

Mundo pop **Carpetazo al maragallismo**

«La Asamblea General de Socios de l'Orfeó Català, reunida con carácter extraordinario el domingo día 10 de diciembre de 1978, aprobó por unanimidad la siguiente propuesta de la junta directiva: Abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tengan calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico.

La decisión de los actos y espectáculos que podrán tener lugar en el Palau de la Música Catalana corresponderá a la Junta Directiva de l'Orfeó Català, la cual será asesorada —en los casos que lo crea conveniente— por una comisión de profesionales y expertos que se constituirá con esta finalidad y que quedará

formada por todo el día 31 de enero de 1979; a los socios de la entidad y al público en general se les comunicarán los nombres de los miembros que integren dicha comisión.»

Ayer al mediodía, el presidente nuevo de l'Orfeó Català reunió a los informadores en una de las salas del Palau para comunicarles, en principio, la propuesta de la junta directiva aprobada por la asamblea y que les reproduzco textualmente algo más arriba. Propuesta realizada a partir de los resultados de la encuesta sobre las alternativas del Palau como local que reproduce en este rincón musical hace una semana.

Con esta decisión se da el carpetazo, pienso que bastante definitivo, a uno de los fantasmas de la anterior gestión maragallana,

En la rueda informativa, Félix Millet aclaró un poco los condicionantes físicos del Palau a los que alude la nota —imposibilidad de fumar dada la estructura de madera del local— y dio facilidades para que cada informador sepa pronto las diversas partidas de los gastos de alquiler.

Habló Lluís Millet, director de l'Orfeó, para plantear el futuro de la gestión coral (aspecto que ciudadanamente por causa del lío de los votos en el Palau ha quedado últimamente en segundo plano) concretando los impulsos que tanto directamente al como como al aspecto pedagógico e investigador de la entidad, se van a dar de forma inmediata.

Whisky y picaduras al final. Un detalle.

ANGEL CASAS

MUNDO DIARIO

- 23.12.78

«Affaire» Palau

Juan Antonio Maragall, se va

Antoni Batista

El Orfeo Català puede encontrarse ante una nueva época. Según nuestras informaciones, el recambio de Juan Antonio Maragall por Félix M.^a Millet en la presidencia, es un hecho inminente. Concluiría así una fase de la que los medios de comunicación nos hemos hecho eco, y muy especialmente los críticos de música popular por cuanto, a primeros de abril pasado, el Palau de la Música Catalana —local propiedad del Orfeo y regentado por «Forum Musical, S.A.»— cerró sus puertas justamente a esa importante manifestación de nuestra cultura más viva.

Efectivamente, a raíz de aquella inoportuna decisión, la Junta Directiva del Orfeo Català evidenció una división entre los sectores más conservadores, alrededor de Juan Antonio Maragall y un entonces, reducido, sector renovador que oscilaría entre el director del Coro, Lluís Millet, algunos vocales cantores y Félix M.^a Millet, hijo del que fuera gran presidente del Orfeo y que va siendo hora de que su recuerdo sea honrado.

Desde aquella votación que vetó a la música popular el acceso al Palau, la correlación de fuerzas en el seno de la junta ha variado hasta el punto de que, hoy por hoy, puede suponerse mayoritaria la opinión de que Félix M.^a Millet debe acceder a la presidencia del Orfeo Català.

Por otra parte, el desgaste de la gestión Maragall es evidente, sin siquiera la mínima fuerza para replicar cualquiera de las

informaciones u opiniones aparecidas en los medios de comunicación, sobre todo con posterioridad al cerrojazo de las puertas del Palau a la música popular.

En este mapa, Félix M.^a Millet se presenta a la presidencia del Orfeo Català y Juan Antonio Maragall se va, a finales del próximo octubre. Concluye una etapa en la que el Orfeo Català está endeudado, a pesar de la gestión de «Fórum Musical, S.A.», que dicen con «altos fines».

Juan Antonio Maragall quedará, pues, como presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Anónima «Forum Musical». Como escribíamos antes de las vacaciones, la revisión de los acuerdos entre el Orfeo Català y «Forum Musical, S.A.» es uno de los caballos de batalla del sector renovador de la Junta del Orfeo. Según como queden estos acuerdos,

ANTE UN ORFEO NUEVO

El Orfeo Català es, hoy por hoy, una entidad coral que ha adquirido el valor de símbolo. Como tal símbolo, es un poco patrimonio de todos los catalanes y en este elevado y amplísimo sentido deberá moverse la nueva junta directiva. El nivel artístico del Orfeo debe de ir en constante puja, más si pensamos que a la vuelta de la esquina está la creación del nuevo coro profesional de Barcelona, con ochenta voces y el solvente respaldo de la Dirección General de Música y el Ayuntamiento de la ciudad. Pero sería parco quedarse ahí. El Orfeo, con una administración saneada y sin sangrías —¿por qué, si el Palau es del Orfeo, no puede quedarse el Orfeo con los ingresos totales que acarrea su alquiler?—, debe proyectarse, multiplicar sus canales y actuar como receptáculo cultural de iniciativas musicales, no ya que pone trabas y peros a ciertos tipos de música sino que, en todo caso y desde su sitio y sus posibilidades, potencia una música sin esos adjetivos que, como apunta Roland Bartès, son «la categoría lingüística más pobre».

DIARIO BARCELONA

1 - 9 - 78

«El catalanismo ha llenado toda mi vida»

Cuando se inició el deshielo postfranquista Joan Anton Maragall fue presidente del Club Catalònia, algo que quedó en intento de aglutinar a la derecha conservadora catalana. El Catalònia se desintegró y la mayoría de sus miembros, con su presidente, fueron integrándose en el Centre Català. Luego, el Centre Català formó parte de un comité de enlace con UCD en lo que fue el primer paso hacia la coalición Centristes de Catalunya, Joan Anton Maragall es ahora candidato al Senado, por esta coalición, en Barcelona.

Pero su historia política empieza, mucho antes.

— Mi vida está absolutamente tintada por el catalanismo — afirma — desde mis primeros recuerdos. Cuando tenía doce años ya leía apasionado las polémicas en la prensa entre los radicales y los catalanistas. Incluso de antes recuerdo ya los carteles de propaganda de la Solidaritat Catalana que mi padre colgó en mi habitación.

Primero, con la Lliga

La primera vinculación política directa la tuvo como secretario personal de un concejal de la Lliga Regionalista, antes de la dictadura de Primo de Rivera. Cuando ésta finalizó, ingresó en Acció Catalana, una escisión de la Lliga.

— Como candidato de Acció Catalana me presenté a las elecciones municipales de 1931; me presenté en el distrito tercero. Sant Gervasi y Sarrià. No obtuvimos ningún concejal en Barcelona. Se los llevó todos la Esquerra. Luego, en 1932, un grupo en el que estaban Bofill i Mates, Abadal, Massot, Coll i Rodes y yo mismo nos fuimos de Acció Catalana. Entonces empecé a trabajar para el reingreso de todo este grupo en la Lliga, cosa que finalmente se consiguió, con la transformación de la Lliga Regionalista en Lliga Catalana, en lo que en la práctica era una apertura de la Lliga hacia un panorama más amplio.

Ya en la Lliga, Joan Anton Maragall trabajó en las elecciones

de febrero de 1936, en las que fue nuevamente derrotada. Después del levantamiento de julio de 1936, en septiembre, abandonó Catalunya y estuvo exiliado en Inglaterra hasta 1939.

— Tuve que marchar porque muchos de mis amigos habían sido muertos y yo estaba amenazado. En Inglaterra no desarrollé actividades políticas: me limité a hacer catalanismo cultural, dando conferencias en Oxford, Liverpool, Leeds, Londres. Colaboré en cosas de tipo cultural con Eugeni D'Ors. Acanada la guerra pasé a formar parte del Consejo Privado de don Juan de Borbón, es decir, me mantuve en la misma

Dueño de la Sala Parés desde 1925

posición democrática y liberal de siempre.

Todos al Centro-UCD

La Lliga ya no se rehizó después de 1936. Cuando en las elecciones de junio de 1977 se intentó relanzarla, Joan Anton Maragall fue de los que creyó que era un error.

— Yo soy uno de los supervivientes de la Lliga y nunca he creído que pudiera ser de nuevo rehecha. Excepto Salvador Millet i Bel, que participó en el intento de 1977, los restantes supervivientes hemos ido a parar casi todos al Centre Català. La Lliga respondía a unos hombres y unas circunstancias muy específicas, que le daban un sello muy propio, imposible de repetir.

A sus setenta y siete años de edad, Joan Anton Maragall ha vivido una serie de vicisitudes políticas que le han mantenido siempre en la oposición. Ahora, sin embargo, forma candidatura en una coalición en la que figuran destacados políticos que ocuparon asimismo destacados cargos en los últimos años del franquismo. Algo que podría serle incómodo.

— Para mí, con la Constitución se acabó con el franquismo. Y del franquismo prefiero olvidarme. No creo que haya aportado nada de positivo al país. La industrialización que se ha producido durante estas últimas décadas no es un fruto del franquismo sino un signo de los tiempos. Otro régimen, república o monarquía también habría



En busca del primer éxito electoral.

llevado la industrialización y seguramente lo habría hecho mejor.

El marchante

Con mejor suerte que en la política, Joan Anton Maragall ha estado presente en la actividad cultural catalana desde una posición muy singular, la de propietario de la Sala Parés. Desde allí, desde que en 1925 adquirió aquella sala de arte, su actividad le ha ido llevando hacia una sólida posición en el mundo de los pintores, que, co-

mo él dice, practican un determinado realismo. Su actividad ha sido la típica del marchante de arte, figura que está algo desprestigiada y con la que a él no le acaba de satisfacer verse identificado.

— El marchante de arte está, ciertamente, desacreditado. Yo creo que en realidad tiene descrédito el nombre, pero no la función. Yo he procurado que mi profesión no fuera una cuestión simplemente comercial sino una institución cultural. Por eso en el primer piso de esta casa — la Sala Parés — hay un centro que es uno de los lugares donde mejor puede estudiarse la cultura catalana. Nosotros no somos gente que se dedique a comprar y vender cualquier cosa, sino que hemos puesto nuestra confianza en unos artistas y la hemos mantenido, porque creíamos en ellos.

El hoy candidato de Centristes-UCD es el patriarca de una familia en la que son varios los miembros que militan activamente en otros partidos, todos más a la izquierda que el suyo.

— Me parece lógico — dice — que los hijos y los nietos estén abiertos a otras ideas. Cada día viene uno u otro o varios, a mi casa a tomar café y puedo asegurarle que siempre hablamos de política sin echarnos los platos a la cabeza.

Serio, pulcro, ajustado en la expresión, el hijo del poeta Joan Maragall prefiere no dar ningún pronóstico sobre si resultará o no elegido el día uno de marzo. Sería su primer triunfo electoral.

TELE/EXPRES

22.2.79

Ajornada l'aprovació del pressupost per les obres del Palau de la Música

En els treballs d'adaptació de l'edifici s'han gastat, fins ara, 500 milions de pessetes

Barcelona / DdB

◇ El pressupost de 800 milions per continuar les obres d'adaptació del Palau de la Música, que es presentava ahir en la reunió del Patronat del Consorci del Palau de la Música Catalana, no es va aprovar, segons fonts del Consorci, per falta de temps. Tampoc es van aprovar els 300 milions previstos per equipaments a partir de l'any 1989, una vegada acabades les obres.

El Patronat del Consorci, format per Jordi Pujol, president de la Generalitat, com a President, Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona, Manuel

Royes, president de la Diputació i Fèlix Millet, president de l'Orfeó Català, com a vice-presidents, va decidir ajornar l'aprovació dels 1.100 milions per estudiar la despesa amb més calma.

Jordi Pujol, Pasqual Maragall i Manuel Royes van visitar ahir les obres d'adaptació del Palau de la Música Catalana acompanyats de Fèlix Millet i dels arquitectes Òscar Tusquets i Carlos Díaz, responsables de l'obra.

Una hora i mitja va durar la visita a les obres del Palau, que poden estar acabades a finals de l'any que ve i tindran un cost global aproximat de

1.400 milions de pessetes. De moment s'han gastat, segons Jordi Montull, coordinador d'obres del Palau de la Música, uns 500 milions de pessetes, i encara falta acabar el nou edifici i la planta *foyer*.

Des de l'octubre passat funciona l'aire condicionat, un prodigi d'instal·lació que consta de 790 forats invisibles practicats al sostre del Palau, pels quals és impulsat l'aire que es recull per sota dels seients. Aquest sistema de refrigeració és totalment silencios.

La sofisticació de les tècniques aplicades a l'adaptació del Palau han fet possible la

instal·lació de butaques especials que tenen la mateixa sonoritat ocupades que desocupades. Només per això s'ha fet venir un expert alemany. Segons Jordi Moncull, el coordinador d'obres, "tenim un monument històric que hem posat al dia complint totes les normes de seguretat, instal·lació elèctrica amb la potencia adequada, nova escomesa d'aigua i obres que no es veuen però que s'havien de fer. Per això pot semblar que el pressupost s'ha disparat, però no és així, en cap moment vam assegurar que seria inferior al que ara calculem".

Barcelona / F.R.

◇ Molta gent deu haver sentit parlar del nord-americà John Hiatt per primera vegada durant aquests dies en què s'ha anunciat la seva actuació per la nit d'avui a Zeleste. No cal enganyar-se: aquest senyor és un perfecte desconegut per la immensa majoria del públic del país i, sens dubte, l'empresa promotora que el presenta a Barcelona, a més de merèixer la més efusiva de les felicitacions,

John Hiatt, tot un desconegut "de luxe"

El músic nord-americà es presenta a Barcelona

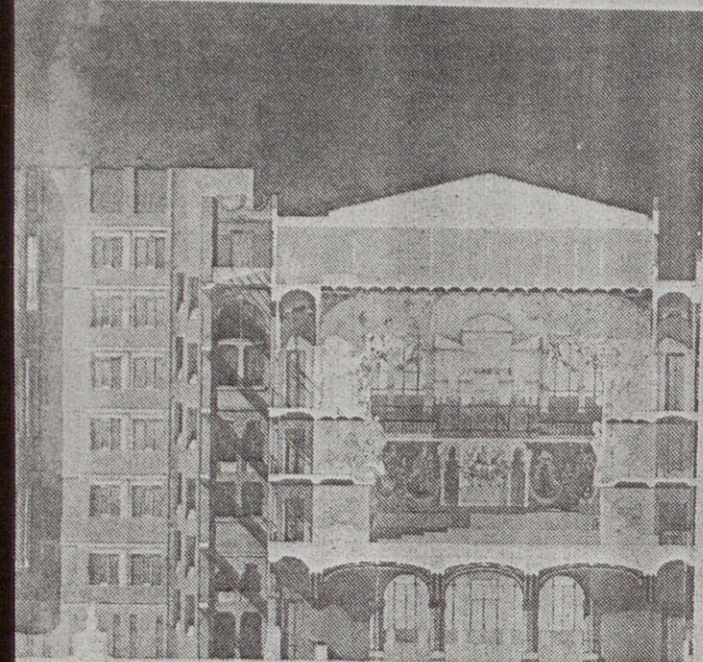
és un veterà compositor, músic i cantant de dilatadíssima trajectòria, que al llarg de la seva carrera ha tingut temps de pu-

a l'altra de l'espectre comercial buscant una posició que no existeix. Les seves produccions han funcionat sovint se-

ple, a la d'un Elvis Costello.

Diu que la sort de Hiatt va ser trobar Ry Cooder, el 1979, amb qui ha col·laborat en gires i discos —a l'últim, *Bring the family*, intervenen el mateix Cooder a la guitarra i Nick Lowe al baix—, però si no s'haguessin conegut, Hiatt hauria continuat la seva carrera igualment, sense variacions, aplicant una agressivitat i una densitat carregades de lirisme al seu personal talent.

DdB



Projecte del Palau: secció transversal.



El Consorcio del Palau de la Música prepara su presupuesto para 1988

El Consorcio del Palau de la Música Catalana se reunió ayer para estudiar la aprobación del presupuesto de la entidad para el ejercicio de 1988, y el plan de financiación de las obras que se llevan a cabo en la actualidad para rehabilitar su edificio.

El presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, presidió esta reunión plenaria del Consorcio, que se celebró en la sala Lluís Millet del palau de la Música Catalana. Asistieron a la misma representantes de las instituciones que participan en la gestión del Palau: por el Ayuntamiento de Barcelona, el alcalde Pasqual Maragall, y la concejal Maria Aurèlia Campmany, responsable de la coordinación de las publicaciones y ediciones municipales; por la Generalitat asistieron, además del presidente, el conseller de Cultura, Joaquim Ferrer, y el director general de Música, Teatro y Danza, Jordi Maluquer; por la Diputación de Barcelona, estuvieron presentes el presidente, Manuel Royes, y el diputado provincial ponente de Cultura, Jordi Labòria; asistieron también varios miembros del Consorcio, encabezados por Félix Millet Tusell, presidente de su comité ejecutivo. Las reuniones plenarios del Consorcio del Palau de la Música Catalana son presididas de forma alternativa por los máximos representantes de las instituciones citadas.

Antes de la reunión plenaria del Consorcio, el presidente de la Generalitat y el resto de las autoridades visitaron las obras que se realizan en el histórico edificio. El plan de financiación de dichas obras de rehabilitación, además del conjunto del presupuesto de la institución para el próximo año, fueron los asuntos principales de la reunión de ayer.

AVUI; 23 de juny de 1987

bústia

Les obres faraòniques del Palau

A l'AVUI del 15 de juny he llegit una notícia sensacional en relació amb les obres de remodelatge del Palau de la Música Catalana: «També aquest estiu es construirà una porta d'accés pel carrer Nou de Sant Francesc, una de les realitzacions més importants des del punt de vista de la funcionalitat de cara al públic».

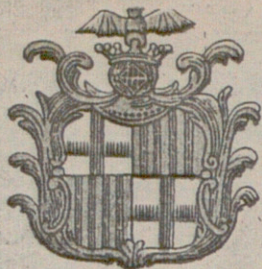
Oidà! I tant, si ho és, d'important. El que m'estranya és que una notícia d'aquesta categoria no passi a la portada del diari, en comptes d'amagar-se a la pàgina 36.

Les carretades d'estrangers que els autocars de la Costa Brava van abocant a la plaça de Medinaceli, tocant al Moll de la Fusta, tindran, d'ara endavant, una opció turística més (que caldrà afegir a les ja tradicionals del monument de Colom, la caravel·la *Santa Maria*, la Rambla, el Museu de Cera, etc.): tindran allí mateix la porta d'accés al Palau de la Música Catalana, una porta (o un accés) d'un quilòmetre de llargària en línia recta, autèntica meravella arquitectònica com no n'hi haurà d'altra en tot el món. **Manuel Casanovès i Casals** (Barcelona).



Jordi Teixidor és un dels autors presents en la temporada passada i en la futura del teatre Regina
Pàgina 24

Dijous / 25



Juny / 1987

ART
Accions lúdiques a diversos indrets de Barcelona
Pàgina 22

SUBHASTES
Un altre Van Gogh pot batre rècords dilluns a Londres
Pàgina 23

TELEVISIÓ
Jesús Hermida té difícil la seva continuïtat a TVE
Pàgina 23

Mirador

Barcelona / DdB

◇ Ja fa cinc anys que es va presentar públicament el projecte arquitectònic d'Oscar Tusquets i Lluís Clotet per ampliar i remodelar el Palau de la Música Catalana i els primers resultats materials són a la vista. Actualment es construeix l'última planta de l'edifici annex al Palau, on s'instal·laran molt aviat els equips d'aire acondicionat que a partir de la pròxima temporada proporcionaran la temperatura adequada a la sala de concerts i al nou edifici, cosa que permetrà estendre les activitats musicals a tot l'any.

La remodelació s'orienta a eliminar una sèrie de defectes com són la inseguretat, per falta de vies d'evacuació en cas d'emergència; la falta de comoditat del públic, per manca d'aire acondicionat, d'espais de descans i de serveis; la falta de comoditat dels artistes, que no disposen de camerinos i zones d'estada, mentre que l'escenari és insuficient i la distribució de l'espai incorrecta per la disposició d'una orquestra simfònica; les deficiències acústiques i, per últim, les deficiències dels serveis complementaris de l'Orfeó Català, com l'arxiu, la biblioteca i l'Escola de Música.

Primeres millores

Les obres de restauració de la part vella i d'infraestructura van començar fa quatre anys. Algunes de les millores previstes pel que fa a les condicions sonores ja són una realitat, com el cobriment del espai buit sobre l'escenari amb un vidre i l'eliminació dels cortinatges i les alfombres de la platea. A l'exterior, una part de l'església de Sant Francesc de Paula ha sigut enderrocada i al seu lloc s'alça l'estructura de formigó del futur annex al Palau, que tindrà una alçada intermèdia entre la de l'edifici de la Caixa de Pensions, a l'esquerra, i la del Palau. La forma i l'ornamentació de la base de la torre evoca l'arquitectura de Domènech i Montaner.

