LA FULLA DEL DILLUNS

29/12/45

MUSICA

LOS CONCIERTOS. — A dos veladas de indudable interés vamos a referirnos, con la brevedad que el espacio nos impone, en esta crónica semanal: el concierto del Fomento Musical, del domingo, 23, por la noche, que no alcanzó nuestra anterior reseña, al tradicional recital de Costa, y al del pianista Miedzielsky, de ayer tarde.

El primero constituyó un verdadero regalo para espíritus selectos que, en la pura música de cámara, saben hallar el goce estético y espiritual que contiene; y cuando tres artistas de individual categoría, como Paúl Baumgartner, Vittorio Brero y Benedetto Mazzacurati, saben fundir sus propios temperamentos, sujetándolos a una disciplina interpretativa común, el resultado no puede menos de ser magnífico.

Costa, cuyo elogio no es necesario repetir a cada actuación, ofreció el día de San Esteban su ya tradicional recital, cuyo programa, también amoldado a los cánones tradicionales, permitió al artista, secundado admirablemente por el acompañante Blay-Net, de demostrar una vez más sus especiales condiciones de concertista, temperamento sensible y emotiva interpretación.

Niedzielsky ha reanudado la tradición de los concertistas que vienen a España «con todos». La casa Gaveau ha enviado un gran cola especial para estos conciertos, y la propaganda se ha encargado de hacernos conocer sus éxitos y triunfos en la reaparición ante el difícil auditorio parisién. Con esta preparación y el ambiente que ya tiene entre nuestros filarmónicos, no es de extrañar que el Palacio de la Música ofreciera brillante aspecto. Niedzielsky ha demostrado una vez más sus grandes cualidades de concertista, a través de un programa para todos los gustos.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

28/12/45

De Música

Concierto Bach

En la Cúpula de Coliseum celebróse el primero de los conciertos Bach, organizados por la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas. Estuvo encomendado al violinista Rafael Ferrer y al pianista Rafael Gálvez, artistas los dos de sumo relieve y que realizaron magistral labor al interpretar, con purísimo estilo, las sonatas números 1, 2 y 4 del creador de las fugas. Conquistaron calurosos y merecidos aplausos. Rafael Gálvez consiguió especiales aplausos al ejecutar el "Preludio y fuga en do menor" y "Preludio y fuga en fa mayor".

La velada obtuvo encumbrado nivel artístico.

TEATRO APOL

La tragedia del Pier

Golondrina de

Adiós a la Boh

¡UN CARTEL INS

P. Giménez, C. de la Puente, M.

y toda la compañía del maestro

¡40 profesores dirigidos po

BUTACAS PLA

Francisco Costa

El admirable violinista Francisco Costa, dió su anunciado concierto, en el Palacio de la Música, interpretando, magistralmente, obras de Leclair, Grieg, Ravel, Tartini, Milhaud, Vivaldi, Dvorak y Sarasate.

Le acompañó al piano, con su acierto habitual, el reputado maestro Blay-Net.

Costa, en todas las obras del programa, y en las que se vió obligado a interpretar de regalo, para corresponder a los insistentes aplausos del público, fué el violinista magnífico de siempre, el artista emotivo, finísimo, de intenso sentimiento que subyuga con sus interpretaciones exquisitas a cuantos le escuchan. Se le aplaudió con entusiasmo.

DIARIO DE BARCELONA

28/12/45

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto Costa

Costa, nuestro singular y genial violinista, dió su ya tradicional recital navideño, al que acudió numerosísimo concurso de oyentes.

Acompañado magistralmente al piano por Blay-Net, Costa ofreció una escogida lista de obras de los grandes maestros de las que dió unas realizaciones de acuerdo con su excepcional temperamento artístico. Una vez más, el arte interpretativo de nuestro gran violinista obtuvo el aplauso unánime del auditorio, que hizo objeto a Costa de sus entusiastas demostraciones de admiración, de manera particular en la ejecución de las obras que constituían la tercera parte las que, por su especial carácter, mejor se prestan a la exposición de su personal sensibilidad artística.

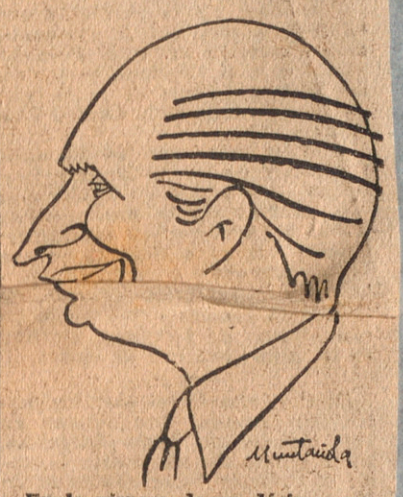
Costa, ante los insistentes deseos manifestados por el auditorio, vióse obligado a añadir nuevas obras a su programa.

EL CORREU CATALÀ

30/12/45

Vis a vis

NIEDZIELSKI



En la vispera de su décimo concierto barcelonés, hablamos con el famoso pianista Niedzielski, el único hasta ahora —que nosotros sepamos— que viaja con su piano... Nos cuenta que nació en 1905 en los alrededores de Varsovia, muy cerca del pueblo en que vió la luz Chopin.

—¿Cuándo estuvo por vez primera en España?

—En 1931, para dar un solo concierto en Madrid. Ya no me fué posible volver hasta el otoño de 1939, en que di mi primer recital en Barcelona.

—¿En qué países...

Rusia, China y Japón.

—¿De qué públicos guarda mejores recuerdos?

—Los tengo, sobre todo, de España, quizá porque me gusta todo lo español, y singularmente su música. Otros públicos que también recuerdo con mucho agrado, son los de París y Londres.

—¿Hace mucho que falta de su patria?

—Desde 1939.

—Entonces, claro, no sabrá de las actividades musicales de Polonia...

—Puedo decirle —y hablo con cierta autoridad, por conocer a fondo la cuestión— que el nuevo Gobierno de Varsovia tiene toda la intención de dar un gran impulso a la propaganda musical... Una prueba de ello es que en nuestra Embajada en París se ha nombrado un delegado cultural, que antes no había.

—Las consecuencias de la guerra entorpecerán seguramente estos propósitos, ¿no le parece?

—Sí. No hay ni una sola Opera en Polonia. Las de Varsovia, Poznan, Breslau, Dantzig, etc., resultaron destruídas en la guerra. Se piensa reconstruirlas, desde luego, pero no se sabe cuándo podrán estar a punto.

—¿Cuál es su opinión acerca del «Concierto de Varsovia», de Addinsell?

—Yo vi la película por vez primera en Africa del Sur, durante el año 1941. Al salir dije a mi esposa: «Nada de extraordinario, ni en la película, ni en la música, ni en nada...» Y esa es mi opinión...

—¿En qué reside, pues, la razón de su extraordinaria popularidad mundial?

—Siempre me ha sorprendido. Pero creo que se debe a algo sentimental y simbólico, algo que se aparta de lo puramente musical... Durante los dos años últimos, he dado muchos conciertos para las fuerzas armadas en Africa del Norte y Francia. Siempre me pedían que interpretase el «Concierto de Varsovia»...

—Volviendo a la música española. ¿Qué autores han llegado más plenamente a su sensibilidad?

—Naturalmente, no tengo un gusto muy diferente del que tiene todo el mundo. Pero, aparte de Falla, Albéniz, Turina, etc., siento un verdadero amor por Federico Mompou, que es para mí una revelación, por lo que programaré obras suyas en mis próximos conciertos de París, Bruselas y otras ciudades. Lo propio digo de Joaquín Zamacois.

—¿Ha escrito alguna obra?

—Sólo he hecho transcripciones. Creo que el intérprete no debe componer por sí mismo. De este modo no se tienen ideas fijas, y se interpreta con un espíritu mucho más abierto.

Ponemos ahora sobre el tapete la cuestión del «jazz» y sus derivados:

—Me gusta mucho para ir a bailar pero la música exclusivamente de danza es tan distante de la de un concierto, que nunca me preocupó. Quizá la música «moderna» que más llegó a gustarme es la de «Rose-Marie».

—¿Es cierto que ha traído el piano para su concierto de hoy?

—En efecto. Cada vez que he dado un concierto en Barcelona, pensé lo interesante que sería ofrecerlo con un piano moderno. Los de estas salas están algo anticuados. Y he conseguido mi propósito, trayendo de París un «Gaveau», la marca mejor del mundo, que se distingue por la ligereza del mecanismo, inigualable por los otros...

—¿Y piensa llevarlo a todos sus conciertos?

—Mientras me sea posible, sí. Porque no crea usted que es una cosa fácil. ¡Pesa ochocientos kilos!...

Y nos imaginamos a Niedzielski, recorriendo el mundo, con su piano debajo del brazo...

SOLER SERRANO

(Caricatura de MUNTAÑOLA)

LA PRENSA

27/12/45

Dos conciertos en el Palacio de la Música y uno en la Casa del Médico

Empezaremos, ya que fué el mejor, por el último. Y quien últimamente tocó fué Costa. Su concierto se celebró, como es de ritual, el día de San Esteban. Y como el rito convertido en obligación, así, pues, el Palacio de la Música se llenó de los viejos admiradores, de los asiduos entusiastas de Costa. Pocos concertistas cuentan como él con un público más incondicional. Por esto pocos violinistas como Costa tienen, ya de antemano, antes de salir a escena, el éxito asegurado. Lo que, naturalmente, no pueden decir que ese éxito sea inmerecido. Costa cuenta con un prestigio cimentado a base de óptimos triunfos. Y hoy no hace más que recoger el fruto de su larga crónica de espléndidas actuaciones. Por esto el día de San Esteban próximo pasado, como el año anterior, como si Dios quiere, el venidero, apenas asoma el desconcertante perfil del artista, una andanada de aplausos se soltó en el no menos desconcertante Palacio de la Música.

Días antes, en el Palacio de la Música, cantó, por segunda vez en poco tiempo, Mauricio Roch. Mauricio, viva esperanza del mañana, interpretó una serie de "lieders". Su voz, algo débil en los agudos, necesita aún ejercitarse para alcanzar todas sus posibilidaeds. De momento, como decíamos, no pasa de ser algo prometedor.

El Fomento Musical de Barcelona, continuando la brillante serie de sus conciertos, afianzando la brillantez de sus audiciones, presentó a sus afiliados a un trío de cámara formado por Paúl Banngartner, pianista; Vitorio Breno, violinista, y Beneretto Mazzacuratti, violoncelista. El trío interpretó, de una manera digna de elogio, de una manera digna de aplauso, obras de Mozart. Pizzetti y Brahms.

SOLIDARIDAD NACIONAL

27/12/45

EL TRADICIONAL CONCIERTO DE COSTA

El día de San Esteban, como es costumbre, reunió Francisco Costa en el Palacio de la Música a su numeroso y adicto público. Fué el concierto un éxito rotundo, idéntico a los que otras veces hemos reseñado con el mismo motivo.

Inició el violinista su programa con la "Sonata en re mayor", de Leclair, obra fresca y jugosa, llena de aire campesino. Luego tocó la apasionada "Sonata en do menor", de Grieg, a la que dió una interpretación personal y emocionante.

En la segunda parte, lució sus extraordinarias dotes de virtuoso, con obras tan típicas y tan difíciles como "Tzigana", de Ravel, y el "Concierto en re menor", de Tartini.

Y terminó con una serie de composiciones breves, en las que Costa tiene especialidad y su público predilección. Con su dicción clara, intencionada, incisiva, interpretó obras de Ravel, Milhaud, Vivaldi, Francoeur, Dvorak, Sarasate, y ya fuera de programa, Martini, Kreisler...

El concierto se prolongó, pues, entre ovaciones clamorosas de un auditorio enfervorizado por los primores del violín de Costa, a quien acompañó al piano Blay-Net con su magnífica precisión de siempre.

L. M. T.

BARCELONA TEATRAL

21/12/45

CRONICA MUSICAL

Casa del Médico. Día 15. — Vicente Escudero, médula y «sustratum» del arte flamenco, dió una documentada e interesantísima conferencia sobre los orígenes y la técnica de este arte. Sus propias investigaciones le han llevado a la conclusión de que la raza gitana procede del Indostán, en cuyos dialectos ha encontrado centenares de palabras pertenecientes al «caló» gitano. Descubrió los secretos del ritmo, en que estriba el aparente misterio del arte flamenco, de cuyos dos estilos fundamentales hizo demostraciones bailando, con la pureza de estilo que sólo él posee, zapateados, seguiriyas, etc. También disertó sobre la guitarra flamenca que se toca a punta de uñas, con ilustraciones por Serapio Gutiérrez, y sobre la guitarra clásica que se rasguea con las yemas de los dedos, con ilustraciones por Manuel Carrión. Ambos guitarristas, verdaderos virtuosos, y Vicente Escudero, fueron largamente ovacionados por el selecto público que abarrotaba el local.

Día 16. — María Teresa Fius, soprano, y Gertrudis Haunschild de Miró, contralto, acompañadas al piano por Pedro Vallribera, ofrecieron un recital de canciones selectísimo, en cuya interpretación brillaron sobre todo, la sutilidad de los matices, la pureza de los estilos y una finísima gama de emociones. En homenaje al maestro Morera, la señorita Fius interpretó las «Cansons de carer», ha tiempo no oídas. La señora Miró ofreció un recital de lieder clásico y romántico, que dijo con exquisito arte. Y ambas, conjuntamente, interpretaron varios dúos, con admirable ajuste. Fueron obligadas a ampliar sus respectivos programas y recibieron el cálido homenaje del entusiasmado auditorio y muchas flores.

Palacio de la Música. Día 12. — Asociación de Cultura Musical. Para conmemorar el primer centenario del nacimiento de Gabriel Fauré se ofreció esta audición de obras del gran compositor francés. La Orquesta Clásica de Barcelona, dirigida por el maestro Sabater, interpretó diversos fragmentos, en uno de los cuales tomó parte, como solista, Alicia de Larrocha, que hizo sobre el teclado verdaderos prodigios de técnica y de emoción. Jacques Fevrier, pianista, y Noemi Perugia, liederista, ambos excelentes artistas franceses, especializados en la interpretación de las obras de Fauré, ofrecieron varias obras pianísticas y lieder, en las que vertieron su arte exquisito. Toda la obra de Fauré es de contornos vaporosos; es como un iris ondulante, de tonalidades traslúcidas, flexibles, cristalinas, y sin embargo, sobrecogedoras por las sutiles emociones que encierra. Solistas, director y orquesta rivalizaron en dar a su respectiva labor el más fiel realce, y cabe decir que se superaron a sí mismos, en medio de continuas ovaciones.

Día 15. — Hizo su presentación el pianista polaco David Libermann, el cual posee una técnica completísima y clara, si bien su estilo interpretativo es un tanto grisáceo; podríamos decir que su manera de sentir y comprender a los diferentes compositores tiende sobre las obras un tul que sin borrar sus perfiles y colores, los difuma y los vela, restándoles una parte del propio carácter y de la propia luz de cada una. Empero, el público reconoció en él a un pianista de grandes posibilidades y le aplaudió abundantemente.

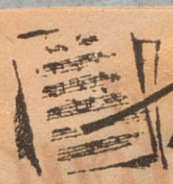
Día 16. Orquesta Municipal de Barcelona. — Bajo la batuta del maestro Toldrá se celebró el concierto sinfónico popular quincenal, interpretándose la deliciosa obertura «Acis y Galatea», de Haendel, y el «Concierto en re» para violín y orquesta, único que escribiera Beethoven, en el que actuó de solista, el profesor de la propia Orquesta, Luis Benejam, en el cual pudimos apreciar todas las cualidades de un notabilísimo violinista, pues no sólo venció con soltura las serias dificultades técnicas de la obra, sino que puso de relieve su buen estilo beethoviano, arco seguro, trasparencia sonora y afinación exacta. Finalizó el concierto con la magnífica Segunda sinfonía de Brahms. Luis Benejam y el maestro Toldrá fueron repetidamente ovacionados, así como la orquesta en pleno.

Marició Roch, incorporada ya al pequeño y selecto grupo de nuestras liederistas, interpretó una colección de melodías clásicas, románticas y modernas, pulcramente acompañada al piano por el profesor Luis Molina. Marició Roch canta con ese arte que la escuela encauza y pulimenta como una fuente luminosa, pero que no existiría si no existiese el agua fresca y cristalina de una musicalidad que brota de un alma exquisita. Todo en ella es suave y armoniosamente musical, y su voz pura, su dicción clara, su expresión esmaltada de tiernos matices, con serlo todo, se nos figuran, en ciertas canciones, como «Nanas» de Falla, una sola faceta de la emoción total que imprime sutilmente a lo que canta, con gesto y ademán gráciles y aristocráticos. Fueron especialmente celebradas dos primeras audiciones de los maestros Catalá y Llates, y hubo de repetir casi todas las que figuraban en programa y cantar algunas más. Se le prodigaron aplausos y flores.

Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE

DIARIO DE BARCELONA

11/12/45



Música

PALACIO DE LA MUSICA

Henry Lewkowicz, violinista

Orquesta Filarmónica de Barcelona

Hay que reconocer que Lewkowicz tiene "su público". En cuantas ocasiones se presenta a hacer exposición de su arte, la sala registra un lleno absoluto. El pasado domingo ofreció Lewkowicz —en colaboración con la excelente Orquesta Filarmónica de Barcelona, dirigida por el maestro Pich Santasusana— un programa de filiación romántica que era constituído por la obertura "Euryanthe", obra maestra de Weber —de cuyo autor desearíamos oir su no menos famosa obertura "Oberón— cuya obra fué interpretada con gran brillantez por la Orquesta Filarmónica; el "Poema" para violín y orquesta de Chausson, compositor francés cuyas producciones —de inspiración altamente sensitiva y elegante— obedecen más o menos abiertamente a las tendencias de la escuela musical franckista, y los conciertos para violín y orquesta op. 77 y op. 64, respectivamente, de Brahms y Mendelssohn.

Todo un programa "en verdad" de reconocida categoría sinfónica a la par que de garantizada solvencia artística. En estas afortunadas condiciones —con la adición de unas insuperables realizaciones— no es de extrañar que la velada que comentamos transcurriera entre continuas ovaciones a los intérpretes y constituyera refinado solaz espiritual para cuantos fueron sus oyentes.

Lewkowicz puso a entero rendimiento todos los recursos de la técnica violinística en la admirable interpretación que dió a las obras maestras mencionadas, quedando de manifiesto las geniales características de su temperamento, todo pasión y sensibilidad.

Lewkowicz repitió —para corresponder a las aclamaciones del auditorio— el último tiempo del "Concierto" de Mendelssohn (obra, digamos de paso, magistral en su construcción y de incomparable belleza. ¡Qué maravilla su "Andante"!).

El maestro Pich Santasusana y la Orquesta Filarmónica fueron asimismo extraordinariamente aplaudidos.

* * *

LA VANGUARDIA ESPANYOLA

11/12/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Lewkowicz y la Orquesta Filarmónica

Por el concurso de público, excepcional dentro de lo que ya es excepcional cuando del excelente violinista se trata; por la intensidad y calor de los aplausos y —lo que para nosotros tiene más importancia— y por los brillantísimos resultados conseguidos, el concierto que, con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, dió anteayer por la tarde en el Palacio de la Música, Henri Lewkowicz adquirió un relieve verdaderamente extraordinario.

Lewkowicz se ha impuesto decididamente como uno de los más acusados temperamentos de los jóvenes violinistas de la actualidad. Su técnica, de una pureza y una elegancia insuperables, se sobrepone muelle y suavemente a las más arduas dificultades. Su personalidad artística, bien definida, le hace acreedor al afecto incondicional y sincero.

Anteayer se entregó enteramente a la música romántica, esa música a que de modo especial se siente arrastrado. El «Poema», de Chausson, y los «Conciertos», para violín y orquesta, de Mendelssohn y Brahms, figuraban en el programa. Obras ricas de inspiración y de sabor, y cuya exacta interpretación puso en plena evidencia su belleza inefable y sus características esenciales.

El auditorio, encantado, tributó a Lewkowicz inacabables y clamorosas ovaciones.

Al frente de la Orquesta Filarmónica, que le secundó con la deseada eficacia, tanto en las citadas obras como en la obertura de «Euryanthe», de Weber, que inició el concierto, el maestro Pich Santasusana, serio disciplinador de los instrumentistas e intérprete sensible, se hizo también merecedor de los aplausos que, sin regateo alguno, se le otorgaron.

— U. F. ZANNI.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

10/12/45

De Música

Geza Anda

El pianista húngaro Geza Anda, ya aplaudido hace algún tiempo de nuestro público, dió un concierto en el Palacio de la Música. Interpretó 24 preludios de Chopin; Preludio y fuga, de César Franck, y "La Campanela", "Estudio en re bemol mayor" y "Rapsodia española", de Liszt, obras que hallaron en Geda Anda un ejecutante de gran mecanismo y de poderosos bríos y un intérprete de suma corrección musical. Se le aplaudió entusiásticamente, viéndose obligado a ampliar el programa con varias composiciones.

Henri Lewkowicz y la Orquesta Sinfónica : : : : : :

El célebre violinista Henri Lewkowicz, con el concurso de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, dirigida por el maestro Pich Santasusana, dió un concierto interesantísimo en el Palacio de la Música.

Tras la obertura de "Euryante", de Weber, oímos "Poema", de Chausson; "Concierto", de Mendelssohn, para violín y orquesta. En la parte solista de las indicadas obras Henri Lewcowicz realizó una labor excelente, poniendo en ella, de nuevo, a contribución, su seguro y abundante mecanismo y su fogosa manera de frasear. Conquistó entusiastas aplausos.

La orquesta cumplió esmeradamente, lo mismo que su director, el maestro Pich Santasusana.

SOLIDARIDAD NACIONAL

2/12/45

MUSICALIA



por C.Suriñach Wrokona

Trfini Borrull y la música para la danza

El pasado domingo, por la tarde, tuvo lugar en el Palacio de la Música el recital de danzas de Trini Borrull.

Esta artista es, ante todo, una figura en su género, por su manera fina de interpretar los caracteres; su estilo y sensibilidad tienden a dar preferencia, desde un tiempo acá, a las cosas que determinan los perfiles del fin de siglo.

Sin embargo, algo tenemos que objetar: nos parece Trini Borrull una gran artista de la danza, pero, si en la elección de algunos de sus números musicales se ciñera más a la tradición de buena calidad musical que tiene el "ballet", nos parecería impecable.

Como consecuencia, y sin que su buen estilo de danzarina quede, por ello, mermado en absoluto, es decir, sólo ocasionado por ciertas piezas musicales de carácter populachero intercaladas en su repertorio, Trini Borrull, si no rectifica pronto esta actitud, pasará a formar parte de un género de espectáculo que, si bien sería superior a la función de variedades, no llegaría, ni con mucho, a la categoría del "ballet" español.

Quede bien entendido que no me refiero a los números populares acompañados por la guitarra. No. Estos son buenos, porque son absolutamente inéditos y típicos. Tampoco me refiero a las estilizaciones, que tan corrientes son en el "ballet". Me refiero, más que nada, a ciertos arreglos incluídos en el programa, que saben a un estilo zarzuelero del convencionalismo más grosero imaginable.

SOLIDARIDAD NACIONAL

1/12/45

CONCIERTO
POR LEWKOWICZ Y ORQUESTA

En el Palacio de la Música dió el domingo, por la tarde, con lleno completo, un concierto el gran violinista Henri Lewkowicz, con la Orquesta Filarmónica de Barcelona, dirigida por Pich Santasusana.

El programa fué de prueba para un violinista, pues tras la obertura de «Euryanthe», de Weber, por la Orquesta interpretó con ésta un «Poema» de Chausson y sendos conciertos de Brahms y Mendelssohn. Obra enfática el «Poema», de más aparato declamatorio que enjundia sentimental. Muy hábil de construcción y muy difícil de ejecución lo de Brahms. Maravilloso en su inspiración, en su riqueza melódica, en su traza orquestal, el último concierto.

Me he referido tantas veces a Lewkowicz y su arte, que al lector le bastará saber que, a mi juicio, el domingo tocó mejor que nunca. Mis reparos de otras veces a su frialdad o a sus versiones arbitrarias deben ser anulados en este caso y substituídos por el elogio más entusiasta, pues su labor brillantísima de ejecutante se unió a una interpretación certera del espíritu de cada obra.

Fué clamorosamnte ovacionado y repitió un pasaje del Concierto de Mendelssohn.

Felicitaciones merecen el maestro Pich Santasusana y la Orquesta Filarmónica por su actuación admirable. La Orquesta sonó perfectamente coordinada y disciplinada, como pocas veces se suele escuchar en este género de festivales.—

L. M. T.

LA VANGUARDIA

27/11/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Armando Salas. - La danzarina Trini Borrull

Armando Salas es uno de los pianistas que saben tocar bien todo y que, gracias a una técnica llena de morbideces y fluidez, de matices y de variedad de acentos, hacen saborear las obras que interpretan.

El público que acudió anteayer, por la mañana, al Palacio de la Música, tuvo nuevamente ocasión de apreciar en Armando Salas estas cualidades, puestas de relieve en los bellísimos «Cuadros de una Exposición», de Mussorgsky, a los que dió viva e inteligente variedad, y en otras importantes composiciones de Mozart, Schumann, Chopin y Liszt, interpretadas con profunda poesía y eficaces juegos de clarobscuro.

La labor de Armando Salas obtuvo fervientes demostraciones de asentimiento.

* * *

La gracia, el garbo, la precisión rítmica, las simpáticas actitudes, los ágiles movimientos y la expresiva mímica de Trini Borrull, bailarina española de la mejor y más pura cepa, volvieron a manifestarse con toda su magnificencia la tarde del domingo, en el Palacio de la Música.

Trini Borrull ofreció varias de las interpretaciones con que ya había triunfado otras veces, y, atenta a la inteligente renovación y amplificación de su repertorio, algunas novedades, como el «Olé de la Curra», la «Danza de la Morratxa», especialmente a ella dedicada por el maestro Barberá; la «Danza número 10», de Granados, y unas sabrosas «Bulerías», novedades que por su ejecución y su coreografía merecieron calurosa acogida.

Trini Borrull fué constantemente ovacionada, y aplaudidísimos el maestro Pich Santasusana, que dirigió la orquesta con su característica pericia, y el pianista Juan Soto, feliz acompañante de algunos de los bailes. — U. F. ZANNI.

EL CORREU CATALÀ

27/11/45

LA MUSICA

Teatro Calderón

Paul Goubé
Yvonne Alexander

Como festival de despedida del público que asiduamente ha asistido a sus matinales del Teatro de la Rambla de Cataluña, se exhibieron el domingo pasado los dos artistas sobresalientes en la Danza Clásica y que en el aspecto de casticismo y de elegancia han sabido ganarse una sólida reputación siempre sostenida en los «ballets» que ejecutan con brillante éxito.

La repetición de las obras coreográficas que más fueron celebradas en distintas de sus presentaciones al público barcelonés, dió motivo en este festival a que el concurso les demostrase sus muchas simpatías y que al aplaudirles calurosamente, significase también sus plácemes al maestro Pich Santasusana por la acertada dirección de la orquesta en este como en los precedentes festivales de Danza. — B.

Armando Salas

Entre las muchas audiciones de estos días alternó la del impertérrito pianista Armando Salas, uno de los artistas que con más ahinco trabajan con miras a una superación personal y a la modernidad del repertorio.

Improbo esfuerzo supone el presentar el «Cuadro de una exposición», de Moussorgsky, obra extensísima y no exenta de dificultades, que llenó la más importante sección del programa, si bien con el alto respeto que merece el compositor, el cúmulo de temas que ofrece la obra en su justificado carácter descriptivo, y la imitación de sí mismo, también —si se quiere— explicable, produce el efecto de cierta monotonía, evitable agotando los recursos del múltiple color instrumental que puede hallarse solamente en la paleta de la orquesta.

Armando Salas interpretó, de todos modos, concienzudamente, la obra, y obtuvo muchos aplausos del auditorio no tan numeroso como habría sido de desear; y que le premió también significadamente en las obras de Mozart, Schumann, Chopin y Liszt, que figuraban en el programa, y evidenciaron las condiciones ya reconocidas del concertista. — J. B. de P.

Trini Borrull

Recital de Danza Española

Simpático era el tema de esta sesión efectuada el domingo último por la tarde en el Palacio de la Música. La Danza Española, en su amplia acepción que paga tributo a la danza regional y exalta el folklorismo, tuvo alto relieve en este recital que atrajo concurrencia extraordinaria, notoriamente deseosa de aplaudir a la ya reputada artista que interpreta dentro de su genuino carácter las danzas propuestas prestándoles cuanto sobre lo esencial de ellas puede darles una técnica perfectamente lograda y el donaire personal de una ejecutante seria a la vez que agilísima y pizpireta.

Destacó de este recital, entre otros números el titulado «Danza de la Morratxa», música del maestro Barberá que debió repetirse por sus bien coordinados motivos esencialmente catalanes y su adivinada orquestación. Trini Borrull interpretó allí la coreografía de Zaldivar bien avenida con el tipo regional de un modo que acredita su clara visión del arte, diseminado asimismo en varias manifestaciones de distintos bailes españoles comprendidos en esta espléndida sesión de Danza.

El éxito no podía ser más lisonjero para la artista que alcanzó una repetida ovación. Los números danzables y los intermedios exclusivamente de orquesta fueron bien llevados por el maestro Pich Santasusana, también aplaudido varias veces y oportunamente colaboró en el recital el guitarrista Juan Suto con notorio agrado del público.—J. B. de P.

SOLIDARIDAD NACIONAL

27/11/45



VIDA MUSICAL

Trini Borrull, en el Palacio de la Música

El pasado domingo, por la tarde, tuvo lugar en el Palacio de la Música el recital de danza de Trini Borrull. Esta artista es, ante todo, una figura en su género por su manera fina e irónica de interpretar los caracteres; su estilo y sensibilidad, tienden a dar preferencia a las cosas andaluzas y a las que determinan los perfiles del fin de siglo. Muy bien (en lo que a danza se refiere) el número titulado "Estampa 1900", en donde la artista lucía un figurín de E. Ferrer, adecuadísimo. Nos parece Trini Borrull una gran artista de la danza, pero si en la elección de algunos de sus números musicales se ciñera más a la tradición de buena calidad musical que tiene el Ballet, nos parecería impecable.

Bien y discreta, la orquesta de J. Pich Santasusana y su director. La sala, llena.

C. S. W.

EL PIANISTA ARMANDO SALAS

El pianista Armando Salas, dió el domingo por la mañana, su anunciado recital en el Palacio de la Música. "Los cuadros de una exposición", de Moussorgsky, es una obra cuyo interés es muy relativo; de todos modos, el pianista nos agradó, sobre todo por su temperamento que se manifestó notablemente en las páginas de Chopin, a quien dedicó toda una parte del programa.

El distinguido auditorio agasajó al artista premiándole con merecidos y calurosos aplausos.

CRONICA MUSICAL

Lunes, 12. — En homenaje al escultor José Segura, se celebró una sesión de arte en los salones de los señores Coma-Cazes, en la que tomaron parte la concertista de piano Florinda Santos de Lucena y el barítono Javier Albí, a quienes los invitados, entre los cuales se encontraban las más destacadas figuras del mundo del arte, premiaron con intensos aplausos su magnífica labor.

Miércoles, 14. *Casa del Médico.* — Con un programa de autores franceses cerraron Juan Massiá y María Carbonell el tercer ciclo de sonatas. Estos excelentes artistas, cuya erudición y austeridad interpretativa les ha colocado a envidiable altura, obtuvieron un nuevo y rotundo éxito.

Palacio de la Música.—Florinda Santos de Lucena, la pianista portuguesa, acompañada por la Orquesta Filarmónica, bajo la batuta sobria y expresiva del maestro Sabater, tocó para la Asociación de Cultura Musical, que quiso, con este acto, dar nuevo testimonio de la cordial amistad que une a los dos países ibéricos. Las interpretaciones de los Conciertos de Beethoven y Brahms fueron soberbias y los aplausos a la señora de Lucena y al maestro Sabater, inacabables y entusiastas.

Viernes, 16. — El segundo concierto de otoño por la Orquesta Municipal, fué dirigido por el maestro Arámbarri, cuya batuta está llena de brío, matiz y precisión. En la Tercera Sinfonía de Saint-Saens se hizo aplaudir el notable organista maestro Roma. Merece destacarse la primera audición por la orquesta de «El festín de la araña», de Roussel, obra sugestiva y colorista. El maestro Arámbarri fué aclamado repetidas veces con entusiasmo.

Sábado, 17. *Casa del Médico.* — La Coral Barcelona, dirigida por el maestro Catalá, con la colaboración del pianista Rafael Gálvez y los guitarristas Graciano y Renata Tarragó, dieron un selecto recital alcanzando gran éxito.

Palacio de la Música. — La reaparición en nuestra primera sala de conciertos del tenor Emilio Vendrell, tan querido de nuestro público, constituyó un gran acierto de los organizadores del acto y un triunfo más que añadir a la interminable serie de los que Vendrell tiene logrados. Hubo de repetir todas las canciones. El éxito de la velada fué compartido por Andrea Fornells, Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Casals y el pianista, maestro Gálvez.

Domingo, 18. *Palacio de la Música.* — Reapareció el joven pianista Hans Haendel, con un programa de grandes dificultades que venció brillantemente con su técnica robusta, su brío interpretativo y su gran capacidad expresiva. Los aplausos le obligaron a interpretar varias obras fuera de programa.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

Barcelona Teatral

22.XI.45

ANTONIO MARQUES

Recordatorio

Ayer cumplió un año que nuestro inolvidable amigo nos dejó para siempre.

En tan luctuosa efemérides esta tribuna de nuestro querido DIARIO DE BARCELONA —desde la cual Antonio Marqués expuso durante tantos años sus magistrales orientaciones— r i n d e cristiano homenaje a su memoria y se ve muy honrada en que el nombre ilustre del querido compañero presida en el día de hoy esta sección.

PALACIO DE LA MUSICA

Orquesta Municipal de Barcelona

En la audición sinfónica popular dada anteayer por la Orquesta Municipal, actuó de director el maestro Jesús Arámbarri.

Las obras puestas en programa para este concierto popular eran la "Tercera sinfonía, en do menor" de Saint-Saëns, "El festín de la araña" de Roussel, y la obertura "El buque fantasma" de Wagner, cuyas composiciones figuraban también en el cartel del segúndo concierto de otoño de la Orquesta Municipal, celebrado días pasados bajo la dirección, simismo, del prestigioso director de la Orquesta Municipal de Bilbao.

La segunda audición de las citadas obras sinfónicas constituyó otro remarcable éxito para nuestra Orquesta Municipal, que vió premiada con prolongados aplausos su magnífica labor de interpretación. Merece ponerse de relieve la brillante intervención del organista José M.ª Roma en la sinfonía de Saint-Saens.

El maestro Jesús Arámbarri condujo la ejecución de todo el programa con gran entusiasmo y energía, en plena demostración del conocimiento de las partituras, recibiendo inequívocas pruebas de admiración del auditorio.

PALACIO DE LA MUSICA

Hans Haendel, pianista

Hay que reconocer que el Piano tiene devotos innúmeros. Son legión, en el mundo del arte, los que adoptan el instrumento de teclado como propio medio de expresión musical.

Por lo que a nuestra ciudad se refiere, los recitales pianísticos van sucediéndose de manera constante e interrumpida en presencia —las más de las veces— de numeroso auditorio.

En el Palacio de la Música, en cuya magnífica sala tantos y preclaros concertistas del teclado han ofrecido excelentes exhibiciones de su arte, presentóse el pasado domingo el pianista Hans Haendel.

En posesión, el joven pianista, de un temperamento artístico que acusa una fina sensibilidad, manifestóse acertado interpretador de las obras de su programa, de las que dió una correcta realización, demostrativa de haber adquirido de ellas previo y seguro conocimiento.

Hans Haendel fué muy aplaudido en el transcurso de su recital, en el que dió en audición, entre otras, obras de Scarlatti, Beethoven, Schumann, Listz y Mendelssohn.

EMILIO VENDRELL, ANDREA FORNELLS Y LA ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el Palacio de la Música tuvo efecto el sábado por la noche un recital de "lieders" a cargo de Emilio Vendrell y Andrea Fornells, con la colaboración de la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Casals. Emilio Vendrell y Andrea Fornells interpretaron con su habitual buen gusto diversas canciones, acompañadas al piano por el maestro Rafael Gálvez. No fué menos interesante la actuación de la Orquesta Profesional de Cámara, que bajo la experta batuta del maestro E. Casals ofreció una versión muy ajustada de obras de Mozart, Bach, Granados y Falla.

Todos ellos fueron agasajadísimos con muchos aplausos.

D.B. 20.XI.45

PALACIO DE LA MUSICA. - Emilio Vendrell y Andrea Fornells, con la Orquesta Profesional de Cámara

Anoche se celebró en el Palacio de la Música, y ante un no muy numeroso auditorio, el concierto en que intervinieron el tenor Emilio Vendrell y la cantante Andrea Fornells, con la cooperación de la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro E. Casals.

En la primera parte, fué interpretada por la Orquesta Profesional de Cámara la «Sinfonía en sol menor», número 40, de Mozart. En la segunda parte, Emilio Vendrell y Andrea Fornells ejecutaron diversas canciones, acompañadas al piano por el maestro Gálvez y en la tercera parte del programa, la Orquesta Profesional de Cámara interpretó el «Aria de la Suite en ré» de Bach, el «intermezzo» de «Goyescas» del maestro Granados y la «Danza ritual del fuego» de Falla, modificándose el programa anunciado para, en lugar de «Las estaciones» de Haydn, cantar Vendrell y Andrea Fornells «El molondrón» de Obradors, «Jota» de Falla, «Cançó de tragineres» de Longás, «Seguidilla» de Falla y «La fira de S. Jordi» de Pujol.

Tanto los cantantes, como la Orquesta Profesional de Cámara, fueron repetidamente aplaudidos al finalizar sus respectivas ejecuciones, teniendo que repetir Emilio Vendrell y Andrea Fornells algunas canciones, ante los insistentes aplausos del público. — P.

D.B. 18.XI.45

EMILIO VENDRELL Y ANDREA FORNELLS

En el Palacio de la Música tuvo lugar la primera actuación del eminente tenor Emilio Vendrell con la cantante Andrea Fornells, acompañados al piano por el maestro Gálvez y con la cooperación de la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Enrique Casals.

Empezó la orquesta, con la "Sinfonía en sol menor", de Mozart, maravillosamente ejecutada, sobre todo en su "allegro" final. La labor del conjunto orquestal de cámara, por premura del tiempo, hubo de reducirse a esta sinfonía y a la maravillosa "Aria" de Bach.

Andrea Fornells cantó admirablemente un conjunto de canciones, entre las que se destacó "El mariner", que hubo de repetir.

Emilio Vendrell, con su cálida y flexible voz, entonó las clásicas canciones populares por todos conocidas, pero que hubo de repetir casi en su totalidad. Fuera de programa, interpretó el gracioso "Molinero", el impresionante "Arri, Joan" y la "Cançó de taberna", que arrancaron una gran ovación del público.

A.

EL PIANISTA ARMANDO SALAS

Después de haber efectuado diferentes actuaciones por las principales ciudades de España, el prestigioso pianista Armando Salas reaparecerá ante nuestro público el domingo día 25, en un importante recital, en el Palacio de la Música, por la mañana. Los éxitos de este artista han tenido resonancia en el ambiente musical barcelonés, que tan marcado interés demuestra por los artistas que actúan fuera de Cataluña.

LOS ESTRENOS DE TRINI BORRULL

La genial Trini Borrull celebrará el domingo, día 25, por la tarde en el Palacio de la Música, un gran recital de Danza Española, en el cual destacan interesantes estrenos. Dos de éstos sobre temas populares: «Olé de la Curra» y «Bulerías» y una «Danza Catalana» del maestro Barberá, escrita especialmente para Trini Borrull. Completan el programa las más características interpretaciones de esta admirada artista cuya nueva actuación se espera con gran interés.

S.N. 18.XI.45

PALACIO DE LA MUSICA

Recital de canto

Verdaderamente el historial de la carrera artística de Andrea Fornells es una conjunción de señalados triunfos que, en admirable rosario, ha ido amalgamando la distinguida cantante desde la iniciación de sus actividades artísticas como solista del "Orfeó Català" hasta el presente. Un recital de Andrea Fornells —en plena madurez su arte— constituye, diríamos, una sesión académica en la que la exquisita cantatriz expone "ex cathedra" a sus oyentes los recursos expresivos de la voz humana y su adecuada utilización.

El ejercicio de su profesorado en la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad —hoy Conservatorio Superior— ha dado óptimos frutos y son ya en gran número quienes aceptando con inteligencia sus orientaciones llevan en activo su profesión artística con el mayor acierto.

Andrea Fornells, en su recital del domingo, dió cariñoso "espaldarazo" a dos de sus más sobresalientes discípulas, María Asunción Serra, soprano, y Rosa Barberá, contralto, manifestáronse dos auténticos valores del arte vocal. Sus respectivas actuaciones son dignas de sinceros elogios. Las gentiles artistas cantaron los deliciosos "dúos" de Schumann y Brahms con suma expresión y delicadeza, luciendo con todo esplendor el dulce son de sus educadas voces.

Andrea Fornells, que tuvo a su cargo la interpretación de las obras que constituían la primera y tercera partes del programa de este recital, en las cuales cantó con reconocida maestría obras de variado estilo, entre las cuales de Zamacois, Falla, Vives, Millet, Nicolau y Pujol, recibió entusiastas aclamaciones del auditorio, de las que participaron merecidamente sus excelentes colaboradoras.

Luis Molins fué el digno pianista acompañante de este recital. Para él hubo también, en justicia, muchos aplausos.

* * *

"Diario de Barcelona"

Andrea Fornells

Como en su casa solariega ha de sentirse la reputada liederista Andrea Fornells en el Palacio de la Música, donde a sus años más juveniles había alternado en los conciertos allí efectuados consiguiendo toda la simpatía del público.

Como era de esperar pues, el reunido en el propio recinto el domingo por la tarde, con el natural deseo de aplaudir a la gentil artista, le dispensó excelente éxito en todo su programa entre arias y canciones ya clásicas en recitales selec as de autores extranjeros; y una una serie de los maestros que comprendía canciones de Zamacois, Falla, Vives, Millet, Nicolau y Pujol.

La segunda etapa de esta sesión de canto, cuya parte de piano correspondió al pianista Luis Molins, también aplaudido, tuvo por intérpretes a las noveles e inteligentes cultivadoras del propio arte vocal, María Asunción Serra y Rosa Barberá (soprano y contralto, respectivamente), quienes, en una serie de dúos, de Schumann y Brahms, interesaron al auditorio, que no se hizo reacio al aplauso, estimulándolas para su ulterior perfeccionamiento. Andrea Fornells, especialmente, fué agasajada en este escogido recital y recibió del concurso inequívocas muestras de gran aprecio por su valía y significada actuación en su especialidad musical. — B.

"El Correo Catalán"

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto de canto

Andrea Fornells es de las pocas cantantes que atienden con el mismo escrupuloso cuidado a la expresión poética que a la musical. Con penetrante sutileza llega al fondo de las obras por ella interpretadas y que, al pasar por el tamiz de su refinado arte, quedan expuestas con diáfana claridad.

Anteayer por la tarde, Andrea Fornells cantó en el Palacio de la Música arias y canciones clásicas y de destacados compositores españoles. Bien elegidas las páginas y patrocinadas por el sólido prestigio de la ejecutante, siempre rica de matices y justa de estilo, el éxito franco y efusivo no podía faltar.

En la parte central del concierto, la soprano María Asunción Serra y la contralto Rosa Barberá interpretaron dúos de Schumann y Brahms, acoplando con inteligencia y gusto sus gratas voces y cuidando debidamente la expresión.

Fueron muy aplaudidas, premio que también obtuvo el pianista Luis Molins, por su impecable labor de acompañante. — U. F. ZANNI.

"La Vanguardia"

13 Noviembre 1.945

la música

RECITAL DE MUSICA, DANZA Y CANTO

Organizado por el «Orfeón Laudato», que dirigido por el joven y benemérito maestro Angel Colomer, ha logrado en breve tiempo destacarse en nuestro ambiente musical como una entidad del más elevado sentimiento estético, dióse en la velada última un concierto predominantemente vocal, que ha de considerarse verdadera exaltación del folklorismo, en el Palacio de la Música.

En el mismo tomaron parte el Instituto Folklórico Verdaguer, de la parroquia de Santa Madrona; el Laudate, de la parroquia de Nuestra Señora del Pilar; el de San Esteban, parroquial de San Esteban Sesrovires, y el Montserrat, parroquial de San Juan de Horta, además de la Cobla Barcelona, que acompañó muy acertadamente la parte del programa destinada a la danza, en la cual el Instituto Folklórico Verdaguer presentó parejas de perfecta idoneidad, aplaudidísimas en todos sus números.

La serie orfeónica del concierto se desarrolló brillantemente y con emoción del auditorio. Comprendía a Viadana (un ejemplar del XVI), a Pérez Moya, Lassus, Harlé, una interesante página popular croata, para terminar con la profunda y sentida inspiración del polifonismo vocal, el «Credo», de la Misa del Papa Marcelo.

El firme brazo del maestro Colomer y su batuta imantada con los efluvios de su innegable sensibilidad, dieron al concurso la impresión de severidad y de vida que requiere la obra pallestriniana.

Allí, en la «Sardana de los monges», como en las composiciones precedentes, la conjunción, bien graduada de los tres orfeones, fué muy aplaudida y llamado repetidamente al hemiciclo su director. Justa ha de considerarse la parte de éxito que correspondió a los elementos directivos M. Cubeles y L. M. Moreno.

