

XVIII FESTIVAL NACIONAL DE COROS

Fecha: Del 30 de noviembre al 4 de diciembre

Sede: Santiago de Cuba

Locaciones: Teatro Oriente, Sala Esteban Salas y Sede del Orfeón Santiago.

En esta ocasión el festival estará dedicado a los cumpleaños de los compositores: Roberto Valera, Calixto Alvarez y Jorge Garcia-porrúa (50 años); Electo Silva (60 años) y Harold Gramatges (70 años).

Coros participantes:

- Coro de Pinar del Río. Director, Miguel Núñez.
- Coro Nacional. Directora, Digna Guerra.
- Coro ICRT. Director, Octavio Marín.
- Coro de Matanzas. Director, José A. Méndez.
- Coro de Cienfuegos. Directora, Antonia López Jiménez.
- Coro de Santa Clara. Directora, Yolanda Martínez.
- Coro de Camagüey. Directora, Emilia Díaz.
- Orfeón Holguín. Directora Ana Arriaza.
- Coro de Bayamo. Director, Andrés Arriaza.
- Coro masculino de Guantánamo. Directora, Milagros Monier.
- Orfeón Santiago. Director, Electo Silva.
- Coro Madrigalista. Director, Santiago Falls.
- Coro de la Universidad de La Habana. Directora, Carmen Collado.
- Coro de la Escuela de Música de Camagüey. Director, Mario Bustillo.
- Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música. Directora, Alina Orraca.
- Coro Juvenil de la Escuela Alejandro García Caturra. Directora, Carmen Rosa López.
- Coro femenino de la Escuela Nacional de Música. Directora, María Felicia Pérez.
- Coro Exaudi. Directora, María Felicia Pérez.
- Coro de la Facultad de Música del ISA. Directora, Electra de la Osa.
- Orfeo Catala, España.

CORO DE PINAR DEL RIO

El Coro del Pinar del Río se funda en el año 1960. La primera actuación ante el público se realizó en 1961 y a partir de ese momento continuó presentándose en los distintos municipios con un repertorio formado fundamentalmente por canciones latinoamericanas, algunas europeas, marchas revolucionarias y música tradicional.

Su actual director Miguel Nuñez, ha desplegado desde 1965, una ardua labor en el montaje de un extenso repertorio que abarca desde la canción renacentista hasta la música folklórica y tradicional cubana.

Esta institución ha participado en gran parte de los Festivales Nacionales de Coro.

CORO NACIONAL DE CUBA

Fue fundado por el pedagogo y director de coros Serafín Tro en 1960 y su principal objetivo es la difusión de la música coral universal de todas las épocas, tanto la folclórica, popular, como la de mayor elaboración.

Posee un extenso repertorio donde se destacan obras de autores cubanos como Garay, Matamoros, Ruiz, Piñeiro, González Mántici, Argeliers León, Brouwer, Miguel García y Pablo Milanés, entre otros. También ha efectuado importantes estrenos mundiales y primeras audiciones en Cuba.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales realizados en nuestro país y se presenta regularmente en instituciones culturales, y centros de producción y docentes.

Tiene grabados tres LD con la EGREM y ha participado en grabaciones para varios filmes con el ICAIC.

Mantiene en su sede un foco de animación cultural donde ofrece conciertos con la participación de artistas invitados de diferentes géneros.

En el ámbito internacional se ha presentado en el concurso Béla Bartók, en Hungría y el Festival Internacional de Coros de Estocolmo, Suecia.

Ha hecho giras por Suecia, Nicaragua y Francia.

Por su destacada labor artística le fue conferida la Distinción por la Cultura Nacional.

Actualmente el Coro Nacional es dirigido por Digna Guerra.

CORO DE MATANZAS

Comenzó su vida artística en 1961 como coro de trabajadores y ese mismo año participó en el Ier. Festival de Trabajadores.

Si repertorio abarca desde composiciones corales del siglo XVI hasta obras de la más reciente producción contemporánea.

Sus cantores han participado en obras sinfónico-corales como la Novena Sinfonía de Beethoven.

En 1981 viajó a Nicaragua para el estreno del Oratorio "Canto General", del compositor griego Mikis Teodorakis.

