

"DESTINO" RECOMIENDA DISCOS

MUSICA CLASICA

- *** **DEBUSSY.** Children's corner. Arabesque. Estampes. Clair de lune. Ramón Coll, pianista. (Ensayo). ENY-21.

Excelente selección de obras pianistas de D. interpretadas por un concertista digno de la mayor atención. Versiones muy interesantes. También resulta del todo recomendable el disco anterior de R.C. dedicado a Maurice Ravel. (ENY-9).

- *** **TCHAIKOWSKY.** Sinfonía núm. 5. SEIGI OZAWA. Sinfónica de Chicago. RCA. LSC 3071.

Un músico nipón que está realizando una brillante carrera en la USA nos ofrece una impresionante versión de la mejor sinfonía de T. Una realización notable en todos conceptos.

- *** **ORFEO CATALA. CONCERT LLUIS MILLET.** Dir: Lluís M.^a Millet. EDIGSA AHMC 10/21.

Este es el disco de un centenario histórico: el 18 de abril de 1967 el Orfeo Català celebró el concierto íntegramente dedicado a Lluís Millet en ocasión del centenario de su nacimiento. El microsurco trata de perpetuar aquella conmemoración. Se reproducen doce obras corales del maestro y compositor, grabadas en el Palau de la Música.

JAZZ

- *** **CHARLES MINGUS.** «Mingus at Monterey». Album «América». M-40013/14.

Registros fundamentales en la importante obra mingusiana.

FOLK

- *** **BOB DYLAN** «Nashville Skyline». Disco «C.B.S.» 63.601

Testimonio definitivo del Bob Dylan actual.

*** Extraordinario. ** Muy bueno. * Bueno.

• Interesante por determinados conceptos

DESTINO 3.1.1970

ORFEO CATALÀ: ORATORIO DE NAVIDAD

J. S. Bach denominó «Oratorios», voz exótica en la terminología musical religiosa de la época, a obras de raíz religiosa-popular que guardan semejanzas con las Pasiones, pero que tienen por tema otras grandes solemnidades de tipo religioso: Navidad, Pascua y Ascensión. El origen de esas prácticas data de tiempos medievales, cuando era frecuente organizar en los templo lecturas de los Evangelios con reparto de papeles. A comienzos de la Reforma, durante un siglo y medio, por lo menos en lo referente a la Navidad y la Ascensión, no se encuentran muestras en la liturgia protestante alemana. Mas, hacia fines del siglo XVII, empiezan en la Turingia las primeras manifestaciones de una reanudación de ritos anteriores, quizá no tanto como pruebas de una continuidad con el pasado, sino como repercusiones bajo nuevas modalidades de la forma de la Pasión, ya consagrada y popularizada. Las representaciones de Navidad que se hacían por aquellas fechas ofrecían cuatro episodios solamente: Nacimiento de Jesús, la anunciación de la buena Nueva por los ángeles a los pastores, y la adoración de los tres Santos Reyes. Al lado de estas ceremonias litúrgicas celebrábanse también las representaciones de Navidad fuera de la Iglesia, que giraban asimismo, con la libertad y el candor populares propios de ellas, en torno a los cuatro principales episodios que hemos señalado. Bach, nacido en la Turingia, estaba familiarizado desde su infancia con esta clase de representaciones. De ahí el tono de alegría y ternura populares con que el gran genio de la música supo glosar el misterio litúrgico de Navidad y la fusión de los más ricos recursos del arte con la expresión de las ideas y las emociones del pueblo que se observan a lo largo del sublime «Oratorio». Este fue escrito por Bach en el año 1734. El texto bíblico en que se basa esta obra lo dan los versículos de 1 y 3 a 2 y 1, capítulo II del Evangelio de San Lucas, y los versículos 1 a 12, capítulo II, del de San Mateo. La división no es la del Oratorio italiano, que consta de dos partes, sino que existen seis partes. La razón es que el Oratorio en su integridad se desenvolvía durante el ciclo navideño: en los tres días de Navidad, la vigilia, el día propiamente dicho y el siguiente; el día de Año Nuevo, el domingo después de Navidad y la fiesta de la Epifanía. Cada parte forma, pues, una unidad musical autónoma, que permitía su ejecución por separado. Sin embargo, el Oratorio, en su conjunto, posee una unidad arquitectónica, un nexo de continuidad.

La ejecución de quizá la más grandiosa, a la par que más intimista de las grandes obras corales e instrumentales de J. S. Bach, presenta una clase, mejor dicho, una serie de dificultades, que sólo pueden ser abordadas por una institución musical que haya atesorado una larga experiencia y haya fraguado en largos lustros de mutua compenetración entre sus elementos ejecutivos y los directivos, como es el caso del Orfeo Català. Además, que al lado de una tradición tenga una conciencia colectiva y unas ambiciones proporcionadas a su entidad. La empresa espiritual lanzada a fines del siglo pasado por los maestros Luis Millet y Amadeo Vives, aún se mantiene viva, y su vida es un continuo enriquecimiento para quienes, por fortuna, tienen oídos para escuchar —y escuchan.

En la interpretación todos pusieron su empeño, su tesón y sus talentos. El maestro Luis María Millet con su labor concienzuda y eficiente, dentro del estilo de la Institución; los «cantantes» (masa disciplinada y entusiasta; los cuatro solistas, soprano Ursula Buckel; tenor Wilfrid Jochims; contralto, Meriel Dickinson, y bajo Benjamín Luxon, con voces potentes y dicción expresiva de la más alta musicalidad. Y, en no menor grado, los solistas instrumentales de la Orquesta Ciudad de Barcelona, cuyas actuaciones de conjunto o, cuando preciso, concertando, apoyaron eficazmente la arquitectura sonora admirable.

Creemos que el plan ambicioso que nos explicó el presidente del Orfeo, don A. A. Maragall antes del presente curso, empieza a dar sus frutos. Aguardamos el advenimiento de nuevos festivales del espíritu.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ

8.I.1970

"DESTINO" RECOMIENDA DISCOS

MÚSICA CLÁSICA

- ** DEBUSSY. Children's corner. Arabesque. Estampes. Clair de lune. Ramón Coll, pianista. (Ensayo). ENY-21.**

Excelente selección de obras pianistas de D. interpretadas por un concertista digno de la mayor atención. Versiones muy interesantes. También resulta del todo recomendable el disco anterior de R.C. dedicado a Maurice Ravel. (ENY-9).

- ** TCHAIKOWSKY. Sinfonía núm. 5. SEIGI OZAWA. Sinfónica de Chicago. RCA. LSC 3071.**

Un músico nipón que está realizando una brillante carrera en la USA nos ofrece una impresionante versión de la mejor sinfonía de T. Una realización notable en todos conceptos.

- ** ORFEO CATALA. CONCERT LLUIS MILLET. Dir: Lluís M.^a Millet. EDIGSA AHMC 10/21.**

Este es el disco de un centenario histórico: el 18 de abril de 1967 el Orfeo Català celebró el concierto íntegramente dedicado a Lluís Millet en ocasión del centenario de su nacimiento. El microsurco trata de perpetuar aquella conmemoración. Se reproducen doce obras corales del maestro y compositor, grabadas en el Palau de la Música.

JAZZ

- *** CHARLES MINGUS. «Mingus at Monterey». Album «América». M-40013/14.**

Registros fundamentales en la importante obra mingusiana.

FOLK

- *** BOB DYLAN «Nashville Skyline». Disco «C.B.S.» 63.601**

Testimonio definitivo del Bob Dylan actual.

SOUL

- ** HITS AND SOUL N.º 7. Disco «Atlantic» HAT 421-41.**
**** «Increíble RHYTHM & BLUES». Disco «Stax». S-21.137.**

Selección de grabaciones de las sendas «escuderías» de «Atlantic» (con Aretha Franklin, Wilson Pickett, Percy Sledge, Arthur Conley, etc.) y de «Stax» (incluyendo Albert King, Judy Clay, Eddie Floyd, Booker T. etc.) en un compendio antológico de gran poder de actualidad.

***** Extraordinario. ** Muy bueno. * Bueno.**

o Interesante por determinados conceptos

DESTINO 10.1.1970

Junta general de socios del «Orfeó Català»

El Orfeó Català celebró en su domicilio social la junta general ordinaria presidida por don Juan A. Maragall presidente de la entidad. La junta general se desarrolló de acuerdo con el orden del día establecido siendo aprobada la memoria del ejercicio anterior y el estado de cuentas y presupuestos. Dada la inminencia de una nueva junta general extraordinaria, para la modificación de los estatutos y reglamento, y a propuesta de la actual junta directiva que elabora el mencionado proyecto de modificación, fueron reelegidos por unanimidad los miembros cesantes. De esta forma, la junta directiva del Orfeó Català presidida por don Juan A. Maragall i Noble continúa integrada como hasta ahora.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

5.2.1970

72 - 6 febr 70

per ORIOL MARTORELL

UNA MICA DE TOT

MOLT SOVINT S'HA PARLAT dels problemes gairebé insolubles que presenta la utilització de l'orgue del Palau de la Música Catalana; fins i tot hi ha hagut «Cartes al director» i alguna tímida campanya de premsa. Però el «gairebé» que hem escrit més amunt impedia que els qui deien que l'orgue del Palau ja no servia per a res poguessin imposar netament llur criteri negatiu; i aquest «gaire-

bé» l'hem hagut d'esmentar perquè en totes les actuacions de l'Orfeó Català l'orgue del Palau era utilitzat sense cap problema aparent, cosa que semblava demostrar que eren exagerades les crítiques adverses. Ara, l'últim reducte també s'ha rendit, i en les recents audicions de l'Oratori de Nadal de Bach vam poder veure com fins i tot l'Orfeó Català havia renunciat a la utilització del seu orgue i havia d'anar a caure en un dels anomenats (mal anomenats) orgues electrònics. Tots estem d'acord, doncs, que l'orgue del Palau ja no serveix; per tant, què se'n pensa fer?, quines solucions es preveuen? Ens sembla que aquests —i altres interrogants que podríem afegir— valdria la pena que fossin contestats pels responsables del Palau de la Música Catalana.

Nueva estructura interna del «Orfeo Català»

Hace aproximadamente tres semanas se celebró, bajo la presidencia de don Juan Antonio Maragall, la junta general ordinaria de socios del «Orfeo Català». Reunión preparatoria de la junta general extraordinaria en la que será sometida a discusión y aprobación la modificación de los Estatutos y Reglamentos de la entidad.

—¿Por qué se procede a esta modificación? —preguntamos ayer a don Juan Antonio Maragall.

—Simplemente, para actualizar los Estatutos y el Reglamento; para ponerlos al día.

—¿Serán sustanciales estas modificaciones?

—Desde luego, pero no puedo precisarlas por cuestiones de delicadeza; las modificaciones serán sometidas a la consideración de los socios, los cuales las conocerán a partir del día 15 de este mes.

—¿Qué puntos se ven afectados por la nueva reglamentación?

—Los de la estructura interna, tales como elección de cargos, con la creación de algunos otros que reforzarán la junta, y el mecanismo y atribuciones de la asamblea. Los Estatutos datan de mucho tiempo y se hace necesario situarlos a la realidad presente, pero siempre con el consenso de la mayoría de los asociados, a los cuales, como acabo de manifestarle, han sido sometidos los puntos afectados por la modificación que la junta estima necesaria.

**"EL PESSEBRE",
de Pau Casals",
per l'ORFEO CATALA**

Les dues úniques audicions previstes a Barcelona de l'Oratori "El Pessebre", de Pau Casals, sobre un poema de Joan Alavedra, tindran lloc al Palau de la Música Catalana, tal com ja ha estat anunciat, el divendres, dia 27 de febrer, a la nit, i el diumenge, dia 1 de març, a la tarda.

Davant les nombroses sol·licituds d'entrades d'arreu de Catalunya, l'ORFEO CATALA comunica que les corresponents al segon pis estan totalment esgotades per a les dues audicions, i únicament resten localitats de platea i amfiteatre.

Els qui no hagin reservat encara llurs entrades, poden fer-ho, de 5 a 9 del vespre, a les taquilles del Palau. Les entrades generals seran posades a la venda el mateix dia del concert.

EL NOTICIERO UNIVERSAL
13.2.1970

«El Pessebre», comentado por Joan Alavedra

Mañana sábado, día 21, a las siete y media de la tarde, en la sala de actos de la Caja de Ahorros de Sabadell, y organizada por el centro "Puig Castellá", el poeta Joan Alavedra dará una conferencia sobre la historia del poema "El Pessebre", con música del maestro Pau Casals, que ha sido presentado en los círculos más importantes de la geografía.

Las palabras del señor Alavedra irán acompañadas de la proyección de diapositivas y con voces registradas en cinta magnetofónica por el aula de teatro de la Institución Montserrat.

J. Zurita

DIARIO DE BARCELONA

21.II.1970

EL PESSEBRE
 de PAU CASALS
 sobre un poema de JOAN ALAVEDRA
 ORFEO CATALA ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
 SOLISTES
 Director: LLUIS M. MILLET
 27 Febrer / 1 Març 1970
 PALAU DE LA MUSICA CATALANA



D'acord amb el 25.2.70

DIARI DE BARCELONA 25.2.1970

EL PESSEBRE
 de PAU CASALS
 sobre un poema de JOAN ALAVEDRA
 ORFEO CATALA ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
 SOLISTES
 Director: LLUIS M. MILLET
 27 Febrer / 1 Març 1970
 PALAU DE LA MUSICA CATALANA



CORREU CATALÀ 24.2.1970

"El Pessebre" y el "Orfeó Català"

En mayo de 1943, Joan Alavedra obtenía la Flor Natural en los "Jocs Florals de Perpinyà" con su "Poema del Pessebre". Poco tiempo después, Pau Casals iniciaba la composición de un extenso oratorio sobre el texto premiado. A través de largos años de trabajo constante, Pau Casals compuso una obra que ha conseguido una difusión universal. Después de su estreno en Aca-

pulco (Méjico) en 1960, "El Pessebre" ha sido interpretado en las principales capitales del mundo.

Gracias a la iniciativa y al esfuerzo del "Orfeó Català", "El Pessebre" fue interpretado por vez primera en nuestra ciudad en los "Concerts de Nadal" del año 1967; fueron cuatro memorables audiciones que constituyeron uno de los más destacados momentos de la temporada musical. Enric Casals, la Orquesta Ciudad de Barcelona y un reputado cuadro de solistas dieron una brillantísima versión del oratorio.

El viernes día 27, por la noche y el domingo, 1 de marzo por la tarde, el Orfeó Català dará dos nuevas audiciones de esta importante partitura. Con éstas, serán 13 las ocasiones en que el Orfeó Català ha sido intérprete de esta obra capital de la música catalana. Para esta ocasión el Orfeó Català se ha asegurado el concurso de un importante cuadro de solistas: Olga Iglesias, soprano; Montserrat Aparici, contralto; Jaume Baró, tenor; Francesc Chico, barítono; Raimon Torres, bajo; la Orquesta Ciudad de Barce-

lona; todos ellos bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet.

Para estas audiciones, Pau Casals ha escrito un mensaje especial que será reproducido en el programa de mano. En el transcurso de la audición del día 27, don Andrés A. Ar-

tís "Sempronio", hará entrega a Olga Iglesias (quien a su regreso a Puerto Rico lo ofrecerá a Pau Casals) del título de "Catalán Universal" que la revista "Mundo" ha otorgado a Pau Casals por votación popular.

NOTICIERO UNIVERSAL

25.II.1970

LA MUSICA

Audición de «El Pessebre», la «cantata de la paz», de Pau Casals sobre el poema de Joan Alavedra. Serán intérpretes de esta significativa obra el «Orfeo Català» bajo la dirección de Lluís Millet, que ha cantado ya en varias ocasiones, la Orquesta Ciudad de Barcelona y los solistas Montserrat Aparici, Jaume Baró, Francesc Chico y Raimon Torres. (Palacio de la Música. Noche).

TELE/EXPRES

27. II. 1970



**ORFEO
CATALÀ**

Dues extraordinàries audicions
de l'Oratori de
PAU CASALS

EL PESSEBRE

sobre un poema de Joan Alavedra

**ORFEO CATALÀ
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA**

OLGA IGLESIAS, soprano	MONTSERRAT APARICI, contralt
JAUME BARO, tenor	FRANCESC CHICO, baríton
RAIMON TORRES, baix	SONIA ALBALADEJO, soprano

Direcció: **LLUIS M. MILLET**

AVUI, dia 27, a les 22'15 h.

Diumenge, dia 1 de març, a les 18 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: a les taquilles del Palau de la Música, de 11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda. Per a l'audició del diumenge, avui, de 5 a 9 de la tarda

LA VANGUARDIA 27.2.1970



*Orfeo
Català*

Dues extraordinàries
audicions de l'Oratori de
PAU CASALS

EL PESSEBRE

sobre un poema de Joan Alavedra

**ORFEO CATALÀ
ORQUESTA CIUTAT DE BARCELONA**

OLGA IGLESIAS, soprano	MONTSERRAT APARICI, contralt
JAUME BARO, tenor	FRANCESC CHICO, baríton
RAIMON TORRES, baix	SONIA ALBALADEJO, soprano

Direcció: **LLUIS M. MILLET**

Demà, dia 27, a les 22'15 h.

Diumenge, dia 1 de març, a les 18 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 del vespre, dies feiners. Els dies del concert de 11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

DIARI DE BARCELONA 26.2.1970



**ORFEO
CATALÀ**

Dues extraordinàries audi-
cions de l'Oratori de

PAU CASALS

EL PESSEBRE

sobre un poema de Joan Alavedra

**ORFEO CATALÀ
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA**

OLGA IGLESIAS, soprano	MONTSERRAT APARICI, con- tralt
JAUME BARO, tenor	FRANCESC CHICO, baríton
RAIMON TORRES, baix	SONIA ALBALADEJO, sopra- no

Direcció: **LLUIS M. MILLET**

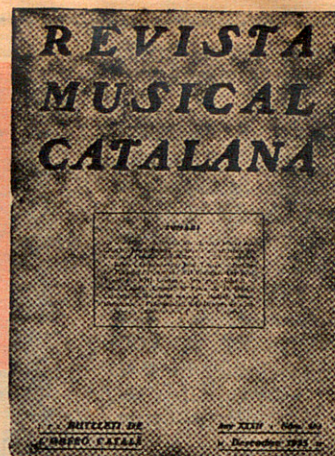
DEMA, dia 1 de març, a les 18 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 del vespre. Demà, diumenge, d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.

CORREU CATALÀ 28.2.1970

LA «REVISTA MUSICAL CATALANA»



EN recerca d'unes dades que necessitava, m'he passat moltes hores, recentment, fullejant la «Revista Musical Catalana» —aquella publicació fundada el 1904 i desapareguda amb el daltabaix de la guerra— i, mentre ho feia, el pensament em corria sobre molts dels aspectes de la nostra vida musical, passada i present; un d'ells, per exemple, és que estic convençut que les generacions actuals desconeixen, en gran part, aquella interessantíssima i ambiciosa publicació que es presentava amb el nom humil de «Butlletí de l'Orfeo Català». I potser valdria la pena que no la desconeixessin!

Per a donar-ne una idea, bé que molt sumària, ha escollit un número qualsevol (el 267-268, de març i abril de 1926) i faré un breu repàs del seu contingut.

En primer lloc, conté un article del berlinès O. Fleischer sobre «La música cristiana més antiga d'Espanya», del qual una nota de la redacció —cosa que trobo molt representativa del seu esperit obert— diu que «no ens fem solidaris ni de lluny, de les teories i de les conclusions que ací com en altres bandes exposa el savi professor». Després, un estudi molt llarg i documentat del famós Charles van den Borren sobre «Els madrigals de Joan Brudieu», el mestre de capella de la Seu d'Urgell, un dels nostres compositors renaixentistes de més vàlua i al qual encara no s'ha donat tota la difusió que les seves obres magnífiques mereixen. A més, un article de Vicenç M. de Gibert sobre «L'orgue de Sant Felip Neri», tema que continua essent, avui, de la més gran actualitat.

Pel que fa a la part merament informativa, podem distingir quatre apartats. El primer, amb la ressenya de les principals audicions celebrades a Barcelona, entre les quals, la Temporada de Quaresma del Liceu (amb vuit concerts de l'Orquestra Pau Casals i amb primeres audicions d'obres de Schönberg, Bartok, Respighi i Malipiero), el cicle integral de les Sonates de Beethoven (Joan Massià i Blanca Selva), recitals dels violinistes Crikboom i Jascha Heifetz i del pianista Godowski, una breu temporada d'òpera al desaparegut Olímpia (amb l'estrena de «La mare» de S. Russinyol i Cassià Casademont), etcètera. El segon, amb una molt detallada relació de la intensa activitat coral catalana. El tercer, amb la de les «Associacions de Música de Catalunya», capítol de gran valor per a poder veure com la vida concertística comarcal estava intel·ligentment coordinada, cosa que permetia que molts dels artistes que actuaven a Barcelona realitzessin, abans o després, una llarga «tourné» per tot el país: Figueres, Girona, Granollers, Igualada, Olot, Palafrugell, Palamós, Reus, Sabadell, Sant Feliu de Guíxols, Tarragona, Terrassa, Tàrraga, Tortosa, Valls, Vic, Vilafranca del Penedès, etcètera. Finalment, el quart, amb un Noticiari local i estranger molt variat: homenatge madrileny a Granados, audicions del «Divendres Sant» de Nicolau a Nova York, activitats de l'Orfeo Català de Buenos Aires, necrològiques, la inauguració del Conservatori de Terrassa, correspondències de París, Alemanya, Anglaterra, Àustria, Bèlgica i Itàlia, etcètera.

