

DESPUES DE SEMANA SANTA, MAS «LIVE»

EL 17 DE ABRIL: PREMIATA FORNERIA MARCONI EL 7 DE MAYO: EMERSON, LAKE & PALMER

El día 3 de mayo iba a actuar, por fin, en Barcelona, Lou Reed, el «príncipe» del «underground» y «reina» del «gay power». Pero el concierto se ha cancelado en Barcelona y Lou Reed irá a Madrid, posiblemente, lo mismo que Blood, Sweat & Tears. Y ustedes, vosotros, se preguntarán, os preguntaréis, por qué Lou Reed no viene a Barcelona ni repite Blood, Sweat & Tears. Lo voy a explicar.

Para bis, ya está el de P.F.M., programado para el día 17 de abril, en el Teatro Victoria.

Premiata Forneria Marconi fue el grupo revelación del 73, la mayor impresión que recibiera pop alguno y su primer LP respondió perfectamente a esa inicial catadura en vivo.

No dudo que nadie de cuantos acudieron al Palau vayan el 17 al Victoria, para escuchar de nueva o P.F.M., con sus nuevas canciones, con sus nuevas composiciones, de las que tengo referencias inmejorables. Por eso se ha eliminado la repetición de Blood, Sweat & Tears, que no causó, ni de lejos, tanta cotización en la escala de valores en la sensibilidad pop.

La eliminación de Lou Reed es de otro tipo. El económico. Junto a su oferta en firme llegó la de Emerson, Lake & Palmer. Y los promotores o depositaban el dinero para uno o para otro, ya que la bolsa no daba para los dos. Y menos aún en la misma ciudad y con muy pocos días de diferencia. Porque tampoco el joven bolsillo estará, a esas alturas, y con el tute que se le ha propinado, para mayores dispendios, que no despilfarros. Así que la presentación de Lou Reed, se pospone. Pero no la de Emerson, Lake & Palmer, que actuarán en el Palacio de los Deportes el día 7 de mayo. Creo que el trueque será del contento de la mayoría. Hace mucho tiempo, precisamente desde que actuó por primera vez Premiata Forneria Marconi, que se habla, se dice, se comenta, que se apunta la posibilidad de que sus productores (E.L. & P.) hicieran acto de presencia y de música en

Barcelona. Y, realmente, no hay otro grupo en el mundo que pueda catalizar y caldeidoscopar tantas opiniones, tantas generaciones y tantos gustos, de no ser que hablemos de The Double Six o de The Singles Singers. Unicos grupos que han sabido complacer a papás, hijos de papás y público en general.

Emerson, Lake & Palmer actuarán en el Palacio de los Deportes de Barcelona. Y más de un lector se preguntará cómo es posible este milagro si Traffic se negó a dar sus recitales en este recinto por carecer de condiciones acústicas.

Respondo a su pregunta, aunque no responda, a priori, de los resultados.

Los técnicos de sonido de Emerson, Lake & Palmer estuvieron presentes en el concierto que Caravan dió en el Palacio de los Deportes. Escucharon, tomaron nota de las características del local, y dieron con su solución.

Cuando actúen Emerson, Lake & Palmer, nos encontraremos con un local cambiado. En principio, todo el techo y todas las paredes y todos los ángulos estarán cubiertos con lonas y cortinas aislantes para evitar la reverberación del sonido, con esos clásicos «rebotes» que han repercutido notablemente en más de un concierto, en especial cuando el recinto no se ha llenado a tope. Aunque, claro está, dudo mucho que el día 7 de mayo quede el más pequeño huequito vacío.

Por último el rumor que ha comenzado a propagarse por los medios pop es el de la posibilidad, nada gratuita, de que The Who, el legendario grupo que recientemente dió una gira por Francia, con Pete Townshend y Roger Daltrey, así como el grupo que actualmente les acompaña, Alquin, y que tan gratisima impresión me causó, den una serie de conciertos en España, presentándose en Barcelona.

A causa del contenido de sus canciones

RTVE suprime el programa «Pianissimo» en el que cantaba Soledad Bravo

Madrid, 11. — La Oficina de Prensa de Radiotelevisión Española ha hecho pública la siguiente nota:

«La dirección de Televisión ha acordado suprimir el espacio «Pianissimo» de esta tarde en el que debía intervenir la cantante Soledad Bravo, como consecuencia de la falta de adecuación del contenido de las canciones y de su tratamiento al medio televisivo y al horario de sobremesa.

«Al mismo tiempo se hace eco y lamenta la reacción negativa que se ha producido en amplios sectores de la audiencia por alguna de las canciones emitidas ayer en este mismo espacio.»

La citada cantante, nacida en España pero formada musicalmente en Venezuela, interpretó ayer una canción de Atahualpa Yupanqui y otra del poeta Gabriel Celaya, musicada por Paco Ibáñez, y trató otros temas en una breve conversación con el presentador Joaquín Merino, sobre temas socio-políticos. — Europa Press.

LA VANGUARDIA 12.3.1977

NOTICIERO UNIVERSAL 10.3.1977

espectáculos

más allá de la escena

CUBA — CA

Pablo Milanes y Silvio Rodríguez, dos de los máximos exponentes de la actual canción cubana, departirán artísticamente con nuestros «grandes» Pi de la Serra y Ramón Muntaner el vier-

nes día 18 en único recital que se desarrollará en el Palau Blau Grana. El «cartel», no puede ser más interesante, y al interés artístico se suma el incentivo que supone el precio único de 150 pesetas.



ESQUEIXADA SNIFF CONTINUIDAD

Bastante ha sido lo que se ha escrito sobre 'Esqueixada Sniff', pero casi siempre las críticas se han referido más a lo anecdótico que a otra cosa. Se ha intentado limitar el grupo al nombre de José María París, lo que solo se puede comprender si se tiene en cuenta ese afán mitificador tan arraigado entre los llamados críticos musicales. Un grupo es siempre algo más que un nombre, si no es mejor dejar la cosa.

Recientemente se han planteado los supuestos problemas por los que pasaba el grupo. Para conocer más datos sobre el asunto hemos hablado con José María Marchán, uno de los miembros fundadores y pilares básicos.

José Esteban: ¿Qué ocurre con Esqueixada?
José Marchán: Nada anormal, el grupo sigue funcionando a pesar de algunas cosas que se han publicado. Ahora estamos ensayando José María (guitarra), Ricky Sabatés (guitarra), Emili Baleriola (guitarra), Javier Martínez (batería) y yo (bajo). Como verás ha vuelto Ricky. El que esté Baleriola no quiere decir que se haya ido Farrero, sino simplemente que está en la mili y no hay ningún impedimento para que los dos toquen juntos cuando puedan.

JE: ¿Y las curas de París?

