Destino. 19 genar 1946

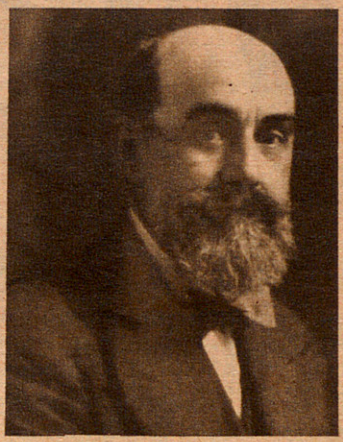
Francisco Pujol

Una personalidad musical que desaparece

EL maestro Francisco Pujol ha muerto. Hablar de él significa evocar los mejores tiempos del «Orfeó Català» y del Palacio de la Música Catalana, cuyos nombres van íntimamente ligados con el del músico desaparecido. Se extingue, pues, un capítulo brillante de la historia de nuestra música, capítulo que abrió un día Felipe Pedrell con su fecundísima labor en favor del arte popular de Cataluña. Como es sabido, Pedrell, a la manera que lo hicieron otros grandes artistas extranjeros—Olinka, Smetana y, más recientemente, Zoltán Kódaly— y también igual que lo hizo Barbieri con el folklore castellano, dió trascendencia universal a las melodías populares y preconizó la vuelta a las mejores y más primitivas tonadas raciales como fuente de inspiración. La lección fué bien aprovechada. En nuestra región formóse el núcleo de compositores para los cuales el tema folklórico no sólo fué aprovechado como tal, sino que influyó en la forma, en el estilo y en todas las características de sus obras. Se escribieron sardanas, glosas populares, canciones y piezas corales que son como auténticas músicas del pueblo vestidas en traje de fiesta.

Muchos fueron los compositores que cultivaron este género, pero entre todos destacaron los nombres ilustres de Luis Millet, Antonio Nicolau, J. Garreta, Enrique Morera y Francisco Pujol. El último que nos quedaba acabamos de perderlo y su nombre queda incorporado definitivamente al renacimiento cultural de nuestro país.

Francisco Pujol labró, al lado del maestro Millet, el Orfeón Catalán. Fué primeramente su discípulo y, luego, su compañero inseparable. Se dice, con mucha razón, que las dos personas que más han conocido los secretos de la música coral, que la dominaron mejor, fueron Nicolau y Pujol. Los dos nos han legado muchas partituras que así lo atestiguan. La mayor parte de la producción de Pujol la forman canciones, corales, obras para cobla y sinfonías de rico y penetrante aroma popular.



Francisco Pujol llegó a conocer a fondo no sólo el coro, sino también la orquesta. Conocía sus mejores secretos, y los hallazgos de los compositores europeos de nuestra época no el eran extraños. Profundizó en la obra de los clásicos y con su dominio del idioma vernáculo y de los extranjeros, trabajó en algunas traducciones, como la del texto de «Las Estaciones», de Haydn, que puede considerarse como modélica.

Con la muerte del maestro queda interrumpida, además, una obra importante: una completísima recopilación de canciones populares, el «Cançoner de Catalunya», en curso de publicación.

La personalidad admirable de Francisco Pujol servirá de guía para nuestros compositores que conocen la trascendencia de su labor, de tan difícil continuación.

X. M.

BARCELONA en marcha...

Evocación y esperanza del "Orfeó Catalá"

Es número obligado de nuestras "Fiestas Mayores", y en este verano recién concluído no faltó en el programa de ninguna de ellas, como no faltará en el de las que aún, otoño adelante quedan por celebrar. La sardana, "la danza más bella"... Acaso la más bella de España y también, por genuinamente catalana, española como la que más. Porque la sardana es fraternidad, y lo español es fraternal; porque la sardana es honestidad, y lo español es honesto; porque la sardana a nadie excluye, y en el ideal hispánico caben todos los españoles de buena voluntad; porque la sardana, en fin, es catalana, y Cataluña es española.

La sardana es folklore, pero asimismo, algo más que folklore: almas rendidas de hermandad; puro amor bajando del corazón a las manos, para tomar otras manos y ascender hacia otro corazón. Además, con la sardana sólo, nuestro folklore más entrañable y peculiar no estaría completo; porque el folklore es algo más que danza y música: son las canciones de la tierra, fraternales como su danza; voces unidas, almas unidas.

Así pensábamos el pasado domingo, escuchando —presenciando, deleitándonos—, una de las docenas y docenas de audiciones de sardanas que se dieron en la ciudad, en la provincia, en la región entera. Y nos hicimos esta pregunta: "¿Por qué la música y la danza sí, y el canto no?" Y a nuestra memoria vino, como habrá llegado ahora a la mente del lector, un nombre: "Orfeó Catalá" "Orfeón Catalán" Tanto monta.

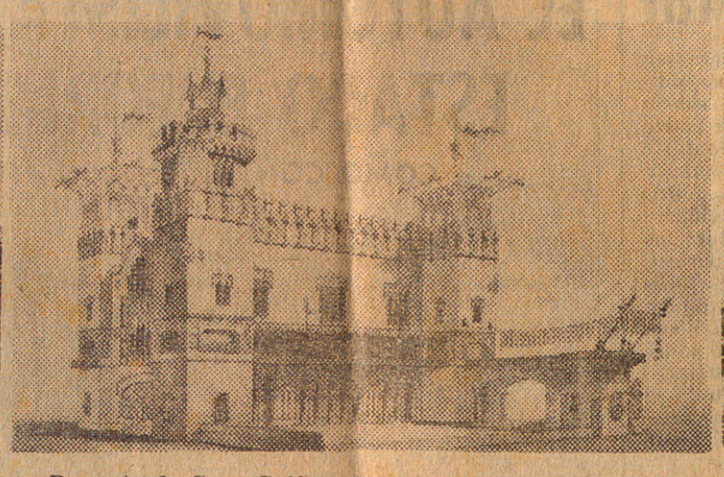
¡Con qué legítima emoción volverían a escucharlo los barceloneses todos, todos los catalanes, todos los españoles de Cataluña!... Hasta los tan lejanos que ya han muerto, querrían regresar, para oírlo, de su viaje sin regreso. Y el bronce de la estatua de Clavé, en la Rambla de Cataluña, tendría una como conmoción de vida, cual si, prodigiosamente, fuese su batuta inmortal a dirigir el "Gloria a España", a la multitud inmensa de cantores de sus "Coros".

Gloria a España... Para gloria de la Patria única de todos los españoles, evocamos, esperanzados, mientras se escuchan las "coblas" sentimentales al "Orfeó Catalá".

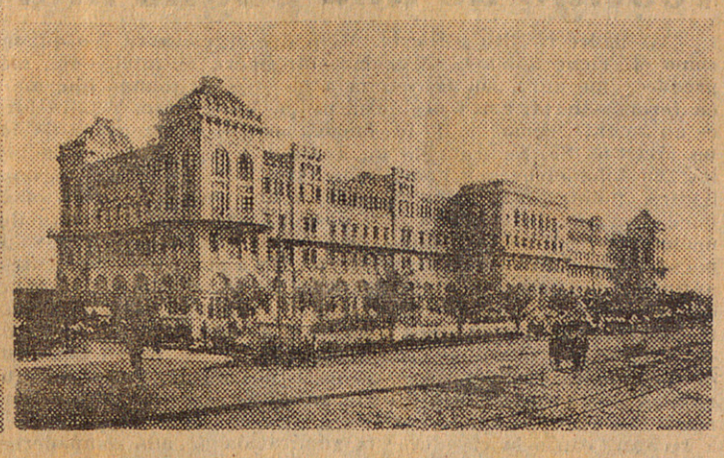
César ALCOLEA.

SIGNIFICACION DEL ARQUITECTO DOMENECH Y MONTANER EN LA EXPOSICION DE 1888

El gran Hotel Internacional a los 53 días de empezado, ya cubierto según las banderas que ostenta. En su parte alta se observan también los focos eléctricos para el trabajo nocturno



Proyecto de Gran Café Restaurante en la Exposición Universal de Barcelona, original de Doménech y Montaner. La doble pendiente que remata la fachada de la izquierda fue suprimida al construirse



El Gran Hotel anejo a la Exposición Universal, obra de Doménech, cuya construcción en 83 días constituyó un récord

(Fotos Iinstituto Municipal de Historia)

EL CERTAMEN UNIVERSAL, HITO IMPORTANTE EN EL CRECIMIENTO MODERNO DE BARCELONA

A pesar de las guerras, revoluciones, alteraciones del orden y epidemias en que fue pródigo el siglo XIX, Barcelona supo alcanzar magnífico desarrollo que culminó en la Exposición Universal del año 1888, cuyos ochenta años de su inauguración se han cumplido el día 20 del presente mes de mayo. Ni el grave traumatismo que fue la ocupación napoleónica (1808-1814) le hizo renunciar a la primacía del progreso entre las poblaciones españolas.

La siniestra ocupación redujo a 83.000 habitantes los 115.000 que antes tenía, pero su espíritu laborioso y emprendedor no desfalleció, y en 1818 establecía la primera empresa de diligencias de la nación. En 1829 el profesor de Física en las clases de la Lonja, José Roura, maravilló a los reyes de Nápoles con las primeras pruebas de alumbrado por gas, que luego la ciudad se adelantó a implantar para el servicio público (1842) y más adelante hizo lo propio con la electricidad. La fuerza de vapor tuvo su primera aplicación en la fábrica Bonaplata (1832) y en 1847 levantaba el teatro del Liceo, de mayor cabida que el de la Opera de París; al año siguiente pone en servicio el primer ferrocarril de España y en 1857 construye el primer buque de hierro. La ciudad vibra de optimismo y se da cuenta de sus posibilidades. La prensa encomia a Barcelona que no desconoce ninguna invención útil.

En 1852 empezó el derribo de las murallas que la oprimían, y en 1860 habían desaparecido ya las de su parte alta, como invitación al Ensanche que anhelan los 300.000 vecinos que la ciudad alberga. En 1868 se acuerda derribar la Ciudadela y convertir sus terrenos en jardines para solaz de los barceloneses, donde pronto se habría de asentar la próxima Exposición.

Este ritmo creciente de laboriosidad, inteligencia y optimismo era reflejo de la patriótica inquietud que animaba al Principado para reivindicar días esplendorosos de su historia, que se hizo más patente en la capital, donde aquel gran alcalde que fue Rius y Taulet supo cristalizarla en el magno certamen.

LA ARQUITECTURA EN LA EXPOSICION

Los edificios destacados que dieron la tónica a la Exposición respondían al eclecticismo del momento, ya bastante fatigado. Sin embargo, el director general facultativo, arquitecto Elías Rogent, sentía preferencia por el medievalismo histórico, como manifestación erudita de la inquietud patriótica de que antes he hablado. Esta preferencia de Rogent no influyó en los arquitectos ya consagrados, que levantaron edificios oficiales de una monumentalidad afectada por los empirismos al uso.

Entre los arquitectos jóvenes, algunos formados en la Escuela de Arquitectura que Rogent dirigía, sentían también el medievalismo, no como tema arqueológico a la manera de Rogent —que había restaurado la basílica románica de Ripoll y concebido en este estilo la nueva Universidad—, sino como punto de partida de una arquitectura genuina de técnicas y artesanías autóctonas, lamentablemente olvidadas. Tales eran la cerámica, la forja, la albañilería del ladrillo sin revoque y las bóvedas tabicadas de arraigada tradición catalana, entre otras.

El arquitecto Doménech y Montaner había practicado estas normas en el edificio para la editorial Montaner y Simón, en cuya fachada de ladrillo visto sacó gran partido de las pequeñas dimensiones y del color rojizo de este material, así como del hierro. Ya antes había teorizado sobre el tema en un substancioso artículo titulado «En busca de una arquitectura nacional», cuyos principios tuvo ocasión de implantar en los dos edificios de que luego hablaremos.

Otra construcción adscrita a los mismos procedimientos, también de ladrillo visto empleado con gran acierto, fue el Arco de Triunfo de José Vilaseca, que en sus otras construcciones se mantuvo dentro del eclecticismo al uso.

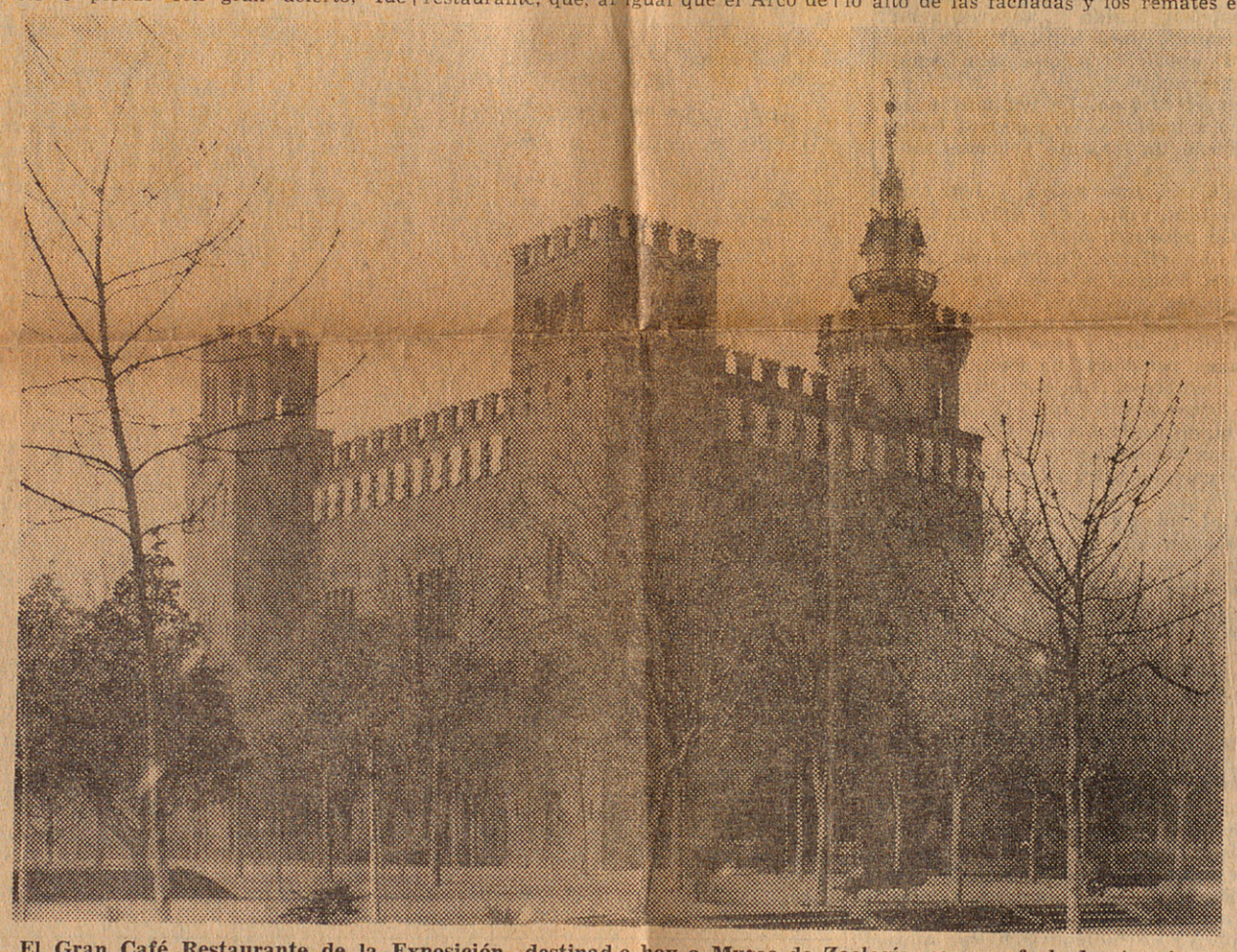
«EL CASTELL DELS TRES DRAGONS»

Doménech había dado pruebas de su valer durante los 15 años que ejercía la profesión, y por su solvencia le fue confiado el edificio destinado a café restaurante, que, al igual que el Arco de Triunfo, debería conservarse una vez clausurada la Exposición, como recuerdo de sus construcciones. Era lógico que el arquitecto concibiera la obra de acuerdo con el concepto que tenía de la nueva arquitectura, no sólo en el aspecto técnico y de composición, sino en los nuevos valores de avanzada que empezaban a vislumbrar los arquitectos jóvenes.

Estilísticamente inspiró su obra en el gótico, con cuatro torres angulares que dan movimiento al conjunto, una de ellas en remate puntiagudo, con elementos de hierro. El material dominante fue el ladrillo visto, que empleó con sobrio y elegante sentido decorativo, complementado con los apliques cerámicos de grandes escudos en blanco y azul en lo alto de las fachadas y los remates en barniz amarillo de las almenas, que recuerdan las de la Lonja de Valencia y coronan el edificio formando cresterías horizontales. Esta horizontalidad fue introducida durante la construcción, como se deduce del proyecto en perspectiva que acompaña estas líneas.

La grandiosidad de la evocación feudal, desusada en las construcciones coetáneas, fue causa de que el edificio fuese llamado humorísticamente por algunos, entre los cuales se contaba el propio arquitecto, «El Castell dels tres dragons», aludiendo al título de una parodia teatral de Pitarra, entonces en boga.

El edificio, de muros lisos, en muy acertada distribución de aberturas, a pesar de su sugerencia histórica, se construyó con modernidad de procedimientos y concepto artístico. Hoy, convertido en Museo de Zoología, semiolvidado después de varios usos, debemos mirarlo con respeto por los valiosos aspectos constructivos, decorativos y espaciales que contiene.



El Gran Café Restaurante de la Exposición, destinado hoy a Museo de Zoología, con sus fachadas terminadas horizontalmente. (Foto Mas)

UN GRAN HOTEL CONSTRUIDO EN OCHENTA Y TRES DIAS

El café restaurante que acabamos de ver, por subsistir todavía, nos permite estudiar sus valiosas características. No así el desaparecido Gran Hotel Internacional, del mismo arquitecto, no inferior en méritos, y que, sin embargo, despertó mayor atención por el corto tiempo en que fue construido. Doménech, que tenía probada su capacidad como proyectista y constructor, en esta obra, que batió el récord de rapidez en Europa, mostró sus dotes de organizador.

Se trataba de un edificio junto al paseo de Colón, sobre terreno flojo ganado al mar, que sólo había de durar lo que la Exposición, y para ahorrar tiempo y dinero en los cimientos ideó un sistema de bóvedas tabicadas invertidas que repartían uniformemente sobre el suelo la carga de los muros, que descansaban en los arranques de dichas bóvedas. Sin la cimentación normal, que hubiera sido costosísima, la obra comenzó el 4 de diciembre de 1887, y en un mes quedó terminada la albañilería de la planta baja. A mediados de enero se decidió trabajar de noche, utilizando dieciocho grandes focos eléctricos, y se regularizaron las brigadas del personal, que se componía de 650 albañiles y peones, 100 carpinteros y 40 enyesadores para cielorrasos y molduraje.

Este Gran Hotel se terminó en ochenta y tres días y la velocidad con que fue construido repercutió en todo el mundo. En el brindis del banquete de inauguración, el alcalde, Rius y Taulet, recordó haber recibido un telegrama de Nueva York preguntándole si era verdad que el hotel se había construido en ochenta y tres días, «dando a entender que el pueblo más activo del mundo se resistía a creer que se hubiera podido realizar una construcción de tamañas proporciones en tan breve espacio de tiempo».

GERMEN DE UNA NUEVA ARQUITECTURA

En estas dos obras, someramente evocadas, desaparecida la una y casi olvidada la otra, debemos ver el reconocimiento decisivo del gran arquitecto que fue Doménech y Montaner y la aceptación plebiscitaria de la tendencia arquitectónica que implantó en la revisión y vitalización de valores que fue el magno certamen.

Con estos dos edificios Doménech dio estado oficial a las sustitución del eclecticismo amanerado por normas de renovación, de libertad y funcionalismo, que él mismo puso en práctica en sus edificios más espectaculares de la etapa modernista posterior. Y con él, la pléyade de arquitectos creadores de la arquitectura catalana de finales del siglo pasado y primer tercio del actual.

César MARTINELL

AGUA!
BOMBAS IDEAL
• accionadas por motor diesel o eléctrico
• LA MARCA MAS ACREDITADA y MAS EXPERIMENTADA
• Las bombas IDEAL se exportan a todo el mundo
BOMBAS IDEAL, S.L
Córcega, 437
Tel: 257 22 39
Barcelona-9

60 pts. la película de color más barata del mercado
ORWO COLOR®
NEGATIVO NC16

A todo color
EL LINCE Y LA PERDIZ
Presentados por
"FELIX el amigo de los animales"
Léalo en:
La ACTUALIDAD Española
Jea L.A.E.
PARA QUE VD. SE SIENTA BIEN INFORMADO

¡feliz sin dolor...todo el día!
CALMANTE VC
VITAMINADO
le devuelve la alegria
el calmante del hogar
(C.P.S. 2495 a C.S.P. 2515)

MAR Y MONTAÑA
VACACIONES
PALAMOS desde Ptas. 1800
PEÑISCOLA " " 1850
BENICASIM " " 2200
CASTEJON DE SOS " " 2400
VINAROZ " " 2500
PUIGCERDA - PRULLANS - LAS PLANAS
OSOR - SAN QUINTIN DE MEDIONA
Transporte y Una Semana de Estancia
VIAJES MARCO, S. A.
Grupo A - Título 23
Ramblas, 46 - P.º Gracia, 44

MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO El Palau de la Música Catalana (1908), obra del arquitecto Doménech y Montaner, una de las obras maestras del modernismo, que ha sido declarado monumento histórico-artístico nacional, en el Consejo de Ministros de anteayer viernes, día 19

1972

Los conciertos

El Orfeó Català celebra el día de Sant Esteve y el de Cap d'Any'

Los conciertos del día de Sant Esteve y de Cap d'Any constituyen para el Orfeó Català la más entrañable de sus tradiciones, renovada puntualmente al llegar estas fechas. Son desde hace tiempo una institución y un rito que si perdiera su continuidad, las Navidades barcelonesas a muchos les parecerían menos Navidades y menos barcelonesas.

El Orfeó celebró la primera de estas audiciones con la adhesión de su público habitual que llenó anteayer el Palau de la Música Catalana para aplaudir a nuestros cantaires, el centenar que forman el coro mixto y el medio centenar de voces infantiles y juveniles que integran los grupos de promoción preparados por los profesores Joaquim Garrigosa y María Blasco para ingresar definitivamente en la gran masa coral que dirige el maestro Lluís Millet, en cuyo conjunto hemos visto algunas caras nuevas, dando la impresión de que también el Orfeó evoluciona, aunque en conciertos como los de estas fechas se mantenga fiel a la música de siempre, obligada por la significación de los días navideños para los cuales no hay mejores cantos que las tonadas populares, las «nadales» y las polifonías religiosas evocadoras de la Natividad. El Orfeó las interpreta ahora tal vez con menos vivacidad y espontánea entrega que la demostrada en ocasiones pasadas, pero con mayor voluntad de rigor, de matiz y equilibrio polifónico. El maestro Millet pone su mejor empeño en conjuntar la dicción, en precisar los volúmenes sonoros, en ajustarse primordialmente al mensaje estilístico de cada canción, y esto es indudablemente provechoso para impulsar y perfeccionar las posibilidades de la coral catalana en vistas a la celebración de conciertos futuros con obras ajenas a condicionamientos circunstanciales.

No sé si son oportunas estas reflexiones porque en la tarde de Sant Esteve, no se trataba de exigir o pronosticar, si no de escuchar con el corazón abierto, sin mayores requerimientos, lo que el Orfeó nos ofrecía. Y así lo hicimos en definitiva, aplaudiendo para empezar el «Cant de la Senyera» y el resto del programa en el que figuraban las habituales armonizaciones de «villancets» catalanes y de otros países (entre ellos uno poco conocido del compositor olotense del siglo XVIII Josep Lamarca), tres corales navideños de J. S. Bach y como relativa novedad «La cançó de la barca», de Ventura Gassol —incluida in-memoriam del poeta fallecido— de directa sugestión popular, y la sinfonía sacra para tres coros y acompañamiento instrumental «Plaudite, Psallite, Jubilate», del maestro de la escuela veneciana del órgano y la polifonía renacentista Giovanni Gabrielli.

Lo importante es que el concierto fue de un satisfactorio nivel musical y que el público, aparte de apreciarlo, se sintió plenamente identificado con la voluntad comunicativa de los cantaires a los que dedicó repetidas ovaciones, de las que fueron partícipes todos los intérpretes, desde el maestro Lluís Millet hasta los diversos instrumentistas que colaboraron en algunas obras del programa.

El «día de Cap d'Any» —el jueves— el Orfeó Català como es costumbre, repetirá su actuación con un programa en parte variado que es de imaginar atraerá a un auditorio tan numeroso como el que acudió al Palau el viernes. Con el coro colaborará la cobla «La Principal de la Bisbal» en tres canciones tradicionales para voces y cobla, interpretando también en la primera parte cinco sardanas y al final «La Santa Espina», de Morera.

— MONTSALVATGE.

TOT SECRET

De poco, a mucho

El Salón Náutico Internacional ofrecerá en su proxima edición una selecta muestra de carteles deportivos. Ello ya es conocido, así como que entre ellos ocupara lugar preferente una coleccion completa de los que han anunciado las Olimpiadas. Pero lo que aún no se sabia es que los organizadores de la exposicion, que en principio tenían miedo de no llenar las paredes y encontrarse sin suficientes carteles de verdadero mérito, ahora tienen ya problemas de seleccion. El coleccionismo barcelonés, que guarda numerosas sorpresas para quienes no conocen su potencia y variedad, les ha proporcionado abundante material. Especialmente la llamada colección Vallmitjana, muy rica en el tema, proporcionará piezas excelentes y prácticamente desconocidas...

Tanto es el material que se podrá exhibir, que ya se piensa en acompañar la muestra durante los días que dure con la proyección en diapositivas de muchos ejemplares notables o curiosos que, por falta material de espacio, no podrían mostrarse...

Para antes de Navidad

Entre su querencia por Boi y su presencia en la costa, el verano le ha dejado todavía a Terenci Moix tiempo para una gran actividad literaria. Cuando explica sus proyectos inmediatos, cuenta y no acaba.

En determinado momento, se ha encontrado entre manos con varias realizaciones, todas a punto de quedar ultimadas.

—**Tot plegat** —dice—, **sortirà abans de Nadal**...

Y la lista es larga:

◆ «El sexe dels àngels», novela para Destino.

◆ «Tendres adolescents errats de comptes», narraciones.

◆ La segunda serie de «Hollywood Stories», para Lumen.

◆ La traducción castellana de «Siro», para la misma Lumen.

—**La versió feta per mi** —precisa, y la lista sigue:

◆ Una reedición del libro sobre «comics», para Lumen, también.

◆ Y para la misma editorial, una obra, todavía sin título, acerca del cine español.

Retratos entretenidos

Hace aproximadamente un mes, al puerto de Barcelona llegó mobiliario diverso con destino a la oficina que la URSS ha instalado en Madrid y que, con las debidas autorizaciones, se ocupa de cuestiones comerciales relativas a España y Rusia; especialmente de los asuntos relacionados con los barcos pesqueros rusos que hacen periódicas escalas en Canarias.

Entre los efectos —todos ellos puestos en detalladas relaciones— que iban camino de Madrid figuraban tres retratos de Lenin, destinados a ser colocados en las dependencias de la citada delegación. Pues bien, los tres retratos —dos de ellos fotografías y el tercero repujado— fueron los únicos objetos que quedaron retenidos, en espera que se consiga una autorización especial para ellos.

La curiosidad por los tres retratos va en aumento a medida que pasa el tiempo y no se toma ninguna decisión sobre ellos. En los medios portuarios son muchos los que se preguntan cuál será el rumbo que algún día emprendan: si el de ida hacia a Madrid o el de regreso para Moscú...

Preparación para un Congreso mundial, en Barcelona, en 1973

EN OCTUBRE, I CONGRESO NACIONAL DE COMUNICACION HUMANA Y ECOLOGICA

TAMBIEN SE DESARROLLARA UN SIMPOSIO, PRIMERO DE LOS DE SU GENERO EN EUROPA

En la Escuela de Ingenieros Industriales, del 3 al 6 de octubre próximo, se va a desarrollar el I Congreso Nacional de Comunicación Humana y Ecológica, y simultáneamente el IV Symposium Internacional de comunicación.

Los actos del Congreso están organizados por la Comisión Técnica de Comunicación Humana y Ecología de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales en su Agrupación de Cataluña. En la organización colaboran, junto con los ingenieros, médicos, educadores, artistas y otros profesionales integrados en la Comisión.

RELACIONES PARA UN NUEVO RITMO

«Comunicación —se informó en la rueda de Prensa, de presentación de este Congreso— es adquisición, consumo y transmisión de energía. Replantear el mundo desde las relaciones significa descubrir el nuevo espacio y el nuevo tiempo humanos. Si en el Congreso se ofrecen nuevos espacios y si el tiempo de sus intercambios es un nuevo tiempo, habremos logrado emplazar a nuestro universo de relaciones para un nuevo ritmo».

Durante el Congreso se desarrollarán unas 25 ponencias sobre otros tantos temas, entre los que se pueden señalar: «Ecología y Comunicación en el pensar de Ortega», por don José Luis Aranguren; «Apuntes para una epistomología de la comunicación», por don Juan Antonio Bofill; «Hipótesis para una metodología de la Comunicación», por don Pedro Costa; «Comunicación y lucha de clases», por don Manuel Vázquez Montalbán; o «Dificultades y medios de Comunicación en España», por don Antonio Figueruelo.

EXPERIENCIAS Y SESIONES MONOGRAFICAS

Está prevista también una amplia gama de experiencias de comunicación que tendrán lugar paralelamente a las sesiones de trabajo, como «Cine experimental» a cargo de don Javier Aguirre y don Alberto Sánchez Insua; «Experiencias de interpretación» a cargo de don Adolfo Marsillach; «Experiencias de Comunicación Teatral» a cargo del Grupo de Teatro Catharsis; o «Comunicación médico-enfermo» a cargo de estudiantes del Departamento de Patología de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma.

Paralelamente al Congreso tendrán lugar sesiones Monográficas sobre aplicaciones profesionales y científicas de la Comunicación, como «La Comunicación publicitaria» por don Manuel Parés Maicas; «El lenguaje en la Comunicación publicitaria», por don Ramón Massó; o «La publicidad creadora de imágenes sociales», por don Eugenio Aguiló.

IV Symposium Internacional de Comunicación
I Congreso Nacional de Comunicación Humana y Ecología

Comunicación y Condición Humana

En cuanto al IV Symposium, va a desarrollarse en el ámbito de la Comunicación Humana, «significando un encuentro con los gestos, actitudes, esfuerzos, frustraciones, y creaciones de los hombres». Este es el primero que se celebra en Europa, después de los tres anteriores celebrados en Estados Unidos y se realiza bajo el patrocinio del Centro de Estudios Avanzados de Comunicación de la Universidad de Iowa y la citada Asociación de Comunicación Humana y Ecología.

CONGRESO MUNDIAL

El propósito de este IV Symposium se sitúa en dos vertientes: una en el desarrollo de un programa cuya importancia depende por ahora de la virtualidad del encuentro: otra la elaboración colectiva de un nuevo programa que permita acoger un Congreso Mundial de Comunicación a celebrar en Barcelona, en 1973. O sea que —como anunció doña Laura Tremosa de la Comisión Ejecutiva— lo que se pretende es sensibilizar sobre lo que es la Comunicación; establecer una Comunicación entre público y actuantes; una Comunicación distinta a la de los canales ya establecidos; y que vista la reacción del público, se decidirá la celebración del Congreso Mundial.

Al Simposio han sido invitados una serie de especialistas extranjeros que colaborarán, a su vez, en la organización del Congreso Mundial, así como también participaráán algunos de los ponentes españoles.

EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA HACIA SU COMPLETA RESTAURACION

Ayer al mediodía, tuvo lugar en la Sala Lluís Millet (Palau de la Música Catalana), una reunión informativa y visita a las obras de restauración del Palau de la Música Catalana, asistiendo al acto numerosas personalidades del mundo artístico y musical barcelonés.

El presidente del «Orfeó Català», don Joan A. Maragall i Noble, pronunció unas palabras de agradecimiento hacia la Dirección General de Bellas Artes y demás entidades que colaboran en esta maravillosa obra de restauración, describiendo además las principales características de la misma, y manifestando como esta gran iniciativa restauradora, ha revelado cómo las empresas, artesanos, industriales y operarios, sienten el orgullo de trabajar en el Palau, tan como lo han demostrado con la estimación y esmero que operan y vencen las muchas dificultades que entraña una obra de esta naturaleza en la cual, se han invertido hasta el momento más de dos meses prolongándose alrededor de otros dos más, hasta finalizar la limpieza y restauración de las fachadas y de elementos complementarios del interior.

Cuando el Palau abrirá de nuevo sus puertas el próximo día 25 a raíz de la inauguración del X Festival Internacional de Música, el público barcelonés podrá admirar a esta verdadera joya del modernismo, bajo una perspectiva de completa restauración y por añadidura de renovación. Esta obra que se está realizando bajo la dirección de los arquitectos Juan Bassegoda Nonell y Jorge Vilardaga Roig, con la colaboración de diversas empresas y artesanos, ha tenido como principal finalidad, reintegrar el edificio en todo lo posible a sus calidades originales, habiendo sido para ello necesario levantar capas de pintura que al transcurrir de los años se habían aplicado a paramentos, columnas, estucados, etc., y proceder a una escrupulosa y respetuosa limpieza. Todo ello ha dado como resultado el descubrimiento de elementos decorativos que permanecían invisibles tales como cerámicas, mosaicos y estucos esparcidos por todo el edificio, apareciendo las cerámicas totalmente cambiadas de color, gracias a su limpieza.

También se ha operado un gran cambio en los mosaicos del interior, especialmente los situados en los muros y pavimentos del vestíbulo y rellano del primer piso que estaban en gran parte destruidos, así como el gran escudo del Orfeó colocado en la puerta de la calle Amadeo Vives. Afortunadamente han podido ser reparados totalmente, y precisamente por el señor Bru, nieto de don Luis Bru, que en 1908 fue el autor de los citados mosaicos, y gracias a la previsión de la familia Bru se ha podido aplicar piezas del mismo origen que las utilizadas en 1908.

En este trabajo, gran parte interna del edificio ya ha sido totalmente restaurada y ya se está procediendo igualmente a la reparación del órgano por encargo de la Comisaría General de la Música y a partir de ahora también colaborarán en la conservación del Palau el Ayuntamiento y la Banca de Barcelona. Esta última ha prometido su valiosa colaboración en lo que afecta al uso y servicio a que el edificio se destina. Resumiendo, el Palau, reintegrado en gran parte a su primitivo estado, está ya en condiciones de ofrecer a la ciudad la original belleza de su interior y dentro de muy poco tiempo, la total belleza de este maravilloso monumento.

El presidente del «Orfeó Català», señor Joan A. Maragall, en su exposición sobre la restauración efectuada en el «Palau».
(Foto Branguli)

AL DIA

COMIENZO DE FIESTA Y FERIA

POR el mediodía, el pregón del Libro; por la tarde, el de la Merced. El primero a cargo de nuestro director; el segundo, corresponde al ministro de Información y Turismo. Mediante el protocolario acto de la mañana, quedará oficialmente abierta la Feria del Libro de Ocasión; mediante el de la tarde, nuestra mayor de las fiestas recibirá el inicio de su dilatado desarrollo.

Mientras el pregón de la Fiesta de la Merced siempre dispone del más caracterizado de nuestros salones municipales, el de Ciento, continúa en su trashumancia el del Libro, pues parece que el acontecimiento éste ha de mantener el "suspense" del lugar en qué tener efecto, correspondiendo este año a la acera de los impares del tramo del Paseo de Gracia comprendido entre la Gran Vía y la plaza de Cataluña, y el año que viene ya se verá por dónde la colocan a tenor del cerco de obras que sin duda continuarán en ejecución con más las que hayan comenzado a mostrar sus entrañas respectivas.

Las fiestas de la Merced y la del Libro tienen su indudable importancia para nosotros por enraizadas en nuestra manera de ser y sentir, en nuestra devoción religiosa para con nuestra Patrona y en nuestra devoción espiritual para con lo que el buen libro supone. De ahí que sean fiestas que merezcan para su pregón la acreditada calidad de ilustres personalidades, como en este año de nuevo se confirma con los predicamentos del ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez-Bella y de José Tarín-Iglesias, respectivamente, merecedor aquél de nuestro respeto y, éste, además de nuestro afecto por ser, como persona, como es (y bien sabido es por todos los barceloneses) y por tenerle como compañero-director en este DIARIO.

De la Feria del Libro de Ocasión (antiguo y moderno), ya se ha dicho todo en estos días pasados desde estas páginas; pero bueno será considerar tan importante concurrencia como un índice más de lo que para los barceloneses supone el disfrute espiritual y tenencia material del libro, ya que más allá de la general celebración de un Día precisa de la especial de esta Feria que el propio Gremio de Libreros de Barcelona anualmente organiza para nosotros.

Con la asistencia del President Pujol, actuaron Núria Espert, Marina Rossell y Raimon

El poeta Salvador Espriu fue objeto de un homenaje en el marco del Palau de la Música Catalana

Anoche se celebró en el Palau de la Música Catalana el acto de homenaje a Salvador Espriu, que había sido organizado por la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a través de la Dirección General de Difusión Cultural, y que fue presidido por Jordi Pujol, acompañado de su esposa, Marta Ferrusola, y de la familia del poeta. Gran número de personalidades figuraron entre los asistentes, destacando las del presidente del Parlament, Miquel Coll i Alentorn, y varios representantes de la Mesa del Parlament, así como diversos portavoces de la Cámara, diputados y miembros destacados de la clase política. Por la Generalitat, estuvieron presentes varios miembros del Consell Executiu: Joan Rigol, Macià Alavedra, Josep Maria Cullell, Oriol Badia y Josep Laporte, así como algunos componentes del Consell Assessor del conseller de Cultura.

Por el Ayuntamiento, el alcalde accidental Jordi Parpal, Maria Aurèlia Capmany y la señora de Pasqual Maragall, entre otras personalidades. Se observó también la àsistencia de representantes de los Ayuntamientos de Santa Coloma de Farners y de Arenys de Mar, tan ligados a la historia personal de Salvador Espriu.

El acto fue transmitido en directo por TV3, mientras TVE filmaba también abundante información. Una unidad móvil de Euskal Telebista operaba también durante la celebración del homenaje. La radio no estuvo tampoco ausente, ya que todo el acto fue transmitido, también en directo, por Catalunya Ràdio, la Cadena 13 y Ràdio 4.

Abrió el acto Joaquim Molas, que leyó una sentida glosa de la figura del poeta homenajeado, para dar paso seguidamente a la actuación de Núria Espert y de los cantantes Marina Rossell y Raimon, representando presumiblemente a todos los artistas, músicos y cantantes que también propagaron el verso de Salvador Espriu durante años y no fueron citados (parece que ni siquiera invitados) a este acto.

Marina Rossell, acompañada de su conjunto instrumental, ofreció varias canciones, con el estreno de su adaptación del "Nabucco", de Verdi, y finalizando con la versión del "Cant dels Ocells", según el texto que le escribió exprofeso el poeta Espriu.

A continuación, Núria Espert leyó magistralmente una docena de poemas, empezando por un fragmento del cuento "Ariadna al laberint grotesc", titulado "Tereseta que baixa les escales" y cerró su recital con el conocido texto del "Parlament a l'Altíssim", de "Primera Història d'Esther", con varias referencias de obras diversas, como "Cementiri de Sinera", "Mrs. Death", "El caminant i el mur", y "La pell de brau". Fue ovacionada con calor y con todo mérito.

Después de un breve descanso, actuó Raimon, que es el miembro de la "cançó" que primero y con mayor abundancia paseó el verso de Espriu por el mundo, sobre la música y el grito apasionado de su participación siempre tan emotiva. Raimon seleccionó unos poemas de "La Roda del Temps" y varias canciones de libros diversos, finalizando con "He mirat aquesta terra". Los aplausos insistentes forzaron un bis.

El público, puesto en pie, tributó su última ovación a Salvador Espriu.

Raimon leyó un comunicado de los cuatro jóvenes de la Crida que permanecen en la cárcel Modelo, en el cual se adherían al homenaje. En ese momento, el público irrumpió en gritos de "libertat, llibertat".

A. M.

GUILLERMINA PUIG

Raimon, durante su intervención

DIA DEL LIBRO

Autores que firmarán sus obras

Centro Puerta del Angel

11 hs. Juan Domingo Alonso

12 hs. Manuel Vázquez Montalbán
Ana Mª Calera
Isabel-Clara Simó

13 hs. Terry Venables
Carlos Fisas
Romero i Postius

el café que se fuma.

Este café es holandés, con un aroma suave, distinto. Hecho con lo mejor de Cuba, Brasil, Java, Camerún y Sumatra.

Para disfrutar de este café sólo tendrá que abrir su inconfundible envase metálico y encender el Café Creme más conocido del mundo; porque este café se fuma.

CAFÉ CRÈME

HENRI WINTERMANS. HOLLAND.

El Orfeó Català, en fase de renovación

Nueva óptica en el funcionamiento del Palau de la Música Catalana

Con la nueva junta del Orfeó Català que preside don Félix Millet, nuestra primera entidad coral se ha propuesto renovar y revitalizar su planificación de actividades sin dejar de tener primordialmente presente que su incidencia en el ámbito cultural de Catalunya ha de estar básicamente centrada en el dominio musical, a través de la proyección de la coral —su elemento substantivo— y de las actividades estables que promueva a través de su patrimonio (el Palau de la Música Catalana, su archivo musical, biblioteca, etcétera), de acuerdo con su significación ciudadana y su arraigo popular.

La específica labor coral

El primer objetivo del Orfeó, a medio plazo, es el de ampliarse hasta constituir un conjunto de 150 voces de condición «amateur» pero con todas las exigencias artísticas de un coro profesional. Se considera que esta realidad será posible en el término máximo de dos años. A tal efecto están funcionando unos cursos de iniciación a la música en general para niños a partir de los 6 años (a los que ya acuden un centenar) y también de formación de cantores y monitores. Se ha decidido también invitar periódicamente una personalidad de categoría internacional en el dominio de la dirección polifónica para ponerse al frente del Orfeó durante un cierto período de tiempo para preparar algún concierto. Aparte de esto, dentro la política de actuaciones del curso presente, el Orfeó dirigido por su titular Lluís Millet ha proyectado celebrar unos 20 conciertos primordialmente dirigidos a los barrios, a las comarcas y a las ciudades de Catalunya.

Fomento de la investigación musicológica

La biblioteca y archivo del Orfeó Català son importantes, con un fondo de manuscritos musicales de extraordinario interés, indispensable para el estudio de la evolución de la música en nuestro país a partir de finales del siglo pasado. Con este material, va a confeccionarse un catálogo con criterios musicológicos rigurosos y actualizados, procurándose su difusión, así como la de los documentos más valiosos del mismo.

Se va a publicar un anuario en el que constarán los trabajos de investigación realizados, como primer paso para la futura reaparición de la Revista Musical Catalana que fue, hasta 1936, el boletín del Orfeó Català y la única publicación catalana de amplia y variada información musical.

La problemática del Palau de la Música Catalana

Los fines, objetivos, orientación y prefinición del Palau, ha dado lugar últimamente a vivas y enconadas polémicas que el Orfeó, al fin y al cabo jurídicamnete propietario de la sala, ha querido zanjar de la manera más justa y comprensiva posible. Tuvo el acierto, antes de decidir al respecto, de practicar una encuesta entre sus socios en la que participaron un total de algo más de 1.000, a los que se les formuló una serie de propuestas que contestaron afirmativamente en las siguientes proporciones: un 75 por ciento a favor de que se limitara la sala a espectáculos musicales o artísticos que estuvieran al servicio exclusivo del arte; un 56 por ciento consideró que debía reservarse a todo tipo de espectáculos pero de una probada calidad artística; el 50 por ciento se inclinó por los actos que tuvieran propósitos patrióticos; el 3 por ciento opinó que debía quedar abierto a los actos de propósitos políticos y otro 3 por ciento afirmó que debía acoger a todo tipo de espectáculos y actos sin ninguna clase de exclusión. A otras preguntas del cuestionario, el 73 por ciento respondió que las decisiones en este aspecto debía tomarlas la junta de socios, asesorada, cuando fuera menester, por una comisión de profesionales y expertos, y un 52 por ciento según el criterio de la junta, sin más.

Como resultado de esta encuesta y unificando su criterio, la junta directiva del Orfeó Català redactó una propuesta que fue aprobada por unanimidad en la asamblea general de socios que con carácter extraordinario se reunió el pasado 10 de diciembre. En dicha propuesta se decide abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos de calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico.

La decisión de los actos que podrán tener lugar en el Palau de la Música Catalana, corresponderá a la Junta directiva del Orfeó Català, la cual será asesorada —en los casos en que se crea conveniente— por una comisión de profesionales y expertos que se constituirá con esta finalidad y que quedará formada en fecha no posterior al 31 de marzo de 1979. Los socios de la entidad y el público en general serán informados respecto a los miembros que integrarán dicha comisión. — **MONTSALVATGE.**

Ventana cultural

«España», de Salvador de Madariaga, presentado por Julián Marías

Madrid, 26. («La Vanguardia».) — «A Madariaga le ha leído "Juan Particular", pero los estudiosos no; los pedantes, tampoco; los críticos, escasamente. Tengo cierta aprensión sobre el estado actual de las minorías intelectuales. El lector inocente es el que se entera. Y ése no le ha faltado a Madariaga, porque le ha leído el pueblo.»

Así se expresó el académico Julián Marías durante la disertación con que, en el Ateneo madrileño, presentó la edición del libro «España», original de Salvador de Madariaga, publicada por Espasa-Carpe. A su parlamento precedieron sendas intervenciones del secretario de la «docta casa» y del director general de Espasa, Fermín Vargas.

Por tercera vez

Dijo Julián Marías que iba a hablar por tercera vez sobre Madariaga, en un lapso de tiempo relativamente corto. En 1974 lo hizo, en ausencia del escritor, para presentar el primer tomo de sus «Memorias». El 2 de mayo de 1976 le correspondió la honrosa misión de contestar a su discurso de recepción en la Real Academia Española. «Vengo a hablar aquí, por tercera vez, cuando acaba de morir. Cuando no va a escribir más aunque no pueda decir cuándo no vamos a leerlo más, porque queda mucho Madariaga por leer.» Para el orador, Madariaga es uno de los escritores de la generación de 1896, en la que cuenta Miró, Pérez de Ayala, D'Ors, Azorín, Marañón, Jorque Guillén, Salinas... de esa generación, sólo queda vivo Claudio Sánchez Albornoz. Generación casi desaparecida del horizonte, aunque no de nuestro panorama cultural. El autor del libro «España» es uno de los pocos escritores plurilingües, trilingüe exactamente. Por eso su difusión exterior ha resultado enorme, mayor que la interior. Las largas estadías en el extranjero tuvieron para él consecuencias buenas y malas. Por un lado, fue un escritor europeo, libarado de provincianismos, pero esto acarrea el peligro de convertirse en escritor cosmopolita, ciudadano del mundo, cosa que a Madariaga no le ocurrió.

Devoción por Unamuno

Una de las razones que Marías aporta es la devoción de Madariaga por Unamuno. Era el escritor que más respetaba, incluso que envidiaba, con esa envidia que se tiene al «otro»: el que es lo contrario que uno. Recuerda su conocimiento personal de Unamuno y Madariaga el año 34 en Santander. Juntos, el enorme celtíbero que era Unamuno y el europeo que era Madariaga: europeo «desde España», «incluso desde Galicia». Lo contrario de Unamuno, que era europeo a fuerza de ser «de Bilbao» y «de Salamanca». Madariaga —dice el orador— tuvo que pasar más de la mitad de su vida fuera de España, no pudo vivir. La España olfativa y táctil. Pero la vio con su realidad efectiva, histórica: esto es, con América. Por eso es el escritor actual en cuya obra América está más presente. Así, la imagen que Madariaga tenía de España era más redonda y completa que la de la mayoría de los escritores españoles. Refiriéndose a los méritos estrictamente literarios de Madariaga, dijo que es uno de los casos de escritor que cada vez se va haciendo más interesante. En esto le ocurrió como a Menéndez Pidal. Conforme se hacían viejos, sus libros ganaban quilates literarios.

Las raíces profundas de España

Señaló más adelante Julián Marías otra aparente paradoja: «Cuanto más tiempo vivía fuera de España, cuantas más lenguas hablaba Madariaga se hacía más español. Se hizo un archiespañol. Un celtíbero». Agregó que con Madariaga habrá que contar desde el punto de vista de la literatura, que es lo que está más llamado a permanecer. En este camino se acercó a las raíces profundas de la lengua y del pueblo español. No era historiador de profesón, sino vitalmente.

Habló luego del liberalismo de Madariaga y comentó el dictado de «último liberal» que se le ha aplicado. Esto de «el último liberal», «el último filósofo» o «el último metafísico», suena como hablar de «el último mohicano». No era el último liberal, pero tenía el temple auténtico del liberalismo que es el entusiasmo escéptico, o más bien, la melancolía entusiasta. Un entusiasmo permanente, porque no se nutre del éxito, sino de la fe en la realidad.

Un libro para conocer

Se adentra ya en el libro «España», tan oportunamente reeditado. La primera edición se publicó en 1929 y su texto ha sido leído en multitud de lenguas. Se hicieron luego dos ediciones antes de la guerra civil y después fue estúpidamente prohibido. En esta edición ha sido completado y llega hasta hoy «y hasta mañana». Es uno de los libros capitales sobre España. Está en la línea de «En torno al casticismo», de Unamuno; del «Idearium», de Ganivet; en la línea de los libros de interpretación española de Américo Castro, de Maeztu, de Sánchez Albornoz o de Laín Entralgo. Completa una visión amplísima de la historia española, de sus regiones, de sus nacionalidades que ve con enorme comprensión dentro de la radical unidad española.

Terminó diciendo que lo más admirable del libro «España», de Salvador de Madariaga, es su sorprendente veracidad, precisamente en momentos cuando estamos en pleno auge de la historia-ficción.

El público, que llenaba el salón de actos del Ateneo, aplaudió largamente la magistral disertación de Julián Marías. El acto constituyó un homenaje culto y popular a la figura de Madariaga. — *Julio TRENAS.*

Evitar la calvicie es alargar la juventud.

TAMBIEN PARA SEÑORAS

¿Por qué no nos deja alargarle la juventud? Por medio de nuestro tratamiento AKERS I.C. Internacional Combinado (un gran avance la ciencia cosmética combinada con la ciencia china) logramos que el cabello caído precozmente o debilitado se renueve. También, y por medio de una higiene capilar y comida macrobiótica con productos y fórmulas bajo riguroso control médico, conservamos y conseguimos que el cabello fino y parcialmente atrofiado se vigorice. Lógicamente cada caso reune unas características particulares, y como tal debe ser tratado conforme a las mismas. Consúltenos su caso concreto, no queremos que sea calvo.

INSTITUTO CAPILAR INTERNACIONAL

Avda. José Antonio, 634, 10° Tels. 3020149 / 318 81 30
Avda. Generalísimo 474, 9° planta Tels. 228 5762 218 9748
BARCELONA

MADRID VALENCIA BILBAO SEVILLA
248 22 48 321 22 47 249 399 22 82 94

Sociedad Catalana de Amigos del Organo

El 3 de enero, primer concierto en San Felipe Neri

«Organum» es el nombre que ha adoptado, para sus tareas de difusión de la música de órgano, la nueva Sociedad Catalana de Amigos del Organo, que tendrá su sede en el oratorio de San Felipe Neri.

Como objetivo principal, «Organum» prevé llevar a cabo una gran campaña encaminada a que se termine la construcción del nuevo órgano que empezó a realizarse años atrás en la citada iglesia, viéndose interrumpida la iniciativa por haberse agotado los medios económicos de los que se dispuso entonces.

La primera de sus actividades será un recital de violín barroco y órgano, a las 9'30 de la noche del 3 de enero, en el mencionado oratorio. En el programa figuran sonatas bíblicas y «Da Chiesa». Serán intérpretes los suizos Chiara Bianchini y Guy Bovet, reconocidos internacionalmente, y a los críticos auguran una interesante labor a realizar por esta nueva sociedad, en el campo del órgano como instrumento de concierto para música religiosa y profana.

Teatro para escolares

Hoy, primera representación en el Salón de la Infancia

En el Salón de la Infancia y de la Juventud, que organiza el Ministerio de Cultura, y dentro del espacio cultural que éste ofrece, se han programado tres representaciones a cargo de «La Sinia-Teatro Escolar». Este grupo actúa desde el año 1976 ininterrumpidamente en el ámbito escolar, para alumnos de séptimo y octavo de EGB, BUP y FP, con sus lecciones de espectáculos de la Historia del Teatro, dando a conocer así su trabajo. En esta ocasión, alejándose de las funciones eminentemente pedagógicas que realiza habitualmente, ofrece, en su actuación en el Salón de la Infancia y de la Juventud, un montaje-divertimento —a la vez que informativo— sobre pautas de «la commedia dell'Arte».

Las actuaciones están previstas para los días 27, 28 y 29, a las 4'45 de la tarde, con una duración aproximada de una hora y cuarto. La iniciativa de estas representaciones ha sido llevada a término por la Conselleria d'Ensenyament i Cultura de la Generalitat.

CARPINTERIA DE ALUMINIO

FABRICACION E INSTALACION DE:
VENTANAS — CORREDERAS — PUERTAS — DIVISIONES
CERRAMIENTOS — PEQUEÑAS SERIES. CONSULTE A
MOYPA - Coronel Sanfeliu, 12 - Tel. 2260408

GUIA DE LA ENSEÑANZA

ADMINISTRATIVOS

ACADEMIA REX. - P.° Gral. Mola, 28. T. 2579465. TITULO OFICIAL. Formación Profesional Administrativa en un solo curso (prueba de madurez). Bancos - Cajas A. - Montepíos - Secretaria empresa - Secretaria médico - Aux. Oficina - Mecanografía - Taquigrafía - Estenotipista - INGLES - FRANCES - CATALAN - Graduado E.

INSTIT. CULTURAL OFASEM. CAJAS DE AHORROS Y BANCA. Enseñ. Profesional Administr. Subvencionada. Tít. Oficial. Secretariado. Informática. Perforación. Idiomas. Mecanogr. Taquigr. Enseñ. audiovisual. Rbla. Cataluña, 61, 1.° (esq. Aragón). T. 3021289.

AUXILIAR CLINICA

CLINIC. Enseñanza - Médico Sanitaria, abierta matrícula curso Auxiliar de Clínica para todas las mujeres que aspiren a ocupar puestos de trabajo en Centros Sanitarios. Horario clases adaptables a su propia actividad. Inf. y matrícula c. Provenza, 257, 3.°, 2.ª (jto. P.° Gracia).

ESTETICA Y BELLEZA

CEM. Provenza, 260
Sea Estheticienne o Peluquera diplomada en CEM. Cursos completos de estética y peluquería. Profesores alto nivel. Autorizado por el Ministerio de E. y C. Matrícula abierta. Sistema de enseñanza totalmente flexible (mañana, tarde o noche). Infórmese llamando a los Tels. 2158474 y 2158624.

ESCUELA ESTETICA MALLORQUI
Homologada por el Ministerio de Educación y Ciencia para la formación profesional de Estética. Ausias March, 10. Tel. 3024335 y 3019343.

ELECTRONICA

CURSOS DE AUTOMATISMOS
Radio-TV, Electrónica Industrial y Sonido. Para jóvenes y adultos, a todos los niveles. Horarios compatibles trabajo. Bolsa de trabajo. Inf.: ESCUELA TECNICA RADIO-TV. Gerona, 47, entlo. Tel. 317-69-95/99.

FEMENINOS

INSTITUTO CENTRAL DE CORTE Y CONFECCION SISTEMA MARTI. Rambla de Cataluña, 116. Matrícula nuevos cursos de corte y confección. Clases de 9 a 1 y de 4 a 8.

INTERNADOS

ESCOLA NOVA. Parvulario. E.G.B. En zona residencial. Bilingüe. Internado. Cortas y largas estancias. Externado. Media pensión. Autocar. Deportes. Inglés. Psicólogo. Clases reducidas. Clases paralelas niños con problemas caracteriales, escolares, familiares y psíquicos (coeficientes bajos no). Inform.: 6744592 y 6745515.

INTERNADO COLEGIO DEL REDENTOR
Av. Dr. Andreu, 27. Barcelona. Tel. 247-01-13. ABIERTA MATRICULA CURSO 1978-79. INTERNOS, MEDIO PENSIONISTAS Y EXTERNOS.

COLEGIO RESIDENCIA VALLPINEDA. Montaña mar en Sitges. T. 894-31-44. Internado y externado. Abierto todo el año. Grupos reducidos desde cuna, preescolar y E.G.B. Clases de catalán, français, english, música, judo, deportes. Servicio coche.

INFORMATICA

BIT. Inicia cursos. Form. seria y completa a todos los niveles (Introduco. Programador, Análisis). Horarios mañana o noche. Ordenadores propios. Edad mín. 16 años. Infor.: 9 a 21 h. Manila, 49. T. 203-68-50. DOCE AÑOS FORMANDO VERDADEROS PROFESIONALES.

CENTRO INFORMATICA OTIC
Programación, Análisis.
Perforación. Progr. Estructurada.
Clases totalmente prácticas.
Prácticas Ordenador IBM 370.
Inform. Rda. Universidad, 21, 7.°, C.
Telf. 317-72-00. Ext. 78.

IDIOMAS

GLOSSA. Clases de inglés para adultos a todos los niveles. Profesores nativos, licenciados. Preparación exámenes de Cambridge University y London Chamber of Commerce. Grupos colectivos. Clases en la empresa. Clases particulares. Rambla de Cataluña, 78. Tel. 2151987.

EUROCENTROS
— INGLES. Nuevos cursos en Barcelona, diarios o clases alternas, desde 8 enero. (Matrícula abierta, plazas limitadas). Cursos intensivos en EUROCENTROS de Inglaterra y USA.
— ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Nuevos cursos intensivos, mensuales y trimestrales, desde 8 enero.
— FRANCES, ALEMAN, ITALIANO. Centros propios en toda Europa.
Rambla Cataluña, 16, pral.
Tel. 302-48-31 y 301-25-38.

INLINGUA Idiomas
La mayor organización en Europa. Todos los idiomas y niveles a cualquier hora. Grupos reducidos en la escuela y en su empresa. Corresp. comercial inglesa. Cursos de perfeccionamiento en el extranjero. Intensivos de ESPAÑOL para EXTRANJEROS. Cursos CIP y MIP. Cursos para niños. Profesorado nativo especializado. TRADUCCIONES. Palayo, 58 (3182588), Vía Augusta, 82 (2177935), Rambla de Cataluña, 33 (3182338).

MAYORES 25 AÑOS

ADySE
Acceso Universidad mayores 25 años. Preparamos PARA TODAS LAS FACULTADES. Letras y Ciencias. Clases diurnas y nocturnas.
—Valencia, 270 (junto P.° Gracia). Teléfono 215-73-09.

MECANOGRAFIA

ALESCO. Aragón, 219 (junto Balmes). Aprenda MECANOGRAFIA AL TACTO. Cursillo acelerado. Pulcritud y velocidad. Le será muy útil. Un buen estilo dura toda la vida. Inf. sin compromiso y reserve plaza y horario. T. 2540249. Cuesta menos de lo que parece.

PREESCOLAR

PARVULARIO PEDRALBES
Parvulario - Jardín de infancia - Hotel parvulario - Cortas y largas estancias. Bosque, jardín, piscina. Niños desde 10 meses a 6 años. Servicio coche. Abierto todo el día. ABIERTA MATRICULA. Avda. Pearson, 40-42 (torre).

OPOSICIONES

ALESCO. Aragón, 219 (jto. Balmes). CURSILLOS especiales de preparación para ingreso en CAJAS AHORRO, BANCOS, OFICINAS. Mañana, tarde o noche. Esfuércese para lograr una buena colocación. Infórmese sin compromiso y reserve plaza. T. 2540249.

TAQUIGRAFIA

ENSEÑANZA AUDIOVISUAL, S.A. La Taquigrafía moderna sin signos extraños, aprenda en 60 horas. Sistema SIGHT & SOUND. Todos los días puede cambiar la hora de clase. DILVIS, c. Rocafort, 241, entlo. 6.ª (esquina Córcega). Tel. 239-58-90.

FORMACION PROFESIONAL

BELPOST. Lauria, 98. Tel. 2575768
Autorizado por Ministerio de E. y C. Grupos reducidos y mixtos. Cursos: ELECTRONICA, RADIO - TV. FOTOGRAFIA. BANCA-CAJAS. TAQUIGRAFIA. Clases: Mañana, tarde y noche.

PROFESOR AUTOESCUELAS
Curso de formación de 4 meses (4 horas por la mañana, por la tarde o por la noche). Inform. Centro de Formación (Oficial) de la Federación Provincial de Autoescuelas. Diputación, 180, 6.° T. 2547100; de 9 a 2 y de 4 a 7.

anuncios en esta sección: 301-70-50

El Ayuntamiento analizará esta semana un proyecto sobre las características que debería tener el nuevo centro de audiciones

Una comisión creada por acuerdo de la comisión de gobierno del Ayuntamiento de Barcelona presentará el próximo día 12 una propuesta sobre la posibilidad de ampliar las plazas de concierto existentes en la ciudad y de construir un nuevo auditorio. La propuesta de la comisión, formada por Raimon Martínez Fraile, Germà Vidal, Maria Aurèlia Capmany, Joan Arnau i Josep Anton Acebillo, se basará en los datos contenidos en un estudio del Centro de Estudios de Planificación sobre las necesidades de un auditorio en Barcelona.

Este estudio, realizado por Josep Maria Bricall y Joan Trullent, demuestra que la proporción de salas de concierto por habitante en Barcelona es muy baja y que habría que ampliar la oferta en unas 3.300 plazas. También refleja el hecho de que no hay ningún auditorio con capacidad media de entre 400 y 600 plazas y lleva a cabo un análisis de la actual oferta y de su nivel económico, destacando las características que debería reunir el futuro auditorio. El informe definitivo que será presentado a la comisión municipal de gobierno tiene más de 150 folios y se considera que es el punto de partida para la confección de un Libro Blanco sobre la realidad musical en Barcelona.

El Ayuntamiento –tal como informó en su día «La Vanguardia»– prevé ubicar el nuevo auditorio en los terrenos de la antigua estación del Norte y el estudio servirá para determinar si la capacidad prevista, que oscilaría entre las 2.200 y las 3.000 plazas, es la apropiada o, por el contrario, es preferible construir una sala mayor, además de otra más reducida, unas 700 plazas, para música de cámara. El presupuesto, que correrá a cargo del Ministerio de Cultura, se estima en un mínimo de 970 millones de pesetas.

Escasez de plazas

Según el estudio realizado por encargo municipal, la infraestructura física musical de Cataluña, por lo que se refiere a las audiciones en salas que permitan tiempos de reverberación adecuados, está centrada casi exclusivamente en Barcelona. A pesar de ello, la oferta de plazas en salas de conciertos de Barcelona y su área de influencia es muy reducida en relación con el volumen de población y con el potencial de demanda de servicios musicales que se desprendería del nivel de vida adquirido por la población.

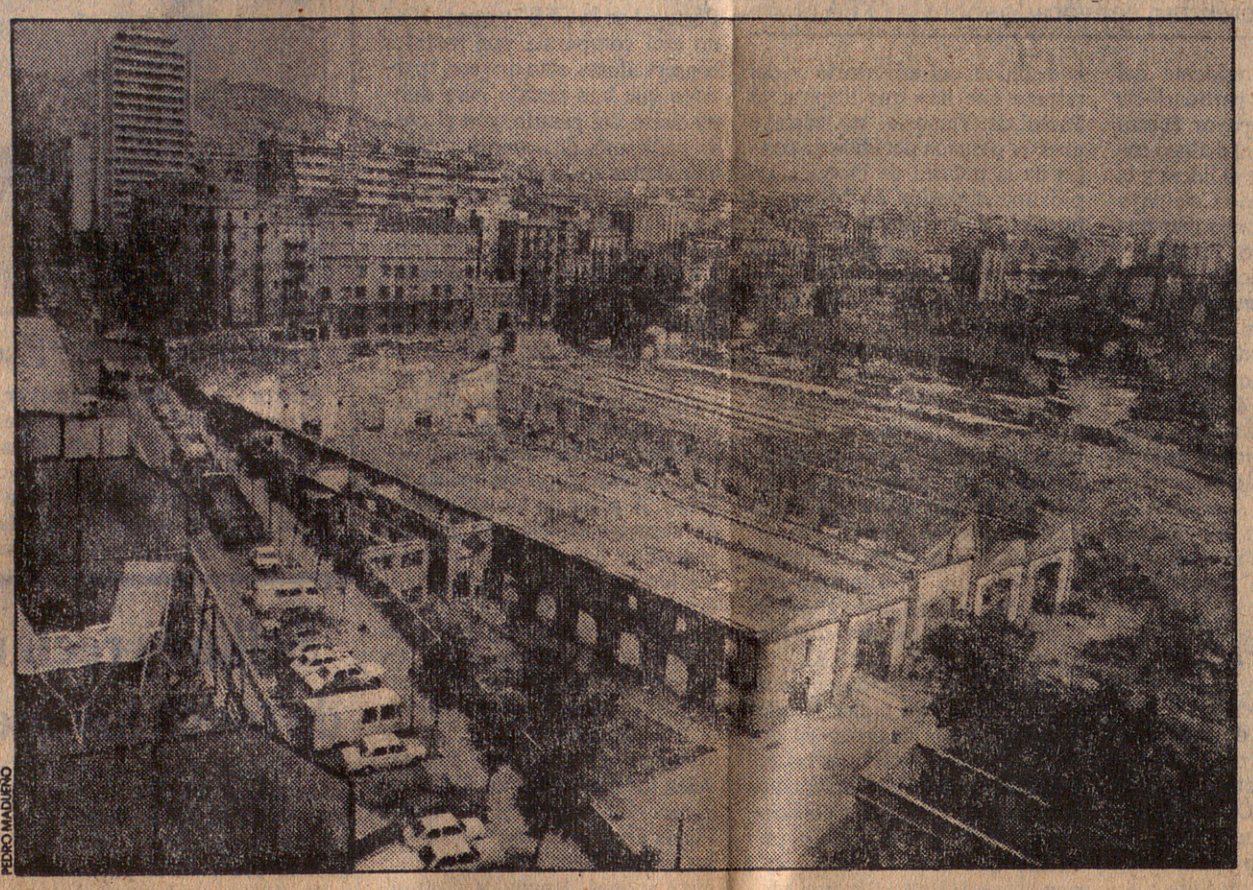
En Cataluña, señala el informe, las audiciones musicales que requieren grandes salas de conciertos se celebran primordialmente y casi en exclusiva en el Palau de la Musica Catalana cuyo aforo es de 2.064 plazas. Excepcionalmente el Gran Teatro del Liceo ha sido empleado a veces como sala de conciertos de música sinfónica. A pesar de que dispone de un aforo muy importante –tres mil localidades– las condiciones acústicas del mismo han sido expresamente pensadas para ofrecer representaciones operísticas mas que interpretaciones sinfónicas. Por otra parte, esta sala tiene una intensa y creciente utilización operística, estacionalmente centrada en los meses en que la música sinfónica también es especialmente solicitada. Por todo esto el Gran Teatro del Liceo no puede ser considerado como marco adecuado para establecer allí en un futuro un relevante incremento en la oferta de música sinfónica.

El nivel europeo

La población potencial de Barcelona y su área metropolitana a la que hay que atender sobrepasa los tres millones de habitantes. Para situarnos al nivel musical de las grandes aglomeraciones europeas, señalan los redactores del informe, hay que aumentar las reservas de plazas en salas de conciertos. Mientras que París cuenta con una proporción de 2,9 plazas por mil habitantes, Londres y su área metropolitana alcanza las 1,6 plazas por mil habitantes. En el caso de Salzburgo la proporción es muy elevada: 36,9. En la actualidad el índice que corresponde al área de la Corporación Metropolitana de Barcelona no superaría el

Un estudio sobre las salas de concierto evidencia la necesidad de crear un auditorio en Barcelona

Una comisión que presentará una propuesta sobre la posible ampliación de las salas de concierto de Barcelona y más concretamente la posible construcción de un auditorio municipal, ha sido creada por el Ayuntamiento de Barcelona. Esta comisión basará sus propuestas, que deben ser presentadas el próximo miércoles, día 12, en un estudio sobre la oferta de plazas en las salas de concierto existentes en la ciudad. El estudio considera que la oferta actual es muy baja y que sería preciso ampliarla en unas 3.300 plazas. El auditorio será costeado por el Ministerio de Cultura y su inversión rondará los mil millones de pesetas.



PEDRO MADUEÑO

El nuevo auditorio se situaría en los terrenos de la antigua estación del Norte, que aparecen en la fotografía, ocuparía alrededor de 4.000 metros cuadrados y podría contar con unas 850 plazas de aparcamiento

nivel de 0,65 plazas por mil habitantes, cifra que se vería reducida a 0,5 plazas si se considera el área metropolitana en un sentido amplio. Para situarnos a un nivel mínimo de 1,5 plazas de concierto por mil habitantes, habría que ampliar la oferta en unas 3.300 plazas.

La interpretación de conciertos no sinfónicos en Cataluña ha sido acogida muy a menudo –añade el informe– por salas no específicamente pensadas como auditorios o en auditorios de reducidas dimensiones, realizándose a menudo en iglesias. No existe ningún auditorio de dimensión mediana, entre 400 y 600 plazas, que haga posible la adecuada interpretación de música de cámara o recitales especiales. Se descarta la continuación del Auditorio Manén por imperativos legales y arquitectónicos teniendo en cuenta la larga y excesiva duración en la interrupción de su construcción.

En conjunto los redactores del informe afirman que la oferta de conciertos en Cataluña, excluyendo el Palau de la Música Catalana, presenta una relativa dispersión territorial, una cierta especialización temática y una insuficiente demanda puntual, lo que hace que no se requieran inicialmente incrementos sustanciales en la oferta de música clásica en unos puntos determinados.

Por el volumen de oferta actual, no parece viable la localización de un auditorio de gran capacidad fuera del área metropolitana de Barcelona, porque no hay ninguna ciudad catalana, exceptuando el caso de Barcelona, que ofrezca un mínimo volumen crítico suficiente de conciertos anuales que justifique la existencia prioritaria de una sala de estas dimensiones. Por todo esto habría que pensar inicialmente en ubicarlo en Barcelona, en un punto que permita la máxima accesibilidad de los transportes rodados desde su área metropolitana. Llegados a este punto se impone el examen previo de la oferta de plazas existente en Barcelona y en concreto en el Palau de la Música Catalana.

La oferta del Palau

El Palau de la Música Catalana es la única sala de conciertos que permite una adecuada audición de interpetaciones sinfónicas orquestales en Cataluña. Construido entre 1905 y 1908 por Lluís Domènech i Montaner como sede del Orfeó Català tiene una capacidad de 2.064 plazas. Localizado en el barrio de Sant Pere, relativamente próximo al centro neurálgico de la Barcelona modernista pero dentro de la Barcelona antigua, presenta una adecuada comunicación con la red de transportes públicos municipales. Por el contrario, la conexión con la red arterial viaria es difícil, y la falta de estacionamiento impide una adecuada accesibilidad de los vehículos privados.

Señalan los redactores del informe que no se ha incrementado la oferta de salas de concierto de estas características en Barcelona y Cataluña. Mientras tanto, la población potencial a la que debe atender el Palau se ha más que triplicado.

La necesaria conservación del Palau de la Música requiere, además, continuas modificaciones. Según el proyecto de adaptación dirigido por los arquitectos Oscar Tusquets y Lluís Clotet, los problemas que presenta esta sala y que hay que resolver son: inseguridad (incumplimiento de ordenanzas a causa de la insuficiencia de las vías de evacuación), falta de confort del público y de los artistas, deficiencias acústicas y de los servicios complementarios.

Este proyecto contempla una ampliación del escenario para así mejorar la audición de los instrumentos de cuerda. Esto supone la pérdida de 104 localidades –94 butacas de platea y 10 asientos de dos palcos–, lo que representaría una pérdida del 15 por ciento de las localidades de platea.

Teniendo en cuenta que simultáneamente se contempla la posibilidad de que las plazas del coro sean ocupadas por público especializado durante los conciertos en los que no intervenga el coro y que en conjunto las localidades de platea aportan el 50 por ciento de la recaudación por conciertos, se puede afirmar que la reforma significaría una disminución de ingresos por entradas vendidas de un cinco por ciento, aproximadamente. El informe indica además que la distribución interna de las 2.064 localidades es muy desigual y la estructura de la sala determina una forzada diversificación en la escala de precios de las localidades.

El estudio destaca que un auditorio de música como el Palau puede destinarse complementariamente a diversos usos próximos al de la interpretación o ensayos de conciertos en general y que las posibilidades de ser un marco adecuado para celebrar otras sesiones dependerá de las características de su construcción. El respeto a las normas de construcción para conseguir la sonoridad adecuada exige sacrificar los objetivos de diversificación de la oferta a un objetivo prioritario: la excelente calidad de audición.

Cómo pagar su Seat Trans de la manera más fácil.

1 Total entada inicial 269.920 pts. 36 letrasle 13.694 pts. ó 42* lets de 11.738 pts.

2 Total entrada inicial 312.819 pts. 36 letras de 12.000 pts. ó 42* letras de 10.286 pts.

3 Total entda inicial 112.457 pts. 36 letrase 20.320 pts. ó 42* lets de 17.417 pts.

4 Total entrada inicial 142.843 pts. 36 letras de 19.117 pts. ó 42* letras de 16.386 pts.

5 Total entda inicial 202.636 pts. 36 letras 16.752 pts. ó 42* let de 14.359 pts.

* En 36 meses.

FISEAT le financia ahora la Seat Trans como un bien de equipo. Con nuevos tipos de financiación a cual mejor. Con unas letras más asequibles. Con una entrada de menor cuantía. Haga números. Compare y elija. Fiseat le financia. Solicite las condiciones especiales de financiación de FISEAT.

SEAT TRANS. Desde 555.200 ptas. F.F.

Usted elige y Fiseat financia.

Infórmese en:

RE SEAT DE CATALUNYA

SEAT Audi VW

Félix Millet solicita que la música sea desgravada

Barcelona. (Efe.) – El presidente del Orfeó Català y gerente del Palau de la Música Catalana, Félix Millet, propuso, en declaraciones a Efe, que se practique una desgravación fiscal para el fomento de la música.

Millet, que es también vicepresidente de la junta de propietarios del Gran Teatre del Liceu y, como tal, miembro del Consorci del Liceu, precisó que las empresas comerciales deberían poder desgravar sus aportaciones a las actividades musicales en forma de publicidad o de promoción de conciertos o por cualquier otro sistema, como sucede en la mayoría de los demás países.

La afición a la música de concierto en una área urbana tan extensa como la de Barcelona es relativamente muy baja, según Millet, quien ha calculado en sólo quince mil el número de personas que asisten regularmente a los conciertos.

Para que pueda crecer el número de personas dispuestas a disfrutar de la música sería conveniente educar el oído empezando por los niños en las escuelas de básica y a través de la radio y la televisión.

Millet señaló, como ejemplo, que en la ciudad de Londres, sin contar su área metropolitana, existen más de setecientas grandes corales, mientras que en el Orfeó Català ha resultado sumamente arduo cubrir la ampliación de 45 nuevas voces.

Mejoras en el Palau

"Faltas profesores para las escuelas y además muy pocas de estas escuelas tienen piano, pero se podría empezar con la voz, con una guitarra o instrumentos de percusión porque lo importante es despertar en el niño el conocimiento de la música. Algunas escuelas vienen al Palau para escuchar ensayos y ciertamente es necesario que los niños escuchen música. Lo ideal sería que por lo menos asistieran a un concierto matinal una vez al mes como asignatura obligatoria", según palabras de don Félix Millet.

Las obras de acondicionamiento del Palau de la Música Catalana siguen el ritmo previsto. En el próximo mes de junio estará lista la sala de ensayos y a finales de verano estará terminada la instalación de aire acondicionado. Tras la remodelación, que estará concluida en dos años, el Palau habrá ganado en seguridades de evacuación, confort para el público y para los artistas actuantes, visibilidad mejorada, etcétera.

Las obras del Palau se realizan bajo un presupuesto de 500 millones de pesetas que se sufragan por la Generalitat de Catalunya, con participación adicional del Estado, de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Barcelona. Aparentemente, las obras han rebasado ya el presupuesto en unos 67 millones de pesetas, lo que no constituye un grave problema por el momento. Una vez finalizadas las obras de remodelación, Barcelona contará con un nuevo y flamante auditorio para dos mil plazas y una sala de música de cámara para doscientas personas más.

HOSTAL RESTAURANT
MARTRI
(Pensión completa 2.500)
Habitaciones
con calefacción
Servicio a la carta
Trato familiar
SANT CEBRIA
DE VALLALTA
Reservas: T. 763-00-23

SALVADOR SANSUÁN

Mayayo, ante el Tribunal

ciones hechas por los psiquiatras, y algunas de ellas muy relevantes, se mueven en el terreno de las posibilidades, de las hipótesis, más que en el de las afirmaciones categóricas, es porque ninguno de ellos vio a Mayayo cuando todavía podían quedar vestigios de la crisis en que actuó, según las acusaciones, segando la vida de María Teresa Mestre. Y esta es cuestión básica: que los informes psiquiátricos no sólo se hagan bien, en profundidad, sino que se hagan pronto.

JOSE MARIA BRUNET

nas nosologías incluso la han suprimido) y, sobre todo, porque la angustia que las define acostumbra a ejercer un efecto inhibidor sobre la conducta. Bastante problema tiene el agorafóbico para cruzar la calle y el obsesivo para salir de la duda. Son, pues, ciudadanos replegados en el miedo y, además, altamente socializados por una perceptible interiorización de las normas.

