

40/4/67

LOS CONCIERTOS

EL GRAN TRIUNFO DE MONTSERRAT CABALLÉ EN LOS CONCIERTOS CONMEMORATIVOS DEL «ORFEO CATALA»

El recital extraordinario celebrado por Montserrat Caballé en el Palacio de la Música para solemnizar el 75 aniversario del «Orfeo Catala» no podía más que empezar y terminar en triunfo. Y así fue. La artista es estimada y admirada aquí por un amplio sector de la opinión musical, incluso por los exclusivistas de la ópera que en general no se entregan con facilidad a los atractivos recónditos de la canción de cámara, y es lógico que esta predilección por la cantante al margen del género interpretado se manifestara explícitamente esta vez con una concurrencia masiva al concierto y unas ovaciones que fueron «in crescendo» hasta llegar al desbordamiento. Además Montserrat Caballé ha vuelto en el momento de su plenitud artística, en el zenit de una fama auténticamente internacional alcanzada en el teatro y en las salas de conciertos de cías en cuanto a claridad, una claridad que fusiona prodigiosamente dos factores que parecen antagónicos: la transparencia y la consistencia en el timbre sonoro, de una pureza exquisita que no se enturbia con la dicción de carácter dramático como hemos comprobado cuando interpreta Verdi y que en este recital lo hemos visto en sus versiones graves pero diáfanas de las arias del «Julio César» de Haendel.

El «fiato», la capacidad de sublimizar en los agudos los «pianissimo», la pulcritud morbida en este registro extremo, la suavidad infinita, la filigrana constante, siguen siendo las características interpretativas de la cantante catalana. Estamos seguros que en ellas ha cimentado sus mejores éxitos y también este último del que hemos sido testigos. Un éxito y un acierto que encontró sus momentos más propicios en algunas obras del programa: en «Du bist dir Ruh» que es el más bello de los «lieder», de Schubert; en «Morgen», la más evocadora y melancólica de las canciones de Strauss, y en otra canción como la «Elegia eterna», de Granados, que en nuestra opinión supera en autenticidad lírica a todas las «Tonadillas» y «Canciones amorosas»; en

«Maig», de Toldrá; «Melangia», de Morera o «Sospirs», de Millet.

Estos son los nombres de los compositores que figuraban en el programa, representados también por otras obras, entre las que destacó «L'ocell profeta», una nueva canción de Granados que hasta ahora había permanecido inédita y que interesó, aunque en su melodía no se perfila claramente la personalidad del autor.

Los aplausos, como hemos dicho, unidos a bravos y vivas expresiones de simpatía, rubricaron cada una de las interpretaciones. Correspondiendo a estas pruebas de afecto y admiración, Montserrat Caballé ofreció dos de sus «cancore» favoritos: una canción popular suiza y una «Variante de petenera», de Galve; extras un tanto insólitos, dadas las características conmemorativas del recital, pero que multiplicaron de hecho las ovaciones.

De nuevo, la colaboración de Miguel Zanetti al piano fue de valor absoluto y nos afirmó en la idea de que en este artista de una probidad, una sensibilidad y a veces una discreción excesiva, hallamos el mejor pianista acompañante con el que puede contar una cantante o un solista instrumental. Tal vez uno de los mejores del mundo, actualmente.

Xavier MONTSALVATGE

3/5/67

MONTSERRAT CABALLE. HOMENAJE A L. MILLET

En su recital, integrado en No sé qué dirán otros; pero el homenaje a la memoria del mi reacción es como la del maestro Luis Millet que se críbo.

viene celebrando en el Pala- Pudimos escucharla en cio de la Música, una vez Haendel --tan adecuado a su más Montserrat Caballé hizo manera de ser; Schubert, R. Strauss-- cuajado de piedras resplandecer la calidad extra- preciosas; tal vez el composi- ordinaria de su arte marmó- tor que más le conviene, de reo. Otros cantantes quizás tendrán más palpitación de entre el género liederístico.

carne y sangre vivientes. En la segunda parte prestó Montserrat Caballé es una una materia sonora de lujo a diosa esculpida en mármol las canciones de Granados, del más auténtico pentélico. Toldrá, Morera y Millet, el ho- Su voz, de una calidad puri- menajeado. Jamás las oímos- ma; su arte, de un acabado en tan suntuosa edición vo- cal. No estamos acostumbra- y un modelado infinitos; su dos. Nos vino algo de nue- belleza física de Juno olím- vo. Pero hay que confesar- pica, todo ello forma un con- que fue una delicia.

junto prestigioso y embelesa- Miguel Zanetti fue el acom- dor. Cada obra interpretada pañante ideal de siempre. sale perfecta y cándida como Ajustado, acompañando cuan- una paloma echada a volar por los aires, o como un pavo real (el pájaro de Hera) des- plegando una cola resplande- ciente de pedrería. Es, sin du- da, una artista de primer ran- go y características definidas. no dando nunca la sensación de tocar a vista, como des- Diría yo que, escuchándola, graciadamente acontece mu- chas veces en esa difícil es- mi gozo sensual e intelectual pecialidad de música de cá- de la voz y la dicción, pasa mara que es el acompaña- al que me procura la sustan- miento.

MISCELANEA MUSICAL DE LA SEMANA

CORAL SANT JORDI.
COR MADRIGAL.
PALACIO DE LA MUSICA

A dos días de distancia, se han celebrado con asistencia de numeroso público, dos conciertos dedicados a la música coral. El primero de ellos, ya tradicional en la jornada de su patrono, por la Coral Sant Jordi, que dirige el maestro don Oriol Martorell. El segun- do, dentro del ciclo del «Fo- rum musical», a cargo del Cor Madrigal, dirigido por el maes- tro don Manuel Cabero. Uno y otro ofrecían programas de gran interés y nos ponían en presencia de grandes y nobles esfuerzos dirigidos tanto al placer puro de cultivar la me- jor música, como al apostola- do del arte, como gran educa- dor del alma colectiva.

En el concierto de la coral Sant Jordi, se escucharon obras de compositores de muy diversos horizontes: Haendel, Bach, Monteverdi, Mompou, Granados, Pau Casals, Mozart, A. Soler, Bartok, L. Millet, Toldrá, Haydn, Beethoven, Schubert y maestros viejos es- casamente conocidos, Praeto- rius, Rohwer y Wolters. La simple enumeración nos da una idea de la riqueza de es- tilos interpretados en ese con- cierto, que resume las activi- dades musicales de la agrupa- ción.

