

TEATRE ROMEA

«una nova música popular per
a un temps nou»

dimarts, 22

**JORDI
SABATES**

dimecres, 23

**TOTI
SOLER**

dijous, 24

**LA RONDALLA
DE LA COSTA**

divendres, 25

**MUSICA
URBANA**

dissabte, 26

**SECTA
SONICA**

diumenge, 27

**BLAY
TRITONO**

és una producció

TELEST

discos **EDIGSA**

TEATRE ROMEA «una nova música popular per a un temps nou»	
dimarts 22 JORDI SABATES	dimecres 23 TOTI SOLER
dijous 24 La Rondalla de la Costa	divendres 25 MUSICA URBANA
dissabte 26 SECTA SONICA	diumenge 27 BLAY TRITONO
és una producció ZELEST discos EDIGSA	

MUNDO POP

Por Angel Casas

ZELESTE EN EL ROMEA JORDI SABATES, MEMORABLE

Primero de los conciertos que el equipo zelestial organiza durante la semana presente en el teatro Romea para ofrecer una panorámica de sus grupos y avances. En definitiva una panorámica bastante amplia —aunque no exhaustiva— de la nueva música catalana cultivada en los años recientes y expuesta semana a semana en el local de la calle Platería y de tiempo en tiempo a través de los discos Edigsa-Zeleste. Y vamos con la primera.

Sesión alrededor de Jordi Sabatés, sus pompas y sus obras. Sus teclados y sus buenos amigos. Su imaginación, su sensibilidad, su indiscutible clase.

Planteó el pianista su concierto en tres frentes. Una primera parte en colaboración

con el batería Santi Arisa, colaborador en múltiples ocasiones y enriquecedor siempre de los trabajos de Sabatés a quien le ofrece su contrapunto imaginativo no limitándose, por suerte nuestra, a lo que se suele denominar «labor de acompañamiento». Un primer tema de estimulante ensamble nos situó en la promesa de un concierto extraordinario, como en realidad resultó. Unas cuantas incursiones por los terrenos del jazz más libre para finalizar ese primer tiempo con dos de los temas de su más reciente long play: «Tot l'enyor de demà».

La segunda parte presentó dos subdivisiones. En la primera Sabatés se quedó en un plano más retraído apoyando con teclados electrónicos lo que desarrollaban sus dos jóvenes colaboradores cuyos

nombre lamento ignorar. Menos de veinte años para un pianista y un guitarra eléctrica ensayadamente ensambados, briosos, experimentados. Una guitarra eléctrica pulsada con sensibilidad se entremezclaba como un teclado más en el empeño. Embriagados de ilusión y ganas quizá su peor enemigo fuera del tiempo que depasaron con creces obligando al siguiente tándem a una presencia más breve. Y el siguiente tándem era, básicamente, Toti Soler, con un joven guitarrista de buen estilo y el eficaz Arisa. El tema del Toti «Bicicletes marines» resultó antológico en el clima y en los solos.

Creo que el poco público asistente —incomprensible— disfrutó largamente. Muchos aplausos para un memorable concierto. Eran lo mejorcito de nuestros músicos.

Tele enfoque

Música para todos gustos...

Las actuaciones de diversas formaciones del área «zelestial» en el teatre Romea y la de Doctor Feelgood hoy en Badalona, ponen acento musical a esta semana en nuestra ciudad. No se trata por cierto de «explosiones» como las que se vivieron hace un par de años, pero de una forma u otra es evidente que el panorama musical de Barcelona no aparece tan negro como unos meses atrás cuando las grandes formaciones «rockeras» eludían de nuevo su presentación en nuestras latitudes. La espina de Pink Floyd sigue clavada, no obstante, y tampoco esta vez en su gira promocional de «Animals», su último álbum, parecen dispuestos a presentarnos en directo su «rollo».

Doctor Feelgood, que actúa esta noche en Badalona, es un buen grupo situado en la línea del «hard rock» en el que los sintetizadores juegan ya una parte importante por no decir primordial. En estos últimos días, el grupo ha estado actuando en Francia y ahora llega con sus decibelios a todo volumen a Badalona, que es el sitio menos malo — pero en modo alguno el idóneo — para escuchar música en directo. Mientras llega el Doctor Feelgood, se anuncia, más bien se espera, que a finales de marzo también se acerque por aquí el gran McLaughlin con su nueva banda.

