

Mundo del espectáculo



¡RUSOS... GO HOME!

DIANA RIGG, CONTRA LA ACTUACION DEL BOLSHOI EN LONDRES

«Mientras en la Unión Soviética se sigue persiguiendo a los judíos»

LONDRES. — ¿La reconocen? Es Diana Rigg, la simpática Emma Peel de la serie televisiva "Los Vengadores" que luego se convirtió en Chica Bond al lado de George Lazenby en aquella película "Al servicio secreto de su Majestad". Pues bien, Diana ha tomado parte en una multitudinaria manifestación organizada en Londres para protestar contra la actuación de una compañía del Ballet Bolshoi en Gran Bretaña... "mientras en la Unión Soviética se sigue persiguiendo a los judíos". Hoy, miércoles, es el estre-

no de la compañía en el London Coliseum donde permanecerán seis semanas. No es la primera vez que el Bolshoi actúa en la capital británica y con resonados éxitos. Mas en esta ocasión, los aplausos pueden convertirse en gritos de protesta. A su llegada al aeropuerto de Heathrow, hace dos días, los componentes del ballet ruso fueron recibidos con grandes sonrisas de bienvenida. Nada hizo sospechar que, pocas horas después, serían protagonistas de una airada manifestación que rodeó el hotel Royal Housguards donde se hospeda el conjunto moscovita. Enormes pancartas con alusiones contra la persecución judía por parte del Gobierno soviético y frases pidiendo la expulsión del Bolshoi de Gran Bretaña, invadieron la calle hasta que intervino la policía.

La manifestación había sido organizada por la "Women's Campaign for Soviet Jewry" (Campana femenina en favor de los judíos soviéticos) y Diana Rigg estuvo allí para echarles una mano y presidir la multitudinaria protesta. Y aún hay otra mayor preparada para esta noche frente al teatro Coliseum. Más de dos mil personas piensan participar en la marcha con la esperanza de impedir la presentación del Ballet Bolshoi o, cuando menos, disminuir la brillantez del acto. El Bolshoi de Moscú es una de las compañías más famosas e importantes del mundo de la danza clásica.

Diana Rigg, naturalmente, ha prometido su asistencia a la marcha de esta noche. Y en las telefotos de Europa-AP, vemos a la actriz frente a las pancartas y con un montón de panfletos que se repartirán durante la manifestación y en los que se detalla la situación de los judíos en la URSS y se advierte a los componentes del Bolshoi de que "serán perseguidos y humillados durante toda su estancia en Gran Bretaña".

Estrenos

CINE COMEDIA

«JERUSALEN»

Director: John Flynn

Intérpretes: Bruce Davison, Nicol Williamson, Daria Halprin y Donald Pleasence

El tema es viejo pero por una serie de circunstancias ha sido muy poco utilizado por la cinematografía. Quizás porque hay demasiados intereses creados en el mismo y nadie se atreve a inclinar la balanza por uno u otro bando. "Jerusalén" tampoco lo intenta. Se limita a exponer unos hechos, una situación de extrema gravedad que puede durar indefinidamente. El estado de Israel es una llaga dentro del mundo árabe. Los derechos de los israelitas nacen de la resta de los derechos de los palestinos. Y viceversa. Cada cual tiene sus razones, pero el más débil siempre sale perdiendo.

La película de John Flynn ahí la frase de uno de los protagonistas: "Dicen que nuestra guerra durará cien años. Pero algunos queremos acordar un pacto. De intentar que sean menos..."

