El actual director del Coro de Radiotelevisión Española se hará cargo del Orfeó Català a partir del día 1 de septiembre próximo

Jordi Casas: "Mis líneas de trabajo son la disciplina, la comprensión, el buen humor y el máximo esfuerzo"

Jordi Casas será, a partir de septiembre, el director del Orfeó Català. En junio dejará la dirección del Coro de Radiotelevisión Española –con el que habrá estado un año y medio– para hacerse cargo de su nuevo puesto. Casas, que considera positiva su labor en Madrid, anuncia que sus líneas de trabajo con el Orfeó van a ser una disciplina férrea y el buen humor. Pretende llegar lo más lejos posible en cuanto a la calidad y la prestación social que ha de darse a los conciudadanos y al público en general. Jordi Casas quedará vinculado al Orfeó Català mediante contrato de dos años, prorrogable.


ERNESTO WALISCH

Jordi Casas vuelve a Barcelona y al medio cultural en que vivió durante 38 años

Jordi Casas tuvo hace un tiempo una propuesta del Orfeó Català para establecer contactos con miras a un posible futuro acuerdo entre ambas partes. "Propuesta que vino urgida, supongo, por la dimisión del actual director. La directiva del Orfeó Català era muy abierta a mis ideas. Al mismo tiempo, yo conozco el prestigio y la marcha de la entidad."

–¿Por qué ha pensado en usted el Orfeó Català?

–Sería mejor que lo dijesen ellos. Supongo que buscaban un director de coro, que al poder ser fuese del país... Conociendo además mi trayectoria al frente de la Coral Càrmina y luego el reconocimiento a nivel estatal que ha significado mi vinculación al Coro de RTVE, es lo que les habrá movido a entablar este contacto.

–Su contrato con RTVE era por un año...

–Sí. Prorrogable automáticamente hasta febrero de 1989 si ninguna de las partes lo denunciaba. Lo que pasa es que por motivos de organización del curso me tuve que plantear si el contrato duraba al menos hasta junio. Me interesaba, de cara a una programación clara, incluso antes de saber lo del Orfeó Català, establecer los contratos en función de los cursos académicos. Esto ha permitido que yo pueda cancelar el vínculo con el Coro de RTVE el próximo junio. He de agradecer la comprensión que han tenido al entender los motivos que me llevan a volver a Barcelona.

–¿Cómo han reaccionado en el Coro de RTVE?

–Hubo sorpresa, porque las negociaciones han sido rápidas y confidenciales. Creo entender que la gente, en este año, me ha tomado afecto y parece que sentían que les dejase. Trabajaban a gusto conmigo. Pero les expliqué que lo hacía por motivos no solamente musicales sino también de índole familiar, sentimental, por el ajetreo de los viajes, por el nombre y el prestigio del Orfeó Català, por la ilusión que hace trabajar en casa, en el ambiente cultural donde yo me he hecho durante 38 años.

–¿Qué balance podría hacer de su labor al frente del Coro de RTVE?

–Me falta perspectiva por ser parte implicada. Mirado desde fuera, no sé qué progresos o retrocesos se pueden haber observado. Era un coro con mucho trabajo sinfónico pero con pocas prestaciones como coro solo. Se ha trabajado en este aspecto. Hemos insistido en cuanto a la articulación, a las sutilezas, a los matices, sin descuidar la brillantez de las voces, la potencia... Pero, claro, en tan poco tiempo un trabajo es difícil que sedimente.

–¿Qué le supone volver a un coro "amateur" después de haber dirigido un coro profesional?

–Todos los coros, dentro de su categoría, tienen sus ventajas e inconvenientes. Naturalmente que yo he aprendido en este año en el Coro de RTVE. Siempre se puede aprender si se tiene la voluntad de fijarse en lo que se hace. Un coro profesional te da la oportunidad de trabajar cada día en la música. Así, el trabajo llega a sedimentar, a hacerse como la materia en manos del artesano, hay una familiaridad. Al mismo tiempo este trabajo cotidiano puede hacerte perder lo mágico, lo extraordinario que es el hecho artístico. Yo estoy contento de mi paso por el Coro de RTVE, porque he conocido a directores y cantantes nuevos, se ha trabajado a gusto, etc. Pero también me hace ilusión empezar una labor al frente de un coro "amateur" porque es lo que antes yo había tenido y sé que también tiene sus virtudes, un entusiasmo que a veces suple los conocimientos técnicos que no siempre hay. Es un campo apasionante. No puede hablarse de niveles superiores o inferiores, sino de niveles distintos.

–¿Piensa que hay que insistir en la formación de los "cantaires"?

–Esa línea existe. Hay profesores de canto que trabajan en el Orfeó Català y esto hay que apoyarlo. Lo que contribuya a la formación de los individuos revierte en beneficio del colectivo. El trabajo en un orfeón es de conjunto, pero cuanto más alto sea el nivel individual más alto va a ser el techo colectivo.

–¿Qué número de "cantaires" ha de tener el Orfeó?

–Creo que el actual está en unos ciento diez. En mi opinión, no tendría que crecer mucho a partir de ahí, aunque eso está también en función de la calidad y del repertorio. Yo voy a fijar el número siempre en función de la calidad que se pueda ofrecer. Quiero trabajar con todos los elementos que hay, estimularles al máximo y hacer crecer el coro únicamente para compensar ciertas desigualdades que pueda haber entre las cuerdas actualmente.

–¿Y en cuanto a los coros infantiles y juveniles?

–Pueden hacer una gran labor, que se tiene que estimular y potenciar. Vamos a estudiar la forma de adecuar el posible abastecimiento de voces al Orfeó Català a través de esos grupos, y buscar puntos de colaboración conjunta, con un criterio de exigencia máxima dentro de lo que se pueda.

–Su contrato le liga al Orfeó Català por dos años...

–En principio. Pero es prorrogable. Téngase en cuenta que hay unos aspectos inmediatos que son el ir solucionando los compromisos, pero hay también como sustrato el proceso educativo, la metodología con que se trabaja o los fines con que te propones estos repertorios puntualmente. Lo importante es que haya una unidad de trabajo. En un coro "amateur" creo que más importante que los compromisos es la labor de formación subyacente que va sedimentando. Entonces es cuando, con el paso del tiempo, te encuentras con un instrumento que puede responder a cualquier compromiso porque se ha creado en una dinámica de agilidad respondiendo al que dirige, de conocimiento de diversos estilos, de frescura de voz, de una claridad de texto...

–¿Dónde se propone situar al Orfeó Català?

–Me propongo el máximo de exigencia. Tengo que ver por dentro el funcionamiento del Orfeó, la agilidad, la capacidad de entendernos los "cantaires" y yo... Voy a trabajar con todo mi empeño. Mis líneas de trabajo son la disciplina, la comprensión y el buen ambiente. Y exigencia del máximo trabajo y de llegar lo más allá posible en la calidad y en la prestación social que debe tener el Orfeó para con sus conciudadanos y público en general.

JOSÉ GUERRERO MARTÍN

Lo sinfónico-coral, lo tradicional coral y la música catalana

–Ya debe tener una idea clara de qué quiere hacer con el Orfeó Català...

–No lo conozco desde dentro, naturalmente, pero sí desde fuera. La voluntad es de seguir en esta línea ascendente que el Orfeó se ha marcado desde los últimos tiempos. Yo quiero luchar con todas mis fuerzas para hacer del Orfeó Català el coro que Cataluña merece.

–Como líneas de trabajo concretas, me parece que en cuanto a repertorio ha de haber tres: la sinfónico-coral (como coro numeroso que es, por definición ha de trabajar con orquesta, sea la de cámara del propio Palau, con orquestas invitadas o con la OCB); la línea tradicional coral (los clásicos de la música en su vertiente coral, trabajar las obras de los grandes maestros de los siglos XIX y XX, pienso en la música romántica desde Mendelssohn, Schumann, Brahms, Schubert, hasta los compositores de nuestro siglo); y una tercera línea de música catalana (por definición, un coro catalán tiene que cantar música catalana, pero aún más llamándose Orfeó Català), pero esta música catalana no es únicamente la tradicional, de la que nos sentimos muy orgullosos y vamos a trabajarla mucho, sino también la contemporánea de los músicos actuales que trabajan en Cataluña.

–Eso quiere decir que el Orfeó Català va a prestar muy especial atención a la música coral que se escribe hoy, incluso podría estrenar obras y hacer encargos, ¿no es así?

–Es una idea que hemos tenido. Pero me hace falta conocer, diagnosticar desde dentro el estado del Orfeó Català, porque esta música contemporánea conlleva, como cualquier tipo de música en cualquier status, unas dificultades de tipo técnico. Dificultades que en la música romántica, quizá por la formación que tenemos en nuestros conservatorios, estamos más preparados para asumir, pero no tanto respecto a la contemporánea. Pero lo importante es marcarse como objetivo el entrar, aunque sea pausadamente, en esa voluntad y tener muy claro que hay que hacerlo porque nos conviene para evitar la disociación que desgraciadamente existe entre compositores y coros.

–Dentro de esa línea de cantar música catalana habrá que difundir la de autores no tan conocidos...

–Efectivamente. Creo que un estudio histórico, con ese magnífico archivo que tiene el Orfeó Català, donde hay tesoros también de música antigua, puede contribuir a hacer grupos de cámara dentro del coro, etcétera. Puede haber muchos proyectos interesantes de los que ahora no me atrevo a hablar porque es hacer un poco castillos en el aire. Quiero conocer la realidad y luego, si no hay prisa, como creo que existe un pacto de trabajo a largo término, sin prisa pero sin pausa, ya se irá laborando obstinadamente, porque recursos hay muchos.

Añade el maestro que "en un coro todo es formador si se hace bien. El maestro ha de ver qué y cuándo es lo más conveniente. En la línea de cantar a capella se potencian aspectos como la afinación, el color, la agilidad y, al mismo tiempo, combinándolo con la orquesta, se potencian los aspectos de timbre, sonoridad, potencia, dinámicas. La mano del maestro está en dosificar, en saber qué es más adecuado en cada momento".

Teatre Condal
MÚSICA AL CONDAL
25 de gener, 10 nit
Manel Camp, piano
Per a més informació vegeu cartelleres

¡AH, SI EN LA VIDA FUERA TAN FACIL TENER UN LIO COMO EN EL CINE!
La Actriz:
SI ERES ACTRIZ, ES COMPLICADO TENER UN AMANTE. TODO EL MUNDO TE CONOCE Y NO ENCUENTRAS SITIO PARA IR A...
DESCUBRA EL JUEGO MAS DIVERTIDO

Espérame

CARTELERA

No. 353

del 1ro. al 7 de diciembre de 1988

Próximamente en la Sala García Lorca

Orfeo Catalá

una centenaria agrupación coral española.

Actuará junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, los coros Nacional y de la Escuela Alejandro García Caturla, entre otros destacados intérpretes.

SIERRA MAESTRA

Organo Oficial del Comité Provincia del Partido. Santiago de Cuba. sábado 3 de diciembre de 1988 – Año 30 de la



FESTIVAL NACIONAL DE COROS

Actuó el Orfeo Catalá en el ISCM

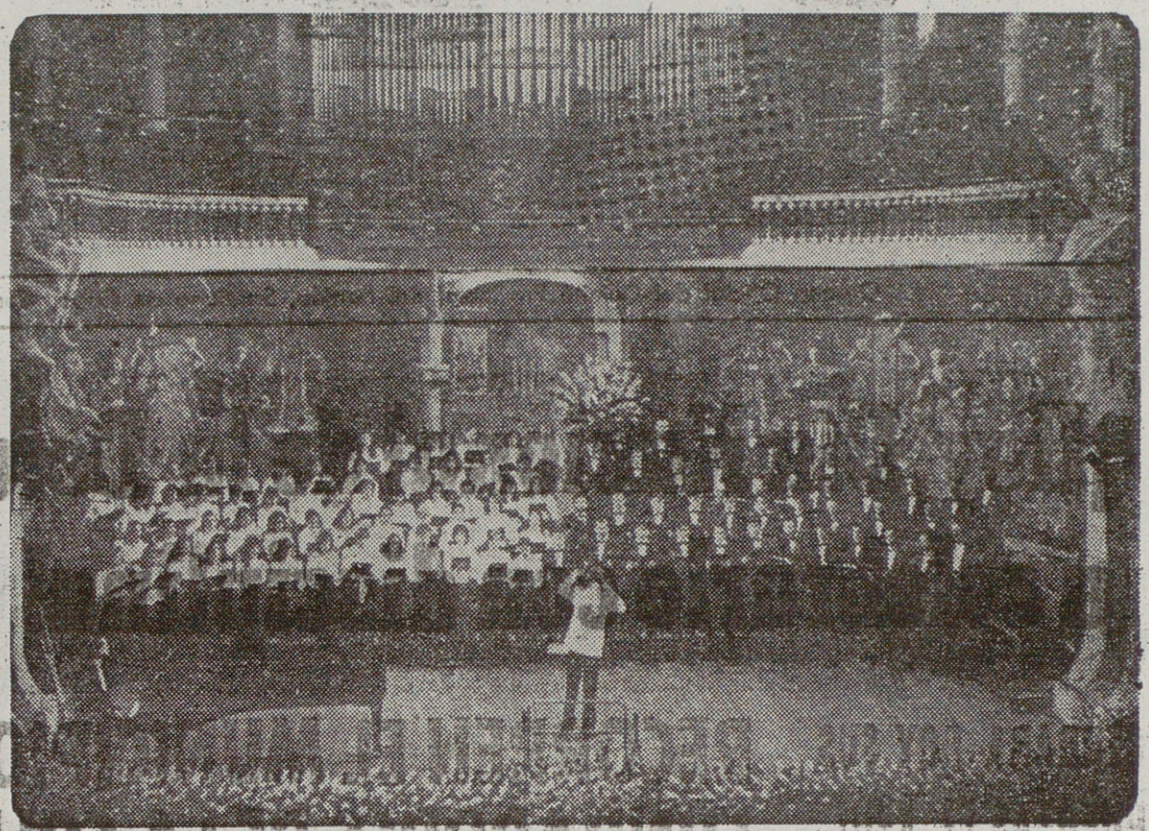
El Orfeo Catalá, de Barcelona, España, invitado especial al XVIII Festival Nacional de Coros se presentó ayer en la Facultad de Ciencias Médicas, donde le fue otorgado a su director, el maestro Jordi Casas, el título honorífico de Profesor Invitado de la Universidad de Oriente.

Allí, se ofreció un recital donde intervinieron la Coral Universitaria, y la agrupación española que ofreció parte de su amplio repertorio.

Anoche en el teatro Oriente continuaron las galas de los coros participantes donde el programa preveía la actuación del Coro de Matanzas, el Orfeón Holguín y el Coro del ICRT.

Para hoy a las 9 p.m. y en este mismo escenario están programadas las actuaciones de el Coro Nacional, el Coro de Santa Clara y el Coro de Pinar del Río, mientras que en la sala de conciertos "Esteban Salas" continuarán las presentaciones a las 5 y 11 p.m.

● María del Carmen García
Foto: Claudio Pupo



XVIII Festival Nacional de Coros

Conozca al Orfeo Catalá

El Orfeo Catalá, fue fundado en Barcelona en 1891, compuesto inicialmente sólo por voces masculinas, pero muy pronto consolidó sus posibilidades expresivas con la incorporación de voces infantiles y femeninas.

En el aspecto musical ha diversificado su labor en ámbitos bien definidos: la divulgación del riquísimo cancionero tradicional catalán, y el cultivo de composiciones corales "a Capella" de todas las épocas y estilos y la interpretación de grandes obras sinfónico corales.

En el terreno artístico ha recuperado e intensificado su presencia en prestigiosos eventos musicales: Festival Internacional de grupos corales de Volterra, Italia; I Jornada Catalana en el teatro de Madrid; Temporada de la Orquesta Bética Filarmónica, de Sevilla; Temporada musical de las Islas Canarias; Festival Internacional de Música de Barcelona, entre otros.

El Orfeo Catalá se acerca a su centenario con las mejores realidades del presente y en óptimas perspectivas de futuro.

Actualmente está dirigido por Jordi Casas, quien ha participado como director durante su intensa carrera en prestigiosos festivales de toda Europa.

Dpto Divulgación
Dirección de Cultura



SIERRA MAESTRA

Organo Oficial del Comité Provincial del Partido, Santiago de Cuba, domingo 4 de diciembre de 1988 – Año 30 de

CERRARA HOY SUS PUERTAS EL XVIII FESTIVAL NACIONAL DE COROS

Un gran final para un evento que se ha desarrollado exitosamente durante cuatro días serán las actividades que hoy tendrán lugar en el Teatro Oriente a las 10 de la mañana y en el Parque Céspedes a partir de las 9 de la noche.

En la primera de las sedes, el Teatro Oriente, se realizará en la primera parte un concierto especial a cargo del Orfeo Catalá, de Barcelona, España, y en la segunda parte se interpretará la Fantasía Coral opus 80 de Beethoven para piano, coro y orquesta, donde intervendrán el Orfeón Santiago, el Madrigalista, el de Camagüey, coro del ISA, coro Exaudi, el de Cámara, el de la Escuela Nacional de Música, el del Conservatorio "Esteban Salas", y el coro Femenino de la Escuela Nacional de Música, dirigidos todos por María Felicia Pérez; al piano el maestro Frank Fernández y dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Oriente, la joven directora Anarelys Garriga.

A las 7:30 de la noche comenzarán las tradicionales rondas corales que partirán desde Moncada y San Mateo, la Placita de los Mártires, San Agustín y Bayamo, y el Museo de la Clandestinidad y que convergerán en el Parque Céspedes aproximadamente a las 9 de la noche, para allí ofrecer un concierto final con todos los coros participantes en el Festival y crear así un evento que contó con el reconocimiento de todo nuestro pueblo.

● María del Carmen García



DOMINICAL
DOMINGO 4 DE DIC. DE 1988
AÑO 30 DE LA REVOLUCION
ISSN 0864-1415.
CIERRES: 8:15 p.m. y 1:00 a.m.

Juventud Rebelde

DIARIO DE LA JUVENTUD CUBANA

Festival Nacional de Coros

Sin didactismos ingenuos



Por Amado del Pino

SANTIAGO DE CUBA.—El conservatorio **Esteban Salas**, repleto de un público juvenil y entusiasta, que exigía 'otra' interpretación al coro Exaudi, me arrancó una sensación de optimismo, junto a la certeza de que el maratón local que se ha desatado por toda la Ciudad Héroe tiene el único defecto cardinal de ser una isla rodeada por un mar de incomunicación entre los que unen sus voces y los llamados a disfrutar esta antiquísima manifestación artística.

Más que entrevistas en rigor, he apuntado conversaciones en vestíbulos repletos de público, reflexiones interrumpidas por el abrazo de viejos amigos que se reencuentran en el festival, y afirmaciones que compiten con un torrente coral que no se detiene hasta la medianoche.

María Felicia Pérez es una de las mujeres más asediadas del evento. La dulzura de su voz enmascara el rigor y la energía que vinculo inmediatamente con sus éxitos. ¿Por qué Exaudi?

Estuvimos cinco o seis meses buscando un nombre para el coro y un día se nos ocurrió esta frase latina que quiere decir escúchanos. **Me gustó por ser breve y agradable, pero sobre todo por su sentido. Eso queremos, lograr un público que nos escuche sin concesiones y sin prejuicios.**

¿Quiénes son los de Exaudi?

Somos estudiantes y trabajadores de las escuelas de arte que coincidimos en los propósitos artísticos, una coincidencia mucho más importante que trabajar en un mismo espacio o cobrar en la misma plantilla.

Estamos en una fase inicial del trabajo de entrenamiento de cohesión. No me importan casi nada las etiquetas de profesional o no profesional, esas son divisiones artificiales. Lo que buscamos es la calidad y la comunicación.

El concierto que oí es de una gran variedad y muy atractivo, ¿se mantendrá esta línea de trabajo?

No quiero limitar al grupo a un período, un estilo o un género. Son capaces de dar una muestra diversa. Empezamos por obras del siglo XVI buscando que el grupo desarrollara recursos técnicos importantes como el fraseo y la afinación. En este momento tenemos varias piezas de la trova tradicional y otras obras de autores actuales. Si se trabaja para un público contemporáneo hay que partir de comunicarse con esa sensibilidad. No nos interesó nunca hacer una música de élite, el diálogo con el pueblo me parece imprescindible.

Danilo Orozco es toda una autoridad en la musicología cubana. Hace un tiempo fue noticia la brillante defensa de sus investigaciones sobre el son que lo llevaron a obtener el doctorado en música en la universidad de Humboldt, Alemania. Danilo Orozco es también un santiaguero irremediable. En su galopante gestualidad y su hablar florido está la esencia de los cantores populares y las raíces de nuestra nacionalidad a las que ha dedicado tantas horas de estudios.

¿Qué tiene este festival de peculiar?

A primera vista lo más singular es la presencia del Orfeo Catalá que continúa una tradición coral catalana en Santiago. Oír el Orfeo nos va a permitir ver cómo se proyectan ahora y qué puntos de contacto siguen teniendo con nuestro entorno cultural.

También es importante la proyección, el peso, la representatividad que están logrando los coros estudiantiles. Me alegra ver caras nuevas, buenas voces junto a un alto profesionalismo y gran rigor. Estos coros como el Exaudi, o el de la Escuela Nacional de Música, están abarrotando los espacios donde se presentan pero es una lástima que no estén en la programación principal del teatro Oriente. El público que acude en la noche al teatro tiene también derecho a conocer estas búsquedas.

Pienso que la comunicación se logra sobre la base de la calidad y de un repertorio capaz de evolucionar y acercarse, sin concesiones, a enriquecer el nivel del gusto popular y, sin didactismos ingenuos, enseñar a disfrutar las claves de la música coral.

Digna Guerra me confundió con un actor de cine y yo estuve a punto de tomarla por una bella santiaguera. Su nombre es, para toda una generación, sinónimo de Coro Nacional y se vincula también a palabras como seriedad, profesionalismo y, sobre todo, perseverancia y amor. Traté de hablar un poco sobre su vida y su trayectoria, pero Digna atacó enseguida el tema que le apasiona, cuando alguien recordó que es la Presidenta de la Asociación Nacional de Coros.

Este festival muestra varios síntomas favorables para el movimiento Coral. En otro momento la oferta era muy similar de un coro a otro y la repetición de formas llegaba a aburrir. Los programas de este año se han caracterizado hasta ahora por su variedad.

Recuerdo que hace unos años todos los coros actuaban muy "tiesos", muy solemnes. La primera vez que los del Coro Nacional empezamos a movernos en escena hubo conservadores que lo vieron mal y dijeron que aquello era Digna Guerra y su combo.

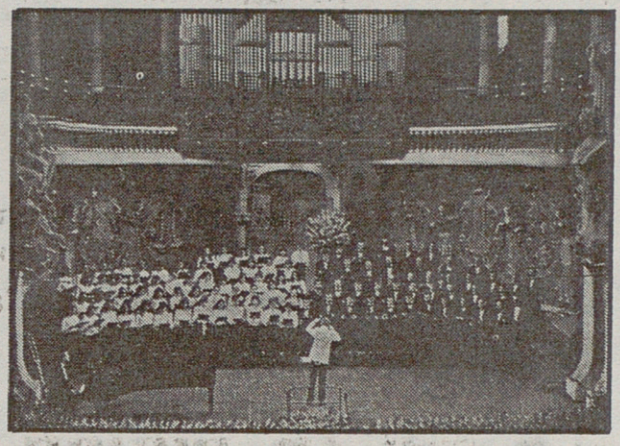
¿Y el resto del tiempo qué hace uno si no está en Santiago y no hay festival pero quiere disfrutar de un buen coro?

¡Si los medios masivos llegaran a entender la importancia de la música coral! El coro es una actividad con infinitas posibilidades de comunicación masiva, es además la manifestación cultural más barata desde el punto de vista de la producción.

La televisión no se ha asomado por aquí y se está perdiendo la oportunidad de acumular materiales valiosos. Eso no lo entiendo y cualquier argumento me parece una justificación torpe. Simplemente hay otras cosas priorizadas y la prioridad del coro sigue sin llegar.

Hoy y mañana, en el García Lorca

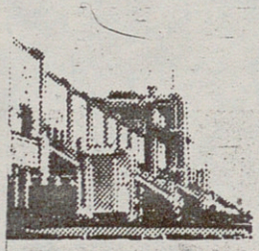
El Orfeo Catalá, el Coro y la Sinfónica Nacional en la cantata Carmina Burana



● El famoso conjunto coral Orfeo Catalá, de Barcelona, que tan destacada actuación tuviera en el XVIII Festival Nacional de Coros, recientemente celebrado en Santiago de Cuba, se presentará hoy jueves y mañana viernes, a las 8:30 p.m., en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana.

El Orfeo Catalá, dirigido por Jordi Casas, interpretará **Carmina Burana,** cantata escénica del compositor alemán Carl Orff, conjuntamente con la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Manuel Duchesne Cuzán, el Coro Nacional, dirigido por Digna Guerra, el Coro Infantil de la Escuela de Música Alejandro García Caturla, con Carmen Rosa López como directora y los solistas Lucy Provedo (soprano), Hugo Barreiro (barítono) y Ricard Bordas (contratenor) de Barcelona.

LA HABANA, JUEVES 8 DE DICIEMBRE DE 1988 / AÑO 30 DE LA REVOLUCION / AÑO 24 / N



Granma



ORGANO OFICIAL DEL COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

CARTELERA

No. 354 semana del 8 al 14 de diciembre de 1988

Año 7 Suplemento semanal de la revista Revolución y Cultura Año 30 de la Revolución

CASI CIEN AÑOS DE HISTORIA

ORFEO CATALA

Famoso en el mundo



Vea pág. 5

ORFEO CATALA

UNO DE LOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO

Agrupación casi centenaria que ha experimentado una profunda renovación estructural y funcional que la sitúa como una institución de vanguardia. **Orfeó Catalá** divulga el riquísimo cancionero tradicional catalán y el cultivo de composiciones corales "a capella" de todas las épocas y estilos y la interpretación de las grandes obras sinfónico-corales.

Escúchelo, dirigido por Jordi Casas, en la cantata **Carmina Burana** de Karl Orff junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y los coros Nacional y Alejandro García Caturla.

Solistas: Lucy Provedo y Hugo Barreiro, de Cuba y Ricard Bordas, de Barcelona

Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana (Prado y San Rafael). Jueves 8 y viernes 9, 8:30 p.m.

TRABAJADORES

Precio 10 ctvs. Año XVIII No. 288
Edición Unica Cierre 6:00 pm

La Habana, miércoles 7 de diciembre de 1988
Año 30 de la Revolución

Organo de la Central de Trabajadores de Cuba
(ISSN-0864-0432)



EL ORFEON Catalá, de España, una verdadera experiencia coral.

XVIII FESTIVAL NACIONAL DE COROS

DEL CANTO, AL HOMBRE

Por JOSE RIVERO GARCIA

HACE COMO veinticinco años, tuve que decidir entre empinar mis hermosos papalotes en el parque El Cristo o cantar en el coro de Angelita Raventó.

Si bien los coloridos papalotes me daban la posibilidad de alcanzar las alturas, de sentir el cielo en mis manos, la vocación coral también me permitía, con mi ingenua voz de barítono atenorado, cantar aquellas canciones de Matamoros que la profe de música montaba y que despertaban agradables sensaciones a nuestros aturdidos oídos de estudiante de secundaria.

De esa manera no solo aprendí a hacer una *segunda*, sino a improvisar, en las reuniones de amigos, esta o aquella voz en esas canciones que surgen de la nostalgia o del halago contagioso de una botella de ron. En fin le agradezco a la profe Raventó que me afinara el oído.

En el Festival Nacional de Coros, en Santiago de Cuba, que se acaba de clausurar, quedé fascinado por el canto coral. Y no solo por la afición que llevaba dormida (y que me despertó), sino por la calidad y profesionalidad de los participantes que, sin lugar a duda hicieron realidad las palabras de mi susodicha profesora de música: "Cantar estimula el corazón". Y no otra cosa ocurrió en Santiago: el corazón se llenó de regocijo ante esa obra coral que inundó la ciudad desde la mañana hasta la noche y que llevó su eco sonoro a las montañas, verdes y saludables, que abrazan a la ciudad donde, Esteban Salas, hace como dos siglos formó el primer coro para cantar sus motetes y villancicos.

ORFEONES Y FANTASIAS

Uno se imaginaba que un festival de coros era cosa selecta. Para público encopetado. Todo selecto, en conciertos donde todo el mundo va vestido de negro y casi siempre serio.

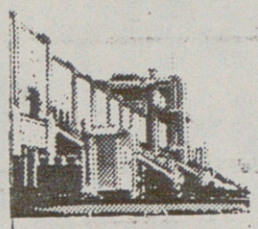
En Santiago lo mismo se podía escuchar y ver (también los sonidos se muestran) un coro polifonando un *Ave María* de Arcadelt y al rato ofrecerte el *Canto de los cafetales*, de García Caturla; o el *Regaño de amor*, de Miguel Matamoros o uno de esos negros *spirituals* tan líricos y rítmicos como los negros esclavos que los crearon en el sur norteamericano.

Por eso este festival no solo fue popular —el público llenó plazas y teatros como si tal cosa— sino significativo por la calidad de los grupos participantes y la variedad del repertorio presentado.

Pudiera hablarse de la maestría del Coro Nacional, del Orfeón santiaguero, de los elencos profesionales de Bayamo, Camagüey, Matanzas, Guantánamo; o de la agradable impresión que causaron los coros de las escuelas de arte —que mucho me hicieron recordar aquel corito de mi secundaria *Gabriela Mistral*— con intrépitos arreglos y movimientos escénicos aplaudidos doblemente. O reseñar la aparición en el Teatro Oriente —sede del evento— de las cien voces del Orfeón Catalá, de España, toda una alegoría polifónica de altísima calidad sonora; o el concierto final, esa fantasía de Beethoven que Frank Fernández sembró —como siempre— en el corazón del auditorio.

Simplemente diremos que el gran concierto coral que fue el festival, llenó de regocijo al público santiaguero y a los invitados. Por eso, en la noche de clausura, en el Parque *Céspedes*, sentí que no me había equivocado en cambiar mis papalotes por el coro de Angelita Raventó.

LA HABANA, LUNES 5 DE DICIEMBRE DE 1988 / AÑO 30 DE LA REVOLUCION / AÑO 2 / N



Granma



ORGANO OFICIAL DEL COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Memorable concierto cerró la fiesta coral

● SANTIAGO DE CUBA.—Con un concierto final en el que se conjugaron más de un factor para poderlo calificar justamente de memorable, fue clausurado, en el Teatro Oriente, el XVIII Festival Nacional de Coros, que desde el pasado día 30 convirtió a esta ciudad en capital coral del país.

El cierre del programa estuvo formado por la **Fantasía coral para piano, coro y orquesta, opus 80**, de Beethoven, interpretada por Frank Fernández, un coro gigante integrado por cantores del Orfeón Santiago, los coros Madrigalista, Camagüey, Matanzas y de las escuelas de música, dirigido por María Felino Pérez, y la Orquesta Sinfónica de Oriente, bajo la conducción de Anaraleys Garriga.

Este mismo respaldo acompañó la actuación del Orfeo Catalá, dirigido por Jordi Casas y con Oscar Boada al piano.

Aunque el Festival ha constituido todo un éxito, sirviendo para apreciar el desarrollo alcanzado por la mayoría de los coros profesionales de las provincias, algunos aspectos de su concepción, en cuanto a los programas del Teatro Oriente, le restaron brillantez.

En este escenario se decidió presentar sólo a los coros profesionales y por orden alfabético, lo que hizo que algunos programas fueran de una misma cuerda y se repitieron muchas obras. Un corte en la extensión y un mejor balance de los programas hubiera facilitado que se escucharan allí a los coros Exaudi Femenino de la Escuela Nacional de Música del ISA.

● **Omar Vázquez**

ENCORE EN LAS CALLES DE SANTIAGO DE CUBA

SANTIAGO DE CUBA.— El Festival Nacional de Coros que se desarrolló durante cinco días en esta ciudad, tuvo su encore cuando todos los grupos participantes recorrieron, cantando, las calles de la localidad.

El último concierto fue una verdadera experiencia musical; ya que el programa comprendió la presentación del Orfeón Catalá, de España, y la primera audición en Santiago de Cuba de la *Fantasía coral*, para piano y orquesta, de Beethoven, que tuvo como solista a Frank Fernández.

Los catalanes hicieron un concierto con más de doce obras que incluyeron famosas partituras de Schumann, canciones de Elgar, el *Rustec Villancet* de L. Ma. Millet, *El testamento de Amelia*, de Morera y *La sardana de los monjes*, del mismo autor.

La *Fantasía coral* fue un verdadero regalo para el público que abarrotó la sala del Teatro Oriente, y no solo por la maestría del solista (siempre buscando y haciendo suyos los más imprevistos sentimientos del compositor), sino también por la integralidad del aparato orquestal (la sinfónica de Oriente) y el coro de más de cien voces que conformaron solistas de diferentes coros participantes en el festival. (José Rivero García)

del Gobierno estaban perfectamente enterados de lo del Canal 10, pero que el que no sabía nada de nada era **Pedro Bofill,** que puso cara de pasmo cuando se enteró de la nueva aventura televisiva de **Calviño**. ¿De verdad no sabía nada **Bofill**? Lo lógico es que el Gabinete de **Felipe González** haya estado al tanto desde el primer momento del plan de montar un canal televisivo. En eso tiene razón **Ramallo**, quien además añade por su cuenta que **"al fin y al cabo Alfonso Guerra es el preceptor de Calviño"**.

Los hombres de AP dicen que tal y como están las cosas continuar trabajando en la ponencia encargada de la televisión privada no tiene sentido, pues **Ramallo** se lo dijo a **Calero**, éste llamó a **Hernández Mancha**, y esta misma mañana **Calero** y **Ramallo** se reunían con su jefe. Decisión: abandonar los trabajos de la ponencia. Y de todo esto lo que queda es que **José María Calviño** es uno de los hombres más listos que hay en este sufrido país nuestro. Y hay que decir en favor de **Ramallo** que es uno de los diputados que más trabajan, vamos, que no para.

Eusko Alkartasuna ha dicho no a **Benegas**. Bueno, ha dicho no al documento que sobre terrorismo ha redactado el PSOE y van a firmar, previo consenso, los dirigentes de los partidos; **Benegas** acudirá en nombre del **Mancha, Mancha** o **Tizón** firmarán en nombre de sus grupos. Se quedan descolgados el partido de **Garaikoetxea** y el partido o coalición que lidera **Gerardo Iglesias**, Izquierda Unida.

En cualquier caso, a pesar de la ausencia de **Garaikoetxea** e **Iglesias,** es un éxito que los partidos políticos se hayan puesto de acuerdo sobre un problema como es el terrorismo. El lunes, cuando **Felipe González** se reúna con el presidente **Mitterrand**, y con el primer ministro **Chirac**, podrá solicitar que se incremente la ayuda en la lucha antiterrorista que ya presta Francia. Para el Gobierno de **González** ese documento que solemnemente van **lipe González** no está, pues lo más probable, casi seguríssimo, es que la firma de AP la estampe **Arturo García Tizón**, faltaría más.

ME cuenta un socialista que a **Benegas** se le ve **"tristón"** últimamente. Desde luego no está pasando por el mejor momento pasando por el mejor momento de su vida política, pero **Txiki Benegas** tiene algo que sólo poseen pocos políticos, y es un halo de credibilidad. Uno se lo puede imaginar metiendo la pata en la acción política, equivocándose, no acertando en las decisiones, pero lo que no le costaría creerse es que puede ser capaz de lo que le acusó **Castellanos**.

y perversas intenciones. Las reconversiones, las ganancias de la banca, la flexibilidad laboral, son cortinas de humo para poner en práctica el estalinismo más despiadado.

Al señor **Novas** le han salido también dos ángeles custodios de la democracia: **Laureano López Rodó** y **Gonzalo Fernández de la Mora. López Rodó** fue durante muchos años el brazo derecho del almirante **Carrero Blanco**, a su vez brazo derecho de **Franco.** Su pasado democrático, pues, es limpio. Después de haber servido a personas tan amantes de la libertad y la democracia está legitimado para criticar las desviaciones del sistema.

Fernández de la Mora, por su parte, ha consagrado sus energías a ejercer el noble oficio de enterrador de las ideologías, con más pena que gloria. Fue el primer importador de ideas reaccionarias del país. Y todas las puso al servicio del discurso ideológico de la dictadura. Pero en el cielo de la democracia también tienen cabida los angelitos negros de la reacción. Es cierto que nuestra democracia puede morir. Si vuelven a mandar esos señores, seguro que gozarían ejerciendo de sepultureros.

CARTAS

(Viene de la página anterior)

que le escribí si me respondió; pero claro, las cosas entonces iban muy bien.

Cuando fue destituido dijo que no había hecho declaraciones explosivas. Cuál sería mi sorpresa cuando a los dos días de haber cesado y desde su querida Inglaterra no dejó títere con cabeza.

Por tanto, que Venables no se vanaglorie de haber ganado una Liga y tome responsabilidad también en el pastel de Sevilla, en las UEFAS perdidas, en las Copas del Rey idénticamente perdidas y en las Ligas no ganadas. Visca el Barça.

Ramón Alarcón.
Barcelona

Loto y colas

Ayer vi algo demencial: tres dependientes atendían como podían una larga cola de aspirantes a jugar a la nueva lotería 6/49, mientras los periódicos, revistas y libros de un entrañable quiosco eran olvidados por todos. Mi vana pretensión de comprar un par de revistas no era atendida, a no ser que me pusiese a la cola.

Por la mañana, tanto en la panadería como en el colmado, las amas de casa jugaban con las dependientas con una horrible maquinita. Las compras que normalmente realizaba con rapidez eran objeto de una pérdida de tiempo lamentable. Y lo peor es que los responsables de estos negocios parecían haber olvidado el objetivo de los mismos.

Total, que como he visto que no todos se han dedicado a jugar con las maquinitas, sólo pienso gastar mi dinero en las tiendas que se dediquen al menester por las que pagan sus respectivas licencias. Y es que pienso que para jugar a la lotería o a las quinielas hay locales específicos para ello, ¿o no?

Joan Maria Mas.
Barcelona

Agradecimiento a Nicolás Redondo

De todos es sabida la situación angustiosa de nuestras clases pasivas, pensionistas y jubilados; de todos es conocido que sólo en fechas preelectorales los políticos se acuerdan de ellos para ofrecerles a cambio de sus votos unas promesas que más tarde pasan al mejor de los recuerdos; por todos es sabido que es más cómodo cuando se está en el poder contentar a poderes que pudieran hacer tambalearte.

Ahora ya es bien conocido que Nicolás Redondo ha abandonado ese poder que compartía con compañeros de su misma ideología y que lo ha hecho por discrepancias de fondo.

Bravo, señor Redondo. Si todas las personas con el algo de conciencia moral, no ya ideología, comprendieran que hacer un poco más llevaderos sus últimos días a esos viejos o pensionistas es más prioritario que la compra de armamento, por ejemplo. Si todos los señores del Gobierno tuvieran que hacer mil y un números para que la miseria que cobran les llegue a final de mes, seguro que no se llegaría al extremo en que al igual que yo, personas sensibles a las deficiencias de estas capas sociales digan: Gracias, señor Nicolás y que cunda el ejemplo.

Juan Antonio Gómez.
Santa Coloma de Gramenet

Los sanitarios del Palau

He leído lo relativo a las peripecias de la excelsa Marilyn Horne en busca del lavabo perdido. Invadido por un sentimiento, mezcla de indignación y vergüenza ajena, no puedo por más que comentar someramente tan ridículo suceso, que ni los mismísimos hermanos Marx hubieran podido imaginar.

Comprendo que los sanitarios de los camerinos del Palau puedan precisar reformas, pero digo yo que éstas hubieran podido realizarse fuera de temporada y evitar así situaciones tan bochornosas.

Como supongo que los responsables de tal desaguisado serán incapaces de reconocer su ineptitud y dejar la organización para gente mínimamente experta, propongo desde estas líneas que se proceda al sondaje uretral de cuantos artistas pisen el Palau, pues si en vez de ser uno solo como en este caso, se hubiera tratado de una orquesta sinfónica con su correspondiente coro, la escena del desfile de los músicos rumbo al retrete, con el Orfeó Català haciéndoles pasillo, ostentaría ahora el Guinness de los ridículos.

Sin duda alguna, tras este episodio de república bananera, el Palau y la ciudad de Barcelona serán objeto de mofa y con razón, por la prensa de todo el mundo; y lo que es peor, la Horne ha prometido no volver a pisar el Palau en su vida. Esperemos que quien adopte esta actitud sea la organización, en lugar de la gran diva.

Samuel Pinós.
Lleida.

Los proyectos de 1992

Soy un ciudadano preocupado por el asunto de las olimpiadas. Supongo que es lógico que el 99 por ciento de la información sobre tan magno acontecimiento recaiga en estas fechas, sobre la infraestructura, los nombramientos, el dinero invertido, etcétera. A mi modo de ver las cosas, creo lógico que así sea; sólo que noto un alarmante silencio en todo lo que se refiere a la preparación de nuestros deportistas.

Sin ser un especialista en el tema, me considero lo suficientemente informado por los medios de comunicación sobre los programas de construcción del anillo olímpico o las grandes y necesarias mejoras urbanísticas que se piensan realizar para el 92. Pero me es doloroso comprobar lo difícil que resulta recabar información acerca de los proyectos que, a todas luces son necesarios realizar y programar en el deporte catalán y nacional para dignificar nuestra participación y la imagen que se pretende exportar al mundo.

