

Andante

jo - lin rossi - nyol, cla - ri de l'al - ba - da, arpa d'argent
 Flo - re - ta la flor, pon - ce - lla ge - mada, rosa que has flo -
 Es - tre - lla del nord, jo - iell de nits cla - res, diguem a qui

fi di - guem per qui cantas els teus lais d'a - mor ret. amb vibrants to -
 - rit; digues per qui exhales el per - fum a - lat de tes fulles
 dons, ri - cai ar - gen - ta - da, l'esplen - dent cla - rar de tes trenes

modt
Chor

na - des? Per la Re gi - na gen til de l'horta mi - a per la
 blan ques? Per la Re gi - na gen til de l'horta mi - a per la
 blan - ques?

be - lla i sempre humil Ver ge Ma - ri - a

Handwritten musical notation on three systems of staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system has a bass clef and a 2/4 time signature. The third system has a treble clef and a 2/4 time signature. The notation is somewhat messy and appears to be a draft or a working manuscript.

132-136

(Obras postumas
en borrador)

Tribut S'amor

Flo - re - ta, la flor, pon - ce - lla ge - ma - da, ro - sa que has flo -

rit di - ques per qui exhales el per - fum a - lat de tes fulles

Chor

blan - ques Per la Re - gi - na gen - til de l'horta mi - a

per la be - lla i sempre humil Ver - ge Ma - ri - a

136

