MUSICA

"Orfeó Catalá". Conciertos tradicionales

Por San Esteban y por Año Nuevo, el ritual de la religión de la Música en Barcelona, tiene dos fiestas inscritas en su calendario. Los conciertos que da el Orfeó Catalá en el Palacio de la Música Catalana, dedicados a remozarnos con la audición de las «nadales» populares y obras corales de sentido religioso que ponen una gota de poesía sobre la corola progresivamente reseca del vivir cotidiano del hombre moderno. Habría que repetir todo cuanto nuestro gran Maragall ha escrito sobre el profundo y humano sentido de las fiestas para dar la medida espiritual de esas fiestas que de año en año se suceden y que ilustran las actividades de nuestra entidad musical maestra.

El concierto doble de este año nos ha hecho conocer, además de la música ya tradicional y algunas novedades que se mueven dentro de la más pura y estricta tradición, fragmentos del entrañable «Pessebre» de Casals y J. Alavedra y una obra nueva para nosotros: los fragmentos de la Missa (inspirada en dos temas populares de Navidad, uno de ellos de perfil popular-gregoriano) debidos a la inspiración del maestro Ll. Millet, director de los coros del Orfeó. Se trata de una obra de carácter intimista y penetrado, cuya inspiración no contiene el menor rasgo de afectación o de ostentación de vana técnica tenebrista. Mana como el agua cristalina de una fuente recóndita de la montaña y no aspira al triunfo en ningún certámen esotérico, sino a la conquista de las almas para la paz interior en el señor.

En el concierto que glosamos, tomaron parte con la perfección de ejecución a que nos tiene acostumbrados nuestra primera entidad coral, los «cantaires», la sección infantil, dirigida por J. López Esparbé, el maestro Roma y el director, maestro L. M.ª Millet.

Rosendo Llates

CORREU CATALÀ 3.I.69

EL P. LORENZO ONDARRA

UN VASCO GANA UN CONCURSO CATALAN DE CANCIONES NAVIDEÑAS

MAGNETOFONO

En el "IV Concurs de Cançons Nadalenques Catalanes, S'Agaró-Radio Barcelona" ha correspondido el primer premio, dotado con quince mil pesetas, a "Gloria ' el portal", del que es autor el padre Lorenzo Ondarra, del Seminario Capuchino de Alsasua.

El padre Ondarra tiene treinta y siete años, es prefecto de música y vino exprofesamente a nuestra ciudad a recoger el premio, que recibió de manos de don Jaime Marill, representante de don José Ensesa, promotor del certamen.

—¿Le ha sido fácil, padre, componer un texto catalán sin ser oriundo de la región?

—No ha sido difícil porque he presentado una acomodación de textos populares. Yo no podía escribir originales porque soy vasco, pero como le he dicho, he acoplado diferentes estrofas de varios cantos, naturalmente populares.

—¿Ha logrado algún otro premio en Barcelona?

—Sí, en un concurso convocado por el Orfeó Catalá en 1964, y fallado en mayo del 65. Fueron cinco canciones, "Cançó màgia», «De caça» «L'alabau," "Les margaridetes" y "L'Antonia". Me dieron el primer premio, dotado con veinticinco mil pesetas, cuyo importe me enviaron, pero posteriormente lo recibí de forma simbólica en un acto organizado por el Orfeó Catalá, y que se celebró en un hotel barcelonés.

"En las comentadas composiciones —prosigue—, tanto el texto como la música, son populares. Mi misión fue la de trabajar la melodía para coro mixto. Estas canciones se estrenaron, excepto la primera, el 23 de noviembre del pasado año, en el Palau de la Música, y naturalmente el Orfeó Catalá. No pude asistir por un accidente que sufrí, practicando pelota de goma con paleta. Ello me lo impidió."

—¿Puede ejercer influencia, y en qué sentido, el que la composición navideña se cultive ahora con música más trabajada que rebase los límites hasta hoy día concebidos para estas canciones, que siempre han tenido por base la sencillez de concepción popular?

—El influjo consiste en acercarse más a la técnica moderna aunque de hecho la melodía debe permanecer con carácter popular. Por tanto, la novedad estará más en las voces o la armonía que acompañan a esas melodías, que mantendrán siempre, como hemos dicho, el carácter popular.

—¿Cuántas voces tiene a su cargo, padre, en el Seminario de Alsasua?

—Cuando hacemos un coro en el colegio, unas 60; pero cantamos de ordinario con todo el centro, en estilo popular, 180.

—¿Cuál es su opinión de las canciones modernas, las que acompañan ritmos estridentes? ¿Qué valor musical, cree, tienen?

—Más que valor musical, aunque también lo tienen muchas canciones, crea un clima de unión entre los jóvenes de todo el mundo; sobre todo, y en algunos casos, pocos, puede llegar a introducirlos en la música seria porque se han hecho, y vienen haciéndose, adaptaciones de melodías clásicas inmortales. En general, sin embargo, les aparta del gusto de la música clásica.

—Por algo, padre, hay tantos títulos que desaparecen con la misma rapidez con que llegan a hacerse populares.

Juan ARMENGOL

CORREU CATALÀ 8.I.69

EL «ORFEO CATALA» EN CAMBRILS

Uno de los más nobles empeños que a lo largo de su brillantísimo historial ha llevado a cabo el "Orfeó Català" es el hecho de prodigarse —a la medida que la programación artística lo aconsejaba —en nuestras comarcas y nuestras ciudades. Lejos de cerrarse en el ambiente urbano y en su sede del Palacio de la Música, el "Orfeó Català" ha considerado siempre como un deber llevar su arte a los diversos núcleos cieos del país y solemnizar con sus cantos hechos o efemérides significativos.

Es por todo ello que destaca en gran manera la próxima audición que el domingo día 12 de enero dará el «Orfeó Català» en Cambrils. Este año se ha celebrado el centenario del nacimiento del cardenal Francesc Vidal i Barraquer, cuyo paso por la sede de Tarragona marcó con perfil propio una época histórica. Cambrils ha organizado diversos actos en homenaje a su hijo ilustre y la comisión organizadora formuló una invitación al "Orfeó Català" para que diera un concierto. Aceptada la invitación el "Orfeó Català" se trasladará a Cambrils el domingo día 12 y cantará en el santuario de la Verge del Camí.

El anuncio de la próxima actuación del "Orfeó Català" ha suscitado una enorme expectación en toda la comarca.

DIARI BARNA. 11.I.69

TARRAGONA: Concierto del «Orfeó Català» en homenaje al cardenal Vidal y Barraquer

En la plaza de la Iglesia quedará ubicado un monumento al ilustre purpurado

Prosiguen los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del cardenal Vidal y Barraquer. El pasado domingo actuó en Cambrils la masa coral del «Orfeó Català», expresamente desplazada desde Barcelona. Acompañaban a los «cantaires» el presidente, don Juan A. Maragall, varios vocales y el maestro Millet.

A las doce del mediodía, se celebró en Santa María del Mar, de Salou, una misa solemne oficiada por el reverendo Ramón Muntanyola, quien pronunció la homilía. Resaltó la festividad de la Sagrada Familia y el centenario del cardenal-arzobispo de Tarragona. Al final de la misa, el «Orfeó Català», interpretó el Ave María, de Victoria. Se trasladaron luego al pie del monumento a Jaime I el Conquistador, que se levanta en medio del paseo del mismo nombre, para hacer la ofrenda de una corona de laurel, tras unas palabras previas del señor Maragall Noble. Terminado el acto, al que se sumaron numerosos vecinos, a pesar de la intensa lluvia, los orfeonistas prosiguieron hacia Cambrils, donde fueron saludados por los miembros de la comisión organizadora del centenario, presidida por el teniente de alcalde, señor Salceda. Visitaron a continuación la «Casa Pairal», donde nació el ilustre purpurado y que ha sido objeto de una cuidadosa restauración por parte de la familia Vidal y Barraquer. Mediada la tarde, tuvo efecto en el santuario de la Mare de Déu del Camí el anunciado concierto. El amplio templo se vio completamente lleno de público, fueron muchos los que se vieron forzados a permanecer en la explanada frente a la iglesia. Se inició el concierto con unas palabras de presentación del señor Salceda, quien expresó el júbilo de la villa por la deferencia del «Orfeó» al trasladarse a Cambrils con motivo del centenario. Leyó a continuación una composición poética del reverendo Muntanyola, cura párroco de Salou y miembro de la comisión organizadora.

Comenzó el concierto con la interpretación del «Cant de la senyera», de Millet, seguido de la canción popular catalana «Cant dels ocells», para finalizar con la «Mort de l'escolà». Ante la insistencia del público que premió con grandes aplausos la actuación de la masa coral, fue interpretada «La sardana de les monges», de Morera, y una coral de Bach.

Los actos del centenario culminarán en fecha próxima con la construcción de un monumento al cardenal, que quedará ubicado en la plaza de la iglesia, convenientemente urbanizada para este fin por el Ayuntamiento. La figura de cuerpo entero, será fundida en bronce y ha sido encargada al escultor Ramón Ferrán, quien ha dado comienzo a los trabajos, para que pueda inaugurarse en las jornadas de clausura de los actos conmemorativos. MEZQUIDA.

VDNG. 14.I.69

ORFEÓ CATALÀ

CONCERT DEDICAT ALS SOCIS
(I audició)

Avui, dimecres, 15 gener,
a les 10.30 nit

PALAU DE LA MUSICA
CATALANA

VANG. 15.I.68

ORFEO CATALA

CONCERT DEDICAT ALS SOCIS
(I audició)

AVUI, dimecres 15 gener,
a les 10.30 nit

PALAU DE LA MUSICA
CATALANA

C.C. 15.I.69

ORFEO CATALA

Concert dedicat als socis
(III Audició)

Avui, diumenge, 19 gener
a les 6.15 tarda

PALAU DE LA MUSICA
CATALANA

VANG. 19.I.69

ORFEO CATALA

Concert dedicat als socis
(I audició)

AVUI, dimecres,
15 gener,
a les 10.30 nit

PALAU DE LA MUSICA
CATALANA

N.U. 15.I.69

ORFEÓ CATALÀ

CONCERT DEDICAT ALS SOCIS
(II Audició)

Avui, divendres, 17 gener,
10.30 nit

PALAU DE LA MUSICA
CATALANA

VANG. 17.I.69

MUSICA

Concierto del «Orfeó Catalá» dedicado a los socios protectores

Uno va al **Palau** tal vez con el ánimo y la idea de oir "otro" concierto del **Orfeó Català**; un concierto más; pero una vez sumergido en la atmósfera ritual creada por su presencia mayestática y su canto augusto, se percata de que éste "otro concierto, eslabón que une los de ayer con los de mañana, es un mensaje nuevo, con toda la fuerza y la vtalidad de lo eterno. Y cada vez se experimenta la sensación en plenitud, de que es la primera, porque las cosas verdaderas y sublimes no son las que nunca acaban sino las que siempre empiezan.

Hemos oído canciones populares catalanas con sabor de tradición y de perennidad porque la Cataluña encerrada en esas canciones, es la Cataluña tierna y enérgica laboriosa y romántica, firme y flexible, tal como la hicieron el destino y la historia, a través de siglos de trabajo, de poesía, de estudio y de ilusiones. Es la Cataluña antes romana, luego medieval y hoy europea,, cuya aristocracia espiritual es imprescripsible.

En esas canciones está nuestra verdadera poesía, nuestra verdadera música, nuestro carácter. Símbolo total lo encontramos en "El Cant dels ocells", que Sonia Albadalejo cantó exquisitamente. Melodía suprema que hubiesen envidiado Schubert y Schumann; armonización de Millet pura y perfecta. Quizá haya que ser catalán para comprender el estremecimiento hondísimo que nos causa. Pero no; basta ser persona cultivada y de sansibilidad despierta, para entirse inmensamente feliz escuchando esa canción de canciones.

Cuán distintas esas obras que acabamos de escuchar, de los ásperos y chabacanos alaridos con que hoy se intenta suplantar un arte natural y suavemente estilizado para imponernos un subproducto que pretende ser una nueva estética cuando no es más que una vieja gamberrada.

La sección infantil, dirigida por J. López Esparbé, cantó deliciosamente canciones de Cabané y Dotras Serrabella. Luego, dos fragmentos de la Misa inspirada en temas populares catalanes de Navidad, que Luis María Millet supo transmutar aflorando su contenido religioso.

Después otras canciones, entre ellas la "Cançó y dansa núm. 10" de Mompou, felizmente lograda en versión polifónica. Y para final tres fragmentos de "El Pessebre", de Pau Casals himno a la paz, impregnado de aromas de Naturaleza cuya impresionante armonía se eleva vertical como el humo de un gigantesco pebetero donde el aire se hubiese quedado absolutamente inmóvil para escuchar.

El maestro Millet trabajó, como siempre, sobrio, enérgico y fervoroso y con él la soprano Sonia Albadalejo, que se halla en su mejor momento, el barítono J. López Esparbé y el maestro José María Roma, acompañando al piano y al órgano. De los orfeonistas, ¿qué podemos decir? Llevan el espíritu del "Orfeó Català" en el corazón y ese espíritu se convierte en voz. He ahí todo.

Los socios que llenaban la sala, aplaudieron siempre con entusiasmo. Ellos también merecen un cálido aplauso, porque sin ellos no existiría el "Orfeó Català".

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

EXAMENES DE GRADO EN LOS CONSERVATORIOS

MADRID, 17. (Cifra.)—Con carácter general, se aclara que el reglamento y programas para los exámenes de fin de grado o asignatura, en los conservatorios de música oficiales, aprobados por orden de 21 de julio último, no son de aplicación a los alumnos que cursen sus estudios por los planes establecidos en la legislación anterior a la entrada en vigor del decreto 2618/1966 de 10 de septiembre, según orden del Ministerio de Educación y Ciencia, que aparece hoy en el «Boletín Oficial del Estado».

CONCIERTO EN PARIS DEL CUARTETO "CIUDAD DE BARCELONA"

PARIS, 17. (Efe.) — Mañana, sábado, a las 21, hora local, el cuarteto "Ciudad de Barcelona" dará un concierto en la Sala "Gaveau" de París, por primera vez acompañados del guitarrista murciano Narciso Yepes.

El cuarteto "Ciudad de Barcelona", de gran prestigio, despertó gran interés entre los medios musicales de la capital francesa que esperan este concierto del próximo sábado con gran expectación.

Los componentes de esta organización musical son: Mateo Valero (viola); Gerardo y Luis Claret (violín y chelo) y el maestro Salvador Gratacós (flauta y director del cuarteto). Estos cuatro músicos son elementos destacados de la Orquesta "Ciudad de Barcelona".

El alcalde barcelonés don José María de Porcioles, estará representado por el delegado del Patronato "Ciudad de Barcelona", André Claret, que acompaña al conjunto. Ayer tarde el delegado del Patronato se dirigió a Fontainebleau, donde decidió con las autoridades locales las fechas de un concierto que se celebrará en esa ciudad el próximo mes de marzo.

LA PRENSA A.I.65

El concert de l'Orfeó Català, a Cambrils de Mar, serà recordat molt de temps.

Ha resultat una altra manera, digníssima, de commemorar el centenari del naixement de l'il·lustre fill de la vila, el cardenal Vidal i Barraquer, cada dia que passa més enyorat.

TELE/ESTEL 24.I.69

L'ORFEÓ CATALÀ HOMENATJA VIDAL I BARRAQUER

L'Orfeó Català ha pres part activa als actes commemoratius del Centenari del naixement del cardenal Vidal i Barraquer que es vénen celebrant a la vila de Cambrils. El diumenge dia 12 donà un memorable concert al santuari de la Mare de Déu del Camí, ple d'un públic fervent i entusiasta, arribat de tots els indrets del Camp i més enllà. A la mitja part del concert, el poeta i biògraf del cardenal, mossèn Ramon Muntanyola, recità un poema inèdit que fou molt aplaudit, del qual transcrivim el final:

«El que no han dit l'ocell i l'ona,
l'Amor que ho canti a plena veu:
El Cardenal de Tarragona
retornarà a la seva Seu!»

A migdia, els cantaires, mestres i directius, presidits per en Joan A. Maragall, s'aturaran a Salou, per tal de deixar un ram de llorer al peu del monument al nostre alt rei, en Jaume el Conqueridor.

Una jornada densa, que demostrà una vegada més com s'esperen i es valoren arreu de les nostres comarques les actuacions de la primera massa coral catalana.

TELE/ESTEL 24.I.69

De Barcino a siete leguas

JOAN AMADES

o la transcripción del alma popular

Joan Amades i Gelats (1890-1959) el folklorista que a su carácter recio y personal, unía una bondad exquisita

IBAMOS a escribir, folklorista, pero desde hace unos años, la palabra «folklore» se averió, sufrió el percance de su divulgación y la aplicación a cosas y hechos que, no sólo carecen de relación directa con su significado de origen, sino que la palabra ha descendido muchos peldaños y ya incluso se aplica de un modo peyorativo. Pero para los que conocen lo que es el folklore auténtico, no aquél en el que se ha entrado a saco, todavía tiene una significación, la del saber popular que se transmite de padres a hijos y que ha adquirido una forma determinada, es decir, que ha seguido un proceso paralelo al de la mineralogía y ha llegado a lo que en esta ciencia toma el nombre de «cristalización».

Amades fue, pues, un gran folklorista. Se interesó desde su juventud por este saber del pueblo, del pueblo iletrado, se entiende, del que obra por razones de «azar» y que se va puliendo de generación en generación hasta adquirir forma definida. Su obra tiene unas características tal vez no bien entendidas. Alguien ha dicho que era inexacto, pero es que confundieron la misión del folklorista con la del historiador; confusión de la Historia, que es un intento de acercarse todo lo posible a la realidad, con la leyenda, que es el de apartarse lo más lejos. Historiador también lo fue, pero de otro tipo, porque su misión fue la de reunir materiales dispersos en vías de desaparición, con una ordenación que puede ser ésta u otra, pero lo importante es que en sus más de 150 obras escritas y publicadas, sin contar el ingente acopio de material inédito y los numerosos manuscritos inéditos a su vez, ha salvado un tesoro que virtualmente ha desaparecido o desaparecerá dentro de unos años más. Hombre humilde, sin pretensión alguna como corresponde al sabio de verdad, decía: «Yo he recogido unos materiales, los de ordenado según mi criterio y los doy. Después vendrán los analistas y efectuarán deducciones y síntesis». Con esta explicación, con esta justificación, nos ofrece todo su intento, la finalidad contundente de Joan Amades al verter su obra, su labor. Lo importante es eso, almacenar material para el dia de mañana, cuando sea necesario utilizarlos, cuando los etnógrafos del presente y más aún, del futuro, se sirvan de este arsenal inmenso de inauditas posibilidades. Es, sin duda, el catalizador de una ciencia, todavía en sus inicios, más aún cuando Amades comenzó, inicio sobre todo en nuestra área, que es de esperar encontrará sus continuadores que ampliarán, elevarán y utilizarán este material puesto a salvo por este hombre realmente excepcional.

Autodidacta, que aquí no adquiere el valor que le dan los artistas plásticos, lo cual ha venido a ser para éstos como un título académico, salvó esta dificultad y tantas más con su talento natural, con el estudio y con una tenacidad que es todo un ejemplo. Amades podía decir como a aquél que le preguntaron qué carrera tenía a lo que contestó: —«Pues mire, como que he estado estudiando toda la vida, no he tenido tiempo de cursar ninguna carrera»—. Para agravar más aún sus dificultades, tuvo una vista precaria, cuya precariedad fue en aumento con los años. Nos decía un día que nos entregó a leer un diminuto folio donde estaban escritas unas líneas: —«¿Però és possible que la vista dongui per a veure aquestes lletres tan petites?».

Quizá su ficha podría redactarse de esta forma: «Carácter, tenacidad, continuidad, resolución (expeditivo en todas sus cosas); facilidad de enlazar ideas, memoria gigantesca (en una sola noche aprendió el esperanto), y aunque parezca cruel, podríamos agregar que tuvimos la enorme suerte de que casi fuera ciego, ya que esta dificultad de la vista, le agudizó la facilidad de concentración, que ya era en él congénita. Y añadiríamos, como cualidad humana, de una exquisita bondad.

Nacido en Barcelona en la calle del Peu de la Creu, el 23 de julio de 1890, falleció en su ciudad el 17 de enero de 1959; ahora se cumplen diez años. Pero algunos antes había sufrido un grave percance. Estábamos en un departamento del Archivo Histórico de la Ciudad el 5 de noviembre de 1947, casi al mediodía en la misma mesa donde trabajaba el famoso jesuita alemán padre Schurhamer el primer gran historiador de San Francisco Javier, cuando le sobrevino el ataque de apoplegía. Nos llamó y acudimos a yudarle rápidamente. Esto significó algo más que un aviso que le retuvo durante algún tiempo imposibilitado, pero por fortuna pudo superarlo y todavía con posterioridad trabajó intensamente, viajó mucho y dio a las prensas sus grandes obras: el «Costumari Català» publicado por Salvat y «Folklore de Catalunya», obra virtualmente exhaustiva, publicada por Editorial Selecta, así como innumerables trabajos y artículos para este DIARIO. Su salud fue a partir de este fatal golpe, en descenso, pero no pasaba día sin que como antes, continuara trabajando, investigando y recogiendo nuevos materiales con que enriquecer su obra y con ello abrir caminos que pueden ser preciosos para los investigadores futuros.

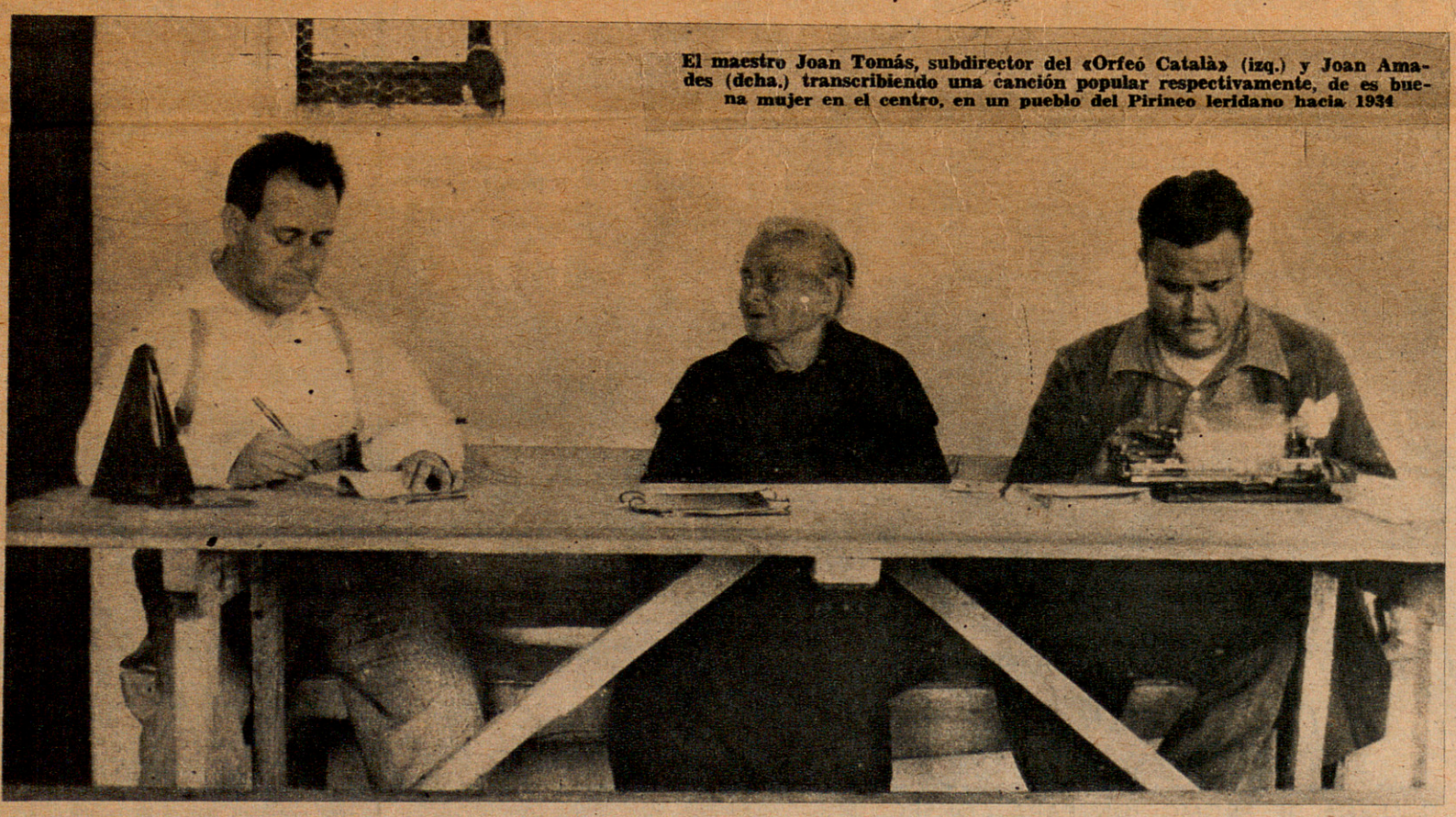
Decimos esto porque sabemos que ha tenido algunos detractores. Es costumbre entre nosotros minivalorar o supervalorar lo propio. Pasamos, como en las películas elementales de los «Westerns», del blanco al negro, donde sólo hay «buenos» y «malos», y sin duda, pese a que Amedes no poseía título académico alguno, ni tan sólo había pasado de refilón por la Universidad, fue un pionero de esta disciplina que tiene un futuro de posibilidades insospechadas aún, tantas como para transformar, como ya sucede, los propios conceptos de la Historia. Nadie, por ejemplo, discute el talento genial de Le Corbusier a pesar de que todo, menos su obra que es lo esencial, fuera verdad: ni arquitecto, ni francés, ni tan sólo «Le Corbusier» su nombre verdadero, o tantísimos casos como encontraríamos de hombres de excepción carentes de disciplina de estudio impuesta y valiéndose de la que ellos mismos se imponían, que si no es sistema recomendable, abundan, sobre todo en nuestro ámbito, las excepciones notables, incluso en esta ciencia relativamente nueva como es la arqueología; el caso de Champolion, el fundador de la egiptología que no tenía ningún título y fue quien inició esta ciencia sin fin que es el estudio de la gran civilización antigua del Medio Oriente, y ¿qué diríamos de Schliemann, el descubridor del pasado de Grecia, que, hijo de un pastor protestante, fue en su juventud vendedor en una tienda de comestibles?

Y repetimos esto porque la elevación de una ciencia y de la ciencia de un pueblo son necesarios múltiples caminos, inicios plurales. La ciencia como el arte, necesita de un soporte de tradición y de escuela, que no puede fundarse en un solo hombre sino que son muchos que lo crean, encauzan y al cabo de varias generaciones logran, unos más que otros, pero con la suma de todos, los fines propuestos y en este caso, Amades, fue un inicio valiosísimo cuya labor está a la disposición de los investigadores modernos, para que la estudien, complementen, modifiquen, superen, que en ello, en esos peldaños que se ascienden día a día, es donde estriba la auténtica civilización de cualquier pueblo.

Su muerte repentina fue un golpe para el folklore y no sólo del folklore catalán, sino del folklore universal, ya que todo saber carece de fronteras aunque venga a definir las peculiaridades de un solo pueblo, debido a que sus consecuencias siempre tienen un fondo universal, a través de la forma particular que lo define.

Consideramos que Joan Amades representa en Cataluña un hito importante, en espera de que los científicos presentes y futuros lleven a cabo una revisión, utilicen sus materiales y alcancen las cimas que un solo hombre no puede lograr. En esta disposición personal de Amades, en este interés suyo de recoger para los demás, radica su mayor grandeza.

J. M. Garrut



El maestro Joan Tomás, subdirector del «Orfeó Català» (izq.) y Joan Amades (dcha.) transcribiendo una canción popular respectivamente, de es buena mujer en el centro, en un pueblo del Pirineo leridano hacia 1934

Amades entre el conjunto de «caramellaires» con sus instrumentos típicos, pertenecientes a «Amics de l'Art Vell i de les Tradicions» de Cornellá de Llobregat

ca de su romanticismo en servicio de buena fe y clarividencia a ultranza. Y con aquella su eréctil figura de legislador, brazos abiertos, ofrecidos al ímpetu de una prometedora juventud. De ideas fijas y tajantes, práctico a flor de tierra o en el maravilloso celaje de sus sueños, elegía el señoro camino que convenía a cada instante. En tiempos económicamente difíciles para ellos, se hizo con ejemplares únicos autografiados de nuestros escritores. Forjador de inquietudes, en palacio aplegó desvelos, vigilias, luminosidades, constancia de buceadores en mares de fiosofía, creadores de belleza, fieles guardianes del idioma.

Ni ápice se inyectó del oro falso del orgullo. Regresaba de sus constantes viajes rápidos al extranjero, con exótica planta para su finca de Ametlla del Vallés. Supo engarzar sonetos en el aire de una flor. Olía a pino, finanzas y biblioteca. Y a menudo a abierta risa.

A mediados de 1959, puso en marcha el remozado alumbramiento de la Hermandad de Orfeones, la antigua «Germanor» que fundaran los maestros Millet, Llongueras, Balcells, Pujol, etcétera, fructífera en nobles realidades que dejaron de ser cuando nuestra guera civil. De hecho, la vislumbraba en los concursos de orfeones que dadivosamente había organizado en su Ametlla. Surgía ahora de nuevo cuño, aplicando la técnica de nuestros tiempos, dirigida no sólo por maestros, sino también por miembros de las juntas de las entidades, siempre en misión de velar por los cantores.

Dijo, cuando una de las excursiones artísticas del Orfeó Català: «Reunidos aquí, el Ayuntamiento de Pamplona, el Orfeón Pamplonés y nosotros, representantes de los orfeones de Cataluña, hacemos un acto de afirmación y de fe en las cosas más nobles de la vida». Y en San Sebastián, subrayó el alcalde: «Esta admiración se hace aún más íntima, si consideramos el desinterés con que el Orfeó Català visita esta ciudad, impulsado por la atracción que entre nuestras regiones hermanas existe y que simboliza esta amistad, como lo ha hecho ayer tarde en una ofrenda ante el busto del inolvidable Esnaola, alma de nuestro Orfeón Donostiarra, hoy a las órdenes de su discípulo predilecto, mi buen amigo Gorostidi».

Vino después la «Revista dels Orfeons de Catalunya», donde Félix Millet volcó su quehacer de apóstol de la paz. «I és que malgrat tot, no hem perdut les il.lusions, i la nostra fé s'alimenta del foc sagrat del primer dia, de l'alegria generosa dels milers de cantaires que en sucesives generacions i escampats per diferents contrades es troben units, potser sense adonar-se'n per l'armonia d'una mateixa canço i per la voluntat d'un mateix esforç».

Fogoso conductor de masas, en asambleas y actos colectivos, al aire libre o en local cerrado, centelleaba su convincente verbosidad. Conjugaba voz y gesto a maravilla. Se vertía en incontenible emoción de vez en vez. Exornaba sus dotes oratorias con líricas, refulgentes delicadezas.

Hendrik W. Van Loon, termina así «Mozart y Beethoven», deliciosos pamfletos espovolreados de amargor y de ironía: «Ya no está el Destino llamando a su puerta, como en la «Quinta Sinfonía». Ya no le importa al maestro el destino de su héroe, su fracaso o su éxito, como le importaba en la «Hercica». Ya no embargan su espíritu las bellezas de la Naturaleza, como lo había embargado en la «Pastoral», ni trata de escribir apoteosis de la dan-

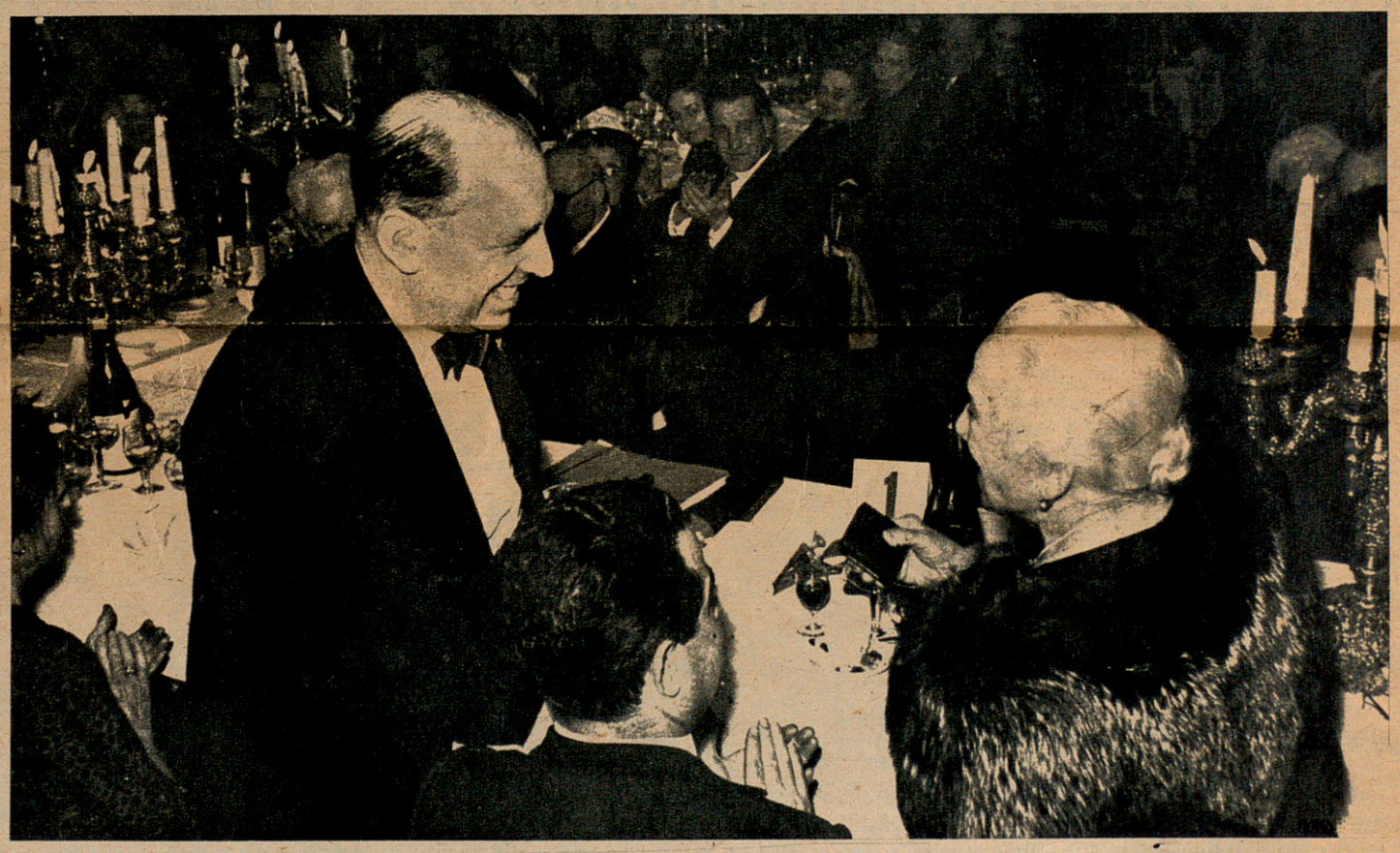
MISION DE PAZ

FELIX MILLET Y LOS ORFEONES

Le llevo en los ojos y el corazón, y nunca se me alejará aún cuando los años pasen. Para muchos, era don Félix; para no tantos, el señor Millet; para los que le tratábamos en su abierta intimidad, era, sencillamente, Félix. Y es que en abrazo y verbo —¡oh, tiempos aquellos de cruzada y valentía de la «Federació de Joves Cristianas»!— inspiraba respeto y admiración, chorreando cordialidad. Nunca se negó a vuelo o a discreteo de diálogo. Ofrecía incluso llaneza y comprensión frente a intempestiva visita, aún aquella que le iba con zanguangas o con soñados problemas intranscendentes. Siempre absorbido por múltiples y a veces opuestos quehaceres, se daba en mecenazgo.

Flameaba su espíritu para el Orfeó Català, para nuestras canciones. Ilusionado en ocupar una presidencia que antaño ostentó su padre magníficamente, le cautivaba aún más tener a su vera como director al hijo de Millet, del maestro que estuvo también a la vera de su padre. Fue absoluta su dedicación al Orfeó, ya de cuando el viaje a Italia el año 1925, como tanto le enorgullecía recordar. No dejó de recoger en ello penas y sinsabores, que de todo hay en la viña del Señor. Recordemos su brindis silencioso en la gran sala de audiciones del «Palau», repleta de «cantaires», socios, literatos, músicos, pintores y poetas.

Luchador incansable a pecho descubierto en el estadio donde se debaten las más valiosas gemas de nuestra razón de ser, su arrebatadora dialéctica no paraba en mientes. Convencía con la rúbri-



Con la pianista Antonia Sancristófol

Secretariado de los orfeones en Montserrat

za, que encontró su realización en la «Séptima Sinfonía». Detrás de él quedan todas estas inquietudes comunes. En su «Novena Sinfonía», el hombre que ha sido reconocido como el más versátil manipulador de los efectos orquestales, vuelve al más antiguo de los instrumentos. Vuelve a la voz humana para dar expresión a su fe inquebrantable en aquella libertad de espíritu que, a través de toda su vida, había sido su mayor y más preciado bien».

El más antiguo de los instrumentos al servicio de las composiciones que el hombre ha producido, desde las más excelsas (Bach), gloriosas (Häendel, Haydn, Palestrina), difíciles (Strauss, a catorce o dieciséis voces), emocionantes (Nicolau), hasta llegar a las más ingenuas, sencillas y anónimas que el pueblo ha hecho suyas, son alegría y néctar para todos aquellos que saben escucharlas.

Félix Millet supo mucho de todo ello. Y también sus fieles seguidores. El «Secretariat d'Orfeons», obra suya en remozada continuidad de la antigua «Germanor», emprende cursillos en forja de maestros, promueve corales, amorosamente cuida el ramillete de un programa común, ofrecido por cinco, seis, siete mil voces, porque sabe, por haberlo aprendido del maestro Luis Millet, que nada une tanto los corazones, y puede sea la más diáfana misión de paz entre los hombres, como el cantar conjuntamente.

Al sentir el amigo presente en la añoranza (murió Félix el 23 de febrero de 1967), pongo mi emoción, como una siempreviva, en el arco iris de su nombre.

MANUEL SAPERAS

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL ORFEO CATALA. — La nueva junta directiva para el bienio 1969-70 ha quedado constituida de la siguiente forma: presidente, don Joan A. Maragall Noble; vicepresidente, don Rossend Riera Sala; vicepresidente honorario, don Josep Vilardaga Buxó; director artistico, don Lluis M.ª Millet; secretario, don J. M. Rovira Artigues; secretario segundo, don Jordi Carulla Font; secretario honorario, don Miguel Saperas Auví; Tesorero, don Joan A. Grau Cuadrada; contador, don Ramon Pujol Alsina; bibliotecario, don Lluis Bonet Punsoda; bibliotecario segundo, don Tomàs Garcés Miravet; vocal conservador, don Jordi Vilardaga Roig; vocales, don Ernest Tell Novellas, don Ignasi M.ª Vidal Arderiu, don Frederic Mompou Deucausse; y vocales coristas, don Jordi Salvat Costa y Gaietà Renom García.

VANG. 10.II.69

CONCIERTO CORAL EN HOMENAJE A LA MEMORIA DE FELIX MILLET MARISTANY

El pasado domingo día 16 tuvo lugar en el Palacio de la Música un extraordinario concierto coral en homenaje a Félix Millet Maristany. Con ocasión de cumplirse el segundo aniversario de su muerte el "Orfeó Català", el "Orfeó Lleidetà" y el "Orfeó Manresà", juntamente con otros cantaires de diversas entidades barcelonesas rindieron tributo a la memoria de la gran personalidad de Félix Millet Maristany, tan directamente vinculada al ámbito de la música coral.

Félix Millet, promotor de tantos aspectos de la vida cultural dedicó gran parte de sus afanes a la responsabilidad de la presidencia del "Orfeó Català", y también a la de la "Revista dels Orfeons de Catalunya".

Forum Musical, con la colaboración del "Secretariat dels Orfeons de Catalunya", organizó este concierto extraordinario, que resultó un un éxito completo para las entidades participantes.

El "Orfeó Lleidetà" y el "Orfeó Manresà" ocuparon la primera parte del programa y pusieron claramente de manifiesto la extraordinaria madurez artística a que han llegado bajo la dirección, respectivamente, de Lluís Virgili y Agustí Coll.

La segunda parte fue iniciada por el "Orfeó Català" que, dirigido por Lluís Maria Millet, interpretó diversas composiciones, finalizando su actuación individual con el motete "In paradisum" original del director del Orfeó. Las tres entidades corales, más cantaires de otros grupos de Barcelona, unieron sus voces para interpretar diversas composiciones conjuntamente. Fueron éstas "El rossinyol", de Pérez Moya, dirigida por A. Pérez-Simó; "La filla del marxant", de M. Oltra, bajo la dirección de Manuel Cabero; "La dama d'Aragó", de Lluís Millet que condujo Agustí Coll; "El rústec villancet", de Lluís Maria Millet, dirigido por Lluís Virgili; y finalmente "El cant de la Senyera", de Lluís Millet, bajo la batuta de Lluís María Millet, que culminó el entusiasmo del auditorio que colmó el aforo del Palacio de la Música. El público asistente aplaudió insistentemente las respectivas actuaciones de las diversas formaciones corales y la conjunta de todos ellos.

D.B. 19.2.65

Junta directiva del «Orfeó Català»

Después de la Asamblea General de socios celebrada el día 1 de febrero del presente mes, la junta directiva del «Orfeó Català» ha quedado constituida reglamentariamente para el bienio 1969 - 1970 como sigue:

Presidente: Juan A. Maragall Noble; vicepresidente: Rosendo Riera Sala; vicepresidente honorario: José Vilardaga Buxó; director artístico: Luis M.ª Millet Millet; secretario: José M.ª Rovira Artigues; secretario segundo: Jorge Carulla Font; secretario honorario: Miguel Saperas Auví; tesorero: Juan A. Grau Cuadrada; contador: Ramón Pujol Alsina; bibliotecario: Luis Bonet Punsoda; bibliotecario segundo: Tomás Garcés Miravet; vocal conservador: Jorge Vilardaga Roig; vocales: Ernesto Tell, Ignacio M.ª Vidal Arderiu, Federico Mompou Dencausse; vocales coristas: Jorge Salvat Costa, Cayetano Renom García.

FULLA DILLUNS
24-2-1969

CUATRO CUARTILLAS

LLAVES EN BUENAS MANOS

HABIENDOSE reunido, un poco por azar, tantas eminencias médicas con tantos expertos del canto, era natural que la conversación, de buenas a primeras, recayera en la rótula de Montserrat Caballé.

—Ha existido un evidente peligro —nos cuenta el doctor Rocha—, pues anestesiar a un cantante es delicadísimo. De no actuar un anestesista enterado, se corre el riesgo de que el cantante, al despertar, haya perdido la voz.

A todos los presentes se nos pone la carne de gallina. Pero el doctor Rocha nos tranquiliza:

—La intervención se ha hecho como Dios manda. Y Montserrat espera cantar en la Scala el día 15 de mayo, como tiene firmado. Y me ha pedido que yo esté presente.

—Pues le felicito, ya que así tendrá ocasión de conocer una ópera más de Verdi le dice don Juan Antonio Pamias.

El empresario del Liceo fue ayer prmera parte (dicho en términos operísticos) del almuerzo celebrado en el último piso de ese hotel de la calle de Caspe que han elegido como sede los componentes de la peña de la «Llave de Barcelona». Peña, digo yo, pero que cada vez adquiere más visos de Academia. A quién recibe la «Llave» se le llama recipiendario en los programas. La singular compañía animada por Manuel Tarín Iglesias no se priva de nada. Acaso influya la presencia de auténicos académicos en la mesa, cuales son Díaz Plaja, de la Lengua; Marés y vizconde de Güell, de Bellas Artes; Pedro Pons, de Medicina; Pi y Suñer, de Jurisprudencia, etc...

Pues vuelvo al señor Pamias, encargado ayer de dar la bienvenida al nuevo «Llave de Barcelona», don Joan Antoni Maragall.

—Un Juan Antonio recibido por otro Juan Antonio —comentó alguien.

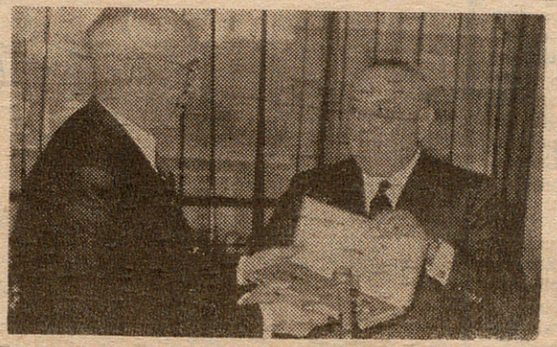
En efecto. Dios los cría, y afortunadamente para la ciudad ellos se juntan. Y si hoy ya es curiosa la coincidencia, lo era mucho más el año 1919, cuando los entonces jóvenes Maragall y Pamias se conocieron en una destartalada aula de la Facultad de Filosofía y Letras.

—Fue el primer día de curso, en unos tiempos en que no se consideraba cosa nefanda el que el profesor pasara lista —empezó su discurso el señor Pamias.

