*El President*

*de*

*l'Orfeó Atlàntida*

# *Saluda*

a ORFEO CATALA

i es complau acusar rebut a la vostra col·laboració per a l'edició del llibre "Cinquanta Anys d'Orfeó Atlàntida, 1926-1976", del Dr. Joan Pelegrí i Partegàs l'exemplar del qual us serà enviat immediatament després de la seva publicació.

*Ramon Morera i Oliveras*

aprofita l'avinentesa per a testimoniar-vos la seva consideració més distingida.

Barcelona, 31 de Gener de 197 7

EL PRESIDENT
DEL

**FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES**

# SALUDA

ben cordialment el Sr. ORFEO CATALA
i li plau de donar-li les gràcies de la seva aportació a la campanya pro-restitució a Barcelona del Monument al Doctor Robert, la qual, donat l'acollida que té la subscripció popular, esperam que serà ben aviat una realitat.

Adjunt trobarà el rebut acreditatiu de la seva aportació.

ANTONI DE MORAGAS I GALLISSA

aprofita l'avinentesa per a oferir-li el testimoni de la seva consideració.

Barcelona (6), 8 - 3 - 1977
Brusi, 45

*La Delegada de Servicios*
*de Cultura*
*del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona*

# *Saluda*

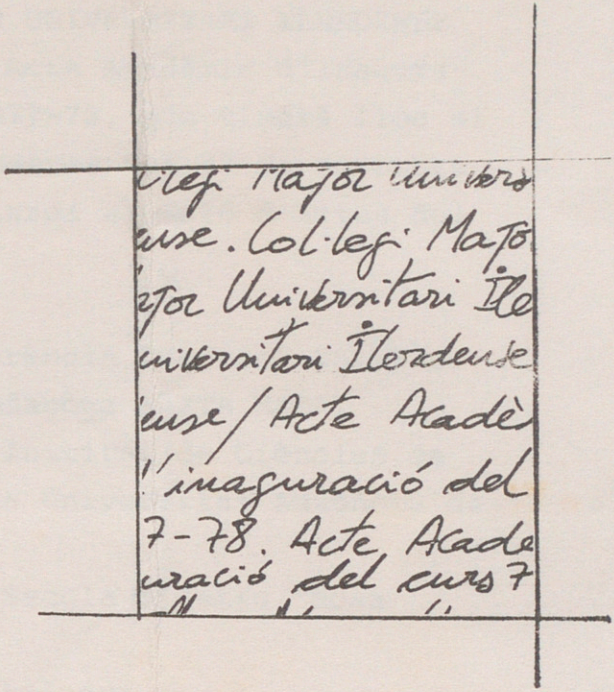
al Sr. Joan A. Maragall, President de FORUM MUSICAL, tot donant-li les gràcies per l'obsequi de les dues localitats per a l'audició de "La Walkyria" donada al Palau de la Música.

Afectuosament

*Mª Nuria Beltran Rahola*

*atenta y cordialmente aprovecha esta oportunidad para testimoniarle su consideración.*

*Barcelona,* Febrer 1977




**COL·LEGI MAJOR UNIVERSITARI ILERDENSE.**

**23-XI-77**

El Director i Col.legials del
COL.LEGI MAJOR UNIVERSITARI ILERDENSE
us inviten a l'Acte Acadèmic d'Inauguració del Curs 1977-78, que tindrà lloc si Déu vol, el dimecres dia 23 de novembre a les 8 de la tarda al Saló d'Actes del Col.legi.

La Conferència inagural anirà a càrrec de la pedagoga MARTA MATA,
directora de l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona,
directora de l'Escola d'Estiu "Rosa Sensat", i
Diputada per Catalunya,
que parlarà sobre el tema:
"UNA POLITICA EDUCATIVA PER LA GENERALITAT".

Esperem la vostra assitència i aprofitem l'avinentesa per a saludar-vos atentament.

Barcelona, novembre de 1977



COL·LEGI MAJOR UNIVERSITARI

**ILERDENSE**

AVDA. VICTÒRIA, 3

TELÈFON 204 42 50

BARCELONA - 17

EL PRESIDENT

DEL PATRONAT DELS

# JOCS FLORALS DE LA LLENGUA CATALANA

*us saluda*

i es complau en assabentar-vos que els Jocs Florals d'enguany tindran lloc el diumenge 23 d'octubre a l'Aula Magna de la Universitat de la ciutat de Munic.

Ens plauria comptar amb la vostra valuosa cooperació, contribuint així al manteniment de la manifestació que agermana, any darrera any, els catalans de dintre i fora del Principat, País Valencià, Rosselló i Les Illes, i afirmant una vegada més la dignitat de la llengua i l'esperit de Catalunya.

MANUEL ALCÀNTARA I GUSART

*us renova el testimoni de la seva afectuosa consideració.*

Ciutat de Mèxic, juny del 1977.

El President de la

**UNIO DE COLLES SARDANISTES**

Saluda

al Presodent de L'Orfeó Català i, d'acord amb la nostra anterior carta del passat mes de Setembre, de la qual no ens han manifestat noticia en contra, els hi adjuntem dos plecs de 15 titols homenatge al mestre Pau Casals, per a la seva venda i difusió mentre restem del tot agraïts.

P.D.: L'abonament el poden fer amb taló barrat dirigit a la nostra Entitat.

Joaquim Tristan i Gual, us ofereix el testimoni de la seva consideració mes distingida.

Barcelona, 13 de Octubre del 197 7

El President

de

# l'Orfeó de Sants

## Saluda

al Sr. President de l'ORFEO CATALA

I us prega volgueu acceptar, com a record de la nostra Entitat amb motiu del seu 75è. Aniversari, un exemplar del programa especial editat en estrenar l'Orfeó, al Palau de la Música Catalana, obres del gran compositor anglès, mort recentment, Benjamí Britten.

Martí Olaya i Galceran

aprofita l'avinentesa per oferir-li el testimoni de la seva més distingida consideració.

Barcelona, ~~Abril~~ de 1977

El President

de

l' Esbart Lluis Millet

Associació Cultural Folklòrica

Saluda

en el senyor PRESIDENT de l'ORFEO CATALA, i es complau en comunicarli la cel.lebració del IV Festival de Dansa Folklòrica, esperant veures honorat amb la seva assistencia.

Joaquim Navarro i Bonet

aprofita l' avinentesa per a oferir-vos el testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, 25 de Agost de 1977

El Presidente

del

# ORFEON MAHONES

# SALUDA

al Presidente del Orfeó Catalá

y al participarle haber tomado posesión de su cargo, se ofrece oficial y particularmente en todo cuanto redunde en beneficio del Arte y la Cultura.

Bartolomé Jover Brú

aprovecha esta oportunidad para expresarle el testimonio de su más distinguida consideración.

Mahón 10 de Mayo de 19 77

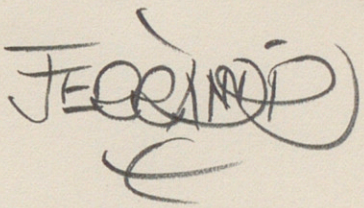
IMP. M. SINTES. - MAHON

JUAN FERRANDIZ CASTELLS

saluda A

Don Joan Antón Maragall i en el seu nom i en el de la senyoreta Teresina Jordà li cominica amb complaença aquesta nova activitat concertistica en el "CERCLE CATALA DE MADRID" per si creu d'intéres fer-ne esment en l'organ d'informació que FORUM MUSICAL publica.

Amb el testimoni de la meva admiració per les activitats de FORUM i un ben auguri per el projecte del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA, el saluda ben atentament.



Barcelona, 10 Juny 1976

EL PRESIDENT DE

JOVENTUTS MUSICALS
DE SABADELL

# Saluda

Saluda al President de l'Orfeó Català, i li desija tota mena d'encerts amb la nova Junta Directiva que s'ha constituit recentment, de la qual ens n'ha comunicat la seva composició.

Enric Torrella Cunillé

aprofita l'avinentesa per expressar-li el testimoni de la seva consideració més distingida.

Sabadell, 25 Novembre de 1976

EL DIRECTOR

DE L'

# ESCOLA MASSANA

CENTRE MUNICIPAL D'ENSENYANCES ARTISTIQUES

## saluda

al Director del Orfeó Català i, després de fer-li saber que li ha estat confiada la direcció d'aquest centre, amb gust li presenta el més generós oferiment des del seu nou càrrec.

JOAQUIM SABATÉ NADAL

es complau a reiterar-li, en aquesta avinentesa, el testimoniatge de la seva més alta consideració.

Barcelona, 25 de Novembre de 19 76

EL PRESIDENT

DE

# l'ORFEÓ CATALÀ

# Saluda

el senyor

i es complau a comunicar-vos la constitució de la nova Junta Directiva, elegida en l'assemblea general de socis de l'Entitat celebrada reglamentàriament el dia 23 d'aquest mes:

| | |
|---|---|
| PRESIDENT | Joan Antoni Maragall i Noble |
| VICE-PRESIDENT I | Ramon Faus i Esteve |
| VICE-PRESIDENT II | Fèlix M.ª Millet i Tusell |
| DIRECTOR ARTISTIC | Lluís Millet i Loras |
| SECRETARI | Enric Alvarez i Vila |
| SECRETARI II | Joaquim Colomer i Bartrolí |
| TRESORER | Grau de Chopitea i Uhthoff |
| COMPTADOR | Ramon Pujol i Alsina |
| BIBLIOTECARI | Josep Roch i Llorens |
| BIBLIOTECARI II | Montserrat Albet i Vila |
| CONSERVADOR | Jordi Vilardaga i Roig |
| VOCAL I | Ernest Tell i Novellas |
| VOCAL II | Maria Font de Carulla |
| VOCAL III | Albert Corral i Orriols |
| VOCALS CORISTES | Gaietà Renom i Garcia |
| | Carles Martí i Gonzàlez |
| | Narcís Tristan i Moya |
| | Amadeu Cartañà i Bosch |

MEMBRES HONORARIS

| | |
|---|---|
| VICE-PRESIDENT | Josep Vilardaga i Buixó |
| DIRECTOR ARTISTIC | Lluís M.ª Millet i Millet |
| SECRETARI | Miquel Saperas i Auví |
| TRESORER | Joan Antoni Grau i Cuadrada |
| MESTRE HONORARI | Frederic Mompou i Dencausse |

## Joan A. Maragall i Noble

es complau a expressar-vos el testimoniatge de la seva consideració més distingida.

Barcelona, 30 de novembre de 1977

**REAL CIRCULO ARTISTICO**
INSTITUTO BARCELONES DE ARTE
Calle Archs, 5

Presidente de Honor
**Ilmo. Sr. D. Eusebio Güell Jover**
**Vizconde de Güell**

Presidente
**D. Antonio Lozoya Augé**

Vicepresidente
**D. Rafael Rodés Areñas**

Secretario
**D. Santi Surós Forns**

Vicesecretario
**D. Eduardo Vial Hugas**

Contador
**D. Francisco Bunich Torres**

Tesorero
**D. Juan Farré Bosch**

Conservador
**D. José Coronas Có**

Bibliotecario
**D. José Luis Sagarra Zacarini**

Vocal Estudio
**D. Pascual Bueno Ferrer**

Vocal Pintura
**D. Andrés Fossas Antón**

Vocal Escultura
**D. Luis Montané Mollfulleda**

Vocales Arquitectura
**D. Camilo Pallás Arisa**
**D. Ignacio M.ª Serra Goday**

Vocal de Música
**D. Juan Dotras Vila**

Vocal
**D. Segismundo Vilarasau Vilarasau**

La Junta de Gobierno de este Círculo para el presente ejercicio ha quedado constituida en la forma expresada al margen.

Lo que tenemos el honor de comunicar a V..... con la reiteración del testimonio de nuestra consideración más distinguida.

Dios guarde a V..... muchos años.

Barcelona, febrero 1977.

El Presidente,

*Fdo.: Antonio Lozoya Augé*

El Secretario,

*Fdo.: Santi Surós Forns*



*Amigos de Granados*
Camarote Granados
MANILA HOTEL
Barcelona (2)

*Comité Ejecutivo*

Barcelona, 30 de Marzo de 1.977

Sr. Dn. Orfeo Catalá

Ciudad

Mi muy apreciado amigo: Me dirjo a Vd. como miembro numerario de la Asoaciación de Amigos de Granados.

Sinduda conoce Vd. las circunstancias adversas por las que está atravesando nuestra Asociacion, la venta y cambio de Dirección del Manila Hotel, la nueva orientación de la actual empresa y la falta de la ayuda material que recibia de la anterior Direccion, nos ha llevado a la actual situacion. La desorientación que reino entre los antiguos asociados por los hechos acaecidos, llevo consigo numerosisimas bajas de miembros activos. Todo ello hace que, Amigos de Granados, no puedan seguir ofreciendo los numerosos e importantes actos culturales, que durante diez años ha hecho de la Asociación y su Camarote uno delos más importantes en la vida cultural y social de Barcelona.

Creemos que no debemos permitir la desaparición de la Asociación y procurar la continuidad de su magnifica Obra con el entusiasmo y apoyo moral que hasta ahora la presidido nuestra tarea.

Con este buen deseo, la Junta reunida recientemente, tomó los siguientes acuerdos que ponemos a su consideración y creemos merecerán su aprobación:

Continuar la vida activa de Amigos de Granados.

Ofrecer los actos culturales que nuestros limitados medios nos permitan.

Rogar hacer efectiva una cuota anual de Mil doscientas para el año 1.977 (que se pondra al cobro proximamente)

Agradecer a Vd. el soporte espitirtual y material que hasta ahora nos ha venido prestando y no dudamos seguirá prestando.

En la seguridad de ver atendido nuestro ruego y con la satisfacción de poder reunirnos nuevamente, le saluda con todo afecto.

EL PRESIDENTE EN FUNCIONES

NOTA.- De no recibir ninguna noticia en contra, pondremos al cobro el recibo antes mencionado. Muchas gracias.

ORFEÓ GRACIENC

Astúries, 83 - Barcelona (12)

Us fem saber que les dependències de la nostra Secretaria General les tornem a tenir instal.lades a l'antiga adressa del nostre Estatge Social, es a dir **Astúries, 83**. Per el que us preguem la deguda rectificació a la vostra Agenda.

De passada, anoteu-vos, si us plau, el nostre nou número de telèfon

**228-70-78**

que posem a la vostra disposició.

Molt agraïts, us saluda cordialment

**ORFEÓ GRACIENC**

F. Solà i Forch - Secretari

Solidaritat d'Obrers de Catalunya

Pelayo nº 11, 4rt. F
BARCELONA- 1

Afiliada a la C.M.T.

Barcelona, 22 de març del 1977

Benvolguts amics:

Tot i que moltes entitats i organitzacions de diferents tipus hem expressat la nostra protesta per la supressió de les festes populars catalanes al calendari laboral, supressió feta (com és costum des de fa masses anys) a base d'"ordeno y mando", sense cap discussió prèvia amb els afectats, ens sembla que caldria estudiar les possibilitats de coordinar, tot donant-li efectivitat, el descontent popular.

Es per això que prenem l'iniciativa de convocar-vos a una reunió per a tractar aquesta qüestió, el proper dia 28, dilluns, a les 8 del vespre, al nostre local provisional, carrer Pelayo nº 11, 4rt. F. Voldriem, però, que li donessim el caire de reunió "autoconvocada", doncs no volem atribuir-nos protagonismes que, evidentment, no ens corresponen.

Esperant, doncs, poder comptar el dia 28 un representant vostre entre nosaltres, us saluden cordialment,

pel Comitè Executiu

Xavier Casassas Miralles
Secretari General.

Nota. A efectes d'informació, us agrairiem, cas de no poder assistir a la reunió, ens fessiu arribar el vostre criteri sobre la qüestió que ha motivat el present escrit. Gràcies.

Telèfon: 3.17.66.48

ORFEÓ DE SANTS
SANTS, 71-73
TEL. 223 45 81
BARCELONA

Barcelona 22 de Març de 1977

Sr.President de l'ORFEO CATALA
Barcelona

Benvolgut Sr.,

L'óbit del vostre Secretari Sr.Tomàs Tebé,(A.C.S.) ha causat a aquest Orfeó de Sants una gran consternació.

No endebades sentim un pregon afecte per tot el que és i representa L'Orfeó Català.

En aquests tristos moments,vulgueu acceptar l'expressió del nostre més sincer condol,que us preguem feu extensiu als familiars del difunt,tot desitjant-los cristiana resignació.

Ben atentmemt us saluda

ORFEÓ DE SANTS

Secretari

COR MADRIGAL
Rafael Batlle, 26-28
BARCELONA - 17

---

Amics:

Després de gairebé dos mesos sense posar-nos en contacte amb vosaltres, ens ha semblat bé de retornar al costum de les circulars, a fi de saludar-vos, primerament, i d'informar-vos del què i del com de les activitats actuals.

Enllestida la tongada de Passions (nou, en total), ens hem llençat de ple a la preparació dels concerts del dies 26 i 27 d'aquest mes. Segurament que ja estareu assabentats de la interpretació, al Palau, de la "Passió segons Sant Mateu" de J. S. Bach a càrrec de Ros Marbà, l'"Orquestra Ciutat de Barcelona", solistes, la coral "Sant Jordi" i nosaltres, en els dies esmentats. Si més no, us en fem memòria.

D'altra banda, colaborem en la presentació del nou grup instrumental "Camerata de Barcelona", que, sota la direcció d'Albert Romaní, debutarà a la nostra ciutat dimecres dia 30 de març a les 10 del vespre a l'Església de Sant Felip Neri. La nostra intervenció en aquest concert correspondrà a la part coral de la Cantata 78, "Jesu, der du meine Seele", de J. S. Bach. Divendres 1, a l'Església Parroquial de Santa Coloma de Gramenet, i dilluns 4, a l'Església de la Mare de Déu de Lurdes de Vic, hom repetirà el programa. Com a detall interessant, us direm que hi prendran part algunes de les solistes que feren la "Passió segons Sant Joan", commemorativa del Vint-i-cinquè Aniversari.

Finalment, és ja un fet la nostra participació en el "Ier. FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOVES CORALS", que serà celebrat a la ciutat alemanya de Rotenburg (Wümme) del 24 al 31 de maig. Juntament amb cors de deu països, i sota de direcció de Helmut Kruse, cantarem "Carmina Burana" de Carl Orff.

Com podeu suposar, no solament l'obra sinó també el viatge i els contactes que se'n derivaran són motiu més que suficient per a esperar l'esdeveniment amb molta il.lusió. Endemés, la interpretació d'un programa format per música catalana ens donarà l'oportunitat de fer conèixer a públics ben heterogenis la riquesa de la nostra personalitat nacional.

Esperem de veure-us aviat. Una forta encaixada de mans.

COR MADRIGAL

Barcelona, març del 1977

CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA
DE BARCELONA

DIRECCION

Amb el present li adjunto l'acord
près pels Professors d'aquest Centre,
confiant que, a la vista de la injusti
cia de les disposicions ministerials,
manifestin la seva adhesió a la nostra
actitud davant les autoritats competents.

Déu guardi a V.S.

Barcelona, 24 de març de 1.977.

El Director,

Iltre. Sr. President de FORUM MUSICAL

CIUTAT

CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA
BARCELONA

Els Professors del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, en solidaritat amb l'actitud presa pels Professors i deixebles del Real Conservatori de Música de Madrid, han acordat, per majoria absoluta, l'atur actiu i indefinit de l'activitat docent.

Aquesta actitud és motivada per les darreres disposicions ministerials que, d'una manera directa, frustren l'exercici de les funcions docents dels titolats dels Conservatoris.

Barcelona, 23 de març de 1.977.

L'assemblea d'estudiants i professors del Conservatori Superior d Municipal de Barcelona, ha decidit d'unirse als moviments de protesta iniciats a nombrosos conservatoris espanyols a rel del recent decret ministerial Aquest decret e representa un nou pas cap a la degradació total de la música, tot permetent un intrusisme sense límits a l'ensenyament musical al batxillerat. Per aquest decret, qualsevol llicensiat en qualsevol materia es considera capacitat per ensenyar música. Els professors i els estudiants del Conservatori de Barcelona volem, com a mínim, expresar la nostra continguda indignació davant aquest greu atemptat a la nostra consciencia professional i al món de la música en general. Per tot això, s'ha començat un atur indefinit , i una tancada al Conservatori Municipal, durant el que es portara a terme diversews activitats musicals:

Convidem a tots els amants de la Música a acompanyar-nos i a mostrar la seva disconformitat amb la mida ministerial, exigint la derogació inmediate del decret.

ASSEMBLEA D'ESTUDIANTS I PROFESSORS DEL CONSERVATORI MUNICIPAL SUPERIOR DE BARCELONA.

Palau de la Música Catalana
(Barcelona)

Los alumnos de la Escuela Superior de Canto, reunidos en asamblea el día 28 de Marzo 1977, acordaron mediante votación, iniciar un paro académico activo, en señal de protesta por la promulgación del Decreto Ley del día 28 de Febrero, mediante el cual, la enseñanza musical en los I.N.B. puede ser impartida por cualquier profesor del centro, aunque no posea titulación específica de esta materia.

Consideran que la enseñanza será de ínfima calidad, al mismo tiempo que empeora la ya angustiosa situación de paro dentro de la profesión.

Igualmente denuncian:

1º La carencia de una planificación coherente de la actividad musical en todo el país.

2º La falta de una actividad lírica continuada, y su plena divulgación a nivel popular(Compañía Nacional de Opera, Teatros estables, emisiones de música culta en TVE, etc. ) Que incide en la falta de puestos de trabajo tanto para los cantantes como para el resto de los profesionales de la música.

3º La contratación arbitraria de numerosos cantantes extranjeros que privan de trabajo a los cantantes nacionales. (Vease como ejemplo la programación del próximo festival de la Opera de Madrid)

Exigen de los responsables la inmediata solución a estos problemas.

Madrid, 29 de Marzo de 1977

Benvolgut amic:

Una vegada més, en ocasió de la festa de la Mare de Déu de Montserrat, enmig de la joia cristiana de la Pasqua, ens plau invitar-vos a la nostra tradicional "Vetlla de Santa Maria". Ho fem amb senzillesa i esperit fraternal, en nom del P. Abat i de la comunitat de monjos.

La festa de la Moreneta, celebrada arreu del Principat i de les diòcesis de Catalunya, no ens allunya de la realitat i de la lluita de cada dia. D'això en volem ésser especialment conscients a l'hora actual, decisiva sota tants aspectes per al futur del nostre poble. Tampoc podem oblidar l'avui de la nostra humanitat, esquinçada per profundes ferides, atravessada per grans solituds. En certs llocs, les condicions polítiques i l'imperi del terror provoquen situacions greus per als més indefensos. El diner i el plaer oprimeixen les consciències.

Davant d'això, a casa nostra mateix, n'hi ha que, o bé es deixen vèncer pel descoratjament o la resignació fatalista, o bé cauen víctimes de l'engranatge del consum; d'altres, desesperats, proclamen la violència com a únic camí d'alliberament. Onades de pessimisme semblen a voltes fins fer impossible la festa joiosa de la fe.

Però, malgrat tantes angoixes, que arriben a dislocar alguns sectors més crítics del Poble de Déu, nosaltres, des de Montserrat, on no cessen de pujar nombrosos grups de pelegrins i turistes, constatem un clam d'esperança, uns signes de transfiguració. Es veritat que els més sensibles al radicalisme de la fe ens demanen un Montserrat més senzill i menys consumista, lloc de reflexió i espai de pregària per al desvetllament de la fe. No podem fer el sord a aquesta crida, els qui de debò ens reclamem deixebles del Ressuscitat. Per això sentim com mai la urgència de ser creadors de comunió per a tots els qui pelegrinen a Montserrat.

Aquesta convicció ens podria ajudar enguany a revitalitzar la nostra "Vetlla de Santa Maria". El patronatge de la Mare de Déu sobre el poble català no pot reduïr-se a ser un record més o menys vague. Ens ha de comprometre sense ambigüitats pel Crist i per l'Evangeli, ha de reactivar la nostra vocació a ser alhora poble contemplatiu, assedegat de Déu, lloc de pau i de perdó, signe d'humanisme evangèlic. Es així, arrelada en la història concreta dels homes, que volem celebrar la nostra festa.

Joves i grans, ancians i petits, entitats i grups que teniu una llàntia votiva a la nostra Basílica de Montserrat, tots els qui voleu unir-vos a l'aplec festiu de tot un poble, sou cordialment invitats a la "Vetlla de Santa Maria". Ens uneix la fe en Jesucrist. Amb el goig de reveure-us!

Cebrià M. Pifarré, OSB
responsable de la Vetlla

---

Recordeu:

1) La Vetlla començarà a les 11'00 del vespre del dimarts, dia 26.
2) Com de costum es farà l'ofrena simbòlica per a l'oli de les llànties. La podeu presentar dins d'un sobre amb el nom de l'entitat o comarca.
3) La missa concelebrada serà presidida pel Sr. Arquebisbe de Tarragona. Hi podran concelebrar els sacerdots que ho desitgin.
4) Procurarem que cada representació disposi de quatre llocs per a seure.

BASILICA DE MONTSERRAT
15 Abril 1977

*Ernest Tell*

(particular)

Barcelona, 30 març 1977

Sr. Joan A. Maragall

Estimat Joan A.:

Acabo de rebrer una postal de la Sra. Mendelssohn que esta fent una cura termal a Bad Ragaz, en la que entre altres cosas em diu literalment :

"WHAT IS ORFEON CATALAN DOING ? IS THE BUILDING ARRANGEMENT FINISHED ? ANYTHING INTERESTING FOR ME TO HELP?"

Tu estás avui molt ocupat, i jo tinc gairebé un peu a lávió t'envio aquestes ratlles perque hi pensis, per parlarne dins d' uns dies a la meva tornada.

De totes maneres ens veurem aquest vespre. I entretant una cordial abraçada,

Ernest

Compactus

Qui está haciendo el O.C.?
Está terminada la restauración?
Hay algo interesante en que yo pueda ayudar o contribuir.

FABRA
1868/1968

COMISSIÓ ORGANITZADORA DE LA COMMEMORACIÓ
DEL CENTENARI DE LA NAIXENÇA DE POMPEU FABRA

SECRETARIAT PERMANENT - Passeig de Gràcia, 42 - 4.rt, 1.a - Barcelona-7

21 de març de 1977

**Festes Populars de Cultura «POMPEU FABRA»**

Benvolgut amic:

Amb aquesta carta ens adrecem als col·laboradors antics, als recents i als futurs de les Festes Populars de Cultura «POMPEU FABRA». Als primers els volem agrair el seu suport sostingut i la confiança demostrada durant nou anys. Als segons els volem dir com hi comptem per a la continuïtat del que hem emprès. Però també som conscients que cal ampliar aquest cercle i obrir-lo a nous amics, i també per a ells fem la proposta de col·laboració en la nostra tasca, objectiu del que us diem a continuació.

Es tracta doncs de demanar-los a tots les quotes de Patrocinador, d'un import indicatiu de 200 pessetes, corresponent a la Festa celebrada el proppassat any 1976 a Castelló de la Plana i Vila-Real.

Per tal de fer-la efectiva us trametem adjunts a la present una targeta i un sobre amb adreça, els quals us preguem que ens retorneu si us plau, amb la quantitat que vulgueu assignar-vos, preferentment mitjançant un taló bancari, barrat, o bé en efectiu, si així us convé, no oblidant pas d'afegir-hi la targeta amb el vostre nom i indicant la quantitat tramesa. Al cap de pocs dies d'haver-ho fet, rebreu el vostre Títol de Patrocinador.

Com podeu veure, al dors de la targeta de pagament hi ha uns espais per si us fos possible de donar-nos, previ consentiment de l'interessat, el nom d'alguna persona de la vostra relació que també volgués col·laborar en aquesta iniciativa que té per objecte de fer arribar cada any a un indret diferent del Països Catalans una àmplia mostra de la nostra cultura, obra que va néixer arran de la commemoració del Centenari de la Naixença de Pompeu Fabra l'any 1968, prenent el relleu de la Festa Literària de Cantonigròs, com un desig de fer-la itinerant i així mantenir viva la memòria del mestre entre tots els catalans.

Enguany la Festa tindrà lloc a Vic, coincidint amb el Primer Centenari de la publicació de «L'Atlàntida» de Verdaguer.

Tot esperant les vostres notícies, agraint-vos a la bestreta la vostra col·laboració, us saludem ben cordialment.

*Secretariat Permanent de les*
*Festes Populars de Cultura*
*«POMPEU FABRA»*

RIPOLL 1969. MONTBLANC 1970. GRANOLLERS 1971. PONTS 1972. TORTOSA 1973. FIGUERES 1974. ANDORRA 1975. CASTELLÓ DE LA PLANA 1976.

**PATRONAT D'HONOR:** Pau Casals, Josep Carner, Eduard Fontserè, Jordi Rubió i Balaguer, Pere Bosch Gimpera, Pau Vila, Joan Miró, Clementina Arderiu, Ferran Soldevila, Antoni Trias i Pujol, J. V. Foix, Francesc de B. Moll, Alexandre Galí, Joan Coromines, Agustí Duran i Sanpere, Josep M. de Casacuberta, Ramon Aramon i Serra, Miquel Batllori, Pere Bohigas, Manuel Sanchis Guarner, Josep M. Capdevila, Joan Oliver, Josep Pla, Joan Alavedra, Domènec Guansé, Josep Miracle, Antoni M. Badia i Margarit, Salvador Espriu, Joan Fuster.

**COMISSIÓ ORGANITZADORA:** Associació Omnium Cultural, Institut d'Estudis Catalans, Col·legi d'Enginyers, Obra Cultural Balear, Orfeó Català, Centre Excursionista de Catalunya, Fundació Huguet, Grup Rossellonès d'Estudis Catalans, Orfeó Gracienc, Cercle Artístic de Sant Lluc, Centre de Lectura de Reus, Orfeó Lleidatà, Cercle Artístic de Tortosa, Cercle Artístic de Girona, Obra del Ballet Popular, Agrupació Cultural Folklòrica de Barcelona, i els senyors Frederic Rahola i d'Espona, Vice-President del Gremi d'Editors; Dr. Antoni Comas, catedràtic de Llengua i Literatura Catalanes de la Universitat de Barcelona, i Joan Triadú, Secretari General.

Josep Capmany
Enric Granados 58-3ª 1ª



escolaridad. No empezarán a ejercer el cargo hasta después de haber acabado satisfactoriamente todas las pruebas necesarias para la obtención del título de Licenciado. El cargo de interno durará tres años, como máximo.

## CENTENARIO DEL RENACIMIENTO

### Don Antonio de P. Capmany

La conferencia dada ayer por la radio, a cargo de la Asociación de Periodistas, versó sobre don Antonio de P. Capmany, cuyo estudio estuvo confiado a don José Cardona, presbítero.

Recordó el conferenciante que su biografiado naciera en Barcelona el año 1858 y fué de muy joven a Sabadell para estudiar en la Escuela Pía, donde ,además de una cultura literaria, adquirió una sólida formación en la Teoría de Tejidos, en cuya materia llegó a ser un verdadero maestro y le valió el formar parte de las Juntas del Gremio de Fabricantes y de la Cámara de Comercio.

Al lado de estas actividades se dedicó con ardor a la propaganda catalanista y a la implantación y arraigo de esa doctrina en Sabadell, quien desde la presidencia del Centre Català tanto trabajó por su difusión durante toda su vida. Fué asimismo fundador de la «Unió Catalanista», de cuya Junta directiva formó parte distintas veces. Fué Mantenedor de los Juegos Florales en 1891, y en 1892 asistió como delegado a las Asambleas de Manresa y en las celebradas en años siguientes en Balaguer, Olot, Girona y Tarrasa.

Contribuyó a la fundación del «Orfeó Català», y previendo el resultado de su actuación, pensó que en Sabadell podía hacerse cosa parecida, y a tal fin laboró para que fuese una realidad el «Orfeó de Sabadell».

Bastó un día, en que haciendo tertulia con otros patriotas, se hablara de la conveniencia, para las juventudes catalanistas, de un libro de divulgación de las pasadas glorias de Cataluña, para que desde el Centre Català se abriera un concurso sobre ese tema, cuyo trabajo es el titulado «Compendi de la Doctrina Catalanista», cuyos autores son Enrique Prat de la Riba y Pedro Muntañola.

Sensible a todo acontecimiento artístico de aquel tiempo, dijo Mosen Cardona, colaboró en el «Missatge» a la Reina de España de 1888, en los enviados a Arturo Campión de Pamplona y a Alfredo Brañas, de Galicia, y otros, y hacía sentir su voz de protesta contra los que atentaban contra nuestro derecho civil, dándose el caso que un hombre que no había estudiado para orador, ni tenía nada de periodista, ni nacido para poeta y escritor, se reveló en todas estas cosas al impulso del patriotismo.

En 1887 comenzó a dirigir en Sabadell «Lo Catalanista», y a veces tenía que confeccionarlo íntegramente, porque era inagotable el amor que sentía por Cataluña. En 1895 decía en un editorial: «Nuestra obra es obra de años y años, será obra de nuestros hijos y acaso de nuestros nietos. No hay que ilusionarse en su terminación...». Le indignaba el uso y abuso que se hacía en los templos con la lengua castellana, y echaba de menos el que no se honrara debidamente la lengua catalana.

Hay en la colección de «Lo Catalanista» escritos de una actualidad perenne, que son leídos hoy con gran placer, bien porque revelan su modo de pensar, bien porque lo dan de reflejo, relatando en extracto las múltiples conferencias y discursos que pronunciara por doquier, porque en todas partes era solicitada su competente doctrina.

No descuidó el conferenciante ningún aspecto de los muchos que hacían del señor Capmany una robusta personalidad catalanista.

---

veneedors els catalans—l'esperit d'en Capmany trobà en el seu arrelat patriotisme els accents virils i aquella seva eloqüencia captivadora, enèrgica i elegant, i si en l'un defensava el dret civil de la terra, en l'altre es batía pel dret de viure dels catalans.

I, essent per Catalunya, no hi havía cansanci, no preocupava el negoci, no es celebraven diades, no existía res més superior, ni res més enlairat, ni res més urgent. Catalunya omplía la seva ànima, i per ella, abnegadament, feia el sacrifici de llurs afeccions més sentides. Hermós i reconfortador patriotisme, el patriotisme del sentiment, l'únic que pot donar la fè que capgira les muntanyes. Aquest era el patriotisme den Capmany, que'l feia colaborador entusiasta de tot lo que enaltís a Catalunya o signifiqués desvetllament de l'ànima catalana. En aquest sentit contribuí a la fundació de diferentes institucions artístiques, entre elles: l'Orfeó Català i l'Orfeó de Sabadell i el portà a conreuar en els primers temps de la seva joventut el teatre català, allavors naixent, representant amb veritable acert les produccions més aplaudides dels novells i esperançats autors.

Apart l'acció patriòtica, també esmersà en Capmany llurs energíes en les qüestions econòmiques i industrials, i aixís, com a català i com a economista, el vegérem defensar les

21 d'abril 1977. AS/Mm.

CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA
i D'ESTALVIS
Sr. Francesc Aleu
Cap Departament de Propaganda
Via Laietana, 56

BARCELONA

Distingit senyor,

Destinats a la Biblioteca de l'Orfeó Català agrairíem si la CAIXA pogués fer-nos donació de 3 ex. del llibre LA CULTURA CONTEMPORÀNIA A CATALUNYA, d'Edmon Vallès on hi figuren diverses il.lustracions del nostre edifici, el Palau de la Música Catalana.

Tot esperant que podran complaure la nostra petició el saluda ben cordialment el seu affm.

ANTONI SABAT I TUBELLA
Administrador

Barcelona, 1 de Desembre del 1976

Senyor Amadeu Cerch
Foment de les Arts Decoratives
CIUTAT

Estimat amic:

La Junta Directiva de l'Orfeó Català en la seva reunió celebrada el passat dia 29 de Novembre, va acordar, per unanimitat, adherir-se a l'homenatge tan merescut que s'ha organitzat a Rosalia Rovira, primera locutora en llengua catalana a les nostres emissores.

Tots recordem amb emoció la seva veu que inicià unes emissions d'un sentit profundament català i aquest record perdurarà sempre.

Féu arribar a l'homenatjada la nostra sincera adhesió, mentres us saluda afectuosament el vostre amic,

Joan A. Maragall i Noble
President.

20 de Octubre 1976

Excmo. Sr. D. Federico Sopeña
Secretario de la
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
M A D R I D

Querido Padre Sopeña:

En Enero de 1972 fué concedida la Medalla de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando al Orfeó Català. Desde entonces no ha habido ocasión propicia para la entrega de dicha Medalla.

Como sea que están previstas unas audiciones de "El Pessebre" de Pablo Casals en el Teatro Real con la Orquesta Nacional para los días 19, 20 y 21 de Noviembre, he querido informar a Vd. de este desplazamiento por si cree que es ocasión propicia para la entrega de la Medalla, en el lugar y hora que esa Real Academia estime oportuno.

Todo ello es sólo una sugerencia que dejo a su mejor criterio resolver en el sentido que Vd. considere.

Un abrazo de su amigo,

Juan A. Maragall

Barcelona, 6 d'abril 1977. AS/Mm.

Sr.
ERNEST NERI I ROSSELL
Institut Català de Cultura Hispànica
Buenos Aires, 21 - 8èna planta

BARCELONA. 11

Distingit senyor,

Em plau d'adjuntar un xec de 485,- ptes. com a contibució de l'Orfeó Català a l'adquisició d'una imatge de la M. de D. de Montserrat, destinada a l'església dels catalans de Mèxic.

En aquesta avinentesa el saluda ben atentament el seu affm.

ANTONI SABAT I TUBELLA
Administrador

Ha telèfonat el Sr. Ernest Neri i Rossell, president de la Colonia Hispanoàmericana a Barcelona, exposant lo següent:

En el seu dia va escriure una carta al Mtre. Lluís Mª Millet i que encara no ha rebut resposta de cap mena. La carta deia més o menys aixís: Volem que la ciutat de Barcelona regali una imatge de la Verge de Montserrat a Mèxic per a posar-la en una església o monestir antic que porta el nom de Montserrat. Els dies 18 o 19 de maig arriben a Barcelona 300 Xarros els quals rebràn aquesta ofrena feta per Barcelona a Mèxic

Hi han una serie d'Entitats de Barcelona tals com, Banca Catalana i d'altres entitats culturals que representaràn a Barcelona.
L'ABAT de Montserrat paga la meitat de la imatge i la resta, que són 16.000,- ptes. estarà dividida entre unes 30 entitats. El dia 18 o 19 serà beneïda la imatge a Montserrat, i les entitats que hagin col-laborat hauran d'estar-hi presents.

485

Han escollit l'Orfeó Català perque el Mtre. Millet, pare, era molt estimat a Mèxic i a més a més creuen que XX l'Orfeó té de participar en un acte com aquest.

Totes les entitats col-laboradores han sigut avisades i ells han rebut resposta, però no de l'Orfeó. El Sr. Neri agrairia que se l'hi fes una nota aclarint l'opinió de l'Orfeó.

Martínez de la Rosa 62, 1er.

Tel. 227.82.77

Barcelona, 4 d'abril de 1977

317.00.13

Institut Catalàn de Cultura Hispanica
B.A. 21 - 8ª planta

OBRA DEL BALLET POPULAR — Departament de Sardanes

XVIIIª JORNADA D'ESTUDIS SARDANISTES

a celebrar a LLORET DE MAR, comarca de la Selva, el dia 27 de març de 1977, al local Municipal, carrer Felicià Serramon, al davant de l'Hotel Anabel.

Tema : EL SARDANISME EN UN FUTUR POLÍTIC NORMALITZAT.

Ningú no dubta ja del que el sardanisme representa al nostre País, com una branca més de la cultura d'un poble responsabilitzat del seu passat, del seu present i del seu futur.

L'Obra del Ballet Popular ha celebrat ja disset Jornades. En cada Jornada, la sardana i tot el que representa, hi ha estat tractat d'acord amb el neguit viscut en el moment de cada celebració.

Com ja és habitual, la Jornada no té altra pretensió que aplegar en una aula d'estudi, a tots els que en una o altra forma, promouen o participen en actes, on la sardana n'és el motiu.

Enguany, i amb motiu de l'evolució política que ens encarrila vers la normalització del País, l'Obra del Ballet Popular ha cregut escaient, i fins i tot convenient, tractar el tema. I ho farà sota la denominació que encapçala aquestes ratlles de presentació, desglossant-lo en les tres vessants essencials que el temari anuncia més avall, en la confiança que ha de resultar interessant per a tot el nostre poble i per a cada u de nosaltres.

Davant els canvis que hom preveu que s'esdevindran el temari recull les tres parts següents :

- Practicants: EL POBLE, a càrrec del ponent Oriol Pi de Cabanes.
- Preparació d'actes: L'ORGANITZACIÓ, a càrrec del ponent Pere Reixach.
- Realització: LA MÚSICA, a càrrec del ponent Joan Domènech i Moner.

L'O.B.P. desitja que totes les entitats, grups, colles, o qualsevol altra forma d'agrupament, sigui representada i prengui part activa en la Jornada.

Els que hi acudeixin a títol personal, podran participar-hi com a col.laboradors individuals, o simplement com a observadors, segons el seu desig. Abans de començar les sessions, cal emplenar i dipositar a la Secretaria de la Jornada, la butlleta adjunta.

HORARI: Matí, a les 10.30 h.
- ACTE D'INAUGURACIÓ de la XVIII JORNADA D'ESTUDIS SARDANISTES.
  - Benvinguda i obertura de la Jornada i constitució de les aules d'estudi.
  - En acabar les aules d'estudi, s'encetarà el col.loqui.

  Tarda, a les 2.— h.
- ÀPAT DE GERMANOR.

  Tarda, a les 4.— h.
- SESSIÓ DE CLOENDA.
  - Presentació de les conclusions.
  - Discurs de cloenda a càrrec del President de l'O.B.P.
  - Comiat a càrrec del Representant local.

PREGUEM PUNTUALITAT

---

——— BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ ———

XVIIIª JORNADA D'ESTUDIS SARDANISTES — Lloret de Mar, 27 de març de 1977

Nom _____ Soci de l'OBP ? _____

Domicili _____ Localitat _____

Representa l'Entitat _____

Localitat _____ Adherida a l'OBP ? _____

Prendrà part a la Jornada com a COL.LABORADOR SOCIAL, INDIVIDUAL, OBSERVADOR.-
Subratlleu el que calgui. Gràcies.

NOTA: Els tiquets per a l'àpat de germanor són al preu de 400 pts.

# XII Caravana LA FLAMA DE LA SARDANA

**Abril 1977**

**Dijous, dia 14**

**BARCELONA**
**Mollet del Vallès**
**Granollers**
(Ciutat Pubilla 1976)
**Caldes de Montbui**
**Sant Feliu de Codines**
**CASTELLTERÇOL**
**Moià**
**Calders**
**Sant Fruitós de Bages**
**Manresa**
(Ciutat Pubilla 1963)
**Sallent**
**Balsareny**
**Navars**
**Puig-reig**
**Gironella**
**Colònia Rosal**
**BERGA**
(Ciutat Pubilla 1970)

**Divendres, dia 15**

**Berga**
**Gironella**
**Olvan**
**Prats de Lluçanès**
**Olost**
**Vic**
**Roda de Ter**
**L'Esquirol**
**Cantonigròs**
**RUPIT**
**Les Preses**
**Olot**
(Ciutat Pubilla 1968)
**Castellfollit de la Roca**
**Sant Jaume de Llierca**
**Argelaguer**
**Besalú**
**Serinyà**
**BANYOLES**
(Ciutat Pubilla 1965)

**Dissabte, dia 16**

**Banyoles**
**Cornellà del Terri**
**Sarrià de Ter**
**Girona**
(Ciutat Pubilla 1960)
**Medinyà**
**Orriols**
**Bàscara**
**Figueres**
**Els Hostalets de Llers**
**Pont de Molins**
**LA JONQUERA**
**El Portús**
**Morellàs**
**Ceret**
(Ciutat Pubilla 1962)
**El Voló**
**Tuïr**
**Toluges**
**PERPINYÀ**

**Diumenge, dia 17**

**Perpinyà**
**Elna**
**Argeler s**
**Cotlliure**
**Portvendres**
**BANYULS DE LA MARENDA**
(Ciutat Pubilla 1977)

# Obra del Ballet Popular

MONTCADA, 20, pral. (Palau Dalmases) — TELÈFON 319 80 58

ULL! Cal que

tothom tingui

PASSAPORT.

No hi ha

SALCONDUITS.

Benvolgut amic:

Us invitem, mitjançant la nostra dansa nacional, a la gran manifestació de catalanitat que representa la Caravana LA FLAMA DE LA SARDANA.

**BARCELONA - 3** 5 de març de 1977

Enguany, la Caravana s'endinsa a la Catalunya del Nord. Cal que ens preparem amb força temps, hem de cloure la recepció de comandes EL DIA 4 D'ABRIL AL VESPRE. Totes les que rebem després, sigui per carta o bé personals NO PODREM RESPONSABILITZAR-LES.

Heus ací els serveis de la ruta:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1r | servei | DINAR | a Castellterçol |
| 2n i 3r | " | SOPAR I DORMIR | a Berga |
| 4t | " | DINAR | a Rupit |
| 5è i 6è | " | SOPAR I DORMIR | a Banyoles |
| 7è | " | DINAR | a La Jonquera |
| 8è i 9è | " | SOPAR I DORMIR | a Perpinyà |
| 10è | " | "ÀPAT DE GERMANOR" | a BANYULS DE LA MARENDA |

PREUS :

| | | |
|---|---|---|
| Tota la ruta | | 3.600 ptes. |
| 2n 3r 4t 5è 6è 7è 8è 9è i 10è | serveis | 3.300 " |
| 4t 5è 6è 7è 8è 9è i 10è | " | 2.750 " |
| 5è 6è 7è 8è 9è i 10è | " | 2.450 " |
| 7è 8è 9è i 10è | " | 2.150 " |
| 8è 9è i 10è | " | 1.850 " |

Les reserves per a l'autocar són a 1.400 ptes. per plaça, malgrat que es pugi a qualsevol punt de la ruta.

REPETIM! LA RESERVA DE COMANDES SERÀ DEFINITIVAMENT TANCADA EL DIA 4 D'ABRIL AL VESPRE.

Si preneu part a la Caravana amb vehicle propi, podem confeccionar-vos un cartell, gratuït, amb el nom de la vostra població i comarca. ENS CAL SABER-HO ABANS DEL DIA 20 DE MARÇ.

Regraciant la vostra col.laboració, aprofitem per a saludar-vos ben afectuosament.

Per la Comissió Organitzadora
PAU URREA i BROTAT

Vist i Plau
JOAN BERTRAN, President.

CAL PASSAPORT PER A TOTHOM. NO HI HA SALCONDUITS.

1 d'abril 1977. AS/Mm.

CONGRÉS DE CULTURA CATALANA
A l'at, del Sr. Miquel Bes i Calzadilla
Adjunt de Gerència

BARCELONA

Distingits amics,

Adjuntem, per tal de complimentar l'aportació inicial la butlleta d'inscripció de l'ORFEÓ CATALÀ com a congresista.

Caldria que la inscripció inicial de Ptes. 50.000,- fos desglossada amb 25.000,- ptes. que subscriuria l'entitat Orfeó Català i les altres 25.000,- ptes. en 25 carnets de congresistes que aniríem comunicant.

Adjuntem fotocòpia del rebut inicial del lliurement de les 50.000,- ptes. Adjuntem també 4 butlletes d'inscripció de 1.000,- ptes. c.u. les quals podeu enviar directament el rebut corresponent.

En aquesta avinentesa us saluda ben atentament el vostre affm.

ANTONI SABAT TUBELLA
~~Director~~

EL PRESIDENT
DEL

**FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES**

# SALUDA

ben atentament al Sr. Joan Antoni Maragall, President de Orfeó Català
i el convoca a la reunió de la Comissió Ciutadana per a la restitució a Barcelona del monument al Dr. Robert, la qual tindrà lloc el pròxim dia 21, dilluns, a les 13h. a l'estatge social del FAD Brusi, 45 T. 218.03.47 i 218.17.49, recomanant-li l'assistència, donats l'importància i la urgència del tema a tractar.
S'acompanya relació d'Entitats convocades.
Li prego es serveixi delegar un representant si no li es possible d'assistir.
Per endevant, gràcies de l'atenció i col.laboració.

ANTONI DE MORAGAS I GALLISSA

aprofita l'avinentesa per a oferir-li el testimoni de
la seva consideració.

Barcelona (6),
Brusi, 45

ENTITATS QUE FINS EL MOMENT CONSTITUEIXEN LA COMISSIO CIUTADANA PER LA RESTITUCIO DEL MONUMENT AL DR. ROBERT

- Agrupació Espanyola de R.P.
- Amics de la Ciutat
- Amics dels Museus
- Arxiu Historic del Col.legi d'Arquitectes
- Cambra Oficial de Comerç Industria i Navegació
- Centre Excursionista de Catalunya
- Cercle Artistic de Sant Lluc
- Club de la Publicitat
- Col.legi d'Aparelladors
- Col.legi d'Advocats
- Col.legi d'Arquitectes
- Col.legi de Doctors i Llicenciats
- Col.legi de Farmaceutics
- Col.legi d'Enginyers Industrials
- Col.legi de Metges
- Col.legi Oficial de Funcionaris
- Escola d'Alta Direcció i Administració
- Federació d'Asociacions de Veins
- Foment de les Arts Decoratives
- Futbol Club Barcelona
- Fundació Joan Miro
- Federacio Catalana de Baloncesto
- Jove Cambra de Barcelona
- Obra del Ballet Popular
- Orfeo Catalá
- Omnium Cultural
- Societat Catalana de Pediatria
- Associació de Veins C/. Platería
- Associació de Veins C/. Petrixol
- Associació de Veins del Taulat
- Associació Com. Ind. i Veins Avd. J. Antonio

Donar pressupost per
telèfon.
No han contestat mai.

FORUM MUSICAL
Amadeo Vives nº 3
CIUTAT

ESQUITX (Canço catalana)
Avinguda d'en Gaudi nº 13
CIUTAT

Senyors:

Amb l'intenció de realitzar una serie de recitals de canço catalana ,al Palau de la música,amb el grup COSES,els pro - pers díes 21 i 22 de Maig.

Els hi agrairiem tinguesis l'amabilitat de facilitar-nos presupostos complerts del lloguer de l'enomenada sala i condicións.

Aprofitem aquesta ocasió per acomiadarlos molt atentament:

firmat: Smile Alibau

Barcelona a 23 de Febrer de 1.977

AR

Barcelona, 10 de març 1977. AS/Mm.

MUSICAL GRIPAU
Sant Joan ,12 - 1er. 1ª.

MATARÓ

Distingits amics,

Contestem la vostra carta del dia 7 d'aquest mes, el contingut de la qual hem passat a la darrera Junta Directiva.

Podem tenir un canvi d'impressions i concertar una entrevista, tal com desitgeu.

Us preguem de telefonar prèviament per a trobar de comú acord el dia i hora: Antoni Sàbat. Tel. 317.99.28/82.

Us saluda ben cordialment el vostre affm.

ANTONI SÀBAT TUBELLA
Administrador



# Musical Gripau

**mataró**

**c/. sant joan, 12-1er-1a tel. 971 08 51/44**

Mataró, 17 de febrer del 1977

Apreciats senyors:

La nostra carta está moguda per l`afany d`interés i d`aguda envers la música, tota la música en general, sempre dins uns límits de qualitat i bellsa, pero el nostre camp de treball es basa molt en el tipus de música Rock.

El rock comença a tenir gran acceptació dins l`estat Espanyol, i més concretament a Catalunya,entre els joves. Técnicament ha millorat tant que els nostres grups estan a l´alçada dels millors del Rock mundial.

Per altra banda, veiem que els mitjans informatius (radio, premsa, televisio,), prenen consciencia de la importancia de la bona música que existeix actualment en el nostra pais, per exemple, dins la TV. es comença a notar un canvi evolutiu en els seus programas musicals, el famos " voces a 45 ", que fins ara no feia més que presentar a grups comercials i d`una qualitat denigrant, comenca a descubrir que dins el camp de la música moderna també i a música bona, feta per musics en tot el sentit de la paraula, i realitzada per grups amb gran precisió, perfecció, i belleza.



# Musical Gripau

**mataró**

**c/. sant joan, 12-1er-1a tel. 971 08 51/44**

---

Aquesta música, es la que nosaltres defensem i treballem per a conseguir que totom la coneixi i totom la pugui apreciar.

