

LOS TRINOS INOLVIDABLES

por Sempronio

Un nombre glorioso en la historia del Orfeó Català ha reaparecido en las páginas de los diarios, pero, ¡ay!, encabezando una esquila mortuoria. Andreua Fornells se ha ido de este mundo.

A los jóvenes no les dirá nada su nombre. Pero, en los conciertos del Orfeó, en ocasión de un solo, jamás falta un viejo oyente para decir, melancólicamente:

—Esto, nadie lo canta como lo cantaba la Fornells...

«Esto» es «El Rossinyol», el «Cant dels ocells», la «Cançó d'amor» de Brahms, la «Cançó de bressol»...

Fíjense ustedes en los títulos de las canciones, quiero decir en los dos primeros. Son títulos pajariles. Y es que la Fornells «refilava», como no ha trinado nadie más en Cataluña, e incluso quizás fuera de Cataluña.

Fue la reina de la canción, la versión femenina de Emili Vendrell el siempre recordado. Ambos, constituyeron una pareja de solistas sin rival. Vendrell, en sus memorias, y refiriéndose al maestro Millet, ha escrito: «Eramos, Andreua y yo, las ramillas más floridas y ufanosos de aquel árbol cuyo tronco era él, y el Orfeó su ramaje».

Cuando Emili ingresó en el Orfeó, Andreua ya cantaba, ya era solista. Pertenecía a las huestes del maestro Millet desde el día 19 de noviembre de 1902, cuando no contaba más allá de doce años. La propuso la profesora y también la solista del Orfeó Emerenciana Wehrle. Y como ocurrió con Vendrell, el maestro Millet, cuya arisca barba ocultaba una enorme ternura, tomó a Andreua bajo su protección. «Ambos éramos como un par de hijos del maestro», dice el tenor.

La niña, una vez tuvo la voz un poco formada y educada, empezó a hacer pequeños solos. Mientras, estudiaba en la Escuela Municipal de Música, la de gloriosa memoria, que actualmente me semeja disfrazada bajo el retumbante nombre de Conservatorio Superior Municipal de Música... Estudiaba Andreua con ahinco, progresaba con rapidez. Los maestros se hacían cruces de sus dotes.

Y la cosecha de éxitos confirmó los augurios y colmó las esperanzas. Andreua tuvo una participación destacadísima en las memorables ejecuciones del oratorio de Haydn «Les estaciones» (lo cantó cuando el estreno con el tenor Nadal, pues Vendrell era todavía en aquellos tiempos soldado de fila en la coral), la «Missa en si menor» y algunas Cantatas de Bach, la «Missa Solemnis» y «Novena Sinfonía», de Beethoven.

A poco, se produjo en el modernista escenario del Palau de la Música el esperado dúo Andreua Fornells - Emili Vendrell, ya promocionado solista éste. Ambos arrebataron al auditorio en una canción rusa, adaptada por Pujol, «La núvia malaurada». Cantaban dialogando y nadie había oído nunca un tejido de voces más hermosas, esgrimidas con un más depurado arte. Era la cumbre de los «refilets». Una canción original del propio Pujol, «Jugant», constituía otra creación de Andreua, cuya garganta parecía haber sido hecha para las sutilezas vocales.

Artista hasta lo más recóndito de las entrañas, se sintió tentada por la composición. En uno de aquellos clásicos conciertos de San Esteban, el del año 1936, interpretó con acompañamiento de piano una canción suya, que el público, entusiasmado, obligó a bisar. Anteriormente, el Orfeó había estrenado otra composición, en la cual Andreua cantó el solo. Un músico extranjero que tuvo ocasión de escuchar las canciones de nuestra intérprete-compositora, evocó a su propósito la delicadeza y la gracia de Gabriel Fauré.

Orfeonista sin mezcla, pues todos sus triunfos estuvieron ligados a nuestra primera entidad coral. Con una ejemplar fidelidad al maestro Millet y a cuanto éste y su Orfeó representa-

**DESDE MOLINS DE
REY** *por cronista oficial*

Gran concierto - home- naje al maestro Millet

3. — Entre las manifestaciones de carácter artístico y cultural de las pasadas fiestas, destacó de modo especial, el extraordinario y brillantísimo concierto de gala, patrocinado por el Ayuntamiento, mediante el cual Juventud Católica tributó cálido homenaje al maestro Millet, fundador del «Orfeó Català», en conmemoración del centenario de su nacimiento.

