

Cotidianas

Los que llevamos algunos años, ó por mejor decir, algunos decenios de periodismo activo, estamos acostumbrados, por cierta intuición que solo el hábito granjea plenamente, á distinguir en los actos y en las manifestaciones públicas el acento de la sinceridad y el entusiasmo del de la convención ó la rutina.

No solemos engañarnos jamás respecto á la graduación de esos valores morales. No hay que decirle á un profesional con quince ó veinte años de servicio cuáles han sido las verdaderas proporciones de un triunfo, de un estreno, de un mitin. Las ponderaciones amañadas, los entusiasmos ficticios suelen delatarse á todo lector discreto; y si ese lector ha sido cocinero antes que fraile, mucho más.

De la misma manera se le impone lo formidable; y lo formidable ha sido esta vez el triunfo del Orfeo Catalá y el entusiasmo efectivo y extraordinario del público musical de la Corte y aun de todos los madrileños de veras preocupados por la cultura española.

Porque había, sin duda, respecto á este viaje del Orfeo, un parti pris benévolo, una consigna tácita y general de extremar el halago y la recepción afectuosa. El pueblo de Madrid es propenso á estos movimientos de simpatía y en ellos radica gran parte de la gracia y atractivo de la capital de la nación. Pero esta vez les ha sorprendido una cosa más seria y más honda que las recomendaciones vulgares y anodinas de la política de «estrechar lazos», «hacer patria» y otras sonoras perogrulladas con que, á lo mejor, las gentes se engañan á sí mismas. La sinceridad, el arranque, el entusiasmo verdadero han podido mucho más que el de conveniencia ó cortesía, se han impuesto á él y lo han suplantado bravamente.

El efecto es más hondo y más patriótico, porque nace de la comprensión. Nuestros orfeonistas han sido comprendidos, como su música, su organización y el secreto de su arte. La idea de ir mañana á esperarlos y dispensarles un recibimiento excepcional que ha lanzado uno de nuestros colegas, no debe quedar en saco roto. Ello significa demostrar el orgullo que nos inspira el Orfeo y el agradecimiento que debemos á Madrid. Salir á recibirlos á la estación vale tanto como saludar los laureles bajo cuyo peso Madrid acaba de abrumarles.

"Barcelona 25 Abril 1.912

"La Vanguardia"

ARTE Y PATRIA.

Salte de Madrid colmado de atenciones el «Orfeo Catalá». Elógialo el Rey con palabras honrosas, aclámalo la multitud, encómialo la prensa, aumenta las coronas de su señora, acompaña el pueblo por la calle, en todas partes le reciben con aplausos, y los artistas, los hombres políticos, los grandes y los modestos, ponen en lo mas alto de la alabanza su mérito, que pregonan además como excepcional en el juicio de comparacion con las primeras entidades corales del mundo. Ya hemos felicitado á nuestra colectividad artística, y ahora renovamos el caluroso pláceme; ya hemos agradecido al pueblo de Madrid su noble hospitalidad, y hoy reiteramos el reconocimiento que por ella sentimos. Ninguna voz, ningún arte, ninguna colectividad puede ostentar mejor la representación catalana que esas agrupaciones que encienden con sus cantos el amor á la tierra. Y lo que á ellas honre y favorezca, á todos nuestros pueblos alcanza y á todos sus hijos nos obliga.

Con los vítores al «Orfeo» se han confundido los dedicados á la patria, á Madrid, á Cataluña, á Barcelona. Al narrarlo los periódicos de la capital de España, advierten que estas manifestaciones de confraternidad tienen extremada importancia social y política, pues son la feliz expresion del término de un período de recelos y desconfianzas. No hay que decir si ha parecido excelente y patriótico que á las deferencias con tanta bondad otorgadas á los expedicionarios catalanes, acompañen aclamaciones que fortalezcan la cordialidad entre todas las regiones españolas. No hay que decir tampoco que nadie pone reparo, y que todos los catalanes anhelan su confirmacion, al aserto de que actos como el de la presencia de una agrupacion mutual catalana en Madrid cooperen á la pacificacion de espíritus acalorados por materias políticas. Hacemos nosotros en este punto extensivo á Tarragona, por los éxitos de su «Orfeo» en Madrid, lo que sea aplicable al nuestro, y consideramos que no solo el de Barcelona, sino el de la provincia hermana ha contribuido igualmente á estos sentimientos de confraternidad, tan gratos á nuestra alma española.

Sin volver la vista atrás, hay que declarar—en nosotros no es nueva esta ma-

6643

nifestacion—que el pueblo de Madrid jamás tomó parte en luchas provocadas entre políticos de diversas provincias, ni en las guerras de prensa, ni en las discusiones originadas por enconados apasionamientos locales, ni en momento alguno mostro hostilidad en este respecto á partidos, personas y periódicos. Aquel pueblo, cuyo corazon y cuya cortesía son gala y honor de España, comprende su elevada representación entre todos los de la patria, pues nunca ha excitado enconos contra ninguno, ni se ha entregado á violencias en los momentos de explosion de antagonismos regionales, ni ha perdido la cabeza en controversias periodísticas airadas, á las cuales acaso se haya debido una serie de mutuos errores por fortuna rectificadlos. El pueblo de Madrid, que en todo instante conserva su fisonomía peculiar, es el que menos teme el contagio del mal humor que á veces padecen algunas regiones, porque ponderan allí, mas que los naturales, los hijos de las demás partes de España, en todos los órdenes de la vida, y no podria revolverse contra ninguna region sin perjuicio de sí mismo, ni en realidad se han presentado ni se presentan ocasiones para ello, ni pueden presentarse tampoco, bien establecida la diferencia entre el pueblo y algunos que toman su nombre para autorizar demencias.

Esto aparte de que Madrid no puede separarse de las demás provincias españolas, en lo que hace relacion á sus quejas, porque, como las restantes, sufre por igual las consecuencias de la histórica administracion española. Por estar vinculado en Madrid el mayor influjo de esa administracion, el pueblo de la Corte no ha sido el primero en hacer causa comun con sus hermanos para el establecimiento de un régimen nuevo, mas justo, moral, económico y útil que el presente. Madrid es víctima de los usos y procedimientos deplorables del poder central, y está agobiado, como otras capitales y localidades rurales, por la pesadumbre de Ayuntamientos, de cuya gestion pudiera decirse, recordando una frase de Cánovas, que solamente logra eco lisongero en los presidios de Ceuta y de Melilla.

La cuestion de capitalidad á nadie interesa, ni á ninguno se le ha ocurrido resucitarla para perder el tiempo, único resultado positivo que con ello se obtendría. No impresiona, ni importa eso á las generaciones actuales, entre otros motivos porque las ciudades y los pueblos son como los hombres, despiertos y aplicados medran é inactivos sucumbe, y si se les dá lo que ellos han menester para la vida, prosperarán y serán fuertes los laboriosos. Lo mismo las urbes y las regiones, las cuales serán tan grandes como las capitales de los reinos si no tienen poderes centrales que las cohiban, poderes locales que las saqueen, leyes que consientan libertad de movimiento, trámites que no hagan del trabajo y de la riqueza materias de explotacion, una administracion que las deje gobernar, ya que no ha sabido gobernarlas bien.

No preocupa á los pueblos la capitalidad de la nacion, sino el Estado, sus hombres, sus partidos centrales, su política estéril, todo lo cual gira y se sucede en un ambiente nocivo, cuya existencia no determina ninguna responsabilidad para el pueblo de Madrid, porque todos los de España consienten ese estado de cosas, y aun con su inaccion lo fomentan diariamente. Si hay distribucion de culpabilidades, la menor parte corresponde á Madrid, la mayor parte á los otros pueblos de la nacion, y mientras de esa porcion de responsabilidad no se sacuda cada ciudadano y cada pueblo, el problema estará en pié, y con «Orfeo» y sin «Orfeo», con agasajos ó con frialdades, con entusiasmos musicales o con asperezas regionales, á la hora mas impensada se exteriorizará de nuevo la discordia entre el Estado viejo y perezoso y la vida moderna de libertad local y de gobierno propio dentro de la unidad mas completa de la patria española.

No dudamos de la eficacia señalada por nuestros compañeros de Madrid al viaje de la popular institucion artística catalana, y aplaudimos la frase de que las presentes manifestaciones de confraternidad tienen importancia social y política. Servirá este punto de vista para estimular mas, si de estímulo necesitase, la identificación entre todos los pueblos españoles, y quizás contenga posibles estallidos de iras y cóleras á la menor contrariedad, ó al mas leve rasgo de sensibilidad regional, ó al mas inmediato intento de campañas periodísticas encaminadas á obtener la resonancia y la popularidad de autores y empresas. Pero, esta confraternidad, este sentimiento de entusiasmo ahora avivado, podemos

“Diario de Barcelona”

25 Abril 1912

ARTE Y PATRIA.

Salte de Madrid colmado de atenciones el «Orfeo Catalá». Elógialo el Rey con palabras honrosas, aclámalo la multitud, encomiálo la prensa, aumenta las coronas de su señora, acompáñalo el pueblo por la calle, en todas partes le reciben con aplausos, y los artistas, los hombres políticos, los grandes y los modestos, ponen en lo mas alto de la alabanza su mérito, que pregonan además como excepcional en el juicio de comparacion con las primeras entidades corales del mundo. Ya hemos felicitado á nuestra colectividad artística, y ahora renovamos el caluroso pláceme; ya hemos agradecido al pueblo de Madrid su noble hospitalidad, y hoy reiteramos el reconocimiento que por ella sentimos. Ninguna voz, ningún arte, ninguna colectividad puede ostentar mejor la representación catalana que esas agrupaciones que encienden con sus cantos el amor á la tierra. Y lo que á ellas honre y favorezca, á todos nuestros pueblos alcanza y á todos sus hijos nos obliga.

Con los vótores al «Orfeo» se han confundido los dedicados á la patria, á Madrid, á Cataluña, á Barcelona. Al narrarlo los periódicos de la capital de España, advierten que estas manifestaciones de confraternidad tienen extrema importancia social y política, pues son la feliz expresión del término de un período de recelos y desconfianzas. No hay que decir si ha parecido excelente y patriótico que á las deferencias con tanta bondad otorgadas á los expedicionarios catalanes, acompañen aclamaciones que fortalezcan la cordialidad entre todas las regiones españolas. No hay que decir tampoco que nadie pone reparo, y que todos los catalanes anhelan su confirmación, al aserto de que actos como el de la presencia de una agrupación mutual catalana en Madrid cooperen á la pacificación de espíritus acalorados por materias políticas. Hacemos nosotros en este punto extensivo á Tarragona, por los éxitos de su «Orfeo» en Madrid, lo que sea aplicable al nuestro, y consideramos que no solo el de Barcelona, sino el de la provincia hermana ha contribuido igualmente á estos sentimientos de confraternidad, tan gratos á nuestra alma española.

Sin volver la vista atrás, hay que declarar—en nosotros no es nueva esta ma-

todos completarlo, y nos conviene á todos procurarlo, por razon de los daños que todos tambien padecemos.

Creemos posible, fácil, hacedero, ir todos á la obra comun, que es disminuir la abrumadora intervencion del Estado en la vida local, dar á ésta amplitud, permitir que cada cual crezca segun sus fuerzas y medios, y dejar á la administración que nos libre de comunidades municipales como las que soportan los pueblos. Hacer eso, y hacerlo pronto, sin ficción ninguna, sin esas leyes municipales que en unos cuantos dias se elaboran al término de los períodos políticos, para dejarlas archivadas en el Parlamento. Hacerlo con la presión de las provincias, con el auxilio de Madrid, con el concurso de su prensa, con la buena voluntad de patriotas y de hombres honrados, harto castigados todos por una administración deplorable.

Si esto se hiciese como un movimiento casi nacional, si esto se hiciese como una confraternidad impuesta por las necesidades del Estado, nunca alabaríamos bastante al pueblo de Madrid y á su prensa que, despues de arrobamientos artísticos y demostraciones hidalgas, habrían contribuido á la transformación ventajosa de la sociedad española. Y entonces sí que haríamos con el «Orfeo», la Wagneriana y la Sinfónica una colosal fiesta española.

LA POLÍTICA FRANCESA.

Paris, 22 abril.

La rebelion en Fez.—El probable residente general.—Viaje de M. Deschanel á los Balcanes.—Rumores de un escándalo.—Movimiento político.

Se ha pasado en Paris unos momentos angustiosos con respecto á Marruecos. Ni el gobierno ni el público creían que en Fez podría ocurrir nada anormal, de manera que la noticia de la sublevación de la capital del Imperio marroquí, produjo la natural emocion y como consecuencia de ello circularon los más pesimistas rumores.

Así es que el pecho se ensanchó, cuando se tuvo conocimiento de los radiogramas de M. Regnault manifestando que la rebelión estaba sofocada gracias á la llegada de tropas de refuerzo, y que se habia restablecido el orden en Fez.

Dicese además en estos momentos que la efervescencia que se notaba en las regiones vecinas á la ciudad, si no ha cesado por completo, ha disminuido por lo menos de una manera sensible.

Este lamentable incidente que nos ha costado dolorosas pérdidas, tendrá sin duda la ventaja de hacer comprender al gobierno la necesidad de adoptar energicas y previsoras medidas para impedir su reproducción.

Con este motivo han celebrado varias conferencias el presidente del Consejo y el ministro de la Guerra y los generales D'Amade y Liantey, especialmente compenetrados en lo concerniente á Marruecos. Todos se hallan de acuerdo en la urgente necesidad de dar á los indígenas, aplastante idea de nuestras fuerzas militares, mostrándoles siempre grandes masas, y no fuerzas distribuidas en pequeñas secciones. Se convino también en que no es preciso mandar de Francia los refuerzos cuyo envío se anunciaba estos últimos dias como inminente.

Nuestras fuerzas militares en Marruecos constituyen un efectivo de 40.000 hombres, número suficiente con tal que se sepa repartirlos mejor de lo que hasta el presente se ha hecho.

Por de pronto se ha renunciado á hacer abandonar Fez al Sultan, y aunque ne se ha renunciado al proyecto de que Muley Hafid visite Paris, se ha aplazado hasta época indeterminada.

Por otra parte se procede á activar la organización del protectorado, de suerte que pueda presentarse el conjunto de medidas tomadas á la aprobación del Parlamento así que se reanuden las sesiones.

Una vez se haya conseguido esto, cosa que no ofrece duda alguna, se hará la designación del Presidente general, pareciendo por ahora que el nombramiento recaerá en M. Jonnart, ex gobernador general de Argelia, nombramiento de todo punto acertado. M. Jonnart, no encontrará en Marruecos las dificultades que las luchas de partido le crearon en Argelia y que le impidieron desarrollar los excelentes planes que habia concebido para el desarrollo y la prosperidad económica del país.

El «Orfeo» en Zaragoza.

Madrid, 25 de abril (0-55).—Zaragoza.—En el Palacio de la Música se celebró un concierto en honor del «Orfeo», resultando brillantísimo; al final de la jota fué aclamado.

Mañana cantará el «Orfeo» la Salve del Pilar y visitará oficialmente al Municipio.

“Diario de Barcelona”
25 Abril 1912

Noticias generales.

**

Segun se nos comunica oficialmente, el «Orfeo Catalá» llegará mañana á la 8'34 de la misma, apeándose del tren en la estación de Francia.

—El Orfeo Barcelonés, por iniciativa del maestro Goberna, irá á recibir al Orfeo Catalá al regreso de éste á nuestra capital.

—Esta tarde, á las cuatro, se verificará, en el salon de la Reina Regente del Palacio de Bellas Artes, el reparto de premios á los alumnos que mas se distinguieron en el festival de Educacion Física, celebrado recientemente en las Arenas, así como el homenaje que se dedica á su organizador señor García Alsina, por el éxito de aquel acto.

Durante el reparto tocará la banda de la Casa provincial de Caridad.

—El señor Alcalde de Masnou envió al maestro Millet el telegrama siguiente:

«Interpretando los deseos del Ayuntamiento y del pueblo de Masnou, de donde sois hijo preclaro, tengo gran honor al dirigiros la mas entusiasta y sincera felicitacion por el ruidoso y merecido triunfo que habeis alcanzado vos y vuestro laureado «Orfeo Catalá». —El alcalde, Jaime Maristany.»

El citado maestro ha contestado en la forma siguiente:

«Alcalde Masnou. —He recibido vuestro telegrama. En medio de las ovaciones y enhorabuenas, ninguna como la de mi villa amada, ha conmovido mi corazon, porque ella me lleva el beso de la tierra madre. Al pueblo y al Ayuntamiento gracias, Millet.»

**

“ Diario de Barcelona ”

25 Abril 1912

(Edición de la tarde)

L'Orfeó de tornada

Com l'espera Barcelona A Saragossa

Arribada del Orfeó

Com ja hem dit en anteriors edicions, demà, divendres, a les 8'34 del matí, el tren especial que porta l'Orfeó Català arribarà a l'estació de França. Tot l'Orfeó devallarà allí.

Segons notícies anirà a donar-li la benvinguda y a aclamar-lo una grandiosa gentada. De per tots indrets ens envien notícia de que hi aniran en pès nombroses comissions.

Hi seran la Diputació provincial en pès, precedida dels macers, l'alcalde y els regidors que vulguin acompanyar-lo—sabem que hi aniran tots els regionalistes—; els socis de l'Orfeó Català, l'Escola Municipal de Música en corporació, els orfeons, l'Associació Wagneriana; delegacions dels cirkols artístichs, totes les associacions catalanistes, especialment totes les regionalistes. També hi faran cap una nombrosa representació del «Centro de Naturales de Madrid», una representació dels boris-

Les Bary va seguir semblant un ac-
pant de vista ja apuntat abir—que en
un mèrit. Per cert—y insistint en un
de figures humanes. Y això sí que les
als nims que interpreten l'apartament
la Méry, arriben a copia d'art a donar
actors. Perque, tant en Le Bary com
[Molt més aprop que elles, ne son els
ries que s'hi exposen]

de la veritable vida tot el teixit de de-
arriba may a l'anima. Els tan lluny
pren la bona fe de l'espectador, no li
escènica. Per això, si bé a estones sor-
gada l'unch—consisteix en l'habitud
el primer mèrit de les quals—y tal veg-
psicologues sense psicologia, filosofia
reixa. Se tracta d'una d'aquelles obres
tari, hauria calgut en l'oblit que's me-
teint. Sort d'això, perquè de lo com-
ments o deserts literaris que pugui
for un cert sentit independentment dels

Tres actes, d'Henry Bernstein
NOVELTATS. — «Après moi»

FRANCÉS

Teatres

Tusquets y Cia S. en C. en C. en C.
Bancas
Valors y cupons.—Rambla del Centre, 8

FARMACIES

y exclusiu.
elxin ronquera, fadiga o espectoració
bronquials Els catarrrosos, els fístes i

ORMO Y HEROINA)

DR. Villegas

EXIT ADMIRABLE

DEMANIS A FARMACIES Y DROGUERIES

AIXAROP RHAM



desseguida la del perdo
roquial iglesia de Sant Pe-
la se celebraran dema di-
Barcelona, abril de 1912
rich y Solsona, s'han dignat con-
de pietat o caritat cristiana que's

“La Veu de Catalunya”

25 Abril 1912

No podent l'Ajuntament anar en cor-
poració a rebre al Orfeó Català, per
no haverhi acord consistorial, l'alcalde
ha invitat a tots els regidors a que va-
gin a la estació.
Hi anirà també guardia municipal
muntada.

L'Orfeó de tornada

Com l'espera Barcelona A Saragossa

Arribada del Orfeó

Com ja hem dit en anteriors edicions, demà, divendres, a les 8'34 del matí, el tren especial que porta l'Orfeó Català arribarà a l'estació de França. Tot l'Orfeó devallará allí.

Segons notícies anirà a donar-li la benvinguda y a aclamar-lo una grandiosa gentada. De per tots indrets ens envien notícia de que hi aniran en pès nombroses comissions.

Hi seràn la Diputació provincial en pès, precedida dels macers, l'alcalde y els regidors que vulguin acompanyar-lo—sabem que hi aniran tots els regionalistes—; els socis de l'Orfeó Català, l'Escola Municipal de Música, en corporació, els orfeons, l'Associació Wagneriana; delegacions dels cirkols artístichs, totes les associacions catalanistes, especialment totes les regionalistes. També hi faràn cap una nombrosa representació del «Centro de Naturales de Madrid», una nombrosa representació dels borsis-

tes, la Societat Econòmica d'Amichs del País, el Centre Montsenyat de la Barceloneta y molts altres que no recordem.

Es d'esperar que serà una rebuda grandiosa, entusiasta y encoratjadora com ho es l'obra artística catalana que a Madrid acaba de realisar la gloriosa y benemèrita institució coral.

L'Ateneu Autonomista del Districte Sisè

L'«Orfeó Canigó», secció musical de l'Ateneu Autonomista del districte VI, acudirà en corporació y ab senyera a rebre l'Orfeó Català de son retorn de Madrid. També hi anirà una representació del Consell Directiu de l'Ateneu.

El Centre de Nostra Senyora de Montserrat, de la Barceloneta, prega als seus socis que demà, divendres, a les vuit del matí, se trobin a l'Estació de França, pera rebre y felicitar al Orfeó Català ab motiu del brillant èxit obtingut a Madrid.

(PER TELEFON)

Obsequis als orfeonistes

Madrid, 24, 9'15 nit.

Durant la estada dels orfeonistes a Madrid han sigut objecte d'obsequis en varies cases particulars. El mestre Vives, el Dr. Recasens y el senyor Ossorio y Gallardo han convidat a dinar an alguns orfeonistes.

L'ex-governador de Barcelona va donar un esmorzar en honor del senyor Bassegoda, al que varen concórrer varis membres del Orfeó Català.

En Bertrand y Serra

En l'express ha sortit aquesta tarda cap a Saragossa y Barcelona el senyor Bertrand y Serra.

Se deturarà a Saragossa pera oir el concert que demà donarà allí l'Orfeó Català.

En obsequi del Orfeó

Saragossa, 24, 10'20 mit.

La companyia del Teatre Pignatelli ha suspès la funció que tenia anunciada pera acudir íntegra a la estació a rebre al Orfeó Català.—Font, Espart Gay, Vergés.

A Saragossa

Saragossa, 24, 10'30 mit.

A l'arribada de l'Orfeó a Saragossa ab el tren exprés, ha sigut rebut per l'alcalde, varis regidors y una enorme gentada.

L'alcalde ha felicitat al Orfeó pel triomf obtingut a Madrid.

S'han donat, entre gran entusiasme, visques al Orfeó, a Catalunya, al Orfeó Saragossà, a Barcelona y a Aragó.

Hi havia representacions de la Filarmònica, del Centre Català y de varies altres associacions, totes ab les seves respectives banderes.

També hi havia'l poeta aragonès don Vicens Baelga.

Demà's celebrarà a la Bassílica del Pilar, una missa, cantant l'Orfeó. Després hi haurà recepcions al Centre Català, al Orfeó Saragossà y al Gran Casino, y a la tarda hi haurà concert a la Filarmònica.

L'Orfeó baixarà del tren a l'estació de França

Saragossa, 24, 12 nit.

Està acordat que tot l'Orfeó Català al arribar a Barcelona, divendres a les 8'34 del matí, devallará del tren a la estació de França.

La premsa

Carta de gratitut

Madrid, 25, 12'30 matinada.

Els periòdichs, ab motiu del concert d'anit al Reyal, segueixen ocupantse extensament del Orfeó Català, repetint els elogis que desde'l primer dia venen tributantli.

La premsa d'aquesta nit despedeix carinyosament als orfeonistes y expressa el seu desitg de que no triguin en tornar a Madrid, hont sempre seràn rebuts ab admiració y ab afecte fraternal.

També dedica elogis a l'Adrià Gual, invitantlo a que repeteixi a Madrid sessions artístiques, que resultaran tan brillants com les que acaba de disposar en el teatre de la Princesa.

Els periòdichs publiquen la següent carta:

Molt distingit senyor nostre:

En el moment de despedirnos del poble de Madrid que tan benévola y entusiasta acullida ha fet al Orfeó Català, ens sentim obligats a demanar a la premsa, tan amable ab nosaltres, un nou y últim favor: el que's fassi intérprete de nostre profund agraïment envers tots els que, exagerant indubtablement els nostres mèrits, ens han fet tan grata nostra breu estada a Madrid.

Ab gracies anticipades quedem devot, senyor director, sos més afms. y s. s. g. l. b. l. m.—Per l'Orfeó Català.—Francesch Matheu, president.—Lluís Millet, director.

Al Palau

L'alcalde de Madrid, senyor Ruiz Gimenez, ha estat al Palau a donar les gracies al Rey per la rescent concessió de la gran creu del Mérit Militar.

El mateix temps ha donat compte al Rey del telefonema que ha rebut aquest matí, en que l'Ajuntament de Barcelona expressa al poble de Madrid y autoritats sa més viva gratitut per la entusiasta rebuda y els nombrosos obsequis de que ha sigut aquí objecte l'Orfeó Català.

El Rey s'ha mostrat molt satisfet del telefonema que ha vingut a estrènyer encara més els llassos entre les dues capitals espanyoles.

(Edicio del vespre)

“La Veu de Catalunya”

25 Abril 1912

No podent l'Ajuntament anar en corporació a rebre al Orfeó Català, per no haverhi acort consistorial, l'alcalde ha invitat a tots els regidors a que vagin a la estació.
Hi anirà també guardia municipal muntada.

EXPOSICIÓ

da de

confeccions

L'Orfeo d

ment reduïts en Vestits
a y nena - Bates - Bruses
nts - Corbates pera senyo-

FRANCÉS
"Cyranó de Bergerac"
"Cyranó"-Le Bary
"Roxane"-Andrée Méry
Rès tan francès com el "Cyranó" y rès a la vegada tan poch teatre francès, en el sentit corrent de la paraula. Perque, en realitat, el teatre francès actual no passa de ser teatre parisenc y encara daquell partitisme de convenció, fet segons mollo.
D'aquella sobrietat que solem retrair quan tractem de l'art escènic de França, no cal cercarhi un pt en el "Cyranó". Y es que l'"Cyranó", pel tema que ten, per l'acció que s'hi capdella y s'hi s'hi glosa, pels personatges que s'hi pin- descapdella, y adhoc pels versos desbor- dants que els actors hi canten, es una producció essencialment meridional. Per això, tot y sent una obra tan francesa, té més parentiu ab la tradició teatral italiana que ab la del teatre del seu país.
El mateix Le Bary, fent el protago- nista, y fent ab maravellosa amplitut "galejana", no semblava pas l'encarna- dor del marqués de Priola. L'actor pa- risenc desapareixia sota'l personatge gasc. Y entre'l llenguatge "gascosant", y el tò d'orga que hi pren a estones la veu del actor, també se'n emparentava més ab l'art dels comedians d'Itàlia que ab el dels francesos. Lo qual no implica per a Le Bary motiu de censura, sino d'elogi, car es demostració evident de la seva ductilitat. Entre'l protagonista de "Le marquis de Priola" y el del "Cy- ranó" hi cab tot un mon de matissos. Donchs, ab tot y haverhi entre els dos personatges una diferència tan forta, l'ac- tor la salva ab la més prodigiosa facilitat. La senyora Andrée Méry es "Roxa- ne", y ho es tendrament o apassionada, dolçament o trista, segons sia la situació en la qual hi intervé. Y ella sí que en tots instants se conserva francesa y adhoc parisenca. És això una ventajà? Es una desventajà? No's hi enfondem: es una delícia al cap d'avall el joch de l'ac- trin.
Y ara, què d'ram de la companyia en general? Que l'obra va resultar ben aju- tada, sabentse tothom el paper fins al punt de que, passat el primer acte, va enfonzarse la pexina de l'apuntador pera no aparèixer més.—J. M.

Per la llibertat del pensament
La França republicana
Polítics
Aquesta republicana model, dona molt mals exemples als nostres republicans y els fa quedar molt malament. A cada instant desmenteix totes les bases fo- ramentals de les propagandes que estan fent entre mosaltres.
Abolició de la pena de mort. Donchs a França cada dia escapen un home. Llibertat del pensament. Que va un poble de Reus menyspreant la memò- ria del general Prim, fill il·lustre d'aque- lla ciutat. Si, està mal fet; però no s'hi pot fer res, perquè la llibertat del pen- sament es inviolable. Oh, la llibertat del pensament!
Donchs avuy pel fil telefònic ha arri- bat de París la nova de quel periodista

Rectificació del cens electoral
Lliga Regionalista
Deventse procedir a la rectificació anyal de les llistes del Cens electoral que serviran pera totes les eleccions que se celebraran durant el proxíam any 1913. La Lliga Regionalista crida a tots els ciu- tadans de Barcelona que no hi siguin ins- crits y als que cumpelxin 25 anys abans del dia 6 de maig vinent, a que's preocu- pin de posarse en condicions de poder votar.
A naquest efecte, la Lliga Regionalista té obertes ofícines pera facilitar la ins- cripció, de 10 a 1 y de 4 a 7 (Boters, 4).
Els qui no hagin figurat en llistes ante- riors deuran proveir-se d'un certificat de empadronament, que les tinences d'al- caldia proporcionen de franc.
Ciutadans de Barcelona: Siguem gelo- sos dels vostres drets y poseu-vos en con- dicions d'exercir-los quan convingui.

no m'han encara servit, tampoc me- sabria plaur el cà servil. Més preferen- cles van al cavall, la bestia admirable qui ha restat, en la domesticació, tan violen- ta y ferosa...
Continua baixet, darrera una pausa: —O bé al gat, qui ha conseguit en ésser el company de l'home, sense lligarse a ésser el seu amic.

XENIUS.

"La Ven de Catalunya"

(Edició del matí)

25 Abril 1912

L'Orfeó de tornada

Com l'espera Barcelona

Comiat entusiàstich de Madrid

A Saragossa

Benvinguda al Orfeó Català

L'alcalde y tots els regidors catalanistes, la presència de la Diputació provincial y molts diputats provincials, els nostres diputats a Corts, les associacions artístiques-musicals, totes les associacions regionalistes de Barcelona y dels pobles dels voltants, casi totes les demés associacions catalanistes, un gran nombre de borsistes y molts altres elements industrials y mercantils se proposen assistir demà, a les vuit del matí, a la recepció del benemèrit Orfeó Català y de son il·lustre mestre en Lluís Millet, que en lloch tan eminent han posat a la capital d'Espanya la cultura artística musical catalana, afirmant així un dels aspectes més sentimentals de la personalitat de Catalunya.

Els mèrits contrets per l'Orfeó Català y els aplaudiments y l'admiració que han conquerit pera l'art musical català, mereixen una expressiva mostra d'agraïment del nostre poble y cap millor que acudir tothom a donarlos una afectuosa benvinguda.

L'Orfeó Català a Saragossa

Els diaris de la capital aragonesa dediquen paraules molt afectuoses a la visita de nostra benemèrita institució coral y publiquen el programa de la festa ab que'l Centre Català y l'Orfeó Saragossà l'havien d'obsequiar ahir, a les deu de la nit.

Masnou a Millet y Millet al Masnou

«Mestre Millet.—Teatre Reyal.—Madrid.—Interpretant els desitjos de l'Ajuntament y del poble de Masnou, de quin ne sou fill preclar, tinc a gran honor endressarvos la més entusiasta y sincera felicitació pel sorollós y merescut triomf que haveu assolit vos y vostre llorejat Orfeó Català.—L'alcalde, Jaume Maristany.»

«Alcalde Masnou.—He rebut el vostre telegrama, en mitg de les ovacions y les enhorabones, cap com la de mà viua estimada ha commogut mon cor, perquè m'hi porta'l bes de la terra mare; al poble y Ajuntament, mercès.—Millet.»

La Diputació

En la sessió que va celebrar ahir a la tarda la Comissió Provincial va pendre l'acort de que la Diputació assisteixi en corporació a l'arribada de l'Orfeó Català.

Sabem que al esmentat acte hi assistiran casi tots els diputats provincials pera demostrar d'aquesta manera la seva simpatia per la gloriosa institució coral.

El Centre de Nostra Senyora de Montserrat, de la Barceloneta, prega als seus socis que demà, divendres, a les vuit del matí, se trobin a l'Estació de França, pera rebre y felicitar al Orfeó Català ab motiu del brillant èxit obtingut a Madrid.

(PER TELEFON)

A punt de marxa

Madrid, 24, 10 matí.
Dintre uns minuts sortirà el tren que ha de portar a l'Orfeó Català a Saragossa, ahont arribarà a les sis de la tarda.

Van arribant ja a la estació orfeonistes y públich a despedirlos.

Els orfeonistes estan molt satisfets del resultat de la seva estada a Madrid.

La sortida del Orfeó.—Manifestacions de simpatia

Madrid, 24, 2 tarda.
A les 10'10 han sortit cap a Saragossa els orfeonistes catalans.

En els primer vagons hi van les senyorettes y noys de l'Orfeó y en un cotxe que ocupa el centre del tren els mestres Millet y Pujol, el metge y senyors de la directiva y en els vagons que ls precedeixen els orfeonistes.

La despedida ha sigut afectuosíssima. L'alcalde de Madrid, acompanyat del secretari de l'Ajuntament, després de saludar al senyor Millet, ha recorregut els vagons que ocupaven les senyorettes oferintles els seus respectes.

Fins el moment d'arrencar el tren el senyor Ruiz Jimenez ha estat conversant ab un grupu de senyorettes de l'Orfeó.

Devant del cotxe destinat al senyor Millet s'ha format un grupu molt nom-

brós, en el que hi figuraven representants de la Wagneriana y de la Sinfónica, els diputats senyors Salvatella, Alfons Sala, Bertrand y Serra y Rodés, el redactor de LA VEU senyor Agulló, els mestres Vives y Conrat del Campo, molts catalans residents a Madrid, els senyors Mateu, Cabot, ab el seu fill, y Bassegoda.

El metge de l'Orfeó ens ha manifestat que durant els dies que han passat a Madrid cap orfeonista ha sentit la més lleu indisposició.

El treball ha sigut enorme; sols un suprem esforç de col·lectivitat ha pogut desenrotllar tot el programa en els breus dies que ha passat l'Orfeó a Madrid.

Al arrencar el tren molts orfeonistes han prorromput en visques a Madrid, que han sigut contestats ab visques a Barcelona, a l'Orfeó y al mestre Millet.

Els orfeonistes feyen voleyar mocadors y barretines y el públich aplaudia calorosament, fins a desaparèixer el tren.

La despedida ha sigut molt calurosa.

Els senyors Mateu, Cabot y Bassegoda tornaran immediatament a Barcelona.

El senyor Agulló no ha pogut acompanyar a l'Orfeó a Saragossa, per requerir sa presència a Madrid assumptes polítics d'apremiant interès.

Sembla que'l Govern concedirà una distinció a la Senyera de l'Orfeó.

Els "Tres Tambors"

El comte del Grove ha entregat avuy al Rey una partitura del mestre Joan Lambert «Els tres tambors».

Aquesta composició fou molt celebrada pel Rey quan la va sentir a Barcelona.

Anit l'Orfeó va executar «Els tres tambors» renovant el Rey les mostres d'entusiasme per la composició del mestre Lambert.

L'any vinent tornarà

Madrid, 24, 5'15 tarda.
El mestre Millet ha ofert a l'alcalde de Madrid tornar l'any vinent, pel mes de maig, pera donar una altra serie de concerts.

Obsequis als orfeonistes

Madrid, 24, 9'15 nit.
Durant la estada dels orfeonistes a Madrid han sigut objecte d'obsequis en varies cases particulars. El mestre Vives, el Dr. Recasens y el senyor Ossorio y Gallardo han convidat a dinar an alguns orfeonistes.

L'ex-governador de Barcelona va donar un esmorzar en honor del senyor Bassegoda, al que varen concórrer varis membres del Orfeó Català.

En Bertrand y Serra

En l'exprés ha sortit aquesta tarda cap a Saragossa y Barcelona el senyor Bertrand y Serra.

Se deturarà a Saragossa pera oir el concert que demà donarà allí l'Orfeó Català.

L'Orfeó baixarà del tren a l'estació de França

Saragossa, 24, 12 nit.
Està acordat que tot l'Orfeó Català al arribar a Barcelona, divendres a les 8'34 del matí, devall del tren a la estació de França.

En obsequi del Orfeó

Saragossa, 24, 10'20 nit.
La companyia del Teatre Pignatelli ha sospès la funció que tenia anunciada pera acudir íntegra a la estació a rebre al Orfeó Català.—Font, Esparí, Gay, Vergés.