En 1986 fue seleccionado para participar en el Festival Nacional de Coros en Santiago de Cuba y en 1987 se presentó en el Festival Nacional de Música de Cámara donde obtuvo mención por la interpretación de una obra rusa.

Ha recibido distinciones como la Orden de la Solidaridad "Ho Chi Minh" y la Orden "Héroes del Moncada".

Desde 1986, José Antonio Méndez se encuentra al frente del colectivo.

CORO DE VILLA CLARA

Esta agrupación se fundó con carácter de aficionada en 1961 bajo la dirección de Manuel Rodríguez Pérez, formando parte de la misma técnicos, obreros, profesionales y amas de casa, entre otros y a partir de 1970 se convierte en profesional.

En 1975 asistió al Festival Nacional de Coros en Matanzas.

Se ha presentado en distintos escenarios del país recibiendo el reconocimiento por la labor desarrollada desde su fundación.

Desde 1975 se encuentra al frente del colectivo la compañera Yolanda Martínez.

CORO DE CALAQUEY.

Surgido dentro del Movimiento Coral de Aficionados, se convierte en profesional en 1961 bajo la dirección de Jorge Luis Betancourt.

Desde sus primeros tiempos trató rigurosamente el canto coral de cámara, el sinfónico e introdujo en su línea de trabajo el cancionero popular cubano con obras de Allué, Trats, Casas Romero y Sánchez de Fuentes, entre otros, hasta ir ampliándolo a todo tipo de obras románticas, clásicas, impresionistas y llegar a la canción de contenido social.

Ha participado en Festivales de Coros y se ha presentado en distintas provincias del país, así como en cooperativas agropecuarias, unidades militares y fábricas.

En 1981 grabó su primer LP con la EGREM.

Actualmente su directora es Emilia Díaz Chávez, quien se encuentra al frente del colectivo desde 1980.

CORO MASCULINO DE GUANTANAMO.

Su primer concierto fue en 1971 en el Festival Nacional de Coros.

En su inicio no fue fácil crearles un repertorio pues no existían arreglos para coro masculino por lo que su directora junto con el profesor Rafael Inciarte, se dedicaron a esta labor, sobre todo en las obras cubanas y basadas en la verdadera raíz de nuestra música.

Actualmente sus programas abarcan más de doscientas obras de diferentes géneros y épocas.

Sus presentaciones incluyen escuelas, centros de trabajo, hospitales y casas de cultura, entre otras.

También han desarrollado un relevante trabajo en la creación de coros en municipios de la provincia.

Su directora es la compañera Lilagros Monier.

Coro de Cienfuegos

Surgió en marzo de 1962 bajo la dirección de Norma Paxas y desde esa fecha hasta 1978 participó en los festivales nacionales de coros.

Posee un amplio repertorio integrado por música coral de distintos compositores, nacionales y extranjeros.

A partir de 1985 asumió la dirección del colectivo la compañera Antonia López Jiménez.

ORFEON HOLGUIN

En 1964 se crea el Coro Especial de Aficionados de la provincia de Holguín, con la dirección de Ana Arriaza Fernández. Desde su creación hasta 1969 este colectivo se mantiene vinculado a las partes corales del Teatro Lírico de Holguín. Un tiempo después de su fundación cambia su nombre por el actual. En 1969 el Orfeón Holguín es profesionalizado manteniendo la misma dirección desde su fundación.

Dispone de un amplio y variado repertorio, integrado por obras corales de autores de distintas épocas y estilos; realizando un especial trabajo con las de compositores cubanos y latinoamericanos.

A partir de su fundación mantiene una ininterrumpida labor artística, se presenta en las principales salas y teatros del país. Es invitado a actuar en acontecimientos de gran relevancia cultural en Cuba, entre los que se destacan el Festival Nacional de Coros, así como importantes veladas político-culturales, encuentros entre colectivos corales realizando importantes trabajos en conjunto y, actividades de gobierno. Participa en giras por otros territorios del país y se presenta en sus instituciones culturales, políticas, de masas, en centros de producción y docentes. Realiza un meritorio trabajo en las zonas serranas, vinculando al campesinado en esta manifestación artística.

