



ORFEO
CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

VIATGE ARTÍSTIC DE L'ORFEO CATALÀ A CANÀRIES.

NOVEMBRE 1985.

- DIJOUS, 14. 21.15 TROBADA: Aeroport
Lloc: Mostrador "Club Vacaciones", sortides nacionals.
Sortida Barcelona: 23.15 h.
Nº Vol: IB-063
- 1.30 ARRIBADA Tenerife (Hora local)
Desplaçament amb l'autocar de l'aeroport a Port de la Cruz.
- 3.00 ARRIBADA a l'Hotel
Allotjament: Hotel apartaments "Masaru" Puerto de la Cruz.
- DIVENDRES, 15 L L I U R E. Excursió al Teide.
- DISSABTE, 16
- MATÍ 11-13 ASSAIG Parque San Francisco.
- TARDA CONCERT 20.30 Lloc: Santa Cruz. Teatre Guimerà.
18.30 SORTIDA Hotel
19.30 ASSAIG de 30 min. Teatre Guimerà
20.30 CONCERT.
(Sopar fred a l'Hotel).
- DIUMENGE, 17
- MATÍ L L I U R E.
- TARDA CONCERT 20.30 Lloc: Puerto de la Cruz. Parque San Francisco.
16-17.30 ASSAIG Parque San Francisco.
20 SORTIDA de l'Hotel
20.30 CONCERT.
(Sopar fred a l'Hotel)
- DILLUNS, 18
- MATÍ L L I U R E.
- TARDA CONCERT 20.30 Lloc: La Laguna. Teatre Leal
18.30 SORTIDA de l'Hotel



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

DILLUNS, 18

TARDA 19.30 ASSAIG de 30 min.al Teatre.
20.30 CONCERT
(Sopar a L'Ajuntament de La Laguna)

DIMARTS, 19

MATÍ 11-13 ASSAIG Parque San Francisco
TARDA VIATGE DE TENERIFE A LANZAROTE..
17.00 SORTIDA Hotel a aeroport. N° Vol: IB- 158
Sortida Tenerife: 18.55
Arribada a Lanzarote: 19.35
Allotjament: Arrecife Hotel.

DIMECRES, 20

MATÍ L L I U R E. Excursió "Tierra del Fuego".
TARDA CONCERT 20.30. Lloc: Lanzarote. "Jameos del agua"
17.30 SORTIDA de l'Hotel
18.30 ASSAIG de 1 h. a "Jameos del agua"
20.30 CONCERT.
(Sopar fred a l'Hotel)

DIJOUS, 21

MATÍ VIATGE DE LANZAROTE A LAS PALMAS.
7.45 SORTIDA de l'Hotel a Aeroport. N° Vol: IB-121
Sortida de Lanzarote: 8.50
Arribada a Las Palmas: 9.25
11.00 ASSAIG amb l'Orquestra de Gran Canarias. Teatre Pérez Galdós.
Allotjament: Hotel Nautilus. Hotel Imperial Playa.
TARDA L L I U R E.

DIVENDRES, 22

MATÍ 1/2 ASSAIG amb l'Orquestra. Teatre Pérez Galdós.
TARDA ASSAIG a l'Hotel 20 min.
CONCERT 20.30 Lloc: Las Palmas. Teatre Benito Pérez Galdós
20.00 ARRIBADA al Teatre
20.30 CONCERT
(Sopar)



ORFEO
CATALÀ

Amadeu Vives n° 1
Telèf. 3011104
08003-BARCELONA

DISSABTE, 23

MATÍ L L I U R E.
TARDA L L I U R E.
NITMÉS LLIURE.

DIUMENGE, 24

MATÍ TORNADA A BARCELONA.
Nº Vol: IB-056
Sortida de Las Palmas: 10.30
Arribada a Barcelona: 14.25 (Hora local)

iii B O N V I A T G E !!!

Nota IMPORTANT:

Els horaris dels apats i altres informacions de cada dia es donaran en el transcurs del viatge i sobre la marxa. Us en informaran els vostres respectius coordinadors.

Sábado, 16 de noviembre de 1985

Simón John-

de la Ram-

Ciclo Cultural. En el Ca-

U-

ón

4/DIARIO DE AVISOS

TENERIFE

II CICLO DE GRANDES INTERPRETES



ORFEO CATALA

Director: SIMON JOHNSON

Obras de:

MONTEVERDI - GABRIELLI - THOMPSON - DURUFFLE

BRUCKNER - BERGER - TIPPETT - MORERA

MAS - JOHNSON

Teatro Guimerá

Sábado 16 de Noviembre de 1985

20.30 horas

PATRONATO INSULAR DE MUSICA DEL CABILDO INSULAR

DIARIO DE AVISOS

16 de Noviembre 1985

AGENDA CULTURAL

En su gira por Canarias

El Orfeo Catalá actúa hoy, en el teatro Guimerá

Tenerife.— Además de los conciertos anunciados, en el Teatro Leal de La Laguna y en el Parque San Francisco del Puerto de la Cruz, hoy, a partir de las ocho y media de la noche, el Orfeo Catalá actuará en el Teatro Guimerá, dentro del «II Ciclo de Grandes Intérpretes», organizado por el Patronato Insular de Música del Cabildo.

Este es, pues, el programa completo de actuaciones en Tenerife: hoy, sábado, en el Guimerá; mañana, domingo, a las ocho y media de la noche, en Puerto de la Cruz; el lunes, a la misma hora, en el Teatro Leal. El día 20 en Los Jameos del Agua (Lanzarote) y el 22 en el Teatro Benito Pérez Galdós, de Las Palmas.

EL ORFEO CATALA

El Orfeo Catalá fue fundado el año 1891 por Lluís Millet (1867-1941) y Amadeu Vives (1871-1932). Fruto del impulso vital generado por la Exposición Universal de Barcelona del año 1888, la nueva corporación se correspondía de lleno con las coordinadas estéticas, sociales y culturales del momento de su nacimiento.

Formado primeramente por veinte cantores, aumentaba progresivamente su número y enriquecía las posibilidades iniciales con la incorporación de una sección infantil y de voces femeninas (1895 y 1896, respectivamente).

La inquietud renovadora de la joven agrupación se explicitaba con la gradual incorporación de una programación insólita en la Barcelona de fin de siglo: Palestrina, Victoria, Morales, Wagner, etc., (además la constante difusión del cancionero popular), hasta culminar en el año 1900 con la primera audición de la Novena Sinfonía de Beethoven.

Estas dos líneas han configurado siempre la trayectoria del Orfeo Catalá: el enraizamiento al patrimonio popular y la obertura a la universalidad (Bach: Magnificat, Pasión según San Mateo, Misa en si menor, Misa en fa mayor, Oratorio de Navidad; Beethoven: Novena Sinfonía, Misa Solemnis; Berlioz: Requiem; Brahms; Canto del destino; Faure: Requiem; Frank: Las Beatitudes; Gounod: Galia; Haendel: Dixit Dominus; Haydn: Las Estaciones, Heiligmesse; Mahler: Segunda Sinfonía; Mendelssohn: Elías, Poulenc: Stabat Mater; Verdi: Requiem; Vivaldi: Gloria; Wagner: fragmentos corales de sus principales óperas), y todo ello al lado de la obra de los compositores catalanes, tanto «a cappella» como sinfónico-corales (Blancafort; Verge María; Casals: El Pessebre; J. Lamote de Gignon: La nit de Nadal; Montsalvatge: Cant Espiritual; Pedrell: Glossa, etc.).

Lluís Millet dirigió el coro

hasta su muerte. Le sucedió su fiel discípulo Francesc Pujol (1878-1945), sobre quien recayó la dura responsabilidad en unos momentos particularmente difíciles para la entidad, a causa de las circunstancias derivadas de la represión de la postguerra.

A su muerte, fue designado director Lluís M^a. Millet (1906) quien, durante 31 años, aportó un constante esfuerzo para mantener y aumentar el denso patrimonio artístico de la institución. En marzo de 1977, al dejar voluntariamente la dirección artística, se le nombró director honorario, sucediéndole su hijo Lluís Milletti Loras (1939) quien, después de una meritoria etapa de actualización del Coro, dimitió en 1981.

Después del paréntesis protagonizado por Simon Johnson como preparador (1981-1983), asumió la titularidad Salvador Mas, cuyo mandato (1983-1985) se ha caracterizado por el rigor en los planteamientos y por la consecución de unas sólidas bases para el futuro. Su renuncia (febrero 1985) ha llevado de nuevo a Simón Johnson a la preparación y dirección del coro.

La proyección del Orfeo Catalá ha sido constante en las comarcas catalanas y se ha hecho presente en los principales núcleos musicales peninsulares (Madrid, Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Toledo, Valencia y Zaragoza), y europeos (Alguer, Asís, Cáller, Florencia, Ginebra, Londres, Marsella, Montpellier, Niza, París, Perpignan, Roma, Sant, Miquel de Cuisá y Toulouse).

La trascendencia del Orfeo Catalá se ha concretado en múltiples realizaciones, como la construcción del Palau de la Música Catalana (1905-1908), centro de la vida musical barcelonesa y catalana en general, las Fiestas de la Música Catalana (nueve ediciones entre 1904 y 1922), publicación de la Revista Musical Catalana (1904-1936) (cuya edición ha sido recientemente reanudada), la formación de un importantísimo archivo de manuscritos y partituras, con piezas únicas de valor excepcional, la organización de los concursos Eusebi

Patxot y Concepció Rabell, y la gestión y dirección de la «Obra del Cancionero Popular de Catalunya» (1921-1936); y todo ello sin olvidar la constante labor pedagógica, que ha tomado un particular relieve y crecimiento en nuestros días.

En los últimos años, además de la presencia constante en los centros musicales catalanes y de la participación en el Festival Internacional de Música de Barcelona, el Orfeo Catalá ha actuado en Italia (Volterra y Roma), Madrid (Teatro Real) y Sevilla.

Los noventa y cuatro años de existencia del Orfeo Catalá, han sido un hecho trascendental para la cultura catalana.

SIMON JOHNSON

Simon Johnson nació en el Norte de Inglaterra en el Lake District. Después de sus primeros estudios, cursó dirección de orquesta con Franco Ferrara y Jean Fournet; en París fue discípulo de Nadia Boulanger.

Su primer compromiso profesional como director de orquesta fue con la Menuhin Festival Orchestra, con la participación del mismo Coro Bach y con Menuhin como solista.

En Inglaterra el maestro Johnson ha dirigido las siguientes orquestas: Philomusic de Londres, London Mozart Players, Thames Chamber Orchestra y la BBC Welsh Symphony Orchestra. En el extranjero ha dirigido la Hilversum Radio Philharmonic Orchestra, la Radio Chamber Orchestra (con la que dio la primera audición del Concierto para oboe de Willi Eisma). Más tarde dirigió la Misa en si menor de Bach en

una audición que se radió desde el Festival de Flandes.

Durante todo ese período fue el director del Coro Philamonia de Londres y durante los cuatro años y medio que estuvo en el Coro celebró 65 conciertos entre los cuales cabe destacar de manera especial la participación en tres óperas en el Festival de Orange, la más importante fue Fidelio de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta, filmada y retransmitida por varias cadenas de TV.