Buen principio, que tuvo la virtud de hacer entrar inmediatamente a todos los comensales. Anteriormente, la única nota pasional del almuerzo la provocó la inclusión de unas truchas andorranas en la minuta.

—La verdad es que el país que puede comer unos «rogers» del Mediterráneo, pierde el tiempo pescando truchas en los ríos —opinó el doctor Puig Sureda.

—Es el sólo fallo de la cocina francesa: no saber tratar el pescado —declara el doctor Pedro Pons.



El empresario del Gran Teatro del Liceo, don Juan Antonio Pamias, entregando la «Llave de Barcelona» a don Juan Antonio Maragall, presidente del «Orfeó Català»

Sin embargo, se eleva un coro de voces defendiendo la cocina gala. Por ejemplo, Pedro Pruna, que divulga un raro e inesperado placer de «gourmet»:

—A primera hora de la mamana, un litro de vino de Anjou, pero corriente, acompañando el pan blanco de aquella tierra...

Todos prometemos que, de presentarse la ocasión, vamos a probar las delicias «angevines»

Momentáneamente, atendimos a delicias más espirituales, cual era escuchar al señor Pamias proclamar los méritos del señor Maragall. Proclamación efectuada en términos justos y medidos:

—Yo creo que la cualidad principal de Maragall es el «seny», esta palabra intraducible, que quiere decir tantas cosas y tan pocas. Por «seny» yo entiendo estudio, lucidez, corazón, afecto... ¡Calculen ustedes cuántas y cuán buenas cosas encierra la palabra «seny»! Pues bien, al servicio de una serie de grandes iniciativas ciudadanas, Maragall ha derrochado todas esas virtudes.

Me olvidaba consignar que en la base de la reciproca estima que se profesan los señores Pamias y Maragall, junto al hecho de ser tocayos, hay otra razó, que ya era singular hace cincuenta años y que probablemente hoy lo sería en grado mayor:

—Entre los treinta y pico de alumnos que iniciábamos en aquel curso los estudios superiores, Maragall y yo pertenecíamos a los escasísimos nacidos en Barcelona...

Es natural, pues, que aquel barcelonismo que en 1919 enorgulleció ya a los bisoños estudiantes de Filosofía y Letras, haya, con el tiempo, fructiferado en obras de gran provecho para la ciudad. Maragall, en su oración agradeciendo el don de la «Llave», las aludió con brevedad y notoria modestia:

—En la Sala Parés, en el Orfeó Català, en la Asociación de Vecinos de la calle de Petritxol, en la Junta del Templo de la Sagrada Familia, incluso en el club deportivo que imaginé iba a ser una distracción y que luego me ha acarreado quebraderos de cabeza, por doquier donde me encuentro, procuro servir a mis conciudadanos y al país.

Y esta voluntad de servicio le parece necesaria, urgente, casi dramática...

—¡Qué la «Llave de Barcelona» nos sirva sobre todo para abrir el camino de entendimiento con las generaciones jóvenes!

Y terminó su parlamento con una memorable invocación, que él puede repetir con más derecho que nadie:

—«Barcelona, nostra, nostra, la gran encisera.»

SEMPRONIO

TELE/EXPRES 15.4.1969

23 abril de 1969

MUSICA VIVA

EXTRAORDINARIO CONCIERTO PUBLICO DE LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT

El próximo viernes, día 25, en el Palacio de la Música, tendrá lugar el primer concierto público de la Escolanía de Montserrat, concierto que organizan conjuntamente Juventudes Musicales y l'Orfeó Català.

El hecho reviste carácter de verdadero acontecimiento. Pues dada la idiosincrasia de la Escolanía, sus actuaciones siempre están relacionadas con el culto litúrgico del santuario. Esto ha motivado que sus actuaciones extraordinarias fuera de Montserrat —a pesar de las numerosas peticiones— fuesen muy escasas, y que en el historial de la Escolanía tuviese un alto significado su actuación en Roma, con ocasión de la proclamación del dogma de la Asunción, en el año 1950.

Este curso, la Escolanía ha decidido participar en el VII Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares, que organiza Juventudes Musicales. El hecho es nuevo y completamente extraordinario. Pero los responsables de la Escolanía creyeron oportuno acceder a la petición de J. M., y ellos y todos los «escolans» han demostrado su satisfacción en colaborar en una obra tan meritoria.

Pero a estos conciertos, dedicados a los escolares, no tiene acceso el público de Barcelona. Por ello subrayamós una vez más el carácter de extraordinariedad del concierto en el Palacio de la Música, del próximo viernes.

Toda Barcelona podrá admirar el arte de este conjunto, célebre en todo el mundo gracias a sus numerosas grabaciones, sin que por ello tenga necesidad de desplazarse a la santa montaña. Barcelona tiene la mirada en Montserrat, pero ahora, y por primera vez, Montserrat rinde visita a Barcelona.

La «Escolanía de Montserrat» en su actuación en los conciertos para escolares. (Fotos Emili Bosch)

EMILIO BOSCH EXPONE EN LA CASA AIXELA

Con motivó de la exposición de fotografías de Emilio Bosch sobre la temporada de ópera 1968-69, que de acuerdo con el Gran Teatro del Liceo ha organizado la Casa Aixelá, inincluimos un escrito del propio artista, aparecido en el IV Festival Internacional de Música, a raíz de la primera exposición de fotografías sobre música realizadas por Emilio Bosch, exposición que volvió a organizarse durante el último festival internacional.

LA MUSICA COMO TEMA FOTOGRAFICO

Cuando Niepce realizaba las primeras experiencias con la cámara oscura, en época de Napoleón I, el mundo estaba en plena ebullición política, industrial y artística. Era la época en que se implantaba el derecho de huelga en Gran Bretaña, y Brasil se independizaba. Se empezaba a hablar de la teoría ondulatoria de la luz y de la «potencia motriz del fuego»; Ampere, Fresnel, Carnote, Ohm, Gegel, Saint Simon, Schopenhauer, etcétera, estaban en su mejor momento, y Pasteur acababa de nacer. Goya pasaba sus años de destierro en Burdeos.

Shelley había muerto un año antes; Baudelaire, Flaubert y Dostoyevski acababan de nacer, mientras Stendhal y Pouchkine se hallaban en su época dorada y Victor Hugo empezaba a escribir sus primeras obras.

Era la época de la «Sinfonía inacabada», de Schubert, y de la «Novena», la «Misa solemne» y los últimos cuartetos y sonatas de Beethoven.

Desde entonces, casi siglo y medio, la fotografía ha dado grandes pasos y posiblemente dispone ya de medios suficientes para que por medio de ella se pueda hacer verdadero arte, para que con ella, como instrumento, el hombre pueda ejercer una actividad intencionalmente creadora de belleza objetiva y subjetiva.

Entre los muchos temas que se ofrecen como posibilidad creadora para la fotografía, el musical es en nuestra opinión uno de los menos explorados, a pesar de que en él caben desde el simple reportaje hasta la fantasía abstracta, pasando por el retrato, la composición, etcétera. En la serie de fotografías que se expone en el Festival Internacional de Música de Barcelona, se intenta una primera aproximación a este amplísimo temario, a modo de incentivo que hermane un arte mayor, la música, con un arte hasta la fecha considerado menor: la fotografía.

EMILI BOSCH

IV CONCIERTO DEL «CONJUNT CATALA» DE MUSICA CONTEMPORANIA»

Antes de empezar el primer concierto del «Conjunto de Cámara de Música Contemporánea»

En el concierto que ofrecerá dicho conjunto instrumental dirigido por K. Simonovitch hoy noche a las 22.30 en el Instituto Francés (Gran vía, 617) se estrenarán las siguientes obras de René Leibowitz y «Variations I» de Aperghis que ha escrito dicha partitura para el mencionado C.C.M.C. basándose en dos temas, uno totalmente abstracto y otro de Schubert que, por variación en los valores de las notas tienden a transformarse cada uno en el otro. El tercer estreno es el de la obra recientemente compuesta por Xavier Benguerel para el C.C.M.C con el título de «Joc». Finalmente figura en el programa la «Sinfonía para orquesta de cámara» Op. 21 de Webern, una de las obras más significativas de la música contemporánea por la gran influencia que ha tenido en su evolución. En dicha partitura, escrita en 1928 cuando su autor tenía 45 años, se conjuga la máxima complejidad con la mayor simplicidad. El discurso sonoro, articulado mediante silencios, pasa de un instrumento a otro como si estuviera constituido por sonidos aislados de distinto color. Los ritmos y las líneas se entrecruzan y en determinados momentos parece que tiendan a inmovilizarse. Sin embargo, esta composición que cuando se estrenó fue juzgada por muchos auditores como caótica y arbitraria, está construida con un rigor y una sensibilidad extraordinarios y constituye una auténtica anticipación de las más interesantes orientaciones experimentadas más tarde por la música contemporánea.

Mañana, en el «Palau», cantará la Escolanía de Montserrat

La Escolanía de Montserrat, con sus modernos uniformes, que mañana por la noche cantará en el «Palau», en una velada organizada por Juventudes Musicales de Barcelona

(Fotos Pérez de Rozas)

VANGUARDIA 24.4.1969

MOMENTO MUSICAL

Por Oriol Martorell

LA «ESCOLANIA» Y OTROS CONCIERTOS

Esta noche, en el «Palau», se celebrará un concierto que por su excepcionalidad bien debe considerarse entre los más destacados del presente curso, ya que por vez primera la celebérrima y secular «Escolonia de Montserrat» actuará en una audición concertística pública (presentada conjuntamente por el «Orfeó Català» y Juventudes Musicales), fuera de toda celebración religiosa y fuera de su feudo montserratino. Que yo sepa, la «Escolania» sólo ha actuado lejos de Montserrat, en 1950, en Roma, colaborando en la Misa Papal de la definición del Dogma de la Asunción, y, más, recientemente, de manera casi privada, en las audiciones para los escolares barceloneses que mensualmente organizan las Juventudes Musicales; además, naturalmente, deberíamos contar entre estas poquísimas actuaciones externas al Santuario, todas las muchas veces que, casi espontáneamente, deben haber florecido canciones en los labios de los escolanos durante sus frecuentes excursiones. Bajo la dirección de Ireneu Segarra (a quien tanto debe el prestigio de la actual Escolania) se interpretarán obras de maestros montserratinos antiguos (Cererols, López, B. Juliá y Casanovas) y modernos (C. Just, G. Estrada y Segarra), una Cantata de Mendelssohn, y partituras de compositores contemporáneos, catalanes (Oltra, J. Just, Civil, Ruera y J. Soler) y extranjeros (Poulenc, Kodaly y Honegger).

Esta semana, que debía haber tenido tinte netamente coral (pero que lo ha perdido en parte al tener que suspenderse los previstos y tradicionales conciertos de mi «Coral Sant Jordi» y de la «Capella Clàssica Polifònica», ambos por enfermedad de los respectivos directores), todavía terminará, el domingo por la tarde, con una audición a cargo del «Orfeó Laudate» y sus «Patufets i Timbalers», del «Cor Infantil del Collegi Reial Monestir de Santa Isabel», y de solistas y conjunto instrumental, todos ellos bajo la dirección general de Angel Colomer y del Romero. En el programa cabe destacar la primera audición barcelonesa de la glosa, del propio Colomer, sobre la canción popular «El gegant del Pi», en la que colaborarán todos los participantes.

Entre los restantes conciertos a celebrar durante estos próximos días, son de primerísimo interés las dos audiciones de la Orquesta de la Ciudad (sábado por la tarde — veremos qué resultado dará esta curiosa innovación en el horario — y domingo por la mañana), dirigida por Rafael Ferrer y con obras de Haendel ("Fuegos artificiales"), Schumann (Primera Sinfonía) y Messiaen («Oiseaux exotiques»: primera audición; piano solista: Ramón Coll), y tres recitales pianísticos: el lunes (Cultural), el francés Robert Casadesús; el martes (Patronato Pro Música), el joven americano Mischa Dichter; y el miércoles (Forum Musical), el homenaje a Frederic Mompou, al que me referí en mi Momento de la última semana y en el que participará, además del propio compositor, la soprano Montserrat Alavedra.

DIARI DE BARCELONA 25.4.1969

Anoche ofrecieron un concierto público en el «Palau»

«ELS ESCOLANS» SALEN DEL MONASTERIO

UN AUTOR CHECO Y OTRO AUSTRIACO HAN COMPUESTO EN CATALAN PARA LA «MORENETA»

—¡Por Dios, no exagere! Recibimos cartas pidiéndonos que demos conciertos públicos, pero no cientos como usted señala. Precisamente hace unos días nos ofrecieron un interesante contrato para actuar durante un mes en los Estados Unidos. De toda Europa tenemos solicitudes. En Rusia, por ejemplo, se conoce a la «Escolanía» muy bien a través de los discos.

Al padre Ireneu Segarra se le han arrebolado las orejas al hablar de su fama. Su emblema es la modestia.

—Que la «Escolanía» haya salido de su feudo montserratino para ofrecer en el «Palau» una audición pública, es un hecho importante.

—Sí, es la primera vez que lo torce años, pertenecen a la «Escolanía». El padre Ireneu Segarra, lleva la batuta con gran prestigio desde hace dieciséis años. El también ha sido «escolá» como por ejemplo los maestros Catalá y Roma, el actual presidente de la Diputación, don José María de Muller y Abadal, el concejal Sauqué, etc.

—Padre Ireneu, si no salen de Montserrat porque sus obligaciones se lo impiden, ¿por qué no amplían la «Escolanía» y una parte viaja dando conciertos? La otra se quedaría en el Monasterio cantando a la Virgen. Además, así podrían tener unos beneficios económicos que les vendrían muy bien.

—Me parece muy buena idea. Tal vez se realice.

Algunos muchachos siguen nuestra conversación. Al oir la palabra viaje se dan codazos. Alberto Solá Angel Argilés alzando mucho el cogote—.

—Y yo...

REUNION DE COMPOSITORES

El año pasado se celebró en Montserrat una reunión de compositores famosos. Acudieron destacadas figuras internacionales. El checoslovaco Peetre Eben ha compuesto en catalán salmos, magníficas y Vísperas a la Virgen de Montserrat. Igualmente ha hecho el compositor austriaco Ernst Krenek. Ambas obras tienen gran belleza y calidad. Próximamente se celebrará en Montserrat otra reunión internacional.

—¿Qué problemas tiene planteados la «Escolanía»?

—Nos falta espacio para salas de estudio y patios de recreo.

—Padre, no se olvide de un buen campo de deportes. ¡Con lo que nos ofreció un programa de jazz, en el repertorio de la «Escolanía», ¿no han pensado introducir música moderna?

—No. El ambiente de Montserrat no es propicio.

—Yo pertenezco al «Orfeó Català» y he venido a escuchar a la «Escolanía». ¡Ellos sí que cantan bien! —enjuicia Carlos Roig Mocholí, de nueve años.

—Señorita, no crea que estamos todo el día cantando en catalán y en latín. De música, solamente damos dos horas diarias de clase. ¿Quiere que le cante algo de Tom Jones? —me dice el travieso Ramón Sala—. También sé todo el repertorio de «Los Beatles».

—Y yo...

—Y yo...

—Y yo...

Lolita SANCHEZ

concierto dado anoche en el «Palau»
(Foto: Nicolás G.)

TELE/EXPRES
26.4.1969

EXITO DE LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT EN EL "PALAU"

Se presentó anoche públicamente por vez primera

Anoche en el Palacio de la Música se presentó por vez primera públicamente la Escolanía de Montserrat, fundada hace 600 años. La celebérrima agrupación coral que obtuvo anoche un señalado éxito, únicamente ha actuado fuera de Montserrat en tres ocasiones: para una función religiosa fuera de España, en Roma; en nuestra ciudad con motivo del Congreso Eucarístico Internacional y en los funerales del cardenal Albareda. Posteriormente lo hizo en seis ocasiones para audiciones escolares.

Los ingresos del concierto de anoche están destinados a obras de iniciación musical de los escolares, que realiza el Orfeó Català y Juventudes Musicales. Los veintiocho componentes de la citada agrupación coral estrenaron anoche uniforme de paisano con motivo de su primer concierto público, del cual insertaremos el oportuno comentario técnico en la página de música del próximo martes. La sesión a la que acudió numerosísimo público resultó un gran éxito. (Foto: Font Gasol).

NOTICIERO UNIVERSAL
26.4.1969

CRITICA DE MUSICA

ENTUSIASTA OVACIONES PARA LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT

Sólo después de la ampliación del programa previsto, en correspondencia gentil a los entusiastas aplausos de un público ganado por las interpretaciones de la Escolanía de Montserrat, se despidió triunfalmente a los pequeños cantores de nuestro venerable monasterio. Pequeños en edad, claro, que no en posibilidades artísticas llevados a zonas de inefable belleza cuando la treintena de voces se subordinan disciplinadamente al persuasivo gesto del P. Ireneu Segarra para recrear en elevada misión la obra de arte cuidadosamente estudiada.

La imagen, si jubilosa por la propia presencia juvenil de los escolanes, lo es más cuando a la alegría consciente de su entrega comprobamos que se añade la eficacia invariable de un menester que se realiza con base sólida y expresión contagiosa. Ya es admirable la justeza, el perfecto empaste de voces, la calidad de éstas y la excelente técnica que las controla; y lo es también la pureza del sonido y la exactitud de afinación, pero es posible que antes nos cautiven cualidades de fraseo, de musicalidad y de matiz que permiten a la Escolanía de Montserrat ensanchar o adelgazar el sonido en un gama de dinámica perfectamente lograda. «Pianos» sútiles y «fortes» de intensidad plena, se consiguen con seguridad y orden, siempre en función de la más emocionante gradación de conceptos.

Dirigida por el gesto firme y dúctil —constante en la rigurosa musicalidad de un encomiable criterio interpretativo— por la capacidad de establecer planos y de destacar relieves tan fácil en el P. Ireneu Segarra, la Escolanía de Montserrat interpretó un programa muy atractivo que incluía obras de Joan Cererols, Miquel López, Benet Juliá, Narcís Casanovas, Cassiá Just, Gregori Estrada, Ireneu Segarra, Mendelsshon, Schumann, Schubert, Kodaly, Poulenc, Soler —interesante y bien construida su «Cantata per a veus blanques»— Oltra, Joan Just, Francesc Civil y Josep M. Ruera, índice cuyo eclecticismo puso de manifiesto la flexibilidad y asimilación de estilos de la Escolanía, que contó con la excelente colaboración de la «Orquesta Antics Escolans de Montserrat» y de los profesores Mateu Valero, Josep Trotta, Juli Pañella, Andreu Cusidó, Maria Lluïsa Ibáñez, Gregori Estrada, Xavier Salieti y Salvador Más.

La féliz iniciativa del Orfeó Català y de Juventudes Musicales de presentar por primera vez en audición pública a la Escolanía de Montserrat, bien puede decirse que ha constituido un gran éxito que rubricaron ovaciones tan entusiastas como sinceras.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES

26.4.1969

LOS CONCIERTOS

PRIMERA ACTUACION PUBLICA DE LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT

Es por primera vez que la Escolanía de Montserrat actúa en un recinto laico para un auditorio heterogéneo, indiscriminado. Sin embargo, existían precedentes parciales: recordemos las audiciones que hace unos meses fueron dedicadas a los niños barceloneses que participan en los Ciclos de Iniciación Musical para los Escolares, organizados anualmente por Juventudes Musicales. El interés, la curiosidad despertada por aquellas actuaciones, parecen ser las causas principales de la definitiva presentación pública —en calidad de espectáculo— de la Escolanía. Y ha sido también la entidad cultural que patrocinó aquellas sesiones infantiles —mancomunando sus esfuerzos con el Orfeó Català— la promotora de tan simpático y esperado acontecimiento. Iniciativa que fue entusiásticamente agradecida por la muy numerosa concurrencia congregada en el Palacio de la Música: a juzgar por las ovaciones, por los «¡bravos!», todos quedaron plenamente satisfechos de la presencia, de las interpretaciones de una de las instituciones más queridas por el pueblo catalán. En realidad, las manifestaciones de aquiescencia transcurrieron por los senderos del calor y de la admiración inherentes a un público adicto y enfervorizado. Lo que nos permite suponer que este éxito inicial será refrendado por próximas y deseadas exhibiciones concertísticas del conjunto coral montserratino.

Fueron particularmente acertadas las versiones de las obras pertenecientes a la Escuela de Montserrat. De ella se nos ofreció una visión panorámica, arrancando del siglo XVII, con Joan Cererols, hasta llegar a Ireneu Segarra, director de las últimas generaciones de escolanos. Partituras, en su mayoría, dignas de atención, con las inevitables influencias italianizantes en las arcaicas y una marcada tendencia hacia lo tradicional en las más recientes. Una muestra del romanticismo centroeuropeo (Mendelssohn, Schumann y Schubert), alcanzó una traducción equilibrada y rica en matizaciones dinámicas. Al respetable le agradó sobremanera la cantada «Surrexit Pastor», de Mandelssohn, en tanto que a quien suscribe este comentario le cautivó la delicadeza con que fue cantado el fragmento «Campanetes», de Schumann.

La segunda parte del concierto estaba íntegramente consagrada a compositores contemporáneos. Kodály y Poulenc representaban a los europeos, mientras Josep Soler, Manuel Oltra, Joan Just, Francesc Civil y Josep Maria Ruera fueron los escogidos de entre los artífices catalanes. En el programa se anunciaba un estreno: una «Cantata», de Soler, pieza de carácter estático —con una breve ingerencia motriz—, que da la impresión de hallarse un tanto coartada por las exigencias técnicas de las voces blancas. En general, las correspondientes interpretaciones denotaron un trabajo preparatorio largo y eficaz, con unas directrices estilísticas asépticas, sin exagerar los ribetes emotivos de ninguna obra.

Ireneu Segarra dirigió con autoridad en el gesto y en la intención. Además de plasmar el transcurso métrico de cada fragmento, evidenció una positiva profundización en el substrato estético, en los designios del autor abordado. Su conocimiento de las partituras y una particular buena disposición para el género de música programado, le permitieron dominar a todo el conjunto, incluida la parte instrumental a cargo de la «Orquestra Antics Escolans de Montserrat» y un pequeño y eficiente grupo de músicos profesionales. — SOLIUS.

VANGUARDIA
27.4.1969

CLAMOROSO EXITO DE LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT EN EL PALAU

Organizado por el «Orfeó Catalá», con la colaboración de Juventudes Musicales de Barcelona, tuvo efecto el pasado viernes por la noche en el Palacio de la Música Catalana, un acontecimiento artístico de gran trascendencia para nuestro ambiente musical: la primera audición pública de la prestigiosa Escolanía de Montserrat, bajo la dirección del P. Ireneu Segarra.

Por su larga historia, su fecunda tradición y por la extraordinaria calidad que reviste, este grupo compuesto por treinta niños cantores, se sitúa en primerísima línea dentro de un plano internacional y es sin duda alguna el mejor conjunto vocal infantil que hemos oído en Barcelona. La magnífica preparación de que hizo prueba a lo largo de la audición, queda sobradamente justificada si consideramos que aparte de la magnífica labor realizada por su actual director, Montserrat ha sido la cuna de grandes maestros entre los que cabe destacar al P. Antonio Soler, al gran guitarrista Fernando Sor y a los siguientes compositores, quienes además de habernos legado obras de postivo valor, han sido los principales maestros de la Escolanía: Joan Cererols; Miquiel López; Josep Martí, Anselm Viola y Narcis Casanovas entre otros.

En el aspecto musical, el Monasterio de Montserrat ha traído el doble privilegio de saber mantener una tradición con sus inconfundibles características, y a la vez seguir la fulgurante trayectoria realizada por la música de nuestro tiempo. En este aspecto, cabe resaltar el «Encuentro Internacional de Compositores» celebrado hace poco en Montserrat, con el fin de estimular a los compositores de solvencia mundial a colaborar con su arte a la nueva liturgia promovida por el Concilio, y en cuyas sesiones fueron estrenadas las obras escritas en catalán de Ernest Krenek y Peter Eben.

En lo que se refiere a repertorio, la actual Escolanía sigue la misma línea y en el programa ofrecido en el Palau figuraban el estreno de la «Cantata per a veus blanques» de nuestros compositor Josep Soler, así como «Angelus Domini» de Cassià Just, «No mireu la morenor» de Ireneu Segarra, «Día de Reis» de Zoltán Kodaly y «La rosa de Jericó de Manuel Oltra. Completaban el programa «Poncella d'agost» de Cererols, «Kirie i Glòria» de M. López, «O sacrum convivium» de Benet Julià, «Beata dei Genitrix» de N. Casanovas, «Sanctissime Confessor» de Gregori Estrada, Cantata «Surrexit Pastor», de Mendelsshan, «Campanetes» de Schumann, «Dèu en la natura» de Schubart, «Lletanies de la Verge Bruna» de Poulenc, «Cançó del pobre» de Joan Just, «Els tres tambors» de Francesc Civil y «La nostra dansa» (sardana) de Josep M. Ruera.

Todas las versiones fueron magníficas y a través de las mismas apreciamos una impecable disciplina y unidad de conjunto, una preparación vocal y técnica excepcional, un profundo sentido musical acompañado siempre de un excelente estilo y sobre todo una calidad vocal única.

La Escolanía de Montserrat y su director fueron aplaudidos con indescreptible entusiasmo

JOAN GUINJOAN

DIARI DE BARCELONA

27.4.1969

LA ESCOLANIA SALIO DE MONTSERRAT

Rara vez la "Escolanía" de Montserrat salió de su "feudo" para ofrecer un concierto público. Esta vez fue en el "Palau" de la Música Catalana. En dos anteriores ocasiones había sido la primera en Barcelona, también, para dar la bienvenida a Fernando el Católico, y la segunda en Roma, en la misa papal en que se proclamó el dogma de la Asunción. Ultimamente ha ofrecido unas audiciones a los escolares barceloneses.

La "escolanía" se presentó con un atuendo mucho más "aggiornado" que la clásica sotana y roquete. Visten ahora un sencillo traje adecuado a la edad de los componentes del grupo.

En la foto de Merletti puede verse un momento de la actuación de los "pequeños cantores" montserratinos en el concierto público del "Palau", bajo la dirección del P. Irineo Segarra.

CORREU CATALÀ 27.4.1969

—La Escolanía del Monasterio de Montserrat ha celebrado, en la pasada semana, y en el Palacio de la Música, su primer concierto «con taquilla» y fuera del recinto de la Santa Montaña; nos parece muy acertada esta celebración, pues creemos que una formación coral como la Escolanía, bien merece darse a conocer, no sólo en el aspecto del canto litúrgico en que tan especializadamente se halla preparada, sino incluso en la música polifónica antigua y moderna de carácter profano, que también domina e interpreta con la pulcritud y perfecto ajuste, como se ha evidenciado en la presente ocasión, que esperamos se repita.

El padre Ireneo Segarra, que dirige en la actualidad a los pequeños cantores, había preparado un programa, que se sucedió entre ovaciones, bravos y otras demostraciones de entusiasmo del numeroso auditorio que se congregó en el «Palau». Varias obras de la Escuela de Montserrat iniciaron la velada, seguidas por una alusión a los románticos, y una última parte dedicada a los modernos, incluyendo un estreno de Soler, todo ello, repetimos, motivó exteriorizaciones entusiastas que convirtieron la sesión en un ininterrumpido triunfo para los pequeños cantores y su director.

L. G. M.

JULLA DILLUNS
28 4 1963

EN EL «PALAU»

MUSICA

L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT

El pasado viernes, por la noche, se presentó en el Palacio de la Música, por vez primera en concierto público, la "Escolania de Montserrat", agrupación coral que había actuado para los conciertos de iniciación escolar en seis ocasiones dentro de la presente temporada. Después de largas gestiones el "Orfeó Catalá" y Juventudes Musicales han logrado lo que se esperaba: admirar y deleitarse con la gran calidad artística de estos pequeños cantores consagrados por sus tradicionales actuaciones en el Monasterio de Montserrat y por numerosas grabaciones discográficas.

El origen de esta escolanía data de la Edad Media, puesto que Montserrat como monasterio fue fundado por la Abadía de Ripoll sobre el año 1205. En los siglos XV y XVI la Escolanía entra a formar parte del cuerpo inseparable del Monasterio sobre todo gracias a una peculiar reglamentación dictada por el abad García Cisneros. Su "edad de oro" puede situarse entre los siglos XVI y XVIII, hasta el punto de que se afirma que en dicho período no había monasterio en Cataluña, Aragón o Valencia en el que no estuviese integrado algún "antic escolá" de Montserrat. Y no sólo en las regiones citadas sino en algunos monasterios de Castilla, Galicia y Navarra. La historia de esta escolanía va ligada a la historia de Cataluña y sus vicisitudes, pero a lo largo de los siglos se ha mantenido el espíritu de la misma y la calidad de su escuela musical. De sus filas han salido músicos de la talla del padre Antonio Soler; el gutarrista Fernando Sor y los propios maestros de la Escolanía, hoy célebres compositores: Joan Cererols, Miquel López, Josep Martí, Anselm Viola y Narcís Casanovas.

La Escolanía de Montserrat está integrada por treinta muchachos, más otros doce que se preparan para ingresar en la misma. Todos ellos están sometidos a una disciplina escolar y musical universalmente reconocida que junto a sus actuaciones ordinarias para el culto les forja una capacidad musical de la que se han dado irrefutables pruebas.

pasado viernes actuaron veintiocho muchachos bajo la dirección del reverendo Ireneu Segarra. De entrada debo decir que "a pesar de ser una agrupación nuestra" la considero como la mejor agrupación coral infantil que ha pisado el escenario del Palacio del Música. En estos muchachos se observan cualidades preciosas: junto a elevada calidad tímbrica general podemos apuntar dos cualidades importantes: extraordinaria pureza, exenta de toda espectacularidad o comercialidad, y enorme musicalidad. Hay que tener en cuenta que la mayoría de estos chicos además de cantar tocan algún instrumento, por tanto su disciplina va aunada con un sentido musical individual que se trasluce inevitablemente en su labor colectiva. Pero, quizás el mayor valor resida en la labor pedagógica del padre Ireneu Segarra. Esa labor de cada día, de cada hora, que permite luego, en cualquier momento, advertir en infinidad de detalles la obra bien hecha, la extraordinaria calidad humana y musical.

Interpretaron, entre otros autores, a Cererols, Narcís Casanovas, Cassià Just, Ireneu Segarra, la magnífica "Cantanta Surrexit Pastor" de Mendelsshon, cuyo último fragmento tuvo que repetirse; "Campanetes", de Schumann, y "Déu de la natura", de Schubert. También se interpretaron obras de Poulenc, Kodal y Oltra, y la sardana «La nostra dansa», de Josep M Ruera. Se estrenó la obra de Josep Soler, "Cantata per a veus blanques", la cual podemos calificar como idónea para este género. Es una partitura magníficamente trabajada en la que destaca el inteligente tratamiento armónico.

Colaboró en la audición la orquesta de "Antics Escolans de Montserrat". En conjunto la presentación de la Escolanía de Montserrat puede calificarse como un éxito absoluto. Su labor fue subrayada por calurosos aplausos y ovaciones del numeroso público asistente.

Música contemporánea

Tuvo lugar el pasado miércoles en el Instituto Francés el IV concierto del "Conjunt Català de Música Contemporània", que dirige Konstantin Simonovitch, en el cual se interpretaron: "Dixtour" (1962), de Michel Philippot; "Variations I", de Georges Aperghis; "Sinfonía op. 21", de Anton Webern, y "Joc" 1969), de Xavier Benguerel. Todas en primera audición, excepto la sinfonía de Webern.

El Instituto Francés, "Club 49" y "Juventudes Musicales", además de otras entidades y colaboradores, han programado este ciclo del cual, desde mi punto de vista, la sesión última fue la de mayor calidad general. Aparte la sinfonía Weberiana, el mayor interés y único de la velada, residió en el estreno de "Joc", de Benguerel. Esta obra que el citado compositor catalán ha realizado para el mencionado conjunto, posee rasgos de innegable interés. Conviene apuntar, cuando hablamos de música contemporánea, la necesidad de desbrozar lo que únicamente puede considerarse como experimentación de todo aquello que, gustando o no, constituya algo de interés por su seria construcción y contenido. La obra de Benguerel posee los caracteres de una partitura bien construida. No podemos clasificarla en una tendencia determinada si bien contenga algo de aleatorio.

Nos basta, para afirmar nuestra apreciación apuntada, un hecho básico: el buen tratamiento instrumental y la concepción general no exenta de ideas.

LA ORQUESTA DE LA CIUDAD CON RAMON COLL, BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO FERRER

El pasado sábado, por la tarde, tuvo lugar en el Palacio de la Música, un concierto a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona, con la colaboración del pianista Ramón Coll y bajo la dirección de su subdirector, el maestro Rafael Ferrer. Ante todo hay que aclarar la excepcionalidad, a título experimental, de la celebración de este concierto en sábado por la tarde, cuando la Orquesta de la Ciudad y su precursora la Municipal, tradicionalmente, ofrecían sus primeros conciertos los viernes por la noche. Un experimento que ha dado muy mal resultado; puesto que si nos quejamos habitualmente del poco público asistente a los conciertos de nuestra orquesta, al del pasado sábado acudieron todavía menos melómanos. Creemos que la atracción de público no hay que buscarla a base de cambios de este tipo.

El concierto fue innegablemente atractivo; se inició con la interpretación de la suite "Música para los reales juegos artificiales", de Haendel y concluyó con la "Primera Sinfonía", en si bemol, de Schumann. Hay que señalar en estas dos obras orquestales la positiva labor del maestro Rafael Ferrer que con su habitual forma de hacer extrajo interesantes acentos a la interpretación, muy bien secundado por los profesores que prestaron sumisa atención.

La parte central del concierto corrió a cargo del joven pianista, catedrático del Conservatorio Superior Municipal de Música, Ramón Coll, quien interpretó "Oiseaux exotiques", de Messiaen, junto a un reducido conjunto sinfónico, también bajo la dirección del maestro Ferrer.

Me hubiese gustado escuchar a Ramón Coll en un programa menos centralizado estéticamente, para valorar con mayor conocimiento de causa sus cualidades, sobre todo, en el terreno expresivo. Sin embargo su interpretación bastó para calibrar en él aspectos indiscutibles; como su asombrosa seguridad en cuanto a pulsación, gran temperamento y sólida técnica, tanto en digitación como gradación sonora. Supo extraer de la referida y ardua partitura magnífico resultado y demostró inequívocamente una calidad profesional elevada.

El público asistente premió a todos los intérpretes con prolongados aplausos.

RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS

HOMENAJE A FEDERICO MOMPOU

"Fórum Musical" rinde homenaje al compositor Frederic Mompou con motivo de su setenta y cinco aniversario. A tal efecto ha organizado una serie de actos que culminarán mañana, noche, con un concierto extraordinario en el Palacio de la Música.

La obra de Mompou se inscribe por derecho propio en el ámbito de la música universal con un sello definido; sus creaciones son interpretadas constantemente por los más reputados intérpretes en las salas de conciertos de todo el mundo. Es así como nuestro país deja constancia de su valor musical, gracias —principalmente— a la obra de Mompou.

El programa del concierto de mañana estará integrado exclusivamente por obras del compositor homenajeado quien, además, será su propio intérprete. Esta circunstancia, además de llevar aparejada la interpretación única y definitiva de las obras programadas, otorga a la audición un interés y valor indiscutibles. En el homenaje colaborará, también, la soprano María del Carmen Bustamante, uno de los valores más positivos de la nueva generación de liederistas.

DUO ZULOAGA - FRECHILLA

En el Conservatorio Superior de Música del Liceo tuvo lugar un concierto a cargo del dúo pianístico Zuloaga - Frechilla, quienes interpretaron, con propiedad, un programa integrado por: "Concierto número 1", de P. A. Soler; "Sonata", de Clementi (en si bemol); "Variaciones sobre un tema de Paganini", de Brahms - Silvestri; "Diferencias sobre una cantiga de Alfonso X", de Altisent, y "Sonata" (1953), de Poulenc.

LA COPAL DE LA U.N.E.S.C.O

En la U.N.E.S.C.O. se celebró un concierto de música polifónica, a cargo de la Coral de la institución, formada por funcionarios de diferentes países y que dirige Margarita Ruf-Augst. El programa también era internacional y abarcaba obras de distintas épocas. La Coral de la U.N.E.S.C.O. obtuvo un éxito resonante.

CLAUDIO DE ANGELIS

La Peña Guitarrística Tárrega ofreció, en su sede social, un recital a cargo del guitarrista italiano Claudio de Angelis, quien, entre otros autores, interpretó a Milán, Bach, Villa-lobos, Llobet, Sáinz de la Maza y Albéniz.

BALLET

En el Teatro Barcelona tuvo lugar el pasado domingo, por la mañana, un Festival de Ballet a cargo de los alumnos integrantes de la Escuela Juan Tena. Se interpretaron coreografías sobre música del padre Soler, Mozart, Scarlatti, Haydn, Bach, Debussy, Schubert, Smetana y Beethoven. Cabe destacar la puesta en escena de la suite de Tchaikowsky, "Cascanueces), y la obra "Pedro y el lobo", de Prokofieff, en la cual actuó como narrador Alex Aixelá. Colaboraron, además de los alumnos, las profesoras Carmen Platard, Jackie Haslam, Clotilde Osta y Clotilde Elías.

AUDICION CORAL

En el Palacio de la Música el domingo, por la tarde, tuvo lugar una audición coral a cargo del "Orfeó Laudate", "Cor infantil del Col.legi Reial Monestir de Santa Isabel", y la colaboración de la soprano Cecilia Fontdevila, y conjunto instrumental. Todos ellos bajo la dirección del maestro Angel Colomer del Romero interpretaron un selecto programa de canciones populares de diversos países.

PRESENTACION DE ALICIA ALONSO Y EL BALLET NACIONAL DE CUBA, EN EL LICEO

El próximo sábado se presentará, en el Liceo, el famoso Ballet Nacional de Cuba, dentro de la gira que emprendió el pasado mes de febrero y en la que ha obtenido extraordinarios éxitos en las siguientes capitales europeas: Moscú, Leningrado, Bucarest, Constanza, Sofía, Bruselas, La Haya, Berlín y Leipzig. Con posterioridad a su actuación en Barcelona, deben desplazarse los artistas cubanos a Gran Bretaña e Italia, para sendas actuaciones en Londres y Roma. Al frente de esta prestigiosa formación, de marcada tendencia clásica, figura el nombre de Alicia Alonso, brillante estrella de primera magnitud en el actual firmamento de la danza. En el primer programa que presentarán los artistas cubanos Alicia Alonso interpretará, como obra de presentación, la celebrada "Giselle", de Adam.

ESTA NOCHE, MISHA DICHTER

Dentro de la serie de conciertos de su XI temporada, el Patronato Pro Música de Barcelona ofrecerá al público de nuestra ciudad la actuación de un intérprete excepcional: el gran pianista Misha Dichter, que constituyó la revelación de la temporada anterior y que actuará esta noche en el Palacio de la Música.

Misha Dichter interpretará un programa altamente interesante: "Andante favori en fa mayor", de Beethoven; "Sonata en la mayor", de Schubert; "Rapsodia en mi bemol mayor", de Brahms, y "Tres movimientos de Petrouchka", de Stranvinsky.

"PRIMERA TROBADA DE LES JOVENTUTS MUSICALS CATALANES"

El día primero de mayo se celebrará, en Olot, la "Primera Trobada de les Joventuts Catalanes". Por la mañana se reunirán, en sesión de trabajo, las juntas de todas las delegaciones catalanas JJ.MM., mientras los socios que se hayan desplazado a Olot, visitarán los pintorescos alrededores de aquella localidad. Han prometido su asistencia diversas corales y el conjunto de jazz de las JJ.MM. de Tarrasa, quienes contribuirán a amenizar esta excursión. Por la tarde, en el local de la "Associació de Música", habrá un homenaje de las Juventudes Musicales a Frederic Mompou, en el que participará el propio compositor.

EXITO DE GONZALO COMELLAS

El violinista español Gonzalo Comellas ha tenido gran éxito en dos actuaciones dadas en la sala "Diligentia", de La Haya, y en la pequeña sala del "Concertgebow", de Amsterdam.

Gonzalo Comellas, acompañado por el joven pianista José María Colom, interpretó, en sus dos conciertos, obras de Beethoven, Bach, Paganini y Ravel.

ROBERT CASADESUS

Nuevamente pudimos disfrutar anoche del arte indiscutible que posee el pianista parisiense Robert Casadesus, que ha vuelto a Barcelona contratado por la Asociación de Cultura Musical.

Cuatro autores: Rameau, Schumann, Chopin y Debussy eligió Casadesus, para centrar el interés sobre esos lenguajes estéticos que él tan profundamente conoce. Para extraer de cada obra los más puros acentos. Escuchamos de Rameau, "Gavotte", "Le Rappel des Oiseaux", "Les Sauvages" y "Les Cyclopes"; los estudios sinfónicos de Schumann, "Polonesa op. 26", "Berceuse op. 57" y "Tarantela op. 43", de Chopin, para concluir con "Seis preludios" (segundo cuaderno), de Claude Debussy.

Hemos hablado en otras ocasiones de Robert Casadesus y creo que lo mejor que podemos decir de él es que continúa en forma. Que posee envidiable energía, que cuenta con algo indestructible por la edad: "Le savoir fair"; tiene categoría interpretativa, y a cada momento sorprende con destellos de virtuosismo expresivo, sin abandonar en absoluto esa rotundidad, esa elegancia en la forma que ha caracterizado toda una época concertista.

No vamos a resaltar obras puesto que según mi opinión lo único resaltable es el propio Casadesus. Interpretó partituras que conoce a fondo; obras de autores cuya estética domina ya por "inmersión" total.

Al Palacio de la Música acudió numeroso público que aplaudió calurosa y merecidamente a este pianista excepcional.

EL OBISPO DE BILBAO SUSPENDE LAS VISITAS PARTICULARES

Bilbao, 29. — La secretaría del obispado de Bilbao ha distribuido entre los medios informativos la siguiente nota:

"En relación con las visitas al señor obispo A.A., para las que están fijadas los martes y miércoles, esta secretaría del obispado comunica que, de momento, han quedado suspendidas las visitas. El señor obispo está ausente para reflexión y consulta. Espera volver en breve a Bilbao para atender los problemas de la diócesis. Mientras tanto, ruega que se insista en la oración para que la verdad haga pronto plena luz y se haga la paz en la turbación que sufre la diócesis."

Ingresa en prisión el coadjutor de Baquio

El sacerdote don José María Madariaga Zugadi, coadjutor de Baquio (Vizcaya), ha ingresado en prisión y ha sido puesto a disposición del Juzgado Militar.

También ha sido puesta a disposición del citado juzgado, María Soledad Arana Lecuona, de Vitoria y estudiante en Zaragoza.

Por otra parte, se sabe que se halla detenido desde el pasado sábado otro individuo, cuyo nombre no ha sido revelado y que parece ser el autor de una hoja clandestina multicopiada de la ETA que se ha distribuido en los últimos días. — Cifra.

ORGANIZACION SINDICAL

Obra Sindical de Formación Profesional

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL ACELERADA «JOSE M.ª ALEU»

CURSO EN 15 ESPECIALIDADES

TORNO — FRESA — AJUSTE MECANICO — CHAPISTERIA — SOLDADURAS — INSTALADORES ELECTRICOS — ELECTROMECANICA — MATRICERIA — ALBAÑILERIA — SOLADO — PINTURA — CARPINTERIA — ENCOFRADORES — ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL y FONTANERIA

Comienzo de Curso: 4 de agosto de 1969 — Finaliza. 24 de enero de 1970

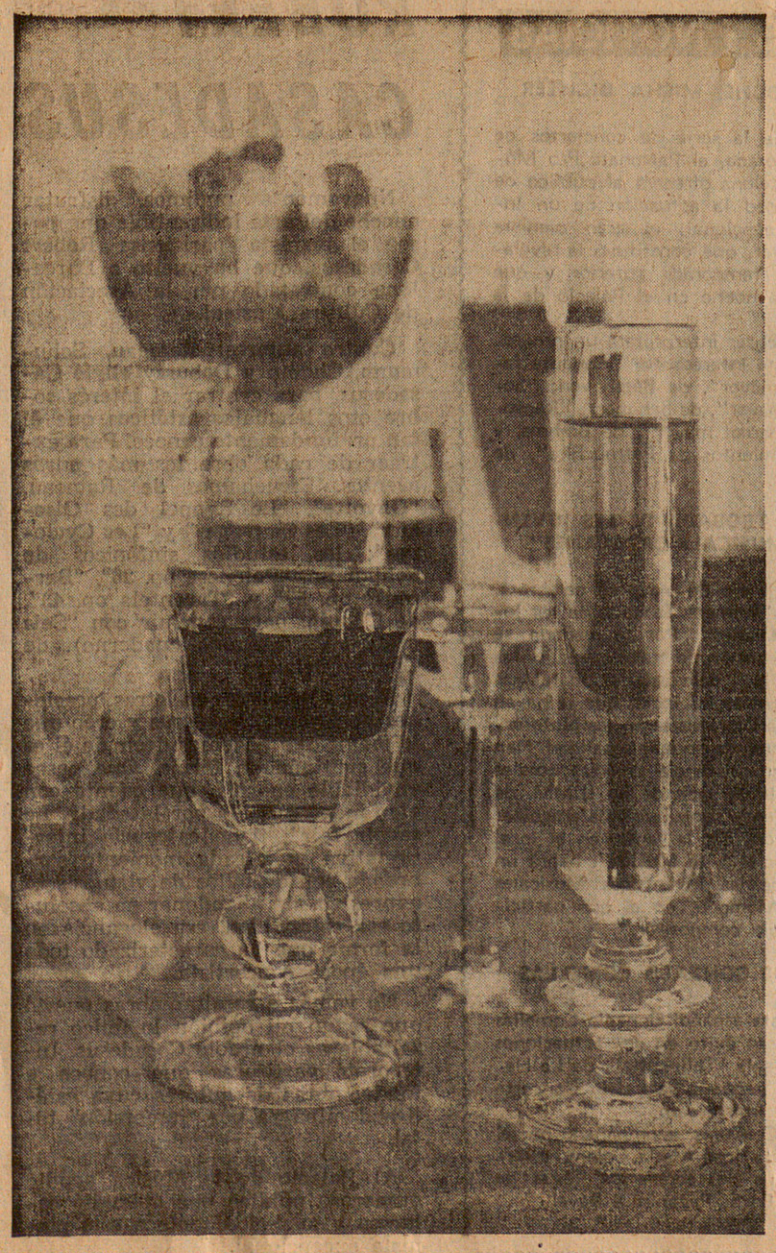
¡TRABAJADOR! ¡PEON- Si aspiras a mejorar tu condición social, cualifícate, como oficial en una de estas especialidades

FINALIZA LA ADMISION DE INSTANCIAS EL 31 DE MAYO

La Organización Sindical en su Centro de Formación Profesional Acelerada en Barcelona, sito en Berenguer de Palou, 104-118, te ofrece la oportunidad de especializarte como OFICIAL EN LA INDUSTRIA.

APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD, infórmate en el Centro de F.P.A. (de 7 a 20 horas), en la Jefatura de la Obra (Vía Layetana, número 16-18, en 8ª planta), y en las Oficinas de Encuadramiento y Colocación (Joaquín Pou, número 8).

Vuele a Trinidad, Caracas, Bogotá, Lima y La Paz* disfrutando del superservicio "Inca imperial"

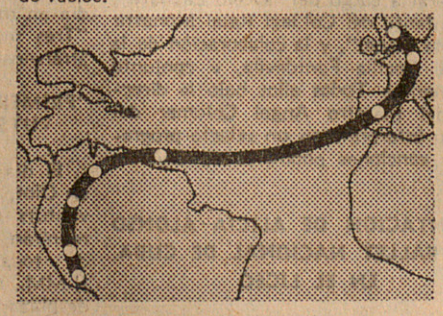


En nuestros vuelos a Sudamérica, los jueves y domingos en tetrarreactores DC-8 Fan Jet, usted encontrará un servicio a bordo que simboliza la hospitalidad peruana.

Nuestras azafatas, que conocen su ilusión por descubrir nuevos mundos, le ayudarán a vivirlos anticipadamente, explicándole todo, mientras usted saborea una copa del famoso pisco peruano; una de las mil atenciones de nuestro Superservicio INCA IMPERIAL.

Y cuando llegue a su destino, no nos diga adiós, sino hasta pronto, porque seguro que después de "vivir Sudamérica", tendrá muchas preguntas que hacer y nosotros le esperamos, para contestarlas, en el vuelo de regreso.

APSA le ofrece también conexiones a las más importantes ciudades del Norte, Centro y resto de Sudamérica, a través de su extensa red de vuelos.



Para mayor información diríjase a su Agencia de Viajes, a las oficinas de APSA en Madrid: Torre de Madrid, Tels. 241 44 65 - 248 96 99, o a las de nuestros Agentes Generales: Iberia, Líneas Aéreas de España, en Barcelona, Plaza de España, s/n. (Terminal) Tel. 224 40 00 - Rambla de Cataluña, 18. Tel. 231 62 00 - Calle Mallorca, 277 Tels. 215 38 20/24/28 - Rambla Estudios, 111 (Hotel Manila) Telf. 232 04 00 - Aeropuerto Tel. 221 40 67. Teléfonos exclusivos para reserva de plazas: 223 85 51 (Pasajes Nacionales), 224 88 06 (Pasajes Internacionales).

* Sujeto a aprobación gubernamental.

APSA AEROLINEAS PERUANAS

Transporte su mercancía con nuestro servicio especial JET-CARGO

CINE MUSICA TEATRO

En el RIALTO

"LO MEJOR DE LA VIDA", de ULRICH SCHAMONI

Dentro de su propósito de presentar a los públicos que frecuentan las salas de arte y ensayo los nuevos valores del cine mundial, la empresa del Rialto dio a conocer anoche la producción germana "Lo mejor de la vida", realizada en 1967 por Ulrich Schamoni.

Ulrich Schamoni es el menor de cuatro hermanos, todos ellos dedicados al cine, y se hizo popular en su país a partir de la publicación de su novela "Dein Sohn lässt grüssen" —que podría traducirse por "Tu hijo te saluda"— y, especialmente, con una serie televisiva sobre el cine alemán, de marcada intención satírica. Con todo, fue su primer largometraje —"Es" el que otorgó a su nombre la dimensión de que hoy goza en su patria y en buena parte de Europa. Dicho film fue presentado en el Festival de Cannes de 1966, donde mereció la favorable acogida de la casi totalidad de los críticos, y alcanzó después, en Alemania, un gran éxito comercial.

"Lo mejor de la vida" fue presentado a su vez en otro festival: el de Berlín, del año 1967, y obtuvo el premio al mejor guión. Este, original de Michael Lenzt y del propio director de la película, Ulrich Schamoni, nos refiere la historia de un hombre de mediana edad y de mediana posición económica y social, que está separado de su esposa, de la que, por razones de conveniencia, no se decide a divorciarse. No obstante, las fiestas de Navidad, entre otras, suele pasarlas con su mujer y demás familiares. El film nos presenta a sus principales personajes en una de esas ocasiones, en que vemos egar al protagonista a la ciudad provinciana en que residen los suyos, acompañado de la amiguita de turno, a la que instala en casa de un antiguo compañero, también separado de su cónyuge. La muchacha plantea a su amigo la necesidad de obtener el divorcio, pero aquél no da ningún paso decisivo al respecto. Y, terminadas las fiestas, todo continúa como antes, aunque la chica no parece muy dispuesta a seguir compartiendo la doble vida de su amante.

Se ha dicho que esta cinta pretende retratar a algunos de los hombres que, en su día, contribuyeron a realizar el "milagro" alemán" y que, habiendo llegado a ser alguien en el mundo social de su país, se permiten el lujo de vivir a su modo, o sea, dando primacía a lo que ha sido siempre para ellos la máxima preocupación: la libertad de ideas y de movimiento. Y así, su existencia se desliza por cauces donde la moral es interpretada según sus conveniencias, lo que hace que, aun en los casos más recusables, se consideren libres de toda culpa.

Y como el propio Schamoni afirma que es típico en esos hombres el achacar a sus esposas las crisis o el fracaso definitivo de sus respectivos matrimonios, no puede sorprendernos que, al realizar su film, el citado director haya adoptado una actitud desenfadada y cínica al intentar descubrirnos la mentalidad y libérrimo criterio de esos cuarentones que hicieron la guerra, ayudaron a reconstruir su patria, pero, por lo visto, no supieron construir y estabilizar su vida íntima, y buscan la felicidad en fáciles aventuras y en las copiosas libaciones mano a mano con los viejos camaradas.

No estamos en condiciones de afirmar si el cuadro social que el film nos pinta, responde a no a una auténtica realidad. Ciñéndonos, pues, objetivamente a la realización formal de la película —de cuyo artífice se ha dicho también que ha asimilado a la perfección las enseñanzas de la "nouvelle vague" francesa—, diremos que "Lo mejor de la vida" (el significado de cuyo título no comprendemos, a menos que quiera dar a entender que lo mejor de la existencia consiste en la egoísta y cínica postura adoptada ante ella por el protagonista) constituye un trabajo cinematográfico muy considerable en conjunto, con momentos más afortunados que otros, y que traduce una personalidad creadora que apunta cualidades muy aptas para la narración de signo realista y de nada desdeñable penetración psicológica y acento humano. La secuencia de la borrachera colectiva nos parece un tanto alargada, y una concesión a cierta "moda" de todos conocida, las escenas de intimidad erótica que, cómo no, nos obligan a aquello del "ojo de la cerradura" de que hace unos días les hablábamos.

La interpretación, confiada, en los primeros papeles, a Hans - Dieter Schwarze, Ulla Jacobsson, Sabine Sinjen y Johannes Schaaf, mantiene una homogénea línea de artística corrección.

Ernesto Fové

DORA...
Escultural y deportiva
VERONIQUE...
Moderna y cariñosa
SEBASTIANA...
Atractiva y apasionada
CLAUDIA...
Dulce y comprensiva
Pero
EDUARDO
no pudo ser fiel a ninguna...
¿POR QUE?

ALFREDO LANDA
LALY SOLDEVILLA
ESPERANZA ROY
INGRID GARBO
PATTY SHEPARD
JOSE LUIS COLL
EMILIO LAGUNA

una producción KALENDER FILMS-INTERNACIONAL e INPALA, S.A.
PRESENTADA POR WARNER BROS.-SEVEN ARTS

Un film tremendamente mordaz y cómico, que triunfa diariamente en

DIAGONAL CINEMA

«El cine como revolución cultural»

CONFERENCIA DE DON JORGE TORRAS EN LA "CASA DE MADRID"

En el ciclo de conferencias organizado por la "Casa de Madrid", durante el presente curso, intervino el prestigioso crítico de Radio Nacional de España don Jorge Torras, quien desarrolló el tema "El cine como revolución cultural".

Después de unas palabras de presentación por el presidente de la Entidad, don Luis Sanz, el conferenciante desarrolló una magistral lección sobre la problemática cultural de presente y futuro que ofrece el arte cinematográfico.

Estableció un paralelismo entre la aparición del libro en la edad media y el invento del cine en la época actual, que replantea bajo nuevos prismas el mundo psíquico y cultural del hombre.

Calificó el cine como el más poderoso medio de aproximación y mutuo conocimiento social por su poder mágico que trasciende la realidad.

Después de hacer un examen filosófico sobre la huella que ha dejado en la cultura de la humanidad, las grandes revoluciones mundiales polarizó la revolución cultural del cine como la síntesis de un nuevo humanismo que rompe los viejos conceptos ideológicos en el alborear de un mundo nuevo.

Al terminar la conferencia se abrió un interesante coloquio, cerrando el acto el presidente de la "Casa de Madrid".

PALACIO DE LA MUSICA

Exito de la Escolanía de Montserrat

EN SU PRIMER CONCIERTO PUBLICO

El público llenó el Palacio de la Música en el esperado concierto de "La Escolanía de Montserrat". El Orfeó Catalá y Juventudes Musicales presentaron por vez primera en audición pública a este conjunto de niños cantores que llenan con sus voces infantiles siglos de las más hermosas tradiciones catalanas.

La verdad es que quedamos prendados de la belleza de este conjunto infantil de "escolans" que tras las insólitas montañas, allá en la religiosidad del Santuario, esconden el tesoro de su arte. "La Escolanía" es como una flor que nace exclusiva en las altas y majestuosas montañas, pero nos parece muy bien que esparza su fragancia más allá de aquel horizonte. Desearíamos y creemos que es de justicia, pues, que "La Escolanía de Montserrat" saliera y diera conciertos como el que ofreció en el Palacio de la Música, y no sólo en España, sino que creemos posee suficientes y sobradas cualidades para traspasar nuestras fronteras. No debe guardarse siempre la joya en el cofre, aunque sea éste de oro y piedras preciosas

El público se mostró enfervorizado y lleno de orgullo al escuchar a la Escolanía, dedicándole ovaciones llenas de entusiasmo a través de todas sus interpretaciones.

El programa que interpretaron fue muy interesante y sugestivo. En la primera parte, "Poncella d'agost", de Joan Cererols; "Kyrie i Gloria", de Miguel López; "O sacrum convivium" de Benet Julia; "Beata Dei Genitrix", de Narcis Casanovas; "Angelus Domini", de Cassia Just; "Sanctissime Confessor" de Gregori Estrada; "No mireu la morenor", de Ireneu Segarra; "Cantara Surrexit Pastor", de Mendelsshon; "Campanetes", de Schumann, y "Deu en la natura", de Schubert Y la segunda parte fue dedicada exclusivamente a compositores contemporáneos: "Día de Reis", de Zoltán Hodaly; "Letanies de la Verge Bruna", de Poulenc; "Cantata per a veus blanques" (estreno) de Josep Soler; "La rosa de Jericó" de Manuel Oltra; "Cancó del pobre", de Joan Bust; "Els tres tambors" de Frances Civil, y "La nostra dansa" (sardana) de Josep M. Ruera.

Fueron particularmente aplaudidas "Cantata Surrerit Pastor", de Mendelsshon, q "Campanetes", de Schumann. Esta última fue una verdadera maravilla en la que los cantores pusieron un caudal de ternura y delicadeza expresiva.

En la segunda parte demostró la Escolanía que sabe adaptarse también a todos los estilos y autores. Poseen una sólida preparación musical estos niños y lo demostraron plenamente en "Cantata para voces blancas" un estreno de Josep Soler, pieza que entraña una serie de dificultades que resulta difícil de interpretar debido a su aridez e incongruencias. Pero la Escolanía salvó todos los escollos ylogró llegar directamente al corazón de todos los oyentes.

Ireneu Segarra dirigió perfectamente el conjunto de voces y orquesta de antiguos "escolans" de Montserrat que colaboraron juntamente con Mateu Valero (viola), Josep Trotta (violoncello), Juli Pañella (clarinete), Andreu Cusidó (clarinete bajo), María Luisa Ibáñez (arpa), Gregori Estrada (órgano), Xavier Salietti y Salvador Más (piano).

Ireneu Segarra resulta un director idóneo para la Escolanía con movimientos serenos pero seguros y penetrantes; parece mimar las voces infantiles que le obedecen sin dificultad alguna.

En suma, un brillante concierto y un gran éxito el alcanzado por "La Escolanía de Montserrat" y su director Ireneu Segarra

SOLIDARIDAD NACIONAL
20. III. 1969

MUSICA

Orquesta Ciudad de Barcelona
Maestro R. Ferrer

Bajo la batuta del maestro Rafael Ferrer, la Orquesta Ciudad de Barcelona nos dio el sábado y el domingo pasados, un concierto en el que alternaban la música del barroco —Suite de la Música para los Reales fuegos artificiales—; una partitura contemporánea, "Oiseaux exotiques", de Olivier Messiaen, y una sinfonía romántica, la núm. I, de Schumann, que algunos denominan "La Primavera". El programa, pues, abarcaba toda la redondez del horizonte musical, a través de sus épocas más significativas.

Dentro de la obra de Haendel, la Suite interpretada, se caracteriza por la pomposa y triunfal solemnidad de sus macizas armonías, armadas de los rayos solares más esplendorosos y nimbadas de las más consagrantes nubes jupiterianas. Hay en ella el empaque de la nación que ya dominaba los cinco mares y preparaba su gran imperio para el siglo siguiente.

El poema musical 'Oiseaux exotiques', de Oliver Messien, es un caleidoscopio sonoro, de abigarrada y sin par belleza. Un arco iris en un paisaje tropical, que exalta, entre una tupida vegetación, los cantos, gritos y chillidos de mil y mil aves cantoras —cada una con su música que le es peculiar—. La composición de una obra semejante, tiene que requerir por fuerza, además de un gran talento musical, una humilde paciencia, de las que llamamos de benedictino. Virtudes ambas que resplandecen en su autor, Messiaen, tan buen músico como poeta y heredero legítimo de Claude Debussy, a cuya sensibilidad añade una cohesión y unas tensiones que le son propias, y que se basan en la meditación de la música, siempre libremente aceptada; nunca dogmáticamente impuesta. En nuestros tiempos, de cerebros mecanizados y falsamente frenéticos, esa humildad ante la música, nos sobrecoge.

La parte de solista que interviene siempre en diálogo con la orquesta, parte erizada de dificultades de toda clase, fue ejecutada por el joven pianista Ramón Coll, con impecable y preciso virtuosismo y bonitas sonoridades.

Finalizaba la sesión que comentamos, con la Sinfonía I de Schumann, como hemos dicho. Algo postergada por muchos años, hoy conoce de nuevo el favor del público y de los maestros, que descubren y revelan el profundo lirismo de esa partitura escrita por el músico-poeta en momentos de felicidad profunda.

En todo el programa, el maestro Rafael Ferrer impuso una dirección segura y enérgica. La majestad de Haendel; el ritmo complejo y tajante de la partitura de Messiaen y la rica espiritualidad de Schumann, tuvieron la más cumplida expresión y provocaron a justo título, ovaciones al final de cada una de las obras interpretadas.

Sería injusto pasar por alto, la labor seria y precisa de los profesores que integran la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Escolanía de Montserrat

La fama de la Escolanía de Montserrat es grande. cimentada y antigua. Alrededor de esa ejemplar cantoria, desde siglos se ha forjado un núcleo de cultura musical, del que salieron la mayor parte de los compositores, organistas e instrumentistas catalanes. Anselmo Ferrer (recientemente fallecido uno de estos días), de los padres Suñol David Pujol y el actual, Dom Ireneo Segarra, parece ser que la escolanía se halla en uno de sus momentos cumbre.

Lo pudo comprobar el numeroso público que aplaudió con entusiasmo la audición que la escolanía, bajo la dirección de su maestro, Ireneo Segarra, dio en el Palacio de la Música Catalana El programa se componía de dos partes, en la primera de las cuales pudimos escuchar el habitual programa de los escolanes (compositores montserratinos clásicos, Mendelssohn, Schumann, Schubert; y, en la segunda, composiciones de Kodaly, Poulenc y nuestros J. Soler, M. Oltra, F. Civil y J. María Ruera. La estética de la pureza de voz y perfección lineal de la frase, tan propias de la Escolanía, fueron llevadas al grado sumo del perfecto acabamiento.

El público, muy emtivo, al ovacionar a los pequeños cantores, destacó también la labor, tanto de preparación como de ejecución inmediata, que llevaba a cabo el maestro y director del coro, dom Ireneo Segarra.

Rosendo LLATES

CORREO CATALÁ
1.V.1969

MUSICA

Orquesta Ciudad de Barcelona
Maestro R. Ferrer

Bajo la batuta del maestro Rafael Ferrer, la Orquesta Ciudad de Barcelona nos dio el sábado y el domingo pasados, un concierto en el que alternaban la música del barroco —Suite de la Música para los Reales fuegos artificiales—; una partitura contemporánea, "Oiseaux exotiques", de Olivier Messiaen, y una sinfonía romántica, la núm. I, de Schumann, que algunos denominan "La Primavera". El programa, pues, abarcaba toda la redondez del horizonte musical, a través de sus épocas más significativas.

Dentro de la obra de Haendel, la Suite interpretada, se caracteriza por la pomposa y triunfal solemnidad de sus macizas armonías, armadas de los rayos solares más esplendorosos y nimbadas de las más consagrantes nubes jupiterianas. Hay en ella el empaque de la nación que ya dominaba los cinco mares y preparaba su gran imperio para el siglo siguiente.

El poema musical 'Oiseaux exotiques', de Oliver Messien, es un caleidoscopio sonoro, de abigarrada y sin par belleza. Un arco iris en un paisaje tropical, que exalta, entre una tupida vegetación, los cantos, gritos y chillidos de mil y mil aves cantoras —cada una con su música que le es peculiar—. La composición de una obra semejante, tiene que requerir por fuerza, además de un gran talento musical, una humilde paciencia, de las que llamamos de benedictino. Virtudes ambas que resplandecen en su autor, Messiaen, tan buen músico como poeta y heredero legítimo de Claude Debussy, a cuya sensibilidad añade una cohesión y unas tensiones que le son propias, y que se basan en la meditación de la música, siempre libremente aceptada; nunca dogmáticamente impuesta. En nuestros tiempos, de cerebros mecanizados y falsamente frenéticos, esa humildad ante la música, nos sobrecoge.

La parte de solista que interviene siempre en diálogo con la orquesta; parte erizada de dificultades de toda clase, fue ejecutada por el joven pianista Ramón Coll, con impecable y preciso virtuosismo y bonitas sonoridades.

Finalizaba la sesión que comentamos, con la Sinfonía I de Schumann, como hemos dicho. Algo postergada por muchos años, hoy conoce de nuevo el favor del público y de los maestros, que descubren y revelan el profundo lirismo de esa partitura escrita por el músico-poeta en momentos de felicidad profunda.

En todo el programa, el maestro Rafael Ferrer impuso una dirección segura y enérgica. La majestad de Haendel; el ritmo complejo y tajante de la partitura de Messiaen y la rica espiritualidad de Schumann, tuvieron la más cumplida expresión y provocaron a justo título, ovaciones al final de cada una de las obras interpretadas.

Sería injusto pasar por alto, la labor seria y precisa de los profesores que integran la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Escolanía de Montserrat

La fama de la Escolanía de Montserrat es grande. cimentada y antigua. Alrededor de esa ejemplar cantoria, desde siglos se ha forjado un núcleo de cultura musical, del que salieron la mayor parte de los compositores, organistas e instrumentistas catalanes, más algunos otros del resto de España, pero que realizaron sus estudios mientras eran escolanes de la Virgen de Montserrat. Uno de ellos, el célebre guitarrista Fernando Sor, en sus Memorias, en parte reproducidas por Manuel Rocamora en un ensayo sobre el personaje, nos suministra datos muy interesantes sobre la vida de los niños de la escolanía y las enseñanzas que recibían en ella, en tiempos del padre Anselmo Viola (1730-98) en momentos de gran esplendor del Monasterio, que aún no cumplidos tres lustros más tarde, debía ser destruido y saqueado por las tropas napoleónicas (1811).

En nuestros días, gracias a los esfuerzos del padre Guzmán, de Anselmo Ferrer (recientemente fallecido uno de estos días), de los padres Suñol David Pujol y el actual, Dom Ireneo Segarra, parece ser que la escolanía se halla en uno de sus momentos cumbre.

Lo pudo comprobar el numeroso público que aplaudió con entusiasmo la audición que la escolanía, bajo la dirección de su maestro, Ireneo Segarra, dio en el Palacio de la Música Catalana El programa se componía de dos partes, en la primera de las cuales pudimos escuchar el habitual programa de los escolanes (compositores montserratinos clásicos, Mendelssohn, Schumann, Schubert; y, en la segunda, composiciones de Kodaly, Poulenc y nuestros J. Soler, M. Oltra, F. Civil y J. Maria Ruera. La estética de la pureza de voz y perfección lineal de la frase, tan propias de la Escolania, fueron llevadas al grado sumo del perfecto acabamiento.

El público, muy emtivo, aovacionar a los pequeños cantores, destacó también la labor, tanto de preparación como de ejecución inmediata, que llevaba a cabo el maestro y director del coro, dom Ireneo Segarra.

Rosendo LLATES

La alegría que pasa

MUSICA

por J. Casanovas

SEMANA intensa, preparatoria de la última etapa del curso. Noche de homenaje íntimo a Frederic Mompou. La sesión pública habrá tenido lugar este miércoles en el Palacio de la Música.

Cuarto de los conciertos del «Conjunt català de música contemporània» con el más prometedor éxito. Sin margen de discusión del programa, escuchamos un «Op. 21», de Webern, con una riqueza de detalles hasta ahora inéditos en parecidas sesiones de nuestra ciudad. «Joc», el nuevo estreno de Benguerel, se apartó sensiblemente de su línea precedente, buscando una manera más concisa, más hueca y esencial. Obra interesante y también —lo que a veces no es lo mismo— importante. Unas «Variaciones», de Georges Aperghis, se alineaban en la vertiente de la descomposición y recreación de un tema clásico (en este caso Schubert). Pese la insistencia en algunos procedimientos de apariencia gratuita, hemos de reconocer que es una de las obras más inteligentes que últimamente hayamos podido escuchar; más inteligentes y reveladoras de una idea clarísima del fenómeno musical actual. El «Dixtuor», de Philippot, reincidía, en cambio, en el aspecto más convencional de algo que se ha realizado ya de manera exhaustiva. Por otra parte, el mejor concierto del director Simonovitch y una actuación ejemplar de los músicos del grupo, jóvenes todos y con una competencia encomiable.

Habíamos escuchado en el Palau a la Escolanía de Montserrat en alguna de sus sesiones matinales ofrecidas por Juventudes Musicales y el Municipio a los escolares. Ahora, JJ. MM. y el «Orfeó Català» han patrocinado un importante concierto público. Todo el mundo —literalmente— conoce las cualidades de esta formación y parece evidente que estas apariciones esporádicas en público han de ser acogidas con el máximo interés por nuestros aficionados, al mismo tiempo que habrán de revertir en favor de algunos aspectos del mismo conjunto. Sus programas son escogidos con sumo tacto para no desnaturalizar la esencia y el matiz exactos de lo que es una pura escolanía de voces blancas, necesariamente frágiles. Por otra parte, era ya de desear que el público tuviese ocasión de conocer de manera viva, fuera de las conocidas antologías discográficas, algo de la famosa escuela montserratina de compositores. Siempre será poco lo que se haga en este sentido, incluso en el terreno de la época más italianizante. Pedimos, sin embargo, un poco más de divulgación de la importantísima producción actual, de los Just, Estrada y Segarra, sobre todo por encarnar una polifonía de tendencia prácticamente inédita en Cataluña.

La Orquesta de la Ciudad inició una etapa experimental, cuya continuidad desconocemos, al trasladar sus habituales conciertos de viernes por la noche al sábado por la tarde. No constatamos un incremento sensible del público, aunque sí de rostros juveniles, incluso niños. No obstante, no deja de parecer arriesgado este intento en pleno mes de mayo, cuando muchos practican sistemáticamente el régimen de fin de semana. La orquesta, dirigida por Rafael Ferrer, ofreció un programa que en todos los aspectos recordaba necesariamente las pasadas épocas de la Orquesta Municipal, con su «Música para los reales fuegos artificiales», de Haendel, y la «Primera», de Schumann. La novedad residía en la primera audición barcelonesa de los «Pájaros exóticos», de Olivier Messiaen. La partitura pertenece al característico momento de Messiaen, de paso de su proverbial misticismo hacia un cierto espíritu naturalista. De ahí esta constelación de pájaros que nos sorprenden en el sentido de parecernos llenos de infinitas posibilidades expresivas en el primer tercio, o acaso menos, de la obra. Una exposición meditada, lenta, dentro de una atmósfera temporal modernísima (con este concepto cronológico sutil, «de onda corta») que bien pronto se acaba, para desembocar en estos desarrollos tan característicos de dicho compositor, densos, farragosos, complicados a fuerza de ciencia contrapuntística, pero en modo alguno verdaderamente interesantes. Lo mejor del concierto residió, sin duda, en la intervención del pianista Ramón Coll. Hemos tratado de él en anteriores ocasiones por lo que bastará con recordar que es figura de primera magnitud, capaz de lanzarse a la aventura casi filantrópica de trabajar a fondo una partitura tan espinosa como alejada del sistema corriente en las salas de concierto. Ramón Coll es un gran pianista, como estos tres o cuatro que están asomando con ímpetu en el panorama nacional.

Finalmente, hemos escuchado de nuevo a Robert Casadesús, que actuó para la Asociación de Cultura Musical. Ha sido, una vez más, el gran pianista de escuela clásica, admirable en todos sentidos.

Casadesús estuvo fabuloso en Rameau y de enorme trascendencia en Debussy. Juventudes Musicales ha promovido la pasada semana una serie de audiciones escolares con «El maestro de música», de Pergolesi. Encantadora ópera de cámara bien montada con María Dolors Aldea, Carmona Izard, Ferrán Gimeno y Francisco Chico, dirección musical de Jordi Albareda y escénica de Nello.

DESTINO 3.V.1969

Sólo una revolución en el campo de la pedagogía musical infantil —que tenga por finalidad básica el que los niños «amen» la música y participen «activamente» en su creación— puede transformar, en el futuro, nuestros actuales problemas. Uno de los muchos caminos posibles para llegar a esta deseable situación utópica es el de los coros infantiles, mientras sus responsables sepan aunar equilibradamente los valores pedagógicos y los estéticos. Según parece, éste es el camino iniciado por el «Secretariat de Corals Infantils de Catalunya», cuya «III Trobada» (con cerca de tres mil participantes y con la audición de la cantata escenificada «El flautista d'Hamelin», para narrador, voces infantiles y cobla) tendrá lugar el próximo domingo día 4, a las cinco de la tarde, en el Palacio de los Deportes de Montjuic

NOTICIARIO de ST. CUGAT

Orden de clausura del viejo cementerio

Según orden aparecida en el Boletín Oficial de 3 de marzo, por fin ha sido decretada la clausura del cementerio municipal por el señor gobernador civil de la provincia, lo que no quiere decir que no se pueda seguir enterrando en lé. Sólo que estos enterramientos retardan su posible traslado ya que según la vigente reglamentación sobre cementerios, sólo al cabo de diez años como mínimo del último enterramiento, se puede proceder al traslado de los restos. Ante la preocupación de ciertas personas que tienen enterrados familiares en fecha reciente que les inquietaba el hecho de que se les obligara a trasladarlos, por lo menos tendrán la seguridad de que como mínimo reposarán en el actual cementerio aún por un plazo de diez años más. De todas formas, en cuanto a la orden de clausura del viejo cementerio, supone que está en vías de solución, aunque sea a largo plazo, un problema urgente que se tenía planteado Sant Cugat y que en la actual Corporación Municipal presidida por el alcalde señor Barnils, ha hallado el medio de que, oficialmente, sea ya una realidad.

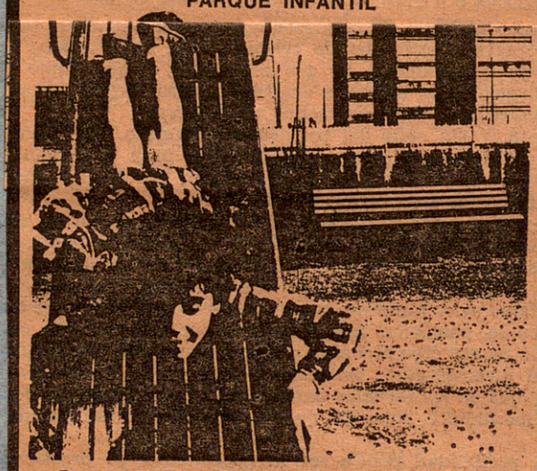
CINEFORUM

De nuevo dentro del ciclo «Los cuatro grandes 10,15 de la noche Cinefórum 4» presentará 10,15 de la noche Cineforum 4» presentará en la Sala del Real Monasterio, otra sesión de cinefórum, que, al igual que las anteriores sesiones del ciclo, será presentada por M. Porter Moix.

LA SOCIEDAD CORAL LA UNION SANCUGATENSE EN LA PLAZA DEL REY

El próximo día 4 de junio por la noche, la Sociedad Coral la Unión Sancugatense, participará en la final del V Trofeo Clavé que se celebrará en la plaza del Rey de la ciudad de Barcelona. Esta es ya la tercera vez que dicha sociedad coral actúa en la histórica plaza. Bajo la dirección del maestro don José Alier interpretará «De bon matí», de Clavé, pieza que junto con «Can ó d'Abril i Maig», de Molas, obtuvo ya el primer premio en el último concierto comarcal celebrado en la ciudad de Cerdanyola.

PARQUE INFANTIL



Por primera vez se han instalado en el piso que cubre la riera en la calle Celler, unos aparatos para entretenimiento de los pequeños. Esto también hacía falta en Sant Cugat, aunque suponemos que la instalación será sólo provisional ya que según se ha podido comprobar en instalaciones similares, el piso de cemento no es el más adecuado para los juegos de los niños, siendo el ideal la tierra apisonada, mucho menos peligrosa cuando se producen caídas.

LAS ENTIDADES CORALES DE SANT CUGAT CONQUISTAN PUESTOS REGIONALES

El pasado día 25 las dos sociedades corales de Sant Cugat, la Sociedad Coral La Lira y La Unión Sancugatense, en su anual «marxa» después de las tradicionales caramelles de Pascua de Resurrección, participaron en el Concurso Comarcal de Coros, celebrado en la población de Sant Hipòlit de Voltregà, [illegible] respectivos maestros directores y de la calidad de los intérpretes. De nuevo una actividad cultural sancugatense se sitúa en un buen lugar dentro del ámbito regional.

CONCIERTO EN EL REAL MONASTERIO POR EL ORFEO CATALA

De auténtico acontecimiento en la vida musical y artística de Sant Cugat puede calificarse el concierto que el sábado día 7 del próximo mes de junio, dará el Orfeó Català en el Real Monasterio. El que fue en otro tiempo centro de cultura, parece renacer de nuevo, aunque con una abertura que no la tuvo entonces, primero con la Escuela de Pintura Mural de la Diputación, más tarde con el grupo independiente de teatro «Agrupació Teatral Maragall», que ha asentado en él sus reales, el grupo «Cinefórum 4», y finalmente la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma, lo cual es sólo una pequeña muestra de las enormes posibilidades que ofrece aquel recinto y sus vacías dependencias tanto del claustro como del palacio abacial, excepto, naturalmente, la parte destinada a casa rectoral.

J. TORTOSA

CORREU CATALÀ 29.V.1969

PROXIMOS CONCIERTOS DEL «ORFEO CATALA»

Dentro de la primera quincena de junio el Orfeó Català dará sendos conciertos de música coral en ámbitos muy distintos y significativos.

El día 1, el Orfeó Català se trasladará a Cardona donde actuará en el marco de la iglesia parroquial. El anuncio de la visita de nuestra primera institución coral a la condal vila de Cardona ha suscitado una enorme expectación, traducida en el gran interés con que se espera la actuación del Orfeó.

Pocos días más tarde, el día 4 de junio, el Orfeó dará un extraordinario concierto en el nuevo local de l'Orfeó de Sants. Recientemente —el día 14 de febrero— l'Orfeó de Sants inauguró su nuevo local social; esta efemérides fue la culminación de una larga etapa llevada a cabo con la ilusión y sacrificio de muchas personas. L'Orfeó Català, que siente como cosa propia la vida de las entidades hermanas, quiere asociarse al júbilo y alegría de los santsenses y, con sus cantos, solemnizará el importante acontecimiento.

Finalmente, el día 7 de junio el Orfeó cantará en el marco maravilloso del monasterio de Sant Cugat del Vallés. La vinculación del "Orfeó" con San Cugat es muy intensa; no en vano el primer coro que dirigió el maestro Lluís Millet, fundador de l'Orfeó, fue el cor «La Lira» de Sant Cugat del Vallés, en 1883. San Cugat del Vallés erigió el año 1951 un monumento al maestro Millet y le dedicó una de sus plazas. El concierto que l'Orfeó Català dará en Sant Cugat el próximo día 7, viene a continuar la serie celebrada últimamente en el marco de nuestras incomparables joyas arquitectónicas (catedral de Tarragona, Monasterio de Ripoll, Basílica de la Mercé, Monasterio de Breda, etcétera).

DIARI DE BARCELONA

30.V.1969

escribe crónicas y comenta AUC

LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT en el Palacio de la Música

Se presentó en el Palacio de la Música, por vez primera en concierto público, la Escolanía de Montserrat, agrupación coral que había actuado para los conciertos de iniciación escolar en seis ocasiones dentro de la presente temporada. Después de largas gestiones, el Orfeó Català y Juventudes Musicales han logrado lo que se esperaba: admirar y deleitarse con la gran calidad artística de estos pequeños cantores, consagrados por sus tradicionales actuaciones en el Monasterio de Montserrat y por numerosas grabaciones discográficas.

La Escolanía de Montserrat está integrada por treinta muchachos, más otros doce que se preparan para ingresar en la misma. Todos ellos están sometidos a una disciplina escolar y musical universalmente reconocida, que junto a sus actuaciones ordinarias para el culto les forja una capacidad musical de la que se han dado irrefutables pruebas.

Actuaron veintiocho muchachos bajo la dirección del reverendo Ireneu Segarra. De entrada debo decir que «a pesar de ser una agrupación nuestra» la considero como la mejor agrupación coral infantil que ha pisado el escenario del Palacio de la Música. En estos muchachos se observan cualidades preciosas; junto a elevada calidad tímbrica general podemos apuntar dos cualidades importantes: extraordinaria pureza, exenta de toda espectacularidad o comercialidad, y enorme musicalidad. Hay que tener en cuenta que la mayoría de estos chicos, además de cantar, tocan algún instrumento; por tanto, su disciplina va aunada con un sentido musical individual, que se trasluce inevitablemente en su labor colectiva. Pero quizás el mayor valor resida en la labor pedagógica del padre Ireneu Segarra. Esa labor de cada día, de cada hora, que permite luego, en cualquier momento, advertir en infinidad de detalles la obra bien hecha, la extraordinaria calidad humana y musical.

Colaboró en la audición la Orquesta de Antics Escolans de Montserrat. En conjunto, la presentación de la Escolanía de Montserrat puede calificarse como un éxito absoluto. Su labor fue subravada por calurosos aplausos y ovaciones del numeroso público asistente

nº 394
juny 69

BAC

RITMO n. 394 - juny 1969

EL ORFEO CATALA EN CARDONA

Con la visita del Orfeó Català hoy, domingo, primero de junio, la ducal villa, —y con ella numerosas representaciones de las comarcas del Bagés, Bergadá y Solsonés— recibirá con todos los honores a los componentes de la gran masa coral que, con su actuación, brindará un acontecimiento cultural que prestigiará y realzará las excelencias de la villa salada.

A las doce y media se celebrará la santa misa en la Colegiata de San Vicente, monumento nacional de nuestro Castillo, a una altitud de 600 metros sobre el nivel del mar,

A las 5 de la tarde, en la iglesia parroquial de San Miguel, tendrá lugar el magno acontecimiento, el concierto del «Orfeó Català» bajo la dirección del Maestro Luís M.ª Millet.

Cardona, con el corazón abierto, espera a los cantores, acompañantes y visitantes para compartir juntos los cantos, el pan y la sal.

José ROSELLO

CORREO CATALÀ
1.6.1969

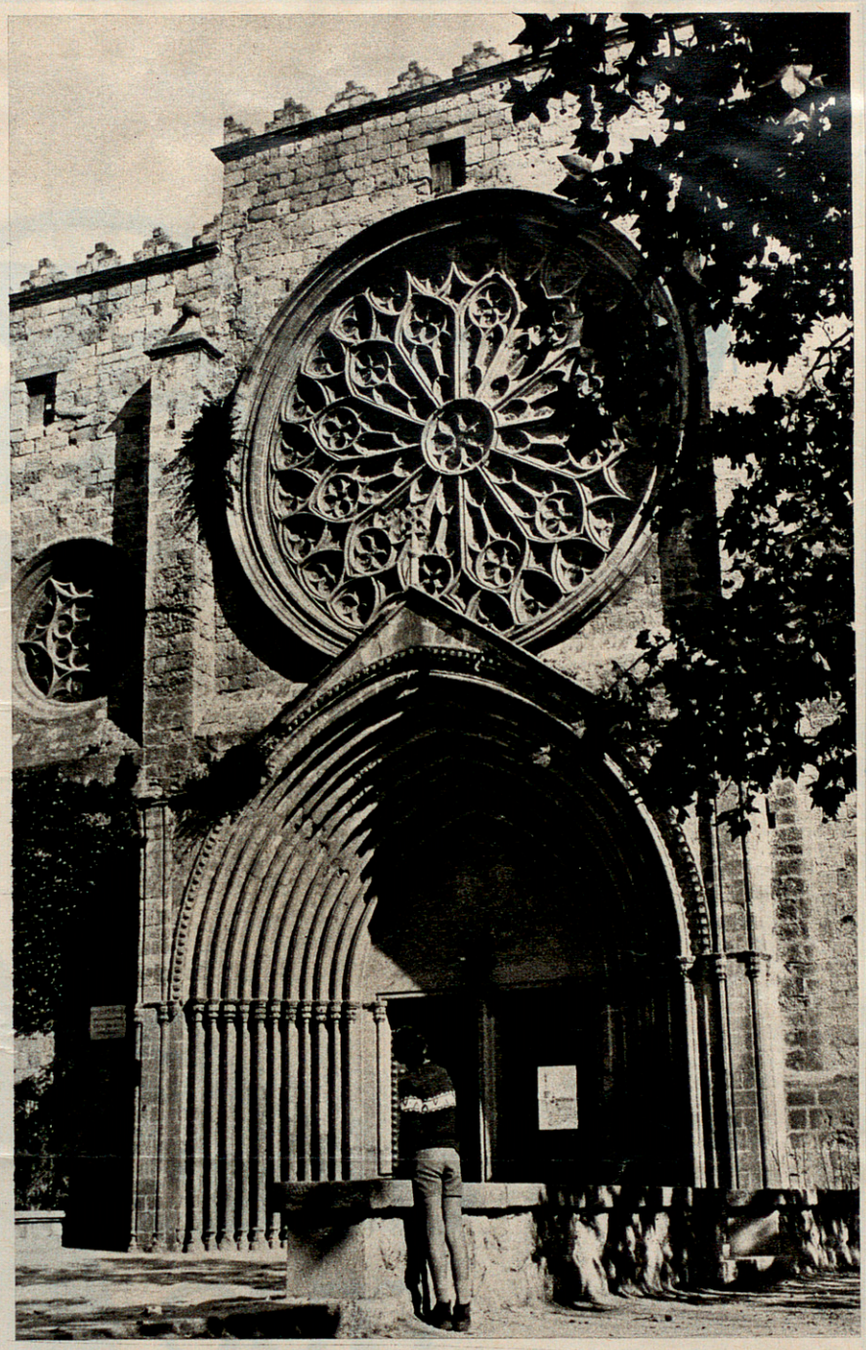
CARDONA: El «Orfeó Català» dio un recital en la villa

El «Orfeó Català» dio un concierto en Cardona. Los cantores asistieron, por la mañana, a la misa celebrada en la Colegiata del Castillo.

Por la tarde, en la iglesia gótica parroquial, que ofrecía un maravilloso aspecto, se celebró el concierto del «Orfeó Català», dirigido por el maestro y compositor Luis María Millet; se interpretaron las mejores composiciones de su extenso repertorio.

El «Orfeó Català» vino acompañado por su presidente, don Juan A. Maragall, y los señores Garcés, Rovira, Pujol, Bonet y Vilardaga. Fueron obsequiados con un escudo de la villa labrado en una placa de sal. — **José ROSELLO.**

VANG 6.6.69



L'ORFEÓ CATALÀ, A SANT CUGAT DEL VALLÈS

Demà dissabte, dia 7 de juny, a la nit, l'Orfeó Català cantarà en el marc meravellós del monestir de Sant Cugat del Vallès. La vinculació de l'Orfeó amb Sant Cugat és molt intensa; no en va el primer cor que va dirigir el mestre Lluís Millet, fundador de l'Orfeó, fou el cor «La Lira» de Sant Cugat del Vallès, l'any 1883.

Sant Cugat del Vallès erigí l'any 1951 un monument al mestre Millet i li va dedicar una de les seves places. El concert que l'Orfeó donarà a Sant Cugat el vinent dia 7 continua la sèrie celebrada darrerament en el marc de les nostres incomparables joies arquitectòniques (catedral de Tarragona, monestir de Ripoll, basílica de la Mercè, monestir de Breda, etcètera).

Aquest anunciat concert de l'Orfeó a Sant Cugat ha desvetllat un gran interès en aquesta vila i la seva comarca (Foto Cabanas).

TELESTEL n. 151 - 6.6.1969

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA EN LA CIUDAD QUE NO SUPO COMPRENDER A LLUIS MILLET

SANT CUGAT

El Orfeó Català va a dar esta noche un concierto en la iglesia del Real Monasterio de Sant Cugat. De momento puede chocar un poco y puede que alguien llegue incluso a asociar el hecho con aquel pasaje de los Evangelios cuando Jesús arroja a los mercaderes del templo. Pero si tenemos en cuenta unas palabras del maestro Millet cuando glosa la belleza —y la música es belleza pura— todo cambia: "La bellesa en fer-se humana, adquireix modalitats diferents; s'encarna amb nosaltres mateixos i pren els nostres caires més íntims. Baixa del cel, la bellesa. Però com que ella és amor, es conforma amb nosaltres i es fa nostra íntimament; ella s'humanitza i a nosaltres ens encela. Es ella virtud meravellosa, no és egoista. Es mare amorosa que es fa infant amb els fillets i juga amb ells amb mots innocents i rialles clares i gestos graciosos que l'amor omple d'un sentit trascendent". Si la belleza —digamos música— es capaz de transformar así al hombre, cualquier lugar será bueno para su cultivo, sea un templo, sea una sala de espectáculos, ya que el hombre, según el maestro Millet, mejorará.

Alegoría que figura en los carteles anunciadores del concierto que esta noche dará el Orfeó Català en el Monasterio de Sant Cugat.

Hace exactamente dieciocho años que el Orfeó Catalá actuó en el recinto del Real Monasterio con motivo de haberse inaugurado un monumento a su fundador el maestro Lluís Millet i Pagés dando su nombre a la hasta entonces denominada Plaza de la Estación. Aquel día se presentó también y por primera vez, el Orfeó Sant Cugat, que no ha llegado a ver, como masa coral, este nuevo regreso del Orfeó Catalá. En el incomparable y sin par claustro románico, dio entonces un concierto que encontró en él un marco de excepción.

Desde aquel día Sant Cugat quedó en paz con el maestro Millet al que debía este homenaje, aunque fuera a título de desagravio, ya que un día bastante lejano, no supo entenderle, aunque quizá sí intuirle, pero no tanto como para reconocer en él al hombre que más tarde había de ser.

