

EN LA MUERTE DEL MAESTRO JUAN TOMAS

El maestro Juan Tomás, subdirector de los coros del Orfeo

Correu Català
10.11.67

Català, ha dejado de existir. Ya no le veremos más cruzar por el corredor hacia la sala de ensayos del Palacio de la Música, con su aire bondadoso, su buena y sencilla sonrisa, con su ademán de hombre serio y trabajador. Había entrado, el año 1908, en la sección infantil; en 1912, ascendió a la sección de hombres. Por nombramiento de Luis Millet fue maestro de la sección de niños, el 1919, cargo que ocupó largamente hasta nuestros días. Sucedió, a la muerte de éste al maestro Pujol como colaborador del Instituto de Musicología; era profesor del colegio de los Jesuitas de Sarrià y de Educación Musical en las Escuelas del Ayuntamiento. En los conciertos en que tomaba parte el Orfeo, si uno se fijaba bien, divisaba al maestro Tomás al pie del cañón, colaborando en la dirección, procurando ser eficaz y no ser visto. Fue uno de los "santos" de la primera agrupación coral de Cataluña.

Como coleccionador de melodías populares, había llegado a seleccionar hasta diez mil de ellas, en sus viajes de estudio por las comarcas. Su labor como conferenciante, además de las de investigador y pedagogo, fue considerable. Como compositor, sus obras se caracterizan por la solidez de la construcción y el buen gusto de los colores armónicos.

En 1958, en el curso del banquete celebrando la "diada" del Orfeón en Ripoll, durante la sobremesa, después de un sentido discurso del inolvidable Félix Millet, Emilio Vendrell, en nombre de los cantores, maestros y Junta Directiva, ofreció al maestro Tomás una placa conmemorando su medio siglo de orfeonista, a partir del día que había entrado en la sección infantil.

Hacia cierto tiempo que su salud era precaria; y ahora ha tenido un triste desenlace.

Personalmente, y en nombre de EL CORREO CATALAN, damos a sus familiares nuestro más sincero pésame.

Rosendo LLATES

EL MESTRE

† Joan Tomàs i Parés

SUBDIRECTOR DE L'ORFEÓ CATALÀ

Ha mort en la pau de Crist i en l'esperança de la Resurrecció
als 71 anys

(A. C. S.)

L'ORFEÓ CATALÀ prega als seus cantaires i socis l'assistència a la missa exequial que tindrà lloc avui dimecres, a dos quarts de dotze del matí, a l'Església de Sant Raimon de Penyafort. (Rambla Catalunya).

NECROLOGICAS

Fallecimiento del maestro Juan Tomás y Parés, subdirector del «Orfeo Català»

A consecuencia de una larga y penosa enfermedad, falleció, en la madrugada de ayer el reputado maestro Juan Tomás y Parés, quien desde el año 1946 ostentaba el cargo de subdirector del «Orfeo Català».

La labor realizada por este prestigioso músico durante los años de su carrera artística fue extraordinaria, tanto en el vasto campo de la enseñanza musical como en el de la composición. Entre sus muchas cualidades humanas, cabe resaltar su profundo misticismo y su humildad. El maestro Tomás huyó siempre de las manifestaciones exteriores y de los elogios; ello explica que su eficaz tarea en pro del arte no haya sido valorada en sus justas proporciones.

Nació en Barcelona en 1894, e ingresó en la sección de niños del «Orfeo Català» en 1908. Más tarde (1912) pasó al grupo de adultos. Fue, durante muchos años, profesor del Colegio de los padres jesuitas de Sarrià y de educación musical en la escuela municipal del Ayuntamiento de Barcelona. A partir de 1919, el maestro Lluís Millet, fundador del «Orfeo Català», lo nombró maestro de la sección de niños de la citada entidad, cuyo cargo mantuvo hasta el año 1966. También fue miembro del Instituto de Musicología del Consejo de Investigación Científica. Además

es sumamente importante resaltar su participación en la preparación de obras tan trascendentes como la «Pasión según San Mateo», de Bach; la «Missa Solemnis», de Beethoven, y muchas otras, que ha interpretado el «Orfeo Català».

Ha dejado escritas varias obras vocales de sabor popular, altamente sugestivas, y ha realizado varias armonizaciones de canciones populares catalanas para coro mixto, entre las cuales sobresalen «El tunc que tant tunc», «Nit serena de Nadal», «La nit de Nadal» y el célebre «Fum, fum» (en forma de sardana). Todas ellas escritas en un estilo impecable, que demuestra la solvencia técnica y artística del fallecido maestro. Descanse en paz tan insigne músico.

Las honras fúnebres se celebrarán hoy, a las once y media de la mañana, en la iglesia parroquial de San Raimundo de Penyafort.

EL MESTRE

† Joan Tomàs i Parés

SUBDIRECTOR DE L'ORFEÓ CATALÀ

Ha mort cristianament confortat amb els Sants Sagraments
i rodejat dels seus

(A. C. S.)

L'esposa, Trinitat Bonell; fills, Joan i Carme, Antoni i Montserrat, Jordi; néts, germans polítics, nebots i cosins us preguen que el recordeu i us assabenten que la missa d'enterrament es celebrarà avui dimecres a dos quarts de dotze a l'Església Parroquial de Sant Raimon de Penyafort (Rambla de Catalunya, 117).

L'Excel·lentíssim Senyor Arquebisbe de Barcelona, s'ha dignat concedir indulgència plenària en la forma acostumada.

8.XI.67



EL MESTRE

JOAN TOMAS I PARES

Subdirector de l'Orfeó Català

Ha mort cristianament confortat amb el Sants
Sagraments i voltat dels seus

— A. C. S. —

L'esposa, Trinitat Bonell; fills, Joan i Carme,
Antoni i Montserrat, Jordi; néts, germans polítics,
nebots i cosins us preguen que el recordeu i us
assabenten que la missa d'enterrament se celebrarà
demà dimecres, a dos quarts de dotze a l'església
parroquial de Sant Raimon de Penyafort (Rambla de
Catalunya, 117).



EL MESTRE

JOAN TOMAS i PARES

SUBDIRECTOR DE L'ORFEO CATALA

Ha mort en la pau del Crist i en l'esperança de la Resurrecció,
als 71 anys

— (A. C. S.) —

L'Orfeó Català prega als seus cantaires i socis l'assistència a la
missa exequial que tindrà lloc demà, dimecres, a 2/4 de 12 del matí,
a l'Església de Sant Raimon de Penyafort. (Rambla Catalunya).



El Mestre

JOAN TOMÀS I PARÉS

Subdirector de l'Orfeó Català, ha mort en la pau de Crist
i en l'esperança de la Resurrecció, als 71 anys.

(A. C. S.)

L'Orfeó Català prega als seus cantaires i socis l'assistència
a la missa exequial que tindrà lloc avui, dimecres, a dos
quarts de dotze del matí a l'Església de Sant Raimon de Penya-
fort. (Rambla Catalunya).

