

Intimidación necesaria

La estancia del *Orfeo Catalá* en Madrid, como pocos días antes la presencia del *Orfeón de Tarragona*, tienen, al lado del enorme interés artístico, otro político y social que no puede ser desdeñado.

Es evidente, y nadie lo niega, que durante mucho tiempo, y aun hoy, no falta en Cataluña quien haga campaña de aislamiento entre aquellas tierras y estas de Castilla, y nadie niega tampoco que esas campañas tienen desgraciadamente eco en algunos espíritus desconocedores de la realidad.

Para contrarrestar esos efectos, pueden infinitamente más que todos los razonamientos y todos los discursos, por elocuentísimos que sean, los hechos, y el hecho es y ha sido siempre que cuando á Madrid viene, como ahora, el alma catalana, en Madrid encuentra la acogida más cordial, y á nadie puede ocultarse que, pese á todos los propagandistas, existen entre Cataluña y Castilla corrientes de mutuo amor, de sincero afecto, que en todo momento pueden traducirse en actos de amplia y plausible solidaridad.

Los orfeones y las Sociedades corales catalanas tienen importantísima significación social; alguien pretende que la tienen también política, en un sentido determinado. No sería lícito desconocer que los catalanes orfeonistas no aman su región, pero sin que ese amor excluya el que han de tener y tienen por las demás regiones de España.

Este amor forzosamente ha de acrecentarse cuando esas regiones les son más y más íntimamente conocidas, y para este fin nada como estas excursiones y visitas de los orfeones catalanes, en que se agrupan representaciones de Cataluña

SEVILLA
A REGULAR DE VAPORES
RA Y COMPANIA
SEVILLA, MELILLA Y PUERTOS
INTERMEDIOS.
LÍNEAS REGULARES DE LOS PUERTOS COMERCIALES
DE BILBAO Y MADRID.
SEMANALES ENTRE SEVILLA, BILBAO Y MADRID.

"Diario Universal"

(Madrid 23 Abril 1912)

Intimidación necesaria

La estancia del *Orfeo Catalá* en Madrid, como pocos días antes la presencia del Orfeón de Tarragona, tienen, al lado del enorme interés artístico, otro político y social que no puede ser desdeñado.

Es evidente, y nadie lo niega, que durante mucho tiempo, y aun hoy, no falta en Cataluña quien haga campaña de aislamiento entre aquellas tierras y estas de Castilla, y nadie niega tampoco que esas campañas tienen desgraciadamente eco en algunos espíritus desconocedores de la realidad.

Para contrarrestar esos efectos, pueden infinitamente más que todos los razonamientos y todos los discursos, por elocuentísimos que sean, los hechos, y el hecho es y ha sido siempre que cuando á Madrid viene, como ahora, el alma catalana, en Madrid encuentra la acogida más cordial, y á nadie puede ocultarse que, pese á todos los propagandistas, existen entre Cataluña y Castilla corrientes de mutuo amor, de sincero afecto, que en todo momento pueden traducirse en actos de amplia y plausible solidaridad.

Los orfeones y las Sociedades corales catalanas tienen importantísima significación social; alguien pretende que la tienen también política, en un sentido determinado. No sería lícito desconocer que los catalanes orfeonistas no aman su región, pero sin que ese amor excluya el que han de tener y tienen por las demás regiones de España.

Este amor forzosamente ha de acrecentarse cuando esas regiones les son más y más íntimamente conocidas, y para este fin nada como estas excursiones y visitas de los orfeones catalanes, en que se agrupan representaciones de Cataluña entera con todas sus clases sociales.

En el Orfeón Catalán, como antes en el de Tarragona, vienen muchas muchachas y niños: ¿será posible que éstos, que desde ahora llevarán en sus almas sensibles y tiernas la misión de este Madrid franco, cordial, afectuoso y entusiasta, sean campo apropiado para que en ellos germinen determinadas semillas intelectuales? Evidentemente no. Por sentimiento y por razón sabrán que Castilla no es una madrastra que tiraniza, sino una hermana amante, y esta idea arraigará fuertemente en todos ellos, porque nace de pruebas bien visibles y claras.

¡Bien haya, pues, la Sociedad Wagneriana, que ha tenido ahora la feliz idea de traernos al Orfeón Catalán, y bien hayan cuantos contribuyan á que estos abrazos interregionales sean cada vez más frecuentes y más íntimos!

23 Abril 1912

EL ORFEON CATALAN

El sábado y domingo últimos se han verificado en el teatro Real los festivales tercero y cuarto de la Asociación Wagneriana de Madrid, con el concurso de las Sras. Lamber-Williams y Doerken, los Sres. Plamondon, Josselin y Froelich, la Orquesta Sinfónica de Madrid, y el notabilísimo Orfeon Catalan de Barcelona.

Estos festivales están siendo uno de los más importantes acontecimientos musicales que en lo que va de siglo se han presentado en la capital de España. El éxito del Orfeon ha sido colosal, superior á toda descripción, pero estrictamente justo, ni un punto más de lo merecido. En muchos años á esta parte no se recuerda entusiasmo igual.

Mañana empezará nuestro compañero *Joaquín* la reseña de estas grandes solemnidades, que dejarán perenne recuerdo en la afición musical madrileña.

Banquete al Orfeo Catalá

Las juntas directivas de las Sociedades Wagneriana y Sinfónica, obsequiaron anoche con un banquete á la junta del Orfeo Catalá.

A la fiesta, que tuvo carácter íntimo, asistieron unos 40 comensales, ocupando la presidencia el Sr. La Cierva, teniendo á su derecha al presidente del Orfeo, Sr. Mathen, y á su izquierda al vicepresidente Sr. Basegada.

El duque de Alba envió una cariñosa carta excusando su asistencia por un inaplazable viaje.

Introdujo los brindis el Sr. La Cierva para ofrecer el banquete, terminando con el siguiente párrafo, que fué acogido con grandes aplausos:

«Del Orfeón Catalán queda aquí un grato é imborrable recuerdo, y vosotros, cuando regreséis á vuestros hogares, cuando en vuestra hermosa región depositéis los laureles tan en buena lid ganados, decid á nuestros hermanos, decid á Cataluña que para ella lleváis de Madrid cariño sincero y aplausos y ovaciones que, en justicia, habéis merecido.»

Los Sres. Mathen y Cabot expresaron su gratitud á Madrid y á las Sociedades Sinfónica y Wagneriana por el cariño con que los habían acogido; y los Sres. Maurice de Lara y Arbós pronunciaron elocuentes frases ensalzando la labor cultural y artística del Orfeo Catalá.

“ El Conco ”

Madrid 23 Abril 1912

EL ORFEON CATALAN

HABLANDO CON MILLET

Ayer por la mañana visitamos en el hotel donde se hospeda al ilustre director del Orfeón catalán.

El clamoroso éxito que éste ha logrado en Madrid destaca la figura de Millet, hombre modesto que á sus notables condiciones artísticas une esta otra muy estimable:

—No, no, de mí no se ocupen ustedes—nos dijo—. Yo soy uno más en el Orfeón catalán; sólo quiero que digan lo agradecido que estoy, mejor dicho, que estamos al pueblo madrileño y á sus autoridades por las múltiples atenciones que nos dispensan.

Aludió luego al cariño que siente por el Orfeón, al que ha dedicado y dedicará todas sus energías.

Al hablarle de su fundación tuvo un cariñoso recuerdo para su paisano el insigne maestro Vives.

—¿Acaso es su compositor preferido?—le dijimos.

—No; yo no siento predilección por ninguno. Entre los maestros españoles creo que Vives con Morera, Conrado del Campo y algunos más dejaron una labor muy digna de que la música española sea escuchada con atención por los públicos extranjeros.

—¿Cuál es la obra de Vives en que lo encuentra usted más acertado?

—Una que hoy se pone muy poco, el *Don Lucas del Clarral*.

—¿Y entre los clásicos extranjeros? ¿Y de Wagner?

—Casi todos ellos han tenido grandes éxitos; pero ese *Farsifal*, y sobre todo, *Los maestros cantores*... me atraen, me sugestionan.

Después hablamos de la Wagneriana, de la Orquesta Sinfónica, para las que Millet tiene sólo palabras de alto encomio.

Gracias á estas entidades, opina Millet que se desenvolverá en España la música clásica. Refiriéndose á la Sinfónica, nos contaba el éxito de Arbós en su última *tournee* por Barcelona.

Y á usted, ¿le aplaudiremos pronto en el teatro como autor de una ópera?

El maestro, sonriéndose y después de una pausa, nos replicó con estas palabras:

—No; para eso es necesario consagrarse únicamente á tales tareas, y yo no puedo: me debo al Orfeón y á mis clases.

Después de felicitarle de nuevo nos retiramos. Al despedirnos, el notable maestro catalán aun dedicó nuevas frases de agradecimiento hacia el pueblo madrileño.

EL CONCIERTO DE NOVEDADES

Ayer, á las seis de la tarde, se celebró en Novedades el concierto que el Orfeón catalán y la Orquesta Sinfónica dedicaban á las clases populares.

El teatro ofrecía brillante aspecto, viéndose en palcos y butacas distinguidas personalidades y aristocráticas damas. Claro está que, á pesar del buen deseo del Orfeón y de la Sinfónica de que la fiesta fuese para las clases humildes, no ha resultado así, gracias al Ayuntamiento, que era el encargado del reparto de billetes. El Municipio ha hecho las cosas como siempre que se trata de un festivo gratuito.

La Orquesta Sinfónica interpretó la ópera del *Freischütz*, un *andante cantabile* de Tchaikowsky, la *répétition* en *fa* de Liszt y la *sinfonía* de *Tannhäuser*.

A la terminación de todos los números el público premió con calurosísimas ovaciones la labor del insigne Arbós y de todos los profesores de la Sinfónica.

Después del descanso se presentó el Orfeón, que fué recibido con grandes aplausos. Estos se repitieron al aparecer la *senyera*.

El programa era el siguiente:

El himno á la senyera, *La Mare de Deu*, *Cansó de Nadal*, *L'hereu Biera*, *Cansó de Bresol*, *Sota del Olm*, *La sesta* y *La mort del escolá*.

En todos los números fueron aplaudidísimos los orfeonistas, particularmente en el *Cansó de Nadal*, que tuvieron que repetir las ovaciones repitieron al final.

Al concierto asistieron desde primera hora los presidentes del Consejo y del Congreso.

PARA MAÑANA

Conforme habíamos anunciado, mañana, á las seis de la tarde, el Ayuntamiento obsequiará con un té á los orfeonistas.

A las nueve de la noche se dará en el Real el último concierto, con el siguiente programa:

Primera parte: *Gran misa en si menor*, J. S. Bach.

(Orfeón y orquesta.—Director, maestro Millet.)

Segunda parte: *L'emigrant* (El emigrante), Vives; *Les flors de Naig* (pastora), Clavé; *Negra sombra* (balada gallega), Montes; *Plegaria á la Verge del Ram* (canción religiosa), Millet; *Fum, fum, fum* (canción popular festiva de Nachebuens), Pujol; *El cans dels aucells* (canción popular de Navidad), Millet; *El tres tambors* (canción popular), Lambert; *Don Joan i Don Ramon* (romance popular sobre temas mallorquines), Pedrell, y *Aucellada* (El canto de los pájaros, canción pintoresca), Jannequin.

(Orfeón Catalán.—Director, maestro Millet.)

Tercera parte: *Parsifal* (escena de la Consagración del Graal), Wagner.

(Soliista, M. Freilich).—Director, maestro Arbós.)

pendiente
Madrid 23 Abril 1912

El Orfeó Catalá

Concierto popular en Novedades

Ayer tarde, á las seis, se celebró en el teatro de Novedades el anunciado concierto popular, á cargo del Orfeó Catalá y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Todas las localidades estaban ocupadas, y había también mucho público en pie en los pasillos de la sala.

Ocupaba una platea el jefe del Gobierno, Sr. Canalejas, acompañado del diputado á Cortes y teniente de alcalde Sr. Buendía, y otra el presidente del Congreso, señor conde de Romanones, y su familia.

Comenzó la fiesta la Orquesta Sinfónica, que fué acogida al presentarse en el escenario con una estruendosa ovación. Primorosamente, brillantemente matizada, resultó la obertura de «Freischütz», de Weber, en la que la batuta del incomparable Arbós alcanzó un triunfo tan clamoroso como merecido.

La «Rapsodia en fa», de Listz, y el «Andante cantabile», de Tschaskonty, proporcionaron otras tantas ovaciones al ilustre maestro y á su hueste; pero donde se colmó el entusiasmo del público fué en la obertura de «Tanhauser», de Wagner, al final de la cual se oyó una ovación ensordecedora, que se prolongó durante cinco minutos. Así terminó la primera parte del programa, repitiéndose los aplausos al abandonar el escenario los profesores de la Sinfónica.

A cargo del Orfeó Catalá estuvo la segunda y última parte del concierto, y al presentarse aquí en escena fué saludado también con una cariñosa salva de aplausos, que se redobló al ocupar su sitio la enseña de la agrupación coral.

La composición del Sr. Millet «Himno á la enseña del Orfeó Catalá» fué muy bien interpretada, como «La Virgen», de Nicolau; «Canción de Navidad», de Romeu, y «Danza popular», de Cumellas. Esta última obra fué un primor de ejecución, especialmente por la cuerda de bajos, y el público ovacionó justamente al Orfeó, que hubo de repetirla.

Las tristes y melodiosas notas del «Canto de cuna», de Marraco, fueron emitidas con tanta afinación y gusto que causaron honda impresión en el auditorio, é igualmente la canción popular «Bajo el olmo», que recordábamos por haberla escuchado hace poco al Orfeón de Tarragona.

Con «La siesta», de Noguera, y «La muerte del infante de coro», de Nicolau, terminó agradablemente la fiesta, entre ensordecedoras aclamaciones al Orfeó Catalá y á su insigne director, D. Luis Millet, quien puede mostrarse orgulloso del fruto que ha logrado con su imponderable labor.

“La Correspondencia Militar”

Madrid 23 Abril 1912

EN EL TEATRO DE NOVEDADES

Concierto popular

La Orquesta Sinfónica y el Orfeón Catalán.

La fiesta celebrada ayer tarde en el teatro de Novedades perdurará gratamente en la memoria de cuantos á ella asistieron.

El teatro estaba brillantísimo; ni una sola localidad se hallaba desocupada, y desde el Presidente del Consejo de Ministros hasta el modesto empleado ó el humilde obrero que había conseguido una invitación para la artística fiesta, estaban representadas en el teatro todas las clases sociales.

Acostumbrada á los aplausos está la Orquesta Sinfónica de Madrid; pero los que ayer cosechó, además de ser muchos, debieron resonar más gratamente en los oídos de los profesores y del maestro Arbós, porque el público que los tributaba no era el público docto, compuesto de buenos aficionados al bello arte; era un público heterogéneo, no preparado para saborear exquisiteces musicales; pero que subyugado por la maestría de los profesores de la Sinfónica, supieron ovacionar estruendosamente al maestro Arbós al terminar las cuatro obras que interpretó la orquesta.

La segunda parte del programa, encomendada al Orfeón Catalán, obtuvo también la sanción más completa y absoluta por parte del público.

El maestro Millet, dirigiendo el Orfeón de la magistral manera que lo hace, supo llevarlo de triunfo en triunfo en las ocho obras que cantó.

Con grandes aplausos fué saludado *El cant de la Senyera*, aplausos que aumentaron al terminar la glosa de la canción popular titulada *La mare de Deu*, y que se repitieron en la delicada *Cansó de Nadal*.

La danza popular *L'hereu Riera* mereció los honores de la repetición, y celebradas fueron unánimemente *Sota del Olm* y *La sesta*; pero en donde el entusiasmo del público llegó á su más alto grado fué al escuchar el hermoso poema coral de Nicolau *La mort del escolá*.

La ovación fué tan merecida como estruendosa, dándose algunos vivos á Cataluña.

En resumen, un nuevo triunfo para la Sinfónica y para el Orfeón.

P.

"La Correspondencia de España"

Madrid 23 Abril 1912

EL ORFEO CATALÁ EN NOVEDADES

CONCIERTO POPULAR

El concierto popular verificado ayer en el teatro de Novedades, terminó cerca de las nueve de la noche.

Alcanzaron un gran triunfo la Orquesta Sinfónica y el Orfeo Catalá.

La primera ejecutó maravillosamente los cuatro números que componían la primera parte del programa, que estaba á su cargo.

La obertura de *Freischütz*, de Weber, y el *Andante cantabile*, de Tschaikowsky, entusiasmaron al público, que premió con grandes aplausos la meritisima labor de la orquesta, que detalló y matizó admirablemente las bellezas de ambas obras.

Como nunca, tocó la Sinfónica la *Rapsodia en fa*, de Listz, venciendo todas las grandes dificultades de la ejecución y detallando primorosamente las bellezas musicales de esta composición.

Podemos afirmar que la obertura de *Tannhauser* no se ha oído mejor interpretada que lo fué ayer. La ejecución, perfectísima, valiente y colosal, valió muchos bravos y aplausos entusiastas al maestro Arbós y á los profesores.

El Orfeo Catalá fué oído con igual interés y simpatía que en el concierto del Real, y las ovaciones fueron tan entusiásticas como merecidas.

En efecto, no puede pedirse á la gran masa coral que dirige el Sr. Millet mayor afinación, delicadeza y gusto.

Todos los números del programa fueron admirablemente cantados. Por las bellezas que contiene la música fueron repetidas, entre otras composiciones, las tituladas *Bajo el olmo* y *La siesta*, llenas de poesía. La *Canción de cuna* y *La muerte del monaguillo*, son igualmente dos hermosas y sentidas composiciones que dijeron magistralmente los coros del Sr. Millet.

El orfeón recibió al terminar el concierto una prolongada y estruendosa ovación.—
O. y E.

“ El Mundo ”

23 Abril 1.912

EL ORFEO CATALA

El concierto popular.

Ayer tarde, á las seis, se celebró el anunciado concierto del Orfeo y de la Sinfónica en el teatro de Novedades.

El teatro estaba lleno, y hasta había muchísimas personas de pie. Asistieron el Sr. Canalejas y el señor conde de Romanones, con su distinguida familia.

La Orquesta, que fué acogida con una ovación clamorosa, ejecutó de modo admirable la obertura del «Freyeschütz», de Weber; la «Rapsodia en fa» de Listz y el «Andante cantabile» de Tchaikowsky. Pero donde el entusiasmo del público llegó al colmo fué en la colosal obertura de «Tannhauser», de Wagner. La ovación se prolongó durante más de cinco minutos.

A cargo del Orfeo Catala estuvo la segunda y última parte del concierto, y al presentarse aquél en escena fué saludado también con una cariñosa salva de aplausos, que se redobló al ocupar su sitio la enseña de la agrupación coral.

La composición, del Sr. Millet, «Himno á la enseña del Orfeo Catala» fué muy bien interpretada, como «La Virgen», de Nicolau; «Canción de Navidad», de Romeu, y «Danza popular», de Cumellas. Esta última obra fué un primor de ejecución, especialmente por la cuerda de bajos, y el público ovacionó justamente al Orfeo, que hubo de repetirla.

Las tristes y melodiosas notas del «Canto de canas», de Marraco, fueron emitidas con tanta emoción y gusto que causaron honda impresión en el auditorio, é igualmente la canción popular «Bajo el olmo», que recordábamos por haberla escuchado hace poco al Orfeón de Tarragona.

Con «La siesta», de Nogueras, y «La muerte del infante de coro», de Nicolau, terminó agradablemente la fiesta, entre ensordecedoras aclamaciones al Orfeón Catalán y á su insigne director, D. Luis Millet.

Un banquete.

La Sociedad Sinfónica y la Wagneriana obsequiaron anoche con un banquete á la junta directiva del Orfeón Catalán.

Fué un acto en el cual hubo fraternidad y entusiasmo.

A la hora de los brindis usaron de la palabra los Sres. La Cierva, Matheu, Cabot, Manrique de Lara, Millet y Arbós.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos, y se hicieron los naturales elogios del Orfeón Catalán.

El Sr. Matheu, presidente del Orfeón, manifestó que llevaria á Cataluña el recuerdo gratísimo de su estancia en Madrid, por el buen recibimiento que habían tenido en tierras de Castilla los orfeonistas catalanes.

El presidente de la Diputación provin-

cial de Madrid, Sr. de la Puente, dijo: «El Orfeo Catala es una obra de gran importancia, que merece el apoyo de la Diputación provincial. Hemos acordado, por tanto, concederle una subvención de 3,50 pesetas en todas las librerías. Hemos acordado, por tanto, concederle una subvención de 3,50 pesetas en todas las librerías. Hemos acordado, por tanto, concederle una subvención de 3,50 pesetas en todas las librerías.»

De Alberto Insua
Las flechas del amor

Hermosa novela de costumbres madrileñas, palpitante de emoción y de interés, 3,50 pesetas en todas las librerías. Re-
quisito en su género de gran interés y de gran actualidad. Ha estado muy concurrida.
También en la librería de la Real Academia Española.
Requisito en su género de gran interés y de gran actualidad. Ha estado muy concurrida.
También en la librería de la Real Academia Española.

« Diario Universal

Madrid 23 Abril 1912

EL ORFEO CATALA

El concierto popular.

Ayer tarde, á las seis, se celebró el anunciado concierto del Orfeo y de la Sinfónica en el teatro de Novedades.

El teatro estaba lleno, y hasta había muchísimas personas de pie. Asistieron el Sr. Canalejas y el señor conde de Romanones, con su distinguida familia.

La Orquesta, que fué acogida con una ovación clamorosa, ejecutó de modo admirable la obertura del «Freyachütz», de Weber; la «Rapsodia en fa» de Liszt y el «Andante cantabile» de Tchaikowsky. Pero donde el entusiasmo del público llegó al colmo fué en la colosal obertura de «Tannhauser», de Wagner. La ovación se prolongó durante más de cinco minutos.

A cargo del Orfeo Catalá estuvo la segunda y última parte del concierto, y al presentarse aquél en escena fué saludado también con una copiosa salva de aplausos, que se redobló al ocupar su sitio la enseña de la agrupación coral.

La composición, del Sr. Millet, «Himno á la enseña del Orfeo Catalá» fué muy bien interpretada, como «La Virgen», de Nicolau; «Canción de Navidad», de Romeu, y «Danza popular», de Camellas. Esta última obra fué un primer de ejecución, especialmente por la cuerda de bajos, y el público ovacionó justamente al Orfeo, que hubo de repetirla.

Las tristes y melódicas notas del «Canto de canas», de Marraco, fueron emitidas con tanta emoción y gusto que causaron honda impresión en el auditorio, é igualmente la canción popular «Bajo el olmo», que recordábamos por haberla escuchado hace poco al Orfeo de Tarragona.

Con «La siesta», de Noguera, y «La muerte del infante de coro», de Nicolau, terminó agradablemente la fiesta, entre ensordecedoras aclamaciones al Orfeo Catalán y á su insigne director, D. Luis Millet.

Un banquete.

La Sociedad Sinfónica y la Wagneriana obsequiaron anoche con un banquete á la junta directiva del Orfeo Catalán.

Fué un acto en el cual hubo fraternidad y entusiasmo.

A la hora de los brindis usaron de la palabra los Sres. La Cierva, Matheu, Cabot, Manrique de Lara, Millet y Arbós.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos, y se hicieron los naturales elogios del Orfeo Catalán.

El Sr. Matheu, presidente del Orfeo, manifestó que llevaría á Cataluña el recuerdo gratísimo de su estancia en Madrid, por el buen recibimiento que habían tenido en tierras de Castilla los orfeonistas catalanes.

El concierto de esta noche.

Como se sabe, esta noche se despide del público de Madrid El Orfeo Catalá.

El concierto, que tendrá lugar en el teatro Real, se celebrará con arreglo al siguiente programa:

Gran misa en si menor, de J. S. Bach.

- a) «Gloria in excelsis Deo.»
- b) «Qui tollis peccata mundi.»
- c) «Cum Sancto Spiritu.»

«L'emigrant» (El emigrante), de Vives; «Les fiores de Maig», pastoral, Clavé; «Negra sombra», balada gallega, Montes; «Plegaria á la Verge de Remay», canción religiosa, Millet; «Fum, fum, fum», canción popular festiva de Nochebuena, Pujol; «El cant dels aucells», canción popular de Navidad, Millet; «Els tres tambors», canción popular, Lamber; «Don Joan i Don Ramón», romance popular sobre temas mallorquines, Padrell; «Aucellada» (El canto de los pájaros), canción pintoresca, Janniquia y Parafal, escena de la «Consagración del Graal», Wagner.

Solista Mr. Froehch, y directores Arbós y Millet.

Además del hermoso programa cantará Francisco Viñas, que ha venido acompañando á un paisano (también ha venido el insigne maestro Lamote de Grignon, director de la orquesta Sinfónica de Barcelona), el himno del árbol frutal, acompañado por el Orfeo.

33 Abril 1.912

EL "ORFEÓ CATALÁ"

Concierto en Novedades

Ayer tarde, á las seis, dió en el teatro de Novedades el concierto popular que el Orfeó Catalá, con la Sinfónica Madrileña, se propuso dar en obsequio de las clases populares de Madrid.

El teatro estuvo lleno de bote en bote, viéndose en las localidades principales mucho público distinguido, del que suele concurrir á las grandes solemnidades.

La Orquesta Sinfónica, dirigida por Arbós, interpretó, entre grandes ovaciones y ruidosos aplausos, la obertura del *Freischütz*, un andante cantabile, de Tschaiwskowsky, la rapsodia en *fa*, de Listz, y la sinfonía, de *Tannhauser*.

En la segunda parte, el Orfeó cantó el himno á la senyera, *La Mare de Deu*, *Cansó de Nadal*, *L'hereu Biera*, *Cansó de Bressol*, *Sota del Olm*, *La sesta* y *La mort del escolá*.

El Orfeó fué aplaudido con delirante entusiasmo.

"El Debate"

Madrid 23 Abril 1.912

Paradojas

El canto

No ha sido amañado el éxito del «Orfeo Catalá» en Madrid. Se adivina por mil detalles: la unanimidad de la prensa y sus juicios razonados, el elogio que les sale espontáneo sin frases estereotipadas, la insistencia con que del hecho nos hablan los corresponsales todos, como constitutivo de la general obsesión, etc., lo demuestran claramente. Es el éxito del «Orfeo» y el éxito de Cataluña, mostrándose en la Corte tal cual es. ¡Cataluña cantando!

¿Lo véis? No todo es industrialismo y mercantilismo aquí; no es todo sed de riquezas. También, con las que proporcionan el bienestar material, sabe Cataluña trabajar para proporcionarse goces estéticos, suaves emociones morales.

El «Orfeo Catalá» es el triunfo de una virtud de raza, esencialmente nuestra: la perseverancia. Veinte años de ensayos para llegar a cantar bien, magistralmente, pequeñas canciones que cada uno sabe cantar a solas; pero, que cantadas, a solo, no traducen el espíritu de una raza.

Una vez más, la misma prensa madrileña, cuando *por vista de ojos y por sentido de oídos* puede observar a Cataluña, se declara vencida y admirada. ¿Lo véis como en catalán pueden cantarse toda clase de himnos a toda suerte de trabajos, y que os engañaron los que os dijeron que nuestra lengua es casi una lengua de «perros que ladran»? También sabemos *trabajar* nuestro *rudo* lenguaje y traducir en suaves palabras, en dulces cadencias, las más tiernas emociones del alma.

En esas canciones de amor aprendidas lentamente, y conscientemente articuladas, podéis adivinar que no fué nunca el odio, ni la envidia, ni la maldad, ni la ingratitud, lo que inspiraba (dejando de lado ciertas estridencias) al alma catalana cuando se sentía desesperada. Era sed de amor y de ideales; amor é ideales por trabajar en toda suerte de trabajos. Trabajar en catalán conforme al espíritu de nuestra raza, así en las fábricas como en los templos del arte. ¿Cómo podríamos trabajar y cantar en unas y otros, con la relativa perfección que habéis visto, si no pudiéramos hacerlo conforme somos, conforme sentimos y conforme pensamos?

¿Y no oís que esos cantos, esa música de nuestro «Orfeo», es también española, esencialmente española, pues sabéis comprenderla como nosotros y vibráis a sus armonías como nosotros vibramos?

Cataluña recoge agradecida vuestro sincero y leal aplauso. Vuestro aplauso que la alienta para seguir su camino de progreso y dignificación, cultivando y perfeccionando las virtudes propias y los propios ideales. Vuestro aplauso significa: adelante por Cataluña y por España.

Adelante en todo; pues vuestro aplauso no puede significar que sólo sigamos adelante con nuestros cantos: que no es posible pasarse la vida cantando.

MAX

DE PROVINCIAS

(Conferencia recibida en nuestros aparatos)

Zaragoza 22.—Ha quedado ultimado el programa del festival que se celebrará el miércoles, en honor del «Orfeo Catalá». Tendrá efecto en el Palacio de la Música, a las diez de la noche, y se compondrá de los siguientes números: Representación de una pieza en catalán, por el cuadro escénico del Centro Catalán. La señorita Julia Hernández y el señor Gil y Sancho, del Orfeón Zaragozano, cantarán trozos escogidos de *Campanone* y *La Favorita*; también cantará una canción catalana, la señorita Berruero, del Centro Catalán. El Orfeón Zaragozano cantará la jota de Retana. Terminará el espectáculo con una gran Fiesta de la jota, en la que tomarán parte afamados cantadores y bailadores. Por último, el Centro Catalán colocará una corbata en la *senyera* del «Orfeo Catalá».

“ Las Noticias ”

23 Abril 1.912

EL "ORFEÓ" EN MADRID

Nuevos elogios

Toda la prensa insiste, al reseñar el concierto de anoche en el Real, en los elogios calurosos que dirigió el primer día al «Orfeo Catalá».

Un autógrafo

«B.C. publica el siguiente autógrafo: «Ab la meva llengua materna, qu'es la llengua del cor de Catalunya, saludo al poble de Madrid y agraheixo, en nom del Orfeo Catalá, la magnífica rebuda que'ns ha dispensat.—Lluís Millet.»

Localidades por las nubes

Para el festival popular que se celebrará esta tarde, á las seis, en el teatro Novedades, organizado por la Orquesta Sinfónica y el «Orfeo Catalá», es tal la aglomeración de solicitantes en demanda de localidades, que el alcalde, para evadirse de los múltiples compromisos de pedigueños, ha tenido que declararse ligeramente indispuerto. Los concejales no parecen por la casa de la Villa ni por sus domicilios.

Esta tarde el «Orfeo» y la Sinfónica ensajaron en el Real el programa del concierto de Novedades.

Invitación

Esta noche, á las nueve, las Juntas directivas de la Sinfónica y La Wagneriana, obsequiarán con un banquete íntimo á los profesores que componen el «Orfeo Catalá».

El festival popular

Desde las cuatro de la tarde, la calle de Toledo se veía concurridísima de público para presenciar el paso del «Orfeo Catalá», viéndose los balcones de las casas atestados de público.

La guardia municipal de caballo ocupaba las bocacalles adyacentes á la de Toledo.

Á las cinco salió el «Orfeo» del teatro Real, donde estuvo ensayando.

El «Orfeo» recorrió las calles del Arenal, Mayor, plaza Mayor y Toledo. Iban formados los niños de dos en dos y los hombres de tres.

El «Orfeo» fué saludado con aplausos y agitando los pañuelos desde los balcones.

Los tranvías de la Fuentecilla llegan atestados de público que iba á oír al «Orfeo» y que ha llenado el teatro.

El público es selectísimo, abundando las señoras de la alta aristocracia y de la colonia catalana, á pesar de habérsele dado carácter popular.

El aspecto del teatro es brillantísimo.

Á las seis ha comenzado el concierto.

El teatro estaba de bote en bote.

El día 20 de Mayo para Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, San Juan, Cienfuegos, el vapor Balmes.

El día 8 de Mayo para Puerto Rico, Ponce, San Juan, Cienfuegos, el vapor Catalina.

El día 25 de Abril para Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, San Juan, Cienfuegos, el vapor Balmes.

Con salidas fijas cada 15 días.

Servicio á las Antillas y E. Unidos

Chos puertos.

Admitiendo carga y pasajeros para di-

El día 14 de Julio el vapor Cadiz.

El día 24 de Junio el vapor Valparaíso.

El día 2 de Junio el vapor Barcelona.

El día 12 de Mayo el vapor Cadiz.

Salidas de Barcelona

Levídeo y Buenos Aires

con salidas fijas cada 22

Servicio al Brasil-Paraná

LÍNEA DE PINILLOS

APERTURAS DE REGISTRO

ro. Llevad á Cataluña el aplauso y cariño de Madrid.

El presidente del «Orfeo» brindó mostrando su gratitud.

Cabot da luego las gracias, y dice que la obra de cultura, de arte y cariño, llevada á cabo por el «Orfeo», es la obra de patriotismo que realizamos con Millet.

Manrique de Lara rinde tributo de admiración al «Orfeo», y dice que ha podido comprobar que el arte español tiene más prestigio de lo que se suponía.

En cuanto Arbós, recordó el recibimiento cariñosísimo que tuvo la Sinfónica en Barcelona. Todos los profesores que la componen desean siempre volver al Palacio de la Música Catalana. Reitera el deseo expuesto por Manrique de Lara, sobre que la Sinfónica y el «Orfeo» recorran los grandes centros artísticos de Europa.

Todos fueron ovacionados.

Dos opiniones más

El *Correo Español*, que aun no había hablado de los conciertos del Teatro Real, porque ayer, como día festivo, no se publicó, dice en su número de hoy que el éxito del «Orfeo Catalá» en los conciertos que ha ejecutado ha sido tan grande como cabía esperar de la primera y más legítima gloria de Cataluña.

El «Orfeo Catalá»—añade—es el testimonio más elocuente de abnegación, de lucha, de trabajo y de tenacidad que se haya conocido.

Desde su fundación en 1891, ha pasado tremendas crisis, ha luchado lo indecible por su organización, y sin amparo ajeno ha ido laborando por la cultura de la patria con el propio esfuerzo, hijo de una voluntad de hierro. Así ha llegado á conseguir la cumbre de la perfección.

Realizó el proyecto soñado y acariciado por tantos años de tener casa solariega, de donde irradiaran auras de cultura por las demás provincias de España y por el extranjero, donde el nombre del «Orfeo Catalá» forma *pendant* con las más grandes instituciones del arte.

El *Correo*, que tampoco se había ocupado, aún, de los conciertos del Real, anuncia que su crítico musical empezará mañana la reseña de esos actos, y á modo de anticipo, dice:

Estos festivales están siendo uno de los más importantes acontecimientos musicales que en lo que va de siglo se han presenciado en la capital de España.

El éxito del «Orfeo Catalá» ha sido colosal, superior á toda descripción, pero estrictamente justo, ni un punto más de lo merecido.

De muchos años á esta parte no se recuerda entusiasmo igual.

Lo de siempre

Algún periódico protesta de que el concierto celebrado en el teatro de Novedades por el «Orfeo Catalá» no haya podido oírlo el pueblo de Madrid, como era el deseo de los orfeonistas.

En vez de la entrada libre se han hecho invitaciones, y éstas se las han repartido, según dicen los citados periódicos, amigablemente, el alcalde y los concejales, quienes, á su vez, las distribuyeron entre familiares y amigos, llegando algunas á manos de un revendedor que puso comercio de ellas en una taberna de los alrededores.

Programa para hoy

Hoy el «Orfeo» celebra en el Real ensayo por mañana y tarde y por la noche se celebrará el último concierto.

Á las cinco de la tarde se verificará el te en el Ayuntamiento.

Felicitación

Luis Millet ha recibido un telegrama del alcalde de Barcelona, felicitándole por el inmenso éxito que ha obtenido el «Orfeo Catalá» en Madrid.

«Las Noticias»

23 Abril 1.912

EL "ORFEÓ" EN MADRID

Nuevos elogios

Toda la prensa insiste, al reseñar el concierto de anoche en el Real, en los elogios calurosos que dirigió el primer día al «Orfeo Catalá».

Un autógrafo

ABC publica el siguiente autógrafo: «Ab la meva llengua materna, qu'es la llengua del cor de Catalunya, saludo al poble de Madrid y agraheixo, en nom del Orfeo Catalá, la magnífica rebuda que'ns ha dispensat.—Lluís Millet.»

Localidades por las nubes

Para el festival popular que se celebrará esta tarde, á las seis, en el teatro Novedades, organizado por la Orquesta Sinfónica y el «Orfeo Catalá», es tal la aglomeración de solicitantes en demanda de localidades, que el alcalde, para evadirse de los múltiples compromisos de pedigüños, ha tenido que declararse ligeramente indispuerto. Los concejales no parecen por la casa de la Villa ni por sus domicilios.

Esta tarde el «Orfeo» y la Sinfónica ensajaron en el Real el programa del concierto de Novedades.

Invitación

Esta noche, á las nueve, las Juntas directivas de la Sinfónica y La Wagneriana, obsequiarán con un banquete íntimo á los profesores que componen el «Orfeo Catalá».

El festival popular

Desde las cuatro de la tarde, la calle de Toledo se veía concurridísima de público para presenciar el paso del «Orfeo Catalá», viéndose los balcones de las casas atestados de público.

La guardia municipal de caballo ocupaba las bocacalles adyacentes á la de Toledo.

Á las cinco salió el «Orfeo» del teatro Real, donde estuvo ensayando.

El «Orfeo» recorrió las calles del Arenal, Mayor, plaza Mayor y Toledo. Iban formados los niños de dos en dos y los hombres de tres.

El «Orfeo» fué saludado con aplausos y agitando los pañuelos desde los balcones.

Los tranvías de la Fuentecilla llegan atestados de público que iba á oír al «Orfeo» y que ha llenado el teatro.

El público es selectísimo, abundando las señoras de la alta aristocracia y de la colonia catalana, á pesar de habérsele dado carácter popular.

El aspecto del teatro es brillantísimo.

Á las seis ha comenzado el concierto.

El teatro estaba de bote en bote.

Las alturas estaban ocupadas por el elemento popular, pero en las butacas predominaban las señoras y los sombreros de copa.

Una de las plateas la ocupaba el señor Canalajas y otra el conde de Romanones.

Empezó la velada la Sinfónica que interpretó la overtura de *Der Freyhut*, de Weber, *Andante Cantabile*, de Tachasanti, *Rapsodia en fa*, de Litz, y *Tanhäuser*, de Wagner.

El público tributó á la Sinfónica entusiastas aplausos, sobre todo al final de *Tanhäuser* que les valió una ovación.

En la segunda parte actuó el «Orfeo Catalá» con el programa del primer festival, que se celebró en el Real.

El *Cant de la senyera*, *La Mare de Deu* y *La cançó de Nadal* fueron acogidas con bravos y aplausos.

En *L'hereu Riera* los continuos aplausos obligaron á Millet á repetirla.

Cançó de bressol, *Sota del olm*, *La sesta* y *La mort del escold*, fueron, como las anteriores, objeto de calurosos aplausos.

La salida del «Orfeo» y la *senyera* á escena, fué acogida con nutridos aplausos.

En resumen: un éxito más del «Orfeo» y la Sinfónica.

El banquete

Á las nueve y media, se verificó en el restaurant Inglés, la comida con que la Wagneriana y la Sinfónica obsequian á los profesores que componen el «Orfeo», presidiendo el señor La Cierva.

Reinó la mayor cordialidad y entusiasmo y se hicieron votos por la prosperidad de todos.

La Cierva, en nombre de la Wagneriana, ofreció el banquete al «Orfeo Catalá» que representa la acción cultural y artística, honor de su pueblo. Ensalzó la labor de la Sinfónica y del «Orfeo», que juntos conquistaron la admiración del público, dejando honda huella en el sentimiento artístico de Madrid. De vosotros, terminó diciendo, queda en Madrid el recuerdo imperecedero.

ro. Llevad á Cataluña el aplauso y cariño de Madrid.

El presidente del «Orfeo» brindó mostrando su gratitud.

Cabot da luego las gracias, y dice que la obra de cultura, de arte y cariño, llevada á cabo por el «Orfeo», es la obra de patriotismo que realizamos con Millet.

Manrique de Lara rinde tributo de admiración al «Orfeo», y dice que ha podido comprobar que el arte español tiene más prestigio de lo que se suponía.

En cuanto Arbós, recordó el recibimiento cariñosísimo que tuvo la Sinfónica en Barcelona. Todos los profesores que la componen desean siempre volver al Palacio de la Música Catalana. Reitera el deseo expuesto por Manrique de Lara, sobre que la Sinfónica y el «Orfeo» recorran los grandes centros artísticos de Europa.

Todos fueron ovacionados.

Dos opiniones más

El Correo Español, que aun no había hablado de los conciertos del Teatro Real, porque ayer, como día festivo, no se publicó, dice en su número de hoy que el éxito del «Orfeo Catalá» en los conciertos que ha ejecutado ha sido tan grande como cabía esperar de la primera y más legítima gloria de Cataluña.

El «Orfeo Catalá»—añade—es el testimonio más elocuente de abnegación, de lucha, de trabajo y de tenacidad que se haya conocido.

Desde su fundación en 1891, ha pasado tremendas crisis, ha luchado lo indecible por su organización, y sin amparo ajeno ha ido laborando por la cultura de la patria con el propio esfuerzo, hijo de una voluntad de hierro. Así ha llegado á conseguir la cumbre de la perfección.

Realizó el proyecto soñado y acariciado por tantos años de tener casa solariega, de donde irradiaran auras de cultura por las demás provincias de España y por el extranjero, donde el nombre del «Orfeo Catalá» forma *pendant* con las más grandes instituciones del arte.

El Correo, que tampoco se había ocupado, aún, de los conciertos del Real, anuncia que su crítico musical empezará mañana la reseña de esos actos, y á modo de anticipo, dice:

Estos festivales están siendo uno de los más importantes acontecimientos musicales que en lo que va de siglo se han presenciado en la capital de España.

El éxito del «Orfeo Catalá» ha sido colosal, superior á toda descripción, pero estrictamente justo, ni un punto más de lo merecido.

De muchos años á esta parte no se recuerda entusiasmo igual.

Lo de siempre

Algún periódico protesta de que el concierto celebrado en el teatro de Novedades por el «Orfeo Catalá» no haya podido oírlo el pueblo de Madrid, como era el deseo de los orfeonistas.

En vez de la entrada libre se han hecho invitaciones, y éstas se las han repartido, según dicen los citados periódicos, amigablemente, el alcalde y los concejales, quienes, á su vez, las distribuyeron entre familiares y amigos, llegando algunas á manos de un revendedor que puso comercio de ellas en una taberna de los alrededores.

Programa para hoy

Hoy el «Orfeo» celebra en el Real ensayo por mañana y tarde y por la noche se celebrará el último concierto.

Á las cinco de la tarde se verificará el te en el Ayuntamiento.

Felicitación

Luis Millet ha recibido un telegrama del alcalde de Barcelona, felicitándole por el inmenso éxito que ha obtenido el «Orfeo Catalá» en Madrid.

Abril 1.912

Un artículo de «El Imparcial».

El Imparcial publica el siguiente artículo: «La estancia del «Orfeo Catalá» en Madrid, como pocos días antes la presencia del «Orfeo Tarragoná», tienen al lado del enorme interés artístico otro político y social que no puede ser desdeñado.

»Es evidente, y nadie lo niega, que durante mucho tiempo y aun hoy no falta en Cataluña quien haga campaña de aislamiento entre aquellas tierras y estas de Castilla, y nadie niega tampoco que esa campaña tiene desgraciadamente eco en algunos espíritus desconocedores de la realidad.

»Para contrarrestar ese efecto, pueden fundadamente mas que todos los razonamientos y todos los recursos por elocuentísimos que sean los hechos; y los hechos han sido siempre que cuando á Madrid viene como ahora el alma catalana, en Madrid encuentra la acogida mas cordial y á nadie puede ocultarse que pese á todos los propagandistas existen entre Cataluña y Castilla corrientes de mútuo amor, de sincero afecto que en todo momento pueden traducirse en actos de amplia y plausible solidaridad.»

“ Diario de Barcelona ”

23 Abril 1912

El «Orfeo Catalá».

Madrid, 22 de abril (24).—Esta tarde se ha celebrado en el Teatro Novedades el concierto popular á cargo del «Orfeo Catalá» y de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

El coliseo se vió completamente lleno por distinguido público que ocupó todas las localidades y galerías, asistiendo muchas señoras.