Queda el individuo sin trastornos identificables –el llamado por Burgess "enfermo mal explorado" – que es aquel que sólo padece lo razonable, no llama la atención como trastornado, suele conseguir [illegible] aceptable de objeti-

La juventud española es fiel y monógama, según un estudio oficial

Madrid. (Efe.) – Gran parte de los jóvenes españoles sólo tienen un novio o novia en su vida, defienden las relaciones prematrimoniales y, pese al liberalismo sexual que dicen defender, exigen fidelidad a su pareja, según un informe del Instituto de la Juventud.

En los últimos años, según el estudio, se produjo en España un cambio de actitud ante la pareja: nació una creciente tolerancia ante las relaciones prematrimoniales, pero no la permisividad ante las relaciones extramatrimoniales o extrapareja.

Según los datos recogidos en el segundo volumen del Informe "Juventud en España", publicado por el Instituto de la Juventud, existe un comportamiento social en la práctica bastante lejano de las opiniones liberales expresadas por los jóvenes de hoy. En la generación actual se da simultáneamente la permisividad de las relaciones sexuales con diferentes personas y el mantenimiento del matrimonio.

El noviazgo no es aún una institución pasada de moda y se mantiene durante varios años, aunque no es la relación de "casi toda la vida" de antes, recaba el estudio.

En una de las encuestas realizada en 1984, alrededor de un 75 por ciento de los jóvenes declararon tener un sólo noviazgo que acaba desembocando en el matrimonio, lo que da idea de una extremada monogamia.

Los jóvenes de las clases acomodadas tienden a retrasar la edad del matrimonio, en contraste con la de los jóvenes de la clase obrera, dice el informe.

Como hipótesis a constrastar se señala que la crisis eco-

Las obras del Palau

Peri
El Punto
16/9/93

El 15 de noviembre concluye la primera fase de las obras del Palau de la Música Catalana. Se ha reforzado la infraestructura del edificio, así como la cubierta de hierro. Se acabaron las goteras en el Palau, que ha ganado en seguridad. La segunda fase de las obras comenzarán acto seguido y abordarán la construcción de una escalera de emergencia, demolición de parte de la iglesia adyacente y cimientos del nuevo edificio. Para el próximo verano habrá una nueva sala de ensayos

Moldes de la fábrica Coca-Cola permitirán restaurar el Palau de la Música Catalana

Barcelona. – Los moldes de fabricación de las botellas de *Coca-Cola* permitirán restaurar parte del material de vidrio del Palau de la Música Catalana. Las piezas que deben ser sustituidas son cristales de color ámbar que envuelven algunas columnas del recinto modernista, de las que no se conservan los moldes. La citada fábrica de refrescos posee unos moldes que permitirían reconstruir estos cristales. El Palau fue construido entre 1905 y 1908 por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner. Los cristales fueron colocados por el conocido vidriero Jeroni Granell.

AVUI 26/11/83

Salvador Clotas

El ministeri de Cultura subvencionarà l'Orfeó Català

«La direcció general de Música i Teatre del ministeri s'ha compromès formalment a materialitzar aquest ajut a l'activitat nacional i internacional de l'Orfeó subvencionant despeses de viatges i trasllats», afirma Salvador Clotas. Amb aquest compromís formal, allò que perseguia l'esmena de la Minoria Catalana ha estat aconseguit.

En aquest sentit, cal afegir que el govern també rebutjà una altra esmena al pressupost, presentada així mateix per Minoria Catalana i per la qual s'havia d'incloure una partida de cinquanta milions per a l'Institut d'Estudis Catalans.

El president d'aquesta institució, senyor Enric Casassas, indicà que ja és la segona vegada que una esmena d'aquest tipus presentada per Minoria Catalana no és acceptada. Creu que l'Institut d'Estudis Catalans hauria de ser present en el pressupost de l'Estat, com hi poden ser altres institucions com l'Academia de la Lengua.

Fins ara només ha rebut dues subvencions, l'import de les quals no volgué dir, una amb motiu del trasllat de seu i l'altra a començament d'aquest any. En tot cas, les xifres no són gaire importants, segons que ha indicat a l'AVUI el senyor Casassas.

FADRIQUE

Barcelona no necesita otro Palau de la Música, sino un amplio auditorio polivalente

"Déu nos guard, d'un 'ja està fet'", dice la vieja sabiduría popular. En términos municipales, hubo un alcalde que lo tenía muy asumido. Se llamaba Simarro y ha pasado a la historia como campeón del inmovilismo, de modo que su ejemplo es poco presentable, especialmente en estos tiempos cargados de carencias al descubierto y necesidades por resolver. Congelar cualquier decisión para asegurarse de no caer en el error sería un simarrismo poco recomendable, pero apresurarse a emprender una obra a sabiendas de que no es la mejor de las posibles y más aún, teniendo sobre la mesa datos suficientes que abonan una duda más que razonable, sería incurrir deliberadamente en el riesgo del "ja està fet", del cual nos previene la antigua sentencia popular. Jugándose además dinero público en cantidad, del que no habla el refranero, pero del que su propia naturaleza exige el máximo respeto.

Toda esta reflexión viene a cuenta del polémico auditorio para cuya construcción, largamente debatida, le ha entrado súbitamente prisa al Consistorio, bajo el supuesto de no perder una subvención estatal de 700 millones. Es decir, que para no dejar caer fuera del plazo una subvención del Estado –que tampoco se perdería– se aventura el Ayuntamiento a una inversión tal vez diez veces mayor, de sus propios recursos y para construir apresuradamente un auditorio distinto del que realmente le hace falta. En efecto, todo el mundo sabe, y el mismo Ayuntamiento no lo ignora, que el auditorio que Barcelona necesita es uno de amplio aforo, de siete a ocho mil plazas, para albergar toda una amplia franja de acontecimientos musicales que ahora han de pasar de largo por falta de ubicación o, si alguno se detiene –en el Palacio de los Deportes– es en ínfimas condiciones. Parece obvio que el Ayuntamiento debe ser consciente de esta necesidad cuando, en los planes urbanísticos del Consistorio anterior, bajo la égida del alcalde Narcís Serra, se contempló la posibilidad de convertir en el deseado auditorio la plaza de toros de Las Arenas, incorporándola a nuevo ámbito ciudadano del parque del Escorxador, etc.

Era un auditorio de amplio aforo, como decimos, apto para espectáculos musicales de los que usan amplificación eléctrica de sonido, que estableciera polivalencia con otras dos salas de tamaño medio y reducido, que albergase toda una gama de servicios a la música, como salas de ensayos (para grupos acústicos o eléctricos), ámbitos para seminarios, talleres, cursillos, reuniones, estudios, etc. y que, en suma, fuese un centro vivo y palpitante en el que la juventud –estudiantes o aficionados a la música– encontrasen respuesta a sus necesidades.

Despojan a dos santos, para vestir a otro

Ignorando deliberadamente todo esto –tal vez porque el presupuesto no le alcanza– ahora el Ayuntamiento trata de construir en su lugar un auditorio para música clásica cuando Barcelona cuenta ya con dos locales espléndidos, el Palau de la Musica Catalana y el Gran Teatre del Liceu, que además están infrautilizados.

Mientras que el público de Barcelona se pierde constantemente la posibilidad de presenciar espectáculos actuales de gran volumen, por no poder disponer de un local apropiado donde instalarse, es un hecho irrefutable que no se puede malograr un solo concierto de música clásica por falta de ubicación. El Palau está disponible y el Liceu, con unas cotas de utilización realmente muy bajos, cubren perfectamente las necesidades de Barcelona en materia de música llamada clásica. Además, por encima de su mera funcionalidad, los dos locales reúnen una serie de condiciones básicas que los hacen realmente envidiables, de manera que es ahora como muy sorprendente que por parte del Ayuntamiento se pretenda descalificarlos como pretexto para justificar la construcción de un tercer auditorio de sus mismas características. Más aún, de que el nuevo auditorio municipal entraría en franca competencia con los otros dos –gobernados por el sistema de consorcio, con participación del propio Ayuntamiento– tenemos una buena prueba con esta actitud descalificadora adoptada ya antes de iniciar la construcción del nuevo auditorio que se pretende.

Que el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu, soportan actualmente varias deficiencias es cierto, pero no son aquellas que les imputan los defensores del nuevo auditorio clásico, sino otras derivadas mayormente de su edad.

En otras palabras, vale más vestir mejor los dos santos que ya tenemos, antes que despojarles para vestir un santo nuevo en otro altar. Y perdón por apelar nuevamente al refranero popular.

Inoportunidad y anacronismo

Si la filosofía que abona el proyecto se sintetiza como "ya que no tenemos recursos para abordar el gran auditorio que necesitamos, vamos a construir ahora uno más pequeño, aunque no lo necesitemos", una abstención simarrista paralizante. Creemos que sería mucho más positivo para Barcelona, en todos los órdenes, un planteamiento básico parecido a éste: "Si no podemos afrontar de inmediato el gran auditorio polivalente que Barcelona necesita, vamos a adecentar por la vía de los dos consorcios lo que ya tenemos, y seguimos mientras tanto porfiando para aflorar los recursos necesarios". Porque es a todas luces preferible prolongar la espera del gran auditorio antes que cancelarlo definitivamente en un trueque sólo justificable por intereses de coyuntura, que tienen una difícil explicación en términos musicales.

En una época en la que ya se está empezando a decir que "las obras de Duke Ellington deben ser interpretadas con instrumentos de su tiempo" (porque los del nuestro son los sintetizadores electrónicos), cuando la tecnología aplicada a la música abre con rapidez vertiginosa la posibilidad de grandes espectáculos audiovisuales, de los que estamos sólo en el comienzo, ahora es cuando el Ayuntamiento de la ciudad elabora estudios e informes encaminados a la construcción de un auditorio para música clásica que compita con los otros dos que ya tenemos... de modo que a la inoportunidad se suma el anacronismo.

¿Cabrá todavía la posibilidad de que un rayo de luz –o la llama de un velón– evite finalmente el riesgo de un "Déu nos guard d'un 'ja està fet'"?

ALBERT MALLOFRÈ

Curiosament, ens han arribat a la vegada dos articles que coincideixen en la tesi essencial: la necessitat que Barcelona tingui un auditori de música. Però mentre que la regidora de l'Ajuntament Maria Aurèlia partidària d'acceptar el finançament del ministeri de Cultura i construir-ne un de nou, el president de l'Orfeó Català, Fèlix Millet, opina que caldria aprofitar el Palau de la Música, que és infrautilitzat

Un auditori per a Barcelona

Fa temps que el tema del futur auditori per a la ciutat de Barcelona surt, de tant en tant, a la premsa i sovint a les interpel·lacions radiofòniques. Què passa amb una oferta feta des del ministeri de Cultura a la ciutat de Barcelona? Des de l'Ajuntament, durant aquest temps, hem anat informant sobre el procés per construir l'esperat auditori, però potser encara no hem comunicat prou l'interès que des del Municipi hem prestat a la qüestió. En primer lloc l'oferta del ministeri ha estat des d'un principi ben rebuda. El ministeri es fa càrrec de la inversió necessària per a construir l'auditori i reclama de l'Ajuntament que només es faci càrrec del remodelatge urbanístic del barri on sigui construït. L'oferta i els comentaris periodístics van portar a col·lació tota mena d'opinions. No va faltar qui trobava que era una despesa inútil embrancar-se en l'edificació d'un auditori, quan sales i teatres dedicats a la música viuen en un constant dèficit i amb una necessitat, també constant, de restauració. També es va posar damunt la taula aquell frustrat auditori Manent, que mostra encara als passants la seva fracassada edificació. A l'altre cantó del ventall d'opinions apareixia, en canvi, la necessitat urgent d'aquest auditori i s'instava a l'Ajuntament de Barcelona a edificar amb urgència, gràcies al finançament del ministeri, aquest espai musical que la ciutat necessita.

L'Ajuntament de Barcelona ha volgut fer les coses amb calma, sense precipitació, i amb el rigor de l'objectivitat, i ha encarregat a una empresa *ad hoc* un estudi per tenir una visió exacta de quin tipus d'auditori necessita una ciutat com Barcelona, i si realment el necessita. L'estudi ha donat, com alguns ja esperàvem però amb arguments científics, la certesa de la manca d'un auditori que, avui per avui, construeixen les ciutats més exigents en matèria musical. Barcelona, doncs, tindrà l'auditori i en un lloc escollit amb doble intenció, no sols per dotar la ciutat d'aquest centre musical, sinó també per revaloritzar una zona que havia quedat marginada del cor de la ciutat. Em refereixo a la zona presidida per la plaça de les Glòries, zona inclosa en un dels remodelatges urbanístics més útils i ambiciosos de la nostra ciutat.

Entre els comentaris que ha suscitat el futur auditori no ha mancat qui ha expressat la seva enyorança d'una

(Passa a la pàg. següent)

Maria Aurèlia Capmany
Escriptora i regidora de cultura de l'Ajuntament de Barcelona

El Palau, auditori del futur

Des de fa uns dies torna a ser actualitat el futur auditori de Barcelona. Pròximament presentarem l'estat actual de les obres de l'illa del Palau, dissenyada per Lluís Clotet i Oscar Tusquets. Un cop enllestides, haurem aconseguit el que pretenèiem: anul·lar els dèficits tècnics de l'edifici sense hipotecar cap dels seus valors. El Palau de la Música Catalana serà, a la fi, un centre patrimonial d'incalculable valor, amb història i tradició, però també un auditori preparat i equipat per al futur.

El Palau, amb les seves dues mil seixanta localitats, té la capacitat habitual que tenen aquests centres a Europa, a l'Europa que acabem d'entrar. Sovint, aquests centres, no són únicament funcionals a l'americana, sinó que, a més, sumen a aquest valor de progrés el *pedigree* arquitectònic/cultural d'una civilització que, ara ja des de dins ho podem cridar sense embuts, ha fet continent. El Palau, encara més enllà, té previst fer de la sala d'assatjos de l'Orfeó Català un miniauditori per a la música de cambra o manifestacions de recepció menys majoritària. I en el nou edifici annex, una sala d'assatjos per a cor i orquestra, amb la mateixa reverberació de la sala gran.

Si la mobilitat concertística fos més elevada que la seva morbiditat, el Palau podria funcioar a ple rendiment, perquè a hores d'ara està infrautilitzat.

En aquest context és que es torna a parlar de la construcció d'un auditori a Barcelona. El projecte és vell i cíclicament emergeix a l'opinió pública. De tota manera, l'última proposta, basada en dades del Centre d'Estudis de Planificació, és inicialment regressiva amb les primeres idees en aquest respecte, presentades fa ja molts anys per Oriol Regàs.

Barcelona sí que necessita una sala enorme que eviti que determinats recintes esportius hagin de fer funcions que no els pertoquen i que les fan malament pel que fa a comoditat i acústica, si ens permeten la llicència d'oblidar l'estètica —tot i que l'estètica, afegeixo, és el símbol més universal de progrés, almenys des de l'Escola de Frankfurt.

El que ara com ara la capital de Catalunya no necessita és un auditori de capacitat similar a la del Palau o el Liceu, que és de fet l'eix d'aquesta proposta nova.

Oriol Regàs, deu anys enrera, parlava de vuit mil places. Allò si que era una alternativa. El suport estadístic en què s'apuntala aquest projecte, d'altra banda, és exacte en les xifres que dóna, però oblida les circumstàncies, cosa que genera un marge d'error. Està basat en el nombre de

(Passa a la pàg. següent)

Fèlix Millet
President de l'Orfeó Català

bústia

Referèndum

Demòcrata i, conseqüentment, pacifista de sempre, militant d'ERC des del 1931, m'estic preguntant si em cal raonar, perquè tinc decidit d'abonar l'OTAN quan, per compromís electoral, el PSOE en convoqui el referèndum.

No cal dir que si, per principi, respecto totes les opinions, per més que en discrepi, com no ho haig de fer en aquesta, ni que estigui en desacord amb les que sostenen rellevants correligionaris del meu propi partit! Penso que allò que compta realment, qualsevol que sigui llur opció, és que servint el mateix objectiu, a fora d'hora no ens haguem de rectificar.

Una cosa que mai no s'expliça prou és per quin motiu es carreguen tant les tintes per condemnar la suposada agressivitat de l'OTAN, i per extensió dels EUA, fins mofant-se del seu president, ara fa poc convidat —no per fer-hi escala tècnica—, democràticament i renovadament elegit pel seu poble, sense a penes parlar de l'URSS, l'organigrama de la qual, per mitjà del Pacte de Varsòvia, sotmet nacions a uns sistemes dictatorials confusament anomenats socialistes que en res no consulten la voluntat dels seus ciutadans.

Si quan Carter fou president dels EUA, practicant una política òbviament més tolerant que l'actual de Reagan, l'URSS no hagués envaït l'Afganistan i quelcom més, seria possible d'acceptar l'afany de paralitzar els assaigs de defensa des de l'espai, sobre els quals res no poden ensenyar a l'URSS.

En fi, com que la memòria és història, i d'aquesta n'hi ha prou llibres, i tothom sap que la unió de democràcies anomenada OTAN fa sobirà el vot, el dret i la llibertat, votaré l'OTAN, on s'abonen les meves conviccions, confiant que en pau es retrobin les fonts del treball, redistribuint i europeitzant el temps, que ara exigeix, per l'imparable progrés tecnològic, de minimitzar el nombre de parats. Repte que la imaginació pot guanyar. **Josep Torrent i Oliver** *(Arenys de Mar, Maresme).*

L'Institut Mental de la Santa Creu

Com ja és sabut, l'Institut Mental de la Santa Creu és una institució gairebé centenària (fou fundada l'any 1889), situada al capdamunt del carrer de Pi i Molist.

Des del seu naixement, l'institut ha estat sempre capdavanter en el camp de la psiquiatria i ha sabut evolucionar malgrat tots els inconvenients que se li han acumulat, sobretot en aquests últims temps. Perquè des de principi dels setanta, va de crisi en crisi! Però el cas és que no es tracta de crisis pròpies, sinó de les de l'Hospital de Sant Pau, que ha anat liquidant el patrimoni del Mental per a poder subsistir ell mateix, començant per la venda dels extensos terrenys propietat del Mental, ja fa més de deu anys. Tot i que aleshores va perdre tots els terrenys que el rodejaven, i la part edificada va quedar reduïda a la meitat aproximadament, i a més a més, hi va haver un gran canvi de personal, es posà en la línia de les concepcions més modernes de la psiquiatria i inicià una medicina de portes obertes per als malalts. Aquesta manera d'entendre la psiquiatria ha aconseguit la veritable integració dels malalts al barri.

Doncs bé: l'Ajuntament i la Diputació sembla que han decidit que desaparegui, al·legant les males condicions dels edificis.

No perdem de vista que la construcció no està pas en estat ruïnós i que en tot cas el que s'hauria de fer és invertir-hi el que es necessités per tal de modernitzar algunes instal·lacions, en el camí de les millores que s'havien començat a fer poc abans dels setanta i que es van frustrar per la crisi esmentada.

I si tan important és per a l'Ajuntament de disposar dels terrenys de l'Institut, allò que s'hauria de fer en primer lloc és un de nou i aconseguir que no quedi la ciutat de Barcelona sense l'atenció psiquiàtrica que li correspon per la seva importància.

Suposem per un instant que l'Hospital de Sant Pau arriba a un punt que ja no pot finançar de cap manera les pèrdues. Què s'hauria de fer? Tancar-lo i repartir els malalts pels altres hospitals? Doncs bé! Això és el que es vol fer amb el Mental, agreujat pel fet que: on són, a Barcelona, els hospitals que els puguin rebre? **Pere Vivas Font** *(Barcelona).*

Solidaritat amb Leonardo Boff

Una onada de protestes s'ha aixecat arreu, i també a Catalunya, per les sancions imposades al teòleg Leonardo Boff, perquè ha fet una opció claríssima i contundent pels pobres amb la teologia de l'alliberament.

Nosaltres, que som un petit grup de cristians que d'uns anys ençà tractem d'ajudar-nos mútuament en el camí de la fe, volem unir la nostra veu humil a la de tants estaments molt més autoritzats, per solidaritzar-nos amb la protesta.

«Si hem de creure els mals averanys (diu l'admirat mossèn Ballarín) aquesta església nostra és com una catedral revellida, amb els fonaments somoguts a desesperances, esfondrant-se a terratrèmols del progrés».

S'han acabat aquells temps de viure arraulits a redós del temple, perquè donava seguretat i emparava dels vents i tempestes del món dolent. Avui els cristians no ens sentim a aixopluc. Potser la porta oberta d'aquest temple ens ha servit per a sortir al defora i sentir sobre la pell aires de llibertat amb un calfred inèdit, enfrontant-nos amb jeies diferents de les acostumades i escoltar veus noves parlant amb un nou accent de coses tradicionals i velles. Ens feia falta una mica de sol i una mica de pluja i una mica de vent per desensonyar-nos de vells ensopiments. Ens feia falta treure'ns de sobre l'amenaça constant de les penes eternes de l'infern i la conformitat i la resignació amb les xacres de la pobresa i la fatalitat.

«Gràcies a Déu (continua en Ballarín), l'Església torna a ser l'església dels folls, prou folls per anar pels camins nòmades, pels camins sense marques». Camins impensats (diria jo), camins d'esperança, camins no fressats. Camins dreturers vers la veritat, cadascú amb la seva i tots amb la de tots, per dir al pa, pa i al vi, vi. Per clamar per la justícia i la fraternitat sense tremolor en la veu i sense vergonya. Un camí sense racons ni bardisses on amagar les evidències de la manca de caritat imperant, les cobejances inconfessables, l'egoisme disfressat.

Beneïda església de folls, on es puguin sentir totes les veus sense que ningú les ofegui; on l'evangeli no sigui manipulat, ni encerclat, ni sigui estàtic, sinó el do preuat de l'herència de Crist per a tots els homes. On l'evangeli no sigui l'exclusiva de ningú i sí el *vademecum* de tothom.

I aquesta església dels folls no és l'església del poder, de l'autoritarisme, de les directrius, de la riquesa...

Deixeu-nos engrescar i commoure amb la veu dels folls que denuncien la pobresa i la injustícia social, la fam i la misèria, el dret a la vida de tants germans desafortunats. Deixeu que la seva denúncia ens amargui el nostre benestar i la nostra comoditat.

Deixeu que mentre la cúria es preocupa de mantenir un conservadorisme a ultrança, volent confrontar en un sínode innovació i restauració, les veus dels teòlegs d'Europa i sobretot d'Amèrica llatina ens diguin que els problemes són uns altres, i urgents; que la solució no és fer callar aquestes veus, perquè el ressò del que han pogut dir ja és del domini públic, i ben cert que no han estat veus que clamen en el desert.

Detestem els sistemes de control i de repressió emprats per les autoritats de l'Església catòlica.

Creiem que les sancions imposades a Leonardo Boff són una clara i flagrant transgressió dels drets humans a la llibertat d'expressió i ens dol profundament que sigui el Vaticà qui utilitzi aquests mitjans dictatorials i antidemocràtics.

No creiem que aquesta severa actitud ajudi de cap manera a salvaguardar la rectitud de la fe, la fidelitat a l'evangeli, ni propiciï l'obediència reclamada a una autoritat que més aviat es desprestigia.

Que Déu ens ajudi a tots i ens aclareixi el camí. **Grup de cristians de base: Mateu Tarrats, Lluís Mañosas, Josefina Blanch, Jordi Miralles, Alfred Sànchez, Josep Sindreu, Isabel Fernández, Francesca Encuentra, Josefina Canal, Maria Rosa Simorra, Maria Creu Fariñas, Josep M. Hernández, Joan M. Carbonell. (Sant Cugat, Vallès Occidental).**

Des de Cardedeu

Visc en un poble amb un Ajuntament de majoria absoluta convergent, i això que d'antuvi hauria d'ésser garantia de catalanitat no és, malauradament, ben bé així.

Dies enrera es parlava en aquesta secció que uns nois que

(Passa a la pàg. següent)

Un auditori per a Barcelona

(Ve de la pàg. anterior)

Barcelona de final de segle, durant la qual la nostra burgesia va ser capaç de construir, no solament edificis per viure-hi, sinó llocs d'esplai, que es concedia a si mateixa i que per fortuna nostra hem heretat. Un exemple perfecte seria el Palau de la Música que, com és sabut, va ser encarregat a Domènech i Muntaner i finançat per unes quantes famílies barcelonines, entre elles el cèlebre prohom barceloní Patxot, que tant va col·laborar amb l'Orfeó Català i a qui tantes activitats de mecenatge se li coneixen. Per bé que els nostàlgics d'aquells mecenes s'emocionin pel fet que el diner que posava els fonaments de l'obra era diner que sortia de les butxaques catalanes i que ara se senten dolguts que el diner que posa els fonaments de l'auditori surti de les arques de l'Estat espanyol, jo matisaria les raons d'aquesta enyorança. No hi ha dubte que seria molt més útil per a tots nosaltres que la burgesia catalana fos tan rica i generosa com va ser-hò la burgesia autòctona de final de segle; tots hi guanyaríem segurament. Els diners són els diners, de totes maneres, i l'origen no els modifica gaire, com deia Vespasià al seu fill, que li reclamava diners per a la campanya a Egipte. Diuen que Vespasià li va fer olorar la bossa. El fill li va preguntar per què la hi feia olorar i Vespasià li va contestar: «Són els diners que recullo de la venda dels orins de Roma però, com pots observar, als diners no hi queda gens de la pudor d'origen». Sigui com sigui, els avantatges del mecenatge burgès tenen també els seus perills. Per exemple, que el mecenes en qüestió oblidi la seva pròpia generositat i es converteixi en amo absolut del producte que finança. Afortunadament els burgesos que van fer l'edifici del Palau de la Música no es van poder endur a casa, ni a l'estranger, el material que havia usat Domènech i Muntaner per a construir-lo. Tenint en compte que l'obra del Cançoner Popular de Catalunya se n'ha anat a Califòrnia per un mal entès sentit de la propietat, ens podem sentir tranquil·litzats quan qui fa la inversió no és una persona d'humor canviant, sinó una institució.

Sigui com sigui, ha estat oferta a la ciutat de Barcelona la possibilitat de construir un auditori i, com és lògic, accepta l'oferta i el construirà. Tindrem ocasió de posseir no sols el lloc adequat, que per altra banda no farà cap competència ni al Palau de la Música ni al Liceu, perquè serà específicament en tota la seva amplitud un auditori de música, cosa que no són cap dels edificis esmentats, sinó que a més tindrem una nova mostra d'arquitectura contemporània, i una ciutat és, entre altres coses, la marca que hi deixen els constructors d'espais, és a dir, els arquitectes.

Maria Aurèlia Capmany
Escriptora i regidora de cultura de l'Ajuntament de Barcelona

El Palau, auditori del futur

(Ve de la pàg. anterior)

places de concert per habitant i es comparen ciutats com París, Londres o Salzburg amb Barcelona. Evidentment, la diferència químicament pura és molt gran. Quan dic que s'ometen les circumstàncies, però, em refereixo que també la diferència d'oferta musical i de nombre de receptors de música és brutal, lamentablement. Si aquesta estadística anés completada amb la del nombre d'orquestres, cors i concerts que hi ha a París, Londres i Salzburg i el públic que mouen —alerta, públic que mouen, no butaca buida—, conclouríem que el que aquí s'hauria de potenciar és, més que un recinte, un mercat cultural musical molt més ambiciós que l'actual. I això, amb el temps, multiplicaria també els receptors.

El cert és que el Palau de la Música Catalana ni funciona, com he dit, al màxim rendiment, ni sempre està ple. La conclusió a què porta, doncs, l'estadística de casa és que no fa falta un altre Palau, sinó que el que falta és emplenar de gent i de programes el que ja tenim.

El pressupost de què es parla per a construir aquest nou auditori faria molt bé, també, si en comptes d'anar al continent anés al contingut o, en el seu cas, a obres d'infrastructura que tant urgentment necessiten el Liceu i el Palau.

Per la nostra banda, el Palau de la Música Catalana accepta el repte del futur, el repte apassionant de donar música al cent per cent de la seva potencialitat. El Palau de la Música Catalana és, des d'aquest prisme, un auditori compromès amb un esdevenidor dinàmic i amb el compromís de la modernitat, assumit des del moment que Lluís Domènech i Montaner va posar-se a traçar els plànols.

Fèlix Millet
President de l'Orfeó Català

(Ve de la pàg. anterior)

rectificaven unes plaques de carrers escrites en castellà varen ésser agafats, insultats, amenaçats i retinguts a les dependències municipals. El meu cas és paral·lel. Vaig anar a posar una denúncia i com que va ser del tot impossible fer-la en català, al final la vaig haver de fer en castellà. En sortir de les dependències municipals vaig anar a queixar-me a l'alcalde. Pocs dies després hi torno, per recollir la còpia, i el municipal de torn s'encara amb mi, m'esbronca davant de l'altra gent tot dient-me que per què havia anat a queixar-me a l'alcalde i l'havia fet quedar malament a ell.

Afegim-hi que la darrera diada de Sant Jordi no es va celebrar ni poc ni gaire: no se celebrà gens; i que quan les entitats culturals de la vila adrecem una queixa a l'alcalde, mitjançant instància, per aquests fets se'ns contesta titllant-nos d'amoïnadors i despistats, amb una resposta plena de supèrbia i orgull. La supèrbia i l'orgull de la majoria absoluta a Cardedeu i a Catalunya, potser?

Vigileu, companys, vigileu, que torres més grosses hem vist caure! Com que tot això succeeix amb el vist-i-plau dels delegats locals i comarcals de Convergència, no és estrany que un hom, que en les dues últimes legislatures, va votar ple d'il·lusió i esperança pel partit del senyor Pujol ara es pregunti: on vas, Convergència? on ens portes? I em sembla que no sóc l'únic. **Francesc Company** *(Cardedeu, Vallès Oriental).*

Manifest contra el català

Molts pensàvem que la batalla per la llengua ja l'havíem guanyada, però vet aquí que de cop i volta un grup de *españoles residentes en cataluña* publiquen un manifest, denunciant el que ells anomenen una imposició del català a l'ensenyament i a les oficines de l'administració, quan encara, segons informacions, hi ha moltes escoles que gairebé fan totes les classes en castellà, llevat de l'assignatura de català. ¿És que aquests ciutadans no poden entendre que Catalunya ha estat, és i serà una nació, i que sovint i fins fa ben poc, ha hagut de suportar la imposició d'una llengua forana?

Cal, doncs, que tots els que estimem la nostra llengua continuem lluitant en tots els nostres camps d'acció: treball, Església, família i amics, perquè el català ocupi el lloc que li correspon com a llengua pròpia de Catalunya.

És necessari també que els partits polítics, especialment els d'ideologia nacionalista, prenguin un compromís seriós, com també els sindicats, que tenen tanta tirada a emprar el castellà normalment en els seus comunicats, amb l'excusa que la majoria dels treballadors afiliats són immigrants. **Carles Cosculluela i Llort** *(Barcelona).*

Un parc-jardí de Sant Martí

Els veïns de Sant Martí de Provençals, barri que ara s'ha batejat de la Verneda, per als qui devien ignorar el seu nom propi des de segles, ens podem sentir cofois i agraïts amb la desaparició de les barraques de la ronda de Sant Martí i l'ajardinament que s'hi ha projectat. També satisfets per la pròxima inauguració del parc, gairebé enllestit, entre els carrers de Huelva i Menorca i de Treball i Agricultura, espaiós per a xics i grans.

S'ha reomplert el fondal, quan era factible aprofundir-lo i fer-hi un grandiós aparcament, prou necessari en aquest barri, i al seu damunt situar-hi, convenientment, el nou jardí, amb què s'haurien prestat dos serveis alhora, l'un amb ingressos prou aprofitables.

Tot just tretes, ja, algunes tanques, l'accés s'hi ha fet practicable. Els operaris estan acabant alguna andana i està a punt d'asfaltar la part del carrer de Menorca, davant de la masia de Ca l'Arnó, i els veïns i la mainada hi són diàriament.

Hi ha, però, un greu risc que crec que es pot prevenir si s'hi posa una vigilància permanent. Els nois hi juguen a pilota, amb bimba de cuiro de reglament, cosa que posa en perill els fanals, i les bicicletes practiquen el trial per allà on els plau més. No se'ls pot cridar l'atenció, perquè et respostegen, i alguns adults encar els fan costat, afirmant que és espai per a tothom. Són sistemes d'entendre el civisme!

Jo em permeto, des de l'AVUI, pregar al regidor del nostre districte que hi faci posar cura aviat, per tal que no passi com al jardí de la plaça de Tetuan, que, també tot just inaugurat, ja s'hi practicaven aquests esports. Crec que, amb tant que puja això de proporcionar-nos aquestes zones verdes que demanem els ciutadans, val la pena de vetllar perquè una gent inconscient no ho pugui malmetre. Donar-los una lliçó oficial de civisme, s'ho mereix! **Francesc Vall Bach** *(Barcelona).*

Augment d'impostos fora mida

El meu rebut de contribució ha passat de mil setanta pessetes el 1984 a quatre mil vuit-centes el 1985. Es tracta d'un habitatge de protecció oficial. L'augment, tot i considerar que s'han absorbit els impostos de taxes refoses i de solars, que pujaven cent vuitanta-cinc i noranta pessetes respectivament, ha estat del tres-cents cinquanta-set per cent.

No discuteixo la quantitat però sí l'oportunitat de fer un augment tan considerable en un moment de pèrdua adquisitiva dels sous. El senyor Nadal, conseller d'Hisenda de l'Ajuntament, ha tingut la gentilesa de donar-me'n una explicació: la coincidència de la nova forma de calcular la renda cadastral adoptada pel govern, que en el nostre cas era fixada en el dos per cent, passant-la al quatre per cent; un augment del valor cadastral que serveix de base, i l'augment fet per l'Ajuntament del tipus d'impost per a la contribució, que passa del vint al trenta-sis per cent. L'explicació del per què, doncs, és correcta, però l'oportunitat de l'augment, que afecta famílies molt modestes, no m'ho sembla. Ja sé que en certs casos es permet el pagament fraccionat, però l'augment continua essent el mateix.

D'altra banda, els habitatges de protecció oficial van ésser construïts fa uns certs anys amb la garantia d'una exempció del noranta per cent dels impostos durant vint anys, condició que l'Administració no ha complert. D'uns anys ençà, a l'impost de solars se'ns aplicava la reducció del noranta per cent, però a la contribució només el cinquanta per cent.

Això fa perdre confiança en l'Administració, ja que no es respecten els pactes i ve el desencís. Qualsevol s'embolica a construir nous habitatges de protecció oficial si les condicions després no són respectades!

Lamento aquestes decisions, no per mi sinó per la munió de gent humil afectada. **Ramon Soler i Vila** *(Barcelona).*

No volem ésser catalans

Es dia 19 de juny passat va sortir publicada a l'AVUI una carta firmada per Joan Antoni Altimira, de Barcelona. Entre altres coses, aquest senyor deia textualment: «La meva nació va de Salses a Guardamar i de Fraga a Maó, i té per nom el de Països Catalans».

Com a balears que som, manifestam es nostro total desacord amb aquesta afirmació. De sa mateixa manera que ets argentins, xilens o peruans no són espanyols, noltros tampoc no som ni volem esser catalans. Si aquest senyor no ho creu, li suggerim que demani opinions an es nostros conciutadans. Ben segur que ses respostes que rebrà li aclariran ses seves actuals idees.

D'igual manera que aquest ciutadà barceloní ha pogut expressar sa seva opinió damunt lo que som o no som es balears, esperam que se mos doni sa mateixa oportunitat an es propis interessats. **Lluís Cerdó Fernández** *(Palma de Mallorca) Salvador Gestoso Gayà (Maó).*

«Déu vos salve, Maria...»

Tan excelsa és la salutació angèlica, que em manquen paraules per a dir el que vull. En adherir-me de ple al grup dels seus defensors, convido tothom perquè assaboreixi la bellesa d'aquella salutació, d'aquell «plena de gràcia» negat i escarnit tan ofensivament. I quin privilegi que tenim tots plegats, de veure'ns assistits per Maria, a qui l'Angel digué «El Senyor és amb vós». **Josep-Maria Pi** *(Barcelona).*

GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE PRESIDÈNCIA

CONVOCATÒRIES DE SELECCIÓ DE PERSONAL

Al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya núm. 554 del dia 25-6-85, han estat publicades les següents ordres de convocatòria per a la selecció de personal per a la provisió de llocs de treball en

RÈGIM D'INTERINITAT

1) Convocatòria núm. 0085. Data final d'admissió d'instàncies: 18.7.85

Categoria	Places	Titulació necessària
Tècnic de serveis especials	1 Barcelona	Diplomat en educació física

2) Convocatòria núm. 0086. Data final d'admissió d'instàncies: 18.7.85

Categoria	Places	Titulació necessària
Col.laborador tècnic	1 Girona	Llicenciat en educació física

3) Convocatòria núm. 0087. Data final d'admissió d'instàncies: 18.7.85

Categoria	Places	Titulació necessària
Col.laborador tècnic	1 Lleida	Llicenciat en dret

4) Convocatòria núm. 0088. Data final d'admissió d'instàncies: 18.7.85

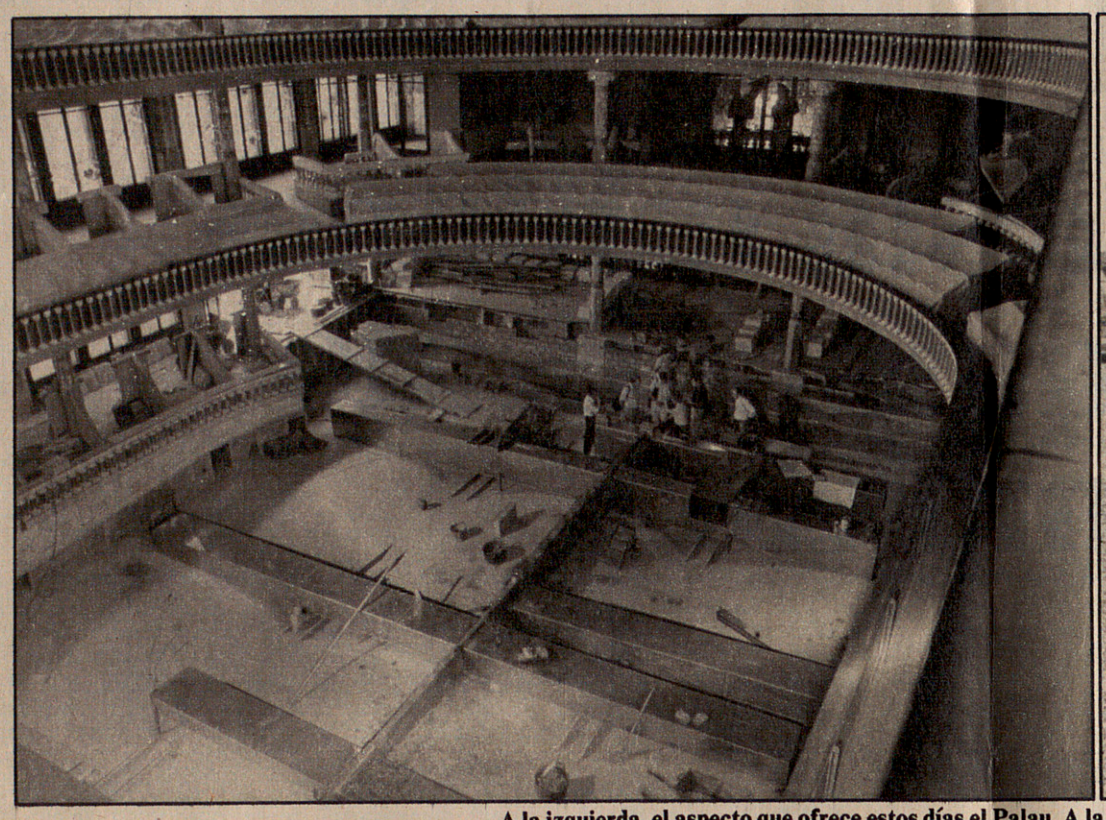
Categoria	Places	Titulació necessària
Col.laborador tècnic	4 Barcelona	Llicenciat en educació física

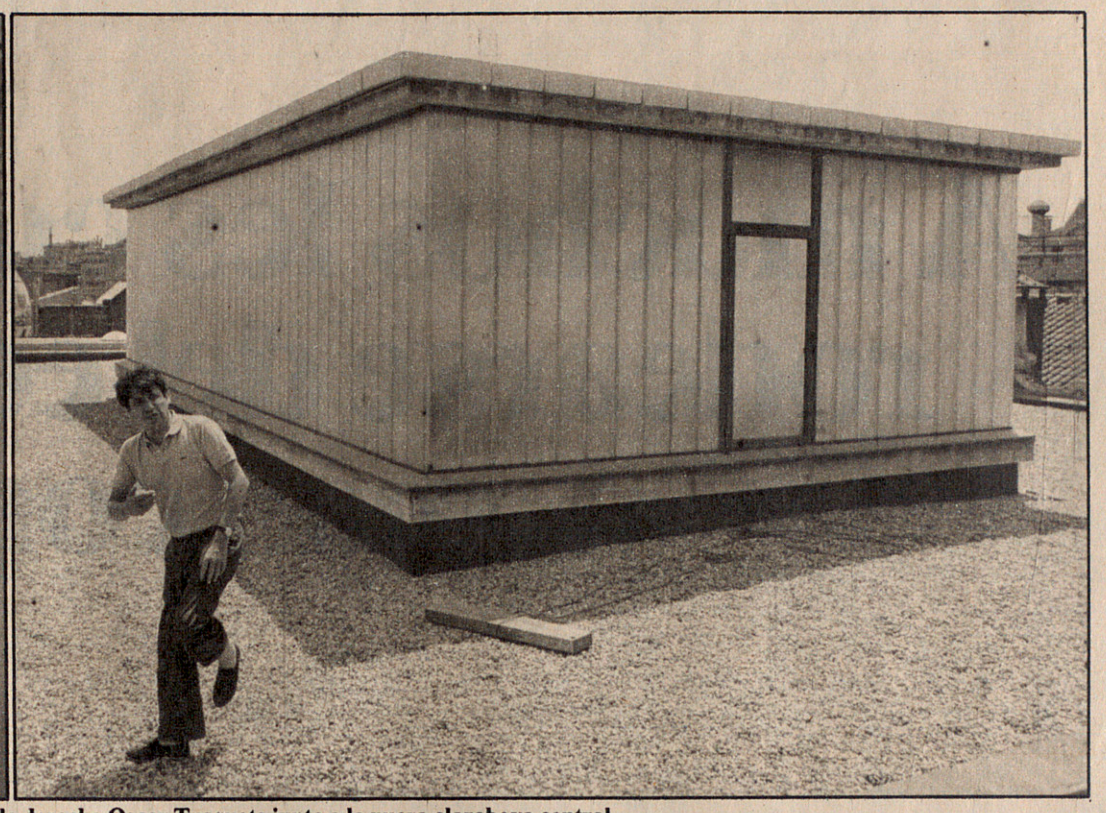
Les bases d'aquesta convocatòria es poden consultar al tauler d'anuncis de la secretaria general d'aquest Departament i dels seus Serveis Territorials.

DEPARTAMENT DE LA PRESIDÈNCIA Pça. Sant Jaume, s/n. **Barcelona**

DIRECCIÓ GENERAL DE L'ESPORT Avgda. Països Catalans, 12. **Esplugues de Llobregat** (Barcelona).

REPRESENTACIÓ TERRITORIAL DE LA DIRECCIÓ GENERAL DE L'ESPORT A:
BARCELONA: c/ Jonqueres, 16. 08003.
TARRAGONA: Avgda. M. Cristina, s/n. 43003.
LLEIDA: c/ Alcalde Rovira, 43. 25006.
GIRONA: c/ Emili Grahit, 13-15. 17002.





A la izquierda, el aspecto que ofrece estos días el Palau. A la derecha Oscar Tusquets junto a la nueva claraboya central

En octubre se contará con un nuevo suelo de mármol y se habrán restaurado las butacas

Desmontada la platea del Palau de la Música para la realización de las obras de remodelación

Cuando los aficionados a la música asistan el próximo octubre a la inauguración del Festival Internacional de Música de Barcelona, se encontrarán con un Palau de la Música Catalana notablemente reformado.

Efectivamente, aprovechando el paréntesis veraniego, el equipo que desde hace cuatro años está trabajando en la remodelación del edificio de Domènech i Montaner y que dirigen los arquitectos Oscar Tusquets, Ignacio Paricio y Carles Díaz, se ha propuesto terminar durante estos meses algunas de las reformas que afectan de un modo más directo a la sala.

Entre estas reformas, destacan la instalación del aire acondicionado, terminar el tejado, restaurar todas las butacas de la platea y los palcos, e instalar un nuevo pavimento de mármol en la platea.

Durante estos días, el suelo de la platea se ha levantado totalmente como puede apreciarse en las fotografías, y se está procediendo a la instalación de las bocas de retorno de la refrigeración que quedarán escondidas bajo las butacas, mientras que las bocas de inyección saldrán directamente del techo.

Eliminar el terciopelo

"Uno de lo problemas más graves que tiene actualmente el Palau en cuanto al confort de los músicos y del público –nos dice Oscar Tusquets– es la ausencia de acondicionamiento de aire. La solución que hemos encontrado para resolverlo nos permite instalarlo respetando absolutamente la arquitectura original y sin que quede a la vista ningún conducto de aire. El próximo verano está previsto que se monte toda la maquinaria."

También para el próximo octubre está previsto eliminar todo el cortinaje de la platea y el terciopelo que recubre actualmente las barandillas de los palcos, dejando a la vista, debidamente pulida y barnizada, la madera. Por lo que respecta a la eliminación del terciopelo, se pretenden evitar aquellos materiales absorbentes del sonido –uno de los graves problemas acústicos del Palau– y buscar el máximo de reverberación. El cortinaje, por otra parte y según Oscar Tusquets, es un añadido que no responde a la idea original de Domènech i Montaner según la cual las vidrieras deben quedar a la vista de la sala. Los tabiques de separación de los palcos del anfiteatro serán a su vez suprimidos por las mismas razones.

Si bien dentro del proyecto de remodelación aprobado en 1982 está previsto también adelantar el escenario ocupando las cuatro primeras filas de butacas y dos palcos, esta obra no podrá realizarse durante el verano, debido a la ausencia de un espacio donde guardar actualmente los pianos que están bajo el escenario.

Un trabajo escalonado

"La dificultad máxima de estas reformas –dice Tusquets– consiste en que todo el trabajo debe realizarse escalonadamente. En invierno no podemos trabajar mientras ensaya la orquesta; las grandes reformas de la sala sólo pueden hacerse fuera de temporada; y tampoco pueden realizarse determinadas obras sin encontrar primero una solución a todo lo que debe moverse de sitio, como sucede ahora con el escenario: hasta que no se construya una nuevo espacio para los pianos, no podemos desmontarlo."

Este nuevo espacio, en todo caso, quedará solucionado también este verano con la construcción de un altillo junto a la puerta de entrada de instrumentos, obra que se realizará junto con la construcción de un montacargas que permitirá subirlos hasta el escenario, sin necesidad de desmontarlos como sucedía hasta ahora.

Por lo que respecta al techo, a finales de verano podrá levantarse definitivamente la red protectora que ha estado instalada durante todo el curso, una vez restaurada toda la cerámica, abrir dos nuevas claraboyas que iluminan el patio de butacas del segundo piso, construir de nuevo la claraboya central y la del escenario, y realizar los agujeros de inyección de aire.

Resuelta la estructura

Después de cuatro años –"los mismos que tardó Domènech i Montaner en construir el edificio", se sorprende con humor Tusquets–, el Palau ha conseguido solucionar en esta primera etapa todos los problemas de estructura e impermeabilización de la cubierta que eran graves. También se ha avanzado en las medidas de seguridad contra incendios y para la evacuación de la sala.

Ahora, sin embargo, y una vez iniciadas las reformas citadas se entra en una etapa mucho más espectacular, donde quedan pendientes aspectos como son la construcción de un edificio anexo que servirá de camerinos, escuela de música, etc., la creación de un gran foyer o la remodelación de la manzana. Si bien el proyecto de remodelación del Palau es bien conocido desde su presentación pública en 1982, destacamos a grandes rasgos algunas de las obras pendientes.

Por lo que respecta al edificio anexo, está previsto que el próximo mes de setiembre se firme un convenio con la iglesia de Sant Francesc de Paula, según el cual ésta verá reducida su longitud cediendo el espacio restante al Palau, a cambio de la construcción de un nuevo ábside. El espacio recuperado, además de permitir la construcción del nuevo edificio citado, permitirá disponer al Palau de una nueva entrada, y se recuperará una tercera fachada que podrá verse desde la Via Laietana.

También en esta fachada se prevé recuperar el patio longitudinal, que permitirá convertir el Palau en una gran "caja de cristal". Simplificando, la recuperación de este patio significa anular las salas de descanso de la platea y el anfiteatro –a la derecha del escenario–, consiguiéndose la iluminación simétrica de la sala.

Finalmente, en la planta de acceso del Palau se ha proyectado la creación de un gran foyer donde conectarán la actual entrada y la nueva, se construirá un nuevo bar y un guardarropía, se eliminarán las dependencias que ocupan el patio y que se encuentran divididas por tabiques, y se recuperará la luz natural tanto de esta zona como de la sala de ensayos.

Hasta el momento, la inversión realizada en la remodelación asciende a unos 150 millones de pesetas –90 de las obras ya realizadas y 60 que están previstos gastar durante las de este verano–. Según Oscar Tusquets, el precio total puede ascender a los 450 millones de pesetas, presupuesto que, como escribió hace unas semanas en estas mismas páginas, le hacen defender la "necesidad de invertir en este proyecto antes que construir un nuevo auditorio para la ciudad".

BRU ROVIRA

FOTOS: PEDRO MADUEÑO

Las butacas de la platea están siendo restauradas

El Orfeó Català va a las comarcas

Un programa de acción cultural incluye veinte conciertos

El Orfeó Català tiene el proyecto, en la temporada actual, de realizar veinte conciertos. La mayoría tendrán lugar en comarcas de Cataluña. El programa se inscribe en las actividades de promoción cultural con el patrocinio del Ministerio de Cultura, y se organiza con la colaboración de diversas entidades de cada una de las poblaciones donde tiene previsto acudir esta entidad coral.

Sitges, Olot y Cadaqués son las localidades visitadas hasta ahora, y seguirán Hospitalet, Cardedeu, Alella, Arenys de Munt, Esparreguera, Mataró, etc., dentro del programa citado.

La presencia del Orfeó Català en las diversas localidades se espera con gran interés y su programa muy tradicional será, sin duda, un aliciente más para que esta gira que lleva consigo el máximo espíritu de apertura de la entidad, sea una auténtica efeméride para cada una de las poblaciones donde ahora acude.

LOS • JUEVES, 15 DE FEBRERO DE 1979

El Orfeó Català a las comarcas catalanas

En un programa de acción cultural patrocinado por el Ministerio de Cultura

Serán veinte los conciertos que el Orfeó Català habrá realizado esta temporada, principalmente en comarcas de Catalunya.

Sitges, Olot, Cadaqués, para seguir ahora con Hospitalet, Cardedeu, Alella, Arenys de Munt, Esparreguera, Mataró, etc., dentro de un programa de actividades de promoción cultural, patrocinado por el Ministerio de Cultura y que se organiza con la colaboración de las diversas entidades de cada una de las poblaciones donde tiene previsto acudir nuestra primera entidad coral.

Una vez más el Orfeó Català pretende —siendo portador de un gran bagaje cultural y tradicional— llegar a todos los rincones de Catalunya con sus canciones y simbolismo, dentro de un ambicioso programa de acción en pro de la cultura de nuestro país.

La presencia del Orfeó Català en las diversas localidades se espera ya con la mayor expectación y su programa muy tradicional será, sin duda, un aliciente más que esta gira, que lleva consigo el mismo espíritu de apertura de la entidad, una auténtica efemérides para cada una de las poblaciones donde ahora acude, un anzador presagio cara a las que seguirá haciendo acto de presenta andadura que inicia.

este tema, un mayor control al

24/11/82

El PSOE "veta" 25 millones para el Orfeó Català

Madrid (Lid - «La Vanguardia».) - El Grupo Socialista rechazó, en solitario, una enmienda de Minoría Catalana que pedía la inclusión en el presupuesto de Cultura de una cantidad de 25 millones de pesetas para sufragar las actividades del Orfeó Català.

Este hecho, anecdótico en medio de un debate sobre miles de millones, fue especialmente comentado en los pasillos del Congreso por la comprometida posición en que ponía el PSOE, con su actitud, a su candidato a la Generalitat, Raimon Obiols, máxime cuando anteayer ya había rechazado otra enmienda de parecido significado. En aquella ocasión, lo que se pedían eran 50 millones de pesetas destinados al Institut d'Estudis Catalans. El PSOE cree que la ayuda puede ofrecerse en forma de subvenciones, sin necesidad de consignación anterior.

En el curso del debate, el ministro Javier Solana reiteró el compromiso del Gobierno de devolver a la sociedad los medios de comunicación social del Estado antes de mayo de 1984, durante su intervención en el debate presupuestario correspondiente a su departamento.

Afirmó Solana, que el Gobierno socialista "ha hecho un esfuerzo singular" en los Presupuestos Generales del Estado para 1984, "para atender los problemas que tiene planteados la cultura". Los 37.425 millones destinados al Ministerio de Cultura suponen un incremento del 42 % en relación al año 1983. "Estaba en el corazón del mensaje electoral esta preocupación por los bienes culturales", afirmó Solana, quien destacó que nos acercamos al 1 % de la totalidad de los Presupuestos.

B. F.

Los precios de principios de siglo

Señor Director:

Permítame unas rectificaciones al escrito "Cambó y las fiestas" firmado por Esteban Bassols (26-9-85). De cuanto digo aquí fui testigo y actor. Nací con el siglo: El salario de un peón albañil en los años 1902 era muy inferior al de 3 pesetas. Mi padre que era "mestre d'obres", o sea, albañil de primera clase, en 1912-1914 ganaba un semanal de 25 pesetas, lo normal en todo albañil de primera. Jornada de 10 horas y si la lluvia obligaba a cesar en el trabajo, este jornal no se cobraba. Lo urgente en toda obra de albañilería era la de "cubrir aguas" a fin de evitar este percance y seguir trabajando bajo techado. Al cubrir aguas, si no había habido ningún accidente, se celebraba arriando una bandera en lo alto del edificio. En este caso el constructor premiaba a sus obreros con un almuerzo o doble paga. En los años 1914 al 1916 yo trabajaba 10 horas diarias, además de la mañana de los domingos. En aquellos años un kilo de pan, de 1.000 gramos, pesado con su "torna" (los de ahora solo pesan 700 gramos) yo lo compraba a 25 céntimos. No había distintas calidades. El pan era pan y bueno. Había uno de forma redonda muy abultado, grande, que se tomó como modelo de cuchufletas a los novios obesos de mozas casaderas: "Aquest té una cara de pa de ral". No recuerdo exactamente el precio de un litro de leche, sin aguar y de buena calidad, pero sí sé y afirmo que no era superior a 25 céntimos, en los años 1902 al 1914. Siempre igual o similar al de un litro de vino, bueno y sin manipulaciones.

Un rebaño de cabras rondaba mi barrio (zona Valencia, Mallorca, paseo de Gracia. Yo vaso en mano, se lo daba al cabrero que lo llenaba, y sin más, en caliente, me lo bebía, además de llenar un bote para el uso familiar.

Y pásmase, usted: Mi padre era fumador y le compraba una cajetilla de 50 gramos de picadura, tabaco-tabaco, por 18 céntimos y un caliqueño por 5 céntimos.

Otro error en su escrito: La Barcelona de 1902 no llegaba al medio millón, ni mucho menos. La de Porcioles nunca fue superior a algo más de dos millones,

He pensado estos días de fiesta, habitualmente silenciosos, en nuestro deseo de ofrecer y nuestra voluntad de aceptar. Por un lado nos vamos, y por el otro, recibimos a quienes pueden unirse a nosotros, además de enseñarnos algo. Y he pensado que dos grandes instituciones catalanas, el FC Barcelona y el Orfeó Català, están dirigidas técnicamente por dos ingleses. Dos ingleses que se parecen, que tienen la misma sonrisa y la misma exigente voluntad. Terry Venables ya hizo campeón de Liga al Barça y Simon Johnson, "master chorus" del Orfeó, lo ha transformado y le ha devuelto la esperanza de la gloria.

En uno de los casos, el del Orfeó Català, intervine de manera directa y puedo asegurar que, después de las explicables y no ofensivas reservas —el fantasma de la Renaixença todavía se pasea por muchos rincones del país—, todos aceptamos al director inglés. Y las sonrisas no eran excluyentes ni xenófobas después de oír "La Creación", de Haydn. Que es de lo que se trata siempre, en definitiva.

MANUEL IBAÑEZ ESCOFET

11/6/85

Vamos a menos

Estas líneas de hoy están escritas con una cierta tristeza. Siempre es doloroso comprobar que vamos a menos, que se han perdido en gran parte el entusiasmo y la voluntad de presencia que hizo grande a Barcelona. Hemos descubierto, con la desesperación del náufrago que encuentra un madero donde aferrarse, el concepto de sociedad civil y nos pasamos el día saboreando estas palabras. Pero, ¿tenemos, hoy, sociedad civil? Me temo que no. La presión del Estado, auténtico amo de vidas y haciendas en sus más variadas formas, y una evidente y lamentable dimisión del espíritu creador y generoso que hace grandes a los pueblos, dan el tono del país. Y si hablamos con tanta fruición de la sociedad civil es porque no la tenemos, porque la intuimos y la deseamos. Porque, en una palabra, la hemos tenido y la añoramos. Porque esta Barcelona que ha envejecido con vigor y señorío, pese a los atentados voluntarios o desidiosos, no la hicieron el Instituto Nacional de Previsión ni los gobiernos civiles. Fue la obra lenta y sólida de cuando teníamos sociedad civil.

Escribo todo eso después de leer que el Ayuntamiento quiere construir un auditorio en los terrenos de la antigua Estación del Norte, jubilando, en cierta manera, al glorioso Palau de la Música Catalana, monumento insigne del Modernismo y de un momento especialmente reconfortante de la historia reciente de Cataluña. El Palau, exponente vivo de un país activo, soñador e ilusionado, ha sido el refugio de la música durante ochenta años y ahora, con una indiferencia que produce escalofríos, quiere destinarse complementariamente a usos próximos al de la interpretación y a ensayos. He de aclarar que no soy neutral en este asunto, pero no creo que mi compromiso invalide mis palabras. Soy vocal de la junta del Orfeó Català, propietario del Palau, por imperativo cívico, por la que creo necesidad de servir a todas las cosas serias y permanentes del país.

Mi tristeza, sin embargo, no nace de este hecho, sino que es más profunda. Viene, como decía al principio, de la conciencia de la degradación. Este nuevo auditorio lo pagará el Ministerio de Cultura –cerca de mil millones– y en ninguna piedra de la futura sala de conciertos habrá un gramo de sacrificio ni de ilusiones catalanas. Será la consecuencia de trámites burocráticos y de una determinada política. Y nada más. Es deplorable que cuando Cataluña tiene el soñado Estatut d'Autonomia, no se hagan las cosas que se hacían cuando se suspiraba por el autogobierno y Madrid nos las tenga que hacer. ¿Hay una advertencia política? ¿Hay un mensaje subliminal? Es posible. El auditorio puede ser un claro aviso de dónde está el dinero hoy, ya que aquella sociedad catalana que con aportaciones grandes y pequeñas, con unos patricios infatigables al frente, construyó el Palau, ya no existe. Y lo que es más grave, no sentimos ninguna vergüenza.

Terminaré con palabras del maestro Lluís Millet en el discurso de acción de gracias en la inauguración del Palau, en 1908: "Perquè aquestes parets s'han d'amarar dels cants nostres i dels que vindran; han de fer vibrar en 'crescendo' sublim les diferents modalitats de l'ànima catalana a través dels anys, fins a fer ressonar en potència sublim el cant d'afirmació de la plenitud del nostre ésser: allavors romandrà aquest casal com a cosa sagrada al mig del cor de la gran ciutat futura".

La gran ciudad futura, ya lo ven, espera la dádiva y da cortésmente las gracias. La pena, repito, es otra. Es la sangría de los viejos y fecundos valores. El Palau lo hizo Cataluña; el auditorio lo hará el Gobierno central. Es cierto, de todos modos, que las instituciones ayudan al Orfeó Català a cuidar los achaques de la edad del Palau y que hemos sido capaces de construir un estadio inmenso, impresionante. Pero estadio sí y auditorio no, dan la imagen de una sociedad que no es la ideal, la que nos gustaría ver siempre establecida en Cataluña.

MANUEL
IBAÑEZ ESCOFET

La semana pasada el arquitecto Rafael Moneo aceptó el encargo del Ayuntamiento de Barcelona para proyectar el nuevo auditorio de esta ciudad. Dicho auditorio se enmarca dentro de los planes del Ministerio de Cultura destinados a dotar de un recinto de este tipo a tres ciudades: Barcelona, Madrid y Valencia. En esta página el arquitecto Oscar Tusquets, que participa desde hace años en las obras de restauración y adaptación del Palau de la Música Catalana, indica que las deficiencias –en curso de superación– del edificio de Doménech i Muntaner no justifican la construcción de una nueva sala.

El Palau y el futuro auditorio de música sinfónica

Como miembro del equipo de arquitectos y técnicos responsable de las obras de restauración y adaptación del Palau de la Música Catalana, creo conveniente hacer público nuestro diagnóstico profesional sobre este edificio; qué enfermedades le aquejan, sus posibilidades de curación, y qué actividades será capaz de desarrollar una vez sanado.

Una vez solucionados definitivamente los problemas de estructura e impermeabilización de la cubierta, y tal como explicamos en la publicación que sirvió de presentación a nuestro proyecto en 1982, el principal asunto que debe solucionarse atañe a la falta de seguridad frente al fuego, sobre todo por las dificultades de evacuación de la sala. El proyecto demuestra que esta deficiencia es solventable, opinión compartida por los técnicos de nuestro servicio de bomberos con los que mantenemos continuas consultas. Confiamos que en la reapartura de la sala el próximo otoño, las condiciones de evacuación habrán mejorado ya apreciablemente.

En cuanto al confort para músicos y público, el lastre más grave es la ausencia de acondicionamiento de aire, que obliga a cerrar el local más de tres meses y a comprobadas incomodidades el resto del año. Hemos hallado la formade instalar este acondicionamiento sin que aparezca un solo conducto y con absoluto respeto por la arquitectura original. Este verano se dejarán instaladas todas las bocas de inyección y retorno y esperamos para el próximo la instalación de las maquinarias.

Las incomodidades derivadas de la limitación de espacio (ausencia de camerinos, salas de ensayo, guardarropía, amplio bar, etc.) se solucionan mediante la construcción de un pequeño edificio anexo sobre el terreno que dejará libre la terminación de la contigua iglesia de Sant Francesc.

Por último, las condiciones acústicas de la sala se han estudiado, por primera vez, con todo cuidado. Tras las mediciones efectuadas por el Laboratorio de Ensayos e Investigación de la Generalitat, se invitó al más prestigioso especialista en el mundo, el profesor Lothar Cremer, quien tras diversas audiciones elaboró un detalladísimo informe, donde propone alguna actuación que, respetando la calidad monumental del Palau, mejorará sustancialmente la acústica del mismo, para quedar como una sala muy buena para la interpretación musical en general y excelente para determinados estilos sinfónicos.

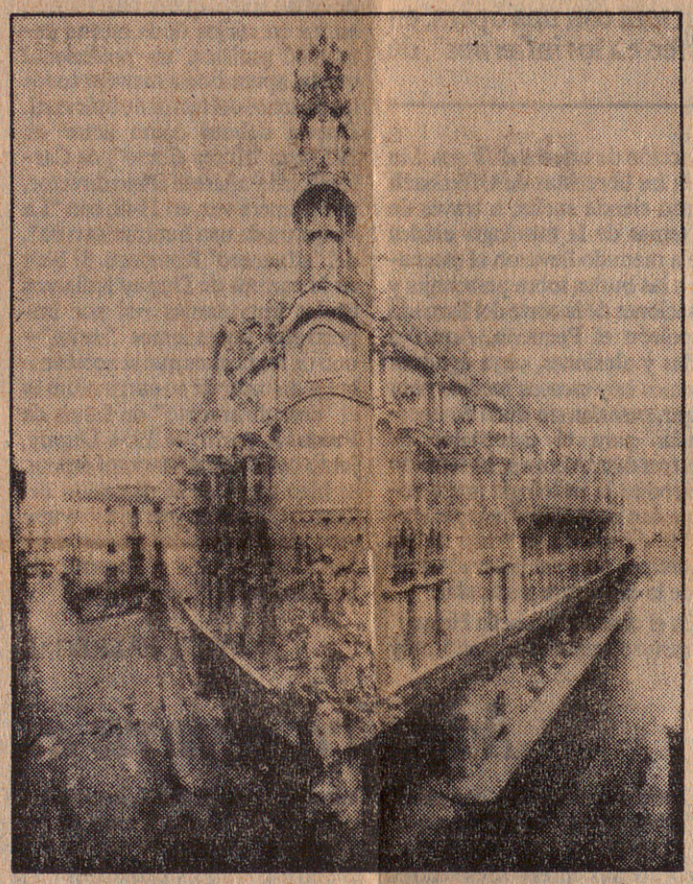
Dictamen positivo

Esta apretada introducción, que no puede en modo alguno dar idea completa de un proyecto de la complejidad del que nos ocupa, viene a cuento por la polémica que se ha entablado sobre la conveniencia de un nuevo auditorio para Barcelona. Como especialistas no podemos dictaminar si es viable mantener simultáneamente dos grandes auditorios en la ciudad, pero sí podemos asegurar que las deficiencias del Palau no justifican la construcción de una nueva sala para conciertos de música sinfónica.

Lo primero que hay que aclarar es que si nos atenemos a la perfecta audición de este tipo de música, sin recurrir a apoyos electroacústicos, el aforo del Palau casi llega al máximo recomendable. No sólo las salas históricas famosas por su inmejorable acústica (Viena, Amsterdam, Basilea), nunca superan sensiblemente los 2.000 espectadores, sino que la mejor sala de los últimos años, la Philarmónica de Berlín, apenas sobrepasa el aforo del Palau.

El flamante nuevo auditorio que Madrid se ha visto obligado a edificar (cuando lógicamente la ópera vuelve al Teatro Real y se abandonan las faraónicas banalidades), va a tener un aforo parecido. Por lo tanto, y refiriéndonos siempre a música sinfónica y no a otro tipo de conciertos, el número de espectadores no parece una razón que justifique arrinconar el Palau.

En cuanto a la indudable dificultad de aparcamiento viene



El Palau de la Música, fotografiado por Merletti antes de la Guerra

sobradamente compensada por la situación céntrica y la accesibilidad por transporte público: si no fuese así quedarían obsoletos todos los viejos teatros de nuestras ciudades.

Por lo expuesto, nuestro dictamen es que un Palau renovado puede mantenerse como el gran auditorio de la ciudad. Día a día nos encontramos con más edificaciones que, debiendo mantenerse por su calidad arquitectónica, no encuentran uso que las justifique.

Subvención ridícula

No podemos imaginar suficientes museos, casas de Cultura y bibliotecas para ocupar todas las iglesias, estaciones y palacios que debemos reutilizar. En el Palau nos encontramos ante el caso excepcional de un monumento del Art Nouveaux mundial que no ha dejado de funcionar para lo que fue construido hace 80 años. Si continúa en uso y lo mimamos un poco tiene vida activa asegurada para otros tantos; si la descuidamos, su delicada construcción se degradará de forma irreparable.

No nos engañemos, la subvención del Ministerio de Cultura para un nuevo auditorio en Barcelona es ridícula para soñar en una sala comparable al Palau. Mi reciente experiencia como proyectista del nuevo auditorio de Las Palmas me demuestra que no alcanza de mucho para los gastos de edificación, sin considerar los de amueblamiento, instalaciones, órgano, etc. que nuestro Palau ya posee. Sin embargo estos millones podrían ser una ayuda preciosísima para modernizar nuestras dos salas consolidadas, el Palau y el Liceu. Sé que si Barcelona así lo propusiere, el Ministerio no lo vería con malos ojos.

OSCAR TUSQUETS
Arquitecto

Sotheby's de Londres subasta hoy el manuscrito inglés más antiguo que se conserva

Londres. (AP y AFP.) – La Biblioteca Folger Shakespeare de Washington D.C. vende hoy en subasta el manuscrito más antiguo escrito en Inglaterra, según el catálogo de la firma licitadora londinense Sotheby's. Se trata de una hoja de pergamino de piel de oveja que contiene cuatro páginas de una traducción latina del siglo VII de la "Historia eclesiástica", de Eusebio –obispo de Cesárea en Palestina en el siglo IV–, escrito originalmente en griego, y cuya cotización se estima entre 80.000 y 120.000 libras esterlinas (de 18 a 27 millones de pesetas).

El manuscrito fue probablemente escrito por un monje irlandés en un monasterio en el antiguo reino de Northumbria, en el norte de Inglaterra, aunque no se descarta la posibilidad de que la obra, realizada con escritura irlandesa, se escribiera en Irlanda, donde existe un manuscrito más antiguo. Según el catálogo, la hoja no puede datarse con precisión, pero se estima que se escribió en la primera mitad del siglo VII.

El conservador de la biblioteca, Frank Mowry, descubrió el manuscrito en octubre de 1984, cuando comprobó que se había utilizado como sobrecubierta de dos textos médicos ingleses del siglo XVI que la biblioteca compró en 1935. La portavoz de Sotheby's, Deste Bond, manifestó que la Biblioteca Folger vendía el manuscrito porque esta institutución está especializada en obras renacentistas y no medievales.

Después de las fabulosas ventas conseguidas por las salas británicas de subastas durante los últimos doce meses –el "Rolls-Royce" de lord Mountbatten, "La adoración de los Magos", de Mantegna; Cézanne, Van Gogh y la colección Gould– los especialistas londinenses se preguntan si podrán continuar por mucho tiempo reuniendo en el mislmo lugar, y en el mismo momento, a suficiente gente lo bastante rica para gastar varios millones de libras con un solo pequeño gesto de la mano.

La cumbre, en este arte difícil en el que se han convertido las subastas internacionales, se consiguió sin duda el pasado 24 de abril con la venta de la colección Florence Gould, que aportó en Stheby's de Nueva York, en una sola sesión, la suma de 26.500.000 libras esterlinas (5.962 millones de pesetas) y en la que se establecieron muchos récords: el remate más importante jamás alcanzado por la venta de una sola colección y el precio más alto por un impresionista: 7.900.000 libras esterlinas (1.772 millones de pesetas) por "Paysage au soleil levant", de Van Gogh.

La semana anterior, en Londres, Christie's había vendido "La adoración de los Magos", del pintor renacentista Andrea Mantegna, por 7.500.000 libras (1.682 millones de pesetas) que batía el récord establecido en julio de 1984 por la venta de "Paisaje marino, Folkestone", de Turner, en Sotheby's, por 7.370.000 libras esterlinas (1.653 millones de pesetas).

A estas sumas hay que añadir los 21 millones de libras (4.720 millones de pesetas) obtenidas por la venta de la colección del duque de Devonshire, en el curso de la cual la señora Seward Johnson compró un dibujo de Rafael por 3.500.000 libras esterlinas (787 millones de pesetas).

Sin embargo, los especialistas saben que esta racha no puede durar y ya en las últimas subastas se han producido algunas sorpresas. Un Turner, "Ladye Place, Hurley on Thames", que algunos creían iba a seguir los pasos de "Paisaje marino", no ha encontrado comprador a 185.000 libras esterlinas (41.625.000 pesetas). Igualmente, dos Picasso, uno de ellos de la época cubista, "Femme au chapeau de velours sans un fauteil et colombe", estimado entre un millón y 1.400.000 libras (225 y 315 millones de pesetas, respectivamente), no encontraron comprador en Sotheby's el pasado marzo.

A excepción de los valores confirmados, con la pintura renacentista y barroca a la cabeza, la moda, el esnobismo de quienes tienen dinero, la voluntad de los nuevos coleccionistas de conseguir ganancias inmediatas o una buena campaña de prensa explican las fluctuaciones de las ventas, nadie puede justificar, por ejemplo, el súbito entusiasmo, en mayo pasado en Nueva York, por los pintores orientalistas de la colección Coral Petroleum, que obtuvieron un total de siete millones de dólares (1.232 millones de pesetas). Otra prueba de la dificultad de prever el mercado: un Toulouse-Lautrec de la colección Gould, "La clawnesse Cha-u-Kao", estimado entre 2.500.000 y 3.500.000 dólares (440 y 616 millones de pesetas, respectivamente), que alcanzó 5.280.000 dólares (929 millones de pesetas). El volumen pecuniario de estas ventas plantea graves problemas a los museos, incapaces de acudir a las subastas.

Proyecto de plaza y aparcamiento frente al Palau de la Música

El Ayuntamiento de Barcelona estudia la posibilidad de construir una plaza ajardinada frente a la entrada principal del Palau de la Música Catalana y un aparcamiento en el subsuelo de la misma.

El alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, trató la pasada semana con Féliz María Millet, presidente del Orfeó Català, la conveniencia de construir un parking de 3 o 4 plantas en las proximidades del Palau.

La realización de este proyecto solucionaría el grave déficit que en materia de aparcamiento existe en la zona, y que obliga a los asistentes a los conciertos a estacionar los turismos en zonas prohibidas.

Por otra parte, la construcción de una plaza ajardinada frente a la fachada principal del Palau de la Música permitiría poder contemplar mejor esta obra arquitectónica.

Independientemente de los elevados costes del proyecto, su realización no comporta problemas de expropiación, dado que las viviendas que deberían ser derruidas están deshabitadas en su mayoría, y los edificios carecen de interés artístico.

DOMINGO, 9 OCTUBRE 1983

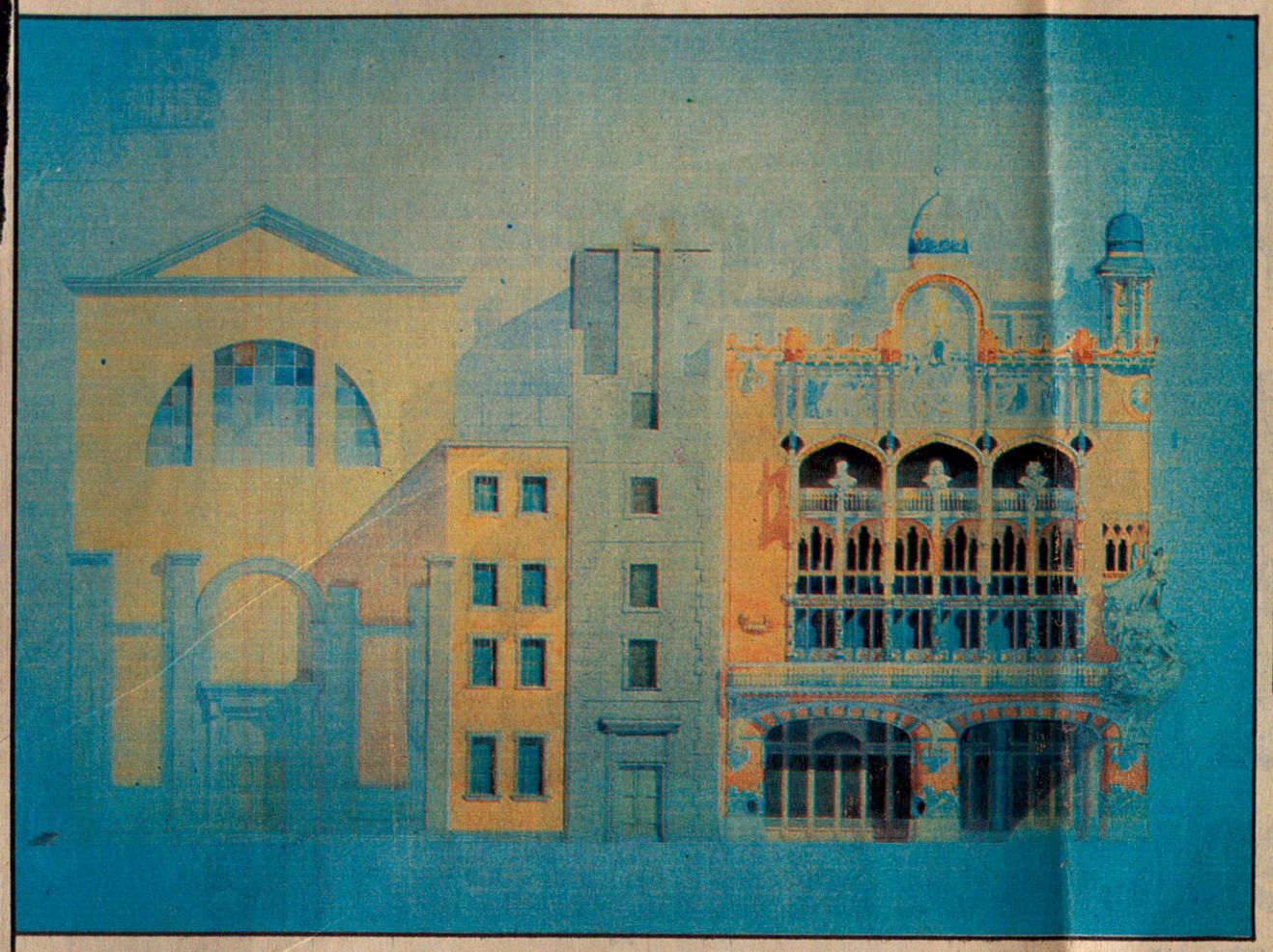
Cuatrocientos millones para el Palau

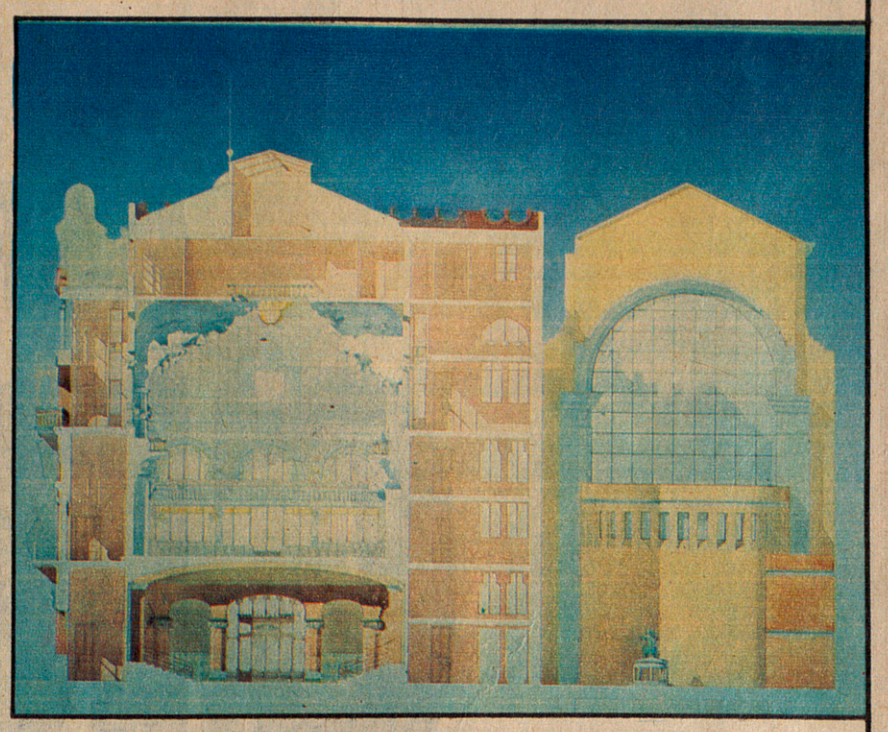
El consorcio del Palacio de la Música Catalana, integrado por la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona y la Diputación, han puesto en marcha un proyecto de 400 millones de pesetas para adencentar y ampliar el Palau de la Música.