Nosaltres, MUSICAL GRIPAU, organitzadors de diversos festivals que han tingut lloc a la nostre ciutat, aixi com a diversas ciutats del pais, ens atrevim a demanar a una entitat amb llarga tradició musical, com es el Palau, que ens obri les sevas portas i ens permeti organitzar un cecle de festivals, amb els millors grups del Rock Catalá.

Si la nostra petició es acceptada, o la troven interesante, els pregem una resposta per a concertar una entrevista.

Sense altre particular es despedeix atentament:

MUSICAL GRIPAU.

Antoni Roig.
representant
organitzador

ESPECTACULOS
ORQUESTAS Y
ORGANIZACIONES
ARTISTICAS

Ramon Ballus

Ronda San Pablo, 11, pral. 2.ª - Tels. 241 86 71 - 242 54 10 - BARCELONA - 15

Barcelona 18 de Febrer de 1977

Sr. En Joan Antoni Maragall
President de l¨Orfeó Catala
B a r c e l o n a
==========

* Ajuntament Torelló

Molt Sr. meu:

Haven sigut anomenat per organitzar un concert a carrec del prestigiós Orfeó de la seva Direcció a cel-lebrar el dia 19 de Maig a la tarda a Torelló (Barcelona) li agrairia em fes sapiguer , en el cas de ésser possible, les condicions que tenen establertes.

En espera de les seves noticies, s´acomiada el seu afectisim s. s.

Ballús

FORUM MUSICAL

AMADEU VIVES, 3, 3er • TELEFON 317 99 28 / 82 • BARCELONA-3

FECHA 7.3.1977
COMUNICADO N.º 567

# INFORMA

## ELS DIVENDRES DE L'ORFEÓ CATALÀ

### "El que jo he vist a muntanya", por Ramon Pujol

Reanudando una prestigiosa serie de conferencias englobadas con el título genérico de "Els divendres de l'Orfeó Català", el próximo viernes, día 11, a las ocho de la tarde y en la sala de ensayos de nuestra primera entidad coral, tendrá lugar una disertación de Ramon Pujol i Alsina.

Bajo el lema "El que jo he vist a muntanya", Ramon Pujol dará una recensión de su amplia y densa experiencia de conocedor de nuestros más entrañables parajes. Previamente, a las 19,30 h., en la Sala Lluís Millet será inaugurada la exposición "Les flors del Pirineu".

Després de diverses reunions amb alguns partits polítics, grups d´independents i la Comissió Tècnica de la Campanya per a l´Estatut de l´Assemblea de Catalunya, el diari "AVUI", unint-se al clam popular reivindicador de la personalitat pròpia de Catalunya, s´ofereix a canalitzar la campanya popular sota aquest signe i s´honra a tirar endavant aquest avant-projecte de crida, així com a col.laborar en la seva organització a fi i efecte de recollir el màxim d´adhesions possibles, tot oferint les seves pàgines amb la doble finalitat formativa --explicant què eren les nostres institucions-- i informativa, donant notícia del desenvolupament de la campanya per a les institucions i de la captació d´adhesions.

Convoquem, doncs, una reunió amb el següent

ORDRE DEL DIA

Punt únic: Lectura i discussió de l´avant-projecte de crida aquí reproduït:

CRIDA ALS CIUTADANS QUE ESTIMEN, VIUEN I TREBALLEN A CATALUNYA

Catalans!
El moment històric que vivim ens obliga a prendre determinacions solidàries.
Veiem clar que per primera vegada des de fa quaranta anys, tenim l´oportunitat de demostrar la nostra afirmació com a catalans. Desaprofitar aquesta oportunitat seria una traïció a Catalunya.
Som conscients que independentment de qualsevol ideologia, partit i estament, hem de veure una Pàtria realitzada. Les generacions futures ens demanaran responsabilitats.
Les institucions restablertes seran garantia de la convivència pacífica i de la represa d´unes realitzacions col.lectives: vies públiques, escoles, biblioteques, universitats, entitats culturals, científiques, cíviques, esportives i recreatives, assistència sanitària, guarderies, transports i totes aquelles que responguin a les aspiracions del nostre poble.
Demanem, per tant, a tots els ciutadans residents a Catalunya i a tots els ajuntaments, diputacions, col.legis professionals, institucions, associacions, clubs, centres culturals, recreatius, esportius, empreses, comerços, germandats sindicals, cooperatives i, en definitiva, a qualsevol organització catalana, que reclamin

LES INSTITUCIONS CONQUERIDES AMB L´ESTATUT DEL 1932

Signatures

---

La reunió es farà als locals de CIDOB-TM, al carrer de Llúria, 125 - 1er.2a el proper dilluns dia 21 a les 21,30. Preguem puntualitat per tal d´acabar d´hora. Si no podeu venir personalment ni fer arribar una representació autoritzada, fóra bo que ens féssiu arribar el més aviat possible el següent butlletí al diari AVUI, Diputació, 284. Barcelona-9, tot posant la referència en el sobre "Campanya Estatut".

.....

el Sr/Sra. ----------

En nom propi o de ----------

S´adhereix a la Campanya "Per a la recuperació de les nostres institucions" i desitja ser informat de les properes reunions, així com del procés i resultats de la Campanya.

FORUM MUSICAL

AMADEU VIVES, 3, 3er • TELEFON 317 99 28 / 82 • BARCELONA-3

FECHA 14.3.1977
COMUNICADO N.º 570

# INFORMA

## ELS DIVENDRES DE L'ORFEÓ CATALÀ

"Pau Casals, l'home i l'obra", por JOAN A. MARAGALL

El próximo viernes, día 18, a las ocho de la tarde y en la sala de ensayos de la entidad, tendrá lugar la segunda de las conferencias del actual ciclo "Els divendres de l'Orfeó Català".

Joan A. Maragall disertará sobre "Pau Casals, l'home i l'obra", en una nueva visión de la figura universal del gran músico.

Los socios y amigos del Orfeó quedan especialmente invitados a este acto.

Coral Gables, 22 Febrer 1977

Sr. Antoni Sabat i Tubella.
Administrador de l'Orfeó Català.
Barcelona.

Distingit senyor:-

He rebut la vostra atenta lletra data 10 del passat mes de Gener, companyant el titol de Soci Vitalici de l'Orfeó corresponent al present any 1977.

Al donar-vos les gracies per la tramesa, tinc el gust d'adjuntar el meu taló No. 931 contra el First National of Miami per la quantitat de Vinticinc dollars ($25'00) que us envio com atenció a la obra de l'Orfeó.

Molt atentament,

Josep Rovira i Rovira.

1008 Alhambra Circle.
Coral Gables. Fla.33134.
U.S.A.

Barcelona, 7 de març de 1977

Sr. Maragall,

El senyor Gregori Solà i Solà, soci de la nostra en entitat, suggereix que l'Orfeó Català faci tres audicions de el Pessebre de Pau Casals amb la participació de Montserrat Caballé. Creu que sería un éxit de taquilla.

No diu data, quan anés bé a l'Orfeó i a Montserrat Caballé.

05.

SALVEM CATALUNYA PER LA DEMOCRACIA
SALVEM BARCELONA PER LA DEMOCRACIA

La Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona, en resposta a la crida "Salvem Catalunya..." creu molt important la participació de totes les entitats ciutadanes a la campanya.

Cal el concurs de tothom per a deturar les actuacions que comportin la degradació irreversible de les condicions de vida a Barcelona i la seva comarca, i que es imprescindible aquesta participació a l'hora de proposar alternatives de tot tipus per a resoldre els problemes que s'han anat assumint per els ciutadans de l'area metropolitana de Barcelona.

Aquesta Federació, conscient de la necessitat de que qualsevulga proposta en aquest sentit ha de respondre al sentir dels sectors implicats, creu convenient CONVOCAR PER EL DIJOUS 3 DE MARÇ, A LES 8 DEL VESPRE, UNA ASSEMBLEA D'ENTITATS DE BARCELONA I COMARCA, a realitzar al Palau dels Esports de Barcelona.

L'ordre del dia proposat es el següent:

1. Presentació del "Salvem Barcelona..."
2. Descripció d'experiències en diferents aspectes de la vida ciutadana
3. Roda d'intervencions
4. Conclusions

ESPEREM LA VOSTRA ASSISTENCIA!!

Barcelona, 25 de febrer de 1977

# LA LLANTERNA
FILMS

FORUM MUSICAL

Amadeu Vives, 3 3er.

BARCELONA

Barcelona, 23 de Febrer de 1.977

Senyors:

Per a la confecció d'un cartell publicitari de la pel.licula que començarem a rodar el proper mes de Maig, sobre la detenció, judici i afosellament del qui fou President de la Generalitat de Catalunya dom Lluis Companys i Jover, necessitariem fer unes fotografies a l'interior del Palau, per el que us agraim d'avantmà les facilitats que ens pogueu donar, per a llur realització.

Esperant que sabreu complaure la nostra petició, i pendents de les vostres noves, ens acomiadem molt cordialment,

Carles Pradas i Camps
R. Publiques

MARQUÉS DE MULHACÉN, 38, 1°2° TELÉFON 203 62 62 BARCELONA-17 ESPANYA

Ministerio de Industria
DELEGACION PROVINCIAL

BARCELONA-8 30 DE noviembre DE 197 7
S/R. N/R. CLG/rmp.-Secc.4ª 30925/77

P( ) 20 pts.
(R. ... 76, n.º 33)
REINTEGRO POR EL INTERESADO
(L. 41/64 art.º 168)

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA
DELEGACION PROVINCIAL
BARCELONA
- 1 DIC. 1977
SALIDA
Sec. 4.ª 7752

DESTINATARIO:

PALACIO DE LA MUSICA
Amadeo Vives nº 1
B A R C E L O N A

ASUNTO: **Instalación depósito**

# ACTA DE COMPROBACION

D. CIRIACO LUZARRAGA GOMEZ, Ingeniero Técnico Industrial de esta Delegación, ha reconocido en el día de hoy la instalación de UN depósito(s) para almacenamiento de (6320) seis mil trescientos veinte mil litros de gasóleo "C" que PALACIO DE LA MUSICA ha efectuado en su inmueble sita en BARCELONA - Amadeo Vives nº 1 comprobando que la misma se ha realizado de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Barcelona, 30 de noviembre de 197 7

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA
DELEGACION PROVINCIAL
BARCELONA

Excelsior Mod. RM3/21977

*Ernest Tell*

Barcelona, 18 de Novembre de 1977

Sr. Joan A. Maragall
President del ORFEO CATALA
Amadeu Vives, 1
CIUTAT

Estimat amic i President,

Devant de la impossibilitat d'asistir a la reunió de la Junta Directiva del proper dia 21 de Novembre, per trovar-me convalescent de una recent operació, et delego el meu vot i la meva representació.

Molt cordialment,

p.a. Ernest Tell

J. A. Pàmies

FUNDACIÓ GÜELL
REIAL ACADEMIA DE BELLES ARTS
DE SANT JORDI
PASSEIG ISABEL II, 1
BARCELONA-3

5 de novembre de 1.977

Sr. Joan Antoni Maragall i Noble
Orfeó Català
Amadeu Vives nº 1

C i u t a t . 3.

Distingit senyor :

El Patronat d´aquesta Fundació va acordar en la seva reunió del dia 18 d´octubre passat, renovar per el cur 76/77 la col.laboració económica atorgada per l´any anterior a l´Orfeó Català, per un import de 50.000´- pessetes.

La concreció d´aquesta ajuda de la nostra Fundació ens hauria de ser tramesa en una memòria - informe on es detallés l´aplicació d´aquesta quantitat concedida pel nostre Patronat.

Li agraïriem que una vegada lliurada la quantitat de referència, ens enviés el corresponent rebut per a constància.

Esperant les seves noves, el saluda atentament,

El Vescomte de Güell

El Vescomte de Güell
President

ORFEÓ CATALÀ de Mèxic, a.c.

☐ MASSA CORAL ☐ ESBART CATALÀ DE DANSAIRES
☐ JOVENTUT ☐ GRUP INFANTIL ☐ SECCIÓ FEMENINA
☐ INSTITUT CATALÀ DE CULTURA
☐ AGRUPACIÓ CATALANA D'ART DRAMÀTIC
☐ GERMANDAT CATALANA ☐ GRUP EXCURSIONISTA
☐ ESBARJO ☐ ESPORTIVA

MARSELLA, 45 ● COL. JUAREZ ● MEXICO 6, D. F. ● TEL. 525-09-25

# GRUP EXCURSIONISTA CATALUNYA

## PROGRAMA D'EXCURSIONS

24 de juliol.- Excursió cultural a Ocotlán, Tlaxcala, a una zona arqueològica recent, que a penes s'està explorant i sembla que serà molt important; se suposa que correspon a la cultura Nàhuatl. A l'anada passarem per Tepexpan, vora de Texcoco, on hi ha un museu amb els restes humans més antics de Mèxic. Ens guiarà la senyora Margarida Carbó de Ribera i sortirem de l'Orfeó, amb autobusos, a les vuit del matí. Apuntar-se amb el senyor Mora o amb els coordinadors de l'excursió, Rosamar Gómez i Francesc Tomàs.

31 de juliol.- L'amic Josep Baus ens guiarà a una zona, més enllà de Pachuca, on hi ha unes formacions de prismes basàltics en estructura columnar. Cal apuntar-se amb temps per veure si podem llogar un autobús i estalviar-nos l'avorriment de conduir cada u el seu propi cotxe. L'hora i el lloc de sortida dependran que es pugui, o no, anar amb autobús. Pregunteu per telèfon.

14 d'agost.- Cempoaltépetl de Ozumba, passat Popo Park. Anant a poc a poc es caminen unes dues hores i mitja. Serà el guia el gran amic Josep Santacana i sortirem a les 9 del matí de Cárcel de Mujeres.

28 d'agost.- Peña Bernal o Tequisquiapan, segons el temps que faci. Es camina només una hora i al final s'ha de fer una escalada molt fàcil de mitja horeta (almenys, això és el que diu el matrimoni Santacana). Els que no vulguin grimpar poden quedar-se al peu del roquisser, tot fent gana per dinar. Sortirem a les 7 del matí de la porta del Parc Mundet i ens guiarà la senyora Carme Espinasa de Santacana. Si es reunís força gent, tant en aquesta excursió com en l'anterior, podríem llogar autobús i faríem el viatge més distrets.

15, 16, 17, 18 setembre.- Gran Acampada A LA VORA DEL MAR, a Boca de Lima, molt a prop de Tecolutla, Ver. El divendres anterior, 9 de setembre, hi haurà una reunió per a repartir equip i decidir l'hora de sortida. Al lloc de l'acampada s'hi arriba amb tota mena de cotxes. Guiarà la consòcia Rosamar Gómez i Moliné.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

Vigileu la pissarra del GEC i animeu-vos a fer excursions fortes per a preparar la trilogia de cims nevats, que s'han de "fer" els mesos de novembre i desembre. Enguany els joves volem trepitjar neu.

JOVEN CAMARA DE
BARCELONA

Benvolguts amics:

Serveixi la present per comunicar-vos que el passat dia 5 d'octubre va tenir lloc l'elecció de nou president de la nostra entitat, carrec que desenvolupará durant el periode 1977-78; Ana Mª Bañolas. Quedant composada la junta de la manera següent:

| | |
|---|---|
| PRESIDENT | Ana Mª Bañolas |
| PRESIDENT ANTERIOR | Lluis Mujal |
| VICEPRESIDENT OPERACIONS | Josep Mª Asensio |
| VICEPRESIDENT DE PROGRAMES | Jordi Guixá |
| TRESORER | Antoni Asesnio |
| ASESSOR LEGAL | Francesc Caminal |
| SECRETARI | Esteve Gómez |
| AREA INDIVIDU | Gabriel Esteban |
| AREA DESARROLLO | Pau Salvia |
| AREA COMUNITAT | Juan M. Checa |
| RELACIONS PUBLIQUES | Roser Baró |

Un dels primers acords pres per la nova junta ha sigut el de reempendre la idea donada per J.C.B., el seu dia, de fer una Secretaria coordinadora de les entitats civiques de la nostra ciutat per tal de fitxar dia i hora per una reunió conjunta.

Rebeu una cordial salutació.

Esteve Gómez
Secretari.

SOC
moviment coral català
PASSEIG DE GRACIA, 42, 4rt. 1.ª
TELÈFON 317 80 74
BARCELONA - 7
• DELEGACIÓ D'OMNIUM CULTURAL •

Barcelona, 2 de novembre del 1977

Sr. President de l'ORFEÓ CATALÀ
CIUTAT

Benvolgut amic,

Estic plenament convençut que tots els membres de la vostra entitat presents a Salou els proppassats dies 15 i 16 ja us hauran informat de la gran importància de les decisions preses i del cordial clima de convivència i de treball de la nostra assemblea d'enguany.

Doncs bé, tal com vàrem acordar, us adjunto aquest document "Responsabilitat i exigència" (que, naturalment, substitueix i deixa sense efecte el titulat "La situació actual...") i la butlleta pertinent que ens haurieu de tornar, deguda ment signada i segellada, en el cas d'acceptar lliurement i conscientment tots els compromisos musicals, humanístics i associatius a què ens obliga, si de veritat volem afegir a les nostres pròpies activitats particulars la d'un ben estructurat i eficaç treball collectiu i corporatiu de cara al nostre país, sobre tot pel que fa a la seva formació cultural popular netament catalana.

A partir de les butlletes rebudes fins a final de novembre (donem un llarg termini perquè tothom pugui prendre llur decisió sense presses i amb calma) establirem el cens exacte de les entitats integrants del SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA-MOVIMENT CORAL CATALÀ i, conseqüentment, concretarem alguns aspectes dels nostres propers plans de treball en funció, doncs, d'una relació autèntica de totes aquelles entitats que de debò hagin acceptat la necessitat d'aquesta tasca comunitària i les responsabilitats i exigències que se'n deriven.

Per tant, d'ara endavant, el SOC només estarà integrat per les entitats que d'una manera expressa manifestin la voluntat de ser-ne i es comprometin formalment a seguir les orientacions programàtiques del document i les seves concrecions de tipus pràctic.

Per acabar, només voldria afegir-vos la gran alegria que tots sentiríem si la nova etapa que anem a començar en uns moments tan crucials i esperançadors de la nostra història, la iniciéssim pràcticament els mateixos que d'uns anys ençà ens hem anat trobant periòdicament en reunions i assemblees, caps de setmana i seminaris, aplecs i setmanes cantants, cursos i jornades de treball, etc., o sigui, tots els qui de fet ja constituíem el veritable SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA-MOVIMENT CORAL CATALÀ, al qual donàveu suport i vida amb el vostre esforç abnegat i entusiasta i amb l'encert del vostre treball. Ara, del que es tracta és que després d'una meditada reflexió (en la qual us agrairia que fóssiu participar directament i activament tots els membres de la vostra entitat), ratifiqueu d'una manera que en podríem dir solemne aquest vostre exprés compromís de "Responsabilitat i exigència" i tot el que es desprèn d'aquests dos conceptes en el marc precís de la nostra vida corporativa i que hem intentat que quedés clarament reflectit en l'esmentat document adjunt.

No cal que us digui que, sigui quina sigui la vostra resposta, comptareu sempre

ORGANITZACIÓ NACIONAL MEMBRE DE LA EUROPÄISCHE FOEDERATION JUNGER CHÖRE

amb la meva -i nostra- més sincera i cordial amistat.

Agraint-vos de nou tota la tasca realitzada i l'activa presència de la vostra entitat a Salou, us saluda amb gran afecte,

Joan Vallvé i Creus
President

SOC
moviment
coral
català

• DELEGACIÓ D'OMNIUM CULTURAL •

# RESPONSABILITAT I EXIGÈNCIA

El 1973, en presentar a totes les entitats del SOC el document "La situació actual...", el nostre president Joan Vallvé ens deia que "aquest compromís només ha de ser un punt de partida en l'acció que, temps a venir, s'haurà d'anar precisant en altres determinacions i actualitzacions dels nostres mètodes de treball".

Ara, el 1977, tenint en compte una vegada més la lògica i natural evolució del nostre cant coral i, també, els nous i previsibles condicionaments socio-polítics del país, i després d'haver reflexionat atentament sobre les opinions expressades per tots els presents a la reunió del proppassat 12 de febrer a Sant Martí de Sesgueioles i d'acord amb les conclusions allà adoptades,

L'Equip Directiu del SOC precisa que l'actualització dels compromisos anunciats en el nostre reglament i que determinen la pertinença al Moviment Coral Català de totes les entitats que de manera lliure i voluntària en formen part, cal que actualment es concretin -junt amb els bàsics principis musicals i pedagògics del cant coral i amb tot allò que en la darrera Assemblea definíem com "la nostra ferma i profunda catalanitat"- en els cinc punts següents:

1. Tant a nivell d'entitat com de moviment, sentir la responsabilitat i l'exigència del propi perfeccionament tècnic i humà, ser-ne conseqüents, i atendre les orientacions que en aquest sentit indiquin els òrgans directius del SOC.

2. Participació activa a la vida collectiva de les respectives Delegacions, o ferm compromís de treballar per a constituir-ne allà on encara no n'hi hagi.

3. Assistència efectiva, una vegada l'any com a mínim, en un acte coral collectiu i preparació conscient, a més del propi repertori, de l'imprescindible programa comú mínim que periòdicament s'assenyali.

4. Responsabilitzar-se perquè els directors es comprometin -conscients de la necessitat d'una constant relació i formació- a assistir anualment a alguna de les activitats que a tal fi programi o recomani l'Equip Directiu. A més, treballar dins i fora de la pròpia entitat en la tasca ineludible i fonamental de captació, promoció i preparació de futurs directors.

5. Estimular i ajudar els cantaires a participar en actes collectius de formació i perfeccionament.

El compliment d'aquests cinc punts, a més del de tots els principis inherents a l'esperit i la finalitat del SOC, és essencial per a poder continuar i millorar la nostra tasca collectiva, comunitària, de país.

Cal recordar, que la pertinença al SOC és un acte lliure, conscient i voluntari, i que tal com diu l'article segon del nostre reglament, correspon a l'Equip Directiu reconèixer i revisar periòdicament aquesta pertinença, en funció dels compromisos contrets per cadascuna de les entitats.

Cal recordar també, que l'Equip Directiu actua sempre en representació de totes les entitats del SOC, i en virtut de la confiança i responsabilitat que li delega l'Assemblea.

Per òbvies raons operatives quant al funcionament corporatiu del SOC en tant que institució collectiva, cal que a més del compromís d'assumir la responsabilitat del compliment de l'esperit del SOC -expressat en el Reglament, concretat ara en el document "Responsabilitat i exigència", i actualitzat anualment en els acords de l'Assemblea-, cada entitat també assumeixi aquesta responsabilitat i exigència del compliment d'una sèrie de qüestions de tipus pràctic:

a) Collaborar activament en la bona marxa administrativa de l'organització en tant que moviment collectiu, responent les circulars, enquestes, butlletes, etc.

b) Pagar puntualment i sense demora les quotes a les quals de comú acord i lliurement ens hem obligat, i sense les quals es fa molt difícil tant la bona marxa administrativa del SOC com portar a terme les seves finalitats.

c) Informar anualment i per escrit, a l'Equip del SOC, del nivell assolit en el compliment de tots i cadascun dels punts del document "Responsabilitat i exigència".

Octubre 1977

SOC
moviment coral català
PASSEIG DE GRACIA, 42. 4rt. 1.ª
TELÉFON 317 80 74
BARCELONA - 7
• DELEGACIÓ D'OMNIUM CULTURAL •

# B U T L L E T A

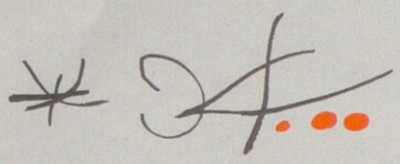
L'entitat .....

de .....

R A T I F I C A la seva pertinença al SOC i assumeix el compromís del compliment de totes les seves normatives, expressades en el Reglament i en el document "Responsabilitat i exigència".

(Firma del President, del Director, i segell de l'entitat)

Fundació Joan Miró · Centre d'Estudis d'Art Contemporani CEAC · Parc de Montjuïc · Barcelona - 4



Barcelona, 24 octubre 1977

Sr. Joan Antoni Maragall
President de l'Orfeó Català
Amadeu Vives, 1
Barcelona

Distingit senyor:

El Congrés de Cultura Catalana prepara, amb ocasió dels seus actes de clausura el proper 26 de novembre, una gran exposició, que tindrà lloc a la Fundació Joan Miró, amb el títol Què és i què ha estat la cultura catalana. Es tracta d'una mostra didàctica en la qual els elements fonamentals seran mapes, textos, esquemes i ampliacions fotogràfiques que ajudin a donar consciència als visitants que el poble dels Països Catalans ha creat una cultura veritablement important. Es pretén que l'exposició sigui visitada també per el màxim de grups escolars.

Una primera part serà un marc introductori en el qual seran explicats els elements més permanents que han la base del desenvolupament cultural: geografia, antropologia, demografia, llengua, economia. Una segona part serà una mena de diagrama cronològic de l evolució de l'arquitectura, pintura, escultura, literatura, música i dret, amb un procediment d'exposició sincrònica que faciliti la comprensió del conjunt de manifestacions culturals de cada moment històric. La tercera part serà dedicada a exposar les diverses propostes elaborades de cara al futur, en el Congrés de Cultura Catalana, respecte a ordenació del territori, estructura sanitària, educació, recerca, agricultura, etc.

Per tal que la segona part, la més suggestiva per als visitants no especialistes i escolars, no tingui l'aparència freda d'un muntatge purament didàctic, ens proposem d'il.lustrar-la amb algunes peces, poques, que siguin veritablement cabdals en la nostra història i en la nostra cultura.

És per aquesta raó que, en nom del Congrés de Cultura Catalana, us adrecem aquesta petició pregant-vos que feu possible el préstec de

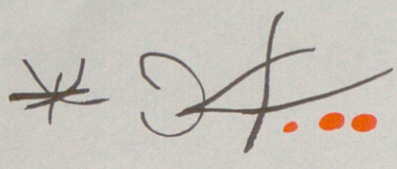
- Senyera de l'Orfeó Català

La durada de l'exposició està prevista del 26 de novembre al 8 de gener. Els treballs d'instal.lació començaran el 10 de novembre. Naturalment, el Congrés de Cultura Catalana contractarà les pòlices d'assegurances necessàries i s'ocuparà del transport de les obres que us fós possible deixar per a aquest període de temps.

Si la vostra resposta és afirmativa, fent possible amb la vostra col.laboració el maxim esclat d'aquesta important manifestació de la cultura catalana, us preguem que ens feu saber en quina quantitat caldria assegurar el valor d'aquesta peça i a partir de quina data i a quina persona ens hauríem d'adreçar per a preveure el seu

Fundació Joan Miró · Centre d'Estudis d'Art Contemporani CEAC · Parc de Montjuïc · Barcelona - 4

Direcció





embalatge i transport.

Esperant una resposta favorable a la nostra petició i anticipant-vos l'agraïment del Patronat del Congrés de Cultura Catalana, del seu Secretariat Cultural i també de la Fundació Joan Miró, us prego accepteu el testimoni de la meva consideració més distingida

F. Vicens

Francesc Vicens
Director

Telèfons 329 19 08 i 329 19 16

**Fundació Joan Miró** · Centre d'Estudis d'Art Contemporani CEAC · Parc de Montjuïc · Barcelona - 4

Direcció

Autoritzo a l"Elèctrica Embaladora Bartomeu Cardona" per a recollir i traslladar a la Fundació les peces que han de formar part de l'exposició "Què és i què ha estat la cultura catalana".

Barcelona, 23 novembre 1977

CEAC

FUNDACIO JOAN MIRO

Francesc Vicens
Director

Telèfons 329 19 08 i 329 19 16

**Fundació Joan Miró** · Centre d'Estudis d'Art Contemporani CEAC · Parc de Montjuïc · Barcelona - 4

Hem rebut de l'Orfeó Català la peça següent:

Senyera de l'Orfeó Català

Aquesta peça he de formar part de l'exposició "Què és i què ha estat la cultura catalana" que s'inaugurarà el 26 de novembre i es clausurarà el 8 de gener de 1978.

Totes les obres que s'exposaran estan assegurades amb les garanties que s'especifiquen a la pòlissa adjunta.

Barcelona, novembre 1977

Per la Fundació Joan Miró

Per l'Orfeó Català

CEAC

FUNDACIO JOAN MIRO

Telèfons 329 19 08 i 329 19 16

EDITORA GENERAL, S. A.
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 654, TELS. 302 24 66 - 302 25 16 - 302 28 16, BARCELONA (10), 6-10-77

EDIGSA

REGISTRO MERCANTIL DE BARCELONA
Hoja 6.996. Folio 57. Tomo 1.539. Libro 610, de la Sección 2.ª.

PALAU DE LA MÚSICA
At. Sr. Antoni Sàbat
c/. Amadeu Vives, 1
Ciutat

Estimat amic,

Com vaig comentar-te, tenim interès en contractar amb el Palau uns recitals de Joan Manuel Serrat pel mes de desembre. D'acord amb les dates que em donàres com a possibles, hem escollit l'11, 12 i 13. Et prego que facis un esforç per l'11, que era dubtós. En cas de que aquesta data no fos viable, hauríem d'escollir-ne unes altres.

Espero la teva conformitat en nom del Palau.

Una abraçada,

EDITORA GENERAL, S.A.

Claudi Martí
Director General

CM/bb.

Amadeu Vives, 3 - 3er.
BARCELONA -3
Telf. 317.99.28/82

FORUM MUSICAL

## Preus serveis PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

| OCTUBRE 1.977 | Diaris | Vigílies i Festius |
|---|---|---|
| Preus butaca fins 200'- ptes. | 80.000'- | 95.000'- |
| " " " 300'- ptes. | 85.000'- | 110.000'- |
| " " " 500'- ptes. | 100.000'- | 120.000'- |
| Preus des de 1.000'- ptes. | 130.000'- | 150.000'- |

| ALTRES SERVEIS: | Preus per sessió |
|---|---|
| Piano n. 1 STEINWAY | 9.000'- |
| Piano n. 2 GOTRIAN | 5.000'- |
| Orgue | 10.000'- |
| Clavicèmbal | 5.000'- |
| Calefacció | 3.500'- |
| Treure files de butaques (per cada fila) | 2.500'- |
| Cortines boca (muntatge i desmuntatge) | 4.000'- |
| Cortines fons (muntatge i desmuntatge) | 3.000'- |
| Assaigs de dia (fins les 20 h.) | 3.500'- |
| Assaigs de nit (a partir de les 20 h.) | 4.000'- |
| Taquillatge | 3.500'- |
| Focus (10) | 3.000'- |
| Focus (20) | 4.000'- |
| Canó especial | 3.500'- |
| Ampliació escenari | 35.000'- |
| Cànon retransmissió Ràdio | 4.000'- |
| Cànon retransmissió TV | 12.000'- |
| Galeria orgue (90 seients) | 3.000'- |
| Micros (megafonia) | 800'- |
| Ampliació acústica VOCAL MASTER i tècnic | 10.000'- |
| Reportatge fotogràfic (b i n) | 2.500'- |

| IMPOSTOS: | |
|---|---|
| Contribució industrial | 1.000'- |
| I.T.E. | 1'35% |
| Autors | 10'--% |
| Menors | 4'717% |
| Pòlissa Responsabilitat civil | ..... |

| HORES EXTRES PERSONAL: | |
|---|---|
| De dia | 350'- |
| De nit | 500'- |

| CARREGA I DESCARREGA INSTRUMENTS: | |
|---|---|
| Preu per hora (dia) | 500'- |
| Preu per hora (nit) | 600'- |

CORAL SANTA CECILIA

PARC SANT JORDI

TERRASSA, 6 Octubre 1977

Senyors:

Tenim el plaer de comunicar-vos la composició de la Nova Junta de la nostra Coral.

La Junta es la següent:

| | |
|---|---|
| DIRECTOR MUSICAL: | Antoni Cardús |
| PRESIDENT: | Josep Anglada |
| VICEPRESIDENT: | Jesús Jimenez |
| SECRETARIA: | Josefina Purull |
| TRESORER: | Jaume Buisán |
| RELACIONS PUBLIQ.: | Josep Garcia |
| ARXIVERA: | Anna Puig |
| COORDINADORS MUSICALS: | Angels Pujol |
| | Jordi Borras |
| | Esteva Domingo |

Cordialment.

CORAL SANTA CECILIA

President

Josep Anglada

SOC
moviment coral català

• DELEGACIÓ D'OMNIUM CULTURAL •

Setembre 1977

Barcelona
Circular nº 93

Amics. Un cop passat l'Estiu -que desitgem que us hagi estat ben reconfortant-, tornem a reprendre les tasques per al nou curs.

TRESORERIA

Hi ha moltes credencials que encara no s'han pagat. Tots sabeu ben bé la precarietat econòmica del nostre Moviment Coral. Urgim que les feu efectives a aquells que encara no ho heu fet. Si no us va bé d'enviar-les (per taló, gir postal o bancari) feu-ho el mateix dia de l'Assemblea.

ASSEMBLEA

Ja deveu haver rebut tots la convocatòria a l'Assemblea d'enguany que, com sabeu, se celebrarà a Salou els dies 15 i 16 d'octubre.
No hi falteu.
Recordeu: CAL TORNAR LA BUTLLETA PER TOT EL 7 d'OCTUBRE.

SETMANES CANTANTS

Enguany hi ha hagut representacions catalanes a tres setmanes cantants. A la de Bruges (Bèlgica) i a la de Lucerna (Suïssa). Naturalment, també a la de Salou (Tarragona). De totes tres en rebreu uns resums com a annexos a les circulars.
Avancem, però, que de la de Salou se'n parlarà força extensament a l'Assemblea, degut a l'experiència que era, per al nostre Moviment Coral, el fet de responsabilitzar-se'n per primer cop a nivell internacional.

FELICITACIONS

Ens plau enormement felicitar l'Oriol Martorell i en Josep Viader per dos motius ben diferents i importants alhora. Al primer, pel seu Doctorat en Història obtingut recentment. Al segon, pel seu nomenament com a director de l'Escola Normal del Magisteri, a Girona.

CIRCULARS

En la darrera, nº 92, se'ns va escapar d'explicar la procedència de l'annex segon. Igualment com el primer, es tracta d'un dels treballs presentats al Sub-àmbit de Música del Congrés de Cultura Catalana, precisament per l'Equip de la delegació del S.O.C. de les Terres de Lleida.

VACANCES

La secretaria del S.O.C. roman tancada sempre durant el mes d'agost, per vacances. Això fa que potser alguna comunicació rebuda no hagi estat contestada a temps.
Us preguem disculpes i us agrairem que en preneu bona nota per ocasions a venir.

COMISSIÓ COORDINADORA DE COMARQUES

Aquesta comissió està preparant un calendari d'activitats per al curs vinent per tal d'evitar interferències entre les diferents Delegacions i Entitats. Us preguem que vulgueu trametre (o entregar a l'Assemblea) les vostres previsions d'actes a realitzar.

| Dia | Mes | Entitat que actua | Lloc on actua | Hora |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

EL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA ens diu que necessiten director. Els interessats podeu adreçar-vos a Alexandre Ricart, tel. 207.25.51, de 10 a 12 de la nit.

ONZE DE SETEMBRE

Moltes entitats i cantaires individualment, van participar en els actes cívics que amb motiu de la Diada de l'Onze de Setembre es van celebrar arreu de Catalunya. Aquest és un motiu de joia i de mútua felicitació que ens fa recordar aquell tema de la darrera assemblea a Vilafranca on parlàvem de "...la nostra profunda i ferma catalanitat".
El S.O.C., oficialment, s'havia adherit també, des del principi, a les tasques de la Comissió Onze de Setembre.

## ACTIVITATS

| Data | Entitat que actua | Lloc on actua | Hora |
|---|---|---|---|
| 1977 | | | |
| Maig | | | |
| 29 | Coral Sant Sadurní | Alcanyiç | nit |
| 30 | " " " | Vallderoures | matí |
| Juny | | | |
| 19 | Aplec Coral Baix Llobregat | Esparreguera | 11 h. |
| 24 | Coral Sant Sadurní | Sant Sadurní d'Anoia. Parròq. | -- |
| 25 | Orfeó Balaguerí | Església St. Domènec | 22.45 |
| Juliol | | | |
| 3 | XV Trobada de Corals Bages-Berguedà | Manresa | 20.30 |
| 9 | Orfeó Català | Calonge de Palafrugell. Castell | 22 h. |
| 9 | Coral Sant Sadurní | St. Esteve Sesrovires | nit |
| 23-31 | Polifònica de Girona | Lucerna (Suïssa) Setmana Cantant | |
| 24-31 | Setmana Cantant Internacional - Salou | | |
| 31 | Coral El Llobregat de les Flors | Sittard (Holanda) | |
| Agost | | | |
| 4 | Coral El Llobregat de les Flors | Vugcht (Holanda) | |
| 5 | " " " " " " | Terrormont (Holanda) | |
| 6 | " " " " " " | Leyenbrock (Holanda) | |
| 7 | " " " " " " | Sittard (Holanda) | |
| 7 | Coral St. Sadurní | La Llacuna | nit |
| 7 | Coral Joventut Sardanista | Cabezón de la Sal | nit |
| 8 | " " " | Santander. Auditòrium | nit |
| 20 | " " " | Manresa Sta. Maria de la Seu | 22.30 |
| 21 | Polifònica de Girona | Domeny (G) | migdia |
| Setembre | | | |
| 1 | Polifònica de Girona | Blanes | nit |
| 6 | " " " | Anglès | nit |
| 10 | Cor de Cambra Massa Coral de Terrassa | Vacarisses. Esgl. Parroquial | 22 h. |

# AVUI

Premsa Catalana S.A. Diputació, 284, Barcelona, 9. Telèf. 301 00 54 (10 línies). Telex 54063.

**Distingit amic compte partícip:**

Quan es va projectar el Diari AVUI, un dels principals objectius era poder aplegar el nombre màxim possible de voluntats, abans que les opcions polítiques es polaritzessin. I fer sortir el diari el més aviat possible. Ens era urgent afermar la nostra realitat com a nació i tenir en el diari una tribuna oberta a tots els punts de vista. Per això, encara que no disposéssim d'una base suficient per a poder editar el diari amb mitjans propis, vàrem treure'l immediatament després d'haver obtingut el permís. Vàrem contractar la composició i l'edició d'una empresa ja existent.

És per pròpia experiència que hem comprovat les dificultats de fer un diari en català. Els costos, que des d'aleshores s'han duplicat, són encara més feixucs que en altres diaris perquè tenim el problema de les traduccions i de la correcció dels textos. Ens hem imposat també l'obligació de dur el Diari als racons més allunyats de les terres de parla catalana i fins i tot enviem diaris a diverses capitals estrangeres. Cal recordar també que el 70 % del diari es ven per subscripció i, per tant, s'ha de repartir a domicili. Finalment, en no tenir instal·laciones pròpies, hem de pagar un sobre preu per la composició i per la impressió.

Tot plegat fa que, tenint una clientela fixa suficient perquè l'empresa pugui ser equilibrada, actualment és deficitària, abocant-nos al perill de la seva no continuïtat.

Però una cosa sabem segura: que malgrat tot, *el Diari no pot deixar d'existir.* Com també sembla prou clar que, donada la filosofia que va inspirar i inspira el Diari, excepte en un cas de veritable emergència, no podem lliurar-lo a cap grup determinat.

El Consell d'Administració del Diari AVUI és molt conscient de la seva responsabilitat i creu que el Diari té una base prou sòlida de socis fundadors, que estimen el país per sobre de tot, per a emprendre una etapa de consolidació del Diari dotant-lo de tots els mitjans per a poguer millorar la impressió i el contingut. I que això pugui fer-ho en instal·lacions pròpies. En aquest cas, les inversions que es fessin en terrenys i locals representarien sempre una garantia real per la pròpia plus vàlua que experimenten de manera permanent.

Podrà aprofitar-se l'ocasió, ara que no estem condicionats per la Llei de Premsa, per tal que amb l'ampliació de capital necessària per a dur a terme el projecte, els compte partícips que hi volguessin col·laborar esdevinguin accionistes amb plenitud de drets. I per a què els membres de l'actual Consell d'Administració posin els seus càrrecs a la disposició de la Junta General d'Accionistes que es constitueixi amb tots els socis que vagin a l'ampliació.

És així com, després d'haver sospesat totes les circumstàncies i d'haver fet innombrables consultes, el Consell d'Administració de PREMSA CATALANA, S. A., en sessió celebrada el dia 9 d'agost de 1977, *modificant els termes d'un acord anterior en el que es preveien mínims d'aportació superiors,* ha acordat el següent:

Inscrita en el Registre Mercantil de Barcelona. Full 12.559, Foli 49, Tom 1.526, Llibre 962, Secció 2.ª Llibre de Societats, Inscripció 1.ª 15 de febrer del 1967 Codi Identificació Fiscal: A 08222226

*1. Ampliar el capital de la Societat fins a la xifra que en resulti dels socis que hi acudeixin, per mitjà d'accions de 20.000 pessetes cada una, a pagar en dos terminis.*

*2. Els actuals fundadors-compte partícips, sigui quina sigui la participació que tinguin, podran anar a l'ampliació subscrivint una acció com a mínim i 50 accions com a màxim.*

*3. El pagament de les accions es farà amb dues vegades, la primera meitat en el moment de formalitzar la subscripció, i la segona, al cap d'un any.*

*4. Als compte partícips que acudeixin a l'ampliació se'ls convertiran els seus títols actuals en accions. Si un soci té per exemple 5.000 ptes. en títols de participació i adquireix una acció, tindrà 5.000 més 20.000 = 25.000 pessetes en accions, i haurà de pagar 10.000 ptes. ara i 10.000 ptes. al cap d'un any.*

*5. Els compte partícips que no acudeixin a l'ampliació continuaran tenint els drets que el títol de compte partícip els confereix.*

*6. La inversió per fer les installacions pròpies serà decidida, en el seu cas, per la nova Junta General d'Accionistes i el Consell d'Administració que se'n derivi.*

*7. Els socis podran formalitzar la subscripció d'accions fins el 15 d'octubre del 1977.*

*8. Tota la documentació i els comptes de la societat estan a la disposició de tots els socis en el domicili del diari.*

*9. Els actuals membres del Consell d'Administració posaran els seus càrrecs a la disposició de la Junta General formada pels nous accionistes.*

Els membres del Consell d'Administració voldríem que, en benefici de la nostra comunitat, es fes aquesta operació amb la màxima celeritat possible, amb plena consciència que, si bé és delicada la situació del Diari, tenim absoluta confiança de reeixir entre tots a obrir-li una nova etapa de plenitud. Els pobles es mesuren per la seva fermesa, pel seu esforç i per la seva capacitat de fer obres de conjunt. Hem d'estar a l'altura de la nostra pròpia estima com a poble.

Confiant amb la vostra col·laboració, us saludem ben cordialment.

El Consell d'Administració de PREMSA CATALANA, S. A.,

*Joan Amorós i Pla*
*Enric Cirici i Delgado*
*Albert Conejos i Badia*
*Josep Espar i Ticó*
*Miquel Esquirol i Clavero*
*Jordi Maluquer i Bonet*
*Josep M. Puig i Salellas*
*Jaume Vilalta i Gonzàlez*
*Josep Lluís Virós i Galtier*

Ampliació de capital de PREMSA CATALANA, S. A.

En/Na .....

Domicili ..... Telèfon .....

Població .....

Vol adquirir el nombre de ..... accions de 20.000 Ptes. cada acció, per un import total de pessetes (en lletra) .....

.....

Autoritza que la meitat d'aquest import, o sigui Ptes. .....

li sigui carregat al compte corrent o llibreta d'estalvi Número ..... de la Caixa o el Banc .....

Agència del Carrer ..... N.° .....

Població ..... I ingressat a favor de PREMSA CATALANA, S. A., a partir de la data d'avui.

Població, data i signatura .....

.....

---

En/Na .....

Domicili ..... Telèfon .....

Població .....

Autoritza que la segona meitat de l'import de la subscripció de l'ampliació de capital, o sigui Pessetes ....., li sigui carregat en el compte corrent o llibreta d'estalvi N.° ..... de la Caixa o el Banc .....

.....

Agència del Carrer ..... N.° .....

Població .....

I ingressat a favor de PREMSA CATALANA, S. A., a partir del mes d'octubre de l'any 1978.

Població, data i signatura .....

.....

P. S. El signant té actualment ..... Ptes. en títols de participació, que se li han de convertir en accions.

INSTRUMENTS
MUSICALS

**MESTRE ANTONI COLL - CASA SORS**

PIANOS - HARMÒNIUMS
ORGUES - GUITARRES - Etc.
VENDA - CANVIS
REPARACIÓ - AFINACIÓ
TALLER ESPECIALITZAT

MARIÀ CUBÍ, 51 (Cantonada Alfons XII) - TELÈFON 218 31 33 - BARCELONA-6

BARCELONA, 14 de SETEMBRE de 1977.

Cordial salutació !:

Just fa un any participàvem a tots l'apertura del nostre establiment, avui amb goig podem dir-vos l' experiència que hem fet.

Comercialment hem anat millor del que ens predeien molts, -no tant com hom hauria desitjat, -però el resultat ha estat bo: GRÀCIES A TOTS!

Hem tingut molta relació social, clients de bona llei i també "tertúlies" a nivell de músics, crítics d'art, pintors, escultors, etc,. Diguem que la rebotiga ens ha proporcionat unes vivències d'ordre intelectual i de sensibilitat d'altura inoblidables. Considerem aquest aspecte molt positiu !

Les audicions musicals que hem organitzat han estat acollides amb tant d'interès que el nostre petit "auditoriüm" ha estat sempre insuficient. Els artistes que han actuat han estat: guitarra- Irene Latorre (Suissa, concert de presentació a Espanya), Josep-Joan Henríquez (Català, programa preparat per a la gira al Canadà), l'exímia Maria Lluïsa Anido (Argentina, al Palau de la Música Catalana en homenatge a Miquel Llobet), "Lied", Mercè Puntí (un dels valors més positius, com a cantatriu de Catalunya). -piano, Manuel Garcia Morante (del Conservatori Superior de Música de Barcelona) i Miquel Rachmanis (Argentí, amb profunda i arrelada formació de les més avençades tècniques internacionals, també presentació a Espanya). Aquest curs esperem molt il-lusionats programar-ne almenys un al mes per tal de continuar fidels a l'ideal de formar i educar la sensibilitat per mitjà de la MÚSICA.

Ha sorprès realment l'acollida que han tingut les "CLASSES DE MUSICA": Vuitanta-un alumnes, preparats per un professorat molt escollit i eficient. Dels quinze presentats al Conservatori Superior Municipal de Música, han passat la prova oficial amb bon resultat, catorze al segon curs en les disciplines de Solfeig i Teoria de la Música.

El dia 19 comencem el curs. El 22 a les deu de la nit tindrem la primera audició musical a càrrec del pianista Emili Ros.

Desitjem saludar-vos a tots i restem, com sempre, al vostre servei.

Per "Instruments Musicals - Casa Sors", afectuosament

Antoni Coll

INSTRUMENTS MUSICALS

# MESTRE ANTONI COLL - CASA SORS

PIANOS - HARMÒNIUMS
ORGUES - GUITARRES - Etc.
VENDA - CANVIS
REPARACIÓ - AFINACIÓ
TALLER ESPECIALITZAT

MARIÀ CUBÍ, 51 (Cantonada Alfons XII) - TELÈFON 218 31 33 - BARCELONA-6

"CLASSES DE MUSICA"

SOLFEIG
- MARINA MEZQUIRIZ
- MIQUEL RACHMANIS
- EMILI ROS
- PEPITA PERELLÓ

PIANO
- RAFAEL BLANCH
- MIQUEL RACHMANIS
- PEPITA PERELLÓ

GUITARRA
- TOMAS GIRO
- CARL HUDSON
- ESTEBAN REKAS

FLAUTA DE BEC: LLUIS CASO

FLAUTA TRAVESSERA JOSEFINA SANMARTIN

ACORDIO PEPITA PERELLO

VIOLI JORDI CERVELLO

ANTONI COLL I CRUELLS

EL DIRECTOR GENERAL DE MUSICA

Madrid, 20 de septiembre de 1977

Sr. D. Joan A. Maragall
Orfeó Catalá
Amadeu Vives, 1
BARCELONA-3.

Distinguido amigo:

Le agradezco muy de veras su sincera felicitación. Créame que haré todo cuanto esté en mis manos por no defraudar las esperanzas de quienes tanto merecen su realización.

El fenómeno de la organización catalana de la música merece todos mis respetos. Como editor que hasta ahora he sido, he frecuentado mucho Barcelona en donde tengo excelentes amigos.

Le agradeceré que cuando vaya a venir por Madrid me avise con antelación para disponer una entrevista despaciosa.

Con mis más cordiales saludos,

Jesús Aguirre y Ortíz de Zárate

Per diversos motius, afortunadament de poca importància, hem hagut de retenir la redacció d'aquesta circular i hem mancat més temps que de costum al nostre contacte amb els consocis. Ens n'excusaríem, sinó que tenim la humil satisfacció de dir-los que mentrestant l'entitat ha desenrotllat les seves activitats, com sempre, i amb prou intensitat perquè ara puguem manifestar-la, en l'extens resum que contenen aquestes pàgines.

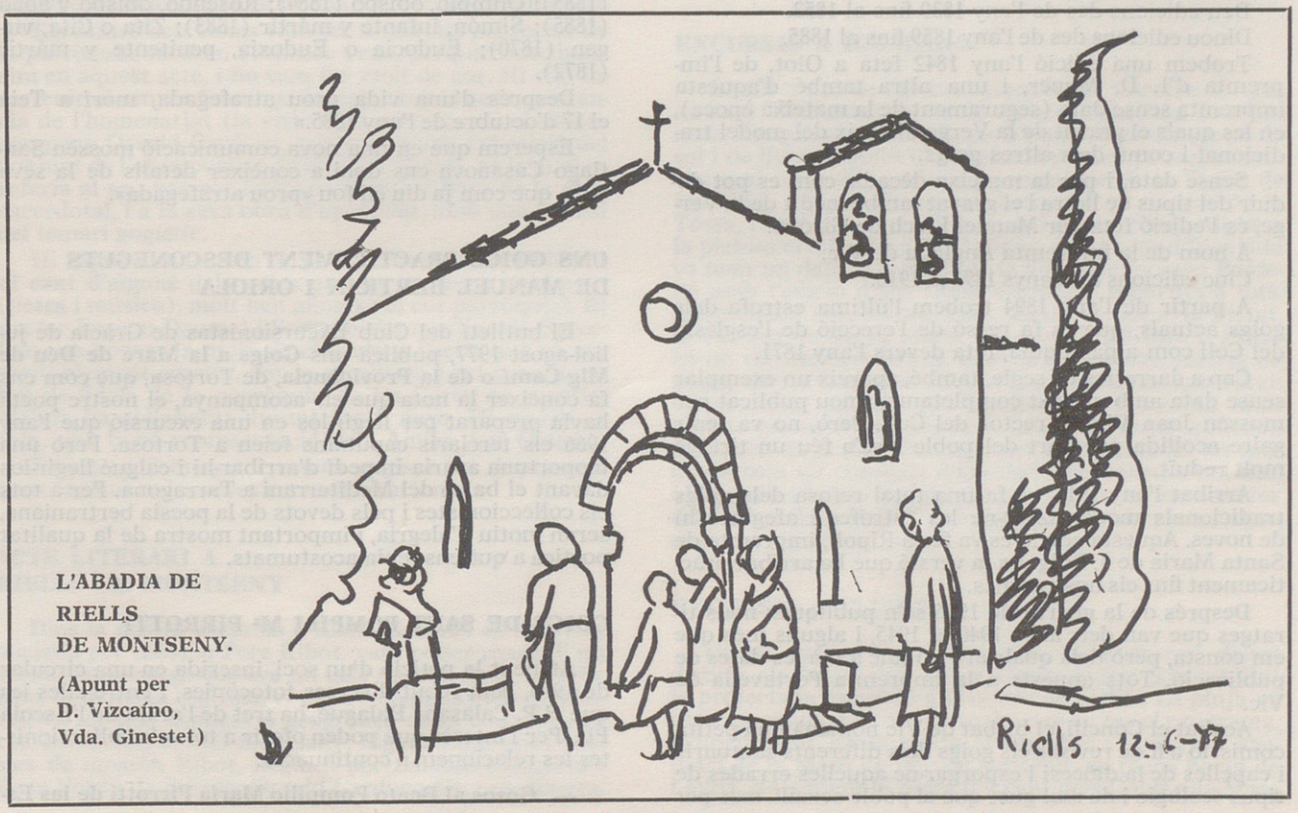
Tot el programa que ens havíem proposat ha estat acomplert. Tret de la comunicació extraordinària en memòria de mossèn Francesc de P. Baldelló, que tenim entre mans, per a la qual hem recollit valuoses col·laboracions, i n'esperem encara d'altres. Hem preferit aquest retard a una disminució de l'homenatge, prescindint dels textos compromesos i retardats.