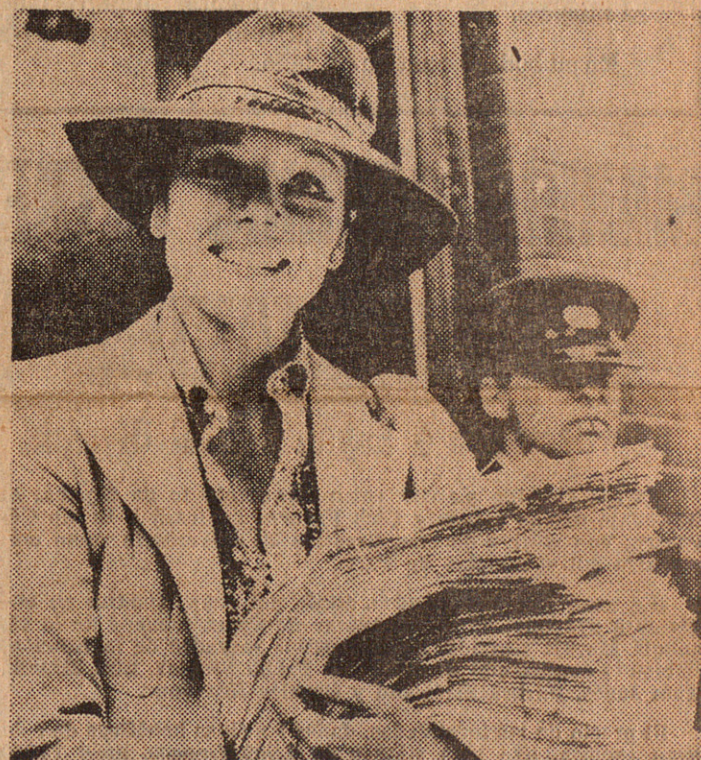
Una frase perfecta, humanista y en technicolor. Sin embargo no todos piensan igual. Son muchos los grupos radicales que sólo creen en la violencia. Pactar es aceptar, humillarse, y por lo tanto hay que liquidar a sus seguidores.

Bajo estos esquemas se desarrolla la acción de "Jerusalén", rodada en escenarios naturales y con la agarradera comercial de una pequeña "love story" protagonizada por un joven actor norteamericano, Bruce Davison, y la musa descubierta por Antonioni en "Zabriesky Point", Daria Halprin. El corte de la película es totalmente de intriga, sin tomar partido por ninguno de los dos bandos. Lo único que marca es la existencia de unos jóvenes universitarios, fedayines e israelíes, dispuestos a conversar, a llegar hasta donde la

policía, el ejército o los guerrilleros sólo alcanzan con las armas.

Tema interesante, tratado a ritmo de suspense por lo que puede gustar a un amplio sector de público, incluida la presencia de la bella y exótica Daria Halprin que parece nacida bajo el sol de Israel. ¿Quién persigue a esos fedayines? ¿Qué misterioso grupo organiza sus muertes? ¿A quién no le interesa que los jóvenes intenten una aproximación por su cuenta? Y como colofón de la intriga, dos personajes antagónicos opuestos: el jefe de la policía secreta (Donald Pleasence) y el profesor de Arqueología de la Universidad (Nicol Williamson). Cada cual, con sus respectivas razones a cuestas, intentarán evitar la peligrosa reunión en el desierto.

E. ROCA-SASTRE



LA MALA SUERTE MUNICIPAL DE NUESTRO TEATRO

HABRA TEMPORADA EN EL GRIEGO DE MONTJUIC

Un hecho cultural que sólo va a recibir «buenos propósitos por parte del Ayuntamiento

Aunque las cuestiones teatrales no acostumbran a tener mucha fortuna cuando llega el momento de trasponer el umbral del Palacio Municipal, un año más habrá este verano programa en el Teatro Griego de Montjuic, gracias al entusiasmo de María Luisa Olivada, y al apoyo de José Luis de Sicart, delegado de Servicios de Cultura del Ayuntamiento.

Doce espectáculos distintos, de irregular duración en cartel, y que ocuparán aquel bello marco, abandonado durante unos años, desde el 26 de junio corriente hasta el 11 de agosto, de acuerdo con la programación que incluiremos al final de este breve comentario. BUENOS PROPOSITOS

Al hacer la presentación del programa, el señor Sicart quiso indicar que en esta ocasión se le había cedido directamente a María Luisa Olivada, ya que fue ella quien hizo resucitar aquel marco, el pasado año, pero que es propósito municipal que para la temporada próxima, y con toda la anticipación posible, se buscará dar una cierta categoría a la aportación económica, y convocar un concurso entre profesionales, para realizar la campaña de 1975.

Porque buenos propósitos nunca han faltado en el seno municipal, aunque se quedaran, habitualmente, en esto,

El ejemplo del Teatro Municipal, es el que mejor cuadra para ilustrar nuestro punto de vista. Ya que es fácil recordar que en su momento el Ministerio de Información y Turismo ofreció un crédito de 298 millones de pesetas, sin réditos, para la compra, construcción o adecuación de un local para sede de este Teatro Municipal, que no pasó más adelante de una ponencia aprobada en una sesión plenaria, facultando para una búsqueda que nunca se inició. Así se esfumó la posibilidad de contar con el citado local, porque el crédito ministerial caducó sin que las gestiones barcelonesas para cobrarlo, se hubieran iniciado siquiera.

