

EDITORIA GENERAL, S. A.

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 654. TEL. 231 69 50. BARCELONA (10), 18 d'Abril del 1974

EDIGSA

FORUM MUSICAL
Sr. Antoni Sàbat
c/. Amadeu Vives, 3
BARCELONA

Benvolgut amic!

D'acord amb la nostra conversa telefònica, et confirmo la reserva de la data del 3 de maig per un recital organitzat per nosaltres de

Jordi Soler (guitarra)
Jordi Sabatés (piano)
i l'orquestra Mirasol

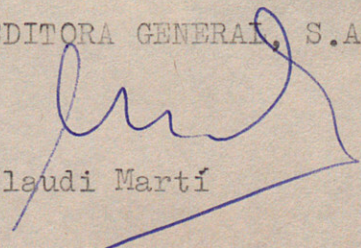
En quant als dos primers, ja son prou coneguts com intèrprets. En quant a l'orquestra Mirasol, es tracta d'una orquestra formada per elements joves de música jazzística i elements professionals, com en Roda, que s'ocupa del metall, i percussionistes com en Pedrito. Els crec de bona qualitat i ajustats per un recital en el Palau.

Dels dos primers t'adjunto un disc editat recentment per nosaltres, en el qual hi col·laboren.

El recital serà per la nit del dia reservat.

Afectuosament,

EDITORIA GENERAL, S.A.


Claudi Martí

CM/bb.

En el primer aniversario de «Zelete»

I Festival Internacional de "free jazz" de Barcelona Jordi Sabatés y la orquesta Mirasol en el "Palau"

Hace ahora justamente doce meses se inauguraba en nuestra ciudad un nuevo y muy interesante local musical, en la barcelonesa calle de Platería y cabe a la Basílica de Santa María del Mar. Más de uno, entre escéptico, malintencionado y socarrón, puso en duda entonces la viabilidad comercial de «Zelete», que tal era y es el nombre del local. Los planteamientos iniciales de Pepe Aponte y Víctor Jou, responsables más cualificados de «Zelete», parecían como muy aventurados y utópicos para aquellos que siguen considerando a nuestro público como un ente amorfo y subdesarrollado, incapaz de dar vida continuada a un local enteramente dedicado al cultivo de las manifestaciones musicales de talante más experimental y vanguardista.

A un año de distancia, los resultados alcanzados parecen como altamente satisfactorios. «Zelete», a lo largo de sus doce primeros meses de existencia, nos ha ofrecido ya muchas y muy interesantes actuaciones, que van desde conciertos de música contemporánea hasta recitales de cantautores pasando por sesiones a cargo de algunos de nuestros mejores y más prestigiosos músicos jóvenes. No es de extrañar, por tanto, que el primer aniversario del local sea celebrado ahora con un nada disimulado orgullo de quien sabe que ha superado ya satisfactoriamente la difícil prueba inicial.

Y la celebración de este primer aniversario, como no podía ser de otra manera, se orienta decididamente hacia una ampliación de la línea hasta ahora mantenida. De esta manera, «Zelete» organiza este mes una serie de actos del mayor interés. Por un lado está el I Festival Internacional de Free Jazz de Barcelona, que va a ser una magnífica oportunidad para que el público barcelonés pueda tomar contacto directo con algunas de las más interesantes agrupaciones instrumentales de las corrientes jazzísticas de vanguardia: Irene Schweizer, Formation, Association P. C., Shivananda y Werkstatt actuarán estos días en el ya popular local de la calle de Platería, en una serie de conciertos que se iniciará mañana y se prolongará hasta el próximo día 26. Por otra parte, el Palau de la Música Catalana será escenario, el próximo viernes por la noche, de una muy interesante sesión a cargo de Jordi Sabatés y la Orquesta Mirasol, que a distintos niveles constituyen muy fieles exponentes de la actual vanguardia musical de nuestro país. Tanto el I Festival Internacional de Free Jazz de Barcelona como este solitario concierto en el Palau son dos grandes acontecimientos en la vida musical ciudadana.