8.XI.67



EL MESTRE

JOAN TOMAS i PARES

SUBDIRECTOR DE L'ORFEO CATALA

Ha mort en la pau del Crist i en l'esperança de la Resurrecció
als 71 anys

— (A. C. S.) —

L'«Orfeo Català» prega als seus cantaires i socis l'assistència a la missa exequial que tindrà lloc demà, dimecres, a 2/4 de 12 del matí, a l'Església de Sant Raimon de Penyafort. (Rambla Catalunya).

EL MESTRE



Joan Tomàs i Parés

SUBDIRECTOR DE L'ORFEO CATALA

Ha mort en la pau de Crist i en l'esperança de la Resurrecció
als 71 anys

— (A. C. S.) —

L'ORFEO CATALA prega als seus cantaires i socis l'assistència a la missa exequial que tindrà lloc avui dimecres, a dos quarts de dotze del matí, a l'Església de Sant Raimon de Penyafort. (Rambla Catalunya).



EL MESTRE

JOAN TOMÀS I PARÉS

SUBDIRECTOR DE L'ORFEO CATALA
HA MORT CRISTIANAMENT, CONFORTAT
AMB ELS SANTS SAGRAMENTS I RODEJAT DELS SEUS

— A. C. S. —

L'esposa, Trinitat Bonell; fills, Joan i Carme, Antoni i Montserrat, Jordi; néts, germans polítics; nebots y cosins, us preguen que el recordeu i us assabenten que la missa d'enterrament se celebrarà avui dimecres a dos quarts de dotze a l'església parroquial de Sant Raimon de Penyafort (Rambla de Catalunya, 117).

L'Excel·lentíssim Senyor Arquebisbe de Barcelona, s'ha dignat concedir indulgència plenària en la forma acostumada.



EL MESTRE

JOAN TOMAS i PARES

Subdirector de l'Orfeo Català

Ha mort en la pau del Crist i en l'esperança de la Resurrecció, als 71 anys.

L'Orfeo Català prega als seus cantaires i socis l'assistència a la missa exequial que tindrà lloc demà, dimecres, a dos quarts de 12 del matí, a l'Església de Sant Raimon de Penyafort. (Rambla Catalunya).

El mestre

Joan Tomàs i Parés

subdirector de «l'Orfeo Català», ha mort en la pau del Crist i en la esperança de la Resurrecció, als 71 anys. (A.C.S.) — «l'Orfeo Català» prega a.s seus cantaires i socis l'assistència a la missa exequial, que tindrà lloc avui dimecres, a dos quarts de dotze del matí, a l'església de Sant Raimon de Penyafort (Rambla Catalunya, 117).

8. XI. 67

HOY: XXVI ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL MAESTRO LLUIS MILLET

T/E.

SU HIJO LEERÁ UNA SELECCIÓN DE SU EPISTOLARIO

7.XII.67

Se cumplen hoy veintiséis años de la muerte del maestro Lluís Millet i Pagés, fundador y primer director del Orfeó Català.

En conmemoración de este aniversario, será celebrada una misa en sufragio de su alma, en la Iglesia de San Felipe Neri, a las 8 de la noche.

A las 10'30 de la noche y en la sala de ensayos de la entidad, el maestro Lluís Maria Millet, actual director del Orfeó, leerá y glosará una selección del epistolario de su padre.

Este aspecto de la personalidad de Lluís Millet es poco conocido. De ahí el extraordinario interés de esta velada; por medio de sus escritos, revivirá la visión de Lluís Millet de temas familiares, musicales, espirituales, humanos, de la vida cotidiana, del Orfeó Català, etc...

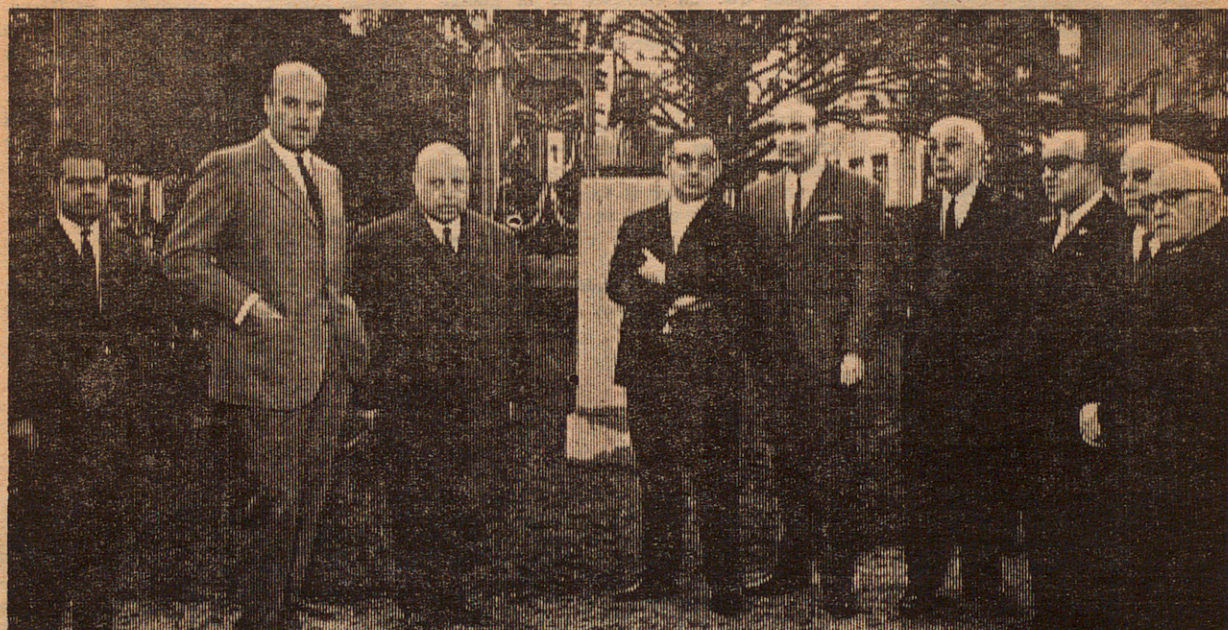
El interés y amplitud del contenido viene aumentado por la importancia y significación de los destinatarios de estas cartas: Amadeu Vives, Blanca Selva, Joan Salvat, Vicenç M.º Sunyol, P. Ignasi Casanovas, Ll. M.º Millet, Felip Pedrell, Ms. Lluís Romeu, Joaquim Pena, Eduard L. Chavarri...

Sin duda alguna, esta selección constituirá un nuevo motivo para desear la pronta edición del epistolario completo, ya en curso de preparación.