Hace ya bastantes años, concretamente un buen día del año 1884, llegó el maestro Millet a Sant Cugat. Tenía diecisiete años. Un coche le había llevado por la mala carretera desde Barcelona llena de polvo, piedras y baches, hasta los "Quatre Cantons". Venía para dirigir a la Sociedad Coral La Lira que le había traspasado su anterior director el maestro Arturo Barata. Era aquel su primer coro y los coristas de La Lira no aceptaron con demasiada seriedad a aquel jovencito con aires de maestro. Según parece le hicieron blanco de sus bromas y el maestro Millet se cansó pronto de aquel incómodo viaje, de la poco respetuosa acogida y sobre todo porque sus aspiraciones iban mucho más allá que dirigir una simple coral de pueblo. Después, cuando ya era famoso como director del Orfeó, siempre que hablaba de Sant Cugat lo hacía con cariño y recordaba a los coristas más destacados, incluso por sus nombres con todo y haber permanecido tan sólo un año en el coro, lo cual dejaba claro con cuánta benevolencia no había aceptado y comprendido a aquellos hombres simples y sin malicia, pero que difícilmente, en su mentalidad, un mozalbete de diecisiete años, podía encajar como a maestro.

Encontramos en un diálogo de Eugenio Canas con Antonio Casas publicado en "Guía", que éste recuerda que su padre decía que el maestro Millet había sido con quien aprendieron las piezas con mayor rapidez. En esto ya reconocieron que a pesar de todo, en algo destacó de los demás maestros.

El Orfeó Catalá, hoy, fruto y continuación de aquel primer día en que el maestro Millet dirigió por primera vez una coral, suponemos debe vibrar más que nunca en un lugar donde su antiguo director y fundador empezó su camino. Igualmente podía haber sido en otro lugar, pero las circunstancias hicieron que a Sant Cugat y a la Sociedad Coral La Lira les tocara el privilegio de ser el primer peldaño de su progresiva escalada. El Orfeó Catalá, cima y cumbre de sus aspiraciones, junto con las inolvidables piezas que compuso, reclama de nuevo la atención de los sancugatenses, pero ahora sería descubrir el Mediterráneo, el reconocer como a cosa nueva los méritos del maestro Millet, del actual director y del Orfeó mismo, para que sobre esto se pueda llamar la atención. Fue hace más de tres cuartos de siglo cuando hubiera sido necesario; ahora, el tiempo y los hechos ya lo han dicho todo.

J. TORTOSA

CORREO CATALA 7.6.1969

TRIUNFAL VISITA DEL ORFEO CATALA A CARDONA

CARDONA Cardona celebra todos los domingos por la mañana su tradicional mercado; con la venida del Orfeó Català aumentó aquél su categoría, convirtiéndose en una gran festividad económicocultural que será grabada con letras de oro de la villa salada.

Los cantores asistieron por la mañana a la misa celebrada en la Colegiata del Castillo.

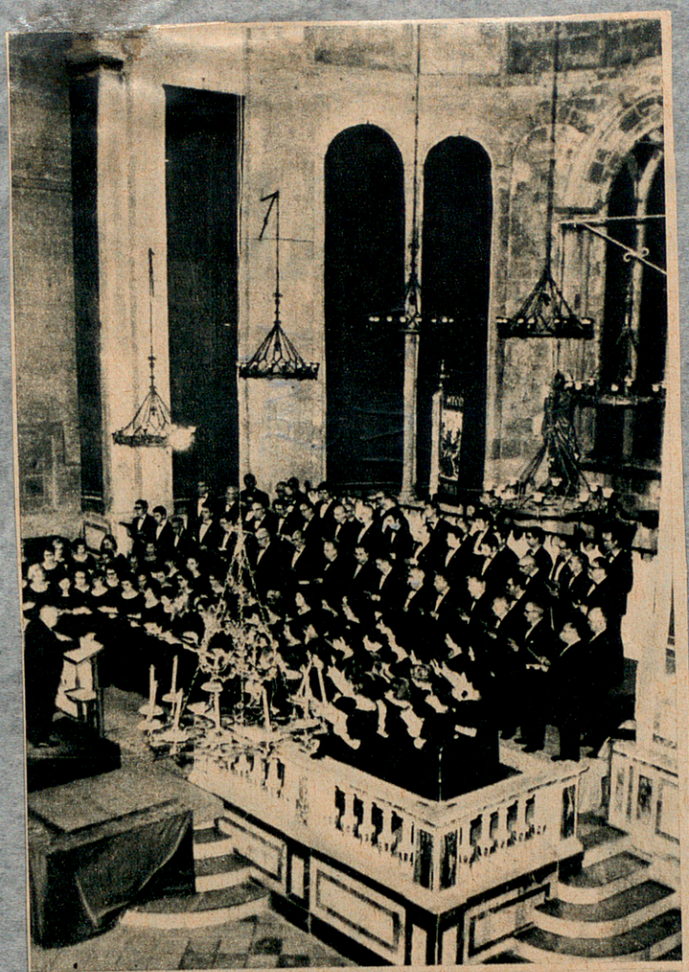
Por la tarde, en la iglesia gótica parroquial, se celebró el concierto del Orfeó Català, dirigido por el maestro Lluís Maria Millet, interpretando las mejores composiciones de su extenso repertorio, que fueron premiadas con grandes aplausos por el público.

Esta excursión celebrada por el Orfeó Català vino acompañada de su presidente, don Juan A. Maragall, y los señores Garcés, Rovira, Pujol, Bonet y Vilardaga, que han convertido en realidad este deseo de los cardonenses.

Fueron obsequiados con un escudo de la villa labrado en una placa de sal, obra del artesano señor Arnau.

José ROSELLÓ

C.C. 8. VI. 1969



Concierto del «Orfeó Català» en San Cugat del Vallés

El «Orfeó Català», dirigido por el maestro Lluís Millet, durante el concierto que recientemente ofreció en San Cugat del Vallés, finalizado con dos corales de Bach. La audición representó un total éxito, tanto artístico como de público

VANGUARDIA, 15-6-69

Concierto del «Orfeó Catalá» en San Cugat del Vallés

El sábado, día 7 de junio, el "Orfeó Català" dio un concierto extraordinario en Sant Cugat del Vallés.

La audición tuvo lugar en el marco incomparable del Monasterio de dicha villa, una de las máximas joyas arquitectónicas de nuestra región. La enorme expectación que suscitó la presencia del "Orfeó Català" se tradujo en una multitudinaria afluencia de público, que colmó con creces las amplias naves del Monasterio.

Bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet, el "Orfeó Català" interpretó una selección de canciones populares armonizadas, canciones originales, espirituales negros, sardanas, motetes, etc. La audición finalizó con dos corales de J. S. Bach. Algunas de las obras fueron repetidas ante los insistentes aplausos que obligaron también a ampliar la audición con dos composiciones fuera de programa.

Después de dieciocho años de haber dado allí otro concierto memorable, esta audición del Orfeó Català", en San Cugat del Vallés, ha dejado un recuerdo imborrable.

DIARI DE BARCELONA, 17-6-69

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA EN SANT CUGAT

Sant Cugat del Vallès. — El Orfeó Català dio un concierto extraordinario en Sant Cugat del Vallès.

La audición tuvo efecto en el marco incomparable del Monasterio, una de las máximas joyas arquitectónicas de nuestra región. La enorme expectación que suscitó la presencia del Orfeó Català se tradujo en una multitudinaria afluencia de público que colmó con creces las amplias naves del Monasterio.

Bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet, el Orfeó Català interpretó una selección de canciones populares armonizadas, canciones originales, espirituales negros, sardanas, motetes, etc. La audición finalizó con dos corales de J. S. Bach. Algunas de las obras fueron repetidas ante los insistentes aplausos que obligaron también a ampliar la audición con dos composiciones fuera de programa.

Después de dieciocho años de haber dado allí otro concierto memorable, esta audición del Orfeó Català en Sant Cugat del Vallès ha dejado un recuerdo imborrable. — (Foto CABANES).

CORREU CATALÀ, 25,-6-69

TELE-EXPRES

10 - VII - 69

La próxima temporada del «Orfeó Català»

* EL «ORATORIO DE NAVIDAD», DE BACH, EN AUDICION COMPLETA
* «EL PESSEBRE», DE PAU CASALS, EN MADRID, BARCELONA, ITALIA Y FRANCIA
* EMBAJADA ARTISTICA A ALGUER

Don Juan Antonio Maragall, presidente del «Orfeó Català», a quien acompañaban el director del mismo, maestro don Luis M. Millet y la totalidad de los directivos de nuestra primera agrupación coral, nos reunió anoche, en el evocador camarote «Granados» del hotel Manila, para informarnos acerca de los proyectos establecidos para la próxima temporada 1969-70.

Previamente nos anunció la celebración del acto de clausura de la temporada presente. Tendrá lugar el sábado día 12, y consistirá en un acto íntimo dedicado a los maestros «cantaires» y «ex cantaires». Tomarán parte como instrumentistas, algunos de los componentes de la masa coral, la «secció de nois» dirigida por el maestro López Esparbé y el conjunto unido de «cantaires» y «ex cantaires», que interpretarán «Els fadrins deSant Boi», y «El cant de la senyera», bajo la dirección del maestro Millet.

—¿Lo más importante para la temporada próxima, señor Maragall? —le preguntamos.

—La audición íntegra del «Oratorio de Navidad», de Juan Sebastián Bach. Nunca se ha dado en España en su integridad. Esta vez serán interpretadas las seis cantatas de que se compone.

—¿Cuándo será interpretado el «Oratorio»?

—Alrededor de las fiestas navideñas, y será dado en cuatro audiciones. Pueden ustedes anunciar las fechas comprendidas entre el 19 de diciembre al primero de enero. Participarán los mejores solistas vocales e instrumentales, especialmente dedicados a la obra de Bach. Con esta audición, el «Orfeó» quiere confirmar su gran misión artística al dar composiciones sinfónico-corales, desconocidas por gran parte de nuestro público.

—¿Alguna otra interpretación importante?

—Sí; la de «El Pessebre», de Pau Casals. Con la colaboración de destacados solistas vocales, y con la de la orquesta «Ciudad de Barcelona», será interpretada en nuestra ciudad, pocas semanas después del «Oratorio». Luego, con la Orquesta Nacional, la presentaremos en Madrid, patrocinada por el Círculo Catalán.

—¿Se limitarán a presentar «El pessebre» en España o lo darán a conocer en otros países?

—Después de las interpretaciones de Barcelona, iremos a Ginebra, Asís, Florencia, Toulouse y otras ciudades europeas. «El Pessebre» es una obra vinculada al repertorio del «Orfeó», que la canta con singular entusiasmo, tanto por su gran sentido musical como por ser una interpretación viva y directa de muchas esencias religiosas, tradicionales y populares.

El señor Maragall añadió al respecto:

—Se proyecta asimismo que, además de estas audiciones, puedan celebrarse otra en el monasterio de Montserrat. Todas ellas durante la última semana de febrero.

Además, en conjunción con «Els amics de l'Alguer», se está organizando una embajada de música y cultural para el mes de julio del año próximo. En Alguer y Cáller, se darán a conocer obras representativas de la música catalana antigua y moderna. El periplo terminará con un concierto en Mahón y otro en Palma de Mallorca.

J. M. LL.

DIARI DE BARCELONA

11 - VII - 69

LA FIGURA DEL DIA

J. A. Maragall

El «Orfeó Català», nuestra veterana y prestigiosa entidad ha dado a conocer sus planes para la próxima tempora musical. Su presidente, don Juan Antonio Maragall, presidió la reunión informativa y es justo que destaquemos en su persona la vitalidad constante y la atenta preocupación que demuestra el «Orfeó» para responder a su alto historial artístico y al gusto del público que asiste a sus conciertos. El señor Maragall, fino espíritu cuyas cuerdas emocionales vibran siempre por todo lo que a nuestra tierra se refiere, es motor y coordinador de muy notables iniciativas dentro de la entidad que con tanto acierto preside.

La audición completa del «Oratorio de Navidad», de Bach; «El Pessebre», de Pau Casals y Joan Alavedra, que se ofrecerá en nuestra ciudad así como en Madrid, Italia y Francia; la embajada artística a Alguer; y otras interpretaciones que forman el extenso programa, son demostrativas de la excelente temporada que prepara el «Orfeó Català».

LA VANGUARDIA

11 -VII - 69

El programa del Orfeón Catalán para la próxima temporada

El presidente del Orfeón Catalán, don Juan Antonio Maragall, reunido con los representantes de los medios informativos para comunicarles el programa de la aludida entidad para la temporada 1969-70. Como extraordinarias pueden considerarse las representaciones de «El Pesebre», de Pablo Casals, en Madrid y Barcelona

LA VANGUARDIA

11 - VII - 69

El programa del Orfeón Catalán para la próxima temporada

El presidente del Orfeón Catalán, don Juan Antonio Maragall, reunido con los representantes de los medios informativos para comunicarles el programa de la aludida entidad para la temporada 1969-70. Como extraordinarias pueden considerarse las representaciones de «El Pesebre», de Pablo Casals, en Madrid y Barcelona

DIARI DE BARCELONA

11 - VII - 69

PROGRAMA DEL "ORFEO CATALA" PARA LA TEMPORADA 1969-70

Con el fin de dar a conocer el programa de la temporada de conciertos 1969-1970 de nuestra primera entidad coral, el «Orfeó Català», tuvo efecto el pasado miércoles por la tarde en el Camarote Granados (Hotel Manila), una recepción en la que además de la Prensa musical barcelonesa, asistieron distinguidas personalidades.

En el transcurso del acto, el presidente del «Orfeó Català», don Joan Maragall i Noble pronunció unas palabras agradeciendo la colaboración del público y de la crítica en la amplia labor de divulgación de nuestra música realizada por el «Orfeó». Seguidamente, comentó a grandes rasgos las importantes actividades previstas para el próximo curso musical.

Entre las manifestaciones de mayor trascendencia, destaca en primer lugar el «Oratorio de Navidad», de J. S. Bach, que en esta ocasión será interpretado por vez primera en España en su versión íntegra. Debido a las grandes dificultades que presenta la obra, el «Orfeó» viene preparando este extraordinario acontecimiento desde hace cinco meses para ofrecer con la máxima calidad artística esta versión que comporta seis cantatas. El gran «Oratorio de Navidad" en el que intervendrán los mejores solistas vocales e instrumentales, será dado en cuatro audiciones y los abonos para estos conciertos serán puestos a la venta a partir de primeros de septiembre para evitar las aglomeraciones que se prevén en el despacho posterior de las localidades. Con estas audiciones, el «Orfeó Català» confirma su gran misión artística al dar composiciones sinfónico-corales catalogadas entre la mejor tradición musical y desconocidas por gran parte de nuestro público.

Bajo la batuta del maestro Lluis María Millet, se celebrarán nuevas audiciones de «El Pessebre», de Pau Casals, con texto de Joan Alavedra que se darán, respectivamente, en Barcelona, con la Orquesta de la Ciudad y en Madrid con la Orquesta Nacional bajo el patrocinio del Círculo Catalán. También se proyecta una audición en el Monasterio de Montserrat.

En conjunción con "Els amics de l'Alguer y con diversas personalidades de nuestra vida cultural, se ha formado un Patronato que organizará una gira que consistirá en un periplo mediterráneo por Alguer, Càller (Cerdeña), Mahón y Palma de Mallorca. Esta embajada de música y cultura tendrá lugar entre los días 17 y 27 de julio de 1970. El viaje en un barco especialmente contratado, dará lugar a diez días de convivencia y profunda compenetración entre maestros, «cantaires», directivos, socios acompañantes y «Amics de l'Alguer». En cuanto a repertorio, se interpretará música catalana antigua y moderna. El pintor Joan Miró ha prometido colaborar en esta expedición con una obra original que la simbolice.

Aparte estos tres acontecimientos esenciales de la próxima temporada, el «Orfeó» efectuará varios conciertos en diversas poblaciones catalanas entre las cuales subrayamos los nombres de Girona, Olot y Llorenç del Penedés.

Mañana, sábado por la noche, el "Orfeó Català" ofrecerá en el Palacio de la Música Catalana, concierto de clausura de la última temporada, tomando parte como instrumentistas y con carácter particular, algunos de los componentes de la masa coral la «Secció de nois» bajo la dirección del maestro López Esparbé, y el conjunto unido de «cantaires» y «ex cantaires», bajo la batuta del maestro Millet. Así finalizará este curso el cual el «Orfeó Català» ha sido objeto en todas partes de manifiesta popularidad y entusiasmo por parte del público.

DIARI DE BARCELONA

11 - VII - 69

PROGRAMA DEL "ORFEO CATALA" PARA LA TEMPORADA 1969-70

Con el fin de dar a conocer el programa de la temporada de conciertos 1969-1970 de nuestra primera entidad coral, el «Orfeó Català», tuvo efecto el pasado miércoles por la tarde en el Camarote Granados (Hotel Manila), una recepción en la que además de la Prensa musical barcelonesa, asistieron distinguidas personalidades.

En el transcurso del acto, el presidente del «Orfeó Català», don Joan Maragall i Noble pronunció unas palabras agradeciendo la colaboración del público y de la crítica en la amplia labor de divulgación de nuestra música realizada por el «Orfeó». Seguidamente, comentó a grandes rasgos las importantes actividades previstas para el próximo curso musical.

Entre las manifestaciones de mayor trascendencia, destaca en primer lugar el «Oratorio de Navidad», de J. S. Bach, que en esta ocasión será interpretado por vez primera en España en su versión íntegra. Debido a las grandes dificultades que presenta la obra, el «Orfeó» viene preparando este extraordinario acontecimiento desde hace cinco meses para ofrecer con la máxima calidad artística esta versión que comporta seis cantatas. El gran «Oratorio de Navidad" en el que intervendrán los mejores solistas vocales e instrumentales, será dado en cuatro audiciones y los abonos para estos conciertos serán puestos a la venta a partir de primeros de septiembre para evitar las aglomeraciones que se prevén en el despacho posterior de las localidades. Con estas audiciones, el «Orfeó Català» confirma su gran misión artística al dar composiciones sinfónico-corales catalogadas entre la mejor tradición musical y desconocidas por gran parte de nuestro público.

Bajo la batuta del maestro Lluis María Millet, se celebrarán nuevas audiciones de «El Pessebre», de Pau Casals, con texto de Joan Alavedra que se darán, respectivamente, en Barcelona, con la Orquesta de la Ciudad y en Madrid con la Orquesta Nacional bajo el patrocinio del Círculo Catalán. También se proyecta una audición en el Monasterio de Montserrat.

En conjunción con "Els amics de l'Alguer y con diversas personalidades de nuestra vida cultural, se ha formado un Patronato que organizará una gira que consistirá en un periplo mediterráneo por Alguer, Càller (Cerdeña), Mahón y Palma de Mallorca. Esta embajada de música y cultura tendrá lugar entre los días 17 y 27 de julio de 1970. El viaje en un barco especialmente contratado, dará lugar a diez días de convivencia y profunda compenetración entre maestros, «cantaires», directivos, socios acompañantes y «Amics de l'Alguer». En cuanto a repertorio, se interpretará música catalana antigua y moderna. El pintor Joan Miró ha prometido colaborar en esta expedición con una obra original que la simbolice.

Aparte estos tres acontecimientos esenciales de la próxima temporada, el «Orfeó» efectuará varios conciertos en diversas poblaciones catalanas entre las cuales subrayamos los nombres de Girona, Olot y Llorenç del Penedés.

Mañana, sábado por la noche, el "Orfeó Català" ofrecerá en el Palacio de la Música Catalana, concierto de clausura de la última temporada, tomando parte como instrumentistas y con carácter particular, algunos de los componentes de la masa coral la «Secció de nois» bajo la dirección del maestro López Esparbé y el conjunto unido de «cantaires» y «ex cantaires», bajo la batuta del maestro Millet. Así finalizará este curso el cual el «Orfeó Català» ha sido objeto en todas partes de manifiesta popularidad y entusiasmo por parte del público.

DIARI DE BARCELONA

11 - VII - 69

LA FIGURA DEL DIA

152

J. A. Maragall

El «Orfeó Català», nuestra veterana y prestigiosa entidad ha dado a conocer sus planes para la próxima tempora musical. Su presidente, don Juan Antonio Maragall, presidió la reunión informativa y es justo que destaquemos en su persona la vitalidad constante y la atenta preocupación que demuestra el «Orfeó» para responder a su alto historial artístico y al gusto del público que asiste a sus conciertos. El señor Maragall, fino espíritu cuyas cuerdas emocionales vibran siempre por todo lo que a nuestra tierra se refiere, es motor y coordinador de muy notables iniciativas dentro de la entidad que con tanto acierto preside.

La audición completa del «Oratorio de Navidad», de Bach; «El Pessebre», de Pau Casals y Joan Alavedra, que se ofrecerá en nuestra ciudad así como en Madrid, Italia y Francia; la embajada artística a Alguer; y otras interpretaciones que forman el extenso programa, son demostrativas de la excelente temporada que prepara el «Orfeó Català».

Diari de Barcelona

12 Juliol 69

ORFEÓ CATALÀ

Clausura del Curs 1968-1969

Reunió de mestres, cantaires, ex-cantaires i socis

ACTUACIO DE CANTAIRES, EX-CANTAIRES
I SECCIO DE NOIS

Avui, dissabte, día 12, a les 22'30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Els socis hi son especialment invitats

EL NOTICIERO UNIVERSAL

12 - VII - 69

EN LA PROXIMA TEMPORADA, EL ORFEO CATALA OFRECERA LA AUDICION INTEGRA DEL «ORATORIO DE NAVIDAD» DE JUAN SEBASTIAN BACH

Audiciones, en Barcelona y Madrid, de «El Pessebre», de Pau Casals

El presidente del Orfeó Català, señor Joan A. Maragall i Noble nos ha remitido el programa de la laureada agrupación para la temporada 1969-70. En primer lugar figura la audición íntegra del "Orotorio de Navidad", de Juan Sebastián Bach, que se ofrece por primera vez en España.

El Orfeó viene preparando este gran acontecimiento mediante ensayos que prácticamente han absorbido sus actividades durante los últimos meses, pero el resultado se adivina ya solemne.

El gran Oratorio de Navidad, con la participación de los mejores solistas vocales e instrumentales especialmente dedicados a la obra de Bach, será dado en cuatro audiciones alrededor de las fiestas navideñas, o sea entre los días 19 de diciembre de 1969 y 1.º de enero de 1970.

Los abonos para algunos conciertos o las localidades para cada uno de ellos, serán puestos a la venta a primeros de septiembre para evitar las aglomeraciones que se prevén en el despacho posterior de las localidades.

Con esta audición el Orfeó Català quiere confirmar su gran misión artística al dar composiciones sinfónico-corales desconocidas por gran parte de nuestro público, y vinculadas a la problemática de la mejor tradición musical.

"EL PESSEBRE" DE PAU CASALS

Pocas semanas después, otro acontecimiento musical pondrá de manifiesto la actividad del Orfeó. Bajo la dirección del maestro Millet, con la colaboración de destacados solistas vocales, y conjuntamente con la Orquesta Ciudad de Barcelona en las audiciones de esta ciudad, y con la Orquesta Nacional en las audiciones de Madrid que han sido patrocinadas por el Círculo Catalán, el Orfeó Català dará unas audiciones de la gran obra de Pau Casals y Joan Alavedra.

Después de las interpretaciones ya conocidas en Barcelona, Ginebra, Asís, Florencia, Toulouse, etc., "El Pessebre" es una obra vinculada al repertorio del Orfeó, que la canta con singular entusiasmo tanto por su gran sentido musical como por ser una interpretación viva y directa de muchas esencias religiosas, tradicionales y populares.

Se proyecta también que además de estas audiciones en Barcelona y Madrid, pueda celebrarse otra en el Monasterio de Montserrat; todas ellas durante la última semana del mes de febrero. La venta de localidades para las audiciones de Barcelona comenzará asimismo en septiembre.

PERIPLO MEDITERRANEO

En conjunción con "Els amics de l'Alguer" y con diversas personalidades de nuestra vida cultural, se ha formado un Patronato que organizará esta embajada de música y cultura, que se desarrollará entre los días 17 y 27 de julio de 1970. Unicamente la suma de esfuerzos diversos entre los que cabe señalar los de los propios "cantaires", hace posible una empresa de gran contenido ideal que reclama un gran esfuerzo económico.

El viaje en un barco especialmente contratado para este fin, dará lugar a una profunda compenetración entre maestros, "cantaires", directivos, socios acompañantes y "Amics de l'Alguer", que ya han significado su deseo de incorporarse a esta misión cultural histórica.

Se darán a conocer en Alguer y Càller, obras representativas de la música catalana antigua y moderna y el periplo terminará con un concierto en Mahón y otro en Palma de Mallorca, donde el Orfeó es esperado desde hace tiempo con mucho interés.

Joan Miró ha prometido colaborar en esta expedición con una obra original que la simbolice .

CONCIERTOS PREVISTOS FUERA DE BARCELONA

Si bien éstos son los tres acontecimientos esenciales de la temporada 1969-70, no por ello dejará el Orfeó Catalá de atender algunas peticiones que son a menudo recibidas para conciertos en diversas poblaciones de Cataluña, y de las que están previstos ya conciertos en Gerona, Olot y Llorenç del Penedés, actos que forman parte muy importante de los propósitos de la Junta Directiva.

Estas son las líneas generales del programa, y que responden a la voluntad de su fundación y de los muchos socios que se sienten vinculados a ella.

LA PRENSA

12 -VII - 69

MUSICA

Programa del «Orfeó Catalá» para el curso 1969-70

Para informar a los críticos musicales de las principales actividades que ha preparado para el próximo curso, el "Orfeó Catalá" nos convocó en el "Camarote Granados", donde con asistencia del presidente don Juan Antonio Maragall, director del "Orfeó Catalá", maestro Luis Mª Millet; directivos de la entidad y numerosas personalidades del mundo de la música, el señor Maragall, tomó la palabra y expuso en síntesis lo que ha sido el curso que acaba de finir y explicó lo que se ha preparado para el próximo

Si la temporada pasada fue de gran actividad y de extraordinario relieve (una de las más intensas de estos últimos tiempos), no lo será menos la que pronto va a empezar, pues aparte de las audiciones corrientes y tradicionales, se han programado otras de gran importancia y especial interés

Entre los días 19 de diciembre y 1 de enero de 1970 tendrán lugar cuatro audiciones del "Oratorio de Navidad", de Juan Sebastián Bach, que el "Orfeó Catalá" está ensayando desde hace cinco meses, por ser obra de proporciones monumentales y que encierra grandes dificultades de ejecución

Este Oratorio, formado por seis cantantes, no se ha interpretado nunca íntegramente en España, por lo que su primera audición completa ha de constituir un acontecimiento revestido de impresionante solemnidad Intervendrán eminentes solistas vocales e instrumentales, especializados en la interpretación de música de Bach y con estas audiciones el "Orfeó Catalá" reafirmará su gloriosa tradición de intérprete de los monumentos musicales del repertorio sinfónico - coral y dará un paso más en su trayectoria ascensional, dentro de su elevada misión artística.

Algunas semanas después, será interpretado de nuevo "El Pesebre" de Pau Casals y Juan Alavedra, bajo la dirección del maestro Luis Mª Millet, con la colaboración de destacados solistas vocales y de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

A continuación, "El Pesebre" será interpretado en Madrid, en unas audiciones patrocinadas por el Círculo Catalán colaborando allí la Orquesta Nacional. También existe el proyecto de dar una audición de "El Pesebre" en el Monasterio de Montserrat, durante la última semana del mes de febrero

Esta obra por su exquisita lírica, por su esencia religiosa, por su entraña tradicional y por su sabor popular todo ello integrado en una significación inmensamente humana, es una de las grandes creaciones del "Orfeó Catalá", ya incorporada para siempre a su repertorio y está plenamente identificada con el espíritu de nuestra primera institución coral.

El tercer acontecimiento será un periplo por el Mediterráneo. En colaboración con "Els amics de l'Alguer" y con diversas personalidades de la vida cultural barcelonesa, se ha constituído un Patronato que organizará este viaje, verdadera embajada de arte y cultura la cual tendrá lugar entre los días 17 y 27 de julio de 1970. La empresa exige un gran esfuerzo de preparación, estudio, organización y económico y será posible gracias al entusiasmo y espíritu de sacrificio de cuantos intervienen en ella, incluyendo a los "cantaires"

La travesía se realizará en un barco contratado especialmente y dará ocasión para que maestros, "cantaires", directivos, socios acompañantes y "Amics de l'Alguer" que espontáneamente han querido incorporarse a esta misión cultural, confraternicen y se compenetren profundamente entre ellos

En Alguer y Cáller, ciudades de la isla de Cerdeña donde, como es sabido, se habla un idioma muy parecido al catalán, se darán a conocer obras representativas de la música catalana antigua y moderna Ai regreso, se celebrará un concierto en Mahón y otro en Palma de Mallorca, donde el "Orfeó Catalá" es esperado con vivo deseo hace mucho tiempo

Además de los tres acontecimientos referidos, el "Orfeó Catalá", atendiendo peticiones que se le hacen continuamente, dará audiciones en varias ciudades de Cataluña, entre ellas, Gerona, Olot y Llorenç del Penedes

Cordialmente deseamos al "Orfeó Catalá" que, como siempre, el éxito corone sus nobles esfuerzos.

A MENENDEZ ALEYXANDRE

NOMBRAMIENTO

En la reunión celebrada ultimamente por la Junnta Rectora del Patronato de la orquesta ciudad de Barcelona se acordó nombrar vicepresidente segundo a don Juan Antonio Maragall Noble, destacada personalidad, la cual, como se sabe, se halla intimamente vinculado al mundo musical de Barcelona.

" La Vanguardia "

12 Julio 1969

Clausura del curso 1968-1969 en el Orfeó Català

El sábado, día 12 de julio, por la noche, se celebrará en el Palau de la Música Catalana la clausura de la temporada del Orfeó Català con una emotiva y cordial «trobada» de cantaires, ex cantaires y socios de la entidad.

Intervendrán en esta velada diversos elementos de la sección coral que ofrecerán interpretaciones de obras pianísticas, así como una escogida selección de piezas vocales. La vinculación constante al Orfeó Català quedará expresada con la actuación al piano de antiguos cantaires de la entidad.

Finalmente, después de las palabras del presidente del Orfeó Català, señor Joan A. Maragall, la «Secció Infantil» efectuará una breve actuación, para finalizar la reunión con la actuación conjunta de cantaires y ex cantaires, bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet.

La serie de contactos que el Orfeó Català desea mantener con quienes siguen de cerca su quehacer artístico, hallará un claro exponente en esta sesión de clausura de la temporada, a la cual quedan invitados los ex cantaires, los socios y familiares.

LA VANGUARDIA

13 - VII - 69

PROYECTOS ADELANTADOS DEL «ORFEÓ CATALÀ»

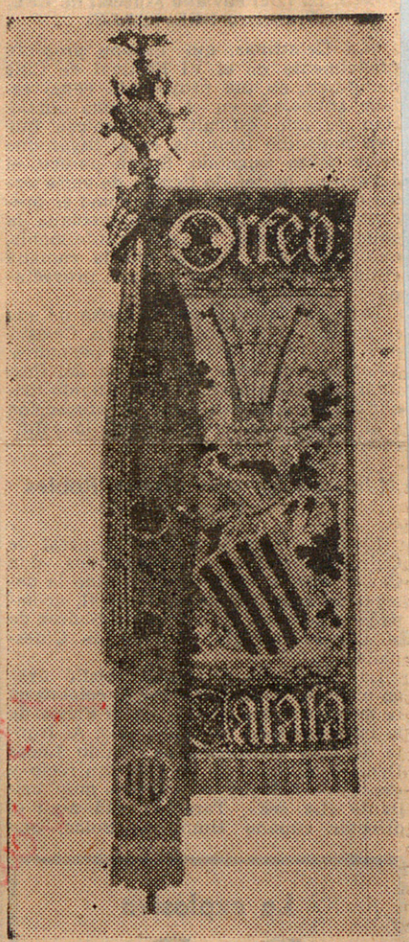
El «Orfeó Català» ha dado a conocer la orientación general de sus proyectos para la venidera temporada en el momento en que da por terminada la presente con un acto de clausura de curso que debió celebrarse ayer y en el que participaron todos los componentes de esta gran familia que es nuestro «orfeó», desde el presidente de la entidad, el director de la coral y los directores de las diferentes secciones, hasta la totalidad de los «cantaires» así como un buen número de «ex cantaires» y socios.

Días antes de esta celebración, la junta directiva reunió en el Camarote Granados a los informadores barceloneses y el presidente, don Joan Antoni Maragall, expuso el programa de actividades que ha emprendido ya en vistas a la temporada 1969-70. El plan está ya trazado en sus líneas esenciales y en el mismo están previstos algunos acontecimientos que anotamos a continuación:

Los tradicionales conciertos de final de año el «Orfeó» los dedicará el invierno que viene a la audición íntegra del «Oratorio de Navidad», de Juan Sebastián Bach. Nunca se ha dado en España en su totalidad esta obra grandiosa que comprende seis cantatas las cuales se darán en cuatro audiciones alrededor de las fiestas navideñas, o sea, entre los días 19 de diciembre y 1 de enero.

Nuestra primera agrupación coral viene preparando este importante acontecimiento con ensayos continuos que prácticamente han absorbido sus actividades en el transcurso de las últimos cinco meses. Para el «Oratorio de Navidad» se tiene la seguridad de obtener la participación de un cuadro de solistas de primera magnitud. Para unas semanas después de estos conciertos, están previstas unas extraordinarias nuevas audiciones del oratorio «El Pessebre», de Pau Casals. Bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet y con la participación de los solistas requeridos y la Orquesta Ciudad de Barcelona. «El Pessebre» se dará en el Palacio de la Música de Barcelona y después, con la Orquesta Nacional —igualmente bajo la dirección de Millet—, en el Teatro Real de Madrid, bajo el patrocinio del Circulo Catalán de la capital de España. Se proyecta también que además de estas audiciones en Barcelona y Madrid, se celebre otra en el Monasterio de Montserrat; todas ellas durante la última semana del mes de febrero.

Más adelante, en fechas ya concretamente establecidas —del 17 al 27 de julio de 1970— el «Orfeó Català» realizará una verdadera embajada de la cultura catalana en tierras lejanas donde aún se mantiene viva la influencia de nuestra espiritualidad; en conjunción con «Els amics d'Alguer» y con diversas personalidades que se interesan por esta iniciativa, se ha formado un Patronato que organizará este viaje del «Orfeó» en tierras de Cerdeña, para celebrar allí, en los pueblos de ascendencia catalana de Alguer y Càller, conciertos en los que se darán a conocer



obras representativas de nuestra música antigua y actual.

El viaje en un barco especialmente fletado para este fin, dará lugar a una profunda compenetración entre maestros, «cantaires», directivos, socios, acompañantes y «Amics d'Alguer» que ya han manifestado su deseo de incorporarse a esta misión cultural. El periplo terminará con un concierto en Palma de Mallorca y otro en Mahón, donde el «Orfeó» es esperado desde hace tiempo. Parece que el pintor Joan Miró ha prometido colaborar en esta expedición ofreciendo una obra original que la simbolice.

Si bien éstos son los tres acontecimientos esenciales que prepara el «Orfeó Català» para el curso 1969-70, no por ello la coral dejará de atender algunas peticiones que son a menudo recibidas para conciertos en diversas poblaciones de Cataluña. Están decididas ya actuaciones en Gerona, Olot y Sant Llorenç del Penedès, actos que forman parte muy importante de los propósitos de la entidad para los meses venideros.

FULL DEL DILLUNS

14 - VII - 69

La próxima temporada del «Orfeó Català»

Todas las entidades madrugan; queremos decir que, aparte de la callada labor de organización, hacen públicos sucesivamente sus planes ya cristalizados. Si la pasada semana, lo fue el programa, extensísimo, del «VII Festival Internacional de Música» de nuestra ciudad, esta semana hemos de hacernos eco de los planes del «Orfeó Català» que entre otros proyectos de conciertos en Barcelona e incluso en Alguer, Caller y Palma de Mallorca, como muestra de sus entusiastas desplazamientos, está ya ensayando desde hace meses, dos obras de enorme dificultad e importancia: El «Oratorio de Navidad», de Juan Sebastián Bach, completo, y la reposición de «El Pessebre», de Pablo Casals, que dirigirá el maestro Luis María Millet. Para ambas obras se contará con grupos solistas especializados de la máxima nombradía internacional. Estas obras serán interpretadas, respectivamente, en los días navideños, y en la última semana de febrero. Es de destacar que «El Pessebre» será también cantado en Madrid, y probablemente en Montserrat, contando aquí con la colaboración de la Orquesta Ciudad de Barcelona, y en Madrid con la Orquesta Nacional, estando patrocinada la audición madrileña por el Círculo Catalán de aquella ciudad.

Programa del VII Festival Internacional de Música en Barcelona

En un acto íntimo, el teniente de alcalde señor Villar Palasí, acompañado del jefe de Relaciones Públicas de nuestro Ayuntamiento señor Esteban Basols, y con la asistencia del señor don Jorge Roch Bosch, presidente de Juventudes Musicales, reunió a los informadores y críticos musicales de Prensa y Radio, para darles cuenta del programa organizado para el desarrollo del VII Festival Internacional de Música, que tendrá lugar en nuestra ciudad, con la intervención de las Juventudes Musicales y el patrocinio de nuestro Ayuntamiento. En la imposibilidad de dar cuenta detallada de todos los actos, que por otra parte se publica en los periódicos de nuestra ciudad, haremos un breve resumen de todos los conciertos anunciados, destacando los más importantes y de mayor atractivo para la masa de nuestros aficionados, que no creemos tengan fuerza suficiente para no faltar a ninguno de los veintiséis anunciados, aunque su variedad les permita elegir conscientemente aquéllos que más atractivo puedan ofrecer a cada uno, en el período del 25 de septiembre al 1 de noviembre.

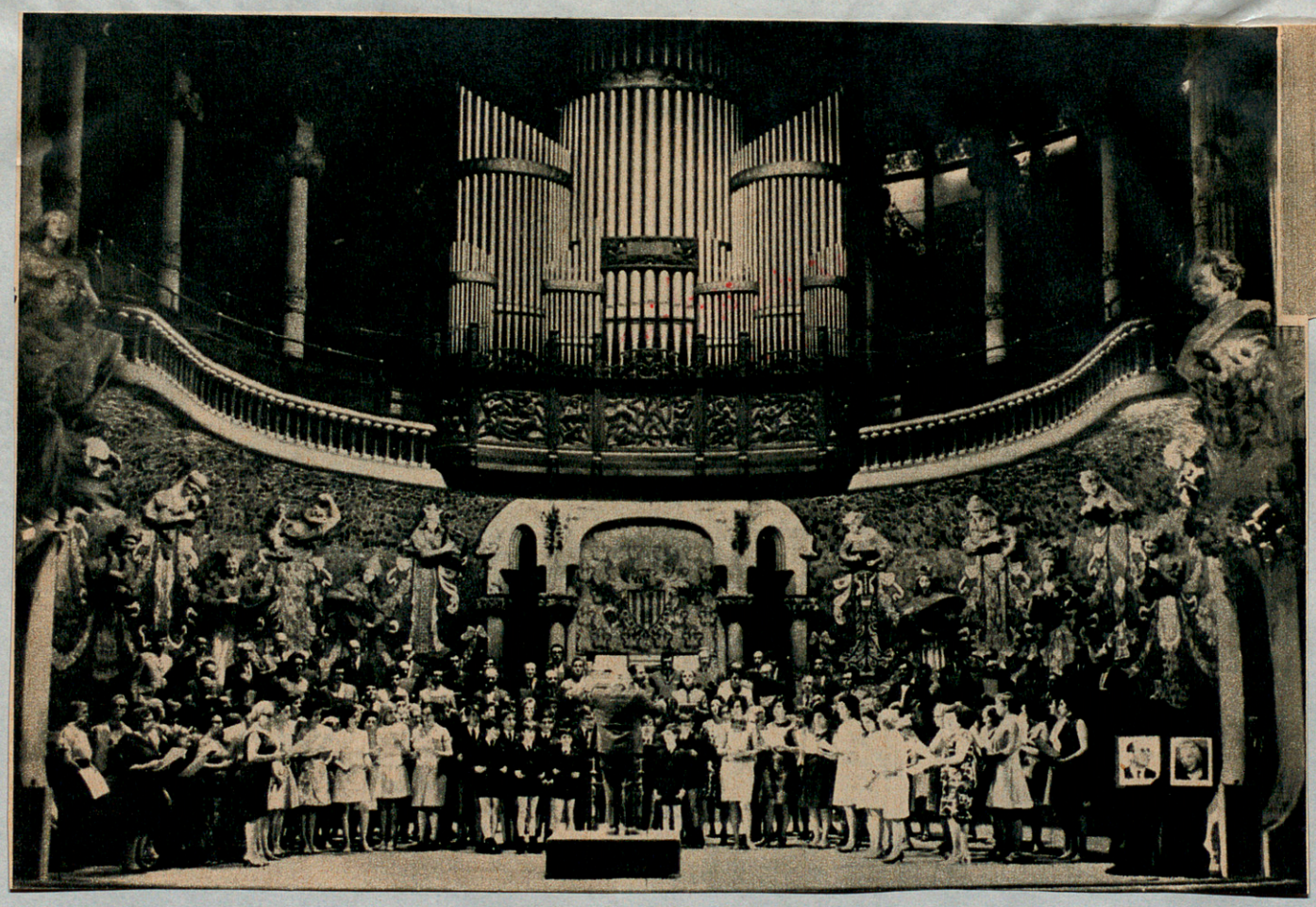
Tras el acto anunciador en el Salón de Ciento de nuestro Ayuntamiento, en que pronunciará el pregón del ciclo el director artístico de la Fédération Europenne des Festivals de Musique Mr. Franz Walter, con intervenciones del Trío Händel de nuestra ciudad, se celebrarán sucesivamente, si nuestro recuento no nos ha inducido a error, siete conciertos sinfónicos, tres de ellos, los últimos, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Karl Börm —que constituirán la máxima atracción del Festival— y los cuatro restantes a cargo de nuestra Orquesta Ciudad de Barcelona. También se celebrarán tres conciertos más de orquesta con coros o solistas, a cargo de nuestros profesores, siendo uno de los más esperados la primera audición en Barcelona de la «Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, según San Lucas» de Penderecki; seis conciertos de cámara, con los Cuartetos Parrenin, Melos y el conjunto I Solisti Veneti. Los acostumbrados recitales de canto, violín y piano, ofrecerán ocasión de escuchar a los asiduos concertistas Wolfgang Schneiderhan y Anton Dermota, además de algunos elementos nuevos en estos ciclos. La novedad estará constituida por un recital de música india, Ravi Shankar y Alla Rakha, con los típicos instrumentos «sitar» y «tabla».

Creemos haber reflejado, aunque sea pálidamente, lo que representará para nuestra ciudad el próximo VII Festival, uno de los más extensos del mundo, y que reunirá en nuestra ciudad, a buen número de aficionados a la música, no solo del resto de España, sino también de algunas naciones extranjeras. Auguramos un éxito total a los actos organizados por Juventudes Musicales y patrocinados por nuestro Ayuntamiento.

L. G. M.

LA VANGUARDIA

15 - VII - 69



Clausura de curso del Orfeón Catalán

El maestro Luis M.ª Millet, con el Orfeón Catalán, en el concierto de clausura del curso 1968-1969, celebrado el pasado sábado

(Fotos Pérez de Rozas, Cifra Gráfica y AP-Europa)

Proyectos del «Orfeó Catalá» para la temporada 1969-70

REUNION EN EL "CAMAROTE GRANADOS"

El presidente del "Orfeó Català", don Juan A. Maragall, con los medios informativos para darles a conocer el programa del "Orfeó Català".
(Foto Carlos Pérez de Rozas.)

En el íntimo y emotivo "Camarote Granados" del Hotel Manila, se reunieron los informadores musicales barceloneses, junto con destacadas personalidades de la música y los dirigentes del "Orfeó Catalá" con el fin de dar a conocer los principales proyectos del Orfeó para la próxima temporada.

El presidente D. Juan Antonio Maragall, hizo una clara, breve y concisa exposición de las audiciones más importantes que con tanta ilusión y cariño ha preparado nuestra primera entidad coral.

En un principio, dio cuenta de la celebración de todos los conciertos que ha dado a través de la presente temporada que será clausurada, hoy en un acto íntimo dedicado a los maestros "cantaires" y "ex cantaires" en el que tomarán parte como instrumentistas y con carácter particular, algunos de los componentes de la masa coral, la "Secció de nois" bajo la dirección del maestro López Esparbé, y el conjunto unido de "cantaires y ex cantaires" que interpretarán "Fadrins de Sant Boi" y "El cant de la senyera", bajo la dirección del maestro Millet.

Siguió exponiendo el plan para el próximo curso que realmente está cuajado de aciertos. Alrededor de las fiestas navideñas se dará "El Oratorio de Navidad", de Juan Sebastián Bach, en audición íntegra de las seis cantatas que no se ha dado nunca en España. Pocas semanas después "El Pesebre" de Pau Casals, en audiciones en Barcelona con la colaboración de destacados solistas vocales conjuntamente con la Orquesta de la Ciudad y en Madrid con la Orquesta Nacional patrocinada por el Círculo Catalán. Dándose posiblemente también en Montserrat.

