

ORFEO CATALA. -- No podía desprenderse esta benemérita entidad de su compromiso anual con los incondicionales admiradores de su labor, y por ello organizó su tradicional concierto de canciones navideñas que, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, se desarrolló entre continuas ovaciones y obligados «bises». Todas las excelentes y reconocidas cualidades de la masa coral y de su director se pusieron una vez más de manifiesto en este concierto, que tuvo la necesaria repetición para complacer a la inmensa legión de admiradores que tuvieron cabida en el primer recital.

*"Gaja del Lunes"  
2 gener 1956*

### ORFEO CATALA

#### Asamblea General Ordinaria

Se convoca a los socios del "Orfeo Català" a la Asamblea General Ordinaria, que tendrá efecto en su local social el día 28 de los corrientes a las 22'15. -- El Presidente del Consejo Directivo.

*"El Noticiero  
Universal  
18 gener 1956*



25 Mars 1956

## ORFEO CATALA

Director: Mtro. LUIS M.<sup>a</sup> MILLET  
Domingo Ramos, 6'15 tarde PALACIO DE LA MUSICA  
Seis primeras audiciones  
«NO ET DEIXO, JESUS», motete de J. S. BACH

*La Vanguardia*  
18 Mars 1956

### Conciertos de Cuaresma por el «Orfeo Català»

El «Orfeo Català» prepara, bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet y con la colaboración de los maestros subdirectores Juan Tomás y J. J. Llangueras, un importante concierto de Cuaresma.

En este concierto, la fecha del cual aún no ha sido fijada, se darán en primera audición interesantes composiciones corales, entre las cuales se deben mencionar «Pomposia», poema coral a ocho voces, de Liciño Refice, que el propio autor quiso ofrecer personalmente al «Orfeo Català»; «Dos canciones populares americanas», armonizadas por Gail Kubik, compositor moderno americano de obras sinfónicas y corales, y «Matinet me llevi», canción popular rosellonesa, armonizada expresamente por Joseph Canteloube para el «Orfeo Català», al cual está dedicada.

También se estrenarán nuevas armonizaciones de Sancho Marraco y se darán «Tres canciones espirituales», de las menos divulgadas del maestro Luis Millet; y el «Ave Verum», de Mozart, como homenaje al inmortal compositor en el bicentenario de su nacimiento.

Finalmente, nota a destacar la constituye la integración en el programa de este concierto del motete de J. S. Bach «No et deixó Jesús», que el «Orfeo Català» no ha interpretado desde el año 1920

## ORFEO CATALA Director: Mtro. LUIS M.<sup>a</sup> MILLET

UNICO CONCIERTO DE CUARESMA  
Domingo de Ramos, a las 6'15 tarde, PALACIO DE LA MUSICA  
PRIMERAS AUDICIONES: «EL MARINER», Sancho Marraco; «BON MATI ME LLEVI», Canteloube; «DOS CANCIONES POPULARES AMERICANAS», Kubik; «BON JESUS EUCARISTIA», L. Millet, y «POMPOSIA», Refice.  
«NO ET DEIXO, JESUS», motete a 8 voces y dos coros, BACH.

### El «Orfeo Català»

Absorbida por la preparación de las importantes obras sinfónico-corales interpretadas por el «Orfeo Català» durante los últimos cursos, esta agrupación coral no había efectuado desde largo tiempo en el Palacio de la Música —aparte los tradicionales conciertos navideños— ninguna audición de composiciones «a capella». Por tal motivo, el concierto anunciado para el domingo de Ramos, por la tarde, estará integrado totalmente por obras de dicha modalidad, y ha suscitado el más vivo interés, aumentado por el buen número de primeras audiciones que se anuncian, todas ellas debidas a compositores de fuerte personalidad.

*La Vanguardia*  
18 Mars 1956

*La Vanguardia*  
2 Mars 1956

«POMPOSIA», poema coral, a ocho voces, de L. REFICE  
«AU, MOISES, VES TOT SOL», espiritual negro, de GAIL KUBIK  
Y OTRAS IMPORTANTES COMPOSICIONES CORALES  
SERAN DADAS EN PRIMERA AUDICION POR EL  
ORFEO CATALA Director: MAESTRO LUIS MARIA MILLET  
Mañana, 6'15 tarde, PALACIO DE LA MUSICA

*Noticiero Universal*  
24 Mars 1956



## Concierto de Cuaresma del «Orfeo Catalá»

Con el acostumbrado lleno en el Palacio de la Música y en medio del entusiasmo general, celebró el pasado domingo, por la tarde, el tradicional Concierto de Cuaresma del «Orfeo Catalá».

En su programa figuraban canciones catalanas, francesas y norteamericanas — armonizadas por Tomás, Mas Serracant, Sancho Marraco, Canteloube y G. Kubik—, y obras de P. Donostia («En el portal de Belén»), Luis Millet («Tres cánticos espirituales»), Mozart («Ave Verum»), Bach («No et deixo, Jesús») y Licinio Refice («Pomposia»), muchas de las cuales en estreno o primera audición.

A través de tan variado programa, del que es justo destacar las dos bellísimas armonizaciones de Gail Kubik («Trist destí», canción minera, y «Au, Moisés, ves tot sol», espiritual negro), el emotivo motete a ocho voces en dos coros de Juan Sebastián Bach y el difícilísimo poema coral de monseñor Licinio Refice, el «Orfeo Catalá» —que, una vez más, dió muestras de su gran preparación e impecable sentido de la afinación, y de su absoluta sumisión a las oportunas indicaciones técnicas y expresivas de su director— recibió innumerables y merecidas pruebas de afecto y admiración del numeroso público asistente, traducidas en caluro-

sas y prolongadas ovaciones, que obligaron a bisar diversas de las obras interpretadas.

El maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, y los orfeonistas todos, a quienes iban dedicados principalmente los efusivos aplausos, los compartieron con los solistas Laura Núñez y Montserrat Salvadó, sopranos, J. López Esparbé, barítono; José M.<sup>a</sup> Roma, organista, y los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueras, subdirectores de nuestra gloriosa entidad coral. Asimismo, también los recogió el maestro Sancho Marraco, presente en la sala, por su delicada armonización de la canción popular catalana «El mariner».

O. M.

*El Correo Catalán*  
28 Mars  
1956

Obras que se estrenaban o que aquí constituían una novedad: obras de Sancho Marraco, Canteloube, Gail Kubik, Luis Millet y Licinio Refice, a los que se sumaban otras de carácter popular o religioso, como el «Ave Verum», de Mozart, y el impresionante motete «No et deixo, Jesús», de Juan Sebastián Bach, formaban el programa del concierto ofrecido por el «Orfeo Catalá» la tarde del domingo. Concierto de alto valor musical y que respondió plenamente al interés con que lo aguardaban los infinitos admiradores de la laureada entidad coral, en cuya dirección pone el maestro Luis María Millet tanta pericia como talento.

Afinación impecable, preciso estilo y exquisito gusto de matización se apreciaron en todas y cada una de las interpretaciones, acogidas por el imponente auditorio con ovaciones tan entusiásticas y prolon-

gadas, que obligaron a conceder no pocas repeticiones.

Los solistas Laura Núñez, Montserrat Salvadó y J. López Esparbé, el organista José María Roma, que acompañó algunas de las obras, y los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueras, subdirectores del «Orfeo», fueron aplaudidos al lado de los meritisimos coristas y de su ilustre y eficaz director.

Después de su bien armonizada canción «El mariner», el maestro Sancho Marraco, que ocupaba una localidad, recogió también encendidas palmas.

*La Vanguardia*  
27 Mars  
1956

## MUSICA

### CONCIERTO POR EL ORFEO CATALA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Actuando bajo la dirección del maestro Luis María Millet, el Orfeo Catalá ofreció el pasado domingo, por la tarde, en su casa solariega, una importante audición coral que manifestó singulares alicientes. La primera parte del programa contenía una escogida serie de canciones populares, diestramente armonizadas por Tomás, Mas y Serracant, J. Canteloube, Sancho Marraco y Gail Kubik, figurando en la parte segunda «En el portal de Belén», del padre Donostia; «Ave verum», de Mozart; «Tres cánticos espirituales», de L. Millet; el «Motete núm. 7», de Bach, y el poema coral «Pomposia», de Licinio Refice.

En algunas de las citadas composiciones prestaron su cooperación solista el barítono López Esparbé y el organista José María Roma.

La exposición del valioso programa coral obtuvo una insuperable realización, mereciendo entusiastas demostraciones aprobatorias del numerosísimo concurso.

*Diario de Barcelona*  
27 Mars 1956

## M U S I C A

### Orfeo Catalá

Hoy, 6<sup>15</sup> tarde. PALACIO de la MUSICA  
Dtor. Mtro. Luis M.<sup>a</sup> Millet

Seis primeras audiciones. — «NO ET DEIXO JESUS», de J. S. BACH

#### ORFEO CATALA

Absorbido por la preparación de las importantes obras sinfónicas corales interpretadas por el «Orfeo Catalá» durante estos últimos cursos, esta agrupación coral no había efectuado desde largo tiempo en el Palacio de la Música —aparte los tradicionales conciertos navideños— ninguna audición de composiciones a capella. Por este motivo el concierto anunciado para el Domingo de Ramos, por la tarde, integrado totalmente por obras de esta modalidad, ha suscitado el más vivo interés, aumentado aún por el buen número de primeras audiciones que se anuncian, todas ellas debidas a compositores de fuerte personalidad en el campo de la música como son: «El mariner», de Sancho Marraco; «Bon matí me llevi», de Canteloube; «Dos canciones populares americanas» (Trist destí y Au Moisés, ves tot sol), de Gail Kubik; «Bon Jesús Eucaristia», de L. Millet, y «Pomposia», de Licinio Refice. Completarán el programa de esta importante audición, obras de Tomás, Mas Serracant, Canteloube, P. Donostia, L. Millet, W. A. Mozart, y el motete núm. 7, a ocho voces, en dos coros, de J. S. Bach, «No et deixo, Jesús», que el «Orfeo Catalá» no había interpretado desde el año 1920.

*El Correo Catalán*  
25 Mars  
1956



Triunfal actuación la ofrecida ayer tarde por el "Orfeo Catalá", que dirigió el maestro Luis M. Millet, admirablemente secundado por los maestros Juan Tomás

y J. Llongueres, en la paciente y encomiástica labor de preparar los coros a los doscientos cantantes, cuya labor cabe calificar de magnífica.

En la primera parte se interpretaron canciones populares catalanas armonizadas por Tomás, Mas Serracant y Sancho Marra. De este prestigioso compositor se estrenó "El Mariner", llena de garboso donaire, formando parte de la colección dedicada a la memoria del maestro Millet, apóstol de nuestra canción popular. Fué admirable solista la soprano Montserrat Salvadó, y mereció los honores del "bis", declinando galantemente el maestro director los aplausos en honor del autor, que se hallaba en la sala y fué ovacionado. Tras unas ágiles canciones de Auvernia y Gasconia, debidas a J. Canteloube, se estrenaron también dos populares americanas, de Gail Kubik, nacido en 1914, y cuya producción abarca el género sinfónico, el teatro y el cine. La primera canción "Tris destí", es un lamento des-

garrador, que expresa los sufrimientos de los mineros de Pennsylvania. Su armonización, diestra y original. La segunda, "Au, Moisés, vés tot sol", es un espiritual negro, con sus características sincopadas y vigoroso ritmo. Excelente la intervención solista del baritono L. Esparabé.

De la segunda parte, subrayemos el estreno de un nuevo canto espiritual, del maestro Luis M. Millet, titulado "Bon Jesús Eucaristia", como sus otros dos interpretados, pleno de místico fervor, que tan bien cuadra al espíritu de nuestro pueblo, confundiendo con su propia esencia. Fué entusiásticamente aplaudido, y su autor renunció modestamente a repetirla.

Otra notable obra en primera audición fué "Pomposia", de Licio Refice, cuyo título se refiere a la localidad italiana de Pomposia, en cuyo convento estuvo Guido d'Arezzo, el inventor del nombre de las notas musicales, que fueron sacadas por dicho monje benedictino de las primeras sílabas de los "versus memoriales" del Himno a San Juan: "UT (Do) queant laxis REsonare fibris MIRA gestorum, etc. Las dificultades vocales que ofrece esta composición a ocho voces fueron vencidas magistralmente por las bien disciplinadas voces del "Orfeo

Catalá", que obtuvieron magníficos efectos eufónicos. Espléndida fué también su interpretación del tierno "Ave Verum", de Mozart, y del sublime motete a ocho voces "No et deixo Jesús", de Bach. La gran masa coral estuvo perfecta, mostrando emotiva unción, y sobre todo, una ejemplar afinidad espiritual colectiva. El maestro Millet dirigió, en todo momento, con inteligencia y con el calor y apasionamiento acostumbrados, propios de un auténtica sensibilidad artística. Muy bien al órgano, el maestro José María Roma. No cabe pedir más a la vibrante ac-

tuación del "Orfeo Catalá" en la tarde del Domingo de Ramos.

Manuel R. DE LLAUDER

"Ee No Nuevo  
Universal"  
26 Mars 1956

## MUSICA

Palacio de la Música

### Concierto por el "ORFEO CATALA"

Si escuchar al "Orfeo Catalá" en sus interpretaciones «a capella» no constituyera por sí sólo un deleite, un puro goce artístico, hubiera bastado con la emoción que despiertan en mí esos sublimes «Cants espirituals» del inolvidable Maestro Luis Millet, para compensarme de la desventaja que supone el trueque en un concierto a voces solas de los habituales sinfónico-corales a que nos tenía acostumbrados nuestra gloriosa Entidad en la época Cuaresmal. No descarto la posibilidad que el domingo el «Orfeo Catalá», cantara otras composiciones de más envergadura y de más enjundia técnica que los citados cantos espirituales; pero aun admitiendo que así fué, la sencillez, la hondura, la sinceridad y la pureza de una inspiración divina contenidas en estas deliciosas obras del Maestro impar, valen para mí todo el cúmulo de bellezas que paladé en el resto del recital. Tengo a mucho honor mi admiración, fervorosa por la producción artística del fundador del «Orfeo Catalá», pero aparte gustos de tipo personal, es evidente en estos «cants espirituals» un misticismo, una unción, un perfume de serena religiosidad conmovedoras. Es, pienso, como empezar a intuir la medida del espíritu.

Más, si la partitura conmueve, la interpretación fascina. «A la Mare de Deu de la Divina Providencia», «A Santa Teresa de l'Infant Jesús», «Bon Jesús Eucaristia», son melodías dulcíssimas que se rezan más que se cantan por el «Orfeo Catalá». Rehúyo a los detalles. ¿Para qué? Nadie como esos maestros cantores de nuestra veterana institución coral puede ofrecernos una versión tan intensa, tan latente y respetuosa de las maravillosas obras de Millet. Si, lo confieso, me emocioné

con estos cantos de cuya elevación no cabe hablar... hay que oírlos.

Luego, en el resto del programa, canciones bellísimas de Tomás, Mas Serracant, Canteloube, Sancho Marra, Gail Kubik — autor porte- americano de quien se dieron en primera audición dos temas populares muy interesantes — P. Donostia, Mozart, Bach y Licio Refice — autor de un poema coral de construcción sólida e inspiración noble y generosa. «Pomposia» tiene sinceridad, fluidez en la melodía y excelente trabajo armónico que hace muy difícil su interpretación.

El «Orfeo Catalá» ejecutó esta partitura primorosamente, poniendo a contribución su técnica soberbia y su preparación tan alabadas. Por desgracia, el amigo ausente para siempre no ha gozado de este estreno felicísimo de su poema, pero estoy seguro que su espíritu estuvo presente en la maravillosa versión del «Orfeo Catalá». Sirvan estas líneas de homenaje emocionado que el crítico rinde a la memoria del que fué músico ilustre y amigo ejemplar.

Los prolongados y calurosos aplausos del numeroso auditorio exigieron más de una repetición, y hubo ovaciones entusiastas por el maestro Luis María Millet, forjador serio, seguro, preciso y flexible de este nuevo triunfo del «Orfeo Catalá». Como es lógico, de los aplausos participaron también en justa medida, los subdirectores, maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres; los solistas Laura Núñez, Montserrat Salvadó y J. López Esparabé y el maestro José María Roma, que tuvo a su cargo los acompañamientos al órgano, labor que desempeñó de forma magistral.

Juan ARNAU

"Mundo  
Reportero"  
29 Mars  
1956



## INSIGNIAS DE LA ROMERIA DE ORFEONES A MONT- SERRAT

Se nos comunica que han sido creadas las insignias conmemorativa de la romería que los orfeones piensan llevar a cabo en la montaña de Montserrat, el día 14 de octubre próximo, formando parte de las fiestas jublares en homenaje a la Virgen de Montserrat, Patrona de Cataluña. Dichas insignias pueden adquirirse en la secretaría de la comisión organizadora de la romería de orfeones, calle Amadeo Vives, 1, Palacio de la Música, todos los días de siete a nueve de la noche.

Se encarece principalmente a todos los orfeones de Barcelona, ciudad, que estando inscritos en dicha romería se sirvan formular sus encargos, puesto que el producto neto de su expendición está reservado a engrosar la lista de donativos que con destino a la campaña mayor de Montserrat tiene encabezada el Patronato de las Fiestas Jublares en Barcelona.

## TRES MIL «CANTAIRES» EN LA ROMERIA DE MONTSERRAT

### Cuarenta y cinco orfeones tomarán parte en el grandioso homenaje a la Moreneta

Faltan pocos días para la gran conmemoración, en la cual los «Orfeons» acudirán a rendir pleitesía a la Virgen de Montserrat en el 75.º aniversario de su coronación canónica.

A título informativo cabe destacar que más de 3.000 «cantaires», procedentes de 45 Orfeones, se congregarán el próximo 14 de octubre en la santa montaña, sumándose además unos 2.500 acompañantes, deseosos de presenciar los actos que allí tendrán lugar. Algunos Orfeones, imposibilitados de asistir completos, han prometido enviar una representación al frente de su «senyera». Unos doscientos autocares trasladarán a buena parte de los asistentes.

El acto de más realce será la Misa Pontifical, señalada para las diez y media, donde todos los orfeonistas, alternando con la Comunidad y la Escolania, cantarán la Misa de la «Mare de Déu de Núria», fundiendo en un mismo canto las voces de este gran conjunto. En la plaza del Monasterio tendrá lugar un concierto como acto colectivo, cuyo vínculo principal no es otro que el afecto que existe entre las entidades orfeónicas de la región.

El palpable interés que ha despertado esta Romería lo indica claramente el hecho de que algunos Orfeones, como los de Llançà, Bellpuig, Prats de Lluçanès, Reus, Tàrraga, etcétera, efectuarán un desplazamiento muy distante con el único afán de estar presentes en el homenaje que los «cantaires» dedican a su Patrona, así como el anhelo de rendir el mejor tributo al maestro Luis Millet, que dedicó su vida al servicio y auge de los Orfeones.

Próximamente, desde estas mismas columnas, se dará a conocer el programa detallado y horario de cada acto, pues no dudamos que un gran número de personas se sienten atraídas en conocer los pormenores de esta Romería montserratina, que está señalada a obtener, sin duda, un resonante éxito.

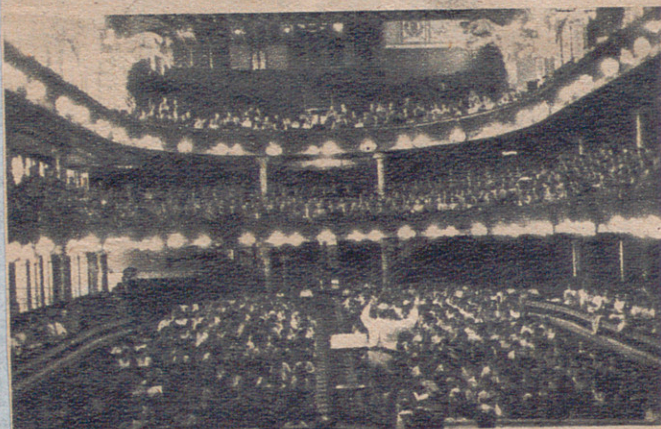
## LOS «ORFEONS», A MONTSERRAT

Nuestra región ofrece la contradicción aparente, destacada a menudo por quienes intentan juzgarnos y por nosotros mismos, de ser los catalanes unos individualistas feroces y al mismo tiempo capaces de ofrecer una de las más brillantes actividades corales del mundo. Los orfeones, los coros, las capillas de música, abundan en Cataluña y su fama internacional es merecida. Este individualismo nuestro se derrite cuando se trata de fundir las voces para encontrar la belleza de la armonía. Pero estos orfeones tienen un espíritu, un magnífico espíritu que sustenta su vida y en el que acaso, más que la pasión por la música, está el secreto de su admirable vigor y de esta contradicción desconcertante.

Los orfeones catalanes subirán a Montserrat en romería el próximo día 14 de octubre, como una manifestación de este espíritu, y son en gran número los que ya han efectuado su aportación material para que sea una realidad la construcción del monumento al maestro Luis Millet, verdadero «pare dels cantaires», en la montaña de la Virgen. Los orfeones barceloneses se preparan para asistir a dicho acto, y el próximo día 7 de octubre, a la diez y media de la mañana, realizarán un ensayo de conjunto en el local social del «Orfeó Català» de preparación a la romería que llevará a los orfeones a los pies de la Moreneta.



# DE MEDIODÍA A MEDIANOCHE



Un ensayo extraordinario reunió a 1.200 orfeonistas bajo la batuta del director del «Orfeo Català». El público esta vez era inexistente y quien usufructuaba las butacas eran los propios cantantes

## LOS ORFEONES A LOS PIES DE LA VIRGEN MAÑANA, OTRO DIA GLORIOSO PARA MONTSERRAT

**MAÑANA**, día 14, todos los orfeonistas del antiguo Principado se convertirán en romeros de la Virgen. Con motivo de las fiestas conmemorativas del 75 aniversario de la Coronación canónica de Nuestra Señora de Montserrat, cuarenta y cinco orfeones ascenderán a la santa montaña en una impresionante peregrinación, pocas, poquísimas veces vista; vista y oída.

Los orfeonistas tendrán, sin duda, que madrugar, porque la misa de pontifical comienza a las nueve y media de la mañana y los orfeones la cantarán alternando con la Comunidad. A las doce, una masa compuesta de 3.250 orfeonistas cantará en la plaza que se abre frente al Monasterio, cuatro piezas características del repertorio coral, dirigidos por el maestro Luis María Millet. A este impresionante número de cantores cabe añadir los 3.000

acompañantes inscritos, sin tener en cuenta todos aquellos que ascenderán por sus medios a Montserrat.



Rodeados de directores de los orfeones de Cataluña, el maestro Luis María Millet es sorprendido por el fotógrafo entre el presidente del «Català», don Félix Millet, y el maestro Tomás

La organización de esta bella y única romería ha controlado los autocares que subirán a Montserrat: 175.

Finalizado el concierto de mañana, se realizará la inauguración simbólica del monumento al maestro Luis Millet que por suscripción de todos los orfeonistas de Cataluña se erigirá en el camino de los artistas («Degotalls»). El monumento es debido a Juan Rebull, que se ha prestado generosamente a la simpática empresa.

Los organizadores no han olvidado detalle. La parte musical de la fiesta, por lo que hemos podido ver y oír, está cuidadísima. Hace unos días, en el «Palau», 1.200 cantores correspondientes a unos quince orfeones barceloneses, ensayaron el repertorio de mañana bajo la batuta del maestro Luis María Millet. Aquel un espectáculo sorprendente, acusado ya por algún comentarista: la platea y los pisos del Palacio de la Música estaba ocupados por cantores. En el hemiciclo, el maestro Millet y un puñado, muy parco, de invitados y dirigentes de orfeones. Los papeles habían cambiado; el público eran los orfeonistas y no habían sillas para presuntos oyentes.

Los oyentes ascenderán mañana a oír esas voces que entonarán la gloria de María en una cordial y extraordinaria manifestación de amor a la Virgen, a la santa montaña y a las más puras y nobles tradiciones musicales del país.



## LUIS MARIA MILLET

EL domingo, gran concentración de orfeones en Montserrat, bajo la dirección de Luis María Millet, director del «Orfeo Catalá».

—¿De quién partió la idea?  
—De los orfeones cincuenta-  
narios, con motivo del setenta  
y cinco aniversario de la pro-  
clamación de la Virgen de



Luis María Millet

Montserrat Patrona de Catalu-  
ña. Y en este día se procedía  
también a la inauguración  
simbólica de un monumento a  
mi padre.

—¿Dónde se colocará?  
—En el camino de los «De-  
gollats», sobre una roca. Será  
una figura de bronce, mi padre  
dirigiendo, con las manos hacia  
el cielo. La figura, sin contar  
los brazos, medirá dos metros.

—¿Cuántos orfeonistas se  
reunirán?

—De tres mil a cuatro mil.

—Técnicamente, ¿es difícil  
dirigir tantas voces?

—Hemos escogido obras que  
se presten, para que no haya  
dificultades invencibles.

—¿Cuántos orfeones partici-  
parán?

—Cuarenta y cinco.

—¿Será la concentración más  
numerosa de orfeones?

—Mi padre dirigió dos ante-  
riores; una, en la plaza de Ca-  
taluña, al cumplirse los veinti-  
cinco años del «Orfeo Catalá»,  
y otra en el Estadio de Mont-  
juich, con motivo de la Exposi-  
ción Universal. Esta del domi-  
ngo será por el estilo; pero si la  
mayor que ha acudido a la  
montaña de Montserrat.

—¿Ha celebrado usted ensayo  
general con todos?

—Sólo con una masa de or-  
feones de Barcelona y con todos  
los directores de los orfeones  
que concurrirán, y en el Pala-  
cio de la Música. El efecto que  
producirá en aquella explanada,  
no lo sé.

—Usted, continuador de la  
obra de su padre, ¿qué cree  
que diría si levantara la cabe-  
za?

—Tendría una gran satisfac-  
ción por ver el reverdecimiento  
de la masa coral.

—¿Qué época fué más difícil,  
la de su padre, o la suya?

—Más dificultad encontró él  
para crear, que yo para conti-  
nuar.

—¿Qué voces predominan en  
Cataluña?

—Sopranos y bajos; lo da la  
naturaleza.

—¿Cuántos cantores tiene el  
«Orfeo Catalá», hoy día?

—Dscientos, a doscientos  
treinta.

—¿Es verdad que Emilio Ven-  
drell acude como uno de tan-  
tos?

—Sí, es corista y cumple  
perfectamente como cantor.

—¿No hay divos?

—No; los orfeones son obras  
de todos.

Y por eso duran...



**LAS COSAS, COMO SON**

# CUANDO CANTA EL PUBLICO

Por Sempronio

El domingo me invitaron a un acto insólito. Era un ensayo en el Palacio de la Música. Pero un ensayo singular, con un trastrueque de papeles. El escenario aparecía desierto. Y quien cantaba era el público. Emergidas de la platea y de los pisos, al conjuro de la batuta del maestro Millet, mil quinientas voces entonaban melodías de Morera y de Millet padre, de mosén Romeu y de Pérez Moya.

El efecto era curioso. Y la organización del acto exigió cierto trabajo. Eran todos los orfeones barceloneses reunidos. Se habían circulado órdenes que parecían planes de batalla. Los del orfeón tal, se congregarán en la sala del café; los del orfeón cual, en la calefacción; estos otros, en la biblioteca, etc. Distribuir ordenadamente mil quinientos coristas no es grano de anís. Mientras el Estado Mayor, en la Secretaría, recibía partes e impresiones.

—Todo va bien. El maestro, por ahora, todavía no se ha enfadado... —oigo decir.

Luis M.<sup>a</sup> Millet, como se sabe, es especialista en berrinches. Sin embargo, el domingo estaba hecho una jalea.

—Ensayará solamente con nosotros, verá usted... —me susurra un miembro del Orfeo Català.

Posiblemente. Pero anteayer no era cosa de dar mal ejemplo a sus colegas, los directores de los orfeones de toda Cataluña, acudidos al ensayo.

La concentración que comento preludió la del próximo domingo, que se reunirán en Montserrat, de tres mil a mil quinientos orfeonistas. Una masa canora jamás vista, subida a rendir homenaje a la Virgen con motivo del aniversario de su coronación canónica. Y a inaugurar simbólicamente un monumento a Luis Millet.

—Calcule usted que, amén de los orfeonistas, se han inscrito ya tres mil acompañantes; que emplearemos para el traslado ciento setenta y cinco autocares... —me informan.

La romería será realmente lucida. No es hiperbólico decir que toda Cataluña estará presente y cantando. Aparte los de la capital, acudirán orfeones de Vich, de Manresa, de Reus, de Tarragona, de Llançà, de Sabadell, de Esparraguera, de Igualada, de Gerona, de Mataró, de Prats de Llusanés, de Bellpuig, de Lérida, de Terrasa...

—Montserrat será en esta ocasión un gigantesco altavoz —me dice don Félix

Millet, presidente del Orfeo Català, y «presidente de todos los Orfeones de Cataluña», como cierta vez clamó una voz emocionada, durante el acto final de las fiestas jubiliares de nuestra decana entidad orfeonística.

Ignoro si el señor Millet aspira a semejante, extensa y honoraria presidencia. Sin embargo, es indudable que posee méritos para el cargo.

—Ser orfeonista es algo que exige constantes sacrificios —dijo—. Sin embargo, los orfeones no mueren, incesantemente surgen nuevas generaciones de cantores. Muchas obras son fruto del genio de un hombre determinado y se extinguen con él. En cambio, en los orfeones catalanes, lo permanente son los mismos orfeones, no faltando jamás los hombres tenaces y capaces para dirigirlos...