Desde Enero de 1985, Simon Johnson es el Director Artístico del Orfeo Catalá.

Ultimamente, el repertorio y nivel del coro demuestra la calidad y profundidad de su experiencia tanto como profesor del Coro como director del mismo.

PROGRAMA

I

Claudio Monteverdi, Cantate Domino.

Giovanni Gabrieli, Magnificat.

Randall Thompson, Alleluia. Maurice Duruflé, Ubi caritas.

Anton Bruckner, 4 Motetes: Locus iste. Ave María, Christus Factus est. Virga Jesse.

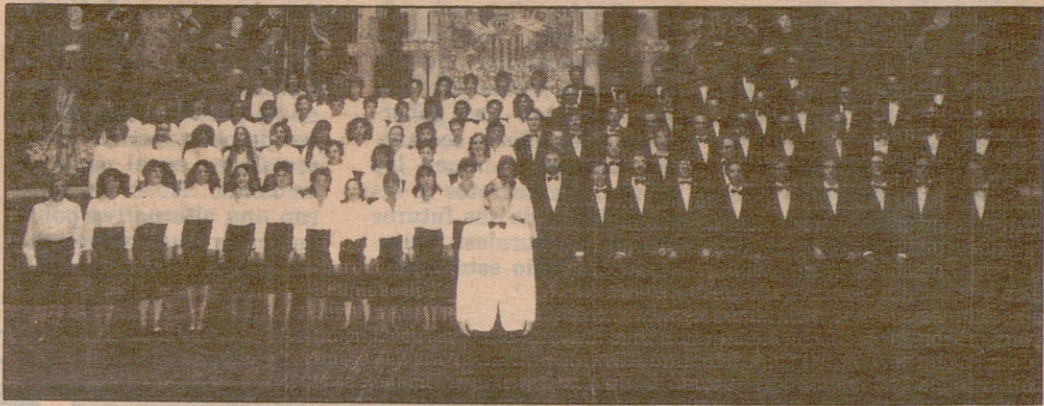
II

Jean Berger, Brazilian Psalm.

Tippet, Negro Espirituales. Enric Morera, L'Emporda (-Sardana).

Salvador Mas, Muntanyes del Canigó.

Simon Johnson, El Cant deis Ocells.



El Orfeo Catalá

EL DIA

16 de Noviembre 1985

20-11-85
Cuentas
del



EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE
CENTROS TURISTICOS

INVITACION

Jameos del Agua

A FAVOR DE

Orfeo Catalá

VISITANTES

105

CENTROS A VISITAR

Todos de día

Nº 00199

Arrecife, a

20

de

Noviembre

de

1985

El Jefe de Relaciones Públicas y Protocolo,

AMBIENTE MUSICAL

El "Orfeoó Catalá"

Con la presentación del pasado sábado en el Teatro Guimerá, el Orfeoó Catalá iniciaría los recitales de una breve gira que está realizando por nuestra isla.

Esta agrupación coral es una de las más antiguas de España y su nombre está ligado, a través de su casi un siglo de existencia, a notables y singulares protagonistas en la vida social y cultural de Cataluña, por lo que su venida a Tenerife era esperada con un interés especial.

El programa que presentaban era verdaderamente variado, podría decirse que hasta desorganizadamente variado; programa característico, o bien de un conjunto excepcional que domina diversos estilos, o bien de un conjunto discreto que toca muchos temas pero no profundiza en ninguno y creo que en este segundo apartado es donde hay que englobar el recital comentado. El "Orfeoó", como vulgarmente se dice, fue artesano de mucho y maestro de nada.

El recital, que no seguiría un orden ni cronológico ni de evolución de estilos, comenzaría con dos muestras de la polifonía contrapuntística de los últimos tiempos del Renacimiento italiano: "Cantate Domino" de Monteverdi y "Magnificat" de Giovanni Gabrieli. Subitamente pasaría a una obra neopolifónica con apenas medio siglo de vida: "Alleluia" de Randall Thompson, posiblemente lo mejor conseguido de esta primera parte. Después cuatro motetes tardorrománticos de Bruckner que tuvieron un comienzo prometedor en el "Locus iste" y un "Virga Jesse" final desajustado.

A ellos siguió una muestra del gregoriano "Ubi caritas" en una adaptación de Duruflé, para, saltando en el tiempo, rematar esta primera parte con el "Laudate Dominum" para soprano y coro de las Vísperas Solemnas en do mayor "De confesore" de Mozart, en una versión no muy afortunada a cargo de una soprano amateur que, con poco acierto

por parte de quien fuera, salía a cantar en frío en una actuación solista.

La segunda parte, llamémosla más popular, comenzaría con un acertado "Brazilian Psalm" de Jean Berger, al que siguieron tres desafortunadas versiones de unos "negro spirituals". El programa finalizaría con tres canciones catalanas, la última en una versión del actual director del orfeón, que por lógica afinidad el conjunto supo sacar brillantemente, quizá lo único que sacó con auténtica dignidad.

El "Orfeoó Catalá" no ha mostrado ni mucho menos el prestigio de su histórico camino en la vida coral de nuestro país. Parecía un conjunto no maduro, sus componentes cantaban con miedo, con frecuentes y acusados desajustes, las sopranos recurrían al grito para dar sus agudos, los bajos tenían muy poca fuerza. No sabemos si el conjunto se está renovando en sus componentes, o si su nuevo director Simon Johnson está todavía en proceso de recon-

vertirlo, pero la impresión que daba era de un coro aún por hacer, algo contradictorio con su larga historia.

El generoso público de Tenerife concedió un cortés, que no caluroso, aplauso a cada una de sus intervenciones y como remate de la velada terminaría con el "Cant de la Senyera", para celebrar su primera visita a nuestra isla, que correspondía además con la inauguración de un centro catalán en Tenerife, según nos comunicó gentilmente una de sus componentes en nuestro idioma; más tarde daría su traducción en catalán. ¿Pensaría que entre los presentes habría algún catalán que no entendía el "castellà"?

En fin esto es lo que dio de sí el recital; un buen epílogo de canciones catalanas y poco más; no demasiado si se piensa que el "Orfeoó Catalá" debe de ser algo más que un conjunto especializado en la canción de su tierra.

CONTRAPUNTO

DIARIO DE AVISOS

18 Noviembre 1985

El próximo miércoles, día 20

Actuación en Jameos del Orfeoó Catalá

La importantísima agrupación coral Orfeoó Catalá, integrada por unos noventa componentes, actuará el próximo miércoles, día 20, a las 20,30 horas en el Auditorio de los Jameos del Agua.

Fundado en el año 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives, dos de los grandes de la música catalana, el Orfeoó Catalá se ha hecho presente, a través del tiempo, en los principales núcleos musicales, —Madrid, San Sebastián, Pamplona, Florencia, Ginebra, Londres, París, etc.—. Su trascendencia se ha concretado en múltiples realizaciones, como la construcción del Palau de la Música Catalana (1905-1908), centro de la vida musical barcelonesa y catalana en general; las Fiestas de la Música Catala-

na, nueve ediciones entre 1904 y 1922; publicación de la Revista Musical Catalana 1904 a 1936, habiendo sido reanudada recientemente; la formación de un importantísimo archivo de manuscritos y partituras, con piezas únicas de valor excepcional; la gestión y dirección de la Obra del Cançoner Popular de Catalunya, de 1921 a 1936; y todo ello sin olvidar la constante labor pedagógica, que ha tomado un particular relieve y crecimiento en nuestros días.

Actualmente lo dirige Simón Johnson, por renuncia de Salvador Mas, aunque anteriormente ya lo había hecho también; concretamente de 1981 a 1983. Simón Johnson intenta mantener y aumentar el ya enrique-

cido programa del Orfeoó incorporando al mismo no sólo creaciones de autores catalanes sino que también suyas. En la actuación de Jameos tendremos ocasión de oír una de estas composiciones del director: *El Cant dels Ocells*.

La actuación del Orfeoó Catalá es digna de resaltar, no solamente por su categoría y sobrada calidad sino también por el hecho de ser el coro más numeroso que haya actuado en nuestra isla, lo que unido al marco incomparable de nuestro auditorio constituirá un gran acontecimiento musical.

El concierto está patrocinado por el Cabildo Insular de Lanzarote y el Ministerio de Cultura, contando con la colaboración del propio Or-

feoó Catalá y de la Generalitat de Cataluña.

Programa a interpretar

El Orfeoó Catalá interpretará en su actuación del próximo miércoles, día 20, en Jameos, el siguiente programa:

PRIMERA PARTE:
Claudio Monteverdi: Cantate Domino
Giovanni Gabrieli: Magnificat
Randall Thompson: Alleluia
Maurice Durufflé: Ubi caritas
Anton Bruckner: 4 motetes: Locus iste, Ave María, Christus Factus est, Virga Jesse.
SEGUNDA PARTE:
Jean Berger: Brazilian Psalm
Tippett: Negro Espirituales
Enric Morera: L'Empordá (sardana)
Salvador Mas: Muntanyes del Canigó
Simón Johnson: El Cant dels Ocells

Las entradas podrán adquirirse en la Oficina de Turismo y en el Departamento de Actividades Culturales del Cabildo, al precio de 600 pesetas, contando los estudiantes con una bonificación del 50%.

LANCET. 16/22 novembre 1985

man
cifra
unos

Canarias

Jueves,
21 de noviembre, 1985

dina-
ilum-
ma.

SOCIEDAD FILARMONICA

Viernes, día 22

20.15 horas

MARIBEL CABRERA - Soprano

FERNANDO BELAZA - Barítono

ORFEÓ CATALÁ

SIMON JOHNSON - Director

REQUIEM.....FAURE

JOAQUIN ACHUCARRO piano

CONCIERTO Nº 2 PARA PIANO Y ORQUESTA..BRAHMS
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

MAX BRAGADO - Director

Entrada Sres. Socios abonados día 21 de Nº 21 y 22

TEATRO PEREZ GALDOS

Concierto
patrocinado por:



Scotch Whisky
Rotundamente Distinto

CANARIAS 7 21 de Noviembre 1985

★ La agrupación coral, que tiene 94 años de historia, será dirigida por Simon Johnson

Esta tarde podremos deleitarnos con la actuación del Orfeón Catalán que en la primera parte del concierto estará acompañada por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Max Bragado.

Desde el pasado 16, el Orfeón ha actuado en diversos lugares de Tenerife y también en los Jameos del Agua.

Fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives, el Orfeón Catalán surge como fruto del impulso vital generado por la Exposición Universal de Barcelona que corresponde de lleno con las coordenadas estéticas culturales y sociales de la época.

En un principio estaba formado por veinte cantores, y se enriquece con la incorporación de una sección infantil y de voces femeninas. Con la inquietud renovadora de la joven agrupación se incorpora una programación insólita en la Barcelona de fin de siglo que culmina en 1900 con la primera audición de la Novena Sinfonía de Beethoven.

El enraizamiento del patrimonio popular y la obertura a la universalidad han sido las dos líneas que han configurado la trayectoria del Orfeón Catalán.