L'espai entre el nou edifici i la part conservada de l'església serà ocupat pel nou absis d'aquesta, la sagristia i altres serveis parroquials, prou baixos perquè es pugui veure una part de la façana

lateral del Palau, anteriorment oculta. Per aquesta banda, i darrera de la sagristia, hi haurà a més una gran escalinata d'accés al Palau, que es començarà a construir aquest estiu, i la llanter-

na d'il·luminació d'una nova sala d'actes que quedarà a nivell de la planta 0.

En línies generals, el projecte de Tusquets i Clotet pretén conservar i destacar els valors arqui-

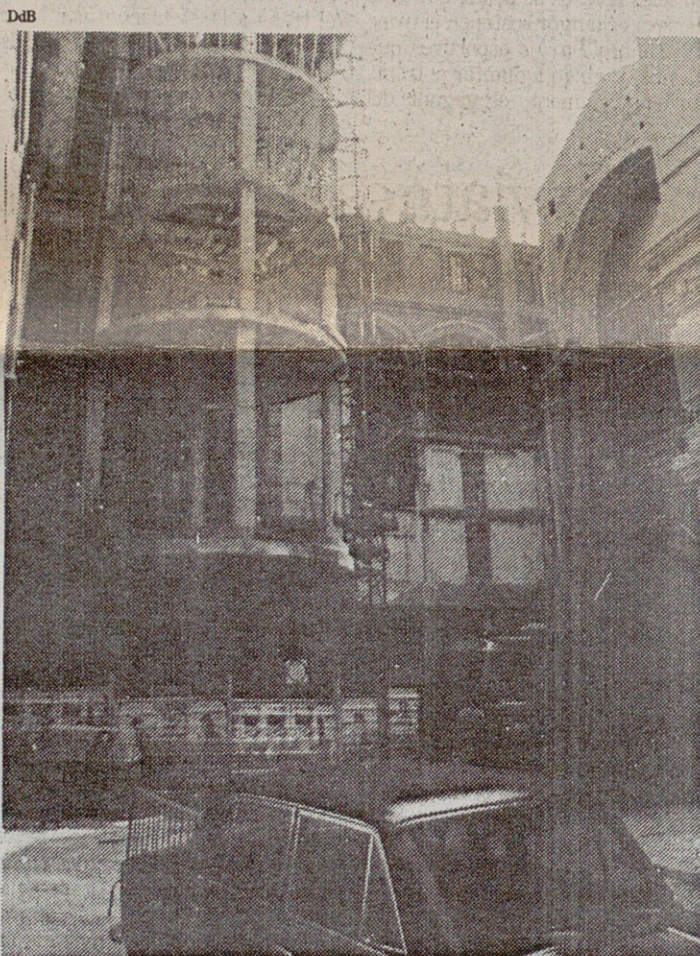
tectònics del vell edifici integrant-lo en un conjunt coherent amb les noves construccions de la banda del carrer de Sant Francesc de Paula. L'obtenció d'espai es fa a costa de l'església de sant Fran-

cesc de Paula, que perd una bona part de la seva nau, ja que es considerava excessiva per les seves necessitats. Els arquitectes donen també solució a la façana del temple, fent desaparèixer la columnata inacabada. Per compensar la desproporció entre la gran alçada del temple i la poca longitud, preveuen el cobriment del mur de l'altar amb un gran mirall, que en algunes parts permetrà l'entrada de la llum exterior i crearà un efecte similar als transparents barrocs. Grans superfícies acristallades i claraboies, noves o recuperades, garantirán també la il·luminació dels espais del Palau remodelat.

Canvis a l'actual edifici

Pel que fa a l'edifici de Domènech i Montaner, a la planta 0, a nivell del carrer, s'hi crea un gran foyer eliminant les dependències que ocupen el pati i els envans que separen les oficines, però conservant les vidrieries. L'espai es connecta amb les dues entrades al Palau, l'actual i la prevista al costat, i se situen amb amplitud el bar i els serveis com guardaroba, llibreria i sala d'exposicions. Hi haurà una nova sala d'assajos, i un nou aparcament de cotxes pel servei intern.

A la platea, la modificació més important serà l'ampliació de l'escenari, que ocuparà les quatre primeres fileres de butaques i dues llotges, cosa que suposarà que les orquestres es situïn més còmodament i que els instruments de corda se sentin millor, encara que es perdran 104 localitats. A l'amfiteatre desapareixeran els cortinatges del fons, com s'ha fet ja a la platea, els envans entre llotges i la sala de descans lateral. Sorgeix el pati triangular, a la banda esquerra de l'escenari, com a element d'unió entre el vell i el nou edifici. Al segon pis se suprimirà la tercera filera de butaques dels laterals, sense visibilitat, per millorar les condicions acústiques i se substituiran les restants per altres més còmodes.



L'estructura de l'annex ha arribat ja a l'alçada prevista

Dos auditoris són molt millor que un

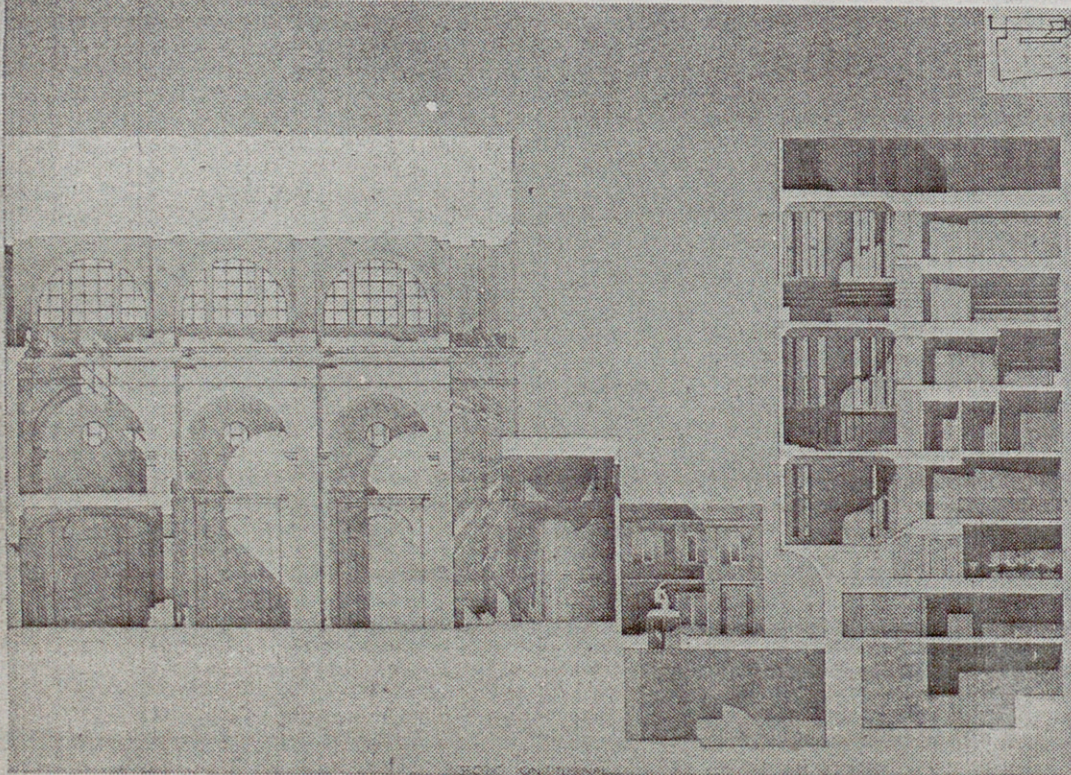
◇ Ampliar el vell Palau o construir un nou auditori? Aquesta era la pregunta polèmica d'uns anys enrera, recollida per la posteritat en el fascicle explicatiu del projecte de remodelació del Palau, editat el 1982. Allí, el president de l'Orfeó Català, Fèlix M. Millet, deia que la remodelació comportava unes "inversions raonables, en comparació amb allò que significaria l'erecció de l'auditori de què tant s'ha parlat als últims anys", i el mateix Oscar Tusquets recordava més endavant les dues opcions de què disposava Barcelona en relació al seu futur auditori: "La primera consisteix a conservar el Palau en el seu estat actual i edificar una nova sala de concerts. La segona consisteix a remodelar el Palau, de manera que no sigui necessària la construcció del nou edifici".

Doncs bé, la polèmica s'ha resolt amb una remodelació i amb un nou auditori, i si no es pot dir exactament que es tracti d'una solució a gust de tots, perquè els responsables del Palau trobaran un important competidor en un terreny que fins ara senyorejaven, el verdaderament important és que la ciutat i la música hi sortiran guanyant.

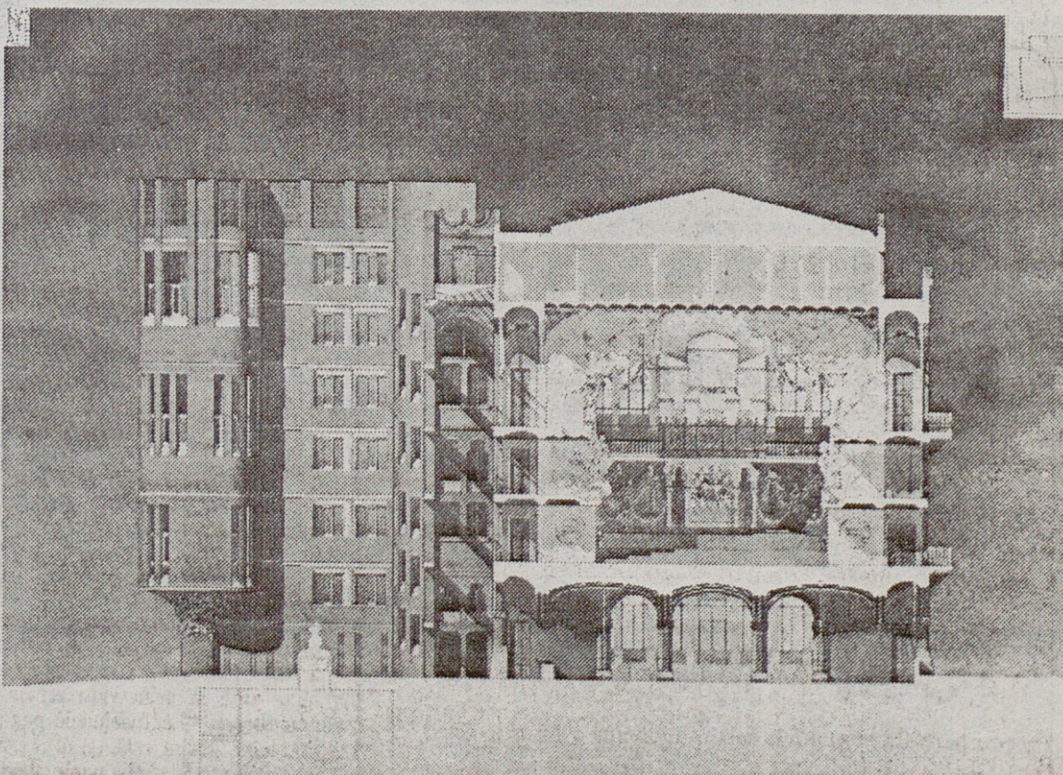
Aquests dies, el projecte del nou auditori de la provisionalment anomenada plaça de les Arts, als antics terrenys de l'estació del Nord de la Renfe, rep els últims retocs. L'arquitecte Rafael Moneo té enllestits els plans des de fa temps, però ara es tracta de situar l'edifici en el conjunt de la zona. La dificultat principal rau en la relació arquitectònica i estètica que tindrà amb l'edifici veí de Ricard Bofill —responsable també de l'espai global—, on s'albergarà el Teatre Nacional de Catalunya. Aquest el paga la Generalitat, l'auditori, l'Ajuntament, i l'impuls definitiu i les presses les han donades la concessió dels Jocs Olímpics. Ara, hi ha pendent una qüestió de façanes.

El nou auditori tindrà una gran sala per concerts simfònics i una altra més petita per música de cambra i de solistes. També s'hi traslladarà el Museu de la Música, que actualment ocupa una preciosa però insuficient casa modernista de la Diagonal, i a les seves sales es podran donar concerts amb els instruments antics a grups d'escolars. Altres parts es dedicaran a dependències del Conservatori Municipal i a serveis del públic i dels artistes.

OSCAR TUSQUETS / LLUÍS CLOTET



El nou edifici s'aixeca al lloc guanyat a l'església, que queda retallada



Secció transversal del Palau de la Música i la seva ampliació lateral

Tendrá capacidad para dos mil cien personas y las calles adyacentes se convertirán en zona peatonal en horas de concierto

El renovado Palau será disfrutado por el público en septiembre

Las obras de remodelación y mejora del Palau de la Música, a falta de remates diversos que serán culminados entre el verano y la Navidad, quedarán listas para el mes de septiembre, a fin de que el público ya pueda disfrutar del remozado auditorio en el comienzo de la próxima temporada. Así lo manifestaron a este diario los arquitectos encargados del proyecto, Oscar Tusquets y Carles Díaz, así como Félix Millet, presidente del Comité Ejecutivo del Consorci que rige los destinos del Palau.

En definitiva, el Palau quedará con dos mil cien localidades; el escenario será ampliado, ganando espacio hacia adelante (con un sistema fijo o móvil aún por determinar); el actual órgano será sustituido por otro nuevo, con un presupuesto evaluado por Gabriel Blancfort en 20 millones de pesetas; el nuevo edificio anexo y complementario del Palau quedará para entonces en total servicio; la acústica habrá sido sensiblemente mejorada, etcétera.

En cuanto a la acústica, el equipo de Oscar Tusquets ha sido asesorado por Lothar Cremer —"el mejor especialista de acústica de salas de música en el mundo", en palabras del arquitecto catalán—, de Higiní Arau —quien trabajó desde el principio con Cremer e hizo las primeras mediciones en cuanto a tiempo de reverberación, localidad por localidad— y de García de Paredes —el arquitecto autor de los auditorios de Granada, Valencia y Madrid—.

Problemas térmicos

Según Tusquets, Cremer dijo en su día que los dos problemas más graves que veía en el Palau no eran acústicos sino térmicos y de espacio en el escenario. "El térmico ya lo hemos solucionado y el otro quedará resuelto el próximo verano. El dio unos consejos para alargar el tiempo de reverberación, que era más para canto que para música sinfónica. El volumen del Palau es pequeño para la cantidad de gente que cabe en él y desgraciadamente no lo podemos variar, pero si podemos actuar con los materiales que la cierran".

Añade Tusquets que cuando Cremer volvió al Palau hace algo más de un año, ya notó que la sala había mejorado bastante de acústica. El hueco que hay sobre el escenario se ha cubierto con vidrio pesado y reflectante. En definitiva, sostengo que el Palau es un auditorio a defender acústicamente y está fuera de toda duda que puede ser un auditorio de música sinfónica plenamente actual".

"Ahora —prosigue Tusquets—

falta por hacer lo más agradecido para nosotros y para el público. Toda la obra oculta, delicadísima, cara y lenta, está hecha. A partir de ahora, todo lo que se vaya haciendo se va a ver". Y Carles Díaz insiste en que el edificio nuevo es el que potencia ese papel de moderno auditorio. En ese nuevo edificio habrá vestuarios, camerinos, bar y sala de estar para los músicos, una sala de ensayos, oficinas, videoteca, otras salas menores donde se iniciará a los niños en la música, el Archivo de Música y la Biblioteca del Orfeo Català.

"Todo ello nos permite vaciar de estos usos el edificio antiguo y afrontar la adecuación del nuevo y grande 'foyer' en la planta baja, donde habrá un bar y un restaurante que podrá funcionar como servicio al público al mediodía y por las noches", afirma Tusquets.

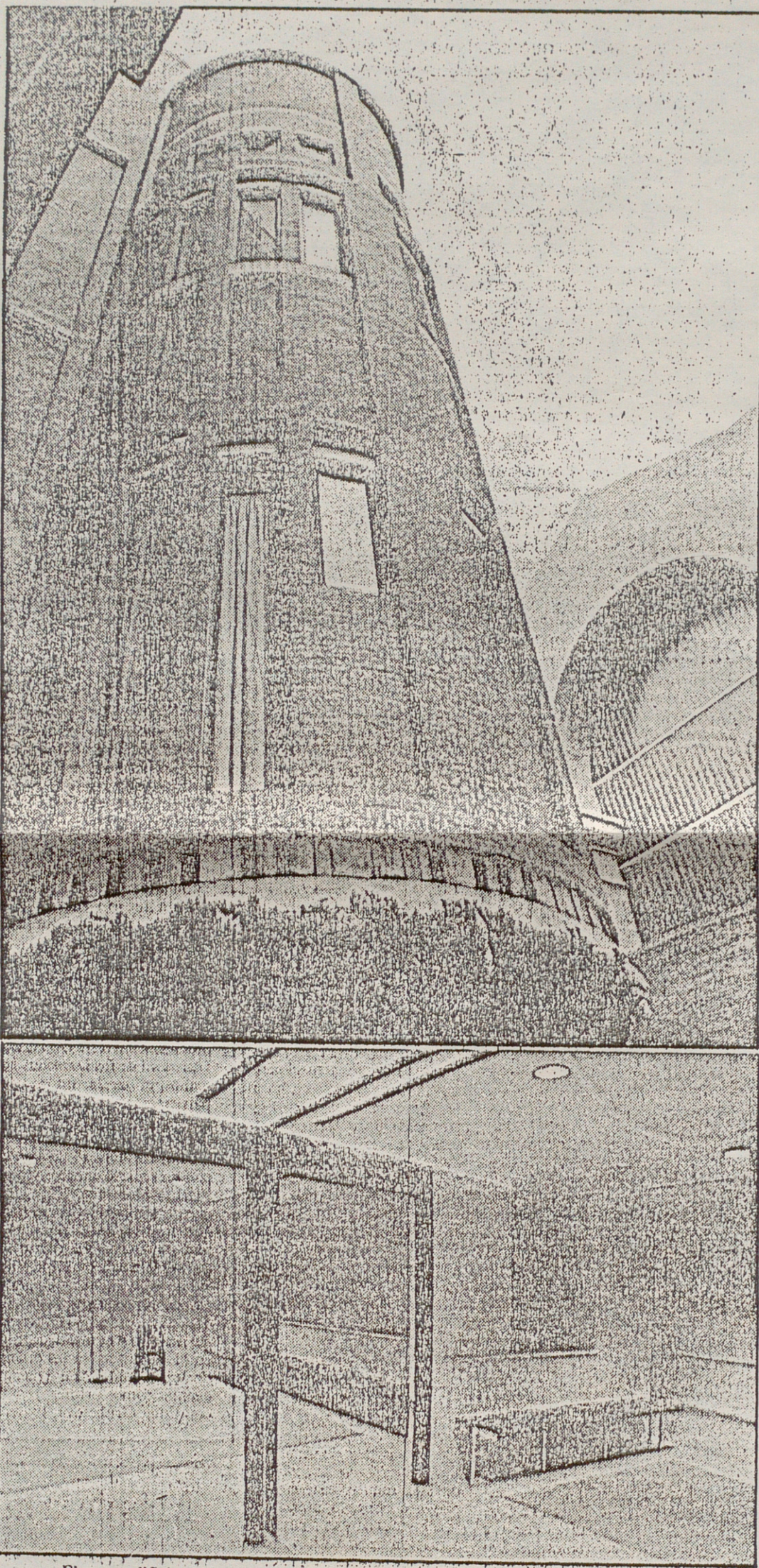
"Para septiembre, al ritmo actual de las obras, el público ya notará el cambio —dice Carles Díaz—. En verano, con la ampliación del escenario, se terminará lo que es la gran obra. Los detalles finales y remates se irán haciendo hasta Navidad".

El escenario será ampliado, ganando espacio hacia la sala, pero sin tocar en absoluto nada de cuanto hizo Domènec i Montaner. Se cambiará su distribución de desniveles. "La Comisión de Defensa del Patrimonio, tan rigurosa, ha aprobado todo el proyecto del Palau, incluido el escenario detalladamente, y con felicitación. Yo, siempre, he dicho que dentro de la sala, cuanto menos se note que hemos actuado mejor lo habremos hecho. Por ejemplo, el aire acondicionado ya está puesto y no se ve ni un conducto", declara Tusquets.

Carles Díaz afirma que hay que objetivar la cuestión diciendo: "Lo que hemos hecho en el Palau era necesario, conveniente, oportuno y rentable. Un marco excepcional se ha puesto en condiciones de recibir a cualquier orquesta sinfónica y coro del mundo. Sean 1.500 o 2.000 los millones a gastar, es la mejor inversión que se pueda hacer. Con ella se ha hecho algo imprescindible hoy en Barcelona, conservando un edificio singular y sin paralizar la temporada".