Confiem de realitzar-la d'ací a pocs mesos, en extraordinari. Mentrestant, de cara al curs ja imminent, podem anunciar que a la nostra festa anyal, a més de la missa, tindrem la conferència acostumada, enguany a càrrec d'un íntim col·laborador del nostre mestre, el senyor Felip Cardevila, que durant els darrers anys havia estat al seu costat i que s'ha encarregat de recollir i ordenar les obres i els escrits de mossèn Baldelló, en llur major part dispersos en múltiples publicacions o inèdits.

Mestrestant avançarem en les activitats dels Amics dels Goigs, com a bons deixebles. La modèstia de la nostra associació s'encomana al seu record i demana, a tots vosaltres, que li fóreu fidels, que vulgueu col·laborar a les nostres actuacions, esforçant l'esperit de devoció i d'estudi, i fent que les col·leccions fins ara formades trobin continuadors joves, que s'afiliïn a aquestes afeccions. D'altra part és copiosament dolorosa la llista dels companys que, com mossèn Baldelló, ens han deixat en el transcurs d'aquest any.

Si, de moment, no les podem substituir en mèrit, esforcem-nos perquè, almenys puguem acréixer el nombre i, entre tots, donar reforç i llarga pervivència a tant com ells ens havien ensenyat.

Us esperem a tots, amb els vostres fills, amb els joves estudiosos i artistes, amb els col·leccionistes i els cantaires que conegueu, a concórrer i estimular els actes dels Amics dels Goigs.




**L'ABADIA DE RIELLS DE MONTSENY.**

**(Apunt per D. Vizcaíno, Vda. Ginestet)**

# INVESTIGACIÓ GOGÍSTICA

Obrim avui aquesta nova secció on donarem informació i estudis de goigs, nombre d'edicions, lletres desconegudes, músiques, etc.... No cal dir que la secció no sols és oberta a tota col·laboració, sinó que la demana i l'espera. Ens plau iniciar-la amb un treball tan acurat com el del germà Felip Hortal, monjo de Solius, i que com bon fill d'Ossor té una especial devoció a la Mare de Déu del Coll.

## ELS GOIGS DE LA MARE DE DÉU DEL COLL

En l'erudit llibret de Mn. A. Pladevall referent al Santuari del Coll de les Guilleries **(El santuari de la Mare de Déu del Coll, de les Guilleries,** Ed. Montblanch - Martín, Granollers, pàg. 71), hi ha una referència força aclaridora pel que fa als goigs d'aquest Santuari publicats a través dels temps. És molt probable, com ell diu, que ja se n'editessin els segles XVI i XVII. Així ho testimonia un document redactat per l'abat d'Amer fra Josep Sastre i Prats a favor del prevere Esteve Pla, arrendatari del Coll, donant-li facultat per vendre «goigs, cobles i mides de Nostra Senyora».

No he tingut a mà cap exemplar d'aquesta època; és de creure, però, que es devia tractar d'una versió apropiada dels set goigs tradicionals, com l'exemplar titulat **Cobles de Nostra Senyora del Coll,** publicat a Girona per l'estamper Miquel Bro, ja en ple segle XVIII.

Els més antics que he pogut consultar són dues versions que, com dèiem suara poden datar molt bé de finals del segle XVIII. (Ho fa pensar el text arcaic, les orles que els emmarquen i alguns castellanismes propis de la literatura de l'època.) La primera versió s'anomena **Cobles de Nostra Senyora del Coll, priorat de la congregació de benitos tarraconense de l'abadia de Santa Maria d'Amer.**

La segona, sota el mateix encapçalament, té l'estructura dels set goigs tradicionals. (Podria ésser molt bé una reimpressió dels goigs primitius.) Són editades, respectivament, pels estampers Josep Bro i Miquel Bro de Girona.

Editats per la impremta d'Ignasi Valls (impressor reial) de Vic, regentada per Llucià Anglada:

Deu edicions des de l'any 1830 fins al 1852.

Dinou edicions des de l'any 1859 fins al 1885.

Trobem una edició l'any 1842 feta a Olot, de l'impremta d'I. D. Moner, i una altra també d'aquesta impremta sense data (segurament de la mateixa època), en les quals el gravat de la Verge difereix del model tradicional i comú dels altres goigs.

Sense data, i per la mateixa dècada, com es pot deduir del tipus de lletra i el gravat també inèdit de la Verge, és l'edició feta per Manuel Llach de Girona.

A nom de la impremta Anglada de Vic:

Cinc edicions dels anys 1892 al 1916.

A partir de l'any 1894 trobem l'última estrofa dels goigs actuals, que es fa ressó de l'erecció de l'església del Coll com a parròquia, feta devers l'any 1871.

Cap a darreries de segle, també, apareix un exemplar sense data amb un text completament nou publicat per mossèn Joan Vilaró, rector del Coll. Però, no va tenir gaire acollida per part del poble i se'n féu un tiratge molt reduït.

Arribat l'any 1916, es fa una total refosa dels goigs tradicionals modernizant-ne les estrofes i afegint-n'hi de noves. Aquesta edició es va fer a Ripoll, impremta de Santa Maria de J. Puig. És la versió que ha arribat pràcticament fins els nostres dies.

Després de la guerra de 1936 se'n publiquen nous tiratges que van dels anys 1940 al 1945, i alguns més que em consta, però dels quals ara no tinc a mà les dates de publicació. Tots aquests a la impremta Portavella de Vic.

Acabat el Concili, el bisbat de Vic nomenà una petita comissió a fi de revisar els goigs dels diferents santuaris i capelles de la diòcesi i esporgar-ne aquelles errades de tipus teològic i de mal gust que el poble senzill, més per ignorància que per malícia, hi havia introduït en el decurs dels temps. Fruit d'aquesta revisió fou una edició nova acurada i arrodonida, que van editar els Amics dels Goigs l'any 1963.

És encapçalada per un dibuix-gravat de la imatge actual, per S. Puntí, dintre un conjunt molt pulcre.

Segons aquest nou model se n'han fet noves publicacions l'any 1971 i, l'última, el 1976, musicades amb melodia pròpia del monjo de Montserrat, Odiló Planàs.

Vull donar les gràcies, ben de cor, als bons amics que amb la seva generosa aportació de fotocòpies han fet possible aquest treball.

Que aquesta petita i humil aportació aconsegueixi fer conèixer una mica més aquest bonic santuari de les Guilleries, consagrat per la devoció constant i fervent de tantes generacions.

**Felip Hortal i Sala**
monjo de Solius

## NOTÍCIA HISTÒRICA D'UN GOGISTA POC CONEGUT

Mossèn Santiago Casanova que va ser durant uns quants anys rector de Teià, va poder conèixer alguns papers i documents d'aquest gogista i poeta fill de dit poble. En la col·lecció de goigs de Teià que ressenyem en altre lloc, en un goig a ell dedicat, dóna aquesta nota bibliogràfica:

«En Joan Bruguera i Valls nasqué a Teià el dia 7 de maig de l'any 1834, fill de Bonaventura i Margarida. Fou batejat l'endemà.

Quan la Societat Gogista de Barcelona va editar, des de l'any 1854 fins el 1868 el **Santoral Poètic** (Goigs del Sant de cada dia de l'any), el nostre convilatà hi col·laborà activament junt amb Antoni Atzet (que era el degà), amb Mn. Antoni Vila, amb Josep Trulls, i d'altres.

Després d'aquesta darrera data hem localitzat aquests goigs del nostre Bruguera: Auria o Aurea (1870); Avy, abat, (1872); Abraham, solitari i sa neboda Santa Maria, penitent (1872); Andrés, apóstol (1871); Nostra Senyora del Bon Consell (1882); Transverberació del cor de santa Teresa (1882); Ciriaco, Largo y Esmaragdo, mártires (1872); Juan Colombini (s. a.); Fara, abadesa (s. a.); Francesc d'A. (1882); Heliodoro, obispo (1869); Julián, mártir (1885); Justo, obispo de Urgel (1872); Margarita V. y M. (Dedicats a la seva mare) (1872); Nilo, abad (1872); Nicolau de Bari, Patró dels nois de Teià (1885); Olimpio, obispo (1884); Rosendo, obispo y abad (1885); Simón, infante y mártir (1883); Zita o Cita, virgen (1870); Eudocia o Eudoxia, penitente y mártir (1872).

Després d'una vida prou atrafegada, morí a Teià el 17 d'octubre de l'any 1885.»

Esperem que en una nova comunicació mossèn Santiago Casanova ens doni a conèixer detalls de la seva vida, que com ja diu ell fou «prou atrafegada».

## UNS GOIGS PRÀCTICAMENT DESCONEGUTS DE MANUEL BERTRAN I ORIOLA

El butlletí del Club Excursionistas de Gràcia de juliol-agost 1977, publica uns **Goigs a la Mare de Déu de Mig Camí o de la Providència,** de Tortosa, que com ens fa conèixer la nota que els acompanya, el nostre poeta havia preparat per llegir-los en una excursió que l'any 1966 els terciaris caputxins feien a Tortosa. Però una inoportuna avaria impedí d'arribar-hi i calgué llegir-los davant el balcó del Mediterrani a Tarragona. Per a tots els col·leccionistes i pels devots de la poesia bertraniana, seran motiu d'alegria, i important mostra de la qualitat poètica a què ens tenia acostumats.

## GOIGS DE SANT POMPILI Mª PIRROTTI

Atenent la petició d'un soci, inserida en una circular de 1976, hem rebut diverses fotocòpies, i entre elles les que el P. Calasanç Balagué, ha tret de l'arxiu de l'Escola Pia. Per l'interès que poden oferir a tots els col·leccionistes les relacionem a continuació:

— **Gozos al Beato Pompilio María Pirrotti de las Es-**

**cuelas Pías.** Barcelona, libreria de Montserrat, Jaime I, 12, sense data. (El text duu les inicials S. C.)

**— Goigs en llahor del Beato Pompili María Pirrotti, sacerdot profés de la Escola Pia,** beatificat per S. S. Lleó XIII. Compostos per G. S. P. Tipografia Catòlica, Pi, 5, Barcelona 1890. (Són registrats al catàleg del gojaire Gregori Sebastià, pvre.)

**— Goigs en lloança del beato Pompili Mª Pirrotti, de l'Escola Pia, cual imatje's venera en la Parroquial Església d'Espoya.** 1898. Text del P. Tomàs Vinyas, escolapi.

**— Goigs en lloança del gloriós Sant Pompili María Pirrotti de Sant Nicolau, sacerdot de les Escoles Pies.** Lletra de Josep Gual i Oromí de la Concepció, Sch. P. Barcelona, març de 1934. Música d'Eugeni Badia (reproduïda). Impremta Elzeviriana.

**— Goigs a llaor de Sant Pompili Maria Pirrotti, escolapi.** Text de F. Oliva. A la part superior boix apaisat signat R. (E. C. Ricart?) Impremta Diari. Vilanova i La Geltrú 1935.

**— Goigs a honra i glòria de Sant Pompili Maria Pirrotti de les Escoles Pies.** Llibret a 8 planes. Format 15,5. 9. Sense any. Sense peu d'impremta. Signat Pius Sarri Sch. P.

Gràcies a tots per la col·laboració. Malgrat tot seria interessant saber si aquests darrers, els del P. Sarri han estat editats mai en fulls a l'estil tradicional.

# ACTIVITATS

## HOMENATGE A MOSSÈN ANTONI MALATS

El dia 6 de juny, a l'auditori Parroquial de Santa Maria del Remei, de les Corts, es va celebrar l'homenatge de la parròquia al nostre amic mossèn Antoni Malats, amb motiu de la publicació del seu llibre de poemes **Garba d'Or.** Aquest extens volum conté la totalitat de l'obra poètica d'un autor que s'ha abstingut fins ara, en la seva vellesa, de publicar els seus poemes, tret d'aquells que havien aparegut en fullets i revistes, arran de les mateixes circumstàncies que els havien motivat. A part, també, dels goigs que els nostres socis coneixen, alguns dels quals han assolit una merescuda popularitat.

Els Amics dels Goigs vam ser sol·licitats pel rector de la parròquia, mossèn Francesc Tena, perquè contribuïssim en aquest acte, i ho vam fer molt de cor. Hi van intervenir el senyor Santiago March, amb la seva referència de l'homenatjat (la visió d'un cortsenc), i el nostre company Osvald Cardona, que va fer una exposició del conjunt de l'obra poètica de mossèn Malats, en la qual es referia al seu pas per les parròquies, al llarg de la vida sacerdotal, i a la seva obra d'apostolat, amb una anàlisi del temari gogístic.

Hi hagué una lectura de poemes de mossèn Malats, i el cant d'alguns dels goigs que ha compost totalment (lletra i música), molt ben afinats pel cor parroquial. El doctor Ramon Daumal i Serra, bisbe auxiliar de Barcelona, va posar els mots de cloenda a l'acte, que va ser veritablement emotiu, per la senzillesa i pel gran nombre de fidels de la parròquia de les Corts, on mossèn Malats ha col·laborat durant tants anys. Hi assistí, a més, una bona representació dels Amics dels Goigs.

Felicitem l'abnegat i veterà gogista tot desitjant-li que continuï en les seves cares dedicacions.

## ACTE LITERARI A RIELLS DE MONTSENY

Dins la nostra excursió a Riells, després de la missa oficiada per mossèn Pere Ribot, vam poder rendir-li un senzill homenatge que era un dels motius de la sortida. Dins la mateixa església, el nostre company Josep Vilaret, va fer una explicació geogràfica de la contrada on ens trobàvem, el bell Montseny, lligada amb unes poesies de mossèn Ribot, llegides per Salomé Eleuterio i Rosa Verdú de Febrés; Osvald Cardona féu una dissertació de crítica literària sobre la poesia i els goigs de mossèn Pere Ribot (que algun dia podrem llegir sencera), i el president, J. M. de Valls, tancà l'homenatge amb mots de viva emoció, tot remarcant el sentit d'apostolat cristià fomentat per mossèn Pere, també amb la seva obra literària, de la qual formen part els goigs.

El mateix mossèn Pere Ribot, en simples mots d'agraïment, ens delectà llegint alguns dels seus darrers poemes, entre ells **El Crist de Beget.**

## COMMEMORACIÓ VERDAGUERIANA

Per onzena vegada els Amics dels Goigs s'associaren a les festes commemoratives de la mort de mossèn Jacint Verdaguer que es celebren a Vilajoana amb l'edició d'uns goigs del poeta. Enguany — commemoratiu del 75 aniversari — han estat els de sant Pere Claver, ornats amb un gravat en acer de gran qualitat.

## EL «VIROLAI» CAP A MÈXIC

Feia temps que teníem notícia, per mitjà del senyor Ernesto Nery Rossell, cap de la colònia mexicana de Barcelona, que els seus compatriotes de la Federació de Charros tenien projectada una excursió per Espanya, que passaria per Barcelona, i que aquesta ciutat els ofrenaria una imatge de la Mare de Déu de Montserrat, per entronitzar-la a la capella de la «Charrería», situada on hi hagué l'ex-convent montserratí dels temps colonials. La imatge va ser costejada per diversos estaments barcelonins. Els Amics dels Goigs ens hi vam associar mitjançant l'ofrena d'una bella edició del **Virolai,** amb la música, i acompanyada d'una versió castellana de la lletra, ja coneguda, del pare escolapi Josep Soler i Biel.

L'acte del lliurament va ser a l'Instituto Catalán de Cultura Hispánica, el día 18 de maig. Hi van prendre part els oferents, el president dels Amics dels Goigs, el de l'Institut esmentat i el de la colònia mexicana.

L'endemà els «charros» anaren a Montserrat, a rebre la bendició del pare abat.

Els vam lliurar, a més dels exemplars per al seu ús, una carta per al Centre Català de Mèxic i altres exemplars perquè ajudin a difondre la devoció a la Moreneta i el seu cant en aquelles terres, on hi ha, certament, tants catalans que ho desitgen.

## EXCURSIÓ A IGUALADA

El día tretze de febrer, vàrem fer la primera sortida de l'any, dedicada a la noble ciutat d'Igualada. Una jornada fresquívola d'hivern, però també radiant, plena de sol i de llum. Seguint el programa previst primerament, visita al magnífic conjunt pre-romànic de la Tossa de Montbui. Aquest dia es va inaugurar el museu de la Tossa, retall d'història d'un gran interès. Santa Missa a la pietosa ermita. El grup d'Amics dels Goigs d'Igualada va tenir un delicat record per la figura de mossèn Baldelló amb l'edició d'uns Goigs especials, repartits a tots. A Igualada, tres visites molt documentades: la Pietat, la basílica de Santa Maria i la capella del Roser. Dinar en un cèntric restaurant. Com ja és costum, sorteig de goigs, llibres i mapes. Els Amics d'Igualada ens varen donar molts objectes per a augmentar el sorteig. Molt agraïts per aquesta atenció. A la tarda, visita explicada al Museu de la Pell. Per aquestes línies, donem les gràcies a tots als consocis d'Igualada, als senyors del Rio, Moncunill i Monclús, així com també al senyor director del Museu de la Pell. Una excursió molt completa i agradosa i el millor record.

## EXCURSIÓ A LLEIDA

Un dia apagat de primavera, el diumenge disset d'abril, els Amics dels Goigs vàrem portar a la realitat la projectada excursió a la ciutat de Lleida. La pluja va ésser oportuna i no ens va malmetre en res el programa. Primerament, santa missa al simpàtic i atractívol santuari de la Mare de Déu de Butsènit, en plena horta de Lleida. Recordem la força del cant dels Goigs a la Mare

# FESTA DELS AMICS DELS GOIGS EN COMMEMORACIÓ DEL NOSTRE PATRÓ SANT GABRIEL

**Dia 6 de novembre, Primer diumenge de mes.**

**A les 11, Missa solemne a l'església parroquial de la Mare de Déu del Carme (Plaça del Pedró).**

**A les 12, al local social (Biblioteca de Catalunya, Carme 47), Conferència: SEMBLANÇA DE MOSSÈN BALDELLÓ, pel Sr. Felip Capdevila, amic i col·laborador de mossèn Baldelló.**

**Dia 7, a un quart de nou del vespre.**

**Missa pels socis i amics difunts de l'Entitat, a la mateixa església.**

de Déu amb marcat accent lleidatà. Un cant que recordarem sempre. A la Font de Butsènit, petit acte literari. Visita a l'Institut d'Estudis ilerdencs, dins el marc esplèndid de l'antic Hospital. Un acurat bon gust presideix les instal·lacions. Tots els socis vàrem ésser obsequiats amb un bon plec de goigs comarcals. Visita a la Catedral Nova i especialment a la sala de tapisseries. Dinar, i com sempre, petit sorteig de goigs, llibres i mapes. A la tarda, visita al meravellós conjunt de la Seu Vella. Vàrem poder admirar aquest grandiós monument, per fortuna en un avançat estat de delicada i encertada restauració. Molt agraïts per les llurs atencions, al Senyor Rector de Butsènit, al matrimoni Srs. Aragonés a Jordi Curcó i al Director de l'Institut Sr. Manso.

### EXCURSIÓ A RIELLS DE MONTSENY

El passat dia dotze de juny, vàrem portar a terme la visita dels Amics dels Goigs a la parròquia de Riells de Montseny. La primera etapa, va ésser a la ciutat de Breda. Era la festa dels vells i una xamosa rua de **majorettes** ens va donar una inesperada i original benvinguda. Visita al romànico-gòtic temple paroquial i a l'interessant Museu Aragay, legítim orgull d'un poble. Santa missa a l'atractívol llogarret de Riells. Després, i al mateix Temple, acte literari dedicat al senyor Rector Mossèn Pere Ribot, tan estimat dels Amics dels Goigs. Va cloure la sessió, la lectura dels **Goigs de Sant Martí** patró de l'abadia, escrits per mossèn Pere, que gentilment en va donar bells exemplars, a tots els socis assistents a l'excursió. A la sortida, i a l'era parroquial, el tradicional sorteig de goigs, llibres i mapes. Aquesta vegada, hi va haver també objectes de ceràmica de Breda. Acurat dinar a l'Hostal de Riells. A la tarda, breu parada a Breda per a la compra de ceràmica. Vàrem pujar després a la Costa del Montseny tot admirant la grandiositat del paisatge en la serenor d'una delitosa tarda de primavera. Visita al temple parroquial i al singular mirador. Fotografia de tots els excursionistes sota la Creu de Terme. Una bella memòria de la jornada i des d'aquestes ratlles, el millor aplec de bons auguris per Mossèn Pere. També una especial atenció a l'entitat «Amics de Breda» i particularment als senyors Samón i Trunas.

### PROPERA EXCURSIÓ

Per el 13 de novembre a Sant Ramon, de la Segarra i altres llocs de la comarca.

# NOTICIARI SOCIAL

### OBITUARI

Molts són els consocis que ens han deixat en aquests mesos. Si plorem la seva absència, també pensem que els tindrem d'intercessors al cel, on Déu vulgui ens puguem trobar tots.

— Joan Ginestet i Pietx. El passat 29 de març finà a Vic als 56 anys aquest dinàmic i emprenedor consoci, que tant havia treballat per els goigs, l'excursionisme, el cant coral i tota manifestació de les nostres tradicions i folklore. Company de viatges i excursions, ple d'iniciatives, el trobarem a faltar.

— Salvador Batallé i Domènech, d'Olesa de Montserrat. Gràcies a ell va ser possible la notable exposició de goigs olesans pel juny de 1974, així com també cada any els aplecs a Sant Salvador de les Espases.

— Josep Grau i Borrell, de Barcelona, soci des de feia molts anys.

— Josep Mª Benet de Caparà. Antic soci, el nom del qual anirà unit sempre als de «Palestra» i dels Minyons de Muntanya.

— Joan Escofet i Soler, col·leccionista, amic de literats i actiu mutualista.

— Enric Cassasas i Cantó. Va finar a Barcelona aquest antic «mestre de minyons» en el sentit més ampli i noble de la paraula, en plena i serena ancianitat. Recordem els goigs del Beat Joan de Santa Marta, fill de Prades que féu imprimir amb gran dignitat i en recordança de la mort d'una néta seva.

— Albert Vilar i Trulls, de Manresa. Recopilador de tot el referent a l'història manresana, erudit i actual president dels Amics de la Seu.

### RAFAEL SUBIRACHS I RICART

A Vic, la seva ciutat nadiua, va morir el dia 11 de febrer d'enguany, el conegut músic, el mestre Rafael Subirachs, deixeble predilecte de mossèn Lluís Romeu. Juntament amb aquest i mossèn Miquel Rovira, fundador i primer director de l'Orfeó Vigatà — del qual el mestre Subirachs va ésser el seu successor — varen simbolitzar la música de Vic durant una llarga època.

Entre la seva copiosa obra, que abasta des de la simple harmonització d'una cançó popular fins a la més complicada simfonia, destaquem, pel que a nosaltres es refereix, que va musicar dotze Himnes i altres dotze Goigs, els darrers dels quals varen ser els de la Mare de Déu de l'Erola i els de la Mare de Déu de Consolació, de Santanyí.

### RAMON NOVELL I ANDREU

Ha mort a Tàrrega, la seva ciutat, aquest vell amic dels goigs, que malgrat l'edat avançada es mantenia amb la jovialitat de l'aptitud i l'esmerç en totes les activitats culturals de la ciutat. Les havia començades, al costat d'en Valeri Serra i Boldú, del qual fou deixeble;

escrivint i recercant la història local, i cultivant la pintura, però s'irradiaren en tots els aspectes de la vida ciutadana, del comerç, el mutualisme, el municipi i les entitats musicals i excursionistes, i de qualsevol altra actuació que fos en profit espiritual del seu poble, i de Catalunya. Particularment se li deuen algunes iniciatives de devoció, com la de l'ermita de sant Eloi amb el parc, per les quals s'entrelliga la col·laboració amb els gogistes targarins i amb els de Barcelona, que el feien espontàniament el nostre corresponsal.

Els barcelonins, i els catalans de totes les comarques, recordarem En Ramon Novell, afectuós, com un representant de la seva ciutat a les assemblees i reunions que hem vingut celebrant de molts anys ençà.

### NOMENAMENT A VIC

Per acord entre els consocis vigatans ha estat nomenat enllaç amb la nostra entitat, junt amb Mn. Lluís Alemany, el Sr. Domènec Riera (carrer del Montseny, 1, Vic). Tots els interessats pels goigs poden adreçar-s'hi.

### DONATIUS

**Goigs de la Mare de Déu de la Sala,** per a tots els socis, ofrena dels consocis d'Igualada, amb motiu de la visita que els van fer i en homenatge a mossèn Baldelló.

Dels Amics del Romànic, 550 goigs de Sant Medir.

De Farmàcia Vilaret, 550 exemplars d'uns goigs de Sant Iscle i Santa Victòria.

Del Senyor Josep Esplugas, exemplars per a tots de la segona carpeta de la col·lecció **La cripta de les Llànties.** De la primera sèrie ja en vam fer l'oportú comentari destacant-ne la pulcritud poètica i l'originalitat que ara s'ha vist augmentada.

Dels Pares Carmelites de la parròquia barcelonina de Santa Joaquima de Vedruna, 550 exemplars dels goigs de la titular.

Per a la biblioteca i arxiu de l'entitat:

De mossèn Santiago Casanova, una col·lecció de 40 goigs amb notes històriques de la vila de Teià.

Dels Amics de la Vall de Bianya, una carpeta amb els goigs de la vall publicada últimament.

Que Déu els ho pagui.

# NOTICIARI GENERAL

### EDICIONS DE GOIGS

● Molts coneixem els magnífics goigs que la casa Isalguer, de Sant Joan de les Abadesses, havia publicat antigament dedicats a la Mare de Déu de Montserrat. Ens plau comunicar que l'actual propietari, el Sr. Josep Roqué, ha continuat el costum, i si bé amb lletra nova, perquè l'antiga era difícil de musicar, aviat disposarem d'aquests goigs de la noble casa. Hem fet les gestions oportunes i en tindrem per a tots els socis.

● També la parròquia del Roser, de Barcelona, i fruit de l'exposició de l'any passat, es proposen editar-ne uns de la seva patrona per al proper mes d'octubre.

● Els infatigables socis mallorquins acaben de publicar els goigs número 14 de la col·lecció «La Sibil·la». Són els de Santa Caterina Thomas, la santa pagesa, per a la seva parròquia de Ciutat de Mallorca. El text és de Llorenç Moyà Gilabert, la música de mossèn Antoni Mateu, i els dibuixos del pintor Pau Lluís Fornés. L'ànima de l'edició ha estat el senyor rector, mossèn Pere Llabrés, a qui donem les més efusives gràcies per tots els seus esforços en favor del cant tradicional i popular.

● Goigs en lloança de Nostra Senyora de l'Antiga, de l'església de Santiga (Santa Perpetua de Moguda). Han estat editats per Santiga Promotora del Vallés, S. A., en edició molt acurada, a dues tintes i amb notes històriques. Hi han col·laborat també l'Ajuntament de la vila i el Sr. Vicenç Mas. D'aquests no podrem tenir-ne per a tots. Si algú els desitja, pot adreçar-se directament als promotors.

● Amb motiu de la festivitat de sant Jordi, la comunitat caputxina de l'Ajuda, al carrer Baix de Sant Pere, de Barcelona, ha editat en un full ciclostilat els clàssics goigs al sant, d'Artur Masriera, i el nou Himne triomfal de Lluís Gassó, proclamat mestre en Gai Saber en els darrers Jocs Florals de Barcelona.

### EXPOSICIONS I CONFERÈNCIES

● **Al Museu de Badalona,** de l'11 al 20 de febrer: Goigs Badalonins i de la Mare de Déu de Lourdes. Tancà l'exposició el nostre president, amb una dissertació referent a les característiques especials dels goigs a la Verge blanca de Lourdes i les possibles motivacions històriques i ideològiques que les han motivades.

# ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA

Tal com s'havia anunciat tingué lloc el passat dia 6 de març. Van ser aprovats l'acta anterior l'estat de comptes, el pressupost per 1977, i la memòria. La vacant d'arxivera, per renúncia de Josefina Llenas, a qui hem d'agrair tot el treball de classificació i ordenació del nostre fons de goigs i gravats, duta a terme en el poc temps que ha ocupat el càrrec, ha estas coberta per Anna Mª Torrens. Els altres membres foren reelegits. La Junta quedà formada per:

| | | | |
|---|---|---|---|
| President: | **Josep Mª Valls i Soler** | Tel. | 301 10 11 |
| Vicepresident: | **Osvald Cardona i Roig** | Tel. | 225 65 65 |
| Secretari: | **Miquel Febrés i Comas** | Tel. | 257 00 55 |
| Vicesecretari: | **Ramon Gabernet i Macià** | Tel. | 302 00 82 |
| Tresorer: | **Concepció Rodergas i Torelló** | Tel. | 217 08 24 |
| Arxiver: | **Anna Mª Torrens i Castellví** | Tel. | 251 43 83 |
| Vocals: | **Leandre Villaronga i Garriga** | Tel. | 257 38 76 |
| | **Juli Trenard i Pujol** | Tel. | 215 45 30 |
| | **Josep Vilaret i Montfort** | Tel. | 247 73 40 |

**Assesors.—** L'Assemblea també aprovà l'acord de Junta nomenant assesor religiós de l'Entitat el P. Santiago Saboya i Comas, de la Congregació de l'Oratori de Gràcia i ben conegut de molts de nosaltres.

Com a assesors per a treballs especials figuren: Montserrat Rodergas i Torelló, Joan Bernat Andreu i Santandreu i Amadeu Pons i Serra.

● **A Arenys de Mar** i per les festes de Sant Zenon, el darrer juliol, el Sr. Vives Sabaté exposà la seva producció i se n'editaren dos d'advocacions locals.

● **A Campos (Mallorca)** pel mes de maig «Primera Exposició de Goigs a Campos», i mostra antològica de xilografies dels artistes A. Gelabert, R. Marlet, J. Obiols, A. Ollé Pinell i E. C. Ricart. No cal dir que l'organitzador fou mossèn Joan Roig i Montserrat, fill del poble.

### CONCERT DE MÚSICA HISTÒRICA A TARRAGONA

Organitzat per l'Institut d'estudis Tarragonins, tingué lloc el passat 29 de març, a la Catedral. S'interpretaren obres dels organistes o mestres de capella de la seu, dels segles XVI al XVIII i existents a l'arxiu, en curs d'investigació. Entre les composicions donades a conèixer figuraven els **Goigs a la Mare de Déu del Claustre,** de Melcior Juncà, compositor fecundíssim de la segona meitat del segle XVIII. Segons ens informen ja hi ha recollit el material per a un segon concert.

### ELS GOIGS DE LA BEATA MARIA ROSA MOLAS I VALLVÉ AL VATICÀ

Amb motiu de la beatificació d'aquesta reusenca, el 8 de maig, es traslladaren a Roma bon nombre de pelegrins junt amb l'Orfeó i les autoritats. Allí l'Orfeó interpretà les estrofes dels goigs en honor de la nova beata, d'Antoni Correig i música d'Enric Prats Martí.

Els Amics dels Goigs que han seguit el costum de promoure els goigs, sempre que ha pujat als altars un sant català, aquesta vegada se n'han abstingut, perquè l'Ajuntament de Reus ja va tenir aquesta iniciativa i els ha editat pulcrament.

### AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Per creure-ho d'interès a molts consocis nostres donem a conèixer la constitució recent d'aquesta entitat, filial de l'Institut d'Estudis Catalans. N'ha estat elegit president mossèn Antoni Pladevall, l'il·lustre investigador vigatà, i l'enllaç amb l'I.E.C. serà el doctor Joan Ainaud de Lasarte. Tots els interessats poden sol·licitar informació al apartat núm. 2798 de Barcelona.

### IV CONGRÉS EXCURSIONISTA CATALÀ

Integrat dins el Congrés de Cultura Catalana, tindrà lloc a Reus els dies 30 i 31 d'octubre i 1 de novembre. De les cinc ponències a desenrotllar, destaquem la cinquena «Excursionisme cultural», la més adient amb les nostres tasques. Els Amics dels Goigs hi participaran, i si algun consoci ho desitja pot adreçar-se a la comissió organitzadora. Centre de Lectura. Major 15, Reus.

### ESTRENA

El passat dia 29 de maig a la parròquia del Sant Crist de Barcelona, es va estrenar la **Salve Montserratina** de Maria Teresa Llorens, text de Mn. Baldelló.

### XXI ASSEMBLEA INTERCOMARCAL D'ESTUDIOSOS

Se celebrarà els dies 1 i 2 d'octubre, a la Seu d'Urgell. Pensem anar-hi, com en aquests darrers anys, amb una petita mostra de goigs.

Hi serà presentada la comunicació **Les cobles de santa Eulàlia i els goigs barrocs,** per Osvald Cardona.

Per a informació, adreceu-vos al nostre president.

### PETICIONS

— L'arquitecte Sr. Francesc Cardoner ens demana si algú tingués un full de goigs, o millor encara gravat o fotografia de la Mare de Déu de Claravalls (a la Segarra) a fi de reconstruir l'antiga imatge, de la qual conserva un fragment.

— A la parròquia de Gallifa que es proposa de reeditar els seus goigs l'interessarien principalment les edicions antigues de Sant Sadurní de Sobregrau; la Verge del Castell; la Verge del Grau; Sant Feliu i Sant Pere, etc. Poden adreçar-se directament a la Sra. Carme Cervera. Carrer Clara Ayats 10, Barcelona-16, o bé a la nostra entitat.

# BIBLIOGRAFIA GOGÍSTICA

**Col·lecció de quaranta Goigs de la Parròquia de Teià**, per mossèn Santiago Casanova i Giner. Vilanova i la Geltrú 1976.

El nostre consoci Santiago Casanova, que havia esta ecònom de Teià, ha aplegat en una carpeta una bella col·lecció de goigs relacionats amb les devocions d'aquest poble. Molts tenen lletra antiga o tradicional, anònima; en altres, és d'autors coneguts de la fi del segle passat o de començament de l'actual. També n'hi ha uns quants originals del mateix mossèn Casanova, que uneix les qualitats de poeta i d'historiador. Perquè cada full va acompanyat d'una breu notícia històrica de cada una de les advocacions i de l'església, capella o altar on eren venerades, en les quals els estudiosos trobaran detalls d'interès, inèdits fins ara. El darrer dels fulls és dedicat al teianenc Joan Bruguera i Valls, membre de la Societat Gogística de Barcelona, a mitjan segle passat.

L'edició ha estat feta, amb el gust de sempre, per Ricard Vives i Sabaté, que així mateix ha traçat els dibuixos, d'imatges, temples i motius ornamentals, que han estat extrets de l'arxiu documental de Teià, sobre fotografies de Josep Duran i Duran.

Una bella i interessant edició, en fi, que honora d'un a un tots els qui hi han col·laborat i, en conjunt, la devoció de la bella vila del Maresme. — (O. C.)

(Nota: Els qui vulguin adquirir-ne exemplars, poden adreçar-se al mateix mossèn Casanova, carrer del Bisbe Irurita, 23, baixos - Sitges.)

**«Montserrat»**, per Osvald Cardona. Edicions Destino, Col·lecció **Imatge de Catalunya.** Barcelona 1977.

La nombrosa bibliografia montserratina s'ha enriquit amb nou llibre, valuós i voluminós compost pel nostre consoci Osvald Cardona, que tots coneixem com a pulcre literat, poeta i gogista. Ara podem dir que amb aquesta obra ha sobrepassat el mestratge en el gai saber d'escriure llibres.

Perquè no sols hi descriu el cos físic de la muntanya i la seva història mil·lenària, sinó que, amb dedicació devocional i patriòtica, hi ha copsat la seva ànima.

Tots sabem que les muntanyes són de pedra, però la que generacions de catalans de mil anys ençà coneixem per la Muntanya Santa, i que entra en la denominació d'Imatge de Catalunya, és una muntanya amb ànima; amb l'espiritualitat que irradia, com un far, la imatge de la Mare de Déu de Montserrat, allí entronitzada i per la cultura que hi expandeixen els monjos custodis, practicant el seu lema «Ora et Labora».

La ploma amarada de poesia i espiritualitat acompanya el lector tot admirant la muntanya, prodigi de la creació. Recorrent les ermites ens evoca la devoció i la placidesa del viure dels ermitans. Entrant al santuari hom hi reviu l'entrega pietosa dels pelegrins donant gràcies a la Mare de Déu pels seus miracles que els feia. Traspassant la clausura, ens descriu la vida d'oració i de treball dels monjos.

No entengueu pas que el contingut sigui la descripció solament de coses passades: no, el text és actual en totes les facetes, i varietats de la vida present, amb romiatges parroquials i aglomeracions turístiques, excursionistes i escaladors.

El Montserrat d'abans era ben diferent del d'ara; ja és història, i la podem llegir. El moment actual el podem gaudir sota la intensa observació feta directament per l'autor en tots els àmbits que enclou, la muntanya, el santuari i el monestir.

La nombrosa il·lustració — centenars de fotografies — traçudament captades per En Raimon Camprubí, ens donen les imatges inalterables de les seves roques i les canviants urbanístiques i turístiques del temps que vivim.

No podríem tancar el comentari sense fer referència als subcapítols: Els poetes, El Mil·lenari. El **Virolai** i Els Goigs nous, perquè els textos formen part del nostre tema: amb fragments de goigs i de càntics inserits dins el text, i a la vegada il·lustrats en facsímil, a tota pàgina, el **Virolai** antic i els goigs i el **Virolai** de Verdaguer, amb els corresponents comentaris.

Vet aquí un llibre montserratí plenament reeixit, que serà ben rebut i li augurem, que caldrà fer-ne diverses edicions, perquè abasti totes les llars catalanes.

Felicitem l'autor per la seva incorporació a la llarguíssima llista d'autors montserratins tot donant-li a ell i al seu company fotògraf, i als editors, la nostra enhorabona, perquè una edició d'aquesta categoria «fa país». — (J. B.)

**Els Goigs de Sant Josep Calasanç**, per Miquel Puig. Revista «Catalàunia», Escola Pia de Catalunya, núm. 184. Novembre 1976.

Conté un estudi extens i molt notable sobre la devoció del fundador, mort el 1648. La primera Escola Pia de Catalunya va ser fundada el 1684, a Moià. Els goigs comencen a ser estampats en castellà, i l'autor en comenta 22 edicions sobre set textos, i els resumeix en un curiós quadre sinòptic d'estrofes i temes; en compara els gravats i dóna judici de les melodies, amb la referència completa de la capçalera

de tots els goigs, els noms d'autors i impressors, i dóna en facsímil els impressos per Pere Morera, de Vic, de segur en segona edició, que porta la data de censura de 1750. És un dol que tan poques indiquin l'any d'impressió. Completen el treball unes notes històriques sobre el pas del sant per Montserrat (1585-6). — (O. C.)

**Sant Arcis del Mas Jordà,** per mossèn Ignasi M. Colomer. Igualada 1976.

Un estudi sobre la història d'aquest mas de la comarca de l'Anoia, fundat el 1625, que té l'ermita del sant amb la devoció procedent de Girona, gairebé d'abans que fos canonitzat (1638). Explica els goigs que li dedicaren, els més antics dels quals són atribuïts per tradició a mossèn Vicent Garcia, malgrat que el text no aparegui entre els que fins ara considerem obra del Rector de Vallfogona. Uns altres goigs, del segle XIX, són de l'escolapi Rafael Oliva. D'aquests textos principals n'hi ha edicions del 1867, 1935, 1939, 1948, 1954, 55 i 56, i insereix tots els facsímils. També publica facsímil i comentaris d'una cançó popular sobre les mosques llegendàries, posterior al setge de Girona pels francesos, i que té curiosament l'estructura dels goigs. Els col·leccionistes estimaran en aquest opuscle l'erudició del seu autor, pels goigs i pel que explica de les famílies del Mas Jordà, d'on ha sortit un caputxí, que fou prelat provincial de Catalunya, i monsenyor Jeroni Matheu, que arribà a bisbe d'Àger. (O. C.)

**El «Catecisme en vers» (1819) de Josep Baborés,** per Àlvar Maduell. Barcelona 1976.

Aquesta publicació apagarà la curiositat dels qui havien sentit parlar del rector de Gualba i de la seva accidentada vida, per l'actuació de guerriller durant la guerra dels francesos. Un cop acabada, veié la crema d'algunes cases del seu poble i l'assalt a la rectoria. S'esmerà en la reconstrucció i la catequesi, fins que morí assassinat, encara per fets de guerra, l'any 1822. Per al sol servei dels seus feligresos, doncs, Baborés va escriure el seu **Catecisme,** en vers que facilités la memòria, i el féu imprimir a Girona, el 1819, probablement a l'obrador que tenia més proper i en una edició de la qual s'ha conservat, segons sembla, un sol exemplar. Marià Aguiló en donà referència al seu **Catálogo;** però l'editor actual no ens diu on es troba el que ell ha utilitzat per a la transcripció.

Després de la lectura d'aquest text no trobem cap variació als conceptes que teníem com l'estat de les lletres catalanes en aquell temps: uns quants anys abans de la publicació de l'**Oda** de B. C. Aribau, que els historiadors de la literatura prenen com a punt de referència per a una Renaixença, que tingué continuïtat en la creació i les edicions a partir de «Lo Gayter del Llobregat». En realitat descansava sobre una llengua que, encara que no fos cultivada amb ambició artística, servia per al tracte i la devoció, i era impressa en nombrosos fulls i fulletons, dels quals Aguiló fou un dels primers col·leccionistes. També abans que Baborés fes imprimir el seu **Catecisme en vers,** havia sortit a Barcelona la **Gramàtica** de Pau Ballot, entremig de les trifulgues de la guerra amb els francesos. De fet no hi hagué trencament de continuïtat, en la llengua; però és evident que hi era en la intenció literària, que no comença a revifar-se fins al moment indicat.

Baborés, possiblement sense tenir cap idea sobre l'estat en què es trobava la seva llengua aleshores, i sense conèixer potser altres precedents, compongué el **Catecisme** amb vista a la utilitat del text, que no és pas literatura, encara que compti per a la Història. És dubtós que vagi tenir gaire difusió, si essent d'un temps relativament recent no en resta sinó un sol exemplar. Baborés no hi aporta originalitat ni mèrit en la composició: s'ajusta a la necessitat dels seus feligresos i ho fa en un to escaient o de moda, amb les reminiscències vallfogonesques que en aquells anys veien la gran revifalla. L'autor escriu un manual per a l'ús, del to de tants impressos i romanços com circulaven aleshores, gairebé tots de tendència popularista o d'utilitat devota. En el **Catecisme** s'acosten molt les dues intencions.

Entre les composicions per a la devoció hi havia els goigs, en fulls solters o inserits en els llibrets d'ensenyança. L'editor suggereix la possibilitat que Baborés escrivís goigs i versos festius i li atribueix uns **Goigs a Sant Vicenç patró de la parròquia de Gualba,** la seva. La menció fomenta un altre encuriosiment, perquè ens agradaria de concretar els que escriví. Si ens deixa continuar la conjectura, direm que devien ser ben anteriors al catecisme, o sigui d'abans de les gestes del guerriller, donant per cert que fóssin estampats a l'obrador de Teresa Pla, que utilitzà aquest peu d'imprenta entre el 1803 i el 1805. No els hem tingut a la vista, i invitem els nostres lectors i, sobretot, l'autor de la monografia, a cercar-los i a treure'n alguna conseqüència.

Benvingut el treball d'Àlvar Maduell, pel text que presenta i l'interès de les informacions sobre Baborés, el seu text i el seu temps, i per la combativitat estrènua amb què divulga una obreta gairebé negligida fins ara. — (O. C.)

**Era del cor de Maria.** Editat per la Vicepostulació. Publica, en el núm. del mes de març 1977, els Goigs en lloança i honor de Nostra Senyora de Meritxell. Anteriorment (1971) publicà els Goigs a la Mare de Déu de Núria.

Possiblement n'ha publicat d'altres, dels quals no tenim notícia.

**Parròquia de Santa Agnès de Malenyanes.** Gener 1977. Full parroquial amb el facsímil dels goigs de la Gloriosa verge i màrtir, (ed. Surià, Barcelona 1758).

**Goigs de Sant Medir.** Amb la devoció gracienca a aquest sant ens arriben els testimonis d'una edició dels goigs tradicionals, feta pels Amics del Romànic (Imp. Altés, Barcelona 1977), en doble full que conté una nota sobre aquest grup tan eficient, i una llista de cent excursions en projecte. Els desitgem de cor la llarga continuïtat que demanen!

En la celebració de llur cinquè aniversari, i de la cinquantena excursió, el mateix grup edità un recordatori amb el facsímil dels Goigs del gloriós pagès i màrtir sant Medir. (s. a.)

**Goigs de Sant Martí.** Amb motiu d'una excursió a Talaixà, també els Amics del Romànic editaren en facsímil uns goigs del sant bisbe i confessor, sobre l'edició de la impremta Bonet (Olot 1962). El dors conté un recordatori amb la relació de punts de devoció de l'alta Garrotxa, per a estímul d'excursionistes, gogistes i altres devots.

La II Festa dels Goigs a Mallorca, a més dels articles ressenyats a la nostra anterior circular, ha estat esmentada al setmanari «Felanitx» del 31-12-76 i a «Ariany» full informatiu de la parròquia d'aquesta vila (novembre-desembre de 1976). (F. S. J.)

**Diario Español,** de Tarragona, (4-12-76), el Sr. Joan Boronat hi fa la resenya de la nostra visita a La Nou del Gaiá i la comarca i l'exposició que Mn. Roig va organitzar. — (Ll. B.)

**Revista de Badalona.** A cada número pràcticament, inclou alguns goigs. En la del 12-2-77, facsímil dels de la nova parròquia de la Mare de Déu de Lourdes. 14-5-77. Article de Màrius Lleget «Els goigs una tradició catalana». 7-5-77. Facsímil d'uns **Gozos del máximo Doctor de la Iglesia nuestro padre San Gerónimo que se venera en San Gerónimo de Vall de Belén (a) La Murtra.** — (S. d'H. B.)

**Nueva Tàrrega,** (16-7-77). Amplis reportatges sobre el nostre consoci suara traspassat en Ramon Novell i Andreu. — (J. B.)

**Hoja del Lunes.** Barcelona. (25-7-77) «Sant Jaume, nostre patró» de Rafael Manzano, on es considera la devoció barcelonina a través dels goigs. — (J. M. V. S.)

**Diari de Lleida.** (22-4-77). Ressenya de la visita dels Amics dels Goigs a la capital de la «terra ferma», incloent-hi la poesia **Lleida,** de Rosa Verdú de Febrés, i fragments dels **Gozos a la Virgen de la Academia.** — (J. C.)

**Vida Parroquial** de la Diòcesi de Lleida. Extra de Setmana Santa. Fragments de goigs **Al Sant Crucifici** que es venera a la parròquia de la Mare de Déu del Carme des de l'any 1812. (15-5-77) Fragments dels goigs a Sant Anastasi fill i patró de Lleida. — (J. C.)

**Ave Maria.** Juny 1977. Número dedicat al santuari de la Mare de Déu de la Salut, a la Font d'en Xirot, a Gràcia. Barcelona. Reprodueix les Cobles originals de Antoni Mª Morera i Colom fundador del santuari, i inclou una nota de goigs marians del consoci Jordi Curcó, de Lleida. — (J. C.)

**Programa de les festes de la Confraria de Sant Magí de Barcelona 1977.** Reproducció uns goigs del sant. — (Ll. B.)

**Ressó.** Full de la parròquia de Sant Joan de Gràcia. Barcelona (19-6-77). Goigs del sant titular. — (J. V. M.)

**Reus.** Boletín de información municipal núm. 9 (1977). Facsímil dels goigs a la Beata Maria Rosa Molas, editat per dit organisme. — (E. P. M.)

**Quicarell,** publicació mensual de Centelles, desembre 1976. Número dedicat a la festa de Santa Coloma. Goigs i Himne a la Santa en facsímil, format natural. Notes històriques. — (J. F. R.)

**Full diocesà Vic-Solsona,** dels dies 1, 15 i 29 de maig. Reprodueix els de la Mare de Déu de Montserrat, Queralt i la Gleva respectivament. — (J. F. R.)

**Cants per a les completes de la festa de Sant Pere Apòstol.** Reus. Reprodueix els goigs tradicionals, així com l'Himne litúrgic. — (E. P. M.)

**Full parroquial de l'arquebisbat de Tarragona.** Continua publicant goigs quasi cada número. Des de l'última circular anotem: Sant Josep, al 12; al 13, Sant Francesc de Paula (J. Longueres); 16, Sant Jordi (Mn. B. Barceló); 17, Virolai antic a la Mare de Déu de Montserrat; 18, Goigs en llahor de la Mare de Déu (Martí Folguera); 19, Facsímils dels de la Beata Maria Rosa Molas i de la Mare de Déu de Ciurana; 20, Sant Isidre (Maria Manent); 21, Sant Bernat de Menthon (Rovira Artigues); 22, Himne a l'Esperit Sant (Mn. Pere Ribot) i Goigs a Sant Just d'Urgell (P. Hilari d'Arenys de

Mar); 23, al Santíssim Sagrament (M. Bosch i Jover); 24, Sant Antoni de Pàdua; 25, Sant Joan Baptista; 26, a Sant Pere (A. Correig); 27, Sant Miquel dels Sants (J. Verdaguer); 28, Sant Cristòfol, de Falset (Mn. Joan Montalà). — (E. P. M.)

**El llibre de Santa Cristina,** per J. M. Pons i Guri. Barcelona 1977.

Acaba de sortir, fa molt pocs dies, aquesta interessantíssima i amena història del santuari proper a Lloret de Mar, que compta avui amb una Obreria en plena activitat. Fa pocs mesos donàvem compte de l'edició d'uns goigs d'aquesta santa, dels quals ens feren ofrena.

La història de la capella o ermita de Santa Cristina comença, documentadament, el 1376. L'autor del llibre aplega un notable testimoniatge escrit, i justifica les aportacions i les deixes, i molts dels actes que es refereixen a la devoció dels lloretencs, sobretot amb la revifalla que té en el segle XVI, quan es transforma la capella en santuari i posteriorment obtenen les relíquies de la Santa. Compta l'estímul dels rectors, sobretot en Felip Gibert i el reverend Rovirola, prolixos anotadors en llurs Consuetes. El primer registra el cant dels goigs l'any 1608, bé que no n'indica la lletra, en els actes festeig de la patrona amb la processó de les barques, que encara es fa. La història continua amb els fets de la guerra del francès, de l'emigració i el retorn dels catalans el segle passat, i de l'activitat actual de l'obreria.

Com a Col·leccionistes i estudiosos dels goigs ens ha interessat vivament l'inventari dels goigs coneguts, que l'autor ha completat amb grans esforços, fins al nombre de 61 edicions. Ofereix detalls i els textos principals: concretament els goigs antics (del segle XVII) i els dits «triunfos» del XVIII, en estrofes barroques, un altre cant en castellà i uns goigs en mètrica tradicional del XIX. També en dóna la música i alguns gravats d'imatges i goigs en facsímil.

Inclou igualment la referència a cinc edicions dels Goigs de la Mare de Déu de la Bonanova, i de quatre edicions dels de Santa Rosalia (forma barroca).

L'aportació gogística ajuda a la història: torna tots els textos a l'anonimat i dóna referències d'impressors, etc. Menys el de Josep Carner, que és l'actual, datat el 1921, i amb música del pare Odiló Planàs, composta i editada l'any passat.

La principal particularitat és que el llibre aplegant en les distintes particularitats de la devoció — de les quals els goigs són com sempre una part secundària — forma un conjunt molt coherent i amè de lectura. Es completa amb l'anecdotari i les miscel·lànies, i amb un plec de fotografies, entre les quals hi ha el facsímil dels goigs datables el 1784, molt rars de trobar, i altres fotografies de pintures, d'actes, de motius anecdòtics, etc.

Felicitem l'amic J. M. Pons i Guri per l'aportació a la història, i a la gogística que li és tan cara; i estimem la constància i l'interès de les seves aportacions, en bona part inèdites, almenys en la concreció que ell hi ha trobat. — (O. C.)

**Boletín de la Asociación del personal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.** Abril, 1977. Article. **Els goigs,** per Vicenç Tierra. En commemoració de la diada de sant Jordi. Text d'iniciació que acaba amb una original oració al patró de Catalunya, com uns goigs actuals i en prosa. Hom desitjaria altres publicacions monogràfiques sobre els goigs en aqueixa important revista. — (O. C.)