Después de la muerte de Luis Millet le sucede en la dirección del Orfeón su fiel discípulo Francesc Pujol, sobre quien recae la responsabilidad en unos momentos difíciles para la entidad, a causa de la represión de la postguerra.

El director que le sustituye después de su muerte, Lluís María Millet, se encuentra con un grave problema al intentar renovar el Orfeón, pues la media de sus componentes era de cincuenta años: este director aporta un constante esfuerzo para mantener y aumentar el denso patrimonio artístico de la entidad.

Le sucede su hijo, quien después de una etapa de actualización del Orfeón dimite en 1981.

Actualmente el Orfeón está dirigido por el británico Simon Johnson, que ha trabajado con múltiples orquestas, entre algunas de ellas la London Mozart Players, Philomusic de London y la BBC Welsh Symphony Orchestra.

Durante un largo periodo fue el director del Coro Philharmonico de Londres y realizó innumerables conciertos, entre los que cabe destacar la participación en tres óperas en el Festival de Orange.

Desde enero del presente año, Simon Johnson es el director artístico del Orfeón, demostrando una enorme experiencia, tanto como profesor del Coro como director del mismo.

PROYECCION EN CATALUNA

El Orfeón Catalán ha tenido una proyección constante en las comarcas catalanas, así como en diversos núcleos musicales peninsulares. Su trascendencia se ha concretado en múltiples realizaciones, como pueden ser la construcción del Palau de la Música Catalana que es el centro de la vida musical catalana, también la publicación de la «Revista Musical Catalana», la formación de un importantísimo archivo de manuscritos y partituras con piezas de valor excepcional, y otras gestiones.

En la actualidad, el Coro está formado por ciento diez cantores, con un nivel de preparación musical equiparable con cualquier coro europeo.

Los coristas han de pasar por unas fuertes pruebas para poder actuar con el Orfeón y la media de cantores está alrededor de los 25 años.

Su presidente, Félix Millet, nos dice que ha encontrado en la juventud canaria, sobre todo en Gran Canaria, una inquietud asombrosa por nuevas vivencias y por una recuperación de la música clásica.

También nos comenta que después de pasar un mes en Londres contactando con el

actual director del Coro se le presentó una gran papeleta, ya que a los socios del Palau de la Música no les hacía demasiada gracia el tener un director británico, pero después de probar sus enormes dotes estaba todo dicho.

El Orfeón Catalán, además de la constante presencia en distintos centros musicales catalanes y de la participación en el Festival Internacional de Música de Barcelona, ha actuado en los últimos años en Italia, Madrid, Sevilla y un largo etcétera.

Está bien claro que los noventa y cuatro años del Orfeón han marcado un hecho trascendental en la cultura catalana.

Esta tarde, el Orfeón Catalán, acompañado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, ofrecerá «Réquiem», del compositor francés Gabriel Fauré.

En la segunda parte, la Orquesta Filarmónica, con el pianista Joaquín Achúcarro, dará el Concierto número 2 para piano y orquesta de Brahms.

Esperemos que actuaciones como estas se vuelvan a repetir y que todos nos percatemos de la importancia de estos actos.

S. PETIT

(Fotos: MARRERO)

Canarias

Viernes, 22 de Noviembre 1985

ESTA TARDE, DEBUT DEL ORFEON CATALAN EN EL PEREZ GALDOS



LAS PALMAS DIARIO LA PROVINCIA

22 de Noviembre 1985

Anoche terminó en el Pérez Galdós su gira por las islas

Orfeó Catalá, 94 años de historia musical

Se fundó en 1891. Tiene 94 años de vida a la espalda y a lo largo de su historia ha conocido periodos de brillantez y de depresión. Ahora el Orfeó Catalá se encuentra en uno de esos momentos de

auge a los que no son ajenas las nuevas generaciones de voces que se han ido sumando en los últimos años. 104 personas constituyen, en la actualidad, una de las instituciones culturales de

más arraigo en Cataluña. «Se ha hablado poco», confiesa su presidente, Félix Millet, «de lo que representa el Coro y el trabajo que se está haciendo dentro del mismo».

D.C.H.

Fue en su día uno de los primeros coros europeos y aunque sufrió un cierto receso, ha vuelto a recuperar el esplendor de antaño. Así lo demostraron anoche en el teatro Pérez Galdós en una actuación única, junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por Max Bragado. «A nivel de cantante», dice un miembro del Orfeó Catalá, «es una suerte trabajar con la Orquesta Filarmónica. Para cualquier cantante cambiar de director es una experiencia enriquecedora».

Desde enero de este mismo año la batuta del Orfeó la lleva Simon Johnson quien sucedió a Salvador Mas, cuyo mandato se caracterizó, según el curriculum del grupo, «por el rigor en los planteamientos y por la consecución de unas sólidas bases para el futuro».

Lo que Simon Johnson ha hecho fundamentalmente es seguir elevando el repertorio y el nivel de calidad de la formación. Johnson nació en el norte de Inglaterra, fue discípulo de Nadia Boulanger y cursó dirección de orquesta con Franco Ferrara y Jean Forunet.

«Lo que sí hay ahora», explica Félix Millet, «es una gran expectación porque se ha llegado al compromiso de relanzar el Orfeó. Y existe una gran curiosidad en torno a nosotros. Eso es una cosa sana porque te obliga constantemente a superarte».

En Cataluña, tal como recuerdan los miembros del Orfeó siempre ha habido una gran tradición y una larga actividad coral. Sólo en este marco pueden entenderse la proliferación de masas que como el Orfeó Catalá han sido responsables directos de la construcción de



Félix Millet, presidente del Orfeó Catalá junto a dos voces del Coro.

auditorios, tal es el caso del Palau de la Música Catalana.

Renovación

Estrechamente vinculado a la vida musical barcelonesa, el Orfeó experimentó la actual renovación hace aproximadamente unos tres años, momento en el que el 90% de sus integrantes de hoy fueron reclutados. «Se exigió entonces», aclara el presidente del Orfeó, «unos niveles de lectura, de voz, de vocalización por encima de lo normal en Cataluña. Esto es lo que ahora nos permite tener un Coro que lo mismo puede cantar música polifónica a capella que canciones popula-

res». La absoluta versatilidad del Orfeó Catalá quedó anoche de manifiesto en el teatro capitalino en donde ejecutó un concierto sinfónico.

Junto a sus ensayos habituales, desde hace tres años en el Coro empezaron a haber, tal como asegura un miembro femenino, clases de lectura musical y de canto. Así, junto al continuo ejercitarse, el grupo tiene una incesante actualización en el terreno de la formación.

El trabajo musical del Orfeó Catalá ha ido siempre por dos caminos. Por un lado ha cultivado el acervo popular musical y por otro, ha cuidado sobremedida su repertorio de música

clásica. «Para nosotros los de la nueva generación», confiesa un integrante, «es una gran responsabilidad estar en el Orfeó porque siempre ha sido un bastión importante en lo que a identidad de nuestro pueblo se refiere y porque entramos en un estamento muy representativo de la vida cultural catalana. Para nosotros no significa ningún hecho lucrativo, somos personas que amamos la música».

Con la actuación de anoche el Orfeó Catalá cierra el periplo de lo que ha sido su gira por las Islas. Un periplo que contó con actuaciones en los Jameos del Agua de Lanzarote y en el Puerto de la Cruz y La Laguna.

FERNANDO OJEDA

DIARIO LAS PALMAS

23 Noviembre 1985

SABADO 23/11/85

DIARIO DE LAS PALMAS



El Orfeón Catalán con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Lleno en el «Pérez Galdós»

Notable éxito del Orfeo Catalá, Joaquín Achúcarro y la Filarmónica

AGUSTIN QUEVEDO

A mí, particularmente, me queda como una especie de regusto por esa versión —nada corriente, por otra parte—, de los «24 Preludios» de Chopin, que interpretó el pasado martes Joaquín Achúcarro. Un regusto producido por una reflexión, en la que, aparte esa acentuación en la estética chopiniana concienzuda —digámoslo así— por el pianista sin rebuscar exquisiteces para el lucimiento efec-tista, escuchamos esa aportación creativa, más identificadora que formalista. Más que agradar, Joaquín Achúcarro quiso circular en torno a la idea, renovadora, de un Chopin que ahondaba en los planteamientos de otra estética. Se trata, claro, de una apreciación muy personal, que puede o no ser compartida, pero que creo válida.

Nada hubiera dicho de esos «24 Preludios» si anoche no hubiera participado en el concierto —segundo de esta semana— de la Sociedad Filarmónica este gran pianista español. Fue un concierto un tanto extraño en su distribución, ya que contrariamente a la costumbre, el concierto para piano y orquesta se ofreció en la segunda parte. La primera tenía un triple atractivo: el primero y principal, la presencia en el «Pérez Galdós» de una de las más eminentes formaciones corales españolas que, por su tradición y su universalidad, está considerada entre las primeras de Europa: el Orfeo Catalá, que hace casi un siglo fundaran Luis Millet y Amadeo Vives. El segundo y no menos interesante, la participación de una cantante isleña de indiscutible valía e innegable musicalidad: Maribel Cabrera, quien junto al barítono Fernando Belaza, llevó a cabo

la responsabilidad de los solos del «Réquiem» de Fauré. Y, por último, nuestra Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cuya línea sinfónica es cada día más compacta, más definida y más significativa tanto en la calidad como en las revelaciones musicales de su estilo.

Fauré es, en cierto modo, un innovador. Aquí mismo, en este «Réquiem», se nota esa línea expresiva de la flexibilidad armónica, de los acentos tímbricos, de las asimetrías acórdicas, etc. Pero donde hay que hacer hincapié —como lo hizo Max Bragado— es en esa especie de gravedad y al mismo tiempo transparencia del lenguaje del gran compositor francés; en ese diseño predebussiano, pero sin llegar, por esa substancia misma de la solidez, al sentimiento impresionista. Pero aquí, insistimos, interesa subrayar la cohesión del coro —precisión que corresponde a Simon Johnson, actual director del Orfeo—, la versión que de la obra ha hecho Max Bragado, determinando «tempi», temas y fluencias sonoras, y la notable participación de los solistas. Un discurso musical elocuente en todos sus aspectos —no puede olvidarse el rítmico—, y donde se ha cuidado lo esencial: la elegancia sonora.

Tal vez sea este segundo concierto para piano y orquesta, en Si bemol mayor, Op. 83, de Brahms, uno de los predilectos de Joaquín Achúcarro. Y lo es por toda esa valoración que del instrumento solista hace el compositor. Valoración en el sentido de densidad, de colorido, de sobriedad; «la ausencia de virtuosismo», de la que tanto se habla.