Es imposible resumir en pocas palabras la sublime sensibilidad, emotividad y conjunción artística de la memorable velada, en la que la admirable ejecución del «Orfeó Pàtria» de Molins de Rey, bajo la experta batuta de su maestro-director don José López Esparbé, y la realmente exquisita intervención evocativa proverbial de don Octavio Saltor, sobre «Lluís Millet, home de fe i músic de la terra», se pusieron tan de manifiesto.

Relevantes concurrentes de excepción hubo en este calificado concierto conmemorativo, en el que el muy numeroso y selecto público asistente se deleitó intensamente en asociarse incluso al intervenir en tan bella exaltación orfeónica. Figuraban entre los asistentes el alcalde, don José Vilagut Llobet; maestro-director del «Orfeó Català», don Luis María Millet; don Juan Antonio Maragall, hijo del gran poeta, con sus respectivas señoras, entre otras destacadas personalidades.

Diari de Barcelona
11.10.67

El «Orfeó Català» canta para sus asociados

El lunes pasado en el Palacio de la Música Catalana el «Orfeó Català» celebró uno de sus tradicionales conciertos de repaso dedicado a los socios de la entidad y como éstos son muchos, la audición debió repetirse ayer con el mismo programa. Con un lleno absoluto la del lunes dio lugar a constantes manifestaciones de adhesión a la labor artística y de cultura que realiza nuestra admirada agrupación coral que dedicó el programa a obras significativas de su repertorio junto a otras que ofreció en primera audición.

El maestro Lluís M.^a Millet dirigió con el rigor en él característico y con una fogosidad vital algunas de las partituras más bellas y evocadoras de su padre, el inolvidable fundador del «Orfeó» empezando con el luminoso «Cant a la senyera» que fue aclamado y continuando con glosas de canciones populares, poemas originales y para terminar algunas polifonías religiosas.

La sección de niños del «Orfeó» bajo la dirección del maestro adjunto López Esparbé cantó con disciplina y gracia melodías de Millet y Cumelles Ribó, y la masa coral otra vez completa dedicó la última parte de este programa a diversas armonizaciones interesantes. A una sugestiva canción en forma de sardana de Juan Tomás siguió otra popular francesa de Vicent d'Yndy, una «Pregària» de positiva intensidad emotiva y «Amor meu» canción de delicado lirismo, ambas de J. Dotras Serrabella premiadas en el concurso que convocó el «Orfeó Català» en 1964 y que en esta primera audición proporcionaron al compositor un buen éxito repitiéndose una de ellas, y finalmente la «Elegia eterna» de Enrique Granados en la versión para soprano solista y coro que escribió el propio autor, y la vibrante sardana de Morera «La nostra verena».

Varias de estas interpretaciones fueron repetidas para corresponder a la insistencia de los aplausos. El éxito fue total para el «Orfeó» y polarizó en la personalidad del maestro Millet quien lo compartió con sus principales colaboradores: los solistas Sònia Albaladejo y Gaietà Renom, el organista J. M. Roma, los subdirectores y la gran familia de los «cantaires». — X. M.

La Vanguardia

16-XI-1967

MUSICA**AUGUSTO VALERA****EN EL PALACIO DE LA MUSICA***N. Univ.**14-XI-67***L'ORFEO CATALA**

Puede calificarse como un éxito el concierto que el "Orfeo Catalá" dedicó anoche a sus socios y que se repetirá el miércoles y sábado próximos. El público, puesto en pie, interrumpió con aplausos la interpretación de "El cant de la Senyera", obra con la cual fue iniciado el concierto que resultó emotivo por varias causas.

La primera parte del mismo estuvo dedicada por completo a las obras del fundador y primer director del "Orfeo Catalá": el inolvidable maestro Luis Millet. Se interpretaron canciones tan deliciosas como "La Dama D'Aragó", "Sospirs" y "Salve Maria", entre otras. La última citada tuvo que repetirse ante los insistentes aplausos del auditorio.

Como final de la primera parte, la sección infantil del "Orfeo Catalá" interpretó tres obras: "Som Petits", "Sol Solet" y "Arri, Arri, Cavallet", la primera de ellas de Millet y las dos restantes de Cumelles Ribó. Las tres fueron repetidas.

Decía que la sesión musical resultó emotiva y una de las principales circunstancias la constituyó el hecho de la reciente muerte del subdirector del "Orfeo Catalá", maestro Juan Tomás y Parés, hasta el pasado año director de la sección infantil del "Orfeo". Anoche, como nun-

ca, pudimos saborear la labor bien hecha que desde 1919 llevó a cabo el querido maestro al frente de estos muchachitos que son ni más ni menos que el futuro del "Orfeo Catalá". Afinados, empastados y entusiastas cantaron muy bien las obras citadas ante el júbilo del público que les aplaudió prolongadamente.