**PAX.** Butlletí informatiu de la parròquia de Santa Maria de la Seu de Manresa; agost-setembre, 1977; **Gaseta de Manresa,** 23-8-77, 30-8-77 i 3-9-77. Notes necrològiques del Sr. Vilar Trulls. — (D. B.)

**AVUI.** 11-9-77. Text i història dels goigs de la Mare de Déu de la Llibertat de la capella de Marcús, de Barcelona.

(J. M. V. S.)

**RECORDEU:**

- **LA NOSTRA FESTA ANYAL. El dia 6 de novembre. Vegeu l'anunci a la pàgina 4. Us hi esperem!**
- **FESTES DEL XI CENTENARI DE LA TROBALLA I TRASLLAT DE LES DESPULLES DE SANTA EULÀLIA. Del 20 al 23 d'octubre, a la catedral de Barcelona. La nostra entitat hi col·laborarà.**

Dipòsit legal: B. 37265-1977 - Altés S.L., Barcelona

AMICS DELS GOIGS
Barcelona
Carme, 47
Barcelona-1

Sr. ORFEO CATALA

Amadeo Vives, 1

BARCELONA - 3

FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES

BRUSI, 45
TEL. 218 17 49 - 218 03 47
BARCELONA-6

abril, 26
1977

Sr. Juan Antoni Maragall

Distingit senyor:

Finalment puc anunciarli que ha arribat el dia, que veurem realitzat el nostra projecte de poguer inaugurar l'exposició dedicada al doctor Robert.

L'exposició es celebrarà en els locals de la nostra Entitat, Brusi,45 baixos i serà inaugurada el proper dia 2 de maig a les 7 de la tarda.

No cal dir, com ens plauría a tots els que hem treballat d'una manera o altra en l'exposició, que vostè pogués assistir a la inauguració, a la que ens plau invitar-lo.

Confiant poguer atendrel com es mereix, el proper dia 2 de maig, el saludo amb tot afecte.

Antoni de Moragas i Gallissà
President

P.º de Gracia, 58, pral.
Teléfono 215 41 19

Falange Española de las J.O.N.S.
Barcelona

Sr. D.
Antonio Sabat Tubella
Amadeo Vives, 3 3º 1ª
C i u d a d

Muy señor nuestro :

Deseando celebrar el acto de clausura del Ier. Congreso Territorial de Falange Española de las JONS en el local regentado por Vd., Palau de la Musica Catalana, rogamos tenga a bien indicarnos si podríamos disponer del mismo para la mañana del dia 15 de Mayo, desde las 9 horas hasta las 15 horas.

Asimismo desearíamos, en caso de estar libre para esa fecha, el importe del alquiler de dicho Palau y demás condiciones que tengan costumbre establecer para estos casos. Aparte de todo ello sería interesante conocer el aforo del mismo.

Dada la premura del tiempo, rogamos tengan a bien contestar en un sentido o en otro, al objeto de ajustar nuestra actuación al pósible alquiler de dicho Palau.

Sin otro particular, quedamos a la espera de sus noticias, affmos.

Por la Junta Provincial
El Secretario

FALANGE ESPAÑOLA DE LAS J.O.N.S. BARCELONA

Consell de Cent, 30, 3.er
Telèfon 243 28 22
BARCELONA-14

ORFEÓ ATLÀNTIDA
FUNDAT EL 1926

Dia 22 d'abril de 1977 - PALAU DE LA GENERALITAT
Nit, a dos quarts d'onze. (Saló de Sant Jordi)

FESTA-HOMENATGE A LES LLETRES I A LA MUSICA CATALANES

PROGRAMA:

I - Presentació oficial a la ciutat, del llibre "CINQUANTA ANYS D'ORFEÓ ATLÀNTIDA" (Testimoni d'unes èpoques, d'una línia d'actuació, i d'una aportació positiva a l'activitat socio-cultural del nostre poble)
N'és autor, el Dr. JOAN PELEGRÍ i PARTEGÀS, guardonat en diversos Jocs Florals de la Llengua Catalana.

II - Lectura de les poesies musicades per compositors catalans, que seran estrenades en aquest dia, de les que en són autors:
Josep Nogué, Miquel Saperas, Marià Manent, Joan Maragall i Pere Puig i Font.
Llegirà les lletres, el pretigiós crític especialitzat, JOAN LLUCH i MINGUELL.

III - Concert, amb caràcter d'estrena absoluta, de les obres corals dedicades per llurs autors a l'ORFEÓ ATLÀNTIDA, amb motiu del seu 50è Aniversari.
L'ordre d'interpretació serà el següent:

| | | |
|---|---|---|
| XAVIER FERRER | JOSEP NOGUÉ. . . . | A L'OMBRA DE LA SENYERA |
| JOSEP Mª PLÀ | MIQUEL SAPERAS . . | ASSÍS |
| J. M. HERVÀS | MARIÀ MANENT . . . | CAMINS |
| A. PEREZ SIMÓ | JOAN MARAGALL . . | PIRINENCA |
| JOSEP POCH | Popular . . . . . | LA BUGADA |
| " " | " . . . . . | LA MORT I L'ENAMORAT |
| " " | " . . . . . | EL CARBONEROT |
| MIQUEL QUEROL | Popular . . . . . | LA FONTETA DEL MORO |
| MANUEL VALLRIBERA | PERE PUIG . . | CANÇÓ DELS NOUS ACCENTS |

Mestre Director: ANTONI COLL i CRUELLS
Sots-Director : CARLES PONGILUPPI i PUIG

- - - - -

*El President*

*de l'Orfeó Atlàntida*

# *Saluda*

el Sr. President de .....

i es complau en assabentar-lo de que el nou Consell Directiu de l'entitat ha quedat constituït així:

| | |
|---|---|
| PRESIDENT . . . . . | JOSEP LEON i HUMBERT |
| VICE-PRESIDENT (Massa Coral) . . . | COSME RUBIO i SARRÀ |
| VICE-PRESIDENT (Act.Societàries). . | SEBASTIÀ CAPELLA i BERTRAN |
| SECRETÀRIA . . . . . | MARIA A.CASANOVAS i CALVERA |
| CAIXER . . . . . | JOSEP PORTA i REIG |
| COORDINADOR DE SECRETARIA . . . . . | JOAN FERRER i ARDID |
| ADJUNT A SECRETARIA . . . . . | JORDI MORERA i OLIVERAS |
| COORDINADOR DE RELACIONS PUBLIQUES. | DANIEL COCHS i MOGAS |
| DELEGAT DE LOCAL I PATRIMONI . . . | JOSEP PARISI i VILARROYA |
| ARXIVER . . . . . | ANTONI EMBUENA i SÀNCHEZ |
| DELEGADA DE LA MASSA CORAL . . . . | NÚRIA MOLINS i BAGARIA |

MESTRE DIRECTOR: ANTONI COLL i CRUELLS

SOTS-DIRECTOR : CARLES PONGILUPPI i PUIG

---

*Josep Leon i Humbert*

*aprofita l'avinentesa per a testimoniar-vos la seva consideració més distingida.*

*Barcelona,* de abril *de 197*7.

Santamaría

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

TELEFONOS:
222 93 07
221 98 40
247 1 9 43
TELEG.: MARYCIELO - MADRID

puerto rico
caracas
buenos aires
mexico

C/. JACOMETREZO, 4 - 6
EDIFICIO SANTO DOMINGO
OFICINA 8 - 9
MADRID-13 (SPAIN)

FORUM MUSICAL
D. Antonio Savat
C/ Amadeo Vives, 3, 3º, 1ª
Barcelona

Madrid 9 mayo 1977

Muy Sr. mio:

Tengo el gusto de dirigirme a Ud. como representante exclusivo del grupo Mocedades.

Este grupo en su día, estuvo represn-- tando durante un mes y medio en Madrid, en el teatro de la Comedia, un espectáculo llamado "America Negra", junto al actor Antonio Iranzo y una orquesta de Jazz; espectáculo dirigido por Antonio Diaz Merat, que como Ud. recordará dirigió tambien "A - los Hombres Futuros, yo, Bertolt Brecht".

Así mismo, han ofrecido varios recitales en el Teatro Mª Guerrero de Madrid, y en todos los más importantes de España.

Habitualmente el grupo realiza una gira anual de cuatro a seis meses de duración por toda América; y el tiempo restante lo dedica a su - actual campaña por España.

Es por esto que dentro de la actual - temporada tenemos un gran interés en realizar uno o varios recitales en el Palau de la Música que - Uds. regentan, por lo que desearía me informaran - de fechas y condiciones económicas. Lógicamente -.

.../...

Santamaría

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

TELEFONOS:
222 93 07
221 98 40
247 1 9 43
TELEG.: MARYCIELO - MADRID

puerto rico
caracas
buenos aires
mexico

.../...

nos es imprescindible que estas fechas no vayan - mas allá del mes de junio, pues a partir de julio como todos sabemos, la gente comienza sus vacaciones.

Dada la categoria y la importancia de - una presentación en el Palau, tenemos previsto el que dicha actuación vaya reforzada con una sección orquestal, y probablemente dirigida por Juan Carlos Calderón.

Esperando de su amabilidad la mas rápida respuesta, reciba un cordial saludo.

Fdo. Emilio Santamaría Jr.

C/. JACOMETREZO. 4 - 6
EDIFICIO SANTO DOMINGO
OFICINA 8 - 9
MADRID-13 (SPAIN)

ABOGACIA DEL ESTADO
DELEGACION DE HACIENDA
BARCELONA

recibí el 17-3-77

Xerocopia de Sr Cabi 17/3/77

Figurando esa entidad entre las obligadas al pago del Impuesto de Personas Jurídicas, es menester presente en esta Oficina liquidadora de dicho impuesto, los inventarios de bienes correspondientes a los últimos 5 años cerrados en 31 de diciembre de cada año, con expresión detallada de la clase de inmuebles y valores, que posea, a fin de que su liquidación responda adecuadamente a los bienes objeto de tributación, todo ello en evitación de las sanciones que en otro caso, corresponda.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona, 1 de Marzo de 1.977

EL ABOGADO DEL ESTADO,

ABOGACIA DEL ESTADO PROVINCIA DE BARCELONA

Sr. Presidente del " ORFEON CATALAN "
C/. A. Vives , 1
BARCELONA

HM - 3696

ABOGACIA DEL ESTADO
ENTRADA
21 ABR. 1977
N.°
BARCELONA

ILMO. SR.

En contestación al oficio de 1 de marzo último requiriendo a la Entidad "ORFEO CATALA", C.I. G 08229833, para presentar en esa Oficina liquidadora del Impuesto de Personas Jurídicas los inventarios de bienes correspondientes a los últimos cinco años, tenemos el honor de acompañar los referidos inventarios.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Barcelona, 16 de abril de 1,977.

El Presidente

ORFEO CATALA BARCELONA

ILMO. SR. ABOGADO DEL ESTADO.- DELEGACION DE HACIENDA

B A R C E L O N A

Inventario de bienes de la Entidad "ORFEO CATALA" en 31 de diciembre de 1,972.

| | |
|---|---|
| INSTALACIONES | |
| Instalaciones proyecto-auditivas | 260,000 |
| FONDO CULTURAL E INSTRUMENTAL | |
| Archivo de música | 178,290'30 |
| Biblioteca musical y literaria | 435,501'37 |
| Organo | 115,000 |
| Pianos | 225,000 |
| VALORES EN CARTERA | |
| 43 obl. Ayuntamiento Barcelona 5 % 41 | 22,600 |
| | 1,236,391'67 |

Barcelona, 16 de abril de 1,977

El Presidente

ORFEO CATALA BARCELONA

Inventario de bienes de la Entidad "ORFEO CATALA" en 31 de diciembre de 1,973.

| | |
|---|---|
| INSTALACIONES | |
| Instalaciones proyecto auditivas | 234,000 |
| FONDO CULTURAL E INSTRUMENTAL | |
| Archivo de música | 178,290'30 |
| Biblioteca musical y literaria | 466,550'67 |
| Organo | 115,000 |
| Pianos | 225,000 |
| VALORES EN CARTERA | |
| 43 obl. Ayuntamiento Barcelona 5 % 41 | 22,600 |
| | 1,241,440'97 |

Barcelona, 16 de abril de 1,977

El Presidente

ORFEO CATALA BARCELONA

Inventario de bienes de la Entidad "ORFEO CATALA", C.I. G 08229833, en 31 de diciembre de 1,974.

| | |
|---|---|
| INSTALACIONES | |
| Instalaciones proyecto-auditivas | 159,000 |
| FONDO CULTURAL E INSTRUMENTAL | |
| Archivo de música | 193,326'30 |
| Biblioteca | 508,118'82 |
| Organo | 143,501 |
| Pianos | 225,000 |
| VALORES EN CARTERA | |
| 43 obl. Ayuntamiento Barcelona 5 % 41 | 22,600 |
| | 1,251,546'12 |

Barcelona, 16 de abril de 1,977

El Presidente

ORFEO CATALA BARCELONA

Inventario de bienes de la Entidad "ORFEO CATALA", C.I. G 08229833, en 31 de diciembre de 1,975.

| | |
|---|---|
| INSTALACIONES | |
| Instalaciones proyecto-auditivas | 163,022 |
| FONDO CULTURAL E INSTRUMENTAL | |
| Archivo de música | 206,088'30 |
| BILBIOTECA | 580,233'32 |
| Organo | 43,501 |
| Pianos | 186,300 |
| VALORES EN CARTERA | |
| 43 obl. Ayuntamiento Barcelona 5 % 41 | 22,600 |
| | 1,201,724'62 |

Barcelona, 16 de abril de 1,977

El Presidente

ORFEO CATALA BARCELONA

Inventario de bienes de la Entidad "ORFEO CATALA", C.I. G 08229833, en 31 de diciembre de 1,976.

| | |
|---|---|
| INSTALACIONES | |
| Instalaciones proyecto-auditivas | 63,022 |
| FONDO CULTURAL E INSTRUMENTAL | |
| Archivo de música | 207,660'30 |
| Biblioteca | 658,661'32 |
| Organo | 3,501 |
| Pianos | 111,800 |
| VALORES EN CARTERA | |
| 43 obl. Ayuntamiento Barcelona 5 % 41 | 22,600 |
| | 1,067,244'62 |

Barcelona, 16 de abril de 1,977

El Presidente

ORFEO CATALA BARCELONA

BANCA CATALANA

REG. MERC. BARCELONA: H. 7.062/F. 51/T. 1.444/L. 614

Credits/jl ..... de 17 JUN. 1977 de 19.....

ORFEO CATALA
Amadeo Vives, 1
BARCELONA.-3

Muy Sr/es. nuestro/s:

Ponemos en su conocimiento que el día 29-6-77 vence su póliza de crédito de ptas. 1.000.000,- por cuyo motivo le/s rogamos se sirva/n pasar por nuestras Oficinas con ocho días de antelación a la fecha del vencimiento, para tratar de dicha operación.

Aprovechamos la oportunidad para reiterarnos atentamente suyos

BANCA CATALANA, S. A.
P.p.

005

Pendent 05.

$$$

# V TROBADA "PVERI CANTORES"
## CATALUNYA I BALEARS
## BARCELONA

Distingit senyor i estimat amic:

Tot saludant.lo ben cordialment,m'atreveixo a sol.licitar de la seva amabilitat es digni voler formar part del "COMITE D'HONOR" de la "Vª TROBADA DE PVERI CANTORES DE CATALUNYA I BALFARS".

El prop.vinent mes d'octubre(dies 28,29,30,31,) i 1 de novembre la nostra ciutat hostatgerà uns mil doscents cantaires,els quals integren nou Escolanies de Catalunya i vuit de Mallorca.

Els directors estem treballant intensament per tal que la manifestació artística (Polifonia Religiosa,Profana i Cant Popular)assoleixin el nivell que acrediti la bona formació musical dels cantaires integrats en les nostres Escolanies.

Adjunto uns esborralls del que té de passar a ésser el programa definitiu,a fi de que se'm pugui sugerir,esmenar,o bé ampliar segons el seu bon criteri.

El Sr.Cardenal-Arquebisbe de Barcelona ha acceptat la Presidència del Comitè,així com també els Bisbes Auxiliars de la nostra ciutat.Hem rebut també la conformitat de l'Arquebisbe de Tarragona,Lleida,Girona,Seu d'Urgell, Solsona,Tortosa,Vic i Mallorca.

Jo crec que dintre de poc rebrem totes les que ens manquen,segons el plantejament que hem fet del "COMITE D'HONOR" en el que espero poder.hi incloure la seva adhessió;la qual serà,sens dubte,froça moral i estímul per a tots els que treballem de ferm per la "Vª TROBADA DE PVERI CANTORES DE CATALUNYA I BALEARS A BARCELONA".

S'Acomiada de vostè amb vera consideració i sincer afecte

Antoni Coll i Cruells.
director de l'Escolania.Coral
del Col.legi Balmes de l'Escola Pia.

ORGANITZACIÓ: Escola Pia BALMES
Escola Pia NTRA. SRA. (Diputació)
SECRETARIA GENERAL: c/. Balmes, 208. BARCELONA (6)
Adreçar la correspondència i trucades telefòniques a:
MTRE. ANTONI COLL / CASA SORS. c/. Marià Cubí, 51. Telèfon 218 31 33.
De 10 a 13 h. i de 16 a 20 h. BARCELONA (6)

# V TROBADA "PVERI CANTORES"

## CATALUNYA I BALEARS

## BARCELONA

Dades resumides a l'emtorn del moviment de "Pveri Cantores" i les TROBADES REGIONALS.

L'Obra de "Pveri Cantores",fou fundada a París a l' any 1934 per Mons.Maillet.

Es un moviment d'educació per nois i joves per mitjà del cant i especialment del cant religiós (Polifonia clàssica i moderna),cultivant també el cant profà,especialment el tradicional i popular.

Les activitats dels "Pveri Cantores"són múltiples:unes són de formació dels mateixos membres i altres serveixen més per a exposar i propagar el treball fet.

a).-Assatjos corals i amb instruments,animació dels actes de culte,participació en les "TROBADES REGIONALS"i CONGRESSOS,aquets últims poden ser de caràcter nacional o bé internacional,etc.

b).-Concerts corals i amb instruments,col.laboracions amb altres entitats,etc.

ORGANITZACIÓ: Els "PVERI CANTORES"están organtzats a nivell regional,nacional i internacional,formant aixís tres federacions.

En el nostre país,hi ha la Federació de Catalunya i Balears.

Financiació: Els grups de "Pveri Cantores",no reben cap subvenció anual,ni per part de l'Estat,de la Província,ni del Municipi.Tampoc d´Entitats Bancàries o Culturals.

Llur manteniment s'apoia en la quota que paga cada cantaire,les col.lectes realitzades en les actuacions que es fan,rifes,loteries,vendes de discs i altres objectes editats per la Federació o per els grups mateixos.

Per això,en ocasions molt concretes (TROBADES I CONGRESSOS),demenem ajuda a les entitats esmentades abans.Totes a excepció feta de les de L'Estat, han respost,d'acord amb la importancia dels actes que es desenvolupaven.

Les TROBADES que hem portat a terme:

1ª i 2ª Trobada a Sabadell
3ª " : Blanes
4ª " : Ciutat de Mallorca

La "V TROBADA DE PVERI CANTORES DE CATALUNYA I BALEARS"es celebrarà a BARCELONA,en les dades del 28 d'octubre a 1 de novembre de 1977.CONFIEM QUE TOTHOM ENS AJUDI EN LA MESURA DE LLURS POSSIBILITATS.

ORGANITZACIÓ: Escola Pia BALMES
Escola Pia NTRA. SRA. (Diputació)
SECRETARIA GENERAL: c/. Balmes, 208. BARCELONA (6)
Adreçar la correspondència i trucades telefòniques a:
MTRE. ANTONI COLL / CASA SORS. c/. Marià Cubí, 51. Telèfon 218 31 33.
De 10 a 13 h. i de 16 a 20 h. BARCELONA (6)

# V TROBADA "PVERI CANTORES"
## CATALUNYA I BALEARS
## BARCELONA

PRESUPOSTOS D'ORGANITZACIÓ DE LA "V^a TROBADA DE PVERI CANTORES" QUE TINDRÀ LLOC A BARCELONA DEL 28 D'OCTUBRE al 1 DE NOVEMBRE DE 1977.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.- | PUBLICITAT | | 221.000 |
| | 1.1 Anuncis | 45.000 | |
| | 1.2 Insígnies | 80.000 | |
| | 1.3 Medalles | 96.000 | |
| 2.- | CORRESPONDÈNCIA I TELÈGRAFOS | | 14.000 |
| | 2.1 Segells | 13.000 | |
| | 2.2 Telegrames | 1.000 | |
| 3.- | PREPARACIÓ I CONCERTS | | 252.000 |
| | 3.1 Lloguer d'Orgues | 55.000 | |
| | 3.2 Elements de sanitat. | 27.000 | |
| | 3.3 Material d'acondicionament-concerts | 170.000 | |
| 4.- | INVITACIONS I ATENCIONS | | 138.000 |
| | 4.1 Sopar Directors | 45.000 | |
| | 4.2 Flors | 18.000 | |
| | 4.3 Atencions a famílies. | 75.000 | |
| 5.- | ALLOTJAMENTS | | 270.000 |
| | 5.1 Allotjaments Directors | 270.000 | |
| 6.- | IMPRESOS | | 255.000 |
| | 6.1 Confecció Programes | 75.000 | |
| | 6.2 Material oficina | 180.000 | |
| 7.- | TRANSPORTS | | 630.000 |
| | 7.1 Viatge a Montserrat | 180.000 | |
| | 7.2 Transports Urbans | 450.000 | |
| 8.- | DIVERSOS | | 180.000 |
| | | | 1.960.000 |

ORGANITZACIÓ: Escola Pia BALMES
Escola Pia NTRA. SRA. (Diputació)
SECRETARIA GENERAL: c/. Balmes, 208. BARCELONA (6)
Adreçar la correspondència i trucades telefòniques a:
MTRE. ANTONI COLL / CASA SORS. c/. Marià Cubí, 51. Telèfon 218 31 33.
De 10 a 13 h. i de 16 a 20 h. BARCELONA (6)

# V TROBADA "PVERI CANTORES"
## CATALUNYA I BALEARS
## BARCELONA

PROGRAMA D'ACTES

Divendres, dia 28 d'octubre

De 6 a 7 hores de la tarda. Recepció i distribució dels "Pveri Cantores".

A les 10 Hores de la nit. Acte d' apertura a la plaça de Crist Rei. (Devant de la Catedral).-

Dissabte, dia 29 d' octobre

A les 10 hores del matí. Assaig en el Palau Municipal d'Esports (Montjuich), amb les Escolanies participants.

De 4 a 6 hores de la tarda. Assaig en el mateix lloc.

Actuació de les Escolanies (hora a convenir), en les Misses de les diferents Parròquies de Barcelona, assenyelades prèviament. Concert per grups-individuals.

NIT LLIURE.

Diumenge, dia 30 d'octubre

A les 10 hores del matí. Assaig en el Palau d'Esports.

A les 6 hores de la tarda. EXTREORDINARI CONCERT en el PALAU MUNICIPAL D'ESPORTS.

NIT LLIURE.

DILLUNS, dia 31 d'octubre

Matí. Sortida de viatge vers Montserrat: recepció de les Escolanies per la Comunitat Benedictina, presidida per l'Abat Cassià Just i a continuació participació en la Celebració Eucarística (Missa Conventual) que és a les 11 hores.

Per la tarda, a la plaça del Monestir, jocs de cucanya en els que hi podran participar tots els nois i noies de les Escolanies. Al capvespre, processó d'entorxes i PREGARIA PER LA PAU. Retorn a Barcelona. Nit lliure.

Dimarts, dia 1 de novembre

Matí, a les 11 hores, clausura de la "Vª. TROBADA" amb la participació a la Celebració Eucarística, que presidida per l'Arquebisbe Cardenal de Barcelona, Narcís Jubany, tindrà lloc a la Basílica de Sta. Maria del Mar.

A la tarda, reunió i despedida de les Escolanies, en el "Poble Espanyol" de Montjuich. Verenar, sardanes, focs artificials i comiat.

ORGANITZACIÓ: Escola Pia BALMES
Escola Pia NTRA. SRA. (Diputació)
SECRETARIA GENERAL: c/. Balmes, 208. BARCELONA (6)
Adreçar la correspondència i trucades telefòniques a:
MTRE. ANTONI COLL / CASA SORS. c/. Marià Cubí, 51. Telèfon 218 31 33.
De 10 a 13 h. i de 16 a 20 h. BARCELONA (6)

23 de Maig del 1977

Senyor Josep Campà i Foradada
ORFEÓ VIGATÀ
Dos Solas, 3
V I C

Estimat amic:

Suposo que varen rebre el telègrama excusant la meva assistència als actes del diumenge dia 22: encara que el concert de l'Orfeó Català a Pals, no va ser confirmat fins a darrera hora, pogué celebrar-se amb motiu de la inauguració de la "Casa de Cultura", i, per tant, la meva presència era indispensable.

Va saber-me molt greu perquè vostè ja sap l'interès que té l'Orfeó Català d'aplegar-se sempre amb el de Vic, i més en ocasió tan senyalada com les Noces de Platí. Espero tenir ocasió de coincidir en una altra ocasió.

Entretant, rebin la Junta Directiva, els socis i vostè personalment, el millor afecte del seu amic,

Joan A. Maragall

Barcelona.
18 de Febrero 1977

Iltre. Sr. D.
Antonio Lago Carballo
Director General del
Patrimonio Artístico y Cultural
M A D R I D

Mi distinguido amigo:

Gracias por su carta del 14 de Febrero y en esta misma fecha he escrito a la Srta.Carmen Crespo con relación a la restauración de "El Cant de la Sibil.la".

Agradezco, en nombre de la Junta, su interés en este asunto y le saluda muy afectuosamente su amigo,

Juan A. Maragall Noble
Presidente.

Barcelona.
18 de Febrero 1977

Srta. Dña. Carmen Crespo
Directora del
Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos
Serrano, 115
M A D R I D - 6

Srta. Directora:

He recibido una carta del Director General del Patrimonio Artístico y Cultural, de la cual adjunto fotocopia, relativa a la restauración de "El Cant de la Sibil.la" que se conserva en los archivos de este Orfeó.

De acuerdo con la misma, me complazco en proponer la entrega de dicha obra a ese Centro en uno de los días de fin de marzo o principios de abril, caso que Vd. no considere otra cosa mejor. Dicha entrega la hará personalmente un miembro de nuestra Junta Directiva o persona muy allegada a la misma.

Para ello, nos pondremos previamente de acuerdo con Vd. en cuanto a la fecha predisa y hora para dicha entrega.

Esperando que todo ello sea de su conformidad, muy atentamente le saluda,

Juan A. Maragall Noble
Presidente.

SOC
moviment coral català

• DELEGACIÓ D'OMNIUM CULTURAL •

Maig - Juny 1977

Barcelona
Circular nº 92

Aplecs i Trobades.-

Aquesta primavera ha estat bastant activa en les nostres comarques; s'hi han celebrat diversos aplecs i trobades; hem d'esmentar els Aplecs del Penedès i del Maresme, el de Vic-Girona, la Trobada del Baix Llobregat i el Cap de Setmana de Cardedeu.

En fer la valoració general de tots ells, cal esmentar el seu interès en l'aspecte del retrobament entre gent que treballa en una tasca comuna i l'enriquiment mutu que aquest intercanvi, en cantar junts, significa. En l'efectivitat del treball dels assaigs, fets conjuntament, amb motiu dels aplecs i les trobades, s'hi ha observat un millorament notable, circumstància que cal tenir molt en compte quan es fa balanç de la seva eficàcia.

També permet, si són a nivell de Delegació, fer-se una idea del moment que aquesta està vivint, i analitzar-lo a través dels diàlegs o col.loquis que s'hi organitzin; i el mateix es pot dir d'un Grup o Nucli amb possibilitats de ser una futura Delegació. De cara a la tasca de la Comissió Coordinadora de Comarques, és molt important el coneixement i les circumstàncies d'aquests actes col.lectius.

X Trobada de Corals Infantils de Catalunya.-

El Palau dels Esports de Barcelona fou el marc on es celebrà el 22 de maig la X Trobada de Corals Infantils de Catalunya, que aquest any tingué un relleu extraordinari en estrenar-s'hi una obra d'un interès molt remarcable: la Cantata sobre "Tirant lo Blanc", en una adaptació literària molt suggestiva de la Núria Albó i la música d'Antoni Ros Marbà que, arrelada en l'aire popular del nostre tresor musical, arriba a troballes d'expressivitat i ritmes que aconsegueixen d'imprimir a la cantata una lluminositat i un magnetisme vibrant i encomanadís. L'obra, amb acompanyament orquestral i no pas massa fàcil pels infants, fou però viscuda intensament per tots ells, assolint-ne una interpretació d'un nivell ben remarcable.

A través d'aquestes Trobades s'ha aconseguit, a més, que la música catalana s'hagi enriquit amb obres molt interessants i dedicades a les corals infantils, concretament les cantates "L'Ocell daurat" de Frederic Mompou, "En Pere sense por" d'E. Cervera i ara "Tirant lo Blanc" d'Antoni Ros-Marbà.

Seminari de Tècnica vocal.-

També fou a Sant Martí de Sesgueioles on es celebrà el Seminari sobre Tècnica Vocal, a càrrec de la Montserrat Pueyo. Hem dit moltes vegades com els treballs sobre tècnica vocal són importants i àdhuc imprescindibles en les nostres corals. D'aquí l'interès del Seminari que comentem, que fou molt positiu tant per la feina que s'hi féu, com pel nombre d'assistents i la personalitat i competència de qui el dirigia.

Setmana Cantant Internacional.-

Tots els detalls es van ultimant i la Setmana Cantant Internacional de Salou, que es celebrarà del 24 al 31 de juliol, és un fet. El nivell d'assistència i la personalitat dels directors que se n'encarregaran ens fan esperar un bon èxit. Essent la primera vegada que una Setmana Cantant Internacional es celebra al nostre país, creiem que la seva sola celebració representa un pas molt seriós vers el refermament del Moviment Coral Català.

| Dia | Mes | Entitat que actua | Lloc on actua | Hora |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

## ACTIVITATS

| Data | Entitat que actua | Lloc on actua | Hora |
|---|---|---|---|
| 1977 | | | |
| Març | | | |
| 27 | Orfeons Balaguerí, de Tremp, Artesenc i Flors d'Urgell | Tremp. Aplec Com. Lleidatanes | - |
| 27 | Orfeó Terrall i Coral L'Harmonia i El Rossinyol de les Garrigues | Cervià " " " | - |
| Abril | | | |
| 24 | Corals Lacetània, Gebrada, La Coral d'Avui i Orfeons Nova Tàrrega i Nova Solsona | Calaf. Aplec Com. Lleidatanes | - |
| 30 | Orfeons Sant Ot i Andorrà i Corals Rocafort i Font Viva | Andorra la Vella. Aplec Comarques Lleidatanes | - |
| Maig | | | |
| 1 | Orfeons Lleidatà, Flix, Veus del Camp i Corals Sícoris i La Lira | Torres de Segre. Aplec Comarques Lleidatanes | - |
| 1 | Grup Llevant | Lió | - |
| 8 | Orfeons Joventut, La Joia de Maig, Renaixença, Belianenc i Coral Espluguina | Mollerussa. Aplec Com. Lleidatanes | - |
| 8 | Orfeons Sant Ot i Andorrà i Corals Rocafort i Font Viva | La Seu d'Urgell. Aplec Com. Lleidatanes | - |
| 8 | Orfeó Badaloní | Arenys de Mar. Aplec Corals del Maresme | 17.30 |
| 15 | Coral Polifònica de Calella | Casal de Fàtima | 18 h. |
| 16 | " " " " i Apollo | | |
| | Chor de Düsseldorf | Calella. Hotel Garbí | 22 h. |
| 22 | Orfeó L'Eco de Catalunya | Cercle Cultural E. | 18 h. |
| 27 | Coral Sant Jordi | Castellar del Vallès. Església | nit |
| 29 | Orfeó de Tremp | Centenari Cant Coral Tremp | 22.15 |
| Juny | | | |
| 3 | Orfeó Badaloní | Església St. Josep | 22 h. |
| 4 | Orfeó de Sants | Caçà de la Selva. Esgl. Parroq. | 22 h. |
| 5 | Entitats de les Comarques Lleidatanes (28) | Cervera. Aplec General | - |
| 8 | Orfeó Badaloní i Orf. Catalònia | Cornellà | 22 h. |
| 12 | Orfeó Gracienc | Empar de Santa Llúcia | matí |
| 18 | Coral Sant Jordi | Torelló | nit |
| 18 | Cor de Cambra de la Massa Coral de Terrassa | Berga. Esgl. parroq. | 22 h. |
| 21 | Grup Llevant | Escola Aula | - |
| 21 | Orfeó de Sants | Palau de la Generalitat | 20 h. |
| 25 | Orfeó de Tremp | La Pobla de Segur | 22.30 |
| Juliol | | | |
| 2 | Coral Sant Jordi | Banyoles | nit |
| 2 | Orfeó Badaloní | Estatge social | 22 h. |
| 3 | Coral Polifònica de Calella | Hostalric | 12 h. |
| 8 | Orfeons Gracienc, de Sants i Atlàntida | Teatre Grec | nit |
| 9 | Orfeó de Sants | Ciutadella (Menorca) | 22.15 |
| 10 | " " " | Maó (Menorca) | - |
| 15 | Orfeó Enric Morera | St. Just Desvern. Ateneu | 22 h. |
| 18 | Coral Polifònica de Calella | Calella | 20 h. |
| 24 | Orfeó Badaloní | Masquefa | 18.30 |
| Agost | | | |
| 13 | Orfeó de Sants | La Tour de Carol | 20 h. |

## COMENTARI DE PARTITURES

QUE FAREM DEL POBRE JOAN? de Mateu Fletxa, el Vell. Ed. Clivis, nº 175. Es tracta d'una de las peces fins fa poc considerades anònimes, però de les quals s'ha esbrinat la paternitat del músic català, nascut a Prades en 1481 i mort a Poblet en 1553. El text tracta d'una història d'engany, comentada pels veïns, intercalant les exclamacions "lloat sia Déu", en forma de nadala però d'una estructura molt complexa, i molt ric, tant des del punt de vista harmònic com des del contrapuntístic; el caràcter d'aquesta cançó és desenfadat, i crec que el "tempo" malgrat el que ens pugui suggerir l'escriptura actual, ha d'ésser bastant viu. Independentment de la qüestió de les alteracions (susceptibles de ser molt variades) hi ha en la present versió, comparada amb l'edició de Mèxic del Cançoner d'Uppsala (recull on és continguda) unes correccions a fer:

- En la pàg. tres, on després de veí diu "de la fararirumfa" ha de dir de la "fararirumfi" per a rimar amb veí (les quatre veus). Això només en aquest cas; els altres són correctes.
- En la pàg. 2, en la tercera ratlla de contralts, ve-ï-na està com si-fa díesi - mi, quan aquest últim mi (de na) ha d'ésser un re, per a evitar les quintes amb el soprano, i per variar l'acord del que continua.
- El tenor de la tercera ratlla de la pàg. 9 ha d'ésser tot a l'octava superior a l'escrita, fins i tot el primer "re" rodona de la plana següent, que continuarà igual, en lloc de canviar d'octava com hi ha escrit. Malgrat les correccions, crec que val la pena de tenir en repertori aquesta peça, encara que sigui una mica difícil (de ritme, de tesitures) ja que és de les poques escrites originalment en català i d'autor català també.

CRUCEM TUAM.- (ANTIFONA) de Joaquim Homs. Ed. Clivis, nº 173. El text és l'antífona de Divendres Sant. L'autor, Joaquim Homs, català també, és un dels compositors contemporanis més prolífics, i que va adoptar més aviat les tècniques d'escriptura musical que provenien de centre-europa, inclús quan aquesta obertura europeitzant no era gaire ben vista políticament; ha estat coherent en la seva evolució, en lloc de refugiar-se en nivells fàcils, pseudo-populars o "de galería". Aquí tenim una prova d'un lirisme íntim: la peça és retinguda, no hi ha grans contrastos dinàmics, i si pot sobtar harmònicament, no és difícil per les veus arribar a les dissonàncies, ja que s'hi va per línies melòdiques relativament fàcils. Compte, a la pàgina 2, als intervals de sèptima en les imitacions de "ecce enim super nos", així com també cal tenir gran compte a totes les indicacions dinàmiques, ja que, al cap i a la fi, són tant "música" com els intervals i els ritmes, i en certs aspectes de la música contemporània, tenen un protagonisme més gran que no pas altres valors.

DEL MAL QUE PAS NO PUC GUARIR.- de Cristòfol Taltabull. Ed. per Boileau, nº 2313. D'aquest mateix compositor coneixem, per haver estat del programa comú, el "Madrigal", i no és pas més difícil la cançó que voldríem presentar ara. Amb un text antic també, com el "Madrigal", és un fragment de la "Balada de la Garsa i l'Esmerla", degut a la ploma de Roís de Corella, on "amb dolça veu, per art ben ácordada, cant e tenor cantaven tal balada" (o sigui, la garsa i l'esmerla).

Taltabull, nascut a Barcelona i estudiant de música a França, on conegué Max Reger, amb qui estudià, és una de les figures més rellevants, malgrat que poc conegudes, del nostre segle XX musical, ja que molts dels que van ser els seus alumnes després a Barcelona, ocupen actualment l'avantguarda musical de compositors, com són: Guin-

joan, Soler, Mestres Quadreny, etc... Aquesta peça, amb unes tessitures molt agradables, presenta alguna dificultat de fraseig, com també alguns cromatismes, però creiem que és a l'abast, amb una mica de treball, de la major part de les nostres corals, que podran enriquir el seu repertori autòcton amb aquesta bella cançó.

D'aquest mateix autor hi ha diverses peces en el catàleg de Boileau, potser no tan assequibles, però que no farà cap nosa de conèixer.

HI HA DOS DEUS QUE FAN FRUIR.- Anònim francès del segle XVIII, amb trad. de Joan Costa. Ed. M.F.: B.C. 1443. Per contrast amb les anteriors peces, ens trobem ara amb una cançó totalment diletant, desenfadada, de contingut bàquic i de caràcter alegre, al damunt d'un obstinat ritme de dansa: cal tenir-ho present a l'hora de cantar-la. Sense pretensions, una peça ben feta i alegre, agradable als qui canten i als qui escolten, tota ella una lloança al vi i a l'amor, no comporta cap dificultat notable a l'hora d'interpretar-la.

INNSBRUCK, ICH MUSS DICH LASSEN.- Trad. catalana "Innsbruck, he d'allunyar-me" (adap. Oriol Martorell). Cançó de Heinrich Isaac, edit. M.F. nº 1510.

Isaac fou un músic, d'origen franco-flamenc, però que voltà per molts països d'Europa, per diverses corts, al servei de diferents personatges. És un dels grans polifonistes de la seva època, i un dels qui aportà composicions per a l'edició del famós "Odhecathon", primer llibre imprès de música. Aquesta cançó, escrita segurament com a comiat de la bella ciutat austríaca, quan va entrar al servei de l'emperador Maximilià, va arribar a ser tan coneguda que el "cantus" (soprano) va ser utilitzat per J.S. Bach com a melodia de diversos corals de les seves passions (amb petites modificacions, és clar).

Cal saber prescindir, al moment d'interpretar aquesta composició, de les barres de compàs modernes, ja que cada veu ha de tenir un ritme independent i, en aquesta peça, molt personal, amb barreja de ternaris (contralt i tenor) i binaris en el cantus i el baix, característica, d'altra banda, de tota la "poli-fonia" contrapuntística dels flamencs. Les frases són clares pel que a respiracions fa referència, i els ritmes són independents entre les diverses veus; és potser aquest últim punt el més dificultós per a nosaltres; les tessitures són agradables, amb l'excepció del contralt una mica baix, potser.

APRENGUEM A FER CANTAR.- Ed. Hogar del Libro, S.A. Col. Gris i Groc. Títol original: Le Meneur de chant, de Christian Wagner. (Primera edició, agost de 1966).

En el nostre propòsit de difondre, al màxim possible, qualsevol publicació, ja siguin partitures, ja llibres, discs, etc... d'interès general per als directors o membres de les nostres corals, després d'una colla de converses, vam creure convenient començar per un llibret, que si bé va ser editat en unes circumstàncies molt diferents de les actuals (fa quasi onze anys), i, tal com diu l'Oriol Martorell en el seu pròleg, té coses per a molts ja sabudes, té la virtut, al nostre parer, de representar una base, un punt de partida que tant de bo tinguéssim sempre present en els nostres moments de treball.

El llibret en qüestió conté una sèrie de consells per a fer cantar, bàsics quant a dificultat o coneixements, però per tant, dirigits a un gran nombre de públic, no solament als directors de corals, sinó per a totes aquelles persones que tinguin cura de fer cantar a un grup de gent (parròquies, grups de jovent, etc...).

Entre els punts interessants tractats (o entre els més interessants) podem ressaltar els que fan referència al gest en general, al posat del "director", al respecte al text, i a diversos problemes corrents en els nivells més bàsics, inclús sobre la tècnica de fer aprendre cants a l'unissò, i a la fragmentació de les fra - ses. L'adaptació d'aquest llibre permet de comprendre perfectament els arguments, ja que els exemples són trets del repertori més corrent de l'època (potser ara, però, escolliríem altres peces per als exemples).

Després d'aquests breus comentaris només ens cal dir que, una vegada llegit, tots nosaltres serem capaços de provar d'anar més enllà, i tant de bo ho féssim, trobant els nostres propis mitjans expressius, però també haurem de reconèixer la necessitat i la rotunditat d'alguns dels consells pràctics que Christian Wagner ens dóna en el seu llibre.

El Alcalde
de la Condal Villa de
Santa Coloma de Queralt
(TARRAGONA)

21 de Junio de 1.977

Sr.D. JUAN-ANTONIO MARAGALL
Presidente del Orfeó Catalá
B A R C E L O N A

Muy distinguido señor y amigo:

En primer lugar le pido perdón por la tardanza en escribirle despues de la gran diada que representó por esta mí querida Villa, la inolvidable festividad de San Isidro, que fué honrada con el magno concierto de "l'Orfeó Catalá", gloria de nuestra tierra catalana.

Si hubiesen podido entrar dentro de los corazones de mis convilatanos, que día más emocionante. Que grato recuerdo se guarda. Vdes. supongo pudieron ver a pesar del caracter frío de esta Segarra que la gente se entregó. En fin que nos compenetramos todos. No obstante les pido disculpas por las deficiencias que pudieron encontrar, pues ya se que en muchas cosas no basta el corazón, pero también se que Vdes. nos supieron disculpar.

Tengo ganas de pasarle a saludar personalmente, tan pronto me encuentre restablecido de la operación que tuve que soportar y aún cuando me voy recuperando bien, no lo hago como sería mi deseo. No obstante reciba un fuerte abrazo de este "colomí" y amigo

Fdo. Mariano Canals Vadal

SOC
moviment
coral
català

• DELEGACIÓ D'OMNIUM CULTURAL •

Sr. President de

Amic,

En les circulars números 88 i 89, fèiem esment de la cotització de les Credencials del present Curs, amb les instruccions necessàries per tal de fer-les efectives. Com que tenim a prop l'Assemblea, i la vostra Entitat no s'ha pronunciat encara en el sentit de si pot ajudar a fer més fàcil les activitats portades a terme per l'Equip Directiu d'aquest Secretariat dels Orfeons de Catalunya, ens adrecem a vós per tal que us pronuncieu al respecte, abans de l'Assemblea. En cas que la vostra resposta fos afirmativa, indiqueu-nos la quantitat que ens assigneu, als efectes de saber a què atendre'ns en relació a l'economia d'aquest Secretariat.

Atentament,

R. Malaret

Tresorer

Barcelona, setembre del 1977

UNIO DE COLLES SARDANISTES

RIERA ALTA, 61, 1.er 1.a — BARCELONA-1 — TELEFON 241 24 15

20 de setembre del 1.977

ORFEO CATALA

BARCELONA

Benvolguts amics:

Com tots sabeu la nostra Entitat porta a terme la Campanya, per aplegar l'import de les despeses dels impostos successoris, exigits per legalitzar la transmissió del VIOLONCEL PAU CASALS al poble català.

El passat mes de desembre us vàrem trametre un títol totalment gratuït i el corresponent manifest per a què tinguessiu coneixement de la mateixa i l'ensems procuressiu la seva divulgació i venda entre els vostres companys i amics.

A punt de finalitzar la distribució de títols ( ja que tant sols manca un quinze per cent de la seva totalitat), hem observat no haver rebut cap comanda vostra al respecte, per aquest motiu i amb la finalitat de que us podem incloure a la relació que ferem pública properament,per part de la premsa i ràdio de les Entitats que han tingut a bé col-laborar a l'esmentada Campanya, ens permetem avançant-nos al vostre desitg de col-laboració, fer-vos a mans dos plecs de quinze títols ( per un import total de 1.500'-ptes.),sempre que no rebem instrucción avans del proper dia cinc d'octubre.

De bell antuvi us manifestem el mes pregon agraïment per la vostra ajuda, que ens permetrà assolir un llegat que és patrimoni del nostre poble.

Sense mes per el moment, aprofitem l'avinentesa per manifestar-vos nostres millors sentiments d'amistat i consideració mes ditingida.

Signat: Joaquim Tristany

P.D. L'abonament el podeu fer per gir postal o bé taló barrat al nostres estatge social.

# XXI ASSEMBLEA INTERCOMARCAL D'ESTUDIOSOS

LA SEU D'URGELL, 1 I 2 d'Octubre del 1977

## AVANT PROGRAMA

**DISSABTE 1 D'OCTUBRE**

7 de la tarda : Recepció a l'Ajuntament dels assembleistes i acompanyants.

8 del vespre : Acte acadèmic a la Sala d'Actes del Seminari Conciliar.
Lectura de les comunicacions.

**DIUMENGE 2 D'OCTUBRE**

10 del matí : Acte acadèmic a la Sala d'Actes del Seminari Conciliar. Lectura de les 5 ponències. Debat i col.loqui.

12 del migdia: Inauguració de l'Arxiu Diocesà d'Urgell a la Casa del Bisbat.

12'30 a 13'30: Visita col.lectiva al Museu, Catedral i Barri Romànic de la Ciutat.

A les 14 : Dinar de germanor en un hotel de la Seu. Cloenda de l'Assemblea.

NOTES : El termini pel lliurament dels resums de les comunicacions es prorroga fins el proper 15 de Setembre.

El programa definitiu es lliurarà a l'acte de recepció a l'Ajuntament.

S'adjunta una fitxa d'inscripció per tal que sigui retornada amb totes les dades que hi figuren.

Per tal de facilitar els tràmits s'admetran inscripcions per telèfon en els dos secretariats que consten en la capçalera.

El dret d'inscripció o tarja d'assembleista val 150 ptes. Els acompanyants únicament pagaran l'import del tiquet del dinar, que val 425 ptes.

Els pagaments es realitzaran a la Secretaria de l'Assemblea oberta al Seminari Conciliar a partir de les 4 de la tarda del dissabte.

La Seu d'Urgell, a 17 d' Agost del 1977.

CASTELL MOTEL *** Tel. 35 10 41

Habitació doble amb esmorzar ..... 1.315 Ptes.
Sopar..... a la carta

HOTEL ANDRIA * Tel. 35 03 00

Habitació : Doble amb bany ..... 485 Ptes.
Doble sense bany ..... 385 Ptes.
Senzilla amb bany..... 310 Ptes.
Senzilla sense bany ..... 200 Ptes.
Esmorzar : 68 ptes. que se sumen a l'habitació.
Sopar :..... 275 Ptes.
Si no se sopa o dina a l'hotel hi ha un 20 per cent de recàrrec s/ el preu de l'habitació.

HOTEL MUNDIAL * Tel. 35 00 00

Habitació : Doble amb bany..... 475 Ptes.
Doble sense bany..... 375 Ptes.
Senzilla amb bany ..... 285 Ptes.
Senzilla sense bany ..... 210 Ptes.
Esmorzar : 60 ptes. a part habitació
Sopar : ..... 235 Ptes.
Si no se sopa o dina hi ha un 20 per cent de recàrrec s/ el preu de l'habitació.

HOSTAL NICE ** Tel. 35 12 21

Habitació : Doble amb bany ..... 560 ptes.
Senzilla amb bany ..... 305 ptes.
Sopar : ..... 250 Ptes.
Esmorzar : 67 ptes. a part habitació.
Sense recàrrecs.

HOSTAL AVENIDA ** Tel 35 01 04

Habitació : Triple amb bany..... 655 Ptes.
Doble amb bany..... 400 Ptes.
Doble sense bany ..... 325 Ptes.
Esmorzar : 62 ptes. que se sumen obligatoriament al preu de l'habitació.
Sopar : ..... 245 Ptes.
Si no se sopa o dina hi ha un recàrrec del 20 per cent s/ el preu de l'habitació.

HOTEL CADÍ * Tel. 35 01 50

Habitació : Doble amb bany..... 585 Ptes.
Doble sense bany ..... 465 Ptes.
Esmorzar : Inclós a l'habitació
Sopar : ..... (vi a part) 245 Ptes.
Si no se sopa o dina hi ha un recàrrec del 20 per cent s/ el preu de l'habitació.

SEMINARI Tel. 35 05 00

Habitació sense bany, sopar i esmorzar ..... 350 Ptes.

# XXI ASSEMBLEA INTERCOMARCAL D'ESTUDIOSOS

LA SEU D'URGELL, 1 I 2 d'Octubre del 1977

SECRETARIATS:

LA SEU D'URGELL
Delegació Comarcal d'Omnium Cultural
Passatge Missió, 1
Tels. 35 06 84 I 35 00 57

BARCELONA - 16
Senyor Jaume Torrent
Torre dels Pardals, 55 - 3.r - 2.ª
Tel. 235 01 78

## INSCRIPCIÓ D'ASSEMBLEISTA :

..... .....
cognoms nom

..... .....
carrer número i pis

..... .....
població província o dist. postal

.....
telèfon

## ACOMPANYANTS :

cognoms: noms:

..... .....

..... .....

..... .....

..... .....

## RESERVA D' HOTEL:

Si voleu fer-la per mitjà de la Secretaria:

Nombre de places a reservar la nit de l'1 al 2 d'octubre .....

Ens allotjarem a l'hotel .....

El sotasignat accepta, tant per ell com pels seus acompanyants les normes que el puguin ésser donades per l'organització.

.....de .....del 1977

.....
Signatura

# XXI ASSEMBLEA INTERCOMARCAL D'ESTUDIOSOS

LA SEU D'URGELL, 1 I 2 d'Octubre del 1977

SECRETARIATS:

LA SEU D'URGELL
Delegació Comarcal d'Omnium Cultural
Passatge Missió, 1
Tels. 35 06 84 I 35 00 57

BARCELONA - 16
Senyor Jaume Torrent
Torre dels Pardals, 55 - 3.r - 2.ª
Tel. 235 01 78

Ens plau comunicar-vos que l'Assemblea d'enguany tindrà lloc a la Seu d'Urgell el dies 1 i 2 del proper octubre. Ostentarà la presidència el Sr. Bisbe d'Urgell, Dr. Joan Martí i Alanis, i l'Alcalde de la ciutat, Sr. Josep M. Galindo i Llangort, n'ocuparà la presidència honorària.

L'organització està confiada a la Delegació Comarcal d 'Omnium Cultural de L'Alt Urgell i a una comissió que ha sol.licitat i obtingut la col.laboració de diverses entitats urgellenques.