En el Teatre Romea comenzó la actuación de grupos y solistas de la «nova música». Precisamente esta noche actúa la Rondalla de la Costa, una formación que tiene por objeto básico luchar contra la «colonización» musical que impone la cultura anglosajona en general y el «rock» en particular. Utilizando instrumentos tradicionales, Rondalla de la Costa

práctica, como señalábamos hace unos días, una música festiva, casi verbenera y eminentemente popular. Esta semana musical se ha iniciado con Jordi Sabatés y Toti Soler, y proseguirá hasta el domingo — en sesión de tarde — con Música Urbana (viernes), Secta Sónica (sábado) y Blay Tritono (domingo). Cabe recordar que estas sesiones debían de celebrarse en principio en el Palau de la Música, pero los gestores o administradores del recinto se opusieron a ello por oscuras razones que ciertamente no dejan en muy buen lugar su gestión ni por supuesto su posible visión del futuro. Porque la «nova música» de Jordi Sabatés o de Música Urbana, y ya no hablamos de Toti Soler, es mucho más seria de lo que pueden creer los bien pensantes y miopes guardianes del Palau de la Música.

SELECCIONAMOS...

La programación catalana se inicia con una nueva lección de «Català amb nosal-

tres»; seguidamente se emitirá el informativo cultural «Tot art» dirigido por Joan A. Benach y realizado por Manuel Lara: en el programa de hoy se inicia una serie titulada «Dibuixar en català» con el dibujante Junceda, y escrito por Joan Puig; a continuación, entrevista con el humorista Perich, por Rafael Pradas; en la sección de libros, la colección «Cristalls», por Alex Broch, y finalmente un reportaje sobre los carnavales de ayer y de hoy, por Joan Castells. La programación catalana se completa con «Barcelona RTVE». (1.ª Cadena, 5 tarde aproximadamente).

«Cómo salvar un matrimonio» (How to save a marriage... and ruin your life, 1968) es una comedia satírica de Field Cook a partir de un guión de Stanley Shapiro: un abogado intenta arreglar el matrimonio de su mejor amigo convenciendo a la amante de éste para que le abandone y para ello no duda en prometerle que se casará con ella, aunque había jurado no hacerlo nunca... El enredo, lógicamente, terminará de manera feliz... Esta discreta comedia — dirigida por un realizador proveniente de la TV — tiene un buen reparto en el que figuran Dean Martin, Stella Stevenson, Eli Wallach, Anne Jackson, Betty Field, Jack Albertson, etc. (1.ª Cadena, 9.20 noche).

Josep Maria
Baget i Herms

AL VENT

La setmana de la nova música

Aquesta nit s. iniciarà la sèrie de concerts que, sota la denominació genèrica d'«Una nova música popular per a un temps nou», ens permetran de prendre novament contacte directe amb alguns dels grups i solistes més importants del moviment de la Nova Música, els quals actuaran al teatre Romea de Barcelona, d'avui a diumenge vinent, en un seguit de mitja dotzena de concerts que han despertat un interès molt gran entre els afeccionats.

La iniciativa de Zeleste és important. Jordi Sabatés, Toti Soler, La Rondalla de la Costa, Música Urbana, Secta Sònica i Blay Tritono seran els protagonistes d'aquests sis concerts, i representen corrents ben diversificats del moviment de la música popular catalana actual, que defuig totes les formes d'expressió mimètiques i cerca un llenguatge musical plenament arrelat en la pròpia tradició cultural del país i a la vegada totalment obert a les influències de l'avantguarda estrangera. D'uns quants anys ençà, i especialment d'ençà que el barri barceloní de Ribera n'ha esdevingut el centre neuràlgic permanent, les noves promocions d'instrumentistes catalans han anat bastint tot aquest moviment, i han aconseguit ja resultats francament plausibles i d'un interès no gens negligible, puix que s'ha articulat tot un llenguatge musical propi i molt suggerent.