La «Revista Musical Catalana», amb els seus llargs trenta anys d'existència, és un testimoni documental molt fidedigne i revelador del nostre ambient musical d'unes dècades de la primera meitat d'aquest segle, i cal confessar que des de la seva mort no hem pogut, ni sabut, trobar-li una substitució de categoria semblant.

EXPOSICION DE PRENSA MUSICAL

En la Sala Luis Millet, del Palau de la Música Catalana, ha sido inaugurada una exposición de prensa musical.

En ella se recogen numerosos ejemplares de periódicos y revistas de distintas épocas —procedentes del fondo de la biblioteca del "Orfeó Català"— los cuales constituyen una vasta panorámica de la especialidad indicada. Asimismo, figuran en esta exposición una escogida selección de medallas de ilustres compositores y músicos catalanes (Albéniz, Granados, Pau Casals, Luis Millet, Clavé, etcétera).

DIARIO DE BARCELONA

7.III.1970

Exposición de Prensa musical

En la Sala Luis Millet, del "Palau", ha sido inaugurada una exposición de prensa musical. En ella se recogen numerosos ejemplares de periódicos y revistas de distintas épocas —procedentes del fondo de la biblioteca del "Orfeó Català"— los cuales constituyen una vasta panorámica de la especialidad indicada.

Asimismo, figuran en esta exposición una escogida selección de medallas de ilustres compositores y músicos catalanes (Albéniz, Granados,

Pau Casals, Lluís Millet, Clavé, etcétera).

Esta interesante exposición podrá ser visitada durante los actos que se celebren en el "Palau de la Música Catalana" y todos los días laborables de 7 a 9 de la tarde durante el mes de marzo.

NOTICIERO UNIVERSAL

10.III.1970

Asamblea general extraordinaria del "Orfeo Català"

El lunes día 16, en segunda convocatoria, se celebrará en el local social del «Orfeo Català», a las 22 horas, la Asamblea General extraordinaria de socios que se desarro-

llará bajo el siguiente orden del día: «Modificación de estatutos y reglamento».

Los socios del «Orfeo Català» pueden consultar en la secretaría de la entidad las modificaciones propuestas por la ponencia que ha intervenido en la redacción del anteproyecto.

NOTICIERO UNIVERSAL

11.III.1970

Diario de Barcelona
12 - III - 70

**ASAMBLEA GENERAL
EXTRAORDINARIA DEL
«ORFEO CATALA»**

El próximo lunes, día 16, en segunda convocatoria, se celebrará en el local social del Orfeo Català, a las 22 horas la Asamblea General Extraordinaria de socios que se desarrollará bajo el siguiente orden del día: «Modificación de Estatutos y Reglamento».

Los socios del Orfeo Català, pueden consultar en la secretaría de la entidad las modificaciones propuestas por la ponencia que ha intervenido en la redacción del anteproyecto.

POR UN «ORFEO CATALÀ» MÁS EFICIENTE

Próxima modificación de los Estatutos

INFORMA DON JUAN ANTONIO MARAGALL

Dimos ya la noticia sobre la próxima asamblea extraordinaria que celebrará el "Orfeo Català" el próximo lunes. Una entidad que por su historia, número de socios y raigambre catalana pesa tanto sociológica como musicalmente en nuestro país. Por ello y para que los miles de asociados posean ideas claras antes de la citada asamblea, hemos rogado a don Juan Antonio Maragall Noble, presidente de dicha entidad, nos informe acerca de esa modificación en los estatutos y reglamento, que marcará sin duda un hito histórico para la citada entidad.

El señor Maragall nos cuenta que nuno se ha considerado oportuno proponer ninguna modificación en los artículos fundamentales —aún considerando que los mismos en algunos aspectos han quedado desplazados— por dos razones: respeto a la tradición y porque, en todo caso, serían necesarias otras circunstancias para proceder a su actualización.

—Preguntamos: ¿Cuáles son, pues, las modificaciones que se piensan introducir en el reglamento del "Orfeo Català"?

—Se pretende modificar la composición de la Junta, ampliando a dos los vicepresidentes y aumentando hasta cuatro los vocales "cantaires". También en cuanto al "conservador" por ostentar cargo propio dejará de ser vocal. Se modificarán las cuotas, manteniendo las vigentes, así como las categorías de socios. Se instituirá la Junta Consultiva que hasta ahora existía extraestatutariamente, y se propondrá ampliar a cuatro años, en lugar de dos, la duración de los cargos directivos. También tenemos el propósito de renovar por cuartas partes, en lugar de por mitades. Como es lógico se modificarán ligeramente los artículos afectados por las innovaciones propuestas.

—Sustancialmente señor Maragall, y en beneficio para el "Orfeo Català" ¿cuáles de las modificaciones



planteadas son, a su juicio las fundamentales?

—Indudablemente las que afectan a la constitución de la Junta Consultiva, a la modificación de la directiva y la duración de los cargos. La Junta Consultiva estará integrada exclusivamente por ex directivos. Por otra parte creemos que dos años es poco tiempo para realizar plenamente un servicio en favor del "Orfeo". Esta propuesta de la Junta, que deberá ser aprobada en la asamblea extraordinaria, se hace con el criterio de asegurar los resultados de una constante renovación, dentro de cierta continuidad. La sustitución de cargos cada dos años, producía cierta inmovilidad en las juntas cuando éstas acababan de ser nombradas.

Está claro, tras estas manifestaciones, que el señor Maragall, desea imprimir al "Orfeo Català", si cabe, todavía mayor dinamismo, en una labor eficiente y acorde con los tiempos que nos ha tocado vivir.

AUGUSTO VALERA

(Foto: Brangulí)

POR UN «ORFEO CATALA» MAS EFICIENTE

Próxima modificación de los Estatutos

INFORMA DON JUAN ANTONIO MARAGALL

Dimos ya la noticia sobre la próxima asamblea extraordinaria que celebrará el "Orfeo Català" el próximo lunes. Una entidad que por su historia, número de socios y raigambre catalana pesa tanto sociológica como musicalmente en nuestro país. Por ello y para que los miles de asociados posean ideas claras antes de la citada asamblea, hemos rogado a don Juan Antonio Maragall Noble, presidente de dicha entidad, nos informe acerca de esa modificación en los estatutos y reglamento, que marcará sin duda un hito histórico para la citada entidad.

El señor Maragall nos cuenta que nunca se ha considerado oportuno proponer ninguna modificación en los artículos fundamentales —aún considerando que los mismos en algunos aspectos han quedado desplazados— por dos razones: respeto a la tradición y porque, en todo caso, serían necesarias otras circunstancias para proceder a su actualización.

—Preguntamos: ¿Cuáles son, pues, las modificaciones que se piensan introducir en el reglamento del "Orfeo Català"?

—Se pretende modificar la composición de la Junta, ampliando a dos los vicepresidentes y aumentando hasta cuatro los vocales "cantaires". También en cuanto al "conservador" por ostentar cargo propio dejará de ser vocal. Se modificarán las cuotas, manteniendo las vigentes, así como las categorías de socios. Se instituirá la Junta Consultiva que hasta ahora existía extraestatutariamente, y se propondrá ampliar a cuatro años, en lugar de dos, la duración de los cargos directivos. También tenemos el propósito de renovar por cuartas partes, en lugar de por mitades. Como es lógico se modificarán ligeramente los artículos afectados por las innovaciones propuestas.

—Sustancialmente señor Maragall, y en beneficio para el "Orfeo Català" ¿cuáles de las modificaciones



planteadas son, a su juicio las fundamentales?

—Indudablemente las que afectan a la constitución de la Junta Consultiva, a la modificación de la directiva y la duración de los cargos. La Junta Consultiva estará integrada exclusivamente por ex directivos. Por otra parte creemos que dos años es poco tiempo para realizar plenamente un servicio en favor del "Orfeo". Esta propuesta de la Junta, que deberá ser aprobada en la asamblea extraordinaria, se hace con el criterio de asegurar los resultados de una constante renovación, dentro de cierta continuidad. La sustitución de cargos cada dos años, producía cierta inmovilidad en las juntas cuando éstas acababan de ser nombradas.

Está claro, tras estas manifestaciones, que el señor Maragall, desea imprimir al "Orfeo Català", si cabe, todavía mayor dinamismo, en una labor eficiente y acorde con los tiempos que nos ha tocado vivir.

AUGUSTO VALERA

(Foto: Branguli)

LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DEL «ORFEO CATALA»

Se celebrará mañana lunes por la noche y en el orden del día se tratará de la modificación de estatutos

El «Orfeo Català», una de las entidades más profundamente enraizadas en la ciudad y en la región y en su vida musical, tiene convocada Asamblea Extraordinaria para mañana lunes, a las diez y media de la noche. Se espera, se desea por parte de la Junta Directiva una nutrida concurrencia de socios. Porque la Asamblea, que es soberana, debe decidir sobre los importantes puntos que figuran en el orden del día. Precisamente por lo decisivos que puedan ser en la vida de «l'Orfeo», los cuerdos necesitan un respaldo amplio, que dé fuerza a la entidad, sobre todo cuanto hace referencia a una propuesta de modificación de Estatutos.

El tema tiene, innegablemente, su importancia ciudadana. ¿Qué se propone con esta propuesta de modificación de Estatutos de «l'Orfeo»? Se pregunta quien más o quien menos conoce la entidad y simpatiza con ella. Veamos como se aprecian las cosas de puertas adentro en el edificio del Palau de la Música Catalana, sede del Orfeo. Inquirimos, casi forzamos a su presidente don Joan A. Maragall a que nos informara sobre el tema:

—El objetivo principal de esta propuesta de modificación de estatutos —nos dice— es incorporar en los Estatutos una serie de acuerdos de Juntas Generales anteriores relativas a socios, cuotas, etcétera, e introducir por otra parte algunos cambios en la composición de la Junta y en la duración de los cargos. En cuanto a

los artículos fundacionales no es ahora el momento de revisarlos. En líneas generales, se modifican las categorías de socios según lo acordado en las Juntas Generales Ordinarias y se convierten en estatutarias las cuotas vigentes; se instituye la Junta Consultiva que venía ya actuando con carácter privado y que ha sido reunida varias veces por iniciativa de la Junta Directiva y que estará compuesta por ex directivos y, finalmente, se aumenta la representación de los «cantaires» con 4 vocales de elección directa en lugar de 2, como hasta ahora y se propone la creación de una 2.ª vicepresidencia.

Instituir fórmulas que respondan a realidades y experiencias

El señor Maragall, respondiendo a los cambios propuestos referentes a la junta, aclara:

—En la Asamblea Ordinaria recientemente celebrada los directivos cesantes aceptaron una reelección —que fue por unanimidad de la Asamblea— pero con carácter provisional y por pocos meses, hasta que se celebrase la nueva Asamblea Ordinaria, nacida de esta modificación de Estatutos. Por lo tanto todos los que les correspondía cesar este año, cesarán este año y la junta será, por esta vez, renovada por mitad, pero en años sucesivos las renovaciones serían ya por cuartas partes.

Serían, o serán más prolongados los períodos directivos, según decida la Asamblea Extraordinaria de mañana por la noche. El presidente del «l'Orfeo» no tiene inconveniente en contestar a nuestra insistencia sobre el tema:

—La experiencia ha demostrado que la duración de dos años para los cargos es insuficiente; existe en primer lugar un período de adaptación no siempre fácil ni corto en una Entidad de vida tan intensa como es el Orfeo. Ello de por sí ya reduce la efectividad del mandato, y pronto han transcurrido los dos años. Existe, claro, la posibilidad de una reelección propuesta por parte de la Junta Directiva, pero esto siempre crea cierta violencia o coacción sobre el ánimo de los que deben proponer la candidatura:

Siempre es desagradable el hecho de aconsejar la reelección de algunos compañeros pero no de todos. Es también desaconsejable prescindir de todos cuando hay algunos que por la naturaleza de sus cargos están ejerciendo una función importante como es, por ejemplo, la implantación de cambios administrativos o de estructuras internas; función que queda momentáneamente trunca si desaparece el directivo que la tutela. La Junta Directiva ha creído que era mucho mejor instituir fórmulas que respondan a realidades y experiencias, y no dejar a merced de eventuales reelecciones la efectividad de unos mandatos. Si en alguna ocasión han de producirse reelecciones ha de ser después de haber justificado dicha conveniencia o necesidad tras un plazo más largo de actuación directiva. Dos años no son ahora tiempo suficiente para un rendimiento pleno en una gestión de este orden, ni tampoco son suficientes para justificar o no la conveniencia de una propuesta de reelección. El ritmo al que todos vivimos —tanto particular como corporativamente— impone plazos más largos de actuación.

LA VANGUARDIA 14.3.1970

ORFEO CATALA

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

El lunes, día 15 de marzo, en segunda convocatoria, se celebrará en el local social del Orfeó Català, a las 22 h. la Asamblea General Extraordinaria de socios que se desarrollará bajo el siguiente orden del día: «Modificación de Estatutos y Reglamento».

Los socios del Orfeó Català pueden consultar en la Secretaría de la entidad las modificaciones propuestas por la ponencia que ha intervenido en la redacción del anteproyecto.

TELE/EXPRES

14.III.1970

LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DEL «ORFEO CATALA»

Se celebrará mañana lunes por la noche y en el orden del día
se tratará de la modificación de estatutos

El «Orfeo Català», una de las entidades más profundamente enraizadas en la ciudad y en la región y en su vida musical, tiene convocada Asamblea Extraordinaria para mañana lunes, a las diez y media de la noche. Se espera, se desea por parte de la Junta Directiva una nutrida concurrencia de socios. Porque la Asamblea, que es soberana, debe decidir sobre los importantes puntos que figuran en el orden del día. Precisamente por lo decisivos que puedan ser en la vida de «l'Orfeo», los cuerdos necesitan un respaldo amplio, que dé fuerza a la entidad, sobre todo cuanto hace referencia a una propuesta de modificación de Estatutos.

El tema tiene, innegablemente, su importancia ciudadana. ¿Qué se propone con esta propuesta de modificación de Estatutos de «l'Orfeo»? Se pregunta quien más o quien menos conoce la entidad y simpatiza con ella. Veamos como se aprecian las cosas de puertas adentro en el edificio del Palau de la Música Catalana, sede del Orfeo. Inquirimos, casi forzamos a su presidente don Joan A. Maragall a que nos informara sobre el tema:

—El objetivo principal de esta propuesta de modificación de estatutos —nos dice— es incorporar en los Estatutos una serie de acuerdos de Juntas Generales anteriores relativas a socios, cuotas, etcétera, e introducir por otra parte algunos cambios en la composición de la Junta y en la duración de los cargos. En cuanto a

los artículos fundacionales no es ahora el momento de revisarlos. En líneas generales, se modifican las categorías de socios según lo acordado en las Juntas Generales Ordinarias y se convierten en estatutarias las cuotas vigentes; se instituye la Junta Consultiva que venía ya actuando con carácter privado y que ha sido reunida varias veces por iniciativa de la Junta Directiva y que estará compuesta por ex directivos y, finalmente, se aumenta la representación de los «cantaires» con 4 vocales de elección directa en lugar de 2, como hasta ahora y se propone la creación de una 2.ª vicepresidencia.

Instituir fórmulas que respondan a realidades y experiencias

El señor Maragall, respondiendo a los cambios propuestos referentes a la junta, aclara:

—En la Asamblea Ordinaria recientemente celebrada los directivos cesantes aceptaron una reelección —que fue por unanimidad de la Asamblea— pero con carácter provisional y por pocos meses, hasta que se celebrase la nueva Asamblea Ordinaria, nacida de esta modificación de Estatutos. Por lo tanto todos los que les correspondía cesar este año, cesarán este año y la junta será, por esta vez, renovada por mitad, pero en años sucesivos las renovaciones serían ya por cuartas partes.

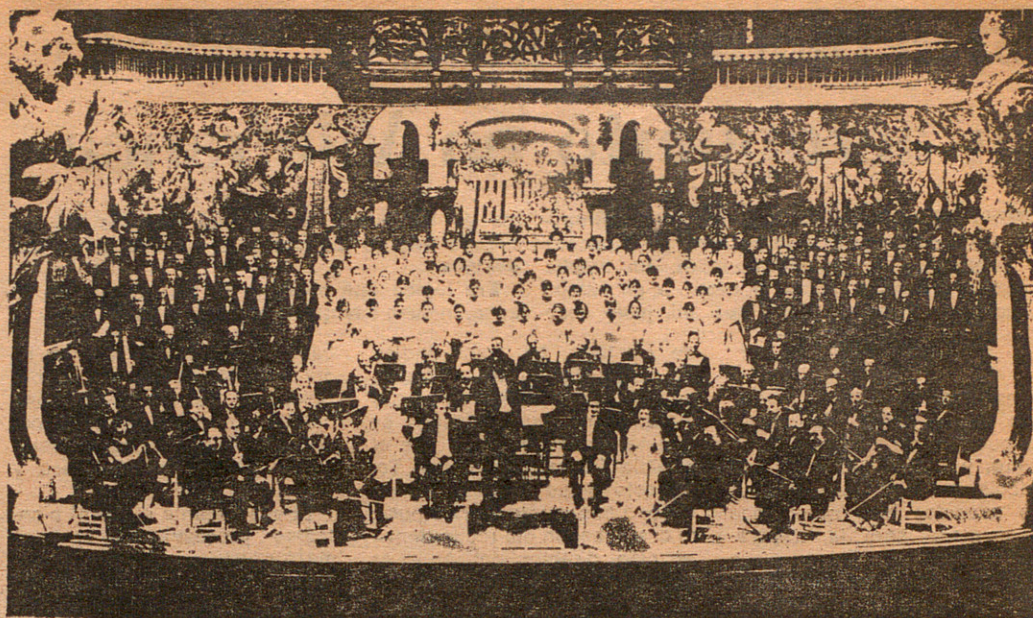
Serían, o serán más prolongados los períodos directivos, según decida la Asamblea Extraordinaria de mañana por la noche. El presidente del «l'Orfeo» no tiene inconveniente en contestar a nuestra insistencia sobre el tema:

—La experiencia ha demostrado que la duración de dos años para los cargos es insuficiente; existe en primer lugar un período de adaptación no siempre fácil ni corto en una Entidad de vida tan intensa como es el Orfeo. Ello de por sí ya reduce la efectividad del mandato, y pronto han transcurrido los dos años. Existe, claro, la posibilidad de una reelección propuesta por parte de la Junta Directiva, pero esto siempre crea cierta violencia o coacción sobre el ánimo de los que deben proponer la candidatura:

Siempre es desagradable el hecho de aconsejar la reelección de algunos compañeros pero no de todos. Es también desaconsejable prescindir de todos cuando hay algunos que por la naturaleza de sus cargos están ejerciendo una función importante como es, por ejemplo, la implantación de cambios administrativos o de estructuras internas, función que queda momentáneamente truncada si desaparece el directivo que la tutela. La Junta Directiva ha creído que era mucho mejor instituir fórmulas que respondan a realidades y experiencias, y no dejar a merced de eventuales reelecciones la efectividad de unos mandatos. Si en alguna ocasión han de producirse reelecciones ha de ser después de haber justificado dicha conveniencia o necesidad tras un plazo más largo de actuación directiva. Dos años no son ahora tiempo suficiente para un rendimiento pleno en una gestión de este orden, ni tampoco son suficientes para justificar o no la conveniencia de una propuesta de reelección. El ritmo al que todos vivimos —tanto particular como corporativamente— impone plazos más largos de actuación.

VANGUARDIA

15.III.1970



"SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA?"

...pues mañana tiene asamblea extraordinaria en la que se propondrán importantes modificaciones

Mañana lunes, el «Orfeó Català» celebrará una Asamblea extraordinaria en la que se tratará de la procedencia de modificar los estatutos y el reglamento vigente. Las principales modificaciones que la veterana entidad va a acometer —si se cuenta con el refrendo de los socios— son:

— Modificar la composición de la Junta ampliando a dos los vicepresidentes y aumentando hasta cuatro los vocales «cantaires».

— modificar las categorías de socios, adaptándolas a las que ya son vigentes, según acuerdos de la Junta General.

—Institución de la Junta Consultiva que hasta ahora existía extra-estatutariamente.

— Cambiar la duración de los cargos directivos, estableciéndose en 4 años en lugar de 2.