Si bé no està concretat encara el programa detallat dels actes, sí podem avançar que l'acte acadèmic principal de l'Assemblea constarà d'una breu exposició de cinc ponències, a càrrec dels autors i sots els enunciats següents:

Joan Ainaud de Lasarte, **Descobertes de pintura romànica al bisbat d'Urgell al darrer mig segle.**
Carme Batlle i Gallart, **L'evolució de la Seu d'Urgell a l'Edat Mitjana.**
Eugeni Giralt, **Estructura econòmica de l'Alt Urgell: perspectives.**
Josep Iglésies i Fort, **Demografia de l'Alt Urgell abans i ara.**
Joan Maluquer de Motes, **Noves troballes arqueològiques a les Conques del Segre i les Nogueres.**

Les comunicacions anunciades fins al moment de trametre aquesta circular són les següents:

Agustí Altisent, **Ermengol VII, Pere de Besora i una invasió de la Cerdanya pel comte de Tolosa**; Josep M. Batista, **Les arrels de la nacionalitat catalana i el comtat d'Urgell**; Miquel Gros, **L'antiga Consueta de la Seu d'Urgell**; Josep M. Madurell, **Les ordinacions de la confraria de la Mare de Déu de la Vall de Flors**; Roser Majoral, **Demografía de la Seu d'Urgell al s. XX**; Benigne Marquès, **La documentació de l'arxiu Capitular d'Urgell i Mn. Pere Pujol**; Jordi Molas, **Vocabulari pirinenc lleidatà**; Enric Moliné, **Un fogatge de la Seu d'Urgell del s. XVI**; Josep Nuet, **Aportació a la delimitació de l'àrea de l'abet**; Antoni Pladevall, **El panorama religiós de l'Urgellet segons les visites pastorals del 1312 al 1314**; Ermengol Puig, **L'Ajuntament de la Seu d'Urgell durant la Dictadura de Primo de Rivera**; Dolors Sistachs, **Vocabulari de la Vallferrera**; Delfí Solé, **Demografía de la Noguera**; Josep M. Torras, **Estructura social i grups dirigents a la Seu d'Urgell durant el s. XVIII**; Jaume Torrent, **Juneda i els músics en el cens del comte de Floridablanca**; Joan Bta. Xuriguera, **La Seu d'Urgell dins la història de Catalunya.** Tenen també anunciada llur participació Esteve Albert, Cebrià Baraut, Josep M. Casas, Lluís Esteve, Salvador Galceran, Miquel Galitó, Josep M. Salrach, etc.

Es desig dels organitzadors de publicar després el corresponent volum de les actes i les comunicacions, i és per això que ja des d'ara es fa avinent que únicament s'admetran comunicaciones relacionades amb els temes de les ponències, amb les comarques de l'Alt Urgell i de l'Alt Pirineu o amb la metodologia. Les comunicacions hauran d'ésser lliurades abans del dia 1 de setembre amb un resum d'extensió màxima d'un foli escrit a dos espais.

Per a qualsevol aclariment dirigiu-vos al secretariat de la Seu d'Urgell.

La Seu d'Urgell, 4 d'agost del 1977

Amadeu Vives, 3 - 3er.
BARCELONA -3
Telf. 317.99.28/82

FORUM MUSICAL

## Preus serveis PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

| OCTUBRE 1.977 | Diaris | Vigílies i Festius |
|---|---|---|
| Preus butaca fins 200'- ptes. ..... | 80.000'- | 95.000'- |
| " " " 300'- ptes. ..... | 85.000'- | 110.000'- |
| " " " 500'- ptes. ..... | 100.000'- | 120.000'- |
| Preus des de 1.000'- ptes. ..... | 130.000'- | 150.000'- |

| ALTRES SERVEIS: | Preus per sessió |
|---|---|
| Piano n. 1 STEINWAY ..... | 9.000'- |
| Piano n. 2 GOTRIAN ..... | 5.000'- |
| Orgue ..... | 10.000'- |
| Clavicèmbal ..... | 5.000'- |
| Calefacció ..... | 3.500'- |
| Treure files de butaques (per cada fila) ..... | 2.500'- |
| Cortines boca (muntatge i desmuntatge) ..... | 4.000'- |
| Cortines fons (muntatge i desmuntatge) ..... | 3.000'- |
| Assaigs de dia (fins les 20 h.) ..... | 3.500'- |
| Assaigs de nit (a partir de les 20 h.) ..... | 4.000'- |
| Taquillatge ..... | 3.500'- |
| Focus (10) ..... | 3.000'- |
| Focus (20) ..... | 4.000'- |
| Canó especial ..... | 3.500'- |
| Ampliació escenari ..... | 35.000'- |
| Cànon retransmissió Ràdio ..... | 4.000'- |
| Cànon retransmissió TV ..... | 12.000'- |
| Galeria orgue (90 seients) ..... | 3.000'- |
| Micros (megafonia) ..... | 800'- |
| Ampliació acústica VOCAL MASTER i tècnic ..... | 10.000'- |
| Reportatge fotogràfic (b i n) ..... | 2.500'- |

| IMPOSTOS: | |
|---|---|
| Contribució industrial ..... | 1.000'- |
| I.T.E. ..... | 1'35% |
| Autors ..... | 10'--% |
| Menors ..... | 4'717% |
| Pòlissa Responsabilitat civil ..... | ..... |

| HORES EXTRES PERSONAL: | |
|---|---|
| De dia ..... | 350'- |
| De nit ..... | 500'- |

| CARREGA I DESCARREGA INSTRUMENTS: | |
|---|---|
| Preu per hora (dia) ..... | 500'- |
| Preu per hora (nit) ..... | 600'- |

*Ernest Lluch*

Barcelona, 14 de Setembre de 1.977

Sr. Joan A. Maragall
President de l'ORFEÓ CATALÀ
c/ Amadeu Vives

CIUTAT

Estimat amic i president:

No podré assistir a la reunió de la Junta Directiva, convocada pel dia 19 de setembre, perque a la mateixa hora tinc que concorrer a una Junta General del Liceu.

Et delego per tant la meva representació i vot.

Molt cordialment

P.S./

Sr. NAVARRO - Esbart Lluís Millet
Tel. 217.14.20

Voldríen el PALAU pels dies 15. 16. 17 i 18 de setembre

tardes = assaigs
nits = 10,30 representacions

Es tracta d'un festival internacional de dansa. Intervenen 7 països. Tenien sol.licitat el Palau de Congressos i concedit, però ara l'Alcalde ha llogat tot el circuit de Montjuïc als del PSUC i ells quedarien tancats dintre.

Han fet les corresponents reclamacions prop del PSUC i aquests estarien disposats a pagar el que valgués el PALAU (si poden) per tal que el Festival Internacional de Dansa es pogués fer al PALAU. Dir-li alguna cosa urgent.

85.000
85.000
110.000
110.000

380.000 = 400.000

FORUM MUSICAL

AMADEU VIVES, 3, - 3er-1.ª-B • TELS. 317 99 82 - 317 99 28 • BARCELONA-3

FECHA 5 de noviembre de 1.977
COMUNICADO N.º 625

# INFORMA

## - ORFEÓ CATALÀ -

### Restauración del manuscrito "El cant de la Sibil.la"

Por el "Centro de Restauración" del "Archivo Nacional" - uno de los mejores centros europeos en su especialidad - se ha llevado a cabo una minuciosa restauración del manuscrito "El cant de la Sibil.la".

"El cant de la Sibil.la" es el drama litúrgico más antiguo de los que se tiene notícia en Catalunya; su manuscrito constituye una de las más valiosas joyas documentales existentes en el archivo del Orfeó Català que - con esta restauración - potencia en grado sumo la eficacia virtual de su fondo musical.

COR MADRIGAL
Rafael Batlle 26/28
Barcelona - 17

Amics:

Gairebé sense adonar-nos-en, aquesta darrera part del curs se'ns ha anat omplint de concerts i activitats. Naturalment, el que podríem anomenar "plat fort" és el viatge a Alemanya. Però, al voltant seu, ens han sortit diverses actuacions ben interessants.

D'entrada, divendres 6, a un quart d'onze de la nit, estrenem programa a l'Església Parroquial de Sant Jordi de Vallcarca. I dissabte 7, a les vuit del vespre, cantem a la Sala Parroquial de Tona.

Per l'altre cap de setmana hem organitzat una petita excursió a la Ribera d'Ebre i al Baix Camp. Dissabte 14, a les deu del vespre, actuem a l'Església Parroquial de Flix, i diumenge 15, a dos quarts de set de la tarda, ho fem al Casal Selvatà de la Selva del Camp.

Encara abans d'anar a Alemanya, tenim un altre concert, dijous 19, a les deu del vespre, a l'Església Parroquial de Santa Eulàlia de Provençana, a l'Hospitalet de Llobregat.

El viatge a Alemanya és previst pels dies 24 al 31. Ja us vam comunicar que l'objectiu principal de la nostra estada a Rotenburg (Wümme) és la participació al "Ier. Festival Internacional de Joves Corals", en el qual cors de nou països diversos cantarem els "Carmina Burana" de Carl Orff, acompanyats per l'Orquestra Simfònica de Hamburg, sota la direcció de Helmut Kruse (Braunschweig). La feina a fer és interessant i profitosa. Ens han proposat de gravar a la Televisió i hi ha també en programa una actuació a Oldenburg, juntament amb la coral local, que dirigeix el nostre amic H. Kanngiesser. Els membres de l'expedició són cinquanta-cinc. Esperem de fer un bon paper: la il.lusió, certament, hi és.

A la tornada, concretament diumenge 19 de juny, a les deu del matí, farem un concert, promès de fa temps, a l'Església Parroquial de Santa Coloma de Marata.

I aquest mateix dia 19, us anunciem ja ara –més endavant rebreu més detalls– la celebració a Barcelona de l'àpat del Vint-i-cinquè Aniversari. Us hi convidem a tots. El dinar serà, per dir-ho així, la cloenda "oficial" d'un curs assenyalat, tot ell commemoració joiosa dels vint-i-cinc anys de la nostra fundació.

Ben cordialment,

*COR MADRIGAL*

Barcelona, maig del 1977

T. 301.11.04

Sr.
JOSEP Mª. MARIMON
Bigay, 3 pral. 2ª.

BARCELONA. 6

Distingit senyor:

Em plau d'adjuntar-vos fotocòpia de l'himne El Cant del Poble pel qual us interessaveu en la vostra carta del dia 6 d'abril.

Volem remarcar únicament que la música no és original de Lluís Millet sinó d'Amadeu Vives,

Completem la informació amb unes fotocòpies de les ressenyes de l'època, que poden ser del seu interès.

Aprofito l'avinentesa per a saludar-lo ben atentament,

JOAN A. MARAGALL I NOBLE
President

j. m.ª marimón

bigay, 3, pral. 2.ª
(pl. bonanova-mandri)
teléf. 247 29 82

barcelona 6

6 d´Abril del 77

Sr.President de l´ORFEÓ CATALÁ

Distingit senyor,

Estic interessat en localitzar l´HIMNE que en temps d´en Maciá, la Generalitat va cercar mitjantzant un concurs, amb un intent de convertirlo en el Nacional de Catalunya.

Crec que el guanyador va ésser una peça amb lletra d´En Josep Mª de Segarra i música del Mestre Millet. I que fóu l´ORFEÓ CATALÁ el qui el va interpretar per primera vegada.

Tinc la impresió que l´intent de convertir-lo en oficial no vá prosperar. Seguint ,la Generalitat, amb ELS SEGADORS.

Hi hauria la possibilitat d´aconseguir la LLETRA i MÚSICA d´aquest Himne? Aixis,como les peripècies -dates del Concurs;etc.- que va sofrir?

Em diu el Sr.Pere Voltes Bou de l´Institut Municipal de Historia de Barcelona, que lo que cerco només ho puc trobar al ORFEÓ CATALÁ.

Hi hauria manera de complaurem? (Em contentaria hamb simples fotocòpies).

El saluda amb tot el respecte,

*FUNDACIÓ PAU CASALS*

SECRETARIAT DEL
CENTENARI DEL NAIXEMENT DEL MESTRE
SRTA. MERCÈ GUARRO - CARRER SANTALÓ, 27
BARCELONA-6

Maig de 1976

Senyor:

La "Fundació Pau Casals" es dirigeix a les Biblioteques, Centres Culturals, Associacions Professionals i Artístiques, Grups Excursionistes, Sardanistes, Esbarts, Associacions de Veïns, i altres, amb els següents precs:

- Que es promoguin Actes Culturals (Conferències, Col.loquis, comentaris a la Premsa i altres mitjans de difusió), amb motiu del Centenari de Pau Casals.

- Que es difongui el coneixement de la seva vida i de la seva obra, per tots els mitjans possibles.

- Que es difongui també el cartell del Centenari del qual adjuntem uns exemplars, i poden demanar-se'n major nombre, segons nota adjunta.

- Que es tracti de promoure i demanar que els Ajuntaments de Catalunya posin el nom de Pau Casals a un dels carrers, places o jardins de la seva localitat.

Tota mena d'informació serà ampliada gustosament per aquest Secretariat. Molt els agraïriem que ens comuniquessin el més aviat possible els actes que es proposin, per arribar a la seva coordinació. A tot correspondrem amb molt de gust.

Atentament el saluda,

Mercè Guarro

ORFEÓ CATALÀ DE MÈXIC, A. C.

Circular 2-76
Maig del 1976

Amics:

Incloem la reproducció d'una bella circular que vàrem rebre de Lausana i que considerem de tant d'interès que volem que tots els socis de la casa se n'assabentin.

I, encara que més endavant us ho recordarem, us comuniquem d'una vegada que l'Orfeó organitzarà una excursió de 21 dies per anar als Jocs Florals de Lausana i aprofitar per fer un tomb per aquells encontorns.

El Consell Directiu.

JOCS FLORALS DE LA LLENGUA CATALANA
ANY CXVIII DE LLUR RESTAURACIO - LAUSANA 1976

Organitzats per CENTRE CATALÀ de LAUSANA
sota el patronatge de CASA-NOSTRA de SUÏSSA i d'ALEMANYA

Correspondència : Case postale 200 - 1020 RENENS - Xecs postals : JOCS FLORALS 10 - 127 97 LAUSANA

Lausana, 5 de març del 1976

Benvolguts compatriotes:

Una vegada més la Gaia Festa tindrà lloc en un país que no és el seu. Una vegada més unes mans amigues s'uniran a les nostres i junts dansarem la sardana de les lletres i l'amistat.

Per tercera vegada, una ciutat de Suïssa acollirà els JOCS FLORALS de la Llengua Catalana. La primera fou Zuric el 1968, després Ginebra el 1972 i enguany és Lausana, ciutat acollidora, amant de la natura, on gent d'arreu del món es troba per a participar als nombrosos congressos que s'hi celebren, i a on la nostra parla ocuparà un lloc de preferència dins les seves activitats culturals.

El diumenge dia 10 d'octubre, doncs, serà la gran diada en que l'Aula del "Palais de Rumine" (Universitat de Lausana), es convertirà en la Seu de les Lletres Catalanes.

Aquesta crida va dirigida a tots els Països Catalans, als aimadors de la gentilesa i a qui dintre seu tingui quelcom a dir, sigui a la bellesa, l'amor o l'esperit de llibertat. Pompeu Fabra va dir: "Cal no abandonar mai ni la tasca ni l'esperança...". Ara més que mai necessitem de tothom.

La Comissió Organitzadora treballa perquè durant unes hores tots puguem sentir-nos més units, tant els qui vivim fora com els que veniu de la Nostra Terra, i agermanats escoltem la veu de la nostra nissaga i sentim el conhort de veure com l'arbre tantes vegades malmès dóna nous rebrots. Des d'ara demanem a tots: Organismes catalans, amics dels Països Catalans, allà on hi hagi un català o un Casal, veniu a la Festa Cabdal; voldríem que la vostra ajuda fes possible l'esclat esplendorós de la Gaia Festa.

Als qui són poetes, als qui ens poden ajudar, a tots, Lausana us espera amb els braços oberts. Els JOCS FLORALS del 1976 són els de tots.

Agraint-vos per endevant la vostra col.laboració, us saluda ben cordialment, al servei dels JOCS FLORALS i de la nostra Catalunya,

La Comissió Organitzadora

Comissió organitzadora: Albert G. Tapias, President; Silveri Kirchner, Secretari; Francesc Bellmunt, Tresorer; Teresa Bisbal de Montmany, Pere Cañomeras, Lluís Costa, Antoni Cuéllar, Albert Farrés, Joan Gombau, Pau Mas, Francesc Montmany i Jaume Serra, Membres.

# APLEC DE COMUNICACIÓ I HOMENATGE A MOSSÈN BATLLE

02

Amics,

De nou, volem posar-nos en contacte amb vosaltres, per donar-vos una informació més detallada dels diversos aspectes de la festa de TOTS, que celebrarem en el poble d'ÀREU per la segona Pasqua. (5, 6 i 7 de Juny), y que son: allotjaments, avituallament, transports i programa col.lectiu.

## ALLOTJAMENTS

(subjectes a la organització)

### ÀREU

**Pallisses.** Capacitat 400 places.
**Plà del Costuix.** Terreny d'acampada capacitat 200 tendes (allotjaments indicatius).

### ALINS (6 Km.)

Camping (amb serveis) capacitat 20 tendes
Fonda "Muntanya" tel. 7

### RIBERA DE CARDÓS (20 Km.)

Camping (amb serveis) capacitat 100 tendes.
Hostal "Sol i Neu" tel. 10 i 18.
Hotel "Cardós" tel. 2
Apartaments "Cardós" tel. 2.

**LLAVORSÍ** (19 Km.) **RIALP** (29 Km.) **SORT** (31 Km.) serveis d'hotel.

## AVITUALLAMENT

En el poble d'Àreu hi ha tenda de queviures. Caldrà però que els assistents ens indiquin en un qüestionari, que entregarem a l'entrada de l'Aplec, les necessitats de llet, pa, ous i carn per complimentar les necessitats dels participants.

## TRANSPORTS

Tenint en compte que el transport regular de la companyia "Alsina Graells" té la parada a Llavorsí (19 Km. d'Àreu), recomanem que el desplaçament es faci amb vehicle particular (turisme o autocar) i en cas de fer-ho amb aquest derrer mitjà que no sobrepasi les 45 places. El motiu, es una corba a la entrada d'un pont i no es pot fer cap maniobra si el vehicle es massa llarg.

Recordem també, que l'estació de servei més aprop, està situada a Rialp (29 Km.).

## PROGRAMA COL.LECTIU

Els actes es començaran el dissabte (dia 5) al vespre amb audiovisuals, cinema i foc de camp, enmarcant els del diumenge (dia 6) que s'iniciaran amb el següent ordre:

10,30 Missa
10,30 "L'escoltisme com a resposta"
11,30 Acte d'inaugurar la placa de pedra, que els seus amics d'Àreu i Barcelona dediquen a la memoria del nostre educador.
12,00 Ballada de sardanes.
16,00 Ballada de sardanes amb l'estrena de la sardana del mestre Serracant; "CATALUNYA A MOSSEN BATLLE".

i seguirem el NOSTRE aplec fins el dilluns (dia 7) amb xerrades de formació, concert de flautes, curset de primers auxilis, cantants, exposició d'activitats juvenils, més audiovisuals, cinema, cants corals i altres activitats que finalitzaràn el migdia del l'últim dia amb una gran cantada de corals com a cloenda, donant-nos TOTS el comiat, amb el cant dels adeus.

També us volem dir, que en el curs d'aquestes jornades, un grup vol commemorar-ho pujant a la Pica d'Estats i deixar-hi un record, no concretat encara, dels actes celebrats

Igualment, com que continuen acudint col.laboracions a l'arribada ja us entregarem el programa detallat, perquè pugueu participar dels actes que siguin més del vostre interès.

Fins a la segona Pasqua a Àreu ! !

Mercaders 42 Maig del 1976

TEATRO REAL

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL

EL COMISARIO NACIONAL DE LA MUSICA

Madrid, 31 de mayo de 1976

Sr. D. Juan A. Maragall
Presidente del ORFEO CATALA
A. Vives, 1
BARCELONA, 3

Distinguido señor Presidente y querido amigo:

Sólo unas líneas para acusar recibo de su grata de 4 del actual mes de mayo y agradecerle muy sinceramente la felicitación que Vd. me envía.

Como tuve oportunidad de expresarle en este despacho de la Comisaría, estoy para servir la causa de la música y a quienes, como Vd., le dedican su esfuerzo y devoción, y a -- aquellas entidades que, como el Orfeó Catalá, son artífices en España de una brillante e importante causa, ejemplo en la historia de nuestra cultura.

Cordiales saludos de su buen amigo,

Enrique de la Hoz.

Capellades, 7 de Juny del 1,976

Sr. President de l'ORFEO CATALA

B A R C E L O N A

Molt senyor meu:

El "Museu Molí Paperer"de Capellades, el segon d'Europa i el primer d'Espanya, té el gust de manifestar-li que després d'haver passat una llarga temporada d'inactivitat, de nou ha reemprès les seves tasques i en aquesta segona etapa de les mateixes, és avui un fet la fabricació de paper a ma amb marca a l'aigua amb el mateix instrumental i mètodes que els nostres avanpassats fa tres cents anys utilitzaven.

En la fulla adjuntada , com pot veure és un paper indiscutiblement d'artesanía , apropiadissim per correspondència d'institucions dela solera de l'Orfeó Català, el qual pot servir-se a preus raonables , en el tamany que sigui convingut, amb la filigrana que indiqui el comprador- en aquest cas sería d'efecte inpresionant la fulla de paper amb l'emblema més característic de l'Orfeó Català marcat a l'aigua i, finalment pot servir-se en rústic o satinat.

En el cas d'interessar-li la nostra oferta, agrairíem es servís indicar-ho a la seguent adreça:

Miquel Palet . C/ A. Romaní, s/n . Capellades o al telefon 883 92 22 241 , de Capellades.

Avans d'acomiadar-nosl'invitem molt cordialment a visitar aquest Moli Museu Paperer , on perduren les més velles tradicions de la Industria Paperera i a l'hora que són un compendi de la historia d'aquest ram, el visitant té la satisfacció d'haver visitat el més complert recull paperer d'Europa.

En el cas d´acceptar la nostra modesta invitació li assabentem que pot visitar-se tots els dies festius de 12 a 14 hores i els dies feiners telefonan al 883 92 22 241 de Capellades amb un dia o dos d´antel-lació.

El saluda molt atentament i desitja els millors èxits per al vostre i que és el nostre , de tots els catalans, volgut"Orfeó Català"que vtè . tant encertadament dirigeix .

P/D.

Aquest paper treballat totalmet a ma i en totes les varies formes que es pot servir com . tamany, gruix, grau de satinatge, color, filigrana, etc. a més de l´aplicació que té per correspondència, és idoni per participacions de bodes, felicitacions nadalenquesi altres esdeveniments de relleu. La filigrana vista a contra llum d´una fulla adjuntada correspon al tipus normal del paper servit pel Museu i significa la fabricació del paper de barba. Com és natural poden canviar-se les lletres i el dibuix. L´altre, sense filigrana, també infinites aplicacions. pot tenir.

(SATINAT.)

(SENSE SATINAR)

*FUNDACIÓ PAU CASALS*

SECRETARIAT DEL
CENTENARI DEL NAIXEMENT DEL MESTRE
SRTA. MERCÈ GUARRO - CARRER SANTALÓ, 27
BARCELONA-6

Juny de 1976

Senyor:

La "Fundació Pau Casals" es dirigeix a les Biblioteques, Centres Culturals, Associacions Professionals i Artístiques, Grups Excursionistes, Sardanistes, Esbarts, Associacions de Veïns, i altres, amb els següents precs:

- Que es promoguin Actes Culturals (Conferències, Col.loquis, comentaris a la Premsa i altres mitjans de difusió), amb motiu del Centenari de Pau Casals.

- Que es difongui el coneixement de la seva vida i de la seva obra, per tots els mitjans possibles.

- Que es difonqui també el cartell del Centenari del qual adjuntem uns exemplars, i poden demanar-se'n major nombre, segons nota adjunta.

- Que es tracti de promoure i demanar que els Ajuntaments de Catalunya posin el nom de Pau Casals a un dels carrers, places o jardins de la seva localitat.

Tota mena d'informació serà ampliada gustosament per aquest Secretariat. Molt els agraïriem que ens comuniquessin el més aviat possible els actes que es proposin, per arribar a la seva coordinació. A tot correspondrem amb molt de gust.

Atentament el saluda,

Mercè Guarro

OFICINA CENTRAL: BARCELONA - 3
VIA LAYETANA, 56 - TELEF. 221 47 40
TELEX: 52623 CAVEA - E

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS

Barcelona a 18 de mayo de 1.976

ORFEO CATALA
Amadeo Vives, 1
Ciudad -3-

REFERENCIA

1 I 17.123 29.233-14
~~1 G 359.374~~

Muy Sr. nuestro:

No habiendo obtenido contestación al escrito, que en 7 de los ctes. le dirigimos en reclamación de los vencimiestos pendientes de pago del prestamo referenciado, sentimos participarle que si en el plazo de OCHO DIAS no se ha resuelto esta anómala situación, encargaremos a nuestra Secretaría de Servicios Jurídicos la presentación de una demanda judicial contra Vd., por incumplimiento de las cláusulas del documento de formalización del préstamo.

Esperamos que comprenderá el alcance de la presente, le saludamos atentamente.

EL JEFE DE LA SECCION DE
PRESTAMOS E INVERSIONES SOCIALES

JO/jat

# FUNDACIO PAU CASALS

## CARTELLS DEL CENTENARI DE PAU CASALS

Poden adquirir-se al "Palau de la Música Catalana", de Barcelona, de 10 a 1 i de 5 a 8, tots els dies laborables.

**Preu de venda al públic: Cartells grans: Ptas. 100,—**

**Preu de venda al públic: Cartells petits: Ptas. 50,—**

**Bonificació especial:**

Els Ajuntaments, Corporacions, Entitats musicals, corals, sardanistes i culturals, tindran descompte del 50% sobre els esmentats preus, sempre que la comanda sigui feta amb un comprovant escrit de l'entitat.

**Tramesa dels cartells per correu:**

Deuran sol.licitar-se al Secretariat del Centenari: Srta. Mercè Guarro, Santaló, 27, Barcelona-6, i seran tramesos contra reembors ament en les condicions abans esmentades, més les despeses de franqueig.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BARCELONA

SECRETARÍA GENERAL

DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA
SECRETARIA GENERAL
- 3 JUN. 1976
SALIDA
N.º 772

Cúmpleme comunicarle que la Excma. Diputación Provincial de Barcelona, en Sesión Plenaria de fecha 28 de mayo del corriente año, aprobó un dictamen cuya parte dispositiva es del siguiente tenor literal:

"Integrar en la Comisión Organizadora de los actos a celebrar con motivo de la conmemoración del Centenario de - "L'Atlántida", que presidirá el Excmo. Sr. D. Juan Antonio Samaranch Torelló, a los Ilmos. Sres. D. Manuel Font Altaba, Diputado-Delegado para los Servicios de Enseñanza e Investigación, D. Marcelino Moreta Amat, Diputado-Delegado para la Biblioteca de Catalunya y Bibliotecas Populares; D. Jacinto Ballesté Perarnau, Diputado-Delegado de Relaciones Públicas y para la - Promoción del Deporte; D. Martín de Riquer, Presidente de la - Real Academia de Buenas Letras de Barcelona; D. Octavio Saltor del Consistori dels Jocs Florals de Barcelona; D. Antonio Comas, de la Universidad Autónoma de Barcelona; Doña Rosalía Guilleumas, Directora de la Biblioteca de Catalunya; D. Pedro Bohigas, de - l'Institut d'Estudis Catalans; D. Juan A. Maragall, d l'Orfeó - Catalá."

Barcelona, 1 de junio 1.976

EL SECRETARIO,

DIPUTACION PROVINCIAL BARCELONA

SR. D. JUAN A. MARAGALL, Presidente de l"Orfeó Catalá.

**CONGRÉS DE CULTURA CATALANA**
**Comitè Executiu de la Comissió Permanent**
COL.LEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA Mallorca, 283 Tel. 215 46 12

Barcelona, 14 de Juny de 1.976

Sr. President de l'Orfeó Català

BARCELONA

Distingit amic:

Després de les tasques d'endegament i de preparació del Congrés de Cultura Catalana, s'estan concretant els diversos objectius i es configuren les ponències dels 20 àmbits culturals.

Ens cal però, abans de la seva realització, prevista a partir del mes d'octubre, de resoldre del tot l'aspecte econòmico-financer. Només aixi, tot el que es programi tindrem la certesa que podrà ser realitzat.

El pressupost estimat del Congrés és de 103.000.000.- de pessetes i s'ha de crear, a més, una Fundació a partir d'altres 117.000.000.-ptes., que reculli i projecti els fruits del Congrés, de cara al futur.

Hem previst un pla de finançament que pot resumir-se aixi:

La Federació de Caixes d'Estalvis atorga un crèdit de 52.000.000.- de pessetes que serà avalat pel que fa a 30.000.000.- per les pròpies Caixes, i els altres 22.000.000.- els avalaran les entitats més importants i els Col.legis professionals.

La Caixa d'Estalvis ens fa un altre crèdit de 51.000.000.-ptes. que seria avalat entre els Bancs que vulguin participar a l'operació de finançament del Congrés. Aquesta xifra quedarà rebaixada en les quantitats que els Bancs que prefereixin no avalar, aportin directament.

Per a resarcir-se de les quantitats avalades o directament aportades, entreguem uns carnets de Congressista i uns títols de Subvenció al Congrés, per un import del doble de l'import compromès. Amb el ben entès que des del Congrés no es lliuraran ni carnets ni títols directament. Tot ha de passar a través de les entitats.

Estem segurs que pel ressó que té a hores d'ara el futur Congrés, els avals que s'atorguin seran superats llargament per les aportacions dels congressistes. A hores d'ara ja hi ha

../.

../.

més de 15.000 adherits. Tot i això, l'ajuda de les entitats continuarà éssent inestimable: Ens haurà donat la seguretat de poder planificar i ens haurà facilitat la captació de Congressistes.

Us preguem de col.laborar a l'aval en una proporció que oscil.li entre els 3.000.000.-ptes. i el mig milió, d'acord amb les pròpies possibilitats.

Confiem que estudiaran amb tota l'atenció la nostra sol.licitud i que la seva resposta ajudarà a fer possible amb tota plenitud aquest Congrés de Cultura Catalana que tots esperem.

El saluda ben atentament

Miquel Casals i Colldecarrera
President

Josep Pi-Suñer i Cuberta
Secretari

Pere Rigau i Cateura
Per la comissió Econòmico-Financera

Pau Monguió i Abella
Per la comissió Econòmico-Financera

**CONGRÉS DE CULTURA CATALANA**
**Secretaria**
COL.LEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA Mallorca, 283 Tel.215 46 12

BARCELONA, 23 DE JUNY DE 1.976

SR. PRESIDENT DE L'ORFEÓ CATALÀ

A. VIVES, 1

BARCELONA

DISTINGIT AMIC:

FEM REFERÈNCIA AL PROJECTE DE FINANÇAMENT DEL CONGRÉS DE CULTURA CATALANA QUE LI HEM TRAMÈS DARRERAMENT. EL PROJECTE ES BASA EN LA NECESSITAT D'ASSEGURAR PER ENDAVANT QUE TOT ALLÒ QUE ES PLANIFIQUI PODRÀ ÉSSER REALITZAT.

DEL TOTAL DE 103.000.000,- DE PESSETES, PRESSUPOST INICIAL DEL CONGRÉS, 51.000.000,- ELS HAN D'ASSUMIR ELS BANCS, I PELS ALTRES 52.000.000,- LA FEDERACIÓ DE CAIXES ENS FA UN CRÈDIT QUE HAURIA D'ÉSSER AVALAT, PEL QUE FA A 30 MILIONS, PER LES PROPIES CAIXES, I PEL QUE TOCA A 22 MILIONS, PER DIVERSES ENTITATS IMPORTANTS, ENTRE LES QUALS COMPTEM LA SEVA.

FENT UN REPARTIMENT PARTICULAR PONDERAT CREIEM QUE VOSTÈS PODRIEN ASSUMIR 2.000.000,- DE PESSETES.

PER A RESARCIR-SE'N ENTREGUEM CARNETS DE CONGRESSISTA I TÍTOLS DE SUBVENCIÓ AL CONGRÉS, PER UN TOTAL DEL DOBLE DE LA QUANTITAT AVALADA, AMB LA CONVICCIÓ QUE ENTRE ELS ASSOCIATS O COL.LEGIATS PODRAN COBRIR-LA AMPLAMENT.

ENS CALDRIA CONÈIXER LA SEVA ACCEPTACIÓ PER TAL DE PODER CONVOCAR UNA REUNIÓ CONJUNTA D'ENTITATS, AL COL.LEGI D'ADVOCATS, I ESTABLIR UNES BASES DE FUNCIONAMENT, DE COMÚ ACORD.

AGRAÏNT LA SEVA ATENCIÓ I ESPERANT LES SEVES NOVES ELS SALUDEM BEN CORDIALMENT

JOSEP PI-SUÑER I CUBERTA
SECRETARI

Barcelona, 23 de setembre 1976.

Mossèn
BARTOMEU BALLESTER
C. Mª. Oliver, 25

Campos del Puerto
/ MALLORCA

Distingit senyor i amic,

Rebem la seva carta del dia 7 d'aquest mes i agraïm la seva gentilesa.

Fins ara no hem rebut els Quaderns de Música que ens anuncia. Creiem que deu ser un problema de correus.

Amb tot, agraïm molt sincerament la seva deferència.

Rebi la nostra cordial salutació,

ANTONI SABAT TUBELLA
Administrador

Palma de Mallorca, 7-IX-76

Al Secretari de L'Orfeó Català

Molt Sr meu: Avui, en paquet certificat, he feta la remesa de cinc cuaderns de música, com a present a L'Orfeó Català. El 8-XI-71, ja en vaig remetre tres altres més (per certificat, degueren arribar...) Son una recordança, que desitg depositar, al menys), a l'Arxiu del Palau de la Música Catalana.

Així com a Mallorca hi arriben i es canten les músiques i autors de Catalunya; ara fas doncs aquest petit intercanvi, sobre música

Popular Mallorquina.

Grand els meus estudis, vers els anys 1928-1931... estant jo a Catalunya, era fòci de l'"Orfeó Català". Dintre la Biblioteca del Palau, vaig tenir el gust de fer una xarradeta ab el Mestre Millet; i també assistir al concert de la Missa de Beethoven, dirigida per Ell.

Son records---

He sentit molt haver de dirigir-me a V. pel nòm oficial, per no conèixer els seus nous propis.

De una part, bons dies al actual Director Sr. Millet.

Son amic i confrare

Bartomeu Ballester i Pons

*Francesc Figuerola i Ferrer*
*Advocat*

Barcelona, 4 d'octubre 1976

President Sr. JOAN A. MARAGALL i NOBLE
de l'
ORFEÓ CATALÀ

C I U T A T

Benvolgut President MARAGALL :

Sento excusar-me d'assistir a la reunió de Junta d'avui en què no puc al.legar malaltia.

No vinc perquè, senzillament, avui no voldria deslligar-me del SIMPOSIUM de la TERCERA EDAT, què m'ha fet l'honor (que ja sé a qui el dec) de designar-me ponent i conferenciant de les Universitats de la Tercera Edat.

I aquest és un tema no solamente de la nostra predilecció, sino en què voldriem veure-hi interessades les Universitats, de Barcelona, on ja tenim catequitzats alguns qualificats Professors.

Que per mi no es perdi. Vostè i companys em compendran. No fallaria jo, sino l'empenta, que és més convincent si va acompanyada per l'exemple i predicada per la donació als fins perseguits.

Adjunto uns programes i una explicació (amb l'excusa d'invitar) del què són aquestes universitats i una sinopsis comparativa de les seves realitats homologades a França, per si entre els companys de la Junta de l'ORFEÓ als qui se servirà oferir-los, guanyem, a través de la lectura, convencimients per una tasca catalana que està totalment per fer. I cada dia és més nombrosa la força de la Tercera Edat, marginada socialment, familiarment i culturalment. La invitació és bilingüe però solament està signat per mí el text català. Perquè el castellà es la pura traducció.

Una afectuosa abraçada als companys amb enyorament,

Associació
Orquestra de Cambra

Avinyó, 19 - 1r. 1a. dreta
BARCELONA -2
☎ 317 52 55

Barcelona, 20 d'Octubre de 1976

Estimat amic:

L'obra iniciada per la nostra Orquestra l'any 1935 ha superat, per la seva importància i continuïtat, el que crèiem que seria una cosa de joventut que fineix a la majoria d'edat. Però els quaranta-un anys que han passat amb un bagatge de 539 concerts, aconseguint unes medalles d'or en un Concurs Internacional, la continuïtat dels cicles de concerts a la Biblioteca de Catalunya, i les paraules del mestre Pau Casals - d'encoratjament i compromís - quan vàrem oferir-li una serenata a la seva casa de Molitg, el 24 de juliol de 1966, en dir-nos i comentar amb la seva esposa que "l'obra de caire popular per ell iniciada a través de l'Associació Obrera de Concerts ja havia rebrotat"; tot això, doncs, ens ha obligat a projectar vers el futur, i hem constituït una Associació.

S'ha adquirit i habilitat un local per fer vida social, on pot assajar l'orquestra, i realitzar les activitats pròpies d'una entitat orientada vers la Música i l'Art. S'ha comprat un piano, mobiliari i l'utillatge indispensable, que ja s'ha pagat. Això ens permetrà fer Música de Cambra, donar conferències, exposicions i aspirem a disposar d'una biblioteca especialitzada on els socis puguin tenir al seu abast música i literatura adient per al seu esplai i informació.

Tot això s'ha fet únicament amb l'esforç artístic i econòmic dels components de l'orquestra i un petit nucli de socis; però ara, la continuïtat i desenvolupament és superior a les nostres possibilitats.

Sortosament tenim un nombre d'amics, entre els quals us comptem, que en tot moment han elogiat la nostra trajectòria i s'han ofert a contribuir-hi. Creiem, doncs, arribat el moment de demanar-vos tal col.laboració, fent-vos socis de l'ASSOCIACIO ORQUESTRA DE CAMBRA AMICS DELS CLASSICS omplint i enviant-nos el volant de la pàgina present. No cal dir que procurarem no decebre-us: organitzarem actes purament per als socis i acceptant idees i cooperacions que siguin profitoses per al millorament de l'Associació.

Amb la quota anual de 800'- ptes. i els drets d'entrada de 250'- ptes. que aboneu ara, tindreu coberta la quota i rebreu els programes per correu fins tot l'any vinent o sigui el 31 de desembre de 1977. Aquest acord de la Junta Directiva de facilitar-vos aquest llarg termini és un agraïment més als qui de fa tants anys ens segueixen.

Rebeu el millor afecte dels

AMICS DELS CLASSICS

---

(nom i cognoms) .....

de ....anys d'edat, professió .....

amb domicili a ..... carrer de .....

..... n..... pis .....porta.....telèfon .....

demana ésser admès com a soci d'aquesta Entitat, amb la quota anual de 800'- Ptes. i 250'- Ptes. de drets d'entrada, pagament que cobreix fins a 31 de desembre de 1977.

Domicili de cobrament .....

....., ..... a ..... de ..... de 1976

El sol.licitant,

, 7 octubre 1976 AS/cc

Sr. PERE RODRIGUEZ
Cercle Filatèlic i Numismàtic
de Barcelona
Gran Via, 615 -1er. G.
BARCELONA. 7

Distingit senyor:

D'acord amb el contingut de la seva carta del día 9 de setembre passat, ens plau de comunicar-li que la Junta Directiva ha acordat la proposta del "Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona" de celebrar una exposició sobre TEMA MÚSICA.

La exposició tindrà lloc a la sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana durant els dies que vostès ens indiquen: 27 de desembre al 5 de gener propers.

Més endavant tindrem ocasió d'acordar els detalls pertinents.

En aquesta avinentesa, el saluda molt cordialment,

ANTONI SABAT TUBELLA
Administrador

CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO
FUNDADO EN 1924
BARCELONA

Avda. José Antonio, 615, 1.º, G
Teléfono 221 39 85
BARCELONA-7

Sr. PRESIDENT de
L'ORFEO CATALA
Palau de la Musica Catalana
CIUTAT

9 setembre 1976

Distingit Sr. :

D'acord amb les converses sostingudes entre el nostre Director de Certamens En Pere Rodríguez i el seu Sr. Maragall i com a continuació de la correspondència creuada amb el Patronat Organitzador dels Actes commemoratius del Centenari del naixament del gran Mestre En PAU CASALS, veuriem complaguts que l'Exposició projectada de TEMA MUSICA pogués fer-se als Salons de l'Entitat que V. dirigeix amb tant d'encert.

Aquest Certamen podria cel-lebrar-se, si de moment mereix la seva conformitat, del 27 de desembre al 5 de gener propers. Aquestes dades tenen una gran importància ja que el dia 29 sortirà el segell emès per l'Administració Postal Espanyola amb l'efígie del gran Mestre i naturalment amb aital motiu el Certamen serà visitat per un gran n ombre no sols de filatelistes sino també de públic en general que com a record de tan grata efemèride anirà a recollir-ne el mata-segells commemoratiu, que es demanarà de la Direcció General de Correus.

Esperant mereixin la seva conformitat aquestes idees nostres, però quedant sempre a la seva disposició per qualsevulla modificació que Vs. considerin necessària, aprofito aquesta avinentesa per a saludar-lo amb la major consideració i apreci.

CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO
FUNDADO EN 1924
BARCELONA

OFICINA CENTRAL: BARCELONA-3
Vía Layetana, 56 - Teléfono 302 54 04
Télex: 52623 CAVEA-E

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS

Barcelona, 18 d'octubre del 1.976

Senyor
Antoni Sàbat i Tubella.
Director del Fòrum Musical.
Amadeu Vives, 3, 3er. 1ª B.
C I U T A T - (3)

Distingit senyor:

Amb relació al seu escrit de 23 de setembre prop passat, pel que sol.liciten llogar el pis Entressol 1ª A, del carrer Amadeu Vives, 3, a fi de que fòs destinat a les activitats de l'Orfeó Català, lamentem comunicar-l'hi l'impossibilitat d'accedir als seus desitjos, tota vegada que, per la nostra Direcció General, ha estat determinat que no es torni a arrendar l'esmentat pis, ja que a la nostra Institució l'hi es precís per destinarlo a fins propis.

Rebi una cordial salutació del seu afm.

Signat: Josep-Eugeni Fransoy.
Cap del Departament d'Immobles

Mod. 655

Barcelona, 23 de setembre 1976. AS/Mm.

Sr.
JOSEP EUGENI FRANSOY FALCON
Cap del Departament d'Immobles
Caixa de Pensions per a la Vellesa
i d'Estalvis
Via Laiwtana, 56

BARCELONA

Distingit senyor:

Em plau de sol.licitar un pis que ha quedat lliure a l'immoble n. 3 del carrer d'Amadeu Vives, on tenim el nostre domicili.

El pis de referència és l'Entressol 1ª. A.

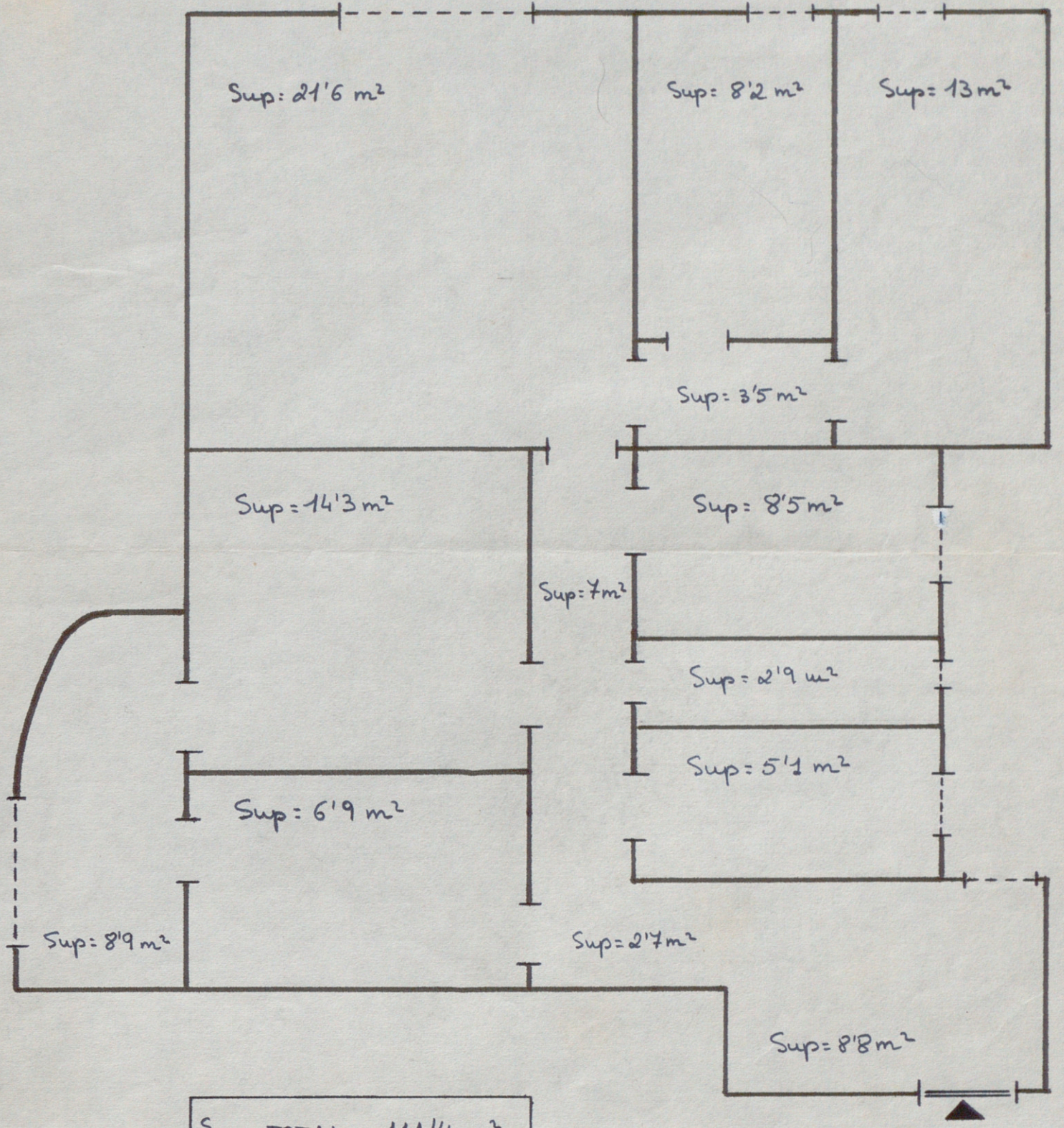
Aquest local estaria destinat a les activitats de l'ORFEÓ CATALÀ (arxiu, classes de solfeig i activitats dels cantaires).

En nom propi i de la Junta Directiva de l'Orfeó Català que m'ha encarregat aquesta comanda, li agraeixo per endavant la seva atenció.

El saluda ben cordialment el seu affm.

Antoni Sàbat i Tubella
Director

Amadeu Vives 3 - ent°



L'Assemblea General de socis de l'ORFEÓ CATALÀ celebrada el dia 10 d'aquest mes, expressà unànimement i amb grans aplaudiments l'adhesió de l'Entitat en la commemoració del centenari del CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.

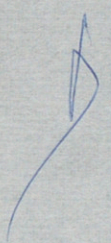
L'Assemblea General, en ratificar l'acord de la Junta Directiva, testimonià l'afecte i reconeixement per la incansable tasca que ha portat a terme al nostre país una entitat tan prestigiosa com el Centre Excursionista de Catalunya.
L'Orfeó Català, per la veu i l'esperit dels seus socis i cantaires, expressa la seva complaença en aquests actes commemoratius.

Us preguem, distingit President i amics, de rebre el testimoni de la nostra consideració i estima.

Barcelona, 10 novembre 1976.

EL SECRETARI,

EL PRESIDENT,



Sr. AGUSTI BOU I TORT. President del Centre Excursionista de Catalunya. BARCELONA.

La Junta Directiva de l'ORFEÓ CATALÀ a la darrera reunió celebrada, acordà d'adherir-se de manera ben manifesta i entusiasta a la commemoració del centenari de la fundació del CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, que s'escau el dia 26 d'aquest mes.

En aquesta efemèrides, volem compartir el vostre goig i el treball que significa la vida activa, continuada i fecunda d'un segle en la vida de Catalunya. L'afinitat i afecte de les dues entitats ens empeny, ara, a enaltir la tasca extraordinària que ha portat a terme amb tant d'encert la vostra admirada Entitat.

De forma semblant i unànime, els nostres cants s'uneixen per a proclamar ben fort, senyera enlaire, "per molts anys".

En aquesta avinentesa us preguem, distingit senyor i amic, de fer extensiva la nostra felicitació als membres de la Junta Directiva, socis i col.laboradors.

Barcelona, 8 de Novembre 1976.

EL SECRETARI,

EL PRESIDENT,

SR. AGUSTI BOU I TORT. President del Centre Excursionista de Catalunya.

La Junta Directiva de l'ORFEÓ CATALÀ a la darrera reunió celebrada, acordà, ben explícitament, d'adherir-se al COR MADRIGAL en la commemoració del seu XXVè. aniversari.

Amb unànime veu, esperit i amistat, volem trametre-us la nostra enhorabona en aquesta commemoració, que representa i resumeix una tasca molt significativa i important en la nostra vida coral.
En aquests moments ens sentim partíceps de la vos - tra joia i satisfacció, i admirem el vostre treball i també el seu fruit.

Aquesta commemoració, que representa també un futur ple de vitalitat, volem compartir-lo amb vosaltres amb el mateix esperit que ens uneix.

Us preguem, estimat amic, de fer extensiva la nostra felicitació als vostres cantaires i col.laboradors.

Barcelona, 8 de novembre 1976.

EL SECRETARI,

EL PRESIDENT,

Mtre. MANUEL CABERO VERNEDAS. COR MADRIGAL.
BARCELONA

**COR MADRIGAL**

Rafael Batlle, 26/28
BARCELONA - 17
Tel. 203.47.01

25è ANIVERSARI

L'u de juliol d'enguany s'esqueia el Vint-i-cinquè Aniversari del primer concert fet pel Cor Madrigal. Sense gairebé adonar-nos-en, havíem arribat a una fita important, no solament per a aquells que havien treballat entre nosaltres o prop nostre sinó també per als qui podíem anomenar —i considerem— amics. Car era clar que el "Madrigal" havia estat punt de trobada i centre conjuntador d'esforços.

Vint-i-cinc anys han significat l'assoliment d'una sèrie de coses. No cal esmentar-les ara. Però, de tota manera, no hi restem indiferents: la feina realitzada ens és motiu de profunda joia. Una tasca, en la qual hem cercat de fer convergir els objectius generals del grup amb les afeccions de cadascú.

I encara, per damunt d'ambdues coses, situàvem la funció cívica del Cor, que hem concebut com a arrelament en la realitat nacional. No n'hi havia prou a fer música en català. Calia ser conscients de qui érem, d'on treballàvem i dels receptors de la nostra feina. En aquest sentit, essent fidels a la nostra catalanitat, érem fidels a nosaltres mateixos.

L'obra que podia representar millor el camí fet, era, sens dubte, la "Passió segons Sant Joan" de J. S. Bach. Ens hi duien el bon regust de la gira suïssa del cinquanta-nou i les altres interpretacions anteriors i posteriors a Barcelona. La majoria dels cantaires l'havien assaborida. Era una mena de símbol de tot el que havíem dut a terme.

Dissabte, 30 d'octubre, a 2/4 de 5 de la tarda, dintre el marc "informal" d'un assaig general, en farem l'audició, commemorativa del Vint-i-cinquè Aniversari, a l'església de Santa Maria de Jesús de Gràcia, carrer de Gràcia 3. Volem oferir-vos-hi les primícies de la nostra interpretació.

Emperò, la nostra celebració, senzilla, seguirà durant la resta del curs. Són ja programats quatre concerts de la "Passió", a Granollers (31 d'octubre), a Terrassa (1 de novembre), a Girona (2 de novembre) i a Manresa (8 de novembre). I preparem, d'altra banda, diverses activitats incloses també en la commemoració d'enguany.

Us hi convidem, convençuts que el Vint-i-cinquè Aniversari del "Cor Madrigal" pertany també, com a cosa pròpia, a tots vosaltres.

**COR MADRIGAL**

Barcelona, octubre del 1976

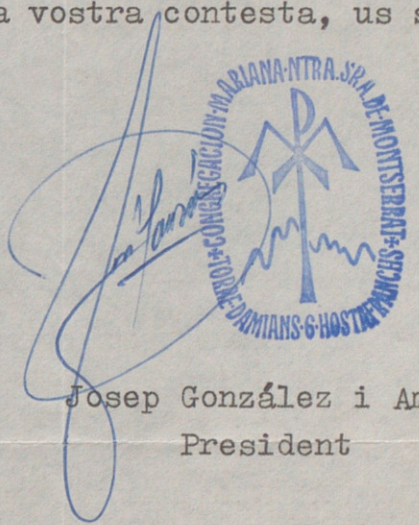
ATENEU MONTSERRAT
Torre Damians 6
BARCELONA (14)

NO

Sr. D. Joan Antoni Maragall:

Em plau adreçar-me a vos amb la intenció de realitzar una audició a càrrec de l'Orfeó Català, al nostre saló d'actes, el propvinent dimarts 7 de Desembre a dos quarts d'onze de la nit, o bé l'endemà a les sis de la tarda; perquè m'assabenteu de la compatibil.litat d'aquestes dates, així com de les condicions econòmiques que ofereix l'Orfeó del qual vos en sou President, a fi de poder arribar a una entesa.