JM: París no está haciendo ninguna cura. Lo que ocurre es que está delicado de salud y no nos puede acompañar a todas las actuaciones. Está ensayando con nosotros y actuará en directo, aunque no siempre. Supongo que en verano vendrá más a menudo, el clima de esta época no le sienta bien. De todos modos tampoco queremos basarnos en él, sabemos que es un excelente guitarrista y nos llevamos muy bien con él, pero el grupo no se reduce a una persona.

JE: ¿Supongo que no tardareis en grabar?

JM: Aún no hay nada seguro sobre lo de grabar, a pesar de que se han escrito algunas cosas al respecto. Si ha habido algunos contactos con casas de discos y sabemos que necesitamos grabar. Nos gustaría hacerlo con alguna casa catalana porque eso haría bastante más barata la grabación.

JE: A nivel de críticas, ¿cómo os va la cosa?

JM: Casi siempre se ha hablado de París o en todo caso entrevistaban a Farrero, a los demás casi se nos ha ignorado. Además muchas de las cosas que se han escrito sobre nosotros nos han perjudicado, porque han dado la impresión de que somos

(sigue en la página 55)

ESQUEIXADA SNIFF

(viene de la página 7)

un grupo inestable. Si ha habido cambios, incluso en un determinado momento llegamos a tener hasta tres percusionistas, pero la base siempre ha existido. París, Farrero, Martínez y yo hemos estado desde el principio. París, por su salud, no puede estar siempre y Farrero se encuentra haciendo la mili, por eso ahora la base de Esqueixada la formamos Martínez y yo.

JE: ¿Cual es exactamente la idea de funcionamiento del grupo?

JM: Queremos hacer un grupo que pueda cambiar de componentes, algo así como 'Weather Report' en lo que a formación variable se refiere. Es decir existe una base, pero los músicos pueden ir cambiando. Ahora estamos los que te dije antes, pero hay bastante gente que quiere trabajar con nosotros, así es posible que hagamos alguna cosa con Martí Soler...e incluso con Víctor Amman. Estos músicos no sustituirán a nadie, sino que formarán parte de Esqueixada.

Lo que se debe quedar bien claro es que el grupo es una realidad y haremos todo lo posible para que lo siga siendo.

JE: Normalmente habeis tenido problemas con el viento ¿no?

JM: No exactamente. Ahora por ejemplo estamos colaborando con Nacho Abedul. Es algo aparte de Esqueixada, trabajamos con él y le acompañaremos en Magic y Zeleste, aunque creo que tenemos algún problema de coincidencia de fechas.

JE: ¿Qué pasó con Best?

JM: Nada más que entró en el grupo y luego salió. Hace un jazz demasiado tradicional que no entra de lleno dentro de nuestra línea.

JE: ¿Pensais seguir dándole al funky?

JM: Sí, seguiremos haciendo funky, al igual que blues y algo de flamenco.

JE: ¿Quién toca la guitarra flamenca?

JM: Ricky y Baleriola.

JE: ¿Os seguís basando en la improvisación o creáis temas?

JM: Seguimos improvisando y hemos hecho temas, principalmente Martínez y yo, pero cualquiera de los integrantes también los pueden aportar.

JE: ¿Qué os une a Magic?

JM: Quiero aclarar que no somos el grupo de Magic, como parecen entender algunos. Hemos actuado allí y próximamente volveremos a hacerlo, al igual que en Zeleste.

Ahora nos lleva las cosas Víctor Grau, el se encarga de buscartos actuaciones, pero estamos abiertos a cualquier tipo de iniciativas.

JE: Creo que Martínez está preparando un disco por su cuenta...

JM: Algo de eso hay. El me ha hablado de la posibilidad de que grave un disco con Gato Perez y otros, pero eso está al borde del grupo y no tengo demasiados datos, nada más que lo que él me ha contado.

JE: ¿Pongo las fechas de actuaciones próximas?

JM: A finales de febrero iremos a San Feliu de Codina, del 7 al 13 de marzo estaremos en

Bilbao, del 15 al 17 en Santander, el 19 y 20 en Berga, el 27 en Santa Coloma... Esto aparte de lo de Magic y Zeleste que ya te dije.

Un poco por encima hemos visto la realidad de Esqueixada. Nada de problemas, nada de retiradas. El grupo sigue vivo y bien vivo, y de momento parece muy lejana la posibilidad de que desaparezca.

JOSE MARIA ESTEBAN.



POPULAR -1

Març 1.977

nº 45

PI DE LA SERRA, LA FORÇA I LA IRONIA



Arribo a casa del Quico prop de les deu de la nit, després d'esperar-lo un xic, puix té un visitant. Em fa passar a una cambra que sembla ser el seu estudi. Un Pi de la Serra més prim del que recordava, amb els seus cabells arrissats i el seu sempietern mostatxo, em parla de música i parlem de música d'aquí i de fora, de política i de cançó. Em posa un disc d'en Raimon; miro la cambra atapeïda de guitarres, n'hi han moltes penjades del sostre com si fossin pernills; hem posa altres discos i anem xerrant de tot un xic. El Quico s'expressa a vegades bruscament i a vegades matisa curiosament el que diu. És tímid, m'ho diu ell, però desseguida pren confiança i s'esplaia a gust amb el seu llenguatge directe i personal.

PRESENCIA: Creus que la Nova Cançó continuï tenint el mateix significat ara que el que tenia abans?

QUICO: Jo no ho sé massa bé, perquè tampoc no sé massa bé el significat total que ha tingut la Nova Cançó; ho veu més clar segurament la gent de fora que jo mateix, perquè en pot fer una anàlisi més objectiu que jo que sóc part interessada, però el que és veritat és que la Nova Cançó ha tingut una significació important com tots els moviments de cultura o culturals, que han servit per situar-se en contra de les forces vives i en contra del franquisme, apart que els moviments de masses que l'han envoltat i els nuclis de gent als quals ha arribat han estat molt considerables, així com la significació artística i política que comportava la Nova Cançó. Potser aquesta significació política, el dia que es puguin fer mítings i que hi hagi llibertat de reunió i d'expressió, ja no la tindrà tant i llavors adquirirà una consistència més lògica. El que no sóc capaç és de parlar genèricament, perquè crec que cada cantant és un món i que en

aquest moment no hi ha ningú que sigui un cantant de circumstàncies.

PRESENCIA: No creus que la Nova Cançó ha tendit a donar més importància al missatge, al crit o al contingut del text que a la música en si mateixa?

QUICO: Honestament jo crec que ha estat tot plegat. Aquí existeix la mala sort de no tenir una música popular viva, com pot haver-hi a Andalusia o a qualsevol lloc i aleshores cadascú s'ho ha fet a la seva manera. Al meu entendre el personatge més original és en Raimon i per altra banda és molt normal que molts de nosaltres haguem agafat coses de fora, perquè tampoc no teníem aquí tantes coses a l'abast. El que és clar és que no s'han donat casos d'un panfletarisme declarat, que pot estar molt bé mentre sigui ben fet, sinó que hi ha hagut un contingut més o menys polític i un contingut musical com per exemple, jo torno sempre a n'en Raimon, la musicació dels poemes de l'Espriu per en Raimon, són, des d'un punt de vista musical molt interessants.