Creo que la sombra del Mundial 82 planea sobre Barcelona 92 y me temo que el indudable éxito económico y de organización que dará notablemente empobrecido por el fracaso deportivo.

Bartolomé Luque.
Ciutat Badia

El Periódico 5.11.87

ESTRENA
Avui, dijous a les nous!
Comencem a jugar!
BLANC O NEGRE
Amb Salvador Alsius
PER TV3 TELEVISIO DE CATALUNYA
ÉS CLAR!



Avui 29.10.87

tampoc el reconeixement merescut.

L'any 79 va aparèixer a la carrera de Hiatt la figura decisiva de Ry Cooder, un compositor i guitarrista

trobar el seu nom a *American Gigolo, La frontera* o *Alamo Bay,* on Hiatt interpreta *Too Close,* una balada a duo amb l'actriu Amy Madigan.

música/*crítica*

Dues germanes i un bon concert al Palau

«Katia i Marielle Labeque»,

piano. Obres de Manuel Infante, Ravel i Gershwin. Palau de la Música Catalana. Festival de Música de Barcelona.

Fa uns tres anys que les germanes basco-franceses Katia i Marielle Labeque van debutar a la nostra ciutat dins del cicle de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Aquest lapse ha significat un pas endavant molt important en la carrera del duo, convertit avui en referències cabdals dins de la música per a dos pianos i piano a quatre mans. El seu pas ara al Festival de Música de Barcelona ha confirmat aquest lloc de privilegi que ocupen.

Un programa una mica forçat va permetre, si més no, diverses dimensions interpretatives. Per una part una mena d'espanyolada tòpica en les *Tres danses andaluses* de Manuel Infante. Tot seguit el prodigi de la subtilesa expressiva de *Ma mère l'Oie* de Ravel en la seva versió a quatre mans. Finalment la força rítmica i colorista de Gershwin a través especialment de la *Rapsòdia número 2 (Manhattan).* El mèrit de les dues artistes va ser trobar a cada moment un clima d'exactitud i d'assumpció plena dels diferents continguts de les obres.

Reunits en sessió plenària

El consorci del Palau de la Música aprova els exercicis de 1986 i 1987

AVUI

BARCELONA — El plenari del consorci del Palau de la Música va aprovar ahir els comptes de l'exercici de 1986 i les modificacions de crèdits del pressupost de 1987, i va debatre també els pressupostos del 1988. Van assistir a aquest plenari, celebrat a la Sala Millet del Palau, el president de la Generalitat, Jordi Pujol, que també ho és del consorci; l'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall; el president de la Diputació, Manuel Royes; el conseller de Cultura de la Generalitat, Joaquim Ferrer, que en són vice-presidents; el president de l'Orfeó Català, també president del comitè executiu, i altres càrrecs de les institucions esmentades

En aquest plenari es va fer una acceptació inicial de la part que correspon a les despeses de corrent, o sigui, de funcionament ordinari per a l'any 1988, i va quedar pendent de debat l'apartat que correspon a inversions —bàsicament per la continuïtat de les obres—, que es discutirà en un nou plenari que s'ha previst que es farà abans que s'acabi aquest any.

Prèviament a la reunió del plenari, tots ells van fer una visita a les obres de remodelatge del Palau, acompanyats pels arquitectes Oscar Tusquets i Carles Díaz.

LA VANGUARDIA - - 19 de març de 1987

Fèlix Millet obtiene el premio Liderman

El presidente del Consorcio del Palau de la Música Catalana, Fèlix Millet, ha sido galardonado con el X Premio Internacional Liderman, otorgado a la mejor labor de promoción musical, por su labor al frente del Palau de la Música y del Orfeó Català. El galardón le será entregado el próximo día 26 de marzo en Madrid. Estos premios están convocados por los Liderman Cirt International y la colección "Cuadernos de publicidad e información".

AVUI - 19 de març de 1987

Fèlix Millet, premi Liderman

Fèlix Millet Tusell, president de l'Orfeó Català i gerent del Consorci del Palau de la Música Catalana, ha estat distingit amb el premi internacional Liderman per la seva millor tasca de promoció musical i per la seva «brillant actuació al capdavant del Palau de la Música Catalana i de l'Orfeó Català.

El premi el convoquen anualment els Liderman Cirt International i la col·lecció monogràfica Cuadernos de Publicidad e Información.

EL PAIS 19-3-87

PREMIO LIDERMAN

El presidente del consorcio del Palau de la Música Catalana y del Orfeó Català, Félix Millet Tusell, ha sido galardonado con el X Premio Internacional Liderman. Este galardón, otorgado a la mejor labor de promoción musical, ha recaído en Millet por su actuación al frente de las entidades musicales que preside. El premio, que conceden Liderman Cirt International y *Cuadernos de Publicidad e Información*, le será entregado el próximo día 26 de marzo en Madrid.

Ballet/Crítica

Ballet Contemporani: això és tot?

«Gelosia, Coloms de fils i cotó, Zebra, Passacaglia». Coreografies d'Amèlia Boluda, Laura Pérez Cabrero, Lydia Azzopardi i Gilberto Ruiz Lang. Ballet Contemporani de Barcelona. Direcció: col·lectiva. (Barcelona, Grec 81, Teatre de la Caritat, 15 Juliol)

Possiblement tot va ser una mala passada dels nervis. Moments abans de començar ens van dir pels altaveus que Maria Rosas, una de les ballarines del grup, s'havia fet mal en un assaig i no podia ballar. I, essent els ballarins justos per a les coreografies, aquesta absència es notava molt, perquè la ballarina continuava tenint un lloc a l'escenari. Potser van ser els nervis, potser van ser les substitucions i els canvis forçosos, el cert és que, la nit del dimecres, el Ballet Contemporani de Barcelona va oferir una imatge molt desballestada. No pot ser que una companyia que ha pretès d'aconseguir un nivell professional de treball tingui problemes d'equilibri, de canvis de peu, de salts pesants i descoordinats, de poca unificació en els moviments conjunts... Això posa sobre la taula tota una sèrie de consideracions sobre el treball bàsic d'una companyia de ballet... I no pot ser, tampoc, aquesta mena d'estancament en la inventiva coreogràfica que dóna la impressió de veure sempre el mateix: les pinzellades de gelosia familiar, artística i esportiva d'Amèlia Boluda són, possiblement, massa superficials i miren d'arribar amb efectes excessivament primaris a la complicitat del públic; els *Coloms* de Laura Pérez Cabrero a la recerca d'un lirisme que la interpretació era lluny d'aconseguir; el joc poc decidit de *Zebra;* fins i tot el divertiment desbordat de *Passacaglia* —que la televisió ens oferí parcialment en el programa de Nadal— no acabà de trobar la seva dimensió. Em sabria greu que això fos tot. Que haguéssim arribat al sostre. A un sostre interpretatiu, a un sostre d'imaginació. Espero que no sigui així i que tot plegat només sigui la conseqüència d'una situació anòmala.

J. V. -F.

AVUI 18.7.81

OPERA

Una atractiva velada con Carreras y Cappuccilli

Gala de la XVIII Temporada de la Opera.
Piero Cappuccilli (barítono).
José Carreras (tenor).
Orquesta Nacional.
Director: L. A. García Navarro.
Obras de Rossini, Leoncavallo, Verdi, Ponchielli, Bizet, Cilea y Giordano.
22 de abril 1981.
Teatro Real.

ALVARO MARIAS

La tradicional gala de la temporada de ópera madrileña, celebrada a beneficio de AMADE, y presidida por la reina Sofía, ha constituido un gran éxito desde el punto de vista artístico, aunque en esta ocasión no se llenara el teatro Real, a pesar del atractivo que siempre supone la presencia de dos cantantes como Carreras y Cappuccilli.

Siempre es peligroso sacar a la ópera de su contexto dramático, escénico en este tipo de programas mosaico; no se puede olvidar que este particularísimo género no es solamente musical. Sin embargo, los dos artistas de esta ocasión consiguieron llevar al concierto esa arrebatadora fuerza que caracteriza a la ópera romántica. Es un placer extraordinario oír la música sin los tradicionales defectos que invaden los escenarios más ilustres con tanta frecuencia.

Tanto Carreras como Cappuccilli poseen —y no es ocioso el remarcarlo— una afinación perfecta, un vibrato justo, una exquisita timbrica (no sólo una voz extraordinaria), una excelente cuadratura y un *fiato* que, además de grande, es musical. Por si esto fuera poco, los dos tienen un gran temperamento y son dos intérpretes musicales e inteligentes. Si en Cappuccilli nos arrebata la *bravura*, la belleza de una voz redonda en todos los registros, la contundencia de un fraseo enormemente retórico (y la buena retórica no es un defecto, sino una virtud importantísima en esta como en tantas otras músicas), en Carreras encontramos una personalidad extraordinaria que comienza en la voz misma y que termina en una musicalidad fuera de serie: su *Romanza de la flor*, de *Carmen;* su *Improvviso*, de *Andrea Chenier*, y su *Lamento de Federico*, de *La Arlesiana*, de Cilea, fueron magistrales.

Con todo, lo mejor de la velada lo encontramos seguramente en el dúo de Rodrigo y don Carlo del segundo acto del *Don Carlos* verdiano, y en el dúo de don Alvaro y don Carlo del cuarto acto de *La forza del destino:* música genial en interpretación extraordinaria.

Además de los fragmentos citados, pudimos oír el dúo *Enzo Grimaldo, principe di Santa Fior*, de *La Gioconda*, de Ponchielli; el prólogo de *Payasos*, el *Nemico della patria*, de *Andrea Chenier*, y el *Pietà, rispetto, amore*, de *Macbeth*. Ya fuera de programa, ambos cantantes regalaron el dúo de Marcello y Rodolfo del cuarto cuadro de *La Bohème*.

Luis A. García Navarro dirigió a la Orquesta Nacional las oberturas de *Semíramis, Vísperas sicilianas* y la *Fuerza del destino*, en brillantes versiones más atentas a la letra que al contenido, y acompañó con soltura, aunque no siempre con firmeza. El éxito para todos ellos fue muy grande.

La Caballé no podrá hoy cantar "Tosca"

La soprano Montserrat Caballé no podrá cantar en las dos primeras representaciones de la ópera *Tosca*, de Puccini, de hoy, sábado, y del próximo lunes por encontrarse enferma. Es posible que se pueda recuperar en los próximos días e interpretar las dos funciones siguientes, del 29 de abril y 1 de mayo. *Tosca* es el segundo título del programa de la XVIII Temporada de la Opera de Madrid.

Montserrat Caballé no pudo intervenir en el ensayo general de la obra del pasado jueves, realizado en el teatro de la Zarzuela, y al finalizar el mismo se sometió a un reconocimiento médico. La soprano sufre «una otitis media aguda bilateral y una faringitis aguda», según el parte médico.

La cantante española será sustituida en la sesión de esta tarde por la norteamericana Eva Marton. Para la segunda representación de *Tosca*, que se celebrará el próximo lunes, es posible que intervenga la soviética Natalia Troiskaya.

Caballé tampoco podrá asistir hoy al acto organizado por el Círculo Catalán en su homenaje, dentro de los actos de las Primeras Jornadas Catalanas en Madrid, que se va a celebrar a las once y media de la mañana, en el Centro Cultural.

5·3·89

Vladimir Ashkenazy vuelve hoy al Palau con un programa de Brahms y Schumann

El concierto de piano que tuvo que suspenderse en la pasada temporada de Ibercàmera, a cargo de Vladimir Ashkenazy como concertista de piano, se ofrecerá hoy a las 7 de la tarde, en el Palau de la Música, con un programa de Brahms y Schumann.

El pasado 10 de enero, Ashkenazy vino al mismo Palau en su faceta de director de orquesta, al frente de la Royal Philharmonic Orchestra, de la que es director musical.

La dualidad de concertista de piano y director de orquesta ha presidido la ejecutoria de Ashkenazy en los últimos años, en los que ha viajado constantemente por todo el mundo, con la citada orquesta británica u otras. Está estrechamente vinculado a las funciones rectoras de la Orquesta de Cleveland y, como invitado, dirige a menudo la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, la Filarmónica de Los Ángeles y la titular del Concertgebouw holandés.

Enedina Lloris

Mañana, el ciclo Ibercàmera ofrece un programa de insólitos atractivos, con el Orfeó Català preparado para interpretar la Misa "Santa Cecilia", de Joseph Haydn, y que contará como solistas con la soprano valenciana Enedina Lloris, favorita de los aficionados del Gran Teatre del Liceu, y la contralto británica Margaret Cable, junto con el tenor catalán Joan Cabero y el bajo inglés Michael George.

Actuará la orquesta City of London Sinfonía, dirigida por Richard Hickox, que acompañará al Orfeó Català y, en la primera parte, interpretará la Sinfonía "Praga", número 38, de Mozart.

Avui 8·3·89

música*crítica*

City of London Sinfonia

Dir.: Richard Hickox. Orfeó Català. Dir.: Jordi Casas. Solistes: Katharine Beidler, soprano; Margaret Cable, contralt; Joan Cabero, tenor, i Michael George, baix. Obres de Mozart i Haydn. Cicle Ibercàmera. Palau de la Música.

Una missa de Haydn

Francesc X. Mata

És un bon símptoma de la decidida recuperació de l'Orfeó Català el fet que ara ja se'l pugui incloure en un cicle de qualitat com és el d'Ibercàmera, que tendeix a l'espectacularitat i el show dels artistes convidats. L'Orfeó, en aquesta nova etapa —sens dubte preparatòria del seu centenari que tindrà lloc d'aquí a dos anys—, ha convençut força sota el guiatge de Jordi Casas, en aquesta ocasió en què s'ha hagut d'enfrontar a una obra de Haydn no gens fàcil.

Abans d'iniciar la *Missa* de Haydn que formava la segona part, l'orquestra City of London Sinfonia ha interpretat la *Simfonia núm. 29* de Mozart, que ha estat tocada amb una pulcritud i una cohesió totals en totes les famílies instrumentals.

A la segona part, la *Missa de Santa Cecília* de Haydn ha permès al públic retrobar una obra que es programa poques vegades.

L'absència inesperada d'Enedina Lloris feia *a priori* que el concert perdés brillantor, però el recanvi d'urgència, la soprano Katharina Beidler, ha resultat un encert. Katharina Beidler ha desenvolupat el seu paper amb una veu molt bonica, encara que amb alguna fallada ocasional.

Acull el VII Festival i cursos per a estudiants avançats

Torroella de Montgrí serà la capital musical d'estiu de Catalunya

Victòria dels Àngels i el Trio de Milà, intèrprets destacats









La Camerata Lysy, l'Orfeó Català — que dirigeix Simon Johnson—, la pianista i pedagoga Maria Curcio i la cantant Irmgard Seefried, protagonistes destacats de l'estiu musical de Torroella de Montgrí

S.P.

Comellas

TORROELLA DE MONTGRI — Quinze concerts, alguns d'ells d'un considerable relleu, formen la programació del VII Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, que obrirà l'Orfeó Català el pròxim dia 27 de juny.

Aquesta manifestació, a la qual s'afegeix una molt important oferta pedagògica a través de cursos de diferents matèries, constitueix la referència musical més important de l'estiu de tot Catalunya, cobrint d'activitat intensa la vila baix empordanesa al llarg de dos mesos.

El Festival compta amb un pressupost de 29 milions de pessetes, xifra important, i té el suport decidit de Joventuts Musical de Catalunya i de les institucions catalanes. L'organització és com sempre a cura de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, entitat que any rera any reforça el seu protagonisme vilatà.

Com sempre, els concerts tindran lloc a l'església parroquial, excepte el primer. En aquest, un dels esdeveniments més espectaculars del cicle: l'Orfeó Català, dirigit pel seu titular Simon Johnson, interpretarà a la plaça de la Vila aquesta composició tan rellevant que és *Carmina Burana* de Carl Orff. Abans, els germans Lourdes i Lluís Pérez Molina hauran ofert dues obres pianístiques a quatre mans: la *Fantasia Opus, Pòstum*, de Scriabin, i *Reminiscències de Dom Joan* de Liszt.

Victòria dels Àngels i el Trio de Milà

Dins d'un nivell global remarcable pel que fa a la qualitat de l'oferta és inevitable l'existència de moments especialment àlgids. Un d'ells és, sens dubte, el del dia 15 d'agost, amb l'actuació de la gran soprano catalana Victòria dels Àngels, que, acompanyada al piano per Manuel García Morante, interpretarà un programa format per obres de Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, Wolf-Ferrari i temes catalans populars harmonitzats per García Morante.

Un altre concert d'especial relleu tindrà lloc el dia 21 d'agost, amb l'actuació del Trio de Milà, conjunt d'historial impressionant que interpretarà la integral de trios de Brahms.

El capítol especial de grans al·licients integra també la presència de l'Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest, que dirigeix Janos Rolla; actuarà el dia 7 d'agost i el programa comprèn obres de Bach, Mozart, Rossini, Txaikovsky i Brahms.

Cal insistir, en tot cas, que tota la programació es mou dins d'unes cotes interpretatives més que notables. I a més, en algun cas amb programes d'un interès especial. Es el del segon concert —4 de juliol—, en el qual la Camerata Lysy Gstaad, dirigida per Alberto Lysy i amb la intervenció solista de la nostra excel·lent fagotista Eugènia Sequeira, interpretarà el *Concert per a fagot i orquestra* del pare Anselm Viola, important compositor del mateix Torroella de Montgrí, sorgit de l'Escolania de Montserrat.

El tercer concert aportarà la presència de la música contemporània de la mà del Grup Instrumental Barcelona 216, que dirigeix Ernest Martínez Izquierdo. El programa comprèn obres de Stravinsky, Serocki, Marco i Guinjoan. Aquest concert compta amb el suport del Centro para la difusión de la Música Contemporánea.

Redu Aldulescu serà homenatjat amb motiu del seu cinquantè aniversari. Ell mateix, i juntament amb Antoni Besses, interpretarà l'11 de juliol tres sonates de Beethoven.

Altres noms importants que se succeiran al llarg del cicle són el del violoncel·lista Daire Fitzgerald; el duo Alberto Lysy-Luisa Maione; el duo de piano Patrick Crommelynk - Tacko Kuwata; la Simfonietta d'Estocolmo, amb el clarinetista Michel Lethiec; Gonçal Comellas, Enrique Santiago, Radu Aldulescu, Franco Petracchi i Julian Jacobson, que actuaran junts el 16 d'agost; els mateixos d'abans més Eva Graubin, Mariana Sirbu i Mihai Dancilla, que ho faran el 25 d'agost, i l'Acadèmica String Quartet, que tancarà el festival el 28 d'agost.

Trobada amb la Camerata Lysy i Campus, ofertes docents importants

J.C.

BARCELONA — La Trobada Internacional de Música de Cambra amb la Camerata Lysy i el Campus Musical/87 constitueixen un gruix d'oferta pedagògica d'un interès i categoria privilegiada que tindrà lloc a Torroella de Montgrí al llarg de dos mesos d'intensa activitat i amb la presència d'un nombre important i qualificat d'intrumentistes.

La trobada amb la Camerata Lysy arriba a la segona edició. És una proposta pedagògica que inclou classes magistrals, tallers, trobades de treball i concerts, tot sota la direcció d'Alberto Lysy i amb la participació de membres de la Camerata que duu el seu nom i d'un quadre de professors format per: Michael Malmgreen i Frenk Preuss —violí i viola; Radu Aldulescu i Eduardo Vassallo —violoncel—, i Hugo Aisenberg i Nelson Delle Vigne —piano. Pensada per a músics joves, aquesta trobada pretén crear un clima d'intercomunicació entre músics procedents de diversos països especialment interessats en la música de conjunt, i és oberta a estudiants de flauta dolça i travessera, oboè, clarinet, fagot, trompa, arpa, clavicèmbal, piano, orgue, violí, viola, violoncel i guitarra. Una fundació barcelonina atorga beques a estudiants de l'Estat espanyol. Per a més informació cal adreçar-se a Joventuts Musical de Torroella de Montgrí. Els dies de celebració de la Trobada són de l'1 al 21 de juliol.

El Campus Musical s'inscriu dins del context dels habituals cursos d'estiu que proliferen amb singular èxit arreu d'Europa. El de Torroella de Montgrí ve avalat per un quadre de professors d'una gran categoria. És el cas de la professora de piano Maria Curcio, una personalitat destacadíssima dins de la docència pianística internacional i que serà a Torroella de Montgrí de l'1 al 16 de juliol. És el cas també d'Irmgard Seefried, que impartirà un curs de cant del 16 al 26 d'agost. En el seu moment va ser una de les grans figures de la lírica internacional.

La part central del curs es desenvoluparà la segona quinzena d'agost i en ell, a més del curs de cant esmentat, s'hi impartiran els de violí, amb Gonçal Comellas, Fèlix Andrievsky i Eva Graubin; viola, amb Enrique Santiago; violoncel, amb Radu Aldulescu; contrabaix, amb Franco Petracci; música de cambra amb piano, amb Julian Jacobson, i música de cambra a cura dels components de l'Acadèmica String Quartet de Milà.

Inauguración del VII Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí

Una Salzburg mediterránea

***VII** Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí. Concierto inaugural. M.ª Lourdes y Lluís Pérez Molina, pianos; Orfeó Català y Grupo de percusionistas; Deborah Clark, soprano; Ricard Bordas, tenor; Michael Parce, barítono. Director: Simon Johnson. Obras de Scriabin, Liszt y Carl Orff. Torroella de Montgrí, 27 de junio de 1987*

En la localidad ampurdanesa de Torroella de Montgrí tuvo lugar el sábado por la noche el concierto inaugural del VII Festival Internacional de Música, que durante los meses de julio y agosto reunirá en este centro, a la vez cultural y turístico, a prestigiosos intérpretes y profesores de talla internacional que con su trabajo académico y artístico animará la vida de la que empieza a ser conocida como la "capital musical de Cataluña en verano". Porque la voluntad de Joventuts Musicals, que es la entidad patrocinadora de este festival, es la de conseguir una experiencia global y unitaria que incluya clases magistrales de interpretación, talleres, encuentros de trabajo y conciertos, en una totalidad orgánica de alta calidad gracias a la cual, Torroella, y por consiguiente Cataluña, pronto serán un punto obligado de peregrinación veraniega, un lugar destacado en el mapa internacional de actividades musicales estivales.

La primera parte de este concierto contó con la participación de los hermanos M.ª Lourdes y Lluís Pérez Molina, dos jóvenes intérpretes especializados en la importante faceta de música "a dos pianos", que ejecutaron la "Fantasía, Op. postum", de Alexander Scriabin, y "Reminiscencias de Don Juan", de Liszt. La primera de ellas es una obra de clara influencia chopiniana, pero proyectada en el campo de una atrevida experimentación sonora en la que la armonía es más importante que el perfil discursivo y donde juega un importante papel la utilización del pedal de resonancia, cuyo control, por celebrarse el concierto al aire libre, era francamente difícil por parte de los dos intérpretes. En la segunda obra, basada en el célebre tema de "La ci darem la mano" de la escena segunda del acto primero de "Don Giovanni", de Mozart, los pianistas contaban tras de sí con el apoyo de una sólida estructura formal como es la del tema con variaciones, y este hecho les permitió superar con más facilidad los problemas relativos a la acústica.

En la segunda parte del concierto el Orfeó Català, invitado de excepción y asistente por primera vez a estos festivales, interpretó "Carmina Burana", de Carl Orff, junto a Deborah Clark, Ricard Bordas y Michael Pearce como solistas. Compuestas en pleno dominio del nazismo, "Carmina Burana" es una de las obras más representativas de una estética basada en el "vitalismo" de una comunicación que se pretendía fuera inmediata, sin reflexión ni distanciamiento críticos intermedios entre la obra y el público. La música de este compositor venía a ser algo así como el equivalente sonoro del paganismo hedonista que se complacía en una fácil simbología plástica de cuerpos atléticos pletóricos de salud y de fuerza, y en la fabricación de monumentos sólidos y cerrados desafiantes al paso de los siglos.

A partir de esta colección de poemas medievales reunidos en un códice del monasterio benedictino de Beuern en los que se canta a la primavera, al vino y a las mujeres, Orff construye un retablo efectivo de bloques sonoros compacto, de ritmos hipnotizantes y melodías modales fáciles y repetitivas que quieren alejarnos a la vez de cualquier reflexión intelectual, así como del menor atisbo de música religiosa. El Orfeó hizo una destacada versión de esta obra, sobre todo en lo que se refiere al trabajo separado de las voces, y su actuación sirvió para iniciar con buen pie unas veladas musicales que esperamos que tengan el éxito y el reconocimiento que se merecen.

CÈSAR CALMELL

Concerts estivals de l'Orfeó Català i de l'Orquestra de Cambra del Palau

AVUI

BARCELONA — L'Orfeó Català té prevista la celebració d'una sèrie de concerts al llarg d'aquest mes i del de juliol, alguns d'una importància especial. Cal destacar principalment el que servirà per obrir el Festival de Música de Torroella de Montgrí, el dia 26 d'aquest mes, que tindrà lloc a la plaça de la vila. Sota la direcció del seu titular oferirà la cantata *Carmina Burana,* e Carl Orff. Completarà el programa l'actuació del duo de piano format per Lourdes i Lluís Pérez Molina amb obres de Scriabin i Liszt. Ahir dissabte, l'Orfeó va actuar a la plaça del Castell de la Bisbal d'Empordà juntament amb la cobla La Principal de la Bisbal, amb un programa format per obres de Nicolau, Casals, Barber i diverses sardanes. El 18 de juliol actuarà al pati de l'escola Marià Manent, de Premià de Dalt.

Per la seva banda, l'orquestra de cambra del Palau de la Música Catalana ha d'oferir cinc concerts en menys d'un mes —de principi de juliol a principi d'agost, que tindran lloc a Girona —9 de juliol— al Centre Cultural de la Mercè; a Matadepera —16 de juliol—; al monestir de Santes Creus —18 de juliol—; al cicle Serenates 87 al pati de l'Hospital de les Santes Creus —28 de juliol— i finalment a l'auditori Pau Casals del Vendrell, el 4 d'agost. En aquests concerts oferirà un programa integrat per obres de Corelli, Bach i Telemann.

Obres al Palau de la Música Catalana

Les obres de remodelatge del Palau de la Música Catalana continuen a bon ritme i això fa que no s'hi celebrin concerts per poder actuar sobre la mateixa sala. En aquest sentit es procedirà a col·locar un nou terra de fusta al segon pis, i també es farà una redistribució de les locaitats laterals i es construiran nous lavabos. També se substituiran totes les butaques per unes altres de disseny modern, més confortables i adequades per millorar l'acústica de la sala. També es continua treballant en la restauració dels vitralls. També aquest estiu es construirà una porta d'accés pel carrer Nou de Sant Francesc, una de les realitzacions més importants des del punt de vista de la funcionalitat de cara el públic.

Mentre continua la restauració de les façanes dels carrers Sant Pere més Alt i Amadeu Vives, avancen també les obres del nou edifici annex al Palau, on s'instal·laran d'aquí a poc, els equips d'aire condicionat que han de permetre climatitzar degudament la sala. En aquests moments s'han començat a construir les parets de totxo que tancaran l'estructura del nou edifici i a habilitar el soterrani per a assajos.

Pel que fa a l'església de Sant Francesc de Paula, estan molt avançades les obres de la façana i les de remodelatge de la casa rectoral.



Avui 15-6-87

Ha sido invitado a realizar una gira europea el próximo año

El Orfeó Català cantó "La Creación" en la hermosa colegiata de Aosta

El Orfeó Català, junto a la londinense Orchestra of St. John's Smith Square, ofreció el pasado fin de semana una versión de "La Creación", de Häydn, en Aosta, capital del valle del mismo nombre y región autónoma italiana. John Lubbock, director de la orquesta británica, quiere volver a contar en el futuro con el Orfeó Català para una gira europea de catorce días de duración.

Aosta. (De nuestro enviado especial.) – En la histórica y artística Aosta, capital del valle del mismo nombre, región autónoma italiana estratégicamente situada en un obligado paso internacional, a un tiro de piedra de Francia y de Suiza, se ha dado una armoniosa conjunción entre escenario y contenido musical. Allí el Orfeó Català ha ofrecido, junto a la londinense Orchestra of St. John's Smith Square, todos bajo la dirección de John Lubbock, una versión de "La Creación", de Häydn, que entroncaba perfectamente con el marco tanto interno como externo en el que ha tenido lugar.

No podía pedirse en cuanto a la imbricación de las artes. Afuera, la maravilla de los los altos y agrestes montes coronados de nieve, además de los vestigios conservados de la época romana. Dentro, el coro femenino sobre una sillería gótica; el masculino, teniendo a su espalda un altar barroco; la orquesta, en el centro y arropada por uno y otro, y el director, bajo una arcada renacentista. En medio de toda esa mescolanza, aparentemente irregular y desordenada pero armoniosa en el fondo, una partitura terminada por Joseph Häydn en 1798, obra maestra del clasicismo y pieza destacada del oratorio universal: "La Creación".

Y atendiendo cuidadosamente a la letra y a la música que coro y orquesta iban desgranando, sobrecogidos por el clima provocado por aquéllas y siempre en función del singular entorno seleccionado, no se podía por menos que agradecer tan excepcionales momentos de gozo estético y reconocer, una vez más, la sorpresa que siempre produce tan magna obra.

Concepto de la obra

Se podría discutir sobre el concepto que de "La Creación", a juzgar por la versión escuchada, tiene John Lubbock, quien se mostró más preocupado por asegurarse un correcto resultado global que en atender a los detalles. Así, fueron las líneas generales las que prevalecieron sobre los matices. Pero seguramente esto era lo más pertinente atendiendo a las características de la orquesta, cuyos miembros suelen hacer gala de una gran movilidad.

A nosotros, personalmente, nos hubiera gustado una lectura de la partitura con mayor majestuosidad, con más "agresividad" incluso. Y con unos finales más dilatados, porque el coro respondía perfectamente. Pese a todo, pudimos escuchar una buena "Creación". Y en ello tiene una parte destacada el Orfeó Català.

Con ochenta y cuatro voces (de las ciento diez que ya la componen), y una media de edad que no supera los 27 años, la masa coral barcelonesa demostró que está ganando decididamente en poder y seguridad. Sin duda por ello, su director, el inglés Simon Johnson, mostraba su satisfacción durante el concierto. Pero también queremos creer que por algunas cosas más. Por ejemplo, por esa progresión en aras a la conquista del gran repertorio sinfónico-coral, cuyas próximas metas habrán de ser Mendelssohn, Brahms, Mahler... (lo que supone penetrar en un terreno ya alejado del clasicismo). Por ejemplo, también, porque se camina hacia el necesario empastamiento de cuerdas y bloques que distingue a todo gran coro.

El propio Johnson nos dijo tiempo atrás que queda por delante un esforzado trabajo de unos cuantos años. Labor que habrá de proporcionar esa ductilidad idónea deseada por todos. Pero no es menos cierto que en Aosta el Orfeó Català nos ofreció momentos muy hermosos, con una interpretación muy sentida e intensa.

Cumplieron los solistas: el tenor Justin Lavender, la soprano Alison Hargan y el barítono-bajo Robert Hayward. La orquesta respondió perfectamente a las exigencias del director. Y el coro era el que con frecuencia marcaba la pauta. Tal vez Lubbock podía haber obtenido más cosas de él. Añadir que la iglesia, incluso con la esponja absorbente que supone el público, tiene una acústica con un punto de exceso en la resonancia, aunque no llega a ser molesta.

Satisfacción general

Las personas que llenaban la preciosa colegiata de Sant'Orso –la entrada era gratuita, pues la sesión estaba subvencionada por el gobierno regional autónomo– se lo pasó muy bien, y así lo manifestó con su entusiasmo al final del concierto. Cabe recordar que Aosta es una población de unos cuarenta mil habitantes y que todo el Valle cuenta con unos ciento veinte mil.

El viaje al Valle de Aosta ha tenido para el Orfeó Català más satisfacciones que la de la respuesta de autoridades y aficionados a su prestación en el oratorio de Häydn. En efecto, en aquella comunidad italiana se quiere que la masa coral barcelonesa vuelva a actuar allí. Ha sido invitada a cantar el "Requiem", de Verdi, en la Semana Santa de 1989. Por otra parte, la orquesta de St. John's Smith Square y su director quieren contar con el Orfeó Català para hacer una gira de catorce días, con diez conciertos, en noviembre de 1988, por Alemania, Austria, Suiza, Italia y Yugoslavia.

Además, en noviembre de 1989 será convocado en Aosta un concurso de piano, dotado con doscientos millones de liras, cuyo ganador efectuará una gira por Europa. Para España se quiere que sea acompañado por la Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana, la cual también habría de ir luego a Aosta.

La región autónoma italiana del Valle de Aosta realiza una intensa labor cultural, con un papel destacado de la música. En semejante contexto, el concierto de Navidad ha significado mucho tanto por lo que al esfuerzo realizado se refiere cuanto por la notable cantidad de dinero invertido en él. El Orfeó Català ha estado ubicado en el núcleo central de esa iniciativa valleaostana.

JOSÉ GUERRERO MARTÍN



PEDRO MADUEÑO

Simon Johnson quedó muy satisfecho de la actuación del coro que dirige

Una masa coral rejuvenecida y en fase de adquirir repertorio

El Orfeó Català es una masa coral en proceso de renovación e incorporación de nuevo repertorio. Según su director, el inglés Simon Johnson, sin perjuicio de cultivar debidamente la canción popular catalana, el Orfeó ha de ir adentrándose en el universal repertorio de las grandes obras sinfónico-corales.

Una de las líneas básicas que han de permitir esa deseada renovación es el rejuvenecimiento de los "cantaires", cuya media de edad está en este momento en unos veintisiete años.

Por otra parte, la inmensa mayoría de esos "cantaires", que en la actualidad son ya ciento diez, están en posesión de conocimientos musicales de diverso grado. No pocos practican algún instrumento.

Todo ello ha permitido, naturalmente, una agilización y flexibilización en el avance de la incorporación de repertorio mencionada anteriormente.

El Orfeó Català volverá a ofrecer el oratorio "La Creación", de Joseph Haydn, el próximo día 26 en el Palau de la Música Catalana. Se trata del tradicional Concert de Nadal. En esta ocasión, sin embargo, sólo serán interpretados fragmentos de la magna obra clásica, por cuanto una segunda parte del concierto ha sido reservada para la interpretación de tradicionales canciones navideñas catalanas.

En efecto, el Orfeó Català, con la participación de la Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana y la colaboración de los coros infantiles y juveniles, interpretará obras de S. Johnson, F. Mompou, P. Donostia, J. Rutter, F. X. Grüber, J. P. Sweelinck y Ll. Millet. El concierto tendrá efecto en el Palau de la Música Catalana, a las 19 horas.

También el 15 de enero el Orfeó Català volverà a cantar "La Creación" con motivo del milenario de la parroquia de Sarrià.

Es intención de Simon Johnson ir cultivando el repertorio clásico para después pasar al romántico y posterior. Se trata de dar los pasos poco a poco y con el debido orden cronológico.

Maya Plisetskaya interpretará una película sobre el ballet

Málaga. (De nuestro corresponsal.) – La directora artística del Ballet del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, Maya Plisetskaya, será, con toda probabilidad, la protagonista de una película en torno al mundo profesional del ballet con el objetivo de dar a conocer, con amplitud, dicha modalidad artística. Este proyecto se llevaría a cabo en el curso de 1988.

Los protagonistas, junto con la artista soviética, serían sus compañeros de reparto en la agrupación del Teatro Lírico Nacional de España, que ahora dirige. La película sería difundida en las salas comerciales y además, tendría una amplia difusión a través del vídeo.

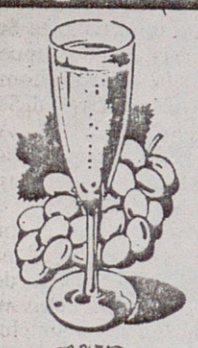
Maya Plisetskaya anunció este proyecto en Málaga durante una reunión informativa realizada antes de sus dos jornadas de actuación en el Teatro Cervantes, en lo que supone el segundo desplazamiento de la artista soviética fuera de Madrid.

Maya Plisetskaya considera lamentable que el mundo del ballet no tenga la difusión que merece entre el público. "Creo –declaró– que el ballet no debe ser, en absoluto, un espectáculo restringido, sino abierto al público. Para llegar a popularizar esta actividad artística habría que abaratar, al máximo, los precios de las localidades", afirmó Maya Plisetskaya.

La artista se ha mostrado muy satisfecha de la cálida acogida que su espectáculo ha tenido entre el público de las tres provincias que ha visitado con el ballet: Madrid, Zaragoza y, ahora, Málaga.

FRANCISCO ACEDO

Felices Fiestas
Bones Festes



RESTAURANTE RONCESVALLES

Estamos a su servicio, durante todas estas Fiestas.
Y muy especialmente con un Gran Reveillón de Fin de Año.

La Gran Noche



Cena de Fin de Año 1987
MENU GASTRONOMICO Y ESPECTACULAR REVELLON
EN EL MARCO INCOMPARABLE DEL SALON CATALUÑA
PTAS.: 15.680, IVA INCLUIDO
RESERVE SU MESA
HOTELES HUSA Fundada en 1930
BRINDAREMOS CON
Freixenet
HOTEL PRINCESA SOFIA
HOTEL PRINCESA SOFIA - PLAZA PIO XII
Tels.: 330-76-17 y 330-71-11

ESPLENDIDA CENA FIN DE AÑO Y GRAN COTILLON
RESTAURANT
"Masia Mas Janer"
MIRASOL-VALLDOREIX
MENU:
Crema de mariscos
Lenguado al cava
Cabrito a la riojana (paletilla o pierna)
Reloggino
Vinos blanco y tinto
Cava Codorniu Brut extra
Uvas cotillon
Cafe y licores
Baile con orquesta
Precio por persona: 6.950 ptas.
RESERVA MESAS: Telf.: 674-23-15

EDEN CONCERT vea que es el auténtico MUSIC-HALL



ORFEÓ CATALÀ

TEMPORADA 1987/88

CANTAIRES amb ambició musical! si voleu... podeu cantar a l'ORFEÓ CATALÀ

Programació simfònica del curs

1 – **BERLIOZ** **"Roméo et Juliette".** Orchestre Philharmonique de Montpellier. Salle Pleyel, París.

2 – **C. ORFF** **"Carmina Burana".** Orquestra Ciutat de Barcelona. Palau de la Música Catalana, Barcelona.

3 – **J. HAYDN** **"La Creació".** Orchestra of St. John's Smith Square. Catedral de la Vall d'Aosta.

4 – **MENDELSSOHN** **"Elies".** BBC. Concert Orchestra London. palau de la Música Catalana, Barcelona.

Per a complir aquests projectes, ens cal augmentar el Cor.

Els aspirants que tinguin un marcat interès en aquest nivell internacional de la pràctica coral, poden trucar a la secretaria de l'Orfeó Català (Tel. 301-11-04), i seran àmpliament informats.

LA VANGUARDIA



ORFEÓ CATALÀ

TEMPORADA 1987/88

CANTAIRES amb ambició musical! Si voleu... podeu cantar a l'ORFEÓ CATALÀ

Programació simfònica del curs

1 - **BERLIOZ «Roméo et Juliette».** Orchestre Philharmonique de Montpellier. Salle Pleyel, París.

2 - **C. ORFF «Carmina Burana».** Orquestra Ciutat de Barcelona. Palau de la Música Catalana, Barcelona.

3 - **J. HAYDN «La Creació».** Orchestra of St. John's Smith Square. Catedral de la Vall d'Aosta.

4 - **MENDELSSOHN «Elies».** BBC. Concert Orchestra London. Palau de la Música Catalana, Barcelona.

Per acomplir aquests projectes, ens cal augmentar el Cor.

Els aspirants que tinguin un marcat interès en aquest nivell internacional de la pràctica coral, poden trucar a la secretaria de l'Orfeó Català (tel. 301 11 04), i seran àmpliament informats.

AVUI

- Dimarts, 22 de setembre 1987

El Palau de la Música, obert a la qualitat

L'assemblea general de socis de l'Orfeó Català aprovà per unanimitat obrir el Palau de la Música Catalana a tota mena d'espectacles que tinguin qualitat artística i cultural, ateses sempre les característiques funcionals de l'edifici com a sala de concerts i monument artístic.

Feta una prèvia enquesta sobre la utilització del Palau, i a partir de 1.008 respostes rebudes, es consideraren espectacles adients:

concerts simfònics	100 %
concerts corals	100 %
concerts de cambra	99 %
concerts sardanes	95 %
ballet clàssic	92 %
recital d'esbarts	90 %
cinema cultural	74 %
teatre clàssic	73 %
conferències	68 %
teatre infantil	68 %
mim	67 %
jazz	66 %
nova cançó	61 %
teatre modern	51 %
cançó no-catalana	47 %
festival Eurovisió	21 %
rock	20 %
revista	5 %
mitings	5 %

De cara a la pràctica, la decisió sobre els actes i espectacles que tindran lloc al Palau correspondrà a la junta de l'Orfeó Català, assessorada quan ho cregui convenient per una comissió de professionals i experts. El nom dels membres d'aquesta comissió seran fets públics oportunament.