Es cierto. Y yo que generalmente estoy alejado de ese ambiente popular y lírico, cuando establezco contacto con él soy extraordinariamente permeable al espíritu que trasciende. La visión del Palacio de la Música atestado no de público, sino de intérpretes, de intérpretes devotos y obedientes a la batuta del maestro Millet, me brindó un anticipo de la emoción que dentro de unos días embargará a quienes suban a Montserrat.

Aquí van detalles exactos, como dijo aquel viajero escritor queriendo transmitir al lector una idea de cierta e intranscible grandeza. Los orfeones locales que participaron en el ensayo del domingo fueron: Català, de Sans, Gracienc, Santa Fe, Laudate, Mestre Nicolau, Schola Cantorum del Centro Católico de Sans, Barcelonés, Radio Barcelona, Canigó, Sibiuda, Badaloní, Virolai, Masa Coral «Z» y Goya.

El patio de butacas lo ocupaban las secciones femeninas. El temor de caer en la cursilería me impide intentar una descripción del efecto que causaban tantas caras bonitas y tantos cuerpos gentilmente endomingados. No hay otro remedio que echar mano del socorrido clisé del coro de ángeles. Al ensayar la «Sardana de les monges», cuando llega aquello de «de puntetes les monges van al jardí, que les roses encensen i el llesamí...», el maestro soltó un tronitoso:

—¡Piano, piano!...

De la platea, la estrofa se elevó con tanta suavidad, con tan sibilina dulzura, que yo dirigí instintivamente la vista a las graderías altas, convencido de que vería partir, subyugadas y de puntillas, hacia el perfumado jardín, a dos monjitas que hasta entonces permanecían atentas al ensayo...

—No pueden marcharse —objétame, sonriente, un amigo—. Son las directoras de uno de los orfeones aquí congregados...

Mi vista, al describir una panorámica, tropezó en el primer piso con un orfeonista de conocida fisonomía. Era Emilio Vendrell, que forma como los buenos, como un soldado más en la anónima masa.

Listo el ensayo, mientras el maestro Millet suspiraba por la ducha. Emilio me mostró el retrato de su nietecito.

—Al nacer, lo inscribí ya como socio protector del Orfeo Català —me entera.

Nada. Con semejante gente no queda otro remedio que ir todos, el domingo, a Montserrat.



—¿Qué colores han dado a cada uno?

—Amarillo a los cantores. Rojo a los invitados honoríficos y a los protectores de la romería. Y verde a los acompañantes.

—¿Serán éstos los que no puedan entrar?

—No digo tanto, pero, claro, tendrán que quedarse un poco atrás y en las capillas laterales.

—¿Cuántos van a subir en total?

—A mitad de semana teníamos controlados 3.500 orfeonistas y otros tantos acompañantes.

—¿Todos los romeros comerán al aire libre?

—Claro. De otra manera hubiera sido imposible. Y por otro lado, un día de campo agrada a todo el mundo. Lo cual no quiere decir que unos cuantos, bien por su edad o por pertenecer al grupo directivo, coman en el restaurante.

—¿Han ensayado ustedes mucho?

—Lo que se llama ensayar, ensayar, solo han podido hacer un ensayo conjunto los de Barcelona ciudad. Así es que cantarán sin haber ensayado ni una sola vez todos reunidos, pero como son canciones populares muy conocidas y muy cantadas por todos, hay que suponer que unan perfectamente.

—¿Cuántos orfeones suben?

—Cuarenta y cinco. Hay cuatro que envían una representación de la Junta para hacer acto de presencia.

—¿Qué cuatro orfeones son esos que enviarán sólo su representación honoraria?

—El de Borjas Blancas, el Seráfico de Arenys, el Atlántida de Barcelona —que además celebra este año sus bodas de plata— y el de Parets.

—¿Han pedido ustedes que el domingo no se celebrasen más peregrinaciones que ésta de los orfeones?

—Desde luego se nos ha reservado el día. Sino ¿quién iba a entenderse?

—¿De dónde partió la idea de hacer esta romería?

—Cuando se reunió el Patronato para las Fiestas del Jubileo de la Coronación, don Félix Millet, presidente del «Orfeó Catalá» lo propuso y en seguida lo comunicó al maestro Luis Millet, director del mismo Orfeón, a otros directivos de diferentes orfeones, entre los que me encontraba yo, y pusimos manos a la obra.

—¿Lo nombraron, entonces, secretario de la Comisión?

—Sí. ¿Alguno tenía que ser!

—¿Cuál fué la primera dificultad con que tropezaron?

—Con la cuestión económica. Hay orfeones, para quienes, por su lejanía, representaba la romería un dispendio importante. ¡Vamos! Lo que se llama un grano gordo. Incluso para los de Barcelona, no era tampoco grano de anís. Figúrese que la Comisión Organizadora, que al fin y al cabo había salido de los propios orfeones, no tenía en sus arcas ningún capital disponible para comenzar propaganda y demás gastos iniciales. Hubiera sido muy distinto si hubiésemos tenido una Federación constituida como la de los Coros Clavé.

—¿Y por qué no la tienen?

—Quizá esta circunstancia pueda ser un motivo que nos haga reflexionar y formemos la Federación de los Orfeones. Sería una gran cosa hacerlo. Además, está ya en marcha el monumento a Luis Millet, encargado a Rebull, y que se erigirá en el mismo camino de los artistas, donde se alza el de Pep Ventura, el de Mossén Cinto Verdaguer y donde últimamente se ha inaugurado el de Anselmo Clavé.

—¿Millet fundó el Orfeón algunos años después que Clavé sus coros?

—Sí. Millet fundó el «Orfeó Catalá», —el primero— en 1839. El, al escuchar los Coros de Clavé, echaba en falta la voz blanca, la voz femenina. Fundó el primer Orfeón mixto, y ahora, quizá, queda decirse que no hay en todo Cataluña, ciudad, pueblo ni pueblecito, no ya sin su Orfeón, sino sus orfeones.

M.<sup>a</sup> PILAR COMIN

ANY 1956



## VICENTE FUSTE

Un número espléndido de cantores se ha concentrado hoy en Montserrat para honrar a la Patrona de Cataluña dentro y fuera de su Basilica de la Santa Montaña. Cantos litúrgicos dentro. Canciones populares fuera. En pleno jaleo de organización de esta extraordinaria romería, sorprendemos a Vicente Fuste, director del «Orfeó de Sans» y secretario de la Comisión Organizadora de esta peregrinación, a quien —como él mismo dice— le ha tocado la mejor tajada.

—¿En qué ha consistido la mejor tajada?

—En muchas pequeñas cosas que han sumado un buen trabajo. Ahora, en este momento, me acuerdo de lo que ha sido numerar todas las contrasenas, tanto de cantores como de acompañantes, y clasificarlas dentro de diferentes colores que respondieran a una cierta organización jerárquica, que no ha quedado más remedio que observar. De lo contrario —de situar a todos en un plano de igualdad como hubiera sido nuestro gusto— no nos hubiésemos entendido, pues aunque la Basilica es grande, es imposible que quepamos todos.



# ESTAMPAS BARCELONESAS Los «cantaires» y poetas a la «Verge Bruna»



Excelente ocasión, la de hoy, para evocar una vez más el impresionante acto del domingo en la Santa Montaña. Cuatro mil «cantaires» entonaron un cántico total — de toda Cataluña y tierras hermanas — elevando hacia el cielo, como un símbolo, la fe de todo un pueblo postrado a los pies de su excelsa Patrona. Hoy, festividad de San Lucas Evangelista, el Gremio de Arte Religioso celebra su fiesta patronal, y habrá canto de los típicos «Goigs» y del «Virolai». Y antes de la audición de sardanas en la Plaza del Rey, la «Verge Bruna» sonreirá desde lo alto. Y «Virolai» y besamanos a Nuestra Señora de Montserrat, serán como una continuación, en el centro espiritual de Barcelona, de las fiestas montserratinas del presente Año Jubilar.

Con motivo del 75 aniversario de la Coronación Canónica de la «Moreneta», las masas corales cincuentenarias celebraron la gran romería montserratina, habiéndose congregado en la Santa Montaña más de 4.000 cantores con sus respectivas «senyeres». Cincuenta mil acompañantes. Doscientos autocares. A las siete de la mañana los colores del alba saludaban a la ingente multitud. Una red de altavoces prolongó la Santa Misa por todos los ámbitos del corazón de Montserrat, inmenso, fuerte, latiendo con el formidable eco de la vida, de la fe, del entusiasmo de todo un pueblo que sabe expresar con sencillas y amorosas canciones todo lo que lleva dentro. El alma de Cataluña se fundió en el corazón de Montserrat y ascendió hasta el cielo, al encuentro de su Virgen Morena.

La gran masa orfeonística cantó bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet, y alternando con la comunidad, la «Misa de Nostra Senyora de Núria». La «Salve» del maestro Millet precedió al concierto, con inspiradas composiciones de Millet, Morenó y Pérez Moya y el P. Escarré, impuso a las «senyeres» artísticos lazos conmemorativos. Figuraba la comisión organizadora con su presidente, don Félix Millet, y los directivos y representantes, encabezados por el maestro Lluís M. Millet. La

inmensa mayoría de los peregrinos lucían el jubileo montserratino y tuvo lugar la inauguración simbólica del monumento al maestro Lluís Millet, fundador y primer director del «Orfeo Catalán», que bien podemos considerar sin exageración como el mejor del mundo.

En su día de la primera información en estas columnas. Ahora puedo añadir que este monumento será emplazado en los «Degotalls» o «Cami dels Artistes». Las obras, costeadas con el óbolo de los millares de cantantes, comenzará inmediatamente. La figura de bronce del maestro, de dos metros de altura, ditiendo en una de sus famosas actitudes y con las manos levantadas hacia el cielo, ha sido concebida por este gran escultor que es Joan Rebull.

¿Y qué decir de los poetas? El 16 de octubre de 1881, todos los poetas y literatos catalanes presentaban su primera Corona Poética a Nuestra Señora de Montserrat, «en prova d'amor filial i vassallatge» — leo en la revista «Serra d'Or» — a la gran Señora i Inspiradora del geni catalán, que des de temps immemorials havia estat l'objecte dels millors cants dels nostres trobadors i que en endavant seria el centre i fita de totes les activitats i aspiracions intel·lectuals del nostre Principat.

Setenta y cinco años después, todos los poetas y literatos de Cataluña (han enviat el seu treball d'ofrena a la II Corona Llibre d'ofrena a la II Corona Llibre). Es la fe de todo un pueblo, mayormente digna de subrayar en estos días en que el mundo vive temeroso de la flamígera espada de Damocles que es la energía nuclear en manos militares; en estos días con densos nubarrones de tormenta sobre el horizonte de Israel, de Chipre, de Argelia, de Suez... Pero Cataluña se postra a los pies de su Virgen y espera. Octavi Saltor, en su trabajo «La mort d'un monjo» (en la mort del Rnd. Pare Dom Esteve M. Torras i Aldea), que adquiere categoría de símbolo — de todo lo que es el símbolo montserratino — exalzado a la luz de la marcha que sigue el mundo:

«El Monestir et glorifica.  
Glorifica la teva joventut.  
Eternes letanies de música  
grogonen la teva, la immortal salut.  
I als fidels i als amics, que en llur veu cana,  
plangen la absència en el corteig i el res,  
tu els somris del Balcó de l'Esperança,  
de Montserrat estant, per sempre més».

¿Qué es, sino, el perenne milagro de Montserrat, la Montaña Santa? La fe secular de todo un pueblo, lleva implícita, en sus canciones populares, una eterna juventud — una juventud inmortal —, un milagroso «Balcón de la Esperanza», una ejecutoria ejemplar y llena de altas fidelidades, que evoca el inspirado y montserratino estro verdague-riano, alzándose con voz poderosa a través de millares de gargantas, para implorar del Cielo que el milagro se cumpla, que el mundo comprenda, que tan sólo en la paz, en la justicia y en la concordia cristiana puede existir el diálogo cordial de todos los hijos del Señor.

Sí, ya sé. En la eterna sonrisa de la «Verge Bruna» se mantiene muy vivo el fuego del milagro. Es el espejo del alma de Cataluña, que se mira en los ojos de su celestial Patrona, y — como dijo Verdague — atreballa. Huita i orab. ¡Ah, si el mundo comprendiera el íntimo, el profundo valor de este ejemplo!

MARIO LLEGET



## Las masas corales de la región rindieron un emotivo homenaje a la Virgen de Montserrat

### Más de nueve mil personas se sumaron a los actos

Real Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, 16. — Ayer se celebró la magna romería de orfeones de la región, organizada por las masas corales cincuentenarias con motivo del 75 aniversario de la coronación canónica de la Santísima Virgen de Montserrat.

La animación en la santa montaña fue durante todo el día extraordinaria, habiéndose congregado más de cuatro mil cantores con sus respectivas «senyeras» y unos cinco mil acompañantes, llegados en cuatro trenes especiales y doscientos autocares, procedentes de toda la región.

La recepción oficial se hizo a las diez, por una representación de la Comunidad benedictina, presidida por el sacristán mayor.

Figuraba la comisión organizadora, con su presidente don Félix Millet, y los directivos y directores de todos los orfeones representados, encabezados por el maestro Luis M. Millet.

Poco después tuvo efecto en el altar mayor de la basílica un pontifical por el abad mitrado, reverendísimo dom. Aurelio M. Escarré. Dado que la vasta nave del templo resultó insuficiente para acoger al innumerable concurso de romeros, habilitóse el atrio y el claustro anterior, desde el que, a través de una potente red de altavoces, pudieron los fieles seguir la solemne ceremonia del Santo Sacrificio.

La gran masa orfeonística cantó, bajo la dirección del maestro Luis M. Millet, y alternando con la Comunidad, la misa de Nuestra Señora de Nuria. En el momento del ofertorio, la famosa Escolanía inter-

pretó el «Laudate Pueri Domine», y el abad mitrado dirigió una sentida allocución a los fieles.

Por último se cantó el «Magnificat» y la «Salve» del maestro Millet.

A la salida del religioso acto los orfeones dieron conjuntamente un acto de concierto, con inspiradas partituras de Millet, Morera y Pérez Moya. El padre Escarré impuso a las «senyeras» artísticos lazos conmemorativos.

Siguió la inauguración simbólica del monumento al maestro Luis Millet, fundador y primer director del «Orfeo Català».

Será emplazado en los «Degotalls» o «Camino de los Artistas», y las obras —costeadas con el óbolo de todos los «cantaires»— darán comienzo inmediatamente. Consistirá en una figura de bronce del maestro, de dos metros de altura, dirigiendo con las manos hacia el cielo, obra del eminente escultor don Juan Rebull. Durante el acto habló en elocuentes términos don Félix Millet, contestando el abad mitrado, quien aceptó la ofrenda y enalteció la memoria del maestro Luis Millet.

El abad mitrado sentó en el refectorio a la comisión organizadora y a los representantes de los orfeones presentes en la peregrinación.

Mediada la tarde, tuvo efecto la despedida de los romeros de la Virgen, que tuvo que celebrarse en la plaza del santuario.

Todos los actos se desarrollaron en medio de un edificante espíritu de religiosidad y la inmensa mayoría de los peregrinos lucieron el Jubileo Montserratino.—Cifra.



## Después de la romería de orfeones a Montserrat

### Ampliación al proyecto de monu- mento al maestro Millet

La Comisión organizadora de la romería de orfeones a Montserrat se complace en hacer público su agradecimiento hacia cuantos participaron el domingo, día 14, en tan magna como solemne romería. Muy particularmente felicita a todos los orfeonistas, directivos, maestros directores y acompañantes en general de las diferentes Agrupaciones corales por la admirable demostración de cultura, civismo y piadoso comportamiento que en todo momento hicieron gala nuestros romeros, contribuyendo en grado sumo a la consecución de uno de los mayores éxitos en cuanto a emotividad, organización y magnificencia, dentro de los llevados a cabo, de carácter popular, en la Santa Montaña, en el transcurso del actual Jubileo Montserratino.

Asimismo dicha Comisión organizadora, haciéndose eco de las solicitudes que viene recibiendo, tiene a bien declarar que, puesta en contacto con el artista don Juan Rebull, autor del proyecto para la erección del monumento al malogrado maestro Luis Millet (y sin que su actitud sirva para desvirtuar el primitivo acuerdo de costear dicho monumento con la única aportación material de todos los "cantaires" de Cataluña), ha sugerido una ampliación del proyecto, con el adosamiento de ciertas mejoras en el ornato y mayor abundamiento de detalles complementarios, el costo de los cuales podrá ser sufragado por contribución general de cuantos — ya hoy — están deseosos de poder contribuir. Dichos donativos continúan recibándose en la calle de Amadeo Vives, número 1, secretaría de la Comisión.

Con el fin de que todos los asistentes a los conciertos del Palacio de la Música puedan conocer el proyecto ha quedado expuesta en la Sala Luis Millet una amplia reproducción fotográfica del mismo, situándolo en el mismo lugar de su futuro emplazamiento.



ANY 1956

# Cuatro mil cantores a los pies de la Moreneta

## HOMENAJE AL MTRO. MILLET, FUNDADOR DEL «ORFEO CATALA»

Con motivo del 75 aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de Montserrat, el pasado domingo se celebró en aquella santa montaña la gran romería de orfeones que organizaron las masas corales cincuentenarias de nuestra región.

La animación fué realmente considerable, habiéndose congregado más de cuatro mil cantores con sus respectivas «senyeras» y unos cinco mil acompañantes, llegados en cuatro trenes especiales y doscientos autocares procedentes de toda Cataluña.

### MAGNIFICO ASPECTO DE LA SANTA MONTAÑA

A las siete de la mañana, principió la afluencia de romeros, poblándose densamente la basilica de fieles, entre quienes se distribuyó la Sagrada Comunión en las Misas celebradas en diversos altares por muchos de los sacerdotes asistentes. La recepción oficial se hizo a las diez, por una representación de la comunidad benedictina presidida por el sacristán mayor. Figuraba la comisión organizadora con su presidente, don Félix Millet, y los directivos y directores de todos los orfeones representados, encabezados por el maestro Luis María Millet.

### SOLEMNE PONTIFICAL EN LA BASILICA

Poco después tuvo efecto, en el altar mayor de la basilica, un pontifical por el abad mitrado, Rvdmo. Dom Aurelio María Escarré. Dado que la vasta nave del templo resultó insuficiente para acoger al innumerable concurso de romeros, fué habilitado el atrio y el claustro anterior desde el que, a través de una potente red de altavoces, pudieron los fieles seguir la solemne ceremonia del Santo Sacrificio. La gran masa orfeonística cantó bajo la dirección del maestro Luis María Millet y alternando con la comunidad la Misa de Nuestra Señora de Nuria. En el momento del ofertorio la famosa Escolanía interpretó el «Laudate Pueris Domine» y, el abad mitrado, dirigió una sentida alocución a los fieles. Por último, se cantó el «Magnificat» y la «Salve», del maestro Millet.

Terminado el acto religioso, los orfeones dieron, conjuntamente, un concierto con inspiradas partituras de Millet, Morera y Pérez Moya. El padre Escarré impuso a las «senyeras» artísticos lazos conmemorativos.

### MONUMENTO AL MAESTRO MILLET

Seguía la inauguración simbólica del monumento al maestro Luis Millet, fundador y primer director del «Orfeo Català». Será emplazado en los «Degotalls» o Camino de los Artistas, y las obras — costeadas con el óbolo de todos los «cantaires» — darán comienzo inmediatamente. Consistirá en una figura de bronce del maestro, de dos metros de altura, dirigiendo con las manos hacia el cielo; será obra del escultor don Juan Rebull. Durante el acto habló en elocuentes términos don Félix Millet, contestando el abad mitrado, quien aceptó la ofrenda y enalteció la memoria del maestro Luis Millet.

El abad mitrado sentó en el refectorio a la comisión organizadora y a los representantes de los orfeones presentes en la peregrinación.

Mediada la tarde se celebró en las plazas del santuario la despedida de los romeros.

Todos los actos se desarrollaron en medio de un edificante espíritu de religiosidad, y la inmensa mayoría de los peregrinos lucieron el jubileo montserratino.



ANY 1956

## ECOS DE LA ROMERIA DE ORFEONES A MONTSERRAT

Perdura aún el éxito de la Romería de Orfeones celebrada en la montaña de Montserrat el pasado domingo, que constituyó una admirable demostración del piadoso comportamiento de que, en todo momento, hicieron gala los romeros, contribuyendo en grado sumo a la consecución de uno de los mayores éxitos, en cuanto a emotividad, organización y magnificencia, dentro de los actos de carácter popular llevados a cabo en la santa montaña en el curso del actual Jubileo Montserratino.

La Comisión organizadora de la romería, haciéndose eco de las solicitudes que al respecto le han sido hechas, y en contactos con el escultor don Juan Rebull, autor del proyecto para la erección del monumento al malogrado maestro Luis Millet — sin que ello sirva para desvirtuar el primitivo acuerdo de costear dicho monumento con la única aportación material de todos los «cantaires» de Cataluña — ha sugerido una ampliación del proyecto, con ciertas mejoras en el ornato y mayores detalles complementarios, el costo de los cuales podrá ser sufragado por participación general de cuantos deseen contribuir a ello.

## EN EL REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT

### Magna romería de orfeones de la región

Real Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, 14.—Hoy se ha celebrado la magna romería de los orfeones de la región, organizada por las masas corales cincuentenarias, con motivo del LXXV aniversario de la coronación canónica de la Santísima Virgen de Montserrat. La animación en la santa montaña ha sido, todo el día, realmente considerable, habiéndose congregado más de cuatro mil cantores enarbolando sus respectivas enseñas, y unos cinco mil acompañantes, llegados en cuatro trenes especiales y doscientos autocares procedentes de toda Cataluña.

A las siete de la mañana principió la afluencia de romeros, poblándose densamente la basílica de fieles, entre quienes se distribuyó la Sagrada Comunión en las misas celebradas en diversos altares por muchos de los sacerdotes asistentes. La recepción oficial se hizo a las diez por una representación de la comunidad benedictina presidida por el sacristán mayor. Figuraba la comisión organizadora con su presidente don Félix Millet y los directivos y directores de todos los orfeones representados, encabezados por el maestro Luis María Millet.

Poco después tuvo efecto en el altar mayor de la basílica un pontifical por el abad mitrado, Rvdmo. Dom Aurelio María Escarré. Dado que la vasta nave del templo resultó insuficiente para acoger al innumerable concurso de romeros, habilitóse el atrio y el claustro anterior desde el que, a través de una potente red de altavoces, pudieron los fieles seguir la solemne ceremonia del Santo Sacrificio. La gran masa orfeónica cantó, bajo la dirección del maestro Luis María Millet y alternando con la

comunidad, la «Misa de Nuestra Señora de Nuria». En el momento del ofertorio la famosa escolanía interpretó el «Laudate Pueris Domine» y el abad mitrado dirigió una sentida alocución a los fieles. Por último se cantó el «Magnificat» y la «Salve» del maestro Millet.

A la salida del religioso acto los orfeones dieron conjuntamente un acto de concierto con inspiradas partituras de Millet, Morera y Pérez Moya. El abad Escarré impuso a las «senyeres» artísticos lazos conmemorativos.

Siguió la inauguración simbólica del monumento al maestro Luis Millet, fundador y primer director del «Orfeo Català». Será emplazado en los «Degotalls» o Camino de los Artistas y las obras — costeadas con el óbolo de todos los «cantaires» — darán comienzo inmediatamente. Consistirá en una figura de bronce del maestro, de dos metros de altura, en actitud de dirigir, con las manos hacia el cielo, obra del eminente escultor don Juan Rebull.

Durante el acto habló en elocuentes términos don Félix Millet, contestando el abad mitrado, quien aceptó la ofrenda y enalteció la memoria del maestro Luis Millet.

El abad mitrado sentó en el refectorio a la comisión organizadora y a los representantes de los orfeones presentes en la peregrinación.

Mediada la tarde, se celebró la despedida de los romeros de la Virgen, que tuvo efecto en las plazas del santuario.

Todos los actos se desarrollaron en medio de un edificante espíritu de religiosidad y la inmensa mayoría de los peregrinos lucraron el jubileo montserratino. — Cifra.



ANY 1956

## BARCELONA = AL DIA =

### La próxima romería de Orfeones a Montserrat

#### LA ROMERÍA DE "ORFEONS" A MONTSERRAT Y EL MONUMENTO AL MAESTRO LUIS MILLET

Gran número de "Orfeons" lle-

va hecha su aportación material para que sea realidad la construcción del monumento al maestro Luis Millet, obra del escultor Juan Rebull, y que será emplazado en Montserrat, en el "Camí dels Artistes" (Els Degollats).

Resulta altamente simpático que tales aportaciones de cinco pesetas, fijadas como única cuota, hayan obtenido una interesante acogida, colaborando en este emocionante acto de perennizar el recuerdo del "Pare dels cantaires" en la Montaña, forja de espiritualidad, que él amó con singular afecto. No solamente han contribuido con sus entregas los Orfeones que acudirán a la romería el próximo día 14 de octubre, sino también aquellos que por diversas causas no podrán sumarse a tan memorable conmemoración, los cuales se han apresurado a hacer extensivo su amor y veneración, suscribiendo el título de "cantaire", creado para costear el monumento que todos los orfeonistas de Catalunya, sin excepción, ofrecen a su maestro.

Asimismo, la Comisión organizadora nos informa que el domingo, día 7 de octubre, a las diez y media de la mañana, en el local social del "Orfeo Català", tendrá lugar un ensayo de conjunto, en el que participarán todos los Orfeones domiciliados en Barcelona, no haciéndolo los restantes en evitación de largos desplazamientos, si bien se convoca a todos los maestros de los Orfeones foráneos.

#### Monumento al maestro

Progresar la idea de erigir en el Camino de los antiguos «Degollats» de Montserrat, un monumento a la memoria del que fué fundador y gran director del «Orfeo Català», don Luis Millet.

Como se sabe, el viejo maestro desaparecido era conocido como «pare dels cantaires» y en algunas ocasiones solemnes había presidido actuaciones masivas de orfeones. Para reunir aportaciones con destino al monumento, que labrará el laureado artista escultor Juan Rebull, se ha creado el título de «cantaire», que han adquirido todos los orfeonistas que el día 14 de octubre peregrinarán a la santa montaña y aun los que no podrán concurrir al acto, ya que es deseo general la contribución unánime al fin señalado.

Mientras tanto, siguen los preparativos para que dicha romería sea lo más numerosa y vistosa posible. Para que rinda también frutos artísticos a la altura del acontecimiento, se ha convocado el ensayo general de los coros asistentes residentes en Barcelona, si bien asistirán asimismo a los ensayos, para orientarse debidamente, los maestros de las formaciones corales foráneas.

Respondiendo a un llamamiento lanzado por el Patronato de las fiestas conmemorativas del LXXV aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de Montserrat, los Orfeones acuden a engrosar los diversos actos que se celebrarán con motivo de este año jubilar. Así ha sido comunicado en forma oficial por don Félix Millet Maristany, ilustre presidente de la Comisión organizadora de la "Romería d'Orfeons a Montserrat" y alma de esta devota peregrinación mariana.

Cuida de la organización de esta romería esta Comisión que espontáneamente ha surgido entre las entidades orfeónicas cincuentenarias. Con el atributo de esta veteranía, las más tradicionales masas corales dirigirán, con su autoridad moral, este magnífico gesto de homenaje de las voces catalanas a la "Moreneta". Forman esta Comisión organizadora, pues, los Orfeones siguientes: Orfeo Català, Orfeo Barcelonés, Orfeo Eco de Catalunya, Orfeo Gracienc, Orfeo Manresá, Orfeo Sabadell, Orfeo de Sans y Orfeo Vigatà. Hasta el momento presente están ya inscritos 36 Orfeones que representan las cuatro provincias catalanas para este magnífico acto. Estos Orfeones aglutinan cuatro mil voces, lo que nos da una idea de la magnitud que ha de tener en su día la piadosa romería.

De los actos que en principio están programados destaca, entre otros, el homenaje póstumo y emocionado que todas las entidades orfeónicas piensan rendir al que fué fundador del Orfeo Català, maestro Millet, que infundió una acendrada devoción mariana a nuestra música polifónica y que tuvo una tan clara devoción hacia la Virgen de Montserrat. En la santa montaña, a la que el maestro dedicó sus preferencias en su meditación y recogimiento espiritual, piensan los "cantaires" erigirle un monumento que perpetúe su memoria y su obra.

La romería se celebrará el 7 de octubre y ha merecido por parte de la Comunidad y abadía de Montserrat la más cordial acogida, pues será la primera vez que en dicho Monasterio se congreguen tantos Orfeones para cantar en una sola expresión de fe y veneración la acción de gracias y el ruego de una constante protección a la Virgen Patrona de Cataluña.

Cumpliendo con un ruego de la Comisión organizadora, hemos de informar a cuantas entidades orfeónicas no les haya llegado el aviso directo en forma de invitación que ello no es obstáculo para que se consideren invitadas, pudiendo cursar su adhesión en la secretaría de la expresada Comisión, calle de Amadeo Vives, número 1, donde les serán facilitados toda clase de detalles sobre este magnífico acto de hermandad entre los Orfeones y de devoción mariana.

### Las fiestas jubilares de Montserrat

#### OBJETIVOS DE LA ROMERÍA DE ORFEONES A MONTSERRAT

Entre los objetivos que persigue la Romería de los Orfeones Catalanes a Montserrat, el primero y principal de ellos es postrarnos, como humildes romeros a los pies de la Virgen (Morena), nuestra Patrona, y ofrecerle el caudal de esfuerzos y sacrificios de todo orden que nos ha impuesto el llevar a cabo la obra de los Orfeones de Cataluña, de la cual, sin duda alguna, fué Ella la inspiradora y mantenedora a través del más devoto de sus siervos, el maestro Millet.