PRESENCIA: Després d'haver fet discos amb altres músics, com "Triat i garbellat", amb resultats excel·lents, com és que no t'has decidit a formar un grup de músics que t'acompanyin regularment?

QUICO: Jo he fet una mica de tot i aleshores m'han acompanyat des d'una orquestra fins a un baix, passant per un trio, un duo, quatre músics o un quartet de cambra. Quant al que em preguntaves, hi ha varies dificultats: una és el factor organitzatiu que en la situació actual el fa molt arriscat, perquè si tu no pots planificar una feina durant un cert temps, ja tot falla. És com una casa mal falcada, llavors resulta que un dia no va bé, un altre no ho pots fer..., apart que hi va haver una altra cosa molt important amb els músics amb els quals vaig fer "Triat i garbellat", i és que es varen cansar de mi; eren músics de jazz i un dia em varen dir que ja en tenien prou. Després vaig quedar una mica cansat i aleshores he anat fent la meua música amb la guitarra, bastant treballada i molt efectista. I ara m'agradaria tenir un conjunt, però no m'atreveixo a fer-lo com jo voldria, perquè a mi m'agradaria fer una cosa bastant sòlida i això costa diners i temps, deixar de treballar dos mesos, muntar el conjunt, amplificar el só, planificar actuacions perquè no pots deixar d'anar a aquells llocs que no rendeixen i en fi, no m'atreveixo perquè és molt arriscat econòmicament, puix per exemple amb la situació actual no m'atreveixo a anar al País Basc i que hem diguin que no puc actuar i trobar-me allà amb sis músics que s'han de pagar.

PRESENCIA: Cantant o Músic?

QUICO: Cantant.

PRESENCIA: Poeta?

QUICO: No, no em considero poeta.

PRESENCIA: Què et costa més de fer, el text o la melodia?

QUICO: Em sembla que em costa més de fer el text.

PRESENCIA: Com veus la constitució d'aquest sindicat de músics?

QUICO: Jo ho veig molt bé, perquè en definitiva el sindicat vertical ha esdevingut sempre ineficax i hi ha molta gent que està fotuda, que viu de la música i està molt malament econòmicament i fins i tot físicament; estan totalment explotats i ningú no els representa; per tant aquesta gent s'ha d'unir i aleshores defensar els seus interessos el millor que puguin.

PRESENCIA: Ara et diré el nom d'una sèrie de músics i m'hauries de dir en poques paraules què penses de cadascú d'ells:

SISA: És per a mi una persona que fa unes cançons molt locals d'un món molt particular i que a la gent sembla que l'interessa, curiosament més a la gent de fora que a la d'aquí, i que no és el meu món.

LA DHARMA: Els conec menys. Els conec a través dels seus discos i m'agraden molt.

FRANK ZAPPA: Un bon lletrista i un bon músic, que ha tingut uns acudits molt aconseguits.

LABORDETA: Un gran cantant. És un producte de gran qualitat, sobretot a dalt de l'escenari.

MIKEL LABOA: És molt amic meu i és dels cantants que m'agrada més de tots els que conec. És un personatge curiós i molt original. El triangle Labordeta, Laboa i Raimon és molt interessant.

LEO FERRER: És una mica el pare de tots, té una gran producció musical i és un personatge molt llest.

KING CRIMSON: Sé qui són, però no els conec.

RAIMON: És també molt amic meu i crec que fa una música i uns textos molt interessants, a més a més és molt conseqüent amb el que fa i es pren l'ofici i tot el que comporta molt seriosament i en definitiva és el que ha dinamitzat la Cançó, pesi a qui pesi.

PRESENCIA: Parlant d'una altra cosa, és cert que estàs preparant un nou disc?

QUICO: Sí, i serà en directe recollint el meu últim recital a Madrid i en ell s'inclouen cançons noves com "Si els fills de puta volessin no veuríem més el sol" o "Fotem un clau".

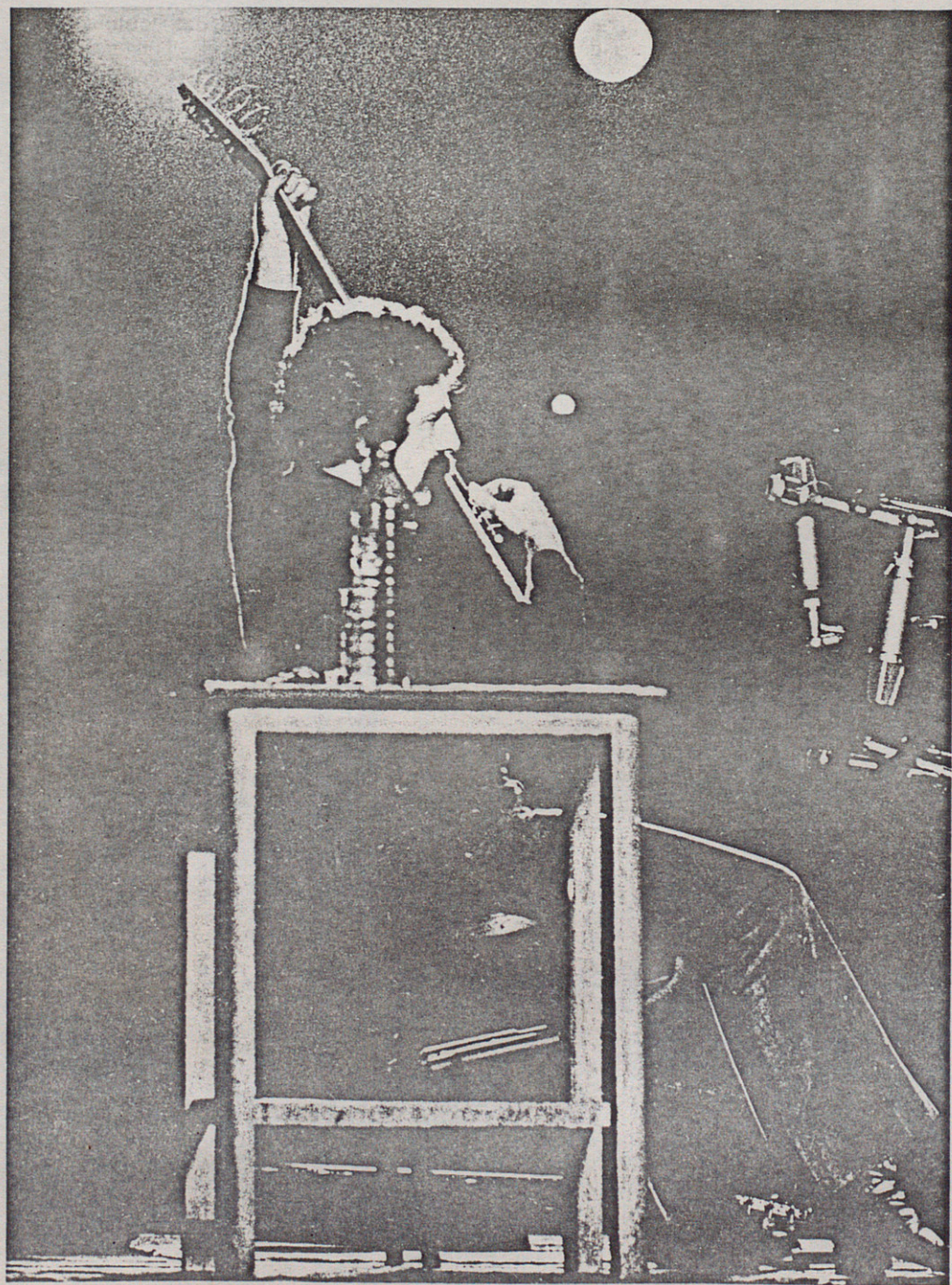
PRESENCIA: Tú creus que ha tingut alguna incidència, dins del marc de la Cançó i de la música en general, la postura de Governació i d'Informació i Turisme a partir de la posta en