HOJA DEL LUNES

1.1.79

Primer fin: Conservar el edificio

El Palau abierto a toda música «seria»

Con esta declaración oficial y definitiva: «Abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculo que tenga calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico», la Asamblea General de Socios de Orfeó Català quiso dar por concluido ayer el contencioso surgido hace ya tiempo en torno a las actividades musicales que debían o no debían tener cabida en el local y que, como se recordará, provocó innumerables enfrentamientos entre los seguidores de la música clásica y ese conglomerado de estilos denominado «rock».

En una rueda de prensa convocada en el mismo Palau, miembros de la Junta Directiva de l'Orfeò informaron al respecto, dando asimismo un resumen de la encuesta repartida entre los socios a fin de que éstos manifestaran su opinión; he aquí algunos de los datos:

El 48% de los encuestados tienen más de 60 años; el 31% entre 40 y 60, y tan solo un 13% menos de 40.

A la pregunta de cual creen que es la línea que se habría de llevar, un 75% dice que deberían ser actividades exclusivamente al servicio del arte, mientras que el 50% aboga por los propósitos patrióticos.

Llegado el momento de definirse ante los diferentes estilos musicales, los conciertos clásicos en todas sus variantes superan siempre el 95% de partidarios, mientras que el Jazz sólo consigue un 60% y el Rock un pobre 20%. Como dato contradictorio —tal vez— se podría señalar el 61% de encuestados que han votado en favor de los conciertos de Nova Canço. Contradictorio por cuanto un 75% había abogado por los espectáculos «exclusivamente» al servicio del arte.

Pero pese a todo, estos son puntos marginales ante la cuestión que ayer se desveló; el contencioso que se solucionó, aunque esto no signifique que para nada vayan a cambiar las cosas.

Solución pero no cambio

¿Por qué esto? Ciertamente no hay culpables para nadie. Ni siquiera para los aficionados al Rock que, modestamente, dudo que logren ver muchos conciertos en el Palau. La nota de la Junta Directiva que citábanos al principio acababa así: «... la decisión de los actos y espectáculos que podrán llevarse a cabo en el Palau de la Música Catalana, corresponderá a la Junta Directiva de l'Orfeó Català, la cual será asesorada —en los casos que lo crea conveniente— por una comisión de profesionales y de expertos, que se constituirá con esta finalidad y que quedará formada el día 31 de enero de 1979; los socios de la entidad y el público en general, serán informados de los miembros que la integren».

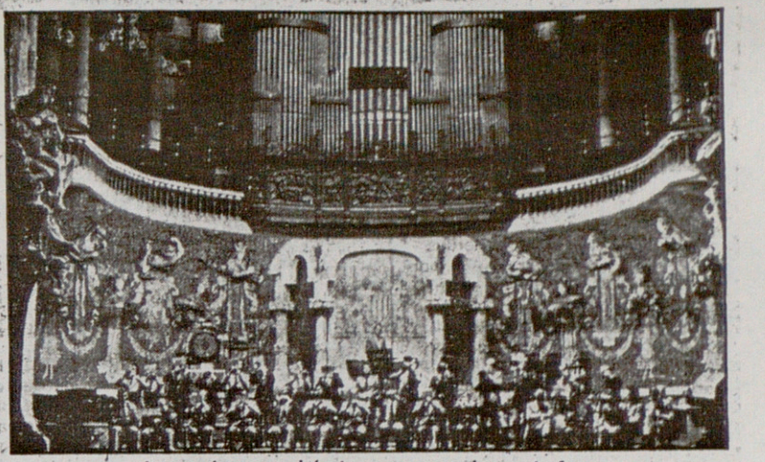
No cabe ninguna duda de que la Junta de l'Orfeò, dentro de lo posible, ha tomado la resolución más correcta. Han sido honestos consigo mismo y con el edificio —monumento artístico— que regenta. La clave del problema tal vez la diera un famoso «rockero» catalán cuando el año pasado, ante el problema suscitado, dijo: «¿El Palau? ¿y para qué quiero yo el Palau?

- Cuando uno de los periodistas interrogó ayer cuáles serían los criterios selectivos, la mesa puso en todo momento muy claro que se trataría únicamente de obstáculos físicos y no estéticos: «Por ejemplo, en el Palau no se puede fumar. Es imposible, es todo madera y un posible incendio sería peligrosísimo. La gente debe estar sentada, no porque tengamos nada contra el público que gusta de reconvertir un concierto en una fiesta y un baile, lo cual nos merece todo el respecto del Mundo, sino porque arquitectónicamente el Palau está compuesto de unos materiales carísimos que hay que importar; un solo cristal, una lámpara, suponen una fortuna».

Ante la postura del Palau ningún músico puede quejarse, pues sería abogar por el posible deterioro de una obra de arte. Pero, eso sí, cualquier músico de Rock que se precie renunciará a convertir su público en un elemento pasivo...

Muchos creemos, de todas formas, que esto habrá sido una solución al problema. Una solución porque tal vez lo que se quería no era el Palau, sino la aclaración de unas actitudes de sus órganos dirigentes que, sino se explican, pueden parecer despreciativas para personas y profesionales con unos gustos artísticos diferentes.

ERNEST CALLIS



Los rockeros podrán ir, pero sentados y sin fumar.

TELE/EXPRES

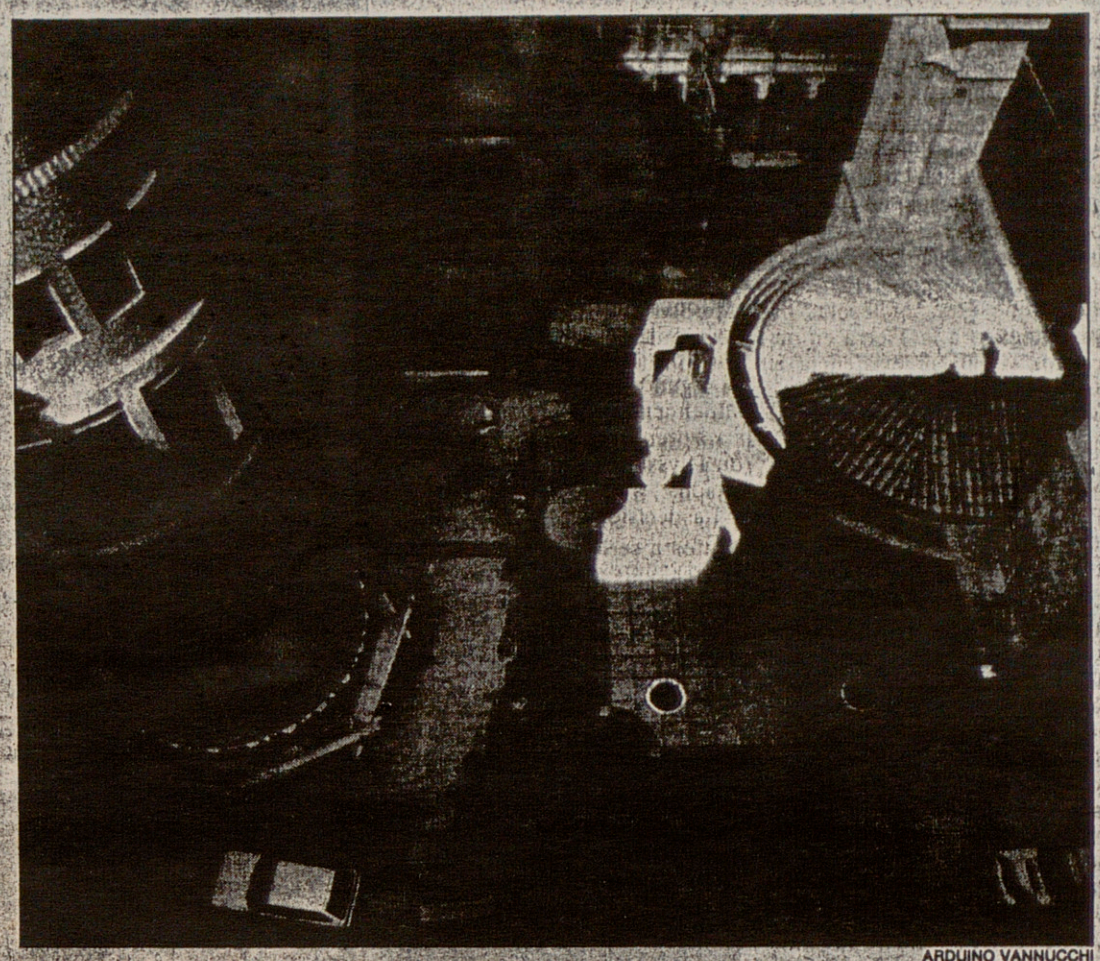
23 de desembre de 1978

Una discoteca en el Palau de la Música

La sede del Orfeó Català acogerá cada 25 de mayo un 'baile de Viena' de debutantes

L. M. / A. F., **Barcelona**

El consorcio del Palau de la Música está llevando a cabo un replanteamiento de su programación y de sus funciones con vistas a la apertura del futuro auditorio de Barcelona. El hecho de que la Orquestra Ciutat de Barcelona vaya a trasladar su sede al complejo que surgirá en la zona de la plaza de las Glòries, junto a la previsión de que algunos de los actuales ciclos de conciertos vayan a hacer lo propio, obliga, según sus promotores, a un cambio de estrategia para optimizar la utilización de la sala. Entre las varias ideas que se barajan está la de celebrar cada 25 de mayo un *baile de Viena* para debutantes que incluirá el montaje de una discoteca en la antigua sala de ensayos del Orfeó Català, un ciclo de música flamenca, recitales de cantautores catalanes e incluso la posibilidad de utilizar el espacio para encuentros y convenciones.



ARDUINO VANNUCCHI

Panorámica de las obras de reforma del Palau de la Música.

En vista de la competencia en ciernes, el edificio modernista, cuyas obras de ampliación y reforma, realizadas por los arquitectos Óscar Tusquets y Lluís Clotet, se inaugurarán el próximo 2 de octubre, parece decidido a plantar cara ampliando su oferta cultural y de servicios de manera ciertamente osada.

Por lo pronto, según un proyecto que está sobre la mesa del presidente del Orfeó Català y del comité ejecutivo del Consorcio del Palau, Félix Millet, el próximo 25 de mayo las venerables paredes construidas por la patriótica institución coral albergarán nada menos que una discoteca.

"Se trata", dice Millet, "de instituir en Barcelona algo así como el baile de las debutantes de la Ópera de Viena. Se llamará *Baile de Viena*: escenario y platea estarán a un mismo nivel y en los palcos y el *foyer* montaremos mesitas para que la gente pueda sentarse. La música será naturalmente de valses vieneses". Consciente sin embargo de que lo del tres por cuatro no es precisamente el género más popular entre la juventud, Millet ofrece alternativas: "En la sala de abajo [que antes de la reforma era la de ensayos del Orfeó] montaremos una discoteca. En total podrán acceder a la fiesta unas 700 personas...".

Restaurante

Para la realización de tan atrevido proyecto, el presidente de la entidad coral dice tener en curso varias propuestas de colaboración: con el Ayuntamiento de Viena, el consulado de Austria en Barcelona y una firma comercial de la que por el momento prefiere silenciar el nombre. No descarta Millet convocar paralelamente una semana gastronómica austriaca en el nuevo restaurante de la sala que, por cierto, estará abierto al público en general a mediodía, mientras que por la noche ofrecerá sus servicios a los espectadores.

Otra de las iniciativas que están sobre la mesa es la de potenciar los conciertos de flamenco. El reciente éxito de Camarón de la Isla en el escenario que presiden los bustos de Beethoven y Clavé ha llevado a Félix Millet a plantearse la posibilidad de instaurar, en colaboración con Ibercàmera, un ciclo que puede llegar a ser estable. "De momento pensamos en siete u ocho recitales a celebrar durante el mes de octubre. El propio Camarón y Paco de Lucía están dispuestos a asesorarnos sobre grupos que hasta ahora no se conocen". Patrocinadora posible de tales eventos sería Tabacalera Española, modalidad faria gallega (para la vela, como es sabido, se prefiere el sabor rubio americano).

El *jazz* es otro género con futuro en el Palau de la Música, sobre el que se están elaborando planes. Y también la *cançó*: hay conversaciones en marcha con la Associació de Cantants i Intèrprets en Llengua Catalana (ACIC) para celebrar varios recitales.

Gratis

"Aparte de la programación en la sala grande, en la pequeña podrían irse alternando cantantes que empiezan. La gente que acuda al restaurante al mediodía podría escucharlos de forma gratuita. Es una de las ideas que se barajan", comenta Millet al respecto.

El Palau de la Música quiere encarar el futuro adaptándose a lo que intuye será la nueva demanda cultural de la ciudad cuando se ponga en marcha el auditorio. Con independencia de la siempre opinable mayor o menor propiedad en la elección de las alternativas, a Amadeu Vives y Lluís Millet no les hubiera parecido mal un salto hacia adelante. Ellos lo dieron cuando fundaron en 1891 el venerable Orfeó.

Congresos y convenciones

L. M. / A. F.

La solemne inauguración del *nuevo* Palau se celebrará, de acuerdo con las previsiones de Félix Millet, el próximo 2 de octubre. Ese mismo mes el presidente del Orfeó quiere iniciar un ciclo de conciertos populares, los domingos por la tarde, a 300 pesetas la platea y 200 arriba. "Para ello buscamos un repertorio popular a cargo de intérpretes jóvenes de aquí". Avanza los nombres de la Coral de Puigreig y los hermanos pianistas Pérez-Molina.

Otra de las ideas para las que ya se cuenta con patrocinador es la de recuperar una fiesta de la Música no vinculada al solsticio de verano, sino al día de santa Cecilia, el 22 de noviembre. "Esta fiesta había sido una fecha histórica para el Orfeó Català. Se trata de darle nuevo impulso, creando un concurso de composición. Esta próxima temporada, por problemas de fechas, pensamos celebrarla en marzo, pero con vistas a los años siguientes volveremos al mes de noviembre", dice Millet.

Siempre en aras del máximo aprovechamiento de los recursos del edificio, Millet estudia la posibilidad de instalación de cabinas para traducciones simultáneas, con el objeto de poder albergar congresos, encuentros y convenciones. El hecho de contar con nuevos servicios de bar y restaurante, así como de salas con capacidades diferenciadas, abre unas perspectivas hasta ahora inéditas para un edificio que por lo demás se encuentra en una zona céntrica y bien comunicada.

'El archipiélago Gulag' será publicado en la Unión Soviética

AFP, **Moscú**

La unión de escritores soviéticos ha decidido publicar *El archipiélago Gulag*, uno de los libros más importantes del premio Nobel Alexander Soljenitsyn, según dijo Vadim Borissov, representante del escritor en la Unión Soviética. Soljenitsyn se encuentra asilado en Estados Unidos, y desde 1974 fue despojado de sus derechos civiles. El *archipiélago* al que se refiere el título del libro es el de los campos de concentración de origen estalinista.

Según Borissov, el secretariado de la Unión de Escritores, organismo oficial, votó por unanimidad una resolución para la publicación de *El archipiélago Gulag*. La misma medida anula el decreto que expulsó al célebre disidente de la Unión de Escritores, y pide al Soviet Supremo (parlamento) la anulación del decreto que privaba a Soljenitsyn de su ciudadanía, según añadió Borissov. "Es una gran victoria. Marca el primer paso de la transición de la *glasnost (transparencia)* a una verdadera libertad de publicación".

La comisión ejecutva del PCUS debatió este problema el jueves, después de que planteara el asunto el responsable de la ideología, Vadim Medvedev. Al parecer, se decidió permitir a la Unión de Escritores decidir sobre la publicación o no de *El archipiélago Gulag*, según informaciones que Borissov evitó comentar. El mes pasado, Medvedev había declarado a la prensa extranjera que se oponía a la publicación de este libro en la Unión Soviética.

Adelantos

La revista *Novy Mir*, que debió retirar de la venta el número de octubre, en el que anunciaba su intención de publicar algunos capítulos, ha anunciado algunos adelantos para agosto.

La resolución aprobada el viernes por la Unión de Escritores "aprueba la iniciativa" de esta revista, "recomienda la publicación integral de la obra con una gran tirada" y la suspensión de todas las limitaciones impuestas a la publicación de la obra de Soljetitsyn, según dijo Borissov, que asistía a la reunión.

La segunda de las resoluciones precisa que el escritor no será *reintegrado* a la Unión sin su acuerdo y se encarga a dos miembros de la Unión, también diputados, que propongan al actual Soviet Supremo la anulación del decreto que privó al escritor de su ciudadanía. Todo este sucede al término de una campaña de un año llevada a cabo por amplios círculos intelectuales para la rehabilitación de Soljenitsyn. El escritor se había mostrado contrario a regresar a la URSS en tanto no fuese publicado con prioridad *El archipiélago Gulag*.

EGIPTE
el Nil en Faluca.
15 dies: 125.000 Ptes.
Avió, autocar, tren i faluca.
PENSIÓ COMPLETA.

GRECIA
ciclades en Caique.
15 dies: 145.000 Ptes.
Avió, 4 nits hotel mitja pensió.
10 dies CREUER PER LES ILLES GREGUES.

BRASIL
i selva Amazònica.
20 dies: 297.000 Ptes.
HOTEL DE LUXE.
TRASLLATS I VISITES.

MARROC
les 1.000 Kasbash.
10 dies: 72.000 Ptes.
Avió BCN-Marroc-BCN, circuit en autocar.
HOTEL MITJA PENSIÓ.

BARCELONA:
Roger de Lluria, 46. Tel. 302 07 98
Aragó, 66. Tel: 325 86 99
BADALONA:
Güell i Ferrer, 75. Tel. 383 94 11
G.C. 168-169

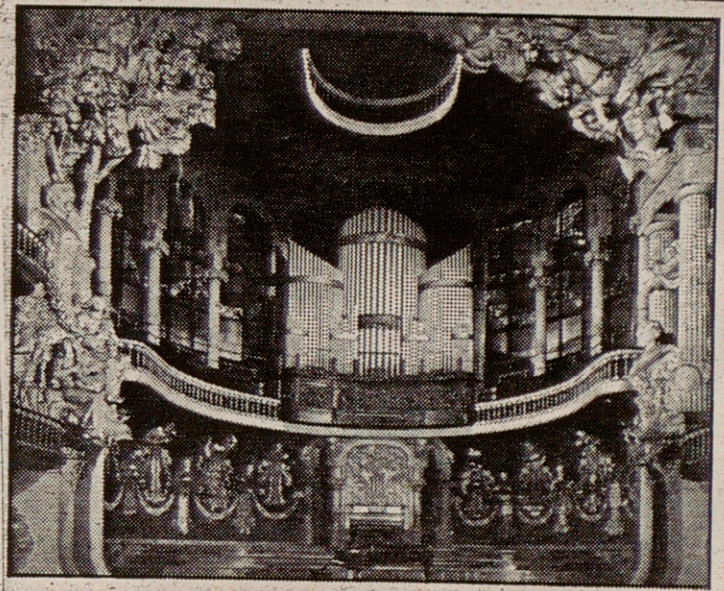
Marmota First Marmota First Marmota First Marmota First Marmota First

Sala mòbil al Palau de la Música

◆ Referent a la seva editorial del dia 28 passat –"Com més sales de música, millor?"–, voldria matisar, per evitar falses interpretacions, que l'ampliació de l'escenari que el plenari del Consorci del Palau de la Música Catalana va aprovar en data 26 de maig, de moment es preveu sigui fixa, sinó mòbil.

O sia, que es procedirà a aquesta ampliació només en els concerts que sigui necessari, tal com s'ha anat fent fins ara. **Fèlix Millet i Tusell**, president C.E. del Consorci del Palau de la Música Catalana / Barcelona.

DdB 3-6-89



L'escenari del Palau de la Música Catalana serà ampliable

■ Orfeó Català, 90 aniversario

El Orfeó Català celebrará pasado mañana, domingo día 6 de septiembre, el 90 aniversario de su fundación. Con este motivo se procederá, a las 11 de la mañana de este domingo, al descubrimiento de una placa conmemorativa, colocada en el edificio de la calle de Lladó, número 6, que fue la primera sede social de la entidad. El acto será presentado por el historiador Josep M. Ainaud de Lasarte, y habrá un concierto a cargo de la Banda Municipal.

LA VANGUARDIA 4.9.81

SOROLLS

L'Orfeó Català 90 anys després

La commemoració dels primers noranta anys d'existència de l'Orfeó Català ha tornat a portar aquesta institució a l'actualitat. I és bo que sigui així, puix que l'Orfeó Català ha estat una de les entitats que al llarg de tota la seva història ha tingut una importància decisiva per al país. Al cap i a la fi, l'Orfeó Català és una d'aquelles entitats que, com ara el Barça, ha estat sempre molt més d'allò que aparentment era.

No obstant això, la commemoració d'aquests primers noranta anys d'existència de l'Orfeó Català —«molt més que un orfeó», podríem dir parafrassejant la dita barcelonista cèlebre— no pot quedar en una simple commemoració històrica, en la celebració més o menys cofoista d'una efemèride digna de retenir. Fóra molt millor que una commemoració com aquesta servís per endegar la necessària actualització de l'entitat, que si al llarg dels seus primers noranta anys d'història ha tingut una importància cabdal per a l'art i la cultura catalanes, l'ha de continuar tenint també en l'esdevenidor a través d'una tasca encara més positiva.

Superant i deixant afortunadament enrera per sempre èpoques de posicions caracteritzades per actituds obscurantistes, l'Orfeó Català sembla vibrar de nou. La junta actual, presidida per Fèlix Millet —un nom que tanta significació té en l'entitat i que en ell mateix és ja un símbol de renovació i fidelitat als orígens—, ha obert novament les portes del Palau de la Música Catalana a totes les manifestacions musicals d'interès, i a la vegada ha començat la feina d'actualització de l'entitat.

Aquesta adequació ha de comportar inevitablement canvis importants. És clar —i Fèlix Millet i els seus companys directius en són perfectament conscients— que l'Orfeó Català ha d'estar al nivell dels temps actuals. Això requereix fonamentalment una dosi d'imaginació important i encara una dosi més notable de gosadia, per tal de trencar motlles i aconseguir que l'Orfeó Català sigui una entitat que, sense renunciar a la seva tradició prestigiosa, s'obri a les formes noves i esdevingui novament quelcom viu i popular, integrat en la tasca de redreçament nacional.

Jordi Garcia-Soler

AVUI 4.10.81

AVUI 22-9-81

Una personalitat inconfusible

Els 75 anys de Joaquim Homs

La commemoració del setanta-cinquè aniversari del compositor barceloní Joaquim Homs planteja la consideració d'una trajectòria musical enormement significativa, que ha marcat, amb la seva personalitat, uns trets essencials en la música catalana dels últims anys

El 21 d'agost passat va complir-se aquesta fita singular i joiosa per a la vida del nostre compositor i per a la música catalana tota. No menys que cent cinquanta obres, unes cent d'instrumentals i la resta de vocals són les que figuren en el catàleg d'aquest important creador.

Ha estat objecte de primeres audicions als Festivals de la S.I.M.C. i a altres convocatòries internacionals, entre elles el Festival Internacional de Barcelona, i ha estat guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona de 1967.



PAU BARCELÓ

Joaquim Homs

Representant del dodecafonisme català

Cal destacar, sempre que s'intenta una semblança d'Homs, que ha estat l'inqüestionable degà de la música dodecafònia a Catalunya i que aquest lloc l'ha exercit no solament amb una autoritat artística total, sinó que l'ha emprat, pel fet d'haver-lo assolit ja de molt jove, amb una mesura d'evolució subtil al pas dels anys i de les modes. Violoncel·lista i enginyer, fou en principi autodidacte, però va tenir la sort de trobar a Barcelona el consell pedagògic de Robert Gerhard a partir dels llunyans anys de 1931-36, aleshores deixeble directe de Shönberg, després d'haver-ho estat, encara, de Felip Pedrell. És naturalment el missatge dodecafònic el que encén la passió juvenil de Joaquim Homs i durant molts anys ver ser-ne l'únic i més destacat epígon després. Quan es vagi establint la història de la música catalana de la segona meitat del nostre segle, Homs hi figurarà sempre com a capdavanter d'un moviment que sortosament va fer una aparició oportuna a la nostra terra, mostrant nous camins i encoratjant vocacions.

Unió de tècniques abstractes amb exercici del sentiment

Homs va mostrar sobretot que les tècniques més abstractes en aparença, titllades d'eixorques geometries, eren totalment compatibles amb l'exercici simultani del sentiment. Ningú no rebutja aquest concepte segurament equívoc en el cas d'Homs perquè mostra clarament allò que és present en totes les seves partitures. Quelcom «sentimental» ho és en el seu interior, però l'empra, en tot cas, per a assolir una comunicació integral amb l'oient; és una música que no passa mai com un fris anodí, sinó que «se sent». Àdhuc en els períodes realment més abstractes resta sempre al marge de la fàcil —i desgraciadament tan prodigada— estructura serial buida, i quan empra els més complexos procediments de composició moderna, ho fa amb un profund delit creacional. Això fa que en la seva obra hi hagi una continuïtat que resti al marge d'aquell pas dels anys. Hi ha una personalitat i una identitat que és inconfusiblement seva. Homs ha assolit allò que és més difícil en un compositor i que justament n'és la credencial darrera, que quan arribem a un concert ja començat, sempre sabem l'instant en què ressonen uns primers compassos de Joaquim Homs.

J. Casanovas

MÚSICA/CRÍTICA

Demus excepcional



Quina llàstima que el gran concert que va fer dimecres a la nit el pianista Jörg Demus no hagués pogut ser escoltat al Palau de la Música! Un piano, a l'aire lliure, sempre és mig piano. Els forts i les ressonàncies, que tant en Schumann —«Papillons Op. 2» i «Fantasia en do major Op. 17»— com en la «Fantasia en do major Op. 15» de Schubert són essencials, es perderen en l'escenari sense sostre del pati de l'antic Hospital de la Santa Creu.

Demus, que fa poc va tocar a Cadaqués, un autèntic especialista a tocar música amb instruments de l'època en què foren compostes les peces, demostrà, si és que calia, que és un intèrpret de primera fila. La simplicitat i claredat del seu fraseig demostren que ha assumit el sentit de les obres amb tota la seva profunditat i les lluí especialment en la seva versió de la «Fantasia» schumaniana.

On el concert va prendre el seu més alt interès va ésser quan Demus ens regalà amb una versió interpretativa de la «Fantasia en do major Op. 15» de Schubert. El que Demus ens va donar no tenia res a veure amb la versió seca i monolítica d'«un Sviàtoslav Richter o amb la que Pollini oferí plena de tensió. En certs moments va ésser com si la sentíssim de nou. Una revelació.

Demus té el bon gust de defugir qualsevol èmfasi, qualsevol actitud vedetística —«baremboiniana» per entendre'ns— i de representar el que és: un excepcional servidor de la música.

AVUI 19.9.81

Música

Reformes al Palau de la Música de Barcelona

La Junta directiva de l'Orfeó Català està disposada a reformar completament el Palau de la Música Catalana, obra de Lluís Domènech i Montaner i un dels màxims exponents del modernisme construït el 1908 en el solar d'un antic claustre del segle XVII de sant Francesc de Paula. Es tracta de millorar les condicions acústiques de la sala de concerts així com la comoditat (calor i fred) i les condicions de seguretat. D'altre banda cal plantejar-se la solució de problemes com la manca de "camerinos" i de lloc per a descans dels intèrprets. Existeixen ja uns projectes fets per un equip d'arquitectes i ara es tracta d'aconseguir els cabals per a dur a terme les obres. Hom espera que Belles Arts i la Generalitat hi contribueixin i celebrar, d'aquesta manera, dignament el 90 aniversari de l'Orfeó Català.

Nou edifici del Conservatori de Sabadell

Al centre de Sabadell, en una torre del carrer de sant Oleguer, la Casa Brutau, en vies d'acondicionalment s'instal·larà properament el Conservatori de Música. Cal recordar que fins ara el centre d'estudis musicals de grau mitjà, categoria aconseguida en el curs darrer, estava enquebit en un local de dos-cents metres quadrats en el Casal del Jovent Pere IV. Però a Sabadell com arreu de Catalunya s'està produint un interès extraordinari per la música i per aprendre a tocar els instruments musicals. Això fa que siguin prop de set-centes les matrícules pel proper curs.

CATALUNYA CRISTIANA 13/19/9.81

AVUI, dimarts, 8 de setembre del 1981

Noranta aniversari

L'Orfeó Català rebé l'homenatge municipal

Descoberta una placa al carrer Lladó

Barcelona. (Comellas.) — Tal com s'havia anunciat, diumenge al matí se celebrà l'acte de commemoració del noranta aniversari de la Fundació de l'Orfeó Caalà.

En definitiva, fou un homenatge que l'Ajuntament de Barcelona va retre a la gran institució coral barcelonina i que se significà en el descobriment d'una làpida al carrer Lladó, a la façana de l'edifici que allotjà la primera seu de l'Orfeó.

L'historiador Josep Maria Ainaud de Lasarte pronuncià un parlament en què féu un recorregut precís pels trets més significatius de la història de l'Orfeó subratllant-ne matisos i remarcant-ne la transcendència.

A la fi, després d'haver donat una àmplia visió retrospectiva, girà la vista endavant per contemplar el centenari que s'albira ja i que ha de significar un nou testimoniatge de la força i la conseqüència de l'entitat.

El president de l'entitat, Fèlix Millet, va dir al seu torn que l'homenatge que hom feia a l'Orfeó era també un homenatge a tot el poble català, tenint en compte el ressò i l'arrelament de l'entitat en el país.

Finalment el senyor Josep Miquel Abad, tinent d'alcalde en representació de l'alcalde, indicà com era un motiu de satisfacció per a l'Ajuntament de Barcelona homenatjar l'Orfeó, per la seva trajectòria i per la seva significació.

A continuació, la Banda Municipal, dirigida pel seu titular Albert Argudo, oferí un concert a la plaça de Sant Just, que és allà al costat, amb un programa que incloïa obres de Wagner, Dvórak, Bizet, així com la «Suites catalanesques» de Lluís Millet i «Sol ixent» de Toldrà. L'acte aplegà, ultra els esmentats oradors, el fill del fundador, Lluís Millet, i el seu nét, actual director de l'Orfeó, així com membres de la junta directiva de l'Orfeó Català i unes tres-centes persones que acudiren a donar escalf a la commemoració.



PAU BARCELÓ

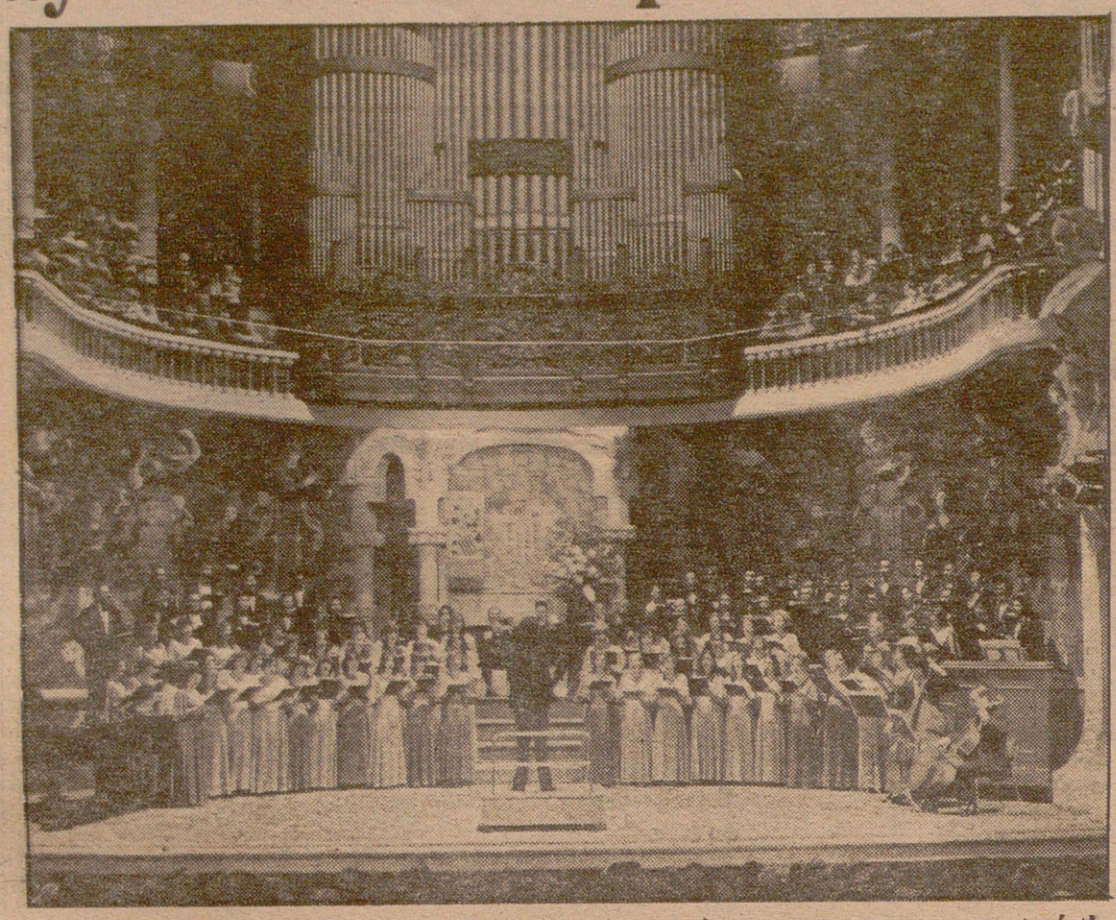
Ainaud de Lasarte en el seu parlament, al costat d'Abad, Felix Millet i Lluís Millet fill i nét

AVUI 8.9.81

El Orfeó Català cumple 90 años (y 2)

Una trayectoria avalada por 1.230 conciertos

El pasado domingo el Ayuntamiento de Barcelona ofreció un acto de conmemoración del 90 aniversario del Orfeó Català, en el transcurso del cual se colocó una placa en la que fue primera sede social de la entidad (calle Lladó, 6). El acto fue presidido por el alcalde accidental, Josep Miquel Abad, y en él participaron el historiador Ainaud de Lasarte y el presidente de la entidad, Félix Millet. En esta segunda entrega sobre la historia del Orfeó, Josep Maria Lladó glosa su trayectoria concertística.



La formación del Orfeó Català durante un concierto en su marco característico: el Palau de la Música.

BARCELONA

El día 6 de este mes, se conmemorará el 90 aniversario de la fundación del Orfeó Català, como ya les explicaba en artículo anterior. De los 37 primeros socios-protectores, que se apuntaron entonces, se ha pasado a 5.000, lo que tampoco es mucho si tenemos en cuenta tres cosas: el considerable aumento de la demografía en Catalunya; la larga, fecunda y gloriosa tradición musical de nuestro pueblo, y lo que representa el Orfeó en nuestra vida cultural y nacional.

En la actualidad, el Orfeó constituye una masa coral de 120 voces mixtas, dirigidas desde 1977 por el maestro Lluís Millet i Loras; es decir, el representante de la tercera generación de los Millet como directores de nuestra primera masa coral. Otro Millet-Félix M. Millet i Tusell, hijo de Félix Millet i Maristany, que fue presidente del Orfeó en una época particularmente difícil (desde 1951 a 1967), preside ahora una junta integrada por dieciocho personas, cuatro de las cuales representan al coro.

1.230 CONCIERTOS. – El Orfeó Català, que a lo largo de su existencia, ha recorrido varios países, en los que ha puesto muy alto el nombre de Catalunya, está realizando una gran labor cultural a través de las comarcas catalanas. Dentro de esta línea de expansión y de educación musical, da conciertos, no sólo en el Palau de la Música Catalana, edificio modernista, diseñado y construido a partir de 1905 por Lluís Domènech i Montaner, sino también en los barrios de la ciudad. El pasado mes de abril actuó también en el Teatro Real de Madrid, con motivo de la II Setmana Catalana, organizado por el Cercle Català, de dicha ciudad.

El repertorio del Orfeó es muy extenso, y recoge y comprende el «cançoner popular català, tan extraordinariamente rico, además de obras de Boudieu, Gabrielli, Monteverdi, Haendel, Berlioz, Faure, Gounoud, Wagner, Mompou, Bach... A través de sus noventa años, ha cultivado asimismo la música vocal de todas las escuelas, épocas y autores, hasta los preciosismos de un Claude Débussy o de un Maurice Ravel, y ha acometido los macizos poemas corales de Strauss. Otra de sus especialidades es la áurea polifonía religiosa. Actualmente está preparando el Requiem, de Mozart.

El Orfeó ha dado hasta ahora 1.230 conciertos, de los cuales citaremos algunos particularmente importantes: el I Festival de Música Catalana en 1904, del que el maestro Felipe Pedrell pudo decir, entusiasmado: «Hem descobert la música». En 1909, una actuación memorable en Valencia, y en 1912, otra en Madrid, donde los cantaires fueron recibidos por el alcalde de la ciudad, don Joaquín Ruiz Jiménez, padre del político actual; el ministro don Juan de la Cierva; el duque de Alba; la banda municipal con su director Ricardo de la Villa, y la Sinfónica, con su director, Fernández Arbós. El novelista Pérez Lugín, autor de «La Casa de la Troya» saludó a los orfeonistas catalanes con un entusiasta artículo publicado en «La Tribuna», que tuvo una gran resonancia.

Hubo concierto en el Teatro Real, en presencia de los Reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia. Aquella noche, hubo un «cantaire» más: el gran tenor catalán Francesc Viñas, nacido en Moià. Y luego, un concierto popular en el teatro Novedades madrileño. Los días 21 y 22 de julio de 1914, conciertos del Orfeó en el Trocadero y el teatro de los Campos Elíseos, de París, y al día siguiente, en el Albert Hall, de Londres, donde María Barrientos interpretó obras de Granados y Strauss, en presencia de este gran maestro.

El Orfeó ha participado en los festivales Wagner, con motivo del centenario del gran músico; viaje a Roma en 1925, cuando el Año Santo, con un concierto de música sacra. El Papa Pío XI bendijo la Senyera. En 1921, gran concierto en el templo de la Sagrada Familia; en 1923, la «Passió» de Bach según San Mateo, interpretada tan perfectamente, que el arquitecto Antoni Gaudí pudo decir que «aquella noche se había reconciliado con Bach». La «Passió» volvió a ser interpretada el 23 de febrero de 1958. Y años después, en 1970, «El Pessebre» de Pau Casals.

El profesor de Filosofía alsaciano, Albert Schweitzer, premio Nobel de la Paz y gran enamorado de la música, sobre todo de la de Bach, se desplazó a Barcelona para asistir a la inauguración del Palau de la Música Catalana, y escuchar al Orfeó. No hubo festival Bach al que no asistiera.

LABOR PEDAGOGICA. – Pero el Orfeó no se limita a dar conciertos. Por otra parte, realiza una considerable labor pedagógica. Consciente de la necesidad de crear una infraestructura de formación musical para niños y adolescentes, restableció en la temporada 1975-76 unos cursos de iniciación musical, ya creados a principios de siglo por doña Emerenciana Wehler, y que dieron unos resultados excelentes. Aquellos veinte alumnos del primer año, se han convertido en doscientos. Ya desde un principio, se optó por el método Irineu Sagarra, de modo que, además de solfeo, los jóvenes pueden aprender y ejercitarse con un instrumento. La opción está entre violín, piano, guitarra y flauta dulce. Y otra opción también para ellos: la de ingresar en la Coral Infantil del Orfeó. Cincuenta niños y niñas que asisten a los cursos, ya forman parte de ella. «Es la llavor-és el grà-és la collita de demà», como se dice en aquella canción popular y solemne que los niños de los años 1920 interpretábamos todos los días en aquellas memorables y ejemplares «Escoles Catalanes» de Barcelona.

UNA TRAYECTORIA. – El Orfeó Català sigue pues la trayectoria que le dieran los maestros Millet, Vives, Pujol, Nicolay y quienes les sucedieron en esta gran obra que en el camino del tiempo, no sólo ha dado a conocer nuestras canciones por el mundo, y las de los grandes maestros, sino que, paralelamente, a esa labor artística, ha ido montando, día a día, un archivo musical y una biblioteca, en las que figuran, además de gran número de partituras, manuscritos únicos de gran valor.

La del Orfeó Català es una gran historia, sometida, por desgracia, a muchos avatares desde su fundación. Las dos dictaduras (1923-1930) y la más larga (1939-1975) no sólo no perdieron de vista el Orfeó, sino que aprovecharon la menor ocasión para atacarlo. Lo que demuestra cuánto el Orfeó Català representa para Catalunya, y la poca gracia que ha hecho siempre a sus enemigos de costumbre.

Josep M. Lladó

Iñigo Cavero, en Nueva York para recibir el «Guernica»

NUEVA YORK. – El ministro de Cultura español, Iñigo Cavero, se encuentra desde el domingo en Nueva York para recibir el cuadro de Picasso «Guernica» de manos de los directivos del Museo de Arte Moderno de esta ciudad (MOMA), en el que ha permanecido durante cuarenta años en calidad de depósito, han informado a Efe fuentes próximas al ministerio.

La visita del ministro de Cultura, de la que no se ha informado oficialmente, aunque hace unos días trascendió la posibilidad de que la realizase a finales de esta semana, ha estado precedida por otra del secretario general técnico, Joaquín Tena, experto en temas jurídicos, que ha revisado en Nueva York toda la documentación relativa a la devolución del cuadro a España.

Iñigo Cavero, que regresará mañana o pasado, firmará en Nueva York el último documento necesario para que el cuadro sea devuelto a España

El ministro deberá recibir también en Nueva York, como se ha anunciado en anteriores ocasiones, los 57 bocetos o variaciones sobre el «Guernica» que Picasso realizó y que durante estos años se han exhibido junto con el famoso lienzo.