Y Tusquets añade: "Probablemente, en el conjunto de las artes aplicadas y de la arquitectura, el monumento de 'art nouveau' mejor conservado y más impresionante del mundo en este momento es el Palau. Que un museo pueda trabajar a un ritmo de 250 conciertos al año, no deja de ser singular".

JOSÉ GUERRERO MARTÍN



El nuevo edificio, en la fotografía superior, permitirá disponer de modernas instalaciones.

Fèlix Millet anuncia una encuesta sobre la afición musical

Como coadyuvante a una mejor audición dentro de la sala, Fèlix Millet declara que se está en camino, mediante los acuerdos pertinentes, de conseguir que las calles que rodean el Palau de la Música se convierta en zona peatonal a partir de las 20 horas. Como es sabido, las molestias originadas en el exterior del edificio por ruidos producidos en las calles que rodean al monumento histórico-artístico, es uno de los problemas más urgentes de resolver.

En cuanto a la cuestión económica, Millet declara que el presupuesto final fue de 1.115 millones de pesetas y que la financiación se ha conseguido a través de la Caixa de Catalunya. "Falta por ver la forma en que se pagará por las instituciones (Ayuntamiento, Diputación y Generalitat), con la colaboración probable del Ministerio de Cultura. El ministro ha visto que el Palau es algo importante, que es un buen auditorio, y está muy abierto a colaborar".

Sobre la cuestión de si Barcelona puede mantener dos auditorios, Fèlix Millet se apoya en lo dicho por Victoria de los Angeles en TV3 para decir que "Barcelona puede tener dos auditorios siempre y cuando haya pianos en todos los colegios. En este sentido, vamos a hacer una exhaustiva y seria encuesta, a partir del mes que viene, patrocinada por una multinacional, para ver con qué afición real contamos".

En cuanto a la comparación del Palau reformado con un auditorio de nueva planta, Fèlix Millet afirma: "Pregúntese a cualquier persona entendida en música y en auditorios si cambiaría el nuevo Auditorio de Madrid por el Palau de la Música de Barcelona".

El déficit

Respecto a otros aspectos, Millet afirma que el déficit anual del Palau está por debajo —al menos en un cincuenta por ciento— del generado por el auditorio más barato de España. "El alquiler del Auditorio Nacional es de 850.000 pesetas. El del Palau está entre las 350.000 pesetas que le cuesta a la OCB y las 504.000 pesetas, pasando por las 430.000 pesetas a Ibercámara y Euroconcert. Y alquilar una sala del Ritz para una convención, por ejemplo, cuesta medio millón de pesetas".

SELEX
Plaza Urquinaona, 5 - Tel. 30170 94

HOY, MATINAL, 10.30
¡ESTRENO!

**LA CHICA
CHUPETONA**

DÍA DE
San Valentín
en Scala
HOMENAJE A Barcelona

**¡¡ALGO
EXTRAORDINARIO!!**

PISTA DE HIELO
F. C. BARCELONA
(NOU CAMP)

Del martes 14 al domingo 19 de FEBRERO
9.30 noche. Sábado y domingo, 6 h. tarde y 9.30 noche

TEATRO
BOLSCHOI
SORRE HIELO

El dèficit del Palau, inferior al previst

Ajornada l'aprovació del pressupost d'obres

J.C.

◆ BARCELONA. - El Palau de la Música va tenir l'any passat un dèficit de funcionament d'uns 20 milions de pessetes, 30 menys dels previstos en els pressupostos de la institució, segons van informar ahir els membres del consorci. Aquest es va reunir ahir a la Generalitat, sota presidència de Jordi Pujol. A la reunió van assistir Joan Guitart i Bru de Sala per la Generalitat, Jordi Labòria per la Diputació, Germà Vidal i Eulàlia Vintó per l'Ajuntament, i Fèlix Millet, Maria Font de Carulla i Jordi Vilar-daga per l'Orfeó Català.

El consorci havia d'aprovar el compte de resultats de 1988 i el pressupost d'aquest any, que inclou les despeses de funcionament i les inversions per les obres de remodelació de l'edifici. El pressupost de 1989 no va poder aprovar-se, perquè la Diputació va mostrar-se disconforme amb la part que li pertoca, segons el conveni vigent.

Aquest acord diferencia entre les despeses de funcionament i el pressupost d'obres. Pel que fa a les primeres, que pugen a uns 50 milions anuals, la Generalitat hi aporta el 45%, la Diputació

el 27,5% i l'Ajuntament el 27,5% restant. Quant a les obres de remodelació de l'edifici, queden per gastar 500 milions dels 1.800 previstos, que les tres institucions van acordar repartir-se.

Però la Diputació va manifestar-se ahir disconforme amb la part que li corresponia. Això va impedir aprovar el pressupost, raó per la qual el consorci va decidir fer una altra reunió d'aquí a un o dos mesos, per tornar a discutir el tema. El conseller Joan Guitart va dir ahir que "espero que la Diputació reconsideri la seva postura i assumeixi els seus compromisos".

Això no obstant, no hi haurà problemes per acabar les obres en el termini previst, de manera que la inauguració oficial es farà el 22 de novembre d'aquest any.

Pel que fa a les despeses de funcionament, mentre que les institucions preveien l'any passat un dèficit de 50 milions, només va haver-hi un saldo negatiu de 20. Això, segons Fèlix Millet, suposa "un èxit de gestió", i que el Palau sigui l'auditori més barat d'Espanya. L'Orfeó ha aprofitat per invertir una part d'aquest estalvi, uns 10 milions, en diverses millores d'infraestructura del Palau.

Barcelona descobreix tardanament Lucio

La primera retrospectiva del pintor abstracte madrileny arriba

Diari de Barcelona

◆ BARCELONA. - Un total de 47 obres de Lucio Muñoz (Madrid, 1929), realitzades entre 1952 i 1988, s'exposen al Palau de la Virreina en la primera mostra important que es fa d'aquest pintor a Catalunya. Abans no s'havia vist la seva producció més que en una exposició col·lectiva d'una galeria.

Lucio Muñoz pertany a la mateixa generació que el grup El Paso, encara que se'n va quedar al marge perquè als anys 50 vivia a París. Allí va descobrir l'informalisme a través de Tàpies i Fautriller, i el que es coneixia com a *art autre*. Malgrat això, es va vincular personalment amb els realistes madrilenys, especialment a través de la seva esposa, Amaya Avia, i el seu amic Antonio López, pertanyents a aquest grup.

L'exposició recull sobretot obres dels períodes 1958-1962, durant el qual el seu estil s'insereix dins de l'expressionisme abstracte, i el 1985-88. Lucio Muñoz va començar a finals de 1958 un període en què incorpora a la seva obra materials diversos, sobretot la fusta, a la qual sotmet a tota mena de manipulacions, esquincant-la, cremant-la o descobrint les seves



Fragment de "El emblema de Boek", obra de 1988

capes amagades. A partir de 1960 reflecteix sobretot el paisatge de Castella, primer amb una gran austeritat, després amb una tendència més barroca, en uns quadres de notable força patètica i dramàtica.

Present en totes les expo-

sicions col·lectives d'art. Lucio Muñoz va participar a la Biennal de Sao Paulo de 1959 i en la de Venècia de 1960. El 1962 va guanyar el concurs per la realització d'un retaule a l'absis de la

7 NOMINACIONS AL OSCAR

MILLOR PEL·LÍCULA

MILLOR DIRECTOR • MILLOR ACTOR (GENE HACKMAN)

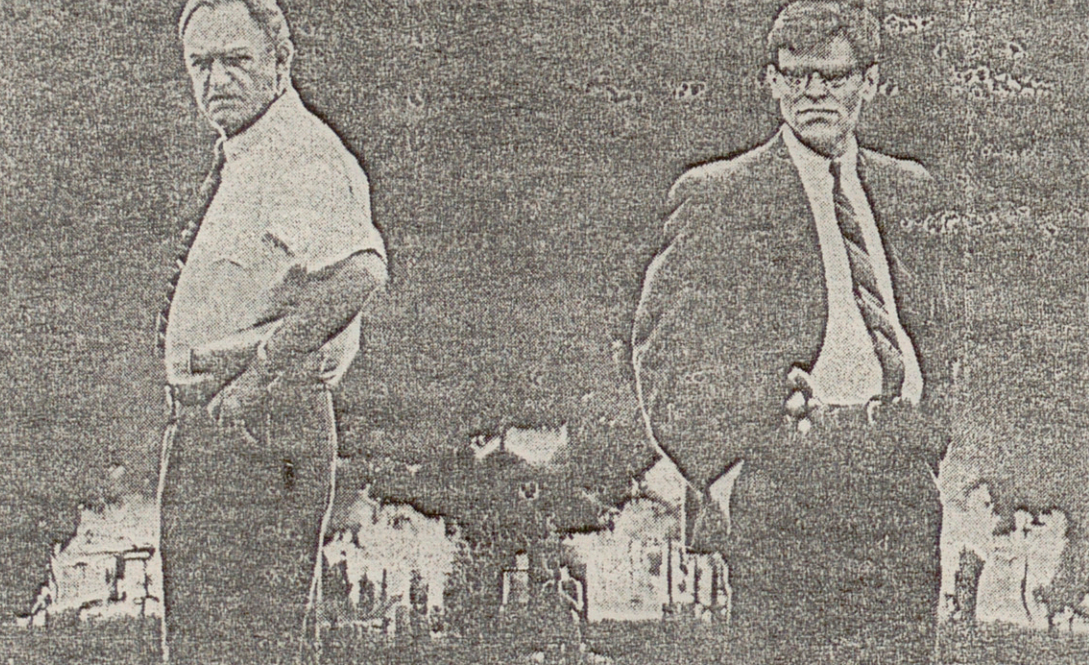
MILLOR ACTRIU SECUNDÀRIA (FRANCES McDORMAND)

MILLOR MUNTATGE • MILLOR SO • MILLOR FOTOGRAFIA



OS DE PLATA
MILLOR ACTOR
(GENE HACKMAN)
F. BERLIN '69

1964. QUAN AMÈRICA ESTAVA EN GUERRA AMB ELLA MATEIXA



GENE HACKMAN

Un film d'ALAN PARKER

MISSISSIPPI
(Mississippi en guerra)

Una Producció de FREDERICK ZOLLO Un Film d'ALAN PARKER GENE HACKMAN
Música original de TREVOR JONES Muntatge GERALD HAMBLING A.C.E. Disseny
Director de Fotografia PETER BIZIOLI B.S.C. Escrita per CHRIS GEROLMO
Dirigida per ALAN PARKER

ALAN PARKER IMPRESSIONANT!

"... FEROCMENT APPASSIONADA... ESCRITA AMB SANG, SUOR I LLAGRIMES... Totes les interpretacions de primera classe, en un trosset candent de la nostra història social..."

"UNA PEL·LÍCULA PROFUNDAMENT SUGGERENT I COMMOVEDORA QUE TOT HOM Hauria DE VEURE"
INTERPRETACIÓ SUPERLATIVA DE GENE HACKMAN

AVUI DIVENDRES.

Banda sonora original en distribuïda per

BMC

NOTA: El cine Tí

El Consorcio del Palau de la Música negocia la entrada del Ministerio de Cultura

No se aprueba el presupuesto para 1989 por la negativa de la Diputación a realizar nuevas aportaciones

AGUSTÍ FANCELLI, Barcelona

El plenario del Consorcio del Palau de la Música de Barcelona, reunido ayer bajo la presidencia de Jordi Pujol, fue informado de las negociaciones para obtener una aportación extraordinaria de 500 millones de pesetas por parte del Ministerio de Cultura, que se destinarían a pagar parte de las obras de ampliación del Palau. El Ministerio de Cultura ha elaborado ya una propuesta de convenio, que no pudo ser presentada en la reunión de ayer, al no haber sido ratificada por el titular del departamento, Jorge Semprún. Por otra parte, el plenario no pudo aprobar el presupuesto para 1989, cifrado en 1.170 millones de pesetas, debido a que la Diputación de Barcelona no está dispuesta a realizar nuevas aportaciones al consorcio.

En el informe remitido por el conseller de Cultura, Joan Guart, a Semprún el pasado mes de enero se explicitaba las necesidades que en materia de infraestructura cultural tiene Cataluña y que supone una inversión global de 35.000 millones de pesetas. Esta relación incluye una partida de 500 millones, conceptuados como una aportación extraordinaria del ministerio para pagar las obras de ampliación del Palau, cuyo coste global, que ayer obtuvo la conformidad del consorcio, es de 1.823 millones de pesetas.

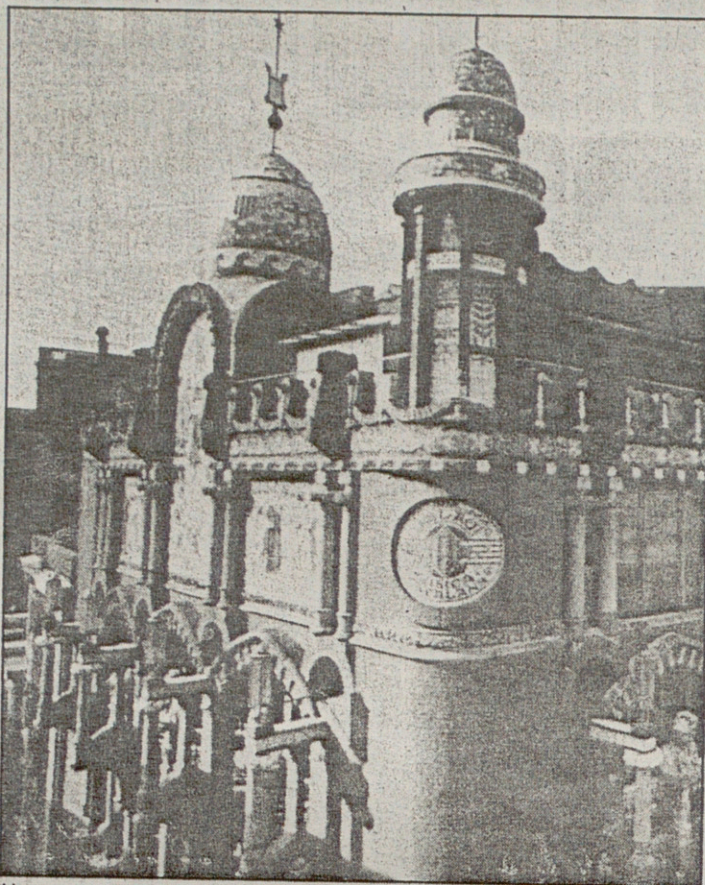
Según ha podido saber este diario, el ministerio tiene ya elaborado el modelo de convenio que presentará próximamente al consorcio y que prevé la aportación de los 500 millones en tres anualidades: 190 millones este año, 155 en 1990 y otros tantos para 1991. En realidad se esperaba poder discutir la propuesta en la reunión de ayer, pero fuentes ministeriales informaron que aún no había sido ratificada por Jorge Semprún.

Discusión política

La discusión política se centra en la representatividad que el ministerio debería asumir en una eventual modificación del consorcio. La Generalitat sostiene que el ministerio no debe

estar representado, excepto en contadas ocasiones, en los órganos de gestión o de gobierno de las instituciones a las que apoye económicamente. Fuentes del departamento autonómico de Cultura, sin embargo, consideran que la incorporación puede ser factible si el ministerio otorga la mencionada subvención y se compromete, además a contribuir en el presupuesto ordinario anual del Palau. Este último compromiso no parece difícil de alcanzar ya que la participación ministerial al presupuesto ordinario sería una cantidad que se situaría entre los 15 y los 20 millones de pesetas. El presupuesto ordinario, que tampoco pudo ser aprobado ayer, asciende a un total de 55 millones de pesetas.

La negociación con el ministerio, pendiente de los últimos acuerdos, se produce paralelamente a la negativa por parte de la Diputación de Barcelona de realizar nuevas aportaciones al Palau de la Música. El presupuesto extraordinario (para las obras de reforma) que se pretendía aprobar ayer asciende a 1.115 millones de pesetas, de los cuales 315 corresponden al presente año y 800 a 1988. Según fuentes que estuvieron presentes en la reunión de ayer, la Diputación se niega a aportar los 170 millones que le correspondían por el año 88.



Un aspecto del Palau de la Música.

Según señaló a este diario el responsable del área de cultura, Jordi Labòria, su institución piensa aportar únicamente los 85 millones de pesetas que le corresponden en concepto de amortización e intereses por los créditos avalados, que ascienden a unos 170 millones de pesetas. Se da la circunstancia de que ningún representante de la Diputación asistió al plenario celebrado hace un año en el que se aprobó el mencionado presupuesto extraordinario de 800 millones.

La Generalitat exige que la institución provincial respete los compromisos asumidos en

el pasado, aun cuando no colabore en la financiación de los últimos 315 millones. No se descarta, sin embargo, la posibilidad de que se abra una negociación para rebajar la aportación de la Diputación. De momento se ha acordado mantener una nueva reunión en un plazo de dos meses para analizar las posibles soluciones.

Este plazo dará también la posibilidad de estudiar un cambio en los estatutos del consorcio que eventualmente contemple la retirada de la Diputación y la previsible incorporación del ministerio, de llegarse a un acuerdo político.

La Reina inaugura una exposición de pintura española en Londres

R. M. DE RITUERTO, Londres

La National Gallery de Londres acaba de inaugurar una exposición de pintura española de finales del siglo XVIII, que ayer fue visitada por la reina doña Sofía. Desde Giaquinto a Paret, la muestra da una rápida ojeada a la producción pictórica de la España ilustrada de Carlos III.

La primera pinacoteca británica ha añadido últimamente a sus fondos tres obras de esta época, poco conocida fuera de España. *Naranjas y nueces*, de Meléndez, la *Vista de El Arenal de Bilbao*, de Paret y un boceto de Bayeu aparecen en la exposición que patrocina el Banco Bilbao Vizcaya en un contexto que el museo pretende sirva para disipar la idea de que, entre los artistas del siglo de Oro y Goya, la pintura española no existió.

La Academia de San Fernando, fundada por Carlos III, es el núcleo sobre el que giran los pintores reunidos en la National Gallery. Unos estuvieron amparados por ella, como el napolitano Corrado Giaquinto —el de los frescos del Palacio Real— quien fuera su primer director, y otros fueron repudiados, como Meléndez y Paret, ambos sometidos al ostracismo académico por razones ajenas a su arte.

50 lienzos expuestos

La exposición apunta qué cotas hubiera podido alcanzar Meléndez de no haber sido víctima de los conflictos de su padre con la Academia y haber tenido que malvivir de pintar bodegones. Su autorretrato es una de las más espectaculares piezas de esta muestra de medio centenar de escaso de lienzos, entre los que los bodegones del artista son lo más atractivo. *Naranjas y nueces* es el único de los cuadros del pintor que aparecen en esta exposición que está fechada, y en él tiene perfecto acomodo la intensidad de la composición lograda en otras obras de menor formato. El cuadro es muy atractivo y el autor del catálogo opina que es tentador pensar que fue pintado en gran formato para dar más fuerza a su pretensión de ser acogido como pintor de Corte. Meléndez fracasó en sus intentos y murió en la miseria.

El contraste de Meléndez, continuador de la fuerza tradicional de la pintura española, con un Luis Paret afrancesado, de colores pasteles y paisajes idílicos poblados por seres felices, no puede ser mayor.

El madrileño fue enviado primero a la colonia de Puerto Rico y, aunque después pudo volver a España, se le impidió poner los pies en Madrid. El pintor se instaló en Bilbao y a ello se debe la serie de puertos del Cantábrico pintada con un aire placentero que le ganó el sobrenombre de *Watteau español*. Son obras encargadas desde palacio, con el que Paret no perdió contacto durante su exilio caribeño ni vasco. La *Vista de la Concha*, que hoy está en la Zarzuela, es un lienzo que inspira una sonrisa, con un San Sebastián perdido en la lejanía y en torno a dos torres.

Los dos Bayeu, Tiépolo y González Velázquez completan la nómina de los pintores a los que los británicos pueden aproximarse hasta el 31 de mayo.



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

ANUNCIO

El Ayuntamiento Pleno, en sesión de fecha 17 de febrero de 1989, acordó iniciar el expediente de expropiación forzosa de los terrenos afectados por el proyecto "Prolongación avenida Flor de Mayo" y calificados como "Red viaria básica (clave 5) por el P. G. M.", para someterlos, en cuanto a su titularidad y destino, al régimen de dominio público y que se describe a continuación:

FINCA NÚMERO 1. Propietario: Francisco Saperas Lardiez. Situación: calle de Sant Ramon, 242. Afectación: expropiación, 160 m².

FINCA NÚMERO 2. Propietario: Herederos de Francisca Mimó Llobet. Situación: calle de Sant Ramon, 244. Afectación: expropiación, 176 m².