Otro de los objetivos es descubrir un monumento al maestro, un monumento erigido con el esfuerzo económico de los miles de cantores que nutren las filas de estos hogares de cultura, de estas escuelas populares de música expandidas por todo el territorio catalán, producto del gran sembrador que fué nuestro insigne y preclaro maestro.

Todos los años, uno a uno, los orfeones visitan a la Virgen y la regalan con las oraciones de sus cantos y de sus ofrendas, pero en esta ocasión, la gratitud que debemos a la Señora, impone una visita colectiva en la cual miles de voces armonizadas en una sola voz, y miles de almas fundidas en una sola alma, patenten su fe, su confianza y su gran amor por Ella y a su vez imploran su intercesión para lograr de Dios, la hermandad y la paz que tanto necesita nuestro mundo actual, totalmente desquiciado.



# CINCO MIL CANTORES SE REUNIRAN EN MONTSERRAT

## HOMENAJE MUSICAL A LA VIRGEN, EN EL QUE INTERVENDRAN MAS DE CUARENTA ORFEONES DE TODA LA REGION

De cuatro a cinco mil cantores se reunirán en Montserrat en los días 7 ó 14 del próximo mes de octubre.

—Durante este año han subido a Montserrat diversas entidades y agrupaciones. Ahora habían de hacerlo los cantores, para hacer la ofrenda a la Virgen de sus voces y de sus canciones — dice don Félix Millet Maristany, presidente de la comisión organizadora de la Romería de Orfeones a Montserrat.

Se pensó en un principio que la Romería abarcase a los orfeones, coros y «dansaires».

—Pero resulta imposible. Concentraríamos en Montserrat a más de cincuenta mil personas. Los «dansaires», de todas formas, organizarán posteriormente la peregrinación.

No existe todavía una fecha decidida. Se dió en un principio la del 7 de octubre, pero es muy posible que se cambie por el 14.

—¿Cuántos orfeones se concentrarán?

—Hemos dirigido un llamamiento a todos los orfeones catalanes, de los que contamos con la adhesión decidida de unos cuarenta. De todas formas van llegando aún cartas en las que se nos manifiesta el entusiasmo con que ha sido acogida la idea. Esta invitación va dirigida a todos los orfeones y, aunque alguno no ha-

ya recibido nuestro manifiesto, queda igualmente invitado, pues es posible que alguna agrupación musical no la tengamos controlada.

La comisión organizadora de este homenaje a la Virgen ha recibido cartas curiosísimas. Los orfeones no son precisamente agrupaciones económicamente potentes. «Estamos sin dinero y no sabemos aún de dónde saldrá, pero aquel día estaremos en Montserrat», dicen la mayoría de las cartas.

En el día de ayer, la comisión organizadora informó a los representantes de la Prensa barcelonesa sobre esta importante Romería, que constituye una de las mayores concentraciones de cantores en la Montaña.

—Puede calcularse que aquel día subirán, además de los cinco mil cantores, unas veinte mil personas.

—¿Qué actos se desarrollarán?

—Se celebrará primero un Oficio, que, dado el elevado número de fieles, seguramente tendrá que celebrarse en la plaza. Después habrá un magno concierto con cinco mil voces, en el que se interpretarán canciones populares catalanas, y por la tarde tendrá lugar el homenaje al maestro don Luis Millet, con la inauguración simbólica del monumento que le dedican todos los cantores.

Para sufragar los gastos hemos tenido una idea. Se ha creado un donativo único de cinco pesetas, que sólo será aceptado de los cantores. Queremos así que el homenaje sea verdaderamente de los que han seguido los deseos del maestro.

Cuando, en la tarde de ayer, se hablaba de la magna concentración de los miembros de la comisión organizadora, ante el Padre Pablo de Montserrat, que asistió en representación del Padre Abad, nuestro compañero Lleget, dió una idea que fué magníficamente aceptada. Es la de invitar a representaciones de todas las agrupaciones corales de fuera de Cataluña que hablan catalán. Valencia, Mallorca y Orfeón del Circulo Catalán de Madrid, se unirían así a este magno homenaje, de tanto significado.

Desde hace unas semanas, cuarenta Orfeones catalanes ensayan ya las canciones que habrán de interpretar junto a los otros cuarenta mil y pico de cantores. La concentración exige muchos sacrificios: diariamente, con puntualidad, asistir al ensayo; sacrificar ratos de ocio, después del trabajo... y pagarse el viaje el día de la Romería. Pero todo se hace con entusiasmo, dado el fin que lo ampara.

JOSE PERNAU



• Excelente, el último concierto del «Orfeo Catalá». Admirable la autoridad de Luis M.<sup>a</sup> Millet para hacer brillar las voces y proporcionar a cada obra el debido sentido. La actual madurez y perfección de nuestro «Orfeo» se manifiesta no sólo cuando interpreta las grandes obras clásicas sinfónico-corales sino estas piezas «a capella» en las que hace falta el dominio de un verdadero virtuosismo vocal a la vez que la sinceridad expresiva tan fácilmente perdida por los «cantantes» cuando se enfrentan con obras extrañas al repertorio corriente. El



«Orfeo», al lado de un maravilloso motete de Bach y canciones conocidas de Momás, Mas y Serracant y P. Donostia, puso en programa varios estrenos. Las dos canciones americanas de Gail Kubik son de una belleza comunicativa, exultantes y evocadoras. El poema «Pomposia», de Licinio Refice, se impone por la perfección de la escritura. También interesan las primeras audiciones de Sancho Marraco, Canteloube y uno de los tres «Cants espirituals», de Luis Millet, en los que el coro suena como un órgano de infinitos registros y mágica coloración de timbres. A los muchos aplausos que obtuvo el «Orfeo Catalá» hay que añadir las que merece por esta labor acertadísima de hacer llegar a un público insensiblemente inclinado a la rutina, obras nuevas, a menudo de difícil comprensión. El éxito acompaña su labor divulgadora. El domingo pasado, el maestro Millet y sus orfeonistas cosecharon las ovaciones entusiásticas de siempre.

MONTSALVATGE

El «Orfeo Catalá» ha trocado en un concierto «a capella» su habitual sinfónico-corol de Cuaresma. Unas diminutas pero deliciosas canciones populares, un motete de Bach y un interesante poema coral dado en primera audición sirvieron en esta ocasión para que el glorioso conjunto coral demostrara la solidez de su preparación técnica y el dominio que sobre las obras tenían sus entusiastas componentes. Ni uno solo de los factores constructivos o expresivos de las composiciones programadas dejó de tener su justa, exacta y pulcra interpretación. Sabido es como el «Orfeo Catalá» mira el matiz, cuida el detalle y atiende al acento, no olvidando nunca la precisión rítmica, el correcto fraseado y la claridad expositiva; cualidades todas que le sitúan ventajosamente a la cabeza de nuestras masas corales. Bajo la elocuente, seria y dúctil batuta del maestro Luis María Millet, el «Orfeo Catalá» nos regaló el pasado domingo con unas versiones intensas, palpitantes y en ánimo sostenido que alcanzaron el punto culminante al interpretar de forma maravillosa el motete «No et deixo, Jesús», de J. S. Bach, y el poema de Licinio Refice, «Pomposia», interpretación que se agiganta al considerar la dificultad de plasmación de una partitura de tintas muy recargadas, aunque bellísima en conjunto.

Como es de suponer, los aplausos del enfervorizado auditorio exigieron más de un bis y la presencia en el hemiciclo, repetidas veces, del maestro Luis María Millet.

JUAN ARNAU

"Club"  
6 Abril 1956

"Destino"  
31 Mars  
1956



# Estrena Piano

## Grotrian Steinweg

### 20 Abril 1956

#### MUSICA

##### PALACIO DE LA MUSICA

Rosa Sabater, pianista  
Organizado por el Orfeo Catalá, tuvo efecto anteanoche en el Palacio de la Música, un recital pianístico que tuvo por protagonista a Rosa Sabater. En esta singular oportunidad artística —inauguración del piano gran cola Grotrian Steinweg—, la excelente concertista hizo gala de su brillante virtuosismo del teclado por la mediación de un selecto programa que comprendía obras de Mozart, Schumann y una serie de características composiciones originales de destacados artistas de nuestros lares.

El verdadero estilo expresivo declaró las obras mozartianas que figuraban inscritas en la primera parte del programa por la oportuna acción interpretativa de Rosa Sabater. Con mecanismo de diáfana pulcritud, realizó su artística labor la concertista.

Asimismo entregóse con la mayor cordialidad Rosa Sabater a la traducción ante el piano del fantástico «Carnaval», de Schumann. Muy bien matizó su interpretación de la citada obra, cuyos diversos títulos «dijo» prodigando líricas elocuencias.

La sobresaliente concertista del piano dió término a su importante actuación interpretando la poética «Suite» constitutiva de la tercera parte de su recital, que fué festejado con prolongados aplausos de los asistentes. Rosa Sabater recibió asimismo el obsequio de abundantes flores. —A. C.

*"Granada de Barcelona"*  
22 Abril

#### Rosita Sabater inauguró triunfalmente el nuevo piano del «Orfeo Catalá»

El «Orfeo Catalá» ha estrenado su nuevo piano. Fué Rosita Sabater, nuestra famosísima intérprete, quien se encargó de arrancar por primera vez los secretos sonoros de tan magnífico instrumento. Difícil tarea para quien no fuese una artista tan segura de sí misma, con su acerado nervio y su exquisita sensibilidad. Solo así, pudo obtener la colosal arquitectura sonora y la más íntima valoración de matices.

Cuando se tiene el rigor técnico, la temperamental naturaleza y la emotiva capacidad de interpretación de Rosa Sabater, no puede haber escollos ni aristas en el desarrollo del más vario y exigente programa.

«Carnaval», de Schumann; obras de Mozart, Chopin, Garreta, Pujol, Millet, Montsalvatge, Mompou y Granados, sirvieron para que la ilustre artista tuviera una noche triunfal, donde los bravos se hicieron característicos en todas las evocaciones que escuchó.

Así, tuvo que conceder interpretaciones de Rameau y de Chopin.

CASTILLO

*"Solidaridad Nacional"*  
22 Abril

#### El Palacio de la Música, estrena piano

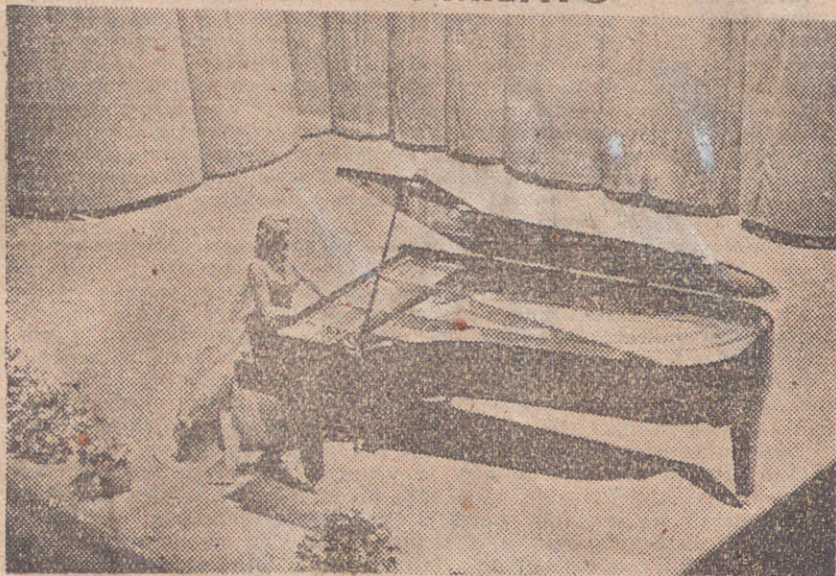
Finalmente, y después de laboriosas y lentas gestiones, se ha podido lograr la importación, para nuestro Palacio de la Música, de un gran piano de cola, de la marca alemana «Grotrian Steinweg». A Dios gracias, podrán ya arrinconarse los dos veteranos pianos que hasta hoy habían prestado su colaboración a los solistas nacionales y extranjeros que actuaban en nuestra primera sala de conciertos, y que bien ganada tienen su jubilación. El magno acontecimiento del estreno del nuevo piano tendrá lugar esta noche, y correrá a cargo de la ilustre pianista barcelonesa Rosa Sabater, tanto tiempo apartada de las actuaciones públicas, quien interpretará obras de los dos músicos de los cuales este año se cumplen, respectivamente, los 200 y 100 de su nacimiento y de su muerte: Mozart y Schumann, y de diversos compositores catalanes.

*"El Carro Catalán"*  
20 Abril



En el Palacio de la Música

## LA REAPARICION DE ROSA SABATER CONSTITUYO UN MEMORABLE ACONTECIMIENTO



La magnífica pianista Rosa Sabater durante su triunfal actuación de anoche en el Palacio de la Música, con el nuevo piano de procedencia alemana, propiedad del Orfeo Catalá

¡Ya tenemos de nuevo a Rosita Sabater entre nosotros, los melómanos, que esperábamos con avidez su reaparición! Han sido cuatro años de ausencia de las salas de conciertos, pero a juzgar por su actuación de anoche en el Palacio de la Música, durante todo ese tiempo la añorada concertista no ha abandonado el piano. Hasta nos atrevemos a afirmar que lo ha trabajado más, añadiendo nuevos conocimientos de técnica y estilo a los que ya poseía. Sólo así se comprende el dominio, la perfección y el extraordinario aplomo de que ha dado muestra al reaparecer ante la afición filarmónica barcelonesa. Ello ha coincidido con el estreno del nuevo piano alemán, propiedad del Orfeo Catalá, que dicho sea en justicia, ha respondido en volumen de sonido, calidad de timbre y pulsación, a todas las exigencias interpretativas.

Dedicó la concertista su primera parte a Mozart, de la que ha sido siempre exquisita intérprete. En el "Rondó en re mayor", la "Fantasía en do menor" y la "Sonata en re mayor" hizo gala de su primorosa dicción y su gracia rítmica, alcanzando sus versiones, en conjunto, clara luminosidad. Luego, su temperamento de verdadera artista vibró en el magnífico "Carnaval" de Schumann, que adquirió singular relieve con sus matizaciones, ricas,

expresivas y llenas de emoción. Subrayemos la briosa energía del preámbulo, la espiritual elegancia del "Vals noble", los insinuantes acentos de "Coqueta", el etéreo revoloteo de "Mariposas". ¡Como "dijo" el romántico pasaje dedicado a Chopin! Más tarde, su precisión rítmica en el "Vals alemán" y las convincentes sonoridades en "Paganini", "Promenade", etc., culminando en la impresionante fogosidad, dentro de un controlado ajuste, mostrada en la "Mar-

cha de los aliados de David contra los Filisteos". Fué una auténtica maravilla de interpretación.

Tuvo Rosa Sabater la gentileza de dedicar su tercera parte a los compositores catalanes: Garreta, Pujol, Luis Millet, Montsalvatge, Mompou y Granados. A todas las obras ejecutadas imprimió el sabor, colorido y ritmo adecuados, evidenciando una vez más sus excepcionales dotes de mecanismo y de sensibilidad.

Por todo ello, Rosa Sabater cautivó al numeroso auditorio, cuyos nutridos y prolongados aplausos y "bravos" la obligaron a regalar varias piezas de Rameau y Chopin. En resumen: la reaparición de Rosa Sabater, tan esperada, ha constituido un acontecimiento memorable en nuestro mundo musical. Esperamos ahora que sea consecuente... y no nos deje con la miel en los labios.

Manuel R. DE LLAUDER



### PALACIO DE LA MUSICA. - La pianista Rosa Sabater

Estreno de piano alemán, gran cola cuya adquisición tiene justificadamente al «Orfeo Català» como niño con zapatos nuevos. Reparición de Rosa Sabater, la admirable pianista, ausente durante cuatro años de nuestros estrados. Circunstancias ambas que llevaron mucho público al Palacio de la Música.

El piano pareció digno de nuestra pri-

mera sala de conciertos. Sonó bien, sobre todo porque estaba en buenas manos. Timbres y ductilidad respondieron a cuanto pudiera desearse.

De Rosa Sabater, ¿qué decir que las crónicas no hayan repetido veces y veces? Sus precisos y ágiles dedos, su temperamento, su comprensión se manifestaron con la misma magnificencia que antes de su alejamiento del concertismo público, pero, naturalmente, no privado. Así, la ilustre artista ofreció exquisitas interpretaciones de un programa que abarcaba el «Rondó en «re mayor», la «Fantasia en «do menor» y la «Sonata en «re mayor», de Mozart; el «Carnaval», de Schumann, discriminado con refinado gusto, y obras de los autores catalanes Garreta, Pujol, Luis Millet, Montsalvatge, Mompou y Granados.

Las ovaciones, calurosas, insistentes, obligaron a la concertista a añadir al programa páginas de Rameau y Chopin, con las que se ganó nuevos encendidos aplausos.

### Reaparición de Rosa Sabater

Después de unos años de estar alejada de toda actuación pública, ha vuelto a las salas de conciertos la exquisita pianista Rosa Sabater; y lo ha hecho con motivo del estreno del nuevo piano del «Palau», un gran cola Grottrian Steinweg que ha venido a substituir, afortunadamente, a los veteranos instrumentos que durante tantas temporadas han prestado su eficaz colaboración a las audiciones celebradas en la sala que los cobijaba, pero que hoy día ya no podían dar más de sí.

Con tal motivo, se había preparado un programa en el que juntábase varios y diversos alicientes del mayor interés; junto a la reaparición de la joven pianista barcelonesa y al estreno del piano se rendía homenaje a los dos compositores de quien este año se celebra, respectivamente, el segundo y primer centenario de su nacimiento y muerte — Mozart y Schumann — y a diversos músicos catalanes: Garreta, Pujol, Millet, Montsalvatge, Mompou y Granados.

A través de tan variado y sugestivo programa, Rosa Sabater nos produjo la mejor impresión y su reaparición le proporcionó el mejor

de los éxitos. Insistentes y calurosos aplausos premiaron constantemente su labor, merecidos en verdad, ya que Rosa Sabater nos pareció más pianista que nunca, con más sensibilidad, más música, con mayor dominio técnico del instrumento. Su Mozart, su Schumann («Carnaval»), fueron una verdadera delicia; asimismo, las diferentes y aun opuestas estéticas que componían la tercera parte, hallaron en ella la intérprete dúctil, ideal, con infinitud de matices expresivos. Al final de la velada, y para corresponder a las efusivas muestras de aprobación del auditorio, Rosa Sabater volvió obligada a prolongar su programa, y nos ofreció dos obras de Couperin y Chopin, dichas, también, con total y perfecta convicción.

La noche no podía ser, por lo tanto, más triunfal; y no sólo por una gran actuación pasajera sino también por lo que ella significaba: la reincorporación de una gran artista a nuestra vida musical, a la que sin duda Rosa Sabater dará días de auténtica gloria.

O. MARTORELL

*"La Vanguardia"*  
22 Abril

*"El Correo Catalán"*  
24 Abril



# Estreno Piano Grotrian Steinweg 20 Abril 1956

VIERNES, 20 de abril, a las 22'15. PALACIO DE LA MUSICA  
RECITAL ORGANIZADO POR EL «ORFEO CATALA» A CARGO DE

## ROSA SABATER

con el nuevo piano gran cola GROTRIAN STEINWEG adquirido recientemente para la SALA del «PALAU». En programa: «RONDO», «FANTASIA» y «SONATA EN RE MAYOR», de MOZART, «CARNAVAL», de SCHUMANN, y obras de GARRETA, PUJOL, L. MILLET, MONTSALVATGE, MOMPOU y GRANADOS. Despacho de localidades a partir de mañana, de 5 a 8. Reducción en los precios de localidades a los socios del «ORFEO CATALA»

*"Vanguardia", 13 Abril*

REAPARICION de

## ROSA SABATER

en el hemicycle del «PALAU»  
Viernes, 20, a las 10'15 noche  
PALACIO DE LA MUSICA

*Diario de Barcelona  
17 Abril*

### La pianista Rosa Sabater

Un acontecimiento se prepara para el próximo día 20, por la noche, con motivo de la reaparición en el hemicycle del Palacio de la Música de la pianista Rosa Sabater, la cual utilizará por primera vez el piano gran cola, para conciertos, adquirido recientemente por el «Orfeo Catala» para su sala de audiciones.

Rosa Sabater interpretará en este recital: «Rondó en re mayor», «Fantasía en do menor» y «Sonata en re mayor», de Mozart; «Carnaval», de Schumann, y obras de Garreta, Pujol, Luis Millet, Montsalvatge, Mompou y Granados.

*"La Vanguardia"  
18 Abril*

VIERNES, 20 abril, a las 22.15. PALACIO DE LA MUSICA  
RECITAL ORGANIZADO POR EL ORFEO CATALA  
A CARGO DE

## ROSA SABATER

con el nuevo piano gran cola GROTRIAN STEINWEG, adquirido recientemente para la Sala del «PALAU»

*"Diario de Barcelona"  
13 Abril*

### La pianista Rosa Sabater

Mañana, viernes, reaparecerá en el hemicycle del Palacio de la Música, la pianista Rosa Sabater, después de haber permanecido cerca de cuatro años alejado de nuestras salas de conciertos.

Para este recital, que se espera con marcado interés, Rosa Sabater utilizará por primera vez el piano gran cola, de procedencia alemana, adquirido recientemente por el «Orfeo Catala».

El programa de esta audición está integrado por «Rondó en re mayor», «Fantasía en do menor» y «Sonata en re mayor», de Mozart; «Carnaval», op. de Schumann; sardana de la «Sonata en do menor», de Garreta; «Danza rústica», de Pujol; «Humoradas», «Complantas» y «Empordanesa» (de «Catalanesques»), de L. Millet; «Dos divertimentos», de Montsalvatge; «Cançó y dansa No. IV», de Mompou, y «El pelele», de Granados.

*"Vanguardia"  
19 Abril*

### EXTRAORDINARIA ATENCION

así como los más altos elogios, ha suscitado el cartel editado por el «ORFEO CATALA» en ocasión del recital de ROSA SABATER, de pasado mañana, viernes, en el PALACIO DE LA MUSICA. En él, F. CATALA ROCA, premio «Ciudad de Barcelona» nos ha dado una vez más, pruebas de su maestría al presentarnos a ROSA SABATER ante el piano desde un ángulo originalísimo y plenamente inédito.

*18 Abril "La Vanguardia"*

## ROSA SABATER

Inaugurará el viernes, 20 abril, noche, en el PALACIO DE LA MUSICA, el nuevo piano gran cola adquirido por el ORFEO CATALA, en un recital con obras de MOZART, SCHUMANN, GARRETA, PUJOL, LUIS MILLET, MONTSALVATGE, MOMPOU Y GRANADOS

*Diario de Barcelona  
15 Abril*



# MANO A MANO

## Erwin Grotrian-Steinweg



Después de varios años aspirando por él, ya está aquí. El «Orfeo» Catalán ha adquirido un piano de gran cola. La entrada en el Palacio de la Música ha sido tan celebrada como si en el Parque Zoológico llegara un elefante. Los técnicos dicen que se trata de un buen ejemplar. Con él ha venido Erwin Grotrian-Steinweg, descendiente directo de los famosísimos constructores. Pero de la familia ya hablaremos; vamos primero al piano.

Impresiona a la vista.

—¿Tiene muchas teclas? — se me ocurre preguntar.

—Las normales: ochenta y ocho.

—Parece mayor que los que se ven por ahí.

—Dos metros setenta y cinco centímetros.

—¿Peso?

—Cuatrocientos cincuenta kilos.

—¿Cuánta gente ha intervenido en su fabricación?

—Cincuenta operarios.

—¿En qué tiempo?

—Su gestación duró nueve meses.

—¿Cuántas piezas?

—Más de treinta mil.

—¿Materiales?

—Madera, marfil, acero; plásticos, no.

—¿Por qué no, si estamos en la era de ellos?

—La sonoridad responde mejor con los materiales tradicionales.

Lo examino por dentro; las cuerdas en tensión, muertas esperan el golpe

del martillo. Me observa el señor Grotrian y dice:

—Si todas las cuerdas sostuvieran un peso, podrían aguantar, sin romperse, dieciséis toneladas.

—Al estrenar un piano ¿no resulta su sonido un tanto frío?

—Depende de las manos que lo toquen.

—Ante esta pieza, ¿qué pianista querría que fuera el primero?

—Estoy muy orgulloso de que sea Rosa Sabater.

—¿Usted es bueno?

—Casi no toco.

—¿En casa del herrero, etcétera?

—Así sucede; pero mi abuelo fue constructor, porque fue pianista.

—Vamos a la familia.

—En 1835, Heinrich Engelhard Steinweg fundó en Braunschweig una fábrica de pianos, y al cabo de unos años emigró a Nueva York, llevándose a su familia, menos a un hijo que se quedó. Este vendió la casa de pianos en 1853 a mi abuelo Friederich Grotrian que regresaba de Moscú, donde daba conciertos a sus amigos, en su casa, con pianos que él mismo construyó.

—No está la cosa clara; ¿usted se apellida Grotrian o Steinweg?

—Por sangre, Grotrian; pero mi padre pidió en 1919 unir los dos apellidos y me llamo Grotrian-Steinweg. Pero tenga mucho cuidado al escribir este último, es terminado en eg y no en ay.

—¿A qué viene esa aclaración?

—Porque el Steinweg que emigró a Norteamérica modificó el apellido, terminándolo en ay, y también construye pianos.

—¿Y se puede saber lo que ha costado éste?

—Los valores de cultura no tienen precio; son valores ideales. Y piense en los valores reales que puede producir este valor ideal.

—¿Es un secreto?

—El secreto está en el piano, que guarda un alma que se puede oír.

—Bien; pero ¿cuánto?

—Ciento ochenta y cinco mil pesetas.

¿Le parece caro?

—Tiene música...

DEL ARCO

*"La Vanguardia"*  
20 Abril 1956



LAS COSAS, COMO SON

# ¡HOLA, PIANO!

Por Sempronio

Sé que la llegada de un piano a Barcelona no despertará la expectación que causó, en su día, la recepción del elefante, pongamos por ejemplo de mercancía voluminosa...

No obstante, el Orfeo Catalá está como chico con zapatos nuevos ante el gran cola Grotrian Steinweg que estrena el próximo viernes.

Lo comprendo. Cuatro años de gestiones ha requerido la llegada del instrumento. Y no hablo de los cuarenta mil duros (más o menos) que cuesta, porque hablar de dinero es de mal gusto.

—Otra circunstancia justifica el tole-tole levantado —me dicen los orfeonistas—. Es la primera vez que el Palacio de la Música cuenta con piano propio. Desde el día de su fundación, el piano de cola del hemicíclo era generalmente cedido, cuando no alquilado.

Aunque parezca mentira. La tradición era así en las salas de concierto locales. El Palacio no poseía el instrumento que su rango exigía y que algunos pianistas de categoría, al actuar allí, echaban de menos.

¡Tenemos ya piano! No es un hecho baladí. Para asistir a su inauguración se desplazó expresamente desde Braunschweig (Alemania) el constructor del piano, don Erwin Grotrian.

—La fama internacional del cliente, la categoría del Orfeo Catalá justifican mi viaje —ha anunciado este caballero.

Ayer, por la tarde, asistí al encuentro del nuevo piano con la concertista destinada a

pulsar por primera vez sus teclas. Rosa Sabater, en tan señalada ocasión, reaparece ante el público, tras una ausencia de algunos años. El matrimonio, exclusivista, acaparador, había monopolizado a nuestra extraordinaria pianista. Pero, Rosa sentía la llamada del arte y finalmente no ha podido seguir diciéndole que no...

La llamada del arte... No escribo a tontas y a locas la frase. Rosa Sabater se sentó al piano ante la sala vacía del Palacio, saludando al instrumento con una sonata de Mozart. Yo, que permanecía a su lado abstraído del sonido, suponiendo incluso que me atacara fulminantemente la sordera, estoy convencido de que la pianista, convertida sólo en espectáculo visual, habría seguido encantándose.

Transparentábase en el rostro el éxtasis producido por las armonías interiores. Las manos, de dedos afiladísimos, corrían veloces por el teclado. De vez en cuando, la derecha, en un elegante ademán de displicencia, o quizás de respeto, caía como muerta sobre el marfil. Y era en estos instantes cuando Rosa, levantando y echando hacia atrás la cabeza, entornaba los ojos y con su nariz imperiosa parecía aspirar las melodías flotantes en el espacio, invisibles para mí, pero tangibles para ella. La rubia cabellera cortada a lo paje formábase tras la espalda una dorada aureola.

La llamada del arte... Cuando recorriendo los intrincados pasillos y escaleras, acudía Rosa Sabater al hemicíclo donde aguardaba el piano solitario, brillante como charol, musitó:

—¡Ese inconfundible olor del Palacio de la Música!... Me devuelve a la infancia.

Diez minutos antes, un amigo le gastó la broma de recordarle los calcetines lucidos por sus piernas de niña en sus primeros años de concertista.

—Conste —puntualiza Rosa— que no abusé de los calcetines... Ocorre, empero, que era muy alta para mi edad.

Listo el "scherzo" de buen humor. Volvamos al piano, que es lo que importa, y que Rosa juzga con estas palabras:

—Da gusto tocar en él. Siempre encuentras piano. Con los otros, en cambio, llegaba un momento en que experimentabas la sensación de que se te acababa...

Desciendo a la platea a escuchar, al lado del padre de la artista, el maestro Sabater. Rosa ha atacado la sardana de la "Sonata en do menor" de Julio Garreta. Junto a mí, don Jaime Marill, gran amigo, propulsor de tantas y nobles cosas, administrador del Palacio de la Música, se entusiasma. El autor de la "Sonata" era hijo de San Feliu de Guixols... También lo es Marill. ¿Cómo vamos a sorprendernos, entonces, del fervor con que éste elogia el genio vigoroso de su paisano músico?