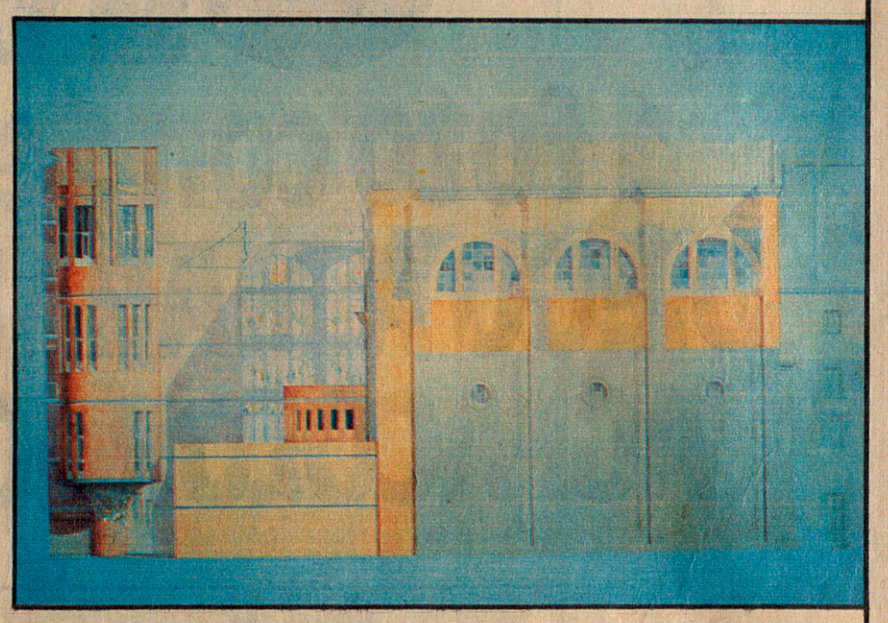
La restauración interna y externa de este palacio modernista, obra de Domènec i Montaner, está valorada en 200 millones. Estas obras, que ya han sido iniciadas, van a cargo de los presupuestos de la Generalitat, según informó el presidente del Orfeó Català, Felix M. Millet.

Los restantes 200 millones servirán para financiar la construcción de un nuevo edificio, anexo al actual palacio, en el que se darán cabida a los servicios complementarios propios de todo auditorio. La financiación de esta obra nueva se realizará con un préstamo del Banco de Crédito Industrial, avalado a tercios por las tres instituciones que integran el consorcio: Generalitat, Ayuntamiento y Diputación.

El señor Millet declaró que la restauración definitiva del Palacio de la Música podría estar finalizada en 1986. Las principales reformas introducidas en el interior del palacio serán la construcción de un nuevo auditorio para música de cámara con un aforo de 200 personas, ampliación del escenario, eliminación de unas cien butacas en las que la visibilidad no es óptima y sustituir por mármol el firme del auditorio para alargar el tiempo de reverberación.







Un Palau de la Música para el futuro

Del proyecto de adaptación o remodelación del Palau de la Música Catalana ya se ha informado los días 7 y 26 de mayo en las páginas de «La Vanguardia».

Aportación del Modernisme

Hay un primer hecho. El Palau de la Música es una de las aportaciones más importantes del Modernisme al patrimonio cultural catalán y universal. **«Fue resultado del empuje con que, en el ámbito musical, el Orfeó Català quiso contribuir a la afirmación nacional de Cataluña»**, según Jordi Bonet, director general del Patrimoni Cultural de la Generalitat. El Palau fue construido entre los años 1905 y 1908 por Lluís Domènech i Montaner, quien a pesar de los reducidos medios de que disponía —desde los puntos de vista físico (solar), económico y de tiempo de ejecución— alcanzó un resultado difícilmente superable. El Palau fue declarado monumento histórico-artístico en noviembre de 1971.

Remodelación necesaria

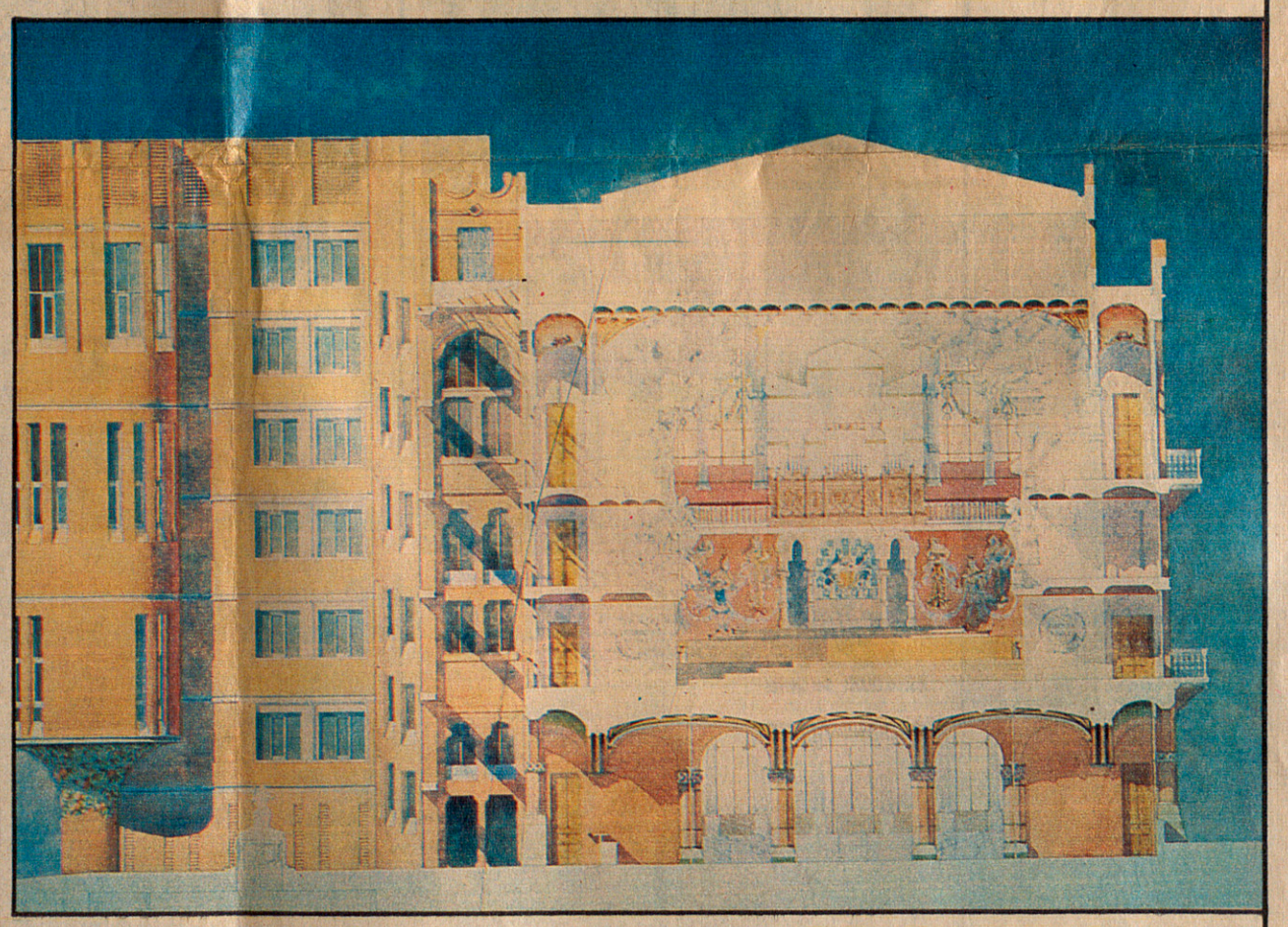
Hay un segundo hecho. El Palau de la Música, a pesar de todo el esfuerzo del Orfeó Català, ha experimentado a lo largo de sus 75 años diversos cambios fruto de las destrucciones causadas por la guerra y la degradación de los materiales. Y no satisface una serie de exigencias funcionales y estructurales imprescindibles hoy en día en un edificio de su naturaleza. Deben solucionarse las deficiencias del edificio actual que, en síntesis, consisten en su inseguridad, falta de confort del público, falta de confort de los artistas, deficiencias acústicas, deficiencias en los servicios complementarios. El proyecto apuntado pretende demostrar que la solución a todos estos problemas es posible. **«Así esta obra excepcional de la arquitectura mundial y una auténtica joya del Modernisme puede convertirse en el auditorio que nuestra ciudad necesita»**, según Oscar Tusquets, quien, con Lluís Clotet, dirigen el equipo de arquitectos que ha elaborado el proyecto de remodelación.

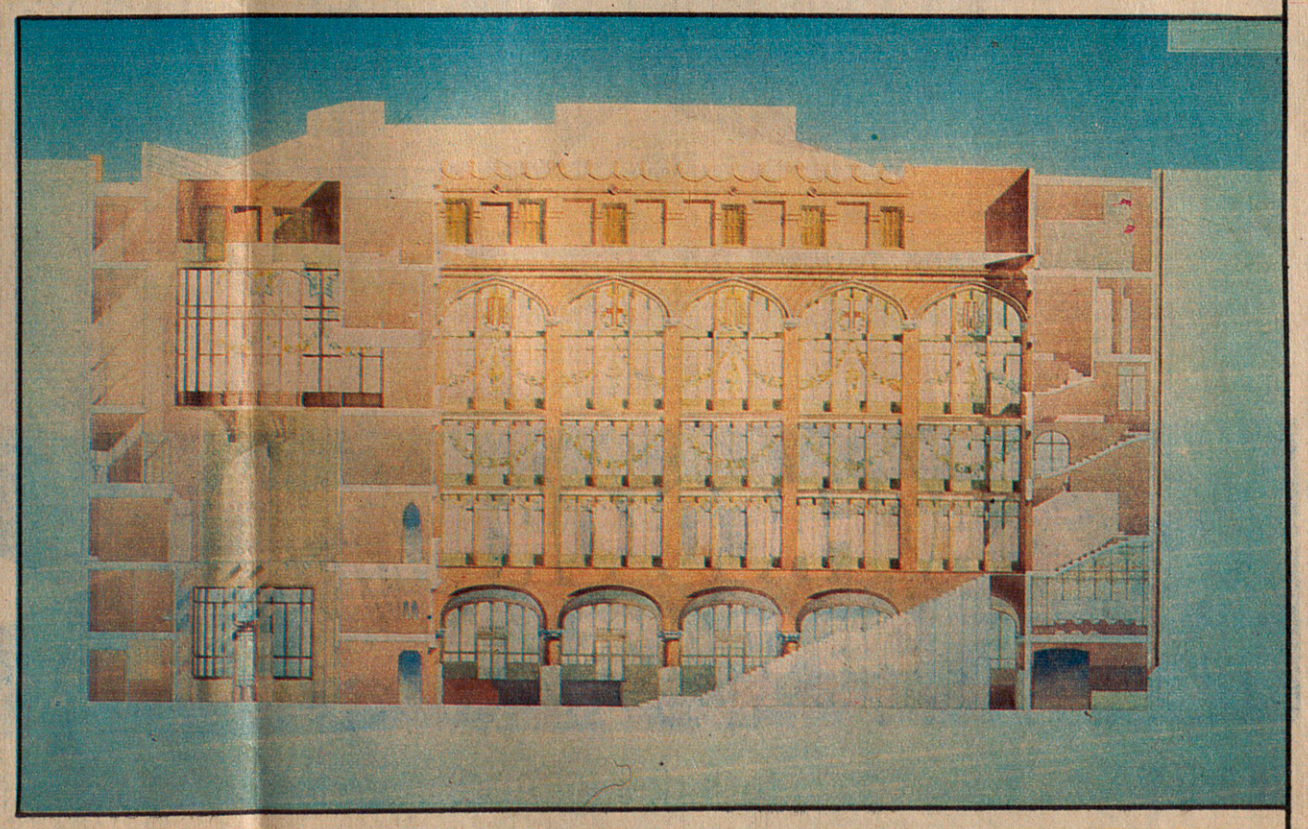
De la conjunción de los dos hechos apuntados se llega a una conclusión sobre la remodelación que se llevará a cabo. Así lo explica Félix M. Millet, presidente del Orfeó Català, entidad propietaria del Palau de la Música: **«Dos son las líneas maestras que han configurado el trabajo de este equipo de arquitectos: el escrupuloso respeto a la obra de Domènech i Montaner, restituyéndole muchas características que sucesivas reformas, no siempre acertadas, le han sustraído; y la reconversión del edificio en una moderna sala de conciertos, tanto en su estructura básica como en la complementariedad de las dependencias del Orfeó».**

La realización del proyecto afecta al templo contiguo al Palau, la iglesia de Sant Francesc de Paula. La parroquia y el obispado han mostrado su acuerdo. El Palau se convertirá así en un edificio con fachada a tres espacios urbanos.

El presupuesto se eleva a los 400 millones. La financiación correrá a cargo de la Generalitat, el Ayuntamiento, la Diputación, tres cajas de ahorro, y una partida de los Presupuestos Generales del Estado. Se prevé que las obras concluirán en otoño de 1984. De hecho, las obras ya han comenzado en lo que respecta a la restauración de la fachada que dirige el arquitecto Joan Bassegoda, y que lleva a cabo la Dirección General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat.

Oriol DOMINGO





1. Fachada a la calle Alta de S. Pedro. Se restauran los elementos originales.

2. Sección transversal. Se eliminan cortinas y tabiques para dar a la sala la transparencia original.

3. Fachada a la calle de San Francisco.

4. Fachada del edificio nuevo y sección del escenario.

5. Sección longitudinal.

AVUI, dimecres, 24 de juliol del 1985

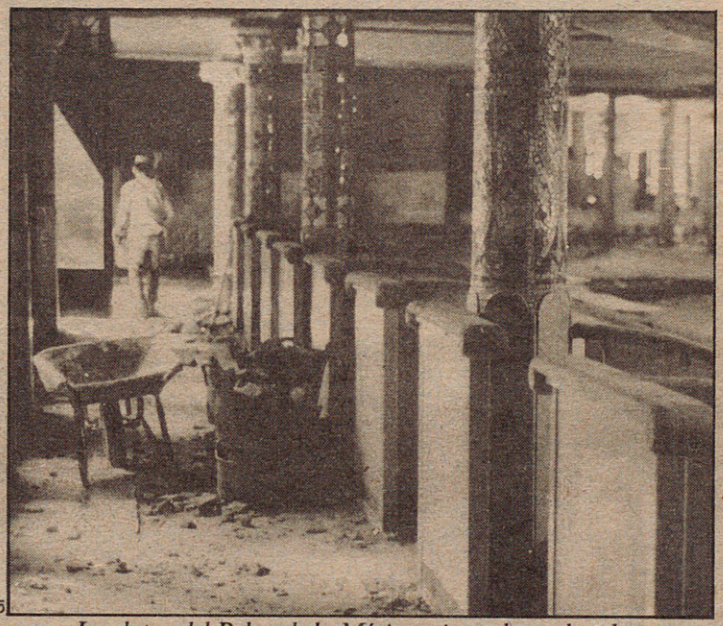
Inversió de 150 milions de pessetes

Les obres del Palau de la Música avancen a bon pas

J.C.

Barcelona.— Les obres de remodelatge del Palau de la Música Catalana han intensificat el seu ritme, especialment en els últims dies, en els quals s'hi observa una activitat intensa. Com és sabut, el 8 d'abril del 1983 se signà l'acord mitjançant el qual les institucions públiques catalanes —Generalitat, Ajuntament de Barcelona i Diputació— assumien la responsabilitat de tirar endavant al Palau de la Música un ambiciós projecte de remodelatge dissenyat pels arquitectes Òscar Tusquets i Lluís Cloet. Aquest projecte, amb un pressupost inicial d'uns quatre-cents milions de pessetes, comprèn, d'una banda, obres d'afermament de l'estructura i, de l'altra, condicionament del palau per tal que disposi de tots els serveis que avui dia exigeix un auditori modern: sala d'assaigs, vestidor, dependències administratives, escola de música, escenari ampli, mesures de seguretat, etcètera.

L'actual projecte, però ultra assolir aquests objectius fonamentals, en cerca d'altres, com ara el remodelatge de l'anomenada illa del palau, que comporta la reducció de la llargada de l'església de Sant Francesc de Sales, la qual cosa ha de permetre una nova sortida del palau pel costat de la Via Laietana i també que quedi destapada la tercera façana del palau —la de l'esquerra—, els vitralls i les finestres de la qual restaven fins ara amagades darrera d'aquesta església.



SP

La platea del Palau de la Música, aixecada per les obres

El pressupost ha de ser satisfet en part per les institucions públiques esmentades i en part mitjançant un crèdit amb el Banc de Crèdit Industrial, avalat per les mateixes institucions. El ritme amb què aquestes atenguin els pagaments condiciona el lliurament de les partides corresponents per part de l'entitat oficial de crèdit.

En aquests moments ja s'han fet obres per valor de noranta milions de pessetes, que comprenen, entre altres realitzacions, el reforçament de l'estructura metàl·lica de la coberta, la impermeabilització de l'àtic, la nova coberta de l'edifici, la construcció de dues claraboies que il·luminen la làmpada central, etcètera. Una nova inversió de seixanta milions inclou l'acabament de la prolongació de l'escala, que abans arribava al segon pis i ara arribarà a l'àtic, dos nous lavabos i també la instal·lació de la infrastructura de l'aire condicionat, que ha fet aixecar tota la sala de butaques del palau.

EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA RECOBRA SU FISONOMIA ORIGINAL

En su restauración se recuperan los valores artísticos y arquitectónicos de cuando fue construido

«La junta del "Orfeó Català" está orgullosa de la labor que hasta ahora se ha realizado en las obras de restauración del Palau de la Música Catalana, declarado monumento artístico nacional. Constituye el descubrimiento de una serie de valores ignorados y la obra se ha llevado a cabo parecerá una renovación y no lo es, pues únicamente es destapar los materiales nobles», manifestó el presidente de la entidad señor Maragall Noble, en una reunión formativa sobre las citadas obras.

La restauración del Palau era absolutamente indispensable y urgente. Se opina que cuanto más se hubiese tardado en hacerla, mayores deteriores se hubiesen acumulado a esta muestra del modernismo y mayores dificultades presentaría su reparación. Fue la Dirección General de Bellas Artes y la Comisaría General del Patrimonio Artístico que, a petición del «Orfeó Català», tomó a su cargo las obras de reparación y limpieza que se efectúan bajo la dirección de los arquitectos, señores Bassegoda Nonell y Vilardaga Roig, con la colaboración de diversas empresas y artesanos. También el Ayuntamiento colaborará a partir de ahora en la conservación del Palau.

Recuperación de calidades originales

El propósito de esta gran labor ha sido reintegrar el Palau en todo lo posible a sus calidades originales. Ha sido necesario levantar capas de pintura que al transcurrir de los años se habían aplicado a paramentos, columnas, estucados, etc. y proceder a una escrupulosa y muy respetuosa limpieza; todo ello ha descubierto elementos decorativos que permanecían invisibles: cerámicas, mosaicos y estucos esparcidos por todo el edificio.

El curso de las obras se realizó con suma delicadeza. De su proceso se ocupó «La Vanguardia» en ediciones anteriores. Actualmente está terminada la sala, el hemiciclo, escaleras, vestíbulos, sala de ensayos, salas de descanso, bar y departamentos adyacentes a todo ello. Pero continúan las obras en otros departamentos, tales como escaleras interiores, archivo, oficinas, biblioteca, etcétera. Y se inician los trabajos del exterior, labor ésta extraordinariamente delicada y costosa por cuanto representa no sólo la limpieza total del edificio, cosa que no se había hecho nunca, sino también y principalmente la reparación de los paramentos, la reposición de cerámicas, vidrios, mosaicos, esculturas y de todo cuanto se integra en las dos excepcionales fachadas con sus numerosas variantes de planos, niveles, terrazas, galerías y balcones, todo lo cual contiene una riqueza de artesanía casi desconocida que ahora se pondrá totalmente en valor.

Providencial previsión, mosaicos originales de 1908

Los mosaicos situados en los muros y pavimentos del vestíbulo y del rellano del primer piso estaban en gran parte destruidos, así como el gran escudo del «Orfeó» colocado en la puerta de la calle Amadeo Vives. Afortunadamente han podido ser reparados totalmente, y precisamente por el señor Bru, nieto de don Luis Bru, que en 1908 fue el autor de dichos mosaicos. A señalar que gracias a la previsión de la familia Bru se han podido aplicar piezas del mismo origen que las utilizadas en 1908 y que se guardaban celosamente para esta posible restauración, que ha llegado 64 años después de su construcción.

También se registra un caso curioso en las cerámicas. Estas aparecen totalmente cambiadas de color al procederse a su limpieza. Muchas de ellas no se habían limpiado desde 1908 y su oscurecimiento era tal que aparecían como grises o terráceas, cuando en realidad eran, y ahora son, azules, rosadas, amarillas, verdes y de otros colores. Las piezas y capiteles que se hallan esparcidas por todo el edificio han sido pues limpiadas hasta que han recobrado su calidad original, y, las que estaban dañadas han sido sustituidas por otras que se conservaban en el Palau o que han sido cocidas nuevamente. Todo ello ha permitido descubrir en las bóvedas, techos y paredes del edificio una serie de motivos ornamentales que eran casi imperceptibles por la acción del tiempo.

Procedimientos idóneos de limpieza

Las esculturas y piedras se limpiaron por procedimientos idóneos, alcanzando resultados sorprendentes; el elemento cristal y vidriería hizo necesaria la delicada intervención de los artesanos del vidrio, se han sustituido o colocado de nuevo los balustros que faltaban en cada una de las plantas del edificio, elemento esencial de la decoración de Doménech y Montaner al construirlo y finalmente los estucados, que habían sido tapados o repintados han vuelto en su primitivo estado.

Reparación del órgano

Se está procediendo igualmente a la reparación total del órgano de la sala de conciertos, por encargo de la Comisaría General de la Música, de la Dirección General de Bellas Artes. Las obras, iniciadas durante estos días, tendrán una duración de varios meses, ya que la restauración afecta a la totalidad de su mecanismo y estructura. Se ha proyectado una cónsola móvil, muy adecuada, y necesaria en una sala de conciertos.

La Banca colabora en el uso y servicio

La Dirección General de Bellas Artes ha tomado a su cargo cuanto representa estructura y artesanía del edificio, es decir lo que constituye el monumento. Pero no le corresponde cuanto afecta al uso y servicio a que el edificio se destina: conciertos, actos culturales y docentes, proyecciones musicales, conferencias, etc. Por ello el «Orfeó Català» ha debido prever la sustitución o reparación de aquellos elementos —tapicerías, muebles alfombras, cortinajes, instalación eléctrica y cuanto hace referencia a servicios públicos— obras todas ellas de coste elevado para las cuales las entidades bancarias de Barcelona han prometido su valiosa colaboración.

Ofrenda a Barcelona y a las entidades musicales

Cuarenta obreros especializados intervinieron en esta operación. Los constructores encargados de llevar a cabo la obra hallaron colaboradores idóneos para cada obra, después de estudiar a fondo las obras de Doménech y Montaner que se encuentran en Barcelona y establecer contactos con personas que hubiesen colaborado en obras en el Palau. Se gestionó la recreación de piezas en techos y arrimaderos en la Escuela de Cerámica de Manises a cuya tarea se entregó la dirección y profesorado. En los mosaicos llamados romanos o pompeyanos por su técnica y elaboración se solucionó el problema al contar con el concurso del nieto del constructor de los originales. «Todos los que hemos intervenido en estas operaciones hemos aprendido muchas cosas y una gran lección ha sido volver a los métodos ya olvidados de los oficios y gremios de larga historia en nuestro país, con el uso del artesano».

Finalmente, el señor Maragall Noble expresó: «Pronto comenzarán las obras de restauración del edificio en su parte exterior y esperamos, muy en breve, que la Junta del «Orfeó Català» pueda ofrecer el nuevo Palau a la ciudad de Barcelona y a las entidades musicales».

14-9-73

LONA

La restauración del Palau de la Música

Fundamentalmente ha afectado a las fachadas exteriores

De acuerdo con lo previsto por la Dirección General de Bellas Artes, durante el verano se han seguido restaurando las fachadas exteriores del Palau de la Música Catalana.

La labor esencial ha consistido en la limpieza de los paramentos de obra de las fachadas, restauración de mosaicos y esculturas, repintado de los elementos de hierro forjado, quedando todavía por terminar la substitución de los balustres de las galerías y ventanas, cosa que se completará a no tardar.

En el interior, y gracias a la ayuda generosa de algunos Bancos de la ciudad, que han querido unirse al deseo de conservación de nuestra primera sala musical, se ha podido restaurar toda la sillería y butacas de la platea, palcos, sillas del hemiciclo, reparando toda su carpintería y piso de esta planta, y tapizando de nuevo todos los asientos.

Tanto la limpieza exterior del edificio como la restauración del mobiliario interior quedarán terminados dentro de unos días.

Cuarenta años dedicado a la difusión de la música y a la dirección de masas corales

El maestro Antoni Coll recibe hoy un homenaje por sus veinticinco años al frente del Orfeó Atlàntida

Con una cena y la presentación del libro titulado "El valor d'una tasca" cerrará el Orfeó Atlàntida esta noche los actos de homenaje a quien ha sido su director durante 25 años, el maestro Antoni Coll. Cuarenta años avalan la carrera artística de un hombre dedicado largamente a la difusión de la música y a la dirección de masas corales, dentro de una labor tan eficaz como callada.

Cuarenta años de dedicación a la música y más concretamente veinticinco años al frente del Orfeó Atlàntida van a ser objeto de un homenaje en la persona del maestro Antoni Coll, que le dedicará la entidad mencionada, el próximo día 29, en el transcurso del cual será presentado el libro "El valor d'una tasca". En realidad, se trata del cierre de una serie de actos de homenaje que dieron comienzo en mayo de 1986.

El Orfeó Atlàntida fue fundado en mayo de 1926, por un grupo de unas cien personas –entre ellas Joan Cuatrecasas, padre del actual presidente de la sociedad– cuyo deseo no era otro que cantar en grupo y continuar con el patrimonio musical y cultural de Cataluña. La Guerra Civil provocó una obligada interrupción, pero tras la contienda la actividad fue reanudada.

Normand Solé, Joan Sunyé Sintes, Normand Solé de nuevo, Francesc Folguera, Oriol Martorell y Antoni Coll han sido los directores del Orfeó Atlàntida. La masa coral cuenta en la actualidad con 85 miembros y unos cuatrocientos socios componen la entidad. El Orfeó ha quedado en noveno lugar, en la modalidad de música popular, en el Concurso de Arezzo (Italia); ha obtenido mención de honor en el Concurso de Habaneras de Torrevieja y ha actuado también en Alemania y Francia. Este año vuelve a Alemania.

El libro "El valor d'una tasca" ha sido escrito por Miquel Lluís Muntaner y diseñado por Albert Rovira. En él se recoge la trayectoria profesional del maestro Coll y se destaca el trabajo incesante y sacrificado de una persona sencilla que con humildad y naturalidad ha sabido inculcar en tantos el amor por la música.

Larga labor

Antoni Coll lleva más de cuarenta años de profesor de música en la Escola Pia Balmes de Barcelona, donde empezó en 1946. Dirige en dicho colegio una escolanía, con la que ha ofrecido actuaciones en toda Cataluña, puntos de España e incluso del extranjero. Cabe destacar "La Pasión según San Mateo", de Bach, que ofreció en la catedral de Toledo, con la Orquesta Nacional de España y Orfeón Donostiarra, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos; el "War Requiem", de Britten, en el Teatro Real de Madrid, con la ONE y el Coro de Düsseldorf, bajo el mismo director; y "La Pasión según San Lucas", de Penderecki, en Santa María del Mar, con la Orquestra Ciutat de Barcelona y Coro de Radiotelevisión Española. La Escolania Balmes lleva asimismo 35 años de colaboración con el Liceu.

El maestro Coll dirige el Orfeó Vigatà desde hace cinco años, con el que ha actuado en Cataluña y ha salido a Italia y Grecia. Ahora prepara "Carmina Burana", de Orff, para ofrecer en junio en Ostiglia (Italia). Además, Antoni Coll dirigió durante 19 años el Orfeó Enric Morera y el coro Lo Pont de Flors (ambos de Sant Just Desvern); fue subdirector del Orfeó Gracienc, profesor de solfeo del Orfeó Català y organista auxiliar de la basílica de la Merced; y ha organizado y promocionado incontables conciertos.

Por otra parte, el maestro Coll tiene desde hace nueve años un estudio de música, en Barcelona, en el que se imparten las enseñanzas de solfeo y teoría de la música, así como de instrumentos de teclado, cuerda y viento. Los alumnos se examinan luego en los conservatorios Municipal y del Liceu.

Antoni Coll

Entre los alumnos que ha tenido el maestro Coll figuran Jordi Casas (actual director del Coro de Radiotelevisión Española), los actuales directores de las corales Montau (de Begues) y Terpsícore (de Sant Quintín de Mediona), y Teo Roura (subdirector de cuantos coros dirige el propio Antoni Coll y director del Coro La Viña de Sants).

JOSE GUERRERO MARTIN

MEMORIA DE UN ARQUITECTO ILUSTRE

JOSE GODAY CASALS (1882-1936)

La historia, con ser apasionante, es muchas veces injusta e inexacta, y tal afirmación es válida también para el caso concreto de las biografías de los arquitectos.

Torrentes de tinta han embadurnado hectáreas de papel loando y alabando a muchos arquitectos de los que, a fin de cuentas, poco quedará en el futuro. Otros, en cambio, están encubiertos en la sombra del silencio, ignorante o interesado, de publicistas y críticos.

Un caso de manifiesta injusticia es el que refiere a José Goday Casals, arquitecto, escritor y conferenciante cuyas casas, estando aún como adorno de la ciudad, pasan por ser obra de otro o permanecer en el anonimato.

Un joven inquieto

Natural de Mataró, y por tanto paisano de Puig i Cadafalch, nació en la riente población costera en 1882. A los catorce años, en 1896, alcanzó el grado de bachiller, iniciando sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en el año académico de 1897-98.

Fue muy dado del excursionismo, por lo que desde edad temprana se puso en contacto con la arquitectura, incluso la más recóndita, de Cataluña.

Después de una carrera brillante sufrió el examen de reválida el 30 de junio de 1904, siéndole librado el título de arquitecto el 19 de enero de 1905.

Por entonces empezó a colaborar con Puig i Cadafalch y Antonio de Falguera en el precioso libro «L'Arquitectura romànica a Catalunya», que ganó el premio Martorell en 1907, y empezó a publicarse por el Institut d'Estudis Catalans en 1909. Hasta 1919, en que apareció el cuarto volumen, Goday siguió con su trabajo de búsqueda de las dispersas y alejadas ermitas del románico catalán.

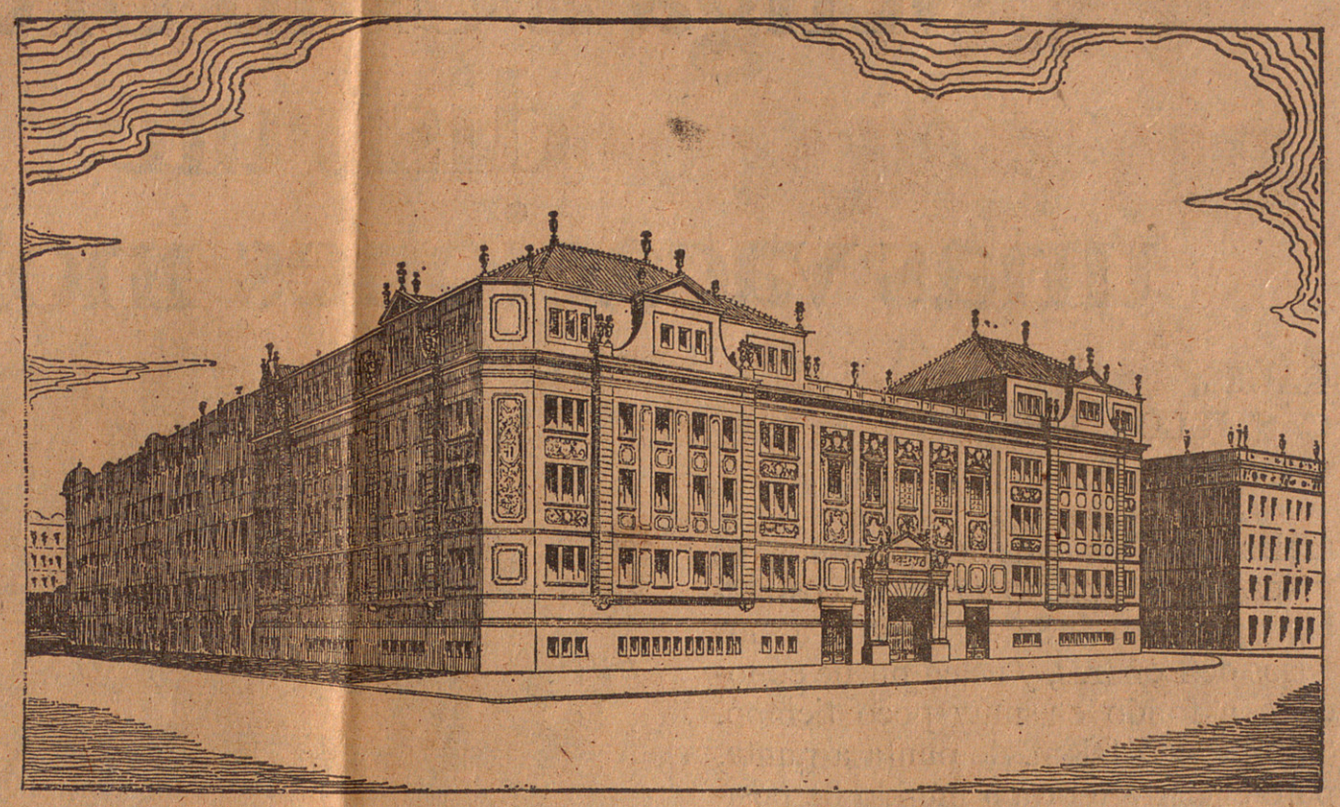
Su afición excursionista, que le llevó a participar en los actos del Centre Excursionista de Catalunya y en las visitas corporativas de la Asociación de Arquitectos, fructificó también en numerosas conferencias y en la participación en los Congresos de Arquitectos.

En una nota necrológica publicada en «La Vanguardia» del día 7 de junio de 1936, el articulista, Buenaventura Bassegoda Amigó, refería la muerte repentina de su colega Goday acaecida en la tarde del día anterior, mencionando su afición a las excursiones que ambos habían compartido, diciendo que «éramos como Sigfrido cruzando la selva rumorosa y ensayando imitar el canto del pájaro con una caña recién cortada».

Por cierto que esta nota, junto con otra emocionada del también arquitecto Adolfo Florensa en «Arquitectura i Urbanisme» núm. 12, fueron los únicos elogios fúnebres de Goday, cuya obra, como se verá es merecedora de mayor consideración.

Vida activa y profesional

Goday logró, a poco de concluir la carrera, una plaza de arquitecto municipal, hecho que entonces se consideraba un honor y ahora se mira como un estigma. En el Ayuntamiento de Barcelona llegó a ser arquitecto jefe de la Comisión de Cultura, debiéndose a su ingenio obras tan notables como los grupos escolares Baixeras, Luis Vives, Pedro Vila, Raimundo Lulio, Milà i Fontanals, Luisa Cura y Collasso. Todos ellos trazados con exquisitez novecentista con un ajustado sentido de las proporciones y un hábil manejo de la decoración con esgrafiados y terracotas.



Perspectiva de los grupos escolares «Milà i Fontanals» y «Luisa Cura» con ordenada decoración a base de esgrafiados y terracotas

Los grupos escolares de Goday fueron al mismo tiempo ejemplo de ordenación urbanística del entorno, siendo especialmente destacable la solución del grupo Collasso con la ordenación del entorno de San Pablo del Campo.

Fue arquitecto de la Casa de Maternidad, el gran conjunto proyectado por Camilo Oliveras Gensana y concluido por General Guitart Lostaló, al que añadió el airoso pabellón cercano a la Avda. del Generalísimo Franco.

En 1914 se presentó al concurso para la nueva Casa de Correos en la Vía Layetana. Colaboró esta vez con Jaime Torres Grau, obteniendo el primer premio en competición con los mejores arquitectos del momento.

El edificio de Correos sigue siendo un modelo en su género y una pieza esencial en la composición de la plaza de Antonio López.

Dirigió también la restauración de la Escuela de Artes y Oficios del Distrito VIII, aneja a la iglesia dels Josepets, de Gracia.

Fue conservador adjunto del Museo Medieval de Barcelona, pues su amor a la arquitectura de la Edad Media era manifiesto. Asistió con entusiasmo a la visita, dirigida por Puig i Cadafalch, a los monumentos de Besalú, organizada por la Asociación de Arquitectos.

Restauró también la Escuela de Mar y, en 1929, el patio Manning de la Casa de Caridad, con una prudencia y un buen gusto excepcionales.

De todas formas, la más sonada restauración de Goday fue la de la Casa del Arcediano, que era a la sazón Colegio de Abogados. El encantador patio plateresco fue acondicionado sabiamente por Goday de tal forma y con tanto acierto, que gracias a él quedó plenamente incorporado al patrimonio arquitectónico barcelonés.

Otras obras y labores

Colaboró asiduamente en los trabajos de composición de la «Enciclopedia Espasa», que lo había requerido en méritos a su erudición.

Como arquitecto de obras particulares, es autor de la Casa Basant, en la calle Provenza, cerca de Cerdeña; la Casa Bellós, en Consejo de Ciento esquina Nápoles; de la Casa Oliva, en la calle Padilla, 125, y del ya desaparecido Cine Intimo, en la calle Rosellón, 257, cerca del Paseo de Gracia.

Cuando la Exposición Universal de 1929, le fue encargado el Pabellón de la Ciudad, que es fama dibujó en una mañana. De este edificio decía Florensa que era preciso y delicado como una sonata de Mozart.

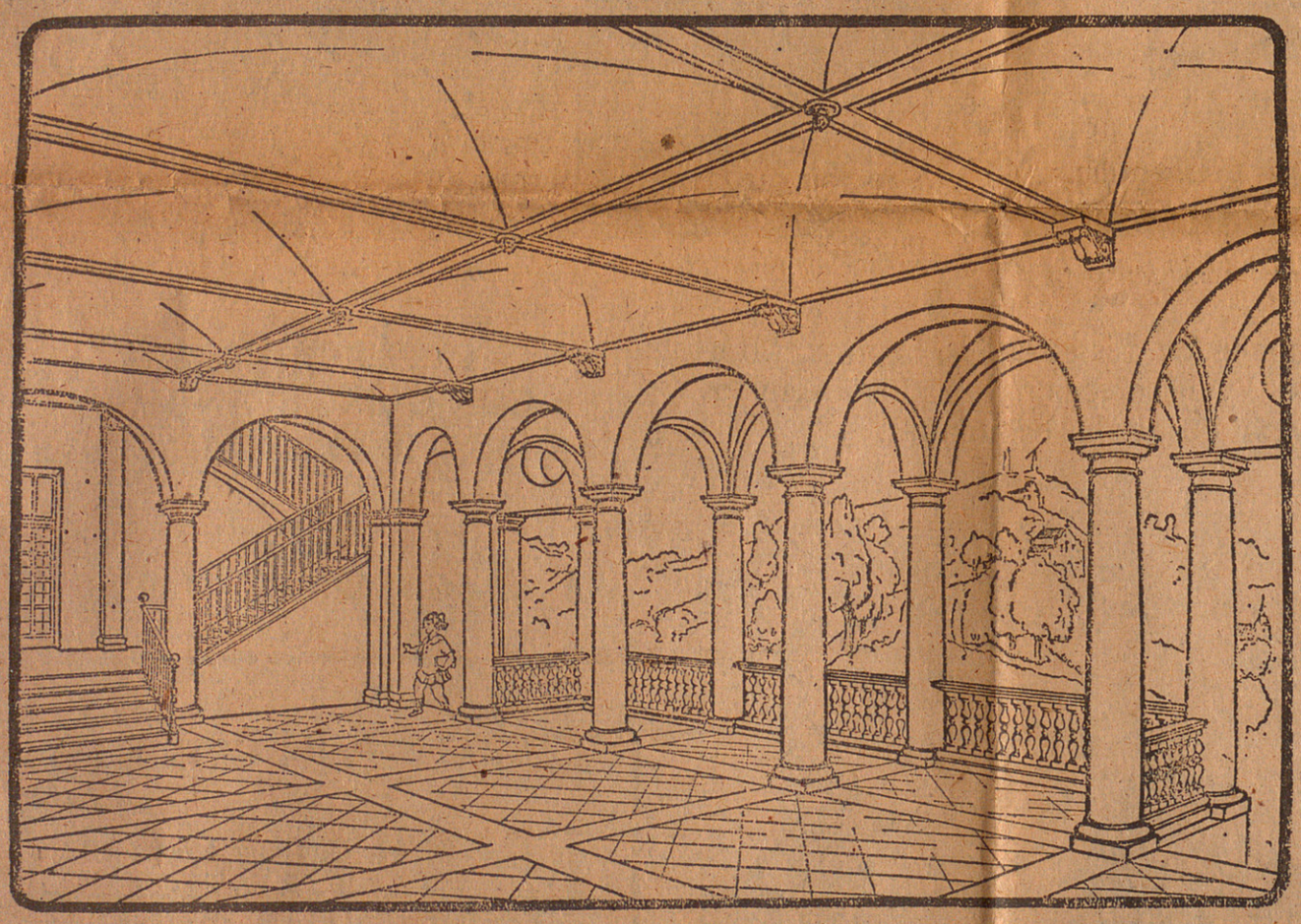
El 18 de febrero de 1933 fue designado numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, donde ingresó leyendo un notabilísimo discurso sobre el comportamiento de las bóvedas tabicadas.

Cuando la muerte le sorprendió, en 1936, se ocupaba en las obras de amplicación de la iglesia de Jesús de Gracia.

En la mañana del 6 de junio de 1936, todavía despachó normalmente en el Ayuntamiento. Falleció repentinamente en la tarde de dicho día, a los 54 años de edad.

Sus obras quedan como testimonio de su fino instinto de arquitecto que supo demostrar desde sus tiempos de estudiante así se ve en una lámina de orden jónico pompeyano firmada por Goday el 19 de enero de 1895, hasta la última de sus realizaciones como profesional.

Juan BASSEGODA NONELL



Pórtico de entrada a la Escuela «Luis Vives» según dibujo del arquitecto José Goday Casals, dentro del más puro y limpio dórico mediterráneo. — (Fotos Blassi)

*class-o-rama 1

El sistema de clasificación y archivo que se ganó un lugar en la moderna oficina.

¡COMPRUEBE POR QUE!

- Buena manejabilidad
- Acceso directo y rápido a los documentos
- Extraordinaria flexibilidad Optima utilización del espacio

¿Tiene Vd. idea del tiempo que se pierde buscando un documento?

SOLICITELO A SU HABITUAL PROVEEDOR

Villarroya/papel

GAIMA Av. de Sarriá, 13 Barcelona(15)

LAVADORAS SUPERAUTOMATICAS
desde 500 ptas.mes
CROLLS-AEG-BRU-INDESIT
ZANUSSI-KELVINATOR, etc.
y abonamos por la suya hasta 8.000 ptas.
SATEL - RONDA SAN PABLO, 42-44
tels. 329 60 60 - 329 55 55
Visitamos a domicilio

SADIM
SOCIEDAD ANONIMA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
Calaf. 52 - Tel. 211 42 73 - Barcelona
ORGANOS ELECTRONICOS
YAMAHA
WURLITZER

MILAN
25.° MIPEL
MERCADO ITALIANO DE LA PELETERIA

Del 7 al 11 de junio de 1974
en el Pabellón 30 (Piazza 6 Febbraio) en el recinto de la Feria de Milán

Panorama único y completo de la industria de la peletería, donde los fabricantes de toda Italia se reúnen dos veces al año con los compradores de todos los países del mundo.

En el MIPEL se exponen: artículos para regalo, artículos para oficina, valijas, maletas maletines, cinturones, paraguas, pequeña peletería, portafolios, artículos diversos.

Es el único mercado especializado reservado exclusivamente a los compradores profesionales.

Serán presentados los muestrarios de las novedades otoño-invierno 1974-75.

Soliciten con tiempo las «Cartas de comprador» a:

SEGRETERIA GENERALE DEL MIPEL.
Vía G. Leopardi, 14 — I-20123. MILAN (Italia)
Tels. 872-120 — 872-162 — 898-372

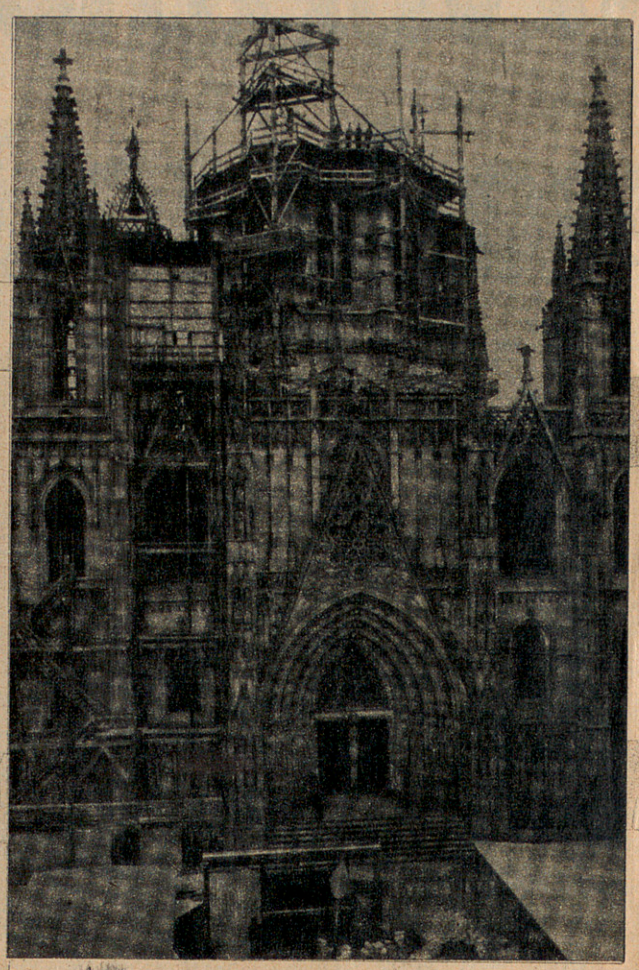
12 a 2-5 a 9

ARTE Y ARTISTAS

La fachada de la Catedral de Barcelona

La Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares está efectuando una labor ciudadana más que meritoria y que nunca le será bastante agradecida, en el operoso cometido que se ha impuesto de llamar la atención del público hacia personalidades, iniciativas y realizaciones más o menos pretéritas, de aquí o de fuera, en relación con las artes plásticas —en particular la arquitectura—, acaso excesivamente olvidadas. Este olvido claro está que no es atribuible a los pequeños grupos dispersos, que son siempre los que salvan al país de la ignominia absoluta de las agrupaciones humanas sin memoria histórica, pero sí al gran número de personas que viven preocupadas por cosas muy otras, y no precisamente de mayor gravedad y urgencia sino de una total y vana frivolidad.

En la prosecución de su tarea, que ostenta ya una brillantísima lista de manifestaciones, ha venido a añadir hoy el Colegio de Arquitectos la interesantísima exposición que ha sido instalada, como de costumbre, en la sala Picasso del edificio de la entidad, dedicada a la historia de la fachada de la catedral de Barcelona. Son exhibidos en ella documentos de todo género, debidamente cuidados y presentados. Fotografías, planos, proyectos y recortes de Prensa proporcionan una información muy completa sobre las vicisitudes que hasta llegar al estado actual en el cual se nos presenta hubo de experimentar el frontis de nuestra Seo desde que por el fallecimiento, en 1430, del administrador apostólico de la diócesis, Francisco Sapera, quedó interrumpida la obra. Ello sucedía dejando el interior del templo prácticamente terminado ya, pero su frente liso por completo, con sólo unas ventanas acabadas únicamente por su parte interior y los zócalos que corrían al pie de lo que había de ser la fachada, y cuando estaban delineados ya los proyectos correspondientes que en 1408 habían sido encargados por el Cabildo al arquitecto ruanés mestre Carlí. A la traza y disposición estudiadas por Carlí (quien, evidentemente, estaba movido por una inspiración más nórdica que meridional y un gusto más al día, rico y florido, que el que reinaba aquí y orientó la construcción de la parte terminada de la catedral, mucho más sobrio y austero) corresponde lo que se llevó a término, siglos después, debido a la munificencia de Manuel Girona, a lo cual se añadiría luego la obra del cimborio, sufragado su coste por los hijos del mencionado magnate. Los gabletes, el rosetón de detrás del frontón, las torres laterales de dicha fachada, el mismo cimborio, todo ello en afiligranadas agujas —atrevidísimo el cimborio, con sus noventa metros de altura, coronados por la broncínea estatua de Santa Helena, que mide cuatro, obra de Alentorn—, según proyecto de Font, colaborador de Oriol Mestres, poco tienen que ver, en verdad, con el espíritu con que se iniciara y se continuó la fábrica por más de un siglo hasta la interrupción antedicha. Este espíritu va considerablemente más concorde con el sentimiento arquitectónico del país; preveía el cimborio de perfil rectangular, a semejanza del «Miquelet» valenciano, dentro de la tradición catalana. Al estilo de la fachada actual, en su «Summa Artis» le llama Pijoán «gótico de pacotilla», en lo cual quizá está demasiado severo. Lo que queda de los diseños de mestre Carlí, que es bastante proporción de lo que trazó, no hay que decir constituye la pieza más notable de la exposición.



Las obras del cimborio de la catedral de Barcelona en 1908

Estudió detenidamente el problema de la fachada el arquitecto de la Seo, José Oriol Mestres —padre del gran dibujante y poeta fallecido en 1936—. Su amigo el banquero Girona, en 1863 solicitaba del Gobierno autorización para construirla a sus expensas. Dos años después volvía a su propósito añadiendo al mismo el cimborio, sin que tampoco cuajase la idea. Pero en 1880, Girona presenta un nuevo proyecto, decidido a echar adelante. El obispo encargó a los tres arquitectos de la Catedral, Mestres, Font y Martorell, sus proyectos. Se refundieron en uno los de los dos primeros, pero Martorell, que fue quien obtuvo más sufragios a su favor, de crítica y de público (1882), se mantuvo sin modificar el suyo y el dictamen de la Real Academia de San Fernando sobre uno de los rectificados basado en los dibujos de Carlí, de Mestres, dio la preferencia a éste que, con algunas modificaciones —de Font, como lo que he señalado—, fue el que se llevó a término ya rápidamente entre abril de 1887 y febrero de 1890. En 1896, Girona hacía añadir a la obra las dos torres laterales. El cimborio se construyó según proyecto del mismo Font (1897). En reconocimiento a su generosidad, el Capítulo otorgó a los componentes de la familia Girona el honor de ser inhumada en la Catedral (1897).

Han colaborado a la muestra, con su aportación de materiales, el Museo de Historia de la Ciudad, el Archivo de la Catedral y el del Colegio de Arquitectos. En el folleto que pone al visitante en antecedentes de la exposición se insertan una serie de fotografías, una «presentación» escrita por Adolfo Florensa, arquitecto conservador de la Ciudad Antigua de Barcelona, una completa cronología de las obras de la Catedral y un fragmento de la «Geografía General de Cataluña» de F. Carreras Candi referente a las de la fachada, motivo de la exposición.

JUAN CORTÉ

Barcelona, 24 de marzo de 1968. —

JOSE ANSELMO CLAVE, EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE

APOSTOL DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO

El día 21 de abril de 1824 nació en Barcelona José Anselmo Clavé Camps. Murió en ella el 24 de febrero de 1874. Coinciden, pues, en este año 1974 el centenario de su fallecimiento y el siglo y medio de su llegada al mundo, a través de unos padres «burgueses» como progenitores y de nuestra ciudad como cuna. Una vida tan breve como las de Juan Maragall o Vicens Vives, detenida en la cincuentena, pero henchida de vocación activa, sociológica y artísticamente, hacia su pueblo y desde ese pueblo mismo.

Un apostolado primario, si se quiere, pero efectivo y trascendente; con logros sociales y musicales que elevaron el nivel popular con estímulos emulatorios nobilísimos, y que echaron raíces supervivientes entre los cantores del «Glòria a Espanya», cuyas agrupaciones, con el nombre del fundador, proliferan todavía en todas las latitudes de Cataluña.

Josep Maria Poblet (edit. DOPESA) acaba de publicar, ante la presente efeméride, una obra prácticamente exhaustiva («Josep Anselm Clavé i la seva època: 1824-1874»), completada con bibliografía idónea y con índices referidos a la lista de Coros del fundador y a las calles y plazas dedicados a su memoria en todo el territorio catalán. Nuestro compañero y amigo Joaquim Ventalló, dio ya cuenta, en su día, en «La Vanguardia Española», de la aparición de este libro, fundamental a todos los fines de esa rememoración doble.

Por otra parte, quien desee esomarse a los valores musicales de promoción suscitados por Clavé a mediados del pasado siglo XIX, puede leer el discurso presidencial del maestro Lluis i Pagès en los «Jocs Florals de Barcelona» de 1918, hasta ahora no editado fuera del volumen correspondiente de la histórica institución. Los acentos de sincera vehemencia ponderativa del primer director del «Orfeó Català», en torno a la persona y a la obra de Clavé, son estremecidos de entusiasmo agradecido y conmovedores para el lector imparcial. No estaría de más que, por lo menos en los fragmentos claverianos, aquellas palabras fueran reproducidas y divulgadas en la actual efeméride.

Lluis Millet, en efecto, hace arrancar todo el renacimiento musical de Cataluña, en el pasado siglo, de la figura y la actuación de Josep A. Clavé, del que, con extrema humildad cristiana viene a declararse mero seguidor, dejando al fundador de los famosos «Coros» todo el mérito del resurgimiento de la composición coral popular en el país. Es más; como Millet, al leer aquellas afirmaciones suyas, ocupaba una tribuna estrictamente literaria, al más alto nivel institucional (los J. F. de B. fueron restaurados en 1859 y el discurso es de 1918), no omite en ellas su tesis constante de la alianza entre la poesía y la música. Y es a través de ella que la misión, y el mensaje de Clavé, en relación con el renacimiento literario de Cataluña (la «Renaixença), se agigantan, hasta vincular las creaciones claverianas al proceso poético y lingüístico de los patricios que alumbraron el movimiento romántico encarnado por Manuel Milà i Fontanals, Marian Aguiló y Víctor Balaguer, entre otros múltiples «barons de la fama» del XIX catalán.

Aplicando una nomenclatura geológica, dijérase que Clavé cubrió, con su poesía y con su música, las capas primarias, pero no por ello menos fundamentales) de ese recobramiento popular de la conciencia artística de la masa, popular también. Y añadiríamos que, al servicio de este designio literalmente apostólico y abnegado, el fundador afiló su inspiración, adaptó su técnica melódica y estrófica y construyó ese monumento subsistente de sus cantos y canciones, cuya reedición, así literaria como musical, tampoco debiera ser olvidada ahora.

José Anselmo Clavé, el hombre que enseñó a cantar a un pueblo

Todo ello con un esmero meritorio. Es evidente que, igual en la expresión verbal que en la formulación del pentagrama, Clavé lucha con los instrumentos formales que tiene a mano, enmohecidos y primarios (insistentes), con un denuedo digno de la causa por él empuñada y en la que, hasta la muerte, estuvo empeñado. Pero ese mismo anhelo de precisión (que en el autor fue seguramente de perfección) enaltece el perfil del compositor hasta darle ejemplaridad retórica, frente a otras actitudes plebeyas o periódicas, de su tiempo y aún del de hoy.

Una de las manifestaciones de esta porfía descriptiva claveriana es, por ejemplo, el uso constante del epíteto. «La font» es siempre «cristal.lina»; el «calze» de la flor es, desde luego, «púdic»; «el rec» fluido es (¿cómo no?) «manso»; la aurora, o sea «l'orient», es «rosat». Y así podríamos multiplicar, hasta agotar todas las «letras» de Clavé, la inseparable adscripción del adjetivo al substantivo que caracteriza (acaso como en ningún otro versificador «renaixentista») toda la creación poética del autor de «Les flors de maig».

Podrá objetarse que, en el devenir expresivo de la lengua, esta «necesidad» primaria del poeta, acusa una insuficiencia energética; dentro de una curva ascendente que finirá, por así decirlo, con el aplomo sintético substantivado de un Salvador Espriu. Pero también es cierto que J. A. Clavé se hallaba en el punto más bajo de la parábola (lingüística y literariamente) y que ya fue virtud bastante suya mover hacia arriba una paralizada y anquilosada indolencia secular. Los estudiosos del progreso idiomático, en su función, y en su misión, literarias, podrán ahondar en estas lecciones de nuestra historiografía poética.

Cuando el inolvidable mosén Amadeo Oller se vio erigido en párroco de San Medín, en la barriada antiguamente llamada de «La Bordeta», por imprevisto encargo del prelado Modrego, giró los ojos en torno suyo y entró en una animada taberna que divisó junto a la carretera donde su obispo le había abandonado, atónito. Pero en ella ensayaban unos coros de Clavé. El contacto humano del sacerdote-apóstol con el pueblo, fue inmediato. Y al conjuro del fundador de los «Coros», el párroco fundó y arraigó su parroquia, como una nueva ciudad satélite modélica; con asistencias (claro está) no menos esenciales que los de sus transfigurados cantores, partícipes eficaces en el milagro de una solidaridad cívico-religiosa que el Vaticano coronó con una singular proclamación de ejemplaridad.

Clavé, pues, no sólo fue, sino que sigue siendo, y puede reiterarlo en el futuro, un apóstol del pueblo para el pueblo. Un pueblo que, en romana nomenclatura, puede más, y habrá de contar más que un senado, en cada historia concreta, tejida con la biografía de sus grandes hombres. Clavé entre ellos...

Octavio SALTOR

CADA DIA CON SU TEMA

«QUE EN CADA ESCUELA HAYA UN CORO»

«Este es el objetivo inmediato de la Federación de Coros de Clavé», asegura su presidente, señor Castilblanco

«Que en todas y cada una de las escuelas haya un coro. Este es el mensaje que hoy nos daría Clavé. Hubo una época en que en las Escuelas se enseñaba, además de ciencia, civismo y sentido musical. Hoy quizá se exagera la densidad de la enseñanza técnica y se olvida la humanística. Por eso los Coros de Clavé nos hemos propuesto ayudar a cubrir ese vacío.»

La afirmación procede de don José Castilblanco Creixell, presidente desde hace seis años de la Federación de Coros de Clavé. Como se sabe, la Federación conmemora estos días el centenario de la muerte del maestro en un año lleno de aniversarios: En abril hará ciento cincuenta años que nació Clavé y ciento veinticinco que fundó sus Coros.

—¿Cuál fue la intención de Clavé?

—Crear una nueva confraternidad entre los obreros, al término de su trabajo. Clavé les dió a las masas trabajadoras la posibilidad de enriquecerse con la poesía y la música y mantener así una cultura.

—¿Era tan clara la dimensión social de su creación?

—Tanto, que llegó a fomentar el que las corales actuaran internamente como hermandades en las que se ayudaba económicamente a los compañeros en momentos de apuro. Este espíritu todavía subsiste hoy en alguna de las corales que él fundó hace más de cien años... Quienes integraban las corales eran normalmente gente muy sencilla: obreros, en principio, aunque con el crecimiento de su obra fue incorporándose la pequeña burguesía.

—¿La extracción social de los cantores de hoy sigue siendo igual?

—Al menos, muy parecida. Son en su mayoría trabajadores de la industria y de la banca, y pequeños burgueses.

Economía difícil

—¿Qué dimensión tiene la Federación?

—Agrupa a 180 corales afiliadas con un total que se aproxima a los 5.500 «cantaires». Aparte de ellos, debemos contar a los simpatizantes que nos ayudan de una u otra forma y que se cuentan por miles... Muchos Orfeones se han nutrido y aún originado en las corales de Clavé.

—¿Cómo se financian las corales?

—Fundamentalmente se nutren de las aportaciones de los «cantaires», aunque también hay socios protectores que ayudan mucho... Intentan sacar el dinero necesario para subsistir de las «caramelles» que cantan por Pascua, de actuaciones en casas que prometen su colaboración económica... Y si falta dinero, lo ponen entre todos.

—¿Y los gastos de la Federación?

—Cada coral paga en este concepto 1.000 pesetas al año, lo que apenas si sirve para cubrir los gastos de la revista que editamos. Por su parte, la Federación se preocupa de fomentar «trobades corals» en todos sitios; allí pedimos... Las corales programan sus actos en Fiestas mayores, homenajes, y participan en las actuaciones que organiza la Federación.

—O sea que los «cantaires» no sólo no ganan ni un céntimo, sino que han de pagar sus gastos...

—Efectivamente. Incluso, con frecuencia, los del transporte.

Incorporar a la juventud, un proyecto ambicioso

—¿No son más las corales un entretenimiento de adultos que una obra de jóvenes?

—Eso pudo ser cierto tras la guerra, pero por fortuna no lo es ahora... Actualmente hay muchos jóvenes en los coros. Y estamos luchando para que esa participación sea aún mayor.

—¿Les exigen ustedes, en la Federación, un mínimo de calidad a los corales que quieren afiliarse? ¿Hay, por así decirlo, un control de calidad en los Coros de Clavé?

—No exigimos mínimos de calidad, pero sí ayudamos a que los obtengan... Dicho de otra forma: si en una barriada, por ejemplo, un grupo desea fundar una masa coral y viene a consultarnos, les ayudamos en lo que podemos y les aconsejamos respetando siempre su autonomía. Ahora bien, si quieren tomar parte activa en la vida de la Federación, deberán regirse, como es lógico, por nuestros estatutos. Por lo que respecta a la calidad, siempre estará en función del maestro que los dirija, que suele vivir en la misma localidad del coro.

—¿En qué relaciones están ustedes con los orfeones más conocidos?

—Nosotros sólo somos Coros de Clavé, aunque alguno de nuestros coros más perfeccionados se hayan convertido, sin dejar de ser lo que son, en Orfeones... Con otros orfeones, distintos a los Coros, no ha habido hasta ahora posibilidad de contacto y colaboración, en parte porque sólo hace dos años que se creó el Casal de Barcelona y estamos empeñados en un trabajo muy duro de reestructuración... Si los Orfeones, sin embargo, creen que no es desmerecedor vincularse o cooperar con nuestros Coros, estaremos encantados de colaborar... Pero ocurre, a veces, que algún Orfeón tiene cierto sentido de superioridad musical y tiende a mirarnos por encima del hombro.

—¿Eso les hiere?

—No, porque opinamos que todo el que canta debe tener una sencillez humana notable, como máxima virtud.

El mensaje de Clavé, vivo

—¿Cómo se justifica la supervivencia de los Coros en una sociedad que aporta cada día más distracciones y evasiones?

—Se justifica en la trilogía del maestro. Poco antes de morir, Clavé encargó a sus discípulos que continuasen la obra emprendida «no por lo que es, sino por lo que representa: progreso, virtud y amor».

—Esos son conceptos muy vinculados a una época...

—Considero que ocurre todo lo contrario. El hombre, pese a todos los tecnicismos y sofisticaciones necesita de una vida espiritual, y tanto la poesía como la música son dos fuentes considerables de riqueza espiritual. Este es el motivo de que hoy, cien años después de su muerte, superviva la obra iniciada por Clavé.

—¿Por mucho tiempo?

—Opinamos que mientras haya dos personas que se quieran, los Coros vivirán. Desde que nacemos nos cantan nanas. Cuando morimos, nos despiden en la Iglesia con cantos. El canto es una manifestación del espíritu.

—¿Cómo actualizan ustedes la obra de Clavé?

—Esa obra se había saturado de recuerdos... Hoy, con una sede social actualizada podemos aspirar a potenciar más las corales, hacerlas superarse y convertirlas en una cátedra de educación humanística para nuestra juventud.

Rafael ESPINOS

SADIM
SOCIEDAD ANONIMA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
PRESENTA AL FABULOSO
GLENN DERRINGER
ORGANISTA ESTRELLA DE WURLITZER
¡UN SHOW DIFERENTE!
en el Teatro del PALACIO DE CONGRESOS (Feria de Muestras)
día 28 de Febrero a las 22, 30 h.
Reserve su invitación en. SADIM Calaf. 52 - Tel. 211 42 73 - Barcelona

CUIDADO CON SU CABELLO

¿Se le cae el cabello? ¿Padece de seborrea, caspa, picores u otras anomalías del cuero cabelludo? Si este es su caso visítenos cuando quiera y Vd. será una persona más de las que ya se están realmente beneficiando con la aplicación de nuestro eficaz y sorprendente método contra la caída del cabello. Garantizamos nuestros éxitos e indicamos el tratamiento adecuado a seguir a las personas que residan fuera de Barcelona.
INSTITUTO MEDICO CAPILAR BARCELONA
c/. Muntaner, 81 4º 2ª · Tels. 254 44 20 - 254 36 45
Horario Visitas: De 10 a 14 h. y de 16 a 20'30 h. APARCAMIENTO GRATUITO
Director Médico: Dr. G. Batlle - Cgdo. 5.945 C.S.P. n.º 4-M.

DE LA BARCELONA ANTIGUA

LA SEGUNDA CAMPANA HONORATA

COMO dejamos indicado (véase LA VANGUARDIA, 9 de noviembre de 1960), el rey Felipe V dio su consentimiento para que Barcelona tuviese una campana en sustitución a la desaparecida Honorata, que, colocada en el campanario de San Ivo, señalara las horas. En 1746 el Consejo de Ciento encargó su fundición a Pau Torrent, quien desistió ante tres intentos fracasados. La ciudad, que desde 1717 estaba sin servicio horario, quedó sin él hasta que en 28 de junio de 1762 José Barnola logró fundir una magnífica y sonora campana de 205 quintales de peso (más de ocho toneladas). A este fundidor se le deben las del otro campanario, llamadas "Tomasa", que es la mayor y célebre por su sonoridad, y "Nuestra Señora".

El 27 de agosto se procedió al traslado de la campana desde el huerto del convento de San Francisco de Paula, en donde había sido fundida, a la catedral. El solo hecho de sacarla por la puerta conventual, que daba frente a la puerta de la iglesia del monasterio de Junqueras, costó lo indecible. (Recordemos que esta iglesia, trasladada en 1869-71 a la calle de Aragón, es la actual parroquia de la Concepción). Para el colmo de los males la campana quedó atascada en la plaza de Junqueras. El día siguiente cuatro parejas de bueyes no lograron arrastrarla, pues al peso de la campana se unió la falta de coordinación en el esfuerzo de los animales a causa del espanto que les causó la gran cantidad de espectadores. Se tuvo que arrastrar la campana, colocada sobre unos tablones, tirando con una cuerda que se arrollaba en un torno; unos rodillos puestos debajo de los maderos facilitaban la operación. De esta forma se logró con gran lentitud recorrer la calle Condal y llegar a la de Santa Ana. Ahí los chiquillos, que en gran número presenciaban la diversión, se alborotaron y pidieron una cuerda suficientemente larga para tirar todos de ella y acabar antes. Así se hizo y en breve tiempo 260 niños de 10 a 12 años, dirigidos por un experto marino, trasladaron la pesada campana hasta la puerta de la catedral.

El espectáculo de 260 chiquillos tirando de la campana sugirió a un barcelonés, que debía presumir de matemático, el siguiente proproblema: "Si una hormiga arrastra un grano de trigo, ¿cuántas hormigas se necesitan para tirar de una campana de 205 quintales?"

El domingo 5 de septiembre, la campana, colocada en un cobertizo adornado con hojas verdes y flores, fue solemnemente bendecida por el canónigo don José Nadal, en sustitución del señor obispo, enfermo de la vista a la sazón. Fue padrino el marqués de Castellbell, regidor decano del Ayuntamiento, en cuyo nombre actuaba. El lunes, día 6, los mismos chiquillos autores del traslado de la campana, colocaron ésta al pie del campanario de San Ivo. La ascensión de la misma se efectuó dentro de un gran andamiaje, cinco metros más alto que el campanario y reforzado con tablones apoyados en los edificios vecinos. Un cabestrante movido por dos tornos hacía subir lentamente la campana, que descansaba de vez en cuando en tablones colocados a distancias regulares. La operación empezó a las cinco y media de la mañana y terminó a igual hora de la tarde.

La vida de la segunda Honorata debía ser breve. A consecuencia del alboroto de las quintas que ocurrió el 4 de mayo de 1773, los mozos, que no querían se reclutados, se refugiaron en las iglesias. Un grupo de ellos, con dos afiladores ambulantes que encontraron en la calle, entraron en la catedral y subieron al campanario. Allí obligaron a los dos afiladores a que tocarán a somatén con la Honorata. El resultado fue que se suspendió temporalmente el sorteo, pero la campana fue castigada. El 13 de agosto del mismo año el verdugo la inutilizó y, una vez en la calle, fue arrastrada y troceada.

Careciendo el reloj de la catedral de campana se pensó en la "Nuestra Señora", ya citada, que estaba en el otro campanario. A tal fin se comunicó con un alambre esta campana con el mecanismo del reloj.

En 1848, el Ayuntamiento de Barcelona logró del Gobierno autorización para colocar campanas en la torre del "seny" de las horas. Pero hasta diecisiete años más tarde no pudo verse cumplido este deseo.

Antonio PALUZIE BORRELL

Exposición antológica de Pau Gargallo

Hoy se inaugura en el Palau de la Virreina

Hoy se inaugura en el Palau de la Virreina, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona, la más importante exposición escultórica de Pau Gargallo.

La muestra que permanecerá abierta hasta el próximo día 25 estará instalada en las nuevas salas de exposición inauguradas recientemente en la Virreina y que totalizan un espacio cercano a los cuatrocientos metros cuadrados.

La muestra recoge prácticamente toda la obra de Gargallo y en ella podrán admirarse 133 esculturas realizadas en barro, hierro, bronce, etc., además de 88 dibujos.

Diversos coleccionistas particulares han colaborado en la exposición prestando las piezas de su propiedad, y lo mismo puede decirse de los museos de Barcelona, Madrid y París. En este sentido merece la pena destacar la respuesta negativa ofrecida por los museos de Nueva York y Bruselas.

El alcalde de la ciudad ha anunciado su presencia en el acto de apertura. Pau Gargallo nació hace cien años en el pueblecito aragonés de Maella y murió en 1934. Sin embargo, su vida estuvo ampliamente vinculada con Cataluña y él mismo se consideraba un catalán de adopción. Su hija Pierrete manifestó recientemente su agradecimiento al Ayuntamiento por el empeño demostrado al llevar a cabo esta exposición.

De la obra de su padre destacó el período clásico antes de la innovación impuesta por el hierro. Ella es propietaria de buena parte de la obra y no figura en sus planes proceder a su venta.

Recordó la exposición celebrada en Nueva York antes de la muerte de Pau Gargallo, donde se vendió la totalidad de lo expuesto, e insistió en el firme propósito de conservar cuanto es de su propiedad. Pierrete concluyó afirmando que su padre, como tantos artistas, murió cuando el éxito comenzaba a sonreirle.

El Noticiero Universal. Dijous 27 febrer 1975

LA OPINION DEL LECTOR

EL "PALAU" Y EL HOSPITAL DE SAN PABLO

Firmada por don Modest Verdaguer, recibimos la carta que seguidamente transcribimos:

"Señor Director: El 5 de agosto de 1971, ante el notario don Tomás Caminals Casanovas, se constituía una sociedad con un capital de 6.000.000 de pesetas, representado por acciones de diez mil pesetas valor nominal. Se denominó "Forum Musical".

El presidente de su Consejo de Administración, un hombre ilustre, que suscribió 332 acciones, y otros prohombres de nuestra alta burguesía participaron como fundadores en dicha sociedad y miembros de dicho consejo. Su objeto social era la organización, promoción y difusión de toda clase de actividades musicales y artísticas en general, fuera por cuenta propia o ajena y lícito consorcio.

El primer acto de dicha sociedad, y al socaire de ayudar al Orfeó Català, propietario del Palacio de la Música, único auditorium musical de Barcelona, que desde hacía cierto tiempo arrastraba un cierto déficit, fue el de hacerse con la posesión del "Palau", previo acuerdo de la junta del Orfeó, del cual es asimismo presidente el que lo es de dicha sociedad, Forum Musical.

De esta forma el Orfeó Català, una de las instituciones de más prestigio del país, recibía un golpe mortal al ceder la libre disposición del local del que era y es propietario a una entidad mercantil movida primordialmente por el lucro y de la cual depende. Y el Orfeó Català ya no es libre, porque una institución que no dispone de algo material y tangible como es la sede, el lugar donde desarrolla sus actividades donde, cuando y como quiere, es como un pueblo sin territorio que vive de prestado en el suyo propio, como los palestinos, es decir, como si no existiera.

Y ahora es otra institución barcelonesa y catalana la que desaparece, al parecer, y esta vez pese a los esfuerzos por poner en evidencia tal situación por parte de periodistas y de un Jurado de Empresa que no han conseguido mover a la opinión ciudadana que se queda impasible nuevamente ante su desaparición, ante la pasividad de unos supuestos instrumentos locales de administración, Ayuntamiento y Diputación, que ponen en evidencia cualquier cosa menos su preocupación por defender los intereses locales en este caso.

La pérdida de las instituciones puede ser consecuencia en ocasiones de su desfase y degradación frente a nuevas circunstancias sociales. En cualquier caso lo triste es que un pueblo tolere su desaparición, sin el más leve parpadeo, por no haber pretendido o sabido ponerlas al día, sustituirlas, o haberlas defendido y apoyado en sus momentos difíciles.

Hoy Cataluña consuma el entierro de una parte de su espíritu liberal, emprendedor y de cooperación social, con la desaparición de San Pablo como institución al servicio de Barcelona y el país, en la más completa indiferencia y alienación de un pueblo y la falta de imaginación y espíritu emprendedor de sus dirigentes."

Así nacieron algunos de nuestros edificios modernistas

Los dibujos originales de Doménech i Montaner, expuestos en Barcelona, Milán y Berlín

La mejor prueba de que el modernismo es el resultado de un tiempo, de un país y de unos hombres con clara conciencia nacional y social es, sin duda, contemplar cómo se gestaron algunos de los edificios que hoy forman parte de nuestro patrimonio histórico artístico más próximo.

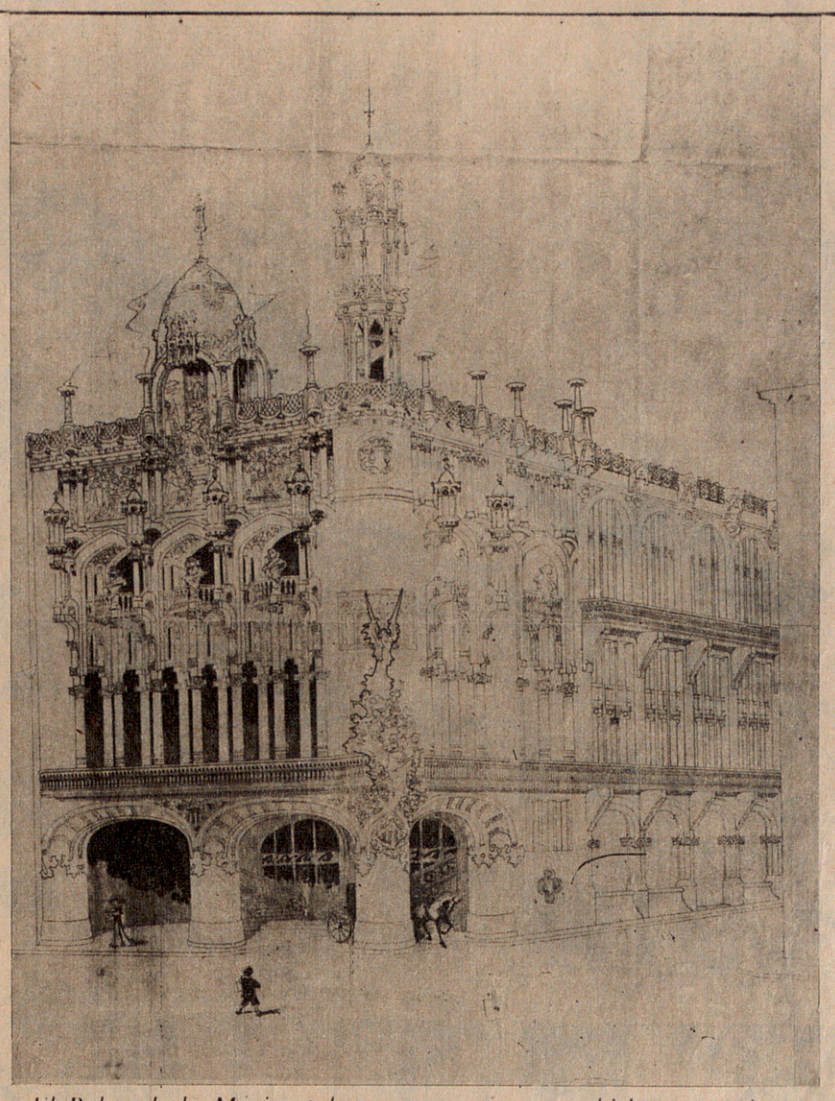
Por primera vez se exponen al público los dibujos originales del gran arquitecto modernista catalán Lluis Doménech i Montaner. (1850-1923). La muestra, exhibida actualmente en la Galería de Arte Contemporáneo de Milán, ha sido solicitada también por otras ciudades, ya que supone una interesante aproximación a la obra de este creador, mientras estaba elaborando su concepción de edificios tan entrañables y valiosos para nuestra ciudad como el Palau de la Música Catalana, el Hospital de San Pablo, la editorial Montaner i Simón y otros muchos no siempre respetados por el afán especulador.