De una manera ascendente, la Coral Sant Jordi, va afir- mando su personalidad y crean- do su propia escuela, dirigida por un músico que siente la misión de su arte, y de su arte en nuestra tierra.

En el concierto del Cor Ma- drigal, el programa se distri- buía entre una terna de com- positores: un clásico, Mozart, de quien se daban «seis "Noc- turnos"», con acompañamiento de piano, obras cuya cantabili- dad y gracioso humor las si- túa entre lo más entrañable- mente mozartiano del inmortal maestro. Un romántico, Brahms, cuyos «Cants a Ma- ria», contienen toda la suavi- dad velada de imperceptible melancolía del liederista. Y, fi- nalmente, una obra en estreno: una serie de canciones de M. Oltra sobre una de las coleccio- nes de poesías más extraordi- narias de la lengua catalana: el «Bestiari» de Pere Quart. La partitura del maestro Oltra abunda en hallazgos ingenio- sos y está escrita con el domi- nio técnico peculiar del com- positor. La frase musical, el acento, la impresión del con- junto apoyan y corroboran el humorismo de las palabras, que se entienden claramente.

Por su depurado estilo y

equilibrio vocal perfecto, Cor Madrigal obtuvo una nueva victoria bien merecida. El maestro Cabero es, sin duda, uno de los más preparados y musicalmente hablando, efi- cientes directores de coro en nuestra ciudad. Sabe inculcar su innato buen gusto a los can- tores a quienes guía y conduce.

MARIA EVANS.
CASA DEL MEDICO

María Evans es una cantan- te de excelente escuela y domi- nio técnico, que sabe modular una hermosa voz, del pianísi- mo al fortísimo sin perder calidad en todos los mati- ces. A ello, se une un hermoso físico, que añade, al de los oídos, el placer de la vista. Con sobrio y buen estilo, desarrolló un hermoso progra- ma, en el que figuraban «Bon jour, mon coeur», de Orlando de Lasso, un aria de Ifigenia en Aulida, de Gluck, lieder de Schubert, Wolf y Mahler, can- ciones (las dijo maravillosa- mente) de Poulenc y por fina- lizar, cinco canciones popula- res argentinas, de Ginastera.

Al piano, el maestro Pedro Vallribera, se mostró un eficaz colaborador de la artista. La cual fue obsequiada aparte de muchos aplausos, con una pro- fusión de ofrendas florales.

ANETTE MERIWEATHER.
TARDES MUSICALES

La soprano americana, for- mada exclusivamente en Nor- teamérica, objeto de esta no- ta, ha obtenido sus mayores laureles cantando «Aida», para cuyo papel su prestancia y el volumen y metal de voz la hacen por completo idónea. Pero, a parte de eso, Annette Meriweather es una liederista de amplio repertorio, de un fraseo ligeramente impersonal, pero de una gran justeza y en- tonación precisa y clara. En los Negro Spirituals, demostró po- seer el genio de su gente. Tam- bién nos agradó su interpreta- ción de los «Twelve Poems of Emily Dickinson», de Copland.

DICCIONARIO BIOGRAFICO
DE LA MUSICA

Bellamente editado por Edi- torial Iberia, S. A., después de haberse agotado, en un año, la edición de 1965 ha salido la segunda del «Diccionario bio- gráfico de la música» redacta- do por don J. Ricart Matas, entre otros títulos, ostenta los de Colaborador Honorario del Instituto Español de Musicolo- gía (Consejo Superior de In- vestigaciones Científicas) y Di-

rector del Museo Municipal de Música, de Barcelona.

El señor Ricart Matas, con gran erudición y diligencia, ha traído millares de fichas conte- niendo biografías de otros tan- tos músicos, nacionales o del país: ya sea compositores, ins- trumentistas, teorizantes, etc. Esa segunda edición mejora la anterior ya muy documentada, en nada menos que dos mil fi- chas. Por su extensión y por la cantidad de grabados y listas de obras que contiene, ese dic- cionario musical es un instru- mento de información y de trabajo que honra al autor que lo ha compilado.

NUEVO SUBDIRECTOR DEL
CONSERVATORIO
SUPERIOR MUNICIPAL
DE BARCELONA

Para el cargo de Subdirector del Conservatorio Superior Mu- nicipal de nuestra ciudad, que ocupó el maestro don Juan Pich Santasusana, actual di- rector, ha sido nombrado el maestro don Juan Dotras Vila, figura musical muy popular en Barcelona, en sus dobles activi- dades de compositor y acom- pañante de artistas en los pro- gramas de la radio. El maestro don Juan Dotras Vila desempe- ña una cátedra superior de piano en el Conservatorio Su- perior Municipal.

Nuestros mejores augurios al maestro.

Rosendo LLATES

2/5/67

GRAN EXITO DE MONTSERRAT CABALLE Y MIGUEL ZANETTI



El concierto celebrado ayer noche, en el Palacio de la Música (dentro del 75 aniversario de la fundación del «Orfeo Català», y organizado por dicha entidad), constituyó un gran éxito para la soprano Montserrat Caballé y su acompañante, el prestigioso pianista Miguel Zanetti. En la primera

MUSICA



**AUGUSTO
VALERA**

parte del concierto la gentil artista interpretó: «Se pietà di me non senti», «Piangerò la sorte mia» y «V'adoro pupille», de Haendel; «Die junge Nonne», «Du bist die Ruh» y «Unge duld», de Schubert; «Wie sollten wir geheim sie halten», «Morgen» y «Ich liebe Dich», de R. Strauss. Hay que señalar la particularidad de que las arias de «Julio César», de Haendel, interpretadas en el concierto, lo fueron en versión original —con variaciones en los «da capo»— recientemente descubierta en Escocia por el musicólogo Randolph Mikelson.

La segunda parte del concierto fue dedicada a cuatro grandes compositores catalanes: Enrique Granados, Eduardo Toldrà, Enrique Morera y Luis Millet. Del primero de ellos nos cupo la satisfacción de escuchar, además de «Elegía eterna» y «Cançó d'amor», el estreno mundial de su bella obra «L'auçell profeta». De Toldrà: «Canticel», «Maig» y «Romanç de Santa Llúcia»; de Morera: «Melangia», «La nova amiga» y «Lo que 'et diria», para terminar con las obras de Luis Millet: «Sospirs», «Muntanyenca» y «La Balala».

