

EXCURSION DE FIN DE CURSO

Mañana por la mañana, en tren especial, llegan a nuestra ciudad, D. m., los Maestros, Consejo Directivo y componentes del «Orfeo Català», con otros varios acompañantes, sumando un total de 400, al realizar a esta su excursión de fin de curso.

Les reiteramos nuestra salutación: «¡BENVINGUTS A OLOT!».

A las 12 oirán la Santa Misa en la Iglesia Parroquial de San Esteban. Durante la misma, la Sección Coral del «Orfeo Català», dirigida por el Maestro Millet, interpretará las siguientes composiciones:

Pregària a la Verge del Remei	Ll. Millet
La Túnica	»
Oh, Jesús Eucaristia!	»
Salve Mari	»

Seguidamente, en la Casa Consistorial, nuestras digni-

mas autoridades ofrecerán un Vino de honor a los Maestros y Consejo Directivo del «Orfeo Català».

El ágape de hermandad tendrá lugar en el Restaurante «La Masia» de las fuentes de San Roque.

La «Asociación de Música Olot» realizó gestiones para, aprovechando esta feliz coyuntura, lograr una actuación en nuestro primer Coliseo de tan magnífica masa coral, pero ello no ha sido posible dada la finalidad estrictamente recreativa del viaje. No dudamos que la Asociación algún día logrará ofrecernosla.

Deseamos que el desplazamiento y la estancia entre nosotros resulte muy grata a todos los orfeonistas.

EL "ORFEO CATALA"

Mañana rinde visita a Olot el «Orfeo Català». Aún cuando su presencia obedece únicamente a la Excursión que todos los años, al finalizar el curso musical, se concede a sus componentes, no por ello desmerece el honor que la ciudad recibe. Justo es sacar a relucir su historial y para ello vamos a echar mano de nuestro archivo.

En el barcelonés Café Pelayo se celebraban, en el año 1891, unos conciertos en los que actuaba como pianista —era un cuarteto— un chiquillo nervioso, inteligente y bonachón, que se llamaba Lluís Millet.

También lo hacía, a veces, otro joven de pelo negro, de endeble cuerpo y aire marcadamente bohemio. Era Amadeo Vives.

Y allí, en una mesa del café, media docena de aficionados a la música traban amistad con los dos concertistas, y aliadas las ideas soñadoras de Vives, las enérgicas iniciativas de Millet y el entusiasmo de la media docena de aficionados, surgió el hecho: «la fundació del Orfeo Català».

El 17 de octubre de 1891 aprobóse oficialmente el Reglamento de la asociación consagrada a la «creació i conservació d'un Orfeo ben instruit en l'art musical per a cantar amb perfecció tota classe de composicions corals». Fueron, naturalmente, los primeros maestros Lluís Millet y Amadeo Vives, a los que se unieron, Jacinto Tort y, más tarde, José M.^a Comella. En enero de 1892 se habían reclutado 28 socios coristas y 37 socios protectores que asiduamente concurrían al local del «Foment Catalanista» de la calle de Lladó.

El 5 de abril de 1892 aparecía por primera vez el «Orfeo Català», ante el público congregado en la Sala Bernareggi de la calle de Poniente, cantando el «Ave Verum» de Mozart y la «Boda d'auells» del olotense García Robles, en un concierto organizado por Antonio Nicolau.

El 31 de julio siguiente aparecía en el Palacio de Ciencias, para su primera «proba d'estudis» con una masa de 30 coristas, cantando, tres canciones populares catalanas, una de ellas «Els Segadors».

Al empezar el año 1893 eran ya 79 los socios protectores y 50 los coristas.

En 1895 se instituyó la sección de niños y, más tarde, la sección de señoritas con el concurso de Doña Emerenciana Werhle, tía del digno Sr. Secretario de nuestro Ayuntamiento Sr. Pardo.

El «Orfeo Català» era ya una institución popular de las que en todas partes y en todos los tonos honraba a Cataluña. No ha pasado por Barcelona celebridad alguna artística que no desee conocer y que no visite el «Orfeo Català». Puede decirse que para todo artista extranjero resultan inexcusables tres visitas: la de la Catedral, la del templo de la Sagrada Familia y la del «Orfeo Català». Ricardo Strauss, Vicente d'Indy, Mme. Réjane, etc.: todos quedaron asombrados ante aquel repertorio inmenso de música tan seria y escogida.

Los cantos populares catalanes, la música polifónica, sagrada y profana, y las obras de los músicos de todos los pueblos, y especialmente de Cataluña hallan siempre en el «Orfeo Català», la

interpretación justa y la ejecución acabada con que puedan soñar los expertos más descontentadizos.

Y no es extraño que haya llegado el «Orfeo Català» a tan



Luis M.^a Millet, hijo, Director actual del «Orfeo Català»

altos resultados. Porque hay en todos sus elementos una penetración tan íntima de sentimientos, una abnegación y un desinterés tan absolutos, y una devoción tan viva y fuerte, que sólo pueden explicarse por la elevación de las almas, logrando haciendo cantar únicamente música tan soberbia y escogida.

Este cuerpo complicado del «Orfeo Català», no ha tenido más que una alma, la de los Millet. Antaño Luis Millet padre, alma grande para el arte y alma sencilla —de un niño— para el trato social. Ahora Luis M.^a Millet, el hijo, joven y fuerte, un bon enfant. Que Dios se lo conserve por muchos años a los beneméritos cantores del «Orfeo Català» para gloria suya, de Cataluña entera y del arte músico.

EL CAMPANER DEL FLUVIA

M I S I O N

OLOT 13 - 7 - 1957



«BENVINGUTS!! A OLOT!!»

La imponente masa coral
del

ORFEO CATALA

del que ofrecemos la panorámica de una de sus magistrales audiciones en el Salón del Tinell, de Barcelona, se desplaza mañana a nuestra ciudad en excursión de fin de curso.

**CONCURSO MUSICAL DEL
ORFEO CATALA**

Para solemnizar el cincuenta aniversario de la inauguración de la sala de audiciones del Palacio de la Música, el Orfeo Catalá ha instituido un concurso musical, cuyo Jurado constituirán los maestros Eduardo Toldrà, presidente; Juan Massià y Francisco Riba Martí, vocales, y Luis María Millet, secretario.

El plazo de admisión de las obras que opten a los premios: Millet, Pujol, Comella, Vives, Llongueres, y Werhle, terminará el 31 de octubre del corriente año.

En la secretaría del Orfeo Catalá se facilitarán las bases del citado concurso.

*"Anexo de
Barcelona
16 abril 1954"*

Casal del Metge (Clavé Petit)
Oliver Pau Donostia
19 Maig 1957

Actividad Musical

Concierto de homenaje al P. Donostia : : : :

Ayer, tarde, se celebró en la Casa del Médico el anunciado concierto de homenaje al padre José Antonio Donostia, cuyo reciente fallecimiento ha constituido una gran pérdida para la música es-

pañola. El programa fué muy variado y llevó la emoción al auditorio en todo su transcurso. Brillantes y sentidas fueron las palabras pronunciadas por el reverendo don Francisco Baldelló al hacer la semblanza del llorado compositor vasco de tan acusada personalidad en toda su producción instrumental y coral, aparte de su también importante actividad literaria. Muy bien Mercedes Cardona de Lloró y María Albert, al interpretar en el piano, a cuatro manos, la delicada suite "Infantiles". María Carbonell de Masía, mostró después su sensibilidad y depurado estilo al interpretar diversas piezas para piano de fray Echevarría, Gamarra, y fray Manuel de Sostoa, versiones del homenajeado, así como melodías originales de éste. Fueron seguidas de brillantes y pulcras interpretaciones por María Carbonell (piano) y Juan Massiá (violín), de una "Sonata", de Arana, y de tres obras del padre Donostia: "Dolor", "La Hilandera" y "Baile de las manzanas". En la tercera parte, la soprano Pilar Ruffi, cantó de modo exquisito "Cinco canciones populares vascas", armonizadas por el padre Donostia, acompañada magistralmente al piano por Mercedes Cardona de Lloró.

Cerró solemnemente este concierto de homenaje un pequeño coro integrado por elementos del "Orfeo Català", que bajo la inteligente y brava dirección del maestro Luis María Millet, interpretó de modo inmejorable, canciones populares vascas, seguidas de "En el portal de Belén" y "Diada dels morts", del fallecido compositor homenajeado.

Todos los intérpretes fueron aplaudidos con calor y entusiasmo por la selecta concurrencia.

"El Noticiero Universal"
20 Maig 1957

CASA DEL MEDICO. - Homenaje a la memoria del padre Donostia

Con el carácter de homenaje a la memoria del reverendo padre José Antonio de Donostia, cuya personalidad artística tanto relieve alcanzó en todo el orbe musical, se celebró en la Casa del Médico un importante concierto, organizado por la Asociación de Alumnos y Amigos de Juan Massiá y María Carbonell.