A Saragossa

Saragossa, 24, 10'30 nit.
A l'arribada de l'Orfeó a Saragossa ab el tren exprés, ha sigut rebut per l'alcalde, varis regidors y una enorme gentada.

L'alcalde ha felicitat al Orfeó pel triomf obtingut a Madrid.

S'han donat, entre gran entusiasme, visques al Orfeó, a Catalunya, al Orfeó Saragossà, a Barcelona y a Aragó.

Hi havia representacions de la Filarmonica, del Centre Català y de varies altres associacions, totes ab les seves respectives banderes.

També hi havia'l poeta aragonès don Vicens Baelga.

Demà's celebrarà a la Basílica del Pilar, una missa, cantant l'Orfeó. Després hi haurà recepcions al Centre Català, al Orfeó Saragossà y al Gran Casino, y a la tarda hi haurà concert a la Filarmonica.

La premsa

Carta de gratitut

Madrid, 25, 12'30 matinada.
Els periòdichs, ab motiu del concert d'anit al Reyal, segueixen ocupantse extensament del Orfeó Català, repetint els elogis que desde'l primer dia venen tributantli.

La premsa d'aquesta nit despedeix carinyosament als orfeonistes y expressa el seu desitg de que no triguin en tornar a Madrid, hont sempre seràn rebuts ab admiració y ab afecte fraternal.

També dedica elogis a l'Adrià Gual, invitantlo a que repeteixi a Madrid sessions artístiques, que resultaran tan brillants com les que acaba de disposar en el teatre de la Princesa.

Els periòdichs publiquen la següent carta:

Molt distingit senyor nostre:

En el moment de despedirnos del poble de Madrid que tan benévola y entusiasta acullida ha fet al Orfeó Català, ens sentim obligats a demanar a la premsa, tan amable ab nosaltres, un nou y últim favor: el que's fassi intèprete de nostre profund agraïment envers tots els que, exagerant indubtablement els nostres mèrits, ens han fet tan grata nostra breu estada a Madrid.

Ab gracies anticipades quedem devotíssim, senyor director, sos més afms. y s. s. q. l. b. l. m.—Per l'Orfeó Català.—Francesch Matheu, president.—Lluís Millet, director.

Al Palau

L'alcalde de Madrid, senyor Ruiz Jimenez, ha estat al Palau a donar les gracies al Rey per la recent concessió de la gran creu del Mérit Militar.

El mateix temps ha donat compte al Rey del telefonema que ha rebut aquest matí, en que l'Ajuntament de Barcelona expressa al poble de Madrid y autoritats sa més viva gratitut per la entusiasta rebuda y els nombrosos obsequis de que ha sigut aquí objecte l'Orfeó Català.

El Rey s'ha mostrat molt satisfet del telefonema que ha vingut a estrènyer encara més els llassos entre les dues capitals espanyoles.

El orfeón de Barcelona

El orfeón de Barcelona ha partido muy satisfecho por los agasajos que le han sido dispensados en Madrid.

Parece que el gobierno piensa otorgar una condecoración al director del orfeón Sr. Millet y regalar una corbata para el estandarte de la notabilísima masa coral.

"Heraldo de Aragón"

25 Abril 1912

Una caricatura del "Cu-Cut,"

Telegrafian de Barcelona que ha producido muy mal efecto una caricatura del *Cu-Cut*, alusiva á la presencia del Orfeón de la capital catalana en Madrid.

Representa la caricatura un oso abrazado á un madroño, rodeados de reptiles, y un ciego que está pulsando una lira.

Al pié lleva la siguiente inscripción:
«La música domestica á las fieras».

“Heraldo de Aragón”

26 Abril 1912

Barcelona

GRAVE OFENSA DEL "CU-CUT,"

Una caricatura.--Pésimo efecto

Ha producido malísimo efecto una caricatura que publica el semanario titulado *Cu-Cut*.

Alude á la visita del Orfeón Catalán á Madrid y está compuesta dicha caricatura por un oso abrazado á un madroño, rodeados de reptiles. Frente se ve un ciego tocando una lira.

Al pie se lee: «La música doméstica á las fieras.»

Tan sangrienta y ofensiva caricatura ha producido, como dije, pésimo efecto.

"Diario de Avisos de Zaragoza"

26 Abril 1912

NOTA DEL DIA

EL ORFEON DOMADOR

Cuentan de Barcelona que un semanario muy conocido por sus campañas, *Cu-Cut*, no ha sabido comentar de otra forma el clamoroso éxito obtenido por el «Orfeón Catalá» que publicando una caricatura por medio de la cual el dibujante hace ostentación de su desamor hacia Castilla.

En el grabado, el «Orfeón» aparece como domador que domestica á los madrileños. No es solo reprobable el mal gusto del dibujante; no tiene importancia mayor el hecho de que los hijos de una región española sean representados por sabandijas, ratones y reptiles; lo indigno es lo que tras del dibujo se deja entrever; la desafección hacia los que no somos catalanes.

Aquí, en Madrid, la noticia de la aparición de tal caricatura ha producido el efecto que cabe suponer. El comportamiento del vecindario de esta villa y corte de estos buenos castellanos siempre dispuestos al aplauso, siempre pródigos en manifestaciones cariñosas, no ha sido para con el «Orfeón Catalá» más que digno de toda clase de loanzas. El pueblo en las calles, la aristocracia en los coliseos, las corporaciones en sus edificios oficiales, todos han rendido su admiración y su cariño hacia la sublime masa coral que con

un maravilloso lenguaje universal, la música, que mueve los espíritus más que los más altisonantes párrafos de colosal discurso, va apretando los lazos de amor entre Cataluña y las demás regiones.

Esta labor nobilísima, sabiamente confiada á esos amantes de la música, es tergiversada con manifiesta villanía. Del éxito del «Orfeón» no puede sacarse en consecuencia la humillación de Castilla y el engreimiento de Cataluña. El vencedor, arte se llama y este se manifiesta esplendorosamente en todas las regiones españolas.

Como Madrid aclamó á Cataluña, escuchando á su «Orfeón Catalá», ha aclamado á las demás regiones siempre que estas enviaron por embajador al Arte. Igual que Madrid, Zaragoza, (como leemos hoy en la prensa de esta corte), ha aclamado á los orfeonistas. ¿Dirá *Cu-Cut* (tras de pintar á los aragoneses disfrazados de inmundos bichos rastreros) que el «Orfeón Catalá» ha domesticado á los hijos de Zaragoza?

Es muy doloroso que la obra magnífica del «Orfeón Catalá» sirva de base para que unos seres disolventes, cegados por necio orgullo, desahoguen sus pasiones poco nobles...

“El Noticiero”

Zaragoza

26 Abril 1912

Una caricatura que indigna

El «Cu-Cut», y los madrileños

Según nos comunica nuestro corresponsal en Barcelona, ha producido gran indignación una caricatura que inserta en primera plana el famoso semanario «Cu-cut».

Representa el dibujo al «Orfeo Catalá» domesticando á Madrid.

Los madrileños aparecen agarrados á una gran pandereta con madroños, y son representados los hijos de Madrid por medio de sabandijas, lagartos, ratas, ratones y otros bichos.

Como el «Cu Cut» pertenece á la «Lliga», no se acierta á comprender el objeto que el semanario ha perseguido al publicar una caricatura tan poco noble.

El gobernador civil ha lamentado la ocurrencia, y ha dicho que á él le parecía una caricatura de muy mal gusto.

En el Centro Madrileño hay esta noche reunión extraordinaria para tratar del asunto.

“ El Naticiero ”

Zaragoza

26 Abril 1912

La Filarmónica

Solemnidad musical

Cuantos calificativos de elogio pudiera decirse del concierto de ayer, resultarían muy por bajo de la realidad, ante el éxito obtenido, tanto por la *Orquesta Sinfónica* como por el *Orfeón Catalán* y cantantes que componen el cuarteto vocal.

Con razón decía en mis impresiones de hace días que después de la 9.^a sinfonía de Beethoven, no hay más allá.

Descritas en notas repartidas entre los socios las composiciones que figuraban en el programa, tan solo debo hacer mención de la ejecución de éste y del éxito del concierto.

“ El Noticiero ”

Zaragoza 25 Abril 1912

Lo que dice Millet

Madrid 23, 23'10.

Los periodistas han intentado conocer las impresiones del director del «Orfeo Catalá».

El clamoroso éxito que éste ha logrado en Madrid destaca la figura de Millet, hombre modesto, que á sus notables condiciones artísticas une esta otra muy estimable.

—No, no, de mí no se ocupen ustedes—nos dijo.—Yo soy uno más en el «Orfeo Catalá»; sólo quiero que digan lo agradecido que estoy; mejor dicho, que estamos al pueblo madrileño y á sus autoridades por las múltiples atenciones que nos dispensan.

Aludió luego al cariño que siente por el «Orfeo», al que ha dedicado y dedicará todas sus energías.

Al hablarle de su fundación, tuvo un cariñoso recuerdo para su paisano el insigne maestro Vives.

—¿Acaso es su compositor preferido?—le dijimos.

—No, yo no siento predilección por ninguno. Entre los maestros españoles creo que Vives, con Morera, Conrado del Campo y algunos más, dejaron una labor muy digna de que la música española sea escuchada con atención por los públicos extranjeros.

—¿Cuál es la obra de Vives en que lo encuentra usted más acertado?

—Una que hoy se pone muy poco, el «Don Lucas del Cigarral».

—¿Y entre los clásicos extranjeros? ¿Y Wagner?

—Casi todos ellos han tenido grandes aciertos, pero ese «Parsifal» y sobre todo «Los maestros cantores», me atraen, me sugestionan.

Después hablamos de la Wagneriana y de la Orquesta Sinfónica, para las que Millet tiene sólo palabras de alto encomio. Gracias á estas entidades, opina Millet que se desenvolverá en España la música clásica.

Refiriéndose á la Sinfónica, nos contaba el éxito de Arbós en su última «tourné» por Barcelona.

—Y á usted, ¿le aplaudiremos pronto en el teatro como autor de ópera?

El maestro, sonriéndose y después de una pausa, nos replicó con estas palabras:

—No; para eso es necesario consagrarse únicamente á tales tareas, y yo no puedo; me debo al «Orfeo» y á mis clases.

Después de felicitarle de nuevo, nos retiramos. Al despedirnos, el notable maestro catalán dedicó nuevas frases de agradecimiento hacia el pueblo madrileño.

“ La Vanguardia ”

24 Abril 1912

L'Orfeo Català a Madrid

El banquet amb que les Directives de «La Sinfónica» y «La Wagneriana» obsequiaren als professors de l'Orfeo Català, hi assistiren, entre altres, els senyors La Cierva, Bernet, Mathen, Bassegoda, Cabot, Arbós, Arin, Arajo, Secerat, Manrique de Lara, Gaisser, Millet, Jaudé, Salvat, Serra, González Blasco, Pujol, Lapeira, Comella y Prat.

El duc d'Alba envia la seva adhesió.

El senyor La Cierva, en nom de «La Wagneriana» oferí el banquet a l'Orfeo Català.

Enaltí l'obra de «La Sinfónica» y de l'Orfeo, que junts han conquerit l'admiració del públic, deixant fonda impressió de sentiment artístic a Madrid.

De vosaltres, digué, queda a Madrid un record inesborrable; porteu a Catalunya's aplaudiments y l'afecte de Madrid.

El president de l'Orfeo expressà la seva gratitud per l'homénatge.

El senyor Cabot donà les gracies dient que l'obra de cultura, d'art y d'afecte portada a cap per l'Orfeo, es l'obra de patriotisme que realisem amb en Millet y en Manrique de Lara.

El senyor Manrique de Lara rendí tribut d'admiració a l'Orfeo Català dient que havia pogut comprovar que l'art espanyol té més prestigi dels que's suposa.

El mestre Arbós recordà la rebuda afectuosa que va tenir a Barcelona «La Sinfónica». Tots els professors que la componen desilgen sempre tornar al Palau de la Música Catalana.

Aplaudí el desitg exposat pel senyor Manrique de Lara de que «La Sinfónica» y l'Orfeo recorrin els grans centres artístics d'Europa.

Tots foren molt aplaudits.

Tots els periódics segueixen dedicant avui gran espai a l'Orfeo Català.

ELES MORTUORIES

se d'un cop, d'una incomoditat ex-
desagradable y d'un mal interior
comible. Una vegada acabat el trac-
tament, la sang viciada no solament està
més de la certesa de la curació, el
RATIU RICHIELI encara ofereix
ges precioses. Aquestes consisten-
la simplicitat del tractament que
geix ni descansa, ni paral·laxió del
les persones que necessiten re-
purificar, clarificar la sang y des-
la dels humors que conté, han de fer
quasi depuració, y així eviten els
de medicaments y tractaments
resultat que anuncien per tot arreu,
els assaigs han tingut bon èxit, y
des-

TRACTAMENT RACIONAL DEPURATIU

no de la pell, així es com una
encia característica que és precis le-
es superba dir que tal advertència
atesa en la majoria del casos, men-
re seria tant fàcil y momentani, per
en del

“ El Poble Català ”

Barcelona 24 Abril 1.912

L'Orfeo Català a Madrid

El banquet amb que les Directives de «La Sinfónica» y «La Wagneriana» obsequiaren als professors de l'Orfeo Català, hi assistiren, entre altres, els senyors La Cierva, Bernet, Matheu, Bassegoda, Cabot, Arbós, Arin, Arajo, Secerat, Manrique de Lara, Gaisser, Millet, Jaude, Salvat, Serra, González Blasco, Pujol, Lapeira, Comella y Prat.

El duc d'Alba envia la seva adhesió.

El senyor La Cierva, en nom de «La Wagneriana» oferí el banquet a l'Orfeo Català.

Enaltí l'obra de «La Sinfónica» y de l'Orfeo, que junts han conquerit l'admiració del públic, deixant fonda impressió de sentiment artístic a Madrid.

De vosaltres, digué, queda a Madrid un record inesborrable; porteu a Catalunya's aplaudiments y l'afecte de Madrid.

El president de l'Orfeo expressà la seva gratitud per l'homénatge.

El senyor Cabot donà les gracies dient que l'obra de cultura, d'art y d'afecte portada a cap per l'Orfeo, es l'obra de patriotisme que realisem amb en Millet y en Manrique de Lara.

El senyor Manrique de Lara rendí tribut d'admiració a l'Orfeo Català dient que havia pogut comprovar que l'art espanyol té més prestigi dels que's suposa.

El mestre Arbós recordà la rebuda afectuosa que va tenir a Barcelona «La Sinfónica». Tots els professors que la componen desilgen sempre tornar al Palau de la Música Catalana.

Aplaudí el desilg exposat pel senyor Manrique de Lara de que «La Sinfónica» y l'Orfeo recorrin els grans centres artístics d'Europa.

Tots foren molt aplaudits.

Tots els periòdics segueixen dedicant avui gran espai a l'Orfeo Català.

Publiquen extenses ressenyes, descrivint el concert d'ahir a Novetats, y elogiant calorosament la tasca de l'Orfeo.

També s'ocupa la premsa d'avui, amb molta extensió, de la darrera sessió del cicle històric teatral donada ahir per l'Adrià Gual al Teatre de la Princesa.

Tots els periòdics feliciten an en Gual agraïnt l'iniciativa de cultura artística que llurs conferencies han implantat a Madrid.

Ahir matí varem visitar en l'hotel ont posa a l'il·lustre director de l'Orfeo Català.

En el clamorós èxit que aquest ha lograt a Madrid se destaca la figura den Millet.

Ha parlat aquest del carinyo que sent per l'Orfeo, al que ha dedicat y dedicará totes les seves energies.

Al parlarli dels antecedents de l'Orfeo, té un carinyós record pera'l seu país el insigne mestre Vives.

—Potser es el seu compositor predilecte?

—li diguerem.

No; jo no sento predilecció per cap. Entre'ls mestres espanyols, crec que n'vivés amb en Morera, en Conrat del Campo y alguns més han realisat una obra molt digna de que la música espanyola sigui escoltada amb atenció pels públics estrangers.

—Quina es l'obra den Vives en que'l troba vosté més encertat?

—Una que avui se posa molt poc: el «Don Lucas del Cigarral».

—Y entre'ls clàssics estrangers? Y den Wagner?

—Casi tots ells han tingut grans acerts; però aquest «Parsifal» y, sobre tot, «Els mestres cantaires», m'atrauen, me suggestionen.

Després parlarem de «La Wagneriana» y de «La Sinfónica», per les que en Millet tingué sols paraules d'alt encomi.

Mercés an aquestes entitats opina en Millet que's desenrotllará a Espanya la música clàssica.

Referintse a «La Sinfónica» ens contà l'èxit del mestre Arbós en la seva darrera «tournée» per Barcelona.

—Y a vosté, l'aplaudirem aviat a Madrid com autor d'una òpera?

Y el mestre, somrient y després d'una pausa, ens replicà amb aquestes paraules:

—No. Pera aixó es necessari estar molt atent an aquestes tasques, y jo no puc; me doe a l'Orfeo, a les meves classes.

Després de felicitarlo de nou ens retiràrem.

24 Abril 1912

NOTICIES

DE BARCELONA

El dia ha aparegut ab el cel cobert de núvols, mantenint-se en aquest estat durant tota la jornada.
Cap a quatre de tres de la tarda ha caigut una ruixada sobre la ciutat, que ha durat pocs minuts.
La temperatura ha sigut agradable.
— Fofio Glicio-Kola-Locinat, cura neu-rastenusa, B. Domènec, Rda. S. Pau, 11.
Demà, dissapte, dia 27, a dos quarts de deu del vespre, en el saló d'actes del Ateneu Barcelonès don A. Massó Lopez donarà una conferencia pública sobre el següent tema: «Les causes pro-ductores dels delictes y la responsabi-litat penal».
— Alguns Saint-Louis cura's s'han yon-que-
La secció de Sport y Excursions del C. A. de D. del C. y de la I. etop tuarà el propi diumenge, dia 28, una excursió a Sant Llorenç del Mar.
Lloch de reunió: Estació del Nord per sortir en el tren de les 4'34. Provisions pera tot el dia.
— En els magazems «El Foment», de la plaça Sta. Agnà, son d'admirar les últimes creacions de la moda en articles para-celomina.
Raimon (Such de raim). Batimach, Febre, Convalences, etc.
Shan creuat els següents telegrames: «Al senyor president del Consell de ministres, ministre de Foment y maris-tre d'Estat.—Coloma Cerezo, para-ment alarmada per telegrames antinomi-nals congnat feroçment transpa-ribats, creu lesomara suprimis inter-sos comarca reñis comstrucció del Ri-oll a Puigcorça, tement deixara in-complet compromís internacional any 1907».
«Del president del Consell de ministres als senyors Pujol, Arto, Monet, Cal-les».

Una subasta

El ministre plenipotenciari d'Espanya a Tànger, ha comunicat al ministre de l'Interior, dia 20 de juny propiament se verificarà en aquella ciutat la subasta pera la construcció de la carretera de Casablanca a Marrakech, primer lot.
Els cartells y pliebs de condicions co-responents se troben de manifest en dit ministeri, eleuantse'l presupost a pes-setes 38.655, més una suma a justificar de 3.345 pessetes.
A la «Gaceta» se publicaran tots els detalls relatius a la subasta.

Una broma

El senyor Canalejas ha dit davant de un grup de periodistes, que li havia fet dir que molt l'humorisme d'alguns perio-

El mestre Millet ha estat aquest mig-dia al despatx del alcalde y li ha de-manat que trasmetés al alcalde de Ma-drid la expressió del seu agrament per les manifestacions entusiastes d'aquell poble.
El senyor Sotres ha enviat immediatament al senyor Ruiz Gimenez el tele-grama següent:
«El maestro Millet constituido en el despatxo de esta Alcaldia me ruega que en nombre suyo y del «Orfeó Catalá» ra-tifique desde tierra catalana sincero tes-timonio de la gratitud y afecto que guar-dan a V. E. al Ayuntamiento de su digna presidencia y al culto pueblo ma-drileno, noble y espontánea manifestación que me honro en transmitir a V. E.»
—Alcalde, Sotres.»
L'alcalde ha anat avuy a deixar l'ar-jeta al Centre Madrileny.
Se diu que's relaciona això ab una ca-ritatativa publicada per un semanari lo-cal.
Telegrames del mestre Millet
Tantost arribats a Barcelona l'Orfeó Catalá y son mestre Millet, aquest ha-

Comiat

Les corporacions y personalitats prena-gueren comiat y els orfeonistes, festa-jats per llurs famílies y amichs, se diu-riuren molt contents y satisfets a llurs domicilis.

Segueix l'entusiasme

Una colla de joves entusiastes, creu-ent que's orfeonistes anirien cap al Palau de Música se n'hi anaren y ab aplaudiments y visques demaven sortis el mestre Millet, que no pogué atendre's tacions particulars.
Parlant ab el mestre Millet
y els orfeonistes
Els pocs moments que's va lleure entre's moviments d'aquella multitud varem parlar del resultat de la exco-cució ab els mestres Millet y Pujol y alguns orfeonistes dels més antichs y entusiastes. Tots venen molt contents y plenament satisfets dels èxits del Orfeó a Madrid y Saragossa, assegurant-nos que en les informacions de la premsa madrilenyia hi havia un fidel re-flexe de la realitat.
Diren que'l públich madrileny ha fet justícia a la tasca artística del Orfeó Catalá, aplaudintlo y aclamantlo d'una manera extraordinaria, ponderant, ab frase xarrodosa y exaltada, els mèrits dels nostres orfeonistes. Aquestes han sigut tractats de la manera més coral y afectuosa, y arreu eren obsequiats es-quisidament. Això fa que, com es nat tural, tothom n'estigui fonamentament agrat, i mentres aixís s'hi parlava, algú del rotllo va donar la notícia de la pu-blicació de la caricatura considerada com un insult al poble de Madrid. En Millet, en Pujol y els orfeonistes que's vol-taven shan mostrat dolorosament sortis presos y disgustats, declarant que's do-

Parlant ab el mestre Millet

El mestre Millet ha estat aquest mig-dia al despatx del alcalde y li ha de-manat que trasmetés al alcalde de Ma-drid la expressió del seu agrament per les manifestacions entusiastes d'aquell poble.
El senyor Sotres ha enviat immediatament al senyor Ruiz Gimenez el tele-grama següent:
«El maestro Millet constituido en el despatxo de esta Alcaldia me ruega que en nombre suyo y del «Orfeó Catalá» ra-tifique desde tierra catalana sincero tes-timonio de la gratitud y afecto que guar-dan a V. E. al Ayuntamiento de su digna presidencia y al culto pueblo ma-drileno, noble y espontánea manifestación que me honro en transmitir a V. E.»
—Alcalde, Sotres.»
L'alcalde ha anat avuy a deixar l'ar-jeta al Centre Madrileny.
Se diu que's relaciona això ab una ca-ritatativa publicada per un semanari lo-cal.
Telegrames del mestre Millet
Tantost arribats a Barcelona l'Orfeó Catalá y son mestre Millet, aquest ha-

desertis, fou rebutjat l'enemich ab in-portants baixes.

“La Veu de Catalunya” (Edició del vespre)
26 Abril 1912

dirigit afectuosos telefonemes als presidents de les associacions Wagneriana y Orquestra Sinfónica de Madrid, manifestant el més profund agraïment a abducs corporacions y saludantles efusivament en nom de tots els orfeonistes.

L'Orfeo Donostiarra, de San Sebastián, ha enviat al Orfeo Català, el telegrama següent:

«En este memorable día en que llega el Orfeo de su presidencia á depositar en su amado pueblo la ofrenda artística de los laureles ganados en la Corte, uno mi voz al concierto unánime de alabanzas y le felicito de todo corazón. Yo mismo que al maestro Millet, al Orfeo en masa y al pueblo de Barcelona. — Por el Orfeo Donostiarra, el presidente.»

De Palamós ha rebut l'Orfeo el següent telegrama:

«Alcalde Palamós, per acord del Ajuntament, felicita al Orfeo Català.»

La companyia catalana de declamació «Claramunt-Devenat», ahir envia a Saragossa al Orfeo Català una entusiasta felicitació.

DE L'EDICIÓ D'AQUEST MATI

Conferencia de Saragossa

(PER TELEFON)

El Centre Català

Madrid, 25, 9'15 nit.
A la casa pairal de la colonia catalana ahir tot hi anava enrenou. S'acabaven els preparatius pera rebre al benemèrit Orfeo Català. Els balcons s'emparaven y s'hi issava la dalt del pal la gloriosa bandera de les quatre barres. A l'escala s'hi posaven testos ab plantes florides. A la sala hi lluien els escuts de les principals ciutats catalanes y el de Catalunya.

Hi arribaven de Barcelona y altres ciutats catalanes nombrosos telegrames, telefonemes, postals y cartes endressades an en Millet y als orfeonistes. L'entusiasta secretari senyor Trilla montà una estafeta y's disposà a fer de carter quan arribés l'Orfeo a Saragossa.

L'Orfeo al Saragossà

Li envia un telegrama agraïnt molt l'atenció de la vetllada, però demanant que no la fessin perquè necessitaven descansar.

Tots reconeixien que tenien rahó, però tot estava organitzat, repartides les invitacions y, davant d'un conflicte, s'acordà celebrar la vetllada.

L'arribada

Molt abans d'arribar el tren a l'estació hi havia una gran gentada, entre ella, tota la colonia catalana ab les Junes Directiva y Consultiva del Centre Català, presidides pels senyors Sagols y Palomar, y la bandera catalana del Centre, moltes dames y senyoretes saragossanes, l'Orfeo Saragossà en corporació, la empresa y artistes del teatre de Pignatelli (la companyia d'aquest teatre y la del teatre Apolo, de Barcelona, suspengueren la funció), el director de la Sinfónica de Barcelona, senyor Lamote de Grignon; l'alcalde senyor Ballarín y els regidors senyors Cajal, Calvo, Urzola y Palomar.

Al entrar el tren esclatà una grandiosa y entusiasta ovació, en català y en aragonès s'acclamava a Catalunya, a Aragó, a Espanya, a Barcelona, a Saragossa y al Orfeo Català. L'alcalde saludà al Orfeo en la persona del mestre Millet y li presentà els regidors y demés personalitats. El mestre els saludà a tots y conversà ab el senyor Orensanz, director del Orfeo Saragossà, cap de la Filarmónica.

Els orfeonistes pujaren als cotxes que tenien preparats y entraren a la ciutat immortal, dirigintse a llurs allotjaments.

La vetllada

L'espaió teatre del Palau de la Música estava atapat de concurrència, no faltanthi tota la colonia catalana y les més distingides famílies de la ciutat. El quadre d'aficionats del Centre Català representà, en català, la pessa «Jutge y part», essent molt aplaudida. Cantaren y foren molt aplaudits la senyoreta Julia Hernandez y els senyors Gil y Sancho. L'Orfeo Saragossà cantà la jota «Viva Aragón», molt bé y molt aplaudida. La rondalla del Centre de Dependents interpretà algunes composicions, y la senyoreta Pilar Lassierra cantà admirablement algunes jotes, essent molt aplaudits.

Alguns orfeonistes catalans que hi assistiren quedaren molt satisfets y agraïts.

L'Orfeo al Pilar

Ahir, dijous, a dos quarts d'onze, els orfeonistes se reuniren al teatre Principal, y ab la Senyera alçada, passant pels principals carrers se dirigiren al temple del Pilar.

A la plaça de la Constitució, als carrers del Coso, Alfonso y plaça del Pilar hi havia un gran cordó de públich que aplaudia y aclamava al Orfeo.

El temple estava atapat de concurrència, de tal manera, que no's podia transitar.

L'Orfeo va oir missa desde'l choer del temple y va cantar les hermoses composicions «Pregaria a la Verge del Remey», del mestre Millet, y «Ave-verum», de Saint-Saëns.

Els orfeonistes visitaren tot el temple y el tresor de la Verge.

A la plassa del Pilar

Al sortir del temple, la plaça estava plena d'una gran gentada. Al mitg de la plaça hi havia la Junta del Centre Català, y allí, entre'ls aplaudiments y les aclamacions dels saragossans y catalans agermanats se va posar al cim de la llorjada Senyera una hermosa corbata de seda vermella, ab serrell d'or, ahont, ab lletres artísticament pintades per les senyoretes Berrueto y Gavalda, de la colonia catalana, s'hi llegeix: «El Centre Català de Saragossa al Orfeo Català. — 24 abril 1912.»

Pronuncià un patriòtic discurs el senyor Sagols, president del Centre Català, y un d'agraïment el mestre Lamote de Grignon, en nom del mestre Millet y del Orfeo Català.

El públich aplaudia ab gran entusiasme.

A la Casa Consistorial

Molts orfeonistes s'escamparen per la ciutat, y una nombrosa representació, presidida pels mestres Millet y Lamote se dirigí a la Casa Consistorial a saludar a la ciutat en la persona del senyor alcalde.

El senyor Ballarín va rebre'ls acompanyat dels regidors senyors Ciria y Cajal. L'alcalde pronuncià un lacònic y entusiasta discurs, cantant les glories de Aragó y Catalunya, unides, y el senyor Millet li contestà agraïnt l'afectuosa y simpàtica acollida que'ls havia fet la ciutat de Saragossa.

L'orquestra Sinfónica de Madrid.

Al matí, ab el tren correu, va arribar de Madrid l'Orquestra Sinfónica pera donar a la tarda, junt ab l'Orfeo Català, el concert organitzat per l'associació saragossana «La Filarmónica».

Fou rebdua molt coralment per les autoritats y les representacions de les associacions musicals.

El concert ha sigut aplaudidíssim, la «Novena Sinfónica», ovacionada.

Els orfeonistes estan molt cansats.

Cap a Barcelona

Aquesta tarda, en unió de la Sinfónica de Madrid, que ha arribat en el co-

rreu, ha donat l'Orfeo el primer dels concerts organitzats per la Filarmónica de Saragossa, obtenint un èxit grandios.

A mitja nit surt l'Orfeo cap a Barcelona.

Conferencia de Madrid

Protesta contra una caricatura.

Madrid, 26, 1'15 matinal.
La notícia de la caricatura del «Cu-cut!» al circular per Madrid ha produït un moviment d'indignació.

Una comissió de significats catalans, entre ells els senyors Marcet, doctor Julià, don Joan Cuadrado, l'enginyer senyor Rodés, el comerciant senyor Canellas, els advocats senyors Ferrando y Lladó, ha anat al ministeri de la Governació, hont ha sigut presentada pel diputat senyor Rodés, formulant una forta protesta.

Alguns dels comissionats, de coneguda significació catalanista, y especialment els senyors Marcet y doctor Julià deyen que la caricatura de referència mereixia les més dures censures. El poble de Madrid no ha escatimat els justíssims aplaudiments al mèrit indiscutible del Orfeo; al contrari, fenthi justícia, ha brindat afecte y amor a Barcelona y Catalunya. Per lo tant, al tenir notícia de la injustícia del «Cu-cut!», volen fer constar davant d'Espanya que'ls catalans seran regionalistes, com la majoria de la comissió, però sempre justos, cavallers, dignes fills de la seva regió, que saben respectar y agrair l'admiració que'l poble de Madrid ha demostrat per Barcelona y Catalunya y les seves institucions.

També han dit que'ls orfeonistes al arribar a Barcelona protestaran indignats d'aquesta caricatura y el mestre Millet, catalanista pur, sabrà fer justícia als sentiments que'ls ha demostrat el poble madrileny.

El subcretari de Governació no podia dissimular la seva satisfacció y alegria. Ha rebut afabilíssim als comissionats y ha agraït les seves manifestacions. Seguidament n'ha donat compte al senyor Canalejas y als demés ministres.

La comissió, agraïda al subsecretari, ha sortit molt satisfeta de la entrevista.

Després ha pregat a la premsa que consignés la seva més enèrgica protesta.

D'AQUESTA EDICIÓ

(PER TELEFON)

L'Orfeo a Reus

Reus, 26, 3'31 tarda.

A les sis del matí ha passat per la estació el tren que duya l'Orfeo Català. Malgrat l'hora desapacible, alguns entusiastes han anat a saludarlos. El metge Duràn saludà en nom de tots als orfeonistes, que contestaren ab paraules d'agraïment.

Lo que diu «El Imparcial»

Madrid, 26, 4'15 tarda.

Referintse al incident de la caricatura del «Cu-cut!», diu «El Imparcial»: «No mereix el «Cu-cut!» ni que se'l desprecii.

Imitin allí als residents a Madrid en lloch de consentir aquestes iniquitats y altres apreciacions que aquests dies hem llegit a LA VEU, corresponent ab judicis descortesos a la carinyosa hospitalitat del poble madrileny a l'Orfeo y a altres catalans il·lustres.»

Madrid y Barcelona

La comissió que va estar anit a Governació pera protestar de la caricatura del «Cu-cut!» ha estat també ab el mateix objecte en el «Centro de Hijos de Madrid».

Aquest Centre ha dirigit un telegrama al Centre Madrileny de Barcelona que diu aixís:

«El Centre de Hijos de Madrid y representants de la colonia catalana de esta corte protestan de la caricatura de «Cu-cut!», vitoreando a Barcelona y Madrid.»

La Tómbola Corma

Darrerament s'han rebut pera la Tómbola els següents objectes:

De la casa Puig, quatre conxes y dues alfombres; del senyor Ferrate, tres caps d'estudi (dibuixos); De la casa Rosich, 100 palmatories; de donya Antonia Capella de Manegat, un bust de dona; del periòdich «L'Art del Pagès», tres volums; dels magatzems Jorba, dos «Echarpes»; de don Bonaventura M.^a Plaja, un Sant Crist de marfil; de la casa Renart, un almanach de paret, de bronzo; del senyor Font y Gumà, un gerro antich; de la casa Campa Mir, sis botelles de vi ranci quinat.

Tots els periòdichs dediquen afectuoses ressenyes a la Tómbola Corma, tenint justes paraules d'elogi pera'l seu iniciador el distingit escolapi P. Lluís Falguera.

«La Tribuna» dedica el primer article de la edició d'ahir nit a la memoria del qui fou nostre company Ignasi Corma.

Entre'ls objectes que s'han rebut darrerament hi figuren varis llibres ab l'autògraf dels seus respectius autors, y una hermosa página musical escrita expressament pera la Tómbola, pel celebrat mestre don Enrich Granados.

L'eminent poeta Apelles Mestres al visitar els salons de can Reig en companyia de la seva esposa, ha adquirit un bon nombre de bitllets y ha ofert dos autògrafs molt notables. La Comissió l'hi ha fet present el seu agraïment per la generositat demostrada.

També ha promès enviar un autògraf el celebrat dramaturg don Angel Guimerà.

La comissió de senyoretes que cuiden del despatx de bitllets, han organitzat pera la vinenta setmana dos thés als quals assistirà segurament lo més distingit de les famílies barcelonines.

Aquesta tarda el saló de la Tómbola s'ha vist molt concorregut. Entre les persones que hi hem vist, hi figuraven molts polítics y artistes.

Govern civil

Curanderisme

S'ha posat una multa de 250 pessetes a Antonia Miró y Güell, de Vilanova y Geltrú, per dedicarse al curanderisme.

La policia ha denunciat a Francisca Sugrañes (la Francisqueta) que té una torra al carrer den Verdi, ahont van els clients tots els dies, excepció feta dels divendres, que'ls reb a una casa del carrer de Sant Gervasi, número 1.

Atenent denuncies

Atenent les denuncies que feyen ahir alguns diaris locals, el governador va donar les ordres oportunes pera que'ls agents que tranzitaven pel carrer de Sant Pau en hores inoportunes, no hi tornin.

També va dictar disposicions pera la reglamentació que deuen observar les rifadores de mercat.

De Sanitat

Seguint la campanya d'inspecció que's porta a cap, ahir el doctor Trallero va marxar a la conca del Ter.

