

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Reposición de "Adriana Lecouvreur"

Opera en 4 actos. — Libreto de Arturo Colautti. — Música de Francesco Cilea. — Estrenada en Milán el 8 de noviembre de 1902 y en el Liceo el 7 de mayo de 1903.

Indudablemente Cilea tuvo poca suerte; los diccionarios lo mencionan sin detenerse como un compositor adscrito a la escuela de Puccini y Mascagni y de sus cinco óperas sólo se representa "Adriana Lecouvreur". Empero, esta última es de suficiente calidad estética para valorizar y definir a un compositor y hay que añadir que por su inspiración suave y fluida por su interés melódico, que nunca decae, y armónico, siempre coloreado; por el estilo siempre noble en que se mantiene; por su sobriedad, exenta de efectismos y por la plenitud y riqueza de su orquestación es muy superior a muchas óperas celebradas y repetidas que tal vez debido a su ramponería han tenido más suerte. Si Cilea no fué un genio porque no supo crear un estilo propio, dentro del verismo representa un matiz moderado y de buena ley. La acción de "Adriana" se desarrolla en París y por ello, sin duda, se observa el propósito del músico que, a pesar suyo "piensa en italiano", de aproximarse y asimilarse al estilo francés, elegante y un poco superficial, que nos recuerda vagamente a Massenet. "Adriana" es pues una ópera encantadora, finamente emotiva, con momentos de fuerte dramatismo, en la que Cilea demuestra su espíritu selecto y romántico, con una expresión sencilla y diáfana en la que está presente el alado genio italiano del siglo XVII.

Esta, por todos conceptos, magnífica artista que se llama María Caniglia ha encarnado el personaje central con inspiradísimo aciertos vocales y escénicos. Como cantante de voz espléndida y exquisito estilo, como actriz de alto sentido dramático y como recitadora su triunfo ha sido rotundo.

María Ben-detti, cantante y actriz asimismo de poderosas facultades expresivas ha dado vigoroso relieve al papel de la Princesa de Bouillon. El tenor Giuseppe Campora, eufórico, móvil y apasionado; ha sido un felicísimo intérprete del personaje Mauricio de Sajonia, al que ha prestado emoción musical y dramática. Y nuestro paisano Manuel Ausensi, cuyas facultades vocales están ahora en pleno apogeo y cuyo dominio de las tablas es excelente, ha hecho una perfecta creación del papel de Michonnet, situándose con naturalidad completa en el carácter del personaje. Antonio Cassinelli y Pietro de Palma han sido asimismo dignísimos intérpretes de los papeles de Príncipe Bouillon y Abate Chazeuil. Y Jacinto Santamaría, Esteban Recasens, Aurora Elías y Pilar Torres han completado muy satisfactoriamente el reparto.

El "Ballet de Barcelona", bajo la dirección de Juan Magriñá ha interpretado unas danzas muy ambientadas y evocadoras. Los decorados de Sormani, espléndidos.

El maestro Gavazzeni ha conducido la orquesta con experta mano obteniendo de la partitura de Cilea todos sus coloridos y valores emotivos. Las escenas principales han sido muy aplaudidas y al finalizar los actos las primeras partes, los danzaries y los directores de orquesta y escena han sido llamados a saludar repetidamente.

CONCIERTOS Y RECITALES

El Instituto Italiano de Cultura ha presentado en el Palacio de la Música a los "Cantori Veronesi", excelente agrupación coral que interpretó obras de autores italianos de los siglos XVI al XX con rara perfección.

El Conservatorio del Liceo ha inaugurado su nuevo salón de actos, más amplio que el antiguo y decorado a la moderna, con un selecto concierto en el que han formado parte eminentes artistas alumnos y exalumnos de aquel prestigioso centro docente musical, cuyas impecables interpretaciones han sido largamente aplaudidas por el auditorio que llenaba el local a rebosar.