Las cualidades musicales e interpretativas de Montserrat Caballé, son las de una artista fuera de serie. Sabe emitir con perfecta regularidad en todos sus registros, haciendo por demás imperceptible el «paso» de voz. Su timbre es cristalino y la dicción maravillosa, sorprendiendo su matización, en perfecta gradación sonora entre el pianísimo y el fuerte, en numerosa subdivisión de planos sonoros. En un derroche de facultades, y en un verdadero alarde interpretativo.

No es posible resaltar obras o autores puesto que la Caballé demostró perfecta adaptación a los diversos estilos de las obras interpretadas, tan dispares como sus autores: Haendel, Schubert y Strauss.

En la segunda parte dedicada exclusivamente a compositores catalanes, su dicción y sensibilidad llegaron a producir la emoción del público que la ovacionaba tras cada interpretación, al igual que ocurrió en la primera parte. Montserrat Caballé, que tuvo que complacer al auditorio con dos obras fuera de programa, cosechó un verdadero gran éxito entre todos, que tanto habíamos esperado su actuación en la presente temporada.

Para poderse producir el alarde interpretativo ofrecido por Montserrat Caballé fue, sin duda, necesario que su acompañante fuese un artista de la talla de Miguel Zanetti, cuya técnica segurísima y gran especialización ya conocemos todos por sus continuas interpretaciones en nuestros escenarios. Miguel Zanetti fue el amplio camino, sin accidentes, por donde pudo discurrir firme y segura Montserrat Caballé. Para él fueron igualmente los aplausos y ovaciones.

Al término del concierto el público, que llenaba la sala, aplaudió prolongadamente a los intérpretes. El escenario quedó invadido de cestas de flores para la gentil soprano Montserrat Caballé.

29/4/67

EXTRAORDINARIA ACTUACION DE MONTSERRAT CABALLE

EN EL CONCIERTO DE BODAS DE DIAMANTE DE LA FUNDACION DEL ORFEO CATALA

Perteneciente al importante ciclo de actos conmemorativos del LXXV aniversario de su fundación, el Orfeo Català presentó anoche en el Palacio de la Música un concierto de carácter excepcional. Su principal protagonista fue nuestra famosa soprano Montserrat Caballé, acompañada al piano por Miguel Zanetti. Es innecesario hablar de la personalidad de esta eximia cantante, puesto que su nombre goza de un prestigio mundial y en la actualidad está considerada por la crítica y el público como una de las intérpretes de mayor relieve.

El programa, perfectamente adecuado para un acto de esta índole, presentaba dos novedades interesantes a subrayar: el estreno mundial de la obra de Granados titulada «L'auell profeta» y la interpretación de «Se pietà di me non senti», «Piangerò la sorte mia» y «Vadoro pupille» (de la ópera «Julius Caesar»), de Haendel, en su versión original. Completaban la audición «Die junge Nonne», «Du bist die Ruh» y «Ungehduld», de Schubert; «Wie Sollten Wir Geheim sie halten», «Morgen» y «Ich Liebe Dich», de R. Strauss; «Elegía eterna», «Cançó d'amor», de Granados; «Canticel», «Maig» y «Romanç de Santa Llúcia», de Toldrà; «Melangia», «La nova amiga» y «Lo que et diria», de Morera; «Sospirs», «Muntanyenca» y «La Balala», de Millet.

Montserrat Caballé es una can-

tante que sabe lo que hace y lo que quiere; sus versiones corroboraron con creces la reputación de que venía precedida. Su timbre vocal se define ante todo por un sonido cálido y diáfano de colorido transparente, el cual encuentra su plena aplicación en el cuadro de dinámicas que oscilan entre la «mezzo-forte» y el «pianissimo», donde obtiene una variadísima gama de matices. La extraordinaria seguridad técnica que denota en todo momento, se basa en su inusitada facilidad en la emisión de las intensidades atenuadas con que siempre ataca los agudos y los sobreagudos, apoyando con la mayor precisión la voz media y grave. Su flexibilidad vocal y el dominio de los recursos mecánicos le permiten el logro de unos vocalizos perfectamente diseñados y de una justeza de afinación ejemplar. En este aspecto citamos la magnífica versión que nos ofreció de «Piangerò la sorte mia», de Haendel. Es quizá por esta cualidad que su estilo se adapta preferentemente al género operístico. Los «lider», de una cierta analogía con la ópera alemana, que sin duda alguna tienen, fueron admirablemente traducidos, con unas inflexiones de fraseo que establecieron un clima altamente emotivo.

El estreno de «L'auell profeta» de Granados, sirvió para comprobar

nuevamente su influencia romántica. Tanto esta obra como las demás que integraban la segunda parte fueron interpretadas con una ciencia vocal que le permitió valorizar en su mejor concepción estética todo el contenido de estas sugestivas melodías. A notar la excelente línea vocal que se desliza a través de los registros sin brusquedades ni desequilibrios tímbricos.

La labor realizada por Miguel Zanetti merece nuestro más cálido elogio. Zanetti es en la actualidad uno de nuestros primeros intérpretes en su género; además de encontrarse en plena posesión de su oficio, tiene una técnica segurísima y pulcra que, por su calidad sonora reúne todas las características para establecer un perfecto equilibrio de intensidad y de volumen con la parte solista. Dichas facultades, están completadas por un profundo sentido musical e impecable estilística. Juzgándolo bajo este punto de vista, su colaboración con Montserrat Caballé fue de la mayor eficacia ya que hubo en todo momento una comprensión mutua que estableció una verdadera fusión entre ambos artistas.

El éxito alcanzado fue total y el numerosísimo público del Palacio de la Música demostró a lo largo de la audición el más grande entusiasmo, premiando con interminables aplausos a los intérpretes.

Felicitamos al Orfeo Català por haber organizado un recital de esta trascendencia y que por su brillantez constituyó uno de sus más grandes aciertos.

JUAN GUINJOAN

2/5/67

Exito de Montserrat Caballé en el Palacio de la Música

El Orfeo Catalá con motivo de su 75 aniversario ha ofrecido un extraordinario concierto con la presencia artística de Montserrat Caballé.