Tiene grabaciones para espacios de la radio y la televisión. Posee un disco de larga duración, editado en los estudios Siboney de la EGRIM, con obras de compositores cubanos y latinoamericanos.

En 1981 viaja a Nicaragua y se presenta en el teatro "Rubén Darío" de Managua donde fue acogido con gran aceptación.

CORO DE BAYAMO

Fundado en 1962 adquiere carácter profesional en 1973, constituyendo su principal aspiración la difusión de la música coral universal.

Posee un amplio repertorio que incluye obras de compositores europeos, latinos y caribeños de distintas épocas y estilos.

Se ha presentado en Festivales de Coros y otros eventos culturales, así como en encuentros intercoros y otras actividades.

Brinda sistemáticamente recitales en centros docentes y de producción, llevando su arte a lejanos lugares de la Sierra.

Participó en la filmación de un documental con el ICAIC.

Trabaja en el asesoramiento coral en zonas priorizadas y unidades militares contribuyendo al desarrollo de este movimiento de aficionados en la provincia.

Durante su trayectoria artística ha obtenido estímulos por su labor cultural.

Desde su fundación tiene como director a Andrés Arriaza.

ORFEON SANTIAGO

Debuta en la ciudad de Santiago de Cuba el 17 de diciembre de 1960, iniciando una línea de trabajo que ha mantenido constante: promover la creación de nuevos compositores y difundir las obras de los mejores exponentes del repertorio coral universal de distintas épocas.

Tiene como director desde su fundación al destacado pedagogo y músico Electo Silva Gainza.

Dispone de un extenso repertorio que incluye obras de Villa Lobos, Guastavino, Bela Bartok, Debussy, Ravel, Hindemith, Barber, García Caturla, Ardévol, Matamoros, Piñeiro, Leo Brouwer, Harold Gramatges, Nilo Rodríguez, Electo Silva, entre otros. También contemplan villancicos, madrigales y la polifonía española de los siglos XV y XVI.

De las actividades nacionales en que ha participado se destacan los Concursos de Música Cubana "Adolfo Guzmán", en Festivales de Coro, en los de Música Cubana Contemporánea de la UNEAC, en los del Son, y en numerosas presentaciones en los principales escenarios del país.

En el ámbito internacional el Orfeón ha visitado Hungría, Bulgaria, URSS, Polonia, Barbados, Granada, Curazao y Martinica.

Ha realizado grabaciones para la radio y la TV, así como también dos LD en los estudios "Siboney" de la EGREM.

Se le ha conferido las siguientes distinciones: Medalla de los Sindicatos Soviéticos, URSS; Diploma por el centenario del natalicio de Béla Bartok, Hungría; Distinción por la Cultura Nacional, Cuba; Medalla Alejo Carpentier, Cuba.

CORO MADRIGALISTA

Se funda en la Universidad de Oriente en 1955, por el maestro Miguel García. En 1956 recesa su labor debido a la represión política impuesta por la tiranía batistiana. Con el triunfo de la Revolución reinicia sus actividades.

Dispone de un amplio y variado repertorio dedicando especial atención a obras de compositores cubanos, destacándose entre ellos, César Portillo de la Luz, Frank Fernández, Nilo Rodríguez, Harold Gramatges, Miguel Matamoros, Francisco Portela, José Urfé, Ardévol, Salvador Alarcón y Gisela Hernández, entre otros. El cancionero coral de cámara y sinfónico es tratado con todo rigor. Se destacan obras de las tallas de Shostakovich, Villa Lobos, D'Jassus, Poulenc, Debussy, y Stravinski.

Su actual director es el maestro Santiago A. Fals del Castillo.

Entre las actividades nacionales más significativas se destacan los Festivales de Coro, eventos de gobierno, veladas político-culturales, homenajes, etc.

Tiene grabado discos LD en los estudios Siboney de la EGREM.

Durante su trayectoria artística ha recibido múltiples estímulos, favorables críticas que manifiestan sus posibilidades artísticas y desarrollo técnico.

CORO DE CAMARA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

Fundado en 1979 participó ese mismo año en el VIII Festival Mundial de Juventudes Musicales y Artes Escénicas en Viena, Austria donde obtuvo el II Premio.