Está previsto que el 25 de octubre se inaugure en el casón del buen retiro del Museo del Prado una exposición con el «Guernica» y los bocetos.

Fallece Aimé Maeght, el gran marchante del siglo XX

NIZA. – El que fue considerado como uno de los más astutos «marchantes» de la historia del arte moderno acaba de fallecer en una villa cercana a la Fundación que lleva su nombre, y que domina la Costa Azul junto al pueblecito de Saint Paul de Vence. Aime Maeght, cuyo nombre está indisolublemente ligado a la primera proyección comercial seria de grandes de la pintura como Matisse, Bracque, Chagall, Miró y otros tantos, ha muerto a los sesenta y cinco años de edad.

Maeght había nacido en Hazebrouck (en el norte de Francia), y su educación fue básicamente autodidacta. Hijo de un ingeniero, hasta los 14 años no pisó una escuela. Quiso ser músico o autor teatral, se matriculó en Bellas Artes y, en 1932, realizó su primer trabajo como intermediario vendiendo un cuadro del pintor Bonnard en el pequeño taller de litografía de que disponía entonces. Este fue el inicio de una espectacular carrera que culminó en una gran galería mundial, lanzada con fasto en 1947 gracias a la Segunda Exposición Internacional del Surrealismo.

En 1964, el propio ministro de Cultura francés, André Malraux, inauguró la Fundación Maegtht de Saint Paul de Vence, que sigue siendo hoy día uno de los emporios consagrados al arte contemporáneo más importantes del mundo.

Bofill remodelará el cauce del río Turia

VALENCIA. – El arquitecto catalán Ricardo Bofill se hará cargo de la remodelación del antiguo cauce del río Turia a su paso por la ciudad de Valencia.

El antiguo cauce se convertirá en Parque Municipal tras la construcción de un nuevo cauce por las afueras de la ciudad dentro del Plan Sur. La construcción del parque fue una reivindicación ciudadana durante numerosos años y fue por fin una realidad tras las primeras elecciones municipales democráticas.

TVE: «El retorno de los cinco 'monstruos televisivos'» (2)

Mari Cruz Soriano: «Regreso con más seguridad que nunca en mí misma»

Los telespectadores ya se preguntaban qué era de la presentadora rubia, chatilla, que un día se fue –en el mejor momento de su carrera– para las Américas.

Mari Cruz Soriano ha vuelto con «Blanco y Negro». Un programa que, como la bebida del mismo nombre, es amargo y dulce, una mezcla tentadora para consumir. Amargo por pensar en el tiempo pasado, en los recuerdos que rememoran las melodías de ayer, y dulce porque el acordarse del tiempo pasado siempre borra de la memoria los momentos desagradables vividos.

La idea de un programa «revival» es bonita –afirma la popular presentadora– **ya que ahora, en todo el mundo, está imperando la vuelta a la música del pasado. Pienso que puede gustar al público.**

Cuando se despidió de «Gente Hpy» ni ella misma sabía que su ausencia de Televisión iba a ser tan prolongada. Argentina ha demostrado ser un país suficientemente tentador como para retener a Mari Cruz Soriano más tiempo del previsto.

–¿Ha sido positivo este viaje tan largo por Hjsoanoamérica?

–En todos los sentidos, profesional y personal, ha sido interesante. Ahora mismo yo me siento otra mujer: más serena, más dura... Necesitaba relajarme, desintoxicarme y pienso que lo he conseguido.

–¿Te hace ilusión haber regresado a TVE?

–Confieso que sí, últimamente sentía el gusanillo de regresar, pero quería hacerlo bien, con un programa de las características de "Blanco y Negro", con un equipo bueno y sin prisas, grabándolo con tiempo.

Continuar con el pluriempleo

Una de las razones que le movieron a Mari Cruz Soriano a irse fue el agotador ritmo de trabajo que llevaba en Madrid y al cual no sabía poner freno. Pero no acaba de regresar, cuando los compromisos se empiezan a apelotonar sobre su mesa de trabajo.

–Si te soy sincera, me gusta este ritmo de actividades. Ahora he tenido unos días para dedicármelos a mí sola y me he encontrado extraña, como si me faltara algo.

«Seguiré grabando discos»

Aunque Mari Cruz regrese a televisión no dejará de grabar discos. La música le apasiona tanto como la televisión, aunque ésta última reconoce que es su verdadera vocación.

–Ahora, concretamente, estoy terminando de grabar dos discos de larga duración con destino al mercado americano y compuesto de melodías de ayer, para seguir con la moda del «revival». Posiblemente antes de que se cumpla un año tendré que viajar de nuevo a aquel continente. Lo que sí puedo asegurar es que no me iré por tanto tiempo como he hecho en este primer viaje.

«Necesitaba este descanso»

–¿Has notado diferencia entre la forma de trabajar aquí y la forma de trabajar de las televisiones americanas?

–Cada televisión tiene su forma particular de trabajar, lo que no quiere decir que una sea mejor y otra peor. Yo, particularmente, estoy muy contenta con el nuevo equipo con el que trabajo; por lo menos, las primeras experiencias están siendo gratificantes.

–¿Crees que notaremos mucha diferencia entre la Mari Cruz Soriano de «Gente hoy» y la de «Blanco y Negro»?

–En cuanto a mi trabajo voy a ser básicamente la misma; eso sí, con un nuevo decorado y un piano por medio, pero nada más. Los telespectadores lo que no percibirán es que me encuentro mucho más segura de mí misma y que me encuentro físicamente mejor que nunca. Necesitaba este descanso.

Nieves Herrero

(Mañana: Iñigo: mi ilusión sería retornar a Segunda Cadena.)



Mari Cruz Soriano: pianista, presentadora, polifacética... ha regresado a Televisión.

Teóricos del cine se reúnen en Barcelona

BARCELONA. – Los días 2 al 4 de octubre próximo se reunirá en Barcelona el secretariado de la «Historia General del Cine», ambicioso proyecto que, patrocinado por la UNESCO, comprende veinte volumenes redactados por especialistas y editados en francés, inglés y ruso.

El secretariado está formado por el italiano Guido Aristarco como presidente, y, como vicepresidentes, por los españoles Roman Gubern y Manuel González Casanova, el soviético Sergei Dobreashenko y el búlgaro Todor Andreykov.

Los artistas más contratados del verano

MADRID. – Según una encuesta realizada por la revista «Show-express», los artistas más contratados de España durante el verano en la modalidad de galas han sido los siguientes: entre los humoristas, Arévalo, Juanito Navarro y Eugenio; cantantes femeninas, Rocío Durcal y Jeanette; cantantes solistas, Perales y Víctor Manuel; recitales, Joan Manuel Serrat y la Orquesta Mondragón; rock, Barón Rojo y Medina Azahara; infantiles, Teresa Rabal y Parchís; grupos, Marfil y Mocedades; y show, miss Ibérica y Georgie Dann.

«La bella Helena», en el teatro Barcelona

BARCELONA

A partir de hoy y hasta el día 20 de septiembre las huestes del Teatre Lliure darán guerra desde el escenario del Barcelona. Y allí volverán a la carga con la adaptación de Peter Hancks de la opereta de J. Offenbach, «La bella Helena», el montaje que la compañía estrenó en la temporada del 79 y que este verano ha vuelto a poner de actualidad desde el escenario del Grec.

EXPERIENCIA. – La estancia del Lliure en el Teatro Barcelona supone una nueva experiencia para el grupo que desde su pequeño local de Gracia ha conseguido solidificarse como uno de los «estables» más significativos de nuestra ciudad.

DESPEDIDA. – Con estas representaciones de «La bella Helena» en el Barcelona, coincidentes con el centenar de representaciones de la misma, el Lliure despedirá definitivamente la obra para el público barcelonés. Ultima oportunidad, pues, para contemplar este atractivo y divertido musical.

J. U.

El nuevo jazz catalán, en la Universidad de Sitges

SITGES

Dentro de los actos que está llevando a cabo la Universidad Menéndez y Pelayo también entra a formar parte la música: ocho conciertos, cuatro de jazz y cuatro de música clásica componen el programa.

Carlos Cañeque, organizador y director de este ciclo de música, tiene mucho interés en que se haga constar la importancia de los participantes, casi todos ellos jóvenes músicos catalanes y potenciables. Esta es su visión.

–A propósito de este pequeño ciclo de música jazz y clásica ¿cuál es su objetivo?

–«Representar a la joven música catalan».

–¿Bajo que proyección?

«Hemos elaborado un programa en el que se integran distintas tendencias, desde la más tradicionales hasta las más modernas».

–En concreto el concierto de ayer, que dio Conrado Seto ¿a qué tendencia se acercaría?

«Un estilo más joven y moderno del jazz influido por la música electrónica, sobre todo por la música de Milles Davis». Los conciertos del día 15 y 18 se acercan más a lo que podría ser dixiland».

–Crees que el jazz que se hace en Catalunya tiene una correspondencia con la evolución de esta música en el resto de Europa?

–Por supuesto; los estilos que se practican aquí corresponden a distintos paradigmas estéticos dentro de la historia del jazz. Por ejemplo, Lucky Guri y Avallone podrían representar el jazz más tradicional, mientras que Setó hace un jazz de ruptura.

–¿Vais a dar algunas conferencias sobre el tema?

–Sí. El día 15, Carlos Avallone hablará sobre la historia del jazz, con filminas y música, y acabará con un coloquio y mesa redonda donde podrán participar todos los músicos de jazz.

–¿La entrada es libre en todos estos actos?

–Sí, totalmente libre.

–¿Quién ha colaborado contigo en la elaboración de este proyecto?

–Toni Hernández, y desde luego, debo decir que hemos recibido todo el apoyo del Ayuntamiento sitgetano.

El concierto de Conrad Setó duró dos horas. Setó tieme 23 años y es compositor y pianista. Su estilo de jazz se puede definir como conceptual y de investigación. Gustó a la gente, que aplaudió.

Pat Millet

Jornada de huelga en el Festival de Venecia

VENECIA. – En nombre de la crisis del cine italiano, el festival de Venecia interrumpió ayer su programa hasta las seis de la tarde.

El comité promotor de la «jornada de lucha», del que forman parte actores, directores y técnicos, pretende de esta forma protestar contra la competencia desleal que las televisiones privadas hacen a las salas públicas.

«Se trata de una cuestión de supervivencia», afirma el director Nanny Loy, para quien lo primero que hay que exigir es que el 50 por ciento de las películas programadas en televisión sean italianas.

DATOS. – En lugar de las proyecciones previstas, se ha presentado un «libro blanco» que, en opinión de sus autores, revela la «situación crónicamente desesperada de la producción cinematográfica italiana» con datos y cifras hasta ahora inéditos.

A pesar del clima polémico que acompañó el comienzo del festival, la mayor parte de los críticos coinciden en que el nivel de las películas proyectadas es «bastante bueno».

Particular atención han merecido el film del director norteamericano Ulu Grosbard, «True confessions», con Robert de Niro en el papel de sacerdote como protagonista, e «Historias de locura ordinaria», del italiano Marco Ferreri, basada en la obra del escritor estadounidense Charles Bukovski.

BRASIL. – Un éxito notable tuvo también la película del brasileño León Hirzsman «No llevan smoking», de quien el influyente diario «Corriere della Sera» dice que «es uno de los pocos autores que intentan hacer un cine bueno para todos los públicos, sin traicionar las propias raíces ideológicas».

El film describe el clima de violencia en la ciudad de Sao Paulo y las transformaciones políticas y económicas de América Latina a través de un drama conyugal.

Con cierta curiosidad se espera ahora la película de la alemana occidental Margareth von Trotta, basada en la vida de Gudrun Esslin, miembro de la banda Baader Meinhoff, que se suicidó en la cárcel, según versión del Gobierno de Bonn.

El festival será clausurado el próximo día 11 con la proyección de la película realizada por el polaco Zanussi sobre la vida del Papa Juan Pablo II.

El Orfeó Català cumple 90 años (I)

Una gloriosa tradición musical al servicio del país

Hoy se conmemora el noventa aniversario de la fundación del Orfeó Català, una de las entidades más significativas del renacer catalán a fines del pasado siglo. El alcalde de Barcelona, Narcís Serra, descubrirá una placa en el que fue primer local social del Orfeó.

BARCELONA

De unas conversaciones sostenidas entre los maestros Lluís Millet y Amadeu Vives, en la tertulia del «Petit Pelayo» de la barcelonesa Rambla de Canaletas, a la que acudían literatos, músicos y pintores, nació el Orfeó Català.

Lluís Millet explicó cómo se había producido este hecho tan importante. Fue consecuencia de los certámenes musicales que, con motivo de la Exposición Universal de 1888, se celebraron en Barcelona, con participación de orfeones extranjeros.

–Su modo de cantar –escribió el maestro– constituyeron una revelación para mí. En Catalunya se había perdido la tradición y he de confesar que nunca, ni en los teatros ni en los templos, había escuchado una masa coral que me hiciera sentir el gozo que es capaz de producir la voz humana –instrumento musical por excelencia– cuando se ve tratada en conjunto. De aquellas interpretaciones –añadía Lluís Millet– guardé un recuerdo profundo y el vivo deseo de algo importante que llegaría después.

LLEGO EN 1891

Efectivamente, eso llegaría tres años después (en 1891). Amadeu Vives, apasionado de la música, hombre de una gran fe y de una inteligencia excepcional, comunicó su misma inquietud a su amigo Lluís Millet.

El afán de estos dos grandes hombres, se fue concretando en la idea de fundar una entidad dedicada al arte coral. Existía ya en Barcelona un estimable precedente: el Orfeó Barcelonès, que dirigió el maestro Tolosa y que, creado en 1853, sólo duró hasta 1866. Se trataba pues, de hacer algo más amplio y trascendente.

¿QUIEN DE LOS DOS?

No se sabe a ciencia cierta quién de los dos –Lluís Millet o Amadeo Vives– fueron el primero en hablar al otro de la necesidad de crear una masa coral en Barcelona. El caso es que ambos coincidieron en el modo de sentir y de pensar, y que, con la sencillez propia de las grandes obras, fue tomando forma y consistencia la iniciativa, que pronto encontraría estímulos y colaboraciones.

Se hizo la «crida», y uno de los primeros en acudir fue el maestro Joan Salvat, hombre mesurado y pulcro, redactor-jefe de la «Revista Cultural Catalana». Otro, sería Josep M. Comellas, organista de primera línea y excelente compositor. El repertorio del Orfeó se vería enriquecido con sus obras originales y con armonizaciones suyas de melodías populares catalanas.

LA FUNDACION

Millet y Vives acudieron a Verdaguer i Callís, presidente del Foment Catalanista, para pedirle la sala de actos que la entidad poseía en la calle Montserrat. Allí se reunieron bajo la presidencia de Vives, en histórica sesión y en día festivo: el 8 de septiembre de 1891, treinta personas para establecer las bases del Orfeó.

De momento, éste sería regido por una comisión integrada por Vives, Millet, Jacint Tort y Santiago Montguió, dispuestos todos a fomentar la música catalana «i alguna altra que, encara que no ho sigui, faci referència a una superior i més amplia coneixença de belleses artístiques que tinguin directa relació amb la nostra».

Los estatutos fueron aprobados el 17 de octubre de 1891, por el gobernador civil. La primera junta fue presidida por Ferran Trulls; vicepresidente, Amadeu Vives; tesorero, Jaume Ferrer; vocales, Lluís Millet, Jacint Tort, Aureli Capmanys; secretario, Joan Salvat y Pere Virgili; bibliotecario-archivero, Santiago Montguió y el primer domicilio social del Orfeó, en la calle de Lladó.

Lluís Millet fue su primer director, y contó siempre con la colaboración de Vives, con el cual se ocupó de la organización. Cabe señalar que en la reunión celebrada el 15 de mayo de 1892, Vives pidió la concesión de un presupuesto de cuarenta reales mensuales para el alquiler de un harmónium. La propuesta fue aprobada por unanimidad.



En la calle Lladó número 6, se alza aún hoy el edificio que albergó a la primera sede social del Orfeó Català.

COLABORACIONES

Pronto se fueron sumando ilustres músicos a la obra del Orfeó. Joan Gay, trabajador infatigable, que luego fundaría el Orfeó Català en La Habana, y dirigiría en la Argentina la Academia de Bellas Artes de Corrientes; el maestro Francesc Pujol, primeramente «cantaire» y después profesor auxiliar, y músico y musicólogo de gran talla, que sucedería a Millet a la hora de su muerte en diciembre de 1941; Sebastià Farnés, hombre que supo recoger de viva voz muchos documentos populares. Para la obra de polifonía clásica, una personalidad tan destacada como el tortosino Felip Pedrell.

PRIMER CONCIERTO

Por iniciativa del maestro Antoni Nicolau, el primer concierto se celebró el 5 de abril de 1892. Pero Millet, muy exigente con su obra, no quiso que en el programa figurase todavía el nombre de la entidad. El concierto tuvo lugar en la sala Bernareggi, de la calle Joaquín Costa, 22, fábrica de pianos Estela y Bernareggi. Sin embargo, alguien ha escrito que se celebró en la sala Estela, de la Granvía, entre Rambla de Catalunya y Passeig de Gràcia. Cabe señalar que en el concierto inaugural fueron interpretados «Bodas de pájaros» de García Robles, y Ave Verum, de Mozart.

Pero el primer concierto oficial se celebró el 31 de julio de 1892, en el Palacio de Ciencias del Parque de la Ciudadela, uno de los edificios de la Exposición Universal, cedido por el Ayuntamiento. Para poder celebrarlo fue abierta una suscripción entre socios y simpatizantes, y se reunieron 221 pesetas con treinta céntimos. Pero como los gastos ascendían a 233 con treinta, se produjo un déficit de doce pesetas, a cargo de la caja del Orfeó, que contaba entonces con 25 cantantes y 37 socios protectores.

El repertorio fue de música catalana, a base de melodías populares. Entre los autores y armonizadores que participaron en dicho acto, destacaremos los nombres de Millet, Gay, Alió, Lapeira y Vives, quien musicó para coro de hombres «La complanta d'En Guillem», sobre la conocida balada de Milà i Fontanals.

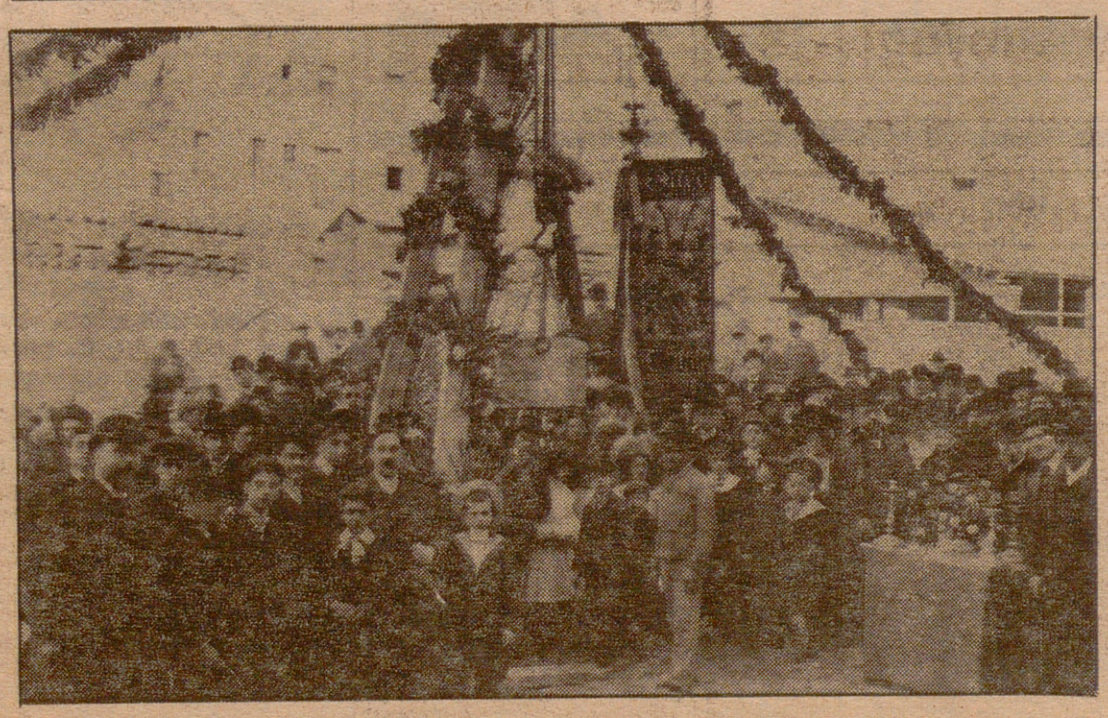
De aquel primer concierto nacieron otras piezas que con frecuencia aparecían en los programas del Orfeó. Entre los participantes en él había un joven compositor y notabilísimo concertista, que interpretó al piano sus «Danzas españolas». Me refiero a Enric Granados, que pasaría después a formar parte de la comisión de enseñanza del Orfeó.

OTROS LOCALES

En 1893, el Orfeó cambió de local, y se fue a la calle Canvis Nous. Lluís Millet fue designado director perpetuo. Pero permanecieron allí poco tiempo, ya que en 1894 se trasladaban a la calle Dufart, modesto piso donde se celebraban conciertos íntimos. Allí fueron dadas a conocer canciones luego tan populares como «La filadora» y «Els tres tambors». Amadeu Vives estrenó el 8 de abril de 1892, «L'Emigrant», con música de mossèn Cinto Verdaguer.

Así empezó hace noventa años la gloriosa historia del Orfeó Català.

Josep M. Lladó



LA PRIMERA PIEDRA DEL PALAU. – El 13 de abril de 1905 se colocaba la primera piedra del Palau de la Música Catalana, uno de los edificios culminantes del modernismo, obra de Lluís Domènech i Montaner.

El Palau fue concebido simultáneamente como sala de conciertos –aún hoy, la mayor de Catalunya– y como sede social del Orfeó Català, que tiene allí establecidos su archivo, biblioteca, oficinas, etc.

Indisoluble de la del Orfeó Català, la historia del Palau es, en cierta forma, la historia musical de la Catalunya de este siglo y la historia misma de Catalunya. En el Palau se concretó el movimiento conocido como wagnerianismo catalán; por arrojar panfletos catalanistas durante un concierto en el Palau sufrió dos años de cárcel el actual President de la Generalitat, Jordi Pujol.

Actualmente, y como ya ha informado «El Correo Catalán» anteriormente, el Palau está en pleno período de reformas con vistas a adaptar su estructura a las necesidades actuales de una moderna sala de conciertos.

El personal



DOS CABALGAN JUNTOS. – Burt Lancaster y Kirk Douglas, dos veteranos hollywoodienses, se han embarcado en la misma diligencia por una vez: el proyecto de interpretar ambos «Los chicos en otoño», una obra de teatro sobre los años de vejez de Tom Sawyer y Huckleberry Finn.

Problemas de bigamia para Jaclyn Smith

LONDRES. – El nuevo marido de la actriz Jaclyn Smith, una de las ex protagonistas de «Los ángeles de Charlie», ha sido acusado de bigamia por su primera esposa. «Legalmente estamos todavía casados», ha declarado Linda Richmond, de 34 años, primera esposa del cámara inglés Tony Richmond, ahora matrimoniado con Jaclyn. La «ex angel» y su marido se casaron en secreto en California el pasado mes, sin que hubieran finalizado los trámites de divorcio del nuevo marido.

El retorno de Lana Turner

PARIS. – Lana Turner, la estrella de Hollywood de los años cincuenta, está en París, se hospeda en el Hotel Ritz de aquella capital y ha declarado a los informadores franceses que está muy contenta de volver a la capital del Sena, donde vivió muchos años. Al tiempo Lana ha explicado que no está inactiva, prepara la reaparición en el cine con dos películas y escribe un libro donde cuenta su vida.

Y tiro porque me toca

A la una... a las dos... y... ¡a la OTAN!



La escena representa un despacho. Sentado ante una mesa de trabajo hay un señor, al que llamaremos X. Está rodeado de expedientes. Se abre una puerta y aparece otro señor, al que llamaremos XX, para indicar que es más que X. Se dirige al que está sentado.

–¡Dése prisa, Equis! –grita Equis Equis–. ¡Le he dicho mil veces que nos esperan en la OTAN!

–Ya voy. Es que estaba echando un vistazo al expediente de la colza.

–Bueno, ya habrá tiempo para eso. Póngase bien el nudo de la corbata.

–Un momento, hay aquí un informe sobre los parados...:

–¡El mayor parado es usted, Equis! Los de la OTAN esperando y usted sin arreglarse.

–Esto, que por lo visto hay muchos ancianos que sólo cobran cinco mil pesetas al mes...

–Y dale con los expedientes. Aparque todos estos temas...

–Oiga, que en esta carpeta tengo miles de cartas protestando las subidas de los párkings...

–Mire, Equis, cada cosa en su momento. Hoy es un día muy importante. ¡Entramos en la OTAN! A ver... vaya, menos mal que lleva una camisa limpia.

–Señor Equis Equis, ya casi estaba terminando con la carpeta de las autonomías...

Equis Equis consulta su reloj, se pone en jarras y con el pie derecho golpea el suelo.

–¡Vamos a llegar tarde! ¡Levántese de una vez!

–Ya voy, ya voy... pero es que se me va a atrasar el trabajo y luego no levantaré cabeza ¿O es que vendrá alguien de la OTAN esa a ayudarme a resolver los asuntos?

–¡Equis, no se me gire a la izquierda que lo pongo de patitas en la calle! A propósito de patitas, veamos cómo lleva los pantalones...

Equis Equis obliga a Equis a levantarse, tirándole de una oreja hacia arriba. Le contempla los pantalones.

–No están mal, aunque podrían estar mejor planchados.

–Por favor, hay el asunto ese del coste de...

–¡Basta! Una última cuestión, ¿lleva usted los calzoncillos limpios?

–Sí señor. Se lo juro.

–Bien, en tal caso a la ¡OTAN! Recuerde lo que hemos ensayado.

Equis Equis pasa un brazo sobre los hombros del otro y ambos ejecutan unos pasos de chica de revista. Y cantan:

Las crisis que fean están
unas vienen y otras van
y nosotros nos vamos a la OTAN
y no importa el qué dirán
¡a la OOOTAAAAAAAN!

No cae el telón, por la sencilla razón de que tuvo que ser empeñado para poder comprar bombillas. FIN.

Turnes

La azarosa vida del Sr. Julián



Woody Allen



Tres por uno

RE (.....) MAR
A (.....) ZAR
A (.....) CAR

DI (.....) NA
SE (.....) NA
HER (.....) NO

TE (.....) PLEN
TE (.....) ZA
HE (.....) JE

RE (.....) LO
RE (.....) ZO
PLA (.....) DO

Escribir sobre cada una de las líneas encerradas entre paréntesis la sílaba adecuada, de forma que con ella puedan leerse tres palabras diferentes. Las sílabas añadidas, leídas de arriba a abajo, formarán el nombre de un municipio de Guipúzcoa.

Solución

ZUMARRAGA

Mañana con tal motivo se celebrarán diversos actos conmemorativos

El Orfeó Català cumple 90 años

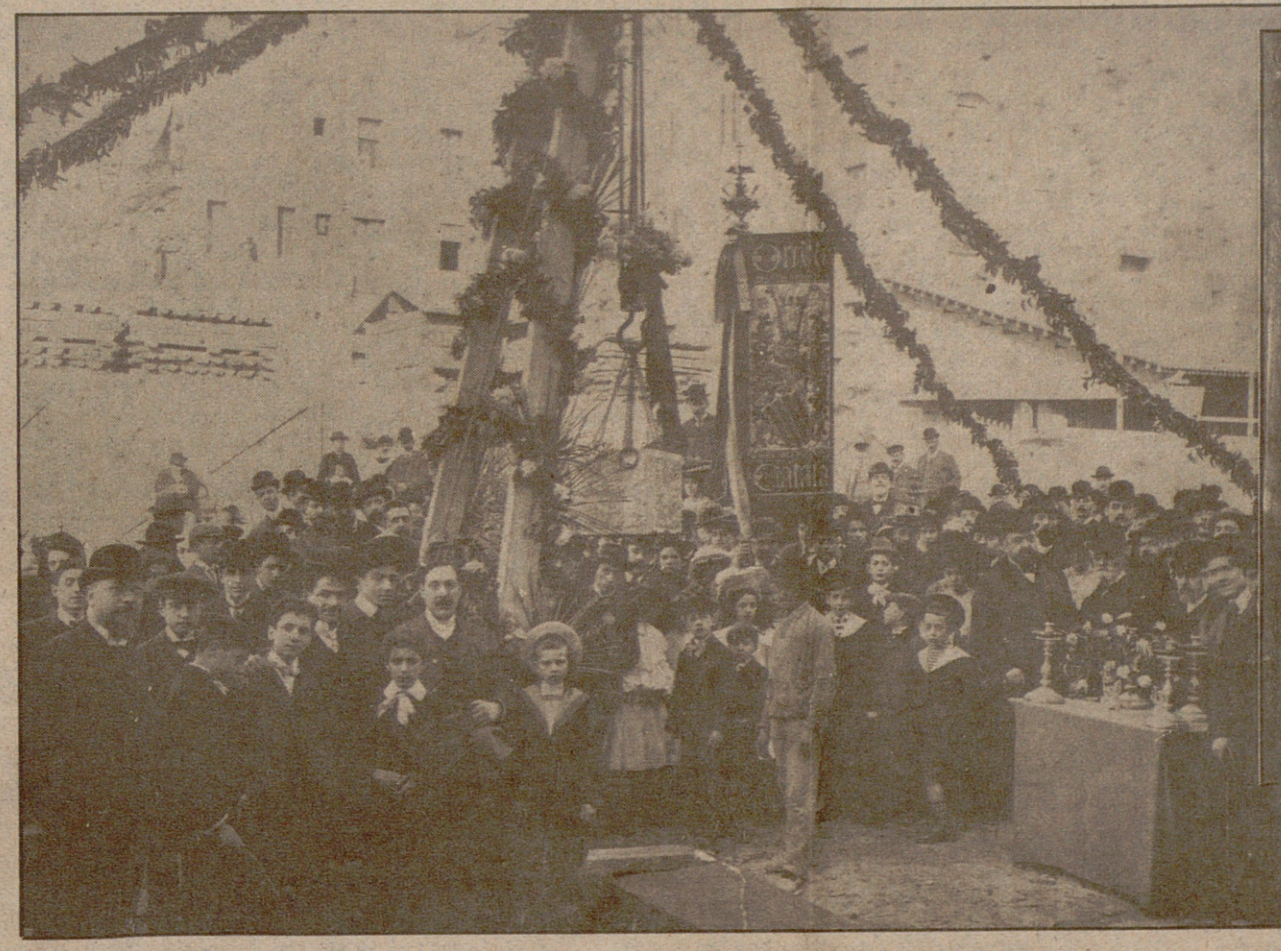
Mañana domingo se cumple el noventa aniversario de la fundación del Orfeó Català. Era el 6 de septiembre de 1891, tres años después de la celebración de la Exposición Universal de Barcelona. El impulso vital y la sensibilidad despertada a raíz de aquel acontecimiento social y cultural, sugirió a dos jóvenes músicos: Lluís Millet y Amadeu Vives, la creación del Orfeó. Muy pronto se convertiría en una de las entidades musicales más importantes de Catalunya y a la vez en un símbolo que ha perdurado hasta nuestros días.

El primer local social de la entidad estuvo ubicado en la calle Lladó, número 6. Y con motivo de este noventa aniversario el Ayuntamiento de Barcelona ha colocado en una placa conmemorativa en dicho edificio que será descubierta mañana a las 11, después de unas palabras del historiador Josep María Ainaud de Lasartre. El acto, presidido por el alcalde Narcís Serra, incluirá también un concierto de la Banda Municipal, con obras de Wagner, Dvorak, Bizat, Toldrá y Lluís Millet.

La obra del Orfeó Català ha estado siempre vinculada a la interpretación del repertorio clásico, principalmente de los grandes oratorios. Su inicial trayectoria estuvo íntimamente ligada a todo movimiento político, social y cultural de la época. Muy pronto su obra sería identificada con un renacimiento de la cultura catalana.

Si por una parte revaloró la canción catalana, el Orfeó introdujo también a España la obra sinfónica-coral de Bach, Beethoven, Wagner, Haendel, Haydn, Berlioz, Mahler, etc.

Lluís Millet, que dirigió el Orfeó desde sus inicios, le dio un notable impulso, incluyendo unas amplias perspectivas en el repertorio y la participación de voces infantiles. La resonancia tanto a nivel estatal como internacional fue muy importante en los primeros veinte años del siglo.





Lluís Millet i Pagès, fundador y primer director del Orfeó Català. A la izquierda del Palau de la Música Catalana y en la imagen inferior los miembros del coro con su actual director, Lluís Millet i Loras.



El Palau de la Música

El Palau de la Música y el Orfeó Català siempre han estado estrechamente unidos. Fue el Orfeó Català quién colocó la primera piedra del edificio que creara el arquitecto modernista Domenech i Montaner. Era en 1905 y tres años después, el 15 de febrero de 1908 sería inaugurado el edificio más característico del Modernismo.

Formado inicialmente por veinte cantores, cuando se puso la primera piedra del Palau, el número ya ascendía a 185. Actualmente la masa coral está compuesta por 130 personas, todas ellas amateurs, de todas las edades y pertenencias a todo tipo de profesiones.

Los directores

Lluís Millet dirigió el coro hasta su muerte. Le sucedió su fiel discípulo Francesc Pujol (1878-1945) sobre el cual recayó la dura responsabilidad en unos momentos particularmente difíciles para la entidad, a causa de las circunstancias derivadas de la represión de la posguerra. A su muerte fue nombrado director Lluís María Millet. Durante su mandato, todo el esplendor de antiguas épocas se vino un poco abajo, pero hay que tener en cuenta oue eran años muy grises en lo que a cuestión cultural se refiere. En marzo de 1977 Lluís María Millet dejó voluntariamente la dirección artística del Orfeó, siendo nombrado director honorario. Le seguiría su hijo, Lluís Millet i Loras, el actual director, un hombre joven oue ha sabido dar nuevos impulsos a la entidad.

Su proyección

La proyección del Orfeó Català ha sido constante y permanente. Además de la reiterada presencia en todas las comarcas catalanas, sus actuaciones han abarcado los principales cuidades españolas (Madrid, Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Toledo, Valencia, Zaragoza...) y europeas (Florencia, Ginebra, Londres, París, Roma...). Ultimamente, en septiembre de 1979 clausuraron con un concierto el Festival de Volterra (Italia).

Además de su específica labor musical, la trascendencia del Orfeó Català se ha concretado en múltiples realizaciones. Aparte de la ya citada construcción del Palau de la Música centro de la vida musical barcelonesa y catalana en general, cabe destacar en su haber las «Festes de la Música Catalana» (nueve ediciones entre 1904 y 1922), la publicación de la revista Musical Catalana (1904-1936), la creación de un importante archivo de manuscritos y partituras –con piezas únicas de un gran valor–, la organización de los concursos Eusebi Patxot i Consecció Rabell, y la gestión y dirección de la obra del «Cancioner Popular de Catalunya» (1921-1936); todo ello sin olvidar la constante labor pedagógica que actualmente ha tomado un importante cariz.

Próximas actividades

El Orfeó Català ofrecerá un concierto el próximo día 9 de octubre, conmemorativo de estos 90 años de actividad. En esta ocasión la coral estará dirigida por el maestro Wolfgang Gönnenwein e interpretarán el «Requiem» de Mozart. Además están previstas una serie de actividades que comprenden diversos cursos sobre Pedagogía musical, «Modernisme i la influéncia de l'Orfeó Català, amb les arts plastiques», en el que intervendrán Alexandre Cirici Pellicer, David Mackey, Antoni Moragas y Oscar Tusquets; «L'Orfeó Català com a fundador de diferentes grups corals» y una mesa redonda sobre las diferentes tendencias del canto coral.

LE INTERESA...

CINE

LA JUNGLA DEL ASFALTO. – Dirigida por John Huston en 1950. Gángsters, ambiente de los bajos fondos y Marilyn Monroe en un pequeño papel. Cine Maldá.

CON LA MUERTE EN LOS TALONES. – Una de las más atractivas películas de Alfred Hitchcock, con la presencia de un siempre agradable Cary Grant. Sigue en cine Arcadia.

LOS OJOS DE UN EXTRAÑO. – Para los amantes de pasar miedo en el cine. Se cometen una serie de asesinatos y una joven y atrevida secretaria descubre al criminal después de poner su vida en peligro. Cine Tívoli.

LA LEYENDA DEL LAGO MAGICO. – Especialmente dedicada al público infantil. Interesante combinación de dibujos animados y personajes de carne y hueso. Cines Publi-1 y Astoria.

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS. – Película de corte intimista ambientada en la capital soviética. Consiguió el premio al mejor filme extranjero en los pasados «Oscars» de Hollywood. Reciente estreno en cine Comedia.

TO BE OR NOT TO BE. – Una interesante y divertida sátira sobre Adolf Hitler y el nazismo. La historia se centra en la Polonia ocupada por los nazis durante la II Guerra Mundial. Los miembros de un grupo de teatro adoptan la caracterización de altos mandatarios nazis, incluso la del propio Hitler, sembrando el desconcierto entre los invasores. Dirigida por Ernst Lubitsch. Con Carole Lombard. Cine Capsa.

GENTE CORRIENTE. – El filme más premiado en los pasados «Oscars» de Hollywood. Una historia de gente corriente americana dirigida por Robert Redford. Ultimos días en cine Club Coliseum.

EL CRIMEN DE CUENCA. – Esta película narra unos hechos ocurridos en 1910 en un municipio de Cuenca. Dos pastores son acusados de un crimen que no han cometido y obligados a confesarse culpables después de ser sometidos a crueles torturas tanto físicas como mentales. Dirigida por Pilar Miró. Con Amparo Soler Leal, Héctor Alterio y Fernando Rey. Cines Alexandra, Nuevo y Fontana.

FESTIVAL BOGART. – Humphrey Bogart sigue en cine Casablanca-2. Hoy se proyectan: «Tener y no tener» (4.15) «Casablanca» (6.20) «Tener y no tener» (8.25) y «El halcón maltés» (10.30).

JASON Y LOS ARGONAUTAS. – Espectacular aventura con grandes efectos especiales y elementos de la mitología griega. Cine Capitol.

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS. – La pasión, el amor, el sexo y la muerte en esta interesante película de Nagisa Oshima. Ambientada totalmente en el Japón. Cine Alexis.

LA CHICHARRA. – Clio Goldsmith y Virna Lis en «La Chicharra», película dirigida por Alberto Lattuada. Reciente estreno en cine Publi-2.

MANIAC. – Para los amantes del terror y de las emociones fuertes. Un maníaco-homicida siembra el miedo en las calles de Nueva York. Los crímenes y la sangre son parte fundamental de la película. Cine Waldorf.

DERSU UZALA. – Un canto a la Naturaleza y a la amistad. Dirigida por Akira Kurosawa. Hoy en cine Loreto.

VESTIDA PARA MATAR. – Suspense con Angie Dickinson en «Vestida para matar», un escalofriante film de Brian de Palma. Sigue en cine Cataluña.

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. – Música y colorido con Topol en «El violinista en el tejado». Ambientada en la Rusia zarista y centrada en una familia judía que vive en una pequeña aldea. Cine Alcázar.



Humphrey Bogart y Lauren Bacall en «Tener y no tener»

LOS DIENTES DEL DIABLO. – Anthonny Quinn protagoniza «Los dientes del diablo», un filme de Nicholas Ray que narra algunos aspectos de la vida del mundo esquimal. Cine Roma.

TEATRO

VAMOS AL MOLINO. – Lita Claver en «¡Vamos al Molino!» Ambiente revisteril, música y diversión.

TEATROS

APOLO. (☎ 241 40 06. Dirección Colsada. HOY, 6.30 tarde y 11 noche. Compañía Lina Morgan. 9.° mes triunfal de la fastuosa revista «VAYA PAR DE GEMELAS». Con Antonio Ozores y Ana María Rosier. ¡Diviértase, amigo! Venta anticipada con 7 días.

BARCELONA. ☎ 318 94 97. HOY, tarde 6.30 y noche 10.45. El estreno de «CARA AL SOL... CON LA CHAQUETA NUEVA», de Antonio D. Olano. Ilustraciones musicales de Juan Pardo. UN ENORME EXITO COMICO EN TODA ESPAÑA. Venta anticipada. Lunes descanso.

CUPULA VENUS. Rambles, 27. ☎ 317 24 36. Inauguració temporada, dimecres dia 9. «MESTRE ARNO i LA HIPNOSIS». Reserv. per tel.

TALIA. 241 14 47. (Refrigerado). Hoy, tarde 6.30, noche 10.45. ¡El mayor éxito mundial del teatro de humor! PACO MORAN y FERNANDO GUILLEN en «EL APAGON», de Shaffer, versión Balart. Con la colaboración de Alejandro Ulloa. Dirección: Jaime Azpilicueta. Venta anticipada. Autorizada 14 años.

TEATRO DEL PARQUE DE ATRACCIONES DE MONTJUIC. HOY, gratis, a las 7.30 tarde, ENRIQUE MONTOYA.