marxa de l'anomenada "reforma política" pel govern de Madrid?

QUICO: Per ser honestos, s'ha de dir que des de que va morir Franco, va fer-se una censura unitària des de Madrid que feia referència a tot l'Estat espanyol i que era molt dura, però que es podia impugnar i vàrem anar impugnant i impugnant fins que vaig tenir un nombre considerable de cançons, però malgrat això, aquest govern ha representat un canvi ben minço.

En l'aspecte dels permisos ha canviat ben poca cosa, perquè es continuen necessitant permisos governatius, per exemple en el meu cas i fa poc, em van suspendre actuacions a Galícia i a Oviedo. Crec que dins del món artístic, hem estat els cantants els qui hem notat menys aquest possible canvi, però en definitiva nosaltres estem advocant, no perquè la censura sigui més dèbil o perquè hi hagi unes "províncies" més favorables, sinó perquè tot això s'elimini totalment, perquè mentre es necessitin censures prèvies et poden censurar quan vulguin.

MARTÍ COSTA



«Estem lluitant no perquè la censura sigui més dèbil, sinó perquè tot això s'elimini totalment».

URBANISME: RENOVACIÓ D'ESQUEMES

«Un millón de vietnamitas deberán abandonar Saigón para instalarse en las nuevas zonas económicas potenciadas. Paralelamente, los alrededores de la ciudad serán transformados en una inmensa explotación agrícola que deberá abastecer a la ciudad».

(Dels periòdics)

L'ideal de molts urbanistes que precisament per defensar-lo han estat reduïts a l'anonimat, ha estat intuït pels vietnamites. La solució als problemes produïts per la superpoblació i la industrialització no és ni molt menys la concentració en aberrants nuclis urbans mancats totalment de serveis suficients (escoles, zones verdes, mercats, parcs, aire net, pau...) envoltats de suburbis denigrants i encasquetats amb un barret de contaminació del cinturó d'indústries que les envolta, fent-les totalment depenents quan a necessitats primàries dels aliments i productes d'altres zones que, en lloc de produir el que necessiten, són explotades fins a l'esgotament per aconseguir les demandes dels gegants famolencs.

La solució és ben diferent, però per portar-la a terme són precisos uns canvis radicals dels plantejaments de la nostra societat.

Nuclis urbans de 50 a 150.000 habitants, autosuficients i espaiosos, ubicats en zones escollides per les seves condicions de clima, natura circundant, absència de contaminació...

Ubicació de zones industrials en zones de condicions naturals pobres o ermes, sense cap utilitat agrícola, ramadera, residencial o de bellesa natural. Depuració de l'aigua i reutilització de la mateixa per fer quasi innecessària la presència d'un riu o corrent d'aigua a prop i la contaminació de la mateixa.

Trencament de les estructures de la societat de consum per produir tan sols un mínim superior lleugerament al necessari per viure amb comoditat, però suprimint totalment productes superflus, actualment més de la meitat dels que es troben en el mercat. Conquerir per tothom (quina utopia més maca!) l'accés a aquestes comoditats. Hem de tenir present que si només es produís l'imprescindible es produiria (i per tant, destruiria) molt menys, i la gent podria obtenir el que precisés amb moltes menys hores de treball.

Potser cap d'aquests enfoccs és correcte o adequat. Totalment d'acord. Ara bé, els sistemes de govern (en llatí són sistemes econòmics) es basen únicament en el manteniment d'unes estructures i apedaçant-les perquè no caiguin. Els problemes poden camuflar-se o allargar-se, però continuen aquí. I tots ho estem patint. Hem de buscar, proposar i assajar sortides entre tots.

GRUP DE DEFENSA
DEL MEDI AMBIENT

MUNDO POP

Por Angel Casas

Y AHORA, AMOR EN GRUPO

Aquí no ocurre como con la historia del huevo y la gallina, no. Aquí fue primero la discoteca y luego el «sonido-discoteca». Porque en un principio las discotecas se llenaron de bailables de todo género y condición. Fueron los agudos ejecutivos discográficos quienes observaron que había ciertas cadencias, ciertos ritmos, ciertos sabores que obtenían una digestión mucho más eufórica entre los que llenaban las pistas y agitaban los esqueletos.

Fruto de esta minuciosa observación nació el «sonido-discoteca» que tiene un puntal ciertamente negro, de rhythm & blues sofisticado, pero que surge de cualquier estudio de grabación del mundo.

En un refinamiento mayúsculo de la imaginación ejecutiva nació una variante, hoy muy en auge, consistente en entremezclar las claves del sonido-discoteca con los gritos y susurros tópicos de una noche de desenfreno y placer.

Esto es ahora lo del momento. Se vende, se vende. Los alemanes han sido los máximos aprovechadores del invento. Donna Summers con el tema largo «Love to love you baby», el máximo exponente. Y los USA los máximos consumidores.

Lo de Donna Summers no ha sido el punto de partida, sino el cénit. Antes que su éxito existieron variadas experiencias. Aquí llegaron un par de producciones — «Femmes», que iba de señoras solas, y «La prima volta», que iba de primas — que fueron etiquetadas como «Perpignan-Sound» en un alarde de cachondeo industrial, que fructificaron lo suyo. Y después el alud. Es tan fácil... Un ritmo discotequero, que es siempre el mismo, unos violines que le den el swing y una, dos, tres señoras que jadeen. No importa el físico, no importa la edad, no importa la timidez. Tienen tan sólo que hacer ¡aaaaaah! con erótica fruición o así.