Se ha presentado en distintos Festivales Nacionales de Coros (80-84-86), Los Días de la Música, de la Asociación Hnos. Saiz, ciclos corales del Gran Teatro de La Habana, Festivales de Música de Cámara y Festival de Habaneras, entre otros.

Ha dado recitales en los teatros Guíñol, Nacional, Mella y Karl Marx, entre otros, así como en salas de conciertos y veladas y galas por el 26 de Julio.

Ha grabado dos discos en la EGREM (79 y 87), en 1988 grabó una canción que fue incluida en un disco del trovador Silvio Rodríguez y tiene presentaciones en radio y TV.

Como característica este coro varía anualmente debido a que sus integrantes son educandos de las diferentes especialidades de música y al finalizar sus estudios pasan a estudiar en el ISA o van a trabajar como profesionales.

Parte de sus integrantes fueron escogidos en 1985 para participar en el coro de la delegación artística al XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en la URSS.

Al frente del coro está Alina Orraca quien lo dirige desde su fundación.

CORO FEMENINO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

Fue fundado por la profesora María Felicia Pérez en 1982 y está integrado por las alumnas de la cátedra de Dirección Coral de este centro docente.

Su directora es graduada de Dirección Coral en la Escuela Superior de Música "Franz Liszt" (Weimar, RDA).

En el repertorio de esta agrupación coral encontramos obras del Renacimiento, del Romanticismo, del Siglo XX y de compositores cubanos como Roberto Valera, Electo Silva, Calixto Alvarez y Beatriz Corona, entre otros. Además interpreta versiones corales de canciones de la trova tradicional.

En 1987 el Coro Femenino grabó, conjuntamente con el Coro de Cámara de la ENM (Escuela Nacional de Música), un disco de larga duración en los estudios de la EGREM.

Ha participado en graduaciones de la Cátedra de Dirección Coral de la ENM, actos de graduación de la Enseñanza Artística, Ciclo Coral del Gran Teatro de La Habana, "Días de la Música" de la Asociación "Hnos. Saiz" y en el Festival Jóvenes Músicos, en conciertos corales, en el homenaje a Villa-Lobos organizado por las Juventudes Musicales, en el concierto por el 35 Aniversario de esta institución internacional y en el 40 Aniversario de CMBF, en el Festival de Música Cubana.

Participó en los Festivales Nacionales de Coros de 1982 y 1984.

Recibió el premio a la mejor agrupación juvenil que otorga la Asociación "Hnos. Saiz" por su actuación en el II Festival Nacional de Música de Cámara en 1987.

CORO DE CÁMARA EXAUDI

"Exaudi" (voz latina que significa ¡Escúchenos!) fue fundado por María Felicia Pérez en octubre de 1987 y está integrado por profesores y alumnos del Instituto Superior de Arte, la Escuela Nacional de Música, la Escuela Nacional de Instructores de Arte y la Escuela Vocacional de Arte "Paulita Concepción".

Su directora es graduada de Dirección Coral en la Escuela Superior de Música "Franz Liszt" (Weimar, RDA).

Los estudiantes cursan las especializaciones de musicología, guitarra, saxofón, oboe y dirección coral.

El repertorio de "Exaudi" abarca obras del Renacimiento, latinoamericanas, negros spirituals y música cubana de relevantes compositores, así como versiones corales de importantes ejemplos de la música tradicional y de la Nueva Trova.

El Coro de Cámara "Exaudi" ha ofrecido recitales en los Museos de Bellas Artes, Napoleónico y "Máximo Gómez", en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños y participó en el Festival de Jóvenes Músicos 1988 que auspicia la Asociación "Enos. Saiz" de la provincia de Matanzas.

Además grabó un programa para el espacio "Jóvenes Intérpretes" de CMBF.

CORO DE LA FACULTAD DE MÚSICA DEL ISA

El Coro de la Facultad de Música del ISA (Instituto Superior de Arte), se fundó en 1978 bajo la dirección de la profesora Carmen Collado, e integra a alumnos de 1ro. y 2do. año de los cursos regulares diurnos de diferentes especializaciones musicales.