Anunció también un "Periplo Mediterráneo", en conjunción con "Els amics de l'Alguer", se ha formado un Patronato que organizará esta embajada músico-cultural:

Se darán a conocer en Alguer y Cáller, obras representativas de la música catalana antigua y moderna y el periplo terminará con un concierto en Mahón y otro en Palma de Mallorca.

Joan Miró ha prometido colaborar en esta expedición con una obra original que la simbolice.

Además de estas actividades el Orfeó cumplirá las peticiones de actuar en diversos puntos de Cataluña desde donde se le reclama con entusiasmo.

V CICLO DE SERENATAS EN EL BARRIO GOTICO

Prosiguiendo el V Ciclo de Serenatas estivales en el Barrio Gótico que con tanto éxito ha comenzado se celebró el 2.º concierto, en la Plaza de San Felipe Neri. El recital corrió a cargo del violinista José M.ª Alpiste acompañado al piano por Angel Soler.

La acogedora y beatífica Plaza de San Felipe Neri resultó casi insuficiente para la gran cantidad de público que se congregó en ella. El programa compuesto de dos partes incluía Sonatas en "si bemol", K 454, de Mozart y N.º 1, en "re mayor", de Turina y en la segunda parte la N.º 2, op 94, de S. Prokofieff.

Fue muy interesante en verdad, escuchar a José M.ª Apiste, concertino de la Orquesta de la Ciudad, porque deseábamos escuchar a este joven y sobrio violinista como solista, ya que su meritoria labor como primer violín pasa muchas veces desapercibidas y se confunde como es lógico entre la masa del conjunto Y realmente José M.ª Alpiste posee verdadera madera de artista su tocar es equilibrado sensible y sumamente atrayente posee además una técnica ciara, limpia y pulcra que le lleva a dominar su instrumento. Su temperamento sabe adaptarse a todas las tendencias y estilos así admiramos el modo de interpretar a un Mozart justo, fino, alegre y trasparente, a Turina supo darle su brío característico y el malabarismo pleno y dificultuso de una Prokofieff fabuloso y turbulento.

Angel Soler, pianista asiduo de las "Serenatas", fue un correcto acompañante y colaborador. aunque le encontramos excesivamente brillante en algunos momentos, teniendo en cuenta la misión tan difícil como importante de un buen acompañante.

El público aplaudió mucho y obligó a los concertistas a prolongar el programa. La placidez de la noche un tanto fría, pero agradable hizo como siempre que resultara una velada deliciosa.

Colomer Francés

PROGRAMA DEL "ORFEO CATALA" PARA LA TEMPORADA 1969-70

Con el fin de dar a conocer el programa de la temporada de conciertos 1969-1970 de nuestra primera entidad coral, el «Orfeó Català», tuvo efecto el pasado miércoles por la tarde en el Camarote Granados (Hotel Manila), una recepción en la que además de la Prensa musical barcelonesa, asistieron distinguidas personalidades.

En el transcurso del acto, el presidente del «Orfeó Català», don Joan Maragall i Noble pronunció unas palabras agradeciendo la colaboración del público y de la crítica en la amplia labor de divulgación de nuestra música realizada por el «Orfeó». Seguidamente, comentó a grandes rasgos las importantes actividades previstas para el próximo curso musical.

Entre las manifestaciones de mayor trascendencia, destaca en primer lugar el «Oratorio de Navidad», de J. S. Bach, que en esta ocasión será interpretado por vez primera en España en su versión íntegra. Debido a las grandes dificultades que presenta la obra, el «Orfeó» viene preparando este extraordinario acontecimiento desde hace cinco meses para ofrecer con la máxima calidad artística esta versión que comporta seis cantatas. El gran «Oratorio de Navidad" en el que intervendrán los mejores solistas vocales e instrumentales, será dado en cuatro audiciones y los abonos para estos conciertos serán puestos a la venta a partir de primeros de septiembre para evitar las aglomeraciones que se prevén en el despacho posterior de las localidades. Con estas audiciones, el «Orfeó Català» confirma su gran misión artística al dar composiciones sinfónico-corales catalogadas entre la mejor tradición musical y desconocidas por gran parte de nuestro público.

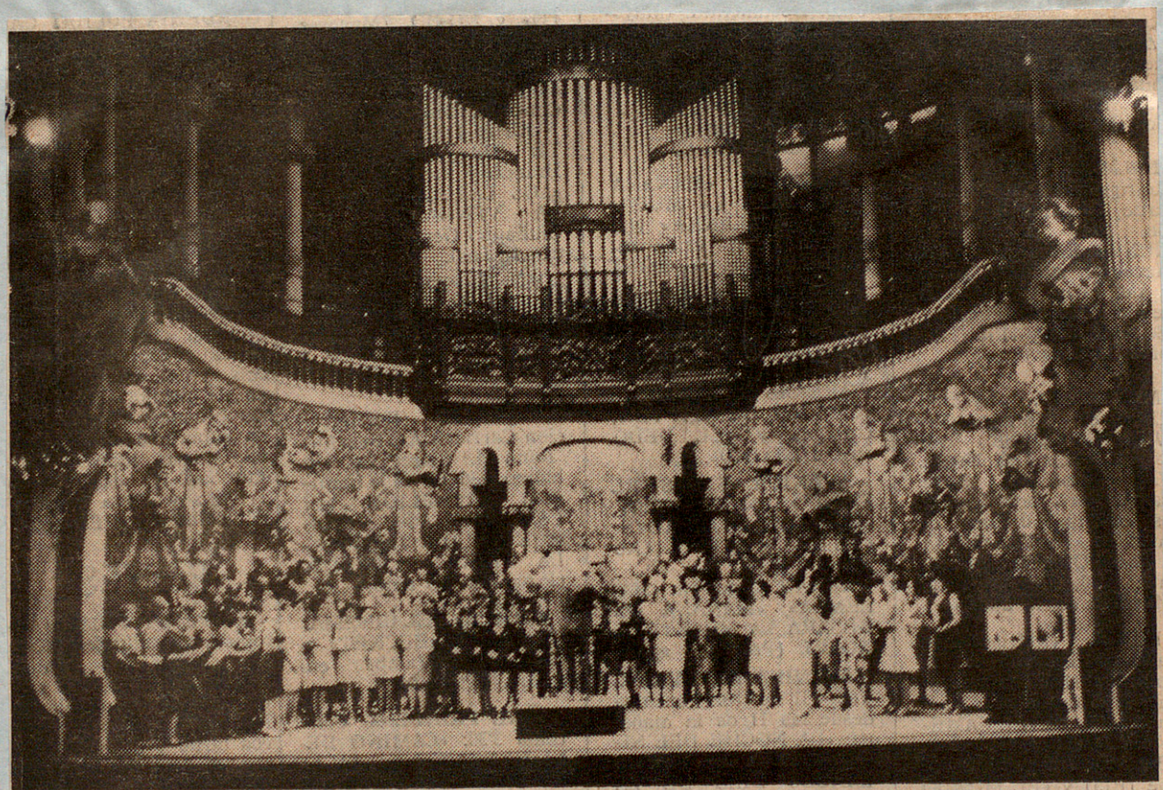
Bajo la batuta del maestro Lluis María Millet, se celebrarán nuevas audiciones de «El Pessebre», de Pau Casals, con texto de Joan Alavedra que se darán, respectivamente, en Barcelona, con la Orquesta de la Ciudad y en Madrid con la Orquesta Nacional bajo el patrocinio del Círculo Catalán. También se proyecta una audición en el Monasterio de Montserrat.

En conjunción con "Els amics de l'Alguer y con diversas personalidades de nuestra vida cultural se ha formado un Patronato que organizará una gira que consistirá en un periplo mediterráneo por Alguer, Càller (Cerdeña), Mahón y Palma de Mallorca. Esta embajada de música y cultura tendrá lugar entre los días 17 y 27 de julio de 1970. El viaje en un barco especialmente contratado, dará lugar a diez días de convivencia y profunda compenetración entre maestros, «cantaires», directivos, socios acompañantes y «Amics de l'Alguer». En cuanto a repertorio, se interpretará música catalana antigua y moderna. El pintor Joan Miró ha prometido colaborar en esta expedición con una obra original que la simbolice.

Aparte estos tres acontecimientos esenciales de la próxima temporada, el «Orfeó» efectuará varios conciertos en diversas poblaciones catalanas entre las cuales subrayamos los nombres de Girona, Olot y Lloreng del Penedés.

Mañana, sábado por la noche, el "Orfeó Català" ofrecerá en el Palacio de la Música Catalana, concierto de clausura de la última temporada, tomando parte como instrumentistas y con carácter particular, algunos de los componentes de la masa coral la «Secció de nois» bajo la dirección del maestro López Esparbé, y el conjunto unido de «cantaires» y «ex cantaires», bajo la batuta del maestro Millet. Así finalizará este curso el cual el «Orfeó Català» ha sido objeto en todas partes de manifiesta popularidad y entusiasmo por parte del público.

16 -VII - 69



CANTA EL «ORFEÓ CATALÁ»

Con el recital a dos pianos de las concertistas Victoria Salabarnada y Montserrat Reventós y el concierto de la soprano Regina D'Andrés acompañada por Ana María Pinto, el recital de esta última a piano y las canciones de la Sección de Niños, se celebró en el Palacio de la Música el Festival de Clausura del Curso 1968-69 del Orfeó Català. Finalizó la fiesta con el canto de todo el Orfeó en homenaje a sus familiares allí reunidos dirigido por su director el maestro Luis M.ª Millet. — (Foto Carlos Pérez de Rozas.)

CORREU CATALÀ

17 - VII - 69

EL ORFEO CATALA

A LA VANGUARDIA DE LA PROMOCION DE LA MUSICA

Proyectos y actividades para el curso próximo

El Orfeó Català, institución de significación máxima en todo cuanto la misión musical quiere decir respecto a la cultura y la promoción de las almas dentro de un pueblo, continuando el estilo que le imprimió su fundador, el inolvidable maestro Luis Millet, se propone para el curso siguiente una serie de objetivos que, con palabra clara y sobria, nos expuso su actual presidente don Juan Antonio Maragall, en una recepción celebrada en el «Camarote Granados» del hotel Manila, después de habernos dado cuenta de la gran labor llevada a cabo en el actual curso de sus actividades sociales.

Los proyectos que nos expuso el señor presidente son los siguientes: Ellos se alaban solos, y nos dispensan de toda adjetivación encomiástica (que, al través del saber, ocupa lugar). Se dará la audición «íntegra» del Oratorio de Navidad de J. S. Bach, sobre la sólida base de los «cantaires», y con la colaboración de los mejores solistas vocales e instrumentales, conocidos internacionalmente. La audición se repartirá en cuatro sesiones, entre el 19 de diciembre y el primero de enero de 1970.

Se interpretará, siempre, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, el «Pessebre» de Pau Casals, sobre un poema de Joan Alavedra. Las sesiones se darán en Barcelona y Madrid; de la parte orquestal, se hará cargo la Orquesta Ciudad de Barcelona (cuyo nuevo vicepresidente es, actualmente el señor don Juan Antonio Maragall, presidente del Orfeó Català). Probablemente, después de Barcelona «El Pessebre» se oirá en Montserrat.

Finalmente el Orfeó realizará un periplo mediterraneo por Alguer, Cáller, Mahón y Palma de Mallorca. Se han progamado igualmente varias giras por tierras catalanas. J. Miró ha prometido un cartel simbólico.

El Orfeó Catalá, como siempre, aspira a ser una vanguardia, una punta de lanza.

ROSENDO LLATES

CORREU CATALÀ

17 -VII - 69

EL ORFEO CATALA

A LA VANGUARDIA DE LA PROMOCION DE LA MUSICA

Proyectos y actividades para el curso próximo

El Orfeó Català, institución de significación máxima en todo cuanto la misión musical quiere decir respecto a la cultura y la promoción de las almas dentro de un pueblo, continuando el estilo que le imprimió su fundador, el inolvidable maestro Luis Millet, se propone para el curso siguiente una serie de objetivos que, con palabra clara y sobria, nos expuso su actual presidente don Juan Antonio Maragall, en una recepción celebrada en el «Camarote Granados» del hotel Manila, después de habernos dado cuenta de la gran labor llevada a cabo en el actual curso de sus actividades sociales.

Los proyectos que nos expuso el señor presidente son los siguientes: Ellos se alaban solos, y nos dispensan de toda adjetivación encomiástica (que, al revés del saber, ocupa lugar). Se dará la audición «íntegra» del Oratorio de Navidad de J. S. Bach, sobre la sólida base de los «cantaires», y con la colaboración de los mejores solistas vocales e instrumentales, conocidos internacionalmente. La audición se repartirá en cuatro sesiones, entre el 19 de diciembre y el primero de enero de 1970.

Se interpretará, siempre, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, el «Pessebre» de Pau Casals, sobre un poema de Joan Alavedra. Las sesiones se darán en Barcelona y Madrid; de la parte orquestal, se hará cargo la Orquesta Ciudad de Barcelona (cuyo nuevo vicepresidente es, actualmente el señor don Juan Antonio Maragall, presidente del Orfeó Català). Probablemente, después de Barcelona «El Pessebre» se oirá en Montserrat.

Finalmente el Orfeó realizará un periplo mediterráneo por Alguer, Cáller, Mahón y Palma de Mallorca. Se han progamado igualmente varias giras por tierras catalanas. J. Miró ha prometido un cartel simbólico.

El Orfeó Catalá, como siempre, aspira a ser una vanguardia, una punta de lanza.

ROSENDO LLATES

LA VANGUARDIA

12 - VII - 69

Clausura del cursò 1968-1969 en el Orfeó Català

752

El sábado, día 12 de julio, por la noche, se celebrará en el Palau de la Música Catalana la clausura de la temporada del Orfeó Català con una emotiva y cordial «trobada» de cantaires, ex cantaires y socios de la entidad.

Intervendrán en esta velada diversos elementos de la sección coral que ofrecerán interpretaciones de obras pianísticas, así como una escogida selección de piezas vocales. La vinculación constante al Orfeó Català quedará expresada con la actuación al piano de antiguos cantaires de la entidad.

Finalmente, después de las palabras del presidente del Orfeó Català, señor Joan A. Maragall, la «Secció Infantil» efectuará una breve actuación, para finalizar la reunión con la actuación conjunta de cantaires y ex cantaires, bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet.

La serie de contactos que el Orfeó Català desea mantener con quienes siguen de cerca su quehacer artístico, hallará un claro exponente en esta sesión de clausura de la temporada, a la cual quedan invitados los ex cantaires, los socios y familiares.

LA VANGUARDIA

12 - VII - 69

Clausura del curso 1968-1969 en el Orfeó Català

El sábado, día 12 de julio, por la noche, se celebrará en el Palau de la Música Catalana la clausura de la temporada del Orfeó Català con una emotiva y cordial «trobada» de cantaires, ex cantaires y socios de la entidad.

Intervendrán en esta velada diversos elementos de la sección coral que ofrecerán interpretaciones de obras pianísticas, así como una escogida selección de piezas vocales. La vinculación constante al Orfeó Català quedará expresada con la actuación al piano de antiguos cantaires de la entidad.

Finalmente, después de las palabras del presidente del Orfeó Català, señor Joan A. Maragall, la «Secció Infantil» efectuará una breve actuación, para finalizar la reunión con la actuación conjunta de cantaires y ex cantaires, bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet.

La serie de contactos que el Orfeó Català desea mantener con quienes siguen de cerca su quehacer artístico, hallará un claro exponente en esta sesión de clausura de la temporada, a la cual quedan invitados los ex cantaires, los socios y familiares.

PAGINA de la MUSICA

NOTICIAS

«III Concert d'estiu» en Vilasar de Mar

El próximo «Concert d'estiu» en Vilasar de Mar se anuncia para el próximo viernes, 18 de julio. Será auténticamente importante, con la participación de la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Rós Marbá, y la pianista Rosa Sabater. Esta actuará como solista del Concierto de Schumann y en el programa figuran además la obertura de «Oberon», de Weber, y obras de Wagner: «Viaje de Sigfrido por el Rhin». Marcha Fúnebre de «Sigfrido» y los tres fragmentos sinfónicos más conocidos de «Los maestros cantores».

La audición se celebrará en los jardines del «Casal de Curació» y a beneficio de dicha entidad y de la «Casa Pairal».

Festival de Música en la «Porta Ferrada» de San Feliu de Guíxols

Este año de nuevo se han organizado conciertos en el evocador recinto de la «Porta Ferrada», de San Feliu de Guixols. El primero está anunciado para el sábado, 26 de julio, y en el mismo intervendrá la Orquesta de Cámara de Barcelona, dirigida por Adrián Sardó, y una serie de solistas conocidos. Destaca el programa el «Concierto en mi mayor», de Bach, para violín y oquesta, con Gonçal Comellas en la particela protagonista. Se incluyen también en la misma audición una «Serenata», de Mozart; un «Concerto Grosso», de Vivaldi (Jaime Lletcha, José Solsona y José Trotta solistas), y obras para orquesta de Grieg, Britten, Turina y Enric Casals.

El segundo concierto tendrá lugar el sábado, 9 de agosto, con la misma orquesta, dirigida por Sardó. El programa comprende un «Concerto Grosso», de Corelli (Lletcha, Solsona y Trotta como solistas), las «Arias y danzas antiguas», de Respighi, y en la parte central, canciones por el tenor Gaietà Renom (Toldrà, Montsalvatge, Millet, Lambert, Morera, Apelles Mestres y Amadeo Vives).

Un trío, de Jorge Cervelló, estrenado en los Estados Unidos

El Festival de Música de Cámara de la «Ball State University», correspondiente al presente año, ha incluido en sus programas una obra de Jorge Cervelló. Se trata de un «Trío para dos violines y piano» que este joven compositor catalán ha compuesto recientemente.

Hace unos pocos meses que el «Trío Haendel» llevó a cabo el estreno mundial de esta obra en un concierto celebrado en la Casa del Médico de Barcelona. La excelente aceptación obtenida entonces se ha reeditado ahora en los Estados Unidos, donde tanto el público como la prensa han acogido la composición con singular complacencia. La audición se celebró en el «Ball State Theatre». La interpretación corrió a cargo de los violinistas Eugen Prokop, checo, y Ruth Leaf, americana, y del pianista francés Michel Bourgeot. Su versión fue muy elogiada por la crítica especializada.

Los primeros becados de la «Dotación de Arte Castellblanch»

Han salido para los centros internacionales, donde realizarán los cursos de perfeccionamiento en cada una de sus especialidades, los primeros becados de música que se benefician de la «Dotación de Arte Castellblanch». Para la Escuela de Música de Fontainebleau, en Francia, han sido seleccionados los jóvenes pianistas Julián López Gimeno, Pilar Bilbao Iturbi, María Sáenz y José Antonio Latorre.

La bolsa de canto en el Mozarteum de Salzburgo ha correspondido a María Dolores Aldea, y la de Pedagogía de la Música en «A Coeur Joie», que se celebra en Etriché, a Carmen Valls Farra

Micro-información

● En el mes de octubre y en los días de inactividad del Festival Internacional, ya sabemos que se celebrarán dos conciertos importantes: «Pro-Música» presentará al violinista ruso Leónidas Koogan y la «Cultural» inaugurará el curso con Victoria de los Angeles

● También S'Agaró tendrá este año su Festival. Un concierto será celebrado en «Senya Blanca», el 14 de agosto, con la presentación del violinista polaco Konstanty Kulka, que unos días antes habrá participado en el Festival de Santander.

● Dos actos del venidero IV Festival Internacional de Jazz, que se prepara para el mes de noviembre en Barcelona, tendrán un marco insólito: la gótica basílica de Santa María del Mar, donde actuarán los «Peterson Singers», famoso coro de color que cantará en una misa solemne, y el célebre conjunto de Duke Ellignton, que ofrecerá un programa de música religiosa y «spirituals».

Paréntesis estival en las páginas de la música

Con esta «Página de la Música» abrimos de nuevo el acostumbrado paréntesis estival que rige para las inserciones semanales monográficas de LA VANGUARDIA.

Al término del verano, concretamente el 5 de octubre, volveremos a reanudar su publicación ofreciendo a nuestros lectores cada domingo este habitual compendio de la crítica e información musical del periódico.

WILHELM BACKHAUS

Wilhelm Backhaus en una de sus últimas actuaciones con orquesta

Un despacho publicado hace pocos días en estas páginas comunicaba la noticia: Ha muerto el pianista Wilhelm Backhaus a los 85 años de edad. Empezó su carrera de concertista en Leipzig, donde había nacido y estudiado con Eugen d'Albert, en el último año del pasado siglo, o sea que la actividad concertista de este extraordinario intérprete se prolongó durante siete décadas con un seguido de éxitos y también de amarguras. Backhaus fue una figura representativa de la música alemana en los años treinta por lo que particularmente colmado de honores durante el período nazi, lo que le costó después de la guerra el pasar un tiempo recluido en un campo de concentración. Más tarde pudo hacer olvidar su actividad más o menos comprometida gracias a la fuerza real de su arte que continuó imponiéndose internacionalmente como el de una de los más ilustres intérpretes de nuestros días. Backhaus ganó en plena juventud el Premio Rubinstein que fue el inicio de sus triunfos en las salas de conciertos como uno de los grandes especialistas en la obra pianística de Beethoven, Brahms y Chopin.

El artista hasta hace poco había celebrado contínuas giras de conciertos por Europa, siendo huésped de algunos Festivales importantes. La crítica últimamente le había tratado con cierta dureza ya que según parece, en las versiones que ofrecía —años atrás consideradas como modélicas y de antología— se acusaban fallos y atonías debidas a una progresiva debilitación de las facultades del maestro a causa sin duda de su avanzada edad.

Recordamos muy bien los conciertos de Backhaus en Barcelona. Aquí vino alrededor de los años cuarenta, cuando vivíamos aislados totalmente de la actividad musical europea, cuando tantos intérpretes se negaban a cruzar nuestras fronteras. La impresión producida por Backhaus entonces fue enorme. Vimos en él la encarnación del gran concertista clásico, musicalmente ejemplar, técnicamente perfecto. Estamos seguros que este es en definitiva, el juicio que le reserva la historia.

PROYECTOS ADELANTADOS DEL «ORFEÓ CATALÀ»

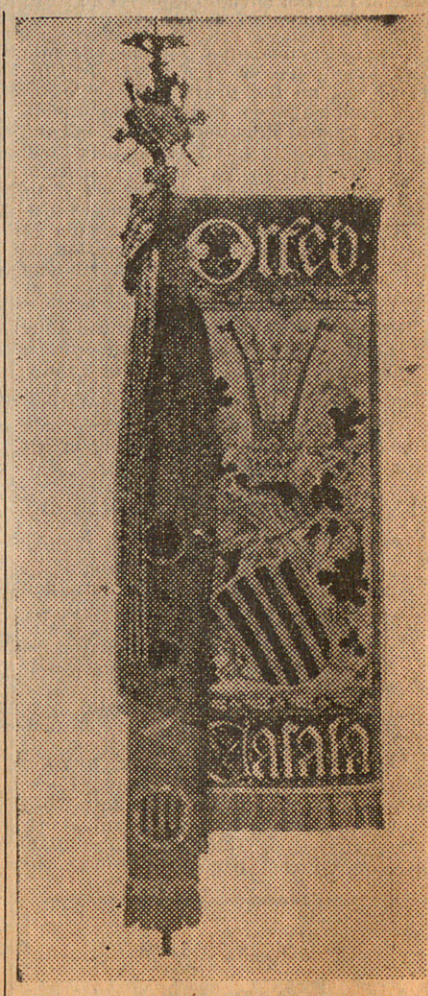
El «Orfeó Català» ha dado a conocer la orientación general de sus proyectos para la venidera temporada en el momento en que da por terminada la presente con un acto de clausura de curso que debió celebrarse ayer y en el que participaron todos los componentes de esta gran familia que es nuestro «orfeó», desde el presidente de la entidad, el director de la coral y los directores de las diferentes secciones, hasta la totalidad de los «cantaires» así como un buen número de «ex cantaires» y socios.

Días antes de esta celebración, la junta directiva reunió en el Camarote Granados a los informadores barceloneses y el presidente, don Joan Antoni Maragall, expuso el programa de actividades que ha emprendido ya en vistas a la temporada 1969-70. El plan está ya trazado en sus líneas esenciales y en el mismo están previstos algunos acontecimientos que anotamos a continuación:

Los tradicionales conciertos de final de año el «Orfeó» los dedicará el invierno que viene a la audición íntegra del «Oratorio de Navidad», de Juan Sebastián Bach. Nunca se ha dado en España en su totalidad esta obra grandiosa que comprende seis cantatas las cuales se darán en cuatro audiciones alrededor de las fiestas navideñas, o sea, entre los días 19 de diciembre y 1 de enero.

Nuestra primera agrupación coral viene preparando este importante acontecimiento con ensayos continuos que prácticamente han absorbido sus actividades en el transcurso de las últimos cinco meses. Para el «Oratorio de Navidad» se tiene la seguridad de obtener la participación de un cuadro de solistas de primera magnitud. Para unas semanas después de estos conciertos, están previstas unas extraordinarias nuevas audiciones del oratorio «El Pessebre», de Pau Casals. Bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet y con la participación de los solistas requeridos y la Orquesta Ciudad de Barcelona. «El Pessebre» se dará en el Palacio de la Música de Barcelona y después, con la Orquesta Nacional —igualmente bajo la dirección de Millet—, en el Teatro Real de Madrid, bajo el patrocinio del Círculo Catalán de la capital de España. Se proyecta también que además de estas audiciones en Barcelona y Madrid, se celebre otra en el Monasterio de Montserrat; todas ellas durante la última semana del mes de febrero.

Más adelante, en fechas ya concretamente establecidas —del 17 al 27 de julio de 1970— el «Orfeó Català» realizará una verdadera embajada de la cultura catalana en tierras lejanas donde aún se mantiene viva la influencia de nuestra espiritualidad; en conjunción con «Els amics d'Alguer» y con diversas personalidades que se interesan por esta iniciativa, se ha formado un Patronato que organizará este viaje del «Orfeó» en tierras de Cerdeña, para celebrar allí, en los pueblos de ascendencia catalana de Alguer y Càller, conciertos en los que se darán a conocer



obras representativas de nuestra música antigua y actual.

El viaje en un barco especialmente fletado para este fin, dará lugar a una profunda compenetración entre maestros, «cantaires», directivos, socios, acompañantes y «Amics d'Alguer» que ya han manifestado su deseo de incorporarse a esta misión cultural. El periplo terminará con un concierto en Palma de Mallorca y otro en Mahón, donde el «Orfeó» es esperado desde hace tiempo. Parece que el pintor Joan Miró ha prometido colaborar en esta expedición ofreciendo una obra original que la simbolice.

Si bien éstos son los tres acontecimientos esenciales que prepara el «Orfeó Català» para el curso 1969-70, no por ello la coral dejará de atender algunas peticiones que son a menudo recibidas para conciertos en diversas poblaciones de Cataluña. Están decididas ya actuaciones en Gerona, Olot y Sant Llorenç del Penedès, actos que forman parte muy importante de los propósitos de la entidad para los meses venideros.

MUSICA SACRA

MANIFESTACION DE LENGUA LATINA Y CANTO GREGORIANO

La prensa mundial ha dedicado, durante estos días, amplia y profusa información al viaje que Su Santidad Paulo VI realizó a la ciudad de Ginebra, para celebrar el cincuentenario de la fundación de la O.I.T. Organización Internacional del Trabajo.

De todos los actos más representativos, organizados por el Consejo de las Iglesias Cristianas, dos son los que interesan, de una manera primordial a nuestra sección, dedicada a la Música Sacra: la lengua latina y el canto gregoriano...

Efectivamente, el solemne pontifical que ofició el Santo Padre en aquella ocasión dio lugar preferente al canto gregoriano, y por extensión, a la lengua latina y a la polifonía sagrada.

Un selecto grupo de cantores, a manera de Schola Cantorum, alternando con una multitud ingente, de fieles, juntó sus voces al ritmo de la lengua latina para mejor responder al sentido litúrgico de los actos de la Santa Misa. Para el acto de la Misa no se escogió íntegra una de las partituras del Kyriale Romanum, sino que fueron seleccionadas las melodías que gozaban de una mayor simplicidad y facilidad de interpretación.

Así el repertorio de los cantos litúrgicos obedeció al siguiente orden: Kyries de la Misa XV, «Gloria» de la denominada por todo el mundo, de «Angelis», «Credo, número tres del Gradual, por ser el que responde al carácter confesional y a la profesión de Fe: «Sanctus y «Agnus» de la Misa XVIII, por su simplicidad y carácter de universalidad.

Las respuestas a las invitaciones del Celebrante a la asamblea, se efectuaron invariablemente en lengua latina.

Seguramente este acto litúrgico servirá de ejemplo a muchas iglesias, para seguir el auténtico sentido de la Liturgia.

El cursillo de música sacra de Haarlem

La ciudad holandesa de Haarlem se propone celebrar, en breve, como todos los años, un cursillo de perfeccionamiento de la música sacra. Este cursillo tiene la duración de un mes: el de agosto y al mismo pueden asistir todos los amantes de la música religiosa. Especialmente acuden al mismo los aspirantes al magisterio del órgano.

Los cursillistas vienen obligados a asistir, como máximo, a las clases determinadas por el programa oficial, dedicando dos horas al estudio de la técnica, y tres a la ejecución del teclado, en diversos órganos de la ciudad. Hay que tener en cuenta que Haarlem puede ser considerada como una de las ciudades más ricas en instrumentos litúrgicos. Sus templos poseen un verdadero tesoro de órganos mecánicos de los siglos XVI, y XVII.

Las casas constructoras, algunas casi centenarias, rivalizan en los sistemas tradicionales, y se afanan en la búsqueda de nuevos procedimientos, siguiendo siempre el verdadero sentido de la Iglesia.

El profesorado está confiado a las personalidades más relevantes de cada país. y el número de discípulos del cursillo es considerable. Figuran entre los mismos, personalidades destacadas en sus respectivos estudios.

Podemos recordar que en el pasado curso de 1968 se matricularon sesenta y dos discípulos, pertenecientes a dieciocho países. Los mejor representados eran los Estados Unidos, con veinte, y Alemania con diez. Barcelona estuvo representada por la profesora María Teresa Martínez.

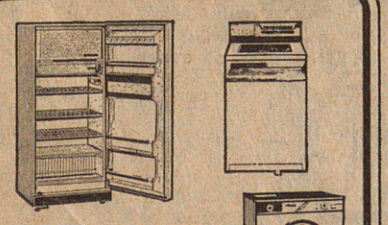
A juzgar por los preparativos del presente año, el éxito va a superar el de los anteriores, ya que son en número considerable los alumnos que se han inscrito para el que se va a celebrar en el próximo agosto.

Distinción al maestro Boundonno, O.F.M.

A propuesta del presidente del Gobierno italiano, Giuseppe Saragat, ha sido concedido al maestro P. Erico Boundono, el título de Caballero del Orden del Mérito de la República.

Tal honor le ha sido concedido por su incesante labor en pro de la música sacra, cuyas obras son de un valor considerable, y muy numerosas. También le ha sido reconocida su labor en pro de la Asociación Ceciliana. — **Francisco BALDELLO, presbítero.**

¡¡NUEVO!!
LAVE SU COCHE SIN AGUA
VALENTINE WASH-CAR
pídalo en droguerías


FRIGORIFICOS
LAVADORAS
IGNIS
EN TODO EL MUNDO
antes de comprar vea un IGNIS

RESUELVA SU PORVENIR
rápidamente con una formación profesional intensiva asistiendo a los cursos de
PELUQUERIA PARA SEÑORAS
Permanentes, tintes, colorantes, tratamientos del cabello y todas las formas de moños y postizos, pelucas, o a los del
INSTITUTO DE BELLEZA
belleza facial, corporal, maquillaje, depilación, manicura en
Solriza Pelayo, 52 principal - Barcelona (1)

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EL FESTIVAL DE CINE DE MOSCU

Retraso, por motivos técnicos, de la proyección de «La Celestina»

Moscú, 12. (Del enviado especial de EFE, Francisco DEL VALLE)

«La Celestina», que España presenta oficialmente en el VI Festival de Cine de Moscú, no fue proyectada como estaba anunciado en el programa oficial. Han surgido dificultades técnicas que han impedido incluirla en el lugar que se le había asignado. Según parece, el Jurado no ha tenido tiempo de verla antes de la proyección oficial como es preceptivo. En su lugar fue proyectada la película francesa «Riesgo profesional», que tuvo mejor acogida que la rumana «Une femme pour une saison», proyectada la noche anterior.

Digamos de paso, que el hecho de que se retrase la proyección de «La Celestina» la favorece más que la perjudica. Estamos muy lejos aún del fin del Festival, que termina el día 22. Cuanto menor sea la distancia entre la proyección y el día en que ha de hacerse la calificación, tanto mejor.

Llegada de don Carlos Robles Piquer

Llegó a Moscú el director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Carlos Robles Piquer, que preside la delegación española en el Festival, acompañado por don José Antonio Suárez de la Dehesa, director gerente de Cinespaña.

La delegación argentina asistió ayer en pleno a la recepción que se celebró en la Embajada con motivo de la Fiesta de la Independencia de aquel país. Al frente de esta delegación ha venido Lucas Demare, director de un cine tan recio y expresivo del que es muestra muy brillante «La sed». También está aquí el director cubano Humberto Solas, que presenta su película «Lucía» y que viene acompañado por Saúl Yelín, Eslinda Núñez y Raquel Revuelta, figuras muy relevantes del cine de aquel país.

No ha venido, sin embargo, ese gran director mejicano que es Emilio Fernández que tantas veces demostró su talento con las películas «María Candelaria» y «La perla» por no citar otras. Hemos echado de menos en el programa del festival al cine mejicano y sentimos no haber encontrado aquí a esa figura tan representativa como «El indio Fernández».

Cine retrospectivo

Se inauguró solemnemente una sesión de cine retrospectivo dedicado a Lenin y se proyectaron el documental de M. Room «Lenin viviente» y la película «Octubre» realizada por S. Eisenstein y G. Alexandrov.

Marcelo Mastroianni dijo que va a comenzar en breve el rodaje de la película italiana «Los girasoles» que, bajo la dirección de Vittorio de Sica, hará con la actriz soviética Ludmila Savelieva y con Sofía Loren.

De las seis mil butacas que tiene el Palacio de Congresos del Kremlin cada día hay menos libres lo que significa que crece el interés por el festival. A diferencia de otros lugares no es aquí frecuente el «cazador de autógrafos» que en otros festivales asedian a las estrellas. Sin embargo ayer, una joven se acercó a la actriz española Amelia de la Torre para solicitar ese recuerdo.

Turismo

Gran número de los asistentes al festival nutren la gran cola que estos días se forma ante el mausoleo de Lenin y presencian el relevo de la guardia que es un espectáculo, que en determinadas horas, congrega en la Plaza Roja a centenares de personas.

Nuevo programa NO-DO

La Revista Cinematográfica Española, en sus ediciones 1.384-A y B, que se estrenarán en toda España, el próximo lunes, día 14, publica el siguiente programa:

Vistoso desfile de carrozas en las fiestas de Estepona.

Las «24 Horas Motoristas de Montjuich».

Unos «Sanfermines» retrospectivos.

Bustos al alcance de todas las fortunas. La plastografía de Herr Stender.

Actuación del Ballet de Méjico en el Palacio de los Deportes de Madrid.

Nueva refinería de Algeciras, frente al Peñón de Gibraltar.

Nuevas autopistas catalanas Barcelona-Molins de Rey y Mongat-Mataró.

Corrida de la Prensa en Madrid. Mano a mano entre Gabriel de la Casa y Juan José.

Retroceso de Ifni a Marruecos. Emocionante ceremonia para españoles y marroquíes.

Cinturones de seguridad. Experiencia automovilística para evitar riesgos dramáticos.

Las páginas en color, ofrecen dos interesantes reportajes: uno sobre el Parque Zoológico de Córdoba, que posee especies únicas en España, y otro en la Sala Juana Mordó, de Madrid, que plasma el arte actual y misterioso.

La explosiva
B. B.
la sensacional
BARDOT
con todo lo que sugiere y significa
POR PRIMERA VEZ EN CINE DE
«ARTE Y ENSAYO»
La luz de enfrente

VENUS
Bailén, 196. Tarde Té-Baile
LOCAL REFRIGERADO
RAMON-EVARISTO
canta PETER

SELECCIONE SU ESPECTACULO

TEATRO

CITA LOS SABADOS
Comedia musical original de Jaime Salom. Música y canciones de Luis Aguilé. Con Pili José Cerro, M.ª Dolores Gispert y Manuel Andrés. Dir. José María Loperena. (Moratín.)

COQUELUCHE
Comedia original de Roberto Romero. Con Trini Alonso, Hugo Blanco y Marta Puig. (Victoria.)

EL MALALT IMAGINARI
Comedia original de Molière. Adaptación al catalán en versión libre de Juan Vilacasas. Música: Rafael Ferrer Fito. Por la Compañía Titular. Dir. José María Loperena. (Calderón de la Barca.)

ESTA NOCHE... SI
Revista argumental original de Giménez Allén y García. Música del maestro Doiz, Luis Cuenca, Pedro Peña y Tania Doris. (Apolo.)

KATIUSKA
Zarzuela original de González y Castillo. Música del maestro: Pablo Sorozábal. Por la Compañía Lírica «José de Luna» (Español Tarde.

LA VERBENA DE LA PALOMA
Zarzuela original de Ricardo de la Vega. Música del maestro Tomás Bretón

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
Zarzuela original de Miguel Ramos Carrión. Música del maestro Federico Chueca. Por la Compañía Lírica «José de Luna». (Español.) Noche.

RONYONS DE RECANVI
Comedia en catalán original de Joaquín Muntañola. Por la Compañía «Comedies Comiques de Lluis Nonell» Dir. Francisco Díaz. (Talia.)

UN PAGES DE BARCELONA
Comedia en catalán original de Ventura Porta Rosés. Por la Compañía de Pablo Garsaball. (Barcelona.)

UNA NOIA DE BOSC
Comedia en catalán original de Joaquín Muntañola. Con Marta Padován, Mercedes Bruquetas y Gabriel Agustí. Dirección: Antonio Chic. (Romea.)

CINE

AL ESTE DE JAVA
EE. UU. Color. Dir. Bernard L. Kowalski. Con Maximilian Schell y Diana Baker. Aventuras. La historia de un grupo de personajes que van en busca de un barco hundido con un tesoro dentro, les lleva a franquear grandes peligros como pasar por debajo del cono de erupción del volcán Krakatoa. (Nuevo Cinerama.)

BOHEMIOS
Española. Color 70 mm. Dir. Juan de Orduña. Con Julián Mateos y Dianik Zurakowska. Musical. La popular zarzuela original de Perrín y Palacios. Música: del maestro Amadeo Vives en una espectacular producción realizada por TVE (Fémina.)

BULLITT
EE. UU. Color. Dir. Peter Yates. Con Steve McQueen y Robert Vaugh. Policíaca. La encarnizada lucha de un detective de San Francisco contra el mundo de la delincuencia. (Tívoli.)

CARA A CARA
Italiana. Color. Dir. Sergio Sollima. Con Gian M. Volonté y Tomás Millan. «Western». Un tímido profesor de Boston es raptado y conducido como rehén por un peligroso bandido. Dando comienzo una lucha de caracteres entre el asustadizo profesor y el temible forajido. (Urgel.)

DESAFIO EN EL RANCHO
EE. UU. Color. Dir. Andrew V. McLaglen. Con Doris Day y Peter Graves «Weestern». La historia de una valiente mujer que es acusada injustamente de la muerte de su esposo (Borrás. Bosque y Regio.)

EL CAMERAMAN
EE. UU. Dir. Edward Sedgwick. Con Buster Keaton y Michelin Day. Comedia. Un fotógrafo callejero intenta convertirse por amor en reporter de actualidades cinematográficas. A fuerza de tesón y voluntad acabará descubriendo nuevas fórmulas de expresión para el cine (Publi.) Arte y Ensayo.

EL DESAFIO DE LAS AGUILAS
Inglesa. Col. Dir. Brian G. Hutton. Con Richard Burton y Clint Eastwood. Bélica. Un grupo de comandos de diversas nacionalidades desciende en paracaídas en un valle de Baviera con el objetivo de rescatar a un general aliado prisionero en un castillo inadresible. (Waldorf Cinerama.)

EL DETECTIVE
EE. UU. Color. Direc.: Gordon Douglas Con Frank Sinatra y Lee Remick. Drama policíaco. La historia privada y profesional de un policía de intachable conducta en el momento que investiga el asesinato de un homosexual. (Montecarlo.)

EL JUEGO DE LA GUERRA
Inglesa. Dir. Peter Watkins. Política-ficción. Gran Bretaña es atacada con proyectiles nucleares Vemos los patéticos preparativos para la defensa. La tormenta de fuego que sigue a la explosión en una ciudad de Kent, el caos y la desesperación de las semanas siguientes. (Aquitania.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

EL GRADUADO
EE. UU. Color. Dir. Mike Nichols. Con Anne Brancroft y Dustin Hoffman. Comedia. Una neurótica y aburrida dama se encapricha de un joven seduciéndolo e iniciándolo en los misterios del sexo. El asunto se complica cuando éste se enamora de la hija de su amante. (Aribau.)

EL GRAN MEAULNES
Francesa. Color. Dir. Jean-Gabriel Albicocco. Con Brigitte Fossey y Jean Blaise. Estudio de personajes. La historia de un hombre que se enfrentó con una difícil elección: la amistad de un amigo o el amor de la mujer elegida. (Vergara.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

EL NADADOR
EE. UU. Color. Dir. Frank Perry. Con Burt Lancaster y Janet Landgard. Drama. La historia de un vividor que va de fiesta en fiesta, siempre en las piscinas de sus amigos, su visita resulta por lo general poco grata. (Coliseum.)

EL SABOR DEL ODIO
Italiana. Color. Dir. Umberto Lenzi. Con Peter Lee Lawrence y John Ireland. «Western». Un hombre sólo frente a una peligrosa banda de asesinos para vengar la muerte de sus padres. (Capitol.)

EL VALLE DEL ARCO IRIS
EE. UU. Color. Dir. Francis Ford Coppola. Con Fred Astaire, Petula Clark y Tommy Steele. Musical. Una mezcla de leyenda y fantasía en un mágico valle donde suceden cosas maravillosas. (Novedades.)

ESCANDALO EN LA FAMILIA
Hispano-Argentina. Color. Dir. Julio Porter. Con Pili y Mili. Comedia musical. Un divertido lío provocado por el exacto parecido de dos jóvenes: una, hija de un hombre público, otra, aspirante al «estrellato» a través de la televisión. (Excelsior.)

HELGA
Alemana. Color. Dir. Enrich F. Bender. Con Ruth Gassmann y Asgard Hummel. Médico-científica. La vida íntima de una joven madre y del hijo que ha de tener. Película educativa en el campo de la vida sexual. (Atenas.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

HEROES A LA FUERZA
Hispano - Italiana. Color. Dir. Bruno Corbucci. Con Raimundo Vianello y Lando Buzzanca. Los desaguisados que organizan un par de combatientes del Ejército del Sur, ignorando que la guerra de Sucesión hace ya ocho años que ha terminado (Borrás, Bosque y Regio.)

LA FRANCESA Y EL AMOR
Francesa. Dires.: H. Decoin, J. Delannoy, B. Bisrord, D. Clair H Vernew, Ch. Jacque y J. P. le Chanois. Con un reparto de primeros actores del cine francés. Comedia. En siete episodios se presentan una serie de situaciones arquetípicas de los problemas de la mujer en distintas etapas de su vida. (Maryland.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

JUEGO PELIGROSO
Mejicana. Color. Dir. Luis Alcoriza. Con Silvia Pinal y Miltor Rodrígues Comedia. Dos episodios que nos relatan la historia de dos mujeres que astutamente logran conseguir sus propósitos tanto amorosos como lucrativos. (Rialto.) Arte y Ensayo.

LAS SANDALIAS DEL PESCADOR
EE. UU. Color. Dir. Michael Anderson. Con Anthony Quinn sir Lawrence Olivier, Oskar Werner y Vittorio de Sica. Drama. El caso de una elección papal en la que es proclamado papa un obispo ruso que acaba de regresar a Roma después de haber sufrido cautiverio en Siberia. (Comedia.)

LOS INUTILES
Franco-italiana. Dir. Federico Fellini. Con Alberto Sordi Franco Interlenghi y Leonora Ruffo. Drama. Los problemas que se le plantean a un «hijo de papá» de un grupo de cinco amigos al tener que casarse, ya que su novia está esperando un hijo Encontrándose de repente con una familia, una mujer y un trabajo que atender. (Arcadia.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

MATRIMONIO 69
EE. UU. Color. Dir. Jerry Paris. Con James Garner y Debbie Reynolds. Comedia. Las peripecias de un matrimonio cuando se ven envueltos en el mundo «beatnik» de su hijo de dieciséis años. Basada en la novela. «La muchacha del bikini turquesa» de Mauriel Resnik. (Pelayo y Windsor.)

MISTER X
Hispano-italiana. Color. Dir. P. Vivarelli. Con Norman Clark y Helga Line. Aventuras. Las andanzas de un personaje enmascarado que es perseguido por toda la policía del mundo y que posee una fortuna con lo que roba a los criminales de envergadura. (Capitol.)

99 MUJERES
Hispano-italo-alemana. Color. Dir. Jesús Franco. Con María Schell y Elisa Montes. Drama. Nos detalla con todo verismo y crudeza el amargo y triste vivir de las reclusas que cumplen condena en una cárcel de mujeres. (Astoria. Fantasio y París.)