En un palco estuvo el señor Canalejas, quien escuchó el concierto hasta su terminación.

Ocupó la primera parte la Orquesta Sinfónica, que tocó con su habitual maestría cuatro piezas, escuchando prolongados aplausos.

Al presentarse los orfeonistas ante el público fueron acogidos con grandes salvas de aplausos.

La audición de hoy ha sido un nuevo triunfo para el «Orfeo Catalá», que interpretó admirablemente el «Cant de la senyera», «La Mare de Deu», «Cançó de Nadal», «L'hereu Riera», «Cançó de bressol», «Sota de l'olm» y otras.

El público, entusiasmado, aplaudió delirantemente todas las obras, teniendo que repetirse «L'hereu Riera»; é igual hubiera ocurrido con las demás composiciones de no temer cansar á los ejecutantes.

“ Diario de Barcelona ”

23 Abril 1912

Elogios.—Autógrafo.—El Orfeo Tarragoní.

Madrid, 22 Abril (4 tarde), 1913

Todos los periódicos insisten, al reseñar el concierto de anoche en el Real, en los elogios calurosos que dirigieron el primer día al Orfeo Catalá.

A B C publica el siguiente autógrafo:

Ab la meua llengua materna, que es la llengua del cor de Catalunya, saludo al poble de Madrid y agraïexo, en nom del Orfeo Catalá, la magnífica rebuda que ens he dispensat.—Lluís Millet.

El alcalde de Madrid ha recibido el siguiente telegrama del presidente del Orfeo Tarragoní:

«Al recibir de manos de nuestro alcalde el magnífico lazo que nos dedica la excelentísima Corporación de su presidencia, le testimonio nuestro sincero agradecimiento y saludo con entusiasmo al Ayuntamiento y al pueblo madrileño.—Manuel Pons, presidente del Orfeo Tarragoní.»

Felicitación.

El alcalde, en nombre de Barcelona, ha dirigido un telegrama al maestro Millet felicitándole por el brillante éxito obtenido en Madrid por el Orfeo Catalá.

TARRAGONA.—En la Casa Consistorial se verificó el acto de entrega de la corbata que el Ayuntamiento de Madrid regaló al Orfeo Tarragoní como recuerdo de su excursión a la corte. La masa coral que dirige el maestro Gols interpretó varias composiciones magistralmente, siendo muy aplaudida. El alcalde pronunció un entusiasta discurso, que terminó con un viva a Madrid, contestado por la concurrencia. El presidente del Orfeo dedicó frases de agradecimiento a los madrileños, haciendo constar que su viaje a la corte no tuvo más significación que la de una excursión artística. Terminó dando vivas a Madrid, al Orfeo y a Tarragona, que fueron contestados unánimemente. El maestro Gols fue obsequiado con un banquete por la Asociación Musical Tarraconense.

“ El Diluvio ”

Barcelona 23 Abril 1913

Crónica diaria.

23 de Abril de 1912.

El poder de la armonía lo cantaron los antiguos personificándolo en Orfeo, que arrastraba las piedras y detenía el curso de las aguas, llegando aún á desarmar los poderes infernales. Nosotros acabamos de verlo, y no por primera vez, aunque nunca de una manera tan espléndida, en el glorioso triunfo que ha obtenido en Madrid nuestro Orfeo Catalá, disolviendo en un momento todas las nubes de prevenciones que engendrara entre ambos pueblos una infausta tradición. Lo que no había logrado, ni tal vez logrará nunca el esfuerzo combinado de muchos hombres eximios, lo ha conseguido en un instante el poder del divino arte, haciendo vibrar al unísono multitudes de todas las ideas, categorías y procedencias.

Nosotros creemos que un acontecimiento tan colosal ha de tener derivaciones en todos los campos, particularmente en el político, por lo que se refiere á la unificación espiritual de nuestra patria española en concordancia con la variedad regional creada por la Historia y la diversidad de aptitudes, puesta de manifiesto en las maravillas desplegadas por nuestro organismo coral que ha llevado al paroxismo el asombro de sus oyentes. En aquella audición inolvidable se destacaron á la vez el arranque de nuestra región, que la distingue y le da su particular fisonomía, y la corriente de simpatía que circula cada vez más á través de todas las fronteras, incorporada hoy en las sublimes armonías que ha hecho vibrar el Orfeo Catalá, como ayer en las del Tarragoní, y sucesivamente en nuestros músicos, artistas y poetas, que ciñen en Madrid los laureles ofrecidos por manos castellanas.

Siempre habíamos creído que Cataluña se abriría paso en el corazón y en el concepto de las demás regiones españolas y, por tanto, en el de Madrid que las sintetiza y representa. Pero fundábamos más bien nuestras esperanzas en la superioridad industrial y mercantil de nuestra tierra ó en su más intenso sentido político que en los prodigios de la armonía, de las letras y de las artes, que son las que han hecho la ansiada aproximación.

Ya saben ahora nuestros antiguos menospreciadores que si el catalán no vocaliza con la perfección del castellano las sonoridades de su lengua, sabe cantar como los ángeles en cadencias y melodías que ningún lenguaje hablado ha igualado jamás. Si el hijo de nuestra tierra es torpe generalmente al traducir su pensamiento en la lengua de Castilla, también hay algunos que en esta misma lengua sientan cátedra de declamación dramática, como Borrás; de producción dramática, como Marquina; de síntesis dramática, como Adrián Gual. Ha vencido Cataluña con las armas de la belleza, del sentimiento, del amor, y esto hace más preciosa y definitiva su victoria, porque contra esta triple fuerza no se rebela nadie.

El cuadro de nuestra vida de relación ha cambiado casi súditamente. Hace ya tiempo se venía preparando este cambio por distintas causas; ahora ha venido á precipitarlo una intervención mágica, como la de un genio, que ha limpiado la atmósfera de todo linaje de resquemores y hecho reinar de un extremo á otro una leal y sincera fraternidad.

El éxito que esto supone no hay términos para ponderarlo. No era posible vivir en paz ni progresar con firmeza en nuestra tierra mientras flotase sobre nuestras cabezas el recelo y desconfianza de Madrid y las demás regiones. Los que han hecho caer esta barrera merecen gratitud eterna de la patria.

"El Diluvio"

Barcelona 23 Abril 1912

El Orfeo Catalá.

Madrid, 22 Abril (9 noche).

Para el festival popular que se celebrará esta tarde, á las seis, en el teatro Novedades, organizado por la Orquesta Sinfónica y el Orfeo Catalá, es tal la aglomeración de solicitantes en demanda de localidades, que el alcalde, para evadirse de los múltiples compromisos de pedigueños, ha tenido que declararse ligeramente indispuerto. Los concejales no parecen por la Casa de la Villa, ni por sus domicilios.

Esta tarde el Orfeo y la Sinfónica ensayarán en el Real el programa del concierto de Novedades.

Esta noche, á las nueve, la Junta directiva de la Sinfónica y la Wagneriana, obsequiarán con un banquete íntimo á los profesores que componen el Orfeo Catalá.

Desde las cuatro de la tarde la calle de Toledo se veía concurridísima de público para presenciar el paso del Orfeo Catalá, viéndose los balcones de las casas atestados de personas. La guardia municipal de á caballo ocupaba las bocacalles adyacentes á la de Toledo.

A las cinco salió el Orfeo del teatro Real, donde estuvo ensayando. El Orfeo recorrió las calles del Arenal, Mayor, plaza Mayor y Toledo. Iban los orfeonistas formados, los niños de dos en dos y los hombres de tres en tres.

El Orfeo fué saludado con aplausos y agitando muchas señoritas los pañuelos desde los balcones.

Los tranvías de la Fuentecilla llegaban atestados de público que venía á escuchar al Orfeo y que ha llenado el teatro.

El público es selectísimo, abundando las señoras de la alta aristocracia y de la colonia catalana á pesar de habersele dado al acto carácter popular.

El aspecto del teatro es brillantísimo.

A las seis ha comenzado el concierto.

" El Diluvio "

Barcelona 23 Abril 1912

Concierto brillante.---Grandes agasajos.

Madrid, 22 Abril (12 noche).

Esta tarde se ha celebrado en el teatro de Novedades el concierto organizado por la Sinfónica y el Orfeo Catalá en obsequio del pueblo madrileño. El teatro estaba de bote en bote. Las alturas estaban ocupadas por el elemento popular; pero en las butacas predominaban las señoras. Una de las plateas la ocupaba el señor Canalejas y otra el conde de Romanones.

Empezó la velada la Sinfónica, que interpretó la obertura de *Der Freyschutz*, de Weber; *Andante cantabile*, de Tachasconti, y *Rapsodia en fa*, de Listz, y *Tannhäuser*, de Wagner.

El público tributó á la Sinfónica entusiastas aplausos, sobre todo al final de *Tannhäuser*.

En la segunda parte actuó el Orfeo Catalá con el programa del primer festival que se celebró en el Real.

El Cant de la Senyera, *La Mare de Deu* y la *Cançó de Nadal* fueron acogidas con bravos y aplausos.

En *L'hereu Riera* los continuos aplausos obligaron al señor Millet á repetir la composición.

Cançó del bressol, *Sota del olm*, *La sesta* y *La mort del escolá* fueron, como las anteriores, objeto de calurosos aplausos.

La salida del Orfeo y la *senyera* á escena fué acogida con nutridos aplausos.

En resumen: un éxito más para el Orfeo y la Sinfónica.

A las nueve y media se verificó en el restaurant Inglés la comida con que la Wagneriana y la Sinfónica obsequian á los profesores que componen el Orfeo, presidiéndolo el señor Lacierva. Reinó la mayor cordialidad y entusiasmo y se hicieron votos por la prosperidad de todos.

Mañana el Orfeo celebra en el Real ensayo, por mañana y tarde, y por la noche se celebrará el último concierto.

A las cinco de la tarde se verificará el té en el Ayuntamiento.

Luis Millet ha recibido un telegrama del alcalde de Barcelona felicitándole por los éxitos obtenidos en Madrid.

El Correo, que no se había ocupado aún de los conciertos del Real, anuncia que su crítico musical empezará mañana la reseña de esos actos, y á modo de anticipo, dice:

«Estos festivales están siendo uno de los más importantes acontecimientos musicales que en lo que va de siglo se han presentado en la capital de España.

El éxito del Orfeo Catalá ha sido colosal, superior á toda descripción, pero estrictamente justo, ni un punto más de lo merecido.

De muchos años á esta parte no se recuerda entusiasmo igual.

Cuestiones obreras.--Entrevista--Barbarie.

Según telegramas recibidos esta tarde en el ministerio de la Gobernación, continúa la huelga de zapateros de Palma de Mallorca y de obreros del ramo de construcción en Cádiz.

La huelga de panaderos gaditanos va en aumento, pues han declarado el boicot á una fábrica de harinas y además han suspendido el trabajo los obreros de varias panaderías.

El alcalde ha manifestado á los panaderos que si continúan en su actitud de rebeldía se verá en el caso de cerrar su Centro, adoptando también otras medidas.

El conde de Romanones, que ha llegado esta mañana á Madrid, celebró por la tarde una larga conferencia en el ministerio de Hacienda con el señor Navarrotreverter.

“ El Diluvio ”

Barcelona 23 Abril 1.912

Que lo pregunte á su jefe señor Cambó y le dirá que ahora, como siempre, *El Im-*
parcial no las ha inventado; pero si conviene recoger esta declaración de *La Veu*, órga-
no oficial de los regionalistas: Afirma que aun aprobados los proyectos de manco-
munidades y de régimen local, la *Lliga* no se disolvería, porque el regionalismo catalán
no se contentará con ninguna reforma que se le otorgue hasta que se le reconozca la
personalidad histórica.

A nosotros no nos sorprende la declaración; conocemos el doble fondo del regiona-
lismo, pero la recogemos para que sean bien conocidos de todos los efectos del debate
sobre las Mancomunidades.

Hace días fué detenido el anticuario Laureano López á consecuencia de una denun-
cia presentada contra él por la desaparición de un collar de perlas. Por los documen-
tos ocupados al referido anticuario se vino en conocimiento de que estaba también
complicado en el asunto Ricardo Delgado, contra quien se decretó el correspondiente
auto de prisión por el Juzgado del distrito de Palacio, que es el que entiende en este
proceso.

Dicho Juzgado se personó en el domicilio de Delgado con objeto de practicar algu-
nas diligencias relacionadas con el hecho.

Al llegar á la casa, sita en la calle de las Huertas, número 82, se encontró con que
la esposa de Delgado, llamada Dolores Paladichinos, de 41 años, hija del marqués de
Mirasol y hermana del actual poseedor del título, había tratado de suicidarse ingrien-
do una disolución de fósforos para eludir la declaración. Asistida en la Casa de Socor-
ro del distrito del Congreso, su estado fué calificado de grave.

Una de las cartas cruzadas entre López y Delgado habla de la intervención en el
asunto del conde del Pinar.

Parece que la señora Paladichinos entregó al conde el collar, que lo empeñó en el
Monte de Piedad, reempeñando luego la papeleta por dos mil pesetas.

Tan pronto el estado de la señora lo permita prestará declaración ante el juez.
También han sido citados á declarar el conde del Pinar y empleados del Monte de
Piedad.

Banquete.

Madrid, 22 Abril.

Al banquete celebrado en honor del Orfeo Catalá han asistido, entre otros, los se-
ñores Bernet, Lacierva, Mateu, Bassegoia, Arbós, Arín, Millet, Jaude, Manrique de
Lara, Gaisse, Arajo, Secerot, Salvat, Serra, González, Blasco, Millot, La Peyra, Co-
mella y Prat. Entre las adhesiones figuraba la del duque de Alba.

El señor Lacierva, en nombre de la Sociedad Wagneriana, ofreció el banquete al
Orfeo Catalá, que dijo representa una acción cultural y artística, que es honor de su
pueblo. Ensalzó la labor de la Sinfónica y el Orfeo, que juntos conquistaron la admi-
ración del público, dejando honda huella en el sentimiento artístico de Madrid. De
vosotros—dijo—queda en Madrid recuerdo imperecedero. Llevad á Cataluña los aplau-
sos y el cariño de Madrid.

El señor Cabot, presidente del Orfeo, muestra su gratitud en breves palabras y dice
que la obra de cultura, de arte y cariño llevada á cabo por el Orfeo es la obra de pa-
triotismo realizada con Millet y Manrique de Lara.

El señor Manrique de Lara rindió tributo de admiración al Orfeo y dijo ha podido
comprobar que el arte español tiene más prestigio de lo que se supone.

El señor Arbós recuerda el recibimiento cariñosísimo que tuvo la Sinfónica en
Barcelona, añadiendo que todos los profesores que la componen desean siempre vol-
ver al Palacio de la Música Catalana. Insistió en el deseo expuesto por el señor Ma-
nrique Lara de que la Sinfónica y el Orfeo Catalá recorran los grandes centros artís-
ticos de Europa.

Hubo gran cordialidad y entusiasmo en la fiesta.

" El Diluvio "

Barcelona 23 Abril 1912

LOS FENICIOS DEL CATALANISMO

La Prensa de Madrid se ha desatado en elogios al Orfeo Catalá antes y después del éxito brillantísimo alcanzado en los conciertos. Con un desinterés extraordinario, los periódicos de Madrid olvidando añejos rencores se han rendido al carácter catalán de la institución y al mismo tiempo que á los buenos cantores y á los músicos excelentes apiñade á Cataluña honrándose con depositar en el balcón de la Casa de la Villa la *senyera* que fué símbolo de guerra fratricida en Barcelona durante mucho tiempo.

Ellos, con generosidad que los mismos catalanistas debieran reconocer con los primeros en olvidar. En cambio no ha faltado aquí la nota del despecho, la exteriorización de los antiguos enconos, la muestra de la rabia que aun persiste... El órgano de una colectividad política cuya denominación catalanista ó republicana es un verdadero caos, ha sido el encargado de remover las cenizas del odio secular.

Todo esto — ha dicho refiriéndose al viaje del Orfeo, á los conciertos y á los aplausos del público y de la prensa — es música. Añadiendo: Ni el viaje significa olvido ni hay en los abrazos la más leve sombra de fraternidad. Queda el catalanismo como estaba antes, en pie sus exigencias, sin variarlas un ápice con la misma obstinación con que se produjo en la vida pública al ser interrumpida por los florateros.

Esto han dicho los órganos de la que se adjudica el papel de izquierda del catalanismo.

Pero en cambio, aquellos otros que idearon el viaje del Orfeo como una parte del programa que les toca realizar hasta conseguir la tan anhelada mancomunidad, se cubren hipócritamente el rostro y escriben en esto que ayer leímos en *La Veu*:

«El poble madrileny ha donat mostres d'una cortesia y d'una consideració tan distinguides, que Catalunya ha d'agrair-les sempre més. No he d'entrar en detalls que ha avensat el telèfon; no he de parlar de la recepció que l'alcalde de Madrid ha fet a la Senyera, ni dels discursos que s'han creat. Però no he de callar la emoció intensa que he experimentat al veure en la balconada del Ajuntament de Madrid la bandera catalana. Els qui, com jo, hem hagut de viure aquí en èpoques d'hostilitat, d'odi, de mal-entesos, de prevencions; en les èpoques que precediren a la llei de Jurisdiccions y a la Solidaritat, el veure la Senyera de l'Orfeo a la Casa de la Vila de Madrid ens diu que no ha sigut en va tot lo passat,

que podem alenar una esperança, que som potser pel camí que porta a la realitat. Aquestes manifestacions no venen seguint a cap renúncia política, sino tot lo contrari: venen quan s'està a punt de discutir el projecte de Mancomunitats, fonament de la personalitat catalana; venen quan en Cambó acaba de sentar que devem ésser sempre catalanistes, y d'aconsejar al jovent que no deixi d'esserne may; quan ens disposem a la conquesta de la opinió pública d'Espanya com a base del regionalisme... però quan la predicació política té per base l'amor, la germanor, el bé de tots, quan venen clar que no hi ha exclusivismes; quan se desfan, ab franques y clares manifestacions, els mal-entesos.»

Adrede hemos subrayado la clara demostración del carácter político del viaje. Les llevó la mancomunidad y por ella sacrifican sus verdaderos ideales. El mismo periódico que ahora agradece tanto las demostraciones de afecto del pueblo de Madrid, hablaba no ha mucho con desdén de la meseta, del tird, de la gent de Madrid.

En cambio para conseguir la mancomunidad, manjar de plutócratas sin beneficio alguno para el pueblo, prostituyen el arte convirtiéndolo en mensajero de sus intereses.

Mientras por un lado aparentan sumisión y acatamiento á la *gent de Madrid*, por otro, en Barcelona, hacen decir á sus izquierdistas: Todo esto es música, lo demás queda en pie y no hay abrazos simbólicos de fraternidad, ni olvidos, ni perdones...

De suerte que el catalanismo no renuncia á sus odios. Los disfraza ahora para conseguir la mancomunidad y no tienen inconveniente en rendirse á las plantas de un Gobierno, el más inestable y falso que registra la monarquía, el que encarcela los trabajadores, el que somete á sus designios la administración de justicia y es juguete de las instituciones divorciadas del país y siervo de Maura y de todas las camarillas palaciegas, el que en una guerra infame consume las riquezas y las mejores energías de la nación. Para ese Gobierno, para ese régimen, todos los halagos. Y cuando consigan lo que persiguen, volverá el repertorio de «Els Segadors» y los gritos de *¡visca Catalunya lliure!*

¡Pobres madrileños deslumbrados por el arte! Los fenicios del catalanismo lo han mostrado como un espejuelo para cazar incautos... Fraternidad... Amor... Comprensión. Frases, muchas frases y en el fondo, lo que dice *El Poble*: Música todo.

“ El Progreso ”

Barcelona 23 Abril 1912

Telegramas nacionales

Obsequio al "Orfeo Catalá"

Madrid 23, 2 madrugada.

Se ha verificado esta noche el banquete con que la Sociedad Wagneriana y la Orquesta Sinfónica han obsequiado á la directiva del «Orfeo Catalá». Presidía el señor La Cierva, estando á su derecha el señor Mateu y á su izquierda el señor Basegoda; enfrente se sentó el señor Millet y á su derecha el señor Arin, vicepresidente de la Wagneriana, y á su izquierda el maestro Arbós.

El presidente de la Wagneriana se excusó con una cariñosísima carta cuya lectura fué acogida con grandes aplausos.

A la hora de los brindis el señor La Cierva, como presidente de la Sinfónica, ofrece el banquete al «Orfeo», congratulándose del enorme éxito alcanzado por dicha entidad, á la que saluda ensalzando la acción cultural que realiza, puramente artística, que honra á España. Por eso, por vuestros propios méritos—dice—habéis triunfado dentro y fuera de Cataluña y á ella llevaréis nuestro cariño, mientras que de vosotros queda aquí un recuerdo imperecedero.

(Grandes aplausos.)

El señor Mateu, como presidente del «Orfeo» expresa su gratitud y la del «Orfeo» por las pruebas de constante afecto que ha recibido del pueblo de Madrid, que con tanto cariño les ha acogido.

Cede la palabra al señor Cabot, quien dice que unidas la Wagneriana, la Sinfónica y el «Orfeo», se realiza una obra de patriotismo, al frente de la cual figura el nombre de Millet.

El señor Manrique de Lara dice que somos un pueblo demasiado modesto. En un reciente viaje por el Bósforo, añade, allí, donde catalanes y aragoneses lucharon juntos, se recreó mi alma oyendo música española; vayamos por toda Europa llevando las notas y acentos de un arte puro.

El maestro Arbós, dice que solo gratitud puede tener la Sinfónica para el pueblo de Barcelona que tan amorosamente la acogió en su viaje y además de asociarse, añade, á los votos de Manrique de Lara de hacernos conocer por el mundo, cifro todos mis anhelos en volver á ese hermoso «Palau de la Música» debido á vuestra noble emulación y amor á lo grande.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos. Al retirarse el señor La Cierva, los comensales, en pie, le hicieron una cariñosa ovación.

"La Vanguardia"

23 Abril 1912

El Orfeo

A las cinco de la tarde se verificará hoy en el Ayuntamiento el concierto que dará el Orfeo y la recepción que en su honor se da allí.

El alcalde ha repartido numerosas invitaciones.

El concierto se verificará en el «hall» de la Casa de la Villa, que se ha adornado con profusión de plantas y flores; los salones se han alfombrado y la escalera principal del Ayuntamiento hasta la puerta de la calle está repleta de palmas y otras plantas procedente de los Viveros de la Villa.

En el salón de sesiones será obsequiado el Orfeo con un té después del concierto.

El Orfeo ha ensayado esta mañana en el Real, «Parsifal», y esta tarde seguirá el ensayo de la Misa de Bach, y el programa del concierto del Real de esta noche.

Se comenta y se admira la resistencia de los coros del Orfeo que a pesar de la serie continua de conciertos no dan muestras de cansancio.

Banquete en honor del Orfeo Catalá

Madrid 23, a la 1.50.

Al banquete han asistido, entre otros, los señores Bernet, Cierva, Mateu, Basgoda, Arbós, Ariu, Millet, Jaude, Manrique de Lara, Gaisse, Arajo, Secerot, Salvat, Serra, González, Blasco, Millot, La Peyra, Comella y Prat, profesor del Orfeo.

Se ha leído la adhesión del duque de Alba.

Cierva, en nombre de la sociedad wagneriana ofrece el acto al Orfeo Catalá que representa la acción cultural y artística y el honor de su pueblo. Ensalza la labor de la Sinfónica y el Orfeo que juntos conquistaron la admiración del público, dejando honda huella en el sentimiento artístico de Madrid.

«De vosotros—dice—queda en Madrid recuerdo imperecedero.

Lleved a Cataluña los aplausos y el cariño de Madrid.

El presidente del Orfeo muestra su gratitud. Cabot ha las gracias y dice que la obra de cultura de arte y cariño, llevada a cabo por el Orfeo, es la obra de patriotismo que realizamos con Millet.

Manrique de Lara rinde tributo de admiración al Orfeo y dice que ha podido comprobar que el arte español tiene más prestigio de lo que se supone.

Arbós recuerda el recibimiento cariñosísimo que tuvo la Sinfónica en Barcelona. Todos los profesores que la componen desean siempre volver al Palacio de la Música Catalana y es suyo el deseo expuesto por Manrique de Lara sobre que la Sinfónica y el Orfeo recorran los grandes centros artísticos de Europa.

Durante la comida reinó gran cordialidad y entusiasmo.

“El Intransigente”

23 Abril 1.913

La doma del tirano

La *Veu de Catalunya* está que se desgañita aclamando al tirano por el triunfo que el «Orfeo Catalá» ha obtenido en la villa y Corte de España.

Dice que el triunfo es de gran importancia y que representa la conquista de Madrid por el espíritu catalán.

Con esta conquista del «Orfeo» y las otras conquistas obtenidas por Cambó y demás personalidades de la «Lliga», ya puede afirmarse que la autonomía de Cataluña es cosa descontada.

Menos mal que *El Poble Catalá* les grita ¡No os hagáis ilusiones! que todo eso es humo de pajas y va a desvanecerse con la salida del último corista.

En fin, que hemos trocado los papeles, pues así como nosotros nos encantábamos antaño con las canciones de los coristas de la política madrileña, ahora resulta que los de allá se encantan con nuestras canciones.

Y siga la broma regionalista.

Manifestación de simpatía al Orfeo

Desde las cuatro de la tarde, la calle de Toledo se veía concurridísima de público para presenciar el paso del Orfeo Catalá, viéndose los balcones de las casas atestados de público.

La guardia municipal de caballo ocupaba las boca-calles adyacentes a la de Toledo.

A las cinco salió el Orfeo del Teatro Real, donde estuvo ensayando.

El Orfeo recorrió las calles del Arenal, Mayor, Plaza Mayor y Toledo. Iban formados los niños de dos en dos y los hombres de tres.

El Orfeo fué saludado con aplausos y agitando los pañuelos desde los balcones.

Los tranvías de la Fuentecilla llegan atestados de público que venía a escuchar al Orfeo y que ha llenado el Teatro.

El público es selectísimo, abundando las señoras de la alta aristocracia y de la colonia catalana a pesar de haberse dado carácter popular.

El aspecto del teatro es brillantísimo.

A las seis ha comenzado el concierto.

“ El Intransigente ”

Barcelona 23 Abril 1.912

El triunfo de L'Orfeón Catalá

Concierto en Novedades.

Ayer tarde, á las seis, se celebró en el teatro de Novedades el anunciado concierto popular, á cargo del Orfeón Catalá y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Todas las localidades estaban ocupadas, y había también mucho público en pie en los pasillos de la sala.

Comenzó la fiesta la Orquesta Sinfónica, que fué acogida al presentarse en el escenario con una estruendosa ovación.

Primorosamente, brillantemente matizada, resultó la obertura de *Freischütz*, de Weber, en la que la batuta del maestro Arbós alcanzó un triunfo tan clamoroso como merecido.

La Rapsodia en fa, de Litz, y el *Anaante cantabile*, de Tchaikovsky, proporcionaron otras tantas ovaciones al maestro y á su hueste; pero donde se colmó el entusiasmo del público fué en la obertura de *Tannhäuser*, de Wagner, al final de la cual se oyó una ovación ensordecedora, que se prolongó durante cinco minutos.

Así terminó la primera parte del programa, repitiéndose los aplausos al abandonar el escenario los profesores de la Sinfónica.

A cargo del Orfeón Catalá estuvo la segunda y última parte del concierto, y al presentarse aquél en escena fué saludado con una cariñosa y larguísima salva de aplausos, que se redobló al ocupar su sitio la enseña de la agrupación coral.

La composición del Sr. Millet *El canto de la Senyera* fué admirablemente interpretada, como *La Mare d' Déu*, de Nicolau; *Cansó de Nadal* de Romeu, y *Danza popular*, de Cumellas.

Esta última obra fué un primor de ejecución, especialmente por la cuerda de bajos, y el público ovacionó al Orfeón, que hubo de repetirla.

Las tristes y melódicas notas del *Cansó de Bresol*, de Marraco, fueron emitidas con tanta afinación y gusto, que causaron honda impresión en el auditorio, é igualmente la canción popular *Sota del olm*, que recordábamos por haberla escuchado hace poco al Orfeón de Tarragona.

Con *La sesta*, de Noguera, y *La mort del escolá*, de Nicolau (poesia de Verdguer), terminó agradablemente la fiesta, entre ensordecedoras aclamaciones al Orfeón Catalá y á su insigne director, don Luis Millet, quien puede mostrarse orgulloso del fruto que ha logrado con su imponderable labor.

El triunfo alcanzado ayer en Novedades por el *Orfeón Catalá* ha igualado á los obtenidos en el teatro Real.

A las tempestades de aplausos que ha oído la simpática institución coral y su insigne maestro el Sr. Millet unimos los nuestros entusiastas.

Será esta noche en la Casa de la Villa la recepción organizada por el Ayuntamiento de Madrid en honor de los orfeonistas.

"El Siglo Futuro"

Madrid 23 Abril 1912

DES - DRILS

y nen - Pantalons
rs - "Sobaqueras"
Monogrames - Cor-
o pera surgir, etc.

PARISIENNE

Gérard de Paris

OBERATURA

cciones d'Alta Novelat

Bruses. - Sombreros.

a 100 colors

la Confeccio

plendida varietat de models de París

tal de l'Angel, 12, 1.er



Y FLORES

LANCA. Conseil de Gent, 324

ROU Y FILLS

medes, Comptes corrents, Viatges

GALETTES, 2)

de la Facultat de Medicina, malsities
la, s'ha trasladat Passaig Gracia, 77, pral.
sells, Nas, Goria y Tuberculosis,
sajal, - Consulta de 9 a 10 y de 3 a 6.
Gaibarro Garcia, - Lauria, 83,
eléfono 2.691. Se ejecutan ordres als mercats
et - Demanda follet explicatiu y details

"La Veu de Catalunya"
23 Abril 1912

La situació entre'l senyor Navarro Ro-
verter y Villanueva havia arribat a ésser
molt tranta; diu que's creuaren y tot
entre ells, paraules groxudes. Però ja
xa'l presupost de Romenat a les xifres que
vol el senyor de les ceres, a condició
de fer un presupost extraordinari que's
Treuer, segons estigué el mercat y se-
verter tan entès en qüestions de Borsa,
El senyor Villanueva, que en el Con-
grés y en el Consell d'Estat ha comba-
lut enèrgicament els crèdits extraordina-
ris, ara hi haurà de recórrer. El senyor
Navarroverter, que vol estalviar gas-
tos, els haurà de fer. La comedia ha sal-
vat l'honor dels combatents, però en el
fons no s'ha resolt res. Les crisis sempre
venen per qüestió de forma. Y es que a
Espanya no's governa: a Espanya's pas-
sa temps y s'enganya al país.
Ara esperem que vingui un altre mo-
tiu de crisis y un altra comedia pera re-
solde-la. Y esperem les sessions de Cortes,
que seran mogudes. El cos a cos entre'l
senyor Canalejas y Melquiades Alvarez,
fara goig de veure y sentir. Les amenaces
ques fan, l'un desde's mitjigs com el
celebrat altre per la Conjunció republi-
cana y l'altre parlant ab els periodistes,
prometen molt, si no s'hi poseu bones
persones entremig pera evitar l'espec-
tacle.

Madrid 20.

PER SANT JORDI

A Nostra Senyora de Pompeya

Enguany el Col·legi de Sant Jordi y
la Joventut jordaniana celebraran la fes-
ta del gloriós patró Sant Jordi ab un
Ofici solemne que s'efectuarà a la igre-
sia de Nostra Senyora de Pompeya a
les deu del matí.
Sera celebrant el capella del Col·legi
mossen Joan Sabaté y predicarà l'elo-
qüent orador sagrat el P. Pius, d'Igna-
lada, de la Ordre de Caputxins. Final-
la certimonia ab l'Himne a Sant Jordi
per tots els alumnes del col·legi.
La Direcció agrairà l'assistencia a les
associacions y particulars que desitgin
honrar tan rellegris com patriòtic acte.

Lliga Espiritual

En la Missa de Comunió de la Lliga
Espiritual de Nostra Senyora de Mont-
serrat que se celebrará avuy, festa de
Sant Jordi, en la hermosa y llambreg-
capella del Palau de la Diputació, can-
tarán els senyors socis els cançons li-
túrgics y populars «Landes Cristo Re-
ge», «Alleluia», «Lloances al Santíssim»
y els goigs del Sant, lletra y música
deis senyors Masiera y Salvat, que
previament seran repartits an els assis-
tents. Dura la plática el reverent don-
Gil Parcs. A la tarda, a dos quartis
de set, novament se reuniran els socis
de la Lliga Espiritual en la mateixa
capella pera el res del Sant Rosari y
cant de la Salve Regina y goigs del

Al Palau de la Generalitat

Com es de consuetut, avuy, diada de
Sant Jordi, patró de la terra catalana,
la Diputació provincial de Barcelona,
sucessora de la gloriosa Diputació Ge-
neral de Catalunya, coneguda ab el nom
de «Generalitat», celebrará la diada ab
quissima Capella gòtica de son Palau,
artísticament adornada ab garlandes de
fulatge y flors.
Durant el matí, de 7 a 11, s'ha cele-
braran misses públiques, y a les onze
s'hi cantará un ofici solemne, al qual

L'Orfeo Català a

De victòria en victòria

Crònica de l'excursió

La Senyera.—Cambis del temps.—L'espectació
Un xich de política.—L'ensaiig.

Al arribar a mitg carrer de l'Arenal, anant cap al Teatre Royal, la gent s'arremolina: vé l'Orfeo. Els noys ab barretina vermella, y ab barretina musca els homes. No es una formació de soldats: es un alegre y vistós aplèch presidit per la gloriosa Senyera. L'Orfeo, Senyera alsada, va a visitar a la Societat Wagneriana. Al seu pas, des del Royal al domicili d'aquella Societat, la gentada li obre pas y els homes saluden, capell en mà, la ensenya catalana. Fins comptant ab la meridionalitat d'aquest poble, es un moment emocionant el del pas del Orfeo y la seva Senyera pels carrers de Madrid. Ningú ignora que l'Orfeo es quelcom més que una societat artística; tot hom sabé que l'Orfeo es un element principalíssim del nacionalisme català. Per si algú ho ignorava, en els programes del concert s'hi ha estampat la traducció castellana del cant de la Senyera, que diu molt més que «Els Segadors». «Els Segadors» son una cosa trista, un cant funerari, una expressió d'impotència. El Cant de la Senyera es himne d'esperansa, un anhel, un cant de victòria... El pas de la Senyera del Orfeo pels carrers de Madrid, es una conquesta; les salutacions de cortesia dels cavallers que's descobreixen al seu pas, un reconeixement.

Estem en plè deliri d'invasió catalana.—Quina llàstima,—deya avuy un periodista del «triste»,—que en Borràs no sigui a Madrid pera organitzar ab els actors y actrius catalans que aquí hi hà, una sèrie de funcions catalanes!—Jo no sé quina influencia pot tenir aquest ambient d'ànima catalana pera la nostra política, però recordem que a Catalunya el renaixement artístich ha precedit al polítich, com l'econòmic ha precedit al polítich. Hi hà, indubtablement, una gradació en les invasions y en les influències...

La tornada del Orfeo desde la Wagneriana, que té el domicili a la plaça den Castelar, fins a l'Ajuntament, situada a la plaça Major, ha sigut també una carrera triomfal. El poble madrileny ha donat mostres d'una cortesia y d'una consideració tan distingides, que Catalunya ha d'agrair-les sempre més. No he d'entrar en detalls que ha avarat el telèfon; no he de parlar de la recepció que l'alcalde de Madrid ha fet a la Senyera, ni dels discursos que s'han creat. Però no he de callar la emoció intensa que he experimentat al veure en la balconada del Ajuntament de Madrid la bandera catalana. Pels qui, com jo, hem hagut de viure aquí

en èpoques d'hostilitat, d'òdis, de malentesos, de prevencions; en les èpoques que precediren a la llei de jurisdiccions y a la Solidaritat, el veure la Senyera de l'Orfeo a la Casa de la Vila de Madrid ens diu que no ha sigut en và tot lo passat, que podem alenar una esperança, que podem pel camí que porta a la realitat. Aquestes manifestacions no venen seguint a cap renúncia política, sinó tot lo contrari: venen quan s'està a punt de discutir el projecte de Mancomunitats, y d'aconsellar al jovent que no flexi d'esserne may; quan ens disposem a la conquesta de la opinió pública d'Espanya com a base del regionalisme... però quan la predicació política té per base l'amor, la germanor, el bé de tots; quan venen clar que no hi hà exclusivismes; quan se desfan, ab franques y clares manifestacions, els malentesos.

Vos deya ahir, a corre-cuita, al arribar, que la espectació que l'Orfeo ha despertat es enorme. Avuy, després de recórrer Madrid, de parlar ab polítichs y periodistas, ab homes de negocis y ab pintors y ab poetes, vos puch dir que es immensa; que may s'havia obrat aquí un fènomen semblant. Penseu que la gent se descuida de parlar de la crisi y de la «corrida» de demà en que's presenten en competència el Bombita y en Pastor, l'ideal de Madrid. Arriba a fer pòr lo que's diu sobre els mèrits de l'Orfeo, lo que la gent es pera. L'Orfeo pera correspondre'hi, ha promès organitzar un concert popular. S'ha pensat en cantar la Missa del Papa Marcel·lí a Sant Francisco el Gran, hont hi caben deu mil persones, però s'ha hagut de desistir per la prohibició canònica de cantar dones a les esglésies.

Escrich aquestes ratlles deixant l'ensaiig del Royal: la platea es plena de homes de lletres, crítics, músichs, artistes y catalans. Als qui hem sentit la Missa de Bach, al Palau de la Música Catalana, hi trobem a faltar l'orga y les condicions acústiques de la sala. El Teatre Royal es quelcom desmuntat, relat, pobre, estrany y la massa coral no pot establirshi com en l'escenari del Palau. Però aixis y tot, l'efecte de l'ensaiig es grandios, L'he deixat ab recança.

¿Què passarà aquest vespre en el concert?
Ferrán AGULLÓ Y VIDAL
20 d'abril de 1912.

El Royal.—El concert.—La grapada.—Entusiasme delirant La conquesta definitiva.

La conquesta definitiva. Totes les prediccions dels diaris d'ahir enen de triomf indiscutible. Y s'ha confirmat en absolut: l'Orfeo Català ha triomfat sorollosament.

El teatre Royal feya goig de debó: la concurrència va oblidar el mal gust de la construcció y de la decoració d'aquell teatre. La riquesa dels vestits y les joyes esborra la pobresa del edifici recarregat de daurats, però ab llotjes com ninxos, en les que's veuen els penjadors de ferro colat de pesse'ta'l parell; la pobresa dels aparells de il·luminació; el mal gust de certs detalls; la desproporció de la sala y de la boca de l'escenari, ampla y baixa, vella y escarrensida d'adornament.

No hi hà res pera vendre: les llotjes s'han abonat a 400 pessetes, les llotjotes a 50; els revenedors venien entrades a sis pessetes y seients de tercer pis a setze... La sala fa goig.

La Sinfónica, ab aquell gust y aquella justesa de dicitó que tant aplaudeix a Barcelona, toca «Euryanthe» y «Freischütz» (l'aria de Agata), de Weber, y «Els mestres cantaires», de Wagner: es molt aplaudida, ab justícia, aixícom els solistes que hi canten. Però tota la espectació es per l'Orfeo. Entra en escena al començar la segona part y es ovacionat; en aquell moment la família reyal ocupa les seves llotjes. Hi hà'l Rey, les reines, la infanta Isabel y els prínceps de Batemburg. No hi falta tampoch cap dels ministres y homes polítichs de primera fila.

No vull seguir pas a pas a l'Orfeo en la seva tasca: tots el coneixem prou bé. Però sí he d'edir que, en algunes de les composicions que va cantar, va sobrepujarse a n'ell mateix. «La sèsta», den Noguera, y «La mort de l'escolà», den Nicolau, sobretot, varen ésser interpretades com may pugim serho. Jo no he experimentat sensació tan fonda, com sentides. Quines broderies, quins tons exquisits, quina sensibilitat tan comprededora! Aixis se comprèn el deliri del públich.

Y el deliri del públich fou conquerit ab esforç: no fou donat a la corrent, a la suggestió. Les primeres cançons: el «Cant de la Senyera», «La Mare de Deu» y «La cançó de Nadal» agra-daren molt. Però la música popular catalana's feya una mica «extranya» a les orelles castellanes: el públich no s'entregava al entusiasme delirant que constitueix els grans èxits. Aquest va començar ab «L'hereu Riera», de ritme més mogut que les cançons anteriors, y va anar pujant en «La sèsta» y «La mort de l'escolà», pera arribar al de-

sanna», de la missa de Bach. En el teatre Royal, deyen els concurrents, hi hà una cosa que may s'havia vist en un delirant de aclamacions, d'entusiasme com el d'ahir vespre. El triomf definitiu.

Jo anava de l'escenari a la platea, els del Foyer als passadissos; sentíam de totes castes, dames de l'alta aristocràcia y del mon de les lletres y d'altres mons no tan sants; jo mirava insistentment les fisonòmies de les persones reials—el Rey seguia devotament la lletra de les cançons que li havia proporcionat un escriptor català y les traduía a la seva esposa y a la seva mare—y arreu, en l'entreacte de la segona a la tercera part y a la sortida, veya que l'èxit de l'Orfeo havia sigut complet: havia vençut l'art de Catalunya y havia triomfat, ab tant excelent intérpret, la nostra música popular.

La emoció dels catalans que eren al Royal era intensa: jo'n vaig veure que tenien llàgrimes als ulls. El veure'l fanatisme del públich, despertat en un moment, la grapada de gegant de l'Orfeo apoderant-se en absolut; sentir, en plena Castella, les nostres cançons, la nostra llengua homenatjada quan tant contra la llengua s'havia dit y escrit, es emocionant. Al fi y al cap, Madrid es una gran capital, un poble cada dia més culte, cada dia més prósper; el seu vot, pesa. Y pel vot dels inteligents de Madrid, l'Orfeo Català ha sigut consagrat com la primera institució coral del mon y la nostra música ha despertat en ell sensacions de bellesa.

Els diaris d'avuy—algun fragment ne deuria copiar LA VEU—tots declaren el triomf. Ab ressenyes fetes a primeres hores de la matindada, senten tots la grandiositat de l'èxit y la gloria del Orfeo: no hi hà una nota discordant. Y tots, als elogis al Orfeo y a la nostra música, hi junten paraules d'amor y germanor per Catalunya: es la signa, millor dit, es el resultat de l'ambient que a Madrid se respira.

¿Què passarà en el concert d'avuy y en el de dimars, quins programes son més ben disposats que'l del primer?

No pensem en lo que ha estat, ni en lo que pot venir: prescindim en absolut de tota prevenció o idea política: l'èxit del Orfeo Català a Madrid ha d'enorgullirnos.

Y l'èxit ha sigut grandios, franch, de debó.

J'a'n tornarem a parlar; y ja parlarem de l'hereu, den Millet.

Ferrán AGULLÓ Y VIDAL.

21 abril.

Espigolant la premsa

Pels humils de l'Orfeo

Diu l'«Heraldo» de Madrid:

«Fué una apoteosis para la admirable corporación y su director Millet; el concierto organizado por la Asociación Wagneriana.

Es asombrosa la perfección del conjunto, la disciplina que revelan las voces del Orfeo.

Ni en chicos, ni en grandes, ni en las niñas ó las señoras que forman la agrupación, en ninguna «cuerda», en fin, se descubren apoyos de la voz en la nariz, ni vicios de importación, tan frecuentes en los cantantes que no son profesionales y harto frecuentes también en los que de cantar viven.

Las voces son limpias, frescas, de emisión natural y encantadoras, espe-

cialmente en sopranos y sopranos, entre las que se destacó a solo la de la señorita Andrea Formells.

«Que enorme trabajo, que constancia, y que atención la del maestro Millet para educar esas voces é impedir que se vician!

La afinación es impecable y si por la sonoridad admira la masa, no son menos de admirar los efectos de los pianísimos por la seguridad y la dulzura.

«La Epoca», parlant del primer concert, diu:

«En la «Cançó de bressol», de Sancho Marraco, una de las lindísimas señoritas que componen el coro femenino, cantó el solo de una manera deliciosa.»

«El País», referint-se a lo mateix, diu: «La bella solista Andrea Formells fué muy aplaudida.»