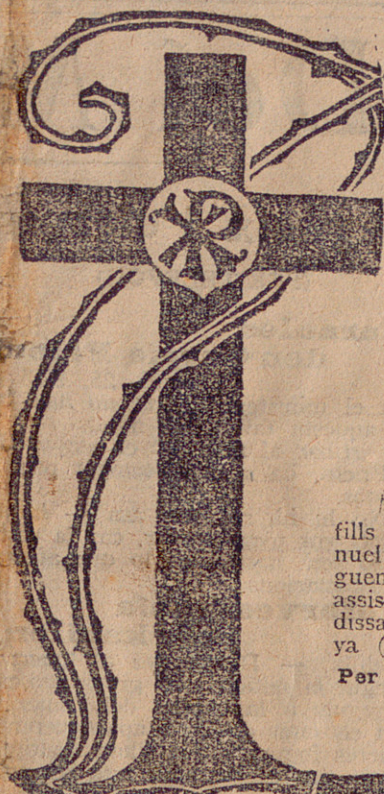
Una reclamada

Ahir la policia va trobar a la menor M. I. S., que feya alguns dies havia desaparegut de casa seva, y va ésser

s 26 d'abril de 1912

Edició del VESPRE

Observatori Meteorològic de la Universitat. — Director: E. Alcobé. — 25 d'abril
HORES D'OBSERVACIÓ: 9 h. i 4 h. — Baròmetre a 0° y al nivell del mar 763.4; 761.2. — Temperatures: Màxima, 23.0 sol; 18.0 ombra. — Min-
mitat: 6.4; 7.1. — Direcció del vent: N. — Velocitat del vent: 1.7 km. — Estat del cel: cobert. — Nivells: Classes: C. K. N. — Cantitat: 0.7; 0.0.
Sortida del sol: 4.57. — Posta: 6.42. — Sortida de la lluna: 2.31. — Posta: 3.48 m.



Donya Dolors Domingo y Arau

viuda de Martínez

mori a 15 d'aquest mes

després de rebre's Sants Sacraments y la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Els seus fills Maria Elena, Antoni, Ferràn (ausent) y Guillem (ausent),
fills polítics Josepha Torres, Ampar Satorres (ausent), Enrich Girona y Ma-
nuel Martínez, nets, germanes polítiques, nebots, cosins y demés parents, pre-
guen als amichs y coneguts la tinguin present en llurs oracions y se serveixin
assistir a les misses que, en sufragi de la seva ànima, se celebraran demà
dissapte, dia 27, de deu a dotze, en la iglesia de Nostra Senyora de Pompe-
ya (P. Caputxins).

Per respecte a la santetat del temple el dol se dona per despatit.

No's convida particularment.

DE SALUT

ESTOMAC MBSA

VILAJUIGA

A EN LITINA

a prevenir i curar
E I el MAL DE PEDRA

venda i la MÉS ECONOMICA EN SA CLASSE

DE TOT ARREU

ER Ballén. 95 i 97 - Teléfon 3847

de les Flors, 17 - Teléfon 2471

Futurs de cotó A. Gabarró García, — Lauria, 33.
Teléfon 2.691. S'executen ordres als mercats
de Liverpool, Nova-York y Nova Orleans. — Demanin follet explicatiu y detalls

El Dr. Francisco Terrades Professor aus. de la Facultat de Medicina, **malalties**
de la dona, s'ha traslladat Passeig Gracia, 77, pral.

MOSAICS E F ESCOFET & C
Ronda Sant Pere, 8.

SANATORI para tuberculosos y pretuberculosos. Altura 750 metres. Olos
de Lluisanés (prop Vich). — Direcció: Bruch, 114, Barcelona.

Dr. R. GIRONA Malalties
del Pit. Pas.
seig de Gracia, 99, entressol, 1.ª - De 2 a 4

Tusquets y C.ª S. en C. Bancs
Borsa.
Valors y cupons. — Rambla del Centre, 9

L'Orfeó Català a Barcelona

Cap a l'estació

Avuy, a l'hora anunciada, a les 8.34
del matí, ha arribat a Barcelona'l bene-
merit Orfeó Català honra y gloria de
la terra catalana, que torna triomfant de
sa excursió artística a la capital d'Es-
panya. Allí, com a totarreu, hont anaf,
la seva prodigiosa tasca artística ha si-
gut estimada y coronada per les més
afectioses y entusiastes mostres d'ad-
miració y simpatia de totes les classes
socials, desde la més alta representa-
ció del Estat fins al més humil home
del poble. La seva estada a Madrid
y també a Saragossa, ha sigut una con-
tinuada sèrie d'ovacions y d'obsequis
que mereixen ésser correspostos ab el
més coral agraïment, tant per la cor-
poració artística que'ls ha rebut direc-
tament, com per tots els qui senten ver
amor y admiració per la més alta en-
tat representativa de la cultura artís-
tica musical de Catalunya.

La concurrencia

Bona estona abans de l'hora anun-
ciada ja hi havia a la estació una nom-
brosa concurrencia que aumentava a
mida que'l tren s'anava acostant a Bar-
celona.

De la manera que'ns ha sigut possi-
ble hem anotat noms de corporacions
allí representades y de les personalitats
que han volgut tributar al Orfeó Ca-
talà l'homenatge de la seva admiració
y simpatia, acudint a donarli la ben-
vinguda. Hem anotat les següents, pre-
gant que'ns dispensin els que no s'hi
llegeixin. No era possible veure a tot
hom entre aquella generació:

La Diputació provincial en corpora-
ció; el vispresident senyor Bartrina, re-
presentant al president don Enrich Prat
de la Ribà; els diputats senyors Durán
y Ventosa, Verdaguier y Callis, Fages,
Isamat, Jansana, Sansalvador, Marfà,
Puigqué, Argemí, Pelfort, Pericas, Ra-
fols, Porcada, Roig Armengol, el secre-
tari senyor Parés y dos massers vestits
de cerimonía.

L'alcalde don Joaquim Sostres y els
regidors senyors Pardo Rosés, Ripoll,
Paniella, Serra, Ballester, Vallet, el co-
mandant de la guàrdia municipal senyor
Mendiola y el quefe de la guàrdia ur-
bana senyor Ribé.

Els diputats a Corts senyors Cambó,
Noya y Ventosa.

El governador senyor Portela y el que-
fe superior de policia senyor Retana.

L'Escola Municipal de Música repre-
sentada per tots els professors, presi-
dits pel mestre Nicolau. També hi ha-
vien els mestres Vidiella, Martínez Im-
bert, Mas y Serracant, Sancho Marra-
co, Güteras, Gibert, del Orfeó Barcelo-
nès; els senyors Brunet, de l'Associació
Musical, y Pena de l'Associació Wagn-
neriana; l'Orfeó Nova Catalonia; secció
musical del Ateneu Economista del Dis-
trict VI; Olaguer Godó, del Orfeó del
Noya d'Igualada.

La Societat Econòmica d'Amichs del
País representada per son president el
senyor marquès de Camps y el secretari
senyor López Picó.

Els senyors Puig y Cadafalch, Güell
(Santiago), don Antoni Rubió y Lluch
president del Institut d'Estudis Cata-
lans; Carles de Fortuny, Eladi Homs,
Ramón Monegal, J. M. Cabot, Massó y
Gorriches, y Pirozzini.

El «Centro de Naturales de Madrid»,
representat pel seu president Sr. Urru-
tia, y una vintena de socis, entre'ls
quals recordem als senyors Artur Com-
de, Joseph Cinto, Antoni Cubas, Bernat
Mulet, Jesús Segura, Cèsar Barrota,
Aureli Martín, Pizarro, Azcarate, Car-
les García, Rodríguez y Joseph Gregori.

El senyor Santiago Andreu, del Cen-
tre Catalunya; Güleria, Jaume Pujol y
Tomas, del Casino de Sans; Carles

Xiró, del Centre Regionalista de Sa-
rria; Orera y una nombrosa represen-
tació de la Lliga Regionalista de Gra-
cia; Lluís Aguadé, de la Lliga Regio-
nalista de Sabadell; Granada y varis
socis del Centre de Nostra Senyora
de Montserrat de la Barceloneta y Ba-
dalona; comissions del Centre Popular
Catalanista de Sant Andreu y del Ate-
neu Democràtic del Poble Nou; Pe-
ris, del Ateneu Obrer; Galera y una
nombrosa representació dels elements
mercantils, y J. M. Guasch, president
de «La Jove Catalunya».

De la Barceloneta hi havien els se-
nyors Sanxo, Martí y Moragas, en nom
de la Escola Choral Llevantina; y so-
cis de la Lliga Regionalista y altres
entitats.

Els senyors Lafont, Verdú, Cassany,
Torres-Pallejà, Canibell, Roig-Roqué,
Martí Montey, Solà, J. Planas, Ma-
nyà, Espinosa, Porta, Martí Calvell, Pa-
rellada, Civil, Grau, Mas, Almirall, Ro-
don, Muns, Creus, Cubas, Jansà, To-
rres, Selva, Cuyàs, J. Maristany, To-
relló, A. Gili, L. Pagès, Blanch, Ar-
bossà, P. Maristany, Barbany, Galera,
Serra, Escat, Moragas, Roig, Marcer,
Joseph Agell, Cendra y Llista.

Una nombrosíssima representació dels
socis protectors de l'Orfeó Català, que
no transcribim per no fer aquella
llista interminable.

Hi havia també'ls senyors Sandoval,
del «Diario de Barcelona»; Pibernat,
de «Las Noticias»; Bach, de «La Pu-
blicitat»; mossen Lisbona, de «El Co-
rreo Catalán»; Vilardell, de «El Mun-
do», de Madrid, y els senyors Morató,
Pagès y Costa, de LA VEU DE CA-
TALUNYA.

Enraonaments

Entre'ls que s'anaven reunint eren la
conversa general les entusiastes rela-
cions de la expansió artística de l'Or-
feó Català, la generosa y hospitalaria
receptió que li havia tributat el po-
ble de Madrid, les entusiastes y gran-
dioses ovacions que li havia tributat
aclamantlo y victorejantlo, al ensemps
que aclamant y victorejant a la nostra
estimada terra catalana.

Totes aquelles persones, com es na-
tural, se'n mostraven forçà contentes y
fondament agraïdes. Aquesta general sa-
tisfacció era entelada per les manifes-
tacions de disgust motivat per la pu-
blicació d'una caricatura que conside-
rada com un insult al poble que tant
havia aplaudit y obsequiat a l'Orfeó
Català y tots unànimament la condemna-
ven.

Arribada del Orfeó

Un grandios aplaudiment avisà l'apa-
rició de la locomotora del tren de
l'Orfeó. Els braços amichs que desde
les finestres dels vagons y desde l'an-
den se saludaven; el volejar de mocad-
ors y enlairar barrets y barretines;
les aclamacions a l'Orfeó y els vis-
ques a Catalunya, han sigut la senyal
de la unió dels qui arribaven ab els
qui érem a rebre'ls.

Les mans amigues s'estrenyien ab
afecte. Les salutacions eren efusives y
al devallar els orfeonistes eren rebuts
ab els braços oberts pera donarlos cari-
nyoses abraçades d'amistat y entusiasme.

Al entorn dels orfeonistes s'hi arre-
molinà la multitud y han començat
les converses entusiastes y afectuoses
sobre son viatge triomfal.

Al entorn del mestre Millet y de sos
companyes Pujol, Comella, Salvat y se-
nyora Werhlo, s'hi aplegaren totes les
autoritats y representacions, dirigintlos
molt afectuoses salutacions y enhorabo-
nes per la manera gloriosa com havien
representat l'art musical català, per les
ovacions rebudes a Madrid, com arreu
ahont han anat, alegrantse de son feliç

viatge y donantlos la més cordal y en-
tusiasta benvinguda.

Els orfeonistes venen molt cansats del
l'agitació que han tingut durant els vuit
dies que han estat fora de Barcelona
y, per lo tant, s'acceda que directament
se'n anessin a casa llur.

Cambiades les paraules de salutació
y arament començà a moures aquella
gent, dirigintse envers la porta de
sortida, entre aplaudiments y aclama-
cions.

A la part d'afora, al pair de l'Orfeó,
hi havia una altra gran gentada, que
no havia pogut entrar al andén, y que
anava aplaudint y aclamant als orfeon-
istes aixis que sortien de l'estació.

Entre aquella gentada s'hi distingien
uns quants jovincels entusiastes (uns deu
o dotze) que mostraven un sorollós en-
tusiasme, aplaudint, cantant y aclamant
al Orfeó, a Catalunya y al mestre Mil-
let.

Els aplaudiments y visques redobla-
ren quan aquest sortí de l'estació y pu-
jà al cotxe pera dirigirse al seu domi-
cili. Al carrer del Comerç se repetiren
els aplaudiments y les aclamacions.

Comiat

Les corporacions y personalitats preni-
gueren comiat y els orfeonistes, feste-
jats per llurs families y amichs, se di-
rigiren molt contents y satisfets a llurs
domicilis.

Segueix l'entusiasme

Una colla de jovenets entusiastes, cre-
vent que'ls orfeonistes anirien cap al
Palau de Música se n'hi anaren y ab
aplaudiments y visques demaven sortís
el mestre Millet, que no pogué atendre'ls
perque ja era a dalt a les seves habi-
tacions particulars.

Parlant ab el mestre Millet y els orfeonistes

Els poch moments que'ns va lleure
entre'ls moviments d'aquella multitud
vàrem parlar del resultat de la ex-
cursió ab els mestres Millet y Pujol
y alguns orfeonistes dels més antics
y entusiastes. Tots venen molt contents
y plenament satisfets dels èxits del Or-
feó a Madrid y Saragossa, assegurant-
nos que en les informacions de la
premsa madrilenya hi havia un fidel re-
flexe de la realitat.

Diuen que'l públic madrileny ha fet
justicia a la tasca artística del Orfeó
Català, aplaudintlo y aclamantlo d'una
manera extraordinària, ponderant, ab
frase xardorosa y exaltada, els mèrits
dels nostres orfeonistes. Aquests han si-
gut tractats de la manera més coral y
afectuosa, y arreu eren obsequiats es-
quisadament. Això fa que, com es nat-
ural, tothom n'estigui fonament agraït.

Mentres aixis s'hi parlava, algú del
rotlló va donarlos la notícia de la pu-
blicació de la caricatura considerada com
un insult al poble de Madrid. En Millet,
en Pujol y els orfeonistes que'ls vol-
taven s'han mostrat dolorosament sor-
presos y disgustats, declarant que'ls do-
lla en l'ànima.

L'alcalde de Barcelona y'l mestre Millet al alcalde de Madrid

El mestre Millet ha estat aquest mitg-
dia al despatx del alcalde y li ha de-
manat que trasmetés al alcalde de Ma-
drid la expressió del seu agraïment per
les manifestacions entusiastes d'aquell
poble.

El senyor Sostres ha enviat immedia-
tament al senyor Ruiz Gimenez el tele-
grama següent:

«El maestro Millet constituido en el
despacho de esta Alcaldía me ruega que
en nombre suyo y del «Orfeó Català» ra-
tifica desde tierra catalana sincero tes-
timonio de la gratitud y afecto que guar-
dan a V. E. al Ayuntamiento de su
digna presidencia y al culto pueblo ma-
drileño, noble y espontánea manifesta-
ción que me honro en transmitir a V. E.
—Alcalde, Sostres.»

L'alcalde ha anat avuy a deixar car-
jeta al Centre Madrileny.

Se diu que'la relacina això ab una ca-
ricatura publicada per un setmanari lo-
cal.

Telegrames del mestre Millet

Tantost arribats a Barcelona l'Orfeó
Català y son mestre Millet, aquest ha

“La Veu de Catalunya”
26 Abril

Polítics

A cada hù lo seu

Ha sigut objecte de generals censures una caricatura, publicada en un setmanari d'aquesta ciutat, que constitueix un agravi pera'ls públics de Madrid que han ovacionat l'Orfeó Català.

Ab la unanimitat del disgust y les censures entre'ls aimants de l'Orfeó y de la nostra terra, coincideix la mal dissimulada alegría, la satisfacció que semblant caricatura ha causat al diari lerrouxista. «El Progreso» que viu dels malentesos y els rezels entre Madrid y Barcelona, y per això treballa sempre per mantenirlos y fomentarlos, reproduceix la tal caricatura y la vol convertir en motiu de desunió pera fer mal a la causa de Catalunya.

Correspondre als obsequis ab una ofensa es una grolleria. Aprofitarse d'una grolleria isolada pera fer nèixer rezels y odis colectius, de poble a poble, es un crim.

“La Ven de Catalunya” (Edició del vespre)

26 Abril 1912

Obra de pau

Després de la triomfal campanya de l'Orfeó Català a Madrid, Barcelona ha volgut subratllar el seu agraïment a la gloriosa institució catalana y al poble de Madrid que l'ha compresa y obsequiada, fent una carinyosa rebuda als benemèrits orfeonistes.

No som pas nosaltres gens sospitosos de provincianisme. Lo que val l'Orfeó Català, lo que significa, lo que l'Orfeó pot fer, ho sabem desde la hora primera de la seva formació; la seva brillant historia no ha estat per nosaltres més que la confirmació, la realització del programa ideal, fet de patriòtics ensomnis y esperances, que era llavors la deu potentia dels nostres entusiasmes.

Nosaltres hem seguit pas a pas, moment per moment, l'acció de l'Orfeó a dins de Catalunya. Hem seguit ab agraïment y entusiasme la seva obra cultural intensa, la renovació del gust que ha escampat arreu de la nostra terra, la restauració de la música religiosa y de les nostres cançons populars.

Hem seguit ab agraïment y entusiasme la seva acció patriòtica; deslligada sempre de tot partidisme, desvetllant el sentiment català, l'amor a la propia llengua y a les propies melodies. Y, perxò sempre ha tingut tota la nostra cooperació, tot el fervor y tot l'entusiasme de Catalunya.

An aquest moment de labor intensa ha succeït una nova etapa. Romput el gla dels rezels y les prevencions que separaven uns dels altres els vells pobles d'Espanya, iniciada una fecunda corrent d'intel·ligència y germanor, l'Orfeó Català ha anat, com sempre, a la vanguardia y ha dut el nostre art y la llengua nostra a la capital d'Espanya y per un y altra ha conquerit l'entusiasme, les ovacions franques, obertes, generoses de les més selectes y representatives multituds castellanes.

Conèixer es el primer pas pera estimarse. Catalunya haurà d'agrair sempre més a l'Orfeó que hagi dut a Madrid el nostre art y les nostres cançons y ab ells la nostra llengua; que hagi despertat en la capital d'Espanya els mateixos entusiasmes que aixeca en la capital de Catalunya. Aquesta coincidència, aquesta comunió de devocions, feta d'una y altra banda, sense abdicacions de lo propi y característich, sinó per fonda comprensió mutual dels valors de cada poble, com més extensa se fassi, com més elements artístichs, ètichs y polítichs compregui, més forta, més inalterable farà la germanor entre uns y altres.

An aquesta obra d'agermanament el poble de Madrid, ab motiu de l'anada de l'Orfeó, li ha fet donar un gran pas.

Alegremnos-en tots els que desitjem dies de prosperitat per Catalunya y per Espanya. Y dolémnos de que hi hagi qui no senti aquesta obra y la entrebanqui.

"La Ven de Catalunya" (Edició del vespre)

26 Abril 1913

Amnistía

dad con la campaña in-
gupación Jóvenes Bárba-
a por los organismos del
al, éste va a dar cumpli-
ordado celebrando los mi-
tallan a continuación en
una amplia amnistía que
as de las cárceles y presi-
ártir condenado por deli-
sociales.
e honor que nuestro parti-
os actos con la grandiosi-
ficiencia de siempre, y a
udir los radicales a secun-
tencia obra tan elevada y
licales al mitin.

MITINES

27
crático del distrito prime-
endencia, Pueblo Nuevo).
rreño, Rosendo Pich, León
Colominas, Mujal, Rafael,
artos y Emillano Iglesias
de la noche.

ara el domingo, día 28, á
a tarde, tomando parte los
dores Mujal, Arellano, Co-
as, R. Pich, Dessy Martos,
Barcelona señor J. Juncal,
diputado Emillano Igle-

y oradores saldrán de Bar-
s en punto de la estación

antes.—En virtud de lo
os presidentes de Casinos,
mandar el oficio al Gobier-
cuenta del mitin, solamen-
ancio del mismo en estas

da mitines se colocará una
ecaudar fondos con desti-
on de esta campaña.
or debe faltar á los mitins
anunciado para no perju-
zación,
l mitin! y á firmar en los
entidades del Partido tie-
on de los correligionarios.
Se encarece que las enti-
ayan mandado todavía su
tejen de hacerlo con la
le al domicilio de la Agra-
ra, Hospital, 135, bajos.

apital
En el Centro Radical de
se recogen firmas para el
amnistía que se ha de ele-

COMPAÑIA DE SEGUROS "DE PAMPLONA"

a publicación de las si-
uido en conocimiento por
e los asegurados de esta
se han organizado jun-
de protesta contra las

No se trata en esta ocasión
vela una uña o menos sensacional,
nos artística o literaria.
Rompiendo un poco con la
vamos a publicar muy en bre-
ta misma semana, un folleto
noble de una obra corta, brevis-
discutible trascendencia social,
ilustrar grandemente a nues-
sobre un problema siempre de
actualidad.
Y conste que en ello no ha-
vido la pluma loca, fantasi-
poeta sonador, para embauca-
a la lectora insensible. Se trata

NUESTRO FOLLETO

ra en la forma de presentar la instancia.
lidos, edad y domicilios, se sirvan pasar por la misma, la cual
gamos al mismo tiempo á los que tengan que rectificar sus nom-
y de 9 á 11 noche, á fin de hacer la instancia solicitando su incl-
mismo pasar por esta Oficina, hasta el 5 del mes de mayo, de 3
trito en el cual se empadronaron, el certificado de dicho padrón,
Casas Consistoriales, se sirvan recoger en la Tenencia de Alcalde



as fieras

na donde se hallaban los dueños de la
fábrica.
La imprenta recibida en aquel mo-
mento, desconsoladora y triste, la guar-
dará el reportero mucho tiempo.
Echado, más que sentado en una silla
de enea, con un codo apoyado en una
mesa y sosteniendo su cabeza con la ma-
no derecha, en tanto el otro brazo cae
inerte á lo largo del cuerpo, se hallaba
don Fernando Galvas completamente
abatido, sintiendo gravitar el peso de la
catástrofe sobre su cuerpo.
Es un hombre joven, de aspecto suma-
mente simpático.
Su indumentaria no podía ser más mo-
desta. Iba sencillamente cubierto por una
americana burda, bajo la cual se descu-
bria la camisa como única prenda inte-
rior.
Junto á él, y apoyada en una puerta,
una señora joven, modestamente vestida,

“ El Progreso ”
26 Abril 1912

La entraña del catalanismo

UN GRITO DEL ALMA

Para conseguir del poder central la substanciosa Mancomunidad, los regionalistas envían á Madrid al Orfeo Catalá. El pueblo de la corte, creyendo sinceramente en los buenos propósitos de aquella institución artística, olvidando agravios, colocó la "senyera" del Orfeo en el balcón de la Casa de la villa, llenó de consideraciones y de aplausos á los orfeonistas y les despidió, como les había recibido, con una cortesía y con una generosidad pocas veces igualada... Artículos laudatorios en la prensa... Entusiasmo popular...

En respuesta, el "Cu-Cut" aparecido ayer, revive su historia de difamaciones á España, infamando al pueblo de Madrid que encarna en un oso, en un sablista, en un ladrón y en lagartonez. El maestro Millet, director del Orfeo tañe el arpa, amansando á las fieras que le han aplaudido.

Como el "Cu-Cut" es regionalista y son también regionalistas los que han "ja-leado" el viaje del Orfeo, la indignación fué grande ayer en Barcelona como lo será mañana, en toda España, cuando se conozca esta villanía sin nombre á un pueblo que no ha podido ser más cortés y entusiasta con los que así le injurian y difaman.

Ese es el catalanismo, que disimula en Madrid los odios que muestra descaradamente en Barcelona.



Orfeo domesticando á las fieras

"El Progreso" 26 Abril 1912

La Sembra

SETMANARI
CATALANISTA

ANY XI.

TERRASSA 26 DE Abril DE 1912

NÚMERO 523

La nota culminant de la setmana ha sigut l'èczit obtingut per l'«Orfeó Catalá» a Madrid.

Els concerts del Teatre Reyal, variadíssims i ben organissats, han sigut pel públic madrileny una revelació, doncs, acostumats a sentir els coros que en altres ocasions hi havian acudit de Catalunya, s'havia format un concepte equivocat d'aquesta classe d'institucions musicals i de lo que'ra la nostra música popular; pro am l'anada a Madrid del Orfeó, hem pogut compendrer per les relacions de la premsa, que en aquesta ocasió els elogis que'ls concerts han merescut, no eran dels que's solen gastar per compliment i per quedar bé, i que la gran institució coral catalana que'acabava de portar a felix terme l'interpretació de la colossal missa de J. S. Bach havia triomfat a Madrid en tota la línia.

L'Orfeó ha fet sentir al poble madrileny al costat de la música popular, la música de les grans masses, com ho es la missa esmentada i altres composicions cantades en els concerts que acaben de celebrarse.

L'Orquesta Sinfónica de Madrid ha tingut a son càrrec la part musical dels concerts, resultant aquets uns festivals d'un mèrit insuperable i d'una grandiositat inmensa.

Com a catalans fem constar la nostra satisfacció pel triomf de l'Orfeó, que ja teniem descomptat, doncs la genial obra artística portada a cap per l'eminent mestre Millet i els orfeonistes ja la co-nexiem i l'estimavem, axis com també perque han portat a terres castellanes amb els cants populars de Catalunya i am les grans composicions eczecutades a Madrid, quelcom del nostre esperit que no duptém ha somogut i interessat als fills de Castella que tan ec-celent i cavallerosa acullida han dispensat al «Orfeó Catalá».

“ La Sembra ”

Terrassa 26 Abril 1.912

Coses de Barcelona

El poble de Madrid, impresionable y molt més meridional que nosaltres, ha fet a L'Orfeó Català una rebuda colossal magnífica y inesperada pels mateixos madrilenys. Devant del pasmós treball de l'Orfeó el públic de Madrid, olvidant rencunies y recels s'es entregat completament a l'entusiasme y d'una manera ben poques vegades vista ha tributat ovacions. ha prodigat les més vives expressions d'entusiasme. Y es que, realment, l'Orfeó s'ho mereix. car qui com ell ha triomfat arrèu y ha interpretat meravellosament obres meravelloses, deu ésser per qui may l'hagi sentit cosa excepcional y meravellosa també.

Per això, el Rey en son caràcter de Quefe de l'Estat que ha de donar gran importancia a tot lo oficial, va demanar a n'en Millet, si l'Orfeó era subvencionat oficialment. Com era d'esperar en Millet va dirli que no, y aquest no es significatiu de tot l'estat del nostre poble.

A Catalunya les individualitats podrèm tenirles fortes, però les col·lectivitats son sempre febles, rancies y menestrals. En Millet, amb el seu esforç y el seu talent, ha fet l'Orfeó; en Cabot, amb la seva constancia y entusiasme, va fer-li'l Palau. hont avuy s'hostatja però les corporacions oficials, què han fet? Res, consentir qu'al costat de l'Orfeó hi hagi un carrer inmon, sense empedrar, amb unes fangueres desconegudes a Europa.

Y ve aposta, en aquets moment. parlar de la gestió artística de les nostres corporacions, y sobre tot de l'Ajuntament, hont governa la niciesa, l'antipatriotisme la menestralia y quelcom més baix y més ruhi que no volèm calificar.

Perque mentres a Catalunya les individualitats s'esforsen y donen dies de gloria a la patria els Ajuntaments que sofrim (amb massa paciència, per cert) ens llensan fanch al front com a estigma d'atràs y selvatjisme. Mentres l'Orfeó Català a qui ha esta negada per l'Ajuntament una subvenció es aclamat a Madrid, en cambi en el vell palau de l'Industria del Parch, els quadros del museu se fan malbé, s'escrostonen. se bufen, s'empolsen. se podreixen, baix la protecció oficial.

A Madrid l'«Orfeó Català» ha obtingut un èxit colossal. Tots els bons catalans devèm alegràrsen y testimoniar una volta més a n'aquesta magnífica institució, genuinament catalana, la nostra més fonda estimació.

« De tots colors »

36 Abril 1.912

LLEGADA DEL "ORFEÓ CATALA,"

De mucho antes de la llegada del tren especial que conducía á Barcelona al «Orfeó Catalá», procedente de Madrid y Zaragoza, en los andenes de la estación de M. Z. A. había crecido número de personas aguardando á los coristas y no era menor el de las agrupadas en la plazuela interior y en el paseo de la Aduana.

Entre los que aguardaban se formaron corrillos, en los que se comentaban con preferencia el entusiasta recibimiento y agasajos de que había sido objeto el «Orfeó» en las capitales de España y de Aragón, prueba evidente del afecto que hacía Cataluña y las cosas catalanas sienten los españoles, contrastando con las inconveniencias, groserías y desplantes de algunos elementos que no curan nunca y que han cristalizado una vez más en las páginas de un semanario, con cuyo nombre no queremos manchar nuestras columnas.

La reprobación era unánime; ninguno de los presentes tenía frases que disculparan ni atenuaran siquiera el desplante del semanario de referencia, y en los mismos corros formados por regionalistas de la derecha se insistía en que tal papelucho no era órgano de ninguna entidad ni recibía in-

terés. Y para comer, el hermano de Behan-

do de lo que fui. Pero... ¡hay que co-

las con esto sobre el pecho y el recuer-

—Me avergüenzo de abrir portezue-

todavía cantan las melopéas de su país:

zín dice con una voz dulce, en la que

oto de Francia, Ronlery Oubero Behan-

belean las medallas que ganó al servi-

Al mostrar su librea, en la que casca-

cinema. Y ahora acaba en «chasseur».

pedón, logonero, vigilante y artista de

de hambre, se ha hecho sucesivamente

negros es un cartáster, y, para no morir

Pero el desgraciado hijo de los reyes

y de las comidas aun más dudosas.

oido la miseria del lecho problemático

real, hijo y hermano de reyes, ha cono-

Ronlery Oubero Behanzin, príncipe

los soldados (800 francos por una parte

con el precario presupuesto de los vie-

Tanto que, viviendo su pobre vida

príncipe real.

le contestó.—Pero usted sólo es un

—Imposible; lo sentimos mucho—se

yes, de reyes destronados por vosotros.

una pensión. Soy hijo y hermano de re-

—Entonces—¡impíor!—concededme

¡no era francés!

gre y su valor al servicio de Francia...

sa, soldado que había prodigado su san-

Ronlery, nacido en una colonia france-

Solicitó un estanco. Nueva negativa.

desechado... ¡porque era negro!

Pidió un empleo al Gobierno y fue

des administrativas y los pasos inútiles.

trabó conocimiento con las formalida-

pedir una pensión al Gobierno francés,

Venido á París en Mayo de 1910 para

tar y once condecoraciones coloniales.

tría adoptiva. «Grand» la medalla mili-

orden del día de los ejércitos de su pa-

graves y fue olido trece veces en la

tiempo campañas, recibió tres heridas

“ El Liberal ”

Barcelona 25 Abril 1912

LLEGADA DEL «ORFEÓ CATALÀ»

De mucho antes de la llegada del tren especial que conducía á Barcelona al «Orfeó Català», procedente de Madrid y Zaragoza, en los andenes de la estación de M. Z. A. había crecido número de personas aguardando á los coristas y no era menor el de las agrupadas en la plazuela interior y en el paseo de la Aduana.

Entre los que aguardaban se formaron corrillos, en los que se comentaban con preferencia el entusiasta recibimiento y agasajos de que había sido objeto el «Orfeó» en las capitales de España y de Aragón, prueba evidente del afecto que hacia Cataluña y las cosas catalanas sienten los españoles, contrastando con las inconveniencias, groserías y desplantes de algunos elementos que no curan nunca y que han cristalizado una vez más en las páginas de un semanario, con cuyo nombre no queremos manchar nuestras columnas.

La reprobación era unánime; ninguno de los presentes tenía frases que disculparan ni atenuaran siquiera el desplante del semanario de referencia, y en los mismos corros formados por regionalistas de la derecha se insistía en que tal papelucho no era órgano de ninguna entidad ni recibía inspiraciones suyas.

Entre los que aguardaban en el andén, se distinguía en primer término una numerosa representación del Centro Madrileño, presidida por el señor Urrutia, y en la que vimos á los señores Gómez, Barroll, Conde, Cubas, Azcárate, Mulet, Segura, Fizarro, Martín y otros.

Se hallaban, además, el alcalde con nueve concejales, pertenecientes á las tres fracciones que integran el Municipio; la Diputación en pleno, presidida por el Sr. Bartrina, con los maceros; los profesores de la Escuela municipal de Música con su director el maestro Nicolau, representaciones de diversos Círculos y Sociedades, en especial regionalistas, los Sres. Cambó, Monegal, Puig y Cadafalch y otros muchos más.

Poco antes de arribar el tren llegó el gobernador civil, Sr. Portela, quien con las demás autoridades se acercó al vagón en el que iban los maestros Millet y Pujol, saludándoles afectuosamente y felicitándoles por el éxito obtenido en su excursión artística.

Entre aplausos entusiastas, ensordecedores y unánimes, fueron descendiendo los orfeonistas, quienes se vieron poco menos que arrollados por la masa de amigos, parientes y entusiastas que se agrupaban en el andén.

Los maestros Millet y Pujol, acompañados de las autoridades y precedidos de los maceros de la Diputación, llegaron hasta la plaza interior de la estación, donde tomaron un coche.

Los demás orfeonistas, unos se dirigieron con sus familias á sus domicilios respectivos y los restantes, acompañando el estandarte de la Sociedad, fueron hacia el edificio social, seguidos de un grupo entusiasta que iba aplaudiendo.

Al descender los excursionistas de los coches, un pequeño grupo situado fuera del andén, inició el himno de «Els Segadors». La extemporánea salida causó un efecto deplorable entre los presentes, quienes no sólo no secundaron el canto, sino que con sus siseos lo acallaron.

Revistió la cosa tan poca importancia, que apenas se enteraron la mayor parte de los que allí se hallaban.

Los que se habían dirigido al «Palau de la Música Catalana», acompañando á los orfeonistas, al llegar al local social, quedaron en la calle aplaudiendo y dando vivas y pidiendo que se exhibiera la «senyera» en el balcón.

No pudo accederse á ello, según manifestó un empleado, por no hallarse en el edificio ningún individuo de la Junta, sin cuya autorización no podía izarse la bandera en el balcón del edificio.

La noticia causó mal efecto entre los peticionarios, originándose protestas que dieron lugar á alguna confusión; pero la cosa no llegó á mayores, disolviéndose al poco rato los allí reunidos.

El maestro Millet visitó al Sr. Sostres para manifestarle la gratitud que sienten los expedicionarios por el recibimiento y atenciones dispensadas por el pueblo de Madrid.

Al propio tiempo ha rogado al alcalde lo transmita así al presidente del Ayuntamiento madrileño.

El Sr. Sostres, atendiendo á los ruegos del Sr. Millet, ha dirigido el siguiente telegrama:

Madrid.—Alcalde.—El maestro Millet, constituido en el despacho de esta Alcaldía, me ruega que, en nombre suyo y del «Orfeó Català», ratifique desde tierra catalana sincero testimonio de la gratitud y afecto que guardan á V. E., al Ayuntamiento de su digna presidencia y al culto pueblo madrileño, noble y espontánea manifestación que me honro en transmitir á V. E.—Alcalde, Sostres.

Barcelona 30 Abril 1912

Una caricatura del "¡Cu-cut!"

Madrid 26, a la 1'15.

La noticia de la caricatura que ha publicado el semanario "¡Cu-Cut!", comentando el viaje del Orfeo Catalá a Madrid, circuló por cafés, teatros y círculos.

Entre los catalanes más significados se formó una comisión que fue con poderes al ministerio de la Gobernación para manifestar su enérgica protesta contra la caricatura del "¡Cu-Cut!"

Componían la comisión, entre otros, que fueron presentados por el señor Rodés, los señores Marcet, doctor Juliá, el ingeniero Juan Cuadrado, Cañellas del comercio, el publicista Villa, el abogado Ferrandó y otros que desconozco.

A pesar de su significado catalanista, algunos de la comisión, especialmente Marcet y el doctor Juliá decían indignados que la caricatura merecía toda clase de reproches y protestas, pues el pueblo de Madrid no escatimó aplausos al mérito indiscutible del Orfeo.

Dicen que los orfeonistas cuando se enteren de la caricatura, protestarán indignadísimos y el maestro Millet, catalanista puro, sabrá hacer justicia al sentimiento que ha demostrado al Orfeo Catalá.

"La Publicidad"

Barcelona 26 Abril 1.912

EL EXABRUPTO DEL "CU-CUT,"

INDIGNACION GENERAL

...Era un semanario de esos que ninguna persona decente tolera en su casa. Lo hacían (?) gentes miserables que se sirven de la pluma para forzar cajas de caudales. No pudiendo vivir ni aun así, dió el semanario en cultivar la infamia y la calumnia. Los escritos más arteros y los dibujos más repugnantes, tenían en aquel semanario un vertedero adecuado.