FINCA NÚMERO 3. Propietario: Antonia Francesc Suñé. Situación: calle de Sant Ramon, 246. Afectación: expropiación, 184 m².

Al objeto de: a) Subsanación de errores en la descripción. b) Determinación de los interesados con los que proseguir las sucesivas diligencias, a cuyo efecto deberán aportar certificación registral de dominio y cargas. c) Proposición de precio por el que podría convenirse la adquisición de la finca.

Se expone al público durante el plazo de quince días, a contar desde el día siguiente al de la inserción de este anuncio en el *Boletín Oficial de la Provincia*. Si no comparecieren en el expediente los propietarios o titulares, o estuvieren incapacitados y sin tutor o persona que les represente o fuere de propiedad litigiosa, se entenderán las diligencias con el Ministerio Fiscal.

Cerdanyola del Vallès, a 2 de marzo de 1989. El Alcalde:
Firmado: Celestino Sánchez G.



Ajuntament de Barcelona

AVIS

RESPONSABLES, MONITORS I AJUDANTS DE COLÒNIES I CAMPAMENTS

L'oferta de places per a responsables, monitors i ajudants de colònies aquest any no sortiran a selecció degut a l'acord de gestió de les Activitats de Vacances que ha signat l'Ajuntament amb les entitats que pertanyen al Consell de la Joventut. Tanmateix, les persones interessades poden adreçar-se al Centre d'Informació i Assessorament per a Joves, carrer Avinyó, 7 pral., per tal d'omplir una sol·licitud que serà tinguda en consideració si es necessités més personal de l'inclos en l'acord.

FUNCIONES Y COMPETENCIAS DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA

El Palau de la Música

JORDI LABORIA

La Diputación de Barcelona anunció durante el reciente plenario del consorcio del Palau de la Música su negativa a adquirir nuevos compromisos económicos con la entidad.

No es cuestión de alarmarse, es momento de reflexión y, como consecuencia de ésta, de adecuación de viejas situaciones a la nueva realidad política y legal. La presencia de la Diputación en este consorcio responde a las urgencias planteadas en este país durante la fase de transición y desarrollo del autogobierno.

La Diputación adquirió en aquel momento, que podríamos definir como de emergencia nacional, diversos compromisos

La Diputación de Barcelona, que anunció recientemente su negativa a adquirir nuevos compromisos económicos con el Palau de la Música, no puede ser, escribe el

autor de este artículo, una institución a la que se recurre para que financie servicios cuya responsabilidad está perfectamente delimitada en otras administraciones.

financieros con carácter supletorio. Compromisos que van desde la anécdota, que afecta, sin embargo, a los mínimos de infraestructura institucional, como pueden ser los chóferes de los *consellers*, al manteni-

miento de los Mossos d'Esquadra, pasando por la participación en diversos consorcios o entidades culturales de proyección nacional, caso del Palau de la Música, pero también del Liceu, del Teatre Lliure o el de la

reconstrucción del teatro de Olesa. Estas nuevas obligaciones adquiridas por la Diputación en materia de servicios culturales de ámbito nacional se sumaron a la herencia histórica de esta corporación (Biblioteca de Catalunya, Museo Arqueológico, por ejemplo), ofreciendo en su conjunto una apariencia de administración heterogénea y poderosa. Una imagen que no responde a la realidad, pero que ha sido hábilmente utilizada en su contra en más de una ocasión por los mismos interlocutores que le reclaman su presencia y persistencia en estas áreas de responsabilidad. Que no son las suyas.

Legislación vigente

La ambigüedad —y digámoslo también con claridad, una cierta hipocresía institucional— que rodea en general la actuación de la Diputación, pero que se hace mucho más palpable en el mundo cultural, debe acabarse. La Diputación no puede ser una institución a la que se recurre para que financie servicios cuya responsabilidad está perfectamente delimitada en otras administraciones y acto seguido se le recrimine la supuesta pretensión de querer ser lo que no debe ser.

La legislación vigente define de forma inequívoca la funciones y competencias de la Diputación. La corporación provincial es un organismo de la Administración local que tiene como objetivo central la cooperación municipal. Así se dice en las leyes de ordenación territorial del Estado y del Parlament de Catalunya, y así debe ser. El marco de competencias vigente, a la vez que circunscribe a la Diputación en su papel municipalista, atribuye al Gobierno de la Generalitat la responsabilidad de la cultura de ámbito nacional, entre otras indiscutibles e imprescindibles facultades que caracterizan a un auténtico autogobierno.

Nada impide al Consell Executiu desarrollar el ejercicio de gobernar. Un ejercicio que lleva implícita, naturalmente, una responsabilidad financiera. El Palau de la Música constituye una de las asignaturas obligatorias para una auténtica política cultural nacional. De existir dificultades económicas para hacer frente a dicha responsabilidad, parece evidente y legítimo que el Gobierno de Catalunya solicite ayuda a la Administra-

ción central. Se antoja inexcusable que el Gobierno central actúe en este caso, con carácter subsidiario, en favor del Palau de la Música catalana.

Si siguiendo con este esquema de responsabilidades, figuraría en tercer lugar la del Ayuntamiento de Barcelona. El consistorio de la ciudad no puede eludir, por razones obvias, su participación económica en la entidad.

A partir de aquí entra en juego la Diputación de Barcelona. No como institución directamente implicada en el asunto, sino porque dada su condición de Administración local de segundo grado debe acudir en ayuda del Ayuntamiento barcelonés, como de cualquier otro Ayuntamiento, si éste considera oportuno reclamarla.

La corporación provincial está dispuesta a facilitar al Ayuntamiento de Barcelona los recursos económicos que éste requiera para hacer frente a su participación en el consorcio del Palau de la Música. La Diputación se debe a todos los ayuntamientos de la provincia, con los que mantiene un firme compromiso de realizar una justa distribución de las ayudas, en la perspectiva del reequilibrio territorial. Aun así, hay que reconocer que el Palau de la Música es acreedor de un tratamiento privilegiado por su condición de servicio de capitalidad que justifica que las cargas que ocasiona se repartan, en parte, entre los ciudadanos que no viven en Barcelona pero que pueden disfrutar del beneficio de su existencia.

Compromisos adquiridos

La Diputació de Barcelona cumplirá escrupulosamente los compromisos adquiridos con el consorcio del Palau de la Música. Lo que no hará será asumir nuevas obligaciones económicas que se alejan de las previsiones originales. Y con esta actitud no pretendemos aprovecharnos del protagonismo de pertenecer al consorcio pero eludiendo responsabilidades.

Todo lo contrario, estamos dispuestos a entrar en el tema de fondo, a reflexionar juntamente con las autoridades competentes del Departamento de Cultura sobre la conveniencia de que una Administración con nuestras características intervenga en asuntos de un ámbito que por ley no le corresponde. Porque somos conscientes de que el mundo local requiere todos nuestros esfuerzos, porque constatamos con satisfacción que nuestro autogobierno tiene la capacidad financiera suficiente para ejercer su política cultural, queremos expresar una vez más nuestra voluntad de dedicarnos a cumplir con nuestro mandato legal: la cooperación municipal.

Jordi Labòria es diputado de Cultura de la Diputación de Barcelona.

68

el Periódico

Viernes, 17 de marzo de 1989

La remodelación y acondicionamiento del Palau de la Música costará 1.800 millones

■ Barcelona. — El Patronato del Consorcio del Palau de la Música Catalana cuantificó en 1.800 millones de pesetas el valor total de las obras de remodelación y acondicionamiento que se llevan a cabo en la instalación. Tras dos horas de reunión, no se aprobó el presupuesto para este año, fijado en unos 929 millones de pesetas —55 de ellos de gastos ordinarios—, ante las objeciones planteadas por la diputación. Sin embargo, sí se aprobó el ejercicio de 1988, que se cerró con un déficit de 20 millones de pesetas.

El Consorcio del Palau de la Música negocia la entrada del Ministerio de Cultura

No se aprueba el presupuesto para 1989 por la negativa de la Diputación a realizar nuevas aportaciones

AGUSTÍ FANCELLI, Barcelona

El plenario del Consorcio del Palau de la Música de Barcelona, reunido ayer bajo la presidencia de Jordi Pujol, fue informado de las negociaciones para obtener una aportación extraordinaria de 500 millones de pesetas por parte del Ministerio de Cultura, que se destinarían a pagar parte de las obras de ampliación del Palau. El Ministerio de Cultura ha elaborado ya una propuesta de convenio, que no pudo ser presentada en la reunión de ayer, al no haber sido ratificada por el titular del departamento, Jorge Semprún. Por otra parte, el plenario no pudo aprobar el presupuesto para 1989, cifrado en 1.170 millones de pesetas, debido a que la Diputación de Barcelona no está dispuesta a realizar nuevas aportaciones al consorcio.

En el informe remitido por el *conseller* de Cultura, Joan Guixart a Semprún el pasado mes de enero se explicitaba las necesidades que en materia de infraestructura cultural tiene Cataluña y que supone una inversión global de 35.000 millones de pesetas. Esta relación incluye una partida de 500 millones, conceptuados como una aportación extraordinaria del ministerio para pagar las obras de ampliación del Palau, cuyo coste global, que ayer obtuvo la conformidad del consorcio, es de 1.823 millones de pesetas.

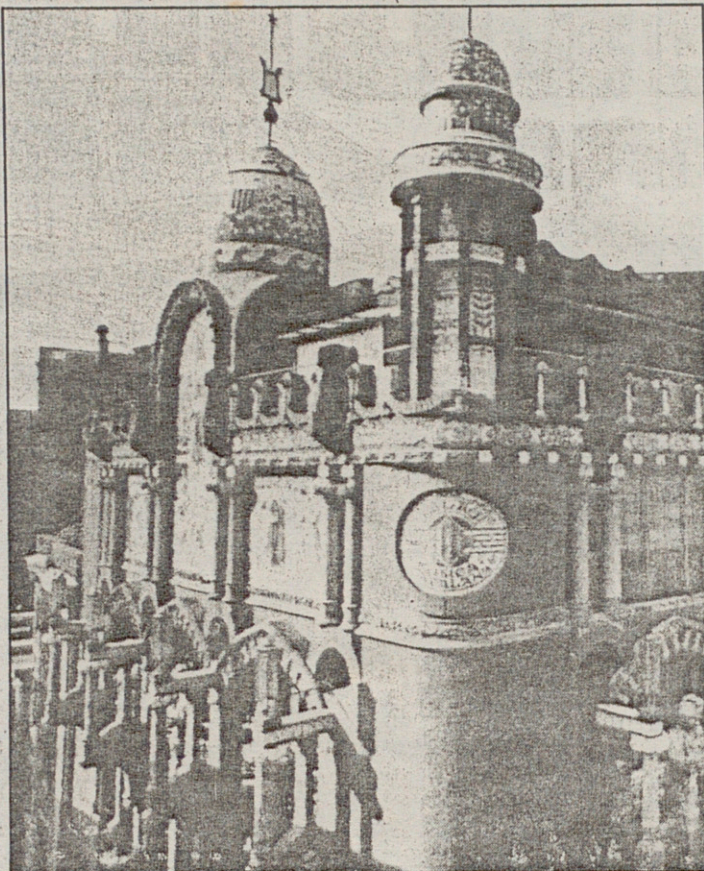
Según ha podido saber este diario, el ministerio tiene ya elaborado el modelo de convenio que presentará próximamente al consorcio y que prevé la aportación de los 500 millones en tres anualidades: 190 millones este año, 155 en 1990 y otros tantos para 1991. En realidad se esperaba poder discutir la propuesta en la reunión de ayer, pero fuentes ministeriales informaron que aún no había sido ratificada por Jorge Semprún.

Discusión política

La discusión política se centra en la representatividad que el ministerio debería asumir en una eventual modificación del consorcio. La Generalitat sostiene que el ministerio no debe

estar representado, excepto en contadas ocasiones, en los órganos de gestión o de gobierno de las instituciones a las que apoye económicamente. Fuentes del departamento autonómico de Cultura, sin embargo, consideran que la incorporación puede ser factible si el ministerio otorga la mencionada subvención y se compromete, además a contribuir en el presupuesto ordinario anual del Palau. Este último compromiso no parece difícil de alcanzar ya que la participación ministerial al presupuesto ordinario sería una cantidad que se situaría entre los 15 y los 20 millones de pesetas. El presupuesto ordinario, que tampoco pudo ser aprobado ayer, asciende a un total de 55 millones de pesetas.

La negociación con el ministerio, pendiente de los últimos acuerdos, se produce paralelamente a la negativa por parte de la Diputación de Barcelona de realizar nuevas aportaciones al Palau de la Música. El presupuesto extraordinario (para las obras de reforma) que se pretendía aprobar ayer asciende a 1.115 millones de pesetas, de los cuales 315 corresponden al presente año y 800 a 1988. Según fuentes que estuvieron presentes en la reunión de ayer, la Diputación se niega a aportar los 170 millones que le correspondían por el año 88.



Un aspecto del Palau de la Música.

Según señaló a este diario el responsable del área de cultura, Jordi Labòria, su institución piensa aportar únicamente los 85 millones de pesetas que le corresponden en concepto de amortización e intereses por los créditos avalados, que ascienden a unos 170 millones de pesetas. Se da la circunstancia de que ningún representante de la Diputación asistió al plenario celebrado hace un año en el que se aprobó el mencionado presupuesto extraordinario de 800 millones.

La Generalitat exige que la institución provincial respete los compromisos asumidos en

el pasado, aun cuando no colabore en la financiación de los últimos 315 millones. No se descarta, sin embargo, la posibilidad de que se abra una negociación para rebajar la aportación de la Diputación. De momento se ha acordado mantener una nueva reunión en un plazo de dos meses para analizar las posibles soluciones.

Este plazo dará también la posibilidad de estudiar un cambio en los estatutos del consorcio que eventualmente contemple la retirada de la Diputación y la previsible incorporación del ministerio, de llegarse a un acuerdo político.

Un director poco prolífico como es Fernando Fernán Gómez ha iniciado hace unos días el rodaje de *El mar y el tiempo*, un filme producido sin subvenciones oficiales por Ion Film, empresa dirigida por Víctor Manuel y Ana Belén.



La última película de Meryl Streep, *Un grito en la oscuridad*, fue la sensación de la jornada en el Festival de Cine de Cannes. La actriz centró la atención del certamen.

La infraestructura artística de Barcelona se renueva

El Palau de la Música rejuvenece

El histórico edificio está a punto de acabar un proceso de reformas profundas que comenzó en 1982.

Una nueva sala, la ampliación del escenario y el rescate de una fachada es lo más llamativo.

El estado del inmueble era tan malo que, según el arquitecto, "podía caerse en cualquier momento".

□ JORGE R. GUTIÉRREZ

■ Barcelona. — El próximo noviembre será una fecha clave para el histórico edificio del Palau de la Música Catalana. Ese mes está prevista la presentación oficial del nuevo aspecto del veterano auditorio, completamente rejuvenecido, renacido casi, tras unas profundas obras de remodelación que sufre desde 1982.

Con las mejoras realizadas en el Palau, la construcción del Auditorio de la plaza de Les Glòries y las reformas del Liceu, la capital catalana contará por fin con la infraestructura musical que precisa una ciudad de la impronta social y cultural de Barcelona.

La operación juventud del Palau de la Música, ya en su fase final, ha supuesto mejoras visibles y no visibles. Entre las más evidentes destacan la habilitación de una nueva sala de conciertos para música de cámara, con capacidad para más de 200 personas, y la construcción de un edificio para camerinos y oficinas.

Asimismo, se está construyendo un gran bar-restaurant y un amplio vestíbulo, que ocupará la mayor parte de la planta baja, conocida como planta Foyer. La recuperación de una fachada lateral, siguiendo el proyecto original de Domènech i Montaner, es otra realización.

Punto crucial

De todas las obras que cambiarán totalmente el aspecto del Palau, conservando su valor artístico de edificio modernista único en el mundo, la guinda será la ampliación del escenario, que hasta ahora no era adecuado para acoger a orquestas sinfónicas numerosas y limitaba la validez del casi centenario auditorio.

Según Félix Millet, presidente del consorcio del Palau, "no hay duda de que es necesario ampliar el escenario, pero plantea el problema de que al hacerlo se rompe un poco la estructura original de la sala, al tener que invadir los primeros palcos".

Por ello, se están estudiando dos posibilidades: ampliar el escenario alterando lo menos posible la estructura interior o bien usar un sistema de tarimas móviles que conservaría, en su posición plegada, el espacio original. El consorcio de la sala, que se reunirá el día 26, debe decidir cuál de las dos soluciones adopta.

Las obras menos visibles han sido también las más costosas. Cuando los arquitectos Óscar Tusquets y Carles Díaz, encargados del proyecto de remodelación, vieron el estado de la estructura del techo, se echaron las manos a la cabeza. "Esto se podía haber caído en cualquier momento, porque las vigas estaban tan podridas que te quedabas con trozos en la mano", dice Carles Díaz.

Inmediatamente se organizaron turnos de trabajo y se reforzó lo más urgente en sólo 48 horas. Y todo ello sin que la sala dejase de funcionar. "Una de nuestras intenciones principales era no cerrar el Palau, porque en ese caso, ¿dónde hubieran ido las actuaciones musicales importantes en Barcelona?", señala Félix Millet. Así, el Palau se ha reformado totalmente sin que se hayan resentido las temporadas musicales que acoge anualmente.

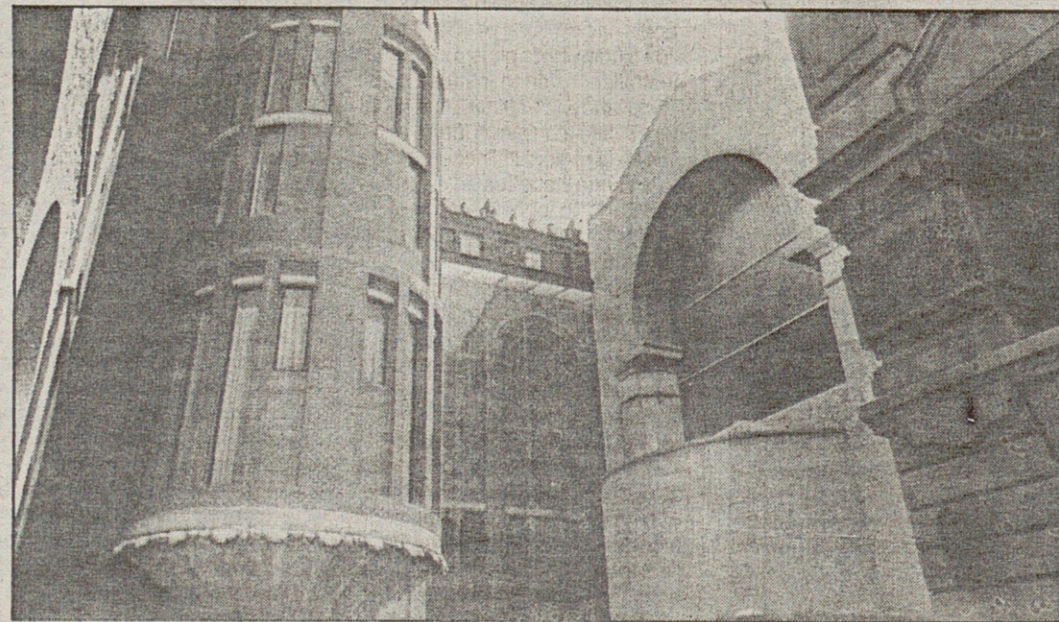
La instalación de aire acondicionado, la renovación de todo el sistema eléctrico, sanitario y de seguridad, el cambio de butacas, el doblamiento de cristales para mejorar la acústica y la apertura de una nueva entrada principal hacia Vía Layetana son algunas de las mejoras complementarias.

Además, una biblioteca especializada en música y unos camerinos absolutamente nuevos, junto a una sala de ensayos de nueva construcción, completan la larga lista de mejoras que suponen el renacimiento del Palau para que siga, por lo menos, 100 años más en activo.

En el aspecto legal, estas obras también han aportado una novedad. El Palau sigue siendo propiedad del Orfeó Català, la entidad que costeó su edificación y que sigue conquistando premios a finales del siglo XX, como el recientemente recibido galardón *Relacions públiques de Catalunya 1988*, que destaca la proyección internacional de las entidades catalanas.

Sin embargo, debido a la posibilidad (aunque, obviamente, muy lejana) de que los 4.000 socios del Orfeó Català se pusiesen de acuerdo en vender el edificio, se ha redactado un documento por el que si ello sucediera, la entidad coral debería devolver, actualizada, la inversión llevada a cabo por las instituciones hasta la fecha en el Palau.

□ LITUS PEDRAGOSA



Al fondo, la fachada recuperada, donde habrá otra entrada. A la izquierda de la foto, el nuevo edificio.

□ LITUS PEDRAGOSA



Un aspecto del nuevo Palau de la Música, correspondiente a las salas de ensayos y camerinos.