Diu «La Epoca»:

«Lo que más sorprende en el Orfeo Català, aparte de su masa considerable, constituida por más de tres centenares de ejecutantes; de su disciplina admirable, de su sólida organización, de la prodigiosa justesa de enonaciones, de la perfecta amalgama de las voces, de su precisión en los ataques, del gusto esquisito de su colorido, de la dulzura y armoniosidad de sus «pianísimos» inefables, del equilibrio, belleza y pastosidad de sus voces y de otras condiciones que pudiéramos llamar mecánicas, de la hermosísima asociación coral, «es que se trata de un organismo dotado de alma», de un alma que vibra, que palpita, que siente y que exterioriza su «psiquis», depurada por el estudio y la íntima comprensión de la música interpretada con la verdad, con la emoción, con el sublime acierto de un solo y gran artista.

Todos aplaudieron mucho, y entre los aplausos se notaba que no había «claque». Se aplaudió de verdad. Eran esas palmadas, podría decirse, de «dos que piensan alto, sienten hondo y aplauden claro».

Todo se lo mereció el maravilloso Orfeo Català.

«El Imparcial», diu:

«Fué (la missa de Bach), sin duda, el supremo acierto de la velada musical de anoche; fué el triunfo de Millet y de su Orfeo admirable, tal vez único que suena a orquesta por sí solo, que sabe de armonizaciones, de contrastes de colores; que sabe de pasiones y de sentimientos, de unción y de violencias, de amor y de ternuras; de cantos de cuna, con Nicolau; de villancicos de Navidad con Romeu; con páginas de Cumellas, de Sancho Marraco, de Morera, de Noguera, de Nicolau, algunas de ellas repetidas ante el fragor con que el público que llenaba el teatro, y al frente de él los reyes, los infantes, los ministros, saludaban y aclamaban este soberbio y efusivo abrazo de arte que Cataluña y Madrid se daban, saludando los de aquí el canto a la bandera del orfeo, que es bandera de todos, y enorgulleciéndose legítimamente de su triunfo unísono, cariñoso, fraternal, apenas la legión infantil y la bandada de señoritas catalanas, frescas y blancas, como palomas mensajeras de amor y de patriotismo, ocuparon su puesto en el escenario del Real».

Informació telegràfica

(PER TELEFON)

A casa l'infanta Isabel

Madrid, 22, 2 tarda.

Avuy, a les onze del matí, el soci del Orfeo Català senyor Monereu, habilitat, en son palau, y li ha entregat una artística caricatura que representa a la infanta dins d'un landeau, comprant «pitos» en la Pradera, el dia de Sant Isidre. La caricatura està feta en fusta reallada y pintada al oli.

Acompanyaven al senyor Monereu els seus fills y filles orfeonistes y algunes altres senyoretes del Orfeo.

La infanta els ha rebut molt afectuosament, omplint-los d'elogis. Ha celebrat molt alegrement la caricatura y ha manifestat una entusiasta admiració per l'artística tasca musical del Orfeo Català, fentos un sens fi de preguntes sobre d'aquesta institució y de son Palau. Els ha fet una xardorosa alabansa del mestre Millet.

Segueixen els elogis. — Autògraf den Millet.

Tots els periòdichs insisteixen, al ressenyar el concert d'ahir al Royal, en els elogis calurosos que varen dirigir el primer dia al Orfeo Català.

«A B C» publica el següent autògraf: «Ab la meua llengua materna, que es la llengua del cor de Catalunya, saludo al poble de Madrid y agraeixo en nom del Orfeo Català la magnífica rebuda que'ns ha dispensat.—Lluís Millet.»

Pera'l festival popular

Madrid, 22, 4'15 tarda.

Pera'l festival popular que's celebrará aquesta tarda, a les sis, en el teatre de Novetats, organísat per la Orquestra Sinfónica y l'Orfeo Català, es tal la aglomeració de sollicitants en demanda de localitats, que l'alcalde, pera evadir-se dels múltiples compromisos, ha tingut que declarar-se lleugerament indisposat y els regidors no apareixen per la Casa de la Vila, ni pels seus domicilis.

Aquesta tarda, l'Orfeo y la Sinfónica ensajarán en el Royal el programa del concert de Novetats.

Banquet intim

Aquesta nit, a les nou, les juntes directives de la Sinfónica y la Wagneriana, obsequiarán ab un banquet intim als professors que componen l'Orfeo Català.

Al festival.

Aplausos al Orfeo.

Madrid, 22, 9'15 nit.

Desde les quatre de la tarda el carrer de Toledo estava concorregutíssim de públich pera presenciar el pas del Orfeo Català, vengent-se'ls balcons de les cases atestats de públich.

La guàrdia municipal de a cavall ocupava les cantonades dels carrers adjacents al de Toledo.

A les cinch ha sortit l'Orfeo del Teatre Royal, ahont ha estat ensajant.

L'Orfeo ha recorregut els carrers del Arenal, Major, Plaça Major y Toledo. Anaven formats els noys de dos en dos y els homes de tres en tres.

L'Orfeo ha sigut saludat ab aplaudiments y agitant els mocadors desde'ls balcons.

Els tranvies de la Fuentecilla arribaven atestats de públich que acudia a escoltar l'Orfeo y que ha omplert el Teatre de gom a gom.

El públich es selectíssim, abundant les senyores de l'alta aristocràcia, y de la colonia catalana, a pesar d'havérsi donat caràcter popular.

L'aspecte del teatre es brillantíssim. A les sis ha començat el concert.

El festival de Novetats

Madrid, 23, 12'30 matindada.

Aquesta tarda s'ha celebrat en el teatre de Novetats el concert organísat per la Sinfónica y l'Orfeo Català en obsequi del poble madrileny.

El teatre estava de gom a gom.

Les altures estaven ocupades per l'element popular, però en les butaques pre-

DIARI CATALA

DE

Avisos, Noticias y Anuncios

PREUS DE SUSCRIPCIÓN

Barcelona: Edició vespra 1 ptes. mes
Edició mat. 1 50 ptes. trim.
Espanya: 50 ptes. trim.
Unió postal. 50 ptes. trim.
Paquet de 20 números. 50 cèntims.

Any XXII núm. 4,64

SANT DEL

Sant de demà: St. Fidel de Sigüenza (català) (carrer Valencia, passatge).—Hores d'exposició: 9 a 12. St. Fidel de Sigüenza, mr., c. vermell.—Adora.



La s
atribulat p
vira Brias
polítichs J
y ties pol
Alberich y
corden als
serveixin a
gran demà,
iglesia de

Agraint l'as
L'Excm. y R
cada ora

El triomf artístich del Orfeo Català a Madrid ha enorgullit als seus admiradors de nostra ciutat y han enviat entusiasmes telefonemes y missatges de felicitació al mestre Millet y orfeonistes. Entre ells mencionarem els de gran nombre de socis del Orfeo Català que ahir s'aplegaren al Palau, el d'un centenar de concurrents a Borsa, el del Centre Montserrat, de Badalona, y'ls de molts mestres compositors, músichs y entusiastes «dilettanti», que ahir, durant la funció, recullen firmes pels passadissos del Liceu, y molts altres.

El senyor Sostres ha enviat un expressiu telegrama de felicitació al mestre Millet y als orfeonistes, pels triomfs que estan ficansat a la Cort.

dominaven les senyores y els barriats de copa.

Una de les platees l'ocupava el senyor Canalejas y altra el comte de Romanones.

Ha començat la veïllada la Sinfónica, que ha interpretat la «Missa de Freychutz» de Weber, «Andante Cantabile» de Tachasanti, «Rapsodia en fa» de Litz, y «Tannhäuser» de Wagner.

El públich ha tributat a la Sinfónica entusiasmes aplaudiments, sobre tot al final de «Tannhäuser», que li ha valgut una ovació.

En la segona part ha actuat l'Orfeo Català ab el programa del primer festival que's va celebrar en el Royal.

El «Cant de la Senyera», «La Mare de Deu» y la «Cançó de Nadal», han sigut acullides ab «bravos» y aplaudiments.

En «L'hereu Riera» els continus aplaudiments han obligat an en Millet a repetir-la.

«Cançó de bressol», «Sota de l'olm», «La sèsta» y «La mort del escolà» han sigut, com les anteriors, objecte de xardorosos aplaudiments.

La sortida del Orfeo y la Senyera a escena fou acollida ab nodrits aplaudiments.

En resum: un èxit més del Orfeo y la Sinfónica.

Banquet

A dos quarts de deu s'ha verificat en el Restaurant Anglés el banquet ab que la Wagneriana y la Sinfónica obsequien als professors que componen l'Orfeo, president lo senyor La Cierva.

Ha regnat la major cordialitat y entusiasme y s'han fet vots per la prosperitat de tots.

Pera demà. — Felicitació

Demà, 23, l'Orfeo celebrará en el Royal, ensaiig al matí y a la tarda, y a la nit se celebrará'l darrer concert.

A les cinch de la tarda se verificarà el thè a l'Ajuntament.

En Lluís Millet ha rebut un telegrama del alcalde de Barcelona, felicitantlo per l'immens èxit que ha obtingut l'Orfeo Català, a Madrid.

Protesta

«Espania Nueva» y «La Tribuna» protesten de que'l concert celebrat aquesta tarda en el teatre de Novetats per l'Orfeo Català, no hagi pogut escoltarlo el poble de Madrid, com era'l desitj dels orfeonistes.

En lloch de l'entrada lliure s'han fet invitacions y aquestes se les han repartit, segons duen els esmentats periòdichs, amablement, l'alcalde y els regidors, els quals, a son torn, les han distribuïdes entre familiars y amichs, arribantne algunes a mans d'un revenedor que ha posat comerç ab elles en una taberna dels voltants.

Més elogis de la premsa

«El Correo Español», que encara no havia parlat dels concerts del Teatre Royal, perque ahir, com dia de festa, no's va publicar, diu en son número de avuy que l'èxit del Orfeo Català en els concerts que ha executat ha sigut tan gran com se podia esperar de la primera y més lligítima gloria de Catalunya.

L'Orfeo Català—afegeix—es el testimoni més eloqüent d'abnegació, de lluita de treball y de tenacitat que s'hagi conegut.

Desde sa fundació en 1891 ha passat tremendes crisis, ha lluitat lo que no's pot dir per sa organizació, y sense amparo agé ha anat laborant per la cultura de la patria ab el propi esforç fill d'una voluntat de ferro.

Aixis ha arribat a conseguir el cim de la perfecció.

Ha realísat el projecte somniat y aconseguit per tants anys, de tenir casa pròpia d'ahont irradiessin aures de cultura per les demés províncies d'Espanya y per l'extranger, ahont el nom del Orfeo Català forma «pendant» ab les més grans institucions del art.

«El Correo», que tampoch s'havia ocupat encara dels concerts del Royal, anuncia que'l seu críthic musical començarà demà la ressenya d'aquests actes, y a com avens diu:

manesio era laica su adhesión a la
ca de D. Melquiades Alvarez, y que
podrá probar lo contrario.
adió que él sigue en la Unión repu-
na, que es lo único racional y prác-

CRONICA DE BARCELONA

alaña y sus republicanos

E NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

El Orfeo Catalá

Hoy se despide el *Orfeo Catalá* del público de Madrid, y el concierto promete ser un acontecimiento, pues además del hermoso programa que publicamos á continuación, cantará el ilustre artista Francisco Viñas, que ha venido acompañando á un paisano (también ha venido el insigne maestro Lamote de Grignon, director de la Orquesta sinfónica de Barcelona), el himno del árbol frutal, acompañado por el orfeón.

El programa lo componen la Gran misa en *si menor*, de J. S. Bach.

- a) Gloria in excelsis Deo.
- b) Qui tollis peccata mundi.
- c) Cum Sanctu Spiritu.

L'emigrant (El emigrante), de Vives; Les flors de Maig, pastoral, Clavé; Negra sombra, balada gallega, Montes; Plegaria á la Verge de Reiney, canción religiosa, Millet; Fum, fum, fum, canción popular festiva de Nochebuena, Pujol; El cant dels aucells, canción popular de Navidad, Millet; Els tres tambors, canción popular, Lambert; Don Joan i Don Ramón, romance popular sobre temas mallorquines, Pedrell; Auce llada (El canto de los pájaros) canción pintoresca, Jannequin, y Parsifal, escena de la *Consagración del Graal*, Wagner.

Solista Mr. Froelich, y directores Arbós y Millet.

EL CONCIERTO POPULAR

El concierto popular celebrado en el teatro de Novedades, ni fué popular ni estuvo bien organizado, pues las localidades han sido repartidas entre los amigos de los organizadores y en los ministerios.

No fué esta idea del *Orfeo*, que deseaba que el concierto hubiera sido verdaderamente popular, y no tuvo de popular más que el teatro donde se verificó.

Esto no obsta para que los distinguidos orfeonistas y la Orquesta Sinfónica fueran vitoreados y aplaudidos con entusiasmo por el público que concurrió al teatro de la calle de Toledo.

“ El País ”

23 Abril 1912

EL ORFEÓN CATALÁN

Concierto popular

Ha sido una excelente iniciativa la de regalar al público madrileño que no puede ó no suele asistir á las grandes veladas del Real con esta exquisita fiesta de arte.

El Orfeón Catalan y la Orquesta Sinfónica renovaban ayer tarde en la vasta sala de Novedades el triunfo colocal, estruendoso que habían obtenido la noche anterior en el Real interpretando de un modo maravilloso la Novena Sinfonía de Beethoven.

Millet y Arbós pudieron de nuevo abrazarse fraternalmente, orgullosos y contentos de su obra. Un público regocijado, absorto, conmovido, gozoso, los aclamaba entre vítores de entusiasmo y lágrimas de emoción y de encanto, como aclamó á los músicos de la Sinfónica, que bañados en aquella ola de entusiasmo delirante tocaron como nunca—á tal llegó la perfección—la obertura de «Freischütz», de Weber, el adorable y poético andante de Tchaikowsky, la arrebatadora Rapsodia en Fa de Liszt y la colosal obertura de «Tannhauser», y como aclamó á la brillante legión de artistas catalanes, saludando con aplausos á la «senyera» y deleitándose con las bellezas íntimas, profundas, intensas, perfumadas con la poesía fuerte de los campos, de aquellos cantos del pueblo «La mare de Deu», «Cansó de Nadal», «L'hereur Riera», «Cansó de Bresol», «Sota del Olm», «La festa» y «La mort del escolán».

Algunos de estos cánticos tuvo el Orfeón que repetirlos. La admiración de las gentes traducíase en murmullos, en palmadas, en aclamaciones efusivas y pintorescas. Más de dos mil personas, de pie, despidieron triunfalmente á Millet y á sus coristas dando vivas á Cataluña.

A la fiesta asistieron el jefe del gobierno y el presidente del Congreso y muchos diputados, senadores y concejales. El alcalde no pudo hacerlo por haber tenido que ir á la

...pronto? a que andar con repunços de em-
rada en un país donde Barcelona ha dedi-
do una estatua á Antonio López y Vigo ha
usagrado otro monumento á Elduayen?
mparado con aquellos señores, Lagartijo
erece, no una estatua, sino un templo.
Bien pueden asimismo la braveza y el no-
aire popular merecer ese recuerdo que tan-
y tan tristemente se han prodigado por ahí
la farandulería política, á los oprobios de
s guerras civiles, á los desastres de las gue-
as coloniales, y hasta á episodios tan ho-
bles como el de la bomba de Morral.—La
tatu de Lagartijo significa todo lo contra-
o que esas desagradables y feas representa-
ones.
Luis de Tapia lo ha dicho á maravilla:
La belleza fuerte y recta,
así en Roma como en Grecia,
digna fue de tal honor...
¿Qué nos dice tanto Apolo?
¿Qué demuestra el Discobolo?
...No pudo estatua al estadista?

“ El Imparcial ”

Madrid 23 Abril 1.912

EL ORFEÓN CATALÁN

Concierto popular

Ha sido una excelente iniciativa la de regalar al público madrileño que no puede ó no suele asistir á las grandes veladas del Real con esta exquisita fiesta de arte.

El Orfeón Catalan y la Orquesta Sinfónica renovaban ayer tarde en la vasta sala de Novedades el triunfo colocal, estruendoso que habían obtenido la noche anterior en el Real interpretando de un modo maravilloso la Novena Sinfonía de Beethoven.

Millet y Arbós pudieron de nuevo abrazarse fraternalmente, orgullosos y contentos de su obra. Un público regocijado, absorto, conmovido, gozoso, los aclamaba entre vítores de entusiasmo y lágrimas de emoción y de encanto, como aclamó á los músicos de la Sinfónica, que bañados en aquella ola de entusiasmo delirante tocaron como nunca—á tal llegó la perfección—la obertura de «Freischütz», de Weber, el adorable y poético andante de Tchaikowsky, la arrebatadora Rapsodia en Fa de Listz y la colosal obertura de «Tannhauser», y como aclamó á la brillante legión de artistas catalanes, saludando con aplausos á la «senyera» y deleitándose con las bellezas íntimas, profundas, intensas, perfumadas con la poesía fuerte de los campos, de aquellos cantos del pueblo «La mare de Deu», «Cansó de Nadal», «L'hereur Riera», «Cansó de Bresol», «Sota del Olm», «La seta» y «La mort del escolá».

Algunos de estos cánticos tuvo el Orfeón que repetirlos. La admiración de las gentes traducíase en murmullos, en palmadas, en aclamaciones efusivas y pintorescas. Más de dos mil personas, de pie, despidieron triunfalmente á Millet y á sus coristas dando vivas á Cataluña.

A la fiesta asistieron el jefe del gobierno y el presidente del Congreso y muchos diputados, senadores y concejales. El alcalde no pudo hacerlo por haber tenido ayer que guardar cama, aquejado de un fuerte catarro.

Un banquete

La Sociedad Sinfónica y la Wagneriana obsequiaron anoche con un banquete á la Junta directiva del Orfeón Catalán.

Fué un acto muy simpático, y en el cual hubo fraternidad y entusiasmo.

A la hora de los brindis usaron de la palabra los Sres. La Cierva, Matheu, Cabot, Manrique de Lara, Millet y Arbós. Todos los cródores fueron muy aplaudidos, y se hicieron los naturales elogios del Orfeón Catalán y de la obra de cultura musical que ha realizado.

El Sr. Matheu, presidente del Orfeón, manifestó que llevaría á Cataluña el recuerdo gratísimo de su estancia en Madrid, por el buen recibimiento que habían tenido en tierras de Castilla los orfeonistas catalanes.

El concierto de hoy

PRIMERA PARTE

Gran misa en «si» menor, J. S. Bach.—a) Gloria in excelsis Deo.—b) Qui tollis peccata mundi.—c) Cum Sanctu Spiritu.

Orfeo y Orquesta.—Director, maestro Millet.

SEGUNDA PARTE

L'emigrant (El emigrante), Vives.—Les flors de Maig, pastoral, Clavé.—Negra sombra, balada gallega, Montes.—Plegaria á la Verge del Reiney, canción religiosa, Millet.—Fum, fum, fum, canción popular festiva de Nochebuena, Pujol.—El cant dels aucells, canción popular de Navidad, Millet.—Els tres tambors, canción popular, Lambert.—Don Joan y Don Ramón, romance popular sobre temas mallorquines, Pedrell.—Aucellada (El canto de los pájaros), canción pintoresca, Jannequin.

Orfeo Catalá.—Director, maestro Millet.

TERCERA PARTE

«Parsifal», escena de la consagración del Graal, Wagner.

Solista, M. Froelich.—Director, maestro Arbós.

23 Abril 1912

La Veu de

Barcelona: Dimars

D. PUIG.

continents. tint el registre clar del nord y centre lades y riuats de Catalunya, persist Mediterrani interior y també les nuvo. Demà continuaria l'estat portuàries del en tot el nord y centre d'Europa. tament cap al mar. El cel es esplendit centre de Catalunya, esbandintse len. riuades ja son abundoses al nord y Mediterrani interior fins a Italia, y les Catalunya. Avuy el temps es tempestuós en el Adriàtic y en moltes comarques de

Ahí va ploure desde Cerdanya al y meridional.

El temps per a demà a l'Europa central

Dinàmica atmosfèrica

XENIOS.

ca subversius també. bres de càlcul infinitesimal son una m. ses son una mica subversives y els li. En aquesta Catalunya nostra, les ro. titut, pels l'bres de càlcul infinitesimal. ti, per les roses, y terminaven a l'ins. Els visitadors comensaven, en el pa. Al PALAU DE LA GENERALITAT

SANT JORDI

GLORIARI

Jaume Bofill.

tada, era un fet. no semblant que, equivocada o encor. que l'polítich se fés ressó d'una opi. nava una certa gravetat, no es estrany tres. Val a dir que, com el polítich hi do. ba de demostrar que es un dels gos. massa d'aquest maldants. Lo qual aca. En Cambó potser se n'ha preocupat joventut NACIONALISTA. aquesa raho no pot dirse que hi ha ven. L'epítet que la caracteritza. Fins per. var, ab perfecta lògica, a la «joventut. Nacionalista» que aleshores usdefructa. tres dura, els qui la sotiren volien lle. crists que passà aviat. Y consti que, men. veillant suspicacies y negans. Fou una. Cambó y per preparar-se al estabime. equivoquantment algunes actures den. calissac abassagadora, interenoren. forats de fòra, desorientats en una espe. excepcions, molt cars a nosaltres, noure. individual. Alguns dels nostres, l'clonchs va haver un: però fou un cas garibè Mal entès, propiament, no més mhi tra la centralissació de notaries, sumament en la rescent campanya con-

Com una mena de pastor o de di. l'ava la mateixa joventut esquerrana. generatriu—s'exercia arreu, l'experimen. y el mestratge es una mena de nexa la seva atracció, el seu magnetis— uns cohercia y predestinava un per un. foses per totes les nostres coses, y sava per nosaltres y per les nostres nombrable. Ell ens entenia y s'interes perquè era, en política, el tècnich més el dir literat, vull dir poeta—y rihora, y n'ell l'ententem, perquè era literat—y unistat. Ell era el nostre únic amic. Trat de la Riba fou un cas d'admirable El cas singular del prosellisme den orema del ideal català. ens plauen perquè son la correcció su. ens plauen els homes superiors, però minador es encara el sentit nacional. Ja revisió actual, el veritable criteri dicta. catalanistes, més «recomasagrats». En la qui de la passada promoció eren més gentia més intum y més emotiu ab els contacte de la joventut noucentista de però única. Y cosa notable! Aquest at redemptor, d'una gràcia multiforme ber les llengües de foch d'un apostol. gerem, tal com els presentem, unghis rors personals; a mida que les ve. arrem la, certesa del nostre supòsit de en l'actuació; a mida que consta. amorosa, a mida que se'ns revela. dectadors. Per això l'adhesió devingué actuació de la qual nosaltres erem es. judicaris per lo que feyen ara, per nantifestats en una etapa que no ha. genarquia suprema. Molts d'ells s'eren polítich suficient; el de pentanyer a una de director. Il adjuvaven un valor ada un, pel sol fet d'integrar el cenar. onalment, incògnites per nosaltres.—a ada un,—y això que molts eren, per. it econòmic-moral de la paraula. A ra ab ells, era l'estimació, en el sen. L'únich afecte, però, que'ns lliga. le ressch articulat. panyes per manca de col·laboradors y esterilitzant alguns de les llurs cam. gantios al unich, y perjudicava a n'ells, isme ens perjudicava a nosaltres, ofe a: abstencionistes. Y aquest abstencio. l'altres protestant o choreant a tortio. aplaudint en silenci, lo que devenen ongidoras modestes, devenim, assentit dres nous la meresciem. Per una en. lo se la meresciessin, sinó perquè nos. tanca peccà d'excessiva, no per que ells pent coordinats. Aquella nostra com. en. Els veyem ben avinguts y sabia. loch de conjunt que entre tots forma. els més emmunt en particular, y al revem dignes de tanta, a cada un. l'ill'ent, era omnipotà. Els ne. a la campanya de llur fe y severança, en llur habitudosa per. espècia, en llur honorabilitat, en llur eta la Espanya. La constança en llur un superstitiar, entre llurs col·legues de olíquies, verament extraordinaries; de stavem de les llurs personals quantes

"La Veu de Catalunya" (Edició del vespre)
23 Abril 1912

L'Orfeó Català a Madrid

De victoria en victoria

Crònica de l'excursió

El segon concert

Semblava mentida que després de la explosió d'entusiasme del primer concert de l'Orfeó Català al Royal pogués fer-se una ovació més delirant. Donchs, ha sigut així. El segon concert, tot ell de música religiosa, acabant amb la Novena de Beethoven—aquella explosió de joia no igualada per cap altra inspiració—determinà en el públic selecte del Royal una de aquelles manifestacions de identificació amb els intèrpretes d'una obra artística, que fan època en la història dels espectacles. La concurrència va començar aplaudint, després s'hi va fer a crits, després s'alçà tothom com un sol home, després se va sentir el sanglot d'un plorar que entenia. Jo no he vist mai una cosa igual. El recort de la vetlla d'ahir perdurà indeleble en la meua memòria. L'Orfeó va apoderar-se tan completament del públic, y el públic va entrar tan endintre de l'Orfeó y la Sinfònica, que tot el teatre era una sola massa ab una sola ànima. Recordo quelcom per l'estil et vespre en que al Palau de la Música Catalana va cantar-se la Missa de Bach. El públic aplaudia ab entusiasme delirant a l'Orfeó, y l'Orfeó, en massa, y els músics de la orquestra varen posarse també a aplaudir; aplaudia tothom y molts ploraven. Vibraven la sala y l'escenari. ¡Quin espectacle més hermos! ¡Quin triomf per Catalunya!

Perque crítics y públic se pregunten: ¿Com ha lograt en Millet el miracle d'aquestes execucions admirables? Y jo's hi deya als que'm preguntaven: Es que l'ànima de l'Orfeó es l'ànima catalana; es que a la empena y a la inspiració y a la constància de Millet hi ha ajudat el patriotisme, la força més poderosa de la terra; es que cada orfeonista, al aprendre un mot de una cançó catalana, s'identifica ab quelcom substancial dels catalans; es que'l renaixement de Catalunya es integral y tot en ell son causes y efectes alhora. Hi ha Orfeó, perque hi ha renaixement literari, artístich, científich, polítich; perque tothom a Catalunya se creu obligat a fer quelcom pera alguna manifestació de la vida catalana. Trayem el catalanisme del cor de Millet y dels orfeonistes y no seràn, de molt, lo que son. Sols l'entusiasme patriòtic pot fer una obra com la que admireu..... ¡Si tinguessim en Millet!—diuen els madrilenys que tenen ansies de cultura y progrés musical.—Y jo's dich: Si teniau en Millet, tindriau un gran cor, una gran voluntat, un

gran mestre, però no tindriau Orfeó. Per això vos fa falta, no en Millet, sinó un Millet, lo que vol dir que tindriau orfeonistes y voluntats y un ideal.....

Els que estem acostumats a sentir al Orfeó Català experimentarem en la vetlla d'ahir alguns moments de meravella. Les veus dels orfeonistes han quedat una mica fosques: la sequetat de l'aire de Madrid, per un cantó, contrayent les cordes bucals, el cançament de córrer hores y hores d'una banda a l'altra, de volguerho veure tot, d'alçar-se dematí y de ficarse tart al llit, ha enronquit una mica als braus orfeonistes, sobretot a les noyes y als noys. Però'l públich madrileny, que no té base de comparació, no ho nota, s'embadaleix devant de la execució maravellosa dels cantants, esclaus de les més petites oscil·lacions de la batuta del mestre. Així, al acabar «El Divendres Sant», de Nicolau, y l'«Ave verum», de Saint-Saens, y el «Credo», de Palestrina, y en tot el choral de la Novena, vèiem la gent de llotjes y llotjeres y públich com s'estremia d'emoció veritable, com se deixava pendre per la màgica corrent que s'establía entre escenari y platea. Quan, al final del concert, els mestres Arbós y Millet s'abracaven commoguts, l'espectacle de la ovació va arribar a lo inconcebible.

Nit de joia; els versos de Schiller semblen fets a posta pera la celebració augusta de la vetllada; les notes de Beethoven s'hi diuen com inspirades en l'alegría del públich, l'alegría que emociona y barreja llàgrimes ab somriures y apreta'l cor y cansa com una pujada assolida depressa.

¿Què passarà avuy en el concert popular? ¿Què hi dirà'l poble al sentir l'Orfeó? Com a casa, serà a l'hora, l'Orfeó Català, delícia d'escullits y entusiasme del gros públich.

Anem a veureho. El teatre de Novetats, a l'entrada del carrer de Toledo, enfront de la «Plaza de la Cebada», ahont comença'l Madrid típic de la xulaperia y les cigarrereres y la gent de mercat, el Madrid de Ventura de la Vega y dels saineters de «género chico», donarà posada al Orfeó y a la música popular de Catalunya. Tinch viu interès per veure l'efecte.

Hi corro, que es l'hora de començar.

Ferrán AGULLÓ Y VIDAL.

22-4-912.

Madrid, en direcció a Saragossa, hont hi arribarà a les 6'25 de la tarda.

Allí, a les deu de la nit, seràn obsequiats ab una festa que han organitzat en el Palau de la Música el Centre Català y l'«Orfeón Zaragozano».

El quadre d'aficionats del Centre Català representarà una comedieta en català; la senyoreta Julia Hernández y el senyor Gil Sancho, del «Orfeón Zaragozano», cantaran fragments triats de «Campanones» y de «La Favorita»; la senyoreta Berruero, del Centre Català, cantarà una cançó catalana; l'«Orfeón Zaragozano» cantarà la «Jota», de Retana; y un aplech dels més aplaudits y populars cantadors y balladors excutaran la «Gran festa de la jota». El Centre Català de Saragossa coronarà la Senyera del Orfeó Català ab una rica corbata, y es de suposar que's nostres orfeonistes entonaran el «Cant de la Senyera» y algunes cançonetes catalanes.

Al endemà, dijous, a les quatre de la tarda, l'Orfeó Català y la Orquestra Sinfònica de Madrid, que haurà arribat aquella matinada a Saragossa, donaràn el concert organitzat per la societat «La Filarmónica» d'aquella capital.

Al sortir del concert els orfeonistes soparàn, y a les 11'45 de la nit pujaràn al tren especial que's portarà a Barcelona, hont arribaràn el divendres a les 8'34 del matí.

El nostre confrare «La Tribuna» d'ahir avençava la idea de que tots els entusiastes admiradors del Orfeó Català anessin a la estació a donar als benemèrits Millet y als seus orfeonistes una afectuosa benvinguda.

Ens adherim a la iniciativa del nostre confrare y també ho recomanem a tots els nostres amichs: divendres a les vuit del matí a la estació.

A un confrare li telegrafiau que en el concert del Orfeó al Teatre de Novetats al acabar la interpretació de «La mort del esclau», se reproduí la ovació y el públich demanà que's repetís. Un espectador donà un visca Catalunya! que fou contestat per tots els concurrents.

L'Orfeó Catalunya ha enviat un carinyós telegrama de felicitació al mestre Millet y al seu Orfeó Català per son triomf a Madrid.

Espigolant la prempsa

«El Imparcial», diu:

«Fué (la missa de Bach), sin duda, el supremo acierto de la velada musical de anoche; fué el triunfo de Millet y de su Orfeón admirable, tal vez único que suena a orquesta por sí solo, que sabe de armonizaciones, de contrastes de colores; que sabe de pasiones y de sentimientos, de unción y de violencias, de amor y de ternuras; de cantos de cuna, con Nicolau; de villancicos de Navidad con Romeu; con páginas de Cumellas, de Sancho Marraço, de Morera, de Noguera, de Nicolau, algunas de ellas repetidas ante el fragor con que el público que llenaba el teatro, y al frente de él los reyes, los infantes, los ministros, saludaban y aclamaban este soberbio y efusivo abrazo de arte que Cataluña y Madrid se daban, saludando los de aquí el canto a la bandera del orfeón, que es bandera de todos, y enorgulleciéndose legítimamente de su triunfo unísono, cariñoso, fraternal, apenas la legión infantil y la bandada de señoritas catalanas, frescas y blancas, como palomas mensajeras de amor y de patriotismo, ocuparon su puesto en el escenario del Real».

«El Correo Español» publica un artículo ab el títol «Grandes triunfos del Orfeón Catalán», del qual n'espigolem els següents paragrafs:

«Los vaticinios y calendarios que se hacían acerca del éxito que aguardaba en la capital de la nación a los cultos y laboriosos orfeonistas convergían todos en un solo punto: el triunfo unánime y estruendoso.

Y anoche y anteanoche, en los dos conciertos que manos hábiles tejieron, hubimos de convencernos de que los elogios que del Orfeón Catalán se hacían, con ser muy grandes, resultaban menguados ante la sorprendente y maravillosa realidad de ejecuciones impías, impecables, no superadas hasta hoy por ninguna entidad artística indígena, ni extranjera.

«El Palau de la Música», el primero y más soberbio templo levantado al Arte en nuestra Patria, encierra, desde sus cimientos hasta sus chapiteles, gotas de sudor y moléculas de heroísmo de unos hombres que parecen pertenecer a una raza privilegiada. ¡Tan intenso, tan hondo, tan sublime ha sido el batallar de los simpáticos obreros catalanes! Verdad es que cuentan con un hombre privilegiado, con un espíritu fuerte, do-

minador, con una voluntad que jamás cede ante el obstáculo, con un artista, cuyo nombre evoca en todos auroras de aliento, de esfuerzo, de poderío, de omnipotencia: Luis Millet.

Al aparecer la gloriosa «Senyera» estalló una ovación atronadora, delirante, inenarrable. El público, puesto en pie, aclamaba y vitoreaba con frenesí a la santa enseña que simboliza el alma artística de Cataluña.

No recuerdo una ovación semejante. Las señoras agitaban los pañuelos, gritaban los niños y los hombres batían palmas. En palcos, en butacas y en las localidades altas, desbordábase el entusiasmo.

Al aparecer Millet adquirió la ovación caracteres de grandiosidad indescriptible, de verdadera locura. El gran maestro emocionóse mucho ante aquella ovación formidable y las lágrimas acudieron a sus ojos, al oír aquella explosión inenarrable de entusiasmo...

La infanta Isabel

y en Millet

Diurne, a darrera hora, després de haver sortit del Teatre Real el públich que va assistir al concert de l'Orfeó Català el senyor Millet estigué parlant ab l'infanta donya Isabel, que concorregué a la segona part del concert.

Donya Isabel felicità al mestre Millet per l'èxit que obté l'Orfeó y excusà l'assistència al concert de les demés persones de la família reyal.

Felicitacions al Orfeó

El triomf artístich del Orfeó Català a Madrid ha enorgullit als seus admiradors de nostra ciutat y han enviat entusiastes telefonemes y missatges de felicitació al mestre Millet y orfeonistes. Entre ells mencionarem els de gran nombre de socis del Orfeó Català que ahir s'aplegaren al Palau, el d'un centenar de concurrents a Borsa, el del Centre Montserrat, de Badalona, y's de molts mestres compositors, músics y entusiastes «dilettanti» que ahir, durant la funció, recullen firmes pels passadissos del Liceu, y molts altres.

El senyor Sostres ha enviat un expressiu telegrama de felicitació al mestre Millet y als orfeonistes, pels triomfs que estan l'encansant a la Cort.

L'itinerari de retorn

L'Orfeó, demà, dimecres, a les 10'10 del matí, en tren especial, sortirà de

y de minuts.
a res més a fer.
ix encara ab ell
elissima intimitat,
com la del qui
de marbre per-
unyida, absoluta-

n els altres. L'A-
quissim y venera-
na voluntat, el pre-
del Catalanisme,
elegant d'algunes
en esplugues in-
y Cadafalch, l'a-
de les agradables
ab en Prat de
més simbolisava
cap de colla de la
el periodista in-
n el discret i frò-
entosa que, ab tot
circumstancies ens
l'home segur, re-
stant, l'habilitissim.
nador... En Cam-
at y ungit per en
n prestigi evident
moment estant, el
genial desde'l co-
depurat y armat.
li es incondicional
veyem amo natu-

ITALIA Y T

L'atach als

Divendres passat, una esquadra ita-
liana, composta de 4 acorçats y 20
torpellers, atacàls forts turchs de To-
pratkalo y Sedulbhar, que son a la
banda d'Europa, del pas dels Dardanels
y els de Orjani y Kunikano, que son
a la costa asiàtica.

A partir d'això comença la diversitat
de notícies: mentres els turchs diuen
que sense cap pèrdua han causat danys
greus a la esquadra italiana, posant fo-
ra de combat una de les primeres uni-
tats, els italians neguen en rodó aques-
ta notícia y neguen també que'l foc
dels seus vaixells no s'hagi fet sentir
sobre les fortificacions turches. Lo pro-
bable, racionalment pensant, es que Ita-
lia no hagi pensat en atacar seriament
però sí en fer més efectiva la seva ac-
ció, de lo que venia essent fins ara en

fiscal de l'Audiencia, respectivament, se-
nyors don Pasqual del Río y don Mi-
quel de Ribes, y el delegat d'Hisen-
da senyor Eulate.

Durant l'Ofici, una generació immen-
sa atapaia per complet la capella y la
galeria, fentse del tot impossible tran-
zitar per aquells indrets.

Enguany, ab motiu de trobarse a Ma-
drid l'Orfeó Català ab elements dels qui
es composta la capella de Sant Felip
Neri que dirigeix el mestre Millet, s'ha
encarregat de la part musical la cape-
lla de música de Sant Pere de les Pue-
lles, baix la direcció del mestre Mas
y Serracant.

Aquesta capella ha cantat ab molta
justesa y bon gust la notable Missa
en re de Haller, interpretant durant
l'ofertori l'Ave Maria de Vitoria.

Les funcions religioses del matí que,
com deixem dit, han s'gut solemnisimes
y s'han vist concorregudíssimes, han ac-
bat després de la una de la tarda.

Pera l'Orfeó Català

Al sortir de la Missa de Comunió
que a les vuit del matí ha celebrat la
Lliga Espiritual a la capella de Sant
Jordi, els assistents han acordat diri-
gir a Madrid el següent telegrama:

«Reunits socis Lliga Espiritual Palau
Generalitat Catalunya, confortats ab
Cristo Sagramentat, felicitem diada pa-
tró Catalunya a sos germans Orfeó
trionfant.—President, Massip.—Secreta-
ri, Crespo.»

"La Veu de Catalunya" (edició del vespre)

23 Abril 1912

La diada de Sant Jordi

Al Palau de la Generalitat

Avuy, com tots els anys, s'ha celebrat, al Palau de la Generalitat de Catalunya, la festivitat de Sant Jordi, ab actes religiosos y festes profanes que resultaren lluidíssimes.

A primeres hores del matí foren endomassats els balcons de la plaça de Sant Jaume i cantse la bandera espanyola al cim del Palau y la catalana sobre l'artística fatxada vella del carrer del Bisbe.

També les floristes han comensat a preparar les seves instal·lacions ab aquell bon gust que tenen sempre. Enguany les parades de clavells y roses formaven dues fileres de taulers que anaven desde'l portal del carrer del Bisbe fins al peu de la escala gòtica.

A les set del matí han comensat a la capella de Sant Jordi els actes religiosos.

La capella de Sant Jordi

La paret del fons coberta bellament

ab rics tapiços, y l'altar ple de roses y ricament il·luminat, presentava la capella del gloriós patró de Catalunya, un esplèndid efecte.

A les set del matí s'ha resat, la primera Missa, continuant aquestes fins a les onze y cada mitja hora sense interrupció. La de les vuit ha sigut de Comunió general y era organitzada per la Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat.

Durant la Missa els associats han cantat ab aquella pulcritud que tant els distingeix, els cànchis litúrgichs y populars «Laudes Christi Regis», «Alleluia», «Lloances al Santíssim» y els «Goigs del Sant», lletra del Mestre en Gay Saber Artur Masiera, y música del mestre Salvat.

El doctor don Gil Parés ha fet una sentida plàtica tota ella plena de fervor religiós y patriòtic, y totseguit ha comensat la Comunió general a la que han concorregut, ademés dels socis de la Lliga Espiritual, molts dels fidels

que hi havia a la capella y dels moltíssims que, no poguenthi entrar, donada la gran generació que hi havia, s'estaven a la galeria gòtica.

A les onze ha comensat l'Ofici que ha sigut solemníssim. Era celebrant, com en els anys anteriors, mossen Jaume Padregosa y actuaven de diaca y subdiaca dos reverents beneficiats de Sant Just y Pastor.

Aquests tres sacerdots portaven el famosíssim torn d'or y perles, joya arqueològica del segle XV, brodat pel mestre Antoni Sadurní.

Al presbiteri hi havien les autoritats en els llocs que ocupen cada any. Al president del Còs provincial don Enrich Prat de la Ribá que's troba indisposat, l'ha representat el vispresident don Francesch de A. Bartrina.

De diputats hem vist, entre altres, als senyors don Lluís Durán y Ventosa, don Félix Fages, don Lluís Pericas, don Pius de Valls y de Felin, y don Lluís d'Argemí.

El senyor alcalde era representat pel tinent d'alcalde don Joan Vallés y Pujals; el senyor Bisbe, pel camonge doctor don Jaume Bruguera; y el comandant de Marina, pel seu ajudant. També hi havien els senyors president y

fiscal de l'Audiencia, respectivament, senyors don Pasqual del Río y don Miquel de Ribes, y el delegat d'Hisenda senyor Eulate.

Durant l'Ofici, una generació immensa atapava per complet la capella y la galeria, fentse del tot impossible transitar per aquells indrets.

Enguany, ab motiu de trobarse a Madrid l'Orfeó Català ab elements dels que es componia la capella de Sant Felip Neri que dirigeix el mestre Millet, s'ha encarregat de la part musical la capella de música de Sant Pere de les Puelles, baix la direcció del mestre Mas y Serracant.

Aquesta capella ha cantat ab molta justesa y bon gust la notable Missa en re de Haller, interpretant durant l'ofertori l'Ave Maria de Vitoria.

Les funcions religioses del matí que, com deixem dit, han sigut solemníssimes y s'han vist concorregudíssimes, han acabat després de la una de la tarda.

Pera l'Orfeó Català

Al sortir de la Missa de Comunió que a les vuit del matí ha celebrat la Lliga Espiritual a la capella de Sant Jordi, els assistents han acordat dirigir a Madrid el següent telegrama:

«Reunits socis Lliga Espiritual Palau Generalitat Catalunya, confortats ab Cristo Sagramentat, felicitem diada patró Catalunya a sos germans Orfeó triomfant.—President, Massip.—Secretari, Crespo.»

"La Veu de Catalunya" (Edició del vespre)
23 Abril 1912

Rendidos por la fatiga, de un continuo agasajo; de un incesante y abrumador trabajo de preparación, de acoplamiento, de perfilar detalles exquisitos, de acomodar las voces á las condiciones de sonoridad de cada uno de los locales donde se han dejado oír en esta rapidísima y fulgurante expedición, sin duda anuncio de otras frecuentes, los orfeonistas manteníanse de pie, con su aliento, con su entusiasmo por la fe y por su devoción al Arte. El propio Millet, que es la vehemencia hecha carne, que como compositor es plácido, sereno, íntimo, tiernísimo, místico—y ahí están sus bellas inspiraciones «Plegaria á la Verge del Remei» y su «Canción de Navidad», que anoche conmovieron y encantaron,—y como director es fogoso, expresivo, que lleva la batuta como un caudillo la espada; que guía con la mirada, con el gesto, sin cuidarse ni pre-

La segunda parte de esta fiesta consagróse á las canciones inspiradas en la musa popular de Cataluña y de Galicia. Yo diría, yo más justamente diré que se consagraba á la poesía española. Vives canta en «El emigrante» el adiós sollozante, casi sin esperanza ni desquite de quien, hambriento y desesperado abandona su casa, su esposa, sus hijos, sus campos, y apenas el barco zarpa le ahogan los sollozos de la nostalgia; bellísima y desgarradora melodía. Clavé, el fuerte entonador de himnos guerreros, descansa placidamente, poéticamente, ante el perfume de las «Flores de Mayo». Y después («La negra sombra», de Rosalía de Castro, el alma gallega, melancólica y triste como los crepúsculos vespertinos; íntima, vaga, de un color violáceo uniforme, de un acento mudo como las lágrimas que caen sin sollozo; melodía sentida á la vez por la poetisa y por un músico-poeta. Montes, que no salió de Lugo porque allí tenía su alma, su ambiente, tal vez sus dolores y sus ansias; y luego el «Himno al árbol frutal», una obra de Morera, que es sostén, aliento, y de los que el tenor Viñas convenciera en sus tierras de Mollá para que llenaran las linderas de los caminos, los campos baldíos de árboles frutales, para que persiguieran á los ladronzuelos, para que castigaran á los asesinos de los pajaritos que llenan de alegría y de vida las florestas, para que los frutos de esos árboles se dedicaran á la fundación y al sostenimiento de escuelas... Aquello pareció una manía de un gran tenor que consagraba sus millones á una obra juzgada entonces por disparatada ó, á lo menos, por impracticable. Hoy es una realidad bellísima.