Otras modificaciones propuestas afectan a las cuotas, artículos afectados por las variantes propuestas, y funciones de los miembros de la junta directiva. «No hemos considerado oportuno proponer ninguna modificación de los artículos funcionales —aún considerando que en algunos aspectos han quedado desplazados— por respeto histórico y porque, en todo caso, serían necesarias otras circunstancias para proceder a su actualización» se lee en una nota informativa remitida por el propio «Orfeó».

Preside el «Orfeó Català» —unos 150 «cantaires» y más de 9.000 socios— el señor Joan Antoni Maragall. Le localizo para que nos comente el alcance de las propuestas.

—Básicamente se trata de la necesidad de incorporar a los estatutos las modificaciones que ya se habían ido adoptando en anteriores Juntas Generales. Lo más importante es la institución de la Junta Consultiva, formada por los exdirectivos, y el aumento del número de vocales «cantaires» en la Junta. Es evidente que la participación directiva de las personas que

tanto celo y entrega demuestran al Orfeó ha de ser incrementada.

Nos comenta ahora el porqué de la creación del cargo de vicepresidente segundo:

El «Orfeó» como toda entidad de carácter dinámico, precisa tener cargos directivos. No puede pasar que por ausencias, enfermedades o imponderables, una institución se encuentre a veces sin nadie que la represente o pueda tomar una decisión en un momento dado.

—¿Por qué se propone aumentar el número de años de mandato de los directivos a cuatro?

—Es absolutamente necesario de cara a la eficacia. Piense usted que después del período de adaptación en el cargo y de haber empezado a desarrollar una tarea los dos años han pasado prácticamente y el cargo tiene que ser abandonado. Por eso parece oportuno proponer esta modificación y no dejar al albur de una posible reelección el que la tarea sea eficaz.

El señor Maragall acaba diciéndonos que cree que el orfeó está en uno de sus mejores momentos musicales y que las audiciones de «El Pessebre» así lo han evidenciado. Que desea una mayor y masiva participación de los socios, para que la Junta Directiva se sienta apoyada en su actuación y en sus proyectos.

Que en lo inmediato son varios e importantes, según continúa informándonos el presidente: una audición de «El Pessebre» en la catedral de Toledo dentro de la Semana Internacional de Música, en mayo; una serie de conciertos dedicados a los socios: salidas a diversas poblaciones de Cataluña y un crucero de diez días, como fin de temporada, por el Mediterráneo que visitará diversas poblaciones de especial significación histórica que terminará en L'Alguer.

R. P.

APROBACION DEL PROYECTO DE REFORMA DE ESTATUTOS

EL «ORFEO CATALA» SE PUSO AL DIA

Anoche, «el Orfeo Català se puso al día», según las palabras de su presidente, Joan A. Maragall. La Junta general extraordinaria, celebrada en el salón de actos del Palau de la Música, aprobó el proyecto de modificación de los estatutos y el reglamento.

De nueve mil veintidós socios que tiene el Orfeo Català, se personaron ayer unos doscientos cincuenta. Lo que más llamaba la atención al entrar en la sala era la edad media de los asistentes. Claro está que cualquier apreciación sería aventurada, pero con todo nos atreveríamos a afirmar que pasaba de los cuarenta años. Y con ello no hacemos más que recoger la propia preocupación de la actual Junta directiva que según la lectura del acta anterior por parte del secretario, Jordi Carulla, la entidad tiene la intención de atraer a los jóvenes, «dons l'edat mitjana dels nostres associats es cada cop més elevada».

La aprobación del proyecto, que por otra parte no tuvo ninguna enmienda, se presentaba un tanto agitada. Al respecto, J. A. Maragall, al presentar el proyecto advirtió que se había realizado con buena fe, espíritu de comprensión y apertura, y lo mismo pedía a los asistentes en el momento de discutir los artículos susceptibles de modificación.

El artículo más discutido

Y en efecto, la entrada fue un tanto extraña, tanto que alguien preguntó si en realidad el proyecto había sido bien estudiado por la Junta. La reforma principal de los estatutos consistía en introducir cambios en la constitución de la Junta, añadiendo por una parte un vicepresidente II, y dos vocales procedentes de los socios «cantaires», denominación aprobada ayer —también—. Por otra parte, la vigencia de los cargos de la Junta directiva será de cuatro años, elegidos cada año una cuarta parte. Este fue el artículo más discutido por la asamblea. Apuntamos las intervenciones del señor Guardans en contra del artículo, y del señor Figuerola y Carulla a favor. A este respecto recordamos que este último hizo referencia «al nostre admirat Adenauer», que tuvo «una alta talla i visió de les coses» hasta el momento de su muerte, apoyando la tésitura de la reelección de los cargos por un plazo indefinido. El señor Guardans era de la opinión que la asamblea eligiese a los hombres que debían constituir la Junta, y que ésta repartiera los cargos, una vez constituida globalmente. La enmienda no fue aprobada, tras dos minutos de expectación, puesto que la Junta se fue a deliberar. Una vez denegada la propuesta del señor Gardans, éste se retiró de la sala.

Otro de los puntos que también fue causa de discusión entre los asistentes fue la edad a partir de la cual los socios podían ser susceptibles de elección. El proyecto indicaba 21 años. Y los estatutos anteriores que a los 25. Hubo quien apoyó esta última cifra, puesto que en el Derecho catalán la mayoría de edad no llega hasta esta edad. Un asistente, a «risc de passar per blasfem», ar-

gumentó que si el Orfeo quería rejuvenecer no tenía otra opción más que aceptar directivos a partir de los 21 años «En tot cas hauríem de reformar el nostre dret».

«Seny i tradició»

En honor a la verdad hemos de decir que en ningún momento nadie alzó la voz. Durante las dos horas y media largas que duraron los debates —con minúscula—, «el seny» estuvo presidiendo en el fabuloso marco del Palau. Se habló, si quieren, con euforia y calor. Se hizo hincapié en varias ocasiones de lo que representa el Orfeo «per la nostre terra». Se acentuó el respeto a la tradición, también, repetidamente. Pocas veces hizo uso el presidente de la campanilla que llamaba al orden a los asistentes.

En otro orden de cosas, pero altamente significativo, fuimos testigos de un hecho, que a pesar de lo puramente anecdótico, es a nuestro parecer, muy significativo. Una señora —de edad semejante a la media que arrojaba a simple vista la asamblea— preguntó a un caballero como se escribía «enhorabuena» en

POCOS ASISTENTES A LA ASAMBLEA, DONDE FALTO EL ELEMENTO JOVEN.

LA ASOCIACION MOSTRO SU INTERES POR ATRAER A LA JUVENTUD

catalán, puesto que debía emplear dicho concepto para felicitar a una amiga que había sido abuela. Y también fuimos testigos, involuntarios, claro está, de la disertación del maestro.

En definitiva, que el Orfeo Català se puso ayer al día. Sus nuevos estatutos, tras la reforma están dirigidos al aumento de los socios jóvenes y a dar una mayor agilidad y responsabilidad a sus cargos directivos, impregnándoles a poder ser, de la savia juvenil. Tras dos horas y media, la asamblea se dio por clausurada con un aplauso para el mestre Millet, así como para los componentes del Coro, «socs cantaires», por la labor que están desarrollando.

A salir a la calle, cuando ya había dado la una de la madrugada, el frío de la calle se hacía sentir.

Josep M.^a SORIA

EL «ORFEO CATALÀ», PUSO AL DIA SUS REGLAMENTOS

**Ha quedado reducido a
veintiún años el límite de
edad para ser elegido
miembro de la Junta de
la entidad**

La junta general extraordinaria del «Orfeo Català», aprobó la modificación de los estatutos y el reglamento de la entidad, poniendo al día sus posibilidades.

El pleno se celebró bajo la presidencia de don Joan A. Maragall, prolongándose hasta la una de la madrugada. Asistieron al mismo unos 250 socios, del total de 9.022 con que cuenta el «Orfeo».

Las principales modificaciones adoptadas afectan a la constitución de la junta directiva, donde se incluye un vicepresidente segundo y dos vocales procedentes de los socios «cantaires»; vigencia del cargo en la junta por cuatro años, con renovación anual de una cuarta parte, y fijación en los 21 años del límite mínimo de edad a la cual uno de los socios puede ser elegido miembro de la junta, margen que estaba fijado en los anteriores reglamentos en los 25 años.

Asimismo, se dio carácter oficial a la categoría de «soci cantaire», todo ello encaminado a la captación de elementos jóvenes, con los que vivificar la actividad del «Orfeo Català», reglamentariamente «puesto al día».

DIARI DE BARCELONA

18.3.1970

Para atraer a los jóvenes

El «Orfeó Català» reformó sus estatutos

Un artículo del proyecto de reforma no se pudo aprobar

Se celebró, en el salón de actos de "Palau de la Música", la Asamblea extraordinaria de "l'Orfeó Català". Convocada por la Junta Directiva de la entidad se trató de la modificación de los Estatutos y del reglamento interno de la Asociación.

Asistieron unos trescientos socios, que en todo momento participaron activamente en la discusión del articulado. Si bien la edad de los asistentes era bastante elevada, había bastantes jóvenes ocupando las últimas filas del local, la mayoría "cantaires" de "l'Orfeó". Precisamente, uno de los objetivos de la actual reforma era, como dijo el secretario, atraer a la juventud. Lo mismo vino a decir el presidente señor Maragall al afirmar que, lo que había motivado a la Junta a proponer estos cambios, era la buena intención de adaptar la entidad a los tiempos actuales.

Todos los artículos fueron aprobados con más o menos discusión y con bastante rapidez. La excepción fue el sexto que no se pudo modificar por contener una cláusula que lo hace prácticamente inamovible: "El presente artículo no podrá ser derogado o modificado sino por acuerdo de las cuatro quintas partes de los socios que tengan derecho a votar en Junta General". Se refiere a las condiciones necesarias para la disolución de "l'Orfeó".

SE AMPLIA LA JUNTA DIRECTIVA

El principal artículo tratado es el que se refiere a la ampliación de la Junta Directiva. Fue aprobado después de dos o tres intervenciones anecdóticas y sin ningún interés. Así la Junta de "l'Orfeó Català" con su ampliación estará compuesta de un presidente, dos vicepresidentes, dos secretarios, el tesorero, el contador, dos bibliotecarios, el conservador, siete vocales y el director artístico. Se le añade a la Junta anterior el cargo de vicepresidente y dos vocales-cantaires. A la vez, los cargos pasan a tener una duración de cuatro años, en vez de dos que tenían en la actualidad.

Otros artículos aprobados se refieren a la modificación de las cuotas, la institución de la Junta Consultiva, la modificación de la categoría de los

socios y algunos detalles para precisar las funciones que corresponden a cada uno de los miembros directivos.

A la una de la noche la Asamblea fue clausurada con un emotivo aplauso al maestro Millet y sus "cantaires".

"L'Orfeó Català" se había rejuvenecido un poco.

Jordi

SOLIDARIDAD NACIONAL

18.III.1970

20-III-70

A VANGUARDIA ESPAÑOLA

Junta general extraordinaria del «Orfeo Català»

Nueva estructura de la Junta directiva

El pasado día 16 de este mes bajo la presidencia de don Juan A. Maragall y con una nutrida concurrencia de socios el Orfeo Català celebró su anunciada Junta General Extraordinario convocada para la modificación de algunos artículos de sus estatutos y reglamento.

Además de una puesta al día de las cuotas de socios la asamblea aprobó la nueva estructura de la Junta Directiva ampliada a dos vicepresidentes y con representación de más nutrido número de vocales «cantaïres» la constitución de la Junta Consultativa y la duración de los cargos directivos, estableciéndola en cuatro años en lugar de dos, y con un nuevo sistema de renovación.

stel
184
maig
70



Trio de poetes i gairebé «pòquer». Josep Carner saluda Manuel Bertran i Oriola. Els presenta Octavi Saltor, en presència del fill d'un altre poeta: Joan Antoni Maragall (Fot. Postius)



Josep Carner, amb una emoció vivíssima, assisteix a un assaig de l'Orfeó Català al Palau (Foto Postius)

a MUSICA



ANTE LA II DECENA DE TOLEDO

Al amparo de la universal nombradía y del significado cultural de Toledo, se celebró el año pasado la I Decena de Música. El intento obtuvo un gran éxito del que son principales responsables los jóvenes y veteranos amigos de la música que dieron vida al ciclo.

La cita en Toledo y con Toledo tuvo tanto de fervor como de ejemplaridad. Constituyó una lección colectiva, útil y valiosa. De alguna manera fue un acorde en el que se armonizaban el afán educativo, la calidad y renovado mérito de los participantes, el escenario humanizado y vivo en que se dieron los recitales y conciertos, la aplicación y seriedad que los estudiosos pusieron en sus seminarios y coloquios y, especialísimamente, la acompañante emoción del público.

Con el incitador ensayo, la Dirección General de Bellas Artes estaba obligada y comprometida a reanudar estas Decenas y por ello, a través de la Comisaría General de la Música organizó para este año el segundo ciclo que tendrá lugar del 15 al 22 del presente. La Catedral primada, el Museo de Santa Cruz y la restaurada iglesia de San Román volverán a ser escenarios de estas celebraciones que empezarán con dos conciertos de la Orquesta de Cámara de Holanda que ofrecerán dos programas de signo diferente: el primero (15 de mayo) con obras para conjunto y solistas de Graaf, Haendel, Telemann y Bach; el segundo (16 de mayo), dedicado a Strawinsky, Alban Berg, Andriessen y Bela Bartok.

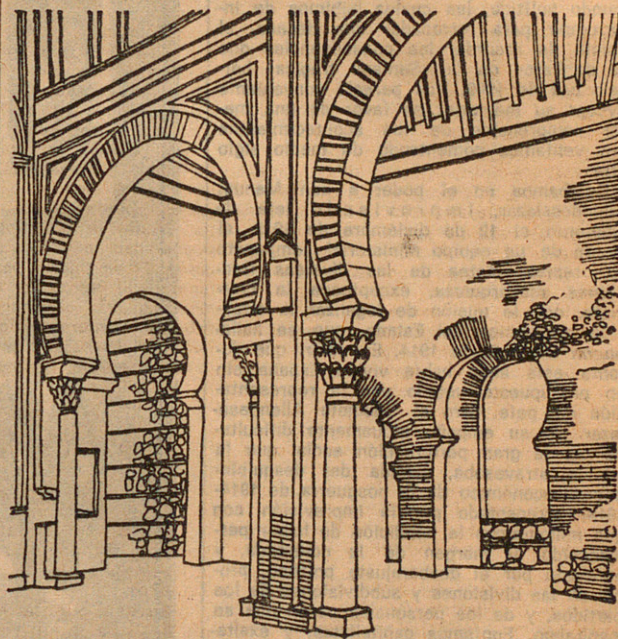
Seguirá un recital del violinista Henrik Szeryng (día 17), con obras de Beethoven, Brahms y Falla; un recital de órgano a cargo de Francis Chapelet que utilizará el órgano «del Emperador» de la Catedral para la música española de la época y el nuevo instrumento de la iglesia para las obras de Bach y Messiaen (día 18).

En los dos días sucesivos en el Museo de Santa Cruz cantará el Coro Madrigal de Bucarest, dedicando los recitales a los compositores del renacimiento, siguiendo después un concierto de la agrupación «Música Antigua de Viena» que dará a conocer sus versiones de la música de las cortes europeas en los siglos XV, XVI y XVII.

El viernes, día 22, en la Catedral podrá escucharse «El Pessebre», de Pablo Casals, cantado de nuevo por el «Orfeo Català» y por primera vez con la participación de la Orquesta Nacional bajo la dirección de Rafael Frühbeck, interviniendo los solistas Carmen Bustamante, Montserrat Aparisi, Jaime Baró, Francisco Chico y Raimundo Torres.

Los dos últimos conciertos (23 y 24 de mayo) estarán confiados a un grupo de excepcionales intérpretes de la música de J. S. Bach; la Orquesta Bach de Frankfurt y el Coro de Madrigalistas de Stuttgart, dirigidos por Wolfgang Gönnenwein. En los programas figuran dos obras capitales del clasicismo bachiano: la Misa en si menor y la Pasión según San Juan.

La Decena favorecerá que Toledo y su singular encanto sirva de lugar de cita de intelectuales y musicólogos. Bajo



La Iglesia de San Román, uno de los monumentos más antiguos e importantes de Toledo. Conserva en su interior arquerías de una mezquita árabe, capiteles visigóticos, artesonados y la mejor colección de pinturas murales que existen en Toledo. San Román será de nuevo uno de los recintos donde se celebrarán los conciertos de la Decena Musical

los auspicios del Consejo de Europa habrá un tema de estudio que interesa tanto a los profesionales como a los fabricantes de instrumentos musicales: el diapasón. Se trata de una reunión técnica de gran alcance que pretende unificar criterios sobre la normalización del diapasón y su empleo. Y, a su lado, como proyección de una experiencia viva y concreta, funcionará en el Palacio de Fuensalida un Seminario dedicado a la Educación Musical en la Enseñanza Media. Las reuniones de los expertos serán presididas por la figura ilustre del maestro Oscar Esplá. Las tareas de estudio en el Seminario contarán con la participación de profesores y especialistas en el tema.

A favor del nombre de Toledo y del ecuménico alcance de su legado cultural, pone sus esperanzas la II Decena de la Música.

DESDE MADRID

El Orfeón Donostiarra inicia el Ciclo de los Españoles, con la Orquesta Nacional

La «Misa solemnis», de Beethoven, esa hermosa, monumental, endemoniada «Misa» —y que se disculpe la expresión irreverente por su expresividad y el sentido concreto a que se orienta— fue base del concierto último de la Orquesta Nacional. Con un buen cuarteto solista, integrado por Lou Ann Wyckoff, Helen Watts, Robert Tear y Peter Meven, el noble sonido del violinista Luis Antón y el gobierno preciso, contundente, más brillante que concentrado, siempre autoritario y dominador de Rafael Frühbeck de Burgos; con la presentación misma de la Nacional, instrumento de calidad sobre la que no es preciso insistir, la responsabilidad base fue confiada a uno de los grandes conjuntos corales de España: el Orfeón Donostiarra, preparado con máxima eficiencia por Antonio Ayestarán, como antes lo era por Juan Gorostidi, el inolvidable maestro al que heredó. El donostiarra, en posesión, quizás, de las voces más bellas poderosas y timbradas de nuestro país, pechó con el —aquí el término— endemoniado mundo impuesto por Beethoven, tan cruel en el empleo de las voces a las que somete a tesituaras peligrosas, por tirantes, por forzadas. Lo hizo con dignidad para sostener un prestigio que, en el caso de Madrid, se afirma y se hace cariño en premio a la colaboración anual que permite memorables versiones de «La Pasión, según San Mateo», de Bach.

Con este programa se abre el ciclo de tres que en el término de muy pocas semanas ligan el nombre de la primera orquesta de España a los gloriosos de sus entidades corales más representativas. En efecto, dentro de siete días la Nacional cerrará su serie de conmemoraciones beethovenianas —todas las sinfonías y conciertos, la «Misa», alguna obertura— con la «Novena», coronación siempre esperada. Es-

ta vez participará en la versión el Orfeón de Pamplona preparado por Carmelo Llorente; otra de las admirables centurias corales con larga tradición sostenido afán de que Navarra cuente con un instrumento capaz de representarla con brillantez por el mundo de los sonidos bien concertados.

Pero no es sólo esto. Acaban de hacerse públicos los programas de la «II Decena de Música en Toledo», que tendrá desarrollo en el mes de mayo inmediato. Uno de sus máximos alicientes surge por el estreno en su catedral del oratorio de Pau Casals «El pesebre». Por la significación del venerable artista, gloria de España y el interés mismo de conocer su obra, que por vez primera se ofrece a las puertas de Madrid. El atractivo se multiplica por el hecho de que con la Orquesta Nacional fraternizará en la versión el admirable «Orfeón Catalán», en un tacto de codos que deseáramos permanente, como permanente debe ser la relación musical y es el afecto de los aficionados y músicos de ambas procedencias. Otro punto, en fin: que, como en los casos del Donostiarra y el Pamplonés, será Rafael Frühbeck, titular de la orquesta, quien dirija a los cantores barceloneses y aglutine todos los esfuerzos, en busca de resultados que, por otra parte, garantiza el previo trabajo de Luis María Millet, el ilustre maestro que cede la batuta en bello gesto a su colega, en estrecha y comprensiva posición de artista.

Orfeón Donostiarra, Orfeón de Pamplona, Orfeón Catalán, Orquesta Nacional: cuatro entidades orgullo de España, fundidas en el quehacer musical para satisfacción de cuantos vivimos, de una u otra forma, implicados en su mundo.