Las dos sardanas póstumas del ilustre maestro Morera, alcanzaron las aclamaciones que merece la grata memoria del malogrado compositor. Del maestro Pujol ejecutáronse, también, cuatro interesantes páginas y puso fin a este muy brillante recital la bella «Dansa de Castelltersol», que obtuvo, asimismo muy afectuosos aplausos. — J. B. de P.

"El Correo Catalán"
11 Noviembre 1.945

PALACIO DE LA MUSICA

Festival de canto y danza

Organizado por el infatigable Orfeón "Laudate", celebróse ayer un concierto de base folklórica, que tenía el particular aliciente de darse en él la primera audición de dos sardanas póstumas del maestro Enrique Morera.

Fueron intérpretes el Instituto Folklórico "Verdaguer", la cobla "Barcelona" y los orfeones "Laudate", "San Esteban" y "Montserrat", todos bajo la dirección del maestro Angel Colomer.

En la primera parte del programa el "Instituto folklórico" presentó una serie de escogidas danzas catalanas realizadas con gracioso estilo y adecuado carácter, conquistándose espontáneas demostraciones de aprobación de la concurrencia.

Las dos restantes partes del programa estuvieron a cargo de las citadas agrupaciones corales, que cantaron con el mayor entusiasmo obras de Viadana, Pérez Moya, Lassus, Harlé, Palestrina, Pujol y Morera.

Los dos estrenos anunciados del inolvidable maestro Morera llevaban por título, respectivamente, "La nostra Roser", sardana para cobla, y "La joia del blat" para coro a voces mixtas. Ni que decir que dichas obras ocuparán un lugar distinguido en el índice de la numerosa producción del maestro. No obstante, al recordar aquellas magníficas concepciones vocales que se llaman "Empordá y Rosselló" y "La nostra verema" entre otras, la obra póstuma "La joia del blat" a su lado palidece en su resplandor.

El numeroso auditorio escuchó con sumo interés la audición de las sardanas del maestro Morera, que fueron ejecutadas por la cobla "Barcelona" y los orfeones con el mayor afecto a la memoria del maestro.

Todos los intérpretes del festival recibieron prolongados aplausos.

A. CATALA

"Diario de Barcelona"
11 Noviembre 1.945

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. Festival artístico

Organizado por el «Orfeón Laudate», anoche se celebró en el Palacio de la Música un interesante y variado festival artístico. En él participaron, además del citado, los orfeones San Esteban y Montserrat, formando una numerosísima y disciplinada masa coral; el Instituto Folklórico Verdaguer, que ejecutó típicas danzas populares catalanas, y la «cobla» Barcelona.

Todos los números del programa tuvieron calurosa aceptación, especialmente la sardana para «cobla», «La meva Roser» y la sardana coreada, a seis voces, «La joia del blat», obras póstumas del maestro Morera, que aun sin alcanzar el vuelo de otras composiciones análogas del inolvidable compositor catalán, seducen por lo briosas, características y bien trabajadas.

Con los ejecutantes, fueron aplaudidísimos los maestros Cubeles, Moreno y Colomer, encargados de la dirección. — Z.

"La Vanguardia"
11 Noviembre 1.945

MUSICALIA



por C. Suriñach Wrokona

Strauss y la Orquesta Municipal de Barcelona

Una de las cosas que tienen un valor de los más apreciables es la confección, siempre interesante, llena de novedades y de alto nivel artístico, de los programas de nuestra Orquesta Municipal. En el ciclo de los actuales cuatro conciertos de otoño se presenta sólo una vez el nombre de Strauss, pero de una manera muy significativa; el nombre del maestro de Munich corona el último de los cuatro programas con su poema sinfónico "Las travesuras del Till".

Strauss ya no puede ser juzgado como contemporáneo; pero esto no es ninguna razón para que nadie pueda negar la potencia y la transcendencia de su genio. Este es de proporciones mucho más vastas que sus grandes antepasados. El enriquecimiento de los caracteres, en él, es enorme; especialmente lo que ha encontrado en Strauss la pronunciación más acentuada ha sido la traducción musical del instinto femenino. Lo que en Wagner fueron héroes, en Strauss son heroínas. Lo que en aquél fueron Parsifal, Sigfrido y Lohengrin, en éste son Salomé, Electra, e incluso "El caballero de la rosa" está encarnado por una figura femenina.

Strauss no es ningún artista que haya evolucionado incesantemente, como otros, para seguir los dictados de la moda musical. No. Con la fisonomía que se presenta ante el Mundo en sus primeros años de artista seguirá imperturbablemente y mirando con indiferencia todos los cambios y transformaciones que de decenio en decenio a su alrededor sucedan.

En los ochenta y un años de vida que lleva el maestro, ¡cuántas cosas han ocurrido! los acontecimientos y las tendencias artísticas se han sucedido de una manera mucho más agitada que nunca. En el último cuarto del siglo pasado, el darwinismo era, en Europa, la locura. Luego, Zola, con su naturalismo, ante quien Nietzsche, tan pensador como poeta y estilista, caracteriza el fin de siglo con un nuevo romanticismo. Con todos ellos contrastan, en música, Debussy y el verismo italiano.

Darwinismo, realismo, individualismo, Courbet, Manet, Debussy, impresionismo, Strawinsky, Van Gogh, Picasso, expresionismo... No hay ni unidad, ni dominio, ni preponderancia en ninguna ley ni en la sucesión de los estilos; todo disgregado, mil ideas distintas y una invasión de influencias, escuelas y corrientes que van a parar a un extremo que hacen inadmisible la posibilidad de poder reconocer algo, ni en música, ni en pintura, ni en literatura, que represente un movimiento único y a la vez general, como en los siglos anteriores.

Un sentido de locura democrática en los estilos y las artes llega, en 1914, a su punto culminante, y, a todo ello, el músico de Munich, con su fisonomía y gesto artísticos jamás turbados, con la indiferencia de una figura helénica, responde: "Señores, yo soy Ricardo Strauss, el mismo de siempre, y mi nueva obra (y me refiero al otoño de 1915) es "La sinfonía de los Alpes"...

Strauss es siempre grandioso, pero no por ello deja de ser proporcionado. Sobre todo en su "Salomé", tiende a reproducir las imágenes tal como se le ofrecen a la imaginación, bajo la acción de la atmósfera que las envuelve y del sensualismo que las conmueve. Princesas orientales con caprichos y veleidades impuras, han existido siempre, anteriormente a "Salomé". Pero imágenes como "Semiramis", "Cleopatra" y, más tarde, "Dalila", han sido muñecas ingenuas al lado de aquel ser humano monstruoso.

El post-romanticismo de Strauss, en cierto modo, fué el primer paso a la ópera moderna. Strauss es sólo realista en su concepto, o, para expresarme mejor, en la forma de considerar, en lo que a fantasía se refiere, sus producciones; pero es un romántico sublime en su forma de expresarse. Superpersonal también, a veces, porque respira la atmósfera de los tiempos modernos, pero romántico, porque es heredero directo de Wagner.

"Solidaridad Nacional"
11 Noviembre 1.945

MUSICA

A medida que avanza la temporada, van incrementándose notablemente las actividades musicales en nuestra ciudad; ello nos facilita materia abundante para estas breves notas, forzosamente extractadas, en gracia a su gran número y al espacio reducido de que disponemos.

FOMENTO MUSICAL. — Para inauguración de curso, presentó esta entidad, ya firmemente arraigada en nuestro mundillo musical, al pianista Gonzalo Soriano, que acusó en sus interpretaciones un temperamento más propicio a la música expresionista y moderna, sin que por ello carezca de la claridad y sensibilidad adecuadas a la interpretación de la producción de un Scarlatti o un Haydn. Cosechó abundantes aplausos de su complacido auditorio.

FESTIVAL BEETHOVEN. — Aplaudimos complacidos el acierto de presentar estos conciertos que pudiéramos llamar monográficos; el público penetra más en el espíritu del compositor, saboreando así con mayor deleite unas obras, no por menos conocidas, al tratarse de conciertos y sinfonías del gran Beethoven, siempre merecedoras de la atención de los auditorios cultos. No falta tampoco la variedad cuando, como en el concierto que glosamos, dos excelentes artistas se encargan de dar realidad auditiva a los conciertos: Rosa Sabater, que ocupa ya un puesto destacado en el elenco de buenos pianistas de que puede enorgullecerse nuestra patria, y Henry Lewkowicz, repetidas veces elogiado en nuestras columnas para que quedemos dispensados hoy de repetir sus cualidades. Junto a ellos, una orquesta compenetrada con las obras, y un temperamento joven, pero ya maduro en estas lides, el maestro Pich Santasusana al frente de todos, dieron por resultado una velada de general triunfo.

MASSIA-CARBONELL. — Esta excelente pareja ha iniciado un nuevo ciclo dedicado a la sonata para piano y violín, cuyo primer recital se celebró el pasado miércoles. Bach, Mozart y Schumann fueron inmejorablemente interpretados por estos estudiosos artistas.

EDUCACION Y DESCANSO. — Rindiendo culto al folklore regional, esta Obra había organizado dos festivales sardanísticos, de los que el primero, celebrado en el Palacio de la Música, con las coblas «Barcelona», «La Principal de la Bisbal» y «Montgrins» de Torroella de Montgrí, alcanzó un éxito de público y artístico muy notable. Es un género que tiene sus incondicionales que apreciaron la labor merecedora de aplauso de los músicos.

ORQUESTA MUNICIPAL. — Se han reanudado los acostumbrados conciertos por esta agrupación, dirigida por el maestro Toldrá. El programa era ya sobradamente conocido, y las obras escuchadas varias veces a nuestra Orquesta municipal, siempre correcta y entusiasta en sus interpretaciones.

H.L. 5.XI.45

Fomento Musical de Barcelona

Esta prestigiosa sociedad de conciertos celebró su sesión inaugural del presente curso con un interesante recital que confió a Gonzalo Soriano.

Con verdadero placer escuchamos a este joven pianista; es "todo un artista". En posesión de una técnica asombrosa, ella le proporciona los necesarios elementos para manifestar las cualidades de vigoroso temperamento.

En su recital —excepción hecha de Scarlatti y Haydn— llevaba "la voz cantante" la escuela impresionista. Así Ravel, Debussy, y de los nacionales, Turina, Rodríguez Albert y Javier Alfonso, cuyas respectivas composiciones puestas en el programa eran dadas en primera audición.

Gonzalo Soriano mantuvo constantemente el interés del auditorio en su brillante labor; todas las obras del programa obtuvieron del joven concertista una interpretación excelente, recibiendo prolongados aplausos.

PALACIO DE LA MUSICA

Festival Beethoven

Nuevamente el genio inmortal de Beethoven ha sido glorificado. La Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro Pich Santasusana, la pianista Rosa Sabater y el violinista Henri Lewkowicz, cantaron con la mayor solemnidad sus glorias ante sinnúmero de devotos. Decididamente la obra incomparable del cantor de la humanidad sigue imperando universalmente en el mundo musical. Son sus más entusiastas panegiristas artistas de primera fila que consideran su máximo honor poder hacer manifestación de su arte por la mediación de las excelsas producciones beethovianas.

El reconocido prestigio de los intérpretes de este programa beethoviano llevó al Palacio de la Música una ingente cantidad de oyentes, que manifestaron en todo el transcurso de la solemne velada su entusiasmo por las insuperables realizaciones que les ofrecieron los nombrados artistas, bajo el siguiente programa: "Tercera sinfonía", "Concierto número 1 en do mayor" y "Concierto en re mayor".

A. CATALA

D.B. 6.XI.45

* EL PROGRAMA DE MARIA JOSEFA IZARD

Esta tarde, a las seis, tendrá lugar en el Palacio de la Música el gran festival de Danza Clásica en el que María Josefa Izard presenta su Cuerpo de Baile, interpretándose el siguiente programa: «Polka», «Olé Andaluz», «Arabesque» (por M.ª J. Izard); «Scherzo» («Sueño de una noche de verano»), por el Cuerpo de Baile; «CHOPINIANA», por todo el conjunto; «El Peón» (estreno) (M.ª J. Izard); «Danza Polovssiana» (conjunto); «L'hereu Riera» (estreno), por M.ª J. Izard, y «RAPSODIA HUNGARA n.o 2», de Liszt, por el Cuerpo de Baile. La orquesta será dirigida por el prestigioso maestro J. Pich Santasusana.

VANGUARDIA 4.XI.45

EL RVDO. P. PUIG, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Está anunciada para el día 7 del presente mes en el «Palacio de la Música una conferencia del director de la revista «Ibérica» reverendo P. Ignacio Puig, S. J., sobre el tema del día «La bomba atómica». Dada la actualidad de la materia y la personalidad del conferenciante esta conferencia ha despertado enorme expectación.

Las invitaciones, que son rigurosamente personales, pueden recogerse en los siguientes centros: Librería Casulleras, Vía Layetana, 85; Librería Balmes, Durán y Bas, 11; Librería Subirana, Puertaferrisa, 14; La Hormiga de Oro, Avenida Puerta del Angel, 3 y 5; Revista «Ibérica», Palau, 3.

C.C. 4.XI.45

Festival coreográfico

Esta tarde actuará en el Palacio de la Música María Josefa Izard, quien presenta su cuerpo de baile. María Josefa Izard estrena varias obras de gran interés coreográfico y efectúa la interpretación de los bailes «Chopiniana» y «Rapsodia húngara número 2», de Liszt. La dirección musical ha sido confiada al maestro J. Pich Santasusana.

Audiciones hogareñas

Hoy, domingo, día 4, a las siete de la tarde, tendrá lugar la inauguración del VII curso de «Audiciones Hogareñas» en sesión dedicada a sus colaboradores y a cargo de Julieta Valls y Conforto, arpista.

Las siguientes audiciones tendrán lugar los martes, de 7 a 9.

El pianista Hans Haendel

Próximamente celebrará en el Palacio de la Música el pianista Hans Haendel un interesante recital, en el que interpretará obras de Scarlatti, Rameau, Beethoven, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Debussy, Moszkowski y Rachmaninoff.

Festival de folklore

En la plaza de toros de las Arenas se celebrará hoy, domingo, a las diez y media de la mañana, un festival de folklore, siendo la parte principal un concurso de sardanistas, en el que tomarán parte unas 40 «collas», representantes de las cuatro provincias catalanas.

Amenizarán el festival las «coblas» «Albert Martí», «La Principal», de La Bisbal, y Montgrins», de Torroella de Montgrí.

Magriñá actuará en Madrid

El próximo domingo se presenta nuevamente en Madrid, en el Teatro María Guerrero, el gran bailarín Juan Magriñá, quien al regresar a Barcelona iniciará los ensayos para un magnífico baile que ha montado y que estrenará en la próxima actuación que efectuará en el Palacio de la Música.

VANGUARDIA 4.XI.45

MUSICALIA

por C. Suriñach Wrokona



Beethoven en el Palacio de la Música

La Orquesta Filarmónica de Barcelona ya va siendo una realidad. No obstante, ni en precisión, ni en equilibrio, ni matices, puede igualarse todavía, ni con mucho, a la Orquesta Municipal. Sobre todo, le falta brio y unión en la cuerda.

Ha sido un acierto innegable, sin embargo, dedicar un concierto entero a Beethoven. El genio de Bonn era, es y será siempre el ejemplo más típico imaginable del sinfonismo y de las grandes formas musicales.

En el transcurso del siglo XIX, fué Beethoven el rey incontestable de la música europea. Hoy, no tenemos necesidad, quizá, de reconocer en él tal dominio y preponderancia; somos más tolerantes. Existen grupos diversos de compositores, escuelas, influencias y corrientes que nos hacen inadmisible la posibilidad de poder reconocer un mago que represente un movimiento único y a la vez general. A pesar de todo, o precisamente por ello, tiene razón de existir la cuestión que nos promueva a razonar el "porqué", precisamente, Beethoven se presenta siempre como ejemplo típico y modelo patente de toda escuela o género. El, como ningún otro, supo representar apasionadamente una atmósfera, un mundo, y en lo que más sobresale y se destaca es en lo que yo llamo ley rigurosa: Beethoven logra como nadie la naturalidad llevada a término como fin único; y de ahí viene la claridad extraordinaria de su música. Su sistema de sencillez no es ni la ingenuidad, ni la primitividad, y, a pesar de ello, no se ha escrito nunca una música tan directa y que tan desnuda entre en el alma del oyente. Sabemos de la vida de Beethoven que no le fué nunca fácil trabajar; y ésa es una de las razones más patentes de su inquietud, que dió como resultado que la monumentalidad y la sencillez de su trama temática no cayeran nunca en la rutina; y lo más notable, en su genio, es que fué el primer músico, en la Historia, que a cada una de sus obras imprimió un extracto concentrado de un ambiente diferente.

Todo, consecuencia de una vida caótica sin límites, en donde el orden daba siempre preferencia a la aventura, y la forma y la claridad se manifestaron siempre como consecuencia de una voluntad inquebrantable. Y esa forma especial de claridad significa, precisamente, la decencia y el decoro más grande sobre cada medio; igualándose, con ello, sólo a la naturaleza humana.

Beethoven no canta nunca con la ternura y primor de Mozart, ni es arquitectónico, como Bach; tampoco es dramático, como Wagner. Es —y de ahí viene, precisamente, su personalidad— todo a la vez y en cada momento oportuno. No ha existido ninguna música cuyas ternuras y durezas hagan juego de una manera tan poderosamente viva. Es una música explosiva, a veces, y a veces llega hasta el límite del apasionamiento, y, a pesar de todo, nunca es afectada ni exaltada.

Henri Lewkowicz fué un intérprete de Beethoven maravilloso, aunque quizá diera un realce de virtuosismo a su concierto que su autor no reclama. Bien encuadrada en el marco interpretativo estuvo Rosa Sabater, y el maestro Pich Santasusana voluntarioso de una manera admirable.

S.N. 4.XI.45

* SEGUNDO RECITAL MASSIÁ-CARBONELL

El próximo miércoles, a las siete de la tarde, tendrá lugar en la Casa del Médico el segundo recital de abono de los admirados artistas Juan Massiá y María Carbonell. El programa de este recital es altamente interesante, en el que figuran, entre otras importantes obras, una «Sonata» de J. de Arana (siglo XVIII); «El poema de una sanluqueña», de Turina, y distintas obras de nuestros compositores más destacados. Este tercer ciclo de sonatas ha debido efectuarse en miércoles y no, como en temporadas anteriores, en sábados, a causa de que en el local, por las restricciones, no se puede disponer de luz hasta por las noches.

EL P. PUIG DISERTARA SOBRE "LA BOMBA ATOMICA"

Está anunciada para el día 7 del presente mes en el Palacio de la Música una conferencia del director de la revista "Ibérica", Rdo. P. Ignacio Puig, S. J., sobre el tema del día "La bomba atómica". Dada la actualidad de la materia y la personalidad del conferenciante, esta conferencia ha despertado enorme expectación.

Las invitaciones, que son rigurosamente personales, pueden recogerse en los siguientes centros: Librería Casulleras, Vía Layetana, 85; Librería Balmes, Durán y Bas, 11; Librería Subirana, Puertaferrisa, 14; La Hormiga de Oro, avenida Puerta del Angel, 3 y 5; revista "Ibérica", Palau, 3.

D.B. 4.XI.45

VIDA MUSICAL



Concierto de Coblas organizado por "Educación y Descanso"

Hoy, el extraordinario festival folklórico en la Plaza de las Arenas

Anoche, en el Palacio de la Música, se celebró el primer festival de folklore catalán, a cargo de las «coblas» «Barcelona», «La Principal de la Bisbal» y «Montgrins», de Torroella.

Dos partes de sardanas y una de glosas componían el interesante programa, como viva expresión del sentido musical de nuestro pueblo.

«La maledicció del Comte Arnau», sobre el fondo obsesionante del galope del caballo, contrarrestó la alegría infantil que la «Fira» puso en los ojos de los auditores, provocando frenéticos aplausos, que obligaron a las «coblas» a repetir. Por indisposición del maestro Toldrá, estas dos obras cumbres de la segunda parte fueron dirigidas por los profesores Pujol y Saló, respectivamente.

Entre las sardanas, causaron gran emoción el «Toc d'oració», la «Professó de Sant Bartomeu» y el magnífico «Ampurdá», en donde surge plenamente toda la potencial sensibilidad de nuestra región.

A.

EXTRAORDINARIO FESTIVAL DE FOLKLORE

En la plaza de toros «Las Arenas», hoy, domingo día 4, a las 10'30 de la mañana, organizado por la O. S «Educación y Descanso», tendrá lugar un extraordinario festival de folklore, cuyo programa consistirá en un magnífico concurso de sardanistas, sardanas de concierto, danzas populades por «E y D.» de Sabadell y sardanas para el público, siendo amenizado por las celebradas «coblas» Albert Martí, La Principal de La Bisbal y Montgrins, de Torroella de Montgrí.

En el concurso de sardanistas van inscritas hasta la fecha unas treinta «colles» representantes de las diferentes provincias catalanas, todas ellas ganadoras de primeros premios en los diferentes concursos celebrados en las últimas temporadas, lo que hace suponer el gran interés que este concurso ha despertado entre los amantes de nuestro folklore.

«ORFEÓ GRACIENC» DE «EDUCACIÓN Y DESCANSO»

A partir del 15 del corriente mes de noviembre serán reanudadas las clases de solfeo, teoría, vocalización y los ensayos de la masa coral de esta entidad, a cuyo fin se convoca a todos los orfeonistas, quedando además abierta la inscripción para poder asistir a las clases, todos los días, de 7 a 9 de la tarde, en el local social, calle Asturias, número 83.

La Junta Directiva, teniendo en cuenta la imposibilidad física que impide la continuidad del que fué maestro fundador y director, maestro Juan Balcells, ha nombrado el competente y joven maestro Antonio Pérez Simó.

EL PROGRAMA DE MARIA JOSEFA IZARD

Esta tarde, a las seis, tendrá lugar en el Palacio de la Música el gran festival de Danza Clásica, en el que María Josefa Izard presenta su Cuerpo de Baile, interpretándose el siguiente programa: "Polka", "Olé andaluz", "Arabesque", por María Josefa Izard". Scherzo ("Sueño de una noche de verano"), por el Cuerpo de Baile; "Chopiniana", por todo el conjunto; "El peón" (estreno), por María Josefa Izard; "Danza polovsiana" (conjunto); "L'hereu Riera" (estreno), por María Josefa Izard, y "Rapsodia húngara núm. 2", de Liszt, por el Cuerpo de Baile.

La orquesta será dirigida por el prestigioso maestro J. Pich Santasusana.

CONCIERTO DEL ORFEON "LAUDATE"

Organizado por el Orfeón "Laudate", con la cooperación de los Orfeones "San Esteban" y "Montserrat", la "Cobla Barcelona" y el Instituto Folklórico Verdaguer, formando un conjunto de 300 ejecutantes, tendrá lugar el sábado, 10 de noviembre, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, un extraordinario concierto que presenta la novedad de dar a conocer al público las dos obras póstumas del maestro Morera, "La joia del blat" y "La meva Roser", junto con "La filosa", "ballet" popular de la comarca de Bañolas.

Con la valía de las obras citadas, en especial la primera sardana, para coro a seis voces, compuesta en la madurez de a vida musical del malogrado maestro, y alguna otra que figura en el programa, como el impresionante "credo", de la "Misa del Papa Marcelo", es de esperar que la novel institución cultural de la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar añadirá un nuevo éxito artístico a los muchos que ya ha conquistado.

EL GRAN BAILARIN JUAN MAGRIÑA

El próximo domingo se presenta nuevamente en Madrid, en el Teatro María Guerrero, nuestro gran bailarín Juan Magriñá, considerado actualmente como una de las primeras figuras de la Danza en España. Juan Magriñá, a su regreso a Barcelona, iniciará los ensayos para un magnífico "ballet" que ha montado y que estrenará en la próxima actuación que efectuará en el Palacio de la Música el día 2 de diciembre por la tarde. Con Magriñá cooperará en dicho recital de Danza la extraordinaria artista Maruja Blanco.

EL PIANISTA HANS HAENDEL

Próximamente celebrará, en el Palacio de la Música, el pianista Hans Haendel un interesante recital, en el que interpretará obras de Dom. Scarlatti, Rameau, Beethoven, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Debussy, Moszkowski y Rachmaninoff.

S.N. 3.XI.45

PALACIO DE LA MUSICA. - Festival Beethoven

Por las obras ejecutadas, todas ellas debidas al genio creador de Beethoven, y por la indiscutible valía de los intérpretes, el concierto celebrado ayer tarde en el Palacio de la Música, con un lleno impresionante, bien merece el calificativo de excepcional.

Integraban el programa la sinfonía «Heroica», el «Concierto número 1», en «do mayor», para piano y orquesta, y el «Concierto» en «re mayor», para violín y orquesta.

Admirables solistas de los «Conciertos» fueron la pianista Rosa Sabater, magnífica de técnica, expresión y musicalidad, y el violinista Henri Lewkowicz, cuyo limpio y diestro arco dió extraordinario realce a su cometido.

Ambos artistas escucharon largas ovaciones, viéndose obligada Rosa Sabater, a quien el público ofreció flores y obsequios en abundancia, a tocar, sola, una página beethoveniana.

El maestro Pich Santasusana, plenamente capacitado para los mayores empeños, dirigió con gran pericia la orquesta, la cual dió un laudable rendimiento.

Como los solistas, la orquesta y su director fueron efusivamente aplaudidos. — U. F. Z.

Festivales de folklore

Organizados por la Obra sindical «Educación y Descanso», se celebrarán dos festivales folklóricos, uno, mañana, por la noche, en el Palacio de la Música, y otro, el domingo, por la mañana, en la Plaza de Toros de las Arenas. En el primero participarán las «coblas» Barcelona, La Principal de La Bisbal y «Montgrins», de Torroella de Montgrí, interpretando un amplio programa de sardanas y «glosas», y en el segundo habrá, además de una parte de concierto, danzas populares por «Educación y Descanso», de Sabadell; concurso de sardanistas y sardanas para el público.

Vang. 2.XI.45

Gonzalo Soriano

La tan simpática entidad Fomento Musical inauguró anoche la serie de sus conciertos en el presente curso con un recital por el distinguido pianista Gonzalo Soriano, quien tiene bien adquirida reputación por su técnica notable y por sus dotes interpretativas; condiciones ambas que le han valido por doquier éxitos envidiables.

El público selecto entre el ya calificado de filarmónico que se muestra del todo adherido a dicha entidad cultural, aplaudió gozoso al excelente pianista en el programa de prueba que ofreció en este concierto y le llamó al estrado con calurosos y repetidos aplausos.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Entre los diferentes artistas que presentará Asociación de Cultura Musical en el presente curso hemos de destacar al famoso Trio Pasquier, considerado actualmente como una de las más importantes agrupaciones de cámara de Europa.

Destacamos entre los pianistas a Claudio Arrau, Arturo Benedetti y Robert Casadesús y entre los violinistas a Henry Szeryng.

Este mes celebrará dos importantes sesiones, la primera de ellas fijada para el día 14 con la Orquesta Filarmónica de Barcelona y la pianista Florinda Santos, bajo la dirección del maestro José Sabater y la segunda que tendrá lugar el día 21 con el guitarrista Regino Sainz de la Maza.

PALACIO DE LA MUSICA

Festival Beethoven

Rosa Sabater
Levkowicz
La Filarmónica

Notable fué el concierto beethoviano de ayer tarde en el Palacio de la Música.

Rosa Sabater, hoy eminente concertista, no ha sido desde su iniciación una damisela de la Música o una hada del Piano, aunque su esbelta figura y su dorada testa poeticen el estrado en sus recitales.

A favor de su temperamento, delicado como femenino, pero de fibra superior, se apodera la gentil artista de las obras de mayor enjundia, que ya diseña con la vehemencia y gradación sonora que requieren, como contornea los temas con la frescura de colorido que comunica nuevo encanto a su ya maravillosa ejecución.

Así en el concierto en «do mayor» con la orquesta, mostró Rosa Sabater los rasgos propios de una gran concertista e hizo prodigios de dicción que le valieron atronadores aplausos mientras le eran presentados con profusión numerosas canastillas de flores.

En el incesante movimiento musical que llega a imprimir carácter a la vida barcelonesa, ha conseguido notoriedad y verdadero renombre el ya celebrado violinista Lewkowicz nuevamente festejado en esta audición en la cual fué protgonista del concierto en «re».

El talento del aun muy joven concertista que no antepone el vértigo de la virtuosidad (a que le inclinan las muchas posibilidades de su arco) al noble placer de interpretar una obra tan selecta como la que tenía en el atril, valió asimismo al artista polaco otro éxito brillantísimo.

Rosa Sabater tocó como «extra» una de las «Escocesas» y Lewkowicz la «Romanza» en fa del gran músico dedicatorio del concierto.

La «Heroica», además, por la «Filarmónica» y conducida con acendrado cariño y eficacia por el maestro Pich Santasusana, aplaudido también en los dos referidos conciertos con dichos artistas, completaba esta magna sesión que como beethoviana impuso al numerosísimo auditorio.

Valga añadir también que en toda audición a la memoria de esta figura apocalíptica de la música como lo es el gran maestro de Bonn, una vez aplaudida y elogiada deja todavía hasta a los más conspicuos de sus oyentes, mucho que meditar.

Juan BORRAS DE PALAU

Casa del Médico

Vang. 4.XI.45

De Música

Estreno de obras póstumas de Morera

Organizado por el Orfeón "Laudate", con la cooperación de los orfeones "San Esteban" y "Montserrat", la Cobla Barcelona y el Instituto Folklórico Verdaguer formando un conjunto de 300 ejecutantes, tendrá lugar el sábado 10 noviembre, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, un extraordinario concierto que presenta la novedad de dar a conocer al público las dos obras póstumas del maestro Morera.

Con la valía de las obras citadas, en especial la primera sardana para coro a seis voces, compuesta en la madurez de la vida musical del malogrado maestro, y alguna otra que figura en el programa, como el impresionante Credo de la Misa del Papa Marcelo, es de esperar que la novel institución cultural de la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar añadirá un nuevo éxito artístico a los muchos que ya ha conquistado.

N.U. 3.XI.45

Grandioso festival de folklore en la plaza de toros Las Arenas

En la plaza de toros Las Arenas, mañana, domingo, día 4 de noviembre, a las diez y media de la mañana, se celebrará un extraordinario festival de folklore, siendo la parte principal un Concurso de Sardanistas, en el que tomarán parte unas 40 «collas» representantes de las cuatro provincias catalanas que por la diversidad de localidades se podrá admirar la belleza del folklore catalán.

Amenizarán dicho festival las «coblas» «Albert Martí», «La Principal», de La Bisbal, y «Montgrins», de Torroella de Montgrí.

Las localidades, a precios populares, se facilitarán en la taquilla de la Obra Educación y Descanso Vía Layetana 16, primero, de diez a dos y media, y en las taquillas oficiales de la plaza de toros.

C.C. 3.XI.45

Es innegable el valor musical que poseen estos conjuntos de típicos instrumentos llamados "coblas", pues no es solamente un grupo para interpretar ritmos sardanísticos cuyo único objeto sea el baile popular, sino que a través de las valiosísimas obras que han escrito músicos eminentes consiguen tener una categoría artística muy relevante y suficiente para interesar a los buenos y más exigentes aficionados a la buena música.

El célebre compositor Ricardo Strauss así lo confirmó después de haber oído a una de nuestras más prestigiosas "coblas".

Por ello hay mucho interés entre los filarmónicos barceloneses para oír hoy, sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, el gran concierto confiado a las magníficas "coblas" "Barcelona", "La Principal" de La Bisbal y "Montgrins", de Torroella de Montgrí.

Se interpretarán las más bellas glosas y sardanas de concierto de Morera, Garreta, Ventura, Pujol, Serra, Toldrá, Catalá, Bernet, Serrat, etc., etc.

En la parte central figuran las glosas "Els estudiants de Tolosa"; el boceto sinfónico "La Fira", y la magnífica impresión lírica del maestro Toldrá, "La maledicció del Comte Arnau". Las localidades para este interesante festival se expenden en la O. S. "Educación y Descanso", de 10 a 2'30 y el sábado a partir de las 3 de la tarde en la taquilla del Palacio de la Música.

MAÑANA, EN LAS ARENAS

En la plaza de toros las Arenas, mañana domingo, día 4, a las 10'30 de la mañana, se celebrará un extraordinario festival de folklore, siendo la parte principal un Concurso de Sardanistas, en el que tomarán parte unas cuarenta "collas", representantes de las cuatro provincias catalanas. La belleza del folklore catalán podrá ser extensamente admirado.

Amenizarán dicho festival las "coblas" "Albert Martí", "La Principal" de La Bisbal y "Montgrins" de Torroella de Montgrí.

Las localidades, a precios populares, se facilitarán en la taquilla de la Obra "Educación y Descanso", Vía Layetana, 16, 1.º, de 10 a 2'30 y en las taquillas oficiales de la plaza de toros.

S.N. 3.XI.45

Esta noche, gran festival de música regional catalana en el Palacio de la Música

Es innegable el valor musical que poseen estos conjuntos de típicos instrumentos llamados "coblas", pues no es solamente un grupo para interpretar ritmos sardanísticos, cuyo único objeto sea el baile opular, sino que a través de las valiosísimas obras que han escrito músicos eminentes, consiguen tener una categoría artística muy relevante y suficiente para interesar a los buenos y más exigentes aficionados a la buena música.

El célebre compositor Ricardo Strauss, así lo confirmó después de haber oído a una de nuestras más prestigiosas "coblas".

Por ello hay mucho interés entre los filarmónicos barceloneses para oír hoy, sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, el gran concierto confiado a las magníficas "coblas" Barcelona, La Principal de La Bisbal y Montgrins, de Torroella de Montgrí.

Se interpretarán las más bellas glosas y sardanas de concierto de Morera, Garreta, Ventura, Pujol, Serra, Toldrá, Catalá, Bernet, Serrat, etc., etc.

En la parte central figuran las glosas "Els estudiants de Tolosa", el boceto sinfónico "La Fira" y la magnífica impresión lírica del maestro Toldrá, "La maledicció del comte Arnau". Las localidades para este interesante festival se expenden en la O. S. "Educación y Descanso", de diez a dos y media, y desde esta tarde, es la taquilla del Palacio de la Música.

Grandioso festival de folklore en la Plaza de Toros «Arenas»

En la plaza de toros Arenas, mañana, a las diez y media de la mañana, se celebrará un extraordinario festival de folklore, siendo la parte principal un Concurso de Sardanistas, en el que tomarán parte unas 40 "collas", representantes de las cuatro provincias catalanas, que, por la diversidad de localidades, se podrá admirar la belleza del folklore catalán.

Amenizando dicho festival, las "coblas" Albert Martí, La Principal de La Bisbal y Montgrins, de Torroella de Montgrí.

LA PRENSA 3.XI.45

De Música

Festival Beethoven

Un gran festival Beethoven se celebró en el Palacio de la Música con inmejorable éxito. A escucharlo acudió una concurrencia numerosísima que llenó a rebosar nuestra primera sala de conciertos.

Tomaron parte en la sesión beethoveniana la Orquesta Filarmónica de Barcelona, dirigida por el experto maestro Pich Santasusana y los eximios concertistas Rosa Sabater, pianista, y Henri Lewkowicz, violinista, y se interpretaron la "Sinfonía heroica", el "Concierto número 1", para piano y orquesta, y otro concierto para violín y orquesta. La ejecución de todas las obras fué esmeradísima.

Rosa Sabater, que es una concertista de singular relieve que hace honor a su encumbrado abolengo artístico, interpretó primorosamente la parte concertante del referido "Concierto número 1", siendo ovacionadísima y agasajada, además, con muchos ramos de flores. La celebrada pianista, para acallar los insistentes aplausos tocó, sola, magistralmente, un "Scherzo", del coloso de Bonn

Henri Lewkowicz estuvo tambien magnífico en la parte solista del concierto para violín y orquesta, que corrió a su cargo. Fué ovacionadísimo.

Asimismo obtuvieron el beneplácito del público la Orquesta y el maestro Pich Santasusana.

"El Noticiero Universal"



Festival Beethoven

Beethoven continúa gozando del favor d todos los públicos. El hecho, en estos momentos de desbarajuste artístico, es algo muy significativo. También lo es, desde el punto de vista humano el que sus sinfonías aún agiten, con la fuerza de un vendaval, muchas sensibilidades. Al comprobarlo, creemos que, a estas alturas, en tales circunstancias históricas, el romanticismo, que hace un siglo era patrimonio de unos cuantos, ha pasado al acervo, casi exclusivo, de las masas...

La "Heroica", con sus acentos graves, con sus pasajes de gran estilo napoleónico, abrió la marcha. Luego, a continuación, siguió el "Concierto número 1", en "do mayor". La parte de piano fué interpretada —fué maravillosamente interpretada— por Rosa Sabater. Decir que la concertista es una gran pianista, es tanto como repetir un tópico. Pues bien; gustosamente, sin pizca de escrúpulos, repitamos una vez más el tópico apuntado, confirmado, a su vez, por flores y aplausos.

Lewkowicz, el violinista de quien hace unos días nos ocupamos, nos dió una excelente versión del "Concierto" en "re mayor", para violín y orquesta. Y no sigamos; pues con el adjetivo muy elocuente, basta.

Pich Santasusana, bien que un poco esclavo de las partituras, condujo la orquesta con el meticuloso acierto en él habitual.

T. L. R.

"La Prensa"

2 Noviembre 1.945

EL NOTICIERO UNIVERSAL

2/11/45

De Música

Recital de danza de Trini Borrull : : : : : : : : : : : :

Un gran recital de danza española, de verdadero interés artístico, fué el que ayer por la tarde celebró en el Palacio de la Música, ante numerosísimo público, la admirable Trini Borrull, con el concurso de una orquesta sinfónica, dirigida expertamente, por el maestro Pich Santasusana, y el guitarrista Juan Soto.

La música toda, que interpretó la orquesta, lo mismo la que sirvió para acompañar los números de danza, que la que ejecutó sola, era de autores célebres españoles. Y por si algo nuestro faltaba a la exquisita manifestación del ingenio músico nacional, lo ofreció la guitarra con típicos aires andaluces.

Trini Borrull completó, brillantemente, el cuadro españolísimo, con su arte magistral, emotivo, tan lleno de simpatía y de tan recio temple hispánico.

Obtuvo un verdadero triunfo y merecido, viéndose obligada a repetir, ante los insistentes aplausos, varios de los números que estuvieron a su cargo, entre ellos, la "Danza de Morratxa", que se dió por primera vez, y que ha sido diestramente armonizada y orquestada por el notable maestro Barberá, y cuya coreografía la ha ideado y con gusto exquisito J. Zaldívar.

La orquesta y el guitarrista Juan Soto, realizaron muy digna labor.

Armando Salas

El destacado pianista Armando Salas, tan ventajosamente conocido de nuestro público, dió en el Palacio de la Música, un concierto en el que hizo nueva demostración de su abundante mecanismo y de su gran temple de artista al interpretar obras de Mozart, Schumann, Mousssorgsky, Chopin y Liszt.

Fué aplaudidísimo.

Recital Sáinz de la Maza

El conocido y destacado guitarrista Regino Sáinz de la Maza dió, para los que integran la Asociación de Cultura Musical, un concierto en el que, con su habitual acierto y ágil mecanismo, interpretó obras de Ponce, Moreno Torroba, Halfter, Barrios, Albéniz, y Sor, el más genial de los compositores de guitarra y cuyas obras son las que mejor se adaptan a las posibilidades del poético intrumento.

Después de cada pieza, el distinguido guitarrista conquistó el aplauso del público.

Mañana, día 27, a las 19'15, tendrá lugar en la Casa del Médico una conferencia organizada por el Instituto Francés, a cargo del guitarrista y crítico musical de "A B C" de Madrid, don Regino Sainz de la Maza. Esta conferencia será ilustrada con ejemplos musicales a la guitarra.

PALACIO DE LA MUSICA.
El violinista Costa

Francisco Costa es de aquellos violinistas que tienen, por así decirlo, el genio del instrumento que cultivan. Al violín se siente Costa fuertemente ligado, y constituye su naturaleza específicamente musical. Ha nacido, en suma, violinista, y para él el violín es sonido y canto de esencia sensual, voluptuosa.

Si la presencia de Costa en los estrados es hoy bastante menos frecuente que tiempo atrás, la devoción del público hacia el artista no decrece, y uno o dos conciertos al año bastan para mantener vivos prestigio y admiraciones.

Anteayer por la tarde, Costa ofreció uno de estos tradicionales conciertos, y el Palacio de la Música, como es también tradicional, se llenó por completo. El concertista se presentó en plena forma. Ni un titubeo, ni un apagamiento en su fuerte tono expresivo. Valiéndose siempre de los mejores medios, siempre también llegó al fondo de las obras interpretadas, desde la «Sonata en re mayor», de Vivaldi; el «Concierto en la menor», de Viotti, y la «Sonata en la mayor», de César Franck, que señalaban una laudable variedad tonal, hasta las páginas de Rodrigo, Novacek, Beethoven, Kreisler, Debussy y Wieniawski, que componían la última parte del programa, y a cuyo asalto se lanzó el ejecutante animado por la absoluta seguridad de la victoria.

Las ovaciones tributadas a Costa fueron clamorosas, y de ellas participó el pianista Blay-Net, que le secundó soberbiamente, sobre todo en la «Sonata», de Franck, perfecta en su presentación plástica y melódica. — U. F. ZANNI.

Vang. 30.X.45

Festival de folklore rosariano

Organizado por la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, con motivo del XXV aniversario de su fundación, se celebró, en el Palacio de la Música, un lucido festival de folklore rosariano. Tomaron parte en la fiesta, que obtuvo gran relieve artístico, la Coral T. L. de Victoria, que dirige J. J. Llongueras; la Agrupación Excursionista de Etnografía y Folklore, bajo la dirección de Juan Rigall Casajuana; la rapsoda Margarita J. Rius, y la cobla "La Principal", de Llagostera.

El programa fué muy variado y escogido, siendo todos los números magníficamente interpretados. Abundaron los aplausos para los intérpretes

N.U. 30. X. 45

PALACIO DE LA MUSICA
Festival de folklore rosariano

Para celebrar el vigésimoquinto aniversario de su fundación, la parroquia de Nuestra Señora del Rosario organizó un festival de folklore rosariano, que tuvo lugar el pasado sábado por la noche.

Fueron intérpretes la "Agrupación Excursionista" y la "Coral Tomás Luis de Victoria", dirigidas, respectivamente, por Juan Rigall y J. J. Llongueres, con la colaboración de la rapsoda Margarita Sierra, la cobla "La Principal del Llobregat" y J. Rius, organista.

Dió principio el festival con una magnífica exhibición de danzas populares catalanas, garbosamente interpretadas por la "Agrupación Excursionista", con acompañamiento de la Cobla.

A continuación, la Coral "Tomás Luis de Victoria" cantó al unísono una escogida serie de cantos populares rosarianos de variado estilo, encabezados por la célebre "Ave María" del insigne músico abulense, dándoles fin los "Goigs a la Mare de Deu del Rosari" armonizados a cuatro voces por Luis Romeu.

El Cuarteto vocal "Orpheus" prestó su colaboración a este festival conmemorativo ejecutando, fuera de programa, varias composiciones de su extenso repertorio, siendo particularmente aplaudido en su recital.

Todos los intérpretes anunciados recibieron efusivas demostraciones de complacencia del devoto público asistente.

D.B. 30.X.45

Rosa Sabater y Lewkovicz, con la Orquesta Filarmónica

Con la Orquesta Filarmónica de Barcelona actuarán el próximo jueves a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música, la pianista Rosa Sabater y el violinista Henri Lewkowicz. El programa de este magno festival Beethoven es de sumo interés musical, interpretándose la «Sinfonía Heroica» y los oncuiertos para piano y violín con orquesta. La dirección del concierto correrá a cargo del prestigioso maestr J Pihc Santasusana.

María Josefa Izard presenta su cuerpo de baile

El domingo por la tarde tendrá lugar, en el Palacio de la Música, el festival de Danza en el que nuestra admirada artista María Josefa Izard presentará el cuerpo de baile que tan disciplinadamente viene preparando. Aparte de diferentes solos, por tan eminente artista en primera interpretación, figuran en el programa distintas obras coreográficas y de conjunto la célebre «Chopiniana» y la «Rapsodia húngara número 2», de Liszt.

Prensa 30. X. 45

PALACIO DE LA MUSICA
Recital Costa

El concierto Costa constituye ya una tradición barcelonesa. Cada año su recital es esperado con verdadero interés por un público entusiasta—Costa tiene "su público"—que acude diligente a su llamada llenando por completo la sala del Palacio de la Música.

Es que su "virtuosismo" excepcionalmente original atrae poderosamente; el complejo de su personalidad artística —singularmente característica e inconfundible—cautiva al máximo la pública atención. Diríamos que el "virtuosismo" de Francisco Costa es "toda una institución".

Un público numerosísimo escuchó con visible deleite el recital dado por el ilustre artista el pasado domingo.

Después de rendir el debido tributo a los clásicos, representados en su programa por Vivaldi y Viotti, dió Costa la audición de la magistral "Sonata en la mayor" de César Franck. En perfecta colaboración con el pianista Blay-Net, el aplaudido concertista ofreció una apasionada versión de esta obra poniendo en juego todos los recursos de su arte, mereciendo su labor interpretativa los más calurosos aplausos del auditorio.

La última parte del programa era ocupada por composiciones escritas a propósito para poner en evidencia las grandes posibilidades de la técnica violinística, de las que Costa hizo maravillosa exhibición, así como en su aspecto mecánico como en el expresivo. El admirado concertista vióse obligado a conceder el bis a algunas de dichas composiciones y a añadir otras al programa ante los grandes y prolongados aplausos del auditorio. La colaboración de Blay-Net fué perfecta en todo momento y digna de los mayores elogios.