Viñas va de Inglaterra, de América, de Italia, á su hogar catalán para presidir la Fiesta del Arbol. El apoyo oficial le auxilia si no con recursos, con premios. Ahora ha venido á Madrid, confundido con los coristas del Orfeón, á cantar el himno ante el mismo auditorio que le ha escuchado en «Lohengrin», en «Tannhäuser», en «Tristán e Iseo», y que le espera ansioso en «Parsifal». Su aparición acogióse con ovaciones; sus frases de solo, dichas con el entusiasmo de un poseído, de un abnegado, de un buen español... Viñas cantó dos veces el himno á sus árboles, á sus pájaros, á su obra cultural y abnegada, y anoche sonaba su tierna y firme voz más y mejor que cuando entona pasiones ajenas...

Y aquí acabamos; el Orfeón dijo otras canciones, graciosas, pintorescas, poéticas siempre, íntimas, ensañadas, misteriosas. Deja aquí el recuerdo imborrable de un arte exquisito, puro y noble.

Eduardo Muñoz.

"El Imparcial"

Madrid 24 April 1912

El Orfeón Catalán

Concierto de despedida

Ya habíase metido muy adelante la madrugada de hoy cuando terminó la fiesta artística, memorable, brillantísima, con que el público de Madrid despedía á los cantores insignes de Barcelona que acaudilla el maestro Millet, y que han tenido aquí por cortejo la justa admiración rendida á sus méritos y el cariño efusivo, generoso y sincero de este pueblo, que significa y vale la admiración y el camino de España entera... Millet y sus músicos llevarán hoy á Barcelona la huella perdurable de su noble y legítimo orgullo de artistas y la emoción hondísima de quienes han despertado, inol, de quienes han renovado y acrecentado ecos de amor fraternal, indestructible entre nosotros todos.

Rendidos por la fatiga de un continuo agasajo, de un incesante y abrumador trabajo de preparación, de acoplamiento, de perfilar detalles exquisitos, de acomodar las voces á las condiciones de sonoridad de cada uno de los locales donde se han dejado oír en esta rapidísima y fulgurante expedición, sin duda anuncio de otras frecuentes, los orfeonistas manteníanse de pie, con su aliento, con su entusiasmo por la fe y por su devoción al Arte. El propio Millet, que es la vehemencia hecha carne, que como compositor es placido, sereno, íntimo, tiernísimo, místico—y ahí están sus bellas inspiraciones «Plegaria á la Verge del Remei» y su «Canción de Navidad», que anoche conmovieron y encantaron,—y como director es fogoso, expresivo, que lleva la batuta como un caudillo la espada; que guía con la mirada, con el gesto, sin cuidarse ni preocuparse de la estética, del maestro de orquesta ó de coros, vivía anoche en el Real á costa de los nervios y de la sangre...

Hizo bien, y así lo hace siempre. El músico, el escritor, el pintor, el escultor, el poeta, aun el misero cronista, tienen la religión del sacrificio. Cuando desmaya por enfermedad ó por cansancio, parece que claudica, que se entrega; Wágnier, cuyo corazón parecía haber dado el estallido mortal con «Tristán e Iseo», entregó su alma en «Parsifal» á las exaltaciones supremas de un espíritu que se va gozoso porque ha hecho su obra aquí abajo y ansia el premio allá donde los ángeles de Dios quizás le entonen las estrofas del Graal, con las que desde los cielos «cae una inmensa bondad y una piedad eterna».

Fué la escena final de «Parsifal» la página de despedida de los orfeonistas de Barcelona y de los músicos de la Sinfónica. Arbós estaba al frente de su orquesta, noblemente orgulloso de presidir esta obra, canto de cisne, que sin duda fué alboreada por Wágnier cuando escribía los primeros compases de su «Lohengrin», cuarenta años antes. Millet, escondido entre sus discípulos, infundiales el acento solemne, el vigor fragoroso y la majestad infinita que subrayan el tañer de las campanas lentas, tenaces, magníficas, como si también cantaran, con la pureza de sus timbres, el amor eterno. Un clamor inmenso estalló en la sala del Real, anoche, como raras veces, espléndida y alborazada. Los reyes, de pie en su palco, aplaudían gozosos; un fuerte viento de arte, de admiración, de contento, hinchó todos los pechos, y entonces fué cuando todos despedíamos al Orfeón Catalán con un ¡hasta muy pronto! y despedíamos á la Sinfónica, que ha realizado una labor portentosa, y saludábamos á la Asociación Wagneriana, que se propone acometer nuevas y altas obras de cultura y educación, ya elevando un teatro como el de Bayreuth en el Monasterio de Piedra, ya llevando á los escenarios modestos las grandes orquestas y los grandes cantores, para que, á la vez que reanimen el alma popular, realicen una activa labor de divulgación y de cultura...

Como en las fiestas de gala, los reyes fueron despedidos á los sonos de la Marcha Real y entre conmovedora ovación.

El pueblo de Madrid, dignamente representado por su alcalde y sus concejales, ofreció al Orfeón una valiosa corona de laureles de plata, como recuerdo de esta inolvidable visita.

Arbós y Millet abrazáronse otra vez y salieron del escenario acompañados del aplauso del gran público y de los vítores de los instrumentistas y de los cantores.

La velada musical fué sencillamente soberbia. En la primera parte, tres fragmentos de la Gran Misa en «si menor», de Juan Sebastián Bach; «Gloria in excelsis Deo», «Qui tollis peccata mundi» y «Cum Sanctu Spiritu», tres monumentos de la música religiosa, que han de durar más siglos que las pirámides de Egipto, y que el Orfeón y la orquesta, dirigidos por Millet, destacaron y detallaron con la expresión soberbia que merece y obliga á quien fué precursor y apóstol.

Respecto á la interpretación que á esta obra, orgullo de la Humanidad, dan Millet y los orfeonistas educados por él son buenos y altísimos, é irrecusables testimonios los que emitieron altas autoridades: compositores famosos, concertistas excelsos, críticos de fama mundial que la oyeron en Barcelona. Todos dijeron ó escribieron frases en loor de este esfuerzo generoso... Yo la oí también al Orfeón Catalán por aquellos días y escribí algo, muy poco, pero muy acorde con lo que ahora escribo. Yo actuaba á la sazón principalmente en otros menesteres; pero me consintieron un ligero vagar para mis devociones artísticas, que en tal ocasión, y en aquellos difíciles días, no dejaban hueco á que la emoción se esparciera fuera de los rieles de una vulgar gaceta.

La segunda parte de esta fiesta consagróse á las canciones inspiradas en la Musa popular de Cataluña y de Galicia. Yo diría, yo más justamente diré que se consagraba á la poesía española. Vives canta en «El emigrante» el adiós sollozante, casi sin esperanza ni desquite de quien, hambriento y desesperado, abandona su casa, su esposa, sus hijos, sus campos, y apenas el barco zarpa le ahogan los sollozos de la nostalgia; bellísima y desgarradora melodía. Clavé, el fuerte entonador de himnos guerreros, descansa placidamente, poéticamente, ante el perfume de las «Flores de Mayo». Y después «La negra sombra», de Rosalía de Castro, el alma gallega, melancólica y triste como los crepúsculos vespertinos; íntima, vaga, de un color violáceo uniforme, de un acento mudo como las lágrimas que caen sin sollozo; melodía sentida á la vez por la poetisa y por un músico-poeta. Montes, que no salió de Lugo porque allí tenía su alma, su ambiente, tal vez sus dolores y sus ansias; y luego el «Himno al árbol frutal», una obra de Morera, que es sostén, aliento, y de los que el tenor Viñas convenciera en sus tierras de Mollá para que llenaran las lindes de los caminos, los campos baldíos de árboles frutales, para que persiguieran á los ladronzuelos, para que castigaran á los asesinos de los pajaritos que llenan de alegría y de vida las florestas, para que los frutos de esos árboles se dedicaran á la fundación y al sostenimiento de escuelas... Aquello pareció una manía de un gran tenor que consagraba sus millones á una obra juzgada entonces por disparatada ó, á lo menos, por impracticable. Hoy es una realidad bellísima.

Viñas va de Inglaterra, de América, de Italia, á su hogar catalán para presidir la Fiesta del Arbol. El apoyo oficial le auxilia, si no con recursos, con premios. Ahora ha venido á Madrid, confundido con los coristas del Orfeón, á cantar el himno ante el mismo auditorio que le ha escuchado en «Lohengrin», en «Tannhäuser», en «Tristán e Iseo», y que le espera ansioso en «Parsifal». Su aparición acogióse con ovaciones; sus frases de solo, dichas con el entusiasmo de un poseído, de un abnegado, de un buen español... Viñas cantó dos veces el himno á sus árboles, á sus pájaros, á su obra cultural y abnegada, y anoche sonaba su tierna y firme voz más y mejor que cuando entona pasiones ajenas...

Y aquí acabamos; el Orfeón dijo otras canciones, graciosas, pintorescas, poéticas siempre, íntimas, ensoñadas, misteriosas. Deja aquí el recuerdo imborrable de un arte exquisito, puro y noble.

Eduardo Muñoz.

parcial >>

Madrid 24 Abril 1.912

El Orfeó Catalá

Ultimo concierto

El último concierto celebrado en el Real por el *Orfeó Catalá* y la Orquesta Sinfónica, fué otro éxito para las dos agrupaciones musicales que tenemos que hacer extensivo á la Sociedad Wagneriana de Madrid, por haber contribuido con sus artísticas iniciativas á porporcionarnos las puras y nobles emociones de arte que hemos experimentado en los tres festivales por ella organizados.

La escena de la Consagración del Graal, de Parsifal, de Wagner, página sublime de inefable belleza musical, y los fragmentos de la grandiosa Misa en *si menor*, de Bach, se oyeron con respecto y causaron honda emoción, que se tradujo en aclamaciones para la Sinfónica y el Orfeón, Millet, Arbós, el notable barítono Froelich, los profesores de la Sinfónica, con la mención especial del distinguido profesor Sr. Coronel, y los excelsos orfeonistas fueron objeto de sinceras y entusiastas ovaciones.

Nos ha llenado de satisfacción ver en todos los programas de estos memorables conciertos nombres de autores nacionales, algunos tan ilustres como Nicolau, Pedrell, Morera, Vives. Otros como Millet, Cumellas, Clavé, Pujol, Sancho Marraco, Lambert y Montes. De este inspirado compositor gallego se repitió una lindísima balada gallega, *Negra sombra*.

También se repitió el *Himno al arbol frutal*, composición muy característica y bella de Morera, en la que fué muy aplaudido nuestro admirado artista Viñas, que cantó el solo de esta composición con el arte que unánimemente le reconocemos.

El arte popular, tan magistralmente cultivado por los compositores catalanes, ha tenido un éxito franco en estos conciertos, no obstante la poca importancia que se da en Madrid, donde se desconoce por com-

monumental, cuyo estilo cuadre con la suscripción puede erigirse un monumento en la tumba del inmortal Goya. En el *arte popular*, que nunca de se de contemplaciones el Sr. Alba, buscando parirnos hace lo segundo debía haberse hecho. Luego se esperar esto más que una vez, el mencionado templo, no ha sido trasladar la parroquia, se cerró el templo que tan pronto se busque edificaciones pinturas de Goya. San Antonio de la Florida, donde es- ara tratar de la clausura de la ige- con el señor obispo de Madrid-Al- dice el *Heraldo*—una larga confe- nistro de Instrucción pública ha ce- piden l- nos te- nuestre a la U- mine y Desp. Los el- nismo, cuando piden l- gones men la Diee directiv

LOS FRESCOS DE GOYA

¿a de veras?

"El País"

- Diario Republicano -

25 Abril 1912

El Orfeó Catalá

Ultimo concierto

El último concierto celebrado en el Real por el *Orfeó Catalá* y la Orquesta Sinfónica, fué otro éxito para las dos agrupaciones musicales que tenemos que hacer extensivo á la Sociedad Wagneriana de Madrid, por haber contribuido con sus artísticas iniciativas á proporcionar las puras y nobles emociones de arte que hemos experimentado en los tres festivales por ella organizados.

La escena de la Consagración del Graal, de Parsifal, de Wagner, página sublime de inefable belleza musical, y los fragmentos de la grandiosa Misa en *si menor*, de Bach, se oyeron con respecto y causaron honda emoción, que se tradujo en aclamaciones para la Sinfónica y el Orfeón, Millet, Arbós, el notable barítono Froelich, los profesores de la Sinfónica, con la mención especial del distinguido profesor Sr. Coronel, y los excelsos orfeonistas fueron objeto de sinceras y entusiastas ovaciones.

Nos ha llenado de satisfacción ver en todos los programas de estos memorables conciertos nombres de autores nacionales, algunos tan ilustres como Nicolau, Pedrell, Morera, Vives. Otros como Millet, Cumellas, Clavé, Pujol, Sancho Marraco, Lambert y Montes. De este inspirado compositor gallego se repitió una lindísima balada gallega, *Negra sombra*.

También se repitió el *Himno al árbol frutal*, composición muy característica y bella de Morera, en la que fué muy aplaudido nuestro admirado artista Viñas, que cantó el solo de esta composición con el arte que unánimemente le reconocemos.

El arte popular, tan magistralmente cultivado por los compositores catalanes, ha tenido un éxito franco en estos conciertos, no obstante la poca importancia que se da en Madrid, donde se desconoce por completo esta manifestación de arte, la más rica, y de la que los músicos españoles pueden hacer un arte nacional.

A la terminación de la segunda parte del concierto fué entregada al maestro Millet una corona de plata que le dedica el Ayuntamiento de Madrid.

La estancia del *Orfeó Catalá*, entre nosotros ha sido gratísima é inolvidable.

A despedirle á la estación del Mediodía bajaron el alcalde Sr. Ruiz Jiménez, otras personalidades y gran número de músicos, artistas, amigos y admiradores.

El alcalde abrazó al director del Orfeón Sr. Millet, al partir el tren, resonando en dichos momentos grandes aplausos.

Las lindas orfeonistas agitaban sus pañuelos, y los hombres la típica barretina desde las ventanillas de los respectivos coches, en medio de entusiásticos vivas al Orfeón catalán, á Cataluña, á Barcelona, á España, á Madrid y al alcalde Madrid.

Fuó una despedida sentida y cariñosa la que se tributó á la Agrupación coral de Barcelona.

Que vuelvan pronto, anhelamos todos los amantes del arte musical.

Mi admiración más efusiva á la señora Wehrb, á los señores Millet, Pujol, Salvat y Cumellas, y á sus artísticas y disciplinadas huestes.

R. V.

Despedida conmovedora

A las diez de la mañana salió para Zaragoza el *Orfeó Catalá*, donde en unión de la Orquesta Sinfónica dará un concierto.

DESPEDIDA

Sr. Director de EL PAÍS.

Presente.

Muy distinguido señor nuestro: En el momento de despedirnos del pueblo de Madrid, que tan benévola y entusiasta acogida ha hecho al *Orfeó Catalá*, nos sentimos obligados á pedir á la prensa, tan amable con nosotros, un nuevo y último favor, el de que se haga intérprete de nuestro profundo agradecimiento hacia todos los que, exagerando indudablemente nuestros méritos, nos han hecho grata nuestra breve estancia en Madrid.

Con gracias anticipadas, quedamos de usted, señor director, sus afectísimos seguros servidores a. l. b. l. m.

Por el *Orfeó Catalá*, F. Matheu, presidente; L. Millet, director.

Madrid, 24 Abril 1912.

*

Repetimos al Orfeón nuestro aplauso y deseamos le haya sido grata su estancia en Madrid, como grata ha sido á Madrid su visita.

licano -

Abril 1.912

El concierto de anoche

DESPEDIDA TRIUNFAL

Un verdadero triunfo fué el que logró anoche el orfeón catalán, poderosamente auxiliado por la admirable Orquesta Sinfónica.

El maestro Millet, como sus huestes, lleva á Barcelona el reconocimiento del afecto que los castellanos profesan á los catalanes. Este intercambio de impresiones artísticas vale más que todos los discursos, que todos los mítins, que todos los libros.

Este grupo de artistas, disciplinados bajo la batuta prodigiosa de su director entusiasta, es la mejor propaganda de nuestra efusión y de nuestra cordialidad. Entre catalanes y castellanos no existen barreras, no hay obstáculos. Anoche fracasaron ruidosamente cuantos han pretendido establecer distancias y crear rivalidades.

Barcelona, la grande, la hermosa ciudad mediterránea, canta, por boca de los orfeonistas de Millet. En su visita á Madrid nos trae el orfeón una reminiscencia de las perspectivas admirables de un pueblo que quiere dar un alma artística aun á lo más apartado del arte, de un pueblo que no se conforma con el bienestar logrado á costa de

La angusta consorte—
con sus sonrisas,—y et
entre los maduros—de
los blondos cabellos—de
eclipsan los rayos—del

El sol con sus rayos
alumbró la Plaza, los
entorna á las hembras
y erótico besa—sus car
sus labios carnosos,—si

A RICARDO TO
DE MI LIRA

El descubrimiento se presta á interesantes deducciones científicas, y contribuye á desvanecer un importante número de prejuicios pseudo-científicos del vulgo. Constituye, pues, una nota de actualidad, muy digna de ser registrada.

Noticias cortas.

El Congreso internacional de Oftalmología se celebrará en San Petersburgo en 1914.

—Ha fallecido el conocido publicista don Eduardo Toledo.

—Solicitan la plaza de director del Hospital del Niño Jesús los doctores Reconsens, Lozano y Sarabia.

—Ha muerto el doctor D. Enrique Herrero y Aguirre.

—Se ha encargado de la cátedra de Anato

"El Mundo"

24 Abril 1912

El concierto de anoche

DESPEDIDA TRIUNFAL

Un verdadero triunfo fué el que logró anoche el orfeón catalán, poderosamente auxiliado por la admirable Orquesta Sinfónica.

El maestro Millet, como sus huestes, lleva á Barcelona el reconocimiento del afecto que los castellanos profesan á los catalanes. Este intercambio de impresiones artísticas vale más que todos los discursos, que todos los mítins, que todos los libros.

Este grupo de artistas, disciplinados bajo la batuta prodigiosa de su director entusiasta, es la mejor propaganda de nuestra efusión y de nuestra cordialidad. Entre catalanes y castellanos no existen barreras, no hay obstáculos. Anoche fracasaron ruidosamente cuantos han pretendido establecer distancias y crear rivalidades.

Barcelona, la graude, la hermosa ciudad mediterránea, canta, por boca de los orfeonistas de Millet. En su visita á Madrid nos trae el orfeón una reminiscencia de las perspectivas admirables de un pueblo que quiere dar un alma artística aun á lo más apartado del arte, de un pueblo que no se conforma con el bienestar logrado á costa de un rudo y continuo trabajo, sino que aspira á la belleza.

Barcelona es fuerte y es bella, es una ciudad enamorada del sol. Para acogerlo, ha ampliado los trazados de las calles, y ha construido las Ramblas prodigiosas y las calles de las Cortes y del Consejo de Cien-to y la plaza de Cataluña.

El orgullo del barcelonés por su ciudad se justifica plenamente cuando admiramos Barcelona en luminosa perspectiva de la altura del Tibidabo, y vemos brillar las torres rodeadas de jardines en los alrededores de la población, y seguimos con la mirada la línea de las Ramblas, y divisamos allá á lo lejos la estatua de Colón, alzándose sobre la prodigiosa actividad del puerto, y luego la línea azul del mar en calma, radiante hasta deslumbrar, evocador de las más nobles empresas.

El orfeón catalán recuerda todo eso, y su concierto de ayer selló los lazos de un afecto perdurable entre Castilla y Cataluña.

En primer término, cantaron los orfeonistas, en colaboración con la Sinfónica, la gran misa de Juan Sebastián Bach, el patriarca de la música moderna.

El trabajo de las masas corales en esta obra ofrece dificultades insuperables, y sin embargo, la interpretación fué perfecta y mereció los aplausos más apasionados del público.

La segunda parte, dedicada á la canción popular, dió ocasión á nuevas ovaciones. Se repitieron dos números de ella: la balada gallega, de Montes, con letra de la gran Rosalía de Castro, y el *Himno al árbol*, de Morera, en cuya interpretación tomó parte, como solista, el insigne tenor Francisco Viñas.

Y un poco después, ¡*Parsifal*! Escuchamos la consagración del Santo Graal, emocionados, en un silencio religioso, que se interrumpió al final para aplaudir, aclamar, ovacionar á los orfeonistas, á la Orquesta Sinfónica, al solista Froelich, á Millet, á Arbós, Arbós y Millet se abrazaron muchas veces; la enseña del orfeón se agitaba saludando al público, los orfeonistas se despedían, con los pañuelos en el aire, del público entusiasta.

La despedida fué, en fin, una verdadera apoteosis. —B. G. de C.

AL SALIR DE MADRID

Esta mañana á las diez y diez, marchó en tren especial el Orfeón Catalán.

Los primeros coches iban ocupados por las señoritas del orfeón y uno del centro por los maestros Millet y Conrado del Campo, con el médico de la masa coral.

A despedir á los catalanes, bajaron á la estación el alcalde y secretario de Madrid, los diputados de Cataluña Sres. Salvá, Al-fonso Sala, Bertran Serra y Rodés. También había numerosas representaciones de la Sociedad Wagneriana y Orquesta Sinfónica.

Al partir el tren, los orfeonistas, que van muy satisfechos, dieron vivas á España y Madrid, siendo contestados por el numeroso público con vivas á Cataluña.

El alcalde de Madrid ha recibido del de Barcelona el siguiente telegrama.

Barcelona 23 á las 21,25.—Alcalde. El grandioso recibimiento que el noble pueblo de Madrid ha dispensado á nuestro Orfeó y los obsequios y atenciones recibidos de las dignas autoridades de la corte, han impresionado hondamente á los barceloneses, y el Ayuntamiento de mi presidencia, recordando estos ecos de la opinión é interpretando sus sentimientos, en sesión que celebró en estos momentos, ha acordado transmitir á la digna Corporación de su presidencia y al pueblo madrileño la expresión de su viva gratitud, haciendo votos por la prosperidad de la culta capital de España. Y esta Alcaldía, poseída del mayor entusiasmo por la patente prueba de la cordialidad que entre ambos pueblos queda establecida, cumple con la mayor satisfacción el referido acuerdo.—Alcalde presidente, Joaquín Sostres Rey.

Agasajos.

El Gobierno parece que va á conceder una condecoración al maestro del Orfeón Sr. Millet y regalará una corbata al Orfeón. ¿No pudiera extenderse este obsequio al Sr. Gols y al presidente del Orfeón de Tarragona?

Sería lo justo.

MADRID DIA 24 DE
ABRIL DE 1912.
NUMERO SUELTO
5 CENTS. 

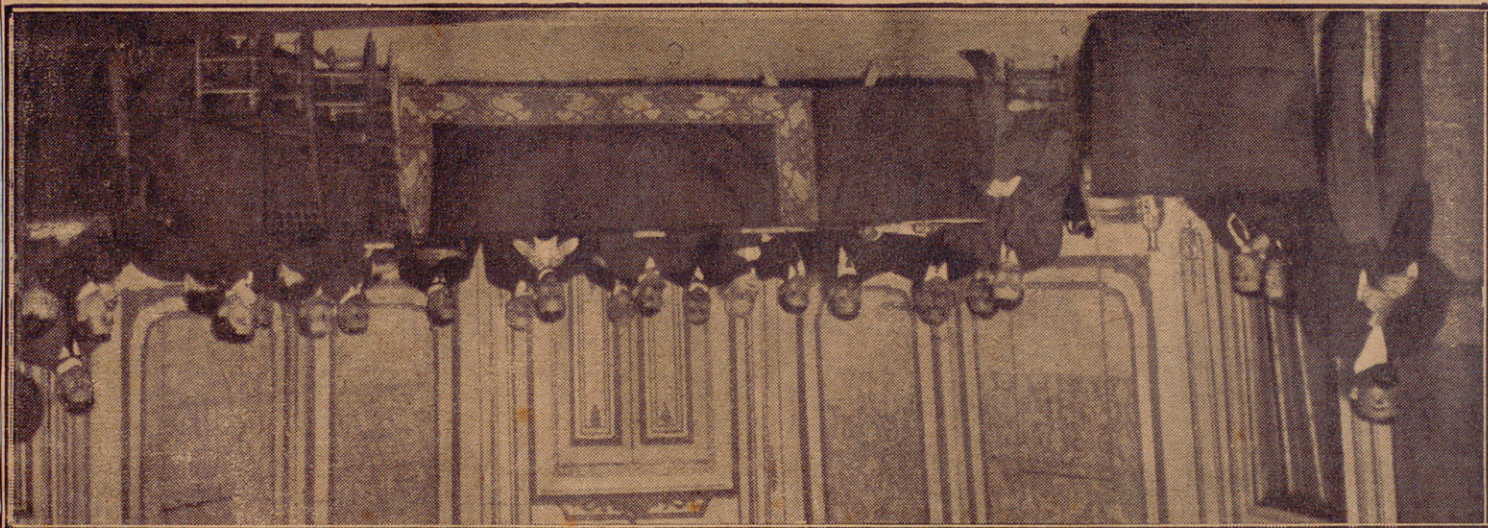
ABC

DIARIO ILUSTRA-
DO. AÑO OCTAVO
NUMERO 2.507.
 2.ª EPOCA.

MADRID: UN MES, 1,50 PTAS. PROVINCIAS, TRES MESES 5. EXTRANJERO, SEIS MESES, 16 FRANCO
REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO. 55. MADRID. APARTADO NUM. 43

El escenario de la Sala Imperio durante la reunión celebrada para acordar la redacción de una exposición-protesta, dirigida al ministro de Instrucción pública.
Fot. Ariza.

ATIN DE INGENIEROS INDUSTRIALES EN BARCELONA



LXXXI

—De esta manera, si Lupin me sigue, me voy a perder. En vano protesté un empleado. El inglés se dirigió hacia el despacho del jefe de estación. Cincuenta minutos más tarde se me-

guía nadie, mandó parar en el comienzo de la calle, y examinó minuciosamente la casa donde vivía el abogado Dethman y las dos casas vecinas. Por medio de pasos uniformes midió ciertas distancias, y apuntó notas y cifras en su cartera.
—Cohero, avenida Henri-Martin.
En la esquina de la avenida y la calle de

La avenida estaba desierta y muy oscura bajo sus cuatro filas de árboles entre los cuales, de trecho en trecho, parecía luchar indolentemente contra espesuras de tinieblas un mechero de gas.
MAURICIO LEBLANC.
(Continúa.)

MADRID DIA 24 DE
ABRIL DE 1912.
NUMERO SUELTO
5 CENTS. 

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO OCTAVO
NUMERO 2.507.
 2.ª EPOCA.

MADRID: UN MES, 1,50 PTAS. PROVINCIAS, TRES MESES 5. EXTRANJERO, SEIS MESES, 16 FRANCO
REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 55. MADRID. APARTADO NUM. 43



EL «ORFEO CATALA» EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Los orfeonistas escuchando el concierto dado ayer tarde en su obsequio por la banda municipal.

Fot. Alha.



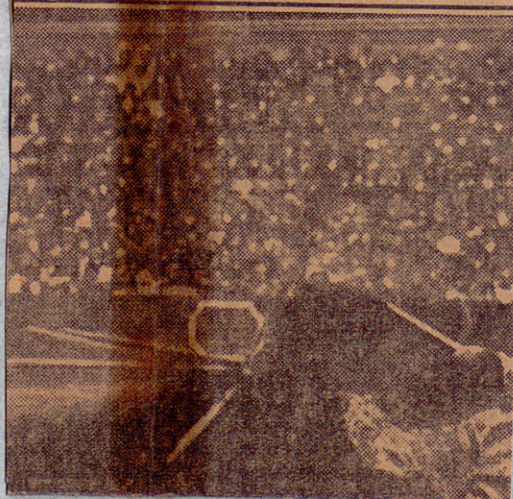
El banquete ofrecido anoche al "Orfeo Catalá" por la Sinfónica.

(Fot. ENRIQUE.)

cuando la erupción del Vesubio. En cualquier circunstancia de este orden se ve que Francia no es, como España, una excepción del concepto "humanidad". El español está desligado en absoluto de la humanidad. La humanidad no le interesa, no tiene relación con ella. Le piden dinero para las

"La Tribuna"

Madrid 24 Abril 1912



van todo en las cabilas, pidiendo acudan en su auxilio. Como consecuencia de estas cartas se han visto también hogueras por Tensnan y otras cabilas.

No sería extraño que los árabes de Fez repercutan en esta zona y explen á los rifenos, tanto más si se tiene en cuenta que ellos propagan y exageran en su favor los encuentros cuando los tienen con fuerzas europeas.

En Santalurit Norte, ha sido herido un soldado en la aguada; pero la avanzadilla ha hecho fuego sobre el moro, que huía después de disparar, matándole y recogiendo fusil, cañana y gumía que llevaba.

Según noticias que tengo, en Meicour hay una harka compuesta de indios procedentes de varias cabilas y que se reconcentran hacia Tazza.

El Hach, Amar y Amiziz, han enviado jinetes al harka de Nesun, para ver si consiguen atraerse gente hacia nuestra zona, y enterarse por gente procedente de Fez, de la verdad de cuanto ocurre.

No hay otra novedad."

El Orfeo Catalá.

UN BANQUETE

Anoche obsequiaron las directivas de la Sinfónica y la Asociación Wagneriana con un banquete íntimo al Sr. Millet y los subdirectores del "Orfeo Catalá", el presidente, Sr. Matheu y al maestro Arbós.

Fue una fiesta que presidió con mayor cordialidad, y en la cual se acentuaron todavía más los lazos de afecto nacidos de esta visita del "Orfeo Catalá", al maestro de las que por el momento tenemos todas las que nos siguen en años sucesivos.

Al final del banquete expresaron perfectamente el sentir de los contertulios, que es el de todo Madrid, los Sres. La Cierva, presidente de la Orquesta Sinfónica, Arbós, que resulta tan excelente orador como maestro y graciosísimo relator de cuentos, y Manrique de Lara, á los que contestaron sus palabras de gratitud los Sres. Matheu y Millet.

Durante el acto se recibieron expresivos telegramas de felicitación, entre ellos, dos del Sindicato musical de Cataluña dirigidos á los Sres. La Cierva y Millet, y de los Sres. Miralles, Martínez Ibañeta, Lambert, Mas y Serracant, Sancho y Llorens, Suárez Bravo, Sorello, Urgellés, Quintas, etc.

Cerca de la una terminó la grandísima fiesta, á la que asistieron la profesora del "Orfeo", señora Wehner, y los señores La Cierva, Millet, Matheu, Ayala, Hernández Arbós, Conrado del Campo, Calvo Moragas, Pajol, Bassegoda, Posiello, Pérez, Manrique de Lara, Borrell, Marañón, Barrio, Cendra, Comella, Soler, Romero, Añaso, Fernández, Blasco, Serra, Idiurat, Noya, Millet (don Tomás), González, Lapeyra, Arribas, Muller, Salvat, Kocherbaier, Gaisse y Pérez Lugá.

En el Ayuntamiento

Desde antes de las diez, los salones del palacio de la plaza de la Villa, lujosamente adornados, se llenaron de gente para recibir á los representantes barceloneses. Muchas y elegantes damas lujosamente ataviadas, en representación de todas las clases sociales de Madrid, gran número de prohombres de la política, de las artes y la mayoría de los representantes en Cortes de la Ciudad Capital.

En el momento de dar comienzo la simpática fiesta, el alcalde Sr. Ruiz Jiménez, puso á la primera autoridad municipal de Barcelona el siguiente afectuoso telegrama:

"Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del "Orfeo Catalá", y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital, permito significar así su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, por el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y por su amor al trabajo. — El alcalde-presidente, Ruiz Jiménez."

El alcalde de Madrid ha entregado al director del "Orfeo Catalá", Sr. Millet, una corona de laurel de plata y oro con unas cintas de colores nacionales, en las que pone la siguiente inscripción: "El Ayuntamiento de Madrid al Orfeo Catalán. 79427"



Sinfónica.

(Fot. ENRIQUE.)

luna"

Madrid 24 Abril 1913

El dissapte, l'òpera

CARMEN

pel senyor Ibós y la Sra. Supervia. — Se despatxa a comptaduria.

Teatre Català **Romea**

Companyia còmic-dramàtica
Larra - Abadía - Vaz

Avuy, dimars, a un quart de deu: La graciosa comedia dels germans Quintero, «La vida íntima» y la nova de gran èxit

El medio ambiente

Divendres, dia 26. — Important estrena;

La Divina Providencia

Penachot gendarme

TEATRE TIVOLI. — Demà, dimecres, tarda, a 1/4 de sis. — Butaca 70 cènts. — Entrada 22 cènts. — Vermouth soperh. — Primer: «El príncipe Casto». — Segon: Exit enorme.

EL FRESCO DE GOYA

rialles sense parar. — Nit, a un quart de deu. — Butaca, 2 ptes.; entrada, 52 cènts. — Programa de lo més preciós. — Primer: «El príncipe Casto», ovariats tota els números. — Segon: Exit arxi-superior (2 actes).

La gallina de los huevos de oro

presentació sens igual en decorat y trajos. — Interpretació immillorable. — Dijous, tarda, a dos quarts de cinch: Grandiós matí de moda. — Primer: «El fresco de Goya». — Segon: (2 actes), «La gallina de los huevos de oro». — En ensaig la opereta en tres actes, «La Corte de Beatriz».

TEATRE NOVELTATS

Gran Companyia dramàtica
VILLAGÓMEZ

Demà, dimecres, tarda, Matinée extraordinària, a dos quarts de cinch. Barrera representació en Matinée de l'aplaudíssima comedia d'èxit colossal, oracions delirants,

JIMMY SAMSON

Dijous, aconfortament artístich, inauguració del teatre dels nens del il·lustre don Jacinto Benavente, 2 estrenes, 2: «El príncipe que todo lo aprendió en los libros» y «El intelecto». Se despatxa a comptaduria.

TEATRE NOVELTATS

Tournée per 3 úniques representacions

La qüestió rau no més en ensopagar d'una gran ciutat una monja de clausura, trexoch polítich, com pessim «cicerone» soles serien tan males guadores en l'en de l'òrbita de les realitats. Les idees per la inflexibilitat de la tangent, fora idees pures ens l'ensartien a cada hora, de forces successives y divergentes. Les d'idees es sempre una corva resultant ten ser males guadores en la pràctica. en el cenacle de la pura especulació, soles bones per l'home interior, utilissimes per idees abstractes. Les idees abstractes, per «deadends» individuals, més que el veure's regida per homes de carn y Per consegüent no es extrany que ami concrets, vivents, encarnats en la realitat, no de teories ideals, sino de fets reals, mes, y se compren: La potència s'ocupa,

DIORAMA

Avuy, dimars, dues grans estrenes: «La voz niño», «Conegunda tiene celos». — Exit: «El re de Cebollino», «Genio maléfico (600 metros)», drama en la montaña, «Artenio, fotógrafo» y amor de la Dubarry.

POLIORAMA

9, RAMBLA DELS ESTUDIS, 9

Avuy, nit, gran programa de películes y 3 GRANS ATRACCIONS, 3

El major èxit de la temporada, la gentilly aplaudida cansonetista espanyola

PILAR DE VIGNE

vastíssim repertori, luxosa presentació.

CAV. A. FLORY

fenómen vocal, imitador de les més grans artistes líriques.

PALMIRA LOPEZ

reina del ball clàssich espanyol, ovacionadíssima artista, obtenint el major dels èxits. — A viat grans debats. — Programats selectes, solament presentats pel Poliorama.

Gran Saló Doré

Avuy, herms programa de películes y grans atraccions:

MARTIN, xistós ventríloque. — TRIO MAURI, acróbates excèntrichs. — DAVINO ET PITIT'S, musicals excèntrichs, número de gran rialla. — Oracions al colossal duetto, únich en son genre

Els Florentins

els quals cambien diariament de repertori. Dijous, debut de LA SIKORA, ab sos coloms enllustrats. — Dissapte, debut de la eminent cantant d'altres nacionals:

La Torrerica

Próxims debuts: PAQUITA ESCRIBANO y LA ESTRELLA DE ANDALUCIA.

Ideal Cine

Corts, 605 y 607

(entre Passeig Gracia y Rbla. Catalunya)

DIA DE MODA

Preciós programa: «La voz de un niño», «La enfermera» y altres estrenes d'interés.

Exit de El casamiento de Suzie y la de 700 metros:

Un escándalo en Villalbarda del Duque

Preus corrents.

Construccions MONIER UDIO DURAN

una reducció d'un 10 a 50 per cent dels nombre de persones de la família. llongacions de 15 dies cada una miljan-el dia de sortida a l'arada, ni el de la és a la zona abans esmentada. y tornada ab parades voluntaries, entre hols. rs a Buzancais, de Tours a Givres, de uns una zona formada per les socions de

“La Veu de Catalunya” (Edició del vespre)
23 Abril 1912

Informació telegràfica

(PER TELEFON)

Al festival.

Aplausos al Orfeó.

Madrid, 22, 9'15 mit.
Desde les quatre de la tarda el carrer de Toledo estava concorregutíssim de públic per presenciar el pas del Orfeó Català, vengent-se als balcons de les cases atestats de públic.

La guardia municipal de a cavall ocupava les cantonades dels carrers adjacents al de Toledo.

A les cinch ha sortit l'Orfeó del Teatre Royal, ahont ha estat ensajant.

L'Orfeó ha recorregut els carrers del Arenal, Major, Plaça Major y Toledo. Anaven formats els noys de dos en dos y els homes de tres en tres.

L'Orfeó ha sigut saludat ab aplaudiments y agitant els mocadors desde's balcons.

Els tranvies de la Fuentecilla arribaven atestats de públic que acudia a escoltar l'Orfeó y que ha omplert el Teatre de gom a gom.

El públic es selectíssim, abundant les senyores de l'alta aristocràcia y de la colònia catalana, a pesar d'haversen donat caràcter popular.

L'aspecte del teatre es brillantíssim. A les sis ha començat el concert.

El festival de Novetats

Madrid, 23, 12'30 matinada.
Aquesta tarda s'ha celebrat en el teatre de Novetats el concert organitzat per la Sinfónica y l'Orfeó Català en obsequi del poble madrileny.

El teatre estava de gom a gom. Les afures estaven ocupades per l'element popular, però en les butaques predominaven les senyores y els barrets de copa.

Una de les platees l'ocupava el senyor Canalejas y altra el comte de Romanones.

Ha començat la vetllada la Sinfónica que ha interpretat l'obertura de «Der Freyschutz» de Weber, «Andante Cantabile» de Tachasanti, «Rapsodia en fa» de Litz, y «Tannhäuser» de Wagner.

El públic ha tributat a la Sinfónica entusiastes aplaudiments, sobre tot al final de «Tannhäuser», que li ha valgut una ovació.

En la segona part ha actuat l'Orfeó Català ab el programa del primer festival que's va celebrar en el Royal.

El «Cant de la Senyera», «La Mare de Deu» y la «Cançó de Nadal», han sigut acullides ab «bravos» y aplaudiments.

En «L'hereu Riera» els continus aplaudiments han obligat an en Millet a repetirla.

«Cançó de bressol», «Sota de l'olm», «La sesta» y «La mort del escolà» han sigut, com les anteriors, objecte de xarrosos aplaudiments.

La sortida del Orfeó y la Senyera a escena fou acollida ab modrats aplaudiments.

En resum: un èxit més del Orfeó y la Sinfónica.

Banquet

A dos quarts de deu s'ha verificat en el Restaurant Anglés el banquet ab que la Wagneriana y la Sinfónica obsequien als professors que componen l'Orfeó, presidintlo el senyor La Cierva.

Ha regnat la major cordialitat y entusiasme y s'han fet vots per la prosperitat de tots.

Pera demà. - Felicitació

Demà, 23, l'Orfeó celebrarà en el Royal, ensaig al matí y a la tarda, y a la nit se celebrarà l'darrer concert.

A les cinch de la tarda se verificarà el thè a l'Ajuntament.

En Lluís Millet ha rebut un telegrama del alcalde de Barcelona, felicitantlo per l'immens èxit que ha obtingut l'Orfeó Català, a Madrid.

Protesta

«España Nueva» y «La Tribuna» protesten de que'l concert celebrat aquesta tarda en el teatre de Novetats per l'Orfeó Català, no hagi pogut escoltarlo el poble de Madrid, com era'l desitg dels orfeonistes.

En lloch de l'entrada lliure s'han fet invitacions y aquestes se les han repartit,

segons diuen els esmentats periòdics, amigablement, l'alcalde y els regidors, els quals, a son torn, les han distribuïdes entre familiars y amichs, arribantne algunes a mans d'un revenedor que ha posat començ ab elles en una taberna dels voltants.

Més elogis de la premsa

«El Correo Español», que encara no havia parlat dels concerts del Teatre Royal, perquè ahir, com dia de festa, no's va publicar, diu en son número de avuy que l'èxit del Orfeó Català en els concerts que ha executat ha sigut tan gran com se podia esperar de la primera y més l'legítima gloria de Catalunya.

L'Orfeó Català—afegeix—es el testimoni més eloqüent d'abnegació, de lluita de treball y de tenacitat que s'hagi conegut.

Desde sa fundació en 1891 ha passat tremendes crisis, ha lluitat lo que no's pot dir per sa organització, y sense amparo agé ha anat laborant per la cultura de la patria ab el propi esforç fill d'una voluntat de ferro.

Aixís ha arribat a conseguir el cim de la perfecció.

Ha realitzat el projecte somniat y acariciat per tants anys, de tenir casa pròpia d'ahont irradiessin aures de cultura per les demés provincies d'Espanya y per l'extranger, ahont el nom del Orfeó Català forma «pendant» ab les més grans institucions del art.

«El Correo», que tampoch s'havia ocupat encara dels concerts del Royal, anuncia que'l seu crítich musical comensarà demà la ressenya d'aquests actes, y a com avens diu:

Aquests festivals son un dels més importants aconteixements musicals que en lo que va de segle s'han presentat en la capital d'Espanya.

L'èxit del Orfeó Català ha sigut colossal, superior a tota descripció, però estrictament just, ni un punt més de lo merescut.

De molts anys ensà no's recorda entusiasme igual.

Detalls del banquet

Els brindis

Madrid, 23, 1'10 matinada.
Al banquet ab que les directives de la Sinfónica y la Wagneriana han obsequiat als professors del Orfeó Català, hi han assistit, entre altres, els senyors La Cierva, Bernet, Matheu, Bassegoda, Cabot, Arbós, Arin, Arajo, Secerat, Manrique de Lara, Gaisser, Millet, Jaude, Salvat, Serra, González Blasco, Pujol, Lapeira, Comella y Prat.

El duch de Alba ha enviat la seva adhesió.

El senyor La Cierva, en nom de la Societat Wagneriana, ofereix el banquet al Orfeó Català, que representa una acció de cultura artística, honor del seu poble.

Enalteix l'obra de la Sinfónica y del Orfeó, que junts han conquerit l'admiraçió del públic, deixant fonda impressió de sentiment artístich a Madrid.

De vosaltres — diu — queda a Madrid un recort inesborrable; per tota Catalunya els aplaudiments y l'afecte de Madrid.

El president del Orfeó expressa la seva gratitut per l'homenatge.

El senyor Cabot dona les gracies y diu que l'obra de cultura, d'art y d'afecte portada al cap per l'Orfeó, es l'obra de patriotisme que realisem ab en Millet y en Manrique de Lara.

El senyor Manrique de Lara rendeix tribut d'admiraçió al Orfeó Català y diu que ha pogut comprovar que l'art espanyol té més prestigis dels que se suposa.

El mestre Arbós recorda la rebuda afectuosa que va tenir a Barcelona la Orquesta Sinfónica. Tots els professors que la componen desitjen sempre tornar al Palau de la Música Catalana.