Tele-Exprès

7-XII-1967

HOMENAJE DE MATARO AL MAESTRO MILLET



T/E. 27-XI-67

La presidencia del acto, tras ser descubierto el busto del maestro Millet. — (Foto Masachs)

FUE DESCUBIERTO UN BUSTO DEL FUNDADOR DEL "ORFEO CATALA", EN EL PARQUE MUNICIPAL

El homenaje tributado por Mataró al insigne maestro fundador del «Orfeo Catalá» tuvo su apoteosis en la mañana de ayer. Fue como la pulsación que hizo vibrar la fibra sentimental de la ciudad, contribuyendo a ello, que duda cabe, la adhesión del «Orfeo Catalá», que con todos sus elementos se desplazó a Mataró, dando a la fiesta, además de una alta categoría, el toque emotivo de un recuerdo perenne que vive en la memoria de todos los catalanes.

A las once y media, el numeroso público congregado en el recinto del Parque Municipal, presenció la ofrenda del busto del maestro, que el «Orfeo Mataroní» ha donado a la ciudad. Es autor de la obra escultórica el artista matoronés Jorge Arenas, que asimismo dirige el «orfeo» local. Hicieron uso de la palabra, D. Juan Maragall, presidente accidental del «Orfeo Catalá» y D. Jorge Sivilla, presidente del «Orfeo Mataroní».

A las doce, en el Teatro Monumental Cinema, lleno a rebosar, tuvo efecto el acto de homenaje al fundador del «Orfeo Catalá». En primer lugar, el verbo cálido y emocionado del ilustre publicista y miembro del Consejo directivo del «Orfeo», D. Octavio Saltó, glosó de forma magistral la figura y la obra del maestro, siendo acogida su disertación con una cerrada ovación y con el público puesto en pie. Seguidamente, y con idénticas muestras de entusiasmo, fue impuesta a la «senyera» del «Orfeo Catalá» la «llaçada» recordatorio del Ayuntamiento de Mataró, por el teniente de alcalde y ponente de Gobernación, D. Juan Fàbregas de Palau, acompañado del ponente de cultura D. Lluís Soler Fonrodona.

Como broche de oro, el público pues-

to en pie, despidió al «Orfeo» y a su director, con una ovación que duró largo rato.

Sería pecar de injustos, no reseñar que el «Orfeo Mataroní» ha sido el alma y motor que ha hecho posible la

memorable jornada que ha vivido la ciudad, con motivo de este merecido homenaje al maestro Luis Millet y Pagés, en conmemoración del Centenario de su nacimiento.

RIPOLL-MATEU

Tele-Expres 27.11.67

MATARO A LUIS MILLET

M. 4. 27. XI. 67



Noticiero Universal 27.11.67

Commemorando el centenario del nacimiento del maestro Luis Millet, Mataró dedicó un sentido homenaje a la memoria del ilustre músico, fundador y primer director del "Orfeo Catalá". En el Parque Municipal, el "Orfeo Mataroní" ha erigido un busto donado por la ciudad y en cuyo homenaje hicieron uso de la palabra los directores de los orfeones "Mataroní" y "Catalá". Seguidamente, en el Teatro Monumental, el conocido escritor, don Octavio Saltor, glosó la figura y la obra del maestro Millet, y el primer teniente de alcalde, don Juan Fábregas de Palau impuso a la "senyera" del "Orfeo Catalá" una "llaçada" recordatorio ofrecida por el Ayuntamiento. Finalizó el acto con la intervención del "Orfeo Catalá" que, dirigido por el maestro Luis María Millet, interpretó un escogido programa de su repertorio. Asistió numerosísimo público. La fotografía de Santi Carreras recoge un instante del acto celebrado en el Parque Municipal de Mataró.



La Vanguardia

28-XI-67

Mataró: Un busto a la memoria del maestro Luis Millet

En Mataró se ha celebrado un homenaje a la memoria del maestro Luis Millet, fundador del «Orfeo Català» de Barcelona, en el curso del cual se ha descubierto un busto del insigne músico, tal como vemos en esta foto

HOMENAJE DE LA CIUDAD AL FUNDADOR DEL «ORFEO CATALÀ», LLUIS MILLET ACTUACION EXTRAORDINARIA DE LOS COMPO- NENTES DE LA MAGNIFICA MASA CORAL

27. — Memorable ha sido la jornada que, en este último domingo de noviembre ha vivido la ciudad capital del Maresme con ocasión de tributar un sentidísimo homenaje al fundador y primer director del glorioso «Orfeo Català», maestro Lluís Millet i Pagés, de cuyo nacimiento se cumple este año el centenario. Este homenaje venía impuesto no sólo por ser Millet un preclaro hijo del Maresme, ya que nació en El Maresme, sino también por el especial afecto que el insigne músico demostró sentir por Mataró, y singularmente por sus entidades corales, dos de las cuales —el primer «Orfeo Mataroní» y la Academia Musical Mariana— se complació en dirigir personalmente en memorable ocasión.

Plena adhesión al acto

El actual «Orfeo Mataroní», digno sucesor de aquél que dirigiera Mossén Josep Molé, consciente de la deuda de gratitud que aquí se debía a Lluís Millet, ha sido el principal propulsor de este cordial homenaje, viéndose entusiastamente secundado por el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros de Mataró, que generosamente lo han patrocinado. Luego ha venido la plena adhesión de la ciudadanía, puesta de manifiesto con su masiva asistencia a los actos celebrados. El «Orfeo Català», agradecido a esta muestra de adhesión a su inolvidable fundador, quiso, con sus elementos directivos al frente, no sólo hacer acto de presencia, sino colaborar de forma activa en tan sentido homenaje.

Diari de Barcelona

28.11.67

Principiaron los actos con el descubrimiento de un busto de Lluís Millet, fundido en bronce, obra del artista mataronés Jordi Arenas —director también del «Orfeo Mataroní»— y que ha sido emplazado en lugar muy visible de los jardines del Parque Municipal. Asistieron al emotivo acto el primer teniente de alcalde, don Juan Fábregas de Palau, en representación del alcalde de la ciudad; los presidentes del «Orfeo Català» y del «Orfeo Mataroní», señores Joan A. Maragall y Jordi Sivilla, respectivamente; el hijo del inolvidable maestro, actual director del «Orfeo», Lluís Maria Millet; varios miembros de su consejo directivo, otras personalidades, «cantaires» de ambas agrupaciones corales y numeroso público. Después de descubrirse el indicado busto, de gran calidad artística y expresiva, pronunciaron elocuentes frases los señores Sivilla y Maragall, que fueron rubricadas con prolongados aplausos de todos los concurrentes.