D.B. 30.X.45



VIDA MUSICAL

CONCIERTO DE COSTA

en el Palacio de la Música

Los conciertos Costa son, como bien decía «Laercio» en la «Tertulia de la Rambla" del domingo, un acontecimiento social en Barcelona. El éxito del violinista corre parejo al del hombre afable y buen amigo. El Palacio de la Música estaba abarrotado de un público incondicional y devoto de Francisco Costa.

Y Francisco Costa correspondió a esta devoción con su arte y su simpatía.

El programa empezaba con la "Sonata en re mayor", de Vivaldi, y el "Concierto en la menor", de Viotti.

Costa interpretó a Vivaldi, con la precisión y nobleza que el gran compositor veneciano requiere, sobre todo en el "largo", en el que tuvo al público literalmente prendido en el arco.

La obra de Juan Bautista Viotti, discípulo de Bugnani y niño prodigio de Fontanello de Po, no tiene la profundidad de la de Vivaldi. Pero Costa cantó su parte del diálogo con el pianista de serias dificultades técnicas, con una real maestría, principalmente en el "Agitato assai".

Llenaba la segunda parte la célebre sonata de César Frank, compuesta en 1886 y que fué interpretada por Francisco Costa con el tono apasionado, lírico y atormentado que su compositor quiso darle. Oyendo esta "Sonata" a Costa, cabe citar la frase de Baillot sobre Viotti: "Poseía un arco de pluma, empuñado por un brazo de Hércules."

La tercera parte estaba compuesta como de costumbre, por este conjunto de obras que exigen del artista un gran estudio técnico y que son una demostración de todas las facetas de su arte y de las vibraciones de su alma.

La ovación a Costa y a su digno acompañante, el pianista Blay-Net, fué tan intensa e insistente, que se vieron obligados a ejecutar fuera del programa, la deliciosa "Berceuse", de Fauré; la brillante "Danza española", de Falla; la suave montañesa, de Nin, y la espiritual "Canción de amor" de Kreisler.

El público agradeció la gentileza de Costa con un cálido aplauso. Realmente, los conciertos Costa tienen un sabor de cordial amistad entre el artista y sus auditores.

SOLI. 30.X.45

Casa del Médico

Ramón Puig Torres

Otro novel artista el joven pianista Ramón Puib Torres se ha presentado a la sanción del público filarmónico

En la Casa del Médico se hizo oír el domingo por la tarde, como iniciación de su carrera artística, que promete ser brillante, si el incipiente concertista, dotado de valentía temperamental y conocedor de los diferentes grandes modelos de su especialidad, persevera en el estudio como hasta ahora.

Digno de la mayor atención por su talento y sensibilidad aparte segura técnica, recibió Ramón Puig todos los plácemes y demostraciones de agrado y simpatía en su extenso y variado programa, viéndose calurosamente ovacionado a la terminación de este recital que revistió pleno carácter artístico y expresión de augurio todavía de más definitivos éxitos. — B.

AMPARO DE SANTA LUCIA

El domingo por la tarde, se celebró en el Amparo de Santa Lucía para ciegas, organismo benéfico-social de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, un notable recital de canto que ofreció a las amparadas la señorita Rosa Mary Vila Batet, soprano ligera, acompañada al piano por su profesora, la notable artista y cantante doña Concepción Callao de Sánchez Parra. Los artistas alcanzaron un éxito rotundo y también el Orfeón de la Casa fué muy celebrado.

ROSA SABATER Y LEWKOVICZ CON LA ORQUESTA FILARMONICA

Con la Orquesta Filarmónica de Barcelona, actuarán, el próximo jueves, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música, la pianista Rosa Sabater, y el violinista Henri Lewkowicz. El programa de este magno festival Beethoven, es de sumo interés musical, interpretándose la «Sinfonía heroica», y los conciertos para piano y violín con orquesta.

CORREU

30. X. 45

la música

Francisco Costa

Costa es artista de obstinación y denuedo con vistas a su siempre muy seria presentación al público, no porque ella haya de tenerle en mayor inquietud, dado que el mismo va mostrándosele incondicional y acude solicitamente y numeroso a sus conciertos, sino por el alto concepto que el concertista tiene del arte y por su personal criterio, jamás tortuoso que le guía en todas sus mesuradas interpretaciones; y por ello no deja nunca opacas las ideas melódicas ni en los momentos azarosos del mecanismo ni cuando con pura dicción el tema se inicia en su arco como brote espontáneo del sentimiento.

Valdría esto tanto como decir que en sus manos vibra el alma del instrumento si a la morbidez y calidad del sonido que el concertista le arranca, sabe transportarse su ánimo al ensueño que embargó la mente de los que fueron preclaros autores violinísticos.

De ellos ofreció Costa en su recital del domingo por la tarde (en la cual actuó en el piano el reputado Blay Net y con toda complacencia y aplausos del auditorio), la Sonata en «re» mayor de Vivaldi, figura prócer de la escuela veneciana, de quien el gran J. S. Bach transcribió para órgano por lo menos tres de sus obras; el concierto en «la» menor de Viotte en distinto aspecto del concertista, para remontarse éste a la Sonata en «la» mayor de César Franck, obra que vale tanto como la afirmación de una contundente verdad que detiene el desbordamiento de la fantasía para encerrarles dentro de los límites de una pura composición de arte moderno y como en franca expresión de clasicismo.

Así, terminadas las dos terceras partes del recital, en la última de éste obtuvo repetidas ovaciones el concertista, que ofrecía al auditorio otras muestras de su sensibilidad y de su técnica en obras varias. Terminó el concierto en la Polonesa brillante de Wiennawski, que el público, convulso de entusiasmo, aplaudió hasta exigir que el violinista ejecutara algo más para su deleite.

Si Costa, a pesar de su innegable prestigio no está exento de diferentes y fundadas apreciaciones deja, no obstante la impresión en sus conciertos de un violinista que sabe asimilarse con destreza todo lo moderno, pero sigue enamorado de los clásicos, es decir, de los excelentes en su instrumento favorito, tiene, pues, el eminente con-

MUSICA

JOSE ROCA. — Este joven valor de nuestra escuela violinística, espíritu inquieto y aventurero que no se conforma con los caminos trillados y que siempre busca nuevas emociones estéticas en sus sonidos y en sus composiciones, se ha despedido de nuestro público antes de marchar a París, pensionado por aquel Gobierno, con un selecto concierto, en el que, a través de tres sonatas de Haendel, Grieg y César Franck y de dos de sus composiciones originales (*Atardecer* y *Sonatina*), nos mostró nuevamente sus excelentes posibilidades para alcanzar, con muy poco esfuerzo, un destacadísimo puesto; así se lo deseamos de corazón en el momento de decirle adiós por una temporada que le auguramos fructífera.

PAUL COUBE-YVONNE ALEXANDER. — Esta pareja, ya consagrada en sus numerosos recitales dados en nuestra ciudad, ofrecieron ayer mañana una selecta fiesta matinal, en unión de su «ballet», a los que, por sus circustancias personales, no pueden asistir a las veladas nocturnas. Fueron interpretados, con el buen gusto y la perfección coreográfica siempre destacables en los recitales de estos artistas, obras ya conocidas, que merecieron la aprobación entusiasta de los espectadores.

FESTIVAL ROSARIANO. — Excelente idea la de dedicar una velada, como la del sábado pasado, a destacar la literatura polifónica dedicada a la Virgen del Rosario, cuya interpretación corrió a cargo de la coral «T. L. Victoria», que dirigió el maestro Llongueras. Para animar la velada, el grupo excursionista de Etnografía y Folklore que dirige Juan Rigall, tomó a su cargo una parte del programa, presentando, con acompañamiento de «cobla», diversas danzas de la región catalana. Para todos hubo aplausos merecidos, que obligaron al consabido alargamiento del programa.

COSTA-BLAY-NET. — El ya tradicional concierto de estos artistas en el día de San Esteban se ha adelantado este año, con el ofrecido ayer tarde en el Palacio de la Música. Como siempre, colaboró el pianista Blay-Net; y este conjunto de dos excelentes y compenetrados artistas desarrolló el programa compuesto de una Sonata de Vivaldi y un concierto de Viotti, la Sonata en la mayor, de César Franck, y una parte variada con las tradicionales páginas de exhibicionismo y de reposada expresión en alternada sucesión. Conocidos son de sobra los méritos de Costa y de su acompañante para que no quedemos relevados de añadir un elogio más a los muchos que llevamos espados en sus anteriores conciertos.

LA FULLA DEL DILLUNS

29.X.45

Francisco Costa

Nuevamente el arte emotivo, exquisito, del magnífico violinista Francisco Costa conquistó en el Palacio de la Música el aplauso entusiasta de sus numerosos admiradores, que llenaron por completo nuestra primera sala de conciertos.

Obras de Vivalti, Viotti, C. Franck, Rodrigo, Navacek, Beethoven, Kreisler, Debussy y Wieniawski, interpretó en su recital Francisco Costa, y en todas ellas fué el violinista de ejecución impecable y el artista de gran corazón que subyuga con sus interpretaciones.

Se le aplaudió con entusiasmo.

Acompañó a Costa al piano y con suma maestría el reputado concertista Blay-Net, el cual mereció, también, por su brillante actuación, el beneplácito del público.

NOTICIERO UNIVERSAL

29.X.45

MUSICA Y DANZA

Paul Goubé e Ivonne Alexander

Las mismas danzas, salvo el "Romance doméstico" y "La danza guerrera", con música de Chueca y de Rachmaninoff, respectivamente, fueron repetidas por Paul Goubé e Ivonne Alexander, secundados por su cuerpo de baile, el domingo por la mañana, en el teatro Calderón. Valga, pues, para este recital el comentario que días antes, con motivo de su presentación en el teatro Comedia, escribimos.

El violinista Costa

Ayer tarde, en el Palacio de la Música, Francisco Costa dió uno de sus tradicionales conciertos anuales. Costa ejecutó con la nitidez de siempre, con su acostumbrada perfección, obras clásicas, románticas y modernas.

Nuestro interés se centraba en la "Sonata en la mayor", de César Franck. Costa, acompañado —inmejorablemente acompañado— por Blay Net, trabajo todos y cada uno de los cálidos acentos, saturados de profundo romanticismo, que tejen esta admirable sonata. ¿No es algo casi descarnado, pensábamos nosotros, que aquel pobre organista —el padre Franck, como algunos le llaman— se permitiera escribir una obra de tal trascendencia romántica? Es probable que si Tolstoi le hubiera conocido, en una de sus novelas, el nombre de Beethoven, o el de Krentzer, que para el caso tanto importa, no hubiera figurado.

Esta sonata, como el resto del programa, repetimos, fué interpretado por Costa de una manera admirable.

T. L. R.

María Josefa Izard presenta su cuerpo de baile

Con un conjunto de baile disciplinadísimo y preparado especialmente por María Josefa Izard, esta magnífica artista presentará el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, un programa de gran interés coreográfico.

DOMINGO, DIA 4, TARDE
PALACIO DE LA MUSICA

MARIA JOSEFA IZARD

presenta su

CUERPO DE BAILE

EXTRAORDINARIOS ESTRENOS

Gran festival Beethoven

En el gran festival Beethoven que se celebrará el próximo jueves por la tarde en el Palacio de la Música, y en el que interviene la Orquesta Filarmónica de Barcelona, con el concurso de la pianista Rosa Sabater y del violinista Henri Lewkowicz, se interpretan los dos magnos conciertos (piano y violín con orquesta) y la "Sinfonía heroica". La dirección de tan importante concierto ha sido confiada al maestro J. Pich Santasusana.

LA PRENSA
29.X.45



Tertulia en la Rambla

Costa

Hoy da Francisco Costa en el Palacio de la Música el primero de sus dos conciertos anuales; el otro se celebra tradicionalmente la tarde de San Esteban. Son las dos fechas en que la incomparable —el adjetivo no se puede discutir— sala de conciertos se llena hasta la dilatación de sus muros. Y el público es heterogéneo, cordialmente democrático, representativo de todas las clases sociales: desde las damas encopetadas que suspiran por el hombre más feo de Barcelona, hasta los taberneros que tienen como cliente diario al "virtuoso" inapetente.

Se impone conmemorar el acontecimiento relatando en la tertulia una de las infinitas anécdotas de Costa. Para que tenga originalidad, contaré una que no se relacione con su físico.

En noviembre de 1940 recibió Costa el bautismo del aire. Concertamos un viaje a Mallorca, haciendo coincidir un concierto suyo con unos quehaceres míos. Yo decidí ir en avión, pero no logré convencerle para que me acompañara en el vuelo. En tres ocasiones había estado Costa en un aeródromo a punto de subir y las tres veces había desistido en el último momento. Optó por el barco y quedamos en encontrarnos en la isla.

Pero Blay-Net no podía partir hasta el día siguiente al de salida del violinista y éste hubo de ir a la Compañía "Iberia" para tomar el pasaje de su pianista por avión. La señorita encargada de despachar los billetes, a quien habíamos aleccionado con anterioridad, afeó a Costa su cobardía con tal persuasión que nuestro amigo tomó otro pasaje para él, lleno de vergüenza.

Aquella mañana lo recogí en su casa y fuimos al Prat. Mientras se ponían en marcha los motores, me decía: "Estoy aquí, pero todavía, si quiero, renuncio al viaje."

Nos llamaron los altavoces y Costa vió atónito cómo se cerraba detrás de él la puerta de la carlinga. La cosa ya no tenía remedio.

Un momento después, por el aire, lanzaba exclamaciones de asombro y de propia admiración, al observar que no tenía miedo y que era capaz de mirar por la ventanilla y hasta de encender un cigarro.

La costa balear se dibujó en el horizonte y al poco rato tomábamos tierra.

Cuando saltamos del aparato, Costa me abrazó y me dijo: "Después de esta aventura somos como hermanos; tenemos que tutearnos."

A las pocas horas, se recibió en la peña del Círculo Artístico un telegrama que Tartarín hubiera firmado gozoso.

LAERCIO

NOTICIERO UNIVERSAL

28.X.45



VIDA MUSICAL

Festival de Folklore Rosariano

Organizado por la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, con motivo del XXV aniversario de su fundación, anoche tuvo lugar en el Palacio de la Música un festival folklórico a cargo de la masa coral T. L. de Victoria, de la Agrupación Excursionista de Etnografía y Folklore y de la "cobla" "La Principal del Llobregat".

La primera parte del programa, estaba dedicado a las danzas populares catalanas, con un ceremonial nupcial escenificada y los deliciosos "Ball Plá", "Ball de Ram" y las "Danses" de Campdevánol y Prat de Llusanés, entre otras. Entre la gracia popular de los danzarines, el recitado de la rapsoda Margarita Sierra, resaltó como nota brillante.

A continuación el coro, bajo la dirección del maestro Llongueras, interpretó piezas llenas de unción religiosa y de sentimiento popular, todas ellas dedicadas a la Virgen del Rosario. Debemos destacar la magnífica "Ave María" de Vitoria y la "Canción burgalesa del Rosario de la Aurora", además de la "Cantiga", de Alfonso el Sabio, y de los "Gozos a la Virgen del Rosario".

A.

SOLIDARIDAD NACIONAL

28.X.45

la música

Palacio de la Música

Festival de folklore rosariano

Las místicas y variadas expresiones rosarianas que a la Religión y al arte pertenecen, habían de hallar digno eco en el Palacio de la Música precisamente en este mes de octubre durante el cual el incomparable florilegio de deprecaciones a la Virgen Santísima, ese ciclo, más divino que humano, que forman las cuentas del Rosario, merece ser considerado como la misma aureola de santidad de su ínclito autor, Domingo de Guzmán; y una como exaltación de su celestial gloria.

El programa, en su lógica promesa, que anoche regía en el Festival de Folklore Rosariano con motivo de celebrar la parroquia de Nuestra Señora del Rosario el XXV aniversario de su fundación, tenía todo aliciente para el público que sin relevarse de todos los favores debidos a la Virgen en la advocación rosariana, hallaba en esta velada la nota del baile característico y austero, saturado del aroma folklórico catalán.

Así, acompañada por la «Cobla Principal del Llobregat», fueron ejecutados por ocho parejas de la «Agrupación excursionista de Etnografía y Folklore» (dirección Juan Rigall), interesantes números de danza muy aplaudidos con la colaboración de la rapsoda Margarita Serra (profesor Font Palmerola).

La notable «Coral T. L. de Victoria», dirigida por el distinguido maestro J. J. Llongueras, desarrolló un sabroso recital que comprendía canciones dedicadas al Rosario fueron ponderación de la esencia popular de bastantes regiones españolas, alguna cántiga del Rey Sabio, «Goig a la Mare de Déu del Roser», con la iniciación polifónica del «Ave María» de Victoria, celebrada como todo el programa.

Por el Cuarteto «Orpheus» se intercalaron cuatro composiciones, dos de Morera, «Serenata», del reputado compositor y compañero el maestro Catalá, muy aplaudido, y «Caramellas», del malogrado maestro Lambert, repetida para complacer al auditorio.

El éxito más satisfactorio coronó, pues, este concierto en las bodas de plata de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario.

J. B. de P.

BEETHOVEN
GRANDIOSO FESTIVAL

Hoy se ponen a la venta las entradas para el grandioso festival Beethoven que se celebrará en el Palacio de la Música el próximo día 1.º, a las seis de la tarde y en el que actuará la Orquesta Filarmónica de Barcelona con el concurso de la pianista Rosa Sabater y del violinista Henri Lewkowicz, bajo la dirección del prestigioso maestro J. Pich Santasusana. Los dos grandes conciertos de Beethoven, para piano y violín y la Sinfonía Heroica son las obras que se interpretarán por la Orquesta Filarmónica de Barcelona, Henri Lewkowicz y Rosa Sabater. Despacho de localidades, de 4 a 7 de la tarde, en la administración del Palacio de la Música.

CORREO CATALÀ

28.X.45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Festival de folklore rosariano

Con gran brillantez se celebró anoche en el Palacio de la Música un festival folklórico rosariano, organizado por la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, con motivo del XXV aniversario de su fundación, a cargo de la «Agrupación Excursionista de Etnografía y Folklore» y de la «Coral T. L. de Victoria», con la colaboración de la rapsoda Margarita Sierra, el organista J. Rius y la «cobla» «La Principal del Llobregat».

Fué interpretado un interesante programa de danzas y canciones populares, estas últimas ejecutadas por la «Coral T. L. Victoria», dirigida por J. J. Llongueras, y las primeras realizadas con singular justeza por la mencionada «Agrupación Excursionista de Etnografía y Folklore».

En honor de todos los artistas sonaron cariñosas ovaciones por parte del numeroso público que asistió a esta simpática velada de arte, siendo ejecutadas fuera de programa unas «caramellas», que la concurrencia, con sus aplausos, obligó a repetir. — F. G. S.

Recital de piano

Ramón Puig Torres, joven pianista, hace su presentación ante el público filarmónico barcelonés esta tarde en la Casa del Médico, con un programa de alto relieve musical. Ramón Puig Torres, por su musicalidad y dotes pianísticas, obtendrá a no dudar, un éxito sincero y entusiástico.

Festival Beethoven

En el Festival Beethoven que se celebrará el próximo jueves, por la tarde, en el Palacio de la Música, y en el que intervienen la Orquesta Filarmónica de Barcelona, la pianista Rosa Sabater y el violinista Henri Lewkowicz, se interpretarán los dos magnos conciertos (piano y violín, con orquesta) y la Sinfonía Heroica. La dirección de tan importante concierto ha sido confiada al maestro J. Pich Santasusana

LA VENGUARDIA

28.X.45

LA DANZA

PAUL Goubé siéntese cada vez más decididamente atraído por la danza expresiva. Para él — y para una gran parte de los bailarines actuales —, la técnica clásica del baile tiene más importancia como lenguaje descriptivo que como puro valor plástico.

De ahí vienen sus preferencias por el «ballet» neo-romántico, por las obras con argumento, por los dramas, las leyendas o las farsas danzadas. Eso explica que se encuentre en su centro interpretando obras como «Griselle», «Manfred», «El Retrato de Dorian Grey», «Fausto» y muchas otras a las que acaba de añadir ahora «Apariciones», afortunada versión coreográfica de la partitura de Addinsell, que se ha popularizado con el nombre de «Concierto de Varsovia». Esta música sin apenas ritmo — en el sentido primitivo de la palabra — y, en cambio, con mucha intención emotiva, le ha servido a Goubé para montar su última creación que presentó el domingo pasado en el Teatro Comedia y que volverá a bailar mañana en una matinal en el Teatro Calderón. El público admiró en «Apariciones» el estilo coreográfico más característico del bailarín francés, que huye tanto del «duncanismo» como de su polo opuesto, la pantomima.

Admiró también — una vez más — a Yvonne Alexander, la pareja ideal de Goubé, puesto que ha logrado adaptarse plenamente a su manera de entender el baile. La Yvonne de tres años atrás, la de «La Caballista» y de la «Camarera 1860», se ha convertido en una excelente actriz, y en los papeles dramáticos, igual que Goubé, se encuentra en su elemento. Sus incontables admiradores la aplauden actualmente con el mayor fervor cuando encarna a Sibila Vane, a Lady Astarté o a la desgraciada campesina polaca del «Concierto de Varsovia».

Con lo dicho, no queremos restar méritos a la magnífica interpretación que los Goubé-Alexander acaban de darnos de dos canciones y danzas de Federico Mompou.

Los figurines debidos al pintor José Mompou, exquisitos de color y de intención y la música tan admirada de su hermano Federico, predisponen a una versión bailada de la máxima simplicidad. Paul e Yvonne la ofrecieron tomando como pretexto una frágil anécdota y dando a cada uno de sus pasos, a todos sin gestos, a la par que la mayor elegancia, un concreto valor descriptivo.

Las composiciones de Mompou y Addinsell fueron la nota más destacada de este primer programa de la temporada de la pareja Goubé-Alexander.

Para la última dibujó los figurines Manolo Muntañola, él también identificado con las preferencias de los bailarines que con sus sugerencias de decorador sabe orientar certeramente.

A destacar también en este recital la intervención del pianista Antonio Mercader, la dirección correcta del maestro Pich Santasusana, y la colaboración voluntariosa del cuerpo de baile.

* * *

Juan Magriñá, también, se ciñe a un estilo determinado de baile. Para él, al revés que para Goubé, los pasos de la danza clásica desde los más simples a los más difíciles, desde los del vocabulario coreográfico elemental hasta los de más complicación tienen un valor absoluto que es, antes que nada, el que busca sacar a relucir.

Esta tendencia lleva a Magriñá a cultivar cada día más preferentemente la danza pura y simple, a bailar como lo hizo el domingo pasado, un «Kake-walk», o una danza persa, eslovaca, canaria o andaluza, con idéntico entusiasmo. También Maruja Blanco coincide con su maestro y entréguese con tanta naturalidad a la gracia de un Rondino como a la picardía de una danza española.

Ya dijimos, cuando el año pasado nuestros artistas bailaron el programa que les hemos visto de nuevo ahora, que fué su recital más afortunado. Así seguimos creyéndolo ahora después de haberles aplaudido el domingo. Maruja Blanco ha seguido trabajando y está en excelente forma — lo atestiguaron los 39 «fonettées» puestos sobre el zumbido del «Vuelo del Moscardón» de Rimsky — y Juan Magriñá continúa en plenas facultades interpretativas.

Desearíamos ahora que espoleado por el lleno absoluto, conseguido en el Palacio de la Música, pensara en inmediatos estrenos, en nuevas obras. La voracidad de los «baletómanos» es insaciable. Esperamos siempre nuevas creaciones, continuas sorpresas, constante renovación.

Si el público acude con tanta vocación a los espectáculos de danza, es precisamente porque los bailarines no han dejado que se fatigara con excesivas reposiciones.

Magriñá, también recabó para este recital la preciosa colaboración del maestro Pich Santasusana, que acompañó la orquesta.

MUSICA

CONCIERTO COSTA

El violinista Francisco Costa anuncia su concierto anual en el Palacio de la Música, para mañana, domingo, a las seis de la tarde. Con él colaborará el pianista Blay-Net.

DIARI BARCELONA
27.X.45

Festival de folklore rosariano

Con motivo del XXV aniversario de su fundación, y formando parte de los actos conmemorativos, la parroquia de Nuestra Señora del Rosario ha organizado para esta noche, a las diez, en el Palacio de la Música, un interesantísimo festival de folklore rosariano.

La primera parte estará dedicada a las danzas que se originaron en las fiestas del Rosario que celebraban los pueblos, y la segunda, a los cantos populares.

Participarán en este festival la Agrupación Excursionista de Etnografía y Folklore, bajo la dirección de Juan Rigall Casajoana; la Coral T. L. de Victoria, que dirige el maestro J. J. Llongueras; la rapsoda Margarita Sierra, el organista J. Rius y la «cobla» La Principal del Llobregat.

LA VENGUARDIA
27.X.45

VIDA MUSICAL



Concierto Costa

El programa del concierto que anuncia el violinista Francisco Costa para mañana, domingo por la tarde en el Palacio de la Música tiene, como todos los suyos, excepcional interés: En la primera parte figura la "Sonata en re mayor", de Vivaldi, y el "Concierto en la menor (n.º 22)", de Viotti, y llena por completo la segunda la exquisita y obra que se adapta por completo al romántica "Sonata", de César Frank, expresivo temperamento de nuestro gran violinista y constituye uno de sus mayores éxitos. Colaborará, como de costumbre, en este concierto, el notable pianista Blay-Net.

INTERESANTE RECITAL DE PIANO

Ramón Puig Torres, joven artista que hace su presentación al público filarmónico barcelonés en un importante recital mañana por la tarde en la Casa del Médico, ofrece un programa de alto relieve musical, en el que figuran diferentes obras de su extenso repertorio. Ramón Puig Torres, por su musicalidad y dotes pianísticas obtendrá, a no dudarlo, un éxito sincero y entusiasta en este su recital de presentación.

JUAN MASSIA Y MARIA CARBONELL

El próximo miércoles, día 31, a las siete de la tarde, tendrá lugar, en la Casa del Médico, el primer recital de Sonatas de estos admirables artistas. Para este III Ciclo de Sonatas, Juan Massiá y María Carbonell han seleccionado obras interesantísimas: Mozart, Schumann, Bach, Fauré, Turina, César Franck, Francoeur, etc., que Massiá y Carbonell interpretan de forma tan extraordinaria. El abono para los tres conciertos continúa abierto en los sitios anunciados.

GRAN FESTIVAN BEETHOVEN

Ha comenzado el despacho de localidades para el gran Festival Beethoven que se celebrará el próximo día 1.º de noviembre, por la tarde, en el Palacio de la Música, con la Orquesta Filarmónica de Barcelona, Rosa Sabater, pianista, y Henry Lewkowicz, violinista, bajo la dirección del maestro J. Pich Santasusana. Puede anticiparse que este extraordinario concierto constituirá un verdadero acontecimiento musical y así lo ha demostrado el interés del público en la demanda

LA VANGUARDIA
27.X.45

Concierto Costa

He aquí el programa del concierto anunciado para mañana, domingo, a las seis de la tarde en el Palacio de la Música, por el violinista Francisco Costa, con la colaboración del pianista Blay-Net.

I «Sonata en re mayor», de Vivaldi; «Concierto en la menor» (número 22), de Viotti.

II «Sonata en la mayor», de César Franck.

III «La enamorada junto al pequeño surtidor», de Rodrigo; «Movimiento perpétuo», de Novaek; «Rondino», de Beethoven; «Tamboril chino», de Kreisler; «La plus que lente», de Debussy; «Polonesa brillante» (Op. 21), de Wieniawski.

Con motivo de las fiestas del XXV Aniversario que está celebrando la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, ha organizado ésta un festival folklórico rosariano, para esta noche, a las 10, en el Palacio de la Música.

La primera parte dedicada a las danzas que se originaron en las fiestas del Rosario, que celebran los pueblos en los que "los pabordes" y "las pabordesas" llevaban la dirección, serán realizadas por la conocida "Agrupación Excursionista de Etnografía y Folklore", que dirige el conocido estudioso D. Juan Rigall Casajoana, y su nombre solo ya es prenda de perfección en el espectáculo.

La segunda parte, dedicada a los cantos populares, encomendada a la coral T. L. de Victoria, que dirige J. J. Llongueres, será una manifestación de melodías populares, a cual más fresca y rica, que harán las delicias del auditorio.

LA PRENSA
27.X.45



VIDA MUSICAL

Gran Festival Rosariano en el Palacio de la Música

Con motivo de las fiestas del XXV aniversario, que está celebrando la parroquia de Ntra. Sra. del Rosario, ha organizado ésta un festival folklórico rosariano.

La devoción al Santo Rosario estuvo tan extendida en Cataluña, que no sólo fué la generadora de las grandes obras de Arte, como prueba la gran profusión de altares, imágenes, pinturas, grabados, azulejos, etc., de gran valor, que existían en todas las parroquias y casas pairales, sino que se adentró tanto en el alma popular, que influyó en sus costumbres, no sólo las íntimas y religiosas, sino aun las profanas. Esto es lo que se viene a demostrar en este festival que mañana, sábado, día 27, a las diez en punto de la noche, se celebrará (D. m.) en el Palacio de la Música.

La primera parte, dedicada a las danzas que se originaron en las fiestas del Rosario que celebraban los pueblos, en los que "los pabordes" y "las pabordesas" llevaban la dirección, serán realizadas por la conocida "Agrupación Excursionista de Etnografía y Folklore", que dirige el conocido estudioso don Juan Rigall Casajuana, y su nombre solo ya es prenda de perfección en el espectáculo.

La segunda parte, dedicada a los cantos populares, encomendada a la coral T. L. de Victoria, que dirige J. J. Llongueras, será una manifestación de melodías populares, a cuál más fresca y rica, que harán las delicias del auditorio.

Ambas partes irán precedidas de algunas explicaciones folklóricas, que ayudarán al público a saborear el programa que se realiza. La selección de obras y comentario son del Rvdo. F. Baldelló, conocido musicólogo. Por todo lo cual, se espera que sea un verdadero éxito de interpretación y que sea todo el público amante de nuestro folklore el que acuda a este festival, así como todas las personas que sientan interés por lo que atañe al Rosario, aprovechándose de este esfuerzo realizado para dar a conocer repliegues auténticos del alma religiosa de nuestro pueblo.

S.N. 26.X.45

De Música

Concierto vocal e instrumental

De elevado tono artístico fué el concierto vocal e instrumental de obras de los siglos XVII y XVIII que, organizado por Unión Escolanía de Montserrat, se celebró en el Palacio de la Música.

Figuraban en el programa una "Opera - cantata", de Miguel López, para coro de voces blancas, solista y orquesta; "Villancicos de Pasión", de Juan Cererols, para coro mixto a cinco voces y órgano; "Salmo", también de Juan Cererols, para coro mixto a ocho voces, solista y órgano; "Magnificat", de Narciso Casanoves, para coro mixto a cuatro voces, solista y órgano, y "Concierto de fagot", de Anselmo Viola, para fagot solista y orquesta, obras todas ellas importantísimas y rebosantes de inspiración, debidas a

Miércoles, 24, a las 6'30 de la tarde

JOSE ROCA

Violinista

Al piano **LUIS MOLINS**

CASA DEL MEDICO

compositores de relieve, que se formaron en la Escolanía de Montserrat, de tan gloriosa tradición. La interpretación que les cupo a todas las composiciones cabe calificarla de excelente, realizando cuantos participaron en el concierto exquisita labor. La parte coral estuvo confiada al "Orfeón Laudate", que dió una nueva prueba de su gran mérito.

Dirigió, con suma pericia, el joven y valeroso maestro Angel Colomer, y actuaron de solistas la soprano Agustina Turullols; la contralto Montserrat Turullols, el tenor Bartolomé Bardagí, el fagot Juan Carbonell y el organista y pianista José María Roma.

Juan Magriñá y Maruja Blanco : : : : : :

Nuestro gran maestro de la danza, con su discípula y ya notabilísma bailarina Maruja Blanco, nos ofreció en el Palacio de la Música un admirable recital de danza. En el extenso e interesante programa, figuraban números de baile de los más diversos estilos y que sirvieron para aquilatar, una vez más, el valor grande de los dos bailarines indicados.

Juan Magriñá, el primer bailarín y maestro de baile del Gran Teatro del Liceo y profesor de danza del Instituto del Teatro que sostiene la Diputación, hizo honor a su gran prestigio de artista de excepción, no sólo como ejecutante, sino también como coreógrafo, pues todas las obras que se interpretaron habían sido coreografiadas por él.

Y Maruja Blanco, la finísima y ágil danzarina, cumplió exquisitamente.

El público, que llenó a rebosar el Palacio de la Música, aplaudió con verdadero entusiasmo después de cada baile.

Cooperaron en la parte musical, una Orquesta sinfónica, dirigida expertamente por el maestro Pich Santasusana, y el guitarrista Juan Riera.

"El Noticiero Universal"

22 Octubre 1.945

DIARIO DE BARCELONA

19/7/45

FESTIVAL SINFONICO - VOCAL, ORGANIZADO POR «EDUCACION Y DESCANSO»

En conmemoración del IX aniversario del glorioso Alzamiento Nacional y Fiesta de Exaltación del Trabajo, "Educación y Descanso" celebró un festival sinfónico-vocal que fué presidido por el excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Antonio Correa, acompañado de las jerarquías sindicales, y que revistió caracteres de gran solemnidad.

Fueron elementos interpretadores, la Orquesta Sinfónica de E. y D., dirigida por el maestro Pich Santasusana; el Coro Femenino de E. y D. de Granollers, bajo la dirección del maestro José María Ruera, y el Coro de Clavé de Barcelona, perteneciente asimismo a la Obra Sindical que obedece a la guía de los maestros Esteban Guasch y Juan Brotat.

Dió principio el programa con la interpretación de "Els pescadors" y "Les flors de maig", de Clavé, y "L'Empordá", de Morera, por el Coro de Clavé de Barcelona.

A continuación la Orquesta Sinfónica de E. y D. ofreció la audición de la "Sinfonía incompleta" de Schubert, dando fin al programa con la presentación del coro femenino de Granollers que cantó diversas canciones populares que representaban dignamente a las regiones leonesa, valenciana y catalana, a cuya audición siguió "La nostra dança", sardana original de su director, el maestro José María Ruera.

"La Maquinista" y "Gloria a España", famosas composiciones de Clavé, fueron solemne coronación del concierto, de cuyas obras el Coro de Clavé dió una versión magnífica, con plena exposición de firme entusiasmo y devoción por el arte vocal del popular autor de dichas obras.

Sinceros elogios merecen la actuación de la Orquesta Sinfónica y el Coro femenino de Granollers, que se distinguió de manera particular por su perfecta dicción, evidenciando al mismo tiempo su buena escuela vocal, fruto de las indicaciones de su excelente director.

El numeroso concurso de afiliados a la Obra Sindical que llenaba por completo el Palacio de la Música premió con constantes y cerradas ovaciones la loable actuación de todos los intérpretes.

La música

Palacio de la Música

Cincuentenario artístico

EL MAESTRO ANTONIO PEREZ MOYA

Caracteres de acontecimiento artístico ha revestido la magna audición coral e instrumental efectuada el domingo por la tarde en el Palacio de la Música en conmemoración cincuentenaria del ingreso del maestro Antonio Pérez Moya en la Escolanía de la Basílica de Nuestra Señora de la Merced.

En un programa nutrido y de preciado valor musical, compuesto exclusivamente —como era muy lógico— de obras del hoy reputado director de la Capilla de Música y Escolanía del propio templo basilical, viéronse conjuntadas las agrupaciones siguientes: «Orfeón de Sans», «Orfeón de Ciegas del Amparo de Santa Lucía» (filial de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros), la «Schola Cantorum» de la Facultad de Filosofía y Letras, de nuestra Universidad, «Capilla de Música y Escolanía de la Merced» y «Orquesta» de la mentada Basílica.

No era grano de anís el empeño felizmente llevado a cabo, máxime teniendo en cuenta el prestigio de las entidades que al homenajeado ya tienen por maestro; y cuyos anales registran los nombres ilustres de Andrevi, Calvó Puig, Frígola, Cassadó y últimamente el de Millet, la primera figura del arte coral en Cataluña y en España como ya dijimos a raíz de su tan sensible fallecimiento.

El maestro Pérez Moya, digno continuador de tan gloriosa tradición, se vió, con motivo de estas sus Bodas de Oro con la Escolanía, merecidamente agasajado en la ovación de un público numeroso que celebraba aquella eflorescencia de su producción musical, en gran parte ya laureada en brillantes certámenes; y, también, su batuta firme y flexible al frente de las notables agrupaciones vocales que ejecutaron de un modo perfecto y en extremo halagador el extenso sumario musical y con la orquesta en su última etapa. Muchos números se repitieron.

La señorita Goyenechea y los señores Tost y Pérez Simó en el órgano y los solistas señorita Sadurní y señores Torra y Costa contribuyeron eficazmente al conjunto precioso de esta audición, incomparable, testimonio fehaciente de la alta estima que ha conseguido en su cargo y en el ambiente musical barcelonés el maestro Pérez Moya.

J. B. de P.

Correu. 12.VI.45

FERIA OFICIAL DE MUESTRAS CONCIERTO POR LA ORQUESTA MUNICIPAL

Esta noche, a las 22'30, se celebrará, en el Palacio de la Música, un concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Municipal, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona en honor y obsequio de los participantes nacionales y extranjeros en la XIII Feria Oficial e Internacional de Muestras de esta ciudad.

Bajo la dirección del maestro Toldrá, la Orquesta Municipal interpretará el siguiente programa: «Der Freischutz», Obertura de Weber; Tres piezas de Purcell; «Octava Sinfonía», de Beethoven; «Rosamunda», de Schubert, «Danzas Fantásticas», de Turina.

MUSICA

Homenaje al maestro Pérez Moya

El domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música se celebró el final de las fiestas conmemorativas del L aniversario del ingreso en la escolanía de la Basílica de Nuestra Señora de la Merced, del maestro don Antonio Pérez Moya.

El concierto corrió a cargo del Orfeón de Sans, Orfeón de Ciegas de Santa Lucía, Schola Cantorum de la Facultad de Filosofía y Letras y la Capilla de Música, Escolanía y Orquesta de la Basílica de la Merced, interpretando exclusivamente obras del maestro Pérez Moya, dirigiendo éste las citadas agrupaciones.

La Prensa 12.VI.45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Homenaje al maestro Pérez Moya

Cincuenta años se han cumplido desde que el maestro Pérez Moya ingresó en la escolanía de la basílica de Nuestra Señora de la Merced, ingreso que señalaba el comienzo de una ininterrumpida y entusiástica labor en pro del arte musical, especialmente en su aspecto coral, al que Pérez Moya ha aportado jugosos frutos de su inspiración de compositor y un gran talento organizador y directivo. Para conmemorar tal cincuenta aniversario, se prepararon con el carácter de homenaje al maestro Pérez Moya diversos actos, figurando entre ellos un importante concierto celebrado el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música.

Participaron en este concierto el Orfeón de Sans, la capilla de música y escolanía de la Merced, el orfeón de ciegos del Amparo de Santa Lucía, la «Schola Cantorum» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona y la orquesta de la basílica de la Merced. Estos conjuntos, todos ellos valiosísimos, fueron sometiéndose a la enérgica, precisa y clara batuta del maestro Pérez Moya, de quien interpretaron obras corales y para coró y orquesta, que permitieron apreciar la extraordinaria amplitud y el raro mérito de la producción del gran músico festejado.

El maestro Pérez Moya fué fervorosamente ovacionado, y con él cuantos intervinieron en el justo y brillantísimo homenaje. — *U. F. ZANNI.*

Vang. 12.VI.45

CONCIERTO
POR LA ORQUESTA MUNICIPAL

Hoy, martes, a las 22'30, se celebrará, en el Palacio de la Música, un concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Municipal, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona en honor y obsequio de los participantes nacionales y extranjeros en la XIII Feria Oficial e Internacional de Muestras de esta ciudad.

Bajo la dirección del maestro Toldrá, la Orquesta Municipal interpretará el siguiente programa: «Der Freischutz», obertura de Weber; tres piezas de Purcell: «Octava sinfonía», de Beethoven; «Rosamunda», de Schubert, y «Danzas fantásticas», de Turina.

Soli. 12.VI.45

Certamen literario de Exaltación Mariana

Celebróse el domingo en el Palacio de la Música

Anteayer se celebró, en el Palacio de la Música, el Certamen Literario de Exaltación Mariana, organizado por las agrupaciones de antiguos alumnos de los HH. Maristas de Barcelona y Mataró, bajo el patrocinio de la Virgen Inmaculada, cuya imagen fué colocada en el centro del escenario, detrás de la cual se colocó un rico repostero con el emblema nacional.

PRESIDENCIA DEL ACTO

Ocuparon la presidencia el excelentísimo señor obispo de Colofón, fray Matías Solá, en representación del obispo de la diócesis; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Antonio Correa; el diputado ponente de Beneficencia y presidente de la Asociación de la Prensa, don Diego Ramírez Pastor, que representó al presidente de la Diputación; el vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras y consejero de la Hispanidad, catedrático Dr. Pérez Agudo, por el rector de la Universidad; el presidente de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, señor Abalo; el representante del comandante de Marina y los Rdos. asistente general de los Maristas, hermano Sixto, y el provincial de la Congregación, hermano Carlos Roberto. El Excmo. señor barón de Terrades, alcalde de la ciudad, presidió el Jurado calificador.

COMIENZA EL ACTO

El gobernador abrió el acto. Seguidamente, el secretario del Jurado, don Tomás Roig y Llop, dió lectura a la Memoria, dedicada a destacar el espíritu mariano que ha informado siempre a las letras españolas, deduciendo de ello la razón de ser del certamen que se celebraba. Después de leer el veredicto examinó los méritos de algunas de las composiciones presentadas, terminando sus palabras con una invocación a la Inmaculada, Reina de la fiesta.

APERTURA DE PLICAS

Se procedió a la apertura de plicas, haciéndose públicos los nombres de los autores premiados, que lo fueron los señores Valeriano Simón, José María Fargas, fray José M. del Milagro Pascual, O. P., doña M. Mercedes Costa, Antonio Gimeno, Rdo. P. Máximo González, C. M. F., Francisco Lladó, hermano marista Ramón Serinanell, Domingo Juncadella, Rdo. Francisco de A. Espinal, Rdo. P. José Solá, Sch., Rosendo Perelló, Arturo J. Palau, doña Montserrat Amposta, José M. Prat, Rdo. P. Manuel Vilar, C. M. F., Manuel Bertrán, José Clará, Ricardo Espinosa de los Monteros, Rdo. P. Isidoro Monleón, C. M. F., y José Tellado, quienes recogieron los correspondientes premios y diplomas de mano del excelentísimo señor barón de Terrades.

Los trabajos fueron leídos por rapsodas, mereciendo el aplauso del numeroso público que llenaba totalmente el patio y pisos del Palacio de la Música.

DISCURSO DEL MANTENEDOR

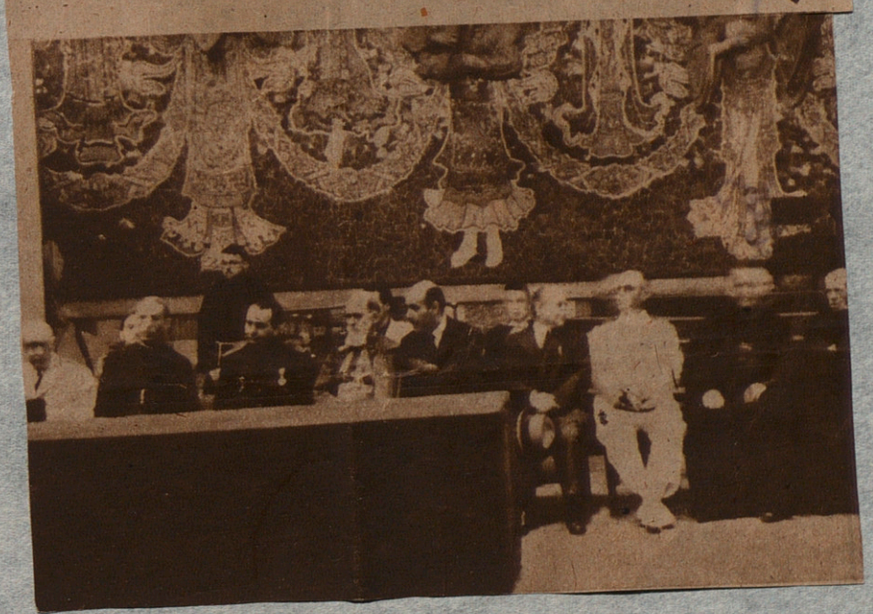
A continuación, el director del Instituto del Teatro y correspondiente de la Real Academia Española, don Guillermo Díaz-Plaja, leyó el discurso de mantenedor del certamen.

Al final de su interesante disertación, don Guillermo Díaz-Plaja fué largamente ovacionado, dándose por terminado el solemne acto.

Correu. 12. VI. 45



Barcelona. - Aspecto que ofrecía el Palacio de la Música durante el certamen literario de Exaltación Mariana y presidencia de autoridades



Vang. 12. VI. 45

LA FULLA DEL DILLUNS

11/6/45

El Certamen Literario de Exaltación Mariana

Celebróse ayer brillantemente en el Palacio de la Música, asistiendo el Obispo de Colofón, el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, el Alcalde y otras personalidades

Ayer por la mañana, en el Palacio de la Música Catalana, se celebró la distribución de premios y lectura de los trabajos premiados del Certamen Literario de Exaltación Mariana, organizado por las Agrupaciones de Antiguos Alumnos de los Hermanos Maristas de Barcelona y Mataró, certamen que se ha celebrado bajo el patrocinio de la Virgen de la Inmaculada. Presidió el acto el obispo de Colofón, que lo hizo en representación del Prelado, sentándose también el la presidencia el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Correa. Actuó de mantenedor el director del Instituto del Teatro, don Guillermo Díaz Plaja.

El acto dió principio a las once, en medio de una animación extraordinaria.