En el Centro de Estudios Universitarios ha sido presentada por la distinguida profesora doña Genoveva Puig, a un grupo de personalidades, filarmónicos y críticos, su discípula señorita Angela Bello, la cual, dotada de una voz segura, bien timbrada y siempre dúctil a los más diversos acentos expresivos ha interpretado una selección de lieder y fragmentos de ópera, demostrando sus extraordinarias facultades,

las excelentes enseñanzas que ha recibido y su poco común capacidad interpretativa. La señorita Bello es una soprano lírico-dramática que comienza pues su carrera artística bajo los mejores auspicios y así lo reconoció el numeroso auditorio obligándola con sus aplausos a interpretar varias páginas fuera de programa. La acompañó al piano muy ajustada y delicadamente, la concertista Nuria Casas.

El Esbart Verdaguer ha celebrado un Recital de Otoño ofreciéndonos ocho estrenos que la falta de espacio nos impide comentar con la extensión que merecen por su importancia. En todos ellos campea el fino espíritu estilizador que caracteriza las creaciones del Esbart Verdaguer; y su alto sentido de la armonía plástica y de la eurytmia dinámica. Han colaborado en este recital la Orquesta Típica Mallorquina, la Coral del Liceo (Francés, C. I. y las Coblas Sabadell y Emporium. Han tenido que repetirse muchas danzas y los aplausos han durado largo rato.

A. M. A.

"Barcelona Teatral" N.º 592

27 November 1952

Una semana de música

Si dijésemos "Curso nuevo, vida nueva" tal vez la frase tendría más razón, este año, que el conocido tópico que se refiere al año nuevo, porque el Curso empieza ofreciéndonos novedades de variado y diverso interés.

Empieza, a sala prácticamente vacía, en el Palacio de la Música, con un director suizo nuevo en Barcelona que, al frente de la Orquesta Filarmónica, se nos mostró un director "de serie", ni mejor ni peor que tantos otros, pero que se ha empeñado en actuar en la Ciudad Condal y lo ha conseguido. Le agradecemos la primera audición de una "Serenata", para pequeña orquesta, de su compatriota Schreck, obra de juventud, bien construida y llena de sentimiento.

También en el Palacio, en un simpático concierto dirigido por el inspirado compositor y enciclopédico músico, maestro Roma, con la colaboración de la Filarmónica, se presentan tres pianistas adolescentes, formadas en el "Instituto Artes del Ritmo", llenas de entusiasmo y con deseos de "llegar", para lo que no les falta condiciones ni buen guía. Se trata de Josefina Alsina, Teresa Ballester y Montserrat Segarra, que interpretan con primor y soltura el "Concierto en do" para tres pianos y orquesta, de Bach.

Y llegamos a lo que, por el momento, constituye el acontecimiento del nuevo Curso y que quizá no sea superado en mucho tiempo: la presentación, por la Cultural, de Alfred Wallenstein, director de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, considerado como uno de los más eminentes conductores de masas instrumentales, de Norteamérica.

Terriblemente exigente con los profesores; meticuloso hasta el extremo, en los ensayos; sencillo, sobrio y elegante en sus movimientos, dirige de memoria con asombrosa precisión, fluidez y luminosidad y obtiene versiones nítidas, penetrantes e intensamente matizadas; los profesores se sienten subyugados por su autoridad y el auditorio arrebatado por el entusiasmo. La Orquesta Filarmónica, a sus órdenes, ha sonado homogénea, satinada y magna como pocas veces. Un pianista francés, nuevo para nosotros, Raimundo Trouard, ha tenido a su cargo la interpretación, sencillamente perfecta, de un Concierto de Mendelssohn y otro de Liszt, para piano y orquesta. Mecanismo y alma se funden excelentemente en este excepcional artista del teclado.