Jordi Garcia-Soler

Mundo / Mundo 28. IV. 74

Mundop

En el Palau,
Zelesté presenta:

JORDI SABATES Y LA ORQUESTA MIRASOL

**Toti Soler, en contra
de lo anunciado, no
actuará**

Dentro de la avalancha de «buena música» que estamos disfrutando en Barcelona, hemos de destacar la próxima actuación, el viernes, 3 de mayo, de Jordi Sabatés y la Orquesta Mirasol, unos de los valores más representativos dentro del mundo musical de nuestra ciudad. Nadie más indicado que Zelesté, en cuyo local han venido actuando con anterioridad, para presentarlo en el gran marco del Palau de la Música. Se había hablado de que Toti Soler actuaría conjuntamente con Jordi Sabatés y la Orquesta Mirasol, sin embargo hemos de lamentar la ausencia de Toti, a quien sus numerosos compromisos impiden estar presente en este Palau, que promete ser un nuevo acontecimiento en esta primavera musical de Barcelona.

3. v. 74

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

ZELESTE

presenta

JORDI SABATES I ORQUESTRA MIRASOL
PALAU DE LA MUSICA

Divendres, 3 de maig, a les 10.30 nit

VENDA ANTICIPADA

TELE EXPRESS, 2. V. 74

TELE

PRESENTA

JORDI SABATES i ORQUESTRA MIRASOL
PALAU DE LA MUSICA

DIVENDRES, 3 DE MAIG, A LES 10'30, NIT

VENDA ANTICIPADA

ZELESTE

PRESENTA:

JORDI SABATES i ORQUESTRA MIRASOL

PALAU DE LA MUSICA

DIVENDRES, 3 DE MAIG, A LES 10.30 NIT

ZELESTE

presenta:

JORDI SABATES i ORQUESTRA MIRASOL

PALAU DE LA MUSICA

Divendres, 3 de maig, a les 10.30 nit

El 3 de mayo

JORDI SABATES Y LA ORQUESTA MIRASOL, EN EL PALAU

Dentro de la avalancha de «buena música» que estamos disfrutando en Barcelona, hemos de destacar la próxima actuación, el viernes, 3 de mayo, de Jordi Sabatés y la Orquesta Mirasol, uno de los valores más representativos dentro del mundo musical de nuestra ciudad. Nadie más indicado que Zeleste, en cuyo local han venido actuando con anterioridad, para presentarlos en el gran marco del Palau de la Música. Se había hablado de que Toti Soler actuaría conjuntamente con Jordi Sabatés y la Orquesta Mirasol; sin embargo, hemos de lamentar la ausencia de Toti, a quien sus numerosos compromisos impiden estar presente en este Palau, que promete ser un nuevo acontecimiento en esta primavera musical de Barcelona.

www.80/87.com
S.V.79

Mundo pop

EN EL PALAU SE PRESENTO LA ORQUESTA MIRASOL

MAS JAZZ QUE ROCK

Escribe:

Angel Casas

Se despejó en gran parte la incógnita de la Orquesta Mirasol, uno de los grupos sobre los que más tinta se ha derramado en la Barcelona rockera de estos meses y sin embargo uno de los grupos, también, que ha tenido menos ocasiones de ser escuchado. Lo que más o menos viene a significar las muchas ganas que existen en el ambiente de que surjan de nuevo con fuerza grupos locales de rock con lo que, partiendo de cero, elaborar la pirámide necesaria para normalizar entre nosotros el género.

César Vieira —percusiones exóticas—, Pedro Días —percusiones más convencionales—, Ricard Roda —saxo, clarinete, flauta y bongos cuando fue-

ra menester—, Miguel Lizanda —batería—, Víctor Amman —piano acústico y fender— y Xavier Batllés —bajo eléctrico y alguna otra cosa eléctrica de cuerda— constituyeron la plantilla de la Orquesta Mirasol para la noche del Palau —viernes.

Una buena base percusionista conducida por Batllés y "melodizada" por los pianos de Ammán. A intermitencias los solos jazzísticos del bueno de Roda.