La variante más reciente sobre el tema se titula — recién salida en el país — «Amor en do menor». La cosa va de party. De amor de grupo, se nota al principio. La voz de un caballero y de unas cuantas señoritas que se cuentan sus cosas al destapar el champán. Además en la portada la foto nos muestra a un joven de ojos azules y a tres lozanas chicas en plan peleón. Dentro, tras las frases y el champán, diecisiete minutos de la misma pieza, del mismo ritmo, de la misma breve melodía. Eso sí, con frasecitas cortas de tipo cálido, con mucho no-no-no seguidos de otros yes-yes-yes. Y luego cantidad de jadeos en el sitio de siempre: cuando la melodía rebaja y se queda el ritmo aguantando el tipo. Hay un coro de tías que canta «love me» muy fino. Lo de siempre.

Pero comienza a ser aburrido. Además, eso del disco anónimo, del jadeo en plan grupo sin nombre ni apellido, es soso, pienso. Aunque se huela siempre a trampa y a cartón, no sé, siempre es preferible saber que la que jadea es la Jane Birkin o la Donna Summers, que te guiñan el ojo en la portada y le miran a uno como proponiendo el embite. Lo que ahora llega, el alud anónimo de jadeos en plan todos a una — o, mejor, todas a uno — se anuncia como versión original preveyendo que todo quisque sacará una copia. Y hacen bien porque quien avisa no es traidor.

La Generalitat no normaliza su situación

Profesores de catalán reclaman ante el Palau

Profesores de catalán pertenecientes a la Associació Catalana d'Ensenyants de Llengua Catalana se concentraron ayer ante el Palau de la Generalitat para insistir en las reivindicaciones que tienen pendientes desde el inicio del curso; falta de contrato laboral, cobro con mucho retraso a través de Omnium Cultural y, en definitiva una situación anormal para una de las ramas de la enseñanza que más inmediatamente deberían haberse beneficiado de la casi normalidad que para el catalán ha supuesto el restablecimiento de la Generalitat de forma provisional. Los profesores de catalán están en huelga desde el miércoles, y aunque sus reivindicaciones van dirigidas especialmente al Ministerio de Educación y Ciencia, que es quien de-



Esperando de la Generalitat.
(Foto: Pere Monés.)

be homologarles según la normativa legal, reclaman de la Generalitat que adopte una postura activa a su favor. (Foto: Pere Monés).

Pete Seeger, hoy en el Palau

Esta noche el folklore norteamericano se citará en el Palau d'Esports de la mano de Pete Seeger. El cantautor estadounidense declara en una entrevista para este periódico que el papel de los cantantes populares es el de prestar su ayuda a la lucha de los pueblos por su liberación. «Todo —añade Seeger— está en crisis».

(Pág 25)



V. I. P.

(Foto: Pere Monés.)

Ferrán Ariño le dio su firma

Pérez Mateu, en la estacada

Cuando esta tarde se cierre el período de recogida de firmas para la presentación de candidaturas a la presidencia del Barça, el cupo de aspirantes a la sucesión de Montal habrá quedado reducido a cinco: Ariño, Casals, Casaus, Núñez y Sagi.

El más modesto de los precandidatos, Francesc Pérez i Mateu se habrá quedado en el camino difícil de la recogida de casi 1.800 firmas que avalen su candidatura.

«Pienso luchar hasta el final —nos dijo el señor Pérez i Mateu— y hasta las seis y media de esta tarde no pararé para intentar lo que ya parece imposible. Anoche me faltaban aún unas 500 firmas que parecen ya imposibles de conseguir.»

No sin cierta desilusión, el señor Pérez i Mateu justifica las causas que le han impedido reunir las condiciones, es decir, las firmas suficientes para pasar a la recta final de las elecciones. «A mí no me ha descalificado mi programa, que personalmente sigo creyendo que es el más acertado. Me ha faltado el vehículo de comunicación con el socio, el poder explicarme personalmente. Creo que el Barça no ha caído en la cuenta de lo importante que era el poder explicar el programa durante la recogida de firmas. Creo incluso que es más importante que el propio voto y habría sido necesario que os dejasen a cada precandidato aunque sólo fuera una hora el

Palau Blaugrana para poder explicar ese programa al socio. Si el Barça me hubiera dado esta facilidad, ahora tendría las firmas suficientes».

Para el señor Pérez i Mateu la experiencia electoral va a acabar a media tarde de hoy. «No soy un hombre para figurar en otra candidatura, ni lo aceptaría porque, como ya he dicho, ningún

hacer la campaña tiene también mayores posibilidades de llegar a presidir el Barça. Me gustaría pensar que los últimos resultados del equipo no están influyendo en la campaña electoral. Todos deseamos que gane el Barça pero no por ello hay que pensar que, si es campeón de Liga vayan a escucharse gritos de «¡Montal, Montal!», porque, al margen de los resultados, su gestión ha resultado nefasta sin que por ello haya tenido que dar ninguna explicación ni se le haya exigido ninguna responsabilidad. Si yo llego a hacer lo que



«Pienso luchar hasta el final.»

programa se ajusta exactamente al que yo creía ideal. De todos modos, yo voy a dar mi firma a Joan Casals. Esta misma tarde se la llevaré personalmente porque creo que es un hombre como yo, una persona sencilla y de la grada que no va a defender en el cargo intereses personales o de grupo. Tampoco sería justo que silenciara mi agradecimiento al señor Ariño, que el otro día

ha hecho Montal, ahora se me negaría la entrada en el Camp Nou. Pero, claro, yo sólo soy Francesc Pérez i Mateu.»

E. B.

Y van cinco

Olsen no resistió

(De nuestra Redacción). — Con la caída de Roque Olsen, son ya cinco los entrenadores de Primera División que dejan su

Otro récord de Natalia

Cada vez más cerca

Madrid. — Con el nuevo récord de Natalia Mas en los 100 metros libres, que cubrió en 1-00-2 y la ausencia del presidente de la Federación Española, Enrique Landa, han continuado los Campeonatos de Invierno de Natación en el polideportivo «Alonso Vega».

La jornada de ayer fue muy similar, en sus características, a la anterior. Enrique Landa, abrumado por los abucheos de nadadores y espectadores el día anterior, no ha querido estar presente en la piletta escondiendo su ausencia en cualquier pretexto burocrático. Por otra parte, el caso Buerbaum sigue presente en la mente de los nadadores, sorprendidos en sus reivindicaciones con la inhabilitación del nadador.

Por si todo esto fuera poco, la organización sigue dando muestras de acusada ineficacia, pues en la prueba de los cien metros masculinos se produjo una salida falsa, ante la impasibilidad del juez.