Antes de comenzar la segunda parte el maestro Millet solicitó del auditorio un minuto de silencio en memoria del maestro Tomás y de la solista, también recientemente fallecida, doña Andrea Fornells. El estandarte del "Orfeo" portaba el negro lazo de los acontecimientos luctuosos.

Tras el homenaje emotivo de todos los presentes, se interpretó la canción en forma de sardana, del maestro Tomás: "Fum, fum", obra pletórica de inspiración, demostrativa del profundo conocimiento de la masa coral por el recién fallecido maestro, la cual hubo de ser igualmente repetida.

Tras la interpretación de la delicada y emotiva canción de D'Indi: "Roseta", se estrenaron las obras de J. Dotras Serrabella: "Pregària", y "Amor meu", la segunda de las cuales fue repetida y el autor correspondió a los aplausos del público desde el escenario.

Se cerró el concierto con la interpretación de la obra de Granados "Elegia Eterna", en conmemoración del centenario de su nacimiento, y la sardana de Morera "La nostra verema" partituras de las cuales fueron solistas Sonia Albadalejo y Cayetano Renom respectivamente.

El "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Millet, realizó una muy buena labor, pletórica de entusiasmo y rica en matices que en la compleja obra de Morera quedaron plenamente de manifiesto.

El público premió a los intérpretes con nutridos aplausos así como a Sonia Albadalejo y Cayetano Renom, que con su arte característico obtuvieron un pleno éxito. El maestro José María Roma acompañó al órgano y al piano, varias de las obras interpretadas, con su habitual maestría.

La sección infantil fue dirigida por el subdirector del "Orfeo Catalá", maestro J. López Esparbé, íntimo colaborador del maestro Juan Tomás y sucesor del mismo al frente de esta sección.

Así pues las actividades del "Orfeo Catalá" en el presente curso dieron comienzo con otro de sus grandes éxitos. El público llenó por completo la sala.

El Noticiero Universal

14-XI-1967

Palacio de la Música D.B. 15-XI-67

NUEVO EXITO DEL MAESTRO MILLET AL FRENTE DEL «ORFEO CATALA»

Con la audición celebrada anteañoche en el Palacio de la Música, el «Orfeo Català» inició brillantemente el ciclo tradicional de conciertos que habitualmente ofrece cada año a sus socios. La primera parte del programa estaba formada exclusivamente por obras significativas del insigne maestro Lluís Millet, fundador de nuestra primera entidad coral y verdadero propulsor del renacimiento musical en Cataluña. Desde los primeros compases de «El Cant de la Senyera» que inició el concierto, el público, que abarrotaba el «Palau», se levantó, acompañando la versión aplausos. A continuación escuchamos las piezas siguientes: «La Dama d'Aragó» (popular catalana), «El pastoret», «Pregària a Sant Jordi», «Sospirs», «La filla de Maria», «Salve Regina Cataloniae» y «Salve Maria». El maestro Lluís Maria Millet nos obsequió con unas excelentes versiones de esta música que se caracteriza por su espontaneidad y su acentuado sabor popular; hizo alarde de un pleno conocimiento estilístico de la misma y de un exacto sentido interpretativo. Resaltamos la ductilidad sonora obtenida en los pedales y di-señor melódicos de «El pastoret», así como la intención en el fraseo de «Sospirs», que, a nuestro juicio, es una de las canciones más interesantes de Lluís Millet. «Salve Maria» fue traducida con una progresiva gradación de matices que culminaron con su apoteósico final.

En la segunda parte se inscribían «Som petits» de Lluís Millet, «Sol, solet» y «Arri, arri, cavallet», de Cumeillas Ribó, «Fum, fum» (canción en forma de sardana), de J. Tomás, «Roseta» (popular francesa), de V. D'Indy, «Pregària» y «Amor meu» (estrenos), de J. Dotras Serrabella. Estas obras fueron premiadas en el concurso «Orfeo Català» 1963, «La nostra verema» (sardana), de E. Morera y «Elegia eterna», de E. Granados, la cual fue incluida en el programa para conmemorar el centena-

rio del nacimiento del célebre compositor leridano.