El Palacio de la Música presentaba un aspecto muy brillante el público que llenaba la sala acudió contento para testimoniar a esta gran cantante barcelonesa, su admiración, afecto y gratitud.

Sus éxitos en el extranjero, su meritisima labor fuera de nuestra casa, de su casa, bien merecen la acogida que se le dispuso. Que se rompa siquiera por una vez el tan conocido preámbulo de que «Nadie es profeta en su tierra».

Montserrat Caballé nos apareció como una gran liederista. Su actuación estuvo en todo momento enmarcada con una gran dignidad artística. Su voz sonó bellísima, verdaderas filigranas con aportamientos deliciosos, que llegaban a nuestros oídos y a nuestra sensibilidad como hilos de oro puro con destellos de luz salieron de su privilegiada garganta.

Dedicó la primera parte a Haendel-Schubert y R. Strauss y completa la 2.ª a los compositores catalanes. Granados, Toldrá, Morera y Millet.

No destacamos la interpretación detallada de cada obra, porque Montserrat Caballé, penetra en los distintos estilos y sabe acoplarse a las exigencias de cada época con maestría y riguroso control, así todas las obras programadas fueron fielmente transmitidas.

El éxito de Montserrat Caballé una vez más fue su fiel acompañante, flores, aplausos, ovaciones de gala, premiaron su actuación.

Colaboró con la artista, el pianista Miguel Zanetti y ambos compartieron el éxito, prolongando gentilmente su actuación para corresponder a tan sinceras y cariñosas demostraciones.

COLCIMER FRANCES

29/4/67

GRAN EXITO DE MONTSERRAT CABALLE Y MIGUEL ZANETTI



El concierto celebrado ayer noche, en el Palacio de la Música (dentro del 75 aniversario de la fundación del «Orfeó Català», y organizado por dicha entidad), constituyó un gran éxito para la soprano Montserrat Caballé y su acompañante, el prestigioso pianista Miguel Zanetti. En la primera



parte del concierto la gentil artista interpretó: «Se pietá di me non senti», «Plangerò la sorte mia» y «V'adoro pupille», de Haendel; «Die junge Nonne», «Du bist die Ruh» y «Ungeduld», de Schubert; «Wie sollten wir geheim sie halten», «Morgen» y «Ich liebe Dich», de R. Strauss. Hay que señalar la particularidad de que las arias de «Julio César», de Haendel, interpretadas en el concierto, lo fueron en versión original —con variaciones en los «da capo»— recientemente descubierta en Escocia por el musicólogo Randolph Mikelson.

La segunda parte del concierto fue dedicada a cuatro grandes compositores catalanes: Enrique Granados, Eduardo Toldrà, Enrique Morera y Luis Millet. Del primero de ellos nos cupo la satisfacción de escuchar, además de «Elegía eterna» y «Cançó d'amor», el estreno mundial de su bella obra «L'auell profeta». De Toldrà:

«Canticlel», «Maig» y «Romanç de Santa Llúcia»; de Morera: «Melangia», «La nova amiga» y «Lo que et diria», para terminar con las obras de Luis Millet: «Sospirs», «Muntanyenca» y «La Balala».

Las cualidades musicales e interpretativas de Montserrat Caballé, son las de una artista fuera de serie. Sabe emitir con perfecta regularidad en todos sus registros, haciendo por demás imperceptible el «paso» de voz. Su timbre es cristalino y la dicción maravillosa, sorprendiendo su matización, en perfecta gradación sonora entre el pianísimo y el fuerte, en numerosa subdivisión de planos sonoros. En un derroche de facultades, y en un verdadero alarde interpretativo.

No es posible resaltar obras o autores puesto que la Caballé demostró perfecta adaptación a los diversos estilos de las obras interpretadas, tan dispares como sus autores: Haendel, Schubert y Strauss.

En la segunda parte dedicada exclusivamente a compositores catalanes, su dicción y sensibilidad llegaron a producir la emoción del público que la ovacionaba tras cada interpretación, al igual que ocurrió en la primera parte. Montserrat Caballé, que tuvo que complacer al auditorio con dos obras fuera de programa, cosechó un verdadero gran éxito entre todos, que tanto habíamos esperado su actuación en la presente temporada.

Para poderse producir el alarde interpretativo ofrecido por Montserrat Caballé fue, sin duda, necesario que su acompañante fuese un artista de la talla de Miguel Zanetti, cuya técnica segurísima y gran especialización ya conocemos todos por sus continuas interpretaciones en nuestros escenarios. Miguel Zanetti fue el amplio camino, sin accidentes, por donde pudo discurrir firme y segura Montserrat Caballé. Para él fueron igualmente los aplausos y ovaciones.

Al término del concierto el público, que llenaba la sala, aplaudió prolongadamente a los intérpretes. El escenario quedó invadido de cestas de flores para la gentil soprano Montserrat Caballé.

27/4/67

MAGNETOFONO BARCELONES

MONTSERRAT CABALLE:

«MAS DE LA MITAD DE ESPECTADORES DE HOY DIA,
SON JOVENES». - «LA MUSICA NO NECESITA IDIOMAS»



Mañana, viernes, en el "Palau", la eminente soprano barcelonesa Montserrat Caballé dará un recital de lied, en concierto que forma parte de los actos con que el "Orfeó Català" celebra el LXXV aniversario de su fundación.

—¿Cuándo tuvo efecto su última actuación en nuestra ciudad?

—En enero de 1965, en el Gran Teatro del Liceo; canté "El Trovador" y "Tannhäuser".

—¿Está la ópera en una época de oro o de descenso?

—Actualmente vuelve a tener una época de oro, debido a que se han exhumado una cantidad muy grande de obras que estaban en el olvido, labor realizada por grandes cantantes. En primer lugar, y sobre todos los demás, por María Callas, la cual ha realizado una campaña de veinte años en pro de este repertorio, casi desaparecido, y que ha dado nuevo impulso a la ópera y al público. Prueba de ello es que más de la mitad de los espectadores de los teatros donde hoy día se cultiva este género son jóvenes.

—¿Perdería carácter la ópera si se presentara en nuestro idioma?

—Creo que la música no necesita idioma y que su expresión es el fraseo, y cuando éste llega a un corazón sensible lo entiende perfectamente. Soy completamente contraria a los que creen que las óperas tienen que presentarse en el idioma del país donde se interpretan.