Ara, amb l'experiència que aquesta nit s'iniciarà al teatre Romea de Barcelona i que en principi s'hauria

d'haver celebrat al Palau de la Música Catalana, podrem veure novament en acció, en concerts únics, alguns dels millors solistes i grups del país. Aquesta nit hi actuarà Jordi Sabatés, demà ho farà Toti Soler, demà passat La Rondalla de la Costa, divendres Música Urbana, dissabte Secta Sònica, i diumenge



TOTI SOLER

Blay Tritono. Tot i que hi manquen alguns noms molt importants, com ara els de la Companyia Elèctrica Dharma, Sisa, Oriol Tramvia i altres, es pot ben dir que aquesta sèrie de concerts ens ajudarà a comprovar els resultats aconseguits fins ara per la gent de la Nova Música, i aquest sol fer demostra ja ben a bastament la importància i l'interès de l'experiència, puix que la Nova Música és una proposta artística i

cultural d'una transcendència indiscutible, i la seva consolidació ens interessa d'una manera molt clara.

«Una nova música popular per a un temps nou» és, per tant, una experiència que ens cal seguir de prop. I ens cal fer-ho perquè l'aportació de la Nova Música té un interès excepcional per al país, perquè en definitiva és una aportació artística i cultural que ens ajuda a definir-nos, recuperant els nostres senyals d'identitat i actualitzant-los.

NACHO ABEDUL, ARA AL MAGIC

Després de les seves recents actuacions a Zeleste, on va fer la presentació pública del seu nou grup instrumental, Nacho Abedul actua aquesta setmana al Màgic de Barcelona, on de segur acabarà de definir les formes expressives de la seva formació i ens n'ofereix proves més tangibles.

JORDI GARCIA-SOLER

AVUI ACTUEN

- Nacho Abedul i el seu grup, al Màgic de Barcelona, a les 19.30.
- Jordi Sabatés, al teatre Romea de Barcelona, a les 22.30.
- Nacho Abedul i el seu grup, al Màgic de Barcelona, a les 23.30.

Zeleste en el Romea

VA DE SUMA PERFECCION

Joan Albert Amargós, teclados y la casi totalidad de la composición, Luigi Cabamach, guitarra eléctrica, Jaume Cortadellas, flauta, Carles Benavent, bajo y Sado Font, batería, componen Música Urbana. Grupo que, además de funcionar como unidad creativa independiente, le presta sus servicios a Serrat como grupo de acompañamiento.

Bajo la batuta de Amargós y evidenciando horas y horas de ensayos compenetradores a sus espaldas, Música Urbana constituye la unidad de destino en lo musical más perfecta, imaginativa y cerebral de cuantas nos ha ofrecido la música del país en luengos años.

Con una compenetración difícilmente conseguible tejen y destejen su aventura musical que rompe etiquetas con pasmosa facilidad. Todo vale — toda la gran riqueza histórica de la música — para ser consumido en unos cuantos compases cuyo ensamblaje hará saltar de su asiento al

experto (a más experiencia, mayor el salto).

Fácilmente logran un clima y con mayor facilidad lo abandonan para pasar a otro sin ceder en ningún momento a la facilidad que supondría recrearse en aquella suerte y provocar el general entusiasmo. Es el más difícil todavía pero en plan constante. Un número de virtuosismo que apareja técnica y comediamento en un solo embite. Confieso que me quedé con el aliento cortado en más de una y de doce ocasiones. La mayoría de músicos que estaban en la sala me confesaron idéntica impresión. Mejor, imposible, afirmaban. Bوقيabierto, el numeroso público asistente a la sesión, seguía la misma con aire de suplicar, de vez en cuando un

relajo, de vez en cuando una concesión al calentamiento del momento, un soltar las amarras técnicas para dejarse llevar por el corazón rockero.

Y no. Frente a la general concepción marchosa de nuestra música, Música Urbana impone la seriedad perfeccionista.

Quizá no sea ésta una vía a la popularidad — no lo sé, lo ignoro, aunque me gustaría que lo fuera — pero es sin duda una vía a la historia imborrable de nuestra música. Nada, insisto, como Música Urbana.

Intervino la «estrella invitada» fija de estos recitales, el guitarrista Feliu Gasull, en una pieza, y la fiesta terminó con una jam abierta a los músicos asistentes. Bastante olvidable la jam.