DEUDAS

Mucho nos tememos que aquel gesto del Ministerio estuviera destinado a solucionar otra cuestión financiera que no parece tener salida. Ya que desde el primer día, la aportación municipal al erario del

Teatro Nacional de Barcelona — si no recordamos mal, un millón por temporada, cantidad nada excesiva — no ha sido nunca satisfecha, acumulándose los libramientos en los archivos correspondientes, con pocas esperanzas de que sean saldadas algún día. Y en tales circunstancias, parece poco probable el Teatro Municipal, ni el proyecto de un "Teatro Isabelino" en el Pueblo Español de Montjuic, también aprobado por la Corporación en sesión pública, ni la subvención para profesionales que quieren programar el Griego en sucesivos veranos. Pero los buenos propósitos, sin dinero...

PROGRAMA

Como hemos dicho al principio, en algo menos de dos meses, habrá doce espectáculos, que se iniciarán el 26 de este mes, con un único recital de Patxi Andion; para continuar después con "Diario de un loco", de Gogol, según montaje de Daniel Bohr; el 1 de julio se iniciará un ciclo de "Oh, papá, pobre papá, mamá te ha metido en el armario y a mí me da tanta pena", de Kopit, a cargo del T. E. I. madrileño;

a partir del día 8, "El sí de las niñas", de Moratín; del 12 al 15, "Yo me lo guiso, yo me lo como", un espectáculo de Ortenbach, sobre textos de Quedo; después, tres días de actuación del "Esbart Verdader", para enlazar con una "Evocación de Petrarca", a base de música, poesía y danza, en el sexto centenario de su muerte ocurrida el 19 de julio de 1374.

Volverá después el teatro "de verso", con el estreno de la obra galardonada en el último Premio de Teatro Ciudad de Barcelona, "Gelmírez o la gloria de Compostela", de Daniel Cortázar, que tendrá lugar el 23 de julio; el 27 se presentarán las huestes de "Akelarre", de Bilbao, con "Don-volpone", y el primero de agosto "Jocs a la sorra" ofrecerá un Plauto, "Pseudolos contra Amfitrió" en versión catalana.

El programa concluirá con un único recital de Camilo Sesto, el 7 de agosto, y una serie de representaciones de "Tirant lo blanc" en la versión de María Aurèlia Capmany, del 8 al 11 de agosto, en que caerá definitivamente el simbólico telón sobre el anfiteatro de Montjuic, poniendo fin al verano teatral.

Después de entusiasmar a media Europa,



HOY, ESTRENO EN ESPAÑA

Una película joven, fresca, sobre una adolescencia que no puede volver, porque a los 17 años todos hemos sido «ZOZOS»



un film de PASCAL THOMAS

EDMOND RAILLARD, VIRGINIE THEVENET, ANNIE COLE, JEAN-MARC CHOLET, CAROLINE CARTIER, DANIEL CECALDI, EASTMANCOLOR.

V. O. francesa subtitulada - Mayores de 18 años

Conjuntamente con el más famoso corto español: «¿QUE SE PUEDE HACER CON UNA CHICA?», de A. Drove

PALAU DE LA MUSICA

A. Vives, 1 • Tel. 222 65 94

BARCELONA - 3

SR. QUINZANA

321.02.50

GRUPO GRESA (EKIP)

1) D. ANTONI SABOT TUBENA, obrando en calidad de Administrador del Palacio de la Música, cede a D. MANUEL MUNIZ SUAREZ, domiciliado en (Rocellón) 13, calle Rocellón, n.º 74, piso Teléf. 221 22 00 con D. N. I. n.º, expedido en el día la ocupación de la Sala de audiciones del Palacio de la Música, para la celebración de un concierto (.....) el día 12 junio 74 que empezará a las 22'30 horas y terminará a las 1'15 horas, a cargo de LONE STAR bajo las siguientes condiciones:

2) El ocupante abonará:

	Ptas.		Ptas.
Por cesión Sala	<u>60.000</u>	Por focos	
Por piano <u>GUTHRIE</u>	<u>2.000</u>	Por cortinas boca	
Por utilización órgano	<u>-</u>	Por cortinas fondo	
Por ensayo	<u>1.500</u>	Por cartelera espectáculos	
Por taquillaje	<u>1.000</u>	<u>Contribución industrial 1.000; I.T.E.: 2'70</u>	
Por calefacción	<u>-</u>	<u>Cuota Sindical: 3.000; Autor, Menor</u>	
		<u>* Dist. 2.000.000 de emp. an.</u>	

3) El artista o agrupación consignado en este contrato, no podrá ser sustituido, en ningún caso, sin la previa conformidad de la Administración del Palacio de la Música. El programa a interpretar deberá ser sometido a la Administración del Palacio de la Música, sin cuyo requisito no será conceptuado válido.

4) Al formalizar este contrato el ocupante entregará al Palacio de la Música la cantidad de Ptas. 21.000 en calidad de garantía.

5) La Administración del Palacio de la Música se reserva la facultad de exigir al ocupante, treinta días antes de la celebración del concierto, el pago de Ptas. para cubrir el importe total convenido. Caso de no usar de este derecho, la cantidad total restante será liquidada el día del concierto.

6) El ocupante se compromete a obtener todas las autorizaciones indispensables para la celebración de este concierto, y depositar la documentación relativa a los mismos, con la debida antelación —un mínimo de 24 horas—, en la Administración del Palacio de la Música. El Palacio de la Música no tramitará los permisos en ningún caso.

7) El ocupante se hace responsable de toda reclamación que pueda formular al Palacio de la Música, tanto la Sociedad General de Autores, como la Junta Provincial de Protección de Menores, organismos laborales u otros en relación con este concierto. Cuando se trate de actos clasificados por el Sindicato Provincial del Espectáculo, como teatro, variedades, etc., el personal de escenario —no incluido en el precio del alquiler—, correrá a cargo del ocupante.

8) El ocupante se atendrá a las disposiciones y leyes gubernativas y laborales vigentes, principalmente las que afectan al reglamento de Espectáculos públicos, Reglamentación Nacional de Trabajo, Convenio colectivo sindical del Espectáculo de la Provincia de Barcelona, etc. Se compromete, igualmente, a satisfacer todos los impuestos y gravámenes sobre utilidades, impuesto de tráfico, contribución industrial, Sociedad General de Autores, Junta Provincial de Protección de Menores, etc.

9) La Administración del Palacio de la Música se reserva el derecho de disponer del local en la fecha objeto de este contrato, si las necesidades del Orfeo Català lo exigiesen, previo aviso de 30/60 días de anticipación.

10) El Palacio de la Música se reserva el derecho de distribuir hasta un máximo de treinta y cinco invitaciones entre los coristas del Orfeo Català con derecho a ocupar las galerías del órgano o simplemente como entradas de paseo.

11) La Administración del Palacio de la Música reservará para este concierto las localidades de oficio y crítica, además de las localidades de propiedad.

12) El ocupante podrá solicitar, con una anticipación mínima de 24 horas, las invitaciones que considere oportunas, y deberá abonar el importe correspondiente a estas invitaciones, así como a las localidades de oficio y crítica.

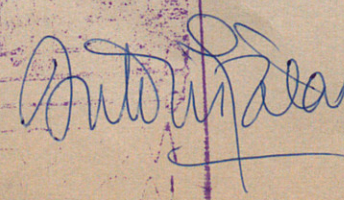
13) Para anunciar los futuros actos dentro del Palacio de la Música, deberá efectuarse por medio de la «Guía Oficial de Conciertos del Palacio de la Música» que se distribuye gratuitamente en todos los conciertos, en la entrada del local. No podrán distribuirse folletos o programas en el vestíbulo o entrada, ni se permitirán los encartes, cualesquiera que sean, en la «Guía» o en los programas.

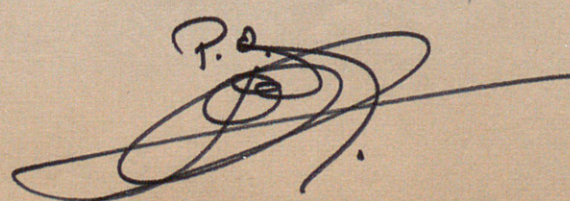
14) Con el fin de dar una uniformidad de tamaño a los programas que se efectúan en el Palacio de la Música, los mismos deberán sujetarse a las medidas reglamentarias: 21 1/2 X 15 1/2 cm.