Esperant la vostra contesta, us saluda cordialment:




Josep González i Amigó
President

La Junta Directiva de l'ORFEO CATALÀ a la darrera reunió celebrada, en tenir coneixement de la celebració del XXè. aniversari de la CORAL EGARA, de Ràdio Terrassa, acordà, per unanimitat, d'adherir-se a aquesta important efemèrides.

No cal dir com són d'importants aquestes commemoracions per recordar la tasca artística i cultural, única i insubstituïble, amb què compta el nostre poble. A través de la música i el cant generacions han conegut i estimat l'essència de la nostra cultura i l'han transmesa i escampat arreu.

Per això, amb motiu d'aquest aniversari, l'Orfeó Català i la seva Junta Directiva, feliciten ben sincerament la CORAL EGARA tot desitjant-li una esplèndida continuïtat en la seva tasca artística.

En aquesta avinentesa us preguem, distingits amics, d'acceptar el testimoni de la nostra consideració i estima.

Barcelona, 8 de novembre 1976.

EL SECRETARI,

EL PRESIDENT,

ORFEÓ CATALÀ BARCELONA

Sr. PRESIDENT DE LA CORAL EGARA. Ràdio Terrassa.

CONVERGÈNCIA DEMOCRÀTICA DE CATALUNYA
Secretari General

Barcelona, 11 d'octubre de 1976

Sr. Joan Anton Maragall
Presidentde l'Orfeó Català
Barcelona

Amic Maragall:

Com et vaig dir Convergència Democràtica de Catalunya té molt d'interès a poder fer un miting en el Palau a finals d'octubre, primers de novembre. [Tenim el projecte de fer un miting en el Palau a finals d'octubre, primers de novembre]. Tenim el projecte de fer un miting gros - en el Palau Blaugrana o en el d'Esports - després del nostre Congrés, que serà a primers de desembre, però abans voldríem fer un de petit però molt específic en el Palau de la Música.

La raó és que alguns dels homes de C.D.C. varen protagonitzar els fets del Palau de l'any 1960: en Casajoana, l'Espar, en Polo, jo mateix. I amb motiu d'això ens agradaria fer un acte fonamentalment catalanista en el mateix Palau.

Com que sé que la nostra petició pot topar amb dificultats em permeto adreçar-te aquestes ratlles amb alguns arguments. Segur que no diré res que tu no hagis pensat més cops que jo, però em sento obligat a fer tot el que pugui per a fer comprendre que a hores d'ara la nostra petició ja és molt i molt normal. Afortunadament ja ha passat l'època que els actes polítics s'havien de fer a Montserrat.

Per alguns de nosaltres - a hores d'ara tots[a] C.D. - el Palau té un significat especial. Ja comprenc que és un argument particular, però precisament el fet de ser particular pot ajudar a que per primera vegada el Palau obri les portes a un acte polític.

Dic per "primera vegada" perquè crec que el que és impossible és que el Palau es mantingui indefinidament al marge dels actes polítics. Ni el clima actual, i sobretot el d'aquí pocs mesos, ni la tradició del Palau encaixarien amb una actitud de tancament en aquest sentit. El Palau té - tu ho saps millor que jo - una brillant tradició d'actes polítics, i no només protagonitzats per en Cambó, tot i que certament les seves conferències solien ser del més alt nivell, fins el punt que penso que també la Lliga podrà aportar, com nosaltres, "arguments particulars" el dia que demani el Palau per a un acte polític. Molt aviat esdevindrà difícil dir que no a segons qui. Perquè, doncs, no obrir ja ara les portes del Palau a un partit inqüestionablement catalanista, democràtic i pel qual el Palau té un especial significat històric i biogràfic, fins el punt que tothom trobarà la mar de natural que vulgui fer en el Palau el seu primer acte important a Barcelona?

Sé que voldrieu poder establir unes normes i unes fronteres. Perquè no la frontera de l'obediència catalana, que inclou els partits del Consell i tres o quatre més situats a la dreta? La frontera de la legalització crec que seria molt impopular en un moment que la opinió pública catalanista - de fet tots els partits que la representen - veuen amb poca simpatia aquest tràmit i de moment el defugen. Fixa't que això significaria haver de deixar el Palau a l'Udina i negar-lo a Unió Democràtica, per exemple. Ningú no discrimina avui - ni a Catalunya ni a tot Espanya -

./..

CONVERGÈNCIA DEMOCRÀTICA DE CATALUNYA
Secretari General

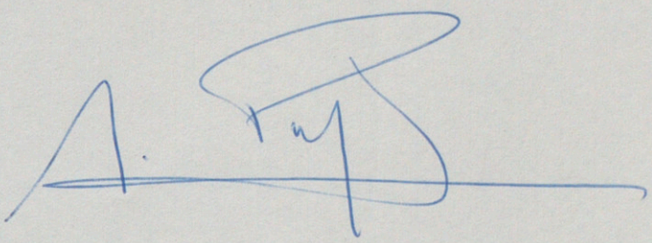
../.

A: Sr. Joan Anton Maragall - Barcelona, 11 d'octubre de 1976

contra els partits no legalitzats.

Amic Maragall, ho deixo a les teves mans i a les dels teus companys de Junta. No ignoro que fa uns mesos vareu prendre una decissió, però les coses van molt depressa, el context canvia ràpidament i profondament fins el punt que pot molt ben ser que d'aquí sis-vuit mesos tinguem unes el.leccions generals i de fet constituents. Qui podrà restar al marge? Potser la vostra opinió avui pot canviar, d'acord amb el canvi general.

Molt cordialment,



P.D. A hores d'ara C.D.C. ha fet ja quatre mitings ( deixo naturalment de banda les conferències), i no s'han produit mai desperfectes. Però no cal dir que tota mena de desperfecte, petit o gros, que es pogués produir aniria a càrrec nostre.

# Agrupació Coral Cardedeuenca

FUNDADA L'ANY 1915
ADHERIDA A LA FEDERACIO DE COROS DE CLAVE
Membre del
SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA
Local Social: Capella de Sant Corneli
CARDEDEU

Cardedeu 31 d'agost del 1976.

Sr. JOAN ANTON MARAGALL
PRESIDENT DE L'ORFEÓ CATALÀ
BARCELONA

Molt distingit senyor:

Ens plau enviar-li unes fotos de record, de la gran diada del 30 de maig prop passat, en que la Secció de NOIS i NOIES de l'ORFEÓ CATALÀ i la nostre CORAL INFANTIL ARRELS FERMES, vàren protagonitzar una trobada amb motiu de la inauguració de la SENYERA de la nostre coral.

Serveixin aquestes ratlles, per testimoniar-vos el nostre agraiment per la vostre magnífica col·laboració, al mateix temps us demanem que ho trameteu als seus Directors, Srs. Esparbé i Cabané, aixi com el Directiu Sr. Alvarez.

En la nostre tasca de treball per a fomentar la música, organitzem a la nostra Vila i de una manera espaiada però continuada, una serie de concerts corals, alguns realitzats per la propia Coral Mixta, i els més , ja hi han intervingut vàries corals del S.O.C. amb un éxit bastant considerable d'assistència de públic. El nostre entusiasme no es para, i ja estem programant tres concerts per a la propera temporada. El dissabte passat, en una reunió de Junta, es va parlar de l'ORFEÓ CATALÀ. De mirar de fer-lo venir a Cardedeu. Sr. Maragall: serà possible que algún dia podrem tenir el goig de sentir-lo a la nostra Vila?

Si el projecte és descabellat, doncs el nostre desenvolupament económic es molt modest, esperem que ens disculpi.

Rebi un saludo molt cordial dels components d'aquesta Agrupació Coral Cardedeuenca.

El President

Signat.- Lluis Cullell

CONSULADO GENERAL DE GUATEMALA

barcelona-españa 14 de Agosto de 1976

Sr. Director
Palacio de la Música Catalana
c. Amadeo Vives, 1
Barcelona

Distinguido Señor:

Nos dirigimos a Vd. como director del Palacio de la Música Catalana, la más genuina representación de esta admirable ragión española.

El pasado 4 de Febrero Guatemala quedó arrasada en un 60% de su territorio por el más fuerte seismo que ha sufrido América en los últimos años. Entre lo mucho que las fuerzas desatadas del interior de la Tierra destruyeron estaba la Plaza de San Juan de Sacatepéquez de Guatemala de la que no quedó piedra sobre piedra.

Dado que son cientos de miles las personas que tienen que estar viviendo aún en plena calle, a pesar de los muchos meses transcurridos, y que la reconstrucción será cosa de muchos años, el Gobierno de Guatemala ha lanzado unos llamamientos a diversos países.

A este Consulado nos solicitó que trataramos de reconstruir la citada plaza por lo que hemos puesto en marcha una campaña a nivel de todo Cataluña y que se nos ha ofrecido el bautizarla una vez reconstruida con el nombre de

Plaza de Catalunya

Sobre ello, precisamente ayer, lanzamos un número extraordinario del Diario de Barcelona, dando divulgación a la mencionada campaña. Me permito adjuntar un ejemplar de dicho diario.

Quisiera rogarle que, como ayuda para tan loable proyecto, considerara el que se pudiera ofrecer en ese "Palau" un festival en favor de los damnificados de Guatemala y pro reconstrucción Plaza de Catalunya.

Con gracias anticipadas por su amable consideración a presente ruego, reciba las muestras de mi más alta y distinguida consideración.

EL CONSUL DE GUATEMALA
D. Francisco Delgado Soriano

CONSULADO GENERAL DE GUATEMALA - BARCELONA

Gran Vía de Carlos III, 94 - Tel. 230 77 91

COPIA

EL III FESTIVAL DE L'EMPORDÀ - Primer Concierto por el ORFEÓ CATALÀ.

Patrocinar un festival de música, es una de las más meritorias orientaciones que puede seguir un Ayuntamiento, y esa es la que ha seguido el nuestro, a quien hemos de aplaudir, como tambien a la Comisaría de Música, y al Centro de Iniciativas y Turismo de Figueras: pues los tres, han hecho posible que este tercer festival de Música del Ampurdán, se haya podido celebrar luchando con la apatía del público y contra la negativa, que estimamos equivocada, de denegar los espléndidos marcos con que para su espectacular desarrollo contamos en el Ampurdán, en la iglesia catedral sin obispo de Castelló, la de Vilabertrán, la misma de Cadaqués, etc., y comentamos la poco meditada negativa, pues los lugares prohibidos, por ser de la comunidad cristiana del Ampurdán aunque los administra la gerarquía,no deberían habérsenos negado por los pastores de la grey, cuando no apreciamos tan anacrónicamente las excusas que hayan de buscarse, y menos para convencer a los amantes del arte, que en ningún momento han dado ocasión para sacrilegio alguno: y si respetamos una retrograda y poco fundada negativa, como sometidos voluntariamente a las decisiones espirituales de una superioridad siempre acatada, nos gustaría saber los fundamentos reales, que han ocasionado que este festival y los otros, hayan debido emigrar hacia otros locales, en los que la espiritualidad, primordial sugerencia del marco de los edificios de la iglesis, no está tan presente, ni nos invita en tan alto grado a acercarnos, a través de la belleza humana del arte, a la divina.

No se ha querido tener en cuenta, y la comunidad cristiana del Ampurdán ha quedado huérfana de esta manifestación, viendo no obstante que otros pastores han reservado su utilización, para actos mucho más lamentables y orientados a fines distintos del amor y la belleza.

Pero, basta con nuestra lamentación por la negativa, que aspiramos que pueda rectificarse en el futuro, y vayamos a lo que realmente es nuestro propósito, que es dar cuenta del espléndido concierto que en la Sala Las Vegas, dio el pasado sábado, como primero de la exigua serie de que consta el estival de este año, el venerable y rejuvenecido Orfeó Català, con unas bien disciplinadas voces, bajo la siempre exacta y expresiva dirección de Lluís Mª Millet y la fogosa y muy eficaz conducción de Lluís Millet. A cargo de este último corrió el delicioso y atractivo

comienzo del programa, y al de su venerable padre Lluís Mª estuvo el dedicado a polifonía religiosa y canciones populares, en las que auténticamente es maestro el Orfeó Català.

Excelente fué la interpretación (después del Cant de la Senyera) de unos madrigales en los que no sólo la impecable afinación en todas las cuerdas, sino una maravillosa matización de intensidades se ganó ya de entrada el fervor del público, lamentablemente escaso, que aplaudió entusiásticamente la labor del Orfeó y de sus directores, que se apreciaba constantemente y cuidadísima: no de otra manera puede obtenerse una frase tan excelentemente matizada como cantaron el pasaje "Em fas llanguir" del madrigal de Claude de Sermisy, que dudamos pueda cantarse con mayor dulzura: o en el inicio "O occhi, manza mia" del Orlando di Lasso, deliciosamente dicho con una rara perfección musical, difícilmente igualable y que nos llegó al corazon.

Quizá hubiéramos preferido una mayor intervención de los bajos, completando y sosteniendo la maravillosa afinación conseguida en el conjunto o un mejor empaste en la rigurosa afinación de las diversas sopranos en los pasajes agudos: pero la verdadera importancia de este concierto ha sido la de apreciar que sus directores han conseguido en la anterior tendencia corregir el excesivo dominio de la intensidad sonora, sobre el matiz amoroso ahora utilizado, mejora que en anteriores conciertos habíamos observado, que ahora cede en beneficio, -enorme beneficio- del equilibrio de voces que en la actualidad se obtiene, y además adueñándose con este buen cantar, de unos matices perfectos en todos los sentidos. Fueron admirables tambien los acordes finales de las piezas ejecutadas y notabilísimo un apiando en algunos, dicho con rara perfección, y sobre todo manteniendo una afinación correctísima en todas las ocasiones, fruto de una disciplina y de un entusiasmo que ha sido siempre lo que ha caractizado al Orfeó Català.

Además nos hicieron saborear unas deliciosas composiciones del llorado Eduard Toldrà, originales, equilibradas dentro del comentario de un texto, llano, comprensible y de corte popular, variadas de ritmo y concepción contrapuntística, y musicalmente una delicia.

El siempre agradable "Empordà" de Morera, fué bisado ante los insistentes aplausos de la concurrencia. A notar la fuerza expresiva de la mediante del acorde final en los tenores, perfecta y llena del hechizo que la sardana posee, que realzó la apoteósica conclusión del concierto.

C. de N'Orfeo.

# HANSEN HOUSE

- 141 KEARNY STREET / P.O. BOX 42069
  SAN FRANCISCO, CALIFORNIA U.S.A.
  94108 / 94142
- 218 GREAT PORTLAND STREET
  LONDON S.W.I., ENGLAND


April 29, 1976

Orfeó Catalá
A Vives I
Barcelona, Spain

Dear Sir,

We are writing to you in connection with an edition which we shall be publishing of the complete works of the composer Fernando Sor (1778-1839). This will be a photographic facsimile edition, with a historical introduction and notes by Dr. Brian Jeffery. We hope very much that you will be able to cooperate in this important scholarly enterprise.

In your library are a certain number of works of Sor, of which we should like to include facsimiles in our edition. A list of them is enclosed together with their shelf marks in your library. We should be most grateful if you could give us permission to reproduce these works and could supply us with negatives, prints or microfilm.

In this event, true-size line negatives would be best for us. If there are any faded pages we would prefer continuous tone negatives, also true size. However, full size prints or microfilm would also be acceptable.

If it is not feasible for you to provide the above we would be happy to send our own photographer to your library to photograph the originals.

Please address your response to Mr. Craig Carter at the following address:

Mr. Craig Carter
Hansen Press
1842 West Avenue
Miami Beach, Florida 33139
U.S.A.

Thank you,

Craig Carter

Craig Carter
Research Editor
Hansen Publications


Telephone: 415—986-2385

HANSEN HOUSE

• 141 KEARNY STREET / P.O. BOX 42069
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA U.S.A.
94108 / 94142

• 218 GREAT PORTLAND STREET
LONDON S.W.I., ENGLAND

Six Petites Pièces, dediees a Mademoiselle Houze, Opus 42...Paris, Pacini
two copies, shelf marks 19. VII.41 and 19 VII. 45. (We would be interested
in the cleanest of the two copies).

Souvenir d Amitiè, Opus 46 ...Paris, Pacini
Shelf mark 19. VII. 34.

Le premier pas vers moi, Opus 53...Paris, Pacini
two separate guitar parts
shelf mark 19. VII. 34.

Telephone: 415—986-2385

MUSIC RETAILER / JOBBER / EXPORTER / IMPORTER / PUBLISHER REPRESENTATIVE

*Josep M. Garcia i Estragués*

Rda. St. Pere, 51, 5.è, 2.ª
Telèfon 226 87 15
BARCELONA (10)

5 de Desembre de 1976

Senyor J. A. Maragall
President de l'ORFEO CATALA

C i u t a t

Apreciat senyor Maragall,

Encara que potser amb una mica massa de retard, els meus germans i jo volem expressar-li l'agraïment pels mots de condol que la Junta Directiva de l'ORFEO CATALA ens envià amb motiu de la mort del nostre germà P. Jaume.

El nostre germà tenia una veritable veneració envers el mestre Millet i un amor de debò per l'ORFEO CATALA. Nosaltres ens hem sentit sempre orgullosos de la col.laboració que els uní durant la guerra civil i que alhora que feia oblidar al nostre enyorat Mestre les sofrences morals l'obligava a escriure bella música sobre les poesies del P. Jaume, cançons espirituals que, si no ens hagués tocat de viure un temps tan absurd, avui es cantarien en totes les esglésies de la nostra Catalunya.

Faci extensiu el nostre agraïment a tots els senyors de la Junta i també les senyores i senyoretes, és clar, i tots plegats rebin l'afecte d'aquests amics.

J. M. Garcia

Fernando Garcia Estragués

Antonia Garcia i Estragués

# AMICS DELS GOIGS
Desembre 1976

## COMENÇAMENT DE CURS

En la dificultat —com cada any— de celebrar la festa del nostre patró el dia que l'Església li té assenyalat — ara el 29 de setembre, quan tothom encara es troba de vacances — l'hem traslladada ja per habitud als primers diumenges de novembre. El dia 7 passat vam anar a missa a la nostra parròquia del Carme, regentada per mossèn Vilageliu. Hom encomanà els gogistes i els adreçà una part de l'homilia. Vam fer l'ofrena del pa beneït — constant gentilesa dels fills del senyor Serra i Graupera, que fou un soci benemèrit dels Amics dels Goigs — i repartírem la nova edició dels de l'arcàngel sant Gabriel.

### L'ACTE ACADÈMIC

Amb especial satisfacció assenyalem la lliçó inaugural del curs, celebrada enguany a la sala de tapissos de la Biblioteca de Catalunya, que es veié gairebé plena pels nostres companys. L'havíem confiada al jove investigador mallorquí, soci de l'entitat, Joan B. Andreu, el qual ha realitzat un notable estudi sobre els goigs a Mallorca, presentat a la Universitat de Barcelona. Expressà com la tradició s'implantà a l'illa a continuació de la conquesta i que té el testimoni en Ramon Llull. Hi sobresurt el santuari de la Mare de Déu de Lluc, on foren erigits els monuments als misteris de goig i donà peu a nombroses edicions de fulls de cants, a partir del segle xv. Així com als santuaris de la Mare de Déu de Gràcia i de Porreres. Parlà de l'auge dels goigs a sant Antoni i a altres sants, devers el segle xvi, estimulats pels ordes religiosos i els gremis, i els goigs de Nadal, un poc més moderns, tots els quals han donat lloc a molt variades i belles edicions.

Fora els santuaris, a la ciutat de Mallorca s'han distingit les cançoners i els goigs a santa Caterina Tomàs i altres devocions a Felanitx i a Campos, amb edicions notables a les impremtes Guasp i Roig, aquesta fundada pels antepassats del gojaire mossèn Joan Roig, tan bon amic nostre.

I remarcà la recent represa dels goigs en altres indrets de l'illa, amb els nous Goigs a la Mare de Déu del Carme, de Ruberts (i la festa de què parlàvem a la circular de febrer 1976) i la col·lecció «La Sibil·la», estimulada per joves companys nostres.

L'exposició del tema tingué concisió, documentació i amenitat, reforçada encara per les belles projeccions de fotografies i goigs: les primeres mostrant els llocs i els paisatges, i les segones, les magnífiques i rares edicions de goigs mallorquins, de gran format, que alguns col·leccionistes havien prestat al nostre company, per tal com ací eren pràcticament desconegudes.

En cloure l'acte, el president dels Amics dels Goigs agraí la dedicació del conferenciant, que s'iniciava en aquest dia, i la seva participació a les tasques de l'entitat a Mallorca i de les edicions de «La Sibil·la». I tots els presents el felicitaren tot desitjant-li perseverança i els èxits que mereix. Amb l'alegria per part de tothom de veure reforçar amb elements nous i joves els rengles dels estudiosos de la gogística.

*La Junta Directiva desitja a tots els socis*
*bones festes de Nadal*
*i un any ple de felicitat i enhorabones.*
*Que el proper 1977 ens sigui pròdig*
*de les més altes benaurances.*



NIT DE NADAL

Jo et sento de lluny, Oh dolça Nit blanca
de Nadal que reneix i, per un toc
del teu encís, reverdeix a la branca
del meu somni d'infant. A poc a poc

em menes a Betlem en ruta franca
allà en reposa un Nin frisós dels cors.
Oh!, joia del Nadal, que als homes manca,
i et veuen de biaix o bé d'escorç.

Cerquem la fe i la pau en clap d'altura,
ningú no sap percebre l'aleteig
que té l'Adveniment en la Nit pura.

I ara jo, tendrament el Nadal veig.
Si, resta per la humanitat futura,
l'amor, sota la cendra en guspireig.

*Rosa Verdú de Febrés*

### ELS GOIGS A LES BIBLIOTEQUES POPULARS

L'endemà vam poder fer lliurament a les biblioteques populars de la Diputació de Barcelona de les col·leccions de goigs que havíem preparat per a elles. Era un projecte llargament demorat per la feina de la preparació i la forma que calia donar-hi. Per fi, gràcies a nombroses col·laboracions personals, s'han pogut triar els exemplars i confeccionar més de cinquanta carpetes contenint al voltant d'un centenar de goigs cadascuna.

L'acte del lliurament — aprofitant una reunió de treball de les bibliotecàries — va ser a l'Auditòrium de la Biblioteca de Catalunya, amb la presidència de la Directora de la Biblioteca, senyora Rosalia Guilleumas de Rubió, el subdirector senyor J. M. Razquín, la senyoreta M. Antònia Cot, cap del servei de les biblioteques populars, i la secretària del servei de biblioteques, senyoreta Mercè Rossell, juntament amb el Diputat-delegat de biblioteques de la Diputació, senyor Marcel·lí Moreta, i el president dels Amics dels Goigs, senyor J. M. Valls.

La Direcció de la Biblioteca acollí el present i permeté que el nostre company Osvald Cardona desplegués una conferència sobre la història i el col·leccionisme dels goigs, la qual va ser escoltada amb atenció i complaença per les bibliotecàries presents. Algunes s'interessaren per detalls concrets — com la classificació — i aportaren notícies sobre col·leccionistes locals, devocions, etc. Els oferírem, en nom dels Amics dels Goigs, les col·laboracions al nostre abast.

Amb aquest acte, realitzat amb tanta senzillesa i afecte, creíem haver fet un pas important per a difondre l'estima als goigs en altres indrets de Catalunya, per mitjà de les biblioteques que la Diputació hi té instal·lades, on han de trobar una atenció eficient en les bibliotecàries que les regenten. I encara més si la comuniquen als possibles devots, estudiosos i col·leccionistes que hi ha o que s'hi creïn.

A més, valorem aquest acte per l'ocasió que ens ha

donat de manifestar a la Biblioteca de Catalunya la nostra gratitud per l'acolliment que dóna als Amics dels Goigs dintre les seves dependències.

### ASSEMBLEA EXTRAORDINÀRIA AUGMENT DE QUOTA

El primer diumenge d'octubre, es va celebrar, amb regular assistència, trenta-tres socis, l'anunciada Assemblea extraordinària amb un únic punt a tractar, que era l'augment de la quota de soci.

Ja en la circular anterior es va intentar justificar aquest augment per l'encariment de preu de totes les coses i, d'una manera especial, dels treballs d'impremta. En la darrera Assemblea general ordinària de l'any passat ja s'havia reflexionat també sobre aquesta conveniència si es volia mantenir el ritme en el repartiment de goigs i la publicació d'aquesta circular.

Ara, la tresorera presentà les dades de l'any 1975 i previsions de 1976, i malauradament es confirmà que de voler seguir per aquest camí, que creiem és encertat, l'augment tindria de ser notable.

Es va debatre ampliament el tema i es varen palesar molts parers i la Junta va sotmetre a votació la quota que es cregué convenient. Malgrat la decidida intervenció d'un soci que proposava un augment més modest o espaiat en dos anys, l'Assemblea es va manifestar per unanimitat, salvat el vot del soci aHudit i dues abstencions, per la quota anyal de **cinc-centes pessetes.**

Esperem que tots els socis es faran càrrec dels justificats motius d'aquest augment i voldran ratificar amb la seva confiança els vots dels assistents a l'Assemblea.

### PROPAGANDA

En els actes celebrats aquest dies ha començat la difusió del prospecte editat per donar a conèixer els Amics dels Goigs i llurs activitats. Tots els socis se'l trobaran a la carpeta.

Consisteix en un plec de cartolina que aplega un facsímil típic dels **Goigs del Santíssim Rosari per tot lo temps de l'any,** en una bella edició de 1743, mostra significativa per la composició artística, amb un bell gravat, el text propi i les indulgències, etc. A l'altre costat hi ha els recents **Goigs dedicats a santa Teresa de Jesús Jornet i Ibars,** la darrera canonitzada entre els nostres compatricis, amb la moderna composició de la lletra (O. Cardona), la música (Ireneu Segarra) i dels boixos (A. Ollé i Pinell). No es tracta de cap facsímil, sinó d'una edició ex-professo, realitzada pels tallers Gràfics Praga. També inclou dues explicacions: què són els goigs i què són els Amics dels Goigs.

La finalitat del prospecte és d'atreure els gogistes dispersos i tots els qui puguin interessar-se, per la col·lecció o la creació, cap a la nostra entitat. Amb aquest intent insereix dues propostes de soci en forma de targeta postal. Encara organitzem la distribució d'aquest material, però ja hem començat a rebre respostes, que augmenten els nostres associats.

## NOTICIARI GENERAL

### FESTES DEL TRICENTENARI I GOIGS DE LA M. ANNA-MARIA ANTIGÓ, A PERPINYÀ

El dissabte 16 d'octubre es van cloure els actes commemoratius del tricentenari de la mort de la mare Anna-Maria Antigó, religiosa del Convent de les Clarisses de la Passió, de Perpinyà.

En aquesta ocasió tingué lloc una exposició a la seva memòria, a la Casa Pairal del Castellet, a la inauguració de la qual assistiren monsenyor Jubany, cardenal-arquebisbe de Barcelona; monsenyor Martí i Alanís, bisbe de La Seu d'Urgell i co-príncep d'Andorra; el bisbe auxiliar de Girona, el de Perpinyà, l'Abat Cassià Just, de Montserrat, i el batlle de la ciutat, Sr. Pau Alduy. Donà la benvinguda el Sr. Josep Deloncle, conservador del Museu d'Arts i Tradicions. Els Amics dels Goigs, de Barcelona, eren representats als actes pel senyor Lluís Esteve i Taulina.

A la tarda se celebrà a la catedral de Sant Joan, de Perpinyà, una solemne missa concelebrada, en la qual el cardenal Jubany s'adreçà als fidels que omplien el temple, en català i en francès, per a enaltir i lloar la benaurada Anna-Maria Antigó, filla de la terra, que hagué de viure i patir les malastrugances de la seva època, i que, perseguida ella i la seva comunitat, trobà acull a Barcelona, on passà uns quants anys de la seva existència abans de poder retornar al seu convent a Perpinyà, del qual va ésser priora.

A l'acte a la catedral, hi hagué el concurs de l'Orfeó Laudate de Barcelona i del conjunt artístic El Fanal de Sant Vicenç, que dirigeix el mestre Jordi Barre. I a la sortida de missa, damunt la gran plaça, la Cobla i els Esbarts de la ciutat festejaren l'esdeveniment que es clogué amb una nodrida sardana de germanor.

Amb motiu de la commemoració esmentada, s'editaren, a començaments d'any, uns goigs, obra de mossèn Joan Perarnau, rector de la Parròquia de Sant Mateu, en mil exemplars damunt de paper color crema impresos als Tallers Labau, carrer de Sant Mateu 17, a Perpinyà. Ara, en aquesta darrera commemoració es repartí entre el poble de Perpinyà una segona edició dels goigs, tirada de mil cinc-cents exemplars, damunt de paper blanc, amb la música de mossèn Francesc Millasseau. Com a la primera edició, hi ha un dibuix representant l'eminent religiosa, i s'hi ha afegit l'escut de la Fidelíssima Ciutat de Perpinyà. (LI. E.)

### DONATIUS

— De l'Ajuntament de Reus: exemplars dels **Goigs a Sant Bernat Calvó,** lletra d'Antoni Correig i música d'Enric Prats i Martí, editats especialment amb motiu de les festes de Santes Creus, en commemoració dels 750 anys de l'abadiat del sant.

— Del consoci Sr. J. Isanta Llovet, un bon nombre de **Goigs de la Mare de Déu de Riupedrós.**

— De la família Vilaret: els **Goigs de Sant Miquel de Fontfreda,** i també els de la **Mare de Déu del Bon Viatge de Sant Feliu de Guíxols.**

— Del consoci Josep Esplugues, carpetes per a tots els socis, titulades **La cripta de les llànties, aplec de goigs tot lloant nou devocions inèdites.** Ell és l'autor dels textos; les melodies són d'Enric Prats i Martí, i les imatges de Jeroni Giralt. Una bella edició a cura de Torrell de Reus.

— Del Sr. Joan Rossell i Carol, de Tarragona, exemplars d'uns goigs a la Mare de Déu del Carme.

### ASSEMBLEA INTERCOMARCAL D'ESTUDIOSOS

Celebrada a Sant Feliu de Guíxols el dia 24 d'octubre passat. Hi assitiren bon nombre de socis dels Amics dels Goigs. Hi vam participar amb una taula d'exposició, i amb la comunicació d'Osvald Cardona titulada **El Dietari de Jeroni Pujades i els goigs del seu temps.**

### PETICIONS

— Mn. Albert Llanes, rector de Queralbs-Núria, ens demana els goigs de Sant Jaume, de dita població, que antigament s'havien cantat.

— També ens demanen els de Sant Llorenç de Surri (Pallars).

— Repetim la crida per si algú tingués els de Sant Jaume del Cas (Ager) o algun de La Vall de Bianya o La Vall del Bach. Adreçar fotocopies o notícies a Montserrat Rodergas (Major de Gràcia, 239. Barcelona).

— Per un treball o exposició, el Sr. Jaume Busqué i Marcet (Plans, 12. Sabadell. Tel. 295 36 55) desitjaria fotocòpies o notícies de goigs antics de sant Jaume. Adreceu-vos directament a ell.

### EXPOSICIONS

A Vilanova i la Geltrú: del 10 al 14 de novembre. Exposició filatèHica, incloent-hi alguns goigs.

A la Parròquia de la Mare de Déu del Roser, de Barcelona. S'hi ha celebrat, amb motiu de la festivitat de la seva patrona, una exposició dels Goigs del Roser (del 7 al 14 d'octubre). Hi han coHaborat socis nostres amb aportació d'exemplars. El nostre president va assistir a l'acte de la inauguració, i va ser closa amb

una conferència sobre els Goigs del Roser, pel nostre company Osvald Cardona.

Exposicions del senyor Vives i Sabater. Han tingut lloc:

— A Ivars d'Urgell, patrocinada per la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Lleida, de l'11 al 13 de setembre.

— A Bell-lloc, patrocinada per l'Ajuntament, els dies 29 i 30 de setembre.

— A Bellvís, patrocinada per l'Ajuntament, del 26 al 28 d'octubre.

— A Mollerussa, patrocinada per la Parròquia, els dies 30 i 31 d'octubre i 1 de novembre.

**MANUEL BERTRAN I ORIOLA**

Tots els qui hi eren presents, recorden la lectura dels goigs originals de Manuel Bertran i Oriola, feta per ell mateix a la nostra festa anyal de 1973. Esplèndid lector, malgrat la malaltia que li augmentava la fatiga, no fatigà els oients. Entre la seva obra poètica hi ha una vintena de goigs (els darrers els del pare Maximilià Kolbe, premiats al nostre concurs de 1972), a més d'uns quants himnes i càntics. En tots els seus textos domina la perfecció literària, el lirisme personal fet devoció cristiana en fervor, esperança i inquietud interrogant. Si aquestes qualitats l'allunyessin del to massa planer de molts gojaires, la senzillesa dels versos i l'elevació dels conceptes creaven una aptitud encara poc utilitzada: la lectura de goigs en veu alta, talment les seqüències litúrgiques, eficaç com ell ens ho demostrà motes vegades. Ara se n'ha anat suaument, i així ho demanava en uns goigs a la Immaculada:

Atraieu-nos cap al cim
amb l'aire de la volada.

(O. C.)

**RECORD D'AGUSTÍ DURAN I SANPERE**

Recentment, però després de la mort de l'autor, esdevinguda pel març de 1975, ha aparegut el tercer volum de **Barcelona i la seva història,** que aplega els molt diferents treballs de l'il·lustre historiador referents a la nostra ciutat, dispersos en un variadíssim elenc de publicacions, per espai de més de seixanta anys. Com que hi passa tota la vida barcelonina, és fàcil de trobar-hi referències als goigs, els quals eren, per a l'historiador, d'un interès secundari en aquesta obra, encara que mai no deixà de recollir-ne el testimoniatge. Un capítol molt concís i expressiu referent als goigs és al seu llibre anterior, **Grabados populares españoles** (1971), il·lustrat amb bells facsímils.

Però el gran historiador ens indica els rastres de l'expansió gogística: quan els pintors del segle xv, Bernat Martorell i Jaume Huguet, pintaven els goigs de la Mare de Déu en els retaules, com va fer-ho llur confrare Pere Serafí, que al mateix temps fou poeta i autor de goigs. Curiosament, en aquesta època, segons ens informa el mestre Duran i Sanpere, a la capella de la Mare de Déu de la Guia, «hi havia en un tauler de fusta els goigs que havien de cantar els fidels». Bella notícia, encara que hauríem de suposar que les taules contenien dibuixos o històries dels sants, i no pas la lletra, per a la qual hauria calgut disposar de molt d'espai, i potser ben pocs dels fidels haurien sabut llegir-la.

Els gremis havien encomanat retaules i imatges de llurs patrons als millors artistes, i una extensa descripció de l'organització dels oficis és al mateix llibre, referida als primitius julians, elois i esteves, i a les posteriors ramificacions, que formen un quadre ben útil als col·leccionistes de goigs. I és del millor temps de confraries i gremis la coincidència amb la introducció de la impremta i dels fulls estampats, contenint la imatge del sant i el text dels seus goigs. Els dos llibres citats, n'insereix en facsímils: dels que, estimulats amb el nou procediment, es prodigaren durant els segles xvii i xviii. Entre ells, els luxosos dels aprenents i fadrins fusters, que tenien per patrons sant Paulí i sant Cicí, fills de l'Empordà, que ja havia cantat el rector de Vallfogona. Però els que reprodueix eren uns altres, i en castellà.

* * *

El gran tràfic de paper i d'impremta que els goigs representen té poca documentació, a part dels mateixos fulls. Els inventaris i relacions dels vells obradors no els esmenten; i el comerç a què donen lloc devia separar-se dels encàrrecs i les distribucions a l'engròs, ja al segle xviii, com la casa Piferrer, de la Plaça de l'Àngel, continuada pels Estivill i els Bosch, que feiem imprimir, per revendre, estampes i oques (jocs de l'oca) i eventualment goigs, per als quals disposaven de gravats propis: però els encàrrecs devien ser concrets, d'ocasió i de client, i no han deixat rastres administratius.

Cap a la fi del segle xix, aquest material era tan copiós que sorgiren els col·leccionistes, i el llibre que comentem ens revela l'amor que el senyor Duran els tenia, ja que aquells gravats en gran nombre, i les col·leccions de goigs, han passat a l'Arxiu Històric de la Ciutat, que ell fundà i dirigí. Quan ens parla d'aquesta institució ens informem que ha aplegat les de Marià Aguiló, de Joant Batlle, Rossend Partagàs, Josep Duran, Josep Roig i Punyed, i potser d'altres. Les dues darreres representen uns trenta mil exemplars.

Potser és erroni d'esmentar els treballs de l'eminent historiador i amic a través de les referències als goigs dins la seva obra. Cal considerar la modèstia del nostre tema i la vastitud dels seus treballs. I mentre en féiem una lectura vagament interessada per l'especialització, en sentíem atrets a cada plana per l'interès i l'amenitat del text i de les aportacions i els suggeriments que hi trobàvem, que els nostres companys no deixaran d'aprofitar.

Hem de recordar encara que el mestre de la historiografia barcelonina, ho va ser també de la de Cervera, la seva ciutat natal, i que l'any 1972 foren editats els **Goigs de la gloriosa penitent santa Maria Magdalena** i els de **Santa Eulàlia de Barcelona,** venerades en sengles capelles a Cervera. Tots dos reprenen edicions ja perdudes i s'enriqueixen amb valuoses notes històriques de Duran i Sanpere, que revelen una vegada més el seu afecte al col·leccionisme documentat. — (O. C.)

**EXPOSICIÓ MIL·LENÀRIA DE PUIGLAGULLA**

Els Srs. Ginestet, han organitzat aquesta exhibició de material divers (llibres, goigs, novenes, auques, etc.) en el seu domicili (Calàbria 39, 2º 2ª, Barcelona). Inauguració: Dia de Nadal a les 12 h. Visitable: Totes les festes nadalenques, de dos quarts de dotze a dos quarts de dues.

# BIBLIOGRAFIA GOGÍSTICA

**La Xarbotada,** per Jaume Clavell i Nogueras (Barcelona 1976).

Un grup d'amics nostres s'ha aplegat per compondre aquest bell volum de dades històriques, anecdotari i commemoració de la festa del càntir a Argentona, dins l'antic aplec de sant Domingo. Jaume Clavell i Nogueras ha escrit el text; l'ha il·lustrat Antoni Gelabert, i ha estat compost per la Impremta Altés, sota la cura de Torrell de Reus. Leandre Villaronga li ha posat el pròleg i potser l'estímul, si calia, i altres noms ben cars apareixen en diverses pàgines. Certament, els goigs no han estat una tradició arrelada a Argentona, com a creació local, i a part del cant popular dels de la Mare de Déu del Roser, o de sant Julià, impresos a Mataró, no se'n saben rastres. Fins que arriben els de sant Domingo de Guzmà, amb lletra de Josep Lladó i Pascual, que els nostres socis ja coneixen. Se n'han fet 10 edicions de 1952 fins ara, i han reviscolat la devoció a aquest sant propagador de la devoció del rosari i miracler de l'aigua, en aquest poble que té setantacinc fonts, comptant-hi la de sant Domingo, objecte d'una llegenda moderna. Ara s'hi fa l'aplec de la Xarbotada, amb els gegants i els nans, la fira i el museu del càntir. El llibre dedica unes pàgines als fantàstics personatges de l'aplec i, sobretot, a la història del càntir que és una mostra d'erudició sobre l'artesania popular i la indústria terrissera. — (O. C.)

**La Mare de Déu d'Arboló,** per Antoni M. Parramon Doll, Lleida 1974; 51 pàgs.

Interessant i molt completa monografia de la imatge, l'ermita i la devoció a aquesta Verge tan pallaresa. Reprodueix els Goigs d'Arboló amb la música.

(J. F. R.)

**Història de Sarreal,** per Antoni Morell i Jansà, pvre. Sarreal 1975.

Publica el facsímil dels Goigs dels Sants Abdón i Senén, de l'any 1767. I les cobles en que es declara les grans llàstimes i calamitats que patí aquell sant temple, per voluntat divina convertit en flames la nit de Nadal. — (J. F. R.)

**Història de la fira d'herbes de sant Ponç,** per David Griñó i Garriga. Barcelona 1976

Una breu, però documentada història d'aquest típic mercat i apologia de les herbes remeieres i de llur comerç a la nostra ciutat, amb la referència a sant Ponç i als seus goigs, fins a la devoció que li rendia a l'església de Sant Cugat del Rec i a la capella de l'Hospital i a la fira tradicional en aquest carrer.
(J. M. V. S.)

**«El Correo Catalán»,** 24-VIII-76. Ressenya del pregó de la Festa major de Flix, en el qual el doctor Josep M. Pujals i Ferrús, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, féu un estusiasta al·legat en favor del cant dels goigs de la patrona de Flix, i dels altres cants en català. — (M. M. E.)

**«Diario de Mallorca»,** 1-IX-76. Menció a l'edició dels **Goigs a Santa Maria del Mar,** titular de l'església de Cala d'Or, lletra de Pere Orpí, música de Mn. Antoni Matheu, dibuix de Jeroni Juan. — (F. S. J.)

**«La Vanguardia»** del dia 25 de maig dedicà tota una pàgina als goigs, actualitat d'un gènere antic, i en especial a la producció gogística i tipogràfica del nostre consoci Ricard Vives i Sabaté. — (J. F. R.)

En el programa de Setmana Santa que cada any confecciona per a aquesta ocasió la Il·lustre Confraria de Sant Magí, de Barcelona, publicà enguany el facsímil dels **Lamentos de una ànima que acompaña a Cristo Señor nostre en lo camí del Calvari.** — (J. F. R.)

En la reunió bi-anyal que celebren els antics components del Centre d'Apostolat castrense de La Corunya, enguany han tingut el seu Aplec al Santuari de la Mare de Déu del Camí, de Cambrils. Amb tal motiu, el tradicional recordatori que s'edita per tals ocasions, ha estat un facsímil d'uns goigs del segle XVIII d'aquesta devoció mariana. — (J. F. R.)

**«Reus»,** 18-IX-76. Publica la informació sobre la XXX festa anual de l'Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus, en la qual l'Orfeó Reusenc va cantar, per primera vegada, els goigs a llaor de sant Bernat Calvó, compostos recentment; lletra del poeta Antoni Correig i música del nostre consoci Enric Prats i Martí. Han estat bellament editats per l'Ajuntament de Reus, amb ornamentació de l'artista, també reusenc, Ramon Ferran. Reproduïts en facsímil al programa de les Festes de l'Aparició de la Verge de la Misericòrdia (Reus, setembre 1976). — (E. P. M.)

**«Revista de Badalona»,** també constant en la inserció de textos de goigs: 4-IX-76: Nostra Senyora de Meritxell, patrona de les Valls d'Andorra. 18-IX-76: Goigs de la Mare de Déu de la Sala, de Sant Mateu de Bages (anònims). 9-X-76: Goigs de la Mare de Déu del Roser, que es canten a la Colònia Agrícola de Santa Maria del Vallès, de Llissà de Vall; lletra de Ramon Blasi. 7-X-76: Goigs a llaor de l'arcàngel sant Gabriel; lletra de Josep Massons. 6-XI-76: Goigs de N. Sra. del Claustre de Vallbona de les Monges, i programa festa dels Amics dels Goigs. 13-XI-76: Goigs de sant Albert Magne, patró de la Indústria química. — (S. d'H. B.)

**«Forja»,** de Sant Esteve de Castellar. 14 i 24 d'abril 1976. Articles i informacions sobre l'exposició de goigs celebrada en aquest poble, de la qual donàvem compte a la circular d'abril 1976, signats per «Jordi» i «P.» — (J. M. V. S.)

**«La Vanguardia»,** 14-X-76: Menció a la nostra darrera circular i homenatge al nostre soci 1.000, la centenària impremta Hereus de Jolis-Pla. — (J. M. V. S.)

**«Avui».** Són freqüents les mencions i referències als goigs i especialment a les activitats de la nostra entitat, dins la secció «Col·leccionisme», redactada pel nostre company Lluís Bonet i Punsoda. Remarquem, per l'interès documental, l'article «Els goigs a Terrassa», del dia 4-XI-76. — (O. C.)

Dip. Legal: B. 50723-1976 - Altés, s. L. Barcelona

AMICS DELS GOIGS
Barcelona
Carme, 47
Barcelona-1

Sr. CORREO CATALA

Amadeo Vives, 1

BARCELONA - 3

**COR MADRIGAL**

Rafael Batlle, 26/28
BARCELONA - 17
Tel. 203.47.01

Amics:

Teniu a les mans la segona de les comunicacions que vam prometre d'enviar-vos regularment en el decurs del nostre Vint-i-cinquè Aniversari, per tal d'informar-vos del que anéssim projectant i duent a terme.

Fa un mes llarg, us dèiem que volíem concretitzar la celebració bàsicament en la "Passió segons St. Joan" de J. S. Bach. Sortosament, el nostre desig s'ha anat —i es va— acomplint: Barcelona, Granollers, Terrassa, Girona, Manresa ja han pogut, a través d'una audició directa, sospesar la nostra versió. El judici pertoca, doncs, als qui ens han escoltat i als qui se n'han fet ressò. Des del nostre cantó, només hem de palesar la satisfacció profunda que tot plegat ens reporta.

Ens agradaria, però, de remarcar dues coses. Primera, agrair l'encoratjament i les felicitacions rebudes del públic (especialitzat o no), que ha participat —i ho diem sense presumpció— en els concerts. Segona, subratllar la tasca dels qui, sovint a base d'arriscar-se, ens han fressat el camí, i recalcar l'esforç i la vàlua de tots els intèrprets amb qui hem treballat: els solistes vocals, l'Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès i els altres instrumentistes.

Vic i Mataró ens acolliran ben aviat. Us n'assabentem. Dilluns 6 de desembre, a les 10 del vespre, cantem la "Passió" a l'església de la Mare de Déu de Lorda de Vic, i el dia 13, a la mateixa hora, ho fem a la basílica de Santa Maria de Mataró.

Cordialment,

**COR MADRIGAL**

Barcelona, desembre del 1976



*Els qui resten encara d'entre els components de l'«Orquestra Pau Casals» i al seu davant el Mestre Enric Casals, Sots-director i violí concertino de l'orquestra, es complauen a invitar-vos a la Missa que en commemoració del centenari del naixement del Mestre Pau Casals i Defilló, se celebrarà a les onze del matí del dimecres dia 8 del proper mes de desembre, al temple parroquial de la Puríssima Concepció, de Barcelona (carrer d'Aragó, n.º 299).*

*La Missa serà concelebrada, presidida pel reverend mossèn Josep Arans, pvre., rector d'aquella parròquia, i a més originari de la comarca del Vendrell.*

*Durant la celebració s'interpretaran per l'organista de la mateixa parròquia, Mtre. Nadal Puig, obres de J. S. Bach, música predilecte del Mestre Pau Casals, i s'acabarà la cerimònia amb l'emotiu «Cant dels ocells», que ell tant estimava i molt va prodigar.*

*Barcelona, novembre del 1976.*

# CENTENARI DEL NAIXEMENT DEL MESTRE PAU CASALS

Els qui resten encara d'entre els components de l'«Orquestra Pau Casals» que va crear a Barcelona el Mestre Pau Casals i Defilló, on donà la primera audició l'any 1920 i la darrera el juliol del 1937, senten el desig de dedicar un emotiu record al seu volgut i admirat Mestre, i per tant han considerat molt adient commemorar el centenari del seu naixement amb l'acte que seguidament s'indica:

Concelebració d'una Missa al temple parroquial de la Puríssima Concepció, de Barcelona (carrer d'Aragó, n.º 299), a les onze del matí del dimecres dia 8 del proper mes de desembre, presidida pel reverend mossèn Josep Arans, pvre., rector d'aquella parròquia i a més originari de la comarca del Vendrell. Durant la celebració s'interpretaran per l'organista de la mateixa parròquia, Mtre. Nadal Puig, obres de J. S. Bach, ja que ben palesa es féu al llarg de la vida del Mestre Pau Casals la seva predilecció per la música d'aquell genial compositor, i s'acabarà la cerimònia amb l'emotiu «Cant dels ocells», que ell tant estimava i molt va prodigar.

Els qui donaren coneixement al Mestre Enric Casals i Defilló —Sots-director i violí concertino que fou de l'orquestra— del pietós record que es vol dedicar al Mestre Pau Casals, varen ser testimonis del viu agraïment que sentia i de la ilꞏlusió amb que s'adhereix a l'esmentat acte que tant bé enalteix la memòria del seu germà, amb el qual va estar sempre totalment compenetrat.

Els organitzadors de l'acte tenen l'esperança d'ésser-hi acompanyats per representacions de les entitats musicals i artístiques de Barcelona i pels amics i admiradors de Pau Casals, el record del qual hauria de ser perpetuat a la nostra ciutat com ja ho fan altres localitats del nostre país i de fora d'aquest.

**Barcelona, novembre del 1976.**

ORFEÓ VIGATÀ
C. Sta. María, 4, pral. - Teléfono 885 04 52
VIC

Px.

Vic, 1 Desembre de 1976.

Sr. JOAN ANTONI MARAGALL NOBLE.
President de l'ORFEO CATALÀ.
Barcelona.

Considerat Sr. nostre i amic :

Em plau moltíssim correspondre a la seva lletra de 18 del prop-passat Novembre, i donar-li les gràcies més expressives per la seva gestió, que, ajudant Deu, va tenir éxit, ja que la Caixa a Vic ens ha fet saber que s'ha resolt favorablement.

Ha de saber, pel seu goig, que tots els actes de Santa Cecilia, varen tenir un gros éxit. Creiem que l'amic Alavedra es va emportar una gratíssima impresió de les nostres coses.

Tant el Sr. Bisbe, com el Sr. Batlle i l'Abad de Montserrat, han respost afirmativament al demanar formin part de la nostra Comissió d'Honor a constituïr arrel del nostre setantacinc aniversari. També formarán part d'aquesta Comissió el corista de més edat i el corista més jove.

El suposem, ja, enterat del traspás del Mestre Coll de l'Orfeó Manresà.

I res més, per ara, Sr. Maragall. Ja entrat el mes de Desembre, desitjar-li, en nom del president i de tots els demés membres de Junta, un felic Nadal, amb pau, concórdia i germanor.

Una atenta salutació, de

Signat: Josep Campà.
Sots-President I

*Francesc Figuerola i Ferrer*
*Advocat*
LLICENCIAT EN FILOSOFIA I LLETRES

TELFS. 301 20 93
317 57 24
317 57 20

VIA LAIETANA, 49, 6.ª
222 37 49
* 221 47 04/05
BARCELONA-3

Senyor JOAN A. MARAGALL i NOBLE
President de l' ORFEÓ CATALÀ
C I U T A T

Benvolgut President MARAGALL :

Si és possible fer, amb una ficció jurídica com suposant que fós veu en junta, de recordar el dos suggeriments del vespre del sopar a "La Tramuntana", per a què els companys que vostè presideix i probablement avui es reuneixen, puguin tenir-los present i adoptar-los en el seu cas, es tractaria de :

1.- Si una bona part de les aquarel.les de Ramón Pujol i Alsina de flors de muntanya, puguin exposar-se al Palau en ocasió ptser dels conerts de Sant Esteve i Cap d'any. Va semblar que el Sr. Pujol hi accedia de gust.

i 2.- Que la Junta Directiva pugui fer constar la satisfacció de l'acord de normalització del català a la ràdio, i de què l'Orfeó Català que tan dignament presideix hi estigui representat per vostè, amb altres persones rellevants i notòries.

Estic wegur que varen saber compendre que aquell vespre jo no estava massa fí. Havia portat una jornada de constant esforç i l'angina de pit me molestava; que si no hagués estat per la il.lusió de reveure'ns, m'hauria hagut d'excusar. Ben afectuosament,

F. Figuerola

# CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Barcelona, 9 de Desembre del 1.976

ORFEO CATALA
Amadeo Vives, 1
BARCELONA-3

Benvolguts amics,

Hem rebut amb molta joia l'adhesió de la vostra Junta Directiva i Assemblea General de socis.

Que Déu ens dongui a tots força i il.lusió per a continuar treballant en pro dels ideals comuns.