—¿A qué sopranos admira?

—A todas las que cantan bien y sin trucos.

—¿Algún nombre de estas últimas?

—Prefiero no contestarle.

—¿Hasta dónde quiere llegar Montserrat?

—Yo realizo mi carrera como todas las cantantes han hecho y no pretendo llegar a una meta fija. El hecho de cantar, por ejemplo, veinte o treinta años, no significa un objetivo; el mío es diario. Cada vez que se sale a escena, procede no defraudar al público, aunque no volviera a cantar nunca más.

—¿Está satisfecha de su carrera?

—Muchísimo, muchísimo. Me encuentro muy joven para llegar a ocupar la posición que tengo en el mundo musical y me parece increíble el haberlo conseguido.

—Montserrat va a estrenar mañana noche "L'aucell pro-

feta", de Granados. ¿Es una composición difícil?

—No, no lo es, pero es una pieza llena de encanto y poesía, como todas las de su autor. Debo decirle —agrega— que "L'aucell profeta" fue entregada por su autor a mi maestra, la admirada Conchita Badia; ha sido ella quien me ha facilitado esta partitura.

—Esposo de Montserrat Caballé es el aplaudido tenor Bernabé Martí. ¿El ha influido en su trayectoria?

—Mi marido es mi gran crítico, y sus opiniones son para mí valiosas, y en este aspecto me ha ayudado muchísimo.

—Fruto del matrimonio es el pequeño Bernabé Aurelio, a punto de cumplir seis meses. ¿Le agradaría que siguiera sus pasos?

—Gustarme, no; pero si su inclinación fuera ésta, tampoco se lo impediría.

—¿Próximas actuaciones?

—El 4 y el 7 actuaré en el teatro de la Zarzuela de Madrid; cantaré dentro de la temporada de ópera "Traviata" y "Manón", de Massenet. El 9 en Zaragoza, y el 12, de nuevo en el "Palau" con un concierto de "bel canto", o sea, obras olvidadas de Donizetti y Bellini, acompañada de gran orquesta, bajo la dirección del maestro Antón Güadagno, italiano. El 16, en París; luego Roma, y así hasta unas vacaciones que pienso tomarme en agosto.

—Mañana (hoy) es su onomástica. ¿Ha buscado esta fecha para estar en casa, o ha sido casual?

—Pues tiene usted razón; mañana estamos a 27. Sabía que era un día de éstos, pero no pensaba que estaba tan cerca.

—La vida plena de ajetreo y actividad de las "divas" es así. A pesar de ello, ¡felicidades, Montserrat!

27/4/67

MAGNETOFONO BARCELONES

MONTSERRAT CABALLE:

«MAS DE LA MITAD DE ESPECTADORES DE HOY DIA,
SON JOVENES». - «LA MUSICA NO NECESITA IDIOMAS»

Mañana, viernes, en el "Palau", la eminente soprano barcelonesa Montserrat Caballé dará un recital de lied, en concierto que forma parte de los actos con que el "Orfeó Català" celebra el LXXV aniversario de su fundación.

—¿Cuándo tuvo efecto su última actuación en nuestra ciudad?

—En enero de 1965, en el Gran Teatro del Liceo; canté "El Trovador" y "Tannhäuser".

—¿Está la ópera en una época de oro o de descenso?

—Actualmente vuelve a tener una época de oro, debido a que se han exhumado una cantidad muy grande de obras que estaban en el olvido, labor realizada por grandes cantantes. En primer lugar, y sobre todos los demás, por María Callas, la cual ha realizado una campaña de veinte años en pro de este repertorio, casi desaparecido, y que ha dado nuevo impulso a la ópera y al público. Prueba de ello es que más de la mitad de los espectadores de los teatros donde hoy día se cultiva este género son jóvenes.

—¿Perdería carácter la ópera si se presentara en nuestro idioma?

—Creo que la música no necesita idioma y que su expresión es el fraseo, y cuando éste llega a un corazón sensible lo entiende perfectamente. Soy completamente contraria a los que creen que las óperas tienen que presentarse en el idioma del país donde se interpretan.

—¿A qué sopranos admira?

—A todas las que cantan bien y sin trucos.

—¿Algún nombre de estas últimas?

—Prefiero no contestarle.

—¿Hasta dónde quiere llegar Montserrat?

—Yo realizo mi carrera como todas las cantantes han hecho y no pretendo llegar a una meta fija. El hecho de cantar, por ejemplo, veinte o treinta años, no significa un objetivo; el mío es diario. Cada vez que se sale a escena, procede no defraudar al público, aunque no volviera a cantar nunca más.

—¿Está satisfecha de su carrera?

—Muchísimo, muchísimo. Me encuentro muy joven para llegar a ocupar la posición que tengo en el mundo musical y me parece increíble el haberlo conseguido.

—Montserrat va a estrenar mañana noche "L'aucell pro-



feta", de Granados. ¿Es una composición difícil?

—No, no lo es, pero es una pieza llena de encanto y poesía, como todas las de su autor. Debo decirle —agrega— que "L'aucell profeta" fue entregada por su autor a mi maestra, la admirada Conchita Badia; ha sido ella quien me ha facilitado esta partitura.

—Esposo de Montserrat Caballé es el aplaudido tenor Bernabé Martí. ¿El ha influido en su trayectoria?

—Mi marido es mi gran crítico, y sus opiniones son para mí valiosas, y en este aspecto me ha ayudado muchísimo.

—Fruto del matrimonio es el pequeño Bernabé Aurelio a punto de cumplir seis meses. ¿Le agradaría que siguiera sus pasos?

—Gustarme, no; pero si su inclinación fuera ésta, tampoco se lo impediría.

—¿Próximas actuaciones?

—El 4 y el 7 actuaré en el teatro de la Zarzuela de Madrid; cantaré dentro de la temporada de ópera "Traviata" y "Manón", de Massenet. El 9 en Zaragoza, y el 12, de nuevo en el "Palau" con un concierto de "bel canto", o sea, obras olvidadas de Donizetti y Bellini, acompañada de gran orquesta, bajo la dirección del maestro Antón Guadagno, italiano. El 16, en París; luego Roma, y así hasta unas vacaciones que pienso tomarme en agosto.