MUNDO DIARIO

1 - 3 - 77

COMO PERDERSE LA PRIMERA PARTE

Faltaban muy pocos minutos para las siete, el domingo por la tarde, y yo me encontraba por Tres Torres. Aunque normalmente se ha empezado con retraso, tomé un taxi para que me acercara al Romea. Descendimos por Balmes hasta que al llegar a la Gran Vía unos urbanos nos impiden descender más y nos obligan a desviarnos por dicha avenida en dirección hacia la plaza de Tetuán. Seguimos por allí y ni en la Rambla de Catalunya, ni en el Passeig de Gràcia ni en la Via Laietana nos permiten girar. Lo hacemos por Bruc y tomamos la Ronda para intentar llegar a la calle Hospital.

En la Via Laietana nos desvían de nuevo hacia abajo, hasta Correos, sin remisión. Los atascos son impresionantes. Bocinazos, cagüenlás. El taxista me va diciendo «¿qué?» Así que tomamos el Paseo de Colón, El Paralelo y la Ronda hasta encontrar la calle del Carmen. Con un follón atascoso de mucho cuidado. Al llegar a la altura de la Plaza de la Gardunya nos vuelven a desviar, pero como estoy cerca y son las ocho menos cuarto, pago las doscientas y pico que marca el taxímetro y me apeo. Me he perdido la primera parte del concierto de Blay Tritono.

Sigue habiendo una buena entrada en el Romea (Jordi Sabatés pagó el impuesto de ser el primero). Y tras el descanso, la banda de viento entré cobla y Gil Evans.

John Ribet y Eliseu Parra en la cosa de las percusiones. Eduard Altaba, bajista. Y el soplo se lo reparten Néstor Munt, trompeta, Vicenç Calvo «Morgan», trombón, Laura Tapiés, clarinete y Joan Josep Blay, saxo y tenora. Hay dos títulos, en el repertorio de esta segunda parte, armados de una coña camp que no admite dudas: «Noche de amor verdadero en la jungla» y «El panadero hacendoso».

Blay Tritono es específicamente viento, aunque sin olvidar el papel liderizante que toma Altaba como cabeza de la aportación contrapuntística rítmica. Quiero decir que no hay guitarra eléctrica, que la aventura se plantea por otro lado. Saben crear el clima, los tíos, sobre todo cuando enfocan cosas como aquello de la «jungla» o el «clot

20».

Conjugan buenos elementos y la sesión resulta entretenida. Con respecto a la extraordinaria media obtenida de este encuentro de los músicos catalanes con su público, Blay Tritono quizá sean los que están más en la mitad del camino todavía, aunque con una muy notable capacidad de orientación y un servicio esmerado y pulcro. También hubo jam al final y, sin duda, resultó mucho más lucida y coherente que la del día de los urbanos.

Hablando de urbanos, al salir a la calle los agentes seguían desviando con cara de resignación así que anduve a pie hasta el cruce Rondas-Urgell. Allí paré un taxi, el pobre, que me contó que había tardado media hora desde la Riera Alta hasta allí, de desvío en desvío. Y al insinuarle que quizá se trataba de una manifestación me explicó exhaustivamente el conflicto del aeropuerto. Y ahora lo sé todo.

MUNDO DIARIO

2 - 3 - 77

AL VENT

Toti Soler al teatre Romea

Després del concert que anit hi va protagonitzar Jordi Sabatés, i amb el qual es va iniciar la sèrie d'actuacions que Edigsa i Zeleste hi presenten sota el títol d'«Una nova música popular per a un temps nou», el teatre Romea de Barcelona serà escenari avui de l'actuació de Toti Soler, el gran guitarrista que és un dels caps de fila indiscutibles del moviment de renovació musical del nostre país.

Malgrat la seva joventut, Toti Soler té una experiència artística considerable. Després d'alguna experiència anecdòtica i sense importància, molt jove encara, l'any 1965, va entrar a formar part del conjunt Els Xerracs, i després fundà grups com ara Vytas Brenner Quart i Brenner's Folk, els primers grups sorgits al país amb una clara influència «folk». Més tard va ser l'animador principal de Pic-Nic, un conjunt d'èxit, i va demostrar la seva qualitat com a cantant i autor amb un parell de discs d'un interès notable. Col·laborador habitual d'alguns dels nostres cantants — ultra Ovidi Montllor, amb qui ha treballat sovint, ho ha fet també amb Pi de la Serra, Maria del Mar Bonet i Pau Riba—, va formar posteriorment el grup Om, va treballar amb Jarka i va col·laborar amb el pianista Jordi Sabatés.