15) No podrá efectuarse ninguna publicidad comercial en los programas a repartir, que no sea a través de la Administración del Palacio de la Música. El ocupante no podrá grabar cintas magnetofónicas, ni retransmitir por radio o televisión el espectáculo o parte de él, sin la autorización de la Administración del Palacio de la Música. Igualmente se hará responsable de cualquier desperfecto o daños materiales que pudieran ocasionarse en el Palacio de la Música, durante su utilización.

16) El concierto empezará **puntualísimamente** a la hora convenida y anunciada en los carteles y programas. La Administración del Palacio de la Música hará cumplir estrictamente esta cláusula. Si por cualquier causa —menos las de fuerza mayor—, terminase más tarde de la hora convenida, el ocupante deberá abonar al Palacio de la Música la cantidad de Ptas. por cada quince minutos que pase de la hora fijada en este contrato, además de la sanción que pudiera imponerle la autoridad gubernativa.

Barcelona, 22 mayo 1974


ANTONI SABOT TUBENA
ADMINISTRADOR DEL PALACIO DE LA MUSICA


MANUEL MUNIZ SUAREZ

LOCALITATS I ENTRADES

<i>entades</i>		<u>PREU</u>	
Llotges platea.....	150,-	pessetes	
Llotges amfiteatre núms. 17 al 27.	150,-	"	
Llotges amfiteatre núms. 1 al 16	100,-	"	
Butaques platea.	250,-	"	
Circulars platea.....	250,-	"	
Graderies platea.....	150,-	"	
Butaques amfiteatre.....	250,-	"	
Butaques n. 2º pis fila 1.....	100,-	"	
Butaques n. 2º pis files 2 a 11...	75,-	"	
Enteades a localitat.....	50,-	"	
Entrades generals.....	50,-	"	

.....

12 jany
LONE STAR



grupo diresa

DISCOGRAFICAS
REUNIDAS
DE ESPAÑA, S. A.

MANUEL MUNIZ SUAREZ
Presidente - Tesorero

Barcelona, 14 de Mayo de 1974

A la atención Sr. Sabat
FORUM MUSICAL
Amadeo Vives, 3 3ª
BARCELONA

Muy Sr. nuestro:

Confirmando la conversación mantenida con el Sr. Quintana, para efectuar la presentación en el Palau del conjunto Lone Star, le agradeceré nos reserve la fecha 12 de Junio próximo, a las 10'30 noche.

Quedando a la espera de sus noticias, aprovechamos la ocasión para saludarle muy atte.

Presidente-Tesorero

LQ/cm.

Domicilio Social: Bruch, 7 principal. Barcelona 10. Teléfonos: 231 11 93 231 98 61
Delegación en Madrid: Gustavo Fernández Balbuena, 34. Teléfono: 415 38 99

Lone Star

12-6-74

HIFRASA n.º 12

			DEBE		HABER		SALDO	
			Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.
Junio	4	250 But					150	-
"	5				2050		2200	-
"	6				725		2925	-
"	7				3925		6850	-
"	8				10850		17700	-
"	10				31900		49600	-
"	11				37225		86825	-
"	12	TAQUILLA						