La recuperación de esta colección de dibujos ha sido posible gracias a la labor de sus descendientes, que desempolvaron y restauraron los documentos hallados en su casa de Canet de Mar, y consta de un total de ochenta originales. Antes de su exposición en Milán, estos dibujos habían sido catalogados y expuestos ya con motivo de la inauguración de las obras de restauración de la Casa Thomas, construida por Doménech i Montaner. Fue a raíz de esta exposición, en noviembre pasado, cuando se dieron a conocer en Barcelona estos dibujos, que Vittorio Gregotti se ha llevado ahora a Milán y volverán para ser exhibidos en la Fundación Miró antes de marchar de nuevo para la próxima exposición internacional de Berlín.

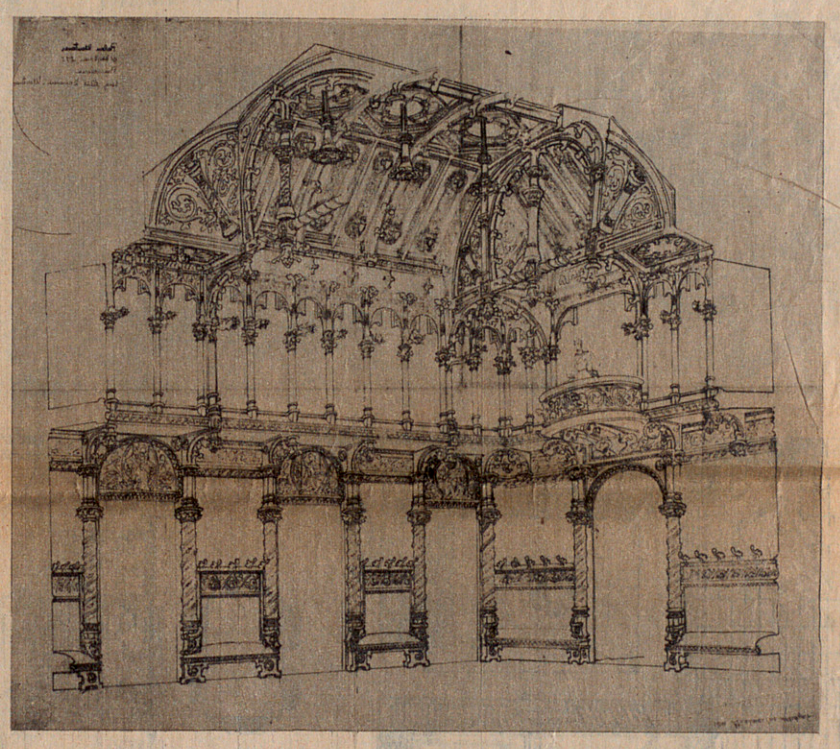
El interés que despierta la muestra, al margen del fenómeno ya conocido de redescubrimiento del modernismo, supone el reconocimiento internacional de la aportación de este gran arquitecto catalán a la arquitectura de nuestro tiempo, ya que en las bases de este movimiento, aparentemente caótico y de desbordada imaginación decorativa, se puede apreciar —especialmente al contemplar ahora estos dibujos— la metodología nunca gratuita y la racionalización de elementos que componen estos edificios. Se aprecia además con claridad cómo se adelantó a su tiempo en muchos aspectos, Doménech i Montaner, y su brillante contribución a este movimiento, no suficientemente valorada muchas veces al quedar desdibujada por el genio de Gaudí. Pero como ha recordado su bisnieto, también arquitecto y artífice de esta recuperación, Lluís Doménech i Girbau, en su estudio «El decoratiu en Doménech i Montaner: estructura i simbol», la exégesis del modernismo y sobre todo la de D. i M. se ha realizado fundamentalmente desde la óptica del movimiento moderno, en momentos cruciales para éste en su reinstauración catalana y no es extraño que, al relacionar ambas arquitecturas, la modernista y la racionalista, se pretendiese un biunívoco proceso de legitimación. Esta «interpretación moderna» de la arquitectura buscando, en un recorrido hacia el pasado, los orígenes de la ruptura con el clasicismo y la aparición de los primeros gérmenes del funcionalismo, es la lección que puede deducirse claramente de la contemplación de estos dibujos, trazados de forma precisa, meticulosa y con rara perfección por el arquitecto, erudito y político que desempeñó un papel tan destacado en la reconstrucción nacional de la Cataluña de la Renaixença, que animó con su humanismo romántico y su plástica innovadora.

Este esfuerzo de racionalización fue posible mediante el dominio de unas disciplinas —dice Doménech i Girbau— que permitían en un mismo acto controlar el proceso de creación y el de construcción, y que van desde la estereotomía a la geometría descriptiva o a la memoria acumulada del recuerdo de las más brillantes páginas de la historia universal de la arquitectura. A partir del dominio de estos instrumentos, se formalizaba una primera imagen muy difusa de los elementos básicos de la composición, a los que se sobrepone un segundo nivel: el del detalle, constituido por una serie de «motivos» modulares que se van aplicando a las diferentes partes de esta composición general.

Más allá, sin embargo, de su interpretación científica, los dibujos de Doménech i Montaner ofrecen al público no especializado, el innegable valor del testimonio de una obra estrechamente ligada a la vida cívica y cultural del país. Un país que ahora tiene el deber de conservarlos como un valioso legado. — M.A.G.

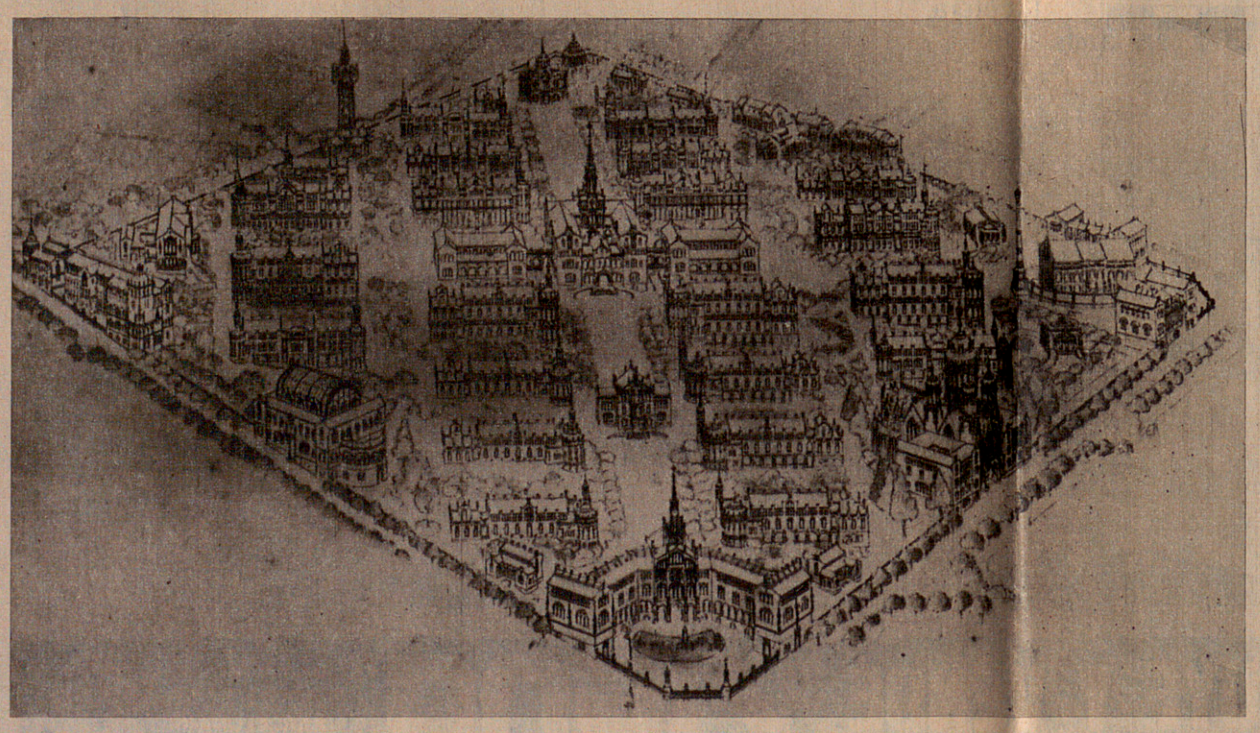


El Palau de la Musica tal como empezo a concebirlo su creador

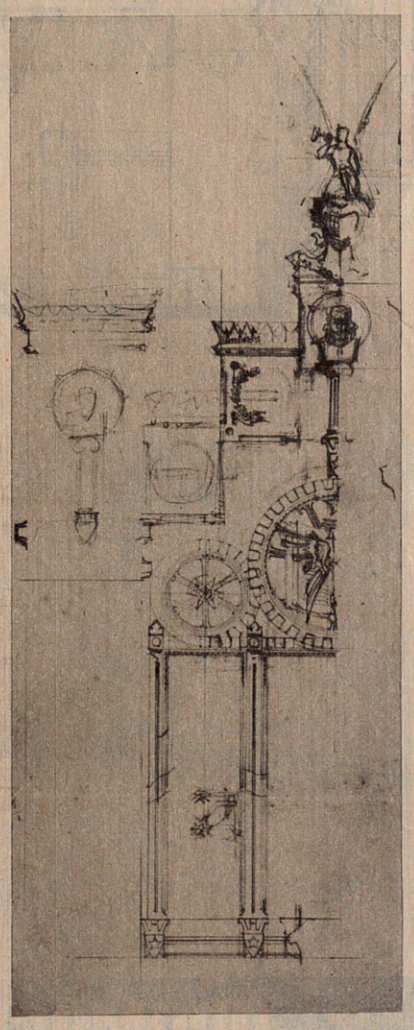


Precisos, meticulosos y con una rara perfección se definen sus dibujos, como este diseño del Palau Montaner

Un dibujo original de Doménech i Montaner para la portada de «Artes y Letras», en 1882



El primer proyecto del Hospital de San Pablo



Un detalle de la editorial Montaner i Simón

ARTE Y ARTISTAS

por FERNANDO GUTIERREZ

Pablo Gargallo, en Madrid

ARAGONES de nacimiento y catalán por formación y apellido materno, Pablo Gargallo y Catalán (1881-1934), nació en Maella, el mismo año, meses antes, en que naciera Picasso en Málaga. Los dos habían de encontrarse luego en Barcelona, y a los dos había de entrañarlos honda y emocionadamente esta ciudad.

Jean Cassou diría sobre ese entrañamiento: «Barcelona permanecerá siempre presente en el arte de Gargallo..., lo marca, le infunde energía humana, seriedad y profundidad y también inquietud, audacia y gusto apasionado por las empresas nuevas». Y, sobre todo, infundirá sensiblemente a cada una de sus obras un contenido de mediterraneidad profundizando su sentido desde las honduras y dimensiones del tiempo.

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

Barcelona. Primer amor por la materia clásica y cinco años de «Quatre Gats». Luego París, con una pensión de la Academia de Bellas Artes. Allí volvió a ver a Picasso y le subyugó la obra de Auguste Rodin, pero la impresión más viva y más honda la recibiría años después (1907) durante una corta estancia en París donde, en casa de Picasso, vio «Les demoiselles d'Avignon».

Hasta 1912 trabajó intensamente en Barcelona, incluso en Madrid. Pero sus contactos parisienses con el cubismo de años anteriores crearían en él una preocupación y encenderían, ya para siempre, la llama de una inquietud con la que, sin embargo, había nacido.

Barcelona, hasta ese momento, había acogido y recogido buena parte de su obra de esa época. Luego, otra vez París hasta 1914, año en que la guerra lo devuelve a su Barcelona de adopción. Aquí vivirá, se casará con Magali Tartanson, a quien le presentó Juan Gris en París, y tendrá una hija, Pierrette, que, andando el tiempo, en la Barcelona de los cuarenta y tantos, nos daría a conocer delicadísimas figurillas y exquisitos dibujos, de una gracia conmovedora y frágil, aérea y risueña.

En 1923 se vería obligado a dejar su cátedra de escultura de la Escuela Técnica de Oficios Artísticos de la Mancomunidad de Cataluña, para la cual lo había nombrado, tres años atrás, el inolvidable maestro de tantos, el pintor Francesc de A. Galí. De nuevo París y, desde entonces, visitas cortas o largas, hasta la más larga de todas, la de su muerte, en Reus, a donde fue, maltratado hasta el fin por la enfermedad, para acompañar la presencia de veintidós obras suyas en la Sala de Exposiciones del Centro de Lectura. A caballo —caballo al galope casi siempre— entre Barcelona y París, Pablo Gargallo Catalán dio vida a una de las páginas más bellas del arte español y universal de todos los tiempos.

LOS TRABAJOS SIN LOS DIAS

Además de las eternizadas ya, descubriría otras materias nobles: el hierro, el cobre, el plomo y les daría vida nueva y eterna. Pondría al descubierto, como en un desnudo, todas esas inmensas posibilidades de expresión y de cálido sentido de cosa viva —pese a su frialdad— del metal puro. El les daría formas y arrancaría de éstas, en el seno de la materia, un estremecimiento de aliento y pálpito. Diría: «la invención, el descubrimiento de un ritmo es el más grande acontecimiento». Su obra se llena de esos aconteceres, tanto que hasta en el aire —y de aire— imaginaría sus volúmenes y los inventaría dándoles razón de existir. Invenciones serán la «Veleta», o el «Insignificante», y descubrimiento, el «Profeta»: descubrimiento del ritmo y el sentido plástico del Antiguo Testamento, figura la más estremecedora que nos ha dejado la escultura contemporánea.

Había inventado espacios y descubierto volúmenes en una simple plancha de hierro, dócil en una dimensión en la que lo imaginario y lo real se mezclan y fijan en estructuras nuevas y sorprendentes. Parece como si el vacío se condensara en formas de aire densas y macizas. Sugiere la «plenitud» de un hueco capaz de destino, como si en ese imaginario juego la luz y la sombra se solidificaran. Como si lo cóncavo y lo convexo, dentro y fuera de sí mismos, adquiriesen facultad de vida.

Esa es su invención. Y, sin embargo, alternará sus obras en terracota o piedra con las de hierro y cobre. Los rotundos volúmenes de sus esculturas de corte y concepto clásico se hermanan bien con la síntesis y la reducción a planos de otros volúmenes —los inventados—, creando, no la inversión de éstos en una figura en hierro, sino concibiendo y dando «lugar» en ella a masas de aire que, miradas en el espejo del metal —la plancha mate— sugieren y construyen a plena realidad auténticos volúmenes, tan rotundos como los de la piedra o los de la terracota.

Gargallo vio siempre el hierro en función del aire, no sólo del que rodeaba la masa y ritmo de una obra, sino del que la penetraba y convulsionaba sus estructuras. No era la materia del metal lo que jugaba la única baza en el magicismo de su juego y exigía de él la forma, sino algo tan excepcional para su época como es lo que podríamos llamar «la materia del aire».

Crea entonces ese ritmo tan suyo que se abarroca unas veces u otras se sintetiza hasta la esencia, pero que, en cualquier caso, recoge toda esa carga de humanidad que Gargallo ve en la materia, a la que logra hacer representar y definir la vida misma y por sí misma. Con un amor profundo respetará siempre la realidad de la cual no se apartará nunca ni siquiera en sus síntesis más depuradas. En ellas halla el goce, también, de descubrir la realidad en la armonía de las líneas, de un hueco o una turgencia. Hay en esto cierto deleite heredado de su formación y continuidad clásicas. Por eso no abandonará nada de lo que ha aprendido y en lo que se ha realizado. Y por eso también toda su obra, sean o no reales sus formas y volúmenes, no puede sorprender —salvo en su grandeza— porque se conjunta en una misma armonía. En ella la técnica es ya esa humanidad y ese humanismo que constituyen su todo físico, sensible y espiritual. Realidad sin tópicos, tan excepcional en sí misma como la irrealidad irrepetible del arte y la invención de que han nacido. Así comprendemos lo que de la obra de Gargallo ha dicho Camón Aznar: «puede ya Henri Moore atravesar los bloques ciclópeos de sus figuras con huecos que las convierten en rocas horadadas». Pablo Gargallo atravesó sus figuras con volúmenes de aire que las convirtieron en vivos estremecimientos de metal.

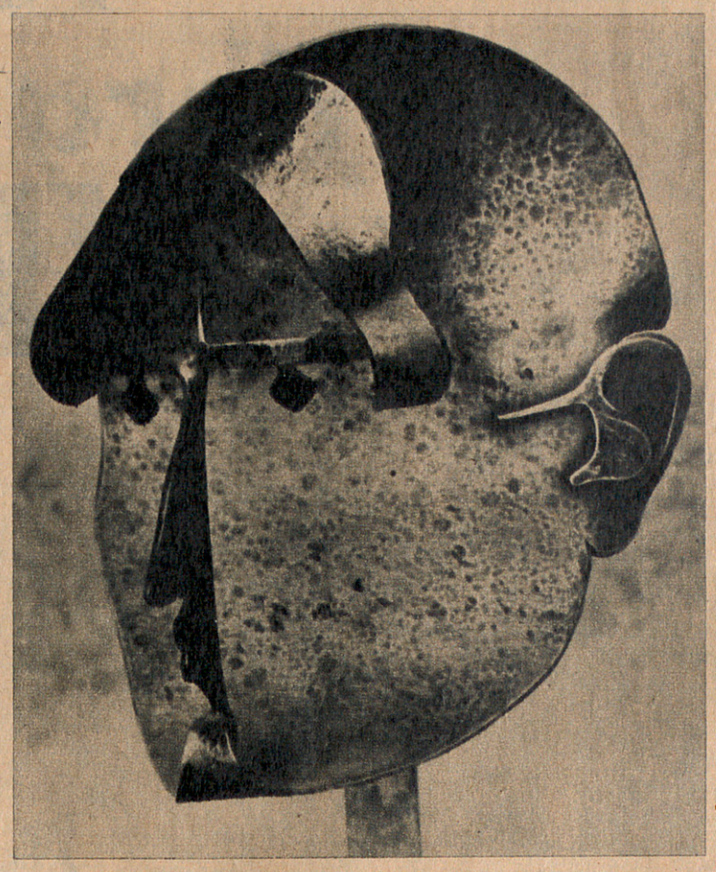
"Bacante", 1931 (hierro)

LA EXPOSICION MADRILEÑA

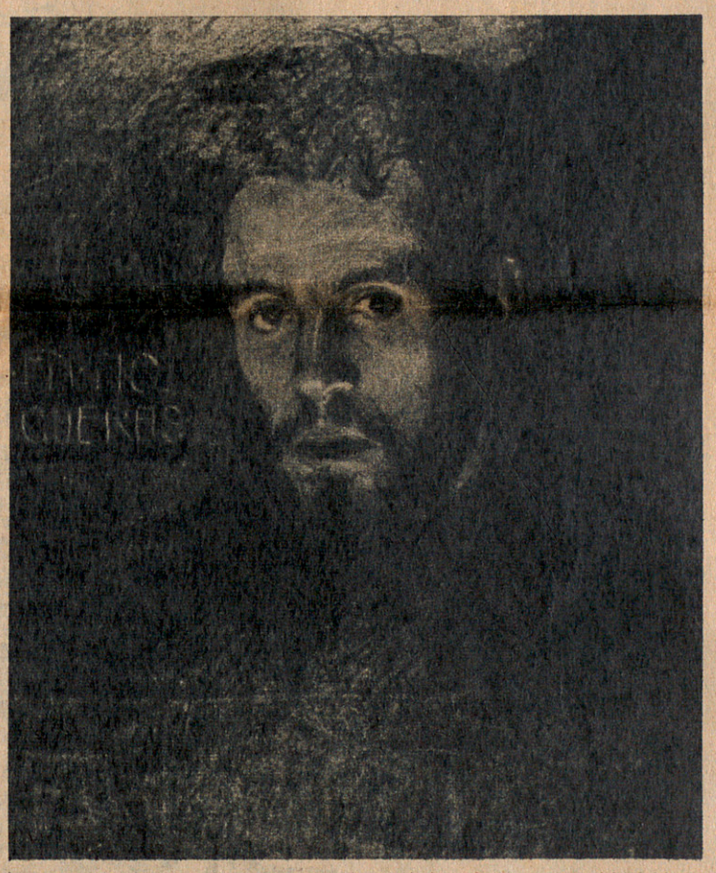
Nos sugiere estos comentarios la exposición que está celebrándose estos días en el Museo Español de Arte Contemporáneo, de Madrid. La Comisaría de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, con la colaboración prestada, tanto en España como el extranjero, por museos, galerías, coleccionistas, herederos y familiares del gran escultor aragonés, ha montado una magnífica exposición antológica. En ella se reúne excepcionalmente un importantísimo conjunto de casi un centenar de obras, distribuidas y colocadas con gran acierto, de manera que el espectador pueda, desde cualquier lugar de la sala, admirar plenamente en su conjunto, la grandiosidad de esta exposición.

La Comisaría ha editado un magnífico catálogo con presentación de José Camón Aznar, textos de Cecile Goldscheider y Jean Cassou, y una interesante y completa cronología debida a Rafael Santos Torroella.

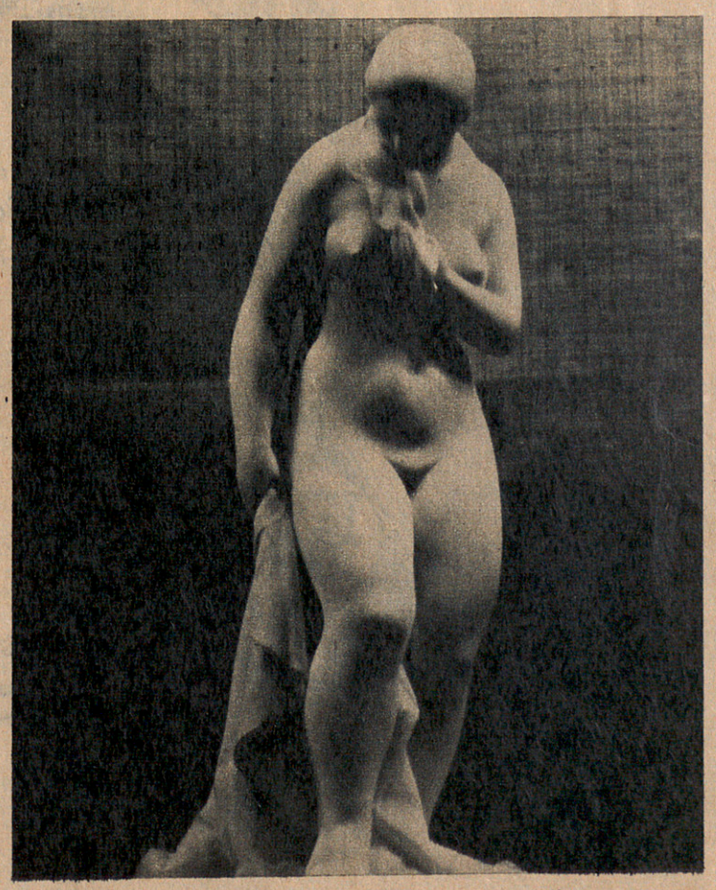
Esperamos que, a diferencia de lo que ocurrió con la exposición antológica de Joaquín Mir, celebrada el año pasado en el mismo museo madrileño, cuya exhibición en Barcelona se nos había prometido, los barceloneses tendrán, esta vez sí, la ocasión de admirar la obra de uno de los artistas españoles universales tan vinculados a Cataluña, como fue Pablo Gargallo.



"Autorretrato", 1927 (hierro)



"En Nogueras", retrato al carbón del poeta (1898)



"Bañista", 1924 (mármol blanco)

LA VANGUARDIA. — Barcelona, 30 de noviembre de 1971. — Director: Horacio Sáenz Guerrero. — T.I.S.A., Redacción y Talleres: Pelayo, 28

En la Casa-Museo de Sant Salvador de El Vendrell, donde vivió el genial violoncelista catalán

El Archivo Pau Casals quedará abierto para los estudiosos e investigadores a partir del día 10

El Archivo Pau Casals quedará abierto, a cuantos estudiosos e investigadores lo soliciten, a partir del próximo día 10. La visita a las nuevas instalaciones que, con carácter privado, realizará el pleno del Patronato de la Fundación que lleva por nombre el del genial violoncelista tarraconense, supondrá de alguna manera una cierta inauguración, si bien con un cariz no público.

PEREZ DE ROZAS

La obra y la vida de Pau Casals podrá ser estudiada a partir de ahora en el Museo-Archivo vendrellense, cuyo salón está presidido por el violoncelo.

El Archivo Pau Casals ocupa un departamento del Museo dedicado al músico en Sant Salvador de El Vendrell. Es, en realidad, un anexo o complemento del mismo. "Pau Casals era un hombre muy ordenado en cuanto a la conservación de documentos, correspondencia y contratos –nos dice don Joan Anton Maragall–; hemos encontrado la correspondencia recibida por él entre los años 1920 y 1936, empaquetada o envuelta en un diario correspondiente a un período determinado. También libretas relativas a algunos años, en las que se detallan –día por día– los conciertos y compromisos concretos. Otras libretas de carácter íntimo y muy personal son una especie de dietario que abarca a los años 1900-1903; otros muchos documentos permiten estudiar la personalidad humana de Pau Casals, cosa que queda por hacer."

La Biblioteca

Las cartas recibidas desde su juventud hasta acabada la época del exilio constituyen la documentación más extensa. Son unas veinte mil cartas de grandes artistas, políticos, músicos, compositores, intérpretes, muchas de las cuales relacionadas con sus conciertos y las condiciones de los mismos. "Parte importante del Archivo son las cartas con su madre y con su hermano Enric; algunas de ellas están expuestas en el Museo. La documentación se completa con gran número de programas, contratos, fotografías y facturas."

A pesar de que por su buena instalación y la existencia de un orden inicial ya es posible trabajar en el Archivo, cabe realizar una ordenación más definitiva de algunos documentos y el fichado del conjunto. Lo que ya está clasificado alfabética y cronológicamente, y por ende puede ser objeto de un estudio profundo, es la correspondencia recibida por el maestro y parte de la escrita por él.

El Archivo contiene asimismo la biblioteca particular que el violoncelista tenía en El Vendrel, integrada principalmente por literatura catalana. La parte de biblioteca procedente de Prades y Molitx la componen, básicamente, obras publicadas entre 1937 y 1950, debidas a autores de lenguas diversas y también a exiliados catalanes en distintos países del mundo. "Todavía se conservan en El Vendrell obras que datan de su juventud."

Un apartado muy importante del Archivo es el constituido por las partituras, tanto para violoncelo como para orquesta, muchas de las cuales dedicadas y que fueron utilizadas por el propio Casals. Otro sector a tener en cuenta es el relativo a los programas de los conciertos dados por el maestro por todo el mundo y las críticas o referencias a estos conciertos. "Todo este material, así como otro de menor importancia, conforma un archivo musical de primer orden, además de ser también una fuente de documentación política y social de la época en la que vivió Casals", afirma don Joan Anton Maragall.

El Archivo Pau Casals no estará abierto al publico, pero sí a los estudiosos e investigadores que expresamente lo soliciten, y con los cuales se acordará día y hora de visita. La ordenación hasta ahora llevada a cabo ha corrido a cargo de Mercè Guarro, con la colaboración y dirección técnica de las bibliotecarias M.ª Blanca Moragas y Montserrat Mercader, quienes han trabajado durante más de dos años en esta tarea.

La Fundación

La Fundación Pau Casals se creó por una escritura pública, en la que firmaron el maestro y su esposa Marta, no mucho antes de fallecer el primero. Tiene dos finalidades primordiales: el Museo-Archivo, para que sirva de estímulo y estudio a quienes deseen conocer la vida y la obra de Casals, así como su época, en todos los aspectos; y la promoción de la música, dentro de los límites señalados por el violoncelista en sus disposiciones, en las que se habla de lo que él llamaba "música clásica", y "que no sabemos hasta dónde llega –manifiesta el señor Maragall–, de manera que el Patronato habrá de resolver a su mejor criterio en cada momento".

Los destinos de la Fundación están regidos por un Patronato (cuyo presidente es el abad de Montserrat, dom Cassià Just) y el Patronato, a su vez, cuenta con una comisión ejecutiva, que es la que lleva el peso más importante de la gestión y cuyos miembros son el vicepresidente Raimon Noguera de Guzmán, el secretario Eduard Gubern, el tesorero Josep M.ª Vilaseca Marcet y los vocales Joan Anton Maragall (al cuidado del cual están el Museo y él Archivo), Mercé Guarro, Jaume Carner y Manuel Martí. El Patronato, órgano supremo de la Fundación, se reúne en pleno tres o cuatro veces al año. La comisión ejecutiva lo hace cada tres semanas o cada mes, al objeto de mantener el nivel de actividades que se pretende.

El Museo Pau Casals se organizó en dos etapas: en la primera se contó con la colección de pintura del maestro y con cierta documentación; en la segunda, al quedar libre toda la casa, en la que vivió el violoncelista y moró también su hermano, pudieron habilitarse trece salas, en las que puede seguirse de forma cronológica la vida de Casals, al menos representativamente. "Hemos puesto recientemente aire acondicionado, y la adecuada instalación garantiza la perfecta conservación del papel. Es un museo muy visitado, también por muchos extranjeros. Y numerosos periodistas y publicistas han ido a él para luego escribir reportajes y libros."

El Auditorio

La Fundación hizo y donó al pueblo de El Vendrell el Auditorio situado junto al Museo, en el que se han ofrecido, en los dos años de su existencia, casi cien conciertos (en invierno, los domingos por la mañana; en verano, por la noche), entre ellos los de los Festivales Pau Casals, organizados por el Patronato Municipal de la ciudad. La Fundación Pau Casals, que por lo dicho no tiene a su cargo el Auditorio de Sant Salvador, asume la realización de conciertos (generalmente en Barcelona) ofrecidos por grandes figuras que, de alguna manera, tuvieron relación con Casals, tales como el reciente de Rostropovich y los anteriores de Istomin y Stern, por citar sólo una muestra.

Por otra parte, la Fundación concedió ya una beca a una guitarrista (que completó sus estudios en Bruselas) y ha acordado conceder una segunda a un violoncelista, el cual podrá completar así sus estudios en Friburg. Se trata de becas, hasta ahora concedidas mediante solicitudes y no por el sistema de concurso, a las que puede aspirar todo habitante de Cataluña, sin distinción de instrumento.

En el aspecto económico, y puesto que los ingresos de la Fundación son insuficientes, ésta ha contado con ayudas diversas de Cajas de Ahorros. Cuenta también, como respaldo para hacer frente a los gastos de sus obligaciones, con los intereses de los fondos, ya capitalizados, de la venta de unos terrenos que quedaron al hacer el Auditorio (objetivo también del propio Pau Casals).

Marta, la que fue su esposa, ha anunciado el envío, desde Puerto Rico, de más material relativo al maestro: críticas de periódicos, papeles que hacen alusión a todos los conciertos dados por el músico en aquella isla desde 1955 hasta 1973, etc. Con seguridad, el Patronato habrá de ir pensando en habilitar nuevas salas en el Museo de Sant Salvador. Sin descartar una no lejana ocupación del piso superior de la casa, ahora vacío. Motivos y actividades no faltarán.

JOSE GUERRERO MARTIN

DIRECCION DE MARKETING
Inicio programa: 21 de Febrero.
ESMA
Córcega, 272 (chaflán Balmes
Teléfono 218 44 48/Barcelona

Catalunya y el antifranquismo

Emilio Rey

Madrid. – Fernando Jáuregui y Pedro Vega, ambos periodistas y autores de la recién aparecida *Crónica del antifranquismo*, destacaron, en una conversación con EL PERIODICO el papel de Catalunya en la lucha contra la dictadura. La primera expresión fue, poco después de la entrada de las tropas nacionales, el flamante Front Nacional de Catalunya.

«Le dieron vida –señalan Jáuregui y Vega – **gentes procedentes de Estat Català, Partit Nacionalista, Nosaltres Sols y la FENC»**.

Por el Front pasaron Joan Cornudella, elegido presidente, Josep Munte, Manuel Cruells, Antoni André i Abelló, Antoni Malaret, Josep Serra Estruch, Martínez Vendrell, Jaume Cornudella o Enric Pagés.

El Front Universitari

Al iniciarse la década de los 40 nació el Front Universitari de Resistencia Català, que posteriormente se denominó Front Universitari de Catalunya. Su presidente fue Josep Benet.

El órgano del Front Universitari era *Orientacions*, editado a ciclostil en el London Club, situado en la Gran Via de Barcelona, cerca del Paseo de Gracia. **«Aprovechando que debajo del club se celebraba un baile, los jóvenes universitarios podían utilizar la máquina. El ruido quedaba amortiguado por la música, si bien se veían obligados a detener el tiraje cada vez que paraba la orquesta»**.

La colocación de la *senyera* el 9 de noviembre de 1945 en el Palau de la Música fue otro hecho destacado de la lucha antifranquista. El inefable gobernador civil Bartolomé Barba, militar y amigo personal de Franco, había declarado a la revista *Destino*, que **«el problema catalán no existe»**.

La «senyera» del Palau

Una tarde, la Orquesta Municipal de Barcelona interpretaba en el Palau el tercer tiempo de la *Séptima Sinfonía* de Beethoven, cuando intempestivamente se encendieron las luces. La orquesta enmudeció y se oyó un murmullo en toda la sala. Una inmensa *senyera* apareció entonces colgada en lo alto, con una inscripción que recogía las palabras de Bartolomé Barba.

El gobernador civil no vaciló y mandó detener incluso a los músicos, que también habían aplaudido.

La subida de veinte céntimos del precio de los tranvías ocasionó en 1951 el más importante conflicto de protesta desde 1939. Toda Barcelona se movilizó; unos 300.000 trabajadores pararon aquel 12 de marzo y ocuparon la plaza de Sant Jaume.

Dos meses después era detenido Gregorio López Raimundo. Fue torturado salvajemente por la Policía y uno de sus torturadores recibió posteriormente el nombramiento de secretario de la Cruz Roja.

El conflicto minero de Asturias en 1962 despertó también a la oposición en Catalunya. El 10 de mayo se concentraron centenares de estudiantes en la Universidad de Barcelona para gritar **«Asturias, sí; Franco, no»**.

El día 11, la Policía allanó la Universidad y detuvo a numerosos estudiantes, entre ellos Manuel Vázquez Montalbán, Salvador Clotas y Jaume Sobrequés.

Días después eran detenidos, en vísperas de una gran concentración en la plaza de la Universidad, Manuel Verdura, Isidre Molas, Rudolf Guerra, Angel Abad. Fueron brutalmente torturados por los tristemente célebres hermanos Creix.

El «contestario» Pujol

El actual president de la Generalitat, Jordi Pujol, no pertenecía en aquellos años a ningún partido clandestino y hasta 1958 no pasó por las dependencias policiales de Via Laietana.

En junio de 1951 se arrojaron octavillas en inglés en el Liceo durante una sesión de gala en honor de la Sexta Flota de EEUU, que por primera vez estaba en aguas barcelonesas. Simplemente afirmaban que España era una dictadura y no una democracia.

Pujol fue detenido en los días posteriores al concierto del Palau que se celebraba en homenaje a Maragall. Allí estaba también don Camilo Alonso Vega. Algunos asistentes entonaron el *Cant de la Senyera*.

Jordi Pujol, a pesar de que no había ido al concierto, fue detenido y ello provocó un escándalo por las turturas que recibió. Los policías de Creix se emplearon a fondo entre expresiones como: **«Los catalanes estaréis más bajos que la mierda que sois»** o **«los catalanes no tenéis cojones»**. El juez se negó a que Pujol fuera reconocido por un forense. Posteriormente fue condenado a siete años de cárcel. ■

Los primeros años

1940: Desarticulación del PSUC. Companys organiza en Francia un Consejo Nacional de Catalunya. Companys es entregado a la Gestapo. Nace el Front Nacional de Catalunya. Pi Sunyer crea en Londres el Consejo Nacional de la Generalitat. Ejecución de Companys.

1941: Pelayo Tortajada reorganiza el PSUC.

1944: Detenidos los altos dirigentes del PSUC. Incursión guerrillera en La Vall d'Aran. Primer Congreso del FUC en Montserrat. Redada policial contra la CNT.

1945: Gobierno de la Generalitat en París, presidido por Irla. *Senyera* en el Palau.

1947: Detienen en Barcelona a Enrique Marco Nada, líder de la CNT. Acto de afirmación catalana en la fiesta de la Virgen de Montserrat. Un comando de la CNT ejecuta al confidente infiltrado Eliseo Melís.

1949: Fusilamiento de los dirigentes del PSUC Puig Pidemunt, Numen Mestres, Pere Valverde y Angel Carrero.

1951: Detención de Gregorio López Raimundo.

1954: Detención de Comorera en Barcelona.

1957: Primera asamblea libre de estudiantes en la Universidad.

1958: Consell de Forces Democràtiques de Catalunya sin el PSUC.

1959. Incidente en una parroquia de Barcelona con Galinsoga.

1960: Se entona el *Cant de la Senyera* en el Palau.

1961: Huelga general en la Universidad de Barcelona.

1962: Detención de Jordi Conill, Eliseo Bayo y sesenta libertarios más. Consejo de guerra contra Jordi Conill. Se le pide la pena de muerte. Detenidos Antonio Gutiérrez, Pere Ardiaca y José Ramírez.

Paco Láinez

Fernando Jáuregui y Pedro Vega, autores de la *Crónica del antifranquismo*

La "senyera" flameó en el Palau en 1945

La campaña de la "P" la dirigió Josep Benet

Edificio PUIGMAL EN PRAT DE LLOBREGAT

EN EL MES DE ENERO ENTREGAMOS PISOS DE LA 2ª FASE

Todavía puede ser propietario de un piso de PROTECCION OFICIAL por el precio de un alquiler

DESDE 17.000 Pts. al mes

todo incluido, con facilidades hasta 12 AÑOS.

Pisos con calefacción individual a gas

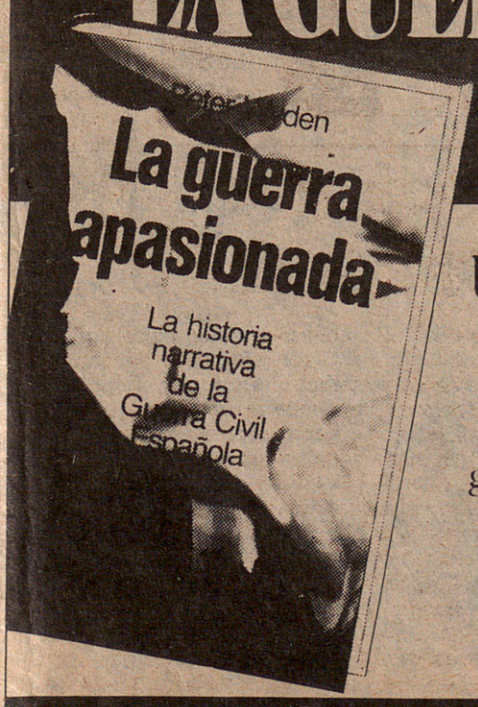
Cocina equipada con armarios altos y bajos, encimera y horno eléctrico.

ES OTRA PROMOCION DE RESIDE S.A.

INFORMACION Y VENTA (DE LUNES A DOMINGO):
C/ EUSEBIO BERTRAND Y SERRA, N. 39-43
TELEFONO: 379 55 54 - PRAT DE LLOBREGAT

Expte. N 08 1.0002-80 CR

SIENTASE PROTAGONISTA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA



Un libro insólito y apasionante

La primera crónica que consigue dar una imagen cinematográfica de la guerra civil española. Con numerosas anécdotas inéditas u olvidadas por los libros hasta hoy publicados.

Ediciones Martínez Roca

Empresa editora: TISA
Pelayo 28 – Barcelona (1)
Teléfono: (93) 3015454
Télex: 54.530 y 54.781

LA VANGUARDIA

DOMINGO
6 MAYO
1984

Vitral de una tribuna, de Rigalt i Granell, en la calle Lauria

Detalle de uno de los vitrales de Maumejean, en la "Caixa d'Estalvis de Sabadell"

Forma, luz y color en el vidrio modernista

"Les dames de les tulipes", del conjunto "Les dames de Cerdanyola", de Ludwig Dietrich

Fragmento de un vitral de Pau Roig, en la tienda Cassadó

LA exposición de vidrieras modernistas que presenta actualmente la Fundación Miró, preparada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, resume unos buenos años de trabajo investigador de Joan Vila Grau, Francesc Rodón y Manuel García Martín que han logrado reunir más de un centenar de piezas que prueban la excelente calidad que consiguieron los "vitrallers" en aquella época de tan gran esplendor de las artes plásticas catalanas. No es la primera vez que hallamos los tres nombres juntos: hace exactamente un año se unieron para formar el equipo asesor de la primera exposición de vitral modernista en nuestro país que Pilar Muñoz realizó en la Casa Elizalde, con éxito espectacular por cierto, cosa que hace presagiar por lo menos igual suerte en la actual exposición, más ambiciosa de la Fundación Miró.

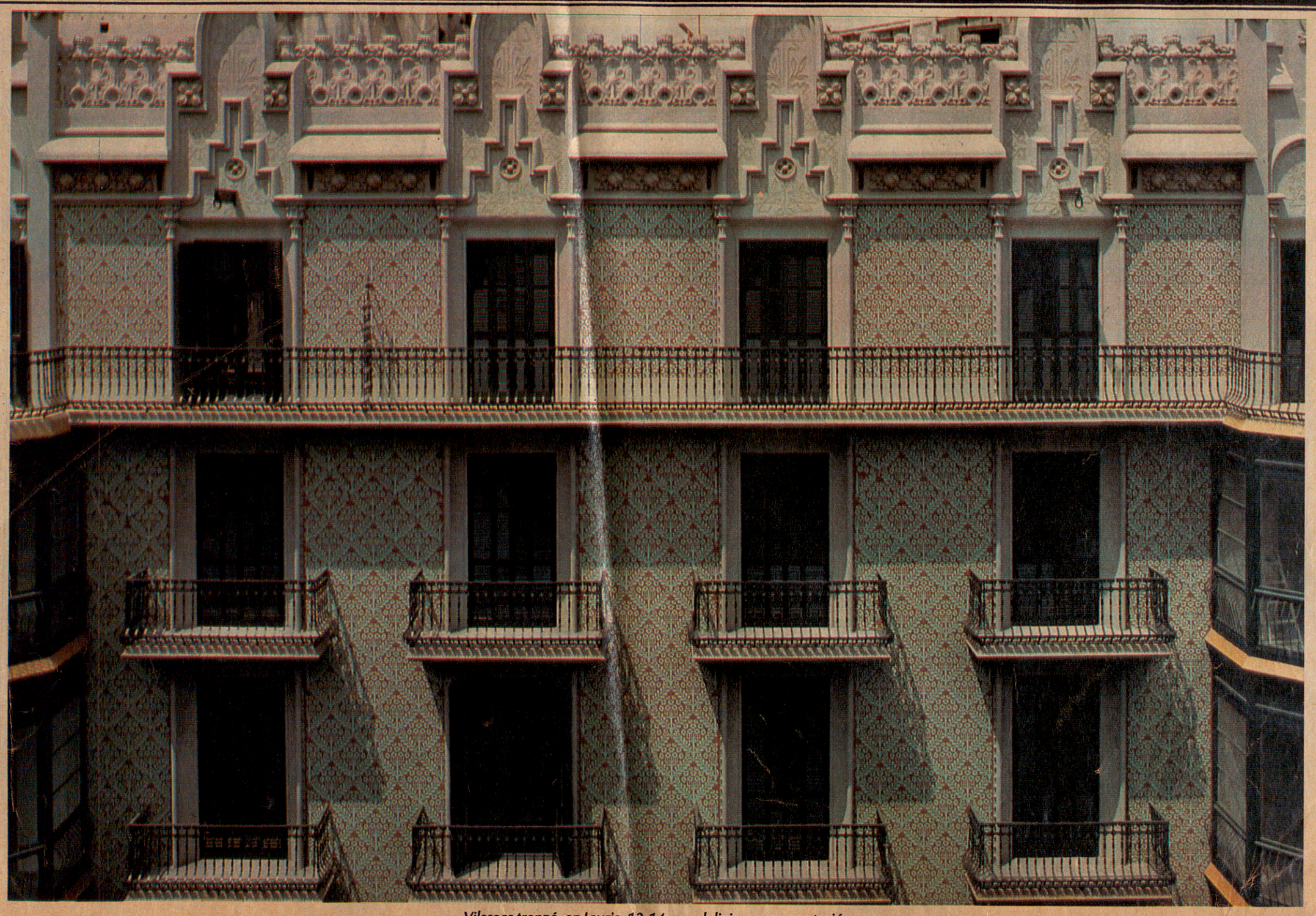
No es presuntuoso afirmar que Cataluña destacó entre todos los países en el siglo XIX, que propiciaron el resurgimiento del vitral. El Modernisme lo llevó a la más alta cima. Si entre los "vitrallers" no existió una personalidad genial a la manera como Gaudí lo fue en arquitectura o como lo fue Louis Comfort Tiffany, el neoyorquino afincado en París en el arte del vidrio, existieron en cambio buen número de prestigiosos talleres en los que se transmitía de abuelos a nietos los secretos del oficio y el gusto por el trabajo bien hecho. Como los Amigó o los Rigault. Pero además aquel resurgir del vitral, no sólo para la iglesia como en el estilo gótico, sino para toda clase de edificios y aun la vivienda familiar, contó con el entusiasmo de una serie de arquitectos como Geroni Granell o Doménech i Montaner que le dieron un papel preponderante en su arquitectura. Se ha llegado a escribir que la pared vidriada del Palacio de la Música que Doménech i Montaner encargó a Antoni Rigalt es nada menos que un precedente de las Curtain Walls de Mies van der Rohe.

En todo caso el Palau de la Música bastaría como botón de muestra de la perfección y asombroso acoplamiento del trabajo del vidrio a la arquitectura. Fue corriente durante el Modernisme la estrecha colaboración entre vitraller y arquitecto. Ofrecemos en esta página algunos ejemplos. De 1900, las tribunas de la casa de la calle Lauria 84, obra del arquitecto Jeroni Granell, cuyos vitrales fueron realizados en uno de los más famosos talleres, el obrador Rigalt i Granell. De 1905, las monumentales cristaleras con alegorías muy realistas de la Caixa d'Estalvis de Sabadell que el arquitecto Jeroni Martorell encargó al taller de los Maumejean, taller que destacó por su rigor técnico y que estaba situado en el 126 de la rambla de Catalunya de Barcelona. De 1906, las vidrieras de la casa Tosquella que el arquitecto Eduard Balcells encomendó a su propio taller de la calle Canuda. En aquel clima modernista, no podía Antoni Gaudí permanecer ajeno al arte del vitral y dejó su testimonio en la capilla de Santa Coloma de Cervelló, considerada una especie de laboratorio de arquitectura y entre otros edificios también en la catedral de Palma de Mallorca, donde en 1904 realizó los soberbios vitrales que figuran en esta exposición.

Aquel clima extraordinariamente creativo no podía tampoco dejar indiferentes a los pintores y Joaquim Mir, Alexandre de Riquer o Joan Brull, por citar tres ejemplos supieron hallar en el vitral posibilidades de expresión propia. Si los talleres catalanes recibían gustosos toda clase de influencias, si nos consta que los "vitrallers" viajaron de un país a otro para observar y aprender, en pintura, Cataluña vivía pendiente de París, de las corrientes más modernas que eran entonces las simbolistas que se habían alzado contra el formalismo impresionista. Si la torre Eiffel era la máxima atracción en el Exposición de 1889, la pintura que se ofrecía en la misma, como más novedosa, fue la de los simbolistas y sintetistas, entre ellos, Gauguin y Maurice Denis. Fue precisamente este grupo que queriendo trasngredir el cuadro de caballete proponía la renovación de una serie de actividades artesanas como el tapiz o el vitral; consecuentemente el grupo prestó todo su apoyo al neoyorquino Tiffany cuando llegó a París. Ellos, Bonnard, Denis, Valloton y Vuillard hicieron cartones para sus vitrales que luego se vendían en la famosa tienda de Samuel Bing. Vemos en todo ello una influencia propicia en la decisión de los pintores catalanes de participar en el arte de la vidriera, pero hay que constatar de inmediato que los vitrales que hizo Joaquim Mir, nada tienen que envidiar a los franceses.

Sin embargo no fue lo más relevante del Modernisme el trabajo de los pintores sino algo que nadie ha dejado de observar: el arraigo popular de unas formas estéticas, la identificación de todo un país con la modernidad. No son únicamente los vitrales de Gaudí o los que Joaquim Mir aquellos que van a cautivar hoy a los visitanes de la exposición de la Fundación Miró, sino en su conjunto la profusión de vitrales mayormente anónimos que hicieron de ventanas y balcones, de galerías e incluso puertas un prodigio de color. No hay que olviar desde luego que el vitral debe verse desde dentro, iluminado por la luz del exterior. Es, en realidad, el sueño de todo pintor colorista: usar en lugar de pigmento, la misma luz. Fue el sueño final de Matisse maestro de maestros en la aplicación del color y que pudo ver realizado en la capilla de Vence. Escribía el 6 de julio de 1949: "Quisiera que mi trabajo en la capilla fuera como una flor. Quisiera que sus vitrales fueran mi obra maestra".

MARIA LLUISSA BORRAS



Vilaseca trenzó, en Lauria, 12-14, una deliciosa ornamentación

El Modernisme en su contexto histórico

No es por un casual que el Eixample de Barcelona encierra una increíble riqueza arquitectónica, que por su calidad y volumen constituye un conjunto artístico más importante en su género.

Cataluña, por razones obvias, después del gótico no participó espectacularmente de las delicias culturales que supusieron los posteriores estilos que se sucedieron en Europa. Hasta que se derrama sobre el Viejo Continente el Art Nouveau o Jugendstil o Sezession o Modern Style o Liberty, según se dé en Gran Bretaña o Alemania o Austria o Francia o Italia, respectivamente. En nuestro país el Modernisme enraizó con una fuerza inaudita y nada sólida, fructificando con una generosidad pasmosa. Si bien el Modernisme influyó decisivamente en todas las artes, quizá alcanzó en la arquitectura un esplendor inigualado.

Confluían en este fenómeno sorprendente unos ingredientes al margen de lo específicamente artístico. En efecto, la Renaixença había preparado decisivamente el terreno; Cataluña recobra su conciencia histórica; toma forma el nacionalismo político; la burguesía disfruta de una pujanza económica considerable y encima dispone de un solar inmenso, ya urbanizado por la concepción genial y vanguardista de Cerdà, para instalarse sin apreturas y exhibir signos externos de su poder.

Coincidía venturosamente que el Modernisme era un estilo importante —compárese este resultado con el que dio el Noucentisme en arquitectura— y de que las artes decorativas gozaban aquí de una tradición y de una calidad grandes. La forja catalana, pongo por caso, tenía gran prestigio en Europa.

Un importante patrimonio modernista

En 1880 y 1914 nuestros grandes arquitectos modernistas se aplicaron a dar con una plástica que engarzara con un pasado histórico, y de ahí, por ejemplo, el empleo del ladrillo o la práctica del neogoticismo. Todo esto explica que, a diferencia del extranjero, nuestro Modernisme desbordara el marco estético, y de ahí que para entender semejante fenómeno en toda su dimensión es preciso interpretar aquel estilo a la luz del particular momento social, político y económico de Cataluña. No es de extrañar, pues, que la incidencia en el resto de España fuera mínima.

A pesar de tener un patrimonio arquitectónico modernista tan importante —baste ojear el impresionante catálogo establecido en el segundo volumen de Oriol Bohigas sobre la materia— no ha sido por desgracia valorado debidamente hasta hace poco. Los pioneros fueron Ràfols (1943 y 1949) y Cirici (1951) al presentar en sus libros una visión acertada del movimiento en su globalidad. Las construcciones no han sido restauradas hasta ahora, salvo excepciones. Se permitieron no sólo aberrantes añadidos (varios pisos) en su parte superior, sino también mutilaciones en la fachada en beneficio de grotescas instalaciones comerciales y hasta derribos de auténticas joyas.

Una tan valiente como variada combinación de colores en Balmes, 65

Sólo los arquitectos modernistas se atrevieron a emplear unas asociaciones de colores de lo más atrevido

Con este número, el coleccionable **30 AÑOS DE ROCK**

LA VANGUARDIA

BARCELONA - 1
Domingo, 20 de mayo de 1984
Número 36.781

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Administración: Pelayo, 28
Teléfono: 301-54-54. Télex: 54.530 y 54.781
Precio de este ejemplar: **75 ptas.**

Las fachadas barcelonesas, un nuevo paisaje

Foto: JORDI BELVER

Barcelona posee una cantidad enorme de fachadas de singular belleza y personalidad. El mayor peso recae en el legado de los modernistas. La campaña para remozarlas principia a dar resultado: por doquier brotan una serie de conjuntos asombrosos por la calidad extraordinaria de sus valores plásticos.

LA VANGUARDIA

BARCELONA - 1
Domingo, 20 de febrero de 1983
Número 36.332

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

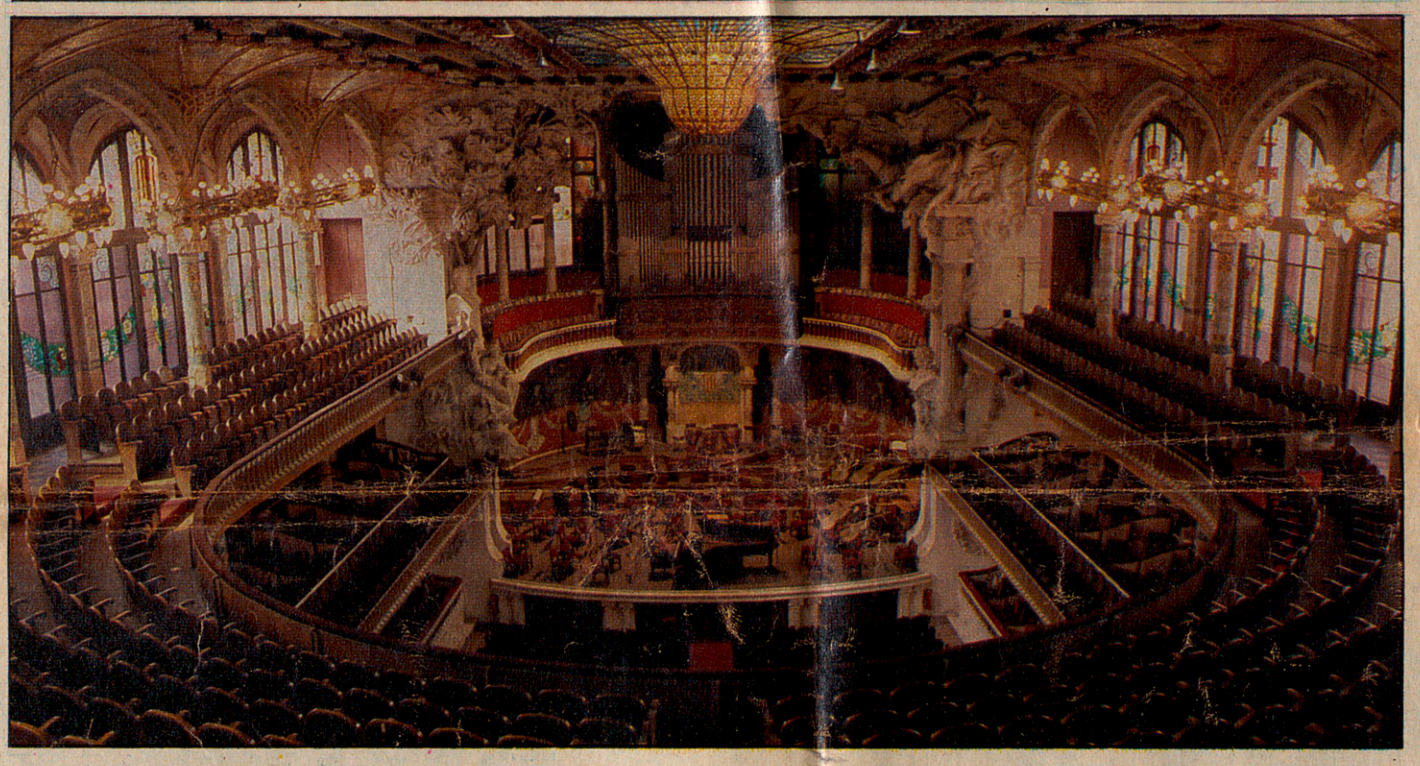
Redacción y Admón.: PELAYO, 28
«TELEX» 54.530 y 54.781
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)

Precio de este ejemplar: 50 ptas.

Nueva etapa en la vida del Palau

Esta gran obra colectiva de Cataluña, en su 75 aniversario, que se ha cumplido este mes, es conmemorada en la siguiente página en color por su historiador Pere Artís.

El Palau de la Música, una obra colectiva



La vitalidad de una comunidad puede ser aquilatada, a menudo, por la vigencia de unos signos concretos, portadores de unos caracteres propios, que remiten al contenido de una identidad singular y específica. En Catalunya, uno de estos signos distintivos es, sin duda alguna, el Palau de la Música Catalana —el Palau, tal como, entrañablemente, es llamado— del que se conmemora el 75 aniversario.

La efemérides —con todo lo que conlleva la magia de las cifras, demasiado a menudo con connotaciones de signo pretérito— puede quizá sorprender, justamente porque el Palau, por su vitalidad, está centrado en un palpitante presente. El Palau de la Música Catalana, la originalísima creación de Lluís Domènech i Montaner, ha sido comentado y estudiado profusamente, en agudos análisis y en valiosas interpretaciones, como el exponente más característico del Modernismo. La ocasión del 75 aniversario reclama, pues, tanto como la glosa estética o arquitectónica, la evocación del valor sociológico inherente al hecho mismo de su existencia.

En la historia de Cataluña

En este sentido, el Palau es un ejemplo paradigmático tanto de la traducción en hechos de una específica vocación particular, como de la capacidad de nuestro pueblo de participar en una obra colectiva cuando se sabe infundirle una motivación superior.

Una rapidísima ojeada histórica testimonia la precedente afirmación. El día 6 de septiembre de 1891 fue fundado, por Lluís Millet i Amadeu Vives, el Orfeó Català, fruto mediato de la tensión espiritual producida por la «Renaixença», e inmediato del contraste entre la categoría de las corporaciones vocales europeas y las nacionales, evidenciado en los actos de la Exposición Universal de 1888. Gradualmente, la joven corporación fue conocida por los núcleos locales, comarcales y europeos, de mano de Lluís Millet, mezcla singular de idealismo y realismo, de «seny» y de «rauxa».

Movido por una dinámica en la que confluyeron diversos factores (artísticos, cívicos, culturales, patrióticos), el Orfeó Català arraigó rápidamente y fue considerado no solamente como entidad musical de relieve específico sino sentido como estandarte colectivo. Aquella dinámica tenía, asimismo, una concreción en hechos: en el orden artístico, una calidad fuera de toda duda, la implantación de un nuevo concepto del fenómeno coral, la incorporación de un repertorio insólito, la difusión del *«cançoner»* tradicional, la divulgación de las obras sinfónico-vocales, etcétera; en el corporativo y ejemplificándolos todos (asunción de un simbolismo catalanista, creación de la «Festa de la Música Catalana», fundación de la «Revista Musical Catalana», etcétera), la construcción del Palau de la Música Catalana.

La frialdad de unos datos explica, más elocuentemente que cualquier otra referencia, la vitalidad y el empuje de la entidad en aquel momento: 13 de octubre de 1904, adquisición de los terrenos; 13 de febrero de 1905, inicio de las excavaciones de los cimientos; 10 de abril de 1905, comienzo de las obras; 23 de abril de 1905, colocación de la primera piedra; 9 de febrero de 1908, sesión inaugural y bendición de la sala de conciertos.

Generación del 1908

En tan sólo diecisiete años (1891 - 1908), el Orfeó había pasado de la condición de modesto realquilado del Foment Catalanista a la de propietario del magnificente Palau construido por Domènech i Montaner, una sede propia; el país, de una institución que otorgaba sentido de cohesión, hasta el punto que los historiadores de la música catalana han podido hablar de la «generación de 1908», la que surgió directamente de los ambientes del Orfeó Català, o tuvo evidentes conexiones con ellos.

Aquella intervención colectiva a que antes me refería, tuvo la ejemplificación no sólo en los múltiples colaboradores de Domènech i Montaner (el arquietecto Francesc Guàrdia; los escultores Miquel Blay, Eusebi Arnau, Pau Gargallo, Francesc Madolell, Frederic Bechini i Dídac Massana; los mosaístas Màrius Maragliano, Lluís Bru, Lluís Querol; los vidrieros Joan Vilella, Juncosa i Tarrida; los ceramistas Josep Orriols, Modest Sunyol, Cosme Toda, Antoni Villar, Jaume Pujol, etc.) sino también, y muy especialmente, en la participación en la cobertura del empréstito de 600.000 pesetas con que fue iniciada la financiación del edificio, con la emisión de obligaciones, en series de 500 y 100 pesetas amortizables en cuarenta y dos años.

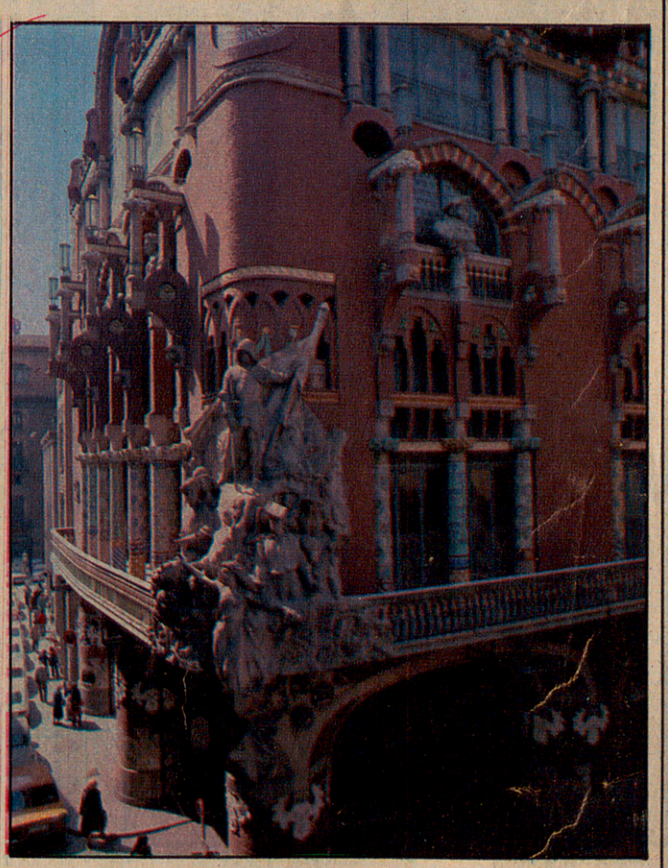
Joaquim Cabot, presidente del Orfeó en aquella febril etapa, pronunció, en el discurso inaugural, una frase definitiva: *«... Senyors, amics, compatricis, aquí és a casa vostra!»*. Como tal ha sido sentido el Palau, desde entonces, no sólo por el estamento musical, sino por todo el país, en una permanente identificación que le ha otorgado significación extramusical, sin abdicar de la condición primordial de centro musical de indiscutido prestigio.

A los 75 años de su inauguración, el Palau de la Música Catalana —sujeto, en el transcurso de este dilatado período, al movimiento pendular de las valoraciones estéticas hasta retornar, con creces, a la estima inicial— está en vías de ser potenciado más todavía, con el anteproyecto de remodelación (expuesto no hace poco por el Orfeó Català), obra de los arquitectos Oscar Tusquets i Lluís Clotet, y en el que, con escrupuloso respeto a la obra de Domènech i Montaner, se pretende la reconversión del edificio en una moderna sala de conciertos, tanto en su estructura básica como en la funcional y complementaria.

Un anteproyecto en el que se puede simbolizar la fidelidad al espíritu fundacional y el mejor homenaje en la conmemoración jubilar.

Pere ARTIS

Fotos: Jorge BELVER



AGENDA JOVEN

LO INCREIBLE HA LLEGADO

«Lo increíble, ha llegado.» Esta frase, perdida por entre la crónica que desde París mandó a su periódico el corresponsal del «Times», puede muy bien servirnos a modo de reflejo y ejemplo de toda una corriente de opinión, muy amplia y diversificada, que se nos ha mostrado una vez más estos días, con motivo del referéndum francés, con la derrota e inmediata dimisión del general de Gaulle. No obstante, si bien lo miramos, ¿increíble para quién y por qué razones? Será increíble, quizás, para todos aquellos que un año atrás, cuando los agitados días de la revolución de mayo, continuamente nos decían «eso no es nada; no tiene importancia...». Para nosotros, para cuantos entonces —durante y después de los meses de mayo y junio del pasado año, incluso a pesar del resultado de las elecciones— nos limitamos a constatar, con mayor o menor pasión, que nos encontrábamos ante el principio del fin de toda una etapa histórica, lo que sucedió en Francia el pasado día 27 no fue, en modo alguno, increíble. Y fue, por encima de todo, la comprobación de que, cuando todavía no ha pasado un año, la revolución de mayo ha tenido consecuencias. Porque, si algo está fuera de toda duda, es que una de las principales causas de la derrota gaullista ha sido, precisamente, aquel período.

Recién terminado el referéndum, cuando los resultados empezaban a conocerse y se advertía ya una ligera mayoría de votos adversos a de Gaulle, en el Quartier Latin, subiendo por la rue Saint Germain, yendo hacia Saint Germain-des-Pres, unos centenares de jóvenes marchaban, en alegre y ruidosa manifestación, bailando y cantando. Cantaban y decían, por ejemplo: «Adieu, de Gaulle.» Mientras, en la tristeza de Colombey-les-deux-Eglisés, cerca del lugar de reposo y retiro del gran vencido, Pierre Grepen, propietario de uno de los dos bares de la localidad, declaraba a los informadores allí desplazados, desolada y amargamente: «Son sólo los jóvenes los que se oponen al general.» Claro está que no es así, y que la mayoría de votos adversos muy bien nos lo demuestra, pero no deja de ser otro reflejo de la situación, que puede también servirnos como ejemplo y testimonio de las consecuencias aludidas. Como más de un comentarista no ha dejado de señalar, no falta los que atribuyen la mayoría de votos adversos al electorado joven, a esos sectores, cada día más amplios, llegados a la edad para votar en los últimos tiempos, ya en el ocaso del gaullismo; a esos franceses que piensan mucho más en función de futuro que en función de pasado. Y para ellos, claro está, muy poco puede representar de Gaulle, de cara al tiempo a venir.

Dejando ahora a un lado tales consecuencias, me parece interesante señalar que gracias a ella comenzó a ponerse en tela de juicio el régimen gaullista. Y eso a la fuerza debía conducir a un serio replanteamiento de la situación, con consecuencias difícilmente predecibles a corto plazo, pero bastante adivinables en un más amplio futuro. Ahora, a poco menos de un año de distancia, la «contestación» obtiene resultados, el más importante de los cuales viene señalado por la caída del general de Gaulle. Sin embargo, todavía nos encontramos en el principio del fin. Lo más probable —así nos lo dicen los más prestigiosos comentaristas y observadores— es que su sucesor sea, todavía, uno de sus hombres, especialmente Georges Pompidou. De esta forma, todo cambiaría para poder seguir igual. O más o menos igual. Sin embargo, aún admitiendo que sea así —eso es algo que podremos saber muy pronto, en unas semanas—, no todo podrá seguir siendo igual. Ni tan sólo más o menos igual. Con la retirada del general de Gaulle, con su ausencia definitiva de la vida política, mucho ha cambiado. Y muchísimo cambiará todavía. — *Jordi GARCIA SOLER.*

NOTAS DE AGENDA

«ANAGRAMA». Este es el nombre de una nueva editorial, que nace ahora gracias al impulso de un equipo de entusiastas e inquietos jóvenes barceloneses. Con motivo del pasado «Día del Libro», «Anagrama» lanzó al mercado un par de títulos, ambos en catalán, que muy bien definen el carácter y el estilo de su línea editorial: «Baudelaire», de Jean-Paul Sartre, y «L'ofici de viure», de Cesare Pavese, ambos en cuidadas e inteligentes versiones de Bonaventura Vallespinosa. Editados en un formato cómodo, con una presentación muy buena, los libros de «Anagrama» a buen seguro, llenarán muchos huecos en las bibliotecas. Por su especial interés, me permito recomendar, ahora, «L'ofici de viure», una de las obras mejores y más interesantes de Pavese: un diario íntimo que va de 1935 a 1950, hasta el momento mismo de su muerte, y que nos permite ampliar la visión humana de uno de los más lúcidos escritores de los últimos tiempos, con toda una amplia panorámica cívica y cultural.

«CANTEMOS CON PETE SEEGER». Afortunadamente, aunque sea poco a poco y con algunas deficiencias, comienzan a llegarnos discos de verdadera categoría y calidad, aunque de dudoso éxito en lo s«hit-parades» al uso y abuso en nuestras latitudes. Ahora, gracias a «Sonoplay», que ha contratado la licencia «Folkways Records» para nuestro país, comenzarán a llegarnos algunos de los álbumes en los que se recoge el grueso de la obra de los «folksingers» estadounidenses. Así, iniciando esta nueva serie, tenemos ahora a mano el disco de larga duración «Cantemos con Pete Seeger», en el que se recogen dieciséis piezas populares y una del gran maestro del «folk», Woody Gutrie, en inteligente grabación de Moses Asch. Las canta Pete Seeger, el mejor de los folkloristas que hoy en día tiene Estados Unidos, hombre honesto y consecuente, amén de gran intérprete de canciones.

DEL «MILAGRO DE LA VIDA» AL «MILAGRO DE LA TAQUILLA». Desde hace ya muchos meses —me parece que desde finales del pasado año—, se proyecta en nuestra ciudad el film «Helga», subtitulado como «el milagro de la vida». Ante su extraordinario y un tanto sorprendente éxito de público, el ingenio popular le ha encontrado otro título: «El milagro de la taquilla». Y ahora, con motivo del pasado «Día del Libro», todos hemos podido comprobar bien a las claras, una vez más, el éxito alcanzado por los libros que tratan, con mejor o peor fortuna, con más o menos inteligencia, de la problemática sexual. De todo eso cabe colegir que hay un interés grande —y cada día mayor— por cuanto hace referencia a la educación sexual. Y es así, ante esa situación, cuando cabe preguntarse si no sería ya hora de plantear el problema en los sistemas de enseñanza de nuestro país. No estaría mal, cuando tanto se habla y discute acerca del «Libro Blanco», que se sentaran unas bases mínimas de enseñanza de esta materia, como mínimo en la edad inmediatamente anterior a la siempre difícil adolescencia. Todos saldríamos ganando.

«EL PROBLEMA DE LA UNIVERSIDAD». Este pequeño e interesante libro que ha publicado «Editorial Cuadernos para el diálogo», es una obra muy lúcida entre cuantas se han escrito entre nosotros acerca de la problemática que tiene planteada la Universidad en nuestro país. Pedro Laín Entralgo, en esas por él calificadas «reflexiones de urgencia», aborda uno y mil aspectos de la situación, en forma de breves artículos publicados en «Ya», «Cuadernos para el Diálogo» y «Revista de Occidente», amén del texto íntegro del discurso por él pronunciado al término del acto de apertura del curso académico 1951-52, en la Universidad de Madrid.

«MIRÓ, OTRO». Con este título se nos presenta, en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, una nueva exposición sobre la obra de Joan Miró. Una nueva exposición, por tantos motivos interesantes y loable, puesto que aporta también una visión renovadora e interesante, al intentar reflejar la importancia que ese gran artista catalán ha tenido y tiene como una de las figuras más avanzadas dentro de la vanguardia internacional de las artes plásticas. Exposición esa que verdaderamente nos muestra «Miró otro», en una cierta contraposición con el Miró-antología que algunos han pretendido mostrarnos a veces.

ENCUESTA SOBRE LA JUVENTUD ESPAÑOLA. Ya deben saberlo todos ustedes: al fin, se ha llevado a cabo una amplia y solvente encuesta acerca de la juventud de nuestro país. Esta encuesta, tan significativa y tan reveladora, ha sido llevada a cabo por el Instituto de la Opinión Pública, y sus resultados han aparecido recientemente en los periódicos nacionales. Son unos resultados que invitan al estudio y a la meditación. — **J. G.-S.**

LOS NOVENTA AÑOS DE UNA ENTRAÑABLE FIGURA BARCELONESA

José Capdevila y Ventosa pertenece a los Coros de Clavé desde 1897. -- Amigo de Apeles Mestres y del maestro Rodoreda, trató a mosén Cinto Verdaguer en sus últimos años

Una de las personalidades más entrañablemente barcelonesas de los tiempos actuales es don José Capdevila y Ventosa, que en el transcurso de su dilatada y fecunda existencia —cumplió hace poco los noventa años— ha realizado una ingente obra social y artística, especialmente desde la presidencia de los Coros de Clavé, cuyo cargo ha desempeñado en diferentes ocasiones y siempre en largos períodos. Su figura alta, descuidada y un tanto dicharachera, me evoca los mejores años de mi niñez y juventud. Le recuerdo casi siempre con su poblada y nítida cabellera blanca —un tanto agitada—, por los alrededores de la Ronda de San Pablo, donde vive desde hace más de tres cuartos de siglo, enfrascado siempre con sus Coros de Clavé y manteniendo una especie de culto sagrado a su fundador. Hablar con Capdevila es como abrir un grueso volumen de nuestra historia ciudadana. Aparte de su labor social en los coros, don José Capdevila sintió íntimamente la cosa pública y entre los años veinte y treinta, en dos ocasiones distintas, fue concejal de nuestro Ayuntamiento, lo que, naturalmente, le permitió conocer y tratar a los más destacados políticos de su época. Don Luis Durán y Ventosa —de quien fue gran amigo— solía decirle con mucha frecuencia:

«Vos sou un home de dretes, militant en un partit d'esquerres...»

En realidad, don José Capdevila ha sido durante toda su vida un hombre bueno; una de aquellas personas que raramente ha tenido enemigos, porque, por encima de todo, ha solido ser siempre amigo de todos cuantos se han acercado a él. Ama la sencillez y su vida ha sido una línea recta, llena de orden y de ecuanimidad. Nacido en la barcelonesa calle de la Aurora, en un hogar humilde, muy joven aprendió el oficio de cerrajero, trabajando en un taller de San Martín. Todavía no había cumplido los dieciocho años cuando ingresó en la Sociedad Coral Minerva, establecida en un local del «Pes de la Palla». Pronto destacó como cantor después de haber frecuentado el Conservatorio de Música, donde fue alumno del maestro Cecilio San Martín, en los días en que aquella institución municipal era dirigida por el maestro Sánchez Gaballán, autor de una ópera titulada «La cova dels orbs», estrenada en el Liceo.

Desde principios de siglo ejerció cargos directivos en las entidades claverianas y, en 1915, fue elegido presidente, cargo que ocupó por espacio de casi veinte años y al que volvió después de la guerra civil, realizando una notable obra, siempre guiada por nobles sentimientos.

El recuerdo de memorables giras

Desde antaño, los Coros de Clavé han sido unos verdaderos embajadores de nuestro canto popular, realizando importantes giras por diversos países de Europa, así como por toda la geografía española. El primer viaje importante que realizó don José Capdevila fue en 1899 a Beciers y Narbona y, más tarde, en 1900, a París, en los días tristes en que acababa de firmarse el tratado de paz que ponía fin a nuestro imperio colonial. Los Coros de Clavé llevaron una vez más la presencia de España y despertaron el entusiasmo de los franceses. Era embajador de nuestro país el político canario León y Castillo y cónsul general el inolvidable Eduardo Toda. Por cierto que el embajador León y Castillo, en una recepción dada en la sede de la representación española, puso de manifiesto que los Coros de Clavé eran los mejores propagandistas del entonces incipiente turismo.

A partir de aquella fecha, los viajes se sucedieron y los Coros de Clavé actuaron con creciente éxito en Madrid, Valladolid, Sevilla, Córdoba, Valencia, Gijón, etcétera. Pero los recuerdos más memorables que guarda don José Capdevila son, sin duda, sus estancias en la capital de España. La primera fue a finales del siglo XIX. Fueron recibidos por la reina regente, doña María-Cristina, en honor de la cual dieron una serenata en Palacio. Más tarde, en el transcurso de las fiestas cervantinas de 1904, volvieron a Madrid, pero lo que recuerda con verdadera emoción es el viaje realizado en 1925, siendo alcalde de la Villa y Corte el conde de Vallellano. En esta ocasión dieron un concierto, nada menos que en el propio Teatro Real, ocupando su palco S. M. la Reina María-Cristina, en honor de la cual interpretaron el «Gloria a España» y «L'Empurdá», que la augusta dama aplaudió entusiásticamente.

Otra de las facetas que con mayor cariño evoca don José Capdevila es las serenatas que en honor de don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia habían dado en el transcurso de sus estancias en Barcelona, cuando todavía se hospedaban en el palacio de Capitanía General. Don Alfonso recibió siempre a los cantores y departía amablemente con ellos, interesándose por la obra que realizaban.

Don José Capdevila, en la plenitud de su vida

Unas futuras Memorias

Hace tan sólo unos días, hablando con don José Capdevila, me contaba que tiempo atrás había un conato de Memorias, pero que desgraciadamente habían desaparecido; mas me anunció que tenía el firme propósito de componerlas de nuevo, para que quedase constancia de la obra claveriana. Esas futuras Memorias pueden constituir un excepcional testimonio de la vida barcelonesa, en un período hondamente agitado.