—Mañana (hoy) es su onomástica. ¿Ha buscado esta fecha para estar en casa, o ha sido casual?

—Pues tiene usted razón; mañana estamos a 27. Sabía que era un día de éstos, pero no pensaba que estaba tan cerca.

—La vida plena de ajetreo y actividad de las "divas" es así. A pesar de ello, ¡felicidades, Montserrat!

26/4/67

**MONTSERRAT CABALLE
EN EL PALACIO DE LA MUSICA**

Dentro de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la fundación del «Orfeo Català», tendrá efecto el viernes en el Palacio de la Música un recital de Montserrat Caballé. La eximia soprano valorará sin duda esta conmemoración a la que se ha sumado haciendo un claro en sus actividades que la retienen constantemente actuando como liederista y cantante de ópera y obteniendo en ambas especialidades los triunfos más auténticos y resonantes sobre todo en los Estados Unidos. Ultimamente Montserrat Caballé se ha impuesto definitivamente en Norteamérica; como protagonista del gran repertorio operístico italiano en el Metropolitan de Nueva York y en otros teatros de Filadelfia, Connecticut y Nueva Orleans; y como cantante de concierto en Boston, Detroit y repetidamente en Nueva-York, con una actuación memorable en el Carnegie Hall.

Después de su reaparición en Barcelona, nuestra admirada artista deberá cumplir con los contratos que tiene aceptados para un próximo futuro y que dan idea de la extensión y magnitud de su prestigio actual: ópera en la temporada de Madrid (donde cantará «Traviata» y «Manon»), en el «Maggio Fiorentino», otra vez en el Metropolitan de Nueva York y además en Dallas, Chicago, Filadelfia, Nueva Orleans y Méjico; inauguración del Festival de Salzburgo con «Don Giovanni» y concierto en la misma ciudad bajo la dirección de Karajan, otros conciertos en Norteamérica bajo la dirección de Ormandy y rodaje de una nueva versión cinematográfica del «Don Giovanni» de Mozart en un montaje musical de Karajan.

Tendrá tanto interés como carácter emotivo escuchar ahora a Montserrat Caballé, en el zénit de su carrera, en la interpretación del programa escogido para el recital del viernes que le acompañará Miguel Zanetti. En el mismo figuran arias de Haendel (en versión original de las partituras descubiertas recientemente), lieder de Schubert y Strauss y canciones de los compositores vinculados con el «Orfeo Català»; Granados (de quien ha escogido tres canciones catalanas, una de ellas ofrecida en primera audición mundial), Toldrá, Morera y Millet.

26/4/67

MONTSERRAT CABALLÉ PASADO MAÑANA, EN PALACIO DE LA MUSICA

El próximo viernes, tendrá efecto en el Palacio de la Música un concierto extraordinario en conmemoración del LXXV aniversario de la fundación del «Orfeo Català». Con tal motivo, la famosa soprano Montserrat Caballé, protagonista de esta audición, celebró una rueda de Prensa en el Hotel Colón.

Inició el acto don Joan A. Maragall i Noble, vicepresidente del «Orfeo Català», quien pronunció unas palabras de agradecimiento hacia la insigne artista por su participación en estos actos conmemorativos, resaltando además el carácter extraordinario del concierto. Seguidamente, Montserrat Caballé hizo unas declaraciones subrayando la importancia del programa y sobre todo la trascendencia del mismo en el sentido de que cantará por primera vez en Barcelona tres fragmentos de «Julius Caesar», de Haendel, en su versión original, estrenando, además, una obra inédita de Granados titulada «L'aucell profesas».

MONTSERRAT CABALLÉ

Dentro de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la fundación del Orfeo Català, la gran soprano Montserrat Caballé, dará un extraordinario recital en el Palacio de la Música el próximo viernes, día 28 de abril. El solo anuncio de su reaparición en Barcelona ha despertado un interés verdaderamente excepcional, máxime después de las extraordinarias actuaciones que Montserrat Caballé ha efectuado en distintos países y que le han granjeado el reconocimiento unánime y entusiasta de la crítica musical más exigente. Este recital quedará, sin duda alguna, como uno de los puntos culminantes del presente curso musical.



Concierto de Montserrat Caballé

El Orfeo Català, que evoca estos días el centenario del nacimiento de su fundador, finaliza también los actos conmemorativos del setenta y cinco aniversario de la fundación de la entidad. Como punto final a los mismos, la soprano Montserrat Caballé, que aumenta de día en día su prestigio internacional, ofrecerá un extraordinario recital el día 28 de abril. La acompañará al piano, Miguel Zanetti, e interpretará lieder de Haendel, Schubert, Strauss, Morera, Granados y Lluís Millet.

Este concierto ha suscitado una extraordinaria expectación, no solamente por la gran categoría artística de nuestra soprano, sino también por el hecho de que haya accedido en ofrecer un recital en el Palacio de la Música, cuando normalmente tan sólo se la puede admirar en la ópera.

La última actuación de Montserrat Caballé en Barcelona fue en enero de 1966, en el Liceo. La que había previsto para finales del año pasado, tuvo que ser aplazada. Esto, y el hecho de no reaparecer en el Liceo hasta noviembre de 1968, ha dado motivo a que este recital fuese aún más esperado, recital que, sin duda alguna, será un éxito más en la brillante carrera de nuestra soprano barcelonesa.

20/6/67

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL MAESTRO TOLDRA

La figura de Eduardo Toldrá, que tanto destacó en sus facetas de intérprete, compositor y director, no ha quedado empalidecida con el tiempo transcurrido desde su muerte. Su obra se recuerda con respeto y con admiración. Y un sentido homenaje a la misma, así como a la persona del músico, fue el acto celebrado ayer por la tarde en el Palacio de la Música, ofrecido por el "Orfeo Català".

Un retrato del gran músico fue colocado en el camerino de directores del Palacio y con dicho motivo el director del "Orfeo", maestro Lluís M. Millet, y el presidente en funciones de la entidad, Joan A. Maragall, pronunciaron unas palabras emotivas. Resaltaron con toda justeza las cualidades humanas y artísticas del maestro Toldrá, su profunda personalidad musical y su indiscutible solvencia en calidad de intérprete, compositor y director. Subrayaron, además, su brillante carrera artística, que estuvo vinculada siempre al "Orfeo Català".