VICTORIA. (☎ 241 39 85.) Hoy, 6.30 tarde y 11 noche, por 30 únicos días. Presentación del espectáculo «LA OLIMPIADA DEL HUMOR», con Jennifer Lee, Kimbo, Goyito Fernán, Jorge Vila, Amparo Moreno y el ballet revelación «PEQUEÑAS ESTRELLAS». Miércoles, descanso.

MUSICA

LA SALSA. Club privado. Bajos del Hotel Diplomatic. ☎ 317 31 00. Ambiente antidiscoteca. Abierto de 7 a 3. Cerrado domingos.

MAGIC. C/. Ribera, 7 (junto Borne). ☎ 319 58 75. Presentación en Barcelona del grupo alemán de Funky-Reggae-Music «APOTHEKE». Pases: 8.30 y 12.30. (400 Ptas. cons. incluida)

Representación de las andanzas del bandolero catalán Joan de Serrallonga.

VISTARAMA

REGIO VISTARAMA PALACE. Continua, 4.15 tarde. «LA CONQUISTA DE LA TIERRA.» Pase película: 4.45, 6.45, 8.45 y 10.45. Autorizada para todos los públicos.

CINES DE ESTRENO

ABC. Balmes, 306. Tarde, continua. «LA BRUJA NOVATA». (Apto.)

ALCAZAR. Tarde 5.30, noche 9.30. «EL VIOLINISTA EN EL TEJADO». (APTO.) Película: 6 y 10.

ALEX-I. (215 05 06.) Continua 10 mañana. «UN TOQUE DE DISTINCION». (Pase película: 10.10, 12.10, 2.10, 4.10, 6.20, 8.30 y 10.40.) Mayores 16 años.

ALEX 2. (215 05 06.) Continua, 10 mañana. «EL CRACK.» (Pase película: 10.10, 12.35, 3, 5.25, 7.50, 10.10.) Mayores 16 años.

ALEXANDRA. (215 05 06.) Continua 4.15 tarde. «EL CRIMEN DE CUENCA». (Pase película: 4.35, 6.35, 8.35 y 10.35.) Mayores 18 años.

AQUITANIA. (230 50 07.) Continua, 4 tarde. «EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES», con JACK NICHOLSON y JESSICA LANGE. ¡El bello y provocativo cuerpo de aquella mujer, incitaba a ese hombre hasta el crimen! (Pase película: 4, 6.20, 8.20, 10.40.) Mayores 18 años.

ARCADIA. Tuset, 14. ☎ 228 65 16. Tarde continua. CON LA MUERTE EN LOS TALONES». Dir.: Alfred Hitchcock. Película: 4.55, 7.40 y 10.30.

ARENAS. «SCANNERS» y «LA SEÑORA HA SIDO VIOLADA».

ARIBAU CINEMA. Tarde, 4.40 continua. Noche, 10.15. «QUE GOZADA DE DIVORCIO». Mayores de 18 años. Película: 5, 7.05 y 10.45.

ARKADIN 1. (218 62 42.) Continua, 4 tarde: «PATRIMONIO NACIONAL». (Pase película: 4

Película: 4.15, 6.20, 8.25 y 10.30. (APTO.)

BONANOVA. (247 34 02.) Continua 4 tarde. «SISSI». (Pase película: 4.10, 6.20, 8.25 y 10.35.) Para todos los públicos.

BORRAS. Continua 4.30. Documental y TIBURON III. Horario película: 4.50, 6.45, 8.35 y 10.35. Apto para todos los públicos.

BOSQUE. Tarde continua, 5. «CONDORMAN». Todos los públicos. Película: 5.10, 7, 8.50 y 10.40.

CALDERON. (☎ 242 28 24.) Continua, 4 tarde. «COMO ELIMINAR A SU JEFE». (Pase película: 4.10, 6.20, 8.25 y 10.35.) Para todos los públicos.

CAPITOL. Ramblas, 138. Tarde, 3.50 continua. «JASON Y LOS ARGONAUTAS». Pase película: 3.50, 7.15, 10.35. «SPIDERMAN». Pase película: 5.30 y 8.55. (Apto.)

CATALUNA. (318 06 91.) Continua, 10 mañana. «VESTIDA PARA MATAR». Un film de BRIAN DE PALMA que agarra al espectador por la garganta sin soltarlo ni un momento. (Pase película: 10.15, 12.05, 2.10, 4.15, 6.15, 8.20, 10.25.) Mayores 18 años.

CLUB COLISEUM. Tarde, 4.15, continua. Noche 10.10. «GENTE CORRIENTE». Mayores 16 años. Pases película: 4.30, 7 y 10.30.

COLISEUM. Tarde continua 4.30. Noche 10.10. BARCELONA SUD. (Parlada en català). Pase película: 5, 7.10 y 10.30. Mayores de 18 años.

COMEDIA. ☎ 318 23 96. «MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS». (Mayores 14 años.) Oscar 1981 mejor película extranjera. Tarde continua: 4.10, noche 10.25. Pase película: 4.10, 6.10, 8 y 10.45.

DIAGONAL. Tarde, 4.50, continua. Noche, 10.15. «CAVERNICOLA». Con Ringo Starr. Autorizada para todos los públicos. Película: 5.10, 7.10, 10.35.

DIAMANTE. (251 07 36.) Continua 4 tarde. «LA DESNUDA CHICA DEL RELAX», un film «S», y «CHICAS, CHAMPAN Y PLACERES», un film «S». V.O. Subtitulada. Mayores 18 años.

DIORAAMA. «ABERRACIONES SEXUALES DE UNA MUJER

la: 4.45, 6.40, 8.15 y 10.55. Mayores 18 años.

IDEAL. Wad-Ras, 196. Pueblo Nuevo. Tarde, continua. «LAS MINAS DEL REY SALOMON» y «LAS AVENTURAS DE QUINTIN DURWARD». (Apto.)

LICEO. «LA BRUJA NOVATA» y «LOS ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR».

MARYLAND. (☎ 301 70 94.) CONTINUA 4.15. «LA BESTIA EN CALOR.» Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (Rigurosamente 18 años. Clasificada «S».)

MONTECARLO. (215 00 69.) Continua 4.15 tarde. «ATLANTIC CITY». (Pase película 4.25, 6.30, 8.30 y 10.35.) Mayores 16 años.

MORATIN. Muntaner, 246. ☎ 209 73 85, continua desde 4.15 tarde, WARREN BEATTY, JULIE CHRISTIE y JAMES MASON en «EL CIELO PUEDE ESPERAR». Pase película: 4.30, 6.15 y 8.15; noche 10.30. Apta para 14 años y menores acompañados.

NIZA. Tarde, continua. Noche 10.15. Documental y «CARRERA SALVAJE». Apta. Pases Película: 4.40, 6.40, 8.30 y 10.30.

NOVEDADES. Tarde, 4.45, continua; noche, 10.20: «EL DISPARATADO SUPER AGENTE 86». Apta. Película: 5.05, 7.10 y 10.45.

NUEVO. (329 86 03.) Continua, 4.15 tarde. «EL CRIMEN DE CUENCA». (Pase película: 4.35, 6.35, 8.35 y 10.35.) Mayores 18 años.

PALACIO BALANA. C/. San Antonio, 43. Sants. (Esquina C/. Vallespir.) Hoy, tarde, 4.45, continua. «LOS OJOS DE UN EXTRAÑO». Mayores de 18 años. Película: 5, 6.50, 8.40 y 10.30.

PALACIO DEL CINEMA. Vía Layetana, 53. Continua, 4.20. «CONDORMAN». (Para todos los públicos.) Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30.

PALADIUM. (233 79 77.) Continua 4 tarde. «EL CRIMEN DE CUENCA». (Pase película: 4.20, 6.20, 8.15, 10.15.) Mayores 18 años.

PARIS. Avda. Puerta del Angel, 13. Continua, 4.40 tarde. «COMO FLOTAS TIO». Película:

continua. Noche 10.30. «TIBURON 3.» Película: 4.40, 6.15, 7.50 y 10.40. APTO.

RIO. Matanzas, 40. «LOS OJOS DE UN EXTRAÑO». Película: 4.25, 6.25, 8.25 y 10.30. Autorizada para mayores de 18 años.

ROMA. (☎ 253 97 45.) Tarde, continua, 4; noche, 10.25 (pase película: 4, 6, 8, 10.45): «LOS DIENTES DEL DIABLO» (un film de Nicholas Ray, con Anthony Quinn). (Autorizada todos los públicos.)

SAVOY. (Cine para todos.) (P.° de Gracia, 86. ☎ 215 37 76.) LA BRUJA NOVATA, de Walt Disney. Pase película: 10.30, 12.30, 4, 6, 8 y 10. (Apta para todos los públicos.)

SPRING (Cinestudio). (P.° Bonanova, 103. Metro FFCC Sarrià. Bus: 22, 64, 75, 66, 94. ☎ 203 86 78.) JUEVES: «THE NICKEL RIDE» (4, 7.15 y 10.30) y «BUGSY MALONE» (4, 7.15 y 10.30) y «THE NICKEL RIDE» (5.30 y 8.45). VIERNES: «THE NICKEL RIDE» (4, 7.15 y 10.45). SABADO: «SILLAS DE MONTAR CALIENTES» (4, 7.15 y 10.45) y «MI BELLO LEGIONARIO» (5.45 y 9). DOMINGO: «SILLAS DE MONTAR CALIENTES» (5.30 y 8.45) y «MI BELLO LEGIONARIO» (4, 7.15 y 10.30).

TIVOLI. Tarde, 4.50, continua. Noche, 10.20. «LOS OJOS DE UN EXTRAÑO». Mayores 18 años. Película: 5.10, 7.10 y 10.45.

URGEL CINEMA. Tarde 5, continua. Noche 10.10. «CARRERA SALVAJE.» (Apta.) Película: 5, 7 y 10.30.

VERGARA. Continua 4.10. «FURIA DE TITANES.» (Película: 4.10, 6.10, 8.10 y 10.10.) APTO.

VERSALLES. Mallorca, 463. «LA BRUJA NOVATA» y «EL ULTIMO VUELO DEL ARCA DE NOE». Programa apto para todos los públicos.

VICTORIA de San Andrés P.° Fabra i Puig, 53. REFRIGERADO. A petición del público: Sigue el Gran Programa en Exclusiva. «EL LIBRO DE LA SELVA.» Película: 4, 7.25 y 10.50. «UN GATO DEL F. B. I.» (Apto.)

CASABLANCA 2. (Círculo A). Festival HUMPHREY BOGART. Abonos para las 7 películas: 1.000 ptas. Cambio diario de programación. Hoy: 4.15 TENER Y NO TENER - 6.20 CASABLANCA - 8.25 EL SUEÑO ETERNO - 10.30 EL HALCON MALTES. Todo en v.o. Mayores 14 años. (A las 12.30 madrugada, viernes y sábados. TRASH. V.O. subt. Mayores 18 años, «S»).

MALDA (Círculo A). (Carrer del Pi, 5. ☎ 317 85 29.) ¡Atención a los nuevos horarios! Continua, desde 4 tarde, «LA JUNGLA DEL ASFALTO» (THE ASPHALT JUNGLE), de Huston (v.o.). (4.05, 6.20, 8.30 y 10.45.) Mayores 14 años.

CINES REESTRENO

ASTOR. «SCANNERS» y «LOS EMBARAZADOS». (18 años.)

BOHEMIO. «LAS MINAS DEL REY SALOMON» y «LAS AVENTURAS DE QUINTIN DURWARD».

CENTRICO. (Círculo A) (Peu de la Creu, 2. ☎ 242 72 41). Tours 81: esta semana, Londres. Sólo hasta mañana, LA ESCALERA (STAIRCASE) (v.o.) (3.30, 6.55 y 10.25) y DOMINGO, MALDITO DOMINGO (v.o.) (5.05 y 8.35). Mayores 18 años.

CINEMAR. «TENSION» y «JUSTICIEROS DEL OESTE». (18 años.)

CONDAL. (Avenida Paralelo, 91. ☎ 242 31 32.) «LAS AVENTURAS DE LA FAMILIA ROBINSON» y «EL GRANDIOSO HOMBRE DE PEKIN». (Apto.)

CRISTAL. C/. Viladrosa, 84-86. «LA GUERRA DE PAPA» y «EL PRISIONERO DE ZENDA». (Tolerado.)

DELICIAS. Tarde, continua: ««LAS MINAS DEL REY SALOMON» y «LAS AVENTURAS DE QUINTIN DURWARD». Aptas.

DUCAL. (Besalú, 30. ☎ 255 06 15.) De viernes a domingo: «LA BANDA DE LOS TOCAPELOTAS» y «CHANTAJE CRIMINAL». (Mayores 18 años.) DOMINGO, MATINAL, 10.

GALERIA CONDAL. Continua,

TRIUNFO PN. (Pedro IV, 202. ☎ 300 19 98.) Autobuses 36 y 41. «EL PISTOLERO» y «EL MAYOR ROBO DEL SIGLO». (Apto.)

VENECIA. (Dante, 18, y Tajo, 57, Horta.) «LA GRAN PELEA» y «ANGELES GORDOS». (14 años.)

VERDI. (Verdi, 32. ☎ 228 51 33.) «LA BANDA DE LOS TOCAPELOTAS» y «EL DESAFIO DE LAS AGUILAS». (Mayores 14 años.)

VERNEDA. (Guipúzcoa, 99. ☎ 313 62 37.) Autobuses: 43 y 44. «LA FUGA DE TARZAN» y «EL ZORRO Y LOS TRES MOSQUETEROS». (Apto.)

VIRREY. «LA FUGA DE TARZAN» y «EL ZORRO Y LOS TRES MOSQUETEROS». (Apto.)

AUTOCINE

EL AUTOCINE. (Autopista de Castelldefels, Km 7. ☎ 319 36 68. Bajo el puente del aeropuerto.) A las 10 y a las 12, todas las noches: «HUMANOIDES DEL ABISMO».

SALAS DE FIESTAS

BAGDAG. «EL HAREN DEL PARALELO». C/Conde del Asalto, 103, ☎ 242 07 77, CADA NOCHE 2 FUNCIONES 2, de 11 a 1 y de 1.15 a 3.15, con muchas y hermosas MUJERES, con mucha ALEGRIA mucho PORNO y... muy poca ROPA.

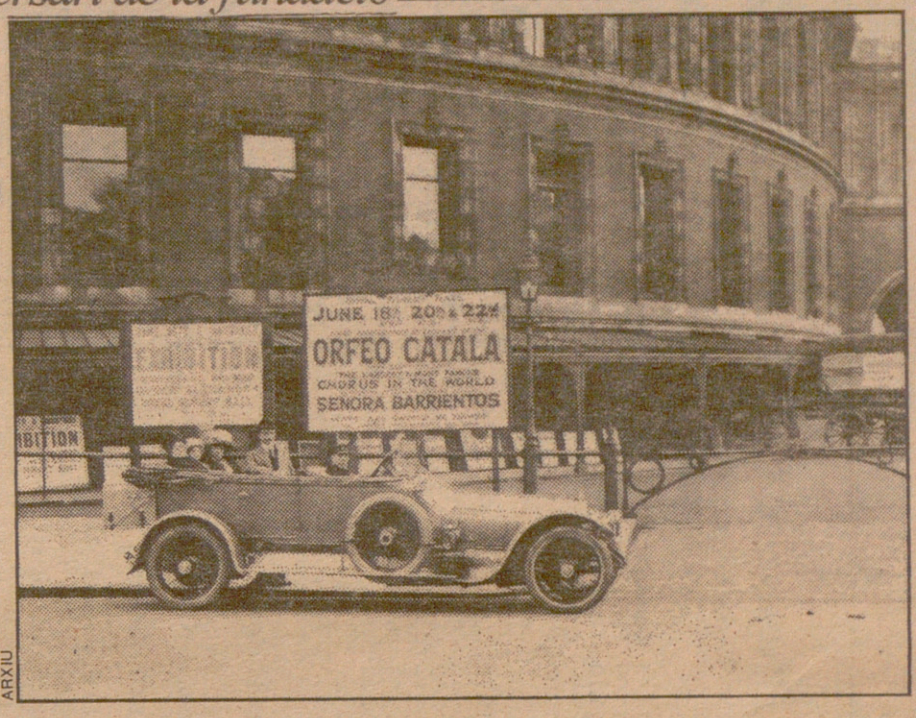
BAGDAG... y ahora con la sala reformada para ofrecerles comodidad y visibilidad total... para ver y disfrutar de las más hermosas y eróticas mujeres que jamás pudo soñar... Ademas LOCALIDADES NUMERADAS. VENTA Y RESERVA de localidades con antelación al ☎ 242 07 77, C/ Conde del Asalto, 103.

BAGDAG. «EL HAREN DEL PARALELO». C/ Conde del Asalto, 103. ☎ 242 07 77 ADVIERTE al público que en los 2 SHOW 2 que cada noche de 11 a 1 y de 1.15 a 3.15 pueden ver en esta sala el espectáculo es PORNOGRAFICO Y PUEDE HERIR SU SENSIBILIDAD.

Demà, norantè aniversari de la fundació

Orfeó Català, quasi un segle de servei al país

Fa disset anys, arran del concert mil de l'Orfeó Català, un il·lustre periodista, Manuel Ibàñez Escofet, escriví una frase lapidària: «És difícil parlar de l'Orfeó, però necessari.» Ara, en complir-se el norantè aniversari de la institució, la frase manté plena vigència



L'Orfeó Català considerat «més gran i més famós cor del món», en la seva presentació en el Royal Albert Hall l'any 1914 ARXIU

«És difícil parlar de l'Orfeó»: ho és —entre altres motius— perquè la càrrega sentimental que, per a molts, comporta el simple apel·latiu Orfeó, dificulta el comentari objectiu i amb un mínim de distanciació, i perquè noranta anys de densa història són un període prou extens per a pretendre encabir-lo en l'espai d'un article.

«Però necessari»: perquè, com sol passar amb allò que és sentit com a propi, l'Orfeó Català és més objecte d'estima que no pas de coneixença.

En una referència periodística, forçosament limitada, unes notes em semblen bàsicament destacables en la trajectòria de l'Orfeó Català: el paper històric d'aglutinador d'una difusa consciència musical, el seu simbolisme col·lectiu, i el valor exemplar de la seva continuïtat.

Fruit de l'impuls generat per la Renaixença, la fundació de l'Orfeó (6 de setembre de 1891) responia de ple al desvetllament cívic i cultural promogut pel modernisme.

Era una altra manifestació de la irrupció dels homes que integrarien la tercera fornada del redreçament; un nou esglaó de la tasca realitzada pels Aribau, Milà i Fontanals, Rubió i Ors, Balaguer, Pitarra, Aguiló, Verdaguer, Oller, Vilanova, Guimerà, etc. Ara era l'hora dels Maragall, Millet, Rusiñol, Casellas, Gual, Casas, Utrillo, Opisso, Morera, Gaudí, etc.; de les Festes Modernistes de Sitges, del Teatre Íntim, dels Quatre Gats, de «l'Avenç», de «Joventut», de «Pèl & Ploma», etc.

L'impuls juvenil de Millet i Vives atorgava una nova dimensió a l'obra iniciada per Clavé, tot transcendint-la amplament; i l'adequació idònia als anhels i a les aspiracions de la societat coetània era justament corresposta per una acceptació en la qual s'explicitava, no solament un reconeixement de la vàlua musical de la nova corporació, sinó també una militància cívica i catalanista.

Era, en definitiva, una tàcita identificació d'objectius, professada no tan sols per un extens sector de les capes populars, sinó també per conspicus representants de la burgesia i de la intel·lectualitat (amb Maragall al davant; el Maragall que escrivia el lluminós «Cant de la senyera», que parlava arborat de «la casa dels cants» i que afirmava: «tots en som, de l'Orfeó, d'un modo o altre».)

Els primers vint-i-cinc anys de l'Orfeó es concreten en una ràpida puixança, amb realitzacions de primer ordre (concerts al sud de França, incorporació d'una programació llavors insòlita —Brudieu, Lassus, Palestrina, Jannequin, Morales, Monteverdi, Haendel, etc.—, difusió del cançoner tradicional, creació d'un repertori autòcton, divulgació d'obres simfònico-corals de Beethoven, Haydn, Berlioz, Franck, Gounod, Mozart, Wagner, Bach, Schumann, etc., èxits a París i Londres, etc.), coronades, totes elles, per la construcció del Palau de la Música Catalana i complementades per accions tan decisives com la publicació de la «Revista Musical Catalana», la instauració de les Festes de la Música Catalana i, posteriorment, la gestió de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

La plenitud dels vint-i-cinc anys s'esqueia al moment en què una inflexió històrica profunda era a punt de produir-se: la derivada dels canvis de tota mena produïts per la Guerra Europea. Encara, però, en plena eufòria jubilar, tingué lloc, amb la creació de la Germanor dels Orfeons de Catalunya presidida per Millet, la institucionalització en un moviment dels múltiples esforços particulars: els de l'Orfeó i els menats per les nombroses entitats nascudes seguint el seu exemple (88 n'havien sorgit, en el període comprès entre 1891 i 1917).

La Dictadura de Primo de Rivera si, per un cantó, col·lapsà en part la vida de l'entitat, li atorgà, per l'altre, una renovada aura simbòlica, en exemplificació de la qual pot ser reportat el ressò dels èxits de Roma (1925) i la indignació popular per la clausura de l'estatge social.

L'adequació estructural exigida per les mutacions de tot ordre subsegüents a la proclamació de la República, a penes pogué ser, no ja exercitada, sinó ni tan sols assumida. L'esclat de la guerra civil féu emmudir el cor; començava la llarga nit. Millet es recloïa a la casa pairal del Masnou i cercava la pau interior en la composició dels «Cants espirituals per a ús del poble» i en el contacte epistolar amb els amics dilectes.

Enmig de les tensions de l'hora, amb la pretensió governativa de canvi de nom de l'entitat, les Noces d'Or hagueren de ser commemorades en silenci; i Millet moria el 7 de desembre de 1941.

Un nou director, Francesc Pujol, esmerçà la seva forta personalitat —fins a la mort, esdevinguda el 1945— a superar la gravetat conjuntural; és l'hora de la santa tossuderia, de la fermesa a tota prova, de la supervivència costi el que costi, de respondre a les vexacions amb l'única arma a la mà: la voluntat d'existir.

La represa d'activitats (1946) fou ja sota la direcció de Lluís M. Millet, fill del fundador, en qui l'Orfeó trobà l'home que convenia al moment. Músic de formació profunda, compositor sensible que s'havia revelat amb obres de factura notabilíssima, Lluís M. Millet representava la continuïtat, tot evitant una ruptura funesta.

Novament, ara, l'Orfeó s'erigí en símbol, tant als ulls dels catalans com als dels vencedors de la contesa; d'ací l'exigència (per humiliant més significativa) d'una actuació a honor del general Franco. Símbol que, en el decenni dels seixanta, tingué unes clares expressions d'afirmació nacional, concretades en actes tan diversos com els fets del Palau de la Música Catalana (1960) o en l'adhesió multitudinària a una campanya (1963) que situà a 10.000 els socis de l'entitat.

Durant 31 anys, Lluís M. Millet, fidel a uns irreductibles criteris estètics i estilístics, dugué amb mà ferma la direcció, en un esforç permanent per mantenir i acréixer el patrimoni artístic (tant en el catàleg d'obres tradicionals com en la incorporació de pàgines significatives de la literatura simfònico-coral).

Des de 1977, la responsabilitat artística és a mans de Lluís Millet i Loras, sota el guiatge del qual s'ha produït una notable ampliació del repertori i ha pres un relleu particular la tasca pedagògica.

El norantè aniversari de l'Orfeó Català pot suscitar un enfilall de consideracions (impossible de formular ací), la menys important de les quals no és la necessitat que el país disposi d'unes institucions culturals sòlides, vives i operants. En el cas de l'Orfeó, més enllà de qualsevol apreciació qualitativa, o de qualsevol judici de valor, mudables —per naturalesa— quan hom els aplica a corporacions d'un règim i funcionament paral·lels, allò que resta permanent és la validesa exemplar de la seva continuïtat; en especial a casa nostra, on, massa sovint, la rauxa ha fet estelles allò que semblava iniciat amb seny.

Pere Artís i Benach

L'herència de Lluís Millet

Lluis Millet i Loras, actual director de l'Orfeó Català, és el nét d'un dels fundadors; de qui li donà l'empremta i l'esperit que encara avui plana damunt l'entitat. A ell li demanem que ens expliqui els elements essencials que posaren en marxa la iniciativa. Allò que féu que una colla de joves, d'entre vint i vint-i-quatre anys —aquestes eren les edats dels Millet, Vives i Granados— endeguessin una iniciativa tan cabdal.

Pregunta. I aquesta és justament la primera qüestió que plantegem. A què obeí la creació de l'Orfeó?

Resposta. Jo crec que l'Orfeó Català és una conseqüència remota de la Renaixença. En el marc dels postulats de la Renaixença, l'Orfeó és el seu fruit musical. Podríem lligar-ho amb els corrents nacionalistes musicals, que aquí arriben tard, una mica com va passar a Hongria amb Bartók. Aquí es va fracassar en la creació d'un nacionalisme musical català de projecció universal. L'intent va resultar frustrat. No es va poder universalitzar el nostre nacionalisme. I això no vol pas dir que no es vagin fer grans coses. Cal tenir en compte que hom partia d'un segle dinou molt buit a casa nostra pel que fa a la música. El segle passat hom va viure dels elements decadents italianitzants i l'aparició de l'Orfeó representa un trencament d'aquesta línia. Hi va haver altres elements. La presència a l'Exposició del 1888 dels cors de la Capella Russa va ser un gran revulsiu cara a fer quelcom semblant. Segurament que moltes coses que es van fer avui dia poden semblar conservadores des del punt de vista estètic, però tanmateix cal valorar la importància que tenia en quell moment portar els últims romàntics, com Wagner, Berlioz, César Franck. Podríem esmentar aquest curiós afer del wagnerianisme a casa nostra que també hi ha enmig.

Al mateix temps hom interpretava els Brudieu, Lassus i Palestrina i oferia les primeres audicions a casa nostra de les Passions de Bach o de la «Novena» de Beethovem. Certament tot això és una tasca d'avançada en el seu moment. Jo crec que en definitiva s'inscriu en el marc del pensament neoplatònic del meu avi, en aquell ideal que uneix bellesa amb bondat, ètica... Aquesta línia de pensament en última instància és a la base de tot.

P. L'Orfeó se situa cronològicament enmig de dues iniciatives que no lliguen gaire ideològicament amb el mateix Orfeó. Em refereixo als Cors de Clavé i a Catalunya Nova. ¿Com cal considerar aquestes antinòmies?

R. Per Clavé la música era un mitjà de redempció social, no una finalitat. Era allò de treure els obrers de les tavernes. Pel meu avi, en canvi, la música no era cap mitjà sinó una finalitat per si mateixa. Pel que fa a Morera i Catalunya Nova, crec que el moviment era més aviat visceral, més de flamarada.

P. Fins a quin punt l'Orfeó ha estat lligat a uns principis molt concrets i això no ha estat un llast en la seva evolució?

R. És evident que l'entitat està molt marcada per la seva història. El fet de no ser solament un cor sinó també una entitat hi ajuda més. Hi ha un element fonamental, que són les circumstàncies sorgides de la guerra civil. Eren moments en què hom no podia fer res més que conservar. Tanmateix perviuen criteris diferents i fins i tot contraposats.

Hi ha qui pensa que s'ha d'actuar amb criteris radicals i hi ha qui veu l'Orfeó en funció del que ha estat. Penso que en el fons moltes revolucions no són altra cosa que un retorn als orígens. I en aquest cas el retorn als orígens, per un costat, passa per mantenir aquesta projecció popular que té arreu del país. Per l'altre passa per la promoció d'una gran tasca de cultura popular a l'entorn del patrimoni cultural que té. Des de fomentar la investigació a animar activitats de pedagogia, passant per l'aprofitament del Palau. Pensem que de l'Orfeó ha sorgit l'obra del Cançoner Popular i la Revista Musical de Catalunya, encara que potser moltes d'aquestes iniciatives corresponien solament a impulsos individualitzats. Penso que a l'època del meu avi l'extracció social dels membres de l'Orfeó, que eren menestrals, era més progressista que ara

Comellas

Programació setmanal de TVE

Diumenge, 6

Primera cadena

10.29 *Apertura y presentación.*
10.30 *Hablamos.*
11.00 *El día del Señor,* missa televisada.
12.00 *Gente joven.*
13.00 *Tiempo y marca:* transmissió en directe, des del circuit del Jarama de la prova d'automobilisme de fórmula 1.
14.30 *Informativo.*
15.10 *Noticias.*
15.30 *Tom Sawyer:* «¿Dónde estará Joe el Indio?»
16.00 *Billy Joe y su mono:* «Mary Ellen».
16.50 *Atletismo:* transmissió en directe des de Roma, de la Copa del Món.
18.30 *Nombres de ayer y de hoy:* «Frederic Mompou i Dencausse».
19.00 *Avance deportivo.*
19.10 *La danza:* «Grupo de danza Ritmo».
19.40 *Los nuevos vengadores:* «Los dobles».
20.30 *Vamos a ver.*
21.00 *Noticias.*
21.15 *Tertulia con...*
22.00 *Revista de toros.*
22.30 *Deportivo,* programa de la redacció d'esports dels serveis informatius.
23.30 *Enredo,* episodi núm. 8.
24.00 *Despedida.*

Segona cadena
Circuit català

13.45 *Carta d'ajust.*
14.00 *Mirador.*
14.25 *Recull de sèries.* Espai: «Mare i fill S.L.». Títol: «Carn de frenopàtic».

Circuit estatal

15.15 *Carta de ajuste.*
15.28 *Apertura y presentación.*
15.30 *El increíble Hulk:* «Ángeles en pecado».
16.30 *Dibujos animados.*
17.00 *Encuentro en España.* Programa dedicat al Mundial-82.
18.00 *Más allá.*
18.30 *Atletismo,* transmissió des de Roma, de la Copa del Món.
20.00 *El testigo.* «El umbudsman».
21.00 *Memorias del cine español:*
22.00 *Largometraje:* «Una guía para la mujer casada». 1978. Dir.: Hy Averback.
23.45 *Despedida y cierre.*

Dilluns, 7

Primera cadena
Circuit català

13.30 *Carta d'ajust.*
13.45 *Barcelona TVE.*
13.55 *Volta ciclista a Catalunya,* resum.
14.10 *Passem-ho bé.*
14.25 *Migdia.* Informatiu de Catalunya.
17.00 *Curt-metratge:* «La casa», d'Artur Peix Garcia.
17.15 *Avui: teatre.* Títol: «A les vint hores, futbol», de Josep M. Carandell. Realització.: Mercè Vilaret. Intèrprets.: Ovidi Montllor i Mercè Managuerra.

Circuit estatal

15.00 *Crónica 3,* programa informatiu.
16.05 *Circo.*
16.30 *El libro gordo de Petete.*
16.35 *La cometa blanca,* programa infantil.
17.00 *Despedida.*
18.15 *Carta de ajuste.*
18.23 *Apertura, presentación y avance informativo.*
18.25 *Natación:* transmissió en directe des de Split (Iugoslàvia), dels Campionats d'Europa.
20.00 *Mano a mano.*
21.00 *Telediario.*
21.35 *Lápiz y papel.*
22 40 *Las tribulaciones del juez Franklin.*
23.10 *Blanco y negro:* programa musical.
23.40 *Al cierre,* espai informatiu.
23.55 *Despedida.*

Segona cadena
Circuit català

18.45 *Carta d'ajust.*
19.00 *Terra de quitxalla,* programa infantil.

Circuit estatal

19.43 *Apertura y presentación.*
19.45 *Noticias-2.*
20.00 *Aventuras del Super Ratón.*
20.30 *Cortometraje.*
20.45 *Cine-club.* Cicle ingènues i perverses del cinema mut.
22.35 *Horizontes,* revista de les ciències.
23.15 *Noticias-2*
23.30 *Polideportivo,* revista dels esports.
24.00 *Despedida y cierre.*

Dimarts, 8

Primera cadena
Circuit català

13.30 *Carta d'ajust.*
13.45 *Barcelona TVE.*
13.55 *Volta ciclista a Catalunya,* resum.
14.10 *Jocs de vacances.*
14.25 *Migdia.* Informatiu de Catalunya.
17.00 *Terenci a la fresca.* Edició i presentació: Terenci Moix. Tema d'avui.: «L'art de l'òpera». Invitats.: Montserrat Caballé i Josep Carreras.

Circuit estatal

15.00 *Crónica 3,* programa informatiu.
16.05 *La batalla de los planetas:* «El rey duplicado».
16.30 *El libro gordo de Petete.*
16.35 *La cometa blanca,* programa infantil.
17.00 *Despedida y cierre.*
18.15 *Carta de ajuste.*
18.23 *Apertura, presentación y avance informativo.*
18.25 *Natación:* transmissió en directe des de Split, dels Campionats d'Europa.
20.00 *En este país.*
21.00 *Telediario.*
22.35 *300 millones.*
22 40 *Dallas:* «Doble boda».
23.30 *Al cierre,* espai informatiu.
23.50 *Despedida.*

Segona cadena
Circuit català

18.45 *Carta d'ajust.*
19.00 *Terra de quitxalla,* programa infantil.

Circuit estatal

19.43 *Apertura y presentación.*
19.45 *Noticias-2.*
20.00 *Los chicos del 47 A:* «Cenicienta».
20.30 *Retrato en vivo.* El programa d'avui és dedicat a Guillermina Motta.
21.30 *Animación para adultos.* El doctor Buho: «El conejo perseguido».
21.45 *Arriba y abajo:* «Una reunión de familia».
22.35 *Cerámica popular española.*
22.45 *Flamenco.*
23.15 *Noticias-2.*
23.30 *Polideportivo,* revista dels esports.
24.00 *Despedida y cierre.*

Dimecres, 9

Primera cadena
Circuit català

13.30 *Carta d'ajust.*
13.45 *Barcelona TVE.*
13.55 *Volta ciclista a Catalunya,* resum.
14.10 *Jocs de vacances.*
14.25 *Migdia.* Informatiu de Catalunya.
17.00 *Novel·la.* Títol: «La senyora Llopis declara la guerra», de Josep M. Benet i Jornet. Realització.: Mercè Vilaret. Intèrprets.: Empar Baró, Montserrat Carulla, Joan Vallès, Elisenda Ribas.
18.00 *No pau, no guerra.* Tema.: Sud-àfrica.

Circuit estatal

15.00 *Crónica 3,* programa informatiu.
16.05 *Premios internacionales de teatro:* «La muerte del viejo ferroviario».
16.30 *El libro gordo de Petete.*
16.35 *La cometa blanca,* programa infantil.
17.00 *Despedida y cierre.*
18.45 *Carta de ajuste.*
18.58 *Apertura, presentación y avance informativo.*
19.00 *Bàsquet:* Joventut-Selecció Europea, en directe des de Badalona.
20.30 *¿Un mundo feliz?:* «El Sol» (I).
21.00 *Telediario.*
21.35 *Sesión de noche:* Curtmetratge: «Ejercicio para dos manos», d'Eva Lesmes.
22.00 *Largometraje:* «Mi querida secretaria». Dir.: Charles Martin. Int.: Kirk Douglas, Loraine Day, Keenan Wynn, Florence Bates, etc.
23.35 *Al cierre,* espai informatiu.
23.50 *Despedida.*

Segona cadena
Circuit estatal

18.10 *Carta de ajuste.*
18.23 *Apertura y presentación.*
18.25 *Natació:* Campionats d'Europa, des de Split.
20.00 *Noticias-2.*
20.15 *El castillo de Cloppa:* «Pista falsa».
20.25 *Simbad.*
20.35 *Entre dos luces.*
21.00 *Teatro:* «Vivíais a oscuras», de Josep M. Benet i Jornet.
23.15 *Noticias-2.*
23.30 *Polideportivo,* revista dels esports.
24.00 *Despedida y cierre.*

Dijous, 10

Primera cadena
Circuit català

13.30 *Carta d'ajust.*
13.45 *Barcelona TVE.*
13.55 *Volta ciclista a Catalunya,* resum.
14.10 *Jocs de vacances.*
14.25 *Migdia.* Informatiu de Catalunya.
17.00 *Vostè pregunta.* Diàleg dels espectadors sobre un personatge.
18.00 *La ciutat dels llibres.* Guió i presentació.: Maria-Aurèlia Capmany. Tema.: Carles Soldevila. Invitat.: Alex Broc.

Circuit estatal

15.00 *Crónica 3,* programa informatiu.
16.05 *El bosque de Brendon:* «Retirada».
16.30 *El libro gordo de Petete.*
16.35 *La cometa blanca,* programa infantil.
17.00 *Despedida y cierre.*
18.23 *Apertura, presentación y avance informativo.*
18.25 *Natació:* Campionats d'Europa, des de Split.
19.30 *Circo.*
20.25 *Vivir cada día:* «Exiliados».
21.00 *Telediario.*
21.35 *Esta noche,* programa presentat per Carmen Maura.
22.40 *Calderero, sastre, soldado y espía,* episodi núm. 4. Protagonista: Alec Guiness.
23.35 *Al cierre,* programa informatiu.
23.50 *Despedida.*

Segona cadena
Circuit català

18.45 *Carta d'ajust.*
19.00 *Terra de quitxalla,* programa infantil.

Circuit estatal

19.43 *Apertura y presentación.*
19.45 *Noticias-2.*
20.00 *Las vidas secretas de Waldo y Kity:* «Gatan el poderoso».
20.35 *La II Guerra Mundial: diario de un soldado.* Avui: «Las navidades del soldado».
20.50 *Zarabanda,* revista d'espectacles.
21.45 *El «show» de Benny Hill.*
22.15 *Musical express/Amigos.*
23.15 *Noticias-2.*
23.30 *Polideportivo,* revista dels esports.
24.00 *Despedida y cierre.*

Divendres, 11

Primera cadena
Circuit català

10.45 *Carta d'ajust.*
11.00 *Barcelona TVE.*
11.10 *Terra de quitxalla,* programa infantil.
12.00 *Moto-ciclisme,* transmissió des del Velòdrom de Pedralbes.
12.30 *Curt-metratge:* «La Diada de Catalunya».
13.00 *Volta ciclista a Catalunya,* resum.
13.15 *Passem-ho bé.*
13.30 *Rafael de Casanova i l'Onze de setembre.*
14.00 *Al·locució del president de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol.*
14.25 *Migdia.* Informatiu de Catalunya.

Circuit estatal

15.00 *Crónica 3,* programa informatiu.
16.05 *Popeye.*
16.30 *El libro gordo de Petete.*
16.35 *La cometa blanca,* programa infantil.
17.00 *Vida de estudiante:* «Clase práctica».
17 50 *Bla, bla, bla.*
19 00 *Avance informativo.*
19.05 *Natació:* Campionats d'Europa des de Split.
20.00 *Tome la palabra.*
20.25 *Más vale prevenir:* «Cumplir los 65».
21.00 *TElediario.*
21.35 *Helter Skelter,* cap 2.
22.40 *El actor y sus personajes:* «Fernando Guillén».
23.35 *Al cierre,* espai informatiu.
23.50 *Despedida.*

Segona cadena
Circuit català

14.45 *Carta d'ajust.*
15.00 *Actuació de la «Coral Sant Jordi».*
15 30 *Memòria popular.* Tema d'avui: «L'onze de setembre sota el franquisme».
16.15 *Òpera:* transmissió en diferit d'«El barber de Sevilla», de Rossini.

Circuit estatal

19.13 *Apertura y presentación.*
19.15 *Noticias-2.*
19.30 *La clave.* Tema: «Polonia». Pel·lícula (sense determinar).
23.45 *Noticias-2.*
24.00 *Despedida y cierre.*

Dissabte, 12

Primera cadena
Circuit català

10 45 *Carta d'ajust.*
11.00 *Terra de quitxalla.*

Circuit estatal

11 59 *Apertura y presentación.*
12 00 *Sabadabadá,* programa juvenil.
13 00 *Concert:* l'Orquestra Filharmònica de Viena sota la direcció de Leonard Bernstein interpreta les «Simfonies núm. 97 i 98», de Joseph Haydn.
14 00 *Página del sábado.*
14 30 *De cerca.*
15.10 *Noticias.*
15.30 *Los Picapiedra.*
16 00 *Primera sesión:* «Fra Diavolo», 1962.
17.40 *Dibujos animados.*
18.00 *Aplauso,* programa musical.
19.40 *Vacaciones en el mar:* «Perder para ganar».
20 30 *Documental.* «Una ardilla en mi hombro».
21.00 *Noticias.*
21 20 *Informe semanal.*
22.05 *Sábado cine:* «Yakuza», 1976 Dir.: Sidney Pollack. Int.: Robert Mitchum, Takakaura Ken, Brian Keith, Okada Eiji, etc.
24.00 *Despedida.*

Segona cadena
Circuit català

13.45 *Carta d'ajust.*
14 00 *El castell dels tres dragons.* Comarca visitada: «El Baix Empordà»; protagonitza el reportatge Calella de Palafrugell.