Obras originales del gran músico recordado o por él adaptadas llenaban un vasto programa, del que fueron perfectos y agasajadísimos intérpretes el dúo pianístico formado por Mercedes Cardona de Lloró y María Albert; la eminente pianista María Carbonell, ya sola, ya en colaboración con su esposo, el ilustre violinista Juan Massiá; la exquisita flautista Pilar Ruffi, acompañada al piano por Mercedes Cardona, y un pequeño coro formado por elementos del "Orfeo Català", y dirigido por el maestro Luis María Millet.

Como los concertistas, el reverendo don Francisco Baldelló, Pbro., que hizo un documentado estudio de la figura y obra del P. Donostia, recogió muchos y muy encendidos aplausos del numeroso auditorio.

"La Vanguardia"
21 Mayo 1957

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL PADRE DONOSTIA EN LA CASA DEL MEDICO

Organizado por la Asociación de Alumnos de Juan Massiá y María Carbonell celebróse en la Casa del Médico un concierto-homenaje a la memoria del padre José Antonio de Donostia. Un programa de obras originales del famoso músico tuvo por intérpretes a los excelentes artistas María Carbonell, Juan Massiá, Pilar Ruffi, Mercedes Cardona, María Albert, y un coro formado por elementos del "Orfeo Català", dirigidos por el maestro Luis María Millet. En el curso de la selecta sesión el reverendo don Francisco Baldelló pronunció elocuente parlamento ensalzando la personalidad artística del padre Donostia.

"Diario de Barcelona"
23 Maig 1957



El «Orfeo Català» tiene el propósito de poner en circulación una serie de bonos que le permita recaudar tres millones de pesetas con destino a importantes mejoras que pretende realizar en el Palacio de la Música. El Palacio de la Música que es una institución barcelonesa ejemplar se ha quedado un poco fuera de la órbita donde se mueven las personas que van a los conciertos, y mucho nos tememos que a pesar de los tres millones y de las reformas, poco se adelantará. Quizá sería más aceptable que el Ayuntamiento adquiriese el palacio con destino, por ejemplo, a Exposición e inclusive a Escuela de Música, y el «Orfeo» buscara un nuevo emplazamiento, más de acorde con la ciudad actual. Es una sugerencia. — TARIN

"La Prensa"
3 Juny 1957

Actividades del «Orfeo Català»

El viernes, por la noche, el «Orfeo Català» efectuará en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, el concierto que anualmente dedica a sus socios protectores.

En el programa de esta audición destacan, aparte de buen número de canciones populares, las composiciones «Salve montserratina», de P. Casals; «Diada dels morts», del P. Donostia; «Goigs a la Verge de Núria», de J. Llongueres, y el «Poema Nadalenc», sobre las poesías «Nadal», de Maragall, del maestro Luis María Millet.

El día 20, por la tarde, el «Orfeo Català» efectuará una audición en Masnou, villa natal del glorioso fundador y primer

director de esta institución coral, con el fin de cooperar a los actos conmemorativos del cincuenta aniversario de la benemérita entidad mutualista «La Calandria», de tanto arraigo popular en aquella población.

"La Vanguardia"
13 gener 1957

Excursio Final curs
1956 a 1957
a Olot
14 Julial

FRENTE A FRENTE

¡Arriba España!

EL COCINERO SANAHUJA

Carlos Sanahuja, propietario del Restaurante de la «Masia de Sant Roc».

Inaugurado en el día de San José del año 1956. El próximo día 14 del corriente dará de comer al «Orfeo Català» y a sus acompañantes en las pintorescas fuentes de «Sant Roc». Todo un acontecimiento.

—¿Está V. satisfecho?

—Sí, porque el público olotense y forastero me ha favorecido tal cual esperaba desde un principio.

—¿V. ya debe estar habituado en servir un gran número de comensales?

—Desde luego que sí, ya que he ejercido de cocinero, entre otros importantes establecimientos hoteleros, en el Hotel de Santa Fe del Montseny, en la Residencia de Estudiantes de la Diputación de Barcelona y en algunos otros que mis clientes ya conocen.

—¿V. ha influido en la visita en esta localidad del «Orfeo Català»?

—Pueda que yo haya influido en algo, puesto que,

desde el mes de Febrero de este año se han cruzado varias cartas ultimando detalles para que el Consejo de Administración del «Orfeo Català» decidiera celebrar la anual «Diada de Fi de Curs» en esta bella ciudad.

—¿Será todo el Orfeo el que visitará Olot?

—Sí, con sus 250 «cantaires» y su Director Luis M.^a Millet, juntamente con unos 150 acompañantes. En total 400 personas.

—¿Dispone V. de servicio adecuado para poder servir un número tan crecido de comensales?

—Desde luego que sí, ya que de no poder ser, no me hubiese yo comprometido desde un principio.

—¿Y como dato curioso, me podría Vd. decir de cuantos metros de mesa necesita para servir esta comida?

—De unos 125 metros, puesto que al formar la clásica herradura representará una mesa de sesenta metros de largo y en realidad serán 250 me-

tros lo que ocuparán los comensales, necesitando una brigada de 35 personas para el buen servicio de este ágape de hermandad.

El menú será el siguiente:

Entremeses selectos.

Arroz y canelones, a escoger.

Llomillo con butifarra.

Pollo asado.

Frutas - Helado.

Café y licores.

—¿Tiene V. en perspectiva alguna otra «colla» de tal envergadura para este verano?

—Tengo que servir, en el próximo día 19 de este mes, la comida conmemorativa del 25 aniversario de la Fundación del Colegio de Enseñanza Media de esta ciudad y otra en agosto de un «Congreso Internacional del Estudio de la Época Cuaternaria».

El deseo del Sr. Sanahuja es de que las Fuentes de San Roque volvieran a ser visitadas y alcanzar el mismo renombre que tenían antaño.

VISAROCAS

LA VISITA DEL «ORFEÓ CATALÀ»

El día 14 del actual tiene anunciada su visita a nuestra Ciudad el «Orfeo Català». El objeto del viaje no tiene otro significado que el de celebrar la salida de final de curso. Para ello han elegido a Olot. Debemos alegrarnos de su visita, ya que la presencia del «Orfeo» siempre constituye un motivo de satisfacción.

«Arriba España»
Olot, 6 Julial 1957

EXCURSION DE FIN DE CURSO

Mañana por la mañana, en tren especial, llegan a nuestra ciudad, D. m., los Maestros, Consejo Directivo y componentes del «Orfeo Català», con otros varios acompañantes, sumando un total de 400, al realizar a esta su excursión de fin de curso.

Les reiteramos nuestra salutación: «¡BENVINGUTS A OLOT!».

A las 12 oirán la Santa Misa en la Iglesia Parroquial de San Esteban. Durante la misma, la Sección Coral del «Orfeo Català», dirigida por el Maestro Millet, interpretará las siguientes composiciones:

Pregària a la Verge del Remei	Ll. Millet
La Túnica	»
Oh, Jesús Eucaristia!	»
Salve Mari	»

Seguidamente, en la Casa Consistorial, nuestras digni-

mas autoridades ofrecerán un Vino de honor a los Maestros y Consejo Directivo del «Orfeo Català».

El ágape de hermandad tendrá lugar en el Restaurante «La Masia» de las fuentes de San Roque.

La «Asociación de Música Olol» realizó gestiones para, aprovechando esta feliz coyuntura, lograr una actuación en nuestro primer Coliseo de tan magnífica masa coral, pero ello no ha sido posible dada la finalidad estrictamente recreativa del viaje. No dudamos que la Asociación algún día logrará ofrecernosla.

Deseamos que el desplazamiento y la estancia entre nosotros resulte muy grata a todos los orfeonistas.

EL «ORFEO CATALÀ»

Mañana rinde visita a Olol el «Orfeo Català». Aún cuando su presencia obedece únicamente a la Excursión que todos los años, al finalizar el curso musical, se concede a sus componentes, no por ello desmerece el honor que la ciudad recibe. Justo es sacar a relucir su historial y para ello vamos a echar mano de nuestro archivo.

En el barcelonés Café Pelayo se celebraban, en el año 1891, unos conciertos en los que actuaba como pianista —era un cuarteto— un chiquillo nervioso, inteligente y bonachón, que se llamaba Lluís Millet.

También lo hacía, a veces, otro joven de pelo negro, de endeble cuerpo y aire marcadamente bohemio. Era Amadeo Vives.

Y allí, en una mesa del café, media docena de aficionados a la música traban amistad con los dos concertistas, y aliadas las ideas soñadoras de Vives, las enérgicas iniciativas de Millet y el entusiasmo de la media docena de aficionados, surgió el hecho: «la fundació del Orfeo Català».

El 17 de octubre de 1891 aprobóse oficialmente el Reglamento de la asociación consagrada a la «creació i conservació d'un Orfeo ben instruit en l'art musical per a cantar amb perfecció tota clase de composicions corals». Fueron, naturalmente, los primeros maestros Lluís Millet y Amadeo Vives, a los que se unieron, Jacinto Tort y, más tarde, José M.^a Comella. En enero de 1892 se habían reclutado 28 socios coristas y 37 socios protectores que asiduamente concurrían al local del «Foment Catalanista» de la calle de Lladó.