Us saludo amb tot l'afecte,

Agustí Bou i Tort
President

CENTENARI CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA
1876·1976

CARRÈR DEL PARADÍS, 10, PRAL. - TELÉFON 318 62 20* - BARCELONA - 2

PATRONATO
DE LA
OBRA DE HOMENAJE A LA VEJEZ
DEL
MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA
FILIAL DEL MONTEPIO DE MAESTROS
DIRECTORES-CONCERTADORES
DE
BARCELONA

Y ADHERIDO A LA OBRA DE HOMENAJE
DE LA CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

Domicilio Social:
Canuda, 33, pral. 2.ª - Teléfono 222 48 29
301 55 29

Senyor Joan A. Maragall.
President de l'ORFEO CATALA.
Ciutat

Distingit i respectat senyor: La Junta Directiva del PATRONAT DE L'OBRA D'HOMENATGE A LA VELLESA DEL MESTRE DIRECTOR D'ORQUESTRA que m'honro en presidir, es complau en expressar-li el seu més cordial agraïment pel donatiu de mil pessetes que s'ha dignat atorgar, en nom del gloriós ORFEO CATALA, a l'Obra d'ajut i consol als vells mestres directors d'orquestra.

Amb el reconeixement llur, el testimoni de la nostra més afectiva consideció.

Barcelona, 10 de Desembre del 1976.

PEL PATRONAT,
El President,

PATRONATO DE LA OBRA HOMENAJE A LA VEJEZ
DEL
MAESTRO DIRECTOR
DE ORQUESTA
Filial del Montepío de
Maestros Directores
Concertadores
de Barcelona

Signat: Jaume Mestres Pérez.

**COR MADRIGAL**
Rafael Batlle, 26/28
BARCELONA - 17
Tf. 203 47 01

Amics:

La proximitat del Nadal i uns quants concerts que farem al voltant i pels volts d'aquesta festa, ens han animat a adreçar-vos una altra comunicació, quan, no fa pas massa, havíem reprès el contacte iniciat en motiu del Vint-i-cinquè Aniversari.

Haver-nos decidit, després d'un trimestre ple d'activitats i davant la preparació de nous repertoris, a elaborar un programa de base nadalenca, podria semblar un xic desaconsellable. Però la celebració del Nadal ens hi empenyia de tal manera, que no ens n'hem pogut estar.

Si tot va bé, cantarem aquest programa a Castellterçol (dissabte 18, a les deu del vespre), a Torroella de Montgrí (diumenge 19, a les sis de la tarda), i a Barcelona (dues actuacions: als Caputxins de Sarrià, dilluns 20, a les deu del vespre, i a l'església de Sant Andreu del Palomar, dimarts 21, també a les deu).

Sou convidats a escoltar-lo, on i quan us abelleixi. Fóra un moment adequat per a desitjarnos mútuament el "Bon Nadal". Tanmateix, i perquè és pràcticament impossible que tots ens puguem trobar, voldríem aprofitar ja aquestes ratlles per a felicitar-vos les festes d'enguany.

Cordialment,

COR MADRIGAL

Barcelona, desembre del 1976

P. S. Aquesta circular era ja a la impremta quan ens ha estat confirmada la interpretació de la "Passió segons St. Joan" a Ciutat de Mallorca (dilluns 10 de gener, a les nou del vespre)

FUNDACIÓ GÜELL
Passeig Isabel II, 1
BARCELONA-3

Barcelona, 16 de novembre de 1976

Sr. JOAN ANTONI MARAGALL I NOBLE
Orfeó Català - Amadeu Vives, 1
C I U T A T - 3

Distingit senyor:

El Patronat d'aquesta Fundació va acordar en la seva reunió del dia 28 d'octubre passat, renovar per el curs 75/76 la col.laboració económica atorgada per l'any anterior a l'Orfeó Català, per un import de 50.000'- pessetes.

La concreció d'aquesta ajuda de la nostra Fundació ens hauria d'ésser tramesa en una memòria-informe on es detallés l'aplicació d'aquesta quantitat concedida pel nostre Patronat.

Li agraïríem que una vegada lliurada la quantitat de referència, ens envies el corresponent rebut per a constància.

Esperant les seves noves, el saluda atentament,

El Vescomte de Güell

El Vescomte de Güell
President

Hem rebut de la "FUNDACIÓ GUELL" la quantitat de Ptes. 50.000 com subvenció per a estimular la promoció de l'Escola de Cant de Nois i Noies.

Oportunament es donarà detall de l'aplicació d'aquesta quantitat.

Barcelona, 22 Novembre del 1976.

Joan A. Maragall Noble
President.




# colegio pedralbes

**Casa Mora, 7 - Teléfono 203 77 30**

**BARCELONA - 17**


Barcelona 13 de Noviembre de 1976.

Sr. Dn. Juan Antonio Maragall
Presidente del Orfeó Català

Distinguido Sr.

El motivo de la presente es comunicarle el interes de este centro de pedagogía terapeútica, en poder celebrar un pequeño concierto por la escuela de canto de niños y niñas del Orfeó Català, que tan dignamente Usted preside.

Sería de nuestro agrado poderlo celebrar el día 18 de diciembre por la tarde, nuestro colegio pondría a su disposición un autocar en el punto que ustedes indicaran.

Esperando su conformidad, aprovecho esta ocasión para saludarle atentamente con mi mas distinguida consideración.

COLEGIO * PEDRALBES * PEDAGOGIA TERAPEUTICA

El Director

Sebastian LLopis Rotllant

FEDERACIO D'ASSOCIACIONS DE VEINS DE BARCELONA

Campanya: Salvem Barcelona Novembre 1.976

Distingit amic:

Davant la greu preocupació que el ciutadà barceloni i de l'àrea metropolitana ha de sentir per la progressiva degradació material, urbana i institucional de la nostra comunitat, la Federació d'Associacions de Veïns, sense cap ànim de protagonisme, fa una crida a tots els ciutadans i particularment a les entitats cíviques, per obrir unes amplies jornades de debat i mobilització en defensa del futur.

Paral.lelament a la campanya de mobilització, creiem convenient de començar els treballs entre tots, tècnics i la base dels ciutadans, per cercar les solucions positives, que hauran de donar credibilitat a les aportacions teòriques. Aquests plantejaments poden significar la base que serveixi com material vàlid de les propostes municipals que han de realitzar els partits polítics, segons les seves opcions i alternatives de govern municipal.

Perquè la nostra voluntat és, que aquesta campanya barcelonina, sigui ampliable a nivell de comarca i àrea metropolitana (si és necessari) volem reunir a totes les entitats per grups afins: Col.legis professionals. Entitats esportives. Entitats culturals. Col.lectius polítics, per tal d'agilitzar el llançament.

Els adjuntem un primer manifest, en el que es recull solament els punts que poden arreplegar el més ampli consentiment, evitant els plantejaments respectables però partidistes. Pensem que les seves sugerències i aportacions podran millorar aquest document.

Agrairiem ens comuniquessin el més aviat possible la posició oficial de la institució i la seva participació activa en la Comissió plenària permanent d'on haurà de sortir les linees generals d'actuació, equips de gestió i coordinació necessaris. Al mateix temps que esperem i desitgem la participació en les diverses comissions de treball.

Agreiriem que en un breu termini ens fessin arribar la seva contestació oficial, o bé un avanç de la mateixa, per iniciar els laboriosos treballs de preparació.

Rebin una salutació ben cordial.

Albert X. Pons
President

# MANIFEST DE LA FEDERACIO D'ASSOCIACIONS DE VEINS DE BARCELONA

## "SALVEM BARCELONA PER LA DEMOCRACIA"

No es cap novetat la situació extremadament greu en que es trova Barcelona i la seva comarca, conseqüència del creixement incontrolat, la manca d'una planificació global i l'actuació d'una administració representativa dels interessos especuladors.

Ja en els darrers anys de l'administració Porcioles s'aixecá un clam contra els excessos urbanístics i una denùncia de la corrupció dels nostres ajuntaments, sobre tot a travers de la premsa i les diferents associacions de veïns i entitats cíviques.

Es clar que la planificació urbanistica i el govarn de les ciutats per damunt d'una qüestió técnica son fets eminentment polítics, i els darrers esdeveniments a la nostre comarca son alarmants: D'una banda el Pla Comarcal s'ha aprovat d'esquena als interessos de la majoría de veïns de la comarca, a travers d'un procés antidemocràtic, deixant els afers ciutadans més inmediats en mans de l'iniciativa privada i d'una administració local corrupta, precisament els principals responsables de la situació. D'altra banda, l'alcalde Viola ha anunciat la redacció d'un projecte de nova Carta Municipal per part seva i de l'Ajuntament que presideix.

Encara que l'actual situació política del pais fa preveure que tot qixó podrá aplicarse en la seva totalitat, l'experiència ens diu que es difícil corretgir les destrosses urbanístiques i al medi ambient, que sens dubte es produirán si no actuem a temps.

Es arribada l'hora de que els afers ciutadans, l'urbanisme, la planificació i la gestió territorials passin a mans del poble i aixó només será possible qüan li sigui retornada la soberanía, es a dir en l'exercici de la democràcia que soposa l'amnistía total, la llibertat de partits polìtics sense exclusions i el reconeixement de les institucions autonómiques pròpies.

Es per aixó que manifestem:

- NO a la continuitat del President de la Corporació Metropolitana i Alcalde de Barcelona, Sr. Viola, perque ademés de simbolitzar i practicar l'autoritarisme i la manca de diàleg, provoca situacions de violència i perill ciutadá.

- NO als Ajuntaments i Corporació Metropolitana actuals, dominats per interessos oligárquics i aliens a uns mìnims plantejaments democràtics.

- NO al Pla Comarcal, inacceptable en l'actual situació mentre es realitzi sense la participació, discusió, ni l'apoï del poble.

- NO a la reforma de la Carta Municipal per un Alcalde i un Ajuntaments no representatius, que en una situació de canvi pot hipotecar el futur democràtic.

Però les Associacions de Veïns no podem restar a la oposició i no sería propo de la capacitat política del nostre poble si ens limi-

./...

tessim a una simple negativa. Cal cercar alternatives válides i no pas esperar que l´Administració ens resolgui el problema.

I per tant la Federació d´Associacions de Veïns proposa i es compromet a:

- Potenciar un ampli moviment a tota la Comarca per a deturar l´actuació destructora, recuperar espaïs, evitar operacions especulatives, neutralitzar construccions antisocials, i també per a exigir i aconsseguir equipaments, escoles, ambulatoris, llars per jobilats, espais verds, millors habitatges, etc., que caldrá arrencar amb la nostre lluita, malgrat el Pla Comarcal actual.

- Iniciar un ampli debat arreu de la Comarca vers al seu futur, que s´anirá concretant a través d´actes, jornades i manifestacions ciutadanes, obrint un procés que convergirá en un Congrés de Veïns que, lligat al Congrés de Cultura Catalana, sigui la plataforma per zones naturals, per a que els problemes surtin a la superfície i es contrasti les solucions teóriques amb la realitat de qui les han de viure.

Conscients de que per assolir els objectius d´una Barcelona i una Comarca on es pugui viure amb dignitat caldrá la lluita unitària de tot el poble, fem una crida a tots els veïns i les Entitats a que es movilitzin i participin en la campanya que proposem:

- Per la recuperació de la nostra Comarca
- Per a deturar la corrupció
- Per uns ajuntaments democràtics
- Per la reposició de les institucions i principis de l´Estatut d´Autonomía de 1932, com a punt de partida per l´exercici del dret d´autodeterminació

- SALVEM BARCELONA PER LA DEMOCRACIA

Barcelona, Octubre de 1976

INSTAN-Petons! 4- D.L. B-45027/1976

UNITED NATIONS NATIONS UNIES

POSTAL ADDRESS—ADRESSE POSTALE: UNITED NATIONS, N.Y. 10017
CABLE ADDRESS—ADRESSE TELEGRAPHIQUE: UNATIONS NEWYORK

REFERENCE:

23 November 1976

Dear Mr. Maragall,

It was a pleasure indeed to see you again in Barcelona, San Salvador and at Montserrat at the ceremonies honouring our dear good friend Don Pablo. I cannot tell you how impressed I was with the Museum. Having visited it in 1973, I was able to compare the condition of the buildings and gardens to the very beautiful restoration you were responsible for. It is most impressive. How can I ever thank you for the many many courtesies and considerations you showed to me. The one I am so grateful to you for is giving me the opportunity to have your personally guided tour of the beautiful Orfeo Catala, and the lovely reception you gave there. I am enjoying and treasuring the publication you so kindly presented me with.

Dr. Fuhrman and I look forward to seeing you and Mrs. Maragall when we visit Barcelona with Marta and Eugene in December.

With warm good wishes and best regards.

Sincerely yours,

Mrs. Murray Fuhrman
Special Representative
of the Secretary-General

Mr. Joan Maragall
Orfeo Catala
1, Amadeu Vives
Barcelona
SPAIN

Barcelona, 29 de Novembre 1976. AS/Mm.

P.
SERAFÍ ALEMANY ESTEVE
Oratori de Sant Felip Neri
Pl. Sant Felip Neri

BARCELONA

Distingit P. Alemany,

La Junta Directiva de l'Orfeó Català en la reunió celebrada ahir, m'encomanà de comunicar el desig de l'Orfeó de celebrar, com cada any, una Missa aniversari pel mestre Lluís Millet i els directius difunts de l'entitat, el proper dimarts dia 7 al vespre.

Aprofito l'avinentesa per a saludar-lo ben cordialment,

ANTONI SABAT TUBELLA
Administrador

enviat 30.XI.76

Consell de Cent, 30, 3.er
Telèfon 243 28 22
BARCELONA - 14

18 novembre 1976

Distingit senyor:

Tenim el goig d'adreçar-nos a vós, amb una veritable il·lusió, per a fer-vos arribar les primícies de quelcom que esperem us sigui grat i interessant.

Voldríem, només, que abans de seguir la lectura de la present, penséssiu en la realitat de què, avui, el desvetllament de les coses que sentim com a pròpies, la consciència que tenim de la personalitat del nostre poble, són fets ben evidents si hom s'atura a copsar les manifestacions col·lectives que se'ns ofereixen a cada pas. Fa bonic de comprovar com el poble català es retroba a si mateix i exterioritza visiblement el seu esperit de sempre.

Tal vegada, aquest retrobament no hauria estat possible si durant tants anys de limitacions i de confinament no haguessin existit, amb tota llur modèstia però també amb una ferma constància, les entitats que han ajudat a mantenir la fe en la nostra identitat, les que —més grans o més petites— han reunit la gent a l'empar d'uns ideals de fidelitat a la cultura pròpia.

És per això que creiem que us pot semblar interessant tenir a mà un resum de la vida, fins avui, d'una d'aquestes entitats: l'Orfeó Atlàntida, aquest orfeó d'Hostafrancs que pot afirmar que ha sumat «cinquanta anys enlairant els nostres cants», com diu en els seus programes. Cinquanta anys, que segueixen, enllà del camí tan fermament traçat.

Us proposem d'adquirir el llibre «CINQUANTA ANYS D'ORFEÓ ATLÀNTIDA, 1926-1976», on hi trobareu un enfilall de realitzacions, projectes —assolits o no—, vicissituds, anhels i esperances: tot allò que és la història d'una entitat i que, a la vegada, ha ajudat a traçar la història d'una societat, d'un poble...

El llibre té un altre important al·licient, que el fa recomanable i ens omple de satisfacció: el seu autor, el Dr. JOAN PELEGRÍ I PARTEGAS, volgut consoci, pedagog estimat per alumnes de tres generacions que han tingut la sort de rebre del seu bondadós mestratge l'exemple a seguir en l'afirmació d'una identitat i d'una convicció ètica i cordial d'arrelament al país. El doctor Pelegrí, l'estimat «Pele» (com l'anomenen joiosos els vailets que el volten i el volen com ja ho feren llurs pares i avis quan també eren marrecs), ha posat en la recerca de dades i en la redacció d'aquest llibre tota la il·lusió d'un estudiós, l'ofici de qui, com ell, ha estat guardonat repetidament en els Jocs Florals de la Llengua Catalana, i l'entusiasme del qui, a mida que hi va aprofundint, descobreix les vivències i les aportacions a la col·lectivitat, d'una entitat, els socis de la qual han estat més entregats a la realització de llurs inquietuds societàries que no pas a fer-ne propaganda.

I el treball de tots, dels qui han fet història i dels que l'han recollida, és ací: el llibre «CINQUANTA ANYS D'ORFEÓ ATLÀNTIDA, 1926-1976», que tenim el gust d'oferir-vos, en les condicions que es detallen a la butlleta adjunta, remerciant-vos l'atenció que heu donat a la present i restant esperançats en la vostra col·laboració, la qual ens esperonarà per a seguir aportant el nostre esforç al servei de les coses que vós i nosaltres estimem puix que són, ni més ni menys, una expressió del nostre poble.

Atentament us saluda,

**ORFEÓ ATLÀNTIDA**

Barcelona, 29 de novembre de 1976

JORDI SALVAT i COSTA

Sr. President de l'Orfeó Català
i membres i companys de la Junta Directiva:

Amics:

Una lleugera indisposició intestinal, que m'ha donat un xic de febre, m'obliga a restar a casa durant tot el dia, i m'impedeix ~~d'assistir~~ de venir a la reunió de la Junta. Amb la il.lusió que em feia d'assistir a la meva darrera Junta ! Però que hi farem, no ha sigut possible i, com que en aquest món es poden ésser moltes coses menys mal educat, no tinc altre remei que valdre'm d'aquestes ratlles per a dir-vos adéu-siau.

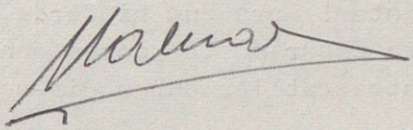
Després de deu anys de formar part de la Junta, després de deu anys de "trepitjar raïm, collint ara vi dolç, ara vinagre", com deia el nostre Josep Mª de Sagarra; l'edat i les xacres, m'obliguen a deixar,- tota vegada que ja no formo part activa de la secció coral - de portar la representació dels cantaires en aquesta Junta.

Encara que l'adéu-siau sol ésser sempre un xic trist, no és aquest el meu cas, doncs m'agradaria que el meu fos alegroi, encara que tenyit una mica de melangia, doncs el que ha complert amb el seu deure, no té perqué entristir-se a l'hora dels adéus. Mentiria, però, si no us digués que enyorare aquestes reunions periòdiques entre vosaltres, doncs si sempre és gradable trobar-se rodejat d'amics i bons companys, encara ho són molt més quan es tracta de personalitats representatives del nostre poble, com ho han sigut la majoria que han format part de les Juntes Directives de la Nostra Entitat, al llarg de la se-

va història.

També un adéu-siau amb repic de campanes, perqué la joventut empeny i porta empenta i braó i no ens queda altre remei que deixal-s'hi l'arada que ha de remoure aquesta cansada i vella terra, plena de rostolls i de història, doncs per a ells arriba el temps de promissió (després de quarenta anys) i recobraran la força per a tornar a estimar el món.

Res més, amics. Us porto a tots al fons del cor.



CONSELL NACIONAL CATALÀ

Perpinyà, Juny de 1976.

Benvolgut Senyor President :

Els Aplecs de Toluges foren instituits en 1965 pel CONSELL NACIONAL CATALA per a commemorar les Assemblees de Pau i Treva que en 1021 i 1065 es reuniren en el prat d'aquest poble del Rosselló per tal de mantenir la Pau en la nostra Terra, fer respectar els pagesos i els desvalguts i protegir l'agricultura i el comerç. Més endavant, amb la presència dels representants del Poble, aquelles Assemblees - originàriament només de nobles i prelats -, evolucionarien cap a les Corts de Catalunya. Els Catalans podem enorgullir-nos d'havre creat, amb les Corts de Lleida de 1214, la primera institució parlamentària d'Europa, gran contribució del nostre Poble a la Democràcia Europea.

Durant deu anys han anat celebrant-se aquests Aplecs on - pel damunt de totes les opinions, legítimes en una Democràcia -, els Catalans s'apleguen amb esperit nacional per afirmar els nostres grans principis de la Pau i la Germanor entre tots nosaltres.

Enguany, el President de la Generalitat de Catalunya, Honorable Senyor Josep Tarradellas, presidirà l'Onzè Aplec de Toluges del dia 25 de Juliol.

La seva presència serà l'avinentesa d'un gran acte nacional i patriòtic en el qual el Poble Català torni a posar-se en contacte amb el seu President, i el President - successor de Francesc Macià i de Lluís Companys, lluitadors infatigables -, amb el seu Poble.

El CONSELL NACIONAL CATALA crida tot el Poble Català a l'Aplec de Toluges. Aquesta Crida es compenetra dins l'esperit dels acords convinguts entre el Consell de Forces Polítiques de Catalunya i la Presidència de la Generalitat del mes d'Abril darrer. Que la veu del Poble Català faci sentir, democràticament en aquest acte nacional la seva voluntat més decidida pel recobrament de l'Estatut d'Autonomia, instrument d'unitat de la Nació recobrada. Es el nostre "patrimoni" polític fonamental. La base legal de la nostra Constitució votada pel Parlament Català el 1933. Per tant, és inalienable i constitueix el punt de partida vers més àmplies llibertats.

El CONSELL NACIONAL CATALA invita especialment la vostra Entitat, la seva Junta Directiva i tots els seus socis i llurs amics a concòrrer a l'Aplec de Toluges d'enguany, pel damunt de totes les diferències ideològiques i polítiques, per estrènyer la mà rectora al President de Catalunya.

Esperant, doncs, tenir el plaer de comptar amb la presència personal vostra i dels vostres socis i amics, us saluda i és vostre per Catalunya

Francesc Badia i Roca

President

del CONSELL NACIONAL CATALA.

CONSELL NACIONAL CATALÀ

RESUM DEL PROGRAMA DELS ACTES DE L'ONZÈ APLEC DE TOLUGES
del Diumenge, 25 de Juliol de 1976

9h 30. - Cercavila amb la Cobla, Grups Folklòrics, Autoritats, Personalitats i Poble.

10 h. - Carilló dels dos campanars de la Vila en senyal de pau i de Germanor entre totes les Gents dels Països Catalans.
Acte al peu de l'Estela commemorativa de les Assemblees del Prat de Toluges. Breus parlaments del Batlle de Toluges, del President del Consell Nacional Català i del President de la Generalitat de Catalunya. Cant d'"Els Segadors".
Sardana "Sant Martí del Canigo" del Mestre Pau Casals.

10h 45. - Missa en català a l'Església romànica de Santa María de Toluges. Cant, pel poble, dels Goigs demanant la Pau. Predicació en català per una alta autoritat eclesiàstica. Cant, pel poble, del Virolai de Montserrat.

12h 15. - Sardanes populars a la Plaça, davant l'Església.

13 h. - Dinar de Germanor al Pati de les Escoles Municipals de Toluges.

15h 30. - A la Sala de Festes de Toluges : Homenatge a l'Honorable President de la Generalitat de Catalunya Senyor Josep Tarradellas, qui adreçarà un Missatge de Pau i de Germanor a tots els Catalans.

16 h. - Festa Folklòrica Popular a la Plaça Esparre. Danses dels diversos Països Catalans, Cants, Sardanes ...

21 h. - A la mateixa Plaça Esparre, Ball Popular de la Pau.

---

NOTES. - Un Programa més detallat serà repartit el mateix dia de l'Aplec a Toluges.

- La Vila de Toluges es troba a 6 quilòmetres de Perpinyà. Cal prendre la carretera que mena a Tuhir.

- Per altres detalls adreceu-vos a : Lluís ESTEVE
10, carrer Pau Riquet
66000 PERPINYÀ.

A.LL

**ALFOMBRAS LLOVERAS**

*Alfombras Carpets Pasillos*
*Colocación sistema «Tensalfo» (patentado)*
*Conservación y restauración*
*Lavado Industrial* ***Ancris***

*Almacén y oficinas: Vedruna, 5 - Teléfonos 235 15 97 - 236 41 62 - Barcelona-13*

10 de Julio de 1.976

PALACIO DE LA MUSICA
Amadeo Vives, 1
Barcelona

Sr. Manuel

Distinguidos Señores:

De acuerdo con sus indicaciones, cursadas a nuestro agente Sr. Gullón nos complacemos en pasarles nuestro más ajustado presupuesto para el lavado de 500 mtrs2. de moqueta instalada en sus dependencias, entrada escaleras y pasillos del Palacio de la Música.

El citado servicio, efectuado por el sistema Ancris, comprende un completo desempolvado de la moqueta, desmanchado a fondo y lavado con champues adecuados a la calidad de la misma.

El coste de los citados servicios sería el siguiente:

Lavado de 500 mtrs2. de moqueta de lana roja,
a 100 Ptas. el mtr2. ..... 50.000,-- Ptas.

En este precio están incluídas las correcciones de los defectos que la moqueta ha ido adquiriendo por su continuado uso. Así como los desplazamientos, dietas del personal y demas.

No obstante, les hacemos notar que si el trabajo hubiera de hacerse en horas fuera de la jornada laboral normal, noches o festivos, este presupuesto llevará un incremento del 30%.

El servicio arriba mencionado se efectuará con las máximas garantías que son norma en nuestra firma, ateniéndonos siempre al estado actual del alfombrado que se nos entrega para su completo tratamiento.

Agradeciéndoles la confianza que nos han dispensado nos reiteramos suyos affmos.

Conforme el Cliente.

Muy atentamente.

# HOMENATGE
## DE LA
# UNIÓ DE COLLES SARDANISTES
# DE CATALUNYA
## A
# PAU CASALS

## CRIDA AL POBLE CATALÀ

El món commemora enguany el Centenari de la naixença de Pau Casals. I és just de dir el món, perquè la personalitat de Pau Casals, tant l'artística com la humana, són d'abast universal.

A la seva obra com a artista, al seu mestratge musical, va saber unir, amb fidelitat i constància, una actitud de defensa dels valors humans: la Justícia i la Pau, la qual cosa li va valer d'ésser considerat un veritable «apòstol de la pau» i que el seu nom resti agermanat amb els de Gandhi, Albert Schweitzer, Joan XXIII i Martin Luther King.

És per això, doncs, que la UNIÓ DE COLLES SARDANISTES DE CATALUNYA, conscient de la condició popular dels qui s'hi apleguen i avesada a manifestar el seu esperit de concòrdia a través del missatge viu d'art, de cultura i d'espiritualitat populars que és la sardana —anella gran de Catalunya—, s'adreça a tot el poble per a dir-vos:

— Que som conscients de la nostra representativitat popular, a través de les colles sardanistes escampades arreu de les terres catalanes, i que això ens permet d'ésser el nucli originador, per mitjà d'aquesta **CRIDA,** d'una **voluntat col·lectiva** i d'una **participació real** a retre homenatge de reconeixement al Mestre Pau Casals, a la seva obra i a la seva actitud, per part de tot el poble.

— Que la contribució de Pau Casals a elevar la cultura dels treballadors amb l'Associació Obrera de Concerts, a ajudar els infants en moments de fam, i els afligits en llur sofrença, i a donar a conèixer per tot el món què és i com és Catalunya, no ens pot deixar indecisos ni al marge de correspondre com cal.

— Que el violoncel de Pau Casals, joia d'art i d'història musical, en compliment de ses darreres voluntats, pertany actualment en usdefruit a la que fou la seva esposa, Marta Montàñez, i serà entregat després al poble català representat per la Fundació que ell creà, però han de ser prèviament satisfets els impostos successoris exigits per legalitzar la transmissió.

Per tots aquests motius, la UNIÓ DE COLLES SARDANISTES DE CATALUNYA demana la cooperació de tots els catalans, i especialment d'aquells que vulguin correspondre amb un lleu esforç a la constant generositat de Pau Casals, coronada amb el desig —que no podem deixar d'honorar— de que resti entre nosaltres, temps a venir, l'instrument que tant estimava.

I amb tal finalitat proposa:

**1r.** Que les Entitats del País —culturals, artístiques, recreatives, folklòriques, professionals, cíviques i esportives— manifestin la seva **ADHESIÓ** al fet de l'Homenatge a Pau Casals i a l'esperit d'aquesta Crida.

Aquesta adhesió ha d'ésser tramesa per escrit a la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya (Riera Alta, 61, 1r., 1a., Barcelona).

**2n.** Aplegar entre tots la quantitat de 2.000.000 de pessetes, import dels drets legals esmentats, perquè sigui realitat la disposició del mestre. En aquest sentit, la Unió de Colles Sardanistes té preparats uns **títols d'APORTACIÓ, de 50 pessetes cada un,** els quals seran facilitats, en blocs de 15, a totes les Entitats que els en demanin. Aquests títols aniran acompanyats d'uns fulls per a signar-hi tots els qui n'hagin adquirit, els quals fulls es lliuraran, degudament enquadernats, al Museu del Vendrell com a record perdurable del fet.

— Dit això esperem la resposta col·lectiva del poble, en Homenatge a l'apòstol de la pau, músic insigne i català universal, Pau Casals.

Novembre del 1976

El món commemora enguany el Centenari de la naixença de Pau Casals. I és just de dir el món, perquè la personalitat de Pau Casals, tant l'artística com la humana, són d'abast universal.

A la seva obra com a artista, al seu mestratge musical, va saber unir, amb fidelitat i constància, una actitud de defensa dels valors humans: la Justícia i la Pau, la qual cosa li va valer d'ésser considerat un veritable «apòstol de la pau» i que el seu nom resti agermanat amb els de Gandhi, Albert Schweitzer, Joan XXIII i Martin Luther King.

És per això, doncs, que la UNIÓ DE COLLES SARDANISTES DE CATALUNYA, conscient de la condició popular dels qui s'hi apleguen i avesada a manifestar el seu esperit de concòrdia a través del missatge viu d'art, de cultura i d'espiritualitat populars que és la sardana —anella gran de Catalunya—, s'adreça a tot el poble per a dir-vos:

— Que som conscients de la nostra representativitat popular, a través de les colles sardanistes escampades arreu de les terres catalanes, i que això ens permet d'ésser el nucli originador, per mitjà d'aquesta **CRIDA,** d'una **voluntat col·lectiva** i d'una **participació real** a retre homenatge de reconeixement al Mestre Pau Casals, a la seva obra i a la seva actitud, per part de tot el poble.

— Que la contribució de Pau Casals a elevar la cultura dels treballadors amb l'Associació Obrera de Concerts, a ajudar els infants en moments de fam, i els afligits en llur sofrença, i a donar a conèixer per tot el món què és i com és Catalunya, no ens pot deixar indecisos ni al marge de correspondre com cal.

— Que el violoncel de Pau Casals, joia d'art i d'història musical, en compliment de ses darreres voluntats, pertany actualment en usdefruit a la que fou la seva esposa, Marta Montàñez, i serà entregat després al poble català representat per la Fundació que ell creà, però han de ser prèviament satisfets els impostos successoris exigits per legalitzar la transmissió.

Per tots aquests motius, la UNIÓ DE COLLES SARDANISTES DE CATALUNYA demana la cooperació de tots els catalans, i especialment d'aquells que vulguin correspondre amb un lleu esforç a la constant generositat de Pau Casals, coronada amb el desig —que no podem deixar d'honorar— de que resti entre nosaltres, temps a venir, l'instrument que tant estimava.

I amb tal finalitat proposa:

**1r.** Que les Entitats del País —culturals, artístiques, recreatives, folklòriques, professionals, cíviques i esportives— manifestin la seva **ADHESIÓ** al fet de l'Homenatge a Pau Casals i a l'esperit d'aquesta Crida.

Aquesta adhesió ha d'ésser tramesa per escrit a la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya (Riera Alta, 61, 1r., 1a., Barcelona).

**2n.** Aplegar entre tots la quantitat de 2.000.000 de pessetes, import dels drets legals esmentats, perquè sigui realitat la disposició del mestre. En aquest sentit, la Unió de Colles Sardanistes té preparats uns **títols d'APORTACIÓ, de 50 pessetes cada un,** els quals seran facilitats, en blocs de 15, a totes les Entitats que els en demanin. Aquests títols aniran acompanyats d'uns fulls per a signar-hi tots els qui n'hagin adquirit, els quals fulls es lliuraran, degudament enquadernats, al Museu del Vendrell com a record perdurable del fet.

— Dit això esperem la resposta col·lectiva del poble, en Homenatge a l'apòstol de la pau, músic insigne i català universal, Pau Casals.

Novembre del 1976

Cal fer avinent que les primeres entitats que han fet arribar la seva adhesió a aquesta **CRIDA**, han estat les següents:

AGRUPACIÓ COLLES SARDANISTES DE LES TERRES LLEIDATANES (Lleida)

AGRUPACIÓ CULTURAL FOLKLÒRICA BARCELONA (Barcelona)

AMICS DE LA SARDANA (Girona)

CASAL TARRAGONÍ (Tarragona)

Aquesta campanya s'inclou en el programa commemoratiu del centenari de Pau Casals, convocat per la Fundació.

Tobella imp. - Dep. Legal B. 50.714-1976

UNIO DE COLLES SARDANISTES
Riera alta, 61, 1er. 1ª
BARCELONA-1- 241.24.15

PROGRAMA D'ACTES A CELEBRAR EN A LA VILA DEL VENDRELL, EL PROPER DIUMENGE 19 DE DESEMBRE, AMB MOTIU DE L'ENTREGA DEL VIOLONCEL DEL MESTRE PAU CASALS, AL POBLE CATALÀ.

- - - - - - - - - - - -

DIUMENGE 19 de DESEMBRE - 11.00 matí.

- Concentració del Poble Català a la Rambla (devant de l'estació del tren).
- Sardana per al pùblic.
- Exibició de Colles Sardanistes, en representació de les Terres del Principat.
- Sardana de Germanor, ballada per tot el Poble, envoltan l'anella que formaran les Colles Sardanistes, i exibició de Castellers.
- Ceremonia d'entrega del Violoncel, per part de Na Marta Montañez, a les Colles Sardanistes, que en representació del Poble, en faran ofrena a la Fundació Pau Casals.
- En record i homenatge al Mestre, interpretació de la seva obra predilecta, EL CANT DELS OCELLS, com sardana de concert.
- Cloënda dels actes, amb l'interpretació de dues sardanes per ésser ballades per tot el Poble.

Esperem que en els actes de refèrencia, hi haurà una massiva assistencia del Poble Català, amterialitzant així la devoció que ens mereix la memòria del Mestre Pau Casals.

Barcelona, desembre de 1.976

UNIO DE COLLES SARDANISTES
Riera alta, 61. 1er. 1ª
BARCELONA-1- 241.24.15

COLLES SARDANISTES !!
ENTITATS !!

Amics:

Amb al present, ens plau ajuntar-vos el manifest de la cam--- panya que promou aquesta Entitat, per aplegar l'import dels drets successoris, que permetran materialitzar la donació del violoncel del Mestre Pau Casals al poble Català.

La Unió de Colles creu que no hi pot mancar en aquesta col-laboració cap Entitat, colla, grup, etc... Així, ens plau fer-vos a mans - UN TITUL, del que us fem obsequi (completament gratuït), que preguem l'acepteu com una gentil-lesa nostra.

Del manifest, es despren l'imperiosa necessitat de la vostra - col.laboració, per assolir l'éxit que tots esperem d'aquesta crida. Per tant, us preguem que, a volta de correu ens comuniqueu la quantitat del PLECS DE 15 TITULS, que desitjeu que us trametem per la seva venda.

Degut al limitat número de Tituls editats, és del tot necessari que feu amb la major celeritat una ajustada previssió de les vostres necessitats, tota vegada que més endevant possiblement no us podriem servir una nova comanda, per haber estat exaurida l'edició.

El pagament, d'acord amb les instruccions que us inclourem al-servir vostra comanda, es farà mitjançant la CAIXA POSTAL D'ESTALVIS (Correus), a la següent referencia:

VIOLONCEL PAU CASALS
compte nº 1039.797
clau 0.990-3

No dubtant e la vostra col.laboració, aprofitem l'avinentesa per saludar-vos ben cordialment.

V.i P.
JOAQUIM TRISTANY
President.

Per la UNIO DE COLLES SARDANISTES
Signat: VICTOR CIBRAN.- Secretari

P.S. Facilitareu la tramesa de la vostra comanda, si al fer-nos-la a mans ens incluiu les etiquetes que us ajuntem amb la vostra adreça clarament especificada, d'ésser possible a màquina. si la comanda vostra es superior per les etiquetes que us proporcionem, us preguem que - si us és possible us en proporcioneu d'altres, de manera que ens feu a mans tantes etiquetes amb adreça, com plecs de 15 tituls demaneu.

# ANY DEL CENTENARI DE PAU CASALS

## (1876 · 1976)

En homenatge a la memòria de PAU CASALS, Artista únic, català universal, mític defensor dels ideals de pau i llibertat per a tots els pobles i homes de bona voluntat. EL POBLE CATALÀ, en resposta a la crida dels sardanistes d'arreu, ha decidit satisfer les despeses necessàries per facilitar el trasllat a Catalunya del violoncel, que serví al Mestre per comunicar al món el seu alt i exigent missatge musical.



№ 00019

En compliment de les darreres voluntats del Mestre, el seu violoncel pertany en usdefruit a la que fou la seva esposa, Marta Montàñez, i serà entregat després a la Fundació Pau Casals, en representació del poble català.

Aquests títols han estat emesos per justificar la contribució al pagament dels impostos successoris exigits per legalitzar la transmissió.

Aportació: 50 pts.

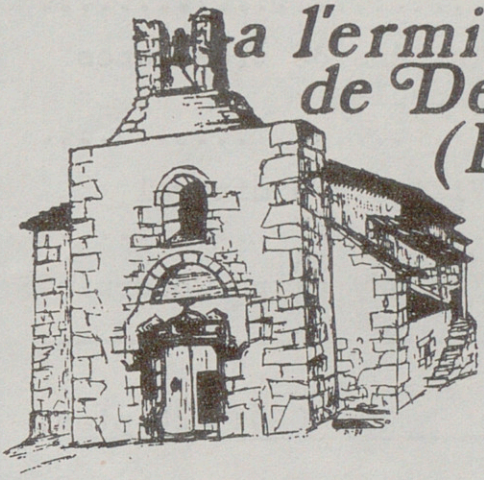
D.L.B. 52.027/1976 - NOVOGRAF, S.A. - Valladolid, 41

Col·laboren: GUARRO CASAS i CAIXA POSTAL D'ESTALVIS

*Tradicional*

# MISSA DEL GALL

*a l'ermita de la Mare de Déu de Bruguers (B. Llobregat)*



*24-12-1976*

**feu les reserves amb temps!!**

Organitzat pel

**GRUP EXCURSIONISTA DE L'ORFEÓ GRACIENC**

Providència, 65, 1r. (provisional) BARCELONA

## PROGRAMA

Sortida amb autocar des de la plaça Rovira, a les 10 del vespre.

Assistència a la tradicional missa del gall a l'ermita de Bruguers.

Ressopó al restaurant "les Fonts de Bruguers", amb aquest



MENU

Pa amb tomàquet
i pernil (dues llesques)
.....

Torrons de tres menes
i neules
.....

Vi i aigua mineral
.....

Xampany extra Codorniu

## PREUS

AUTOCAR: 125 ptes. RESSOPÓ: 325 ptes.

## INSCRIPCIONS

A la secretaria provisional del Grup Excursionista de l'Orfeó Gracienc, carrer Providència, 65, 1r. de 8 a 9 del vespre.

# ORFEO GRACIENC

institució coral catalana fundada al 1904

**BUTLLETI** INFORMATIU PER ELS SOCIS

NOVEMBRE/DESEMBRE

**SECRETARIA:** ASTURIAS, 83 - BARCELONA - 12


## TORNEM A CASA!

*A part que es tractava d'un pas importantíssim per a la història de l'Orfeó, va constituir un acte íntim i sentimental com feia anys no vivia la nostra Entitat. Eren les dinou hores i quinze minuts del dia dotze de juliol de l'any passat, quan la primera pedra, —baixada amb compte i emocionadament per les mans del nostre President—, anava a ocupar el lloc que se li havia destinat als fonaments. Aquesta pedra, —portada expressament del Montserrat—, no havia pas de suportar un pes material, era, però, el suport espiritual de la voluntat i evolució progressiva d'una dinàmica Entitat ben prop d'acomplir el 75è aniversari de la seva fundació.*

*La llegenda deia: " A la ciutat de Barcelona, —ex-vila de Gràcia—, als dotze dies del mes de juliol de mil nou-cents setanta cinc, es col.loca la primera pedra del nou Estatge social de l'Orfeó Gracienc, etc. etc..." Talment era ahir! Som a un avui, però, ben ple d'esperances, entusiasme i fe en l'esdevenir de l'Orfeó i del nostre país.*

*Des del dia 18 del passat novembre, les dependències de la secretaria ja tornen a ésser a casa. Les hem improvitzades al primer pis de l'obra, forçats per dos imperatius: l'un, la qüestió econòmica (evitar el lloguer de la Travessera) i segonament, per l'afany i l'ànsia de tornar a trepitjar terra pròpia.*

*Avui ha estat la Secretaria, demà (molt aviat) les seccions i així retornar definitivament a la nostra llar que ja enyoràvem, (molt diferent de la que ens va acollir tants anys), amb les comoditats i serveis moderns per poder oferir-los als nostres soferts associats.*

*Suposem que us fareu perfecte càrrec de la joia i la il.lusió amb que us comuniquem aquestes noves resumides en aquestes tres paraules. TORNEM A CASA!*

**El Consell Directiu**

## COL.LABORACIÓ DE L'ORFEÓ GRACIENC AMB EL MESTRE PAU CASALS

El centenari de Pau Casals, donada la doble personalitat, d'artista universal i de català integral, ha motivat una commemoració, a la qual el poble s'ha abocat amb tota l'ànima i, com sempre en aquests casos, hi han hagut els que han estat els caps visibles i que, amb oblits que cal posar en clar, han manat tota l'otganització d'aquest homenatge; per altra part el gran grup que havia seguit el mestre, sigui en les seves actituds en l'exili, han estat presents, humilment sense figurar, però amb el cor ple de joia, de col.laborar amb la seva presència en els actes que es vénen celebrant.

Malgrat tota la humilitat amb què l'Orfeó Gracienc es sotmeté a la batuta del Mestre, creiem que en aquests moments, ja que els organitzadors se n'han oblidat, tenim el deure de fer constar la relació que existí entre Pau Casals i l'Orfeó Gracienc.

Començà a l'any 1926 la nostra actuació, quan vàrem ésser requerits a interpretar amb l'Orquestra Pau Casals la part coral de les obres "Simfonia a Faust" de Liszt i "Evocación Medieval" de Conrado del Campo. Amb aquesta actuació començà una col.laboració ininterrumpuda i d'un record inesborrable de les moltes hores viscudes amb el Mestre i podem afirmar que fins a l'any 1936 cap més entitat coral intervingué en les sèries de concerts de l'Orquestra Pau Casals sota la seva direcció.

Les obres interpretades en aquests deu anys foren les següents:

Fantasia de Beethoven; Manfred de Schuman; Simfonia dels Salms de Strawinsky; Salmus Hungaricus de Zoltan Kodaly; IX Simfonia de Beethoven; Missa en Mi bemoll de Schubert; La Creació de Haydn; La damnació de Faust de Berlioz; La nit de Nadal de J. Lamote de Grignon.

Sense fer esment de les moltes vegades que s'interpretà la "IX Simfonia" i "La nit de nadal", cal fer constar que, precisament, fou amb aquella que férem el nostre comiat al Mestre Pau Casals en un assaig que fou el presagi de la gran tragèdia que passàrem, aquest assaig es feia el 17 de juliol del 1936 en el Palau i, abans de començar el mestre Casals ens digué —Demà no hi haurà concert, però, ja que som ací, fem el concert avui per el nostre gaudi— i, seguidament, es féu una audició de la "Novena" que es podria assegurar que fou una de les interpretacions més perfectes que mai no s'ha fet d'aquesta obra; tant és així, que jo he pensat moltes vegades que si ho haguessin pogut escoltar els sublevats, és molt possible que el cant de joia els hauria amansit i Beethoven hauria assolit el propòsit d'agermanar els homes. Cada vegada que s'havia parlat amb el mestre de l'Orfeó Gracienc, recordava aquesta darrera audició al Palau.

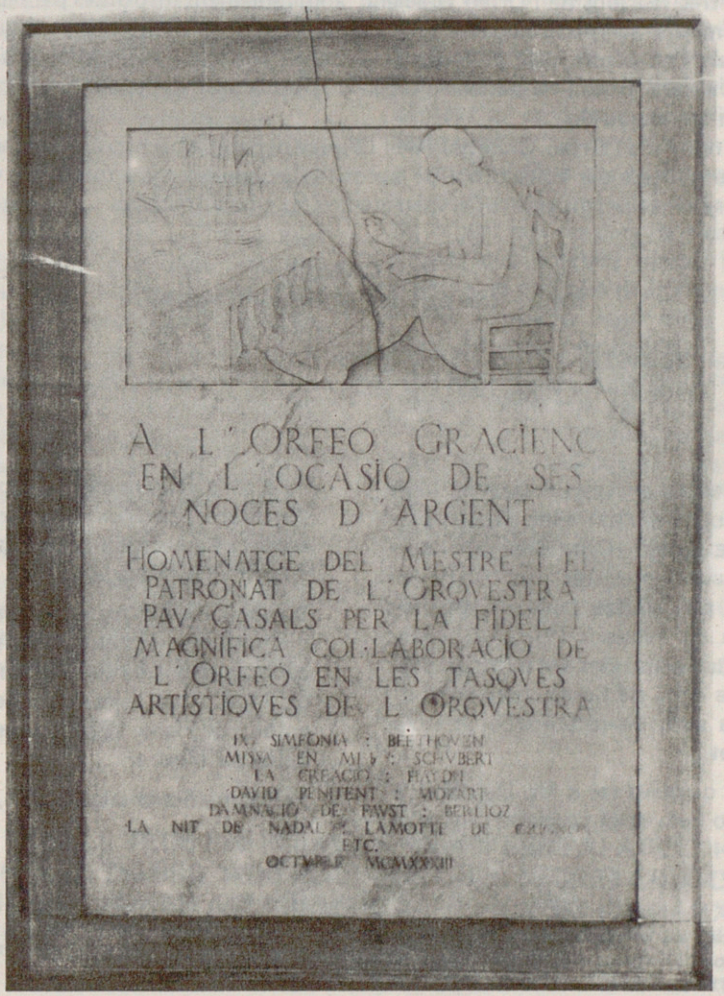
Pau Casals havia distingit l'Orfeó Gracienc, com és quasi segur que no ho havia fet amb ningú La nostra Entitat pot afegir el seu historial que, amb motiu de les noces d'argent, la Orquestra Pau Casals, gentilment cedida, féu un magnífic concert al nostre estatge i que Pau Casals, amb el seu violoncel ens oferí un recital amb aquest mateix motiu... però, no és aquests el darrer gest del Mestre envers l'Orfeó Gracienc, sinó que en finir el seu recital, en el qual assistia el President de Catalunya, Francesc Macià, ens oferí una làpida de marbre, obra del escultor Joan Rebull en què es commemora les noces d'argent i on queda palesa la col.laboració de l'Orfeó Gracienc amb el detall d'algunes de les obres interpretades conjuntament. Fou Macià qui descobrí la làpida i el President de l'Orfeó Sr. Josep Rodergas i Calmell, llegí el següent parlament:

*Molt honorable senyor President de Catalunya:*
*Il.lustre senyor representant del Patronat:*
*Il.lustre Mestre Casals:*

*En remeciar-vos de la manera més profunda la vostra magnanimitat ens cal abans de tot, esclarir un fet. Som un aplec d'abrandats per la flama del patriotisme, que conreen la música, tal com resen els nostres Estatuts, com un dels mitjans que considerem més adequats per al desvetllament del nostre poble. Si per la intensitat dels nostres sentiments, ben immodestament, considerem*

*que es difícil avantatjar-nos, de la perfecció de les nostres execucions mai no s'estem prou satisfets i sentim cada volta, en acabar, fretura de superar-nos. En el transcurs de la nostra ja llarga vida artística, si quelcom ens envaneix i ens omple de legítim orgull, és la cooperació prestada per nosaltres als magnes concerts de l'Orquestra Pau Casals; i si per aquest sol fet no restéssim ja prou i llargament recompensats, un dia és el Mestre Pau Casals que dedica un dels seus incomparables recitals als nostres orfeonistes; és avui que la seva notabilísima orquestra els dedica un concert i encara ens fa present d'una valuosa i artística làpida que des d'ara cada u de nosaltres portarà gravada per sempre més en la seva entranya més noble, talment com si fóssiu vosaltres els que ens deguéssiu agraïment. Jo no sé pas, il.lustre mestre Casals, si la nostra massa coral ha respost sempre completament a la disciplina imposada per la vostra màgica batuta; però puc asegurar-vos que a la disciplina que la someteu ara de cordialitat i estima, a aquesta els nostres orfeonistes hi responen de faisó insuperable.*

*Un dia la nostra entitat s'honorava ella mateixa, en nomenar-vos el seu Director honorari. El cantaire que existeix dintre cada català us ha nomenat també Mestre honorari d'aquest ORFEÓ immens que es denomina Catalunya. Amb les vostres cèliques harmonies haveu portat arreu del món, a part de la immortalitat del vostre nom, el triomf de la nostra pàtria en allò que és més enlairat i noble: la seva espiritualitat. Amb la vostra, haveu proporcionat un bri de glòria a cada català. Que Déu us servi molt anys, il.lustre mestre Casals, per a l'enaltiment de l'art i per l'honor de la gran família catalana.*



Sr. President de l'ORFEÓ GRACIENC.- Ciutat. Distingit Sr.: He rebut l'amable comunicació de la Junta de sa digna presidència fent-me saber l'acord de nomenar-me Mestre honorari d'eix ORFEÓ, pres en la darrera Junta General.

Si sempre he sentit una especial predilecció i sincer afecte per a una Entitat amb la qual portem fetes tan memorables campanyes artístiques, no cal dir com m'hi lliga encara més la distinció amb què m'han volgut honorar i que guardaré entre les que més estimo.

Serveixi's transmetre el meu agraïment a tots els seus companys d'ORFEÓ i rebi, senyor President, el testimoni del meu afecte i consideració.

PAU CASALS
Barcelona 20 de febrer de 1.931

Amb motiu de celebrar el benemèrit Orfeó Gracienc les seves Noces d'Argent, desitjo coralment prendre-hi part per poder expressar-li un cop més el goig que he experimentat sempre amb les seves importants col.laboracions en els concerts de la meva Orquestra.

Les tres seccions de l'Orfeó Gracienc, admirablement instruïdes pel seu meritíssim mestre Joan Balcells, han sortit victorioses en totes les obres en que han pres part i em sento joiós de recordar el treball abnegat i entusiàstic dels orfeonistes, el qual treball ha permès d'afegir a la satisfacció artística la de la nostra amistat tan exquisida.

Els noms de l'Orfeó Gracienc i de l'Orquestra Pau Casals han de romandre íntimament lligats per aquest motiu i aprofito l'avinentesa per expressar al mestre Balcells i als seus cantaires tot el meu afecte i la meva admiració.

PAU CASALS
Mestre Honorari de l'ORFEÓ GRACIENC

Original: REVISTA - ORFEÓ GRACIENC
Any XVè. Febrer 1932 Pàg. 278

Ens hem de lamentar, encara que la Comisió de l'homenatge d'enguany s'ha reunit una sola vegada; en aquesta reunió el Sr. Maragall ens informà que estaven previstes tres audicions d'"El Pessebre" per l'Orfeó Català, i tres més a Barcelona; en ser requerit l'Orfeó Gracienc per la seva aportació als actes, ens oferírem a fer la resta de l'obra coral de Casals, però se'ns digué que aquesta seria interpretada per l'Escolania de Montserrat.

Per tant, no ens quedava res a fer. Després d'aquesta reunió no hem estat convocats, ni se'ns ha dit res més; només hem pogut constatar que l'Escolania de Montserrat no ens ha ofert el concert Casals, que ens havia donat com a programat el Sr. Maragall.

Davant d'aquesta perspectiva l'Orfeó Gracienc, d'una manera íntima, però públicament, dedicarà els seus concerts nadalencs a l'adveniment del Messies i al naixement de Pau Casals com a colofò de l'any 1976 en els quals han figurat obras del Mestre.

Els nostre homenatge, doncs, ha tingut continuïtat.

**E. Climent**

**Nota de Redacció:** Els originals d'aquestes cartes desaparegueren amb l'ensorrament del local i en la incursió que foren al nostre local les forces d'ocupació, no obstant les reproduïm a través de REVISTA nº. 136 corresponent a l'abril del 1.931 i de REVISTA nº. 215, corresponent a febrer del 1.932.

## SIS SARDANES

Quin concert més substanciós, més emocionant, i tan curt com ha estat! però comencem pel cap i no pels peus.

Abans que les portes del Palau de la Música Catalana s'obrissin al públic, hem fet un ràpid assaig de les dues sardanes que hem d'interpretar acompanyats per cobla. Després hem anat a fer temps fins a les sis, hora en què començarà la festa. Ens han reservat les localitats de damunt l'hemicicle, tres pisets de balcons des dels quals veiem les cobles als nostres peus i la panoràmica del local ben ple de concurrència.