Foto: JUAN GREGORIO

Los conciertos de la Filarmónica

CON BRAHMS TUVO LUGAR LA FIESTA

El Orfeó Catalá no alcanzó a penetrar el **Requiem de Fauré**

Achúcarro, Max Bragado y la propia Orquesta, protagonistas de una velada única con teatro a rebosar

El Galdós, con su barroca decoración nestoriana, cuando ocurre el acontecimiento, es una fiesta dentro de la Fiesta. Es como una piel estirada, tiene nervios y se sabe mostrar hipersensible. El pasado viernes fue una de esas noches únicas. Ni cuando el virtuoso Pogolerich tuvo el Galdós un lleno tan apretado. El cronista notó en este público —que incluía el democrático— así, con guión habitual de los de los socios de la Filarmónica— un anhelo, un deseo de abandonarse en el refugio de la música. Esta —cuando es auténtica— no reivindica su verdad, simplemente seduce. En una sociedad de transición que no nos gusta, sólo la música (la poesía) se opone a la máquina como destino. Curiosamente, a esa misma hora de ese mismo día, el afamado espacio televisivo La Clave desarrollaba un intrincado debate sobre robots y computadoras, en el polo opuesto.

El programa, por ese azar que determina nuestros actos, constaba de dos partes contrapuestas. Fauré con su **Requiem** en la primera, y el Concierto No. 2 en Si bemol para piano y orquesta de Brahms, en la segunda. Ninguna relación hay entre estas dos obras y, sin embargo, por ese azar de que hablamos, la una predispuso el ánimo para la otra. Mejor dicho, la frustración de la primera abrió la expectativa de la segunda. Nos explicamos. Fauré, con ese su canto funeral que es el Opus 48, estrenado en la Madeleine en 1888 y escrito entre dos desgracias familiares (la desaparición sucesiva con pocos años de diferencia de su padre y su madre) puso a dura prueba todo el arte sutil de belleza contenida nacido de **l'Art poétique** de Verlaine y que constituía su credo estético. Esta nobleza parnasiana que se asienta en el culto de la pureza del sonido, impregna de serenidad la idea del aventajado discípulo de Saint-Saëns del descanso eterno. Fauré, al contrario que Berlioz y Verdi, rehúye los terrores del Juicio Final (la violencia del **Dies Irae**) para concentrarse en una severa expresión de dolor no exenta de secreta belleza.

Para alcanzarla, para desvelar ese toque de gracia, se necesita de una sensibilidad, pero sobre todo de una maestría, que debe ser rayana en la perfección (por el mármol de la forma a la hondura del contenido, era el secreto). De lo contrario este **Requiem** estatuario se queda en nada, y eso fue lo que infortuna-



damente ocurrió. Sentimos ser tajantes. No es que no lo hicieran bien (la orquesta y su director, sobre todo, pusieron empeño) pero se quedaron del todo cortos. El Orfeó Catalá, que debutaba en nuestra ciudad, no cabe duda, es un buen coro y una gran institución, ahora bajo la sabia dirección del británico Simon Johnson, pero, por las razones que sean, estuvo apagado, fuera de órbita, no se encontró a sí mismo. Por poner un ejemplo, al final, en **In Paradisum**, las sopranos deben cantar al unísono como un coro de ángeles sobre el fondo celestial de arpa, cuerda y órgano; pues bien, no se sintió por parte alguna ese aleteo. La soprano Maribel Cabrera, nuestra entrañable paisana, tiene a su cargo un solo de inocencia y bienaventuranza musical en el **Pie Jesu** con acompañamiento de órgano, pero su voz estuvo constreñida; preocupada en la emisión, no alcanzó la expresión que se requería. Por su parte, al barítono Fernando Belanza le resta camino por andar hasta conseguir imponer la personalidad de su voz —no obstante bien timbrada—, al menos la que se requiere en el **Libera me** (las palabras del «Dies illa») para ser convincente y conferir al **Requiem** ese impulso de hondura.

Con Brahms, en la segunda parte, tuvo lugar la fiesta, el don de una nada, la suprema felicidad que puede suministrar el gran arte de la música (sea triste o sea alegre). Ya desde el mis-

mo comienzo con la frase pentatónica con que entran las trompas, interrumpida en su tercera ascendente por el piano, queda establecida la escala a que va a desarrollarse el concierto. Brahms, que con esta pieza se empareja al tiempo que se despega del Beethoven del Concierto «Emperador», es aquí audaz, innovador. Así hay que entender esta obra maestra y de este modo la afrontaron el gran director que se revela en Max Bragado y el consumado maestro del piano que es Joaquín Achúcarro en el cenit de sus facultades. Estos dos grandes artistas y la Orquesta en pleno —su sonido se puede decir que alcanza ya lo antológico— se mostraban dispuestos esa noche a sumergirse dentro de la música del compositor hamburgués. Sólo de esta manera consiguieron conferir tremenda vida a ésta, más que difícil, sólida y sin fisuras composición sinfónica.

El cronista confiesa que no sabe por dónde empezar. Describir la grandeza y a la vez desnudez del sonido que en la noche del pasado viernes, en el recoleto escenario del Galdós, se produjo y expandió, no es posible hacerlo con pobres palabras. Uno no puede más que decir malamente que fue una cuestión de conjunto. Arribar a esa conjunción de lo apolíneo y lo dionisiaco como no se produjo otra en todo el siglo romántico, lograr siquiera fuera insinuarla, es, por su propia índole, cuestión milagrosa. Y hablar de milagros es atreverse con lo indecible. Pero el cronista, confesando de antemano su imposibilidad e ignorancia, tiene, de todos modos, que cumplir con su cometido.

En un concierto cuya concepción esencialmente sinfónica no da lugar al lucimiento solista, se produce éste, y además por partida doble, o mejor triple y hasta cuádruple. Se luce el pianista, el primer celista, se destacan las trompas, avanzan las maderas, las cuerdas, brilla la orquesta toda. Enigmas de la tozuda cabeza de ese músico enamorado de Viena que aspiraba a ser sinfonista del absoluto. Estos oasis, probablemente, aliviaron su imaginación inclinada a lo intelectual y por ello les confería voz propia.

Joaquín Achúcarro, principalmente, convenció con su pulsación fuerte —cuando era requerida—, su ausencia de dudas, su calar en la vitalidad semitrágica de la partitura, su compenetración serena, la oportuna expresión individual, cuidada, amorosamente, diríamos, y la atmósfera conversacional, pero sobre todo su dominio y entrega. Lo dio todo, se desnudó y sin embargo supo arrojarse en la orquesta. El director, el gran artífice, Max Bragado-Darman, por su sensibilidad para penetrar y lograr desentrañar ese intrincadísimo tejido contrapuntístico, controlando en todo momento sus articulaciones, hasta dar con la cualidad fluida de expresión camerística que Hubert Foss bien señala, sin que llegue a resultar excesivamente grave en la música de Brahms. Y, para terminar, esa hermosa y sedante melodía que entona el solo de violoncelo en el **Largo** y que más tarde dialoga con el piano como un arroyo que fluye, se remansa y cambia, entretejiéndose con un arpeggio de interrogación que queda en el aire, esa frase, al que esto escribe, expresado lo que digo sin afán de exageración, le partió, simplemente, varias veces el corazón.

José Luis GALLARDO

ESPECTACLES

AVUI, diumenge, 17 de novembre del 1985

Amb un concert a Santa Cruz de Tenerife

L'Orfeó Català va iniciar ahir una «tournée» per Canàries

L'estada a l'arxipèlag durarà deu dies, amb cinc actuacions

Antoni Batista
Enviat especial

Santa Cruz de Tenerife.— Amb un concert celebrat ahir a la tarda al Teatre Guimerà de la capital de Tenerife, l'Orfeó Català va iniciar oficialment el seu recorregut per les illes Canàries. Són deu dies d'estada a l'arxipèlag, en el transcurs dels quals l'Orfeó farà cinc actuacions. La primera, ahir, va ser al teatre que porta el nom del gran dramaturg català que va néixer en aquestes illes. Avui, diumenge, el concert és al parc de San Francisco, de Puerto de la Cruz. Dilluns, al Teatro Real, de La Laguna. Dimecres, a Los Jemos del Agua, a Lanzarote, i divendres, al Teatro Pérez Galdós, de Las Palmas.

Per a aquesta *tournée* l'Orfeó ha fet una tria del que és el seu repertori habitual: cançons populars catalanes i obres del

gran patrimoni coral i simfònic. Hi ha temes de Monteverdi, Gabrieli, Landall Thomson, Duruflé, Bruckner, Berger, Duppet, Morera i el *Requiem* de Fauré. Dirigeix el cor el mestre Simon Johnson.

Les sortides de l'Orfeó

Aquest recorregut de l'Orfeó Català per terres canàries s'inscriu en la línia dissenyada pel seu president, Fèlix Millet, de donar a conèixer a fora la trajectòria de la primera entitat coral de Catalunya. «Es tracta —declarà Millet a l'AVUI— de presentar una mostra del nostre repertori antòcton i, alhora, de fer veure que la gran tradició coral de casa nostra és viva i es fa ressò d'un ampli ventall de música escrita per a ser cantada. Amb aquest objecte ja hem sortit diverses vegades de Catalunya i pensem

continuar-ho fent. Crec que això és bo per a l'entitat i també per al país. L'Orfeó Català torna a ser un bon ambaixador cultural de la Catalunya autònoma. Aquesta vegada el viatge ha estat patrocinat pel ministeri de Cultura del govern central i la Generalitat de Catalunya», concloué.

Gran professionalisme

La visita de l'Orfeó Català a Canàries ha mobilitzat l'opinió pública de les illes. El nom de Catalunya és a la premsa i la ràdio canàries amb grans titulars i espais diversos. Les autoritats locals, Ajuntaments i govern autònom, han mostrat molt d'interès en aquesta primera visita de l'Orfeó Català. Jerónimo Saavedra, president del govern de les Canàries, rebrà Fèlix Millet, i l'Ajuntament de la ciutat universitària de La

Laguna oferirà un sopar a tot el cor.

L'Orfeó Català sortí de Barcelona dijous passat al vespre. Aquesta expedició és formada per un centenar llarg de persones. Les jornades de l'entitat a Canàries estan concebudes d'una manera veritablement professional. El mestre Johnson hi ha previst nou assaigs. A part d'aquesta activitat, però, el primer dia —divendres— el cor va fruit d'una jornada de lleure, després d'un viatge llarg i pesat de matinada, i l'aprofitaren per a fer una excursió que, si més no, va permetre de veure al Teide la primera nevada de l'any.

El mal temps va impedir que l'expedició catalana fes el cim. L'Everest particular de l'Orfeó, però, el seu primer concert en terres canàries, va ser assolit amb gran èxit.

Amb presència catalana als concerts

Èxit de la fira de l'Orfeó Català a Canàries

Antoni Batista

Enviat especial

Santa Cruz de Tenerife.— La primera part de la tournée de l'Orfeó Català a les illes Canàries es va cloure dilluns passat al vespre amb un concert a la capital cultural de Tenerife, La Laguna. L'alcalde de la localitat on hi ha la universitat va escoltar el «Cant de la senyera» dret, juntament amb la regidora de cultura, una dona gran, catalana, molts anys allunyada del país, que no podia contenir les llàgrimes. Aquests dos fets sintetitzen de manera palpable la càrrega emotiva i cívica amb què és rebut l'Orfeó fora de Catalunya. L'única dissonància va arribar al final d'un article signat amb pseudònim al «Diario de Avisos». El comentarista camuflat s'estranyava en veu alta que el «Cant de la senyera» fos presentat a l'auditori de Santa Cruz de Tenerife —que va obrir la sèrie (vegeu l'AVUI de diumenge)— en català i castellà. Pel comentarista camuflat, el català hi so-

brava, malgrat que el concert fos realitzat pels qui ho van fer

Ha estat un denominador comú en els concerts que s'han ofert fins ara l'assistència de catalans llargament absents de la seva terra. La vessant sentimental, doncs, hi ha estat present. Al costat d'això, l'enorme esforç d'un cor que té al darrera la responsabilitat d'una tradició però que ha afrontat el repte de futur amb una renovació que ha fet passar la mitjana d'edat de més de cinquanta anys a menys de trenta.