El 5 de abril de 1892 aparecía por primera vez el «Orfeo Català», ante el público congregado en la Sala Bernareggi de la calle de Poniente, cantando el «Ave Verum» de Mozart y la «Boda d'auells» del olotense García Robles, en un concierto organizado por Antonio Nicolau.

El 31 de julio siguiente aparecía en el Palacio de Ciencias, para su primera «proba d'estudis» con una masa de 30 coristas, cantando, tres canciones populares catalanas, una de ellas «Els Segadors».

Al empezar el año 1893 eran ya 79 los socios protectores y 50 los coristas.

En 1895 se instituyó la sección de niños y, más tarde, la sección de señoritas con el concurso de Doña Emerenciana Werhler, tía del digno Sr. Secretario de nuestro Ayuntamiento Sr. Pardo.

El «Orfeo Català» era ya una institución popular de las que en todas partes y en todos los tonos honraba a Cataluña. No ha pasado por Barcelona celebridad alguna artística que no desee conocer y que no visite el «Orfeo Català». Puede decirse que para todo artista extranjero resultan inexcusables tres visitas: la de la Catedral, la del templo de la Sagrada Familia y la del «Orfeo Català». Ricardo Strauss, Vicente d'Indy, Mme. Réjane, etc.; todos quedaron asombrados ante aquel repertorio inmenso de música tan seria y escogida.

Los cantos populares catalanes, la música polifónica, sagrada y profana, y las obras de los músicos de todos los pueblos, y especialmente de Cataluña hallan siempre en el «Orfeo Català», la

interpretación justa y la ejecución acabada con que puedan soñar los expertos más descontentadizos.

Y no es extraño que haya llegado el «Orfeo Català» a tan



Luis M.^a Millet, hijo, Director actual del «Orfeo Català»

altos resultados. Porque hay en todos sus elementos una penetración tan íntima de sentimientos, una abnegación y un desinterés tan absolutos, y una devoción tan viva y fuerte, que sólo pueden explicarse por la elevación de las almas, logrando haciendo cantar únicamente música tan soberbia y escogida.

Este cuerpo complicado del «Orfeo Català», no ha tenido más que una alma, la de los Millet. Antaño Luis Millet padre, alma grande para el arte y alma sencilla —de un niño— para el trato social. Ahora Luis M.^a Millet, el hijo, joven y fuerte, un bon enfant. Que Dios se lo conserve por muchos años a los beneméritos cantores del «Orfeo Català» para gloria suya, de Cataluña entera y del arte músico.

EL CAMPANER DEL FLUVIA

"Mision"
Olot, 13 Juliol 1957



«BENVINGUTS A OLOT!!»

"Mision" Olot, 13 Julial 1957

LA VANGUARDIA
en Gerona

EXCURSION DEL «ORFEO CATALA» A OLOT

(Crónica postal de nuestro corresponsal en Gerona, enviado especial a Olot). — La Sección Coral del «Orfeo Catalá» de Barcelona efectuó su excursión de fin de curso a la bella y progresiva ciudad de Olot, auténtico florón de esta privilegiada provincia de Gerona.

Ante todo, y en honor a la verdad, justo es consignar la satisfacción de los gerundenses en general por haber el «Orfeo Catalá» escogido precisamente un lugar de esta provincia, quizá como uno de los más pintorescos de la región, para celebrar el día de excursión y hermandad que organiza anualmente.

La gran entidad, en número de cuatrocientos orfeonistas, socios y familiares efectuó el viaje en tren, de Barcelona a Gerona, en vagones reservados por la RENFE, y de Gerona a Olot en tren especial concedido por la compañía del ferrocarril de tal denominación, con toda clase de facilidades.

A mediodía, en la espaciosa iglesia parroquial de San Esteban, cuyo altar mayor remata y preside una bella imagen del santo, de tamaño natural, obra del insigne escultor José Clará, oriundo de Olot, celebró una misa rezada, durante la cual el «Orfeo Catalá», cuyos componentes ocupaban los asientos del crucero, y bajo la dirección de su eminente maestro, Luis Millet, interpretó magistralmente, como sólo él sabe hacerlo, las inspiradas composiciones «La Túnica», «Pregaria a la Verge del Remei», «Oh, Jesús Eucaristia» y «Salve Maria», siendo escuchadas con silencio emocionante y profundo afecto por la inmensa multitud que abarrotó la totalidad de naves y capillas, y el Coro, inclusive.

El «Orfeo Catalá» habíase desplazado a Olot llevando al frente a su presidente, don Félix Millet; don Miguel Saperas, secretario; directivos, don Juan Antonio Grau, don Rosendo Riera, don Emilio Vendrell y don José López; maestros don Luis Millet y señor Tomás, director y subdirector, respectivamente y administrador, señor Marill.

A las dos de la tarde, al aire libre y bajo el cobijo de los gigantes plátanos que embellecen las fuentes de San Roque, celebró una comida colectiva, servida por un renombrado hotel, en el transcurso de la cual reinó entre los comensales la cordialidad propia de tan cultos participantes.

Ocuparon la mesa principal los anteriormente nombrados presidente, directivos y maestros, algunos acompañados de sus distinguidas esposas.

Antes de dar por finalizado el ágape hizo uso de la palabra el presidente del «Orfeo», don Félix Millet, quien resumió las tareas artísticas de los últimos dos meses transcurridos, diciendo que se han dedicado totalmente al ensayo de «La Pasión según San Mateo», de Bach, que será interpretada en febrero del año próximo con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario de la inauguración de la sala de conciertos del Palacio de la Música.

A continuación tuvo efecto el reparto de premios a los cantores del «Orfeo» que más se han distinguido por la asiduidad de su asistencia a los ensayos.

Entre fragorosos aplausos fueron entregadas, como premio, al orfeonista don Daniel Rovira las obras completas de Juan Maragall, porque en tres años no ha faltado a un solo ensayo; y a la orfeonista señorita Teresa Saló Ramón, un distintivo de oro, porque en veinticinco años ha hecho un promedio de menos de diez faltas a los ensayos, por año.

Componentes y acompañantes del «Orfeo Catalá», emprendieron a las seis de la tarde el regreso a Barcelona, más que satisfechos, entusiasmados, por la jornada de recreo vivida en las abogedoras tierras gerundenses de Olot. — Antonio MONER.

La imponente masa coral
del

ORFEO CATALA

del que ofrecemos la pa-
norámica de una de sus
magistrales audiciones en
el Salón del Tinell, de
Barcelona, se desplaza
mañana a nuestra ciudad
en excursión de fin de
curso.

VISITA DEL ORFEO CATALA A OLOT

Brillantes festejos en honor de
la Virgen del Carmen

Olot. (De nuestro corresponsal.)
El domingo pasado visitó nuestra ciudad la prestigiosa masa coral «Orfeo Catalá», realizando la excursión anual de fin de curso, que este año ha correspondido a Olot y sus alrededores. Al llegar, fueron recibidos por nuestras autoridades y calificadas representaciones de la ciudad.

A las doce, en la misa del mediodía, celebrada en el templo parroquial de San Esteban, interpretó las celebradas composiciones del maestro Luis Millet, «Pregaria a la Verge del Remei», «La túnica», «Oh Jesús Eucaristia» y «Salve Maria», constituyendo un acto de la mayor emoción y devoción.

Terminado este acto, tuvo lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento un selecto vino español que la Corporación municipal, presidida por su alcalde, doctor Aramburo, ofreció a los directivos, maestros y séquito de la masa coral aludida, en cuyo acto reinó la más completa confraternización y entusiasmo, pronunciándose vibrantes palabras alusivas a esta simpática visita.

A las dos de la tarde y en los encantadores parajes de las Fuentes de San Roque, tuvo efecto una gran comida de hermandad reuniendo a toda la masa coral, acompañantes e invitados, que en un crecidísimo número daban un impresionante aspecto a aquellos bellísimos parajes.

Al atardecer, regresó el «Orfeo Catalá» a la Ciudad Condal, saliendo encantados de su visita a la montañesa ciudad de Olot, de la que prodigaron cálidos elogios.

*"Solidaridad
Nacional"
18 Julial
1957*

*"La Vanguardia" 18 Julial
1957*

Excursió Final curs
Olot. 14 Julial 1957

**Excursión fin de curso del
Orfeo Català a Olot :**

El domingo día 14 de julio la Sección Coral del Orfeo Català efectuará su excursión de fin de curso visitando la sugestiva ciudad de Olot.

Por la mañana se celebrará en la iglesia de San Esteban una misa re-

zada, durante la cual el Orfeo Català interpretará diversas composiciones de carácter religioso.

Al mediodía se efectuará el almuerzo que el Consejo Directivo del Orfeo Català ofrece anualmente a sus cantores y maestros.

Todos los socios del Orfeo Català y sus familiares que deseen agregarse a esta excursión pueden efectuarlo formalizando la inscripción en la Secretaría de la Entidad todos los días laborables, de 5 a 8 de tarde, antes del día 11 de julio.