Guitarrista de personalitat extraordinària, músic expert, intel·ligent i sensible, coneixedor de la gamma més àmplia de llenguatges musicals i experimentador

nat, Toti Soler ha tingut influències molt diverses, que van des de la música medieval fins al flamenc, passant pels corrents més variats del «pop», el «free jazz» i, en general, tot el que ha tingut veritable importància específica en la música dels últims anys. Tot i la seva extraordinària qualitat artística, no gaudeix encara de la popularitat que mereix, potser a causa del seu interès nobilíssim per defugir totes les fórmules d'èxit fàcil i passatger, i perquè no es vol donar a la comercialització de l'obra pròpia, indiscutiblement la millor i la més important que es realitza al nostre país en el camp de la música popular actual a càrrec d'un instrumentista.

Sempre a la recerca d'un llenguatge propi i lligat a la nostra tradició cultural, tota la producció artística de Toti Soler es basa en la formulació de propostes noves. Albums com **El gat blanc** i **Cant monjo** en són exemples cabdals. I la seva actuació d'aquesta nit, al teatre Romea de Barcelona, haurà de ser la confirmació clara d'aquesta línia de treball exigent i rigorós, realment exemplar.

AVUI

23 - 2 - 77

MUNDO POP

Por Angel Casas

Zelete en el Romea

...Y VICEVERSA

Mucho más público que en la celestial noche primera, la que protagonizara Jordi Sabatés. La misma adhesión y el Toti con su guitarra española y su obsesión ya de años de la omnipresencia flamenca en su rasguear. Curiosa la evolución de este hombre que cuando se había convertido en el mejor guitarra eléctrica del país, va, planta el baffle, y recomienza aprendiendo de Diego el del Castor.

Sin duda Toti Soler es el caso insólito de la música de aquí. Y no tan sólo por ese rebuscar técnico entre los tocaores. Toti marcha aparte del resto de bloque de músicos. Lo ha hecho siempre. Se desmarca constantemente del bloque creativo general para ir más allá antes que nadie. Quizás se me diga que pasarse al flamenco no es ir más allá, sino más acá. Que pasarse al flamenco es simplemente cambiar de estilo.

Pero es que, para mí, el Toti no se ha pasado al flamenco, no ha empezado de cero en un género distinto para él. Toti, lo que ha hecho ha sido rebuscar en los guitarristas andaluces la técnica, los tiempos, el estilo para seguir, acto seguido, haciendo su propia música.

La diferencia está en que si bien encontraríamos muchos tocaores mejores, desde el punto de vista de la ortodoxia flamenca, que Toti Soler, ninguno de ellos sería como el Toti a nivel de melodía, rompimiento y creatividad, porque Toti Soler es verdaderamente distinto. Lo que en definitiva ha conseguido ha sido distan-

ciarse del flamenco, del rock y de la guitarra clásica jugando al propio tiempo con todos estos elementos. La primera parte del concierto fue para él solo. En la segunda invitó —devolviendo la cortesía— a Jordi Sabatés tocando algunos de los temas de la noche anterior, para acabar con el aditamento de Feliu, un joven guitarra de diecisiete años que se sumara también a la sesión de Sabatés. Los tres juntos repitieron «Bicicletas marines». Siguió Feliu con un par de temas solo, para finalizar el concierto ensamblándose, los dos guitarras sobre la base de las composiciones del protagonista de la noche.

Hubo bis.

MUNDO DIARIO

25 - 2 - 77

MUSICA POP

Toti Soler: la sensibilitat

Dimecres passat a la nit, el teatre Romea de Barcelona va ser escenari de la segona sessió de la sèrie «Una nova música popular per a un temps nou», que va córrer a càrrec de Toti Soler, el qual va actuar en solitari al llarg de tota la primera part de l'espectacle, i a la segona va comptar amb la col·laboració de dos instrumentistes tan interessants com són el pianista Jordi Sabatés i el guitarrista Feliu, amb els quals protagonitzà moments d'una bellesa considerable, per a finir la vetllada novament en solitari, entre l'entusiasme dels assistents.