NUNCA EN DOMINGO
EE. UU. Dir. Jules Dessin. Con Melina Mercouri. Comedia. A su regreso a Grecia un americano de cabellos grises y corazón todavía joven se siente deslumbrado por la belleza de una prostituta e intentará arrancarla de su oficio. (Balmes.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

¡QUE HERMOSA ES LA VIDA!
EE. UU. Color. Dir. George Seaton. Con George Peppard y Mary Tyler Moore. Comedia. Las divertidas andanzas de una pareja de enamorados y de sus amigos bohemios al igual que ellos cuando un día un extraño pájaro brasileño les inocula el virus de la felicidad. (Diagonal.)

QUO VADIS?
EE. UU. Color. Revisión. Dir. Mervyn Le Roy. Con Robert Taylor, Deborah Kerr y Peter Ustinov. Histórica. La historia del amor y de la fe en la Roma regida por el degenerado Nerón, treinta años después de la muerte de Jesús. (Florida Cinerama.)

SEÑORAS Y SEÑORES
Franco-italiana. Dir. Pietro Germi. Con Virna Lisi y Gastone Moschin Sátira social. La historia de un grupo de matrimonios para los cuales lo más importante es vivir intensa y frenéticamente. (Rex.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

Films interesantes que aun puede usted ver hoy

BELINDA EE. UU. Dir. Jean Negulesco. Con Jane Wyman y Charles Bickford. Drama. Film que cosechó un éxito multitudinario en su estreno en nuestra ciudad. Soberbia interpretación de la estrella protagonista. (Imperial y Martinense.)

EL MAGO DE LOS SUEÑOS Española. Color. Productor y director: Francisco Macián. Dibujos animados. Primera película española de dibujos en largometraje, con categoría internacional. Estupendas aventuras de los personajes de «Vamos a la cama». (Atlántico.)

LA GRAN JUERGA Francesa. Color Dir. Gerard Oury. Con Louis de Funes y Bourvil. Cómica. Un desfile de divertidas situaciones nos permiten pasar un rato de evasión. (Petit Pelayo.)

CINCUENTA Y CINCO DIAS EN PEKIN EE. UU. Color. Dir. Nicholas Ray. Con Ava Gardner, Charlon Heston y David Niven. Aventuras. Espectacular producción en la que no se regatean esfuerzos económicos. (Marina.)

RAICES PROFUNDAS («SANHE») EE. UU. Color. Dir. Georges Stevens. Con Alan Ladd y Jean Arthur. «Western». La mejor interpretación del desaparecido actor en una vibrante historia del viejo Oeste. (Imperial y Martinense.)

UN VERANO CON MONICA Sueca. Dir. Ingmar Bergman. Con Harriet Anderson y Lars Egborg. Drama. Interesante película dentro de la filmografía de este importante director sueco. (Lido.)

Cine Pondal
(Local refrigerado. Marqués del Duero, 91. Tel. 241-76-49. Parking asegurado en calle Tapiolas frente al cine)
Sin regatear esfuerzos ofrecerá
MAÑANA, LUNES
¡¡Un programa con carácter extraordinario presentando
¡LA PELICULA MAS DIVERTIDA DEL AÑO
en continuación de estreno!
UN ROBO QUE DEJARA HISTORIA Y UNA HISTORIA QUE ROBARA MUCHAS CARCAJADAS
LOUIS DE FUNES
EL GRAN GOLPE
ANNE JEAN YVONNE
DOAT-PIERRE MARIELLE-GLECH
DIRECTOR JEAN GIRAULT

Además, una accidentada aventura cuya intriga es un torbellino de emociones

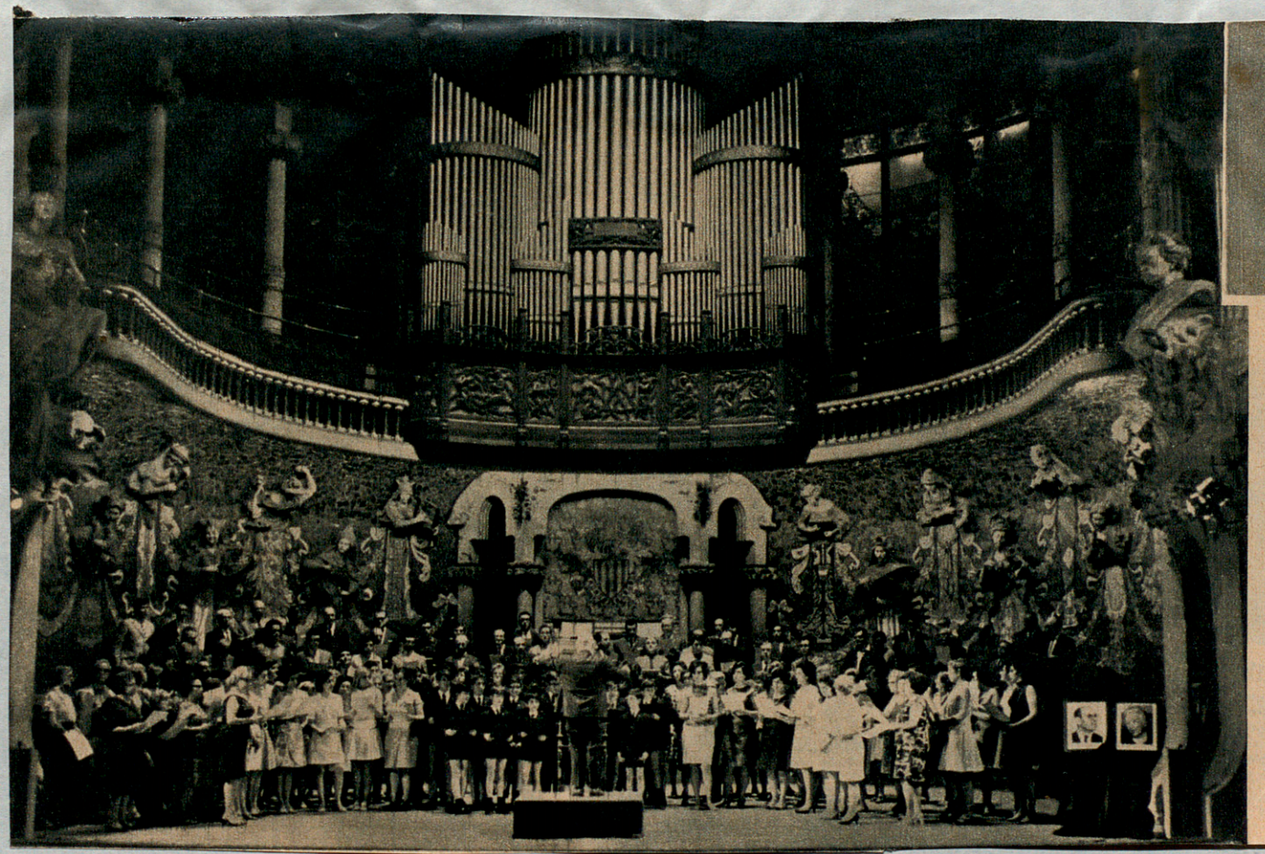
(Autorizado para mayores de 18 años)

CLUB doble ZERO
(Avda. Padre Claret, 168, bajos Cine Nápoles. Teléfono 255-71-26)
Local refrigerado
HOY, TARDE, a las 5,30
¡¡SENSACIONAL ACTUACION!!
«LOS TONS»
TODAS LAS TARDES
DE 6,45 a 10

PISCINAS Y DEPORTES
Hoy, domingo, tarde
Selectos bailes con el más DINAMICO de los CONJUNTOS
CHUPI 66
Con la colaboración de la
GRAN ORQUESTA NIAGARA

Excelsior
(Refrigeración FRIDES)
PRESENTARA, DESDE MAÑANA TARDE, UN NUEVO ESTRENO DEL GENIAL «CANTINFLAS», PARA TODOS LOS PUBLICOS
¿Es una historia para morirse de miedo?...
¡NO! Es una historia para morirse de risa
CANTINFLAS
MARIO MORENO "CANTINFLAS"
DIRECTOR SALVADOR NOVO

EL SIGNO DE LA MUERTE



Clausura de curso del Orfeón Catalán

El maestro Luis M.ª Millet, con el Orfeón Catalán, en el concierto de clausura del curso 1968-1969, celebrado el pasado sábado

(Fotos Pérez de Rozas, Cifra Gráfica y AP-Europa)

"La Vanguardia" 15 Julio 69

LA VANGUARDIA

16 - VII - 69

Clausura de curso del «Orfeó Català»

Entrega de distinciones

Se celebró en el Palau de la Música Catalana la sesión de clausura de la temporada del «Orfeó Català». Intervinieron en esta velada diversos «cantaires» y antiguos componentes de la sección coral: Victòria Salabarnada, Montserrat Reventós, Regina d'Andrés y Anna M.ª Pinto, y la sección infantil del Orfeó, bajo la dirección de J. López Esparbé. En el transcurso de la sesión se procedió a la entrega de distinciones a quienes más asiduamente han colaborado al quehacer del Orfeó. Igualmente fueron colocados los retratos del maestro Joan Tomàs y de la profesora Antònia Sancrostofol, fallecidos durante el curso anterior.

Finalmente, el presidente, don Joan A. Maragall, glosó la significación del acto, comentando los hechos más destacados de la temporada.

Finalizó esta emotiva reunión con la actuación conjunta de «cantaires» y «ex cantaires» en la interpretación de dos obras, dirigidas por el maestro Lluis M.ª Millet.

EL NOTICIERO

9 - IX - 69

Clausura del curso 1968-1969 en el Orfeó Català

Vau 12-VII-69

El sábado, día 12 de julio, por la noche, se celebrará en el Palau de la Música Catalana la clausura de la temporada del Orfeó Català con una emotiva y cordial «trobada» de cantaires, ex cantaires y socios de la entidad.

Intervendrán en esta velada diversos elementos de la sección coral que ofrecerán interpretaciones de obras pianísticas, así como una escogida selección de piezas vocales. La vinculación constante al Orfeó Català quedará expresada con la actuación al piano de antiguos cantaires de la entidad.

Finalmente, después de las palabras del presidente del Orfeó Català, señor Joan A. Maragall, la «Secció Infantil» efectuará una breve actuación, para finalizar la reunión con la actuación conjunta de cantaires y ex cantaires, bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet.

La serie de contactos que el Orfeó Català desea mantener con quienes siguen de cerca su quehacer artístico, hallará un claro exponente en esta sesión de clausura de la temporada, a la cual quedan invitados los ex cantaires, los socios y familiares.

LA VANGUARDIA

12 - IX - 69

Clausura del curso 1968 1969 del Orfeó Català

El próximo sábado, día 12, por la noche, se celebrará en el Palau de la Música Catalana la clausura de la Temporada del Orfeó Català con una emotiva y cordial "trobada" de cantaires, ex cantaires y socios de la entidad.

Intervendrán en esta velada diversos elementos de la sección coral que ofrecerán interpretaciones de obras pianísticas, así como una escogida selección de piezas vocales. La vinculación constante al Orfeó Català quedará expresada con la actuación al piano de antiguos cantaires de la entidad.

Finalmente, después de las palabras del presidente del Orfeó Català, señor Joan A. Maragall, la "Secció Infantil" efectuará una breve actuación, para finalizar la reunión con la actuación conjunta de cantaires y ex cantaires bajo la dirección del maestro Lluis M.ª Millet.

La serie de contactos que el Orfeó Català desea mantener con quienes siguen de cerca su quehacer artístico, hallará un claro exponente en esta sesión de clausura de la temporada, a la cual quedan invitados los ex cantaires, los socios y familiares.

BOLSAS DE ESTUDIOS EN EL «ORFEO CATALA»

El «Orfeó Català» prosiguiendo el sistema de enseñanza musical practicado en cursos anteriores, convoca de nuevo a los niños comprendidos entre los siete y ocho años que deseen seguir los estudios musicales adecuados para ingresar posteriormente al coro.

Estos niños, después de un período inicial de pruebas, tienen la oportunidad de acogerse a unas «bolsas de estudio». Un profesorado especial dirige, en las aulas del edificio social del «Orfeó», los estudios reglamentados por la dirección artística de la entidad.

En la secretaría del «Orfeó Català» se facilitarán detalles todos los días laborables, excepto sábados, de 7 a 8 de la tarde. Para los adultos de ambos sexos, en la misma secretaría del «Orfeó» se admiten solicitudes para formar parte de la sección coral, después de las pruebas reglamentarias.

D. de Barcelona

19.X.1969

19/X/69

BOLSAS DE ESTUDIOS EN EL «ORFEO CATALA»

El «Orfeó Català», prosiguiendo el sistema de enseñanza musical practicado en cursos anteriores, convoca de nuevo a los niños comprendidos entre los siete y ocho años que deseen seguir los estudios musicales adecuados para ingresar posteriormente al coro.

Estos niños, después de un período inicial de pruebas, tienen la oportunidad de acogerse a unas «bolsas de estudio». Un profesorado especial dirige, en las aulas del edificio social del «Orfeó», los estudios reglamentados por la dirección artística de la entidad.

En la secretaría del «Orfeó Català» se facilitarán detalles todos los días laborables, excepto sábados, de 7 a 8 de la tarde. Para los adultos de ambos sexos, en la misma secretaría del «Orfeó» se admiten solicitudes para formar parte de la sección coral, después de las pruebas reglamentarias.

Diari de Barna.

DIARI DE BARCELONA

19.10.1969

Audición de "L'ORATORI DE NADAL", de J. S. Bach

Los tradicionales «Concerts de Nadal», que cada año da el Orfeó Catalá tendrán este curso una importancia trascendental. l'Orfeó interpretará el «Oratori de Nadal», de J. S. Bach en versión íntegra por vez primera en España.

L'Orfeó viene preparando intensamente este gran acontecimiento artístico con una regularidad y meticulosidad que han absorbido, prácticamente, sus actividades en los últimos meses, para poder ofrecer unas versiones memorables de este impresionante oratorio.

Colaborarán en estas importantísimas audiciones Ursula Buckel soprano; Meriel Dickison, contralto; Wilfrid Jochims, tenor; y Simón Estes, bajo; todos ellos reconocidos especialistas en la interpretación de las obras de Juan Sebastián Bach. Solistas instrumentales y la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet.

Desde sus inicios, el Orfeó ha tributado un culto especial a Bach con la interpretación progresiva de muchas de las obras del cantor de Leipzig. Con estas audiciones de «Oratori de Nadal», el Orfeó confirma su misión artística y cultural al dar a conocer las composiciones sinfónico-corales más importantes de todos los tiempos.

Los conciertos se dará el día 22 de diciembre por la noche; el día de Sant Esteve, por la tarde; y el día 1 de enero de 1970 por la tarde. En las taquillas del Palacio de la Música se depachan ya las localidades para estas memorables audiciones.

SOLI / 23-X-1969

TARRASA: Convención de las entidades corales del Secretariado de Orfeones

Fueron trazados los programas para una actuación conjunta

Durante los pasados sábado y domingo tuvo efecto en Tarrasa la convención anual de las entidades corales integradas en el Secretariado de Orfeones de Cataluña (S.O.C.). A la reunión, que se celebraba por primera vez en la ciudad asistieron representantes de más de cuarenta agrupaciones corales y orfeones de toda Cataluña, entre ellos algunos de tanta importancia como el propio «Orfeó Català». Esta convención anual, coincidente normalmente con las presentes fechas, tiene como objeto coordinar las actividades de los diversos orfeones catalanes y apuntar iniciativas para su futura proyección.

Las reuniones de esta convención, cuya organización material ha corrido a cargo de las masas corales tarrasenses, que como se recordará son numerosas y gozan de un merecido prestigio en el ámbito de la música polifónica vocal, se iniciaron el sábado, por la noche. En la reunión que se llevó a cabo fue esbozado el esquema general de los temas que debían ser tratados en la jornada del domingo, a la par que se establecieron los primeros y fructíferos contactos entre los representantes de las distintas agrupaciones asistentes.

La jornada del domingo fue muy laboriosa. A fin de hacer más eficaces los debates, se formaron diversas comisiones de ámbito comarcal, con el fin específico de estudiar los problemas característicos de cada una de sus demarcaciones territoriales. Iniciadas ya las deliberaciones, se introdujeron ciertos cambios para lograr un mayor reajuste en los equipos de trabajo y eficacia en sus resoluciones o propuestas.

A las once se celebró la primera reunión conjunta destinada a presentar los respectivos informes y conclusiones. En el momento de iniciarse esta reunión acudió el primer teniente de alcalde de la ciudad, señor Pujals, quien, en nombre de la primera autoridad municipal, mostró su complacencia por haber sido Tarrasa la ciudad escogida para celebrar la asamblea del presente año. Seguidamente los representantes de cada una de las comisiones informaron de lo tratado en el seno de las mismas y propusieron los títulos de las ponencias que, a su juicio, debían ser sometidas a deliberación del pleno. De entre las propuestas se eligieron cuatro, cuyos temas fueron unánimemente considerados como de mayor trascendencia para su resolución.

Los cuatro temas propuestos

Por la tarde se reanudaron las sesiones de trabajo, formándose cuatro grandes grupos destinados a estudiar cada uno de los temas aprobados en la reunión general de la mañana, y que fueron: «El canto infantil», la «Elección del repertorio común», «Celebración de aplecs y conciertos» y «Proyección cívica del canto coral».

Las conclusiones fueron expuestas en la segunda reunión general que se inició posteriormente.

Hicieron uso de la palabra en el transcurso de este pleno, el señor Maragall, presidente del «Orfeó Català», quien, en la actualidad, ostenta la vicepresidencia del Secretariado de Orfeones de Cataluña; y el presidente del organismo, señor Vallvé, quien cerró el acto después de felicitar a todos los cantores por su labor de difusión del canto coral, a la vez que les rogó que reforzaran su contacto con el S.O.C. para hacer más eficaz la tarea conjunta y sumar nuevos aficionados a esta noble actividad que aúna a los individuos y transmite a través de los tiempos la música popular regional.

— R. M. WENNBERG.

VANGUARDIA

12.XI.1969

ORFEÓ CATALÀ

tres pàgines mès d'un historial...

1969-70

ORATORI de NADAL de J.S BACH

Primera audició íntegra a Espanya de les sis cantates que componen el Weinachts-Oratorium
ORFEÓ CATALÀ — ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Ursula Buckel — Meriel Dickinson — Wilfrid Jochims
Benjamin Luxon
Solistes instrumentals
Direcció: LLUÍS M.ª MILLET
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Tres extraordinàries audicions:
22 desembre, nit (9,30); 26 desembre, tarda (5,30);
1 gener, tarda (5,30)
Reserveu ara les localitats!

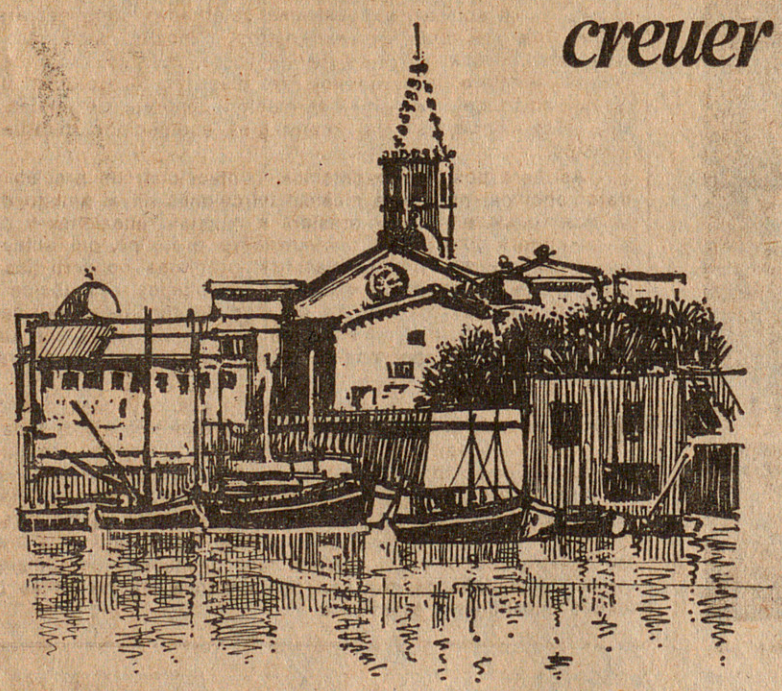
■ *L'ORFEÓ CATALÀ US OFEREIX LES OBRES CABDALS DE LA MÚSICA UNIVERSAL.*

EL PESSEBRE de PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra
ORFEÓ CATALÀ — ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Olga Iglesias — Montserrat Aparici — Jaume Baró
Francesc Chico — Raimon Torres
Direcció: LLUÍS M.ª MILLET
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Divendres, 27 de febrer 1970, nit ▪ Diumenge, 1 de març 1970, tarda

Ja heu reservat les vostres localitats?
Altres audicions previstes:
- Desena de Música a la Catedral de Toledo (maig)
- Places del Monestir de Montserrat (15 de juliol)
- Auditorium de Palma de Mallorca (18 i 19 juliol)

■ *US PLAURÀ D'ESCOLTAR AQUEST MISSATGE DE PAU JA INTERPRETAT PER L'ORFEÓ CATALÀ A ASSÍS, FLORÈNCIA, TOLOSA DEL LLENGUADOC I GINEBRA: MISSATGE OVACIONAT ARREU DEL MÓN.*



creuer mediterrani a L'ALGUER

en la motonau MONTE UMBE (17 al 27 de juliol de 1970) amb motiu del Xè. aniversari del viatge del Retrobament. Visites a Palma de Mallorca, Maó i Càller.

Organitzat amb la col·laboració d'Òmnium Cultural i Amics de l'Alguer

- Sortida de Barcelona el 17 de juliol.
- Tres dies a Palma de Mallorca: dues audicions d'El Pessebre de Pau Casals.
- Dos dies a Maó: concert coral.
- Tres dies a l'Alguer: recepció, concert, visites culturals i excursions.
- Un dia a Càller: concert a l'amfiteatre romà.

Direcció tècnica del viatge: **WAGONS LITS·COOK**
Passatge des d'**11.400** ptes. — Oberta la inscripció
Per a informació:
ORFEÓ CATALÀ·C. Amadeu Vives, 1·Tel. 222 65 94·Barcelona-3

Tots els dies feiners, de 5 a 9 del vespre
(Senyoreta Carme Casanelles)

■ *NO ÉS SOLAMENT UN CREUER TURÍSTIC D'AGRADABLE AMBIENT: ÉS UNA AUTÈNTICA AMBAIXADA ARTÍSTICA PER TERRES DE PARLA CATALANA DEL MEDITERRANI.*

JA SOU SOCI DE L'ORFEÓ CATALÀ?

Si no ho fóssiu, feu-vos-en tot seguit!

estudi/BASSO

COLABORACION DE LA VANGUARDIA

DE LA MONARQUIA

LOS SIMBOLOS DEL PODER REAL

TODAS las sociedades del mundo, desde las más arcaicas y primitivas a las más evolucionadas, celebran ceremonias y utilizan objetos simbólicos con el fin de aludir al sentido espiritual de determinados actos, instituciones o personas y para acentuar con más fuerza la importancia de tales elementos existenciales. Es innecesario que recordemos ejemplos que van desde la simple transacción entre campesinos o la boda aldeana a las cimas de las grandes celebraciones estatales o litúrgicas. La monarquía, como institución humana, tanto entre los primitivos como en las naciones civilizadas, dispone de un repertorio de objetos y actos simbólicos que afianzan su significado a la vez que lo denotan con la trascendencia del símbolo. Trono, manto, cetro, espada, globo y corona son los principales de tales elementos, en lo que a objetos materiales concierne. Aunque ciñéndonos a las civilizaciones históricas presentan gran variedad tipológica, en lo esencial, son siempre las mismas formas arquetípicas y, consecuentemente, idénticos significados lo que reflejan.

El «trono», como los demás símbolos reales, se encuentra ya en el antiguo Egipto. Por su estructura cuadrada y por su participación en la cuaternidad simboliza la tierra y el poder terreno. La riqueza de su material le agrega un simbolismo secundario, debiéndose indicar que todos los metales tienen un sentido simbólico que alude a duración y resplandor (como cualidades opuestas a las de la vida vegetal y animal, o a las del mineral no metálico que sólo posee la primera de las cualidades citadas). Con frecuencia, el trono se completa con dos elementos adicionales: el zócalo, que responde a la preocupación antiquísima del «simbolismo del nivel» (eleva la «base» sobre la que se asienta el soberano); y el baldaquino, que es como la réplica celeste del cuadrado terreno expresado por el trono.

El «manto» es un símbolo complejo que, por sí mismo, alude —como la armadura del caballero medieval— al «aislamiento» que el superior ha de padecer como pago de su superioridad. El manto separa de todo lo circundante. Su materia, su color, su brillo incrementan su simbolismo fundamental mencionado con connotaciones derivadas de las cualidades en función. Los elementos decorativos del manto pueden ser heráldicos y entonces ese significado se particulariza según el de dichos motivos. No trata tanto, pues, de realzar como de señalar el radical componente que enaltece la esencia monárquica. En cuanto a la «separación» que el manto simboliza no se trata de una absoluta ruptura de nivel, que sólo se produce cuando algo se halla más allá de la condición humana.

El «cetro» es un símbolo de remoto origen. Prescindiendo de los cetros egipcios, cuya línea curva parece aludir a un dominio en o sobre la muerte (como la hoz de Saturno), todos los cetros, desde Mesopotamia antigua a la actualidad, son rectos y esa derechura de la vara simboliza la rectitud intencional del soberano. El cetro se relaciona con otras «varas» como el tirso (símbolo de fecundidad), el «signum» romano, el bastón de mando del mariscal, del alcalde, etcétera, o las armas de asta, cual el tridente y la lanza. El remate del cetro alude a su significación secundaria. Una miniatura del siglo XIII, de las «Ordonnances de l'Hôtel du Roy», muestra a Luis IX —San Luis— con dos cetros; en la mano izquierda lleva uno rematado en flor de lis; en la derecha, otro que termina en una «mano de justicia». Se corresponden exactamente con las dos columnas del esoterismo hebraico: Jakin y Bohaz (Misericordia y Rigor), que aparecen, en cuanto a su principio, en ciertas imágenes del Salvador, con una rama florida a un lado y una espada al opuesto. La flor de lis, de origen oriental, centró en Francia su irradiación en occidente. Los emperadores bizantinos llevaban cetros rematados en águilas o en cruces.

La «espada» es el símbolo del poder espiritual. Por ello se utiliza en la ceremonia de ennoblecer, que es literalmente lo que dice la palabra. (Se ha hablado de la caballería como del «octavo sacramento».) Evidentemente, la espada puede sustituir al cetro con la «mano de justicia», pues el poder espiritual no es un poder «sobre» los espíritus, sino un poder «del» espíritu, ya que, sin su intervención, la idea de monarquía ni siquiera sería verosímil. El «globo», que aparece reiteradamente desde tiempos de Carlomagno, es, obviamente, un símbolo planetario, aunque también posee el significado de totalidad. Rematado en una cruz adquiere un sentido que es innecesario comentar. El oro, que suele ser el metal de los símbolos del poder real, sin ser el «aurum philosophorum» tampoco es el oro de la plutocracia, sino el metal solar, asociado a las ideas de esplendor y dominio

La «corona» ha tenido larga historia. En Egipto y Mesopotamia fue más bien tiara, surgida del deseo de dar más altura física a la persona del soberano y de prolongar mágicamente la parte superior y más noble de su persona: la cabeza. Los romanos y griegos usaron la diadema, o cinta frontal. Al margen de las coronas honoríficas ocasionales, concedidas a héroes o magistrados, la corona siempre ha sido un símbolo real o de las jerarquías de la nobleza, según establecen los cánones heráldicos. César tenía derecho a llevar siempre una corona de oro (pero era de laurel de oro). Las monedas romanas muestran a los emperadores con corona de laurel. Sólo llevan una verdadera corona (la radial = solar) cuando, después de su muerte, eran divinizados. Los pueblos bárbaros retornaron a la ancha diadema de oro y pedrerías —como las coronas visigodas de Guarrazar— que podían completarse con puentes convergentes en la parte alta y central. En su forma actual, pero en estilo más puro, la corona surge en el período gótico. al menos la divulga ampliamente el arte de ese tiempo, que es el que presencia la codificación de la heráldica (1280) y de los rituales y ceremonias de la caballería y la nobleza.

Juan-Eduardo CIRLOT

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

MODA Y CULTURA

SOY partidario de la moda por lo que tiene de juego y de disfraz. Escribo desde París, viendo a través de mi ventana el deslizar del Sena, sucio y brillante, grisáceo. He paseado, como cada día, por el Quartier Latin: me encanta el espectáculo variado y multicolor de los trajes y vestidos, la decoración de los pequeños escaparates, las nuevas exposiciones, todo un rebullir al compás de las recientes y últimas modas. Una divertida función teatral colectiva.

Pero aún hay más: frente a lo monótono y a lo agobiante que nos cerca, los cambios y la fantasía de la moda son como una liberación, como la puesta en marcha de un espléndido carnaval en el que todo puede ser atrayente y bello.

Ya sé, por otra parte, que la moda es también una de las más poderosas armas de doble filo de la sociedad de consumo: por un lado, obliga al constante dispendio sin utilidad práctica ninguna; por otro, su poder liberalizador es casi sólo formal y no real, profundo, con lo que paradójicamente colabora al mantenimiento del sistema establecido. Pero, ¿qué realidad escapa a la contradicción sea en el mundo capitalista o en el socialista? Porque si bien es cierto que los chinos colaboran eficazmente con su recuperación económica vistiendo todos igual, es igualmente verdad que una monotonía infinita los despersonaliza y les veda una parte de esta mínima creación —importante resorte psicológico— que cada uno puede hacer consigo mismo.

Aunque tampoco es enteramente cierto que la posibilidad liberadora de la moda sea sólo formal Detrás de lo insólito y de lo atrevido que lucen los jóvenes del Quartier Latin hay, desde luego, todo un ávido comercio burgués que se afana en atesorar ganancias. Pero cuyo ideario moral y social se halla cada día más erosionado a consecuencia de los pensamientos que cobran cuerpo en los adictos de la novedad y de la extravagancia: abandonar las normas establecidas del «bien vestir» equivale a de dejar de creer en la escala de categorías y sobreentendidos que las habían producido, con lo que entonces el director de una gran empresa, encorbatado, lustrosos los zapatos, deja de ser la imagen del jefe respetabilísimo para convertirse en el símbolo del aburrimiento y del anquilosamiento cerebral. La moda es una frivolidad y una provocación.

Frivolidad epidérmica, sin embargo, y provocación epidérmica. Sus límites son claros: la moda sólo adorna. Ha pasado ya, con la sociedad industrial, la era en la que el vestido era básicamente una protección contra el clima. Por ello es doblemente nocivo que el concepto de moda se salga de madre y penetre en otras zonas de la actividad humana y sea entronizado en ellas, como ocurre en la pintura o en la literatura.

Los cuadros de un pintor o los libros de un escritor fieles seguidores de la moda, pueden ser sorprendentes, graciosos, incluso arrebatadores. Pero una obra de creación es un trabajo lento en el que se acumulan tientos, experiencias, buceos: precisamente todo lo que la cambiante fugacidad aparencial de la moda impedirá hacer al artista, al escritor. Hace un par de semanas, exponía Joan Teixidor un claro ejemplo de esta epidemia de nomadismo: «Un artista todavía joven me habla de su desconcierto. Ya no sabe exactamente qué hacer. Se le desvaneció muy pronto la ilusión del abstractismo. Intentó hallar una salida en la nueva figuración. Tuvo tentaciones de realismo social y de Pop Art. Le subyugó también la aventura cinética. Demasiadas cosas para una sola cabeza y para ser digeridas en tan pocos años, me confiesa. Ahora se encuentra vacío. Todo le parece insuficiente y fragmentario. Ha perdido la fe necesaria para trabajar.»

Y es que el ciclo del arte, de la literatura, es mucho más vasto que el de la moda. La moda es una continua captación de chispas, caprichos, matices, de la evolución social. La literatura, la pintura, son panoramas o interpretaciones, son visiones. Confundirlas equivale a convertir la cultura, como apuntaba en estas mismas páginas Angel Carmona Ristol, en una labor de modistería.

Lo tremendamente difícil, sin embargo, es encontrar el fiel de la balanza. Porque hacerse ciego y sordo a los cambios puede arrinconarnos en la repetición inane, en el anacronismo. Pero este escoger no depende enteramente, ni mucho menos, de la voluntad —o de la falta de voluntad, tanto da—. Sus razones motrices arrancan del complejo entramado de la sociedad: ya traté este asunto en mis dos artículos anteriores, «Los frenéticos vaivenes» y «Los críticos vaivenes». Si la sociedad española contemporánea no ha evolucionado en el mismo sentido que los grandes países de la sociedad industrial ni tampoco se debate en las convulsiones magmáticas de la América Latina, ¿cómo pueden nuestros pintores y escritores cambiar de paso al compás de lo que ocurra allí, por fascinante que sea? Por otra parte, ¿cómo no cambiar, si lo autóctono se halla gastado, incapaz por el momento de crear nuevas formas o nuevas modas?

El momento cultural y artístico del país es de desorientación, de asombro, de amargura. No será fácil salir de este marasmo. Y no creo que el mejor sistema de hacerlo sea confundir la vertiginosa carrera de la moda con el camino largo, en profundidad, del arte, de la cultura. Como tampoco lo será encerrarse en el pasado, a cal y canto, rechazando revisiones y autocríticas. Lo muerto, muerto está.

Padecer una crisis de creación, como ahora nos ocurre, equivale a quedar en mitad de una calle habiendo perdido la facultad de andar.

Baltasar PORCEL

RECUERDOS DE UN CUARENTON

GALERIA DE NO PREMIADOS

EN muchas ocasiones, lo que se dio por muerto vuelve «con renovados bríos», como dirían los escritores de un tiempo atrás. Yo hablé en estas páginas de «los raros que conocí». Me refería con ello a escritores, todos de talante muy diverso, que allá por los años cincuenta no encajaban con los patrones de la literatura al uso, tanto inconformista como rebelde. Nuestra circunstancia, propicia en todos los órdenes al monopolio y al hábito del Decreto-ley, dejó asimismo su huella en el inconformismo literario. La poesía social, la novela objetiva, el nuevo concepto, en fin, del «engagement» literario, implicaban entonces unos módulos formales que habían de cumplirse punto por punto; por este portillo encontraba nuevas vías nuestra tradición inquisitorial. Apareció, pues, un inconformismo desde arriba, una literatura social de ex alumnos de colegio caro, unas reivindicaciones democráticas formuladas por cenáculos y capillitas.

De las capillitas y cenáculos referidos surgieron, todo se ha de decir, obras de gran interés. Caeríamos en gamberrismo imperdonable si desconociéramos, por vía de ejemplo, la importancia histórica de la crítica de Castellet, de los versos y novelas de los hermanos Goytisolo, de los trabajos editoriales de Carlos Barral. Nunca, en justicia, cabrá censurar a nadie por una labor de que, al fin y al cabo, se siguieron beneficios para todos. Ahora bien (en ello asumo toda la responsabilidad del testimonio), hubo por aquel tiempo un horizonte más amplio de inquietudes y esperanzas. Tuve, por aquella época, el privilegio de tratar a poetas malditos, a «raros» que aún considero importantes. Eran personajes de talante muy diverso; en su mayoría ya son hoy conocidos, aunque tal vez no precisamente por su verdad más profunda; así Joan Brossa, Francisco Candel, Carlos Rojas y Rodríguez Méndez. Gente, desde luego, irreductible a una unidad estilística; tenían, con todo, un rasgo común, a mi entender: no encajaban en la ortodoxia del cotarro. Con todos sus límites y excesos, la culpa no era fundamentalmente suya; era más bien de un cotarro (hemos ya reconocido sus virtudes) en muchos aspectos corto de piernas.

Pero, como decía Maragall, el espíritu se venga. Ningún código tenía autoridad para poner límites a la angustia de quienes vivieron los últimos treinta años de nuestra historia. De aquellos raros que conocí, unos, como dije, han alcanzado cierta notoriedad; otros, no tan afortunados, si bien con méritos no menos estimables, asoman por fin a la luz pública. Considero tal fenómeno muy interesante, por cuanto pudiese comportar, con su testimonio de un realismo sin dogmas, de lección y experiencia para los jóvenes escritores. Para el escritor, más que la coincidencia generacional, cuentan las afinidades de una inquietud y una ética comunes. Digo todo esto a propósito de una nueva colección literaria que se ofrece bajo el reconfortante lema de «Galería de no premiados» («Tábano», Ediciones Picazo); en dicha colección, junto a jóvenes escritores como Serrat Crespo y Ramón Hervás, figuran representantes de aquellos «raros» que no supo asimilar la «berza» dogmática. Así Miguel Oca Merino, espíritu lúcido y humanista; así Torcuato de Miguel, tierno y terrible en su kafkianismo franciscano. De Torcuato de Miguel, en capítulo aparte que bien se merece, quisiera un día hablar largo y tendido. Torcuato de Miguel, a quien conocí agobiado por problemas personalísimos, podría, no obstante, representar a todo un sector y a toda una generación de intelectuales, según resulta de las palabras con que explica la génesis de su novela «El reformatorio»: Porque ésta es también la historia de una persecución. Una persecución de índole neurótica que sufrió el autor, el cual, para aliviarse de la misma, concibió «El reformatorio», no logrando otra cosa que, a partir de entonces, fuera la propia novela la que persiguió al autor, quien emprendió una fugitiva aventura por París, Hamburgo, Frankfurt y otras ciudades europeas. A su paso por ellas, el autor fue dando lecturas privadas de su obra a intelectuales españoles, franceses y alemanes, quienes, en más de una ocasión, le ayudaron económicamente para qne pudiese comer y no se muriera sin haber acabado «El reformatorio».

Angel CARMONA RISTOL

Caja Hispana de Previsión
Compañía Capitalizadora S.A.
Fundada en 1929
Domicilio Social: BARCELONA - Lauria, 16-18 y Caspe, 42
EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPAÑIA
Capital: Ptas. 75.000.000,00
Reservas al 31 de diciembre de 1968: Ptas. 1.599.130.218,40
TITULOS DE AHORRO AMORTIZADOS POR SU VALOR NOMINAL
en el sorteo celebrado el 29 de noviembre de 1969
KGZ BWÑ AKLL ÑSM
PWP ABH RRS FWP
Capitales pagados hasta la fecha: 277.098.000 Ptas

Reconocimiento médico anual «CHECK-UP»

La salud no es simplemente la ausencia de la enfermedad, sino un estado de bienestar físico, mental y social. Por desgracia, en esta época de increíbles adelantos científicos, el individuo sólo acude al médico cuando su salud está alterada, buscando la curación de una enfermedad que en muchos casos pudo ser evitada. De aquí la necesidad de examen médico completo anual

El reconocimiento médico especializado consiste en el examen minucioso de todos los sistemas y aparatos, quedando en su poder un dosier completo de todo el historial, exploración clínica, junto con los datos de laboratorio y radiografías a usted practicadas

Eso es lo que actualmente le ofrece el INSTITUTO DE RECONOCIMIENTO MEDICO a través de un equipo de especialistas reunidos en un sólo local y con una unidad de criterio para que usted pueda realizar su revisión periódica con un mínimo de tiempo y molestias.

INSTITUTO DE RECONOCIMIENTO MEDICO (Avda. Generalísimo Franco, núm. 598, 2.º — Calvo Sotelo). Teléfonos 217-94-76 y 217-96-32

ANALISIS Y DIAGNOSIS
de Empresa por correspondencia

Conquiste un puesto de alto nivel por medio de nuestras enseñanzas
OTROS CURSOS:
- ACTIVACION ORGANIZATIVA
- CONTROL DE MANO DE OBRA
- DIRECCION DE VENTAS
- CRONOMETRAJE ANALITICO
- SUPERVISION DE VENTAS
- OTROS SERVICIOS

Le convertiremos en TECNICO DIPLOMADO en la especialidad correspondiente, que le permitirán alcanzar buenas oportunidades presentes y futuras. Solicitar inscripción o informes a ORGATECNOS - C. Valencia n.º 266. Apartado 14040 - Barcelona. Autorización ministerial n.º 179

CRIC SL
coordinadors de publicitat

CRIC SL
coordinadors de publicitat

ORFEÓ CATALÀ

tres pàgines mès d'un historial...

1969-70

ORATORI de NADAL de J.S BACH

Primera audició íntegra a Espanya de les sis cantates que componen el Weinachts-Oratorium
ORFEÓ CATALÀ — ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Ursula Buckel — Meriel Dickinson — Wilfrid Jochims
Benjamin Luxon
Solistes instrumentals
Direcció: LLUÍS M.ª MILLET
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Tres extraordinàries audicions:
22 desembre, nit (9,30); 26 desembre, tarda (5,30);
1 gener, tarda (5,30)
Reserveu ara les localitats!

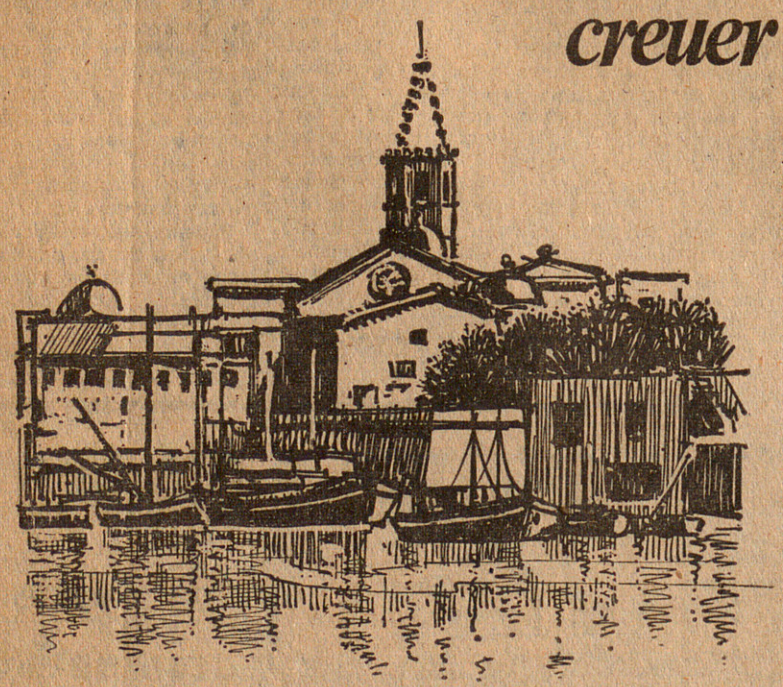
■ *L'ORFEÓ CATALÀ US OFEREIX LES OBRES CABDALS DE LA MÚSICA UNIVERSAL.*

EL PESSEBRE de PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra
ORFEÓ CATALÀ — ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Olga Iglesias — Montserrat Aparici — Jaume Baró
Francesc Chico — Ramon Torres
Direcció: LLUÍS M.ª MILLET
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Divendres, 27 de febrer 1970, nit ▪ Diumenge, 1 de març 1970, tarda

Ja heu reservat les vostres localitats?
Altres audicions previstes:
- Desena de Música a la Catedral de Toledo (maig)
- Places del Monestir de Montserrat (15 de juliol)
- Auditorium de Palma de Mallorca (18 i 19 juliol)

■ *US PLAURÀ D'ESCOLTAR AQUEST MISSATGE DE PAU JA INTERPRETAT PER L'ORFEÓ CATALÀ A ASSÍS, FLORÈNCIA, TOLOSA DEL LLENGUADOC I GINEBRA: MISSATGE OVACIONAT ARREU DEL MÓN.*



creuer mediterrani a L'ALGUER

en la motonau MONTE UMBE (17 al 27 de juliol de 1970)
amb motiu del Xè. aniversari del viatge del Retrobament.
Visites a Palma de Mallorca, Maó i Càller.

Organitzat amb la col·laboració d'Òmnium Cultural i Amics de l'Alguer

- Sortida de Barcelona el 17 de juliol.
- Tres dies a Palma de Mallorca: dues audicions d'El Pessebre de Pau Casals.
- Dos dies a Maó: concert coral.
- Tres dies a l'Alguer: recepció, concert, visites culturals i excursions.
- Un dia a Càller: concert a l'amfiteatre romà.

Direcció tècnica del viatge: **WAGONS LITS COOK**
Passatge des d'**11.400** ptes. — Oberta la inscripció
Per a informació:
ORFEÓ CATALÀ · C. Amadeu Vives, 1 · Tel. 222 65 94 · Barcelona-3

Tots els dies feiners, de 5 a 9 del vespre
(Senyoreta Carme Casanelles)

■ *NO ÉS SOLAMENT UN CREUER TURÍSTIC D'AGRADABLE AMBIENT: ÉS UNA AUTÈNTICA AMBAIXADA ARTÍSTICA PER TERRES DE PARLA CATALANA DEL MEDITERRANI.*

JA SOU SOCI DE L'ORFEÓ CATALÀ?

Si no ho fóssiu, feu-vos-en tot seguit!

estudi/BASSÓ

CRIC SL
coordinadors de publicitat

CRIC SL
coordinadors de publicitat

Aniversario del fallecimiento del maestro Lluis Millet

El próximo sábado, en conmemoración del veinticinco aniversario del fallecimiento del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del "Orfeó Català", se celebrará en la iglesia de San Felipe Neri, a las ocho de la tarde, una misa en sufragio de su alma y de la de todos los profesores fallecidos.