Aplaudiven el desitg exposat pel senyor Manrique de Lara de que la Sinfónica y l'Orfeó recorrin els grans centres artístichs d'Europa.

Tots han sigut molt aplaudits. Durant l'acte ha regnat gran cordialitat y entusiasme.

(Segueix a 5.ª pàgina)

L'Orfeó a Madrid

(PER TELEFON)

En l'Ajuntament.-Ensaig. -Els orfeonistes.

Madrid, 23, 2 tarda.
A les cinch de la tarda se verificarà avuy, al Ajuntament, el concert que donarà l'Orfeó y la recepció que en honor seu se donarà allí.

L'alcalde ha repartit nombroses invitacions.

El concert se verificarà en l'«hall» de la Casa de la Vila, el qual s'ha adornat ab profusió de plantes y flors; els salons s'han alfombrat y la escala principal del Ajuntament fins a la porta del carrer està atapada de palmeres y altres plantes procedents dels Vivers de la Vila.

En el saló de sessions, serà obsequiat l'Orfeó ab un tè després del concert.

L'Orfeó ha ensajat aquest matí, al Royal, «Parsifal», y aquesta tarda seguirà l'ensaig de la «Missa» de Bach y el programa del concert del Royal d'aquesta nit.

Se comenta y s'admira la resistencia dels chors del Orfeó, que a pesar de la serie continua de concerts no donen mostres de cansament.

La premsa y l'Orfeó.-En Gual.-Parlant ab en Millet.

Madrid, 23, 4'15 tarda.
Tots els periòdics segueixen dedicant avuy gran espai al Orfeó Català.

Publiquen extenses ressenyes describint el concert d'ahir a Novetats, y elogiant calurosament la tasca del Orfeó.

També s'ocupa la premsa d'avuy, ab molta extensió, de la última sessió del Cicle històrich teatral donada ahir per l'Adria Gual al Teatre de la Princesa.

Tots els periòdics feliciten a n'en Gual agraint la iniciativa de cultura artística que ses conferencies han implantat a Madrid.

Ahir matí vàrem visitar en l'hotel hont posa al ilustre director del Orfeó Català.

En el clamorós èxit que aquest ha lograt a Madrid se destaca la figura den Millet, home modest; que a ses nota-

(Comensa a 2.ª pàgina)

bles condicions artístiques uneix aquesta altra molt estimable.

—No, nó; de mí no se n'ocupin— ens digué.—Jo soch un més al Orfeó. Sols vuy que diguin lo agrait que estich, millor dit, que estem, al poble madrileny y a les autoritats per les múltiples atencions que'ns dispensen.

Parla després del carinyo que sent per l'Orfeó, al que ha dedicat y dedicarà totes les seves energies.

Al parlarli dels antecedents del Orfeó, té un carinyos recort pera'l seu país a l'insigne mestre Vives.

—Potser es el seu compositor predilecte?—li diguerem.

Nó; jo no sento predilecció per cap. Entre's mestres espanyols, crech que en Vives, ab en Morera, en Conrat del Campo y alguns més han realitzat una obra molt digna de que la música espanyola sia escoltada ab atenció pels públics estrangers.

—Quina es la obra den Vives en que el troba vostè més acentat?

—Una que avuy se posa molt poch: el «Don Lucas del Cigarral».

—Y entre's clàssichs estrangers? Y den Wagner?

—Casi tots ells han tingut grans acerts; però aquest «Parsifal» y, sobretot, «Els mestres cantaires», m'atrauen, me sugestionen.

Després parlem de la Wagneriana y de la Orquesta Sinfónica, pera les que en Millet té sols paraules d'alt encomi.

Gracies a n'aquestes entitats opina en Millet que's desenrotllarà a Espanya la música clàssica.

Referintse a la Sinfónica ens conta l'èxit del mestre Arbós en la seva darrera «tournée» per Barcelona.

—Y a vostè, l'aplaudirem aviat a Madrid com autor de una òpera?

Y el mestre, somrient y després de una pausa, ens replica ab aquestes paraules:

—No. Pera això es necessari estar molt atent a n'aquestes tasques, y jo no puch: me dech a l'Orfeó, a les meves classes.

Després de felicitarlo de nou, ens retirem.

EN EL AYUNTAMIENTO.

Obsequiando al Orfeón Catalán.

Ayer se verificó la brillantísima recepción con la que el Ayuntamiento de Madrid testimonió su simpatía y gratitud al Orfeón Catalán.

Precedido por los Sres. Matheu, Millet, Basegoda y Conrado del Campo, hizo su entrada en la Casa Consistorial el nunca bien ponderado Orfeón, que tantos aplausos ha cosechado en su breve visita á la corte.

La banda municipal interpretó de una manera magistral un selecto programa, cuyo final fué la sardana de *Garín*, obra que excitando los sentimientos regionales de los orfeonistas, les impulsó á formar artístico grupo, en el que lucieron sus habilidades los amantes del poular baile catalán.

El Orfeón cantó de una manera admirable la sentida composición *Sota del olm*, en la que el tenor Viñas colaboró alcanzando una ovación estruendosa.

Al terminar el concierto se sirvió un espléndido lunch.

Concurrencia numerosa y distinguida; gran animación; en resumen: una hermosa fiesta.

"El Correo Español"
Diario Tradicionalista

Madrid 24 Abril 1.912

Despedida del Orfeón Catalán.

La iglesia, a pesar de sus vastas proporciones, se llenó por completo de tradicionalistas. Ocupaban sitios distinguidos en el Presbiterio los oradores barceloneses, la gentili se levantó doña Antonia Capdevila, madrina del candelero que se iba a bendecir, la Comisión organizadora de las fiestas y otros distinguidos jaimistas.

Celebró el Santo Sacrificio de la Misa el reverendo doctor Lisbón, redactor jefe de *El Correo Catalán*, asistiendo los jóvenes señores Casals y Balcells.

Durante la celebración de la Misa una notable y nutrida banda que dirige nuestro colega y amigo Sr. Calvet, interpretó varias composiciones de sabor marcadamente religioso, que daba una nota muy simpática a la solemnidad religiosa.

Después se celebró la ceremonia de la bendición del banderín por el reverendo cura párroco de San Francisco D. Francisco Bertrán.

El reverendo doctor Lisbón dirigió la palabra a los fieles, demostrando lo que es la bandera, alentando a no abandonar la bandera católico-traditionalista.

Después, en manifestación, nos dirigimos al local del Orfeón, pasando por las calles más concurridas en medio de una gran expectación por parte de todos los vecinos.

Llegados al Orfeón, la gran multitud congregada en todas las dependencias del mismo, ascalera y calle, obhgaron a que les dirigiera la palabra D. Dalmau Iglesias, quien lo hizo muy elocuentemente durante tres cuartos de hora, siendo muy aplaudido al final de cada párrafo y ovacionado al terminar.

En el acreditado Hotel de Londres se celebró un banquete en honor de los oradores, pronunciando elocuentes brindis los señores Casals, Roma, Lisbón, Carbó, Brandoly, No-la, Viladrich y Cabeza, quienes cosecharon grandes aplausos por sus acertadas conclusiones.

D. Dalmau Iglesias tuvo que regresar a Barcelona antes de finalizar el banquete, por tener en grave estado su única hija, hermana de poca edad.

Después se dirigieron los concurrentes del banquete al Orfeón traditionalista, que estaba testadísimo de correccionarios, y después de tomar café, se encaminaron al *Mas Píntol*, línea a extramuros de esta ciudad, propiedad de D. Fernando de Miró, donde debía celebrarse el mitin de propaganda.

Una multitud enorme invadió en pocos momentos todo el grande espacio destinado a los espectadores, dirigiendo la palabra al público desde un balcón los oradores. Estos fueron los señores Casals, Carbó, Brandoly, Roma y reverendo Lisbón, que tuvieron pendiente de sus labios al público durante tres horas. Todos son muy elocuentes y fogosos, cantando por su acilidad de palabra y bellos conceptos, que quedaron bien grabados en la mente de cuantos tuvieron la dicha de oírlos.

Durante el acto se vendieron unas bonitas postales con una fotografía del banderín del Orfeón, a benehecho, su producto, para la revista de *El Correo Catalán*.

Los actos, ligeramente reseñados, tuvieron gran resonancia y llamaron poderosamente la atención de todo el pueblo de Reus, sin disculpa.

"El Correo Español"

Diario Tradicionalista

Madrid 24 Abril 1912

Despedida del Orfeón Catalán.

Poco tenemos que añadir á lo escrito días atrás acerca de las ejecuciones magistrales de la Orquesta Sinfónica de Madrid y del *Orfeó Catalá* de Barcelona.

El aspecto que anoche presentaba la sala del Real era verdaderamente imponente, propio de las grandes solemnidades. No había desocupada ni una sola localidad. Enorme público afluyó también al escenario á oír el concierto por no encontrar sitio donde acomodarse.

Comenzó la velada con el *Gloria in excelsis Deo*, de Bach. Interpretóse á continuación *Qui tollis peccata mundi*, seguido del *Cum Sancto Spiritu*, ambos fragmentos del mismo autor.

Sorprende á primera vista que el que fué tantos años maestro de Capilla de la iglesia protestante de Santo Tomás de Leipzig se decidiera á escribir una "Gran Misa católica". Tal es el título que aparece en el catálogo de las obras del gran maestro, escrito por su hijo Manuel.

La ambición humana movió á Sebastián Bach á escribir esta bellísima composición musical. Aspiraba á ser nombrado *compositor de la corte*, título que halagaba su vanidad y dedicaba al príncipe de Sajonia, su soberano, el Elector Federico Augusto, que se convirtió al catolicismo al ser elevado al trono de Polonia en 1697.

¡Espléndido tributo al soberano y soberbia demostración de aptitudes para el cargo que solicitaba!

Es tal vez esta obra la más grande y la más inspirada de cuantas compuso. Encierra, además, un cúmulo de dificultades casi insuperables para las voces, y requieren conocimientos nada comunes para su interpretación.

El Orfeón Catalán al atreverse con esta obra de Bach, una de las más intrincadas para masas corales, y al interpretarla con el ajusto, afinación y seguridad con que la ejecutaron los orfeonistas en la memorable velada de anoche, revela esta entidad artística poseer unos elementos extraordinariamente aptos para acometer toda clase de empresas por atrevidas que sean, que se relacionen con el divino arte de la música, y puede estar seguro el Orfeón Catalán de que difícilmente tropezará en su camino con un rival temible.

La segunda parte del concierto la componían obras exclusivas para Orfeón, sin intervención de la orquesta.

Obtuvieron, como en las audiciones anteriores, ejecución admirable, interpretación justa, afinada y artística, amén de aplausos calurosos y ovaciones tremendas, viéndose obligados los orfeonistas á repetir algunas.

El insigne tenor Viñas, tan querido de este público de Madrid por sus excelentes campañas en el Real, se prestó gustoso á intervenir en el concierto en señal de afecto á sus paisanos y como ofrenda á la afición madrileña, cantando, acompañado del Orfeón, el *Himno del árbol frutero*, de Morera, que hubo de repetirse entre clamorosas demostraciones de entusiasmo.

Cerróse la velada con el *Parsifal*, escena de la "Consagración del Graal", página musical de tanta belleza que, al decir de los grandes críticos, es la obra más sublime que se ha escrito.

Dirigió el maestro Arbós y tomaron parte los orfeonistas; resultando, no obstante la difícil colocación de las voces por defecto del local, una verdadera maravilla de interpretación y colorido.

Al terminar la velada hubo el entusiasmo de siempre. Se dieron vivas á España, á Madrid, á Barcelona, á Arbós, á Millet, á los orfeonistas y á la Sinfónica.

Hoy marcharán ambas Sociedades á Zaragoza donde darán un concierto, continuando después á Barcelona en cuyo "Palau de la Musica", interpretará la Orquesta Sinfónica la serie de seis conciertos que anualmente viene celebrando.

Al decir "adiós" al Orfeón Catalán, que tan brillante campaña ha realizado en Madrid en pro del Arte, le enviamos desde las columnas de EL CORREO ESPAÑOL la más entusiasta felicitación, y nos asociamos de todas veras á sus legítimos triunfos.

Tal vez la visita que acaban de hacernos los cultos barceloneses tenga derivaciones de práctica utilidad para nosotros los madrileños. No sería difícil que dentro de poco comenzara á organizarse aquí una Sociedad análoga que, juntamente con la Sinfónica y con la banda municipal, llevara auras de Arte á todas las provincias españolas.

La idea de crear aquí una masa coral para interpretar el género clásico, tanto religioso como profano, parece que va tomando incremento entre elementos de la Asociación Wagneriana.

El mismo Millet me decía anoche que tenía grandes esperanzas de que en Madrid se articularían ahora los entusiastas y aficionados verdaderos á crear una Sociedad coral grande y digna de la capital de España para dar á conocer un género de música desconocido en nuestra Patria.

Ojalá acierte el distinguido maestro, aun cuando temo mucho que estas profecías queden incumplidas. Y abrigo fundados temores de que así ocurra porque conozco bien el paño.

De todos modos ha sido provechosa para el público madrileño la estancia del Orfeón Catalán, porque nos ha dado á conocer riquezas musicales que yacían empolvadas en los archivos, y, sobre todo, nos ha ofrecido un alto ejemplo de entusiasmo artístico digno de ser imitado.

lista

d. 24 Abril 1.912

EL ORFEON CATALAN

RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Ayer tarde se verificó en el Ayuntamiento la recepción en honor del Orfeón Catalán.

El portal, la escalera, los salones y demás dependencias de la Casa de la Villa estaban artísticamente adornados con hermosas macetas.

El alcalde, Sr. Ruiz Jiménez, el secretario, Sr. Ruano, y los concejales recibieron en el vestíbulo á los 300 miembros de la admirable entidad artística.

La concurrencia de invitados era extraordinaria, al extremo de ser materialmente imposible circular por los principales salones.

La banda municipal interpretó admirablemente, bajo la dirección del maestro Villa, un selecto programa, que fué muy aplaudido.

Luego el Orfeón cantó varias composiciones, siendo también aplaudidísimo.

Los orfeonistas y las señoras invitadas fueron obsequiados con un delicado «lunch».

El alcalde, en nombre del Ayuntamiento, hizo entrega al director del Orfeón de una artística corona de oro y plata.

Al comenzar la reunión, el Sr. Ruiz Jiménez dirigió al alcalde de Barcelona el siguiente telegrama:

«Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del Orfeón Catalán, y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y su amor al trabajo.—El alcalde, Ruiz Jiménez.»

EL ULTIMO CONCIERTO

El magnífico Orfeón Catalán tuvo anoche una despedida cariñosísima, entusiasta, rebotante de simpatía y de admiración.

La Jarka
(FOR CABLE)

METILA

Pero la aguardaremos adelantando el depósito de enviar normata una dirección, á la cual más aplicable que el rase de «secreto á voces», empleada por los españoles, es la usada por nuestros vecinos de «secreto de Polichinela».

No hay razón para que la Prensa de cá se eche un punto en la boca mientras la de allá dice todo lo que sabe ó cree saber, según se infiere del mismo artículo que ha movido al Sr. Canaleas á hacer tan detalladas aclaraciones. Se ha llegado en la conversación de Francia, España é Inglaterra á donde e podía llegar, y ya ni en semanas ni en meses se ganará ó se perderá un centímetro.

A acabar, pues. No vamos á pasarnos a vida atentos tan sólo á lo que hacen os honorables Sres. Geoffray, Garcia Prieto y Mauricio de Bunsen.

En el mundo, hay más.

“El Liberal”

24 Abril 1912

EL ORFEON CATALAN

RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Ayer tarde se verificó en el Ayuntamiento la recepción en honor del Orfeón Catalán.

El portal, la escalera, los salones y demás dependencias de la Casa de la Villa estaban artísticamente adornados con hermosas macetas.

El alcalde, Sr. Ruiz Jiménez, el secretario, Sr. Ruano, y los concejales recibieron en el vestíbulo á los 300 miembros de la admirable entidad artística.

La concurrencia de invitados era extraordinaria, al extremo de ser materialmente imposible circular por los principales salones.

La banda municipal interpretó admirablemente, bajo la dirección del maestro Villa, un selecto programa, que fué muy aplaudido.

Luego el Orfeón cantó varias composiciones, siendo también aplaudidísimo.

Los orfeonistas y las señoras invitadas fueron obsequiados con un delicado «lunch».

El alcalde, en nombre del Ayuntamiento, hizo entrega al director del Orfeón de una artística corona de oro y plata.

Al comenzar la reunión, el Sr. Ruiz Jiménez dirigió al alcalde de Barcelona el siguiente telegrama:

«Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del Orfeón Catalán, y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y su amor al trabajo.—El alcalde, Ruiz Jiménez.»

EL ULTIMO CONCIERTO

El magnífico Orfeón Catalán tuvo anoche una despedida carísimísima, entusiasta, rebotante de simpatía y de admiración.

No menos merece la admirable Corporación artística, que puede ser considerada no solo como honra de Cataluña, sino de España entera, puesto que, al fin y al cabo, de una entidad española se trata, y como español será considerado, ante todo, el Orfeón en sus excursiones por el extranjero, ya que siempre la «patria chica» desaparece ante la «patria grande».

Por la misma razón, la Orquesta Sinfónica, aunque se llama de Madrid, no puede considerarse como castellana únicamente, sino como española, y en ella se debe ver una institución artística, que, cual el Orfeón Catalán, es, ante todo y sobre todo, honra y gloria de España.

Nuestra nación puede, en efecto, con ambas Corporaciones poner muy alto su nombre en el mundo del arte musical.

Millet y Arbós ó Arbós y Millet, los dos caudillos de ambas entidades, pueden estar orgullosos y satisfechos de los grandes triunfos obtenidos en estos festivales, en que la Sinfónica y el Orfeón han colaborado.

La «Gran Misa», de Bach, por el Orfeón y la Orquesta, bajo la dirección de Millet, produjo enorme efecto por la seguridad y el ajuste que domina en toda la obra.

Los orfeonistas, como de costumbre, vencieron á la perfección las múltiples dificultades que en la combinación de voces ofrece la obra de Bach.

El público aplaudió con entusiasmo.

En la segunda parte, destinada á las canciones catalanas, las ovaciones se sucedieron sin interrupción, principalmente en la balada gallega, de Montes, «Negra sombra», que tuvo que ser repetida, y en el «Himno al árbol frutal», de Morera.

El «solo» de esta pieza fué cantada por el eminente tenor Viñas, que hizo alarde de espléndidas facultades y probó nuevamente su gran maestría.

No hay que decir que el «Himno fué también repetido».

La canción pintoresca «Aucellada», con que terminó la segunda parte, de muy difícil interpretación, valió al Orfeón Catalán otro triunfo ruidosísimo.

La divina escena de la «Consagración del Graal», de «Parsifal», página sublime en que la inspiración y el sentimiento místico de Wagner parecen llegar á esferas suprahumanas, cautivó á la concurrencia.

Muy bien interpretó el fragmento la Orquesta Mr. Froelich y los cantantes catalanos la expresaron con una unción y una delicadeza religiosa conmovedoras.

Al finalizar, Arbós, la Sinfónica y el Orfeón fueron ovacionados por todo el público que ocupaba el teatro en su totalidad.

Lástima grande que la falta de campanas, elemento tan indispensable en la «Consagración del Graal», aminorase la brillantez de la ejecución.

¡Pero es que ya hay que renunciar para siempre á oír esa escena del «Parsifal» con campanas?

El Orfeón Catalán marchará hoy á Barcelona. Después de los colosales triunfos aquí logrados, es seguro que no tardará mucho tiempo en hacernos otra visita.

Así sea.

vil 1.912

El oricón de Tarragona

El alcalde, Sr. Ruiz Jiménez, ha recibido hoy un nuevo telegrama del alcalde de Tarragona, Sr. Guasch, dándole cuenta del solemne acto celebrado en la capital catalana con motivo de la imposición en la Senyera de la magnífica corbata regalada por el Ayuntamiento de Madrid.

Celebróse el acto en el salón capitular, asistiendo nutridas representaciones de Tarragona, que manifestaron con entusiasmo su agradecimiento por la preciada ofrenda, símbolo del indisoluble lazo de afecto y estimación existente entre Madrid y Tarragona.

"El Herald de Madrid"

24 Abril 1.912

EL ORFEON CATALAN

EN EL AYUNTAMIENTO

Ayer, á las cinco de la tarde, se verificó en el Ayuntamiento la recepción aruaciada en honor de los o'fonistas catalanes.

Por la alegría y el entusiasmo que reinó en ella, la fiesta adquirió todos los honores de una gran solemnidad.

Momentos antes de la hora fijada comenzó á llegar á la C. su de la Villa gran número de personas pertenecientes á todas las clases sociales, que, amablemente invitadas, concurrieron á rendir á nuestros huéspedes un tributo de admiración y cariño.

De de la puerta principal los inspectores y
nge las municipal, con traje de gala, daban
muerte de besar fuertemente con los labios

Es difícil llegar á un acuerdo en el modo de salvar las mujeres á la bandera, pero yo creo que el saludo militar no cuadraría

piado a una dama.
LA MARQUESA DE CASA-TREMANES

Con una reverencia, que es lo más apro-

LA MARQUESA V. DE SAN MIGUEL
DE HILAR

Con una cortesia, que es lo mas respo-
tucoso

PEPITA DE REINOSO

con una reverencia.

Creo que debe saludarse puesta en pie y

LA CONDESA DE BILBAO

en una pama.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

LAS MUJERES

En los últimos preparativos de la jornada se ha entablado una lucha entre la ironía y la laboriosidad. En el combate de esta lucha sorda se perderá la trabazón entre las dos partes de la tarea encomendada al ministro de Hacienda. Tan loco es el que se oponga á salir los estragos del desbarajuste antiguo, como el que tire á que no se eluda la posibilidad del desbarajuste futuro. ¿Hay quien tenga interés en que esto no se arregle? ¡Quién sabe! De momento puede haber quien esté decidido á que no sobreesiga ninguna cabeza á la altura de la propia.

Para disminuir la altura de un hombre, aunque sólo sea por el momento, hay dos medios: la guillotina y la zancadilla. La decapitación es á todas luces excesiva; pero la zancadilla sería desde luego vilísima.

EL ORFEON CATALAN

EN EL AYUNTAMIENTO

Ayer, á las cinco de la tarde, se verificó en el Ayuntamiento la recepción anunciada en honor de los orfeonistas catalanes.

Por la alegría y el entusiasmo que reinó en ella, la fiesta adquirió todos los honores de una gran solemnidad.

Momentos antes de la hora fijada comenzó á llegar á la Casa de la Villa gran número de personas pertenecientes á todas las clases sociales, que, amablemente invitadas, concurrieron á rendir á nuestros huéspedes un tributo de admiración y cariño.

Desde la puerta principal los inspectores y agentes municipales, con traje de gala, daban guardia de honor, juntamente con los músicos, que también vestían traje de gala.

Pantés y palmeras, hábilmente combinadas, formaban el adorno, que era sencillo y elegante.

En el patio de cristales se había construido un tablado para la banda municipal, llenando el resto de sillas para el público, y ocupando el salón de sesiones, desalojado de los escanos concejiles.

El Sr. Ruiz Jiménez, acompañado de los señores Ruano y Vela y de varios concejales, recibía á los invitados en la sala de la escalera, encargándose personalmente de buscar acomodo al número de elegantes y bellas damas que acudieron á la fiesta.

Momentos antes de comenzar su programa la banda era imposible dar un paso por los salones del Ayuntamiento.

La llegada de los orfeonistas fué acogida con grandes muestras de simpatía.

El Sr. Ruiz Jiménez, acompañado al Sr. Millet hasta su despacho de la Alcaldía, donde le hizo entrega de una artística corona de laurel, oro y plata con una inscripción en la que se lee:

«El Ayuntamiento de Madrid al Orfeón catalán — Abril 1912»

El Sr. Ruiz Jiménez había ya puesto el siguiente telegrama al alcalde de Barcelona:

«Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del Orfeón catalán, y á la que asisten todas las clases sociales de esta población para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y amor al trabajo. — El alcalde presidente, Ruiz Jiménez.»

A las cinco y media comenzó la banda á ejecutar el siguiente programa:

Egmont, obertura, Beethoven; *poisourrit de La revoltosa*, Chapi; «Viaje de Sigfrido por el Rhin», Wagner; *Fantasia española*, Villa; *El aprendiz de brujo*, scherzo, Dukas; *Sardana de Garin Breton*.

El público premió con calorosas ovaciones la labor de los profesores; pero donde el entusiasmo adquirió mayores proporciones fué en la sardana de *Garin*. Varias parejas de orfeonistas comenzaron entonces á bailar, teniendo que repetir ante la insistencia del público.

Una vez terminado el concierto pasaron los invitados al *buffet* donde con gran orden, caso raro en esta clase de fiestas, se les sirvió un espléndido *lunch*.

Los orfeonistas, que no tenían anunciado ningún número, subieron al tablado para interpretar entre dos: *Debajo del olmo* y *El himno al árbol*, de Morera.

El insigne Viñes, que asistió á la fiesta, sabió también, con los orfeonistas, interpretando un solo en la segunda de las citadas composiciones. Tuvo que repetirlo.

El público, de pie y agitando los pañuelos, les hizo objeto de una gran ovación mientras Viñes y Millet se abrazaban emocionados.

Poco después abandonaban los invitados la Casa de la Villa, oyéndose sólo frases de elogio para los organizadores del acto y particularmente para el Sr. Ruiz Jiménez, que ha sabido ofrecer á los orfeonistas una fiesta tan ordenada, tan culta y tan simpática.

EN EL REAL

Ultimo festival de la wagneriana.

Grandioso y solemne resultó el último de los festivales organizados por la Wagneriana, con la cooperación valiosísima de la Orquesta Sinfónica y del Orfeón Catalán.

El programa era de gran importancia; el entusiasmo del público se desbordaba en grado máximo, y el afán de los intérpretes por dejar el pabellón bien pasado era también extraordinario. Estos tres elementos se reúnen ahora en el Real, totalmente ocupado y ante la presencia de las reales personas y toda su augusta familia.

Después del *Gloria*, *Agnus Dei* y *Saneil Spiritu* de la gran *Misa* de Bach, cuya última parte, de soberana magnificencia, fué admirablemente interpretada por la Orquesta y la masa coral, ejecutó el Orfeón 10 números que matizó prodigiosamente.

Destacó de entre ellos la balada gallega de Montes, *Negra sombra*, de una melosa encantadora que fué cantada con gran delicadeza por el coro masculino.

El gran Viñes, nuestro querido tenor, con sus portentosas facultades y las simpatías de que disfruta, obtuvo una manifestación entusiasta del público después del *himno del Arbre Fruitier*, que fué repetido entre aplausos apasionados.

Todos los demás números alcanzaron iguales muestras de gran éxito musical.

Por último y como digno remate de tan hermosas sesiones, fué interpretada de manera perfecta y admirable (alvo las cántaras) la escena de la *Consagración del Graal* de *Parsifal*.

Las aclamaciones se sucedieron entre los aplausos de la Marcha Real.

El momento fué emocionante y solemne.

Bien haya la Wagneriana que nos ha proporcionado tan grandes momentos, y nuestra enhorabuena más efusiva al Orfeón y á la Sinfónica.

De estos festivales guardaremos un recuerdo imborrable.

nte
24 Abril 1912

EN EL AYUNTAMIENTO

En honor del Orfeón Catalán.

El entusiasmo que los conciertos del notabilísimo Orfeón Catalán ha despertado y la significación que tiene su presencia en Madrid para estrechar los lazos de unión que entre Barcelona y Madrid deben existir hizo pensar á nuestro Ayuntamiento en un obsequio digno de los excelentes orfeonistas, y preparó al efecto el concierto y *lunch* celebrados esta tarde á las cinco en nuestra primera Casa Consistorial.

El salón de sesiones, despacho grande del alcalde y *hall* del Ayuntamiento se hallaban á las seis de la tarde esplendentes de adornos y hermosura.

Esta, sobre todo, llamaba la atención, pues se hallaba representada por distinguidísimas damas catalanas y madrileñas.

Asistían al acto numerosas personalidades políticas y artísticas.

El alcalde, Sr. Ruiz Jiménez, hizo entrega al director del Orfeón de una artística corona de laurel de oro y plata, con la siguiente inscripción:

«El Ayuntamiento de Madrid al Orfeón Catalán.—Abril, 1912.»

Al comenzar la recepción, el Sr. Ruiz Jiménez envió al alcalde de Barcelona el telegrama que sigue:

«Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del Orfeón Catalán, y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y su amor al trabajo.—El alcalde, Ruiz Jiménez.»

Entre estruendosas ovaciones y vivas á Barcelona, Madrid y España la brillante banda municipal que dirige el maestro Villa interpretó magistralmente el siguiente programa:

- 1.º *Egmont* (overtura), Beethoven.
- 2.º *Pot-pourri* de *La revoltosa*, Chapí.
- 3.º *Viaje de Sigfredo por el Rhin*, Wagner.
- 4.º *Fantasia española*, Villa.
- 5.º *El aprendiz de brujo*, Schezzo-Dukas.
- 6.º *Sardana de Garin*, Bretón.

A la hora del *lunch* se notó aún más la extraordinaria animación del acto, y hubo brindis entusiastas, compendio del cariño y fraternidad de los madrileños con los catalanes.

La fiesta municipal ha resultado hermosísima.

“*Perfido de Madrid*”

24 Abril 1912

L'Orfeo Catalá

Se rebí de Madrid el telegrama següent:

«Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del «Orfeo Catalá», y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital, para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y por su amor al trabajo.—El alcalde presidente, Joaquín Ruiz Giménez».

S'acorda que l'alcalde telegraffi, contestant.

L'alcalde, en contestació al telegrama rebut ahir, va enviar el següent al alcalde de Madrid:

«El grandioso recibimiento que el noble pueblo de Madrid ha dispensado á nuestro «Orfeo» y los obsequios y atenciones recibidos de las dignas autoridades de la Corte, han impresionado hondamente á los barceloneses, y el Ayuntamiento de mi presidencia, recogiendo estos ecos de la opinión é interpretando sus sentimientos, en sesión que celebra en estos momentos, ha acordado transmitir á la digna Corporación de su presidencia y al pueblo madrileño la expresión de su viva gratitud, haciendo votos por la prosperidad de la culta capital de España. Y esta Alcaldía poseída del mayor entusiasmo por la patente prueba de cordialidad que entre ambos pueblos queda establecida, cumple con la mayor satisfacción el referido acuerdo.—El Alcalde, Joaquín Sostres Rey».

“La Veu de Catalunya”

24 Abril 1.912

(Edició del vespre)

El Orfeoó Catalá.

Salida de Madrid. Despedida cariñosa

A las diez y diez minutos de esta mañana salió, con dirección á Zaragoza, el "Orfeoó Catalá".

Componíase el convoy de cinco coches de tercera, para hombres; cinco de segunda para señoras, y uno de primera, para el director y Junta del Orfeoó.

A despedirle á la estación del Mediodía bajaron el alcalde Sr. Ruiz Jiménez y el secretario del Ayuntamiento, D. Francisco Ruano, el director de la Banda Municipal, Sr. Villa, en su nombre y en el de la Banda, y, particularmente, á ostentando representaciones distintas, los Sres. Vives, Arbós, Cendrú, Del Campo, González, Romero, Soler, Salvatella, el cultísimo redactor de "La Veu de Catalunya" D. Fernando Agulló, quien permanecerá en Madrid unos días más, y otros muchos señores cuyos nombres ocuparían largo espacio.

El alcalde abrazó al director del Orfeoó Sr. Millet, al partir el tren, resonando en dichos momentos grandes aplausos.

Las lindas orfeonistas agitaban sus pañuelos, y los hombres la típica barretina, desde las ventanillas de los respectivos coches en medio de entusiásticos vivas al Orfeoó catalán, á Cataluña, á Barcelona, á España, á Madrid y al alcalde de Madrid.

Fué una despedida sentida y cariñosa á que se tributó á la colectividad artística que tan grato recuerdo deja entre nosotros.

El Ayuntamiento de Barcelona.

El Sr. Ruiz Jiménez ha recibido el siguiente despacho:

"BARCELONA, 23, á las 21,25.—Alcalde.

El grandioso recibimiento que el noble pueblo de Madrid ha dispensado á nuestro "Orfeoó", y los obsequios y atenciones recibidos de las dignas autoridades de la corte, han impresionado hondamente á los barceloneses, y el Ayuntamiento de mi presidencia, recogiendo estos ecos de la opinión é interpretando sus sentimientos, en sesión que celebra en estos momentos, ha acordado transmitir á la digna Corporación de su presidencia y al pueblo madrileño la expresión de su viva gratitud, haciendo votos por la prosperidad de la culta capital de España. Y esta Alcaldía, poseída del mayor entusiasmo por la patente prueba de la cordialidad que entre ambos pueblos queda establecida, cumple con la mayor satisfacción el referido acuerdo. Alcalde presidente, Joaquín Sostres Rey."

El Orfeoó, satisfecho.

Los orfeonistas marcharon satisfechísimos, según en anteriores líneas consignamos, de la acogida que Madrid les ha dispensado.

El "Orfeoó Catalá", manifestó al alcalde, por boca de su director, Sr. Millet, que el año próximo, en el mes de Mayo, visitará de nuevo la corte, donde permanecerá cuatro ó cinco días, dando un único concierto.

"La Tribuna"

Madrid 24 Abril 1912

alcalde, los concejales y el gobernador civil, Sr. Alonso Castrillo.

La banda municipal, que fué muy aplaudida durante el concierto, ejecutó al final una sardana, que graciosamente bailaron varias parejas de orfeonistas. El público ovacionó á los bailarines, quienes se vieron obligados á repetir la clásica danza regional.

El director del Orfeón, Sr. Millet, hizo subir al tablado al coro de hombres, que ejecutó de admirable manera la composición *Bajo el olmo*, premiada con nutridísimos aplausos. Después interpretó el *Himno del árbol frutal*, cantando el Sr. Viñas, magistralmente, el solo de tenor. Esta composición tuvo también que ser repetida, entre incesantes aclamaciones y vivas al Orfeón, Cataluña, Madrid y España.

Cerca de las ocho terminó tan agradable fiesta, entregando el Sr. Ruiz Jiménez al director del Orfeón un lujoso estuche de piel de Rusia, con una artística corona de laurel, de plata, rematada en un lazo de oro, en el que se lee la siguiente inscripción: "El Ayuntamiento de Madrid al Orfeón Catalán. Abril, 1912."

El Sr. Millet pronunció breves y elocuentes frases de agradecimiento, y los orfeonistas abandonaron el palacio municipal entre una clamorosa ovación.

UN TELEGRAMA

El Sr. Ruiz Jiménez dirigió ayer, mientras se celebraba la recepción que ligeramente queda reseñada, el siguiente telegrama al alcalde de Barcelona:

"Con motivo de la recepción que á esta hora se está celebrando en la Casa Consistorial en honor del Orfeón Catalán, y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital, para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para

ADELGAZAR parcial ó totalmente, sin tomar nada, **THIN GLOROL**, Para la acción soberana. Venta: Casa Thomas, Perumería Inglesa, etc. Por mayor, Pérez, Marín y Cia. Prospectos: Plaza Santo Domingo, 8, principal. Precio: ptas. 25.

EL TRABAJO EN CADIZ

Cádiz 23, 5 tarde. Los patronos han presentado las siguientes bases de trabajo:

Jornada de ocho horas en todos los oficios, comenzando á las ocho y terminando á las cinco de la tarde en todo tiempo.

Por conveniencia especial y mutuo acuerdo, podrá levantarse esta obligación á algún obrero, sin que les afecte á los demás.

Estos reconocen á los patronos el derecho de admitir y despedir libremente á los oficiales, sin considerar si son ó no asociados.

En esto estriba la libertad del trabajo y no admiten los patronos discusión sobre tal punto.

Se considerarán días hábiles todos los días de la semana, excepto los domingos y fiestas de costumbre.

Serán pagadas las horas extraordinarias, sin despedir á los obreros que en esas horas no quieran trabajar.

Patronos y obreros reconocen la existencia legal de sus respectivas Sociedades para asuntos del trabajo; pero no en cuestiones que afecten parcialmente á obras ó talleres determinados.

Los patronos aceptan el personal que tenían antes de la huelga, si les es necesario, sin que la inadmisión eventual de algunos envuelva idea de persecución ni propósito de venganza.

ciones populares, una de las cuales *Els tres tambors*, agradó extraordinariamente; el romance popular *Don Joan i Don Ramon*, que gustó también mucho, y, por último, *Ancillada*, canción pintoresca, cuyas dificultades vencen con una seguridad asombrosa los orfeonistas.

Al terminar el festival, que seguramente recordaremos en Madrid por mucho tiempo, así como los dos anteriores en los que también tomó parte el Orfeón Catalán, fué éste objeto de una ovación carísimísima, en justo tributo de admiración á un mérito que, como dijimos el primer día, es realmente excepcional, puesto que no hay nada que lo iguale en España ni fuera de ella.

Al festival asistieron los Reyes y los Infantes.

El teatro estaba brillantísimo.

DE REGRESO

Hoy, á las diez de la mañana, saldrá de la estación del Mediodía un tren especial conduciendo al Orfeón.

HOMENAJE EN ZARAGOZA

Zaragoza 23, 9 noche. Mañana llegará el Orfeón Catalán. Se le prepara un gran recibimiento por la colonia catalana y por el Orfeón Zaragozano.

El Centro Catalán tiene dispuesto un homenaje muy delicado: la colocación de una valiosa corbata á la enseña de los orfeonistas.

A. B. C.

Madrid 24 Abril 1912

BARCELONA EN MADRID

EL ORFEON CATALAN

RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Como oportunamente habíamos anunciado, ayer, á las cinco de la tarde, se celebró en la Casa Consistorial, con gran animación, una recepción en honor del Orfeón Catalán.

La escalera principal y el vestíbulo se hallaban cubiertos con una rica alfombra y adornados con profusión de plantas y flores. A lo largo de la escalera se hallaban formados los inspectores municipales, en traje de gala. En la misma forma iban vestidos los ujieres.

En el patio de cristales se había levantado un tablado de destino á la banda municipal, que, dirigida por el maestro Vella, ejecutó un selecto programa de concierto.

Las señoras fueron colocadas en el salón de sesiones, también adornado con exquisito gusto.

En la puerta del hall se hallaban el alcalde, Sr. Ruiz Jiménez; una comisión de concejales y el secretario de la Corporación, Sr. Ruano, quienes recibieron á su llegada á los orfeonistas, los que depositaron en el tablado ocupado por la banda municipal la enseña del Orfeón.

La concurrencia á la simpática fiesta de ayer fué tan numerosa, que se hizo preciso habilitar para servir el *lunch* á los invitados el gran salón destinado á comisiones.

Espléndidamente se sirvió dicho *lunch*, haciendo los honores á los orfeonistas el

alcalde, los concejales y el gobernador civil, Sr. Alonso Castrillo.

La banda municipal, que fué muy aplaudida durante el concierto, ejecutó al final una sardana, que graciosamente bailaron varias parejas de orfeonistas. El público ovacionó á los bailarines, quienes se vieron obligados á repetir la clásica danza regional.

El director del Orfeón, Sr. Millet, hizo subir al tablado al coro de hombres, que ejecutó de admirable manera la composición *Bajo el olmo*, premiada con nutridísimos aplausos. Después interpretó el *Himno del árbol frutal*, cantando el Sr. Viñas, magistralmente, el solo de tenor. Esta composición tuvo también que ser repetida, entre incesantes aclamaciones y vivas al Orfeón, Cataluña, Madrid y España.

Cerca de las ocho terminó tan agradable fiesta, entregando el Sr. Ruiz Jiménez al director del Orfeón un lujoso estuche de piel de Rusia, con una artística corona de laurel, de plata, rematada en un lazo de oro, en el que se lee la siguiente inscripción: "El Ayuntamiento de Madrid al Orfeón Catalán. Abril, 1912."

El Sr. Millet pronunció breves y elocuentes frases de agradecimiento, y los orfeonistas abandonaron el palacio municipal entre una clamorosa ovación.

UN TELEGRAMA

El Sr. Ruiz Jiménez dirigió ayer, mientras se celebraba la recepción que ligeramente queda reseñada, el siguiente telegrama al alcalde de Barcelona:

"Con motivo de la recepción que á esta hora se está celebrando en la Casa Consistorial en honor del Orfeón Catalán, y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital, para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona, la prosperidad de que es digna por su cultura y por su amor al trabajo.—El alcalde, Ruiz Jiménez."

ULTIMO FESTIVAL

Como el buen gusto ha presidido la elección de los números del programa en los tres festivales, es caso de apuro asegurar si el concierto de anoche fué mejor ó tan bueno como los precedentes, pues en él figuraban la *Gran misa en si menor*, de Bach, y la escena de la *Consagración del Graal*, de Parsifal, con lo que está hecho el mayor elogio de la fiesta.

Pero por si esto fuese poco; por si los aplausos con que premió el público la notabilísima labor realizada por Arbós y Millet, tanto en la *Gran misa* como en la obra donde Wagner llevó á mas alto grado su exaltación mística, hubo una parte del programa (la segunda) en la cual cantó el Orfeón Catalán con tanto gusto, con tal delicadeza, supo expresar de modo tan dulce la poesía de que están impregnadas la pastoral de Clavé, *Les flors de Maig*, *L'emigrant*, de Vives, y la *Negra sombra*, preciosísima balada gallega del maestro Montes, que el público aplaudió hasta fatigarse.

Millet, aunque daba á entender con sus ademanes que los coristas se hallaban algo roncós, quizá por el exceso de trabajo que estos días ha pesado sobre ellos, quiso, sin embargo, corresponder á la ovación que se tributaba al Orfeón y repitió la balada gallega y el *Himno des arbres fruiters*, en el cual tomó parte el notabilísimo y conocido artista Francisco Viñas.

Este fué también aplaudidísimo las dos veces que cantó el número citado.

Después, interpretó el Orfeón tres can-

ciones populares, una de las cuales *Els tres tambors*, agradó extraordinariamente; el romance popular *Don Joan i Don Ramon*, que gustó también mucho, y, por último, *Ancillada*, canción pintoresca, cuyas dificultades vencen con una seguridad asombrosa los orfeonistas.

Al terminar el festival, que seguramente recordaremos en Madrid por mucho tiempo, así como los dos anteriores en los que también tomó parte el Orfeón Catalán, fué éste objeto de una ovación carísimísima, en justo tributo de admiración á un mérito que, como dijimos el primer día, es realmente excepcional, puesto que no hay nada que lo iguale en España ni fuera de ella.

Al festival asistieron los Reyes y los Infantes.

El teatro estaba brillantísimo.

DE REGRESO

Hoy, á las diez de la mañana, saldrá de la estación del Mediodía un tren especial conduciendo al Orfeón.

HOMENAJE EN ZARAGOZA

Zaragoza 23, 9 noche. Mañana llegará el Orfeón Catalán. Se le prepara un gran recibimiento por la colonia catalana y por el Orfeón Zaragozano.

El Centro Catalán tiene dispuesto un homenaje muy delicado: la colocación de una valiosa corbata á la enseña de los orfeonistas.

A. B. C.

Madrid 24 Abril 1912

L'Orfeó Tarragoní

Al Ajuntament s'ha rebut un telefonema del alcalde de Tarragona senyor Guasch, donant compte del solemne acte celebrat en aquella capital ab motiu de la imposició a la Senyera del Orfeó de la artística corbata que li dedica l'Ajuntament de Madrid.

Ha presenciat l'acte nodrida representació de la ciutat de Tarragona, congregada en el saló particular.

L'Orfeó a Madrid

(PER TELEFON)

Final del Concert Ovació indescriptible

Madrid, 24, 1'50 matinalada.

El concert del Rey al ha acabat a dos quarts de dues.

Constituïa la tercera part del programa el «Parsifal», de Wagner. El públic ha escoltat ab religiós silenci y ab creixent emoció als chors del Orfeó, a la Sinfónica y al solista, (M. Froelich).

Al final ha esclatat una ovació imensa, interminable.

El mestre Arbós, que ha dirigit aquesta part, ha sigut molt aplaudit. Al sortir ab escenari en Millet s'ha repetit la ovació.

Els mestres Millet y Arbós s'han abraçat efusivament, y la ovació s'ha fet clamorosa.

El públic s'ha aixecat en massa, aplaudint, victorejant, fent voleyar mocadors. Han sovintejat els visques a Catalunya y al Orfeó, essent contestats ab entusiasme per tot el públic.