En el transcurso de su vida —que es un fluctuar entre recuerdos y esperanzas—, José Capdevila ha tratado a infinidad de personajes, repletos de hondas resonancias. ¡Con cuánta emoción evoca aquellos ensayos del «Virolai», de Verdaguer, dirigido por el maestro Rodoreda...! Todavía no había cumplido los veintitrés años cuando Rodoreda empuñó la batuta del inmortal Clavé.

Los nombres de Conrado Roure, de Roca y Roca, de Apeles Mestres, de Enrique Morera, de Amadeo Vives, de Sadurní..., afluyen a los labios de José Capdevila. Un día, me refirió, de una forma llana y directa, sus visitas en «Vila-Joana» a mosén Cinto Verdaguer, en los últimos años de su vida. Algunos domingos, un grupo de jóvenes iba en tren hasta Sarriá y desde allí subía a pie a Vallvidrera, para poder acompañar unas horas al insigne poeta.

Nuestro amigo también recuerda con cierta nostalgia al que fue presidente del Consejo de Ministros don Eduardo Dato. «Era —me comentaba— un enamorado de la obra de Clavé y, en diferentes ocasiones, durante sus viajes a Barcelona, visitó el local de los Coros, instalado entonces en la calle de San Pablo.»

Indudablemente, sería interesante que don José Capdevila escribiese esas Memorias. Aparte de contarnos como es natural, todos los episodios que él vivió casi siempre en primera persona, lo que realmente le obsesiona es centrar la recia personalidad de José Anselmo Clavé.

«Piense —me decía— que Clavé ha sido uno de los más grandes barceloneses de estos últimos tiempos y se da la casualidad de que, con tres días de diferencia, nacieron José Anselmo Clavé, Víctor Balaguer y Francisco Pi Margall, tres figuras que más tarde hermanó los azares de la vida.»

Hoy, cuando los Coros de Clavé agiten sus tradicionales «barretines» en honor de don José Capdevila, como en una interminable cinta cinematográfica desfilarán, sin duda, por su mente todos esos acontecimientos, que en definitiva constituyen la razón de su propia vida. «Quien llega a viejo —escribía un ilustre autor— puede decir que tiene la vida colmada y esto ha de ser motivo de grata alegría.» En el caso de nuestro José Capdevila, efectivamente, es así.

J. T.-IGLESIAS

METALES
BARRAS - TUBOS - CHAPAS - CINTAS PLETINAS - PERFILES
de
ALUMINIO — LATON — COBRE
HIERRO — ACERO INOXIDABLE
TARRAGONA
Sepúlveda, 150. Teléfonos 243-52-16 y 224-02-97

CAMALETA
cama plegable con colchoneta de goma espuma en forma de maleta
4 APLICACIONES
y solo pesa 13 Kgs.
Exposición y venta
AVENIDA DE LA LUZ, 26

MAC
de 3 HP a 6 HP
el más popular y económico de Europa
Por solo 10.630 pts.
(IMPUESTOS APARTE)
puede comprar el MOTOR FUERA BORDA, más práctico, más duro, de más nervio y sin complicaciones, del mercado.
FELICES VACACIONES CON MAC!
Solicite una demostración al Distribuidor más cercano
ESVISA Dr. Ferrán, 24 • Tel. 231 48 94 BARCELONA-17

EL DIA DE LA MADRE

«La mujer fuerte», modelo de madres y amas de casa

El Libro de los Proverbios se cierra con una de las más bellas páginas de la Biblia (31,1-31). Es un breve poema en el que se describe a una mujer ideal, tipo perfecto de madre y ama de casa, sabia y prudente, trabajadora, hábil educadora de sus hijos, caritativa con su servidumbre, gloria de su marido. Como obsequio a las madres de familia les ofrezco un breve comentario a este hermoso pasaje, que es un retrato de la madre ideal, trazado por la mano del Espíritu Santo.

Comienza el poema con una introducción, en la que el autor pondera la dificultad de encontrar una mujer, como la que va a describir. *La mujer fuerte. ¿Quién la hallará? Vale mucho más que las perlas.* Ya antes había afirmado: *El que halla una buena mujer halla un tesoro, ha recibido un gran favor de Dios* (18,22). Y el autor del Eclesiástico amplía más este pensamiento: *Dichoso el marido de una mujer buena, el número de sus días será doblado. La mujer de valer alegra a su marido, cuyos años llegarán en paz a la plenitud. La mujer de valer es una fortuna, los que temen al Señor la tendrán y en todo tiempo mostrarán rostro alegre* (26, 1-3).

No coloca el autor sagrado el valor de la mujer en las riquezas, ni en la belleza física del cuerpo, sino en los valores del espíritu, en las virtudes que ornamentan y dulcifican la vida del hogar. Marido y mujer se sentirán felices y los días de su vida se deslizarán hasta la plenitud de sus años. El bienestar y alegría de un hogar influye en la misma salud del cuerpo, que puede así resistir el trabajo hasta avanzada edad.

El primero que participa de las cualidades y dones de una buena esposa, es su marido. Puede dejar confiado en sus manos el gobierno de la casa cuando tenga que ausentarse para atender a sus negocios. *En ella confía el corazón de su marido, y no tiene nunca falta de nada. Le proporciona siempre el bien, nunca el mal, todo el tiempo de su vida.* Más aún: es laboriosa, activa, diligente e industriosa, fuerte, vigorosa e incansable en el trabajo, de suerte que también ella viene a ser fuente de riqueza para su hogar. *Ella se procura lana y lino y hace las labores con sus manos. Se levanta cuando es aún de noche y prepara a su familia la comida, y la tarea a sus criados. Ve un campo y lo compra y con el fruto de sus manos planta una viña. Se ciñe de fortaleza y esfuerza sus brazos. Ve alegre que su negocio va bien y ni de noche apaga su lámpara. Coge la rueca en sus manos y hace bailar el huso.*

Es caritativa y misericordiosa, haciendo participantes de sus bienes a los pobres y menesterosos. *Tiende su mano al miserable y alarga la mano al menesteroso,* lo que contribuye a que Dios bendiga y multiplique los frutos de su trabajo. Atiende con amorosa solicitud a las necesidades de todos los de su casa, hijos y criados. *No teme su familia el frío de la nieve porque todos en casa tienen vestidos dobles. Ella se hace cobertores, y sus vestidos son de lana y púrpura.*

Aún le queda tiempo para confeccionar por sus propias manos valiosas prendas muy estimadas en el comercio, y las vende para acrecentar el bienestar de los suyos. *Hace una hermosa tela y la vende, y vende al mercader un ceñidor.* Esta vida de trabajo intenso es para ella fuente de fortaleza, de gracia, alegría y seguridad, que la hacen sonreír ante el porvenir. *Se reviste de fortaleza y gracia, y sonríe al porvenir.*

Su conducta virtuosa y prudente, su exquisito tacto en el trato con los demás y su moderación en el hablar, la dictan consejos sabios y palabras bondadosas. *La sabiduría abre su boca, y en su lengua está la ley de la bondad.* En sus palabras nunca se deja llevar de la vanidad y menos aún de la mentira y de la ira. Vigila la conducta de sus hijos y el comportamiento y costumbres de sus domésticos, cumpliendo perfectamente todos sus deberes de madre y de ama de casa, sin dar lugar a la ociosidad y pudiendo así comer tranquilamente el pan ganado con su trabajo. *Vigila a toda su familia y no come su pan de balde.*

Sus hijos, cuando sean mayores se percatarán de las grandes virtudes de su madre, agradecerán la educación que les ha dado, los sacrificios que por ellos se impuso y ante todos la llamarán bienaventurada. También su esposo bendecirá el momento en que conoció a tan extraordinaria mujer y alabará a Dios por haberle proporcionado tan santa compañera. *Alzanse sus hijos y la aclaman bienaventurada, y su marido la ensalza. Muchas hijas han hecho proezas, pero tú a todas sobrepasas.*

La belleza física en la mujer engaña, lo que en realidad vale es el temor de Dios, y la mujer que hace de El la norma de su vida es la verdaderamente digna de aprecio y alabanza. *Engañosa es la gracia, fugaz la belleza, la mujer que teme a Dios, esa es digna de alabanza.* Su virtud merece ser elogiada públicamente en las asambleas, en las puertas de la ciudad donde se reunía el pueblo y los ancianos de la ciudad dictaminaban sobre las costumbres públicas. *Dadle los frutos del trabajo de sus manos y alábenla sus hechos en las puertas.*

No coloca el autor sagrado a esta mujer ideal en un trono, ni en un suntuoso palacio, ni en medio de una sociedad aristocrática o adinerada, sino en la condición común y ordinaria de una esposa, que debe gobernar su casa. Por otra parte, tampoco pertenece a una familia pobre; tiene su hacienda, sus criados y sus servidores; comercia con sus bienes y con el fruto de sus trabajos, gracias a los cuales, goza de una situación económica desahogada.

Este magnífico retrato es una muestra del rango elevado que en la revelación del Antiguo Testamento ocupaba ya la esposa, muy diferente del subalterno que la concedían los pueblos paganos, aun los más adelantados en la cultura, como el griego y el romano. Nada tiene, pues, de extraño que muchos padres escritores cristianos hayan comentado este pasaje, viendo en él un modelo de la esposa cristiana. Recordemos, por citar sólo un ejemplo, el precioso tratado de Fray Luis de León *La perfecta casada*, que viene a ser una aplicación del poema de la mujer fuerte a la esposa cristiana. La misma Iglesia le acomoda a las santas no vírgenes, ni mártires, en la epístola de sus misas.

El apóstol San Pablo, en su primera carta a Timoteo, resume en pocas palabras lo que debe ser la madre cristiana. *Se salvará,* dice, *por la maternidad, con tal que se mantenga siempre firme en la fe, en la caridad, en el trabajo de su santificación y en la modestia* (2,15). Dios quiere que todos se salven, cada uno en el puesto que le corresponde dentro de la Iglesia. La vida normal de la mujer es el matrimonio y la maternidad con todo lo que entraña de sacrificio, sujeción al marido y fidelidad en el cumplimiento de la ley divina. Su actividad santificadora y benéfica ha de mostrarse principalmente en la educación cristiana de los hijos, a lo cual contribuirá el ambiente de modestia, orden, religiosidad y moderación que reine en el hogar. San Pablo, escribiendo a Tito (2,4), quiere que las jóvenes cristianas recién casadas sean instruidas en el amor a sus maridos, en la educación de sus hijos; sean prudentes, honestas en sus costumbres, hacendosas, recatadas. Conserven la dulzura y suavidad de carácter, ornamento de su sexo. Sean mujeres de su casa y bondadosas con todos. Todas estas virtudes serán fruto espontáneo del verdadero amor cristiano conyugal, fundado en el amor que Cristo tiene a su esposa la Iglesia.

Severiano del PARAMO, S.J.
Profesor de Sagrada Escritura en la Universidad Pontificia de Comillas

GERPLEX Oferta de la Semana

"CUARTO DE BAÑO"

ARMARIO baño metálico 37X31 cms. ~~255~~ 199 P.
46X36 cms. ~~325~~ 249 P.

ARMARIO baño metálico luna con luz ~~699~~ 475 P.

ARMARIO baño, metal. 2 lunas con luz ~~1.300~~ 899 P.

ARMARIO baño, metal. 2 lunas con luz y secreter ~~1.500~~ 1.149 P.

PANTALLA lavabo, giratoria ~~89~~ 69 P.

ALFOMBRA baño rizo 37X60 cms. ~~89~~ 69 P.
45X70 cms. ~~120~~ 89 P.

CORTINA baño ~~59~~ 45 P.

PERCHA metal duco y cromado
2 ganchos ~~29~~ 24 P.
3 " ~~42~~ 33 P.
4 " ~~56~~ 45 P.
5 " ~~69~~ 52 P.

TABURETE baño patas cromadas ~~139~~ 109 P.

ESTANTE lavabo, duco y cromado 40X12 cms. ~~129~~ 99 P.

TOALLERO metal, giratorio ~~99~~ 79 P.

BOTE baño algodón pequeño ~~55~~ 45 P. grande ~~79~~ 59 P.

ESCOBILLA inodoro ~~75~~ 59 P.

TAPA W.C. ~~120~~ 89 P.

Estos precios sólo rigen durante esta semana del 5 al 10 de mayo

BARCELONA: Paseo de Gracia, 34
Hospital, 25-27 • Av. General Sanjurjo, 102-104
REUS (TARRAGONA): Arrabal de Santa Ana, 10

EQUIPO PARA COMERCIOS
DELHER s.a.
SOPORTES
EXPOSITORES
MANIQUIES
MOSTRADORES
FOCOS

FABRICA Y OFICINAS: LLINAS 3 (BUEN PASTOR)
TEL. 207 56 78 - BARCELONA, 16

MANDAMOS CATALOGOS ADECUADOS A SU COMERCIO

Exposicion: J.D.A. Lauria, 9
T. 221 76 67 Barcelona 10

Represent. "BAGUR"
Antonio Ribas 11 T. 21.26.71. P. de Mallorca

EXCURSIONES

2	Vallés Espot, S. Mauricio	1.300
2	Peñíscola, La Rápita	1.150
5	Valles Arán, Espot, Bohí	2.500
5	Guillerias, Garrotxa	2.700
5	C. Blanca, Mar Menor	3.500
5	Ciud. Encantada, Cuenca	3.550
5	Vadrid, V. Caídos, desde	2.200
5	S. Seb. Lourdes, Biarritz	3.000
6	Pirin. Aragonés, Navarro	3.000
5	Palma de Mallorca	3.365
5	Isla de Ibiza	3.500
6	Costa Azul, Riv. Italiana	5.500
8	Diorama de Suiza	7.250
8	Escapada a Galicia	6.500
9	Fátima, Lisboa, Madrid	6.800
9	Roma, Asís, Florencia	7.950
9	San Fermín, Pamplona	5.385
10	Picos de Europa	7.600
11	Asturias, Fiesta Piraguas	8.200
12	Andalucía, Levante	9.950
13	Cantábri., Rías Gallegas	9.500
13	Inglaterra y Escocia	10.790
14	Italia en diorama	13.900

ANDORRA, 2, 3, 4, 5 y 8 días

SANTAMARTA
Rda. San Pedro, 54. Tel. 221-87-24
Agencia de Viajes Grup. A. Tít. 56

LA NORIA DE LOS DOMINGOS

EL LUGAR DE NACIMIENTO

El alcalde de nuestra ciudad, don José María de Porcioles, es un poeta de la política. Exaltado y vehemente, aprovecha cualquier coyuntura no sólo para plantear problemas de la colmena que rige, sino —y esto es importante— para ofrecer soluciones. Hubo un tiempo en que utilizaba la menor circunstancia para hacer publicidad de la «Carta Municipal»; este protocolo entró en vigor y algo bueno debe de tener cuando otras capitales españolas lo han aplicado. Al señor Porcioles le debemos los barceloneses una serie de mejoras que sería injusto desconocer u olvidar y que están a la vista. La primera vara de la ciudad es un poeta que presenta el futuro de la urbe envuelto en versos clásicos, en locuciones en latín, en citas jurídicas, quizá todo ello para que los proyectos sean admitidos de manera menos traumática. En estos momentos, días, meses o años, el señor alcalde anda de pregonero del «Area Metropolitana», como una de las posibilidades de solucionar para un largo período de tiempo problemas múltiples de la capital catalana y su contorno, que como urbe gigantesca los tiene muy activados. El «Area Metropolitana» es motivo de polémica; se arguye, inclusive, que no está legalmente reconocida y levanta recelos en otras ciudades, villas o pueblos, que, en principio —y es lógico—, no admiten un nuevo centro administrativo que interfiera sus problemas, y temen, como el cuento del pez grande que se come al chico, una absorción por parte del monstruo gigantesco de la gran ciudad.

Lo cierto es que el dinamismo del Ayuntamiento, rimando las posibilidades fantásticas del «Area Metropolitana», ha conseguido que se hablara de las ciudades y pueblos que deberían integrar esta nueva unidad administrativa; la comarca, durante años tan olvidada, está cobrando actualidad. El señor Porcioles es un político orteguiano porque intenta la redención de lugares del país que estando cerca permanecían olvidados, pero existe aún el temor al peso de la metrópoli, de la capitalidad. La capitalidad ha sido y es, en muchas ocasiones, fuente de dispersión, origen de conflictos, ágora de discusiones. El hecho de que históricamente casi siempre haya acabado por imponer su criterio es lo que proporciona el gran recelo de la periferia: «Cuando se habla de política española se habla, naturalmente, de política nacional. Es esto, tan natural y tan obvio, tan justo y tan indiscutible, que ha producido un error de óptica en nuestra política. Habituó a pensar sólo en la nación, así en conjunto. Ahora bien: esto es un pecado de abstracción. Si no pensamos más que en la nación, no pensamos más que en el todo o conjunto como tal, y olvidamos pensar en las partes que lo integran. Es lo mismo que cuando pensamos en "el mundo". Parece que hemos pensado mucho, que no nos hemos dejado fuera nada, y, sin embargo, es uno de los pensamientos más pobres de contenido. La riqueza del mundo está en su interior, en esta cosa y la otra y la otra que lo van llenando. Si no pensamos en cada una de ellas, la sola idea del mundo es una idea vacía. Lo propio acontece con la idea de nación y con la política nacional, que se da grandes aires, pero es pura abstracción y hueco de una verdadera política».

«La política nacional se hacía desde Madrid. Pero como no se iba a buscar la nación donde en efecto está —recorriendo cada uno de los trozos de la Península—, la idea abstracta "nación" se llenaba irremediablemente con lo que el político tenía delante de sus ojos; esto es: con Madrid. De modo que, aun sin malicia, la buena intención de hacer una política nacional se convertía de hecho en la política de una parte solo; en política de Madrid. De puro querer ser nacionales, los hombres públicos eran madrileños, particularistas. Confundían la nación con su centro. Y el centro, cualesquiera sean sus preeminencias, es sólo una parte del círculo; precisamente la que con más cuidado debe mirar la periferia, a fin de mantenerse equidistante.»

Estas son frases escritas por don José Ortega y Gasset, hace cuarenta o cincuenta años; poco ha variado el panorama. Los temores siguen siendo los mismos, pero acaso hay que abrir una ventana a la esperanza, pensando en que no siempre las cosas serán idénticas. Barcelona recela de Madrid, como Hospitalet de Barcelona, pongamos por caso.

Porcioles, tengo la impresión, quiere ir a buscar a la nación, la provincia o la ciudad allí donde estén sus hombres; lo cierto es que el hombre de la provincia, el de la comarca, el de la ciudad pequeña, sigue teniendo temor al de la ciudad grande. Nacer, claro está, es importante. Mas tanto como nacer, está resultando definitivo donde se nace. Como una especie de nueva mitología, expertos de índole varia analizan el lugar de origen de las más célebres personas, de aquellos que están empinados en los puestos más altos y decisivos. Parece que en porcentajes notables los que luego la Historia reconoce como «grandes hombres» han nacido fuera de los núcleos urbanos importantes.

Factor esencial, quizá, son las fórmulas de vida que diferencian los centros urbanos de las pequeñas villas; la vida en las ciudades resulta cada día más difícil; se es un número, sólo un número, y es complicado romper el cerco que atenaza y consume el anonimato; el hombre de la ciudad y en la ciudad es una especie de náufrago en el océano, y pronto se ve obligado, se habitúa, a prácticas desesperadas, más duras, desconocidas y a veces incompatibles para el novato que recala en ella, que trae a la urbe la ilusión, quizá pequeña, pero primaveral, de hacer cosas distintas.

Nacer, claro está, es importante; pero también lo es donde se nace. Los hombres de la ciudad están tan desacreditados que deberían inventar incluso nuevas primeras luces, lugares familiares donde se podría haber nacido. El propio alcalde de la ciudad, señor Porcioles, que trae un saco de nuevas ideas sobre problemas municipales, no es de Barcelona, sino de un simpático pueblo gerundense, Amer.

Que la comarca, los pueblos de esta división administrativa un tanto arbitraria que es la provincia, están de moda lo certifica el deseo unánime de que es necesario una prensa comarcal digna, que cuide los intereses de muchas zonas pobladas, intensas, que se dan en nuestra Cataluña. La «quinta provincia», Manresa, hace treinta años tenía varios diarios; hoy ninguno, y aunque la prensa de las capitales acoge con cierta curiosidad, un tanto perdida en el plomo de las páginas, las noticias procedentes de la provincia, no es lo mismo que la dedicación a problemas vitales que desde la capital ni se intuyen y que forman la esperanza y el porvenir de núcleos importantes en la vida de la comunidad nacional, que por el solo hecho de no ser cabeza de algo llevan una existencia de segunda categoría.

Y es que Ortega, que fue un profeta también en la estructura de la administración pública española, si, hoy, pasados cuarenta o cincuenta años, después de escribir lo que escribió, levantara la cabeza, seguidamente querría desaparecer de nuevo, porque muchos de los asuntos siguen en la misma situación que entonces.

Manuel TARIN

muebles/decoración
DISEÑOS Y PROYECTOS DE ENCARGO SIN NINGUN COMPROMISO.
CORTINAS, PARQUETS, PUERTAS TAPIZADAS, VIDRIERAS EMPLOMADAS...
ENRIC/JORDI fant's
Viladomat, 155 Bis (esq. Consejo de Ciento) BARCELONA-15

Entrega de «La Llave de la Ciudad» a don Manuel Garí de Arana

Asistieron al acto, que ofreció el señor Gutiérrez Fierro, destacadas personalidades barcelonesas

El prestigioso hombre de las finanzas, don Manuel Garí de Arana ha sido distinguido con "La Llave de la Ciudad", galardón que sus creadores otorgan a título honorífico y en homenaje a aquellos barceloneses, nacidos o radicados en nuestra ciudad, que con su esfuerzo y trabajo laboran por el buen nombre de Barcelona. El acto de entrega tuvo efecto ayer, en el Hotel "Princesa Sofía", con asistencia de numerosas personalidades vinculadas a todos los estamentos ciudadanos y amigos del señor Garí de Arana que quisieron sumarse al homenaje.

Don Jesús Gutiérrez Fierro hizo el ofrecimiento del acto con unas sentidas palabras, destacando la relevante personalidad de don Manuel Garí de Arana, tanto en el campo profesional en el que desarrolla sus actividades como en el particular. Puso de relieve la brillante labor del homenajeado en el mundo de las finanzas y de la banca, con el desempeño de importantes cargos, entre ellos el de miembro del Consejo Regional del Banco Central, así como en otros aspectos de su polifacética dedicación a cuantas empresas tienen como fin el servicio al país y a la sociedad.

Después de recibir el galardón, el señor Garí de Arana pronunció un parlamento de gratitud, significando su emoción y con un recuerdo a quienes, con anterioridad, habían recibido «La llave de la Ciudad». Tuvo asimismo un recuerdo para los que llamó «grandes innominados de Barcelona» que son todos cuantos trabajan en silencio y no han podido, todavía, ver cristalizar su labor de forma relevante, por falta de apoyo para la proyección de su esfuerzo, poniendo de relieve como en la suma de la labor de todos está el auge de la querida ciudad de Barcelona, en la que tenemos depositados nuestros afectos e ilusiones. Dijo también que aceptaba «La llave de la Ciudad» como intermediario de un grupo de empresarios de Barcelona que, juntos, sin apetencias ni individualismos personales, presididos sólo por nobles afanes, se unieron en la amistad y el acertado esfuerzo, formando el Consejo Regional para Cataluña del Banco Central y que han sido eficaz instrumento revelador de las inquietudes de Barcelona, en Madrid para obtener de la capital el concurso y regionalizar el Banco cada vez más.

Finalizó sus palabras el señor Garí de Arana con un llamamiento a la juventud, «pues —dijo— de poco serviría el esfuerzo realizado, sin la colaboración de las nuevas generaciones, de la juventud, hoy tan agitada por sus entusiasmos y sus inquietudes, pero prometedora y llena de esperanzas».

«Nada es realizable sin esfuerzo —concluyó— porque toda obra humana exige inteligencia y voluntad. Unas veces, para inventar los caminos del progreso, otras, para estabilizarlo y hacerlo compatible con el orden social. Pues bien, existe en la lengua catalana una palabra por demás acertada y muy expresiva: el «seny». Es decir, una conducta que, a la vez, une la audacia en el concebir y la prudencia a la hora de realizar. Norma a la que precisará que atemperemos nuestro proceder, como antaño lo hicieron nuestros mayores, por el bien de España y el bienestar de Cataluña.»

Los minusválidos interrumpieron la función del Gran Teatro del Liceo

En el transcurso de la representación de la obra «Wozzeck»

En el transcurso de la última representación celebrada en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, de «Wozzeck», a cargo de la Compañía de Teatro de Opera «Leos Janacek», de la ciudad checoslovaca de Brno, gritos procedentes del quinto piso preludiaron una lluvia de octavillas y obligaron al maestro concertador a interrumpir la función durante unos instantes. La profesionalidad de todos los artistas hizo que al cabo de unos minutos se reanudase la representación. Una vez encendidas las luces, en el primer entreacto, se comprobó que las octavillas contenían reivindicaciones de los minusválidos en la campaña que siguen desde hace varias semanas.

Los minusválidos fueron expulsados de la sala y se manifestaron en la calle de San Pablo. Hubo rotura de cristales de la fachada liceísta, y posterior sentada frente a la puerta principal, que fue cerrada.

Según fuentes próximas a los disminuidos físicos barceloneses, un grupo de disminuidos, cuyo número no ha podido ser determinado, fue trasladado después de los incidentes reseñados a diversas comisarías de Barcelona.

Más cambios y traslados de altos funcionarios municipales

También se procederá a la remodelación de algunas unidades y servicios

El alcalde, señor Socías Humbert, ha firmado una serie de decretos que promueve la adecuación y adscripción de personal en cuanto se refiere a jefaturas de diversos tipos, de Unidades, Subunidades, Negociados y Servicios, que en conjunto afectan a seis jefaturas dependientes de Secretaría general, una de Promoción Ciudadana, una de Cultura, seis de Hacienda y cinco de Obras Públicas.

Por otra parte, se transforma en Unidad Operativa la actual Subunidad de Actividades Científicas y Culturales.

También se constituye, en la Subunidad de Edificios Artísticos, Arqueológicos y de Ornato, de la Unidad Operativa de Edificios e Instalaciones Municipales, el Servicio de Protección del Patrimonio Artístico Ambiental y el de Conservación y Restauración de Edificios Artísticos y Arqueológicos.

Asimismo se crea la Subunidad de Alumbrado, dependiente de la Unidad Operativa de Alumbrado, que agrupará los actuales Servicios de Instalación y de Conservación de Alumbrado.

Manifestación de estudiantes en la plaza de San Jaime

En relación con la muerte del estudiante de La Laguna

Varios centenares de estudiantes se manifestaron ayer con pancartas y banderas con los colores de Canarias en la plaza de San Jaime.

Los estudiantes lanzaron diversos gritos contra las fuerzas de Orden Público y el ministro del Interior, en relación con la muerte del estudiante de La Laguna. Grupos antidisturbios acudieron en tres vehículos y procedieron a disolver a los estudiantes, pero éstos, tras desaparecer por las calles próximas, se reagruparon en varias ocasiones. Finalmente, las fuerzas policiales dejaron de perseguir a los alborotadores y se limitaron a establecer una vigilancia en las bocas de entrada a la plaza. Pasada la una de la tarde, el orden había quedado restablecido en el lugar, sin que se tengan noticias de lesionados o detenidos.

Restaurante
Fantasía
El buen gourmet precisa conocer la buena cocina marroquí
Herzegovino, 20 Tel. 212 78 63
Carne a la parrilla con fuego de leña
Celebre Navidad, Nochevieja y Año Nuevo sin aumento de precios

Mundo laboral en la provincia

Asamblea de los trabajadores de la Administración Pública

Se acordó una plataforma conjunta de todas las delegaciones ministeriales en Barcelona

En los locales de la A.I.S.S., con asistencia de unos doscientos funcionarios y representantes de las centrales CC. OO., ST, AC y CNT, con la adhesión de USO, se celebró una asamblea, en el transcurso de la cual fue aprobada la plataforma reivindicativa conjunta para todos los trabajadores de las delegaciones ministeriales en Barcelona.

Esta plataforma sometida a la ratificación de la asamblea consta de los siguientes puntos:

1. Aumento lineal de 10.000 pesetas para todos, incluido en el sueldo base. Sueldo mínimo de 30.000 pesetas revisable cada seis meses.
2. Pagas extras al 100 por ciento del total de las percepciones, incluida la de Navidad de este año.
3. Jornada laboral de 8 a 15 horas.
4. Ningún despido. Estabilidad garantizada del personal no fijo. No admisión de más personal no fijo.
5. Derecho de reunión sin autorización previa, dentro de la jornada laboral y fuera de las horas de atención al público. Derecho de huelga y garantías sindicales.
6. Jubilación voluntaria a los 60 años y forzosa a los 65. En ambos casos con el 100 por ciento del total de percepciones.
7. Convocatoria urgente de un concurso de traslados, con control del mismo por parte de los afectados. Publicación de plantillas orgánicas de cada delegación.
8. Facilidad y reconocimiento de promoción según años de servicio, sin requerir títulos. Que esta promoción no se vea afectada por la incorporación de funcionarios del Movimiento.
9. Que la mujer, al igual que el marido, devengue derechos de viudedad y orfandad.

No habrá regulación de jornada en «Agut, S. A.» de Tarrasa

Tarrasa, 14. (De nuestro corresponsal.) — «La empresa "Agut" no tiene la intención de solicitar por el momento expediente de regulación de jornada», han manifestado a «La Vanguardia» miembros de la dirección de la misma. Según nos han explicado la noticia facilitada por este corresponsal y publicada en la edición del pasado martes, es una interpretación tendenciosa por parte de miembros de la junta sindical de la empresa, de las conversaciones que la dirección mantuvo con ellos y con el comité de empresa, el lunes de la semana anterior, enmarcados dentro de la norma de la empresa de informar periódicamente a los trabajadores.

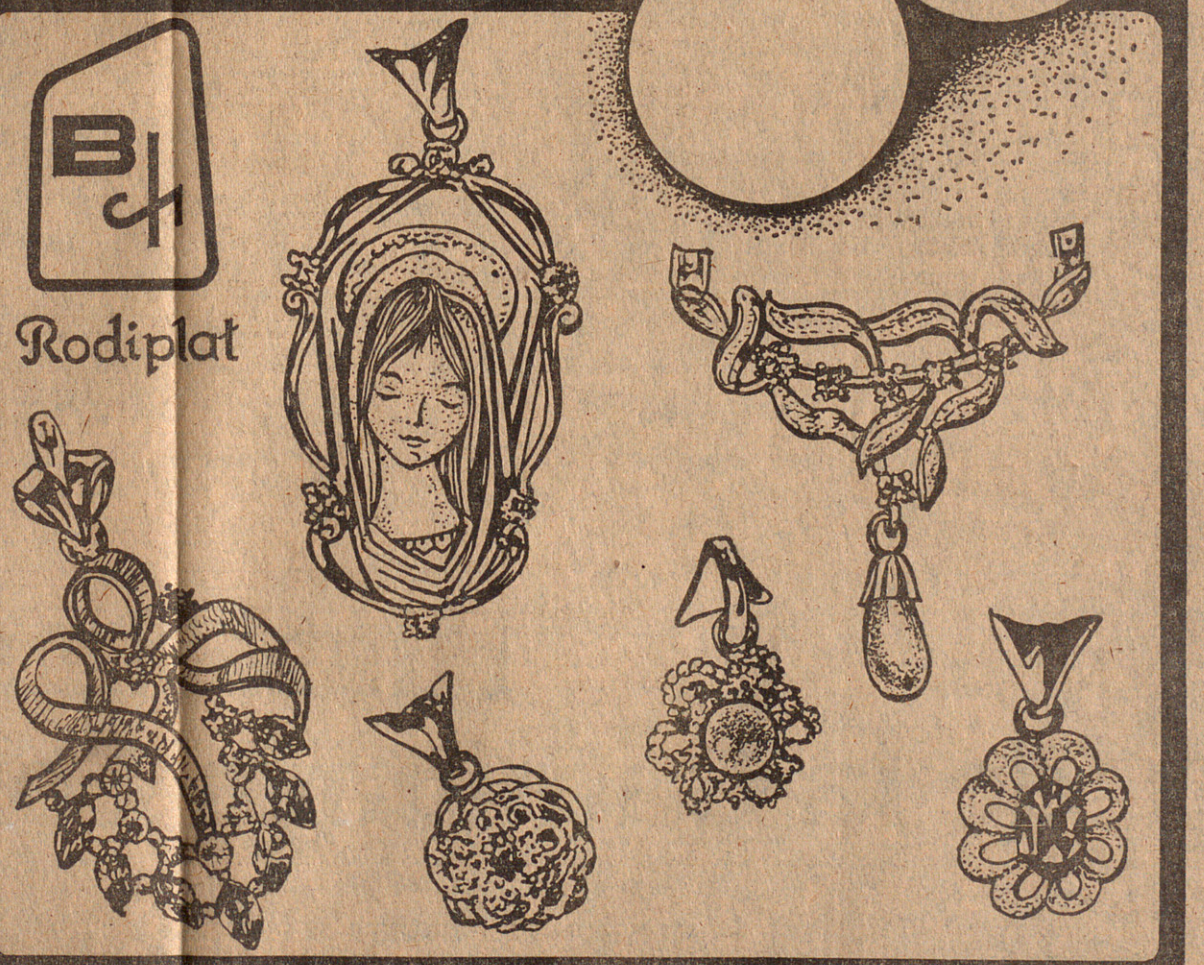
Asimismo, miembros del comité de empresa recientemente elegido nos han corroborado las palabras de la dirección, señalando que en la citada reunión del lunes, sólo se habló de regulación de jornada como una posibilidad remota en el caso de que la actual situación empeorara y no como algo ya decidido y de ejecución inmediata. — **Magi ARDEVOL.**

Reforme su cocina
BRU ya hace muebles
¡Véalos!
MOBLICUINA
C. BALMES, 8. Tel. 318-61-84

DEPORTE DE NIEVE
Pase su fin de semana confortablemente en
Hostal Picancel
Pistas a 20 minutos en
RASOS DE PEGUERA
Habitaciones con baño y calefacción
Cuina catalana, escudella i carn d'olla
VILADA (BERGA)
Tel. 821-11-00. Ext. 66

Oración al Espíritu Santo
Gracias
María

CAPITALIZADORA ESPAÑOLA, S. A.
Compañía General de Capitalización
DOMICILIO SOCIAL: Carranza, 20. (Edificio propio de la Compañía)
Teléfono 223-26-07 (dos líneas) — MADRID - 10
En el sorteo público celebrado en Madrid el día 10 de diciembre de 1977, ante el Notario, don Santiago Pelayo Hore, han resultado amortizados los títulos que entre sus símbolos llevan el
NUMERO 3.792
SUCURSAL EN CATALUÑA:
Calle Consejo de Ciento, 333. Teléfono 301-44-00. — BARCELONA - 7

Quien calcula... compra en sepu
BISUTERIA FINA DE RODIPLAT
Una joya en bisuteria
Rodiplat

Reserve ahora sus juguetes y retirelos cuando Ud. desee.
sepu
Avda. Almirante Carrero Blanco, 54-56 Hospitalet • Rambla de los Estudios, 120 Barcelona

TRIBUNA DE LA VANGUARDIA

SIN PAUSA Y SIN PRISA

NOTAS A LA ACTUALIDAD CULTURAL

El «novecentismo» como tema

QUISIERA o no quisiera, me guste o no me guste, estas «notas», a lo largo de los años se van convirtiendo en el dietario de una intimidad intelectual. Pues, ¿cómo dibujar el límite entre el pensar y el quehacer? Dejando aparte el mundo de lo afectivo-sentimental, que a veces exige un puesto, es lo cierto que, en el campo de la actividad profesional de un hombre de letras, hay como una ética de la unidad, por la cual lo que se escribe se ordena en torno de lo que se hace. Así, parece perdonable que intente ofrecer breve noticia de la tarea en que ando metido, como profesor de los Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Santander.

* * *

El tema elegido para estas lecciones ha sido el «Novecentismo». Entiendo con ello remediar una curiosa laguna historiográfica. Puesto que ahí mismo, en nuestra más estricta proximidad cronológica, hay una falla, como una depresión geológica, que deja sin definición satisfactoria una importante —acaso la más importante— actitud mental de nuestro siglo. El tema se encuentra, en efecto, separado, en su frontera anterior, por el doble concepto «Noventa y Ocho-Modernismo», y en su vertiente zaguera por la llamada «Generación del 1927». Y acontece que sobre ambas zonas temáticas discurre una frondosa bibliografía mientras que el período que se designa como «Novecentismo», no tiene todavía un estudio extenso y pormenorizado, que escrute y resuma las actitudes intelectuales que se desarrollan en España aproximadamente entre 1906 y 1926.

La superación del modernismo

Partiremos de la idea de que el Novecentismo implica una superación de la estética del Modernismo. Recapitulemos, pues, rápidamente, los complejos ingredientes que construyen su fórmula: a) la superación de los hallazgos del realismo y del naturalismo, dando paso a un cierto idealismo; b) la paralela substitución de la plástica realista (objetiva) por el impresionismo (subjetivo); c) la aparición de las corrientes musicales que proceden de Wagner por una parte, de Ravel, y Debussy por otra; d) la boga de los elementos pseudomísticos tomados de las doctrinas esotéricas (magia, rosacruces, etcétera); e) las búsquedas de la nueva arquitectura, apoyadas en restauraciones medivalizantes y en innovaciones fantásticas; f) la aparición del simbolismo como método de investigación poética; g) la comunión con la Naturaleza como misterio dionisiaco; h) la valoración de etapas pictóricas de un cierto ingenuismo, como la llamada escuela prerrafaelista, por los ingleses (Swinburne, Dante, Gabriel Rossetti); i) la estimación por la melancolía de algunos cuadros alemanes, de Durero a Böcklin; j) la moda por lo «decadente» como el latín medieval (el «latin mystique» de Rémy de Gourmont); k) el gusto por los paisajes exóticos, especialmente de la «chinoiserie», por obra de los hermanos Goncourt; l) la preocupación reformista por algunos prejuicios sociales en el teatro de Ibsen; ll) el influjo de la escisión religiosa llamada «modernismo» dentro de la Iglesia Católica; m) la estimación por lo «raro», lo exquisito, fuera del gusto «burgués»; n) la valoración del super-hombre en la filosofía de Nietszche; o) las anticipaciones métricas y musicales de algunos poetas hispanoamericanos de fines del siglo XIX; p) la liquidación de la retórica romántica en busca de una expresión más íntima, sincera y delicada q) la supremacía de la estética sobre la ética.

Nace una denominación

Todos estos factores intervienen, con mayor o menor fuerza, en la fórmula general de la inquietud «modernista». Pues bien: sólo podemos hablar de Novecentismo en la medida en que podamos determinar una decisión radical de oponerse a esta estética y a estas temáticas. Esta decisión se produce, como es sabido, en el «Glosari» de Eugeni d'Ors a partir de 1906. Su doctrina aparece, además inequívocamente bautizada: se llamará «Noucentisme» y, por lo menos en el campo historiográfico puede presentar blasones de primacía. Ugo Déttore, al explicar el término «Novocentismo» en el gran Diccionario Literario Bompiani, reconoce la primogenitura del nombre a favor del pensador catalán, reconocimiento tanto más notable por cuanto la popularización de este mote, a nivel europeo, se produce en Italia, hacia 1920, por obra del escritor Massimo Bontempelli, director de una revista titulada precisamente «900».

Claro está que, una denominación así no puede ser otra cosa que la canalización de una serie de fuerzas coincidentes, que exigen la superación de las posiciones modernistas. En la literatura francesa —que lleva la batuta de Europa— ¿no es la poesía de los parnasianos —de Leconte de Lisle a Moréas— un claro ejemplo de una estética de claridades mediterráneas, griegas y romanas, frente al mundo misterioso de la espiritualidad nórdica? Acontece, además, que Cataluña cuya porosidad espiritual le permite captar en primera fila el complejo juego de influencias que acabamos de reseñar, ofrece una gama de personalidades de nivel asombroso, que superan incluso las temáticas aludidas. Por un lado, la escuela poética mallorquina —con Costa y Llobera a la cabeza— ¿no constituye una noble versión clásica paralela a la que hemos recordado en la poesía francesa? Por otro lado, en estos años, surgen unas figuras que como Ramón Turró o Diego Ruiz que, no por silenciados por Xenius (o acaso por eso mismo), dejan de representar ideales de «construcción» intelectual próximas al Novecentismo. Otras, como la del último Maragall o como la de Enric Prat de la Riba, fueron incorporadas por el Glosador en lo que tenían de válidas para su idea. No olvidemos, en este repaso de figuras confluyentes, el nombre de Gabriel Alomar, que fue catedrático del Instituto de Figueras entre 1912 y 1920. O actitudes marginales como la de Pere Corominas cuyas «Obres Completes» acaban, tan oportunamente de editarse. Ni las aportaciones de revistas como «Forma». O de la plástica neoclásica a la manera de Francesc d'A. Galí y de Joaquim Sunyer.

Pero esto es ya Novecentismo.

* * *

En verdad, en verdad os digo que asomarse al panorama cultural de estos años —primer cuarto del siglo XX— en Cataluña y en el resto de España es una fiesta.

Guillermo DIAZ-PLAJA
de la Real Academia Española

PANORAMA DE ARTE Y LETRAS

PERFILES

UNA ELEGIA MODESTA

EL tren de Sarriá — el único servicio de transporte urbano barcelonés cómodo y regular — está rematando una etapa de su mejoramiento. El trazado subterráneo de la línea, que hasta hace bien poco alcanzaba únicamente el cruce Muntaner-Vía Augusta, ha sido prolongado hasta el propio Sarriá. La reforma significa, sin duda, un mejoramiento ciudadano, como lo significaría en su día el abandonar la superficie de la calle de Balmes.

Todo parece indicar que la ciencia urbanística tiene como a una de sus preocupaciones esenciales la del escamoteo de todas las zonas suburbiales urbanas. El ideal ferroviario, en el trecho de acceso a las grandes ciudades, parece ser que consiste en introducir el convoy bajo tierra en mitad de un bosque más o menos wagneriano, y tras una etapa de angustiosa tiniebla, desembarcar al pasajero en mitad de la colosal arquitectura bancaria. Y claro está: los urbanistas no pueden entretenerse en distingos ni matices. El suburbio será suprimido a rajatabla.

Y así acabamos de asistir a la desaparición de un trayecto urbano encantador. Los chalets, los breves jardincillos, las recoletas calles de la Bonanova y las Tres Torres ya no son visibles para el viajero que se traslada desde el centro de la ciudad a sus afueras. En donde el tren cruzaba entre el cercado de mínimos jardines, los campos de cultivo de algunos rosalitas y una amable geometría de acacias y tilos, nacerá seguramente una calle, una espléndida calle con sus garajes, sus tintorerías, sus farmacias y — ¡no faltaría más! — su salón de cine refrigerado y americanísimo.

Unas estaciones subterráneas, espaciosas y decoradas con el aséptico y gélido azulejo, suplen a los pequeños y casi infantiles andenes de hace unos meses. Aquí la temperatura es regular,

LA "EXPOSICION DE ARTE RELIGIOSO ACTUAL" Y LA "EXPOSICION CONCURSO DE LA SANTA CENA"

I

NO somos lo suficientemente fatuos para meternos sin aprensión en la notoria camisa de once varas como sería la de erigirnos en jueces y definidores de la sensibilidad religiosa de la piedad y de la devoción de un artista sin más elementos de juicio para ello que la obra que nos presenta. Quien se tenga por zahorí de tan gran capacidad, puede hacerlo con el aplomo que el caso requiere. Nosotros, aun a riesgo de pasar por obcecados e insensibles, nos hemos de atener a lo que en la obra se nos da, sin aspirar a más, pues más no nos ofrece. Otra cosa sería si estuviésemos en el secreto de las conciencias. Pero, entonces, con seguridad nos dedicaríamos a otras actividades más en consonancia con tal virtud.

Todo esto viene a cuento a propósito de la Exposición de Arte Religioso Actual y de la Exposición Concurso de la Santa Cena, organizada la primera por la Sección de Arte Moderno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional y, la segunda, por el Círculo Artístico de «Sant Lluc». A una y otra han acudido nuestros artistas con entusiasmo y algunos de ellos realizando un verdadero esfuerzo para encontrarse bien representados.

El tema religioso es, en verdad, dificilísimo de tocar. No tanto, ciertamente, por falta de piedad en el artista cuanto por falta de una preparación y una formación que cada día van siendo más raras. Si otra cosa fuera, sería cuestión de asustarse de veras, pues podríamos considerar la inmensa mayoría de los pintores y escultores de todo el mundo en trance de perdición eterna, pues a tanto equivale la afirmación campanuda y solemne a que hemos aludido y que tantas veces hemos oído proferir. Por suerte, sin embargo, digan cuanto digan los doctores, el sentimiento religioso no tiene nada que ver con el sentido estéticoartístico. Pintar un buen cuadro religioso o realizar una buena escultura religiosa no es más difícil que pintar un buen cuadro o ejecutar una buena escultura de carácter profano. Sólo que tendría que intervenir en ello, ya que no la unción piadosa, sí la intelección particular que el tema exige. Y la pena del arte religioso no es otra que la que sufren todas las artes en general. Claro que en los otros géneros la cosa puede tomarse más a la ligera y aquí asume ya determinada gravedad. Pero lo que falta al arte religioso falta, también, a los demás. Sentido formal, dignidad profesional, contenido plástico y espiritualidad auténtica. Esta desenfrenada divagación de nuestro tiempo en busca de quién sabe qué maravillosos entresijos o qué quintaesenciadas purezas ha terminado extirpando de las bellas artes hasta los últimos vestigios de exigencia y de responsabilidad.

El arte religioso falla — como los demás — por su desorientación, por su falta de motivos sustantivos sobre qué afirmarse, por la pérdida de una continuidad que, con sus baches, con sus errores y con sus

Eduardo Manet. — «El Cristo de los Angeles», llamado también, por los detractores del pintor, «El Cristo de las manos sucias»

LA PENULTIMA NOVELA

EL DOMADOR DE ABEJAS

píritu de los tiempos, obligando a la sensibilidad general a unas formas y a unos modos en el arte religioso que aun está muy lejos de haber aceptado en terrenos considerablemente menos trascendentales.

Vemos bien claro, desde luego, que por este camino nos arriesgamos casi a tener que defender las realizaciones de arte religioso de las cuales se halle ausente toda categoría estética y artística. Pero creemos sinceramente que para quien tenga en estas cuestiones unas ideas medianamente claras, la cosa es para merecer la pena de correrlo.

No obstante, creemos que de la «legibilidad» — para decirlo así — que ofrece cualquier retablo gótico, una imagen del Perugino, la misma «Virgen de la Hostia» de Ingres o el «Cristo de las manos sucias», de Manet (para buscar ejemplos de todos lados), no tiene nada que ver con la pobre jerga que hablan la imaginería olotense, los cuadritos devotos de la litografía alemana o determinados asuntos religiosos de algunos famosos contemporáneos.

De todos modos, quien puede hablar con absoluta claridad y con indiscutible autoridad sobre estas materias, sabemos bien quién es, y ya lo ha hecho, sin confusión ni dando lugar a duda alguna.

Si triste es contemplar la constancia con que se va suministrando a los creyentes, lustro tras lustro, realizaciones de un arte religioso relamido, banal, insignificante e industrializado, más triste es ver a los mismos creyentes volverse de espaldas a unas representaciones de la Divinidad que se les quiere imponer a la fuerza y a pretexto de su ineducación estética, representaciones que si no les inspiran befa es por respeto a lo que se les dice quieren ser, pero que no les suscitan ni pizca de devoción y son completamente mudas para su sensibilidad.

Bastante prólogo nos parece cuanto acabamos de exponer para entrar en materia, pero también lo creemos obligado para fijar nuestro criterio, que no es de hoy, ni mucho menos.

En nuestro próximo número procuraremos reseñar las aportaciones a una y otra de estas exposiciones que nos parecen más dignas de mención.

JUAN CORTES

LOS REYES DE CATALUÑA Y ARAGON A POBLET

Poblet y Saint Denís

Yo no asistí al traslado de los restos de los monarcas catalanes al monasterio de Poblet desde la catedral de Tarragona. Me he enterado, no obstante, con todo detalle de la magnificencia del acto. El momento que soñamos los promotores de la restauración del cenobio desde 1926 se ha hecho realidad el 4 de junio de 1952. Recuerdo a este propósito unas palabras del rey don Alfonso XIII en la visita que hizo a Poblet en octubre de aquel año: «Cuando se haya rehecho y dignificado este monumento religioso e histórico, han de retornar a él necesariamente los restos de aquellos reyes que reposaban bajo sus bóvedas.» Don Eduardo Toda, el alma de la restauración, a quien se dirigía Su Majestad, agradeció aquellos buenos deseos del monarca español. Ninguno de los dos ha podido vivir este momento histórico.

El cuarto de siglo transcurrido desde entonces ha visto múltiples acontecimientos: prósperos y adversos. Ha sido testigo de una revolución y de una reacción saludable, y ha presenciado también la desaparición de muchos entusiastas e ilustres «pobletanos», y el retorno de una comunidad al cenobio abandonado. Los iniciadores de la restauración nos prometíamos dos cosas: dignificar aquellas piedras y devolver al monasterio aquella espiritualidad, que había sido en todo momento su razón de ser. Todo se ha logrado. Poblet ha revivido materialmente y también espiritualmente. De no haberse implantado en 1931 aquella República que acabó de una manera tan absurda, ya en aquellas fechas los monjes blancos del Cister habrían tomado posesión del que fué «magnum monasterium ordinis nostri», según Angel Manrique. Todo estaba en su punto. Todo se había resuelto satisfactoriamente. Dios no lo permitió en aquellos momentos.

***

El traslado de los restos reales a Poblet me ha conmovido y me ha reportado a la basílica de «Saint Denís», panteón de los reyes franceses. La impresión que me produjo aquel viejo monasterio — hoy catedral — al visitarlo años atrás, y al comparar su historia trágica con la de nuestro cenobio, igualmente trágica, se ha reproducido en mi ánimo de una manera singular, porque el antiguo monasterio de «Saint Denís» fué y es para Francia lo que fué y es para Cataluña el monasterio de Poblet. Así lo remarqué en aquella ocasión, y así lo reafirmo en esta trascendente efemérides pobletana.

Casi lo mismo que sucedió en Poblet el año 1835 había sucedido una cuarentena de años antes en «Saint Denís». Los revolucionarios del 1793 violaron los sepulcros de los monarcas franceses y destrozaron sus mármoles, artísticamente labrados. Los revolucionarios del 1835 derrocaron igualmente las tumbas de los monarcas catalanes y befaron sacrílegamente sus venerables despojos. La orgía de los «sans culottes» franceses fué copiada y reproducida en nuestra casa con toda suerte de bárbaros refinamientos.

Poblet y «Saint Denís» fueron dos casas parejas. Ambos monasterios fueron panteones de reyes y de reinas, de príncipes y princesas, de caballeros y de nobles. Ambos vieron transitar por sus claustros toda guisa de varones ilustres en las ciencias y en las letras. Ambos trocaron muchas veces su augusta y silenciosa calma por el tráfago y la pomposidad del siglo, cuando traspasaban sus umbrales personales reales y se hospedaban entre sus macizos muros. Ambos fueron la providencia de los indigentes, de los desvalidos y de todos los que llamaban a sus puertas misericordiosas. Ambos resistieron gran número de veces los empujes revolucionarios y, casas de paz, reconciliaron frecuentemente a los enemigos más enconados... Y ambos no pudieron resistir el último empuje. Cayeron finalmente.

Poblet y «Saint Denís» fueron mudos testigos de las locuras de los hombres. Vieron cómo tantos cadáveres gloriosos salían violentamente de sus sepulcros. Presenciaron los más nefandos sacrilegios y las más viles profanaciones. Y vieron horribles incendios que calcinaron los robustos muros y destruyeron un sinfín de bellezas que se conservaban cuidadosamente al abrigo de ellos. Poblet y «Saint Denís», heridos por una misma desventura, no han podido todavía erguirse del todo después de tantos años, ni por mucho que se haga podrán volver a ser lo que fueron. Se han recuperado algunos tesoros artísticos; se han arreglado las grietas de sus muros; han vuelto al culto sus iglesias; se han restablecido las viejas comunidades... pero lo que no ha vuelto ni volverá a Poblet y a «Saint Denís» serán muchas cenizas aventadas; lo que no se reproducirá nunca será aquel ambiente secular, y lo que no se rehará será aquel espíritu que se cernía sobre sus muros y dulcemente los cobijaba.

***

Han retornado a «Saint Denís» y a Poblet los despojos mutilados de sus reyes. Allí reposan mezclados en un rincón de su grandiosa cripta. En Poblet se ha podido instalarlos en su lugar primitivo. No han podido ser exhumados en aquellos panteones que fueron labrados a raíz de su muerte, pero sí en unos sarcófagos bellamente esculturados por un excelente artista, honra y prez del arte catalán moderno. Permita Dios que su retorno a Poblet sea a perpetuidad, la última «odisea» de aquellos restos venerables.

MOSEN JOSE PALOMER

GENIO Y FIGURA DE ALEXANDRE DEULOFEU

EL ROMÁNICO EN EL AMPURDÁN

El pulso de la Historia. - Origen de un estilo. - Música y ciencia. Muchos libros en pocos años. - Revalorización de Sant Pere de Roda y otros monumentos gerundenses

Alexandre Deulofeu es uno de los hombres de nuestro tiempo que se ha interesado mas por el arte románico, con abnegación, sin esperar nada, incluso sin esperar que sus libros se vendiesen. Le basta haberlos escrito.

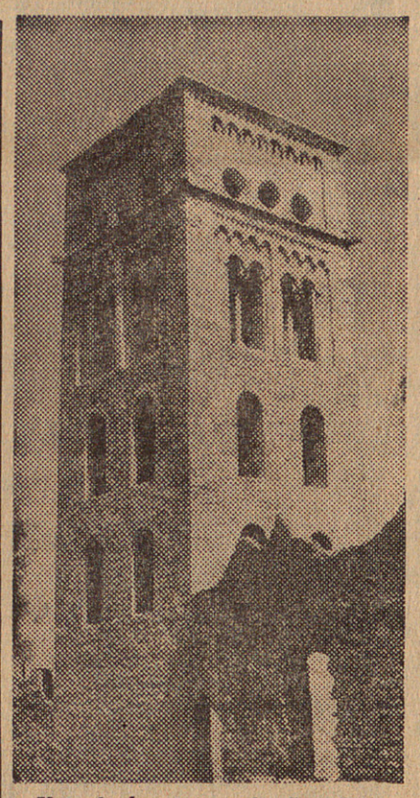
El profesor Deulofeu no ha recorrido los caminos trillados; no ha seguido tal o cual tendencia historiográfica o científica. Ha investigado sobre el terreno, no importándole un comino ni el tiempo ni el dinero empleado. Por fin, hoy su nombre se ha universalizado. Podría dar conferencias en distintos puntos de Europa y también de América. Sus obras se han leído en Méjico, en Venezuela, en Colombia, en Argentina o en Uruguay, tanto o más que aquí, pese que la mayoría de sus libros están agotados. Asimismo se han ocupado mucho de sus libros las publicaciones periódicas italianas, y sus obras se han comentado desde las páginas de la prensa nórdica.

Por fortuna, pues, Alexandre Deulofeu no es un desconocido. Se trata de un espíritu original, tenso, ardiente, exaltado a veces, apasionado y constructivo. Dejó de lado los escarceos políticos de su juventud y ahora, sin notar apenas la carga de sus sesenta y tantos años, trabaja con el ardor y el entusiasmo de un joven.

SU PERSONALIDAD CIENTIFICA

Creo que es una de las personas más dignas de aparecer en los papeles, pues Alexandre Deulofeu representa una lección de vitalidad creadora, al margen del aplauso fácil y de los resultados inmediatos. Para él los años se cuentan por siglos y la cosas próximas no le afectan, ni apenas le atañen. Ha creado una o varias teorías audaces y asombrosas, ha sido algo así como un vidente de la historia, y algunas de tales teorías han resultado extraordinariamente certeras. Se ha escrito mucho sobre Deulofeu, pero creo que continúa siendo un personaje del que se desconoce también mucho.

Don Alexandre Deulofeu es un auténtico pozo de ciencia. Ese hombre que manipula el pulso del reloj de la Historia —la frase es de Manuel Brunet—, sabe una infinidad de cosas. A raíz de sus teorías sobre el románico, cuyo origen fija en Cataluña, alguna voz, más en sordina que a grito pelado, habló de un pretendido autodidactismo. Ello no es cierto, Deulofeu es doctor en



Una de las torres de San Pedro de Roda. Ha sido cuidadosamente restaurada y muestra, graciosa, toda su original belleza

Farmacia y en Ciencias Naturales, profesor, y aún creo que tiene algún otro título académico. La Historia, la Arqueología, han venido después. Estas últimas disciplinas las profesó en la Universidad de Montpellier, tan cara a los catalanes ya en los días esplendorosos de Ramón Llull. Muy joven aún Deulofeu dirigió el Instituto de Segunda Enseñanza de su ciudad natal: Figueras, lo que implica que pueda aplicársele el título de profesor.

Sus conocimientos, puestos en juego en sus obras de concepción científica audaz y de teorías históricas atrevidas, demuestran la vastedad de tales conocimientos. En cierta ocasión nuestro común amigo Manuel Brunet, entonces en funciones de crítico de Deulofeu, apostilló, refiriéndose a su «Matemática»: «Manipula el autor tanta cantidad de substancia histórica que, a pesar de la elaridad del estilo, el vértigo es inevitable».

Hace unos meses, antes de que una enfermedad nos vapuleara de lo lindo, fuimos a Figueras a saludar al autor de «La Matemática de la Historia», de la cual acaba de aparecer una traducción en catalán.

EL HISTORIADOR EN SU AMBIENTE

Deulofeu tiene una farmacia en la calle Monturiol. La rebotica aparece atestada de libros de historia, de arte, de filosofía —apenas literatura propiamente dicha— y botellas, periódicos, cuartillas, específicos, una máquina de escribir, bombonas y paquetes de algodón hidrófilo. Todo muy limpio. El clásico desorden ordenado. Deulofeu se mueve dentro de aquel mundo diverso y dispar como Pedro por su casa, ostentando el hábito de su carrera: la bata blanca.

—No está en la farmacia —nos informan—. Tendrá que buscarlo en el «mas», o bien en casa de Fort de Ribot. Lo encontrará usted tocando. Hoy es día de música.

Otra faceta de las sorprendentes actividades del profesor Deulofeu es la música, acaso una de las más acusadas en él. Su «hobby» son las labores del campo, las faenas propias de un payés. A pesar de su corpulencia —es un hombre alto y fuerte— y de esas labores que encallecen las manos, toca el violín como los ángeles. Durantes algunos años adversos que estuvo lejos de su hogar, Deulofeu se ganó la vida —y no me parece mal— tocando de aquí para allá en el sur de Francia. De esa larga estancia le vino el conocimiento profundo, exacto, del románico del Rosellón, del que ha redescubierto ejemplares que incluso muchos franceses desconocen.

En música, como en otras manifestaciones artísticas, Deulofeu se queda con los clásicos. Con un grupo de figuerenses, cada vez más reducido, cultiva la música de cámara, especialmente de los siglos XVII y XVIII: Tartini, Vivaldi, Bach —¡sobre todo Bach!—, Mozart, Boccherini, Pergolesi, Corelli...

La calle de Monturiol es bastante corta, ancha, despejada y alegre, feliz, venteada por la tramontana. Es breve, pero en ella han nacido figuras que encarnan el espíritu, la fuerza, las virtudes, y también la exaltada fantasía del Ampurdán: el inventor del submarino, Narciso Monturiol; el pintor Salvador Dalí; el poeta Fages de Climent, cantor telúrico de las brujas de Llers, y del zapatero de Ordis, y, finalmente, Alexandre Deulofeu, que examina con mirada de biólogo el largo proceso de la historia, los ciclos que se encadenan, los hechos que se repiten y que aporta en el estudio universal del estilo y el arte románico unas teorías totalmente nuevas y aptas para la discusión y la polémica.

LOS «HOBBY» DEL PROFESOR

A Deulofeu se le puede hallar con frecuencia en su «Mas», que dista unos pocos kilómetros de Figueras. En él hay muchos árboles, encinas y pinos, un verdadero bosque. Pero no creo que Deulofeu haya cortado jamás un árbol de su propiedad, dada su idiosincrasia y el respeto que tiene para toda cosa viva. Le gusta trabajar la tierra, sembrar, renovar la fecundiad de sus bancanales La luz del nuevo día ya pilla a Deulofeu en el «Mas». El mismo —tiene una gran habilidad manual— se ha creado los aperos de trabajar, una herramienta curiosa que le permite sembrar cómodamente sentado. En los huertos, allí donde labora con las manos para dejar limpio el cerebro y el juego incesante de sus pensamientos, hay diversos árboles frutales. En ellos, Deulofeu tiene instalados transistores o pequeños altavoces —no recuerdo bien— para escuchar música mientras está en la huerta, pero sólo capta aquella que le interesa: la clásica.

Ahora junto el «Mas», Alexandre Deulofeu ha construido una casa originalísima, de madera. Los artistas que han visto esa curiosa creación de Deulofeu aseguran que es algo extraordinario, propia de su imaginación amplia y de su espíritu creador y original.

Desde esta zona de su masía se distingue perfectamente, en dirección a Besalú, la muralla que forma la Garrotxa, de montañas erosionadas, dramáticas y contrahechas, coronado uno de sus picos más prestigiosos por el santuario románico de la Mare de Déu del Mont. Todo cuanto ve y todo cuanto quiere Deulofeu es románico. Una de sus últimas obras se llama «L'Empordà bressol de l'art romànic», agotada, y de la cual también se editó una edición en castellano. Paralela a esta obra publicó asímismo «Catalunya, origen de la pintura medieval», y está ultimándose la edición de «L'Empordà-Rosselló, bressol de l'escultura romànica».

Le preguntamos en cierta ocasión, en el porche del «Mas», cuántos libros llevaba publicados. Abstraído, no nos contestó. Volvimos a la misma pregunta. Entonces se puso el dedo sobre los labios indicándonos silencio.

Alexandre Deulofeu habla, en San Pedro de Roda, con el arquitecto, también ampurdanés, Pelayo Martínez. El sacerdote es el cura párroco de Santa María de Vilabertrán, donde existe otro notable templo románico
(Foto Salvador Llorens)

La enorme masa del viejo cenobio de San Pedro de Roda, asentado en uno de los parajes más interesantes y espectaculares de la Costa Brava y, según Alexandre Deulofeu, cuna del arte románico

—Después..., ahora déeme oír el tercer tiempo del concierto en re de Bach.

La música nos llegaba de las ramas de un manzano. El cielo era límpido. Hacía un poco de frío y la brisa, al pasar por el bosque, era portadora de todo de la carga de perfumes que emanan de los romeros, los espliegos y de la resina de los pinos.

Cuando enmudeció la voz del último violón, se puso a hablar de su obra. Antes de nuestra guerra, poco después de la República, publicó sus primeros libros: cuatro, todos ellos agotados. En tres ensayaba ya lo que en realidad ha sido la constante de su vida: la matemática de la Historia. El cuarto era una obra sobre química estructural. Al reemprender año más tarde el feliz «retornello» de su producción, publicó «La matemática de la Historia», «Europa al desnudo», «Nacimiento, grandeza y muerte de las civilizaciones» y los «Grandes errores de la Historia», que en realidad constituyen los dos primeros volúmenes de la «Matemática», que constará de diecisiete. También publicó una obra sobre el átomo.

IDEAS Y REALIZACIONES

Las ideas de Deulofeu, en las cuales se mezcla la objetividad más absoluta y la subjetividad más desbordada, y al mismo tiempo más convincente, empiezan a hacer mella en cierto espíritu. No obstante ser muchos los que se rasgan las vestiduras ante el solo nombre del Ampurdán, cuna del arte románico, otros, especialmente los franceses, más cercanos al Pirineo, acogen las ideas de Deulofeu con simpatía y empiezan a mirar nuestra tierras como un lugar donde podría haber nacido ese arte espiritual, tan viejo y al mismo tiempo tan nuevo, que ha encontrado en Deulofeu un entusiasta como pocos, y cuya teoría forma parte del corpus de su «Matemática».

Ninguna de las ideas de este erudito figuerense son expuestas de manera gratuita. Las exhibe, a veces de manera brillante, y las argumenta a fondo, con datos, citas y testimonios históricos. Para exponer lo que hemos dado en llamar su teoría en «El Ampurdà, bressol de l'art romànic», Deulofeu ha consultado ciento cincuenta y siete libros. Muchas veces ha tenido para ello que cruzar la frontera. Pero su coche conoce los caminos de todos los monumentos, archivos y librerías.

El científico de Figueras ha revalorizado con su paciente labor y su entusiasmo las construcciones románicas de la provincia de Gerona, especialmente de su zona ampudarnesa. Con algunos colaboradores fieles, Joaquín Fort de Ribot y Francisco Quiroga Trujillo, retrató todos los restos románicos del Ampurdán. Algunas veces le acompañaba otro entusiasta del románico y de sus originales ideas, el escritor y abogado Ramón Guardiola Rovira, hoy alcalde de Figueras y vicepresidente de la Diputación Provincial de Gerona.

PROPAGANDISTA DE UN ARTE

Los descubrimentos fueron constantes y las sorpresas continuadas. Hallaron ábsides románicos empotrados en viejas masías, pequeños templos perdidos en los bosques o al socaire de alguna montaña, vestigios totalmente olvidados. El esfuerzo de Deulofeu, no siempre comprendido y agradecido, permitió que de nuevo se fijasen los ojos en el monasterio de Sant Pere de Roda —se tendría que llamar Rodes, porque en su escudo figuran dos ruedas— y se revalorizasen sus caminos, hasta el extremo —no sé si se han echado a perder— que hace un par de años podía ascenderse hasta el «Mas de la Pallera», a la ermita de Santa Elena, a unos pocos pasos, relativamente del monasterio resucitado, como el Ave Fénix, de las ruinas y las cenizas.

El entusiasmo contagioso de Deulofeu hizo posible la celebración de una Semana de Arte Románico en Figueras, y que los poderes públicos, empezando por los arqueólogos y técnicos de la ciudad de Gerona, redoblaran su ya manifiesto interés por Sant Pere de Roda y por los ejemplares románicos del Ampurdán. Así, la Dirección General de Bellas Artes concedió diversas subvenciones para restaurar las iglesias —¡tantas veces citadas en el libro de Deulofeu!— de Sant Quirce de Culera, Santa María de Vilabertrán, Sant Cristóbal de Baget, Sant Julià de Boada, Santa María de Rosas, Sant Miquel de Cruïlles, etcétera.

COMO TRABAJA

La fidelidad documental de Deulofeu es asombrosa. No deja nada al azar. No le basta leer documentos, cotejar pergaminos, consultar libros. Necesita ver, una cosa que incluso muchos famosos tratadistas en arte no habían hecho, al menos con tanto escrúpulo y meticulosidad. Antes de escribir sobre una estatua, sobre un monumento, por importante o modesto que fuera, por cerca o lejos que se encontrase, antes de formar tesis, teorías, antes de apuntar opiniones, lo visita. Su coche va de extremo a extremo de España o de Francia en pos del románico, como el cazador va detrás de la liebre: de Moissac a Cahors, de Sant Sernín de Toulouse a Vezelay, de Poitiers a Autun. Marcha al encuentro del románico de los países nórdicos, de Italia; recorre las costas asiáticas, Grecia.

Hace pocos meses, a raíz de su libro en preparación sobre la estatuaria románica, Deulofeu, como tenía que ocuparse de una escultura que no había visto, y la cual se guardaba en el British Museum londinense, salió, diríamos disparado, de Figueras, sin acabar la cuartilla que escribía en aquel momento y se dirigió acompañado por el profesor I. María Bordas. Una vez allí cogió un taxi y se hizo conducir al museo. Miró y remiró la escultura, tomó unos apuntes. Después al avión y de nuevo a Figueras, donde volvió a teclear en la máquina y después de un suspiro acabó la cuartilla.

Arturo LLOPIS

ATENCION SEÑORITA
SEÑORA, CABALLERO !

Gran venta rebaja de miles y miles de prendas en ANTE y NAPA

ALGUNOS PRECIOS DE ORIENTACION:

ABRIGOS	desde	2.400 Ptas.
CHAQUETA Sra.	"	1.500 "
FALDAS Sra.	"	900 "
CHAQUETA Cbro.	"	1.900 "

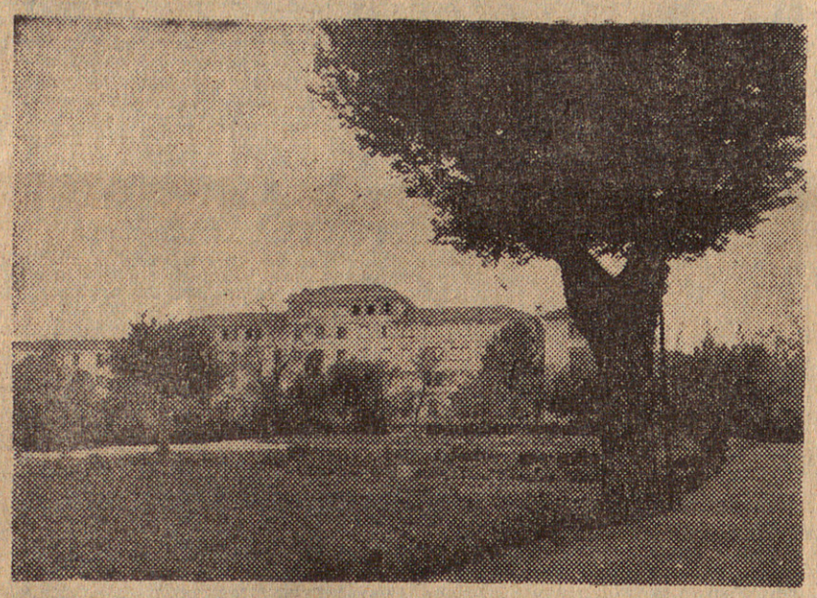
Fabricación propia.
Si no encuentra lo que desea, se lo haremos a medida en 24 horas

Marín

RONDA DE SAN PEDRO, 8, 2.º-A
(junto Paseo de Gracia y Plaza de Cataluña)

«JE LA TIENS, EN FIN, CETTE ESPAGNE SI DESIREE»

La histórica frase que pronunció Napoleón cuando ascendía la escalera del Palacio Real de Madrid



Palacio de la posesión campestre de Chamartín de la Rosa, propiedad del duque del Infantado, donde estableció Napoleón su cuartel general cuando estuvo en Madrid, en diciembre de 1808

Como recuerdo de mi visita al real alcázar madrileño, es de mencionar la emoción experimentada al ascender por la suntuosa escalera que construyeron los arquitectos Juvara y Sacheti, deteniéndome en el lugar mismo en que lo hiciera, en ocasión memorable, el emperador Napoleón Bonaparte.

Fue en la fría y nebulosa mañana del 20 de diciembre de 1808. Desde el día 2 del mencionado mes, el emperador de los franceses, con su Estado Mayor, había instalado su cuartel general en la campestre posesión de los duques del Infantado, radicada en las inmediaciones de Chamartín de la Rosa, desde donde intimó la capitulación de Madrid.

Todo fue consecuencia del deseo que animaba al antiguo corso de conocer personalmente el país donde el 20 de julio del mencionado año, en los campos de la ciudad de Bailén, las aguerridas huestes del mariscal Dupont habían sido derrotadas por las fuerzas bisoñas que acaudillaba el general Castaños.

El emperador se encontraba en Alejandría cuando tuvo efecto aquel hecho de armas que habría de revestir universal importancia, y de allí partió el 18 de octubre para llegar a París el 24. Al siguiente día, ante la cámara legislativa reunida a sus instancias, habló así:

—Parto para ponerme al frente de mi Ejército y coronar, con la ayuda de Dios, en Madrid, al rey de España y plantar mis águilas sobre las fortalezas de Lisboa.

DETENCION EN VITORIA

Todo lo llevó a efecto como lo había prometido. Cuando el emperador emprendió su viaje a España, distribuidos por diversas regiones de la península existían más de cien mil franceses; no obstante lo cual, considerando escasa semejante fuerza, trajo doscientos mil más de entre sus veteranos de Alemania y Austria e, incansable jinete, emprendió un impetuoso galopar al frente de ellos. Acompañado de sus mariscales más prestigiosos, el 3 de noviembre arribó a Bayona; el 4 atravesó el Bidasoa y pernoctó en la ciudad de Tolosa; el 5 llegó a Vitoria, donde, temeroso e irresoluto, le aguardaba su hermano, el rey José.

Napoleón, despreciando el suntuoso alojamiento que aquél le había preparado en el palacio de Montehermoso, se aposentó en un amplio caserón que subsiste todavía en el paseo del Prado.

Acostumbrado a las fatigas e incomodidades del continuo guerrear, no opuso el menor reparo a la modestia de la edificación. Y, aquella misma noche, antes de entregarse al descanso, celebró consejo con sus generales, siendo fama que de las disposiciones allí aprobadas, fueron consecuencia las derrotas que nuestros ejércitos experimentaron en Guipúzcoa, Burgos, Tudela, La Coruña, Zaragoza, Uclés...

Llevando al frente al imperial caudillo, nada se opuso al impetuoso avance de aquel nuevo ejército invasor. Los cosacos, en una tremenda galopada, dominaron el puerto de Somosierra, pese a lo crudo de la estación y a la espantosa tempestad de nieve reinante, «única fuerza efectiva —al decir de los historiadores de la época— que se opuso al invasor».

A LAS PUERTAS DE MADRID

Establecido, como sabemos, en el palacio de los duques del Infantado, de Chamartín de la Rosa, el emperador de los franceses intimó la rendición de Madrid. Como no fuera obedecido, al siguiente día se iniciaron las operaciones de ataque, que dirigió él mismo desde los altos del paseo de la Castellana.

De buena mañana, diversas baterías iniciaron el fuego disparando contra las tapias del Buen Retiro, mientras que varios destacamentos franceses se adelantaban hasta Recoletos, atacando las puertas de Fuencarral, Alcalá, Conde-Duque. El 4 de diciembre, la capital de España no tuvo más remedio que capitular.

El emperador continuó en Chamartín de la Rosa hasta el 21 del mencionado mes de diciembre. Durante su estancia en la residencia de los duques del Infantado, además del acta de la capitulación de Madrid, firmó diversos decretos referentes a la destitución de los consejeros y al arresto de los presidentes y fiscales del Consejo de Castilla; a la supresión del Tribunal de la Inquisición y de dos terceras partes de los monasterios y conventos existentes; a la abolición del derecho feudal y a la instalación de aduanas en la frontera franco-española.

UNA FRASE HISTORICA

Pero, el acto de mayor significación histórica fue el de su marcha a Madrid, el día anterior al que inició su retorno a Francia, para visitar el Palacio Real, en cuya marcha habría de constatar la indiferencia con que le trataban los madrileños.

«Por primera vez —escribe en sus «Memorias» el general Fantin de Odoars— tropezó con un pueblo que ni sentía curiosidad por verlo, ni se doblegaba ante su nombre famoso. Ni aun bajo la presión de las bayonetas concescendían los españoles en adularle. El día que cruzó Madrid para visitar el Palacio Real, nadie le siguió ni se detuvo a verle pasar. Ordenó una gran revista y todos sus anuncios no lograron atraer un solo espectador español.»

Mesonero Romanos, testigo presencial del suceso, en «Memorias de un setentón», nos detalla el itinerario que siguió el gran Bonaparte desde que llegó a Madrid procedente de Chamartín: penetró en la capital por la puerta de Recoletos y, atravesando el Prado, por la calle de Alcalá, Puerta del Sol y calle Mayor, se dirigió al Palacio Real... Era en las primeras horas de la mañana y marchaba a caballo, acompañado de su hermano José, designado por él rey de los españoles, y de lucida escolta militar.

Una vez traspuesto el umbral del egregio recinto, la admiración reflejada en el adusto semblante, ascendió por la suntuosa escalera en la que los arquitectos constructores, acostumbrados a trabajar en Italia al servicio de soberanos modestos, quisieron perpetuar en mármol la grandeza de la Monarquía española, que extendía su poder sobre varios continentes.

«Subió el emperador —continúa diciendo Mesonero Romanos— pausadamente la gran escalera y, al llegar a la primera meseta, puso la mano sobre uno de los leones que se asientan sobre la balaustrada, y dijo:

Histórico caserón existente en la calle Castilla, del barrio del Prado, de Vitoria, que albergó a Napoleón durante su permanencia en aquella ciudad. En los muros del edificio existe una lápida con esta inscripción: «Hic Napoleo I Imperator habitavit. Anno MDCCCVIII»

—Je la tiens, en fin, cette Espagne si desirée. (—Ya por fin es mía esta España tan deseada.)

Dirigiendo, a continuación, al rey José, que se hallaba a su lado, este cariñoso reproche:

—Hermano mío: estaréis mejor alojado que yo...»

A continuación recorrió los principales salones del regio alcázar, deteniéndose, en actitud contemplativa y reverente ante un retrato de Pelipe II, de medio cuerpo, vestido de negro, sombrero alto y puntiagudo, cuello y puños de encaje, el símbolo del Toisón de Oro pendiente del pecho, sosteniendo con la mano izquierda las cuentas de un rosario; apoyada la diestra en el brazo de un sillón frailuno; original del pintor Sánchez Coello, que podemos admirar hoy en el Museo Nacional de Pinturas del Prado.

El emperador conocía bien la historia del prudente Felipe, de la que era episodio destacado la victoria de sus armas el día 10 de agosto de 1557 en San Quintín, batalla memorable en la que hubieron diez mil bajas francesas, cayendo prisionera o herida la flor de la nobleza gala, incluidos el general en jefe de Ejército francés, mariscal Saint-André y el duque de Montpensier.