Antonio FERNANDEZ-CID

PROXIMA AUDICION DEL "PESSEBRE" EN TOLEDO

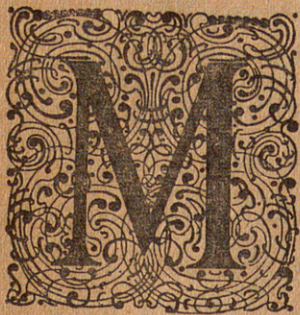
Toledo, 15. (De nuestro corresponsal). — Los contactos iniciales entre el Círculo Catalán de Madrid y el Orfeo Català se han concretado en la participación de la citada entidad coral en la II Decena de Música de Toledo.

El «Orfeo Català» efectuará una visita al Monasterio del Paular, con motivo de la consagración de un altar dedicado a la Virgen de Montserrat, acto patrocinado por el Círculo Catalán.

En la Catedral de Toledo, el Orfeo Català, con destacados solistas y la Orquesta Nacional, dará una extraordinaria audición de «El Pessebre», de Pau Casals, que ha despertado un inusitado interés y promete convertirse en una de las efemérides musicales más destacadas del presente año. Esta magna audición tendrá lugar en la tarde del día 22 del presente mes.

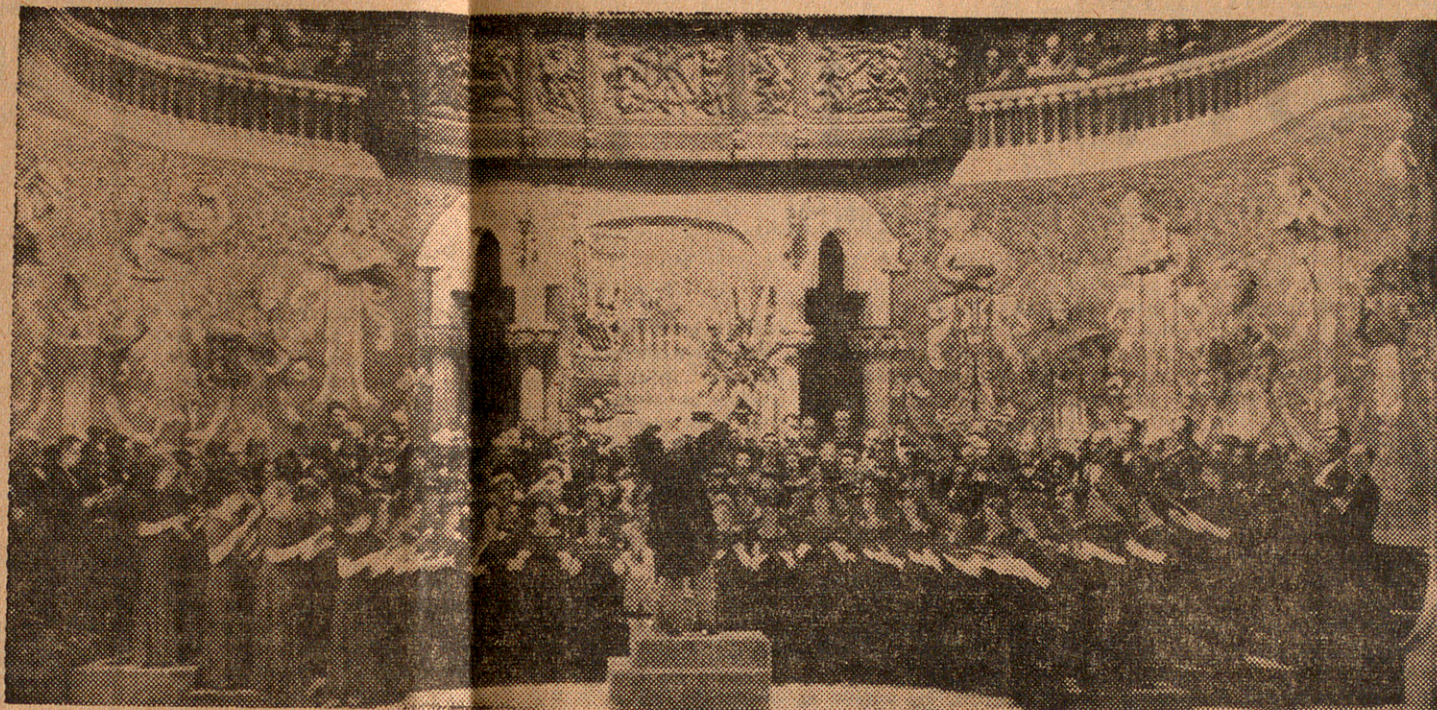
TELE/EXPRES

16.V.1970



MUSICA

EL "ORFEO CATALA"



El pasado miércoles por la noche el "Orfeo Català" ofreció el primero de sus tres conciertos, con el mismo programa, dedicados a sus socios. El segundo de ellos se ofreció el viernes y el tercero se dará mañana noche. Bajo la dirección de Lluís Maria Millet y con la colaboración solista de la soprano Maria Rosa Valls, el tenor Gaietà Renom y el barítono J. López Esparbé, interpretaron "El Cant de la Senyera" y un programa integrado por obras de Lluís Millet, Sancho Marraco, Lluís Maria Millet, Debussy, Saint-Saëns y Palestrina, entre otros autores.

Ciento setenta cantantes bajo la batuta del maestro Millet evidenciaron, otra vez más, una entrega total y entusiasmo que no fue correspondido, en la primera sesión que comentamos, ya que si los asistentes evacionaron al "Orfeo", su número no fue suficiente para cubrir ni las tres cuartas partes del aforo del "Palau".

210 conciertos en el "Palau"

Durante la recién concluida temporada musical 1969/70, en el Palacio de la Música, solamente, se han ofrecido 210 conciertos que, como informa la "Guía Musical" que edita dicha sala de conciertos, detallamos a continuación:

CONCIERTOS SINFONICOS		
Orquesta sola	...	4
" y piano	...	14
" y violoncelo	...	2
" y canto	...	2
" y violín	...	5
" y guitarra	...	2
		28

Banda	...	1
		1

CONCIERTOS SINFONICOS - CORALES		
...	...	14

CONCIERTOS DE CAMARA		
Orquestas de Cámara	...	6
Conjuntos de Cámara	...	3
		9

CONCIERTOS INICIACION MUSICAL PARA ESCOLARES		
...	...	49

CONCIERTOS CORALES		
...	...	11

RECITALES		
Piano	...	7
Canto y piano	...	2
Violín	...	1
Violín y piano	...	2
Violoncelo y piano	...	2
Sitar	...	2
		16

OTRAS ACTIVIDADES		
Jazz	...	7
Cançó catalana	...	1
Actos y conciertos diversos	...	21
Sesiones cinematográficas	...	46
Danza	...	7
		82
		210

INTERPRETES
Han participado en los 210 conciertos los siguientes artistas:

ORQUESTAS. — Orquesta Ciudad de Barcelona (32); Orquesta Filarmónica de Viena (3); Orquesta de París, Orquesta Nacional (2); Orquesta del Conservatorio Municipal de Música (1).

BANDAS. — Municipal de Barcelona (2).

COBLAS. — Badalona, Principal de Bages (2).

DIRECTORES. — Antoni Ros Marbà (14); Lluís Maria Millet (5); Karl Böhm (3); Claudio Scimone, Dean Dixon, E. García Asensio, Franz-P. Decker, Enric Garcés, Jen Krenz, Rafael Ferrer, Rafael Frühbeck (2); Geraint Jones, Albert Blancafort, Renato Fasano, Daniel Barenboim, Günter Kehr, Fernando Rosas, Georges Prêtre, Sergie Baudo, José M. Franco Gil, Petr Jonás, Enric Ribó, Francesc Bonastre (1).

COROS. — Orfeo Català, Coral Sant Jordi (8), Cor Madrigal, Coral Cantiga (5), Orfeo de Santa (3), Orfeón Donostiarra, Orfeo Laudate (2), Coros de la RTV Española, Orfeo Santa Cecilia, Schola Cantorum Universitaria (1), otros coros (15).

DIRECTORES DE CORO. — Lluís Maria Millet (3), Oriol Martorell, Angel Colomer del Romero (2), Manuel Cabero, Leopold Massó (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Piano. — Sandro Sanna, Angel Soler (7), Artur Rubinstein, Antonio Ruiz-Pipo (3), Martha Argerich, Gonzalo Soriano, Detlef Kraus, Alexis Weissenberg, Leopoldo Querol, Rosa Sabater (2), Daniel Barenboim, Rafael Orozco, Niedzielski, Jean Fonda, Annie Fiscred, Rosalyn Turec (1).

Violín. — Gonçal Comellas (5), J. M. Alpiste (3), A. Leon-Ara, Christian Ferras (2), André Gertler, Yeonid Kogan, Dieter Vorholz, E. Friedmann, J. Francesch (1).

Violoncelo. — Marco Scafo (7), Luis Sedó, Maurice Gendron (2), André Navarra, Pierre Fournier, Josep Trottà (1).

Oboe. — Domènec Segú (3), J.-L. Moraleda (2).

Obos d'amore. — Gerard Parent, Paul Vandenhoeke (3).

Flauta. — Salvador Gratacós (3), J.-P. Rampal (2).

Trompeta. — Amadeu Rovira (3), J. Espigolá (1).

Fagot. — Ramón Isbert (2).

Guitarra. — Narciso Yepes (2).

Contrabajo. — J. Poch (1).

Clavicémbalo. — J. L. González (7).

M. Lluïsa Cortada (3).

Organo. — Josep M. Roma (3).

Montserrat Torrent (1).

Sitar. — Ravi Shankar (2).

INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES

Piano. — Miguel Zanetti (2), Naum Walter, Edward Mattos, Ana M. Gorostiza (1).

Guitarra. — José Muñoz (1).

Tabla. — Alla Rakha (2).

Tambura. — Kamala Chakravarti, Jharna Das (1).

SOLISTAS VOCALES

Sopranos. — Mercè Puntí (11), Margarida Núñez, Renata Eichorn (7), Sònia Albaladejo (15), Angeles Chamorro, Ursula Buckel, Isabel Penagos, M. Rosa Valls (3), M. C. Bustamante, Cecilia Fondevila, Olga Iglesias, Maria Muro (2), Montserrat Alavedra, Felicia Weathers, Rosa Y. Isàs, Helga Pilarczyk, Enriqueta Tarrés, Margaret Price, Victoria de los Angeles (1).

Contraltos. — Carmona Izard (10), Helen Watts, Meriel Dickinson, Maria D. Agell (3), Montserrat Aparici (2), Anna Ricci, Carmen Sinovas, Norma Lerrer, Inés Rivadeneira (1).

Tenores. — Xavier Torra (11), Wilfrid Jochims, Gerald English, Gaietà Renom (3), Jaume Baró (2), Tomás Cabrera, Julián Molina, Joan Ferrer, José M. Carreras, Francisco Ortiz, Kenneth Bowen (1).

Barítonos. — Francesc Chicó, Joaquim Proubasta, Joaquim Poch (10), J. López Esparbé (3), Thomas Hemsley (2), Enrique Serra, José Simorra, Peter Binder (1).

Bajos. — Benjamin Luxon, Roger Stalman (3), Raimon Torres (2), Jules Bastin (1).

ORQUESTAS DE CAMARA. — I Solisti Veneti (2), I Virtuosi di Roma, English Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de Mainz, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta de Cámara Leos Janacek, Orquesta de Cámara de Praga, Camerata Instrumental de Barcelona (1).

CONJUNTOS DE CAMARA. — The Gabrielli Brass Ensemble, Cuarteto Jugend Musiziert, Cuarteto Vocal de Bruselas (8), Trio Haendel (7), Cuarteto Smetana (1).

...Y EL "ORFEÓ CATALÀ" A MADRID Y TOLEDO

El "Orfeó Català" partió para Madrid con objeto de interpretar el próximo viernes, en la catedral primada de Toledo, el oratorio "El pessebre", de Pau Casals, en audición única, en colaboración con la Orquesta Nacional de España. Patrocina esta audición, la comisión general de música de la Dirección General de Bellas Artes.

El "Orfeó Català" espera regresar a Barcelona, el domingo día 24.

CORREU CATALÀ

21.V.1970

**El «Orfeó Català»
llega a la Villa**

Ha llegado a Madrid el «Orfeó Català», procedente de Barcelona, para interpretar en la catedral primada de Toledo, el próximo viernes, «el Pessebre», de Pau Casals, compuesto sobre un poema de Joan Alavedra.

El «Orfeó» viene dirigido por don Luis María Millet y con el subdirector Adolfo Cebane. Acompañaba a los expedicionarios una nutrida representación de la junta directiva de la entidad, con el presidente de la misma, don Juan Antonio Maragall.

«El Pessebre» será interpretado por el «Orfeó» con la orquesta nacional, bajo la dirección de Frühbek de Burgos, y promete ser un acontecimiento musical importantísimo, por la calidad del autor y de los intérpretes, por la dirección y por el lugar en que tendrá efecto.

El alcalde y el presidente de la Diputación Provincial de Barcelona se desplazarán a Madrid para acompañar a Toledo al «Orfeó Català».

El sábado, día 23, a las cinco y media de la tarde, el «Orfeó» participará en el solemne acto de bendición y entronización de una imagen de la Virgen de Montserrat en el Monasterio del Paular, que los catalanes de Madrid ofrecen al cenobio para que, también en esta montaña, como un Montserrat más próximo, puedan los devotos de la Virgen Morena tener un enclave de peregrinación y romería.

VANGUARDIA

21.V.1970

El «Orfeó Català» llega a la Villa

Ha llegado a Madrid el «Orfeó Català», procedente de Barcelona, para interpretar en la catedral primada de Toledo, el próximo viernes, «el Pessebre», de Pau Casals, compuesto sobre un poema de Joan Alavedra.

El «Orfeó» viene dirigido por don Luis María Millet y con el subdirector Adolfo Cebane. Acompañaba a los expedicionarios una nutrida representación de la junta directiva de la entidad, con el presidente de la misma, don Juan Antonio Maragall.

«El Pessebre» será interpretado por el «Orfeó» con la orquesta nacional, bajo la dirección de Frühbek de Burgos, y promete ser un acontecimiento musical importantísimo, por la calidad del autor y de los intérpretes, por la dirección y por el lugar en que tendrá efecto.

El alcalde y el presidente de la Diputación Provincial de Barcelona se desplazarán a Madrid para acompañar a Toledo al «Orfeó Català».

El sábado, día 23, a las cinco y media de la tarde, el «Orfeó» participará en el solemne acto de bendición y entronización de una imagen de la Virgen de Montserrat en el Monasterio del Pualar, que los catalanes de Madrid ofrecen al cenobio para que, también en esta montaña, como un Montserrat más próximo, puedan los devotos de la Virgen Morena tener un enclave de peregrinación y romería.

LA VANGUARDIA

21.5.1970

Mayor interés de los jóvenes por la música en grupos reducidos

Estamos acentuando el sector de la polifonía clásica y moderna • Conversaciones con la Dirección General de Bellas Artes para declarar monumento histórico-artístico el Palacio de la Música barcelonés • Se nota la falta de composiciones actuales para coral

Conversación con don Juan Antonio Maragall, presidente del Orfeoó Catalá, camino de Toledo

La iniciativa primera de traer a Madrid al Orfeoó Catalá correspondió al Círculo Catalán de nuestra capital. Posteriormente, Toledo se lo llevó a instancias de la Comisaría General de Música para incluirlo en el programa de la II Decena de Música, que se celebra, en el bellissimo marco de la catedral primada, del 15 al 24 del presente mes. El presidente del Orfeoó, don Juan Antonio Maragall, nos ha facilitado más detalles.

—Es la cuarta vez que venimos a Madrid. Lo habíamos hecho

antes en mil novecientos doce, mil novecientos cincuenta y dos y mil novecientos sesenta y tres. Ahora traemos "El Pessebre", de Casals y Alavedra. Es la primera vez que, desde su estreno hace ocho años, lo interpretamos en España fuera de Barcelona.

El Orfeoó. Toda una institución en Cataluña y el mundo entero. Casi setenta y nueve años de actividad ininterrumpida. Más de mil trescientos conciertos. Unos nueve mil socios. Todos, incluso los com-

ponentes del coro, pagan una cuota.

—Sin embargo—apunta el señor Maragall—, merece ser destacado especialmente la aportación humana de los cantores. La constancia en las sesiones de ensayo es siempre lo más difícil de lograr en una agrupación coral, sobre todo en un momento en que todo contribuye a interferir la dedicación al canto en grupos numerosos: la televisión, el coche, el pluriempleo, etcétera. Se trabaja duro: cinco días semanales de diez a doce de la noche. Tres días por grupos y dos para conjuntar.

La idea de Luis Millet y Amadeo Vives en la fundación del Orfeoó era impulsar la educación musical del público a través de la audición de conciertos. La música popular, las riquezas del folklore, salidas de la gente misma, tenían que volver a ella en expresión depurada y coral.

—¿Han abandonado el folklore, señor Maragall?

—No lo hemos excluido. Últimamente, sin embargo, estamos acentuando el sector de la polifonía clásica y moderna. Músicos de la categoría de Casals, Toldrá, Montsalvatge (crítico musical de "La Vanguardia")... encuentran en el Orfeoó un digno instrumento de expresión coral.

—¿Hay muchos coros en Cataluña? ¿La juventud se siente atraída por esta actividad artística?

—Puedo decirle que la Hermandad de Orfeones y Corales reúne setenta y cuatro coros. Las Juventudes Musicales, por su parte, llevan semanalmente a los muchachos de los colegios a nuestro Palacio de la Música, centro de la actividad musical de Barcelona. Allí ofrecen un "concierto explicado". Los jóvenes descubren así todos los secretos del concierto: el funcionamiento de los instrumentos, su papel en el conjunto, etcétera. Tengo que reconocer, en todo caso, que los jóvenes se sienten más atraídos por la actividad musical en grupos reducidos. Pero el Orfeoó ha montado un sistema que asegura la permanencia del coro a través del ingreso de gente joven. Cincuenta y dos niños reciben educación musical dentro de la sociedad. El Orfeoó mantiene, además, un grupo de "scouts", que continuamente proporciona elementos nuevos al coro. En otro orden de cosas, el Orfeoó facilita treinta becas para estudios de bachillerato, a condición de que los beneficiarios asistan al trabajo coral.

—¿Todo eso sin protección oficial ni municipal?

—Exactamente. Sólo ahora estamos en conversaciones con la Dirección General de Bellas Artes para que el Palacio de la Música, muy característico del modernismo barcelonés, sea declarado monumento histórico-artístico, lo que nos permitiría disfrutar de ayuda económica para reformar los espacios del edificio según criterios más funcionales.

Al Palacio de la Música, en efecto, acuden muchas instituciones musicales a realizar sus ensayos, sus espectáculos... El sitio no llega.

—¿Escasean los compositores de música coral?

—Se nota la falta de aportaciones actuales. En estos días precisamente se reúne la Hermandad de Orfeones y Corales para instituir un estímulo adecuado a los jóvenes compositores.

ESTAR AL DÍA

Luis María Millet, hijo del fundador del Orfeoó, dirige el coro. La idea original sigue presente.

—¿Sin innovaciones?

—Hay que estar al día. En nuestro repertorio contamos con "espirituales negros" y demás manifestaciones de calidad actual.

—¿Actuarán solamente en Toledo?

—Mañana iremos al monasterio de El Paular. Se bendice una imagen de la Moreneta. Interpretaremos música religiosa.

—¿Aportaciones a la reforma litúrgica?

—Una misa de Luis María Millet sobre motivos populares.

T. F. M.

YA (Madrid) 22.5.1970

LA VIRGEN DE MONTSERRAT EN EL PAULAR LOS MONJES DE LA ABADIA CATALANA HAN TENIDO PARTE IMPORTANTE EN SU RENACIMIENTO

Madrid, 25. (De nuestra Redacción.) Por primera vez en su historia, el monasterio benedictino de El Paular, situado en el corazón de Navacerrada, a unos 100 kilómetros de Madrid, ofreció a los automovilistas visitantes problemas de aparcamiento. Tal fue la cantidad de socios y simpatizantes del Círculo Catalán de Madrid, que se desplazaron el sábado por la tarde al monasterio para asistir a la entronización de La Moreneta en una de las capillas del recinto.

La entronización ha sido gestionada y llevada a efecto gracias al Círculo Catalán, que preside don Santiago Udina Martorell. El Círculo ha contado con la colaboración de la Cofradía y de los Amigos de El Paular.

La ceremonia fue especialmente brillante y consistió en una misa en la iglesia del monasterio y el posterior traslado de la imagen, fiel y exacta reproducción de la que se venera en Montserrat, a la capilla correspondiente. Desde la vecina localidad de Rascafría, cinco montañeros del Círculo,

entre ellos una chica, portaron la imagen hasta la puerta de la iglesia y cuatro marineros la trasladaron hasta el altar, donde esperaba la comunidad benedictina, a cuyo frente se encontraba el abad Gusi.

El señor Udina Martorell ofreció la imagen a los monjes. Esta Virgen ha sido regalada por el Monasterio de Montserrat.