"Noticiero
Universal"
1 Julial 1957

**El «Orfeo Català»
visitará Olot**

Para el próximo domingo, día 14 del actual, tiene anunciada su visita a nuestra ciudad, dicha entidad coral. El objeto del viaje no tiene otro significado que el de celebrar el final de curso.

"Correo Catalan"
11 Julial 1957



(Foto Coma)

El maestro Millet y demás directivos del «Orfeo Català», al visitar el Parque Municipal, acompañados de las dignísimas Autoridades y otras representaciones de la localidad, en la excursión que el pasado domingo realizó a Olot aquella masa coral.

"Mision"
20 Julial 1957

Dos horas con el «Orfeo Català»

Ante el anuncio de que esta famosísima agrupación coral interpretaría algunas piezas de su repertorio en nuestra Iglesia Parroquial, durante la Misa de doce, mucho antes del mediodía la nave central de San Esteban presentaba un brillante aspecto. Y cuando el sacerdote dió comiezo al Santo Sacrificio, los fieles, apretujados en los pasillos laterales y central, contuvieron la respiración, anhelantes, esperando oír de un momento a otro la cascada de voces de la que tanto oyó hablar. Y, en efecto, pronto sonaron, planísimas, perfectas, disciplinadas, aunque, y sin que ello signifique reproche de ninguna clase, todos los fieles esperábamos algo más. No en cuanto a perfección, sino que, sin darnos cuenta de que el «Orfeo» había venido en plan de asueto, nos habíamos hecho la ilusión de oírles en plan de concierto y, los que sabíamos de sus posibilidades, nos sentimos un tanto defraudados.

Por otra parte, no sólo debemos agradecer muy afectuosamente al «Orfeo» su gesto de cantar durante la Santa Misa, sino que además, es perfectamente comprensible, que en una excursión de fin de curso no dieran de sí todo lo que saben y pueden. Pero era tanta la expectación que habían despertado, que todos esperábamos oír alguna de sus magníficas interpretaciones sinfónico-corales.

A la salida de la Iglesia Parroquial, nuestras autoridades Municipales ofrecieron un vino de honor a la Junta y representación de cantores del «Orfeo Català» en el Salón de sesiones del Ayuntamiento. Asistieron al acto, además del Sr. Alcalde, Sres. Tenientes de Alcalde y Sres. Concejales, una representación de nuestro Cura-Párroco, de la Asociación de Música Olot, «Orfeo Popular Olotí», Círculo Musical de la Sociedad Industria y Comercio, Colegio Municipal de Enseñanza Media, Escuela de Bellas Artes y Prensa local. Representaron al «Orfeo Català», Don Félix Millet, presidente; Don Miguel Sopera,

Secretario; Don Juan Antonio Grau, Tesorero; Don Rosendo Riera, Contador y D. Emilio Vendrell. D. José López y el Maestro Tomás, Sub-director.

Nuestro Sr. Alcalde, D. Aureo Aramburo, manifestó con sentidas palabras el orgullo que cabía a la ciudad de Olot, por el hecho de haber sido escogida por los dirigentes del «Orfeo» entre tantas bellas ciudades catalanas. Dirigió una afectuosa salutación a los cantores, pronunciando encendidas frases de elogio en memoria de D. Luis Millet (e.p.d.) fundador del «Orfeo» y padre de su actual Director. Y antes del brindis final, sugirió a nuestra Asociación de Música la idea de organizar un Concierto para que todos los olotenses pudieran oír a esta magna agrupación en una de sus incomparables audiciones.

El Sr. Presidente del «Orfeo», Don Félix Millet, contestó a la alocución del Sr. Alcalde, con sencillas palabras de agradecimiento, por la acogida que se les había dispensado. Dijo que al llegar a Olot su primera visita había sido para la Parroquia con el fin de ofrecer el perfume de sus cantos. «Nosaltres som gent sencilla que anem pel món amb una cançó als llavis». Mostróse sorprendido por la expectación que habían despertado entre nosotros y patentizó el contento y la alegría de todos por hallarse en nuestra ciudad. Como colofón, y respondiendo a la sugerencia de Don Aureo Aramburo, manifestó que desearían volver a Olot para ofrecernos lo mejor de su repertorio.

Finalizado el simpático acto, los representantes del «Orfeo Català» fueron acompañados en una breve visita, pues el tiempo apremiaba, al Parque Nuevo y a la Font Moixina. En los parajes de San Roque nos despedimos de nuestros ilustres visitantes con el deseo más ferviente de que su estancia les haya sido grata y haciéndoles patente nuestra esperanza de que nos visiten de nuevo y podamos oírles, esta vez, de verdad.

"Mision"
Olot
20 Julial 1957

CONTESTA...



D. Luis M.^a Millet, Maestro Director del «Orfeo Català»

Por fin, los melómanos olotenses han podido oír, aún que poco al «Orfeo Català», esta agrupación de cantores que son orgullo de nuestra región y que han esparcido su fama por todo el mundo. Y ha sido, sin duda, un honor para todos nosotros recibir tamaña visita.

Gracias a la amabilidad y buenos oficios de D. Ricardo Simón Borrell, me fué posible entrevistar al Maestro Millet, quien, dicho sea de paso, tuvo elogiosas frases para nuestro semanario.

—¿En qué año se fundó el «Orfeo Català»?

—En el año 1891. El próximo mes de Septiembre se cumplirán exactamente 66 años de su fundación.

—¿De cuántos cantores se compone?

—Actualmente cuenta con 230 cantores.

—¿Cuántas voces masculinas y cuántas femeninas? ¿Las hay también infantiles?

—La sección de señoritas está integrada por unas 110 voces y la masculina alrededor de 90. Existe la sección de niños con 30.

—¿Los cantores del «Orfeo» cobran por sus actuaciones o cantan «gratis et amore»?

—Los cantores del «Orfeo» no perciben ningún emolumento por su abnegada integración en la Sección Coral. Al contrario, pagan su correspondiente cuota mensual de socio.

—¿Es el «Orfeo Català» una entidad oficial o puramente particular?

—El «Orfeo Català» es una entidad netamente particular y no recibe subvención de ninguna clase. A su sostenimiento contribuyen los tres mil socios con que cuenta en la actualidad y todos aquellos que con su asistencia a los conciertos organizados por el «Orfeo» aportan su más viva adhesión a los fines culturales de nuestra Institución.

—¿Cuántos conciertos da al año el «Orfeo»?

—Sin que pueda fijarse el promedio anual de los conciertos que da el «Orfeo», pues su actuación depende de diversas y múltiples circunstancias, como orientación puede darse la cifra de unos 12 conciertos.

—De todas las actuaciones del «Orfeo» que Vd. recuerda, Mtro. Millet, ¿cuál ha sido la más memorable?

—Ha vivido el «Orfeo Català» tantas y tantas jornadas gloriosas que se hace bastante difícil decir cuál de ellas ha sido la más memorable. Puede anotar como dignas de destacar, el concierto popular en el Cine Monumental de Madrid el año 1950 y las audiciones de la «Misa en si menor» de J. S. Bach con motivo de la conmemoración del LX aniversario de la fundación del «Orfeo Català», las cuales despertaron tan vivo entusiasmo que fué preciso dar 5 audiciones de aquella inmortal obra, caso insólito, no ya entre nosotros, sino en países más educados musicalmente.

—¿Qué público les ha acogido con mayor entusiasmo?

—Al «Orfeo Català» le ha acompañado el cálido entusiasmo de todos los auditorios ante los que ha actuado, no obstante, las fervorosas aclamaciones del público de Sevilla que no cesaba de aclamar a los Maestros y cantores del «Orfeo» después de una breve actuación en la Plaza de San Fernando en el año 1929, cuenta entre los más vibrantes que haya cosechado nuestra Sección Coral en su ya dilatada historia.

—¿Qué clase de música le va mejor al «Orfeo»? ¿clásica? ¿popular catalana?

—Si bien el «Orfeo» ha dedicado especial atención a la canción popular, ha cultivado con idéntico fervor las obras corales y sinfónico-corales que los grandes compositores, tanto nacionales como extranjeros, nos han legado y nuestra Sección Coral está lo suficientemente preparada para cultivar con idéntica idoneidad estas dos modalidades de la música coral.

—¿Qué nexos unen el apellido Millet al «Orfeo»?

—El hecho de que mi ilustre padre, Luis Millet, fundara el «Orfeo» en 1891 y lo dirigiera hasta su fallecimiento en el año 1941. Ya que, con la excepción del pequeño interregno del 1941 al 1945, le haya sucedido yo, en la dirección de su Sección Coral.

—¿Cuántos años lleva en el «Orfeo» cantor o cantora más antiguo?

—Se trata de una cantora y lleva 61 años.

—¿Qué diferencia existe entre un coro y un orfeón, aparte el número de cantores?

—Entre nosotros se define como coro a la agrupación compuesta exclusivamente por voces masculinas y orfeón cuando se trata de coro mixto, es decir, integrada por voces masculinas y voces blancas.

—¿Cree Vd. Maestro Millet, como yo,

que el «Orfeo Català» es el mejor del mundo?