Dues nenes del Orfeó han aversejat fins a les bateries cridant ¡Visca Madrid!

Els professors de la Sinfónica aplaudien al Orfeó Català y els orfeonistes aplaudien a la Sinfónica y el públic seguia aplaudint y victorejant a uns y altres.

Al fer aversejar cap al públic la Senyera del Orfeó han refet els aplaudiments y aclamacions.

La família reyal també aplaudia.

La ovació es inenarrable. Ha durat un quart d'hora, no cessant els visques a

Barcelona, a Madrid, al Orfeó Català, a la Sinfónica y a Catalunya.

Les senyorettes del Orfeó feyen voleyar els mocadors, contestant a les aclamacions y manifestacions de simpatia del públic.

Entre la concurrència hi figuraven quasi tots els mestres y músichs de Madrid, que's desfeyen en elogis den Millet, dels professors y dels choristes del Orfeó.

Acabada la funció del Rey al alguns camions han començat a recollir el material del Orfeó, pera transportarlo a la estació.

Telegrama de gratitut

Pochs moments abans de tancar aquesta edició, hem rebut el següent telegrama de Madrid, que publiquem ab molt gust:

«Senyor Director de LA VEU DE CATALUNYA.

Madrid, 24, 2'5 matinalada.

En la impossibilitat de contestar als nombrosíssims missatges de enhorabona que rebem de Barcelona y de tot arreu, li preguem que ho fassi a tots en nom del Orfeó Català.—Millet—Matheu.»

«La Veu de Catalunya» (Edició del mati)
24 Abril 1913

Polítics

"Medianías y eminencias"

Així se titula un article d'«El Correo Español», en el qual se diu que, aquesta maravella del art que's diu «Orfeo Català», està composta per una massa que no es de professors, sinó, obrers y obres, que tenen un molt elemental coneixement del solfeig y una veu regularment afinada. Però que per damunt de sa mitjana cultura musical y de llurs mitjanes cordes vocals, hi tenen una afició que toca'ls límits del apassionament, tenen una voluntat y una constancia fora de tota ponderació; tenen un director il·lustre que posa en l'obra tot son cos, tota la seva ànima...

Tant el director com els orfeonistes tenen en la empresa artística una, per dirho així, una estabilitat que fa que un y altres s'entenguin y se compenetrin.

Per què en la política, en la governació del Estat, no podríem tenir una cosa semblant? Pera tenir un Govern y una administració de primer ordre no calen eminències; n'hi hauria prou ab que a una regular aptitud s'hi unís una voluntat, un entusiasme, una estabilitat semblants a les que informen l'esperit del «Orfeo Català».

Varies

—Ab el tren exprés d'ahir al matí van arribar de Madrid els nostres estimats amichs don Francesch Cambó y don Antoni Par, els quals van dir que en realitat caldria pujar de tò les entusiàstiques relacions que, del triomf del nostre Orfeo Català a Madrid, fan els diaris madrilenys.

—El diputat provincial nostre benvolgut amich don Joaquim Cabot y Rovira, que desde'l dia 15 del actual es a Madrid ab sa família, no tornarà a Barcelona fins adarrers d'abril o a primers de maig.

—Diumenge a la Joventut Regionalista de Sabadell se farà la sessió inaugural de curs. Promet revestir molta importància.

"La Veu de Catalunya" (Edició del matí)
24 Abril 1912

Pera l'Orfeó Català

Al sortir de la Missa de Comunió que a les vuit del matí va celebrar la Lliga Espiritual a la capella de Sant Jordi, els assistents van acordar dirigir a Madrid el següent telefonema:

«Reunits socis Lliga Espiritual Palau Generalitat Catalunya, confortats ab Cristó Sagrimentat, felicitem diada patró Catalunya a sos germans Orfeó triomfant.—President, Massip.—Secretari, Crespo.»

L'Orfeó Català

Se reb de Madrid el telegrama següent:

«Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del «Orfeó Català», y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital, para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar á la Corporación que V. El. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y por su amor al trabajo.—El alcalde presidente, Joaquín Ruiz Giménez»

“La Ven de Catalunya” (Edició del matí)

24 Abril 1.912

En honor del «Orfeo Catalá».

En el Ayuntamiento se ha celebrado la anunciada recepción en honor del «Orfeo Catalá». El acto ha resultado brillantísimo.

Flores, plantas y valiosos tapices adornaban las escalas y salón principal.

El «Orfeo» concurrió en masa con sus directores é individuos de su Junta, siendo recibidos por el alcalde y los concejales. En la puerta estaban los inspectores municipales con uniformes de gala.

También concurrieron representaciones de la Asociación Vagueriana y Orquesta Sinfónica y muchas distinguidas personas.

Al dar principio la recepción el alcalde dirigió el siguiente telegrama al alcalde de Barcelona:

«Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del «Orfeo Catalá» y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto en nombre del Ayuntamiento y en el mio propio, de saludar á la Corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y su trabajo.—El alcalde, Ruiz Gimenez.»

El señor Alcalde entregó al director del «Orfeo», señor Millet, una corona de laurel, de plata y oro, con la siguiente inscripción: «El Ayuntamiento de Madrid, al «Orfeo Catalá».—Abril 1912.»

Terminó la fiesta después de las ocho de la noche.

El «Orfeo Catalá».

Madrid, 24 de abril (2 10).—Después del concierto del «Orfeo», los Reyes, la familia real y el conde de Romanones felicitaron al señor Millet.

Algunos números fueron repetidos.

Un niño orfeonista fué arrollado por un automóvil, resultando ileso.

Por encontrarse indispuerto no asistió el señor Barroso á su despacho.

“ Diario de Barcelona ”

24 Abril 1912

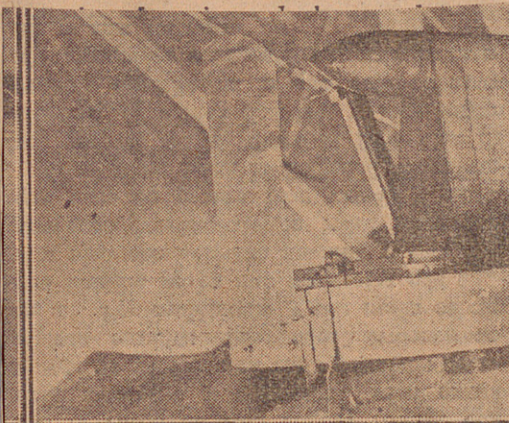
Madrid

De las 6 a las 9 mañana.

El "Orfeo Catalá,,

La segunda parte del concierto
en el Real

A las once menos cuarto, los timbres



DE GUERRA

Santos de mañana:
Santos Marcos, evangelista, Pilon y Agas-
tópodes, diácono, y Santa Franca, vir-
gen.

ALMANAQUE

DONNER.

salido para Lourdes en el tren de Francia
de las 9'40 de la mañana.
Desearnos felicidades sin cuanto a nues-
tros estimados amigos, los desposados, a
quienes mandamos nuestra más cordial en-
horabuena.

En el capítulo de probables bodas, viene
hablandose estos dias de un conocido jo-
ven, hijo de opulento fabricante, propietario
de suntuosa mansión sita en la plaza de
Santa Ana y renombrado tirador premiado
en varios concursos, con una hermosísima
y joven muchacha sobrina de atamado ar-
tista pictórico, gloria de nuestra tierra ca-
talana.
Igualmente circula la versión de que
un distinguido «sportman» hijo de un cono-
cido político catalán, con representación en
la actual legislatura, va a casarse con idea
rubia, asistente a palco de primer piso, las
noches del Liceo.
Y para terminar y puesto que del Liceo
hablamos, dícese asimismo que una señorita
asidua concurrente a palco de segundo piso
del citado teatro, verdadero tipo de belleza
entre las trigueñas, unirá sus destinos a
los de aventajado «sportman», tan conocido
dentro del automovilismo, que acaso pudiere
ser representante de varias acreditadas mar-
cas.

Madrid

De las 6 a las 9 mañana.

El «Orfeo Catalá»,

La segunda parte del concierto en el Real

A las once menos cuarto, los timbres anuncian el comienzo de la segunda parte del programa, con «L'Emigrant», por el coro de hombres.

El maestro Vives oye su obra devotamente desde una butaca, y el público premia con nutridos aplausos al «Orfeo».

La pastoral de Clavé «Les flors de Maig», le vale al coro de hombres otra ovación.

La balada gallega «Negra Sombra», basta decir que a pesar de que el público reconoce el cansancio natural de los orfeonistas, pide la repetición entre aplausos y vivas.

Toda la familia real aplaude también.

Millet accede, y al final se repite otra ovación.

Entra el tenor Viñas en escena, y el público acoge su presencia con aplausos.

El «Himno del arbre fruyter», le vale al «Orfeo» y al señor Viñas otra ovación y al público el placer de oír la repetición del número.

«Plegaria a la Verge del Remey», «Fum-fum, fum», «El cant dels aucells», «Els tres tambors», «Don Joan y D. Ramón» y «L'au-cellada» fueron todas nuevas y definitivos éxitos del «Orfeo».

A las doce se dispone el público a oír el «Parsifal» de Wagner.

Más detalles. — Otros obsequios

Desde el Teatro Real al Ayuntamiento, llevó esta tarde la «senyera» el orfeonista don Antonio Guillot.

Las orfeonistas señoritas Antonia y Aurelia Sancristófol, dieron ayer un concierto en casa de la infanta Isabel.

S. A. obsequió a las señoritas de Sancristófol con dos preciosos imperdibles.

Hoy volvieron al palacio de D.^a Isabel, la cual personalmente les enseñó sus salones y las preciosidades artísticas que atesoran.

Los de Tarragona

En el Ayuntamiento se ha recibido un telefonema del alcalde de Tarragona, señor Guasch, dando cuenta del solemne acto celebrado en aquella capital con motivo de la imposición a la «senyera» del «Orfeo», de la artística corbata que le dedica el Ayuntamiento de Madrid.

Presenció el acto nutrida representación de la ciudad de Tarragona, congregados en el salón particular.

«El Diario Universal»,

El «Diario Universal» dedica su artículo de fondo al «Orfeo», y con el título de «Intimidad necesaria», dice lo que sigue:

«La estancia del «Orfeo Catalá» en Madrid, como pocos días antes la presencia del «Orfeón de Tarragona», tiene al lado del enorme interés artístico otro político y social que no puede ser desdeñado.

«Es evidente, y nadie lo niega, que durante mucho tiempo, y aún hoy, no falta en Cataluña quien haga campaña de aislamiento entre aquella tierra y esta de Castilla, y nadie niega tampoco que esas campañas tienen desgraciadamente eco en algunos espíritus desconocedores de la realidad.

«Para contrarrestar ese efecto puede infinitamente más que todos los razonamientos y todos los discursos, por elocuentísimos que sean los hechos, y el hecho es y ha sido siempre que cuando a Madrid viene, como ahora, el alma catalana, en Madrid encuentra la acogida más cordial, y a nadie puede ocultarse que, pese a todos los propagandistas, existen entre Cataluña y Castilla corrientes de puro amor, de sincero afecto, que en todo momento puede traducirse en actos de amplia y plausible solidaridad.

«Los Orfeones y las Sociedades corales catalanas tienen importantísima misión social. Algunos entienden que la tienen también política en un sentido determinado.

«No sería lícito desconocer que los catalanes orfeonistas aman su región, pero sin que ese amor excluya el que han de tener y tienen para las demás regiones de España. Este amor forzosamente ha de acrecentarse cuando estas regiones les son más y más íntimamente conocidas, y para este fin nada como estas excursiones y visitas de los Orfeones catalanes, en que se agrupan representaciones de Cataluña entera con todas las clases sociales.

«En el «Orfeo Catalá», como antes en el de Tarragona, vienen muchas muchachas y niños. ¿Será posible que éstos, que desde ahora llevarán en sus almas sensibles y tiernas la visión de este Madrid franco, cordial, afectuoso y entusiasta, sean campo apropiado para que en ellos germinen determinadas semillas intelectuales? Evidentemente, no. Por sentimiento y por razón sabrán que Castilla no es una madrastra que tiraniza sino una hermana amante, y esta idea arraigará fuertemente en todos ellos porque nace de prueba bien visible y clara.

«Bien haya, pues, la Sociedad Wagneriana, que ha tenido ahora la feliz idea de traernos el «Orfeo Catalá», y bien hayan cuantos contribuyan a que estos abrazos interregionales sean cada vez más frecuentes y más íntimos.»

Jana 24 Abril 1912

A recibir al "Orfeo Catalá,"

La idea iniciada por LA TRIBUNA de que el pueblo de Barcelona acuda a recibir a su vuelta de Madrid al glorioso «Orfeo Catalá» ha hallado eco en todas partes.

«La Veu de Catalunya» y otros diarios se adhieren a nuestra iniciativa y los socios de muchas entidades de diverso carácter se proponen acudir el viernes a las ocho de la mañana a la estación de Francia para saludarle con un formidable aplau-

so que sintetice toda la admiración y todo el entusiasmo que en Barcelona ha despertado el colosal éxito obtenido por el «Orfeo Catalá».

Este acto nada tiene que ver con la política y en él pueden y deben figurar cuantos amen Cataluña.

El «Orfeo Catalá» ha triunfado por su arte soberano, fruto tanto del estudio como de su amor a nuestra tierra. Cataluña ha sido coronada de laureles en Madrid gracias a esta maravillosa entidad artística.

Que los orfeonistas vean que todos los barceloneses, todos los catalanes nos identificamos con su triunfo esplendoroso.

El "Orfeo,"

Dentro de unos minutos saldrá el tren que ha de conducir al «Orfeo Catalá» a Zaragoza, a donde llegará a las seis de la tarde.

Van llegando ya a la estación orfeonistas y público a despedirles.

Los orfeonistas van muy satisfechos del resultado de su estancia en Madrid.

"La Tribuna"

Barcelona 24 Abril 1912

CRÓNICA MUNICIPAL

La sesión de ayer

Lo de Niza.-Un telegrama.-Dictámenes

A la hora de costumbre comenzó la sesión bajo la presidencia del señor Sostres.

Antes de entrar en el despacho oficial entablase una discusión por lo relativo al viaje a Niza, diciendo el señor Sostres que el señor Guàrdons fué el único que se prestó a ir a Niza, pagando el viaje de su propio bolsillo, en representación del Ayuntamiento de Barcelona. Pero era ya tarde y el Ayuntamiento, por lo tanto, dejaba de asistir a la inauguración de la estatua del general Ibañez.

Entre el señor Marial y el señor Muntanola originose un debate sobre si éste había dicho o no que el general Ibañez no era hijo de Barcelona.

El señor Serraclará declaró que, de ninguna manera y en ninguna circunstancia estaba dispuesto a ir a Niza.

Seguidamente entró en el despacho oficial, en el que figuraban los siguientes asuntos:

«Oficio del Gobierno Civil trasladando el R. D. del día 2 del actual por el que se autoriza al Ayuntamiento de Barcelona para contratar un nuevo empréstito de pesetas 10.000.000, con destino a cumplir las obligaciones a que se refiere el artículo 10 de la ley de 26 de julio de 1892.

Otro de la propia Autoridad trasladando el R. D. de fecha 2 del que cursa decretando que en consideración a cuanto se expresa en la R. O. referente a fijar lo que constituye el Ensanche de Barcelona expedida por el Ministerio de la Gobernación en 14 de diciembre de 1903, y dejando subsistente lo expresado en el cuerpo de la misma se declara que, determinándose en el artículo 29 de la ley de 26 de julio 1892, que está comprendido en el concepto de Ensanche de Barcelona todo el perímetro afectado por el plano de don Ildelfonso Cerdá aprobado en 1859; las fincas incluidas en el plano expresado estando sujetas a las prescripciones del artículo 13 de la repetida ley de 26 julio de 1893.

Otro del mismo Gobierno Civil resolviendo desestimar los recursos interpuestos por la Sociedad de Defensa de la Propiedad Urbana de Barcelona y otros propietarios contra el acuerdo de la Junta Municipal en el presupuesto ordinario del Interior para el corriente año, el arbitrio del 1 por 100 sobre los alquileres, por el servicio de conservación y limpieza del alcantarillado.»

Se lee una proposición pidiendo que se declare festivo el día 1.º de mayo, que no es aprobada.

Acuérdase conceder un corto espacio de tiempo para mociones y preguntas.

El alcalde lee el siguiente telegrama que acaba de recibir:

«Madrid.—Con motivo de la recepción que a esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del Orfeón Catalán y a la que asisten todas las clases sociales de esta capital para significar su afecto y simpatía a la ilustre ciudad de Barcelona tengo el gusto en nombre del Ayuntamiento y en el mio propio de saludar a la Corporación que V. El preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y por su amor al trabajo.—El alcalde presidente. Joaquín Ruíz Giménez.»

El Ayuntamiento acuerda darse por enterado con satisfacción, del telegrama.

Empieza la lectura de los dictámenes.

Léese uno de Gobernación referente a subvenciones de sociedades de instrucción que combate el señor Martorell, por estar incluida una asociación católica de la calle de Caspe.

Entre los señores Vallés y Condomines y el señor Martorell entablase, con este motivo, una viva discusión, quedando el dictamen sobre la mesa.

Otro dictamen de Mataderos referente a un nombramiento, tiene el mérito de promover nueva discusión, en la que intervienen los señores Mir y Rosés, acordándose al fin vuelva a la Comisión.

Sigue la lectura de dictámenes interrumpida constantemente por unos y otros, pues

“ La Tribuna ”

Barcelona 24 Abril 1912

miento de Madrid al Orfeón Catalán.—
Abril—1912»

L'alcalde de Madrid ha dirigit durant la recepció el següent telegrama al alcalde de Barcelona:

«Ab motiu de la recepció que an aques-
ta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del Orfeó Català y a la que assisteixen totes les classes socials d'aquesta capital, pera significar son afecte y simpatia a la ilustre ciutat de Barcelona, tinc el gust, en nom del Ajuntament y en el meu propi, de saludar a la corporació que V. E. presideix, desitjant pera Barcelona la prosperitat de que es digna per sa cultura y son amor al treball.—L'alcalde-president, Ruiz Gimenez.»

La Banda Municipal, dirigida pel mestre Villa, ha executat un concert ab el següent programa: «Egmont», overture, de Beethoven; Putturri de «La Revolució», de Chapí; el «Viaje de Sigfrido por el Rhin», de Wagner; «Fantasia española», de Villa; «El aprendiz de Brujo», de Lukas; y la sardana de «Garin», de Bretón.

Orfeonistes y invitats, que per impossibilitat material no tenien accés al Hall, mentre la Banda executava son programa, entretenien sos ocis recorrent els salons y admirant retrats y quadres.

La Banda Municipal ha sigut molt aplaudida.

A les 6'30 s'ha servit als orfeonistes, en el saló anomenat de Quadres, un lunch, tenint que ferho per etapes, car ni'l saló ni les taules tenien cabuda pera tots els individus que componen l'Orfeó.

Molts orfeonistes que han vist el regal que l'Ajuntament els fa alabaven son bon gust.

La Senyera l'han colocada en el tablao de la Banda Municipal.

L'animació era extraordinaria.

La Banda Municipal ha terminat tocant la sardana. Parelles de orfeonistes s'han destacat, y en un reduït espai han ballat el clàssich ball català.

Els invitats, en peu uns y altres en les cadires, s'apinyaven pera presenciarlo. Al final una salva d'aplaudiments ha obligat a repetir-lo als orfeonistes.

Encara que no figurava en el programa, el mestre Millet ha congregat després al chor d'homes en el tablao que ocupava la Banda Municipal y ha entonat el «Sota del Olm». Com el local es reduït y ressonaven potentes y vibrantes les veus del chor, el públich ha tributat als orfeonistes una ovació clamorosa.

Ha executat després l'«Himne del arbre fruiter», acompanyant el solo del tenor Viñas.

El públich l'ha escoltat ab silenci sepulcral, y al final els visques, els «bravos» y els aplaudiments interminables han obligat al mestre Millet, que somreia mentre se netejava ràpidament el suor, a presentar al públich al tenor Viñas, en mitg d'una immensa ovació.

Ab això ha terminat la recepció, prop de les vuit del vespre, entregant després l'alcalde al senyor Millet la corona de llorer y plata y or, en nom del Ajuntament, com recort del viatge a Madrid del Orfeó Català.

El senyor Millet ha donat, en nom del Orfeó, gracies al alcalde, a qui ha manifestat el testimoni de gratitut pera'l poble madrileny que tan bona acullida els ha dispensat.

Els invitats, molt satisfets, han abandonat els salons de la Casa de la Vila.

Els fotògrafs han obtingut varies fotografies del acte d'entrega de la corona.

L'últim concert

Madrid, 24, 12'30 matinalada.

A corre-cuita desde l'Ajuntament s'han dirigit els orfeonistes a sos respectius hospedatges y poch després de les nou entraven en el Teatre Reyal.

An aquesta hora una pluja menuda queia sobre Madrid.

Automòvils y cotxes afluen al Teatre Reyal, que ben aviat, com en nits anteriors, s'ha vist atestat de públich selectíssim.

A la llotja regia de proscehi hi eren, desde primera hora, els Reys y tota la familia reyal.

La llotja gran regia la ocupaven els ajudants del Rey y dames de la Reina. En la llotja del Govern hi ha el comte de Romanones.

Entre bastidors conversem uns moments ab el senyor Millet.

—¿Demà la marxa?—; li preguntem.

—Sí, senyor; a les deu y deu, pera arribar a Saragossa a dos quarts de set y celebrar el dijous un concert en la capital aragonesa.

—Y la salut en l'Orfeó?

—Admirable; ja sab vostè que un automòvil ens va donar un cop a un noy; però, res, afortunadament.

Els aplaudiments del públich criden a escena al senyor Millet, perque fa estona que ocupen el seu lloch la Sinfònica y els chors.

La presència den Millet en el palch escènich es acollida ab aplaudiments, y una veu diu en català:

—Ja'm sembla que es hora!!

En Millet somriu, empunya la batuta y comença la primera part del programa ab el «Gloria in excelsis Deo» y Qui tollis peccata mundi», de la gran missa en sí menor de Bach, per la Sinfònica y el chor d'homes del Orfeó.

Al terminar, aplaudiments, visques y «bravos» se repeteixen durant llarga estona.

La Sinfònica comparteix els aplaudiments ab l'Orfeó.

A dos quarts d'onze termina la primera part del programa.

En el «foyer» hi ha molts polítichs que no parlen de política, sostenint conversa sobre'ls triomfs del Orfeó.

Un ex-ministre liberal li diu a un diputat republicà, català:

—Estich encantat; no havia sentit al magnífich Orfeó Català; ara que ja ha après el camí, lo que fa falta es que's visiti sovint, perque sinó tindrem de viatjar molt a Barcelona.

A tres quarts d'onze'ls timbres anuncien el començament de la segona part del programa ab «L'Emigrant», pel chor d'homes.

El mestre Vives escolta la seva obra devotament desde una butaca y el públich premia ab nodrits aplaudiments al Orfeó.

La pastoral den Clavé «Les flors de Maig» li val al chor d'homes un'altra ovació.

La balada gallega «Negra sombra...», a pesar de que'l públich reconeix el cansament natural dels orfeonistes, demana la repetició entre aplaudiments y visques.

Tota la familia reyal aplaudeix també. En Millet accedeix y al final se repeteix la ovació.

Entra'l senyor Viñas en escena y el públich acull sa presència ab aplaudiments.

L'«Himne del arbre fruiter» li val al Orfeó y al senyor Viñas un'altra ovació, y al públich el plaer d'oír la repetició del número.

Pregaria «A la Verge del Remei», «Fum, fum, fum», «El cant dels aucells», «Els tres tambors», «Don Juan y don Ramon» y «L'auellada» han sigut totes nous y definitius èxits del Orfeó.

A les dotze se disposa'l públich a sentir el «Parsifal» de Wagner.

La Senyera

Desde'l Teatre Reyal al Ajuntament ha portat aquesta tarda la Senyera l'orfeonista don Antoni Guillo.

Al Palau

de la infanta Isabel

Les orfeonistes senyoretas Antònia y Aurelia San cristófol varen donar ahir un concert a casa de la infanta Isabel.

La infanta va obsequiar a les senyoretas de San cristófol ab dos preciosos imperdibles.

Avuy han tornat al palau de donya Isabel, la qual, personalment, els ha ensenyat els seus salons y les preciositats artístiques que atresoren.

Lo que diu el «Diario Universal»

«El Diario Universal» dedica'l seu article de fondo al Orfeó y ab el títul de «Intimidat necesaria», diu lo que segueix:

«L'estada del Orfeó Català a Madrid, com poch dies abans la presència del Orfeó de Tarragona, té, al costat del enorme interès artístich, altre polítich y social, que no pot ser desdenyat.

»Es evident y ningú ho nega, que durant molt temps, y encara avuy, no falta a Catalunya qui fassi campanya d'isolament entre aquella terra y aquesta de Castella; y ningú nega, tampoch, que aqueixes campanyes tenen, desgraciadament, ressó en alguns esperits desconexadors de la realitat.

»Pera contrarrestar aquest efecte poden infinitament més que totes les rahons y discursos, per eloqüentíssims que siguin, y el fet es y ha sigut sempre que quan a Madrid ve, com ara, l'ànima catalana, a Madrid hi troba l'acullida més coral, y a ningú pot ocultarse que, pesi a tots els propagandistes, existeixen entre Catalunya y Castella, corrents de pur amor, de sincer afecte, que en tot moment pot traduirse en actes d'ampla y plausible solidaritat.

»Els orfeons y les societats corals catalanes tenen importantíssima missió social. Alguns entenen que la tenen també política, en un sentit determinat.

No seria lícit desconèixer que'ls catalans orfeonistes estimen la seva regió, però sense que aqueix amor exclueixi el que han de tenir y tenen pera les de més regions d'Espanya. Aquest amor forçosament ha de créixer quan aquestes regions els siguin més y més íntimament conegudes, y pera aquest fi res com aquestes excursions y visites dels orfeons catalans en que s'agrupen representacions de Catalunya sencera ab totes les classes socials.

En l'Orfeó Català com abans en el de Tarragona, venen moltes noyes y noys. ¿Serà possible que aquests, que desde ara portaran en ses ànimes sensibles y tendres la visió d'aquest Madrid franch, coral, afectuós y entusiasta, siguin camp apropiat pera que en ells germinin determinades llevors intel·lectuals? Evidentment nó. Per sentiment y per rahó sabran que Castella no es una madrastra que tiranisa, sinó una germana amant, y aquesta idea arrelarà fortament en tots ells perque naix de prova ben visible y clara.

Mereixen lloances, donchs, la Societat Wagneriana, que ha tingut ara la felís idea de portarnos l'Orfeó Català, y tots els que contribueixen a que aquestes abraçades inter-regionals siguin cada cop més freqüents y més íntimes.

Final del Concert

Ovació indescriptible

Madrid, 24, 1'50 matinalada.

El concert del Reyal ha acabat a dos quarts de dues.

Constituïa la tercera part del programa el «Parsifal», de Wagner. El públich ha escoltat ab religiós silenci y ab creixent emoció als chors del Orfeó, a la Sinfònica y al solista, [M. Froelich.

Al final ha esclatat una ovació immensa, interminable.

El mestre Arbós, que ha dirigit aquesta part, ha sigut molt aplaudit. Al sortir al escenari en Millet s'ha repetit la ovació.

Els mestres Millet y Arbós s'han abraçat efusivament, y la ovació s'ha fet clamorosa.

El públich s'ha aixecat en massa, aplaudint, victorejant, fent voleyar mocadors. Han sovintejat els visques a Catalunya y al Orfeó, essent contestats ab entusiasme per tot el públich.

Dues nenes del Orfeó han avensat fins a les bateries cridant ¡Visca Madrid!

Els professors de la Sinfònica aplaudien al Orfeó Català y els orfeonistes aplaudien a la Sinfònica y el públich seguia aplaudint y victorejant a uns y altres.

Al fer avensar cap al públich la Senyera del Orfeó han refermat els aplaudiments y aclamacions.

La familia reyal també aplaudia.

La ovació es inenarrable. Ha durat un quart d'hora, no cessant els visques a Barcelona, a Madrid, al Orfeó Català, a la Sinfònica y a Catalunya.

Les senyoretas del Orfeó feyen voleyar els mocadors, contestant a les aclamacions y manifestacions de simpatia del públich.

Entre la concorrencia hi figuraven quasi tots els mestres y músichs de Madrid, que's desfeyen en elogis den Millet, dels professors y dels choristes del Orfeó.

Acabada la funció del Reyal alguns camions han començat a recullir el material del Orfeó, pera transportarlo a la estació.

Telegrama de gratitut

Pochs moments abans de tancar la edició d'aquest matí, hem rebut el següent telegrama de Madrid, que publiquem ab molt gust:

«Senyor Director de LA VEU DE CATALUNYA.

Madrid, 24, 2'5 matinalada.

En la impossibilitat de contestar als nombrosíssims missatges de enhorabona que rebem de Barcelona y de tot arreu, li preguem que ho fassi a tots en nom del Orfeó Català.—Millet—Matheu.»

A punt de marxa

Madrid, 24, 10 matí.

Dintre uns minuts sortirà el tren que ha de portar a l'Orfeó Català a Saragossa, ahont arribarà a les sis de la tarda.

Van arribant ja a la estació orfeonistes y públich a despedirlos.

Els orfeonistes estan molt satisfets del resultat de la seva estada a Madrid.

La sortida del Orfeó.—Manifestacions de simpatia

Madrid, 24, 2 tarda.

A les 10'10 han sortit cap a Saragossa els orfeonistes catalans.

En els primer vagons hi van les senyoretas y noys de l'Orfeó y en un cotxe que ocupa el centre del tren els mestres Millet y Pujol, el metge y senyors de la directiva y en els vagons que'ls precedeixen els orfeonistes.

La despedida ha sigut afectuosíssima.

L'alcalde de Madrid, acompanyat del secretari de l'Ajuntament, després de saludar al senyor Millet, ha recorregut els vagons que ocupaven les senyoretas oferintles els seus respectes.

Fins el moment d'arrencar el tren el senyor Ruiz Jimenez ha estat conversant ab un grupu de senyoretas de l'Orfeó.

Devant del cotxe destinat al senyor Millet s'ha format un grupu molt nombros, en el que hi figuraven representants de la Wagneriana y de la Sinfònica, els diputats senyors Salvatella, Alfons Sala, Bertrand y Serra y Rodés, el redactor de LA VEU senyor Agulló, els mestres Vives y Conrat del Campo, molts catalans residents a Madrid, els senyors Mateu, Cabot, ab el seu fill, y Bassegoda.

El metge de l'Orfeó ens ha manifestat que durant els dies que han passat a Madrid cap orfeonista ha sentit la més lleu indisposició.

El treball ha sigut enorme; sols un suprem esforç de colectivitat ha pogut desenrotllar tot el programa en els breus dies que ha passat l'Orfeó a Madrid.

Al arrencar el tren molts orfeonistes han prorromput en visques a Madrid, que han sigut contestats ab visques a Barcelona, a l'Orfeó y al mestre Millet.

Els orfeonistes feyen voleyar mocadors y barretines y el públich aplaudia calorosament, fins a desaparèixer el tren.

La despedida ha sigut molt calurosa.

Els senyors Mateu, Cabot y Bassegoda tornaran immediatament a Barcelona.

El senyor Agulló no ha pogut acompanyar a l'Orfeó a Saragossa, per requerir sa presència a Madrid assumptes polítichs d'apremiant interès.

Sembla que'l Govern concedirà una distinció a la Senyera de l'Orfeó.

Els «Tres Tambors»

El comte del Grove ha entregat avuy al Rey una partitura del mestre Joan Lambert «Els tres tambors».

Aquesta composició fou molt celebrada pel Rey quan la va sentir a Barcelona.

Anit l'Orfeó va executar «Els tres tambors» renovant el Rey les mostres d'entusiasme per la composició del mestre Lambert.

Catalunya

24 d'abril de 1912

Edició del VESPRE

Observatori Meteorològic de la Universitat. - Director: E. Aleobé. - 23 d'abril
HORES D'OBSERVACIÓ: 0 matí y 4 tarda. - Baròmetre a 0° y al nivell del mar: 764.73; 763.70. - Temperatures: Màxima, 24.0 sol; 17.0 ombra. - Mí-nima, 11.0 ombra; 10.0 reflector. - Temperatura a l'ombra: 15.0; 13.7. - Pluja a les 24 hores: 0.0. - Aigua evaporada en mil·límetres: 2.11. - Graus d'hu-miditat: 74.0. - Direcció del vent: S. E. - Velocitat del vent: 96 km. - Estat del cel: cobert. - Nivells. - Classes: C. h.; G. K. N. - Canítat: 0.1; 0.0. - Sortida del sol: 5.0. - Posta: 6.40. - Sortida de la lluna: 1.59 m. - Posta: 2.57 m.

espanyol Julius Camba, qui desde la capital de França escriu cròniques a «La Tribuna», ha sigut amenaçat d'expulsió pel Govern francès pel contingut d'algunes cròniques.

Y, donchs, republicans, no es ab la forma de govern republicana que trobau una garantia pera la llibertat del pensament?

Ab els exemples de les repúbliques de França y de Portugal se van acredi-tant més y més els procediments lli-berals de la forma de govern repu-

tor la salva ab la més prodigiosa facilitat.

La senyora André Méry es «Roxa-ne», y ho es tendrament o apassionada, dolçament o trista, segons sia trista, dol-ça, apassionada o tendra la situació en la qual hi intervé. Y ella sí que en tots instantes se conserva francesa y adhuc parisenca. ¿Es això una ventatja? ¿Es una desventatja? No'ns hi enfondem: es una delícia al cap d'avall el joch de l'ac-triu.

Y ara ¿què direm de la companyia en general? Que l'obra va resultar ben ajus-tada, sabentse tothom el paper fins al punt de que, passat el primer acte, va enfonzarse la petxina de l'apuntador pera no aparèixer més.—J. M.

La festa de Sant Jordi

La festa de la tarda

A la tarda la concurrència que va visitar el Palau de la Generalitat y que va entrar a saludar al Patró de Catalu-nya, va ésser tan nombrosa com la del matí.

A les cinch les floristes havien acabat totes les flors. Les que hi havia instala-des al carrer del Bisbe, a pesar d'haver anat a buscar nous cistells de clavells y roses, també les havien acabat.

Els visitants del Palau, al passar per les dependències de la part vella del edifici, se fixaven especialment ab la exposició d'esbossos de monument a Mossen Cinto.

A dos quarts de set de la tarda varen comensar a arribar els socis de la Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Mont-serrat, y al cap de mitja hora, tots reunits dins la capella, comensaven la funció religiosa de la tarda.

Capella y la part de galeria gòtica de prop de la mateixa, era plé de devots. Y les oracions del Sant Rosari que menava desde'l presbiteri mossen Gil Parés, eren contestades pels qui's trobaven a la galeria ab fervorosa de-voció.

La salve va ésser cantada per tots els concurrents, y acabada la letania y dita la oració de Sant Jordi, un aplech de socis de la Lliga Espiritual, que eren al presbiteri, varen entonar les valen-tes estrofes dels Goigs, la tornada de les quals era corejada per tots els fidels.

A les vuit de la nit encara entraven a la Diputació molts dels que volien fer la acosemada visita a Sant Jordi, mes havent passat ja les hores senyalades pera la mateixa, se trobaven ab tots els salons tancats.

Pel nostre Dret

Conferència del Sr. Saguer

A l'Academia de Jurisprudència y Lle-gislació, donat'l darrer dilluns l'illustrat notari de Girona, don Emili Saguer, la conferència anunciada sobre fideicomisos. Partint el conferenciant dels tre-balls realitzats sobre la codificació del Dret Català, estudià l'institució fideico-missaria en les bases sentades en la Memoria del senyor Durán y Bas y en el projecte d'apèndix, degut als senyors Romani y Puigedregas y Trias y Giró. Tributà grans elogis a dits juriconsults l'exemple dels quals hi ha que seguir, car si la codificació del Dret Català ha de reamissarse, precisa un previ tre-ball de preparació y estudi de les insti-tucions. A n'aquest treball contribuï el doctor Saguer ab un concisut estudi dels fideicomisos, no sols en el Dret Romà, y en el català, sinó en els es-mentats apèndix y bases, enumerant els diferents articles que poden ser objecte de reforma o correcció y també acla-rant ab solits arguments, fruyt del es-tudi dels autors y de l'experiencia. Al senyor Saguer, que fou molt aplaudit, y felicitat, l'acompanyaren en la presi-dència els senyors Martí y Miralles, vis-president de l'Academia, M. Broca, degà del Colegi d'Advocats, y Soldevila, de la Junta del Colegi Notarial.

Carrer d'Escudellers, 10 bis, entressor

(PROP DE LA RAMBLA)

IMPREMTA:

Escudellers, 10 bis, baixos

Telèfon 184

Anuncis, esques, comunicats, y re-claims a preus convencionals. Pera la edició del vespre s'admeten esques mortuorials fins a les sis de la tarda. Pera l'edició del matí, fins a les tres de la matinalada.

GLOSARI

HISTORIA NATURAL

Perque a l'Octavi de Romeu els efllu-vis inquietadors d'aquesta ambigua pri-mavera li han desveïllat anyoraments de viatge y de llunyania, y perque sovint no sab o no vol amagarlos, uns amichs ahir el reptaven posant semblants defa-llenses en lògica pugna ab les canonisa-cions que el sol fer de la quotidianitat, del límit y la disciplina.

Mes tal fou la resposta de l'Octavi de Romeu:

—Jo no estimo la obediencia, sino en aquell qui fora capaç de revolta. Ni la norma, sino en aquell qui s'arboraria al foch de son temperament. Ni el seny, sino en aquella qui amaga un grà de divina follia al fons de tot... Aixís, si no'm plau el llop selvàtic, tampoch me sabria plaure el cà servil. Mes preferen-cies van al cavall, la bestia admirable qui ha restat, en la domesticació, tan violen-ta y fogosa...

—O bé al gat, qui ha conseguit en ésser el company de l'home, sense lligarse a ésser el seu amich.

XENIUS.

Italia y Turquía

Combat important

(DE L'AGENCIA HAVAS)

La esquadra italiana

París, 23, 8.10 mit. Salónica. — Sis navilis de guerra ita-lians, naveguen entre Enos y les illes Imbros, Teudos y Lemnos, set davant de Chio y nou davant de Lemnos, ahont s'ha establert un dipòsit de carbó y pro-visions de guerra y boca.

L'actitut de Turquia

París, 23, 8.35 mit. Constantinopla. — Avuy ha sigut en-tregada als embaixadors estrangers la resposta de Turquia a les indicacions amistoses de les potencies sobre una me-diació pera l'acabament de la guerra. Diu la resposta que la Porta acceptarà la mediació de les potencies, però ab la condició expressa del manteniment dels drets sobirans, efectius y integrals de Turquia y la evacuació de la Tripoli-tania per Italia.

Afegeix que la Porta otomana està disposada a otorgar a Italia concessions econòmiques en la Tripolitania.

La qüestió dels Dardaneis

París, 23, 9.42 mit. Constantinopla. — S'ha rebut una no-ta de Russia, concebuda en termes amistosos, aconsellant a Turquia que acordi de la reobertura del Estret dels Darda-neis a la navegació, tota vegada que està descartat tot perill immediat.

Combat important

París, 23, 11.25 mit. Buchemez. — Aquest matí, contin-gents importants turchs, ab artilleria, han atacat vigorosament les posicions italia-nes.

S'ha entaulat un violent combat que ha durat fins a les dues de la tarda.

Els turchs han sigut rebutjats, ab grans pèrdues.

Els italians han tingut 7 morts y 70 ferits.

Opinió anglesa

Londres, 24, 2 tarda. El «Daily Graphic», a propòsit de lo dels Dardaneis, diu:

No podem permetre que aquesta situa-ció duri, per quant no té altre objecte que afalagar l'amor propi italià. Cal que les potencies exigeixin d'Italia la ma-teixa consideració que ha tingut pera l'Austria al renunciar a tota acció al Adriàtic.

L'Orfeó Català a Madrid

La victoria definitiva

Sortida de Madrid - Escrat d'entusiasme - Cap a Saragossa

Benvinguda al Orfeó Català

L'alcalde y tots els regidors catalanis-tes, la presidencia de la Diputació pro-vincial y molts diputats provincials, els nostres diputats a Cortes, les associa-cions artístiques-musicals, totes les asso-ciacions regionalistes de Barcelona y dels pobles dels voltants, casi totes les demés associacions catalanistes, un gran nombre de borsistes y molts altres ele-ments industrials y mercantils se pro-ponen assistir divendres, a les vuit del matí, a la recepció del benemerit Or-feó Català y de son il·lustre mestre en Lluis Millet, que en lloch tan emi-nent han posat, a la capital d'Espanya, la cultura artística musical catalana, afirmant aixís un dels aspectes més sentimentals de la personalitat de Ca-talunya.

Els mèrits contrets per l'Orfeó Cata-là y els aplaudiments y l'admiració que han conquerit pera l'art musical català, mereixen una expressiva mostra d'agraïment del nostre poble y cap millor que acudir tothom a donarlos una afectuosa benvinguda.

L'Orfeó Català a Saragossa

Els diaris de la capital aragonesa dediquen paraules molt afectuoses a la visita de nostra benemèrita institució choral y publiquen el programa de la festa ab que'l Centre Català y l'Or-feó Saragossà l'obsequiaran avny, a les deu de la nit.

Masnou a Millet y Millet al Masnou

«Mestre Millet.—Teatre Reyal.—Ma-drid.—Interpretant els desitjos de l'A-juntament y del poble de Masnou, de quin me sou fill preclar, tinc a gran honor endressarvos la més entusiasta y sincera felicitació pel sorollós y me-rescut triomf que haveu assolit vos y vostre llorejat Orfeó Català.—L'alcal-de, Jaume Maristany.»

«Alcalde Masnou.—He rebut el vos-tre telegrama, en mitg de les ovacions y les enhorabones, cap com la de mà-vila estimada ha commogut mon cor, perque m'hi porta'l bes de la terra ma-re; al poble y Ajuntament, mercès.—Millet.»

«El Liberal» parlant del segon con-dert y del «Divendres Sant» den Nicolau:

«Tras el «Cant de la Senyera», el poe-ma coral de «Viernes Santo», de Nicolau, admiró al públic, no solo por la ajusta-da y delicadísima interpretació que le dió el Orfeón, sino también por la her-mosura de la obra, de inspiración altí-sima y de un misticismo admirable.

«Ave-verum», de Saint-Saëns, tuvo que ser repetido ante las ruidosas ovaciones. Pero lo que coronó y aun superó el gran éxito de esta parte fué el «Credo» de la misa del «Papa Marcelo», de Pale-strina.

No puede concebirse, sino oyéndolo, lo que en tal obra hizo el «Orfeó».

La difícil combinación de voces que domina en este «Credo», las distintas en-

tonaciones, la variedad de sonoridades, todo fué vencido por el Orfeón, de ma-nera perfecta. Ni un solo momento de vacilación, de duda, ó de obscuridad se advirtió en los cantores que acadi-lla el maestro Millet. Todo aparecia justo, claro, destacado y con el colorido y brillantez necesarios.

«El efecto fué colosal y al terminar la pieza la ovación fué extraordinaria.»

Parlant de la «Novena sinfonía», diu:

«En el último tiempo de la «Sinfonia» que Beethoven escribió con voces, vol-vieron a maravillarnos los orfeonistas. La coda á la alegría, fué un primor de ejecución. Repitieronse las ovacio-nes... etc.»

(PER TELEFON)

Els darrers ensaigs

Madrid, 23, 9.15 nit. L'Orfeó Català, ab la Sinfónica, ha continuat aquesta tarda, en el Reyal, els ensaigs de «Parsifal» y la Missa de Bach, ab assistència de selectíssim púb-lic. Com en dies anteriors hi ha hagut molts aplaudiments de la concurrència.

El concert d'aquesta nit y despedida del Orfeó, en el Reyal, promet ser un aconecement.

La recepció al Ajuntament

L'Ajuntament, pera la recepció d'a-questa tarda en honor del Orfeó Cata-là, ha vestit de gran gala la casa. Com anunciarem, escala, salons y passadissos estaven adornats ab profusió de plantes

y flors. Municipals y ugiers vestien del gran gala.

