

Estadi
Barcelona

1959

FUTBOL ASSOCIACIÓ

El partit d'homenatge a l'Orfeó Català al camp de Les Corts

BARCELONA - JÚPITER

Barcelona, 3 Júpiter, 0
(Sagi, 1; Alcántara, 1;
Marti, 1)

L'esdeveniment, pel gest de franca espiritualitat que l'ha fet possible, cal servir-lo en el recó més íntim i privilegiat dels records memorables. L'esport, el futbol retent tribut d'admiració i de simpatia a la més sublim i colpidora de les belles arts. El Barcelona, amb la col·laboració il·loabilíssima del Júpiter, homenatjant la institució cabdal de la música a la nostra terra: l'Orfeó Català, tornat de la Roma augusta, tot lluminós de triomf, tot encès de majestat. Els més alts en l'esport, posant una flor humil; però rebentant d'amor, en la garlanda immensa que ceneix el front dels més alts en l'art evocador del cant. Als qui qualifiquen el futbol de floració esporàdica que no mereix tracte diferent del que s'atorga a les coses tolerades com a mal menor, l'acte senzill de diumenge al camp de Les Corts glorificat altra vegada, els hauria de convidar a meditació. O nosaltres no hi veiem més enllà del nas.

La llotja presidencial és exornada amb la draperia de les festes solèmnies. Amb els directius del Barcelona i del Júpiter, prenen seient els membres de la Directiva de l'Orfeó, senyors Cabot, Moragas, Boada, Millet (Tomàs), Alandí, Valls, Oriol i Vives; els mestres Millet, Pujol, Comella, Salvà; mestressa Werthe; els senyors Cambó, Ventosa i Calvell, Utrillo i altres distingides personalitats de la vida espiritual i esportiva de la ciutat.

En aparèixer l'insigne mestre Millet a la llotja, ressonà en tots els sectors del camp una ovació sorollosa i delirant. Entre els cantaires, encarnats en la persona de llur mestre, i els esportistes, vibrà, cordial, l'himne, sense paraules, del sentiment i de l'efusió. L'homenatge a l'Orfeó Català era fet. Tothom sentí el goig del deure complet. Esport i art agermanats... Futbol i cant... Força al cos i alegria a l'esperit...

El partit entre els dos campions peninsulars no resultà cap cosa extraordinària. La xafogor asfixiant que es respirava, tanmateix, no permetia prodigar l'esforç. El primer temps fou de joc vulgar, no encertant cap dels dos dos bàndols a demostrar la valor que representen.

Fet el descans, es competí amb més virori i la qualitat de l'encontre es tingué a un nivell més raonable. Els blau-grana, dominadors la major part del partit, es produïren amb aquella disciplina tècnica admirable que, quan, sortosament, les altes orientacions en matèria esportiva, tot just besllumades, s'hagin implantat, hau-

ran d'ésser norma constant de la seva actuació. Els del Júpiter, també, pel que pugui ésser, i amb l'intent, no cal dubtar-ho, d'entrar amb bon peu en la nova organització futbolística que s'està elaborant i que des d'ara, prescindint del que pugui ésser, ens plau de qualificar de saludable i ben entesa, arrodoniren el seu conjunt i es comportaren com és de llei, donant qui-sap-lo que fer al seu contrincant. Així, la segona part es presencià amb gust i, fins i tot, el nombre públic trobà que en repetides ocasions podia aplaudir sense escàndol de ningú.

Un gol fou marcat en el primer temps, de penal, executat per Sagi. Una traveta massa intencionada de l'Orfeó al mateix Sagi fou l'esca del pecat. Sagi generós i perdonant l'ofensa volia engegar a fora i pilota; però Torralba, en funcions de capità, ordenà tirar al dret.

En el segon temps, Alcántara Martí foren els qui forçaren el març jupiterià, amb vistosa i bella fortuna.

Contra el Júpiter es tiraren sis còrners. Contra el Barcelona, no cap.

Àrbitra Vilalta, amb menys encert que de costum, i els equips s'atencaren així:

Barcelona: Bruguera, Surroca, Walter (en el segon temps Solà-Surroca), Torralba, Sancho, Bosch, Gairi, Arnau, Martí, Alcántara i Sagi.

Júpiter: Ibars, Ortí, Martíu, Pibre, Gallicó, Montolin, Gil, Martí ez, Vey, Santamaria i Silvestre.

Aquest número de LA
VEU DE CATALUNYA
ha passat per la censura
del Govern civil.

La Directiva del Barcelona havia de fer o'rena, diumenge a l'Orfeó Català d'un artístic pergami, obra del pulcre i celebrat artista senyor Utrillo, i d'una riquíssima corbata dels colors blau-grana per a la senyera d'aquella famosa institució local. Per mancar a l'un i a l'altre alguns detalls d'execució no es pogué fer la remesa, la qual, de totes maneres, es farà dintre pocs dies.

Alineats els dos equips en disposició de començar la pugna, els vint-i-dos jugadors i l'àrbitre s'adreçaren a la tribuna i, davant la llotja de la presidència, Torralba, capità del bàndol blau-grana, digué: «Pel gran triomf assolit a Roma per l'Orfeó Català llencem tres hures! a honor seu». Rejetí, després, el mateix davant la graderia de sol, i els altres jugadors i la multitud els corejaren vibrantment, desbordant-se l'entusiasme i essent aclamat l'Orfeó.

No cal dir que tots els orfeonistes eren presents al camp de Les Corts, ocupant seients de tribuna posats a llur disposició per la Directiva del Club degà.

"La Veu de Catalunya"

Partido de homenaje al « Orfeo Català »

Barcelona, 5. - Júpiter, 0

A pesar del calor que no convida ciertamente a presenciar partidos de fútbol, y no obstante amenazar el tiempo lluvia, acudió mucha gente ayer por la tarde al campo de Las Corts para presenciar el encuentro entre los dos campeones de España.

En la tribuna presidencial, acompañando al señor Camper, estaban los ex ministros señores Cambó y Ventosa, el maestro Millet y miembros de las directivas del «Orfeo Català» y del «Barcelona».

Comenzó la fiesta con un partido entre dos equipos infantiles, ganando el del «Barcelona», por dos goals a cero, y siéndoles adjudicadas a los futuros ases barceloneses magníficas medallas de plata.

Aquellos que dicen amar el fútbol, por el fútbol mismo, pierden la ocasión de ver buen fútbol no acudiendo a presenciar los encuentros de estos equipos infantiles, en los que hay, sobre todo en el del «Barcelona», magníficos jugadores en ciernes, por la inteligencia de su juego, por su intrepidez y por su entusiasmo. Los dos goals logrados ayer tarde por el infantil barcelonés fueron de una ejecución magnífica, como no los mejorarían, ni los mejoraron después, los logrados por el primer equipo.

Antes de comenzar el partido entre los dos campeones, la banda de música de la flotilla británica dió en el centro del campo un concierto. Este comenzó tocando la banda la Marcha Real y el Himno Inglés, siendo oídos los dos himnos por el público, en pie y descubierto, sonando aplausos al final.

Ganó el «Barcelona» al «Júpiter», por tres goals a cero. Mayor pudo ser el score si Martí y Alcántara hubieran aprovechado las muchas ocasiones que tuvieron para marcar unas veces,

y si la fortuna les hubiera acompañado en otras. El «Barcelona», sin Samitier y Piera, hizo un buen partido de conjunto, sobre todo en el segundo tiempo, quedando el público gratamente impresionado de la actuación del novel jugador Goiri, extremo derecha, que al parecer es un nuevo Arnau, por su juego equilibrado e inteligente.

En el primer tiempo Sagi-Barba recogió un pase largo de Alcántara, y en una de sus sprintadas magníficas, el notable extremo izquierda logró rebasar a medios y defensas, y cuando se disponía a marcar un goal imparable, un defensa del «Júpiter», dentro del área, impidió el remate dándole una carga tremenda. Aunque algo lesionado, Sagi se encargó de tirar el penalty con que fué castigado el «Júpiter», y logró el primer goal.

En el segundo tiempo Solá sustituyó a Walter, y es lo cierto que Solá jugó con acierto. Los campeones del grupo B, que tuvieron en los defensas y en su guardameta Ibars una muralla que rechazó muchos de los chuts de la delantera barcelonesa en los momentos de ataque insistente e intenso de ésta, no pudieron evitar que en uno de los avances de la delantera barcelonesa, Martí lograra el segundo goal y Alcántara el tercero, de un chut de los suyos, es decir fortísimo e imparable.

Del «Barcelona», Bruguera muy seguro, Sancho tremendamente trabajador, y muy bien Bosch, que reapareció después del partido de campeonato jugado en Zaragoza.