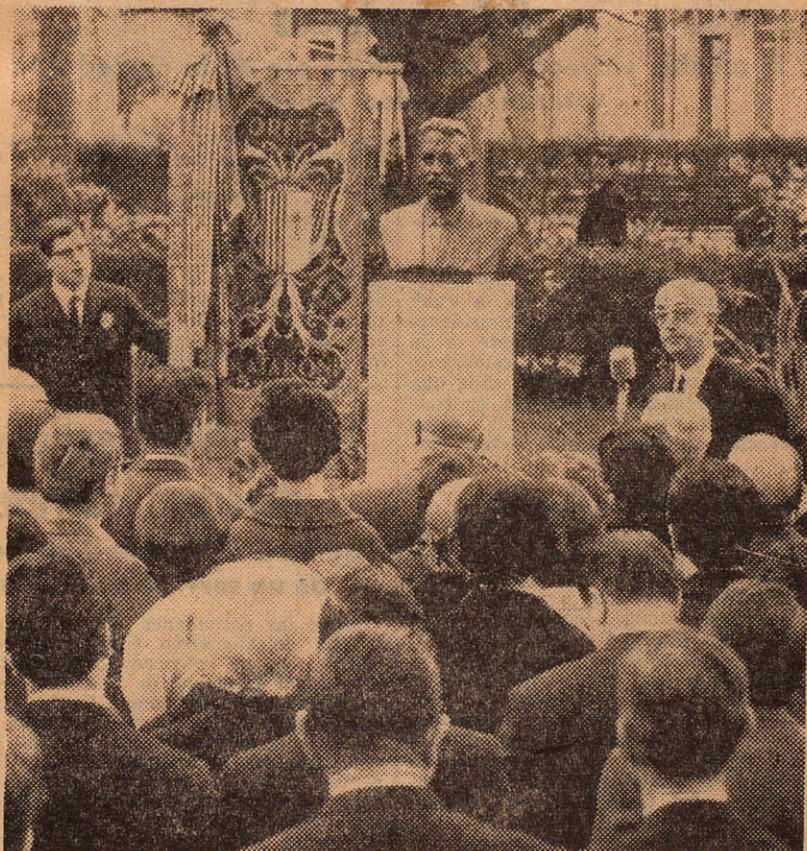
A continuación, en el Teatro Monumental, cuyo espacioso recinto se hallaba abarrotado de público, tuvo efecto el segundo de los actos de homenaje al insigne maestro. Formó en el escenario la gran masa orfeónica catalana, con su «senyera», tributándosele una cálida ovación. El señor Octavi Saltor, miembro del consejo directivo del «Orfeo», glosó, en vibrante parlamento, el tema «La figura de Lluís Millet i el seu mestratge», sintetizando de forma magnífica la vigorosa personalidad así como el alto significado de la obra musical, humana, patriótica y social del «mestre». El discurso del señor Saltor fue coronado con nutridos y fervorosos aplausos del público.

Seguidamente, el señor Fábregas de Palau prendió en la «senyera» del «Orfeo Català», entre los clamorosos aplausos de todos los concurrentes, una espléndida «llaçada», ofrenda del Ayuntamiento mataronés a la primera institución orfeónica de Cataluña.

A continuación, el citado «Orfeo», bajo la batuta de su director Lluís Maria Millet, interpretó un escogido recital de canciones, comenzando con el «Cant de la senyera», que fue escuchado por el público puesto en pie. Sigueron «Fum, fum» de J. Tomás; «El cant dels ocells», «El pastoret» i «Sospirs» —las tres compuestas por Millet— «La nostra varema», de E. Morera. Intervinieron como solistas la soprano Sònia Albadalejo y el tenor Gaietà Renom. Todas las composiciones fueron aplaudidísimas, y alguna tuvo que ser bisada. La formidable ovación final que obtuvo el «Orfeo» obligó a dar fuera de programa, «La sardana de les monges», renovándose después los estruendosos aplausos en señal de homenaje y admiración al maestro homenajeado, al «Orfeo» y a su actual director.

Finalmente, el «Orfeo Mataroní» obsequió con un vino de honor a las personalidades visitantes, «cantaires» y a cuantos han participado en la organización y ejecución de este homenaje a Lluís Millet i Pagés, que sin duda marcará un significativo jalón en la vida artístico-musical y ciudadana mataronesa.

Mataró: SE CELEBRO EL HOMENAJE A LUIS MILLET 28.XI.67



El grabado recoge un momento del acto. (Foto Manent)

En el Parque Municipal, fue descubierto un busto que perpetúa la memoria del insigne músico catalán

Una memorable jornada vivió Mataró el pasado domingo, con motivo de celebrarse un homenaje al maestro Luis Millet Pagés, conmemorativo del centenario de su nacimiento, organizado por el «Orfeo Mataroní» con el patrocinio del Ayuntamiento.

Por la mañana, en un bello paraje del Parque Municipal, se procedió a inaugurar un busto, obra del artista local, Jordi Arenas, del fundador del «Orfeo Català». Asistieron al acto el primer teniente de alcalde, señor Fàbregas de Palau, en representación del alcalde; ponente de Cultura, señor Soler Fonrodona; presidente del «Orfeo Català», señor Maragall; maestro Luis M. Millet, hijo del agasajado y director de la citada agrupación coral; señor Sivilla Llinás, presidente del «Orfeo Mataroní»; representaciones, miembros de la Comisión organizadora del homenaje y numeroso público.

Hizo uso de la palabra el señor Sivilla Llinás, quien glosó las vinculaciones del maestro Millet con Mataró, y ofreció el homenaje. Acto seguido, el señor Ma-

ragall, pronunció unas frases de agradecimiento.

Al mediodía, en un teatro de la localidad, el miembro del Consejo directivo del «Orfeo Català», señor Saltor, pronunció una conferencia sobre el tema: «La figura de Lluís Millet i el seu mestratge». Seguidamente, hizo su aparición en el escenario la «senyera» del «Orfeo», juntamente con sus directivos y los de la agrupación coral mataronesa. Los señores Fàbregas de Palau y Soler Fonrodona, impusieron a la misma una «llaçada» en recuerdo de este homenaje.

El «Orfeo Català», que quiso sumarse a este homenaje ciudadano a su fundador interpretó bajo la dirección del maestro Luis M. Millet, y con la intervención de los solistas Sonia Albadalejo y Cayetano Renom, diversas piezas originales de los maestros Luis Millet, Juan Tomás y Enrique Morera, viéndose obligados ante la insistencia del público a ofrecer fuera de programa la popular «Sardana de les monges» del maestro Morera. — Pedro RIGAU.

**HA FALLECIDO
EL SUBDIRECTOR DEL
«ORFEO CATALA»**

**EL MAESTRO TOMAS
Y PARES TENIA
71 AÑOS**

A la edad de 71 años ha fallecido el maestro don Juan Tomás y Parés, subdirector del «Orfeo Catalá» compositor y una de las personalidades musicales más completas de nuestro tiempo.

El maestro Tomás ingresó en el «Orfeo Catalá» como «cantaire» del coro infantil en 1908, para cuatro años más tarde pasar a formar parte del «Orfeo» como «cantaire» adulto. En el año 1919 el inolvidable maestro don Luis Millet le nombró director del coro infantil del «Orfeo».

Junto al maestro Llongueras fue nombrado subdirector del «Orfeo Catalá» en 1946, cargo que ostentó hasta el mes de julio de 1966, en que contrajo la enfermedad que le ha llevado a la muerte.