El director anglès Simon Johnson, que parla en català i dirigeix els assaigs en català, s'ha esforçat a polir les afinacions de les cordes, a transmetre per mitjà del cop de batuta el respecte escrupolós als tempos més dificultosos i a treballar per la perfecta unió amb el *handicap* que moltes veus són noves al grup.

Els aplaudiments han corroborat la tasca del mestre, que, en aquesta tournée ha tingut el concurs de la solista soprano Yazmin Samaán,

AVUI - Jivendres, 22-X-85

AVUI, 22. Novembre 1985

ESPECTACLES

AVUI, diumenge, 24 de novembre del 1985

Durant deu dies a Canàries

El «Rèquiem» de Fauré va cloure la tournée de l'Orfeó Català

Antoni Batista

Enviat especial

Las Palmas de Gran Canaria. — El *Rèquiem* de Fauré va tancar divendres al vespre la tournée que l'Orfeó Català ha fet durant deu dies per les illes Canàries. El teatre Pérez Galdós, el més important de Las Palmas, va rebre ple de gom a gom l'Orfeó Català, que va fer l'obra amb l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària, dirigida per Max Bragado.

L'Orquestra Filharmònica de Gran Canària depèn del capítol insular i del govern autonòmic, i porta a terme un pla ambiciós de divulgació de la música als pobles i a les escoles. Es una orquestra jove que ha assolit un gran nivell.

L'Orfeó Català va fer amb el *Rèquiem* de Fauré, sens dubte, la seva millor interpretació a les Canàries. Es tracta d'una obra molt compromesa, difícil de tempo i d'afinació i plena de matisos complexos. Simon Johnson va insistir en els assaigs a polir tots els esculls i Max Bragado va tenir ben poca feina a l'hora de dirigir l'Orfeó Català. El cor, com queda dit, va aconseguir una excel·lent afinació, resultat del treball continuat i constant: el dia abans del concert, dijous, l'Orfeó va anar directament de l'avió a l'assaig, i a la tarda va haver-hi una nova sessió. La jornada havia començat a les sis del matí amb el trasllat de



Simon Johnson

l'illa de Lanzarote a Las Palmas. Dimecres, a Lanzarote, l'Orfeó va fer un concert al bell escenari de Los Jameos del Agua, al qual va assistir l'arquitecte César Manrique, que va idear un auditori dins del marc natural d'una cova volcànica i és autor dels espais públics més preuats de les illes, com ara el complex de platges artificials de Puerto de la Cruz.

El concert de clausura de la tournée de l'Orfeó a les Canàries, a Las Palmas, es va tancar amb gran èxit. Max Bragado i Simon Johnson van haver de sortir diverses vegades a saludar el públic, que no parava d'aplaudir. Després del concert, l'Orfeó, directius i acompanyants van celebrar una festa.

AVUI

24 Novembre 1985

Ha fet cinc concerts a Tenerife, Lanzarote i Gran Canària

En la tournée de l'Orfeó Català, destaca el treball del cor

Fèlix Millet va brindar pels cantaires a la cloenda

Antoni Batista
Enviat especial

Santa Cruz de Tenerife /Arrecife/Las Palmas.— Una festa després de l'últim dels cinc concerts va ser la cloenda de la tournée de deu dies de l'Orfeó Català per terres canàries. Abans del brindis el president de l'entitat, Fèlix Millet, va fer un breu discurs, en el qual va destacar la tasca del cor i va remarcar que, tot i ser a efectes oficials una formació amateur, en el sentit que no viuen de cantar, la música no admet adjectius: «No hi ha música amateur i música professional —digué—, hi ha simplement música».

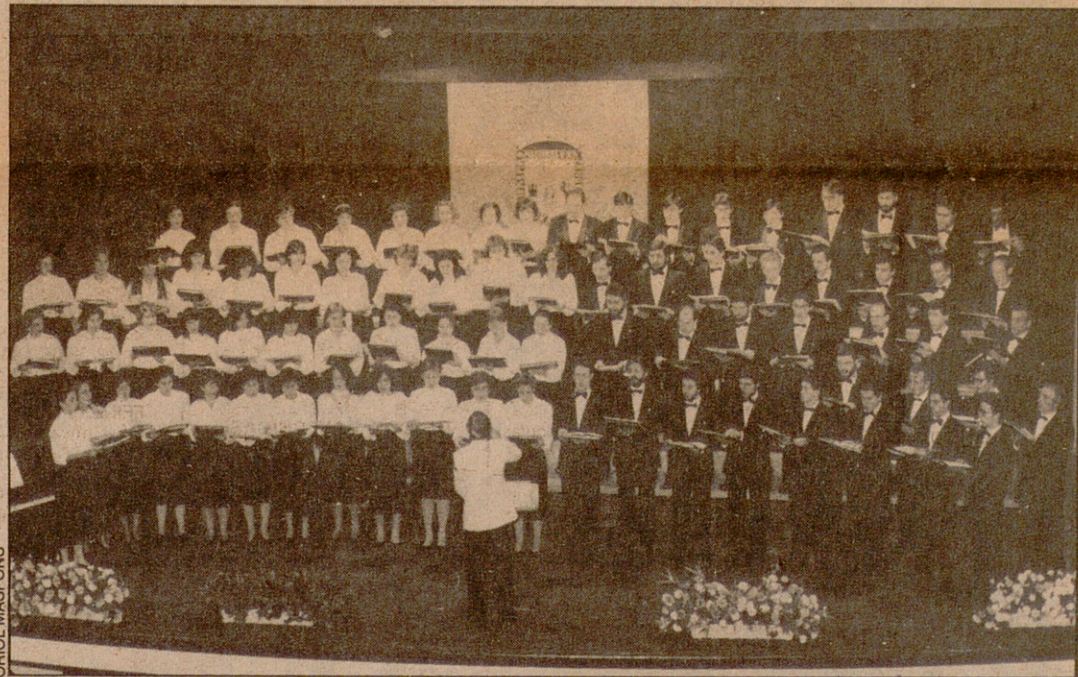
Efectivament, el professionalisme ha estat la tessitura tècnica d'aquesta tournée. Moure vuitanta persones no és fàcil, encara menys si tenim en compte que, en aquests deu dies, s'han agafat quatre avions i s'han fet prop de vint-i-cinc viatges en autocar —han calgut dos vehicles perquè la suma de cor i acompanyants depassava la cabuda d'un de sol. Per facilitar la seva mobilitat, l'Orfeó es va dotar d'un equip de coordinadors que tenien cura de diversos grups. Fèlix Millet exercia la responsabilitat general i Simoni Johnson l'estrictament artística.

Anatomia de l'assaig

El mestre Simon Johnson ha multiplicat els assaigs durant aquesta estada a Canàries. La responsabilitat era gran i Johnson s'esforçava a demostrar sobre la pràctica que allò no eren unes vacances pagades, sinó que s'anava a complir uns compromisos. El cor va efectuar onze assaigs, dos més dels que inicialment eren previstos i que d'entrada ja semblaven una xifra forta.

Els assaigs comencen amb el procés de col·locació de les cordes, cosa que no és fàcil en un cor de tantes veus i que no ha estat fàcil a determinats teatres de pèssima infraestructura. El Leal de La Laguna, concretament, la darrera fila va haver de cantar sobre un pòdium de més d'un metre i mig d'altura.

Hi ha un membre del cor encarregat de totes aquestes qü-



L'Orfeó Català durant la seva actuació al Teatre Leal de La Laguna. La formació estava composta per vint-i-set sopranos, setze contralts, divuit tenors, dotze baritons i sis baixos

estions. Un cop tothom és al seu lloc, Simon Johnson inicia l'assaig, poleix amb màxima exigència les arestes que puguin haver-hi i comprova l'acústica del local per poder situar exactament la intensitat i el volum dels pianíssims. Johnson insisteix en el paper del diafragma, que ha de fer que el so es projecti i arribi nítidament al públic, i en l'aspecte comunicacional de la música. Per això, situa cada peça en el seu context i intenta que els cantants copsin l'esperit del tema, a vegades amb exemples.

El mestre Johnson és a voltes dur. De puntualitat britànica, no tolera els retards. En una ocasió, en aquesta tournée, va marxar abans de començar un assaig perquè dues sopranos encara no havien arribat. D'altra banda, però, és un company més, li agrada estar sempre amb el cor i fa els àpats amb ell, canviant de taula.

Els moments de lleure

A tots els efectes, la tournée de l'Orfeó Català per l'arxipèlag canari ha estat rigorosa, amb uns plans prefixats que s'havien de seguir al minut perquè l'engranatge funcionés perfectament. A això, cal afegir-hi els

esforços que cada cantaire ha de fer per preservar la veu i l'esforç col·lectiu per aconseguir la difícil afinació del *Rèquiem* de Fauré, amb què es va acabar la tournée, al teatre Pérez Galdós de Las Palmas i al costat de l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària.

A més d'això, van haver-hi moments de lleure, que s'aprofitaven, entre d'altres coses, per a fer dues excursions, una al Teide, a Tenerife, i una altra a la Tierra del Fuego, a Lanzarote. A Las Palmas, cadascú va poder anar als basars i comprar rellotges, aparells electrònics i braçalets i collarets fets amb minerals de les illes.

A tall d'anècdota, cal dir que tothom estava content dels hotels, tothom estava descontent dels menjars i dels serveis i que, després d'una primera nit en què alguns es van desmarcar dels horaris, un toc d'atenció cordial dels coordinadors va tornar a posar els rellotges a l'hora. A l'hora canària, això sí.

La presència catalana als diversos concerts va ser constant i l'Orfeó va ser homenatjat pels casals catalans de Tenerife i Gran Canària. Fèlix Millet, president de l'Orfeó Català, declararà a l'AVUI que estava plena-

ment satisfet de la tournée i dels seus resultats i que, com un entrenador de futbol, ja pensava, en arribar a Barcelona, en els pròxims partits, concretament el *Magnificat* de J.S. Bach.

Els protagonistes

Fèlix Millet és president de l'Orfeó Català des de fa set anys. Va ocupar el càrrec després d'haver-ne estat vicepresident i la seva primera mesura va ser obrir el Palau a tot tipus de manifestacions musicals, després de la trista nota en què es deia que el Palau només admetria en el seu escenari música «clàssica». Durat el seu mandat, ha fet una dràstica renovació del cor —ell sempre parla del repte de futur—, ha fitxat directors de la talla de Salvador Mas i Simon Johnson, ha reprès la publicació de la «Revista Musical Catalana» i ha començat un ambiciós pla d'obres al Palau. Fèlix Millet va ser peça clau a l'hora d'aconseguir que el Palau deixés de ser gestionat per una societat anònima i passés a control públic. Resultat d'això va ser la creació del consorci del Palau, del qual és president del comitè executiu, i que aplega, a més de l'Orfeó Català, la Generalitat, l'Ajuntament i la Diputació de Barcelona.