Se anuncia para el día 24 el partido de despedida del doctor Paulino Alcántara, en el que el «Barcelona» jugará contra una selección catalana.

GOAL

“La Noche”

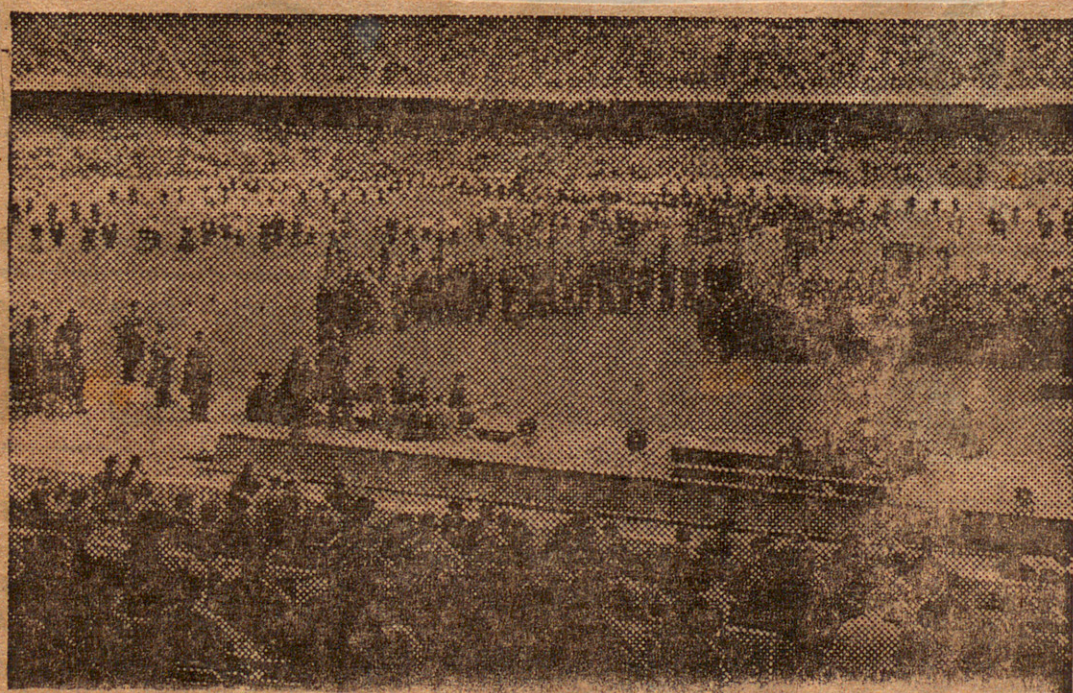
15 Juny 1.925



Nuestros fotógrafos han recogido aquí diversos y emotivos momentos de la gran fiesta que para todos fue el acto de imposición del Lazo de Honor del Barcelona al «Orfeó Català». Diversos momentos de la actuación de los «dancsaires»; el presidente del Barcelona, señor Miró-Sans, colocando el lazo de honor en la bandera del «Orfeó»; un grupo de cantores, entre los que destacan los eminentes tenores Emilio Vendrell y Cayetano Renom; el maestro Millet iniciando la actuación de su masa coral; la salida al campo de la gloriosa bandera del «Orfeó» y una panorámica de las «anelles», de singular y emocionante perspectiva



"Barça"
6 Mars
1959

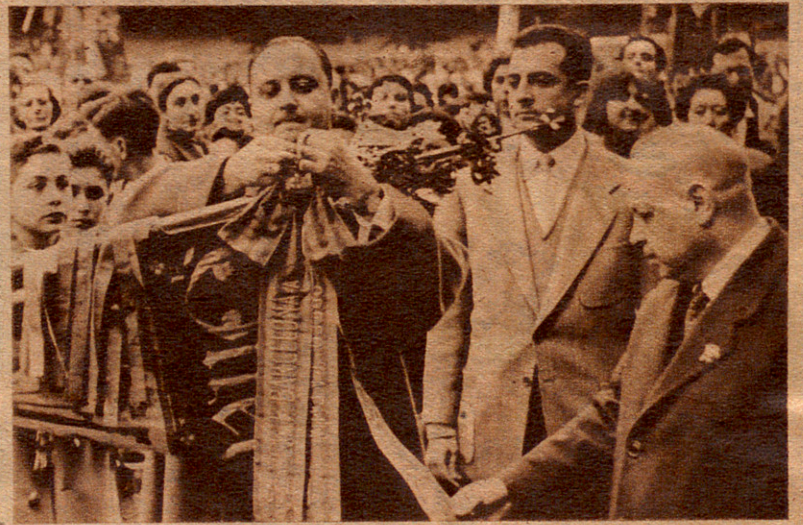


"El Mundo Deportivo"
2 Mars
1959

Un aspecto del terreno del Gran Estadio, donde con motivo del encuentro Barcelona - Nîmes le fué tributado un merecido homenaje al Orfeó Catalán



El maestro Luis Maria Millet dirige a sus orfeonistas. — En la fotografía inferior, el presidente del C. de F. Barcelona, señor Miró-Sans, impone un lazo con los colores del Club a la «senyera» del «Orfeo Català»



*Vida Deportiva
2 Marzo 1959*

CANTOS, DANZAS Y FUTBOL



El domingo, el Club de Fútbol Barcelona tributó en su estadio un homenaje al «Orfeo Català», con motivo de las bodas de oro de su «cassab», el «Palau» que tantos servicios ha rendido a la vida musical catalana. Con este motivo, sobre el césped del estadio barcelonista, evolucionaron «esbarts» y «colles» sardanistas de toda Cataluña, reviviendo la bella jornada — deportiva y ciudadana — de la inauguración del nuevo campo del «Barça». Como colofón, la entidad homenajeada, con el maestro Luis Maria Millet al frente, cantó unas canciones y, ante los aplausos del público, bisó la popular e inspirada «Sardana de les Monges». Así, el domingo, con el pretexto de un merecido homenaje, se hermanaron las danzas, las canciones y el fútbol más representativos de la ciudad y la región. (Fotos Diego Segura)

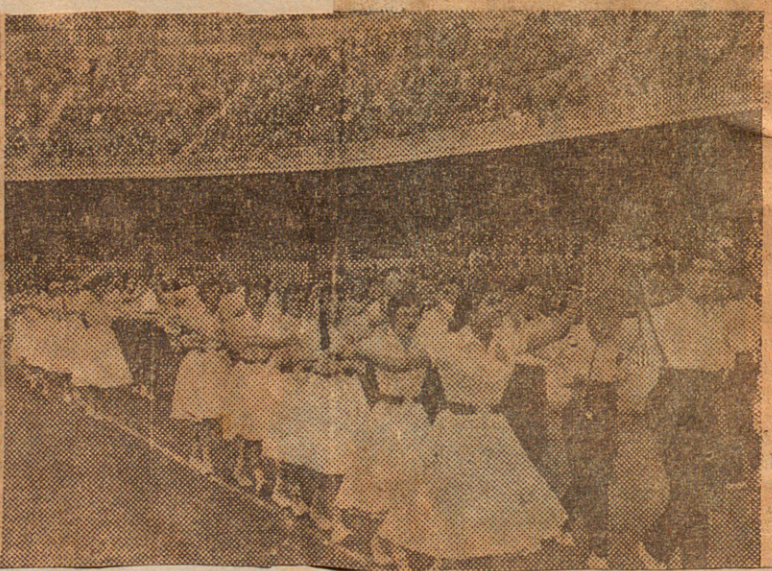
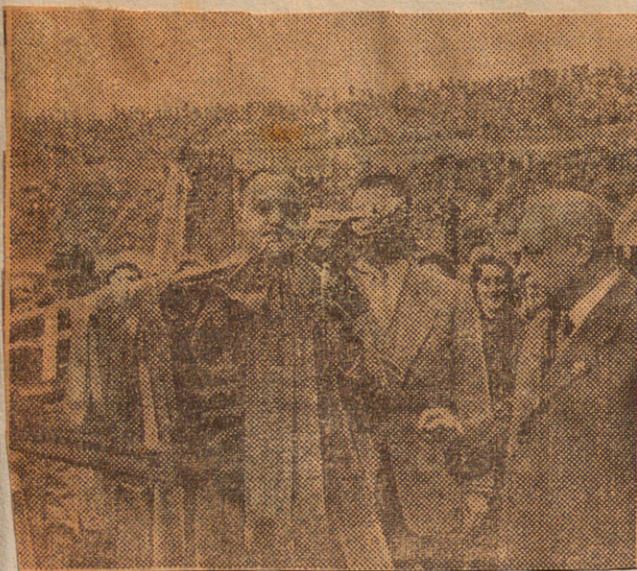
"El Correo Catalan"
3 (May 1959)



EXITO DEL FESTIVAL FOLKLORICO CATALAN

Tal como estaba anunciado, en el intermedio tuvo lugar el festival folklórico catalán, a cargo de los «esbarts dansaires», «colles sardanistes» y el laureado «Orfeó Català». Los «esbarts» interpretaron espléndidamente el «Ballet de Muntanya», armonizado por Joaquín Serra, y las «colles» bailaron de manera impecable la sardana «Els gegants de Castelltersol». Cerró el emotivo y vibrante paréntesis, en el que intervino la «Cobla Barcelona», la actuación de la masa coral merecidamente homenajeada, la cual, bajo la experta batuta de su director, don José María Millet, cantó con brillantez y perfecto ajuste «L'hereu Riera», de Cumellas Ribó, y, como final, la maravillosa «Sardana de les Monges», del maestro Morera, que tuvo que ser repetida ante la clamorosa ovación del público. Una ovación que se hizo aún más delirante cuando, poco después, el presidente del club azulgrana, don Francisco Miró-Sans, impuso la corbata de honor del club a la «senyera» del «Orfeó Català».