Circuit estatal

15.15 *Carta de ajuste.*
15.28 *Apertura y presentación.*
15.30 *Todas las criaturas grandes y pequeñas:* «Un día de perros».
16.30 *De la Tierra a la Luna* (dibuixos animats).
17.20 *Los cristianos:* «Misiones en el exterior».
18.25 *Natació:* Campionats d'Europa, des de Split.
20.15 *Tome la palabra.*
20.55 *La casa del terror:* «Visita del más allá».
21 40 *Encuentros con las letras.*
22.55 *Sombras de Greene:* «¡Ay, pobre Maling!» i «Hipoteca».
23 45 *Despedida y cierre.*

Punt Diari 5-4-81

Música

Missatge d'agraïment a en Jaume Miravitlles

Reintegrat a casa després de les habituals absències esporàdiques de cada hivern, en posar una mica d'ordre als meus arxius, m'adono que l'ANCORA del dotze de Febrer en la seva "Miscel.lània" parla d'unes "instantànies dominicals" de l'AVUI, en una de les quals l'eminent escriptor i periodista Jaume Miravitlles és preguntat: "Tres músics que us agradin?", respon: "Wagner, Beethoven i Mozart", als quals hi afegeix el nostre Garreta.

En Miravitlles no és la primera personalitat catalana que associa Garreta amb Wagner –i per a més amb Beethoven i Mozart–; ho havien ja fet anys ençà patricis com en Pau Casals, Ricard Lamotte de Grignon, Gaziel i Joan Alavedra, entre altres.

Poder afegir a la llista el nom de Jaume Miravitlles em fa sentir cofoi com a guixolenc i empordanès que sóc, a l'hora que em creix l'admiració que ja li professava per la seva valuosa labor periodística (conservo retallats tots els articles seus que han passat per les meves mans, i he llegit dues vegades el Premi Josep Pla 1979 "Gent que he conegut").

I com a musicóman entusiasta de l'obra de Richard Wagner, em congratulo que l'hagi esmentat amb preeminència.

Que Wagner ha estat objecte d'aferrissades polèmiques no pot sorprendre a ningú. Ja en el meu comentari del "Parsifal" que es va donar el mes passat en el Palau de la Música Catalana, publicat en el "Punt Diari", vaig dir que és privilegi dels genis ser controvertits.

L'ÒPERA ITALIANA I ELS WAGNERIANS

Si en el segle passat la discussió es circumscrivia en admetre, si o no, la renovació que els seus drames musicals aportaren a la Música, en les primeries de la nostra centúria, la pugna versà entre els diletants de l'òpera italiana els quals s'enfrontaren amb els wagnerians Joan Maragall, Antoni Ribera, i Joaquim Pena, fundadors de l'Associació Wagneriana de Barcelona, que realitzaren traduccions al català dels drames musicals tan pulcrament adaptats, que podien ser representats en la nostra llengua, –alguna volta ho foren– o seguir el seu desenllaç amb el llibre a la mà.

Amb la guerra mundial aparegué un altre aspecte en la controvèrsia que complicà les coses en fer-les sortir de la llera artística, i els detractors aprofitant-se d'unes circumstàncies alienes a l'obra i a l'home, intentaren, infructuosament de portar Bayreuth a la picota, tergiversant la seva essència. No cal dir que Wagner sortí airós de l'escaramussa amb tots els pronunciaments a favor seu. Tant fou així que en els països capdavanters del món occidental l'obra de Wagner assolí un auge més ingent que el que ja tenia en l'època de l'avantguerra, i a França, Anglaterra i als Estats Units es representà més Wagner, sovint amb traduccions al francès i a l'anglès (A Seattl, d'uns anys ençà, cada estiu el North Pacific Festival dóna cicles de la Tetralogia en llengües anglesa i alemanya i les localitats s'han d'encomanar un any per l'altre. Els ianquis l'anomenen amb orgull el Bayreuth americà). Pel que fa als països de l'Est, no tinc elements per poder dir si en el Bols Roi de Moscou s'ha donat Wagner. Però sí que puc afirmar que la primeríssima soprano de l'elenc d'aquest Teatre, l'eminent Elena Obrasfora, de tan grat record a casa nostra per les seves actuacions al Liceu i al Palau, en una interviu que l'any 1972 li feu Louis Sranne de "Paris-Match" digué: "Només tinc un violí d'Ingres. El meu ofici i una sola ambició: cantar Wagner". També puc confirmar que a Bratislava s'ha enregistrat "El sopar dels apóstols" ja que en posseeixo el "cassette" i que al Liceu he oït l'Orquestra Filharmònica de Lenningrad i al Palau l'Orquestra de la R.T.V. Soviètica tocar Wagner, mentre que la Filharmònica de Moscou ho féu amb Garreta, com a úniques composicions "no russes" de les audicions. No es simptomàtic?

La manipulació de l'obra de Wagner no s'ha acabat, prossegueix en dos estrats minoritaris totalment oposats, cada un del quals aplicant-la amb frau al seu albir intenta de portar l'aigua al seu molí. I alguns no versats hi "piquen".

Remercio a l'admirat Jaume Miravitlles, l'ocasió que m'ha brindat d'incloure un testimoni més dels que posseeixo de nombrosos prohoms de les arts i de la cultura de casa nostra i de l'estranger, tots ells, com en Miravitlles, grans defensors de la llibertat dels pobles i dels drets humans de la col.lectivitat.

Pere Coll i Casellas

IV Festival de Música Antigua de Barcelona

Danzas del 1600 en el Tinell

En el IV Festival de Música Antigua de Barcelona actuaron, como primeros participantes, el «Gruppo di Danza Rinascimentale e Armonia Antiqua» de Roma con un programa de danzas y músicas «d'amor, festeig i seducció» en el muy adecuado marco de el Tinell.

Con mucha antelación se habían agotado ya las localidades y una hora antes de comenzar la función se formaban largas colas en la plaza del Rey. Los afortunados que consiguieron asiento no se vieron defraudados, porque en todo momento el espectáculo estuvo a la altura esperada.



Barbara Sparti, directora del Gruppo di Danza Rinascimentale, ofreció una clase en el Centro Cultural de la Caixa

El «Gruppo» fue creado en 1975 bajo la dirección de Barbara Sparti con el fin de reconstruir con la máxima precisión las danzas de los siglos XV y XVI, en especial las italianas y francesas. Con gran paciencia se reconstruyeron esas danzas basándose sobre todo en tratados antiguos. La información referente a la ejecución, fue principalmente obtenida de la confrontación de textos literarios, crónicas e iconografías de la época. Hasta los vestidos son copia de frescos del Palazzo Schifanoia de Ferrara, en donde trabajaron los maestros más famosos del mil cuatrocientos. Gracias a esta labor críptica, la danza se sitúa en su justo medio natural y característico del entorno social y político del Renacimiento.

Como introducción a cada punto del programa –que también incluía interpretaciones puramente instrumentales y vocales a cargo del conjunto Armonia Antiqua– se leyeron textos de la época que servían de ilustración para las distintas piezas. La colaboración de Armonia Antiqua con el Gruppo di Danza arranca de la misma creación de ambos.

Todos los participantes mostraron enorme dedicación y amor a su trabajo, convirtiendo su actuación en una novela extraordinariamente interesante como bien subrayaron los calurosos aplausos del público.

Sant Felip Neri

Solistes de Catalunya

«Francesc y Vila, brillantes solistas en la Sinfonía Concertante de Mozart»

Sexto concierto del ciclo de la orquesta de cámara «Solistes de Catalunya». Director: Xavier Güell. Solistas: Jaume Francesch (violín) y Aureli Vila (viola). Obras de Mozart y Stravinsky.

PABLO NADAL

Este año se están viendo caras nuevas en los «Solistes de Catalunya», aunque la base siga siendo la misma y en ella figuren varios músicos bien calificados en el panorama filarmónico barcelonés. El nivel sigue siendo excelente, con conjunción y con una entrega admirable. En el concierto de ayer fue asimismo particularmente perceptible una capacidad expresiva grande y así el Mozart surgió fluido y vivo, sin esa rigidez que una mal pretendida fidelidad afecta en ocasiones a las interpretaciones de las obras del genio de Salzburgo. Tanto en el Divertimento en si bemol mayor, KV 137 (si no se tiene en cuenta cierto confusionismo en el segundo movimiento), como en la Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta, KV 364, las versiones, respetuosamente fieles al estilo, fueron guiadas por un notable impulso.

En Xavier Güell, director de la formación, es fácil apreciar, como en su día hiciera el famoso maestro Seiji Ozawa, «capacidad de comuncación y convicción dramática». El carácter y la intensidad fueron permanentes en todo el programa, porque después del Mozart ya citado, Güell y los Solistes ofrecieron una versión realmente espléndida de una de las más logradas muestras del período neoclásico de Stravinski, «Apollon Musagete».

Es justo asimismo destacar cómo Francesch y Vila, brillantes solistas en la Sinfonía Concertante de Mozart, supieron dar una nueva muestra de su reconocida categoría de músicos sensibles y honestos.

El Brusi de los

ESPECTACULOS

Presentado seis conciertos y recitales populares

Música antigua en Barcelona

OSCAR ZAPETTI

A lo largo de todo el mes de mayo, Barcelona conocerá por cuarta vez consecutiva, la celebración del «Festival de Música Antigua» que se desarrollará en diversos escenarios de nuestra ciudad en los que actuarán representantes de distintos países bajo el denomiandor común de la denominada «Música antigua».

El bloque central del citado festival está constituido por seis conciertos, si bien al margen de éstos cabe destàcar, por un lado las clases y los cursos de interpretación y por otro los recitales en las plazas y calles de nuestra ciudad así como en las Universidades. En este sentido, cabe señalar que el «Festival de Música Antigua» se presenta como un abanico de posibilidades musicales que llegarán al público en diversos puntos de la ciudad.

De ahí que tanto en los recintos tradicionales como el Palau de la Música o el Saló del Tinell, como en la calle o en las Universidades, el especialista, el melómano y el profano encuentren el marco apropiado según sus preferencias y posibilidades.

Música «antigua»

El festival organizado por la Obra Cultural de la «Caixa de Pensions» recoge, la música denominada antigua, acomo contraposición por la moderna. Dicha diferenciación corre pareja con el tiempo y la historia, si bien en la actualidad la música denoninada antigua ya no es simplemente la anterior a 1800.

Intérpretes de todo el mundo

Como ya apuntábamos al principio, el «Festival de Música Antigua» reúne a una serie de intérpretes de Europa y América que se dan cita en Barcelona para ofrecer sus conciertos en diversos puntos de la ciudad.

Concretamente, hoy martes a las 21.30 tendrá lugar en el Saló del Tinell un concierto de «Danza y música de amor, festejo y seducción» interpretado por el «Grupo di danza rinascimentales» y «Armonia antiqua».

El jueves, en la Iglesia de Sant Vicenç de Sarrià actuará rl trío formado por Emma Kirby, David Thomas y Anthony Rooly interpretando música tradicional del siglo XVI y los diálogos para soprano, bajo y continuo del siglo XX.

Ya dentro, de la próxima semana, y más concretamente el próximo martes, 19, en Sant Vicenç de Sarrià tendrá lugar un espectáculo de «Flauta dulce» a cargo de Kees Boeke, Walter van Hauwe y Toyohiko Satón.

El viernes, en el mismo recinto, se celebrará un concierto dedicadm a la «Música instrumental del timpo de Monteverdi» a cargo del «Concerto Castello».

En cuanto a la música del Renacimiento español será interpretada, el próximo miércoles 27 en la iglesia de Sant Vicenç de Sarrià, por el coro «Monteverdi de Hamburgo».

Al día siguiente en el Palau de la Música Catalana se celebrará un concierto dedicado a las canciones, madrigales y motetes de Italia, Alemania, Inglaterra y Francia, interpretadas igualmente por el Coro «Monteverdi de Hamburgo».

Precios para todos los bolsillos

Dado que el «Festival de Música Antigua» está dedicado a la gran mayoría del público, los precios estipulados ofrecen una amplia gama de posibilidades para todos los bolsillos.

Los precios de los conciertos en el Saló del Tinell y en la iglesia de Sant Vicenç de Sarrià serán de 400 pesetas para las localidades, 200 para estudiantes y jubilados y 1.600 como abono de todos los conciertos.

Por su parte, el concierto que tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana, que no entra dentro del abono general, costará 700 pesetas en butaca y anfiteatro, 600 en circulares de platea, 400 en gradas de plata y 300 en los pisos.

Cabe señalar que dentro de la organización del mencionado festival, en el que básicamente ha participado la Obra Cultural de la Caixa han colaborado el Ayuntamiento de Barcelona en la cesión del Saló del Tinell para el concierto de hoy miércoles así como en Area de Juventud de la Generalitat de Catalunya en la organización de los actos de la Música en la calle.



El coro Monteverdi de Hamburgo



La danza, un elemento importante



«The little consort» de Amsterdam

Gran nivell de qualitat

S'inicia el IV Festival de Música Antiga

Ha començat el IV Festival de Música Antiga a Barcelona, encara que la seva fase més important s'iniciarà aquest cap de setmana i constituirà una manifestació de categoria



ARXIU

El Cor Monteverdi d'Hamburg, en el cinquè i sisè concerts

Barcelona. (Comellas.) — Amb sengles concerts els dies 5 i 6 a la Sala del rectorat de la Universitat Autònoma i al paranimf de la Universitat de Barcelona a cura del grup nordamericà Trio Liveoak, s'inicià el IV Festival de Música Antiga. Aquest festival té una multiplicitat de facetes, que comprenen des del nucli bàsic de concerts, que s'iniciarà dimarts al Saló del Tinell, fins a concerts al carrer i a la universitat, com hem vist, passant per cursets de dansa, cant coral i flauta.

El de dansa consistirà en una *Master Class* que impartirà el pròxim dilluns dia 11 Barbara Sparti, directora del Gruppo di danza Rinascimentale de Roma. Per la seva part, Jürgen Jürgens, director del Cor Monteverdi d'Hamburg dirigirà també una *Master Class* sobre cant coral el dia 29 de maig. Finalment del 18 al 23 d'aquest mateix mes de maig, Lorenzo Alpert, cofundador del grup Hesperion XX, dirigirà un curs de flauta i d'interpretació de la música del Renaixement i del Barroc. Aquest curs és obert a alumnes de nivell mitjà de flauta i també a totes les persones interessades estudioses de qualsevol instrument i també de la música antiga. Tant les *Master Class* com el curset se celebraran al Centre Cultural de la Caixa de Pensions, al passeig de Sant Joan, 108.

Pel que fa a la música al carrer cal destacar les actuacions a la plaça del Pi, dissabte i diumenge a les 12 del migdia de Gruppo di danza Rinascimentale, amb un programa integrat per Danses i Música de festeig.

Concerts del màxim nivell en l'especialitat

Cal fer especial esment en el principal capítol del festival, en els sis concerts que s'oferiran entre dimarts que ve, dia 12, i el dijous 28 de maig. El seu marc serà el Saló del Tinell, l'església de Sant Vicenç de Sarrià, i el palau de la Música Catalana.

La qualitat dels seus protagonistes és la màxima que avui dia es dóna arreu del món en l'especialitat, la qual cosa dóna al festival un lloc de privilegi entre els que es dediquen a la música medieval i renaixentista. El cicle s'obre tal com s'ha dit el dia 12, amb l'actuació del *Gruppo di danza Rinascimentale e Armonia Antiqua* de Roma, considerat el primer conjunt del món sempre tenint en compte el seu camp concret d'actuació. Oferiran un programa integrat per danses i música d'amor, festeig i seducció. El grup és acompanyat per un grup instrumental format per diversos instruments. Es tracta d'una mostra de dansa de quan aquest art assoleix dimensió artística.

El segon concert tindrà per marc l'església de Sant Vicenç de Sarrià i l'interpretaran tres membres del *The Consort of Music,* prestigiós grup londinenc. Es tracta d'Emma Kirby, soprano màxima especialista en música antiga; el baix David Thomas, d'impressionant talla, i Anthony Rooley, llaüt i director de l'esmentat *Consort of music.* El programa inclou música del 1600. Hi destaquen les obres de Dowland.

El tercer concert també tindrà per marc l'església de Sant Vicenç de Sarrià, i se celebrarà el dia 18 de maig. Hi actuarà *The little Consort* d'Amsterdam, conjunt format per Kees Boeke, Walter van Hauwe i Toyohiko Satoh. Els dos primers, flautes dolces de gran categoria, deixebles de Franz Brügen. El concert es titula *Un espectacle de flauta dolça* i és format per duos i trios del primitiu barroc.

El quart concert, que se celebrarà el dia 22 de maig, també a l'església de Sant Vicenç de Sarrià, serà interpretat pel conjunt instrumental Concerto Castello. El grup és encapçalat per Bruce Dickey, que és un virtuós excepcional del cornetó renaixentista. L'acompanyen Frances Fith, Dana Maiben, Alice Robbins i Charles Toet.

El cinquè i el sisè concerts seran interpretats pel *Cor Monteverdi* d'Hamburg, que dirigeix Jürgen Jürgens.

3.V.81



El «Gruppo di Danza Rinascimentale e Armonia Antiqua»

Per primera vegada a les quatre edicions

La dansa participa en el Festival de Música Antiga

Per primera vegada participarà un grup de dansa en el Festival de Música Antiga de Barcelona, concretament serà «El Gruppo di dansa Rinascimentale e Armonia Antiqua de Roma», que realitzaràn danses i Música d'Amor, Festeig i Seducció.

ENRIC MARTINEZ

Aquest grup, dividit en dos: «Gruppo di dansa Rinascimentale» que porta instrumental fou fundat l'any 1975 sota la direcció de Barbara Sparti de reconeguda importància internacional amb el projecte de reconstruir amb el màxim rigor filològic possible les danses dels segles XV i XVI, amb una atenció especial per la dansa italiana. Aquestes danses han estat reconstruides amb un pacient treball arqueològic, servint-se de totes les fonts d'investigació disponibles, sobretot dels antics tractats de dansa italiana i francesos.

La informació referent a l'execució d'aquestes danses ha estat obtinguda majoritàriament de la confrontació de textos literaris amb les cròniques i la iconografia de l'època. Es tracta, en definitiva, de reproduir de la manera més fidel possible els gest, positures i expressions de la cara, un intent de reconstruir un clima cultural en el qual aquestes danses foren difoses. Fins els vestits són el fruit d'una recerca basada en els frecs del Palazzo Schiafanoiade Ferrara —on treballaren els mestres més insignes del quatre-cents—, i han estat reconstruits basats en un extens tractat del cinc-cents. A través d'aquest treball críptic la dansa es troba en posició d'ocupar plenament —semblantment com altres arts— el seu lloc cultural, producte de la situació social i política del Renaixement.

El conjunt vocal i instrumental està format per cinc músics, encara que toquen més d'una dotzena d'instruments de l'època.

Seria molt interessant la formació d'algún grup en aquest sentit, però no podem caure en triunfalismes i vulguer fer còpies barates que farien més malt que bé. Tenim que veure aquest treball amb molta modèstia per la nostra part i tindre en compte que aquest resultats són el recull de molts anys de treball i de profuns estudis històrics, de Antropologia Cultural, de Música, de Literatura, etcétera...

Tots nosaltres, i sobretot els esbarts tenim de mentalizar-nos i de compendre que el que és nou per a nosaltres és ja normal per a la majoria de paissos de Europa, només a Anglaterra hi ha registrats cents d'aquests grups i també que el nostre treball és molt més difícil ja que durant els anys de la guerra civil van ésser destruits la majoria de arxius existents.

A partir del día 5 y organizado por "la Caixa"

Destacados grupos e intérpretes en el "IV Festival de Música Antiga"

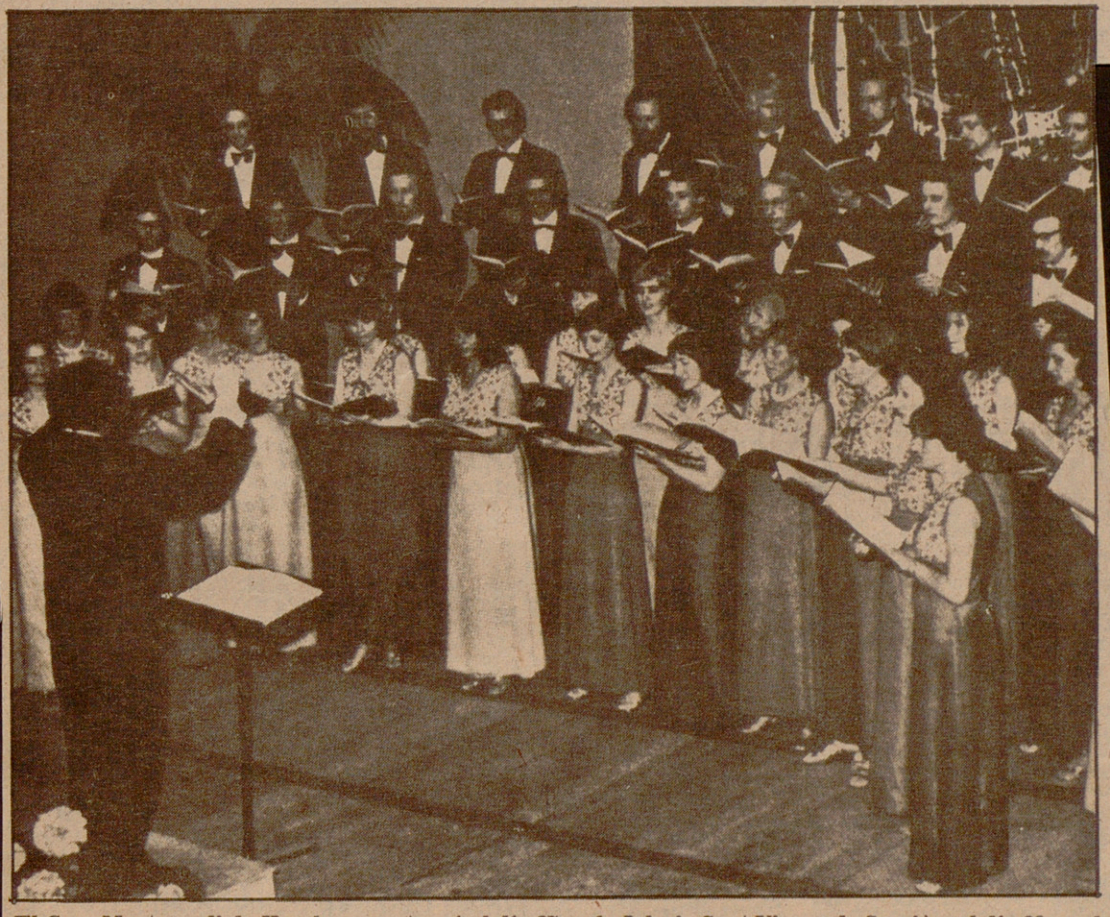
El próximo día 5 se iniciará el «IV Festival de Música Antiga de Barcelona», organizado por la Obra Cultural de la «Caixa». En él intervendrán destacados grupos e intérpretes de renombre internacional y los conciertos tendrán lugar en diversos escenarios barceloneses, entre ellos el Saló del Tinell, la Plaça del Pi, la Iglesia Sant Vicenç de Sarrià, el Palau de la Música y la Universidad.

El bloque central de este Festival, que se prolongará hasta el día 28 de este mes, lo integran seis conciertos que estarán protagonizados por el Grupo di Danza Rinascimentale e Armonia Antiqua», de Roma, interpretarán «Danza y música de amor y seducción» (día 12 en el Saló del Tinell); Emma Kirby, David Thomas y Anthony Rooley de The Consort of Musicke» de Londres, con arias y canciones del 1600 (**día 14 en la Iglesia Sant Vicenç de Sarrià**); «The Little Consort, de Amsterdam, con un espectáculo de flauta (**día 19 en la Iglesia Sant Vicenç de Sarrià**); Concerto Castello, de EE.UU., con música instrumental de la época de Monteverdi (**día 22 en la Iglesia Sant Vicenç de Sarrià**) y Polifonía europea de los siglos XV, XVI y XVII (**día 28 en el Palau de la Música**).

Como ya es habitual en los festivales de música que organiza «la Caixa» se desarrollarán también una serie de actividades complementarias. Uno de los apartados es el denominado «La música antigua al carrer i la Universitat», con conciertos en la Universidad Autónoma de Bellaterra y en las Universidades Central (**día 5 y 6 respectivamente**). Actuará el Trío Liveoak de Estados Unidos interpretando música medieval.

Por otra parte, el sábado día 9 y el domingo 10 tendrán lugar sendos conciertos en la Plaça del Pi y Plaça del Rei, respectivamente, con el grupo di Danza Rinascimentale, que interpretará «Danzas y música de amor».

Finalmente, complementarán este interesante Festival cursos de danza, canto coral y flauta.



El Coro Monteverdi de Hamburgo actuará el día 27 en la Iglesia Sant Vicenç de Sarrià y el día 28 en el Palau de la Música

NOTICIERO 2-5-81



e vivir»

Pero Aznavour es, ante todo, para su público, un cantante-autor, un trovador y como tal reconoce, que gente como él abre las puertas a los poetas, que están cada vez más olvidados.

«Soy un actor —señala— que va envejeciendo poco a poco y que escribe lenguaje poetico. Sin embargo, no me preocupa el paso de los años porque sigo teniendo el espíritu terriblemente joven. Cantar es para mí una manera de vivir y me siento más cerca de la vida que de la muerte. Pienso, en el fondo que no envejeceré nunca en el sentido espiritual del término; además el transcurrir del tiempo es positivo, como en los vinos viejos».

Aznavour se centra en su arte, en su propia vida y en su público; le satisface descubrir que la juventud también le sigue aunque piensa que para él «el público no tiene edad, ni tonos políticos, pero reconozco que hay mucha gente joven que me sigue y esto es importante porque significa que tengo el lenguaje de la época, que no estoy desfasado. Puedo ser un clásico, pero también me debo a la juventud».

Así, Charles Aznavour, susurrándole al micrófono palabras tiernas, historias de cada día, de amor y desamor, sigue llegando a sus incondicionales, quizas como él mismo dice «porque no estoy cansado, porque mi disciplina de actor me permite cambiar cada noche para no aburrirme de mi mismo ni aburrir a los demás».

Llegó a Barcelona, por una sola noche, para estar con su público que se emociona con sus canciones, queriendo dar una imagen de tranquilidad; como dejando entrever que los malos días, aquellos de problemas económicos y escándalos amorosos han quedado atrás. Quizás, son los años, el paso del tiempo que va dejando reposar el buen vino, como dice él. Lo cierto es que Aznavour sigue adicto a su publico y reconoce que sólo éste le ha ayudado a triunfar. En el momento de redactar esas líneas la actuación estaba a punto de dar comienzo, cabe esperar la reacción del público barcelonés después de tantos años de silencio.

Ciudadanía USA para Shostakovich

Maxim Shostakovich, director de orquesta soviético y su hijo pianista, Dimitri, refugiados en Occidente desde el pasado 11 de abril, van a pedir la ciudadanía americana, según informaron en una conferencia de prensa celebrada el pasado fin de semana en el Centro Kennedy de la capital norteamericana.

En ella, el hijo del famoso compositor soviético anunció su intención de establecerse junto con Dimitri en los Estados Unidos y, probablemente, en la ciudad de Nueva York.

El músico, que dirigía hasta su huida a Alemania Federal, la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Soviéticas, explicó los motivos de su acción señalando que no podía seguir viviendo conforme «a leyes que generan en el hombre constantes sentimientos de protesta en cada contacto con la realidad».

Según las palabras del músico, esa realidad se caracteriza por «una interminable variedad de formas para rebajar la dignidad humana, la constante violación de los derechos humanos y las manifestaciones de anti-semitismo explítico».

Maxim Shostakovich denunció también la existencia de condiciones en la URSS en que «los mejores representantes de la ciencia y la cultura que disienten con los mencionados hechos, están arrinconados en el olvido o totalmente aislados —como le ocurrió a mi padre— o bien se ven obligados por situaciones semejantes a abandonar su país».

Entre sus razones para elegir los Estados Unidos como país de asilo Shostakovich, sin duda condicionado por su caso personal, destacó «la atención que el gobierno norteamericano concede a los derechos del hombre».



El próximo mes

Festival de música antigua

OSCAR ZAPETTI

El próximo 12 de mayo se iniciará en Barcelona el IV Festival de Música Antigua, que contará con la participación de destacados intérpretes internacionales y que se clausurará el 28 del mismo mes en el Palacio de la Música Catalana.



Ha quedado abierta la inscripción para el curso de flauta y de interpretación de la música del Renacimiento y del Barroco y para las master class de Danza y Canto Coral que han sido programadas para el próximo mes de mayo dentro del IV Festival de Música Antigua que, como todos los años organiza en Barcelona la Obra Cultural de la Caja de Pensiones.

El curso de interpretación de la música del Renacimiento y del Barroco estará a cargo de Lorenzo Alpert, flautista y co-fundador del conjunto Hesperion XX. Se inaugurará el lunes 18 de mayo y se clausurará el 25 de este mismo mes. Las clases se impartirán en el Centro Cultural de la Caja de Pensiones, Paseo de San Juan, 108, lugar en el que se pueden formalizar las inscripciones hasta el 10 de mayo.

Los plazos para la inscripción de las master class de Danza y Canto Coral expiran, respectivamente, los días 5 y 20 de mayo. Habrá plazas limitadas debido a las características tanto del curso de la master class, que también tendrán lugar en los locales del Centro Cultural del Paseo de San Juan.

La master class de Danza se celebrará el lunes 11 de mayo, a las 11 de la mañana. Estará a cargo de Bárbara Sparti, directora del Grupo di Danza Rinascimentales, de Roma. La sesión constará de un trabajo teórido y práctico de introducción a la interpretación de las danzas del Renacimiento y de comentarios sobre los tratados de danza.

Jurgen Jurgens, director del coro Monteverdi, de Hamburgo, será el encargado de impartir la master class de Canto Coral que versará sobre interpretación de la polifonía. Tendrá lugar el viernes 29 de mayo a las 5 de la tarde.

Este año el Festival de Música Antigua, de la Obra Cultural de la Caja de Pensiones, se celebrará entre los días 5 y 29 de mayo y constará de una muy amplia variedad de actos que comprende desde las citadas actividades pedagógicas (curso y master class) hasta otras manifestaciones complementarias tales como los tradicionales ciclos de Música Antigua en las Universidades y Música Antigua en la calle.

Los conciertos del Festival se abrirán el martes 12 de mayo en el Salón del Tinell y se clausurará el 28 de mayo en el Palacio de la Música Catalana. El resto de conciertos tendrán lugar en la iglesia de San Vicente de Sarriá.

Esta cuarta manifestación del Festival de Música Antigua contará con la participación del Grupo di Danza Rinascimentale y Armonía Antigua de Roma, The Little Consort de Amsterdam, Concerto Castello, Coro Monteverdi de Hamburgo, y Emma Kirby, David Thomas y Anthony Rooley, procedentes de The Consort of Musicke, de Londres. Se trata de una importante convovatoria que a buen seguro convocará no tan sólo a los aficionados musicales de toda Catalunya, sino también a estudiantes y profesionales del mundo musical, especialmente por diversos cursos que se impartirán durante la celebración de este IV Festival de Música Antigua.

SOROLLS

El Palau de la Música Catalana

Recentment, en un comentari dedicat a parlar de l'auditori que ens cal si volem que la vida musical barcelonina tingui realment importància, feia esment del Palau de la Música Catalana i parlava de les seves deficiències. El bell i històric estatge de l'Orfeó Català, sens dubte un dels més bells locals dedicats a la música arreu del món, té problemes evidents, tant pel que fa a les seves condicions de confortabilitat i seguretat —per una banda, és obvi que tres o quatre mesos cada any no pot ser utilitzat perquè hi fa una calor asfixiant, i per l'altra, no té sortides d'emergència, per exemple— com pel que fa al seu elevat cost de manteniment global i a la seva manca de condicions per a la celebració d'algunes manifestacions musicals, com ara per exemple els concerts de rock.

Salvant aquest apartat darrer, per altra banda absolutament lògic en un local d'aquestes característiques, l'actual president de l'Orfeó Català, Fèlix Millet, ha tingut la molt bona pensada de tirar endavant una reestructuració en profunditat de l'immoble. Aquesta reestructuració, que ha estat encarregada a Oscar Tusquets i el seu equip d'arquitectes, pot contribuir a remeiar considerablement les notables mancances del Palau de la Música Catalana, que ha de continuar essent alguna cosa més que un monument arquitectònic bellíssim i ha de poder continuar estant al servei del conjunt dels afeccionats barcelonins a la música.

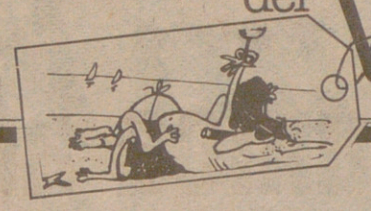
Una reestructuració arquitectònica del Palau de la Música Catalana —que hauria de dotar l'edifi de millors condicions de confortabilitat i seguretat, amb instal·lacions d'aire condicionat i amb sortides d'emergència, per exemple— és un primer pas inexcusable per a la conversió de l'estatge de l'Orfeó Català en un local adequat a les necessitats actuals. Sense obviar la imprescindible creació de l'auditori, el Palau de la Música Catalana pot continuar essent un dels principals centres de la vida musical de la nostra ciutat i de tot el nostre país.

Però la reestructuració arquitectònica del Palau serà només un primer pas, darrera del qual vindran també els que faran que l'estatge de l'Orfeó Català esdevingui una plataforma oberta a totes les manifestacions musicals d'importància i interès. Aquesta és la línia marcada per Fèlix Millet, l'actual president de l'Orfeó Català, i és una molt bona línia que ens caldrà seguir amb gran atenció.

Jordi Garcia-Soler

AVUI 8.7.81

EL NOTICIERO del VERANO



Guia del "rodríguez"

Los silencios del Palau sin música

ANTONI BATISTA

Hay quien cree que estar, como usted está, de rodríguez, es vivir tirando de líneas de cocaína hasta perder la sensibilidad olfativa, estornudar sin estar constipado y rascarse la nariz como el niño mal educado de aquellos vetustos manuales de urbanidad que le hacían aprender de pequeño. Pues no.

De vez en cuando, sobre todo si la noche anterior atendió nuestras oraciones y se fue de tronera al **«Bocaccio»**, tiene usted que permitirse ser un rodríguez de nuevo tipo, y echarse a la cultura como amante eterna que jamás le abandonará por otro con «Wolswagen Gulf». Por eso este viernes le instamos a que se dé una vuelta por la zona del **Palau de la Música Catalana,** sede del Orfeó Català que fue, con el Barça, la única bandera de cuatro barras tolerada cuando en España empezaba a amanecer, a pesar de que Raimon espetara que la noche era muy larga.

Un edificio que, sin salir del círculo, le recordará viejas historias, es la sede de la Jefatura Superior de Policía, por cuyas bodegas pasaron, en tiempos, vinos que luego serían cabeza de cartel en parlamentos, ayuntamientos, universidades, laboratorios, fábricas, librerías, iglesias, logias y pinacotecas. Españoles todos, o sea.

Y muy cerca de allí, si estima más conveniente constatar lo canutas que las pasaron los indios que lo canutas que lo pasaron los demócratas made in aquí, puede meterse en el «Palacio del Cinema» a ver **«La Conquista del Oeste»**, un western inolvidable que seguro que le volvemos a recordar antes de que el verano acabe y, más que condenarle a **«Cien años de Soledad»**, le condene a **«Diez meses de compañía».**

Pero el motivo de este preámbulo, sobre todo del párrafo «A» que se salta esa norma periodística llamada «Pirámide Invertida» por todos venerada y por todos incumplida, es recomendarle que, además de pasearse las calles de San Pedro, la Vía Layetana o la calle Montesión, entre en el Palau de la Música Catalana. Seguramente usted ya ha estado allí a escuchar a la Orquestra Ciutat de Barcelona o a certificar que existe socialmente en cualquiera de los buenos conciertos del «Patronat Pro-Música». Pero el Palau, sin música, no lo dude, tiene tantos misterios como la **casita encantada,** tanto sabor como la **casita de chocolate** y tanta entretela como la **casita blanca,** acústicamente hablando, por supuesto. Los rincones del Palau sólo son comparables a los del canguro «Ybarra» en el **«Sueño de una noche de Verano»**, entre chimenea y chimenea y con la «luna en el mar riela» dándoselo todo hecho para que usted le robe un beso a la Tramontana, que es un viento con nombre de mujer fatal.



El Palau de la Música, sede del Orfeó Català

No apto para cantadas de políticos

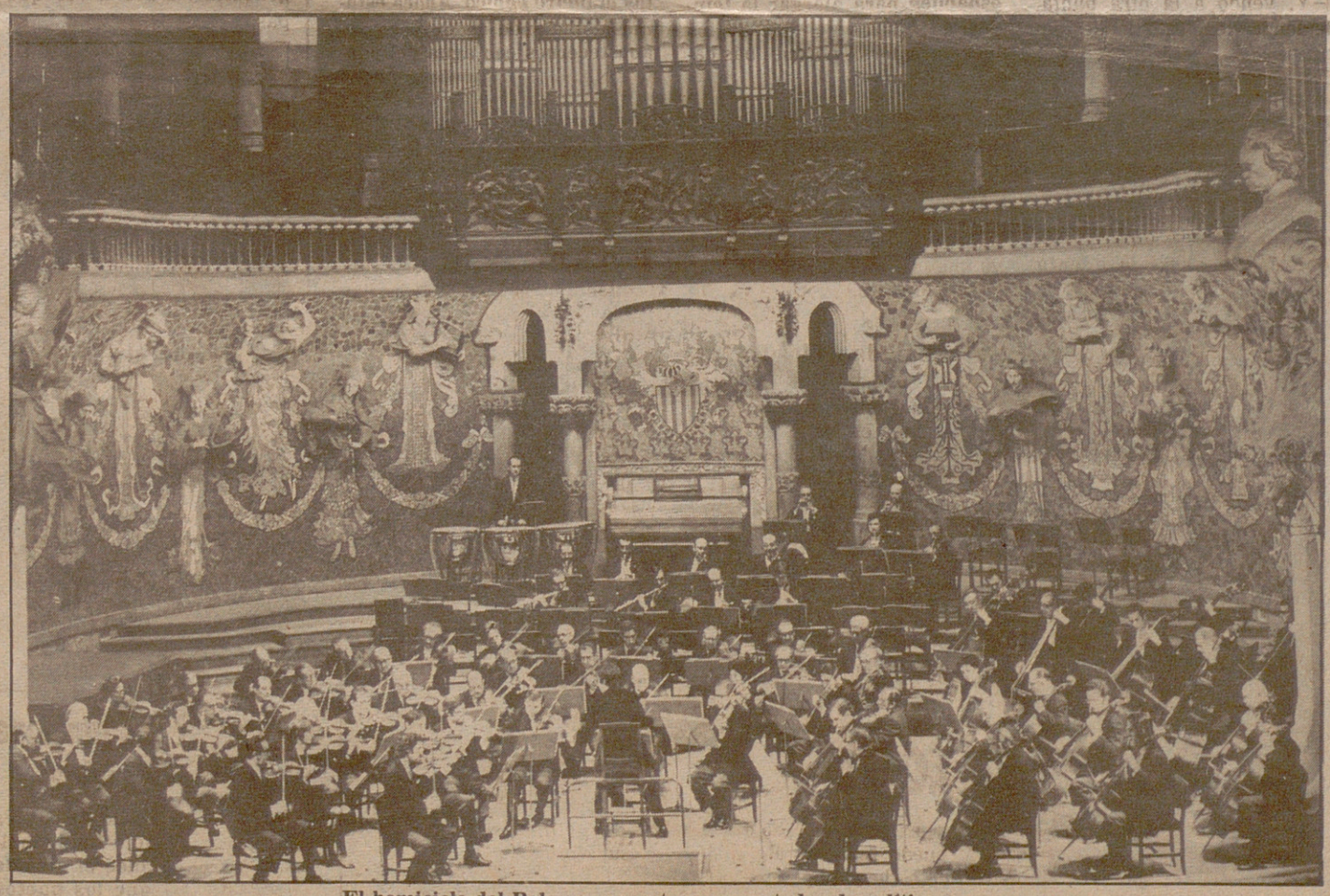
El hemiciclo del Palau no es, afortunadamente, apto para las cantadas de los políticos **ad usum,** aunque en una ocasión, por imperativos absolutamente categóricos, debutara allí el conocido percusionista **Blas Piñar.** Pero aparte de la sala, el Palau tiene otros atractivos. Además del bar, naturalmente, la sala de ensayos y la de juntas o el archivo biblioteca, tienen muchos momentos de interés si usted se los dedica. Si se encuentra desplazado, pregunte por el señor **Pi Guillem,** gran **connaisseur** del lugar que le orientará a través de un ólálogo en el que usted se sumergirá sin apuros agradablemente. Son de agradecer, en estos tiempos retóricos, los conversadores que equidistan entre la vacuidad y la paliza. Y después de esto, por favor, no se sienta un rodríguez claudicado por ganar una tarde al ruido, escuchando, bajo los arcos modernistas del Palau, aquello que Paul Simon bautizó como **«El sonido del Silencio». «Del gran silenci ençà, tot el que es mou, es mou amb voluntat d'esdevenir».** Esto no es de Paul Simon, es de **Miquel Martí i Pol.**

La cultura no alimenta

Como tantas veces se ha dicho, carpetovetónicamente, la cultura no alimenta. Es decir, baje unos metros por la calle de Pedro Lastortras y entre en el restaurante **«Sopeta Una».** El servicio es tan progre que en algún caso tendrá la senSación de que el camarero es usted, pero la comida y la confección de los platos merecen que pruebe para después opinar. Le sugerimos la carne con salsa de queso y el **roast-beef,** y alguna ensalada multipaís de primero. La enología se la puede autoregalar en **«Els Quatre Gats»**, en acoróe consonante con la **«Sopeta Una».** Pero no pida un vino de marca en una sola copa porque ya se la traerán llena de la barra, y el caldo se verá sometido a la presión psicológica de la duda, por cierto metódica, universal, cartesiana y filosóficamente lícita.