De les sardanes presentades al concurs "Joaquim Serra", sis han estat seleccionats pel Jurat per a la fase final, que és avui, i tres seran guanyadores segons els vots que emetran els assistents a l'acte. Les cobles, Principal de la Bisbal i La Selvatana, tocaran una peça cadascuna i seguidament les repetiran invertint l'ordre d'execució. Quan han acabat, els músics ens han deixat l'escenari per a nosaltres sols.

Tenim el Mestre deu canes lluny, ja que entre ell i nosaltres hi ha les cadires, ara buides, que després ocuparan els músics de la cobla i amb prou feines li veiem els ulls, cosa que ens amoïna perquè ens guia tant amb les mans com amb la mirada. Sis títols composen el programa, però comptant que les sardanes les cantarem senceres, o sigui dues tirades de curts i dues de llargs, no és tan petita la feina com sembla. Les quatre primeres han sortit puntejades i brodades primorosament, sí senyor, ho dic sense escudar-me en la modèstia. La de "les monges", mai no l'havíem matisat tan rebé com hem fet avui.

Ja entren els components de La Selvatana. Ara sí que va de veres, puix el que hem fet fins ara ens sembla ser només bufar i fer ampolles comparat amb el que ens espera. Cal posar tota la carn al foc (entengui's no deixar-nos ofegar per tenores, ni tibles, ni fiscorns...) i així ho hem fet.

El primer "Oh Montserrat!" ha sortit ample, obert i clar; un salt com per dur-nos de cop al cim de la santa muntanya, i la Salve final una meravella de fervor i d'empenta. Als primers compassos de "La Santa Espina", el públic s'ha posat a aplaudir impetuosament i nosaltres, enardits i desafiants cantant a ple pulmó, els hem apaivagat mantenint-los però, ejòlits. "Som i serem gent catalana"... cada mot és una confessió pública de fe, "tant si es vol com si no es vol" ...una mostra de tossuderia, de la fortalesa d'esperit que ens ha sostingut contra els embats forasters. El Mestre sembla defallir, una mil.lèssima de segon tan sols, però ha estat suficient per acabar-nos de sentimentalitzar i quan hom afegeix el sentiment al cant, aquest surt més ardent i a l'ensems més dolç.

El picament de mans final ha estat eixordador i l'espectacle que oferia el públic que no es cansava ni es donava per satisfet, sensacional. Hem repetit "La Santa Espina" amb els músics a peu dret. Com ens cal cantar sense fugir de to si volem que se'ns sentin les veus entre l'espetec de la gent que no para de picar bo i dreta i els músics que enardits també, bufen els instruments amb potència de tramuntana!

Per xamba he pogut pujar a l'estudi de gravació del Palau i sentir la de "La Santa Espina". Una gran corona d'espines, semblava! i que les espines s'haguessin convertit en roses flairoses. Per damunt de la cobla, per damunt dels aplaudiments, hi dansaven les veus de l'Orfeó Gracienc netes i vibrants, dolces i retadores... Quin goig, Senyor! Com n'és de bo el pa qual la farina és pura i està ben treballada!

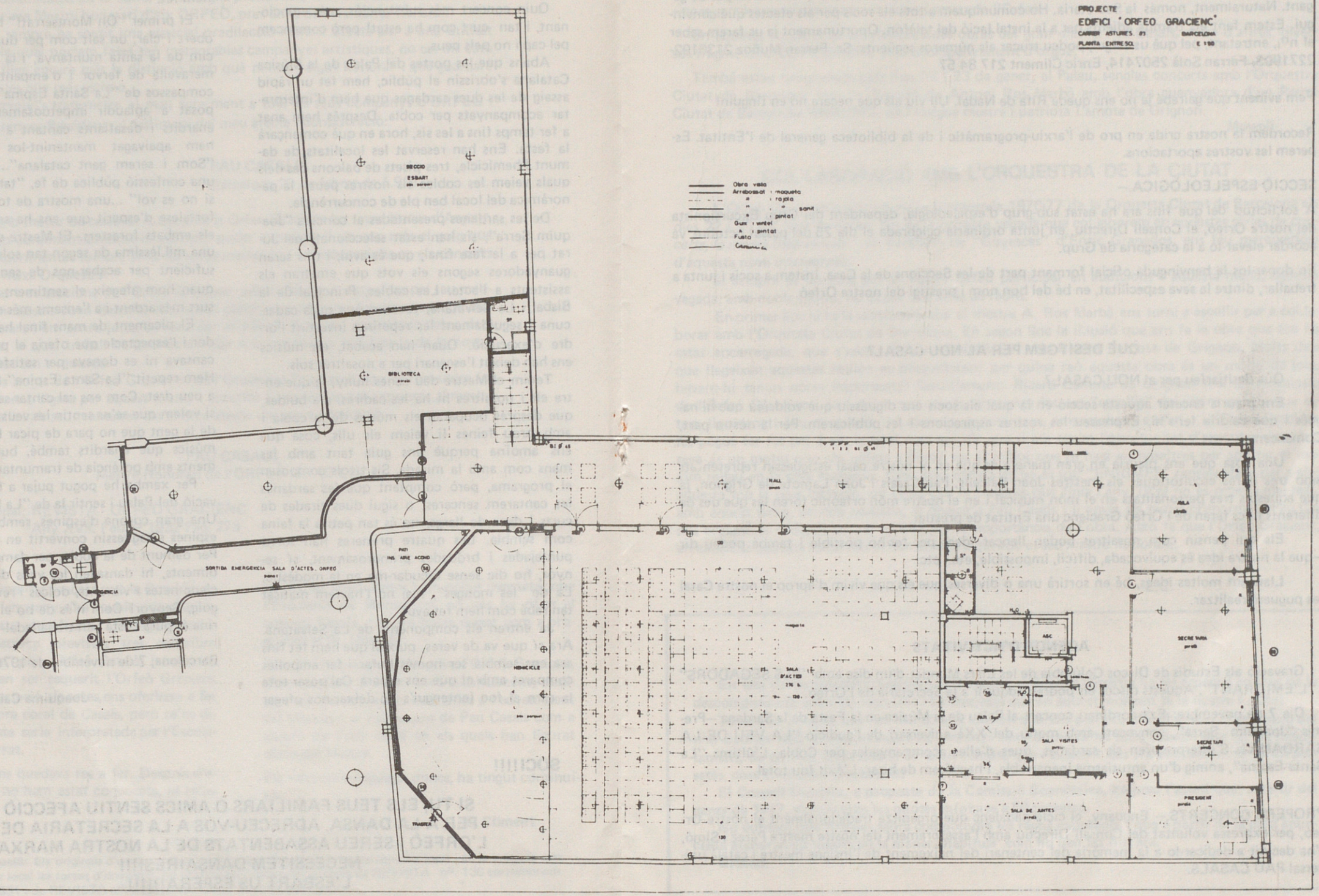
Barcelona, 7 de novembre de 1976

Joaquima Cabutí

**SOCI!!!!**

**SI TU, ELS TEUS FAMILIARS O AMICS SENTIU AFECCIÓ PER A LA DANSA, ADRECEU-VOS A LA SECRETARIA DE L'ORFEÓ I SEREU ASSABENTATS DE LA NOSTRA MARXA. NECESSITEM DANSAIRES!!!! L'ESBART US ESPERA!!!!!!**

PROJECTE
EDIFICI "ORFEO GRACIENC"
CARRER ASTURIES, 87 BARCELONA
PLANTA ENTRESOL E 1:50




Planell de la planta entresol en la que hi ha enclavada la sala d'espectacles.

## NOTES DE SECRETARIA

Altra vegada estem instal.lats, —si bé d'una manera provisional— a Astúries, 83, és a dir: a casa nostra. Potser amb un xic d'incomoditats, però a casa nostra. Aquest fet ja representa un pas de gegant. Naturalment, només la Secretaria. Ho comuniquem a tots els socis per als efectes que convingui. Estem fent els tràmits adients per a la instal.lació del telèfon. Oportunament ja us farem saber el nº., entretant, pel què us calgui, podeu trucar als números següents: Sr. Ferran Muñoz 2136192-2271903, Ferran Solà 2507414, Enric Climent 217 84 57

Fem avinent que gairebé ja no ens queda Rifa de Nadal. Ull viu els que necara no en tinguin!

Recordem la nostra crida en pro de l'arxiu-programàtic i de la biblioteca general de l'Entitat. Esperem les vostres aportacions.

SECCIÓ ESPELEOLÒGICA.—

A sol.licitud del que fins ara ha estat sub-grup d'espeleologia, dependent del Grup Excursionista del nostre Orfeó, el Consell Directiu, en junta ordinària celebrada el dia 25 del passat octubre, va acordar elevar-lo a la categoria de Grup.

En donar-los la benvinguda oficial formant part de les Seccions de la Casa, instem a socis i junta a treballar, dintre la seva especilitat, en bé del bon nom i prestigi del nostre Orfeó.

## QUÈ DESITGEM PER AL NOU CASAL?

Que desitjaríeu per al NOU CASAL?

Ens plauria encetar aquesta secció en la qual els socis ens diguéssiu què voldríeu que hi hagués i què caldria fer-s'hi. Expresseu les vostres aspiracions i les publicarem. Per la nostra part, Comencem.

Una cosa que ens plauria en gran manera és que en el nostre casal estiguessin representats amb tres obres escultòriques els mestres Joan Balcells, Pau Casals i Joan Lamote de Grignon, ja que aquestes tres personalitats en el món musical i en el nostre món orfeònic foren les que des de diferents llocs feren de l'Orfeó Gracienc una Entitat de prestigi.

Els qui pensin com nosaltres poden llençar idees per fer-ho possible i també podeu dir —que la nostra idea és equivocada, difícil, impossible, etc. etc.

Llançant moltes idees, bé en sortirà una o diverses que els que vivim d'aprop el nostre Casal les puguem realitzar.

## AGENDA D'ACTIVITATS

Gravació als Estudis de Discos Colúmbia de les Llars Mundet d'un disc amb "ELS SEGADORS" i "L'EMIGRANT". Aquests discos els podreu adquirir a la Secretaria de l'Orfeó.

Dia 7 de novembre: Extraordinari concert al Palau de la Música en la Festa de la Sardana —Premis "Joaquim Serra", convocats amb motiu del XXè aniversari de l'audició "LA VEU DE LA SARDANA". S'interpretaren sis sardanes, dues d'elles acompanyades per Cobla. L'última "La Santa Espina", enmig d'un entusiasme inenarrable, l'haguérem de bisar. L'éxit fou total.

PROPERS CONCERTS.— Enguany, el cicle nadalenc que organitza tradicionalment el nostre Orfeó, per expressa voluntat del Consell Directiu amb l'assesorament del nostre mestre Pérez i Simó, s'ha decidit a dedicar-lo a la memòria del centenari del naixement de l'insigne mestre i català universal PAU CASALS.

De moment, s'han programat tres concerts: el que cada any celebrem a Sant Boi (Catedral del Llobregat) pel dia 26 (Sant Esteve) a la tarda. Un altre al Casal del Metge (Via Laietana) pel dia 21 a les 10 de la nit i l'extraordinari de Cap d'any a la Santa Església Catedral Basílica, que dediquem, —com sempre expressament— als socis i amics de l'Orfeó.

En aquests concerts seran interpretades obres del gran mestre Pau Casals; entre d'altres, diversos fragments d'EL PESSEBRE amb acompanyament d'orgue.

També estan programats pels dies 22 i 23 de gener, al Palau, sengles concerts amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona sota la direcció de Antoni Ros Marbà amb l'obra guanyadora d'un Premi Ciutat de Barcelona, ENIGMES, de l'insigne mestre i patriota Lamote de Grignon.

**Mowgli**

## COL·LABORACIÓ AMB L'ORQUESTRA DE LA CIUTAT

L'Orfeó Gracienc participa en la temporada 1976-77 de la Orquesta Ciutat de Barcelona els dies 22 i 23 del mes de gener. No és la primera vegada que col.laborem en aquestes sèries de concerts, *la nostra intervenció* en l'audició de "Goyescas" d'Enric Granados, ens féu mereixedors d'aquesta nova intervenció.

Si sempre és un goig per al nostre Orfeó participar en audicions d'aquesta mena, aquesta vegada, amb doble motiu, ho és per una sèrie de raons.

En primer lloc hi ha la satisfacció que el mestre A. Ros Marbà ens torni a escollir per a col.laborar amb l'Orquesta Ciutat de Barcelona. En segon lloc la il.lusió que ens fa la obra que ens ha estat encarregada, que s'escau d'ésser "ENIGMES", de Ricard Lamote de Grignon. Molts dels que llegeixen aquestes ratllen es preguntaran: per quina raó aquesta obra és un motiu de joia, havent-hi tantes obres importants? Senzillament: Ricard Lamote de Grignon fou un entusiasta de l'Orfeó Gracienc i soci exemplar; a més, el mestre fou un "escollit" del règim polític que estem liquidant i fou desposeït del càrrec que ostentava, empresonat i exiliat... i l'Orfeó Gracienc no pogué fer res per a ell, la qual cosa vol dir que si ara tenim l'oportunitat d'executar una obra seva és un motiu que ens obliga a donar tot el millor que hi hagi en nosaltres per aportar el màxim relleu en la seva execució, però això encara no ho és tot; "ENIGMES" representava per a ell i aquesta fou la seva intenció, un desig que la tragèdia que finia l'any 1939 no es repetís mai més; amb aquest desig, un cop acabada, la dedicà a Pau Casals i li envià els temes primordials; Pau Casals acceptà la dedicatòria i el felicità per la importància de l'obra. Això fa que l'Orfeó Gracienc, en executar aquesta obra, reti el homenatge a qui fou el seu *mestre honorari*.

E.C.

### AVÍS IMPORTANT

**En tres de les passades Assemblees Generals, el Consell Directiu ha fet especial esment de la descompensació entre els ingressos i les despeses que en aquest moment té la nostra Entitat.**

**Tenint en compte que cal cercar una solució que ens permeti d'arribar a la inauguració del nou Estatge amb una economia més o menys normal, no hi ha altra solució que fer un reajustament, de quotes, molt més si es té en compte que l'existent fins ara oficialment és de 25 pessetes, cosa totalment insuficient.**

**El Consell Directiu, a proposta de la Comissió Econòmica, ha pres l'acord que, a partir del gener de 1977, s'unificaran les quotes mínimes a 50 pessetes.**

**No dubtem que tothom sabrà comprendre les raons exposades i que a partir de la data anunciada atendran els rebuts de la manera habitual com ho han fet fins ara.**

**Gràcies**

## UNA IDEA LLOABLE

Les obres del nostre Casal es troben en un període d'acabament. Ben aviat tindrem una nova llar. Tots els socis, hem de desitjar que aquesta nova vida que anem a iniciar aviat, sigui de prosperitat per una empresa tant temps somniada.

Així cóm en la vida real, hem d'aportar quelcom que materialitzi la nostra estima i fidelitat, amb el nostre ajut, per petit que sigui, facilitant així l'acomodament de les dependències socials i que representi al mateix temps un record perenne per a les noves generacions.

Per aquest motiu volem suggerir a la Junta, o a la Comissió, que regeix les obres, que es confeccionin unes llistes en les que hi figuressin objectes i materials que cada soci podés aportar a mesura de les seves possibilitats.

Esperem que aquesta iniciativa tingui ressò i acollida entre tots els associats i amics de l'Orfeó Gracienc, i que en la obertura del nou Casal podem tenir l'orgull de demostrar la nostra participació activa i com a conseqüència, sigui el nou estatge més còmode i acollidor per a tots nosaltres que a fi de comptes som els qui l'hem de disfrutar.

**Uns Amics de l'Orféo**

## GRUP EXCURSIONISTA DE L'ORFEÓ GRACIENC

### SECRETARIA

Com que fa molt de temps que no apareix cap circular del Grup, tenim molt de material per publicar. Això fa impossible poder inserir, com nosaltres voldríem, tot aquest material en aquest butlletí de l'Orfeó. Per tant, doncs, hem decidit publicar-ne un d'extraordinari a primers d'any. En aquest butlletí només hi publicarem la informació que considerem més interessant per als socis de l'Orfeó.

### SECCIÓ INFANTIL

La secció infantil ja rutlla... i com rutlla!
Malgrat que fa poc temps que fou reorganitzada aquesta secció, les seves activitats es van desenvolupant amb un èxit sorprenent tant pel que fa a l'assistència de mainada com per l'interès que hom hi ha posat: infants, pares i monitors.
Ens omple de satisfacció comprovar com hom ha respost satisfactòriament a la nostra crida.
Hi ha previst tot un seguit d'activitats pròximes a realitzar: cursets d'iniciació a la muntanya, reunions d'esplai i d'activitats manuals, visites culturals, sortides a muntanya, jornades de convivència a cases de colònies, seccions de cinema infantil, projeccions de diapositives, concursos, etc.

### SECCIÓ DE MUNTANYA

Darrerament també s'ha reorganitzat aquesta secció integrada per un grup de companys interessats i dedicats a desenvolupar les activitats pròpies d'aquesta secció: alta muntanya, escalada, esquí, campaments hivernals, etc.
S'ha començat amb molt d'entusiasme. Tenim previst un programa molt extens i complert d'activitats, sobretot per a perfeccionar els coneixements i les tècniques pròpies d'aquesta arriscada i noble activitat. Ara, però, cal perseverar amb voluntat i constància.

### Va. COL.LOCACIÓ DEL PESSEBRE DEL GRUP

Al cim de la Tossa Plana de Lles (2.898 m.) a la Cerdanya.
Dies 11 i 12 de desembre del 1976.
Reserves d'autocar i hostatge a la fonda, molt limitades. Les inscripcions es tancaran rigorosament el dia 26 de novembre. Demaneu més informació a la nostra secretaria provisional del carrer Providència, 65, 1r.

## RIFA DE NADAL 1976

Enguany el Grup Excursionista juga en aquest sorteig extraordinari amb el número 21628. Són participacions de vint-i-cinc pessetes. En tenim a la vostra disposició a la secretaria de l'Orfeó i a la del Grup Excursionista. Si us interessa, demaneu-ne ben aviat, abans que s'acabi!

## NOTES DE L'ESBART...

Tal i com anàvem dient, sembla que l'Esbart va reeixint de la davallada soferta en quant a nombre de dansaires, ja que de la qualitat artística dels que en formen part, no cal dubtar-ne solament veient els assaigs. Així mateix ha prosperat en qualitat i en quantitat la secció de dansa clàssica, resultats de la qual es veuran al Festival que, com és costum, farem a finals de curs.

Volem aprofitar l'avinentesa d'aquest Butlletí Informatiu per fer una crida a tots els socis i llurs familiars que sentin afecció per a les danses folklòriques de Catalunya i d'altres regions o bé per a la dansa clàssica, que l'Esbart els espera amb joia per tal d'integrar-los als nostres rengles.

El dia 25 d'Octubre actuàrem a Montserrat, gentilment invitats a fer-ho per la Caixa d'Estalvis Provincial amb motiu del seu 50è Aniversari. Malgrat que la pluja no va permetre l'actuació al pòrtic del Monestir, com era previst, vàrem dansar a una sala d'actes (un xic improvisada) que a pesar d'ésser molt gran, va quedar plena de gom a gom de gent de la C.E.P., que celebraren a bastament la nostra actuació, amb forts aplaudiments i que fou acompanyada per la Cobla Montgrins. En finir l'audició de danses, fórem efusivament felicitats per assistents i organitzadors.

I pel dia 8 de desembre, dins dels actes patronals dels "Lluïsos de Gràcia", oferirem als bons amics d'aquella Entitat que tan gentilment ens té aixoplugats a casa seva, un Recital de Danses, del qual oportunament donarem compte als nostres socis i amics.

P.S.P.

## SECCIÓ ESPELEOLÒGICA

### DARRERES ACTIVITATS

Des del primer de gener fins al 30 de setembre, la Secció Espeleològica de l'Orfeó Gracienc (Grup Geogràfic de Gràcia) ha realitzat 43 sortides la qual cosa vol dir un promig d'una sortida per setmana. D'aquestes sortides, vint-i-quatre s'han realitzat amb finalitats purament esportives i les altres 19 s'han dut a terme amb l'objectiu d'estudiar o topografiar alguna cavitat o bé una prospecció.

### RELACIÓ DE SORTIDES EFECTUADES

| | Cavitat | Situació | Prof. | Rec. |
|---|---|---|---|---|
| GENER | Cova Bora Fosca | Tavertet | 25 | 400 |
| | Avenc Ventós | Collbató | 20 | 140 |
| | A. Penya segat i Riera | Garraf | 90-40 | |
| | A. Castellsapera | Matadepera | 85 | |
| | A. Pinassa | Matadepera | 48 | |
| | A. Espluga | Matadepera | 120 | |
| | A. Daví | Sant Llorenç | 65 | |
| | C. Simanya | Sant Llorenç | | 360 |
| | A. Passant | Garraf | 30 | |
| | A. B-5 | Garraf | 5 | |

( Seguira )




## EL CONSELL DIRECTIU

Es complau
en desitjar als socis,
amics i simpatitzants
amb motiu de les
festes nadalenques
PAU • FELICITAT • MUSICA
Nadal 1976

**NIT MAGISTRAL**

Encara unes volves per l'aire fan dansa,
hi ha un gruix de neu blanca damunt del fanal;
la vila es transforma de cop en romança
i es bada serena, la Nit de Nadal.

Unes fulles seques, poruguen ronsegen,
ben emblanquinades pel fred hivernal;
Cançons les brancades, al vent rumoregen,
amb textos de glòria a la Nit de Nadal.

En el cel enformen, pel nou any, estrelles
i salten espurnes per l'ampla fornal;
No seran guspires, rebels, meravelles,
d'una que va nèixer la Nit de Nadal?

La nit magistral és nit de tendresa,
cada any es renova al peu del portal;
L'Infant endevina l'eterna promesa
que els homes li feren la Nit de Nadal.

Ferran Solà i Forch

Dipòsit Legal: B-32482-76

E. Climent - Còrcega, 619 - Barcelona-13

EL PRESIDENT
DEL

**FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES**

# SALUDA

ben atentament al Sr. Joan Antoni Maragall, President del Orfeo Catalá, i el convoca a la reunió de la "Comissió Ciutadana per a la restitució a Barcelona del monument al Dr. Robert", la qual tindrà lloc el pròxim dia 10 de gener, dilluns, a les 13h. a l'estatge social del FAD, Brusi, 45 T. 218-03-47 i 218-17-49.

S'acompanya relació d'Entitats convocades pregant-li es serveixi delegar un representant si no es possible d'assistir-hi.

Per endevant, gràcies de l'atenció i col.laboració.

ANTONI DE MORAGAS I GALLISSA

aprofita l'avinentesa per a oferir-li el testimoni de la seva consideració.

Barcelona (6), 31-12-76
Brusi, 45

ENTITATS QUE FINS EL MOMENT CONSTITUEIXEN LA COMISSIO CIUTADANA PER LA RESTITUCIO DEL MONUMENT AL DR. ROBERT

- Agrupació Espanyola de R.P.
- Amics de la Ciutat
- Amics dels Museus
- Arxiu Historic del Col.legi d'Arquitectes
- Cambra Oficial de Comerç Industria i Navegació
- Centre Excursionista de Catalunya
- Cercle Artistic de Sant Lluc
- Club de la Publicitat
- Col.legi d'Aparelladors
- Col.legi d'Advocats
- Col.legi d'Arquitectes
- Col.legi de Doctors i Llicenciats
- Col.legi de Farmaceutics
- Col.legi d'Enginyers Industrials
- Col.legi de Metges
- Col.legi Oficial de Funcionaris
- Escola d'Alta Direcció i Administració
- Federació d'Asociacions de Veins
- Foment de les Arts Decoratives
- Futbol Club Barcelona
- Fundació Joan Miro
- Federacio Catalana de Baloncesto
- Jove Cambra de Barcelona
- Obra del Ballet Popular
- Orfeo Catalá
- Omnium Cultural
- Societat Catalana de Pediatria

LA COMISSIO CIUTADANA PER LA RECONSTRUCCIO DEL MONUMENT AL DR. ROBERT, PATROCINADA PEL FAD, AMB L'ALCALDE SOCIAS.

Ahir al matí el president del FAD Sr. Antoni de Moragas i Gallissà i els membres de la seva junta directiva Srs. Juli Schmid, Ferràn Freixa i Miquel Milà, en representació de la Comissio Ciutadana per a la reconstrucció del Monument al Dr. Robert, foren rebuts per l'Alcalde de Barcelona Sr. Socias i tractaren llargament de la col.laboració de l'Ajuntament a la reconstrucció del mateix. L'Alcalde donà mostres del seu propòsit de tirar endevant la reconstrucció posant a disposició de la Comissió Ciutadana, els Serveis Tècnics de l'Ajuntament i també els elements necessaris per a que la reconstrucció sigui ben aviat un fet.

Al mateix temps, els representants del FAD, parlaren amb l'Alcalde Socias de l'exposició retrospectiva que sobre el Monument i les figures, tant del Dr. Robert com dels autors de la obra el FAD té en estudi, tractant-se de la possibilitat de donar a la referida exposició el més gran lluïment.

A la llarga llista d'Entitats que integren la Comissió Ciutadana i que son fins avui: Agrupació Espanyola de Relacions Publiques, Amics de la Ciutat, Amics dels Museus, Arxiu Historic del Col.legi d'Arquitectes, Cambra Oficial de Comerç Industria i Navegació de Barcelona, Centre Excursionista de Catalunya, Cercle Artistic de Sant Lluc, Col.legi d'Advocats, Col.legi d'Aparelladors, Col.legi d'Arquitectes, Col.legi de Doctors i Llicenciats, Col.legi de Farmaceutics, Col.legi d'Enginyers Industrials, Col.legi de Metges, Col. legi Oficial de Funcionaris, Escola d'Alta Direcció i Administració, Federació d'Asociacions de Veins, Foment de les Arts Decoratives, Fundació Joan Miro, Jove Cambra de Barcelona, Obra del Ballet Popular, Orfeo Catalá, Omnium Cultural, Societat Catalana de Pediatria, l'incorporació de l'Ajuntament de Barcelona i del seu Alcalde al desig popular que representa la dita Comissió Ciutadana ens fa augurar que podrem veure de nou i molt aviat, restituit el Monument al Dr. Robert.

## CENTRALETA TELEFÒNICA

La CIA. TELEFÒNICA ens comunica que retiren els models de centraleta automàtica que tenim instal.lada.

El nou sistema que cal intal.lar i que ens ha proposat la mateixa Cia. és el sistema múltiple SATAI Directori, amb 4 línies d'enllaç i 10 extensions. Aquest sistema ha de millorar, evidentment, el mantingut fins ara.

El canvi serà efectuat probablement durant el mes de març, i hem obtingut que ens conservessin els mateixos números.

Don TOMAS TEBÉ I VILASALÓ, secretari de l'ORFEÓ CATALÀ entitat domiciliada a Barcelona, carrer d'Amadeu Vives n. 1, certifica que en el Llibre d'Actes de l'Entitat i en la corresponent a la reunió celebrada el dia 13 de desembre de 1976 hi consta literalment el que segueix:

" La Junta Directiva de l'ORFEÓ CATALÀ autoritza el seu administrador Don ANTONI SABAT I TUBELLA per a signar el corresponent contracte, en nom de l'entitat, per a substituir l'actual centraleta telefònica".

I per tal que això consti als efectes oportuns, signa la present certificació a Barcelona a setze de desembre de mil nou-cents setanta sis.

EL SECRETARI,

V. i P.
EL PRESIDENT,

1 de Febrero 1977

Iltre. Sr. D.
Antonio Lago Carballo
Director General del Patrimonio Artístico y Cultural
Ministerio de Educación y Ciencia
M A D R I D

(Restauración de "El Cant de la Sibil.la")

Ilustre Señor y distinguido amigo:

Tal como creo haberle anunciado en una de nuestras conversaciones, el "Orfeó" está procediendo a restaurar los originales musicales de su archivo, algunos de grandísimo valor.

Entre ellos, "El Cant de la Sibil.la" (Manuscrito nº 7 del "Orfeó Català" del año 1583; consta de 69 folios y mide 412 mm X 297 mm) es un documento que merece especial atención y que está muy deteriorado. Por ello, la Junta tomó el acuerdo de proceder a su restauración.

Creyendo que quien mejor puede hacerlo es el "Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos", me permito solicitar de Vd. instrucciones concretas para saber si dicha restauración puede realizarla el mencionado Centro y los trámites que hay que seguir para proceder a la misma.

Con el mayor afecto y consideración, le saluda con un fuerte abrazo su amigo,

Juan A. Maragall Noble
Presidente.

*Enric Alvarez i Vila*

9.2.1977.

Amic Sàbat:

Em permeto recordar-li la relació de coses pendents d'acord amb les meves anotacions:

** - Carta al nou President de l'Orfeó Tortosí.
** - Adherir-se a relació d'Entitats que demanaran la Medalla d'Or del Treball, pel Senyor Alfonso Sanz Estarrona.
* - Encarregar i enviar les invitacions de les tres conferències d'ELS DIVENDRES DE L'O.C.
X - Condol als familiars de l'ex-cantaire Sr. Joaquim Homs.
X - Agraïment a l'Ajuntament de Mollet
a Mossèn Josep Raventós i Consell Parroquial de l'Ordal, per les plaques ofrenades a la Secció de Nois i Noies, amb motiu dels dos concerts.
X - Agraïr al Sindicat de Filatèlia l'obsequi fet a tots els membres de la Junta.
X - Agraïr al President del Gremi Filatèlic de Barcelona, per l'ofrena a l'O. d'uns quadres amb segells de temàtica musical.

Apart dec comunicar-li que l'amic Tebé torna estar ingressat a l'Hospital Clínic per uns dies, a conseqüencia d'una intoxicació produïda, sembla ser pels medicaments i que li afectaven la qüestió d'orina. L'informaré amb més exactitut.

Atentament

OFICINAS:
AVENIDA JOSE ANTONIO, 62
PLANTA 10

francisco BERMÚDEZ
espectáculos internacionales

TELEFONO 247 37 05
(3 LINEAS)
TELEGRAMAS: BERINTER-MADRID-13
TELEX: 42847 - BERM E

FB/MP.

MADRID (13) , 27 de Enero de 1.977

Sr. Sabat
TEATRO PALAU DE LA MUSICA
Amadeo Vives, 1
BARCELONA

Contestat per telèfon
9.2.1977 / Mm.

Muy Sr. mio y distinguido amigo:

Tal como le he prometido, aquí tengo el gusto de enviarle, el último disco de "SERGIO MENDES Y SU BRASIL 77".

Como ya le he indicado, presento a este artista y su maravilloso conjunto, en una serie de recitales en España. Si ello es posible, me gustaría presentarlo en Barcelona, en el Teatro de Vds.. Como ya sabrá SERGIO MENDES ha actuado en los más grandes lugares del mundo, entre ellos puedo destacarle que lo ha hecho en America en:

CARNAGIE HALL , New York
URIS THEATRE
HALL CONVENTION, Washington
BELLAS ARTES, Mexico

Europa en:

OLYMPIA de Paris
PALLADIUM de Londres.

En fín, en los principales teatros del mundo. Le mando este disco, para que puedan apreciar la calidad de la música que interpreta este artista. Su presentación en Barcelona, la tengo prevista para el martes 8 de Marzo.

Quedo a la espera de su amable contestación, respecto a si puedo contar con ese Teatro para esta fecha, con la seguridad de que la Comisión Directiva de ese maravilloso Local, estará muy satisfecha de poder presentar un espectáculo de la categoría que es SERGIO MENDES.

Sin otro particular de momento, aprovecho la ocasión para saludarle muy atentamente. Suyo afmo.

Francisco Bermudez

LAS OFERTAS CONTENIDAS EN ESTA CARTA NO CONSTITUYEN UN CONTRATO

FORUM MUSICAL
C/ Amadeu Vives, 3-3º 1ª B
BARCELONA-3
A la atención del Sr. Sabat Tubella

PRODUCCIONES HERVI

Madrid 24 de Enero de 1.977

Muy Sr. nuestro:

Después de saludarle muy atentamente, nos dirijimos a Vd. con el fin de disculparnos por el error cometido al mandarle una carta-circular equivocada.

Anteriormente un Relaciones Públicas se pasó por sus oficinas el dìa 30 de diciembre de 1.976, a las 8 de la tarde y al no estar Vd. dejó una tarjeta nuestra que fue correspondida con otra de Vd. dada por alguien que se encontraba allí. Posteriormente, un sabado por la mañana, una Relaciones Públicas le llamó por telèfono y al no encontrarse Vd. una señorita le tomó el recado diciendo que el lunes Vd. se enterarìa quedando nosotros en explicarselo mediante una carta.

La casa de discos POLYDOR y PRODUCCIONES HERVI han buscado una serie de teatros por España con el fin de acoplar la ópera-rock "LA HUERTA ATOMICA" de Miguel Rios en dichos sitios.

La gira comenzarìa en la 2ª quincena de Abril para terminar el último dìa de Mayo y recorrerìa Cataluña, Levante, Andalucia y Castilla.

La Huerta Atómica es un elepé de Miguel Rios en el que han colaborado figuras muy importantes como pueden ser Massiel, Janette, Vivi Sherman y un largo etc.

Nos gustaría muchisimo que esta ópera-rock se representase en el teatro que Vd. dirije.

Aprovechamos esta ocasión para saludarle muy atentamente

Fdo. Martinio González León

CENTRE COMARCAL LLEIDATA
Gran Via, 592, entlo.
BARCELONA - 7
Tels 318 27 88

Amics:

Amb motiu de la VIIIª Renovació de la Flama de la Llengua Catalana, el proper dia 20 de Febrer; us trametem un avenç del programa amb la il.lusió de que tots els germans de llengua tinguem una cita memorable a Montserrat, que uneixi més i més els Països Catalans.

Esperem que posareu tota la vostra ajuda perquè el lloc on residiu, hi sigui el millor representat posible. Cal també que per difondre la diada es facin tota mena d'actes a la vostra població en les dates properes a la festa.

Volem ajudar-vos amb tota mena d'orientacions que podeu demanar per telèfon, al nostre centre, diariament de 7 a 9 del vespre.

Recordeu que la concentració de les diferentes flames a Monistrol, sortirà cap a Montserrat a les vuit en punt del dia 20; procureu ésser-hi d'hora.

Tot seguit rebreu la informació grafica corresponent.

També tenim a la vostra disposició cartells de 50 x 80 cms. conmemoratius al preu de 50 ptes. un; junt amb uns altres de 50 x 25 cms. més senzills i gratuits.

Vostres, pels Països Catalans:

SECRETARIAT DE LA FESTA

*Antonio Caravaca Almeida*
*Princesa, 10*
*Madrid-8*

241.03.00 - 241.96.82

Madrid, 27 de Enero de 1.977.

Sr. D. ANTONIO SABAT TUBELLA.
Director de FORUM MUSICAL.
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
BARCELONA.-

Muy Sr. mio:

Hago referencia al contrato existente entre ambos, para efectuar un Concierto en el Palau de la Música el día 14 - de abril de 1.977, con DEMIS ROUSSOS.

Por necesidades de programación, me veo precisado a variar la fecha establecida, de modo que en vez de realizarse el citado día 14 de abril, le ruego, si existe alguna posibilidad de que este concierto sea el día 12 del mismo mes.

En cuanto al resto de condiciones, quedan según - están establecidas.

Rogándole su acuse de recibo a ésta y confirmación del cambio de fecha, le saluda

muy atentamente,

Firmado: ANTONIO CARAVACA ALMEIDA.

# CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

**Paradís, 10, Pral.**
**Telèfon 318 62 20***
**BARCELONA - 2**

## CONVOCATORIA PREMI CENTENARI CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

El Centre Excursionista de Catalunya, en commemoració del seu primer centenari, i alhora adherint-se a la campanya de la conservació del patrimoni natural promoguda pel Congrés de Cultura Catalana, convoca el PREMI CENTENARI CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, destinat a una obra inèdita que contribueixi a fer conèixer i estimar la natura als nois i les noies, d'acord amb les següents

BASES

I.- Les obres que concursaran a aquest premi s'han de proposar la presentació de la natura als Països Catalans, en tots els seus aspectes, principalment naturals, com muntanyes, coves, rius, mar, arbres, flors, ocells, peixos, etc., però sense prescindir dels que son fruit de la transformació de l'home, conreus, camins, cabanes, poblacions, a fi de crear interès, respecte i estimació en els seus receptors.

II.- Les obres van destinades principalment a nois i noies de 12 a 15 anys, però han de poder interessar també el públic en general.

III.- El Jurat valorarà preferentment el caràcter atractiu i amè de les obres, tenint en compte el pùblic a què van especialment destinades.

IV.- Les obres seran escrites en català, amb una extensió mínima de 100 holandesos mecanografiats a doble espai, i per a ser editada amb illustracions.

V.- L'import del premi CENTENARI CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA és de 100.000 pessetes, i tots els drets de propietat, incloent possibles edicions posteriors i traduccions quedaran atribuïts al Centre Excursionista de Catalunya, un cop fet efectiu.

VI.- Els originals s'hauran de presentar mecanografiats per triplicat, a la Secretaria del Centre Excursionista de Catalunya, carrer Paradís, número 10, Barcelona, abans del 23 d'abril del 1977, Diada de Sant Jordi.

VII.- El veredicte es farà públic no més tard del 31 de maig següent, i el premi serà lliurat en un acte públic que s'anunciarà oportunament.

VIII.- El Jurat del PREMI CENTENARI CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA estarà format pels Srs. Rosa Carrió, Joan Triadú, Albert Jané i Eduard Cardona, i podrà comptar amb els assessoraments tècnics que calguin.

Barcelona, 26 de novembre del 1976, dia del Primer Centenari del Centre Excursionista de Catalunya.

CENTENARI CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA 1876-1976

EL TERMINI D'ADMISSIO ES PRORROGA FINS EL 26 DE NOVEMBRE DE L'ANY 1977 I EL VEREDICTE ES FARA PUBLIC EL 30 DE GENER DEL 1978

Barcelona, 26 de Gener de 1.977

Sra.
Rosa BONELLS RIU
Avda. de Madrid, 53 6è 9ª
BARCELONA (14)

Distingida senyora:

Acusem rebut de la seva atenta carta del 12/1/77;

Em plau d'aclarir el següent:

1er.- Els socis de l'Orfeó Català tenen unesavantatges econòmics - preu especial per les llotges laterals d'amfiteatre - en el cicle de concerts del Patronat Pro Música. El descompte fa referència únicament a l'abonament i no a les entrades dels concerts. Es possible que a taquilla no n'estessin degudament informats.

2on.- El Ministeri d'Informació i Turisme no va organitzar el Festival Internacional de Música de Barcelona. L'organitzador ha estat Forum Musical que posà a la venda els abonaments a finals de Maig. L'anunci del Festival es va fer al mes de Febrer i els mitjans informatius, amb els seus anuncis corresponents, en donaren una ampla informació.

3er.- Els avantatges que l'Orfeó Català ofereix als seus socis son els derivats de la pròpia entitat. Per més que el Palau de la Música Catalana sigui propietat de la nostra entitat, no s'informa lògicament, dels actes que organitzen les altres institucions.

4rt.- Actualment el Club Mozart de Forum Musical pretèn d'oferir a tots els afeccionats a la música, una informació sobre les activitats musicals de Barcelona. Em permeto d'adjuntarli una butlleta de subscripció.

En aquesta avinentesa la saluda molt atentament,

ANTONI SABAT TUBELLA
Administrador

AS/nb.

# XIX TEMPORADA MUSICAL



## PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

La extraordinaria participación de grandes conjuntos mundiales y famosos intérpretes, para una temporada excepcional

**ORQUESTA CIUDAD BARCELONA**
**ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA**
**ORQUESTA FILARMONICA DE LOS ANGELES**
**NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA Y CHORUS**
**ACADEMY ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS Y CORO**
**BIRGIT NILSON - MONTSERRAT CABALLE**
**PILAR LORENGAR - ALICIA DE LARROCHA**
**ZUBIN METHA - JOAN PRITCHARD - W. ROWICKI**
**KARL RICHTER - ALFRED BRENDEL - W. KEMPFF**
**I VIRTUOSI DI ROMA - SOLISTAS DE ZAGREB**

## PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ABONOS: Venta de abonos en modalidad, TOTAL (20 conciertos) o PARCIAL (14 conciertos), con amplias facilidades de adquisición y extraordinarias ventajas para miembros adheridos y abonados a las entidades musicales y estudiantes de Barcelona. Horario, de 17 a 21 h. (Taquillas Palau)

Barcelona a 12 de gener de 1.977

Orfeó Català
Amadeu Vives, 1
Ciutat

Senyors,

Des de fa ja molts anys soc Soci Adjunt d´aquesta entitat i també ho es el meu germà (Amadeu Bonells i Riu) com a Soci Protector.

Amb motiu del Festival Musical organitzat pel Patronato Pro-Música de Barcelona, el Patronat ha confeccionat un programa en el que en l´apartat "Notas Importantes" entre altres coses diu textualment:

"El Patronato Pro-Música ha establecido unos abonos especiales que representan unas ventajas económicas considerables para miembros adheridos a las entidades musicales y estudiantes de Barcelona"

sense exclusions des del moment que no posa cap nom en particular, si no que generalitza. Igualment a tots els diaris s´anuncia el mateix oferiment com podrèn comprovar pel retall que inclueixo.

Per tant, al anar a la guixeta per treure entrades por varis concerts programats vaig presentar el meu Carnet de Soci preguntant de quines aventatjes podia disfrutar en calitat de tal. Gran va ésser la meva sorpresa quan la senyoreta va dir-me que la nota apareguda a la premsa i als programes era vàlida per totes les institucions musicals de Barcelona menys pels socis de l´Orfeó Català i crec que de Cultura Musical.

Per altra banda i camviant de tema tampoc se´ns informa degudament dels aconteixements musicals que es produeixen al Palau, encara que no siguin organitzats per l´Orfeó. Em refereixo concretament al Festival de Música d´octubre de l´any passat organitzat pel Ministeri d´Informació i Turisme i l´Ajuntament de Barcelona pel que vaig agafar un abonament ja que vàreix informar-me´n a través d´unes amigues que vàren rebre noticies del mateix el mes de maig o juny i a través d´una entitat musical de Barcelona que no tenia cap intervenció en l´organització del mentat Festival

Després de tot lo exposat hem pregunto: ¿els socis de l´Orfeó Català apart de pagar i de tenir l´orgull de perteneixer a aquesta Entitat quines aventatges tenim...?

M´agradaria i els agrairia rebre les seves noticias comentant el contingit de la present.

Amb tot l´afecte a l´Orfeó i a les persones que el representen ~~els~~ saluda.

Rosa Bonells

Signat: Rosa Bonells i Riu.

Avga.de Madrid, 53 - 6è 9ª
BARCELONA - 14.

## CAP DE SETMANA CORAL A MALLORCA

Començar aquesta circular amb una notícia de les terres catalanes allunyades del Principat és un signe alentador de com el moviment coral català va arrelant cada vegada més. I ens referim al Cap de Setmana celebrat a Mallorca -concretament a Can Tàpara- els dies 13 i 14 de novembre proppassat i en el qual participaren 118 cantaires, de quasi la totalitat de les corals de Mallorca. Els resultats d'aquesta Primera Trobada foren molt esperançadors; es treballaren obres del Programa comú i d'altres, amb un nivell musical molt acceptable. La continuïtat d'aquests contactes -que han estat possibles gràcies a la col·laboració del SOC i molt especialment de l'encarregat de les tasques exteriors, en Manuel Cervera- és fonamental i per aquest camí el moviment coral català tindrà la plena dimensió i profunditat que tots desitgem. La carta rebuda dels mallorquins ens anima en l'esperança.

## PROPERES ACTIVITATS

Us recordem que:

- El Cap de Setmana de presentació del Programa Comú previst per als dies 22 i 23 de gener és importantíssim per tots els responsables i cantaires de les nostres corals. Ho és tant pel que fa referència a la justa interpretació de les obres escollides i el seu coneixement, com pel contacte de tots els assistents de cara a una tasca comuna, la qual cosa permet un comentari i un enriquiment d'opinions. És important que directors i cantaires hi assisteixin, i donar així al Programa comú la dimensió i el sentit que ha de tenir. Els instructors responsables d'aquest Cap de Setmana seran: Mª Teresa Giménez, Jordi Casas, Oriol Martorell, Santi Riera, Leo Massó, Manuel Cabero, Enriqueta Anglada i Oriol Ponsa.

- La Setmana Cantant Internacional que es celebrarà a Salou els dies 24 al 31 de juliol vinent és prou important per insistir en l'interès que ha de despertar en tots els cantaires. Com que les places són limitades, amb un màxim de 300 persones (de les quals 150 seran estrangeres), cal que els qui pensin assistir-hi es combinin les dates i emplenin ja les butlletes de preinscripció. Per altra banda, recomanem als qui mai no han viscut una Setmana Cantant, aquesta experiència inoblidable en tots els aspectes.

## UN ADVERTIMENT IMPORTANT

Des de la circular no acostumem parlar gaire d'economia, tot i que aquesta no pot pas negligir-se en el desenvolupament de la nostra vida com a entitat. Com que el Secretariat es nodreix fonamentalment de les quotes que paga anualment cada coral, el retard o el fet de no pagar aquestes quotes comporta uns contratemps que convé d'evitar. Preguem, doncs, a totes les corals, que paguin puntualment i especialment ho fem avinent a les que -per diversos motius- no ho han fet o difereixen molt l'abonament. Per altra banda, demanem a les que no ho fan que n'especifiquin els motius; en la tasca comuna hi hem d'intervenir tots, i les raons sempre seran ateses.

## COMISSIÓ PERMANENT DEL SOC

Han estat nomenats membres d'aquesta Comissió permanent, Joan Vallvé, Oriol Martorell, Josep Viader, Leo Massó, Jordi Casas i Oriol Ponsa.

## COMISSIÓ PER A LA SETMANA CANTANT INTERNACIONAL

L'organització de la Setmana Cantant Internacional que es celebrarà a Salou a finals de juliol comporta una gran complexitat (aspectes tècnics, administratius, econòmics, de relació i contacte amb personalitats, entitats i organismes del país i estrangers, etc.). Per això, tot i que la feina s'ha de fer entre tots, s'ha nomenat una Comissió especial per a la Setmana Cantant que coordinarà les tasques a dur a terme i llançarà les iniciatives necessàries.

## L'AVINGUDA PAU CASALS A BARCELONA

El dimecres dia 29 d'aquest mes es tornà el nom de Pau Casals a una important via barcelonina, complint així un deure de justícia i fent-se realitat el desig unànime expressat pels catalans a través de diverses entitats i personalitats. Referent a la notícia publicada en algun periòdic sobre la participació d'algunes entitats del SOC als actes ciutadans amb motiu de la restitució, a Barcelona, del nom de Pau Casals a l'avinguda que fins el gener del 1939 portava el seu nom, ens cal precisar que si bé se'ns va demanar aquesta col·laboració, vàrem creure que no podíem acceptar-la (malgrat el nostre suport incondicional a tot allò que signifiqui homenatjar el record de l'estimada i admirada personalitat de Pau Casals) en considerar que el tipus d'actuació que se'ns proposava -aire lliure i en plena ciutat a hora de gran circulació, impossibilitat quasi absoluta d'assaig previ, etc.- no entrava dintre de la línia que ens hem traçat quant al mínim de garanties sobre el necessari nivell de qualitat musical que hem d'exigir sempre a les nostres manifestacions.

## DOCUMENT "LA SITUACIÓ ACTUAL..." (Compromís als 8 punts)

Us adjuntem el qüestionari sobre "La situació actual..." (8 punts) per tal que totes aquelles entitats que hi estiguin adherides el contestin; així com també poden fer-ho aquelles que hagin decidit conscientment d'acceptar-lo complint els seus postulats. Un cop contestat -i us demanem que sigui durant tot el mes de gener- es celebrarà una reunió sobre aquest tema amb totes les entitats compromeses, i de la qual ja rebreu informació.

## ACTIVITATS

| Data | Entitat que actua | Lloc on actua | Hora |
|---|---|---|---|
| 1976 | | | |
| Desembre | | | |
| 1 | Cor-Orfeó Parroquial del Vendrell | Tarragona | 22 h. |
| 4 | Cor-Orfeó Parroquial | El Vendrell (Casal) | 22 h. |
| 11 | Coral Alleluia de l'Esgl. Ev. de Sabadell | Sabadell | 20 h. |
| 25 | Orfeó Balaguerí | Balaguer | 22.45 |
| 25 | Orfeó Reusenc | Reus | 22.30 |
| 25 | Agrup. Polifònica de Vilafranca | Parròq. Sagrada Família | nit |
| 25 | Coral Sant Sadurní | Sant Sadurní d'Anoia | tarda |
| 25 | Orfeó Calafellenc | Calafell (Missa del Gall) | nit |
| 25 | Coral Lligenenca | Lletger. Església parroq. | migdia |
| 26 | Cor-Orfeó Parroq. i altres grups | El Vendrell (Tívoli) | migdia |
| 26 | Coral Egara de Ràdio Terrassa | Terrassa (Auditori de R.T.) | 18.30 |
| 26 | Agrup. Polifònica de Vilafranca | Vilafranca del Penedès | tarda |
| 26 | Coral Sant Sadurní | Torrelavit (Terrassola i Lavit) | tarda |
| 26 | Cor Mixt de la Schola Cantòrum d'Igualada | Igualada. Centre Mercantil | migdia |
| 29 | Cor-Orfeó Parroquial | El Vendrell (Tívoli) | 22 h. |
| 29 | Coral Amics del Cant | L'Almúnia del Penedès | tarda |
| 1977 | | | |
| Gener | | | |
| 1 | Coral Alleluia de l'Esgl. Evangèlica de Sabadell | Sabadell | 18 h. |
| 2 | Orfeó de les Corts | St. Martí del Clot. Centre Par. | 18 h. |
| 2 | Coral Alleluia de l'Esgl. Evangèlica de Sabadell | Terrassa | 20 h. |
| 2 | Agrup. Polifònica de Vilafranca | Vilafranca (Hospitals). | |
| 2 | Coral Sant Sadurní | Ordal | tarda |
| 9 | Cor-Orfeó Parroquial | El Vendrell (Els Pastorets Musicals) | 11 h. |
| 10 | Cor Madrigal | Mallorca | - |
| 15 | Orfeó de les Corts | Parròquia St. Crist | 22 h. |

| Data | Entitat que actua | Lloc on actua | Hora |
|---|---|---|---|
| 16 | Cor-Orfeó Parroquial | El Vendrell (Els Past. Musicals) | 11 h. |
| 17 | Cor Madrigal | Igualada | - |
| 22 | Coral Al·leluia de l'Esgl. Evangèlica de Sabadell | Barcelona. Hostafranchs | 20 h. |
| 23 | Cor-Orfeó Parroquial | El Vendrell (Els Past. Musicals) | 11 h. |
| 23 | Orfeó de les Corts i Orfeó Balaguerí | Balaguer | 17.30 |
| 29 | Orfeó Reusenc | Reus. Teatre Fortuny | - |
| 30 | Cor-Orfeó Parroquial | El Vendrell (Els Past. Musicals) | 11 h. |
| Febrer | | | |
| 6 | Cor-Orfeó Parroquial | El Vendrell (Els Past. Musicals) | 11 h. |
| 6 | Orfeó de les Corts | La Balmesiana | 11.30 |

| Dia | Mes | Entitat que actua | Lloc on actua | Hora |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES

Brusi, 45 Telèfons 218 17 49 - 218 03 47 Barcelona 6

Octubre, 27
1976

Senyor
Joan Antoni Maragall
President de
l'ORFEO CATALA
Amadeu Vives, 1

CIUTAT - 3

Senyor President i distingit amic,

Amb tota satisfacció acuso rebut de la seva carta del dia 8 del corrent, en la qual comunica l'acceptació de l'ORFEO CATALA a formar part de la "Comissió Ciutadana per a la restitució a Barcelona del Monument al Doctor Robert".

Vagi amb la present la nostra cordial salutació de benvinguda. Do no les instruccions per a que l'entitat de la seva Presidència si gui convocada des d'ara a les reunions de la Comissió.

Ens agradaría de que, com ho han fet els Col.legis d'Arquitectes i d'Advocats i d'altres, fessin arribar directament als medis de comunicació aquesta decisió d'integrar-se a la "Comissió Ciutadana per a la restitució a Barcelona del Monument al Doctor Robert"

Fins ben aviat. Rebi una salutació ben cordial del seu bon amic,

Antoni de Moragas i Gallissà
President