E. M.



"La Noche
Universal"
2 Mars 1959

Brillante homenaje al «Orfeó Català» en el Estadio del Barcelona



(Foto Pérez de Rozas.)

Imposición del Lazo de Honor del Club de Fútbol Barcelona al «Orfeó Català»

Ayer tarde, en el nuevo campo del Barcelona, y en el descanso del partido que el Barcelona disputó contra el Nîmes Olympique, se celebró un acto de homenaje al «Orfeó Català» en el cual se impuso el lazo de honor del club azulgrana a la bandera del «Orfeó Català». Con motivo de dicha imposición se repitió, en dicho campo, la actuación de «La Unión de Colles Sardanistes» y «Esbarts de Dansaires», que tuvo lugar el día de la inauguración del nuevo estadio. En primer lugar, 180 parejas pertenecientes a diversos «Esbarts de dansaires», interpretaron, acompañados de la Cobla Barcelonina, «Ballet de muntanya», siendo a continuación las «Colles de sardanistes», desplegadas artísticamente a lo largo y ancho del césped, en número de 25, las que con-

tribuyeron a tan hermoso cuadro plástico, interpretando a su vez «Els gegants de Castellersols».

Ambas agrupaciones, dirigidas en la parte de danza y música por don José Fort y Luis Moreno Palli, respectivamente, dieron un alto nivel artístico al campo del Barcelona, que por unos momentos se transformó en gran lienzo en que se había pintado un precioso cuadro del folklore catalán. Cerró el acto el «Orfeó Català», que, dirigido por el maestro Luis Maria Millet, interpretó de modo magistral «L'hereu Riera», y «Sardana de les monges», teniendo que ser esta última repetida ante los aplausos del público. Y a continuación le fue impuesto por don Francisco Miró Sans el lazo de honor del club a la bandera del «Orfeó Català».

*"Hoja del Lunes"
2 de marzo 1959*

ESTADIO DEL CLUB DE FUTBOL BARCELONA

Próximo domingo, día 1.º marzo, 4'15 tarde

HOMENAJE AL «ORFEO CATALA» CON MOTIVO DEL CINCUENTENARIO
DE LA INAUGURACION DEL PALACIO DE LA MUSICA

Gran partido internacional de fútbol entre los equipos

NIMES OLIMPIQUE - BARCELONA

(1.º clasificado Campeonato Francia)

Durante el descanso, actuación del «ORFEO CATALA» y «ESBARTS DANSAIRES»
de Cataluña

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Localidad de Palco	Ptas.	Abonados	Público	(entr. incl.)
Tribuna Principal Delantera	»	50	125	»
» Principal Superior	»	50	125	»
» Baja Superior	»	50	125	»
» Baja Delantera	»	45	110	»
» Alta	»	40	100	»
Lateral Cubierta	»	32	80	»
» Principal Delantera	»	28	70	»
» Baja Delantera	»	28	70	»
Gol Cubierto	»	24	60	»
» Principal Delantera	»	28	70	»
Corner Bajo	»	28	70	»
» Principal Delantera	»	28	70	»
» Principal Superior	»	12	30	»
Preferencia de Pie	»	—	25	»
Entrada General	»	—	15	»
» Especial	»	—	—	»

ENTRADA DE SOCIO: 10 PESETAS

DESPACHO DE TAQUILLAJE:

PARA LOS SEÑORES ABONADOS A LOCALIDAD: Hasta mañana viernes, a las 21 horas, tendrán reservadas sus mismas localidades, siéndoles imprescindible presentar en taquillas sus correspondientes Carnets y Tarjetas de Abono vigentes, para el necesario control. A partir del sábado tendrán derecho a la bonificación en localidad equivalente.

Lugar y horas de despacho: Exclusivamente en el LOCAL DEL CLUB, de 9,30 a 12,30 y de 16 a 21.

PARA EL PUBLICO:

En el LOCAL DEL CLUB y en el PABELLON DEL DEPORTE, horas de costumbre.
En el LOCAL SECCIONES DEPORTIVAS (Bruch, núm. 166-168), sólo por las tardes, de 6 a 9. Sábado, de 5 a 8.

NOTAS IMPORTANTES

Para este partido no ha lugar al descuento de la entrada en el precio de las localidades para los SOCIOS NO ABONADOS.

EN EL ESTADIO SERA RIGUROSAMENTE EXIGIDA LA PRESENTACION CONJUNTA DE LA ENTRADA DE SOCIO CON EL CARNET CORRESPONDIENTE.

EL TAQUILLAJE PARA ESTE PARTIDO ESTA SEÑALADO CON EL NUMERO 36 DE CONTROL.

El homenaje al «Orfeó Català» solamente tuvo un fallo, y ese corrió a cargo del público. Nos referimos a la gran cantidad de espacio que en los graderíos quedó sin ocupar.

Los que se quedaron en casa se perdieron un bellissimo espectáculo, lleno de color, de una plasticidad grandiosa.

Y conste que en esta ocasión ni siquiera quedaba el recurso de alegar: «Prefiero verlo por televisión».

Las notas de la cobla de sardanas, difundidas por un magnífico servicio de altavoces, crearon el ambiente musical que la índole del homenajeado requería.

Y para corresponder, los componentes del «Orfeó Català» interpretaron con su maestría fabulosa «La sardana de les monges».

¿Ante esa emotiva competencia, quién se resiste a no estallar en un cálido aplauso?

Los sardanistas y los «dansaires» actuaron con sincronismo perfecto. Y sobre la verde alfombra del terreno de juego compusieron la multicolor sinfonía de sus danzas populares.

Un altavoz, una voz de mando y los centenares de parejas empezaron a actuar con una precisión matemática.

—Y eso sin entrenarse — comentó un socio empedernido, colmado de admiración.

suscitado tanta unanimidad entre nuestros fotógrafos.

El sol no sacó entrada en el homenaje al «Orfeó Català». Su ausencia restó al espectáculo folklórico buena parte de su grandiosidad colorística.



Dos populares figuras, los tenores Emilio Vendrell y Cayetano Renom, cantando con los orfeonistas

El presidente del Barcelona, señor Miró-Sans impuso un lazo con los colores azul y grana a la histórica y gloriosa «senyera» del «Orfeó».

Lazo difícil, tarea comprometida para un presidente sentimental, a quien —como es de rigor— le temblaban las manos...

Cuando los que actuaban en calidad de protagonistas del homena-

je salieron al terreno de juego, las localidades todavía aparecieron menos concurridas.

Una segunda decepción.

El maestro Millet, director del «Orfeó Català» se quedó un poco sorprendido ante el abundante equipo de informadores gráficos que le enfocaron desde el suelo, a ras de césped.

La batuta de Kubala jamás ha

de la ciudad se encontraban a través de su glorioso camino. Ambas igualmente idolatradas y queridas. Ambas igualmente famosas por su brillante historial.

¿«Orfeó Català»? ¿C. de F. Barcelona? Imparcialidad deportiva obliga a dejarlo en empate.

A.



Bellísima panorámica del Estadio durante el festival folklórico

"Vida Deportiva"
2 (Març) 1959

PICADILLOS

Glosar la efemérides de la fundación del «Orjeó Catalán» en este espacio, escapa a la norma deportivo-literaria del titular de la sección, bien que no sería correcto soslayar tan simpática circunstancia.

Discúlpese pues, el modo y la forma en aras del resumen sencillo, discreto e ingenuo de un acto que expresa manifestación concreta de cultura y ciudadanía.

Cultura en su proyección músico-coral por mejor decir, al compás del pentagrama folk-lórico, ausente de estridencias y repleto de alados sentimientos, cuya humanidad sobrecoje.