En sus palabras de ofrecimiento, el señor Udina dijo que los catalanes de Madrid han llevado a La Moreneta a El Paular para demostrar cuatro amores: uno a la Iglesia, otro a España, un tercero a Madrid y el cuarto al propio monasterio, que es prolongación de la comunidad benedictina catalana.

En la ceremonia de entronización se interpretó una salve catalana y se entonó el «Virolai». Durante la misa interpretó selectas piezas musicales el Orfeo Català. No asistieron autoridades de Barcelona. Estuvieron presentes don Octavio Saltor, miembro del Patronato Nacional de la Montaña de Montserrat, y don Juen Antonio Maragall,

hijo del famoso poeta y presidente del Orfeo Català.

El Orfeo había sido invitado por el Ministerio de Información y Turismo para actuar en Madrid y Toledo y su presencia fue aprovechada para solemnizar la ceremonia de la entronización de la Virgen de los catalanes en la sierra de Madrid.

Entronización de la Virgen de Montserrat en El Paular

El Círculo Catalán de Madrid ha tenido estos días, como una segunda fiesta mayor, un apretado calendario de festividades.

A la cena de fin de temporada de la «Colla dels Fadrins» asistieron como invitados de honor de una numerosísima concurrencia los dirigentes del «Orfeó Català», con su presidente, don Juan-Antonio Maragall, y su director, don Luis María Millet; el alcalde de Barcelona y el diputado provincial señor Pich, que representaba al presidente de la Diputación, habiéndose incorporado nuevos «fadrins», con imposición de la faja encarnada y de la medalla de concurrente a estas agradables reuniones de fraternidad de los catalanes de Madrid, a los que se unen muchos simpatizantes residentes en la capital.

El viernes la colonia catalana de Madrid se volcó sobre la catedral de Toledo, para oír, con devoción y embeleso, la audición de «El Pessebre» de Pau Casals. El Círculo ha editado un programa especial con relación nominal de todos los «cantaires», en homenaje al autor del oratorio.

Y el sábado, a última hora de la tarde se ha cumplido, por fin, el propósito acariciado durante largos años, de entronizar en el Monasterio del Paular, en la capilla de los reyes del cenobio, la imagen de la Virgen de Montserrat, reproducción exacta generosamente ofrecido al Círculo Catalán por el abad de Montserrat.

Alrededor de cinco mil personas se congregaron en el Monasterio del Paular, en Rascafría, junto a Navacerrada, en un «aplec» memorable, con el «Orfeó Català» en pleno, que cantó la «Pregària» a la Virgen del Remei, el «Ave Verum», a cuatro voces, «La Salve» y otras composiciones y, repetidamente, con los demás peregrinos, el «Virolai». Los montañeros del Círculo Catalán y el «esbart» llevaron en andas la imagen de la Virgen por la montaña, hasta la puerta del Monasterio, donde fue recibida por la comunidad benedictina del mismo, el consiliario de la Cofradía de Montserrat en Madrid, monseñor Tibau, la Junta de Amigos del Paular y la del Círculo Catalán, con multitud de fieles allí congregados que procesionalmente acompañaron a la imagen hasta el altar mayor de la Iglesia del Cenobio.

El subprior del monasterio, por ausencia del abad, dom Celestino Gusi, bendijo la santa imagen, y el presidente del Círculo, don Santiago Udina, hizo el ofrecimiento de la misma a la custodia de la comunidad, destacando los cuatro amores que animaban la peregrinación ese día a El Paular: amor de Iglesia, cuya madre es María; amor de los catalanes a su pueblo, la España catalana, cuyo Sinaí es Montserrat; amor de correspondencia a Madrid, generoso acogedor de gentes de todos los pueblos de España y entre ellos de los catalanes, y amor a El Paular y a la orden benedictina que lo ha repoblado, recordando cómo en la primera fundación, en el siglo XIV, la cartuja paularina fue fruto de aportación catalana y castellana, y así también en la restauración de 1954, de nuevo Castilla y Cataluña se han encontrado para realizar en el valle del Lozoya la obra de Dios de la vidamonástica. El subprior del monasterio recibió las palabras y la ofrenda del presidente del Círculo Catalán expresando su complacencia por recibir a los peregrinos y a su dulce prenda, exhortando a todos a la unión en la verdad y en la caridad, bajo el manto de María.

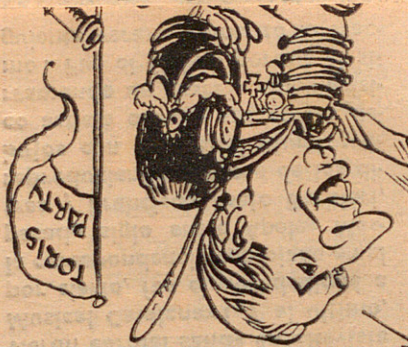
Después de la misa concelebrada, procesionalmente otra vez fue conducida la imagen a la capilla que va a presidir y que quedó cubierta de flores, claveles, retama y rosas, y la singular ofrenda del primer clavel de una nueva producción que se apellida «Montserrat».

En los claustros del monasterio el Círculo Catalán de Madrid obsequió a la comunidad benedictina, a los invitados y al «Orfeó Català» con una recepción y refrigerio, interviniendo nuevamente el señor Udina, que rindió homenaje a los «cantaires» y al señor Maragall, presidente del «Orfeó».

VANGUARDIA

26.V.1970

LA PRESENCIA MADRILEÑA DE LUIS MILLET



real y efectiva, aplaudida y más de medio siglo. Ello acaeciente de su juvenil Orfeó Catalá conciertos en el auténtico Teatinado primordialmente a reas y no, como ahora, tan sólo de un modo eventual a mucha pompa internacional. Entonces yo no conocía pero asistí con máximo fervor y entusiasmos a esas tres sesiones realmente, no contaba con unas de este nombre. Después, años, estuve con Millet, pero contrae nuncios en la tele-

visto así

El Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, preside la inauguración de la Feria Oficial e Internacional de Muestra señalada para el próximo día de junio, en el Palacio de las Naciones. La Feria permanecerá abierta al público hasta el día 17 del mismo mes.

EL PRÍNCIPE
DE ESPAÑA
INAUGURARÁ
LA FERIA

Y Hora Universal, en pag. 5)

uce en sus ediciones de ayer una declaración del ministro israelí, en la que se acepta de la evacuación de los territorios ocupados y la acciones para la delimitación de fronteras y la trestinos. La citada declaración fue formulada es durante una reunión secreta del Knesset, la abstención a la hora de proceder a la partido derechista Gahal, cuya política es la ocupados.

Israel acepta la
C. de S. (XI-67)

ADO

LA PRESENCIA MADRILEÑA DE LUIS MILLET

ESTA presencia fue real y efectiva, aplaudida y celebrada, hace más de medio siglo. Ello acaeció cuando al frente de su juvenil Orfeó Catalá dirigió tres admirables conciertos en el auténtico Teatro Real, es decir el destinado primordialmente a representaciones operísticas y no, como ahora, tan sólo a conciertos solemnes y de un modo eventual a manifestaciones musicales de mucha pompa internacional y poco interés artístico. Entonces yo no conocía personalmente a Millet, pero asistí con máximo fervor y aplaudí con ardientes entusiasmos a esas tres sesiones en en Madrid que, realmente, no contaba con agrupaciones corales dignas de este nombre. Después, a distancia de muy pocos años, estuve con Millet, pero a cierta distancia, cuando contraje nupcias en la iglesia barcelonesa de la Merced y aquel artista dirigió a su escolanía para cantar cerca los contrayentes la canción vardagueriana «Cullint violetes».

Más tarde no mucho, en una de mis visitas anuales a la Barcelona donde había nacido, si que conocí a Millet. Lo conocí, le traté, y al punto se entabló una amistad profundísima que se mantuvo incólume hasta su defunción. Proporcionó aquella oportunidad la acogida que me había dispensado el Orfeó Catalá para que en su edificio social diese yo una conferencia. Versaba sobre el tema «Las transformaciones orgánicas de la Música». Fue publicada en «Revista Musical Catalana», traducida al catalán y poco más tarde apareció en su original castellano aprovechando moldes de la revista madrileña «Nuestro Tiempo», donde yo estaba encargado desde algunos años atrás de dos secciones fijas: «Revista de revistas» y «Revista de Libros».

A partir de aquel mes en que se inició una triple amistad bien profunda con los maestros Millet, Pujol y Salvat, no pasó un solo mes sin que leyeran mis originales, destinados a «Revista Musical Catalana». Desde entonces, con incansable tesón y firme cariño, enviaba desde Madrid crónicas sobre el movimiento musical de la Villa del Oso y del Madroño, así como otros trabajos doctrinales y biografías históricas. Por cierto que alguna vez, muy raras, firmaba yo con mis iniciales J. S., y como eran éstas también las iniciales del entrañable amigo Juan Salvat —que era algo así como el «spiritus rector» de aquella inolvidable y siempre instructiva revista filarmónica del Orfeó Catalá— y firmaba algunas crónicas con esas mismas iniciales, algunos llegaron a confundir la paternidad de trabajos literarios que se hallaban con esas abreviaturas. ¡Cosa intrascendente, sin duda!

¡Cuántas y cuántas veces charlabamos o nos escribíamos aquel Lluís de Barcelona y este Josep de un barrio chamberilero! ¡Cuántos artículos hallaron tuvieron cordial salida en «Revista Musical Catalana»! Y el último, por cierto, fue el que dediqué a la correspondencia cambiada en el pasado siglo entre Apeles Mestres y Francisco Asejo Barbieri, reproduciendo algunos de los dibujos con que aquel plurifacético artista ornaba sus cartas derramando un gracejo singularísimo! Fue el último porque el siguiente verano comenzó la frac-

ticida lucha que acabaría con tantas y tantas cosas, entre ellas con esa Revista, cuya colección, desde el primer número hasta el último, me trae ahora, como siempre, gratas memorias del inolvidable Lluís.

En mis vacaciones veraniegas, fue tradicional mi visita a su placida casa de Masnou. Con él, con su hijo, y a veces con algunos amigos, entre ellos Juan Salvat, pasaba yo ocho o diez horas deliciosísimas. En una de esas ocasiones le pedí la música de aquel «Cullint violetes» verdagueriano, compuesta por él. Como no la tenía publicada, mandó hacer una copia, y desde entonces la guardo con una expresiva dedicación en catalán, como recuerdo de mis pretéritas nupcias. Entre tanto, mi biblioteca se nutrió con varias obras musicales y literarias de alto valor, destacándose entre estas su volumen «Pel nostre ideal» y obtuve un autógrafo suyo con letra y música suyas, donde se lee: «Per a l'amic Subirá. — Amic Subirá: Voleu un autograf. Aquí el teniu; preneu la bona voluntat. — Lluís Millet. Barcelona 1 juny 1940».

La visita del Orfeó Catalá a Castilla hace oportunos estos recuerdos y otros muchos más, entre ellos el de mi visita a la Ciudad Condal, hace muchísimos años, para oír la audición que el Orfeó Catalá dio a la «Missa Solemnis» de Beethoven... Y hoy, como ayer, mantengo intacta mi veneración por ese organismo filarmónico que tanto —honra a Cataluña y a España, como Pau Casals honra a Europa y a América.

José Subirá

ETAPA FINAL DE UNA GRAN TEMPORADA DEL ORFEÓ CATALÀ

Actuaciones en Tarragona, Montserrat, Mallorca,
Menorca y Cerdeña

En el Palau de la Música se viven jornadas febriles en el final de esta temporada, que se inició solemnemente con la primera audición íntegra en España del Oratorio de Navidad, de Juan Sebastián Bach, y que terminará con el inmediato Crucero Mediterráneo.

Hemos querido conversar con el presidente de la entidad, Juan Antonio Maragall para comentar brevemente los actos pasados y futuros de este período tan denso:

—¿Por qué se multiplican ahora las actuaciones del Orfeó Català?

—Nuestro Orfeó ha sido, es y será, entrega y generosidad. Cuanto más se da, más cerca estamos de nuestro objetivo ideal: la música a nivel del pueblo, dentro y fuera de Cataluña, y siempre con la mayor dignidad artística. Los tiempos exigen más que nunca este diálogo que, si se establece a nivel particular, debe también plantearse a nivel colectivo. El Orfeó Català es un interlocutor de este último y sus medios de expresión son las diversas formas de su repertorio vario.

—¿Y el otro interlocutor, quién es?

—El pueblo oyente. Entre el público y el Orfeó se establece, en ocasión de sus audiciones, una comunión de sentimientos, un recíproco mensaje que se comparte en un estado de espíritu que es verdadera forma de diálogo; tanto es así que esta fusión entre «cantaires» y oyentes nos ha hecho pensar muchas veces que el Orfeó no está únicamente integrado por los que dirigen y cantan, sino también por los que escuchan y se compenetran con ellos en esta afinidad de sentimientos y en este clima tan propicio a la mutua comprensión.

—¿Qué destacaría usted de la temporada que termina?

—La primera audición íntegra en España del Oratorio de Navidad de Juan Sebastián Bach, dirigido por Lluís M.^a Millet, fue una efeméride similar a las muchas que desde su fundación constituyen la sólida estructura histórico-artística del Orfeó Català.

—Siguiéron después las audiciones de «El Pessebre», de Pau Casals, cuya interpretación constituyó nuevamente un vivo homenaje a su autor y al cumplimiento de un mandato interior del Orfeó: clamor de paz universal.

—Otra audición de este Oratorio en la catedral de Toledo, bajo la dirección del maestro Frühbeck, es efeméride que nadie olvidará, así como el espectáculo imponente de la Catedral Primada abarrotada de público, que puesto en pie, y rompiendo irresistiblemente una costumbre tradicional, se lanzó a una interminable ovación.

—Completó nuestro viaje al centro de España la interpretación de diversas obras en el monasterio benedictino de El Paular; jornadas emotivas de las que fue promotor el Círculo Catalán de Madrid.

—Han seguido los tres conciertos para socios en el Palau y el celebrado en Olot bajo los auspicios de la Asociación de Música del Ayuntamiento, el pasado día 14; jornada esta última también memorable por el entusiasmo con que fue recibido y aplaudido el Orfeó.

—¿Qué programa inmediato?

—El domingo, día 12, en Tarragona, en el Auditorium romano, «El Pessebre», de Pau Casals, con la Orquesta Ciudad de Barcelo-

na, solistas y el Orfeó Català; en aquel emplazamiento histórico, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Tarragona, el acto resultará, sin duda, un gran acontecimiento artístico.

—Tres días después, concretamente el 15 de julio, el recinto de Montserrat será nuevo testimonio de nuestra actuación: la Orquesta Ciudad de Barcelona con el Orfeó Català y los solistas que ya lo interpretaron en Toledo, bajo la dirección del maestro Lluís M.^a Millet, darán una audición de carácter popular de «El Pessebre». Desde Barcelona, Tarrasa, Sabadell, Manresa e Igualada se organizan expediciones para dicho acto, que

tendrá el aliciente de ser la primera interpretación de «El Pessebre» en el lugar y ambiente para el cual dicho oratorio fue concebido por Casals y Alavedra al componerlo conjuntamente.

—¿Y el anunciado Crucero Mediterráneo?

—Una ilusión antigua pero firme, convertida en realidad: la mayor empresa realizada por el Orfeó; un periplo mediterráneo con escalas en Palma, Mahón, Alguer y Càller, dejando en cada una de estas poblaciones el testimonio de las voces de nuestros «cantaires» en la interpretación de las obras más diversas de la música clásica, polifónica, popular y contemporánea.

—Esta embajada cultural y artística (en la que acompañan al Orfeó un numeroso grupo de amigos y fieles seguidores, integrado, en parte, por personalidades de nuestra vida literaria, artística, cultural y periodística) tendrá como objetivo final la conmemoración del X Aniversario del Reencuentro con el Alguer, esa población que mantiene el habla catalana en la isla de Cerdeña y que nos espera ahora con una ilusión difícil de igualar: todas las entidades oficiales, artísticas y culturales de Alguer, y también de Càller, se han movilizado para recibir al Orfeó Català y escuchar sus voces. Nos tributaremos mutuamente este homenaje de solidaridad lingüística, fruto de una época histórica inolvidable para unos y otros.

—¿Cuántos constituyen esta expedición?

—El «Monte Umbe» da cabida a más de 400 pasajeros. Creo que iremos a tope; se están cubriendo las últimas plazas disponibles. El Orfeó, en colaboración con Omnium Cultural, Amigos del Alguer, y otras entidades de Barcelona y de las islas visitadas, va a cumplir una vez más la altísima misión para la cual fue fundado en 1891: dar a conocer nuestra música y nuestras voces con dignidad artística en todos los ambientes nacionales e internacionales.

—¿Y los «cantaires» del Orfeó pueden atender a tanta actividad?

—El Orfeó Català es un tupido tejido de ilusiones, de sacrificios, de esfuerzos y de generosidades: todo se puede por la buena voluntad de unos y de otros, por la comprensión que muchas empresas tienen para facilitar ausencias y desplazamientos de los «cantaires» que trabajan en ellas, por la entrega total de sus directores y profesores y por el convencimiento de que nada debe truncar una ejecutoria casi centenaria, si la entidad se vivifica constantemente con nuevos «cantaires» —como viene haciéndose—, y se nutre de sus secciones infantiles y de cuantas complementan su vida social.

—¿Optimista ante tanta actividad?

—Esta temporada que se clausurará tan solemnemente es, sin duda alguna, una de las más fecundas de la historia del Orfeó.

Este signo positivo no puede ni debe doblegarse, debe mantenerse y en lo posible incrementarse: éste es, no cabe duda, el deseo de nuestros socios, y a él responde la actuación de nuestra Junta, tal como lo hicieron siempre las anteriores, y lo harán, Dios mediante, las futuras. — L. V.

VANGUARDIA

1.VI.1970

UN GRAN EXITO DE LA ORQUESTA NACIONAL Y DEL "ORFEO CATALA" CON "EL PESSEBRE" DE CASALS

La extraordinaria expectación que había despertado en Toledo la audición del Oratorio "El Pessebre" de nuestro genial violoncelista Pau Casals, se vio confirmada con el numerosísimo público que acudió a la Catedral Primada para oír el mensaje de paz de Casals y del poeta Joan Alavedra que tantas veces hemos comentado.

Tal como lo señalamos en la nota publicada el pasado sábado, la versión fue realmente excepcional y bajo la impecable batuta del maestro Rafael Frühbeck de Burgos, "El Pessebre" adquirió dinamismo, acentuado relieve de planos y todo el contenido expresivo que lo caracteriza. En realidad, Rafael Frühbeck es un gran director y al frente de la Orquesta Nacional y del "Orfeo Català" —cuyas respectivas actuaciones fueron magistrales—, el maestro sacó un máximo rendimiento de la partitura, valorando en grado sumo todos los elementos de la misma.

Esta sesión constituyó un verdadero triunfo para nuestra primera en-

tidad coral y para todos sus participantes. Con respecto a los solistas vocales, admiramos una vez más el bello timbre y la depurada técnica y la exquisita dicción de la soprano María del Carmen Bustamante, la voz profunda, la presencia escénica y la fuerza expresiva de Raimundo Torres, así como las excelentes intervenciones de Jaime Baró (tenor), Montserrat Aparici (contralto) y Francisco Chico.

DIARIO DE BARCELONA

2.VI.1970

PAGINA de la MUSICA

EL CENTENARIO DE AMADEO VIVES

Nació en Collbató, en 1871. Amadeo Vives fue un músico excepcionalmente dotado que hubiese podido imponerse, acaso por encima de todo los compositores españoles de su generación, apuntando a un objetivo artístico más ambicioso del que escogió al no renunciar a una labor de creación más fácil y productiva que elevada y trascendente. Vives, no obstante su voluntad de triunfar a costa de ciertas limitaciones y a pesar de su bohemia y ambigüedad de ideología creó una obra considerable que en gran parte permanece viva y vigente. En realidad, del naufragio de la zarzuela «grande» poca música se ha salvado aparte de su «Maruxa» (ampliada como ópera), «Bohemios» o «Doña Francisquita» y algunas de sus partituras corales de la época —a principios de siglo— en que al lado de Millet fundó el «Orfeo Catalá», son modeladas desde el punto de vista de la técnica vocal y reveladoras de una penetrante sensibilidad de músico auténtico enraizado en el espíritu y la lírica de su pueblo. No es solamente «L'Emigrant», una pieza de singular penetración expresiva, o «La Balanguera», «Idilios» y «Folies i paisatges» lo que configura la personalidad del artista sino también otras obras suyas menos o nada divulgadas: la «Oda a la mar llunyana» y «Processó de la montanya», vocalizaciones sin texto que escribió también para el «Orfeo Catalá», las bellísimas «Canciones epigramáticas» y tal vez algún fragmento de sus óperas olvidadas «Eura d'Uriach» o «Les monges de Sant Amand».