La presidencia fué ocupada por el obispo de Colofón, el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, el diputado ponente y presidente de la Asociación de la Prensa, camarada Diego Ramírez Pastor, que ostentaba la representación del presidente de la Corporación provincial; el catedrático señor Pérez Agudo, vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras y Consejero de la Hispanidad, en representación del rector de la Universidad; un representante del Comandante de Marina, el presidente de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, señor Abalo; el reverendo Hermano Sixto, Asistente general de los Hermanos Maristas de España, y el H. Provincial de los Hermanos Maristas de la región levantina, Carlos Roberto.

El jurado calificador estaba presidido por el alcalde, señor Barón de Terrades, al que acompañaban don Buenaventura Bassegoda, don Guillermo Díaz Plaja, el reverendo H. Víctor Luis, marista, y don Octavio Saltor. Actuó de secretario don Tomás Roig y Llop.

Los premios se otorgaron a las siguientes pesías: Premio del Obispo de Barcelona, a la poesía *Retorno*, original de don Valeriano Simón González; el premio del Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento fué dividido en dos fracciones, en metálico, que fueron concedidas a las poesías *La Virgen del Pilar, alma de España*, y *Pilar excelso*, originales de don José María Milagro Pascual, pbro., y doña Mercedes Costa Paretás; el premio concedido por la Diputación fué otorgado a la composición *Primera aparición de Fátima*, de don Máximo Fernández; el cuarto premio, donado por el Ayuntamiento, fué concedido a la poesía *Mercedaria*, escrita en catalán, original de don Francisco B. Lladó; el quinto premio, del Abad coadjutor de Montserrat, se otorgó a la poesía *Glosa montserratina*, de don Arturo J. Palau.

Las restantes primeras poesías premiadas hasta el número trece, lo fueron con valiosos premios, otorgados por el Barón de Terrades, don Santiago Rocamora y otros.

La fiesta dió principio con la lectura de la memoria, escrita con rotundo y limpio estilo por el secretario, señor Roig y Llop. Acto seguido se procedió a la distribución de premios y la recitación, por parte de varios rapsodas, de las poesías premiadas.

Finalmente, el mantenedor, pronunció un magnífico discurso, a través del cual, el señor Díaz Plaja hizo un documentado estudio de la influencia que el Marianismo ha ejercido en toda la poesía española.

Al finalizar su brillantísima disertación, el señor Díaz Plaja fué largamente aplaudido.

La fiesta, brillantísima y de gran tono, terminó a la una.

Fiesta literaria de exaltación mariana

Fué presidida por el Obispo de Colofón y el camarada Correa

Ayer mañana, en el Palacio de la Música, se celebró la distribución de premios y lectura de los trabajos premiados del Certamen Literario de Exaltación Mariana, organizado por las Agrupaciones de Antiguos Alumnes de los Hermanos Maristas de Barcelona y Mataró, certamen que se ha celebrado bajo el patrocinio de la Inmaculada.

La presidencia fué ocupada por el Obispo de Colofón; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Correa; el diputado ponente y presidente de la Asociación de la Prensa, camarada Diego Ramírez Pastor, que ostentaba la representación del presidente de la Corporación provincial; el catedrático señor Pérez Agudo, vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras y consejero de la Hispanidad, en representación del rector de la Universidad; un representante del comandante de Marina, el presidente de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, señor Abalo; el Rdo. hermano Sixto, asistente general de los HH. Maristas de España, y el H. provincial de los HH. Maristas de la región levantina, Carlos Roberto.

El Jurado calificador estaba presidido por el alcalde, señor barón de Terrades, al que acompañaban con Buenaventura Bassegoda, don Guillermo Díaz Plaja, el reverendo H. Víctor Luis, marista, y don Octavio Saltor. Actuó de secretario don Tomás Roig y Llop.

Los premios se han otorgado a las siguientes poesías: Premio del Obispo de Barcelona, a la poesía "Retorno", original de don Valeriano Simón González; el premio del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento fué dividido en dos fracciones, en metálico, que fueron concedidas a las poesías "La Virgen del Pilar, alma de España", y "Pilar excelsa", originales de don José M.ª Milagro Pascual, pbro., y doña Mercedes Costa Paretas; el premio concedido por la Diputación fué otorgado a la composición "Primera aparición de Fátima", de don Máximo Fernández; el cuarto premio, donado por el Ayuntamiento, fué concedido a la poesía "Mercedaria", escrita en catalán, original de don Francisco B. Lladó; el quinto premio, del abad coadjutor de Montserrat, se otorgó a la poesía "Glosa montserratina", de don Arturo J. Palau.

Las restantes primeras poesías premiadas, hasta el número trece, lo fueron con valiosos premios, otorgados por el barón de Terrades, don Santiago Rocamora y otros.

La fiesta dió principio con la lectura de la memoria por el secretario, señor Roig y Llop. Acto seguido se procedió a la distribución de premios y la recitación, por parte de varios rapsodas, de las poesías premiadas, interviniendo, con magnífico acierto, entre otros, Arturo Tintoré y Pilar Soriano.

Finalmente, el mantenedor señor Díaz Plaja pronunció un magnífico discurso, en el que hizo un documentado estudio de la influencia que el Marianismo ha ejercido en toda la poesía española.

Al finalizar su brillantísima disertación, el señor Díaz Plaja fué largamente aplaudido.

N.U. 11.VI.45

El milenario de San Pedro de las Puellas

ACTO CONMEMORATIVO

En el Palacio de la Música tuvo lugar el sábado por la tarde el solemne acto conmemorativo del milenario de la primera consagración del templo de San Pedro de las Puellas.

La sesión dió comienzo con un concierto de música polifónica a cargo de la "Coral Victoria", bajo la dirección del maestro José J. Llongueres, que interpretó con magnífico estilo y ajuste piezas gregorianas y de Victoria-Palestrina y J. S. Bach. En la segunda parte del programa el comisario del Patrimonio Artístico Nacional, don Luis Monreal, hizo un interesante y bien documentado estudio arqueológico sobre el cenobio de San Pedro de las Puellas.

Citó varios escritos de doctos historiadores sobre el monasterio y terminó su brillante disertación analizando con detalle los diversos caracteres de su arquitectura.

Después de darse lectura al fallo del concurso de trabajos periodísticos y radiofónicos sobre "Fundación y evolución histórica y arqueológica de la iglesia de San Pedro de las Puellas" de que dimos cuenta, hizo uso de la palabra el diputado provincial y presidente de la Asociación de la Prensa, don Diego Ramírez Pastor, quien analizó los diversos períodos de agitación anticristiana por los que atravesó nuestra patria a través de estos diez siglos.

Señaló a continuación los embates de la furia satánica contra el templo en 1936 y puso de relieve cómo, a pesar de las mutilaciones e incendios, el templo vuelve a estar en pie y subsiste el espíritu, que es el que une a los católicos españoles, preparados hoy a celebrar con toda solemnidad este milenario de una primera consagración.

Ambos oradores fueron muy aplaudidos.

La sesión terminó con una audición coral e instrumental por el "Orfeón Goya", bajo la dirección del notable director Mariano Mayral, que ejecutó en forma impecable fragmentos del Oratorio "El Mesías", de Haendel.

Asistió al solemne acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Antonio Correa, acompañado de otras autoridades, representaciones y personalidades.

N.U. 11.VI.45

EL CORREU CATALÀ

10/6/45

El milenario de San Pedro de las Puellas

Ayer tarde celebróse un solemne acto conmemorativo en el Palacio de la Música

Pronunciaron interesantes discursos el Comisario del Patrimonio Artístico y el presidente de la Asociación de la Prensa

Como se había anunciado, ayer, a las seis de la tarde, celebróse en el Palacio de la Música, un solemne acto conmemorativo del milenario de la primera consagración del templo de San Pedro de las Puellas de nuestra ciudad.

El amplio salón del Palacio de la Música, presentaba un deslumbrante aspecto, hallándose totalmente lleno de un selecto público. En un palco tomó asiento el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Antonio Correa y en otro el teniente de alcalde ponente de Cultura, don Tomás Carreras Artau, como asimismo, asistieron otras distinguidas personalidades de las artes y las letras.

La primera parte del acto corrió a cargo de la «Coral Victoria» y seguidamente se constituyó la presidencia, que estaba integrada por el reverendo don Luis Gonzaga Vila; el presidente de la Asociación de la Prensa, don Diego Ramírez Pastor; don Eduardo Alcobé, presidente de la Academia de Ciencias; el comisario del Patrimonio Artístico, don Luis Monreal y don José Lluciá.

DISCURSO DEL SR. MONREAL

Seguidamente, hizo uso de la palabra el señor Monreal, quien inició su discurso haciendo lo que él llama un boceto histórico sintético de los elementos arquitectónicos que concurren en la obra del Monasterio de San Pedro de las Puellas, estudiados desde su fundación en el año 945 hasta hoy, parando atención preferentemente en la línea paralela que sigue con la iglesia de San Pablo del Campo.

Parte interesantísima de su discurso fué la relación de las vicisitudes que sufrió el mencionado Monasterio desde la incursión de Almanzor en 986 que lo arrasó así como a San Pablo del Campo, hasta nuestros días, estudiando concienzudamente las restauraciones de que fué objeto y las improntas que dejaron las culturas propias de cada siglo.

Fijó su atención en los estudios efectuados por diversos autores, cuya crítica breve expone con estilo objetivo, para lamentarse de que hasta ahora, al ser estudiado este templo por los historiadores de artes no se haya tenido en cuenta la aportación hispánica. Es decir, se han señalado las influencias carolingias y lombardas y no se han tenido en cuenta las visigodas y mozárabes. De un modo especial enjuició la emigración de la cultura cristiana cordobesa a Cataluña, como se demuestra en la cripta descubierta el año pasado en la Catedral de Vich, y en los capiteles del Monasterio de Ripoll anteriores a Oliva, o en algunos de San Pedro de Roda también de influencia mozárabe. En la valoración del románico catalán —afirmó el señor Monreal— hay que tener en cuenta el factor hispánico y la influencia del estilo mozárabe.

Todo ello lo aplicó al estudiar las formas arquitectónicas que han dejado huella en el Monasterio de San Pedro, de tipo románico catalán. Acabó diciendo que los jalones arqueológicos como éste, guardan los vestigios gloriosísimos de nuestra cultura y son testimonios de la continuidad cultural y espiritual de nuestra Patria.

Una gran ovación fué premio a la documentadísima disertación del señor Monreal y Tejada.

LECTURA DEL FALLO DEL CONCURSO LITERARIO

Seguidamente se dió lectura al fallo del concurso de trabajos periodísticos y radiofónicos sobre el tema «Función y evolución histórica y arqueológica de la Iglesia de San Pedro de las Puellas de Barcelona».

DISCURSO DEL SEÑOR RAMIREZ PASTOR

A continuación, el presidente de la Asociación de la Prensa, don Diego Ramírez Pastor, pronunció el discurso de exaltación del milenario.

Empieza diciendo el orador que estos actos conmemorativos de hechos históricos han de significar precisamente la coyuntura para analizar los precedentes que los hicieron posibles, las circunstancias que los rodearon y llegar por fin a comprender el valor de la realidad del momento y la lección para el futuro.

A tal fin, examina la personalidad nacional en España, que consta de un cuerpo carnal constituído por su propia y entrañable geografía y un alma que encuentra en el momento en que la Madre Europa nos aporta el espíritu del cristianismo, mediante el cual se funden y borran las diferencias geográficas y hasta etnográficas inferiores, pudiéndose hablar ya de una patria española y una conciencia común.

Del servicio a este espíritu y de nuestra propia posición geográfica deduce lo que han sido los tres deberes históricos de la nación española: impedir que se adentren en Europa los errores y extravíos doctrinales procedentes de cualquiera posterior invasión, servir de puerto de partida para las más altas empresas evangelizadoras y preservar a España de las desviaciones doctrinales que hubieran podido incubarse más al norte de nuestra latitud.

Refiere estos tres deberes al Monasterio cuyo milenario se celebra y recuerda la época gloriosa de la Reconquista, en la que fué consagrado por primera vez y sufrió su primera destrucción, exponiendo al propio tiempo los esfuerzos de Cataluña unidos a los del resto de España para alcanzar la grandeza nacional.

Recuerda que en la época en que se fundó o, por lo menos, se consagró el Monasterio de San Pedro, existía ya el cisma de Oriente y desde Constantinopla se pretendía discutir la indiscutible autoridad del Pontífice. Barcelona da la réplica a los cismáticos y designa como patrón de las «Puellas» que en el mismo habían de albergarse a aquel Pedro Pescador que abandonó su nombre de Simón con que era conocido entre sus compañeros, para aceptar este otro que quiere decir piedra fundamental sobre la que Cristo edificó su Iglesia, y el conde Sunyer de Barcelona cimentaba también la grandeza futura del Monasterio recién nacido.

Desde entonces —dice— han trascurrido mil años, durante los que el Monasterio ha sufrido incontables dolores, mutilaciones y angustias, en sus piedras venerandas, hallando siempre la posibilidad de su restauración porque estaba en pie el mismo espíritu que lo edificó por vez primera.

Hace notar que faltan hoy en este templo las «puellas», las vírgenes dedicadas al culto divino y abrazadas a la estrecha regla de disciplina, expulsadas primero por los franceses y más tarde por el régimen liberal que heredó los errores doctrinales de aquella invasión. Pero recuerda la continuidad de su proximidad material en el recinto mismo de nuestra presente e inmensa Barcelona y subraya que la regla benedictina se ha identificado con el espíritu de nuestra región, porque monjes benedictinos son los que dan guardia permanente en el Montserrat a nuestra celestial Patrona, a la que cantamos, con efusión amorosa, en las estrofas bellísimas del Virolai.

Mientras la Señora esté en su Montaña — dice — mientras reconozcamos su maternidad espiritual y la honremos con la gala austera de la pura liturgia benedictina y resuene en nuestras conciencias el eco piadoso del Virolai, San Pedro de las Puellas podrá ser destruído mil veces, pero otras mil renacerá, como el Ave Fénix, de sus cenizas, para entonar cánticos de alabanza al Dios de las alturas y proclamar la paz en la tierra entre los hombres de buena voluntad.

Acaba su discurso insistiendo en la necesidad de mantener vivo el espíritu que nos hizo pueblo y nos mantuvo en independencia a través de una unidad indestructible, y haciendo votos porque en el cumplimiento personal de los deberes de cada instante se encuentre la indispensable garantía de una vigilancia que haga inútiles los esfuerzos de nuestros enemigos.

PARTE MUSICAL

La parroquial iglesia de San Pedro de las Puellas que siempre se ha distinguido en la parte musical del culto divino; y que, desde la publicación del «Motu Proprio» de S. S. Pío X dió ejemplo de estricta observancia de las disposiciones pontificias en la materia al impulso del que fué su eminente maestro de capilla, don Domingo Más y Serracant, de grata memoria, no podía menos que exornar este solemne acto de celebración Milenaria con selectos y adecuados números de música, los cuales, por su interpretación, no desdorasen el notable esplendor de la fiesta.

Así la «Coral Victoria», bajo la dirección del maestro José J. Llongueras, cantó con verdadera unción y empaque sonoro «Tú es Petrus» (de la Misa de San Pedro); «Ave María» y «O vos omnes», de Victoria; «Adoramus te, Christe» y «Jesu Rex admirabilis» (Palestrina); «De vuestra compañía» y dos fragmentos del «Oratorio de Navidad» (J. S. Bach), y «O sacrum Convivium» (Viadana).

El maestro Llongueras fué muy aplaudido en todas estas obras polifónicas.

Al Orfeón Goya estaba confiada la tercera parte de tan solemne acto. Al coro juntóse nutrida orquesta y órgano, y bajo la dirección del maestro Mariano Mayral obtúvose excelente conjunto al interpretar importantísimos fragmentos del oratorio «El Mesías», de Haendel, donde al saborear el auditorio tan efusiva y elevada inspiración musical, apreció además la fuerza expresiva de la masa vocal e instrumental y la eficaz cooperación de las solistas Dolores Palou y Concepción Fernández, y de las profesoras Manuela Rodríguez y Rosalía Compte. El maestro organista Rdo. José M.ª Padró, con todos estos elementos compartió los unánimes aplausos que la concurrencia dedicó en especial al maestro director señor Mayral.

Este los mereció, asimismo, calurosos por sus obras «Incens i Boires» y por su «Tu es Petrus», que análogamente a la primera composición del programa, fué el más adecuado homenaje al templo milenario de San Pedro de las Puellas.

DIARIO DE BARCELONA

10/6/45

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

ACTO CONMEMORATIVO DEL MILENARIO DE SAN PEDRO DE LAS PUELLAS

En el Palacio de la Música tuvo lugar ayer por la tarde el solemne acto conmemorativo del milenario de la primera consagración del templo de San Pedro de las Puellas.

La sesión dió comienzo con un concierto de música polifónica a cargo de la "Coral Victoria", bajo la dirección del maestro José J. Llongueres, que interpretó con magnífico estilo y ajuste piezas gregorianas y de Victoria-Palestrina y J. S. Bach. En la segunda parte del programa el comisario dal Patrimonio Artístico Nacional, don Luis Monreal, hizo un interesante y bien documentado estudio arqueológico sobre el cenobio de San Pedro de las Puellas.

El conferenciante relata, con palabra fácil y alardes de erudición, las vicisitudes por que atravesó durante diez siglos, hasta conocer el momento solemne de la nueva consagración, realizada a través de los siglos.

Cita varios escritos de doctos historiadores sobre el monasterio y termina su brillante disertación analizando con detalle los diversos caracteres de su arquitectura.

Después de darse lectura al fallo del concurso de trabajos periodísticos y radiofónicos sobre "Fundación y evolución histórica y arqueológica de la iglesia de San Pedro de las Puellas" de que dimos cuenta en nuestra edición anterior, hace uso de la palabra el diputado provincial y presidente de la Asociación de la Prensa, don Diego Ramírez Pastor, quien analiza los diversos períodos de agitación anticristiana por los que atravesó nuestra patria a través de estos diez siglos.

Señala a continuación los embates de la furia satánica contra el templo en 1936 y pone de relieve cómo, a pesar de las mutilaciones e incendios, el templo vuelve a estar en pie y subsiste el espíritu, que es el que une a los católicos españoles preparados hoy a celebrar con toda solemnidad este milenario de una primera consagración.

Ambos oradores fueron muy aplaudidos.

La sesión terminó con una audición coral e instrumental por el "Orfeón Goya", bajo la dirección del notable director Mariano Mayral, que ejecutó en forma impecable fragmentos del Oratorio "El Mesías", de Haendel.

Asistió al solemne acto el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Antonio Correa, acompañado de otras autoridades, representaciones y personalidades.

DESTINO

9/6/45

La alegria que pasa...



María Canals

MOMENTO MUSICAL

Al final de la temporada

LA temporada declina. Pocos síntomas se observan de este hecho, pero el caso es que los domingos por la tarde, ya no son las grandes fechas del Palacio de la Música, y no se anuncian conciertos a largo plazo.

Como si se quisiera aprovechar la inercia de un auditorio que estas semanas, casi todos los días, ha sido citado a alguna reunión musical, los recitales se han sucedido últimamente sin descanso y apenas si la concurrencia ha empezado a flaquear.

Las actividades de la Orquesta Municipal, siempre de positivo interés, habíamos creído que restarían público a cualquier concierto sinfónico que se organizara, y, no obstante, no ha sido así. Coincidiendo con la serie de primavera de la Orquesta Municipal, se han celebrado tres audiciones importantes. Dos de ellas a cargo de los orfeones «Landate», Montserrat y San Esteban.

Organizadas por el primero de estos y con la colaboración de una nutrida orquesta y muy buenos solistas y bajo la dirección del maestro Angel Colomer, se programaron obras como el «Stabat Mater de Scarlattin, el oratorio «Jephté», de Carissimi, y la «Krönungsmesse», de Mozart, que en contadas ocasiones podemos admirar. La cantata de Carissimi, en particular, es una composición de una gran fuerza expresiva que no hallaríamos en muchas partituras de su época.

También se ha dado la Novena Sinfonía, dirigida por Enrique Casals, al frente de la Orquesta Profesional, un grupo selecto de solistas y con la participación de la Capilla Clásica Polifónica. No escapará a nadie la trascendencia de esta audición, de la que no nos ocupamos con la extensión debida por haber sido ya ampliamente comentada y elogiada por entendidos y profanos.



La Orquesta Municipal de Barcelona

En estos conciertos ha intervenido como elemento primordial la soprano Victoria de los Angeles, artista cada día más completa, cantante joven que ha pasado rápidamente de obtener la calificación de valor futuro, a obtener por aclamación la categoría de gran intérprete del lieder y de las más grandes creaciones líricas.

Generosamente colaboró en la «Novena Sinfonía» Marcos Redondo, este artista que —al revés de la mayoría de los que se dedican al teatro menor— es más admirable cuanto más importante y elevada es la música que interpreta.

La Orquesta de Cámara que dirige el maestro Casals, como tal celebró otro concierto el lunes pasado. En la parte central de programa colaboró con el «Concierto en Re» de Bach el pianista Enrique Cervelló. Poco a poco, este joven intérprete va avanzando en el duro camino de un perfeccionamiento que ya despierta mucha admiración y que en el recital de referencia fué evidente.

* * *

Los recitales de solistas se han prodigado igualmente en el curso de estos últimos días.

Entre éstos los de las pianistas, naturalmente, han dominado. María Salomé López, para Fomento Musical, interpretó el día 28 de mayo un programa en el que a pesar de no haber novedades fué escuchado con mucha atención. La concertista consiguió interesar por la manera clara y correcta como resolvió los problemas estéticos que planteaban cada una de las obras. Su temperamento, muy acusado, no logró hacerle perder el



Mariano Sainz de la Maza

control de sus dedos, dóciles a su inteligente voluntad.

María Remedios Canals, para el público de «Educación y Descanso», tocó como es habitual en ella. Cada ocasión que tenemos de escuchar a María Remedios, descubrimos una nueva faceta que hace más completa, más sobresaliente su personalidad. En el recital de referencia fué un verdadero culto al detalle, a la superación ágil de estos pequeños mundos de sutiles gradaciones sonoras, precisiones rítmicas e intencionadas sílabas expresivas que encierra cada una de las frases de cualquier obra buena. María Remedios ofreció una de las audiciones más cuidadas y seguras, en el detalle y en el conjunto, de cuantas había celebrado. Eso le valió muchos y muy cariñosos aplausos. Eso y el haber incluído por segunda vez en el programa el «Tema y Variaciones» de Rosendo Llates. La obra gana en una segunda audición. Sus valores, sus múltiples soluciones, testimonios de la lucha del compositor con un tema breve que presenta en catorce facetas diferentes, mucho de todo esto escapa al que oye la obra por primera vez. En favor de la obra de Rosendo Llates puede decirse que en una segunda audición no asoman los aspectos débiles de los que pocas partituras se libran.

Alicia Larrocha, no marchitos todavía los laureles conseguidos con la interpretación del «Concierto» de Brahms, ha vuelto a la sala de conciertos, esta vez al lado de Juan Torra, pianista que entra con el pie más favorable en la vida concertística española.

Ambos, a dos pianos, ofrecieron un bien escogido programa: obras de Friedemann, Bach, Mozart, Schumann, Fischof, Ravel y Saint-Saëns.

Solo con la versión cuidadosa que ofrecieron Alicia de Larrocha y Juan Torra, únicamente con la absoluta compenetración de estilos y de técnica que ellos demostraron, pueden las obras a dos pianos perder este tono de virtuosismo excesivo que produce la acumulación de timbres y la audición, a menudo simultánea, de las regiones extremas —grave y aguda— del instrumento.

Los dos jóvenes intérpretes merecieron por su actuación las felicitaciones de un numeroso público que acudió a la Casa del Médico a escucharles.

* * *

Después del Concierto de Aranjuez, la obra más completa, más acertada y original de Joaquín Rodrigo, su «Concierto Heroico» produjo, a raíz de su estreno en Barcelona, la impresión de que el compositor buscaba con esta partitura una nueva manera expresiva, más densa, menos transparente.

Ahora con la reciente primera audición del «Concierto de Estío» para violín y orquesta, Rodrigo, sin hacer marcha atrás desde ningún punto de vista, vuelve a sentirse atraído por la concisión y la claridad.

Sin duda su última obra estrenada es una de las más interesantes de la música contemporánea española. Al menos desde el punto de vista de la habilidad en el manejo de la orquesta —una orquesta agilísima, brillante e incisiva—, el «Concierto de Estío» tiene pocos precedentes en nuestra producción sinfónica. Está escrito con una sabiduría extrema, que escapa al juicio del oyente, maravillado por la lozanía de la pieza que parece salida fácil y espontáneamente de la mano de un músico despreocupado que quiere testimoniar de alguna manera un momento de optimismo.

La ironía del «Concierto de Estío», no obstante, es sólo un pretexto para dar salida a unos curiosos procedimientos orquestales que dan colorido rutilante a la obra. El conjunto instrumental, particularmente en el tercer tiempo, tiene el papel de protagonista. El violín dialoga con él en viva emulación de gracia incisiva. No puede pedirse una página más original al autor de la obra que refleja con más intención los mejores triunfos de la orquesta moderna.

Las dificultades de ejecución de la parte solista del «Concierto de Estío» son casi inabordables. Con ellas ha debido enfrentarse Mariana Sainz de la Maza y lo ha logrado poniendo a contribución toda su voluntad y sus grandes conocimientos de violinista. El, sin una vacilación y con un sentido profundo de la dicción que requería la obra, ha dado con ella pruebas de ser un virtuoso de primera fila y un artista afinadísimo, exactamente el que necesitaba para este estreno.

Los aplausos al último concierto de la Orquesta Municipal los recibió, además de Mariano Sainz de la Maza los restantes colaboradores que tomaron parte en la audición: La Capilla Clásica Polifónica y Enrique Ribó posibilitaron la inclusión en el programa del «Tercer Nocturno» de Debussy, y el maestro Toldrá dirigió



Alicia de Larrocha

durante todo el recital con la autoridad que le ha proporcionado esta brillante serie de conciertos que acaban de celebrarse y que colocan a la Orquesta Municipal en uno de los primeros puestos entre las entidades similares que actualmente funcionan en España.

J. MONTSALVATGE

EL NOTICIERO UNIVERSAL

8/6/45

De Música

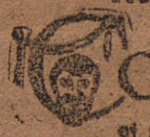
Rítmica y plástica

Como todos los años, la tradicional ""Fiesta de primavera", del Instituto de Rítmica y Plástica, que dirige el eminente maestro Llongueres, celebrada en el Palacio de la Música, constituyó una manifestación artística del más alto valor en su clase.

Se interpretaron magníficamente canciones con movimientos de Juan Llongueres, y hubo, además, diversas demostraciones de rítmica y plástica animada. Todo logró admirable relieve merced a la buena labor de los alumnos del Instituto, labor que demostró una vez más la eficacia de las enseñanzas del ilustre poeta y músico Juan Llongueras. Para todos el público tuvo entusiastas ovaciones.

LOLA MEMBRIVES

ofrecerá el martes en



COMEDIA

el sensacional estreno de la obra de BENAVENTE

PEPA DONCEL

Ultimos días del gran éxito

VENTOLERA

Concierto de Educación y Descanso

En el último concierto de Educación y Descanso celebrado en el Palacio de la Música, actuaron la masa coral de Tarrasa que dirige, con suma competencia, Rosa Puig, y la Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso, con su director, el maestro Pich Santasusana.

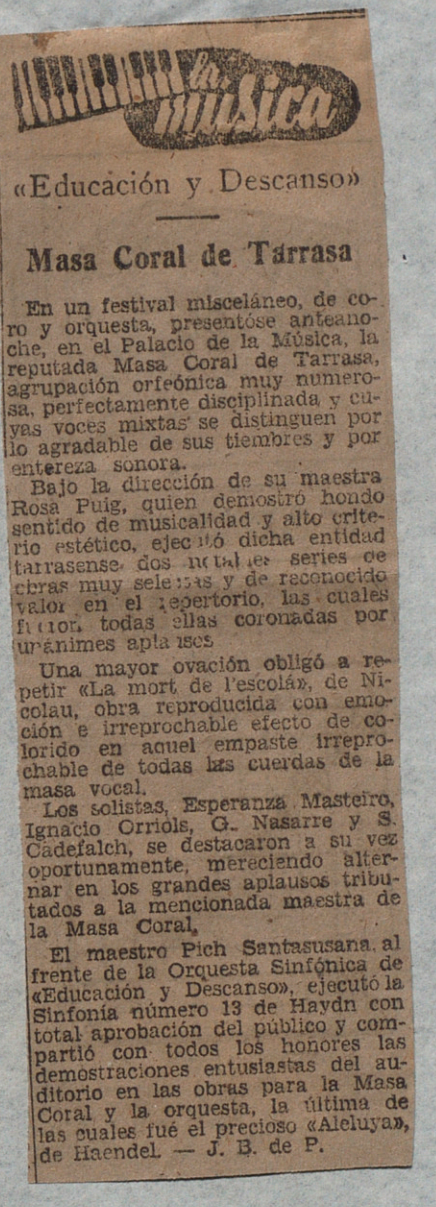
Figuraban en el programa diversas obras corales, páginas orquestales y composiciones para coro y orquesta, que fueron todos excelentemente interpretados.

La masa coral de Tarrasa produjo inmejorable impresión. Cantó con gran ajuste, justa afinación y mucha expresividad, siendo ovacionada, especialmente su director, Rosa Puig.

La orquesta cumplió, también, de manera excelente, bajo la experta batuta del maestro Pich Santasusana.

EL CORREU CATALA'

7/6/45



La música

«Educación y Descanso»

Masa Coral de Tarrasa

En un festival misceláneo, de coro y orquesta, presentóse anteanoche, en el Palacio de la Música, la reputada Masa Coral de Tarrasa, agrupación orfeónica muy numerosa, perfectamente disciplinada y cuyas voces mixtas se distinguen por lo agradable de sus timbres y por entereza sonora.

Bajo la dirección de su maestra Rosa Puig, quien demostró hondo sentido de musicalidad y alto criterio estético, ejecutó dicha entidad tarrasense dos notables series de obras muy selectas y de reconocido valor en el repertorio, las cuales fueron todas ellas coronadas por unánimes aplausos.

Una mayor ovación obligó a repetir «La mort de l'escolà», de Nicolau, obra reproducida con emoción e irreprochable efecto de colorido en aquel empaste irreprochable de todas las cuerdas de la masa vocal.

Los solistas, Esperanza Masteiro, Ignacio Orriols, G. Nasarre y S. Cadefalch, se destacaron a su vez oportunamente, mereciendo alternar en los grandes aplausos tributados a la mencionada maestra de la Masa Coral.

El maestro Pich Santasusana, al frente de la Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso», ejecutó la Sinfonía número 13 de Haydn con total aprobación del público y compartió con todos los honores las demostraciones entusiastas del auditorio en las obras para la Masa Coral y la orquesta, la última de las cuales fué el precioso «Aleluya», de Haendel. — J. B. de P.

EL CORREU CATALÀ

6/6/45



la música

Romero Spínola

En el Palacio de la Música se han sucedido sin tregua estos días los conciertos por diferentes artistas.

No ha sido carente de verdadero interés para nuestros filarmónicos el del pianista Romero Spínola, muy buen técnico musical, de indudable destreza en la ejecución y conocedor manifiesto del repertorio, del cual logró hacer saborear al público obras así clásicas como románticas y modernas, dándoles calor y vida durante su selecto recital.

El público aplaudió, complacido, al distinguido concertista, llamándole expresivamente al tablado; y consiguiendo que el pianista le solazase con alguna composición fuera de programa, que renovó aquellas demostraciones de aprobación.

B.

DIARIO DE BARCELONA

4/6/45

Música

PALACIO DE LA MUSICA

Educación y Descanso

La "Masa Coral de Tarrasa", dirigida por Rosa Puig y la "Orquesta Sinfónica" que tiene por director al maestro Pich Santasusana, ambas corporaciones musicales pertenecientes a la Obra sindical "Educación y Descanso", dieron un concierto en el Palacio de la Música.

En la primera parte del programa la "Masa Coral de Tarrasa", que dirige con tanta voluntad y entusiasmo Rosa Puig, interpretó una serie de canciones populares armonizadas, algunas de las cuales fueron repetidas a petición del auditorio.

La "Orquesta Sinfónica", bajo la dirección del maestro Pich Santasusana, dió una excelente versión de la "Sinfonía número 13", de Haydn.

La "Masa coral", atenta en todo momento a las indicaciones de su directora y en plena exhibición de sus bien timbradas voces, ejecutó dos corales de Bach, y "La mort de l'escolá", de Nicolau, terminando este concierto sinfónico-vocal con la audición del "Salmo 150", de Franck, "Patria nueva", de Grieg y el "Al-leluia", del oratorio "El Mesías", de Haendel, cuyas obras interpretaron con el mayor entusiasmo coro y orquesta, alternando en la dirección de las mismas la señorita Rosa Puig y el maestro Pich Santasusana.

Muchos y prolongados aplausos premiaron la labor de todos los intérpretes.

* * *

Instituto de Rítmica y Plástica de Barcelona

El maestro Juan Llongueres, entusiasta e infatigable propulsor en nuestra ciudad de las teorías de Jacques-Dalcroze, ofreció—como fin de curso de su prestigioso Instituto—una poética Fiesta de Primavera.

El maestro Llongueres dió comienzo a su característica exhibición coreográfica con unas demostraciones de Rítmica e interpretaciones de Plástica animada, según el método de Dalcroze, a las que siguieron una bella serie de "Canciones con movimientos", originales del maestro Llongueres.

Esta tradicional fiesta de primavera complugo en grado sumo a la concurrencia, que hizo objeto de sus sinceros plácemes al maestro Llongueres y a sus aprovechados discípulos.

* * *

Orquesta Municipal de Barcelona

El domingo, por la mañana, dió su consuetudinario concierto popular la Orquesta Municipal. Bajo la dirección del maestro Toldrá interpretó obras de Gluck, Bach, Rodrigo, Liadov y Zamacois, ya oídas en otras audiciones.

En la "suite en do" de Bach, destacáronse por su labor solista los oboístas, Domingo Segú y José Navarro, y Antonio Goxens, Fogot, y en el "Concierto" de Rodrigo, tuvo a su cargo el violín solista, Mariano Sáinz de la Maza. La actuación individual de dichos distinguidos profesores fué muy celebrada por el auditorio.

"La siega", la brillante impresión sinfónica del maestro Zamacois, cerraba el programa de ste concierto sinfónico popular. La magnífica interpretación que la Orquesta Municipal dió motivo para que el público asistente manifestara su entusiasmo con grandes aplausos dirigidos a su autor, al maestro Toldrá y a los excelentes profesores de la Orquesta Municipal.

* * *

Romero Spínola, pianista

Este distinguido pianista presentóse el pasado sábado en el Palacio de la Música.

Romero Spínola compuso su programa de presentación a base de obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin—cuyas composiconies ocupaban la segunda parte—Borodin, Antóniz, Liszt y de su propia producción.

Romero Spínola dió una personal interpretación a todas estas composiciones pianísticas, mereciendo su labor afectuosos plácemes del auditorio.

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Romero-Spínola

Artista de capacidad y experiencia, Romero-Spínola logró fácilmente hacerse aplaudir por el público que acudió anoche al Palacio de la Música para escucharle.

No es Romero-Spínola pianista de grandes arrebatos pasionales. Más bien su espíritu halla recreo en aquellas composiciones tranquilas y reposadas. Pero posee — y así lo demostró a lo largo del programa interpretado — un virtuosismo de ejecutante que le permite enfrentarse también sin riesgo con obras que exigen un fogoso mecanismo.

Ayer ofreció una correctísima versión del poético «Claro de luna» beethoveniano; revistió de sentido romántico el Chopin que integraba la parte central del concierto, y dió carácter y fuerza expresiva, justificando la justicia con que ganó la Medalla de Liszt, galardón pocas veces otorgado, a «San Francisco de Asís hablando a los pájaros» y «San Francisco de Paula sobre las olas», del gran músico húngaro.

Siempre con excelente técnica y atento a la obtención de los mejores efectos expresivos, tocó asimismo otras páginas de Bach-Bussoni, Mozart, Borodín y Albéniz y una propia, «El sereno», de la «suite» «Isleñas», muy interesante por las bien conseguidas sonoridades.

Los aplausos de la concurrencia obligaron al notable pianista canario a interpretar alguna obra fuera de programa. — U. F. Z.

Vang. 3.VI.45

MÚSICA

Concierto extraordinario

Mañana, en el Palacio de la Música, tendremos ocasión de escuchar a la Orquesta Profesional de Camera bajo la dirección del maestro Enrique Casals en colaboración con el joven pianista Enrique Cervelló.

En el programa junto a la «Serenata» en *re*», de Bethoven, los amantes de Bach encontrarán algo poco oído como es el «Concierto en *fa*», para piano y orquesta de cuerda y en el que la parte de solista irá a cargo de Enrique Cervelló quien a pesar de su corta carrera artística es ya bien conocido de nuestro público musical.

Este concierto, organizado por el Frente de Juventudes de Barcelona a beneficio de las Obras de Ayuda Universitaria.

Concierto de «Educación y Descanso»

No sólo por el prestigio de los intérpretes, sino igualmente por la valía del programa, el concierto que esta noche se celebrará en el Palacio de la Música por la Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso» y la Mass Coral de Tarrasa, también de «Educación y Descanso», formando un conjunto de doscientos ejecutantes, es esperado con interés. Los maestros Pich Santasusana y Rosa Puig dirigirán, respectivamente, la parte instrumental y vocal.

En el programa figuran canciones populares: la «Sinfonía en sol», de Haydn; «Dos corales», de Bach; «La mort de l'escolà», de Nicolau, y Orfeón y Orquesta, conjuntamente, interpretarán «Salmo 150», de César Franch; «Patria nueva», de Grieg, y «Aleluya», de «El Mesías», de Haendel.

Vang. 3.VI.45

VIDA MUSICAL

Gran concierto sinfónico vocal de «Educación y Descanso»

No sólo por el prestigio de los intérpretes, sino también por la gran valía del programa, el concierto que esta noche se celebrará en el Palacio de la Música por la Orquesta Sinfónica de "E. y D." y la masa coral de Tarrasa de "Educación y Descanso", formando un conjunto de 200 ejecutantes, es esperado con verdadero interés por los amantes de la buena música. Los maestros Pich Santasusana y Rosa Puig dirigirán, respectivamente, la parte instrumental y vocal.

En el programa figuran, en la primera parte, canciones populares de Pérez Moya, Sancho Marraco, Lambert Cumellas, Ribó, Pecanins, Morera y Rosa Puig.

En la segunda parte, "Sinfonía en sol", de Haydn, y en la tercera, dos corales de Bach; "La mort de l'escolà", de Nicolau, y, orfeón y orquesta, conjuntamente, interpretarán "Salmo 150", de César Frank; "Patria nueva", de Grieg, y Aleluya de "El Mesías", de Haendel.

Las localidades numeradas se despachan en la taquilla del Palacio de la Música.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Mañana lunes, día 4, en el Palacio de la Música, tendremos ocasión de escuchar a la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la dirección del maestro Enrique Casals, en colaboración con el joven pianista Enrique Cervelló.

En el programa, junto a la "Serenata en re", de Beethoven, los amantes de Bach encontrarán algo poco conocido, como es el "Concierto en fa", para piano y orquesta de cuerda, y en el que la parte de solista irá a cargo de Enrique Cervelló, quien, a pesar de su corta carrera artística, es ya bien conocido de nuestro público musical.

Este concierto es organizado por el Frente de Juventudes de Barcelona, a beneficio de las Obras de Ayuda Universitaria.

* * *

En el Palacio de la Música dió, anoche, un recital, que se anuncia como único, el pianista Romero Espínola, concertista ya formado y conocido hace bastantes años, sobre todo en París.

Romero Espínola es un pianista intrascendente; sus versiones llegan a ser amables a fuerza de ser superficiales. Podríamos decir que es música esterilizada: limpia, pero sin sabor, reducida siempre a la misma manera incolora.

Desarrolló un programa en el que figuraban Bach, Mozart, Beethoven, Chopin —éste, con una parte completa—, Borodín, Albéniz y Lizst, más un pinito armónico del mismo Romero Espínola.

Justo es consignar que fué muy aplaudido.

L. M. T.

DANZAS FOLKLORICAS

El nacionalismo musical español inicia su esencia adentrándose en el espíritu de la música natural; por eso importa tanto conservar esta veta de lo popular y presentarlo al Mundo en toda su pureza.

Por ello, la Sección Femenina de F.E.T. y de las J. O. N-S. celebra hoy, día 3, a las once de la mañana, la segunda prueba del IV Concurso Nacional de Coros y Danzas, a la que concurren Barcelona-capital y provincia.

Las localidades pueden retirarse en la taquilla del mencionado teatro, a los precios de 5 ptas. butaca platea; 3 ptas., butaca primer piso, primera clase, y 2 pesetas, butacas de segunda clase.

SOLI= 3. VI. 45

MUSICA Y DANZA

La novena sinfonía de Beethoven, por la Orquesta Profesional de Cámara

La Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Enrique Casals, con la cooperación de la Capilla Clásica Polifónica y el concurso de Victoria de los Angeles, Concepción Callao, Marcos Redondo y Bartolomé Bardagí, interpretó, la otra noche, en el Palacio de la Música, la "Novena sinfonía", de Beethoven.

La gran envergadura de esta obra, las dificultades de ejecución y la cuidadosa preparación que exige, hace que discretamente silenciemos ciertos defectos de la ejecución. Algunos, sin embargo, no podemos dejar de mencionarlos. Nos referimos a la defectuosísima actuación de determinados instrumentos de viento. Concretamente: las trompas. En general, a la orquesta un par de ensayos más le hubieran convenido mucho.

La labor de algunos cantantes, magnífica. El maestro Enrique Ribó presentó su Capilla Clásica bien preparada. El maestro Enrique Casals se esforzó en sacar el mayor partido posible en una empresa tan difícil como es ésta de interpretar, con elementos no muy adecuados, la "Novena sinfonía", de Beethoven.

T. L. R.

Festival del F. de J., en el Palacio de la Música

El día 4 de junio, a las 10'30 de la noche, se celebrará en el Palacio de la Música un concierto extraordinario de la Orquesta Profesional de Cámara, que dirige el maestro Enrique Casals, con la colaboración del genial pianista precoz Enrique Cervelló, a beneficio de las Obras de Ayuda Universitaria. El programa, escogido a base de la "Serenata en re", de Beethoven; del "Concierto en re", de Bach, y de obras de Grieg, Arensky, Turina y Casals.

La Prensa 2.VI.45

música

Palacio de la Música

«Educación y Descanso»

MARIA R. CANALS

Es notable la personalidad artística de María R. Canals. Su expansiva suficiencia musical, su ánimo siempre dispuesto a identificarse con las obras que implican el espíritu innovador, a la vez que su técnica ajustada a los estrictos cánones de una escuela clásica, hacen de la pianista un elemento de reconocida importancia para toda suerte de interpretaciones.

En el recital que dió anoche en el Palacio de la Música, correspondiente a la serie de «Educación y Descanso», hizo honor a sta honorable institución al reproducir cinco obras de Chopin con el toque inconfundible de sensibilidad que es el hálito del pensamiento mismo del autor, y en esta, inevitablemente rápida, referencia de su recital, no quede tampoco por decir que en producciones de Albéniz, Falla, Blancafort y en tres de Liszt, que con creciente interés de ejecución arrancaron calurosos aplausos, fué unánime el reconocimiento de la alta valía de la pianista.

Pero la parte central del concierto estaba integrada por la composición: «Tema con variaciones y final» del compositor R. Llates así a María R. Canals como a tan hábil autor les valió una franca aceptación del auditorio.

La distribución sonora que requiere el teclado, y el interés contrapuntístico que en estado latente son de apreciar en esta obra, después de todo, original, merecen un inciso manifiesto de elogio que no debe regatearle la crítica antes bien acentuarlo para estímulo del mismo autor.

J. B. de P.

Correu.1.VI.45

CRONICA MUSICAL

Miércoles, 23.—En el Palacio de la Música tuvo lugar un festival organizado por el Club Montañés Barcelonés, con la colaboración de otros clubs excursionistas, que fué un bello exponente del arte con que estas entidades cultivan el folklore catalán. Danzas, canciones y conjuntos instrumentales fueron aplaudidos con entusiasmo. El Jurado compuesto por los señores Capmany, Llongueres y Borrás de Palau, adjudicó los diversos premios con evidente espíritu de justicia.

Jueves, 24.—Tuvo lugar en el Palacio de la Música, el segundo concierto de Primavera, ofrecido por los Orfeones Laudate, Montserrat y San Esteban, con la colaboración de Victoria de los Angeles, Concepción Callao, el tenor señor Bardagí, el bajo señor Pol, y los organistas maestros José M.ª Roma y Pedro Grau y una magnífica orquesta, todos ellos bajo la batuta del maestro Colomer. Se interpretaron «Stabat Mater», de Scarlatti y la Misa de la Coronación, de Mozart, con verdadero alarde de arte, ajuste y matización. Pero el máximo interés del programa lo constituyó la primera audición íntegra del oratorio bíblico «Jephte», de Carissimi, obra tan emocionante, tan saturada de bellezas melódicas y de tan elevada inspiración, que no encontramos frase adecuada para ponderarla. Su interpretación fué verdaderamente magistral y la ovación con que el público manifestó su delirante entusiasmo duró largo rato, obligando al maestro Colomer a repetir los últimos fragmentos. El maestro Colomer y las entidades y artistas a sus órdenes, han hecho un verdadero regalo a Barcelona al ofrecerle esta joya, y es de desear que la Asociación de Cultura Musical tome por su cuenta la repetición de este programa, que constituye un excepcional acontecimiento en nuestras actividades musicales.