—Ricardo Strauss así lo afirmó en cierta ocasión, pero Vd. comprenderá perfectamente que no soy yo el más

indicado para cumplimentar su última pregunta.

—Pues me alegro que Ricardo Strauss y yo estemos de acuerdo.

M. CAMPANINS

*"Mision"
Olot
20 Julio 1957*

Festes de la Mercè
29 Sethe 1957

A YUNTAMIENTO DE BARCELONA

EXTRAORDINARIO CONCIERTO POPULAR
con motivo de la Clausura de las FIESTAS
DE LA MERCED de 1957

a cargo de la

ORQUESTA MUNICIPAL

bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRÀ

(543 audición)

y el

«ORFEO CATALA»

dirigido por el Mtro. LUIS MARIA MILLET

(928 audición)

que interpretará el siguiente

PROGRAMA

I	
SEPTIMA SINFONIA	Beethoven
(Orquesta Municipal)	
II	
«LA SARDANA DE LES MONGES»	Morera
«EL ROSSINYOL» (Popular)	Mas Serracant
«L'HEREU RIERA» id.	Cumellas Ribó
«SI TU VOLS» (Diálogo de pastores del Queroy)	Canteloube
«AVE VERUM»	Saint-Saens
CREDO de la MISA DEL PAPA MARCELO	Palestrina
(«Orfeo Català»). Solistas: Srta. Laura Núñez (soprano).	Emilio Vendrell (tenor).
III	
«DAVANT LA VERGE» (sardana)	Morera
ORGIA (danza)	Turina
TANHAUSER (obertura)	Wagner
(Orquesta Municipal)	

PALACIO NACIONAL DE MONTJUICH

Domingo, día 29 de septiembre, a las 11.

Entrada: cinco pesetas.

Despacho de localidades en las taquillas de la Plaza de Cataluña, a partir del día 27, y en el mismo Palacio Nacional, el día del concierto.

NOTA: Funcionará un servicio de autobuses desde la Plaza de España.

«El Correo Catalán»
26 Sethe 1957

ULTIMOS ACTOS DE LA FIESTA DE LA MERCED

No ha sido olvidada la música en sus más puras manifestaciones en el programa de actos y festejos organizados con motivo de las fiestas patronales de Barcelona. Iniciados los conciertos con uno confiado a la Orquesta Franz Schubert, que dirige el maestro Font Palmerola y el Orfeón Laudate, a las órdenes de Angel Colomer del Romero, han proseguido con inusitado acierto y concurrencia, hasta culminar en el celebrado ayer en el Palacio Municipal de Montjuich, magnífico escenario, en el que la Orquesta Sinfónica Municipal y el «Orfeo Català» ofrecieron un programa

que, sin novedades destacables, justificó su carácter de popular, atrayendo a un gran número de «devotos seguidores» de ambas formaciones musicales.

No es necesario decir que los aplausos entusiastas del auditorio, obligaron a bisar algunas de las composiciones, y alargar el programa; tampoco hay que insistir en que el maestro Eduardo Toldrà, al frente de la Orquesta, y el maestro Millet, dirigiendo el Orfeón, fueron objeto de encendidos elogios, por su siempre perfecta labor directorial.

L. G. M.

«Hoja del Lunes»
30 Sethe 1957

arrastraron a los oyentes a las más encendidas ovaciones.

Estas no podían tampoco faltar a esas dos beneméritas instituciones barcelonesas que son la Orquesta Municipal y el «Orfeo Català», cuya actuación, el domingo, por la mañana, en el Palacio Nacional de Montjuich, mantuvo en constante entusiasmo al numerosísimo público. Bajo la experta batuta y segura dirección del maestro Eduardo Toldrà, la Orquesta Municipal interpretó la «Séptima sinfonía» de Beethoven, y páginas de Morera, Turina y Wagner, y el «Orfeo Català», dirigido por el ilustre maestro Luis María Millet, reprodujo obras características de su vasto repertorio. Las interpretaciones fueron, como era de esperar, perfectas desde todos los puntos de vista, y justificaron las aclamaciones a los maestros Millet y Toldrà y a los valiosos elementos de sus respectivos conjuntos. El alcalde de la ciudad, don José María de Porciles, asistió a una parte de este concierto, recogiendo generales muestras de afecto y consideración.

«La Vanguardia»
1 Octubre 1957



MUSICA

EXTRAORDINARIO CONCIERTO POR LA ORQUESTA MUNICIPAL Y EL «ORFEO CATALA» EN EL PALACIO NACIONAL DE MONTJUICH

Brillantísima realización obtuvo el extraordinario concierto popular celebrado en el Palacio Nacional de Montjuich el pasado domingo por la Orquesta Municipal y el «Orfeo Catalá», cuyo acto fué patro-

cinado por nuestro Ayuntamiento con motivo de la clausura de las Fiestas de la Merced.

Asimismo el maestro Luis María Millet, desde su sitio de honor, presentó unas líricas exposiciones del atractivo programa vocal —compuesto de «La sardana de les monges», de Morera; las canciones populares «El rossinyol» y «L'hereu Riera», armonizadas por Mas y Serracant y Cumellas Ribó; «Ave verum», de Saint-Saëns, y el «Credo de la Misa del Papa Marcello», de Palestrina— que subrayó con expresivas matizaciones, contando con la oportuna cooperación de sus excelentes huestes vocales.

APERTURA DE MATRICULA EN EL ORFEO CATALA

Ha quedado abierta en el domicilio social del «Orfeo Catalá» Amadeo Vives, 1, la matrícula de ingreso a las clases preparatorias de solfeo para los niños y niñas que deseen integrar la Sección Coral del Orfeo.

La matrícula, que es completamente gratuita, puede efectuarse todos los días laborables, excepto sábados, de 6 a 8 de la tarde, debiendo los aspirantes presentarse acompañados de algún familiar.

*"Arquero de
Barcelona"
1 de febrero 1957*

En el Palacio Nacional de Montjuich

CONCIERTO POPULAR EXTRAORDI- NARIO POR LA ORQUESTA MUNICI- PAL Y EL ORFEO CATALA

Con la mayor vibración popular y emotiva transcurrieron las diversas manifestaciones musicales de la jornada de ayer en nuestra ciudad, que cerraron brillantemente los festejos conmemorativos de la festividad de la Patrona de Barcelona, Nuestra Señora de la Merced.

En el Palacio Nacional de Montjuich, a las once de la mañana, se celebró el anunciado concierto extraordinario a cargo de la Orquesta

genial sordo—, en la segunda el «Orfeo Catalá» llevó la emoción al auditorio con esas románticas y religiosas demostraciones del corazón del pueblo que son «La sardana de les monges», de Morera; «Cançó de Nadal», de Pérez Moya; «El Rossinyol» y «L'hereu Riera», armonizadas, respectivamente, por Mas y Serracant y Cumellas Ribó. Después el «Ave Verum» de Saint-Saëns y, por último, el «Credo» de la famosa



Impresionante aspecto del Palacio Nacional durante la actuación del «Orfeo Catalá». (Foto Brangulí)

Municipal, dirigida por el maestro Eduardo Toldrá, y del «Orfeo Catalá», bajo la dirección del maestro Luis María Millet. Magníficos reposteros adornaban el amplio recinto, con el fondo de los colores nacionales y el escudo de la ciudad. Asistió numerosa concurrencia, presidida por el alcalde, don José María de Porcioles, que fué objeto de calurosos aplausos, al hacer su aparición en el palco presidencial.

Artísticamente, el concierto fué espléndido en verdad. Si en la primera parte la «VII Sinfonía» de Beethoven, merced a la briosa batuta del maestro Toldrá, fué vertida en toda la desbordante alegría que de ella emana, cual «apoteosis de la danza» como la definió Wagner —salvo el reposado «allegretto», una de las más bellas páginas del

«Misa del Papa Marcelo», dedicada a este Pontífice (Marcelo II) en 1555 por Palestrina. En esta obra sacra, el genial músico italiano logró conciliar el gregoriano y la polifonía, cuyos intereses se hallaban en pugna después del Concilio Tridentino. Actuó admirablemente de solista la soprano señorita Laura Núñez, y el conjunto coral estuvo maravilloso en sentimiento, unidad y matices sonoros, haciendo honor a su fama. El maestro Luis María Millet dirigió con su acostumbrado entusiasmo, vigor y talento conductor.

A causa de hallarse afectado por la gripe, Emilio Vendrell no pudo participar en esta parte, como se había anunciado.