Para comprender la fecunda aunque desigual personalidad de Amadeo Vives habría que exhumar alguna de estas partituras y estudiarlo poco a poco, mucho que debe haber de verdaderamente bueno en su extensa producción para el teatro lírico que no ha alcanzado la difusión constante del tríplice «Maruxa»-«Bohemios»-«Doña Francisquita». Aludimos a otras zarzuelas o comedias líricas suyas de las que sólo conocemos el título: la ópera «Colombia», «Los flamencos», «Talismán» —que fue su creación póstuma— y «El abanico duende», ópera con libreto de Marquina inspirada en una comedia de Goldoni, en la que trabajaba el compositor cuando le sobrevino la muerte en 1932.

El próximo año 1971 se conmemorará el centenario del nacimiento del compositor. Sabemos que la efemerides no caerá en el vacío y que se están perfilando algunas iniciativas para darle el debido realce. A tal fin la Sociedad General de Autores se ha puesto en contacto con el Ayuntamiento de Barcelona para concretar las posibilidades de esta celebración para la cual ha sido formada una comisión organizadora

formada por Víctor Ruiz Iriarte, presidente de la S.G.A.E.; Federico Romero (colaborador de Vives en muchas de las zarzuelas compuestas por él), Xavier Regàs y Juan Dotras Vila.

Entre los actos que se proyectan figuran la creación de un premio literario para la mejor biografía de Amadeo Vives que sería dotado por la Diputación de Barcelona; el convertir la



Amadeo Vives

próxima convocatoria del Premio de Música Ciudad de Barcelona en Premio Amadeo Vives; una actuación del «Orfeo Catalá» con la Orquesta de la Ciudad, con obras corales y sinfónicas del compositor y la reposición en el Gran Teatro del Liceo de «Doña Francisquita». La más popular de las partituras de Vives en varias ocasiones ya fue representada en el escenario operístico barcelonés, donde la canto en el papel protagonista Miguel Fleta. — M.

LOS ULTIMOS CONCIERTOS Y RECITALES

Fin de temporada en «Tardes Musicales»

La asociación «Tardes Musicales» con sus aplazamientos, cambios de fechas y alguna sustitución de artistas ha conseguido cumplir con su programa satisfactoriamente y llegar al final del curso sin mayores contratiempos. Su labor este año ha sido efectiva y parece que ha habido más gente que lo ha reconocido así, aumentando la asistencia a los conciertos celebrados durante los pasados ocho meses. «Tardes Musicales» ha clausurado sus actividades con el concierto que ya anunció de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bratislava que imprevisiblemente tuvo lugar el domingo pasado por la tarde en el Palacio de las Naciones, en plena Feria de Muestras. Un público más fértil que musical ocupó la platea de la espaciosa sala y los socios de «Tardes Musicales» el anfiteatro para escuchar un programa sinfónico atractivo, con una ópera y la 7.ª Sinfonía de Beethoven, una Serenata para cuerdas de Suchon y la 8.ª Sinfonía de Dvorak. Beethoven fue, pues, aplaudido una vez más y también hubo manifestaciones de aprobación a favor de la colorida y evocadora sinfonia de Dvorak y de la única novedad del concierto, la Serenata de Eugen Suchon, compositor eslovaco, profesor en la Academia de Música de Bratislava que con su obra se manifiesta como un continuador de la estética que encontramos definida en la música de Bartók o de Honegger, aportando a ella un personal giro expresivo y un positivo conocimiento de la forma y de los recursos del conjunto de cuerdas. Se aplaudió, también, en esta audición a los intérpretes, la orquesta dirigida con autoridad por Ludovít Rajter, conjunto muy homogéneo, seguro y brillante que asumió la responsabilidad de ofrecer un programa nada fácil que demostró dominar con un estilo interpretativo sin grandes tensiones emotivas pero de una evidente honestidad musical.

El pianista Philippe Drevet

El recital de este pianista francés en la Casa del Médico ha sido uno de los pocos (o tal vez el único) concierto esporádico que ha tenido lugar durante la temporada, en el curso de la cual todas las audiciones las han organizado asociaciones o entidades específicamente dedicadas a la promoción musical. Philippe Drevet fue discípulo de Cortot y actualmente reside y ejerce su actividad de concertista en los Estados Unidos. Es un intérprete de una técnica muy amplia, de una pulsación ágil y percusiva que pone al servicio de un concepto depurado de los estilos pero en exceso académico. Sus versiones, sin llegar a ser frías llegan a parecer indiferentes por su invariable asepsia. Interpretó con pulcritud obras de Couperin, Rameau, Cesar Frank, Messiaen (las poéticas sonoridades de «La Primera Comunión de la Virgen»), los Valses Nobles y Sentimentales de Ravel y el «Carnaval de Viena», donde estuvo particularmente acertado al alcanzar su mecanismo un ímpetu y una vehemencia que reservó para estas páginas famosas del repertorio romántico.

El «Orfeo Catalá» canta para sus asociados

Después de sus éxitos en Toledo —como intérprete de «El Pessebre», de Pau Cassals— y en Perpignan, el «Orfeo Catalá» antes de iniciar el paréntesis estival (que no será totalmente inactivo pues se prepara ya para las próximas audiciones de «El Pessebre» en el Auditorium de Palma de Mallorca y las que tiene anunciadas en Mahón y en L'Alguer y Celler de Cerdà), organizó un concierto dedicado a los socios de la entidad. Son éstos tan numerosos que la audición debió preverse por triplicado, habiéndose celebrado ya las del pasado miércoles y viernes, y estando anunciada la tercera para el próximo miércoles, día 17.

Nuestro «Orfeo» bajo la dirección de Lluís M.ª Millet para sus adeptos programó algunas de las mejores piezas de su repertorio, muchas de las cuales las ha trabajado con especial atención en vistas a los conciertos de las Baleares y Cerdeña. Una parte del concierto lo ha dedicado a la canción popular iniciándolo con el brioso y tradicional «Cant de la Senyera» seguido de obras de Millet, Sancho Marraco, Botet i Mas i Serracant. En la segunda parte incluyó también una de las tres canciones de Charles d'Orleans de Debussy, dos Espirituales Negros, el Ave Verum de Saint-Saëns y el Credo de Palestrina. En todas estas interpretaciones la gran masa coral ha confirmado su perfecta preparación y sus altos valores artísticos que a no dudar le serán reconocidos en las audiciones extraordinarias de inmediata celebración, lejos del «Palau de la Música Catalana».

Francesca Callao en los «Amigos de Granados»

La soprano Francesca Callao, acompañada al piano por su profesora Conchita Badia, celebró en la sala de conferencias y exposiciones del Hotel Marilla un recital de arias clásicas, «Lieder» y canciones de Pedrell, Granados, Montsalvage, Mompou y Falla. La artista es conocida y en múltiples ocasiones hemos señalado sus cualidades; su voz, plena y lírica, y su estilo depurado que le permite expresar con natural convicción la canción de cámara en todos sus aspectos. Su recital sirvió para constatar que continúa en la línea de probidad musical en ella característica. Su arte atrajo particularmente en los «Lieder» de Schubert y en las canciones de Granados, «Mañica era» y la bellísima «Elegía Eterna», que ella y Conchita Badia dedicaron a Víctor Granados, hijo del compositor, presente en el concierto. El público refrendó con sus aplausos los aciertos interpretativos de la cantante que añadió al programa «El Majo Discreto», siendo también afectuosamente celebrada la participación de la pianista.

La Orquesta Ciudad de Barcelona en la Feria de Muestras

El viernes tuvo lugar en el Palacio de las Naciones una actuación de la Or-

questa de la Ciudad dirigida por Ros Marbá. Fue un concierto de trámite, con escaso público (casi no se anunció); un programa de repertorio que, sin embargo, fue ofrecido por el conjunto sinfónico y su director con absoluta voluntad de perfección y entrega. Los pocos asistentes escuchamos el Scherzo de «La Filla del Marxant», de Toldrà, en una versión de perfecto acabado y, al final, la primera Sinfonía de Brahms con mucho nervio y vehemencia. En la parte central encontramos una agradable sorpresa que fue la actuación del pianista Rudolf Buchbinder como solista del primer Concierto de Beethoven. Este artista, vienesés de 24 años, merecía ser presentado en una oportunidad más propicia, porque estamos seguros que hubiese producido auténtica sensación. Es un intérprete de una técnica y una musicalidad excepcionales y su versión del Concierto de Beethoven fue de rara calidad, de una riqueza y sutileza de matices, de una lucidez expresiva y una profundidad que difícilmente podía imaginarse tan rotundamente lograda por un concertista de su edad.

Un nombre, pues, que no debe olvidarse en vistas a las futuras actividades de la Orquesta barcelonesa; el de Rudolf Buchbinder, pianista de verdadera categoría internacional. — X. MONTSALVATGE.

NOTICIAS



Una curiosa y única foto de Federico Mompou, improvisado guitarrista

Federico Mompou en la televisión francesa

Se encuentra en nuestra ciudad, desde el pasado día 20 de mayo el realizador de la televisión francesa Jack Trebuta, quien, al frente de su equipo técnico, permanecerá en Barcelona hasta el próximo día 19, con el fin de realizar una película en color sobre la vida y la obra del compositor Federico Mompou, con destino a una de sus emisiones titulada «L'home et sa musique». Esta película, de una hora de duración, recoge diversos aspectos de nuestra vida ciudadana, los más interesantes momentos artísticos, museos, arte románico, etc., así como bellos paisajes de la región catalana, cuya esencia palpita en la producción musical de nuestro compositor.

Festival de música en Calonge

La villa de Calonge, a la que llega un poco atenuado el bullicio estival de la Costa Brava, organiza todos los años en su iglesia parroquial unos conciertos de calidad, sin concesiones al gusto fácil. La gente es consciente de este hecho y acude a estas audiciones que son un éxito artístico y de asistencia que ha hecho posible la continuidad de la iniciativa. Nos dicen que los conciertos de Calonge tendrán lugar este año el 4 de julio y el 8 de agosto, dos sábados por la noche. En el primero intervendrá la «Coral Sant Jordi» con una serie de

El pianista Narciso Figueroa en Puerto Rico

Narciso Figueroa realiza en la América del centro una positiva labor musical. Últimamente participó en uno de los conciertos de la temporada que organiza la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico bajo los auspicios del Festival Calsals. Figueroa obtuvo un gran éxito como solista del «Concierto Breve», de Montsalvage, que centraba un programa en el que también figuraban «La gran pascha rusa» de Rimsky, y la 3.ª Sinfonía, de Beethoven, bajo la dirección de Víctor Teviah. El pianista español forma parte del Quinteto Figueroa que realizará el próximo invierno una gira de conciertos en Europa para actuar en Italia, Francia y en Madrid y Barcelona.

El XVI Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía en Torrevieja

Del 9 al 16 de agosto se celebrará en la villa alicantina de Torrevieja, por 16ª vez, el Certamen de Habaneras para agrupaciones corales (mixtas, masculinas o de voces blancas) de cualquier nacionalidad, existiendo solamente que el conjunto esté formado por un mínimo de 20 componentes y se inscriba antes del 10 de julio. El participante al concurso obliga a la interpretación de una obra determinada y otra de libre elección. Respecto a este punto y a otras precisiones de las bases, puede solicitarse información a la Delegación de Festivales del Ayuntamiento de Torrevieja (Plaza del Generalísimo, teléfono 83).

Lo más notable de este certamen es el número y dotación de los premios. Los de la sección de Polifonía importan en total 200.000 pesetas distribuidas en tres premios y un accésit. Para la interpretación de habaneras se han establecido también tres premios y un accésit, dotados en total con 135.000 pesetas. Hay además convocados otros varios premios de interpretación cuyo importe suma 125.000 pesetas y dos premios de composición: uno de 50.000 pesetas para una obra polifónica y otro de 30.000 pesetas para una habanera de carácter marinero y popular.

La orquesta «Amics dels clàssics»

Continúa la orquesta de cámara que dirige el maestro Palet Ibars, celebrando sus conciertos matinales en la Biblioteca Central. El anunciado para hoy domingo, a las 11'15, tendrá lugar en el patio del antiguo Hospital de la Santa Cruz con el siguiente programa: «Suite a la antigua», de Ricardo Lamote de Grignon; «Sinfonía simple», de Britten; «Ein musikalischer Spass» y «Divertimento en re mayor», de Mozart.

EXCURSIONES TABER 1970

DÍAS	PTAS.	DÍAS	PTAS.
19 ESCANDINAVIA	26.950	10 DOLOMITAS Y TIROL	12.970
17 AUSTRIA	17.990	9 PORTUGAL-CASTILLA	6.710
15 ANDALUCIA Y MARRUECOS	19.990	9 SUIZA	9.990
15 CANTABRICO Y RIAS BAJAS	13.400	9 POLONIA-RUMANIA-HUNGRIA	22.200
14 ITALIA	12.990	8 PICOS DE EUROPA	6.990
13 CIRCUITO CINCO NACIONES	11.510	7 RUTA PIRENAICA	4.990
13 BERLIN	15.920	6 SUIZA	5.670
13 RUTA DE ANDALUCIA	8.990	6 MADRID-CIUDAD ENCANTADA-TERUEL	4.210
12 AUSTRIA	11.990	5 COSTA AZUL	3.780
12 GALICIA Y CANTABRICO	8.240	5 RUTA VASCO NAVARRA	3.990
12 BENELUX Y PARIS	14.470	5 LOURDES-BIARRITZ-SAN SEBASTIAN	3.770
12 PORTUGAL Y RIAS BAJAS	10.850	5 PIRINEO ARAGONES	3.360
12 INGLATERRA Y LAGOS ESCOCIA	24.200	5 VALLES ARAN-BOHI Y ESPOT	2.970
11 ITALIA	8.990	4 LOURDES-ANDORRA	2.550
11 ANDALUCIA	6.760		
11 PARIS Y LONDRES	9.880		
11 CASTILLOS RHIN Y SELVA NEGRA	13.780		

ESTANCIAS

MAR	8 DIAS PTAS.	MONTAÑA	15 DIAS PTAS.
3.920 LLORET DE MAR	2.210	2.400 VALENCIA DE ANEU	4.110
4.720 S. FELIU DE GUIXOLS	2.580	3.280 SORT	5.840
6.920 TOSSA DE MAR	3.810	3.080 RIBERA DEL CARDOS	5.430
7.440 BENIDORM	4.580	2.300 ESCALO	3.920
6.990 LLANSA	3.990	2.460 PRATS DE LLUSANES	4.090
6.830 PT.ª DE LA SELVA	3.670	2.200 BORREDA	3.570
6.510 ROSAS	3.520	2.340 VILADA	3.890
		2.720 POBIA DE LILLET	4.600
		3.600 OLOT	6.330
		2.720 BAÑOLAS	4.860
		2.670 MASSANET CABRENY	4.480

OTRAS EXCURSIONES ESPECIALES (En avión y barco)

8 DIAS PTAS.	15 DIAS PTAS.	8 DIAS PTAS.	15 DIAS PTAS.
2.300 MALLORCA	3.850	3.200 MENORCA	4.800
6.750 CANARIAS	7.500	4.950 RIMINI	6.950
2.250 IBIZA	4.500	8.150 FUNCHAL	—

13 Días viaje marítimo a Canarias 8.100

GRAN SELECCION DE CRUCEROS (Solicitenos folleto especial ilustrado)



CASPE 21 BARCELONA (10)

Agencia Viajes-Grupo A-Tit. 24

Fombrex

Limpia sus moquetas a domicilio

Adquiera un bono FOMBREX para la limpieza y conservación de sus alfombras y moquetas durante todo el año.

SUS ALFOMBRAS Y MOQUETAS MERECEAN EL CARINO DE

Fombrex

San Eudaldo, 41-43. Tel. 213 8184 BARCELONA-6

ACTUACION DEL «ORFEO CATALA», EN OLOT

La intensa actividad del Orfeo Català, durante el presente curso, tendrá un nuevo fehaciente exponente con la extraordinaria actuación en Olot en el día de hoy, 14 de junio.

El concierto, a celebrar en el Teatre Principal, será la clausura de la temporada de «L'Associació de Música Olot», prestigiosísima entidad que labora incansablemente en pro de la cultura musical y que ha presentado artistas e intérpretes de gran categoría.

Bajo la dirección del maestro Lluís M.^a Millet, el Orfeo Català interpretará un extenso programa integrado por canciones populares armonizadas, composiciones originales, negro spirituals y el célebre poema coral «La mort de l'escola» de Nicolau.

La anunciada actuación del Orfeo en Olot, ha suscitado gran expectación.

DIARIO DE BARCELONA

14.VI.1970

MUSICA

CLAUSURA DEL CURSO EN «TARDES MUSICALES» — CONCIERTOS DEL ORFEO CATALA PARA SUS SOCIOS — INTERESANTE RECITAL DEL PIANISTA PHILIPPE DREVET

Pese a lo avanzado de la temporada, se mantuvo la pasada semana el ritmo intensivo en el ambiente musical barcelonés.

Como hechos más destacados, debemos mencionar el concierto de fin de curso de «Tardes Musicales» que, por la importancia de la Orquesta Sinfónica de Radio Bratislava, hubo de trasladarse al Palacio de las Naciones de la Feria de Muestras.

Los buenos aficionados a la música saben que «Tardes Musicales» dedica gran parte de su actividad a la música de cámara; pero, por esta vez, y para clausurar dignamente su temporada 1969-1970, ha traído a la citada orquesta, formación que, como casi todas las de los países orientales de Europa, es digna de ser escuchada.

Un buen programa que comprendía la obertura «Prometeo» y la «Séptima sinfonía de Beethoven, la «Octava sinfonía de Dvorak y una serenata para cuerda, de E. Suchon, obras que proporcionaron una buena base al director, Ludovick Rajter, para demostrar sus dotes de mando y las posibilidades de la orquesta. El concierto fue del agrado de los asistentes.

Con éste, «Tardes Musicales» ha finalizado muy dignamente un curso en el que se han sucedido interesantes conciertos y recitales, acreditando el interés de los organizadores para mantener su desinteresada labor en pro de la buena música de todos los tiempos.

El «Orfeo Català» ha dedicado a sus socios tres conciertos corales, de los que dos ya han tenido lugar con extraordinaria asistencia y mucho éxito. El maestro Luis María Millet, con su tacto, su dominio de

los recursos corales y contando con la calidad y plena entrega de los cantantes, combinó un programa que comprendía diversas canciones populares armonizadas para coros, unas páginas de los autores Lambert, Luis María Millet, Luis Millet y Debussy y dos «spirituals» negros; terminado el concierto con el «Ave Verum», de Saint Saens, y el «Credo», de la Misa del Papa Marcelo de Palestrina. No es necesario decir los aplausos coronaron la interpretación de cada obra, siendo tan unánimes y entusiastas que obligaron a conceder el bis de alguna de las obras.

El pianista francés Philippe Drevet se presentó en el Salón de Actos de la Casa del Médico, ante un selecto auditorio, para ofrecer un programa de demostración de su valía. Con elogiada técnica, una gran musicalidad y delicadeza, interpretó tres páginas de Couperin, una «Gavota», de Rameau, el «Preludio, coral y fuga de César Franck, y un número de las «Estampas sobre el Niño Jesús», de Messiaen; completando el recital con los «Valses nobles y sentimentales», de Ravel y el «Carnaval de Viena», de Schumann; obteniendo a la terminación de todas estas obras unánimes aplausos de los asistentes.

Debemos mencionar también como acto importante celebrado en la pasada semana, el concierto que la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Antonio Ros Marbó, ofreció en el Palacio de las Naciones de la Feria, a beneficio de los damnificados del Perú, y a base de obras de repertorio, como son una página de Toldrá, la «Primera sinfonía» de Brahms, y el Primer concierto para piano y orquesta, de Beethoven, con la intervención del excelente pianista Rudolph Buchbinder. Las versiones escuchadas fueron acertadas, mereciendo todos los que intervinieron los aplausos de los asistentes.

L. G. M.

HOJA DEL LUNES

15.VI.1970



MUSICA

EL "ORFEO CATALA"

El pasado miércoles por la noche el "Orfeo Catala" ofreció el primero de sus tres conciertos, con el mismo programa, dedicados a sus socios. El segundo de ellos se ofreció el viernes y el tercero se dará mañana noche. Bajo la dirección de Lluís Maria Millet y con la colaboración solista de la soprano María Rosa Valle, el tenor Galetà Renom y el barítono J. López Esparbé, interpretaron "El Cant de la Senyera" y un programa integrado por obras de Lluís Millet, Saneho Marraco, Lluís Maria Millet, Debussy, Saint-Saëns y Palestrina, entre otros autores. Ciento setenta cantantes bajo la batuta del maestro Millet evidenciaron, otra vez más, una entrega total y entusiasmo que no fue correspondido, en la primera sesión que comentamos, ya que el los asistentes ovacionaron al "Orfeo", su número no fue suficiente para cubrir ni las tres cuartas partes del aforo del "Palau".

EN EL CINCUENTENARIO DE LA F.O.I.M.