Tanta bajeza y tanta ignominia, agravada por la culpable tolerancia de un Gobierno conservador, produjo una explosión de ira: el semanario fué agredido. Lamentamos en su tiempo lo sucedido porque, como ciudadanos y como periodistas, no podemos admitir ciertos procedimientos que se apartan de lo legal.

Pero si nosotros lo lamentamos y hasta censuramos, no sucedió así con los hacedores del semanario. ¡La agresión sufrida les valló 30,000 pesetas de... indemnización y no sabemos si alguna senaduría vitalicia que, paternalmente, el Gobierno conservador puso á su disposición!

Transcurrió el tiempo, y aunque el semanario no logró adcentarse—porque la decencia y el honor no se adquieren por dinero,—fué tirando, tirando, hasta que se le acabaron las pesetas recibidas en pago de su injuriosa pro-

ocidad. Queda aún algo que decir, aunque en dades en la materia.

General y el particular de altas autoridades en la materia. carácter delictivo, con el consentimiento plenitud y que han adquirido un carácter y estilos que alcanzan ya a ser obra de dardos y sonoros a conocer otras todo transitorio de su escuela, mejor los, el cubismo sólo representa un es- según propia confesión de los intere- sión y para un público muy exiguo. Si, listas convencidos y de firme orienta- dles á título de curiosidad para los ar- tistas y delirios sólo pueden ser tolera- tener en cuenta que tales extravaganzas una nota de snobismo, hubiera debido la ha organizado, si no ha querido dar cultura artística entre nosotros. En que contribuyan gran cosa á difundir la ciones, ni la Exposición que las motiva, Pero advierto que ni estas desquisi- queres confundirlos y amalgamarlos.

no están en el mismo plano. Es pueril valores absolutos, el arte y la filosofía lo es también que, en el orden de los que Platon no era gran amigo del arte, gallinas del cubismo. Si es innegable talentado pintor español que trajo las si alguien lo ignora, es el habilitismo y «La idea Platon-Picasso. Picasso, por consistencia y seriedad al enunado en empaque intelectual, pretenden dar y también Kamito de Maestru con toda fuera de lugar que algunos escritores, deja de parecerse extemporáneo y diamo á una concepción filosófica, y no

“El Liberal”

26 Abril 1912

EL EXABRUPTO DEL "CU-CUT,"

INDIGNACION GENERAL

...Erase un semanario de esos que ninguna persona decente tolera en su casa. Lo hacían (?) gentes miserables que se sirven de la pluma para forzar cajas de caudales. No pudiendo vivir ni aun así, dió el semanario en cultivar la infamia y la calumnia. Los escritos más arteros y los dibujos más repugnantes, tenían en aquel semanario un vertedero adecuado.

Tanta bajeza y tanta ignominia, agravada por la culpable tolerancia de un Gobierno conservador, produjo una explosión de ira: el semanario fué agredido. Lamentamos en su tiempo lo sucedido porque, como ciudadanos y como periodistas, no podemos admitir ciertos procedimientos que se apartan de lo legal.

Pero si nosotros lo lamentamos y hasta censuramos, no sucedió así con los hacedores del semanario. ¡La agresión sufrida les valió 30,000 pesetas de... indemnización y no sabemos si alguna senaduría vitalicia que, paternalmente, el Gobierno conservador puso á su disposición!

Trancurrió el tiempo, y aunque el semanario no logró adcentarse—porque la decencia y el honor no se adquieren por dinero,—fué tirando, tirando, hasta que se le acabaron las pesetas recibidas en pago de su injuriosa provocación.

Y, naturalmente, ahora vuelve á las andadas. Vuelve á publicar dibujos que han indignado y hecho hablar de envidias, de fratricidios y de una poación de cosas, que, con ser bajas, no lo están tanto que se hallen al nivel del semanario.

No, éste no busca galvanizar pasiones morbosas que la cordura y la sensatez lograron disipar. Tampoco trata de servir tales ó cuales ideas. Lo único que se propone es... ¡cobrar!

Pero, afortunadamente, el Sr. Lacier ya no está en el Poder.

PROTESTAS

Una carta

«Barcelona 25 Abril 1912.—Sr. Director de EL LIBERAL.—Presente.—Muy distinguido señor mío y de mi mayor consideración: Ante la agresión injustificada y grosera de un papelucho denominado «Cu-Cut!», que indignamente y para deshonor de la culta Prensa barcelonesa figura entre los periódicos de esta capital, y como madrileño amante y entusiasta de la caballeridad y educación que caracteriza á los hijos de Madrid, protesto del insulto que en el mencionado periodichucho se nos lanza y devuelvo uno por uno al redactor ó redactores, padres de tal enjendro, cuantos conceptos y epitetos ofensivos nos dedica, con la elegancia de lenguaje y cultura ya proverbiales en dicho semanario, órgano de la hez barcelonesa.

Espero de la imparcialidad y recto criterio de usted, señor Director, la publicación de estos renglones, que no dudo servirán de estímulo (aun cuando desde luego creo que no lo necesitan) á mis queridos y numerosos paisanos para no dejar sin el debido correctivo agresiones injustificadas, inoportunas é inconcebibles, que tanto perjudican el buen concepto de esta hermosa capital, digna de mejor gente.

Conste que solo ó acompañado sostengo lo expuesto, y quedo sumamente reconocido á su bondad, ofreciéndome á sus órdenes, atento y seguro servidor, q. b. s. m., Alberto Hernández Cantalapiedra.

«sic Provenza, 186, 2.º, 1.º»

Un telegrama

«LIBERAL.—Barcelona.
Madrid 26 (2-45 m.)—Centro Hijos de Madrid y representación colonia catalana de esta corte protestan contra caricatura del «Cu-Cut!», vitoreando á Barcelona y Madrid.—Junta directiva.»

En el Ayuntamiento

Ha producido profunda indignación en el Ayuntamiento la caricatura del «Cut-Cut».

Con tal motivo será fácil que en la próxima sesión, algún concejal consigne en nombre de la Corporación el disgusto causado por el acto del «Cut-Cut».

El Sr. Sostres y varios concejales han pasado por el Centro Madrileño, donde han dejado tarjetas.

Denuncia

Por el fiscal de S. M. ha sido denunciado el número del semanario «Cu-Cut» correspondiente al día de ayer. La denuncia es por la publicación del dibujo inserto en la primera plana, que tanto revuelo ha movido y que aquel funcionario estima constitutivo del delito de injurias á la patria.

Avril 1912

"El Imparcial,"

Refiriéndose al incidente de la caricatura del «¡Cu-Cut!», dice «El Imparcial».

No merece el «¡Cu-Cut!» ni que se le desprecie.

Imitase allí a los residentes en Madrid en vez de consentir estas indignidades y otras apreciaciones que estos días hemos leído en «La Veu», correspondiendo con juicios descorteses a la cariñosa hospitalidad del pueblo madrileño al Orfeo y a otros catalanes ilustres.

Una protesta

La comisión que estuvo anoche en Gobernación para protestar de la caricatura del «¡Cu-Cut!», estuvo también con el mismo objeto en el Centro de Hijos de Madrid.

Este Centro ha dirigido un telegrama al Centro Madrileño de Barcelona, que dice así:

«El Centro de Hijos de Madrid y representantes de la colonia catalana de esta corte, protestan de la caricatura de «¡Cu-Cut!», vitoreando a Barcelona y Madrid.»

"La Tribuna"

Barcelona 26 Abril 1912

El "Orfeó Catalá"

Esta mañana, a las 8'34, llegaron de Madrid los orfeonistas del Orfeó Catalá.

Todos ellos vienen gratamente impresionados de los agasajos recibidos en Zaragoza y muy particularmente en la capital de España, condoliéndose de la inoportuna caricatura publicada por el *Cu-cut*, y haciendo las protestas más enérgicas de tal dibujo.

En los andenes aguardaban a los orfeonistas numeroso público, ávido de premiar con un aplauso la llegada de quienes han sabido granjearse en Madrid un sin fin de simpatías y que tan bien han dejado sentado el nombre de esta culta Barcelona.

Aún cuando unos cuantos «melenudos» entonaron el himno «Els Segadors», al entrar el tren en agujas, fué acallado por un nutrido aplauso y vivas al Orfeó y a su maestro el señor Millet.

Entre las personalidades que en el andén esperaban al Orfeó Catalá, y estrecharon la mano de su maestro señor Millet, vimos al señor gobernador, alcalde, diputado señor Cambó, diputados provinciales señores Bartrina, Argemí, Pericas, Marfá, Jansana, Durán y Ventosa, Sansalvador, Roig Armengol, Fages, Forcada, Isamar, Pelfort, Puigpiqué, Rafols, Verdaguer y al secretario señor Parés, precedidos de cuatro maceros; concejales señores Pardo, Tarrés, Rosés, Ripoll, Nolla, Serra, Pañella y Ballester.

Con decir que el recibimiento fué entusiasta y que los orfeonistas venían sumamente satisfechos de su excursión artística y recibimiento dispensado por los madrileños y zaragozanos, lo decimos todo.

Nosotros, por nuestra parte, les felicitamos cordialmente por sus recientes triunfos, y nos congratulamos que Barcelona quede tan honrada con la excursión llevada a cabo por nuestros paisanos.

El señor Sostres ha recibido el siguiente telegrama del alcalde de Zaragoza:

«Ayer llegó el Orfeó Catalá al que tuve gusto saludar. Hoy cantado templo Pilar. Visitado Casas Consistoriales Junta directiva. Me he puesto a su disposición incondicionalmente. — Ballarín.»

“El Intransigente”

Barcelona 26 Abril 1912

La caricatura del '¡Cu-Cut!'

Refiriéndose al incidente de la caricatura del ¡Cu-cut!, dice *El Imparcial*:

No merece el ¡Cu-cut! ni que se le desprecie.

Incítase allí a los residentes en Madrid en vez de consentir estas indignidades y otras apreciaciones que estos días hemos leído en *La Veu*, correspondiendo con juicios descorteses a la cariñosa hospitalidad del pueblo madrileño al Orfeo y a otros catalanes ilustres.

—La comisión que estuvo anoche en Gobernación para protestar de la caricatura del ¡Cu-cut! estuvo también con el mismo objeto en el Centro de Hijos de Madrid.

Este Centro ha dirigido un telegrama al Centro Madrileño de Barcelona, que dice así:

«El Centro de Hijos de Madrid y representantes de la colonia catalana de este corte, protestan de la caricatura del ¡Cu-cut!, vitoreando a Barcelona y Madrid.»

Una caricatura del "¡Cu-cut!"

Madrid 26, a las 11.15.

La noticia de la caricatura que ha publicado el semanario «¡Cu-Cut!», comentando el viaje del Orfeo Catalá a Madrid, circuló por cafés, teatros y círculos.

Entre los catalanes más significados se formó una comisión que fué con poderes al ministerio de la Gobernación para manifestar su enérgica protesta contra la caricatura del «¡Cu-Cut!»

Componían la comisión, entre otros, que fueron presentados por el señor Rodés, los señores Marcet, doctor Juliá, el ingeniero Juan Cuadrado, Cañellas del comercio, el publicista Villa, el abogado Ferrando y otros que desconozco.

A pesar de su significado catalanista, algunos de la comisión, especialmente Marcet y el doctor Juliá decían indignados que la caricatura merecía toda clase de reproches y protestas, pues el pueblo de Madrid no escatimó aplausos al mérito indiscutible del Orfeo.

Dicen que los orfeonistas cuando se enteren de la caricatura, protestarán indignadísimos y el maestro Millet, catalanista puro, sabrá hacer justicia al sentimiento que ha demostrado al Orfeo Catalá.

26, a las 10.15

“El Intransigente”

Barcelona 26 Abril 1.912

Llegada a Barcelona del "Orfeo Catalá,"



El gobernador civil y el alcalde de Barcelona saludando al señor Millet, director del «Orfeo»



Orfeonistas y público que ha acudido a recibirles, saliendo del andén

"La Tribuna"

Barcelona 26 Abril 1.912

Regreso del "Orfeoó Catalá,,

Gran recibimiento.—El pueblo de Barcelona respondió a las excitaciones de LA TRIBUNA. Los orfeonistas satisfechos. ... "Els Segadors"

Conforme anticipamos en nuestra edición de ayer, esta mañana, a las 8 y 34 ha regresado, por la estación de Francia, de su gloriosa excursión a Madrid y Zaragoza, el «Orfeoó Catalá».

Los andenes de la estación estaban concurridísimos. En el paseo de la Aduana, calle del Comercio y demás vías circundantes, la afluencia de gente era extraordinaria.

Al entrar el tren en agujas, la multitud aplaudió ruidosamente. Acto seguido, algunos individuos iniciaron el canto de «Els Segadors», que fué acallado en el momento, al descender de los vagones los orfeonistas, dándose entonces vivas a Millet y al «Orfeoó Catalá».

Entre las personalidades que acudieron a recibir a los expedicionarios, figuraban, en primer término, el gobernador civil señor Portela, el alcalde señor Sostres, el diputado a Cortes señor Cambó, los concejales señores Pardo, Pañella, Rosés, Ripoll, Vallet, Serra, Ballester y Millán, los diputados provinciales señores Durán y Ventosa, Bartrina, Pericas, Argemí, Jansana, Puigpíqué, Fagés, Pelfort, Isamat, Rafols y Porceda, el secretario de la Diputación,

Castilla	225	a	220	los 100 kg.	220	a	195	200	Pesetas
Azúcares									
Centrífugo caña	97	a	97	de los 100 kg.	97	a	97	99	
Centrífugo claro	96	a	96		96	a	97	97	
Centrífugo oscuro	94	a	94		94	a	95	95	
Centrífugo	86	a	86		86	a	86	86	
Centrífugo remolacha	100	a	95		95	a	100	100	
Centrífugo	104	a	102		102	a	104	104	
Centrífugo	106	a	104		104	a	106	106	
Centrífugo	108	a	106		106	a	108	108	
Centrífugo	110	a	108		108	a	110	110	
Centrífugo	112	a	110		110	a	112	112	
Centrífugo	114	a	112		112	a	114	114	
Centrífugo	116	a	114		114	a	116	116	
Centrífugo	118	a	116		116	a	118	118	
Centrífugo	120	a	118		118	a	120	120	
Centrífugo	122	a	120		120	a	122	122	
Centrífugo	124	a	122		122	a	124	124	
Centrífugo	126	a	124		124	a	126	126	
Centrífugo	128	a	126		126	a	128	128	
Centrífugo	130	a	128		128	a	130	130	
Centrífugo	132	a	130		130	a	132	132	
Centrífugo	134	a	132		132	a	134	134	
Centrífugo	136	a	134		134	a	136	136	
Centrífugo	138	a	136		136	a	138	138	
Centrífugo	140	a	138		138	a	140	140	
Centrífugo	142	a	140		140	a	142	142	
Centrífugo	144	a	142		142	a	144	144	
Centrífugo	146	a	144		144	a	146	146	
Centrífugo	148	a	146		146	a	148	148	
Centrífugo	150	a	148		148	a	150	150	
Centrífugo	152	a	150		150	a	152	152	
Centrífugo	154	a	152		152	a	154	154	
Centrífugo	156	a	154		154	a	156	156	
Centrífugo	158	a	156		156	a	158	158	
Centrífugo	160	a	158		158	a	160	160	
Centrífugo	162	a	160		160	a	162	162	
Centrífugo	164	a	162		162	a	164	164	
Centrífugo	166	a	164		164	a	166	166	
Centrífugo	168	a	166		166	a	168	168	
Centrífugo	170	a	168		168	a	170	170	
Centrífugo	172	a	170		170	a	172	172	
Centrífugo	174	a	172		172	a	174	174	
Centrífugo	176	a	174		174	a	176	176	
Centrífugo	178	a	176		176	a	178	178	
Centrífugo	180	a	178		178	a	180	180	
Centrífugo	182	a	180		180	a	182	182	
Centrífugo	184	a	182		182	a	184	184	
Centrífugo	186	a	184		184	a	186	186	
Centrífugo	188	a	186		186	a	188	188	
Centrífugo	190	a	188		188	a	190	190	
Centrífugo	192	a	190		190	a	192	192	
Centrífugo	194	a	192		192	a	194	194	
Centrífugo	196	a	194		194	a	196	196	
Centrífugo	198	a	196		196	a	198	198	
Centrífugo	200	a	198		198	a	200	200	
Centrífugo	202	a	200		200	a	202	202	
Centrífugo	204	a	202		202	a	204	204	
Centrífugo	206	a	204		204	a	206	206	
Centrífugo	208	a	206		206	a	208	208	
Centrífugo	210	a	208		208	a	210	210	
Centrífugo	212	a	210		210	a	212	212	
Centrífugo	214	a	212		212	a	214	214	
Centrífugo	216	a	214		214	a	216	216	
Centrífugo	218	a	216		216	a	218	218	
Centrífugo	220	a	218		218	a	220	220	
Centrífugo	222	a	220		220	a	222	222	
Centrífugo	224	a	222		222	a	224	224	
Centrífugo	226	a	224		224	a	226	226	
Centrífugo	228	a	226		226	a	228	228	
Centrífugo	230	a	228		228	a	230	230	
Centrífugo	232	a	230		230	a	232	232	
Centrífugo	234	a	232		232	a	234	234	
Centrífugo	236	a	234		234	a	236	236	
Centrífugo	238	a	236		236	a	238	238	
Centrífugo	240	a	238		238	a	240	240	
Centrífugo	242	a	240		240	a	242	242	
Centrífugo	244	a	242		242	a	244	244	
Centrífugo	246	a	244		244	a	246	246	
Centrífugo	248	a	246		246	a	248	248	
Centrífugo	250	a	248		248	a	250	250	
Centrífugo	252	a	250		250	a	252	252	
Centrífugo	254	a	252		252	a	254	254	
Centrífugo	256	a	254		254	a	256	256	
Centrífugo	258	a	256		256	a	258	258	
Centrífugo	260	a	258		258	a	260	260	
Centrífugo	262	a	260		260	a	262	262	
Centrífugo	264	a	262		262	a	264	264	
Centrífugo	266	a	264		264	a	266	266	
Centrífugo	268	a	266		266	a	268	268	
Centrífugo	270	a	268		268	a	270	270	
Centrífugo	272	a	270		270	a	272	272	
Centrífugo	274	a	272		272	a	274	274	
Centrífugo	276	a	274		274	a	276	276	
Centrífugo	278	a	276		276	a	278	278	
Centrífugo	280	a	278		278	a	280	280	
Centrífugo	282	a	280		280	a	282	282	
Centrífugo	284	a	282		282	a	284	284	
Centrífugo	286	a	284		284	a	286	286	
Centrífugo	288	a	286		286	a	288	288	
Centrífugo	290	a	288		288	a	290	290	
Centrífugo	292	a	290		290	a	292	292	
Centrífugo	294	a	292		292	a	294	294	
Centrífugo	296	a	294		294	a	296	296	
Centrífugo	298	a	296		296	a	298	298	
Centrífugo	300	a	298		298	a	300	300	
Centrífugo	302	a	300		300	a	302	302	
Centrífugo	304	a	302		302	a	304	304	
Centrífugo	306	a	304		304	a	306	306	
Centrífugo	308	a	306		306	a	308	308	
Centrífugo	310	a	308		308	a	310	310	
Centrífugo	312	a	310		310	a	312	312	
Centrífugo	314	a	312		312	a	314	314	
Centrífugo	316	a	314		314	a	316	316	
Centrífugo	318	a	316		316	a	318	318	
Centrífugo	320	a	318		318	a	320	320	
Centrífugo	322	a	320		320	a	322	322	
Centrífugo	324	a	322		322	a	324	324	
Centrífugo	326	a	324		324	a	326	326	
Centrífugo	328	a	326		326	a	328	328	
Centrífugo	330	a	328		328	a	330	330	
Centrífugo	332	a	330		330	a	332	332	
Centrífugo	334	a	332		332	a	334	334	
Centrífugo	336	a	334		334	a	336	336	
Centrífugo	338	a	336		336	a	338	338	
Centrífugo	340	a	338		338	a	340	340	
Centrífugo	342	a	340		340	a	342	342	
Centrífugo	344	a	342		342	a	344	344	
Centrífugo	346	a	344		344	a	346	346	
Centrífugo	348	a	346		346	a	348	348	
Centrífugo	350	a	348		348	a	350	350	
Centrífugo	352	a	350		350	a	352	352	
Centrífugo	354	a	352		352	a	354	354	
Centrífugo	356	a	354		354	a	356	356	
Centrífugo	358	a	356		356	a	358	358	
Centrífugo	360	a	358		358	a	360	360	
Centrífugo	362	a	360		360	a	362	362	
Centrífugo	364	a	362		362	a	364	364	
Centrífugo	366	a	364		364	a	366	366	
Centrífugo	368	a	366		366	a	368	368	
Centrífugo	370	a	368		368	a	370	370	
Centrífugo	372	a	370		370	a	372	372	
Centrífugo	374	a	372		372	a	374	374	
Centrífugo	376	a	374		374	a	376	376	
Centrífugo	378	a	376		376	a	378	378	
Centrífugo	380	a	378		378	a	380	380	
Centrífugo	382	a	380		380	a	382	382	
Centrífugo	384	a	382		382	a	384	384	
Centrífugo	386	a	384		384	a	386	386	
Centrífugo	388	a	386		386	a	388	388	
Centrífugo	390	a	388		388	a	390	390	
Centrífugo	392	a	390		390	a	392	392	
Centrífugo	394	a	392		392	a	394	394	
Centrífugo	396	a	394		394	a	396	396	
Centrífugo	398	a	396		396	a	398	398	
Centrífugo	400	a	398		398	a	400	400	
Centrífugo	402	a	400		400	a	402	402	
Centrífugo	404	a	402		402	a	404	404	
Centrífugo	406	a	404		404	a	406	406	
Centrífugo	408	a	406		406	a	408	408	
Centrífugo	410	a	408		408	a	410	410	

Regreso del "Orfeo Catalá,"

Gran recibimiento.—El pueblo de Barcelona respondió a las excitaciones de LA TRIBUNA... Los orfeonistas satisfechos... "Els Segadors"

Conforme anticipamos en nuestra edición de ayer, esta mañana, a las 8 y 34 ha regresado, por la estación de Francia, de su gloriosa excursión a Madrid y Zaragoza, el «Orfeo Catalá».

Los andenes de la estación estaban concurridísimos. En el paseo de la Aduana, calle del Comercio y demás vías circundantes, la afluencia de gente era extraordinaria.

Al entrar el tren en agujas, la multitud aplaudió ruidosamente. Acto seguido, algunos individuos iniciaron el canto de «Els Segadors», que fué acallado en el momento, al descender de los vagones los orfeonistas, dándose entonces vivas a Millet y al «Orfeo Catalá».

Entre las personalidades que acudieron a recibir a los expedicionarios, figuraban, en primer término, el gobernador civil señor Portela, el alcalde señor Sostres, el diputado a Cortes señor Cambó, los concejales señores Pardo, Pañella, Rosés, Ripoll, Vallet, Serra, Ballester y Millán, los diputados provinciales señores Durán y Ventosa, Bartrina, Pericas, Argemí, Jansana, Puigpiqué, Fagés, Pelfort, Isamat, Ráfols y Forcada, el secretario de la Diputación señor Parés, el jefe superior e inspector general de policía señores Millán Astray y Retana, los jefes de las guardias municipal y urbana, señores Mendiola y Ribé, la Junta del Centro Madrileño con su presidente señor Urrutia y el «Orfeo Barcelonés».

Los diputados provinciales citados asistieron en corporación, precedidos de los maceros.

El recibimiento tributado al «Orfeo Catalá» ha sido entusiasta y cariñoso. Las familias de los excursionistas abrazaban afectuosamente a sus deudos. Estos han llegado satisfechísimos del éxito de su viaje y elogiando calurosamente las pruebas de consideración y de aprecio de que han sido objeto en Madrid y Zaragoza.

Por virtud de indicaciones de los directores del «Orfeo», no se llevó a cabo manifestación alguna, dirigiéndose los orfeonistas desde la estación a sus respectivos domicilios.

Los señores Millet y Mateu, acompañados de varios de aquéllos, condujeron la «senyera» al local del «Palau de la Música Catalana».

Cuando acababa de desfilar el «Orfeo», por el vestíbulo de la estación cuatro o seis individuos que iban formando un grupo, entonaron nuevamente «Els segadors», entre el silencio y la contrariedad de los excursionistas y de la mayoría de las personas que se encontraban allí.

Dicho grupo, seguido de unas doscientas personas de las que se disgregaron después de dar la bienvenida a los orfeonistas, se encaminó por las calles del Comercio y de la Princesa, por las vías de la Reforma y Riera de San Juan, a la calle Alta de San Pedro, donde se halla situado el edificio del «Palau de la Música Catalana», dando gritos de ¡visca Catalunya! y cantando, de trecho en trecho, los repetidos «Segadors».

Una vez frente al citado edificio, continuaron voceando con la pretensión de que saliera al balcón el señor Millet, exhibiendo la «senyera».

Como los directores del Orfeo Catalá habían acordado no hacer acto ni manifestación alguna, y en vista de que los mismos no salían, aquéllos, después de gritar viva Millet, y viva Cataluña, se retiraron tranquilamente.

A las nueve y media, había adquirido su normalidad aquellas calles.

26 Abril 1.912

BARCELONA

Llegada del «Orfeo Catalá».

Si entusiasta fué la despedida que nuestro pueblo hizo al «Orfeo» al partir para Madrid, entusiasta y espléndido ha sido el recibimiento que a su llegada de Zaragoza se le ha hecho.

Desde mucho antes de llegar el tren hallábanse repletos de gente los andenes de la estación de Francia. Allí estaban el señor Alcalde con los concejales señores Pardo, Pafella, Rosés, Ripoll, Vallet, Serra, Ballester y Nolla; comisiones de centros artísticos y literarios y muchos allegados de los orfeonistas.

La Diputación provincial acudió en corporación, precedida de los maceros, yendo en la comisión el vicepresidente, señor Bartrina, en delegación del presidente, señor Prat de la Riba, que se halla enfermo; y los diputados señores Duran y Ventosa, Pericas, Argemí, Jansana, Puigpiqué, Fages, Pelfort, Isamat, Ráfols, Forcada y el secretario, señor Parés, todos de etiqueta y en landós de aquella Corporación.

El Centro de Hijos de Madrid estaba representado por su presidente, señor Urrutia, y los socios, entre otros, señores Conde, Cubas, Mulet, Segura, Barroli, Martín, Pizarro y Azcárate.

Hallábanse también esperando a los orfeonistas el profesorado de la Escuela Municipal de Música con su director, el maestro Nicolau, al frente; el diputado a Cortes señor Cambó, el señor Puig y Cadafalch y otros caracterizados regionales; el presidente del Ateneo Obrero, señor Peris; el señor Monegal (D. Ramon); el maestro Mas y Serracant y otras personas significadas en el mundo artístico y literario.

En los andenes formáronse numerosos corrillos, girando todas las conversaciones alrededor de los comentarios que les sugería la desagradable impresión producida por el grabado de un semanario, que, según se ha dicho, no representa ni recibe inspiraciones en ningún caso, ni de los grupos de la derecha ni de los de la izquierda del catalanismo.

Comentábase igualmente, pero con inmensa satisfacción, el brillante éxito obtenido por el «Orfeo en Madrid y Zaragoza», elogiándose de paso la conducta de madrileños y zaragozanos, quienes con sus aplausos y entusiasmo por nuestra primera entidad musical se han hecho acreedores a eterna gratitud por nuestra parte.

A las ocho y media llegó el señor Gobernador civil de la provincia, y pocos minutos después entraba en el andén el tren especial que conducía a los orfeonistas. Al llegar la locomotora frente a los primeros espectadores, empezaron los aplausos, unánimes y entusiastas, no cesando ya hasta que hubieron descendido del convoy todos los orfeonistas.

Acercáronse las autoridades y comisiones al vagón en que viajaban el maestro Millet y su auxiliar, el maestro Pujol, felicitándoles calurosamente al descender al andén, y acompañándoles hasta la salida de la estación, precedidos todos de los maceros de la Diputación provincial.

Fuera de la estación habíase agolpado asimismo gran gentío que ovacionó a los orfeonistas a su paso en dirección al Paseo de Colón.

Un grupo de cinco individuos, con gran extrañeza de todos los demás, entonó el himno «Els segadors», pero nadie les siguió, antes al contrario, con la mirada parecían indicarles que el canto estaba fuera de lugar, no tardando los del grupo en guardar silencio.

La mayor parte de los orfeonistas dirigiéronse hacia el «Palau de la Música», a donde les acompañó un grupo numeroso, aplaudiéndoles y vitoreando a Cataluña y al «Orfeo Catalá».

Estacionóse el grupo frente al «Palau», renováronse los aplausos y los vítores y se pidió con insistencia que fuera izada la bandera en el edificio; pero un empleado de la casa manifestó que no podía hacerse sin consentimiento de la Junta y que en aquellos momentos ninguno de sus individuos estaba allí para autorizarlo.

Algunos del grupo protestaron y otros dieron diversos vivas, produciéndose alguna confusión; pero pocos momentos después quedaba dispersado el público allí reunido.

.*

«Diario de Barcelona»

25 Abril 1912

(Edición tarde)

EL "ORFEÓ CATALÁ"

Mientras los triunfadores llegan

Llegan, sí, hoy los triunfadores.

Nuestro incomparable «Orfeó Catalá», gloria y orgullo nuestros, retorna a sus caseros lares con frente coronada, *senyera* enhiesta y alma henchida justísimamente de entusiasmo.

Han triunfado una vez más los colosos del arte, los hijos laboriosos de nuestra idolatrada Cataluña, que tan alto han puesto su nombre y tanto han enaltecido el privilegiado espíritu de esta venturosa tierra catalana. Fué a Madrid ese benemérito «Orfeó Catalá» de nuestros amores y allí — ¡donde aún no le conocían! — dirigido por el simpático Millet, ha triunfado en toda la línea con esa *Orquesta Sinfónica* que también dirige otro catalán ilustre, el maestro Arbós. Cataluña debe recibir aires de inmortal rejuvenecimiento con esos triunfos memorables: cuatro completos, cuantos fueron los conciertos dados en la Villa y Corte.

No nos extraña ni sorprende el continuado éxito. ¿Por qué? Conociendo como conocemos íntima y cariñosamente esa nuestra primera entidad de arte músico, ese «Orfeó Catalá» formado, levantado, crecido y triunfador siempre a fuerza de brazos de enamorados luchadores por el arte, y sabiendo como harto sabemos ha sido internacionalmente consagrada en ocasiones varias su insuperable valía y su superioridad indiscutible, y que ha sido reconocido y sancionado con aplauso el justísimo fallo por todos los maestros que han saboreado las filigranas artísticas de la institución catalana, ¿cómo ni por qué íbamos a dudar un solo instante que Madrid culto se rendiría ante esos artistas,

todo lo de las regiones españolas, de las que cuanto viene, sin mirar siquiera su calidad, se la patentiza con el despectivo mote de «provinciano», como si quisiera llenársele de vilipendio... Y sí que del Madrid político ha salido, aunque Madrid verdadero no sea ni con mucho ese odio, ese anatema furibundo, especialísimo contra todo lo catalán, sin atender á su valor ni justipreciar su esencia; y contra Cataluña entera es público y varias veces reincidente el maquiavélico deseo del *madri-leñerismo* político de arrasar nuestro solar bendito y sembrar con sal nuestros campos una vez convertidos en montón de ruinas...

Ahora, retrogradando, quizá se vea y reconozca lo vandálico de esas voluntades malévolas y lo injusto de ciertos odios clásicos a todo lo nuestro. Si no hay valor para confesarlo, nosotros lo tenemos para evidenciarlo, que la ocasión es esta.

Cuantos forman en la artística hueste, del «Orfeó Catalá» no son meros intérpretes de grandiosas partituras, ni encarnaciones de determinada escuela. Son algo más, algo más clásico y rico, algo más íntimo y más grandioso: encarnan el espíritu catalán en todos sus matices de laboriosidad, cultura, honradez, elevado y práctico sentido, y lo interpretan, lo exteriorizan y lo cantan doquiera van en las tiernas y a la par enérgicas modulaciones de nuestra materna lengua. Ante todo y sobre todo, donde va nuestro «Orfeó Catalá», allá va Cataluña entera en lo que es, en lo que vale, en lo que puede, en lo que justamente quiere y demanda. Ese es el mérito característico de la primera insti-

la-
le
on-
lla
de
en-
toy
fu-
ho-
dor
au-
ino
ras
El
les:
los
una
os,
do,
de-
ido
to-
cil en la artista, y obtuvo generales aplausos en los actos tercero y cuarto.
Marta y Panthalis fue la señorita Martín-Murillo, quien estuvo justa en ambos papeles.
Esperábase algo más del tenor señor Parola, artista que sostuvo no bastante su buen nombre en algunos fragmentos de la com-prometida parte de Fausto. El público no salió de cierta reserva para con él durante la ópera, mas en ciertas ocasiones le dispensó aplausos que para el maestro Mascheroni, prestigioso director del conjunto, fueron ruidosos, especialmente en el final del *Prologo*.

J. BORKAS DE PALAU.

De paso para el extranjero han estado en nuestra ciudad la mezzosoprano señorita Gagliardi y la mezzosoprano señorita En el teatro de los Campos de Sabadell acaba de celebrarse una función a beneficio de las víctimas de la guerra del Rif y en la cual llevó la principal parte la aplaudida soprano ligera señora Huguet, secundada por su discipula señorita Mimares y el tenor señor Farras. Interpretaron selectas piezas de a San José.

Iglesia del Buen Suceso.—La Congregación Nuestra Señora de los Dolores practicará hoy viernes sus ejercicios semanales, a las seis de la tarde, c exposición de S. D. M.

Mañana, a las ocho, misa votiva de la Merced; p la tarde, a las seis, Salvación Sabana a María.

Salve cantada por la Comunidad y Escolania.

Iglesia de Santa Teresa.—La Asociación Amanes de Jesús Sacramentado tendrá mañana Comunidad Reparadora mensual, a las ocho, con m y plática por el Rdo. P. Rafael Blas del Nino jes Carmelita Descalzo.

Santuario de San José de la Montaña.—Sábado 27 de Abril, víspera de la fiesta del Patrocinio de S José: a las tres y media de la tarde se pondrá de N místico a S. D. M.; y a las cuatro y media, Trisa cantado y se empezará el solemne Novenario, c sermón por el Rdo. P. Rafael Oliver, Sch. P.; Ben ción con el Santísimo, Reserva y canto de un Him a San José.

SECCIÓN RELIGIOSA

ganado en prados ajenos.
denunciaron a un pastor por apacentar
mino, y los de Sallent dicen en un parte q
bas de leña en una propiedad de aquel t
do a un vecino por cortar unas cinco art
de Casimiro conmutar haber denun

“ El Correo Catalán ”

26 Abril 1912

EL "ORFEÓ CATALÁ"

Mientras los triunfadores llegan

Llegan, sí, hoy los triunfadores.

Nuestro incomparable «Orfeó Catalá», gloria y orgullo nuestros, retorna a sus caseros lares con frente coronada, *senyera* enhiesta y alma henchida justísimamente de entusiasmo.

Han triunfado una vez más los colosos del arte, los hijos laboriosos de nuestra idolatrada Cataluña, que tan alto han puesto su nombre y tanto han enaltecido el privilegiado espíritu de esta venturosa tierra catalana. Fué a Madrid ese benemérito «Orfeó Catalá» de nuestros amores y allí —¡donde aún no le conocían!— dirigido por el simpático Millet, ha triunfado en toda la línea con esa *Orquesta Sinfónica* que también dirige otro catalán ilustre, el maestro Arbós. Cataluña debe recibir aires de inmortal rejuvenecimiento con esos triunfos memorables: cuatro completos, cuántos fueron los conciertos dados en la Villa y Corte.

No nos extraña ni sorprende el continuado éxito. ¿Por qué? Conociendo como conocemos íntima y cariñosamente esa nuestra primera entidad de arte músico, ese «Orfeó Catalá» formado, levantado, crecido y triunfador siempre a fuerza de brazos de enamorados luchadores por el arte, y sabiendo como harto sabemos ha sido internacionalmente consagrada en ocasiones varias su insuperable valía y su superioridad indiscutible, y que ha sido reconocido y sancionado con aplauso el justísimo fallo por todos los maestros que han saboreado las filigranas artísticas de la institución catalana, ¿cómo ni por qué íbamos a dudar un solo instante que Madrid culto se rendiría ante esos artistas, la más bella y poética encarnación del laborioso espíritu de nuestra catalana tierra?