Participará por segunda vez en el Festival Nacional de Coros, dirigido en esta ocasión por Electra de la Osa Ayala, profesora del Departamento de Dirección Coral del ISA.

El repertorio de esta agrupación coral comprende obras de diferentes estilos, incluyendo cantos afrocubanos de procedencia yoruba y bantú.

Ha realizado numerosas actuaciones dentro y fuera del ISA. Entre ellas se destacan sus presentaciones en: la conmemoración del 20 Aniversario de la Campaña de Alfabetización (1981); así como; en 1985 realizó actividades en conmemoración del Tricentenario de Bach y Händel; también filmaron el documental "Paloma de Mayo" en conmemoración al XL Aniversario de la Victoria soviética contra el fascismo; en 1987 participó en el III Festival Nacional de Música de Cámara y en el I Festival de la Creación e Investigación Artística del ISA.

CORO ICRT

Inicia sus actividades el 1ro. de julio de 1963 y desde entonces participa activamente en la programación de la Radio y la Televisión. Ha participado en innumerables festivales: Coros, Creador musical, Bandas de Música del MINFAR, Varadero 70, XI Festival de la Juventud y los Estudiantes, Guzmán 78, 79, 80 y 81, Radio, Centenario del Danzón, etc. Ha realizado actividades voluntarias en distintos centros de trabajo, unidades militares y campamentos cañeros, tanto en la capital como en las distintas provincias, destacándose su labor en la Zafra de los 10 millones, recibiendo por ello diplomas, menciones y trofeos.

Ha realizado grabaciones de marchas o himnos para los movimientos de liberación nacional de distintos países incluyendo Bolivia. Por primera vez realizó la grabación del Himno Nacional Cubano que se utiliza para la apertura y cierre de las plantas de Radio y Televisión y en actividades oficiales de gobierno.

Ha realizado primeras audiciones de innumerables marchas e himnos revolucionarios desde la Marcha Latinoamericana hasta la Marcha del pueblo combatiente. Realizó la primera audición en Cuba y Nicaragua de la Cantata Canto General con texto de Neruda bajo la dirección de Mikis Theodorakis.

Participó en el Homenaje a Nicolas Guillén en su 80 aniversario con el estreno en Cuba de la Elegía a Jesús Menéndez de Argeliers León.

El Coro ICRT es Centro Moncadista desde 1968 y centro de Tradición Heroica desde 1980. Recientemente recibió la Distinción por la Cultura Nacional.

Al frente del Coro se encuentra Octavio Marín quien lo dirige desde su fundación.

CORAL UNIVERSITARIA, UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Fundado en 1987, agrupa a estudiantes de las facultades de Ciencias Sociales, Naturales y Económicas.

Dirigido desde su creación por Carmen Collado el coro universitario ha realizado una fructífera labor en su vida artística. En 1987 fue seleccionado para participar en la Gala por el III Congreso de la Federación Estudiantil Universitaria.

Ha brindado numerosos conciertos en el Aula Magna de la Universidad, la Casa de la Música "Alejandro García Caturla", la Casa del Africa, el Museo de la Ciudad y el Teatro Nacional, entre otros.

Posee un amplio repertorio que incluye obras desde el siglo XVI hasta nuestros días, haciendo énfasis en piezas folclóricas de diversos países.

Recientemente fue invitado a participar en el I Festival Internacional de Coros en Santo Domingo, República Dominicana.

También se ha presentado en varios festivales de estudiantes universitarios aficionados al arte donde ha obtenido importantes galardones: Gran Premio en Música en los festivales de la Universidad de La Habana (87 y 88) y primer premio en el Festival Nacional de la Federación Estudiantil Universitaria.

ORFEO CATALA

Fué fundado en Barcelona, en el año 1891, por Lluís Millet y Amadeu Vives. Compuesto inicialmente sólo por voces masculinas, muy pronto consolidó sus posibilidades expresivas con la incorporación de voces infantiles y voces femeninas (1895).

En el aspecto musical, ha diversificado su labor en ámbitos bien definidos: la divulgación del riquísimo cancionero tradicional catalán, y el cultivo de composiciones corales "a capella" de todas las épocas y estilos y la interpretación de las grandes obras sinfónico-corales.