—Garreta no quería nada con la luna. Le entusiasmaba el sol.

Como convocado, Febo vence la tarde lluviosa y desliza sus rayos a través de los ventanales multicolores de la galería alta del Palacio.

*"Diario de Barcelona"*  
18 Abril 1956



## MUSICA

### Estreno del nuevo piano del Palacio de la Música Concierto por Rosa Sabater

El «Orfeo Catalá» se ha quitado unos cuantos años de encima. Con la adquisición de un nuevo piano gran cola para su sala de conciertos, nuestra primerísima entidad musical ha iniciado esplendorosamente una etapa de rejuvenecimiento que culminará con las obras de modernización — anunciadas ya para muy en breve — del Palacio de la Música. La gloriosa ancianidad del «Orfeo Catalá» no es, pues, un signo de decrepitud, sino blasón de una madurez artística y de una mayoría de edad vigorosas y pujantes. Pocas veces cabe sentirse tan satisfecho de una trayectoria como puede estarlo la veterana agrupación coral de su noble y elevada ejecutoria. Sesenta y cinco años de enaltecimiento y culto a la más bella de las Bellas Artes jalonan una carrera de triunfos conseguidos con seriedad, entusiasmo y afán de superación. Precisamente esta plausible ambición de renovarse es lo que ha movido al «Orfeo Catalá» a preocuparse por dotar al Palacio de la Música de un piano digno de la importancia de la primera sala de conciertos de Barcelona.

Si, hoy ya podemos saludar alborozados la presencia del excelente instrumento en el hemiciclo del «Palau», pero no seamos desagradecidos y tributemos antes al viejo piano que, devolviéndonos bien por mal, ha aguantado pacientemente nuestras diatribas sin demostrarnos nunca su enojo, una despedida emocionada y ¿por qué no? nostálgica.

El nuevo piano del «Orfeo Catalá» es un «Groschman Steinweg», gran cola de líneas sencillas y serias, noble y elegante en su forma. De sus cualidades técnicas cabe destacar la sonoridad plena, redonda y de óptima calidad de las octavas central y graves. Especialmente el registro bajo es de una limpieza y claridad acústica absolutas. Aunque el sonido agudo sea un tanto metálico, no cabe hablar de durezas; mejor diríase que posee un matiz brillante que, sin duda, hará feliz a los concertistas fieles a las modernas escuelas pianísticas. Una magnífica caja de resonancia y un preciso ajuste del mecanismo de los pedales, dan a grandes rasgos, la medida de un instrumento que confiere rango de primera categoría a la sala del Palacio de la Música.

Creo que fué un acierto del «Orfeo Catalá» confiar a la extraordinaria pianista Rosa Sabater, el estreno del «Groschman Steinweg». A pesar de los cuatro años de ausencia de los conciertos, nadie ha podido olvidar el refinamiento del arte pianístico de Rosa Sabater. Al anuncio de su reaparición, a la par que un sentimiento de íntima satisfacción nació en los aficionados una incógnita: ¿seguirá siendo la concertista de segura técnica y exquisito gusto?

El viernes, Rosa Sabater despejó el interrogante con un éxito que

no deja lugar a dudas. Demostró sin grandes esfuerzos a sus innumerables admiradores que la inactividad pública a que voluntariamente se condenó no han marchitado en lo más mínimo la frescura y lozanía de una pulsación suave, tersa y pastosa. Rosa Sabater continúa siendo Rosa Sabater. Este, pienso, ha de ser su mejor elogio. Su mecanismo concienzudo, su virtuosismo rutilante y su elegancia en el gesto junto a un poder de persuasión irresistible hacen de la gentil pianista una artista de excepción. El programa escogido para su reaparición comprendía un sano eclecticismo que puso en evidencia la ductilidad temperamental de Rosa Sabater. Mozart, Schumann, Garreta, Pujol, Millet, Montsalvatge, Mompou y Granados fueron traducidos por nuestra magnífica concertista con acentos totalmente convincentes y claridad de estilo, siempre precisa y vigorosa en el ritmo, expresiva en la dicción y generosa en posibilidades técnicas.

Los aplausos, que ya soraron fuertes, emocionados al aparecer en el hemiciclo la gran pianista, se mantuvieron cálidos y prolongados al término de cada obra. Para corresponder al espontáneo y sincero homenaje, Rosa Sabater hubo de ampliar el programa con nuevas composiciones. Celebremos pues, el retorno de una artista singular y felicitemos cordialmente al «Orfeo Catalá» por su valiosa adquisición.

Juan ARNAU

*"El Mundo Deportivo"  
22 Abril 1956*



# *Congrés Litúrgic Diocesà* *6 May 1956*

## **FESTIVAL EN EL PALACIO DE LA MÚSICA**

Como último de los actos organizados por el Congreso Litúrgico Diocesano, se celebró el domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, un festival orfeónico en el que intervinieron los orfeones cincuentenarios de Barcelona: «Orfeo Català», «Orfeo de Sans», «Orfeo Gracienc» y «Orfeo Barcelonés», con la colaboración de la Cofra Barcelona. Todos ellos actuaron bajo la dirección del maestro Luis María Millet, interpretando magistralmente el «Alleluia» de Haendel, que el público aplaudió largamente.

Al terminar el «Orfeo Català» y antes de la interpretación del «Alleluia», el Nuncio de Su Santidad, acompañado del arzobispo-obispo, monseñor Modrego, y del obispo auxiliar, monseñor Jubany, abandonaron su palco del primer piso, desde donde asistían al concierto y entre los aplausos de la concurrencia puesta en pie, se dirigieron al estrado, donde monseñor Antoniutti impuso a los estandartes de los cuatro orfeones, sendas «cintas Papales».

Ante los insistentes aplausos del público, monseñor Antoniutti pronunció unas palabras. Comenzó diciendo que se sentía muy complacido de poder imponer las «Cintas Papales» a los estandartes de los principales orfeones de Cataluña. Destacó luego la misión artística y social de estas agrupaciones corales. Tuvo palabras de encomio para el pueblo catalán, del que dijo es noble, bueno y cristiano, al que felicitó en nombre del Padre Santo por el éxito de los actos celebrados durante el Congreso Litúrgico. Terminó monseñor Antoniutti con vivas a Barcelona y a Cataluña dichos en catalán.

Una nueva ovación del público puesto en pie premió las últimas palabras del señor nuncio, ovación que continuó mientras, acompañado de los demás prelados, volvía a su palco y mientras también la Cofra Barcelona interpretaba una sardana.

*Draco Barcelona*  
*8 May 1956*

## **FESTIVAL ORFEONICO EN EL PALACIO DE LA MÚSICA**

Por la tarde, en el Palacio de la Música, se celebró el último de los festivales organizados durante el Congreso. En el mismo intervinieron los orfeones cincuentenarios de Barcelona: «Orfeo Català», «Orfeo Barcelonés», «Orfeo de Sans» y «Orfeo Gracienc», con la cooperación de la «Cofra Barcelona».

Terminada la actuación de cada uno de los orfeones, que fue acogida con gran complacencia por el público que llenaba totalmente el Palacio de la Música, ya que interpretaron su respectivo programa con gran justeza y perfección, todos ellos conjuntamente interpretaron el «Alleluia» de Haendel, bajo la dirección del

maestro Luis María Millet, que fue largamente aplaudido.

Al terminar el «Orfeo Català» su actuación y antes de la interpretación del «Alleluia», el Nuncio de Su Santidad, monseñor Antoniutti, acompañado del arzobispo-obispo, monseñor Modrego, y del obispo auxiliar, monseñor Jubany, abandonaron su palco del primer piso, desde donde asistían al concierto y entre los aplausos de la concurrencia puesta en pie, se dirigieron al estrado donde monseñor Antoniutti impuso a los estandartes de los cuatro orfeones sendas «cintas Papales».

Ante los insistentes aplausos del público, monseñor Antoniutti pronunció unas palabras. Comenzó diciendo que se sentía muy complacido de poder imponer las «Cintas Papales» a los estandartes de los principales orfeones de Cataluña. Destacó luego la misión artística y social de estas agrupaciones corales. Tuvo palabras de encomio para el pueblo catalán, del que dijo es noble, bueno y cristiano, al que felicitó en nombre del Padre Santo por el éxito de los actos celebrados durante el Congreso Litúrgico.

Monseñor Antoniutti terminó su parlamento con vivas a Barcelona y a Cataluña, pronunciados en catalán.

Sus últimas palabras fueron acogidas por una gran ovación del público puesto en pie, que continuó mientras, acompañado de nuestro venerable prelado y del obispo auxiliar, volvía al palco presidencial, y la Cofra Barcelona interpretaba una sardana.

*El Correo Catalán*  
*8 May 1956*

## **El festival orfeónico**

**Setecientas voces cantarán el «Alleluia» de Haendel**

El festival orfeónico correrá a cargo de los orfeones cincuentenarios de Barcelona: «Orfeo Català», «Orfeo de Sans», «Orfeo Gracienc» y «Orfeo Barcelonés», con la colaboración de la cofra Barcelona. Como se ha anunciado ya, dicho festival tendrá lugar en el Palacio de la Música y dará comienzo a las seis de la tarde de mañana domingo. Como nota saliente se destaca la interpretación como número último del festival el «Alleluia» de Haendel interpretado por todos los orfeones — más de setecientas voces — bajo la dirección del maestro Luis M. Millet.

**El «Orfeo Català» interpretará el «Credo de la Misa del Papa Marcelo»**

Como se desprende de la lectura de los programas el festival orfeónico tendrá singular importancia no sólo por la masa coral que interviene ni por la calidad artística de los componentes sino por el interés de las piezas que se interpretarán. El «Orfeo Gracienc», ejecutará la «Cantata de Nadal», obras de Vitoria y Saint Saens y el «Orfeo Català» entre otras piezas notables el «Credo de la Misa del Papa Marcelo», de Palestrina.

## **EL ORFEO CATALA Y LOS OTROS ORFEONES QUE PARTICIPARAN EN EL CONGRESO**

El domingo, 6 de mayo por la tarde en el Palacio de la Música tendrá efecto el festival orfeónico en el cual varias masas corales de la ciudad rendirán su homenaje a los ideales del Congreso Litúrgico

y harán presente la polifonía en el servicio del culto divino.

El Orfeo Català encabeza gloriosamente esta colaboración litúrgica para añadir un anillo más a la cadena de generosidades que la entidad coral y los Millet han tenido para la Iglesia. Junto al famoso Orfeo estarán para participar en el concierto orfeones cincuentenarios que constituye un honor de Barcelona: Orfeo Barcelonés, Orfeón de Sans y Orfeón Gracienc.

*Draco Barcelona*  
*13 Abril*



Inauguración Monumento Clave  
Fiscal Pg. St. Juan  
6 Marz 1956



La Vanguardia  
8 Marz 1956



# Homenaje Mestre Millet i Orfeó Català 17-18 Maig 1956

En el Palacio de la Música

## MEMORABLE CONMEMORACION DEL X ANIVERSARIO DEL MAESTRO LUIS M. MILLET COMO DIRECTOR DEL "ORFEO CATALA"



Acontecimiento solemne, memorable, el de anoche en el Palacio de la Música, que sirvió para demostrar una vez más el grado de perfección a que ha llegado nuestro Orfeó Català merced al vigoroso impulso de su infatigable director, el maestro Luis María Millet, quien ha seguido, con constante fe y entusiasmo, las acertadas trayectorias marcadas por su ilustre padre. Se cumplían anoche diez años de su primera presentación al frente de la gloriosa masa coral,

y al evocarse aquella fecha del 18 de mayo de 1946 con un concierto sinfónico-vocal patrocinado por las entidades artísticas y culturales barcelonesas, nuestra gran sala de conciertos se llenó a rebosar de un público deseoso de unirse al merecido homenaje y ávido de volver a escuchar a los orfeonistas, acompañados en esta ocasión por una orquesta de ochenta profesores y por los prestigiosos solistas que luego citaremos.

Hubiera bastado oír a la gran masa coral el "Ave Verum", de Mozart, para comprender la patética emoción y el espiritual refinamiento que pone en su labor. Las matizaciones logradas, los "pianos", sobre todo, fueron algo milagroso!... El maestro Luis M. Millet volcó todo su corazón en esta magistral página mística del genio de Salzburgo. Puntualicemos que se

dió fuera de programa, ante los insistentes aplausos que arrancó, la insuperable interpretación del "Réquiem" del propio Mozart, obra predilecta en el repertorio del Orfeón y que siempre hemos comentado con elogio.

Después irrumpió el gran Juan Sebastián Bach con el "Motete número 7" de "No et deixo, Jesús", a ocho voces en dos coros, y la sublime "Cantata número 4" ("Crist jeia en la mortalla"). Grandeza espiritual y elevación polifónica. Las

inefables y emotivas bellezas de estas dos obras obtuvieron una versión impresionante merced a la ejemplar disciplina que Millet impuso a los "cantaires". Todas las dificultades vocales y orquestales que ofrece el segundo coral citado fueron vencidas de modo maravilloso por el Orfeón, la orquesta y el órgano, a cargo de José María Roma. La unidad de conjunto conseguida en solemnidad y en matiz estuvo a la altura del genial músico de Eisenach. El auditorio, enardecido por el entusiasmo, aplaudió con calor y emoción.

Cerró el magno concierto "El invierno", del oratorio "Las estaciones", que le sugirió a Haydn una poesía de Thomson cuando el compositor austriaco se hallaba en Londres en 1774, y bajo la influencia de los oratorios de Haendel. Compuesto unos años más tarde, cuando Haydn tenía ya 65 años, desconfió éste del éxito de su obra, que sin embargo constituye un bellísimo canto a la Naturaleza y de

alabanza al Señor. Los tres personajes centrales, el juicioso Lucas, la dulce Juana y el impulsivo Simón, fueron encarnados excelentemente por Cayetano Renom, Pura Gómez y J. López Esparbé, respectivamente, quienes se mostraron inteligentes y expresivos. Millet, plenamente identificado con Haydn, alcanzó exquisitas sonoridades adecuadas del Orfeón y de la orquesta.

Los frenéticos y prolongados aplausos finales fueron compartidos también por los subdirectores del Orfeón, maestros Tomás y J. J. Llongueres, quienes en su meritísima labor, casi anónima, han dado constantes pruebas de su competencia y valía. En resumen: la solemne velada conmemorativa de anoche constituyó un memorable cierre al justo y fervoroso homenaje que Barcelona ha rendido al maestro Luis M. Millet y a sus disciplinados "cantaires".

Manuel R. DE LLAUDER

Noticiero Universal  
19 Maig 1956



## MÚSICA

**PALACIO DE LA MÚSICA. - Concierto de homenaje al maestro Millet y al «Orfeo Català»**

Los actos de homenaje al «Orfeo Català» y al maestro Luis Maria Millet, su director ilustre, tuvieron anoche brillante culminación con el concierto celebrado en el Palacio de la Música, lleno de un público entusiasta y entre el cual se hallaban representadas destacadas entidades culturales y artísticas barcelonesas.

Interpretaciones de grandes obras sinfónico-corales, que el «Orfeo» ha ofrecido en el curso de los diez años justos que el maestro Luis Maria Millet tiene a su cargo la dirección del laureado conjunto polifónico vocal, fueron, en parte, reproducidas, con el mismo éxito, o mayor, si cabe, que en las audiciones primitivas. Bajo la batuta clara, enérgica, segura del maestro Millet, el «Orfeo Català», con la colaboración de notables solistas y una orquesta formada por 79 profesores, dió nueva vida a unos fragmentos del «Requiem», de Mozart; el «Motete núm. 7» y la «Cantata núm. 4», de Bach, y la última jornada, «Invierno», de «Las estaciones», de Haydn.

Las ovaciones al maestro Millet, al Orfeo, a los solistas vocales Pura Gómez, Cayetano Renom y J. López Esparbé, al organista José María Roma y a la orquesta fueron realmente clamorosas y duraron largo rato. Los aplausos se hicieron también extensivos a los subdirectores del «Orfeo», maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres.

Para corresponder a la cálidas e inabarcables demostraciones aprobatorias del público, fué interpretado fuera de programa, después de la primera parte del concierto, el «Ave Verum», de Mozart, reavivándose el general entusiasmo. — U. F. ZANNI.

*La Vanguardia*  
19 Març  
1956

## PALACIO DE LA MÚSICA

Orfeo Català. — Concierto conmemorativo

Con el cordial deseo de prestar su adhesión a los homenajes tributados recientemente al Orfeo Català, por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Barcelona, entidades culturales barcelonesas de alto rango artístico organizaron una serie de actos en honor de la famosa institución coral y de su actual director, el maestro Luis Maria Millet —aprovechando la feliz circunstancia de cumplirse en el corriente mes de mayo el décimo aniversario de la actuación del maestro al frente del Orfeo Català— que tuvieron brillante epílogo en el festival sinfónico-coral celebrado anoche en el Palacio de la Música.

Para esta extraordinaria solemnidad musical fueron seleccionados tres magníficos poemas del imponente repertorio sinfónico-vocal potestativo del Orfeo Català: «Requiem», de Mozart; el motete «No et deixo, Jesús» y la cantata número cuatro «Crist jeta en la mortalla» —ambas composiciones originales de J. S. Bach— y la cuarta parte de «Les Estacions», de Haydn: «Hivern».

La exposición del citado programa reunió los mejores aciertos. En perfecto entendimiento de las intenciones expresivas contenidas en las magistrales composiciones, el maestro Millet postuló de las excelentes huestes vocales y nutrida masa orquestal las adecuadas acentuaciones a los planteamientos formales del patético «Requiem» mozartiano, del suntuoso polifonismo que asignara Bach a sus cantatas religiosas, y de la poética suite con que José Haydn vino a describir en el pentagrama «Hivern», que procedieron irradiando efusivas expresividades. La sobresaliente actuación del maestro Luis Maria Millet mereció entusiastas demostraciones aprobatorias del numeroso concurso de filarmónicos, que el ilustre artista compartió con los subdirectores del «Orfeo Català», maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres; los inteligentes cantores y orquesta, los solistas vocales, Pura Gómez, soprano; Cayetano Renom, tenor; J. López Esparbé, barítono, y el organista, José María Roma.

En correspondencia a los aplausos recibidos de los asistentes, fué dado en audición, al término de la primera parte del festival, el inspirado motete mozartiano, «Ave, verum Corpus». A. CATALÀ

*Diario de Barcelona*  
19 Març 1956



# MUSICA

1946 - 1956

## Una década de gloria del "ORFEO CATALA"

Las entidades artísticas y culturales de Barcelona han tributado un emocionante homenaje al «Orfeo Catalá» y a su ilustre director con motivo de cumplirse el décimo aniversario de la exaltación del maestro Luis María Millet al podio de nuestra gloriosa agrupación coral. Esta, pienso, podría ser la referencia escueta a unos actos que, si merecidos por lo que tienen de premio a la constancia en el hermoso laborar de cada día, adquieren trascendental importancia al considerar el alto significado cultural y social de la obra gigantesca del «Orfeo Catalá». De aquí que la grandeza espiritual que ha animado a este homenaje justo y espontáneo rebasa los estrechos límites de una simple nota crítica y sea, no ya el crítico, sino el patriota, el enamorado amante de las virtudes raciales que atesora el laureado «Orfeo», el que deba, gozoso, dar fe en forma entrañablemente adicta y al margen de cortapisas entusiásticas, de una efemérides inolvidable. Aquí no cabe el análisis calculista y frío. Hoy no es el detalle técnico del programa del concierto conmemorativo lo que más puede interesarnos — por otra parte, interpretado con todas las garantías de calidad eufónica y de belleza que es consustancial del «Orfeo Catalá» — sino el sentido de reconocimiento que para el magisterio del maestro Luis María Millet han tenido los actos que durante estos días se han venido sucediendo.

El eminente músico recibió el bautizo de los aplausos como director del «Orfeo Catalá» en una imborrable jornada del año 1946 y hoy, al cabo de 10 años de tenaz, incansable tarea para robustecer lo que por circunstancias adversas pareciera enflaquecido, ha podido gozar con plena conciencia de su honoroso deber, la confirmación de su honorable cargo con el asentimiento rotundo, sin reservas, de todos los que por encima de criterios mezquinos amamos la existencia del «Orfeo Catalá» como representación viva de nuestros ideales de amor, comprensión y hermandad.

Diez años inculcando el cariño a la Música de los grandes compositores universales, una década enseñando a amar nuestro inmarchitable tesoro musical patrio, dos lustros forjando sensibilidades, refinando gustos y elevando el espíritu a las más resplandecientes cimas de la fe y de la sublimidad... Si diez años enseñando a cantar y cantar es lo más hermoso que puede hacer el hombre — es el blasón que compendia la actividad del maestro Luis María Millet desde que por primera vez empuñó la batuta para señalar brillantemente la etapa de renacimiento del glorioso «Orfeo Catalá». Diez años. En el interregno: «Requiem», «Missa en si menor», «Elias», «Les Estacions», «Cortada núm. 4», «Novena sinfónica» y un florido ramillete de canciones de esencia popular — razón de ser del «Orfeo Catalá» — interpretadas con la sobriedad, perfección técnica, seriedad y emocionado acento que distingue al maestro Luis María Millet. Las citas, creo, excluyen toda ponderación y hablan

claro del vigor, la fuerza y la pujanza incontento con que el magnífico director del «Orfeo» ha sabido cubrir de gloria la venerada «Senyera» de nuestra inmortal entidad coral. Muchas y valiosas felicitaciones ha recibido el maestro Luis María Millet por su décimo aniversario. El cronista no puede ni quiere contener la suya más espontánea y cordialísima, no por modesta menos emocionada, y sincera: ¡Salud, maestro ilustre!

No, no me olvido de vosotros, «cantaires» entusiastas, animosos, eficientes y — ¿por qué no? — abnegados. Vosotros sois la esencia de nuestro amado «Orfeo Catalá» vosotros sois el instrumento maravilloso que eleva al cielo la nobleza de vuestros cantos; vosotros que cantáis no importa si con mucha o poca voz, pero con el corazón limpio, con la fuerza irresistible de vuestras almas incorruptibles en pos de la verdad artística, sois la continuidad del ideal orfeónico; sois nada más y nada menos que eso: el «ORFEO CATALA». Este ha de ser vuestro mérito y vuestra responsabilidad. La gloria que cubre vuestra amada enseña a nadie más que a vosotros corresponde. Velad siempre por ella, porque como decía el inolvidable maestro Luis Millet, «Som tonada viva, vella i nova», que en fa estimar nostre aïr i ens empeny i en fa oïr amb ulls oberts i braços estirats nostre demà».

¿El concierto? Sí. Pura Gómez, Cavetano Renom y J. López Espartaco como solistas afortunados; el organista J. María Roma y la orquesta sinfónica colaboraron felizmente con el maestro Luis María Millet y los subdirectores maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres y con la masa coral a que el programa tuviera una realización de alto rango artístico. ¡Aplausos! Mejor ovaciones, y en correspondencia una propina: «Ave Verum», que encendió nuevas palmas.

Juan ARNAU

Mundo  
Deportivo  
23 (May)  
1956



# ULTIMA HORA

## HOMENAJE AL MAESTRO MILLET

### Actos conmemorativos del X aniversario de su actuación al frente del «Orfeo Catalá»

Ayer, noche, en el Palacio de la Música, culminaron brillantemente los actos organizados bajo el patrocinio de las más representativas entidades artísticas y culturales barcelonesas en honor del maestro Luis María Millet y del «Orfeo Catalá», con motivo de cumplirse exactamente el décimo aniversario de la presentación, al frente de nuestra gloriosa agrupación coral, del ilustre continuador de la obra del llorado maestro Millet.

El jueves, por la tarde, comenzaron dichos actos con el descubrimiento de una lápida conmemorativa, obra del escultor José Clará, que quedará colocada en la escalinata de honor del «Palau», y por la noche tuvo efecto un banquete de homenaje, que viose asistido por una numerosísima y selecta concurrencia, entre la que figuraban las más selectas personalidades de la vida cultural y artística ciudadana. En la presidencia, al lado del maestro Luis María Millet y la Junta en pleno del «Orfeo Catalá», se sentaron, entre otros, Alicia de Larrocha, Mercedes Plantada, los maestros Manén, Sancho Marra-co, Costa, Toldrà, Pich Santasusana, Massià y Ribó, y los señores José María de Sagarra y Alberto Gomis, presidente del «Orfeo Gracienc» y de la Comisión organizadora del homenaje. En ambos actos se sucedieron emotivos discursos alusivos, a cargo de los señores Gomis, Casas Lamolla (presidente del «Fomento de las

Artes Decorativas»), Félix Millet y Maristany (presidente del «Orfeo Catalá») y del propio maestro Millet, quien agradeció sinceramente emocionado las cordiales muestras de afecto a su persona y a la labor del «Orfeo Catalá». Además, fueron leídas numerosísimas cartas y telegramas de adhesión, encabezadas por la de nuestro arzobispo-obispo, doctor Modrego.

Como decíamos al principio, estos actos tuvieron su digno epílogo, en el concierto celebrado ayer noche, y en el cual el «Orfeo Catalá», bajo la enérgica y segura batuta del maestro L. María Millet, repitió los éxitos alcanzados con algunas de las obras interpretadas durante estos diez años de incesante labor: «Requiem» de Mozart (fragmentos); «No et deixo Jesús» (Motete número 7), y «Crist seia en la mortalla» (Cantata número 4), de J. S. Bach, y «Hivern» (IV parte de «Las estaciones»), de Haydn. El numeroso público que acudió al Palacio de la Música, ovacionó constantemente y con entusiasmo al «Orfeo Catalá» y a su director, quien compartió los aplausos con los maestros subdirectores J. Tomás y J. J. Llangueras, con los solistas Pura Gómez, Cayetano Renom y J. López Esparbé, con el organista José María Roma con los profesores edos de la orquesta y, naturalmente, con sus cantantes. A todos ellos y, muy en particular, al maestro Millet, nuestra más sincera felicitación, con un cordial: «Per molts anys!»

O. MARTORELL

# MUSICA

## CONCIERTO POR EL «ORFEO CATALA»

Como remate final a los actos organizados en homenaje al maestro Luis María Millet, y al «Orfeo Catalá», se celebró por nuestra primera Agrupación orfeónica un magno concierto en el Palacio de la Música, ante un público incondicional y entusiástico, que llenaba por completo la sala. Entre los asistentes figuraban representaciones de todas las Entidades culturales, sociales y artísticas de Barcelona, que quisieron sumarse al acto.

El maestro Millet ofreció unas audiciones de fragmentos de algunas de las composiciones polifónicas que mayor éxito han proporcionado al «Orfeo Catalá», así en el programa figuraban unos fragmentos del «Réquiem», de Mozart, un motete y una cantata de Bach, y la cuarta y última jornada de «Las Estaciones», de Haydn. Actuaron de solistas Pura Gómez, Cayetano Renom, López Esparbé, y el organista José María Roma, y completaba el conjunto una orquesta de más de 70 profesores.

El público aplaudió calurosamente la actuación de cantantes, orquesta y solistas, y en especial al maestro Millet, quien hizo patente una vez más la seguridad y dominio de dirección y la expresividad de las obras a que nos tiene acostumbrados.

Ante las reiteradas demostraciones de entusiasmo de los oyentes, el «Orfeo» concedió fuera de programa una interpretación maravillosa del «Ave Verum», de Mozart, que fue acogida asimismo con grandes e interminables ovaciones.

J. C.

*"El Correo Catalán"*  
19 May 1956

### Homenaje al «Orfeo Catalá»

El «Orfeo Catalá», la primera de nuestras masas corales por su historia y sus éxitos conseguidos en España y ciudades del resto de Europa, será homenajeado próximamente, junto con su director, don Luis María Millet, quien cumple este año una década al frente de la misma.

La labor llevada a cabo por el «Orfeo Catalá» en su más de medio siglo de historia no puede ser reflejada en un breve comentario, aunque tampoco es necesario, pues los triunfos del primero de nuestros orfeones han sido acogidos siempre por la región como propios. El «Orfeo Catalá» ha llevado nuestra música popular al resto de España y a toda Europa, donde ha arrancado estruendosos aplausos para la música folklórica de nuestra región.

Su larga labor va a ser premiada ahora con este homenaje, que no es más entre los muchos a que se ha hecho acreedor el orfeón. Firman la convocatoria del mismo nuestras entidades de más solera e importancia en la vida espiritual de Barcelona y la región, y que con su nombre realzan la trascendencia del homenaje. Estas entidades son las siguientes: el «Orfeo Gracienc», el Fomento de las Artes Decorativas, el Ateneo Barcelonés, la Real Academia de Bellas Artes San Jorge, el Orfeón de Sans, Amigos de los Museos, Real Circulo Artístico, Amigos de Gaudí, Obra del Ballet Popular, Amigos de la Ciudad, Juventudes Musicales, Federación de Coros Clavé, Asociación de Cultura Musical y «Amics de Maragall».

Consistirá el acto con la colocación de una placa en uno de los relleños del Palacio de la Música, obra del galardonado escultor don José Clará, quien también se ha querido sumar al homenaje. Se celebrará el acto el día 17 de los corrientes, estando previsto para el 18 un magno concierto sinfónico coral.

*"La Prensa"*  
21 May 1956

*"El Correo Catalán"*  
6 May 1956



# Homenatge Maestre Luis M. Millet i Orfeó Català 17/18 Maig 1956



El «Orfeo» en Madrid. El maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet rodeado de sus maestros auxiliares: J. J. Llongueres, doña Antonia San cristófol y Juan Tomás

## DIEZ AÑOS DE LABOR EJEMPLAR EL MAESTRO LUIS M. MILLET, HOMENAJEADO

HEMOS hablado con el maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet en vísperas de su homenaje que ya se habrá realizado cuando este número de DESTINO salga a la calle. Hemos hablado, pero poco, porque el maestro anda atareado con los últimos ensayos del gran concierto conmemorativo. Sus primeras palabras son de homenaje y recuerdo a la figura ejemplar —ejemplar en todos sentidos— de su padre y maestro, el inolvidable Luis Millet. También recuerda al maestro Francisco Puig, al cual sucedió en la dirección de nuestra gran entidad coral.