Y avalorando además, como avaloramos y justipreciamos en casa el mérito supremo del maestro querido, el popularísimo Millet, alma de hierro que no rinde el trabajo, pero que tampoco se ciega por el entusiasmo, que ha hecho de su labor directiva y de su misión docente un culto y una religión hacia su estimada Cataluña en la persona de sus hijos, ¿cómo podíamos esperar cosa diferente a una victoria, de esos conciertos que Millet acepta y que para consagrar en ellos el nombre de su tierra y de los suyos, pone a contribución todo su amor hacia su *patría chica*?

Había de llegar el triunfo en las colosales proporciones que llegan. Y el «Orfeó Catalá» con nuestro Millet á su frente habría de ganarse diamantinas perlas que incrustar en sus valiosos joyeles, nuevos lauros que añadir á los incontables que ha logrado conquistarse siempre. Y Cataluña con los bravos triunfadores había de rejuvenecerse, sentirse orgullosa una vez más de sus hijos y triunfar con estos en el corazón mismo de la española Madre Patria, en ese centro burocrático del que en lo social como en lo político tantas injurias y atropellos viene constantemente sufriendo...

Pero no por esperado el triunfo nos enorgullece menos: ni dejamos de recibirlo como á propio, coreando y agradeciendo el justo cuanto grandioso homenaje que a nuestros incomparables artistas se tributa.

Tiene un carácter especial el triunfo inmenso del «Orfeó Catalá» en la Villa y Corte, por lo que representan y son los geniales artistas que lo forman, y por lo que es y representa el sitio donde se les ha delirantemente aplaudido y vitoreado.

No quisiéramos acordarnos ni lo mentamos como injuria ó menosprecio alguno. Pero sí que en Madrid anida un fátuo espíritu de soberbia superioridad sobre

todo lo de las regiones españolas, de las que cuanto viene, sin mirar siquiera su calidad, se la patentiza con el despectivo mote de «provinciano», como si quisiera llenársele de vilipendio... Y sí que del Madrid político ha salido, aunque Madrid verdadero no sea ni con mucho ese odio, ese anatema furibundo, especialísimo contra todo lo catalán, sin atender á su valor ni justipreciar su esencia; y contra Cataluña entera es público y varias veces reincidente el maquiavélico deseo del *madri-lenismo* político de arrasar nuestro solar bendito y sembrar con sal nuestros campos una vez convertidos en montón de ruinas...

Ahora, retrogradando, quizá se vea y reconozca lo vandálico de esas voluntades malévolas y lo injusto de ciertos odios clásicos a todo lo nuestro. Si no hay valor para confesarlo, nosotros lo tenemos para evidenciarlo, que la ocasión es esta.

Cuantos forman en la artística hueste, del «Orfeó Catalá» no son meros intérpretes de grandiosas partituras, ni encarnaciones de determinada escuela. Son algo más, algo más clásico y rico, algo más íntimo y más grandioso: encarnan el espíritu catalán en todos sus matices de laboriosidad, cultura, honradez, elevado y práctico sentido, y lo interpretan, lo exteriorizan y lo cantan doquiera van en las tiernas y a la par enérgicas modulaciones de nuestra materna lengua. Ante todo y sobre todo, donde va nuestro «Orfeó Catalá», allá va Cataluña entera en lo que es, en lo que vale, en lo que puede, en lo que justamente quiere y demanda. Ese es el mérito característico de la primera institución de nuestra idolatrada tierra.

¡Loado sea su grandioso triunfo, que es el triunfo que se impone de la rica espiritualidad catalana! Y triunfa Cataluña con todos sus derechos, de los que se muestra digna con esa vitalidad potente que gallardamente exterioriza en instituciones como la del «Orfeó Catalá»; que surge, crece, se agiganta y triunfa con propio esfuerzo, con propios medios, sin retribuciones ni apoyos del Estado, y en el ambiente propicio de toda la región catalana, que se siente orgullosa de eflorescencias y frutos tales que asombran a todo el mundo culto y artístico.

Ya ha podido ver el Madrid político, en lo que el Madrid culto unánimemente ha aplaudido y vitoreado, lo que es Cataluña, lo que somos los catalanes, lo que hacemos en esta bendita tierra imponiéndonos con hechos y obras y no con bravuconerías ni gestos chulescos, saltando por encima de todas las contrariedades de los últimos tiempos y de las vallas incesantes que al desarrollo de nuestra vitalidad y potencialidad indiscutibles ha puesto y sigue poniendo la centralización maldita que nos ahoga...

Después de los aplausos, vigorosos que es el más elocuente reconocimiento de nuestras grandezas, es hora de preguntarse a solas en ciertos cubiles: ¿merecía Cataluña lo que le hemos dado?

¡Hurra mil veces a los triunfadores que llegan!

El triunfo del «Orfeó Catalá» es triunfo de Cataluña entera. Y modestamente pero entusiastamente EL CORREO CATALÁN se lo hace suyo en estos momentos de entrañable júbilo y de gratísima victoria.

Al pisar de nuevo los caseros lares nuestros simpáticos orfeonistas con su coloso maestro Millet al frente, de estas columnas les enviamos nuestro saludo, nuestro aplauso, nuestro abrazo de hermanos que les idolatran con toda el alma.

¡Bienvenidos sean! Y a seguir todos juntos trabajando por la reivindicación y el esplendor de nuestra Cataluña.

REVISTA DE MADRID

El gran éxito del «Orfeo Catalá».—Catalanismo práctico.—Veladas inolvidables.—Obra de reaccionarios.—Las fiestas de Marchena.—Protesta patriótica.—Acción fecunda.

Confiamos en el triunfo del «Orfeo Catalá» en Madrid, teníamos la seguridad de un éxito de los que hacen época, pero no suponíamos que este revistiera las proporciones imponderables del que hemos presenciado.

Nunca en el Teatro Real, en los tiempos por nosotros alcanzados, se produjo espectáculo tan emocionante; imaginamos un lleno de empresario poco aprensivo, un lleno a rebosar, con mil entradas de más, racimos humanos en el paraíso, gentes apiñadas en los pasillos y en el escenario, no cabiendo un alfiler en los palcos, sin una butaca vacía y este público aplaudiendo con furor y dando vivas ensordecedores.

En su brillante carrera el «Orfeo Catalá» ha cosechado muchas ovaciones, pero indudablemente ninguna tan ruidosa como las que acaba de obtener en Madrid. Los orfeonistas estaban palidos de emoción; Millet casi lloró ante el público que le aclamaba.

En el concierto de ayer, cuando el director del «Orfeo» y el de la Sinfónica de Madrid, maestro Arbós, se abrazaron, el entusiasmo de los espectadores rayó en delirio, los vivas atronaron la gran sala, durante más de media hora damas y caballeros pusieron las manos rojas de tanto palmoear y los diletantes del paraíso que daron roncacos a fuerza de vitorear a Cataluña y a su «Orfeo».

Las tres veladas del Teatro Real supieron a poco, fué necesario celebrar otro concierto popular que la Junta del «Orfeo» tuvo la delicadeza de disponer que fuese de invitación, y hoy publican los periódicos comunicados rogando a los orfeonistas catalanes que den otras audiciones en locales donde sea posible la concurrencia del elemento popular, que no dispone de recursos para pagar los precios exorbitantes del Teatro Real.

Veinte y dos pesetas costaban las butacas, seis y ocho y diez las localidades modestas de paraíso, cuatro y pico las entradas generales.

Y si el Teatro Real tuviese doble capacidad, también se habría llenado los tres días, a pesar de la exorbitancia de estos precios.

Este pueblo novelero es artista y dídico, no concede valor al vil metal; los orfeonistas, entre los que figuran algunos catalanistas recalcitrantes se muestran maravillados, sorprendidos, estupefactos. No conciben que este sea el Madrid de que oyeron hablar tantas veces en los mítins, con acre tono de nquiina y desdén por los más fanáticos oradores de la causa.

Sin embargo, el Madrid es el mismo, no lo cambiaron; en Madrid hay de todo y gente para todo; el día en que debutó el «Orfeo», por la tarde, el pueblo llenó la plaza de toros entregándose a febriles manifestaciones de pasión taurófila, y al día siguiente se reunían en el Ateneo (?) varios intelectuales para tratar de la erección de una estatua á Lagartijo.

La prensa, unánime, dedica elogios efusivos al «Orfeo Catalá», ponderando la obra de Millet, la vocación de los orfeonistas, el amor á la cultura que revela esta admirable institución catalana.

La impresión de admiración es unánime. Ha hecho más por la hegemonía de Cataluña, por el reconocimiento de nuestra supremacía, este viaje del «Orfeo» a Madrid, que toda la campaña de la Solidaridad Catalana.

«Son ustedes un pueblo superior indudablemente—me decía un exministro en el «foyer» del Teatro Real, y añadía con pesadumbre:

«Nosotros nunca seremos capaces de crear una institución análoga.»

Yo pensaba, escuchando esta declaración espontánea, que el único medio en el que podemos triunfar sin que nos ahogue una ola de odio es este en el que somos invencibles, el del arte y de la cultura, que las hegemonías no se conquistan a fuerza de puños y lanzando alaridos, sino imponiendo respeto y admiración.

Nuestra fortaleza será reconocida y se impondrá cuando no existan dudas acerca de nuestra superioridad y de nuestra cultura, que el talento flota siempre sobre todos los prejuicios por viejas que sean sus raíces.

Los vivas a Cataluña, lanzados en el teatro Real de Madrid, son la mejor demostración de esta teoría. Atendiendo a ellos nosotros creemos que con su viaje el «Orfeo Catalá» ha realizado el acto más catalanista y patriótico de cuantos figuran en la hoja de sus gloriosos servicios a la patria catalana.

Ha triunfado una vez más el Arte catalán, el Arte reaccionario, porque a los radicales que en sus periódicos se han dignado hacerle justicia, es una institución de las que ellos denominan como genuinamente reaccionarias, incluso sus mejores éxitos los obtiene con la música religiosa.

Yo se lo dije a Morote que aplaudía furiosamente la interpretación magistral de la Misa de Bach.

“El Correo Catalán”

26 Abril 1912

L'Orfeó Català

Després de la tornada

El senyor Bisbe de Vich, doctor Tomas y Bages, ha escrit una hermosa carta al mestre Millet ponderant l'obra que realisa ab l'Orfeó Català felicitant-lo per l'èxit obtingut a Madrid y donantli una afectuosa benvinguda.

La Cambra de Comerç y Navegació de Barcelona ha telegrafiat als alcaldes de Madrid y Saragossa agraïntlos la rebuda afectuosa dispensada per dites ciutats al Orfeó Català.

L'Orfeó Barceloní y el mestre Gubernà enviaren a Madrid, quan hi era l'Orfeó Català, un entusiasta telegrama felicitantlo.

Entre'ls regidors que ahir varen anar a la estació de França pera donar la benvinguda al benemèrit Orfeó Català hi havia don Joseph Nolla y Badia, qual nom varem ometre involuntariament en la ressenya.

La Societat Econòmica Barcelonesa de Amichs del País ha dirigit expresius telegrames d'agraïment als senyors alcaldes de Madrid y Saragossa per les atencions que aquelles poblacions varen dispensar a l'Orfeó Català.

Ahir s'expediren a Madrid y a Saragossa els següents telegrames:

«Excmo. señor alcalde Madrid.—El Fomento del Trabajo Nacional agradece profundamente la entusiasta acogida con que todas las clases sociales de Madrid han honrado á nuestro Orfeó Català y á dicho efecto ha acordado elevar esta cordial manifestación á V. E. por la representación que tan dignamente ostenta.—Presidente, Luis Sedó.»

«Excmo. señor alcalde de Zaragoza.—El Fomento del Trabajo Nacional ha acordado manifestar á V. E. en representación de esa ciudad su profundo agradecimiento por la acogida que ha dispensado al Orfeó Català.—Presidente, Luis Sedó.»

"La Veu de Catalunya" (Edició del vespre)
27 Abril 1912

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dilluns, 29 abril

RECITAL PEL VIOLINISTA

JOAN FRIGOLA

Obres de VERACINI. - BACH. - VIEUX-
TEMPS. - FRIGOLA. - PAGANINI.

Localitats: Magatzem de Música, Casa Dotesio, 1 y 3, Portal del Angel. — Condicions
especials pera'ls socis del Orfeó Català.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dies 6, 8, 9, 11 y 12 de maig de 1912

CONCERTS PER LA

Orquesta Sinfónica
de Madrid

ab la cooperació del

ORFEÓ CATALÀ

y dels solistes Sres. Lamber Wi-
llaume, Dachs de Guiteras, y'ls se-
nyors Plamondon y Navarro.

Directors: E. F. Arbós y Ll. Millet

Dilluns quedarà obert l'abonament al
magatzem de música de Casa Dotesio, 1 y
3, Portal del Angel. — Demà, diumenge, de 4
a 7, tarda, a l'Administració del Palau.

“La Veu de Catalunya”

(Edició del vespre)

27 Abril 1912

Sobre una caricatura

Una carta de "¡Cu-cut!"

Hem rebut de la direcció del «Cu-cut!» la següent carta en que'ls redactors d'aquell setmanari donen explicacions al president del Centre Madrileny sobre la veritable intenció que tenien al publicar la caricatura que ab tant disgust ha estat rebuda a Barcelona, relativa a l'estada del Orfeo a Madrid.

Diu aixís:

Barcelona, 26 d'abril de 1912.

Sr. Director de LA VEU DE CATALUNYA.

Present.

Molt senyor meu y distingit company: Li agrairia que se servis donar cabuda en el diari de la seva digna direcció a l'adjunta que ab aquesta mateixa data dirigeixen els redactors del setmanari «Cu-Cut!» al senyor president del «Centro Madrileño» d'aquesta ciutat.

Donantli grans mercès a l'avançada per l'atenció s'ofereix de vosté afectíssim S. S.

Barcelona, 26 de abril 1912.

Sr. Presidente del Centro Madrileño de Barcelona.

Presente.

Muy distinguido señor nuestro: Con extraordinaria sorpresa, no exenta de indignación, hemos enterado de la

d'aquest Duchamp auzé del famós «Nu»
d'innocència y desvergonya. Es
sicó dels cubistes, un cas trist, un cas
Hi ha, per últim, en l'actual expoi
ser les matèries del cel...
Miguel Angel declarava que devien es-
berti d'aquelles portes del Bapisteu que
tall dur, no esta gaire lluny del Col-
geno, valentment martellat sobre el mo-
nocents de Florencia; tal reputat d'As-
un della Robbia de l'Hospital dels Is-
juguen el blanc y el blau, recorda
testa drapada de la Launcen, alont
cial de la pantalla italiana aduuch. Itat
gracia fina, cássica, en el sentit superi-
aixó, tant en l'un com en l'altre. Ab tot
ció, perquè ella es molt jove. Ab tot
que pera l'artista han estat de forma-
en data de cinch anys o sis y anys
no tem exposar juntes treballs diferents
y seductor com un jove. La segona
com un marit, a vòtes devé habil
Papa, y afronta l'absurde y el ridicol
bra. A vòtes se fa més papista, que
tes vegades de procediment com d'o-
bé de vacilació. El primer cambia y tam-
res, plens de gracia, de fantasia y tam-
ciu y l'escultor Àgero. Tots son lla-
a son canon. Tals son Marie Laurent
tots y independents al nou mètode y
qm exposen tranquilament altres ante

"La Veu de Catalunya" (Edició del vespre)

27 Abril 1912

Sobre una caricatura

Una carta de "¡Cu-cut!"

Hem rebut de la direcció del «¡Cu-cut!» la següent carta en que'ls redactors d'aquell setmanari donen explicacions al president del Centre Madrileño sobre la veritable intenció que tenien al publicar la caricatura que ab tant disgust ha estat rebuda a Barcelona, relativa a l'estada del Orfeo a Madrid.

Diu aixís:

Barcelona, 26 d'abril de 1912.

Sr. Director de LA VEU DE CATALUNYA.

Present.

Molt senyor meu y distingit company: Li agrairia que se servís donar cabuda en el diari de la seva digna direcció a l'adjunta que ab aquesta mateixa data dirigeixen els redactors del setmanari «Cu-Cut!» al senyor president del «Centro Madrileño» d'aquesta ciutat.

Donantli grans mercès a l'avançada per l'atenció s'ofereix de vosté afectíssim S. S.

Barcelona, 26 de abril 1912.

Sr. Presidente del Centro Madrileño de Barcelona.

Presente.

Muy distinguido señor nuestro: Con extraordinaria sorpresa, no exenta de indignación, nos hemos enterado de la polvareda que entre cierta parte de la opinión pública, tanto de esta capital como de Madrid, ha levantado la caricatura insertada en la primera página de la última edición de nuestro semanario «¡Cu-cut!» con el epígrafe «Orfeu domesticant les feres».

Contra semejante clamor, del todo injustificado por no corresponder ni directa ni indirectamente a la intención de la referida caricatura, oponemos airadamente nuestra protesta, por cuanto en el creemos interpretar el insano deseo de fomentar odios y rivalidades entre nuestra población y la de Madrid, por parte de elementos a cuyos bastardos fines puede convenir mantener un equívoco entre las dos primeras capitales españolas.

Jamás fué nuestro intento, al estampar en nuestro periódico la mencionada caricatura, injuriar á los hijos del noble pueblo madrileño, y menos en ocasión en que acaban de rendir homenaje al genio de Cataluña en la primera de nuestras entidades musicales, y por tanto cometen verdadera injuria contra la verdad, cuantos, en los elementos constitutivos del dibujo de referencia, se empeñan en ver símbolos del Madrid étnico, del verdadero pueblo de Madrid, con el cual sinceramente fraternizamos los catalanes, al igual que con todos los pueblos de España.

Esta aclaración sentada, y en confirmación de la misma, nos resta declarar, para desvanecer toda maliciosa sospecha, lo que á los ojos de la sincera imparcialidad no pueda pasar desapercibido, y ello es que la intención de nuestra caricatura se dirige exclusivamente contra el hampa política y social que por Madrid pulula, y con la cual no pueden ser en manera alguna confundibles los hijos del pueblo madrileño, á no ser que la mala fé se empeñe en lo contrario.

Contra los detritus de toda España que forman esa hampa, contra esos elementos políticos y burocráticos que han injuriado á Cataluña en multitud de ocasiones, detentando su derecho, escarneciendo su idioma, negando satisfacción á sus aspiraciones legítimas y comprometiéndolo sus intereses, sin perjuicio de demostrarle un amor mentido, como lo han hecho ahora con motivo de la visita del «Orfeo Català» á la Corte, para no disminuir del sincero y afectuoso entusiasmo del pueblo de Madrid, contra todos estos sí, ciertamente, que van dirigidos los dardos de nuestra sátira.

Y es en el interés de que queden bien despejados estos términos y de que no siga tergiversándose nuestra actitud en perjuicio de nuestras buenas relaciones, que nos dirigimos á V., señor Presidente, como genuino representante en esta capital de la honrada y caballerosa población de Madrid, para que se sirva recibir con nuestra protesta y con estas leales explicaciones, la expresión de nuestro afecto hacia los hijos de un pueblo por tantos conceptos ilustre y digno de la admiración de todos los españoles.

Quedan con este particular de V. afectísimos S. S. Q. B. S. M.

Los redactores de «¡Cu-cut!».

mya" (Edició del vespre)

1912

(PER TELEFON)

Lo que diu la premsa

Madrid, 27, 12'30 matinal.
Varis periòdichs publiquen solts sobre de la caricatura publicada pel «Cu-cut!» relativa a la estada del Orfeó Català a Madrid.

Tots s'expressen en termes de enèrgica condemna.

El «Diario Universal» diu:

«No cometem la injusticia d'atribuir a Barcelona lo que procedeix de quatre gansos; no envenenem una qüestió d'escassa importància periodística convertint-la en nacional.»

«El Ejército Español» fa extensius sos atacs al «Cu-cut!» y als catalanistes.

No deu ferse responsable—diu—a Barcelona d'aqueixa injuria, però voldriem veure el desacort dels catalans ben educats, y el «Cu-cut!»

«La Epoca» aplaudeix l'actitut dels catalans que anit visitaren al subsecretari de Governació pera protestar de la publicació de la caricatura.

En realitat—diu—no feya falta que's prenguessin aquesta molestia, perquè ningú pot concedir la menor importància a un fet aïllat y menys quan qui el realisa té conquistada una trista reputació de grosser y anti-espanyol.

Precisament ab motiu de la visita del Orfeó s'ha evidenciat un cop més el recíproch afecte de Catalunya y Castella, exteriorisantse de tal manera que serà inútil tot lo que escriguin les plomes enverinades per l'odi contra aquest noble patriòtic sentiment.

«El Radical» s'expressa en termes de gran indignació contra el «Cu-cut!»

Diu que dit setmanari té gent que'l protegeix y defensa y que en Maura y en La Cierva varen oferir una indemnizació pels perjudicis que va sofrir en els successos de novembre.

Ha arribat al Ajuntament un telegrama redactat en aquests termes:

«Alcalde Madrid.—Com catalans protestem ofensa indigna «Cu-cut!» honrat poble madrileny. — Ravetllat, Anglada, Moner, Pedreny.»

Protestes

Madrid, 27, 4'15 tarda.

L'alcalde de Madrid ha rebut varies protestes contra la caricatura publicada per «Cu-Cut!», figurant, entre altres la del Centre Català de Saragossa, del Foment de les Arts de Barcelona y molts telegrames particulars de Barcelona.

“ La Ven de Catalunya ” (Edició del vespre)
27 Abril 1912

Obra de pau

Després de la triomfal campanya de l'Orfeo Català a Madrid, Barcelona ha volgut subratllar el seu agraïment a la gloriosa institució catalana y al poble de Madrid que l'ha compresa y obsequiada, fent una carinyosa rebuda als benemèrits orfeonistes.

No som pas, nosaltres gens sospitosos de provincianisme. Lo que val l'Orfeo Català, lo que significa, lo que l'Orfeo pot fer, ho sabem desde la hora primera de la seva formació; la seva brillant historia no ha estat per nosaltres més que la confirmació, la realització del programa ideal, fet de patriòtics ensomnis y esperances, que era llavors la deû potenta dels nostres entusiasmes.

Nosaltres hem seguit pas a pas, moment per moment, l'acció de l'Orfeo a dins de Catalunya. Hem seguit ab agraïment y entusiasme la seva obra cultural intensa, la renovació del gust que ha escampat arreu de la nostra terra, la restauració de la música religiosa y de les nostres cançons populars.

Hem seguit ab agraïment y entusiasme la seva acció patriòtica, deslligada sempre de tot partidisme, desvetllant el sentiment català, l'amor a la propia llengua y a les propies melodies. Y perxò sempre ha tingut tota la nostra cooperació, tot el fervor y tot l'entusiasme de Catalunya.

An aquest moment de labor intensa ha succeït una nova etapa. Romput el gias dels rezelis y les prevencions que separaven uns dels altres els vells pobles d'Espanya, iniciada una fecunda corrent d'intel·ligència y germanor, l'Orfeo Català ha anat, com sempre, a la vanguardia y ha dut el nostre art y la llengua nostra a la capital d'Espanya y per un y altra ha conquerit l'entusiasme, les ovacions franques, obertes, generoses de les més selectes y representatives multituds castellanes.

Conèixer es el primer pas pera estimarse. Catalunya haurà d'agrair sempre més a l'Orfeo que hagi dut a Madrid el nostre art y les nostres cançons y ab ells la nostra llengua; que hagi despertat en la capital d'Espanya els mateixos entusiasmes que aixeca en la capital de Catalunya. Aquesta coincidència, aquesta comunió de devocions, feta d'una y altra banda, sense abdicacions de lo propi y característich, sinó per fonda comprensió mutual dels valors de cada poble, com més extensa se fassi, com més elements artístichs, ètrichs y polítichs compregui, més forta, més inalterable farà la germanor entre uns y altres.

An aquesta obra d'agermanament el poble de Madrid, ab motiu de l'anada de l'Orfeo, li ha fet donar un gran pas.

Alegremnos-en tots els que desitjem dies de prosperitat per Catalunya y per Espanya. Y dolémnos de que hi hagi qui no senti aquesta obra y la entrebanqui.

“La Ven de Catalunya” (Edició del matí)

27 Abril 1912

Polítics

A cada hù lo seu

Ha sigut objecte de generals censures una caricatura, publicada en un setmanari d'aquesta ciutat, que constitueix un agravi pera'ls públics de Madrid que han ovacionat l'Orfeó Català.

Ab la unanimitat del disgust y les censures entre'ls aimants de l'Orfeó y de la nostra terra, coincideix la mal dissimulada alegria, la satisfacció que semblant caricatura ha causat al diari lerrouxista. «El Progreso» que viu dels malentesos y els rezels entre Madrid y Barcelona, y per això treballa sempre per mantenirlos y fomentarlos, reproduceix la tal caricatura y la vol convertir en motiu de desunió pera fer mal a la causa de Catalunya.

Correspondre als obsequis ab una ofensa es una groillería. Aprofitarse d'una groillería isolada pera fer néixer rezels y odís colectius, de poble a poble, es un crim.

“La Ven de Catalunya” (Edició del matí)

37 Abril 1.912

37 April 1912

L'Orfeó

Cap a l'estació

Ahí, a l'hora anunciada, a les 8³⁰ del matí, va arribar a Barcelona'l ben mereït Orfeó Català honra y gloria a la terra catalana, que torna triomfant a sa excursió artística a la capital d'Espanya. Allí, com a totarreu hont hui la seva prodigiosa tasca artística ha guat estimada y coronada per les m'afectuosos y entusiastes mostres d'amor y admiració de totes les classes socials, desde la més alta representació del Estat fins al més humil home del poble. La seva estada a Madrid y també a Saragossa, ha sigut una continuada sèrie d'ovacions y d'obsequis que mereixen ésser correspostos ab més coral agraïment, tant per la corporació artística que'ls ha rebut directament, com per tots els qui senten y estimen y admiració per la més alta i més representativa de la cultura artística musical de Catalunya.

La concurrencia

Bona estona abans de l'hora anunciada ja hi havia a la estació una nombrosa concurrencia que aumentava a mida que'l tren s'anava acostant a Barcelona.

De la manera que'ns va ser possible vam anotar noms de corporacions allí representades y de les personalitats que van voler tributar al Orfeó Català l'homenatge de la seva admiració y simpatia, acudint a donar-li la benvinguda. Vam anotar les següents, pregant que'ns dispensin els que no s'alleixin. No era possible veure a tot hom entre aquella generació:

La Diputació provincial en corporació: el vis president senyor Bartrina, representant al president don Enrich Prats de la Riba; els diputats senyors Durà y Ventosa, Verdaguier y Callís, Fage Isamat, Jansana, Sansalvador, Marfà Puigpí, Argemí, Pelfort, Pericas, Rofós, Forcada, Roig Armengol, el secretari senyor Parés y dos massers vestits de cerimònia.

L'alcalde don Joaquim Sostres y els regidors senyors Pardo Rosés, Ripoll Pañella, Serra, Ballester, Vallet, el comandant de la guardia municipal senyor Mendiola y el jefe de la guardia urbana senyor Ribé.

Els diputats a Corts senyors Cambó, Pla y Ventosa.

El governador senyor Portela y el jefe superior de policia senyor Retana.

L'Escola Municipal de Música representada per tots els professors, presidits pel mestre Nicolau. També hi havia els mestres Vidiella, Martínez Imbert, Mas y Serracant, Sancho Marraco, Guiteras, Gibert, del Orfeó Barcelonès; els senyors Brunet, de l'Associació Musical, y Pena de l'Associació Wagneriana; l'Orfeó Nova Catalonia; secció musical del Ateneu Autonomista del Districte VI; O'aguer Godó, del Orfeó de Nova d'Igalada.

La Societat Econòmica d'Amichs de País representada per son president senyor marquès de Camps y el secretari senyor López Picó.

Els senyors Puig y Cadafalch, Güe (Santiago), don Antoni Rubió y Lluch, president del Institut d'Estudis Catalans; Carles de Fortuny, Eladi Homar, Ramon Monegal, J. M. Cabot, Massó, Gólferrichs, y Pirozzini.

El «Centro de Naturales de Madrid» representat pel seu president Sr. Urrutia, y una vintena de socis, entre'ls quals recordem als senyors Artur Corde, Joseph Cinta, Antoni Cubas, Berna Mulet, Jesús Segura, Cèsar Barrota, Aureli Martín, Pizarro, Azcarate, Carles García, Rodríguez y Joseph Gregori.

El senyor Santiago Andreu, del Centre Catalunya; Guilerà, Jaume Pujol y Tomas, del Casino de Sans; Carles Xiró, del Centre Regionalista de Sarrià; Cirera y una nombrosa representació de la Lliga Regionalista de Gràcia; Lluís Aguadé, de la Lliga Regionalista de Sabadell; Granada y varis socis del Centre de Nostra Senyora de Montserrat de la Barceloneta y Badalona; comissions del Centre Popular Catalanista de Sant Andreu y del Ateneu Democràtic del Poble Nou; Peris, del Ateneu Obrer; Galera y una nombrosa representació dels elements mercantils, y J. M. Guasch, president de «La Jove Catalunya».

De la Barceloneta hi havia els senyors Sanxo, Martí y Moragas, en nom de la Escola Choral Llevantina, y socis de la Lliga Regionalista y altres entitats.

Els senyors Lafont, Verdú, Cassany, Torres-Pallejà, Canibell, Roig-Roque, Martí Monteyés, Solà, J. Planas, Manya, Espinosa, Porta, Martí Calvell, Parellada, Civil, Grau, Mas, Almirall, Rodon, Muns, Creus, Cubas, Jansà, Torres, Selva, Cuyàs, J. Maristany, Torrelló, A. Gili, L. Pagès, Blanch, Arbossà, P. Maristany, Barbany, Galera, Serra, Escat, Moragas, Roig, Marcer, Joseph Agell, Cendra y Llistà.

Una nombrosíssima representació dels socis protectors de l'Orfeó Català, que no transcribim per no fer aquesta llista interminable.

Hi havia també'ls senyors Sandoval del «Diario de Barcelona»; Pibernat de «Las Noticias»; Bach, de «La Publicidad»; mossen Lisbona, de «El Comercio Catalán»; Vilardell, de «El Mundo»; de Madrid, y els senyors Morató

Una carta de «¡Cu-cut!»

Hem rebut de la direcció del «Cu-cut» la següent carta en que'ls redactors d'aquell setmanari donen explicacions al president del Centre Madrileny sobre la veritable intenció que tenien al publicar la caricatura que ab tant disgust ha estat rebuda a Barcelona, relativa a l'estada del Orfeó a Madrid. Din aixís:

Barcelona, 26 d'abril de 1912.

Sr. Director de LA VEU DE CATALUNYA.

Presente.

Molt senyor meu y distingit company: La agraria que se servís donar cabuda en el diari de la seva digna direcció a l'adjunta que ab aquesta mateixa data dirigeixen els redactors del setmanari «Cu-Cut» al senyor president del «Centro Madrileno» d'aquesta ciutat.

Donantli grans mercès a l'avanzada per l'atenció s'ofereix de vosté afectuós S. S.

Barcelona, 26 de abril 1912.

Sr. Presidente del Centro Madrileno de Barcelona.

Presente.

Muy distinguido señor nuestro: Con extraordinaria sorpresa, no exenta de indignación, nos hemos enterado de la polvareda que entre cierta parte de la opinión pública, tanto de esta capital como de Madrid, ha levantado la caricatura insertada en la primera página de la última edición de nuestro semanario «Cu-cut» con el epigrafe «Orfen domesticant les feres».

Contra semejante clamor, del todo injustificado por no corresponder ni directa ni indirectamente a la intención de la referida caricatura, oponemos airadamente nuestra protesta, por cuanto en el creemos interpretar el insano deseo de fomentar odios y rivalidades entre nuestra población y la de Madrid, por parte de elementos a cuyos bastardos fines puede convenir mantener un equívoco entre las dos primeras capitales españolas.

Jamás fué nuestro intento, al estampar en nuestro periódico la mencionada caricatura, injuriar a los hijos del noble pueblo madrileño, y menos en ocasión en que acaban de rendir homenaje al genio de Cataluña en la primera de nuestras entidades musicales, y por tanto cometen verdadera injuria contra la verdad, cuantos, en los elementos constitutivos del dibujo de referencia, se empeñan en ver símbolos del Madrid étnico, del verdadero pueblo de Madrid, con el cual sinceramente confraternizamos los catalanes, al igual que con todos los pueblos de España.

Esta aclaración, sentada, y en confirmación de la misma, nos resta declarar, para desvanecer toda maliciosa sospecha, lo que a los ojos de la sincera imparcialidad no pueda pasar desapercibido, y ello es que la intención de nuestra caricatura se dirige exclusivamente contra el hampa política y social que por Madrid pulula, y con la cual no pueden ser en manera alguna confundibles los hijos del pueblo madrileño, a no ser que la mala fé se empeñe en lo contrario.

Contra los detritus de toda España que forman esa hampa, contra esos elementos políticos y burocráticos que han injuriado a Cataluña en multitud de ocasiones, detentando su derecho, escarneciendo su idioma, negando satisfacción a sus aspiraciones legítimas y comprometiéndolo sus intereses, sin perjuicio de demostrarle un amor mentido, como lo han hecho ahora con motivo de la visita del «Orfeó Català» a la Corte, para no discrepar del sincero y afectuoso entusiasmo del pueblo de Madrid, contra todos estos sí, ciertamente, que van dirigidos los dardos de nuestra sátira.

Y es en el interés de que queden bien despejados estos términos y de que no siga tergiversándose nuestra actitud en perjuicio de nuestras buenas relaciones, que nos dirigimos a V., señor Presidente, como genuino representante en esta capital de la honrada y caballerosa población de Madrid, para que se sirva recibir con nuestra protesta y con estas leales explicaciones, la expresión de nuestro afecto hacia los hijos de un pueblo por tantos conceptos ilustre y digno de la admiración de todos los españoles.

Quedan con este particular de V. afectuósimos S. S. Q. B. S. M.

Los redactores de «Cu-cut».

La Tómbola Corma

Tots els periòdics dediquen afectuosos ressenyes a la Tómbola Corma, tenint justes paraules d'elogi per al seu iniciador el distingit escolapi P. Lluís Falguera.

«La Tribuna» dedica el primer article de la edició d'ans d'ahir nit a la memòria del qui fou nostre company l'ignasi Corma.

Entre'ls objectes que s'han rebut darrerament hi figuren varis llibres ab l'autògraf dels seus respectius autors, y una hermosa página musical escrita expressament per la Tómbola, pel celebrat mestre don Enrich Granados.

L'eminent poeta Apeles Mestres al visitar els salons de can Reig en companyia de la seva esposa, va adquirir un bon nombre de bitllets y va oferir dos autògrafs molt notables. La Comissió li va fer present el seu agraïment per la generositat demostrada.

També ha promès enviar un autògraf el celebrat dramaturg don Angel Guimerà.

La comissió de senyorettes que cuiden del despatx de bitllets, han organitzat per la vineta setmana dos thés als quals assistirà segurament lo més distingit de les famílies barcelonines.

Ahí a la tarda el saló de la Tómbola se va veure molt concorregut. Entre les persones que hi van veure hi figuraven molts polítics y artistes.

Els periodistes senyors Michel, Oteiza, Pallardó, Ferrery y Pou van estar tota la tarda entregant els lots als concurrents.

El distingit artista senyor Galvey va enviar una tela molt notable que ha sigut convertida en un nou lot.

Govern civil

Els estudiants enginyers

Una comissió d'estudiants d'enginyers va visitar al governador, manifestantli que avuy surt una comissió d'ells cap a Madrid pera posarse d'acort ab les comissions d'estudiants de Madrid y Bilbao, pera tornar a entrar a les classes.

Els detectives

Contestant a un diari que dona compte de que van per Barcelona alguns detectives ab carnet del Govern civil, el governador va dir que no havia donat tals carnets a cap detective.

Els carrilars

El governador civil va rebre la visita del subjefe de ferrocarrils del Nord, parlant, entre altres coses, de les bases de treball que'ls obrers presenten en el Congrés de Madrid.

Els venedors de taronges

Els venedors de taronges al moll, per mediació d'un diari, se queixen d'una

Edició del MATÍ

Or: E. Aleobé. — 26 d'abril
Temperatures: Màxima, 21° sol; 18° ombra. — Mitja.
Aigua evaporada en mil·límetres: 1'4. — Graus d'hu-
miditat: 8. N. — Cantitat: 0'1; 0'0.
— Posta: 351 m.