Antes de acostarse

Antes de acostarse puede, todavía, hacer lo siguiente. 1) Ir a la Plaça del Rei a escuchar al dúo dinámico que forman **Manolo** Tàpias y **Ramón** Pi de la Serra, definitivamente divertidos y cualitativamente cuatro tenedores. 2) Acercarse a la Casa de la Caritat a ver el **Ballet Contemporani de Barcelona.** Música e imagen. 3) Comprar discos con obras de **Millet y Clavé** o, en su defecto, el **«Puente sobre aguas turbulentas»**, de **Paul Simon & Art Garfunkel,** para bailar a media luz, a media voz y a media cremallera del vestido de «Santa Eulàlia» que usted se va trabajando entre nota y nota. 4) Limpiar el coche que tiene aparcado frente a su portal para que las lenguas viperinas deduzcan que mañana se va a ver a la familia y que, a pesar de la mala vida que últimamente le viene observando sus vecinos los de la «Kodak-Instamátic», usted sigue fiel a su matrimonio y a su mujer únicamente la engaña. 5) Ninguna de las respuestas es correcta. Usted ha optado por terminar de leer **«La alternativa del diablo»** y buscar la botella de **«Fino»** que no encuentra desde que, el otro día, pasó por su casa la señora de hacer faenas. Y le dijo, tímidamente, **«¿Puedo limpiar su cuarto o todavía queda alguien dentro?».**



El hemiciclo del Palau no es apto para cantadas de políticos

El Liceu, escenari de «Victòria!» d'Antoni Ribas

Tres dies del 1917 donen peu al film català més colossal

Helmut Berger volia fer un paper més llarg pel mateix sou

Barcelona. (Albert Abril.) — Tota una munió de tècnics i artistes treballen ja frenèticament per poder donar el dia 3 d'agost la primera volta de manivela del superfilm *Victòria!*, la pel·lícula catalana de quasi vuit hores de durada que dirigirà l'Antoni Ribas.

Però si en el magatzem del carrer del Marquès de l'Argentera la gent treballa entre decorats, figurins, bastides i vestuaris, Antoni Ribas i els seus homes de confiança van cercant les localitzacions del film.

L'AVUI va acompanyar Ribas en una d'aquestes localitzacions, una d'especialment important per a la pel·lícula i que semblava presentar-se conflictiva: el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Ribas, que ja pensa utilitzar força la Rambla per al rodatge de *Victòria!* vol situar en el magne coliseu barceloní un seguit d'escenes durant deu dies, la més espectacular de les quals s'esdevé en el transcurs d'una representació de Lohengrin que interpretaran Carreras i Bustamante. Aquesta representació es veu interrompuda primer pels aldarulls, que provoquen a la Rambla els anarquistes, on es produeixen batudes, bombes i trets, i després a l'interior del Liceu quan els «africanistes» canten en resposta l'himne monàrquic en presència del capità general. Tot aquest ambient cal emmarcar-lo en el moment de la constitució de las Juntas de Defensa car el film narra, tot i la seva dimensió inusual, només setanta-dues hores de l'any 1917, segons un guió que ha estat escrit per Miquel Sans i Antoni Ribas, amb l'assessorament de Josep Termes.

Altres marcs ciutadans que el director ha anat triant, com la Boqueria, el monument i el passeig de Colom, el castell de Montjuïc o el districte cinquè, no han ofert per ara ni semblen oferir gaires problemes.

Pel que fa al Liceu, algunes dificultats inicials, causades sobretot per les obres de recondicionament tècnic que s'hi fan, semblaven constituir algun impediment per al permís. Els problemes, però, van ser finalment superats abans-d'ahir i es prometé a la producció de la pel·lícula la col·laboració del Liceu, tal com ja havia estat assegurada per la Generalitat i l'Ajuntament, com hom sap, són part integrants del consorci.

L'afer Helmut Berger

Mentrestant, la pel·lícula és en marxa i ja es coneixen els noms dels màxims responsables tècnics i artístics. Així, si en el paper de director de fotografia hom comptarà amb Andreu Berenguer i per al de cap de producció amb Pep Cuixart, un dels aspectes que sens dubte ha despertat més curiositat i atenció és l'encapçalament d'un llarg repartiment on figuren noms com els de Pau Garsaball, Xavier Elorriaga, Norma Duval, Paco Rabal, Carme Elias, Alfred Lucchetti, Vicente Parra, Craig Hill, José Sazatornil, Rafael Anglada, Montserrat Caballé, Helenio Herrera, Ocaña, Pere Tàpias, Cassen, Luis Cuenca, Ángela Molina, Charlie Rivel, Salvador Escamilla, Xirinacs, Solé Barberà, Josep Dalmau, Francesc Candel i d'altres actors i personalitats invitades, per un actor de la talla internacional com és l'austríac Helmut Berger, que, com hom deu recordar, va ser fa poc a Barcelona per concloure els acords.

Antoni Ribas, que sembla satisfet pel fitxatge, creu que això pot donar una dimensió internacional al cinema català i, en concret, a aquesta superproducció de més de cent cinquanta milions de pessetes de cost privat. «El paper li va tan bé a Helmut Berger —ens va dir Ribas— que ell s'havia ofert a fer el de l'anarquista Canals per comptes del del militar espanyol pel mateix preu, tot i que aquell requereix set mesos de treball i aquest només quatre i té la meitat de textos.

Però jo no ho vaig voler, perquè el veig més en el paper del tinent de l'exèrcit i, en Xavier Elorriaga, en el d'en Canals».

A més, l'interès i la col·laboració de l'actor va ser total i Ribas ens va desmentir algunes informacions que asseguraven que Bergues havia cobrat un milió de pessetes per venir a Barcelona. «Tot això no és cert i justament la visita va sortir molt econòmica a la pel·lícula, perquè fins i tot al restaurant Rosa del Desierto, on vam anar a dinar, ens van convidar. Senzillament es va parlar del contracte, es van establir uns acords perquè disposi d'una caravana i el seu maquillador habitual. També es van fer algunes fotos i se li van prendre les mides, per bé que no se li van fer proves. Però jo necessitava conèixer-lo personalment, perquè només l'havia vist en fotografia i en pel·lícules».

Xifres impublicables a banda —i són d'una certa envergadura—, Berger ha arribat a un acord amb la direcció del film per tal d'anar a un seixanta per cent de participació i cobrar en metàl·lic només el quaranta per cent del seu sou.

De què va «Victòria!»

El marc de l'acció és l'ambient de l'any 1917 a Barcelona, on el provincialisme vuitcentista es convulsiona pel cosmopolitisme del refugiats de la primera guerra mundial. D'altra banda, i com a conseqüència del conflicte bèl·lic, els fabricants catalans tenien uns guanys fàcils.

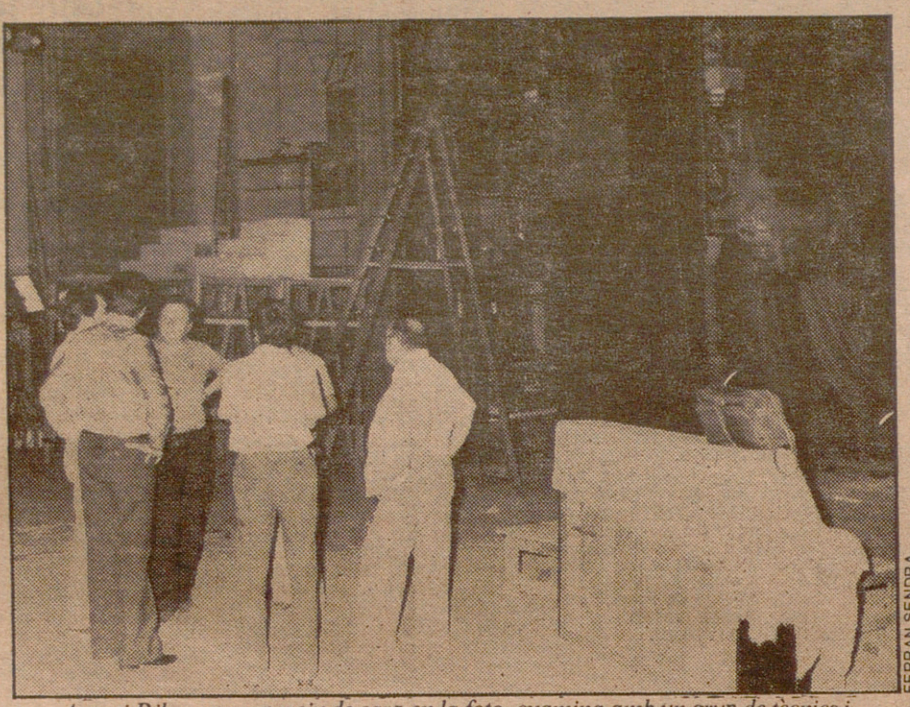
Jaume Canals és un dels personatges principals del film. És un sindicalista; un home d'aquest poble que evidentment viu i veu els esdeveniments des d'una òptica particular i diferent. La seva dona, la Maria, es veu en l'alternativa d'abandonar-lo per tal d'assegurar el futur de dos fills que tenen i casar-se amb un pròsper negociant, Llorenç Vives, el qual havia estat company de Canals a la seva joventut.

En un moment determinat de la trama hi ha l'encontre entre Canals i Rodríguez Haro, jove militar que tampoc no està satisfet dels esdeveniments del país.

D'aquesta manera s'inicia una història que s'entrellaça amb altres de paral·leles: les activitats de la policia i els seus tractes amb el cònsol alemany, les gresques dels mariners d'un submarí alemany que han desembarcat il·legalment, l'ambient de la vida nocturna a Barcelona, les festes de la burgesia, les divagacions sobre temes tan profunds com el tango, i un seguit d'incidents que arriben fins i tot a commoure la sofisticada *élite* del Liceu.

Cal parlar també de dos personatges femenins més: en primer lloc, la Juanita. És una noia de quinze anys, filla d'un dels sindicalistes companys de Canals, que manté relacions amb un tanguista «portuenyo» amb l'únic propòsit de sortir del seu ambient i aconseguir ser una *vedette* de l'espectacle.

En segon lloc, la Palmira, infermera amiga de la Maria, enamorada també de Canals.



FERRAN SENDRA

Antoni Ribas, que apareix de cara en la foto, examina amb un grup de tècnics i responsables el Teatre del Liceu des del gran escenari



«El paper de Rodríguez Haro li va molt bé a Helmut Berger»

El Orfeó Català cumple 90 años

BARCELONA

El próximo martes, día 8, l'Orfeó Català conmemora el noventa aniversario de su fundación, con cuyo motivo se celebrarán diversos actos importantes. Uno de ellos, previsto para el domingo, día seis, a las once de la mañana, consiste en el descubrimiento de una placa que el Ayuntamiento de Barcelona ha colocado en el edificio número seis de la calle barcelonesa que, modestia aparte, se llama de Lladó, y que fue el primer local social que tuvo nuestra primera entidad coral. El historiador Josep María Ainaud de Lasarte hará la presentación del acto, y glosará su significación y su transcendencia. Como es de suponer tratándose del Orfeò, también habrá música, de la que cuidará nuestra Banda Municipal que dará un concierto, que nada tendrá que ver con lo de la concertación autonómica. Afortunadamente.

EL CORREU CATALÀ
4.9.81

El Periodico 26·7·81

El "Orfeó Català" cumple este año su noventa aniversario

En 1925 fue clausurado por Joaquín Milans del Bosch al mismo tiempo que el Barça

El *Orfeó Català* cumple este año su noventa aniversario. El próximo mes de septiembre se iniciarán una serie de actos conmemorativos. El *Orfeó* es una importante institución musical catalana

Barcelona. – El *Orfeó Català* cumple este año su noventa aniversario. A partir del mes de septiembre se desarrollará un amplio programa conmemorativo de la longevidad e importancia conseguida por esta institución musical catalana.

Canción popular y religiosa

El 6 de septiembre de 1891, Lluís Millet y Amadeu Vives fundaban el *Orfeó Català*. Según Pere Artís Benach, en su libro *El cant coral a Catalunya*, el ideario estético de Millet es el resultado completo de influencias germánicas, de un espiritualismo sentimental y de una fe presidido, todo ello, por un paternalismo que no ahogaba la autoridad del líder. El doctor Torras i Bages felicitó a Millet no sólo como artista, sino como **«Missionista de la Bellesa Infinita i com a estimat germà del ministeri»**. El arte religioso y la canción popular fueron los dos palos de la actividad inicial del *Orfeó*. Sin embargo su ambición musical sobrepasó fronteras insólitas para este tipo de formaciones corales. En 1894 Amadeu Vives se desentendía del *Orfeó* y se centraba en el teatro lírico. Al margen de una posible coincidencia de los rectores del *Orfeó* con la Lliga de Catalunya, el análisis de su tarea no debe pasar por un prisma exclusivamente político. En momentos difíciles, el *Orfeó* se constituyó en portador de los símbolos catalanes y, como tal, fue reprimido.

Inaugura el Palau

Desde su creación el *Orfeó* se afianzó como institución. En 1901 ya dio conciertos en Francia, creó la *Revista Musical Catalana* y en 1908 inauguró el Palau de la Música. En 1911 dio la primera audición en España de la *Missa en si menor*. de Bach, y al año siguiente celebró cuatro conciertos en Madrid. El momento culminante de esta primera etapa se dio en la conmemoración de su 25 aniversario con un homenaje del movimiento coral catalán al *Orfeó*. Esta institución fue el eje de la creación en 1918 de la *Germanor dels Orfeons de Catalunya*.

En 1920 se creó la orquesta de Pau Casals. En 1923 se instauraba la dictadura de Primo de Rivera y empezó la persecución. El *Orfeó* viajó a Roma en 1925. El papa Pío XI los recibió en audiencia. A su regreso, el FC Barcelona organizó un partido de homenaje del mundo del deporte al de la cultura. La pitada del público a la *Marcha Real* provocó la clausura del Barça y del *Orfeó* por el general Joaquín Milans del Bosch. El cierre del *Orfeó* entre junio y octubre de 1925 provocó un amplio movimiento de protesta internacional.

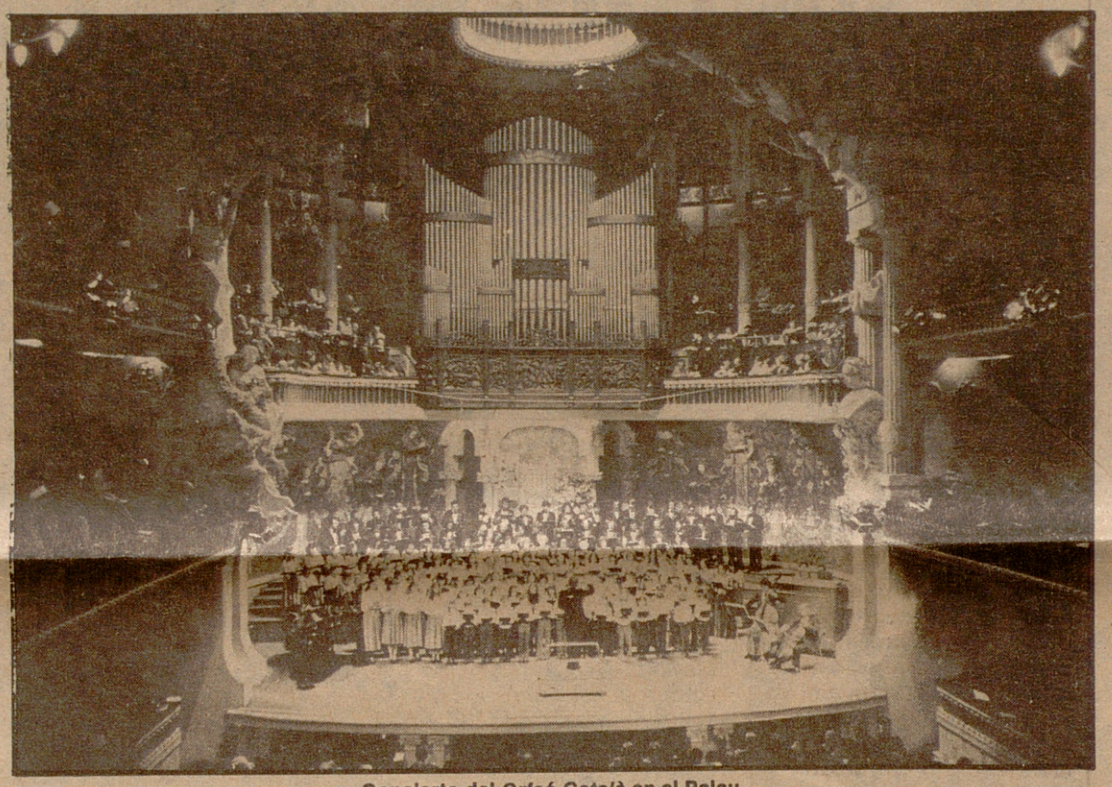
No a «Els segadors»

También el repertorio sufría mermas censoras. Había problemas para cantar *El cant de la senyera* y *La Balenguera*, y *Els Segadors* se convertía en un himno perseguido.

Al final de la dictadura, en pleno proceso de tránssito, el *Orfeó* organizó en 1930 un concierto de homenaje a los intelectuales castellanos que apoyaron a Catalunya durante la dictadura. En este sentido, el *Orfeó* nunca ha sido chauvinista e incluso tuvo problemas por incorporar en su repertorio una versión castellana de *La Celestina*.

La República supuso un bache en la trayectoria de la institución. En 1936, se inició el proceso de intervención de la Generalitat. Este mismo año, el *Orfeó* fue capitalizado políticamente y obligado a grabar *Los hijos del pueblo* y *A las barricadas* por la CNT-FAI.

Con el franquismo las cosas no se arreglan. Se suprimió el adjetivo *Català* y la coral tuvo que cantar en festejos falangistas. Al final fue clausurado y silenciado hasta 1946. En 1941 había fallecido Lluís Millet, su máximo artífice. Francesc Pujol tomó el relevo en la dirección del coro, pero falleció en 1945 sin asistir al renacimiento de la institución. Lluís M. Millet fue el nuevo director.



Concierto del *Orfeó Català* en el Palau



Lluís Millet, dibujado por Ramon Casas

Más de cien voces no profesionales

El *Orfeó Català* va a celebrar su noventa cumpleaños en pleno crecimiento y vigorización. Sus 120 cantantes no profesionales ensayan dos veces a la semana. Recientemente se convocó un concurso de entrada, al que se presentaron nada menos que ochenta personas. Tienen una media de una actuación por mes, ya que resulta complejo reunir a todas las voces.

Director invitado

Por primera vez en su historia, el coro que dirige Lluís Millet va a tener un director invitado, el alemán Wolfang Sonnenwein. Económicamente, la institución recibe el apoyo de 5.000 socios que pagan una módica cuota de 1.500 pesetas anuales. Además, está su servicio de publicaciones, las donaciones, los conciertos y el alquiler del Palau.

Inicialmente masculino, el *Orfeó* es, actualmente, un coro mixto. Mantiene un curso de iniciación a la música para niños y un coro infantil. A finales de año grabarán un disco.

Archivo de canciones

El gran patrimonio cultural del *Orfeó* es su archivo musical. Creado en 1921, a iniciativa de Rafael Patxot, la institución hizo un llamamiento para recopilar la riqueza del cancionero catalán. Una riqueza que, con su esfuerzo, se ha engrandecido día a día. El próximo mes de septiembre se iniciarán una serie de actos conmemorativos del aniversario.

La Dharma, al Palau

El Palau de la Música Catalana, que durante años fue el máximo escalón para los intérpretes de la Nova Cançó Catalana, es el objetivo que se ha fijado la Companyia Eléctrica Dharma, para el próximo otoño.

De las formaciones orquestales que han surgido en los últimos tiempos, dentro de una nueva generación de músicos catalanes, sería la Dharma, de alcanzar dicho objetivo, la primera que sube al escenario del Palau, cuyos dirigentes se muestran muy rigurosos a la hora de calibrar las calidades musicales de los intérpretes que quieren actuar en el mismo.

La Companyia Eléctrica Dharma, en estos momentos, goza de la máxima popularidad en España, siendo fuera de Cataluña la más conocida de las orquestas aquí formadas, en especial gracias a su última grabación, «L'Atlàntida», que sería precisamente el número central de estos recitales.

LA VANGUARDIA 13.8.81

Al Palau de la Música

Concerts de la Dharma

Barcelona. (Efe.) — El Palau de la Música Catalana, que durant anys fou el màxim esglaó per als intèrprets de la «Nova cançó catalana», és l'objectiu que s'ha fixat la «Companyia Elèctrica Dharma» per a la tardor vinent.

De les formacions orquestrals que han aparegut en els darrers temps, dins d'una nova generació de músics catalans, la Dharma seria, si assoleix el seu objectiu, la primera que puja a l'escenari del Palau, els dirigents del qual es mostren molt rigorosos a l'hora de mesurar les qualitats musicals dels intèrprets que hi volen actuar.

La Companyia Elèctrica Dharma, en aquests moments, gaudeix de la màxima popularitat a Espanya i és fora de Catalunya la més coneguda de les orquestres formades aquí, especialment gràcies a la seva darrera gravació «L'Atlàntida», que seria precisament el número central d'aquests recitals, previstos inicialment per a després d'acabades les festes de la Mercè a Barcelona.

AVUI 11.8.81

Mientras prepara su concierto en el Palau

Joan-Albert Amargós, recitales en la costa

El líder de «Música Urbana», «Factoría Musical» y tantas otras iniciativas laudables, Joan-Albert Amargós, se encuentra ahora ávidamente preparando el solemne estreno de una obra suya, que será ejecutada por la Orquesta Ciudad de Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, bajo la dirección del maestro Antoni Ros Marbà, en el próximo otoño, probablemente en noviembre.

Mientras tanto, este extraordinario y joven compositor, enamorado de Hindemith y seguidor puntual de toda la música contemporánea, se encuentra dando conciertos veraniegos por la costa, como pianista y formando dúo con el joven compositor y concertista de guitarra Feliu Gasull, alumno aventajado del Conservatorio de Música de Ginebra, del que se encuentra de vacaciones. Hemos tenido ocasión de escucharles y, realmente, entre toda la pléyade de conjuntos «salseros», «rockeros», «rumberos» y demás, que animan las fiestas de este verano, el dúo Feliu Gasull-Joan Albert Amargós constituye un contraste conmocionante. Perfectamente conjuntados, ambos destilan música original propia, de una profunda belleza clásica y de una bien patente raíz popular autóctona, y sus recitales son un puro deleite para el espíritu. Y además, especialmente apreciado por los turistas extranjeros que han sido sus espectadoras, como hemos podido comprobar, lo que nos confirma en la convicción de que no sólo sol y tipismo adocenado podemos ofrecer al turismo, sino manifestaciones como ésta, de muy singularizado interés cultural. — **A. M.**

LA VANGUARDIA

29.7.81

SOROLLS

L'auditori que ens cal

Un dels temes que inevitablement torna de manera constant a l'atenció dels qui seguim el món musical barceloní és el de l'auditori que ens cal. Una ciutat com Barcelona, amb una vida musical d'un pes específic considerable, no té allò que pròpiament és un auditori, és a dir un local concebut especialment per a la celebració de concerts i vetllades musicals. És clar que tenim el Palau de la Música Catalana, l'històric i prestigiós estatge de l'Orfeó Català, però aquest local no té totes les característiques necessàries per a satisfer la diversificada demanda que un auditori com cal podria oferir, com en un comentari pròxim penso explicar amb deteniment. I és clar també que posseïm altres locals d'interès, per bé que cap d'ells tampoc no reuneix totes les característiques adequades.

Un auditori que satisfés les exigències de la vida musical barcelonina no solament hauria de reunir les lògiques característiques d'una acústica excel·lent, una confortabilitat satisfactòria i un emplaçament correcte, sinó que hauria de reunir també unes condicions de seguretat màximes i a la vegada hauria de poder servir indistintament per a la celebració de concerts de música de cambra i per a grans manifestacions de música popular, probablement a través de l'ús de fórmules de divisió d'espais diferenciats. Auditoris d'aquest tipus existeixen a diverses grans ciutats europees i han demostrat plenament ja la seva viabilitat econòmica, per bé que és lògic que la seva rendibilitat a curt termini sigui més aviat difícil.

L'Ajuntament de Barcelona, que compta amb un alcalde melòman com és Narcís Serra, té des de fa temps al cap la idea de tirar endavant la construcció d'aquest auditori que ens cal. Tanmateix hi ha problemes considerables, sobretot per a trobar l'indret adequat per al seu emplaçament i encara més de trobar els fons de finançament necessaris, que en una obra d'aquestes característiques són d'una entitat gran. Allò que és clar és que Barcelona necessita un auditori, un auditori bo i gran, capaç d'esdevenir escenari de tota mena de manifestacions musicals, des del recital de cançó fins al concert de música simfònica, passant per la sessió de música de cambra, l'espectacle de ballet o el festival de rock, i sense negligir també la vetllada jazzística o el concert d'una gran massa coral, per exemple.

L'auditori és un repte que Barcelona té plantejat, sobretot si realment volem que la nostra vida musical tingui una entitat més gran que la d'ara, i que el públic afeccionat a les manifestacions musicals pugui comptar amb un local veritablement en condicions.

Jordi Garcia-Soler

AVUI 23.7.81

LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA 1881 · 1981

BARCELONA - 1
Domingo, 6 de septiembre de 1981
Número 35.837

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
«TELEX» 54.530 y 54.781
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)

Precio de este ejemplar: **40 pts.**

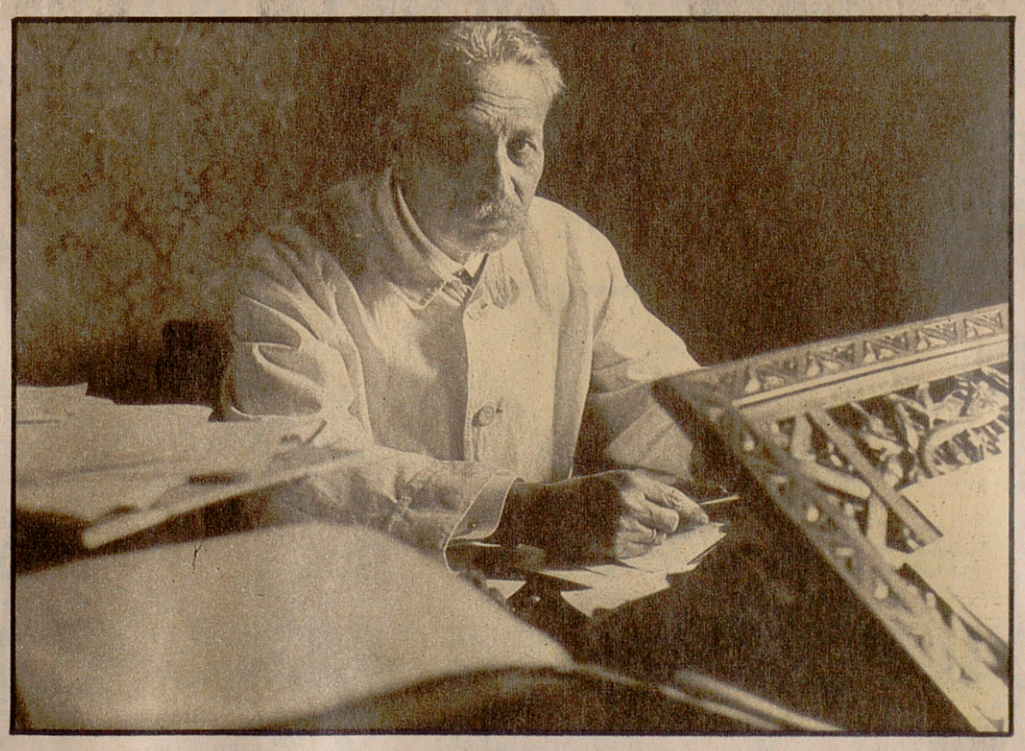


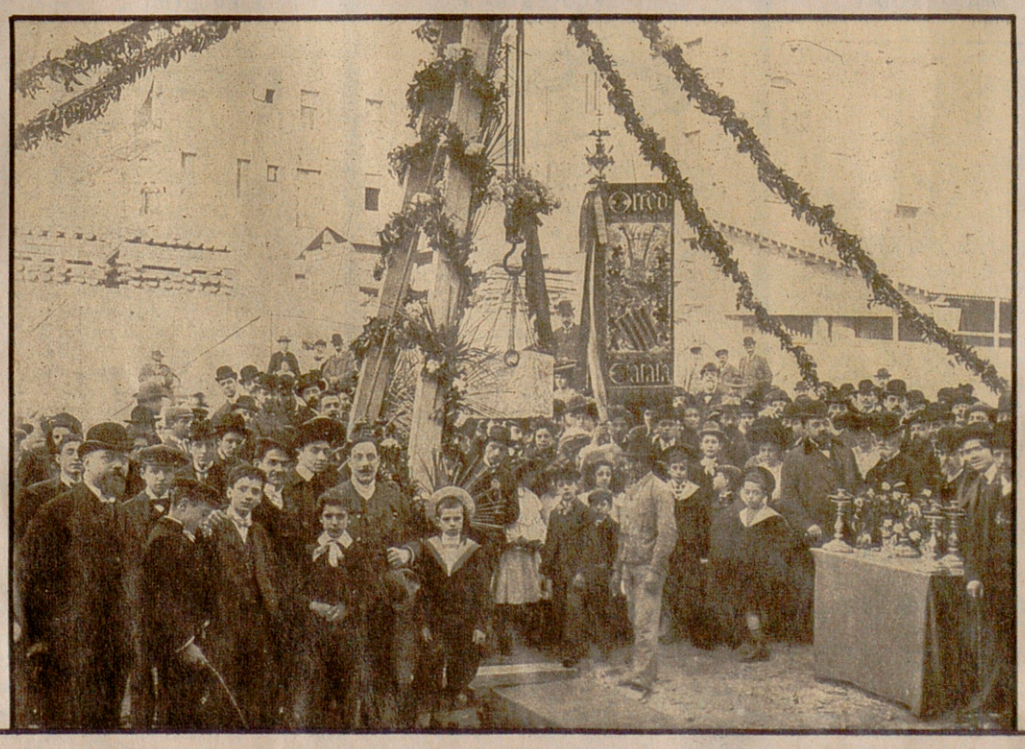
Con esta edición dominical y sin sobreprecio alguno, el lector deberá recibir un nuevo fascículo de nuestro coleccionable «Cien años de vida del mundo»

ORFEO CATALA

90 AÑOS DE MUSICA CATALANA Y UNIVERSAL







«Al damunt dels nostres cants/aixequem una senyera/que els farà més triomfants.» Así comienza **«El cant de la senyera»** —de Maragall y Millet— del Orfeó Català, cántico convertido en símbolo colectivo. Y el Orfeó cumple precisamente ahora noventa años. Son nueve décadas dedicadas a la música catalana y universal.

Una entidad significativa

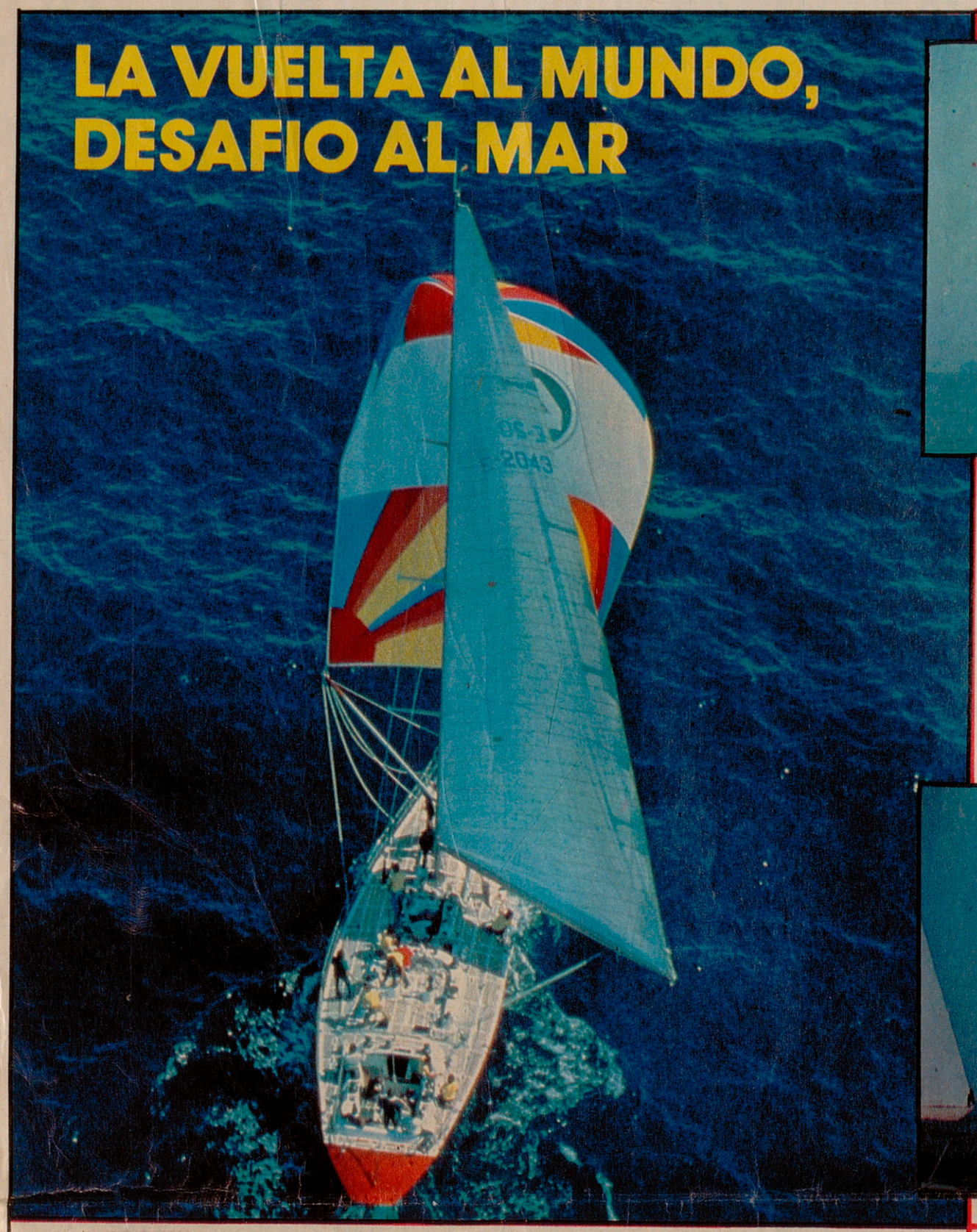
Su larga y entrañable historia tiene el inmediato precedente de las corales populares, como las de Josep Anselm Clavé principalmente. Su vida empieza a finales del siglo XIX, el 6 de septiembre de 1891. Lluís Millet y Amadeu Vives fundan la que ha llegado a ser una de las entidades culturales más significativas de Cataluña. Ha sido punto de referencia de otras muchas corales que, incluso en tierras de exilio, fueron creadas a su imagen. Lo cierto es que el canto coral y sus innumerables agrupaciones forman ya parte de la historia de este país.

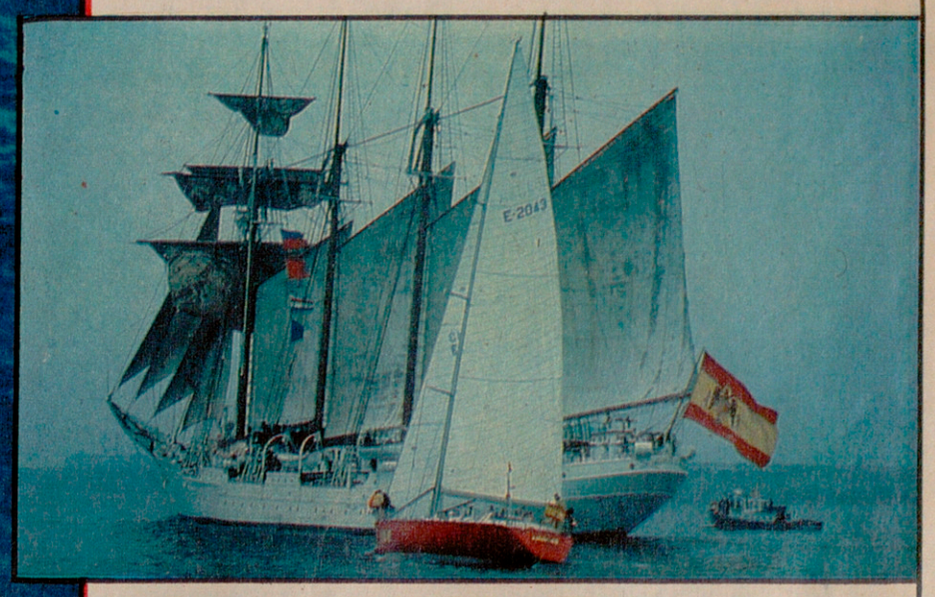
El Orfeó Català surge en una época especialmente decisiva e intensamente creativa del pue-

(Continúa en pág. 42)

En las fotos: 1: El Orfeó Català durante un concierto en el Palau. — 2: Senyera de la entidad. — 3: El maestro Lluís Millet en 1930. — 4: Colocación de la primera piedra del Palau, el 23 de abril de 1905.

LA VUELTA AL MUNDO, DESAFIO AL MAR

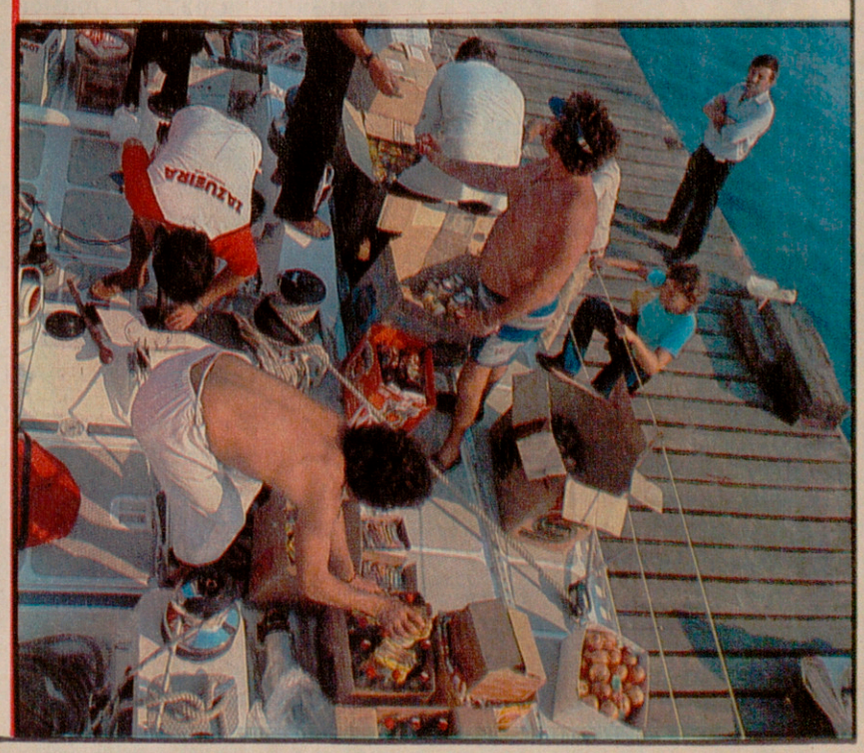












La Vuelta Alrededor del Mundo es la regata más ambiciosa, atractiva y peligrosa de cuantas se organizan en los cinco continentes. En total, 27.000 millas de océanos por recorrer y toda una serie de amenazas que afrontar —icebergs, calmas tropicales, tempestades del famoso paralelo 40º Sur, etc...— a lo largo de las cuatro singladuras que componen la competición: Portsmounth-Ciudad del Cabo; Ciudad del Cabo-Auckland; Auckland-Mar del Plata y, finalmente, el regreso a casa: Mar del Plata-Portsmouth.

Cerca de ocho meses de mar, cansancio, salitre y angustia aguardan a estos «lobos de mar» modernos, aventureros todos ellos, y también intrépidos la mayoría, que ya navegan por el Atlántico, rumbo a Ciudad del Cabo, donde se espera que lleguen durante las dos primeras semanas de octubre. Pero, a pesar del riesgo físico que entraña la prueba, lo cierto es que en ella toman parte trescientos hombres y mujeres —éstas en menor número, sólo catorce—, cuyo único objetivo es circunnavegar el mundo por pura satisfacción personal, haciendo caso omiso al riesgo e, incluso, a todo tipo de penalidades a las que estarán sometidos durante cada una de las travesías.

De los veintiocho yates que toman parte en la prueba, con esloras comprendidas entre los 13 metros del «Bubblegum» y los 24,53 del «FCF Challenger» —ambos ingleses—, tan sólo cinco, a lo sumo seis, poseen lujos como agua caliente, literas individuales o una cabina lo suficientemente espaciosa para evitar la claustrofobia. En cambio, todos van equipados con los últimos adelantos de la técnica —como la navegación por satélite— y no digamos en cuanto a número de velas. Por ejemplo, «Licor 43», el barco español, lleva en su «bodega» un total de 28 velas, casi una tonelada de peso.