Tele-Express

8-XI-1967

**HA FALLECIDO EL MAESTRO
TOMAS PARES, SUB-
DIRECTOR QUE FUE DEL
«ORFEO CATALA»**

A la edad de 71 años, ha fallecido el maestro don Juan Tomás y Parés, subdirector del Orfeo Catalá, compositor y una de las personalidades musicales más destacadas de nuestro tiempo. Junto al maestro Llongueras fue nombrado subdirector del Orfeo Catalá.

Correu Català

8-XI-1967

Don Juan Tomás y Parés

El maestro compositor don Juan Tomás y Parés, que fue subdirector del «Orfeo Català» durante veinte años, falleció a los 71 años de edad. Con el maestro Tomás y Parés desaparece una de las figuras más completas y vocacionales de nuestro bello arte musical. A los doce años ingresó en el coro infantil del «Orfeo» y cuatro años más tarde ya pasaba al conjunto de los adultos. Sus excepcionales dotes musicales y su carácter afable y cordial hicieron que el maestro don Luis Millet le nombrara director del Coro Infantil del que había formado parte el extinto, donde realizó una gran labor. Durante veinte años, desde 1946 a 1966, en que cayó enfermo, el maestro

desaparecido ostentó la subdirección del «Orfeo Català», siendo nombrado para dicho cargo cuando era director el maestro Llongueras. Su labor docente musical no se limitó en el «Orfeo», pues el maestro Juan y Parés era también profesor de música en el Colegio de la Compañía de Jesús de Sarrià y colaboraba en el Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Persona de acrisoladas virtudes, hombre de vocación y de extrema bondad, siempre se distinguió por su afabilidad y trato cordial y sencillo. El maestro Tomás era autor de varias canciones integradas en el repertorio del «Orfeo», como lo son: «Fum, fum, fum», en forma de sardana, que se interpretará en los próximos conciertos de los días 13 y 15 de los corrientes. El pasado año, en el tradicional Concierto de Navidad del «Orfeo Català», se interpretaron dos de sus mejores canciones. La nit serena de Nadal y «La nit de Nadal», obras llenas de poesía y austera belleza.

Reciban los familiares del finado, nuestro más sentido pésame. El acto del entierro tendrá efecto hoy, oficiándose la ceremonia exequial en la iglesia parroquial de San Raimundo de Peñafort.

La Vanfuardia

8-X1-1967

Murió el Maestro Tomás y Parés

ERA SUBDIRECTOR
DEL "ORFEO CATALA"

Ha fallecido, a los setenta y cinco años de edad, una ilustre personalidad barcelonesa: don Juan Tomás y Parés. El maestro Tomás y Parés ingresó en el «Orfeo Català», como «cantaire» dentro del coro infantil en la lejana fecha de 1908. No tardaría, debido a su enorme afición, en pasar a «cantaire» adulto después de cuatro años de pertenecer a la entidad. En 1919 el maestro Luis Millet, advirtiéndole su disciplina y afición, lo nombró director del coro infantil. Junto al maestro Llongueras fue nombrado subdirector del «Orfeo Català» en 1946, cargo que ostentaba hasta el mes de julio de 1966.

Don Juan Tomás y Parés fue un compositor muy notable y un hombre entregado de corazón a las tareas de su querido «Orfeo». Nuestro pésame a sus familiares, así como a la entidad, donde deja una huella imborrable.

Solidaridad Nacional

9-X1-1967

HOMENAJE AL MAESTRO MILLET, EN MATARO

Organizado por el «Orfeo Mataroní», la ciudad se prepara con gran entusiasmo para la jornada del domingo, día 28 de noviembre, en que tributará un ferviente homenaje al preclaro músico Luis Millet y Pagés, hijo de la vecina villa de Masnou, en la comarca de El Maresme, con motivo del centenario de su nacimiento.

Los actos se iniciarán el miércoles, 22 de noviembre, festividad de Santa Cecilia patrona de la música, en que el «Orfeo» dirigido por el maestro Jordi Arenas, celebrará el tradicional concierto, con la actuación de la soprano señorita Pilar Adán acompañada al piano por Marcel Olm, ambos mataroneses. En el intermedio el escritor don Jaime Colomer pronunciará el «Pregón del homenaje a Lluís Millet».

El domingo, día 26, a las 11'30 de la mañana, en el Parque Municipal tendrá lugar la ofrenda del busto del ilus-

tre maestro que la ciudad ha erigido con motivo de la efemérides centenaria de su nacimiento, obra del artista Jordi Arenas. Seguidamente en el Teatro Monumental Cinema, el miembro del consejo directivo del «Orfeo Catalá», señor Octavio Saltor, pronunciará un parlamento sobre el tema «Lluís Millet i el seu mestratge», finalizando el acto con la intervención del «Orfeo Catalá» que gentilmente ha querido asociarse a este homenaje a su fundador, con un recital de obras de Millet, Tomás y Morera.

Con estos actos organizados por el «Orfeo Mataroní», la ciudad tendrá un perenne recuerdo, rubricado con bronce y piedra de agradecimiento y admiración a este ilustre hijo de la comarca, fundador de la primera agrupación coral catalana y propulsor de los orfeones de la región. — **Pedro RIGAU.**

La Vanguardia

23-XI-1967

**CONMEMORACION DEL
CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE LUIS MILLET**

**La ciudad ha dado a una de las
calles el nombre del insigne fun-
dador del «Orfeo Català»**

Organizado por el «Orfeo Tortosí» del Círculo Artístico y con la adhesión de las diversas entidades musicales de la población, se celebraron los actos conmemorativos del Centenario del nacimiento de Luis Millet, fundador que fue del «Orfeo Català» e impulsor de las sociedades corales en toda la región.

Los actos fueron presididos por el presidente del «Secretariat d'Orfeons de Catalunya», señor Vallbé Creus, y, en representación municipal, por el concejal-presidente del Patronato de Música, señor Jover Flix. También estaban presentes representantes de la Orquesta Municipal, Escuela de Música «Lamote de Grignon», Asociación coral

«Cantaires de l'Ebre» y Patronato Pro Monumento a Felipe Pedrell. Primeramente se celebró una misa en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Ferreries, que fue oficiada por el canónigo doctor Manya, y durante la cual se interpretaron diversas composiciones musicales.

A mediodía, y en los locales del Centro del Comercio, la masa coral del «Orfeo Tortosí», ofreció al numeroso público asistente, y bajo la dirección del maestro Cortés Subirats, el concierto homenaje a Millet. Ofreció el acto el presidente de la entidad, señor Gas Carbó, y le contestó el señor Vallbé Creus, en nombre de todos los orfeones de Cataluña. Seguidamente fueron interpretadas las obras más representativas del maestro Millet, junto con otras de autores locales.