En el pati de cristalls s'ha colocat un gran tablado pera que la Banda Munici-pal amenís la recepció.

A les cinch de la tarda han comensat a arribar els invitats. L'alcalde y els re-gidors feyen els honors, acompanyant a les senyores fins al saló de sessions, que estava totalment alfombrat.

La colonia catalana tenia una gran re-presentació entre'ls invitats.

Prompte han quedat totalment ocupats salons y passadissos.

Assistien al acte totes les autoritats y el governador.

L'Orfeó, després dels ensaigs en el Reyal, que han terminat a les 5.30, s'ha dirigit format, ab la Senyera, a la Casa de la Vila, essent rebut a la porta prin-cipal per l'alcalde, secretari y regidors.

Les senyores del Orfeó han passat al Hall y els chors y professors han sigut invitats a ocupar el gran saló de comissions.

A dita hora era impossible donar un pas. Tots els salons estaven rebossats d'invitats.

A la Secretaria del alcalde hem tingut ocasió d'admirar el present que l'A-juntament de Madrid entrega al Orfeó Català com record de la seva estada a Madrid.

Sobre un gran estotx de pell de Rusia forrat ab vellut vermell descansava una corona de llorer, de placa, d'uns 50 centímetres de circumferencia, teint com base un llac gran d'or en el que's lla-geix la següent inscripció: «El Ayunta-

«La Ven de Catalunya» - Edició del vespre
24 Abril 1912

Madrid 23, a las 21

El Orfeo Catalá ensaya

El Orfeo Catalá, con la Sinfónica, ha continuado esta tarde, en el Real, los ensayos de «Parsifal» y la «Misa» de Bach, con asistencia del selectísimo público, como en días anteriores.

Hubo muchos aplausos de la concurrencia.

El concierto de esta noche y despedida del Orfeo en el Real, promete ser un acontecimiento.

Recepción en el Ayuntamiento

El Ayuntamiento, para la recepción de esta tarde en honor del Orfeo Catalá, ha vestido de gran gala la casa. Como anunciamos, escalera, salones y pasillos, estaban adornados con profusión de plantas y flores. Municipales y ujieres vestían de gala.

En el patio de cristales se ha colocado un gran tablado para que la Banda Municipal amenizara la recepción.

A las cinco de la tarde han empezado a llegar los invitados. El alcalde y los concejales hacían los honores, acompañando a las señoras hasta el salón de sesiones que estaba totalmente alfombrado.

La colonia catalana tenía una gran representación entre los invitados.

Pronto han quedado totalmente ocupados salón y pasillos.

Asistían al acto todas las autoridades y el gobernador.

El Orfeo, después de los ensayos en el Real que ha terminado a las 5'30, se ha dirigido formado, con la «senyera», a la Casa de la Villa, siendo recibido en la puerta principal por el alcalde, secretario y concejales.

Las señoritas del Orfeo han pasado al Hall y los coros y profesores han sido invitados a ocupar el gran salón de comisiones.

A dicha hora era imposible dar un paso. Todos los salones estaban rebosantes de invitados.

En la secretaría del alcalde hemos tenido ocasión de admirar el presente que el Ayuntamiento de Madrid entrega al Orfeo

coro de hombres en el tablado que ocupaba la Banda Municipal y ha entonado el «Sota del Olm». Como el local es reducido y resonaban potentes y vibrantes las voces del coro, el público ha tributado a los orfeonistas una ovación clamorosa.

Ha ejecutado después el «Himne del arbre fruiter», acompañando el solo el tenor Viñas.

El público lo ha oído con silencio sepulcral y al final los vivas, los bravos y los aplausos interminables obligaron al maestro Millet, que sonreía mientras se limpiaba rápidamente el sudor, a presentar al público al tenor Viñas, en medio de una inmensa ovación.

Con esto ha terminado la recepción, cerca de las ocho de la noche, entregándole después el alcalde al señor Millet la corona de laurel y plata y oro, en nombre del Ayuntamiento, como recuerdo del viaje a Madrid del Orfeo Catalá.

El señor Millet dió en nombre del Orfeo gracias al alcalde, a quien manifestó el testimonio de gratitud para el pueblo madrileño que tan buena acogida les ha dispensado.

Los invitados, satisfechísimos, abandonaron los salones de la Casa de la Villa.

Los fotógrafos obtuvieron varias fotografías del acto de entrega de la corona.

Apresuradamente se dirigieron los orfeonistas a sus respectivos hospedajes y poco después de las nueve pisaban ya los umbrales del teatro Real.

A esta hora una lluvia menudita caía sobre Madrid.

Automóviles y coches aflúan al teatro Real, que bien pronto, como en noches anteriores se vio atestado de público selectísimo.

En el palco del Gobierno está el conde de Romanones.

Entre bastidores conversamos unos momentos con el señor Millet.

—Mañana la marcha?, le preguntamos.

—Sí, señor; a las diez y diez, para llegar a Zaragoza a las diez y media y celebrar el jueves un concierto en la capital aragonesa.

—Y la salud en el Orfeo?

—Admirable; ya sabe usted que un automóvil nos dió un coscorrón a un «noy»; pero nada afortunadamente.

Los aplausos del paraíso llaman a escena a Millet, pues hace rato que ocupan su puesto la Sinfónica y los coros.

La presencia de Millet en el palco escénico es acogida con aplausos y una voz dice en catalán:

—Ya'm sembla qu'es hora!!

Millet sonríe, empuña la batuta y empieza la primera parte del programa con el «Gloria in excelsis Deo qui tollis peccata mundi», de la gran misa en si menor de Bach, con la Sinfónica y el coro de

defensa de los intereses que los representantes de la Cámara Industrial de Barcelona, en el Ministerio Fomento.—Madrid.

Madrid el siguiente telegrama: La Cámara de Industria ha remitido a

tomad la «Piperazina doctor Grau» ra. Para curar tan molestas enfermedades, reuma, gota, ciática, artritis, mal de pie, dolores de cabeza, migrañas, etcétera. Aviso a los que padecéis de artritis.

LEGIA CONEJO

celonesa. más conocidas en la mejor sociedad barcelonesa. Para la constitución de la Junta de las oportunas gestiones. Para la constitución de la Junta de las oportunas gestiones. Para la constitución de la Junta de las oportunas gestiones.

Entre las varias donaciones que al Centro Madrileño hacen sus paisanos hay una — de la cual ya se ha hecho cargo el Centro — que descuellan por su importancia artística y valor material. Se trata de un magnífico retrato del insigne escritor Jose Lopez Silva, debido al pincel de Emilio Sala, y en el cual este inolvidable maestro dejó bien marcada su merecida celebridad. Próximamente y con motivo de la inauguración de dicho cuadro, se celebrará una fiesta íntima que servirá de prólogo a las varias que tienen en cartera antes de la inauguración oficial del nuevo local. Por la Secretaría de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana (Escudillers, 6, 7 y 9), se suplica a todos los señores propietarios a quienes se les hubiese notificado ya la real orden del ministerio de la Gobernación de 4 de Diciembre último (el tiva al a b r i) sobre consecuencia y limpieza del alcañal, se sirvan pasar con dicha notificación dentro de un plazo breve, por el domicilio de la Cámara.

“La Publicidad”

24 Abril 1.912

Madrid 23, a las 21

El Orfeo Catalá ensaya

El Orfeo Catalá, con la Sinfónica, ha continuado esta tarde, en el Real, los ensayos de «Parsifal» y la «Misa» de Bach, con asistencia del selectísimo público, como en días anteriores.

Hubo muchos aplausos de la concurrencia.

El concierto de esta noche y despedida del Orfeo en el Real, promete ser un acontecimiento.

Recepción en el Ayuntamiento

El Ayuntamiento, para la recepción de esta tarde en honor del Orfeo Catalá, ha vestido de gran gala la casa. Como anunciamos, escalera, salones y pasillos, estaban adornados con profusión de plantas y flores. Municipales y ujieres vestían de gala.

En el patio de cristales se ha colocado un gran tablado para que la Banda Municipal amenizara la recepción.

A las cinco de la tarde han empezado a llegar los invitados. El alcalde y los concejales hacían los honores, acompañando a las señoras hasta el salón de sesiones que estaba totalmente alfombrado.

La colonia catalana tenía una gran representación entre los invitados.

Pronto han quedado totalmente ocupados salón y pasillos.

Asistían al acto todas las autoridades y el gobernador.

El Orfeo, después de los ensayos en el Real que ha terminado a las 5'30, se ha dirigido formado, con la «senyera», a la Casa de la Villa, siendo recibido en la puerta principal por el alcalde, secretario y concejales.

Las señoritas del Orfeo han pasado al Hall y los coros y profesores han sido invitados a ocupar el gran salón de comisiones.

A dicha hora era imposible dar un paso. Todos los salones estaban rebosantes de invitados.

En la secretaría del alcalde hemos tenido ocasión de admirar el presente que el Ayuntamiento de Madrid entrega al Orfeo Catalá como recuerdo de su estancia en Madrid.

Sobre un gran estuche de piel de Rusia forrado con terciopelo granate descansaba una corona de laurel, de plata, de unos 50 centímetros de circunferencia, teniendo como base un lazo grande de oro en el que se lee la siguiente inscripción: «El Ayuntamiento de Madrid al Orfeo Catalán. — Abril, 1912».

El alcalde de Madrid ha dirigido durante la recepción el siguiente telegrama al alcalde de Barcelona:

«Con motivo de la recepción que a esta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del Orfeo Catalá y a la que asisten todas las clases sociales de esta capital, para significar su afecto y simpatía a la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio, de saludar a la corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y su amor al trabajo. — El alcalde-presidente, Ruiz Jiménez».

La Banda Municipal, dirigida por el maestro Villa, ha ejecutado un concierto con el siguiente programa:

«Egmond», óverture, de Beethoven; put-purri de «La Revoltosa», de Chapí; el «Viaje de Sigfrido por el Rhin», de Wagner; «Fantasía española», de Villa; «El aprendiz de Brujo», de Lukas, y la sardana de «Garín», de Bretón.

Orfeonistas e invitados, que por imposibilidad material no tenían acceso al Hall, mientras la Banda ejecutaba su programa entretenían sus ocios recorriendo los salones y admirando retratos y cuadros.

La Banda Municipal ha sido muy aplaudida.

A las 6'30 se ha servido a los orfeonistas, en el salón llamado de Cuadros, un lunch, teniendo que hacerlo por etapas, pues ni el salón ni las mesas tenían cabida para todos los individuos que componen el Orfeo.

Muchos orfeonistas que han visto el regalo que el Ayuntamiento les hace, alaban su buen gusto.

La «senyera» la colocaron en el tablado de la Banda Municipal.

La animación era extraordinaria.

La Banda Municipal ha terminado tocando la sardana. Parejas de orfeonistas se han destacado y en un reducido espacio ha bailado el clásico baile catalán.

Los invitados, en pie unos y otros en las sillas, se apiñaban para presenciarlo.

Al final una salva de aplausos ha obligado a repetirla a los orfeonistas.

Aunque no figuraba en el programa, el maestro Millet ha congregado después al

coro de hombres en el tablado que ocupaba la Banda Municipal y ha entonado el «Sota del Olm». Como el local es reducido y resonaban potentes y vibrantes las voces del coro, el público ha tributado a los orfeonistas una ovación clamorosa.

Ha ejecutado después el «Himne del árbol frutal», acompañando el solo el tenor Viñas.

El público lo ha oído con silencio sepulcral y al final los vivas, los bravos y los aplausos interminables obligaron al maestro Millet, que sonreía mientras se limpiaba rápidamente el sudor, a presentar al público al tenor Viñas, en medio de una inmensa ovación.

Con esto ha terminado la recepción, cerca de las ocho de la noche, entregándole después el alcalde al señor Millet la corona de laurel y plata y oro, en nombre del Ayuntamiento, como recuerdo del viaje a Madrid del Orfeo Catalá.

El señor Millet dió en nombre del Orfeo gracias al alcalde, a quien manifestó el testimonio de gratitud para el pueblo madrileño que tan buena acogida les ha dispensado.

Los invitados, satisfechísimos, abandonaron los salones de la Casa de la Villa.

Los fotógrafos obtuvieron varias fotografías del acto de entrega de la corona.

Apresuradamente se dirigieron los orfeonistas a sus respectivos hospedajes y poco después de las nueve pisaban ya los umbrales del teatro Real.

A esta hora una lluvia menudita caía sobre Madrid.

Automóviles y coches aflúan al teatro Real, que bien pronto, como en noches anteriores se vió atestado de público selectísimo.

En el palco del Gobierno está el conde de Romanones.

Entre bastidores conversamos unos momentos con el señor Millet.

—«Mañana la marcha», le preguntamos.

—«Sí, señor; a las diez y diez, para llegar a Zaragoza a las diez y media y celebrar el jueves un concierto en la capital aragonesa».

—«Y la salud en el Orfeo?»

—«Admirable; ya sabe usted que un automóvil nos dió un coscorrón a un «noy»; pero nada afortunadamente».

Los aplausos del paraíso llaman a escena a Millet, pues hace rato que ocupan su puesto la Sinfónica y los coros.

La presencia de Millet en el palco escénico es acogida con aplausos y una voz dice en catalán:

—«Ya'm sembla qu'es hora!!»

Millet sonríe, empuña la batuta y empieza la primera parte del programa con el «Gloria in excelsis Deo-qui tollis peccata mundi», de la gran misa en si menor de Bach, con la Sinfónica y el coro de hombres del Orfeo.

Al terminar aplausos, vivas y bravos que se repiten durante largo rato.

La Sinfónica comparte los aplausos con el Orfeo.

Madrid 23, a las 24.

A las diez y media termina la primera parte del programa.

En el «foyer» hay muchos políticos que no hablan de política, sosteniendo conversación sobre los triunfos del Orfeo.

Un ex ministro liberal le dice a un diputado republicano catalán:

—«Estoy encantado; no había oído al magnífico Orfeo Catalá; ahora que ya ha aprendido el camino, lo que hace falta es que nos visite a menudo, porque sino tendremos que viajar mucho a Barcelona».

A las once menos cuarto los timbres anuncian el comienzo de la segunda parte del programa con «L'Emigrant», por el coro de hombres.

El maestro Vives oye su obra devotamente desde una butaca y el público premia con nutridos aplausos al Orfeo.

La pastoral de Clavé «Les flors de Maig» le valen al coro de hombres otra ovación.

La balada gallega «Negra sombra...», baste decir que a pesar de que el público reconoce el cansancio natural de los orfeonistas, pide la repetición entre aplausos y vivas.

Millet accede y al final se repite otra ovación.

Entra el tenor Viñas en escena y el público acoge su presencia con aplausos.

El himno del árbol frutal le vale al Orfeo y al señor Viñas otra ovación y al público el placer de oír la repetición del número.

Plegaria «A la Verge del Rem y», «Fum, fum, fum», «El cantor dels aucells», «Els tres tambors», «Don Juan y Don Ramón» y «L'aucellada», fueron todas nuevas y definitivos éxitos del Orfeo.

A las doce se dispone al público a oír el «Parsifal», de Wagner.

Políticas

Un telegrama de Junoy

Nuestro querido director el senador don Emilio Junoy, envió ayer a Madrid, a Luis Milet, el siguiente telegrama:

«Milet. — Orfeo Catalá. — Madrid. — Amb els vostres èxits heu ensenyat a molts polítics de la nostra terra, com se triomfa. — Emili Junoy.»

El Orfeo

A las cinco de la tarde se verificará hoy en el Ayuntamiento el concierto que dará el Orfeo y la recepción que en su honor se da allí.

El alcalde ha repartido numerosas invitaciones.

El concierto se verificará en el «hall» de la Casa de la Villa, que se ha adornado con profusión de plantas y flores; los salones se han alfombrado y la escalera principal del Ayuntamiento hasta la puerta de la calle está repleta de palmas y otras plantas procedente de los Viveros de la Villa.

En el salón de sesiones será obsequiado el Orfeo con un té después del concierto.

El Orfeo ha ensayado esta mañana en el Real, «Parsifal», y esta tarde seguirá el ensayo de la Misa de Bach, y el programa del concierto del Real de esta noche.

Se comenta y se admira la resistencia de los coros del Orfeo que a pesar de la serie continua de conciertos no dan muestras de cansancio.

Interesantísimo por todos conceptos resulta el último número de la importante revista «La Actualidad». La parte gráfica, compuesta por una extensa y curiosa información mundial, contiene una artística portada formada por los retratos del director y varios profesores del Orfeo Catalá, nota del momento a causa del reciente viaje de dicha entidad artística a Madrid; una nutrida página con fotografías de los últimos sucesos acaecidos en Cataluña.

“La Publicidad”

24 Abril 1.912

Don Manuel Gaya y Tomás

viudo de donya Coloma Massot Morera

ADVOCAT Y NOTARI DE LLEIDA

ha mort en dita ciutat, el dia 21 del actual, havent rebut els Ausilis Espirituals (A. C. S.)

Els seus afligits fills Xavier, Lluís, Ramón, Adela, Maria y Josepha, néts, fill polítich Isidor Tribó, germans polítichs, cosins, nebots y demés parents, al participar als seus amichs y coneguts tan sensible pèrdua, els preguen se serveixin encomanar a Déu l'ànima del difunt.

Els Excmos. y Ilms. Arquebisbe de Granada, y Bisbes de Lleida, Urgell, Solsona, Ciudad Rodrigo y Sión s'han dignat concedir, respectivament, als seus diocesans, 100 y 50 dies d'indulgència per cada acte de caritat o pietat cristiana que practiquin en sufragi de l'ànima del difunt

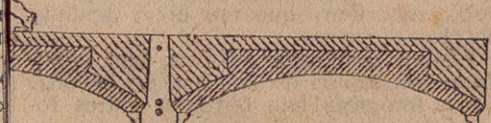
J. Marsans Rof y Fills

Valors, Cupons, Giros, Cambi de Monedes, Comptes corrents, Viatges (RAMBLA CANALETES, 2)

ANÓNIMA CLAUDIO DURAN

Construccions MONIER

Ronda Sant Pere, 44, baixos



MAT ab revolons de guiz

encia, depressa en construir Dipòsits, a mena de construccions ab ciment armat.

pre tuberculosos. Altura 750 metres. Olost Vich). - Direcció: Bruch, 114. Barcelona.

Nacionalista

Tatats pers onals

els moments successius plot devénir il·lògica. Una idea encarnada en un home polítich es substancialment la mateixa d'avans, però feta ductil, proveïda de esma.

Ab aquest criteri lògic podríem en-sajar-se una explicació del suposat mal-entès. Jo crech que no existia. Jo sospito quel sol equívoc que existiria, seria el de que no'ns coneixíem prou, ún per ún; el que no'ns fem personalment amichs els de les dues promocions; el d'algunes parcials y tranzitories antipaties. Però aquest, si de cas, era un equívoc sentimental que ben poch influia en la orientació política d'uns y altres.

Políticament, més aviat pecàrem, els de la Joventut, d'un excés de confiança en els directors de la Lliga, es a dir, en la Comissió d'acció política de la Lliga. Tan segurs estàvem de la eficàcia dels ideals comuns; de quel previndre seria patrimoni indivís d'ells y de nosaltres; de que la terra de promissió l'hau-

Bitllets

als Castell de la Línia

Primer itinerari

París-Orleans tornada a Tours-La xarxa del Estat.

Segon itin

París-Orleans tornada a Tours-La Aquests bitl

Targetes

Aquestes tar provincies, concedi Orleans a Tours, de Buzançais a Romor

Ademés done l'estació de sortida Llur validesa arribada a la tornac sant suplement.

Les targetes preus de les targetes



Brodats de D

Dr. E. Poreari

La capella de Sant Jordi

La capella de Sant Jordi els actes re-

A les set del matí van començar a de fins al peu de la escala gòtica.

ven desde'l portal del carrer del Bis-

formaven dues fileres de taulers que ana-

guany les parades de clavells y roses

aquell bon gust que tenen sempre. En-

a preparar les seves instal·lacions ab-

També les floristes van començar

del Bisbe.

bre l'artística fatxada vella del carrer

nyola al cim del Palau y la catalana so-

Sant Jaume i gairebé la bandera espa-

endomassats els balconys de la plaça de

A primeres hores del matí foren

resultaren llindissimes.

"La Veu de Catalunya" (Edició del matí)
24 Abril 1912

L'Orfeoó Català a Madrid

La victoria definitiva

Crònica de l'excursió

El segon concert

Semblava mentida que després de la explosió d'entusiasme del primer concert de l'Orfeoó Català al Reial pogués fer-se una ovació més desirant. Donchs, ha sigut així. El segon concert, tot ell de música religiosa, acabat ab la Novena de Beethoven—aquella explosió de joia no igualada per cap altra inspiració—determina en el públic selecte del Reial una de aquelles manifestacions de identificació ab els intèrpretes d'una obra artística, que fan època en la història dels espectacles. La concurrència va començar aplaudint, després s'hi va fer a crits, després s'alcà tothom com un sol home, després se va sentir el sanglot d'un plorar que eternità. Jo no he vist mai una cosa igual. El recort de la vetlla d'ahir perdurará indeleble en la meua memòria. L'Orfeoó va apoderarse tan completament del públic, y el públic va entrar tan endintre de l'Orfeoó y la Sinfónica, que tot el teatre era una sola massa ab una sola ànima. Recordo quelcom per l'estil i l'espere en que al Palau de la Música Catalana va cantar la Missa de Bach. El públic aplaudia ab entusiasme delirant a l'Orfeoó, y l'Orfeoó, en massa, y els músics de la orquestra varen posarse també a aplaudir; aplaudia tothom y molts ploraven. Vibraven la sala y l'escenari. ¡Quin espectacle més hermos! ¡Quin triomf per Catalunya!

Perque crífics y públic se pregunten: ¿Com ha lograt en Millet el miracle d'aquestes execucions admirables? Y jois hi deya als que'm preguntaven: És que l'ànima de l'Orfeoó es l'ànima catalana; és que a la empenya y a la inspiració y a la constància den Millet hi hà ajudat el patriotisme, la força més poderosa de la terra; és que cada orfeonista, al aprendre un mot de una canço catalana, s'identifica ab quelcom substancial dels catalans; és que'l renaixement de Catalunya es integral y tot en ell son causes y efectes alhora. Hi hà Orfeoó, perquè hi hà renaixement literari, artístich, científich, polítich; perquè tothom a Catalunya se creu obligat a fer quelcom pera alguna manifestació de la vida catalana. Trayem el catalanisme del cor den Millet y dels orfeonistes y no serán, de molt, lo que son. Sols l'entusiasme patriòtic pot fer una obra com la que admirem... ¡Si finguessim en Millet!—diuen els madrilenys que tenen ansies de cultura y progrés musical.—Y jois dich: Si teniau en Millet, tindriau un gran cor, una gran voluntat, un

gran mestre, però no tindriau Orfeoó. Per això vos fa falta, no en Millet, sinó «un Millet», lo que vol dir que tindriau orfeonistes y voluntats y un ideal....

Els que estem acostumats a sentir al Orfeoó Català experimentarem en la vetlla d'ahir alguns moments de reze! Les veus dels orfeonistes han quedat una mica fosques: la sequetat de l'aire de Madrid, per un camió, contrayent les cordes vocals, el cançament de coristes homes y homes d'una banda a l'altra, de volguerho veure tot, d'algars demanar y de ficarse tart al lit, ha enronquit una mica als brats orfeonistes, sobre tot a les noyes y als noys. Però'l públic madrileny, que no té base de comparació, no ho nota, s'embadaleix devant de la execució maravellosa dels cantants, esclaus de les més petites oscil·lacions de la batuta del mestre. Aixís, al acabar «El Divendres Sant», den Nicolau, y l'«Ave verum», den Saint-Saens, y el «Credo», de Palestrina, y en tot el choral de la Novena, vèiem la gent de llotjes y llotjenes y públic com se estremia d'emoió veritable, com se deixava pendre per la màgica corrent que s'establia entre escenari y platea. Quan, al final del concert, els mestres Arbós y Millet s'abracaven commoguts, l'espectacle de la ovació va arribar a lo inconcebible.

Nit de joia; els versos de Schiller semblen fets a posta pera la celebració augusta de la vetlla; les notes de Beethoven s'hi diuen com inspirades en l'alegria del públic, l'alegria que emociona y barreja llàgrimes ab somriures y apreia'l cor y cansa com una pujada assolida depressa.

¿Què passarà avuy en el concert popular? ¿Què hi dirà'l poble al sentir l'Orfeoó? Com a casa, serà a l'hora, l'Orfeoó Català, delicia d'escullits y entusiasme del gros públic.

Anem a veureho. El teatre de Novetats, a l'entrada del carrer de Toledo, enfront de la «Plaza de la Cebada», ahont comença'l Madrid típic de la xulaperia y les cigarereres y la gent de mercat, el Madrid den Ventura de la Vega y dels saineters de «género chico», donará posada al Orfeoó y a la música popular de Catalunya. Tinch viu interès per veure l'efecte.

Hi corro, que es l'hora de començar.

Ferrán AGULLÓ Y VIDAL.

22-4-912.

Espigolant la premsa

El «Corteo Español» publica un article ab el títol «Grandes triunfos del Orfeoó Catalán», del qual n'espigolem els següents paràgrafs:

«Los vaticínios y calendarios que se hacían acerca del éxito que aguardaba en la capital de la nación a los cultos y laboriosos orfeonistas convergían todos en un solo punto: el triunfo unánime y estruendoso.

Y anoche y anteanoche, en los dos conciertos que manos hábiles tejieron, hubimos de convencernos de que los elogios que del Orfeoó Catalán se hacían, con ser muy grandes, resultaban menguados ante la sorprendente y maravillosa realidad de ejecuciones limpias, impecables, no superadas hasta hoy por ninguna entidad artística indígena, ni extranjera.

«El Palau de la Música», el primero y más soberbio templo levantado al Arte en nuestra Patria, encierra, desde sus cimientos hasta sus chapiteles, gotas de sudor y moléculas de heroísmo de unos hombres que parecen pertenecer a una raza privilegiada. ¡Tan intenso, tan hondo, tan sublime ha sido el batallar de los simpáticos obreros catalanes!

Verdad es que cuentan con un hombre privilegiado, con un espíritu fuerte, dominador, con una voluntad que jamás cede ante el obstáculo, con un artista, cuyo nombre evoca en todos aurás de aliento, de esfuerzo, de poderío, de omnipotencia: Luis Millet.

«Al aparecer la gloriosa «Senyera» estalló una ovación atronadora, delirante, inaberrable. El público, puesto en pie, aclamaba y vitoreaba con frenesí a la santa enseña que simboliza el alma artística de Cataluña.

No recuerdo una ovación semejante. Las señoras agitaban los pañuelos, gritaban los niños y los hombres batían palmas. En palcos, en butacas y en las localidades altas, desbordábase el entusiasmo.

Al aparecer Millet adquirió la ovación caracteres de grandiosidad indescriptible, de verdadera locura. El gran maestro emocionóse mucho ante aquella ovación formidable y las lágrimas acudieron a sus ojos, al oír aquella explosión inaberrable de entusiasmo...»

«El Liberal» parlant del segon concert y del «Divendres Sant», den Nicolau:

«Tras el «Cant de la Senyera», el poema coral de «Viernes Santos», de Nicolau, admiró al público, no solo por la ajustada y delicadísima interpretación que le dió el Orfeoó, sino también por la hermosura de la obra, de inspiración altísima y de un misticismo admirable.

«Ave-verum», de Saint-Saens, tuvo que ser repetido ante las ruidosas ovaciones. Pero lo que coronó y aun superó el gran éxito de esta parte fué el «Credo» de la misa del «Papa Marcello», de Palestrina.

No puede concebirse, sino oyéndolo, lo que en tal hora hizo el «Orfeoó».

La difícil combinación de voces que domina en este «Credo», las distintas entonaciones, la variedad de sonoridades, todo fué vencido por el Orfeoó, de ma-

nera perfecta. Ni un solo momento de vacilación, de duda, ó de obscuridad se advirtió en los cantores que acompañan al maestro Millet. Todo apareció justo, claro, destacado y con el colorido y brillantez necesarios.

«El efecto fué colosal y al terminar la pieza la ovación fué extraordinaria.» Parlans de la «Novena simfonía», diu: «En el último tiempo de la «Simfonía» que Beethoven escribió con voces, volveron a maravillarnos los orfeonistas. La «oda a la alegría», fué un primer de ejecución. Repitieronse las ovaciones... etc.»

L'itinerari de retorn

L'Orfeoó, avuy, dimecres, a les 10'10 del matí, en tren especial, sortirà de Madrid, en direcció a Saragossa, hont hi arribará a les 6'25 de la tarda.

Allí, a les deu de la nit, serán obsequiats ab una festa que han organiat en el Palau de la Música el Centre Català y l'Orfeoó Zaragozano.

El quadre d'aficionats del Centre Català representarà una comedieta en català; la senyoreta Julia Hernández y el senyor Gil Sancho, del «Orfeoó Zaragozano», cantarán fragments triats de «Campanones» y de «La Favorita»; la senyoreta Berrueto, del Centre Català, cantarà una canço catalana; l'Orfeoó Zaragozano cantará la «Jota», de Retana; y un aplèch dels més aplaudits y populars cantadors y balladors executarán la «Gran festa de la jota». El Centre Català de Saragossa coronará la Senyera del Orfeoó Català ab una rica corbata, y es de suposar que's nostres orfeonistes entonarán el «Cant de la Senyera» y algunes cançonetes catalanes.

Demà, dijous, dia 25, a les quatre de la tarda, l'Orfeoó Català y la Orquestra Sinfónica de Madrid, que haurá arribat aquella matinata a Saragossa, donarán el concert organiat per la societat «La Filarmónica» d'aquella capital.

Al sortir del concert els orfeonistes soparán, y a les 11'45 de la nit pujarán al tren especial que's portará a Barcelona, hont arribarán el divendres a les 8'34 del matí.

Nostre confrare «La Tribuna» d'ans d'ahir avençava la idea de que tots els entusiastes admiradors del Orfeoó Català anessin a la estació a donar als benemèrits Millet y als seus orfeonistes una afectuosa benvinguda.

Ens adherim a la iniciativa del nostre confrare y també ho recomanem a tots els nostres amichs: divendres a les vuit del matí a la estació.

A un confrare li telegrafiaen que en el concert del Orfeoó al Teatre de Novetats al acabar la interpretació de «La mort del escola», se reproduí la ovació y el públic demanà que's repetís. Un espectador donà un «visca Catalunya!» que fou contestat per tots els concurrents.

L'Orfeoó Catalunya ha enviat un carinyós telegrama de felicitació al mestre Millet y al seu Orfeoó Català per son triomf a Madrid.

yal, «Parsifal», y aquesta tarda seguirá l'ensaiig de la «Missa» de Bach y el programa del concert del Reial d'aquesta nit.

Se comenta y s'admira la resistencia dels chors del Orfeoó, que a pesar de la serie continua de concerts no donen mostres de cansament.

La premsa y l'Orfeoó.-En Gual.-Parlant ab en Millet.

Madrid, 23, 4'15 tarda. Tots els periódichs segueixen dedicant avuy gran espay al Orfeoó Català.

Publicuen extenses ressenyes descriptint el concert d'ahir a Novetats, y elogiant calurosament la tasca del Orfeoó.

També s'ocupa la premsa d'avuy, ab molta extensió, de la última sessió del cicle històric teatral donada ahir per l'«Ara» a l'«Teatre de la Princesa».

Tots els periódichs feliciten a n'en Gual agraint la iniciativa de cultura artística que ses conferencies han implantat a Madrid.

Ahir matí vàrem visitar en l'hotel hont posa al ilustre director del Orfeoó Català.

En el clamorós èxit que aquest ha lograt a Madrid se destaca la figura den Millet, home modest; que a ses notables condicions artístiques uneix aquesta altra molt estimable.

—Nó, nó; de mí no se n'ocupa—ens digué.—Jo soch un més al Orfeoó. Sols vuy que diguin lo agrait que estich, millor dit, que estem, al poble madrileny y a les autoritats per les múltiples atencions que'ns dispensen.

Parla després del carinyo que sent per l'Orfeoó, al que ha dedicat y dedicarà totes les seves energies.

Al parlarli dels antecedents del Orfeoó, té un carinyós recort pera'l seu país Missigne mestre Vives.

—Potser es el seu compositor predilecte?—li diguerem.

Nó; jo ni sento predilecció per cap. Entre'l mestres espanyols, crech que en Vives, ab en Morera, en Conrat del Campo y alguns més han realiat una obra molt digna de que la música espanyola sia escoltada ab atenció pels públics estrangers.

—Quina es la obra den Vives en que el troba vostè més acertat?

—Una que avuy se posa molt poch: el «Don Lucas del Cigaral».

—Y entre'l classichs estrangers? Y den Wagner?

—Casi tots ells han tingut grans acerts; però aquest «Parsifal» y, sobre tot, «Els mestres cantaires», matrauen, me sugestionen.

Després parlem de la Wagneriana y de la Orquestra Sinfónica, pera les que en Millet té sols paraules d'alt èxit.

Gracies a n'aquestes entitats opina en Millet que's desenvol·larà a Espanya la música classica. Referintse a la Sinfónica ens conta l'èxit del mestre Arbós en la seva darrera «tourné» per Barcelona.

—Y a vostè, l'aplaudirem aviat a Madrid com autor de una ópera?

Y el mestre, somrient y després de una pausa ens replica ab aquestes paraules:

—No. Pera això es necessari estar molt atent a n'aquestes tasques, y jo no puch: me dech a l'Orfeoó, a les meves classes.

Després de felicitarlo de nou, ens retirem.

Els darrers enaigs

Madrid, 23, 9'15 nit.

L'Orfeoó Català, ab la Sinfónica, ha continuat aquesta tarda, en el Reial, els ensaigs de «Parsifal» y la Missa de Bach, ab assistència de selectíssim públic. Com en dies anteriors hi ha hagut molts aplaudiments de la concurrència.

El concert d'aquesta nit y despedida del Orfeoó, en el Reial, promet ser un conjuntament.

La recepció al Ajuntament

L'Ajuntament, pera la recepció d'aquesta tarda en honor del Orfeoó Català, ha vestit de gran gala la casa. Com anunciarem, escala, salons y passadissos estaven adornats ab profusió de plantes y flors. Municipals y agiers vestien de gran gala.

En el pati de cristalls s'ha col·locat un gran tablado pera que la Banda Municipal amenís la recepció.

A les cinch de la tarda han comensat a arribar els invitats. L'alcalde y els regidors feyen els honors, acompanyant a les senyones fins al saló de sessions, que estava totalment alfombrat.

La colònia catalana tenia una gran representació entre'l invitats.

Prompte han quedat totalment ocupats salons y passadissos.

Assistien al acte totes les autoritats y el governador.

L'Orfeoó, després dels ensaigs en el Reial, que han terminat a les 5'30, s'ha dirigit format, ab la Senyera, a la Casa de la Vila, essent rebut a la porta principal per l'alcalde, secretari y regidors.

Les senyores del Orfeoó han passat al Hall y els chors y professors han sigut invitats a ocupar el gran saló de comissions.

A dita hora era impossible donar un pas. Tots els salons estaven rebossats d'invitats.

A la Secretaría del alcalde hem tingut ocasió d'admirar el present que l'Ajuntament de Madrid entrega al Orfeoó Català com recort de la seva estada a Madrid.

Sobre un gran estotx de pell de Rússia forrat ab vellut vermell descansava una corona de llorer, de plata, d'uns 50 centímetres de circumferència, tenint com base un llac gran d'or en el que's lleix la següent inscripció: «El Ayuntamiento de Madrid al Orfeoó Catalán.—Abril—1912.»

L'alcalde de Madrid ha dirigit durant la recepció el següent telegrama al alcalde de Barcelona:

«Ab moriu de la recepció que an aquesta hora se celebra en la Casa Consistorial en honor del Orfeoó Català y a la que assisteixen totes les classes socials d'aquesta capital, pera significar son afecte y simplicitat a la ilustre ciutat de Barcelona, tinch el gust, en nom del Ajuntament y en el meu propi, de saludar a la corporació que V. E. presideix, desitjant pera Barcelona la prosperitat de que es digna per sa cultura y son amor al treball.—L'alcalde-president, Ruiz Gimenez.»

La Banda Municipal, dirigida pel mestre Villa, ha executat un concert ab el següent programa: «Egmonds», overtura, de Beethoven; Putpurri de «La Revohosa», de Chapí; el «Viaje de Sigfrido por el Rhin», de Wagner; «Fantasia española», de Villa; «El aprendiz de Brujo», de Lukas; y la sardana de «Garín», de Breón.

Orfeonistes y invitats, que per impossibilitat material no tenien accés al Hall, mentres la Banda executava son programa, entretenien ses ocis recorrent pels salons y admirant retrats y quadres.

La Banda Municipal ha sigut molt aplaudida.

A les 6'30 s'ha servit als orfeonistes, en el saló anomenat de Quadres, un lunch, tenint que ferho per etapes, car ni'l saló ni les taules tenien cabuda pera tots els individus que componen l'Orfeoó.

Molts orfeonistes que han vist el regal que l'Ajuntament els fa alabaven son bon gust.

La Senyera l'han col·locada en el tablado de la Banda Municipal.

L'animació era extraordinaria.

La Banda Municipal ha terminat tocant la sardana. Parelles de orfeonistes s'han destacat, y en un reduït espay han ballat el classich ball català.

Els invitats, en pou uns y altres en les cadires, s'apinyaven pera presenciari-lo.

Al final una salva d'aplaudiments ha obligat a repetir-lo als orfeonistes.

Encara que no figurava en el programa, el mestre Millet ha congregat després al chor d'homes en el tablado que ocupava la Banda Municipal y ha entonat el «Sota del Olm». Com el local es reduït y ressonaven potentes y vibrantes les veus del chor, el públic hi tributava als orfeonistes una ovació clamorosa.

Ha executat després l'«Himne del arbre fruiter», acompanyant el solo del tenor Vinas.

El públic l'ha escoltat ab silenci sepulcral, y al final els visques, els «bravos» y els aplaudiments interminables han obligat al mestre Millet, que somreia mentres se netejava ràpidament el suor, a presentar al públic al tenor Vinas, en mitg d'una immensa ovació.

Ab això ha terminat la recepció, prop de les vuit del vespre, entregant després l'alcalde al senyor Millet la corona de llorer y plata y or, en nom del Ajuntament, com recort del viatge a Madrid del Orfeoó Català.

El senyor Millet ha donat, en nom del Orfeoó, gracies al alcalde, a qui ha manifestat el testimoni de gratitud pera'l poble madrileny que tan bona acollida li ha dispensat.

Els invitats, molt satisfets, han abandonat els salons de la Casa de la Vila.

Els fotògrafs han obtingut varies fotografies del acte d'entrega de la corona.

L'últim concert

Madrid, 24, 12'30 matinata.

A corre-cuita desde l'Ajuntament s'han dirigit els orfeonistes a sos respectius hospedatges y poch després de les nou entraven en el Teatre Reial.

An aquesta hora una pluja menuda queya sobre Madrid.

Automòvils y cotxes afluen al Teatre Reial, que ben aviat, com en nits anteriors, s'ha vist atestat de públic selectíssim.

A la llotja regia de proseni hi eren, desde primera hora, els Reys y tota la família reyal.

La llotja gran regia la ocupaven els ajudants del Rey y dames de la Reina.

En la llotja del Govern hi hà el comte de Romanones.

Entre bastidors conversen uns moments ab el senyor Millet.

—Demà la marxa?—li preguntem.

—Sí, senyor; a les deu y dos, pera arribar a Saragossa, a dos quarts de set y celebrar el dijous un concert en la capital aragonesa.

Y la salut en l'Orfeoó?

—Admirable; ja sab vostè que un automòvil ens va donar un cop a un noy; però, res, afortunadament.

Els aplaudiments del públic criden a escena al senyor Millet, perquè fa estona que ocupen el seu lloch la Sinfónica y els chors.

La presència den Millet en el palch escènich es acollida ab aplaudiments, y una veu diu en català:

—¡Ja'm sembla que es hora!!

En Millet somriu, empenya la batuta y comença la primera part del programa ab el «Gloria in excelsis Deo» y Qui tollis peccata mundi, de la gran missa en si menor de Bach, per la Sinfónica y el chor d'homes del Orfeoó.

Al terminar, aplaudiments, visques y «bravos» se repeteixen durant llarga estona.

La Sinfónica comparteix els aplaudiments ab l'Orfeoó.

A dos quarts d'onze termina la primera part del programa.

En el «foyer» hi hà molts polítichs que no parlen de política, sostenint conversa sobre'l triomf del Orfeoó.

Un ex-ministre liberal li diu a un diputat republicà, català:

—Estich encantat; no havia sentit al magnífich Orfeoó Català; ara que ja ha après el camí, lo que fa falta es que'ns visiti sovint, perquè sino tindrem de viatjar molt a Barcelona.

A tres quarts d'onze's timbres anuncien el començament de la segona part del programa ab «L'Emigrant», pel chor d'homes.

El mestre Vives escolta la seva obra devotament desde una butaca y el públic premia ab nodris aplaudiments al Orfeoó.

La pastoral den Clavé «Les flors de Maig» li val al chor d'homes un'altra ovació.

La balada gallega «Negra sombra...», a pesar de que'l públic reconeix el cansament natural dels orfeonistes, demana la repetició entre aplaudiments y visques.

Tota la família reyal aplaudeix també.

En Millet accedeix y al final se repeteix la ovació.

Entra'l senyor Vinas en escena y el públic acull sa presència ab aplaudiments.

L'«Himne del arbre fruiter» li val al Orfeoó y al senyor Vinas un'altra ovació, y al públic el plaer d'oír la repetició del número.

Pregaria «A la Verge del Remeys», «Fum, fum, fum», «El cant dels aucells», «Els tres tambors», «Don Juan y don Ramon» y «L'auclada» han sigut totes nous y definitius èxits del Orfeoó.

A les dotze se disposa'l públic a sentir el «Parsifal» de Wagner.

La Senyera

Desde'l Teatre Reial al Ajuntament ha portat aquesta tarda la Senyera l'orfeonista don Antoni Guilloit.

Al Palau de la infanta Isabel

Les orfeonistes senyoretes Antònia y Aurelia Sanristófol varen donar ahir un concert a casa de la infanta Isabel.

La infanta va observar a les senyoretes de Sanristófol ab dos preciosos imperdibles.

Avuy han tornat al palau de donya Isabel, la qual, personalment, els ha ensenyat els seus salons y les preciositats artístiques que atresoren.

Lo que diu el «Diario Universal»

«El Diario Universal» dedica'l seu article de fondo al Orfeoó y ab el títol de «Intimidad incesante», diu lo que ses guex:

«L'estada del Orfeoó Català a Madrid, com poch's dies abans la presència del Orfeoó de Tarragona, té, al costat del enorme interès artístich, altre polítich y social, que no pot ser desdenyat.

«Es evident y ningú ho nega, que durant molt temps, y encara avuy, no falta a Catalunya qui fassi campanya d'ho lament entre aquella terra y aquesta de Castella; y ningú nega, tampoch, que aqueixes campanyes tenen, desgraciadament, resó en alguns esperits desconfiats de la realitat.

«Pera contrarrestar aquest efecte poden infinitament més totes les rahons y discursos, per eloquentíssims que siguin, y el fet es y ha sigut sempre que quan a Madrid ve, com ara, l'ànima catalana, a Madrid hi troba l'acollida més coral, y a ningú pot ocultarse que, posi a tots els propagandistes, existeixen entre Catalunya y Castella, corrents de pur amor, de sincer afecte, que en tot moment pot tradure en actes d'ampla y plaçible solidaritat.

«Els orfeons y les societats corals catalanes tenen importantíssima missió social. Alguns entenen que la tenen també política, en un sentit determinat.

No seria lícit desconèixer que's catalans orfeonistes estimen la seva regió, però sense que aqueix amor excideixi el que han de tenir y tenen pera les més regions d'Espanya. Aquest amor forçosament ha de créixer quan aquestes regions els siguin més y més íntimament conegudes, y pera aquest fi res com aquestes excursions y visites dels orfeons catalans en que s'agrupen representacions de Catalunya sencera ab totes les classes socials.

En l'Orfeoó Català com abans en el de Tarragona, venen moltes noyes y noys. ¿Serà possible que aquestes, que desde ara portarán en ses ànimes sensibiles y tendres la visió d'aquest Madrid franch, coral, afectuós y entusiasta, siguin camp apropiat pera que en ells germinin determinades lleores intelectuals? Evidentment nó. Per sentimient y per rabó sabrán que Castella no es una madrastra que tiranisa, sino una germana amant, y aquesta idea arrelará fortament en tots ells perquè naix de prova ben visible y clara.