Ciudadanía por lo que tiene de unión, de agrupamiento, de honesto contacto entre la juventud y madurez, de convivencia entre personas de ambos sexos, de coloquio de amor y bondad.

Institución orgullo de españoles y de amantes de la música, amor propio de los actuantes vocales que generación tras generación, han nutrido sus filas.

Cincuenta años de existencia son una vida, resplandor fulgurante de unos principios cristianos, saeta de luz con bondadosa hermandad orientada al progreso y a la paz de la Humanidad.

Y fué otra entidad —el Club de Fútbol Barcelona, cincuentenario también— de tanta raigambre y solera en nuestra maravillosa Ciudad Condal, la que quiso honrarle en la longevidad fructífera de su actuación.

Diametralmente opuestas en su camino, un nexo las funde en las aspiraciones del respeto y comprensión, la delicadeza y educación, amén de un sentimentalismo libre de prejuicios erróneos e interesados.

Ya a la salida de los «Esbarts» con su rítmico y mesurado paso, la concurrencia al grandioso Estadio, quedó prendida del momento espectacular al que los actuantes daban tono y prestancia con sus vestiduras acorde al tiempo de las danzas que compaseaban.

Sus evoluciones sobre el verde césped del gran campo, daban la impresión de una coreografía sencilla, discreta y homogénea con plasticidad artística de ballet, divorciadas de extremismos contorsionales y excitantes.

Casi emparejados, bordando la situación sobre el gazon cual si de ramilletes de flores se tratara, luciendo atavíos que por su sencillez y buen gusto, pétalos de una descomunal flor semejaban.

Descollaba entre las veinticinco presentadas una de ellas compuesta por juveniles (que llamaríamos en el argot deportivo) que vestían dominando el color blanco, y que, por su compostura atrajeron las simpatías de la concurrencia en grado superlativo.

Los estandartes de las masas corales de la región, la «cobla» Barcelona y la «senyera» del «Orjeó» acompañada de los cantores de todas edades y sexos, colmaron de ternura los corazones hacia la grandiosidad del acto.

Un silencio impresionante, cautivador y respetuoso, paralizó los sentidos de la gran masa absorta y pendiente del comienzo de los actos, sujeta a los detalles de la gran parada exponente de una especialidad del riquísimo folklore español.

Pronto las agudas notas de la «tenor» hendieron el espacio y los centenares de jóvenes se pusieron en acción. ¡Bello momento! La emoción se retrata en los rostros mientras es contenido el aliento, cual si con ello se ayudara a que la representación saliera sin fallo, matemática.

Y el «ballet» se consumó por mediación de los alados pies, mientras los gráciles cuerpos componían la figura sin estatismos engorrosos, pero sacralizados de artística plasmación.

Bailaron la sardana las «colles» rivalizando en su punteo, contemplados por los «Esbarts» descansando sobre el hierbin del juego, extasiados unos y otros por el embrujo de las notas de la «cobla».

«La sardana es la danza más bella de totes les dances que fan i és desfan» dijo el gran poeta Maragall, y añadía «no es la danza lasciva...» es la que agrupa a los hombres «donant-se les mans».

Y ese amor que rezuma la danza catalana, nos provoca un nudo a la garganta, como españoles y hermanos.

Honestidad es su símbolo, Humanidad su fe, bondad su finalidad, de cristianos su práctica, todo ello te dará a entender sufrido lector que en estos instantes el amor gana enteros en los corazones.

Dos bellas composiciones corales son interpretadas por el «Orjeó» seguidamente, bajo la experta dirección del maestro don Luis M.^a Millet, y los micrófonos recrean nuestros oídos con la finura de unas voces uniformadas y exquisitas.

Si el fundador, el otro Millet (e. p. d.) lo viera —exclaman a mi lado— las lágrimas no le dejarían hablar, al comprobar la fructificación de la obra de unos cuantos, aceptada por todos.

Seguidamente este caballero español que atiende por don Francisco Miró Sans, en nombre y representación de esta otra entidad «senyera» que es el Barsa, coloca un lazo de conmemoración al estandarte de la ya vieja entidad.

Desfile final, y se reproduce aquella plasticidad artística tan elogiada, pero antes se podrán despachar a sus anchas los fotógrafos en captar grupos de «colles» y «esbarts» mezclados con los jugadores del Barcelona que van saliendo al terreno de juego.

Sincera, espontánea brota la ovación, que se reproduce cuando saludan Millet, Miró Sans y el pequeño grupo infantil acompañados de los organizadores de tan grato espectáculo.

Y por esta vez me he olvidado del fútbol que compañeros reseñarán con su probada pericia, absorto al maravilloso festival en honor a la mayoría de edad de una sociedad que es una institución barcelonesa.

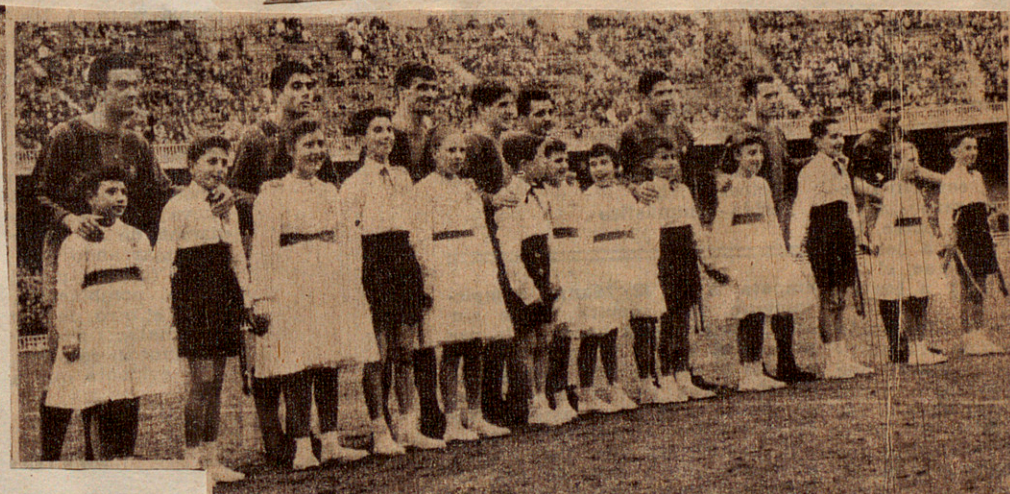
«NINGUN»

Barcelona
Deportiva
2 Mars 1959



«EL BARÇA PER L'ORFEO»

«Colles Sardanistes» y «Esbart Dansaires» dan una nota de alegría y colorido al césped azulgrana durante los actos de homenaje al «Orfeo Catalá»



LOS JUGADORES AZULGRANA posan junto con un grupo de pequeños representantes de las «Colles Sardanistes», que alcanzaron un gran éxito, en su intervención al interpretar la sardana «Els gegants de Castelltersol», del maestro Joaquín Serra

El homenaje al «Orfeo Catalá», volvió a revivir la jornada inolvidable de la inauguración del Gran Estadio barcelonista

Arte y deporte

La idea de que el Barcelona se sumase al homenaje que estos días se dedica al «Orfeo Catalá» con motivo de cumplirse las bodas de oro de la inauguración del Palacio de la Música, nos pareció, no sólo magnífica, sino llena de justicia, ya que ningún barcelonista podrá olvidar jamás la inestimable colaboración de la veterana entidad coral, en las jornadas inaugurales del gran estadio azulgrana, que alcanzaron su máxima emoción, precisamente, cuando, como ayer, el «Orfeo Catalá», las «Colles sardanistes» y «Esbart de Dansaires» irrumpieron en el césped, haciendo vibrar de entusiasmo a los mi-

CRONICA
por
JULIAN MIR

les de barcelonistas, que por serlo son también barceloneses, y ambas condiciones, fundidas en una sola, alcanzan a través de las entidades que ayer vimos reunidas de nuevo, su máxima expresión en arte y deporte. Manifestaciones como la que nos referimos, quisiéramos verlas a menudo sobre nuestros terrenos de juego, pues la afluencia multitudinaria provocada por el fútbol, bien podría ser aprovechada, para fomentar otras emociones que, como las experimentadas ayer por un público esencialmente deportivo, deben redundar en beneficio de estos aspectos del arte y la cultura, cuya divulgación jamás puede desaprovechar coyunturas tan favorables.

*"Lean"
E. Mares
1959*



Sin mala **INTENCION**

Por Ricardo Pastor

Aprovechando que las selecciones de España e Italia, de todas las letras del abecedario, se enfrentaban entre sí, el Barcelona se trajo al líder francés, para que nos diésemos cuenta de cómo son los líderes que corren por esos mundos y, de paso, para homenajear al «Orfeo Catalá» que, dicho sea sin ánimo de molestar a nadie, fué lo mejor del partido. Estamos acostumbrados a «ver cantar» por esos campos de fútbol a fenómenos muy fenómenos, pero como ayer lo hicieron los del Orfeo, no. Por aquella «Sardana de les monges», valía la pena soportar a los del Nîmes una hora y media.