Madrid aporta 500 millones de un total de 1.824

■ El nuevo Palau de la Música está cercano a ser realidad gracias a un presupuesto total de 1.824 millones de pesetas, que cubre las inversiones desde que comenzaron las obras en 1982. La obtención de esta cantidad ha sido el punto más problemático de todo el proceso, ya que las aportaciones del Ministerio de Cultura y de la Diputación de Barcelona estuvieron en suspenso.

Finalmente, la financiación de las obras ha seguido un camino satisfactorio. El ministerio de Jorge Semprún, el mismo que se ha comprometido a costear una parte fundamental del futuro Auditorio de Barcelona, acaba de aprobar una partida de 500 millones para la reforma del Palau.

"Otros 55 millones serán aportados por el Quinto Centenario de la Unidad de España —dice Félix Millet—, y el resto de los 1.824 millones vendrá de los fondos de la Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona. El Gobierno catalán se responsabilizará del 45% y el municipio del 27,5%". El otro 27,5% restante es la parte que correspondería, según el convenio del consorcio del Palau, a la diputación, que hace meses se negó a aportar esta cantidad. "Estamos en discusiones para llegar a un acuerdo y desbloquear la situación", asegura el presidente del consorcio.

Los 500 millones aportados por Cultura no suponen, según Millet, la entrada del ministerio en el consorcio del Palau. "La entrada del ministerio en el consorcio es un tema a tratar —dice Millet—, y hay que negociar muchos puntos, como por ejemplo la aportación de Cultura a los presupuestos ordinarios del Palau".

Desde ópera hasta rock

■ La construcción del Auditorio de Barcelona, previsto para 1992, es un reto para la capacidad de renovación del Palau, ya que perderá su carácter de principal sala de conciertos de la capital catalana. Según Félix Millet, "no hay una voluntad de competir en programación con el futuro auditorio, sino todo lo contrario, lo que queremos es diseñar una oferta cultural que sea complementaria".

No sólo música clásica y jazz encontrarán cabida en el remodelado Palau. Las previsiones del consorcio son llegar a una programación propia, y no solamente de cesión de sala, que abarque una amplia oferta, "desde la música de autor, la *cançó*, la música de cámara y coral, el flamenco, el ballet, la ópera de cámara o sar-

danas, hasta *pop* e incluso *rock*", enumera Millet.

El presidente del consorcio está convencido de que el futuro del Palau pasa "por un dinamismo cultural". Su proyecto es que la sala barcelonesa esté abierta once meses al año "y que entre todas las actividades no esté sin funcionar apenas ningún día".

La intención de la dirección del Palau es autoprogramarse en el futuro con ciclos anuales fijos. "Los más avanzados —aclara Félix Millet— son un ciclo de flamenco, unas matinales de domingo con música de sardanas y un concierto semanal de *cançó* en la nueva sala pequeña". Todos estos ciclos tendrán lugar paralelamente a las habituales temporadas de promotores privados.

El Orfeó Català, en fase de renovación

Nueva óptica en el funcionamiento del Palau de la Música Catalana

Con la nueva junta del Orfeó Català que preside don Félix Millet, nuestra primera entidad coral se ha propuesto renovar y revitalizar su planificación de actividades sin dejar de tener primordialmente presente que su incidencia en el ámbito cultural de Catalunya ha de estar básicamente centrada en el dominio musical, a través de la proyección de la coral —su elemento substantivo— y de las actividades estables que promueva a través de su patrimonio (el Palau de la Música Catalana, su archivo musical, biblioteca, etcétera), de acuerdo con su significación ciudadana y su arraigo popular.

La específica labor coral

El primer objetivo del Orfeó, a medio plazo, es el de ampliarse hasta constituir un conjunto de 150 voces de condición «amateur» pero con todas las exigencias artísticas de un coro profesional. Se considera que esta realidad será posible en el término máximo de dos años. A tal efecto están funcionando unos cursos de iniciación a la música en general para niños a partir de los 6 años (a los que ya acuden un centenar) y también de formación de cantores y monitores. Se ha decidido también invitar periódicamente una personalidad de categoría internacional en el dominio de la dirección polifónica para ponerse al frente del Orfeó durante un cierto período de tiempo para preparar algún concierto. Aparte de esto, dentro la política de actuaciones del curso presente, el Orfeó dirigido por su titular Lluís Millet ha proyectado celebrar unos 20 conciertos primordialmente dirigidos a los barrios, a las comarcas y a las ciudades de Catalunya.

Fomento de la investigación musicológica

La biblioteca y archivo del Orfeó Català son importantes, con un fondo de manuscritos musicales de extraordinario interés, indispensable para el estudio de la evolución de la música en nuestro país a partir de finales del siglo pasado. Con este material, va a confeccionarse un catálogo con criterios musicológicos rigurosos y actualizados, procurándose su difusión, así como la de los documentos más valiosos del mismo.

Se va a publicar un anuario en el que constarán los trabajos de investigación realizados, como primer paso para la futura reaparición de la Revista Musical Catalana que fue, hasta 1936, el boletín del Orfeó Català y la única publicación catalana de amplia y variada información musical.

La problemática del Palau de la Música Catalana

Los fines, objetivos, orientación y prefinición del Palau, ha dado lugar últimamente a vivas y enconadas polémicas que el Orfeó, al fin y al cabo jurídicamente propietario de la sala, ha querido zanjar de la manera más justa y comprensiva posible. Tuvo el acierto, antes de decidir al respecto, de practicar una encuesta entre sus socios en la que participaron un total de algo más de 1.000, a los que se les formuló una serie de propuestas que contestaron afirmativamente en las siguientes proporciones: un 75 por ciento a favor de que se limitara la sala a espectáculos musicales o artísticos que estuvieran al servicio exclusivo del arte; un 56 por ciento consideró que debía reservarse a todo tipo de espectáculos pero de una probada calidad artística; el 50 por ciento se inclinó por los actos que tuvieran propósitos patrióticos; el 3 por ciento opinó que debía quedar abierto a los actos de propósitos políticos y otro 3 por ciento afirmó que debía acoger a todo tipo de espectáculos y actos sin ninguna clase de exclusión. A otras preguntas del cuestionario, el 73 por ciento respondió que las decisiones en este aspecto debía tomarlas la junta de socios, asesorada, cuando fuera menester, por una comisión de profesionales y expertos, y un 52 por ciento según el criterio de la junta, sin más.

Como resultado de esta encuesta y unificando su criterio, la junta directiva del Orfeó Català redactó una propuesta que fue aprobada por unanimidad en la asamblea general de socios que con carácter extraordinario se reunió el pasado 10 de diciembre. En dicha propuesta se decide abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos de calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico.

La decisión de los actos que podrán tener lugar en el Palau de la Música Catalana, corresponderá a la junta directiva del Orfeó Català, la cual será asesorada —en los casos en que se crea conveniente— por una comisión de profesionales y expertos que se constituirá con esta finalidad y que quedará formada en fecha no posterior al 31 de marzo de 1979. Los socios de la entidad y el público en general serán informados respecto a los miembros que integrarán dicha comisión. — MONTSALVATGE.

ASSEMBLEA GENERAL ORDINARIA DE L'ORFEÓ CATALÀ

L'Orfeó Català convoca els seus socis a l'Assemblea General Ordinària que se celebrarà el pròxim dia 8 de maig, a 2/4 de 7 de la tarda, en primera convocatòria, i a les 7, en segona convocatòria, a la sala d'assaigs de l'Orfeó Català.

ORDRE DEL DIA

1. - Proposta d'aprovació de l'acta de la darrera Assemblea General Ordinària.
2. - Proposta d'aprovació de la memòria d'activitats de l'any anterior.
3. - Proposta d'aprovació de l'estat de comptes i del pressupost per a l'exercici 1989.
4. - Elecció reglamentària de càrrecs per a la Junta Directiva (Vice-President II, Secretari I, Vocal II i Vocal VI).
5. - Propostes de la J.D. o de les presentades estatuàriament (art. 38è. F.).
6. - Precs i preguntes.
7. - Nomenament de dos socis com a interventors per a l'aprovació de l'Acta.

Els socis de l'Entitat tindran a la seva disposició, a la secretaria, els estats de comptes i el pressupost, per a una prèvia revisió, des del dia 17 d'abril.

Barcelona, març de 1989
Enric Alvarez Vila, Secretari

LA VANGUARDIA 28.3.89

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DE L'ORFEÓ CATALÀ

L'Orfeó Català convoca els seus socis a l'Assemblea General Ordinària que se celebrarà el pròxim dia 8 de maig, a 2/4 de 7 de la tarda en primera convocatòria i a les 7 en segona convocatòria, a la sala d'assaigs de l'Orfeó Català.

ORDRE DEL DIA

- 1.— Proposta d'aprovació de l'acta de la darrera Assemblea General Ordinària.
- 2.— Proposta d'aprovació de la memòria d'activitats de l'any anterior.
- 3.— Proposta d'aprovació de l'estat de comptes i del pressupost per a l'exercici 1989.
- 4.— Elecció reglamentària de càrrecs per a la Junta Directiva (Vice-President II, Secretari I, Vocal II i Vocal VI).
- 5.— Propostes de la J.D., o de les presentades estatutàriament (art. 38è. F.)
- 6.— Precs i preguntes.
- 7.— Nomenament de dos socis com a interventors per a l'aprovació de l'Acta.

Els socis de l'Entitat tindran a la seva disposició la secretaria, els estats de comptes i el pressupost, per a una prèvia revisió, des del dia 17 d'abril.

Barcelona, març de 1989

Enric Àlvarez Vila

Secretari

AVN 28.3.89

La junta directiva, dispuesta a reformar por completo la infraestructura del Palau de la Música

El Palau de la Música Catalana, obra de Lluís Domènech i Montaner, es una de las máximas obras del modernismo y, al mismo tiempo, la sede del Orfeo Català. Concluido en 1908, actualmente padece de una serie de defectos de infraestructura, y la Junta del Palau ha encargado al arquitecto Oscar Tusquets que lleve a cabo la segunda fase de las obras de restauración.

BARCELONA

Hace unos años, durante la presidencia de Juan Antonio Maragall, la junta del Orfeo Català se reunió y decidió llevar a cabo una serie de obras de restauración del Palau. En aquel momento hicieron un estudio que podría dividirse en tres etapas de las cuales, hasta la fecha, sólo se ha efectuado la primera que consistía en la restauración de la fachada principal. Quedaron por tanto dos fases colgadas y en parte olvidadas.

Félix Millet, actual presidente, ha decidido «posar-hi fil a l'agulla» y, basándose en una serie de razones que él mismo va a explicar, desentpolvo el viejo proyecto, actualizándolo.

Habló con Millet y junto a él Oscar Tusquets, arquitecto encargado de poner en marcha estas obras.

—Félix ¿en qué fase se encuentra todo este asunto?

—Hemos hecho las gestiones con Bellas Artes para pedir las subvenciones, inicialmente en Madrid, y posteriormente en la Conselleria de Cultura con el señor Max Canher.

—Concretamente ¿en qué consiste este proyecto?

—Exactamente lo que se pretende es arreglar toda la instalación interna del Palau: Acondicionarlo.

Oscar Tusquets. — Estamos realizando el estudio, estudio que se presentará en una exposición a finales de año.

Exposición pública

—¿Por qué motivo hacía estas fechas?

F.M. — Tiene una explicación. Este año, L'Orfeo Català está celebrando su 90 aniversario. El último acto que pretende organizar es una exposición pública sobre las obras que se van a efectuar.

—¿Por qué Oscar Tusquets y no otro arquitecto?



Un edificio único en el mundo dentro de su género.

E.M. Se aprobó por unanimidad en la junta.

—Oscar ¿quienes forman tu equipo?

O.T. En este y otros trabajos yo cuento siempre con Lluís Còtet y concretamente por el momento en este proyecto colaboran conmigo dos arquitectos más: Pep Zazurka y Claudia Mann.

En estos momentos estamos trabajando con las ideas generales. Hemos tenido problemas al intentar localizar los planos del Palau, tan sólo ha sido posible encontrar unos de Bonet Garí realizados en el año 50. Pero, por ejemplo, no tenemos ningún dibujo de la fachada, los dibujos originales de Domènech i Montaner no se han encontrado, tan sólo un primer esquema.

—O sea que, por lo que cuen-

tas, al margen de las obras de infraestructura, también restauraréis la fachada.

O.T. — Estamos estudiando toda la manzana. Existen 3 edificios muy importantes: el que es ahora de «la Caixa» (modernista y muy bonito), la Iglesia (que fue quemada durante la guerra) que todo hay que decirlo, posea un claustro del XVII que fue derribado al construir el Palau... Este es actualmente nuestro trabajo.

—Una vez aprobado el estudio. ¿Duración de las obras?

O.T. — Teniendo en cuenta que el Palau no puede cerrarse, todo completo... unos 3 años.

—¿Coste?

O.T. — En el estudio habrá una exposición de las obras que a nosotros nos parecen más idóneas

para toda la manzana, y otro para las obras internas del Palau... a partir de esta idea se podrá hacer las «rebajas» que se consideren. Pero, el coste no será desorbitado.

Félix Millet. — Cuando se habla de presupuestos hay que tener en cuenta en este caso que la cifra del Palau no sería ninguna atrocidad porque estaría muy repartida. Todo lo que correspondiera a fachada depende de Bellas Artes.

Yo quisiera dejar bien claro que se está haciendo el proyecto, pero aún no ha entrado ningún martillo o pico, ni se ha tocado ninguna piedra. ¡Por favor!, que la gente no lo malinterprete. Al margen, a todos los arquitectos que de alguna manera han colaborado en el Palau se les ha notificado para que de alguna forma nos asesoren u aconsejen tenien-

do claro que es Oscar Tusquets quien lleva la batuta en esto...

OT. — El Palau es un edificio muy representativo, irrepetible hoy en día único en el mundo... existen dos posibilidades, o se transforma en un museo y queda como sede social del Orfeo, o continúa siendo el auditorio más importante de Barcelona, pero eso sí, con unas condiciones térmicas aceptables, acústicas aceptables, unas condiciones de seguridad aceptables.

Problemas de espacio

—¿Tan graves son los problemas que tiene el Palau?

OT. — Sí, el público no se da cuenta, pero sí la gente que va a actuar allí y la gente del orfeo... El Palau es un auditorium, es la sede social del Orfeo y esto tiene una biblioteca musical que pertenece al Orfeo, un archivo de partituras muy importante, una sala de ensayos de la Coral del Orfeo, una escuela de música y todo esto está pésimamente instalado.

—Félix, ¿como presidente qué opinas?

F.M. — Evidentemente tiene razón, l'Orfeo ha ido creciendo. Existe un noble finalidad en el Palau, que Oscar apuntaba: sede social del Orfeo y alquilar la sala para conciertos, pero realmente las condiciones actuales son malas.

Oscar Tusquets interrumpe. — Mira, la gente no sabe que los días que actúan coral y orquesta conjuntamente estos no caben derechos fuera del escenario y ¡es absurdo que se tenga que desmontar un plano para meterlo en el escenario! ¡No hay un solo camerino!

Si el señor Von Karajan viene a dirigir, tiene que esperarse sentado en una banqueta en medio de un pasillo.

Se ha tardado mucho en exponer estos problemas y en intentar solventarlos. La Junta del Palau tenía reparos reparos en poner en marcha este plan debido al coste de la obra. Más la gravedad del asunto, impone una rápida solución.

Realmente sería penoso que El Palau de la Música Catalana, cerrará sus puertas como sala de conciertos, y quedara tan sólo como sede del Orfeo y Museo. En resumen que perdiera parte de su vida, y dejara a nuestra ciudad sin la posibilidad de disfrutar de toda la serie de actos que hasta la fecha se han celebrado allí.

El estudio para llevar a cabo las obras está en marcha. Esperemos que no surjan problemas. En diciembre se vera.

Pat Millet

Karl Böhm, en una entrevista póstuma, entroniza a Alban Berg

BONN. — «Dirigir es para mí una auténtica cura de rejuvenecimiento», afirma el famoso director de orquesta austriaco Karl Böhm, recientemente fallecido, en unas declaraciones aparecidas póstumamente en el semanario alemán «Stern».

Böhm, que falleció el 14 de agosto en Salzburgo (Austria) a la edad de 87 años, pasará a la historia de la música por sus geniales interpretaciones de Richard Strauss y de Wolfgang Amadeus Mozart.

Sin embargo, según confiesa él mismo en la citada entrevista, de joven fue un incondicio-

nal wagneriano que despreciaba al autor de «La flauta mágica».

Su posterior pasión por Mozart se la debe a Bruno Walter, al que escuchó algunas interpretaciones «ejemplares», como él las califica, del compositor de Salzburgo.

ELOGIOS A BERG. — Preguntado por el contraste entre la manera tan expresiva de dirigir a Mozart que tenía Walter y su propia ejecución, carente de «pathos», Böhm responde que la suya es una concepción radicalmente moderna de la música mozartiana.

Böhm ataca, sin embargo, las pretensiones de fidelidad al Mozart original del también director Nikolaus Harnoncourt.

«Cambiar los tiempos es maltratar a Mozart», afirma el maestro austriaco: «Las interpretaciones de Harnoncourt, añade, nada tienen que ver con el auténtico Mozart».

En cuanto a los colegas a quienes admira, Böhm cita a Carlos Kleiber (un hombre «genial», pero «difícil», un «soñador») y también a Leonard Bernstein.

Bernstein («un músico grandioso») tiene, sin embargo, un

estilo totalmente distinto de dirigir: frente a la economía de gestos de Böhm, Bernstein se desmelenaba y gesticulaba para acabar empapado de sudor.

«Un día, cuenta Böhm, Bernstein me preguntó cómo era que yo nunca sudaba, a lo que respondí: «beba menos whisky y verá que también usted suda mucho menos».

A la pregunta de cuál es el compositor que más le ha impresionado de toda la historia musical de Europa, Böhm contesta sin vacilar que Alban Berg con su «Wozzeck».

«Es para mí la más importan-

te de todas las obras compuestas en este siglo, afirma Böhm, y añade que, aunque no le tocó el honor de estrenarla, fue el primero en llevarla a Buenos Aires y a Nápoles.

ELOGIOS A KARAJAN. — Böhm elogia la infinita paciencia de su colega y amigo Herbert Von Karajan: «Es admirable cómo tranquiliza a los músicos y sabe esperar hasta que por fin consigue exactamente el tono que desea».

De todas las orquestas por él dirigidas, Böhm amó a su Filarmónica de Viena, a la que dirigió por vez primera en 1933.

La azarosa vida del Sr. Julián



Woody Allen



Puntos y letras

1. P.R.N.
2. BA..E.A
3. C.L.B.Z.
4. J.L.I.A
5. V.C.S.TUD
6. C.R.V.N.

Buscar en cada línea una letra que, en sustitución de los puntos, permita formar las correspondientes palabras, e ir escribiendo dichas letras sobre las correspondientes líneas de la derecha. Cuando todas las soluciones hayan sido halladas, las referidas letras, leídas de arriba a abajo, formarán el nombre de una vasta extensión desértica del SO asiático.

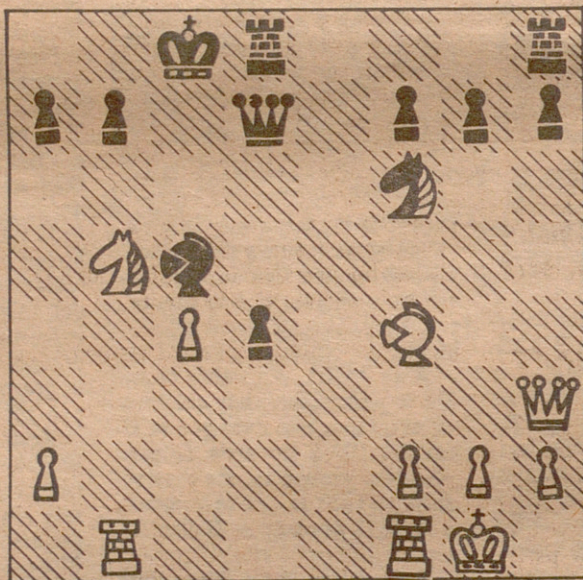
SOLUCION

ARABIA

Arturo Pomar/Problema de ajedrez n.º 341

Las blancas juegan y ganan

A pesar de que se entrevé cierta posibilidad de ataque por parte de las blancas, se hace necesario dar con el camino adecuado que permita a este bando imponerse. ¿De qué sutil manera se continuó? Folkestone, 1933.