En el concierto figuran las obras adheridas, incrustadas al espíritu musical del «Orfeo».

—¿Por qué el «Réquiem» de Mozart, maestro?

—Porque fué la primera obra que dirigí en mi condición de maestro director. Era el 18 de mayo de 1946. Bach, porque siempre ha estado entronizado en esta casa y Haydn, porque sus «Estaciones», de las cuales interpretamos el *Invierno*, ha dado origen a este homenaje que las entidades barcelonesas tributan al «Orfeo Català» y a mí por ser director.

Ciertamente, uno de los motivos para homenajear el «Orfeo» y su conductor musical ha sido la conmemoración de las primeras audiciones del Oratorio de Haydn en 1916 por el maestro Luis Millet, fundador de la entidad coral. Así, como se hace constar en placa conmemorativa, obra de José Clará, se unen en el mármol de la posteridad los nombres del padre y del hijo, de quien creara el «Orfeo» y de quien reemprendiera su obra con insospechado brío y genial acierto.

Para el maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, estos diez años han sido felices, duros en luchas musicales, pictóricos de esfuerzos pero también felices en logros y realizaciones. Pero este director ha vivido más, mucho más la vida del «Orfeo». Toda su existencia transcurrió en el «Palau». En él vive y en él trabaja. A los ocho años de edad empezó a cantar en las filas de los coristas infantiles, en la cuerda de los niños. En los días anteriores a la primera Gran Guerra ya fué a Londres y a París con la gran masa coral. En la hora de elegir esposa la eligió orfeonista del «Català». Ahora esta compañera

fiel y abnegada de su existencia sigue como orfeonista, como orfeonistas son los dos hijos de este feliz matrimonio.

Durante los diez años que se halla al frente del «Orfeo» el maestro ha dirigido 270 obras corales distintas, 139 de ellas inéditas o estrenadas por él. Ello puede demostrar a ciertos espíritus críticos que se obstinan en decir que el «Orfeo» siempre canta lo mismo. Para orquesta ha dirigido a su vez



El «Orfeo» canta en el claustro románico de San Cugat del Vallés, hermoso marco para sus bellas interpretaciones

nueve obras, de ellas tres también eran estrenos.

—¿Y cuántos poemas corales ha estrenado de usted, maestro?

—Varios: «La reliquia», sobre el poema de Alcover; «Garis», de Maragall; «Choras», de Sagarra; «Agar»...

Buscamos unas fotografías, mientras los orfeonistas empiezan a ocupar sus asientos en la sala de ensayos. Así un día y otro día. El sentido de la continuidad, del esfuerzo. He aquí la lección.

S.

### LOS ACTOS DE HOMENAJE AL MAESTRO LUIS MARIA MILLET Y AL «ORFEON CATALAN

Hoy jueves, día 17, tendrá efecto el homenaje que las entidades artísticas y culturales tributan al glorioso «Orfeo Català» sumándose así a los que recientemente le fueron tributados por los organismos oficiales, Diputación y Ayuntamiento de Barcelona. El primer acto del homenaje tendrá por marco el Palacio de la Música al inaugurarse una placa conmemorativa, obra del insigne Maestro José Clará, que nos ha de recordar una gloriosa efeméride vinculada a la vida musical de nuestra ciudad. Los diez años que el Maestro Luis Maria Millet empuña la batuta de nuestra primera masa coral.

Por la noche del mismo día, se celebrará en un céntrico restaurante de Barcelona una cena de homenaje a dicho Maestro y al «Orfeo Català».

Al siguiente día se efectuará el magno concierto sinfónico coral patrocinado por las numerosas

entidades firmantes del llamamiento a tal homenaje, con un programa integrado por obras de Mozart, Bach y Haydn.

De las más diversas procedencias se están recibiendo en la Secretaría de la comisión organizadora domiciliada en el Fomento de las Artes Decorativas, constantes adhesiones al esfuerzo y a la constancia artística de un Maestro y de una Agrupación Coral modélicos al servicio de la música.

"El Correo Catalán"  
17 Maig 1956

"Destino"  
19 Maig 1956



## LA MUSICA

### Homenaje al Mtro. Luis M.<sup>a</sup> Millet

La ciudad, representada por sus personas más cultas y por las que sienten con más intensidad las manifestaciones auténticas de nuestro espíritu, rindieron homenaje al maestro Millet, en una serie de actos celebrados en los días 17 y 18 de este mes, con motivo de cumplirse diez años justos, a partir del día en que se hizo cargo de la dirección de los coros del «Orfeó Català», e inició la brillante segunda etapa de las actuaciones públicas de nuestra institución musical más representativa. Junto con el Maestro recibieron pleitesia sus colaboradores, los maestros Juan Tomás y José Jorge Llongueres. Firmaban la convocatoria para el homenaje el «Orfeó Gracienc», Fomento de las Artes Decorativas, Ateneo Barcelonés, Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, «Orfeó de Sans», Amigos de los Museos, Real Circulo Artístico, Amigos de Gaudí, Obra del Ballet Popular, Amigos de la Ciudad, Federación de Coros de Clavé, Asociación de Cultura Musical y «Amics de Maragall». Los actos del homenaje transcurrieron con sencilla simpatía y amable entusiasmo: descubrimiento de una lápida conmemorativa en el «Palau», obra de arte del gran escultor José Clará, banquete de homenaje en el Saló Rosa, y, por fin, concierto (en la noche del 18) en el «Palau de la Música Catalana», patrocinado por las entidades artísticas y culturales de Barcelona, por los coros del «Orfeó», con la colaboración de los solistas Pura Gómez, Cayetano Renom, J. López Esparbé y el organista Maestro José M.<sup>a</sup> Roma, en el que se desarrolló un programa compuesto de obras presentadas por la Institución dentro de los diez años de actuación del Maestro Luis María Millet. Hermoso programa en el que sólo echamos de menos alguna de las grandes y bellas composiciones del homenajeado, que nos ha querido dar un ejemplo tal vez excesivo de austeridad y contención. Ni que decir tiene que el concierto estuvo a la altura de las interpretaciones del «Orfeó» (fragmentos de Requiem de Mozart, un mote y una cantata de Bach, y «El Invierno de las Estacio-

nes», de Haydn, a los que hay que añadir, fuera de programa el «Ave verum», de Mozart), y que los solistas y el organista sostuvieron sus papeles a las mil maravillas; el clima de la sala era el de las grandes solemnidades y flotaba una singular emoción en la casa, que es cifra y orgullo de nuestra ciudad y nuestro pueblo.

Al homenaje de todos, se asocia REVISTA, y, personalmente el que firma estas líneas. Vemos en el maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet uno de los más eficientes artífices de una continuidad que no es estática (entonces fuera rutina) sino dinámica y de grandes alientos. Por obra de sus actividades, el «Orfeó» va siguiendo su trayectoria ascendente, en el doble camino de la canción popular (cuyo sentido fué profundamente desentrañado por el Presidente de la Junta del «Orfeó», don



El Maestro Luis María Millet, Director del «Orfeó», en un momento de su homenaje. A su derecha, el Presidente de la entidad coral, don Félix Millet Maristany.

Félix Millet, en su elocuente discurso durante el banquete de homenaje), y de la integración de grandes maestros y obras perennes de la magna tradición musical europea, sin echar en el olvido lo moderno y palpitante, con su valor de estímulo y polémica.

#### NOTICIARIO

La «Agrupación de discófilos» en los días 3, 10 y 17 de este mes ha celebrado respectivamente, una audición de obras de piano de Beethoven y Chopin, interpretados por Ives Nat, las «jam-session» de Hampton en Barcelona y «Contrapunto VII», en esta última sesión el socio protector señor J. Alemany obsequiaba con un disco al auditor que acertase mayor número de respuestas, que se propusieron en la primera parte del concierto.

R. LL.

"Revista"  
24 May  
1956



# BARCELONA ≡ AL DIA ≡

## Homenaje al "Orfeo Catalá"

Mañana, jueves, la ciudad celebrará un entrañable homenaje en nuestra ciudad, en el que tomarán parte no sólo las entidades barcelonesas que son las organizadoras, sino el sentimiento profundo y espontáneo de la ciudad. Nos referimos al homenaje que se tributa al "Orfeo Catalá" y al maestro Luis Maria Millet con motivo de haberse cumplido el décimo homenaje de su labor al frente de esta importantísima masa coral.

El primer acto del cordial y emotivo homenaje, que viene a sumarse a los homenajes de que fué objeto recientemente por parte de nuestro Ayuntamiento y de nuestra Diputación Provincial, que le han otorgado sus máximos galardones, se realizará mañana, y tendrá por marco el clásico del Palacio de la Música, al inaugurarse en él una placa conmemorativa, bajo relieve del insigne escultor José Clará, que nos ha de evocar, con la fuerza honda y delicada de su arte, esta magnífica efemérides de la vida musical de nuestra ciudad que son estos diez años en que el maestro Millet lleva la batuta rectora de nuestra primera masa coral. A este homenaje personal y afectuoso no puede menos que unirse la memoria de su padre, Luis Millet, fundador del "Orfeo Catalá" y el principal y más entusiasta artífice de esta magnífica obra de cultura musical.

En la noche de mañana se celebrará en un céntrico restaurante una cena de homenaje, y pasado mañana se efectuará el magno concierto coral patrocinado por las numerosas entidades que firman el llamamiento al homenaje. El programa está integrado por obras de Mozart, J. S. Bach y Haydn. Este concierto es seguro que tendrá el clamoroso éxito que la obra y la calidad del "Orfeo Catalá" merecen, y que unirán el homenaje de la ciudad al que en su día tributaron el Ayuntamiento, concediéndole la Medalla de Oro de la Ciudad, y la Diputación, con su medalla de bronce al Mérito Artístico.

Ha sido hoy la festividad de San Honorato, patrón de los panaderos. Si ayer, San Isidro Labrador nos dejó sin flores hoy, el patrón de antiquísima y benemérita cocción de la harina, nos ha dejado sin pan tierno. Todo sea por honrar a estos Santos, que en su vida honraron, con sus virtudes, dos de los más antiguos y nobles oficios del mundo: el laboreo de la tierra y la sabrosa artesanía del pan.

Y por fin hoy, un grupo de viejos aficionados a los toros, de hombres con una memoria nostálgica y melancólica, han hecho celebrar una misa por el alma de José Gómez "Gallito", a quien mató un toro, hoy hace treinta y seis años, en la humilde plaza de Talavera de la Reina. La misa, celebrada en la iglesia parroquial de San Jaime, ha reunido a muchos aficionados que tienen la virtud, tan humana y preciosa, de la fidelidad al recuerdo.

## Próximo homenaje al «Orfeo Catalá»

Próximamente se celebrará un acto de homenaje a nuestro «Orfeo Catalá», consistente en la colocación y descubrimiento de un bajo relieve conmemorativo en uno de los rellanos de la escalinata del Palacio de la Música. Este bajo relieve se debe al ilustre escultor don José Clará, quien ha concebido una bella obra escultórica, transida de serenidad y armonía de línea y concepto.

Con esta placa o bajo relieve quiere conmemorarse la labor realizada por el «Orfeo Catalá» y su actual director, don Luis Maria Millet, evocándose también con el mismo la relevante figura de su fundador don Luis Millet, la batuta que llevó a su actual prestigio a ese gran conjunto coral barcelonés, que será objeto de un cálido homenaje durante los próximos días 17 y 18 del corriente.

"Anno de  
Barcelona"  
9 May 1956

"El Noticiero  
Universal"  
16 May  
1956



Una emocionante efemérides resultó para Barcelona el gran homenaje que se rindió al Maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, actual Director del «Orfeo Catalá», con motivo de cumplirse el décimo aniversario de su labor directiva.

"Momento"  
24 May 1956



## BRILLANTES Y EMOTIVOS ACTOS DE HOMENAJE AL MAESTRO LUIS M. MILLET Y AL ORFEO CATALA

Ayer tarde se iniciaron en nuestra ciudad los anunciados actos en homenaje al Orfeo Catalá y a su ilustre director, el maestro Luis Maria Millet, con motivo de llevar diez años de intensa y meritisima labor al frente de nuestra gloriosa masa coral. A las ocho tuvo lugar solemnemente, en el Palacio de la Música, la colocación de una lápida conmemorativa, magnífica obra de arte del insigne escultor José Clarrá, que quedará fijada en uno de los rellanos de la escalinata del

Palacio de la Música. El descubrimiento se celebró en la Sala Luis Millet, con asistencia de numerosos y calificados representantes de las Artes y las Letras, pronunciando brillantes discursos don Alberto Gomis, presidente del Orfeo Gracienc y de la Comisión organizadora del homenaje; don Manuel Casas Lamolla, presidente del Fomento de las Artes Decorativas, y don Félix Millet Maristany, presidente del Orfeo Catalá, quien dedicó unas sentidas palabras a don Isidro Magriñá, iniciador de este homenaje.

Por la noche, en el Salón Rosa,

tuvo efecto un banquete. El número de concurrentes fué extraordinario, pues se aproximaba a los trescientos, hallándose entre ellos destacadas figuras del mundo musical.

Con el maestro Luis Maria Millet ocuparon lugares preferentes en la presidencia don Félix Millet Maristany, don Alberto Gomis, la pianista Alicia de Larrocha, la soprano Mercedes Plantada, los maestros Manén, Sancho Marraco, Toldrá, Pich Santasusana y Ribó, los

eminentes violinistas Francisco Costa y Juan Massiá y el ilustre dramaturgo José María de Sagarra.

A los postres el secretario de la Comisión organizadora del agasajo, maestro Enrique Ribó, leyó las numerosas adhesiones, entre ellas del arzobispo-obispo de Barcelona, doctor Modrego; obispo auxiliar, doctor Jubany; directores del Conservatorio Superior Municipal de Música, maestros Vallibera y Zamacois, respectivamente; abad del monasterio de Poblet, prior del monasterio de Montserrat, don Joaquín María de Nadal, cronista de la ciudad; presidentes de la Real Academia de

Bellas Artes de San Jorge y del Círculo Artístico "Sant Lluch", el tenor Hipólito Lázaro y José Subirá, bibliotecario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En nombre de la Comisión organizadora, el presidente del Orfeo Gracienc, señor Gomis, exaltó la figura del maestro Luis Maria Millet y el historial del Orfeo Catalá. En su discurso de gracias, el maestro Millet, visiblemente emocionado, resumió la labor de la entidad durante los dos lustros de su di-

rección. Cerró los discursos el presidente del Consejo directivo del Orfeo Catalá, don Félix Millet Maristany, quien exaltó la canción popular, alma de la masa coral homenajeada. Evocó la figura cumbre del maestro Luis Millet, fundador de la misma, y terminó glosando unos conceptos del doctor Torras y Bages acerca del canto como instrumento de hermandad espiritual.

Todos los oradores recogieron fervorosos aplausos, mientras las conversaciones de sobremesa giraban alrededor del magno concierto con que en la noche de hoy cerrará

el Orfeo Catalá esta emotiva conmemoración.

*"El Noticiero Universal"*  
18 maig  
1956

## HOMENAJE AL «ORFEO CATALA» Y AL MAESTRO LUIS MARIA MILLET

Al cumplirse el X aniversario en que el maestro Luis Maria Millet figura al frente de nuestra primera agrupación coral, cuya tradicional

posición elevada dentro del ambiente mundial de la música ha seguido conservando en todo su valor, las principales entidades culturales, artísticas y representativas no sólo de Barcelona sino de Cataluña entera, han querido dedicar un merecido homenaje al ilustre maestro y al «Orfeo Catalá» que él dirige.

En el Palacio de la Música se celebró el acto de descubrimiento de una lápida recordatorio de la efemérides, obra del laureado escultor José Clarrá. La ceremonia se efectuó en la sala Luis Millet, del Palacio de la Música, y a la misma asistieron representaciones de las entidades organizadoras del homenaje y otras culturales y artísticas que se han adherido al mismo. Hicieron uso de la palabra los señores Gomis, presidente del «Orfeo Gracienc» y de la Comisión organizadora del homenaje; don Manuel Casas Lamolla, presidente del Fomento de las Artes Decorativas, y don Félix Millet, presidente del «Orfeo Catalá», quien mencionó con frases de cálido elogio al conspicuo melómano barcelonés, don Isidro Magriñá, como autor de la idea del homenaje al maestro Luis Maria Millet.

Seguidamente y en un céntrico restaurante, se celebró un ágape en el que se reunieron más de doscientas personas, entre las que se hallaban las más relevantes figuras del ambiente musical barcelonés. Figuraban en la presidencia con el maestro Millet, el presidente del «Orfeo Catalá», don Félix Millet; la pianista Alicia de Larrocha; la soprano Mercedes Plantada; los violinistas Francisco Costa y Juan Manén; el maestro Pich Santasusana; don José M.<sup>a</sup> de Sagarra; los maestros Toldrá y Ribó y otras personalidades. El secretario de la Comisión organizadora leyó una larguísima lista de adhesiones, entre las que figuraban las del arzobispo - obispo de la diócesis, doctor Modrego; del obispo auxiliar, doctor Jubany; Víctor Catalá, Real Academia de Bellas Artes de San Jorge; Joaquín M.<sup>a</sup> de Nadal, Zamacois, Vallibera, Altisent, abad de Poblet; prior de Montserrat en nombre del abad que se encuentra en Roma, etc.

Al final, el señor Gomis ofreció el homenaje al maestro Millet, quien visiblemente emocionado lo agradeció con sentidas palabras, cerrando el acto un largo parlamento de don Félix Millet.

*"La Preusa"*  
28 maig  
1956



# Homenatge Mestre Millet i Orfeó Català 17-18 Maig 1956

## Homenaje al «Orfeó Català»

Para los días 17 y 18 del corriente mes de mayo, las entidades musicales y culturales han organizado un homenaje al maestro Luis Maria Millet y al glorioso «Orfeó Català», con motivo de cumplirse el X aniversario en la dirección de nuestra primera masa coral, sumándose así las mencionadas entidades a los homenajes de que fué objeto recientemente el «Orfeó» por parte de la Diputación y Ayuntamiento de Barcelona.

El primero de tales actos de homenaje consistirá en el descubrimiento de una placa conmemorativa, en uno de los vestíbulos del Palacio de la Música, debida al insigne escultor Clará. También se celebrará una cena de honor, finalizando los actos con un magno concierto sinfónico-vocal, que tendrá efecto el día 18 de mayo, a las diez y cuarto de la noche, y que se prevé constituirá un gran acontecimiento musical.

*Vanguardia*  
5 Maig 1956

## Homenaje al maestro Millet

La feliz circunstancia de que se cumpla el décimo aniversario de la actuación del maestro Luis Maria Millet al frente del «Orfeó Català» y de que la formación haya sido recientemente recompensada con las medallas de la Diputación y de la Ciudad ha determinado a una serie de corporaciones barcelonesas a promover un homenaje al ilustre músico. Para el día 17 del presente se prevé la ceremonia de colocación de una placa conmemorativa en uno de los rellanos del Palacio de la Música, labrada por el insigne escultor José Clará.

En la misma noche se celebrará una cena de honor, y al día siguiente un magno concierto sinfónico-coral.

*Vanguardia*  
8 Maig 1956

## DIEZ AÑOS DE ACTUACION DEL MAESTRO LUIS M. MILLET al frente del ORFEO CATALA

CONCIERTO CONMEMORATIVO - Viernes, 18, noche, 10'15

REQUIEM, Mozart. MOTETE N.º 7 y CANTATA N.º 4, de J. S. Bach.

HIVERN (de «LES ESTACIONS»), de F. J. Haydn

«ORFEO CATALA» - SOLISTAS VOCALES - ORQUESTA - ÓRGANO

DESPACHO DE LOCALIDADES: Para socios «Orfeó Català» y público, a partir de mañana, de 5 a 8 de la tarde. PALACIO DE LA MUSICA

*La Vanguardia*  
10 Maig 1956

## Concierto conmemorativo del «Orfeó Català»

El viernes día 18 de los corrientes se cumplirán exactamente diez años que el maestro Luis Maria Millet se presentó por primera vez ante el público del Palacio de la Música, al frente del «Orfeó Català».

Con tal motivo, en este día, y patrocinado por las entidades culturales y artísticas barcelonesas, se efectuará, en el Palacio de la Música, un concierto sinfónico-coral, en el cual, además del «Orfeó Català», actuarán los solistas Pura Gómez, Cayetano Renom y J. López Esparbé; el organista maestro José Maria Roma, y una Orquesta Sinfónica, integrada por 79 profesores.

El programa de este concierto conmemorativo estará integrado por «Requiem», de Mozart (obra que figuraba en la audición del día 18 de mayo de 1946); «Motete núm. 7 "No et deixo Jesús" (a ocho voces en dos coros) y «Cantata número 4» «Crist jeia en la mortalla», de J. S. Bach, y «Hvern» (cuarta parte del Oratorio «Las Estaciones», de Haydn

*Solidaridad*  
Nacional  
10 Maig

## LOS ACTOS DE HOMENAJE AL MAESTRO LUIS MARIA MILLET Y AL ORFEO CATALA

Mañana tendrá efecto el homenaje que las entidades artísticas y culturales tributan al Orfeó Català, sumándose así a los que recientemente le fueron tributados por la Diputación Provincial y Ayuntamiento de Barcelona.

El primer acto del homenaje tendrá por marco el Palacio de la Música al inaugurarse una placa conmemorativa, obra del insigne maestro José Clará, que ha de recordar una efemérides vinculada a la vida musical de nuestra ciudad: los diez años que el maestro Luis Maria Millet empuña la batuta de nuestra primera masa coral.

Por la noche del mismo día se celebrará en un céntrico restaurante una cena de homenaje al maestro Luis Maria Millet y al Orfeó Català.

Al siguiente día, se efectuará el magno concierto sinfónico coral, con un programa integrado por obras de Mozart, Bach y Haydn.

*Aranco*  
de Barcelona  
16 Maig 1956



## MÚSICA

### Homenaje al maestro Luis María Millet: Descubrimiento de una lápida y banquete

Con motivo de llevar el maestro Luis María Millet diez años al frente del «Orfeo Català», manteniéndolo, con una labor tan inteligente como eficaz, en el plano de su gloriosa tradición, las más destacadas entidades culturales y artísticas barcelonesas han organizado, según informamos oportunamente, diversos actos de homenaje al ilustre músico y, por extensión del laureado conjunto coral, al que el Ayuntamiento y la Diputación tienen ya otorgados merecidos galardones.

Dichos actos comenzaron ayer tarde, con la colocación en el Palacio de la Música, de una lápida conmemorativa del décimo aniversario de la dirección del «Orfeo Català» por el maestro Luis María Millet. La lápida, primorosa obra de arte del insigne escultor José Clará, quedará fijada en uno de los rellanos de la escalinata del Palacio de la Música. El descubrimiento, que tuvo un carácter más bien simbólico, se celebró en la Sala Luis Millet, con asistencia de numerosos y calificados representantes de las Artes y las Letras, pronunciando discursos alusivos, don Alberto Gomis, presidente del «Orfeo Gracienc» y de la Comisión organizadora del homenaje, don Manuel Casas Lamolla, presidente del Fomento de las Artes Decorativas, y don Félix Millet Maristany, presidente del «Orfeo Català», quien dedicó unas amables palabras a don Isidro Magriñá, iniciador de la idea de estos actos.

Por la noche, en un céntrico restaurante, tuvo efecto un banquete, continuación de los actos de homenaje al «Orfeo Català» y su director, el maestro Luis María Millet. El número de concurrentes fué realmente extraordinario, pues se aproximaba a los trescientos, hallándose entre ellos sobresa-

hentes figuras del mundo musical.

Con el maestro Luis María Millet ocuparon lugares preferentes don Félix Millet Maristany, don Alberto Gomis, la pianista Alicia de Larrocha, la soprano Mercedes Plantada, los maestros Manén, Sancho Marraco, Toldrà, Pich Santasusana y Ribó, los eminentes violinistas Francisco Costa y Juan Masia y el ilustre dramaturgo José María de Sagarra.

A los pestres, el secretario de la comisión organizadora del agasajo, maestro Enrique Ribó, leyó las adhesiones, que fueron muchas y muy valiosas, figurando entre ellas las del arzobispo-obispo de Barcelona, doctor Modrego; obispo auxiliar, doctor Jubany; directores del Conservatorio Superior del Liceo y Conservatorio Superior Municipal de Música, maestros Vallibera y Zamacois, respectivamente; abad del monasterio de Poblet, prior del monasterio de Montserrat, don Joaquín María de Nadal, cronista de la ciudad; presidentes de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge y del Círculo Artístico «Sant Lluch» y el tenor Hipólito Lázaro.

Acogidos con grandes aplausos, pronunciaron sentidos parlamentos don Alberto Gomis, para ofrecer el homenaje; el maestro Luis María Millet, quien lo agradeció, emocionado, y expuso la labor que realiza el «Orfeo Català» y don Félix Millet Millet, que ensalzó en encendidos términos el significado y trascendencia de la canción popular, tan ligada al «Orfeo».

*Vanguardia*  
19 May  
1956

### EL CONCIERTO DEL «ORFEO CATALA»

de hoy, noche, en el PALACIO DE LA MUSICA, promete revestir la más categoría artística y social, pues aparte muchas otras, todas las entidades que integran la comisión organizadora del homenaje al Maestro LUIS M. MILLET y al «ORFEO CATALA», cuya presidencia ostenta el «ORFEO GRACIENC» y la secretaria el FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS, asistirán corporativamente a este concierto, habiendo adquirido a tal fin los correspondientes pablos.

*Vanguardia*  
18 May  
1956

PALACIO DE LA MUSICA — HOY, 10'15 noche: Concierto conmemorativo  
**ORFEO CATALA** ORQUESTA - SOLISTAS - ORGANO  
325 ejecutantes. Dirección: Mtro. LUIS M. MILLET  
OBRAS DE W. A. MOZART - J. S. BACH - F. J. HAYDN

Mañana, 10'15 noche: MAGNO CONCIERTO SINFONICO-CORAL  
PATROCINADO POR LAS ENTIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES  
**ORFEO CATALA** Dirección: Mtro. LUIS MARIA MILLET  
ORQUESTA - ORGANO - SOLISTAS  
MOZART - BACH - HAYDN PALACIO DE LA MUSICA

*Noticiero Universal*  
17 May 1956

mente.

**HOMENAJE AL MAESTRO LUIS MARIA MILLET.**— Con el carácter de conmemoración de los diez años que lleva al frente del Orfeo Català este inteligente músico, que ha sabido elevar más si cabía el nivel artístico de nuestra primera masa coral, se han celebrado diversos actos, apoyados con el entusiasmo y la presencia de relevantes personalidades del mundo musical barcelonés.

El primer acto reunió en la sala Luis Millet un numeroso y selecto grupo de admiradores del maestro Millet, que ofrecieron a este el homenaje de su simpatía y gratitud por la labor que viene realizando al frente del Orfeo. Hicieron uso de la palabra los señores don Alberto Gomis, don Manuel

Casas Lamolla y el presidente de la masa coral don Félix Millet Maristany. Fué muy elogiada la obra escultórica del artista José Clará.

El concierto, celebrado el viernes, constituyó la culminación y digno broche de los actos de homenaje, interpretándose unas paginas del Requiem de Mozart, el Motete núm. 7 y la Cantata núm. 4 de Juan Sebastián Bach, y Las estaciones de Bach (Invierno).

*Hoja del Lunes*  
21 May 1956

### Una obra del maestro Clará, en el Palacio de la Música

El primer acto de homenaje al «Orfeo Català» consistirá en el descubrimiento de un bajorrelieve conmemorativo colocado en uno de los rellanos de la escalinata del Palacio de la Música.

El mencionado bajorrelieve es debido al insigne escultor don José Clará, que ha concebido una bella obra pictórica de serenidad y armonía digna de su arte genial.

La placa recuerda la labor realizada por el «Orfeo Català» y su actual maestro director Luis María Millet, evocándose, asimismo la figura de Luis Millet, fundador de la gran masa coral que Barcelona se dispone a homenajear los próximos días 17 y 18.

*Noticiero Universal*



## LAS COSAS, COMO SON

# Tres Millets reunidos

Por Sempronio

¡Feliz emplazamiento el del Palacio de la Música, entre la calle de Amadeo Vives y la plaza del maestro Luis Millet! La costumbre hace negligir a los peatones los nombres de las calles por las cuales transitan. Sin embargo, cuando anoche acudí al Palacio de la Música, convocado para un acto que se engarzaba en la más barcelonesa de las tradiciones, los musicales nombres de Millet y de Vives me cantaron al oído...

Otro Millet era el protagonista de la velada. El maestro, Luis Maria, a quien topé en el vestíbulo del Orfeo, dedicado a la lectura de adhesiones a su homenaje.

—Otra, maestro... —decíanle los empleados, dándole un nuevo sobre.

La ocasión la pintan calva. Cogí respetuosamente del brazo al director del Orfeo Catalá.

—Antes no me lo arrebaté la gloria —le digo—, respóndame usted a una sola pregunta. ¿Cuál es la mayor satisfacción experimentada durante sus diez años directoriales?

—No me lo haga decir...! —protesta el maestro, separando espectacularmente los brazos, como hombre abrumado por la fatiga—. Si le digo que fué la Misa de Bach, olvido la Novena de Beethoven... ¡Todo han sido satisfacciones!