A. Gabarró García, — Laura, 33.
Telèfon 2.691. S'excuten ordres als mercats
i — Dimània follet explicatiu y details

s. de la Facultat de Medicina, malalties
a, s'ha traslladat Passeig Gràcia, 77, pral.



y pretuberculosos. Altura 750 metres. Olost
p Vich). - Direcció: Bruch, 114. Barcelona.

Tusquets y C. S. en C. Banca
Borja
Valors y cupons. — Rambla del Centre, 9

L'Orfeó a Barcelona

Cap a l'estació

Ahí, a l'hora anunciada, a les 8'34 del matí, va arribant a Barcelona l'benemèrit Orfeó Català honra y gloria de la terra catalana, que torna triomfant de sa excursió artística a la capital d'Espanya. Allí, com a totarreu hont mai, la seva prodigiosa tasca artística ha sigut estimada y coronada per les més afectuoses y entusiastes mostres d'admiració y simpatia de totes les classes socials, desde la més alta representació del Estat fins al més humil home del poble. La seva estada a Madrid y també a Saragossa, ha sigut una continuada sèrie d'ovacions y d'obsequis que mereixen ésser correspostos ab el més coral agraïment, tant per la corporació artística que'ls ha rebut directament, com per tots els qui senten ver amor y admiració per la més alta entitat representativa de la cultura artística musical de Catalunya.

La concurrència

Bona estona abans de l'hora anunciada ja hi havia a la estació una nombrosa concurrència que augmentava a mida que'l tren s'anava acostant a Barcelona.

De la manera que'ns va ser possible vam anotar noms de corporacions allí representades y de les personalitats que van voler tributar al Orfeó Català l'homenatge de la seva admiració y simpatia, acudint a donarli la benvinguda. Vam anotar les següents, preguntant que'ns dispensin els que no s'hi llegixin. No era possible veure a tot hom entre aquella generació:

La Diputació provincial en corporació: el vispresident senyor Bartrina, representant al president don Enric Prat de la Riba; els diputats senyors Durán y Ventosa, Verdaguor y Callís, Fages, Isamat, Jansana, Sansalvador, Martí Puig, Argemí, Pelfort, Pericas, Ràfols, Forcada, Roig Armengol, el secretari senyor Parés y dos massers vestits de cerimònia.

L'alcalde don Joaquim Sostres y els regidors senyors Pardo Rosés, Ripoll, Pañella, Serra, Ballester, Vallet, el comandant de la guàrdia municipal senyor Mendiola y el jefe de la guardia urbana senyor Ribé.

Els diputats a Corts senyors Cambó, Plaia y Ventosa.

El governador senyor Portela y el jefe superior de policia senyor Retana.

L'Escola Municipal de Música representada per tots els professors, presidits pel mestre Nicolau. També hi havia els mestres Vidiella, Martínez Imbert, Mas y Serracant, Sancho Marra, Guiteras, Gibert, del Orfeó Barcelonès; els senyors Brunet, de l'Associació Musical, y Pena de l'Associació Wagneriana; l'Orfeó Nova Catalana; secció musical del Ateneu Autonomista del Districte VI; O'guer Godó, del Orfeó del Noya d'Igualada.

La Societat Econòmica d'Amichs del País representada per son president el senyor marquès de Camps y el secretari senyor López Picó.

Els senyors Puig y Cadafalch, Güell (Santiago), don Antoni Rubió y Lluch, president del Institut d'Estudis Catalans; Carles de Fortuny, Eladi Homs, Ramón Monegal, J. M. Cabot, Massó y Gollerichs, y Pirozzini.

El «Centro de Naturales de Madrid», representat pel seu president Sr. Urrutia, y una vintena de socis, entre'ls quals recordem als senyors Artur Conde, Joseph Cinta, Antoni Cubas, Bernat Mulet, Jesús Segura, Cessar Barrota, Aureli Martín, Pizarro, Azcarate, Carles García, Rodríguez y Joseph Gregori.

El senyor Santiago Andreu, del Centre Catalunya; Guiera, Jaume Pujol y Tomas, del Casino de Sans; Carles Xiró, del Centre Regionalista de Sarrià; Cirera y una nombrosa representació de la Lliga Regionalista de Gràcia; Lluís Aguadé, de la Lliga Regionalista de Sabadell; Granada y varis socis del Centre de Nostra Senyora de Montserrat de la Barceloneta y Badalona; comissions del Centre Popular Catalana de Sant Andreu y del Ateneu Democràtic del Poble Nou; Peris, del Ateneu Obrer; Galera y una nombrosa representació dels elements mercantils, y J. M. Guasch, president de «La Jove Catalunya».

De la Barceloneta hi havia els senyors Sanxo, Martí y Moragas, en nom de la Escola Choral Llevantina, y socis de la Lliga Regionalista y altres entitats.

Els senyors Lafont, Verdú, Cassany, Torres-Pallejà, Canibell, Roig-Roque, Martí Monteyés, Solà, J. Planas, Manya, Espinosa, Porta, Martí Calvell, Parellada, Civil, Grau, Mas, Almirall, Rodon, Muns, Creus, Cubas, Jansà, Torres, Selva, Cuyàs, J. Maristany, Torrelló, A. Gili, L. Pagès, Blanch, Arbossa, P. Maristany, Barbany, Galera, Serra, Escat, Moragas, Roig, Marcer, Joseph Agell, Cendra y Llistà.

Una nombrosíssima representació dels socis protectors de l'Orfeó Català, que no transcribim per no fer aquesta llista interminable.

Hi havia també'ls senyors Sandoval, del «Diario de Barcelona»; Pibernat, de «Las Noticias»; Bach, de «La Publicidad»; mossen Lisbona, de «El Comercio Catalán»; Vilardell, de «El Mundo», de Madrid; y els senyors Morató,

Pagès y Costa, de LA VEU DE CATALUNYA.

Enraonaments

Entre'ls que s'anaven reunint eren la conversa general les entusiastes relacions de la expansió artística de l'Orfeó Català, la generosa y hospitalaria recepció que li havia tributat el poble de Madrid, les entusiastes y grandioses ovacions que li havia tributat aclamantlo y victorejantlo, al ensemps que aclamant y victorejant a la nostra estimada terra catalana.

Totes aquelles persones, com es natural, se'n mostraven força contentes y fonament agraïdes. Aquesta general satisfacció era entelada per les manifestacions de disgust motivat per la publicació d'una caricatura que considerada com un insult al poble que tant havia aplaudit y obsequiat a l'Orfeó Català, tots unanimitment la condemnaven.

Arribada del Orfeó

Un grandió aplaudiment avisà l'aparició de la locomotora del tren de l'Orfeó. Els braços amichs que desde les finestretes dels vagons y desde l'andèn se saludaven, el volejar de mocadors y enlairar barrets y barretines, les aclamacions a l'Orfeó y els visques a Catalunya, van ser la senyal de la unió dels qui arribaven ab els qui eren a rebre'ls.

Les mans amigues s'estrenyien ab afecte. Les salutacions eren efusives y al devallar els orfeonistes eren rebuts ab els braços oberts pera donarlos carinyoses abraçades d'amistat y entusiasme.

Al entorn dels orfeonistes s'hi arremolinà la multitud y varen començar les converses entusiastes y afectuoses sobre son viatge triomfal.

Al entorn del mestre Millet y de sos companys Pujol, Comella, Salvat y senyora Werhle, s'hi aplegaren totes les autoritats y representacions, dirigintlos molt afectuoses salutacions y enhorabones per la manera gloriosa com havien representat l'art musical català, per les ovacions rebudes a Madrid, com arreu abont han anat, alegrentse de son felicitatge y donantlos la més coral y entusiasta benvinguda.

Els orfeonistes venen molt cansats de l'agitació que han tingut durant els vuit dies que han estat fora de Barcelona y, per lo tant, s'acordà que directament se'n anessin a casa llur.

Cambiades les paraules de salutació y agraïment començà a moures aquella generació, dirigintse envers la porta de sortida entre aplaudiments y aclamacions.

A la part d'afora, al pati de l'estació, hi havia una altra gran gentada, que no havia pogut entrar al andèn, y que anava aplaudint y aclamant als orfeonistes aixis que sortien de l'estació.

Entre aquella gentada s'hi distingien uns quants jovincels entusiastes (uns deu o dotze) que mostraven un sorollós entusiasme, aplaudint, cantant y aclamant al Orfeó, a Catalunya y al mestre Millet.

Els aplaudiments y visques redobla ren quan aquest sortí de l'estació y pujà al cotxe pera dirigirse al seu domicili. Al carrer del Comerç se repetiren els aplaudiments y les aclamacions.

Comiat

Les corporacions y personalitats prengueren comiat y els orfeonistes, festejats per llurs famílies y amichs, se dirigiren molt contents y satisfets a llurs domicilis.

Segueix l'entusiasme

Una colla de jovenets entusiastes, creient que'ls orfeonistes anirien cap al Palau de Música se n'hi anaren y ab aplaudiments y visques demaven sortís el mestre Millet, que no pogué atendre'ls perquè ja era a dalt a les seves habitacions particulars.

Parlant ab el mestre Millet y els orfeonistes

Els pochs moments que'ns va lleure entre'ls moviments d'aquella multitud varem parlar del resultat de la execució ab els mestres Millet y Pujol y alguns orfeonistes dels més antics y entusiastes. Tots venen molt contents y plenament satisfets dels èxits del Orfeó a Madrid y Saragossa, assegurantnos que en les informacions de la premsa madrilenya hi havia un fidel reflexe de la realitat.

Diuen que'l públich madrileny ha fet justícia a la tasca artística del Orfeó Català, aplaudintlo y aclamantlo d'una manera extraordinària, ponderant, ab frase xarrodosa y exaltada, els mèrits dels nostres orfeonistes. Aquests han sigut tractats de la manera més coral y afectuosa, y arreu eren obsequiats esquisidament. Això fa que, com es natural, tothom n'estigui fonament agraït.

Mentres aixis s'hi parlava, algú del rotlló va donarlos la noticia de la publicació de la caricatura considerada com un insult al poble de Madrid. En Millet, en Pujol y els orfeonistes que'ls voltaven se van mostrar dolorosament sorpresos y disgustats, declarant que'ls dolia en l'ànima.

L'alcalde de Barcelona y'l mestre Millet al alcalde de Madrid

El mestre Millet va estar ahí a mitja dia al despatx del alcalde y li va demanar que trasmetés al alcalde de Ma-

drid la expressió del seu agraïment per les manifestacions entusiastes d'aquell poble.

El senyor Sostres va enviar immediatament al senyor Ruiz Gimenez el telegrama següent:

«El maestro Millet constituido en el despacho de esta Alcaldía me ruega que en nombre suyo y del «Orfeó Català» ratifique desde tierra catalana sincero testimonio de la gratitud y afecto que guardan á V. E. al Ayuntamiento de su digna presidencia y al culto pueblo madrileño, noble y espontánea manifestación que me honro en trasmitir á V. E. —Alcalde, Sostres.»

L'alcalde va anar ahí a deixar l'afeta jeta al Centre Madrileny.

Se diu que's relaciona aixó ab una caricatura publicada per un setmanari local.

Telegrames del mestre Millet

Tantost arribats a Barcelona l'Orfeó Català y son mestre Millet, aquest va dirigir afectuosos telefonemes als presidents de les associacions Wagneriana y Orquestra Sinfònica de Madrid, manifestant el més profund agraïment a abdués corporacions y saludantlos efusivament en nom de tots els orfeonistes.

El senyor Bisbe de Vich, doctor Torras y Bages, ha escrit una hermosa carta al mestre Millet ponderant l'obra que realisa ab l'Orfeó Català felicitantlo per l'èxit obtingut a Madrid y donantli una afectuosa benvinguda.

La Cambra de Comerç y Navegació de Barcelona ha telegrafiat als alcaldes de Madrid y Saragossa agraïntlos la rebuda afectuosa dispensada per dites ciutats al Orfeó Català.

L'Orfeó Barceloní y el mestre Giberna enviaren a Madrid, quan hi era l'Orfeó Català, un entusiasta telegrama felicitantlo.

(PER TELEFON)

Lo que diu «El Imparcial»

Madrid, 26, 4'15 tarda.
Referintse al incident de la caricatura del «Cu-cut», diu «El Imparcial»: «No mereix el «Cu-cut» ni que se'l desprecii.

Imitin allí als residents a Madrid en lloch de consentir aquestes iniquitats y altres apreciacions que aquests dies hem llegit a LA VEU, corresponent ab judicis descortesos a la carinyosa hospitalitat del poble madrileny a l'Orfeó y a altres catalans il·lustres.»

Madrid y Barcelona

La comissió que va estar anit a Governació pera protestar de la caricatura del «Cu-cut» ha estat també ab el mateix objecte en el «Centro de Hijos de Madrid».

Aquest Centre ha dirigit un telegrama al Centre Madrileny de Barcelona que diu aixis:

«El Centro de Hijos de Madrid y representantes de la colonia catalana de esta corte protestan de la caricatura de «Cu-cut», vitoreando a Barcelona y Madrid.»

Lo que diu la premsa

Madrid, 27, 12'30 matinalada.
Varis periòdichs publiquen solts sobre de la caricatura publicada pel «Cu-cut» relativa a la estada del Orfeó Català a Madrid.

Tots s'expressen en termes de enèrgica condemnnació.

El «Diario Universal» diu: «No cometem la injustícia d'atribuir a Barcelona lo que procedeix de quatre gansos; no envenem una qüestió d'escassa importància periodística convertintla en nacional.»

«El Ejército Español» fa extensius sos atachs al «Cu-cut» y als catalanistes.

No deu ferse responsable—diu—a Barcelona d'aquesta injuria, però voldriem veure el desacort dels catalans ben educats, y el «Cu-cut».

«La Epoca» aplaudeix l'actitut dels catalans que anit visitaren al subsecretari de Governació pera protestar de la publicació de la caricatura.

En realitat—diu—no feya falta que's prenguessin aquesta molestia, perquè ningú pot concedir la menor importància a un fet aïllat y menys quan qui el realitza té conquistada una trista reputació de grosser y anti-espanyol.

Precisament ab motiu de la visita del Orfeó s'ha evidenciat un cop més el recíproch afecte de Catalunya y Castella, exteriorisantse de tal manera que serà inútil tot lo que escriguin les plomes enverinades per l'odi contra aquest noble patriòtic sentiment.

«El Radical» s'expressa en termes de gran indignació contra el «Cu-cut».

Diu que dit setmanari té gent que'l protegeix y defensa y que en Maura y en La Cierva varen oferir una indemnificació pels perjudicis que va sofrir en els successos de novembre.

Ha arribat al Ajuntament un telegrama redactat en aquests termes:

«Alcalde Madrid.—Com catalans protestem ofensa indigna «Cu-cut» honrat poble madrileny. —Rayetllat, Anglada, Moner, Pedreny.»

La vida en broma

E Orfeón Can l jist...

Está visto que los catalanes siempre han de venir á Madrid dando voces.

Sin embargo, hay que convenir en que ahora las voces que dan son agradables y armoniosas, voces conjuntadas por Millet, que es un gran maestro, y no por Cambó, Sol y Ortiga, Nogués y otros políticos que eran antes los que llevaban la voz cantante.

Realmente, los catalanes tienen algo de ingleses. Son entre los españoles, los que mejor realizan la "penetración pacífica" de que tanto venimos hablando. Ellos se propusieron penetrar en Madrid, y han penetrado.

Empezaron por venir con la "murga" del catalanismo y del separatismo, y ¡claro! aquella murga no podía gustar aquí. Y eso que en Madrid gusta todo lo que sea hablar mal del Gobierno, que es una especie de banda de Parrondo: cuatro músicos y un bombo. (Barroso).

En vista de que no lograban llegar al alma del pueblo, han adoptado ahora otra actitud, que es más simpática y eficaz, y que está dando grandes resultados.

La de mandar sus orfeones. De modo que sin dejar su sistema de venir dando voces, han logrado su objeto. El pueblo les ha abierto los brazos y les ha recibido con el cariño que se merecen. ¡"Vixca Catalunya!"

¡Y viva también el "Orfeo" de Tarragona, que es cosa "bona", y el "Orfeo catalá", que es hasta allá!

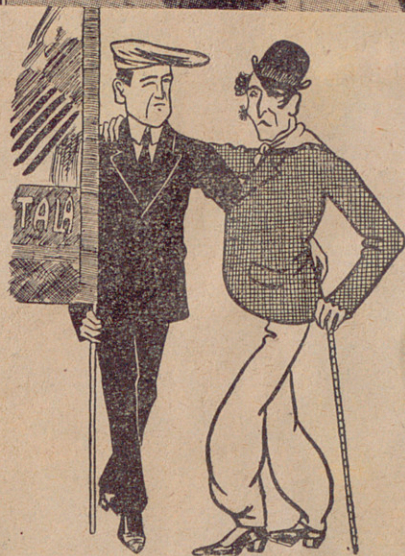
El éxito de ambos orfeones empezó en nuestro Ayuntamiento. El alcalde, acostumbrado á las voces desatempladas del orfeón municipal, que hasta desafina en el "concierto" de la carne, le pareció un coro de ángeles el orfeón catalán. Y por un momento se creyó transportado á regiones más serenas y mejor empedradas.

Aquellos "cantos" no eran los de nuestras calles.

Canalejas, que también tiene algo de catalán, por más que diga él que no le gustan "les monchetas", se entusiasmó igualmente, y está desde entonces trabajando para ver si armoniza un poco el gabinete, poniendo á tono á Villanueva y á Navarro Reverter en la "Canción del Presupuesto", obra al parecer en la menor, pero que está escrita en la mayor... penuria.

Actualmente está dando gran impulso á los ensayos para los conciertos que desde primeros de Mayo dará en el Parlamento, que es nuestro "Palau de la música... celestial" y "ratonera" (por el Ratón "pelao").

Las composiciones que ensaya son: "L'emigrant", coro que ya es popular en España: "¡Fum, fum, fum!"



ESTEVANILLO

danza festiva; "La mort del Papa", arodia de la canción catalana "La mort del escolá"; "Negra sombra", balada gallega que está inspirada, seguramente, en Montero Ríos; el "Himno á la crisis", composición exclusiva de Canalejas y otras que sabe Dios si llegaremos á oír.

En los ensayos parece que se hayan notado ya algunas deficiencias. La voz de Luque, que está acostumbrada al mando, se despegaba de las demás. Es una voz de trompeta tocando á rancho.

La de Barroso es una voz cavernosa, cascada... ¡de bajo moribundo!

La de Alba, es fresca, ¡quizá demasiado fresca!...

La de Arias de Miranda carece de registro medio. Es una especie de eco lejano.

La de García Prieto es una voz gastada... en las negociaciones.

La de Villanueva es chillona.

La de Navarro Reverter, que po-



ESTEVANILLO

día ser la voz de la conciencia nacional, sufre intermitencias, y á lo mejor se queda afónico.

Y así por el estilo todos los demás. De modo que el Orfeón canalejista no tiene seguramente claras y segu-

" Los Sucesos "

27 Abril 1.912

El "Orfeó Catalá" en Madrid.



La visita del "Orfeó Catalá" á esta corte ha sido un acontecimiento de importancia, y los conciertos que bajo la dirección de su fundador el ilustre maestro Luis Millet ha dado en diferentes puntos de Madrid, quedarán para siempre en la memoria del Madrid filarmónico.

Damos varias fotografías de los orfeonistas en la vagneriana, y recorriendo las calles de la villa, y el de la enseña del Orfeón.

Deseosos los orfeonistas catalanes de que todo Madrid les oyera, dieron el otro día un concierto popular en el teatro de Novedades.

El Ayuntamiento obsequió á los miembros del "Orfeó Catalá" con un té, en la Casa de la Villa, siendo el acto amenizado por los acordes de la Banda municipal. En la fiesta celebrada en el Ayuntamiento, Sr. Millet, una corona de plata, con cintas de los colores nacionales, y una inscripción que dice: "El Ayuntamiento de Madrid, al Orfeón Catalán, 1912". (Fots. Alfonso.)

"Los Sucesos"

27 Abril 1.912

El "Orfeo Catalá"

Regreso á Barcelona

A las ocho y cuarenta de ayer mañana llegó á la estación de Francia el tren especial conduciendo al «Orfeo Catalá», de regreso de su expedición á Madrid y Zaragoza. El brillante triunfo artístico obtenido en ambas capitales, los agasajos que en ellas se le dispensaron por su relevante mérito y las demostraciones de afecto y cariño que con ocasión de su viaje se tributaron á esta región, fueron causa de que el recibimiento adquiriese caracteres de grandiosidad, acudiendo á la estación de Francia las autoridades y representantes de las corporaciones populares y de prestigiosas entidades, que quisieron testimoniar con su presencia su adhesión á la obra cultural del «Orfeo» y su reconocimiento á los obsequios y elogios que á él y á esta región se han dedicado.

Poco antes de llegar el tren en que regresaban los orfeonistas, vimos en los andenes á una comisión del Ayuntamiento, presidida por el alcalde señor Sostres, y constituida por los concejales señores Ripoll, Pardo, Rosés, Pafella, Vallet, Serra, Nolla y Ballester.

La Diputación provincial acudió en corporación, precedida de los maceros, yendo en la comisión el vicepresidente señor Bartrina, que llevaba la representación del señor Prat de la Riba, que se halla enfermo; los diputados señores Fages, Jansana, Durán y Ventosa, Pericas, Argemí, Puigpiqué, Pelfort, Isamat, Ráfols y Forcada, y el secretario señor Parés, todos de etiqueta y ocupando los landós de aquella corporación.

Había, además, en los andenes, comisiones de centros literarios, artísticos y recreativos, entre ellos la del «Centro de Hijos de Madrid», formada por su presidente señor Urrutia y los socios señores Conde, Mulet, Cubas, Barroli, Azcarate, Segura, Pizarro y Martín; el profesorado de la Escuela Municipal de Música y su director el maestro Nicolau; el presidente del Ateneo Obrero señor Peris; los señores Cambó, Puig y Cadafalch, Monegal (don Ramón), Mas y Serracant y otras distinguidas personas.

El gobernador civil llegó diez minutos antes de entrar el tren en agujas.

La llegada del convoy fué recibida con grandes aplausos y aclamaciones; los orfeonistas, asomados á las ventanillas, saludaban con grandes transportes de alegría á sus familias y deudos que les esperaban, y tan pronto como paró el tren descendieron, desarrollándose en el andén animadas escenas y cambiándose mutuas felicitaciones.

Las autoridades y comisiones saludaron al señor Millet en el carruaje donde había hecho el viaje, felicitándole calurosamente, y después le acompañaron hasta la salida, precedidos de los maceros de la Diputación.

En la plaza de la estación y paseo de Isabel II fué saludado el señor Millet con grandes aplausos por las numerosas personas que esperaban la salida del «Orfeo».

Un grupo de unos cuantos individuos empezó el canto de los «Segadors», pero desistieron al ver que no les secundaban.

La mayoría de los orfeonistas, seguidos

de numeroso público, se dirigieron al «Palau de la Música Catalana», donde se repitieron los aplausos.

El señor Millet celebró ayer una larga entrevista con el alcalde, á quien dió cuenta de las excelentes impresiones que trae de su viaje á la corte, donde el «Orfeo Catalá» fué objeto de delicados obsequios y entusiastas ovaciones, significando su gratitud y la de todos sus compañeros de excursión artística al pueblo madrileño.

En dicha conferencia debió tratarse también del mal efecto que ha causado la caricatura publicada en un periódico local, habiéndose convenido enviar al alcalde de Madrid un telefonema que se cursó inmediatamente. Dice así:

«El maestro Millet, constituido en el despacho de esta alcaldía, me ruega que en nombre suyo y del «Orfeo Catalá» ratifique desde tierra catalana sincero testimonio de la gratitud y afecto que guardan á V. E., al Ayuntamiento de su digna presidencia y al culto pueblo madrileño, noble y espontánea manifestación que me honro en transmitir á V. E. —Alcalde, Sostres.»

Ayer el alcalde señor Sostres y algunos concejales dejaron sus tarjetas en el domicilio social del Círculo Madrileño, en señal de protesta por la inculcable caricatura que publicó un semanario local.

Hablando del asunto el señor Sostres con algunos concejales que asintieron á sus manifestaciones, decía que aparte de la dañina intención que pueda tener la caricatura de que se trata, en los momentos presentes podía ocasionar graves perjuicios á los intereses de Cataluña, suscitando cuestiones por fortuna olvidadas y que, de reproducirse, acaso comprometerían la suerte del proyecto de mancomunidades, que, próximamente, será sometido á la aprobación de las Cortes.

De todos modos, estima el señor Sostres que, tratándose como se trata de un hecho aislado, que ha merecido la reprobación general, por no decir unánime del vecindario, el desagradable incidente no tendrá ulteriores consecuencias, fuera de las que se deriven de la acción de los tribunales de justicia que ya han tomado cartas en el asunto.

La Cámara de Comercio y Navegación ha teleografiado á los alcaldes de Madrid y Zaragoza agradeciéndoles la acogida dispensada en dichas poblaciones al «Orfeo Catalá».

Coincidiendo con este sentimiento, el señor Sedó expidió también los siguientes despachos:

«Excmo. Sr. Alcalde de Madrid.—Fomento del Trabajo Nacional agradece profundamente la entusiasta acogida con que todas las clases sociales de Madrid han honrado á nuestro «Orfeo Catalá», y á dicho efecto ha acordado elevar esta cordial manifestación á V. E. por la representación que tan dignamente ostenta.—Presidente, Luis Sedó.»

«Excmo. Sr. Alcalde de Zaragoza.—El Fomento del Trabajo Nacional ha acordado manifestar á V. E. en representación de esta ciudad su profundo reconocimiento por la acogida que ha dispensado al «Orfeo Catalá».—Presidente, Luis Sedó.»

El fiscal de la Audiencia ha denunciado el último número del *Cu-cut*, por el delito de injurias á una región, habiendo ordenado la recogida de todos los ejemplares del número denunciado.

—Hemos recibido una copia de la carta que la redacción del *Cu-cut* ha dirigido al presidente del Centro Madrileño de Barcelona, en la cual se manifiestan sorprendidos de la polvareda que en Madrid y Barcelona ha levantado la caricatura inserta en aquel semanario y declaran que la intención de la misma se dirige exclusivamente «contra el hampa política y social que por Madrid pululan, y con la cual no pueden ser en manera alguna confundibles los hijos del pueblo madrileño.»

"La Vanguardia"

27 Abril 1912

ASOCIACIÓN WAGNERIANA DE MADRID

DESPEDIDA DEL ORFEÓ CATALÁ

La admirable masa coral catalana dió el martes su concierto de despedida, con un programa de resistencia y de contraste, demostrativo de la fuerza y de la flexibilidad de este magnífico organismo musical.

En la primera parte, tres números de la *Gran Misa en si menor*, de Bach: *Gloria in excelsis*, *Qui tollis peccata mundi* y *Cum Sancto Spiritu*; tres puras maravillas, rebotantes de piedad, de dolor íntimo, de gozo exultante, de alegría triunfal, y que con los restantes números que completan la *Misa*, constituyen no sólo la obra más grande y más difícil del glorioso Juan Sebastián (*La Pasión*—según San Mateo—le es evidentemente inferior en arquitectura, en unidad y en poder expresivo), sino de las más grandes legadas á la posteridad por los titanes de la polifonía vocal é instrumental; obra inmensa, sin otra rival posible, en el orden de la música religiosa, que ese otro monumento estupendo que se llama la *Misa en re*, de Beethoven, y que aquí no oiremos probablemente nunca.

Las dificultades que han de vencer los directores de la música de Bach son enormes. Recuérdese que las partituras del coloso de Eisenach no tienen la más leve indicación de movimientos y matices, ni se sabe por ningún documento preciso ó tradición cierta, cómo quería el viejo maestro que fuesen ejecutadas.

De modo que para interpretarlas, para hacer surgir de ellas la intensa vida en ellas latente, necesita el intérprete conocer á fondo toda la inmensa obra del compositor; empresa que bastaría á ocupar la vida de un hombre, ó estar dotado de un sentido musical extraordinario, casi milagroso, si ha de desentrañar el *magnum misterium*, oculto bajo una escritura aparentemente muda.

Yo no sé si el maestro Millet ha tenido tiempo de estudiar toda la obra de Bach: lo que sí aseguro, porque eso lo hemos visto hasta los más miopes en estos achaques de pentagrama, es que ese ilustre director posee un sentido musical asombroso y una sensibilidad artística descomunal, y que ayudado de ambas dotes preciosas, ha conseguido plenamente su propósito. La música le ha hablado, revelándole toda su elocuencia; su traducción del pensamiento y del sentimiento bachiano, si no es la exacta, debe andarlo muy cerca.

Es una interpretación seria y sencilla, juiciosa y prudente, sin exageraciones de acento, de color ó de ritmo; interpretación ponderada, respetuosa, reverente, como conviene á la severidad y al carácter de la *Gran Misa en si menor*, y que produjo, el martes, sobre todo, una impresión profundísima.

La tercera parte del concierto ocupábala la *Escena*

pesetas

2,25

BULLAS

50 Y 75

16, 25, 32,

PRECIO

"La Esfera"

Madrid 26 Abril 1912

DESPEDIDA DEL ORFEÓ CATALÁ

La admirable masa coral catalana dió el martes su concierto de despedida, con un programa de resistencia y de contraste, demostrativo de la fuerza y de la flexibilidad de este magnífico organismo musical.

En la primera parte, tres números de la *Gran Misa en si menor*, de Bach: *Gloria in excelsis*, *Qui tollis peccata mundi* y *Cum Sancto Spiritu*; tres puras maravillas, rebotantes de piedad, de dolor íntimo, de gozo exultante, de alegría triunfal, y que con los restantes números que completan la *Misa*, constituyen no sólo la obra más grande y más difícil del glorioso Juan Sebastián (*La Pasión*—según San Mateo—le es evidentemente inferior en arquitectura, en unidad y en poder expresivo), sino de las más grandes legadas á la posteridad por los titanes de la polifonía vocal é instrumental; obra inmensa, sin otra rival posible, en el orden de la música religiosa, que ese otro monumento estupendo que se llama la *Misa en re*, de Beethoven, y que aquí no oiremos probablemente nunca.

Las dificultades que han de vencer los directores de la música de Bach son enormes. Recuérdese que las partituras del coloso de Eisenach no tienen la más leve indicación de movimientos y matices, ni se sabe por ningún documento preciso ó tradición cierta, cómo quería el viejo maestro que fuesen ejecutadas.

De modo que para interpretarlas, para hacer surgir de ellas la intensa vida en ellas latente, necesita el intérprete conocer á fondo toda la inmensa obra del compositor; empresa que bastaría á ocupar la vida de un hombre, ó estar dotado de un sentido musical extraordinario, casi milagroso, si ha de desentrañar el *magnum misterium*, oculto bajo una escritura aparentemente muda.

Yo no sé si el maestro Millet ha tenido tiempo de estudiar toda la obra de Bach: lo que sí aseguro, porque eso lo hemos visto hasta los más miopes en estos achaques de pentagrama, es que ese ilustre director posee un sentido musical asombroso y una sensibilidad artística descomunal, y que ayudado de ambas dotes preciosas, ha conseguido plenamente su propósito. La música le ha hablado, revelándole toda su elocuencia; su traducción del pensamiento y del sentimiento bachiano, si no es la exacta, debe andarle muy cerca.

Es una interpretación seria y sencilla, juiciosa y prudente, sin exageraciones de acento, de color ó de ritmo; interpretación ponderada, respetuosa, reverente, como conviene á la severidad y al carácter de la *Gran Misa en si menor*, y que produjo, el martes, sobre todo, una impresión profundísima.

La tercera parte del concierto ocupábala la *Escena de la consagración del Graal*, bajo la dirección de Arbós. La grandiosa página alcanzó una interpretación excelente. Salvo algún pequeño detalle, por ejemplo, el de estar terriblemente desafinadas las campanas, todo fué á pedir de boca.

La masa coral sonó maravillosamente, justa y expresiva—especialmente el coro de niños fué una pura delicia—, y la orquesta prestó al sublime cuadro místico una fuerza de relieve extraordinaria, destacando y detallando con una seguridad de mano de todo punto magistral.

En la segunda parte de la hermosa sesión artística, el Orfeó Catalá ejecutó 10 obras de su repertorio de canciones populares: lo que me pareció un poco excesivo.

Y quizá también al público, que debió experimentar la misma sensación de fatiga que á mí me oprimía; pues aunque dichas composiciones son bellísimas, como la *Plegaria á la Virgen del Remedío* y la *Canción de Navidad*, de Millet; *El emigrante*, de Vives, y *El canto de los pájaros*, de Jannequin, sólo se pidió con insistencia la repetición de la *Balada gallega*, de Montes, obra de una poesía intensa, que matizó prodigiosamente el orfeón, y del *Himno al árbol frutal*, de Morera, cuyo solo cantó el insigne Francisco Viñas del modo que puede hacerlo tan eximio artista, aportando á la labor de sus antiguos compañeros el valioso concurso de su vez, cada vez más bella y potente, y de su saber consumado.

El gran tenor fué aclamado por el público, teniendo que presentarse en escena numerosas veces, en unión del maestro Millet, y éste, en compañía de Arbós, no sé cuántas al final del concierto, de este hermoso concierto de despedida del Orfeó Catalá, por cuya pronta vuelta hacemos votos, enviándole desde estas columnas, con el testimonio de nuestra admiración sin límites, nuestra más cordial enhorabuena por su brillantísimo triunfo artístico en la capital de España.

26 Abril 1912

El "Orfeo Catalá"

en Madrid

El éxito del «Orfeo Catalá» en su primer viaje á Madrid ha sido franco y decisivo; los elogios que la prensa toda de la villa y corte, con rara unanimidad, le tributa, sobrepujan á toda previsión, su triunfo ha sido pues completo.

Este éxito, este triunfo lo ha sido también para Cataluña, todos los catalanes deben sentirse orgullosos de ello, y será conveniente sacar una provechosa lección de la realidad de hoy, para que ella nos enseñe el camino de nuevos triunfos, que serán las realidades de mañana.

Dos son las causas principales, determinantes podríamos decir, de este éxito, de este triunfo; la manifestación, la presentación de una masa coral de innegable valor artístico, y la oportunidad de esta manifestación, de esta presentación.

No cabe duda que el valor artístico, que la admirable ejecución de aquella gran masa coral, con sus armonizaciones, sus pianísimos, su disciplina, son condiciones indispensables á su triunfo, pero tampoco puede negarse que sin la oportunidad, sin que aquellos odios, aquellas antipatías que años há hubo entre aquende y allende el Ebro no se hubieren trocado en corrientes de franca simpatía rayana en la fraternidad, aquel arte, aquella ejecución, con ser los mismos, con tener un valor tan grande, no hubieran sido aceptados ni comprendidos y los elogios no hubieran aparecido, y en lugar de abrazos fraternales miradas de desprecio, cuando no de odio, se hubieran cruzado.

El Orfeón no es una simple manifestación artística, no es un ideal artístico; lo que hizo el milagro de reunir esa masa de hombres, mujeres y niños de distintas profesiones, para disciplinarla, para hacerlos capaces de comunicar la emoción artística á cuantos los escucharan, fué un ideal nacional, fué el amor á Cataluña, fué el sentirse catalanes y, como tales y empujados por un sentimiento patrio, capaces de todos los sacrificios, de todas las disciplinas; y el

arte fué el premio, la consecuencia de su profundo amor á Cataluña, fué la flor que al calor de este sentimiento, apareció maravillosamente bella, y por esto siempre en sus triunfos, en los triunfos de su arte, triunfa Cataluña, triunfa la manifestación nacional que encierra esta manifestación artística suya. Por esto hemos dicho, por esto repetimos que el triunfo del *Orfeo*, más que triunfo de una masa coral, más que triunfo artístico, es un triunfo del espíritu catalán, un triunfo de Cataluña.

El arte de Cataluña se ha manifestado tal como es, sin renunciaciones, sobrio y disciplinado, muy catalán, profundamente catalán, sin equilibrios, lo mismo en la Rambla que en la Puerta del Sol, ha escogido el momento oportuno y su triunfo ha sido completo. Ahí tenemos la lección. Todas las manifestaciones del alma catalana, genuinamente catalana, netamente catalana, serán aceptadas si tenemos la suficiente habilidad para esperar el momento oportuno, de elegirlo nosotros, sin impaciencias, pero también sin abandono, sin descuido, sin negligencia por nuestra parte.

Lo fuerte, lo vigoroso, lo que tiene un valor en cualquier orden que sea, se impone, triunfa; podrá tardar, será acaso largo y penoso el camino, pero el éxito más lisonjero coronará el esfuerzo de los constantes, de los creyentes, de los fieles seguidores de una tradición que es su única razón de ser, de la que reciben el calor necesario á su trabajo, el entusiasmo indispensable para sostener sus luchas.