Cerró triunfalmente el concierto la Orquesta Municipal, interpretan-

do la bella sardana «Davant la Verge», de Morera, de subyugante misticismismo melódico; la briosa danza «Orgia», de Turina, y la majestuosa obertura de «Tanhauser», de Wagner, que provocó, como todas las demás obras interpretadas, nutridos y ensordecedores aplausos para el maestro Toldrá y el conjunto. —

Manuel R. DE LLAUDER

*"El Noticiero
Universal"
30 de febr
1957*

MUSICA

Una sugerencia hecha realidad

¿Una idea aceptada y realizada? ¿Simple coincidencia? Es igual. Lo importante es que las Fiestas de la Merced de este año han sido realizadas con la actuación de la Orquesta Municipal y del Orfeo Catalá. El hecho es motivo de doble satisfacción para nosotros: por lo que representa en pro de la dignidad de las Fiestas, y porque desde estas mismas páginas, el día 16 de septiembre de 1955 surgió la idea — que brindamos al Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona — en el sentido de organizar un concierto a base de la orquesta del Municipio y del Orfeo Catalá. Al cabo de dos años, la iniciativa de EL MUNDO DEPORTIVO ha cristalizado en uno de los actos más emotivos de las recientes Fiestas de la Merced. ¿Casualidad? Es posible. Sea como fuere, no por ello mermará nuestra gratitud al Ayuntamiento de nuestra ciudad por haber dado realidad a nuestra sugerencia.

Decíamos entonces: «...pretender que la afición musical barcelonesa quede satisfecha con una tímida expresión filarmónica es, francamente, ridículo...». Faltan las aportaciones valiosísimas del magnífico Orfeo Catalá y de la excelente Orquesta Municipal... Lo ideal sería organizar unos festivales de música, teatro y danza al estilo de los de Sevilla, Granada y Santander, con participación nacional y extranjera que diera tono de categoría internacional a las Fiestas de la Merced. Pero en fin, ya que por dicha nuestra tal acontecimiento no parece posible en Barcelona, hagamos uso de nuestros propios recursos... Por qué hemos de estar huérfanos de música sinfónica si tenemos una Orquesta Municipal? Si se desplaza para actuar en otras localidades du-

rante sus festejos, más lógico es que ofrezca su aportación al mayor esplendor de la Fiesta Mayor de la ciudad cuyo nombre ostenta...» Así quedó, en extrac-

to, nuestra idea; y así, con nuestro más sincero agradecimiento a los organizadores de este año, queda nuestro júbilo reflejado en estas líneas, inexpresivo testimonio de lo que fué la matinal sinfónico-coral del domingo en el Palacio Nacional de Montjuich. Para repetir la experiencia en ediciones posteriores no creo sea necesario más que recordar la multitud entusiasta que invadió — invadir, sí; por cuanto los agentes de la autoridad no pudieron impedir la avalancha de público retrasado que irrumpió al término de uno de los tiempos de la Séptima Sinfonía, de Beethoven — el Salón de audiencias. ¿Seis, siete mil personas? No sé. Ignoro la capacidad del local. Más difícil de calcular si tenemos en cuenta la masa de espectadores que hubo de permanecer de pie. Resultaba un espectáculo impresionante. Poco importaban las escasas condiciones acústicas del Palacio Nacional. Se oía, y esto bastaba para que la Orquesta Municipal, conducida con la firmeza y la sensibilidad de artista nato del maestro Toldrá, fuera destinataria de unas ovaciones calurosas que no buscaban el halago sino que premiaban versiones excelentes.

Luego, los aplausos cobraron entusiasmo para saludar la gloriosa «Senyera» del Orfeo Catalá, interpretada bajo la autoritaria batuta del maestro Luis Maria Millet de un conjunto de canciones que, a mi juicio, hallaron su punto culminante en la versión de «El rossinyol». Pienso que para comentar las excelencias de la interpretación del «Ave Verum», de Saint-Saens, sería necesaria una crítica aparte. ¡Qué prodigio de sonoridades, de matices y de intención! En el «Credo», de la «Misa del Papa Marcelo», de Palestrina, las voces y la emoción se agigantaron y la versión fué digna del Orfeo Catalá.

Para terminar, sólo nos queda desear que, para el año próximo, tenga realidad nuestra otra sugerencia: la de organizar unos Festivales Barcelona.

JUAN ARNAU

ARTE

"Mundo Deportivo"
1 Octbe
1957

EL GRAN FESTIVAL ARTISTICO ORGANIZADO POR EL C. DE F. BARCELONA

Con extraordinaria brillantez y a teatro lleno, se celebró anoche en el Tivoli el festival organizado con motivo de la inauguración del nuevo campo del C. de F. Barcelona.

Ocuparon palcos proskenios don Juan Antonio Elola-Olaso, delegado nacional de Educación Física y Deportes; don Juan Antonio Samaranch, representante para Cataluña de dicho organismo; don Dionisio Martín, de la Federación Española de Fútbol; don Francisco Román, presidente de la Catalana de este deporte; don Francisco Miró-Sans, presidente del C. de F. Barcelona; don Jaime Sanromá, secretario de la Delegación Nacional de Deportes, y las distinguidas esposas de los señores Samaranch y Román, así como otros directivos del club azulgrana.

Comenzó el programa con una magnífica actuación de los Ballets de Barcelona, que dirigido por el gran bailarín y maestro coreográfico Juan Magriñá interpretó de modo admirable «Tapices de Goya» con música de Albéniz y Granados y las danzas de «La vida breve» de Falla. Hubo nutridos y entusiastas aplausos para Magriñá, Aurora Pons, Araceli Torrents, Manolita Ors y Antonita Barrera, así como para el maestro Adrián Sardo, que dirigió de modo excelente la orquesta.

Antes de comenzar la segunda parte, el ilustre letrado y decano de la Facultad de Derecho, don José M. Pi Suñer, evocó, en amena charla, como todas las suyas, tiempos pretéritos barceloneses, exaltando la labor realizada por el C. de F. Barcelona desde su fundación hasta el momento actual. Fué calurosamente ovacionado.

En la segunda parte, la Orquesta Municipal, bajo la dirección impecable del maestro Toldrá, interpretó la obertura «Euryante» de Weber y «Valse de Ravel», y el ilustre violinista Juan Manén, con la orquesta, llevó la emoción al auditorio con su vibrante sensibilidad y prodigiosa técnica al interpretar su «Concierto de Cámara núm. 22» y «Capricho núm. 2», también debido a su fértil ingenio. Fué ovacionadísimo, lo mismo que el maestro Toldrá y los prestigiosos profesores de la Orquesta Municipal.

Cerró de modo brillantísimo la velada la actuación del «Orfeo Catalá», que, dirigido con fervor entusiasta por el maestro Luis M. Millet, interpretó emotivamente canciones populares catalanas y obras de Canteloube, Gail Kubik y Juan Manén. Admirables estuvieron los solistas, sopranos Montserrat Salvadó y Laura Núñez, tenores Emilio Vendrell y Cayetano Renom, el baritono J. López Esparbe y todos

Dentro de los actos organizados con motivo de la inauguración del nuevo Estadio del C. de F. Barcelona, se celebró el miércoles por la noche, en el escenario del teatro Tivoli, un magno festival musicocoreográfico en el que intervinieron por orden de programa, la compañía de los «Ballets» de Barcelona que dirige el maestro Juan Magriñá; la Orquesta Municipal de Barcelona, con la colaboración del insigne violinista Juan Manén, y el «Orfeo Catalá», dirigido por el maestro Luis María Millet.

Finalizó este magno festival, con una interesante audición coral a cargo del laureado «Orfeo Catalá», que, al frente de su entusiasta director Luis María Millet, interpretó inspiradas obras de Morera (La sardana de les monges), Mas Serracant, Sancho Marraco (La filadora), Luis Millet (El Comte Arnau) sobre motivos populares catalanes, cerrándose su interpretación con el «Caprici sobre el cant popular «El pardal», de Juan Manén.

Fervorosos aplausos fueron tributados al «Orfeo Catalá» en cada una de sus interpretaciones.

En palcos proskenios, presdieron este Festival don J. Antonio Elola, delegado nacional de Educación Física y Deportes; don Juan Antonio Samaranch, don Dionisio Martín, don Francisco Román, don Francisco Miró-Sans, presidente del C. de F. Barcelona, y otras autoridades y directivos del Club azulgrana.

Ramón BAYOD Y SERRAT

los «cantaires». Gratisimo recuerdo dejó esta velada en todos los asistentes.

"Solidaridad Nacional"
27 Setbe
1957

"Noticiero Universal"
26 Setbe
1957

FESTIVAL ORQUESTAL-VOCAL Y DE DANZA EN EL TEATRO TIVOLI, ORGANIZADO POR EL CLUB DE FUTBOL BARCELONA

Brillante realización obtuvo el festival artístico celebrado anoche en el teatro Tivoli, formando parte de los actos organizados por el C. de F. Barcelona, para festejar la inauguración de su estadio.

Los Ballets de Barcelona, la Orquesta Municipal y el Orfeo Catalá, actuaron en esta velada conmemorativa en presencia de numeroso concurso de filarmónicos, que prodigó constante sus demostraciones admirativas ante la admirable labor interpretativa realizada por las citadas instituciones artísticas.