Yazmín Samaán, la soprano solista que ha fet costat a l'Orfeó Català en aquesta tournée, interpretant diversos espirituals negres i el *Laudate Domine* de Mozart acompanyada al piano pel mestre Johnson, va néixer a Lima l'any 1955. Va estudiar al Conservatori de Lima i des del 1980 al de Barcelona, on va ser deixeble de Myriam Francheri. Durant la seva estada aquí, ha protagonitzat diversos concerts amb Jovenuts Musicals, amb qui ha interpretat *Amal y los visitantes nocturnos* de Menotti, *El gato con botas* de Montsalvatge i *Il giovedì grasso* de Donizetti, entre d'altres. Ha actuat al Palau de la Música Catalana, al Casal del Metge, als Jardins de l'Hospital, a Zeleste i a les edicions del Grec de 1984 i 1985. Destaca el seu timbre de veu ple de matisos i la tècnica en l'emissió.

DIARI AVUI, 27 Novembre 1985

AYUNTAMIENTO DE LA LAGUNA

COMISION DE CULTURA



Actos en Honor de Santa Cecilia
Patrona de la Música

ORFEÓ
CATALÀ

Director: SIMON JOHNSON

TEATRO LEAL

Lunes 18 de Noviembre de 1985
20,30 Horas

El Orfeó Català fue fundado el año 1891 por Lluís Millet (1867-1941) y Amadeu Vives (1871-1932). Fruto del impulso vital generado por la Exposición Universal de Barcelona del año 1888, la nueva corporación se correspondía de lleno con las coordenadas estéticas, sociales y culturales del momento de su nacimiento.

Formado primeramente por veinte cantores, aumentaba progresivamente su número y enriquecía las posibilidades iniciales con la incorporación de una sección infantil y de voces femeninas (1895 y 1896, respectivamente).

La inquietud renovadora de la joven agrupación se explicitaba con la gradual incorporación de una programación insólita en la Barcelona de fin de siglo: Palestrina, Victoria, Morales, Wagner, etc. (además la constante difusión del cancionero popular), hasta culminar en el año 1900 con la primera audición de la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Estas dos líneas han configurado siempre la trayectoria del Orfeó Català: el enraizamiento al patrimonio popular y la obertura a la universalidad (Bach: *Magnificat*, *Pasión según San Mateo*, *Misa en si menor*, *Misa en fa mayor*, *Oratorio de Navidad*; Beethoven: *Novena Sinfonía*, *Misa Solemnis*; Berlioz: *Requiem*; Brahms: *Canto del destino*; Fauré: *Requiem*; Frank: *Las Beatitudes*; Gounod: *Galia*; Haendel: *Dixit Dominus*; Haydn: *Las Estaciones*, *Heiligmesse*; Mahler: *Segunda Sinfonía*; Mendelssohn: *Elias*, Poulenc: *Stabat Mater*; Verdi: *Requiem*; Vivaldi: *Gloria*; Wagner: fragmentos corales de sus principales óperas), y todo ello al lado de las obras de los compositores catalanes, tanto "a cappella" como sinfónico-corales (Blancafort: *Verge Maria*; Casals: *El Pessebre*; J. Lamote de Grignon: *La nit de Nadal*; Montsalvatge: *Cant espiritual*; Pedrell: *Glossa*, etc.

Lluís Millet dirigió el coro hasta su muerte. Le sucedió su fiel discípulo Francesc Pujol (1878-1945), sobre quien recayó la dura responsabilidad en unos momentos particularmente difíciles para la entidad, a causa de las circunstancias derivadas de la represión de la postguerra.

A su muerte, fue designado director Lluís M.^a Millet (1906) quien, durante 31 años, aportó un constante esfuerzo para mantener y aumentar el denso patrimonio artístico de la institución. En marzo de 1977, al dejar voluntariamente la dirección artística, se le nombró director honorario, sucediéndole su hijo Lluís Millet i Loras (1939) quien, después de una meritoria etapa de actualización del Coro, dimitió en 1981.

Después del paréntesis protagonizado por Simon Johnson como preparador (1981-1983), asumió la titularidad Salvador Mas, cuyo mandato (1983-1985) se ha caracterizado por el rigor en los planteamientos y por la consecución de unas sólidas bases para el futuro. Su renuncia (febrero 1985) ha llevado de nuevo a Simon Johnson a la preparación y dirección del coro.

La proyección del Orfeó Català ha sido constante en las comarcas catalanas y se ha hecho presente en los principales núcleos musicales peninsulares (Madrid, Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Toledo, Valencia y Zaragoza), y europeos (Alguer, Asís, Cáller, Florencia, Ginebra, Londres, Marsella, Montpellier, Niza, París, Perpinyà, Roma, Sant, Miquel de Cuisà y Toulouse).

La trascendencia del Orfeó Català se ha concretado en múltiples realizaciones, como la construcción del Palau de la Música Catalana (1905-1908), centro de la vida musical barcelonesa y catalana en general, las Fiestas de la Música Catalana (nueve ediciones entre 1904 y 1922), publicación de la "Revista Musical Catalana" (1904-1936) (cuya edición ha sido recientemente reanudada), la formación de un importantísimo archivo de manuscritos y partituras, con piezas únicas de valor excepcional, la organización de los concursos Eusebi Patxot y Concepció Rabell, y la gestión y dirección de la "Obra del Cançoner Popular de Catalunya" (1921-1936); y todo ello sin olvidar la constante labor pedagógica, que ha tomado un particular relieve y crecimiento en nuestros días.

En los últimos años, además de la presencia constante en los centros musicales catalanes y de la participación en el Festival Internacional de Música de Barcelona, el Orfeó Català ha actuado en Italia (Volterra y Roma), Madrid (Teatro Real) y Sevilla.

Los noventa y cuatro años de existencia del Orfeó Català han sido un hecho trascendental para la cultura catalana.

SIMON JOHNSON

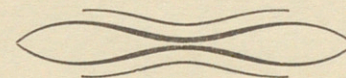
Simon Johnson nació en el Norte de Inglaterra en el Lake District. Después de sus primeros estudios, cursó dirección de orquesta con Franco Ferrara y Jean Fournet; en París fue discípulo de Nadia Boulanger.

Su primer compromiso profesional como director de orquesta fue con la Menuhin Festival Orchestra, con la participación del mismo Coro Bach y con Menuhin como solista.

En Inglaterra el maestro Johnson ha dirigido las siguientes orquestas: Philomusic de Londres, London Mozart Players, Thames Chamber Orchestra y la BBC Welsh Symphony Orchestra. En el extranjero ha dirigido la Hilversum Radio Philharmonic Orchestra, la Radio Chamber Orchestra (con la que dio la primera audición del *Concierto para oboe* de Wili Eisma). Más tarde dirigió la *Misa en si menor* de Bach en una audición que se radió desde el Festival de Flandes.

Durante todo ese período fue el director del Coro Philharmonia de Londres y durante los cuatro años y medio que estuvo en el Coro celebró 65 conciertos entre los cuales cabe destacar de manera especial la participación en tres óperas en el Festival de Orange, la más importante fue *Fidelio* de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta, filmada y retransmitida por varias cadenas de TV.

Desde Enero de 1985, Simon Johnson es el Director Artístico del Orfeó Català. Ultimamente, el repertorio y nivel del coro demuestra la calidad y profundidad de su experiencia tanto como profesor del Coro como director del mismo.



I.

<i>Claudio Monteverdi</i>	Cantate Domino
<i>Giovanni Gabrieli</i>	Magnificat
<i>Randall Thompson</i>	Alleluia
<i>Maurice Duruflé</i>	Ubi caritas
<i>Anton Bruckner</i>	4 Motetes: Locus iste. Ave Marfa. Christus Factus est. Virga Jesse.



II.

<i>Jean Berger</i>	Brazilian Psalm
<i>Tippett</i>	Negro Espirituales
<i>Enric Morera</i>	L'Empordà (Sardana)
<i>Salvador Mas</i>	Muntanyes del Canigó
<i>Simon Johnson</i>	El Cant dels Ocells



AYUNTAMIENTO DE LA LAGUNA

COMISION DE CULTURA

PROGRAMA



Claudio Monteverdi..... Cantate Domino
Giovanni Gabrieli..... Magnificat
Randall Thompson..... Alleluia
Maurice Durufflé..... Ubi caritas
Anton Bruckner... 4 Motetes: Locus iste Ave Maria
Christus Factus est.
Virga Jesse.



Jean Berger..... Brazilian Psalm
Tippett... .. Negro Espiritiales
Enric Morera..... L'Empordà - sardana
Salvador Mas..... Muntanyes del can.
Simon Johnson..... El cant dels Ocells

Organiza: Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote.
Patrocina: Ministerio de Cultura.
Colabora: Orfeó Catalá y Generalitat de Cataluña.

CONCIERTO

«Orfeó Catalá»



auditorio
jameos del agua

Miércoles, 20 de Noviembre 1985

El Orfeó Catalá fue fundado el año 1891 por Lluís Millet (1867-1941) y Amadeu Vives (1871-1932). Fruto del impulso vital generado por la Exposición Universal de Barcelona del año 1888, la nueva corporación se correspondía de lleno con las coordenadas estéticas, sociales y culturales del momento de su nacimiento.

Formado primeramente por veinte cantores, aumentaba progresivamente su número y enriquecía las posibilidades iniciales con la incorporación de una sección infantil y de voces femeninas (1895 y 1896, respectivamente).

La inquietud renovadora de la joven agrupación se explicitaba con la gradual incorporación de una programación insólita en la Barcelona de fin de siglo: Palestrina, Victoria, Morales, Wagner, etc. (además la constante difusión del cancionero popular), hasta culminar en el año 1900 con la primera audición de la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Estas dos líneas han configurado siempre la trayectoria del Orfeó Catalá: el enraizamiento al patrimonio popular y la obertura a la universidad (Bach: *Magnificat*, *Pasión según San Mateo*, *Misa en si menor*, *Misa en fa mayor*, *Oratorio de Navidad*; Beethoven: *Novena Sinfonía*, *Misa Solemnis*; Berlioz: *Requiem*; Brahms: *Canto del destino*; Fauré: *Requiem*; Frank: *Las Beatitudes*; Gounod: *Galia*; Haendel: *Dixit Dominus*; Haydn: *Las Estaciones*, *Heiligmesse*; Mahler: *Segunda Sinfonía*; Mendelssohn: *Eltas*; Poulenc: *Stabat Mater*; Verdi: *Requiem*; Vivaldi: *Gloria*; Wagner: fragmentos corales de sus principales óperas, y todo ello al lado de las obras de los compositores catalanes, tanto "a capella" como sinfónico-corales (Blancafort: *Verge Maria*; Casals: *El Pessebre*; J. Lamote de Grignon: *La nit de Nadal*; Montsalvatge: *Cant espiritual*; Pedrell: *Glossa*).