Los componentes del «Orfeo Català» interpretaron con el mayor entusiasmo todas las obras, haciendo gala de la requerida disciplina, equilibrio y unidad de conjunto, identificándose por completo con este tipo de música. A lo largo de la audición hubo unos efectos de dinámicas de matices muy convincentes, con unos «fortísimos» de gran volumen sonoro en los que sobresalieron las sopranos. La masa coral obedeció en todo momento a las indicaciones del maestro Lluís Maria Millet, quien, por su parte, resolvió con seguridad y aplomo los problemas que entrañan las partituras.

Por último, cabe subrayar la magnífica participación de la «Secció de nois» de l'Orfeo que dirige el maestro J. López Esparbé y la de solistas tan notables como Cayetano Rerom (tenor), Sonir Albaladejo (soprano) y José María Roma (órgano). El público aplaudió calurosamente a todos los participantes en la velada, y varias de las obras programadas fueron repetidas.

JUAN GUINJOAN

Diari de Barcelona

15-XI-1967

Primer concierto de la temporada del «Orfeo Català» en el Palacio de la Música

Se celebró el primero de los conciertos del «Orfeo Català» dedicado a los socios de la entidad.

Esta atención que el Orfeo dedica a sus socios es para testimoniarles así su agradecimiento por la ayuda no solo material, sino el apoyo moral que todo ello con su entusiasmo y admiración les demuestran.

El «Orfeo Català», con su maestro director al frente, Luis María Millet, es siempre un buen aliciente para los buenos amantes de la música.

En el programa figuraban en la primera parte: «El Cant de la Senyera», «La Dama d'Aragó», «El pastoret», «Pregaria a San Jordi», «Sospirs», «La filla de Maria», «Salve Regina Cataloniae» y «Salve Maria», de Ll. Millet.

Solidaridad Nacional

15-XI-1967

La música de Millet es toda ella inspirada, sensible, tierna y sencilla. En todo momento el público dedicó al Orfeo una copiosa lluvia de aplausos.

En la segunda parte, la «Secció de nois» del Orfeo, dirigida por su maestro J. López Esparbé, nos ofreció: «Som petits», de Ll. Millet; «Sol, solet» y «Arri, arri cavallet», de Cummellas Ribó. Estos dos últimos tuvieron que repetirse ante los aplausos de simpatía y cariño que se les tributó. Es en verdad digna de elogio la labor que realiza el maestro en estos pequeños «cantaires», que como ellos decían muy bien en una de sus infantiles interpretaciones, son pequeños como la semilla, son el grano de hoy que se convertirá en la cosecha de mañana.

A continuación el maestro Luis María Millet, pronunció unas sentidas palabras de condolencia y pidió un minuto de silencio, en recuerdo del maestro Joan Tomás i Parés, recientemente fallecido. El maestro Tomás era subdirector del «Orfeo Català» desde el año 1946.

Prosiguiendo el orden del programa, se interpretó después: «Fum, fum» (canzó en forma de sardana), de J. Tomás; «Roseta» (popular francesa), de D'Indy; «Pregaria y amor meu», de S. Dotras Serrabella, ambas estreno. Muy bien construidas por cierto. «Amor meu», muy bella, fue repetida. El autor, junto con el maestro Millet, compartió los numerosos aplausos del público.

Por último, el «Orfeo Català», cantó la «Elegía eterna», de Granados, y la «Nostra verema» (sardana), de Morera. La «Elegía», bajo la versión para sólo y coro del mismo autor. Intervino como solista Sonia Albadejo. En la «Nostra verema», el solista fue el tenor Cayetano Renom, repitiéndose al final un fragmento de cada una de ellas.

Muy merecido el éxito obtenido por el «Orfeo Català».

Colomer Francés

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

A partir de hoy miércoles, de 5 a 8 de la tarde, y en la Administración del Orfeo Català, los socios de la entidad podrán canjear las invitaciones recibidas por localidades numeradas totalmente gratuitas para los conciertos de los días 13 y 15 de este mes.

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

A partir de hoy miércoles, de 5 a 8 de la tarde y en la Administración del Orfeo Català, los socios de la entidad podrán canjear las invitaciones recibidas por localidades numeradas totalmente gratuitas para los conciertos de los días 13 y 15 de este mes.

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

Director:

Mtro. LLUIS M.^a MILLET

**Días 13 y 15 de
noviembre, noche**

En la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, se canjearán las invitaciones recibidas por localidades numeradas, totalmente gratuitas.