En lo referente a la competición propiamente dicha, los tiempos han sido malos y únicamente cabe destacar el récord de Natalia Mas en los cien metros de 1-00-2, que si bien es la mejor marca nacional no ha conseguido bajar del minuto en el hectómetro. En cualquier caso, la final más emocionante fue la de 400 metros femeninos, en donde Magda Camps se destacó en mariposa, obteniendo una sustanciosa ventaja, que en los sucesivos estilos fue neutralizada por M. Armengol, que sacando fuerzas de flaqueza —tal vez la camiseta azulgrana que vestía antes de iniciarse la prueba le diera el coraje necesario—

logró imponerse en la final más competida de la jornada.

100 metros braza masculinos

F. Pardo	1-08-6
P. Estrany	1-09-0
F. Giménez	1-10-1

100 metros braza femeninos

O. Estefanell	1-71-1
L. Flaqué	1-20-1
N. Moreno	1-20-3

100 metros libres masculinos

J.P. Barro	53-7-0
J. Comas	54-6-0
G. García	54-6-0

100 metros libres femeninos

N. Mas	1-00-2
M. Majó	1-02-2
G. Casado	1-02-2

200 metros espalda masculinos

M. González	2-12-5
F. Santos	2-14-5
J. Blanco	2-14-9

200 metros espalda femeninos

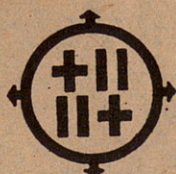
S. Fontana	2-27-1
C. Ramírez	2-28-4
C. Montero	2-33-2
E. Labore	2-33-2

400 metros estilos individual masculino

R. Escala	4-44-2
R. Duch	4-44-5
J. Pazos	4-46-1

400 metros estilos individual femenino

M. Armengol	5-22-3
M. Camps	5-23-1
C. Meshede	5-23-8



FERIA INTERNACIONAL DE BARCELONA

2-11 junio 1978

Fib

METALMECANICA

- Máquina-herramienta
- Surfes-78 (Tratamiento de superficies)

AUTOMAT-78

- Neumática
- Oleo-hidráulica
- Mecánica
- Electricidad y Electrónica profesional

TECNO-TRANSFER

- Ingeniería, tecnología e investigación
- Ingeniería para la defensa del medio

Información: Avda. M.^a Cristina, s/n.º - Tel. 223 31 01 - Telex 53.117 FOIMB-

Espectáculos/Música

Un pasado difícil

Cançó catalana: Quince años en lucha por la libre expresión

Esta noche, el Palau dels Esports de Montjuïc será escenario de un mitin favorable a la libertad de expresión. Como quiera que en nuestras páginas semanales dedicadas a música la cançó catalana debe, por ser nuestra y por ser popular, tener un lugar no

de favor sino de justicia, hemos estimado oportuno, hoy, 17 de febrero de 1978, hablar del papel de la cançó en el proceso largo y tortuoso de la lucha por una total libertad de expresión.

Antoni Batista

La «Nova cançó» vino al mundo con la década de los sesenta, cuando la esencia nacional todavía no llegaba ni a «peculiaridad regional» en las instancias del poder. En literatura, todavía sin una gran editorial para el libro catalán, se imprimían en piel obras del obispo Torras i Bages o de mossèn Cinto, mientras Salvador Espriu, con la humildad y la paciencia del sabio, se preocupaba de salvar las palabras y devolvernos el nombre de cada cosa, ante una Sepharad o un Macondo asediados y siempre susceptibles de perecer ante la invasión conocida de los gorilas, y no lo decimos por nadie en particular sino rememorando las aleccionadoras secuencias finales de «El planeta de los simios».

En semejante eje cartesiano, un grupo de hombres comenzó a traducir a los grandes de la canción francesa, a cantar en «petit comité» e incluso a componer. Josep M^a. Espinàs, el Dr. Abella, Enric Barbat, Miquel Porter, M^a. Amèlia Pedrerol, Pi de la Serra, el conjunto pionero «Els quatre gats»... Músicos de la talla de Casas Augé, Lleó Borrell, Francesc Burrull... Un grupo que antes de «delinquir» por «subversivo» delinquir por «catalán», cuando catalán era sinónimo de separatista y separatista de delincuente, cuando además de la «Brigada Político-Social» hubo brigada anticatalanista, cuando, en fin, según quién hacía sentar al auditorio que se levantaba con «El cant de la Senyera».

CATALUNYA, LO PRIMERO

«Els setze jutges», embrión de la cançó, nació con una clara conciencia de catalanidad. En agosto de 1963, el Dr. Delfi Abella hablaba en estas páginas en los siguientes términos: «Huimos de la exaltación de la tierra y de la política. No entra en nuestra intención. Queremos volar más alto». Obviamente, el peso de las circunstancias a la hora de hacer declaraciones a un diario era evidente, pero de todas formas hay que constatar que dos hechos fueron claramente aglutinantes: por una parte, dar una alternativa a lo que Raimon llamó «Cançó-cigarret» (porque se escucha y se tira), a ese noventa por ciento de las letras españolas que «no valen nada», en palabras de Pi de la Serra justamente el mismo año 1963. «No salíamos del «te quiero» y «vida mía», continuaba Pi de la Serra. El segundo elemento aglutinante fue sin duda el citado de la lengua, y esto trajo consigo, en un principio, que la cançó costase «un poco de entender; Pi de la Serra habló de excesivos «mots escaients» en su primer disco, y Delfi Abella, en 1966, comentaba en «Destino»: «Nuestra canción no es todavía popular. Por lo menos tan popular como la de fregadero». Pero la lengua también acarreo un marcaje más al hombre por parte de la «autoridad competente».

Esa conciencia de catalanidad, a pesar de todo, siempre estuvo presente en los hombres de la cançó. Por poner sólo unos ejemplos, diremos que bien temprano comenzó Raimon a musicar a Espriu: «Me separan tantos años de Raimon —decía Espriu en el mismo «Destino», el año 67— que me satisface ver que ha considerado mi obra lírica como lo esencial» a propósito de la edición en disco de las «Cançons de la Roda del Temps». En este sentido hay que recordar también que una de las primeras canciones de Pi de la Serra fue sobre un texto de Pere Quart, o que puso énfasis en una pieza al escribir: «Sóc d'aquí, no d'allà un moment, que ho sàpiga tothom, que per a mi té importància»... Preocupación por poner sobre el tapete unos orígenes que se repetirá en una de sus últimas letras. Ovidi Montllor comenzó a popularizar ampliamente a Vicent Andrés Estellés, el gran poeta del País Valencià. Una de las primeras letras de Lluís Llach fue un canto lírico a «La meva terra». Xavier Ribalta se lanzó a musicar poetas catalanes, junto con Rafael Subirachs, a quien cupo el honor de cantar «Els Segadors» por primera vez en público y con autorización en el «Gespa-Price» de la Universidad Autónoma, en 1975. M^a. del Mar Bonet, en fin, comenzó a preocuparse por el folklóre de su tierra, el «Grup de folk» tradujo al catalán los grandes temas del folk-song americano, etcétera.