Lluís Millet dirigió el coro hasta su muerte. Le sucedió su fiel discípulo Francesc Pujol (1878-1945), sobre quien recayó la dura responsabilidad en unos momentos particularmente difíciles para la entidad, a causa de las circunstancias derivadas de la represión de la postguerra.

A su muerte, fue designado director Lluís M.^a Millet (1906) quien, durante 31 años, aportó un constante esfuerzo para mantener y aumentar el denso patrimonio artístico de la institución. En Marzo de 1977, al dejar voluntariamente la dirección artística, se le nombró director honorario, sucediéndole su hijo Lluís Millet i Loras (1939) quien, después de una meritoria etapa de actualización del Coro, dimitió en 1981.

Después del paréntesis protagonizado por Simon Johnson como preparador (1981-1983), asumió la titularidad Salvador Mas, cuyo mandato (1983-1985) se ha caracterizado por el rigor en los planteamientos y por la consecución de unas sólidas bases para el futuro. Su renuncia (Febrero 1985) ha llevado de nuevo a Simon Johnson a la preparación y dirección del coro.

La proyección del Orfeó Catalá ha sido constante en las comarcas catalanas y se ha hecho presente en los principales núcleos musicales peninsulares (Madrid, Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Toledo, Valencia y Zaragoza), y europeos (Alguer, Asís, Cállor, Florencia, Ginebra, Londres, Marsella, Montpellier, Niza, París, Perpinyá, Roma, Sant Miquel de Cuixá y Toulouse).

La trascendencia del Orfeó Catalá se ha concretado en múltiples realizaciones, como la construcción del Palau de la Música Catalana (1905-1908), centro de la vida barcelonesa y catalana en general, las Fiestas de la Música Catalana (nueve ediciones entre 1904 y 1922), publicación de la "Revista Musical Catalana" (1904-1936) (cuya edición ha sido recientemente reanudada), la formación de un importantísimo archivo de manuscritos y partituras, con piezas únicas de valor excepcional, la organización de los concursos Eusebi Patxot y Concepció Rabell, y la gestión y dirección de la "Obra del Cançoner Popular de Catalunya" (1921-1936), y todo ello sin olvidar la constante labor pedagógica, que ha tomado un particular relieve y crecimiento en nuestros días.

En los últimos años, además de la presencia constante en los centros musicales catalanes y de la participación en el Festival Internacional de Música de Barcelona, el Orfeó Catalá ha actuado en Italia (Volterra y Roma), Madrid (Teatro Real) y Sevilla.

Los noventa y cuatro años de existencia del Orfeó Catalá han sido un hecho trascendental para la cultura catalana.

Simon Johnson nació en el Norte de Inglaterra en el Lake District. Después de sus primeros estudios, cursó dirección de orquesta con Franco Ferrara y Jean Fournet; en París fué discípulo de Nadia Boulanger.

Su primer compromiso profesional como director de orquesta fue con la Menuhin Festival Orchestra, con la participación del mismo Coro Bach y con Menuhin como solista.

En Inglaterra el maestro Johnson ha dirigido las siguientes orquestas: Philomusic de Londres, London Mozart Players, Thames Chamber Orchestra, y la BBC Welsh Symphony Orchestra. En el extranjero ha dirigido la Hilversum Radio Philharmonic Orchestra, la Radio Chamber Orchestra (con la que dió la primera edición del Concierto para oboe de Wili Eisma). Más tarde dirigió la Misa en si menor de Bach en una audición que se radió desde el Festival de Flandes.

Durante todo ese periodo fue el director del Coro Philharmonia de Londres y durante los cuatro años y medio que estuvo en el Coro celebró 65 conciertos entre los cuales cabe destacar de manera especial la participación en tres óperas en el Festival de Orange, la más importante fue Fidelio de Beethoven, con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta, filmada y retransmitida por varias cadenas de TV.

Desde Enero de 1985, Simon Johnson es el Director Artístico del Orfeó Catalá. Ultimamente, el repertorio y nivel del coro demuestra la calidad y profundidad de su experiencia tanto como profesor del Coro como director del mismo.

Se comunica a los Sres. Socios que, el próximo Viernes día 29 de Noviembre en el Teatro Pérez Galdós, la Orquesta Sinfónica de Asturias bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez y el pianista Josep Colom, ofrecerán un concierto al cual se podrá asistir gratuitamente previa presentación de la tarjeta de nuestra Sociedad en la taquilla del Teatro, pudiéndose retirar las entradas el mismo día del concierto a partir de las 18.00 horas.

Obras de Beethoven (Concierto n.º 5 - Emperador) y Schumann (Sinfonía n.º 4).

PROXIMO CONCIERTO:

Diciembre 10 ELIZABETH LEONSKAIA, piano



Scotch Whisky



Sociedad
Filarmónica
de
Las Palmas

Sociedad Filarmónica

Fundada en 1845

Concierto 686 2.ª Epoca

Temporada, 1985 - 86

Concierto VII

ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

Max Bragado Darman

director

Joaquín Achúcarro

piano

ORFEO CATALA

Simon Johnson

director

Con el patrocinio del

Gobierno de Canarias

Consejería de Cultura y Deportes

22 de Noviembre de 1985

a las 20,15 horas

Teatro Pérez Galdós

El 16 y 19 de Febrero de 1965 María Emma Jiménez y Joaquín Achúcarro interpretaron con la Orquesta de la Sociedad Filarmónica dirigida por Marçal Gols el concierto para dos pianos y orquesta KV 365 de Mozart. En otra ocasión lo hicieron con el concierto para dos pianos de Poulenc. Junto a la carrera internacional de su marido Joaquín, Emma Jiménez se ha revelado como una importante concertista y gusta de hacer música de cámara con Félix Ayo, concertino que fuera de I Musici.

El Orfeo Catalá, que fué fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeo Vives, fué el promotor, entre otros importantes proyectos, de una de las joyas más preciadas de la arquitectura modernista como es el Palau de la Música Catalana, construido entre 1904 y 1922.

Entre sus directores se encuentran músicos de la categoría de Millet, Pujol, Salvador Mas y Simon Johnson, el actual director que ha sido a su vez director del coro Philharmonia de Londres.

El maestro Max Bragado que ha recibido entre otros el Premio al Disco del Ministerio de Cultura por un concierto realizado en la catedral de San Patricio de Nueva York con la Orquesta de Cámara del Instituto de Cleveland y el Coro de Oviedo, ha efectuado con resonante éxito un magnífico concierto la semana pasada en el País Vasco.

En homenaje a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en su primer concierto para la Sociedad Filarmónica en esta temporada, transcribimos la plantilla de la primera orquesta de la Sociedad que dirigiera Benito Lentini en 1644: Jerónimo López, Manuel de la Torre Palar, Narciso Barreto, Juan Bautista Galván, José Afonso Alvarez, Manuel Sánchez, Francisco Peñate, Agustín Millares, así como Cristóbal y Gregorio Millares, Rafael Farias, Ezequiel Morales, Silvestre Bello, Joaquín Rodríguez, Fco. Martín Fernández, Esteban de Quintana, Francisco Corvacho, Antonio Gonzalves, Rafael Tejera y Antonio Cardoso.

En la actualidad 52 estupendos músicos forman la plantilla de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Requiem, Op. 48

Fauré

Introitus et Kyrie
Ofertorio
Sanctus
Pie Jesus
Agnus Dei
Libera me

Solistas: MARIBEL CABRERA, soprano
FERNANDO BELAZA, barítono

Concierto n.º 2 en Si bemol, Op. 83 (Para piano y orquesta)

Brahms

allegro non troppo
allegro appassionato
andante
allegretto grazioso

PARQUE SAN FRANCISCO

PUERTO DE LA CRUZ

CONCIERTO
DEL

ORFEO CATALA

Director: SIMON JOHNSON

Domingo 17 de Noviembre 1985
a las 20,30 h.

PATRONATO MUNICIPAL DE EDUCACION Y CULTURA

HISTORIAL

El Orfeó Català fue fundado el año 1891 por Lluís Millet (1867-1941) y Amadeu Vives (1871-1932). Fruto del impulso vital generado por la Exposición Universal de Barcelona del año 1888, la nueva corporación se correspondía de lleno con las coordenadas estéticas, sociales y culturales del momento de su nacimiento.

Formado primeramente por veinte cantores, aumentaba progresivamente su número y enriquecía las posibilidades iniciales con la incorporación de una sección infantil y de voces femeninas (1895 y 1896, respectivamente).

La inquietud renovadora de la joven agrupación se explicitaba con la gradual incorporación de una programación insólita en la Barcelona de fin de siglo: Palestrina, Victoria, Morales, Wagner, etc. (además la constante difusión del cancionero popular), hasta culminar en el año 1900 con la primera audición de la Novena Sinfonía de Beethoven.

Estas dos líneas han configurado siempre la trayectoria del Orfeó Català: el enraizamiento al patrimonio popular y la obertura a la universalidad (Bach: Magnificat, Pasión según San Mateo, Misa en si menor, Misa en fa mayor, Oratorio de Navidad; Beethoven: Novena Sinfonía, Misa Solemnis; Berlioz: Requiem; Brahms: Canto del destino; Fauré: Requiem; Frank: Las Beatitudes; Gounod: Galia; Haendel: Dixit Dominus; Haydn: Las Estaciones, Heiligmesse; Mahler: Segunda Sinfonía; Mendelssohn: Elías; Poulenc: Stabat Mater; Verdi: Requiem; Vivaldi: Gloria; Wagner: fragmentos corales de sus principales óperas), y todo ello al lado de las obras de los compositores catalanes, tanto "a cappella" como sinfónico-corales (Blancafort: Verge Maria; Casals: El Pessebre; J. Lamote de Grignon: La nit de Nadal; Montsalvatge: Cant espiritual; Pedrell: Glossa, etc.).

Lluís Millet dirigió el coro hasta su muerte. Le sucedió su fiel discípulo Francesc Pujol (1878-1945), sobre quien recayó la dura responsabilidad en unos momentos particularmente difíciles para la entidad, a causa de las circunstancias derivadas de la represión de la postguerra.

A su muerte, fue designado director Lluís M^a Millet (1906) quien, durante 31 años, aportó un constante esfuerzo para mantener y aumentar el denso patrimonio artístico de la institución. En marzo de 1977, al dejar voluntariamente la dirección artística, se le nombró director honorario, sucediéndole su hijo Lluís Millet i Loras (1939) quien después de una meritoria etapa de actualización del Coro, dimitió en 1981.

Después del paréntesis protagonizado por Simon Johnson como preparador (1981-1983), asumió la titularidad Salvador Mas, cuyo mandato (1983-1985) se ha caracterizado por el rigor en los planteamientos y por la consecución de unas sólidas bases para el futuro. Su renuncia (febrero 1985) ha llevado de nuevo a Simon Johnson a la preparación y dirección del coro.