Solución al problema n.º 340

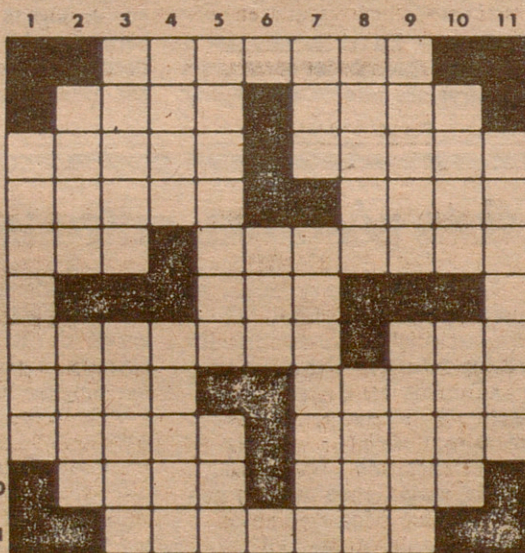
1. A5T! La jugada ganadora. AxP+ 2. R1A D4A 3. A4C! D3C 4. T1D P4TD 5. No resolvía nada 5. 0-0-0, AxC; 6. PxA, A5T; con clara ventaja. 5. TxP P4A 6. AxP! TxA 7. DxT Abandonan A 8. DxD, seguiría 8..., AxC+; 9. PxA, TxD; con ventaja de calidad.

Crucigrama

HORIZONTALES. — 1: Río de Rusia. — 2: Provincia española. Escudriño. — 3: Junté. Roscón o rosca de pan. — 4: Al revés, figurado, tiene trato de igual a igual una persona con otra. Dios griego. — 5: Provecho, utilidad. Pringaste. — 6: Al revés, pieza gruesa y curva que forma la proa de la nave. — 7: Cierta edificación famosa de Roma. Acuden. — 8: Demostrativo (Pl.). Metaloides gaseoso de color verde amarillento y olor fuerte. — 9: Al revés, asocies para algún fin común. Escuchéseles. — 10: Ganso (Pl.). Deja como legado. — 11: De mal agüero, que predice desgracias (femenino). VERTICALES. — 11: Muchacho de corta edad (Pl.). 2: Recorrer con la vista lo escrito. De hueso. — 3: Pariente. No religioso. — 4: Noveno. Conjunto de los hombres y pueblos que creen y aceptan la religión islámica. — 5: Contrario a la equidad, malvado, perverso (femenino y Pl.). Adverbio de modo. — 6: Personaje del Antiguo Testamento. — 7: Preposición. Cambiólo. — 8: Al revés y figurado, daño, calamidad. Envuelvas. — 9: Cabeza de ganado (Pl.). Río de Rusia. — 10: Al revés, especie de buho. Superficie. — 11: Cría del oso (Pl.).

SOLUCION

cuas. Asl. — 6: Noé. — 7: Por. Trocío. — 8: Azote. Ries. — 9: Reses. Volga. — 10: Tuco. Area. — 11: Oseznos.



HORIZONTALES. — 1: Dnieper. — 2: León. — 3: Reunión. Rosco. — 4: Codea. Zeus. — 5: Pro. Untaste. — 6: Roa. — 7: Coliseo. Van. — 8: Ess. Cloro. — 9: Alies. Ofes. — 10: Ocas. Lega. VERTICALES. — 1: Rapaces. — 2: Leer. Oseo. — 3: Deudo. Laico. — 4: Nono. Islam. — 5: Int. — 6: Omínosa. — 7: Ropaces. — 8: Rapaces. — 9: Rapaces. — 10: Rapaces. — 11: Rapaces.

HOY, ¡ESTRENO!

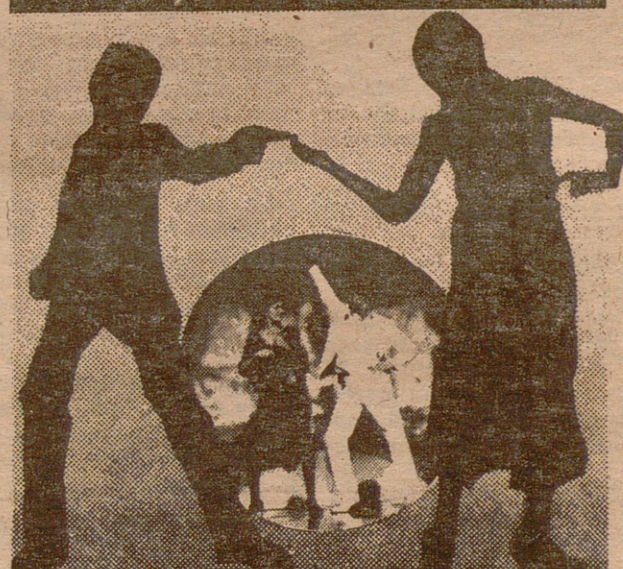
Continúa desde 10 mañana

UNA PELICULA PARA LA JUVENTUD QUE BAILA, CANTA Y AMA!

¡Discoteca a todo ritmo con las figuras más famosas del momento!

GERRY SUNDQUIST PATTI BOULAYE

en la producción NORFOLK INTERNATIONAL PICTURES MUSIC MACHINE (La Máquina de la Música)



Visión **Music Machine** LA MAQUINA DE LA MUSICA

TODOS LOS PUBLICOS

Si tienes sangre en las venas, salva una vida.

DA SANGRE EN CUALQUIER CENTRO ASISTENCIAL

Cruz Roja

Noranta aniversari de l'Orfeó Català

Conferències, concerts i remodelatge del Palau

El noranta aniversari de la fundació de l'Orfeó Català es clou aquesta tardor amb una sèrie d'actes que mantindran l'atenció social de Barcelona pel seu interès intrínsec i per la seva significació. La presència de projectes ambiciosos per a l'entitat accentua encara més la seva importància en aquests moments

Barcelona (Comellas) — L'Orfeó Català emprèn la recta final dels actes del seu norantè aniversari. Una recta final molt interessant, que de fet fa que en aquests mesos que ens porten al cap d'any es concentri una bona part d'esdeveniments d'especial relleu i significació.

Cal advertir, però, que més enllà o més ençà d'aquests actes, l'Orfeó Català viu uns moments que poden resultar transcendents per al futur, que se centren en dos aspectes. Nivell artístic del cor i arranjament i ampliació del Palau de la Música Catalana.

Pel que fa als actes, el primer és el concert que tindrà lloc aquest divendres, amb una segona sessió l'endemà dissabte, en el qual el cor de l'Orfeó interpretarà el *Requiem* de Mozart, acompanyat per un destacat grup de solistes vocals i per l'Orquestra Ciutat de Barcelona. La direcció general és a cura del director alemany Wolfgang Gönenwein, actual director de l'Escola Superior de Música de l'Estat de Stuttgart i director també del Süddeutsche Madrigalchor. Gönenwein ha treballat de manera regular amb l'Orfeó els últims mesos i la setmana vinent serà a Barcelona des del mateix diumenge treballant intensivament.

És molt probable que els qui no hagin sentit l'Orfeó des de fa algun temps notin un canvi notable. No és ja sols el fet de la considerable ampliació de veus —s'ha passat de vuitanta a cent vint— sinó també un considerable rejueniment d'aquestes ja que s'ha passat d'una mitjana d'edat dels cantaires de cinquanta-cinc anys a una de vint-i-vuit— sinó també una intensa tasca de preparació dirigida pel director titular, Lluís Millet, i l'esmentat Gönenwein.

Per altra part, aviat sortirà un disc editat per Columbia amb el qual hom pretén omplir un buit que hi havia al mercat pel que fa a enregistraments recents de l'Orfeó. Una cara del disc és dedicada a polifonia

es del Cançoner del duc de Calàbria, Cererols, Brudieu, Jannequin i Victòria i l'altra consisteix bàsicament en repertori autòcton i tradicional. L'any es clourà amb el tradicional concert de Sant Esteve, en el qual ultra els temes tradicionals hom oferirà l'audició del *Te Deum* de Marc Antoine Charpentier, programat com a simbòlica acció de gràcies amb motiu del norantè aniversari de l'Orfeó.

Cicle de conferències

El mes de novembre, mentrestant, hi haurà un interessant cicle de conferències i taules rodones sobre l'Orfeó, la seva projecció i també temes d'interès musical més genèric. El cicle s'iniciarà el dia 17 de novembre amb una conferència de Josep Maria Ainaud de Lasarte sobre el tema «L'Orfeó Català, institució cultural». Dos dies més tard, se celebrarà una taula rodona moderada per Jordi Villardaga sobre el tema «El modernisme, la relació de l'Orfeó Català amb les arts plàstiques». Hi intervindran David Mackay, Alexandre Cirici i Pellicer, Antoni de Moragas i Òscar Tusquets. El dia 24 nova taula rodona, aquesta vegada sobre «Pedagogia musical», moderada per Montserrat Albet, en la qual prendran part Carles Guinovart, Joan Casals, Joaquim Maideu, Xavier Turull i Àngels Soler. El 26 de novembre, Pere Artís, historiador del cant coral català, dissertarà sobre: «Un nou concepte del fet coral: la fundació de l'Orfeó Català. Finalment l'historiador Josep Benet, dissertarà el dia tres de desembre sobre «L'Orfeó Català ahir i avui». Tots aquests actes s'iniciaran a dos quarts de vuit del vespre.

Reforma i ampliació del palau

Quasi setanta-cinc anys després de la inauguració del Palau de la Música Catalana, aquesta magnífica obra de Domènec i Montaner acusa el pas inexorable del temps. Per

damunt de les seves rotundes excel·lències que encara mostra, també ofereix precarietats que exigeixen reformes en profunditat, per exemple, en sortides d'emergència i mesures de seguretat, espais per a vendes de localitats, manca de camerinos, sala de descans, aire condicionat, espais per a pedagogia, biblioteca, etcetera. És per això que hom ha encarregat un projecte de reforma, que inclou també una ampliació substancial i que contempla tres aspectes bàsics: l'artístico-monumental la sala de concerts i l'estatge social de l'Orfeó. Els arquitectes Òscar Tusquets i Lluís Clotet treballen en aquest projecte que pretén en resum fer destacar el Palau com a monument artístic, reformar alguns punts de l'edifici, retornar a la idea original de Domènec i Montaner i proveir de totes aquelles dependències i instal·lacions necessàries per a un millor funcionament com a auditori i com a estatge social.

És per tant una reforma i ampliació en profunditat, l'estud de la qual, que puja dos milions i mig de pessetes, ha estat pagat per la Diputació. Es preveu que a la segona quinzena de gener ja podrà ser presentat al públic, i aleshores caldrà passar a la fase operativa. Una fase operativa que hom calcula, a priori, que pot costar uns tres-cents milions de pessetes. També cal tenir en compte el projecte de decoració de les dependències principals, a mans d'Anton de Moragas, que preveu adequar l'ambientació de les sales a l'arquitectura de l'edifici per fer destacar els objectes de valor històric i artístic, patrimoni de l'entitat i mantenir una imatge permanent de l'evolució històrica de l'Orfeó.

Com es pot veure, un nou i important repte, en tots els camps s'ofereix a la primera institució musical catalana. És com un recomençament, molt suggestiu, que sens dubte necessitarà un esforç que de cap de les maneres no pot ser individual ni individualitzat.

«La guerra del fin del mundo», una aventura del seu autor

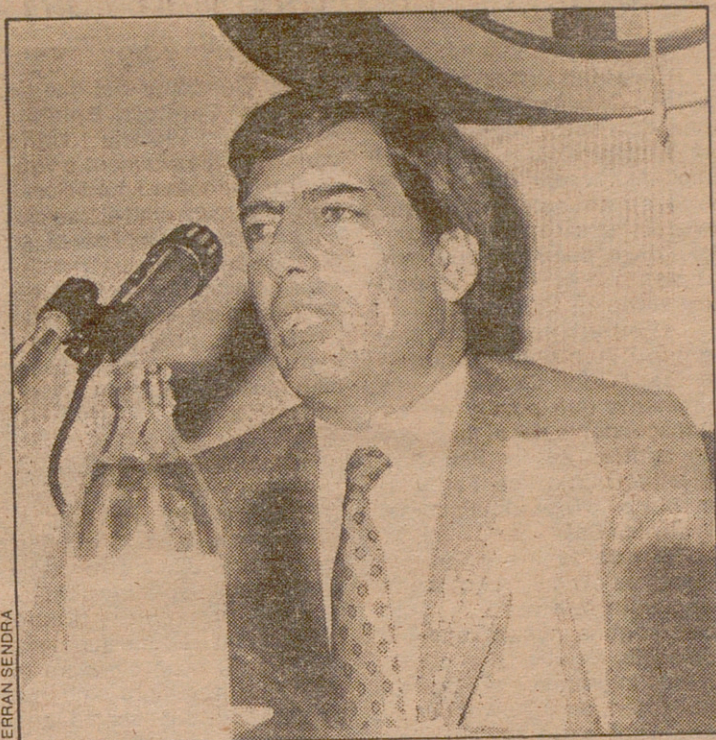
Vargas Llosa presentà la seva darrera novel·la

Mario Vargas Llosa presentà ahir a Barcelona la seva darrera creació, «La guerra del fin del mundo», situada al Brasil del tombant de segle. La qualificà de novel·la d'aventures

Barcelona. (Lluís Bonada) — L'escriptor peruà Mario Vargas Llosa manifestà que la seva darrera obra, *La guerra del fin del mundo*, és una novel·la d'aventures, èpica, amb proliferació anecdòtica i amb destins fora del comú, en el transcurs de la conferència de premsa celebrada ahir a l'Associació de la Premsa arran del llançament editorial doble —Seix i Barral i Plaza & Janés— del llibre al nostre país. Es tracta d'una arriscada aventura la que de fet ha emprès l'autor de *La casa verde*, ja que, com ell mateix assenyalà, per primer cop escriu una novel·la que no se situa al Perú, els personatges no parlen la llengua del narrador i l'època no li és contemporània. A més, afegí, l'element religiós, que no havia tocat mai, hi ocupa un lloc central.

La guerra del fin del mundo és l'intent de recreació històrica d'un fet no del tot clar, del qual ja s'ha ocupat diverses vegades la literatura: la revolta religiosa de Canudos, a Bahia, esdevinguda al tombant de segle, de caràcter netament popular, que fou combatuda pel nou govern republicà del Brasil com si fos una conspiració monàrquica. Vargas Llosa recordà a la conferència de premsa el que José Miguel Oviedo ja havia dit en el seu assaig, *La invención de una realidad*, en l'edició de Barral del 1977: el tema l'interessà quan el 1973 preparava un guió per a Rui Guerra sobre *Os sertões*, d'Euclides da Cunha.

Mario Vargas Llosa féu un impacte considerable en el món de les lletres amb *La ciudad y los perros*, editada a Barcelona l'any 1963. El lector se sentí atret per una força irresistible, que l'absorbeix, el submergeix i gairebé el tritura emotivament entre les seves pàgines, va escriure Oviedo. La tècnica que hi emprà, amb la qual incorporà totes les experiències de la novel·la d'avantguarda a un sentit clàssic del relat, consisteix bàsicament en la multiplicació de la veu narradora, segons que indicà Óscar Tacca en el seu estudi *Las voces de la novela*. La sorpresa que produí l'ambient i la seguretat d'aquesta



Mario Vargas Llosa a l'Associació de la Premsa

en la creativitat, queda limitada amb *La guerra del fin del mundo*.

La novel·la de més de cinc-cents pàgines presentada ahir narra les aventures i les vides d'uns personatges directament relacionats amb els fets de Canudos. L'estructura en un gran nombre d'episodis —uns noranta— que són les peces més o menys autònomes del trencaclosques general fàcil de recompondre per qualsevol lector. Els primers els dedica, preferentment, a presentar els personatges cabdals de la revolta, des d'Antonio Consejero, el creador del moviment religiós integrista, fins als principals dels seus seguidors: João Grande, Antônio Vilanova, João Satán, Pajeú, el Beatito —molts d'ells assassins penedits—, Maria Quadrado, el capellà Joaquim, que era pecador al mateix temps que eclesiàstic, i el León de Natuba, disminuït físic —no pot caminar dret— que esdevé el cronista del Consejero. Cap al final, són les vides dels qui formen les expedicions contra Canudos les que ens explica Vargas Llosa oficials com Moreira César i Artur Oscar, el sargent

a la segona— amb el periodista, de la mateixa manera que el marit de Jurema, Rufino, protagonista de set episodis, serví d'excusa en els episodis que fan de contrapunt, que trenquen les aventures lligades en el temps i l'espai de Galileo Gall.

Vargas Llosa contrapunta els episodis —com és costum en tota la seva obra anterior— sense intercanviar tant com feia abans tècniques de narració diferents. La narració en tercera persona, que inclou o no el diàleg, hi domina. Hi ha només una «transcripció textual»: la crònica periodística d'una assemblea de diputats escrita pel «periodista miop». Hi ha també dues cartes escrites presumiblement per Galileo Gall, però, a diferència de la crònica, sense imitar-ne l'estil i que hom no sap que són cartes fins que, en la segona, ho diu de manera explícita. En lloc del monòleg interior més o menys rigorós, Vargas utilitza una reflexió interior més distanciada. Els diàlegs són freqüents, però no dominants com a *Conversación*.

A més, no tenen el mateix valor realista. Tothom parla un castellà estàndard, de guió de

L'Orfeo Català protesta

En reunió d'avui (26-3-79), la junta directiva de l'Orfeo Català ha acordat de manifestar la seva protesta per la forma com determinada premsa, de casa i de fora, ha mirat de difamar sense proves jurídiques clares la bona memòria del patrici català Josep Maria Batista i Roca.

Us agraïria que publicués la nostra carta, que s'afegeix a les nombroses que ja heu rebut sobre aquesta acció contrària a Catalunya.

Enric Alvarez i Vila,
secretari de l'Orfeo Català
(Barcelona)

A V U I

29.3.79

Se crea una Comisión Asesora del «Orfeó Català»

Orientará a la Junta respecto a la programación de ciertos espectáculos

En la asamblea general extraordinaria de socios del «Orfeó Català» del pasado diciembre se decidió abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tuvieran calidad artística y cultural, pero teniendo en cuenta las limitaciones funcionales del edificio, como sala de conciertos y también como monumento artístico.

En la citada Asamblea se indicó que la decisión de cuáles serían los actos

que podrían celebrarse en el «Palau» corresponderá a la Junta Directiva, que se asesorará, cuando lo crea conveniente, por una comisión de profesionales y expertos que se constituiría a tal fin.

La Comisión Asesora está integrada por las siguientes personas: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Joan de Sagarra, Lluís Millet, Angel Casas, Toni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Antonio Vázquez Montalbán y Joaquim Colomer como secretario, asistiendo también Félix M. Millet con voz pero sin voto, en su calidad de presidente del «Orfeó Català».

Esta Comisión ha celebrado ya dos reuniones desde que fue constituida, si bien la formación de la misma no ha sido hecha pública hasta ahora.

LA VANGUARDIA

27.3.79

Se crea una comisión asesora de l'Orfeo Català

Orientará a la junta de gobierno frente a la programación de ciertos espectáculos a celebrar en el Palacio de la Música Catalana

Tal como se acordó en la asamblea general extraordinaria de socios celebrada el pasado día 10 de diciembre, en la que se decidió abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tuvieran una calidad artística y cultural, teniendo en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico. Indicándose también, que la decisión de cuáles serían los actos o espectáculos que podrían celebrarse en el Palau, correspondería a la junta directiva de l'Orfeo Català, que se asesoraría cuando lo creyera conveniente por una comisión de profesionales y expertos que se constituiría a tal fin, comprometiéndose la junta de gobierno de la entidad a que dicha comisión quedara formada por todo el día 31 de enero y hecha pública posteriormente.

L'Orfeo Català informa que dicha comisión ha quedado integrada por los siguientes profesionales y expertos, que ostentan dicho cargo con carácter personal: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Juan de Segarra, Lluís Millet, Angel Casas, Toni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Antoni Vázquez Montalván y Joaquín Colomer, en calidad de secretario, asistiendo también don Félix M. Millet con voz pero sin voto, dada su calidad de presidente de l'Orfeo Català.

El acto de constitución de dicha comisión tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana, sede de l'Orfeo Català, habiendo celebrado ya dos reuniones.

LA VANGUARDIA

25.3.79

Música/Notícia

Es crea una comissió assessora de l'Orfeó Català

A l'assemblea general extraordinària de socis celebrada el passat dia 10 de desembre, es va acordar d'obrir el Palau de la Música Catalana a tots aquells actes i espectacles que tinguessin qualitat artística i cultural.

Es va acordar, també, que la decisió de quins havien de ser els actes o espectacles que podien tenir lloc al Palau de la Música Catalana correspondria a la Junta Directiva de l'Orfeó Català i que aquesta, quan ho cregués convenient, comptaria amb el consell d'una comissió de professionals i experts, que seria creada amb aquest fi.

La junta de govern de l'entitat es va comprometre a la formació d'aquesta comissió per tot el dia 31 de gener i a fer públics, posteriorment, els noms dels seus components.