Los actos finalizaron con el descubrimiento de la lápida que da el nombre del maestro Luis Millet a una céntrica vía de Tortosa. Esta calle es la situada en la parte posterior del Palacio Municipal, en la zona del antiguo barrio de pescadores. Pronunció un parlamento el señor Jover Flix, en representación del alcalde de Tortosa, descubriéndose a continuación la lápida conmemorativa. — José BAYERRI RAGA.

La Vanguardia

20-X11-67

EL CENTENARIO DE MILLET EN MATARÓ

El fundador del Orfeó Català estuvo
vinculado a la capital del Maresme

MATARÓ

(De nuestro corresponsal Vilapalomar).
La ciudad de Mataró tributó homenaje al que fue fundador y director del Orfeó Català, maestro Lluís Millet, en ocasión del centenario de su nacimiento. El maestro Millet estuvo en diversas épocas muy vinculado con el "Orfeó Mataroní" y la "Academia Musical Mariana", habiendo establecido principalmente buenos lazos de amistad con el difunto mosén Molé, presbítero, director del "Orfeó Mataroní".

En el acto que reseñamos hubo primero la inauguración, en el Parque Municipal, de un busto en bronce del maestro Millet. Habló don Jorge Sivilla, y contestó el presidente del "Orfeó Català", don Juan A. Maragall. Estuvieron también presentes el actual director, maestro Lluís Maria Millet, subdirectores, director del Orfeó Mataroní, maestro Jordi Arenas, destacado escultor también (es obra suya el busto de Millet); asistieron representaciones de la Corporación Municipal y de la Caja de Ahorros de Mataró, patrocinadores del homenaje, así como orfeonistas y público.

A continuación, en el Teatro Monumental Cinema, el Orfeó Català ofreció obras del homenajeado y de Tomás y Morera. El concierto fue precedido por un discurso de don Octavio Saltor, miembro del Consejo director del Orfeó Català. Glosó "La figura de Lluís Millet i el seu mestratge".

En el curso de la audición, los representantes del Ayuntamiento, tenientes de alcalde de Gobernación y de Cultura, señores Fàbregas de Palau y Soler Fonrodona, subieron al escenario acompañados de los presidentes y directores de ambos Orfeones y de la comisión organizadora, e impusieron una "llaçada" en la "senyera" del Orfeó Català. El espacioso local estaba atestado de público y los aplausos fueron inacabables.

Como anticipo a este acto, en la Biblioteca Popular, que resultó totalmente insuficiente, se celebró un Concierto por el "Orfeó Mataroní", bajo la batuta de su director Jordi Arenas. Pronunció el Pregón de homenaje de la ciudad al maestro Millet, don Jaime Colomer, ex orfeonista.



La Vanguardia 28.11.67

Mataró: Un busto a la memoria del maestro Luis Millet

En Mataró se ha celebrado un homenaje a la memoria del maestro Luis Millet, fundador del «Orfeó Català» de Barcelona, en el curso del cual se ha descubierto un busto del insigne músico, tal como vemos en esta foto



UN HOMENAJE A LLUIS MILLET

Satisface comprobar, de vez en cuando, la existencia en nuestro país de personas dotadas de la necesaria memoria y del indispensable fervor y entusiasmo, que les permiten organizar homenajes sinceros y eficaces a aquellos hombres que dejaron una huella profunda a través de su paso por la vida, y cuya ejemplaridad exige un permanente recuerdo. No todos, por fortuna, somos gente olvidadiza. Y en medio de la materialidad creciente de nuestra vida, se mantiene viva la llama del espíritu.

Nos llega ahora una buena noticia desde la ciudad de Mataró. En la capital del Maresme acaba de ser tributado un homenaje al maestro Millet, fundador y director del Orfeo Catalá. Precisamente dentro de unos días —para precisar diremos que el jueves día 7— se cumple el vigésimo sexto aniversario de la muerte del autor de «El cant de la senyera».

El maestro Millet nació, como es ya sabido, hace cien años en Masnou, en el seno de una familia de larga tradición marinera. En efecto, fue un pescador llamado Juan Millet de Fita, y llegado de Provenza pero origi-



nario de las tierras gasconas, el antepasado del maestro. Juan Millet de Fita instalábase en Masnou hace más de tres siglos: en 1664. Siempre estuvo vinculado, pues, don Luis con su comarca de origen. En cuanto a Mataró, mantuvo estrecho y constante contacto con destacadas personalidades y sobre todo con sus entidades corales: por ejemplo, con el Orfeo Mataró, de cuyo director, Mossén Solé, fue gran amigo.

No cabe ponderar la gran tarea llevada a cabo por el maestro Millet, sobre todo a partir del momento en que, con la colaboración de los maestros Vives, Pedrell y Nicolau, creó el Orfeo Catalá. El Orfeo no sólo ha sido un instrumento poderosísimo de cultura musical, sino también un incalculable estímulo para los compositores. Desde «L'Emigrant» de Vives y «El Cant de la senyera» del propio Millet ¡cuantas obras han nacido por y para el Orfeo!

Ahora, Mataró le ha rendido un homenaje consistente en la inauguración, en el Parque Municipal, de un busto en bronce, realizado por el director del Orfeo Mataroní, don Jordi Arenas, que es también escultor. Luego, un magno concierto del Orfeo Catalá, precedido de un discurso de don Octavio Saltor. La asistencia de público fue considerable y entusiasta. No; afortunadamente, Cataluña no olvida a sus grandes hombres.

I. M. LLADO

Mataró: SE CELEBRO EL HOMENAJE A LUIS MILLET



El grabado recoge un momento del acto. (Foto Manent)

En el Parque Municipal, fue descubierto un busto que perpetúa la memoria del insigne músico catalán

Una memorable jornada vivió Mataró el pasado domingo, con motivo de celebrarse un homenaje al maestro Luis Millet Pagés, conmemorativo del centenario de su nacimiento, organizado por el «Orfeó Mataroní» con el patrocinio del Ayuntamiento.

Por la mañana, en un bello paraje del Parque Municipal, se procedió a inaugurar un busto, obra del artista local, Jordi Arenas, del fundador del «Orfeó Català». Asistieron al acto el primer teniente de alcalde, señor Fàbregas de Palau, en representación del alcalde; ponente de Cultura, señor Soler Fonrodona; presidente del «Orfeó Català», señor Maragall; maestro Luis M. Millet, hijo del agasajado y director de la citada agrupación coral; señor Sivilla Llinás, presidente del «Orfeó Mataroní»; representaciones, miembros de la Comisión organizadora del homenaje y numeroso público.

Hizo uso de la palabra el señor Sivilla Llinás, quien glosó las vinculaciones del maestro Millet con Mataró, y ofreció el homenaje. Acto seguido, el señor Ma-

ragall, pronunció unas frases de agradecimiento.

Al mediodía, en un teatro de la localidad, el miembro del Consejo directivo del «Orfeó Català», señor Saltor, pronunció una conferencia sobre el tema: «La figura de Lluís Millet i el seu mestratge». Seguidamente, hizo su aparición en el escenario la «senyera» del «Orfeó», juntamente con sus directivos y los de la agrupación coral mataronesa. Los señores Fàbregas de Palau y Soler Fonrodona, impusieron a la misma una «llaçada» en recuerdo de este homenaje.