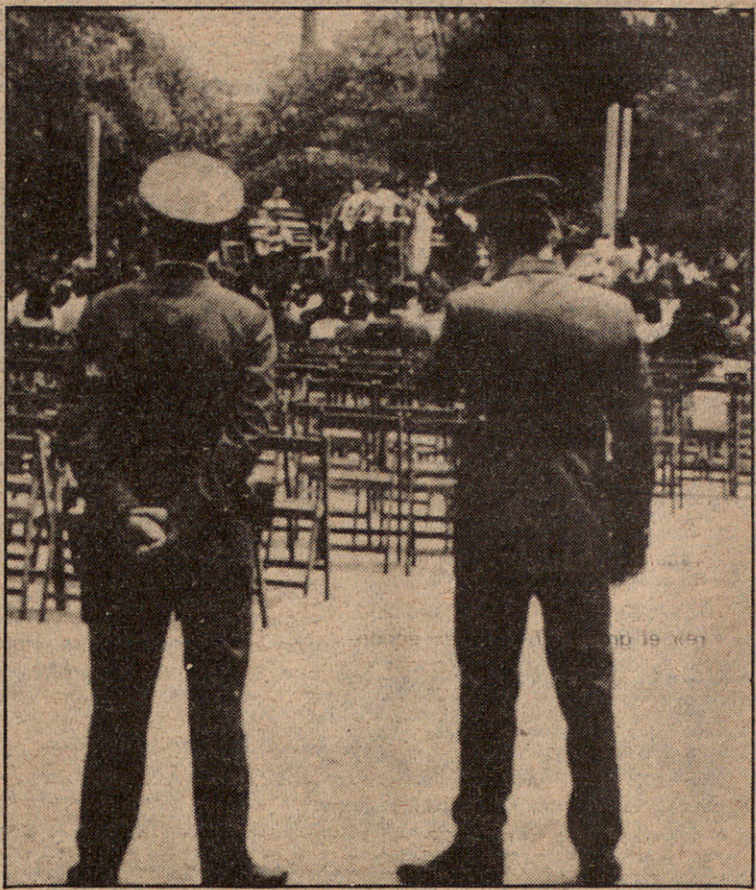
SIN SALIRSE DE LOS CAUCES

En marzo de 1970, Raimon declaraba a Manuel del Arco, en uno de sus inimitables «Mano a mano» de «La Vanguardia Española»: «En la canción existe una censura previa; es decir, que lo que yo voy a cantar en público se revisa antes por la autoridad competente. No me aparto de las normas establecidas en el país; no procedo fuera de la ley». Sobre estas bases generales, la cançó recibió leña, pero analógicamente logró ir cantando al son de una estrategia que hablaba no de la toma de la Bastilla sino de ensanchar una libertad que, como en las urbanizaciones, había que medir a parcelas. Hoy, cuando la censura cinematográfica es pura anécdota ante películas equis y ha salido ya el decreto de anulación de la censura teatral, la cançó sigue depositando sus textos en una ventanilla semejante a la que tantos tampones rojos puso a canciones como —y he aquí lo que sólo es otra ínfima muestra— «Fills de Buda», «El currucucú», «La fera ferotge», «La samarreta», «L'estaca», «Cançoneta», «Què volen aquesta gent», «A Joan Miró», «País Basc»... En otros casos hubo que cambiar giros: «Hem vist tancats a la presó homes plens de raó» por «Hem vist que han fet callar a molts homes plens de raó», «Maltractada llengua» por «Estimada llengua», «Anem junts a manifestar» por

«Avui no has d'anar a treballar», «Visca la revolució» por «Visca la revulsió»... Pero también el ingenio ganó muchas batallas en el estira y afloja «per poder passar perdura», eufemismo de una letra que Raimon escribió «a la manera de Pi de la Serra» para dar a entender «per poder passar censura». Ahí están canciones como «La matança del porc», «Cançó en i», «La fera ferotge», «Els banyetes», «Cançoneta», en las que el artista recorre a la técnica fabulada de hablar de animalitos o al juego de palaoras.

«QUESTIO DE PUNYETA»

«He estat temps sense cantar/ no és pas que tingués angines/ ni mandra per treballar:/ ha estat qüestió de punyeta/ Sóc poeta». Con esta letra sardónica, Pi de la Serra explicaba lo que posteriormente Lluís Llach glosó en su «Silenci»: «Si m'heu de fer callar/ que sigui ara:/ ara que tinc les mans/ per canviar de guitarra», o el raimoniano «de vegades la pau tanca les boques i lliga les mans/ només et deixa les cames per fugir». Las normas establecidas y el aparato del establishment actuaron a diferentes niveles en la coerción de la libertad de expresión de nuestros cantantes: censura, prohibiciones gubernativas de recitales, suspensiones momentos antes de su inicio por llamada telefónica expeditiva, largos periodos de ostracismo, multas e incluso «retenciones», como la que narra la canción «Un dia gris a Madrid»: Pi de la Serra, tras un recital en la Escuela de Ingenieros de la capital, en febrero de 1970, y por el que posteriormente a una noche en la DGS fue sancionado acusado de «haber provocado manifestaciones en distintos puntos de la ciudad, que produjeron roturas de escaparates en diversos establecimientos y entorpecimientos en la circulación». Por su parte, Lluís Llach, tras ser multado por su actuación en el Palau de la Música Catalana, en mayo de 1975, comienza a acumular prohibiciones, incluso es expulsado de Canarias (marzo de 1976) por orden del Ministerio de la Gobernación —orden oral, según el jefe de policía de Canarias—. La policía le acompañó hasta la escalera del avión. A su regreso, Llach respondía a Ferran Monegal, en «La Vanguardia», acerca de sus proyectos: «Tengo previstas prohibiciones hasta el mes de julio». Con las entradas agotadas para el primer día y buen número de vendidas para los cuatro si-



Mayo de 1968: Recital folk en el Parque de la Ciudadela

guientes, Raimon fue prohibido en el Palau en abril de 1971. En el 76, el cantante de Xàtiva volvió a ser prohibido en Madrid, el País Vasco y Galicia... Sería largo recorrer minuciosamente los innumerables recitales suspendidos a la cançó o las prolongadas temporadas de prohibición que tuvieron que padecer sus hombres, muchas veces sin que se les diera ninguna explicación.