Los interiores de los barcos que participan en la Vuelta Alrededor del Mundo suelen ser espartanos. A excepción del «Alaska Eagle» (Estados Unidos) y del antiguo «Flyer», ganador de la última edición de la prueba (1977-78), la mayoría de ellos resultan inhabitables. «Bubblegum», el más pequeño de todos, tripulado por seis hombres, apenas dispone de 20 m.2 de superficie interior, mientras que el barco español, donde conviven diez navegantes en los cuarenta días que, aproximadamente, dura cada etapa, tiene una superficie de 40 m.2, **«aunque, en cambio, disponemos de una terraza de casi cien»**, bromeaba Tomás Gallart, el navegante del representante español, refiriéndose a la extensión de la cubierta.

La vida, a bordo de un barco que participa en la Vuelta al Mundo, puede llegar a resultar monótona; la tripulación queda dividida en dos guardias. Durante el día cada guardia permanece trabajando durante seis horas y, por la noche, cuatro. Un hombre, por turno rotatorio, es el encargado de la cocina y otro, de la navegación. Las horas libres se dedican al descanso o a la lectura.

Para la primera etapa entre Portsmouth y Ciudad del Cabo, el barco español embarcó una tonelada de víveres, noventa botellas de vino (a una por comida; es decir, dos por día de navegación), cola y 1.300 litros de agua. Los alimentos son, en su mayoría, congelados y, algunos, precocinados o liofilizados. **«La comida fresca, tan sólo se consume durante los diez primeros días de cada etapa, hasta que se acaba»**, comentaba Ignacio Ramos, el «encargado de cocina» de la embarcación española.

Otros, como es el caso del «Flyer», propiedad del multimillonario holandés Van Rietschoten y el «Alaska Eagle» estadounidense, han adoptado el sistema de incorporar a sus tripulaciones los servicios de auténticos «chefs» franceses, con la finalidad de eximir de la siempre molesta cocina a uno de los tripulantes y **«también para evitar cualquier posible envenenamiento colectivo»**, según señalaron los patrones de los barcos aludidos.

Aventureros, millonarios, estudiantes, marinos profesionales y científicos han sido los hombres que han abastecido de tripulantes, a los yates de la Vuelta Alrededor del Mundo. Así, destaca la presencia de «La barca laboratorio» (Italia), una auténtica «Arca de Noé» donde tres físicos, dos médicos, un ingeniero electrónico, un químico y un sociólogo intentarán realizar diversos estudios, médicos y humanos, individualmente y en conjunto, a lo largo de la Vuelta al Mundo, con la ayuda de una computadora instalada en la cabina principal del barco que, periódicamente, transmitirá datos a Italia.

Texto y fotos:

Miguel Angel ROSELLO

(Viene de la 1.ª pág.)

blo catalán en los ámbitos social, económico, político, cultural... Es una época difícil y contradictoria con dolores de parto, pero de renacimiento colectivo. Ahí está la Exposición Universal de 1888 en una Barcelona que no alcanza el medio millón de habitantes; la Semana Trágica de 1909; la Mancomunitat de 1914; las agitaciones sociales de finales de la segunda década del presente siglo... Es también el período, paralelo a lo que ocurre en Europa, del Modernisme catalán, caracterizado por el reencuentro y la profundización en las raíces de Cataluña y, simultáneamente, por la apertura a la cultura universal.

Densa trayectoria

El Orfeó es fruto de esta situación y comparte este planteamiento. Así lo confirma su densa trayectoria vivida en tiempos tanto de libertad como de silencio impuesto. El Orfeó se mantiene fiel a sus orígenes y a los principios de catalanidad y de apertura universal.

Ello se traduce musicalmente en la amplitud de su repertorio. La razón de ser del Orfeó consiste en el cultivo de la canción popular catalana y en la interpretación de la música clásica, de los grandes oratorios, de la polifonía romántica, renacentista y barroca. Introduce en nuestra tierra la obra sinfónico-coral de Bach, Beethoven, Wagner, Haendel, Haydn, Berlioz, Mozart, Brahms, Palestrina...

También el Orfeó se proyecta más allá de su sede del Palau de la Música Catalana, uno de los edificios más característicos del Modernisme, obra de Lluís Domènech y Montaner, convertido en la principal sala de conciertos de Barcelona, inaugurado en 1908, sólo tres años después de que fuera colocada la primera piedra. Y es que el Orfeó actúa en las diversas comarcas de las tierras de habla catalana y en otras ciudades de España. Actúa en las más importantes ciudades de Europa.

La entidad se consolida y se renueva con el paso de los años. Progresivamente amplía sus actividades musicales a través de la investigación; de sus publicaciones; de su escuela infantil de canto; de su biblioteca y archivo que posee manuscritos y partituras de prestigio mundial. Amplía su repertorio con obras de autores europeos y de compositores catalanes como Pau Casals.

La causa de la paz

Casals elige al Orfeó para la primera audición, bajo su dirección, de su Oratorio **«El Pessebre»**, en 1962 en Asís. El Orfeó interpreta después **«El Pessebre»** en Barcelona, Granollers, Madrid, Toledo, Sant Miquel de Cuixà, Florencia, Toulouse, Ginebra... Precisamente el Orfeó, en una edición conmemorativa del primer aniversario de la muerte de Casals, recuerda unas palabras del violoncelista: **«He aprofitat cada oportunitat significativa per alçar la veu per la causa de la pau. La música ha estat tota la vida la meva única arma».**

Son palabras que el propio Orfeó puede hacerse suyas. Las ha venido llevando a la práctica diaria en sus noventa años de existencia, incluso cuando su canto es prohibido.

Clandestinidad

Así ocurre en los años posteriores a la guerra de 1936-39. Su existencia es silenciada, tergiversada, reducida a la mínima expresión. Así había ocurrido durante la dictadura de Primo de Rivera. El Orfeó Català, como otros orfeones, es clausurado gubernativamente. Al mismo tiempo que el Barça, el Orfeó es clausurado en 1925 por orden del Gobierno Civil de Barcelona. La orden está firmada por el general Joaquín Milans del Bosch.

Pero, a pesar de estas circunstancias, la voz del Orfeó se mantiene viva en la clandestinidad. Y así, esperando contra toda esperanza, enlaza el pasado con el futuro.

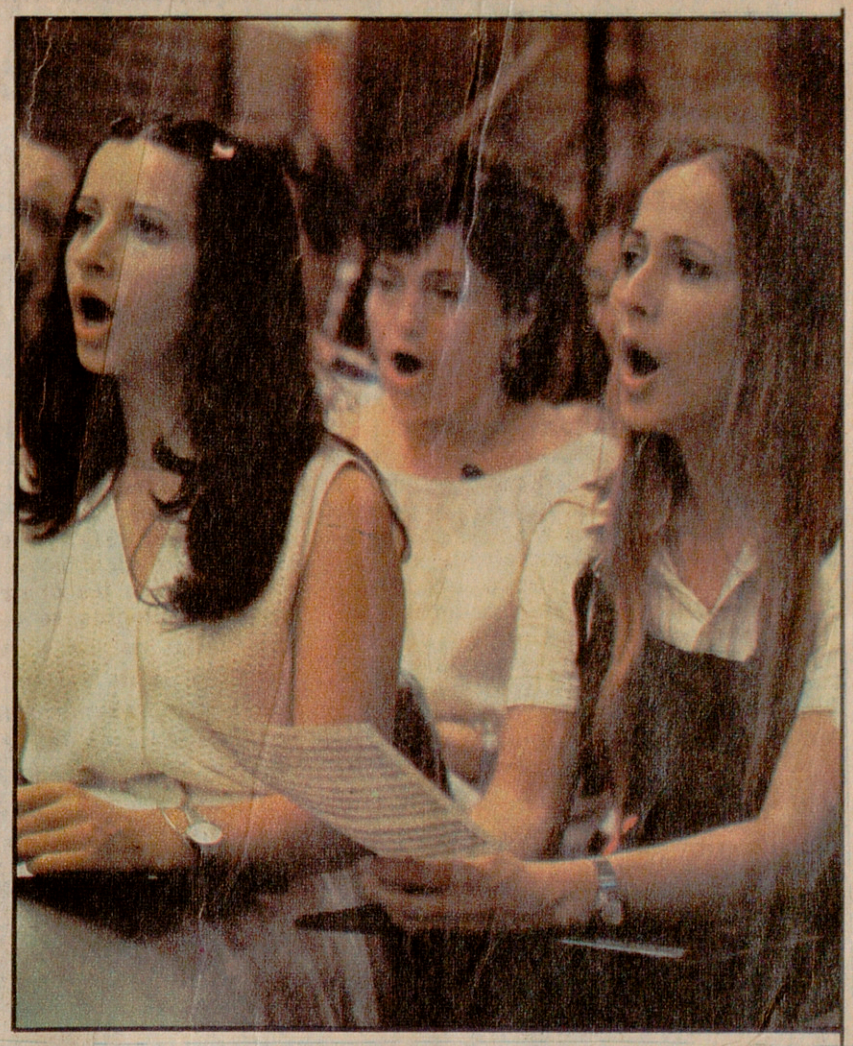
Manifiesto y homenaje

En septiembre del año apuntado, 1925, se decretan prohibiciones sobre la bandera, la lengua, la sardana... Ello provoca que 118 intelectuales españoles firmen un manifiesto en defensa y apoyo de la lengua catalana: **»... el idioma es la expresión más íntima y característica de la espiritualidad de un pueblo y nosotros, ante el temor de que estas disposiciones** (las prohibiciones) **puedan haber herido la sensibilidad del pueblo catalán, siendo en lo futuro un motivo de rencores imposible de salvar, queremos con un gesto afirmar a los escritores de Cataluña la seguridad de nuestra admiración y de nuestro respeto por el idioma hermano...».**

Años después —tal como recuerda Pere Artís Benach, en **«El cant coral a Catalunya»** —se celebra en Montjuïc, a cargo del Orfeó Català, un concierto de homenaje y agradecimiento a aquellos intelectuales que, en plena dictadura, se habían atrevido públicamente a defender la lengua catalana y el espíritu de Cataluña.

Oriol DOMINGO

Fotos: Jordi BELVER









En las fotos: El salón de ensayos del Orfeó en el Palau y varios aspectos de las reuniones de los miembros de la entidad para la preparación de sus conciertos.

TEMPS I PAUSA

Quo vadis OCB?

Una colla de crítics i informadors musicals vam sortir, dimarts passat, de la Sala Millet de l'Orfeó Català amb cara de circumstàncies, traductora immediata d'un malestar profund.

Acabàvem de viure la presentació del pròxim cicle de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Acabàvem d'assistir, també, a un cerimonial informatiu insòlitament sorprenent i al mateix temps preocupant. I volem insistir en aquest terme.

Un cicle de més de quaranta concerts, una formació orquestral simfònica —absolutament municipal— que és l'única del país i que gaudeix d'una història concreta i quasi vuitanta mil espectadors potencials que assistiran a aquest cicle no van merèixer l'atenció d'una presència municipal. Absents el tinent d'alcalde de cultura, que al mateix temps és president del fantasmal Patronat de l'Orquestra, i el delegat de serveis del mateix departament, ningú no es va prendre la molèstia d'oferir cap explicació de tals mancances. Tres funcionaris afectes a serveis municipals de l'Ajuntament no van assumir ni la més mínima representació oficial i a la fi ningú no va tenir ni el detall d'inventar-se una mentida pietosa, més o menys justificadora de l'increïble fet.

Antoni Ros Marbà, una mica com aquell qui va per lliure, prengué les regnes de la situació i assumí totes les atribucions hagudes i per haver i va trampejar la cosa tan bé com es podia fer en tals circumstàncies.

Un pot prendre's aquests fets com vulgui. Des de com un simple i lamentable error burocràtic fins a un «mal moment» d'uns funcionaris, que tot el que van saber fer fou convidar-nos que ens precipitéssim sobre l'aperitiu quan els crítics i informadors vam començar a mostrar la nostra insatisfacció. Solitària i trista tasca la seva, certament.

Tanmateix, creiem que no fóra honest recloure l'afer a aquests límits. A l'ambient general hi domina una atmosfera que dia a dia es fa més tensa i que fa referència a aquesta increïble política que mena el nostre municipi envers l'OCB. Perquè mentre passava això, Ros Marbà ens deia que encara no havia signat el contracte, que no s'havien complert les promeses que se li havien fet i que li resultava més fàcil entrevistar-se amb el ministre de Cultura holandès que amb el tinent d'alcalde del mateix ram de Barcelona. Una queixa curiosament semblant a les que formulà el seu antecessor en el càrrec més d'una vegada.

Mentre passava això, els membres de l'OCB se'ns queixaven amargament de les desatencions que pateix o que continua patint la formació per part dels seus patrons. Mentre passava això, Ros Marbà declarava tenir un peu a punt de partir cap a l'estranger, al temps que hom comprovava com la seva presència a l'actual cicle es limita a només quatre concerts, més aviat no gaire rellevants, entre els quals no figuren ni l'inaugural ni el de clausura. Mentre passava això, el mateix màxim responsable de la formació anunciava un atapeït programa d'actuacions fora de casa per a la campanya actual. Mentre passava això també, començaven les llargues cues per a adquirir abonaments per al cicle. Un contrast ben colpidor.

El lector té prou motius per a entendre perquè insistíem, al principi d'aquest escrit, en el terme «preocupant».

Comellas

Orquestra Ciutat de Barcelona

Hecho público el programa de la temporada 1981-82

El pasado martes tuvo lugar la presentación a los medios de información del programa que cubrirá la temporada 1981-82 de la Orquestra Ciutat de Barcelona. La sala Millet del Palau de la Música Catalana fue el escenario en que el director titular de la Orquestra, Antoni Ros-Marbà, explicó las características principales del ciclo de conciertos previstos.

J. C. ESTEBAN

Desde mediados de noviembre hasta el mes de mayo del próximo año, la Orquestra Ciutat de Barcelona interpretará una amplia muestra representativa de la historia de la música; la Orquestra será dirigida por Ros-Marbà siendo el director asociado Albert Argudo i Lloret y figurando en los programas como «principal director invitado» Salvador Mas i Conde.

Un amplio panorama musical

Comenzará el ciclo de conciertos con dos de pre-temporada. El primero, el 15 de noviembre a las 11 h., estará constituido por obras de Schumann, Haendel y Richard Strauss, corriendo la dirección a cargo de Salvador Mas. En el segundo, el 21 de noviembre a las 19 h., Albert Argudo dirigirá un programa ofrecido por el Taller de Compositors Catalans.

El sábado 28 de noviembre se iniciará propiamente la temporada de la Orquestra Ciutat de Barcelona, abarcando a lo largo del invierno y la primavera un total de 17 conciertos en sesiones dobles, sábados a las 19 h. y domingos en audiciones matinales a las 11 h.

El programa es muy amplio y contiene obras de Schubert, Mozart, Brahms, Prokofiev, Guinovart, Ravel, Beethoven, Stravinsky, Shostakovitch, Tchaikovski, Fleta, Oltra, Falla, Debussy, Lamote de Grignon, Corelli, Ordóñez, Weber, Pahissa, Hayon, Schumann, Mendelssohn, Lalo, Pelegrí, Strauss, Cano, Sibelius, Bacewicz, Dvorák, Rodríguez-Picó, Garreta y Rossini.

Músicos del siglo XX

En mayo del próximo año se ofrecerá un ciclo de conciertos dedicado a autores del siglo XX, todos ellos clásicos de la música. El ciclo, sin embargo, se detendrá especialmente en la ejecución de obras escasamente interpretadas por las orquestas, mostrando también una amplia visión de compositores catalanes. El ciclo constará de cinco conciertos, tres sinfónicos y dos de conjuntos de cámara.

El primer concierto que inaugurará la temporada propiamente dicha será dirigido por Michel Tabachnick, actuando el pianista Bruno L. Gelber como solista. En esta audición se interpretará el Concierto número 2 para piano y orquesta de Brahms, Iberia, de Debussy, y La Valse, de Ravel.

Parece pues que el Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona tiene todo dispuesto para comenzar la temporada 81-82 en las anunciadas fechas, aunque sin embargo la provisionalidad esté lastrando su labor. ¿Cómo se explica si no que tal como él mismo manifestó, Antoni Ros-Marbà carezca todavía de contrato?



Ros-Marbà, director sin contrato todavía

El cicle de l'OCB, a punt Avui 22-10-81

Hi haurà disset programes i dos concerts previs

Abans-d'ahir al migdia, a la sala Millet, fou presentat el pròxim cicle de concerts de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, que oficialment s'inicia el dissabte 28 de novembre, encara que serà precedit per dos concerts previs a celebrar els dies 15 i 21 del mes que ve

Barcelona.— En absència dels caps visibles de l'Ajuntament —absència que mereixerà un comentari a part— el director titular de l'OCB, Antoni Ros Marbà, va presentar aquesta nova campanya.

Com sempre, es mantindrà l'estructura de concerts dobles, dissabtes a la tarda i diumenges al matí, amb un total de disset programes. La campanya serà precedida per una «Pre-temporada», composta per concerts a celebrar el diumenge dia 15, al matí, i el dissabte dia 21, a la tarda. El primer dirigit per Salvador Mas, «principal director invitat», i el segon és el Taller de Compositors Catalans, que cada any se celebrava en audició única al final de la temporada i que ara s'hi anticipa, creiem que encertadament.

Al mateix temps, durant el mes de maig se celebrarà un minicicle sota el títol de «Panorama del segle XX», que acollirà una colla d'obres, no totes elles necessàriament avantguardistes, representatives d'aquesta centúria. El cicle serà integrat per tres concerts de l'OCB, un a cura del Grup Diabulus in Musica i un altre a cura del Grup Bartók.



PAU BARCELÓ

Antoni Ros Marbà presentà la temporada

Un programa molt atractiu

La programació és molt atractiva per a un públic popular. La música del romanticisme hi domina i també la del classicisme —quinze obres romàntiques i tretze de clàssiques—, mentre que els compositors de casa, amb un ampli ventall formal, comprenen vuit obres a part del Taller de compositors, els nacionalistes tres, els barrocs un —curiosament no hi ha Bach— els impressionistes tres obres i quatre de difícil catalogació.

Nou dels disset programes seran dirigits per directors de fora de l'Estat espanyol i la resta pels de la casa. O sigui, quatre pel titular Ros Marbà, un pel director associat, Albert Argudo, i tres pel principal director invitat, Salvador Mas. Entre els directors invitats hi ha força vells coneguts com és el cas de Sidney Harth, Aldo Ceccato, Boethcher i a la fi l'esperada presència de Witold Rowicki. Quant a solistes hi ha una representació no gaire nombrosa del país. En destaquen el pianista Albert Giménez Atenelle i els germans Claret, que actuaran junts en el *Concert per a piano, violí i violoncel* de Beethoven, el *Concertino* de l'OCB Jaume Francesch, que interpretarà el *Concert per a violí i orquestra* de Garreta. Dels de fora cal fer esment del temperamental pianista Bruno L. Gelber i de l'extraordinari fagot Milan Turkovitch, que fa poc vam poder escoltar formant part del Concertus Musicus.

El cicle central s'iniciarà el 28 de novembre i s'acabarà el 25 d'abril. Seran cinc mesos d'intensa activitat que, com sempre, despertarà aquesta gran expectació tan habitual últimament en les temporades de l'OCB.

El Correo Catalán

La Orquesta de Barcelona presenta sus conciertos

BARCELONA. – En la sala Millet del Palau de la Música se presentó a los medios de comunicación el programa de la temporada 1981-82 de la orquesta Ciutat de Barcelona.

La pretemporada dará comienzo el domingo 15 de noviembre con un concierto matinal a cargo de Salvador Mas y en el que se ejecutarán obras de Dvorak, Prokopiev y Strauss. El sábado día 21 el Taller de Compositores Catalanes y dirigidos por Albert Argudo ejecutarán piezas de Casablancas, Balsach y de Amargós.

Bajo la batuta de Michel Tabachnik, el 28 y el 29 de noviembre se interpretarán piezas de Brahms, Debussy y Ravel. La semana siguiente se realizarán conciertos de Mozart y Schubert bajo la dirección de Leopold Bager.

El catalán Antoni Ros-Marbà dirigirá el 12 de diciembre la orquesta para interpretar obras de Lamotte de Grignon, Brahms y Prokopiev, teniendo como solista al violinista Jacques Kantorov. El mismo director realizará conciertos el 19 y 20 de diciembre, el 23 y 24 de enero y el 3 o 4 de abril, días en que ofrecerá diversas piezas de Rodríguez Picó, Garreta y Brahms.

También está previsto un ciclo de conciertos durante el mes de mayo en los que participarán, junto a la orquesta Ciutat de Barcelona, Diabolus in Musica y Grup Bartok.

EL CORREU CATALÀ 21.10.81

Tres solistes importants i una suggestiva empresa

Una nova institució de pedagogia musical

El tan maltractat món de la pedagogia musical de casa nostra compta des d'aquest curs amb una nova institució. L'esdeveniment té gran importància donada la trista realitat del panorama actual. El rigor professional dels responsables d'aquesta nova escola fa pensar que el nou centre donarà fruits importants i pal·liarà aquesta situació

Albert Giménez Atenelle i Lluís i Gerard Claret són tres músics ben coneguts a casa nostra. És allò que diuen que la presentació hi sobra. Podríem passar-nos hores parlant de música, sense tocar l'aspecte pedagógic. Però importa parlar de pedagogia i, és clar, d'aquesta iniciativa titulada Escola de Música de Barcelona.

Pregunta. Com va néixer?

Resposta. Tots tres érem professors del Centre d'Estudis Musicals de Vallvidrera. Vam veure que els nostres ideals pedagògics i musicals eren coincidents i al mateix temps allunyats dels de la direcció del centre en aquells moments. Era tan l'acord entre nosaltres com el desacord amb els altres.

P. Quins punts defineixen fonamentalment aquests ideals vostres?

R. En essència es tracta d'estar al servei de l'alumne. Cal que l'alumne sigui el protagonista de l'escola. I no és una qüestió solament de pedagogia, sinó de promoció i d'ajut en tots els sentits. Hi ha d'haver un perllongament fora del mateix centre. Un dels conceptes clau és que l'alumne ha de tenir la sensació que es troba en un col·lectiu de treball. No treballa en un centre particular sinó que ha de sentir-se acompanyat per un conjunt tan d'alumnes com de professors.

P. En aquests moments a casa nostra, hi ha autèntica necessitat de centres privats com el vostre?

R. I tant! És evident. Si estiguéssim en un lloc on els conservatoris funcionessin bé no hi hauria necessitat d'escoles privades. És el problema de l'ensenyament a casa nostra. Estem en un moment que hi ha molta demanda pel que fa a música. La demanda hi és. I no se satisfà. Abans d'iniciar-se el curs teníem especialitats que van haver de tancar l'admissió.

P. Corda sobretot? Tinc entès que al Conservatori està molt malament?

R. Sí, corda. No ho sé. Quelcom deu fallar a les estructures perquè per la gent que hi ha als Conservatoris no pot pas ser. Ara, si l'alumne té quinze minuts a la setmana. ja pots tenir el millor mètode i el millor professor... Cal que l'Ajuntamet es decideixi a fer una xarxa de conservatoris per la ciutat i l'actual conservatori que sigui realment un conservatori superior i no una guarderia.

L'Albert, en Lluís i en Gerard s'estenen sobre aquest punt. La cosa és prou clara. Hi haurà centres privats mentre els centres oficials funcionin com funcionen, mentre les dotacions siguin les que són, etcètera.

P. El mestre ha de deixar el seu segell en l'alumne o bé ha de passar desapercebut?



ARXIU

Gerard Claret, Giménez Atenelle i Lluís Claret

R. Desapercebut, no. No hi pot passar. És clar, depèn del que hom entengui per segell. Un contacte regular amb un treball determinat per força fa que l'alumne reflecteixi la forma de ser del mestre. Ara bé, la millor cosa que pot passar és que l'alumne treballi amb més d'un professor. El que no es pot acceptar és que l'alumne copiï el mestre.

P. Per què l'estudiant de música que vol seguir la carrera, ho deixa tot per ella i a la fi acaba essent només un músic i prou? És clar, no vull pas generalitzar. Em refereixo a aquestes dedicacions exclusives...

R. Jo crec que quan l'alumne ha d'estudiar vuit hores al dia és que hi ha una certa impotència per part del professor a aconseguir els mateixos resultats amb quatre hores. En el fons aquest és un problema derivat del fet que l'ensenyament musical no és integrat en el sistema educatiu. Fins que l'ensenyament musical no sigui a les escoles, la música serà sempre una cosa a part. I qui diu a les escoles diu a la universitat. I és que parlem molt de fer música i no parlem de fer espectadors.

P. Aleshores passa que hi ha bons músics que a vegades no tenen noció ni d'història de l'art ni de la mateixa història de la música. Que no saben relacionar una partitura barroca amb obres d'altres arts de la mateixa època o que no saben ben bé què signifiquen...

R. Però és que a més també depèn de com s'entèn la història de la música. Això ho dic perquè en els conservatoris s'ensenya a tocar l'instrument, però no s'ensenya música. Es passen sis, set o vuit anys treballant l'instrument i prou. Això és terrible. El que és evident és que no poden fer músics fent que un cert nombre d'alumnes passi per un lloc, toqui una mica i au... I és el que ara passa.

Músics i no solistes

P. Surt una altra qüestió, aquesta absolutament inevitable. És que normalment l'estudiant de música només pensa a ser un solista.

R. Sí, aquesta és una idea que pretenem combatre. Es tracta de ser músic i no solista frustrat. Tenir ambició és bo, naturalment. Aquesta idea, però, a vegades no és tant del mateix estudiant com dels seus pares i fins i tot d'alguns professors.

P. No es dóna molt el cas que els professors són solistes frustrats?

R. Quan passa això, aleshores la cosa és perillosa perquè aquests professors projecten les seves frustracions sobre els alumnes. Un soliste frustrat en definitiva és una persona frustrada. No ensenya perquè li agrada sinó perquè el que volia fer no funciona. El que és bonic és fer-ho amb llibertat.

P. És bo per a l'alumne que el seu professor sigui un bon concertista?

R. Sí, sí que és bo. Hi ha experiències a l'escenari que si no les has viscudes no es poden transmetre a l'alumne.

Per altra part, també la pràctica de la docència enriqueix el concertista. Obliga a plantejar-te molts problemes que no els trobes fora de la docència. A part del tracte humà amb els alumnes, que és molt enriquidor.

P. Tornem a l'Escola. L'ensenyament en centres privats és car.

És clar que ara al Conservatori de Barcelona també ho és. Suposo que la política de tarifes de matrícula del Conservatori us deu haver ajudat. Bé, no és de doldre que les coses siguin així?

R. Què més voldríem nosaltres que disposar d'una bona subvenció perquè als alumnes els sortís més barat. Nosaltres no hem muntat pas l'escola per fer negoci, sinó per poder donar cabuda a una demanda, que com ja hem dit hi és. I de fet cercarem algun tipus d'ajut a fi de poder crear beques o formes de col·laboració perquè els alumnes puguin estudiar sense que els surti massa car.

Comellas

Òscar Tusquets

Carme Fernández



El 2 d'octubre es presenta un rejovenit Palau de la Música. La restauració, que ha durat sis anys, és força respectuosa amb l'esperit de Domènech i Montaner. "Ell n'estaria molt satisfet", diu Òscar Tusquets. Arquitecte –"aquesta restauració és una obra de maduresa"– i dissenyador, Tusquets és d'una franquesa que toca la polèmica.

L'impost patriòtic d'un arquitecte

–Han estat sis anys de feina difícil i complexa: la restauració del Palau de la Música.

–Jo crec que no hi hauria d'haver arquitectes especialistes en restauracions. Les han de fer bons arquitectes que sàpiguen reinterpretar les obres. És una feina tan dura que l'has de fer molt a prop de casa teva, no pots fer-la a París, perquè has d'estar contínuament a l'obra. D'altra banda, aquest és un d'aquells actes patriòtics que se't poden demanar una vegada a la vida. Jo ja he complert, ja he pagat aquest impost. Tinc claríssim que això no ho tornaré a fer mai més. Tot i que és un enriquiment immens, en aquest temps podria haver fet molts projectes.

–¿Quines coses ha respectat i quins elements són nous?

–El respecte màxim es troba a la sala, que, un cop acabada, s'assemblarà més a la que havia fet Domènech i Montaner que la que hem trobat nosaltres. Crec que Domènech estaria molt satisfet si pogués veure ara el Palau.

–¿Quin era l'estat de degradació de l'edifici?

–L'edifici tenia una cosa molt bona, que és que pràcticament mai ha deixat de funcionar per allò que va ser concebut. No tenia les violentes agressions que comporta canviar de funció. Ara es fan restauracions molt discutibles: hi ha una moda per fer d'una estació de trens un museu, etc... D'altra banda, hem hagut de fer l'obra i alhora mantenir els assajos i les actuacions, perquè no tenien on anar. Però, tot i que és una bogeria treballar així i ha encarit l'obra un 30%, ha revertit en la qualitat.

–¿A càrrec de qui ha anat aquesta restauració tan costosa?

–Aquí es barregen conceptes: el que és l'obra, senyalització, informàtica, mobles. Els més de 1.400 milions els han posat la Diputació, l'Ajuntament, la Generalitat i el ministeri de Cultura. I això és difícil de portar bé perquè cap institució es pot apuntar el *tanto* total.

–Sí, a part d'això, a les institucions els costa molt deixar anar diners per obres d'aquest tipus.

–Molt, en un moment donat els va semblar que el pressupost era una bogeria i vam haver de dir-los que no, que no ho era comparant-ho amb els auditoris nous d'Espanya, com ara el cas de l'Auditori.

–A part de les restauracions, a vostè que en general li agrada treballar a prop d'on viu, ¿què li sembla el moviment d'arquitectes japonesos que treballen als EUA i de nord-americans que són cridats a Europa, o a l'inrevés?

–Molt malament. Ja sé que dir això és conflictiu perquè alguns són amics meus i potser ens hi sentim obligats –jo, per exemple, reconec que treballo a França–, però això em preocupa molt especialment.

–¿Per què?

–Per la qualitat final del producte. Si jo treballo fora és perquè en el moment que se'm van encarregar aquestes coses aquesta gent em donava més llibertat i més autoritat que la que se'm donava aquí.

> "Confiar que la criatura de Meier quedarà com la que ha fet a Frankfurt és una utopia"

–¿Què pensa del fet que projectes importants de la ciutat s'encarreguin a arquitectes de fora com Gae Aulenti, Richard Meier...

–Això és cosa dels polítics, que s'han ficat al cap que per fer política cultural havien de fer actuacions d'aquest tipus. Aquest fenomen passa a Barcelona, a París i a la resta d'Europa. Penso que no acabara bé, el temps ho dirà. Hi ha experiències dolentes a Barcelona.

–¿Alguna en concret?

–...

–¿Pensa en alguna que no vol dir?

–Sí, esclar. Molts són amics meus i tenim un marge de confiança. Però... Primer: a Espanya estem encara edificant, pràcticament a la meitat de preu que a França, Alemanya o Anglaterra. I això t'ho puc assegurar, perquè estic construint a França. Estem en unes condicions de treball molt dures. Hem de posar molta imaginació per emprar materials molt econòmics. Llavors, agafar vedettes internacionals, que treballen amb pressupostos dues vegades més alts, posar-los en mans d'una empresa que habitualment va a rebentar preus i a tenir el màxim benefici en una obra, que normalment s'ha donat per subhasta, que s'ha emportat l'empresa més barata... Finalment, confiar que la criatura de Richard Meier quedarà com la que ha fet a Frankfurt és una utopia.

> "En comparació amb altres ciutats, Barcelona ha corregut uns certs riscos i ha tingut uns certs èxits"

–La concessió del projecte del Museu d'Art Contemporani a Meier ha sigut molt criticada.

–Jo penso que desencarregar al meu ex-soci, Lluís Clotet –que fa vuit anys que treballa a Los Angeles–, la peça més important per donar-la a Meier, és d'un provincianisme i una *horterada* inqualificable. I, a part, em sembla molt més bon arquitecte Clotet que Meier.

–No està d'acord amb algunes de les actuacions polítiques en matèria arquitectònica fetes últimament.

–En aquest aspecte no hi estic d'acord. Penso que hi ha molts cops efectistes, però també de París. Ara resulta que la cultura proporciona vots, ven. Però això no m'agrada.

–I Barcelona com ha de créixer?

–Criticar les coses noves és molt fàcil. Moltes de les crítiques fetes a les places dures, al Moll de la Fusta, etc. són injustes. Per altra banda, qualsevol cosa nova té errors i és criticable. Però, hauríem de tenir la serenitat de dir: no caiguem en el triomfalisme de veure com a fantàstiques totes les coses noves. Però, en comparació amb altres ciutats, Barcelona ha corregut uns certs riscos i ha tingut uns certs èxits, que Madrid no ha tingut, per exemple.

–Quina diferència hi ha entre l'arquitectura que es fa a Barcelona i a Madrid. Des de fora, sembla que allà l'empenta la porta més aviat el capital financer, que fa coses com l'edifici Picasso, mentre que a Barcelona la iniciativa és més institucional.

–Tens una mica de raó, però no em deixes gens tranquil, perquè les institucions ja estan arruïnades. Jo, per exemple, ara estic amb el repte de treballar amb Núñez i Navarro, per qui faig un projecte. Si jo convencés Núñez i Navarro que es poden guanyar tants diners amb l'arquitectura bona com amb la dolenta, penso que això canviaria més Barcelona que una actuació puntual en una plaça de Gràcia. Ha arribat el moment, i els polítics ho veuen, de passar de l'exclusiva actuació institucional, a, almenys, projectes mixtos. Els arquitectes que han tingut el poder a Madrid s'han preocupat de fer plans. I aquí hi va haver un cert pragmatisme d'Oriol Bohigas –que, en aquest sentit, crec que va ser bo– de dir: una cosa és fer papers, i una altra fer places, projectes. Això s'està aturant. L'esperit que detecto a l'Ajuntament és que és preferible frenar el que no sigui estrictament olímpic. No crec que tinguin diners per tot.

–¿On seran els arquitectes al 93?

–Ah! Espanya s'està acostant ràpidament a Europa, on el 90% dels arquitectes que acaben els estudis no poden muntar un despatx. A Barcelona, l'encàrrec petit de fer una botiga, o un bar, permet als arquitectes joves tenir feines. És molt més formatiu fer dos bars a Barcelona que un màster a Harvard. Aquesta és una de les raons de l'alt nivell de l'arquitectura d'aquí.

XAVIER GONZÀLEZ



"Crec que Domènech i Montaner estaria molt satisfet si pogués veure ara el Palau"

RETALLS

Dissenyes o projectes?

◆ De petit, Òscar Tusquets volia ser una estrella de rock, com els seus ídols Elvis Presley i Fats Domino. Però tocava més el pinzell que la guitarra. Tot i que va estar a punt de decantar-se per la pintura, els seus pares van aconsellar-li que triés una carrera tècnica, econòmicament més segura. Així va ser com va passar per l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. "Fins fa cinc anys, però, he guanyat més diners com a pintor, perquè fins aleshores no he tingut una feina una mica continuada com a arquitecte". Tusquets assegura que la bona arquitectura no està ben pagada. "A més, a Espanya els arquitectes no són *stars* com en altres països. A l'època de la Gauche Divine sí que estàvem considerats. No teníem projectes, pero ens convidaven als sopars, no com ara".

El reconeixement no li ha vingut de cap d'aquestes disciplines. Si Tusquets va començar a guanyar premis –un dels més recents és el Premi Nacional de Disseny– i *peles* va ser com a dissenyador industrial. "Amb aquest tipus de feina puc passar directament de les meves idees al mercat. Aquest repte m'excita molt. Per això miro a les llistes de vendes quins productes meus connecten amb el públic. En arquitectura això no es dóna, hi ha massa intermediaris. Jo sé que treballo en un art de masses i m'agrada ser comercial, saber que el meu gust, que és el criteri que segueixo per crear, és el de la majoria de gent".

En cadires, Tusquets és un mestre: Varius, Gaulino. Funcionalitat i sensualitat. La primera ha estat, és, un èxit rotund. "És divertit saber que milers de persones que ni em coneixen seuen a la meva cadira". Encara que vivim immersos en la voràgine del disseny, Tusquets no vol que li diguin dissenyador. "Prefereixo el terme *projectista*. Però és divertit perquè a l'últim número de la revista francesa *Geo* surto amb altres persones de Barcelona i em diuen *estilista*. Baixo de categoria per moments!".

Tradicional «Carnavalesca» en el Orfeó Català

La tradicional «Carnavalesca», que desde hace años vienen montando los cantaires del Orfeó Català, pasó a sustituir la que anteriormente fue la típica «Inocentada», que cada año preparaba también, llenos del máximo sentido del humor, los componentes del coro.

Con carácter puramente interior, y destinado solamente a socios y familiares, una vez más este año, el próximo lunes, a las 22 h., se ha previsto la presentación de un divertido y muy variado espectáculo, que si bien no pretende ser más que una cosa de aficionados, no deja de ser una buena muestra del espíritu de camaradería existente en la entidad, cuyos «cantaires» saben combinar cuánto de esfuerzo y tenacidad representa el formar parte de un coro, con cuanto de distracción y diversión puede significar el trabajo de un divertido montaje escénico.

La presentación será única, y tendrá lugar en la sala de conciertos, siendo una vez más el Palau de la Música Catalana escenario de las vivencias de sus socios, tan ricas en tradiciones.

LA VANGUARDIA

22.2.79

TRADICIONAL "CARNAVALESCA" EN EL ORFEO CATALA

La tradicional «Carnavalesca», que desde hace años vienen montando los cantaires del Orfeó Català, pasó a sustituir la que anteriormente fue la típica «Inocentada», que cada año preparaba también, llenos del máximo sentido del humor, los componentes del coro.

Con carácter puramente interior, y destinado solamente a socios y familiares, una vez más este año, el próximo día 26 de febrero a las 22 horas, se ha previsto la presentación de un divertido y muy variado espectáculo, que si bien no pretende ser más que una cosa de aficionados, no deja de ser una buena muestra del espíritu de camaradería existente en la Entidad, cuyos «cantaires» saben combinar cuanto de esfuerzo y tenacidad representa el formar parte de un coro, con cuanto de distracción y diversión pueda significar el trabajo en un divertido montaje escénico.

La presentación será única, y tendrá lugar en la sala de conciertos de la Entidad, siendo una vez más el Palau de la Música Catalana escenario de las vivencias de sus socios, tan ricas en tradiciones.

SOLIDARIDAD NACIONAL

21.2.79

El Orfeó Català a las comarcas catalanas

En un programa de acción cultural patrocinado por el Ministerio de Cultura

Serán veinte los conciertos que el Orfeó Català habrá realizado esta temporada, principalmente en comarcas de Catalunya.

Sitges, Olot, Cadaqués, para seguir ahora con Hospitalet, Cardedeu, Alella, Arenys de Munt, Esparreguera, Mataró, etc., dentro de un programa de actividades de promoción cultural, patrocinado por el Ministerio de Cultura y que se organiza con la colaboración de las diversas entidades de cada una de las poblaciones donde tiene previsto acudir nuestra primera entidad coral.

Una vez más el Orfeó Català pretende —siendo portador de un gran bagaje cultural y tradicional— llegar a todos los rincones de Catalunya con sus canciones y simbolismo, dentro de un ambicioso programa de acción en pro de la cultura de nuestro país.

La presencia del Orfeó Català en las diversas localidades se espera ya con la mayor expectación y su programa muy tradicional será, sin duda, un aliciente más para que esta gira, que lleva consigo el máximo espíritu de apertura de la entidad, sea una auténtica efemérides para cada una de las poblaciones donde ahora acude, y esperanzador presagio cara a las que sin duda seguirá haciendo acto de presencia en esta andadura que inicia.

LA VANGUARDIA

15.2.79

Actividades culturales

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA EN LA IGLESIA DE RIPOLLET. Tendrá lugar el sábado, día 24 de marzo, a las 10 de la noche. Lo organiza el «Centro Parroquial» de Ripollet (Rambla Sant Jordi, 9. Teléfono 692.00.40).

LA VANGUARDIA

21.3.79

En vísperas de las elecciones municipales y con el propósito de definir el más amplio panorama posible de los problemas que tiene planteados Barcelona y de las soluciones más idóneas que habrían de aplicarse para resolverlos, «La Vanguardia» ha realizado un sondeo de opiniones entre las corporaciones, organismos, institucionales y entidades más significativos en el ancho campo de actividades que desarrolla la vida ciudadana, vida que en todas sus manifestaciones programáticas u operativas debería de incorporarse a la conducta de la Corporación Municipal que proclamen las urnas.

La pregunta formulada por «La Vanguardia» ha sido:

Desde la perspectiva de esa entidad, ¿cuáles son los problemas de Barcelona que deben de tener más urgente solución?

Las respuestas obtenidas corresponden a:

Orfeó Català: «La enseñanza de la música en las escuelas de EGB»

El Orfeó Català, que preside don Félix M.ª Millet Tusell, responde: «Como entidad cultural y concretamente dentro de la temática musical, los problemas, a nuestro criterio más urgentes, son los siguientes por orden de importancia:

1.º Enseñanza de la música en las escuelas de EGB, con una pedagogía actual.

2.º Promoción de actividades musicales en la periferia de la ciudad.

3.º Aumentar el número de conciertos subvencionados oficialmente, para hacerlos asequibles al gran público.

4.º Promocionar y dar facilidades a los jóvenes intérpretes.

Todo ello se podría conseguir mediante una estrecha colaboración entre los organismos oficiales y las entidades culturales de nuestra ciudad».

LA VANGUARDIA

29.3.79