Por la noche, en la sala del "Palau" tendrá lugar una velada, dedicada a los socios y amigos de la entidad. En su transcurso, será evocada la personalidad del maestro Millet, estudiada desde un prisma sugestivo: el de quienes compartieron con él el quehacer artístico y musical: los "cantaires".

Intervendrán también la Sección Infantil, que dirige J. López Esparbé, y finalizará la sesión con la actuación conjunto de cantaires y excantaires bajo la dirección de Lluís M. Millet.

Noticiero Univ.

4.XII.1969

XXVIII ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL MAESTRO LLUIS MILLET

Hoy, sábado, a las 8 de la noche, se celebrará en la iglesia de San Felipe Neri (Plaza San Felipe Neri), una misa conmemorativa del aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeó Català. En el transcurso de este acto, el Orfeó Català interpretará diversos motetes. La misa será aplicada, igualmente, por todos los maestros y profesores difuntos que han pertenecido al Orfeó Català. A este acto, así como a la velada que se celebrará por la noche en la sala del Palau, quedan invitados todos los socios y amigos de la Entidad.

Noticiero Univ.

6.XII.1969

XXVIII ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL MAESTRO LLUIS MILLET

Hoy, sábado, a las 8 de la noche, se celebrará en la iglesia de San Felipe Neri (Pl. S. Felipe Neri), una misa conmemorativa del aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeó Català. En el transcurso de este acto el Orfeó Català interpretará diversos motetes. La misa será aplicada, igualmente, por todos los maestros y profesores difuntos que han pertenecido al Orfeó Català. A este acto, así como a la velada que se celebrará por la noche en la sala del Palau, quedan invitados todos los socios y amigos de la Entidad.

Correu Català

6.XII.1969

Juan Ribalta

POSIBLE DELEGADO MUNICIPAL DE HACIENDA

Decíamos anteayer que no se pronunciaba ningún nombre para ocupar la vacante de Delegado de los Servicios de Hacienda, del Ayuntamiento de Barcelona, producida por el nombramiento para el cargo de subcomisario del Plan de Desarrollo, de don José María Ordeix, que venía ejerciendo dichas funciones municipales.

Pues bien: ya circula un nombre. Se trata del abogado barcelonés don Juan Ribalta Aguilera. Todos son suposiciones, claro está, pero, como dice el refrán, «cuando el río suena, agua lleva».

Nosotros nos limitamos a consignarlo sin que, naturalmente, estemos en condiciones de asegurar nada, pues ello, en definitiva, depende de la más alta magistratura municipal.

Así como para el cargo de Delegado de Relaciones Públicas, siguen barajándose cuatro nombres, con más posibilidades unos que otros, para el de Hacienda no circulaba ninguno, hasta ahora. ¿Será don Juan Ribalta el sustituto del señor Ordeix? La solución, después de las fiestas navideñas, aunque bien pudiera darse el caso de que los nombramientos se efectuasen antes.

Juan Antonio Maragall

«MILLET COMPLETO LA OBRA DE CLAVE ENSEÑANDO A LA GENTE A CANTAR»

Hoy por la noche, en el Palau de la Música Catalana, tendrá efecto una velada dedicada a los socios y amigos de la entidad, en cuyo transcurso será evocada la personalidad del maestro Lluis Millet, en el veintiocho aniversario de su muerte

Con este motivo, Juan Antonio Maragall, que conoció al maestro, nos habla del homenaje y del homenajeado:

—Cada año se efectúa un acto conmemorativo del fallecimiento del maestro Millet, pero en esta ocasión revestirá caracteres excepcionales, con la celebración de un acto conjunto de «cantaires» y «ex cantaires» y niños del orfeón, en el que será interpretado el conocido «El cant de la senyera», compuesto por el homenajeado. En este acto coincidirán varias generaciones.

—El maestro permanece como una luz histórica, ya que, a pesar de que los tiempos cambian, continúa viviéndose a su sombra, permaneciendo una visión de su persona. Siendo recordada su extraordinaria humanidad, que abarcaba todas las esferas espirituales y que era piedra de toque de todas las cosas del país.

Clavé tuvo el mérito histórico de hacer cantar a un país, Millet continuó por el mismo camino, pero completó su obra, porque además enseñó a la gente a cantar, creando una escuela orfeónica. Si bien el primero tuvo una mayor proyección política puede establecerse entre ambos una continuidad evolutiva.

—Lluis Millet nos ha dejado su «Pel nostre ideal», un breviario de bien pensar inolvidable, lleno de un cristianismo profundísimo, anticipador de temas que ahora son actuales. Su vinculación a Torres i Bages, Joan Maragall y Narcís Oller es, en su obra bien patente.

—Hoy en día, la existencia misma de los orfeones, no es cosa fácil, es incluso más difícil que en época de Millet. En aquella época la existencia de los orfeones era un resultado de la vida general del país, hoy en día representa un esfuerzo considerable Hoy en día cantar no es tan fácil

TELE-EXPRÉS 6.12.69

EXTRAORDINARIAS AUDICIONES DE «L'ORATORI DE NADAL», DE J. S. BACH

Una de las más arraigadas tradiciones instauradas por el Orfeó Catalá son los "Concerts de Nadal" que se celebran anualmente.. Los de este año tendrán singular importancia por cuanto se dará el impresionante "Oratori de Nadal" de J. S. Bach en versión íntegra por vez primera en España.

Con un gran sentido de responsabilidad, l'Orfeó ha centrado desde hace tiempo sus actividades en la preparación meticulosa de esta obra inmortal con el deseo de ofrecer unas versiones memorables.

Colaborarán en estas audiciones Ursula Buckel, soprano; Meriel Dickinson, contralto; Wilfrid Jochims, tenor; y Benjamin Luxon, bajo, todos ellos especialistas en la interpretación de las obras de J. S. Bach; solistas instrumentales y la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección del maestro Lluís Maria Millet.

Sin duda alguna, estos conciertos —que tendrán lugar en el Palau de la Música Catalana el 22 de diciembre, por la noche, el día de Sant Esteve en sesión de tarde y el día de Cap d'Any también por la tarde— quedarán inscritos entre los más importantes en el brillantísimo historial de l'Orfeó Català.

D. de Barcelona

7.XII.1969

CUATRO CUARTILLAS

CANTOS PARA LUIS MILLET

Cuando desde el escenario se reclama la presencia de los antiguos cantores para cantar, unidos a los actuales, «El cant de la senyera», se produce en la sala cierta vacilación. Damas y caballeros casi venerables se levantan sin dudar. Mientras, otros se muestran remisos.

—Si todos hacemos igual... — susurra una antigua orfeonista, queriendo animar a otra, que titubea.

Pero el movimiento es irresistible y, pronto, el escenario del Palau aparece colmado de gente, aguardando a que Millet, el joven, de la señal de partida.

Llamo joven a Lluís Maria Millet, el director del Orfeó Català, por cuanto el protagonista de la íntima velada de anteanoche fue el otro Millet, el viejo, diremos para entendernos. Veintiocho años se cumplen de aquel día 7 de diciembre en que abandonó el mundo de los vivos. Y el Orfeó Català jamás ha pasado por alto la efemérides.

¡Veintiocho años! Cómo corre, Señor, el tiempo! Veintiocho años que acudimos a enterrarlo, no diré clandestinamente, pues la muchedumbre, sin necesidad de convocatoria alguna, llenaba la calle Amadeo Vives y las adyacentes. Pero, sí lo enterramos silenciosamente, que es una de las formas más curiosas de enterrar a quien vivió rodeado de «cantúries» y que seguramente las echó de menos a la hora de la muerte.

Pero la noción del tiempo es de lo más relativo y en el caso de Lluís Millet supone nada, casi un suspiro, pues jamás se deja de hablar de él y cada doce meses, como digo, la familia del Orfeó, a puerta cerrada, le rinde homenaje. Sin embargo, el presidente, Joan Antoni Maragall, al dirigirse a orfeonistas y a socios, cree procedente formular la reserva:

—Quienes no lo conocisteis...

Sí, es verdad, algunas recientes generaciones no le conocieron, saben de él solamente a través de lo que cuentan los mayores.

En la sesión de la otra noche, un orfeonista antiguo, Josep García Estragués, habló del maestro Millet con emoción y acierto. Lo pintó magistralmente, con toda su grandeza y con toda su humanidad. Y de paso dijo cosas sabrosísimas, verdades como puños. Refiriéndose a la música religiosa que escribió Millet, lamentóse de que ahora esté de moda, para ser cantadas en las iglesias, la importación de canciones extranjeras, que hay que traducir.

—...y que nos hablan de Sión, Jerusalén y de Israel, en lugar de hablarnos de Nuria, de Montserrat y de San Jorge — dijo García Estragués.

¡Ah, la moda Nada más frágil. Le dio asimismo una sutil lanzada el señor Maragall, aludiendo al descrédito que, durante tres o cuatro décadas, ha conocido la arquitectura del Palau de la Música. Mientras, ahora, lo rehabilita la sensibilidad más actual.

Jaume Miravitlles, que está a mi lado, asiente y apunta:

—Por ese hemiciclo con las ninfas, el Museo de Nueva York daría una fortuna. Es puro estilo «pop».

Si Lluís Millet es inseparable del Palau de la Música, también lo resulta de la iglesia de los Felipons, en la plaza de San Felipe Neri, cuya capilla de música dirigía con fervor y pasión. Las primeras imágenes que García Estragués conserva del maestro pertenecen a los Felipons, cuando siendo niño formaba parte de la capilla, cuyas grandes jornadas coincidían con las funciones de Semana Santa.

Para alumbrar a los cantores, los frailes instalaban en el coro una red de hilos eléctricos sosteniendo varias bombillas. Y no era raro que el maestro Millet, dirigiendo desde una tarima, con uno de sus entusiastas ademanes, propinara un golpe de batuta a toda aquella instalación baladí, con el consiguiente balanceo de las lámparas y el subsiguiente riesgo de que los cantores se perdieran, incapaces de descifrar las partituras de Victoria y de Palestrina.

—Afortunadamente, el maestro Pujol manteníase siempre al quite y corría a detener la frenética danza de las luces — cuenta García Estragués.

Millet no se daba cuenta de nada, tan entregado estaba a su labor. Posteriormente, ya cantando en el Orfeó, cuando dirigía Bach, que era su ídolo, sufría una tan absoluta transfiguración, que los coristas sentían escalofríos contemplándole, hasta el punto de que García Estragués reconoce que eran ellos, los cantores, y no el público, quienes debieran haber pagado por asistir a los conciertos.

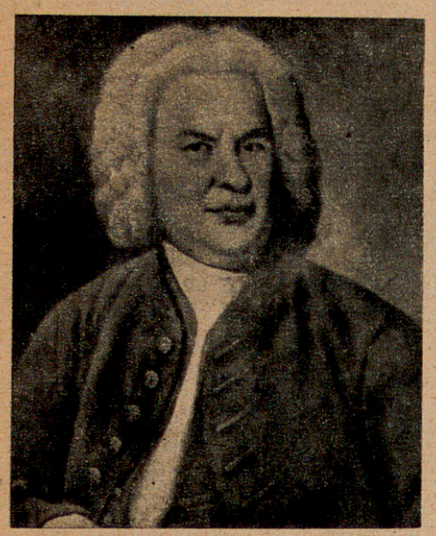
Veintiocho años después, la evocación de la figura de Lluís Millet produce todavía estos encendidos temblores, y la otra noche, el recuerdo era tan denso, que se volvía como una sombra inmensa, que llenaba todo el Palau. La sección infantil del Orfeó interpretó una canción de Millet, aquélla que empieza «Som petits, petits, petits...», que yo había también cantado de niño, pues venía a ser algo así como el himno de muchas escuelas. Después, niños y mayores, jóvenes y viejos se congregaron en el hemiciclo de las musas «pop» para entonar un vibrante «Cant de la senyera», que acaso era más emotivo que nunca por cuanto en el corazón de muchos latía la pena de no haberlo podido cantar aquella tarde de diciembre del año 1941, cuando del Palau de la Música Catalana salía, para emprender un último y definitivo viaje, el maestro Lluís Millet, a quien Dios debió recibir con los brazos abiertos, mientras los coros celestiales le daban la bienvenida con angélicas «cantúries».

SEMPRONIO

TELE-EXPRÉS
8.12.1969

MUSICA VIVA

WEINACHTS - ORATORIUM
de J. S. BACH



POR primera vez, dentro de unos días, el Orfeó Català interpretará el Weinachts-Oratorium (Oratori de Nadal), de J. S. Bach. Será la primera audición íntegra de las seis grandiosas cantatas que componen esta monumental producción. Y lo será por primera vez en España. Indudablemente este acontecimiento puede calificarse de excepcional. Así por lo menos lo ha comprendido el Orfeó Català al realizar el montaje de una obra vastísima, de colosales proporciones, y de un innegable interés artístico.

El Oratorio de Navidad es una grandiosa Cantata dividida en seis partes, o quizá más exactamente seis cantatas independientes escritas para las fiestas que la Iglesia celebra desde Navidad a Epifanía. Compuesta para estas celebraciones litúrgicas de los años 1734-35, esta división de la obra según los días de fiesta se observó tan sólo durante los tres años siguientes. La cuestión de llegar a saber si se trata de una serie de seis cantatas sucesivas, o de un Oratorio dividido en seis partes, lo responde el hecho mismo de que el propio Bach bautizó a su obra con el nombre de «Oratorium tempore Nativitatis Christi». El programa distribuido entre su primer auditorio habla de un «Oratorio, interpretado en la noche de Navidad en las dos principales iglesias de Leipzig».

De hecho, Bach subrayó el carácter independiente de las seis partes al establecer seis partituras separadas, cada una con un título propio, con un principio y registro final diferentes. Sobre el relato evangélico que constituye el fondo, la trama argumental, se suceden arias, recitativos, corales a modo de expresivos comentarios. Buena parte de los fragmentos que componen el Weinachts-Oratorium provienen de obras anteriores, entre las cuales figuran unas cantatas profanas. Este hecho, que hoy nos podría parecer improcedente, era harto frecuente entre los compositores del siglo XVIII.

Es indudable, por lo tanto, la influencia que las Cantatas profanas ejercieron sobre esta monumental obra. Los métodos utilizados por Bach para adaptar la música a nuevas intenciones se entiende hoy de un modo totalmente diferente. Sabemos que el cantor de Leipzig no hacía distingo alguno entre estilo profano y estilo religioso y que la utilización de una obra más antigua por razones de economía de trabajo no representa necesariamente una desvalorización de su calidad artística, sino que a veces ocurre todo lo contrario.

El Oratorio de Navidad es una de las obras más trascendentales de su autor y de toda la música barroca. Su lenguaje, cálido y profundamente humano, se dirige de modo directo al corazón de los hombres y constituye un «opus» musical de incalculable valor para los amantes de la música. El autor del texto, publicado como anónimo, sigue sin conocerse. El estilo de la redacción nos hace pensar en Ch. F. Henrici, llamado vulgarmente Picander, que fue un infatigable colaborador de Bach.

ANTONI SABAT

ORFEO CATALA

EL «ORFEO CATALA», INTERPRETE DE BACH

La historia del Orfeó Català vinculada desde el primer momento al arte musical y a la canción autóctona de nuestro país, presenta también páginas brillantísimas en la difusión de las obras de los grandes compositores de todos los tiempos. Seis años después de su fundación, en 1897, y en un gran concierto de música religiosa celebrado en el Teatro Lírico, el Orfeó interpretó por primera vez obras de J. S. Bach. Desde aquella lejana fecha, el Orfeó Català ha reemprendido con renovada constancia e indeclinable voluntad de educación musical, la interpretación de las páginas más significativas del cantor de Leipzig.

Corales, motetes y cantatas aparecen una y otra véz en los programas del Orfeó Català como el retorno constante y renovado a las fuentes más puras de la música universal. En esta brillantísima ejecutoria, destacan con relieve propio y verdaderamente excepcional unos acontecimientos: primera audición del «Magnificat» en el año 1908; la la «Gran Misa en si menor», en 1911; la «Pasión según San Mateo» en 1921, con la consagración definitiva de Emili Vendrell; las nuevas audiciones de la «Gran Misa» en 1952 y la «Pasión según San Mateo» en 1958. Y el año pasado, en el último «Concierto de Cuaresma» organizado por la entidad, ofreció la primera audición de la cantata número 56.

Y esta dedicación constante, que ha tenido en Juan Sebastián Bach uno de los puntos culminantes, ha sido completada con la divulgación de las obras más importantes universalmente: «Novena Sinfonía» y «Misa Solemnis», de Beethoven; «Requiem», de Berlioz, Fauré, Mozart, Verd; «Parsifal», de Wagner; «Las Estaciones», de Haydn; «El Mesías», de Haendel; «Elías», de Mendelssohn; «Stabat Mater», de Poulenc, etcétera, y de numerosísimas composiciones catalanas entre las cuales cabe destacar «Cant Espiritual», de Montsalvatge, «Verge Maria», de Blancafort, «El Pessebre», de Pau Casals, etcétera.

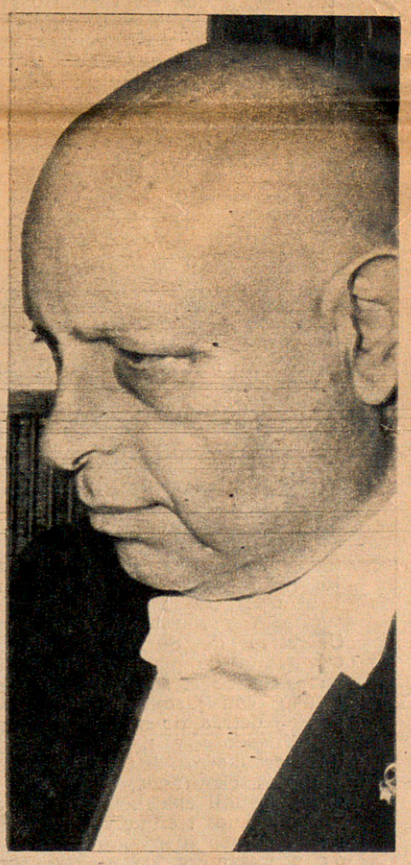
Estas audiciones del Oratori de Nadal —las primeras que se dan en España en su integridad— son una ratificación viva y actual de una constante actitud de servicio, jamás desmentida. Los setenta y ocho años del Orfeó Catalá representan un hecho auténticamente trascendental para la vida cultural del país.

Con alto sentido de responsabilidad, l'Orfeó Català ha preparado intensamente l'Oratori de Nadal con el objeto de ofrecer al público filarmónico unas versiones memorables de esta página inmortal; a tal efecto, la actividad del Orfeó —en los últimos meses— ha quedado prácticamente centrada en la preparación contínua y meticulosa de este importantísimo oratorio.

Estas extraordinarias audiciones contarán con el concurso de la Orquesta Ciudad de Barcelona y de un eminente cuadro de solistas, todos reconocidos especialistas en la interpretación de la obra del cantor de Leipzig: Ursula Buckel, soprano, conocida ya del público de Barcelona por haber colaborado con el Orfeó Català en las audiciones de «Les Estacions» de Haydn dadas en 1966 en conmemoración del 75 aniversario de la entidad; Meriel Dickinson, una de las mejores voces de contralto actualmente existentes en Europa; Wilfrid Jochims, tenor, cuyas actuaciones en los principales centros musicales de Europa lo han confirmado como uno de los más importantes solistas de su especialidad, y el bajo Benjamín Luxon quien, en los «Concerts de Quaresma», de 1968 interpretó con el Orfeó la cantata de «Jo vull portar la creu amb joia».

Igualmente, el Orfeó Català se ha asegurado la participación de destacadísimos solistas instrumentales: Paul Vandenhoeke y Gerard Parent, óboes de amor; y los profesores de la Orquesta Ciudad de Barcelona: Gonçal Comellas, violín, Salvador Gratacós, flauta; Amadeu Rovira, trompeta y Doménec Segú, óboe, además de la colaboración de Josep M. Roma, órgano. El maestro Lluís M. Millet asumirá la dirección general de estos conciertos.

Los «Concerts de Nadal» que el Orfeó Català instauró en el año 1913 —y que se han celebrado ininterrumpidamente desde aquella fecha con la sola excepción de los años 1936 a 1945— son una de las más arraigadas tradiciones de la vida ciudadana. Los de este año —que se celebrarán el día 22 de diciembre a las 21 horas y los días de Sant Esteve y Cap d'Any a las 17'30— constituirán un hito importantísimo en el historial de nuestra primera entidad coral por su importancia e indiscutible trascendencia.



LLUIS Mª MILLET, director

URSULA BUCKEL, soprano

WILFRID JOCHIMS, tenor

MERIEL DICKINSON, contralto

BENJAMIN LUXON, bajo

LAS NAVIDADES, CON BACH

CUATRO CUARTILLAS

En los medios allegados al Orfeó Català, el lunes de esta semana corrió la voz:

—El maestro ha telefoneado al presidente diciendo que los solistas son muy buenos.

Era ya una parte de batalla ganada. Sabido es el rigor del maestro Lluís M. Millet. Y su famosa circunspección.

Entonces, en el Palacio de la Música, es habitual el comentario:

—Cuando el maestro lo dice...

Efectivamente, cuando el maestro lo dice, es artículo de fe.

Con los solistas tomé yo contacto en el descanso del ensayo. En la salita de artistas (desde los muros nos observan María Barrientos, los maestros Millet y Pujols, Eduard Toldrà), el bajo, Benjamin Luxon, dedicábase a descorchar refrescos de naranja, y a ofrecérselos a sus compañeros.

—Whisky —decía burlonamente la soprano Ursula Buckel, llevándose el vaso a los labios.

Luxon, con una rubia barba de joven fauno, es ya conocido nuestro, pues por la Cuaresma del pasado año vino a cantar con el Orfeó Català. Me cuenta que en su país se graduó de profesor de Cultura Física. ¿Será para habérselas con los gigantes de la música?

Lo de gigantes, en el presente caso, no es hipérbole. El «Oratori de Nadal», que el Orfeó Català ensaya para cantarlo en sus conciertos navideños, es una obra de proporciones colosales. Es la reunión de seis cantatas que Bach escribió para ser interpretadas respectivamente los tres días de Navidad, el día de Año Nuevo, el siguiente domingo y la fiesta de la Epifanía. Diríamos que es el ciclo navideño entero.

—Es la primera audición íntegra en España —me cuenta el señor Maragall, el presidente, que asiste a todos los ensayos y que por lo que le oí tararear, se sabe ya algunos fragmentos de memoria.

El Bach de este oratorio, siendo posterior al Bach de la «Pasión», es curiosamente un Bach menos sabio, más asequible a todo el mundo, de más sencilla apariencia.

—Todo el «Oratori» aparece impregnado de la ternura navideña —me hace notar el maestro Millet.

Bach y su «Oratori», curiosamente, suponen para el Orfeó Català, en las presentes circunstancias, una voluntad de renovación. Desde el año 1913 —ha llovido ya, e incluso ha nevado—, los conciertos de Navidad del Orfeó vienen constituyendo una tradición ciudadana. No habría Navidad, en Barcelona, de no presentarse acompañada de las voces del Orfeó.

Sin embargo, la tradición corre el riesgo de agostarse , de no rejuvenecerse de vez en cuando.

—En lugar de un programa de canciones navideñas y populares, nos hemos decidido por una auténtica proeza artística —explica el señor Maragall.

Hay que ver la cantidad de elementos puestos en línea: la masa coral, los cuatro solistas, la Orquesta Ciudad de Barcelona, reforzada con dos oboes de amor expresamente traídos del extranjero para sumarse a los otros solistas instrumentales...

—El Orfeó juega una de las cartas más comprometidas de su historial —me aseguran.

La juega con todas las probabilidades de ganar la partida. En los ensayos, de acuerdo con el ritual, no se aplaude. Pero cuando los testigos y los ejecutantes se muestran satisfechos de algo, suelen con los nudillos de los dedos tamborilear los respaldos de las butacas y las maderas de los atriles.

Pues bien, la otra noche —y era sólo el primer ensayo de conjunto— nos hartamos de tamborilear. Casi se nos escaparon los aplausos tras determinados fragmentos. Por ejemplo, el coral que cierra la segunda cantata.

—Lo he oído una infinidad de veces, pero jamás cantado con el tiempo brillante con que lo canta este orfeón — iba diciendo a todo el mundo el tenor Vilfrid Jochims, especialista en la interpretación de Bach, «evangelista» del «Oratori».

Otro fragmento intensamente «tamborileado» fue el aria de contralto, o mejor dicho, el diálogo entre la contralto y el violín, de la tercera cantata. La contralto, Meriel Dickinson, aparte una de las mejores voces europeas en su cuerda, es una buena moza, con una falta cortísima y botas a media pantorrilla. Imagino el gusto con que dialoga con ella el violinista Gonçal Comellas...

Yo creo que al fervor y a la exquisitez de los cuatro solistas ponen en su cometido no es ajeno el adviento.

—Sobresalir, haberse especializado en el «Oratori de Nadal» entraña el peligro de pasarse todas las Navidades alejados del hogar —comenta el directivo del Orfeó, señor Grau Cuadrada.

Es cierto. Pero, el cuarteto que cantará con el Orfeó Català parece que lo tiene ya previsto. Escuché cómo, cerca del administrador señor Sàbat, se interesaban por cambiar el hotel por un apartamento.

—La familia viene a Barcelona — anunciaban.

Así Navidades redondas. Sería lástima que, por culpa de Bach, les frustráramos a tan excelentes artistas los beneficios de aquel refrán «Per Nadal, cada ovella al seu corral».

Mientras, el maestro Millet, que se había despojado ya del suéter, se quita ahora cuello y corbata.

El ardor del ensayo, la calefacción, el entusiasmo de todos... Pero, también, el calor que despide el establo de Belén, al cual nos aproxima tanto la música del «Oratori de Nadal».

SEMPRONIO

TELE/EXPRES

18.XII.1969

"La Vanguardia"

UN GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL

LAS AUDICIONES DE L'ORATORI DE NADAL, DE J. S. BACH

El «Orfeó Català» inició en 1913 el concierto navideño que —con pocas excepciones— ha tenido una constante continuidad y que alcanza este año su punto culminante con la interpretación de las famosas cantatas de Navidad, de J. S. Bach.

El «Orfeó Català» —que cuenta en su historial con extraordinarias audiciones de la «Missa Solemnis» y «Novena Sinfonía», de Beethoven; la «Pasión según San Mateo», de Bach; los «Requiem», de Mozart, Fauré y Verdi; «Las Estaciones», de Haydn; «Stabat Mater», de Poulenc, para citar tan sólo algunas de sus más destacadas efemérides— continúa ahora en línea histórica con estas audiciones de una de las obras cumbres de la música clásica conmemorativa de grandes festividades religiosas.

Componen el Oratorio, seis cantatas, en las que se funden el espíritu religioso y el espíritu popular, alternándose los textos evangélicos con otros populares en la Alemania del 1700. Las seis cantatas corresponden a la 1.ª 2.ª y 3.ª festividades de Navidad, a la Circuncisión, a la dominica infraoctava de la Circuncisión y a la Epifanía.

PRIMERA INTERPRETACION EN ESPAÑA

Aunque se han dado interpretaciones fragmentarias de este Oratorio, nunca lo ha sido en su integridad y en forma de concierto público. Es por ello que no sólo la afición musical barcelonesa sino la de otras capitales españolas se ha movilizado con motivo de las tres audiciones ahora anunciadas.

Cuatro solistas célebres por sus interpretaciones bachianas están ensayando estos días en el Palacio de la Música: Ursula Buckel, soprano; Meriel Dickinson, contralto; Wilfrid Jochims, tenor, y Benjamín Luxon, bajo. También han sido contratados dos solistas instrumentales extranjeros para los óboes de amor: Paul Vandenhoeke y Gerard Parent. Interviene también destacadamente Gonçal Comellas, violín; Salvador Gratacós, flauta; Amadeu Rovira, trompeta; Domènec Segú, óboe, y Josep M. Roma, órgano, cuyas intervenciones como solistas instrumentales tienen un destacadísimo relieve e importancia.

La conjunción de coros y orquesta bajo la batuta de Lluís M.ª Millet, alcanza, una vez más, la cohesión y el ritmo preciso para la justa interpretación de esta obra que puede ser considerada como una de las más importantes de la música clásica.

PRESENCIA DEL COMISARIO GENERAL DE LA MUSICA

Entre otras muchas personalidades que han anunciado su visita, está la del comisario general de la Música, don Salvador Pons, quien se ha interesado vivamente por estas audiciones.

TEXTO DE «L'ORATORI DE NADAL»

Se ha publicado un completo opúsculo, con un pórtico histórico - crítico sobre el Oratorio de Navidad, por Lluís Millet Loras, amplios detalles biográficos sobre los solistas, ejecutantes y director, y el texto íntegro (adaptado a la música), de las seis cantatas traducido al catalán por J. García Estragués.

SERVICIO EXTRAORDINARIO DE BAR

Los asistentes al concierto del día 22 de diciembre podrán utilizar el servicio extraordinario de bar dispuesto en las distintas plantas del Palacio de la Música, atendiendo con ello muchas peticiones recibidas en este sentido.

FECHAS Y HORARIOS DE LOS CONCIERTOS

La primera audición será el próximo lunes día 22, a las 21 horas. En los días 26 de diciembre y 1 de enero, fechas tradicionales de los conciertos navideños del Orfeó Català, la audición dará comienzo a las 17.30 horas.

VANGUARDIA

19.XII.69

TELE/EXPRES 20-XII-69

BACH, DE NUEVO EN EL «PALAU»

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA, EL «ORATORI DE NADAL» COMPLETO

En el amplio y entrañable escenario del Palau, doscientas veinte personas entre solistas, cantante y orquesta. Y ante el atril, el maestro Lluis María Millet. Ensayo general de las tres primeras cantatas del «Oratori de Nadal» de Juan Sebastián Bach. El ensayo de las tres restantes se efectuará esta noche del sábado.

—«Em sentiu?» —pregunta el maestro.

Solistas y cantantes responden con un «sí» rotundo y alargado. La nota más alta.

Allí están las sopranos Sonia Albaladejo y Ursula Buckel; la contralto Meriel Dickinson, el tenor Wilfrid Jochims y el bajo Benjamín Luxón.

Una visión multicolor, puesto que los cantantes —ellas, particularmente— visten jerseys de tonos distintos. Y muchos de los hombres, van en mangas de camisa.

Después del ensayo de la segunda cantata —son las doce en punto de la noche— hablamos con don José Antonio Maragall presidente del «Orfeó».

—Los conciertos de Navidad revisten este año una importancia y una trascendencia excepcionales. En primera audición íntegra en España, el «Orfeó» interpreta el «Oratori» de J. S. Bach una de las obras más importantes de todos los tiempos. El «Orfeó» que, desde los inicios de su existencia ha dedicado especial atención a la difusión de las obras del Cantor de Leipzig, se siente noblemente orgulloso de poder ofrecer al público filarmónico este gran acontecimiento artístico.

—¿Cuántas veces será dada esta audición?

—Pasado mañana lunes, día 22, a las nueve de la noche; el día de San Esteban, a las cinco y media de la tarde, y el día primero de año a la misma hora.

Interviene en la conversación don Juan Marca que, con don José María Rovira Artigas, está con nosotros.

—El Oratorio está compuesto de seis cantatas en las que se funden el espíritu religioso y el espíritu popular, alternándose los textos evangélicos con otros populares de la llamada Alemania del 1700. Las seis corresponden a la primera, segunda y tercera festividades de Navidad, a la Circunsición, a la dominica infraoctava de la Circunsición y a la Epifanía.

—¿Desde cuándo el «Orfeó Catalá» ofrece estos conciertos navideños? —preguntamos ahora al maestro don Lluis M. Millet.

—Los inició en 1913 y han tenido desde entonces, con pocas excepciones, una constante continuidad. Este año alcanza su punto culminante con la interpretación de las famosas cantatas de Juan Sebastián Bach.

EL ENSAYO PROSIGUE

Un cuarto de hora de descanso para director e intérpretes. Y nuevamente todos en el escenario. Y nuevamente también la pregunta del maestro: «Em sentiu?» Y otra vez el clamoroso «Síiii». Se hace luego el silencio más absoluto. Y de pronto, a la indicación del maestro Millet, la música de Bach, interpretada por la Orquesta Ciudad de Barcelona, recrea nuestros oídos.

Un ensayo perfecto. Bien podemos decir que, a través de él, hemos asistido a la primera audición del «Oratori», y nos consideramos unos seres privilegiados. La conjunción de coros y orquesta alcanza una vez más, la cohesión y el ritmo precisos para la justa interpretación de esta obra que puede ser considerada como una de las más importantes de la música clásica.

Termina el ensayo. Es la una de la noche. Proseguirá hoy como hemos dicho. Y formulamos otra pregunta a don Juan Antonio Maragall:

—¿Se trata, en efecto, de la primera interpretación del «Oratori» en España?

—Así es. Aunque se han hecho interpretaciones fragmentarias, nunca lo ha sido en su integridad y en forma de concierto público. Es por ello que no sólo la afición musical barcelonesa sino la de otras capitales españolas, se ha movilizado con motivo de las tres audiciones ahora anunciadas.

El «Orfeó» continúa su línea histórica en la que se hallan las audiciones de la «Missa Solemnis» y la «Novena Sinfonía» de Beethoven; la «Pasión según San Mateo», de Bach; los «Requiem», de Mozart, Fauré y Verdi; «Las Estaciones», de Haydn y el «Stabat Mater», de Poulenc, para no citar más que algunas de sus más destacadas efemérides.

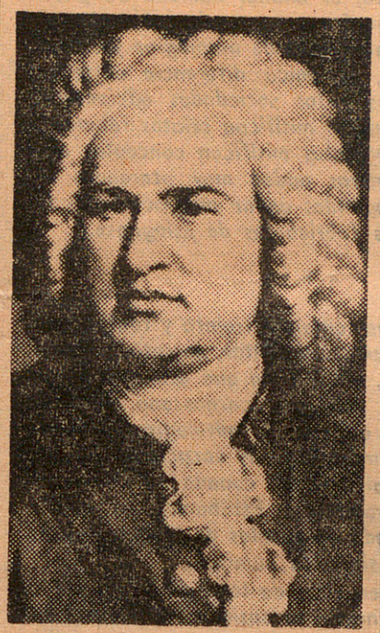
El maestro Millet, sentado o de pie, ha dirigido el ensayo durante más de dos horas. Ahora, a la terminación, se seca la frente con un pañuelo. El esfuerzo ha sido extraordinario. Pero en él ha encontrado la más alta, noble y justa compensación.

J. M. LLADO

TELE/EXPRES

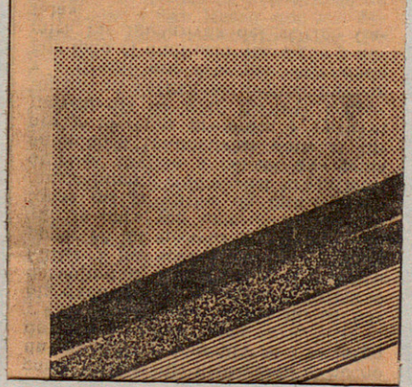
20.XII.69

EL «ORATORI DE NADAL» Y EL «ORFEO CATALA»



J. S. Bach

El «Oratori de Nadal» que en su versión íntegra y por primera vez en España ofrecerá el «Orfeó Català», junto con la Orquesta de la Ciudad, un cuarteto de solistas vocales de primera línea internacional y un conjunto importante de solistas instrumentales —todos bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet— es una de las más grandes cantatas de J. S. Bach. En cierto modo representa un resumen y síntesis del arte bachiano, no solamente debido a que en este «Weihnachts-Oratorium» se suceden correlativamente seis cantatas distintas cada una de las cuades está destinada a exaltar determinada festividad del tiempo navideño, sino también —como lo han comprobado varios musi-



VANGUARDIA

21.XII.69

EL «ORATORI DE NADAL» Y EL «ORFEO CATALA»

J. S. Bach

El «Oratori de Nadal» que en su versión íntegra y por primera vez en España ofrecerá el «Orfeó Català», junto con la Orquesta de la Ciudad, un cuarteto de solistas vocales de primera línea internacional y un conjunto importante de solistas instrumentales —todos bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet— es una de las más grandes cantatas de J. S. Bach. En cierto modo representa un resumen y síntesis del arte bachiano, no solamente debido a que en este «Weihnachts-Oratorium» se suceden correlativamente seis cantatas distintas cada una de las cuades está destinada a exaltar determinada festividad del tiempo navideño, sino también —como lo han comprobado varios musicólogos— porque en cada una de las seis partituras, ya importantes en sí mismas, se integran transcripciones, adaptaciones y aun episodios íntegros de otras partituras corales del propio Bach.

Esta realización monumental fue compuesta en 1734, cuando el músico contaba 50 años de edad y en su haber tenía ya obras de la magnitud de las «Pasiones» según San Juan y San Mateo. Para el nuevo oratorio se valió de los textos evangélicos de San Lucas y San Mateo, que son declamados en el transcurso de los seis capítulos por el Evagelista, en los clásicos recitativos comentados por el coro, glosados por los solistas y convertidos en esencia lírica y dramática por la orquesta. Los episodios corales, instrumentales y las arias o concertantes confiados al cuarteto de soprano, tenor, barítono y bajo, dan lugar a una sucesión continuada de verdaderos prodigios en la intención expresiva de la línea melódica y en la originalidad de la armonía polifónica o instrumental, extática o vivamente contrapuntística que obliga a los intérpretes a superar dificultades de ejecución equivalentes a las que encierran las más difíciles partituras de Bach, con la complicación que representa el hecho de repetirse y acumularse a lo largo de toda la extensísima obra.

«El Oratori de Nadal» no se había dado nunca completo. El esfuerzo de voluntad, el tesón que el maestro Millet y los «cantaires» han debido poner en los ensayos y el empeño en que la obra sea ofrecida íntegra con todas las garantías de una versión musicalmente cuidada en sus ínfimos detalles, invitan a pensar que estas audiciones (anunciadas para el lunes y vierenes próximos y para el jueves, día de «cap d'any») constituirán un verdadero acontecimiento, y a desear que este sea refrendado por todo el auditorio que sigue y admira las iniciativas del «Orfeó Català».

La Vanguardia
21-XII-69

El escenario del «Palau» durante uno de los últimos ensayos

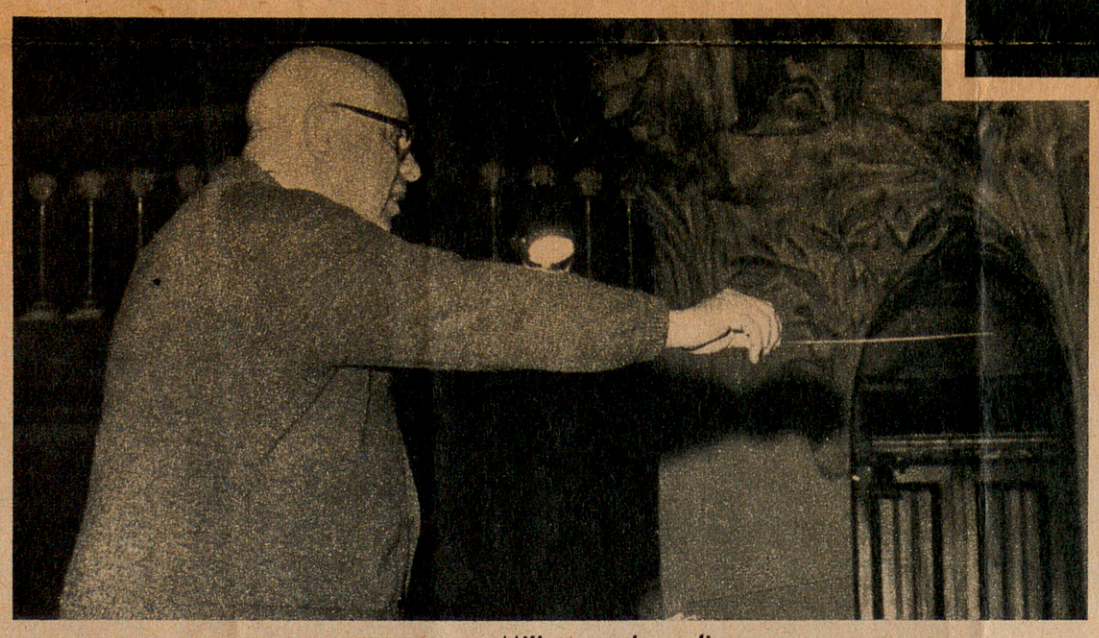
Los coros

El «Oratorio de Navidad», de Juan Sebastián Bach, por el «Orfeó Català»

Mañana lunes, por la noche, y los próximos 26 de diciembre y 1 de enero, por la tarde, el «Orfeó Català» ofrecerá, bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet, en el «Palau», sendas versiones del «Oratorio de Navidad», en primera audición íntegra en España. Con tan gloriosa formación coral colaborarán la Orquesta Ciudad de Barcelona, la soprano Ursula Buckel, el tenor Wilfrid Jochims, la contralto Meriel Dickinson y el bajo Simón Estes. En esta plana recogemos amplia información gráfica de uno de los últimos ensayos de la extraordinaria obra del organista de la corte de Weimar, cuya presentación va a constituir sin duda un acontecimiento artístico de los más altos vuelos

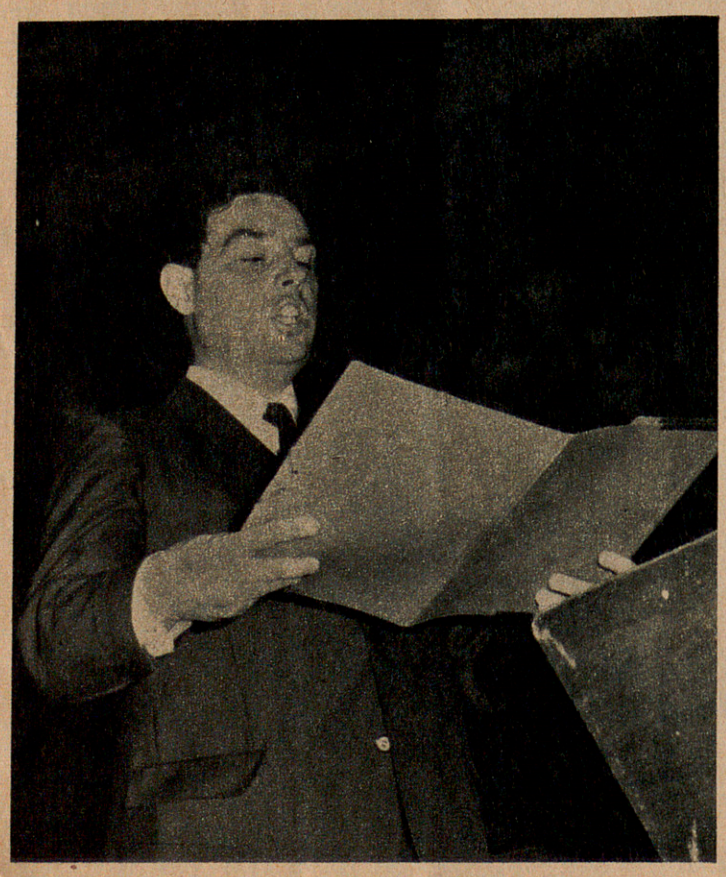
(Fotos Pérez de Rozas)

La contralto Meriel Dickinson

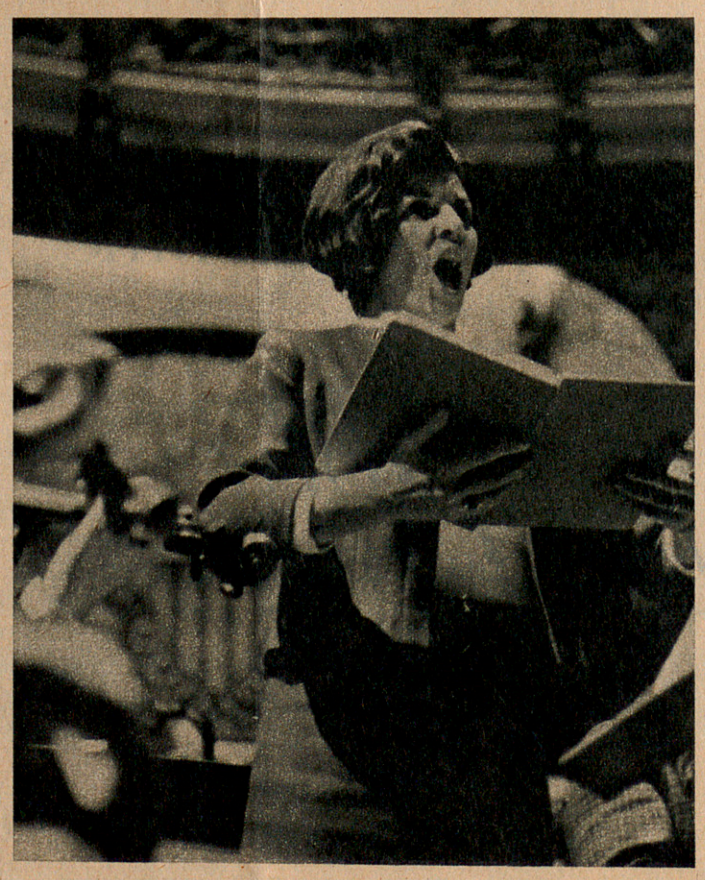


El maestro Millet en el «podium»

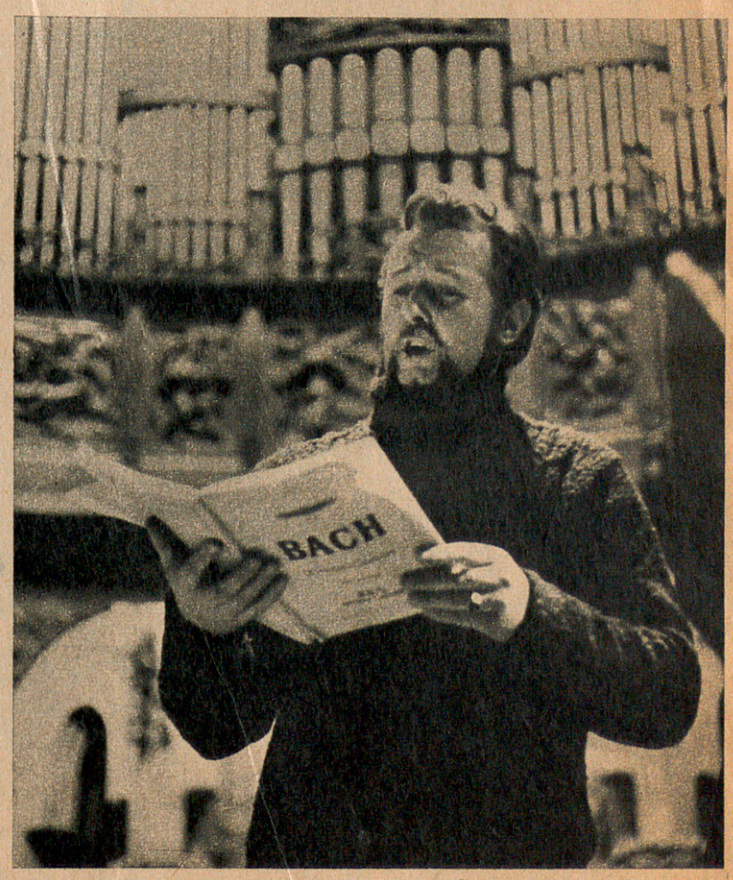
El concertino Gonzalo Comellas, un violinista de fama internacional



El tenor Wilfrid Jochims



La soprano Ursula Buckel



El bajo Simón Estes

PAGINA de la MUSICA

DESDE MADRID

Dos acontecimientos musicales: Presentación del coro de la «New Philarmonia» y estreno del «Concierto para guitarra», de Ernesto Halffter

Ernesto Halffter

La semana última registró Madrid dos de los más grandes acontecimientos previstos para todo el curso. El afán informativo impone la distribución del espacio disponible, en equitativo reparto que sirva de eco de los sensacionales programas a los lectores de LA VANGUARDIA. Con sólo una diferencia de veinticuatro horas se presentó en España el coro londinense de la «New Philarmonia» y se estrenó el tan esperado «Concierto para guitarra y orquesta», de Ernesto Halffter. En el primer caso, dentro del ciclo de la Orquesta Nacional. Del de la Radio Televisión Española, en el segundo.