¡Dichoso mortal! En el ojal le brilla una lira de oro, la insignia de gala de la entidad.

—Invierto la pregunta —insisto—. ¿Qué ha sido lo que menos le ha satisfecho?

El maestro Millet me huye. Persiguiéndole, caigo en brazos de un directivo del Orfeo.

—Aparte, le diré cuál es la gran cualidad de nuestro director: su entrega absoluta al Orfeo. Come pensando en él, por las noches lo sueña... Su defecto, el mal carácter...

Hemos proseguido la conversación en voz baja. El periodista no ha pescado una sola palabra.

Además, el periodista tenía mucho trabajo en estrechar manos amigas. Anoche acudí a la sede de nuestra decana entidad orfeónica, lo más representativo de la Barcelona cultural y artística.

En la sala llamada Luis Millet, donde tuvo lugar la entrega, el boceto, pese a su condición de boceto, lucía maravillosamente. La lápida representa a una muchacha sentada en el suelo y mirando al cielo. Supongo que estará cantando. Sólo los maestros saben encontrar símbolos tan transparentes y simples.

Los presidentes del Orfeo Gracienc y del Fomento de las Artes Decorativas, en sendos parlamentos, divulgaron la génesis del homenaje, incidiendo ambos en el recuerdo del otro Millet, el fundador, primer director del Orfeo y padre del festejado director actual. En realidad, es muy difícil en el Orfeo Catalá no referirse al otro maestro Millet, cuya rebelde cabellera y cuyo hirsuto bigote aureolaban todavía el cráneo casi pelado de Millet, hijo.

Otro Millet, don Félix, presidente de la entidad (¡van ya tres Millets!), en un discurso elocuente, propio de financiero que cuando da vacaciones a las matemáticas abre a todo abrir las compuertas del corazón, evocó emocionadamente al Millet fundador, cuya poderosa y absorbente personalidad mantuvo sacrificado, en la sombra, a otra batuta que habría podido ser no menos ilustre: la del maestro Pujol. Lo dijo el señor Millet tres... Conste que no lo digo yo.

La placa, en su día, irá a hacer compañía a las otras placas que en la escalera de honor del Palacio de la Música recuerdan años y gloriosos fastos orfeonísticos. La continuidad, como dijo el presidente, mientras varios centenares de devotas manos aplaudían a Millet, a Millet y a Millet.

## VIDA MUSICAL

### HOMENAJE AL MAESTRO LUIS MARIA MILLET

Ayer por la tarde, tuvo lugar en uno de los salones del Palacio de la Música, el acto del descubrimiento de una lápida conmemorativa del X Aniversario del maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, en la dirección del Orfeo Catalá, obra del insigne escultor maestro José Clará.

La obra, ejecutada provisionalmente en escayola, representa una figura que plasma de una manera viva y artística la obra continuadora del maestro Millet y su vinculación con la de su padre.

Por la noche, en un céntrico restaurante, se celebró la cena de homenaje, a la que concurrieron, entre otros, los maestros Toldrá, Ferrer, Sancho Marraco, P. Santasusana, Alicia Larrocha en representación del maestro Frank Marshall (enfermo), maestro Serra, Riba Martí, Manent, Monpou y la Sociedad de Música de Reus, y representaciones de varios Orfeones.

Ofreció el acto, por la Comisión organizadora, don Alberto Gómez, presidente del Orfeo Gracienc.

*Solidaridad  
Nacional  
18 Maig  
1956*

*Diario de Barcelona  
18 Maig  
1956*

## APUNTES DE UN MIRON

### EL HOMENAJE AL «ORFEO CATALA»

Con motivo de haberse cumplido ya el décimo aniversario de las actividades directivas del maestro Luis Maria Millet, al frente de nuestro «Orfeo Catalá», éste va a ser objeto, así como tan gloriosa entidad coral, de un cordialísimo homenaje, con el que diversas entidades barcelonesas van a celebrar tan fausto acontecimiento.

Innecesario es decir que el anuncio del mismo ha encontrado en todos los ámbitos ciudadanos un clima de cordialísima comprensión y cariño, no sólo en razón de los positivos méritos artísticos y humanos que en Luis Maria Millet concurren, si que también en razón de la altísima proyección social y espiritual que el «Orfeo» tiene en nuestra ciudad y fuera de ella.

Este homenaje viene a sumarse, en realidad, a los que le fueron rendidos recientemente por nuestro Ayuntamiento y Diputación, corporaciones ambas que le otorgaron sus máximos galardones. Pero coincide con el común sentir de nuestro pueblo, el cual se siente íntimamente vinculado a la eficaz labor cultural y divulgadora de la música que ha sabido ejercer con gran dignidad ese «Orfeo Catalá», admiración de propios y extraños y símbolo de esa especialísima propensión a las cosas del espíritu que en todo momento ha mantenido nuestra ciudad.

El primer acto del programa consistirá en la inauguración de una placa en bajorrelieve, obra de Clará, conmemorativa del mencionado homenaje. En ella estará presente el espíritu de los viejos fundadores del «Orfeo», el espíritu de su ejemplarísimo maestro, padre del actual, el llorado Luis Millet, y la presencia viva de sus continuadores; los continuadores del espíritu de unos y de otro, en la tradición artística de nuestra primerísima entidad coral. Por la noche y en uno de nuestros más céntricos restaurantes, habrá de celebrarse una gran cena de hermandad artística y de homenaje; y mañana, con un programa en el que figuran obras de Bach, Mozart y Haydn, va a tener lugar un magno acto de concierto, patrocinado por las diversas entidades firmantes de la convocatoria.

Nos parece, pues, que nuestra puntual referencia al mencionado homenaje no puede hacer otra cosa que subrayar su especial significado e importancia, dentro del ámbito cultural y espiritual de la ciudad. Por esta causa nos sumamos de corazón al mismo.

*Diario  
de Barcelona  
17 Mayo  
1956*



## LOS ACTOS DE HOMENAJE AL MAESTRO LUIS M.<sup>a</sup> MILLET Y AL «ORFEO CATALA»

Hoy tendrán efecto los primeros actos de homenaje al Mtro. Luis M.<sup>a</sup> Millet y al «Orfeo Catala», patrocinados por las entidades artísticas y culturales. El descubrimiento de la lápida, obra del insigne escultor Maestro José Clara, tendrá efecto hoy, a las 20, en la Sala Luis Millet y la cena de homenaje a las 21'30 en el Salón Rosa. Para este acto se han inscrito gran número de personalidades de nuestro mundo musical y artístico y constantemente se reciben de las más diversas procedencias, adhesiones al mismo. Y como acto culminante de todos ellos, mañana por la noche tendrá efecto en el Palacio de la Música un magnó concierto sinfónico coral en el que el «Orfeo Catala», dirigido por el Maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, y con la colaboración de una orquesta sinfónica integrada por 79 profesores, los solistas vocales Pura Gómez, Cayetano Renom y J. López Esparbé y el organista Mtro. J. M.<sup>a</sup> Roma, interpretarán obras de Mozart, Bach y Haydn. Las entidades patrocinadoras de este concierto han decidido asistir oficialmente al mismo, habiendo adquirido palcos, entre otras corporaciones, «Orfeo Gracienc», «Orfeo de Sans», «Federación de Coros de Clavé», «Real Círculo Artístico», «Asociación de Cultura Musical», «Amigos de la Ciudad», «Amics de Gaudí», «Amics de Joan Maragall», «Amigos de los Museos» y «Agrupación Mutua del Comercio y de la Industria».

*La Vanguardia*  
*16 May 1956*



*Excursió a  
Vilafranca del Penades  
27 May 1956*



## El "Orfeo Català" en nuestra villa

Con el carácter de la máxima solemnidad el «ORFEO CATALA» actuará mañana domingo, en el más espacioso local de nuestra villa, en el Casal «La Principal». Esta prestigiosa masa coral, que ha sabido elevar de año en año su nivel artístico, llegando a ser la primera de España, alabada y admirada con entusiasmo por las más relevantes personalidades del mundo artístico-musical nacional y extranjero.

Reciba su maestro director don Luis M.<sup>a</sup> Millet y también los sub-directores y el «ORFEO CATALA», el homenaje de simpatía y gratitud de vilafranqueses y comarcanos.

*"Penades"  
26 May 1956*



Por tercera vez, el "Orfeo  
Català" visita a Vilafranca  
en lo que va de siglo

Fué en el año 1903 y en el desaparecido «Teatro Tívoli», que esta meritísima Entidad, deleitó a los vilafranqueses por primera vez, con las armoniosas voces de sus escogidos componentes.

Más tarde, el 17 de junio de 1923, en el espacioso salón del «Casal» de «La Principal», brindó de nuevo a nuestra villa el goce de sus magníficas interpretaciones vocales.

Mañana, Vilafranca se sentirá nuevamente invadida por las melodiosas composiciones que para nuestro solaz espiritual interpretarán.

A su llegada, oirán Misa en la Basílica de Santa María, en la cual cantarán algunos motetes.

Después de la Misa, visitarán las más importantes instituciones y centros de la villa.

A las 5'30 de la tarde, en el salón de la Sociedad «La Principal», ofrecerán a los amantes de la buena música, un magnífico Concierto, en el que interpretarán un seleccionadísimo programa.

De antemano puede asegurarse el éxito de esta actuación, ya que es continua la enorme demanda de entradas para asistir a la misma, no solamente de público vilafranqués, sino de importantes poblaciones vecinas y de la comarca.

VISITA DEL "ORFEO CATALÀ".—Esta prestigiosa entidad coral asistirá a la Misa de las 12 cantando durante la misma.

*"Fruadès"*  
*26 Mayo*



*Excursió  
a  
Vilafranca del Penedès  
27 Maig 1956*

**Los maestros cantores  
de Barcelona**

...«Cataluña, la región española que figura siempre a la cabeza de toda manifestación artística, des-  
cuenta también en la música. Y más concretamente todavía, en la altísi-  
ma función que en música tiene la voz humana. No es de ahora esta virtud; cuenta con muchos años de existencia gloriosa, pero sí es ahora cuando ha alcanzado grados de verdadera sublimidad en ese magnífico «Orfeó Català», que tanto destacó en Madrid con su presencia.

Hemos leído y oído, que el Orfeó Català es la primera Agrupación —en orden de méritos— de este género que existe hoy en el mundo. Y no hay hipérbole en esta afirmación; así se acreditó a través del tiempo y en las continuas excursiones artísticas que el Orfeón viene realizando por las principales capitales del mundo... Los «Maestros Cantores de Barcelona» —como en justicia debería llamarse el honroso «Orfeó Català»— no es sino el prodigioso efecto de una voluntad puesta al servicio de un ideal romántico «contra viento y marea» sin reservas, claudicaciones o concesiones a eso que se llama «lo práctico» y que emborriona casi todas las ejecutorias de grandeza idealista de estos tiempos... (de «Informaciones» de Madrid, con motivo de la visita a la capital de España, efectuada por el Orfeó Català en abril de 1950).

función de la tarde. A continuación el «Orfeó» oirá Misa (a las 12) en la Basílica de Santa María, donde se habrán reservado previamente los asientos suficientes para sus 250 componentes. Durante la celebración del Santo Sacrificio, el Orfeó interpretará diversas composiciones religiosas, bajo la batuta del maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet.

Acto seguido, visita al Museo de Vilafranca y del Vino. Comida en diversos restaurantes de la villa y a las 5'45, Magno Concierto en la Sociedad «La Principal».

— Se ha efectuado una intensa campaña propagandística en la comarca de Vilafranca y son varias las localidades que organizan autocares para la asistencia al Concierto.

— Como nota simpática e interesante por su novedad, cabe destacar el hecho del reparto gratuito a todos los asistentes al Concierto, de un programa - libro, cuidadosamente editado, en el que constará el programa y cada una de las diversas canciones del escogido repertorio, objeto de la selecta audición del «Casal». Es de elogiar el agradable

gesto de la Caja de Ahorros del Penedès, cuyo patrocinio permite este nuevo detalle que facilitará el mejor entendimiento y fruición del esperado Concierto del día 27.

**Noticiario sobre la venida del  
«Orfeó Català» a Vilafranca**

— Se calcula la llegada en tren especial a eso de las 11 de la mañana.

— Breve visita al «Casal», donde dejarán sus vestidos de gala para la

*"Penedès"  
15 Maig  
1956*



# A L'ORFEÓ CATALÀ



IGUIS benvingut, Orfeó, a casa nostra! Tú, gloriosa institució catalana que dónes prestigi i nom al nostre poble, rep la més xardorosa abraçada de Vilafranca i del Penedès.

Si la nostra vila no ha estat pròdiga en grans artistes musicals, sí ho ha estat en figures senyeres de la

cultura i del saber humà, en quins escrits i guiatge, trobà la vasta cultura del vostre gloriós fundador, l'estimat i recordat Mestre Lluís Millet i Pagès, arguments solidíssims per a la seva tasca de compositor i d'escriptor musical; vegi's sinó, per exemple, en l'erudita palestra sostinguda amb En Manuel de Montoliu sobre el cant popular; En Millet deia així mateix: «Per això és precis que l'anatomia no ens faci perdre la noció de l'ànima; que l'entès s'aferrí fort en aquell profund esperit filosòfic que el senyor Montoliu tan justament alaba en el patriarca de la nostra literatura pàtria, en el sapientíssim, en el bo, en aquell català de cos i ànima, el mestre Milà i Fontanals... El senyor Montoliu no gusta les cançons populars, i a mi m'embadaleixen. Si és així, encara em puc envanir de tenir també al meu costat el gran mestre Milà i Fontanals: ell com ningú les gustava i s'hi embadalia: "per això en parlava d'una manera tan justa; perquè l'amor fa vidents als homes i aclareix i enllumena el fons de totes les coses».

I en ocasió del 25 aniversari de l'Orfeó digué així en el seu parlameat: «... No ens enorgullim... l'elogi és una gran temptació, els aplaudiments són estímul, la crítica dura i desconside-

rada, talla les ales a la inspiració encelada; però si volem fruit encara en nostre art col·lectiu, si volem donar encara goig als nostres germans de pàtria, arrecerem-nos sempre a l'humilitat que, com retreu i glosa el nostre mestre el gran i enyorat bisbe Torras i Bages, ella no és res més que la Veritat».

Doncs bé, aquesta vila dels Raimonds de Penyaforç, els Milà i Fontanals, els Morgades, els Torres i Bages, i tants d'altres, avui obre son cor per a rebre el vostre missatge d'art i espiritualitat cristiana que tant manca arreu del món.

I al rètre-us la nostra salutació entusiasta, ens plau divulgar, que la vostra tasca importantíssima i transcendent, és filla d'una voluntat fermíssima—recordi's els 230 assaigs entre parcials i totals del curs passat—i és producte d'una abnegació admirable, ja que sense la més mínima retribució, tots, mestres i can-

taires, després de l'esgotadora jornada de treball de cada u, encara resta pit per assistir a la famosa sala d'assaig del Palau, veritable forn on es forgen els vostres grans èxits. I cal remarcar aquest caire gratuït de la vostra feina, avui més que mai, en que sembla ja impossible, fer res per amor a l'ideal, en [que sembla cosa la més natural del món que no es pugui fer cap esforç, sense les «primes i sobreprimes» tristament famoses dels nostres dies...

Rebeu, doncs, ben sincerament, la Junta Directiva i Mestres, la nostra felicitació, però permeteu-nos que aquestes últimes paraules siguin adreçades a aquesta massa—diem-ne anònima—de cantaires, gràcies a quin esforç i entusiasme l'obra de l'Orfeó, segueix endavant plena d'esperança i curulla de realitats.

LA REDACCIÓ



"Decidí Catalina"  
26 Març 1956



# El «Orfeó Català» en Vilafranca

Así con grandes titulares como se merece la noticia hacemos saber a los vilafranqueses y al Panadés en general, que Dios mediante durante todo el día 27 de mayo, tendremos entre nosotros al prestigioso Orfeó Català, que cantará durante la Santa Misa en nuestra Parroquial Basílica de Santa María, y dará un Magno Concierto en el popular Casal por la tarde del mencionado último domingo de mayo.

Cumple sólo destacar el entusiasmo organizador y de iniciativa de la SOCIEDAD «LA PRINCIPAL» y la decisiva

cooperación económica de la CAJA DE AHORROS DEL PANADÉS, gracias a cuyos aunados esfuerzos ha sido posible lograr la venida de la gran Masa Coral del ORFEÓ CATALÀ (250 voces) de prestigio internacional.

En números sucesivos ampliaremos tan grata noticia, dando nuevos detalles, de programa, horario, precios, etc., etc.

A continuación reproducimos unas declaraciones del actual Director del Orfeó Català aparecidas en la publicación barcelonesa «REVISTA».

—¿Qué opina de las nuevas tendencias de la Música?

—Por encima de todas las tendencias me interesa la *Música*. Y es evidente que a muchos autores de esta época novísima, les sobran tendencias y les falta música. Desgraciado el compositor que compone para servir a una tendencia. Toda tendencia que no nace de la personalidad musical del compositor, por novísima que sea, no tiene valor alguno. Esto no se debe interpretar en el sentido de que la época moderna no haya producido obras modernas en música. Es evidente que las hay, porque es evidente que existen en nuestra época verdaderas personalidades musicales; pero, a mi juicio, no son en tan gran número como algunos proclaman.

—¿Música propia?

—Le ruego me dispense hablar del tema. No lo creo elegante.

—¿Cuál es la finalidad del «Orfeó Català»?

—El historial de esta Entidad, que tiene 64 años de casi ininterrumpida actuación, lo testifica. Aparte de su obra social, ninguna entidad musical nuestra ha dado a conocer tantas composiciones de nuestros autores como el «Orfeó Català». Ninguna entidad ha contribuido

como ella a difundir nuestra adorable canción popular. Al «Orfeó» se deben en nuestra ciudad las primicias de las obras sinfónico-corales más geniales, aparte de la difusión de obras exclusivamente corales de innumerables autores extranjeros. A sus hombres se debe la restauración en nuestro país de la verdadera música religiosa, adelantándose en esto a las ideas que informaron el «Motu Proprio» de San Pío X.

—¿Qué criterio sigue al preparar los programas?

—Las circunstancias determinantes de un programa son muchas y variadas, y diferentes en cada caso. Ellas imponen forzosamente el criterio a seguir para la programación, aunque a veces hagan sacrificar proyectos concebidos de antemano.

—¿Cree usted que se pueden incluir en los programas del «Orfeó» obras de nuestros músicos jóvenes?

—El «Orfeó» no ha cerrado nunca sus puertas a ningún compositor nuestro joven o consagrado, mientras lo hayan permitido sus posibilidades (que no son las de una orquesta sinfónica), las características de la obra en cuestión y su valor artístico. Precisamente nuestra Entidad ha dado al público una convocatoria para un concurso importante de música coral en el cual podrán tomar parte, si lo desean, nuestros jóvenes compositores.

—Hable usted de la figura de Luis Millet.

—Contemplando y analizando la figura de mi padre con toda la imparcialidad de que un hijo suyo sea capaz, diré que la creo de un valor inapreciable en el cual lo artístico, lo humano, lo cristiano y lo social aparecen intimamente fundidos, y que crecerá de volumen cuanto más conocida y divulgada sea.

"Accio Calalica"  
5 (May 1956)



# Lluís Millet i Pagès

Fundador del «Orfeó Català»

## Pensamientos de Lluís Millet

...«La veu humana és l'instrument musical per excel·lència; és l'únic que està en contacte amb l'ànima. Es la servidora directa de l'esperit. El cor li dóna escalf, el pit vibració, el cap l'eleva i endolceix; l'esperit, dins de sa casa, obre els finestrals per rebre frescors dels camps, assoleiades i efluvís de primavera.

La veu humana, tractada en massa, emesa amb art, amb equilibri d'intensitat en cada part coral, obté efectes incomparables de vida, de calor, d'expressió, que la orquesta mai podrà imitar, tot i disposar de molts més recursos...

L'«Orfeó Català» aspira a depurar el gust del poble, fent-li oir les millors obres de compositors nacionals i estrangers.

L'«Orfeó Català» aspira a que sigui per tots estimada, en tot l'immens valor que atresora, la música popular. Finalment, l'«Orfeó Català» aspira a desterrar del temple del Senyor la música sensual i prostituïda que l'ha invadida, substituint-la per la veritablement religiosa...»

**Palabras del Sumo Pontífice Pío XI  
después de haber interpretado el  
«Orfeó Català» ante S. S. el poema  
de Nicolau «La mort de l'escolà» i  
«El cant dels ocells» de Lluís Millet**

...«Además, en este acto tan solemne, queremos expresar nuestra satisfacción y agradecimiento de una manera particular a este magnífico «Orfeó» que nos ha proporcionado unos momentos de pura y exquisita delicia espiritual... Pocas veces en la vida nuestra, durante la cual la Divina Providencia ha sido pródiga en proporcionarnos muchas satisfacciones artísticas, habíamos experimentado el goce de hoy... Esas soberbias y suaves visiones de paz han pasado a través de nuestro espíritu mientras escuchábamos la vuestra tan magnífica, tan perfecta, la vuestra tan elocuente... «parlante» ejecución. Por eso Nos queremos expresar nuestro reconocimiento a todos aquellos que han preparado este momento sublime, y lo hacemos extensible, no solamente a todas las personas que componen el «Orfeó», sino también a aquellos que, de una manera u otra, colaboran en obra tan alta y tan perfecta, son protectores de la misma y sostienen y secundan con su ayuda una obra así, tan exquisitamente artística y bella, tan altamente dirigida al espíritu, al alma y al corazón...

*"Orfeo Català"*  
*20 May 1956*



*Excursio a  
Vilafranca del Penadés  
27 May 1956*

## El «Orfeó Català» en Vilafranca

El «Orfeó Català» fué fundado el año 1891 por los Maestros Luis Millet y Amadeo Vives.

El Maestro Millet consagró toda su vida a la obra del Orfeó Català, dirigiéndolo hasta su fallecimiento ocurrido el año 1941, con actividad ininterrumpida, excepto la impuesta por la guerra y subsiguiente postguerra.

Le substituyó en la dirección el Maestro Francisco Pujol hasta fines del año 1945, en que el Orfeó Català sufrió nuevamente la pérdida de su conductor.

Desde 1946 se encargó de la dirección del Orfeó el joven Maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, fiel continuador de la más pura y genuina tradición de su padre.

Desde su fundación el Orfeó Català ha efectuado 918 audiciones y ha realizado excursiones artísticas, entre ellas a Niza, Montpellier, Marsella, Perpignan, Valencia, Paris (2), Londres, Roma, Madrid, Sevilla.

Refiriéndose al Orfeó Català, Vincent d'Indy escribía un día: «Los ejecutantes del Orfeó Català, animados por la poderosa fe en el arte del Maestro Millet, su Director, dan todo lo que tienen con una generosidad juvenil, que no se encuentra en las notables sociedades corales del Norte belgas y alemanas, y que es la expresión de nuestra alma latina. Y a pesar de esa furia... catalana, la ejecución no deja por eso de ser del todo impecable en cuanto a realización».

Y Richard Strauss, en su Tratado de Orquestación, destaca el ejemplo del Orfeó Català, al tratar del género coral «a capella»: «El arte del canto a diferentes voces —a capella— es decir sin acompañamiento, salvo muy raras excepciones, no es muy conocido entre nosotros; por el contrario, en las grandes ciudades del extranjero, en Holanda, en Rusia, y, como ejemplo el más célebre, en el Orfeó Català de Barcelona, este arte difícil se practica con un celo digno de admiración».

Es pues esta primerísima Entidad Coral, la que gustosos tendremos entre nosotros en esta Primavera de 1956, después de 33 años de ausencia de nuestro querido Panadés.

Si Vilafranca y sus límites, siempre han sido campo abonado para toda manifestación de arte y cultura, en esta ocasión, lo evidenciará con mayor entusiasmo si cabe acudiendo en masa al Magno Concierto que la reconocida actividad de nuestra Sociedad «La Principal», nos ofrece en su popular CASAL.

Cabe destacar que dado el número excepcional de ejecutantes —alrededor de 250— el volumen total económico de su desplazamiento y estancia de un día entre nosotros oscila entre las 50 a 60 000 pesetas la cifra global, y que gracias a la decisiva cooperación económica de la Caja de Ahorros del Panadés, las localidades podrán adquirirse a precios realmente populares, pese al seguro y subido déficit, que tales precios suponen para la organización de este excepcional Concierto.

*"Accion  
Catalica"  
12 May 1956*



A C C I O N

VIL·LAFRANCA DEL PANADÉS

26 - 5 - 1956

# A L'ORFEÓ CATALÀ



**S**IGUIS benvingut, Orfeó, a casa nostra! Tú, gloriosa institució catalana que dónes prestigi i nom al nostre poble, rep la més xaridorsosa abraçada de Vilafranca i del Penedès.

Si la nostra vila no ha estat pròdiga en grans artistes musicals, si ho ha estat en figures senyeres de la cultura i del saber humà, en quins escrits i guiatge, trobà la vasta cultura del vostre gloriós fundador, l'estimat i recordat Mestre Lluís Millet i Pagès, arguments solidíssims per a la seva tasca de compositor i d'escriptor musical; vegi's sinó, per exemple, en l'erudita palestra sostinguda amb En Manuel de Montoliu sobre el cant popular; En Millet deia així mateix: «Per això és precís que l'anatomia no ens faci perdre la noció de l'ànima; que l'entès s'aferrí fort en aquell profund esperit filosòfic que el senyor Montoliu tan justament alaba en el patriarca de la nostra literatura pàtria, en el sapientíssim, en el bo, en aquell català de cos i ànima, el mestre Milà i Fontanals... El senyor Montoliu no gusta les cançons populars, i a mi m'embadaleixen. Si és així, encara em puc envanir de tenir també al meu costat el gran mestre Milà i Fontanals: ell com ningú les gustava i s'hi embadalia: "per això" en parlava d'una manera tan justa; perquè l'amor fa vidents als homes i aclareix i enllumena el fons de totes les coses».

I en ocasió del 25 aniversari de l'Orfeó digué així en el seu parlameat: «... No ens enorgullim... l'elogi és una gran temptació, els aplaudiments són estímul, la crítica dura i desconside-

rada, talla les ales a la inspiració encelada; però si volem fruit encara en nostre art col·lectiu, si volem donar encara goig als nostres germans de pàtria, arrecerem-nos sempre a l'humilitat que, com retreu i glosa el nostre mestre el gran i enyorat bisbe Torras i Bages, ella no és res més que la Veritat».

Doncs bé, aquesta vila dels Raimonds de Penyafort, els Milà i Fontanals, els Morgades, els Torres i Bages, i tants d'altres, avui obre son cor per a rebre el vostre missatge d'art i espiritualitat cristiana que tant manca arreu del món.

I al rètre-us la nostra salutació entusiasta, ens plau divulgar, que la vostra tasca importantíssima i transcendent, és filla d'una voluntat fermíssima—recordi's els 230 assaigs entre parcials i totals del curs passat—i és producte d'una abnegació admirable, ja que sense la més mínima retribució, tots, mestres i can-

taïres, després de l'esgotadora jornada de treball de cada u, encara resta pit per assistir a la famosa sala d'assaig del Palau, veritable forn on es forgen els vostres grans èxits. I cal remarcar aquest caire gratuït de la vostra feina, avui més que mai, en que sembla ja impossible, fer res per amor a l'ideal, en {que sembla cosa la més natural del món que no es pugui fer cap esforç, sense les «primes i sobreprimes» tristament famoses dels nostres dies...

Rebeu, doncs, ben sincerament, la Junta Directiva i Mestres, la nostra felicitació, però permeteu-nos que aquestes últimes paraules siguin adreçades a aquesta massa—diem-ne anònima—de cantaires, gràcies a quin esforç i entusiasme l'obra de l'Orfeó, segueix endavant plena d'esperança i curulla de realitats.

LA REDACCIÓ





*Quar Fi de Gurs  
a Salou  
15 Juliol 1956*

## LA VISITA DEL ORFEO CATALA

**La famosa Agrupación estará en Salou el próximo día 15. Llegará en tren especial y seguidamente oirá Misa en Santa María del Mar.**

**El Maestro Millet cumple diez años de Director.**

**La Masa coral interpretará algunos motetes durante el Santo Sacrificio.**

Confirmada la venida del ORFEON a Salou hemos creído conveniente e interesante dar a conocer detalles acerca de esta visita excepcional, y sabiendo que el Director y Secretario del mismo estuvieron hace pocos días aquí y que nuestro Rector había departido con ellos, hemos abordado al Padre Llauredó suplicándole nos contestase a algunas preguntas.

*"A que se debe la visita del Orfeo?"*

Pues se debe sencillamente al querer del mismo Orfeo. Tengo entendido que todos los años organizan una excursión y este año nos ha cabido la dicha de que el objetivo elegido haya sido Salou.

*"¿Puramente cuestión de suerte?"*

Hombre, yo creo que el atractivo de Salou algo habrá influido en la elección. Digo esto porque el ORFEO esta siempre afinado, incluso cuando no canta. Quiero decir que antes de decidir venir a Salou ha enviado exploradores, digámoslo así, y si a los tales exploradores no les hubiese gustado esto, o si las impresiones que de Salou hubieron de dar no hubiesen sido del agrado de los demás, seguramente no habríamos tenido visita.

*"¿Muy numerosa la expedición?"*

Exactamente no lo se, pero desde luego en la Iglesia he de reservarles asiento para más de trescientos. Cuente Vd. luego directivos y acompañantes...

*"¿Y no le crea a Vd. un conflicto una tan extraordinaria concurrencia en la Iglesia en día festivo?"*

A esto respondo y doy la posible solución en la sección "RELIGIOSAS" del periódico. Con

que todos sepamos hacernos cargo, habrá bastante.

*"¿Programas?"*

No hay programas.