El «Orfeó Català», que quiso sumarse a este homenaje ciudadano a su fundador interpretó bajo la dirección del maestro Luis M. Millet, y con la intervención de los solistas Sonia Albadalejo y Cayetano Renom, diversas piezas originales de los maestros Luis Millet, Juan Tomás y Enrique Morera, viéndose obligados ante la insistencia del público a ofrecer fuera de programa la popular «Sardana de les monges» del maestro Morera. — Pedro RIGAU.

HOMENAJE DE LA CIUDAD AL FUNDADOR DEL «ORFEO CATALA», LLUIS MILLET ACTUACION EXTRAORDINARIA DE LOS COMPO- NENTES DE LA MAGNIFICA MASA CORAL

27. — Memorable ha sido la jornada que, en este último domingo de noviembre ha vivido la ciudad capital del Maresme con ocasión de tributar un sentidísimo homenaje al fundador y primer director del glorioso «Orfeo Català», maestro Lluís Millet i Pagés, de cuyo nacimiento se cumple este año el centenario. Este homenaje venía impuesto no sólo por ser Millet un preclaro hijo del Maresme, ya que nació en El Maresme, sino también por el especial afecto que el insigne músico demostró sentir por Mataró, y singularmente por sus entidades corales, dos de las cuales —el primer «Orfeo Mataroní» y la Academia Musical Mariana— se complació en dirigir personalmente en memorable ocasión.

Plena adhesión al acto

El actual «Orfeo Mataroní», digno sucesor de aquél que dirigiera Mossén Josep Molé, consciente de la deuda de gratitud que aquí se debía a Lluís Millet, ha sido el principal propulsor de este cordial homenaje, viéndose entusiastamente secundado por el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros de Mataró, que generosamente lo han patrocinado. Luego ha venido la plena adhesión de la ciudadanía, puesta de manifiesto con su masiva asistencia a los actos celebrados. El «Orfeo Català», agradecido a esta muestra de adhesión a su inolvidable fundador, quiso, con sus elementos directivos al frente, no sólo hacer acto de presencia, sino colaborar de forma activa en tan sentido homenaje.

Diari de Barcelona
28.11.67

Principiaron los actos con el descubrimiento de un busto de Lluís Millet, fundido en bronce, obra del artista mataronés Jordi Arenas —director también del «Orfeo Mataroní»— y que ha sido emplazado en lugar muy visible de los jardines del Parque Municipal. Asistieron al emotivo acto el primer teniente de alcalde, don Juan Fábregas de Palau, en representación del alcalde de la ciudad; los presidentes del «Orfeo Català» y del «Orfeo Mataroní», señores Joan A. Maragall y Jordi Sivilla, respectivamente; el hijo del inolvidable maestro, actual director del «Orfeo», Lluís Maria Millet; varios miembros de su consejo directivo, otras personalidades, «cantaires» de ambas agrupaciones corales y numeroso público. Después de descubrirse el indicado busto, de gran calidad artística y expresiva, pronunciaron elocuentes frases los señores Sivilla y Maragall, que fueron rubricadas con prolongados aplausos de todos los concurrentes.

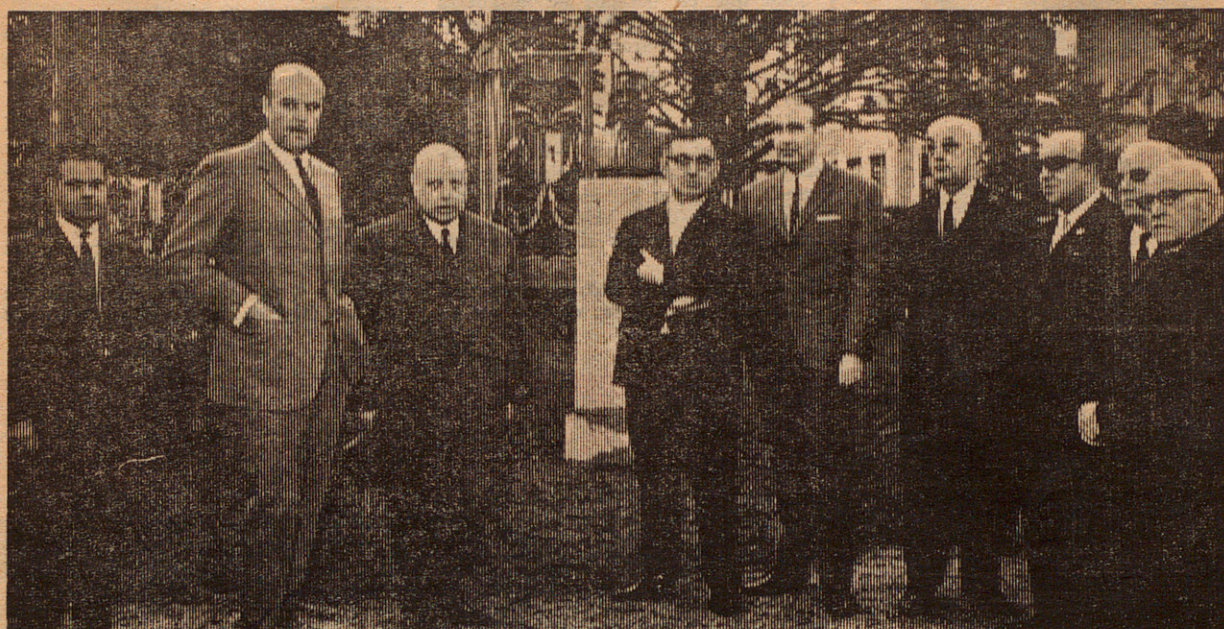
A continuación, en el Teatro Monumental, cuyo espacioso recinto se hallaba abarrotado de público, tuvo efecto el segundo de los actos de homenaje al insigne maestro. Formó en el escenario la gran masa orfeónica catalana, con su «senyera», tributándosele una cálida ovación. El señor Octavi Saltor, miembro del consejo directivo del «Orfeo», glosó, en vibrante parlamento, el tema «La figura de Lluís Millet i el seu mestratge», sintetizando de forma magnífica la vigorosa personalidad así como el alto significado de la obra musical, humana, patriótica y social del «mestre». El discurso del señor Saltor fue coronado con nutridos y fervorosos aplausos del público.

Seguidamente, el señor Fábregas de Palau prendió en la «senyera» del «Orfeo Català», entre los clamorosos aplausos de todos los concurrentes, una espléndida «llaçada», ofrenda del Ayuntamiento mataronés a la primera institución orfeónica de Cataluña.