Viernes, 25.—Se celebró, en el Palacio de la Música el tercer concierto de Primavera, bajo la batuta del maestro Toldrá, que constituyó como siempre un rotundo éxito. La concertista señorá Santos de Lucena, que interpretó al piano, como solista, el Concierto en sol, de Beethoven, para piano y orquesta, fué repetidamente ovacionada. También debemos subrayar el éxito de «La siega», del maestro Zamacois, obra rebosante de colorido, belleza y optimismo.

Sábado, 26.—La Academia de Música de las Escuelas Virtelia, bajo la dirección del maestro José J. Llongueres, celebró, en la Casa del Médico, un interesantísimo concierto en el que se hicieron aplaudir largamente los más destacados alumnos de esta prestigiosa institución.

La Asociación de Cultura Musical, ofreció, en el Palacio de la Música, un magnífico concierto a cargo de Alicia de Larrocha y de la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la batuta del maestro Enrique Casals. En el Concierto de Brahms, especialmente, Alicia de Larrocha logró otro de sus innumerables triunfos. Su técnica y su estilo tienen infinitas facetas que la hacen eternamente interesante. El maestro Casals, admirable, como siempre, fué largamente aplaudido también.

Lunes, 28.—El Fomento Musical de Barcelona, presentó a la joven y notabilísima pianista María Salomé López, a la que ya habíamos podido aplaudir en su primer recital público, el pasado año. Hay en ella soltura, dominio, sensibilidad, profundidad y estilo. Esta vez, alcanzó un éxito definitivo.

En el Palacio de la Música, celebró Juan Magriñá su tradicional concierto de primavera, presentando, como primerísima bailarina, a Maruja Blanco. Nuestro gran «divo» de la danza y la deliciosa Maruja Blanco, hicieron un verdadero derroche y alarde de arte, interpretando bellísimas creaciones coreográficas clásicas y españolas, y escucharon las más entusiastas ovaciones. La Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Pich Santasusana, con su habitual pericia, escuchó también muchos y merecidísimos aplausos.



María Salomé López

La joven pianista, que triunfó decisivamente en el concierto dado el lunes en la Casa del Médico

Comentario de la Semana

Si se acostumbrase hacer crítica de la actitud de los públicos, como la hacemos de la labor de los artistas, podría, entre otras cosas, desarrollarse un curso de psicología de la emoción colectiva, es decir, de la suma de reacciones personales ante la belleza, el arte y la emoción, que se manifiesta en un silencio prudente, en un aplauso de cortesía o en una ovación ígnea. La gama de expresiones de que, sin proponérselo, se vale el público, es infinita y expresa, en todos los casos, el grado exacto de su temperatura emotiva y — en esto suele traicionarse el público a sí mismo — su grado de comprensión de lo que escucha o contempla.

Nos ha sugerido esta reflexión el recital de danza clásica y española, ofrecido por Juan Magriñá y Maruja Blanco, en el Palacio de la Música, el pasado lunes. Hemos asistido a innumerables recitales parecidos a éste. Hemos oído esa sentencia en que hay mil matices de condenación y de homenaje, que se llama aplauso; pero poquísimas veces hemos podido captar en la «orquestación» de esos aplausos una unidad de entusiasmo, un tan alto nivel de comprensión y una sinceridad tan unánime como la que recogimos al escuchar las resonantes ovaciones con que el público premió — por no citar más que algunas de las bellísimas coreografías que se nos ofrecieron — «El lago de los cisnes», que fué poesía pura; la «Danza Persa», «El vuelo del moscardón» y la «Danza Rusa».

A Juan Magriñá le hemos llamado, en otra ocasión, el «poeta del movimiento» y seguimos creyendo que este título, nuevo, en el arte, le pertenece por antonomasia.

Y a Maruja Blanco, está deliciosa y gentilísima muchacha que en cada una de sus creaciones adquiere una personalidad diferente, vigorosa, rotunda, auténtica como un avatar del propio personaje que re[illegible] queremos aplicarle hoy adjeti[illegible]niciones. Está aún caliente e[illegible]os ojos, la polícroma image[illegible]uerpo, dibujando ritmos y geome[illegible]melodías, y hemos de esperar qu[illegible]emoción se enfríe y la danzarina q[illegible]gira y evoluciona en nuestra mente[illegible]e detenga y se convierta en estatua reposada, para tratar entonces de definirla. No es posible medir lo que se mueve. Pero cuando la pluma se detiene, pese a su costumbre — instinto casi — de trazar la palabra adecuada y las manos se tienden hacia el diccionario en vano intento de hallar en el museo de las palabras alguna que, por rara, tenga todavía valor expresivo, es que algo grande, una emoción pura, un «júbilo estético», ha logrado paralizar nuestro inveterado impulso definidor. Hoy, pues, callamos, emocionados. Y este es nuestro máximo homenaje a Maruja Blanco y a Juan Magriñá.

Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE

BARCELONA TEATRAL
31.V.45

LA VANGUARDIA

27/5/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Alicia de Larrocha y la Orquesta Profesional de Cámara

Una de las más rudas y difíciles batallas reñidas por Alicia de Larrocha fué la que anoche libró ante los socios de la Asociación de Cultura Musical, en el Palacio de la Música, lleno a rebosar. ¡Ahí era nada; habérselas con dos obras como el «Concierto en *sol*», de Beethoven, y el en «si bemol mayor», de Brahms! Pero, la joven pianista, a la que la admirable seguridad y la clara decisión han valido la primacía, llevaba su aljaba artística bien repleta de certeras flechas, y la victoria no le fué trabajosa. Ni un titubeo ni un instante de flaqueza tuvo Alicia de Larrocha, cuyos dedos, ora alados, ora enérgicos no dejaron idea por señalar ni belleza por descubrir.

Es para el cronista un placer y un grato deber ensalzar con todo calor a Alicia de Larrocha, como la ensalzó el auditorio, que con sus aplausos y aclamaciones la obligó, al final de la velada, a prolongar, sola, su actuación.

La Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Enrique Casals con la atención, seguridad y pericia que le caracterizan, colaboró magníficamente con la pianista en los «Conciertos» citados, y en la sinfonía «Júpiter», de Mozart, valiosísimo pórtico del programa, respondió plenamente al prestigio que tiene alcanzado.

Vaya, finalmente, una mención elogiosa para el violoncelista Gabriel Rodó, que dió relieve y dulzura al «canto» del «andante» del «Concierto», de Brahms. — *U. F. ZANNI.*

DIARI DE BARCELONA

27/5/45

FIESTA ESCOLAR DE FIN DE CURSO

En el Palacio de la Música se celebró ayer por la tarde un selecto festival de fin de curso en el que intervinieron los alumnos del Colegio de Santa Elisabeth, quienes desarrollaron un ameno programa de canciones y danzas populares con acompañamiento de piano y órgano.

La tercera parte del programa comprendía la representación del cuadro dramático simbólico de los Misterios del Gozo, explicados según textos de Fray Luis de Granada, que fué puesto en escena bajo la dirección de las primeras figuras del Instituto del Teatro de la Diputación Provincial y, es obvio señalar, que constituyó la nota más bella del festival, tanto por la espléndida dirección artística como por la intervención acertada de los alumnos del Colegio cuya actuación fué acogida con efusivos aplausos por un público numeroso que llenaba la sala.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

26/5/45

ACTIVIDADES MUSICALES

Segundo concierto del Orfeón Laudate

Con el mismo gran éxito artístico del anterior celebróse en el Palacio de la Música el segundo de los conciertos organizados por el Orfeón Laudate, la joven y meritísima entidad coral, que tan brillantemente labora en el mantenimiento del prestigio artístico de la ciudad.

Se interpretaron y de manera excelente, bajo la batuta del joven y valeroso maestro Angel Colomer "Stabat Mater", de Scarlatti; "Jeptte", de Carissimi, y Misa en re do, de Mozart, obras los tres admirables.

La producción de Carissimi, que se dió en primera audición, es una obra magistral, digna del poderoso genio de su autor.

Intervinieron en la excelente ejecución del programa la celebrada soprano Victoria de los Angeles; la eximia contralto Concepción Callao; el tenor Bartolomé Bardagí; el bajo Oscar Polo, el organista José María Romá; el Orfeón Laudate y una nutrida orquesta. Para todos abundaron los aplausos.

Recital de piano

En el Conservatorio del Liceo dió un notable recital Ramón Puig Torres, alumno de la clase de virtuosismo de aquel centro de enseñanza musical. Con dominio del mecanismo y haciendo gala de un gran temperamento artístico, interpretó obras de Beethoven, Chopin, Liszt y Albéniz, siendo ovacionado.

Recital de danza

En el Palacio de la Música dió la celebrada bailarina Eulalia Torres Farell de Carbonell, con sus alumnas, un atractivo recital de danza, en el que se interpretaron con gran perfección escogidos bailes. Todas ellas acreditaron una vez más a Eulalia Torres Farell como maestra de positivo valor en el arte de la danza. Cooperó en la sesión una orquesta dirigida expertamente por el maestro Joaquín Miró.

SOLIDARIDAD NACIONAL

25/5/45

VIDA MUSICAL

El Orfeón Laudate

El segundo Concierto de Primavera, organizado por el Orfeón Laudate celebrado ayer noche en el Palacio de la Música, obtuvo, como el primero, un rotundo éxito. Actuaron el Orfeón Laudate, los prestigiosos solistas Victoria de los Angeles, Concepción Callao, Bartolomé Bardagí y Oscar Pol; al órgano los maestros Roma y Pedro Grau, presbítero, y una gran orquesta, dirigiendo todo este conjunto, con gran precisión, el maestro Angel Colomer.

Componían el programa el "Stabat Mater", de Scarlatti; el oratorio "Jephte", de Carissimi y la "Misa de la coronación", de Mozart. El público que llenaba por completo la sala, prodigó calurosos aplausos al director e intérpretes, especialmente al finalizar el oratorio "Jephte", obra maravillosa de gran expresión dramática, que fué presentada ayer por primera vez eu audición íntegra en Barcelona, teniéndose que repetir el magnífico final, en el que triunfó plenamente la soprano Victoria de los Angeles.

F. U.

EL CORREU CATALÀ

25/5/45

Palacio de la Música

Festival artístico montañero

El concurso convocado por el Club Montañés Barcelona terminó con un espléndido festival extraordinariamente concurrido, en el cual concediéronse los premios ofrecidos. El del Excmo. Sr. gobernador civil de Barcelona, al Club Alpino Nuria; el de la Excma. Diputación Provincial, a la Agrupación Excursionista de Cataluña; el del Excmo. Ayuntamiento, al Centro Excursionista Los Azules, y el del Club Montañés Barcelonés, al Grupo Excursionista del Catecismo de San Magín.

Formaban el jurado don Aurelio Camonnany, don Juan Borrás de Palau y don Juan Llongueras.

LA FULLA DEL DILLUNS

21/5/45

MUSICA

No decae la animación musical en nuestra ciudad, pese a la ola de calor que este mes de mayo nos ha traído, y que ha convertido de golpe la primavera en verano. El público acude a los interesantes conciertos que casi diariamente se celebran, y este hecho tan primordial anima a los organizadores a proseguir en su labor.

Manén, el prestigioso artista, se presentó en un magno concierto benéfico como compositor, concertista y director. En las tres facetas de su arte tan personal, destacó extraordinariamente su figura de artista completo e inspirado, mundialmente apreciado; su gran concierto Juventus, que desde hace cuarenta años figura en el repertorio de las grandes orquestas europeas, alcanzó una magnífica interpretación destacando extraordinariamente la solista Rosa Sabater, cada día más artista, así como los violinistas Dini y Llecha. Con Manén, en un concierto de Bach para dos violines y orquestas, alternó Juan Alós, digno compañero de maestro. También mereció elogios el director Enrique Ribó, que condujo la orquesta de esta obra.

Niedzielski, ya tan oído y admirado en nuestra ciudad, ha vuelto entre nosotros para dar dos recitales, el primero de los cuales, dedicado íntegramente a Chopin, se celebró ya con indudable éxito. Este pianista posee un temperamento personal muy adecuado a transcribir todas las bellezas sutiles y toda la sencillez espiritual de la obra chopiniana. Así, en los quince valses, los aplausos al pianista fueron unánimes y merecidos, como en el resto de las obras del recital.

No era conocida en nuestra ciudad la labor formidable de perfección que la «Capella clàssica» de Mallorca viene realizando desde hace años. Nos fué dado admirar la perfección de sus interpretaciones en el sugerente marco de los salones de la Almudaina mallorquina, donde el maestro Juan María Thomas alternaba las presentaciones de su masa coral con la de los concertistas que la exigüidad de socios le permitía llevar a la isla dorada. Si entonces ya era perfecta la labor de los entusiastas componentes de esta masa oral, ahora, con más años de labor encima, han alcanzado una cima difícilmente superable, hasta el punto de encontrar justificada la denominación de «primera masa coral» de nuestra patria que un querido colega le atribuye. El entusiasmo y la fina sensibilidad del maestro Thomas, avalorada con su profundo conocimiento de la música vocal e instrumental, han llevado a estos artistas al elevado puesto que su modestia, si acaso, no ha permitido hasta ahora sea apreciado por los públicos españoles.

Terminemos estas breves notas con la mención de dos festivales de fin de curso, que los estudios coreográficos de dos destacadas bailarinas nos han ofrecido: Eulalia Torras-Farrell de Carbonell y Trini-Borrull han presentado lo más destacado de su grupo de alumnas con un merecido éxito de público y artístico. Cada una dedicada a una especialidad de baile diferente, su asidua labor mereció el mismo favorable refrendo de los asistentes. Los maestros Serra y Pich Santasusana, al frente de las orquestas que actuaron, las condujeron con su acostumbrado acierto.

No dejemos en olvido el segundo concierto de primavera de nuestra Orquesta Sinfónica Municipal que, dirigida por Toldrá, y con la colaboración de Luis Millet, nos ofrecieron un admirable, además de otras obras de repertorio ya escuchadas, y la repetición de la Sinfonia-Passacaglia, de Surinach Wrokona, dirigida personalmente por su autor, y La maldición de El comte Arnau, de Toldrá.

LA VANGUARDIA

20/5/45

PALACIO DE LA MUSICA. - Festival de danza española

Con un programa apto para que quedaran bien subrayadas sus aptitudes y la seriedad que preside su preparación, las discípulas de Trini Borrull, la magnífica bailarina española, celebraron ayer tarde, en el Palacio de la Música, su tradicional fiesta de fin de curso.

Las jóvenes bailarinas, algunas de las cuales pueden ya someterse particularmente al juicio de los públicos, interpretaron, dando muestras de gran sentido rítmico y plástico, diversas danzas españolas, siendo aplaudidísimas.

De los bailes merece destacarse una viva y pintoresca versión coreográfica de varias escenas de la popular zarzuela «Agua, azucarillos y aguardiente», versión que acredita el buen gusto artístico y la inteligencia de Trini Borrull.

Esta, como sus discípulas y como el maestro Pich Santasusana, que dirigió la orquesta, fué aplaudidísima.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

18/5/45

De Música

Recital Niedzielski

El gran pianista polaco Niedzielski reapareció anoche, después de larga ausencia, en el Palacio de la Música. El ilustre artista maravilló, como de costumbre, al público, con su arte personalísimo y vigoroso.

El programa, dedicado por entero a la música de Chopin, halló en Niedzielski un depuradísimo intérprete.

El reputado concertista fué aplaudido con entusiasmo, después de cada pieza.

LA VANGUARDIA

18/5/45

* Despedida del gran pianista NIEDZIELSKI

Un éxito apoteósico constituyó el recital celebrado el pasado miércoles en el Palacio de la Música por el magnífico pianista polaco Niedzielski. Este famoso artista, ídolo del público español, se despedirá de Barcelona el próximo martes por la noche con un recital de suma importancia musical. El programa de Niedzielski está integrado por: «Sonata en mi menor», de Haydn; «Rondó en re mayor», de Mozart; «Arabesque op. 18» y «Estudios Sinfónicos», de Schumann; «Berceuse», «Balada en sol menor» y «Nocturno en do sostenido menor», de Chopin, y «Sonata en si menor», de Liszt. Las entradas están a la venta en la Administración del Palacio de la Música, de cuatro a siete de la tarde.

DIARI DE BARCELONA

10/5/45

PALACIO DE LA MUSICA

María Asunción Lozano, pianista

Esta notable pianista dió un interesante recital para Educación y Descanso, con un escogido y variado programa, compuesto de obras de Scarlatti, Mozart, Schumann, Chopin, Debussy y otros célebres autores.

MaríaAsunción Lozano, que siente gran vocación por su arte, demostró en esta su nueva presentación pública los progresos alcanzados por obra de su constante estudio, ejecutando todas las obras del programa con gran brillantez, poniendo a prueba su excelente técnica, que se distingue por su pulsar dulce y límpido y afinado mecanismo. Merece destacarse, de sus interpretaciones, la afortunada versión que dió de "Papillons", de Schumann.

María Asunción Lozano, para quien auguramos un brillante porvenir artístico, recibió grandes demostraciones de afecto del auditorio.

A. CATALA

SOLIDARIDAD NACIONAL

8/5/45

VIDA MUSICAL



Danzas españolas por Mariemma

En el Palacio de la Música dió anoche un recital de danzas españolas la genial bailarina Mariemma, que es seguramente la mejor de cuantas artistas cultivan hoy el género. Su sentido castizo, su pureza coreográfica, su seguridad en los ritmos, su inspiración en las figuras, su gallardía en las actitudes dan solidez incomparable a su arte. Con toda dignidad lució algunos vestidos que habían pertenecido a la inolvidable Antonia Mercé «la Argentina».

Las obras de nuestros mejores autores alternaron con las populares, incluso unas danzas vascas bellísimas, bailadas al son del típico chistu. En todas escuchó clamorosos aplausos y hubo de repetir alguna.

El pianista Armando Salas, que acompañó a la bailarina en unas obras y ejecutó otras como concertista, estuvo discreto y pulcro en toda su labor.

SOLIDARIDAD NACIONAL

6/5/45

MARIA R. CANALS EN EL PALACIO DE LA MUSICA

La eminente pianista María R. Canals ha dado, en el Palacio de la Música, un magnífico recital ante los afiliados a "Educación y Descanso". Interpretó obras de Chopin, Albéniz, Falla, Blancafort y Liszt, sobresaliendo el inspirado "Tema con variaciones y final", de R. Llates. La pianista fué muy aplaudida por el numeroso público.

MUSICA

EXCEPCIONAL AUDICION DE LA "CORAL BARCELONA"

Interpretó, bajo la dirección del maestro Catalá, el "Oratorio de Navidad", de J. S. Bach

Una audición completa de las tres primeras partes del "Oratorio de Navidad", de J. S. Bach, se celebró anteanoche en el Palacio de la Música.



Elogiemos, en primer lugar, a la "Coral Barcelona" por el singular encanto y ajuste que logró en todas sus intervenciones. El maestro Catalá puede estar justamente encariñado con su "Coral". Respondió, con un desbordamiento de aptitudes y en forma amplia y generosa. En las "arias" mostraron también sus notables cualidades vocales Concepción Callao, siempre singularmente expresiva; Francisca Casals, bella voz; Enrique Sacristán y Bozas Urrutia.

El organista José Romá cumplió en forma muy brillante su cometido, sin olvidar consignar la emoción y perfección logradas especialmente en los paisajes sinfónicos, por la "Orquesta Clásica", obedeciendo a la batuta de nuestro muy querido compañero el maestro Antonio Catalá, notable músico que en la sesión de anteanoche dió pruebas terminantes de su inteligencia ordenadora de su gran sensibilidad artística y de sus profundos conocimientos de la obra de Bach. El justificado entusiasmo del numeroso auditorio se tradujo en constantes y merecidísimas ovaciones para el insigne artista y para sus colaboradores. En fin, que la grandiosidad de esta música de Bach, alcanzó en esta sesión la cima del más puro encuadre artístico. — L. DE C.

EL FESTIVAL DE MUSICA POLACA

El gran concierto que tendrá lugar esta noche, a las 10'15, en el Palacio de la Música, organizado por la Cruz Roja polaca a beneficio de las víctimas civiles de Polonia, revestirá una brillantez extraordinaria.

Ina Bienzunska, interpretará al piano obras de Chopin, Paderewski, Moniuszko y otros compositores polacos y, además, el concierto número 2, de Chopin, para piano y orquesta, acompañada por la Orquesta Profesional de Cámera, bajo la dirección del maestro Casals.

D.B. 3.V.45

Festival Manén

El anuncio de una nueva actuación de Juan Manén es siempre acogida con interés. En esta ocasión el interés crece, ya que al relieve que la noticia en sí encierra, hay que añadir otros motivos de atracción, como son la confección de un programa con obras, muy poco conocidas, del propio artista; su actuación en sus aspectos de violinista y director; la colaboración de otros valiosísimos concertistas, y el hecho de que la audición vaya destinada a una finalidad tan altruísta y simpática como es el sostenimiento del Hospital de la benemérita Cruz Roja de esta ciudad.

El festival Manén, que se anuncia para la noche del día 14 del corriente mes en el Palacio de la Música, constituirá a no dudar una velada de gran relieve artístico y social.

El festival de música polaca

El gran concierto que tendrá lugar esta noche a las 10'15 en el Palacio de la Música, organizado por la Cruz Roja polaca a beneficio de las víctimas civiles de Polonia, revestirá una brillantez extraordinaria a juzgar por las autoridades, Cuerpo consular y distinguidas personalidades del gran mundo que han anunciado su asistencia.

Nuestro público tendrá la ocasión de oír un programa constituído únicamente por música polaca, interpretado por una gran pianista de la misma nacionalidad, alumna de Paderewski.

Ina Biezunska, que viene precedida de gran fama por sus numerosos conciertos ante los públicos norte europeos, ejecutará al piano obras de Chopin, Paderewski, Moniuszko y otros compositores polacos y además el «Concierto número 2» de Chopin para piano y orquesta, acompañada por la notable Orquesta Profesional de Camera, bajo la dirección del maestro Casals.

Las localidades pueden adquirirse durante todo el día de hoy en el Palacio de la Música.

PALACIO DE LA MUSICA
14 mayo, noche - FESTIVAL MANÉN
en honor de la CRUZ ROJA de Barcelona, para sostenimiento de su Hospital, con el eximio violinista y compositor **J U A N**

MANÉN

y la colaboración de los eminentes artistas ROSA SABATER, pianista; JUAN ALÓS, PABLO DINI, JAIME LLECHA, violinistas, y ENRIQUE RIBÓ, director. — **«Doble concierto»**, BACH; **«Canción»**, **«Estudio»**, **Concierto sin tono»**, y **«JUVENTUS, concerto grosso»**, MANÉN

Vang. 3.V.45

La «Capella Clàssica» de Mallorca

Uno de los próximos conciertos de la Asociación de Cultura Musical correrá a cargo de una agrupación coral aun desconocida en Barcelona: la «Capella Clàssica», de Mallorca. Esta magnífica agrupación lleva realizadas cuatro jiras por España, en todas las cuales ha obtenido grandes triunfos.

Recital de violoncelo

María Teresa Muntadas, la excelente violoncelista, que acaba de realizar una triunfal jira artística por las principales ciudades españolas, reaparecerá el próximo sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, interpretando un programa en el que figuran, al lado de importantes obras clásicas, otras originales de la propia concertista.

Con la señorita Muntadas colaborará la pianista María Teresa Balcells.

Palacio de la Música

Oratorio de Navidad

La audición completa de las tres primeras partes del «Oratorio de Navidad», que anoche se dió en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Antonio Catalá fué, ante todo, un homenaje al insigne autor Juan Sebastián Bach y un verdadero esfuerzo; el conjuntar la ejecución de una obra de gran dificultad.

Se trata de una producción notabilísima en la cual la ingenuidad es grandeza y la grandeza reviste formas ingenuas, como si tradujese el sublime Misterio del Nacimiento del Niño Dios, trasunto de la Divinidad que reviste la pequeñez del hombre.

El genio de su eximio autor rebosa en todos sus episodios manifestando intenso consorcio entre el coro, cuarteto de solistas, el órgano y la orquesta; medios de expresión todos ellos que sin énfasis, aleccionan con naturalidad pasmosa, ponen de relieve íntegramente, el texto, alternando con él bellos interludios instrumentales de sabor único y de intensa fuerza expresiva.

La «Coral Barcelona», bien disciplinada por el maestro Catalá, llevó parte absorbente en la ejecución. Los cantantes solistas Francisca Casals, Concepción Callao, Enrique Sacristán Rodolfo y Bozas-Urrutia demostraron haberse compenetrado con el espíritu de la obra y el organista, José Roma, fué apoyo muy firme de la audición, que, conducida con su personal prestigio por el maestro Catalá, le valió a él, principalmente, repetidos y expresivos plácemes del público. Dichos solistas vocales y los más significados elementos de la orquesta tuvieron parte notoria en el satisfactorio éxito que aun subiría de punto si fuese dable repetir esta reproducción de tan magna obra.

J. B. de P.

EL FESTIVAL BENEFICO DE MUSICA POLACA

El anuncio del concierto que, organizado por la Cruz Roja Polaca a beneficio de las víctimas civiles de Polonia, se celebrará mañana, por la noche, en el Palacio de la Música, ha despertado el mayor interés y simpatía en nuestros medios artísticos y sociales.

Actuará la notabilísima pianista polaca Ina Biezunska, alumna del inolvidable Paderewski, acompañada por la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Casals. Hay gran expectación para oír la maravillosa interpretación que esta pianista polaca da a las obras del gran romántico.

Las localidades se despachan en la Cruz Roja Polaca, Fontanella 10, primero, Teléfono 24307, y las que sobren se pondrán a la venta en el Palacio de la Música el día del concierto.

Correu

2.V.45

VIDA MUSICAL



Festival benéfico de música polaca

El anuncio del concierto que, organizado por la Cruz Roja Polaca a beneficio de las víctimas civiles de Polonia se celebrará hoy, jueves, por la noche, en el Palacio de la Música, ha despertado el mayor interés y simpatía en nuestros medios artísticos y sociales.

La notabilísima pianista polaca Ina Biesunska, alumna del inolvidable Paderewski, interpretará obras de Chopin, para piano y orquesta, acompañada por la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Casals. Hay una gran expectación para oír la maravillosa interpretación que esta pianista polaca da a las obras del gran romántico.

Concurrirán nuestras primeras autoridades y Cuerpo Consular y el Ayuntamiento de Barcelona ha hecho un donativo de 5.000 pesetas para los fines benéficos del concierto.

Las localidades se despachan en la Cruz Roja polaca, Fontanella, 14, 1.°, teléfono 24307, y las que sobren se pondrán a la venta en el Palacio de la Música el día del concierto.

Soli 2.V.45

EL FESTIVAL BENEFICO DE MUSICA POLACA

El anuncio del concierto que, organizado por la Cruz Roja Polaca a beneficio de las víctimas civiles de Polonia se celebrará el jueves, día 3, por la noche, en el Palacio de la Música, ha despertado el mayor interés y simpatía en nuestros medios artísticos y sociales.

La notabilísima pianista polaca Ina Biezunska, alumna del inolvidable Paderewski, interpretará obras de Chopín, Moniuszko, Paderewski y otros compositores polacos y además, el Concierto número 2 de Chopín, para piano y orquesta, acompañada por la Orquesta Profesional de Camera, dirigida por el maestro Casals.

Concurrirán nuestras primeras Autoridades y Cuerpo Consular y el Ayuntamiento de Barcelona ha hecho un donativo de 5.000 pesetas para los fines benéficos del concierto.

Noticiero

2.V.45

MUSICA

Gran festival de música polaca

En el Palacio de la Música, mañana, jueves 3 de mayo, día de la fiesta nacional polaca, tendrá lugar un gran festival de música polaca, organizado por la Cruz Roja polaca, a beneficio de la población civil de Polonia.

La eminente pianista polaca, Ina Biezunska, interpretará el "Concierto en fa menor", de Chopín, para piano y orquesta, acompañada por la Orquesta Profesional de Cámara bajo la dirección del maestro Enrique Casals y varias obras para piano de Chopín, Paderewski, Maciejewski y otros compositores polacos.

Ina Biezunska, primer premio del Conservatorio de Varsovia, discípula del gran maestro Paderewski, maestro Turczinski, Issorlis y Lazar-Levy, tiene en su haber un brillante séquito de triunfos en varias capitales de Europa: Varsovia, París, Riga, Helsinki, etc. La crítica la consagró como artista de excepcional sensibilidad y técnica y, sobre todo, como una notabilísima intérprete de Chopín.

Este festival, que promete ser brillantísimo a juzgar por la demanda de localidades y por las personalidades que han anunciado ya su asistencia, revestirá gran interés, tanto por su valor artístico como por su humanitaria finalidad.

La Prensa

2.V.45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El «Oratorio de Navidad», de Bach

Las grandes concepciones polifónicas tienen un acendrado defensor en el maestro Antonio Catalá, músico culto, inteligente y de sólida preparación. Entre aquellas producciones goza de la especial predilección del maestro Catalá el «Oratorio de Navidad», de Bach, del que en diversas ocasiones había ofrecido una dirección elocuente, profunda, perfectamente compenetrada con el estilo y el carácter de la monumental obra.

Anoche, en el Palacio de la Música, el maestro Catalá, dirigiendo las tres primeras partes del magnífico oratorio, volvió a exponer con nítida claridad cuanto de inspirado y grandioso el inmarcesible Juan Sebastián puso al servicio de la exaltación de los episodios navideños que recogen los textos evangélicos de San Lucas y de San Mateo.

Arias y corales, así como los pasajes esencialmente sinfónicos, hallaron en el maestro Catalá un propulsor lleno de fe, de entusiasmo y de capacidad.

Para la mejor interpretación de las páginas bachianas, el maestro Catalá contó con valiosos colaboradores: la Coral Barcelona, a la que él ha dado robusta vida, y que siempre se mostró entonada y matizada; la soprano Francisca Casals, la contralto Concepción Callao, el tenor Enrique Sacristán y el barítono Rodolfo Bozas-Urrutia; más que estimables solistas vocales; el organista José Roma y la Orquesta Clásica, obediente en todo momento a la batuta directorial.

El auditorio, muy numeroso, aplaudió con verdadero y justificado entusiasmo al maestro Catalá y elementos puestos bajo su guía. — U. F. Zanni.

Vang. 2.V.45

CONCIERTO A BENEFICIO DE LA POBLACION CIVIL DE POLONIA

En el Palacio de la Música, el jueves por la noche, extraordinario concierto organizado por la Cruz Roja polaca, a beneficio de la población civil de Polonia.

La notabilísima pianista polaca Ina Biezunska, alumna del inolvidable Paderewski, interpretará obras de Chopín, Moniuszko, Paderewski y otros compositores polacos, además del "Concierto número 2" de Chopín para piano y orquesta con la colaboración de la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la dirección del maestro Casals.

Para los fines benéficos de este concierto, al que asistirán nuestras primeras autoridades y Cuerpo Consular, el Ayuntamiento ha hecho un donativo de 5.000 pesetas.

Localidades, en la Cruz Roja Polaca, Fontanella, 10, teléfono 24307, y las sobrantes en el Palacio de la Música.

D.B. 1.V.45

MÚSICA

Los conciertos

La fiebre musical no remite. Solistas y conjuntos se disputan los estrados, y si no donde quieren, donde pueden hacen acto de presencia. Dos artistas que repetidamente han merecido los más favorables juicios, el pianista Nikita Magaloff y el violinista Henri Lewkowicz, han vuelto a actuar en el Palacio de la Música, renovando sus anteriores triunfos: Magaloff, la tarde del domingo, interpretó un amplio y variado programa, un programa de verdadera prueba, que le permitió mostrarse, como otras veces, pianista de impecable mecanismo, cuidadoso en extremo de los detalles y justo en el subrayado de los valores expresivos. Anoche, Lewkowicz, que actuaba ante los afiliados a la Asociación de Cultura Musical, mantuvo vivo su prestigio de violinista de estilo propio y de poderosos medios técnicos. Con él colaboró el pianista Rafael Gálvez, haciéndose también acreedor al más sincero elogio.

Vang. 1.V.45

El festival benéfico de música polaca

El anuncio del concierto que, organizado por la Cruz Roja polaca a beneficio de las víctimas civiles de Polonia, se celebrará el jueves, día 3, por la noche, en el Palacio de la Música, ha despertado el mayor interés y simpatía en nuestros medios artísticos y sociales.

La notabilísima pianista polaca Ina Biezunska, alumna del inolvidable Paderewski, interpretará obras de Chopin, Moniuszko, Paderewski y otros compositores polacos, y además el «Concierto número 2», de Chopin, para piano y orquesta, acompañada por la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Casals. Hay gran expectación para oír la maravillosa interpretación que esta pianista polaca da a las obras del gran romántico.

Concurrirán nuestras primeras autoridades y Cuerpo consular y el Ayuntamiento de Barcelona ha hecho un donativo de cinco mil pesetas para los fines benéficos del concierto.

Las localidades se despachan en la Cruz Roja polaca, Fontanella, 10, primero, teléfono 24307, y las que sobren se pondrán a la venta en el Palacio de la Música el día del concierto.

Vang. 1. V. 45

La música

Palacio de la Música

Nikita Magaloff

Un pianista de personalidad bien definida es Nikita Magaloff. En sus interpretaciones hay el aplomo de quien posee una técnica segura e irreprochable. Mas por encima de esto, cuando se enfronta con una obra pianística, como si se hallase en un campo inexplorado, aunque sea aquélla una producción conocida, quiere penetrarla con pensamiento propio; y al reproducirla se siente emocionado hasta comunicar al auditorio un íntimo estado de su ánimo. Por ello la audición de este concertista no desfallece ni un instante.

Recorrió Nikita Magaloff en el concierto del domingo por la tarde con la serenidad propia de su idiosincrasia, que es la de un artista joven, pero docto y en plena madurez, todo su programa que comprendía la Sonata en «la mayor» de Haydn, tres de Scarlatti, Fantasía y fuga de Bach, el «Carnaval», de Schumann además de «Ondina», Ravel, una obra de Balakirew, pagando tributo también a Liszt, en su página «Al borde de un manantial» y en su transcripción del Estudio en «mi bemol», de Paganini.

El comentario del público que siguió con el mayor interés tan selecto recital, fué una ovación repetida al concertista, preciada figura entre los cultivadores del arte del piano.

J.B. de P.

Correu 1.V.45

«Educación y Descanso»

ROSA GARCIA FARIA

Rosa García Faria, violinista en pleno florecimiento de sus sobresalientes facultades, desarrolló en la velada de ayer un programa suculento y de verdadera prueba que mantuvo el interés de la concurrencia que asistió a esta audición de turno en los conciertos de «Educación y Descanso».

Sobria, de auténtica sobriedad en la «Chacona», de Vitali, «Preludio», «Lourée» y «Gavota», de Bach (a violín solo) en cuyas obras ya despertó cálidos aplausos, su arco robusto y exquisito en los dominios de la emoción, diseñó de un modo incisivo y con gran ductilidad el Concierto en «mi menor», de Mendelssohn, oído con vivo deleite, notándose en el mecanismo de la artista toda espontaneidad y belleza de sonido.

Cerrada con esta producción mendelssohniana la segunda parte del recital prolongado con el «extra» de una página de Schumann, acrecentóse, todavía el éxito en Tschaikowsky, Brahms-Joachim, C. Cui, Ries y Sarasate, cuyo «Capricho vasco» admirablemente reproducido por la concertista, motivó la secuela de otra característica inspiración del inmortal violinista navarro, después de ruidosos plácemes.

Rosa García Faria confirmó en este concierto su fuerte musicalidad y sus altas dotes de violinista, reconocidas de día en día por los públicos y los críticos más exigen-

J. P. de P.

C.C. 29.IV.45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Recital de violín por Rosa García Faria

Rosa García Faria, la excelente violinista cuyo arte tantas veces ha tenido ocasión de aplaudir y admirar el público de Barcelona, renovó anoche su reciente éxito en la Casa del Médico, que a su vez era continuación de los muchos legítimamente conseguidos a lo largo de sus reiteradas actuaciones ante nuestros auditorios.

En el concierto de ayer noche en el Palacio de la Música, concierto organizado por «Educación y Descanso», Rosa García Faria, acompañada al piano por Antonia Pich Santasusana, interpretó obras de Mendelssohn («Concierto en mi menor»), Tschaikowsky («Barcarola»), Brahms-Joachim («Danza número 1»), César Cui («Oriental»), Ries («Perpetuum mobile») y Sarasate («Capricho vasco»).

En todas ellas supo poner la artista el brío y la emoción requeridos, que se tradujeron en la limpieza y naturalidad con que ejecutó las distintas obras que integraban el programa.

En la primera parte del mismo, interpretó, sin acompañamiento de piano, la «Chacona», de Vitali, y «Preludio, Lourée y Gavota», de Bach.

Tanto Rosa García Faria como Antonia Pich Santasusana, escucharon efusivos aplausos al final de cada una de las piezas interpretadas, viéndose obligadas, ante las muestras de aprobación recibidas, a brindar al público algunas obras fuera de programa. — F. G. S.

El violinista Lewkowicz

La Asociación de Cultura Musical celebrará mañana, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, su tercer concierto de abril, en el que actuará el violinista Henri Lewkowicz, con quien colaborará Rafael Gálvez, pianista.

El «Oratorio de Navidad», de Bach

Pasado mañana, por la noche, se efectuará en el Palacio de la Música un concierto, en el que la Coral Barcelona, con el concurso de la Orquesta Clásica y bajo la dirección del maestro Antonio Catalá, interpretará las tres primeras partes del «Oratorio de Navidad», de Bach.

Vang. 29.IV.45

MUSICA

CONCIERTO A BENEFICIO DE POLONIA

A beneficio de la población civil de Polonia, la Cruz Roja polaca organiza para el jueves, día 3 de mayo próximo, Fiesta Nacional de Polonia, en el Palacio de la Música, un gran Concierto de piano y orquesta, a cargo de la eminente pianista Ina Biezunska, con la colaboración de la Orquesta Profesional de Camera, bajo la dirección del Mtro. Enrique Casals.

En el programa figura el Concierto en fa-menor, de Chopin, para piano y orquesta, y varias obras, para piano, de Chopin, Paderewski, Maciejewski, Moniuszko y otros compositores polacos. Las localidades se expenden en la Cruz Roja polaca, Fontanella, 10, teléfono 24307, de 10 a 1 y de 4 a 7.

D.B. 28.IV.45

VIDA MUSICAL



Recital García Faria

La eminente violinista Rosa García Faria actuará nuevamente en Barcelona, hoy, sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, en concierto de "Educación y Descanso".

Acompañará al piano a tan destacada artista la prestigiosa pianista Antonia Pich Santasusana.

En el programa figuran las obras siguientes: "Chacona", Vitali; "Preludio Lource y Gavota", de Bach; "Concierto en mi", de Mendelssohn, además de deliciosas páginas de Tschaikowsky, Brahms, Cui, Ries y Sarasate.

Las localidades numeradas se despachan en la taquilla del Palacio de la Música, una hora antes de empezar el concierto.

S.N.28.IV.45

MUSICA

El programa de Magaloff

En el recital que celebrará mañana por la tarde en el Palacio de la Música el extraordinario pianista Nikita Magaloff, interpretará el siguiente programa: "Sonata en fa mayor", Haydn; "Fantasía y fuga cromática", Bach; "Tres sonatas", Scarlatti; "Carnaval", Schumann; "Al borde de un manantial", Liszt. "Ondina", Ravel y el "Islamey" (fantasía oriental), de Balakirew.

LAPRENSA 28=IV=45

VIDA MUSICAL



Concierto a beneficio de la población civil de Polonia

A beneficio de la población civil de Polonia, la Cruz Roja Polaca organiza para el jueves día 3 de mayo próximo Fiesta Nacional de Polonia, en el Palacio de la Música, un gran concierto de piano y orquesta, a cargo de la eminente pianista Ina Biezunska con la colaboración de la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la dirección del maestro Enrique Casals.

En el programa figura el «concierto en fa menor» de Chopin para piano y orquesta y varias obras para piano de Chopin, Paderewski, Maciejewski, Moniuszko y otros compositores polacos. Las localidades se expenden en la Cruz Roja Polaca, Fontanella, 10, teléfono 24307, de diez a una y de cuatro a siete.

A BENEFICIO DE UN NUEVO TEMPLO

Mañana, sábado, día 28, a las diez de la noche, tendrá lugar en el magnífico salón de fiestas del Hotel Oriente un extraordinario festival artístico, a beneficio de la edificación del nuevo templo parroquial de San José y Santa Mónica.

Actuará en dicho acto el renombrado cuadro juvenil de arte, que dirige el aplaudido maestro J. Font Palmarola, destacando la cooperación de uno de sus mejores elementos la jovencita estrella Margarita Sierra, tan admirada y aplaudida de nuestro público.

Tanto por el benéfico fin que persigue dicho festival como por la calidad de los elementos que en él tomarán parte, promete verse la fiesta concurridísima.

Concierto de Rosa García Faria para «Educación y Descanso»

Mañana, sábado, por la noche, se celebrará en el Palacio de la Música el segundo concierto de la segunda serie (audición 10.ª del curso actual) de "Educación y Descanso".

Este concierto ha sido confiado a la eminente violinista Rosa García Faria, a quien acompañará al piano la prestigiosa pianista Antonia Pich Santasusana. En el programa, que oportunamente se anunciará, figuran importantes obras, entre ellas el magnífico "Concierto en mi", de Mendelssohn.

N.U. 27.IV.45

CRONICA MUSICAL

NATALIA V. MIRSKAYA

Esta acreditada danzarina, con un gusto exquisito dió su recital de danzas, ejecutadas con toda expresión, siendo muy aplaudida. El pianista José María Morató acompañó su labor correctamente.

LEOPÓLDO QUERÓL

La Cultural presentó otra vez de nuevo al gran pianista valenciano, con un programa extraordinario, siendo calurosamente aplaudido por el auditorio que llenaba el Palacio de la Música, por su temperamento al servicio del piano.

PAUL LOYONNET

En el Palacio de la Música, Paul Loyonnet, inteligente pianista francés, dió un excelente concierto que, con sus aplausos el numeroso público le obligó a ejecutar dos obras más fuera de programa.

MODESTO SERRA

Organizado por un buen grupo de distinguidos discípulos, con la colaboración del prestigioso violinista Luis Benejam, el sábado por la tarde, en la Casa del Médico dedicaron un homenaje a este notable maestro compositor.

Además, el maestro Modesto Serra fué obsequiado con un artístico pergamino, de sus discípulos. Fué muy aplaudido y dejó un buen recuerdo esta velada tan artística.

AGRUPACION DE MUSICA DE CAMERA, DE BARCELONA

Este formidable conjunto de notables profesores, como son E. Bocquet, D. Ponsa, M. Valero, J. Trotta y M. Canela, con la colaboración del distinguido profesor D. Segú (oboé), dieron un interesante concierto el domingo por la noche, en la Sala Mozart, dentro de la serie de los conciertos semanales de Radio España de Barcelona, Emisora E. A. J. 15.

Se les aplaudió con gran entusiasmo.

ANTONIO ALBERDI

Unos admiradores y amigos, organizaron el sábado un festival homenaje, en el Palacio de la Música, al gran maestro compositor Antonio Alberdi, tomando parte María Teresa Fius (liederista), María Josefa Bartolí (rapsoda), y el propio homenajeado. Sus obras son interesantísimas y acreditan una vez más su personalidad. Fué muy aplaudido junto con las artistas.

MARIA TERESA MUNTADAS

El sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, María Teresa Muntadas, eminente violoncelista, junto con la prestigiosa pianista María Teresa Balcells, dieron un recital de piano y violoncelo con un programa de buen gusto y difícil. Las dos artistas tuvieron un gran éxito, teniendo que ampliar el programa.

PAUL GOUVE CON IVONNE ALEXANDER

En la inauguración de los miércoles de Danza en el Coliseum, estos dos danzarines nos dieron un recital interesante, con el estreno de «Manfred», ballet en un acto y tres cuadros, sobre el poema de Lord Byron, con música de Javier Montsalvatje.

Como sea que de esta obra se han dado nuevas representaciones, guardamos el comentario para el próximo jueves.

FONT PALMARÓLA

BARCELONA TEATRAL
26.IV.45

Fiesta a beneficio de la población civil de Polonia

A beneficio de la población civil de Polonia, la Cruz Roja Polaca organiza para el jueves día 3 de mayo próximo, Fiesta Nacional de Polonia, en el Palacio de la Música, un gran concierto de piano y orquesta, a cargo de la eminente pianista polaca Ina Biezunska, con la colaboración de la Orquesta Profesional de Camera, bajo la dirección del maestro Enrique Casals.

En el programa figuran el "Concierto en fa-menor", del Chopin, para piano y orquesta, y varias obras para piano de Chopin, Paderewski, Maciejewski, Moniuszko y otros compositores polacos. Las localidades se expenden en la Cruz Roja Polaca, Fontanella, 10; teléfono 24307, de 10 a 1 y de 4 a 7.

N.U. 26.IV.45

MUSICA

Concierto a beneficio de la población civil de Polonia

A beneficio de la población civil de Polonia, la Cruz Roja polaca organiza para el jueves día 3 de mayo próximo, fiesta nacional de Polonia, en el Palacio de la Música, un gran concierto de piano y orquesta a cargo de la eminente pianista polaca Ina Biezunsk, con la colaboración de la Orquesta Profesional de Cámera, bajo la dirección del maestro Enrique Casals.

En el programa figura el concierto en fa menor, de Chopin, para piano y orquesta, y varias obras para piano de Chopin, Paderewski, Maciejewski, Moniuszko y otros compositores polacos.

Las localidades se expenden en la Cruz Roja polaca, Fontanella, 10 teléfono 24307, de 10 a 1 y de 4 a 7 de la tarde.