Per tant l'Orfeó Català comunica que la dita comissió ha quedat integrada pels següents professionals i experts, els quals ostenten el càrrec amb caràcter personal: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Joan de Sagarra, Lluís Millet, Angel Cases, Antoni Batista, Enric Gispert, Jordi Garcia Soler, Manuel Vázquez Montalbán i Joaquim Colomer en qualitat de secretari. Hi assisteix també el senyor Fèlix Ma Millet, amb veu però sense vot, en qualitat de president de l'Orfeó Català.

A V U I

25.3.79

Para el Palau Creada la Comisión Consultiva de l'Orfeó

Ha quedado definitivamente creada la comisión asesora del Orfeó Català que fue pensada y organizada cuando, en Asamblea General, se acordó el pasado 10 de diciembre abrir el Palau de la Música a todo tipo de actuaciones y espectáculos.

Dicha comisión tiene como única función el asesoramiento de la junta del Orfeó que es quien en definitiva decide en cada ocasión cuáles son los artistas que pueden o no pueden actuar en el local.

Como se recordará, los problemas que existían en este sentido eran los que ocasionaban la calificación de Monumento Artístico que tiene el edificio, y que —naturalmente— hacía necesaria una selección entre los músicos y artistas que pudieran provocar una reacción violenta por parte del público y que por tanto pudiera causar algún destrozo.

La comisión quedó definitivamente formada por profesionales del mundo de la música el día 31 de enero, pero hasta ayer no se dieron los nombres que son: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Joan de Sagarra, Lluís Millet, Angel Casas, Toni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Antoni Vázquez Montalbán y Joaquim Colomer en calidad de secretario, asistiendo también el presidente del Orfeó Català, don Félix M.ª Millet, con voz pero sin voto.

En estos momentos la Comisión ya ha realizado dos reuniones de trabajo.

TELE/EXPRES

22.3.79

Ha sido creada la Comisión Consultiva de L'Orfeo

El Palau ya cuenta con asesores

La Junta directiva de l'Orfeo Català, órgano rector del Palau de la Música Catalana, ya cuenta, a la hora de contratación de artistas, con la ayuda de una Comisión Asesora integrada por varios profesionales y expertos del mundo de la música.

Como se recordará, tras aquella famosa decisión de la Junta de cerrar las puertas del Palau a determinados tipos de música, el pasado 10 de diciembre se acordó en la Asamblea General extraordinaria de socios abrir, de nuevo, el Palau a todo tipo de espectáculos que tuvieran una calidad artística y cultural, teniendo en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico.

La última decisión, en la contratación de artistas, corresponde a la Junta Directiva de l'Orfeo, aunque, cuando lo consideren oportuno, puede pedir consejo a la comisión asesora que está compuesta por los siguientes profesionales: Montserrat Albert, Jordi Maragall, Toni Batista, Angel Casas, Lluís Millet, Joan de Sagarra, En-

ric Gispert, Jordi García Soler, Antoni Vázquez Montalbán y Joaquín Colomer, en calidad de secretario. A las reuniones de dicha comisión —hasta ahora ya se han celebrado un par— también puede asistir el presidente de l'Orfeo Català, don Fèlix M. Millet, aunque sin derecho a voto.

MUNDO DIARIO

23.3.79

SE CREA UNA COMISION ASESORA DE L'ORFEO CATALA

ORIENTARA A LA JUNTA DE GOBIERNO
FRENTE A LA PROGRAMACION DE CIER-
TOS ESPECTACULOS A CELEBRAR EN
EL PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

Tan como se acordó en la asamblea general extraordinaria de socios celebrada el pasado día 10 de diciembre, en la que decidió abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tuvieran una calidad artística y cultural, teniendo en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como Sala de Conciertos y Monumento Artístico.

Indicándose también, que la decisión de cuáles serían los actos o espectáculos que podrían celebrarse en el «Palau», correspondería a la junta directiva de L'Orfeo Català, que se asesoraría cuando lo creyera conveniente por una comisión de profesionales y expertos que se constituiría a tal fin.

Comprometiéndose la junta de gobierno de la entidad a que dicha comisión quedara formada por todo el día 31 de enero y hecha pública posteriormente.

L'Orfeo Català, informa que dicha comisión ha quedado integrada por los siguientes profesionales y expertos, que ostentan dicho cargo con carácter personal: Montserrat Albert, Jordi Marafall, Juan de Segarra, Lluís Millet, Angel Casas, Toni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Antoni Vázquez Montalvan y Joaquín Colomer en calidad de secretario, asistiendo también con Félix M. Millet con voz, pero sin voto, dada su calidad de presidente de L'Orfeo Català.

SOLIDARIDAD NACIONAL

22.3.79

Para programaciones del Palau

Creación de una junta asesora del Orfeó Català

Barcelona. — Como se recordará, el Palau de la Música Catalana se abrió definitivamente a la música popular tras la toma de posesión de Félix M^a Millet como nuevo presidente de nuestra primera entidad coral. Ahora, el Orfeó Català, para evitar caer en el error o el patinazo, se ha dotado de una junta asesora que, formada por profesionales de la música, de la crítica e intelectuales, informará de las características de los grupos que soliciten actuar en el Palau de la Música Catalana. La función de la junta asesora es meramente de trasvase de opiniones, correspondiendo la decisión final sobre los artistas a actuar en la sala, al Orfeó Català, su propietario. La nota que nos remite el Orfeó al respecto dice así:

«La comisión asesora aconsejará a la junta de gobierno para la programación de determinados actos a celebrar en el Palau de la Música Catalana tal como se acordó en la asamblea general extraordinaria de socios celebrada el pasado día 10 de

diciembre, en la que se decidió abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tuvieran una calidad artística y cultural.

Indicándose también, que la decisión de cuáles serían los actos o espectáculos que podrían celebrarse en el «Palau», correspondería a la junta directiva de l'Orfeó Català.

Comprometiéndose la junta de gobierno de la entidad a que dicha comisión quedara formada por todo el día 31 de enero y hecha pública posteriormente.

L'Orfeó Català, informa que dicha comisión ha quedado integrada por los siguientes profesionales y expertos, que ostentan dicho cargo con carácter personal: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Juan de Sagarra, Lluís Millet, Angel Casas, Antoni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Manuel Vázquez Montalbán, y Joaquín Colomer en calidad de secretario, asistiendo también Félix M^a Millet, con voz pero sin voto, dada su calidad de presidente de l'Orfeó Català.

DIARI DE BARCELONA

22.3.79

● ORFEO. — Ha sido creada una comisión asesora del Orfeó Català, compuesta por profesionales y expertos, que se encargará de colaborar en la programación de espectáculos y actos.

EL CORREU CATALA

22.3.79

L'Orfeó Català i l'exigència d'una nova forma d'actuar

L'Orfeó Català en el curs dels últims mesos ha estat més vegades notícia que en molts anys anteriors. Des de l'afer Marina Rosell fins a la constatació de la necessitat de renovació de la seva forma d'actuar, hi va una munió de fets que han donat a l'entitat un tipus de protagonisme concret.

Enmig d'aquest món se situa un fet cabdal, la importància, del qual en tot cas, només la història ens la podrà dir. Ens referim a l'arribada a la presidència de l'entitat de Fèlix Maria Millet i Tusell, fet que s'esdevingué oficialment el passat 29 d'octubre.

D'entrada, el president de l'entitat ens explica el procés a través del qual ha assolit la presidència.

—Vaig entrar a la junta fa dos anys amb el càrrec de vice-president segon. El primer que vaig fer, per encàrrec de l'aleshores president, el senyor Maragall, és un estudi del que és l'Orfeó Català com a entitat, quins són els seus defectes i quines les solucions. Es va crear un comitè executiu que s'ha passat un any i mig fent aquesta tasca. L'estudi era realment exhaustiu; afectava la nostra imatge, l'aspecte estrictament musical, la problemàtica econòmica, etcètera. La tasca fou feta amb el màxim de nivell científic i professional. A la junta del 23 d'agost passat es presentà aquest estudi i aleshores el president considerà la seva no continuïtat en el càrrec i em proposaren per endegar les solucions que l'estudi apuntava.

—Bé, i quina és la situació que presentava l'estudi?

—Es molt complex. Comencem per la part artística. D'entrada, és clar hi ha un problema de qualitat. Es qüestió de renovació en tots els aspectes, pedagògic, tècnic. En aquest sentit, cal fer un esforç a fi de situar, l'Orfeó, en un termini que ens hem fixat en dos o tres anys, entre els primers cors amateurs d'Europa. Les tècniques han avançat molt, últimament, i ens cal posar-nos al dia. I ja hem començat. Han entrat professors nous, pensem en la possibilitat d'algun «stage» de directors importants que ens puguin ensenyar. Pensem renovar el que afecta l'ensenyament de la mainada. Estem en contacte amb Montserrat, que ens sembla que és una referència del tot vàlida per a la pedagogia de la canalla. Es tota una sèrie d'idees en marxa.

—El cantaire de l'Orfeó no canta sobretot per passar-se-la bé i no pas per una veritable necessitat de fer música?

—Crec que fa falta més afany de superació. Falta més compromís. Ara bé nosaltres hem de posar els mitjans perquè s'hi sentin interessats i perquè puguin superar-se.

Una imatge a recompondre

—Queda clar aquest apartat. Passem al de la imatge.

—L'opinió que ha sortit d'aquest estudi és que l'Orfeó és una entitat que tothom la sent amb gran estima, però que no connecta amb el moment que viu el país. Ha quedat anquilosat. Era més un record que no pas altra cosa. Per tant és indispensable convertir-lo en un ens que compleixi una funció social en el país. No sé, pensem que tenim una massa social amb una mitjana d'edat molt alta; això és una component. Necessitem renovar la imatge i per això cal també que donem uns serveis. Hem d'aconseguir que l'Orfeó sigui una de les primeres entitats culturals del país. Per tant, hem de realitzar més activitats a casa nostra i més obertes. Hem pensat en cicles de jazz, sobre la nova cançó, etc. Crec que a Barcelona hi ha molt neguit musical, però està molt dispers. A casa nostra es podria aglutinar. Tenim unes bones instal·lacions.

Ara entrem en una qüestió delicada, que ha provocat alguna polèmica. La utilització de la seu de l'Orfeó, i més concretament del Palau. Ens referim especialment a la forma com es gestiona l'activitat del Palau mitjançant el contracte amb Fòrum Musical.

La difícil gestió del Palau

—Bé, de moment hem creat una comissió mixta Orfeó-Fòrum a fi de fer un estudi aprofundit de com ha de ser el funcionament del Palau. Contra l'opinió de molts jo crec que Fòrum ha fet un gran servei a l'entitat. Ara bé, cal veure si en els temps d'ara és més convenient que l'activitat la continuïn portant ells o bé ens ho fem nosaltres. El fet que el contracte s'acabi el juliol del 1980 no ens lliga gaire perquè Fòrum ha fet evident una predisposició a col·laborar en el que sigui. Cal fer les coses amb atenció. Jo no sóc d'aquells que creu en que tot allò que van fer els altres està mal fet i cal endegar-ho tot de nou. Hem d'estudiar-ho bé. El que sí puc afirmar és que hi haurà una separació total d'administracions. Hem de veure què és allò que ens interessa. Potser ens convé programar a nosaltres encara que en cada cas busquem un promotor concret. No sé, tot això caldrà veure-ho amb deteniment. Vull dir que Fòrum ens pot ser una eina totalment vàlida. També puc dir ja que des d'ara l'Orfeó intervindrà en la programació de tot allò que es faci aquí, ja que tota contractació li ha de ser sotmesa i Fòrum no pot rebutjar cap sol·licitud d'utilització sense el consentiment de l'Orfeó.

Naturalment això ens mena a parlar de la possibilitat d'utilització del Palau per a d'altres coses diverses de la música que per entendre'ns en diem clàssica. El senyor Millet, que per descomptat esperava aquesta pregunta, perquè, qui més qui menys, tots els informadors li n'hem parlat o espera que li'n parlem, és manté en una actitud que ja fan transcendir abans que es fes càrrec de la presidència.

—Hem d'estar al servei de la música, que per mi només n'hi ha una. Ara bé, volem que l'opinió pública sigui conscient de les responsabilitats que tenim en la conservació del Palau. Hem pensat en la creació d'una comissió assessora que ens ajudi i això penso que pot ser molt positiu.

Senyor Millet, divendres passat vaig assistir al primer concert de la temporada de l'Orfeó. Des de la fluïda qualitat del cor fins a l'ambient vaig sortir amb una visió d'una entitat que serveix a una burgesia, molt catalana, però molt autocomplaent, molt autosatisfeta, que mira més el seu melic que no l'horitzó.

—Sí, una mica és així. I això s'escau a una idea de l'Orfeó, que a més ha anat molt bé durant uns anys i que ha tingut una utilitat concreta i ha fet uns serveis al país importants. Però, és clar; no sempre pot ser així.

Després hi afegeix expressions com «hem de mantenir la tradició de la casa perquè és fonamental». «Tenim el convenciment total que Catalunya necessita l'Orfeó i Catalunya vol dir cultural. El camí que s'obre a l'Orfeó és important». «Crec que ens podem situar. Ens cal donar uns serveis i tot s'arranjarà». «Com més aviat ho fem millor. El que no podem fer és esperar que la gent vingui a trobar-nos. Hem de vendre l'Orfeó». Quatre anys, reglamentàriament n'ha de ser president el senyor Millet. Quatre anys per a un retrobament que, hi estem d'acord, Catalunya necessita. Una Catalunya que necessita un altre Orfeó que no el dels darrers temps. Heus ací el rep-te.

Jaume Comellas
(Fotos Barceló)



AVUI

16/11/78

— En la cuerda floja... —

Fèlix M.^a Millet i Tusell

Respetar el Palau y un mínimo de calidad, dos condiciones para la programación

El maestro fundador de l'Orfeó Català. Lluis Millet i Pagés, era tío de su padre y abuelo del actual director de dicho Orfeó, señor Millet. El padre, Félix Millet Maristany, fue presidente de la entidad durante 17 años. Y de toda esta cadena de apellidos catalanes sale Félix M.^a Millet, quien, a pesar de la problemática que en estos momentos representa intentar resolver los puntos conflictivos de esta arraigada entidad catalana, se presenta a la presidencia y es elegido, el 29 de octubre del presente año, con todo lo que este nombramiento comporta...

—¿Estabas de acuerdo con la política del señor Maragall y la anterior junta directiva?

—¡Uy! ¡uy!

—Creo que bien dicho puede decirse todo.

—Pues... Tal vez no estuviera de acuerdo con la situación actual porque ésta ha variado mucho últimamente en Catalunya y la estructura de l'Orfeó es la misma que hace ochenta años, por lo que creo que hay que guardar un fondo de tradición, que me parece importantísimo, a la vez que adecuar las actividades y reformar tanto la imagen interior como la exterior.

—Y esto que a primera vista parece tan sencillito, ¿cómo piensas conseguirlo?

—Creo que para responder a esta pregunta debo prescindir de la imagen de l'Orfeó como coro y darle la significación de entidad. Esta entidad, pues, debe conseguir convertirse en el primer centro de formación musical de Europa. Para ello contrataremos a los mejores profesores, desde el campo de la música clásica a la de jazz, pasando por todo lo que lleve consigo la etiqueta que acredite calidad. En cuanto al Orfeó como coro, según los proyectos del maestro Millet, pasará a ser uno de los más importantes del mundo.

—Sin embargo, consta que tenéis problemas económicos, al contar únicamente con el dinero que aportan las cuotas de los socios y la subvención de medio millón de pesetas del Ayuntamiento.

—Es obvio que hay que pensar en un aumento de cuotas de socios, que ahora pagan 800 pesetas al año, pero también lo es que una entidad como es l'Orfeó Català debe estar íntimamente ligada a la Conselleria de Cultura de la Generalitat. Las actividades que puedan desarrollarse, englobadas en una buena política cultural de la Generalitat, sería lo perfecto. He pedido ya hora para hablar con Tarradellas y plantearle seriamente esta cuestión. Creo que podremos contar con su apoyo efectivo.

—Debes saber también que una gran parte de la población, esencialmente los jóvenes, están pendientes de las actividades que se llevarán a cabo en el Palau de la Música...

—En la Asamblea que se celebrará a principios de diciembre se decidirá el futuro del ahora polémico Palau. Se han realizado ya varias encuestas a toda la población, a fin de tener en cuenta sus opiniones. Es evidente, que mientras no exista un auditorio musical enorme, el Palau debe cumplir también con la misión de éste. No tenemos más remedio que llevar este vacío puesto que en Barcelona no existe otro local que pueda hacerlo. Ahora bien, creo que hay que tener en cuenta dos hechos: la estructura del Palau, que debe ser respetada a toda costa por ser una obra de arte, y el mínimo de calidad indispensable para que un espectáculo o, lo que sea, pueda ser programado en el Palau.

—Y ¿dónde empieza este mínimo de calidad?

—Una de las ideas que aprueba la junta, es la de crear una comisión asesora en la que intervengan los representantes de la música pop, ligera, o como quieras llamarla, periodistas, críticos de este tipo de música, etc., porque a veces el desconocimiento de lo más nuevo puede ser causa de errores e injusticias. Que ellos corran también con la papeleta de decidir lo que es aceptable y lo que no.

—Cuando decidiste presentarte como candidato a la presidencia debías estar convencido de tener soluciones a todas estas cosas.

—Tengo soluciones para medio y corto plazo, y quiero decirte que la junta, y el mismo señor Maragall, conocen mis proyectos de reforma.

—En estas juntas, que fueron fundadas hace ya muchos años, como sucede también con todo el aparato burócrata del país, suelen existir rémoras que impiden una labor fecunda.

—Ya te digo que actuaré de acuerdo con la junta, y pienso jugármela de verdad, dando un voto de confianza al grado de civilización del público, porque, quede claro desde ahora, en lo que no voy a transigir es en que se carguen el Palau de la Música, sea quien sea, ni en que el local sirva para dar cobijo al mal gusto que otros han rechazado. Si estos proyectos de reforma se van a hacer puñetas, no será, entonces, culpa mía.

—¿Cuándo veremos los primeros resultados de tus proyectos renovadores?

—En cuanto se celebre la asamblea, en diciembre. Allí se marcará, definitivamente, las líneas a seguir, líneas, que, una vez aprobadas, seguiremos fielmente, porque no podemos estar cambiando de postura cada quince días. Todo lo que ocurra en esta y en las posteriores asambleas se sabrá, y nada quedará entre bastidores. Pero nos mantendremos firmes en los puntos que antes te he señalado. Ha llegado la hora de rendir un mayor servicio a la ciudad.

Carmen Casas

EL CORREU CATALA

21 de novembre 1978

Fèlix Millet, reelegido por aclamación, presidente del Orfeó Català

Una vez celebrada la asamblea ordinaria del pasado día 1 de abril, han sido reelegidos como miembros de la junta directiva del Orfeó Català, los siguientes miembros: Fèlix Millet i Tusell, reelegido por aclamación nuevo presidente; Joan Costa i Costa, secretario segundo; y como vocales, Xavier Turull i Creixell y Manuel Ibàñez Escofet.

Por consiguiente, la composición de la junta directiva del Orfeó Català ha quedado constituida del siguiente modo: Presidente, Fèlix Millet i Tusell; vicepresidente primero, Josep Maria Caminals i Sànchez; vicepresidente segundo, Maria Font de Carulla; secretario primero, Enric Alvarez i Vila; secretario segundo, Joan Costa i Costa; tesorero, Rosa Rius i Marco; contador, Manuel Cubelles i Solé; bibliotecaria, Montserrat Albet i Vila; conservador, Jordi Vilardaga i Roig. Por último, los vocales son Xavier Turull i Creixell, Josep Maria Busquets i Galera, Albert Corral i Orriols, Manuel Ibàñez Escofet y Josep Caminal i Badia.

Música

Relleu a la presidència de l'Orfeó Català

Segons ha transcendit de fonts oficials, encara que plenament solvents, el president de l'Orfeó Català, Joan Antoni Maragall i Noble, ha presentat la dimissió del seu càrrec.

Aquesta notícia s'insereix dintre una sèrie de rumors que han circulat ja des de final de la temporada passada amb motiu del cèlebre veto que imposà la junta de l'Orfeó a determinades actuacions de cantants i grups musicals. Recordem que aleshores la junta ja mostrà una manca d'unanimitat i que fins i tot el director de l'Orfeó, Lluís Millet i Loras, s'havia mostrat en desacord amb aquella dràstica decisió.

Dintre aquesta maror de rumors no hem pogut confirmar el que fa referència a la possibilitat que el successor del senyor Maragall sigui Fèlix Maria Millet, fill del qui fou columna de l'Orfeó i que hi representa l'ala renovadora.