Este calor, este entusiasmo que da fuerza y vigor á todas nuestras empresas, á cuyo impulso se creó el *Orfeo* como otras tantas manifestaciones del alma catalana, es el sentimiento catalán, es el amor á Cataluña. A este sentimiento tan fuerte, á este amor tan vivo, se deben los triunfos de hoy, y él nos promete los de mañana.

C. J.

"Catalunya"

Barcelona 27 Abril 1912

El Triomf de l' Orfeó Catalá á Madrid

Ha sigut l'aconteixement nacional per excelencia d'aquesta setmana.

Veusaquí com desde la capital del Regne ho manifesta en les planes de «El Debate» el benvolgut amich qui firma l'article que ab satisfacció transcribim.

El triunfo inmenso, clamoroso, sin igual obtenido en el teatro Real por el «Orfeó Catalá», y que no es más que un nuevo avance en la brillante historia de la Asociación coral, orgullo de Cataluña y de todo el mundo artístico, tiene una significación altamente educativa y trascendente que importa señalar y poner de realce.

Cataluña vive, y vive siendo catalana; esto es, con espiritualidad vigorosa, personal, característica é inconfundible.

Por encima de todas las dulzuras de aquellas sencillas y tiernas canciones populares, por encima de todas las celestiales armonías de la Misa sublime, de Bach; por encima de todas las exquisiteces del gran poema sinfónico, de Beethoven; sobre todas las armonías inenarrables, avasalladoras de la Consagración del Graal, de Wagner; sobre toda la maravillosa interpretación de los orfeonistas y la dirección amable, emotiva, ardiente y fascinadora de Millet, aparece majestuosa, risueña y triunfante el alma catalana, mostrando que los intentos de domeñarla y aun de extinguir la han sido estériles, ineficaces.

Si els espanyols se dividixen en 6 d'odi contra el catolicisme? despenian de tot esperit de negació dictats de la seva conciencia, y se testants a Espanya, si escoltavan els haurian de seguir els veraders pro-d'acció o sistemes de propaganda? V quina d'aquestes dugues formes cions relatives al dogma catòlic.

publicació y ensenyansa de les negligioses y morals que conté, ó en la cío y explicació de les afirmacions re-sincera, deuria consistir en l'exposi-Ara bé; la seva propaganda, essent na moral.

tat de Jesús, y senta un cos de doctri-

“La Veu de l'Empordà”

Tigueros 27 Abril 1912

El Triomf de l' Orfeó Catalá á Madrid

Ha sigut l'aconteixement nacional per excelencia d' aquesta setmana.

Veusaquí com desde la capital del Regne ho manifesta en les planes de «El Debate» el benvolgut amich qui firma l' article que ab satisfacció transcribim.

El triunfo inmenso, clamoroso, sin igual obtenido en el teatro Real por el «Orfeó Catalá», y que no es más que un nuevo avance en la brillante historia de la Asociación coral, orgullo de Cataluña y de todo el mundo artístico, tiene una significación altamente educativa y trascendente que importa señalar y poner de realce.

Cataluña vive, y vive siendo catalana; esto es, con espiritualidad vigorosa, personal, característica é inconfundible.

Por encima de todas las dulzuras de aquellas sencillas y tiernas canciones populares, por encima de todas las celestiales armonías de la Misa sublime, de Bach; por encima de todas las exquisiteces del gran poema sinfónico, de Beethoven; sobre todas las armonías inenarrables, avasalladoras de la Consagración del Graal, de Wagner; sobre toda la maravillosa interpretación de los orfeonistas y la dirección amable, emotiva, ardiente y fascinadora de Millet, aparece majestuosa, risueña y triunfante el alma catalana, mostrando que los intentos de domeñarla y aun de extinguirla han sido estériles, ineficaces.

No son los eruditos, ni los apasionados, ni los tenidos por románticos, los que conciben y aman la patria íntima, la tierra natal; son todos lo que han sentido vibrar sus almas y agitarse sus corazones por la admiración y el estupor que produce la esplendorosa ola musical del Orfeó, derramando ecos y sonidos, perfumes, matices y colores, todos ingenua, típicamente regionales, en catalán concebidos y en catalán expresados, que sienten esa patria y proclaman que existirá siempre.

Cataluña es una de tantas provincias que se borra y desaparece ante el rase-ro igualatorio y nivelador, se decan. No; Cataluña, región con pujante personalidad propia, vive y vivirá ta en tanto exista España.

Un pueblo que, entre otras manifestaciones, produce en la del arte poetas como Guimerá, Maragall y Verdaguer; pintores como Meifren, Béjar y Fortuny; escultores como Llimona, Blay y Querol; novelistas como Víctor Catalá y Oller; literatos como Milá y Fontanals; músicos como Albéniz, Malats y Granados; poetas músicos como Pedrell, Morera y Nicolau; compositores como Clavé, Lamotte de Grignon y Millet, y que los produce fundidos todos en ese fecundo crisol del enamoramiento por la terra y señalados todos con el mismo castizo sello natal, es pueblo que no muere, porque es pueblo que cultiva el espíritu, y el espíritu es inmortal.

M. DE BOFARULL Y ROMAÑA.

Madrid, 24 de Abril.

penda

es 27 Abril 1.912

El triomf de l' Orfeó Catalá

El benemérit «Orfeó Catalá» acaba d'obtenir un sorollós triomf a Madrid. A les ovacions delirants de la distingida y nombrosa concurrència que va assistir als tres concerts del Teatre Rey al varen seguir els elogis de tota la premsa de la capital d' Espanya, convenint tots, ab unánim parer, que l' «Orfeó Catalá» es una institució choral de tanta altura que cap altre pot comparárseli. Aquesta maravella que tant ha entussiasmat als madrilenys, y de la que s' ha dit qu' era un orgull pera Catalunya y un honor pera Espanya, es una obra magna promoguda per l' esperit regionalista, donchs, degut a n' ell, se va fundar y ab ell s' ha desenrotllat vigorosament.

Ab aquest triomf de l' «Orfeó» hi va unit el de Catalunya, porque s' ha glorificat el seu art musical. Les nostres cançons populars han fet l' entrada triomfal en el públich de la Cort y fins D. Alfons va demostrar desitjos de possehir la partitura dels *Tres Tambors*, la qual li va ser duta pel compte del Grove.

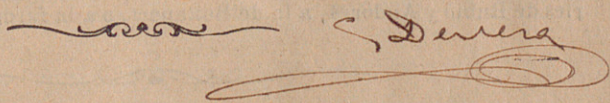
A Madrid els orfeonistes han sigut atesos y obsequiats espléndidament. La despedida que 'ls madrilenys varen fer a l' «Orfeó Catalá» va ser entussiasta y afectuosa.

A Saragossa també hi ha tingut una entussiasta acullida. Després de la missa que varen ohir a l' Iglesia de la Verge del Pilar, varen cantarhi alguns motets que foren escoltats per una gran gernació.

Aquest encoratjador triomf del «Orfeó» ha entussiasmat tant y tant a totes les classes socials de Catalunya, en especial a les de Barcelona que sembla, segons els preparatius, els barcelonins haurán fet una d'aquelles arribades verament extraordinaries als benemérits orfeonistes que tant esplendor donen a nostra patria.

Aquí també se comentava ab verdadera satisfacció l' éxit grandiosíssim de l' «Orfeó» venint a ser el tema obligat de totes les converses durant tots aquets dies tant gloriosos pera l' art musical y pera Catalunya.

Enviém la felicitació més entussiasta y sincera al seu ilustre director, Sr. Millet, y demás professors Srs. Pujol, Cumellas, Salvat y la Sra. Werle y a tots els orfeonistes per la gran obra de cultura musical que realisen y que tanta brillantor ha de donar a Catalunya.



“ El Deber ”

Setmanari d'Acció Catòlica

Olat 27 Abril 1912

L'ANADA DEL «ORFEÓ

CATALÀ» A MADRID

El benemérit y gloriós «Orfeó Català» ha anat a Madrid a donar uns concerts, d'acort ab aquella «Orquesta Sinfónica» que dirigeix l'eminent músic l'Arbós.

La primera entitat choral de Catalunya, que eminents músics han qualificat de primer Orfeó del mon, ha triomfat a Madrid, com triomfà sempre, com triomfà a Nissa, a Valencia, y com triomfarà allà aont vagi, sigui a París, a Roma, a Londres, a Berlín o a Lisboa. Es desconéixer la valúia del «Orfeó Català», el no créureho aixís, y presentaven no conéixer, els que esperaven ab expectació la rebuda que li fessin els madrilenys. Ademés, lo més sobressortint en música de Madrid ja coneixia l'«Orfeó Català», alguns ja l'havien sentit y no fa pas molts anys, que'l. Quefe de l'Estat y els seus ministres, que l'acompanyaren en el seu viatge a Catalunya, varen escoltar y admirar l'«Orfeó» en la seva casa pairal, el magnífic Palau de la Música Catalana.

Els madrilenys han fet aquesta vegada un acte de justícia, honorant l'indiscutible institució artística de la nostra terra, que al ensemps ha estat sempre una entitat verament patriòtica.

Celebrem y com a catalans ens sentim orgullosos, d'aquesta triomfal excursió artística, com hem sentit entusiasmes arreu aont l'Orfeó ha donat proves d'esser una gloria mundial, per el seu valer y per esser eminentment catalana.

Ara bé, hi ha hagut qui del afalacs y aplaudiments, que ab justícia, els madrilenys han dedicat

al «Orfeó Català», ne vol treure la conseqüència de que s'han llimat les diferencies y prevencions que allà senten per tot lo català. Aixó ho considerem una equivocació, encara que aquells hagin tingut respecte per la nostra llengua com ja la tinguérem quan les representacions que hi donà fa uns anys el nostre Borrás.

Que té transcendència artística el viatge no hi ha cap dupte; de que no ho podran menyspreuar més l'«Orfeó» tampoc dubtem; però d'aixó a fer les paus polítiques ab Madrid hi ha una grossa distància.

Mentres hi hagi vigent la llei de jurisdiccions; mentres no s'estableixi la càtedra de llengua y literatura catalanes en la nostra Universitat y l'us del català en els tribunals; mentres no's reconeixi la personalitat de Catalunya y se li concedeixi l'autonomia, y mentres es dictin noves lleis vexatòries contra la nostra terra, com els darrers R. D. sobre notaries, no es possible que hi hagi una vera germanor entre Catalunya y l'Estat espanyol.

El plet de Catalunya segueix en peu y no'ns el farà oblidar petites justícies que rebi el valer de Catalunya, representat en aquest moment per l'Orfeó Català y els seus professors, en primera línia l'eminent mestre en Lluís Millet.

“ Gent : Nova : ”

Badalona 27 Abril 1.912

DUES OPINIONS ENCERCADES

Tots tenen rahó en judicar l'anada del *Orfeó Català* y'l triomf obtingut á Madrid.

Que no's fassin il·lusions

El triomf de l'*Orfeó Català* á Madrid es una cosa molt agradable. La benemèrita entitat se'l mereix y ja per endavant calia pronosticar-lo. En quant als obsequis y á les atencions que'ls madrilenys tenen pels nostres orfeonistes, s'han d'agrair en lo que realment valen. Però cal ferhi una salvetat; no en la cosa en si, sinó en l'interpretació que alguns volen donarhi y en les conseqüències que semblen volerne treure.

Com si obeís á una consigna, gent d'allí dalt y gent d'aquí baix, s'esforsen en presentar l'anada de l'*Orfeó* á Madrid y la bona acollida que hi ha trobat com una mena d'abracada definitiva, com una reconciliació ferma entre la Catalunya de les reivindicacions nacionalistes y el centralisme que Madrid simbolisa.

Els d'aquí diuen:—Ja ho veyeu, aquell Madrid tan execrat si n'és de bon minyó! Ja veyeu com reb y aplaudeix als nostres cantaires! Aixó vol dir que totes les nostres velles prevencions eren injustificades. Ja no hi há possibilitat de malentés, ara que'ns han vist d'aprop marxarem units com bons germans d'una família ben avinguda.

Y els d'allí dalt responen:—Aquests catalans que semblaven tant ferotges aquí els teniu mansos y amables. En lloch d'ensenyarnos els punys de l'altra banda de l'Ebre, venen á divertirnos ab les seves cantades. Ja s'han acabat les lluites, ja no poden tornar les estridències. Una mútua coneixensa ha fet oblidar per un may més les antigues ran-cunies.

Uns y altres s'enganyen. L'anada de l'*Orfeó Català* á Madrid y la bona rebuda que li han fet els madrilenys, no té ni ombra de la transcendència que ells suposen. Que á Madrid no havien de rebre als orfeonistes á cops de pedra, ja ho sabiem per endavant, perquè es cosa que no s'estila en les ciutats civilisades. Y la cortesia tinguda ab qui ha anat á Madrid en excursió purament artística, no té res que veure ab el plet que sosté Catalunya contra el centralisme d'un Estat que no li deixa desenrotllar lliurement les seves energies. Abans com després de l'anada de l'*Orfeó* á Madrid, la qüestió catalana es la mateixa. No s'ha modificat en bé ni en mal. Qui digui que unes quantes cançons y uns quants aplaudiments són una victòria en un sentit ó altre,

que sean las modificaciones de su actuación presente, su vida es indudable, el problema está en pie.

Segunda. El catalanismo es una cosa española; como no española debemos mirarla, como española tratarla, como española tramitarla y resolverla. Desintegrarnos de eso como cosa antitética de España es fomentar la escisión entre los pueblos y ser los verdaderos separatistas.

Tercera. El tratamiento de este problema no se hace con dogmatismos ni con teorías, ni aquí ni en la Plaza de Cataluña. Tanto pecan los que no lo quieren arreglar tod con Reales decretos emanados del Ministerio de la Gobernación, como los que encuentran la solución de los conflictos en declamaciones de cátedras ó ateneos barceloneses. El tratamiento del problema es sencillamente su contacto perenne, diario, inalterable con la realidad de la vida española. Ella dirá lo que ha de ser. Como único límite infranqueable fijará la integridad y el predominio del Estado español, lo qual tiene hoy en el catalanismo defensores tan ardientes ó más que nosotros mismos.

Pero aparte de eso, lo que ha de ser la autonomía.
(Del *Diari de Sabadell*.)

*
*
*

Nota del día

Teniam per descomptat l'èxit triomfal del *Orfeó Català* á Madrid. Però no per ser previst, deixa de ser pels catalans una gran satisfacció, y un orgull l·legítim. Per tot allá hont vage l'*Orfeó* s'imposará sempre, y es tal l'altura á que ha muntat en sa perseverant carrera ascensional que ni l'enveja disfressada d'emulació podran may entelar la seva gloria.

Per nosaltres el triomf del *Orfeó* á Madrid representa quelcom més que un triomf artístich; els orfeonistes han duyt á la capital del Regne l'ànima catalana, tot l'esperit de la rassa, de la rassa nodrida de tradició y assedegada de progrés. Aquell estol de noys y noyes no son una colla de cantayres cosmopolites que lo meteix poden ésser de Nàpols que de Sant Petersburg, no; els artistes del nostre *Orfeó* (perqué tots ho son d'artistes) tant quant broden la missa del Papa Marcelo com quant reflen una de les nostres cançons populars, fan sentir quelcom més que la fruició artística, fan sentir un batech íntim que'ls ix á tots de lo més pregón del cor, inconfundible de la patria catalana.

Aixó que ho sentim nosaltres els catalans cada vegada que tenim el pler d'una audició del *Orfeó*, ho han sentit també'ls madrilenys; y encara que no haguessen duyt els minyons la barretina ni les noyes l'ayrosa mantellina, els madrilenys haurien comprés perfectament que aquella massa choral tan dócil y obedient á la batuta del mestre Millet, portava la representació d'un poble, y en els accents de

"La Costa de Llevant"

28 Abril 1912

DUES OPINIONS ENCERTADES

Tots tenen rahó en judicar l'anada del *Orfeó Català* y'l triomf obtingut á Madrid.

Que no's fassin il·lusions

El triomf de l'*Orfeó Català* á Madrid es una cosa molt agradable. La benemèrita entitat se'l mereix y ja per endavant calia pronosticar-lo. En quant als obsequis y á les atencions que'ls madrilenys tenen pels nostres orfeonistes, s'han d'agrair en lo que realment valen. Però cal ferhi una salvetat; no en la cosa en si, sinó en l'interpretació que alguns volen donarhi y en les conseqüències que semblen volerne treure.

Com si obels á una consigna, gent d'allí dalt y gent d'aquí baix, s'esforsen en presentar l'anada de l'*Orfeó* á Madrid y la bona acullida que hi ha trobat com una mena d'abrassada definitiva, com una reconciliació ferma entre la Catalunya de les reivindicacions nacionalistes y el centralisme que Madrid simbolisa.

Els d'aquí diuen:—Ja ho veyeu, aquell Madrid tan execrat si né's de bon minyó! Ja veyeu com reb y aplaudeix als nostres cantaires! Aixó vol dir que totes les nostres velles prevencions eren injustificades. Ja no hi há possibilitat de malentés, ara que'ns han vist d'aprop marxarém units com bons germans d'una família ben avinguda.

Y els d'allí dalt responen:—Aquests catalans que semblaven tant ferotges aquí els tenniú mansois y amables. En lloch d'ensenyarnos els punys de l'altra banda de l'Ebre, venen á divertirnos ab les seves cantades. Ja s'han acabat les lluites, ja no poden tornar les estridències. Una mútua coneixensa ha fet oblidar per un may més les antigues ran-cunies.

Uns y altres s'enganyen. L'anada de l'*Orfeó Català* á Madrid y la bona rebuda que li han fet els madrilenys, no té ni ombra de la transcendència que ells suposen. Que á Madrid no havien de rebre als orfeonistes á cops de pedra, ja ho sabíem per endavant, perquè es cosa que no s'estila en les ciutats civilisades. Y la cortesia tinguda ab qui ha anat á Madrid en excursió purament artística, no té res que veure ab el plet que sosté Catalunya contra el centralisme d'un Estat que no li deixa desenrotllar lliurement les seves energies. Abans com després de l'anada de l'*Orfeó* á Madrid, la qüestió catalana es la mateixa. No s'ha modificat en bé ni en mal. Qui digui que unes quantes cançons y uns quants aplaudiments són una victòria en un sentit ó altre,

ó es un cretí ó un farsant. Totes les reivindicacions catalanes queden en peu y no es ab cançons ni compliments que poden satisferse.

A Madrid han celebrat y obsequiat l'*Orfeó*, está molt bé; però, y la lley de jurisdiccions? Y la cátedra de llengua y literatura catalanes á l'Universitat? Y l'ús del català en els tribunals? Y el reconeixement de la personalitat de Catalunya? Y el plet de les notaries? Y tantes y tantes altres coses que afecten vivament á la vida catalana?

Mentres tot aixó estigui en peu, mentres tot aixó no estigui resolt en el sentit que'ls catalans demanen, el plet de Catalunya segueix pendent y no ens deixarem enternir perquè allí dalt afalaguin als nostres cantaires. Els aplaudiments á una corporació artística, que se'ls mereix pels seus propis mèrits, no poden tenir virtut pera fer oblidar al nostre poble tots els drets que'l centralisme de l'Estat li segresta.

(Del *Diari de Sabadell*.)

*
**

Nota del día

Teniam per descomptat l'èxit triomfal del *Orfeó Català* á Madrid. Però no per ser previst, deixa de ser pels catalans una gran satisfacció, y un orgull l·legítim. Per tot allà hont vage l'*Orfeó* s'imposará sempre, y es tal l'altura á que ha muntat en sa perseverant carrera ascensional que ni l'enveja disfressada d'emulació podrán may entelar la seva gloria.

Per nosaltres el triomf del *Orfeó* á Madrid representa quelcom més que un triomf artístich; els orfeonistes han duyt á la capital del Regne l'ànima catalana, tot l'esperit de la rassa, de la rassa nodrida de tradició y assedegada de progrés. Aquell estol de noys y noyes no son una colla de cantayres cosmopolites que lo meteix poden ésser de Nàpols que de Sant Petersburg, no; els artistes del nostre *Orfeó* (perquè tots ho son d'artistes) tant quant broden la missa del Papa Marcelo com quant reflen una de les nostres cançons populars, fan sentir quelcom més que la fruició artística, fan sentir un batech íntim que'ls íx á tots de lo més pregón del cor, inconfundible de la patria catalana.

Aixó que ho sentim nosaltres els catalans cada vegada que tenim el pler d'una audició del *Orfeó*, ho han sentit també'ls madrilenys; y encara que no haguessen duyt els minyons la barretina ni les noyes l'ayrosa mantellina, els madrilenys haurien comprés perfectament que aquella massa choral tan dócil y obedient á la batuta del mestre Millet, portava la representació d'un poble, y en els accents de

sos cants hi havia alguna cosa més viva, més fonda més sentida que l'interpretació justa y afinada d'unes notes musicals; en una paraula haurien comprés que l'*«Orfeó Català»* es altre de les espléndides manifestacions del resorgiment catalanista. Lo nostre *Orfeó* no canta per cantar, ha cantat y canta per fer patria.

Per aixó la anada á Madrid té una especial significació, y sense que haguém de bresolar-nos ab il·lusions falagueres, podem dir que aquesta anada y'l gran triomf de l'*Orfeó* á Madrid, es una manifestació d'eixes corrents de mútua y sana intel·ligència, de franca germanor y solidaritat nacional ben cimentada en l'ideal regionalista que la *Lliga*, en ses noves orientacions plenes de bon sentit, predica y practica.

JAUME COLLELL, Pbre.

(De la *Gazeta Montanyesa* de Vich).

"La Costa de l'levant"

28 Abril 1912

Lo que diu un madrileny

Madrid, 28, 12'30 matinalada.
«El País», en un article firmat per
«Un madrileño», treu importància a lo
del «Cu-Cut!»

Diu que's tracta d'una simple desafi-
nació.

Després en tò irònic afegix que no's
tracta d'un cas de separatisme, sinó que
demostra la propensió a treure les coses
de pollaguera.

Catalunya, encara que tingui catalans
que se les donguin de helènichs, es
més fiamenca que lo restant d'Espanya.

Grates, gratíssimes ens son les pro-
testes de cortesia y afecte a Madrid
que fan molts catalans al protestar con-
tra la desafinació del «Cu-Cut!»

Gracies, amichs, però no's molestin;
no val la pena.

Madrid compta entre ses bones qua-
litats la del senyoriu y una natural no-
blesa. Madrid ha aplaudit al Orfeó Ca-
talà per una sola rahó: per ser aqueix
Orfeó digne d'aplaudiment. Es de ocio-
sos y empresaris el buscar la utilitat
del art. Per artístich ha admirat Ma-
drid al Orfeó; no necessitava aprofi-
tar l'ocasió pera donar proves d'un amor
que jamay, jamay, ha deixat de profes-
sari. No necessitem al Orfeó pera pro-
saismes polítichs; l'art es superior, no
ja al regionalisme, sinó a la idea de
patria; l'art es superior a la religió, y
per artístich han pogut aplaudir totei
l'excés de música religiosa que porta
l'Orfeó en son repertori.

“ La Ten de Catalunya ” (Edició del matí)

28 Abril 1.912

Musicals

Concert Orquestra Sinfónica de Madrid

Aquesta notable entitat artística, com altres anys en aquesta època, anuncia en el Palau de la Música Catalana una tanda de cinch grans concerts, que tindran lloch els dies 6, 8, 9, 11 y 12 de maig, baix la direcció del mestre E. F. Arbós.

Segons notícies, els programes que executarà a Barcelona son interessantíssims, baix tots conceptes. En ells hi figuren, entre altres obres, cinch simfonies de Beethoven, la novena entre elles, que's donarà ab la cooperació de l'Orfeó Català, així com importants fragments de la Gran Missa en si menor de Bach, que també cantarà l'Orfeó.

Pera pendre part en aquests concerts, té la Sinfónica contractats alguns dels solistes que han pres part en els darrers festivals donats en el teatre Reyal de Madrid.

Oportunament donarem detalls dels programes d'aquests cinch grans concerts que, sens dubte, seran altres tants aconeixements artístichs.

L'abonament s'obrirà demà passat, di-lhuns; y els encàrrechs son ja a hores d'ara nombrosíssims.

En un periòdich de Treviglio (Italia) hi hem llegit ab satisfacció els elogis que's tributen al nostre país el jove baríton senyor Fons-Sala. Al donar compte del benefici de la soprano senyoreta Maria Turci y de l'execució de l'òpera «Caballeria rusticana», diu referintse al jove baríton:

«Ahir a la nit estigué molt bé, com tots els altres, el baríton Fons-Sala a qui el públich freqüentment va tributar sincers y vivíssims aplaudiments.

Ara més que may se pot dir que satisfà completament y que s'ha guanyat enterament les simpaties del públich.»

En Fons-Sala, si bé havia pres part en varis concerts, essent molt aplaudit, no havia debutat encara en cap teatre públich, però's seus professors li auguraven un falaguer pervindre en la seva carrera.

L'Orfeó Seràfich de Sarrià celebrarà el pròxim diumenge, dia 5 de maig, a les cinch de la tarda, en el Col·legi de la Divina Pastora de dita població, un concert dirigit per son mestre don Antoni Gibert, en honor de la patrona, de dit Orfeó, la Verge de Montserrat, y en obsequi dels senyors socis protectors.

La distingida pianista senyoreta Conxita Cortés s'ha prestat a pendrehi part, com igualment el senyor Gibert Espinosa, fill del esmentat mestre director,

“La Veu de Catalunya” (Edició del matí)
28 Abril 1912

L'Orfeó Català

Després de la tornada

Entre'ls regidors que ahir van anar a la estació de França per donar la benvinguda al benemèrit Orfeó Català hi havia don Joseph Nolla y Badia, qual nom varem ometre involuntàriament en la ressenya.

La Societat Econòmica Barcelonesa de Amics del País ha dirigit expressius telegrams d'agraïment als senyors alcaldes de Madrid y Saragossa per les atencions que aquelles poblacions van dispensar a l'Orfeó Català.

Ans d'ahir s'expediren a Madrid y a Saragossa els següents telegrams:

«Excmo. señor alcalde Madrid.—El Fomento del Trabajo Nacional agradece profundamente la entusiasta acogida con que todas las clases sociales de Madrid han honrado á nuestro Orfeó Català y á dicho efecto ha acordado elevar esta cordial manifestación á V. E. por la representación que tan dignamente ostenta.—Presidente, Luis Sedó.»

«Excmo. señor alcalde de Zaragoza.—El Fomento del Trabajo Nacional ha acordado manifestar á V. E. en representación de esa ciudad su profundo agradecimiento por la acogida que ha dispensado al Orfeó Català.—Presidente, Luis Sedó.»

Se'ns prega l'inserció:

La Tertulia Catalanista, que sempre ha sentit una admiració profunda per la primera institució coral de Catalunya, ha acordat ferli avinent, ab motiu del èxit obtingut últimament a Madrid y Saragossa, y al efecte li dedicará una de ses funcions setmanals. L'idea ha sigut acollida ab veritable entusiasme y a fi de que l'acte revesteixi tota la importància que l'Orfeó Català mereix, s'estàn fent les gestions necessaries pera que nostre primer dramaturg don Angel Guimerà autorisi pera dit dia la representació d'una de ses obres més celebrades.

S'ha cursat el següent telegrama als alcaldes de Madrid y Saragossa:

«Cataluña siente hondo agradecimiento acogida dispensada nuestro «Orfeó Català». El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, asociándose á tales sentimientos, envía á V. E. testimonio cordiales afectos. — Presidente, Puig.»

"La Veu de Catalunya" (edició del matí)
28 Abril 1912

EN NOVEDADES

La Sinfónica y el Orfeo

El anunciado concierto del Orfeo Catalá, se celebró ayer tarde en el popular teatro de Novedades.

Fué una fiesta brillantísima, y en ella cooperó magistralmente la Orquesta Sinfónica, ejecutando un conocido programa, que hizo prorrumpir al numeroso público que llenaba el teatro en estruendosas ovaciones. El triunfo del maestro Arbós y de los profesores que componen la referida Orquesta, fué completo.

Después, el Orfeo Catalá, dirigido por el maestro Millet, interpretó varias canciones, que fueron aplaudidísimas en extremo.

«L'hereu Riera», danza popular del maestro Cumellas y «La mort del escolá», del maestro Nicolau, fueron las ejecuciones que más entusiasmaron.

La última es una canción sentida, delicada y triste, un canto de recuerdo que deja en nuestro ánimo una viva impresión de dulzura y tristeza.

El público supo premiar como se merecía el hermoso poema coral de Nicolau.

A la fiesta, que terminó poco después de las ocho y media, asistieron los presidentes del Consejo y del Congreso.

“ El Globo ”
Diario Liberal-

28? Abril 1912

Amy XXXVIII

nº 12646

Embaixada artística

Al enterarme de l'èxit franch, ruidós, que l' «Orfeo Catalá» ha assolit á Madrid, he sentit fon-díssima impressió.

¡Som tants á Catalunya que l' hi devém el desvetllament del sentiment d' art y l' hi devém emocions intenses y inefables que res te d'extrany que l'estimém com á cosa propia.

Empró en aquella impressió alguna cosa més hi palpita que'l bon recort, que estimació per l' Orfeo Catalá. Ben recents victories seves no 'ns havien pas conmogut tant. Y es que'l dar-rer èxit de l'Orfeo es quelcóm més que un èxit; es el triomf ar-tístich de Catalunya.

Triomf indiscutible que posa'l nostre poble a un nivell superior davant d'Espanya, proclamantse totjustament á la capital, en aquell Madrid d'ahont tants agra-vís ens han vingut y ahont tants odis per la nostra terra s' havien congriat.

Perque'ls orfeonistes, amb En Millet al davant, han assolit una victoria esclatant no sols com ar-tistes, com á pulcres executants, de dicció inimitable, sinó com á catalans.

Interpretant Bach, Palestrina, Beethoven, Ianequin, Wagner s' els ha aplaudit, pro també di-guent ab tota passió música tan nostra com *L'hereu Riera*, *Els tres tambors*, *Fum, fum, fum*, *Cansó de Nadal*, *La Sesta*, l' *Himne á l' arbre fruiter*, *A la Verge del Remey*, *L' Emigrant*, *La Mort de l' Escolá*, *Divendres Sant*, *El cant de la Senyera*; ahont l'ànima catalana es revela enterament.

* *

L'Orfeo s'havía negat sempre d'anar á Madrid. Recordo encare aquells temps que al sortir dels Jochs Florals sens atropellava y

persegüia, aquells temps que la bandera catalana no podia lluhir airosa ni en el Saló de Llotja, que á la plassa de Sant Just hi havia un casal ahont ens obrien les portes y s'ens animava l'es-perit conturbat cantant cançons de la terra.

¡Qui ho havia de dir, llavors, que al cap de pochs anys aquells orfeonistes amichs y germans nostres, triomfarien allà mateix d'ahont surtien les persecucions!

Ara ha anat á Madrid l'Orfeo. No hi ha ostentat son caràcter polítich y 'l poble madrileny ho esperava. Tal volta fins haguera aplaudit «Els Segadors».

Pro jo crech fermament que ha fet feyna política l' Orfeo. Va á discutirse el projecte de les Man-comunitats que será 'l medi pera refer l'unitat externa de Catalu-nya y'l primer reconeixement de la seva personalitat.

No es lo que més importa en el moment present crear un estat d'opinió favorable á la solució regionalista?

Donchs es induptable que n' hem conseguida molta, que ara si'ls enemichs de Catalunya vo-len denigrarnos el poble madri-leny recordará l'Orfeo, son art, les cançons de la nostra terra y podrá més aquell recort que les oracions que retreguin l' egoisme dels catalans, dels qui els hi par-li de la *hidra separatista* pera fernos aborribles.

¿Voleu comprobar que aixó es cert, que es bona per la causa política de Catalunya la conques-ta de l'Orfeo? Miréu com com-baten á l'Orfeo, aquestos dies, miréu com els hi repugna son èxit als eterns enemichs de Ca-talunya, als que no eren am soli-daritat y combatien, suara, la Mancomunitat Catalana.

R.

"L'Avenç del Empordà"

La Bisbal 27 Abril 1.913

LA CONQUISTA DE MADRID

L'últim mot d'orde pels ja famosos concerts del Teatre Royal de Madrid el donà en Millet en el *hall* de la Casa de la Vila, enfilat en l'escambell desde'l qual acabava de dirigir per segona vegada l'himne del arbre fruyter, ab el *solo* a càrrech del tenor Vinyas, visiblement satisfet d'haver duyt aqueix cant robust desde Moyá a les excelsituts de la capital d'Espanya. La banda municipal, sots la batuta del entusiasta mestre Villa, gran amich del Orfeó desde l'anada d'aquest a Valencia, havia reflat una sardana, y els orfeonistes sense compliments y aplaudits de tothom, l'havían ballada en la mateixa aula consistorial. La barretina campava pels seus respectes dintre d'aquelles luxoses sales il·luminades ab tota esplendidesa.

Peró'l fet de la conquesta no havia de tenir el seu punt culminant fins a última hora, en l'hermosa sala de recepcions, quan ja'ls del *hall* y del Consistori, ignorants de lo que havia de passar a l'altra banda, començavan a desfilar escala avall. L'Alcalde cridà al Mestre, a la Junta, als orfeonistes presents y, fentlos agrupar en un recó de la sala, sota l'ombra protectora de la Senyera, esposats als ulls indiscrets y desvergonyits d'una dotzena de cambres fotogràfiques, feu solemne entrega al Orfeó de la corona de plata que l'Ajuntament de Madrid li dedicava. Jo no som dels qui més s'espantan de les exageracions quan obeixen al impuls d'un fort sentiment, y debía esser per aixó qu'en aquells instants no sabia estarme de recordar la coronació de Guillem I per Emperador d'Alemanya en les sales fastuoses del palau de Versalles.

El concert del mateix dia, coronació de la serie, fou una solemnitat encara més gran. No hi havia un lloch buyt. A dalt, al *paraíso*, hi estavan com les arangades al barril. A baix s'havia umplert fins el fosso de l'orquestra. El

Sufreix V. del pahidor?

Vosté no té gana? Paheix ab dificultat? Té V. gastritis, gastralgia, disenteria, llaga al pahidor, neurastenia gástrica, anemia ab dispepsis, una enfermetat als budells? Al dematí al llevarse té la llengua bruta, mal olor del alé, está biliós, té aygues en la boca? Després dels apats té V. rots agres, gassos, pirosis, rodeses de cap, pesadesa de cap, xiulets a les orelles, sofocació, opressió, palpitations al cos? Té vosté

DISPEPSIA

y mals de ventre y a l'esquena vómits, cólichs? S'altera V. ab facilitat, está febrós, s'irrita per qualsevol cosa, está trist, abatut, evita el tracte social, tenint al vespre insomni, son agitada, respiració difícil. Cap remey, cap régimen ha pogut curar a V? Consulte V. ab el seu metje y li receptará l'Elixir estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix) y recobrará la salut.

De venta en les principals farmacies del mon y CARRER DE SERRANO, n.º 30, MADRID.

Per correo s'enviará un folletó a qui'l demane.

devoció inefable. Aqueix art ab que'ls ha dat una superioritat moral, y fins social, evidentíssim. Ells triumpfaren sobre Madrid ab les seves canturies y Madrid triumpfá sobre ells ab el seu Museu riquíssim. Jo, per la meua part, no'm sentia elevat per ells solament en les llotjes del Royal; m'hi sentia igualment quan els veyia palplantats y embadalits a les sales de Murillo y de Velázquez, devant de la *Santa Isabel* o del *Quadro de les llances*, oblidantse sovint de qu'en Millet els esperava impacient y frissós per assaigs que no pódían deixarse corre. Aqueix viatge, rigorosament parlant, ha sigut un intercanvi artístich.

També pel poble madrileny ha sigut una revelació. Ha conegut la cançó popular, realçada y brodada per l'acompanyament artístich. A ningú passá per alt la fonda emoció ab que fou rebuda. Es clar que foren preferides encara les notes alegroses y bellugoses del *Hereu Riera*, però abans la *Cançó de Nadal*, tant ad-

"Gazeta : Montanyesa"

Vich 30 Abril 1912

LA CONQUISTA DE MADRID

L'últim mot d'orde pels ja famosos concerts del Teatre Rey al de Madrid el donà en Millet en el *hall* de la Casa de la Vila, enfilat en l'escambell desde'l qual acabava de dirigir per segona vegada l'himne del arbre fruyter, ab el solo a càrrech del tenor Vinyas, visiblement satisfet d'haver duyt aqueix cant robust desde Moyá a les excelsituds de la capital d'Espanya. La banda municipal, sots la batuta del entusiasta mestre Villa, gran amic del Orfeó desde l'anada d'aquest a Valencia, havia reflat una sardana, y els orfeonistes sense compliments y aplaudits de tothom, l'havíen ballada en la meteixa aula consistorial. La barretina campava pels seus respectes dintre d'aquelles luxoses sales il·luminades ab tota esplendidesa.