Al acto asistió la viuda del insigne maestro, doña María Sobrepera, con su hija Narcisa. También estuvieron presentes varias personalidades del mundo musical barcelonés y gran número de intérpretes de la antigua Orquesta Municipal, que tan notable altura alcanzó bajo la batuta y el entusiasmo de Toldrá.

25/5/67

**EL «ORFEO GRACIENC» PRE-
PARA SU «DIADA DEL CAN-
TAIRE» Y EL «HOMENATGE A
LLUIS MILLET»**

Recién regresado de la capital de España, donde ha participado en las «Jornadas de Barcelona en Madrid», de las que guardará un grato recuerdo, el «Orfeo Gracienc» reemprende sus actividades con el entusiasmo a que nos tiene acostumbrados.

Continuando su divulgación artística entre las entidades de la ex villa de Gracia, que inició el pasado mes de marzo, el próximo sábado, día 27, por la noche ofrecerá un concierto dedicado a los asociados de la Casa de América, para el que ha programado una selección de obras muy interesantes.

Para el domingo, día 4 de junio, está prevista la ya tradicional «Diada del cantaire», conjunto de actos que el «Orfeo Gracienc» dedica a sus orfeonistas y que este año tendrá efecto en el simpático ambiente de Vallvidrera. Se iniciará la «Diada» con la celebración de una Misa durante la cual el «Orfeo» entonará unos motetes. Al mediodía, se reunirán orfeonistas, directivos y simpatizantes, en una comida de hermandad.

Con motivo de las Bodas de Diamante del Colegio 1ª Salle de Gracia el sábado, día 10 de junio, por la noche, y en el «Palau de la Música» el «Orfeo Gracienc» ofrecerá un concierto extraordinario.

El domingo, día 11 de junio por la tarde y en el local social de la calle Asturias, nuestra querida y benemérita entidad orfeónica de Gracia, dedicará un Concierto homenaje al malogrado maestro Luis Millet, con motivo del centenario de su nacimiento. En dicho concierto intervendrá la Sección Infantil del «Orfeo Gracienc».

10/5/87

**Extraordinario
concierto de
Montserrat Caballé**

Después del extraordinario recital de lieder que ofreció en el Palau la gran soprano Montserrat Caballé en un concierto organizado por el Orfeo Català en conmemoración del 75 aniversario de su fundación, vuelve a presentarse en el Palau, en esta ocasión acompañada por una gran orquesta sinfónica, bajo la dirección del maestro Antón Guadagno, director de la Opera de Filadelfia. Montserrat Caballé interpretará arias de las célebres óperas «Lucrecia Borgia», «Roberto Devereux» y «Anna Bolena», de Donizetti y de «Il Pirata», de Bellini. A este extraordinario concierto que tendrá lugar pasado mañana viernes, organizado por el Palau de la Música Catalana, prestan su adhesión y colaboración las siguientes entidades barcelonesas vinculadas a nuestra vida musical: Asociación de Cultura Musical, Cercle Artístic de Sant Lluc, Empresa Gran Teatro del Liceo, Juventudes Musicales, Orfeo Català, Patronato Pro-Música y Real Círculo Artístico. Los socios de estas entidades obtendrán importantes descuentos en el precio de las localidades.

3/5/67

MONTSERRAT CABALLE. HOMENAJE A L. MILLET

En su recital, integrado en No sé qué dirán otros; pero el homenaje a la memoria del maestro Luis Millet que se viene celebrando en el Palacio de la Música, una vez más Montserrat Caballé hizo resplandecer la calidad extraordinaria de su arte marmóreo. Otros cantantes quizás tendrán más palpitación de carne y sangre vivientes.

Montserrat Caballé es una diosa esculpida en mármol del más auténtico pentélico. Su voz, de una calidad purísima; su arte, de un acabado y un modelado infinitos; su belleza física de Juno olímpica, todo ello forma un conjunto prestigioso y embelesador. Cada obra interpretada sale perfecta y cándida como una paloma echada a volar por los aires, o como un pavo real (el pájaro de Hera) desplegando una cola resplandeciente de pedrería. Es, sin duda, una artista de primer rango y características definidas. Diría yo que, escuchándola, mi gozo sensual e intelectual de la voz y la dicción, pasa al que me procura la sustancia de la obra interpretada.

Pudimos escucharla en Haendel —tan adecuado a su manera de ser; Schubert, R. Strauss— cuajado de piedras preciosas; tal vez el compositor que más le conviene, de entre el género liederístico. En la segunda parte prestó una materia sonora de lujo a las canciones de Granados, Toldrá, Morera y Millet, el homenajeado. Jamás las oímos en tan suntuosa edición vocal. No estamos acostumbrados. Nos vino algo de nuevo. Pero hay que confesar que fue una delicia.

Miguel Zanetti fue el acompañante ideal de siempre. Ajustado, acompañando cuando éste era su papel y haciendo de pianista en las obras en que se requería, y no dando nunca la sensación de tocar a vista, como desgraciadamente acontece muchas veces en esa difícil especialidad de música de cámara que es el acompañamiento.

MISCELANEA MUSICAL

MISCELANEA MUSICAL DE LA SEMANA

**CORAL SANT JORDI.
COR MADRIGAL.
PALACIO DE LA MUSICA**

A dos días de distancia, se han celebrado con asistencia de numeroso público, dos conciertos dedicados a la música coral. El primero de ellos, ya tradicional en la jornada de su patrono, por la Coral Sant Jordi, que dirige el maestro don Oriol Martorell. El segundo, dentro del ciclo del «Forum musical», a cargo del Cor Madrigal, dirigido por el maestro don Manuel Cabero. Uno y otro ofrecían programas de gran interés y nos ponían en presencia de grandes y nobles esfuerzos dirigidos tanto al placer puro de cultivar la mejor música, como al apostolado del arte, como gran educador del alma colectiva.

En el concierto de la coral Sant Jordi, se escucharon obras de compositores de muy diversos horizontes: Haendel, Bach, Monteverdi, Mompou, Granados, Pau Casals, Mozart, A. Soler, Bartok, L. Millet, Toldrá, Haydn, Beethoven, Schubert y maestros viejos escasamente conocidos, Praetorius, Rohwer y Wolters. La simple enumeración nos da una idea de la riqueza de estilos interpretados en ese concierto, que resume las actividades musicales de la agrupación.