Para el «debut» del enorme coro londinense, formado por más de doscientos cantores, se había elegido una obra, «Elías», de Mendelssohn, que llevada a los discos fue cauce de la popularidad «in crescendo» que hoy disfruta en América Rafael Frühbeck. Obra, por lo tanto, muy dominada en la batuta y las gargantas, de calidad bien conocida —el dulce, pulcro, melódico, sutil mundo mendelssohniano— tuvo un estupendo protagonista en Víctor C. Braun, muy bien acompañado por Norma Procter, seguida por Jane Marsh y en nivel gravemente inferior por Hanno Blaschke, de calidad desigual y fatigada. Fue el único lunar en la noche, para cuyo fulgor puso la Orquesta Nacional su espléndida clase, con especialísimo lucimiento del violoncello solista. Pero los dos grandes triunfadores fueron el director y el coro. Frühbeck, en una de sus mejores, de sus más precisas y sensibles, ricas y brillantes actuaciones, también de las más perfectas, consiguió todos los triunfos: el primerísimo de tener siempre en sus manos al gran bloque; el inmediato de los interminables aplausos, a él dedicados, en salidas particulares con participación del coro en las palmas y el que, en la mañana del domingo, después de un tenaz forcejeo, tuviese que repetirse un número, con la más inesperada cola: que alegres los componentes del «New Philarmonia» por las ovaciones prolongadas, ya con la orquesta fuera, le cantasen al maestro, en dedicación informal y especial, unos compases, recibidos jubilosamente por el público.

El público, hechizado por el coro. ¡Qué conjunto! Confieso que no lo he oído jamás mejor, ni con más bonita calidad global, ni con afinación, riqueza de matices y planos, redondez y musicalidad comparables. Forma un extraordinario instrumento que hace honor máximo a su maestro, Wilhelm Pitz, también admirable titular del de Bayreuth.

Por lo que se refiere al «Concierto para guitarra y orquesta», de Ernesto Halffter —dedicado, interpretado por Narciso Yepes, con Markevitch y la Orquesta de la RTVE— el resumen de la obra, que se debe al encargo de estos organismos, podría tener base para el lector en dos consideraciones: lo invariable de la calidad del autor y lo no menos firme de su vinculación tonal. Ernesto, en actitud muy dispar a las de su hermano Rodolfo y su sobrino Cristóbal, sigue fiel a las normas de siempre, inconmovible a las voces del serialismo y sus consecuencias. La música de Halffter es fresca, fluida, con muy buena factura; se apoya en temas populares, para algunos momentos sin recaer en figurosos nacionalismos y muy al margen de lo trascendente, recuerda el lejano origen de aquella «Sinfonietta» que abrió al compositor, en su adolescencia, el camino de la general estimación. Hasta diríamos que el tipo de tratamiento instrumental nos recuerda aquel modelo: solista de cuerda, quinteto no copioso de cuerda, sendos quintetos de flautas y clarinetes —sin oboes ni fagotes—, trompas, trompetas, arpa y percusión.

Los expresivos títulos de «Fandango», «Fantasía alla madrigalesca» y «Galliarda tamburina» sostienen el normal despliegue de dos tiempos vivos con uno central —el más amplio— de curso más remansado.

La obra, grata y de fácil asimilación para el oyente, encontró en Narciso Yepes un vehículo insuperable por calidad y medios y en Markevitch y los profesores de la RTVE intérpretes ovacionados antes y después con Weber y Beethoven, colaboración magnífica. Ni ello, ni la calidad del «concierto», ni la condición ilustre del autor impidieron que, con claro predominio de las positivas, se dividiesen las opiniones. ¿Por qué? Quizás como protesta de los más avanzados. Creo que injustificada.

Por otra parte, ya lo precisaba Halffter en su nota: «Esta posición mía no significa el menor ataque o, mucho menos, desprecio, a los que siguen otros caminos, sino que simplemente se trata de una convicción y sólo el tiempo dirá si el equivocado soy yo». Lo malo es que haya quienes no quieran aceptar ese crisol, en definitiva el único justo para determinar calidades no circunstanciales.

Antonio FERNANDEZ-CID

CALENDARIO DE AUDICIONES

● Hoy domingo tarde: «Concert de Nadal», de la «Coral Sant Jordi», «L'Esquitx», «L'Espurna» y «Grup Llevant». Canciones tradicionales y obras de Purcell, Brahms, Bach, Victoria, etcétera (P. de la M.)

En el Liceo: «Traviata», con Montserrat Caballé

● Lunes noche: «Oratori de Nadal», por el «Orfeó Català».

● Martes noche, en el Liceo: Primera de «Otello», con James Mac Craken, Montserrat Caballé y Peter Glossop en los primeros papeles.

● Jueves, día de Navidad por la noche en el Liceo: Segunda de «Fidelio».

● Domingo próximo en el Liceo: «Sigfrido».

EL «ORATORI DE NADAL» Y EL «ORFEO CATALA»

J. S. Bach

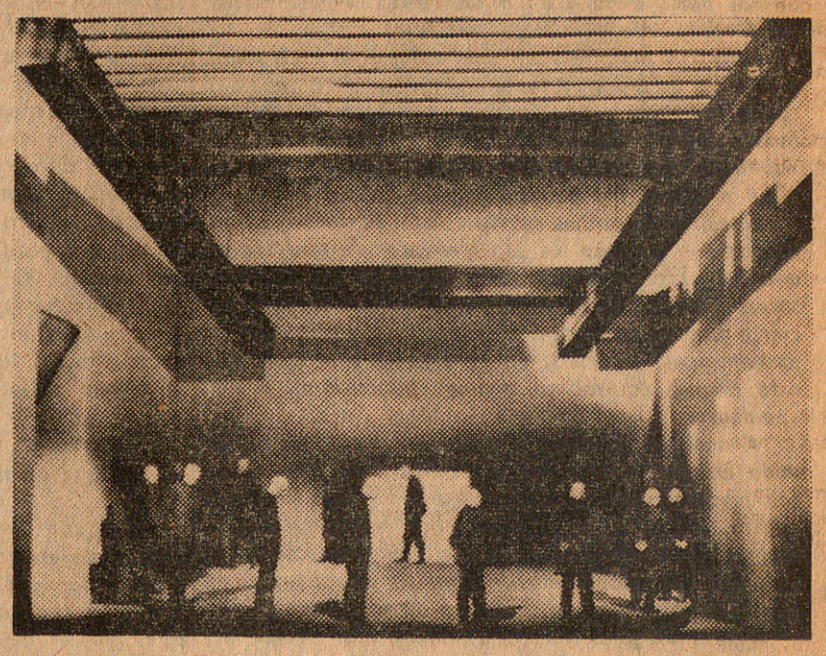
El «Oratori de Nadal» que en su versión íntegra y por primera vez en España ofrecerá el «Orfeó Català», junto con la Orquesta de la Ciudad, un cuarteto de solistas vocales de primera línea internacional y un conjunto importante de solistas instrumentales —todos bajo la dirección del maestro Lluís M.ª Millet— es una de las más grandes cantatas de J. S. Bach. En cierto modo representa un resumen y síntesis del arte bachiano, no solamente debido a que en este «Weihnachts-Oratorium» se suceden correlativamente seis cantatas distintas cada una de las cuades está destinada a exaltar determinada festividad del tiempo navideño, sino también —como lo han comprobado varios musicólogos— porque en cada una de las seis partituras, ya importantes en sí mismas, se integran transcripciones, adaptaciones y aun episodios íntegros de otras partituras corales del propio Bach.

Esta realización monumental fue compuesta en 1734, cuando el músico contaba 50 años de edad y en su haber tenía ya obras de la magnitud de las «Pasiones» según San Juan y San Mateo. Para el nuevo oratorio se valió de los textos evangélicos de San Lucas y San Mateo, que son declamados en el transcurso de los seis capítulos por el Evagelista, en los clásicos recitativos comentados por el coro, glosados por los solistas y convertidos en esencia lírica y dramática por la orquesta. Los episodios corales, instrumentales y las arias o concertantes confiados al cuarteto de soprano, tenor, barítono y bajo, dan lugar a una sucesión continuada de verdaderos prodigios en la intención expresiva de la línea melódica y en la originalidad de la armonía polifónica o instrumental, extática o vivamente contrapuntística que obliga a los intérpretes a superar dificultades de ejecución equivalentes a las que encierran las más difíciles partituras de Bach, con la complicación que representa el hecho de repetirse y acumularse a lo largo de toda la extensísima obra.

«El Oratori de Nadal» no se había dado nunca completo. El esfuerzo de voluntad, el tesón que el maestro Millet y los «cantaires» han debido poner en los ensayos y el empeño en que la obra sea ofrecida íntegra con todas las garantías de una versión musicalmente cuidada en sus ínfimos detalles, invitan a pensar que estas audiciones (anunciadas para el lunes y viernes próximos y para el jueves, día de «cap d'any») constituirán un verdadero acontecimiento, y a desear que este sea refrendado por todo el auditorio que sigue y admira las iniciativas del «Orfeó Català».

AVANCE DE LA CONMEMORACION BEETHOVEN

«FIDELIO»: LA OBRA SIGNIFICATIVA DE UN GRAN SINFONISTA



En Alemania se han intentado varias renovaciones en la escenografía de «Fidelio». La más atrevida ha sido la efectuada por el Landestheater de Darmstadt, de la que podemos tener una idea a través de esta fotografía

Alguna otra vez se ha recordado desde estas páginas, que Beethoven compuso «Fidelio» después de la sinfonía «Heroica» y antes de la «Sinfonía en do menor», buscando la trama argumental de su única ópera en el drama de Bouilly «Leonora o el amor conyugal» musicado ya anteriormente por dos autores de poca monta; el francés Pierre Gaveaux y el italiano Ferdinando Paer. «Fidelio», titulado así para soslayar confusiones, se estrenó en 1805, en la Viena ocupada por las tropas francesas. Esta circunstancia probablemente motivó que la obra pasara sin pena ni gloria, aunque no fue mucho mejor la acogida que obtuvo un año después en una nueva versión reducida a dos actos. De hecho, «Fidelio» con nuevas modificaciones introducidas en el libreto y la partitura, no obtuvo la consideración alcanzada por otras obras sinfónicas de Beethoven hasta 1814, cuando fue repuesta bajo la dirección del propio compositor y llegó a representarse consecutivamente 222 veces en el teatro Kärntnertor.

Después, «Fidelio» sumergido bajo la marea de la ópera italiana decimonónica en auge, asomó de tarde en tarde en los escenarios disociados de la tradición germánica. Al Liceo no llegó hasta 1921 y en el transcurso de casi medio siglo no se había representado más que en 22 ocasiones hasta ahora que el primer teatro barcelonés adelantándose a la conmemoración de los doscientos años del nacimiento del compositor ha hecho honor a la efemérides incluyendo la obra en el repertorio de esta temporada.

«Fidelio», presente en el programa liceístico de ayer noche, continúa encerrando en sus pentágramas el mensaje de un Beethoven en la plenitud de su poder creador, mediatizado en esta obra desigual, débil o incluso fallida teatralmente por la falta de una verdadera sincronía entre su concepto esencialmente sinfónico de la exposición dramática y la realidad de una escena estructurada a base de unas situaciones primarias y un relato por lo demás enfático y artificioso.

«Fidelio» es la expresión del aspecto más dubitativo de la personalidad beethoviana. Numerosas referencias históricas nos explican las desasosegadas indecisiones del compositor al escribir la partitura que modificó, cercenó o amplió varias veces, vacilante desde el momento de darle una Obertura hasta el de ceñir su desenlace. Pero no haría falta conocer estas turbaciones del artista para adivinarlas, al comparar la anodina factura mozartiana de las primeras escenas o la nula consistencia dramática del final con la belleza lírica, conmovedora en muchos momentos, de toda la parte central de la composición. Cierto que en el principio hallamos momentos afortunados y de una calidad melódica indiscutible como el aria de Marcelina, el cuarteto y las intervenciones de Rocco. Y que el final, pese a su estatismo es una página sinfónica de magnitud, pero es en su parte central, desde la gran aria de Leonor del primer acto y a través de la mayoría de las escenas vocales, corales o de mayor substancia sinfónica que se integran en el segundo, que hallamos el alma del compositor gravitando en el vuelo de cada frase y en el complejo armónico y tímbrico de cada expresión orquestal.

En «Fidelio» las voces cantan a menudo violentadas en la tesitura, los coros no se ciñen a una estricta corrección polifónica y la orquesta —la orquesta hondamente expresionista y beethoviniana— lo invade todo produciéndose a menudo un desequilibrio entre la escena y el foso del conjunto instrumental. Sin embargo, el Beethoven romántico de sus mejores «Lieder», el continuador de la tradición alemana de los «singspielen» está siempre presente, y el que escucha se siente irresistiblemente prendido de la fuerza y significación puramente musical de la partitura.

Beethoven fue la clave del arco que une el clasicismo con el romanticismo. «Fidelio» centra esta ojiva que se apoya por un extremo en Mozart y por el otro en Weber. De «La Flauta Mágica» a «Oberon», media nada menos que el gran capítulo de la ópera nacional alemana iniciado por Gluck y epilogado por Wagner.

LOS CONCIERTOS

MUSICA CONTEMPORANEA

El pasado concierto del «Conjunt Català de Música Contemporània» se celebró muy diferentemente de como se anunció en un principio. Fue totalmente cambiado el programa, no actuó el «Conjunt» bajo la prevista dirección de Simonovitch y no tuvo lugar en el Tinell, sino en la contigua capilla de Santa Agueda, ante un público bastante numeroso, mayormente juvenil y de iniciados. Fue una audición que podríamos llamar «de repaso» casi enteramente dedicada a la música electrónica, que fue ofrecida con criterio divulgador.

Esta música, tan extraordinariamente sugestiva en principio pero tan monótona y evanescente a la larga, como se explicaba en el programa a mano (en una nota de A. Lewin-Richter, por cierto muy inteligente, clara y concisa) «no es una forma musical, sino una técnica nueva, un mero instrumento de múltiples facetas, un elemento mediante el cual se puede crear un nuevo medio de expresión». Técnica —añadimos nosotros— que por su misma amplitud de posibilidades y su radical preponderancia tiene el defecto de anular la personalidad del que la utiliza, la cual queda sumergida bajo la magnitud, caudal y diversidad de los efectos alcanzados.

El programa de grabaciones incluía cuatro realizadas en los años 1956-58. Este dato resultaba significativo revelando lo poco que ha evolucionado el nuevo medio de expresión en la última década. El «Cant dels adolescents», de Stockhausen, por ejemplo, continúa siendo una pieza insuperada dentro el género y el «Poema electrònic», de Edgar Varèse, o aventaja en imaginación y novedad a las anteriores realizaciones instrumentales de este precursor. El «Estudi núm. 2» (1965), de Lewin-Richter, no aporta nada nuevo al sistema, ni tampoco el «Omaggio a Joyce» (1958), de Luciano Berio. En cuanto a «Fontana Mix», de John Cage, lo consideramos únicamente como un esotérico intento para integrar un quinteto instrumental al «bruitisme» o «ruidismo» de los efectos electroacústicos. Dentro este conjunto, «Frigolí Frigolà», para instrumentos convencionales, y el fragmento de la «Suite bufa», ambas obras de Mestres Quadreny, dieron la sensación de dos ensayos puramente anecdóticos.

Todas las obras fueron escuchadas con verdadero recogimiento y seguidas de un silencio extático, menos la última, de John Cage, aplaudida con un fervor para mí tan incomprensible como la misma obra.

MONTSALVATGE

TCHAIKOVSKY • KARAJAN
SINFONIAS 4, 5 y 6 / CONCIERTO DE VIOLIN
SERENATA PARA CUERDA / SUITE DE CASCANUECES
OBERTURA 1812 / MARCHA ESLAVA
CONCIERTO NUM. 1 / CAPRICHO ITALIANO
ALBUM DE 7 DISCOS
Núm. de Catálogo OEL 007
PRECIO OFERTA 1.570

HISPANIAE MUSICA
MUSICA ESPAÑOLA ANTIGUA DE LOS SIGLOS XVI y XVII
ALBUM DE 6 DISCOS
Núm. de Catálogo OEL 006
PRECIO OFERTA 1.350

OFERTA ESPECIAL LIMITADA

UNA GRABACION ESTEREOFONICA COMPATIBLE REALIZADA POR

Deutsche Grammophon Gesellschaft

ARCHIV PRODUKTION

de excepcional calidad.
Presentada en lujoso album con folleto explicativo de la obra

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA
PARA SU DELEITE Y OBSEQUIO A SUS AMISTADES

(ESTA OFERTA ES LIMITADA EN SU DURACION Y EN EL NUMERO DE EJEMPLARES PUESTOS EN EL MERCADO)

reserve sus ejemplares en los establecimientos especializados

CRITICA de MUSICA

EN EL «PALAU»

EL «ORFEO CATALA» INTERPRETO EL «ORATORIO DE NAVIDAD», DE BACH

Al margen de consideraciones artísticas, que habrán de tener cumplida referencia más adelante, el comentario ha de entrar por el pórtico de los reconocimientos al esfuerzo realizado por el «Orfeó Català» al preparar la primera audición íntegra en España de las seis preciosas cantatas que componen el «Oratorio de Navidad», de Juan Sebastián Bach. Al destacar la ambición del propósito, lo hago no sólo pensando en la magnitud de medios económicos que supone tamaña empresa, sino también en la capacidad creadora de nuestra gloriosa coral, cuya fuerza viene determinada por ese impresionante conjunto de voces que se entregan con devoción, entusiasmo y tesón admirables, al ideal profundamente sentido. Para ellos, para los abnegados «cantaires» del «Orfeó Català» ha de ser, pues, la primera referencia artística, porque sólo sintiendo como auténtica necesidad espiritual el deseo de cantar, y de hacerlo con ese impulso incluadicable que anima a los orfeonistas, es posible llegar a realizaciones como la que acabamos de aplaudir. El «Orfeó Català» ha preparado con la meticulosidad que le caracteriza, una de las más bellas obras de la música coral, y de esta acumulación de horas de ensayos ha surgido la interpretación vibrante, potente y segurísima del «Oratorio de Navidad», al que las voces del «Orfeó» han servido con sumisión perfecta a la más estricta afinación, a la homogeneidad más lograda y a la precisión rítmica irreprochable. El dominio de la obra ha sido evidente, y esta circunstancia ha permitido que la masa coral se entregara a su misión con la alegría de quien se sabe seguro del éxito.

Nada de esto se hubiera logrado sin la firmeza de una dirección rigurosamente musical, ordenada y autoritaria, puesta de manifiesto por el maestro Luis María Millet en la conducción de todos los elementos participantes en la interpretación. Su exactitud de campás y su dominio de las masas sonoras, como la fuerza de su gesto, tensaron el acontecer musical en un plano de seguridad absoluta que permitió la realización artística sin fallos graves y en reflejo exacto de lo que el director del «Orfeó Català» piensa para la partitura de Bach.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES

23.XII.1969

24 - XII - 69

ESPECTACULOS — DIARIO DE BARCELONA

PRIMERA AUDICION INTEGRA EN ESPAÑA DE "L'ORATORI DE NADAL", DE BACH

Fue interpretada por el "Orfeo Català" y la Orquesta de la Ciudad, bajo la dirección del maestro Lluis M. Millet

Desde sus primeros años de existencia, el «Orfeó Català» ha estado estrechamente vinculado con la música de Juan Sebastián Bach. Fue en un concierto de música religiosa celebrado el día 4 de abril de 1897, en el Teatro Lírico de Barcelona, donde nuestra entidad vocal incluyó por vez primera dos corales del Cantor de Leipzig, iniciando una extraordinaria e ininterrumpida labor de divulgación de las obras del genial compositor de «La Pasión según San Mateo», con ejemplar voluntad de educación musical, espíritu de renovación y la solvencia artística requerida.

Siguiendo su firme línea establecida, el concierto navideño iniciado por el «Orfeó» en 1913 ha seguido —salvo raras excepciones— una tradición continuada que ha alcanzado este año su punto culminante con las tres audiciones consagradas al «Oratori de Nadal» integrado por seis cantatas admirablemente estructuradas, en las que alternan los textos evangélicos con otros populares de la época y cuya magistral escritura contrapuntística rivaliza con el profundo contenido musical de esta obra maestra.

En el primero de estos conciertos celebrado el pasado lunes por la noche en el Palacio de la Música, el el «Orfeó Català» dirigido por Lluis M. Millet interpretó la referida partitura en su versión íntegra y con carácter de estreno en España. Además de la Orquesta Ciudad de Barcelona, colaboraron en esta velada de verdadera trascendencia cuatro famosos solistas especializados en las interpretaciones bachianas: Wilfrid Jochims (tenor), Ursula Buckel (soprano), Meriel Dickinson (contralto) y Benjamín Luxon (bajo). También intervinieron en calidad de solistas Gerard Parent (oboe de amor), Paul Vandenhoeke (oboe de amor), Gonçal Comellas (violín), Salvador Gratacós (flauta), Amadeo Rovira (trompeta), Domingo Segú (oboe), José M.ª Roma y Sónia Albadalejo (soprano).

Dejando de un lado la parte interpretativa, el sólo hecho de presentar una obra de tanta envergadura con sus grandes problemas de orden vocal, técnico e interpretativo, merece el más cálido elogio y más

aún si consideramos los grandes esfuerzos llevados a cabo por el «Orfeo» y su director quienes han consagrado gran cantidad de ensayos para presentar una versión con el nivel artístico requerido y lograr la fusión, el equilibrio y unidad de conjunto adecuada entre las partes solistas vocales, instrumentales, el coro y la orquesta.

A lo largo de la audición el «Orfeó Català» estuvo siempre atento a las indicaciones de su director y bajo la batuta del maestro Millet, la nasa coral se entregó por completo a su cometido traduciendo con voces vibrantes e ímpetu arrollador estos inimitables corales llenos de fervor, alegría y emotividad.

La impecable actuación de los solistas vocales dio especial relieve a la versión y confirmo la indiscutible categoría de estos intérpretes, en cuyas intervenciones destacó por encima de todo un irreprochable estilo. Sin pretender desmerecer la labor realizada por los demás solistas me interesó particularmente la actuación del tenor Wilfrid Jochims tanto por su magnífica técnica como por el bellísimo timbre de su voz que se adapta perfectamente al papel de «Evangelista». Su emisión vocal de colorido diáfano y aterciopelado se desliza con la mayor ductilidad en todo el registro incluyendo la tesitura aguda, y mediante una afinación perfecta Wilfrid Jochims ejecutó unos vocalizos realmente extraordinarios con una pureza vocal sorprendente y profundo sentido interpretativo. Su traducción del fragmento «Amb el cor ple d'alegria», fue definitiva.

El timbre vocal de Ursula Buckel que puede considerarse en muchos aspectos como lírico dramático, halla su mejor aplicación en el registro central y la voz del bajo Benjamín Luxon se aproxima por el carácter de su timbre a la tesitura de barítono adquiriendo evidente calidad en los «pianissimos». Ambos intérpretes nos ofrecieron una traducción impregnada de musicalidad, de buen gusto y perfección técnica del dúo «Ta pietat, ta bonesa ens consolin dolçament». A través de una emisión vocal más cálida y atenuada que robusta, la contralto Meriel Dickinson hizo gala de una excelente escuela interpretando con sobriedad estilística y recto criterio musical su particela. Por último destacamos la eficacísima participación de la Orquesta Ciudad de Barcelona así como la excelente labor realizada por los demás solistas.

La primera audición del «Oratori de Nadal» constituyó otro señalado éxito para el «Orfeó Català» y el maestro Lluís M. Millet y el numerosísimo público que asistió al acto aplaudió con vivo entusiasmo y en repetidas ocasiones a todos los participantes de la audición.

JOAN GUINJOAN

D. DE BARCELONA

24.XII.1969

LOS CONCIERTOS

LA VERSION INTEGRA DEL «ORATORI DE NADAL», EN UNA EXTRAORDINARIA AUDICION DEL «ORFEO CATALA»

El «Orfeó Català» ha dedicado sus tradicionales conciertos navideños a una obra máxima de la polifonía clásica; el conjunto de cantatas que por su nexo temático asume el nombre de Oratorio de Navidad. Esta esplendorosa creación de Juan Sebastián Bach fue dada a conocer en su versión íntegra anteayer, ante un auditorio numerosísimo y visiblemente impresionado por la grandeza de aquella música y los aciertos de la interpretación ofrecida por el «Orfeó Català», los solistas y la Orquesta de la Ciudad, dirigidos por el gesto vehemente y autoritario del maestro Lluis Maria Millet. El esfuerzo que ha representado el montaje del «Oratori de Nadal» no era lógico que se quemara en una única audición que en consecuencia va a repetirse el próximo viernes por la tarde, «Dia de Sant Esteve», y el «Dia de cap d'any» fechas que todos los años registran la presencia del «Orfeó» en el hemiciclo del Palau de la Música Catalana.

El «Oratori de Nadal», junto con las Pasiones según San Juan y San Mateo (cronológicamente anteriores en once y cinco años a la primera obra) y la Misa en si menor, contemporánea del gran oratorio representan las más trascendentales aportaciones de Bach a la música para la Iglesia. El oratorio, en seis partes destaca y en cierto modo condensa la obra ingente del gran polifonista, autor como se sabe de otras 222 cantatas, 263 corales y otros motetes, misas, salmos y piezas diversas de carácter religioso. Cierto que los musicólogos nos dicen que en el «Oratori de Nadal» se integran temas, arreglos y fragmentos de cantatas anteriores. Aun así, maravilla en la totalidad de esta polifacética partitura la prodigiosa inventiva que se renueva a lo largo de sus recitativos, sus arias y sus corales escritos por otra parte según una pauta estricta que en manos de otro compositor que no hubiese manifestado la potencia creadora, incomparable, de J. S. Bach, parecerían ahora —dos siglos y medio después de su utilización— elementales y rutinarias fórmulas.

En las seis cantatas del «Oratori de Nadal» se suceden con una regularidad apenas variable en algún episodio, los largos recitativos a cargo de cada uno de los solistas —preferentemente el Evangelista— apoyados por el órgano o el muelle fondo de la orquesta —las arias—, que sólo en especiales momentos adquieren preeminencia, las Fugas coral-instrumentales de una línea contrapuntística inmutable, y los portentosos corales luteranos, de una armonía aplomada, majestuosa y de belleza sin par, semejantes a los que se intercalan en la Pasión según San Mateo.

Lo que confiere genial dimensión a la obra es esta misteriosa variedad renovadora que no decae en ningún momento, o mejor dicho, se intensifica a medida que avanza la sucesión de recitativos, arias, concertantes, corales e interludios sonfónicos. Casi siempre, coral e instrumentalmente, la obra permanece encerrada en el más puro estilo armónico y contrapuntístico bachiano. A veces, pero parece escapar hacia expresiones que no recordamos haber encontrado en la música del mismo Bach y que recuerdan la sencilla galanura de los madrigales italianos, la transparencia instrumental de Vivaldi, el lirismo de Gluck o el júbilo expansivo de Haendel.

Por lo demás el «Oratori de Nadal» es, como hemos dicho, la expresión compendiada del arte sobrio, inmutable, riquísimo polifónicamente y substancial de Juan Sebastián Bach. ¿Superior a la «Pasión» según San Mateo o a la «Misa» en si menor? En todo caso de equivalente fuerza persuasiva y grandiosidad de concepción.

El «Orfeó Català» y el maestro Millet al alcanzar el total dominio de la obra ha probado nuevamente sus posibilidades y una voluntad consecuente y tenaz de superación. Las seis cantatas del «Oratori de Nadal» constituyen un dilatado friso donde las dificultades de ejecución se suceden con una regularidad sistemática. La tesitura en que está escrita la partitura, tanto coral, vocal como instrumentalmente no es (mas que en contados episodios) cómoda, y siempre requiere una tensión por parte de los intérpretes. La necesidad de mantener irreductiblemente la cuadratura rítmica es otro de los factores que añade problemas a la obra porque su larga duración (aunque sea en realidad algo inferior a la de la «Pasión» según San Lucas, en la versión sin supresiones) multiplica los peligros de que el proceso interpretativo se desarticule o decaiga en ímpetu y cohesión. Nada de esto se produjo en la versión del «Orfeo». La masa coral se manifestó segura, unida, perfectamente estable en la afinación, obedeciendo sin dubitaciones a las órdenes del director.

Los solistas vocales se distinguieron sobre todo por la idoneidad de sus medios expresivos a la naturaleza de la obra. El tenor Wilfrid Jochims tuvo las intervenciones de más carácter. Los recitativos del Evangelista fueron expresados por este notable cantante con austeridad no faltada de una intensa palpitación dramática. Con un lirismo contenido la soprano Ursula Buckel dijo el único recitado y aria que figura en la última cantata y los varios concertantes en los que su voz transparente y emotiva se unió a la de Sonia Albadalejo y a la del bajo, la contraalto y el tenor. Destacó notablemente la contraalto Marie Dickinson de voz cálida y uniforme, y el bajo Benjamin Luxon en sus variados solos donde su timbre adquirió una real elocuencia.

La Orquesta de la Ciudad fue en repetido episodios, protagonista de la interpretación. No hubo en el conjunto fallos ni vacilaciones sobresaliendo en conjunto y en los numerosos concertantes instrumentales donde hicieron una satisfactoria labor sus mejores solistas, en especial el óboe Doménech Segú, el violinista Gonçal Comellas, el flauta Salvador Gratacós y, el trompeta Amadeu Rovira junto con la trompeta sobreaguda, los óboes de amor (Gerard Parent y Paul Vandenhoeke) y el órgano, utilizándose un instrumento eléctrico frente al cual estuvo el maestro José M. Roma.

El triunfo fue para todos: para el maestro Lluis Maria Millet en primer lugar, para todos los «cantaires», orquesta y solistas vocales e instrumentales que recibieron el homenaje de repetidas y largas ovaciones. — Xavier MONTSALVATGE.

" EL NOTICIERO". ZARAGOZA. 31-XII-69.

Una gran obra musical navideña española

«EL PESSEBRE», de Juan Alavedra y Pablo Casals

por Angel Sagardía

La no amplia, pero sí valiosa, producción musical española de carácter navideño, en la que se encuentran las importantes obras sinfónicas "Evangelio" y "Navidad", de Joaquín Turina; "La nochebuena del diablo", de Oscar Esplá, y "Primavera en el portal", de Jesús García Leoz, y las páginas pianísticas "Los Reyes Magos", de José María Usandizaga, y "Pessebres", de Federico Mompou, se acrecentó en 1960 con el magno oratorio "El Pessebre", texto del poeta Juan Alevedra y música del eximio violoncelista Pablo Casals.

ANTECEDENTES DE "EL PESSEBRE"

Algunos trabajos realizados por ambos autores en años anteriores a 1960, en que se estrenó el Oratorio en Acapulco (Méjico), el 17 de diciembre, son antecedentes y consisten: El padre de Casals, Carlos Casals, era organista de la parroquia de Vendrell (Tarragona), pianista de café y daba clases de solfeo y piano. A los cinco años, Pablito cantaba en la capilla de la iglesia, que era dirigida por su progenitor, quien un año no tuvo tiempo de terminar la partitura de unos "Pastorets" ("Pastorcillos") y encomendó la misión al hijito (tenía ocho años), que, con rapidez y habilidad, ultimó la página que se estrenó en la iglesia parroquial; he aquí un esbozo de "El Pessebre", que pasados muchos años ha compuesto Casals. En cuanto al texto, Juan Alavedra, autor de él, ha narrado el origen: un año, en las proximidades de la Navidad, su hija María, que a la sazón contaba cinco años de edad,

JUAN ALAVEDRA

le pidió un pessebre (un Nacimiento, un Belén); una mañana, padre e hijita se personaron en los puestos que habilitaban en las escaleras de la Catedral de Barcelona para adquirir figuras, corcho y musgo con qué montarlo; una vez instalado, supuso Alavedra que su trabajo, salvo ayudar a entonar en la Nochebuena "El Noi de la Mare", "El Rabadá" y "El cant dels ocells", estaría terminado; mas no, la niña le solicitó unos versos; quedó el progenitor pensativo, pues la empresa no parecía fácil; se trataba de hacer hablar a aquellas figuritas en lenguaje sencillo, comprensible para niños. No obstante, empezó el cometido y escribió versos alusivos a la Anunciación, al nacimiento del Niño Jesús, la caravana de los Reyes Magos, la Adoración, la ofrenda de los pastores..., que tras leerlos a la niña en la Nochebuena los guardó en una carpeta con otros originales.

—:—

El año 1943 Pablo Casals y Juan Alavedra (compañero de viaje en algunas giras de conciertos) fijaban su residencia en Prades (Francia), pueblo pintoresco y simpático; en él permanecieron años, hasta el final de la segunda guerra europea. Casals durante ellos, ayudó a los compatriotas que llenaban los campos de concentración de Francia, dio recitales a beneficio de los prisioneros de guerra y rechazó contratos fabulosos que le ofrecían de Norteamérica.

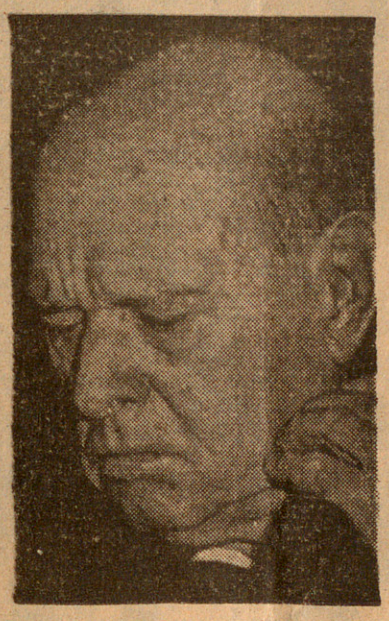
Alavedra había terminado los versos navideños que dedicó a su hija y los envió a unos Juegos Florales en lengua catalana que se celebraban en Perpiñán. Obtuvo la flor natural y Casals, por la Prensa, se enteró del éxito de su amigo. Le pidió una copia y ¿cuál no sería la sorpresa de Juan Alavedra cuando, llegado el día de su santo, el año 1943, Casals, al tiempo que le felicitaba y le deseaba "Por muchos años", le entregó musicado un fragmento del poema. Había decidido componer un oratorio. "El Pessebre", que lo dirigiría él mismo dándolo a conocer en muchos países en una verdadera "peregrinación para la paz"; obra realizada en Prades, en los tiempos de la ocupación nazi, iba a ser un mensaje de paz; una "exaltación —conforme se ha escrito— de la divisa "Pax in terra".

"El Pessebre", que consta de dos amplias partes: primera, "La anunciación a los pastores"; "Camino de Belén" y "La caravana de los Reyes Magos", y, segunda, "El Pessebre" y "La Adoración", como hemos indicado, se estrenó en Acapulco. En los ensayos, que alcanzaron una duración de seis horas en el día en que por la noche tenía lugar la primera audición, entre otras advertencias se escuchó a Casals —que contaba ochenta y cuatro años—, ésta: "Más suave, más suave... Pensad que es la Virgen quien canta." (Ensayaban el "Cántico de la Virgen" rezado —han escrito—, por Marta Montáñez, ex discípula y esposa del maestro.)

Tres mil personas escucharon el estreno de referencia y quedaron dos mil sin poder entrar al recinto. La "Sardana trágica", que es la introducción; el "Coro de camelleros", en cuyo texto consta:

Cuándo acabará
tan largo caminar
por tierras extrañas."

"La estrella", coro que lindamente describe el encanto de la Noche Santa; "Los Reyes Magos" ("fuga") y el cántico citado, aureolado musicalmente de claridades, provocaron ovaciones clamorosas que culminaron hacia el final, en el "Hossanna", en que la masa coral, después de un silencio impresionante, similar al que precede la aparición del Himno a la alegría, en la Novena Sinfonía, de Beethoven—, irrumpe con el "Gloria a Dios"; el público, en pie, prorrumpió en sonores aplausos y vítores, mientras Casals, con los brazos levantados, sostenía el acorde que lleva la palabra "¡Paz-", final del mensaje.



PABLO CASALS

Preguntaron a Casals si su obra era de corte clásico o. moderno Contestó: "Dejaos de modas e id a la gran música. A la de siempre, a la verdadera. ¿Clásico? ¿Moderno? El tiempo no existe. Cosas escritas hace doscientos años nos parecen de hoy, y obras muy modernas ya son viejas." A continuación exteriorizó su complacencia por haber interpretado "El Pessebre" en catalán en Acapulco, ante un auditoria internacional.

El estreno fue seguido de otra interpretación en la misma capital, el 24 de diciembre de 1960, y se ha escuchado en: San Francisco de California (tres audiciones); San Juan de Puerto Rico; Nueva York; Asís (primera interpretación europea); Florencia; Tolosa; Chicago; Florida; Filadelfia; Berlín; Londres; Nueva York (Sala de la Asamblea General de la ONU); Nueva Orleáns; Buenos Aires; Budapest; Pittsburg; Búffalo; Atenas; San Miguel de Cluxá; Omaha; Ginebra; Washington; San Salvador, y Barcelona (Palacio de la Música Catalana), los días 23, 26 y 29 de diciembre de 1967 y 1 de enero de 1968. Suman unas treinta y ocho audiciones; veintisiete han sido dirigidas por el autor y las restantes por Víctor Tevah, Sydney Hasta, Roger Wágner, y, por los españoles, Enrique Jordá y Enrique Casals (hermano de Pablo). Se ha cantado en castellano, catalán, inglés, italiano, alemán, griego y ruso y en diez interpretaciones, seis realizadas en el extranjero, ha colaborado el Orfeón Catalán, que dirige el maestro Luis María Millet.

En marzo del año próximo se escuchará en Toledo, en la Catedral, a la Orquesta Nacional y al Orfeón Catalán esta magna producción del glorioso Pablo Casals.

MUSICA por J. Casanovas

MUSICA EN NAVIDAD

POR fin han tenido lugar las audiciones largamente anunciadas del «Oratorio de Navidad» de Bach a cargo del Orfeó Català, Orquesta de la Ciudad, solistas vocales e instrumentales, todos ellos dirigidos por el maestro Millet. Acontecimientos éstos que suponen para un comentarista independiente y con un sentido ético profesional una serie de problemas de matización, de luces y sombras, de cara y cruz. Porque la tradición y el entusiasmo son indiscutibles, como también lo es la oportunidad de una versión integral del referido oratorio. Porque frente a todas estas bazas positivas, que son muchas, se produce en cada una de semejantes ocasiones un exceso de propaganda triunfalista. Luego resulta, a la hora de la verdad, que el crítico se encuentra enfrentado a la clásica realización netamente orfeónica, es decir, tan entusiástica como un poco ingenua, tan trabajada en su conjunto como carente de muchos detalles interpretativos. Quisiéramos convocar la opinión de muchos jóvenes de hoy ante la viabilidad del enorme esfuerzo —humano y económico— que significan estas producciones maratonianas tan queridas del Orfeó Català, importantísimas en su volumen, relativas en su calidad final. Nos duele tasar nuestros elogios, pero nos vemos forzados a ello por virtud de la misma propaganda mesiánica levantada en torno a estos —de todos modos— acontecimientos.

El Liceo nos ha hecho un buen regalo de Navidad con su versión de «Otello». A raíz de estas representaciones recordábamos uno de los más interesantes comentarios de T. W. Adorno, el titulado «Reacción y progresismo», cuando en síntesis viene a precisar que tales conceptos debieran desterrarse de su sentido corriente, falso, burdamente materialista o dirigidos al solo empleo de un lenguaje contingente, para ser restituidos a su sentido auténtico de la utilización razonable y, sobre todo, «a fondo» del lenguaje usual de cada época histórica. Se puede ser reaccionario con un lenguaje arcaico y también con una realización convencional de las fórmulas más actuales. (Qué diríamos de un crítico que pretendiera sentar nuevos conceptos de renovada vigencia por medio de una prosa retórica, ampulosa y finisecular.) También se puede sentir la presencia de un permanente progresismo sin necesidad de aguardar a cada paso la aparición de una nueva experimentación técnica. Este fuerte sentido de evolución creadora es el que nos infunde el mayor respeto ante el Verdi de «Don Carlo» o de «Otello», siempre recti-

DESTINO

Desembre 1969

MUSICA por J. Casanovas

MUSICA EN NAVIDAD

POR fin han tenido lugar las audiciones largamente anunciadas del «Oratorio de Navidad» de Bach a cargo del Orfeó Català, Orquesta de la Ciudad, solistas vocales e instrumentales, todos ellos dirigidos por el maestro Millet. Acontecimientos éstos que suponen para un comentarista independiente y con un sentido ético profesional una serie de problemas de matización, de luces y sombras, de cara y cruz. Porque la tradición y el entusiasmo son indiscutibles, como también lo es la oportunidad de una versión integral del referido oratorio. Porque frente a todas estas bazas positivas, que son muchas, se produce en cada una de semejantes ocasiones un exceso de propaganda triunfalista. Luego resulta, a la hora de la verdad, que el crítico se encuentra enfrentado a la clásica realización netamente orfeónica, es decir, tan entusiástica como un poco ingenua, tan trabajada en su conjunto como carente de muchos detalles interpretativos. Quisiéramos convocar la opinión de muchos jóvenes de hoy ante la viabilidad del enorme esfuerzo —humano y económico— que significan estas producciones maratonianas tan queridas del Orfeó Català, importantísimas en su volumen, relativas en su calidad final. Nos duele tasar nuestros elogios, pero nos vemos forzados a ello por virtud de la misma propaganda mesiánica levantada en torno a estos —de todos modos— acontecimientos.

El Liceo nos ha hecho un buen regalo de Navidad con su versión de «Otello». A raíz de estas representaciones recordábamos uno de los más interesantes comentarios de T. W. Adorno, el titulado «Reacción y progresismo», cuando en síntesis viene a precisar que tales conceptos debieran desterrarse de su sentido corriente, falso, burdamente materialista o dirigidos al solo empleo de un lenguaje contingente, para ser restituidos a su sentido auténtico de la utilización razonable y, sobre todo, «a fondo» del lenguaje usual de cada época histórica. Se puede ser reaccionario con un lenguaje arcaico y también con una realización convencional de las fórmulas más actuales. (Qué diríamos de un crítico que pretendiera sentar nuevos conceptos de renovada vigencia por medio de una prosa retórica, ampulosa y finisecular.) También se puede sentir la presencia de un permanente progresismo sin necesidad de aguardar a cada paso la aparición de una nueva experimentación técnica. Este fuerte sentido de evolución creadora es el que nos infunde el mayor respeto ante el Verdi de «Don Carlo» o de «Otello», siempre recti-

DESTINO

Desembre 1969