Peró'l fet de la conquesta no havia de tenir el seu punt culminant fins a última hora, en l'hermosa sala de recepcions, quan ja'ls del *hall* y del Consistori, ignorants de lo que havia de passar a l'altra banda, començavan a desfilar escala avall. L'Alcalde cridà al Mestre, a la Junta, als orfeonistes presents y, fentlos agrupar en un recó de la sala, sota l'ombra protectora de la Senyera, esposats als ulls indiscrets y desvergonyits d'una dotzena de cambres fotogràfiques, feu solemne entrega al Orfeó de la corona de plata que l'Ajuntament de Madrid li dedicava. Jo no som dels qui més s'espantan de les exageracions quan obeixen al impuls d'un fort sentiment, y debía esser per aixó qu'en aquells instants no sabia estarme de recordar la coronació de Guillem I per Emperador d'Alemanya en les sales fastuoses del palau de Versalles.

El concert del meteix dia, coronació de la serie, fou una solemnitat encara més gran. No hi havia un lloch buyt. A dalt, al *paraíso*, hi estaven com les arangades al barril. A baix s'havia umplert fins el fosso de l'orquestra. El

Rey y les Reynes, els infants y les infantes foren puntuals a dos quarts de deu. Peró'ls orfeonistes, en una mínima quantitat, no ho foren tant. Alguns dels cims començaren a impacientarse, però s'anà a dir al Rey qu'ells no hi teníen cap culpa de que'ls robassen ab obsequis el temps just que teníen. La tempestat del *Cum sancto spiritu* de Bach s'emmenà totes les recances. Y en la segona part els choristes pogueren ab tota imperturbabilitat, y sens ferhi el més petit embut, cantar *L'Emigrant* den Vives.

*Dolça Catalunya,
patria del meu cor,
qui de tu s'allunya
d'anyorança's mor.*

Y tothom picava de mans! Y nosaltres nos recordavam que aqueix rescobla havia sigut modificat *à fortiori* per una situació militar que no s'havia aturat ni davant dels furs acadèmichs. Sols que, per no professar un exclusivisme que no sent l'Orfeó, ab la sola secció d'hòmens, cantà la famosa balada gallega *Negra sombra*. Bé l'hem sentida vegades; may ab la perfecció d'aquell dia. Els choristes ja mitx ronchs, esdernegats per un treball incessant de quatre dias, precehit d'una labor intensa de quatre mesos, afiligranavan les notes com si hi jugassen. L'aplaudiment fou ràpit com un llampech y atronador. El Rey era el primer de picar de mans sense cansarse. Y vingué el *bis* com una cosa fatal y indiscutible, com vingué immediatament després, quan el chor ab en Vinyas cantà l'himne del arbre fruyter, satisfent el gran tenor, com ben clar nos ho digué,

un somni de tota la vida: el de cantar en les taules del Rey al en sa llengua nadiua.

Peró ara m'adono que parlo del últim concert sense haver parlat dels dos anteriors, sobre tot del primer en que aquella fonda impressió que causa l'Orfeó Catalá al qui'l sent per primera vegada s'esteriorisava en tots aquells rostres que tanta curiositat havíen manifestat desde'l principi. Com hauria de parlar del segon concert, hont l'explosió del entusiasme públich motivà aquella abraçada dels mestres Millet y Arbós en un moment de triomf impossible de descriure.

Res, que l'Orfeó Catalá, com si fos a casa seva, se passà tres nits al Rey al, cantant en catalá, en llatí y, per variar un sol instant, en gallego. Ni un mot de castellá. No s'havia fet més que acompanyar en els programes a la lletra catalana de les cançons una miqueta de traducció *ad usum delphinis*, es dir a la casolana, no més per que les acabassen d'entendre. Y tot Madrid tant content y tant xiroy y raspallantnos ab el raspall de les festes.

Ah sí! nos descuydarem de cantar *Els Segadors*. Nos ho volgueren recordar al arribar a Barcelona, cantantlos, uns quants noys catalanistas que no'n fan gayre bona feyna. Pobres noys! No es bufar y fer ampolles açó de guanyar victories sobre l'enemich, y menys en la forma incruent, però ferma, ab que ho ha fet l'Orfeó Catalá. Ningú podrà dir ab rahó que cap dels choristes hage perdut una engruna del vivíssim patriotisme que'ls portà a Madrid a imposar aqueix art insinuant y seductor que'ls ha inspirat el Mestre Millet y guardan ells ab



POLVOS NOEL

Preparat baix garantia científica demostrada en cada pot! Reomenat per eminencies mèdiques y professores en parts per mils certificats que l'acreditan.

SENS RIVAL PER CURAR L'ESCALDAT DELS NENS. — Suavisador del cutis.

Deliciós per després del bany.—Els POLVOS NOEL evitan que ab l'humitat y el fret s'escaribellen les mans y la cara y son l'únic preventiu pels panallons.—Usinse sempre després de rentarse.

Estutxos higiènichs a 0'60, 0'35 y 0'20 pessetes.—Exigiu la marca Noel. No's deixeu sorprendre per pitjors polvos que pagueu més cars. Agent en Espanya, JOAQUIM FAU, Carrer Mallorca, 184, Barcelona. Per major y detall: Vich, Drogueria MIQUEL ILLA, Carrer Neus; Venda: Joseph Comas, Carrer Estret, 3; Joaquim Sala, Plaça Major, 4.—TORELLO: Farmacia Fco. X. Vergés.—MANLLEUT Farmacia Joan Guardiet.—CENTELLES: Farmacia Bartomeu Cosa; y totes les farmacies, drogueries y perfumeries d'Espanya.

"Gazeta : Montanyesa"

Vich 30 Abril 1912

Sufreix V. del palidor?

Vostè no té gana? Paheix ab dificultat? Té V. gastritis, gastràlgia, disenteria, llaga al palidor, neurastènia gástrica, anèmia ab dispèpsis, una enfermetat als budells? Al dematí al llevar-se té la llengua bruta, mal olor del alé, està biliós, té aygues en la boca? Després dels àpats té V. rots agres, gassos, pirosis, rodoses de cap, pesadesa de cap, xiulets a les orelles, sofocació, opressió, palpitations al cos? Té vostè

DISPEPSIA

y mals de ventre y a l'esquena vòmits, cólichs? S'altera V. ab facilitat, està febrós, s'irrita per qualsevol cosa, està trist, abatut, evita el tracte social, tenint al vespre insomnis, son agitada, respiració difícil. Cap remey, cap régimen ha pogut curar a V? Consulti V. ab el seu metje y li receptará l'**Elixir estomacal de Saiz de Carlos** (Stomalix) y recobrarà la salut.

De venta en les principals farmacies del mon y **CANER DE SERRANO, n.º 30, MADRID.**

Per correu s'enviarà un folletó a qu'il demane.

mirablement cisellada pel nostre Romeu, li havia entrat a l'ànima a aquell públich y li havia arrancat un clamor d'admiració, que's reproduí y cresqué al sentir *La mort del Escolá*, del gran Nicolau. Què lluny nos trobavam de les buydedats y desvergonyiments del *gènero chico*!

Vetaquí, lector, la conquesta de Madrid, seguida de la conquesta de Saragoça, hont l'Orfeo no's descuydá d'afegir a la seva brillant historia un episodi que sempre més recordarà ab fruició: cantar en la basílica del Pilar. El poble aragonés n'hi sentí grat de veres y, ja que allà dins no li pogué demostrar, ho feu a bastament a la tarde en una de les més brillants funcions que un hom ha vist en tota sa vida. No sé per què aquell día tots nos sentíam més bons y més dignes. Potser perque a l'antiga consagració de Montserrat li havia anat bé a la gloriosa Senyera juntarhi la consagració del Pilar de Saragoça. Què duren per molts anys els seus sanitosos efectes!—N.

CRONICA

INFORMACIÓ LOCAL Y COMARCAL

VICH

INDICADOR RELIGIOS

MAIG. Dia 1. Dimecres. Sts. Felip y Jaume apòstols y Stes. Berta y Plència mrs.

Dia 2. Dijous. St. Atanasi b. y dr.

QUARANTA HORES.—Van continuant a l'iglesia de Santa Teresa. Les hores d'exposició son al matí de dos quarts de vuyt a dos quarts de dotze y a la tarde de les sis a dos quarts de vuyt.

Iglesia de les Sagramentaries.—Exposició continua desde un quart de sis del matí fins a les vuyt del vespre.

La vetllada que diumenge al vespre l'Associació de Sacerdots Catequistas, d'acort ab la Congregació de Sant Lluís, dedicà als noys y noyes que han feta la Primera Comunió se vegé concorreguda d'enorme gernació, especialment de menuts combregants. Els orfeonistas lluisos y escola calistènica feren sentir diferents cançons, el president de la congregació hi llegí un discurs y un noy una poesia essent

devoció inefable. Aqueix art ab que'ls ha dat una superioritat moral, y fins social, evidentíssim. Ells triuñfaren sobre Madrid ab les seves canturies y Madrid triuñfá sobre ells ab el seu Museu riquíssim. Jo, per la meua part, no'm sentia elevat per ells solament en les llotjes del Reyat; m'hi sentia igualment quan els veyia palplantats y embadalits a les sales de Murillo y de Velázquez, devant de la *Santa Isábel* o del *Quadro de les llances*, oblidantse sovint de qu'en Millet els esperava impacient y frissós per assaigs que no podían deixar-se corre. Aqueix viatge, rigorosament parlant, ha sigut un intercanvi artístich.

També pel poble madrileny ha sigut una revelació. Ha conegut la cançó popular, realçada y brodada per l'acompanyament artístich. A ningú passá per alt la fonda emoció ab que fou rebuda. Es clar que foren preferides encara les notes alegroses y bellugoses del *Hereu Riera*, però abans la *Cançó de Nadal*, tant ad-

"Gazeta : Montanyesa"

Vich 30 Abril 1.912

El "Orfeo Catalá"

Conforme estaba anunciado, esta mañana, á las diez y cuarto, en tren especial salió con dirección á Zaragoza el «Orfeo Catalá».

El convoy lo componían cinco coches de tercera clase para los hombres, cinco de segunda para las señoras y uno de primera para el director y la junta del «Orfeo».

A la estación acudieron á despedirlo el alcalde, señor Ruiz Jiménez; el subsecretario del Ayuntamiento; el director de la banda municipal, señor Villa; casi todos los diputados catalanes que se hallan en Madrid, representaciones de la Sinfónica y Wagneriana, los maestros Vives y Conrado del Campo, y muchas personalidades, que acudieron á testimoniar sus simpatías y cariño á los expedicionarios.

El alcalde de Madrid abrazó al señor Millet, quien hizo presente el agradecimiento del «Orfeo» por las muestras de afecto que había recibido, expresando su deseo de volver el año próximo para dar un concierto en el Real y otro para las clases populares.

Al partir el tren resonaron grandes aplausos.

Las orfeonistas agitaban sus pañuelos y los hombres las típicas barretinas desde las ventanillas de los coches, en medio de entusiastas vivas al «Orfeo Catalá», á Cataluña, á Barcelona, á España, á Madrid y al alcalde de Madrid.

Se asegura que el gobierno piensa hacer objeto de alguna distinción oficial á los directores de los orfeones «Catalá» y «Tarragoná».

La prensa publica, facilitado por la Alcaldía, un sentido telegrama que ha dirigido al alcalde de Madrid el que lo es de Barcelona, haciendo constar su agradecimiento por las atenciones que han tenido con el «Orfeo Catalá».

Este ha dirigido á la prensa la siguiente carta de despedida:

«Señor director de...

Muy distinguido señor nuestro: En el momento de despedirnos del pueblo madrileño, que tan benévola y entusiasta acogida ha hecho al «Orfeo Catalá», nos sentimos obligados á pedir á la prensa, tan amable con nosotros, un nuevo y último favor: que se haga intérprete de nuestro profundo agradecimiento hacia todos los que exagerando indudablemente nuestros méritos, nos han hecho tan grata nuestra breve estancia en Madrid.

Con gracias anticipadas, quedamos de usted atento s. s. q. b. s. m.—Por el «Orfeo Catalá», Mateu, presidente; Millet: director. Madrid 24 de abril de 1912.»

"La Vanguardia"

Barcelona 25 Abril 1.912

Madrid - 1912

TERCER FESTIVAL DE LA WAGNERIANA

Gran triunfo del Orfeo Catalá.

Al ocuparme de la tercera fiesta artística organizada por la Asociación Wagneriana de Madrid, celebrada anoche en el Real, mi primer elogio y mi primera felicitación han de ser para esa maravillosa Sociedad de denodados propagandistas por el hecho, á cuya iniciativa y á cuyo esfuerzo, aunados en noble aspiración á análoga iniciativa y á idéntico esfuerzo de la Orquesta Sinfónica, han debido el público y el pueblo madrileño inolvidables sensaciones de arte, de arte elevado y puro, que habrán de ser á modo de grandes comuniones espirituales entre Cataluña y Madrid, unidas en fraternal abrazo bajo la rica *Senyera* del Orfeo Catalá.

Nuestra Orquesta Sinfónica, en sus visitas de primavera á Barcelona, había dado ya un gran paso en ese camino altamente beneficioso—que de esas afinidades en el orden de los sentimientos y de la comunidad de ideales artísticos nacen todas las demás aproximaciones ó inteligencias entre las regiones y los pueblos—, llevando á la cultísima Ciudad Condal

noble embajada de arte y de trabajo. El inteligentísimo público barcelonés, palpitante de emoción y de entusiasmo, tributaba y sigue tributando á nuestros músicos y á su ilustre director, Arbós, ovaciones triunfales á cada nueva audición, pregonando además la crítica los méritos de la Corporación sinfónica madrileña, allí festejada como no lo fueron ni aun las más célebres orquestas extranjeras.

Estábamos, pues, en deuda de gratitud artística respecto á Cataluña, y ávidos de evidenciarla, tuvimos ocasión, no há muchos días, de prodigar aplausos y elogios en honor del notabilísimo Orfeo Tarracóni. Anoche la volvimos á exteriorizar; pero uniendo, y aun sobreponiendo á ese sentimiento, el de admiración sin límites—mejor diríamos el de asombro—que engendra la obra de arte acabada y perfecta.

Eso es, en pocas palabras, este Orfeo Catalá, de cuyo historial supongo enterados á mis lectores, y que en veintidós años de lucha perseverante y de esfuerzo titánico, bajo la férrea voluntad de un artista insigne, del maestro Luis Millet, ha llegado á situarse á colosal altura, realizando la mayor obra artístico-musical de nuestro país hasta la época presente: obra que enaltece á la ciudad que la creó y la sostiene, y que ha de ser legítimo orgullo de la Nación entera.

Lo que más sorprende en el Orfeo Catalá, aparte de su masa considerable, constituida por más de tres centenares de ejecutantes; de su disciplina admirable, de su sólida organización, de la prodigiosa justeza de entonaciones, de la perfecta amalgama de las voces, de su precisión en los ataques, del gusto exquisito de su colorido, de la dulzura y armoniosidad de sus *pianissimos* inefables, del equilibrio, belleza y pastosidad de las voces, y de otras condiciones que pudiéramos llamar mecánicas, de la hermosísima asociación coral, es que se trata de un organismo dotado de alma, de un alma que vibra, que palpita, que siente y que exterioriza su *psiquis*, depurada por el estudio y la íntima comprensión de la música, interpretada con la verdad, con la emoción, con el sublime acento de un solo y gran artista.

Noble, altísima, ardua labor, la que han llevado á cabo Luis Millet y sus dignos auxiliares la señora Wehrle y los maestros Comella, Salvat, Pujol y todos cuantos cooperaron á la formación de esa gran

alma musical colectiva, educándola para misión tan excelsa como es la de llevar al seno del pueblo, y por el pueblo, su mismo verbo, depurado, junto con el verbo luminoso de Bach, de Beethoven, de Palestrina, de Victoria, de Guerrero, de todos los dioses mayores de la música religiosa y dramática, para mejorarlo, para cultivar su espíritu, para infundirle el amor á lo Bueno, á lo Bello y á lo Verdadero.

Dicho lo que antecede, huelga ir puntualizando obra por obra la interpretación dada anoche por el Orfeo Catalá á su programa de presentación.

Todo fué perfecto: desde el vigoroso *Canto de la Senyera*, de Millet, hasta los tres formidables números de la Misa en *si menor*, de Bach (el *Sanctus*, el *Benedictus* y el *Hosanna*), que produjeron una verdadera explosión de entusiasmo. Millet fué aclamado, teniendo que presentarse veces innumerables en la plataforma, á recibir el cálido tributo de admiraciones, ofrecido á su talento y al mérito excepcional del coro barcelonés, que entre otras obras hizo la deliciosa

danza popular de Cumelias, *L'heren tiara*, y fue aplaudido frenéticamente en las inspiradísimas composiciones *La sessa*, de Noguer, y *La mort del escolà*, de Nicolau. En la *Canço de breçot* (Canto de cuna), de Sancho Mariaco, una de las lindísimas señoritas que componen el coro femenino cantó el solo de una manera verdaderamente deliciosa.

Y como apenas me queda espacio para el resto del concierto, echemos por el camino de en medio, que es el de las grandes síntesis, para consignar el éxito de la eminente cantante Mme. Lambert-Villaume, que á su delicada belleza une un arte consumado y una voz espléndida, demostrados ambos en el *Aria*, de Agatá, del *Freyschütz*, cantada magistralmente; la complacencia con que volvió el público á oír al excelente tenor Plamondon, aplaudidísimo en el *Benedictus* de la Misa, de Bach, y el legítimo triunfo de Arbós y de la Sinfónica en los diversos fragmentos de *Los maestros cantores* que figuraban en el programa de este magnífico festival de la Wagneriana, primero de la serie que tan hermoso recuerdo habrá de dejar en Madrid.

A. BARRADO

(La Epoca)

"La Epoca"

El Orfeo Catalá

SEGUNDO CONCIERTO EN EL REAL

El segundo concierto de este Orfeo fué un éxito más lisonjero, si cabe, que el celebrado anteriormente.

El Orfeo cantó en primer término *El cant de la senyera*, de Millet, que, como la noche anterior, fué aplaudidísimo; el poema coral *«Divendrés Sant»*, de Nicolau, donde los temas litúrgico y popular fundense para simbolizar la poesía del pueblo, juntamente con el elemento religioso, que recuerda la jornada mística del Jueves y Viernes Santos en Cataluña.

A continuación se cantó el motete á cuatro voces *«Ave Verum»*, de Saint-Saëns, haciéndolo de tan soberana manera, que el público pidió y consiguió su repetición.

Los orfeonistas fueron ovacionados. Y cerróse la primera parte del programa con *«O magnun mysterium»*, otro motete á cuatro voces, que gustó, aunque menos que *«Ave Verum»*, y el *«Credo»* de la misa llamada del *«Papa Marcello»*, de Palestrina, cuya grandeza es superior á toda ponderación.

Al terminar, el público, puesto en pie, hizo al Orfeo una ovación inenarrable, de las que no se olvidan nunca.

Y otro tanto podemos decir al referirnos á la *«Novena sinfonía»*, de Beethoven, cuyo segundo tiempo proporcionó al maestro Arbós un triunfo colosal, triunfo que se hizo extensivo en el final de la sinfonía á madame Kacerousak, madame Lambert, Plamondon, á Fröelich y al Orfeo, ya que la Orquesta Sinfónica había demostrado que conoce á conciencia y sabe interpretar maravillosamente la hermosa producción del sordo inmortal en los tres tiempos anteriores.

El maestro Arbós, Millet, los solistas y los subdirectores del Orfeo se presentaron varias veces en el escenario á recibir los aplausos del público.

"Correspondencia Militar"

GRANDES TRIUNFOS DEL Orfeón Catalán

Había verdadera expectación en Madrid por oír á la primera y más legítima gloria artística de Cataluña, cuya fama pregonaban á todos los vientos cuantas personas conocían esta admirable masa coral, orgullo de Barcelona y de la madre España.

Los vaticinios y calendarios que se hacían acerca del éxito que aguardaba en la capital de la nación á los cultos y laboriosos orfeonistas convergían todos en un solo punto: el triunfo unánime y estruendoso.

Y anoche y anteanoche, en los dos conciertos que manos hábiles tejieron, hubimos de convencernos de que los elogios que del Orfeón Catalán se hacían, con ser muy grandes, resultaban menguados ante la sorprendente y maravillosa realidad de ejecuciones límpidas, impecables, no superadas hasta hoy por ninguna entidad artística indígena ni extranjera.

Desde que pusieron su pie en Madrid, los beneméritos y esclarecidos hijos de Barcelona han sido constantemente agasajados, atendidos y aplaudidos con locura por los madrileños, que han visto en sus hermanos el símbolo, la representación de un pueblo que confía al trabajo su regeneración, su bienestar, su grandeza.

El Orfeón Catalán es el testimonio más elocuente de abnegación, de lucha, de trabajo y de tenacidad que hoy conocemos. Desde su fundación en 1891, ha pasado tremendas crisis de desaliento; ha luchado lo indecible en su organización, y sin amparo ajeno ha ido elaborando por la cultura de su patria con el propio esfuerzo, hijo de una voluntad de hierro. Así ha conseguido llegar á la cumbre de la perfección. Realizó el proyecto soñado y acariciado por tantos años de tener casa solariega de donde irradiaran auras de cultura para las demás provincias españolas y aun para extranjeros países, en donde el nombre del Orfeón Catalán forma *pendant* con las más altas instituciones del

Arte.

El "Palau de la Música", el primero y más soberbio templo levantado al Arte en nuestra Patria, encierra, desde sus cimientos hasta sus chapiteles, gotas de sudor y moléculas de heroísmo de unos hombres que parecen pertenecer á una raza privilegiada. ¡Tan intenso, tan hondo, tan sublime ha sido el batallar de los simpáticos obreros catalanes!

Verdad es que cuentan con un hombre privilegiado, con un espíritu fuerte, dominador, con una voluntad que jamás cede ante el obstáculo, con un artista cuyo nombre evoca en todos auras de aliento, de esfuerzo, de poderío, de omnipotencia: Luis Millet.

Luis Millet es el maestro incomparable, el poeta de la música y el músico de la poesía, el artista exquisito que ha realizado con paciencia sobrehumana y con felicísimo acierto labor de intensa cultura, creando, sosteniendo y perfeccionando un organismo, nacido al conjuro de su voluntad, y que es hoy orgullo de la raza y testimonio vivo y palpitante de noble y santa emulación artística. Luis Millet, que ha consagrado los mejores años de su vida, su vida entera mejor dicho, en holocausto del Arte, ha sido el mago que, con su varita, ha hecho brotar del fondo de la nada un palacio encantado, donde asienta hoy sus reales la brillante Sociedad que pasea por las calles de Madrid su *senyera* gloriosa, bendecida y aclamada por los hijos de esta gran urbe, que ven en sus hermanos los catalanes altos ejemplos de redención y cariñosas demostraciones de afecto, de simpatía, de amor efusivo, entibiado en tiempos por resquemores infundados.

Yo brindo á los sociólogos este alto ejemplo de solidaridad y de fraternal cariño realizado por la Música.

Es indudable que, entre las Bellas Artes, ninguna tiene el poder fascinador de la Música para estrechar los vínculos de afecto.

Es la Música un arte social por excelencia, á cuyo influjo nadie puede sustraerse.

Estos días nos habla Cataluña el rico idioma de sus canciones, impregnadas de sentimiento, coloreadas por un decir hermoso que brota del fondo del alma y tiene para nosotros deijos de queridos romances, que evocan dulces y gratos recuerdos que vienen á despertar sensaciones dormidas y nos aprestan á la patriótica emulación

de formar nosotros Sociedades análogas que lleven á Cataluña los latidos de esta Castilla que ama á sus hermanos y con ellos desea convivir en los lazos de mutuo afecto.

A nuestra Orquesta Sinfónica y á nuestra banda municipal los recibieron en Barcelona con los brazos abiertos, y los gritos de triunfo y entusiasmo acompañaron á nuestros músicos cuando fueron huéspedes de la Ciudad Condal.

Hoy les pagamos gustosos aquellas deudas de gratitud y deseamos vivamente se nos presenten nuevas ocasiones para demostrarles cuán grande y sincero es nuestro afecto y nuestros entusiasmos por Cataluña y por sus hijos.

El Orfeón Catalán presentóse al público el sábado por la noche. El teatro Real estaba completamente lleno de público distinguido, que tenía verdaderos deseos de saborear las delicias del programa.

Al aparecer en el escenario la gloriosa *senyera*, estalló una ovación atronadora, delirante, inenarrable. El público, puesto en pie, aclamaba y vitoreaba con frenesí á la santa enseña, que simboliza el alma artística de Catalonia.

No recuerdo una ovación semejante. Las señoras agitaban los pañuelos, gritaban los niños, y los hombres batían palmas. En palcos, butacas y en las localidades altas, desbordábase el entusiasmo.

Al aparecer Millet adquirió la ovación caracteres de grandiosidad indescriptible, de verdadera locura. El gran maestro emocionóse mucho ante aquella ovación formidable, y las lágrimas acudieron á sus ojos al oír aquella explosión de inenarrable delirio.

Al empuñar la batuta, hízose el silencio más absoluto. Todo el mundo estaba sobrecogido, y por la sala corrió ese siseo precursor de grandes acontecimientos.

Fué un momento sublime, incomparable, de profunda emoción para todos, público y orfeonistas.

Dejo para mañana la impresión del concierto, que superó á cuanto esperábamos.

V. CONTRERAS

El Correo Español

Los elogios que todos los periódicos consagran al Orfeón Catalán, no son sino un pálido reflejo de la hondísima emoción artística que en todos los concurrentes al concierto celebrado anoche en el teatro Real produjo la maravillosa ejecución que aquél dió á todos los números que componían el programa.

El Orfeón Catalán se nos mostró anoche como una masa coral capaz de resistir la comparación con las mejores del mundo, y al reconocerlo así sentimos legítimo orgullo de que una región española haya dado una muestra tan grande de cultura como la que revela la existencia del orfeón.

Al aplaudir á éste, el público madrileño hacía extensivos sus aplausos á la ciudad hermana que cuenta en su seno con tan admirable institución artística.

"La Esfera"

EL ORFEON CATALAN

SEGUNDO CONCIERTO

Otro triunfo enorme obtuvo anoche el admirable Orfeón Catalán.

El programa sólo tenía dos partes: la primera dedicada toda a música religiosa, y la segunda a la grandiosa novena «sinfonía» de Beethoven.

Tras el «Cant de la senyera», el poema coral de «Viernes Santos», de Nicolau, admiró al público, no solo por la ajustada y delicadísima interpretación que le dió el Orfeón, sino también por la hermosura de la obra, de inspiración altísima y de un misticismo admirable.

«Ave Verum», de Saint-Saëns, tuvo que ser repetido ante las ruidosas ovaciones que se tributaron a los cantantes catalanes al finalizar esa pieza.

Pero lo que coronó y aun superó el gran éxito de esa parte, fué el «Credo de la misa del Papa Marcelo», de Palestrina.

No puede concebirse, sino oyéndolo, lo que en tal obra hizo el Orfeón.

La difícil combinación de voces que domina en ese «Credo», las distintas entonaciones, la variedad de sonoridades, todo fué vencido por el Orfeón de manera perfecta. Ni un solo momento de vacilación, de duda ó de obscuridad se advirtió en los cantores que acaudilla el maestro Millet. Todo aparecía justo, claro, destacado y con el colorido y la brillantez necesarias.

El efecto fué colosal, y al terminar la pieza la ovación fué extraordinaria.

El maestro Millet hizo presentarse ante el público a los profesores del Orfeón, señora Wehrle y Sres. Cunella, Salvat y Pujol, á quienes aplaudió con entusiasmo todo el público durante largo rato.

En el intermedio no cesaba de comentar, se con admiración la magnífica, la insuperable ejecución que había obtenido el «Credo de la misa», de Palestrina.

¡Qué «sinfonía» la novena de Beethoven! Hacía bastantes años que no se había oído en Madrid, y su audición despertaba gran curiosidad.

Produjo impresión profunda por la grandeza de la concepción, por su inspiración y por la suprema elegancia de su forma.

Principalmente el segundo y el tercer tiempo son portentosos, arrebatadores; de lo mejor sin duda que concibió el inmortal Beethoven.

La Orquesta Sinfónica interpretó esos dos tiempos admirablemente: así como suena, admirablemente; con delicadeza, con colorido y con exquisito buen gusto.

La «sinfonía» había sido ensayada con verdadero cariño, y así salió ella.

La Sinfónica y Arbós fueron ovacionados largamente.

En el último tiempo de la «sinfonía», que Beethoven escribió con voces, volvieron á maravillarnos los orfeonistas.

La «Oda á la alegría» fué un primor de ejecución. A ella contribuyeron en buena parte los excelentes cantantes señoras Lamber-Villaume y Doerken, y los señores Plamondon y Froelich.

Repitieron las ovaciones. Arbós y Millet, emocionados, confundieron en estrecho abrazo. El público en masa acogió con grandes muestras de simpatía y de admiración á los dos maestros que tanto hacen en pro del arte.

A.

CONCIERTO POPULAR

En el teatro de Novedades se verificará hoy un concierto popular, en el que tomarán parte el Orfeón Catalán y la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de sus respectivos maestros.

El concierto, que empezará á las seis de la tarde, se ajustará al programa siguiente:

PRIMERA PARTE

Por la Orquesta Sinfónica:

«Freischütz», obertura, Weber.

«Andante cantabile», Tchaikowsky.

«Rapsodia en fa», Listz.

«Tannhauser», Wagner.

SEGUNDA PARTE

Orfeón Catalán:

«El cant de la senyera», Millet.

«La mare de Deu», Nicolau.

«Canço de Nadal», Romeu.

«L'hereu Riera», Cumellas.

«Canço de Bresol», Sancho Marraco.

«Sota del olm», Morera.

«La sesta», Noguera.

«La mort del escolá», Nicolau.

"El Liberal"

La "Novena Sinfonía" de Beethoven

Con este título acaba de publicarse un simpático libro de crítica y estética musical que contiene referencias sobre la estúpida sinfonía del maestro De Bonn, desde todos los puntos de vista, analítico, poético, etc.

Su autor no tiene un nombre que bulla en ateneos y exhibiciones: Mateo H. Barroso, corresponsal de la S. I. M., es de esos que sacan sus medios de vida fuera del Arte y sólo se acercan á éste para rendirle una ofrenda de verdadera cultura, producto de los estudios que por entusiasmo hicieron en su apartamiento.

Se divide el libro de Barroso en dos partes: primera, Beethoven: boceto de la vida y la obra; segunda, la «Novena Sinfonía».

Lleva, además, un apéndice que contiene la exégesis de Wagner y la oda «A la alegría» de Schiller, cuyo texto utilizó Beethoven para el coro de este tesoro de la Humanidad, que es la «Novena Sinfonía».

Por la exposición del asunto, ya se hará cargo el lector de la índole de este libro, cuya importancia ha de apreciar la crítica.

Sirvan estas líneas de anuncio para todos aquellos que están pendientes de la audición que ha de darse en Madrid á la colosal obra de Beethoven por la Orquesta Sinfónica y el Orfeón Catalán.

El libro, editado con mucho arte, está ornamentado muy hábilmente por los jóvenes artistas Moya del Pino, Penagos y Vivanco.

"El Radical"

TEATRO REAL

Cuarto concierto de la Wagneriana

Si fué grande el éxito obtenido por el Orfeo Catalá en el primer concierto de anteayer, el alcanzado anoche, con el concurso de la Sinfónica, excede todavía á lo que vimos el domingo.

El teatro estaba completamente lleno. La Infanta Isabel concurrió á la última parte del concierto, la más importante y la que mayor interés despertaba. No siempre se puede oír completa la colosal sinfonía novena de Beethoven, con los raros elementos que anoche se juntaron para dar la grandiosa impresión de un conjunto—¿por qué no decirlo?—jamás superado en Madrid.

En la primera parte, el orfeón nos dió á conocer varios trozos excelentísimos de música religiosa; el *Viernes Santo*, de Nicolai, que gustó extraordinariamente, y confirmó la buena impresión, reciente todavía, que teníamos de este eminente compositor catalán. Millet dió á la obra de Nicolai todo su justo valor, su extraordinario relieve y su carácter de rapsodia sagrada.

El *Ave verum*, de Saint-Saens, tuvo que ser repetido entre clamorosos aplausos; pero donde el entusiasmo se desbordó, fué al concluir el credo de la misa de Palestrina; vulgarmente llamada del Papa Marcelo, y que el orfeón cantó insuperablemente. Las ovaciones se sucedieron durante un buen espacio, y Millet tuvo que salir media docena de veces á dar las gracias por aquella estupenda explosión de entusiasmo.

Y llegó la segunda parte, y el público, hondamente emocionado, oyó religiosamente los tres primeros tiempos de la obra más genial del coloso, que Arbós dirigió soberbiamente, dando á cada tiempo la justa interpretación que merece la grandiosa, la descomunal sinfonía del genio musical alemán.

Los aplausos, sinceros, ingenuos, atornadores, saludaron la conclusión de cada tiempo. Cuando llegó el final, con el amplio escenario del coliseo repleto de gente, el maestro Arbós en primer término, la Sinfónica ante sus atriles, los solistas alrededor del maestro y la gran masa coral en el fondo, coronada por la enseña de la Sociedad, la emoción del público llegó á extremos nunca conocidos.

Toda la hermosa página triunfal del canto á la alegría, fué escuchada con arrobamiento, casi con lágrimas en los ojos.

Los excelentes cantantes que interpretaron las estrofas de los solos; el coro, dirigido por Millet y Pujol, y el conjunto obedeciendo á la batuta de Arbós, produjo un

perdurable impresión, difícil de olvidar y más difícil de describir.

Cuando concluyó la sinfonía, el público, puesto de pie, aclamó al orfeón, á la Sinfónica y á los cantantes, ensordeciendo los ámbitos del teatro con el fragor de los aplausos y de los bravos.

El triunfo fué inmenso. El agradecimiento de los que merced á la visita del Orfeo Catalá hemos gustado las más puras emociones del arte, es todavía mayor. Tal vez sea este el secreto del éxito clamoroso que entre nosotros ha tenido la brillante Sociedad coral, honra y orgullo de Cataluña entera.—
F. M.

EL ORFEO CATALÁ EN NOVEDADES

CONCIERTO POPULAR

El concierto popular verificado ayer en el teatro de Novedades, terminó cerca de las nueve de la noche.

Alcanzaron un gran triunfo la Orquesta Sinfónica y el Orfeo Catalá.

La primera ejecutó maravillosamente los cuatro números que componían la primera parte del programa, que estaba á su cargo.

La obertura de *Freischütz*, de Weber, y el *Andante cantabile*, de Tchaikowsky, entusiasmaron al público, que premió con grandes aplausos la meritisima labor de la orquesta, que detalló y matizó admirablemente las bellezas de ambas obras.

Como nunca, tocó la Sinfónica la *Rapsodia en fa*, de Liszt, venciendo todas las grandes dificultades de la ejecución y detallando primorosamente las bellezas musicales de esta composición.

Podemos afirmar que la obertura de *Tannhauser* no se ha oído mejor interpretada que lo fué ayer. La ejecución, perfectísima, valiente y colosal, valió muchos bravos y aplausos entusiastas al maestro Arbós y á los profesores.

El Orfeo Catalá fué oído con igual interés y simpatía que en el concierto del Real, y las ovaciones fueron tan entusiásticas como merecidas.

En efecto, no puede pedirse á la gran masa coral que dirige el Sr. Millet mayor afinación, delicadeza y gusto.

Todos los números del programa fueron admirablemente cantados. Por las bellezas que contiene la música fueron repetidas, entre otras composiciones, las tituladas *Bajo el olmo* y *La siesta*, llenas de poesía. La *Canción de cuna* y *La muerte del monaguillo*, son igualmente dos hermosas y sentidas composiciones que dijeron magistralmente los coros del Sr. Millet.

El orfeón recibió al terminar el concierto una prolongada y estruendosa ovación.
O. y E.

"El Mundo"

"El Mundo"