AMAYA

Hoy, noche, JUEVES DE MODA
Autorizado hasta la madrugada
3.ª ELIMINATORIA DEL
CONCURSO
de BAILES MODERNOS
TROFEO PRIMAVERA
EXHIBICIONES DE JAZZ-HOT, SWING
Reserva de mesas hasta las 9 noche

Recital Rosa García Faria por "Educación y Descanso"

El próximo sábado, por la noche, se celebrará, en el Palacio de la Música, el segundo concierto de la segunda serie (audición 10 del curso actual) de "Educación y Descanso".

Este concierto ha sido confiado a la eminente violinista Rosa García Faria, a quien acompañará al piano la prestigiosa pianista Antonia Pich Santasusana. En el programa, que oportunamente se anunciará, figuran importantes obras, entre ellas el magnífico concierto en mi, de Mendelssohn.

LA PRENSA . 26.IV.45

BARCELONA TEATRAL

19/4/45

CRONICA MUSICAL

MARIEMMA

Esta elegante danzarina madrileña, se presentó otra vez al público barcelonés, en el Palacio de la Música, con un recital de danzas españolas de los mejores autores, como E. de Quirós, Mompou, Halffter, Falla, Bretón, Granados y Albéniz.

Su arte maravilloso, de gran exquisitez, lució todo su ritmo y elegancia. Su técnica de palillos es tan perfecta, que hablan solos.

Consiguió Mariemma un nuevo éxito en nuestra ciudad. La ovación del numeroso público fué grande. El excelente pianista Armando Salas, acompañó con toda seguridad estas danzas.

VICTORIA DE LOS ANGELES LÓPEZ

El Fomento Musical de Barcelona, ha procurado siempre darnos conciertos muy selectos y extraordinarios, en la Casa del Médico.

Esta vez el programa corrió a cargo de la genial soprano Victoria de los Angeles López, que con un repertorio exquisito, nos demostró su gran labor. Canta los «liedersy» con mucha facilidad y los pasajes son dominados con toda pulcritud. Para ella la ejecución es sencilla y alcanza con facilidad todas las canciones que le entregan para cantar.

La acompañó al piano, con toda idoneidad, la pianista Mercedes Llatas.

El público que llenaba la sala aplaudió entusiásticamente a Victoria de los Angeles.

ROSA SABATER

El último concierto que dió la concertista Rosa Sabater en el Palacio de la Música, fué un triunfo más en su carrera brillante.

Esta vez se presentó con un programa difícil y delicado, pues interpretó a los clásicos. Así, Scarlatti, Couperin, y la gran «Sonata op. 31 núm. 3», de Beethoven, donde nos demostró su temperamento romántico y seguridad de interpretación. Los grandes clásicos Schumann, Brahms, Mendelssohn, los interpretó bien del todo, con una limpieza y dicción clara. En la tercera parte tocó obras de Debussy, Rachmaninoff y Chopin, demostrando un gran mecanismo perfecto.

Fué calurosamente aplaudida y obsequiada con muchísimas flores.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

18/4/45

De Música

María Teresa Muntadas

En su doble aspecto de violoncellista y compositora volvió a lograr el aplauso caluroso del público, en el concierto selectísimo que celebró, María Teresa Muntadas, en el Palacio de la Música. En todo el programa, en el cual figuraban diversas composiciones debidas a su ingenio, manifestóse artista de gran temple. La acompañó al piano, y bien, María Teresa Balcells.

María Asunción Lozano

La notabilísima pianista María Asunción Lozano, que tan brillantemente ha comenzado su carrera de concertista, dió para Educación y Descanso, en el Palacio de la Música, un selectísimo concierto. Con soltura de mecanismo y haciendo gala constante de poseer un firme temperamento artístico, interpretó obras de Mozart, Schumann, Chopin, Scarlatti, Debussy, Liszt, Falla y Albéniz. Conquistó entusiastas aplausos.

DESTINO

15/4/45

La alegria que pasa...

MOMENTO MUSICAL

TRES CONSIDERACIONES SOBRE LA DANZA

TRINI Borrull ha ensanchado su medio de expresión artística hasta el máximo. Encerrada en el campo del baile flamenco —rico en posibilidades, pero limitado desde el punto de vista espectáculo— no habría podido prodigarse como lo hace sin cansar al público especialísimo que ahora se las ha dado por no perderse una sola fiesta coreográfica. Los bailes puramente flamencos además no admitirían esta fórmula «standard» de espectáculo a que estamos acostumbrados: la orquesta de treinta músicos, los trajes de elegante estilización, el contraste y la variedad en las interpretaciones.

Trini es inteligente y sabe rodearse de gente —como Emilio Ferrer por lo que se refiere a las realizaciones plásticas— que la orientan en la difícil senda emprendida. Porque Trini quiere renovarse sin perder contacto con el mejor baile español,



Trini Borrull

«su» baile, y no deja de aspirar en conseguir con él los mejores triunfos. En este sentido puede estar contenta de haberse apuntado un buen éxito como intérprete y como artista que sabe hacer brillar las grandes cualidades de bailarinas de las facultades de Rosita Pastrat, «bailaores» tan extraordinarios como Mariano García, cuidando además los detalles de escenificación —como hemos dicho, dirigidos por E. Ferrer— y la parte musical controlada por la batuta experimentada de Juan Pich Santasusana.

* * *

Su formación en los rígidos preceptos de la danza de escuela trasciende siempre en el arte de Mariemma. Hasta en la forma asombrosamente ágil que domina el manejo de los palillos hallamos una concomitancia con el mecanicismo preciso de algunas disciplinas de la coreografía académica. Esto no deja de sorprender tratándose de una bailarina española a la que le cabe el acierto de haberse sabido limitar a un estilo que podríamos llamar «da camera» y de haberse perfeccionado en él hasta convertirse en una de las más interesantes personalidades del mismo.

Mariemma baila siempre con una grácil y elegante simplicidad. No hay que buscar en ella la fuerza impulsiva que ha creado en todo el mundo el mito del baile español, pero, en cambio, encontraremos siempre en ella la depositaria más fiel de los valores plásticos de las danzas de todas las regiones españolas.



Mariemma



Nati Mirskaya

Nati Mirskaya es una bailarina intelectualizada a quien preocupan, ante todo, los simbolismos de sus danzas y hasta la genealogía de tal o cual posición de brazos o de cualquier actitud o gesto. Sus interpretaciones son, pues, de un ritualismo difícilmente comprensible, pero que no deja de llamar la atención de cuantos buscan en el baile algo más que una alegría para los ojos.

* * *

DOS PROMESAS CUMPLIDAS

Prometió Rosa Sabater con su magnífica entrada en las lides concertísticas convertirse en una artista de máxima magnitud, y eso acaba de cumplirlo sólo dos años después de haber por primera vez actuado en un recital que fué una auténtica conjugación de futuros y rápidos progresos. Como pianista, Rosa Sabater representa la lucha impecable por el disimulo de la dificultad. La enjundia del programa de su último recital demuestra que no la teme ni quiere soslayarla. La «Fantasiestücke» de Schumann, con la naturalidad con que ella la dijo, bastaría para constituir un testimonio irrecusable en favor de la consideración de Rosa Sabater como una de las mejores pianistas españolas actuales.

* * *

También María de los Angeles ha cumplido, una vez más, con sus obligaciones contraídas con los que tanto esperábamos de la excelencia de su voz y la fuerza de su talento. Es admirable ver cómo la joven soprano rehuye los espejismos de una gloria que se le brindaría fácil y se dirige a su alcance por el camino menos brillante en apariencia —el de los «lieders» o de la ópera de cámara—, pero el único que puede situarla en un plano de superioridad absoluta al lado de tantas cantantes con facultades como existen y que, no obstante, no logran imponerse en los círculos musicales verdaderamente exigentes.

* * *

UN ESTRENO SINFONICO

La Orquesta Municipal ha ofrecido la primera audición de una Sinfonía de Carlos Suriñach Wrokona. Se trata de una obra que revela un conocimiento profundo de la moderna forma musical, de las libertades que la misma permite y de las servidumbres a las que obliga Suriñach, con su Sinfonía Pasacaglia, que subtitula «Visiones Españolas», se sitúa en un lugar de preferencia entre los jóvenes compositores españoles, ya que la partitura está escrita con sabiduría y emoción. En algún momento aquella ahoga un poco a ésta, pero eso no es un gran defecto tratándose de un músico joven, enamorado de las enseñanzas que ha recibido de los mejores maestros europeos. Sería hora de que fuera divulgado en España el resto de sus obras, entre las que descuella un «Divertimento» para cuarteto de cuerda, una Sonatina, que figura en el repertorio de los pianistas Dorothea Wosien y Emfren Kurz, unas canciones, creación de la cantante Lotte Pisfor y un Cuarteto con piano que le ha valido sendos triunfos.



Carlos Surinyach

En el mismo programa de la Orquesta Municipal figuraba la «Maldición del «Comte Arnau», el poema de Eduardo Toldrá, obra sincerísima, muestra de la personalidad franca, optimista y fuertemente lírica del admirado director de nuestra primera orquesta.

MONTSALVATGE

LA VANGUARDIA

14/4/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Querol

De nuevo se presentó anoche ante los socios de la Cultural el pianista valenciano Leopoldo Querol, artista que, como es sabido, goza, no sólo en España, sino en el extranjero, de grande y merecido prestigio.

El auditorio, que llenaba el Palacio de la Música, siguió con atención y complacencia vivísimas el desarrollo del interesante y variado programa, interpretado por Querol con admirable dominio técnico y potencia de color, y sin que faltara tampoco una sutil penetración en la esencia espiritual de las obras, que abarcaban lo clásico, lo romántico y lo moderno.

A las acentuadas demostraciones de aprobación correspondió el concertista con la ejecución extraordinaria de «Granada», de Albéniz, y la «Rapsodia número 6», de Liszt. — *U. F. Z.*

La danzarina Mirskaya

Con motivo de otras exhibiciones, que, ciertamente, no prodiga mucho, hemos hecho ya el elogio de Natalia V. Mirskaya, excelente danzarina, que se entrega a su arte con fe y entusiasmo insuperables.

Natalia V. Mirskaya da a sus interpretaciones coreográficas un carácter y estilo propios, lo que señala un mérito de gran consideración, acrecentado por la sensibilidad y la delicada y expresiva mímica de la artista.

Ante un escogidísimo público, ejecutó un amplio programa de danzas internacionales, clásicas y plásticas, recibiendo plácemes y flores en abundancia.

Para el pianista José María Morató hubo también muchos aplausos, tanto en su aspecto de colaborador con la danzarina como en el de concertista. — *Z.*

Recital Chopin

Chopin es el autor que ha elegido el pianista francés Paul Loyonnet para el recital que efectuará el próximo martes, por la noche, en el Palacio de la Música.

SOLIDARIDAD NACIONAL

14/4/45

VIDA MUSICAL



El pianista Leopoldo Querol en el Palacio de la Música

El pianista Leopoldo Querol dió ayer noche un magnífico concierto en el Palacio de la Música, ante los miembros de la Asociación de Cultura Musical de Barcelona.

Pudimos admirar la maravillosa precisión y fina sensibilidad de este acabado virtuoso en su interpretación de una «Fantasía y Fuga» de Bach, y una «Sonata», de Beethoven, y la grandiosa energía con que ejecutó varias obras de César Frank, Mompou, Palau, Scriabine y Rachmaninoff. Pero sus especiales dotes de pianista, que le colocan entre las primeras figuras de intérpretes musicales, se manifestaron brillantemente en su sentida y expresiva ejecución de la «Toccata» y «Romanza», de Schumann, «Scherzo» y «Berceuse», de Chopin, y «Tarantela», de Liszt, que arrancaron grandes e interminables aplausos del numeroso auditorio.

F. U.

BARCELONA TEATRAL

12/4/45

CRONICA MUSICAL

VELADA DE ARTE

El sábado por la noche, en el salón de fiestas de Hotel Oriente, se dió una velada íntima de arte, a cargo de los cantantes José Riera (barítono), Lolita Rizzo (soprano), Umberto Landi (tenor), y Angela Pellegrino (soprano), con un programa escogido y seguro. Los cantantes fueron muy aplaudidos por el auditorio.

CUARTETO VOCAL ORPHEUS

«Educación y Descanso» dió su séptimo Concierto (y último de la primera serie), en el Palacio de la Música, por el Cuarteto Vocal Orpheus, formado por los cantantes Cayetano Renom y José Montfort (tenores), Augusto Dalet (barítono), Vicente Mariano (bajo).

Este buen conjunto se presentó con un programa muy interesante y variado de autores clásicos españoles.

Por la afinación y justeza, mereció elogios y aplausos.

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

El domingo por la mañana, en el Palacio de la Música, la Orquesta Municipal dió su popular Concierto sinfónico, bajo el programa siguiente:

«Concerto grosso en re menor n.º 10», Haendel; teniendo por solistas Rafael Ferrer (violín I), Rosa Mas (violín II), José Trotta (violoncelo) en la primera parte. En la segunda, «Idilio de Sigfrido», Wagner, la tercera «Sinfonía» y «Pasacaglia» (visiones españolas), estreno de Carlos Suriñach Wrokona, una obra interesantísima en riqueza original y bien instrumentada. Fué dirigida con toda seguridad por su propio autor. Se le aplaudió fervorosamente; como final, «La maldición de «El Comte Arnau», del propio director de la tan acreditada Orquesta Municipal, el estimado maestro Eduardo Toldra.

Muchos aplausos al director, junto con sus profesores.

TRINI BORRULL

En el teatro Comedia, el viernes por la noche, se celebró la Gran Gala de Danza Española, de Trini Borrull con su cuerpo de baile.

Primera bailarina Rosita Pastrat; primeros bailarines, Mariano García «Rayo» y Salvador Barcas, con la dirección artística de E. Ferrer y en la orquesta sinfónica el incansable maestro Pich Santasusana, que cada vez tiene más éxitos por la completo seguridad de las obras.

Trini Borrull bailó admirablemente «Fandango lento» «La corrida» y el «Garrotín». Su exhibición se perfila en filigranas elegancias, de términos muy castizos; Rosita Pastrat, Mariano García, Salvador Barcas y Martín Ariel, y todos los elementos del cuerpo de baile de Trini, bien preparados. El público aplaudió y admiró por el buen conjunto.

OTROS CONCIERTOS

El próximo jueves hablaremos del formidable éxito que la joven concertista, Rosa Sabater, tuvo en el Palacio de la Música el domingo por la tarde, y también de la soprano Victoria de los Angeles López, en la Casa del Médico.

FONT PALMAROLA

LA FULLA DEL DILLUNS

9/4/45

MARIEMMA *Una vez más, ha ofrecido esta delicada y concienzuda intérprete de nuestras danzas, una selecta velada, en la que estrenó algunos números que alcanzaron gran éxito. Poco podemos añadir a lo repetidas veces manifestado sobre el arte tan personal de Mariemma, la gracia alada de sus movimientos, su plástica tan española, el casticismo de sus movimientos, la belleza de la figura, alcanzaron el sábado notable relieve, vistiendo varios de los trajes que lució la inolvidable Antonia Mercé. Este recital ofreció también el notable aliciente de ser acompañada la danzarina por el excelente pianista Armando Salas, que también intercaló algunos fragmentos pianísticos entre danza y danza, compartiendo los aplausos encendidos del auditorio con la gentil artista.*

EL CORREU CATALÀ

9/4/45

la música

Palacio de la Música

«Educación y Descanso»

MARIA ASUNCION LOZANO

Merecía la reputada pianista bilbaína tomar la alternativa en los conciertos de «Educación y Descanso», entidad solícita en procurar lucimiento personal a los artistas reconocidos como valores nuestros que trabajan incesantemente en la consecución del ideal a que aspiraron desde el primer momento consciente de sus precocidades para el arte.

María Asunción Lozano, desde muy niña, sintió vocación para el estudio del piano; y llevada de su vigoroso temperamento se entregó con ardor a las tareas de la música, consiguiendo, como nos tenía ya demostrado en otras actuaciones, pleno dominio del teclado en el cual su energía alardea en los efectos más contundentes de la sonoridad y en las proezas del mecanismo.

Ello no es óbice para que en páginas tan delicadas como la «Berceuse», de Chopin, no halle las más tenues modalidades de la pulsación, haciéndose aplaudir asimismo como concertista de gusto depurado. Antes en Scarlatti y en la Sonata en «re mayor» de Mozart, como tributo esencial a los clásicos; y en obras de distinto género que no detallaremos comprendiendo significación romántica, moderna y española (que también Schumann, Debussy, Falla y Albéniz figuraban en el programa), alcanzó la pianista aplausos calurosos e insistentes de la concurrencia a la cual obsequió con alguna composición no anunciada suscitando nuevas demostraciones de agrado. — B. de P.

La Orquesta Municipal

El programa del habitual concierto de anteayer por la «Orquesta Municipal de Barcelona» ofreció una ejecución verdaderamente admirable de la «Quinta Sinfonía», de Beethoven, clara expresión de sus temas y detalle minucioso, sin melifluidades, de su primorosa arquitectura en la que el gran músico de Bonn se muestra inagotable. El maestro Toldrá, al dibujar en la masa instrumental todas las incidencias de su feliz interpretación de la obra, obtuvo el efecto plácido y vigoroso al mismo tiempo que equivale a una muy alta ponderación del genio beethoviano.

El público se entregó a una ilimitada expansión de aplauso, ovacionando al propio director y a la orquesta toda, ya festejada después de la obertura «Don Juan», de Mozart, número primero de esta sesión sinfónica, perfectamente ejecutada.

No faltó el bello contraste de estas obras con la «suite» «El Pájaro de fuego», donde la inquieta modernidad de Strawinsky halla, también, la emoción del auditorio ávido de sorpresas armónicas y originales conceptos que llevan la delantera en la evolución de la música. El éxito no podía ser más satisfactorio. — B. de P.

DIARI DE BARCELONA

9/4/45

* * *

PALACIO DE LA MUSICA

María Teresa Muntadas, violoncelista

Esta distinguida concertista presentóse el pasado sábado en el Palacio de la Música.

María Teresa Muntadas, que lleva recogidos muchos laureles en su brillante carrera de concertista, evidenció en este su último recital la excelente valía de su virtuosismo, dando una adecuada interpretación a todas las obras del programa, en el que figuraban los preclaros nombres de Bach y Vivaldi.

María Teresa Muntadas vió premiada su labor por el auditorio con grandes aplausos, recibiéndolos asimismo en su aspecto de inspirada compositora. Fué acompañada acertadamente al piano por María Teresa Balcells.

* * *

PALACIO DE LA MUSICA

Recital de danzas

Dirigido por las distinguidas señoritas Carmen Rodés, Pilar de Moxó y María Concha de Arquer, tuvo lugar el domingo por la tarde un recital de danzas clásicas y de ambiente español que fué presenciado por numerosos devotos de esta clase de manifestaciones escénicas.

Sobre un programa de obras seleccionadas de autores célebres, las organizadoras de esta interesante fiesta mimorítmica idearon unas afortunadas realizaciones que fueron excelentemente expuestas por sus aprovechadas discípulas.

Una orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro J. Pich Santasusana, interpretó perfectamente el programa de este destacado festival. Todos cuantos elementos tomaron parte en él fueron extraordinariamente aplaudidos por los asistentes.

A. CATALA

LA VANGUARDIA

8/4/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Recital de danza española por Mariemma

Mariemma, la excelente bailarina que nuestros auditorios han aplaudido y admirado en distintas ocasiones, volvió anoche, desde el escenario del Palacio de la Música, a hacer gala de su arte impecable y magnífico a través de un puñado de bellas danzas españolas — con toda la belleza y todo el encanto y toda la sin par fuerza estética de nuestras danzas y de nuestra música—, en que la artista lució su buen gusto en la presentación, en el «ropaje» más exactamente pudiéramos decir, de sus bailes y nos dió una fina lección de buen arte en la interpretación de la danza española.

Música de Albéniz, de Granados, de Falla y de Bretón — aparte una danza castellana, («Iscar»), de Quirós — nos brindó Mariemma en la mayoría de sus bailes. También ejecutó unas danzas populares vascas («Danza de las espadas» y «Gavota») y otra catalana («Ball del Rogle»), además de una «Sardana», siendo estrenos la «Gavota» vasca y el «Ball del Rogle» catalán.

La figura grácil, femenina, de Mariemma, con justeza de artista perfecta en el movimiento de sus pies y en el ritmo de sus manos, manos sabias en el manejo de las castañuelas, fueron trenzando, más en el aire que en el suelo, la malla sutil e ingrávida de ese fino arabesco musical que son las melodías brujas de Albéniz, de Granados, de Falla, de Bretón... Y así, el auditorio saboreó la exquisitez de sus danzas en «Córdoba», y en «Seguidillas» (Castilla), y en la «Farruca» de «El sombrero de tres picos», y en la «Danza V» (estreno), de Granados, y en la «Mazurca madrileña 1900», de Bretón, sin olvidar la «Rondalla aragonesa» (estreno), de Granados, y el precioso son popular del «Bolero clásico».

En la interpretación de «Córodba», «Seguidillas» (Castilla) y en la «Danza V», lució Mariemmna los trajes que vistió la gran bailarina española Antonia Mercé, en sus admirables danzas y que han sido ofrecidos a dicha artista por el hermano de la inolvidable «Argentina».

En el piano, el maestro Armando Sa-

DIARIO DE BARCELONA

28/3/45

PALACIO DE LA MUSICA
"Educación y Descanso"

El Cuarteto Ibérico y la guitarrista Renata Tarragó actuaron el pasado domingo para esta Obra Sindical.

Si en reciente ocasión nos fué dable poner de relieve la excelente labor de estos distinguidos artistas, plácenos hoy nuevamente hacer resaltar la admirable exhibición que de su arte hicieron dichos concertistas en esta sesión organizada por "Educación y Descanso", siendo largamente aplaudidos por el público que salió muy complacido de esta interesante velada artística.—A. CATALÁ.

MARICIO ROCH, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

La soprano Marició Roch ratificó en su nueva actuación del domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, su firme preparación para el "lieder".

La joven artista desarrolló un programa en el que se incluían obras clásicas, románticas y de autores modernos. Fué muy aplaudida.

EL CORREU CATALÀ;

27/3/45

Marició Roch

Esta apreciable liederista, que ya había actuado con aplauso en distintas interpretaciones del género que cultiva, dió el domingo por la tarde otra recital en el Palacio de la Música, acompañada al piano por el inteligente profesor Luis Molins.

En el programa figuraban melodías clásicas, románticas y modernas. Los tres grupos de ellas dieron cabida a escogidas páginas de acentuado lirismo. Además de los clásicos y los románticos más calificados, fueron preferidos entre los contemporáneos del «lied» Pujol, Marqués, Llongueras, R. Llates, de quien se estrenó «Enyor de primavera», número también muy aplaudido, sin contar Falla y Toldrá, cuya «Seguidilla manchega» (popular) y «Cansó de bressol», llevaron, asimismo, merecidas demostraciones de intenso agrado en el auditorio.

Marició Roch, durante todo el concierto, obtuvo repetidos requerimientos al estrado y el halago de abundantes flores.

CONCIERTO POR EL CUARTETO IBERICO

Estaba descontado el interés del concierto que organizado por la Obra Sindical «Educación y Descanso» celebróse el domingo por la noche a cargo del Cuarteto Ibérico compuesto por Fernando Guerín, José Doncel, Graciano Tarragó, Mario Vergé, con la cooperación de la guitarrista Renata Tarragó, que interpretaron el siguiente programa: «Cuarteto en re menor», de Schubert, «Quinteto en re mayor», de Boccherini, y «Primer concierto op. 10», de Debussy.

La audición fué (como la de dichos elementos en la «Cultural») del todo aplaudida y celebrada por el auditorio.

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

DELEGACION DE

DIARIO DE BARCELONA

27/3/45

BLAY-NET Y LA ORQUESTA SINFONICA DEL LICEO

En el Palacio de la Música tuvo lugar el sábado por la noche un concierto extraordinario ofrecido por la firma comercial "Ford Motor Ibérica", con motivo del XXV aniversario de la organización "Ford" en España, audición que revistió excepcional importancia. La Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del maestro Enrique Casals, ejecutó con extremada perfección de acentos y matices la "Sinfonía en do mayor" (Júpiter), de Mozart, y la hermosa "Quinta", de Beethoven.

No menos brillante fué la participación del inteligente pianista Blay-Net, quien, particularmente en su parte dedicada a Chopín, alcanzó bellísimas sonoridades que valieron al ilustre músico aplausos entusiastas del numeroso auditorio que llenaba totalmente la sala.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

27/3/45

En el Palacio de la Música volvió a hacer gala de su arte exquisito, como liederista, la joven soprano Maricio Poch, quien ha progresado notablemente en su carrera artística. Acompañada al piano esmeradamente por Luis Molins, cantó deliciosas melodias clásicas, románticas y modernas, con intenso sentimiento, muy puro estilo y poniendo de manifiesto cualidades vocales exquisitas.

Conquistó entusiastas y merecidos aplausos.

El Cuarteto Iberico, integrado por los destacados instrumentistas Fernando Guerin y José Doncel, violinistas; Graciano Tarragó, viola, y Mario Vergé, violoncellista, dieron para Educación y Descanso, en el Palacio de la Música, un concierto en el que interpretaron, magnificamente, obras de Schubert y Debussy y con la colaboración de la guitarrista Renata Tarragó, el "Quinteto en re mayor" para cuarteto de cuerda y guitarra de Bocherini. Fueron todos los intérpretes aplaudidísimos.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

27/3/45

De Música

Concierto organizado por la Casa Ford : : : : : : :

Con motivo de cumplirse el XXV aniversario de la Organización Ford en España, organizado por esta importante firma comercial, se celebró en el Palacio de la Música un concierto extraordinario. La ofreció Ford Motor Ibérica y en él participaron el eximio pianista Blai-Net y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del reputado maestro Enrique Casals.

La "Sinfonía en do mayor", de Mozart y la "Quinta", de Beethoven, llenaban la primera y tercera parte del programa.

Las dos magnas composiciones fueron ejecutadas primorosamente por la orquesta, inteligentemente dirigida por el maestro Casals.

SOLIDARIDAD NACIONAL

27/3/45

EL CUARTETO IBERICO EN "EDUCACION Y DESCANSO"

En concierto organizado por "Educación y Descanso", actuó el domingo por la noche, en el Palacio de la Música, la meritoria agrupación denominada Cuarteto Ibérico, en colaboración con la notable guitarrista Renata Tarragó. Ofrecieron un programa de gran interés, que sirvió para poner de manifiesto la valía de cada uno de los componentes del Cuarteto, su exacta compenetración y la gran personalidad de la guitarrista.

LA VANGUARDIA

23/3/45

MÚSICA

La pianista Rosa Sabater

Entre las pianistas de la nueva generación, Rosa Sabater es una de las que han logrado situarse en primera línea en el más corto espacio de tiempo. Sus éxitos, no sólo en Barcelona, sino en las principales ciudades de España, han tenido eco en el extranjero, y su concurso ha sido solicitado para efectuar importantes conciertos con carácter internacional. Próximamente celebrará un importante recital en el Palacio de la Música, con un programa interesantísimo.

La bailarina Mariemma

Con un festival de danza española, se presentará nuevamente en el Palacio de la Música la artista Mariemma. La gran bailarina, que constantemente renueva sus programas, ofrecerá varias primeras interpretaciones coreográficas.

PALACIO DE LA MUSICA. - Recital del pianista Adrián Aeschbacher

Un público numeroso se congregó anoche en el Palacio de la Música para oir nuevamente a Adrián Aeschbacher, el destacado pianista suizo que ya en dos ocasiones, la última recientemente, se había hecho acreedor al aplauso cálido y justo del auditorio.

Ello nos releva de trazar ahora la destacada personalidad artística de Aeschbacher, cuyo dominio de la buena técnica pianística y perfecta compenetración con los grandes maestros —clásicos y modernos—, hemos puesto de relieve en distintas oportunidades.

En el concierto de ayer, el artista nos brindó una feliz versión de la «Partita en do menor», de Bach; del «Claro de luna», de Beethoven; del «Preludio», «Coral» y «Fuga», de César Frank; de la «Sonata», de Scriabín, y,—en la tercera parte del programa—de diez «estudios» (op. 25), de Chopin, en todo lo cual supo poner la nota justa de sentimiento y sinceridad interpretativa.

Asimismo, fuera de programa, interpretó varias composiciones, requerido por los insistentes aplausos con que fué premiada su inteligente labor. — F. G. S.

El maestro Arámbarri

Hoy es esperado en esta ciudad el eminente maestro Jesús Arámbarri, quien dirigirá el próximo lunes, por la tarde, en el Palacio de la Música, la «Misa solemne», de Beethoven, monumental obra que interpretarán el Orfeón Pamplonés y la Orquesta Filarmónica de Barcelona.

* LOS MAGNOS CONCIERTOS DEL ORFEÓN PAMPLONÉS

De gran acontecimiento musical pueden considerarse los dos magnos conciertos que celebrará en el Palacio de la Música, los días 18 y 19, a las seis de la tarde, el laureado Orfeón Pamplonés y la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la dirección de los eminentes maestros Jesús Arámbarri y Juan Pich Santasusana. Las obras que se interpretarán en estos memorables conciertos Beethoven son: la «Novena Sinfonía», el «Concierto núm. 1», para piano y orquesta, y la «Misa solemne en re». Interviniendo como solista de piano Rosa Sabater.

Vamg. 15.III.45

La pianista María R. Canals

Esta prestigiosa artista actuará nuevamente en el Palacio de la Música el sábado venidero, por la noche.

El programa que ha preparado, exclusivamente pianístico, comprende composiciones de Bach, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt y de un músico español, Rosendo Llatas.

Concierto de violín y piano

José María Montserrat y Santiago Pavía celebrarán un concierto de violín y piano el Domingo de Ramos, en la Casa del Médico.

Recital Mercedes Plantada

El próximo domingo, por la noche, en el Palacio de la Música, celebrará «Educación y Descanso» su quinto concierto de la primera serie, el cual ha sido confiado a la soprano Mercedes Plantada, artista que ocupa uno de los primerísimos puestos en la interpretación de la canción y el «lied».

Acompaña a tan eminente artista el prestigioso pianista Pedro Vallribera.

El programa es de sumo interés artístico.

Los conciertos de la Cultural

La Asociación de Cultura Musical organiza para las próximas sesiones la actuación del pianista Leopoldo Querol, la de la Agrupación de los Madrigalistas Ingleses y la de la pianista Lelia Gousseau. Oportunamente se anunciarán las fechas de estos conciertos.

La pianista Angeles Presutto

El próximo martes, día 20 del actual, a las 18,30 horas, con motivo del cursillo de conferencias que tendrá efecto en el actual curso académico y de la fiesta de San José, Patrón de los ingenieros industriales, se celebrará en el vestíbulo de la Escuela un concierto clásico, a cargo de la eminente pianista Angeles Presutto, al que han sido invitadas las autoridades.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Continuando en su labor de presentar con carácter de exclusividad a sus afiliados los más eminentes artistas que actualmente celebran conciertos, Asociación de Cultura Musical, organiza para las próximas sesiones la actuación del pianista Leopoldo Querol, la de la Agrupación de los Madrigalistas Ingleses y la de la pianista Lelia Gousseau. Sucesivamente se anunciarán las fechas de estos conciertos.

LOS CONCIERTOS DEL ORFEÓN PAMPLONÉS

De acontecimiento musical pueden considerarse los dos conciertos que celebrará en el Palacio de la Música los días 18 y 19, a las seis de la tarde, el laureado Orfeón Pamplonés y la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la dirección de los eminentes maestros Jesús Arambarri y Juan Pich Santasusana. Las obras que se interpretarán en estos memorables Conciertos-Beethoven son la Novena Sinfonía, el Concierto núm. 1 para piano y orquesta y la Misa Solemne en «re». Interviniendo como solista de piano Rosa Sabater.

C.C. 15.III.45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Paul Goubé e Yvonne Alexander

Sólo la categoría de los artistas nos mueve a señalar en esta crónica la nueva actuación de Paul Goubé e Yvonne Alexander, que, como siempre, lograron que el domingo por la tarde el Palacio de la Música se llenara de un público admirador de los excelentes danzarines.

Nada inédito ofrecía, en efecto, el programa; pero el arte de Yvonne Alexander y Goubé y el valor de las danzas interpretadas bastaban para rodear la fiesta de alicientes y bellas sugestiones.

El éxito culminó en «El lago de los cisnes», clásico baile de Chaikowsky, cuyo romanticismo tan bien saben expresar Paul Goubé, Yvonne Alexander y demás ejecutantes que en torno suyo se agrupan.

Muy aplaudido fué también el maestro Pich Santasusana, que se ha hecho indispensable para la dirección orquestal de estos frecuentísimos festivales de danza.

Homenaje a la Agrupación Nacional de Música de Cámara

La reunión celebrada anoche por la Asociación de Cultura Musical tuvo el carácter de homenaje rendido a la Agrupación Nacional de Música de Cámara, ese admirable conjunto instrumental que en sus cinco años escasos de existencia lleva dados trescientos cincuenta conciertos, lo que ya de por sí dice cuánto son solicitadas sus actuaciones, y que ha merecido quedar incorporado al Ministerio de Educación Nacional.

Para que el homenaje adquiriera mayor realce, se asoció a él, con la aquiescencia del Ayuntamiento, nuestra Orquesta Municipal, la cual preparó un programa realmente de excepción, apto para que los grandes artistas que integran la Agrupación Nacional de Música de Cámara pudieran, como solistas poner de manifiesto sus maravillosas aptitudes personales.

Nada menos que la «Sinfonía concertante en *mi bemol mayor*», para violín viola y orquesta, de Mozart; el «Concierto», op. 54, para piano y orquesta, de Schumann, y el «Concierto», op. 102, para violín, violoncelo y orquesta, de Brahms, fueron las obras interpretadas, y que tuvieron por magistrales solistas al violinista Luis Antón y al viola Pedro Meroño, la primera; al pianista Enrique Aroca, la segunda, y al violinista Enrique Iniesta y al violoncelista Juan R. Casaux, la última. Solistas cuya portentosa labor premió el auditorio con enardecidas ovaciones.

Igualmente soberbia y ovacionada fué la labor de la Orquesta Municipal, dirigida con insuperable cuidado del estilo, timbres y efectos por el maestro Eduardo Toldrá, que, dicho sea de paso, acababa de regresar de Madrid, después de obtener un gran triunfo al frente de la Orquesta Nacional.

El de anoche puede colocarse entre los más memorables conciertos de la Cultural; entidad que, al honrar a la Agrupación Nacional de Música de Cámara, se honró a sí misma y cumplió uno de sus más nobles fines. — *U. F. ZANNI.*

El guitarrista Nicolás Alfonso

Otro feliz acierto de «Educación y Descanso» ha sido el de confiar su concierto de anteanoche, en el Palacio de la Música, a Nicolás Alfonso, guitarrista que goza ya de un firme y bien ganado prestigio.

Alfonso es artista de pulcro y preciso mecanismo y de un alto sentido musical. Así lo confirmó una vez más anteayer, interpretando con rara perfección técnica y expresiva un programa que iba desde Millán, Sors, Ponce y Tárrega hasta Turina, Granados, Falla y Albéniz, pasando por Kreisler, Mozart, Schumann, Chopin y Bach.

Gran concurrencia y calurosas demostraciones de agrado, ante las cuales el concertista no escatimó la concesión de «extras».

Vang. 13.III.45



Nicolás de Lozano y su violín eléctrico

Nicolás de Lázaro hizo la otra noche su segunda exhibición del violín eléctrico. El invento, desde luego muy interesante, nos parece, de momento, poco apto para ser incorporado a las orquestas. No quiere esto decir que ulteriores modificaciones hagan que el violín eléctrico pueda resultar, como elemento orquestal, un instrumento indispensable.

Nicolás de Lázaro, que además de notabilísimo inventor es un magnífico violinista, valiéndose de su instrumento interpretó, con gran nitidez mecánica, con hondo sentido expresivo, un programa en el que figuraban obras de Couperin, Dubay, Beethoven, Kreisler, Sarasate y otros. Por su talento de inventor y por su indiscutible calidad de artista, Nicolás de Lázaro fué largamente aplaudido.

Paul Goubé e Yvonne Alexander

Ayer tarde, en el Palacio de la Música, Paul Goubé e Ivonne Alexander, la infatigable pareja de danzarines, dieron un recital en el que repusieron algunos de los "ballets" con los que han cosechado, en Madrid y en Barcelona, tantos éxitos. La repetida crítica que de estas danzas hemos hecho nos excusa, creemos, reincidir en el comentario.

El maestro Pich Santasusana, como otras veces, fué el excelente director, a quien los danzarines deben buena parte de sus repetidos triunfos.

Recital por el gran pianista Aeschbacher

El recital del gran pianista Adrián Aeschbacher, artista que goza ya en España de un prestigio altamente destacado debido a las diferentes actuaciones que ha celebrado, efectuará mañana, martes, por la noche, en el Palacio de la Música, un único recital público, en el que interpretará un programa de gran interés musical. Entre las obras que figuran en el programa hacemos especial mención del "Preludio Coral y Fuga", de César, y de los diez estudios de Chopin, de los que Aeschbacher hace una interpretación sumamente extraordinaria.

Los conciertos del Orfeón Pamplonés

Como era de prever el abono a los dos conciertos de Cuaresma que celebrará el Orfeón Pamplonés los días 18 y 19 de marzo, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música con la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la dirección de los eminentes maestros Jesús Arambarri y Juan Pich Santasusana, ha sido integrado por un numeroso y distinguido público.

Asociación de Cultura Musical

Esta noche, a las diez

PALACIO DE LA MUSICA

Agrupación Nacional de Música de Cámara, de Madrid, y Orquesta Municipal de Barcelona

Director: maest. Eduardo Toldrá

En programa:

Sinfonía concertante, MOZART.
Concierto (piano y org.), **SCHUMANN** y
Doble Concierto de BRAMS.

Exclusivamente socios

Agrupación Nacional de Música de Cámara y Orquesta Municipal de Barcelona

Asociación de Cultura Musical celebrará, hoy, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, el concierto conmemorativo de la 350.ª actuación de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, de Madrid, y la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá. El programa que interpretarán es el siguiente: "Sinfonía concertante", Mozart; "Concierto", de Schumann, piano y orquesta, y "Doble concierto", de Brahms.

LA PRENSA 12.III. 45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Nicolás de Lázaro y su violín eléctrico

Cuando, recientemente, Luis Nicolás de Lázaro presentó en la Asociación de la Prensa el violín eléctrico, por él ideado, se expusieron ya aquí las características del instrumento. Carece éste de verdadera caja armónica; el puente es de metal y de reducido tamaño, yendo provisto de una varilla de acero, que transmite las vibraciones que produce el arco sobre las cuerdas, vibraciones recogidas por un amplificador eléctrico.

El violín eléctrico revela, sin duda alguna, gran ingenio; pero su timbre difiere notablemente del del violín normal, y no siempre apaga la sensación de lo mecánico. Su potencia sonora, por otra parte, le hace de muy difícil uso en una gran orquesta sinfónica.

Anoche, en el Palacio de la Música, Nicolás de Lázaro dió un concierto valiéndose de su violín eléctrico, del que puso de relieve todos los recursos y todas las posibilidades. En el numeroso público halló las atenciones y los alientos que un invento serio merece.

Artista de sensibilidad, violinista de gran destreza de arco y de dedos ágiles y segurísimos, Nicolás de Lázaro interpretó importantes obras de la literatura violinística, mostrándose bien compenetrado con ellas.

La concurrencia aplaudió fuertemente a Nicolás de Lázaro, inventor y excelente violinista.

También fué aplaudido Rafael Gálvez, valioso pianista acompañante. — U. F. Z.

CUPULA DEL COLISEUM. - Recital de canto y poesía

En la Cúpula del Coliseum se celebró anoche una interesante velada artística, cuyo programa lo integraban diversas canciones y poesías de autores españoles, en su mayor parte.

La notable tiple Esperanza Mosteiro, acompañada al piano por el maestro Bertrán, interpretó irreprochablemente la parte lírica del programa, cantando con bien timbrada voz y expresiva modulación un buen número de canciones, singularmente en «Bohemios», del maestro Vives; «Madame Butterfly», de Puccini; «Ave María», de Gounod, y «Jota», de Falla.

En el recital de poesías, el rapsoda Anselmo Tormo recitó con excelente estilo, varias composiciones poéticas de nuestras más prestigiosas figuras, entre ellas «Tu mata de pelo», de Manuel Góngora; «¡Qué vida más loca!», de Antonio Casero; «El embargo», de Gabriel y Galán, y «Romance de lobos», de José Andrés de Prada.

Ambos artistas escucharon efusivos y merecidos aplausos por parte de la numerosa concurrencia que asistió a esta simpática fiesta de arte. — F. G. S.

La Agrupación Nacional de Música de Cámara y la Orquesta Municipal

La Asociación de Cultura Musical celebrará mañana, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, el concierto conmemorativo de la 350 actuación de la Agrupación Nacional de Música de Cámara de Madrid, cuyos componentes colaborarán con la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá. El programa que interpretarán es el siguiente: «Sinfonía concertante», de Mozart; «Concierto», de Schumann, para piano y orquesta, y «Doble concierto», de Brahms.

Concierto de «Educación y Descanso»

Esta noche, en el Palacio de la Música, «Educación y Descanso» celebrará un interesantísimo recital de guitarra, confiado al notabilísimo artista Nicolás Alfonso, quien ha preparado un programa del más alto interés.

Velada musical en el Círculo Artístico

El próximo miércoles, día 14, a las diez y cuarto de la noche, en el Círculo Artístico, se celebrará un concierto por la Agrupación de Música de Cámara de Barcelona, ejecutando obras de Mendelssohn, Mozart y César Franck.

Artistas premiados

En los concursos para intérpretes, recientemente celebrados en Madrid, organizados por la Vicesecretaría de Educación Popular, han sido galardonados con el premio nacional de sonatas el violinista Mariano Sáinz de la Maza y su hermana Elda, por su interpretación de sonatas de César Franck, Beethoven y Grieg.

Muy en breve estos artistas darán un concierto en esta ciudad.

Vang. 11.III.45

MUSICA

Selecta audición de canto

En la morada de los señores Coma y Argemir, como atención al señor cónsul de Portugal por la afectuosa acogida dispensada a nuestros primeros cantantes por la nación vecina, la señorita Victoria de los Angeles y el señor Raimundo Torres y el maestro Annovazzi, le dedicaron una selecta audición de canto.

El programa, compuesto de una exquisita selección de «lieders» de los clásicos y modernos, y de los dúos más notables de «Las bodas de Fígaro» y «La sirvienta dueña», fué interpretado maravillosamente, mereciendo su actuación los más entusiastas aplausos de la concurrencia, entre las que cabe mentar los cónsules del Brasil y Uruguay, los directores de los Institutos Británico, Francés e Italiano, el director de nuestra Orquesta Municipal, gran número de propietarios del Liceo con su presidente señor marqués de Sentmenat.

MUSICA

NICOLAS DE LAZARO, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En la sala del Palacio de la Música hizo anoche su presentación al público de Barcelona, Nicolás de Lázaro, inventor del violín eléctrico.

Artista de brillante historial, obtuvo el primer premio de violín en el Concurso Internacional de Burdeos de 1929 y el "Premio Sarasate" de violín en Madrid.

Nicolás de Lázaro, español y artista de inquietudes, se asoma a un primer plano, con la actualidad de su invento: el violín eléctrico. Se trata de un instrumento sin caja armónica, cuya base de sonido es una célula de cristal de cuarzo. El puente de este violín es de metal y va provisto de una varilla de acero soldada a electricidad; esta varilla es lo que dijéramos el "Alma" del instrumento. Las cuerdas, naturalmente, son metálicas y la potencia de sonido ilimitada.

Nicolás de Lázaro interpretó con su instrumento obras de Beethoven, Chopín, Sarasate, Kreisler, Raff, Durkhin y otros y ofreció pruebas inequívocas de la seriedad de su invento, consiguiendo un sonido agradable y expresivo, cuya pureza es presumible pueda llegar a conseguirse plenamente.

Este violín eléctrico fué pensado con un fin. Este fin, Nicolás de Lázaro creemos lo alcanzó ya plenamente y al margen de la crítica, como españoles ya, nos felicitamos de que los obstinados esfuerzos de este estudioso artista se hayan visto coronados por la atención de los públicos.

Anoche, la concurrencia que asistió al concierto lo confirmó con los aplausos efusivos que sonaron en honor del ilustre músico-inventor.

L. DE CASTILLA

CONCIERTO DE "EDUCACION Y DESCANSO"

En el Palacio de la Música, esta noche, "Educación y Descanso" celebra su cuarto concierto de la primera serie con un interesante recital de guitarra confiado al conocido artista Nicolás Alfonso, quien ejecutará un programa de gran interés.

Localidades en la taquilla del Palacio de la Música.

AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA Y ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Asociación de Cultura Musical celebrará mañana, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música el concierto conmemorativo de la 350 actuación de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, de Madrid y la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá. El programa que interpretarán es el siguiente: Sinfonía Concertante, Mozart; Concierto, de Schumann, piano y orquesta y Doble concierto, de Brahms.

EL PROGRAMA DE PAUL GOUBE

Esta tarde, a las seis, se celebrará en el Palacio de la Música el anun-

D.B. 11.III.45

la música

PALACIO DE LA MUSICA

El violín eléctrico NICOLAS DE LAZARO

Con el agrado que —aparte la curiosidad— supone el reconocimiento del mérito en todo invento, recibió el público de anoche en el Palacio de la Música el violín eléctrico, que el violinista Nicolás de Lázaro, a quien se debe, presentó recientemente, en solemne velada, a la Asociación de la Prensa de Barcelona y acerca de la cual dimos oportuna referencia en nuestras columnas.

Como ya entonces indicó el propio autor y concertista, no pretende él mismo eclipsar la gloria de los incomparables liutistas que han hecho célebre la ciudad de Cremona, cuyos instrumentos han maravillado al mundo musical; y cuya posesión es y será siempre el sueño dorado para los grandes del violín.