Un resultado más jazzístico que roquero debido, en primer lugar, a las propias convicciones de los músicos y, en segundo, a la ausencia de este instrumento líder del rock por excelencia que es la guitarra eléctrica y que en la Mirasol había sido pulsada hasta hace muy poco por Luigi Cabanach. Su ausencia, y en general, la ausencia de guitarra merma muchísimo las posibilidades de la formación que, si bien alcanza momentos realmente interesantes se pierde en otros por los caminos del "enrolle" desprovisto de interés.

Hay un buen punto de parti-

da en la Mirasol Orchestra y varias lagunas a subsanar..., aunque muy subsanables. Indiscutiblemente, y a pesar de todo, una de las mejores cosas que en serio pueden ser vistas y oídas en nuestro quebrantado rock.

Debido a que tres de los miembros de la Orquesta tocaban media hora más tarde en Las Vegas, animando cotidianamente la noche, la formación tocó en primer lugar y en segundo hubo el recital al piano de Jordi Sabatés: creativo, desbordante de sensibilidad, amplio en caminos recorridos diversamente y con dos momentos muy buenos, sobre todo al bordear el blues. Superando la difícil prueba de tocar sólo después de una formación casi orquestal pero deseando escucharle dentro de un equipo o al frente del mismo. Cerró la fiesta Sabatés con el acompañamiento de Batllés, Vieira y Ammán.

El público —que no llenó el Palau, pero casi— evidenció, con sus aplausos, que se lo había pasado francamente bien.

OCIO

Primer aniversario de Zeleste

SESION DE IRENE SCHWEITER QUARTET Y DE JORDI SABATES

«Todas las etiquetas nos matan». La frase de Miles Davis, creo, podría ser suscrita fácilmente por todo artista de vanguardia. Al fin y a la postre, todo lo que se asemeja a una definición supone un intento de poner coto a algo esencialmente indefinible, a algo que por sí mismo rehuye toda posible clasificación, cual es una creación auténticamente libre y espontánea. Por ello, me resisto ahora a dar un simple juicio crítico acerca de los recitales con los que ha dado comienzo la celebración del primer aniversario de Zeleste, el cada día más popular local de la barcelonesa calle de Plateria.

Desde el pasado jueves hasta esta tarde, el cuarteto de Irene Schweizer ha tenido a su cargo el inicio del Festival Internacional de Free Jazz de Barcelona. Su música, de una creatividad harto considerable, constituye una muy lúcida aportación a las más nuevas corrientes de la vanguardia musical europea. Eficazmente respaldada por una sección rítmica compuesta por el contrabajista Arjen Goter y el percusionista Heinrich Hock, Irene Schweizer nos propone una interesante muestra sobre las posibilidades de una música libre e imaginativa, que rehuye incluso el encasillamiento que podrían suponer los diálogos sónicos intentados por el saxofonista Rudiger Carl.

Hacia tiempo que uno no podía escuchar algo tan interesante como esto en nuestra ciudad. Porque es ésta una música que no tiene nada que ver con la ya habitual manipulación consumista. Porque es ésta también una música que no tiene nada que ver con ninguna etiqueta. Porque es ésta, en fin, una música que se plantea tan sólo como propuesta liberadora, que parte de una evidente influencia racional para

adentrarse después por caminos de una creatividad desbordante, que sugiere muchos y muy interesantes caminos nuevos.

Con motivo también del primer aniversario de Zeleste, el Palau de la Música Catalana fue escenario, el pasado viernes por la noche, de una interesante sesión a cargo de la Orquesta Mirasol y Jordi Sabatés. La formación compuesta por Víctor Ammann, Xavier Batllés, Pedrito Díaz, Ricard Roda y César Vieira ocupó la primera mitad del espectáculo, confirmando con creces los elogios que sobre la misma nos habían avanzado. Se trata de un grupo que reúne a un buen plantel de instrumentistas, muy jóvenes unos y ya veteranos otros, dedicados todos ellos a la creación de una música de talante inequívocamente experimental. Partiendo de las ya consabidas influencias del Rock, e incorporando asimismo formas lingüísticas latinas, la Orquesta Mirasol nos ofreció una interesante muestra de lo que puede ser una música de vanguardia más o menos autóctona. Con el solo inconveniente de la ausencia de un necesario soporte guitarrístico, su actuación constituyó una muy bella muestra musical, que

confirma muy gratamente a una formación que puede y debe dar mucho más de sí en el más inmediato futuro.