De una manera ascendente, la Coral Sant Jordi, va afirmando su personalidad y creando su propia escuela, dirigida por un músico que siente la misión de su arte, y de su arte en nuestra tierra.

En el concierto del Cor Madrigal, el programa se distribuía entre una terna de compositores: un clásico, Mozart, de quien se daban «seis "Nocurnos"», con acompañamiento de piano, obras cuya cantabilidad y gracioso humor las sitúa entre lo más entrañablemente mozartiano del inmortal maestro. Un romántico, Brahms, cuyos «Cants a Maria», contienen toda la suavidad velada de imperceptible melancolía del liederista. Y, finalmente, una obra en estreno: una serie de canciones de M. Oltra sobre una de las colecciones de poesías más extraordinarias de la lengua catalana: el «Bestiari» de Pere Quart. La partitura del maestro Oltra abunda en hallazgos ingeniosos y está escrita con el dominio técnico peculiar del compositor. La frase musical, el acento, la impresión del conjunto apoyan y corroboran el humorismo de las palabras, que se entienden claramente.

Por su depurado estilo y

equilibrio vocal perfecto, Cor Madrigal obtuvo una nueva victoria bien merecida. El maestro Cabero es, sin duda, uno de los más preparados y musicalmente hablando, eficientes directores de coro en nuestra ciudad. Sabe inculcar su innato buen gusto a los cantores a quienes guía y conduce.

**MARIA EVANS.
CASA DEL MEDICO**

María Evans es una cantante de excelente escuela y dominio técnico, que sabe modular una hermosa voz, del pianísimo al fortísimo sin perder calidad en todos los matices. A ello, se une un hermoso físico, que añade, al de los oídos, el placer de la vista. Con sobrio y buen estilo, desarrolló un hermoso programa, en el que figuraban «Bon jour, mon coeur», de Orlando de Lasso, un aria de Ifigenia en Aulida, de Gluck, lieder de Schubert, Wolf y Mahler, canciones (las dijo maravillosamente) de Poulenc y por finalizar, cinco canciones populares argentinas, de Gimastera.

Al piano, el maestro Pedro Vallibera, se mostró un eficaz colaborador de la artista. La cual fue obsequiada aparte de muchos aplausos, con una profusión de ofrendas florales.

**ANETTE MERIWEATHER.
TARDES MUSICALES**

La soprano americana, formada exclusivamente en Norteamérica, objeto de esta nota, ha obtenido sus mayores laureles cantando «Aida», para cuyo papel su prestancia y el volumen y metal de voz la hacen por completo idónea. Pero, a parte de eso, Annette Meriweather es una liderista de amplio repertorio, de un fraseo ligeramente impersonal, pero de una gran justeza y entonación precisa y clara. En los Negro Spirituals, demostró poseer el genio de su gente. También nos agradó su interpretación de los «Twelve Poems of Emily Dickinson», de Copland.

**DICCIONARIO BIOGRAFICO
DE LA MUSICA**

Bellamente editado por Editorial Iberia, S. A., después de haberse agotado, en un año, la edición de 1965 ha salido la segunda del «Diccionario biográfico de la música» redactado por don J. Ricart Matas, violoncelista y musicólogo que, entre otros títulos, ostenta los de Colaborador Honorario del Instituto Español de Musicología (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y Di-

rector del Museo Municipal de Música, de Barcelona.

El señor Ricart Matas, con gran erudición y diligencia, ha traído millares de fichas conteniendo biografías de otros tantos músicos, nacionales o del país: ya sea compositores, instrumentistas, teorizantes, etc. Esa segunda edición mejora la anterior ya muy documentada, en nada menos que dos mil fichas. Por su extensión y por la cantidad de grabados y listas de obras que contiene, ese diccionario musical es un instrumento de información y de trabajo que honra al autor que lo ha compilado.

**NUEVO SUBDIRECTOR DEL
CONSERVATORIO
SUPERIOR MUNICIPAL
DE BARCELONA**

Para el cargo de Subdirector del Conservatorio Superior Municipal de nuestra ciudad, que ocupó el maestro don Juan Pich Santasusana, actual director, ha sido nombrado el maestro don Juan Dotras Vila, figura musical muy popular en Barcelona, en sus dobles actividades de compositor y acompañante de artistas en los programas de la radio. El maestro don Juan Dotras Vila desempeña una cátedra superior de piano en el Conservatorio Superior Municipal.

Nuestros mejores augurios al maestro.

Rosendo LLATES

3/5/67

MONTSERRAT CABALLE. HOMENAJE A L. MILLET

En su recital, integrado en el homenaje a la memoria del maestro Luis Millet que se viene celebrando en el Palacio de la Música, una vez más Montserrat Caballé hizo resplandecer la calidad extraordinaria de su arte marmóreo. Otros cantantes quizás tendrán más palpitación de carne y sangre vivientes. Montserrat Caballé es una diosa esculpida en mármol del más auténtico pentélico. Su voz, de una calidad purísima; su arte, de un acabado y un modelado infinitos; su belleza física de Juno olímpica, todo ello forma un conjunto prestigioso y embelesador. Cada obra interpretada sale perfecta y cándida como una paloma echada a volar por los aires, o como un pavo real (el pájaro de Hera) desplegando una cola resplandiente de pedrería. Es, sin duda, una artista de primer rango y características definidas. Diría yo que, escuchándola, mi gozo sensual e intelectual de la voz y la dicción, pasa al que me procura la sustancia de la obra interpretada.

No sé qué dirán otros; pero mi reacción es como la de cuando pudimos escucharla en Haendel ---tan adecuado a su manera de ser; Schubert, R. Strauss--- cuajado de piedras preciosas; tal vez el compositor que más le conviene, de entre el género liederístico.

En la segunda parte prestó una materia sonora de lujo a las canciones de Granados, Toldrá, Morera y Millet, el homenajeado. Jamás las oímos en tan suntuosa edición vocal. No estamos acostumbrados. Nos vino algo de nuevo. Pero hay que confesar que fue una delicia.

Miguel Zanetti fue el acompañante ideal de siempre. Ajustado, acompañando cuando éste era su papel y haciendo de pianista en las obras en que se requería, y no dando nunca la sensación de tocar a vista, como desgraciadamente acontece muchas veces en esa difícil especialidad de música de cámara que es el acompañamiento.