Pero en la audición aquélla y ayer en un extenso programa de verdadera prueba en el mecanismo ostentó el propio inventor una seguridad de ejecución, es decir, una técnica notable que para sí quisieran muchos instrumentistas que se ufanan de incondicional beligerancia en conciertos.

Así las condiciones del nuevo instrumento, indudablemente realzado por las altas dotes del laureado concertista, su inventor Nicolás de Lázaro siempre correcto y de probada virtuosidad que le permite afrontar obras de ejecución muy difícil, pudieron ayer apreciarse plenamente y dieron al auditorio la impresión de las posibilidades del flamante violín eléctrico, no propicio al matizado como el violín normal, pero de potencia superior al mismo, lo cual supone ventaja para recintos de gran capacidad y para orquestinas.

La concurrencia ovacionó al simpático artista Nicolás de Lázaro en el doble aspecto de ejecutante e inventor a quien acompañó con la maestría que le es bien reconocida el reputado pianista Rafael Gálvez. — J. B. de P.

C.C. 11.III.45

S.N. 11.III.45

PRESENTACION DEL VIOLIN ELECTRICO

En el Palacio de la Música se celebró anoche un concierto, en el que fué presentado el violín eléctrico por su inventor Nicolás de Lázaro, notable violinista. Antes de comenzar pronunció unas palabras el locutor de Radio, Soler, explicando el alcance y características del nuevo instrumento.

Después, Nicolás de Lázaro, acompañado al piano por Rafael Gálvez, interpretó un programa de obras netamente violinísticas

El instrumento es un violín en el que se ha substituído la caja de resonancia por unos amplificadores eléctricos. De esta manera se logra aumentar muchísimo la intensidad, a expensas de la pureza y calidad del sonido. La pérdida apreciable en estos aspectos hace que el violín eléctrico no sea apto para conciertos de verdadera música y que acaso pueda tener aplicación en manifestaciones secundarias de música de «jazz» o baile. Y aun en este caso, no se nos alcanza qué ventaja puede ofrecer sobre el micrófono que ahora se emplea habitualmente en esos casos y que, además, permite situar ante él los vocalistas y cada uno de los instrumentos de la orquesta.

Confesamos, pues, que no apreciamos el progreso y la utilidad que otros colegas han señalado en el violín eléctrico.

En el concierto de anoche hubo bastante público y muchos aplausos. Vimos a los más caracterizados violinistas de la ciudad.

L. M. T.

EL GRAN PIANISTA ADRIAN AESCHBACHER

De triunfo en triunfo, continúa el gran pianista Adrián Aeschbacher sus recitales por España. Aeschbacher, considerado, actualmente, como uno de los más relevantes pianistas que tenemos en Europa, efectuará un único recital público el próximo día 14, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música. Adrián Aeschbacher visita España por cuarta vez, obteniendo siempre, en los conciertos que celebra, un éxito sensacional, por lo que no hay entidad musical española que no contrate a tan eminente artista, al anuncio de su llegada.

MUSICA

Festival Beethoven

Precisamente ahora, cuando Bonn sufre todos los rigores de la guerra, van a celebrarse tres o cuatro festivales en honor a Beethoven. La primera de estas audiciones corrió a cargo de la orquesta del Gran Teatro del Liceo, dirigida por el maestro Etikai Ahn.

El maestro Ahn dirigió la obertura de «Fidelio» y las sinfonías sexta y tercera. La versión de estas tres obras fué, desde luego, interesantísima. Etikai Ahn es un profundo conocedor de la musa beethoveniana; además, su dominio de la orquesta es, desde luego, absoluto. Ahn da a las obras que dirige un acusado carácter rítmico. Los tiempos rápidos, de expresión cortada, ampulosa, son los que al maestro mejor cuadran.

La orquesta del Liceo, muy disciplinada, pese a ciertas deficiencias de algún instrumento de viento, secundó admirablemente a Etikai Ahn, que fué largamente aplaudido. T. L. R.

La Agrupación Nacional de Música de Cámara

La Asociación de Cultura Musical continúa, pese a las difíciles circunstancias, manteniendo un gran interés por sus conciertos. Así, en el de anoche, uno de los más memorables, actuaron el pianista Enrique Aroca, los violinistas Enrique Iniesta y Luis Antón, el viola Pedro Meroño y el violoncelista Juan R. Casaux. Estos artistas, que componen la Agrupación Nacional de Música de Cámara, interpretaron de una manera acabadísima, de una manera pocas veces igualada, el «Quinteto en mi bemol», de Pohnany; el «Cuarteto en si bemol», de Brahms y el «Cuarteto en mi bemol», de Dvorak.

La maestría de los ejecutantes y su íntima compenetración tuvieron una feliz recompensa en las ovaciones que los socios de la Cultural dispensaron a los concertistas.

PALACIO DE LA MUSICA

Hoy, sábado, noche

II RECITAL EN EL MUNDO DEL

VIOLIN ELECTRICO

Con un interesante programa

Gran fesival de danza clásica

Mañana por la tarde se efectuará en el Palacio de la Música el gran festival de danza clásica, en el que el célebre bailarín Paul Goubé, con la genail artista Yvonne Alexander y el cuerpo de baile, interpretarán el «Lago de los Cisnes» de Tschaikowsky y otras importantísimas obras coreográficas.

Palacio de la Música. — Presentación del violín eléctrico

Esta noche, en el Palacio de la Música, el violinista Nicolás de Lázaro presentará su maravilloso invento el violín eléctrico, en un selecto concierto de las más famosas composiciones de Couperin, Herbey, Beethoven, Kreisler, Mont, Chopin, Paderewsky y Sarasate, en el cual obtendrá indudablemente confirmación del éxito de su presentación en Madrid y en la Asociación de la Prensa de Barcelona.



Existe gran interés en nuestro público ante la exhibición de este nuevo invento que indudablemente revolucionará la técnica del sublime instrumento.

10 ESTUDIOS OP. 25

CHOPIN

interpretados por el gran pianista

AESCHBACHER

y otras importantísimas obras en el único recital público que celebrará el miércoles noche

PALACIO MUSICA

El pianista Adrián Aeschbacher

Con obras de Bach, Beethoven, César Franck y Chopin, actuará el próximo miércoles por la noche, en el Palacio de la Música, el gran pianista Adrián Aeschbacher, quien está efectuando una importante jira de conciertos por España y Portugal con un éxito sumamente extraordinario.

LA PRENSA 10. III. 45

música

En el Palacio de la Música

Presentación del violín eléctrico

Esta noche, en el Palacio de la Música el violinista Nicolás de Lázaro presentará su maravilloso invento, el violín eléctrico, en un selecto concierto de las más famosas composiciones de Couperin, Herbáy, Beethoven, Kreisler, Mont, Chopin, Paderewsky y Sarasate, en el cual obtendrá indudablemente, confirmación del éxito de su presentación en Madrid y en la Asociación de la Prensa de Barcelona.

Existe gran interés en nuestro público ante la exhibición de este nuevo invento que, indudablemente, revolucionará la técnica del sublime instrumento.

CONCIERTOS POR EL ORFEON PAMPLONES

El abono de los dos grandiosos conciertos que celebrará en el Palacio de la Música el Orfeón Pamplonés, con la Orquesta Filarmónica de Barcelona, quedará cerrado el próximo lunes, día 12, comenzándose a despachar para cada concierto el martes día 13. Ambos conciertos «Festivales Beethoven», tendrán efecto los días 16 y 19 por la tarde, y serán dirigidos por los eminentes maestros Jesús Arambarri y Juan Pich Santasusana.

C.C. 10. III. 45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Agrupación Nacional de Música de Cámara

Cinco artistas en el más elevado sentido de la palabra —el pianista Enrique Aroca, los violinistas Enrique Iniesta y Luis Antón, el viola Pedro Meroño y el violoncelista Juan R. Casaux— componen, según es sabido, esta Agrupación Nacional de Música de Cámara, que ha alcanzado una exquisitez de proporciones y de sonido tan rara como única. Cinco artistas que aportan al conjunto, con la excelencia interpretativa individual, la perfección de un equilibrio que lejos de obscurecer las particulares sensibilidades, las valoriza y las coloca en un solo plano, preciosamente artístico.

La Agrupación Nacional de Música de Cámara volvió anoche a establecer contacto con los socios de la Cultural, a los que ofreció la magnífica interpretación de un programa integrado por el «Quinteto en mi bemol», de Dohnanyi, para piano e instrumentos de cuerda; el «Cuarteto en si bemol», de Brahms, para instrumentos de arco, y el «Cuarteto en mi bemol», de Dvorak, para piano e instrumentos de arco.

Cada autor halló en los intérpretes el adecuado estilo y la más feliz expresión, pudiendo ser escuchadas las obras en un delicioso clima de arte y de serenidad de espíritu.

Los socios de la Cultural, que llenaban el Palacio de la Música, tuvieron para los insuperables concertistas las más cálidas demostraciones de admiración. — U. F. ZANNI.

Nicolás de Lázaro y su violín eléctrico

Esta noche, en el Palacio de la Música, el violinista Nicolás de Lázaro presentará su invento, el violín eléctrico, en un concierto de las más famosas composiciones de Couperin, Herbay, Beethoven, Kreisler, Mont, Chopin, Paderewsky y Sarasate.

Existe gran interés ante la exhibición pública de este invento, que se cree revolucionará la técnica del violín.

Concierto de guitarra

El XVIII concierto semanal de Radio España de Barcelona se celebrará mañana domingo, a las diez y media de la noche, en la Sala Mozart, presentando a la guitarrista barcelonesa Rosita Rodés, que interpretará un programa en el que figuran obras de Sors, Tárrega, Bach, Aguado, Llovet, Fortea y Albéniz.

Vang. 10.III.45

VIDA MUSICAL



Concierto por la Agrupación Nacional de Música de Cámara

La Asociación de Cultura Musical celebró, anoche, un concierto para sus socios, a cargo de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, entidad patrocinada por el Ministerio de Educación Nacional, que realiza una magnífica labor en el género a que se dedica.

El concierto de ayer fué excelente y puso de manifiesto la insuperable calidad de cada uno de los cinco ejecutantes, a la par que el equilibrio y la coordinación que constituyen la clave del éxito, en este tipo de agrupaciones.

El programa fué muy interesante y comenzó con el "Quinteto en mi bemol", para piano e instrumentos de arco, por el compositor checo contemporáneo Dohnanyi. Es obra de corte post-romántico, suave y elegante, de pura tradición centroeuropea.

Las otras dos partes las formaron, respectivamente, un "Cuarteto", de Brahms, y otro de Dvorak, éste segundo con piano. La brillantez que caracteriza a ambos cuartetos fué nítidamente expresada.

Enrique Aroca, al piano; Enrique Iniesta y Luis Antón, violines; Pedro Meroño, viola, y Juan Casaux, violoncelo, que componen la bien conjuntada Agrupación, fueron calurosamente aplaudidos.

L. M. T.

S.N. 10.III.45

De Música

Agrupación Nacional de Música de Cámara

Uno de los conjuntos musicales del país más excelente, la Agrupación Nacional de Música de Cámara, integrada por los violinistas Enrique Iniesta y Luis Antón; el viola Pedro Meroño y el violoncellista Juan R. Casaux, elementos todos ellos de gran valía, dió para los componentes de la Asociación de Cultura Musical, en el Palacio de la Música, un brillantísimo concierto.

Con nitidez magnífica de mecanismo, suma expresividad y dando a cada página su más adecuado estilo, interpretó la notable Agrupación Nacional de Música de Cámara obras de Dohnanyé, Brahms y Dvorak, siendo aplaudidísima.

N.U.10.III.45

N.U. 9.III.45

ACTIVIDADES MUSICALES

Festival Beethoven, dirigido por Ekitai Ahn : : : : : : :

En el Palacio de la Música celebróse el primero de los dos conciertos extraordinarios organizados por "Musical Filarmónica" y que han sido confiados a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la batuta del reputado maestro japonés Ekitai Ahn, director de firme temperamento y de sólidos conocimientos músicos, ya conocido y aplaudido de nuestro público. Estaba dedicado el programa a las obras de Beethóven.

Con mucho ajuste y buena sonoridad ejecutó la Orquesta, del genio de Bonn, la Obertura "Fidelio", y las sifonías "Pastoral" y "Heroica".

El maestro Ekitai Ahn dirigió con absoluto dominio y de memoria, logrando gran expresividad y excelentes efectos de la orquesta. La interpretación que el maestro japonés imprimió a las páginas beethovenianas fué muy personal y con cierta tendencia al efectismo. El público, muy numeroso, aplaudió mucho la buena labor de la orquesta y de su director.

S.N. 9.III.45

ULTIMA HORA LOCAL

Concierto dirigido por Ekitai Ahn

En el Palacio de la Música se celebró anoche un festival dedicado a Beethoven, a cargo de la orquesta sinfónica del Gran Teatro del Liceo. El programa lo componían la Obertura de «Fidelio» y las sinfonías sexta y tercera, o sea la «Pastoral» y la «Heroica», obras tan famosas y conocidas que no necesitan ningún comentario.

La orquesta respondió muy bien y sonó perfectamente afinada, lo cual no es de extrañar si se tiene en cuenta que alguna de las obras ha sido ejecutada recientemente por la Orquesta Municipal a la que pertenecen gran parte de los profesores.

Dentro de la interpretación excelente y académica, se dejó sentir la personalidad del director, de quien alguna vez hemos dicho que es un músico oriental de formación europea. Ekitai Ahn ha llegado a penetrar en el espíritu de nuestros clásicos, a los que dirige con gran maestría, pero no se substrae a ese sentido ruidoso y efectista de la música del lejano Oriente. Beethoven en sus manos tiene grandiosidad, pero se resiente algo en los matices.

El público, bastante numeroso, aplaudió con gran entusiasmo.

L. M. T.

la música

PALACIO DE LA MUSICA

Festival Beethoven

EKITAI AHN

El maestro japonés Ekitai Ahn es director de temperamento y de gran estudio. Lo tenía demostrado a nuestro público en anteriores actuaciones al concierto que dirigió anoche a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo en el primero de las dos audiciones extraordinarias organizadas por la entidad Musical Filarmónica.

Con absoluto dominio de las tres obras beethovianas que integraban el programa llevó la batuta el maestro sin atril recreándose materialmente así en las líneas melódicas como en el primoroso trenzado contrapuntístico que con genial espontaneidad borda el gran músico de Bonn sus admirables producciones.

Algunas veces se encariña en extremo el maestro Ekitai Ahn con los tiempos lentos llegando tal vez a su exageración con el deseo de sacar todo el jugo a la sonoridad orquestal. Pero nunca puede achacársele falta de claridad y menos de precisión rítmica en su dirección.

Entre la obertura «Fidelio», la «Pastoral» y la «Tercera», fué esta última la obra que colmó la medida del aplauso del auditorio que si bien mostraba su complacencia en el decurso del concierto, prorrumpió en una ovación calurosa al final del mismo por la acentuación precisa y valiente en pleno carácter beethoviano que dió el reputado director a los cuatro tiempos de la grandiosa producción bien llamada «Sinfonía Heroica».

J. B. de P.

C.C. 9.III.45

VIDA MUSICAL

Próximo concierto de «Educación y Descanso»

Para su cuarto concierto de la primera serie, que se celebrará el próximo domingo, día 11, por la noche, en el Palacio de la Música, "Educación y Descanso" presentará al eminente guitarrista Nicolás Alfonso, joven artista que, de poco tiempo a esta parte, ha cimentado un sólido prestigio entre los tañedores de tan expresivo instrumento. En el programa figuran obras de Sors, Ponce, Kreisler, Tárrega, Mozart, Milán, Schumann, Chopin, Bach, Turina, Granados, Falla y Albéniz. Prensa.

NICOLAS DE LAZARO CON SU VIOLIN ELECTRICO

Mañana sábado, por la noche, el violinista Nicolás de Lázaro se presentará en el Palacio de la Música con el maravilloso violín eléctrico, de su invención, en un interesante recital de las más famosas obras de Couperin, Herbay, Beethoven, Mozt, Chopin, Paderewsky y Sarasate.

El éxito obtenido, últimamente, por Nicolás de Lázaro en Madrid y Lisboa, y en la audición privada celebrada en la Asociación de la Prensa de Barcelona, con su mágico violín eléctrico, habrá de verse, indudablemente, confirmado ante nuestro gran público del Palacio de la Música, teniendo en cuenta las excelentes dotes de concertista que concurren en Nicolás de Lázaro y la excepcional pureza de sonido que obtiene de su violín.

S.N. 9.III.45

* LOS ÉXITOS DE PAUL GOUBÉ E YVONNE ALEXANDER

Dos nuevos triunfos han obtenido los celebrados artistas Paul Goubé e Yvonne Alexander en sus recientes actuaciones en Valencia y Madrid. Estos admirados artistas bailarines están preparando magníficos estrenos cuyo anuncio causará sensación en los medios de danza barceloneses. Para el próximo día 11 de marzo, por la tarde, en el Palacio de la Música, organizan un festival clásico de gran interés, en el que interpretarán las obras últimamente estrenadas, entre ellas el «Lago de los cisnes», de Tschaikowski, por el cuerpo de baile de Paul Goubé, dedicadas especialmente al público de tarde.

MÚSICA

Nueva actuación de Trini Borrull

El domingo, a las cinco y media de la tarde, repetirá Trini Borrull en el Palacio de la Música el festival de danza española que tanto éxito alcanzó en el Comedia. La escenificación del «Bolero», de Ravel, así como la presentación del «Cuadro flamenco 1900», podrán ser gustados de nuevo por el público.

La violoncelista Pilar Casals

El próximo domingo, a las diez y cuarto de la noche, se celebrará en el Palacio de la Música el tercer concierto de la primera serie de «Educación y Descanso». Esta audición ha sido confiada a la violoncelista Pilar Casals, quien recientemente ha obtenido el premio nacional de violoncelo. Acompañará a tan destacada artista al piano el profesor Rafael Gálvez. El programa es de sumo interés artístico.

LA VANGUARDIA

1. III. 45

PALACIO DE LA MUSICA

ALICIA DE LARROCHA

Sería puerilidad a estas alturas enumerar las dotes que adornan a la joven y ya preclara pianista para quien las obras de mayor enjundia y señaladas como de máxima acometividad nada ofrecen que sea inaccesible a sus posibilidades.

Aliada de los autores románticos escogió la concertista para su recital del domingo y como número culminante del programa la «Gran Sonata en si menor», de Liszt, que puede representar no el insondable fondo afectivo o la ilusoria exaltación mental que se atribuye como un carácter a aquel género, sino toda su grandeza, manifestada en lo sombrío de sus bien hallados toques y contrastes que describirían, acaso el horror sublime de un momento trágico en la ficción poética, sin omitir tampoco las filigranas requeridas en el teclado por el agitado ensueño de aquel coloso de la Música.

El triunfo de la eminente concertista ha de calificarse de apoteósico no allí solamente, sino en todo el variado y suculento concierto que tuvo término en la «Gran Polonesa en mi mayor», del propio Liszt, momento en que estalló otra ovación en la sala.

La genial concertista sentóse otra vez al piano y uno de los «extra» fué inspirada página de su composición. Las últimas aclamaciones, realmente entusiastas, parecían expresión de vasallaje... Después de todo, Alicia de Larrocha en el piano merece ser ya testa coronada.

J. B. de P.

Correu 28.II.45

Repetición de "Bolero" de Ravel

Como era de esperar, la presentación de "Bolero", de Ravel, y del Cuadro Flamenco de 1900 en la Gran Gala de Danza del Teatro Comedia por la sin par artista de la danza española, Trini Borrull, constituyó un éxito sumamente sensacional. Trini Borrull repetirá este magno programa el próximo domindo, día 4, por la tarde, en el Palacio de la Música, con los mismos artistas y programa, en el que Trini Borrull obtendrá, una vez más, el aplauso de su público incondicional y admiradores.

N.U.

28.II.45

PALACIO DE LA MUSICA

PILAR CASALS

La eminente concertista Pilar Casals, recientemente galardonada con el premio nacional de violoncelo, dió especial interés al concierto que el domingo, por la tarde, efectuóse en nuestra primera sala de conciertos, a cargo de la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la dirección del maestro Enrique Casals.

Con ésta ya muy aplaudida agrupación instrumental interpretó la propia artista el «Concierto en si bemol», de Boccherini, en el cual la entereza y flexibilidad de su arco dominaba la urdimbre sonora del tejido musical, marcando con la claridad de una dicción ya maestra toda la ondulante línea de sus temas.. Los cálidos aplausos del concurso resonaron al margen de cada tiempo y después del «Rondó» (allegro), que evoca el recuerdo de un célebre concierto beethoviano, aunque ello no pase de semejanza, Pilar Casals empuñó de nuevo el arco para interpretar, ante la ruidosa ovación del público, la «Bourrée», de Bach.

El maestro Casals compartió antes y muy merecidamente con su hija los aplausos del público, que realmente, aparte celebrar la labor selectísima de la violoncelista, encumbrada por sus positivos merecimientos, dispensó también las mayores muestras de agrado a la orquesta, que, además de obras de Edgar, el malogrado Marqués y Manén, tocó en primera audición un tríptico del compositor británico H. Purcell, el «Gran Aogio», en la bemol, de Beethoven, y el «Tercer concierto de Brandenburgo», de J. S. Bach.—**J. B. de P.**

D.B. 27.II.45

Orquesta Profesional de Cámara y Pilar Casals : : : :

La Orquesta Profesional de Cámara bajo la batuta notable del reputado maestro Enrique Casals, celebró en el Palacio de la Música un concierto de gran relieve, en el que interpretó, y con perfección suma, obras de Elgar, Manén, Bocherini, Purcell, Beethoven y Bach y "Tema y Variaciones", del malogrado y excelente músico Antonio Marques

Colaboró como solista, en el concierto de Bocherini, para orquesta y violoncello, la eximia concertista Pilar Casals, quien con limpísimo mecanismo matizó, sublimemente, todas las frases de su parte. Fué ovacionada, lo mismo que la orquesta y su competentísimo director.

Alicia de Larrocha

Una de nuestras más brillantes concertistas, Alicia de Larrocha, dió en el Palacio de la Música un selectísimo recital. Estaba organizado por Educación y Descanso y vióse concurridísimo.

Con su arte pulcro, expresivo, de artista de verdadero temple, interpretó la joven y meritísima pianista un programa de alta alcurnia musical, siendo aplaudida con entusiasmo después de cada pieza

El concierto, como todas las manifestaciones de tan eminente concertista, dejó en el público magnífica impresión.

N.U. 28.II.45

Abono a los conciertos del Orfeón Pamplonés

El célebre Orfeón Pamplonés efectuará con la Orquesta Filarmónica de Barcelona dos grandiosos conciertos de Cuaresma, que tendrán lugar en el Palacio de la Música los días 18 y 19 por la tarde. El abono para este gran acontecimiento musical, Festivales Beethoven, en los que se interpretarán íntegramente la "Novena Sinfonía" y la "Gran Misa en Re", quedará abierto el próximo lunes, día 5, en el Palacio de la Música.

La Prensa

28.II. 45

Repetición de 'Bolero' de Ravel

Como era de esperar, la presentación de «Bolero», de Ravel, y del Cuadro Flamenco 1900 en la Gran Gala de Danza del Teatro Comedia por la sin par artista de la danza española, Trini Borrull, constituyó un éxito sumamente sensacional. Trini Borrull repetirá este magno programa el próximo domingo, día 4, por la tarde, en el Palacio de la Música, con los mismos artistas y programa, en el que Trini Borrull obtendrá, una vez más, el aplauso de su público incondicional y admiradores.

Vang. 27.II.45

VIDA MUSICAL



Orquesta Profesional de Cámara

El domingo por la tarde, la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la dirección de Enrique Casals, dió un concierto en el Palacio de la Música. Lo escogido del programa y la valía de los ejecutantes atrajo numeroso público. El conjunto resultó muy logrado. La delicada violoncelista Pilar Casals obtuvo, con su exquisito arte, un acabado y merecido triunfo. De Pilar Casals puede ya decirse que forma en la mejor tradición violoncelista, gala del virtuosismo musical español.

GRAN TRIUNFO DEL PIANISTA AESCHBACHER

Adrián Aeschbacher ha celebrado su anunciado concierto de piano en Madrid, en el que ha obtenido un verdadero triunfo. Este gran artista celebrará un único recital público, en el Palacio de la Música, el próximo día 14 de marzo, en el que interpretará obras de Bach, Beethoven, César Frank, Scriabine y Chopin.

Soli 27.II.45



PALACIO DE LA MUSICA

Orquesta Profesional de Cámera - Pilar Casals, violoncelista

Esta prestigiosa Agrupación, con tanta competencia dirigida por el maestro Enrique Casals, dió un concierto extraordinario el domingo por la tarde, con la colaboración de Pilar Casals, violoncelista.

El programa, a base de obras de alto valor artístico, sin excepción, constituíanle "Serenata", op. 20, de Elgar; "Tema y Variaciones", de Antonio Marqués; "Miniaturas", de Manén; "Concierto en si bemol", para violoncelo y orquesta, de Boccherini; tres obras de Purcell; "Gran Adagio", de Beethoven y el "Tercer concierto de Brandeburgo", de J. S. Bach.

La "Serenata" de Elgar, de factura clásica, de un lirismo, a veces, wagneriano, destácase por su expresividad, bellamente intensificada en su "segundo tiempo".

El "Tema y Variaciones", de Antonio Marqués, es una efectiva demostración de las excelentes cualidades de compositor de nuestro malogrado compañero.

Del "Tema"—de elegante y noble concepción—emanan una bella serie de "Variaciones", expuestas con gran fantasía, alguna de las cuales semeja la iniciación de determinada "forma" musical.

"Miniaturas", de Manen, cuatro característicos bocetos, en los cuales su ilustre autor expone unas muy interesantes impresiones.

Las obras de Purcell, Beethoven y J. S. Bach, que constituían la tercera parte del programa, fueron dadas en primera audición por la Orquesta Profesional de Cámera.

Pilar Casals, que acaba de ser galardonada con el premio nacional de violoncelo, lució con todo su esplendor su arte sobresaliente en esta velada artística. Sus excepcionales facultades técnicas quedaron plenamente puestas de manifiesto en la magnífica interpretación que dió al "Concierto" de Boccherini, interpretación que tuvo particular relieve en el "Adagio non troppo", dicho por la concertista con intensa expresividad.

Pilar Casals fué extraordinariamente ovacionada y obsequiada con gran cantidad de flores, viéndose obligada a ejecutar obras fuera de programa. La gentil violoncelista tiene afirmada ya su personalidad artística.

La Orquesta Profesional de Cámera, atenta en todo momento a la segura conducción del maestro Enrique Casals, dió a todas las obras del programa una versión insuperable, siendo constantemente aplaudida por el numeroso auditorio, de manera especial en la ejecución del gran concierto de Brandeburgo, cuya exuberante e impetuosa polifonía, expuso la Orquesta con la máxima brillantez.

Hagamos notar la distinguida categoría artística de todos los profesores que constituyen la Orquesta Profesional de Cámera, algunos de los cuales pueden ostentar con altivez su contribución veterana a las magnas manifestaciones sinfónicas de nuestra ciudad, que bien debe merecer el reconocimiento de nuestro mundo filarmónico.

El maestro Enrique Casals fué asimismo, extraordinariamente aplaudido por su admirable labor directiva.

* * *

Paul Loyonnet, pianista

La Asociación de Cultura Musical presentó al pianista francés Paul Loyonnet, en su décima sesión del presente curso.

Loyonnet ofreció un programa de obras de variadas tendencias artísticas, a las que dió una interpretación muy particular, destacándose su original virtuosismo en la ejecución de la Sonata, op. 110, de Beethoven, en la que tal vez hizo uso excesivo de sus extraordinarias facultades técnicas.

El célebre concertista fué muy aplaudido por el auditirio numerosísimo que llenaba el Palacio de la Música.

* * *

Alicia de Larrocha, pianista

La excepcional pianista, Alicia de Larrocha, dió un recital para "Educación y Descanso", el pasado domingo.

Alicia de Larrocha, que ocupa lugar preeminente entre los más esclarecidos concertistas de piano, hizo gala de su genial virtuosismo, interpretando con fina sensibilidad y gran apasionamiento las obras del programa, en el que figuraban la "Sonata en do mayor", de Scarlatti, la "Rapsodia", de Brahms y la "Gran sonata en si menor" y la "Gran Polonesa en mi mayor", de Liszt.

La excelente actuación de Alicia de Larrocha, atrajo en todo momento la atención del público, que hizo a la distinguida concertista obsequio de cálidas y prolongadas ovaciones.

* * *

D.B. 27. II. 45

Audición de la "Misa pastoril", de Vilanova

Organizada por distinguidas personas y a beneficio del Hospital Clínico, se dió en el Palacio de la Música una audición, y muy notable por cierto, de la célebre "Misa pastoril", del reputado músico barcelonés del pasado siglo Ramón Vilanova. Fué este maestro uno de los músicos más populares de su tiempo en nuestra ciudad, y la fama conquistóla especialmente por la indicada misa, basada en temas populares.

Se interpretó la "Misa pastoril" magníficamente, interviniendo en la ejecución una gran masa coral, la Orquesta Clásica y los distinguidos solistas Isabel Rosés de Milans, la aristocrática señorita y celebrada soprano; Esteban Recasens y Enrique Sacristán, tenores, y el bajo Luis Corbella. Dirigió con su gran competencia el eminente maestro J. Sancho Marraco. Completó el programa la ejecución, por los mismos intérpretes y con igual brillantez, del "Multifariam", del maestro J. Sancho Marraco.

El pianista Santiago Kastner

En la Casa del Médico se realizó el primer concierto extraordinario que Fomento Musical de Barcelona ha organizado para sus asociados. El eminente musicólogo y notable pianista inglés Santiago Kastner trató en forma de concierto-conferencia de "Algunos aspectos de la Sonata contemporánea", interpretando al piano obras de Brahms, Alban Berg, Ernesto Halffter, Josip Slavenski, Frank Bridge y Heng Badings. La actuación de tan singular músico como conferenciante y como pianista cabe calificarla de magnífica. Se le aplaudió con entusiasmo.

Paul Lozonet

En el Palacio de la Música, la Asociación de Cultura Musical presentó a sus afiliados a Paul Lozonet, pianista francés de gran relieve, que goza de prestigio en toda Europa. Ejecutó con profundidad musical y dominio del teclado un amplio y variado programa, conquistando la atención y el aplauso caluroso del público.

Tercer concierto de la Orquesta Municipal

Sumo relieve obtuvo el tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal, celebrado en el Palacio de la Música, bajo la batuta del maestro Toldrá.

En el programa, interesantísimo, figuraban el Concierto para tres violines y orquesta, cuyas partes solistas corrieron a cargo de los celebrados Eduardo Boquet, Adrián Sordó y Mariano Sainz de la Maza; y el Concierto brandenburgués número 4, de Bach, para violín, dos flautas y orquesta, en el que estuvieron confiadas las partes concertantes a los reputados Rafael Ferrer, Francisco Reixach y Salvador Brotons. Completaban el programa obras de Beethoven, Fauré y Rimsky Korsakow. La labor de la Orquesta y de los solistas fué magnífica; lo mismo que la del maestro Eduardo Toldrá. El público, que llenó la sala, aplaudió a todos con entusiasmo.

N. U.
26.II.45

LA VANGUARDIA

21/2/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El Cuarteto Ibérico

La suma de los valores individuales de los violinistas Fernando Guerin y José Doncel, el viola Graciano Tarragó y el violoncelista Mario Vergé da por resultado ese excelente Cuarteto Ibérico, al que la Asociación de Cultura Musical encomendó su concierto de anoche en el Palacio de la Música.

De modo que revelaba un severo estudio de las obras y un justo sentido del estilo, el conjunto interpretó un cuarteto de Haydn y otro de Debussy, y, entre ellos, con la valiosa cooperación de la gentil guitarrista Renata Tarragó, el delicioso «Quinteto en re mayor», para cuarteto de cuerda y guitarra, de Boccherini.

En este «Quinteto», que tan felizmente logra armonizar la voz de la guitarra con la de los demás instrumentos, el arte, lleno de atractivos, de Renata Tarragó se mostró esplendoroso, arrancando del público aplausos tan entusiásticos e insistentes, que la guitarrista tuvo que tocar sola páginas de Sor y Tárrega.

Para los componentes del Cuarteto Ibérico hubo también cálidas señales de aprobación. — Z.

El pianista Adrián Aeschbacher

Los diferentes conciertos que está celebrando en España Adrián Aeschbacher le han valido éxitos calurosos. Este pianista, a su paso para Suiza, ofrecerá en Barcelona un recital, que efectuará en el Palacio de la Música el día 14 de marzo.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

20/2/45

De Música

Edmond Linwal y Filo Feliu

En el Palacio de la Música, y con el concurso de una orquesta dirigida por el maestro J. A. Alvarez Cantos, que dió muestras por cierto de gran fibra artística, dieron un recital de danza muy selecta los celebrados bailarines Edmond Linwal y Filo Feliu

El proscenio del Palacio de la Música se convirtió en escenario de teatro con su telón de boca, cuya maquinaria funcionó muy deficientemente. La orquesta se situó detrás del escenario y ocultada por el telón de fondo, constituyendo ello una novedad digna de loa, pues da mayor lucidez a la parte coreográfica.

Edmond Linwal y Filo Feliu actuaron notablemente, a la altura de su prestigio, sobresaliendo su labor en "El lago de los cisnes" y en la "Opera 1888".

La orquesta cumplió discretamente, y el maestro J. A. Alvarez Cantos ya hemos dicho que demostró ser director de fibra.

Carmen Soler Amézaga

La excelente pianista Carmen Soler Amézaga, valor artístico joven muy destacado, dió en la Sala Marshall un escogido concierto, en el que interpretó con dominio del mecanismo y profunda expresividad obras de Bach, Schumann, Schubert, Debussy, Mouskowski, Chopin y Liszt. Obtuvo un verdadero triunfo y merecido, pues en todo momento acreditó ser pianista de gran aliento.

LA PRENSA

20/2/45



Admond Linval y Filo Feliu

Edmon Linval, el gran bailarín francés de quien otras veces hemos escrito, actuó ayer tarde, acompañado de Filo Feliu, en el Palacio de la Música.

Linval, cuya escuela es del más puro estilo francés, interpretó, de una manera más que notable, obras de Mozart, Tschaikowsky, Strauss, Debussy y otros. Por su extraordinaria elevación, por su traducción plástica de los valores musicales, y, en fin, por su delicadísima sensibilidad, Edmon Linval se sitúa, actualmente, entre los mejores danzarines que actúan en España.

Filo Feliu, bailarina que cada día va depurando y perfeccionando su arte, ya digno de todo elogio, acompañó a Linval, y, asimismo, danzó ella sola, de una manera harto elogiosa.

Alvarez Cantón, al frente de la orquesta, más que discreto.

T. L. R.

BARCELONA TEATRAL

18/2/45

ORQUESTA MUNICIPAL
DE BARCELONA

En el Palacio de la Música, el domingo por la mañana, dió su habitual concierto matinal con un lleno.

El programa lo integraban obras de reputados autores.

Tanto los profesores como el maestro Eduardo Toldrá, fueron muy aplaudidos.

BLAY-NET

El domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, el concertista de piano, Blay-Net, nos obsequió con una audición de obras del romántico compositor Chopin; que no soñaba entonces con estos conciertos a base de su gran música, privándole su enfermedad de saborear su obra por otros ejecutantes.

Blay-Net, que siempre se ha preocupado por las composiciones de este gran compositor, interpretó «Nocturno en re bemol, Op. 27, núm. 2»; «4 Impromptus», en la primera parte; la segunda, «24 Preludios, Op. 66»; en la tercera, «4 Baladas».

Blay-Net, con toda esta literatura pianística chopiniana, nos demostró una flexibilidad inmensa y brillante, en la interpretación de estas bellas páginas musicales del inmortal compositor. El público, con todo su entusiasmo aplaudió calurosamente, obligándole a ejecutar otras obras del insigne maestro.

DIARI DE BARCELONA

13/2/45



* * *

PALACIO DE LA MUSICA

Henri Lewkowicz, violinista

El violinista Henri Lewkowicz dió su último recital el pasado domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música.

El "virtuosismo" de este discutido concertista es muy "personal". En posesión de un brillante mecanismo, sus originales modalidades interpretativas se caracterizan, en general, por el uso excesivo que hace de su técnica asombrosa.

Creemos sinceramente que Lewkowicz puede llevar al cenit su arte, si consigue encauzar su exaltado apasionamiento y controlar el manejo de su arco.

El programa, ecléctico, que ofreció en este su último recital, dióle ocasión magnífica para poner en evidencia las especiales cualidades de su temperamento.

Así, fué muy afortunada su versión del "Concierto" de Glazounoff, y con el estilo requerido, la interpretación que dió a algunas de las composiciones que—cual bello mosaico—constituían la tercera parte del programa, tales como "Siciliana y Rigodón", de Franccoeur, y "Mazurka", de Wieniawsky, que tuvo que bisar.

El numeroso público asistente demostró en todo momento su complacencia por el arte de Henri Lewkowicz.

Fué digno acompañante del concertista, el prestigioso pianista Pedro

LA VANGUARDIA

13/2/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El violinista Lewkowicz

Henri Lewkowicz ha arraigado firmemente en la simpatía del público barcelonés, simpatía que se hace bien viva y palmaria en todas las exhibiciones del excelente violinista. Huelga, por tanto, decir que Lewkowicz, al reaparecer la tarde del domingo, vió de nuevo completamente lleno el Palacio de la Música.

¿Programa y éxito de este recital, anunciado como último del famoso artista? El programa comprendía, después de la «Chacona», de Vitali, y de la «Sonata», op. 105, de Schumann, bien delineadas y expresadas, el «Concierto», de Glazounoff, interpretado dentro del fogoso temperamento del violinista, con laudable nobleza de estilo. En la última parte, integrada por obras de Tartini, Francoeur, Wieniawsky, Mischa Elman, Paganini y Sarasate, fué donde tal vez, en alas de su bravura y de sus ardores artísticos, Lewkowicz remontara más alto el vuelo, entre altisonantes aclamaciones, que le obligaron a prolongar su permanencia en el estrado.

Admirado y admirable, como siempre, Pedro Vallribera, pianista acompañante. — U. F. Z.

SOLIDARIDAD NACIONAL

9/2/45

VIDA MUSICAL



Concierto Aeschbacher en el Palacio de la Música

El pianista suizo Adrián Aeschbacher es un virtuoso al estilo de los grandes maestros de fines del siglo pasado, con sus largas melenas y sus ademanes espectaculares, su interpretación apasionada, a la vez que un dominio perfecto de la técnica. A pesar de la pasión y sentimiento que pone en sus ejecuciones, más bien externos, pertenece a la moderna generación de pianistas, en los que predomina la concepción cerebral de la Música sobre la sentimental. Por esto hemos preferido escuchar su interpretación magnífica de las obras de Bach y Debussy, en su concierto de ayer en el Palacio de la Música, a las de Beethoven y Chopín que figuraban en el mismo programa.

El Palacio estaba completamente lleno del culto público que constituye la Asociación de Cultura Musical, el cual tuvo cálidos y entusiastas aplausos para el ya consagrado pianista Adrián Aeschbacher.

F. U.

LA FULLA DEL DILLUNS

5/2/45

BLAY - NET *Este sobrio pianista, poco pródigo en mostrarse en público si no es para ofrecer una acabada y bien preparada velada, ha tenido el acierto de dedicar un concierto íntegro a obras pianísticas de Chopin, incluyendo en programa los Impromptus, Preludios y Baladas. El acierto de tal selección fué completo y el éxito acompañó al concertista, verdaderamente enamorado de la música chopiniana, lo que se tradujo en una interpretación pulcra y limpia de las cristalinas y al par sentidas melodías del autor. Unimos nuestro aplauso a los muchos escuchados por el inteligente músico ayer tarde.*

L. G. M.

LA VANGUARDIA

4/2/45

Conferencias y cursillos

DON JOAQUIN M. DE NADAL, EN EL PALACIO DE LA MUSICA. — El conocido escritor y conferenciante don Joaquín María de Nadal ha dado una conferencia en el Palacio de la Música, desarrollando el tema «Divagaciones sobre la amistad», ante una numerosa y distinguida concurrencia.

Calificó a la amistad como elemento necesario de vida; trató de los amigos y las amistades, explicando lo que distingue a unos y otras, las cualidades de los primeros y las circunstancias de las segundas. «La amistad de los amigos —dijo— es aquella mutua afección que nos lleva a la compenetración de sentimientos .Las amistades son el producto de una coincidencia de aficiones que nos llevan a compartir las mismas costumbres. Las amistades pueden llegar a convertirse en amigos, pero los amigos no se resignan a transformarse en amistades». Explicó cómo nacen los unos y las otras y cómo se diferencian éstas de aquéllos. Definió el secreto del trato y contó algunas experiencias y casos vividos, tratando, al final, de la soledad de las aglomeraciones sociales y de la exquisita compañía de los amigos.

Al terminar esta conferencia, organizada por un grupo de señoras y señoritas con nobles fines, el orador fué muy aplaudido.

FESTIVAL BENEFICO EN EL PALACIÓ DE LA MUSICA

Muy brillante resultó el festival que, organizado por la Junta de Damas del Patronato Quirúrgico Infantil "Camitas Blancas", se celebró ayer tarde en el Palacio de la Música, cuya sala aparecía llena de un público por demás elegante.

El programa, amén de un selecto acto de concierto, fué realzado por la amenísima charla que dió el ilustre escritor don Joaquín María de Nadal, quien ofreció unas interesantes "Divagaciones sobre la amistad". El orador, después de señalar que la amistad debe considerarse como elemento necesario de vida, estableció la distinción entre los amigos y las amistades. La amistad de los amigos —dijo— es aquella mutua afección que nos lleva a la compenetración de sentimientos. Las amistades —precisó— son el producto de una coincidencia de aficiones que nos lleva a compartir las mismas costumbres. Añadió el disertante que las amistades pueden llegar a convertirse en amigos; los amigos, en cambio, no se resignan a transformarse en amistades.

El señor Nadal, después de deleitar a la concurrencia con una ágil y curiosa exposición de algunas experiencias y casos vividos sobre el particular, terminó dedicando un canto a la exquisita compañía de los amigos.

Fué aplaudido con sincero fervor.

D.B. 3. II. 45

EL NOTICIERO UNIVERSAL

3/2/45

Carnet de Sociedad

FESTIVALES BENEFICOS

Felicísimo éxito alcanzó el festival celebrado ayer tarde en el Palacio de la Música, organizado por el benemérito Patronato de las "Camitas Blancas". La selecta concurrencia se deleitó con las exquisitas interpretaciones de canciones francesas de Lyse Roger, la admirada y distinguida "diseuse"; el ilustre escritor y conferenciante don Joaquín María de Nadal desarrolló el tema "Divagaciones sobre la amistad" en forma amena e ingeniosa, sazonada con divertidas anécdotas, y la "pequeña-gran pianista" Rosa María Kucharski, estuvo magistral al ejecutar obras de Albéniz, Granados, Chopin y Liszt, que pusieron de manifiesto su excelente técnica y su fina sensibilidad.

... 12 de fe...

SOLIDARIDAD NACIONAL

1/2/45

Cartas al Director

Sr. Director.
de "SOLIDARIDAD NACIONAL"



Distinguido señor:

Creo de bastante justificación el motivo de esta carta para rogarle a usted tenga a bien publicarla en el periódico de su digna dirección.

Realmente, es muy indignante que, haciendo caso de la publicidad y del carácter con que la Dirección del Palacio de la Música, de esta ciudad, anuncia sus populares conciertos matinales de la Orquesta Municipal, los verdaderos aficionados a la música clásica y que no podemos asistir a conciertos de elevado taquillaje, nos veamos burlados por las gentes que, disponiendo de medios para adquirir las localidades, no precisamente en la taquilla, faciliten a la Empresa, que, realmente, es probado que no desea otra cosa, la invasión de dicho local por los aristocráticos.

Si es que estos conciertos son presididos y auditoriados por la clase altamente económicoaristocrática, ¿no cree usted, señor Director, que, por lo menos, no deberían llamarse populares? Además, creo que tampoco debería anunciar y publicar la venta de localidades, si también es probado que siempre son vendidas en el día anterior. Y no es casualidad, porque a mí, personalmente, me ha ocurrido muchas veces.

Le quedo muy agradecido y le saluda su affmo.

M. A. J. C.

DIARI DE BARCELONA

30/1/45

SESION MUSICAL

En el Palacio de la Música tuvo lugar el domingo, por la tarde, una sesión musical organizada por la Congregación de la Anunciación y San Juan Berchmans.

Intervinieron el guitarrista y rapsoda García Ramos, la capilla de música del Centro de San Luis Gonzaga, bajo de dirección del maestro Juan Tomás, y otros renombrados artistas.

El público asistente tuvo aplausos cariñosos para todos ellos.

LA PRENSA

30/1/45

La orquesta de «Educación y Descanso»

Prosiguiendo su alta labor educativa, la que tantos elogios merece, la otra noche, en el Palacio de la Música, la Orquesta de "Educación y Descanso" dió un interesantísimo concierto. El conjunto instrumental, que cada día suena con una corrección mayor, interpretó un escogido programa. El maestro Pich Santasusana, a quien se deben todos los éxitos de la citada orquesta, dirigió, después de una cuidadosa preparación, el concierto. Para él y para todos los músicos, hubo calurosos aplausos.

Paul Goubé e Ivonne Alexander

Con pequeñas variantes en el programa, los referidos artistas dieron, en el Palacio de la Música, un recital de danza parecido al que no hace muchos días celebraron en el teatro Comedia. Ambos artistas, de quienes más de una vez, y extensamente, nos hemos ocupado en otras ocasiones, consiguieron un pleno triunfo.