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

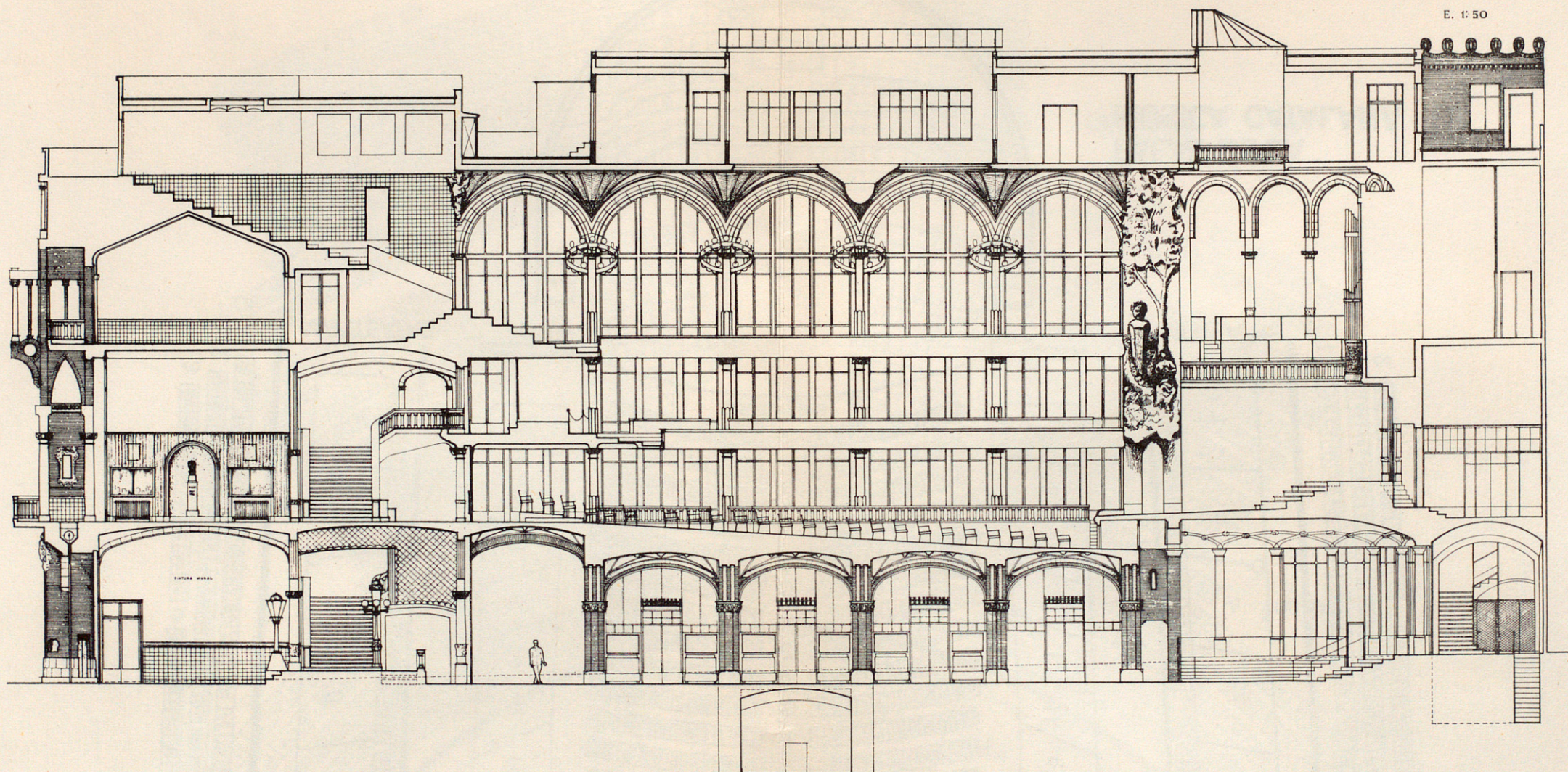
AMADEU VIVES, 1
TELEF. 222 65 94
BARCELONA•2

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORFEÓ CATALÀ

SECCIÓ LONGITUDINAL

E. 1:50



- Màxim exponent de l'ESTIL MODERNISTA, el PALAU DE LA MÚSICA CATALANA fou construït per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner. Iniciades les obres el dia 10 d'abril de 1905, la inauguració tingué lloc el dia 9 de febrer de 1908. El PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, propietat de l'ORFEÓ CATALÀ, és també la seu social d'aquesta entitat coral.
- Gran sala de concerts i audicions. Adequada, també, per a la celebració de conferències, sessions de cinema (dotada amb pantalla i equips de 35 mm.), teatre, recitals, dansa, convencions d'empreses comercials, clausures de cursos, etc. Un acte al PALAU DE LA MÚSICA CATALANA té sempre un segell de prestigi.

AFORAMENT TOTAL: 2.060 LOCALITATS

AFORAMENT	LOCALITATS I ENTRADES	PREU	PESETES
16	Llotges platea	150	
11	Llotges amfiteatre núms. 17 al 27 . .	150	
16	Llotges amfiteatre núms. 1 al 16 . .		
356	Butaques platea		
92	Circulars platea		
144	Graderies platea		
135	Butaques amfiteatre.		
98	Butaques numerades 2. ^{on} pis, fila 1 . .		
383	Butaques numerades 2. ^{on} pis, files 2 a 11.		
300	Entrades a localitat		
462	Entrades generals		
		Total .	