SALIDA DE ESPAÑA

Las adversas noticias que, procedentes de Rusia, Polonia, Alemania y Austria recibió el emperador en su accidental residencia de Chamartín, le obligaron a abandonar nuestro país, como ya sabemos, el día 21 de diciembre del año 1808. Nieves y vientos, tempestades innúmeras, le acompañaron en su viaje de retorno a París, a donde llegó el 23 de febrero del año siguiente, tras un recorrido trabajoso y largo, del que fueron principales etapas Astorga, Valladolid y Vitoria.

Al decir de los más íntimos colaboradores de Napoleón, el recuerdo de su permanencia en Chamartín, de su desplazamiento a Madrid, de su visita al real alcázar para contemplar el retrato de Felipe II, le acompañó siempre, consecuencia, tal vez, del empeño que tuvo por conocer España, «el país de frailes», como él lo llamaba, pero que jamás pudo dominar.

José RICO DE ESTASEN

(Información gráfica del autor)

Procedente de Chamartín de la Rosa, a lomos de un caballo blanco, el emperador llegó a la puerta del Palacio Real de Madrid, en el que penetró por la puerta recayente a la Plaza de la Armería

¡DEVALUATION!
Lady Jane
TODAY – TODO A
500 – 1.000 – 1.500
BOLSOS PIEL – SWETERS
y la colección completa de
Les Créations
Carolina
Diviertete probando IN
Lady Jane
MUNTANER (HOTEL PRESIDENTE)

AUTO - RADIO
SKREIBSON
4 modelos de calidad adaptables a todos los coches
Mod. SE/3 Super-automático, con frecuencia modulada y sintonía electrónica por pulsación y a pedal.
Mod. AU/2 Presintonía automática por medio de 6 pulsadores. Ondas normal y corta.
Mod. ART Sintonía manual. Ondas normal y corta. Extraordinario alcance y alta fidelidad.
Mod. RALLY Sintonía manual. Onda normal. Fácilmente instalable por sus reducidas dimensiones.
Información a instaladores: Urgel, 93 Tels. 253 54 01 - 253 59 24

perfil ranurado
KIMER
para ESTANTERIAS metálicas desmontables
entrega inmediata
Casanova
REPRESENTACIONES
CORCEGA, 476-478 • Tel. 2573561
BARCELONA-13-

Traslladat dels reals de Jaume I a Pobla

3 juny 1952

CARTAS A LA VANGUARDIA

La casa donde nació don Francisco Moragas Barret

Señor director de
LA VANGUARDIA

Muy Sr. nuestro:

En el casco antiguo de nuestra ciudad, en la calle de Lladó, un tiempo conocida por «el carrer de les cases grans», concretamente en el número siete, existe una señorial mansión que ha sido infinidad de veces reproducida en dibujos artísticos. Sus salones han albergado a diversas entidades, entre otras nuestro glorioso «Orfeó Català», centros políticos y entidades recreativas.

En dicha casa vio la luz por primera vez el insigne patricio don Francisco Moragas Barret, fundador y primer director de las Cajas de Ahorros y Pensiones. En la fachada puede verse una placa en mármol blanco que así lo recuerda.

Hace unos tres años, los inquilinos de dicha casa elevaron una petición al Ayuntamiento para que hiciese una revisión del inmueble, pues una parte del mismo se encontraba en estado ruinoso.

Se verificó, en efecto una revisión a fondo, no sólo en dicha casa, sino en las paredes de los edificios colindantes, dictaminándose entonces la necesidad de realizar ciertas obras para conservar la casa y ofrecer seguridades a los vecinos.

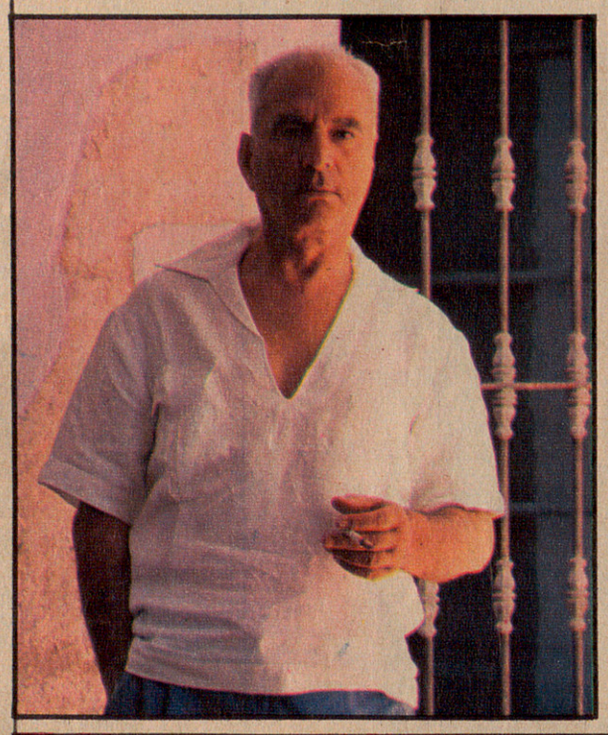
Han transcurrido tres años y la casa continúa en estado lastimoso, pues no se han llevada a cabo las obras necesarias, lo que crea un estado de zozobra en los moradores del citado inmueble.

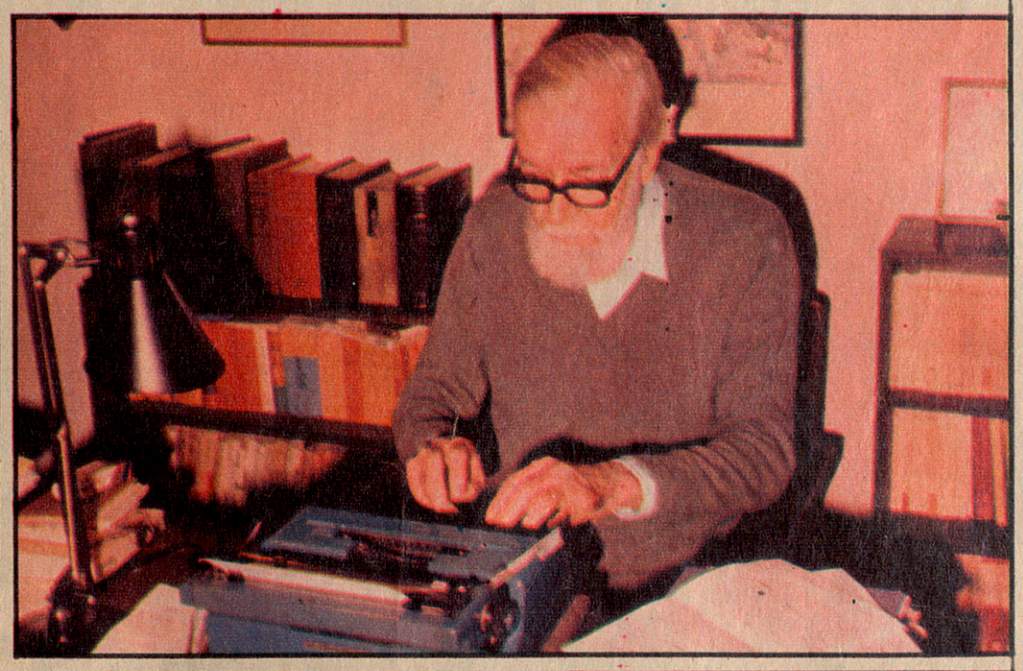
Como se trata de una casa de gran valor histórico, creo que lo mejor sería que pasara a poder del Ayuntamiento y quedara catalogada entre las bellezas del casco antiguo de nuestra ciudad.

Dándole mis gracias más expresivas por la publicación, le saluda atentamente. — Eduardo VILA. — Lladó, 9, pral. Barcelona.

He querido, pues, citar sólo a estos siete amigos míos. Y no hago el panegírico del President Tarradellas porque ya se está de acuerdo aquí y en Madrid mismo en que como político que sabe a dónde hay que ir está muy por encima de tanta gente que nos ha salido, quizá con muy buena voluntad, pero con poco oficio.

Hubieran cumplido ochenta años en 1979, si la muerte no se nos los hubiera llevado, el pintor Joan Serra –del 11 de febrero de 1899–, el poeta y escritor Rossend Llates –del 5 de diciembre–, el también poeta y escritor Joan-Francesc Vidal Jové –del 13 de julio–, y el gran investigador del cáncer en la Institución Rockefeller Francesc Durán y Reynals, muerto en New-Haven precisamente de cáncer en su lucha contra el mismo.





1. Apel.les Fenosa
2. Josep Granyer
3. Joan Oliver, «Pere Quart»
4. Ramón de Capmany
5. Joaquim Ventalló, autor de este reportaje

LA GUERRA DE MARRUECOS

Quienes nacimos en 1899 somos los llamados «de la quinta del 20» que al cumplir en dicho año nuestros 21 años, fuimos todos movilizados cuando el desastre de Annual de julio de 1921, y por encima de la ley entonces vigente que nos permitía, si habíamos pagado lo que se llamaba «una cuota» (ley injusta por la desigualdad social que representaba) prestar un servicio militar limitado de cinco o diez meses, fuimos todos a parar a Marruecos para reconquistarles a los moros Nador, Zeluán, Monte Arruit –donde enterramos centenares de muertos– Tafersit, Tizzi-Aza... Josep Tarradellas estuvo en Sanidad durante veintisiete meses –donde estaba también Pere Pla, el hermano del escritor del Mas Llofriu de Palafrugell– lo propio que Durán Reynals. Yo estuve 34 meses y medio en Infantería.

VISION PANORAMICA DEL AÑO 1899

Aquel año de 1899 en el cual nacimos, fue un año de mucho movimiento, con minúscula, aunque históricamente, por todas las desgracias por las que España pasó podría ponérsele a la palabra una mayúscula bien vistente. Había empezado ya mal, porque poco antes, el 13 de agosto de 1898 el general Jáudenes había entregado la plaza de Manila a los americanos y el 10 de diciembre siguiente se había firmado en París el Tratado de Paz entre España y los Estados Unidos, en virtud del cual se entregaba a los americanos Cuba, Puerto Rico y las islas Filipinas por 20 millones de dólares –en la época unos 119 millones de pesetas–. Aquel gran periodista oriundo de Torredembarra que fue Joan Mañé y Flaquer, director del «Diario de Barcelona» en el relato-testimonio que hace de lo que ocurrió en 1899 (publicado en el Almanaque de 1900 de dicho diario, bajo el epígrafe Revista Política de España, de donde saco estos datos) dice que «en el Tratado de Paz de París los representantes de España más que Delegados de un Estado soberano, parecían prisioneros de guerra del vencedor». Complemento informativo de tanta desgracia, el 19 de octubre de 1898 Puerto Rico era entregado por el general Ortega también a los americanos, y el 24 de diciembre el general Ríos entregaba a su vez Ilo-Ilo a los filipinos.

Con estos desgraciados antecedentes, el año 1899 empezaba, pues, mal. Ya el día primero de enero el general Jiménez Castellanos entregaba la plaza de La Habana, y con ella todo el territorio de Cuba al general norteamericano Wade y se enarbolaba en toda la isla la bandera de los Estados Unidos. Era presidente Mac Kinley. El 23 de enero –relata Mañé y Flaquer– eran puestos en libertad por los filipinos –ya libres ellos– los prisioneros civiles y los militares enfermos o inútiles. (El poeta Rizal, líder de la independencia filipina, había sido fusilado por los españoles el 30 de diciembre de 1896). El 26 de enero el Consejo Superior de Guerra y Marina, en méritos de la causa seguida por la rendición de Manila, decreta la prisión del general Jáudenes, que la firmó, y éste se constituye preso. El 15 de febrero el Tribunal Superior de Guerra y Marina procesa a todos los jefes de escuadra y comandantes de buque que tomaron parte en los combates navales de Cavite y de Santiago de Cuba e ingresan en prisiones militares el general Toral, el contraalmirante Montojo y el capitán Sostoa. El 3 de marzo se constituye un gobierno presidido por Francisco Silvela, en el cual el catalán Manuel Duran i Bas es ministro de Gracia y Justicia. El primer acuerdo que toma es, visto de que ya no hay de qué, liquidar el Ministerio de Ultramar.

Dato curioso de aquel año: el 7 de marzo se publica un decreto suprimiendo las pensiones de cesantía que percibían quienes habían sido ministros. Algunos de ellos –caballeros ciertamente de la época–, renunciaron espontáneamente a ellas. (Para conmemorar estos ochenta años del acontecimiento, sin duda sería muy bien visto que el que creo que llega a un centenar largo de ex ministros de hoy que cobran pingües cesantías, renunciaran a ellas, para ayudar así a reforzar la economía del Estado, tan mal parada. Con ello quizá se ganarían simpatías y obtendrían muchos votos si se les ocurría presentarse en unas próximas elecciones de lo que sea. Pero no creo que caiga esta breva).

El 4 de abril se constituían unos tribunales de honor para juzgar a los militares sobre su conducta en las guerras de ultramar. El 2 de junio Su Majestad el rey Alfonso XIII abría las sesiones de Cortes y en su discurso anunciaba la cesión de las islas Marianas, Carolinas y Palaos del océano Pacífico a Alemania. (El precio de venta había sido de 25 millones de pesetas. La otra isla de Guam había pasado a poder de los Estados Unidos en virtud del Tratado de Paz de París). El 3 de junio el general Ríos embarcaba en Manila para España con las últimas tropas españolas. El 12 de julio el rey Alfonso XIII cedía un millón de pesetas de su lista civil al Tesoro Nacional. Y el Gobierno le decía que lo aceptaba tan sólo «como donativo». (Ejemplar, el gesto del rey. Tenía entonces 13 años. Había nacido el 17 de mayo de 1886, hijo póstumo de Alfonso XII, muerto en el Pardo el 25 de noviembre de 1885).

El 5 de agosto el Consejo Superior de Guerra y Marina declaraba absueltos al general Torán y a todos los demás militares sumariados por la pérdida de la isla de Cuba y por la capitulación de su capital Santiago. El 12 de septiembre eran suspendidas las garantías constitucionales en Vizcaya, alegando que había que combatir en aquella región el separatismo. El 22 de septiembre el Consejo Superior de Guerra y Marina condenaba al general Montoya por la pérdida de la batalla de Cavite, y al general Jáudenes por la capitulación de Manila. Ambas condenas eran de simple «inhabilitación». El 23 de octubre eran suspendidas las garantías constitucionales en Barcelona por los desórdenes habidos cuando Hacienda trataba de embargar los bienes de los contribuyentes que no pagaban. Era el famoso «Tancament de Caixes».

Esta es una visión simple y panorámica de algo de lo que aconteció durante aquel año 1899.

MI EFEMERIDES DEL 5 de FEBRERO

*Por natural curiosidad, un poco aficionado que soy a los papeles viejos y a la hemeroteca, he querido ver lo que ocurrió el día de mi nacimiento. Yo nací el 5 de febrero, como dije, muy de mañana, a las cuatro de la madrugada –se ve que empezaba ya a ser lo que aquí llamamos «un matiner»–; era el domingo de Carnaval. Seguramente es por esta circunstancia que he sido siempre algo dado a tomarme la vida en broma, así como a hacer algo de humor –**barrila** decimos aquí– cuando escribo, tomándome muy poco en serio a tanto «personaje» que anda suelto por ahí discurseando cuando no haciendo el payaso. Pues bien, aquel día 5 de febrero de 1899 se representaba en el Liceo barcelonés la ya famosa ópera de Wagner «La Walkyria», en el teatro Granvia, –emplazado en donde está hoy el Hotel Ritz– se representaba, no creo, claro está, que como homenaje a mi, la zarzuela de Julián Romea y Parra «**El señor Joaquín**», y había sesión de putxinellis en Els Quatre Gats de la calle Montesión. El diario del día 5 dice que la víspera, ante el notario Fontanals, la Compañía Anónima de Tranvías que entonces se ocupaba del transporte en la ciudad, había sido vendida por quince millones a una compañía belga –que fue la propietaria, que los llevó adelante durante años y años–. Aquel mismo día el vapor francés «Château Lafitte» descargaba en el puerto de Barcelona los efectos de guerra –en realidad desechos– procedentes de Cuba (fusiles, mantas, armones de artillería, cañones de montaña) que allí estaban ya de sobra, y no servían para nada. Del día 5 es también la noticia de que se llevaban adelante las obras de «urbanización» del último tramo de la calle Mayor de Gracia en su sector final hasta la plaza Lesseps y que el «Boletín Oficial» daba ocho días de tiempo a los propietarios de los solares existentes en las calles de Jerusalén y de San José, porque en ellos había de levantarse enseguida un mercado. (El actual de la Boquería). Todo ello es simplemente anécdota curiosa, que puede tener su interés para quienes somos gente mayor, y es por ello que lo aporto.*

* * *

Y nada más. Agradezco al director de «La Vanguardia», mi buen amigo Horacio Sáenz Guerrero, que me haya permitido la evocación de estos amigos, que no creo que seamos la tercera edad, pero que sí estamos ya en la cuarta nos encontramos todavía, gracias a Dios, como puede verse, con plenos bríos y vitalidad, y a todos ellos les deseo, pues, mucha salud, así como saludo a todos los amigos de «mi quinta» de la guerra de Africa (que, claro está, también van a cumplir los ochenta), que tuvimos la gran suerte de salir con vida de aquel berenjenal en donde tantos compañeros dejaron la suya. Y que este 1979 sea para todos un año de paz, que para quienes hemos vivido cuatro guerras –dos aquí y dos mundiales– ya va siendo hora. Muchas gracias, y feliz Año Nuevo.

Joaquim VENTALLO
Fotos: POSTIUS

Autonomías y realismo

LA decisión del Gobierno de conducir por la vía del artículo 143 de la Constitución las autonomías pendientes constituye, en sí misma, una medida de prudencia política que resultaba inaplazable si se pretendía que el desarrollo constitucional se efectuase con un calendario cuando menos previsible y en condiciones de gobernabilidad del Estado. Desde el punto de vista teórico constitucional, la vía elegida por Unión de Centro Democrático es perfectamente legítima, y carecen, por tanto, de fundamento todas las acusaciones que se le han dirigido de vulnerar la letra o el espíritu de nuestro texto máximo.

Pero el esfuerzo que habrá de requerir la operación política de devolver las aguas a su cauce será ímprobo, porque los partidos de la oposición no van a resignarse a aceptar formalmente el frenazo. Y sobre todo, porque el poder habrá de consumir muchas energías en explicar al pueblo español algo que debería haber explicado hace mucho tiempo: que Cataluña y el País Vasco son casos diferentes, y que, por eso, y no por privilegios, requieren un tratamiento político diverso. Bienvenida sea la racionalidad impuesta a la cuestión autonómica. Pero que sea completamente bienvenida, con el indispensable calendario que nos permita deducir que Unión de Centro Democrático tiene una idea al menos aproximada de cuál es la clase de Estado que desea para dentro de cinco, de diez, de quince años.

Dicho esto, debemos añadir algunas consideraciones que pueden ayudar a la mejor comprensión de todo este proceso complicado y contradictorio. Su enunciado es sencillo, y se descompone en tres tiempos. Primero: el proceso autonómico generalizado fue obra del propio Gobierno y su partido. Segundo: dicho proceso es la consecuencia de un entendimiento o erróneo o malicioso del alcance de las aspiraciones autonomistas de Cataluña y el País Vasco (aunque existen importantes diferencias entre ambas comunidades). Tercero: la nueva estrategia de UCD y el Gobierno exige, para que sea creíble, la presentación de un calendario y unos objetivos a plazo fijo para el proceso de autonomías postulado en la Constitución.

Fue, en efecto, el Poder central el que propició las expectativas autonómicas en toda España, con el argumento de que no habría regiones —no había aún Constitución, y no tenía carta legal de naturaleza el término «nacionalidades»— privilegiadas. Las peticiones de autonomía, antiguas e inequívocas, de vascos y de catalanes eran un hecho insoslayable, y era evidente que la generalización de las autonomías hasta regiones que jamás se habían planteado la cuestión obedecía al propósito de una igualación global, con la inevitable merma de los contenidos autonómicos en las dos comunidades protagonistas.

Pero el mismo concepto de «regiones privilegiadas» esgrimido por el Poder (y también por los partidos de la oposición) revela una muy deficiente comprensión de cuáles eran las aspiraciones catalanas y vascas. Por ceñirnos a Cataluña, el deseo fundamental y originario de la petición de autonomía es la recuperación de la propia identidad colectiva. No plantea Cataluña cuestiones comparativas, sino propiamente catalanas. No había, pues, agravio para nadie. Todos debían ser quienes eran. Cataluña, a su modo. Euzkadi, al suyo. Extremadura, Andalucía, al suyo respectivo. Pero desde el Poder se alentó una visión de las autonomías como fórmulas descentralizadoras en mayor o menor grado, lo cual era cierto, pero no lo era todo. Y con este planteamiento equivocado había de surgir la universalización de unos deseos que en realidad eran fruto de una invención política de gabinete.

Una vez votados, refrendados y aprobados los Estatutos de Cataluña y el País Vasco, el proceso autonómico pasaba automáticamente a convertirse en la escoba del aprendiz de brujo. Había que frenar esa imprevisible sucesión de asambleas de parlamentarios, consultas refrendarias, parlamentos regionales, tribunales superiores autonómicos de justicia, embrollos tremendos en las transferencias de competencias, de funcionarios y de recursos económicos. Eso es lo que acaba de hacer el Gobierno, propugnando para todas las regiones la vía del artículo 143 de la Constitución, que permite, ciertamente, idénticos «techos» autonómicos para todos, pero que permite también «techos» muy diferentes, y posibilita incluso meras operaciones descentralizadoras de carácter administrativo.

Entre el recuerdo y la esperanza

El entierro de Alfonso XIII

ESTABA fría la mañana dentro del templo de San Lorenzo. La bella luminotecnia de los retablos de Zúcaro y de los techos de Lucas Jordán añadía una componente de cromatismo agudo a la severa armonía de las proporciones del monumento. El Escorial ha sido llamado la gran piedra lírica de España. ¿Lírica? Para mi gusto, clásica. Renacentista y geométrica, en su contenido de volúmenes ponderados, como una críptica apelación al instinto del observador que adivina en la ciclópea invención de Juan de Herrera la expresión de un secreto mensaje de múltiple y discrepante interpretación. Es el monasterio el arquetipo de la España barroqueña, con el supremo atractivo del desnudo arquitectónico. Unamuno decía que todos los españoles con conciencia histórica de su españolidad debían visitar el monasterio siquiera una vez en la vida, como los musulmanes visitan La Meca.

Venía el ataúd, navegando sobre la multitud por el pasillo central de la basílica a hombros de la guardia real que formaba una orla de apretados perfiles con su ros blanco, rematado en el albo plumero, evocando una estampa de la época del Rey fenecido. Lo acompañaba desde Roma, don Juan de Borbón, que quiso, en condiciones físicas, harto desfavorables, cumplir con el mandato testamentario recibido en 1941 para que su padre, don Alfonso, reposara en tierra española. Ejemplo de fidelidad al deber filial y de exquisito acatamiento, durante la ceremonia militar previa en la Lonja, al orden sucesorio establecido, en que el destino le asignó la misión de salvaguardar y transmitir la legitimidad dinástica, sin ejercer de modo activo la realeza que transfería.

No está claro en qué consiste el trasmundo para los creyentes que esperan después de su tránsito la convocatoria del juicio final. No sabemos si el alma de los muertos tiene acceso visual o sensible al entorno que dejaron y si existe esa comunicación que les permita mantener el contacto silencioso y pasivo con los humanos y sus acontecimientos. Si la respuesta es positiva, como creo, es lícito plantearse cómo lo hice durante la ceremonia lo qué pensaría el espíritu de aquel monarca, de la España de hoy, la de 1980, en que tenía lugar el definitivo sepelio de sus restos. Cincuenta años son mucho tiempo o poco tiempo en la vida de un pueblo, según el ángulo de visión que se utilice en la perspectiva. Medio siglo es una medida escasa en el proceso general de la historia de una colectividad. Pero los años que van de 1930 a 1980, han sido en opinión unánime más importantes en la mutación social de la humanidad que los veinte siglos anteriores. Hay quien llama a esa gran metamorfosis, la decadencia entera de un sistema de vida. Pero lo que más se parece a un ocaso, es la aurora. No hablemos por consiguiente de final de una civilización, pues sería tanto como invocar el comienzo de otra era. La España que se terminó con el reinado de Alfonso XIII, en 1931, era sustancialmente distinta, en su estructura sociológica y cultural, de la comunidad hispana de hoy. Sus datos esenciales no permiten cotejarlos útilmente con los presentes, aunque permanezcan constantes en el cambio ciertas notas específicas que atañen el ser de los españoles y el sedimento histórico que acumulan sus genes específicos en la sucesión de los siglos de la vida de un pueblo.

El reinado de Alfonso XIII puede resumirse diciendo que fue, en el ánimo del Monarca protagonista, un largo y sostenido esfuerzo de modernización del país. Al cumplirse en 1927, los primeros veinticinco años del reinado, se publicaron artículos conmemorativos en la prensa nacional. Un relevante político maurista, José Félix de Lequerica, entonces en el ostracismo de la dictadura, hizo un balance crítico resumido de ese cuarto de siglo: «Son años que se saldan con un grave avance —escribía— que nos ha permitido ganar de prisa la distancia que nos separaba del mundo adelantado. Ha sido un reinado de innovación; de mejora y reajuste del servicio público; de progreso moral y material, en los que el gran impulsor fue siempre el propio Monarca». Los acontecimientos políticos que sobrevinieron cuatro años después y provocaron la caída de la Institución, no impiden aceptar la estricta veracidad de ese juicio. Las coordenadas político-sociales y la coyuntura internacional en que ese propósito se intentó, condicionaron fuertemente el programa regio de los planteamientos nuevos.

La nación de hoy que ha seguido en su mayoría con más curiosidad que emoción, en sus pantallas televisivas, el rito funerario, es un pueblo radicalmente diferente de aquel que le vio marchar al exilio. Somos ahora miembros definitivos de la modernidad en el mundo desarrollado; es decir, una nación más, de la Europa occidental, cuyo lenguaje crítico, formas culturales, estructura laboral y sindical, progreso tecnológico y vida política —así como sus problemas— son semejantes a las de cualquier otra monarquía o república democráticas y parlamentarias de nuestro continente. Nuestro cambio social y político se ha llevado a cabo ya, en lo esencial, en forma irrevocable.

El proceso político que se inició en 1931 y que desembocó en la guerra civil, no hizo olvidar a muchos españoles, la conveniencia de que se mantuviera desde esa fecha una permanente lealtad a la Institución fenecida, que había servido tan eficazmente en 1876 para superar las luchas fratricidas del siglo XIX, y también, para buscar en la continuidad hereditaria, el factor de estabilidad de las siempre latentes tensiones centrífugas peninsulares. No hubo partidismo monárquico propiamente dicho desde aquella fecha y sí, por el contrario, una línea de pensamiento político manifestada en actualizar la perspectiva que la Corona como instrumento, podía ofrecer de efectivo y de útil al servicio eminente de la colectividad en el porvenir. Una solución constitucional, basada en la convivencia democrática y en el apoyo de la voluntad popular a la manera en que las monarquías aún vigentes en Europa, después de 1945, mostraban la fecunda capacidad de adaptación al medio vertiginosamente cambiante, surgido de la posguerra era, a juicio de muchos españoles, la solución final más conveniente a la salida del franquismo. No reconocer ese papel jugado por los españoles tenazmente monárquicos durante tantos años y muchos de ellos, ya desaparecidos, sería cometer una flagrante injusticia. Como tampoco podemos olvidar que el monarquismo doctrinal e inalterado de Franco y su respeto a la figura de Alfonso XIII y a su descendencia, hicieron posible la instauración de la actual monarquía constitucional en noviembre de 1975.

La reconciliación nacional no consiste en este o aquel acto formal, sino que debe ser una cotidiana tarea; un talante común en el que todos debemos de participar activamente. El retorno de los restos del rey Alfonso es un eslabón más en esa serie de gestos y decisiones que dan testimonio de la modernización de los hábitos de nuestra sociedad civil. Ha sido un episodio conmovedor y simbólico que cierra un período de nuestro pasado. A la historia se le ha llamado maestra, pero tiene a mi juicio también un propósito de superación moral. Pedro Laín, en su magistral respuesta académica el insigne soldado, don Manuel Díez Alegría, la definió hace poco de esta manera: «Un recuerdo de lo que fue, al servicio de la esperanza de lo que puede ser».

Entonces, durante el reinado de Alfonso XIII, el empeño progresivo no logró alcanzar sus metas ni después, tampoco se lograron en la época de violencia y pasión de los años de la República ni en la guerra civil, más tarde. El largo período de los cuarenta años al confiscar innecesariamente las libertades democráticas impidió el desarrollo armónico, político y social hacia un futuro estable y cambiante que aceptara el nuevo estado de cosas de la España en evolución. Ahora, sí podemos aspirar a que el recuerdo se nos vuelva estímulo a la esperanza y que ésta se trueque en fecunda realidad.

José María DE AREILZA

CARTAS DE LOS LECTORES

EL AYUNTAMIENTO, EL CARNAVAL Y LOS NIÑOS BARCELONESES

Señor Director:

Con asombro leo en «La Vanguardia» del día 25 que el Ayuntamiento —nuestro Ayuntamiento— ha editado cinco mil folletos para promover entre los niños el Carnaval. La iniciativa, en principio, no parece nada mal, pero lo que no comprendo es que el Municipio, que sufragamos todos, los catalano-parlantes y los castellano-parlantes, haya publicado tal librito sólo en catalán. «Carnestoltes a l'escola i al carrer», se titula, y dícese que es para potenciar la participación infantil.

Será sólo de una parte de los niños, porque otros ni tienen acceso al folleto ni lo entienden. Recuérdese que hasta hace poco no se ha empezado a enseñar catalán en las escuelas. ¿Va a haber discriminación entre los niños para celebrar una fiesta?

Insisto en que el Ayuntamiento no debe, con el dinero de todos, comportarse parcialmente. Es lamentable. ¿No se podía haber hecho una edición bilingüe o una en castellano y otra en catalán.

Antonio PUIG

¿ESTA EL HORNO PARA BOLLOS?

Señor Director:

El día 23 se publicó en el diario de su digna dirección una carta firmada por don Joaquín Prieto del Valle, con el título «Los que pagarán el Carnaval», que suscribo en todo cuanto expone.

Hay circunstancias especialmente conflictivas como la actual, que la moderación en todos sus aspectos es más que aconsejable, pero por lo visto el Ayuntamiento de nuestra ciudad no tiene la misma opinión y ahora, sacándolo de la manga, patrocina la celebración del Carnaval. Creo que al autor o autores de la idea, les convendría pasarse unos días visitando las chabolas y algunos pisos de la periferia de la ciudad, para así poder constatar que el despilfarro de algunos millones es la mejor panacea para sus habitantes y para los miles de parados. Cuánto mejor no sería emplearlos en la limpieza de la ciudad que, dicho sea de paso, es la más sucia de España y no digamos del centro y norte de Europa, emporio éstas de una limpieza ejemplar. Ahora mismo, nos tendría que caer la cara de vergüenza al saber que los vecinos de la barriada de Fuerte Pío han empiazado a los vecinos para que, en grupos y por su esfuerzo y dinero, limpien el barrio. Supongo que el acto comunitario será presidido por el delegado del distrito. Es lo menos que puede hacer, creo yo.

El Carnaval que se propone no puede pasar de una mojiganga, ya que hacerlo por todo lo alto hoy día no dejaría de ser una insensatez. El Ayuntamiento no tiene un duro, tanto es así que hay industriales a los que se les debe facturas de más de dos años. Los hospitales están en déficit eterno, véase lo que sucede con el de San Pablo, de la Cruz Roja y el más lamentable, el de San Juan de Dios, que está a punto de lanzar la esponja, para vergüenza de las autoridades y de nosotros mismos, los ciudadanos, muchos de los cuales solamente tienen dinero para pagar localidades de propiedad en estadios de fútbol.

Yo rogaría al señor alcalde que se dignara echar tierra al proyectado Carnaval y nadie, absolutamente nadie, se rasgará las vestiduras.

Francisco SERINYA ZARAUZ

POR UNA TECNOLOGIA LIBERADORA

Señor Director:

En un país donde la palabra «futuro» casi no tiene sentido, porque todo se deja a la improvisación, en donde la mediocridad y la demagogia están al orden del día, el artículo del profesor Trías Fargas «El difícil decenio de los ochenta», publicado el 20-1-80, no debiera pasar inadvertido.

Se podrá estar o no de acuerdo en cuanto a la metodología que desarrolla, impregnada de liberalismo económico, para exponer los problemas que se originarán a todos los niveles de la sociedad con la masiva aplicación de la microelectrónica y la introducción de robots en los sistemas de producción, pero debemos convenir con él que se hace necesario llevar a la imaginación al poder para encontrar fórmulas y nuevos enfoques sociales, políticos, económicos y culturales, y no digamos éticos, que el desarrollo científico y tecnológico está planteando a nuestra civilización.

El primer problema que ocasionará es, ni más ni menos, el derrumbamiento del trabajo (The collapse of work). Los ingleses esperan contar a finales de este siglo con unos 5'5 millones de desocupados, cerca del 20 por ciento de la población activa. ¿Con cuántos contará nuestro país en aquel entonces? ¿De qué forma y bajo qué condiciones será institucionalizado el desempleo? ¿De dónde provendrán los fondos para mantener el gran índice de desempleo que se va a producir? Estas y otras preguntas, aún por resolver, nos dan una simple idea de que estamos ante un cambio radical en todas las concepciones, no sólo sociales, sino de toda índole, mantenidas hasta el presente. Como es bien sabido, todas las utopías, las teorías y los programas revolucionarios de principios del siglo XIX giraron en torno al problema de la necesidad y se polarizaron en la pobreza y el trabajo. Los hombres tendrían que dedicar una parte sustancial de su tiempo al trabajo, por el cual recibirían una escueta retribución. El derecho al trabajo, al pleno empleo, ha sido una premisa fundamental en todos los programas políticos hasta nuestros días. Era utópico plantear que la revolución tecnológica y las perspectivas que la misma abrían permitirían una vida más libre y que el trabajo dejaría de ser una exclusiva necesidad. Ahora la utopía es otra, el pleno empleo se ha quedado en una simple reivindicación propia del siglo XIX.

Los progresos de la cibernética están abriendo paso a otra reivindicación, el pleno ingreso, el derecho a una renta anual que permita satisfacer las necesidades materiales fundamentales, tanto en épocas que se tenga empleo como en las otras que se cuente con ocupación. El ser humano va a disponer de tiempo libre, el problema será cómo ocuparlo, cómo distribuirlo, aunque para muchos ciudadanos ello representará el que se puedan realizar en aquellos trabajos para los cuales sientan verdadera vocación. No es cosa simple. Pero en realidad, el verdadero problema que se nos presenta hoy en día no es el de saber si la nueva tecnología puede proporcionarnos los medios de vida en una sociedad donde no haya exclusiva obligación de trabajar, sino el determinar si ella puede humanizar a la sociedad, contribuir a la creación de nuevas relaciones entre los hombres. ¿Servirá no sólo para eliminar la eterna lucha por la existencia, sino también para alentar el deseo de creación tanto en lo individual como en lo colectivo? ¡Aquí nos asaltan tantos interrogantes! ¿Cómo será la escuela y la universidad, si es que existe, dentro de quince o veinte años, ante el prodigioso avance de los medios audiovisuales que permitirán impartir enseñanza sin que el alumno apenas se desplace de su domicilio? ¿Cómo podrá defenderse el hombre del ataque ideológico a que puede verse sometido por parte del sector que empieza a denominarse cuaternario, los nuevos mandarines, los científicos, los tecnócratas y expertos, dispuestos a hacer descender al ser humano a la categoría de mero consumidor; un ente económico cuyos gustos, valores, pensamientos y sensibilidad, pueden ser manipulados, dando paso al «hombre nuevo», programado y uniformado que sólo piense en una vida sedentaria, sin ningún afán de superarse humana y culturalmente? ¿Seguirá el hombre así, sin superar el «status» de su condición de animal superior?

Pero contra todos estos y otros interrogantes, dado que la tecnología no es neutra, pues sí puede fortalecer la autoridad de una pequeña élite también puede propulsar la descentralización a todos los niveles como apunta el profesor en su artículo, como también, añado yo, puede extender la democracia industrial.

Imaginación existe, profesor, pero usted y yo sabemos que es muy difícil cambiar la mentalidad de siglos en diez o veinte años. La tecnología, la ciencia y la biología avanzan a la velocidad de la luz, pero el hombre parece que va hacia atrás, igual que los cangrejos.

Agustí OSET

MISTERIOSAS TASAS DE CORREOS

Señor Director:

En este mes de enero se recibió en mi domicilio (Provenza, 365, ent. A) y en el de mi hija (Roger de Flor, 178, 2.°, 1.°) sendas notificaciones de la Administración de Correos para recoger, respectivamente, dos paquetes que desde Suiza nos remitían unos amigos.

Dichos paquetes consistían en una caja de bombones cada uno, «exactamente iguales» y remitidas desde «el mismo sitio» y por la «misma persona».

Al ir mi hija a recoger el paquete que le correspondía en la estafeta de avenida José Antonio-Roger de Flor, le cobraron por la entrega del mismo 2 pesetas y al hacer lo propio mi esposa en la de paseo San Juan-Travesera, le cobraron 27 pesetas.

¿Podría decirme la persona a quien corresponda este asunto en la Administración General de Correos a qué puede ser debida esta diferencia de 25 pesetas entre una y otra estafeta, si, como digo anteriormente, se trataba de dos paquetes exactamente iguales y remitidos desde el mismo sitio?

Miguel ESCASANY

Ayer, hoy y mañana

La burguesía catalana

Mi vida, tanto en lo personal como en lo político, ha sido ciertamente «bigarrada», como dice acertadamente Josep Faulí en un reciente comentario en la revista «Destino». El adjetivo «bigarrada», según el diccionario Fabra, significa «diferencia de colores discordantes, mal combinados». Desde el punto de vista de la etiqueta no es un adjetivo halagador, ni tan solo amistoso, pero yo no me lo tomo así, entre otras razones porque soy contrario a la etiqueta y, más fundamentalmente, porque, nacido en el año 1906 me considero un reflejo fiel de la «vida bigarrada» durante lo que va de siglo, de Cataluña, de España, de Europa y del Mundo entero.

En el curso de mi vida, y ya en estado de razón, he sido testigo de la primera guerra mundial, de la revolución soviética, del triunfo fascista en Italia y Alemania, de la dictadura de Primo de Rivera, de la República española, de la guerra civil, de la segunda guerra mundial (he tenido la «incierta gloria» de ver la entrada de los *franquistas* en Barcelona y de los nazis, en París; he formado parte de los dos trágicos éxodos de centenares de miles de hombres, mujeres y niños que buscaban en su desesperada huida un hogar que se acercaba sólo para que pudiera verse que se trataba de una imagen irreal. Dos exilios, siete prisiones, «trece cambios de vajilla», como indico en uno de mis libros, equivalentes a trece instalaciones *definitivas* que debía abandonar en ciertas ocasiones con un plazo de 24 horas, como fue el caso de París, donde dejé mi biblioteca, un maravilloso cuadro (regalado), de Antonio Clavé y otros objetos de un valor personal inestimable.

¿Cómo no podía ser «bigarrada» mi vida, estimat Faulí, si yo no era más que una gota en aquel mar profundo y tormentoso? Yo he sido el joven estudiante que gritaba en las calles de Barcelona. «Visca Macià, mori Cambó!» Ya más maduro, a los 25 años, escribí un panfleto que a pesar de un título con interrogante, podía interpretarse como un «Mori Macià, mori Cambó!» Finalmente, y en la presentación de un libro de José María Figueres, hace unos pocos años, terminaba con un grito inédito: «Visca Macià, visca Cambó! El «bigarrat», hay que admitirlo, conducía a un color «acordante» y bien combinado. «Tout est bien qui finit bien...»

El primer libro que he publicado en mi vida, fue escrito en París, bajo la influencia literaria del famoso panfletista, Emmanuel Berl, y era un ensayo sobre la cultura burguesa catalana, una anticipación a la «cultureta» de Joan de Sagarra. Tenía 20 años y me pasaba los sábados y los domingos sin salir del hotel donde me hospedaba leyendo todos los libros que podía, casi sin comer ni dormir. Estaba suscrito a una librería que por un tanto mensual, relativamente moderado, permitía recoger 30 libros al mes, uno cada día. Yo hice un arreglo especial y me llevaba siete libros cada viernes.

He visto más tarde la realidad económica catalana, la existencia de una burguesía que ha tenido que luchar *sola* contra el Estado español, basado en la aristocracia feudal, y los sindicatos anarquistas. Cataluña ha sido capaz, a pesar de ello, de crear una industria sin ninguna de las materias primas básicas: ha hecho una industria textil, sin lana ni algodón, y una industria metalúrgica, sin carbón ni hierro...

Los «burgueses» catalanes fueron los que más sufrieron en las jornadas sangrientas de los inicios de la guerra civil y muchos de ellos fueron asesinados, tuvieron que exiliarse o vieron sus bienes confiscados y dilapidados. El régimen franquista, lo he dicho en varias ocasiones, era más «antiliberal» que «anti-comunista» en lo referente a su ideología. En la práctica, puso en pie una economía de Estado, dirigista y nada favorable a la iniciativa privada. Todo el siglo XIX fue una lucha semánticamente desviada entre «conservadores» y «liberales». Los «liberales» de Moret-Santiago Alba-Lerroux, eran agentes, conscientes o inconscientes, del latifundismo andaluz y defendían una política económica «libre-cambista» para exportar sus productos agrícolas a la Gran Bretaña y recibir en cambio sus artículos textiles. Se unieron a ellos los naranjeros valencianos y de ahí, quizá, el nacimiento de un movimiento anti-catalán, otra manifestación de la lucha contra un proteccionismo que, en aquella coyuntura española, era favorable a la industrialización, importante únicamente en Cataluña.

Una industria catalana, proteccionista, enfrentada a una agricultura española libre-cambista; ésta fue la gran contradicción histórica del siglo XIX español. Los clubs Cobden, nombre teórico del liberalismo inglés, se extendieron por España y contribuyeron, paradójicamente, a la consolidación de la aristocracia feudal en España, al revés, exactamente, de lo que hacían en la Gran Bretaña...

El general Prim tuvo que hacer de carabinero en las costas andaluzas para combatir un contrabando de productos industriales de grandes proporciones y su política a favor de un proteccionismo creador de una industria nacional fue, quizá, la causa de su muerte inexplicable. En el siglo actual Cataluña, en tanto que región industrial, obtuvo su primera victoria con la llegada de Cambó, jefe de la Lliga Regionalista, a la cartera de Fomento y en ocho meses que ocupó aquel lugar dejó en pie una obra, de la que da cuenta en un libro titulado «Ocho meses en el Ministerio de Fomento», que aún hoy tiene actualidad. Escribí un artículo hace unos años en un diario de Barcelona, en el que decía que aquel *Plan de Desarrollo*, proyectado por Cambó el año 1918, podría servir de guía para los que intentaban dar una cierta coherencia a la economía del país 40 años más tarde. Si Cambó hubiera continuado en su puesto y, todavía más, si hubiera podido inspirar la política económica de España, desde la presidencia, quizá se hubiera evitado el golpe de Estado de Primo de Rivera y cambiado el curso de la historia de España.

Esto son sólo especulaciones, pero lo cierto es que los acontecimientos han dado la razón a aquellos «burgueses» combatidos por todos los lados, y aún por mi pluma juvenil e irresponsable. Son ellos los que han puesto la base de la economía catalana, han dado un gran impulso al nacimiento de una mentalidad económica el resto del país y han hecho viable aquella «Espanya gran», basada en el trabajo y las libertades regionales, contra la cual se levantaron las fuerzas más reaccionarias del agro y las avanzadillas separatistas del nacionalismo catalán.

La amarga ironía de la historia quiere que ahora salgan triunfantes en los comicios electorales catalanes, unos partidos y unas ideas que son la consecuencia de aquella gestión, pero con filosofías y propósitos contrarios a su esencia vital. Yo no soy antisocialista en el sentido reaccionario de la palabra, ni lo son la inmensa mayoría de los que no aceptan aquella filosofía destinada, dicen a mejorar la condición humana. Asistimos, actualmente, a una paradoja política cada vez más acentuada: al fracaso del socialismo como sistema económico y su relativo éxito como aspiración política. Este fenómeno es más visible a los nuevos países que acceden a la libertad y en los cuales no existen cuadros capaces de crear una administración eficaz. La Nicaragua de los sandinistas habla de socialismo y ya han recibido «técnicos» procedentes de Cuba y de Bulgaria, todos miembros, naturalmente, de los partidos comunistas de aquellos países. Se quiere socializar una industria que no existe y convertir en granjas colectivas unos terrenos que sólo serían convenientemente trabajados si se repartieran entre los campesinos sedientos de tierra. Y el hecho tiene lugar cuando se anuncian hechos en Cuba que demuestran el fracaso de la revolución castrista.

Lo mismo ocurre en España. No ha llegado a este país la hora de la colectivización de empresas, talleres y fábricas. Por el contrario, lo que necesita es la inventiva de la actividad individual, la «personificación» de la economía. Claro que los socialistas lo saben bien y nadie de ellos habla de socialización, pero son ellos los que aspiran a controlar los órganos del poder y tener en sus manos, tanto en Cataluña, como en España, las riendas del gobierno. Hay, pues, una contradicción entre la ideología y la realidad: ante la imposibilidad de «hacer socialismo», los socialistas desde el poder recurren a medidas destinadas únicamente a su clientela política y, por ejemplo, se ocuparán más de acelerar el consumo que la producción; lucharán contra el paro más que contra la inflación; destinarán más dinero al sector público que al privado y propiciarán una política fiscal que se traducirá en una grave disminución de los capitales de inversión.

Aquí no se trata de demostrar si el socialismo es una «mala» o una «buena» filosofía política, sino de la repercusión que las medidas tomadas por los socialistas en el poder, que ya sabemos que no visarán, por el momento, a la realización del socialismo, serán positivas o negativas en el terreno de la vida cotidiana y, a la larga, de la libertad. De momento ya sabemos por las experiencias en otros países, especialmente Italia y Gran Bretaña, que el resultado es negativo. Debido a la protección al sindicalismo, las exigencias laborales aumentan día a día. Los dos países mencionados tienen una productividad (producción por obrero y hora) entre las más bajas del mundo industrial. Los sindicatos liquidaron el gobierno Heath y ahora intentan derribar al de la señora Tatcher, «acusada» de contraria a los intereses de la clase trabajadora. Gran Bretaña ha perdido el rango de gran potencia víctima, sobre todo, de la imposibilidad de controlar el nivel de salarios y precios. En la Italia de nuestros días, los comunistas (muy «moderados» por cierto en sus aspiraciones políticas), han desestabilizado, a través de los sindicatos, la vida nacional. «Comisiones Obreras», la sindical del Partido Comunista, se va radicalizando lentamente como se ha constatado en la huelga de la Seat. La organización del PSUC, en el Baix Llobregat acaba de aprobar la invasión de Afganistán por los rusos. El tercer puesto de la candidatura del PSUC, al Parlament, Francisco Frutos, apoya también la invasión y en el Congreso del partido fue uno de los que lucharon por el mantenimiento del «leninismo» en su organización.

Hay un cambio en las tácticas del comunismo internacional, uno de sus clásicos virajes, que fue expuesto desde Moscú por televisión al pueblo francés por Marchais, jefe del partido galo, la relación de las fuerzas mundiales es, en este momento, dijo, favorable a la Unión Soviética y, por lo tanto, los partidos comunistas europeos tienen que renunciar a tácticas equívocas y plantear de frente la tesis de la revolución. Este será, por cierto, el título de un semanario comunista próximo a salir en Francia.

Jaume MIRAVITLLES

La calle y su mundo

De Miró

Yo hice cuanto pude para que fuese académico. (Azorín.)

El centenario del nacimiento de Gabriel Miró discurrió sin mayores ruidos y alharacas. No ha salido todavía la aurora de su apoteosis. Se publicaron en 1979 escritos de índole diversa y se celebraron actos culturales rememorando la efemérides. Los que le conocieron y trataron —por ejemplo Dámaso Alonso— le evocaron con admiración y afecto. Sospecho que la aportación de mayor entidad al recuerdo mironiano es el «Gabriel Miró», que hubo de editar el Instituto de Estudios Alicantinos, dependiente de la Diputación Provincial de Alicante. Se me antoja que el autor, Vicente Ramos, resume y sintetiza, en esta biografía, pretéritos y notables artículos, ensayos, libros y charlas suyas, en torno al tema. Para Ramos, Miró es casi una obsesión. Incluso quema buena parte de sus jornadas en la biblioteca que lleva el nombre del gran escritor.

Vicente Ramos, al que es menester apelar para cualquier cuestión alicantina, acecha a Miró desde múltiples vertientes y señala las formas de su estética. Perfila su infancia en la ciudad, sus excursiones campestres y sus parvos viajes, sus residencias en Barcelona y Madrid, sus amistades políticas y artísticas, su economía menguada, sus fracasos y sus éxitos, su familia, su muerte, clamando en la agonía aquellas palabras estremecedoras: «¡Alicante! ¡Adiós a todos!». Los materiales que maneja Ramos son vastísimos: nutrida bibliografía, documentos, cartas, relatos de testigos son manejados con especial soltura en esta tarea de investigación, ejecutada con amor y disciplina. Las páginas se empapan de saudade cuando surgen en el relato las sombras amistosas de Azorín, Oscar Espla, Altamira, los Pi y Suñer, Salvador Rueda, Figueras Pacheco, el escultor Vicente Bañuls y tantos otros que comprendieron el mensaje del escritor solitario.

Muchos son los méritos que condensa «Gabriel Miró», pero uno destacaría esa faceta de subido alicantinismo que Ramos arranca de toda la obra de Miró. La tierra cálida, seca o húmeda, yerma o arbolada; el mar solanero y encima la gente y sus huellas por la paisajística, nos propician el volver a ver, reflejado en esta biografía, un nacionalismo literario entrevisto desde nuestra mocedad. Pero Miró no es ni mucho menos una contrafigura del Unamuno salmanticense, o del joven Blasco, en Valencia, o de Ramón Pérez de Ayala, en la vetusta Oviedo tras la muerte de Clarín, sino un símbolo intemporal del contemplativo, que al decir de Valle Inclán es «la acuidad del escritor para fijar lo fugitivo en el paisaje, como es el paso de una nube, el olor de la tierra en el riego»... Bien. Pero para Miró no hay paisaje sin hombre a pie o a caballo de sus lomos, en el fondo una de las claves del sigüencismo. Lo impresionante de Miró es que dejó su efluvio en múltiples rincones de su tierra nutricia. Permanece en el espacio modernista de Alicante donde se alza su busto, y se encarama en la fontana de Bañuls, bajo los árboles; en la colegiata de San Agustín y sus plazuelas aledañas... No sé si hasta en el castillo cimero... Eso se me ocurre leyendo el libro de Vicente Ramos, alicantino de pro, como Gabriel Miró, espíritu de la Marina, sobre todo. — ERO.

CARTAS DE LOS LECTORES

LOS VERTEDEROS DE BASURAS

Señor Director:

Ya hace tiempo que voy leyendo artículos, cartas al director sobre varios accidentes acaecidos en diferentes autopistas de la comarca del Vallès (A-7, A-18).

Todos proponen su solución: los de prevención de accidentes de tráfico recomiendan disminuir la velocidad en los puntos de niebla densa; otros guardar la distancia respecto al coche precedente; y alguno ha llegado a recomendar que todos los coches instalen faros antiniebla. Ultimamente unos «técnicos» han estudiado la cuestión y han sacado la conclusión que la vertederos que actualmente funcionan hacen poco humo y que no hay peligro (es evidente) que en un día soleado y con viento, la niebla no se acumule).

Precisamente, la gente sabe que los vertederos cerca de las vías de comunicación son causa de densas nieblas («smog» = humo + niebla) responsables de los accidentes en cadena. Personalmente puedo dar parte del accidente de l'Atmetlla, día 8-12-79, donde chocaron unos 20 coches a causa de una densa niebla, y en un lugar cercano a un vertedero.

Delante de esto pregunto:

Primero: ¿De qué son «técnicos» estos señores? Porque, como es sabido, delante de ciertas condiciones climatológicas se produce el fenómeno llamado de inversión térmica (paradójicamente la temperatura aumenta con la altitud, lo que provoca un estancamiento de la niebla en la parte de más declive del valle) que juntamente con el humo de los vertederos forman el «smog». El «smog» es persistente y causa una gran disminución de la visibilidad.

Segundo: ¿Es que no ha habido suficientes muertos o heridos en accidentes por culpa del «smog», para continuar negando el peligro que éstos comportan?

Tercero: ¿No hay ninguna ley o norma vigente que regule o determine las condiciones que han de reunir los vertederos o zonas donde se produce mucho humo?

Si no hay ninguna, se debe elaborar; y si existe, que se aplique.

Joan PALOU REDORTA

EL FASCISMO DE IZQUIERDAS

Señor Director:

Salgo de casa temprano, como todos los días. Compro «La Vanguardia». Mientras viajo —siempre en «Metro»— repaso con rapidez los titulares del periódico. Nada. Llego al Instituto; paso apresuradamente la vista por la pared, rebuscando en el mural periodístico que, con recortes de los diarios, confeccionan mis alumnos. Nada tampoco. Pienso: no puede ser... ¡¡¡Es increíble!!! Las condenas no acaban de ser claras, ni demasiado contundentes.

Bullen en mi mente recuerdos pasados —hace casi doce años—. Un familiar cercano, marxista convencido, honrado y condenado por Franco a dos años de cárcel, lloraba amargamente. Fluían las lágrimas numerosas, rápidas, incontenibles: los rusos habían atronado las calles checoslovacas con sus intimidantes carros de combate. De repente —otra vez— el mito marxista se desmoronaba. ¿Cómo explicaría ahora en las asambleas universitarias la legendaria libertad que el comunismo ruso nos ganaba a diario?

Posteriormente mis años de estudiante. Cualquier idea no marxista era en una asamblea, indiscutiblemente, por necesidad, fascista. Apenas se podía hablar en estas reuniones; fuera del marxismo, la nada. Para mí —ayer, como hoy— fascismo y marxismo igual a totalitarismo. Pero entonces —hoy todavía es así— lo primero era un grave insulto; lógico. Lo segundo —curiosamente— un halago para el «luchador de la libertad».

A toda hora, los partidos de «izquierdas» que nos recordaron con incansable machaconería el totalitarismo de Somoza, de Pinochet, de Videla, de... permanecen ahora semicallados o protestan con voz de niño afónico. Un quiero y no quiero. Se precisa —me parece a mí— una respuesta más profunda, como las de otras veces, con manifestaciones, colectas, mítines y concienciación. Pero no; defienden la libertad, pero discriminadamente, con distinción. La de unos mucho. La de otros...

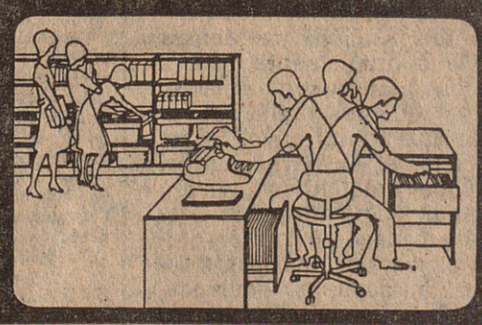
Algunos países en la ONU han parecido dudar antes de condenar a Rusia. ¡¡¡Dudar!!! ¿De qué? ¿Se puede especular aún, no hay suficientes pruebas? Ya no. Hungría, Checoslovaquia, Afganistán... ¿Yugoslavia después; o Irán? No sé.

Nuevamente los países «occidentales», temerosos de recordar su sanbenito de «burgueses imperialistas», se arrugan frente al emblema marxista del puño en alto, amenazadoramente dispuesto a descargarse sobre ellos. Por un temor semejante a Alemania, comenzó la segunda guerra mundial, tras las anexiones de Austria, Bohemia y Polonia. ¿No sería mejor frenarles ahora ya? Al final Occidente —por puro y simple prestigio— acabará levantando la cabeza. ¿Y entonces? ¿Habrá una tercera conflagración mundial?

Hoy vuelvo a pasar las hojas de «La Vanguardia». Otra vez, «nada». Me temo que el socialismo no es libertad; al menos el marxista. Eso algunos lo sabíamos ya, dirán. Pero nos gustaría oír a voces, con valentía, que existe realmente el fascismo de izquierdas. En el ensordecedor mundo político y en el de la prensa, el «murmullo» es tenue. No resuena suficiente. Me queda una esperanza; que el inefable Ayuntamiento de Gijón se pronuncie y vuelva a dar «su campanada».

Javier MARSA

DECO
muebles de oficina
Vía Layetana, 151
Tels. 215 42 26 - 215 49 04
Barcelona-9
SUMINISTROS Y ACONDICIONAMIENTO DE OFICINAS



CALIDAD - PROFESIONALIDAD
DEPARTAMENTO PROPIO
DE PLANIFICACION Y DECORACION OFICINAS.
ESPECIALIZADOS EN GRANDES INSTALACIONES.

BUSCA-TESOROS
DETECTORES DE METALES
Para localizar monedas, reliquias, objetos diversos en casas antiguas, lugares históricos, playas, etc.
FABRICACION AMERICANA
SITESA
Muntaner 44 Tel. 254 80 05
Barcelona-11

■ SECRETARIA MEDICA
■ AUXILIAR DE ENFERMERA
■ PUERICULTORA
■ ESTHETICIENNE

— Estos cuatro cursos están autorizados por el Ministerio de Educación y Ciencia
— Clases de presencia y distancia impartidas por Médicos, Psicólogos y Enfermeras
— Información gratuita y sin compromiso
Escriban o presentarse (indicando nombre, domicilio y teléfono a):
CENTRO COLABORADOR DE CULTURA
C/. Villarroel, n.º 220, entlo. C. Teléfono 2300900. BARCELONA-36

HA FALLECIDO DOÑA CECILIA A. MANTUA

Célebre escritora catalana, era autora de «La Pepa maca»

A los sesenta y cinco años de edad y víctima de una rápida enfermedad, ha fallecido doña Cecilia A. Mantua, brillante escritora catalana autora de numerosas obras teatrales, novelas y guiones radiofónicos.

Doña Cecilia A. Mantua, hija de actores y heredera de una tradición familiar —su padre fue el autor de «La Marieta de l'ull viu», debutó como autora en Radio Barcelona con «Dos cartas de amor», obra estrenada por el cuadro escénico de la emisora, al igual que muchas de sus obras. Entre éstas cabe destacar «La singlera de la mort», «Princesa de Barcelona», y «La Pepa maca», estas últimas inspiradoras de las sardanas del mismo nombre, compuestas por el maestro Torrent y cantadas con gran éxto por los tenores Cayetano Renom y Emili Vendrell. Con esta última obra se superaron las mil representaciones en Cataluña y se llegó incluso a estrenar en Argentina, en el círculo catalán de Rosario. Fue, asimismo, autora de «La Virreina», obra que le valió un premio especial del Ayuntamiento de la ciudad, y de numerosas narraciones, guiones, historias, adaptaciones, novelas y colaboraciones en revistas.

Su gran popularidad en el campo de las letras catalanas, junto con las virtudes humanas que la adornaron, hacen que su pérdida sea especialmente sentida en amplios sectores de nuestra ciudad, donde la autora era muy apreciada.

Desde estas páginas hacemos llegar el testimonio de nuestra sincera condolencia a sus familiares por tan irreparable pérdida, en especial a su ahijada, doña Cecilia Bozzo de Doria.

El entierro de sus restos mortales tendrá efecto hoy, a las once de la mañana, en la iglesia de San Vicente de Paul, Provenza, 210.

1

«BARCELONA, LA CIUDAD DE 1900»

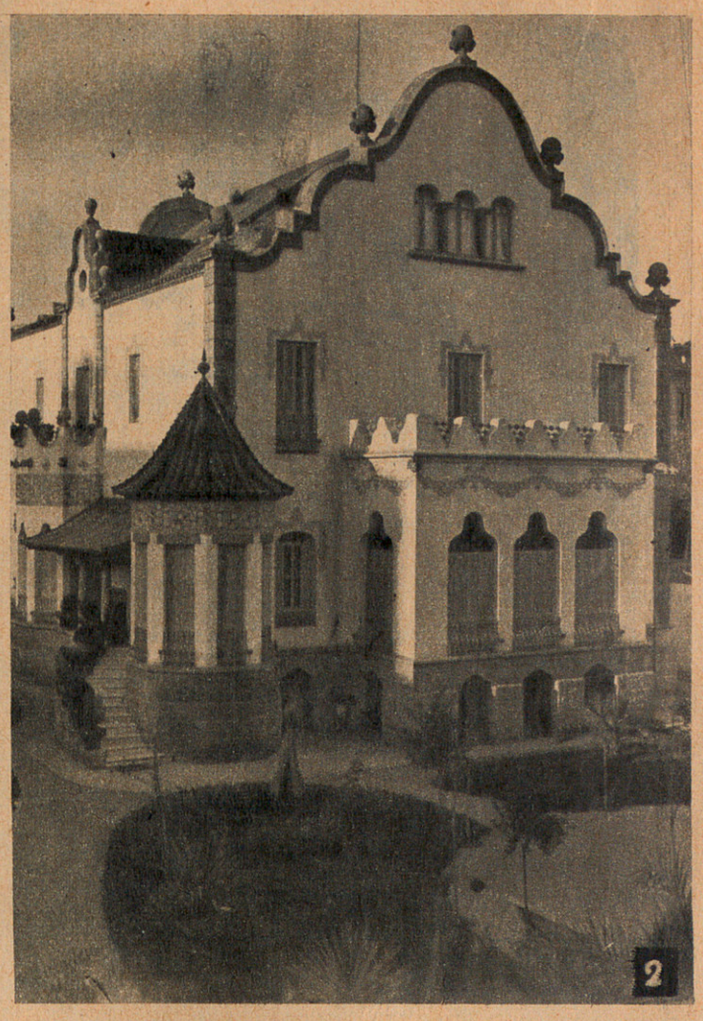
PRESENTAMOS en esta página varios aspectos del chalet que en 1904 construyera el arquitecto José Puig y Cadafalch para el patricio Avelino Trinxet, en la calle de Córcega, número 628, y que es acabado ejemplo de uno de los momentos más felices de la inspiración de su autor, el cual cuenta entre los más conspicuos promotores de nuestro Modernismo.

Está cundiendo con extraordinario dinamismo la fama de nuestra ciudad como la que más entre todas las europeas vio florecer y fructificar aquel movimiento que, entre los dos siglos, marcó un agudísimo grado de fecunda inquietud y sensibilidad en todas las artes.

Reivindicando el sentimiento creador frente al frío cerebralismo clasicista, en las artes de la construcción el Modernismo se propuso hacer arrancar la concepción de sus estilos de las antiguas formas, prescindiendo de los siglos academizantes, y la restauración de la dignidad de las viejas artesanías. Así, en cada uno de los edificios que la pléyade de aquellos arquitectos levantaba tomaba nueva vida la práctica de aquellos nobles oficios y desarrollaba sus más exquisitos primores.

Ello se produjo de bellísima manera con la colaboración de los mismos en esta construcción, en la que Puig y Cadafalch puso en juego su cultura y su sensibilidad entremezclando un sabroso barroquismo, con los recuerdos goticistas y vagamente orientalizantes, tanto en sus fachadas cuanto en su interior, con su zócalo de cerámica vidriada, sus esgrafiados, sus hierros forjados y sus esculturados elementos pétreos, y desplegando la magnificencia de mármoles, jaspes y alabastros, lapislázulis y bronces. Pinturas de Mir, esculturas de Llimona, ejecuciones de los mejores artífices del momento, en todos sus detalles constructivos y ornamentales, columnas, chimeneas, arrimaderos, vidrieras, suelos, etcétera, forman en esta obra del gran arquitecto un conjunto de preciosa calidad y altamente representativo de la personalidad de su autor.

Se halla esta joya amenazada de arrasamiento para la edificación en su solar de un edificio de viviendas. No cabe duda de que las exigencias del tiempo obligan a muchos sacrificios. Uno más, y lamentabilísimo por su imposible reparación, sería el


2

de este tan bello ejemplar de nuestra arquitectura del 1900. Pero acaso empieza a ser hora ya de detener esta fiebre de destrucción que amaga con borrar de nuestra ciudad cuanto prestigia y ennoblece su historia artística y civil. Si estos desaguisados se produjeron con la máxma inconsciencia en tiempos en que acaso se podía invocar ignorancia por parte de los debeladores, sería trágicamente bochornoso sucediera en este caso, cuando lo amenazado es reconocido universalmente como elemento de grandísima importancia en la evolución del arte contemporáneo, cual es el Modernismo catalán.

Merecería la pena que nuestras instituciones, para honra y dignidad de nuestra vida colectiva, pusiesen de su parte cuanto fuese posible para salvar el edificio y dedicarlo a algún menester cultural, como sería, por ejemplo, el Museo del Modernismo, que tanta falta nos hace, que tanto visitante de todo el mundo atraería, y que es incomprensible no se haya pensado, aún, en organizar.

3

1. — *La fachada del chalet renueva el viejo barroco catalán. Sus aplicaciones de mosaico, su zócalo de cerámica, su tribuna goticizante, su puerta lejanamente trilobulada, son características en esta etapa del arte de Puig y Cadafalch.*

2. — *La limpieza y apacible claridad de su fachada sobre el jardín.*

3. — *El pórtico y escalera de la fachada lateral.*

4. — *El zaguán, nuevamente iluminado por una policroma claraboya.*

5. — *La opulenta pompa del comedor.*

4

5

El Estado adquirirá las obras más interesantes de nuestros artistas

Se crea la Bienal Internacional de Artes Plásticas

Volverán a celebrarse las bienales nacionales de artes plásticas, que no se efectúan desde 1975, y se crearán las internacionales con objeto de crear un ambiente propicio para el desarrollo de estas artes, ha manifestado el director general del Patrimonio.

Uno de los principales alicientes de estas bienales, creadas por un real decreto aprobado en uno de los últimos consejos de ministros y que comenzarán a celebrarse el próximo año, es el de que se presentan como una vía para que el Estado adquiera obra de los artistas actuales con destino a las colecciones públicas.

«Tiene que acabar —dijo Javier Tusell— la actitud mendicante que mantiene el Estado respecto a sus artistas; el Estado tiene que dejar de pedirles que regalen su obra y empezar a comprar. Francia, al igual que otros países europeos, adquiere anualmente unas trescientas obras con destino a sus museos, mientras que en España de artistas vivos no se compra casi nada.»

LA PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL, DEDICADA A PICASSO

La creación de una exposición internacional —explicó— responde a la necesidad de que los artistas españoles exhiban su obra al lado de los extranjeros y se pueda conocer en España el arte contemporáneo internacional. Estas bienales se organizarán en torno a un artista o una tendencia artística y está previsto que la primera constituya un homenaje a Picasso.

Para subsanar al máximo las deficiencias del sistema de exposiciones nacionales, contestado tradicionalmente y desde antiguo por los artistas, la dirección general del patrimonio ha abordado su creación respetando los criterios del consejo asesor de las artes plásticas, del que forman parte artistas reconocidos y de diversas tendencias, como Canogar, Francés Vicens, Eusebio Sempere, Venancio Blanco o Julián Gallego.

«La selección de las obras que se exhibirán —segura Tusell— la realizará un jurado lo más independiente posible, que nombrará el ministro, a propuesta mía, pero previo informe del consejo asesor; por otra parte, las muestras no tendrán, como las antiguas, carácter de concurso, uno de los aspectos más contestados por los artistas en España y otros países, y que ha sido sustituido por la posible adquisición, por parte del Estado, de las obras que recomiende este jurado.»

Legado de un artista sencillo

El Instituto de Musicología Ricart i Matas

Lesseps, los Josepets, como decíamos todavía nosotros, era el habitual escenario de mis encuentros con Robert Ricart i Matas. Ultimamente, él tenía que ayudarse con un bastón para salvar los varios accidentes, los cambios de nivel que diversifican lo que fue, antaño, provinciana y deliciosa plaza... Vivía Ricart a pocos metros de la iglesia, en una de las primeras casas de la avenida de la República Argentina. Una casa una pizca modernista, en cuya fachada, junto al portal, luce desde hace pocos meses una placa rezando: «Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. — Universitat Autònoma de Barcelona. — Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas».

Le conocí en los altos del edificio de la Escola Municipal de Música, de la calle del Bruc, donde Ricart creó y organizó un Museo de Instrumentos de Música único en el país.

—¡Y tan único! Alojado en un cuarto piso, sin ascensor ni teléfono... —me comentaba Ricart, que poseía un fino y en ocasiones acerado sentido del humor.

Hasta su jubilación, subía cotidianamente el centenar de escalones del museo, y había días que los subía dos o tres veces, llamado al teléfono de la conserjería de la Escola.

El Josep Ricart i Matas de estos postreros años era un hombre modesto y útil. Teniendo más al sabio que no al concertista internacional de violoncelo que fue en la primera etapa de su existencia. Al abandonar conciertos y giras, se había librado apasionadamente al estudio de la historia de la música, dando cima a un par de libros, «Refranero Internacional de la Música y de la Danza» (1950) y «Diccionario Biográfico de la Música» (1954), que han conocido varias ediciones y que rinden el mayor servicio a cuantos, como yo mismo, puestos a escribir, a veces nos metemos en musicales camisas de once varas.

Ricart vivía encerrado en el trabajo, desdeñaba la faramalla. Así rehusó un puesto de relumbrón que en 1943 le ofreciera monseñor Higini Anglés al fundarse el Instituto Español de Musicología, juzgando ya bastante satisfactorio ser nombrado Colaborador Honorario del mismo.

En su época de concertista había vivido en Londres, cuyos museos y bibliotecas estimuláronle una innata vocación por la investigación musical. En 1936 presentó ya una ponencia sobre los instrumentos medievales hispánicos al Congreso Internacional de Musicología celebrado en Barcelona. En 1942 fue nombrado catedrático de Violoncelo de la Escola Municipal de Música, iniciando simultáneamente la formación del antes citado Museo, que fue la máxima pasión de su vida. Conocía por menudo la estructura y la historia de cada pieza y sus extensas relaciones le permitieron, a pesar de una gran sobriedad de medios, aumentar la colección, que cuando sea trasladada y adecuadamente instalada en el palacio Quadras, de la Diagonal, como el Ayuntamiento tiene previsto, se revelará como uno de los más asombrosos museos de Barcelona, ciudad de museos...

La Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, a cuyas sensibles antenas escapan pocas cosas, en 1964 eligió a Ricart como miembro, tomando posesión en mayo de 1977 con el discurso titulado «El mestre Marià Obiols i Tramulles (1809-1888)», que le fue respondido por su compañero y amigo Frederic Mompou. Era ya Ricart académico correspondiente de la de San Fernando, de Madrid, y miembro honorario de la Societat Catalana de Musicologia, filial del Institut d'Estudis Catalans.

Josep Ricart i Matas se sintió tan entrañado con la Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi que al fallecer, el 24 de agosto de 1978, le legó entre otros bienes la casa de la avenida de la República Argentina unida a su biblioteca y a su archivo. Con sabia precaución, velando por la utilidad del legado, la Acadèmia gestionó la colaboración del Departament d'Història d'Art de la Universitat Autònoma, y ambas corporaciones, de consumo, y al amparo de una Orden Ministerial de 6 de junio de 1979, crearon el Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas. La memoria de éste se hace viva todos los días merced al grupo de estudiantes que trabajan en el Institut, bajo la dirección de Francesc Bonastre i Bertran, profesor de Historia de la Música de la Facultat de Lletres de la Autònoma, discípulo predilecto de Ricart, a quien sucedió en el sillón académico. A despecho de su juventud, posee ya Bonastre un curriculum brillantísimo, cuajado de títulos de libros y de composiciones musicales.

Tres mil libros integran la biblioteca del Institut Josep Ricart i Matas. Fisgoneando por los anaqueles, anoté libros que yo llamaría míticos, cuales «Guitarra española» (1586), de Juan Carles Amat; «Llave de la modulación», del P. Antoni Solé; un tratado de órgano, de Almedos; «Gabinetto Armonico», manuscrito de Bonanni (s. XVIII); una consueta de la catedral de Barcelona, de principios del siglo XIX, etcétera. En la hemeroteca pueden consultarse con provecho y amenidad sendas colecciones de la revista «Ilustración Musical Hispano-Americana», de Pedrell; «El Eco de Euterpe», de Clavé; programas musicales del siglo XVIII, amén de gran cantidad de otros periódicos relacionados con la música, pues era Ricart un insaciable devorador y conservador de papel impreso.

Con amorosa atención, se ha procurado que los locales del Institut recordaran la persona y el espíritu de quien los habitó. Están allí los retratos familiares de Ricart (la madre, Carme Matas, fue una eminente pianista), están los cuadros de pintores amigos, están algunos románticos muebles y, sobre todo, están los violoncelos que pertenecieron a Ricart: uno, construido en Barcelona el año 1733; otro, de factura italiana, fechado en 1778... Son mudos testimonios de la primera y más pública etapa de la vida de Ricart, cuando formaba parte de aquella constelación de grandes violoncelistas catalanes, junto a Casals, a Cassadó, a Sala... Una cruel enfermedad en las manos le obligó a guardar el violoncelo, pero no significó ni mucho menos el fin de su carrera musical. Su apasionado espíritu se volcó en la investigación musicológica, en la divulgación de la historia de los instrumentos, en la etnomusicología, avanzando por la senda que un día abrió aquel gigante que se llamaba Felip Pedrell...

Así era este barcelonés, enemigo del barullo, artista exigente e historiador escrupuloso. Imagino que la placa que en la fachada de la casa donde vivió airea su nombre, habrá sorprendido a más de un vecino, quien estos últimos años, al verle caminar cansinamente, tomó a Ricart por uno de los muchos ancianos que, en invierno, se calientan al sol de los Josepets, rumiando sólo nostálgicos recuerdos. Cuando lo cierto es que en el interior de nuestro octogenario alentaban aún muchas ilusiones, cifradas en la creencia de un mejor futuro cultural. Su generoso e importante legado, la Acadèmia, el día 15 del pasado mayo, lo puso a la disposición del país.

SEMPRONIO

Una ópera en coproducción

Encargada por la Scala de Milán y la Opera de París al compositor Boulez

París, 24. — La Opera de París y la Scala, de Milán, han encargado al compositor Pierre Boulez la creación de una ópera, para finales de 1985. Será la primera ópera creada especialmente para ambos teatros y forma parte del acuerdo firmado en mayo de 1979.

Aunque ambas instituciones habían colaborado antes, según los términos del actual acuerdo, la Opera y la Scala realizarán dos coproducciones anuales, una francesa y otra italiana y las escuelas de danza y canto de ambos países unirán sus esfuerzos para ciertos proyectos, uno de los cuales, actualmente en trámite, podría ser la colaboración del compositor italiano Silvano Bussotti para 1984.

Cursos de ruso gratuitos para españoles

A partir del mes de octubre, Radio Moscú volverá a transmitir sus cursos de ruso (1.º y 2.º año) especialmente concebidos para alumnos españoles. La emisora facilita gratuitamente a los oyentes los libros de texto. Simultáneamente Radio Moscú convoca un concurso cuyos ganadores serán premiados con viajes turísticos a la URSS.

Para solicitar inscripción gratuita en el curso y obtener información detallada sobre el concurso pueden dirigirse a la siguiente dirección: Valentín Korkaev, director de emisiones para España. Redacción española, Radio Moscú, URSS.

* **Psicología**

Curso básico de RELACIONES HUMANAS, DINAMICA GRUPAL Y PERSONAL. Dirigido a todas aquellas personas interesadas en vencer situaciones conflictivas en sus relaciones interpersonales, a todos aquellos que deseen un crecimiento personal y de grupo. Presentación del curso viernes día 27, a las 20 horas, en Vía Layetana, 153.

PISCINAS
TENIS
FRONTONES...
AGME CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS
Floridablanca, 124 • Barcelona-11
Teléf. 223 30 81

Diario del
CRUCERO DE VERANO
de El Corte Inglés
DIAGONAL

HOY
• Desfiles de Modelos
Exhibiciones de Moda Verano y Trajes de Baño.
Horario:
De 12 a 1 y de 5 a 6 de la tarde.
• La Radio en vivo
RADIO ESPAÑA
Efectuará entrevistas y programas en directo, desde la cubierta del Barco, situada en planta 5.ª

Mª PILAR JEREZ
firmará ejemplares de:
TODAS SUS OBRAS
Horario de: 6 a 8 de la tarde

HOY
RESTAURANTE LA GALIOTA
de Cadaqués
Ofrecerá en nuestro Restaurante de Diagonal las siguientes «especialidades»:
— Quiches a Loraine
.....
— Lubina al Horno, con hinojo fresco
.....
— Taps de Cadaqués
MAÑANA
RESTAURANTES: EUGENIA, CAN GATELL
Y CASA GATELL de Cambrils

• Cursillo especial
para Patrón Embarcaciones Deportivas Motor 2.ª y Vela.