*"No me refiero a programas de mano. ¿Qué cantarán en la Iglesia? y ¿Qué harán fuera de la Iglesia?"*

Pues no se decirle que cantarán. Si yo hubiese contratado al Orfeo... pero ahora vienen libremente y cantarán también libremente. Fuera de la Iglesia, se que comerán en el Mirador y nada más. Ah, sí: después de estar en Salou, visitarán también Tarragona.

*"¿Satisfecho de la visita?"*

Encantado.

*"De acuerdo. Ellos cantan y nosotros en cantados....."*

*"Al despedirnos del Rector nos dice:"*

Pueden dar Vds. un notición. Yo al menos reputo notición lo que le voy a revelar. Tenemos aquí unos antiguos Gozos de Nuestra Señora del Puerto de Salou. Estos gozos sin duda tuvieron su música y serían cantados por los fieles, pero nadie tiene noticia ni memoria de la misma. A mi me dolía que la letra de dichos gozos fuese letra muerta sin más utilidad casi que la de satisfacer a los coleccionistas, y había pensado muchas veces en la necesidad de que algún compositor la vivificase. Pues bien: no se de quién es la letra dels "GOIGS DE NTRA. SENYORA DEL PORT DE SALOU, pero sé de quien será la música: ¡DEL MAESTRO MILLET!

*"Pues, buen tanto a su favor, Sr. Cura. Enhorabuena!"*

JULIAN CITA.

*"El Faro de Salou"  
12 Juliol 1956*



# La visita del «Orfeó Català» a Salou

*El pasado domingo, a la hora prevista, llegó el tren especial con los 330 "cantaires" del Orfeó, directivos y acompañantes, totalizando 400 plazas.*

*Puntualmente a las 12'45, empezó la Misa en Santa María del Mar.*

*Dentro y fuera del templo una masa compacta de orfeonistas y oyentes, siguieron con un silencio impresionante la Santa Misa y la actuación de los cantores.*

*Nunca Salou había vibrado como en este día 15 de Julio, en emoción de piedad y arte.*

Grandiosa jornada la del pasado día 15.

La agrupación coral, orgullo del mundo, que se llama "Orfeó Català", estuvo en Salou y actuó en el gracioso templo de Santa María del Mar con la perfección de siempre, y aún diríamos superada, en este día plético de luz mediterránea y de claridades en el alma. ¡Qué interpretación, que justeza, que matices, que unidad, que gloria pura, divina! "Por una vez —comentó el Rector— les habrá parecido extremadamente corta la Misa, a mis feligreses..." Exacto. ¡Brevisima! Todos hubiésemos querido multiplicar indefinidamente aquellos cuatro motetes. Hasta los ángeles de Luis María Güell, pintor de Santa María del Mar, parecían extasiados escuchando aquellas melodías insuperables, y admirados de que subieran aquellos acordes desde este mundo tan terriblemente desafinado...

\*\*\*

Después del Evangelio el Rector, Rdo. Dtor. Llauradó pronunció unas emocionadas, sentidas y justas palabras, dando la bienvenida a los Orfeonistas, e invitándoles a seguir cantando, porque ellos hacían el mejor y más eficaz sermón ya que al corazón y a la mente de todos llegaba más persuasiva y dulcemente el verbo cantado que el verbo hablado. Aceptad también —les dijo— el sencillo obsequio de una estampa que dentro de poco os repartirán y en la que hemos intentado expresar nuestra emoción, nuestra gratitud y nuestra admiración.

\*\*\*

La dicha estampa con la imagen de Santa María del Mar de Salou lleva al dorso la siguiente inscripción.

## "EN RECORDANÇA"

La Feligresia de Salou vibra de goig en rebre per primera vegada la visita de l'Orfeó Català. En ell hi veu i admira una de les poques institucions dretureres, fecundes i sense màcula que queden a la terra.

Fent constar la seva alegria, ajunta, al record d'aquesta data, el nom de l'Orfeó amb el de Salou i la seva Patrona Santa Maria del Mar, que a tots guardi.

15 de juliol del 1956

\*\*\*

Después de la Misa, el público estacionado frente a la Iglesia saludó con una cálida ovación la salida de los orfeonistas, mientras estos se dirigían al Muelle para contemplar el espectáculo del Salou estival y dominguero con sus playas y calles llenas de sol y alegría.

Nosotros aprovechamos la hora para hacer unas preguntas a uno de los directivos.

En Salou —le dijimos— hay actualmente una numerosa Colonia veraniega de todos los ámbitos de la Península y del extranjero. Para todos, —pero especialmente para los no catalanes,— será de interés y acaso una novedad conocer algo de la fundación, crecimiento e historial del "Orfeó Català". Para EL FARO DE SALOU les pedimos respuestas para sólo seis preguntas. Díganos, por favor.

—¿Fundadores y fecha de nacimiento del Orfeó?

—Luis Millet y Amadeo Vives, ya desaparecidos. El nacimiento en 1891.

—¿Primer Maestro Director?

—Don Luis Millet.

—¿Primera actuación pública?

—Al año de su fundación. Celebró entonces el "Orfeó" su primera prueba anual. Y la hizo por cierto en el Palacio de Ciencias, ya desaparecido.

—¿Cuándo llegó el Orfeón a su plenitud?

—Puede decirse que la alcanzó cuando su excursión a Niza. Vive en esa plenitud y espera vivirla muchos años.

—¿No ha habido descansos?

—No. En absoluto.

—¿Triunfos más resonantes?

—En París, en Londres, en Madrid, si hablamos de resonancia crítica e internacional, además de artística. Pero conviene decir que no son menos clamorosos los obtenidos en las múltiples actuaciones en el Palacio de la Música, en Barcelona, sobre todo en las audiciones de las grandes obras: la gran Misa en Si, las Estaciones, etc., etc.

—¿Cómo y en qué condiciones se entra a formar parte del Orfeó?

—Basta la presentación del aspirante por dos socios, y la comprobación de poseer aquel los indispensables conocimientos de solfeo.

—¿Secreto de la perfección de que ha llegado?

—El profundo y abnegado amor al Orfeó, la voluntaria y recia disciplina de todos y el exquisito arte y maestría de los directores.

—¿Por qué ha dicho V. abnegado amor al Orfeó?

—Porque no hay amor auténtico sin abnegación. Pero, además, porque la gran masa de los cantores está formada por trabajadores que sacrifican sus bien merecidas horas de descanso a los incesantes ensayos, la asistencia a los cuales importa muchas veces incómodos desplazamientos y molestas esperas familiares.

—¿Perciben algo los cantores?

—Pagan cuota.

—¿Y son constantes?

—Hoy hay aquí cantores en activo de una misma familia, que son abuelo, hijo y nieto. Y después del ágape se van a dar varios premios, entre los cuales uno destinado a un cantor que, durante diez años, no ha faltado a un solo ensayo.

—¿Impresión de Salou?

—Magnífica. Lo mismo en la Iglesia que en este Mirador.

\*\*\*

Después de la comida, muy bien servida en cantidad, calidad y regularidad, se procedió a repartir los premios, pronunciando un elocuente, sentido y vibrante discurso el presidente Don Félix Millet, el cual oyó repetidas ovaciones, así como cada uno de los agraciados al acudir a recibir su premio.

\*\*\*

Casi seguidamente comenzó el desfile hacia la estación, pues la hora de partir para Tarragona estaba al llegar. Entre otras personas despidieron a los excursionistas el Señor Rector de Salou y don Pedro Bonet, los cuales desde la llegada habían acompañado en todo momento a los orfeonistas.

\*\*\*

EL FARO DE SALOU, que tuvo el honor de ser solicitado por todos los orfeonistas que agotaron los ejemplares disponibles del segundo número, se complace en testimoniar, sintiéndose intérprete de todo el pueblo y Colonia, el agradecimiento de Salou al Orfeó Català por su visita a estas playas, así como en hacer constar, para satisfacción de todos, que el Orfeó se lleva una impresión gratísima de Salou y de sus habitantes.

"El Faro  
de Salou"  
19 Juliol  
1956



# LA VISITA DEL ORFEO CATALA

**La famosa Agrupación estará en Salou el próximo día 15. Llegará en tren especial y seguidamente oirá Misa en Santa María del Mar.**

**El Maestro Millet cumple diez años de Director.**

**La Masa coral interpretará algunos motetes durante el Santo Sacrificio.**

Confirmada la venida del ORFEON a Salou hemos creído conveniente e interesante dar a conocer detalles acerca de esta visita excepcional, y sabiendo que el Director y Secretario del mismo estuvieron hace pocos días aquí y que nuestro Rector había departido con ellos, hemos abordado al Padre Llauredó suplicándole nos contestase a algunas preguntas.

*"A que se debe la visita del Orfeo?"*

Pues se debe sencillamente al querer del mismo Orfeo. Tengo entendido que todos los años organizan una excursión y este año nos ha cabido la dicha de que el objetivo elegido haya sido Salou.

*"¿Puramente cuestión de suerte?"*

Hombre, yo creo que el atractivo de Salou algo habrá influido en la elección. Digo esto porque el ORFEO esta siempre afinado, incluso cuando no canta. Quiero decir que antes de decidir venir a Salou ha enviado exploradores, digámoslo así, y si a los tales exploradores no les hubiese gustado esto, o si las impresiones que de Salou hubieron de dar no hubiesen sido del agrado de los demás, seguramente no habríamos tenido visita.

*"¿Muy numerosa la expedición?"*

Exactamente no lo se, pero desde luego en la Iglesia he de reservarles asiento para más de trescientos. Cuente Vd. luego directivos y acompañantes...

*"¿Y no le crea a Vd. un conflicto una tan extraordinaria concurrencia en la Iglesia en día festivo?"*

A esto respondo y doy la posible solución en la sección "RELIGIOSAS" del periódico. Con

que todos sepamos hacernos cargo, habrá bastante.

*"¿Programas?"*

No hay programas.

*"No me refiero a programas de mano. ¿Qué cantarán en la Iglesia? y ¿Qué harán fuera de la Iglesia?"*

Pues no se decirle que cantarán. Si yo hubiese contratado al Orfeo... pero ahora vienen libremente y cantarán también libremente. Fuera de la Iglesia, se que comerán en el Mirador y nada más. Ah, sí: después de estar en Salou, visitarán también Tarragona.

*"¿Satisfecho de la visita?"*

Encantado.

*"De acuerdo. Ellos cantan y nosotros en cantados....."*

*"Al despedirnos del Rector nos dice:"*

Pueden dar Vds. un notición. Yo al menos reputo notición lo que le voy a revelar. Tenemos aquí unos antiguos Gozos de Nuestra Señora del Puerto de Salou. Estos gozos sin duda tuvieron su música y serían cantados por los fieles, pero nadie tiene noticia ni memoria de la misma. A mi me doña la letra de dichos gozos fuese letra muerta sin más utilidad casi que la de satisfacer a los coleccionistas, y había pensado muchas veces en la necesidad de que algún compositor la vivificase. Pues bien: no se de quién es la letra dels "GOIGS DE NTRA. SENYORA DEL PORT DE SALOU, pero sé de quien será la música: ¡DEL MAESTRO MILLET!

*"Pues, buen tanto a su favor, Sr. Cura. Enhorabuena!"*

JULIAN CITA.

"El Faro de Salou"

12 juliol 1956



**LA ROMERIA DE «ORFEONS» A  
MONTSERRAT Y EL MONUMEN-  
TO AL MAESTRO LUIS MILLET**

Gran número de «Orfeons» lleva hecha su aportación material para que sea una realidad la construcción del monumento al maestro Luis Millet, obra del escultor Juan Rebull, que será emplazado en Montserrat en el «Camí dels Artistes» (Els Degotalls).

Tales aportaciones de cinco pesetas fijadas como única cuota, han obtenido una interesante acogida.

No solamente han contribuido con sus entregas los orfeones que acudirán a la romería el próximo día 14 de octubre, sino también aquellos que por diversas causas no podrán sumarse a tan memorable conmemoración, los cuales se han apresurado a suscribir el título de «cantaire» creado para costear el monumento que todos los orfeonistas de Cataluña, sin excepción, ofrecen a su maestro.

Asimismo, la comisión organizadora informa que el domingo, día 7 de octubre, a las diez y media de la mañana, en el local social del Orfeo Catalá, tendrá efecto un ensayo de conjunto, en el que participarán todos los orfeones domiciliados en Barcelona, no haciéndolo los restantes en evitación de largos desplazamientos, si bien se convoca a todos los maestros de los orfeones foráneos.

*"Diario Barcelona"*  
*2 octubre 1956*

**El concurso musical del «Orfeo  
Catalá»**

Se recuerda a los compositores que las obras musicales que aspiren a los premios «Millet», «Pujol», «Comella», «Vives», «Llongueres» «Wehrle», del Concurso Musical «Orfeo Catalá», organizado por esta entidad para conmemorar el cincuentenario de la inauguración de su sala de conciertos, termina el último día del presente mes de octubre.

*"La Vanguardia"*  
*24 octubre 1956*



# Concert 24 Novembre 1956

## Concierto por el «Orfeo Català»

El día 24 de los corrientes, por la noche el «Orfeo Català» efectuará, bajo la dirección del maestro Luis M.ª Millet, un concierto en el Palacio de la Música.

En esta audición de composiciones a «capella», el «Orfeo Català», estrenará «El filador d'or», importante obra coral de Francisco Civil, sobre la perdurable poesía de Verdaguer, y dos bellísimas armonizaciones de canciones populares catalanas de Sancho Marraco, de la colección dedicada por el autor a la memoria del maestro Luis Millet.

Dará, además, en primera audición «Diada dels morts», exquisita composición del padre Donostia, como recuerdo a su memoria: «Triste estaba el rey David», página de gusto arcaico, de Joaquín Rodrigo, y la «Salve Montserratina», de Casals.

*"La Vanguardia"*  
13 Novbre 1956

## ORFEO CATALA. Dtor.: LUIS M.ª MILLET

PALACIO DE LA MUSICA - Sábado 24, a las 10'15

«Goigs a la Verge de Nuria» (En homenaje) Mtro. Juan Llongueres

**3 ESTRENOS**

«EL COMPTE ARNAU», Sancho Marraco  
«LA FILADORA», Sancho Marraco  
«EL FILADOR D'OR», F. Civil

**3 1.ªs audiciones**

«SALVE MONTSERRATINA», P. Casals  
«DIADA DELS MORTS», P. Donostia  
«TRISTE ESTABA EL REY DAVID», J. Rodrigo

Despacho localidades: Admón Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde

*"La Vanguardia"*  
18 Novbre

## ORFEO CATALA. Dtor: Mtro. Luis M.ª MILLET

PALACIO DE LA MUSICA. Sábado 24, a las 10'15 noche

**TRES ESTRENOS - TRES PRIMERAS AUDICIONES**

*"La Vanguardia"*  
20 Novbre

## CONCIERTO POR EL «ORFEO CATALA»

Mañana, por la noche, el «Orfeo Català» efectuará, bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet, un concierto en el Palacio de la Música. En esta audición, el «Orfeo Català» estrenará «El filador d'or», importante obra coral de Francisco Civil, sobre la poesía de Verdaguer, y dos armonizaciones de canciones populares catalanas de Sancho Marraco, de la colección dedicada por el autor a la memoria del maestro Luis Millet.

Dará además, en primera audición, «Diada dels morts», composición del padre Donostia, como recuerdo a su memoria: «Triste estaba el Rey David», página de Joaquín Rodrigo, y la «Salve montserratina», de Casals.

*"Diario Barcelona"*  
23 Novbre

## ORFEO CATALA - Dtor.: MTRO. LUIS M.ª MILLET

PALACIO DE LA MUSICA. — Sábado, 24. — A las 10'15 noche

**3 ESTRENOS**

«EL COMTE ARNAU», Sancho Marraco  
«LA FILADORA», Sancho Marraco  
«EL FILADOR D'OR», Francisco Civil

**3 1.ªs AUDICIONES**

«SALVE MONTSERRATINA», Casals  
«DIADA DELS MORTS», P. Donostia  
«TRISTE ESTABA EL REY DAVID», J. Rodrigo

Despacho localidades: Socios días 15, 16 y 17. Público, a partir día 19

*"Noticiero Universal"*  
14 Novbre

## ORFEO CATALA Director: LUIS MARIA MILLET

Hoy, 10.15 noche. Palacio de la Música  
ESTRENOS: «El comte Arnau» y «La Filadora», Sancho Marraco.  
«El Filador d'Or», F. Civil. Inas. AUDICIONES: «Salve Montserratina», P. Casals. «Diada dels morts», P. Donostia, y «Triste estaba el Rey David», J. Rodrigo.

*"Diario Barcelona"*  
24 Novbre

## Inauguración de una lápida conmemorativa en el Palacio de la Música

Mañana sábado, a las 7'30 de la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música la inauguración oficial de la lápida que las entidades culturales y artísticas de Barcelona dedicaron al «Orfeo Català» y a su director Luis M.ª Millet con motivo de cumplirse en mayo pasado sus diez años de actuación y de con-

memorarse el éxito obtenido con la interpretación de «Las Estaciones», de Haydn.

Esta lápida, como ya fué debidamente anunciado, es obra del insigne escultor maestro José Clará, y no pudo ser inaugurada sincronizando con los actos conmemorativos de mayo debido a una seria enfermedad del maestro Clará, felizmente superada.

*"Noticiero Universal"*  
23 Novbre



### Concierto a "capella" del "Orfeo Català" : : :

Mañana sábado, por la noche, tendrá efecto en el Palacio de la Música un concierto a cargo del "Orfeo Català", bajo la dirección del maestro Luis M. Millet.

El interés particular de esta audición radica en que se darán en condición de estreno "El comte Arnau" y "La Filadora", de Sancho Marraço, y "El Filador d'or", del compositor gerundense Francisco Civil, y en primera audición "Salve Montserratina", de P. Casals; "Diada dels morts" (en homenaje), de P. Donostia, y "Triste estaba el rey David", de J. Rodrigo.

Completarán el programa "Goigs a la Verge de Núria" en homenaje al maestro Juan Llongueres y obras de Cumelles Ribó, Subirachs, L. Millet, Manén, Gail Kubik y Licio Refice.

*"No Fuiere Universal"*  
23 Novbre

ORFEO CATALA. — También el sábado, obligando a los cronistas a inverosímiles desplazamientos, el Orfeo Catala ofreció una selecta velada en su sede social, el Palacio de la Música, que registró el acostumbrado llenazo.

*"Hojn del Lunes"*  
26 Novbre.

En su primer concierto de esta temporada, el "Orfeo Català" rindió homenaje a la memoria de dos músicos españoles que nos dejaron con una imborrable admiración el fruto de sus preclaros e inspirados estros: el padre Donostia y Juan Llongueres. Del primero, el magnífico conjunto coral que dirige ese verdadero artista de la batuta que es el maestro Luis María Millet, interpretó "Día de difuntos", donde el trabajo constructivo armoniza con la religiosidad del tema fundamental, y de Llongueres recordó una de sus más profundas y emotivas obras: los "Goigs a la Verge de Núria", fiel trasunto musical de los sentidos versos de Juan Maragall. Ambas composiciones conmovieron hondamente al auditorio, que las aplaudió con fervoroso respeto, arrojando en sus aplausos cuando el maestro Millet levantó en alto las partituras.

Al lado de las obras citadas, el "Orfeo Català", siempre en la mejor forma, ofreció algunos estrenos y primeras audiciones, como "El comte Arnau" y "La Filadora", de Sancho Marraco, quien, tras la segunda, plena de vitalidad y frescura, tuvo que presentarse en el hemiciclo, reclamado por la concurrencia; una senda "Salve montserratina", de Pablo Casals; "El filador d'or", de Francisco Civil, página muy lírica, cuyo autor, que se hallaba en la sala, recogió personalmente las cálidas demostraciones aprobatorias

del público, y "Triste estaba el rey David", de Joaquín Rodrigo, quien da seguros y felices pasos por el campo del polifonismo vocal.

Otras ya conocidas y gustadas composiciones de Cumellas Ribó, Sancho Marraço, Subirachs, Luis Millet, Manén, Gail Kubik y Licio Refice completaron el programa de este concierto, donde se multiplicaron las repeticiones, subrayando el nuevo éxito, merecidísimo, del maestro Luis María Millet y sus excelentes cantores, entre los cuales hay que señalar, por su labor de solistas, las sopranos Montserrat Salvadó y Laura Núñez, el tenor Cayetano Renom y el baritono J. López Esparbé.

*"La Vanguardia"*  
27 Novbre

## MUSICA

### Concierto por el «Orfeo Català»

Un error no es elogiable, claro, pero en determinadas circunstancias puede ser un valor rectificativo muy interesante. Para aquellos que consideran como producto de una acción maquinal la perfección, casi infalible con que prepara sus interpretaciones el «Orfeo Català», dos puntos vulnerables en el concierto del sábado, podrían servirles para modificar criterios y afirmar cualidades.

Unas entradas fuera de tiempo en las contraltos y en los tenores nos dan la medida de esa vulnerabilidad; detalle bien insignificante, que no merecería ser destacado de no brindarme la oportunidad de demostrar a quienes confunden la perfección lograda por tesón, estudio y entusiasmo con la fría precisión mecánica, que el «Orfeo Català» está compuesto por artistas sensibles, capaces de emocionarse con la música que interpretan y de transmitir esa emoción con toda su intensidad al oyente. Los elementos del «Orfeo Català» son humanos y, en consecuencia, están expuestos a equivocaciones, aunque esta circunstancia no se dé con frecuencia. Pero, entiéndase bien, la seguridad aplastante de que hace gala nuestra gloriosa entidad coral no es fruto del hábito ni de exactitud científica, sino de un esfuerzo cada día renovado, de una preparación técnica especial para cada obra y de una abnegación sin límites. Y he aquí cómo unas leves irregularidades en la ejecución de «Pomposia» se truecan en la mejor razón para probar las cualidades sensitivas de los cantantes del «Orfeo Català», expuestos, como todo lo humano, a los altibajos de la fatalidad. De no haber oído opiniones injustas al sentimiento con que canta nuestra veterana coral, la nimiedad del defecto no hubiera merecido el menor relieve, pero es conveniente aclarar conceptos y señalar verdades, máxime cuando los pu... atacados no pueden empañar en lo más mínimo un éxito tan brillante como merecido.

Seis estrenos figuraban en el programa; todos ellos de un interés cierto y uno con la emotividad de llevar prendido en su interpretación el mejor recuerdo del «Orfeo Català» por aquel gran admirador de las virtudes catalanas y excelente compositor que se llamó en su vida religiosa P. Donostia. En el calor de los aplausos, desencadenados al poner el ilustre maestro Luis María Millet bien alta la partitura de «Diada dels morts», había también la devoción de un público que acababa de admirar una música íntimamente sentida, inspirada, bien construida y

de una belleza total imposible de describir. Para hacer más firme nuestro homenaje, el «Orfeo Català» repitió «Diada dels morts» con la misma musicalidad y claridad expositiva que había empleado antes para cantarla primorosamente. Otro estreno interesante: «Triste estaba el Rey David», de Rodrigo, composición que nos muestra al autor levantino en una especialidad en la que convendrá tenerle en cuenta. La pulcritud de escritura, la inspiración y el buen trabajo armónico de esta obra, fueron captados rápidamente por el público, que la aplaudió con cariño. Luego, siguiendo en el capítulo de las novedades, cabe destacar las excelentes armonizaciones del maestro Sancho Marraço para los temas populares de «El comte Arnau» y «La filadora» — labor premiada con entusiastas aplausos, que recogió el autor, visiblemente emocionado —, la belleza inefable de la «Salve Montserratina», de Pau Casals, y la pureza del lirismo conseguido por F. Civil en su «Filador d'or».

Estas primeras audiciones, más obras de Cumellas Ribó, Sancho Marraco, Subirachs, L. Millet, Manén, Gail Kubik, Refice y Juan Llongueres — sus bellísimos «Goigs a la Verge de Núria», fueron interpretados como homenaje póstumo al gran pedagogo — completaron un programa que el maestro Luis M. Millet domina en sus menores detalles.

Su labor directora fué, como siempre, modesta por autoridad, lógica y precisión en el gesto. Puso claridad en la intención, transmitió a sus pupilos toda la riqueza de matices encerrados en cada composición y cuidó esmeradamente el equilibrio de cuerdas, graduando sabiamente el volumen sonoro. En la energía, vitalidad de ritmo, y musicalidad del eminente maestro Millet quedó prendida la voluntad de los cantores del «Orfeo Català», que, disciplinados, ofrecieron una muestra más de su destreza, preparación y amor a la labor que realizan. Frasearon con limpieza, revistieron a sus dicciones de un alto lirismo y de una polifonía variedad de matices que originaron atronadoras salvas de aplausos y la demanda de varias repeticiones.

Contribuyeron al éxito con su buen arte personal los solistas Montserrat Salvadó, Laura Núñez, Cayetano Renom y J. López Esparbé, que junto con el maestro Tomás — buen organista —, los «cantaires» y el maestro Luis M. Millet, recogieron los plácemes del auditorio.

JUAN ARNAU

*"Mundo Deportivo"*  
28 Novbre



## MUSICA

### PALACIO DE LA MÚSICA Concierto por el Orfeo Catalá

Nuestra primerísima institución coral ofreció el pasado sábado, desde el hemiciclo del Palacio de la Música, una importante audición de obras "a capella". En este extraordinario concierto, la famosa agrupación coral vino a dar nuevo testimonio de sus excepcionales aptitudes interpretativas, como también de las múltiples posibilidades expresivas que posee la polifonía vocal. Por las oportunas indicaciones señaladas desde su sitio de honor por el maestro Luis María Millet, todos los elementos vocales manifestáronse en perfecta conjunción; positivo equilibrio sonoro declararon las conjugaciones vocales practicadas por sopranos, contraltos, tenores y bajos. Como en pocas oportunidades firmemente verídicas tales afirmaciones. Heraldo de esta magnífica demostración coral, el maestro Millet conjugó con efusiva cordialidad sus sentimientos artísticos, su magistral suficiencia conduciendo la exposición del valioso programa; de superior compromiso traductivo todos sus títulos.

Con policromadas matizaciones, a la par que declarando sus respectivas intenciones poemáticas, procedieron las audiciones de las canciones populares catalanas diestramente armonizadas por Cumeillas Ribó, Sancho Marraco, Luis Millet, Subirachs y Manén. Modélicas las interpretaciones ofrecidas de las obras que figuraban inscritas en la segunda parte del programa. Por la insuperable labor interpretativa realizada por los excelentes cantores, quedaron en la mayor evidencia, el grave clasicismo de la "Salve Montserratina", de P. Casals; el simpático gracejo de la canción popular americana, "Au, Moisés, ves tot sol", de Gail Kubik; el impresionante ambiente —todo nostalgia— de "Diada dels morts", del P. Donostia, y la de-

vota expresividad de "Goigs a la Verge de Nùria", de Juan Llongueres (inscritas en el programa estas dos últimas composiciones en homenaje a la memoria de sus esclarecidos autores).

El extraordinario festival coral tuvo brillante epílogo con las interpretaciones de "El filador d'or", —inspirada obra, de clásica impresión, original del prestigioso maestro Francisco Civil—; "Triste estaba el rey David", de Joaquín Rodrigo —en cuyo desarrollo (su base, el "impresionismo") su autor hace gala de alada fantasía—; y el suntuoso poema "Pomposia", de Licio Refice. Prestaron importante colaboración en la exposición de algunos títulos del programa; el maestro Juan Tomás, en su condición de organista, las sopranos Montserrat Salvadó y Laura Núñez, el tenor Cayetano Renom, y el baritono J. López Esparabé.

Verdaderamente es imponderable el dinamismo sonoro del "Coro mixto". La magnífica demostración ofrecida en esta oportunidad por el Orfeo Catalá, mereció entusiastas demostraciones aprobatorias de la numerosísima concurrencia de devotos del arte coral.

*"Diario de  
Barcelona"  
27 Novbre*

### En el Palacio de la Música

## INAUGURACION DE UNA LAPIDA CONMEMORATIVA Y CONCIERTO POR EL "ORFEO CATALA"

Anteayer, sábado, a las siete y media de la tarde y en el curso de una ceremonia tan sencilla como emotiva, tuvo efecto en el Palacio de la Música la inauguración oficial de la magnífica lápida debida al insigne escultor José Clará, que las entidades culturales y artísticas barcelonesas dedicaron al "Orfeo Catalá" y a su director, el maestro Luis María Millet, con motivo de haber cumplido en mayo último sus diez años de actuación y de conmemorarse el triunfo obtenido con la interpretación de "Las Estaciones", de Haydn. Esta lápida, como ya se anunció, no pudo ser inaugurada durante los actos conmemorativos del pasado mayo, debido a una grave enfermedad de don José Clará, felizmente superada.

Ante destacadas personalidades de nuestro mundo cultural y artístico, en la escalinata y junto a la citada lápida, hizo la ofrenda el señor Gomis, presidente de la Comisión organizadora, con sentidas palabras, a las que correspondieron con emocionadas frases de gratitud el presidente del "Orfeo Catalá", don Félix Millet Maristany, y el citado maestro Luis María Millet.

Por la noche, se celebró en el propio Palacio de la Música un gran concierto a cargo del "Orfeo Catalá" y dirigido por el maestro Mi-

llet. Programa de calidad e interés, en el que figuraban, como novedades, dos versiones de "El Comte Arnau" y "La Filadora", debidas a Sancho Marraco, y formando parte de la colección dedicada "A la memoria de Lluís Millet, apóstol de la canción popular". En ellas, el celebrado compositor muestra una vez más su dominio del contrapunto al servicio de la riqueza armónica. Otras primeras audiciones fueron las de "Salve Montserratina", de Pablo Casals, llena de fervor místico; "Diada dels morts", del recientemente fallecido Padré Donostia, página de una emotiva donostianidad, con la melodía del "In Paradisum" gregoriano que corona

la cuarteta de Verdaguer "El Filador d'or", de Francisco Civil, sobre el texto de Mosén Cinto, y de acusado lirismo popular; "Triste estaba el rey David", de Joaquín Rodrigo, en la que el autor del "Concierto de Aranjuez" triunfa en esta faceta de su personalidad (no olvidemos que sus primeros éxitos los consiguió en París con sus canciones). Como tributo de homenaje al maestro Juan Llongueres, se cantaron los "Goigs a la Verge de Nùria", de una ternura expresiva, verdaderamente conmovedora.