Fué una jornada típica catalana. «Els dansaires», «els sardanistes», la delantera del «Barça», todo tenía un aire típico catalán. Y lo que son las cosas, acudió al campo gordo mucha menos gente que el día del Gijón. Lo que aprieta la Liga. Pudo más el «matamosquitos» Gijón que el líder francés. Claro que, el Nîmes, fué «ni més ni menys» que un Gijón más, dicho sea sin ánimo de menospreciar la valía de los del país de la «Isidra».

Más llegó el descanso y, con él, lo mejor del partido. Los acordes de la tenora, hicieron que ya no nos acordáramos de los fallos del Nîmes. La gracia y ligereza de los «dansaires» y «sardanistes», nos hicieron olvidar la poca gracia y la pesadez de aquellos señores vestidos de «coloraos», que nos aseguraron que eran lo mejor de Francia; y la actuación del Maestro Millet y su orfeo, superó, en mucho, a la actuación de Czibor, que ayer —pasadas aparte— fué el mejor del partido.

*"Lean"
2 Nov 1959*

REVISTA POPULAR DE LOS LUNES

lean...

Año VI - 2 Marzo 1959 - N.º 195

Depósito legal B - 341 - 1958

Precio TRES-pesetas



EN EL ESTADIO AZULGRANA

La fusión del Arte y el Deporte barcelonés, queda simbolizado en esta imagen, que corresponde al momento en que don Francisco Miró-Sans impone los colores del Barcelona a la «Senyera» del «Orfeó Català», en el curso del acto de homenaje a la veterana entidad corai, que tuvo lugar en el Gran Estadio barcelonista.

Martes, 3 de Marzo de 1959

Siglo III - Año 169 - Número 53

DIARIO DE
DE AVISOS



BARCELONA
Y NOTICIAS

FUNDADO EN 1792

Precio: 1.50 pesetas

MUNTANER 49



HOMENAJE AL «ORFEO CATALA» POR EL C. DE F. BARCELONA

En el descanso del partido celebrado el domingo en el Estadio del Barcelona entre el equipo titular y el Nimes Olympique, después de las actuaciones de los «Esbaris dansaires» y de las collas sardanistas, el conjunto vocal del «Orfeo Catala» interpretó dos composiciones, rodeado de los estandartes de los orfeones, correspondiendo al homenaje que se tributó a la entidad con motivo del cincuenta aniversario de la inauguración de su sede social.

(Foto Branguí)

(Más información gráfica en la doble página central)

SARDANAS EN EL FUTBOL



BARCELONA.—Con motivo de celebrarse este año el cincuenta aniversario de la inauguración del Palacio de la Música Catalana, sede del Orfeo Catalá, el C. de F. Barcelona organizó para el pasado domingo un partido de fútbol entre el titular y el Nîmes Olympique. A la mitad del partido un millar de sardanistas saltaron al verde césped y bailaron lo mejor del nutrido folklóre catalán, en lo que no faltó la sardana. Se sumó a la fiesta el Orfeón Catalán, vieja institución fundada en 1871 y gloria de los barceloneses. En la foto vemos una pareja infantil bailando la sardana frente a la tribuna, y al fondo el estandarte del Orfeón Catalán. (Foto Postius.)

El Orfeo Catalá, sin comillas, se merecía el homenaje, pero muchos se quedaron en casa creyendo que iba a televisarse el partido de fútbol entre las promesas del Español y las promesas italianas.

—Me han asegurado que con las promesas italianas han venido Giovana Macaroni, Silvana Patatini, Gina Peliagudo y Sofia Mandanguina.

La Televisión Española tenía la oportunidad de apuntarse un nuevo tanto, pero, incomprensiblemente, no se lo apuntó.

Y los millares y millares de telespectadores tuvieron que permanecer toda la tarde contemplando la pantalla sin vida, como si estuvieran velando un cadáverito.

...

La tarde era una especie de «sandwich», en el que el Orfeo Catalá, los «Esbarts» y los sardanistas actuaban de salchicha de Frankfurt, y el Nîmes era el panecillo que lo guardaba en su interior.

El descanso no fué de ninguna manera de descanso.

Al contrario, la actividad desplegada en el centro del terreno era extraordinaria, y de nuevo, aquel señor calvo que tan bien lo hizo el día de la inauguración del Estadio, se apuntó un tanto.

—¡Cómo ordena los movimientos tácticos!

—¡Con qué celeridad distribuye los marcajes por zonas!

—¡Qué magnífica preparación fisima muestra su equipo!

El señor Herrera comenzó a sentir celos de aquel caballero, y nos consta que tuvieron que retenerle en el foso, pues se empeñaba en saltar al césped y comenzar a distribuir las «collas» por su cuenta.

El colmo de su nerviosismo llegó con la aparición de los tres micrófonos destinados al Orfeo Catalá.

—¡Tres micrófonos, tres! — Iba gritando —. ¡Y yo sin poder hablar por ninguno de ellos!

El suplicio de Tántalo del poble

Don Helenio aumentó cuando el Orfeo se puso a cantar.

—¡No hay derecho! ¡Yo creía que en eso de cantar tenía la exclusiva! De ahora en adelante haré mis declaraciones acompañando por la Coblá Barcelona, y a ver si me hacen más caso.

Los «Esbarts» y los sardanistas obtuvieron otro resonante triunfo, aunque el público esperaba la «sardana de germanor».

—La «sardana de germanor» tenían que bailar la el señor Doménech, el señor Sabater, el señor Barnils, el señor Casás, etcétera, pero a última hora no se han encontrado trajes a su medida. Parece que se deja para la visita del Pepenigen, de Holanda, que se anuncia para fecha próxima.

POR UN MONUMENTO AL MTR. MILLET

La franca adhesión que ha merecido por parte de todos los orfeones, «Obra del ballet Popular», «Colles Sardanistes» y «Esbarts de dansaires» al partido que mañana se efectuará en el nuevo estadio del Club de Fútbol Barcelona, con el cual esta veterana entidad deportiva ha querido sumarse a los actos conmemorativos del L aniversario de la inauguración del PALACIO DE LA MUSICA, ha sido impulsado además del deseo de solemnizar tan relevante efemérides de la historia musical barcelonesa, para colaborar a dar efectividad al proyecto de erigir un monumento que perpetue la memoria del ilustre fundador y primer director del ORFEO CATALA.

«Argame» 3 Mars 1959



*«La Vanguardia»
26 febrer*

*Barcelona
departiva
3 Mars
1959*



Francisco Miró-Sans, presidente del Barcelona; Luis y Félix Millet, director y presidente, respectivamente, del Orfeón Catalán, con los maestros Tomás y Llongueras el día del homenaje tributado al Orfeón por el Barcelona en el estadio azulgrana

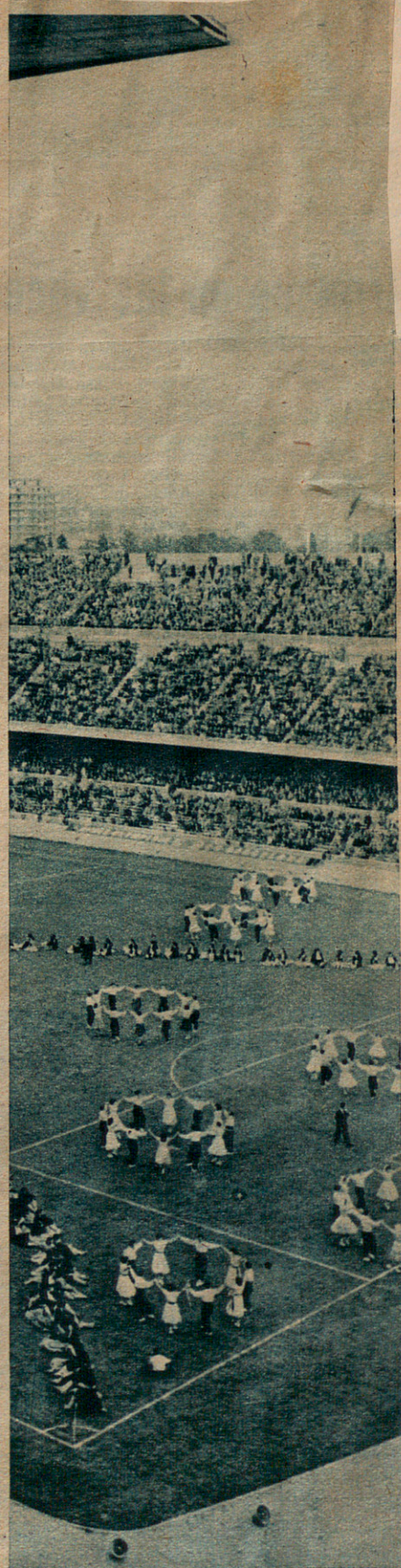
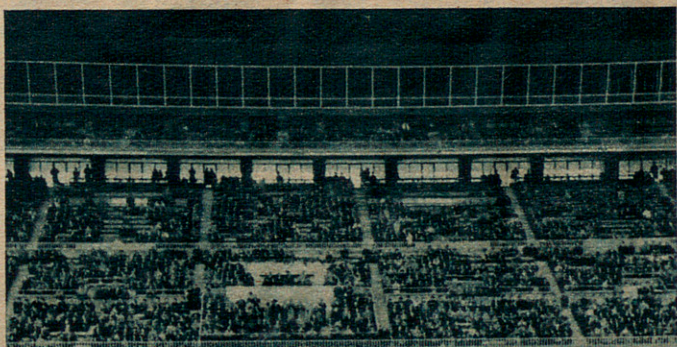
"Ya" Madrid
21 June 1959