Un concierto que en principio se dijo era pro víctimas del Perú y que luego leímos en el programa que se efectuaba con motivo del cincuentenario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, se ofreció el pasado viernes por la noche en el Palacio de las Naciones, a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona, con la colaboración solista de Rudolf Buchbinder y bajo la dirección del maestro Ros-Marbá. Un concierto al que acudió escasisimo público y que, anunciado para las diez y media de la noche, comenzó a las once porque, por lo visto, se estuvo esperando que terminasen sus cometidos feriales un reducido grupo de señores. ¡Algo insólito!, aunque se trate del cincuentenario de la FOIM.

Pero al fin dio comienzo el concierto, cuyo programa estuvo integrado por «La filla del marxant (scherzo)», de Toldrà; «Concierto núm. 1, en do mayor, op. 15», para piano y orquesta, y «Sinfonía número 1, en do menor, op. 68», de Brahms.

Un concierto bien interpretado por la Orquesta de la Ciudad, hábilmente manejada por Ros-Marbá, del que podemos resaltar la labor interpretativa del joven pianista austriaco Rudolf Buchbinder, quien obtuvo muy buena versión del concierto beethoveniano. Sobre todo su labor es destacable en cuanto a la concepción mental, de innegable madurez.

RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCIERTOS

FESTIVAL DE FIN DE CURSO DE LA ACADEMIA FILO FELIU

En el teatro Romea, que registró un lleno absoluto, se celebró ayer por la mañana el festival de fin de curso de la Academia de Ballet que dirige Filo Felíu, quien viene realizando desde hace muchos años una positiva labor docente de la que se han beneficiado ya muchos artistas.

En el festival que comentamos las alumnas de dicha Academia evidenciaron la bondad de los sistemas pedagógicos que allí se imparten en unas demostraciones coreográficas desenvueltas y coherentes. El festival estuvo integrado por tres partes bajo los epígrafes «Obertura de bailes», «Festival de las flores» y concluyó con la puesta en escena de «Fausto» y «Fantasía romántica».

Muchas son las discípulas destacables entre las de Filo Felíu, que demostraron dominar todos los géneros, desde los bailes regionales hasta el más puro clasicismo. Podemos apuntar nombres como los de María del Mar Gericano, Mercedes Guerin, Marta Buch, Ester Banqué, Rosa María Ballaró, María Dolores Cañellas, Amparo Roselló, Mari Carmen Salvador, Christiane Rey, Ana Ventosa, Marta Domec, Nuria Matarrodona, entre otras.

Dicha sesión coreográfica concluyó brillantemente con la citada «Fantasía romántica», de Adolphe Adam, entre los merecidos y entusiastas aplausos del público.

Finalizado el festival, fue requerida la presencia en el palco escénico de la coreógrafa y directora doña Filo Felíu, que entre el alumnado correspondió a la prolongada ovación de que fue objeto.

FRANCESCA CALLAO Y CONCHITA BADIA

La exquisita cantante Francesca Callao, acompañada al piano por la prestigiosa soprano Conchita Badia, ofrecieron el pasado viernes, en el Camarote Granados, un interesante recital integrado por obras de Haendel, Mozart, Schubert, Pedrell, Granados, Montsalvatge, Mompou y Falla. Dichas artistas fueron muy aplaudidas por el selecto público asistente al recital.

PHILIPPE DREVET

El pasado miércoles, en la Casa del Médico, se presentó por vez primera en Barcelona el pianista francés Philippe Drevet, quien interpretó un programa integrado por «Les Vieux Seigneurs», «La Musette de Taverny» y «Soeur Monique», de François Couperin; «Gavota variada», de Rameau; «Preludio, coral y fuga», de César Frank; «Primera Comunión de la Virgen», de Messiaen; «Valses nobles», de Ravel, y «Carnaval», de Schumann.

Se trata de un instrumentista de indudable oficio que llevó a término en un plano correcto la interpretación de las obras citadas. Quizá pueda argüirse un deficien-

te uso del pedal, que «ensució» un tanto su labor, sobre todo en Couperin y Rameau.

CRISTOBAL HALFFTER A MEJICO

El compositor Cristóbal Halffter llegará a Méjico, procedente de Nueva York, para dirigir un concierto de gala con el que el Instituto Cultural Hispano Mexicano inaugurará el día 23 su Aula de Música.

Marita Caro, pianista y esposa de Halffter, actuará en el concierto como solista de piano.

LA SINFONICA DE RADIO BRATISLAVA

Tardes Musicales, bajo el patrocinio de la Feria de Muestras, en el Palacio de las Naciones presentó a la Orquesta Sinfónica de Radio Bratislava, que dirige Ludovít Rajter.

Interpretaron la obertura de la séptima sinfonía de Beethoven, «Serenata para orquesta de cuerda, op. 5», de E. Suchon y la «Sinfonía en sol mayor», de Dvorák.

Este concierto de Tardes Musicales constituyó una brillante clausura de temporada y al mismo, además de los socios de dicha entidad, asistió numeroso público, ya que la entrada era totalmente libre.

FIN DE CURSO

El pasado domingo, en el teatro Barcelona, el Instituto Fiord, que dirige Isabel Danis Ferrán, presentó el V Festival de fin de curso de la citada escuela de ballet, en el que intervinieron todos los alumnos de dicha Academia, así como el ex alumno y bailarín invitado José María Escudero, actualmente primer solista de la Opera de Niza.

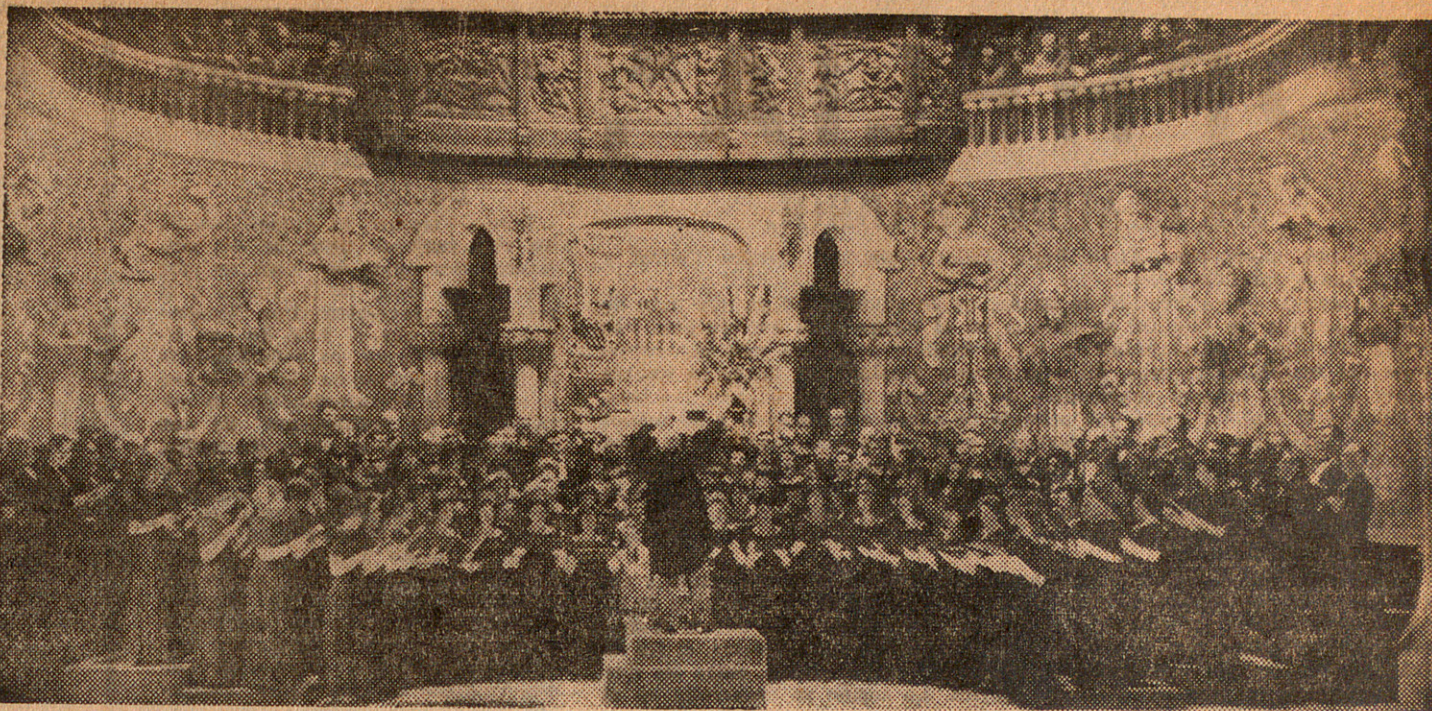
CLAUSURA DEL III CICLO DE CONCIERTOS "AMIGOS DE MOZART"

La sesión que ha de clausurar el III ciclo de conciertos Amigos de Mozart, que organiza Instituciones Pedagógicas, S. A., Garbí, tendrá efecto mañana, a las diez y media de la noche, en los jardines de la Institución «Pere Vergés», Pomar Alto, 10 (Mas Ram), de Badalona. Esta sesión está a cargo de la orquesta «Amics dels Classics» y con la colaboración del violoncelista Juan Palet Dalmasas, bajo la dirección de Juan Palet Ibars.

El programa está integrado por obras de Mozart, F. Couperin, P. Hindemith, G. F. Haendel y B. Britten.



AUGUSTO VALERA



210 conciertos en el "Palau"

Durante la recién concluida temporada musical 1969/70, en el Palacio de la Música, solamente, se han ofrecido 210 conciertos que, como informa la "Guía Musical" que edita dicha sala de conciertos, detallamos a continuación:

CONCIERTOS SINFONICOS

Orquesta sola	4
" y piano	14
" y violoncelo	2
" y canto	2
" y violín	5
" y guitarra	2
Banda	1

CONCIERTOS SINFONICOS - CORALES

... ..	14
--------	----

CONCIERTOS DE CAMARA

Orquestas de Cámara	6
Conjuntos de Cámara	3
... ..	9

CONCIERTOS INICIACION MUSICAL PARA ESCOLARES

... ..	49
--------	----

CONCIERTOS CORALES

... ..	11
--------	----

RECITALES

Piano	7
Canto y piano	2
Violín	1
Violín y piano	2
Violoncelo y piano	2
Sitar	2
... ..	16

OTRAS ACTIVIDADES

Jazz	7
Cançó catalana	1
Actos y conciertos diversos	21
Sesiones cinematográficas	46
Danza	7
... ..	82
... ..	210

INTERPRETES

Han participado en los 210 conciertos los siguientes artistas:

ORQUESTAS. — Orquesta Ciudad de Barcelona (32); Orquesta Filarmónica de Viena (3); Orquesta de París, Orquesta Nacional (2); Orquesta del Conservatorio Municipal de Música (1).

BANDAS. — Municipal de Barcelona (2).

COBLAS. — Badalona, Principal de Bages (2).

DIRECTORES. — Antoni Ros Marbà (14); Lluís Maria Millet (5); Karl Böhm (3); Claudio Scimone, Dean Dixon, E. García Asensio, Franz-P. Decker, Enric Garcés, Jen Krenz, Rafael Ferrer, Rafael Frühbeck (2); Geraint Jones, Albert Blancafort, Renato Fasano, Daniel Barenboim, Günter Kehr, Fernando Rosas, Georges Prêtre, Sergio Baudo, José M. Franco Gil, Petr Jonás, Enric Ribó, Francesc Bonastre (1).

COROS. — Orfeo Català, Coral Sant Jordi (8); Cor Madrigal, Coral Cantiga (5); Orfeo de Santa (3); Orfeo Donostiarra, Orfeo Laudate (2); Coros de la RTV Española, Orfeo Santa Cecilia, Scho-la Cantorum Universitaria (1), otros coros (15).

DIRECTORES DE CORO. — Lluís Maria Millet (3), Oriol Martorell, Angel Colomer del Romero (2), Manuel Cabera, Leopold Masé (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Piano. — Sandro Sanna, Angel Soler (7), Artur Rubinstein, Antonio Ruiz-Pipo (3), Martha Argerich, Gonzalo Soriano, Detlef Kraus, Alexis Weissenberg, Leopoldo Querol, Rosa Sabater (2), Daniel Barenboim, Rafael Orozco, Nieldzielski, Jean Fonda, Annie Fiscred, Rosalyn Turec (1).

Violín. — Gonçal Comellas (5), J. M. Alpieste (3), A. Leon-Ara, Christian Ferras (2), André Gertler, Yeonid Kogan, Dieter Vorholz, E. Friedmann, J. Francesch (1).

Violoncelo. — Marco Scano (7), Luis Sedó, Maurice Gendron (2), André Navarra, Pierre Fournier, Josep Trottà (1).

Oboe. — Domènec Segú (3), J.-L. Moraleda (2).

Oboe d'amore. — Gerard Parent, Paul Vandenhoeke (3).

Flauta. — Salvador Gratacós (3), J.-P. Rampal (2).

Trompeta. — Amadeu Rovira (3), J. Espigolá (1).

Fagot. — Ramón Isbert (2).

Guitarra. — Narciso Yepes (2).

Contrabajo. — J. Poch (1).

Clavicémbalo. — J. L. González (7), M. Lluís Cortada (3).

Organo. — Josep M. Roma (3), Montserrat Torrent (1).

Sitar. — Ravi Shankar (2).

INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES

Piano. — Miguel Zanetti (2), Naum Walter, Edward Mattos, Ana M. Gorostiza (1).

Guitarra. — José Muñoz (1).

Tabla. — Alla Rakha (2).

Tambura. — Kamala Chakravarti, Jharna Das (1).

SOLISTAS VOCALES

Sopranos. — Mercè Puntí (11), Margarida Núñez, Renata Eichorn (7), Sònia Albaladejo (15), Angeles Chamorro, Ursula Buckel, Isabel Penagos, M. Rosa Valls (3), M. C. Bustamante, Cecilia Fondevila, Olga Iglesias, Maria Muro (2), Montserrat Alavedra, Felicia Weather, Rosa Y. Isas, Helga Pilarczyk, Enriqueta Tarrés, Margaret Price, Victoria de los Angeles (1).

Contraltos. — Carmona Izard (10), Helen Watts, Meriel Dickinson, Maria D. Agell (3), Montserrat Aparici (2), Anna Ricci, Carmen Sinovas, Norma Lerrer, Inés Rivadeneira (1).

Tenores. — Xavier Torra (11), Wilfrid Jochims, Gerald English, Galetà Renom (3), Jaume Baró (2), Tomás Cabrera, Julián Molina, Joan Ferrer, José M. Carreras, Francisco Ortiz, Kenneth Bowen (1).

Barítonos. — Francesc Chicó, Joaquim Proubasta, Joaquim Poch (10), J. López Esparbé (3), Thomas Hemsley (2), Enrique Serra, José Simorra, Peter Binder (1).

Bajos. — Benjamin Luxon, Roger Stalmann (3), Raimon Torres (2), Jules Bastin (1).

ORQUESTAS DE CAMARA. — I Solisti Veneti (2), I Virtuosi di Roma, English Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de Mainz, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta de Cámara Leoš Janáček, Orquesta de Cámara de Praga, Camerata Instrumental de Barcelona (1).

CONJUNTOS DE CAMARA. — The Gabrielli Brass Ensemble, Cuarteto Jugend Musiziert, Cuarteto Vocal de Bruselas (8), Trio Haendel (7), Cuarteto Smetana (1).

Palacio de la Música

EXITO DEL ORFEO CATALA

La temporada musical del "Orfeo Catala" ha sido intensa y fructífera; recientes todavía sus éxitos en Toledo y Berpiñán, han renovado sus triunfos ante el público de Barcelona en sus tres conciertos dedicados a sus socios.

El público, mucho menos numeroso en el primero de estos recitales, ha seguido con el interés de siempre todos estos conciertos que integran una selección de canciones

del repertorio tradicional del Orfeo. En la primera parte, "el cant de la senyera", de Luis Millet; "Cançó del lladre", de Sancho Marraco; "La nina y el moliner", de Pérez Moya; "Vou veï rou", de Ll. Maria Millet; "Les margaridetes", de P. L. Ondarra; "El mariner", de Sancho Marraco; "El caçador y la pastoreta", de Botet; "El rossinyol", de Mas i Serracant; "La sardana de l'abril", de Ll. Maria Millet.

En la segunda parte, "Roses de tardor", de Lambert; "El rústec villancet y sospirs", de Luis Millet; "Hivern, vos sou fort desplaent", de Debussy; "Un profund riu", de H. T. Burleigh; "Au Moisés, ves tot sol", de Gail Kubik; "Ave Verum", de Saint-Saëns y el "Credo de la Misa del Papa Marcel".

Como solistas han actuado Maria Rosa Valls, soprano a la que hemos encontrado un tanto vacilante e insegura todavía, Caietà Renom, el expresivo catalán y J. López Esparbé, dirigidos todos por el maestro Luis Maria Millet que siempre sabe imprimir tanto al Orfeo como a los solistas la máxima pulcritud y rigurosidad.

Resultaron muy interesantes "Los espirituales negros", de H. T. Burleigh y de Gail Kubi, así como de "Tres cançons de Charles d'Orleans", de Debussy, cantados con fuerza y rigor expresivos.

C. F.

SOLIDARIDAD NACIONAL

18.VI.1970

OLOT: Actuación del «Orfeo Català»

Se celebró una audición de sardanas en su honor

La actuación del «Orfeo Català» ha constituido un gran acontecimiento. A su llegada fueron recibidos por la Junta de la «Asociación de Música» olotense con la colaboración municipal y de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo. Los componentes del «Orfeo» se desplazaron a la iglesia arciprestal de San Esteban, donde se celebró una misa durante la que cantaron la Saive.

En el Paseo de Blay se interpretó una selecta audición de sardanas en su honor y seguidamente en los parajes frondosos de «La Buda» se ofreció una comedia de confraternización, en el curso de la cual pronunciaron vibrantes parlamentos el presidente del Patronato del mismo, señor Maragall; el presidente de la «Asociación de Música» de Olot, señor Pau, y el representante del Ayuntamiento, el señor Armengol Prat.

La actuación del «Orfeo Català», por la tarde, en el Teatro Principal, constituyó un éxito sin precedentes. Presidió la audición el alcalde señor Malibrán, acompañado del presidente del Patronato del «Orfeo», señor Viladell, y otros representantes. En un intervalo se impuso a la «senyera» del «Orfeo Català» la banda conmemorativa de su estancia en Olot, que perpetuará su vinculación a la capital de La Garrotxa.

El concierto de esta masa coral contenía obras de Millet, Sancho Marraco, Pérez Moyao Ondarra, Botei, Mas i Serracant, Jannequin, Burleigh, Kubik, Nicolau y Palestrina. La interpretación cautivó al auditorio.

VANGUARDIA

18.VI.1970

TARRAGONA: EN JULIO, INAUGURACION DEL AUDITORIUM Y CAMPO DE MARTE

ESTA PREVISTA LA PRESENCIA DEL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

Ha quedado perfilado el programa general de actos que se celebrarán en nuestra ciudad con ocasión de la inauguración del Auditorium y Campo de Marte, fijado para el próximo día 11 de julio. Asistirá al acto inaugural el ministro de Información y Turismo, capitán general de la IV Región Militar y primeras autoridades de Aragón y Navarra. Asimismo el Ayuntamiento ha invitado al embajador de España en Italia y a los alcaldes de Roma, L'Alguer, Avignon y Orleans, ciudades con las que Tarragona mantiene estrechos lazos de amistad.

En la tarde del sábado, se procederá al descubrimiento de la figura de la obra de la Loba Capitoliana que la municipa-

lidad romana ha ofrecido a Tarragona en el Paseo Arqueológico. Seguidamente y después de recorrer la totalidad del recinto amurallado, tendrá lugar la inauguración como Museo Arqueológico provincial.

La instalación del museo ha corrido a cargo de la Dirección General de Bellas Artes, correspondiendo al Ayuntamiento la iluminación y habitación de las distintas salas y bóvedas.

También en la misma tarde del día 11 se celebrará una recepción en Casa Castellarnau que se encuentra en avanzada fase de restauración, pasando después al Auditorium para proceder a su inauguración definitiva, con el descubri-

miento de un monolito conmemorativo del acto. Será asimismo inaugurado el monumento al escultor Julio Antonio, ofrenda de la Diputación, reproduciéndose la estatua de Wagner, como exaltación de la música y de la obra del artista. Como prelude de los Festivales, será interpretado el «Prego Real». Actuará el Esbart San Julià de Arbós del Panadés y el ballet de Antonio Gades.

Para el domingo el Ayuntamiento está realizando gestiones con el Orfeo Catalá, para ofrecer «El Pessebre», de Pau Casals con la Orquesta Ciudad de Barcelona. — MEZQUIDA.

VANGUARDIA

19.VI.1970

EL «AUDITORIO», A PUNTO

«El Pessebre», con el Orfeoó Català y la orquesta «Ciudad de Barcelona», en los días inaugurales

TARRAGONA

19. (De nuestro corresponsal, por teléfono.)