Con el concierto del sábado por la noche en el Palacio de la Música, se cumplieron de nuevo todas las tradiciones típicas en los recitales del "Orfeo Catalá": numeroso y entusiasta público, programa concienzudamente preparado y trabajado, interpretaciones de una rara perfección técnica y de una solidez absoluta, unidad total entre director y cantantes, repertorio tradicional, algunas novedades, ovaciones calurosísimas bisas de diversas de las obras programadas, etc., dedicadas al maestro L. M. Millet y a los cantores todos.

Como estrenos y primeras audiciones por el "Orfeo Catalá", se interpretaron dos armonizaciones de canciones catalanas: "El comte Arnau" y "La filadora", de Sancho Marraco; la obra original de F. Civil, "El filador d'or"; la "Salve Montserratina", de P. Casals, "Diada dels morts", del P. Donostia, y "Triste estaba el rey David", de Joaquín Rodrigo.

Las dos canciones citadas en primer lugar demostraron ampliamente el profundo conocimiento que de las posibilidades corales tiene el maestro Sancho Marraco que, naturalmente, sigue moviéndose dentro de los más tradicionales caminos "El filador d'or", escrito sobre la poesía de igual título, de mosén Jacinto Verdaguer, persiste también en la misma línea, estética y técnicamente. Con la "Salve Montserratina" pudimos comprobar, una vez más, la alta calidad de esta partitura y su carácter profundamente religioso y cosa muy distinta, litúrgico también. En homenaje al P. Donostia (así como "Goigs a la Verge de Nùria" en relación con el maestro J. Llongueres), se cantó su "Diada dels morts", típica muestra de su arte delicado y sensible que, junto con "Au Moisés, ves tot sol", de Gail Kubik y "El comte Arnau" del maestro Millet, fue, a nuestro parecer, lo mejor de la velada.

Finalmente, debemos referirnos a la obra de Joaquín Rodrigo, de claro sabor arcaico, muy difícil y simple a la vez, que sin representar un completo logro nos muestra la existencia de otras posibilidades, distintas de las aquí usuales, en la música coral.

*"El Correo Catalán"  
27 Novbre*

El maestro Luis M. Millet dirigió las citadas y otras obras, con su habitual dominio y entusiasmo, obteniendo del perfecto conjunto de voces del "Orfeo" los matices adecuados a las obras interpretadas.

Magnífica también la actuación de los solistas, señoritas Montserrat Salvadó y Laura Núñez (sopranos), Cayetano Renom (tenor) y J. López Esparabé (baritono) en "Pomposia", de Refice, que se daba en segunda audición. Para todos hubo clamorosos aplausos del distinguido público que llenó, como de costumbre en estas manifestaciones corales, el Palacio de la Música.

Manuel R. DE LLAUDER

*"El Noticiero Universal"  
26 Novbre*



### Inauguración oficial de una lápida conmemorativa

Como coronamiento de los actos celebrados el pasado mes de mayo en homenaje al «Orfeo Català» y su director, el ilustre maestro Luis María Millet, se efectuó en el Palacio de la Música la inauguración oficial de la lápida conmemorativa, magnífica obra de arte del laureado escultor José Clará, lápida que ha sido colocada en la escalinata principal, en la parte de acceso al primer piso.

Asistieron al acto, que resultó brillantísimo, a pesar del carácter de intimidad que quiso dársele, destacadas personalidades de las Letras y las Artes, y pronunciaron alusivos discursos el señor Gomis, por la Comisión organizadora del homenaje, y don Félix Millet Maristany, presidente del «Orfeo Català», y el maestro Luis María Millet, quienes expresaron su cordial gratitud.

*La Vanguardia  
4 de Noche*

## Orfeo Català

PALACIO DE LA MUSICA  
Domingo 2, a las 6 de la tarde  
Dtor.: Mtro. LUIS M.<sup>a</sup> MILLET

### Seis primeras AUDICIONES en concierto día festivo tarde

«El compte Arnau» y «La Filadora», Sancho Marraco; «El Filador d'Or», F. Civil; «Salve Montserratina», P. Casals; «Diada dels moris», P. Donostia, y «Triste estaba el Rey David», J. Rodrigo

*La Vanguardia  
4 de Noche*

Por la tarde, el Palacio de la Música, donde el «Orfeo Català», siempre obediente a la batuta del maestro Luis María Mi-

llet, su insigne guía, repitió su anterior concierto de obras «in memoriam» de estreno y de repertorio, volvió a llenarse de un público pródigo en legítimas ovaciones a los magníficos cantores y al competente director.

*La Vanguardia  
4 de Noche*

### Nuevo Concierto coral por el «Orfeo Català»

Atendiendo el éxito obtenido por el «Orfeo Català» en su audición del sábado pasado y deseando complacer a sus numerosos devotos y admiradores de Barcelona y particularmente de las ciudades encavadas en su cinturón, que no pueden fácilmente asistir en sesiones de noche, y que han mostrado deseos de conocer las interesantes obras dadas en primera audición, el día 2, se repetirá íntegramente el programa, el cual, como es sabido, estaba formado por las seis primeras audiciones y «Goigs a la Verge de Núria» (en homenaje) de J. Llon gueres y obres de Cumelles Ribó, Subirachs, J. Millet, Manén, Gail Kubik y Licinio Refice.

*La Vanguardia  
4 de Noche  
1956*



# CONCIERTO Y DESCUBRIMIENTO DE UNA LÁPIDA EN EL «ORFEÓ»

EL día 24 del pasado mes se inauguró en el Palacio de la Música la lápida conmemorativa, obra del artista José Clará, que las entidades culturales y artísticas en íntima hermandad dedicaron al «Orfeó Català» y a su director, maestro Luis Maria Millet, con motivo de haberse cumplido sus diez años de actuación y de solemnizarse al mismo tiempo el éxito obtenido en la interpretación de «Las estaciones», de Haydn.

Concurrieron al acto diversas personalidades de nuestro mundo musical y artístico. Ofreció la lápida conmemorativa don Alberto Gomis, presidente del «Orfeó Graciense» y asimismo de la Comisión organizadora del justo homenaje. Cerró el acto el presidente del «Català», don Félix Millet, quien abrazó al escultor José Clará, autor del bellísimo mármol, restablecido de una grave dolencia que le hizo interrumpir la obra, ahora felizmente acabada.

Por la noche, el «Orfeó Català» dió su anunciado concierto bajo la batuta del maestro Luis Maria Millet, concierto que cabría calificar como la audición de los estrenos, pues se dieron por primera vez siete obras corales.

Se estrenó del veterano maestro — veterania de años y saber — Sancho Marraco, «La filadora» y una armonización de «El comte Arnau», con la peculiaridad que en esta primera parte del programa se interpretaron dos armonizaciones de la bella canción popular catalana, la de Subirachs y la inefable del maestro Luis Millet.

Sancho Marraco, sin apartarse de su línea tradicional, logra revestir las famosas melodías populares de un ropaje tierno, encantador y suave, logrado todo ello con una deseada simplicidad de medios y recursos, utilizados para poner de manifiesto la gracia inmarcitable de estas estas anónimas y subyugadoras canciones.

Calsals imprime a su Salve montserratina, la serena piedad de la música que acompaña las grandes ceremonias litúrgicas, hasta desplegarse viva y solemne con todo el esplendor y acento de las composiciones gregorianas.

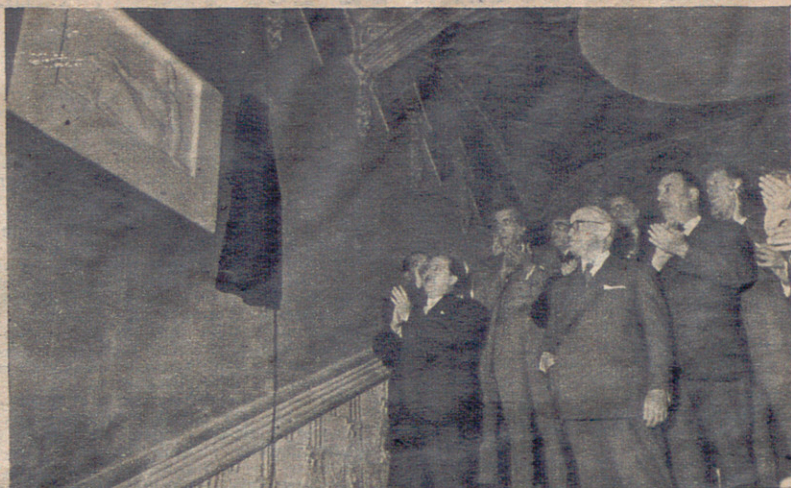
«Diada dels Morts», del Padre Donostia, también ofrecida en primera audición, es una breve y sentida partitura sobre la conmovedora poesía de Verdaguer. Reune la composición toda la íntima fragancia, la gran musicalidad y el profundo conocimiento que atesoraba el llorado maestro capuchino.

En la última parte del programa, que mañana se repite en el «Palau», figuraban «El filador d'Or» del maestro Francisco Civil y la obra «Triste estaba el rey David», del maestro Joaquín Rodrigo.

Civil manifiesta su sensibilidad al escoger ya una de las poesías verdaguerianas de mayor ternura lírica, ternura que el compositor plasma en una obra de profundos y conmovedores acentos, que no desvirtúa jamás la voz cálida y conmovida del poeta.

Joaquín Rodrigo edifica su obra noble y serena, llena de ecos nostálgicos y lejanos, sobre un texto poético de cuatro estrofas, un pretexto para desplegar los recursos de su arte sabio, logrado y siempre perfectamente construido que evoca, se diría, la música que algún día acompaña la recitación de los grandes romances hispánicos.

Cumellas Ribó, Manén, el americano Gail Kubik, Juan Llongueras y Licio Refice eran los restantes autores de un programa interpretado, expuesto de la manera perfecta que ya nos tiene acostumbrados el maestro Millet y sus orfeonistas, entre los cuales cabe destacar los solistas Montserrat Salvadó, Laura Núñez, Cayetano Renom y López Esparbé.



descubrimiento de la lápida conmemorativa en el vestíbulo del Palacio de la Música

"Destino"  
1 Abril 1956

## ORFEÓ CATALA PALACIO MUSICA

Sábado, 24, 10'15 noche

Extraordinario concierto de obras a «capella»

ESTRENO de «El Comte Arnau» y «La Filadora», Sancho Marraco; «El filador d'Or», F. Civil. PRIMERAS AUDICIONES de «Salve Montserratina», P. Casals; «Diada dels morts», P. Donostia, y «Triste estaba el rey David», J. Rodrigo

"La Vanguardia"  
22 noche 1956

## MÚSICA

El «Orfeó Català»

Mañana, domingo, por la tarde, el «Orfeó Català» efectuará en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet, un nuevo concierto coral, con idéntico programa al que interpretó el pasado sábado por la noche.

Constará de las segundas audiciones de «El comte Arnau» y «La Filadora», de Sancho Marraco; «Salve Montserratina», de Pablo Casals; «Diada dels morts», del P. Donostia; «El Filador d'Or», de F. Civil y «Triste estaba el Rey David», de J. Rodrigo, completando el programa otras interesantes obras.

"El Noticiero Universal"  
1 abril 1956

SEIS PRIMERAS AUDICIONES EN DIA FESTIVO, TARDE  
ORFEÓ CATALA. — Director: Mtro. LUIS MARIA MILLET  
Mañana, domingo, a las 6 de la tarde  
PALACIO DE LA MUSICA

"Destino"  
1 Abril 1956



Concert 24 November 1956

## Del concierto del "Orfeo Catalá"

AUNQUE pocas instituciones puedan rivalizar en popularidad y eficacia con el «Orfeo Catalá», lo cierto es que nuestros ambientes musicales todavía no se han penetrado lo suficiente de la importancia que para nuestro arte posee y la contribución que al tesoro general del arte de todos los pueblos representa la escuela coral catalana. Se ha concedido demasiada importancia, se ha practicado una submisión íbamos a decir provinciana y excesiva a las diversas modas estéticas, a partir del wagnerismo, y se ha olvidado lo genuino. De aquí un tejer y destejer continuo de opiniones y de estilos; de aquí un continuo imitar, torpe y desdibujado, como lo son todos los calcos. Si echamos una mirada sobre lo que va de siglo, veremos ingentes armatostes arrumbados y llenos de polvo que fueron el orgullo de sus días. En cambio «La mort de l'escolà», de Nicolau; «La túnica» de Luis Millet (y pudiéramos citar bastantes más obras) poseen la frescor del mismo día en que fueron creadas; y eso se debe a que son obras directas y basadas en lo auténtico.

Nos confirma en la opinión nuestra, el testimonio de los grandes músicos que han conocido la música que se inventa en nuestra tierra. Personalidades tan diversas como Ravel, Strauss, Debussy, etc., han colmado de elogios a nuestra música coral.

El «Orfeo Catalá» procede según esta línea, sin descuidar el otro aspecto, que consiste en dar a conocer las grandes obras del pasado y las composiciones características de nuestro momento, de todas las tendencias (la no imitación no debe confundirse, como alguien podría argumentar de mala fe) con la incultura o el desinterés hacia la música ajena; todo conocimiento es una riqueza para el alma y una indicación fecunda para las almas debidamente receptivas.

En los conciertos de los días 24 de noviembre y 2 de diciembre actuales, al lado de compo-

siciones ya conocidas, se dieron en audición primera varias obras, que representan diversas idiosincrasias y tendencias estéticas: «El comte Arnau» y «La filadora», de Sancho Marraco, reflejan las preocupaciones tradicionales de la escuela catalana: equilibrio sonoro, tesituras bien centradas, repertorio del interés entre diversas cuerdas, aparición breve de solistas, en los momentos que lo requiere la acción del romance. Casi lo mismo podríamos decir de «El filador d'or» de F. Civil, sobre un texto de Verdaguer; sólo que la obra es «creada», inventada en el estilo de la canción popular; los motivos melódicos, muy bellos, responden al espíritu de la poesía verdagueriana. La «Salve montserratina» de Pablo Casals, es obra de un gran señor de la música y la sobria suavidad de su melodía gregoriana, dulcemente apoyada sobre armonías precisas y poderosamente enlazadas, evoca de una manera perfecta el ambiente benedictino de la Santa Montaña. La «Diada dels morts» del P. Donostia, breve y toda ella elevación. «Triste estaba el rey David», con el encanto de las cosas arcaizantes sin bamalina.

No debemos callar nuestra satisfacción por haberse incluido dos canciones religiosas populares de los negros norteamericanos «Trist destí» y «Au, Moisés, vés tot sol», arregladas con mucha habilidad para coro por Gail Kubik. La música contemporánea no se limita a las elucubraciones de algunos intelectuales, a la verdad, algo tristes y fatigados. Tampoco podemos pasar por alto la emocionada composición del maestro Juan Llongueres «Goigs a la Verge de Nuria». Con su interpretación, el «Orfeo» tributaba un homenaje al gran catalán recientemente desaparecido, y al impulsor eminente de la pedagogía musical entre nuestro pueblo.

Podemos agradecer al maestro Luis M. Millet, y a todos los cantores, esa nueva y loable contribución a la causa del espíritu y de la verdad en arte y en perfección.

R. LLATES

### AUDICION DEL "ORFEÓ CATALÁ"

El «Orfeo Catalá» dió su segunda audición en esta temporada musical, repitiendo el programa ya dado a conocer en la anterior semana.

Como siempre, los conciertos del «Orfeo» son sinónimos de éxito, y el numeroso público que llenaba por completo la sala del Palacio de la Música, remarcó con sus aplausos cada una de las piezas interpretadas, obligando con su insistencia a bisar algunas. El maestro Luis Maria Millet dirigió con su acostumbrada pericia la masa orfeónica y recogió desde el hemicycle los plácemes de la concurrencia.

JAIME CASTELL

"La Prensa"  
3 deshe  
1956

"Revista"  
13 deshe 1956



*H. Esteve 1956*

\*\*\*  
AUDICION DE CANCIONES  
NAVIDEÑAS POR EL  
"ORFEO CATALA"

Ante numerosísimo concurso de devotos filarmónicos, el "Orfeo Catalá" celebró ayer en su casa solariega el tradicional concierto de canciones navideñas, que obtuvo magnífica realización. En la primera parte de la sesión fueron interpretadas una escogida serie de canciones populares potestativas de los cancioneros catalán, provenzal, francés, austriaco, suizo y alemán, diestramente armonizadas por Sancho Marraco, Canteloube, Tiersot, Saboly, y Noyon; "Nit serena de Nadal, original de Tomás, y la magistral glosa de El Noi de la Mare", de Nicolau, actuando en algunas de dichas canciones como solistas, las sopranos L. Núñez y Montserrat Salvadó, el tenor Emilio Vendrell, y el baritono J. López Esparbé. El inspirado "Poema nadaleuc" —texto de J. Maragall— de Luis Maria Millet, para coro, tenor solista —Cayetano Renom— y órgano, tuvo su impositiva exposición en la segunda parte del concierto, que dió término con las audiciones de obras originales de P. Donoslia, Pérez Moya, William L. Dawson, y el suntuoso "Alleluia" del oratorio "El Mesías", de Haendel.

Por la eficiente acción directiva realizada por el maestro Luis Maria Millet, la audición del selecto programa navideño procedió en

absoluta perfección expresiva. Los asistentes premiaron con entusiastas salvas de aplausos las insuperables interpretaciones ofrecidas por el maestro Millet y los excelentes cantores, debiendo de conceder nuevas versiones de las obras en programa, en algunas de las cuales prestó importante colaboración, al piano y al órgano, el maestro Roma.

A. CATALA

*27 Deshe. 1956*

El "Orfeo Catalá" dedicó, como es tradición, su concierto del día de San Esteban —que se repitió el 1 de enero— a la música inspirada en el Misterio de la Natividad. Tras una primera parte de canciones navideñas de diversos autores, que arrancaron aplausos interminables, y exigieron varios bises, fue dedicada la segunda al "Poema Nadaleuc", del que es autor el director del "Orfeo", el maestro Luis Millet, que fue igualmente muy aplaudido. Finalmente, en la última parte, fueron estrenadas e interpretadas por primera vez varias composiciones, finalizando con el grandioso "Alleluia", de Haendel. El público incondicional de nuestra masa coral, que llenaba a rebosar la sala, aplaudió reiteradamente a los cantores, solistas y a su eximio director. — L. G. M.

*Hoja del Lunes  
31 Deshe 1956*

\*\*\*  
El tradicional concierto del "Orfeo Catalá" en el día de San Esteban se celebró

ayer tarde, registrándose en el Palacio de la Música el imponente lleno que es también tradicional.

Canciones navideñas de diversas naciones sin que faltaran, naturalmente, al lado de ellas las populares catalanas, fueron interpretadas por el laureado orfeón que dirige el eminente maestro Luis Maria Millet, con exquisitos matices, con profunda penetración en el significado poético y cristiano, con intensa emotividad.

El maestro Luis Maria Millet, principal forjador del extraordinario éxito, y el "Orfeo Catalá", en el plano de perfección que le es habitual, fueron larga y estruendosamente ovacionados, multiplicándose las repeticiones.

Para las sopranos Laura Núñez y Montserrat Salvadó, el baritono J. López Esparbé y el tenor Emilio Vendrell hubo particulares aplausos, tributados a sus valiosas intervenciones como solistas.

El maestro Luis Maria Millet fue también festejadísimo como autor del "Poema nadaleuc", magnífica composición coral sobre el texto poético de Maragall, y el maestro Juan Tomás, subdirector del "Orfeo", recogió asimismo encendidos plácemes por su jugosa página "Nit serena de Nadal" que se ofrecía en primera audición y figuró entre las repeticiones, empujando la batuta, para el "bis", el propio compositor. — U. F. ZANNI.

*La Vanguardia  
27 Deshe 1955*

\*\*\*  
El día de San Esteban, el Orfeo Catalá celebrará su tradicional concierto navideño. Bajo la dirección del maestro L. M. Millet se interpretará un interesantísimo programa, en el que destacan el estreno de dos composiciones de Pérez Moya, diversas primeras audiciones de obras de Juan Tomás y William Dawson, y la inclusión del "Poema Nadaleuc", compuesto en el año 1932 por L. M. Millet, sobre textos de J. Maragall, para tenor, coro y órgano.

*El Correo Catalán  
22 Deshe 1956*



### El despacho de localidades

para el TRADICIONAL CONCIERTO DE SAN ESTEBAN del ORFEO CATALA, se efectuará los días 14 y 15 para los socios y a partir del día 17 para el público.

*"El Correo Catalán"*  
12 Desebre 1956

### AGOTADAS LAS LOCALIDADES

para el tradicional concierto de San Esteban del «ORFEO CATALA», el lunes empezará el despacho de localidades a los socios para el II concierto navideño de 1.º de enero y para el público, a partir del día 27

*"La Vanguardia"*  
23 Desebre 1956

### HOMENAJE AL MAESTRO LUIS MILLET EN JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

En el XV aniversario de la muerte del maestro Luis Millet, fundador y director del Orfeo Catalá, las Juventudes Musicales de Barcelona dedican una semana a homenajear al gran músico, en el transcurso de la cual glosarán su personalidad, desde distintos puntos de vista, Narciso Bonet, Juan Massiá, Emilio Vendrell y Félix Millet.

*"Diario de Barcelona"*  
9 Desebre 1956

### MISA EN SUFRAGIO DEL MAESTRO FRANCISCO PUJOL

Mañana a las 11 se celebrará en la capilla de la Balmesiana, calle de Durán y Bas, 9, una misa de aniversario en sufragio del alma del que fué director del Orfeo Catalá, maestro Francisco Pujol.

*"Diario de Barcelona"*  
22 Desebre 1956

### Concierto del "Orfeo Catalá"

En el Palacio de la Música, rebozante de público, se celebró el tradicional concierto navideño del "Orfeo Catalá", que, bajo la inteligente y vigorosa dirección del maestro Luis M. Millet, obtuvo unas versiones brillantes y emotivas de canciones populares nacio-

nales y extranjeras, acertadamente armonizadas por Sancho Marra-co, Canteloube, Tiersot, Saboly y Noyon, así como otras, originales de Tomás Nicolau, P. Donostia, Pérez Moya, William L. Dawson, Luis M. Millet ("Poema Nadalenc") y el solemne "Alleluia", del oratorio "El Mesias", de Haendel. Intervinieron admirablemente como solistas las sopranos L. Núñez y Montserrat Salvadó, los tenores Emilio Vendrell y Cayetano Renom, el baritono J. López Esparbé y el organista maestro Roma. Todos ellos, en perfecta compenetración con el espléndido conjunto de voces de los "cantaires", alcanzaron expresivos matices, que llevaron la emoción al auditorio. El programa tuvo que prolongarse, ante los insistentes aplausos, con varios "regalos".

*"El No Nuevo Universal"*  
28 desebre 1956

## Orfeo Català

Dtor. Mtro. LUIS M.<sup>a</sup> MILLET  
II CONCIERTO NAVIDEÑO

Con idéntico programa SAN ESTEBAN  
1.º enero, 6 tarde. PALACIO DE LA MUSICA

### El 1.º de ENERO, a las 6

el «ORFEO CATALA» efectuará su II CONCIERTO NAVIDEÑO, con idéntico programa del día de SAN ESTEBAN en que quedaron agotadas todas las localidades

### MISA EN SUFRAGIO DEL MAESTRO LUIS MILLET

Con motivo de cumplirse mañana, día 7, el décimo quinto aniversario del fallecimiento del maestro Luis Millet, a las once de la mañana tendrá lugar en el Oratorio de San Felipe Neri, una misa en sufragio del alma del que fué ilustre director y fundador del Orfeo Catalá.

### AGOTADAS LAS LOCALIDADES

para el tradicional concierto de San Esteban del ORFEO CATALA; el lunes empezará el despacho de localidades a los socios para el II Concierto Navideño de 1.º de enero y para el público a partir del día 27

*"El No Nuevo Universal"*  
22 desebre 1956



## EL «ORFEO CATALA» Y SU CONCIERTO DE CANCIONES NAVIDEÑAS

Entre las veladas musicales organizadas en nuestra ciudad con motivo de las fiestas navideñas, cabe destacar, por su importancia, el tradicional concierto que el «Orfeo Catalá» celebra, la tarde de San Esteban, en el Palacio de la Música.

El interés de nuestro público, en estas fiestas, por todo aquello que signifique un motivo de acercamiento espiritual al Nacimiento de Jesús, marcó la pauta de las escogidas actuaciones de nuestra primera masa coral que ayer tarde vivió uno de sus más indiscutibles éxitos, ante el selecto auditorio que llenaba por completo nuestro Palacio de la Música.

Si bien los cantos populares navideños renuncian a toda complicación interpretativa y se desenvuelven en un «climax» modesto y sentimental, no dejan de tener su feliz valía, por cuanto significa una comunicación de los hombres humildes de Belén que por medio de voces angelicales glorifican al Dios de las alturas. El vínculo entre el Espíritu y el hombre viene, pues, traducido por los cantos de gloria y paz, únicos en su esencia capaces de caracterizar el mensaje de la Natividad.

En el concierto de este año, figuraron varios estrenos («Oh, la nit de meravella» y «Nadal arriba») y primeras audiciones («Nit serena de Nadal», «Maria tenia un infant» y «Jesús està escoltant»), así como la especial mención, por su indudable interés, del «Poema Nadalenc», que integró la segunda parte del programa, para coro, tenor solista y órgano, compuesto en 1932 por el maestro Luis María Millet.

En su CMXXXIII audición, el «Orfeo Catalá» seleccionó un conjunto compuesto de tres partes, en las que destacaron la gran ductilidad vocal de sus intérpretes y la actuación personal de los tenores solistas Cayetano Renom y Emilio Vendrell, con acertadas armonizaciones al órgano y piano por el maestro José María Roma.

La primera audición de «Nit serena de Nadal», de Tomás, fué premiada con calurosísimos aplausos, así como la totalidad de obras, en particular las traducciones de Llongueres «On aneu els bons pastors» y «Oh, bell avet».

Por lo que respecta al «Poema Nadalenc», compuesto por el maestro Luis María Millet, sobre poesías de Joan Maragall e interpretado por el coro, el tenor solista señor Renom, y órgano, constituyó un emotivo traslado espiritual, caracterizado por la perfecta musicalidad de las voces y un notable conjunto de matices sensitivos, en perfecta gradación, que evidenciaron las condiciones técnicas del «Orfeo Catalá».

Con el estreno de las composiciones del maestro Pérez Moya, «Oh, la nit de meravella» y «Nadal arriba», de gran capacidad polifónica, el resto del programa que pudimos escuchar se caracterizó también por la delicada expresión rítmica de sus partes, con notables arrestos para emprender al apoteosis final en el «Al-leluya», de Haendel.

El público, visiblemente emocionado, tributó al «Orfeo», a su director, solistas e intérpretes, el favor de los aplausos acorumbados y que en esta ocasión, en justicia, fueron repetidamente reiterados. — M. A.

*El Correo Catalán*  
27 de Dic 1956

### Concierto navideño del «Orfeo Catalá»

El próximo miércoles, festividad de San Esteban el «Orfeo Catalá» efectuará bajo la dirección del maestro Luis María Millet, su tradicional concierto de canciones

navideñas, en el Palacio de la Música.

Como nota interesante del programa de este concierto cabe mencionar el estreno de dos composiciones de Pérez Moya, «Oh, la nit de meravella» y «Nadal arriba»; las primeras audiciones de «Nit serena de Nadal», del maestro Juan Tomás; la canción popular americana «Maria tenia un infant» y «Jesús està escoltant» espiritual negro de William Dawson, así como la inclusión del «Poema nadalenc», compuesto en 1932 por el maestro Luis María Millet sobre las poesías «Nadal», de Juan Maragall, para coro, tenor solista y órgano.

*La Vanguardia*  
21 de Dic  
1956



Masnou  
20 Gener 1957

**MASNOU**

**Importante concierto vocal**

Las Bodas de Oro, que hoy día celebra la Sociedad de Mutuo Auxilio «La Calandria», se ha iniciado con una nota de alegría, color, de arte y cultura, consiguiendo que el famoso «Orfeo Catalá» desgranara, con la competencia magistral que nos tiene acostumbrados y que tantos lauros le han valido por dequier, un selecto programa de canciones.

Digamos, de paso, que el primer director y fundador de dicha Entidad coral, nuestro querido y llorado paisano, maestro Luis Millet Pagés, hijo predilecto de esta villa marinera, era socio honorario de «La Calandria». La misma distinción acabase de otorgar a su actual director e hijo adoptivo de esta localidad y director del «Orfeo Catalá», maestro Luis María Millet Millet, al que, juntamente, con don Camilo Fabra de Monteys, marqués de Masnou, muy en breve, les será ofrecido, en artístico pergamino, por la referida Sociedad, tal nombramiento, en fiesta familiar.

Inútil será decir que la sala de conciertos se llenó por completo. Que de los pueblos vecinos, y de manera especial Premiá de Mar, acudieron al concierto muchos amantes y devotos del arte maravilloso que ejecuta nuestra primera masa coral. Se bisaron muchas interpretaciones y las ovaciones a cantores y maestro Millet, fueron clamorosas. — C.

"La Vanguardia"  
20 Gener 1957