Pero esto tampoco fue todo. Tras serias manipulaciones en ciertos medios de comunicación, la atención que algunos prestaron a la cançó contrastó con la que despertaban otros artistas; y casos como las radios o la televisión superan desde luego todo lo previsible. Sin ir más lejos, en un estudio que realizamos el pasado verano constatamos que la programación catalana en una emisora de radio barcelonesa era poco más que el 1 % de las canciones radiadas en un mes. El 10 de septiembre de 1964, se escribía en estas páginas: «El sábado próximo el cantante valenciano Ramón Pelegró, que ha hecho popular la denominación artística de Raimon, actuará ante las cámaras de TVE, en: «Gran Parada». Esta intervención tendrá efecto en vísperas del primer aniversario de su gran triunfo en el Festival de Canción Mediterránea del año 1963, y es la que, en principio, se había proyectado para el sábado pasado (...) La actuación del sábado es un nuevo reconocimiento de la importancia de esta figura de nuestra canción que, con estilo personal inconfundible, canta la soledad del hombre y se lamenta

con acentos desgarradores de sus miserias individuales y colectivas». Hasta el 11 de abril de 1977, lunes de Pascua, Raimon no volvió a ser «reconocido» por TVE. Naturalmente, el ilustrativo ejemplo no es sólo válido para Raimon: la cançó fue olímpicamente ignorada por el medio de comunicación más importante del Estado español.

Esto ha sido una muestra sucinta y limitada del largo camino de la cançó para conseguir expresarse. Los archivos de los diarios pueden actuar como «memorial de greuges».

EPILOGO

Extracto de una entrevista hecha a Pi de la Serra por Jordi Garcia Soler, en el «Correo Catalán» del 11 de julio de 1965).

—¿Qué actuaciones tienes en perspectiva?

—Hay varias pero quizá sea interesante destacar, por todo lo que cívicamente representa, que la canción catalana, por primera vez, se verá representada en los Festivales de España que se celebrarán en Castelfedels...

—¿Quiénes actuarán?

—El próximo día 18, junto con un Esbart y el grupo de mimo «Els Joglars», actuarán Raimon, M^a. Cinta y, representando als «Setze Jutges», Remei Margarit, Xavier Elies y yo (...).

—¿Algo más?

—Sí. Estos Festivales de España están patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo.

«Qui ja ho sap tot, que no vinguí a escoltar-me».

**Miércoles,
especial teatro**

EL NOTICIERO UNIVERSAL

**Desde 1888,
la noticia día a día**

MUNDO POP

Por Angel Casas

EL SINCOPE DEL FUNCIONARIO DE GRANADA

En el momento de escribir este comentario ignoro si esta noche pasada habrá tenido lugar el primero de los recitales de Lluís Llach en el teatro Lope de Vega de Sevilla.

Recitales recortados y cambiados de fechas — el local es municipal — y que ya eran los únicos que quedaban autorizados de la pretendida gira por Andalucía del cantante ampurdanés que quedó revocada por los suelos, tras el primer recital en Granada que la autoridad calificó de todo lo calificable por el ojo franquista.

Según testigos presenciales, cinco fueron las banderas que se ondearon entre el público: una catalana, otra andaluza, otra republicana, otra roja y otra negra.

Después de esta pequeña explosión de banderas — cinco banderas, cinco — la prohibición.

Yo no sé de dónde provienen las arbitrarias medidas. Si directamente de las autoridades locales que siguen reivindicando sus derechos adquiridos en cuarenta años o de los irreductibles funcionarios habituados a ver masonería, judíos y contubernio en cualquier horizonte que no les resulte familiar.

Probablemente resida ahí la causa. Cinco banderas y que ninguna contenga los colores oficiales en ortodoxa disposición formal, pueden dar el infarto a cualquier informador que no haya visto más hori-

zonte que el despacho de sus superiores. Lo comprendo. Pero ya está bien de arbitrariedades. Si la legislación es común para todo el Estado español, que sus funcionarios se pongan de acuerdo de una vez. O sino que les paguen viajes informativos a los recitales que se celebran en Els Països Catalans — con un cardiólogo al lado — para que

se habitúen a la realidad de un pueblo en marcha. O que les retiren.

Lo que no puede estar pendiente un trabajador del espectáculo — y el público, obviamente — es del síncope franquista de un funcionario de «provincias». De «provincias» el funcionario, según el esquema de su cuarentena de años, que el pueblo no.

MUNDO DIARIO 9.3.1977

Al vent

La projecció de la nova música

Després del gran èxit aconseguit per Jordi Sabatés al Festival Internacional de Jazz de Berlín, i mentre Toni Soler i alguns companys sorprenden el públic helvètic amb la seva música evocadora, imaginativa i suggerent, les activitats dels joves músics catalans continuen, especialment amb vista a la necessària projecció internacional d'unes obres com les seves, plenament arrelades en la nostra tradició cultural més genuïna i a la vegada obertes als plantejaments expressius més avantguardistes i innovadors, sempre a la recerca de formes musicals pròpies.

Després de l'èxit assolit en el decurs de la seva encara recent «tournee» per l'Estat espanyol, la Companyia Elèctrica Dharma prepara amb deteniment una altra «tournee» que els portarà a França i Itàlia, i després de la qual probablement assajaran la seva primera estada a l'Amèrica Llatina, també a través d'una altra «tournee» amb moltes actuacions. I d'aquí a poques setmanes publicaran el seu nou àlbum discogràfic de llarga durada, **L'àngel de la dansa i altres melodies**, amb el qual Cabra s'estrenarà en el terreny de la producció discogràfica. I puix que faig referència a Cabra, el grup autogestionari muntat per la Companyia Elèctrica Dharma, Oriol Tramvia, l'Orquestra Plateria i Sisa, val a dir que aquest prepara l'edició d'un altre disc, basat en enregistraments fets en directe durant les seves actuacions públiques dels tres anys darrers i que conseqüentment pot ésser una obra decisiva per a la



COMPANYIA ELECTRICA DHARMA. (Foto: Ferran Sendra)

comprensió adequada de tota la seva evolució artística, sobretot del 1975 ençà.

També Sisa prepara la seva projecció a l'exterior. Concretament de la mà d'un dels catàlegs més importants del mercat discogràfic internacional, Island, amb el qual publicarà dintre de molt poc el seu famosíssim àlbum **Qualsevol nit pot sortir el sol**, i probablement també altres de les seves obres. I no serà únicament Sisa qui compti amb Island per a la seva projecció mundial, sinó que d'altres intèrprets i grups catalans publicaran aviat les seves produc-

cions discogràfiques en el prestigiós catàleg ja esmentat.

Finalment, una notícia curiosa i interessant: el mes de maig vinent, Zeleste reviurà la «Salsa catalana» de la primitiva Orquestra Mirasol, amb quatre actuacions de la formació original del grup, constituïda per Víctor Amman, Xavier Batllés, Pedrito Díaz, Miquel-Àngel Lizandra i Ricard Roda.

Jordi García-Soler

A V U I

26 de març de 1978