La iniciación de la solemne velada artística estuvo confiada a la excelente agrupación coreográfica Ballets de Barcelona —que dirige el prestigioso maestro de la danza, Juan Magriñá— todos cuyos componentes hicieron gala de su característico «virtuosismo» teatral, presentando unas policromadas visiones plásticas del ballet en cinco cuadros sobre motivos del siglo XVIII, «Tapices de Goya», coreografía de Juan Magriñá, —subrayado el desarrollo escénico de sus diversos apartados por escogidas partituras de Granados y de Albéniz— y «Nocturno y Danza» (La vida breve) asimismo su motivo coreográfico, debido a la afortunada fantasía de Juan Magriñá, apoyadas las figuraciones mimoritmicas del citado título en vigorosas páginas líricas dictadas por Manuel de Falla. Actuaron de primeros bailarines Aurora Pons y Juan Magriñá, y, al frente del conjunto orquestal, el maestro Adrián Sardo.

En la parte central del extraordinario festival conmemorativo hizo su presentación en la escena nuestra Orquesta Municipal que, llevando por adalid al ilustre maestro Eduardo Toldrá, ofreció en audición un programa de altos vuelos sinfónicos: la obertura «Euryanthe» de Weber; el «Concierto de cámara para violín solista y orquesta», y «Capricho número 2», ambas composiciones originales del célebre concertista del violín —Medalla de Oro de la Ciudad— Juan Manén, quien fué el elocuente traductor de la partícula solista de sus obras en esta excepcional oportunidad, dando magnifico término a su actuación conjuntamente la institución instrumental barcelonesa con la colorista versión de «La Valse», de Ravel.

Finalmente, el «Orfeo Catalá», haciendo nuevamente honor a su glorioso historial artístico, interpretó de forma insuperable una serie de canciones populares catalanas armonizadas por Mas y Serracant, Sancho Marraco, Luis Millet, Cuellas Ribó, «La sardana de les monges», de Morera, y obras diversas de Canteloube, Gail Kubik y Manén, conducido en su actuación conjunta por su excelente director el maestro Luis María Millet.

En uno de los intermedios el doctor don José María Pi Suñer pronunció un emotivo parlamento poniendo de relieve el valioso programa ofrecido en audición así como la excepcional categoría de sus intérpretes, recordando señaladas efemérides musicales de tiempos pasados. También atetiguó su afición deportiva desde sus años juveniles, concretamente cordial, predilecta por el C. de F. Barcelona.

"Diario de Barcelona"
26 Setbe
1957

Inauguració Nou Camp F.C. Barcelona Festival Centre Tivoli 25 Setembre 1957

FESTIVAL DE GALA EN EL TIVOLI

Se han ultimado casi totalmente los detalles del extraordinario festival musical que se celebrará en el teatro Tivoli el día 25 del actual por la noche. Actuarán el ballet del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del primer bailarín Juan Magriñá; la orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Eduardo Toldrá, actuando como solista el insigne violinista Juan Manén, y puede adelantarse que, vendidas todas las dificultades que en principio se habían presentado y gracias al deseo del maestro Luis María Millet, es segura la participación del "Orfeo Catalá". En el magno festival pronunciará unas palabras el profesor doctor don José María Pi y Suñer, decano de la Facultad de Derecho.

El festival, tanto desde el punto de vista artístico como representativo, constituirá un acontecimiento inolvidable. Dado el carácter de gala, será exigido el traje de etiqueta para las localidades de platea y anfiteatro.

"Noticiero Universal"
3 Sethe 1957

MÚSICA

FESTIVAL ARTISTICO EN EL TIVOLI

El festival, que dentro de los actos organizados con motivo de la inauguración del nuevo campo del C. F. Barcelona, se celebró anoche, en el Tivoli, fué una concluyente demostración de que el arte no se halla reñido con el deporte. Los deportistas, en efecto, casi llenaron el teatro de la calle Caspe y se recrearon con un espectáculo cuyos atractivos — excepcionales atractivos — residían en el sinfonismo, la música coral y el ballet. Y como la interpretación estaba encomendada a elementos de extraordinario valer, no hay que decir cuán alto nivel alcanzaron los resultados artísticos.

El programa, de desmesuradas proporciones, lo que motivó que la fiesta terminara avanzada la madrugada, quedó abierto con la presentación de los Ballets de Barcelona, ese feliz conjunto coreográfico que dirige Juan Magriñá, y que interpretó magníficamente «Tapices de Goya», con música de Albéniz y Granados, y las danzas de «La vida breve», de Falla, fundiendo inteligentemente plástica y ritmos, amén de dar pruebas de sus posibilidades bailarinas y bailarines. Los aplausos sonaron fortísimos, especialmente para Aurora Pons, Juan Magriñá, Araceli Torrens, Manolita Ors y Antónita Barrera y para el maestro Adrián Sardó, que dirigió la orquesta.

En la segunda parte, encomendada a la Orquesta Municipal, sometida a la batuta del maestro Eduardo Toldrá, triunfó plenamente la benemérita masa instrumental, fiel a las órdenes de su prestigioso guía, y triunfó también el glorioso Juan Manén, en el aspecto de violinista emotivo y de prodigioso mecanismo y en el de compositor inspirado y dominador de la técnica, cualidades reflejadas en su «Concierto de cámara número 2» y su «Capricho número 2», obras ambas para violín y orquesta de cuerda. Manén fué ovacionado como intérprete y autor, y a su lado lo fueron asimismo Toldrá y la orquesta, impecables en los acompañamientos y en la particular ejecución de la obertura de

«Durjanthes», de Weber, y de valse, de Ravel.

Las ovaciones se reprodujeron, clamorosas, en la última parte, donde el laureado «Orfeo Catalá», dirigido por el maestro Luis María Millet, interpretó con su característica perfección un buen puñado de canciones populares catalanas y páginas de Canteloube, Gali Kubik y Manén. Como solistas cantaron las sopranos Montserrat Salvadó y Laura Núñez, los tenores Emilio Vendrell y Cayetano Renom y el barítono J. López Esparbé.

Antes de comenzar la segunda parte, don José María Pi Suñer pronunció una amena charla, evocando tiempos pretéritos barceloneses y, naturalmente, elogiando la

labor realizada por el C. de F. Barcelona. Fué aplaudidísimo.

Ocuparon, palcos proceros don Juan Antonio Elola-Olaso, delegado nacional de Educación Física y Deportes; don Juan Antonio Samaranch, representante para Cataluña de dicho organismo; don Dionisio Martín, de la Federación Española de Fútbol; don Francisco Román, presidente de la Catalana de este deporte; don Francisco Miró-Sans, presidente del C. de F. Barcelona; don Jaime Sanromá, secretario de la Delegación Nacional de Deportes, y las distinguidas esposas de los señores Samaranch y Román, así como otros directivos del Club azulgrana.

"La Vanguardia"
26 Sethe 1957

Concert St. Esteve
26 deshe 1957

AVISO

Socios «Orfeo Català»

Los días 12, 13 y 14 del corriente, de 8 a 8 de la tarde, en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA se despacharán a los socios del «Orfeo Català» las localidades para el tradicional Concierto Navideño de San Esteban. El despacho para el público empezará el lunes, día 16.

"La Vanguardia"
12 deshe 1957

CONCIERTO NAVIDENO DEL «ORFEO CATALA»

El «Orfeo Català» efectuará el día de San Esteban por la tarde, bajo la dirección del maestro Luis Maria Millet, su concierto navideño en el Palacio de la Música.

En esta audición estrenará «Josep i Maria» (popular catalana) armonizada por A. Cabané, «La visió de Maria» (popular rusa)

"Granio de Barcelona"
21 deshe 1957

Y, también en el marco del «Palau», celebró el «Orfeo Català» su tradicional concierto de San Esteban, para el cual siempre queda pequeña la capacidad de su local social, hasta el punto que, igual que cada año, deberá repetirse la audición navideña el día primero del año. El «Orfeo Català», preparado y dirigido por el maestro L. M. Millet, hizo las delicias de la entusiasta concurrencia, que no se cansó de aplaudir calurosamente todas y cada una de las interpretaciones de las obras programadas, dos de las cuales («Josep i Maria», de A. Cabané, y «La visió de Maria») se estrenaban. A la audición de alguna de las partituras, prestaron su valiosa colaboración los solistas Laura Núñez, Emilio Vendrell, J. López Esparbé y José María Roma. — O. M.

"El Correo Catalán"
28 deshe 1957

CONCIERTO NAVIDENO POR EL «ORFEO CATALA»

Con brillantes resultados artísticos celebró ayer en el Palacio de la Música su tradicional audición de canciones navideñas el «Orfeo Català».

En esta poética oportunidad, nuestra primerísima institución interpretó una escogida serie de canciones de carácter popular y originales de prestigiosos compositores, dedicados a enaltecer el nacimiento del Niño Dios, entre las que figuraban: «Josep i Maria», de A. Cabané, y «La visió de Maria», de J. Just, ambas, dadas en carácter de estreno— «El noi de la mare», (glosa de la canción popular) de Nicolau, y el solemne «Alleluia», del oratorio «El Mesías», de Haendel.

Al frente del excepcional conjunto vocal, el maestro Luis Maria Millet ofreció unas líricas exposiciones del selecto programa adornadas de variadas matizaciones, conquistando la efusiva admiración del numerosísimo concurso de devotos de nuestras mejores tradiciones.