LA VANGUARDIA

30/1/45

Los conciertos del domingo

Dos guitarristas de sensibilidad, temperamento y dominadores del instrumento que cultivan reclamaron anteayer la atención y merecieron el favor del público filarmónico.

Uno de ellos, Nicolás Alfonso, se presentó por la tarde en la Casa del Médico, teniendo el concierto el carácter de homenaje ofrecido por Sanidad del Frente de Juventudes y S.E.U. a los médicos que prestaron su colaboración en los campamentos juveniles de verano. El otro guitarrista, Alfonso Sorrosal, actuó por la noche en la Sala Mozart, en concierto organizado por Radio España de Barcelona.

Ambos artistas fueron festejadísimos por la perfección técnica y la expresividad con que interpretaron obras de diferentes épocas y estilos.

Otro interesantísimo concierto tuvo efecto el domingo en el local de la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos. En él la notable soprano Ena Suriñach, eficazmente acompañada al piano por Pilar Miró, cantó de manera impecable inspiradas páginas de Luis María Solé y otros autores españoles, y el sexteto de la Delegación ejecutó, con gran ajuste, obras igualmente de compositores nacionales.

Los aplausos fueron tan calurosos como merecidos.

También en el Palacio de la Música se celebró, organizado por la Congregación de la Anunciación y San Juan Berchmans, un brillantísimo festival, en el que participaron, con éxito completo, el gran recitador y guitarrista García Ramos, la Capilla de Música del Centro de San Luis Gonzaga, dirigida por el maestro Juan Tomás, y notables artistas de variedades.

DIARI DE BARCELONA

27/1/45

PAUL GOUBE E YVONNE ALEXANDER, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Nuevamente hemos visto ayer tarde en el Palacio de la Música a los danzarines Paúl Goubé e Yvonne Alexander.

Goubé alcanzó en el nuevo recital un éxito merecidísimo. Artista de técnica precisa y de un fino y hondo sentido de la plástica, da a sus danzas un expresionismo coreográfico, cuajado.

Yvonne tiende, en su manera de bailar, a una elevación estética continua. Su arte, firme y preciosista, se abre hoy a la continua admiración de los devotos de la danza. Yvonne, como decimos, gana en cada nuevo recital, en precisión, plasticidad y expresión. Tanto en el segundo acto de "Giselle" como en "Diana cazadora", se nos ofreció en forma espléndida.

No olvidemos consignar la importante colaboración prestada por el cuerpo de baile, del que son firmes promesas Elenita Pérez, Juanita Antón, Consuelo Cortés y María del Carmen Moreno. El montaje coreográfico de Goubé, excelente.

El selecto y numeroso público que llenaba totalmente la sala, salió muy complacido.

LUIS DE CASTILLA

SOLIDARIDAD NACIONAL

27/1/45

CONCIERTO DE «EDUCACION Y DESCANSO» EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Como remate a los festejos organizados por «Educación y Descanso», con motivo del VI aniversario de la Liberación de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso», bajo la dirección del maestro Pich Santasusana, interpretó ayer noche, en el Palacio de la Música, un festival de música española

El programa, compuesto con exquisito gusto, comprendía obras de Morera, Massana, Falla, Albéniz, Chapí, Turina y otros, siendo, quizá, la más interesante por su original y jocoso colorido orquestal y su fina y elegante ironía, la obra de J. Montsalvatge «La muerte enamorada», que obtuvo los más prolongados aplausos del público.

DANZAS POR GOUBE - ALEXANDER

En el Palacio de la Música se celebró, ayer tarde, un nuevo festival de danzas por Paul Goubé e Yvonne Alexander. Alcanzó el gran éxito de público a que están acostumbrados estos artistas.

El programa lo formaban tres grandes bailes de repertorio: un acto de "Giselle", de Adam; "Diana cazadora", con música de Liszt, y un acto de "Coppelia", de Delibes. Todos ellos han sido aplaudidos recientemente.

El cuerpo de baile formado por Goubé demostró, una vez más, su cohesión y su buena escuela. Del éxito participó la orquesta, que fué primorosamente dirigida por el maestro Pich Santasusana.

LA VANGUARDIA

23/1/45

Conferencias y cursillos

DON JOAQUIN MARIA DE NADAL, EN EL PALACIO DE LA MUSICA. — Con el fin de dar a conocer la obra del Seminario Franciscano Misionero, los Padres Franciscanos organizaron un importante acto en el Palacio de la Música, en el cual, el ilustre escritor y charlista, don Joaquín María de Nadal, desarrolló el interesante tema «Siluetas y perfiles ciudadanas».

Antes pronunció unas breves palabras preliminares el reverendo padre, don Ladislao Guim, O. F. M., secretario provincial de la Orden Franciscana, quien puso de relieve, especialmente, la importancia y el ejemplo del Seminario de Misiones Franciscanas.

A continuación ocupó la tribuna, el señor Nadal, quien comenzó diciendo que la diaria contemplación de las ciudades nos impide comprender sus características. La ciudad es, para el hombre, el lugar en donde vive; pero la mayor parte de las veces olvida que es el lugar en donde viven los demás. Por esto habla siempre en posesivo: «mi ciudad», «mi barrio», «mi calle», «mi casa»... Cuando la realidad es muy distinta, toda vez que el hombre, para vivir, necesita del acogimiento o del auxilio que le den su casa, su calle, su barrio, su ciudad...

El señor Nadal, siguió comentando con amenidad diversos hechos ciudadanos, resumidos con graciosas anécdotas, salpicadas con agudos comentarios del más fino humorismo. El Mundo — dijo — pasa por una moda de iluminaciones indirectas que no dejan resquicio alguno a la sombra. Lo propio sucede con las felicidades indirectas que penetran en todos los rincones del alma. Aún los hombres que se creen más incapaces de hacerlo, tienden a este género de felicidad. No otra cosa es el querer hacer los regalos personalmente, y el dar, a las personas queridas, la sorpresa de sus deseos o de sus antojos.

El orador terminó su amena charla, diciendo que si queremos dar a las ciudades una estructura de felicidad, no hemos de inventar procedimientos nuevos; basta con poner en práctica, en sociedad, el que particularmente ejercitamos. Y en esta fórmula está, afirmó, la solución de todos los problemas familiares, orgánicos y sociales.

Al terminar, don Joaquín María de Nadal, fué larga y calurosamente aplaudido.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

22/1/45

Culturales

CONFERENCIA DE J. M. DE NADAL, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el Palacio de la Música dió el sábado una conferencia sobre "Siluetas y perfiles ciudadanos" el escritor don Joaquín M. de Nadal.

Habló antes el P. Ladislao Guim, O. F. M., quien puso de relieve la obra del Seminario de Misiones Franciscanas, e hizo un elogio del conferenciante.

El señor Nadal hizo notar que de las ciudades percibimos, principalmente, los detalles, las siluetas y los perfiles.

Describió los caracteres de la ciudad por medio de anécdotas, dibujos de tipos y caracteres, procurando adivinar el espíritu personal y colectivo.

Fué muy aplaudido.

CONFERENCIAS

DON JOAQUIN MARIA DE NADAL, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Un público por demás selecto llenó ayer tarde la sala del Palacio de la Música, con motivo de la conferencia que el ilustre escritor y charlista don Joaquín María de Nadal desarrolló sobre el interesante tema "Siluetas y perfiles ciudadanos".

Pronunció unas breves y elocuentes palabras preliminares el reverendo padre don Ladislao Guim, O. F. M., secretario provincial de la Orden Franciscana, quien puso de relieve la importancia y el ejemplo del seminario de Misiones Franciscanas. Cerró su parlamento fray Ladislao Guim con un caluroso elogio a la personalidad del disertante, la cual dijo que creía que ya era sobremanera conocida —y admirada— del auditorio.

A continuación levantóse a hablar don Joaquín María de Nadal, quien comenzó diciendo que la diaria contemplación de las ciudades nos impide comprender sus características. La masa nos imposibilita de apreciar el detalle y las vivimos sin llegar a saber cómo son. Todo lo más que llegamos a apreciar son las siluetas y los perfiles. Siluetas y perfiles que pueden ser reveladores de valores materiales; pero que carecen, la mayor parte de las veces, de la verdadera expresión espiritual del temperamento.

Y justamente lo importante, en las ciudades, es el temperamento. Vamos a intentar su estudio —añadió el prestigioso orador—.

Para el hombre, la ciudad es el lugar en donde vive; pero la mayor parte de las veces olvida que es el lugar en donde viven los demás. Por esto habla siempre en posesivo: mi ciudad, mi barrio, mi calle, mi casa... Cuando la realidad es muy distinta, toda vez que el hombre, para vivir necesita del acogimiento o del auxilio que le den su casa, su calle, su barrio, su ciudad... El hombre, al levantarse, piensa: "¿Qué voy a hacer hoy?", en lugar de preguntarse qué van a hacer los demás. Y su vida depende de lo que hagan los demás. ¡Qué pocas cosas puede hacer prescindiendo de ellos!

Para estudiar a estos "demás", el conferenciante entregóse a destapar unas cuantas casas y, lo que es más, unas cuantas almas. Explicó distintos ejemplos anecdóticos del vivir ciudadano revelador de los tres pecados capitales de las grandes ciudades: la irascibilidad, la hipocresía y el egoísmo, afirmando que, los dos primeros, tienen su origen, la mayor parte de las veces, en el último. Calificó al egoísmo como gran delito, pero también como inmensa equivocación. Delito, por cuanto ataca los fundamentos de la ley del amor que estableció Dios para el humano linaje; equivocación, porque el preocuparse de sí mismo lleva al olvido de los demás, y la felicidad debe venirnos de ellos, porque, si queremos disfrutar del mundo, es menester que el mundo disfrute, que sea agradable. Y la fórmula de que sea agradable es que, entre todos, hagamos amable la vida a todos.

Afirmó el señor Nadal que hay distintas concepciones del mundo. Para algunos, los más, el mundo es "yo". Para otros: "Yo y los demás". Avanzando en la selección, se encuentran los que proclaman en el orden de preferencias: "Los demás y yo". Y aun elementos exquisitos que creen que el mundo son "los demás".

Este pensar en los demás, con preferencia a uno mismo, es, si nos fijamos, el secreto de las personas que el mundo acoge con simpatía y tienen abierta la puerta de todas las casas. Si el hombre no se decidiese a esta concepción del mundo, por caridad, habría de hacerlo por egoísmo. Es más interesante ser el único enfermo entre los sanos, que el único sano entre los enfermos, porque todos tendrán interés en curarle; es preferible ser el único pobre entre los ricos, que el único rico entre los pobres, porque todos podrán ayudarle; es preferible ser el único infeliz en una sociedad gozosa, que el único feliz en una sociedad desdichada, porque todos tendrán afán de aliviarle.

El mundo —aseveró el orador— pasa por una moda de iluminaciones indirectas que no dejan resquicio alguno a la sombra. Lo propio sucede con las felicidades indirectas que penetran en todos los rincones del alma. Aun los hombres que se creen más incapaces de hacerlo, tienden a este género de felicidad. No otra cosa es el querer hacer los regalos personalmente y el dar, a las personas queridas, la sorpresa de sus deseos o de sus antojos.

Si queremos dar a las ciudades una estructura de felicidad, no hemos de inventar procedimientos nuevos: basta con poner en práctica en sociedad el que particularmente ejercitamos. Y en esta fórmula está la solución de todos los problemas familiares, orgánicos y sociales.

Pero las gentes —concluyó anotando el disertante— tienen olvidados los problemas del espíritu y se preocupan tan sólo de las siluetas y perfiles materiales, olvidando que, dentro de estas ciudades de piedra y hierro que vivimos hay algo que no es hierro ni piedra y que es precisamente lo que dibuja las verdaderas siluetas y los auténticos perfiles ciudadanos: el alma inmortal de los hombres, que forma el espíritu singular de los pueblos.

Al terminar su conferencia, que fué un continuo exponente de atinados pensamientos y de fluidez y agilidad narrativas, don José María de Nadal fué calurosamente aplaudido.

CONCIERTOS PARA HOY

En el Palacio de la Música, la Orquesta Municipal de Barcelona dará su habitual concierto matinal.

—A las once de la mañana, en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar de Barcelona (cruce Londres Casanovas), audición concierto del ciclo de "Divulgación de la historia de la sardana y sus compositores", a cargo del Orfeón Laudate.

—A las cinco de la tarde, en el Convento de PP. Capuchinos de Sarriá audición sacromusical, conmemorativa del Día del Seminario Seráfico, y de homenaje al maestro compositor don Antonio Marqués.

D.B. 21.I.45

CONFERENCIA de don Joaquín M.ª de Nadal en el Palacio de la Música

A beneficio del Seminario Seráfico Franciscano, ayer tarde, el escritor don Joaquín María de Nadal dió, en el Palacio de la Música, una conferencia sobre el tema «Siluetas y perfiles ciudadanos».

Abrió el acto el Rvdo. P. Fray Ladislao Guim, secretario provincial de los Franciscanos, quien, en un largo parlamento, invitó al auditorio a la adopción de seminaristas, sufragándoles sus estudios.

Y apareció el conferenciante en el escenario. Fué su propia silueta tan breve, y su propio perfil tan recortado, la única silueta y el único perfil que nos ofreció don Joaquín María de Nadal. Porque, en verdad de verdad, el conferenciante, que parecía abrigar el propósito de hablar de Barcelona y de sus gentes, habló de todo menos de tal materia. Por algun tiempo hizo de «diablo cojuelo», destapando cosas para que contemplásemos a sus moradores, pero éstos y aquéllas igual podían ser de Barcelona que de Villanueva de la Serena, Burdeos o Manchester.

No importa. El señor Nadal nos obsequió con una conferencia llena de ingenio, gracia y amenidad. Muchos chistes, muchas anécdotas divertidas, muchos comentarios donosos, muchas observaciones agudas... Y todo ello abocando a una moraleja: no conviene, por egoísmo, ser egoísta; el vecino puede contagiarnos sus enfermedades y descargar contra nosotros es la suma felicidad.

El público, que casi llenaba la sala, premió con grandes y calurosos aplausos la ingeniosa disertación.

S.N. 21-1-45

ATALAYA CIUDADANA

PONIENDO LOS PUNTOS SOBRE LAS IES

Nos invade el ánimo una honda, sincera, especial satisfacción. ¿A qué negarlo? Y el motivo de ello nos lo proporciona, con sus frases de un significado altamente elocuente, la nota que acaba de dar a luz la Ponencia de Cultura de nuestro Ayuntamiento. Se refiere la misma a los conciertos populares de la Orquesta Municipal, estableciendo ya las medidas pertinentes para tratar de corregir aquellas anomalías que se observaban en determinados aspectos relacionados con tales manifestaciones musicales, y que nosotros, en nuestro vivo, inquebrantable afán de contribuir a su necesaria subsanación, señalamos aquí, hoy hace una semana exactamente, en una Atalaya *que intitulábamos así: "Conciertos populares"... para público distinguido."*

El pobrecito atalayador celebra sobremanera que el excelentísimo señor teniente de alcalde ponente de Cultura —a quien no tiene el gusto de conocer personalmente— se haya dignado tomar en consideración la sugerencia que formulamos en nuestra croniquilla en cuestión, porque ello demuestra palpablemente nuestra objetiva posición frente al susodicho tema y que, al dársenos la razón a lo que escribimos, ya sabemos de cierto, con lógica aplastante, que hemos aportado nuestro grano de arena —modesto, aunque entusiasta— a la solución de algo que afectaba al interés de un gran sector de público. Desde ahora en adelante, y para mejor facilitar la adquisición de localidades a quienes van a los indicados "Conciertos populares", y que en su mayoría son personas de clase modesta y trabajadora, se venderán dichas localidades "los viernes y sábados anteriores al concierto, de siete a nueve de la noche, en la Administración del Palacio de la Música, y el día del concierto desde las diez de la mañana". Muy acertado: así podrán, desde luego, ir a recogerlas cuantos tengan ocupadas, en sus ineludibles quehaceres cotidianos, las primeras horas de la tarde, durante las cuales, hasta ahora, era precisamente cuando permanecía abierta la taquilla.

También consideramos harto atinada otra de las medidas que, según se anuncia en la nota aludida, se van a poner en vigor, consistente en que "se perseguirá la reventa de las localidades, por lo cual, además de los medios propios municipales, se interesará la colaboración de la autoridad gubernativa". Conforme recordarán nuestros lectores, también anotábamos, en nuestra atalayuela del pasado domingo, que existía como una especie de "reventa clandestina" que se oponía al normal desarrollo de los deseos conducentes a agenciarse los billetes para poder acudir a los conciertos organizados por el Ayuntamiento.

Sería cerrar sistemáticamente los ojos a la realidad si, ya de buenas a primeras, no se reconociese un hecho a todas luces evidente: que nuestra Orquesta Municipal goza de un amplio prestigio entre nuestros filarmónicos. Lo cual, bien mirado, y de modo especial, debe envanecer a quienes se encargan de patrocinar y de dirigir sus magníficas intervenciones artísticas. Claro que también deben enorgullecernos a todos los buenos barceloneses esos renovados éxitos clamorosos que viene alcanzando la Orquesta Municipal, porque se trata de algo que lleva prendido en sí, arraigado en las venas vivificadoras de su noble historial, lo mejor y lo más perdurable del espíritu ciudadano y de unos ideales ancestrales.

D.B. 21.I.45

DON JOAQUIN MARIA DE NADAL EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Organizado por los Padres Franciscanos, con el fin de dar a conocer la obra del Seminario Franciscano Misionero, tuvo lugar ayer, tarde, en el Palacio de la Música, un acto en el que el secretario provincial de los franciscanos, Rdo. P. Ladislao Guim, desarrolló el tema «Necesidad de secundar la obra de las vocaciones eclesiásticas». Adujo el padre Guim ejemplos altamente significativos de cómo puede colaborarse a esta trascendental obra, refiriéndose finalmente a la necesidad del sacerdote en todos los órdenes de la vida. Seguidamente presentó al conferenciante al numeroso y distinguido público, haciendo la síntesis de la personalidad del señor Nadal.

Don Joaquín María de Nadal trató de las «Siluetas y perfiles ciudadanos», tema altamente interesante, que revela en su autor un profundo e inteligente estudio de la personalidad de una ciudad.

La diaria contemplación de las ciudades —dijo el señor Nadal— nos impide comprender sus características. Todo lo más que llegamos a apreciar son las siluetas y los perfiles que pueden ser reveladores de valores materiales; pero que carecen, la mayor parte de las veces, de la verdadera expresión espiritual del temperamento sobre el cual hace el conferenciante un detallado estudio.

Explica distintos ejemplos anecdóticos del vivir ciudadano revelador de los tres pecados capitales de las grandes ciudades: la irascibilidad, la hipocresía y el egoísmo, señalando que, los dos primeros, tienen su origen, la mayor parte de las veces, en el último, pasando a afirmar el conferenciante que hay distintas concepciones del mundo. Para algunos, los más, el mundo es «yo». Para otros: «Yo y los demás». Avanzando en la selección se encuentran los que proclama en el orden de preferencias: «Los demás y yo». Y aun elementos exquisitos que creen que el mundo son «los demás».

Finalmente, el señor Nadal dice que las gentes tienen olvidados los problemas del espíritu y se preocupan tan sólo de las siluetas y perfiles materiales, olvidando que, dentro de estas ciudades de piedra y hierro, que vivimos, hay algo que no es hierro ni piedra y que es precisamente lo que dibuja las verdaderas siluetas y los auténticos perfiles ciudadanos: el alma inmortal de los hombres, que forma el espíritu singular de los pueblos.

Terminada su interesante conferencia el señor Nadal fué muy aplaudido y felicitado.

C.C. 21.I. 45

EL CORREU CATALÀ

20/1/45



PALACIO DE LA MUSICA

Edmond Linval
Filo Feliu

El esperado éxito obtuvo la sesión coreográfica, que como exhibición realmente artística dieron el domingo por la tarde Edmon Linval, primer danzarín de los Ballets de Monte Carlo, y la notable danzarina Filo Feliu, en el Palacio de la Música, ante numerosísima concurrencia.

En todos los números del programa, ajustados al argumento y a la coreografía del propio Saval resaltó el buen gusto y el fino instinto estético de ambos artistas que dieron interés y variedad a todas sus interpretaciones determinando en la aprobación del público crecientes muestras de agrado como en las mejores sesiones coreográficas.

Los conciertos

La Orquesta Municipal

En el concierto sinfónico popular del domingo por la mañana en el Palacio de la Música, el habitual y numerosísimo concurso aplaudió el programa que era reproducción casi íntegra del que rigió en el concierto anterior de la propia orquesta y fué, también, dirigido por el respetable maestro Francisco Pujol significadamente llamado al hemiciclo repetidas veces durante esta selecta audición.

Educación y Descanso

Bajo la acertada dirección del maestro Pich Santasusana desarrollóse el domingo por la noche el primer concierto sinfónico de la temporada por la orquesta sinfónica de «Educación y Descanso» compuesta de ochenta profesores y el distinguido pianista Juan Torra Durán.

Aquélla interpretó la «Quinta Sinfonía», de Mendessohn con notable colorido y en el resto del programa que, aisladamente le incumbía hizo patente la destreza de su maestro, a quien aplaudió el público con insistencia durante la velada.

Torra Durán, solista en las «Variaciones Sinfónicas», de César Frank, recabó sin reservas la aprobación de la concurrencia por el interés de su dicción y por la cuadratura que mantuvo en la obra entera, fundiendo hábilmente su labor con las sonoridades de la masa orquestal.

Con el maestro Pich Santasusana compartió el propio pianista los agasajos del público.

B.

SOLIDARIDAD NACIONAL

20/1/45

Cartas al Director

Sr. Director de "SOLIDARIDAD NACIONAL"



Muy Sr. mío:

Acabo de leer hoy, 1.º de febrero, en el periódico de su acertada dirección, una carta a Ud. dirigida y firmada con las iniicales M. A. J. C., en la que el firmante se lamenta, con justicia, de lo que acontece en el Palacio de la Música con los tan sobados y mal llamados "Conciertos Populares" de nuestra Orquesta Municipal.

He de poner, inmediatamente, muy de relieve que el público de Barcelona, aficionado a la Música, no puede permitir, en modo alguno, se le exija el pago de unos conciertos que tiene derecho a escuchar de balde, porque desde mucho tiempo los tiene ya pagados.

¿Es que los componentes de la Orquesta Municipal no cobran del Ayuntamiento y, por ende, de los barceloneses? Y si ello es así, ¿por qué pagar dos veces?

La Banda Municipal, en pleno furor de éxitos apoteósicos, daba sus conciertos al aire libre y gratuitamente. Después, para mejorar sus audiciones y para comodidad del público filarmónico, diéronse en el desaparecido Palacio de Bellas Artes, provisto de sillas, que aquel público utilizaba, si lo creía conveniente, por un precio módico, cuyo importe pasaba a la Caja de la Banda, para destinarlo a fines benéficos de la misma.

Se alegará que el Palacio de Bellas Artes está derruído. Que el Palacio de la Música cuesta mucho dinero arrendarlo. ¿Es que nuestro excelentísimo Ayuntamiento carece de locales apropiados para celebrar estas manifestaciones de Arte? ¿Y para cuándo aguarda nuestra Corporación municipal la construcción del "Teatro Municipal" en los solares de lo que fueron las Atarazanas de Barcelona? Y, en su defecto, ¿por qué no se emplean, en el caso presente, los palacios de Montjuich? ¿Y el Palacio Nacional, con su pimpante órgano; y el de Proyecciones, con su vasto y excelente escenario, con una cabida inmensa, que nos están esperando? ¿Por qué no se celebran allí estas manifestaciones líricas, cuya entrada podría ponerse a un precio irrisorio? ¿Diráse que estos palacios están emplazados muy lejos? ¿Y cuándo el andar no ha sido siempre saludable?

Querido melómano, para ti van estas letras, para decirte que este mal tiene remedio, un remedio bueno, bonito y barato, y que, por ser tal, te lo brindo, pues yo lo empleo, y es el siguiente: Desde que los conciertos hay que oirlos pagando, no voy. ¿Qué necesitas para ello? Sólo voluntad y carácter. Haz tú lo mismo, y verás cómo los músicos tocan en pleno desierto, toman las de Villadiego, se marchan con la música a otra parte, y los dirigentes de esta Orquesta, famosa ya al nacer, cambian el itinerario; y si no, allá ellos y tú, mi querido primo.

Señor Director: Con las más expresivas gracias por la inserción de estas mal pergeñadas líneas, complázcome en saludarle con la más distinguida consideración, quedando afmo. s. s. q. s. m. e.

JACINTO ALEU

SOLIDARIDAD NACIONAL

20/1/45

VIDA MUSICAL



Edmond Linval y Filo Feliu en el Palacio de la Música

El domingo, por la tarde, tuvo lugar un verdadero festival de arte coreográfico, a cargo del primer bailarín de los "Ballets de Montecarlo", Edmond Linval, y de la jovencísima danzarina Filo Feliu.

La confección del programa constituye ya, de por sí, un alarde de buen gusto y de alta sensibilidad artística: Mozart, Schumann, Tschaikowsky, Glazounoff, Grieg, Glinka... Filo Feliu dió a cada obra la interpretación adecuada, y toda su figura, sus manos y sus pies, eran armonía y ritmo perfecto. Linval, con gran sobriedad y sentido de la danza, intensificó su arte en el magnífico "Rondó" de Mozart.

Con Filo Feliu, bailó con gran acierto, entre otras, la graciosa "Opera 1888" y el exquisito "Lago de los cisnes", de Tschaikowsky. Hemos de felicitar, también, a Edmond Linval como autor de los argumentos y coreografías de los "ballets" del domingo.

Y, antes de terminar, queremos elogiar la orquesta que tan dignamente dirigió J. A. Alvarez Cantos, por su inteligente selección de obras adecuadas a servir de intermedio en un festival de danza, y por su perfecta interpretación de "El fuego de nitros", de Bizet; la "Danza eslava", de Dvorak; el "Scherzo", de Mendelssohn, y la "Polonesa", de Mussorgsky. Y acentuamos este elogio al recordar a otras orquestas, que acostumbran a interpretar obras de calidad mediocre en los festivales de danza. — *A.*

LA PRENSA

19/1/45



La Orquesta Municipal

En el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Francisco Pujol, la Orquesta Municipal de Barcelona dió su segundo concierto de invierno.

Abría el concierto la "Sinfonía escocesa", de Mendelssohn, interpretada, con un gran sentido de equilibrio y dominio, por parte del maestro Pujol y de la masa orquestal. Seguía a continuación "Dos retratos", de Bela-Bartok, obra de extraordinario interés armónico. Debussy, con su poema "El mar", figuraba en tercer lugar. En la última parte del concierto, dedicada a la música popular catalana, de la que tan profundo conocedor es el maestro Pujol, actuó la cantante Andrea Fornells, quien interpretó, de una manera justísima, algunas canciones catalanas.

El director, la cantante y la orquesta fueron festejadísimos por parte del público.

T. L. R.

LA VANGUARDIA

18/1/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Elena y Magdalena de Sa y Costa

Los socios de la Cultural tuvieron anoche ocasión de conocer a dos concertistas de ilustre abolengo musical portugués. Elena y Magdalena de Sa y Costa, pianista, la primera, y violoncelista, la segunda.

En su propio hogar —hogar de artistas— realizaron los primeros estudios, perfeccionados luego en Francia y Alemania, bajo la guía de grandes figuras del concertismo. Y con este patrimonio y esta seria preparación, han llegado a alcanzar fama y honores.

Anoche se apreciaron la delicadeza interpretativa y la firmeza del arco de la violoncelista, y la fibra, la fidelidad expresiva y la segura y variada pulsación de la pianista.

El arte de Magdalena de Sa resaltó magníficamente en obras de Tartini, Sammartini y Brahms, y el de su hermana, además de en la labor con que secundó a la violoncelista, en la «Suite», de Haendel, tocada de manera impecable, y en las restantes páginas, entre las que figuraban unas interesantísimas —«Dos preludios» y «Dos toccatas»— de los compositores portugueses Luiz Costa y J Croner de Vasconcelos.

La insistencia y el calor de los aplausos obligaron a Elena de Sa y Costa a repetir la encantadora «Serenata a Dulcinea», de Halffter, y a agregar algunas obras al programa. Y, como ella, su hermana recogió también vivísimos plácemes y flores. — *U. F. Z.*

Los conciertos de la Orquesta Municipal

La Ponencia de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, en vista de las sugestiones y notas que se le han dirigido, ha dispuesto, en beneficio del público que concurre a los conciertos populares matinales de la Orquesta Municipal en el Palacio de la Música, que se despachen las entradas y localidades los viernes y sábados anteriores al concierto, de siete a nueve de la noche, en la administración del Palacio de la Música, y el día del concierto desde las diez de la mañana.

Asimismo advierte que no se despacharán más entradas ni localidades que las que constituyen el aforo del local, y que se perseguirá la reventa de las mismas.

La Ponencia de Cultura, a fin de que los conciertos tengan la máxima difusión, ha dado todas las facilidades para que sean retransmitidos por las dos emisoras locales.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

17/1/45

La Coral Victoria

En el Palacio de la Música dió nueva muestra de su valer La Coral Victoria, en un interesante concierto en el que figuraban selectas obras navideñas y composiciones meritísimas de Pujol, Marimón, Racquer y Bach.

Cooperaron en la audición y notablemente el organista Juan Tomás y la notable contralto Concepción Callao, quien interpretó exquisitas canciones, acompañándole al piano el maestro Luis Molins.

La labor de La Coral Vitoria fué de gran relieve, lo mismo que la de su director el reputado maestro José J. Llongueres.

Cuantos participaron en el concierto merecieron calurosos aplausos.,

EL NOTICIERO UNIVERSAL

16/1/45

Henri Lewkowicz

El violinista Henri Lewkowicz, que tanta admiración ha logrado conquistar en nuestro público, reapareció en el Palacio de la Música, conquistando un verdadero triunfo al interpretar, magistralmente, selectísimas obras en las que puso a contribución sus méritos de concertista de gran altura. Le acompañó al piano, notablemente, el reputado Pedro Vallribera.

EL CORREU CATALÀ

16/1/45



Palacio de la Música

CORAL VICTORIA

Consiguió la notable agrupación orfeónica de este nombre un positivo éxito al actuar el domingo, por la tarde, en nuestra primera sala de conciertos, bajo la dirección de su experto maestro señor Llongueras.

El programa, en el cual tenía honrosa representación desde la canción popular hasta el oratorio era muy interesante.

El relieve del oratorio de Navidad que ostensiblemente figura entre la copiosísima producción de Juan Sebastián Bach, pudo apreciarlo el auditorio en este concierto altamente satisfactorio para la Coral Victoria y la reputada soprano Concepción Callao de Sánchez Parra.

Los excelentes profesores Luis Molins (piano) y Juan Tomás (órgano) cooperaron a la buena ejecución del programa, durante el cual el maestro Llongueras y Concepción Callao fueron repetidamente aplaudidos.

LA VANGUARDIA

16/1/45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Coral Victoria y Concepción Callao

En su concierto del domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, la Coral Victoria volvió a poner de manifiesto las óptimas cualidades que ya otras veces habíamos apreciado en la masa de cantores que dirige el maestro José J. Llongueres. Obras de carácter navideño, varias de las cuales hubieron de ser repetidas, fueron, en efecto, interpretadas por la Coral no sólo con perfecto equilibrio sonoro y variedad de matices, sino también con profunda musicalidad y atinada adaptación al estilo, resultados de un perseverante estudio y de la inteligente y documentada guía del maestro José J. Llongueres.

Los aplausos tributados al conjunto vocal y su culto y entusiasta director fueron calurosísimos, particularmente durante la tercera parte del programa, en la que, con la valiosísima cooperación del organista Juan Tomás, los bravos coristas cantaron, al lado de obras de Pujol, Marimón y Rocques, cuatro de los corales del magnífico «Oratorio de Navidad», de Bach.

Dió mayor realce al concierto la participación de la notable contralto Concepción Callao de Sánchez Parra, quien diestramente acompañada al piano por Luis Molins, interpretó canciones navideñas de Bach, Schumann, Brahms, Max Reger, Wekerlin, Alió y Juan Llongueres, brillando en todo momento las excelencias de su voz, manejada con gran maestría y buen gusto.

La señora Callao recogió efusivos y abundantes plácemes. — U. F. Z.

Concierto de piano y violoncelo

Mañana por la noche la Asociación de Cultura Musical celebrará en el Palacio de la Música su primer concierto del mes actual. Interpretarán el programa las hermanas Elena y Magdalena Moreira de Sa y Costa, pianista y violoncelista, respectivamente.

SOLIDARIDAD NACIONAL

16/1/45

VIDA MUSICAL



Concierto por la "Coral Victoria»

En el Palacio de la Música dió el domingo un concierto la "Coral Victoria", que dirige el maestro Llongueras, hijo. Es una meritoria agrupación que cantó con mucho ajuste y buen sonido unas canciones populares y unos fragmentos del "Oratorio de Navidad", de Bach. Con ella colaboró al órgano el maestro Juan Tomás.

Una de las partes del programa estuvo a cargo de la contralto Concepción Callao, quien, acompañada al piano por Luis Molina, interpretó canciones de Navidad de diversos autores extranjeros y dos de Llongueras.

Todos cuantos intervinieron en el concierto fueron justamente aplaudidos.

M.

DIARIO DE BARCELONA

14/1/45

ATALAYA CIUDADANA

«CONCIERTOS POPULARES»... PARA PUBLICO DISTINGUIDO

Existe aquí una gran afición a la música. Y lo edificante del caso es que lo mismo se advierte en las clases altas que en las esferas modestas; en tal aspecto, hay indiscutible coincidencia de preferencias, de entusiasmo, de fervor. Resultado: la enorme afluencia de público que acude a los conciertos, así a los en que rigen precios corrientes —y que no dejan de ser elevados— como a los llamados comúnmente "populares". A algo relacionado muy directamente con estos últimos vamos a referirnos en nuestra atalayuela de hoy.

El Ayuntamiento hase cuidado, de siempre, de patrocinar tales "conciertos populares", antes confiados a la Banda Municipal y ahora a la casi flamante Orquesta Municipal. Mas acaece que, de un tiempo acá, resulta empresa harto difícil poder asistir a las mentadas funciones artísticas que se celebran en el Palacio de la Música. Quienes se empeñan en ello, de sobra saben que encontrar localidad encierra algo casi tan imposible como descubrir una pulga en un elefante. Y eso que, pese a tener una capacidad para unas mil ochocientas personas el local en cuestión, suele venderse una cifra bastante mayor de entradas, y que muchas veces incluso sobrepasa de las tres mil quinientas. Quizá nos preguntará el lector: "Entonces, ¿por qué es tan complicado agenciarse el "papelito" correspondiente a tales conciertos?" Veréis. Conviene no echar en olvido el verdadero carácter de aquéllos, que por algún busilis merecen la consideración de "populares". Los mismos se verifican en domingo, y por la mañana, con objeto de facilitar la concurrencia de a quienes van dedicados, y que son gente humilde y que trabaja durante el resto de la semana. Hasta aquí, todo va muy bien. La complicación surge del hecho de que las entradas ya se pongan a la venta unos días antes, permaneciendo abierta la taquilla de cuatro a siete de la tarde. ¿Y qué sucede con ello? Pues que, como quienes acuden a los conciertos populares son personas que tienen insoslayables ocupaciones, no pueden ir a retirar la localidad hasta el domingo mismo, y entonces es ya tarde casi siempre.

¿Contradicción? ¿Que quiénes se anticipan en la "busca y captura" de las localidades? La realidad es ésta: que se forma como una especie de reventa clandestina de quienes saben que, acaparando los billetes, podrán venderlos después dos o tres pesetas más caros en la misma puerta del Palacio de la Música. ¿Consecuencias? Que como una cosa es pagar por una localidad tres ptas. y otra cinco—la diferencia débese al ya especificado "straperlo" particular—, el público modesto se ve privado —¡oh increíble paradoja!— de concurrir a los "conciertos populares", los cuales han acabado por ser un lugar usufructuado por quienes gozan ya de mejor posición económica.

¿Solución a este lamentable, enojoso problema? Nosotros nos atreveríamos a invitar al excelentísimo Ayuntamiento a que procurase arreglar pronto y definitivamente tal sarta de anomalías. Y estamos convencidos que podría hacerlo con completo éxito en la forma siguiente: estableciendo una sola clase de localidad —es decir, señalando un precio unificado— y ordenando que los billetes se pongan a la venta el mismo día del concierto con la antelación que se crea necesaria. ¿Se quiere un remedio más fácil y sencillo?



SENTIDO RECUERDO

Con profunda emoción, damos comienzo a la tarea que nos ha sido confiad por la digna Dirección de este querido DIARIO DE BARCELONA, de informar y poner los debidos comentarios a las actividades musicales de nuestra ciudad.

Conscientes de la gran responsabilidad que —en su aspecto artístico— comporta la difícil y delicada misión que ha sido puesta a nuestro cuidado, queremos manifestar que la iniciación de esta nuestra labor nos ha emocionado asimismo en grado sumo, al recordar las tristes circunstancias que han dado motivo a ello.

Que nuestra primera intervención en DIARIO DE BARCELONA constituya, pues —ante todo— un sincero homenaje a la piadosa memoria de nuestro inolvidable amigo, el malogrado maestro Antonio Marqués (q. s. g. h.), cuya prematura muerte nos ha evocado aquella época de inquietudes y apasionamientos juveniles en que tuvo comienzo nuestra firme amistad, que nos honrábamos en cultivar con el mayor afecto, y que jamás sufrió eclipse alguno.

Fervientemente deseamos que la magistral labor llevada a cabo desde esta tribuna por nuestro llorado amigo, sea nuestra guía en la tarea que vamos a emprender, en cuyo cumplimiento procuraremos obrar siempre, siguiendo su ejemplo, con la máxima imparcialidad.

* * *

EL INSTITUTO DE RITMICA Y PLASTICA, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Nuestro divino arte es arte de "movimiento". Por esta razón es indispensable, desde los comienzos de toda formación musical, dar atención preferente al estudio del ritmo en el complejo de sus diversas acepciones. Quien no sienta sus efectos, no se sienta impresionado por el impulso de sus oscilaciones, no está capacitado para el cultivo de la música. El rige en todo momento la exposición y desarrollo de toda obra.

Al proceder, pues, al análisis, al examen de cualquier composición musical, no es posible verificar este acto, fijando nuestra atención en ella solamente de manera extática, inmóvil. Nos es indispensable realizar este acto poniendo nuestra atención "en movimiento" y seguir activamente su desarrollo "andando" de compás a compás hasta llegar a su término. Tan sólo por esta progresiva acción será posible formarnos cabal juicio de las bellezas que la obra objeto de nuestro estudio pueda contener.

Estas consideraciones sobre materia tan fundamental para nuestro arte nos las ha sugerido el bello espectáculo que ayer tarde nos ofreció el maestro Llongueras en el Palacio de la Música con su Instituto de Rítmica y Plástica.

Infatigable propagador de las teorías de Jacques-Delcroze sobre rítmica y plástica, ha sabido adaptarlas al modo de sentir de nuestro país, dando así vida rítmica, en interesantes visiones plásticas, a tonadas y cantos populares de nuestra tierra, así como, en un aspecto más elevado, a páginas musicales de alto valor artístico.

El programa de la audición que fué dada ayer en el Palacio de la Música estaba compuesto de obras de Blensdorff, Jacques-Delcroze y Llongueras, logrando en todo momento despertar el interés del numeroso auditorio. Merecieron los honores de ser bisadas "Son dels noies per casar" —muy graciosa—, "Les grinotes i la cigonya" y "Los alegres pajarillos".

"La filoseta" —de fina sensibilidad— y "Les figures del pessebre" merecen un comentario elogioso por su bien realizada plasticidad.

El distinguido público asistente reclamó la presencia del maestro Llongueras al finalizar las segunda y tercera partes, haciéndole objeto de una cariñosa ovación.

A. CATALA

EL ORFEON DE SANS, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el Palacio de la Música, el domingo por la tarde el Orfeón de Sans, bajo la dirección del maestro Antonio Pérez Moya, dió un selecto recital de villancicos y cantos de Navidad, con acompañamiento de piano y órgano.

El programa recogía, entre otras bellísimas canciones de los maestros Pérez Moya, Cumellas Ribó, Kothe, Pujol, Nicolau y Victoria, la sugestiva "Aleluia" del oratorio "El Mesías". El Orfeón de Sans y su competente director, el maestro Antonio Pérez Moya, recibieron del público asistente cariñosos aplausos.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular

La Delegación Provincial de Educación Popular, como atención a sus amigos y colaboradores, les ofrecerá en estas fiestas de Navidad y Año Nuevo un interesante concierto a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Eduardo Toldrá.

Dicho concierto se celebrará en el Palacio de la Música mañana, miércoles, día 3, a las diez y cuarto de la noche. En el programa figuran, entre otras obras, el "Concierto de Navidad", de Corelli; la "Pastoral", de Beethoven, y la "suite" de "El pájaro de fuego", de Strawinsky.

Las invitaciones pueden solicitarse hasta el martes, de once de la mañana a una de la tarde, al teléfono 10038.

D.B. 2.I.45

LA PRENSA 2.I.45



La violoncelista Pilar Casals

Presentada por la Asociación de Cultura Musical, la otra noche, en el Palacio de la Música, dió su anunciado recital la violoncelista Pilar Casals. En el programa, de sumo interés, destacaban una Sonata, en la, de Beethoven, y otra Sonata, en fa, de Brahms. Estas obras son, como es sabido, dos puntales de la música romántica para violoncelo. Su interpretación requiere, además de un completo dominio del instrumento, en lo que al arco y a la mano izquierda se refiere, una sensibilidad aguzadísima. Ambas cosas, técnica y sensibilidad, las posee Pilar Casals; así, pues, la versión que de estas dos Sonatas nos ofreció, así como de las restantes obras, fué, si no perfecta, realmente muy notable.

Gálvez, el pianista acompañante, realizó, asimismo, una labor digna de todo elogio.

T. L. R.

Concierto de la Orquesta Municipal de Barcelona, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular

La Delegación Provincial de Educación Popular, como atención a sus amigos y colaboradores, les ofrecerá en estas fiestas de Navidad y Año Nuevo, un interesante concierto a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Eduardo Toldrá.

Dicho concierto se celebrará en el Palacio de la Música, mañana, miércoles, día 3, a las diez y cuarto de la noche. En el programa figuran, entre otras obras, el Concierto de Navidad, de Corelli; la Pastoral, de Beetthoven, y la "suite" de "El pájaro de fuego", de Strawinsky.

El Orfeón de Sans

Actualmente el Orfeón de Sans es uno de los mejores conjuntos vocales de España; Pérez Moya, su director, es en esta especialidad de director una de nuestras principales figuras. En el concierto del otro día, consagrado a canciones y villancicos navideños, amén de otras obras, el Orfeón de Sans mostró poseer aquel equilibrio de las masas sonoras, aquella justeza interpretativa, aquel dominio del matiz, y, en fin, aquel profundo sentido musical que tan merecidamente le ha valido el justo renombre que posee.

S,N. 2.I.45

VIDA MUSICAL



CONCIERTO POR LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular

La Delegación Provincial de Educación Popular, como atención a sus amigos y colaboradores, les ofrecerá, en estas fiestas de Navidad y Año Nuevo, un interesante concierto a cargo de la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Eduardo Toldrá.

Dicho concierto se celebrará en el Palacio de la Música, mañana miércoles, día 3, a las diez y cuarto de la noche. En el programa figuran, entre otras obras, el "Concierto de Navidad", de Corelli; la "Pastoral", de Beethoven, y la "Suite" de "El pájaro de fuego", de Strawinsky.

Las invitaciones pueden solicitarse hoy, martes, de once de la mañana a una de la tarde, al teléfono 10038.

TEMPORADA MUSICAL DE "EDUCACION Y DESCANSO"

Como en años anteriores, el curso musical 1944-45, que se inaugurará el próximo mes de enero, tendrá grandes alicientes, por la categoría de los artistas que actuarán en sus conciertos. Oportunamente, se darán detalles por Prensa y Radio.

Podemos, sin embargo, avanzar que la primera audición ha sido confiada a la prestigiosa Orquesta Sinfónica de "Educación y Descanso", compuesta por 80 profesores, la cual ofrecerá un programa del más alto interés artístico.

Vang. 2.I.45

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El Orfeón de Sans. - Festival de rítmica y plástica

El concierto dado por el Orfeón de Sans el domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, no pudo tener un éxito más lisonjero. La masa coral que dirige el maestro Pérez Moya mantuvo vivo el interés del numeroso público, interpretando, con justeza de entonación y gran cuidado del estilo, deliciosos villancicos y cantos de Navidad, muchos de ellos originales del propio director.

Calurosamente aplaudido después de cada número del programa, el Orfeón de Sans tuvo que prodigar las repeticiones.

El maestro Pérez Moya, festejadísimo como director, y como autor, hizo también copartícipe del éxito a Antonio Pérez Simó, muy afortunado en los acompañamientos de piano y órgano.

* * *

Los festivales que tradicionalmente ofrece por estas fechas el Instituto de Rítmica y Plástica revelan, ante todo, la fuerza con que su fundador, el maestro Juan Llongueres, permanece fiel a los principios que sirven de sólida base a sus enseñanzas musicales y son siempre acogidos con demostraciones de acendrada simpatía.

Estas fueron ayer tarde muy ostensibles en el Palacio de la Música, donde los elementos del Instituto ejecutaron, dando laudables pruebas de su comprensión del ritmo y de la plástica, bellas canciones con movimientos y escenas danzadas y cantadas.

El maestro Llongueres, a quien se debe la mayoría de las obras inscritas en el programa, recogió, en unión de los bravos intérpretes, plácemes y felicitaciones. — Z.