A continuación, el citado «Orfeo», bajo la batuta de su director Lluís Maria Millet, interpretó un escogido recital de canciones, comenzando con el «Cant de la senyera», que fue escuchado por el público puesto en pie. Siguió «Fum, fum», de J. Tomás; «El cant dels ocells», «El pastoret» y «Sospirs» —las tres compuestas por Millet— «La nostra varema», de E. Morera. Intervinieron como solistas la soprano Sònia Albadalejo y el tenor Gaietà Renom. Todas las composiciones fueron aplaudidísimas, y alguna tuvo que ser bisada. La formidable ovación final que obtuvo el «Orfeo» obligó a dar fuera de programa, «La sardana de les monges», renovándose después los estruendosos aplausos en señal de homenaje y admiración al maestro homenajeado, al «Orfeo» y a su actual director.

Finalmente, el «Orfeo Mataroní» obsequió con un vino de honor a las personalidades visitantes, «cantaires» y a cuantos han participado en la organización y ejecución de este homenaje a Lluís Millet i Pagés, que sin duda marcará un significativo jalón en la vida artístico-musical y ciudadana mataronesa.

HOMENAJE DE MATARÓ AL MAESTRO MILLET



La presidencia del acto, tras ser descubierto el busto del maestro Millet. — (Foto Masachs)

FUE DESCUBIERTO UN BUSTO DEL FUNDADOR DEL "ORFEO CATALA", EN EL PARQUE MUNICIPAL

El homenaje tributado por Mataró al insigne maestro fundador del «Orfeo Catalá» tuvo su apoteosis en la mañana de ayer. Fue como la pulsación que hizo vibrar la fibra sentimental de la ciudad, contribuyendo a ello, que duda cabe, la adhesión del «Orfeo Catalá», que con todos sus elementos se desplazó a Mataró, dando a la fiesta, además de una alta categoría, el toque emotivo de un recuerdo perenne que vive en la memoria de todos los catalanes.

A las once y media, el numeroso público congregado en el recinto del Parque Municipal, presenció la ofrenda del busto del maestro, que el «Orfeo Mataroní» ha donado a la ciudad. Es autor de la obra escultórica el artista matoronés Jorge Arenas, que asimismo dirige el «orfeo» local. Hicieron uso de la palabra, D. Juan Maragall, presidente accidental del «Orfeo Catalá» y D. Jorge Sivilla, presidente del «Orfeo Mataroní».

A las doce, en el Teatro Monumental Cinema, lleno a rebosar, tuvo efecto el acto de homenaje al fundador del «Orfeo Catalá». En primer lugar, el verbo cálido y emocionado del ilustre publicista y miembro del Consejo directivo del «Orfeo», D. Octavio Saltor, glosó de forma magistral la figura y la obra del maestro, siendo acogida su disertación con una cerrada ovación y con el público puesto en pie. Seguidamente, y con idénticas muestras de entusiasmo, fue impuesta a la «senyera» del «Orfeo Catalá» la «llaçada» recordatorio del Ayuntamiento de Mataró, por el teniente de alcalde y ponente de Gobernación, D. Juan Fábregas de Palau, acompañado del ponente de cultura D. Lluís Soler Fonrodona.

Como broche de oro, el público pues-

to en pie, despidió al «Orfeo» y a su director, con una ovación que duró largo rato.

Sería pecar de injustos, no reseñar que el «Orfeo Mataroní» ha sido el alma y motor que ha hecho posible la

memorable jornada que ha vivido la ciudad, con motivo de este merecido homenaje al maestro Luis Millet y Pagés, en conmemoración del Centenario de su nacimiento.

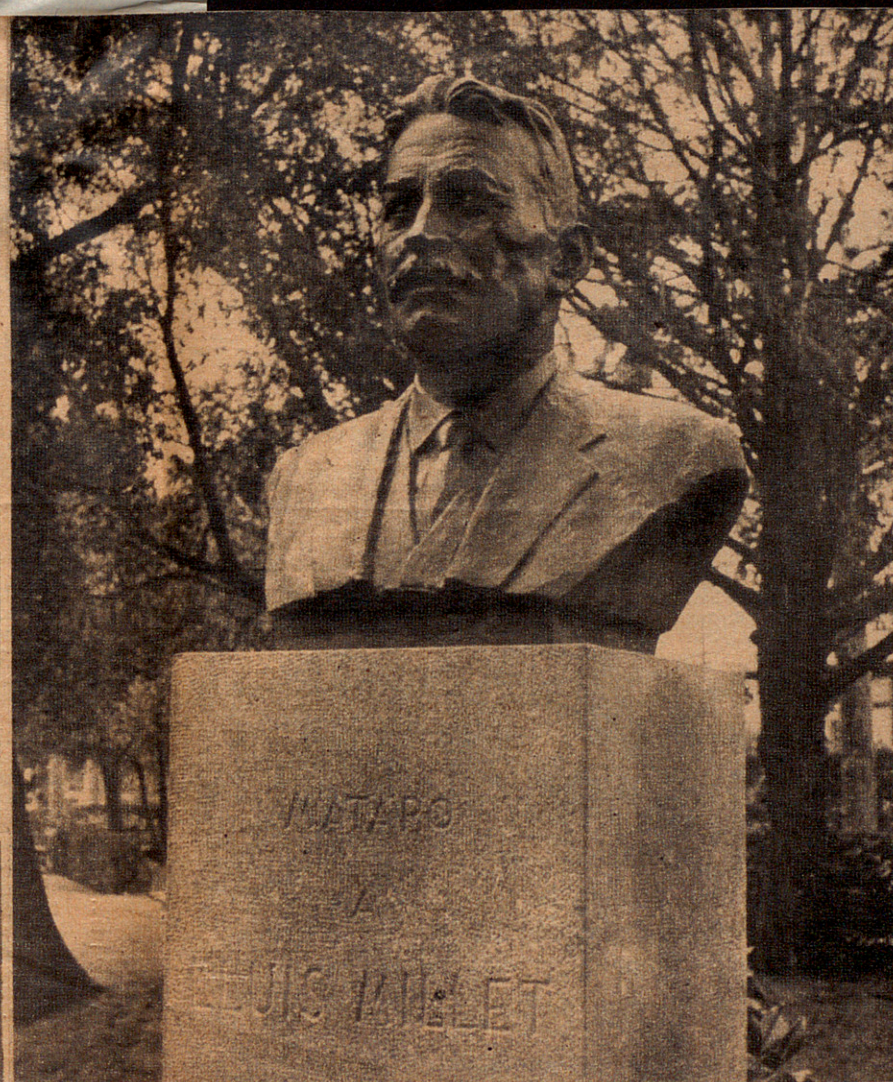
RIPOLL-MATEU

TELE-EXPRES 27.11.67



HOMENAJE A LA MEMORIA DEL MAESTRO MILLET EN MATARO

Se celebró en Mataró, el domingo, un sentido homenaje a la memoria del maestro Luis Millet, fundador del "Orfeo Català"; las fotos, de Santiago Carreras, recogen el grupo de la presidencia y el busto que ha sido descubierto en el Parque Municipal



Diari de Barcelona

28-XI-64.