No hi ha dubte que aquest ball de notícies i de rumors poseeix un gran valor atesa l'altíssima categoria de l'Orfeó català en la història i la cultura catalanes. Oimés si tenim en compte el seu caràcter de propietari del primer auditori català, el futur del qual també entra en joc en aquests canvis que comentem.

AVUI

7 - 9 - 78

Fèlix M.^a Millet i Tusell

Respetar el Palau y un mínimo de calidad, dos condiciones para la programación

El maestro fundador de l'Orfeó Català, Lluís Millet i Pagés, era tío de su padre y abuelo del actual director de dicho Orfeó, señor Millet. El padre, Félix Millet Maristany, fue presidente de la entidad durante 17 años. Y de toda esta cadena de apellidos catalanes sale Félix M.^a Millet, quien, a pesar de la problemática que en estos momentos representa intentar resolver los puntos conflictivos de esta arraigada entidad catalana, se presenta a la presidencia y es elegido, el 29 de octubre del presente año, con todo lo que este nombramiento comporta...

—¿Estabas de acuerdo con la política del señor Maragall y la anterior junta directiva?

—¡Uy! ¡uy!

—Creo que bien dicho puede decirse todo.

—Pues... Tal vez no estuviera de acuerdo con la situación actual porque ésta ha variado mucho últimamente en Catalunya y la estructura de l'Orfeó es la misma que hace ochenta años, por lo que creo que hay que guardar un fondo de tradición, que me parece importantísimo, a la vez que adecuar las actividades y reformar tanto la imagen interior como la exterior.

—Y esto que a primera vista parece tan sencillo, ¿cómo piensas conseguirlo?

—Creo que para responder a esta pregunta debo prescindir de la imagen de l'Orfeó como coro y darle la significación de entidad. Esta entidad, pues, debe conseguir convertirse en el primer centro de formación musical de Europa. Para ello contrataremos a los mejores profesores, desde el campo de la música clásica a la de jazz, pasando por todo lo que lleve consigo la etiqueta que acredite calidad. En cuanto al Orfeó como coro, según los proyectos del maestro Millet, pasará a ser uno de los más importantes del mundo.

—Sin embargo, consta que tenéis problemas económicos, al contar únicamente con el dinero que aportan las cuotas de los socios y la subvención de medio millón de pesetas del Ayuntamiento.

—Es obvio que hay que pensar en un aumento de cuotas de socios, que ahora pagan 800 pesetas al año, pero también lo es que una entidad como es l'Orfeó Català debe estar íntimamente ligada a la Conselleria de Cultura de la Generalitat. Las actividades que puedan desarrollarse, englobadas en una buena política cultural de la Generalitat, sería lo perfecto. He pedido ya hora para hablar con Tarradellas y plantearle seriamente esta cuestión. Creo que podremos contar con su apoyo efectivo.

—Debes saber también que una gran parte de la población, esencialmente los jóvenes, están pendientes de las actividades que se llevarán a cabo en el Palau de la Música.

—En la Asamblea que se celebrará a principios de diciembre se decidirá el futuro del ahora polémico Palau. Se han realizado ya varias encuestas a toda la población, a fin de tener en cuenta sus opiniones. Es evidente, que mientras no exista un auditorio musical enorme, el Palau debe cumplir también con la misión de éste. No tenemos más remedio que llevar este vacío puesto que en Barcelona no existe otro local que pueda hacerlo. Ahora bien, creo que hay que tener en cuenta dos hechos: la estructura del Palau, que debe ser respetada a toda costa por ser una obra de arte, y el mínimo de calidad indispensable para que un espectáculo o, lo que sea, pueda ser programado en el Palau.

—Y ¿dónde empieza este mínimo de calidad?

—Una de las ideas que aprueba la junta, es la de crear una comisión asesora en la que intervengan los representantes de la música pop, ligera, o como quieras llamarla, periodistas, críticos de este tipo de música, etc., porque a veces el desconocimiento de lo más nuevo puede ser causa de errores e injusticias. Que ellos corran también con la papeleta de decidir lo que es aceptable y lo que no.

—Cuando decidiste presentarte como candidato a la presidencia debías estar convencido de tener soluciones a todas estas cosas.

—Tengo soluciones para medio y corto plazo, y quiero decirte que la junta, y el mismo señor Maragall, conocen mis proyectos de reforma.

—En estas juntas, que fueron fundadas hace ya muchos años, como sucede también con todo el aparato burócrata del país, suelen existir rémoras que impiden una labor fecunda.

—Ya te digo que actuaré de acuerdo con la junta, y pienso jugármela de verdad, dando un voto de confianza al grado de civilización del público, porque, quede claro desde ahora, en lo que no voy a transigir es en que se carguen el Palau de la Música, sea quien sea, ni en que el local sirva para dar cobijo al mal gusto que otros han rechazado. Si estos proyectos de reforma se van a hacer puñetas, no será, entonces, culpa mía.

—¿Cuándo veremos los primeros resultados de tus proyectos renovadores?

—En cuanto se celebre la asamblea, en diciembre. Allí se marcará, definitivamente, las líneas a seguir, líneas, que, una vez aprobadas, seguiremos fielmente, porque no podemos estar cambiando de postura cada quince días. Todo lo que ocurra en esta y en las posteriores asambleas se sabrá, y nada quedará entre bastidores. Pero nos mantendremos firmes en los puntos que antes te he señalado. Ha llegado la hora de rendir un mayor servicio a la ciudad.

Carmen Casas

EL CORREU CATALA

21 de novembre 1978

Música/Notícia

El director general de Música a l'Orfeó Català



Jesús Aguirre, director general de Música, i Fèlix Maria Millet, president de l'Orfeó Català

Dimarts passat visità l'Orfeó Català el director general de Música, Jesús Aguirre. Amb la junta de l'entitat mantingué una important sessió de treball en el curs de la qual estudià la possibilitat de mútua col·laboració.

Després visità l'arxiu i la biblioteca, on es guarden els més importants valors històrics de l'Orfeó. El senyor Aguirre fou informat dels projectes de la nova junta directiva i dels nous camins que es disposa a emprendre l'entitat tant en l'aspecte estricte musical com en l'aspecte general de l'entitat, per servir Catalunya d'acord amb les necessitats ac-

tuals, i amb esperit de renovació. L'estada del senyor Aguirre acabà amb una roda de premsa exclusivament en el mateix Orfeó.

En un altre ordre de coses, l'Orfeó es va desplaçar a Sitges per ser present en els actes de clausura del centenari del Casino del Prat. Interpretà un programa integrat a la primera part per obres de Lassus, Janequin, Willaert, Monteverdi, Donostia, Pujol, Pérez Moya Cumellas i Millet. La segona part, la van omplir els **Divuit valsos amorosos** de Brahms juntament amb «Les fulles seques» i «La sardana de les monges», de Morera.

Foto Barceló

A V U I

23 de novembre de 1978

El director general de Música visitó el Palau de la Música Catalana, reuniéndose con la nueva junta directiva del Orfeó Català

Don Jesús Aguirre, Director General de Música ha estado tres días en Barcelona para participar en diversos actos. El lunes fue uno de los ponentes del coloquio celebrado en el Centre d'Estudis Musicals y ayer por la tarde debió presidir la conferencia-homenaje al bailarín Vicente Escudero convocado por «Juventudes Musicales Españolas» en el Salón de Ciento del Ayuntamiento. Por la mañana fue invitado a girar una visita al Palau de la Música Catalana interesándose especialmente por el archivo y biblioteca de la entidad antes de reunirse con la nueva junta directiva del «Orfeó» invitado por su presidente actual don Félix María Millet. Al término de esta reunión se celebró una breve rueda de Prensa en la que el señor Aguirre habló de la motivación de los cordiales contactos que desea asentar con nuestra primera masa coral, en vistas a posibles colaboraciones con la Dirección General de Música que deben derivarse —dijo— de las sugerencias que al respecto le hagan sus directivos, puesto que de ha-

berlas formulado él podrían equivaler a ingerencias. Hizo votos para que el Orfeó en su nueva singladura sepa permanecer vinculado a sus propias tradiciones adaptándose a las nuevas coyunturas con un sentido de armoniosa evolución.

Preguntado respecto a la problemática de la Orquesta de la Ciudad y la creación de un coro profesional por la Dirección General, advirtió que no consideraba oportuno en aquel momento pronunciarse sobre el particular puesto que la razón de su visita al Orfeó estaba circunscrita a estudiar concretamente las posibles colaboraciones con este organismo. Sin embargo afirmó que le complacía grandemente saber que éste no tenía por que oponerse a la creación de un coro profesional en Barcelona y que tanto esta iniciativa (que en definitiva no dependía exclusivamente de la Dirección General) como todo lo que respecta a la Orquesta de la Ciudad estaba en vías de una pronta, prontísima solución. — M.

LA VANGUARDIA

22 de novembre de 1978

El duque de Alba es parco en palabras

Rueda de prensa con incidente

Barcelona. — El director general de Música, **Jesús Aguirre** asistió ayer, en nuestra ciudad, al homenaje tributado al bailarín español **Vicente Escudero**, organizado por Juventudes Musicales.

El señor **Aguirre** mantuvo, asimismo contactos con el *Orfeo Català* y con su director **Luis M. Millet**.

El director general demostró en el curso de su estancia entre nosotros tener muy pocas ganas de hablar de los problemas de la Música.

En un ambiente de mutua antipatía se desarrolló ayer por la mañana en el Palau de la Música un simulacro de rueda de prensa con el director general de Música, **Jesús Aguirre**.

La rueda se limitó a un par de preguntas y a un intercambio de suaves puyazos entre una periodista y el duque de Alba. De hecho, la cosa terminó antes de empezar, cuando la citada periodista hizo una pregunta al director general de Música referente a una promesa suya de otorgar un cierto número de millones a la Orquesta Ciudad de Barcelona. En ese momento, el señor **Aguirre** empezó un confuso monólogo sobre lo poco cortés que era la señorita periodista poniéndose a hablar de cuestiones generales cuando lo que debía hacer era hablar única y exclusivamente del *Orfeo Català*.

«Yo no he convocado esta rueda, señorita —dijo el duque—. Por lo tanto no me parece delicado ponerse a hablar de temas que no competen directamente al *Orfeo*»

Bueno, el mal rollo ya se había creado y la antipatía del señor **Aguirre** (enmascarada bajo una prosa versallesca y profundamente jesuítica) se había puesto al descubierto. Hubo otra pregunta, de todos modos, acerca de las relaciones entre el *Orfeo* y la Dirección General de Música.

«Estamos en buenas relaciones y colaboraremos —contestó el señor director general— pero las sugerencias debe hacerlas el *Orfeo*, no yo. Si las iniciativas corrieran a mi cuenta no serían sugerencias, sino injerencias.»

Y ahí acabó todo. Tras pedirle permiso al señor **Millet**, sentado a su siniestra, el duque de Alba accedió a

hablar de algo que no fuera el *Orfeo Català*.

Pero ya nadie tenía ganas de preguntarle nada. —
R. de E.



Al duque de Alba le gusta hablar con el puro en la boca

EL PERIODICO

22 de novembre de 1978

Vino Jesús Aguirre

Apoyo al Orfeó Català

(De nuestra Redacción.) —

El director general de Música, Jesús Aguirre, tuvo ayer una reunión de trabajo con la junta del Orfeó Català. Se trataba de tomar contacto con la nueva junta y de conocer su nueva orientación a la que dio pleno soporte. Por la tarde asistió al homenaje que se tributó al bailarín Vicente Escudero.

Según nos han informado en el Orfeó Català, en la reunión, se puso al corriente al director general de Música de los proyectos de la entidad encaminados a devolver al Orfeó la vida popular que antaño tuvo. También se comentó el reclutamiento de un coro profesional para la Orquesta Municipal de Barcelona que no se interfiere para nada en la actividad del Orfeó, un coro eminentemente amateur. El director general de Música no quiso tratar el tema del coro profesional con los informadores por entender que se trataba de un asunto sobre el que existen competencias ajenas y que él no puede dar su opinión sin conocimiento de las mismas.

Homenaje a Vicente Escudero

El director general de Música, Jesús Aguirre, asistió ayer en Barcelona al homenaje tributado al bailarín español Vicente Escudero, organizado por Juventudes Musicales Españolas con el patrocinio de la Dirección General de Música.

El acto tuvo lugar en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona, donde pronunció una conferencia el catedrático de flamencología de la Universidad de Granada, don Manuel Cano, según informa Europa Press.

Entre los asistentes, fue difundido el libro original de Vicente Escudero «Mi baile», que se publicó por primera vez en Barcelona hace treinta años. Se recibieron adhesiones de múltiples personalidades de la vida artística, cultural y musical catalana, y de toda España. Entre los asistentes al acto se encontraba doña María Isabel de Falla, sobrina de don Manuel de Falla, el gran compositor español.

TELE/EXPRES

22 de novembre de 1978

Sólo quiso hablar de L'Orfeo

(Redacción.) — «Yo no he convocado ninguna rueda de prensa, solamente he sido invitado por el Orfeo Català a participar en una reunión de trabajo y me parece poco delicado hablar de otras cosas que no estén relacionadas con esta entidad. Creo que deben respetarse las reglas del juego, de la buena educación y, además, no tengo porqué destripar informaciones.»

De esta forma se manifestó don Jesús Aguirre, Director General de Música y Duque de Alba, para más señas, en la rueda de prensa que se celebró en el mediodía de ayer en el Palau de la Música tras la reunión de trabajo que mantuvieron la Junta Directiva del Orfeo Català, que preside Fèlix M.^a Millet, con dicho Director General de Música.

Tras las consabidas palabras de rigor («expreso mi más sincera satisfacción por la visita efectuada a esta entidad», comenzaría diciendo el señor Aguirre), la primera pregunta dirigida al Director General de Música fue sobre las subvenciones que debía percibir la Orquesta Ciutat de Barcelona y la creación de un coro de 80 voces y, ante la sorpresa de los allí presentes y el embarazo de Fèlix M.^a Millet, el Duque de Alba replicaría, en un tono que albergaba todas las esencias jesuíticas, con las palabras reseñadas al comienzo de esta crónica.

A partir de este momento, se creó una cierta tensión que ya no disminuiría, quizá también por la almidonada actitud del señor Aguirre. «Yo no tengo ningún inconveniente —añadiría— en hablar sobre otros aspectos, pero respeto las reglas del juego y, creo, que si estamos aquí es para hablar del Orfeo...»

Las sugerencias

Preguntando sobre las conversaciones que habían mantenido y de las necesidades con que se enfrenta la Junta Directiva y cómo todo ello podría resumirse en ayudas concretas, el Director General de Música contestó:

«Bueno, hasta ahora se me han presentado toda una serie de sugerencias por parte de la Junta Directiva del Orfeo, ya que está claro que son ellos los que conocen perfectamente la situación real de esta entidad, y yo me he limitado a escucharles atentamente. Espero que en posteriores reuniones, dichas sugerencias cristalicen en aspectos concretos». Y eso fue todo.

Ante una actitud altiva —no me atrevería a calificar—

la de pedante— pocas cosas pueden preguntarse a un Director General de Música, a pesar de que existan muchas cuestiones de interés, como es el caso de la posible subvención a la Orquesta Ciutat de Barcelona o la creación de un coro de 80 voces. Es más, no creemos que ningún miembro del Orfeo Català se sintiese ofendido por que se le preguntara al señor Aguirre sobre aspectos que no estuvieran relacionados directamente con dicha entidad, pero, por lo visto, para el Duque de Alba eso era una falta de educación...



Jesús Aguirre: «Hay que respetar las reglas del juego». (Foto: Archivo.)

MUNDO DIARIO

22 de novembre de 1978

El Palau de la Música camina hacia la apertura

En un momento de tensión, una periodista llamó «señorito» al director general de Música, en el curso de la rueda de prensa.

«El Palau de la Música debe seguir una línea de apertura, no puede encerrarse en programas exclusivamente elitistas», afirmaron al unísono el director general de Música, Jesús Aguirre y el presidente de l'Orfeó Català, Félix Millet, en unas declaraciones a EL CORREO CATALAN.

Tal voluntad será, con toda seguridad, plasmada de forma oficial, según informábamos en nuestra pasada edición, el próximo día 10 de diciembre, fecha en que se celebrará una asamblea extraordinaria de socios.

PRESENTACION DE FELIX MILLET. — El director general de Música, ha aprovechado su visita oficial a Catalunya para presentar a los medios de comunicación al recién elegido presidente de l'Orfeó Català, Félix Millet.

En la mañana de ayer, se ofreció una rueda de prensa en el Palau, sede de l'Orfeó, que dada la actitud del señor Aguirre, se desarrolló en un raro clima de tensión.

El director general se negó a contestar a las preguntas de una profesional de la información con respecto a unas subvenciones prometidas por la tal dirección para un coro de 80 voces, dependiente del Ayuntamiento. «Señorita —diría Jesús Aguirre—, su pregunta no ha lugar, estamos aquí para hablar de l'Orfeó».

«Señorito Aguirre —diría la profesional en cuestión—, y le digo señorito, porque a mí me llama señorita sin tener en cuenta mi estado, ¿qué hay de los millones para la orquesta municipal?». La pregunta tampoco obtuvo respuesta porque allí estábamos para... El clima estaba establecido y en breves minutos el director general de Música dio por terminada la rueda de prensa.

En un aparte, entre copa y canapé, Jesús Aguirre, infor-

maría a EL CORREO CATALAN, que la Dirección Musical, dependiente del Ministerio de Cultura, ha establecido una política de descentralización. «Es decir —explicaría—, intentamos potenciar al máximo todos los fenómenos musicales allí donde se produzcan, incluso con ayudas económicas».

Por otro lado, el director general se mostró totalmente de acuerdo con la postura de Félix Millet en cuanto a la política a seguir por el Palau; la de apertura. «Creo —diría Jesús Aguirre—, que en esta entidad deben caber todo tipo de géneros musicales siempre que tengan calidad». «Espero que esta línea —corroboraría Félix Millet y que ya adelantó en unas declaraciones a nuestro periódico de la pasada edición—, será aceptada por la asamblea de socios. Hemos hecho una encuesta, realizada por diversos profesionales, que apuntan hacia la necesidad de esta apertura».

Asimismo, de la reunión de trabajo celebrada entre miembros de la Junta del Palau y la



Dirección General se deduce —según informó Félix Millet—, que la Administración Central ayudará económicamente a esta entidad. «Nos han pedido —diría el presidente—, que especifiquemos nuestras necesidades para llegar a un convenio».

HOMENAJE A ESCUDERO.

— Por último, cabe señalar que el director general asistió a la apertura de la temporada del Liceo. Asimismo, y en el pasado domingo, estuvo presente en el homenaje ofrecido en el Ayuntamiento al gran bailarín de flamenco, Vicente Escudero.

Anna Galcerán

EL CORREU CATALA

22 de novembre de 1978



Jesús Aguirre y Félix M.ª Millet en la reunión del Orfeo Català. — (Foto: Zoltan Czifbor)

DIARI DE BARCELONA

23 de novembre de 1978

JESUS AGUIRRE EN EL PALAU

Por otra parte, el director general de Música, Jesús Aguirre, sostuvo una reunión la mañana del mismo martes, con los miembros de la Junta del Orfeo Català, que preside Fèlix M.ª Millet i Tusell. En la reunión se estudiaron distintas posibilidades de colaboración, puesto que es política de la Dirección General colaborar con las iniciativas que la sociedad, en el campo concreto de la música, le presenta. Tras la reunión, en la que también se informó al señor Aguirre de la línea de la nueva junta de gobierno del Orfeo, el director general de Música y el presidente del Orfeo Català asistieron a una rueda de prensa. Fèlix M.ª Millet calificó de muy positiva la reunión sostenida con Jesús Aguirre, quien, tras expresar su satisfacción por hallarse en el Palau de la Música Catalana, sede del Orfeo Català, refirió que abrigaba serias esperanzas en esa línea de la Junta que, sin hacer de la tradición corsé, parte de ella y se adapte a coyunturas de todo tipo. Sobre la posibilidad de un convenio entre la Dirección General de Música y el Orfeo Català, Jesús Aguirre manifestó estar abierto a las sugerencias de vías de colaboración, «si las traigo yo —prosiguió— serían ingerencias, no sugerencias».

En el transcurso de la rueda de prensa, Jesús Aguirre, al ser preguntado sobre el Coro Profesional de la Ciudad, dijo que estaba a punto de resolverse el tema y se disculpó por no dar más detalles debido a que, dijo, «soy un invitado del Orfeo y he venido aquí, a esta rueda de prensa que ha convocado el Orfeo, para hablar del Orfeo», por otra parte, el señor Aguirre expresó que para hablar del tema hacían falta otros interlocutores, refiriéndose a la parte del Ayuntamiento.

La visita de Jesús Aguirre, en resumen, habrá supuesto un buen principio y un buen punto de apoyo para los difíciles comienzos de la gestión Millet, tras más de una década de presidencia de la entidad a cargo del señor Maragall.

— A. B. —