Mereixen lloahoes, donchs, la Societat Wagneriana, que ha tingut ara la felís idea de portarnos l'Orfeoó Català, y tots els que contribueixen a que aquestes abraçades inter-regionals siguin cada cop més freqüents y més íntimes.

Madrid 24, a la 1

Concierto en casa de una Infanta

Desde el teatro Real al Ayuntamiento, llevó esta tarde la «senyera» el orfeonista D. Antonio Guillot.

Las orfeonistas señoritas Antonia y Aurelia Sancristófol dieron ayer un concierto en casa de la infanta Isabel.

D.ª Isabel obsequió a las señoritas de Sancristófol con dos preciosos imperdibles.

Hoy volvieron al palacio de D.ª Isabel la cual, personalmente, les enseñó sus salones y las preciosidades artísticas que atesoran.

Telefonema del alcalde de Tarragona

En el Ayuntamiento se ha recibido un telefonema del alcalde de Tarragona señor Guach, dando cuenta del solemne acto celebrado en aquella capital con motivo de la imposición a la «senyera» del Orfeo de la artística corbata que le dedica el Ayuntamiento de Madrid.

Presenció el acto nutrida representación de la ciudad de Tarragona congregados en el salón particular.

Castilla y Cataluña

El «Diario Universal» dedica su artículo de fondo al Orfeo y con el título de «Intimidad necesaria», dice lo que sigue:

«La estancia del Orfeo Catalá en Madrid, como pocos días antes la presencia del Orfeo de Tarragona, tiene, al lado del enorme interés artístico otro político y social que no puede ser desdeniado.

«Es evidente, y nadie lo niega, que durante mucho tiempo, y aun hoy, no falta en Cataluña quien haga campaña de aislamiento entre aquella tierra y esta de Castilla; y nadie niega tampoco que esas campañas tienen, desgraciadamente, eco en algunos espíritus desconocedores de la realidad.

«Para contrarrestar ese efecto puede infinitamente más que todos los razonamientos y todos los discursos, por elocuentísimos que sean, los hechos, y el hecho es y ha sido siempre que cuando a Madrid viene, como ahora, el alma catalana, en Madrid encuentra la acogida más cordial, y a nadie puede ocultarse que, pese a todos los propagandistas, existen entre Cataluña y Castilla corrientes de puro amor, de sincero afecto, que en todo momento puede traducirse en actos de amplia y plausible solidaridad.

«Los orfeones y sociedades corales catalanas tienen importantísima misión social. Algunos entienden que la tienen también política en un sentido determinado.

No sería lícito desconocer que los catalanes orfeonistas aman su región, pero sin que ese amor excluya el que han de tener y tienen para las demás regiones de España. Este amor forzosamente ha de acrecer a se cuando estas regiones se sean más y más íntimamente conocidas y para este fin nada como estas excursiones y visitas de los orfeones catalanes en que se agrupan representaciones de Cataluña entera con todas las clases sociales.

En el Orfeo Catalá como antes en el de Tarragona, vienen muchas muchachas y niños. ¿Será posible que éstos, que desde ahora llevarán en sus almas sensibles y tiernas la visión de este Madrid franco, cordial, afectuoso y entusiasta, sean campo apropiado para que en ellos germinen determinadas semillas intelectuales? Evidentemente no. Por sentimiento y por razón sabrán que Castilla no es una madrastra que tiraniza sino una hermana amante, y esta idea arraigará fuertemente en todos ellos porque nace de prueba bien visible y clara.

Bien haya, pues, la Sociedad Wagneriana, que ha tenido ahora la feliz idea de traernos el Orfeo Catalá, y bien hayan cuantos contribuyan a que estos abrazos interregionales sean cada vez más frecuentes y más íntimos.

«La Publicidad»

24 Abril 1912

LO DE AYER

EL "ORFEÓ CATALÁ"

La prensa de Madrid incluso la más patriótera y enemiga de la personalidad étnica de las regiones, viene llena de elogios a la labor artística que en la capital de la Monarquía está realizando el Orfeó Catalá dirigido por el maestro Millet.

Por otra parte, *La Veu de Catalunya*, que podemos calificar de órgano oficial u oficioso de los elementos directores del Orfeó, recoge toda oronda esas manifestaciones de entusiasmo del pueblo madrileño y supone, o poco menos, que la penetración del espíritu autonomista catalán con el espíritu centralizador madrileño es ya un hecho.

Este milagro, según los que tal piensan, lo ha realizado el arte. Bendito sea el arte y benditos los que por sus dulces inefabilidades se dejan adormecer.

Un espíritu superficial, ansioso de la paz y prosperidad de España, podría juzgar esto como una buena señal de los tiempos, congratulándose de que se haya llegado a tan feliz consorcio.

Pero desgraciadamente no es así. Nos-

hermanitos ni aun amanantar a su hijo solo trece meses. Ni puede atender a sus años, recién parida y con otro hijo de de su hija mayor, que solo cuenta 21 su pobre familia en la miseria al cuidado Pujaló de sus propios hijos, ha quedado «Arrancada, por tan sólo esto, Francesca con los siguientes sentidos párrafos:

ra de juzgar, el autor del escrito concluye bre hechos recientes que la justicia cuida- Después de varias consideraciones, señor Lafuente.

debido a su defensor, el reputado letrado Pujaló y sus hijos, el cual suponemos será escrito en defensa de la infeliz María Pu-

Hemos recibido un bien fundamentado

En favor de María Pujaló

MARCOS FROMENT

decir, por el que va a la cumbre. artista, que marcha por buen camino, es pesar de lo cual, demostró la mencionada gna más calma en ciertos momentos, a bordado, si hubiérase mantenido con al pel de la protagonista, el cual hubiera ltr un poco la artista encargada del pa- nada notable. Únicamente logró sobresa- en la obra tomaron parte, sin que hubiera sencillamente de cumplir, los actores que En cuanto a la interpretación, trataron pecial mención.

no hay tampoco en ella cosa digna de es- La música corrió parejas con la letra y lo que no ha de dar ni gloria ni provecho, grande, que pase el tiempo entreteniéndose en sirvió anoche y por tanto es lástima y cer algo menos anodino que lo que nos Asensio. Mas sabemos que es capaz de ha- salga y por tanto llame la atención.

que no existe ningún detalle que sobre- El asunto es trivial y gastadísimo, en el más es de una candidez abrumadora.

puesto que nada nuevo nos enseña y ade- gloria, y se comprende perfectamente

" El Intransigente "

Barcelona 24 Abril 1912

LO DE AYER

EL "ORFEÓ CATALÁ"

La prensa de Madrid incluso la más patrioterica y enemiga de la personalidad étnica de las regiones, viene llena de elogios a la labor artística que en la capital de la Monarquía está realizando el Orfeó Catalá dirigido por el maestro Millet.

Por otra parte, *La Veu de Catalunya*, que podemos calificar de órgano oficial u oficioso de los elementos directores del Orfeó, recoge toda oronda esas manifestaciones de entusiasmo del pueblo madrileño y supone, o poco menos, que la compenetración del espíritu autonomista catalán con el espíritu centralizador madrileño es ya un hecho.

Este milagro, según los que tal piensan, lo ha realizado el arte. Bendito sea el arte y benditos los que por sus dulces inefabilidades se dejan adormecer.

Un espíritu superficial, ansioso de la paz y prosperidad de España, podría juzgar esto como una buena señal de los tiempos, congratulándose de que se haya llegado a tan feliz consorcio.

Pero desgraciadamente no es así. Nosotros no vemos en la nueva actitud de los regionalistas otra cosa que una claudicación, una sumisión a las instituciones, una tácita conformación al estado actual de España, como tantas otras que lamentamos, combatimos y combatiremos hasta morir.

Sin que estemos conformes ni de mucho con el espíritu mezquino y fanático que animaba en un principio las huestes que dieron motivo con su calor a la creación del Orfeó Catalá, creemos sinceramente que Cataluña, como las demás regiones naturales e históricas de la península ibérica, tienen mucho que reivindicar contra la opresión de ese régimen monárquico y centralizador que desde hace tantos siglos está perdiendo España.

Creemos que, compenetrarse y convivir con él, es hacerse solidario de sus fatales desaciertos, es darle fuerzas, es alentarle en su obra destructora de la patria.

Todos los pueblos, así Cataluña como Aragón, así Valencia como Galicia y aún las mismas Castillas, debieran mantener una constante actitud de viril protesta contra el régimen y contra los hombres que son representación y ejecutores o instrumentos del régimen. Acercarse a ellos, como hace el señor Cambó, lo mismo que el jefe del partido Radical, creemos y afirmamos, que es una torcida interpretación del espíritu de nuestro pueblo, pues a la vez que no han de conseguir ningún beneficio, como demuestran constantemente los hechos, no hacen más que debilitar las energías de las masas, tan aptas para la protesta y tan decididas para la lucha, único medio por el cual aquí se consigue alguna cosa.

Por eso nos entristece la visita del Orfeó Catalá a Madrid, porque significa una debilidad más del espíritu revoltoso de nuestro pueblo.

Al efecto recordaremos que cuando murió Cánovas (o le mataron) el Estado hizo algunos trabajos, puso en juego poderosas influencias, para que el Orfeó sin otro carácter que el de elemento artístico contratado, fuese a cantar en los funerales de aquel político funesto, la proposición fué acogida con desdén, casi con indignación, pues el Orfeó Catalá no había sido creado para contribuir a que «Dios perdonara los grandes pecados de aquel político fatal para España».

El público del Teatro Real, compuesto casi enteramente de zánganos del Estado, aclamando la bandera del Orfeó, me parece una incongruencia lamentable, de una falta de sentido moral absoluta.

«Sabéis con qué se ha hecho, con qué se ha bordado la bandera del Orfeó Catalá?»

La bandera o «senyera» del Orfeó se confeccionó con el producto de una suscripción en la que depositaron su óbolo todos los más furibundos separatistas.

Al dar su billete, su duro, o su peseta cada uno de aquellos catalanistas «enragés», ponía en su donativo todo su odio hacia Madrid, toda su repugnancia hacia la burocracia centralizada, hacia el régimen funesto, para que con aquel producto se hiciera una bandera que fuese símbolo de aquellos odios y de aquellas repugnancias; para que debajo sus pliegues resonaran las sangrientas estrofas de «Los Segadors» y los lamentos sentidísimos de la masa popular catalana desaparecida, abrogada, bajo las influencias funestas del centralismo.

Por eso digo y sostengo, que antes de contemplar a los hombres del Orfeó Catalá y del regionalismo en esas actitudes palaciegas y gubernamentales, las prefería en aquellos días en que se lanzaban a la calle entonando «Los Segadors», liándose a palos con la policía y apedreando a Dato.

Al menos entonces su actitud era franca y eran dignos de llamarse catalanes.

Ahora, no; ni una cosa ni otra.

OSMOPHILO

te
na 24 Abril 1.913

Telegramas nacionales

El concierto del "Orfeo Catalá"

en el Real

Madrid 24, 2 madrugada.

El pueblo de Madrid ha querido testimoniar hasta el último instante su afecto al «Orfeo Catalá». Este último concierto ha estado tan concurrido como los anteriores, agotadas las localidades y honrándole con su presencia toda la familia real.

Al aparecer el «Orfeo» se le prodiga nutrido aplauso y hácese después religioso silencio; son las diez cuando el señor Millet empuña la batuta, sonando los primeros acordes de la gran misa en sí menor de Bach; orquesta y voces combínanse maravillosamente, produciendo soberbio efecto el «Gloria in excelsis». Con análoga justeza son interpretadas las secciones de misa «Quittollis pecata mundi» y «Cum Sancti Spiritu.»

Una formidable ovación de vivas y palmadas mezcladas con bravos, premian la meritísima labor del «Orfeo» y la Sinfónica. El insigne Millet se ve obligado á avanzar varias veces al proscenio, para corresponder

Sevilla

viajaron al Museo Histórico de Madrid.—*Trujada.*

Hado, extrajeronse dos lapidas sepulcrales que se

—Abriéndose una zanja para el nuevo alcantar-

1 visita pastoral.

antazgo, que vendrá también aquí continuando

—Llegó á Betanzos el señor obispo auxiliar de

a, rector de dicha parroquia.

ociente orador sagrado don Valentin Villanue-

ual Iglesia del mismo nombre, predicando el

—Celebróse el Festival de San Jorge en la parro-

una para embarcar para América.

allí, que ha sido apudidísimo, marchó á Barce-

los precios daban derecho, pues los cantantes,

funciones, sin la homogeneidad á que los mital-

do 21 cañoneros, uno de los cuales ha da-

rado un bombardeo hacia mediodía, despa-

lles en el puerto. Los dos buques han em-

trado después el crucero *Piscant*, echando

En seguida ha reconocido el lugar y ha

Hano ha entrado en el puerto de Guerra-

—A las diez de esta mañana un torpedero

r publica el despacho siguiente: «Alachaba,

Constantinopla, 23.—El ministro del Inte-

Sobre el bombardeo

recido.

Bamberg, 23.—El arzobispo Verrilbert ha

Fallecimiento

a su nota de mediación.

adores de las potencias la nota contestan-

secretario de Estado ha remitido á los em-

Constantinopla, 23.—Hacia el mediodía el

La nota diplomática

rtad.

nero por el caid Antius, ha sido puesto en

Berlin, 21.—Se dice que en Mogador el sub-

Alemania en libertad

a la seguridad de la nación.

el Reichstag votará lo que sea necesario

El diputado radical Muller ha declarado

o de otras naciones.

los presentados calmarán el ardor bell-

lora de su proyecto, y espera que los pro-

leita el orador al ministro de Marina por

su avance en los dominios de la aviación.

as y que es necesario alcanzar á Francia.

nto, que ella le es superior en ametralla-

no Francia, á los límites de su recruta-

omprueba que Alemania no ha llegado,

“La Vanguardia”

24 Abril 1.912

Telegramas nacionales

El concierto del "Orfeo Catalá"

en el Real

Madrid 24, 2 madrugada.

El pueblo de Madrid ha querido testimoniar hasta el último instante su afecto al «Orfeo Catalá». Este último concierto ha estado tan concurrido como los anteriores, agotadas las localidades y honrándole con su presencia toda la familia real.

Al aparecer el «Orfeo» se le prodiga nutrido aplauso y hácese después religioso silencio; son las diez cuando el señor Millet empuña la batuta, sonando los primeros acordes de la gran misa en sí menor de Bach; orquesta y voces combínanse maravillosamente, produciendo soberbio efecto el «Gloria in excelsis». Con análoga justeza son interpretadas las secciones de misa «Quittollis pecata mundi» y «Cum Sancti Spiritu.»

Una formidable ovación de vivas y palmadas mezcladas con bravos, premian la meritisima labor del «Orfeo» y la Sinfónica. El insigne Millet se ve obligado á avanzar varias veces al proscenio, para corresponder á las repetidas manifestaciones de entusiasmo.

Durante el intermedio todas las conversaciones son en elogio del arte revelado por ambas sociedades.

La segunda parte empieza con «L'emigrant», de Vives, dando las voces tonalidades de añoranzas y dulces sentires de la tierra lejana. «Las flors de Maig», pastoral de Clavé, encanta por sus varias modalidades y dulzura. Al terminar cada número se repiten las ovaciones.

La balada gallega «Negra sombra», con letra de Rosalía de Castro y música de Montes, es composición delicadísima y fué ejecutada con tan absoluta perfección, que no hay manos que permanezcan ociosas, ni voces que no vitoreen. Tiene que ser repetida.

Va á cantarse el «Himne al arbre fruiter», y al presentarse el tenor Viñas para formar parte en el coro, se le prodiga una salva de aplausos. Encargado del solo hace gala de su magnífica y bien timbrada voz, siendo ovacionado y teniéndose también que repetir la composición.

Millet y Viñas se ven obligados á adelantarse al proscenio para corresponder á tantas pruebas de cariñoso afecto.

La «Plegaria á la Verge del Remey», por la sección de señoritas, acompañada de órgano, es de un misticismo arrobador, de inefable dulzura y les proporciona un señalado triunfo.

Pásase á las canciones populares; figuran entre ellas el «Fum, fum, fum», «El cant dels aucells» y «Els tres tambors», que á pesar de haber sido ya conocidas por haberlas cantado el «Orfeo Tarragoní», cosecharon muchos aplausos por la brillante interpretación que se les dió. En el «Cant dels aucells», se distinguió notablemente la señorita Andrea Fornells, cuya voz melodiosa fué objeto de unánimes elogios, siendo preciso que la presentara al público el señor Millet; se la ovacionó en justicia.

Siguió el romance mallorquín «Don Juan y don Ramón», igualmente aplaudido, y cerró la segunda parte, confiada por entero al «Orfeo», con el canto de «L'aucellada», de Jannequin.

El conjunto resulta sencillamente admirable, pareciendo imposible que la voz humana imite con tal acierto el trinar de los pájaros.

El público, comprendiendo el cansancio que ha de pesar sobre los artistas después de tan ruda y meritisima labor, no insiste en pedir la repetición; los orfeonistas aprovechan el descanso para reparar sus fuerzas en el escenario, pareciendo aquel gran espacio un vivac.

El señor Millet es felicidadísimo por personas de todas las clases sociales.

La tercera parte: «Parsifal», escena de la consagración del Graal, la dirige el maestro Arbós, que es acogido con grandes aplausos; esta pieza es la que mayor expectación causa, por las enormes dificultades que encierra; los efectos orquestales son maravillosos; el solista M. Froelion luce su potente voz y la masa coral, disciplinada, justa, ataca con valentía y brillantez los pasajes tan varios de la soberbia composición wagneriana; la emoción del público no puede expresarse con palabras; aquella inmensa muchedumbre reprime la respiración para oír mejor.

Al terminar la Consagración del Graal, se desborda el entusiasmo, siendo inenarrable la ovación que se da á la Sinfónica y al «Orfeo».

Los maestros Millet y Arbós se abrazan en el escenario; el público en pie, vitorea á Barcelona, que son contestados con vivas á España y Madrid. Las señoras agitan sus pañuelos y los orfeonistas saludan con las barretinas; se hace adelantar al proscenio á las señoritas, que son calurosamente aclamadas.

Al saludar con la «senyera» renuévanse los vítores, notándose que los aplausos parten nutridos del palco real. En el palco de los ministros solo estuvo el conde de Romanones.

La despedida es justa correspondencia á su gran mérito artístico, dejando en Madrid el «Orfeo Catalá» tan grato recuerdo, que solo deseáramos poderle oír con más frecuencia.

La fiesta del Real terminó á la una y media de la madrugada.

Algunos detalles

En el teatro estaban el Rey, las dos Reinas, la infanta Isabel, los infantes don Fernando y Don Alfonso de Borbón y el príncipe Don Carlos con sus esposas respectivas, excepto Doña María Teresa, y todos los representantes de Cataluña que se hallan en Madrid, entre ellos don Alfonso Sala y el señor Bertrán y Musitu, venidos solo con tal objeto, así como el señor Foronda. La salud de los orfeonistas es excelente, y por si alguien lo hubiera teleografiado, el señor Millet me encarga que tranquilice á la opinión, pues si bien es cierto que un carruaje contusionó á un niño, éste tiene una ligera rozadura en la cabeza que no le ha impedido cantar esta noche.

A las diez y veinte saldrán para Zaragoza, donde cantarán mañana jueves, y en esa misma noche marcharán á Barcelona.

Abail 1.9/2

El triunfo del Orfeo Catalá

Todos los periódicos siguen dedicando hoy gran espacio al Orfeo Catalá.

Publican relatos extensos, describiendo el concierto de ayer en Novedades y elogiando calurosamente la labor del Orfeo.

La Mañana dice:

Ayer por la mañana visitamos en el hotel donde se hospeda al ilustre director del Orfeo Catalá.

En el clamoroso éxito que éste ha logrado en Madrid se destaca la figura de Millet, hombre modesto; que a sus notables condiciones artísticas une esta otra muy estimable.

—No, no; de mí no se ocupen ustedes — nos dijo. — Yo soy uno más en el Orfeo. Sólo quiero que digan lo agradecido que estoy, mejor dicho, que estamos, al pueblo madrileño y a las autoridades por las múltiples atenciones que nos dispensan.

Habla luego del cariño que siente por el Orfeo, al que ha dedicado y dedicará todas sus energías.

Al hablarle de los antecedentes del Orfeo tuvo un cariñoso recuerdo para su paisano el insigne maestro Vives.

—¿Acaso es su compositor predilecto?— le dijimos.

—No; yo no siento predilección por ninguno. Entre los maestros españoles, creo que Vives, con Morera, Conrado del Campo y algunos más, realizaron una labor muy digna de que la música española sea escuchada con atención por los públicos extranjeros.

—¿Cuál es la obra de Vives en que le encuentra usted más acertado?

—Una que hoy se pone muy poco: el «Don Lucas del Cigarral».

—¿Y entre los clásicos extranjeros? ¿Y de Wagner?

—Casi todos ellos han tenido grandes aciertos; pero este «Parsifal», y sobre todo «Los Maestros Cantores» me atraen, me sugestionan.

Después hablamos de la Wagneriana y de la Orquesta Sinfónica, para las que Millet tiene sólo palabras de alto encomio.

Gracias a estas entidades opina Millet que se desenvolverá en España la música clásica.

Refiriéndose a la Sinfónica, nos contó el éxito de Arbós en su última «tournée» por Barcelona.

—¿Y a usted, le aplaudiremos pronto en Madrid como autor de una ópera?

Y el maestro, sonriéndose y después de una pausa, nos replicó con estas palabras:

—No. Para esto es necesario estar muy atento a estas tareas, y yo no puedo: me debo al Orfeo, a mis clases.

Después de felicitarle de nuevo, nos retiramos.

“La Publicidad”

24 Abril 1.912

Salida del "Orfeo",

Madrid, 24 (a las 11'45 m.).—A las 10'10 de esta mañana, ha salido para Zaragoza el tren que conduce a los coristas del «Orfeo Catalá».

Han acudido a la estación a despedirles, el alcalde de Madrid, los diputados catalanes que se hallaban en ésta, representaciones de la Wagneriana y de la Sinfónica y una numerosa colonia catalana.

Al partir el tren, el público que llenaba los andenes y salas de espera de la estación, ha prorrumpido en «viscas» a España, a Cataluña y a Madrid, que han sido contestados con entusiasmo por los orfeonistas.

Se les han prodigado estruendosos aplausos.

La ovación ha durado hasta que el tren ha desaparecido.

Madrid, a las dos tarde.

A Zar goza

Despedida al "Orfeo Catalá"

A las 10,10 salieron para Zaragoza los orfeonistas catalanes.

En los primeros vagones van las señoritas y niños del Orfeo y en un coche que ocupa el centro del tren los maestros Millet y Pujol, el médico y señores de la directiva y en los vagones que preceden los orfeonistas.

La despedida ha sido cariñosísima.

El alcalde de Madrid, acompañado del secretario del Ayuntamiento, después de saludar al señor Millet, recorrió los vagones que ocupaban las señoritas ofreciéndoles sus respetos.

Hasta el momento de arrancar el tren el señor Ruiz Jiménez estuvo conversando con un grupo de señoritas del Orfeo.

Frente al coche destinado al señor Millet se formó un grupo muy numeroso en el que figuraban representantes de la Wagneriana y de la Sinfónica, los diputados señores Salvatella, Alfonso Sala, Bertrán y Serra y Rodas, el redactor de «La Veu», señor Agulló, los maestros Vives y Conrado del Campo, muchos catalanes residentes en Madrid, los señores Mateu, Cabot, con su hija y Bassegoda.

El médico del Orfeo nos manifestó que durante los días que han pasado en Madrid ningún orfeonista ha sentido la más leve indisposición.

El trabajo ha sido enorme; sólo un supremo esfuerzo de colectividad ha podido desarrollar todo el programa en los breves días que ha pasado el «Orfeo» en Madrid.

Al arrancar el tren, muchos orfeonistas prorrumpieron en vivas a Madrid que fueron contestados con vivas a Barcelona, al «Orfeo» y al maestro Millet.

Los orfeonistas agitaban pañuelos y barretinas y el público aplaudía calurosamente, hasta desaparecer el tren.

La despedida ha sido muy calurosa.

Los señores Mateu, Cabot y Bassegoda, regresarán inmediatamente a Barcelona.

El señor Agulló no ha podido acompañar al «Orfeo» a Zaragoza, por requerir su presencia en Madrid asuntos políticos de apremiante interés.

Parece que el Gobierno concederá una distinción a la señora del «Orfeo».

El conde del Grove ha entregado hoy a S. M. el Rey una partitura del maestro Juan Lambert, «Els tres tambors».

Esta composición fué muy celebrada por el Rey cuando la oyó en Barcelona.

Anoche el «Orfeo» ejecutó «Els tres tambors», renovando S. M. las muestras de entusiasmo por la composición del maestro Lambert.

«La Tribuna»

Barcelona
24 Abril 1912

El "Orfeo Catalá"

Esta tarde se ha celebrado en el Ayuntamiento la recepción organizada en honor del «Orfeo Catalá», resultando una fiesta brillantísima en extremo.

El amplio portal y la escalera principal de la Casa de la Villa, aparecían adornados

con gran número de palmeras y otras plantas, ofreciendo un pintoresco golpe de vista.

Todos los inspectores de policía urbana, con traje de gala, formaban guardia desde la entrada del Ayuntamiento, y en las escaleras se encontraban los maceros y porteros con calzón corto.

Desde antes de las cinco, hora señalada para la recepción, los salones del Ayuntamiento, lujosamente adornados, se veían llenos de invitados que acudían a testimoniar sus simpatías a los orfeonistas barceloneses.

Muchas elegantes damas, lujosamente ataviadas, representaciones de todas las clases sociales de Madrid, gran número de personalidades de la política y la mayoría de los representantes en las Cortes de la Ciudad Condal, se encontraban en los salones del Ayuntamiento.

Un bala de cañón dio en el muro de la traza de la casa de M. Bismarck, donde se hallaba la estación de radiografía. Acudieron algunas fuerzas para salvar a los empleados de telégrafos, cuyo domicilio tenían en la que murieron diez marinos en la batalla en la que murieron diez marinos. Muchos de ellos se agrupaban los re- mbardando la ciudadela situada en el ce- artillería se instaló en una altura vecina, tendido por la guardia negra. Una sección l'almacén de municiones, que se hallaba llamado con urgencia refuerzos al jefe El Sultán, viendo amenazado su Palacio, ses más que viajaban como turistas. M. Baynaud, notario, y muchos fran- M. Clunet, Varrat y Lapone del hospital de r la suerte que habrán corrido los doctores agencia Havas, y hay grandes inquietudes msal de Le Matin de M. Pierre Moynot, de o se tienen noticias de M. Jacques, corres- mos franceses al servicio de Muley Hadd. mltán. Igual fin tuvieron dos ingenieros agri- urrieron en los alrededores del Palacio del geniero del Sultán, M. Brineau y su señora, tados y arrojadas sus cabezas a la calle. El les de una lucha desesperada fueron decen- al de Administración militar Martin. Des- as domicilios el intendente Lory y el ofi- abajada francesa fueron sorprendidos en e ellos a tres jóvenes lionenses. Cerca de la rio, a su señora y a varios pensionistas, en- amces, que invadieron, matando al propie- Después se dirigieron las turbas al hotel M. Bismarck, director de los telégrafos che- un pude informarme era atacada la casa

"La Vanguardia"

24 Abril 1.912

El "Orfeo Catalá"

Esta tarde se ha celebrado en el Ayuntamiento la recepción organizada en honor del «Orfeo Catalá», resultando una fiesta brillantísima en extremo.

El amplio portal y la escalera principal de la Casa de la Villa, aparecían adornados

con gran número de palmeras y otras plantas, ofreciendo un pintoresco golpe de vista.

Todos los inspectores de policía urbana, con traje de gala, formaban guardia desde la entrada del Ayuntamiento, y en las escaleras se encontraban los maceros y porteros con calzón corto.

Desde antes de las cinco, hora señalada para la recepción, los salones del Ayuntamiento, lujosamente adornados, se veían llenos de invitados que acudían á testimoniar sus simpatías á los orfeonista barceloneses.

Muchas elegantes damas, lujosamente ataviadas, representaciones de todas las clases sociales de Madrid, gran número de personalidades de la política y la mayoría de los representantes en las Cortes de la Ciudad Condal, se encontraban en los salones del Ayuntamiento.

La colonia catalana tenía también una brillante representación.

Las señoras invitadas ocupaban los asientos del salón de sesiones, que estaba lujosamente adornado.

Al acto asistieron las autoridades y el gobernador civil.

El «Orfeo», después del ensayo en el teatro Real, se dirigió al Ayuntamiento, siendo los orfeonistas recibidos al pie de la escalera por el alcalde, señor Ruiz Jiménez, el gobernador civil, el subsecretario del Ayuntamiento, señor Ruano, y una comisión de concejales.

En aquel momento los salones presentaban deslumbrante aspecto.

En la secretaría particular del alcalde se encontraba expuesto el presente que el Ayuntamiento de Madrid entrega al «Orfeo Catalá» como recuerdo de su estancia en la corte.

Consiste en una corona de laurel de plata, en cuya base existe un lazo de oro con la siguiente inscripción: «El Ayuntamiento de Madrid al «Orfeo Catalá».—Abril de 1912.»

La corona descansa en un gran estuche de piel de Rusia.

En el momento de dar comienzo la fiesta, el alcalde, señor Ruiz Jiménez, puso á la primera autoridad municipal de Barcelona el siguiente afectuoso telegrama:

«Con motivo de la recepción que á esta hora se celebra en las Casas Consistoriales en honor del «Orfeo Catalá», al que asisten todas las clases sociales de esta capital, para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto, en nombre del Ayuntamiento y del mío propio, de saludar á la Corporación que V. S. preside, deseando para Barcelona la prosperidad de que es digna por su cultura y por su amor al trabajo.—El alcalde presidente, Ruiz Jiménez.»

En el «hall» se había levantado un pequeño tablado, en el cual se colocó la bandera del «Orfeo», en medio de grandes aplausos.

En dicho tablado, la banda municipal, bajo la dirección del maestro Villa, interpretó un lucido programa, en el que figuraban como último número: «La sardana de Garín».

La banda madrileña fué muy aplaudida por su admirable interpretación.

Terminó la banda tocando otra sardana, que bailaron varias parejas de orfeonistas que se destacaron de los grupos de sus compañeros para danzar el clásico baile catalán.

El público aplaudió con entusiasmo.

A pesar de que no figuraba en el programa ningún número más, el director del «Orfeo Catalá», señor Millet, congregó el grupo de hombres, entonando el himno «Sota'l olm.»

El efecto que produjo la composición en aquel reducido espacio, fué grandioso por la sonoridad y disciplina de las voces.

Los aplausos duraron largo rato, y los orfeonistas cantaron el «Himno al árbol frutal», cantando el solo el tenor señor Viñas.

La ovación fué calurosa; las señoras en pie agitaban los pañuelos, en tanto que los hombres daban vítores y prorrumpían en vivas á Cataluña y á España.

Fué repetido el himno, y con una nueva ovación terminó esta espléndida fiesta con que el Ayuntamiento de Madrid ha querido patentizar el cariño que siente para los hijos de Barcelona.

il 1.912

que está en la mente de todos: la de que si no fuera por la política, que todo lo envenena y lo corroe, España, el pueblo más dócil y más bueno del mundo, sería una balsa de aceite.

Hay que ir, pues, contra esos farsantes que no tienen inconveniente en comprar la paz y el buen nombre de la Patria, si de pescar una miserable acta de diputado 6 concejal se trata. Conviene que todas las personas honradas y de buena voluntad, se agrupen, y hagan el vacío a esos logreros que comienzan a hacer oposición para adquirir una personalidad y una posición de que carecen, redactando sus textos insidiosos y organizando campañas que cesan con un puesto 6 con un puñado de pesetas.

Para desgracia de Cataluña y de Barcelona, esos miserables suelen escudar sus

DE PASADA

por Justo Franco

Se habrá usted convencido, señor lector, de que la odiosidad de Madrid á Barcelona y sus hijos, es una de tantas falsedades que echan á volar cuatro espíritus pobres y mezquinos, que si no pataleasen y dieran alguna que otra voz de vez en cuando, nada se sabría de su existencia efímera y ridícula.

El pueblo de Madrid—y claro es que al decir pueblo decimos todas las clases de la Sociedad—ha tributado un recibimiento espléndido y solemne; entusiasta y cariñoso al «Orfeoó Catalá». Y tenga usted en cuenta, señor lector, que la por tantos conceptos ilustre sociedad artística, ha tenido y tiene un marcado sabor político representante de una tendencia poco simpática fuera de Cataluña...

Sin embargo, el «Orfeoó Catalá» ha entrado triunfalmente en la capital de España; y su éxito—vea usted lo que dicen los corresponsales de todos los periódicos—ha sido enorme, brutal,—perdón por el adjetivo—definitivo; ha sido un éxito sincero, como no podía ser por menos tratándose de artistas de la gran valía de los del «Orfeoó».

Nosotros, queremos hoy dejar bien sentado todo esto para demostrar que

na

1-Puertaferriosa-1

(Frente Mercería Morera)

“La Mañana”

24 Abril 1.912

que está en la mente de todos: la de que si no fuera por la política, que todo lo envenena y lo corroe, España, el pueblo más dócil y más bueno del mundo, sería una balsa de aceite.

Hay que ir, pues, contra esos farsantes que no tienen inconveniente en comprometer la paz y el buen nombre de la Patria, si de pescar una miserable acta de diputado ó concejal se trata. Conviene que todas las personas honradas y de buena voluntad, se agrupen, y hagan el vacío á esos logreros que comienzan á hacer oposiciones para adquirir una personalidad y una posición de que carecen, redactando sueltitos insidiosos y organizando campañas que cesan con un puesto ó con un puñado de pesetas.

Para desgracia de Cataluña y de Barcelona, esos miserables suelen escudar sus insanos apetitos en un amor que están muy lejos de sentir por esta hermosa, noble y honrada Región, y á título de hijos suyos la desacreditan, ó mejor dicho, tratan de desacreditarla, puesto que el prestigio de Cataluña está muy por encima de esos famélicos caballeretes.

Vea usted, lector, á cualquiera de los verdaderamente grandes — artistas, pensadores y políticos — catalanes, y pregúntele usted dónde se ha hecho más justicia á su obra, dónde cuenta con más amigos sinceros, dónde tiene más entusiastas admiradores... Sin titubear le contestará á usted: en Madrid...

Santiago Rusiñol, el gran artista; el ilustre dramaturgo, el colerista insigne... Se le conoce y se le quiere mucho más en Madrid que en Barcelona. El día que Rusiñol llega á la Corte y pasea su sonrisa de bondad y su cabeza de estudio por la calle de Alcalá ó por la Carrera de San Gerónimo, tarda mucho tiempo en andar muy pocos metros: no le dejan... Todos son abrazos, apretones de manos, frases de elogio. Las mayores ovaciones las ha oído en la Comedia, en la Princesa, ó en el Español... Sus cuadros siempre han tenido mucho público delante.

Enrique Borrás, el trágico eminente, llama «mi público» al de Madrid.

Eduardo Marquina, el gran poeta romántico, ha recibido el homenaje entusiasta de la Corte desde la primera obra que estrenó en ella.

Cambó... sí, lector, el «leader» del regionalismo, goza en Madrid de grandes simpatías personales y se reconocen sus extraordinarias dotes de político sereno, de orador persuasivo y de hombre de talento.

Emilio Junoy, es queridísimo en Madrid. Es muy probable que si por la capital de España quisiera ser diputado no necesitaría casi de interventores...

Laureano Miró, ha trasladado á Madrid su bufete y cuentan que gana muchos miles de duros.

A Bertrán y Musitu, Pedro Milá y Camps, Alfonso Sala, don José Zulueta, Salvatella y tantos otros que sería ridículo enumerar, se les quiere como cosa propia y cuentan con millares de amigos.

Ayer mismo, en el banquete dado en honor del «Orfeo» la voz vibrante de La Cierva resonó potente para brindar por Cataluña...

¿Todo esto no es una confirmación absoluta de lo que decimos?

Lo que sucede es que muchos sienten una gran envidia por todos los que hemos citado y tratan de ladrar á la luna á ver si les hace caso... ó se habla de ellos.

Eso es todo.

“ La Mañana ”

24 Abril 1912

El "Orfeo Catalá"

La infanta doña Isabel recibió al caricaturista señor Monereu, que iba acompañado de su esposa y de su hija, al profesor del «Orfeo Catalá», don Juan Salvat, á doña Aurelia Sancristófol con una hermanita suya y á varios niños y niñas del citado orfeón.

S. A. hizo que la señorita Sancristófol tocara al piano varias piezas, y luego la obsequió con un regalo, consistente en preciosas joyas.

La infanta hizo varias preguntas á los visitantes, relativas al «Orfeo Catalá». Dijo que ya había oído varias veces al orfeón, y que cada vez le gustaba más.

Los visitantes salieron muy satisfechos del recibimiento que les dispensó la infanta doña Isabel. Esta hizo que se les enseñara todo el palacio.

—El señor Ossorio y Gallardo obsequió esta mañana, con un almuerzo íntimo, en su casa, á los señores Bassegoda y Gual, al tenor Viñas y al pintor Bertrán.

—A las cinco de la tarde comenzó en el Ayuntamiento la recepción en honor del «Orfeo Catalá».

Los orfeonistas tardaron bastante en llegar, por estar en el Teatro Real ensayando «Parsifal».

Desde allí fueron formados al Ayuntamiento.

Las escaleras del palacio municipal estaban adornadas con profusión de plantas. A ambos lados de la escalera principal formaban los inspectores municipales, de gala.

También estaba alfombrado y muy adornado con plantas el salón de cristales. En éste se alzaba un templete en el que la banda municipal interpretó el siguiente programa:

- 1.º «Egmont», overture de Beethoven.
- 2.º Poutpurri de «La revoltosa», de Chapí.
- 3.º «Viaje de Sigfrido por el Rhin», de Wagner.
- 4.º «Fantasía española», de Villa.
- 5.º «El aprendiz de brujo», scherzo, de Dukas.
- 6.º Sardana de «Garina» de Benet.

Gobierno está el conde de Romanones. También asiste Jacinto Benavente.

Al aparecer Millet, es saludado con una gran ovación.

Entona el Orfeón la gran Misa de Bach y en vista de la enorme ovación del público, Millet ordena que se levanten los profesores de la Orquesta Sinfónica para saludar á la concurrencia. Los Reyes aplauden también.

El teatro está completamente lleno. A última hora sólo quedaban por despachar dos palcos. Fueron vendidos en billetes de asiento de palco, á 15 pesetas cada asiento.

—Esta tarde un automóvil atropelló á un niño del «Orfeo Catalá». Parece que las lesiones que sufrió el niño no son de importancia.

—Mañana saldrá para Zaragoza el «Orfeo Catalá», á excepción del presidente señor Mateu y del presidente señor Bassegoda, que se quedan en Madrid.

Conte

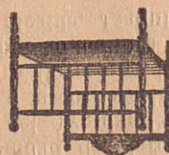
ersidad-Z

9 PLAZA

en ninguna
oculistas co
Se des

Com

Oro macizo
Chapado o
Niquel pur



Banda



“La Mañana”

24 Abril 1912

El «Orfeo Catalá»

La infanta doña Isabel recibió al caricaturista señor Monereu, que iba acompañado de su esposa y de su hija, al profesor del «Orfeo Catalá», don Juan Salvat, á doña Aurelia Sancristófol con una hermanita suya y á varios niños y niñas del citado orfeón.

S. A. hizo que la señorita Sancristófol tocara al piano varias piezas, y luego la obsequió con un regalo, consistente en preciosas joyas.

La infanta hizo varias preguntas á los visitantes, relativas al «Orfeo Catalá». Dijo que ya había oído varias veces al orfeón, y que cada vez le gustaba más.

Los visitantes salieron muy satisfechos del recibimiento que les dispensó la infanta doña Isabel. Esta hizo que se les enseñara todo el palacio.

—El señor Ossorio y Gallardo obsequió esta mañana, con un almuerzo íntimo, en su casa, á los señores Bassegoda y Gual, al tenor Viñas y al pintor Bertrán.

—A las cinco de la tarde comenzó en el Ayuntamiento la recepción en honor del «Orfeo Catalá».

Los orfeonistas tardaron bastante en llegar, por estar en el Teatro Real ensayando «Parsifal».

Desde allí fueron formados al Ayuntamiento.

Las escaleras del palacio municipal estaban adornadas con profusión de plantas. A ambos lados de la escalera principal formaban los inspectores municipales, de gala.

También estaba alfombrado y muy adornado con plantas el salón de cristales. En éste se alzaba un templete en el que la banda municipal interpretó el siguiente programa:

- 1.º «Egmont», overture de Beethoven.
- 2.º Poutpurri de «La revoltosa», de Chapí.
- 3.º «Viaje de Sigfrido por el Rhin», de Wagner.
- 4.º «Fantasía española», de Villa.
- 5.º «El aprendiz de brujo», scherzo, de Dukas.
- 6.º Sardana de «Garín», de Bretón.

Al interpretar la banda esta última pieza, varias parejas de orfeonistas la bailaron admirablemente, siendo aplaudidos.

En uno de los salones de la casa estaba expuesto el regalo que el Ayuntamiento hace al orfeón, consistente en una corona formada por dos ramos de alfiler, de plata, sujetos con un lazo de oro en el que se lee la siguiente dedicatoria: «El Ayuntamiento de Madrid al Orfeo Catalá.—Abril 1912».

Entre los concurrentes al Ayuntamiento figuraban el señor Rodríguez San Pedro, el conde de Mejorada del Campo, el gobernador civil y varios diputados provinciales.

El salón de sesiones del Ayuntamiento fué convertido en salón para el concierto del «Orfeo».

La concurrencia fué muy numerosa.

Al terminar la banda los tres primeros números del programa, fueron obsequiados con un té los orfeonistas. Por prescripción del médico del «Orfeo» señor Beltri, no tomaron helado los orfeonistas, con objeto de no estropearse la voz para el festival de esta noche.

Después el orfeón entonó las composiciones «Sota del Olm» é «Himno al árbol frutal», esta última juntamente con el tenor Viñas.

Tuvo que repetirse el himno por ser enorme la ovación.

Con exquisita delicadeza hizo los honores de la casa el alcalde señor Ruíz Gimenez, acompañado del teniente de alcalde señor García Molinas y del secretario del Ayuntamiento señor Ruano.

Durante la fiesta, el señor Ruíz Giménez mandó expedir al alcalde de Barcelona el siguiente telegrama:

«Con motivo de la recepción que á estas horas se celebra en esta Casa Consistorial en honor del «Orfeo Catalá» y á la que asisten todas las clases sociales de esta capital para significar su afecto y simpatía á la ilustre ciudad de Barcelona, tengo el gusto en nombre del Ayuntamiento y en el mío propio de saludar á la corporación que V. E. preside, deseando para Barcelona las prosperidades de que es digna por su cultura y por su amor al trabajo.—El alcalde, Joaquín Ruíz Gimenez.»

A las ocho terminó la fiesta en el Ayuntamiento, que resultó muy agradable. Los orfeonistas quedaron muy satisfechos. Recorrieron y visitaron todos los salones del Ayuntamiento.

Enfrente de las Casas Consistoriales se estacionó mucho público para ver entrar y salir á los invitados.

Se está celebrando esta noche en el Tea-

Gobierno está el conde de Romanones. También asiste Jacinto Benavente.

Al aparecer Millet, es saludado con una gran ovación.

Entona el Orfeón la gran Misa de Bach y en vista de la enorme ovación del público, Millet ordena que se levanten los profesores de la Orquesta Sinfónica para saludar á la concurrencia. Los Reyes aplauden también.

El teatro está completamente lleno. A última hora sólo quedaban por despachar dos palcos. Fueron vendidos en billetes de asiento de palco, á 15 pesetas cada asiento.

—Esta tarde un automóvil atropelló á un niño del «Orfeo Catalá». Parece que las lesiones que sufrió el niño no son de importancia.

—Mañana saldrá para Zaragoza el «Orfeo Catalá», á excepción del presidente señor Mateu y del presidente señor Bassegoda, que se quedan en Madrid.

1.912