Prestaron importantes cooperaciones solistas en las audiciones de algunas de las obras en programa, la soprano Laura Núñez; el tenor Emilio Vendrell, y el baritono J. López Esparbé; y, en sus particularidades de pianista y organista, el maestro José María Roma.

27

"Granio de Barcelona"
27 deshe 1957

Agotadas las localidades

para el tradicional concierto de SAN ESTEBAN del ORFEO CATALA, el día 26 se despacharán las entradas generales en la taquilla del PALACIO DE LA MUSICA, de 10 a 13, y de las 16 en adelante; y con el fin de poder atender las peticiones de todos aquellos que no han podido adquirir localidades para el mencionado día 26, la Dirección Artística, del ORFEO CATALA, de acuerdo con su Consejo Directivo, ha decidido efectuar un segundo concierto NAVIDENO el día 1.º de enero por la tarde con idéntico programa.

"El Correo Catalán"
22 deshe 1957

Las taquillas del ORFEO CATALA

para su tradicional CONCIERTO NAVIDENO DE SAN ESTEBAN estarán abiertas mañana, de 10 a 13, y desde las 16 en adelante.

"El Correo Catalán"
25 deshe 1957

Y, también en el marco del «Palau», celebró el «Orfeo Català» su tradicional concierto de San Esteban, para el cual siempre queda pequeña la capacidad de su local social, hasta el punto que, igual que cada año, deberá repetirse la audición navideña el día primero del año. El «Orfeo Català», preparado y dirigido por el maestro L. M. Millet, hizo las delicias de la entusiasta concurrencia, que no se cansó de aplaudir calurosamente todas y cada una de las interpretaciones de las obras programadas, dos de las cuales («Josep i Maria», de A. Cabané, y «La visió de Maria») se estrenaban. A la audición de alguna de las partituras, prestaron su valiosa colaboración los solistas Laura Núñez, Emilio Vendrell, J. López Esparbé y José María Roma. — O. M.

"El Correo Catalán"
28 deshe 1957

sicales.

El «pessebre» del «Orfeo Català»

Como todos los años, el día de Navidad, a la una de la tarde, se inaugurará el «pessebre» del «Orfeo Català», que ha construido el destacado «pessebrista» Pedro Serramalera, socio de dicha entidad y de la Asociación de Pesebristas de Barcelona.

A dicho acto quedan invitados los socios de ambas entidades y los amigos de nuestras tradiciones navideñas.

"24 deshe 1957"
"La Vanguardia"

MUSICA

Concerto de canciones navideñas por el "Orfeo Catalá"

El «Orfeo Catalá», tantas veces gigante, coloso de arrolladora fuerza en la interpretación de páginas monumentales de la música, también sabe achicarse en un alarde de flexibilidad conmovedora para ofrecer a la conmemoración navideña el incalculable regalo de su arte puesto al servicio de esas canciones populares que, llenas de amor y de paz elevan al Todopoderoso el testimonio de nuestra fe y de nuestro fervor cristiano. La

comprobación, si repetida cada año, cobra en esta ocasión mayor importancia cuando el «Orfeo Catalá» está a punto de ser el intérprete consciente y digno de una obra de tanta envergadura como la «Passió segons Sant Mateu», de Bach. La misma calidad, el mismo entusiasmo, identidad musicalidad y hasta igual potencia en unas y otra. Si grandiosa en esta, íntimamente concentrada en la poesía, en la ingenuidad y dulzura de aquellas, pero siempre al servicio del buen hacer que es norma en el «Orfeo Catalá».

Por más que sean variaciones sobre el mismo tema, el programa desarrollado por nuestra primerísima entidad coral en su tradicional concierto de San Esteban, ofrecía atractivos mas que suficientes para justificar el lleno total que registraba el «Palau». Temas de nuestro acervo folklórico y originales estaban respaldados por los nombres prestigiosos de L. Millet, L. Romeu, Pérez Moya, Tomás, Canteloube, A. Cabané, Nicolau, J. Just, Dawson y Haendel, armonizadores o creadores de unas melodías infinitamente bellas, a las que el «Orfeo Catalá» dio emoción, estilo y una generosidad de matices tan magistralmente logrados que, de no tratarse de la gloriosa coral que con tanta sabiduría dirige el maestro Luis M. Millet, el asombro correría parejas con el placer que proporcionan las voces del «Orfeo Catalá» en una milagrosa conjunción de timbres y cuerdas. Imposible el análisis detallado. Si, en cambio, me parece de justicia destacar la maravillosa versión de la delicada y hermosa canción del maestro Juan Tomás, «Nit serena de Nadal». Pocas veces un título ha respondido con tanta exactitud al contenido. Luego, «Josep i Maria», de A. Cabané, estreno que fué muy aplaudido en premio a una armonización suave y bien lograda; «Nadal arriba», de Pérez Moya; «La Verge Maria a Betlem se'n va», escuchada por el público puesto en pie a la memoria del recién fallecido compositor J. Canteloube... Si en todas, interpretaciones intencionalmente poéticas, perfectas de afinación y de empaste tanto como de calidad sonora.

Ovaciones, aplausos entusiasmas y repeticiones podrian dar el exponente de este nuevo éxito del «Orfeo Catalá» que el maestro Luis M. Millet compartió con los subdirectores, maestros Juan Tomás y J. J. Llongueras, con los solistas — magníficos en todo momento — Laura Núñez, Emilio Vendrell y J. López, con los coristas y con el maestro José M. Roma, cuyos acompañamientos al piano y al órgano fueron excelentes.

JUAN ARNAU

En el Palacio de la Música

BRILLANTE CONCIERTO NAVIDEÑO DEL "ORFEO CATALA" BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO LUIS M. MILLET

Con un lleno a rebosar se celebró ayer tarde, en el Palacio de la Música, el tradicional concierto navideño del Orfeo Catalá, que alcanzó la también tradicional brillantez artística.

El maestro Luis Maria Millet, con su habitual fervor, firmeza y cuidado en los detalles de matiz, logró de la masa coral unas interpretaciones modelicas de fusión, emotividad y equilibrio sonoro a través de un programa que incluía en la primera parte: «Jesuset», de L. Millet; «Cancó de Nadal», de L. Romeu; «Oh la nit de meravella», «Tunc que tan tunc» y «L'àngel i els pastors», de Pérez Moya; «Nit serena de Nadal», de Juan Tomás (que al repetirse, fué dirigida por su autor, el subdirector del Orfeo Catalá); «La Verge Maria a Betlem se'n va», en homenaje a su autor, el finado maestro Canteloube, y que fué escuchada religiosamente en pie por todo el auditorio; «Josep i Maria», sencilla canción popular armonizada magistralmente por A. Cabané y que se daba con honores de estreno, actuando admirablemente de solistas la soprano Laura Núñez, el veterano y celebrado tenor Emilio Vendrell y el baritono señor López Esparbé. Puso fin a esta parte «El noi de la mare», glosa de Nicolau.

En la segunda parte, tras unas canciones de Ll. Romeu y Pérez Moya, se estrenó «La visió de Maria», popular rusa armonizada por J. Just, con las sentimentales cadencias raciales de la música eslava. Siguió el «spiritual song» titulado «Jesús està escoltant», de Dawson, interpretado en toda su característica esencia y peculiar ritmo, mereciendo el «bis». También de Dawson, la popular americana «Maria tenia un infant». Y por último, cerró este tradicional concierto navideño el jubiloso «Aleluya», de Haendel, vertido con imponente solemnidad sonora, que arrancó tan clamorosos y prolongados aplausos que hubo de repetirse. Muy bien el maestro José M. Roma, al órgano.

Y ahora, a esperar la conmemoración del cincuentenario del Palacio de la Música, en la que el Orfeo Catalá ofrecerá, los días 23 y 27 de febrero próximo, unas audiciones de la «Passió segons Sant Mateu», de Bach, cuyos ensayos se llevan a cabo con febril actividad y esfuerzo, bajo la dirección del maestro Millet y de sus eficaces colaboradores, los maestros Juan Tomás y J. J. Llongueras.

Manuel R. DE LLAUDER

MUSICA

MISA EN SUFRAGIO DEL MAESTRO LUIS MILLET

Hoy, sábado, con motivo del XVI aniversario del fallecimiento del maestro Luis Millet se efectuará a las once de la mañana en la iglesia de San Felipe Neri una misa en sufragio del alma del que fué primer director y fundador del «Orfeo Catalá».

"Granada de Barcelona"
7 deshe
1957

"El Mundo Deportivo"
29/Dishe
1957

"El Noticiero Universal"
27 Dishe 1957

1958

1 Enero -

ORFEO CATALA

Miércoles, 1.º de enero, tarde
Concierto Navideño con idéntico programa al que tan rotundo éxito obtuvo en la tradicional audición de SAN ESTEBAN

"La Vanguardia"
28 Abohe 1957

**ORFEO
CATALA**

Dirección, Mtro. LUIS M. MILLET
Festividad Año Nuevo, 6 tarde
CONCIERTO CANCIONES NAVIDENAS
IDENTICO PROGRAMA
FESTIVIDAD SAN ESTEBAN

"Noticiero Universal"
29 Abohe 1957