ORFEO CATALA

CONCIERTOS DEDICADOS A LOS SOCIOS

El «Orfeo Català» comunica a sus socios que, habiéndose agotado las localidades para los dos conciertos previstos para hoy lunes y pasado mañana miércoles, efectuará una tercera audición con idéntico programa el próximo sábado día 18, a las 10.15 de la noche. Los socios que no hayan podido retirar todavía las localidades correspondientes, podrán hacerlo, para este concierto del sábado, todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música.

ORFEO CATALA

CONCIERTOS DEDICADOS A LOS SOCIOS

El Orfeo Català comunica a sus socios que habiéndose agotado las localidades para los dos conciertos previstos para hoy lunes y pasado mañana miércoles, efectuará una tercera audición con idéntico programa el próximo sábado, día 18, a las 10.15 de la noche. Los socios que no hayan podido retirar todavía las localidades correspondientes podrán hacerlo para este concierto del sábado, todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música.

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

El Orfeo Català comunica a sus socios que habiéndose agotado las localidades para los dos conciertos previstos para hoy lunes y pasado mañana miércoles, efectuará una tercera audición con idéntico programa el próximo sábado, día 18, a las 10.15 de la noche. Los socios que no hayan podido retirar todavía las localidades correspondientes, podrán hacerlo, para este concierto del sábado, todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música.

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

Director:

Mtro. LLUIS M.^a MILLET

**Días 13 y 15 de noviembre,
noche**

En la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, se canjearán las invitaciones recibidas por localidades numeradas, totalmente gratuitas

67

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

Director:

Mtro. LLUIS M.^a MILLET

**Días 13 y 15 de noviembre
noche**

En la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, se canjearán las invitaciones recibidas por localidades numeradas, totalmente gratuitas

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los
socios

Director:

**Mtro. LLUIS M.^a
MILLET**

**Días 13 y 15 de
noviembre, noche**

En la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, se canjearán las invitaciones recibidas por localidades numeradas, totalmente gratuitas.

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

Director:

Maestro

LLUIS M.^a MILLET

**Días 13 y 15 de noviem-
bre, noche**

En la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, se canjearán las invitaciones recibidas por localidades numeradas, totalmente gratuitas

Any 1967

ORFEÓ CATALÀ

Conciertos dedicados a los socios

A partir de hoy miércoles, de 5 a 8 de la tarde y en la Administración del Orfeó Català, los socios de la entidad podrán canjear las invitaciones recibidas por localidades numeradas totalmente gratuitas para los conciertos de los días 13 y 15 de este mes.

Correu Català

8-XI-1967

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

A partir de hoy miércoles, de 5 a 8 de la tarde, y en la Administración del Orfeó Català, los socios de la entidad podrán canjear las invitaciones recibidas por localidades numeradas totalmente gratuitas para los conciertos de los días 13 y 15 de este mes.

Vanguardia

8-XI-1967

El Orfeó Català, continuando el sistema de enseñanza musical practicado en los cursos anteriores, ha convocado nuevamente a todos los niños entre los siete y ocho años que quieran seguir los estudios musicales propios para ingresar en el Orfeó Català. Estos niños, después del período inicial de pruebas, tienen la oportunidad de concursar a unas becas establecidas que sufragan sus estudios. Un profesorado especial dirige, en las clases situadas en el mismo edificio social, los estudios reglamentados por la dirección artística de la entidad. Para detalles e inscripciones pueden presentarse en el Orfeó, todos los días laborables (excepto sábados), de 7 a 8 de la tarde, donde se admiten igualmente las solicitudes para los adultos que deseen formar parte como «cantaires» del Orfeó Català.

9-XI-1967

ORFEO CATALA

Conciertos dedicados a los socios

El Orfeó Català comunica a sus socios que habiéndose agotado las localidades para los dos conciertos previstos para hoy lunes y pasado mañana miércoles, efectuará una tercera audición con idéntico programa el próximo sábado, día 18, a las 10'15 de la noche. Los socios que no hayan podido retirar todavía las localidades correspondientes, podrán hacerlo, para este concierto del sábado, todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música.

Tele-Express

13-XI-1967

ORFEÓ CATALÀ

CONCIERTOS DEDICADOS A LOS SOCIOS

El «Orfeó Català» comunica a sus socios que, habiéndose agotado las localidades para los dos conciertos previstos para hoy lunes y pasado mañana miércoles, efectuará una tercera audición con idéntico programa el próximo sábado día 18, a las 10.15 de la noche. Los socios que no hayan podido retirar todavía las localidades correspondientes, podrán hacerlo, para este concierto del sábado, todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música.