La proyección del Orfeó Català ha sido constante en las comarcas catalanas y se ha hecho presente en los principales núcleos musicales peninsulares (Madrid, Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Toledo, Valencia y Zaragoza), y europeos (Alguer, Asís, Cáller, Florencia, Ginebra, Londres, Marsella, Montpellier, Niza, París, Perpinyà, Roma, Sant Miquel de Cuixà y Toulouse).

La trascendencia del Orfeó Català se ha concretado en múltiples realizaciones, como la construcción del Palau de la Música Catalana (1905-1908), centro de la vida musical barcelonesa y catalana en general, las Fiestas de la Música Catalana (nueve ediciones entre 1904 y 1922), publicación de la "Revista Musical Catalana" (1904-1936) (cuya edición ha sido recientemente reanudada), la formación de un importantísimo archivo de manuscritos y partituras, con piezas únicas de valor excepcional, la organización de los concursos Eusebi Patxot y Concepció Rabell, y la gestión y dirección de la "Obra del Cançoner Popular de Catalunya" (1921-1936); y todo ello sin olvidar la constante labor pedagógica, que ha tomado un particular relieve y crecimiento en nuestros días.

En los últimos años, además de la presencia constante en los centros musicales catalanes y de la participación en el Festival Internacional de Música de Barcelona, el Orfeó Català ha actuado en Italia (Volterra y Roma), Madrid (Teatro Real) y Sevilla.

Los noventa y cuatro años de existencia del Orfeó Català han sido un hecho trascendental para la cultura catalana.

PROGRAMA

1.ª PARTE

Claudio Monteverdi	Cantate Domino
Giovanni Gabrieli	Magnificat
Randall Thompson	Alleluia
Maurice Duruflé	Ubi caritas
Anton Bruckner	4 Motetes: Locus iste. Ave Maria. Cristus Factus est. Virga Jesse.

2.ª PARTE

Jean Berger	Brazilian Psalm
Tippett	Negro Espirituales
Enric Morera	L'Empordà (sardana)
Salvador Mas	Muntanyes del Canigó
Simon Johnson	El Cant dels Ocells

Excmo. Ayuntamiento Puerto de la Cruz



PROXIMO CONCIERTO

Jueves 21 de Noviembre, 21 h.

PARQUE SAN FRANCISCO

Orquesta Sinfónica de Tenerife

KONCERT

Sinfonie Orchestra von Tenerife

CONCERT

Tenerife Sinfhony Orchester

PATRONATO MUNICIPAL DE EDUCACION Y CULTURA

SIMON JOHNSON

Simon Johnson nació en el Norte de Inglaterra en el Lake District. Después de sus primeros estudios, cursó dirección de orquesta con Franco Ferrara y Jean Fournet; en París fue discípulo de Nadia Boulanger.

Su primer compromiso profesional como director de orquesta fue con la Menuhin Festival Orchestra, con la participación del mismo Coro Bach y con Menuhin como solista.

En Inglaterra el maestro Johnson ha dirigido las siguientes orquestas: Philomusic de Londres, London Mozart Players, Thames Chamber Orchestra, y la BBC Welsh Symphony Orchestra. En el extranjero ha dirigido la Hilversum Radio Philharmonic Orchestra, la Radio Chamber Orchestra (con la que dio la primera audición del **Concierto para oboe** de Wili Eisma). Más tarde dirigió la **Misa en Si menor** de Bach en una audición que se radió desde el Festival de Flandes.

Durante todo ese período fue el director del Coro Philharmonia de Londres y durante los cuatro años y medio que estuvo en el Coro celebró 65 conciertos entre los cuales cabe destacar de manera especial la participación en tres óperas en el Festival de Orange, la más importante fue **Fidelio** de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta, filmada y retransmitida por varias cadenas de TV.

Desde enero de 1985, Simon Johnson es el Director Artístico del Orfeo Català. Últimamente, el repertorio y nivel del coro demuestra la calidad y profundidad de su experiencia tanto como profesor del Coro como director del mismo.



VENTA DE LOCALIDADES:

SOCIOS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE TENERIFE
Y DE LA A.T.A.O.: **Entrada Libre**

TRANSEUNTES: **300 Ptas,**



PROXIMO CONCIERTO DENTRO DEL
II CICLO DE GRANDES INTERPRETES

—oooOooo—

PARANINFO

Viernes, 29 de Noviembre

ORQUESTA SINFONICA DE ASTURIAS

Director: Víctor PABLO PEREZ

Solista: Josep MARIA COLOM (piano)

Beethoven: Sinfonía n.º 3 y Concierto «EMPERADOR»

PATRONATO INSULAR DE MUSICA

Excmo. Cabildo Insular de Tenerife

II CICLO DE GRANDES INTERPRETES

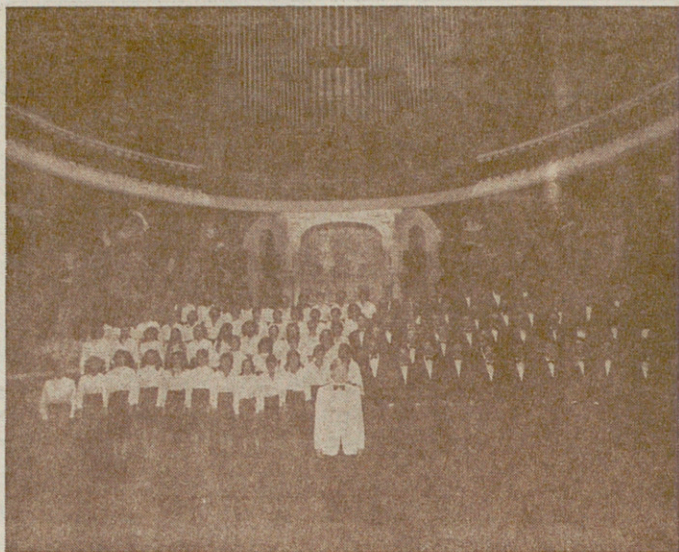
ORFEO CATALA

Director: **SIMON JOHNSON**

Teatro Guimerá

Sábado, 16 de Noviembre de 1985

20'30 horas



ORFEÓ CATALÀ

El Orfeó Català fue fundado el año 1891 por Lluís Millet (1867-1941) y Amadeu Vives (1871-1932). Fruto del impulso vital generado por la Exposición Universal de Barcelona del año 1888, la nueva corporación se correspondía de lleno con las coordenadas estéticas, sociales y culturales del momento de su nacimiento.

Formado primeramente por veinte cantores, aumentaba progresivamente su número y enriquecía las posibilidades iniciales con la incorporación de una sección infantil y de voces femeninas (1895 y 1896, respectivamente).

La inquietud renovadora de la joven agrupación se explicitaba con la gradual incorporación de una programación insólita en la Barcelona de fin de siglo: Palestrina, Victoria, Morales, Wagner, etc. (además la constante difusión del cancionero popular), hasta culminar en el año 1900 con la primera audición de la **Novena Sinfonía** de Beethoven.

Estas dos líneas han configurado siempre la trayectoria del Orfeó Català: el enraizamiento al patrimonio popular y la obertura a la universalidad (Bach: **Magnificat**, **Pasión según San Mateo**, **Misa en Si menor**, **Misa en Fa mayor**, **Oratorio de Navidad**; Beethoven: **Novena Sinfonía**, **Misa Solemnis**; Berlioz: **Requiem**; Brahms: **Canto del destino**; Fauré: **Requiem**; Frank: **Las Beatitudes**; Gounod: **Galia**; Haendel: **Dixit Dominus**; Haydn: **Las Estaciones**, **Heiligmesse**; Mahler: **Segunda Sinfonía**; Mendelssohn: **Elías**; Poulenc: **Stabat Mater**; Verdi: **Requiem**; Vivaldi: **Gloria**; Wagner: fragmentos corales de sus principales óperas), y todo ello al lado de las obras de los compositores catalanes, tanto «a cappella» como sinfónico-corales (Blancafort: **Verge Maria**; Casals: **El Pessebre**; J. Lamote de Grignon: **La nit de Nadal**; Montsalvatge: **Cant espiritual**; Pedrell: **Glossa**, etc.).

Programa

- I -

Cantate Domino	CLAUDIO MONTEVERDI
Magnificat	GIOVANNI GABRIELI
Alleluia	RANDALL THOMPSON
Ubi caritas	MAURICE DURUFFLÉ
4 Motetes: Locus iste	ANTON BRUCKNER
Ave Maria	
Christus Factus est.	
Virga Jesse	

- II -

Brazilian Psalm	JEAN BERGER
Negro Espirituales	TIPPETT
L'Empordà (sardana)	ENRIC MORERA
Muntanyes del Canigó	SALVADOR MAS
El Cant dels Ocells	SIMON JOHNSON

Lluís Millet dirigió el coro hasta su muerte. Le sucedió su fiel discípulo Francesc Pujol (1878-1945), sobre quien recayó la dura responsabilidad en unos momentos particularmente difíciles para la entidad, a causa de las circunstancias derivadas de la represión de la postguerra.

A su muerte, fue designado director Lluís M^e Millet (1906) quien, durante 31 años, aportó un constante esfuerzo para mantener y aumentar el denso patrimonio artístico de la institución. En marzo de 1977, al dejar voluntariamente la dirección artística, se le nombró director honorario, sucediéndole su hijo Lluís Millet i Loras (1939) quien después de una meritoria etapa de actualización del Coro, dimitió en 1981.

Después del paréntesis protagonizado por Simon Johnson como preparador (1981-1983), asumió la titularidad Salvador Mas, cuyo mandato (1983-1985) se ha caracterizado por el rigor en los planteamientos y por la consecución de unas sólidas bases para el futuro. Su renuncia (febrero 1985) ha llevado de nuevo a Simon Johnson a la preparación y dirección del coro.

La proyección del Orfeó Català ha sido constante en las comarcas catalanas y se ha hecho presente en los principales núcleos musicales peninsulares (Madrid, Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Toledo, Valencia y Zaragoza), y europeos (Alguer, Asís, Cáller, Florencia, Ginebra, Londres, Marsella, Montpellier, Niza, París, Perpinyà, Roma, Sant Miquel de Cuixà y Toulouse).

La trascendencia del Orfeó Català se ha concretado en múltiples realizaciones, como la construcción del Palau de la Música Catalana (1905-1908), centro de la vida musical barcelonesa y catalana en general, las Fiestas de la Música Catalana (nueve ediciones entre 1904 y 1922), publicación de la «Revista Musical Catalana» (1904-1936) (cuya edición ha sido recientemente reanudada), la formación de un importantísimo archivo de manuscritos y partituras, con piezas únicas de valor excepcional, la organización de los concursos Eusebi Patxot y Concepció Rabell, y la gestión y dirección de la «Obra del Cançoner Popular de Catalunya» (1921-1936); y todo ello sin olvidar la constante labor pedagógica, que ha tomado un particular relieve y crecimiento en nuestros días.

En los últimos años, además de la presencia constante en los centros musicales catalanes y de la participación en el Festival Internacional de Música de Barcelona, el Orfeó Català ha actuado en Italia (Volterra y Roma), Madrid (Teatro Real) y Sevilla.

Los noventa y cuatro años de existencia del Orfeó Català han sido un hecho trascendental para la cultura catalana.