En otro concierto público, por especial autorización de la Cultural, ha vuelto a actuar Wallenstein, al frente de la Filarmónica, con la colaboración del pianista Cherkassky, ya conocido nuestro, que ha interpretado el "Concierto n.º 2", de Rachmaninoff, dándole a la técnica brillante y a la expresión recóndita, lo que les corresponde. Obras de Mozart, Enesco, Haydn y Brahms nos han permitido comprobar la ductilidad de Wallenstein como captador e intérprete de los más diversos pensamientos musicales. Y el público, que llenaba el Palacio a rebozar, le ha aplaudido con frenético entusiasmo.

Arturo Menéndez Aleixandre.

Miscelánea musical

***La visita efectuada a nuestra ciudad por el director del Teatro Wagner, de Bayreuth, doctor Karl Ipser parece ser que cristalizará en fecha más o menos próxima en la ansiada realidad de que a Barcelona puedan traerse los famosos festivales que Ricardo Wagner fundó en Bayreuth hace setenta y seis años y que arrastran a la cuna del genio musical a melómanos de todo el mundo.

La entrevista del doctor Ipser —que era portador de un mensaje de la familia Wagner y de la municipalidad de Bayreuth para nuestra ciudad— celebrada con el alcalde señor Simarro y a la que asistió el ponente de Cultura, teniente de alcalde señor Maluquer, duró más de dos horas y todos salieron muy bien impresionados de la misma. El doctor Ipser anunció la próxima llegada a Barcelona de los nietos del gran compositor señores Wieland y Wolfgang Wagner, para ultimar detalles.

Parece que ahora la cosa va en "andante vivace".

***El notable músico barcelonés, maestro Carlos Surinach, prosigue en los Estados Unidos cosechando innumerables éxitos. Últimamente la orquesta Toscanini dió a conocer en Nueva York la "Segunda sinfonía", de

Surinach, bajo la dirección del maestro Milton Katims. La obra obtuvo un unánime elogio de crítica y público.

***El gran guitarrista Francisco Tárrega Eixea, nacido en Villarreal de los Infantes (Castellón) el 21 de noviembre de 1852, será objeto de un homenaje en su pueblo natal con la celebración de diversos actos que enaltecerán la memoria de uno de los artistas que mayor prestigio han logrado para España fuera de nuestras fronteras.

***En el Palacio de la Música se celebrará el próximo domingo día 26, por la tarde, un concierto en el cual María R. Canals, María N. Miró y Nuria Escofet interpretarán el célebre "Concierto para tres pianos y orquesta", de J. S. Bach, y Leonora Milá actuará como solista del "Concierto n.º 2, para piano y orquesta", de Beethoven. Completará el programa de este concierto, que será dirigido por el maestro Rafael Ferrer, la "Suite en 're'", de J. S. Bach.

***En Manresa celebró el pasado domingo un concierto el "Orfeo Catalá" dirigido por el maestro Luis María Millet asociándose así al cincuenta aniversario de la fundación del "Orfeo Manresá". Obtuvo un éxito más para añadir a los cosechados en su larga y triunfal existencia.

***Regresó a Nueva York, tras una temporada en nuestra región, el notable compositor maestro Agustín Borguñó, al que le deseamos un feliz retorno a su residencia y le deseamos prosiga cosechando grandes éxitos que le afiancen el ya sólido prestigio que allí tiene conquistado en la transcripción e instrumentación de obras para gran orquesta.

***Bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá nuestra Orquesta Municipal inauguró su temporada de conciertos populares matinales con una magnífica actuación en el Palacio de la Música el domingo pasado, mereciendo el cálido homenaje del público que llenaba la sala.

En sus filas figuran los nombres de eminentes solistas tales como N. Zabaleta (considerado como el mejor arpista del mundo), L. Fleisher (premio internacional de la reina de Bélgica), J. Alfonso, A. Rovira, F. Reixach, D. Segú y R. Ferrer, del director italiano Bruno Maderna, y junto a las obras de los autores clásicos (Bach, Haendel, Beethoven, Brahms, Schumann, etc.), las primeras audiciones de "Empórium", de Morera; "Pause del silencio", de Malipiero; "Concierto para arpa", de Tailleferre, y "Concierto n.º 3 para piano", de Bela Bartok, y el estreno del Premio Ciudad de Barcelona 1951, "Enigmas" (poema), de R. Lamote de Grignon.