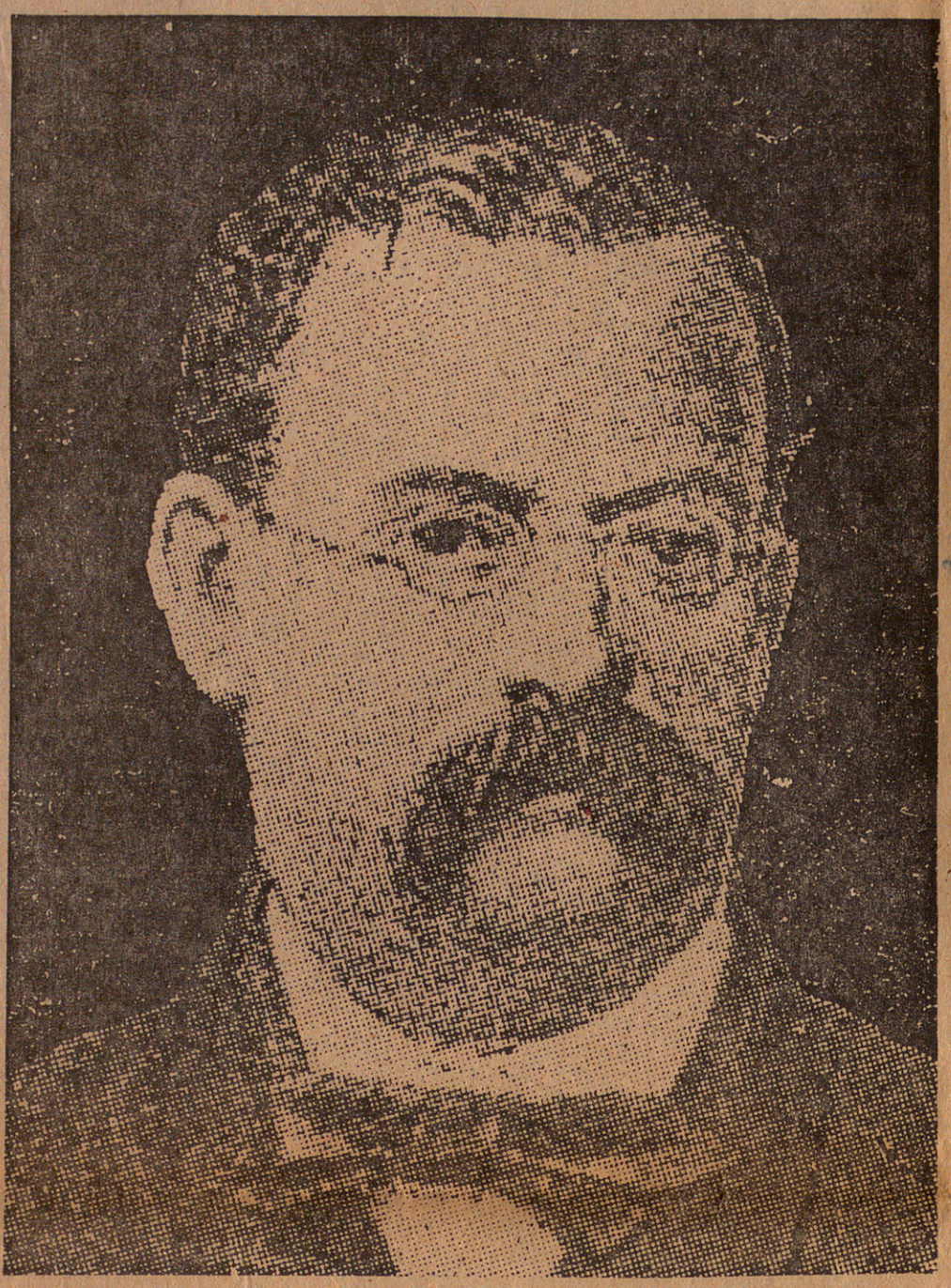
ACTUACIONES
—A la 1 de la tarde actuación en directo de la ORQUESTA CUBANA
"PALMAS Y CAÑAS"
—A las 6 de la tarde actuación personal del Grupo
"LA BARRETINA"
de Malgrat de Mar
Ofrecerá Habaneras Populares
Al finalizar esta actuación, ofreceremos al público asistente, una degustación del típico CREMAT

AQUI ESTA EL VERANO
El Corte Inglés

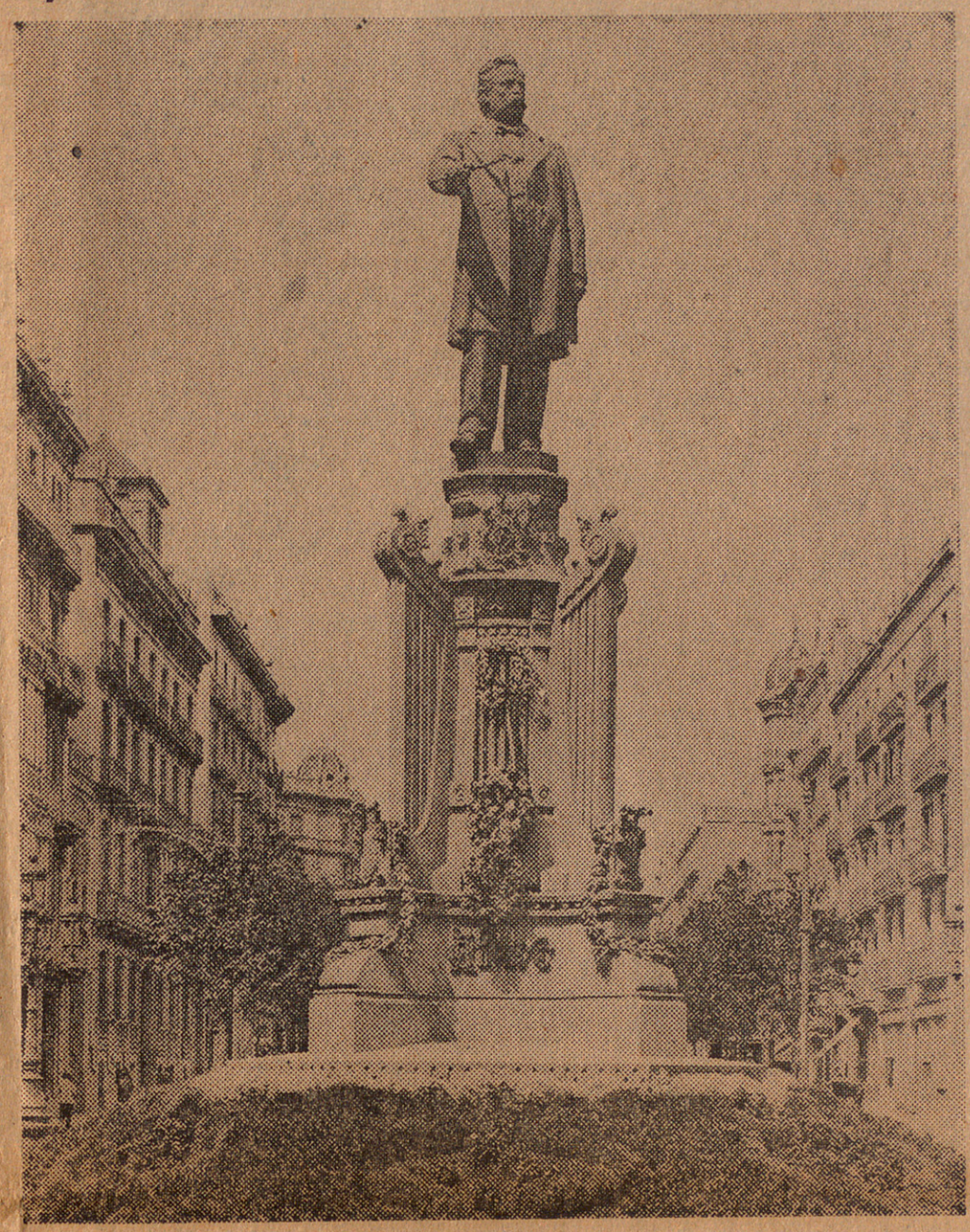
Cursos de inglés en
INGLATERRA
en familia y residenciales
inlingua® idiomas
RAMBLA CATALUÑA, 33 - Tel. 318 23 38
PELAYO, 58 - Tel. 318 25 88
VIA AUGUSTA, 82 - Tel. 217 79 35
En Barcelona:
Cursos especiales para Directivos y cursos intensivos de verano en Alemán, Inglés, Francés, Español para extranjeros.

JOSE ANSELMO CLAVE, EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE

EL CAMINO DE LA MUSICA, ABIERTO PARA TODOS



Retrato de Clavé (Ampliaciones y reproducciones, Mas)



Monumento a José Anselmo Clavé, proyecto del arquitecto José Vilaseca, escultura de Manuel Fuxá, inaugurado en la rambla de Cataluña en confluencia con la calle Valencia, tal como aparece en el grabado, el 25 de noviembre de 1888, y que está actualmente en el paseo del General Mola. — (Foto Mas)

En el centenario de la muerte de José Anselmo Clavé, no resulta fácil hacerse cargo de la importancia sociológica que tuvo en el segundo tercio del siglo pasado su actividad de músico-poeta ejercida con una tenacidad y entusiasmo que pueden parecernos ahora inverosímiles. Tenemos de Clavé la imagen del puro artesano empeñado en hacer de sus aficiones musicales la razón primordial de su existencia. Su personalidad, curiosa y contradictoria, ha sido justamente analizada y definida en tres vertientes concluyentes; la del poeta, el músico y el moralista.

La poesía de Clavé es, como su música, de una externa ingenuidad, pueril a veces pero de un sentimiento popular sincerísimo y tan directo que no llegó a elevarse por encima de los gustos más comunes y triviales de la gente sencilla de su tiempo. Esta fue precisamente su arma que le permitió captarse la voluntad de aquellos para los que la música no era más que un motivo de diversión dominguera. Para ellos compuso toda clase de bailes —rigodones, lanceros, polcas, chotis y galops— pero también, en una labor paciente y abnegada, aquellas canciones corales que fueron las que debían proporcionarle una fama rápida y multitudinaria y que quedarían como el germen del canto colectivo que en Cataluña carecía de antecedentes.

Clavé, vinculado a la política decimonónica, cambiante y a menudo revolucionaria, pasó de las cárceles madrileñas a ser gobernador civil de Castellón y diputado a cortes por Barcelona. Tanta peripecia, la vemos ahora como un fondo vago y extraño de su única ambición; la la redimir a los humildes a través de la música, de una música creada por él a la medida de la circunstancia en que vivía inmerso y de la gente que tenía a su alrededor. El fenómeno Clavé, desde este ángulo, resulta curiosísimo y sorprendente por sus inmediatos efectos. Político de ocasión, en la cárcel arengaba a los presos no a favor de una ideología social determinada, sino para cantar «L'anyorament» y otras romanzas suyas. Después reclutaría en las tabernas a los hombres que formarían sus primeras agrupaciones corales. El entusiasmo que produciría esta iniciativa aún hoy, con una perspectiva histórica, no llegamos a comprenderlo, pero fue una realidad que los biógrafos de Clavé explican con estas precisiones: A los 21 años —en 1845— el fogoso músico se pone al frente de una sociedad formada por menestrales de la más diversa condición y estudiantes para cultivar la música en sus formas más elementales. La sociedad «La Aurora» fue el núcleo filarmónico que dio lugar a la creación de «La Fraternidad», la primera asociación coral que se organizó seriamente en España. «La Fraternidad» —el nombre no puede ser más evocador— se convirtió en 1857 en el grupo coral-instrumental «Euterpe» dedicado a difundir casi exclusivamente las obras que para la ocasión escribía el propio Clavé. La creación de «Euterpe» dio lugar a otro fenómeno no menos difícil de explicar: la proliferación precipitada en toda Cataluña de las sociedades «euterpenses» que se fundaron hasta en los más pequeños pueblos. Esto hizo posible que en varias ocasiones convergieran en Barcelona los improvisados músicos para celebrar auténticas concentraciones. El primer festival «euterpense» reunió en nuestra ciudad doscientos cantores y una supuesta orquesta de 150 instrumentistas. En 1864 otro festival congregaba a más de dos mil cantores de unas sesenta sociedades catalanas y a trescientos músicos de orquesta.

El multitudinario acto debió constituir la apoteosis de Clavé, que después los azares políticos convertirían en un exiliado lejos de Barcelona. Más tarde, aquellas formaciones corales declinaron, faltadas del ímpetu que les infundía su fundador.

Pero la semilla del canto coral hundida en tierra fértil iba a germinar después de la muerte del músico-poeta-moralista en 1874, cuando contaba 50 años y había pasado los últimos de su existencia enfermo, inútil y en la pura miseria.

Su lección no había caído en el vacío. Nacieron los primeros Coros de Clavé que entonaban como verdaderos himnos a una ilusoria fraternidad, desde su juvenil e inefable «Templo de Terpsícore» hasta el epitalamio pastoril «La toya de la nuvia», «Lo pom de flores» o la aún hoy famosa pastorela «Les flors de maig» y el ambicioso poema «Gloria a España».

El mundo emocional y la música sencilla, expansiva y genuina de Clavé queda ahora muy lejos de nosotros, incluso de nuestra capacidad de valoración exacta. Pero no podemos dejar de considerar que en su momento ejerció una influencia considerable en la evolución cultural de Cataluña. Por alguna razón, el busto de Clavé bajo el sauce de sus «Flors de Maig» enmarca junto con el de Beethoven el podio de la gran sala de conciertos del «Orfeó Català». Y la vida orfeonística catalana no es más que una realidad posible gracias al impulso que, hace más de un siglo, le proporcionó aquel músico por instinto, poeta por afición y sociólogo solitario y vocacional.

Xavier MONTSALVATGE

RECUERDO DE UN BARCELONES EJEMPLAR

CENTENARIO DE LA MUERTE DE ANSELMO CLAVE

En Barcelona, su ciudad tan bien amada, murió, el 24 de febrero de 1874, don José Anselmo Clavé, hijo de la misma capital catalana, en la que vio la primera luz el 21 de abril de 1824.

Clavé es muy amado en Barcelona, ciudad donde fundó los coros que llevan su nombre. Hijo de una modesta familia artesana, no le fue posible seguir los estudios superiores que su inteligencia requería. Por lo que el muchacho sufría al ver truncadas las esperanzas de sus más ardientes deseos.

Pero, afortunadamente, desde muy joven sintió gran afición por la música, por lo que se animó y comenzó a organizar coros con otros muchachos de iguales o parecidas inclinaciones. Es lo que le dio fortaleza, dado que fue por ellos por los que continuó con la música, enseñándoles las piezas que él aprendía al oído.

Buscando medios con que seguir adelante en su afición, afilióse a las huestes republicanas que dirigía Abdón Terrades. Son los que le ofrecieron ayudarle a salir a flote en aquella su indomable afición. Pero debido a que con las promesas le inculcaban las ideas de su política, fue encarcelado en 1845 con otros de sus compañeros. Cumplió el arresto en los calabozos de Atarazanas, donde concibió la idea de conquistar a los obreros catalanes por medio de la música. La arraigada idea produjo su fruto; tan pronto quedó libre faltóle tiempo para fundar una sociedad orquestal denominada «La Aurora». A ésta le siguió la «Fraternidad», que fundó tras no pocos apuros, y cinco años de brega, en 1850.

A partir de entonces los coros Clavé se multiplicaron por toda Cataluña, dado el buen fruto que sacaba de ellos. En aquella época el obrero vivía algo embrutecido. En cuanto terminaba su trabajo se dirigía a la taberna o a algún mísero café, y allí, en aquellos ambientes, no eran pocos los que se corrompían de cuerpo y alma. Rescató, pues, una infinidad de hombres jóvenes, en tanto el maestro Clavé escribía sin descanso música, para la continua renovación de su repertorio.

Escribió ciento sesenta magníficas piezas musicales, a las que dotó de letra, siendo las más conocidas y que más éxito tuvieron «Las flores de mayo», «Gloria a España», «Los nietos de los almogávares», etcétera.

Estando en Madrid Anselmo Clavé se produjo la revolución de septiembre del 68, siendo detenido e ingresándolo en el Saladero, de donde salió al triunfar la revolución. Fue gobernador civil de Castellón de La Plana y diputado a Cortes por Barcelona.

Después volvió a dirigir sus coros y en el año 1825 fue Clavé con ellos a Madrid, en cuya capital obtuvo resonantes éxitos, con un clamor de aplausos que le emocionó. Y no sólo esto, sino que además le dedicaron una lápida colocada en una calle a la que se dio su nombre. El acto del descubrimiento de tal lápida constituyó un acontecimiento solemnísimo al que asistieron las autoridades de Madrid, dándose muchos conciertos públicos en aquel lugar en honor al homenajeado y celebrándose, con tal motivo, una selecta fiesta.

De no haberse metido en política está claro que el nombre de don José Anselmo Calvé habría gozado de mayor resonancia. Pero el difícil predecir los caminos y circunstancias de la vida, ya ya que pudiera ser que de obrar de distinto modo hubiera podido discurrir su vida de otra forma, reduciéndose sus actividades a la artesana labor de sus padres.

Pero dejemos este aspecto y digamos que don José Anselmo Clavé falleció el 24 de febrero de 1874, admirado y querido de todos, por su bondad y grandeza de alma; debiéndosele el haber sabido apartar a tantos del incierto y peligroso camino.

Todos los años, al celebrar la liturgia de la Iglesia católica la alegría pascual de la Resurrección del Señor, los coros llamados de Clavé cantan también el triunfo del artista que los fundó, con sus «caramelles», en plazas y calles barcelonesas. Pero las «caramelles» no quedan solamente reducidas a nuestra ciudad, sino que dan su nota de alegría y optimismo a muchísimos pueblos del principado catalán, siendo escuchadas con gusto y regocijo. De cuánto agradan y del entusiasmo que causan, y de sus propios méritos, son buena prueba los numerosos premios y distinciones que en sus banderas ostentan, estando, por otra parte, muy arraigados en el alma popular.

Ana NADAL DE SANJUAN

«EL NOUCENTISME», D'ENRIC JARDI

Fou Josep Francesc Ràfols, aquest arquitecte vilanoví, crític, teoritzador i historiador de l'art, dibuixant i pintor de l'escola de Francesc d'A. Galí, el qui va suggerir pels anys cinquanta a Enric Jardí que escrivís una obra sobre el Noucentisme. I aquí la tenim, magnífica, d'anàlisi i d'història amb una selecció de reproduccions d'obres prou eloqüents per elles mateixes, per a veure i comprendre el sentit d'aquell moviment artístic que tanta importància tingué a Catalunya durant els trenta primers anys d'aquest segle, però sobretot en els seus dos primers decennis. El valor històric, social, polític i naturalment artístic i literari —fins i tot ètic— del Noucentisme dins l'evolució ascendent de la Catalunya renascuda, no és prou conegut de les joves generacions i per això aquest llibre els ha de ser una introducció ben eficaç i senzilla al coneixement del Noucentisme plàstic. Es una mena d'antologia, només de les arts plàstiques noucentistes, i Jardí ja diu que el seu desig hauria estat de col.laborar en la part relativa a la pintura o com a màxim a la pintura i a l'escultura amb especialistes en la història del Noucentisme literari i de l'arquitectura de la mateixa època. El contingut d'aquest llibre de 228 pàgines format 22,5 x 24,5, amb 244 reproduccions en blanc i negre i en color d'arquitectura, escultura, pintura, dibuix i gravat, decoració, facsímils de cobertes i publicacions, i retrats de personatges, on l'índex onomàstic fa referència a 34 arquitectes, 19 escultors, 57 pintors, 19 dibuixants i gravadors, 25 decoradors, 103 poetes, escriptors, crítics i teoritzadors, 14 polítics i mecenas i 8 pedagogs, tots ells relacionats amb el Noucentisme. Fou l'època de Prat de la Riba, de Pompeu Fabra, de Xenius, de Joaquim Torres-García, de Joaquim Sunyer, de Francesc d'A. Galí, de Xavier Nogués, de Feliu Elias, de Josep Aragay, de Joan Colom, d'Enric Casanovas, de Manolo Hugué, de Marià Llavanera, de Josep Clarà, de Josep Obiols, d'Enric C. Ricart, de Lluís Mercader, de Manuel Humbert, de Marià Espinalt, de Joan Junceda, de Pere Ynglada, de Pere Torné-Esquius, entre tants d'altres —l'obra dels quals ara es pot veure aquests dies a les galeries del Dau al Set i tothom en queda admirat—. Mostra de l'obra arquitectònica de Adolf Florensa, Francesc Folguera, Ramon Reventós, Jaume Mestres, Josep Goday, Nicolau M. Rubió i Tudurí, Jeroni Martorell, Lluís Bonet i Garí, Isidre Puig Boada, Pelai Martínez, Raimon Duran i Reinals, Pere Benavent, Antoni Puig Gairalt, Pere Domènec hi és representada també en aquest llibre, entre la d'altres arquitectes. Joan B. Cendrós des de la seva Editorial Proa ha fet possible la publicació d'aquest gran llibre, que Enric Jardí ha fet amb tanta empenta com competència i que quedarà com el document més complet del Noucentisme.

El Modernisme i Ramon Casas

GENERAT en un moment excepcional d'entusiasme estètic, i crescut amb el desig **de fornir d'ànima i cos un** estil adreçat a fer sentir els efectes en tots els nivells de l'activitat quotidiana, entre els dos darrers decenis de la passada centúria i, des d'aleshores, fins a l'esclat de la I Guerra Mundial, floreix una correntia artística internacional coneguda a Catalunya com a Modernisme. De Xicago a Sant Petersburg, els seus límits més extrems, guanyà la voluntat de pintors i arquitectes, literaris i músics, tipògrafs i modistes, decoradors escultors, cartellistes, dibuixants, exmaltadors i ebanistes, per no parlar de cadascuna de les dites arts menors.

El Modernisme es vincula amb les aspiracions de certa avantguarda artística, puix que el seu común denominar és l'arabesc, símbol alhora d'espiritualitat, de dinamisme, de sugeriment natural de la femeneitat i, així mateix, de l'energía. Hom ha dit, a més, que entre l'impressionisme propiament dit i el cubisme, no hi ha gairebé res en pintura i en escultura més enllà de l'atracció del Modernisme, tot remarcant els lligams amb els idearis del simbolisme i del pre-rafaelitisme, pictòric i poètic. Es tracta de la mateixa tensió tremolosa reflectida per un poema de Maeterlinck o de Mallaremé, una orquídea de ferro de Guimard, un cartell de Mucha, un ferro de Gallé o un edifici de Gaudí.

I si bé en esència el llenguatge i les fites són els mateixos, la nostra correntia és designada per un seguit de noms. Allò que a Catalunya designem com a Modernisme, a França i a Bèlgica ho és com a Art Nouveau o Modern Style, a Alemanya és conegut per Jugendstil, a Gran Bretanya per Liberty, a Itàlia per Floreale, a Austria per Sezessionstile i als Estats Units per Tiffany's... Al cap i a la fi, però, l'arrel és única, nodrida per un afany de renovació que troba el seu capdavanter original en l'anglès William **Morris (1834-1896), principal ani**mador del moviment Arts and Grafts.

Tot fugint de l'angle recte, a més de l'arabesc, el Modernisme fa seves també les formes sinuoses dels elements vegetals i florals, fins arribar a un preciosisme i una artifiocisitat de gran refinament, sota el guiatge d'una exuberant llibertat compositiva. Fer-ne el detall, que no és el cas, ens remetria a un bon nombre de noms de primer ordre en els dominis de l'arquitectura, l'exlibris, el cartellisme, el diseny, l'orfebreria, el mobiliari, les arts gràfiques, els teixits i, sense esgotar la relació, la moda, així com, òbviament, als dominis de l'escultura i de la pintura.

A Barcelona, el lloc de reunió dels modernistes fou l'estatge d'«Els Quatre Gats», local obert per Pere Romeu l'any 1897 en el qual, ultra el serveix propis d'una taverna, es

Ramon Casas vist per ell mateix l'any 1908.

feien exposicions artístiques, concerts, putxinel.lis i lectures d'obres literàries, alhora que de les tertúlies d'artistes i intel.lectuals que hostatjava sortien les normes indicatives de la plàstica i del pensament més avançats del moment. Un dels grans animadors de l'establiment fou Ramon Casas i Carbó (1866-1932), pintor que cal veure com a figura clau del Modernisme i de qui ara, sota els auspicis de la regidoria de Cultura de l'Ajuntament barceloní, es presenta una esplèndida exposició antològica al Palau de la Virreina, a la Rambla, en escaure's el mig segle del traspàs del creador. L'efemèride, cal recordar-ho, ja fou celebrada els propassats mesos de juny i juliol per la veterana Sala Parés, galeria que l'artista tingué com a propia al llarg de tota la vida.

Posseïdor ja de jovenet d'una má extraordinàriament dotada per al dibuix i la pintura, Ramon Casas es formà a Barcelona i a París, on va conviure amb Santiago Rusiñol i Miquel Utrillo. De la capital de França retornà embegut dels corrents innovadors de l'impressionisme i dels refinaments cromàtics del nord-americà Whistler, dels quals va concloure una obra personal, de primeríssima qualitat, que s'erigeix en la introductora del Modernisme a Catalunya.

Amb quatre-centes cinquanta pintures, dibuixos, cartells, postals i retrats al carbó, amb un repertori com mai no s'havia aplegat en una mateixa exposició, al Palau de la Virreina es fa un repàs molt acurat de la recerca colorística i formal del **millor Casas i també, perquè no dir**ho, del Casas que amb els anys va perdent la gran empenta inicial. En tot cas, es tracta d'un esdeveniment cultural mereixedor de tota l'atenció, puix que la vàlua estètica (amb «Plein Air» i «Bal du Moulin de la Galette» com a signes paradigmàtics d'un temps gloriós) afegeix al testimoniatge gràfic de la Barcelona i de la classe social, la burguesa, que tracta amb tota intensitat l'autor.

D'aquesta alliçonadora recordança de Ramon Casas cal fer esment a part dels dos catàlegs que l'acompanyen. Il.lustrats abundosament i amb el degut aparell científic, s'enriqueixen amb sengles textos analítics dels bons coneixedors del tema que són Francesc Fontbona, Eliseu Trenc Ballester, Cristina Mendoza i Antoni Urrutia, per no mencionar la resta d'especialistes que han col.laborat en l'encert de l'exhibició.

Josep Iglésias del Marquet

Martí Olaya i el teatre per a nois i noies

EL Romea ha estat escenari de la XXXIIena edició dels cicles de teatre de Cavall Fort per a nois i noies. Aquests cicles foren iniciats l'any 1967 i de llavors ençà la seva tasca ha estat ininterrompuda, tant **a Barcelona com a les comarques.** Dialoguem amb Martí Olaya, un dels impulsors d'aquests cicles a partir dels seus inicis, bon coneixedor de la realitat del nostre món teatral i jurat durant molts anys del premi «Josep M. Folch i Torres» de novel.les per a nois i noies.

—Sí, és cert, en vaig ésser membre durant molt de temps, però me'n vaig sortir deu fer cosa d'un parell d'anys. Deixant de banda l'aspecte concret de la feina que comporta el fet d'ésser jurat d'un premi literari, personalment m'inclino per la conveniència d'una renovació, car vulguis o no vulguis a còpia d'anys de fer de jurat al costat d'una sèrie de persones, acabes influenciat, poc o molt, pels criteris, els gustos i les opinions dels altres companys. Ara assisteixo igualment a la Festa dels Premis de Santa Llúcia, però com a espectador.

Quinze anys d'activitats

—Han transcorregut quinze anys d'ençà de l'inici dels vostres cicles. Aquesta perspectiva ens ofereix la possibilitat de tenir una certa visió de conjunt...

—Aquests cicles foren iniciats per l'equip de Cavall Fort, del qual sóc un membre més. Es tractava i es tracta d'un col.lectiu humà no professional, que tenia molt clares, aleshores i ara, les dificultats que patim pel que fa a la normalització del nostre idioma.

Nosaltres cosideràrem aleshores que el teatre podia constituir un instrument molt apte, sobretot perquè oferia una sèrie de possibilitats a nivell de creativitat i tractàrem d'aconseguir, en tot moment, que els espectadors gaudissin de l'espectacle representat. En aquella època i, tal com ha estat dit més d'una vegada, nosaltres comptàvem amb alguns dels millors muntatges que es produïen, fruit de l'aportació d'una sèrie d'especialistes molt qualificats, els quals tenien poque possibilitats de treballar en el teatre comercial de l'època i probablement per aquesta raó es decantaren vers aquesta altra vessant, la qual els permetia desenvolupar millor les seves adptituds. Nosaltres sempre esmentem els casos concrets del director Francesc Nel.lo, del grup Els Joglars, de l'escenògraf Fabià Puigserver i d'un gran nombre d'actrius i actors també prou coneguts: Francesc Balcells, Alfred Lucchetti, Nadala Batiste, Carmen Sansa, Josep Minguell... Tots ells, i altres que ara no recordo, intervingueren en els primers cicles de Cavall Fort.

—La vostra condició de peoners us creà grans dificultats al llarg de l'etapa inicial?

—Nosaltres no tenim la pretensió d'haver inventat res, però ja saps que la idea nasqué en una època que, certament, era molt difícil d'engegar un cicle de teatre infantil en català. A les escoles l'ensenyament es feia tot en castellà. El català en algunes escoles no es parlava ni al pati. El mateix succeïa amb la ràdio o amb la premsa escrita. La primera temptativa seriosa per la nostra part fou la de Cavall Fort, o sia apropar els infants al català a través d'una publicació que els interessés de debò. Per això ens enginyàrem la manera de fer un «tebeo», per dir-ho de forma ben explícita, però en català. Aquella idea fou molt ben acollida i això ens animà a cercar una nova eina que permetés als infants de familiaritzar-se i de perfeccionar-se en el coneixement de l'idioma. I aquesta fou la raó per la qual sorgiren aquests cicles, però vull fer constar que nosaltres no vàrem inventar res, car estàvem tips d'anar amb en Tremoleda a les representacions de teatre infantil de la «Joventut de la Faràndula», de Sabadell. L'altre factor decisiu fou la possibilitat d'arribar a un acrod amb l'empresa que aleshores tenia el Romea, la qual sempre ens donà tota mena de facilitats. El fet d'haver tingut la sort de comptar amb un ampli suport popular ha determinat que no defallissim, car el que sí que et puc garantir és que el dia que nosaltres trobem el Romea buid o mig buid, abandonarem aquesta aventura, car no tindria cap mena de sentit tractar de continuar-la.

Integració dels infants de parla castellana

—Podem considerar que els vostres espectacles o, almenys, la major part, constitueixen un bon mitjà per **facilitar la integració dels infants de** parla castellana?

—I tant que sí! Això segur. Els nostres espectacles no presenten cap mena de problema de comprensió per als infants. Un infant que porti mesos i fins i tot setmanes a Catalunya pot seguir perfectament el desenvolupament d'una de les nostres representacions. A nivell infantil, per sort, existeixen molts menys problemes que entre els adults per la qüestió de l'idioma. Els infants, siguin de parla catalana o castellana, juguen i s'entenen perfectament entre ells.

—Cal reconèxer que les circumstàncies actuals són diferents de les de l'any 67. El temps no ha transcorregut en va. Us heu plantejat la possibilitat d'introduir modificacions en la línia i en l'esctructura dels vostres cicles?

—Algunes circumstàncies han variat, però nosaltres seguim fidels als objectius de sempre. Tingues en compte que malgrat tractar-se d'un cicle orientat de cara als infants, nosaltres mai no hem volgut excloure la presència de la gent gran. Més ben dit: el nostre ideal és presentar un tipus d'obra que permeti que vingui tota la família, cosa que en realitat ja hem aconseguit. Ja saps que hem presentat muntatges de Molière o de Shakespeare, per esmentar dos exemples prou eloqüents. Per altra part, nosaltres no hem tingut mai el propòsit d'orientar els nostres cicles envers aquell tipus de públic dit minoritari, programant unes obres a les quals la major part de gent no pot accedir. No. Nosaltres no som llicenciats. La mateixa paraula «minoritari» ja ens mortifica, car per a aconseguir ésser minoritari cal excloure molta gent. El fet que existeixi un teatre minoritari vol dir que n'hi ha un altre de majoritari, el qual tampoc no ens interessa. Nosaltres volem ocupar l'espai entremig, equidistant d'aquestes dues maneres d'entendre el teatre. Per això hem procurat tenir cura de la qualitat del muntatge, de la interpretació i, de la dignitat dels textos, tan si es tractava d'originals en català, com d'ataptacions o de traduccións. Això és el que nosaltres hem intentat i intentem encara. Amb els anys hem anat adquirint una experiència molt positiva. Han proliferat diverses iniciatives encaminades a potenciar el teatre infantil, amb resultats molt valuosos, tant a Catalunya com a la resta de l'Estat espanyol, Tenim contactes sovintejats, a nivell internacional, amb impulsors de projectes afins i probablement ens hauríem plantejat la possibilitat d'abandonar aquests cicles si la normalització del català fos un fet real. Però els esforços portats a cap d'aquí estant troben tota mena d'entrebancs. Això vol dir que la feina no resta enllestida, ni molt menys, i és per aquesta raó, bàsicament, que seguim treballant, amb la il.lusió de sempre, en defensa de l'idioma català, amb els mitjans que tenim a l'abast

Eugeni Molero

DE CAMI A SALO DE LA CIUTAT

ESCENARI DE LA VIDA DE BARCELONA

Cap als anys vint, en Lluís Capdevila, feia la següent afirmació: «El passeig de Gràcia es pot enorgullir d'algunes coses: (...), de fer una pudor de benzina que fa irrespirable l'atmosfera al transeünt; d'estar ple de sorolls tan desagradables i antipàtics com són els clàxons de l'automòbil i les campanes del tramvia».

Sí, el passeig de Gràcia s'havia transformat sensiblement i no era el que ell havia conegut d'adolescent, ... però el text encara ens seria més desconcertant si l'hagués escrit un dels camperols o artesans que se n'anaven cap a casa passant per l'antic camí de Gràcia.

El passeig de Gràcia ha estat un dels carrers de Barcelona que més ha canviat al llarg de la seva història. Dels seus primers dies fins ara, cada generació l'ha conegut diferent i alhora l'ha enyorat quan el temps, amb el seu pas inexorable, l'ha transformat.

El camí de Gràcia

L'actual passeig es troba sobre el camí que antigament duia, passant per Gràcia, de Barcelona a la comarca del Vallès, on enllaçava amb la ruta romana de Sant Cugat. Fins a mitjan segle XIX havia estat un camí envoltat per camps, desemparat en certs trossos, on es feia perillós per al vianant i fàcil per al lladre.

A la meitat del camí entre les muralles i la vila de Gràcia, es trobava el convent dels franciscans, amb el raval de Jesús al seu voltant. La majoria dels seus habitants eren camperols que treballaven les fèrtils terres de la contrada. Encara que també hi havia artesans i hostalers. El 1813 el barri de Jesús va ésser destruït per les tropes franceses.

Després de la invasió francesa, Barcelona, sota el regnat de Ferran VII, inicia una nova etapa. Les autoritats governamentals del país, amb l'interès d'eliminar el desencís i la desmoralització dels habitants, contracten nombrosa mà d'obra i encarreguen la demolició del ruïnós raval de Jesús amb el projecte de construir al voltant de l'antic camí una zona d'esbarjo i passeig. D'aquesta manera s'aconseguien dues fites: d'una banda, amb la feina s'evitaven els pensaments revolucionaris, que en temps difícils sempre són més freqüents, i, de l'altra, es deixava palesa la bona voluntat del nou govern per a millorar les condicions de vida dels seus súbdits.

El primer passeig de Gràcia

El nou passeig es finança gràcies als diners recollits dels impostos dels habitants de la vila de Gràcia (perquè es creu que seran els beneficiats directes d'aquesta obra), les contribucions voluntàries dels barcelonins i l'impost d'un duro per cada cap de bestiar porcí que entrava a Barcelona, d'entre altres recursos.

La inauguració es realitza el 24 de maig del 1827. Les característiques principals del passeig són:

—Quaranta-dos metres d'amplada. Dada poc important en aquell moment, perquè tot era envoltat per camps.

—Dos carrers laterals i un de central destinats als vianants.

—Dos carrers paracentrals per als carruatges.

—La plantació de més de dos mil arbres entre pins, salzes, etc...

S'havia construït un veritable saló de la ciutat, encara que en molts casos servís d'escenari per als suïcidis, les execucions públiques, robatoris, ... I, sobretot, continuava essent el camí que portava a Gràcia.

A mesura que passa el temps hi ha un desig de fer cada cop més ciutadà el passeig. Aviat es converteix en un lloc de divertiment i esbarjo. Són moltes les famílies i els grups de joves que hi van a berenar a l'ombra dels arbres, a escoltar concerts i obres teatrals i a ballar.

Van proliferant a tots dos costats tota una sèrie de jardins, tant públics com d'entitats privades, que són una barreja de parcs naturals i seus d'actes ciutadans. Així tenim:

● Entre els actuals Consell de Cent i Aragó, en el lloc que s'anomenava la Font de Jesús, hi havia el Jardí Criador, una zona del qual l'ajuntament l'havia destinada a repoblació forestal, que abastia la ciutat i els particulars. Era un veritable parc natural.

● A l'altra banda i a la mateixa alçada hi havia un jardí exclusivament de flors, regentat per un jardiner italià. El seu nom era Jardí Tívoli. A part el marc natural, s'hi esplaiava tota una vida social pròpia de l'època, de la qual l'edifici del teatre (el Teatre Tívoli que després es traslladà a la ronda de Sant Pere) era el principal testimoni.

● Entre els carrers València i Provença hi havia els Jardins La Nimfa. Es aquí on Josep Anselm Clavé fundà amb els obrers els universalment coneguts Cors Clavé. Més tard es van dir Jardins d'Euterpe.

● Els jardins dels Camps Elisis, dels quals avui només queda el nom en un petit passatge, ocupaven el que són ara vuit illes de l'Eixample, del passeig de Gràcia a Roger de Llúria i d'Aragó a Rosselló.

● Cap al 1877 s'urbanitzen els darrers jardins del passeig de Gràcia i només s'hi respecta el Teatre Novetats al costat del famós cafè.

L'edificació periòdica de l'Eixample va ésser el principal causant de la progressiva extinció d'aquests «paradisos» que durant molt de temps van ésser el centre d'atracció dels visitants forans i àdhuc dels mateixos barcelonins.

La definitiva edificació del passeig de Gràcia

Quan els jardins sucumbeixen als peus de l'Eixample, es presenta als propietaris dels terrenys del passeig l'ocasió esperada per a treure'n un profit que fins ara havia estat impossible. Cap a l'any 1860 es comencen a construir edificis i palaus que l'incipient burgesia, sorgida arran del rellançament econòmic de Catalunya, fa construir als arquitectes de l'època. Es una lluita desesperada d'individualisme, ja que convé que cada arquitecte dissenyi un edifici diferent del del costat; així es donà lloc a veritables malversacions d'imaginació i tècnica que ahir semblaven estrafalàries i avui són l'atractiu del mateix passeig. S'acabava així la idea d'un barri ajardinat on l'edificació i l'espai verd tinguessin un paper d'equilibri. L'ajuntament dicta normes per prevenir el que ja estava passant: d'una alçada no superior a dos pisos, jardí al voltant, etc, però no hi ha res a fer, el fantasma de l'especulació ja havia fet presa.

Tothom volia fer-se una casa al seu gust i, si podia ésser, ben diferent de la del veí. Com més façana i com més ostentació, més s'aparentava tenir diners.

La casa Gilbert, les cases de Salamanca, d'en Vilaró, els palaus d'en Robert, Marcet, Mercader, obrien una nova etapa per al passeig i per a Barcelona. El somni de l'Eixample de fer un parc públic moria d'aquesta manera.

Joan Oliva

ASEGURADORA MUNDIAL S.A.

Cobreix les necessitats en els següents rams

Accidents
Automòbils
Responsabilitat civil
Complementaris
Incendi
Robatori i expoliació
Collites
Trencaments
tot risc de la construcció
Tramports
Pèrdua de beneficis
Aeronaus
Riscs nuclears
Vida

Passeig de Gràcia, 6, 1er, 1a - Tel 301 82 66 - Barcelona-7

BATS

BARCELONESA AGÈNCIA TÈCNICA D'ASSEGURANCES, S.A.

agència lliure col·legiada n.º 11.522

GESTIO D'ASSEGURANCES
ESTUDI I REALITZACIO DE PLANS GENERALS D'ASSEGURANÇA

ORIOL
joiers

REPRESENTANTS PER ESPANYA DE I.W.C.

Autoritzada la comparança per la casa Rolls-Roice

I.W.C. International Watch Cia

País Basc

Atemptat contra un institut per l'estat de les instal·lacions

A sis milions de pessetes s'eleven les pèrdues materials ocasionades per l'explosió d'uns artefactes a l'institut d'ensenyament mitjà d'Azpeitia que esclataren ahir a les dues de la matinada. Segons la directora, l'atemptat pot ésser degut a les deficients instal·lacions del centre.

Una forta explosió va tenir lloc ahir pels volts de les dues de la matinada a l'institut d'ensenyament mitjà d'Azpeitia (Guipúscoa) i ocasionà danys materials de gran importància, avaluats ahir a la tarda en sis milions de pessetes. Sis-cents trenta-cinc alumnes rebien classes en aquest Institut. Segons la directora, l'atemptat pot ser que sigui motivat per les deficients condicions del centre.

L'explosió es produí després que tres individus que havien immobilitzat el conserge de l'estatge i la seva muller i després van col·locar, segons que sembla, tres càrregues explosives a diversos punts de l'edifici. D'aquestes càrregues, una com a mínim, no va arribar a explotar. El conserge d'aquest institut, Félix Sodupe, va manifestar que pels volts de les onze de la nit van trucar a la porta de casa seva, que és al mateix edifici de l'institut: **«Ja érem al llit i la meva dona es va llevar a obrir. Quan va demanar qui trucava, li van respondre que venien de part de la directora i que volien parlar amb mi».** Després de deixar-los passar, el conserge es trobà amb tres persones encaputxades, una de les quals portava una pistola. Li demanaren les claus del cotxe i un dels assaltants se'n va anar mentre els altres dos es quedaven amb el matrimoni.

Una de les múltiples destrosses ocasionades per l'explosió d'uns quants artefactes a l'institut d'ensenyament mitjà d'Azpeitia. (Foto Efe.)

Al cap de trenta minuts, tornà el qui havia marxat, i mentre un es quedava vigilant el conserge i la seva dona, els altres dos procediren, segons aquestes declaracions, a col·locar les càrregues explosives. Posteriorment, els tres encaputxats i el matrimoni Sodupe sortiren de l'institut amb el cotxe i s'adreçaren a la carretera d'Oñaz, on, novament, dos membres de l'escamot es van quedar amb el matrimoni mentre l'altre se n'anava amb el cotxe del conserge. Finalment, els assaltants els menaren a casa d'uns parents.

D'altra banda, al mateix poble d'Azpeitia, en un bar que, segons que sembla, es regentat per gallecs i està situat en un lloc proper a l'institut sinistrat, va esclatar un altre artefacte que féu destrosses i trencà vidres. No arribaren a esclatar uns altres artefactes col·locats a la cooperativa Eroski, d'Azpeitia, que forma part de la cadena de cooperatives d'Arrasate (Mondragón) de carés abertzale.

Un professor de dret abandona Euskadi

D'altra banda, ahir el govern basc, així com el claustre de professors de la facultat de Dret de Donostia, van fer pública la seva condemna pel fet que un professor d'aquesta facultat, Gabriel García Cantero, ha abandonat el País Basc atemorit per les amenaces rebudes. No s'especifica la ideologia del professor.

Rosón: «El 20 per cent dels homes d'ETA són a la presó»

Segons el ministre de l'Interior, Juan José Rosón, **«quasi el 20 per cent dels homes d'ETA són a la presó o estan sotmesos a procediments judicials».** Així ho va manifestar a l'acte de clausura del primer cicle d'informació política de la UCD, a Madrid. Per Rosón, **«la policia i la guàrdia civil porten avantatge en la guerra contra ETA, perquè no s'ha de comptar només el nombre de morts, sinó també el dels escamots desarticulats i els etarres que són a la presó».**

«ETA –continuà el ministre– **és una de les maquinàries que més perfectament funciona, perquè aparentment només ensenya una cara: la de l'actuació violenta; però, d'aquesta forma, amaga una penetració en les estructures socials, econòmiques i sindicals del País Basc i de part de Navarra».** L'encarregat governamental de l'ordre públic insistí que **«la contraguerra psicològica és l'únic mitjà de lluita contra la guerra psicològica que practica el terrorisme».** I aquesta lluita contra el terrorisme **«no té únicament solucions polítiques o policíaques»,** segons el ministre, **«sinó que ha de tenir en compte també plantejaments socials i judicials».**

En paraules de Rosón, **«el gran perill és ETA, perquè ni el GRAPO no constitueix un element que destorbi la vida nacional ni els grups d'extrema dreta no constitueixen aquest gran perill, de moment, encara que evidentment han de ser controlats».** El responsable de l'Interior considerà, a més, que es pot parlar de certes connexions entre els grups d'extrema dreta i els d'extrema esquerra, **«perquè hi ha dades fefaents sobre contactes entre organitzacions terroristes, bescanvi d'armes i cursos comuns d'entrenament».**

La pena de mort pot ser exemplar

Tot parlant de la pena de mort, el ministre Rosón afirmà que **«no sóc ni defensor ni destructor de la pena de mort. Però fa dos anys vam decidir, en aprovar la Constitució, que se suprimís. Jo fóra el primer en reclamar la pena de mort si fos l'única forma de solucionar el problema terrorista. Això no obstant, abans cal fer funcionar les mesures de què disposem i cadascú hem de fer autocrítica i veure si estem complint el nostre deure. La pena de mort pot ser exemplar, però, a qui se li aplica, si d'aquests dos mil membres teòrics d'ETA només se'n coneixen setcents?».**

DARRERA HORA

Amb l'augment de la gasolina encara resulta més rendible comprar a Catalsa el Km 0

CENTRE COMERCIAL Catalsa

PLAÇA ESTACIÓ CENTRAL DE SANTS
TORRE CATALUNYA / Tarragona, 177-185

P

Pàrking gratuït cobert en el mateix edifici. 1200 places

Estatut de Galícia

L'abstenció, principal preocupació electoral

Santiago. (Corresponsal.) – Rebaixar les xifres d'abstenció, que els darrers sondeigs situen entre un setanta i un vuitanta per cent del cens, és l'objectiu central de les campanyes preparades per la Junta de Galícia i els diferents partits, campanyes que ahir s'iniciaren en un ambient de gran fredor popular pel que fa a la ratificació de l'Estatut en el pròxim referèndum.

Fredor explicable segons totes les aparences pel llarg, complex i en moltes ocasions contradictori procés d'elaboració del text autonòmic gallec, finalment objecte de consens amb la UCD –que fins fa dos mesos el defensava sola– per l'Aliança Popular, el PSOE, el Partit Comunista de Galícia i el Partit Galleguista.

La Xunta de Galícia, totalment controlada per la UCD, coincideix amb el PSOE a concentrar els missatges de les seves respectives campanyes sobre les àrees rurals de l'interior, que en anteriors consultes van passar ja la xifra abstencionista del cinquanta per cent.

La propaganda institucional de la Junta Gallega és contundent i clarament adreçada als abstencionistes

«Encara que plogui, vota»

Així, l'òrgan de govern preautonòmic ha contractat els serveis de trenta-set furgonetes que ahir mateix sortiren de la seu de la Xunta per difondre el lema oficial, «Encara que plogui, vota», en les tres mil cinc-centes parròquies de Galícia. La tasca d'aquestes unitats mòbils que, proveïdes d'equips megafònics, recorreran un total de cent catorze mil quilòmetres, serà complementada, en un pla general, per anuncis en els circuits regional i estatal de televisió, quaranta-nou hores d'anuncis en totes les emissores de ràdio gallegues i cent quatre pàgines de publicitat en els mitjans impresos, inclosos els que realitzen edicions especials per a emigrants a Europa i Amèrica.

Quatre personatges, amb l'única relació de la seva popularitat, faran costat amb llur imatge a la campanya institucional de la Xunta: l'escriptor Alvaro Cunqueiro, l'ex-miss Espanya Olga Fernández, el periodista José Antonio Silva i Emilio Legazpi, un home que aconseguí fer-se famós en aconseguir dos-cents milions de pessetes a les travesses.

Per la seva banda, el PSOE es proposa, a través d'una campanya que els seus dirigents defineixin com a «apartidària», la incitació al vot com a principal objectiu i, secundàriament, el suport massiu dels gallecs a l'Estatut. Els socialistes, que utilitzaran un autobús de dos pisos en el qual figura el lema de la campanya: «Fes Galícia amb nosaltres», han anunciat a la presència de Felipe González, Joan Raventós i Txiqui Benegas en alguns dels cent cinquanta actes previstos a nivell comercial i local. Dirigents socialistes i comunistes visitaran, d'altra banda, les ciutats d'Europa on hi ha nuclis significatius d'emigració gallega, per a aconseguir dels treballadors a l'exterior el suport a l'Estatut.

No dels nacionalistes

Els nacionalistes radicals del Bloc Nacional Popular Galleg, principals promotors del vot negatiu a l'Estatut i en general al procés autonòmic, basaran la seva campanya en la reivindicació de la sobirania nacional per a Galícia, a través fonamentalment de mítings i cartells i propaganda impresa. L'espectacular pujada del sindicalisme nacionalista, que a Galicia supera ja la UGT i se situa a poca distància de CCOO, i les perspectives de vot favorables que els darrers sondeigs donen al BNPG, fan difícil l'especulació de percentatges de vots negatius. L'abstenció és l'única tendència assegurada a l'inici de la campanya.

Espanya-CEE

Pròxim document de la CEOE sobre l'entrada al Mercat Comú

La patronal espanyola CEOE presentarà aviat l'avantprojecte de la posició empresarial davant l'ingrés a la Comunitat Econòmica Europea (CEE), després de ser sotmès als òrgans de govern d'aquesta organització l'informe que ha estat elaborat per l'oficina del Mercat Comú de la CEOE.

La posició de la CEOE ha estat determinada segons els estudis i informes aportats per catorze grups de treball sectorials, que es van crear amb aquest objectiu. Cadascun d'aquests grups ha fet una avaluació de la repercussió que tindrà l'ingrés espanyol en la CEE al seu sector i, a partir d'això, s'ha elaborat la posició global de l'empresariat.

Piquets de pescadors en la frontera francesa

Malgrat que la CEE ha anunciat ja que els pescadors espanyols podran continuar treballant en aigües comunitàries durant aquest mes de desembre, ahir van continuar a la frontera francesa per Irun alguns piquets de pescadors guipuscoans i biscaïns que tractaven d'impedir l'entrada de les importacions espanyoles de peix de la Comunitat. En tota aquesta setmana, segons que informa Efe, la duana d'Irun no ha registrat l'entrada de cap camió de peix, llevat d'algun cas aïllat.

Treball

Els miners de Crimidesa se'n tornen a casa

Els miners de Crimidesa –que fa dos-cents quaranta dies que fan vaga i que des de final del mes passat són a Madrid, on van arribar caminant des del seu poble– se'n van tornar ahir a la tarda a Cerezo de Riotirón (Burgos), després de la publicació oficial de la resolució del ministeri d'Indústria sobre el manteniment de la mina.

«Tornem al nostre poble –van dir ahir els membres del comitè d'empresa, de CCOO–, **després que l'Administració ha intervingut per a assegurar la continuïtat de la mina i amb la perspectiva d'iniciar les primeres tasques per a la seva recuperació».**

De moment, però, no hi ha cap perspectiva de negociació amb l'empresa que permeti dir si la vaga acabarà aviat o bé si es radicalitzarà més, ja que l'empresa està disposada a acomiadar trenta-sis treballadors.

Olarra promou més acomiadaments

Continua, i sense que es vegi cap inici de negociació o de solució, el conflicte de l'empresa Olarra de Bilbao, vertadera prova de força per als empresaris i els treballadors bascos. Ahir, l'empresa va presentar davant la magistratura de Bilbao una petició perquè s'apliqui la segona sol·licitud de vista sobre l'acomiadament dels treballadors expedientats. Olarra, doncs, no està disposat a cedir gens ni mica i els seus treballadors continuen la vaga que van començar fa ja quasi dos mesos.

Per la seva banda, el comitè d'empresa d'Olarra ha manifestat que tot i que l'assemblea de treballadors ha decidit que el pes de les negociacions sigui dut pel comitè, això no vol dir que siguin rebutjats, a l'hora d'una hipotètica negociació o en qualsevol acció de lluita que es plantegi, els sindicats.

Biscaia, rècord d'hores de vaga

Biscaia ha estat la zona en què s'han enregistrat més hores de vaga el mes d'octubre passat, en haver-se'n registrat un total de 549.872 a conseqüència de deu vagues, d'un total de quatre mil vaguistes segons l'informe de conflictivitat laboral de la CEOE.

Per número de vagues, la zona on se' van produir més ha estat Barcelona (dotze), seguida de Biscaia (deu), Lleó i Oviedo (vuit cadascuna) i Alaba (sis). Barcelona ha estat també durant l'octubre la zona en què han participat més persones en les vagues convocades (quasi vint mil treballadors), seguida, a considerable distància, de Pontevedra (deu mil), la Corunya (nou mil) i Oviedo (quasi cinc mil).

L'ARQUITECTURA MODERNISTA DEL PASSEIG DE GRACIA

La Gran Enciclopèdia Catalana ha definit fa poc (1973) el **catalanisme** com a «afecció per Catalunya i pels Països Catalans o per les característiques nacionals catalanes». Aquesta classe de catalanisme tan exactament matisat es troba a la base de tot un corrent d'exaltació catalanista que, començada a Barcelona fa més d'un segle, donaria lloc al moviment conegut com a Renaixenxença, un dels impulsos fonamentals del més representatiu dels models que integrarien el modernisme.

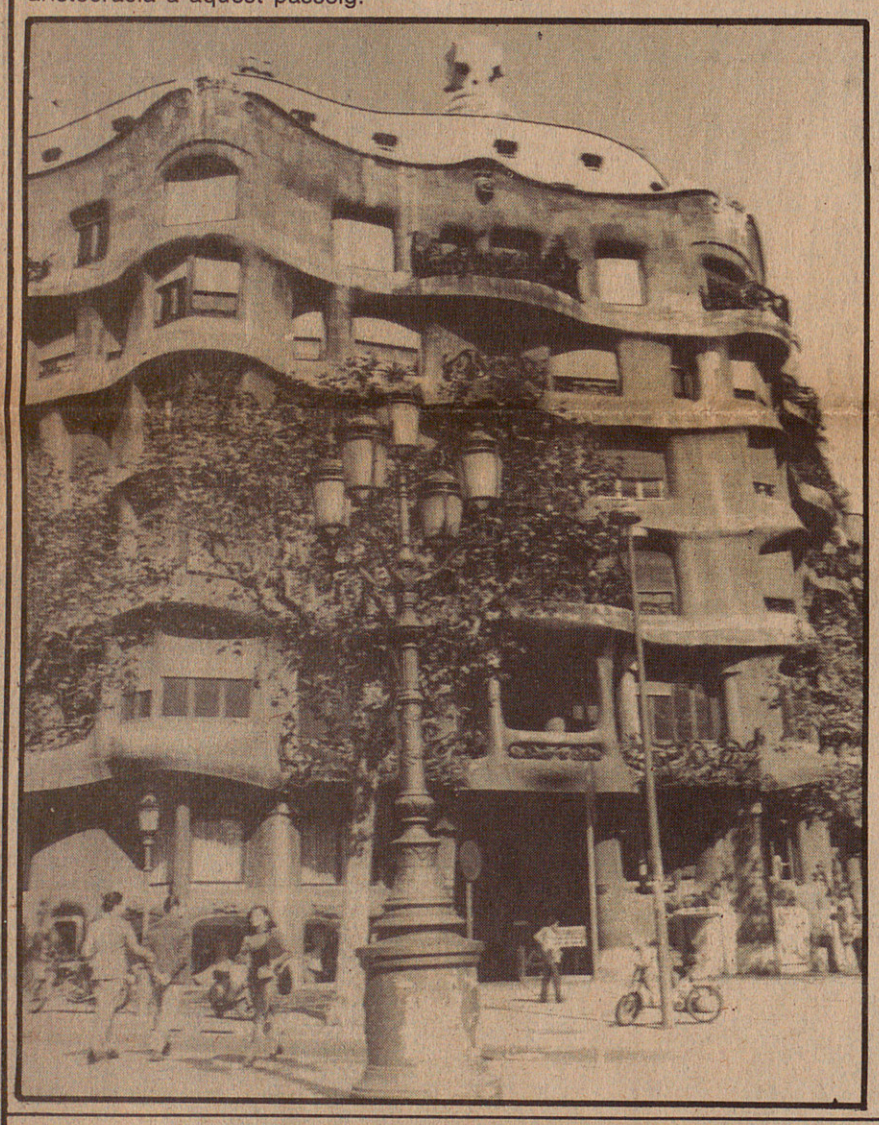
El modernisme català constitueix un dels fenòmens més complexos, contradictoris, dinàmics i creatius que ens ofereix l'art i l'arquitectura europea de les dècades finals del segle XIX i primeres del XX.

Resulta evident reconèixer aquest estil arquitectònic modernista quan hom recorre amb els ulls oberts els carrers de Barcelona. El floriment urbanístic i social del passeig de Gràcia va coincidir amb l'auge d'aquest corrent artístic i es van plasmar aquí les més belles mostres d'aquesta tendència, que havien de donar originalitat i aristocràcia a aquest passeig.

Quan es va obrir l'avinguda com a zona residencial es va produir una insòlita competència entre les grans famílies barcelonines per a situar-ne la casa en algun indret, el millor possible, de la zona. La mateixa competència començà amb els arquitectes als quals hom encarregava la construcció d'aquestes residències. La nostra avinguda hi sortí guanyant, car arribà a ésser un autèntic mostrari de totes les tendències arquitectòniques, on hom podia admirar tota mena d'assaigs i experiències.

Dins d'aquesta col·lecció de monuments, alguns ja desapareguts, n'hi ha tres o quatre que són del màxim interès i els arquitectes dels quals són figures reconegudes mundialment en la història de l'art i de l'arquitectura: Gaudí, Puig i Cadafalch i Domènech i Montaner.

A la cantonada del passeig de Gràcia amb el carrer Provença hi ha l'edifici més interessant, no solament del passeig, sinó gairebé diria de la ciutat. Es la casa Milà, coneguda popularment per «la Pedrera»; la va construir el genial arquitecte Gaudí entre els anys 1905 i 1910.



Gaudí, en la plenitud de la seva arquitectura, va projectar aquest edifici on esgotà fins al màxim el vocabulari formal iniciat en les seves obres anteriors: la ruptura dels plans de façana per convertir-los en elements volumètricament i espacialment vàlids per ells mateixos.Se la considera la seva millor obra civil; es tracta d'una vertadera estructura abstracta de formes orgàniques, realment monumental. Es un conglomerat de pedra i ferro amb una façana ondulant.

Són especialment dignes de menció els dos celoberts i la seva gran atenció posada en elements habitualment considerats menyspreables com són ara la ceràmica i el vidre. El terrat és un paisatge de formes emboscat, on les xemeneies i tubs d'airejament formen un conjunt impressionant d'escultures abstractes, gairebé diria que sembla un paisatge volcànic. Les baranes dels balcons del davant són fetes de ferro forjat, de formes retorçades seminaturalistes, obra de JM Jujol, especialista en ferreria ornamental.

També l'interior dels pisos és curiós, perquè hom diu que en tota la casa no hi ha una sola habitació igual i les seves parets, com el defora, serven unes línies arrodonides a les quals no es podia adaptar els mobles de fabricació stàndard, sinó que exigien un disseny particular a la seva estructura.

Molts dels detalls, per no dir tots, que aquesta mena de construcció presenta són fruit de la improvisació i de la intervenció directa i personal de l'arquitecte, que anava construint tal com li dictava la consciència i l'esperit. Cal destacar una anècdota referent al portal de la casa, ja que es va donar el cas que aquella gran peça de cristall va caure accidentalment a terra i tal com van quedar esbocinats els trossos, els tornà a ajuntar traçudament amb ferro. Aquest és el resultat d'una tècnica poc coneguda però que Gaudí sabé adaptar als seus edificis.

La plàstica gaudiniana, basada fins aleshores en una interpretació personal dels principis culturals de l'Art-Nouveau, es concreta en una dimensió expressionista, i amb aquest afany va desafiar Gaudí els perills de la lletjor i del mal gust.

La Pedrera significa el culte de la línia corba, que hi adquireix un predomini absolut, en el qual la pedra, més que treballada, sembla que s'emmotlli al gust i la directriu de l'arquitecte. Donades les seves excel·lents característiques artístiques, la casa Milà és l'edifici més revolucionari del Passeig de Gràcia; té fama mundialment i és el més visitat, fotografiat i estudiat de tots els edificis que es drecen en la nostra ciutat.

Un altre dels punts més interessants de l'arquitectura modernista del passeig de Gràcia se situa entre els carrers d'Aragó i Consell de Cent, pujant pel passeig a mà esquerra. Es la famosa i sempre coneguda per tothom amb el nom il·lustratiu de la «"mançana" de la discòrdia», anomenada així perquè hi van fer gala del seu art quatre grans arquitectes i representen llurs respectius edificis un gran contrast de formes. Foren tots construïts en el primer decenni del segle XX per quatre artistes eminents: Domènech i Montaner, Sagnier, Puig i Cadafalch i Antoni Gaudí.

En el xamfrà de Consell de Cent s'alça la casa de Lleó Morera, obra de Lluís Domènech i Montaner, director de l'escola d'arquitectura i autor d'una obra de gran bellesa artística i que ha donat aixopluc als millors músics dels nostres dies; em refereixo al Palau de la Música.

La casa que diem és d'una original estructura ricament ornada i d'estil floral modernista. Actualment la planta baixa és restaurada i al seu lloc, on abans hi havia dos grans balcons amb dues figures femenines vestides a la moda del nou-cents, hi ha avui dia uns aparadors enormes amb una gran vidriera que pertanyen a una elegant casa de modes.

La resta de la façana no ha sofert cap alteració però ha perdut en part el seu valor documental.

Vénen, anant amunt, dos edificis que duen la firma de Sagnier, i a continuació la casa Amatller, construïda per Puig i Cadafalch; és l'edifici una concepció modernista del gòtic, amb ornamentació de ceràmica policroma a la façana i amb la part superior escalonada. S'hi combinen els elements del gòtic amb elements renaixentistes catalans.

La Casa Batlló, immediatament construïda al costat de la Casa Amatller, se situa en el número 43, abans el 101, del Passeig de Gràcia. En aquesta obra Antoni Gaudí s'encarà amb el problema de la reforma de la façana, l'escala i el principal d'una casa entre **mitjanceres** i que era una construcció típica de l'Eixample. Aquesta casa havia estat de bell antuvi construïda per l'arquitecte Vilaseca i després el promotor de l'obra, l'industrial barceloní Josep Batlló Casanovas, en decidí la darrera reconstrucció entre els anys 1904 i 1906.

La façana principal té les formes d'un ondulant barroquisme, preludi d'allò que després seria La Pedrera, en un joc entrecreuat de balcons i tribunes que evita tota mena de límit entre interior i exterior. A dintre, el celobert pel qual puja l'escala fins al terrat va estrenyent la seva dimensió ensems que minven les obertures. Les parets són recobertes de ceràmiques blanques i blaves, tot en relació directa amb la llum. La forma sinuosa del capdamunt mira de conjugar aquesta façana amb la de la casa Amatller perquè no hi hagués un contrast massa fort.

Aquesta casa fa la sensació d'una gran delicadesa, manifesta unes formes irreals, com plasmades en un conte de somnis infantils.

Aqueixes tendències oposades entre elles és la cosa que dóna l'illa de cases una estranya i formosa varietat. El passeig de Gràcia a través d'aquestes magnífiques obres del nostre art es dreça ardit i orgullós de poder oferir no sols als barcelonins sinó a tots els turistes i estudiosos que visiten la nostra ciutat una ostentació d'originalitat, història i bellesa.

Rosa Guàrdia Segú

Domenech
REGAL

Exposa les millors idees per a obsequiar

Domenech crea bones llistes de noces
Domenech crea bons regals d'empresa

Visiteu la nostra exposició al Passeig de Gràcia, 11

LA VANGUARDIA

BARCELONA - 1
Domingo, 14 de marzo de 1982
Número 35.997

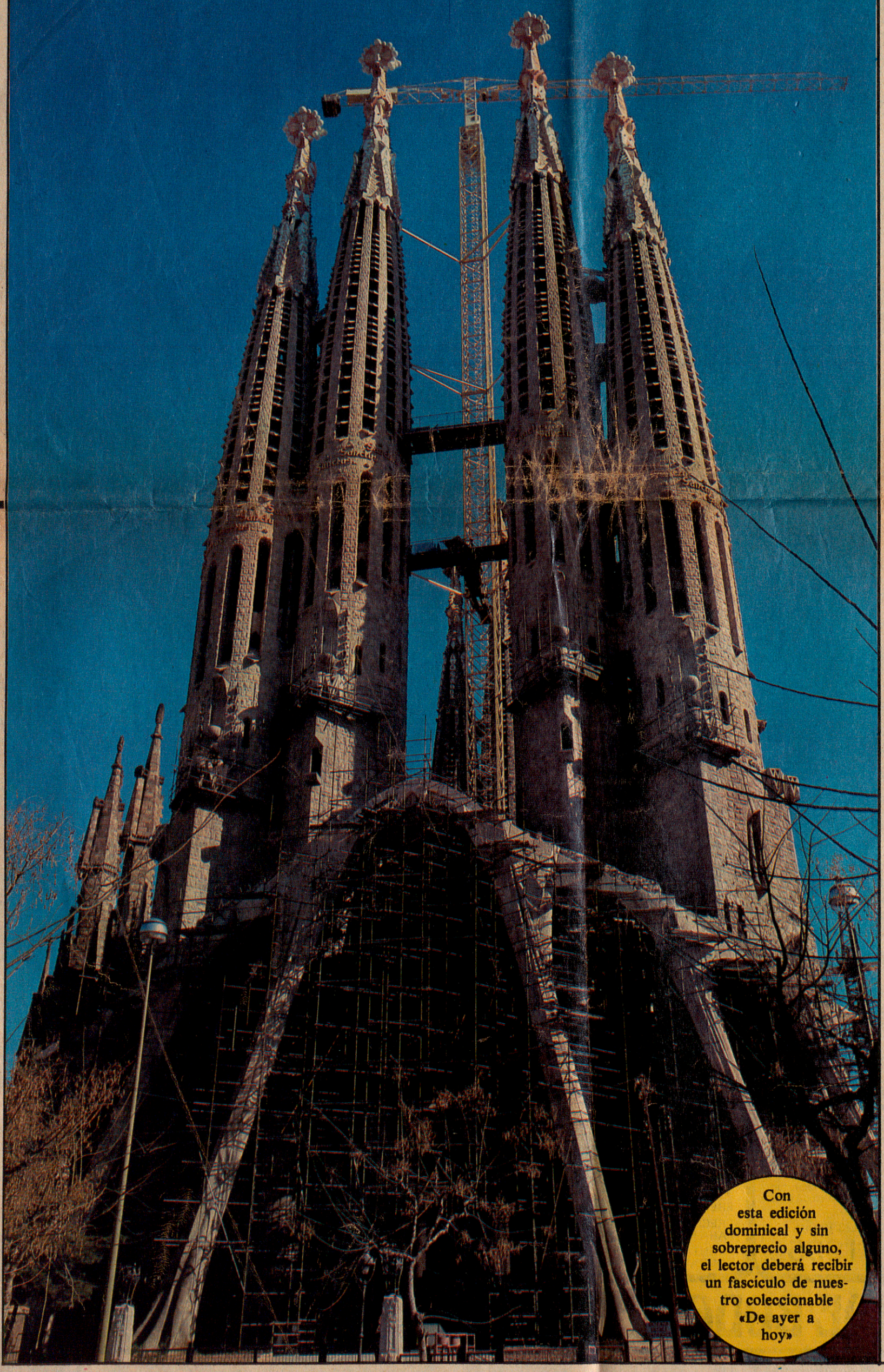
FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
«TELEX» 54 530 y 54.781
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)

Precio de este ejemplar: **40 pts.**

El reto sigue en pie

Terminar la Sagrada Familia



Se cumple el próximo viernes, día 19, festividad de San José, el Centenario de la colocación de la primera piedra del Templo de la Sagrada Familia. Como en la historia de las grandes catedrales y otros monumentos singulares del arte, la majestuosa obra de Antonio Gaudí marca con el paso de los años y su lento ritmo de creación, una constante que el propio arquitecto repitió muchas veces, unas para frenar espíritus impacientes, otras para alimentar la fe de aquellos que, aún siendo defensores del «Dante de la arquitectura», pudiesen mostrar en algún momento desánimo o tibieza para seguir apoyando la terminación del templo.

Gaudí tal vez fuese un soñador, pero esa constante a que aludíamos, referida particularmente a cómo veía el futuro desarrollo de su obra, define al artista como un hombre de esquemas profesionales muy coherentes. Así, cuando se plantea el problema de la construcción del templo, sin determinar una planificación por zonas totales, horizontales o por grandes fragmentos verticales o fachadas, no duda en afirmar: «no le es posible a una generación sola levantar el templo en su totalidad; dejemos pues una tan vigorosa muestra de nuestro paso; que las generaciones que vengan sientan el estímulo de hacer otro tanto; y así no se sentirán atadas al resto de la obra».

Ese ha sido y continúa siendo el mensaje y la herencia. La Sagrada Familia, al cumplir los cien años de su primera piedra, es un firme testimonio de continuidad y de esperanza; de apoyos y de fidelidades. Es tarea de otras generaciones terminar la catedral que con tanto entusiasmo concibió Gaudí. Como él replicó en cierta ocasión a un amigo que pretendía saber cuándo podría estar concluido el templo, «Dios no tiene prisa para su Casa».

La frase mantiene plena vigencia. No hay prisa para terminar la obra, pero lo importante es que el templo gaudiano sigue adelante, y ahora, cuando asistimos al primer centenario, la ciudad de Barcelona puede mostrar con orgullo al mundo, entre sus monumentos más representativos, la profecía poética de Joan Maragall hecha en buena parte realidad: «allá lejos el templo se irá alzando solo, las piedras florecerán piedras, las columnas echarían arcos como ramaje, la bóveda se curvaría suavemente, la visión sería porque el pueblo sería. Y entonces sí que Cataluña entraría en los siglos con la majestad de un pueblo que ha hecho su templo nuevo».

No lo ha hecho todavía en plenitud porque, insistimos —«El Dueño de esta Casa no tiene prisa»—, las grandes obras de arte, como las catedrales que soñaron otros pueblos y otros hombres a lo largo de su historia, fueron posible gracias a la tenacidad, a la voluntad y a la fe de varias generaciones. El Templo de la Sagrada Familia se inscribe en esa conducta con muy firmes testimonios. Y es de justicia proclamarlo hoy más que nunca, cuando la efeméride del centenario de su primera piedra mueve y despierta renovados afanes para perseverar en la terminación del templo.

Igual que hace cien años, el reto sigue en pie.

Miguel MARTIN
Foto: Jaime BUESA

Con esta edición dominical y sin sobreprecio alguno, el lector deberá recibir un fascículo de nuestro coleccionable «De ayer a hoy»

(Viene de la pág. 3)

pueblo. No queráis impedir que nuestros sucesores añadan nuevos pliegos a los que nosotros dejamos escritos.

Concluyente afirmación de Gaudí que en términos más directos repitió a un muchacho curioso visitante del templo en 1904 cuando le preguntó si pensaba ver la obra acabada: Bien se ve que no eres arquitecto. Mucho será que cuando seas muy viejo puedas ver la mitad del edificio.

El espíritu de los fundadores

Gaudí no fue el primer arquitecto de la Sagrada Familia, tomó posesión del cargo el 3 de noviembre de 1883, después de la renuncia del arquitecto diocesano Francisco de Paula del Villar Lozano (1828 - 1901), pero asimiló el espíritu de José M.ª Bocabella Verdaguer, fundador de la Asociación Josefina y entusiasta de la construcción de un gran templo expiatorio dedicado a la Sagrada Familia, en cuya cripta se guardaría una réplica de la Santa Casa de Nazaret milagrosamente trasladada a Loreto.

Este fervor de los Josefinos llevaba aparejada una honradez y una altura de miras sorprendentes.

En una escritura notarial, inédita, firmada en el palacio episcopal de Barcelona el 30 de junio de 1890 y conservada en el Archivo Diocesano, José M.ª Bocabella manifestó al obispo Jame Català Albosa que había adquirido los terrenos de una manzana en Sant Martí de Provençals para construir un templo monumental rodeado de jardines y otras obras de embellecimiento y utilidad pública, dedicado a la Sagrada Familia para la Asociación de Devotos de San José con el fin de que tributase a aquélla culto perpétuo, se atendiesen los demás fines religiosos de la Asociación y tuviese el público un sitio de honesto solaz y pasatiempo así como de instrucción.

Que en los ocho años transcurridos se había construido ya la cripta, donde se celebraba el culto desde 1885, y se enseñaba la doctrina cristiana a gran número de niños y niñas.

Que hasta 1890 se habían invertido 700.000 ptas., costeadas por donativos de fieles de España y de ultramar.

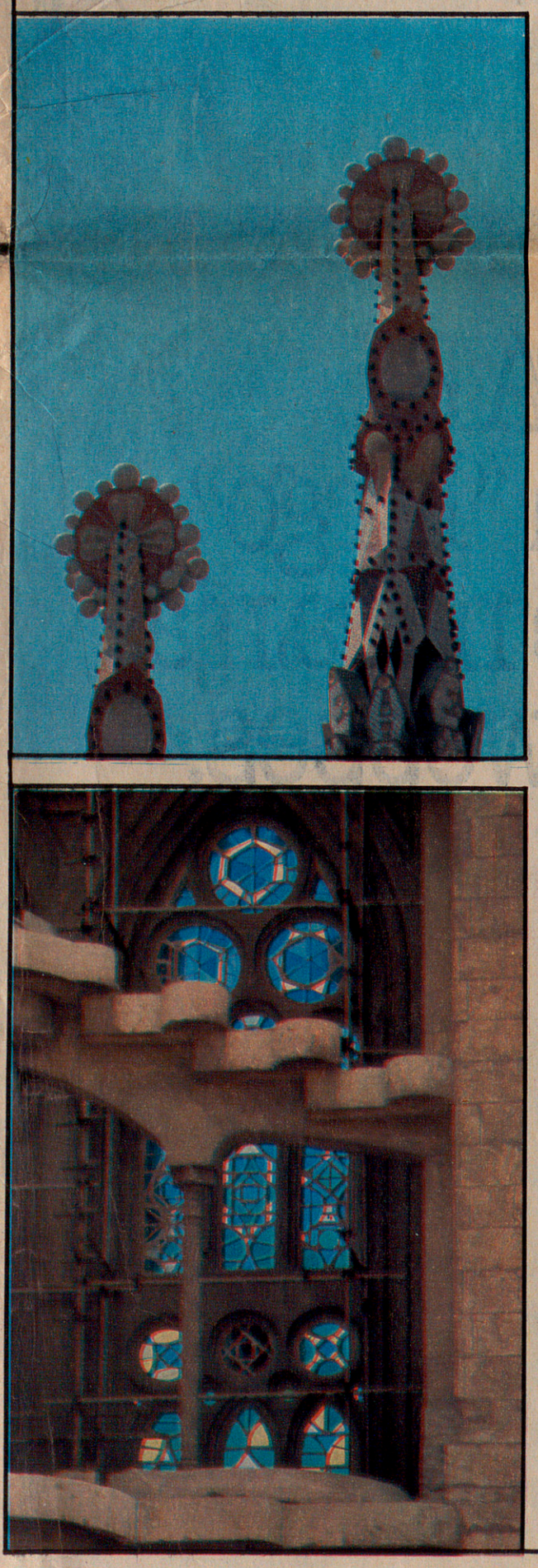
Que algunas de las cuentas aparecían a nombre de Bocabella, o de su pariente y colaborador Manuel de Dalmases Riba y, deseando que jamás pudiese presumirse que trataron de arrogarse sobre el templo derechos derivados de tal hecho o que pretendieran tener o haber tenido en su construcción una intervención distinta de la que realmente tuvieron, solamente para mayor gloria de Dios y difusión del culto a la Sagrada Familia, declaraban que, tanto el terreno como todas las obras del templo se habían costeado con limosnas y, en consecuencia, se obligaban a sí y a sus sucesores a no reclamar ni pretender reintegro, ni derecho de propiedad alguno.

El obispo Català aceptó tales declaraciones ante dos testigos, el presbítero Cayetano Barraquer Roviralta (1833 - 1922), más tarde (1907) canónigo y autor del famoso libro «Las casas de religiosos de Cataluña» y Francisco de P. del Villar Carmona (1860 - 1927), hijo del primer arquitecto de la Sagrada Familia y arquitecto diocesano desde 1892.

El documento es una prueba más de la limpieza y pulcritud con que se han llevado a cabo siempre los trabajos en el recinto del Templo, una iglesia de piedra recia y un recio espíritu de honradez por parte de quienes, a lo largo de un siglo, han llevado adelante el ideal.

El tesón en la continuidad

La Sagrada Familia tuvo su primer arquitecto en la figura de del Villar Lozano (1882 - 1883), acadámico y director de la Escuela de Arquitectura, al que sucedió Antonio Gaudí, imprimiendo en la obra su sello personal inconfundible, entre el 3 de noviembre de 1883 y el 7 de junio de 1926, fecha del accidente tranviario que lo llevó a la tumba tres días después. Le sucedió Domingo Sugrañes Gras (1926 - 1936), a éste, Francisco de P. Quintana Vidal (1939 - 1966) y desde entonces Isidro Puig Boada y Luis Bonet Garí que colaboraron desde 1945 con el anterior director.



Hay otros episodios de la historia de la Sagrada Familia que han permanecido prácticamente inéditos y que es bueno comentarlos ahora en ocasión del centenario.

El 12 de noviembre de 1930 el Templo fue convertido en parroquia lo cual ocasionó duplicidad de actividades y cierta confusión. A partir de la segunda mitad de 1931 empezaron serias dificultades económicas que entorpecían las obras y, poco después, Joaquín Ruyra Homs (1858 - 1939) famoso escritor y Juan Martí Matlleu, secretario que fue la junta constructora del Templo, propusieron la construcción de un pabellón dentro del recinto para ubicar allí los documentos y planos de Gaudí. La junta aprobó la idea el 21 de noviembre de 1934. Sin embargo, las dificultades económicas y una cierta oposición parroquial impidieron la colocación de la primera pieda del pabellón, prevista para el 13 de enero de 1935.

En el clima prerrevolucionario que se vivió en aquellos momentos hubo bastantes detrozos en los jardines y partes aledañas del templo por parte de incontrolados o descontrolados.

Martí Matlleu dirigió una instancia el 16 de julio de 1936 al consejero de Cultura de la Generalidad, Ventura Gasol, para que consiguiera de algún modo la edificación del pabellón Gaudí o bien que mandara ingresar el archivo documental de Gaudí en las colecciones del Museo de Arte de Cataluña.

No hubo contestación a la instancia, ya que tres días después, tal como puede leerse en una desolada nota manuscrita de Martí Matlleu, se perdía aquello que pudo salvarse. La oficina técnica del templo, con todo cuanto contenía quedó destruida y el templo abandonado y luego saqueado desapareciendo el mobiliario litúrgico, el archivo de Gaudí y los talleres de los maquetistas arrasados y los modelos triturados.