EL HOMENAJE

AL «ORFEÓ CATALÀ»







CUANDO al levantar el brazo el maestro Millet, para iniciar sus cantos el «Orfeó Català», se produjo aquel silencio profundo, maravilloso, aquel silencio de catedral tan incomprensible en el gran estadio, siempre bullicioso y vibrante, comprendimos la auténtica dimensión del homenaje que el Club de Fútbol Barcelona tributaba a nuestra primera entidad coral.

No era un homenaje convencional, no era un número de domingo, no era un programa más. En aquel silencio se fundía, muchísimo más que en las cálidas ovaciones que se prodigaron, el espíritu que anima a las dos grandes entidades barcelonesas. Porque era Barcelona, en realidad, la mejor Barcelona siempre deseosa de ser más, de ser la primera en todo, la que se refleja en ambas agrupaciones. Pocas, es verdad, han llevado tan alto el nombre de nuestra querida ciudad por toda España y por el mundo, atravesando fronteras de todas clases. Aunque su actividad sea tan distinta, hay algo

común en la dedicación musical del «Orfeó Català» y la deportiva del Club de Fútbol Barcelona: el espíritu barcelonés. Por ello el Estadio azulgrana puede crear un silencio de sala de conciertos, un silencio emocionante, y la sala de ensayos del «Orfeó» puede rasgar su solemne y habitual quietud con un «Visca el Barça!» salido del corazón, todo, todo, en homenaje a Barcelona.

Fue una tarde inolvidable. Los «esbarts» y las collas sardanistas nos recordaron aquella tarde de la inauguración, una tarde tan unida a la historia, a la nueva historia, del Club de Fútbol Barcelona y el silencio con que fueron acogidas las interpretaciones del «Orfeó Català» y las cordiales y entusiastas ovaciones que las coronaron expresaron la autenticidad de un homenaje y el espíritu de un club, que está por encima de sus defectos, de los ambientes de pasión que el fútbol lleva consigo. Por ello es como es. Y por ello será siempre.



"Barça" 6 març 1989

EL BARCELONA DEDICA UN HOMENAJE AL ORFEÓ CATALÀ



EN EL PARTIDO DE HOMENAJE AL «ORFEÓ CATALÀ», EL NIMES CANTO UN RATO LARGO, Y EL «BARÇA» PUDO GOLEARLE POR CINCO A CERO EN UNA TARDE DE GRAN FUTBOL-ESPECTACULO A CARGO DEL ANIMADOR CZIBOR

El «Barça» recibió al «Orfeó Català» con los brazos abiertos. Y las barbas del viejo club y las no menos encanecidas del histórico «Orfeó» se cosquillearon entre sonrisas y lágrimas.

El señor Miró-Sans quería decirle al maestro Millet la emoción que experimentaba, pero se le hizo un nudo en la garganta y se cortó.

El maestro Millet le quería expresar al presidente del club azulgrana lo que sentía en aquellos instantes, pero la emoción y el lógico temor a emitir un gallo le contuvieron.

—Bien venidos, señores orfeonistas del Palacio de la Música a ese Palacio del Fútbol —declamó el secretario del club.

—Gracias, amigos barcelonistas. De ahora en adelante las puertas del Palacio de la Música estarán abiertas para los jugadores del Barcelona.

—No hay puerta que se resista al empuje de nuestra delantera.

—Así es, y que por muchos años. *Visca el Barça!*

—*Visca l'Orfeó!*

Mientras los socios sentimentales eran un oleoducto de lágrimas, los fotógrafos se sentían felices disparando con aquel frenesí que caracteriza a las jornadas históricas.

No encontramos palabras para describir la magnitud y apoteosis del momento. Tendremos que recurrir a don Helenio Herrera para que nos eche una mano.

En el transcurso de la media parte cantó el «Orfeó» y hubo «dançaires» y gorgoritos de tenora.

El verde césped, habituado a las notas anodinas de la música de pito arbitral, ahora se regalaba a sus anchas escuchando las notas calientes y luminosas de la cobla, que interpretaba un estupendo programa de sardanas, la danza más bella de todas las danzas que se hacen y se deshacen.

El espectáculo fué soberbio, y los jugadores del Nimes, ante aquella apoteosis, llegaron a sospechar que ya ni siquiera habría necesidad de disputar la segunda parte del encuentro.

—*C'est merveilleux!* —exclamaban.

—*Merveilleux* y todo lo que cuelga —les replicó un socio poliglota.

El señor Miró-Sans colocó un lazo azulgrana a la «senyera» del «Orfeó».

—*Visca la «senyera»!*

—*¡Visca la senyora!*

Nos pasamos la tarde aplaudiendo y jaleando a los orfeonistas, a los sardanistas y a los «dançaires». Si la media parte dura un poco más, los Evaristo, Czibor, Kocsis y Martínez hubieran terminado experimentando un ataque de celos.

La alianza deporte y música quedó sellada una vez más, ayer, en el Estadio azulgrana.

La actuación del Orfeó Català en el campo fué precedida de una visita de la directiva del Club a la directiva del Orfeó, en su sede del Palacio de la Música, cuyo cincuenta aniversario se conmemoraba.

La cordialidad entre ambas directivas fué total, completa. El C. de F. Barcelona y el Orfeó Català sellaron un pacto de amistad eterna.

El presidente del Orfeó, señor Millet Maristany, dijo a los directivos azulgrana:

—Ustedes han querido adherirse al cincuentenario del Palacio de la Música dedicándonos un partido de fútbol, y nosotros, para corresponder, vendremos a cantar durante el descanso. Esto tendrá con el tiempo su segunda parte. Cuando el Estadio de ustedes cumpla el medio siglo, les prometemos celebrarlo nosotros con un concierto de homenaje en el Palacio de la Música...

—Y entonces, nuestro equipo vendrá al Palacio de la Música a jugar un partido de fútbol durante el descanso —respondió, emocionado, el señor Miró-Sans.

Oyéndole, al administrador del Palacio, señor Marill, se le erizaron los pocos pelos que le quedan.

—Yo soy capaz de convertir la platea del Palacio en sala para un banquete como el que vamos a celebrar un día de éstos... —comentaba—. Pero, francamente, transformarla en campo de fútbol es algo superior a mis fuerzas.

*"El Orfeó"
2 Mars
1959*

RELIEVES DEL PARTIDO

Partido homenaje a nuestro Orfeó Català. Media entrada en el campo. ¿Motivos? Quizá la tarde desapacible o los precios demasiado elevados por tratarse de un partido amistoso. La cuestión, que no se llenó el campo «gordos».

Mucho frío en el «gallinero de prensa». El vienteillo que soplabá nos dejó manos y pies más helados que un «frigo» en pleno invierno.

A la hora de dar comienzo el partido, muy poca gente en los graderios, quizá lo avanzado de la hora, retrasó a los aficionados creídos de que empezaría más tarde.

UN MEREcido HOMENAJE.—Durante el descanso se tributó a nuestro glorioso ORFEÓ CATALÀ el homenaje con que se ha hecho acreedor por sus desvelos durante sus 50 años de actuación.

Bajo los acordes del «galop», amenizado por la «Cobla Barcelona», salieron al terreno de juego, con sus aires catalanes y en magnífica posición los componentes de los Esbarts de Dansaires y Colles Sardanistas de Catalunya, formando en el terreno de juego bajo los continuos aplausos del público.

Los Esbarts de Dansaires danzaron el «Ballet de muntanya», y las Collas Sardanistas, «Els gegants de Castellsersol». Ni que decir tiene que tan magníficas ex-

hibiciones fueron entusiastamente aplaudidas.