Cerrando el espectáculo, Jordi Sabatés nos ofreció una lección magistral. Dominador como pocos de los más diversos recursos lingüísticos del piano, este joven y ya muy maduro instrumentista barcelonés se nos mostró en solitario —a excepción de un soberbio «bis», acompañado por Víctor Ammann, Xavier Batllés y César Vieira—, y demostró con rotundidad que en él tenemos a un músico de auténtica talla y verdadera personalidad y una imaginación a toda prueba, nos confirmaron en la idea de que estamos asistiendo ya a la reafirmación pública de todo un movimiento musical autóctono de muchas y muy importantes posibilidades.

El éxito cosechado por la Orquesta Mirasol y Jordi Sabatés no hace más que augurar la necesidad de un planteamiento revolucionario de las líneas de fuerza de nuestra música. Existe un amplio sector de público que así lo exige y, lo que es aún más importante, existen también los músicos que pueden dar forma a esta Nova Música.

Jordi Garcia-Soler

PALAU DE LA MÚSICA

A. Vives, 1 • Tel. 222 65 94

BARCELONA - 3

1) D. **ANTONI SABAT TUBELLA**....., obrando en calidad de Administrador del Palacio de la Música, cede a D. **CLAUDI MARTI (EDIGSA)**....., domiciliado en **BARCELONA**....., calle **Avda. J. An-tonio**..... n.º **654**., piso **---** Teléf. **232.35.01** en D. N. I. n.º....., expedido en..... el día..... la ocupación de la Sala de audiciones del Palacio de la Música, para la celebración de un concierto (.....) el día **3 mayo 1974** que empezará a las **22,45** horas y terminará a las..... horas, a cargo de **JORDI SABATÉS, piano**..... bajo las siguientes condiciones:

2) El ocupante abonará:

	Ptas.		Ptas.
Por cesión Sala	51.500,-	Por focos 20	2.500,-
Por piano Gotrian	2.000,-	Por cortinas boca	
Por utilización órgano		Por cortinas fondo	
Por ensayo de noche	2.000,-	Por cartelera espectáculos	
Por taquillaje	1.000,-	Impuestos correspondientes	
Por calefacción	2.000,-	Personal escenario a cta. empresario.	

3) El artista o agrupación consignado en este contrato, no podrá ser sustituido, en ningún caso, sin la previa conformidad de la Administración del Palacio de la Música. El programa a interpretar deberá ser sometido a la Administración del Palacio de la Música, sin cuyo requisito no será conceptuado válido.

4) Al formalizar este contrato el ocupante entregará al Palacio de la Música la cantidad de Ptas. en calidad de garantía.

5) La Administración del Palacio de la Música se reserva la facultad de exigir al ocupante, treinta días antes de la celebración del concierto, el pago de Ptas. para cubrir el importe total convenido. Caso de no usar de este derecho, la cantidad total restante será liquidada el día del concierto.

6) El ocupante se compromete a obtener todas las autorizaciones indispensables para la celebración de este concierto, y depositar la documentación relativa a los mismos, con la debida antelación —un mínimo de 24 horas—, en la Administración del Palacio de la Música. El Palacio de la Música no tramitará los permisos en ningún caso.

7) El ocupante se hace responsable de toda reclamación que pueda formular al Palacio de la Música, tanto la Sociedad General de Autores, como la Junta Provincial de Protección de Menores, organismos laborales u otros en relación con este concierto. Cuando se trate de actos clasificados por el Sindicato Provincial del Espectáculo, como teatro, variedades, etc., el personal de escenario —no incluido en el precio del alquiler—, correrá a cargo del ocupante.