Com no podia ser altrament, les influències rebudes després de la seva estada a l'Índia van marcar Toti Soler en la seva reaparició a Barcelona. La combinació dels elements musicals de l'Índia, mesclats amb els aires típicament mediterranis de la música popular catalana, el flamenc, el folklore àrab i altres sonoritats semblants, van presidir l'actuació del guitarrista barceloní, el qual confirmà novament la seva sensibilitat exquisida, unida a una intel·ligència artística extraordinària i a un rigor instrumental notable. En solitari o junt amb Sabatés i Feliu, els quals van contribuir sensiblement a l'interès de la vetllada, Toti Soler va demostrar novament l'exigència del seu treball, sempre a la recerca de noves formes expressives i obert a totes les influències.

JORDI GARCIA-SOLER

De la música mediterránea

Y dijo Sabatés, en el primer día de concierto, «estos recitales tenían que haberse celebrado en el Palau de la Música Catalana, pero los del Palau parece que andan muy ocupados protegiendo la música catalana de... Patxi Andión y Julio Iglesias».

Es eso, más o menos. Viendo cerrárseles las puertas del Palau, los de Zeleste han alquilado por una semana el barcelonés Teatro Romea para presentar una selección de sus trabajos. A excepción de Sisa, Companyia Eléctrica Dharma y Oriol Tramvia. Una semana que a nivel de asistencia comenzó titubeante pero que fue fortaleciéndose a medida que las fechas avanzaban hasta lograr un promedio general de «buena entrada», aunque sin alcanzar el lleno.

Asistí a cuatro de los seis conciertos —La Rondalla de la Costa coincidió con la visita al Dr. Feelgood y de Secta Sónica les había hablado muy poco— a través de los cuales obtuve la sensación de gozosa realidad que de antemano esperaba. Tenemos buena música aquí y eso ya no nos lo quita nadie. Que salí con un imparable optimismo, vamos.

Tras su último long play «Tot l'enyor de demà» a Jordi Sabatés no hay quien le ladre. Hay un tío ahí con sensibilidad, imaginación, técnica y... destellos de genialidad. Una primera parte en combinación con el batería Santi Arisa que fue un recital maestro por parte de los dos. Enriqueciéndose y no limitándose jamás a la supeditación de oficio. Presentó luego a dos jóvenes músicos —guitarra eléctrica y piano— a los que cedió protagonismo quedándose Sabatés atrás, en los teclados electrónicos. Fue un segundo tiempo vibrante aunque a mi juicio largo en exceso que perjudicó horariamente el tercer tiempo que exhibía la colaboración —vieja colaboración— con Toti Soler y un nuevo y joven —diecisiete años— guitarra que se convirtió en el «guest star» de la se-



Jordi Sabatés



Toti Soler

mana al intervenir en otras sesiones posteriores. Feliu Gassull es su nombre. A anotar lo.

Al día siguiente Sabatés le devolvió la visita en el recital de Toti Soler. Vericuetando por las andaduras conocidas de una técnica flamenca con imaginación muy propia Toti Soler ofreció un acostumbrado buen recital. También Feliu Gassull en él. Mucho aplauso y el personal deseó de que nos recobre un día también su vieja guitarra eléctrica.

Música Urbana es la perfección. Procuro no pasarme de adjetivos ni exageraciones, pero dudo que se haya escuchado de aquí algo parecido a lo

que ofrecen Joan Albert Amargós, teclados; Luigi Cabenach, guitarra; Jaume Cortadellas, flauta; Carles Benavent, bajo; y Salvador Font, batería. Músicos de Serrat en estas fechas, los «urbanos» profundizan en un imaginativo y cerebral ejercicio del «más difícil todavía». Horas de ensayo para unos resultados de cortar el aliento. Frios y sin concesiones, de acuerdo. Pero de las cosas más serias que se pueden escuchar hoy.

Blay Tritono a mitad del camino. Banda-cobla que busca su realización con un ensamblamiento de instrumentos de viento y que encuentra, a in-

termitencias, una atmósfera original y nada desdeñable. Joan Josep Blay, Vicenç Calvo «Morgan», Laura Pàmies y Néstor Munt son los del viento. Eduard Altaba es el bajista. John Ribet y Eliseu Parra le dan a las percusiones. Sin triunfalismos pero con convencimiento: aquí, a la orilla del mar, se está cuajando una de las realidades musicales más «futuribles». Con todos los hándicaps que se quiera... pero el balance es ya envidiable.

FOTOGRAMAS

nº 1482

11 Març 1.977