Frente a la tribuna formaron los componentes del Orfeó Català, que bajo la batuta de su maestro don Luis María Millet, nos deleitaron con su peculiar maestría cantando «L'hereu Riera» y «La sardana de les monges». Esta última tuvo que ser repetida por los constantes aplausos del público.

Seguidamente, el presidente del Barcelona, don Francisco Miró Sanz, impuso a la «Senyera» del «Orfeó», una lazada en conmemoración del homenaje que recibían, abrazándose el presidente del Barcelona y el del «Orfeó».

Acto seguido se retiraron las Collas, bajo los acordes de otro «galop».

*"Barcelona
Deportiva
El Mars 1959"*

EL BARCELONA

EN EL HOMENAJE

AL ORFEO CATALA



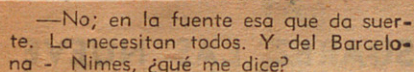
El Orfeo Català en el Palais Chaillot, de París, durante una de las actuaciones que han hecho famoso su nombre en el mundo entero. En la esquina superior, el maestro Félix Millet y Maristany, presidente de la entidad, cargo que viene ostentando ininterrumpidamente desde 1951.

DOS grandes entidades de un proceso paralelo en la vida ciudadana barcelonesa se funden en un abrazo de alta cortesía. Ambas han tenido y tienen una amplia proyección mundial, dentro de sus respectivas esferas, y las dos han contribuido a ensalzar virtudes con esa fuerza que le da la popularidad. Son estas dos sociedades, que tienen categoría de instituciones, el «Orfeo Català» y el C. de F. Barcelona. Cuando los actos que celebran cada una de ellas sobrepasan la intimidad social para asomarse a la órbita popular, vale la pena subrayarlo. Recordemos que cuando la inauguración del Nuevo Estadio del Barcelona, y nos referimos a este detalle porque es el más reciente, allí estaba el «Orfeo Català», contribuyendo con su presencia y su actuación para que la efemérides registrara una nota feliz en el acusado relieve que tuvieron aquellas jornadas memorables con las que el C. de F. Barcelona hizo ofrenda, a Barcelona y a los barceloneses, a toda la región y a España entera, de uno de los mejores Estadios del mundo. Ahora se conmemoran las Bodas de Oro de la inauguración del Palacio de la Música, obra ingente y exposi-

ción grata de la intensa fuerza popular del «Orfeo Català». Y en el programa de los actos conmemorativos no podía faltar la adhesión entusiasta y desinteresada del C. de F. Barcelona, que se expresa no sólo con la presencia física de directivos y socios, sino brindando el bello recinto del Nuevo Estadio y homenajeando con un partido internacional a la entidad cuya historia está jalohada de brillantes éxitos artísticos. El denominador común de servir y prestigiar a la ciudad une a los dos entidades en estrechos lazos de íntima colaboración. El C. de F. Barcelona no faltará, pues, en tan solemne conmemoración con el entusiasmo unánime de los miles de socios y seguidores del club azulgrana, tan sensibles de espíritu cuando de ensalzar y premiar unas virtudes se trata.

"Barça"
26 febrer 1959

PERO... ¿NO VINIMOS
A CANTAR?



—Es en homenaje al «Orfeo Català».

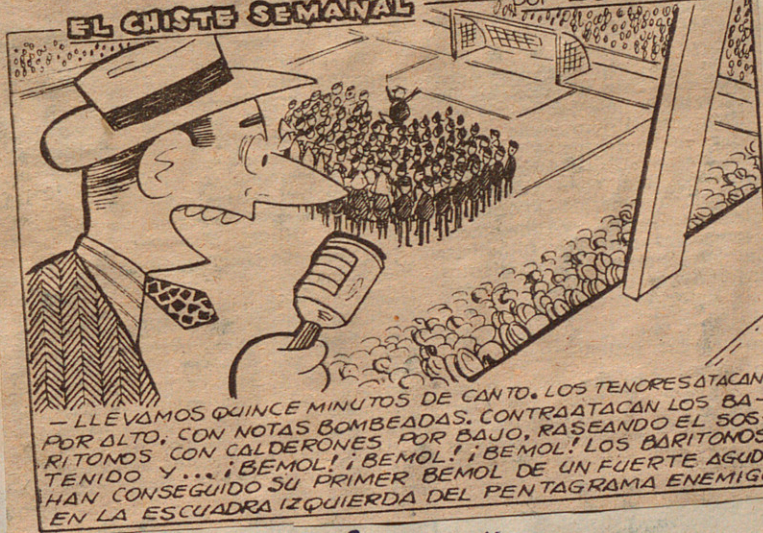
—¿Qué es eso?

—Un grupo de señores que cantan todos a la vez.

—¿Así serán una especie de Celta de Gijón?

—Sí, pero con armonía.

ESCOBAR



"Buen"
27 febrer 1959

El «Orfeo Catala» interpretará «La sardana de les monges», de Morero, y «L'hereu Riera», de Cumeilles Ribó.

La franca adhesión que ha merecido por parte de todos los orfeones, «Obra del ballet Popular», «Colles Sardanistes» y «Esbarts de dansaires» al partido que mañana se efectuará en el nuevo estadio del Club de Fútbol Barcelona, con el cual esta veterana entidad deportiva ha querido sumarse a los actos conmemorativos del I aniversario de la inauguración del PALACIO DE LA MUSICA, ha sido impulsado además del deseo de solemnizar tan relevante efemérides de la historia musical barcelonesa, para colaborar a dar efectividad al proyecto de erigir un monumento que perpetue la memoria del ilustre fundador y primer director del ORFEO CATALA.

Como es sabido, el C. de F. Barcelona ha querido sumarse con este partido a los actos del 50 aniversario de la inauguración del Palacio de la Música y durante el descanso el ORFEO CATALA interpretará «La sardana de les monges» y «L'hereu Riera», los «Esbarts de Catalunya» danzarán el «Ballet de Muntanya» del Pallars y las «Colles Sardanistes de Barcelona» bailarán la sardana de Joaquín Serra «Els gegants de Castellterçol». Asistirán a este acto buen número de orfeones con sus respectivos estandartes.

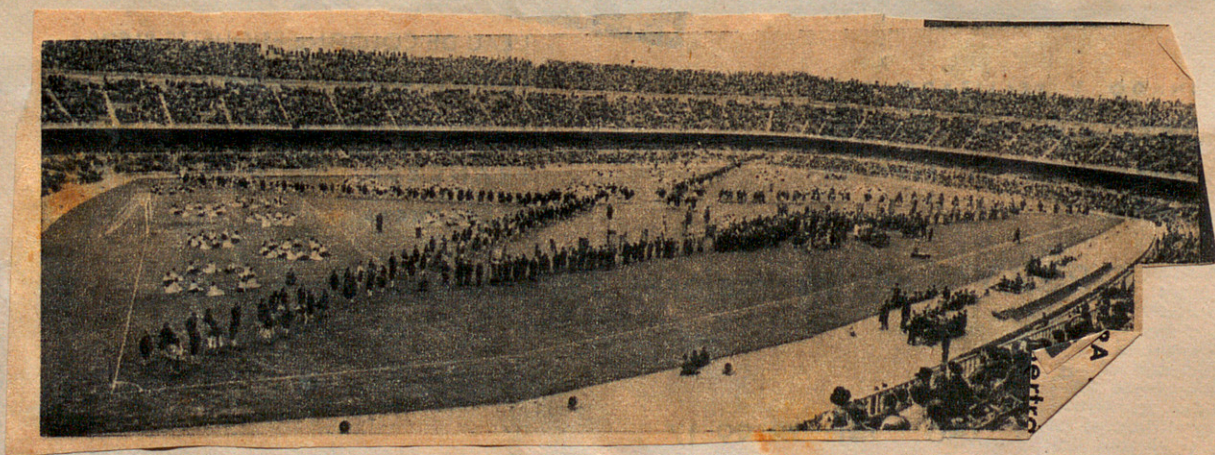
"La Vanguardia"
28 febrer 1959

**HOMENAJE DEL
C. F. BARCELONA
AL «ORFEO CATALA»**



Das fotografías del homenaje ofrecido por el C. F. Barcelona al «Orfeo Català». A la derecha, don Francisco Miró-Sans impone el Lazo de Honor del Club que preside a la bandera de la agrupación coral

(Fotos Pérez de Rozas)



*La Vanguardia
3 mayo 1959*

Con la caña al hombro

INTERVALO en la Liga, que se aprovechó con el homenaje azulgrana al «Orfeo Català». Lo del homenaje, para todos estaba bien. En cuanto a lo del intervalo, habían discrepancias, que inclinaban el criterio general por la inoportunidad del mismo.