Barcelona Teatral N°567

3 gener 1952

LA SEMANA MUSICAL

En el Palacio de la Música se presentaron los "Dansadors de la Vall d'Or", que dirige el eminente folklorista mallorquín y Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, don Bartolomé Enseñat. Esta agrupación se compone de unas cuarenta personas de ambos sexos, adultos, jóvenes y niños, no artistas profesionales, sino gentes del campo y de la montaña, que interpretan, en toda su pureza, cantos y danzas de Mallorca, tocando diversos instrumentos y vistiendo los trajes regionales; el espectáculo es tan bello como sugestivo y está impregnado de una emoción poética difícil de explicar. Las ovaciones no cesaron al final de cada interpretación.

"Tardes Musicales de Barcelona" ha presentado a la pianista húngara Edith Farnadi, excelente virtuosa y vehementemente intérprete que ha conseguido un extraordinario éxito.

En homenaje al maestro Paolo Denza ha tenido lugar una manifestación pianística en el Palacio de la Música, a cargo de sus discípulas, laureadas en diversos certámenes internacionales: Fernande Kaeser, suiza, y Fedora Jazzetti, italiana. Ambas nos produjeron la sensación de algo exquisito, por la alta calidad de su técnica y de su penetrante manera de interpretar. El público les tributó aplausos entusiastas.

La Asociación de Cultura Musical nos ha traído de nuevo a la Orquesta de Cámara de Viena, que dirige Franz Litschauer, conjunto de alta calidad por sus extraordinarias condiciones de empaste, fidelidad y estilo y por el excepcional mérito de sus profesores, todos ellos solistas, entre los que hemos de destacar la exquisita violinista Elfriede Bachner y el irreprochable pianista Alfred Kremela, ambos concertistas de diáfana dicción y ponderada y vigorosa expresividad.

La Peña Guitarrística Tárrega, que viene laborando sin descanso por el enaltecimiento de la guitarra clásica española, de la que fué apóstol el gran concertista Francisco Tárrega, ha celebrado diversos actos en conmemoración del 42 aniversario del fallecimiento del inolvidable maestro, entre ellos, la entrega del Premio "Francisco Tárrega" al notable guitarrista don Carlos Santías y un concierto, en la Casa del Médico, retransmitido en parte por Radio Nacional, en el que han actuado Santías, interpretando obras de Sor, Tárrega, Tarragó y algunas suyas, muy inspiradas, de modernísima técnica y sorprendente ejemplo de las posibilidades de este instrumento; y Renata y Graciano Tarragó, laureados profesores que, conjuntamente, han interpretado obras de Haendel, Haydn, Albéniz, Serrano y un emotivo e inspiradísimo "Recuerdo a Tárrega", original de Graciano Tarragó, que ha sido ovacionado. Renata Tarragó ha sido asimismo obligada por los aplausos a interpretar obras fuera de programa. Comenzó el acto con una interesante conferencia a cargo del señor Santías, en la que refirió recuerdos y anécdotas, emotivos y edificantes, de la vida y la obra de Tárrega, recogidos en su reciente viaje por las tierras en que nació y trabajó el maestro. Por último, se proyectó una bellísima y bien realizada película documental evocadora del ambiente de Tárrega, realizada por el señor Santías e ilustrada con fondo musical de interpretaciones de aquel gran guitarrista. Las ovaciones tributadas por el público, selecto y muy numeroso, a todos los citados artistas, fueron transmitidas por éstos a la señora viuda de Tárrega y sus hijos, que se hallaban en la sala; el auditorio, puesto en pie, les saludó con cariño mientras ellos correspondían con mal contenida emoción.

Arturo Menéndez Alexandre.