8) El ocupante se atenderá a las disposiciones y leyes gubernativas y laborales vigentes, principalmente las que afectan al reglamento de Espectáculos públicos, Reglamentación Nacional de Trabajo, Convenio colectivo sindical del Espectáculo de la Provincia de Barcelona, etc. Se compromete, igualmente, a satisfacer todos los impuestos y gravámenes sobre utilidades, impuesto de tráfico, contribución industrial, Sociedad General de Autores, Junta Provincial de Protección de Menores, etc.

9) La Administración del Palacio de la Música se reserva el derecho de disponer del local en la fecha objeto de este contrato, si las necesidades del Orfeó Català lo exigiesen, previo aviso de 30/60 días de anticipación.

10) El Palacio de la Música se reserva el derecho de distribuir hasta un máximo de treinta y cinco invitaciones entre los coristas del Orfeó Català con derecho a ocupar las galerías del órgano o simplemente como entradas de paseo.

11) La Administración del Palacio de la Música reservará para este concierto las localidades de oficio y crítica, además de las localidades de propiedad.

12) El ocupante podrá solicitar, con una anticipación mínima de 24 horas, las invitaciones que considere oportunas, y deberá abonar el importe correspondiente a estas invitaciones, así como a las localidades de oficio y crítica.

13) Para anunciar los futuros actos dentro del Palacio de la Música, deberá efectuarse por medio de la «Guía Oficial de Conciertos del Palacio de la Música» que se distribuye gratuitamente en todos los conciertos, en la entrada del local. No podrán distribuirse folletos o programas en el vestíbulo o entrada, ni se permitirán los encartes, cualesquiera que sean, en la «Guía» o en los programas.

14) Con el fin de dar una uniformidad de tamaño a los programas que se efectúan en el Palacio de la Música, los mismos deberán sujetarse a las medidas reglamentarias: 21 ½ X 15 ½ cm.

15) No podrá efectuarse ninguna publicidad comercial en los programas a repartir, que no sea a través de la Administración del Palacio de la Música. El ocupante no podrá grabar cintas magnetofónicas, ni retransmitir por radio o televisión el espectáculo o parte de él, sin la autorización de la Administración del Palacio de la Música. Igualmente se hará responsable de cualquier desperfecto o daños materiales que pudieran ocasionarse en el Palacio de la Música, durante su utilización.

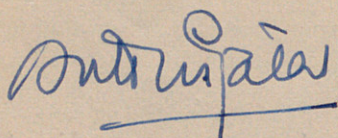
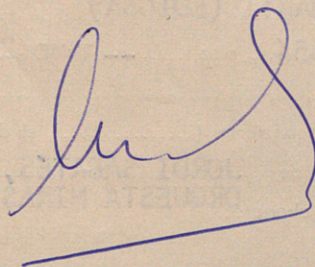
16) El concierto empezará **puntualísimamente** a la hora convenida y anunciada en los carteles y programas. La Administración del Palacio de la Música hará cumplir estrictamente esta cláusula. Si por cualquier causa —menos las de fuerza mayor—, terminase más tarde de la hora convenida, el ocupante deberá abonar al Palacio de la Música la cantidad de Ptas. por cada quince minutos que pase de la hora fijada en este contrato, además de la sanción que pudiera imponerle la autoridad gubernativa.

17) ver dorso

Barcelona, **2 de mayo de 1974.**



17/ EDIGSA se responsabiliza totalmente de la Organización del concierto, que es presentado bajo el nombre de ZELESTE, un nuevo sello discográfico de la empresa.



EDIGSA

Concert TOTI SOLÉ
JORDI SABARES
ORQUESTRA MIRASOL

P r e u s

Llotges centrals	180,-
" laterals	100,-
Butaques platea i amf.	180,-
Circulars platea	130,-
Graderies "	100,-
2on. pis fila 1ª.	75,-
" " fila 2-11	60,-
General	50,-

TOTI SOLER

(2022.)

3-5-74

HIPRASA n.º 12

			DEBE		HABER		SALDO	
			Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.
		But. 180					1495	
Abril	29						5250	
"	30				3755			
Mayo	9				11700		16950	
"	3	TAQUILLA			76160		93110	