Vino el Nîmes para el partido de homenaje. Pero el equipo que vimos no es el que va clasificado en cabeza de la Liga francesa. A última hora — y lo de las «causas de fuerza mayor», no fué en esta ocasión ninguna frase de emergencia — varios jugadores del Nîmes fueron seleccionados para jugar en Bélgica. No obstante, ustedes salieron completamente satisfechos del partido, y de la jornada en conjunto.

Los alrededores del Nuevo Estadio, poco antes de empezar el partido, ofrecían un curioso y brillante aspecto con todas las «colles» en su preparación. Mas, cuando escuchabas a las «pubilles» y «els minyons», en arrancadas discusiones de fútbol...

Mil quinientas personas aproximadamente intervinieron en los actos al margen del partido. Y un sólo ensayo de conjunto en el campo de Las Corts, proporcionó tanta belleza.

La «senyera» del «Orfeo», luce una nueva corbata azulgrana, que aumenta la cantidad de estas distinciones que ya posee. Si al peso específico del estandarte se le añade el de la totalidad de corbatas, seguramente que su transporte no puede resolverse con un sólo portante.

En el «Palau», el lunes de

la anterior semana, se celebró un acto íntimo de confraternidad entre el «Orfeo» y el Club de Fútbol Barcelona. Breves pero sentidos parlamentos, unas copas de champaña y unas pastas. Emilio Vendrell, sin por ello apearse un ápice de su gloria, ofrecía una bandeja de dulces a los concurrentes al acto. Y cuando le tomé una fotografía en el momento que ofrecía la bandeja a Evaristo, me insistió reiteradamente para que le proporcionara una ampliación.

«¿Li demanaré que me la dediqui...»

Luego Evaristo, en el atril del maestro Millet, sería presentado a las «voces blancas» del «Orfeo»:

—«Es el máxim goleador del campionat, sabeu?»

Y naturalmente, Evaristo.



Va a comenzar el ensayo, y el maestro Luis M. Millet enarbolando, con su habitual energía, la batuta que anima las voces de las señoritas agrupadas a su alrededor para ofrecer una bellísima canción a los asistentes.

tuvo su correspondiente ovación. Una ovación inédita, que le emocionó profundamente.

El mejor obsequio que se nos hizo no obstante a los concurrentes a dicho acto, fué el de una canción que

en la conversación. Y en un momento en que se habla de la edad de Ramallets y las cábalas de la gente sobre su forma, Samitier exclama:

—Ya quisiera yo ser tan viejo como tú, aunque estuviera peor que tú...

En el mismo acto, un camarero —dudando en la interpelación—, se decide final-

mente, bía servido en la «Font del Gat».

Los jugadores que vinieron representando al Nîmes, giraron la correspondiente visita al Nuevo Estadio, y la admiración era constantemente manifestada no solamente en

las frases, sino también en los rostros.

MORERA FALCO



Emilio Vendrell, gran cantante salido de las filas del «Orfeo», haciendo los honores, bandeja en mano, a los señores De Macedo. Evaristo agradece la gentileza al eminente tenor.

interpretó el grupo de féminas, bajo la natural dirección del maestro Millet. A la salida, todos entonaban las estrofas:

«Moreneta sou, moreneta i rossa...»

El sábado por la noche—ya encontrarán ustedes una mayor referencia en otra parte de la Revista—, se celebró la inauguración de la Peña So-

lera Barcelonista, de Castellar del Vallés. Entre otros invitados de altura estaban Samitier y Ramallets, sentados en la mesa uno al lado de otro, con el natural común denominador del fútbol

mente y dice a Samitier:

—¿Se acuerda usted del año 28...?

Samitier, rápido, no le deja continuar:

—Todavía no había nacido.

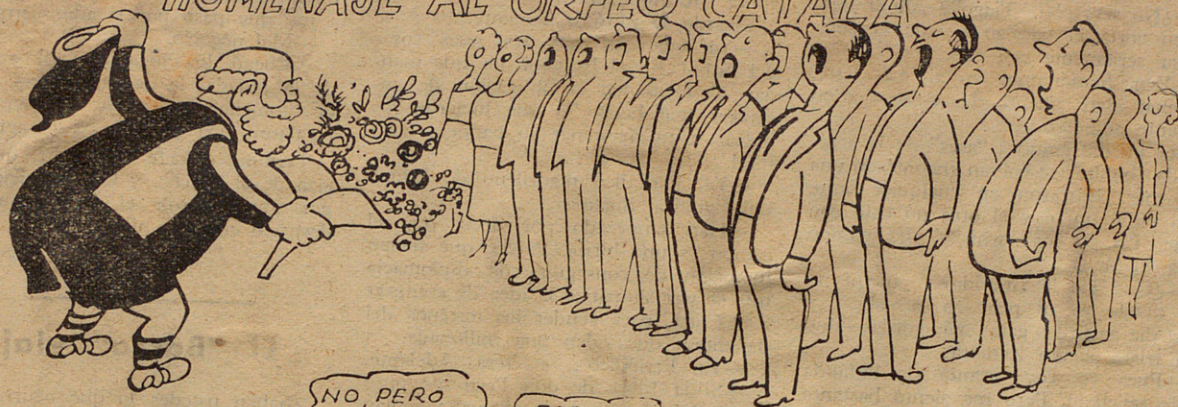
Al fin, no obstante, se pondría en claro que le ha-

El lunes día 23 de febrero se celebró un ensayo en el Palacio de la Música, al que fueron invitados directivos y jugadores del Club de Fútbol Barcelona. Se pronunciaron unas palabras de afecto y estimación por el homenaje que el Club azulgrana ofrecía. La instantánea nos muestra al presidente del «Orfeo», señor Millet, en su parlamento.



"Bansa" 6 març 1959

HOMENAJE AL "ORFEÓ CATALÀ"



¿EVARISTO TAMBIEN ES DEL ORFEO?

NO, PERO HA CANTADO

ESO SON NIMES Y DIRETES

CZIBOR ES TAN GRANDE COMO LOS GIGANTES DE CASTELLERSOL



"El Once" 2 marzo 1959

LO QUE FUE EL DESCANSO

Tras unos preparativos de corta duración salen al césped, a los acordes de un airoso «son catalán», los componentes de «Es-barts de Dançaires», «Colles Sardanistes» y «Orfeó Català», formando sobre el rectángulo del gran estadio azulgrana un espectáculo que, de repetirse con frecuencia, nos aliviaría el «tostón» que producen ciertos encuentros, pues, en realidad, la perfecta geometría observada en la formación de los actuantes sobre el terreno barcelonista y la simpática politermia que por sus atuendos personales se presenciaba desde nuestro «pajaril mirador», hicieron posible que, por unos momentos, nos sintiéramos chiquillos y abuelos en indescifrable mescolanza, por la alegría que emanaban los movimientos de los ejecutantes de una parte y el profundo poder de seducción que irradiaban las notas de los cantos regionales que, desgranadas por la cobla, acompañaban a aquellos centenares de «dançaires» y «sardanistes» que nos recordaban que nuestra infancia no está tan lejana pero que tampoco pilla demasiado cerca. El «Orfeó Català» también nos llevó, a través de sus ejecuciones, a parajes que conocimos de pequeños y no podemos mirar, sin emocionarnos, de mayores.

Sencillamente inolvidables fueron aquellos treinta minutos largos que fué marcando nuestro inigualable «Festina» desde que terminó el primer tiempo y el momento en que el señor Vilalta ordenó a Martínez el saque inicial del segundo período, siendo entonces las 17.49 h.

El C. F. Barcelona, en la conmemoración de los cincuenta años del Palacio de la Música

El Club de Futbol Barcelona ha querido asociarse a los actos conmemorativos del cincuentenario del Palacio de la Música. El gesto es lógico, por cuanto se trata de dos instituciones ciudadanas del mayor arraigo. La idea ha culminado en la celebración de un encuentro entre el equipo titular y el Nîmes, que figura actualmente a la cabeza de la Liga futbolística francesa.

Al interés deportivo del partido, que tendrá lugar en el nuevo Estadio azulgrana, viene a añadirse la excepcional actuación del «Orfeó Català» en el centro del campo, durante el descanso, en un programa de actuación artística que será completado con la intervención de los «es-barts» y «colles» sardanistas de toda Cataluña. Cuantos asistieron a la inauguración del nuevo terreno de juego del Barcelona, recuerdan aun con emoción el espectacular despliegue folklórico que tuvo lugar con aquel motivo y que ahora va a repetirse en homenaje a las bodas de oro del Palacio de la Música.

"Barrio de Barcelona"
20 febrero 1959

"El Mundo Deportivo"
2 marzo 1959