La tumba de Gaudí, en la cripta, fue violada, así como la de la familia Bocabella - Dalmases.

En los duros tiempos de la posguerra se iniciaron las obras de restauración de la devastada cripta a partir de 1945 se comenzó la recomposición de las maquetas troceadas y en 1965 se empezó la fachada de la Pasión, recientemente concluida.

El futuro del Templo

El templo renació, como quería Gaudí quien, cuando Francisco Giner de los Ríos (1840 - 1915) le dijo: «Puede estar orgulloso de haber pensado y construido un monumento así; esta es verdaderamente la última de las grandes catedrales», contestó con cierta brusquedad: «O la primera de una nueva serie».

Esta frase tiene visos proféticos como lo prueba la construcción reciente de la basílica de Guadalupe en México, de las catedrales de Brasilia y Río de Janeiro en Brasil, la de Cantorbery y la de Vitoria, así como otras que forman la nueva serie a que se refirió Gaudí.

A los cien años de la primera piedra, bendecida por el obispo de Barcelona, don José M.ª de Urquinaona Bidot (1813 - 1883), el 19 de marzo de 1882, el templo presenta dos fachadas completas, los muros del ábside y parte de los de las naves, amén de la cripta.

La obra de las generaciones continúa y su fama es tal que el mundo conoce a Barcelona por la Sagrada Familia que es, además, campo de experimentación de la revolucionaria arquitectura de Gaudí inspirada, como las Florecillas de San Francisco de Asís, en las formas de la naturaleza, tan pródigas en ejemplos estructurales y decorativos por haber sido, en un principio, creadas por el gran arquitecto del mundo.

Juan BASSEGODA NONELL
Fotos: Jaime BUESA

En el centenario de la primera piedra

1. Antonio Gaudí en una foto poco conocida, realizada en 1888.
2. Las ocho torres de las puertas laterales ya terminadas y el pilar en el que consta la fecha del comienzo de las obras.
3. Las cúspides de las ocho torres.
4. Croquis del conjunto del templo, preparado por primera vez por Gaudí, dibujado por Rubió y publicado en 1906.

Fotos: Jaime BUESA y Archivo «L. V.»

El 19 de marzo de 1932 «La Vanguardia» publicó un artículo de Buenaventura Bassegoda Amigó titulado «Bodas de Oro» donde glosaban los 50 primeros años del templo de la Sagrada Familia.

Medio siglo después la gran obra arquitectónica alcanza el primer centenario y prosigue, con la constancia y tenacidad de los fundadores, el ritmo continuado y sin prisas fruto de serios y meditados estudios y con el mismo espíritu con que fue emprendido su objetivo arquitectónico y espiritual.

Decía «La Vanguardia» en 1932 que Gaudí en el templo fue tejiendo una corona mística, no con intento de vanagloriarse de su obra definitivamente terminada, sino al contrario, complaciéndose en entrar día tras día en las dulzuras de la contemplación del divino misterio, tratando de penetrar dentro de su mística esencia. Si se piensa que la fama de este templo inacabado, como la sinfonía de Schubert, ha traspasado las fronteras llamando a su contemplación a multitud de forasteros, se comprenden los beneficios que a la ciudad reporta en el orden material, sin contar con los espirituales.

Seguía diciendo el escritor: Yo creo que siendo el templo de la Sagrada Familia algo del corazón de la ciudad, carne de su carne, los buenos barceloneses acudirán con sus donativos para que se puedan ofrecer jornales a quienes carecen de ellos. Y éste será un buen obsequio para las bodas de oro del templo, que es orgullo de la ciudad.

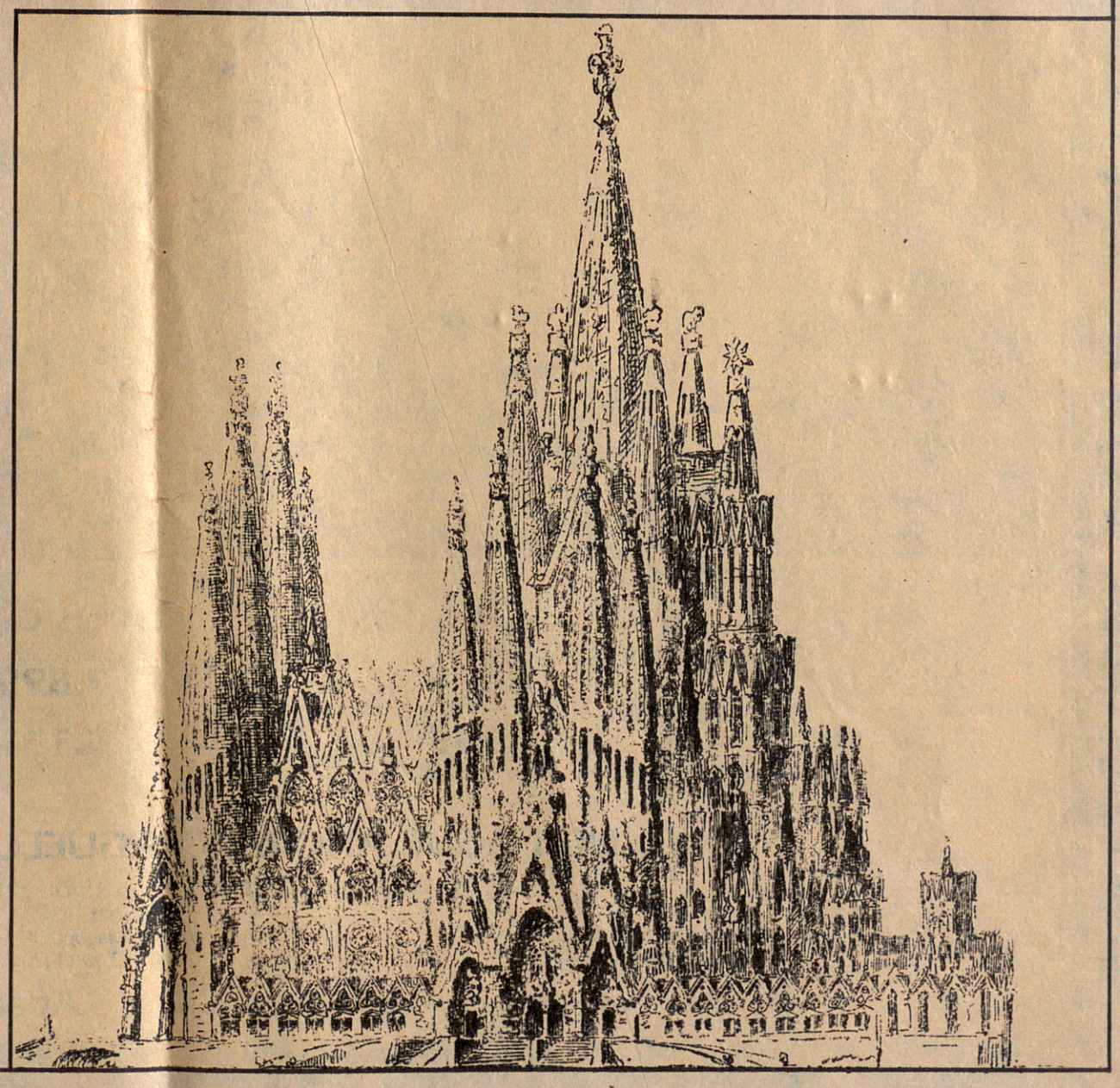
Estas palabras, escritas hace diez lustros, cobran actualidad nuevamente. La crisis económica de los años treinta parece repetirse en los ochenta, no hay jornales para todos y la obra del templo puede significar, y de hecho significa, un alivio a la situación.

También en fecha reciente se ha oído decir que querer acabar la Sagrada Familia es como intentar concluir la inacabada de Schubert.

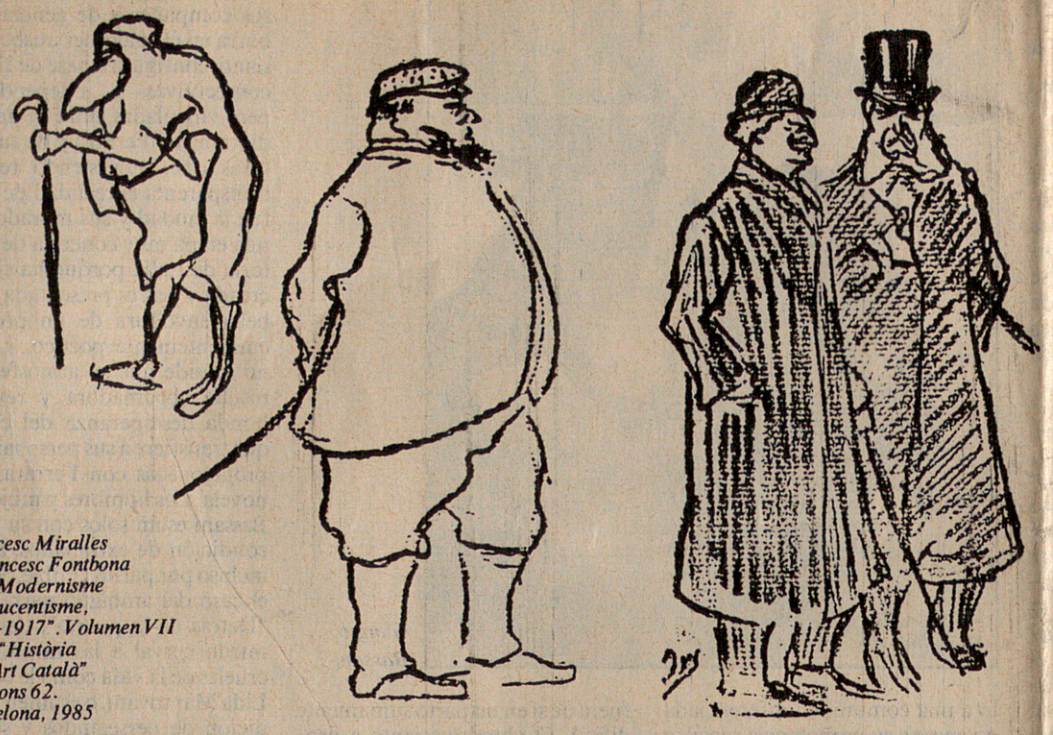
Hace 50 años se usó también el símil, pero en sentido contrario pues la diferencia entre una sinfonía y una catedral es harto manifiesta.

En este sentido conviene repetir las palabras del propio Gaudí recogidas por el escritor y político Juan Garriga Massó (1871 - 1956), publicadas en «Ilustració Catalana» el 17 de enero de 1916: Un templo es albergue de una religión, institución secular, y ha de ser obra de los siglos, lo que da grandiosidad a las catedrales es ver que cada generación ha dejado en ellas su ofrenda. Así irá creciendo majestuoso el templo y será la obra, no de un hombre, sino de un

(Sigue en la pág. 7)

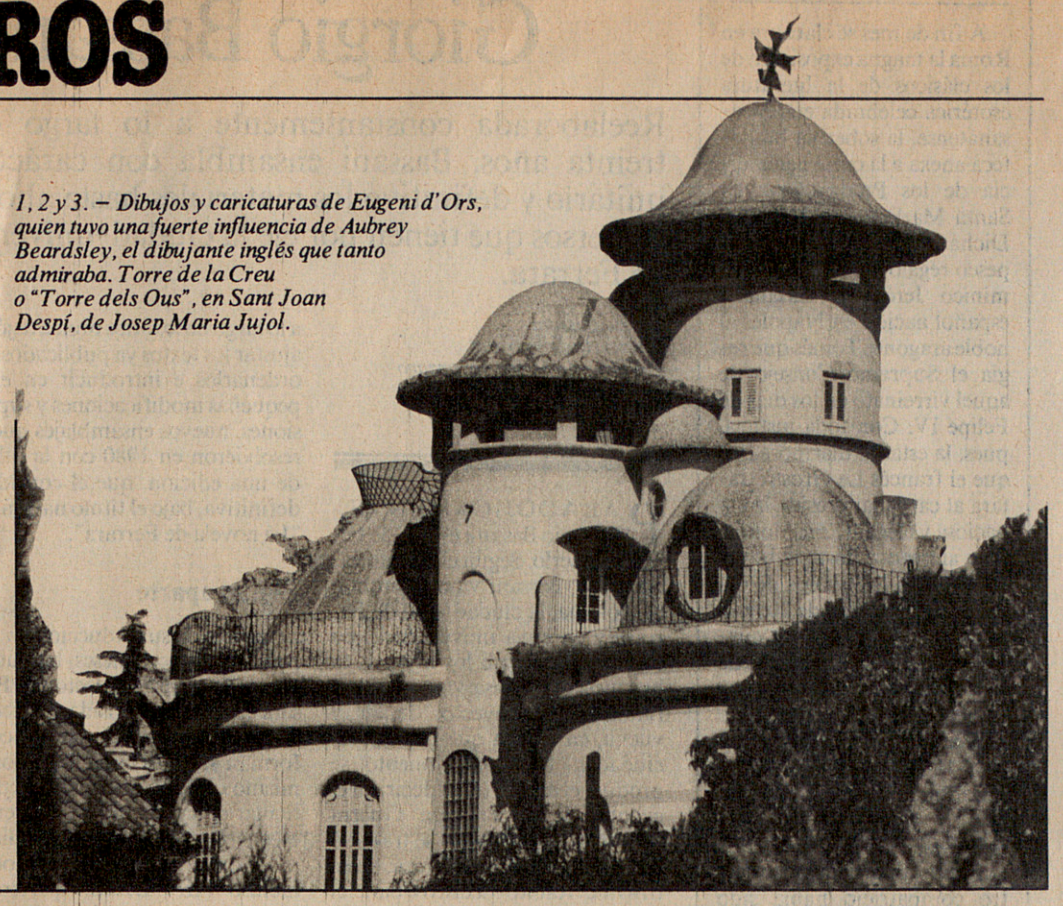


LIBROS



Francesc Miralles y Francesc Fontbona "Del Modernisme al Noucentisme, 1880-1917". Volumen VII de la "Història de l'Art Català" Edicions 62. Barcelona, 1985

1, 2 y 3. – Dibujos y caricaturas de Eugeni d'Ors, quien tuvo una fuerte influencia de Aubrey Beardsley, el dibujante inglés que tanto admiraba. Torre de la Creu o "Torre dels Ous", en Sant Joan Despí, de Josep Maria Jujol.



El volumen VII de la "Història de l'Art Català"

Una revisión del "Modernisme" y el "Noucentisme"

LA última semana de marzo, en la antigua cervecería de "Els Quatre Gats", de Pere Romeu, donde tantas horas pasaron Ramón Casas, Miguel Utrillo, Isidre Nonell, Joaquim Mir, Pablo Picasso y tantos otros... se presentó el volumen VII de la "Història de l'Art Català", de Edicions 62, "Del Modernisme al Noucentisme, 1880-1917", del que son autores Francesc Fontbona y Francesc Miralles con fotografías de Català Roca. La obra, en realidad, está compuesta por dos estudios diferenciados, el primero realizado por Francesc Fontbona abarca el período 1880-1905 bajo el título "L'época del Modernisme" y el segundo por Francesc Miralles, "L'época del Noucentisme", se centra en los once años siguientes.

Siguiendo el criterio general de toda la colección, se parte de una subdivisión cronológica estricta que prima una lectura sincrónica de los distintos momentos del arte catalán, sobre lo que podría ser el estudio de la evolución de los distintos estilos o movimientos desde su primera formulación a su extinción definitiva. De esta forma en la primera parte de la obra se trabajan también los tardíos estilos históricos, mientras que las principales obras de Gaudí o la gran arquitectura modernista posterior a 1905, es tratada junto al desarrollo del "Noucentisme". Refuerza la metodología sincrónica que respira toda la obra, la relevancia que se concede a los movimientos fieles a un continuismo formal o ideológico que, aparte de su indiscutible calidad técnica, tuvieron el mayor éxito de público en su momento y que habían sido prácticamente olvidados por nuestros historiadores, Aquí los autores coinciden con las últimas corrientes historiográficas que se decantan hacia un cierto descrédito de la vanguardia como fenómeno impulsor de las artes en el siglo XX, descrédito que no estaría en oposición con la voluntad de modernización cultural de Catalunya. Las mismas actitudes, modernista o noucentista, son dos fórmulas contradictorias respecto a una posible postura vanguardista en el arte catalán; pero como señalan los autores en el prólogo, superada su aparente oposición, se configuran como dos actitudes complementarias en la búsqueda de un arte moderno y nacional.

La voluntad de mantener unos criterios cronológicamente tan estrictos, puede dificultar la valoración global de estos movimientos, sobre todo, en el caso del "modernisme", mucho más complejo a nivel conceptual, y que a diferencia del "noucentisme", no cuenta con la voluntad decidida de unos teóricos en definir una doctrina coherente. Pero ambas actitudes "modernisme" y "noucentisme" han sido últimamente motivo de amplio debate –podríamos citar los trabajos de Joan Lluís Marfany, Jordi Castellanos o Norbert Bilbeny–, desde perspectivas culturales amplias y hacía falta una lectura de conjunto desde el punto de vista del historiador del arte, analizando hasta dónde la "vida de las formas" se ajusta a estos esquemas generales de discusión. Esto es lo que específicamente hacen Fontbona y Miralles: aplican un método basado en la lectura del fenómeno plástico que les permite apreciar, sobre todo, en el caso del complejo mundo de la pintura de esta época, evoluciones estilísticas, valoraciones estéticas y posibles filiaciones de los grandes artistas europeos. Un método de análisis riguroso que además utiliza como fuentes complementarias un abundantísimo material inédito, procedente de una cuidadosa revisión de la bibliografía existente y del meticuloso vaciado de publicaciones periódicas de la época. En esta línea de precisión científica hay que celebrar, que se relacione entre paréntesis la localización actual de las obras citadas en el texto y que, de las piezas reproducidas –y esto es una característica común en todos los volúmenes de esta "Història de l'Art Català"– se ofrezca la información completa. Quizá es en el campo de la selección de las ilustraciones, donde, a mi parecer, la voluntad de mostrar piezas inéditas o de autores poco conocidos ha ido en detrimento, sino de las que consideramos obras maestras del arte catalán, sí al menos, de estas decisivas obras secundarias que son las que muchas veces determinan la producción de un autor. En cualquier caso la selección era difícil y, a pesar de ser un libro de los que podríamos clasificar entre los "muy ilustrados", este método basado en la lectura directa de la obra de arte reclama la continua presencia de imágenes.

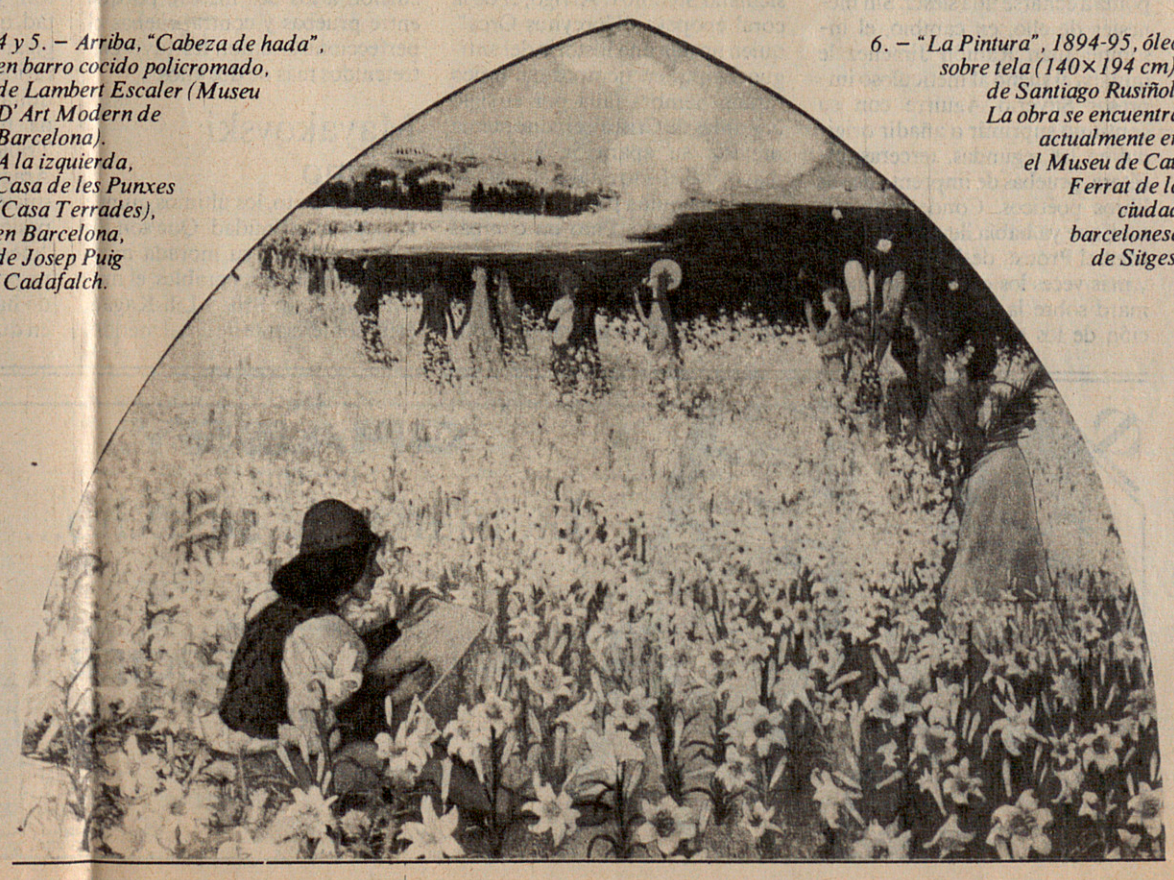
Y, finalmente, quisiera también destacar sobre los contenidos del libro, los términos en los que se plantea todo el problema de la infraestructura que rodea la producción artística. La enseñanza del arte, asociaciones de artistas, galerías, revistas o medios de difusión, la participación de los artistas en las exposiciones internacionales, el coleccionismo o la formación de los museos, configuran unas coordenadas al margen de las cuales no puede comprenderse una historia del arte y que han sido muy cuidadas en la elaboración del trabajo.

Era realmente difícil ofrecer una visión de síntesis de un período básico para la cultura catalana moderna y que se caracteriza justamente por sus contradicciones y sobre la que faltan aún fundamentales trabajos de base, como la catalogación de la obra de pintores de la talla de Ramón Casas. Han pasado treinta y cinco años desde los primeros trabajos de J. R. Ràfols y Alexandre Cirici sobre el "modernisme" sin la tan necesaria puesta al día, y nunca se había hecho una revisión general del "noucentisme", por lo que este volumen tiene una discreta y valiosa cualidad: es realmente oportuno.

MIREIA FREIXA

"La promesa", de Félix Mestre

4 y 5. – Arriba, "Cabeza de hada", en barro cocido policromado, de Lambert Escaler (Museu D'Art Modern de Barcelona). A la izquierda, Casa de les Punxes (Casa Terrades), en Barcelona, de Josep Puig i Cadafalch.



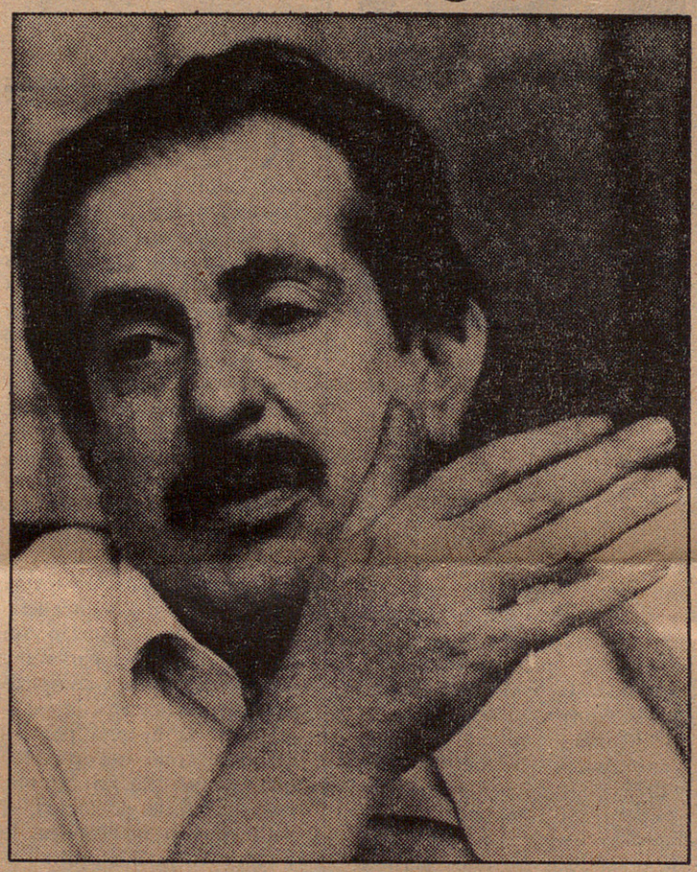
6. – "La Pintura", 1894-95, óleo sobre tela (140×194 cm), de Santiago Rusiñol. La obra se encuentra actualmente en el Museu de Cau Ferrat de la ciudad barcelonesa de Sitges.

Ensayo

Jaume Lorés es uno de los pocos críticos políticos catalanes que ejerce como tal. Sus pensamientos y análisis despiertan adhesiones fervientes o bien negaciones apasionadas, pero en ningún caso dejan indiferente al lector.

La transición según Lorés

Jaume Lorés
"La transició a Catalunya, 1977-1984. El pujolisme i els altres"
Editorial Empúries
Barcelona, 1985



Jaume Lorés

EN este libro Jaume Lorés coge el toro por los cuernos y reflexiona sobre la transición política en Cataluña, tratando temas que están ahí, al lado de la esquina, que nadie hasta ahora se había atrevido a juzgar.

No es fácil tarea, inicialmente porque supone la continuación de su "Aproximació al pujolisme", una de las reflexiones más profundas dadas a término de un fenómeno presente y bien presente del abanico político de nuestro país. El empeño es todavía más ambicioso si tenemos en cuenta que, sobre la materia objeto de atención, disponía de algunos estudios y documentos que le permitían incidir más profundamente sobre una corriente que se ha ido afianzando a lo largo de años y sobre la que Jaume Lorés disponía de refencias directas por coincidencias generacionales, actitudes comunes de muchos de los que han creado el "pujolisme" desde sus más diversas vertientes; además de conocer a Jordi Pujol.

Arriesgada crítica

Pero creo que el acierto realmente notable del estudio es la crítica sobre la transición. Hay en ella apreciaciones que Lorés audazmente no teme tratar, a pesar de la proximidad de los hechos y de que no èxista "ni una sola investigación" sobre el tema. Son tantas las lagunas existentes en el estudio de nuestro pasado que a menudo el ensayista debe lanzarse al vacío de las referencias tangenciales para profundizar en la crítica de lo acontecido. Si bien es realmente breve el análisis de los antecedentes de las décadas de los 40 y 50, no ocurre así con el correspondiente a la de los 60 –posiblemente la de más profundos cambios económicos e ideológicos de todo el siglo XX, sobre lo que el autor afirma que la referencia marco, "la lucha por la libertad", fue el elemento clave movilizador de la oposición catalana al franquismo.

Una oposición que, según Lorés, ha tomado el relevo de los que mantuvieron la irrenunciable fidelidad a Cataluña en los años difíciles de la posguerra, pero que no supo estructurar un marco ideológico nuevo para el país dotado de una perspectiva de futuro, a fin de mantener la iniciativa política ante el franquismo; un ideario que se afirmara no sólo por la negación, sino también como generador de un nuevo marco ideológico.

Con este pobre bagaje no puede sorprender que, durante la transición, un Gobierno repleto de gestos y símbolos, pero vacío de contenido político, como el de Tarradellas, haya pasado por un modelo de eficacia. Lorés, que conocía por dentro la "Entesa del catalans" y la perplejidad de los líderes democráticos ante el sorprendente viaje de Tarradellas a Madrid, es extremadamente lúcido al atribuir responsabilidades sobre hechos que han marcado decisivamente nuestro presente y aun nuestro futuro como nación.

Pero es indudable que el estar en la trastienda de lo que se cocía políticamente le permite apreciaciones que, como mínimo, asombran por su claridad. Así, su tesis sobre la dimisión de responsabilidad de los socialistas catalanes ante sus correligionarios de Madrid –de la que no existen respuestas públicas argumentadas– al igual que la exposición de lo peligrosas que han sido algunas de sus estrategias, entre elitistas y paternales, que hubieran podido dividir la sociedad catalana en dos comunidades, según su origen, lo mismo cabe decir cuando el autor trata de la pérdida de credibilidad socialista, consecuente más del demérito propio que del acierto de sus oponentes.

Arriesgada es también la crítica hacia otras fuerzas políticas catalanas, más si tenemos en cuenta que buena parte del espacio en el que les corresponde actuar, e incluso la propia definición programática, aún no están suficientemente perfilados. De su parte, el análisis que formula acerca de la actuación del PSUC y su aportación a la definición catalana y social de los ciudadanos en la época franquista, no esconde la que fue valiosísima actitud del partido. Otras fuerzas de menor importancia electoral son tratadas como reflejo de las que han determinado la transición política en Cataluña. La crítica de Jaume Lorés matiza, a la vez que acusa a sectores concretos de nuestra sociedad: desde una burguesía prácticamente descatalanizada desde el año 1936, desinteresada de siempre en la reconstrucción nacional y aún no recuperada, hasta unos lebreles hijos de sectores burgueses, liberales o profesionales que confunden situaciones familiares con identificaciones nacionales.

Sugerente provocación

Es la profundidad y el riesgo a que se atreve el sociólogo lo que nos muestra aún más lo ineludible del conocimiento monográfico, sectorizado, y a poder ser estadístico, de los grupos sociales tratados; ello es más necesario, si cabe, cuando se trata de toda Cataluña en general.

"La transición a Catalunya, 1977-1984. El pujolisme i els altres". (Editorial Empúries) es la reflexiva visión socialista de un hombre fiel a su ética personal y política, de una irrenunciable catalanidad, considerada como un proceso de horizonte europeo y de ambición socialmente justa, contraria a un renacido nacionalismo español nostágico de valores periclitados.

No se detiene en la sentida autocrítica del campo político propio, sino que anuncia el peligro de que la fuerza vencedora en Cataluña sea más el fruto de la identificación con su máximo dirigente, Jordi Pujol, que no de un discurso político e ideológico construido por la participación renovadora e ilusionada de todos sus ciudadanos, que huya de lo que él considera estrechos límites actuales.

El libro de Jaume Lorés es una sugerente provocación de un intelectual comprometido con la crítica de su sociedad y el tiempo correspondientes. De ahí que aumente su mérito al atreverse a penetrar por múltiples caminos, en los cuales él es primer caminante. Señala, a la vez que pide correspondencia, los tan necesitados pasos que otros muchos deberían seguir.

JOSEP M. SOLE I SABATE

El folletín

HAN pasado ya muchísimos años y unas cuantas cosas desde que sentado a la mesa camilla junto a mi abuela, a la luz amarillenta de la bombilla sin tulipa, con cándido entusiasmo me sumergía en los mares procelosos del folletín. Leíamos por turno. Unas veces, mientras pintaba yo con lápices de colores o hacía construcciones "La tijera", la escuchaba a ella, y otras era yo el que leía mientras ella zurcía los calcetines. Así, en aquel tierno al alimón, devoramos las intrigas del tortuoso Rocambole. Pasaron por la camilla Alejandro Dumas, Paul Feval, Eugenio Sue, Xavier de Montepin, Michel Zevaco... Cuando se presentaron Edgar Wallace y Tarzán de los monos y el comisario Maigret, mi abuela se pasó a la novela rosa, aunque le molestaba que sus personajes tomaran tanto té.

Un siglo antes de estas lecturas compartidas, había nacido en París el folletín. Aunque quizá para extender su partida de nacimiento deberíamos remontarnos a unos siglos atrás, a las novelas de la andante caballería. Y en cuanto a la aparición, ya que no de su forma, sí de su fondo —la lucha de los malos contra los buenos—, tendríamos que retroceder a los comienzos del siglo III.

A nadie puede sorprender que en aquella época, cuando el folletín del imperio romano se hallaba en un momento de máxima tensión, cuando Caracalla asesinaba a su hermano, Macrino a Caracalla, y los soldados sirios a Macrino para proclamar emperador a Heliogábalo, resurgiera en los filósofos y en la gente común la preocupación por el problema del bien y el mal.

No inquietaba tanto este problema al jovencísimo Heliogábalo, quien, convencido de que la sabiduría está en los ancianos, dejó que gobernase su abuela mientras él se rodeaba de un lujo asiático —no hay que olvidar que el chico era oriental— y, vestido de mujer, se entregaba a toda clase de orgías; lo cual no estaba mal visto en los ritos del culto sirio, pero sí por los soldados, que también le mataron. Sólo disfrutó cuatro años. De los catorce a los dieciocho. Espléndida edad para las orgías.

A estas alturas del folletín, el noble persa Mani se dedicó a la magia —dentro de su religión, el mazdeísmo de Zoroastro— pero, sin abjurar del todo de las premisas de su fe, se convirtió al cristianismo. Espantado por lo que veía a su alrededor, y probablemente para hallar una solución a las contradicciones de su pensamiento, creó una doctrina según la cual la vida entera es un antagonismo entre dos principios fundamentales y opuestos, el Bien y el Mal. Una vez confinado el Mal en el lugar que le es propio, cuando esté fuera del mundo, de la vida, de nosotros, de nuestra sociedad, no hay temor a que invada de nuevo el reino de la Luz, de la Felicidad.

Los sacerdotes y las autoridades persas, que quizá eran malos o se sentían felices sin necesidad de buscar nuevos caminos, crucificaron al aristócrata mago filósofo y religioso, con lo cual se quitaron de en medio a Mani, pero no su doctrina, pues todavía muchos somos maniqueos.

Eugenio Sue

Si, siguiendo esta doctrina, descendiéramos del plano de la abstracción, el Bien y el Mal, al más concreto del drama, de la acción, la oposición, la lucha entre hombres, ya sea de la llamada vida real, o en el teatro, en el cine, en la novela... nos encontraríamos con que toda historia, toda sucesión de peripecias, toda agonía, quedaría reducida a la lucha entre buenos y malos. Este error de pensamiento, este estigma del maniqueísmo señaló desde el primer momento a los autores de folletines. Atrajo sobre ellos las más acervas censuras de la crítica culta, sin que hubiese manera de defenderse de ellas, pues en realidad el maniqueísmo, además de diana de los dardos críticos, era una de las características más destacadas del nuevo género.

AUNQUE Eugenio Sue, el creador del folletín en su vertiente de literatura popular, supiese que "no hay hombre absolutamente virtuoso ni absolutamente vicioso; que esto que parece aquí noble y generoso parece allí infame y criminal", incluso en las novelas en que presta más atención al examen psicológico, la división del mundo en buenos y malos es bien patente. El y los que a partir de la gran revelación de "Los misterios de París" siguieron su camino, prescindiendo de supuestos metafísicos, consideran el mal no como una prueba a la que Dios somete a los hombres, sino como una enfermedad que los hombres buenos podrían superar si no fuese por la oposición tenaz de los hombres malos.

Y estos enemigos de la felicidad común estaban delimitados en esferas bien concretas: la aristocracia, los ricos, la Iglesia, los jesuitas. El folletinista español anticlerical Ayguals de Izco representaba a los malos en los franciscanos. "El convento de San Francisco el Grande, suntuoso y magnífico, como solían ser todos los nidos de aquellos avechuchos con faldas...", escribe en una primera página. Y personifica la maldad en el incansable perseguidor de María, la hija de un jornalero, el artero fray Patricio, "santo varón lujurioso como un mico, osado si los hay, presumido, hipócrita como los más de los frailes".

AUNQUE el maestro Eugenio Sue considerase la novela de su epígono una obra de arte de las más notables y apreciase en el escritor español un generoso y santo amor a la humanidad y un odio implacable contra la explotación del hombre por el hombre, la verdad es que aquella generosidad tenía sus contrastes, sus matices. Uno de los que más llaman la atención es que no debía de extenderse a las mujeres, pues el autor de "La hija de un jornalero o la víctima de un fraile", no parece lo que hoy llamamos un feminista, ya que dice estar de acuerdo con la opinión de un célebre filósofo, cuyo nombre no menciona, cuando declara que "a las mujeres se les debe toda suerte de caricias hasta los veinte años, de atenciones hasta los treinta y nueve, y a los cuarenta... hay que fusilarlas".

¿Dónde colocaría Mani a Ayguals de Izco, entre los malos o entre los buenos?

Pero, en fin, si nos olvidamos de ésta y de otras veleidades del pensamiento del escritor, sin duda causadas por la prisa con que se redactaban las entregas, frente a los malos tenemos en su obra, y en la de los demás folletinistas, a los buenos del pensamiento maniqueo: son los carentes de privilegios, los descastados, los explotados, los desheredados de la fortuna, la clase proletaria.

A pesar de ello, el gran público, la masa, acabó dando la espalda a esta literatura popular. La premura con que se escribían los textos, el descuido, la falta de elevación artística y poética, lo reiterado de los enredos y, sobre todo, el superficial maniqueísmo, hicieron que las novelas por entregas cayeran en el olvido, en el ridículo.

Pero aquí estoy yo al cabo de los años, por desgracia ya sin la compañía de mi abuela, sentado ante el televisor, presenciando el inacabable desfile de buenos y malos de las series americanas de televisión, esas que dan la vuelta al mundo. Y la mujer que me asiste en los quehaceres de la casa, y mi compañera, pendientes están de si la semana que viene surgirá una nueva maldad o la bondad quedará definitivamente triunfante.

A la inmensa mayoría, y las computadoras de las empresas televisivas lo saben, le sigue gustando creer que todas las angustias que se derivan de la vida política, de la familiar, de la del trabajo están causadas por la eterna pelea de los malos contra los buenos.

Así, por lo menos, tienen la sensación de entender algo, en espera de que les den otra explicación mejor.

F. FERNÁN-GÓMEZ

Cartas de los lectores

La tesi doctoral de Jordi Castellanos ha estat premiada per la Generalitat

"Raimon Casellas és el teòric més important de l'art modernista"

EL treball "Raimon Casellas i el Modernisme", tesi doctoral del professor Jordi Castellanos coeditada ara fa un any per Curial i les Publicacions de l'Abadia de Montserrat, ha estat guardonat aquests dies amb el premi d'investigació sobre literatura catalana que atorga la Generalitat. Castellanos, professor de literatura catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona, va llegir la seva tesi, que dirigí el professor Joaquim Molas, el 6 d'octubre del 1981.

L'obra premiada és un aprofundit estudi dels principis ideològics i estètics que inspiraren el Modernisme català, a través de l'obra d'un dels seus iniciadors, el crític i literat Raimon Casellas, que va exercir, de 1892 a 1898, una fecunda labor com a crític d'art de «La Vanguardia». Com a literat, la seva novel·la "Els sots feréstecs", que ha estat considerada com la iniciadora del "naturalisme rural", va influir en autors posteriors, com ara Víctor Català.

"He agafat la figura d'un crític –explica Jordi Castellanos–, que té al darrera tot un cos teòric, per demostrar que el Modernisme té en certa manera un pensament filosòfic, estètic i, per tant, una certa filosofia de la creació literària, principis generals que es poden concretar en opcions creatives molt diverses. Es a dir, que no només es defineix per uns fets ideològics, sinó que aquests tenen una repercussió en uns principis estètics. Casellas pretenia ser el crític de la modernitat i el fet que d'alguna manera intentés ser el crític de totes les opcions modernes li representava fer aquest esforç per situar la seva teoría en el centre de la teoria estètica del Modernisme. Des d'aquest punt de vista, el crític és una mina que ens permet entrar en aquell punt de confluéncia dels diferents aspectes del Modernisme i resseguir-ne l'evolució."

El teòric de la nova estètica

Per a Castellanos, la funció de Casellas en tant que introductor del Modernisme és haver donat el cos teòric a les aportacions estètiques de Casas i Rusiñol, "i fins i tot haver-se situat potser una mica per davant d'ells". "Malgrat els seus orígens menestrals –precisa Castellanos–, Casellas està molt al dia. Segueix la premsa francesa i té una gran sensibilitat per adaptar i traduir el pensament simbolista de fi de segle dins de la situació catalana." En un article publicat l'any 1891 a "L'Avenç" a propòsit de Rusiñol i Casas, Casellas incloïa un text titulat "Credo", on feia una declaració de principis estètics modernistes. Aquest fragment va ser llegit i comentat en tallers i escoles d'art i constituí una base teòrica formativa dels artistes de l'època. "Des de «La Vanguardia», que és el diari modern i l'únic lloc en què promou les innovacions, Casellas és el teòric de la nova estètica, molt més que Utrillo, que aleshores era a París, i altres autors menors com Jordà o Cortada. Casellas és, sens dubte, el teòric més important de la pintura i de l'art modernista."

Quines són, però, les línies mestres del seu mètode crític? "Ell té una base formativa positivista sempre reconeguda, per influència sobretot de Taine. I sobre aquesta base positivista ve la crisi i s'acull a la tradició del simbolisme. Això vol dir que té una formació històrico-social positiva, però creu que la comunicació artística s'estableix sobre la via de l'emotivitat o la suggestió (es dóna importància a la capacitat de l'art per a crear climes suggestius, usar la realitat com a pretext per traduir uns estats d'ànim). Creu que hi ha dues vies de creació: la que, partint de la realitat, descobreix allò que és característic d'aquesta realitat (via que representaria Casas) i l'antitètica (encarnada en Josep Llimona), que manipula la realitat per expressar la idealitat. Casellas adopta una posició eclèctica davant el realisme-idealisme i creu que l'art ha de ser manifestació del temperament de l'artista. Per aquesta via, als primers anys de segle s'apropa a un cert expresionisme, justament per la recerca de l'expressivitat de l'artista."

Art i nacionalisme

El catalanisme és una part inherent de la modernitat. Es interessant seguir l'evolució del pensament nacionalista de Casellas, a través del seus escrits. "El Modernisme vol construir un art nacional, que compagini el que és la terrenalitat (element estàtic) amb el cosmopolitisme (element dinàmic). De la simbiosi nació-cosmopolitisme n'ha de sortir la societat moderna que es pretén construir. Casellas és un dels que defineix l'escola catalana de pintura, junt amb Yxart. Això ho fa el grup de crítics de «La Vanguardia». I és buscant aquest caràcter nacional individual de la pintura catalana que s'interessarà per la història d'aquesta. Es tracta de buscar en la història com els pintors característics catalans han estat cosmopolites. I un exemple clar és Lluís Dalmau, que segueix Van Eyck i que retrata consellers barcelonins. Després, com que la realitat va desapareixent com a element conformador de l'obra artística, els elements nacionals, geogràfics, com a conformadors de l'ànima del poble, es van diluint. Casellas creu que la idealitat de progrés és la que ha de portar l'art. En aquest sentit, trenca amb la idea de l'escola d'Olot, que es recolza en el paisatge. Per a Casellas, l'art no ha de ser nacionalista en aquest sentit de representar elements geogràfics. Ho ha de ser en tant que aporta uns ideals comuns de progrés a la col·lectivitat."

En el tombant de segle, Casellas és un dels qui porta aquestes actituds modernistes a col.laborar amb el catalanisme polític. "Aleshores insistirà en l'intent de creació d'un art que desvetlli, és a dir, que consciencií i, per tant, que polititzi. Ell intenta plantejar això dins 'Els sots feréstecs'. El problema d'aquest art és que està a mig camí entre el decadentisme (que veu la societat com degradada i irrecuperable) i el regeneracionisme. Es tracta de veure fins a quin punt l'artista és capaç de ressuscitar un mort. La novel.la planteja el problema del xoc entre aquestes dues idees."

«La Vanguardia», plataforma del modernisme

Els sis anys que Raimon Casellas va escriure a les pàgines de «La Vanguardia» són significatius no solament per la importància dels seus articles sinó perquè el diari és en aquells últims anys de segle una de les principals plataformes del pensament modernista. "Modesto Sánchez Ortiz, que aleshores era el director, tenia la idea d'un diari modern i per això agafa una sèrie d'intel.lectuals que representen la modernitat: Yxart, Rusiñol, Casellas... El qui es professionalitza com a periodista és Casellas i en certa manera convertirà el diari en un nucli molt atent a la modernitat, sobretot a través del que es fa a França. Casellas arriba a ocupar càrrecs de responsabilitat en el diari i quan Modesto Sánchez es comença a dedicar a la política, ell porta de fet el periòdic. Té també molta importància la penya de «La Vanguardia» de l'Ateneu Barcelonès, que es reuneix a l'entorn d'Yxart. Aplega molts modernistes i, a més, és un dels nuclis importants del llançament del Modernisme. «La Vanguardia», pel fet de ser moderna, vehicula el modernisme. Qualsevol manifestació modernista hi té molta importància. Aquell és el gran moment de llançament de «La Vanguardia», que inaugura un Saló d'Actualitats, com tenen en aquells anys els grans diaris moderns d'Europa. Allí, s'hi exposen, gràcies a Casellas, Nonell, Zuloaga i Casas, entre d'altres."

Raimon Casellas, introductor del Modernisme

Des del punt de vista del Casellas literat, Castellanos intenta demostrar com Casellas és un autor de molt poca obra, però molt precisa i que tradueix la mateixa recerca estètica que es manifesta en la seva labor com a crític. "Del 1892 al 1896 publica una sèrie de contes dispersos que van mostrant una evolució: des de l'intent d'aplicació d'una estètica encara naturalista, fins al decadentisme de la narració 'La floristeta'. O bé el pre-rafaelitisme, amb 'La damisel.la santa'. Un altre tema important del Modernisme és la relació entre narració curta (la que dóna la teoria de la intensitat dramàtica i emotiva) i el que és novel.la llarga. Això té una doble manifestació. D'una banda, 'Les multituds', que són planificades abans que 'Els sots feréstecs' encara que apareixen més tard (el 1906), i on intenta traduir aquesta concentració dramàtica. De l'altra, 'Els sots feréstecs', que en principi són elaborats com a contes, però que en elaborar-los se li converteixen en novel.la. I troba una fórmula de traducció de la narrativa en novel.la, d'acord amb les preocupacions estètiques del modernisme. La fórmula es basa a situar una ment subjectiva, que representa l'art, confrontada –en xoc– amb la realitat. I d'aquesta manera veure la lluita entre 'el jo' i 'el no-jo'. La seva és una fórmula perfectament aplicable a la ciutat, per això, no estic d'acord que se l'anomeni ruralista."

Jordi Castellanos va néixer al Tagamanent (Vallès Oriental) el 1947. Es va formar a la Universitat de Barcelona i als Estudis Universitaris Catalans. Ha estat lector a la Universitat anglesa de Durham i professor al Col.legi Universitari de Girona. Es autor de diversos estudis sobre història cultural i literària de la Catalunya dels segles XIX i XX.

ROSA MARIA PIÑOL

El Modernismo, corriente común con el Noucentismo

Ciclo de cultura catalana en el Colegio Mayor Bonaigua

«El Modernismo y el Noucentisme son movimientos que tienen en común la profesionalidad, la universalidad, el paso a una cultura europeísta y la consecución de una cultura total que defiende el proyecto de hacer de Cataluña un país autónomo desde el punto de vista cultural y, al mismo tiempo, político», señaló el conseller Max Cahner en el acto de apertura del II Ciclo de Cultura Catalana, en el Colegio Mayor Bonaigua.

Max Cahner insistió en la unidad global y fundamental del Modernismo y el Noucentisme, señalando que los grandes hombres de este último movimiento artístico y literario empezaron siendo modernistas y puso como ejemplo a Eugenio d'Ors y a Carner, «los grandes teóricos» de esta época.

Intervinieron también en el coloquio Aina Moll, que analizó la situación lingüística de la época en la que la lengua catalana se encontraba en situación precaria, contra la que se tuvo que luchar con una campaña que culminó con el I Congrés de la Llengua Catalana; José María Llompart, que manifestó que en las Baleares existió una cierta predisposición de los artistas de la época a rechazar el Modernismo, para ellos fruto de una sociedad burguesa, anclada sobre todo en Barcelona; Ricard Salvat, que analizó exhaustivamente el panorama teatral modernista, un teatro que no tenía tradición, con ansia europeizante, y Jordi Maluquer, que habló de «La Renaixença», «La Veu de Catalunya» y «El Poble Català» y de las revistas «L'Avenç», «Els Quatre Gats», «Pel i Ploma», «Forma», «Juventut» y «Catalònia», destacadas publicaciones de aquella época.

La mesa redonda fue moderada por el director de Europa Press en Cataluña, Salvador Aragonés, y a la misma asistió numeroso público, que participó activamente en el coloquio abierto al término de las intervenciones.

Temas y personajes

Carles Fontseré, carteles, «comics» y diferencias

EL TEMA: Carteles.
EL PERSONAJE: Carles Fontseré i Carrió; 64 años; casado; nació en Barcelona; artista; su afición, vivir.

—Su afición, es vivir, pero ¿cómo?

—De forma divertida y positiva para mí y para los otros.

—Bueno, eso lo pretende todo el mundo. ¿Lo ha conseguido?

—(Duda) **Sólo en parte y en ciertos momentos.**

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo... no en grandes cosas... en el Sindicato de dibujantes profesionales, organizando el taller de cartelistas, en el 36; en las Brigadas Internacionales, organizando la Casa del Combatent Català... pintando, comprando libros, haciendo fiestas... (Ríe) **Incluso quería hacer «Las amigas de Cataluña»... ya tenía un grupo de chicas...**

Carles Fontseré se hizo famoso antes de la Guerra Civil, fundamentalmente, por los carteles que dibujaba.

—¿Y ahora?

—Bien, ahora... esta exposición a De Creeft (se refiere a la que ha organizado de este escultor catalán, pese al nombre, en la Fundación Miró)... **dar a conocer este escultor ¡tremendamente importante!**

—Siempre organizando cosas de los demás. ¿Quién organiza las suyas?

—Las mías... (ríe) **básicamente, nadie. Para los otros tengo coraje, empuje y, si conviene, cara dura. Para mí, hay una parte de timidez y otra de orgullo excesivo para pedir nada.**

—En sus carteles, pedía. ¿No se incluía usted?

—(Piensa; muy serio) **Quizás no tanto... yo no era un trabajador... no me consideraba así en el sentido obrerista de la época... a pesar** (golpea la mesa con el canto de la mano)... **de que empecé a ganarme la vida a los 16 años. Siempre me he considerado un desclasado.**

De su cara destacan los ojos, muy brillantes, un plano en el puente de la nariz —cortada con formón— y la reluciente calva. El resto es barba. Una barba ancha, muy ancha; espesa, muy espesa. Debiera tener un aspecto venerable, pero no: la expresión es de «diablo» divertido.

—¿Qué es un cartel para usted?

—(Me señala) **Para el artista es un problema, un desafío... un problema difícil de resolver... Desde el punto de vista artístico, una síntesis de muchos conocimientos. Y para los otros, un grito; que con una mirada reciba el mensaje.**

—¿Qué habría en un cartel con un mensaje de Carles Fontseré?

—(Piensa; inicia una sonrisa) **Me pone en un problema, porque no es sólo gráfico, sino moral y psicológico...** (Pausa). **Y este grito ha de llamar la atención en unas circunstancias dadas...**

—¿No tiene ningún mensaje que dar?

—(Ríe) **¡Sí! Pero...** (Piensa) **Uno, que parece contradictorio en las circunstancias del momento, que sería «Vive le diference!».**

—¿Y qué dibujo haría?

—«M'ha f...!» (Piensa) **Correría el riesgo que sería el que se pudiera interpretar con un grafismo de sabor... o influencia fascista, porque sería la variedad dentro de la unidad, que en este caso se referiría a la estimación, al respeto de las diferencias entre las personas ¡y los sexos!**

—Hablando de sexos... El tema ha sido muy influyente en su vida, ¿no?

—(Sonríe, pícaro) **Sí... pero no desde un punto de vista... materialista, diría...** (pausa) **¡solamente!, sino muy influenciado por... por un cierto romanticismo... y con una gran estimación y respeto por los otros.**

—¿Dibujaría un cartel para las feministas, por ejemplo?

—(Piensa) **Sí, pero con muchas condiciones, porque no comulgo con ninguna doctrina cuando se establece una cierta ortodoxia, que comporta aspectos negativos...**

Exiliado en los Estados Unidos, Fontseré se hizo famoso como dibujante de «comiscs».

—¿No encontró esos aspectos en los «comics» que dibujaba?

—(Piensa) **Básicamente los he descubierto después. Ahora no los haría... Tengo ¡una repulsión tremenda! a leer una página de «comics»... me pone nervioso.**

—¿Y por qué los considera ahora negativos?

—Pese a haber recibido de niño una educación católica, en los jesuitas, considero que la escala de valores de mi generación está más influenciada por el cine americano que por las doctrinas de Jesús, por su humanismo. El «comic», precedente del cine y la televisión, establece un orden de valores falsos, de buenos y malos, que descubrí después en la realidad.

—¿Qué personaje crearía ahora para una tira de «comic»?

—(Sonríe) **Un personaje parecido a De Creeft... pero más definido políticamente... y más rebelde...**

—¿Lo que usted hubiera querido ser?

—No del todo, porque yo no puedo ser tan trabajador como él... Yo me defino un poco como un gandul que siempre hace cosas. Y aquí ligamos con el principio: cosas positivas para mí y para los demás, etc., etc....

Félix PUJOL.

MIERCOLES, 1 FEBRERO 1984

El Centre de Documentació Musical estructura en cuatro colecciones su plan editorial

El Centre de Documentació Musical de la Generalitat, que el pasado año abrió sus puertas en el barcelonés "Jardí dels Tarongers", cuenta ya con un plan de ediciones musicales, cuya realización se halla por el momento paralizada debido a la falta de presupuesto.

"Tenemos el proyecto –afirma Montserrat Albet, directora del Centre– de producir cuatro tipos de publicaciones o colecciones: las partituras de obras catalanas inéditas, las ediciones críticas de clásicos catalanes ya editados, los ensayos y artículos de carácter teórico sobre temática musical, y, por último, una serie de volúmenes que recojan las ponencias expuestas en los cursillos sobre la materia que periódicamente viene organizando la Generalitat."

"La primera partitura que quería editar –prosigue Montserrat Albet– es el Quinteto de Xavier Gols, que obtuvo el premio anual de la Generalitat republicana poco antes de que la Guerra Civil impidiera su difusión. De este modo daríamos un sentido de continuidad al Centre, relacionándolo con la obra de mossén Higini Anglés, quien desarrolló una ingente labor en el terreno de la edición musical catalana durante los años veinte y treinta, a partir de la Biblioteca de Cataluña".

Desde su sede en Pedralbes, el Centre de Documentació Musical pretende también publicar ediciones críticas de "El giravolt de maig", de Eduard Toldrà y de "La mort de l'escolà", de Antoni Nicolau, así como de otras obras de Lamote de Grignon y de autores de la Renaixença. "Aparte del caso de Mompou –indica Montserrat Albet–, que ha tenido la fortuna de sobrepasar los noventa años de edad, la edición crítica de las obras de sus contemporáneos se vio interrumpida hace cuarenta años y aún no ha sido reemprendida.

Por lo que hace a los textos teóricos, el Centre pretende inaugurar sus ediciones con un ensayo, inédito en catalán, de Robert Gérard, introductor del dodecafonismo en España y responsable musical de la Generalitat durante la II República. "Al término de la Guerra Civil –declara Montserrat Albet–, Gérard se exilió en Cambridge, donde a los pocos años, debido en parte a su nombre, este catalán era considerado por todos como un inglés más."

Por otra parte, y también en el terreno de los escritos teóricos, el Centre pretende editar los artículos de Jaume Pahissa.

Por último, y en el campo de la edición de ponencias y material procedente de cursillos organizados por la Generalitat, Montserrat Albet señala los textos de los tres cursillos celebrados durante el pasado año, en Poblet y la Seu d'Urgell. Dejando a un lado su producción editorial, el Centre sigue recopilando datos sobre los manuscritos musicales catalanes de todas las épocas; en la actualidad, Montserrat Albet considera que entre un 8 y un 10 % del total están ya microfilmados, siendo notablemente superior el porcentaje de obras fichadas.

Ll. M.

Una muestra que abarca desde el pre-Modernismo al Noucentisme

Ciento veinte vidrieras modernistas integran una singular exposición que hoy se abre en Barcelona

Tres vidrieras realizadas por Gaudí para la catedral de Mallorca y para el oratorio del Palacio Episcopal de la misma ciudad, nunca expuestas hasta ahora en Barcelona, nos introducen a la exposición "Els vitralls modernistes" que se inaugura esta tarde en la Fundació Miró.

Organizada por el Departamento de Cultura de la Generalitat en colaboración con la Fundació Miró, la exposición ha sido considerada preparada por tres grandes especialistas en el tema como son Francesc Rodon, Joan Vila-Grau y Manuel Garcia i Martín, todos ellos autores de diversos libros y monografías sobre el tema. En conjunto se ofrecen 120 muestras entre piezas originales y fotografías en color de gran tamaño de este arte que, tras su época de esplendor en la Edad Media y su resurgimiento en el Barroco había ido desapareciendo para volver a brotar con gran fuerza en la época del Modernismo, que coincide con los últimos años del siglo pasado y las primeras décadas del XX.

Sin embargo, un cambio conceptual se ha producido desde las vidrieras del medioevo y del Barroco a las modernistas. El Modernismo quiere embellecer el entorno del hombre, no se trata de crear ya un espacio sagrado-mítico como en el Gótico, sino de alegrar con la sensualidad de la luz y color la vida cotidiana; el auge de las artes decorativas durante este período es una prueba de ese deseo de rodearse de cosas bellas que siente la burguesía surgida de la Revolución Industrial.

Evolución

La exposición, cuyo montaje ha corrido a cargo de Antoni Vila i Delclós, se ha preparado con eminente carácter didáctico que permite seguir la evolución desde el pre-Modernismo hasta la transición hacia el Noucentisme y se propone dar a conocer la alta calidad de las vidrieras modernistas, pero al mismo tiempo y como manifiesta el conseller de Cultura, Max Cahner, en el catálogo, suscitar una consciencia pública para la conservación y salvaguarda de esta parte de nuestro patrimonio artístico.

El recorrido empieza con unas piezas del pre-Modernismo en el que la vidriera es en realidad una imitación de la pintura, ignorando el lenguaje que le es propio. El comienzo del Modernismo se ilustra con las vidrieras del café-restaurante de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, de Antoni Rigalt i Blanch en colaboración con Domènech i Montaner. El Modernismo decorativo está representado por varias piezas de tribunas, galerías y claraboyas del ensanche. Muebles, biombos, ascensores, garitas de portería en las que el vidrio se combina con la madera igualmente trabajada y mimada. Una sección importante es la dedicada al vidrio "cloisonné", de la que Barcelona posee la única colección del mundo.

Entre los vitrales firmados hay uno de Alexandre de Riquer, el tríptico de "Les dames de Cerdanyola" de Ludwig Dietrich von Beärn, el vidriero alsaciano en Barcelona y cuya obra marca la cumbre del Modernismo en cuanto a calidad, así como toda la obra realizada por Mir en el campo de las vidrieras acompañada de esbozos de la misma, que representa ya una transición hacia el Noucentisme con el que cronológicamente se cierra la exposición.

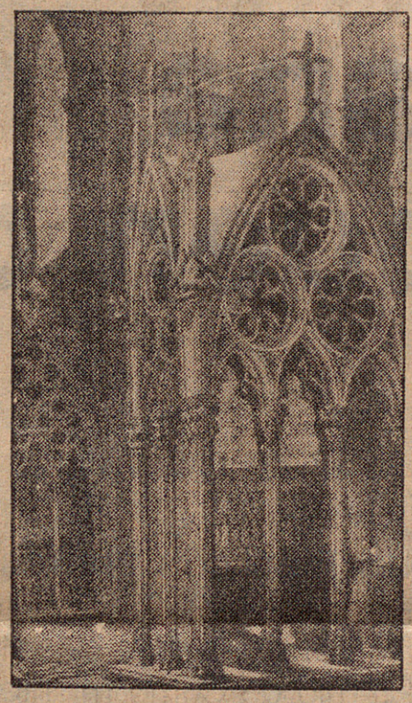
Coleccionismo y "Renaixença"

Los meses del verano de 1835 resultaron particularmente aciagos para el patrimonio artístico catalán. La quema de iglesias y conventos supuso la pérdida irremisible de numerosos bienes y edificios que la Iglesia conservó durante siglos. Rememorar hoy unos hechos históricos que tuvieron tan graves consecuencias podría parecer necio, si nuestro propósito quedara circunscrito al simple victimismo. Han transcurrido 150 años desde estos hechos y su aniversario puede servir como homenaje a los hombres que, poseedores de una especial clarividencia y sensibilidad, colaboraron en la salvación de los bienes eclesiásticos desde el único campo posible entonces, el privado. No es casual que los coleccionistas catalanes del XIX sean aquellos que hallamos íntimamente comprometidos en las empresas culturales y económicas de la época (Real Academia de Buenas Letras, Asociación Económica de Amigos del País...). La relación causa-efecto aparece diáfana y en absoluto ajena al ideario de la "Renaixença" que, habiéndose analizado desde varios puntos de vista, no lo ha sido suficientemente desde una perspectiva artística. La esencia de la misma, su toma de conciencia del factor diferencial catalán y, por tanto, la voluntad de rescatar un pasado propio, constituye el motor de esta peculiar sensibilidad que conllevó la recuperación de los vestigios materiales de ese pasado.

Ciertas iniciativas pioneras en el campo museístico habrían podido asumir un papel decisivo en la salvaguardia de ese patrimonio. Durante la ocupación francesa Joseph Flaugier había creado la llamada "Galería de pinturas" en respuesta a la orden del general Duhesme de clausurar una serie de conventos barceloneses. Pero ni esta institución, ni posteriormente el "Museo de Antigüedades", nacido en 1867 al aunar propósitos y fondos la Academia de Buenas Letras y la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, pudieron desarrollarse con plena eficacia. Carecían de los medios económicos necesarios y tampoco contaban con el apoyo suficiente de los organismos municipales. Será sólo a partir de 1882, fecha en que se inaugura el Museo Martorell, cuando el Ayuntamiento de nuestra ciudad intervenga directamente en la conservación y difusión del patrimonio artístico catalán.

La colección de Antón Pascual

Para Manuel Saurí y Andrés Pi y Arimón, autores de sendas guías de la Barcelona de la época, el conocimiento de nuestra ciudad pasaba por la obligada visita a determinadas colecciones privadas. Sus propietarios, orgullosos de poseerlas, no dudaban en acompañar en su recorrido al visitante curioso y explicarle, pacientemente, la originalidad de tal o cual pieza. Así debió actuar Jaime Puigguriguer o José Mariano de Cabanes. Quizá el caso más singular, no obstante, por lo que respecta a una atenta presentación museográfica, lo constituya la colección de pintura antigua y moderna de Antón Pascual. Unica en su especialidad, se ubicó en una gran sala expresamente construida a este objeto. Iluminada por claraboyas, se facilitaba así la óptima contemplación de más de 271 cuadros. Incluso se había previsto el dotarla a un carácter unitario, enmarcando las obras de manera uniforme. Un especialista actual discutía con seguridad alguna de las atribuciones de estas pinturas, pero, sin embargo, es lícito suponer que algún que otro original tendría cabida en colección tan amplia. Paralelamente a esta notable "cuadrería", Antón Pascual poseyó también muebles, bronces, grabados, vasos de barro, piezas de porcelana blanca, de cristal... Sus intereses, como los de la mayoría de estos coleccionistas decimonónicos eran amplios. Precisamente esta heterogeneidad caracterizará gran parte del coleccionismo de la época. Son inusuales casos como el de Jerónimo Faraudo, especializado en grabados. No lo son, en cambio, aquellos que reunían gran variedad de objetos entre los que destacan infinidad de monetarios. Estos últimos, de larga tradición, tuvieron ya en el prelado tarraconense Antonio Agustí –humanista incuestionable– un insigne precursor. Barcelona contaba a mediados del XIX con una notabilísima colección privada de monedas –entre otros objetos– que se había ido gestando al abrigo de la familia Salvador durante dos siglos. La historia de esta dinastía barcelonesa discurre paralela a la de su colección privada, ampliada gradualmente por sus miembros y legada generación tras generación como un bien patrimonial más.



Interior de la iglesia del monasterio de Santas Creus, según un grabado antiguo.

Labor altruista

Son múltiples los ejemplos que pueden aducirse como testimonio de este incipiente coleccionismo en la Barcelona del XIX. Nobles e intelectuales tuvieron un papel destacado en él, pero despunta la labor especial de ciertos hombres que contemplaron esta actividad desde un prisma muy peculiar y en absoluto ajeno a los postulados de la "Renaixença". El justiprecio de un pasado histórico propio que se materializó en cierto tipo de publicaciones, entre las que se cuenta "Los condes de Barcelona vindicados" (1836) de Próspero de Bofarull, coincide plenamente con la actividad de hombres como Juan Cortada, también historiador y coleccionista, Francisco Santacana o José Puiggarí. Todos ellos valoraron la historia pasada de nuestro país y sintieron un profundo respeto por el testimonio material del mismo. Cuando Cataluña vivió los difíciles años del siglo XIX, actuaron privada y oficialmente para evitar la desaparición de estos vestigios. Velaron por la salvaguarda de documentos, códices, objetos litúrgicos y bienes arquitectónicos de los desaparecidos conventos. Buena parte de los mismos pasaron a sus colecciones iniciadas por aquellos años. Pero, un tanto atípicamente, si consideramos esta actividad desde una perspectiva actual, su labor fue singularmente altruista. Suplieron la falta de museos y la inexistencia en sus propias casas de locales que facilitaran la adecuada instalación de las piezas, para contribuir a su mejor conocimiento, organizando periódicas exposiciones públicas. Su celebración permitía alcanzar una difusión más amplia. El seguimiento de los catálogos editados en estas ocasiones conlleva un sinnúmero de sorpresas. Por una parte, se comprueba la riqueza y variedad de las obras, por otra, el comportamiento generoso de estos próceres catalanes que donaron regularmente las piezas expuestas a los museos oficiales, una vez quedaron estos organizados convenientemente.

El dibujo como documento

Esta actividad tuvo su adecuado complemento en los artículos aparecidos dentro de revistas como las "Memorias de la Real Academia de Buenas Letras" o en la correspondiente a la "Asociación Artístico-Arqueológica". En ellas fueron desentrañándose los nombres de determinados artistas, activos en Cataluña desde la Edad Media, autores de aquellas obras que poseían sus propios biógrafos. Igualmente puede vincularse a esta general sensibilización por el arte antiguo, la actividad de destacados dibujantes. Rigalt, Parcerisas, Milà, Puiggarí... documentaron gráficamente aquellos monumentos condenados a desaparecer.

La personalidad de esta heterogénea generación debe ser destacada y reivindicados sus esfuerzos en aras de la conservación del patrimonio artístico catalán. José Puiggarí clamaba a mediados del XIX por un edificio barcelonés desaparecido: la casa Gralla. En un estilo literario genuinamente decimonónico escribía: "Llora, huérfana ciudad, cuna de tantos héroes, llora tus finidas grandezas, deplora la pérdida de los monumentos últimos y el actual testimonio de tu brillantísimo pasado". Sin duda el tiempo que les tocó vivir fue difícil. Conscientes del valor de los monumentos tuvieron que contemplar su destrucción indiscriminada. Sus propias casas y aquellas instituciones de las que eran miembros acogieron los restos materiales.

Su postura se mantuvo, sin embargo, alejada de dogmatismos absolutos. Cuando Barcelona hubo de adecuar su urbanismo a las nuevas necesidades, voces como la de los hermanos Milà y Fontanals defendieron la beneficiosa utilidad del derribo de las murallas. Para ellos, portavoces del sentir de este grupo intelectual, el proyecto era positivo porque constituía el único medio para garantizar la supervivencia de los monumentos situados dentro del núcleo amurallado. Se destruía un elemento sustancial de la Barcelona antigua, pero se preservaba para el futuro el carácter venerable de sus calles.

FRANCESCA ESPAÑOL
NURIA RIVERO

El "Institut d'Estudis Catalans" vuelve a su casa

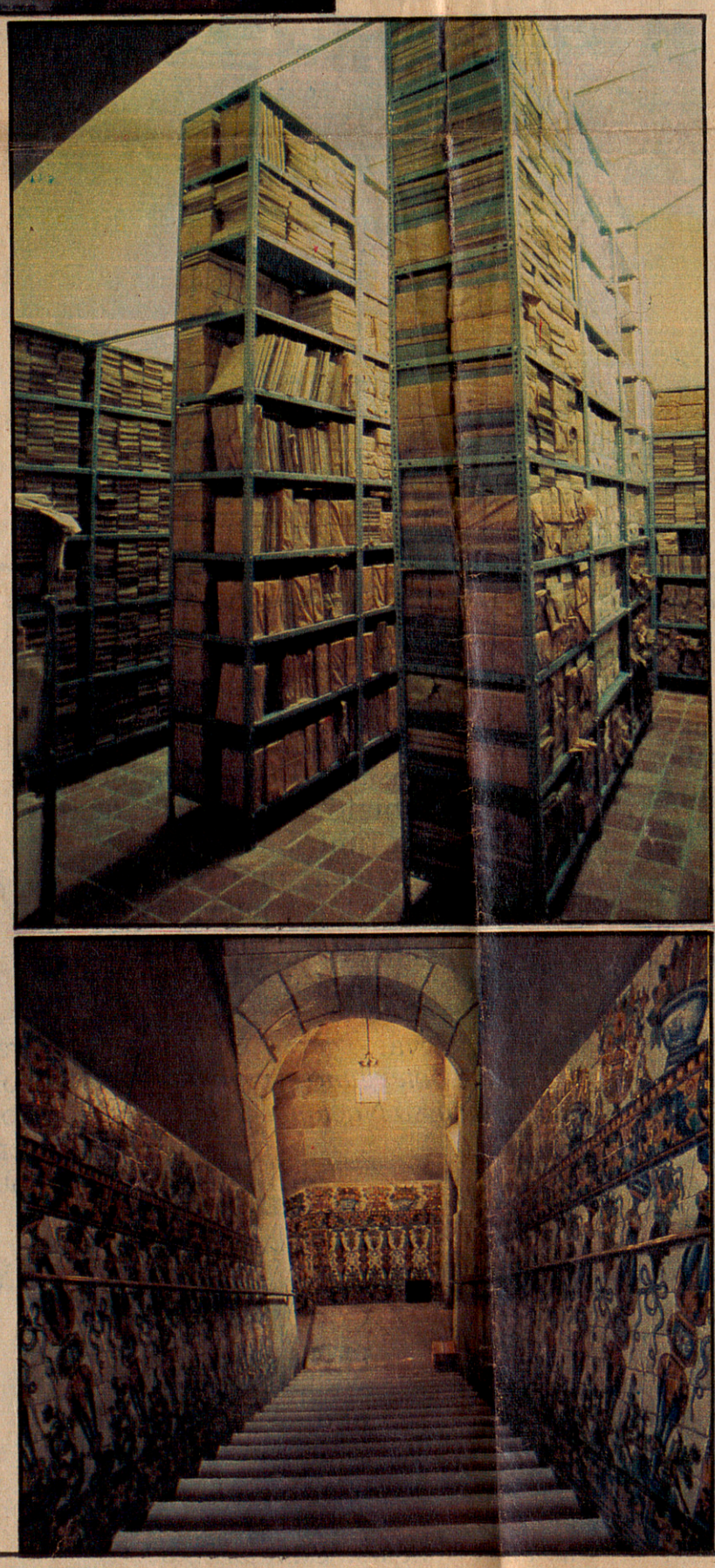
1. El claustro de la Casa de Convalecencia, histórica sede de l'Institut. Siglo XVII.
2. Una de las salas restauradas para reuniones de los miembros del Institut.
3. Aspecto parcial de una de las muchas salas de archivo de antiguo materiales del Institut, que serán totalmente clasificados.
4. Escalera de acceso de la planta baja a los nuevos despachos del presidente y secretario general del Institut en el primer piso de la Casa de Convalecencia. Los azulejos, que se distribuyen en muchas dependencias de la antigua Casa, son obra de ceramistas de la época.

El 18 de junio de 1907, Enric Prat de la Riba, elegido dos meses antes presidente de la Diputación barcelonesa, creaba el «Institut d'Estudis Catalans» y le daba como objetivo «la superior investigación científica, principalmente de todos los elementos de la cultura catalana». Dos semanas después, el 5 de julio, el IEC celebraba, en una pequeña e incómoda sala del segundo piso del Palau de la Generalitat, su primera reunión constitutiva. Entre ambas fechas, 75 años más tarde, pasado mañana 22 de junio, el IEC vuelve definitivamente a la que fue su sede de 1931 a 1940, la Casa de Convalecencia, junto al antiguo hospital de la Santa Cruz, hoy Biblioteca de Catalunya.

«Como en otros aspectos de la ordenación nacional, el pensamiento de Prat de la Riba fue diáfano: Cataluña no tiene primeras materias, debe por tanto subsistir con el dominio de la técnica», ha escrito Josep Alsina i Bofill. La genialidad del autor de «La nacionalitat catalana» se apoyaba en una necesidad histórica: tras la «revolución cultural» de la «Renaixença», la consolidación del catalanismo político que se dio en 1906 la expresión unitaria de la «Solidaritat Catalana», y el Primer Congreso Internacional de la Lengua Catalana celebrado el mismo año 1906, el Institut surgió como el máximo instrumento de investigación en lengua catalana, a modo y semejanza de los centros nacionales de Investigación que iban creando a principios del siglo XX todas las naciones europeas, más allá de los academicismos del XVIII o del papel exclusivo de la Universidad en el XIX.

La vocación internacional del Institut, para consolidar la lengua catalana como vehículo de expresión científica mundial, se vería confirmada en 1922, al ser admitido en la «Unión Académique Internationale» creada en 1919. En la última reunión de este máximo organismo internacional, terminada ayer sábado, ha estado presente durante toda la semana el filólogo y actual secretario general del IEC Ramón Aramón. En 1922, el Institut ya había creado sus tres primeras secciones: la Histórico-Arqueológica por sus ocho miembros fundadores bajo la presidencia de Antoni Rubió i Lluch, y en 1911 la Filológica y la de Ciencias. Su primera sesión pública, en 1914, convirtió su fondo documental y libros en Biblioteca de Catalunya.

Pronto, sin embargo, llegaría su primera noche: la Dictadura de Primo de Rivera le quitó la biblioteca, las subvenciones, los laboratorios y servicios que había creado. Unas semanas antes de la proclamación de la República, el Ayuntamiento de Barcelona le dio los locales de la Casa de Convalecencia, del siglo XVII. Comienza entonces una época dorada del Institut, que reemprende sus ya numerosas publicaciones de investigación. Pompeu Fabra, miembro del Institut, publica en 1932 su «Diccionari General de la Llengua Catalana» y apela en su introducción a los decisivos materiales trabajados en las Oficinas Lexicográficas del Institut: «Mi diccionario es el tejido básico del Diccionario del Institut». Este diccionario es el gran objetivo en la nueva época que se abre para el IEC.



Pero antes, otra noche, mucho más larga. Tras la guerra civil, todo se le quitó al Institut. Las Oficinas Lexicográficas —muchas de sus fichas aún están empaquetadas en dispersos archivos de la Biblioteca de Catalunya— llegaron sin embargo a trabajar, con permiso tolerante del entonces presidente de la Diputación, conde del Montseny, hasta inicios de 1940. La Diputación creó como sustituto un efímero Instituto Español de Estudios Mediterráneos. En el silencio de la clandestinidad, ya a partir de 1942, el retorno del exilio de Puig i Cadafalch sería decisivo para la reconstrucción del IEC. Si en la anterior Dictadura, Francesc Cambó y Rafael Patxot fueron sus mecenas decisivos, la ayuda primero de Félix Millet en la nueva noche y el paso más tarde, en los años sesenta, al Palau Dalmases de Omnium Cultural, posibilitaron no sólo las reuniones sino la continuidad de muchos trabajos y publicaciones. En 1968 fue creada la nueva sección, la cuarta del Institut, de Filosofía y Ciencias Humanas.

Muller de Abadal, sobrino del miembro del institut Ramon d'Abadal, restituyó a fines de los sesenta el nombre de Biblioteca de Catalunya a la Biblioteca Central. Su sucesor en la presidencia de la Diputación, Juan Antonio Samaranch, devolvía los locales de la Casa de Convalecencia al Institut en julio de 1977. Unos meses antes, el 26 de noviembre de 1976, el Rey había firmado el decreto de reconocimiento oficial del Institut d'Estudis Catalans. En 1979, Josep Tarradellas aprobaba el proyecto definitivo de restauración de la Casa de Convalecencia, y a partir de 1980 el nuevo presidente Francesc Martí desbloqueaba el presupuesto, cercano a los cien millones, para la realización total de la restauración de la antigua Casa, que será inaugurada el martes por él mismo, junto con el presidente y secretario general del Institut, Joan Ainaud de Lasarte y Ramón Aramón.

Las obras de restauración, dirigidas por el arquitecto Jordi Querol, se han realizado bajo el criterio de reutilización de un espacio usando los elementos existentes, con una proyección funcional. «Este espacio arquitectónico hecho para la estática —dice el arquitecto—, era de hecho un monumento a la estética». Así quiere volver a serlo, con austeridad, pero suma belleza plástica en sus cerchas del segundo piso, en la funcionalidad de los despachos, y en la restauración de todos los muebles antiguos aprovechables. Incluso se han aplicado en el suelo, para evitar la subida de las termitas a la madera, centenares de inyecciones anti-xilófagos con una duración de diez años.

Ser al mismo tiempo Academia de la Lengua y Centro Superior de Investigación: he aquí el renovado objetivo del Institut en la nueva etapa, cuando vuelve a su histórica casa. La plena operatividad del convenio firmado con la Generalitat el 6 de mayo de 1981, las ayudas de Diputación, Ayuntamiento y otras instituciones, darán de nuevo al Institut, tras sus dificultosos primeros 75 años, el impulso que en sus inicios representó Prat de la Riba. Con una misión bien clara, la del artículo primero del citado Decreto Real de noviembre del 76: «Se otorga reconocimiento oficial del Institut d'Estudis Catalans, corporación académica, científica y cultural, cuyo ámbito de actuación se extenderá a las tierras de lengua y cultura catalanas».

Ernest UDINA
(Fotos: Pere MONES)