A lo largo de su historia casi centenaria, ha actuado en todas las comarcas catalanas y en los principales centros musicales peninsulares y europeos, donde ha sido considerado y aclamado como una de las más importantes agrupaciones corales.

Diversas personalidades musicales han dejado su huella como directores titulares: en un período de cincuenta años (1891-1941) con la figura ingente del fundador, Lluís Millet, siguieron los protagonizados por Francesc Pujol (1942-1945), Lluís Ma. Millet (1946-1977), Lluís Millet Loras (1977-1981), Simon Johnson (1981-1983), Salvador Mas (1983-1985) y nuevamente Simon Johnson, al terminar el mandato del cual (1988) asumió la titularidad Jordi Casas.

En el terreno artístico, ha recuperado e intensificado su presencia en prestigiosos ciclos musicales (Festival Internacional de Grupos Corales de Volterra, Italia; I Jornadas Catalanas en el Teatro de Madrid; Temporada de la Orquesta Bética Filarmónica, de Sevilla; Temporada Musical de las Islas Canarias; Festival Internacional de Música de Barcelona; Temporada Ibericámara; Semana de Música Religiosa y Romántica de Barcelona; Festival de France; Temporada de la Región Autónoma de la Vallée de Aosta, Italia ...

Lejos del onquilosamiento que a menudo las circunstancias han conducido a las instituciones de dilatado historial, el Orfeo Catala se acerca a su centenario con las mejores realidades del presente y en óptimas perspectivas de futuro.

JORDI CASAS

Jordi Casas (Barcelona, 1948) cursó sus primeros estudios en la Escolanía de Montserrat y, posteriormente, los completó en Barcelona, donde también estudió Derecho y Filosofía.

Ha trabajado la dirección coral en Catalunya y en el extranjero; ha profundizado en los terrenos de la cultura vocal y de la música renacentista. Instructor internacional del movimiento coral "A Coeur Joie", ha sido profesor de dirección coral en diversos cursos tanto nacionales como extranjeros: Lleida, Palma de Mallorca, Granada, Angers, Azé, Forrières, Riva di Garda, entre otros.

Ha sido fundador de la coral Cármina y su director durante más de quince años, y también director durante dos cursos del Coro de Radio Televisión Española. Al frente de estas dos agrupaciones ha tenido ocasión de trabajar gran variedad de repertorios y de colaborar con prestigiosos directores de orquesta.

Ha participado, como director, en prestigiosos festivales de toda Europa (Francia, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Alemania, Hungría, Italia) y ha sido invitado, para el próximo curso, a Inglaterra, Checoslovaquia e Israel.

Desde primeros de septiembre de 1988 se ha hecho cargo de la dirección artística del Orfeo Catala.

OSCAR BOADA, pianista Orfeo Catala

Nacido en Barcelona, el año 1961, inició sus estudios de piano y solfeo a la edad de ocho años, bajo la dirección de destacados maestros. Posteriormente complementaría sus estudios pianísticos con cursos de clarinete y canto así como de armonía, contrapunto y formas musicales.

Su interés por la dirección le lleva a estudiar con Pierre Cao en Barcelona y Michel Corboz en Ginebra, asistiendo también a cursos profesados por directores ingleses como Simon Johnson y Louis Halsey. Ha trabajado también la dirección de orquesta con George Hurst.

Asimismo, sus inquietudes pedagógicas le conducen a colaborar con destacados centros pedagógicos, como el conservatorio de Vilaseca y Salou, donde conoce a los músicos cubanos Cecilio y Evelio Tielles, del primero de los cuales recibiría consejos.

En la actualidad es director de música de la escuela I.P.S.I. de Barcelona, donde ha instaurado considerables innovaciones, como son instrumental electrónico y montajes de óperas infantiles en la enseñanza básica así como la creación de un programa de enseñanza instrumental colectiva.

Sus actuaciones tanto como pianista o director son numerosas. Ha dirigido en Inglaterra y ha colaborado con diferentes directores, como pianista acompañante en el montaje de obras sinfónicas corales.