Gran satisfacción produjo la noti-

cia del nombramiento de don Tomás García Rebull como capitán general de la VI Región. No menos la noticia de que ayer había tomado posesión de su cargo en Burgos tan ilustre tarraconense y a esta satisfacción nos unimos desde estas columnas. También muy ilusionados y contentos regresaron en la noche de ayer los casi tres mil tarraconenses que se desplazaron a la Ciudad Condal para participar en el recibimiento que se tributó al Jefe del Estado.

DIARIO DE BARCEL.

20.VI.1970

Esfuerzo financiero y artístico

En otro orden de cosas ya no es menor la satisfacción de saber que el Campo de Marte y por tanto el fabuloso «Auditorio» que encierra está recibiendo los últimos toques con vistas a su próxima inauguración. Estos últimos detalles son los verdaderamente suntuarios: los que enriquecerán un paisaje y una arquitectura definitivamente recuperados para la ciudad, tras no pocos esfuerzos municipales. El esfuerzo ha sido financiero —28 millones de pesetas— y artístico, pues ha habido que conjugar los elementos naturales y la antigua y noble arquitectura con lo funcional y sin que el todo desentone en nada.

Una obra grandiosa

Estamos, pues, ante una obra grandiosa. No vamos a repetir detalles que nuestros lectores ya conocen sobradamente, pero sí vamos a decir que se proyecta, para los días inaugurales, ofrecer «El Pessebre», de Pau Casals, con la participación de «L'Orfeoó Català» y de la Orquesta Ciudad de Barcelona. También está prevista la venida del ministro de Información y Turismo y han sido igualmente invitados todas las primeras autoridades de Cataluña y las de las antiguas coronas de Aragón y de Navarra, así como los alcaldes de Roma, Aviñón, Orleans y Alguer. Naturalmente, no faltarán sardanas de depurada calidad y nuestros típicos «Castellers».

El «Orfeó Català» ha querido hacer también acto de presencia en estas fechas, en un concierto dedicado a sus socios, antes de iniciar su periplo mediterráneo. La normalidad de su programa —salvo alguna breve novedad— y de su manera característica de interpretarlo, con Lluís Millet al frente, impiden prácticamente cualquier otro comentario que no sea el del simple cronista.

DESTINO 20.6.1970

Próximos conciertos del «Orfeó Català»

«El Pessebre», de Pau Casals en
Montserrat

El próximo 15 de julio el «Orfeó Català» interpretará nuevamente «El Pessebre», de Pau Casals; en esta oportunidad la audición tendrá un marco auténticamente excepcional y significativo, al celebrarse en las plazas del Monasterio de Montserrat.

Desde su estreno en el año 1960, «El Pessebre» ha conocido una extensísima difusión en las principales ciudades del mundo y ha sido aplaudido por los públicos más diversos. En la memoria de todos está el éxito conseguido por la «cantata de la paz» del ilustre músico en las audiciones celebradas en el Palau de la Música Catalana y hasta aquí han llegado los ecos del triunfo que obtuvo la obra recientemente en Toledo interpretada por nuestro «Orfeó» y la Orquesta Nacional.

Finalmente, el deseo de Pau Casals (que compuso su oratorio pensando en su estreno en Montserrat) se verá cumplido con esta nueva interpretación del «Orfeó Català» junto con la Orquesta Ciudad de Barcelona y un cuadro de solistas especializados, todos bajo la dirección de Lluís M.^a Millet.

VANGUARDIA

21.VI.1970

PAUTA Y CLAVE

XAVIER MONTSALVATGE

AMADEO VIVES

EL próximo año 1971 se cumplirá el centenario del nacimiento de Amadeo Vives, y se habla ya por anticipado de su conmemoración, lo que indica que ésta va a ser debidamente atendida. Es ya un hecho la iniciativa de pedir a la Diputación que cree un premio para la mejor biografía del compositor de Collbató y al Ayuntamiento que convierta por un año el Premio Ciudad de Barcelona de música en Premio Amadeo Vives. El «Orfeó Català», fundado tanto por Vives como por Millet, no deberá eludir la organización de un concierto con obras corales del artista y, lógicamente, en el programa del Liceo no podrá faltar alguna representación de «Maruxa», «Los Bohemios» (que Rafael Ferrer convirtió en ópera, como se hiciera con la aludida «Maruxa») o «Doña Francisquita».

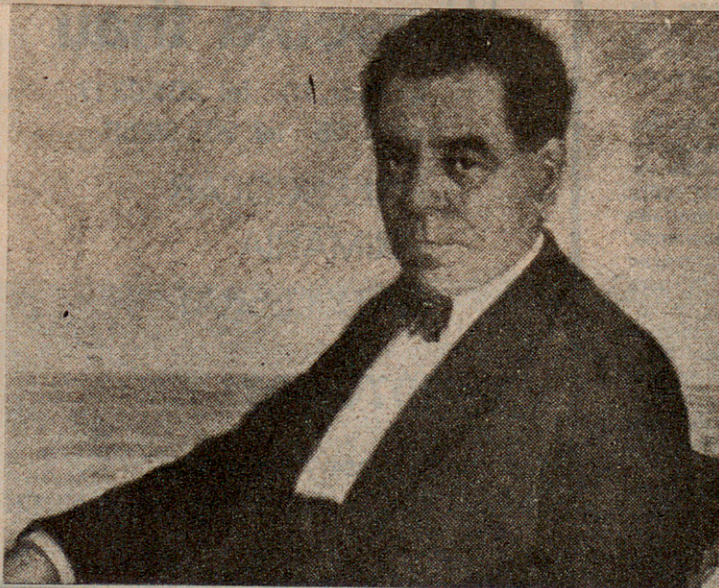
Recuerdo haber conocido a Amadeo Vives en la clase de música de la Academia Monturiol, donde yo estudiaba en los años 1928-29. Lo trajo allí nuestro maestro Joan Llongueres y me ha quedado grabada su figura y su palabra desenvuelta, graciosamente (cáusticamente, decían muchos) irónica, que parecía atizar la mirada incisiva de sus ojos, pequeños, movedizos y punzantes. Creo que Vives vino a decirnos con ejemplos epigramáticos que sintiéramos y amáramos la música sin prejuicios, con afición alegre, como un juego del espíritu.

Siempre que he podido escuchar alguna obra de Vives me ha parecido que en sus acentos y cadencias se reflejaba la imagen del artista, de un hombre para quien la música era la expresión de su lenguaje cotidiano y en el fondo una confesión sincera de su naturaleza temperamental. Algunas de sus partituras — probablemente las más conocidas — pueden hacernos pensar lo contrario, y mostrarnos la faceta menos espontánea de su personalidad. Vives buscó el éxito y lo consiguió por el camino más llano, aunque no fácil, de la zarzuela, y, sin embargo, siempre hay en sus creaciones para el teatro (y mayormente en sus canciones y piezas corales) algún momento en que asoma la verdadera dimensión humana y espiritual de aquel músico auténtico y sincero «malgré lui».

Desconozco el catálogo de la producción que ha legado Amadeo Vives, pero nos consta que es copioso, figurando en el mismo, además de las obras que le dieron mayor popularidad, otras que han sido olvidadas. ¿Qué pueden representar, por ejemplo, en aquel contexto algunos títulos como el de la ópera «Colomba», o la que dejó inconclusa sobre un texto de Marquina inspirado en una comedia de Goldoni, «El abanico duende»? ¿Qué puede haber de significativo en sus primeras realizaciones para la escena; en los dramas «Euda d'Uriach» o «Les monges de Sant Aimant», con texto de Guimerà, y en algunas de sus creaciones corales como «Idil·lis», «Follies i Paisatges», la «Oda a la mar llunyana» y «Processó de montanya», piezas si no desconocidas, prácticamente archivadas?

Habría que pensar en alguna de estas músicas y de otras cuyas partituras imagino que podrían localizarse. En el momento de conmemorar el centenario de Amadeo Vives sería un error y una limitación circunscribirse en el repertorio más divulgado del compositor, incluso aceptando que el mismo encierra lo mejor de su obra total. Y representaría dar una imagen limitada, torcida y parcial de su personalidad si esta conmemoración no abarcara más horizonte que el que va de «L'Emigrant» a «Doña Francisquita».

Amadeo Vives en 1920. Retrato de Vila-Puig.





ORFEO CATALÀ

audició popular de l'Oratori
EL PESSEBRE
de PAU CASALS

15 juliol 1970 • MONTSERRAT

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

SOLISTES

Direcció:

LLUIS M.^a MILLET

NOTES IMPORTANTS:

VENDA DE LOCALITATS: A Montserrat de 9 a 1 del matí i des de les 3 de la tarda.

RESTAURANT: Després de l'audició hi haurà un servei de bar i restaurant.

VEHICLES: Des de les 20'30 hores no serà permesa la circulació a Montserrat a partir de la Plaça dels Apòstols.

AVUI, DIMECRES, 9 NIT

MONTSERRAT

CORREU CATALÀ juliol 1970

Cataluña en el Paular

Romería grande, multitudinaria, emotiva y mariana al Paular, en la tarde sabatina. Por fin, la ilusión de todos los catalanes en Madrid se va a convertir en realidad. Vamos a entronizar la imagen santa, entrañable, querida, de la Virgen de Montserrat entre las paredes monásticas del Paular. Al cuidado amoroso de la orden benedictina, que allá en la Cataluña añorada, en la Montaña Sagrada, dedica tantas vigili-
as de oración y desvelos a la Moreneta.

Coches particulares en caravana, autocares, montañeros del Círculo a pie, transportando la imagen... Peregrinación alegre y bulliciosa. Gentes llegadas expresamente de Barcelona y Tarragona, de Lérida y Gerona. Todos los de aquí. Y el Orfeo Català, que estos días vive jornadas memorables con nosotros. Octavio Saltor, J. A. Maragall, Otero, Masó, Farré Jansana, Piferrer, que culmina una de las ilusiones devotas más grandes de su vida... Todos. Con Santiago Udina a la cabeza. Un acto que califica ya a un presidente. Un acto que bastaría por sí solo —y Udina ha hecho y está haciendo en su mandato actos similares— para recordar una presidencia.

Canciones e himnos religiosos al aire de la tarde. Flores, flores, flores. El *Virolai* en las gargantas de todos, saliendo torpe, entrecortado por la emoción. Ya entra la Moreneta, pequeña, grandiosa, en el patio cenobial. Un gentío inmenso la acompaña. Se emocionan las mujeres. Lloran algún que otro hombre. Precisamente por eso: por Hombres. La comunidad benedictina se apresta a recibir la Virgen. ¡Qué bonita está la Moreneta! Dicen, y yo lo creo ahora, al verla, que es copia exacta de la de Montserrat. Cinco sacerdotes van a celebrar la misa. Antes, hace entrega de la imagen Santiago Udina. Formidable. Breve y conciso. Inimitable. Como nunca. Y él siempre está bien. "Se realiza hoy —dice— una de las ilusiones más queridas de los catalanes en Madrid: la entronización de nuestra Virgen de Montserrat en el monasterio de El Paular —este pulmón de Madrid—, al cuidado de los discípulos de San Benito." Centra la entrega como un acto de amor de Cataluña a Madrid. "Esta entrega que hoy hacemos es la respuesta amorosa de Cataluña a este Madrid crisol y metrópoli, que siempre ha acogido a los catalanes como algo propio." Hace historia de las vicisitudes y esperanzas hasta lograr esta gozosa realidad y rinde homenaje a la Orden en la figura de San Benito, uno de los primeros fundadores, posiblemente el primero, de las órdenes monásticas. "Aquí os dejamos a la Moreneta —termina—, padre prior, para que los catalanes en Madrid vengan a ella como esta tarde, en romería espiritual de amor y entusiasmo." Contesta el padre prior con emocionadas palabras. Se inicia la misa. El público que abarrota la iglesia sigue fervorosamente el Santo Sacrificio. La Consagración. Suenan, fuertes, sonoras, celestiales casi, las voces del Orfeo Català. Huele a incienso y retama. A rosas y tomillo. La Moreneta, majestuosa, serena, aparece con un centro de rosas rojas sobre su regazo y con un bellissimo ramo de claveles de un delicado color rosa, a los que con motivo

de esta ocasión se les dio el nombre de Montserrat. Llega el gran momento. La imagen va a ser trasladada a su emplazamiento definitivo. La aúpan y llevan a hombros los hombres de nuestra Casa que de siempre, no de ahora, de hace tres días, han luchado por el Círculo y nuestras cosas: Piferrer, Otero, Masó... Le dan escolta montañeros y marineros. Y el pueblo, emocionado.

El momento es indescribible. Ya en la capilla, mientras las voces cuidadas de los componentes del Orfeo Català —gracias, amigos, por estos días inolvidables— se mezclan con las de todos los que han venido hasta aquí en peregrinación de amor y de paz, entonando la Salve, la imagen se va cubriendo de flores. Sí, hay que apuntar la fecha: 23 de mayo de 1970: la Virgen de Montserrat, la Moreneta, refugio y apoyo de todos los hogares catalanes, estaba ya, por fin, entronizada en el benedictino monasterio de El Paular. Justo a la vera de este Madrid cosmopolita, donde tantos y tantos catalanes encontraron su segunda Cataluña. Eran las dieciocho horas y treinta y siete minutos para la historia. Santiago Udina lo había hecho posible. Y fuera, en las praderas circundantes del monasterio, los pájaros parecían trinar con más fuerza y los árboles crecer más aprisa hacia el cielo. Posiblemente serían los efectos del embrujo: Cataluña estaba ya, definitivamente, en Madrid.

ROBERTO CILLANUEVA

Socio: DEBEMOS LA PUBLICACION DE ESTE BOLETIN, QUE SE REPARTE GRATUITAMENTE, A LA GENEROSIDAD DE NUESTROS ANUNCIANTES. TENLO SIEMPRE PRESENTE



MODAS CELFIN ALTA COSTURA

OFRECE A LOS SOCIOS DEL CIRCULO SU «PRET-A-PORTER» DE ALTA CALIDAD - ATIENDE ENCARGOS CON LA BREVEDAD DESEADA
VISITENOS

Fuencarral, 105, 1.º

Teléfono 221 24 95

MADRID-4

Cerde Català - juny 1970

**El Orfeó Català prepara una
nueva edición del programa
de "El Pessebre" en
Montserrat**

El inenarrable éxito conseguido por el Orfeó Català con la interpretación de «El Pessebre» en Montserrat, vino complementado con la edición de un completo programa de mano enriquecido con dedicatorias autógrafas de Pau Casals y del abad de Montserrat, dom Cassià Just.

Este programa —en él que figura el texto íntegro del oratorio, las noticias biográficas de autores e intérpretes, comentarios críticos y gran profusión de ilustraciones— constituye un valiosísimo documento; así lo ratificó la enorme multitud que acudió a Montserrat y que agotó rapidísimamente la edición inicial.

Atendiendo numerosísimas solicitudes, el Orfeó Català prepara una nueva edición de este programa extraordinario; podrán ser adquiridos en la Administración del Orfeó, a partir del martes día 21.

NOTICIERO UNIVERSAL

18.VII.1970

LES FORMES DE VIDA CATALANA



La reina de la Festa, senyoreta Conxita Vinyamata Martorell, amb les dames de la Cort d'Amor i els cantaires de l'Orfeó Català

ELS JOCS FLORALS DE PERPINYA

per
Esteve ALBERT

Enguany els Jocs Florals de la Ginesta d'Or han revestit un caràcter extraordinari.

Obtingué la Flor Natural, Mossèn Josep Serra i Janer, el guanyador del Premi de Poesia *Ciutat de Barcelona*, que allí fou proclamat Mestre en Gai Saber.

Mossèn Serra elegí Reina de la Festa, la senyoreta Conxita Vinyamata Martorell, filla dels Comtes d'Alba de Liste, família secularment vinculada a la Catalunya francesa.

Presidí el Consistori, l'antic secretari de la redacció de *La Veu de Catalunya*, avui industrial al Voló, Modest Sabaté, qui es basquejà per a donar un gran relleu a la Festa.

L'acte de Repartiment de Premis es celebrà en el moderníssim Palau dels Congressos, amb la participació de l'Orfeó Català.

Entre les autoritats i representacions d'entitats oficials i culturals, destaquen la presència de l'Alcalde-Diputat de Perpinyà, señor Pau Alduy, entusiasta propulsor del redreçament cultural català ultra-pirenenc.

L'escenari de l'esplèndida sala oferia un aspecte brillantíssim.

Entre les dues taules presidencials —una a cada angle— la Reina de la Festa ocupava el seu tron acompanyada de dues damiselles, Elisabet Coq i Maria Teresa Esteve.

La bandera dels ex-combatents catalans de la Guerra del 14 hissava els colors de l'agermanament i la Cort d'honor restava closa pel semicercle que formaven al seu entorn els cantaires, les senyorettes al davant tant elegants en el seu vestit negre, de tall clàssic.

Entre els poetes llorejats fou acollit amb una gran simpatia, aplaudit calorosament, el senyor Josep Carner Ribalta, que arribava de Califòrnia, camí de Barcelona, després de trenta anys d'absència.

Des del matí —amb els actes de la Catedral i l'Ajuntament— a alta hora de la nit —amb el sobre-aula del tradicional banquet dels Jocs— la diada transcorregué en un càlid ambient que irradiava per tota la ciutat.

El Comte d'Alba de Liste, després del sopar, s'expressà en aquests termes:

DISCURS DEL COMTE D'ALBA DE LISTE AL SOPAR DELS JOCS

Siguim, senyors, permès, tan sols amb dos mots donar les gràcies a Mossèn Serra Janer guanyador de la Flor Natural que designà a ma filla com Reina i al Consistori que tingué la gran bondat de suggerir-li la elecció.

No tinc pas de dir-vos a tots, bons amics, que quedo encara més lligat i obligat vers vosaltres que mai.

Inoblidable serà sens dubte per aquesta nina haver regnat una diada que és símbol del culte a la beutat de la que la poesia n'és l'exponent més excels.

Diada d'afirmació de la millor cultura d'un poble conscient de la veritat de la seva existència, conscient dels grans serveis que sempre generosament donà a la causa de la cultura d'Occident.

Un poble català que sap que serà, ara ben aviat, quan ja periclitats els nacionalismes de l'època moderna, complirà a gust dels seus germans veïns, concretament dels més caracteritzats dins la història, l'illa de França i Castella, el seu gran destí, és a dir, la convergència d'aquestes grans cultures hegemòniques respectivament, els segles XVI i XVII i XVII i XVIII. El pas a estructures de major amplitud donarà ocasió favorable a que els catalans, bons espanyols i bons francesos sempre, podrem amb goig de tot l'Occident, complir la nostra feina d'unió, de solidaritat humana, de respecte i de dignitat.

Fins aquí és tot el que volia dir-vos, més cal que recordi que la nina ací present com a Reina dels Jocs Florals de la Ginesta d'Or, és descendent directe d'aquell Olaguer d'Ardena, Comte de Darnius, Vescomte d'Illa, que al 1640 fou Cabdill dels que designaren com a Príncep de Catalunya a Lluís XIII de França i també, del seu net, d'identica a nomenada, que feu costat a Lluís XIV a la guerra de Successió que donà la Corona d'Espanya a la dinastia avui vigent que n'és la dels Borbons francesos.

Els desigis de la Providència són certament inescrutables i si l'actitut del primer Darnius per un costat contribuï a partir políticament a Catalunya, avui, veiem ben clar, per aquell



El seguici que es formà a Perpinyà d'autoritats que acompanyaren a la Reina de la Festa al Palau dels Congressos on s'havia de celebrar el certamen poètic.

(Segueix a la pàg. 23)

1714, pels seus conciutadans, el famós secret, que garantí vidas i hisendes. Aquest privatisme ens permeté subsistir de mica en mica i renéixer com entitat catalana a tots els nivells.

Mes com comprenc, que, per ventura, no tots estariem d'acord en valorar dins el meu criteri, la posició dels tant esmentats antecessors nostres, passo a invocar a favor d'aquesta nina una altra coincidència de més unànim ressó. S'escau que per varis conductes, però, pel més notori, la seva àvia materna-paterna, una Medinaceli, és com la tal descendent directe amb igual parentiu de Sant Lluís Rei de França, Sant Ferran Rei de Castella i del nostre Jaume I el Conqueridor.

Que els mèrits d'aquests 3 màximes figures de la Cristiandat atenuin la injustificada designació del il·lustre Consistori i d'una cosa podeu ésser ben segurs, tots els ací presents: que, tant la nina com son pare, valoren molt més aquesta reial corona poética de la Ginesta d'Or per a refermar-hi l'imperatiu d'una sang, d'un llinatge, causa de la cultura i el benestar del que s'ha honorat sempre servint la del seu poble.

E. A.

JOCS FLORALS

(ve de la pàg. 9)

tan discutit Tractat dels Pirineus, molts catalans ja esteu dins la nova Europa que es començada i sereu vosaltres els qui ens dareu camí per fer-vos costat aviat.

De l'altre Darnius vull dir, que ho-ra és, de que Catalunya compregui que, si discutida i minoritaria, la seva actitud a 1705, és cert que obtingué del vencedor l'onze de setembre de