

### Los conciertos de villancicos

#### en el Palacio de la Música

Una de las facetas que más hace sentir el amable tiempo navideño son sus típicas canciones, los villancicos. Cada año se repiten y se renuevan ambientándonos en la alegría de estas fiestas. Y quien cuida de mantener avivado este eco, que cada año resuena por los aires, son los coros y los orfeones, que ya se preparan activamente para sus conciertos. Uno de los ya tradicionales y esperado es el de «Los villancicos a través del mundo», que anuncia su audición, en séptimo año, para el día 11 de enero, en el Palacio de la Música, con cerca de quinientos cantores y con 18 primeras audiciones del folklore mundial.

«La Vanguardia»

17 Diciembre 1958



## El viernes llegará a Barcelona el padre Duval, que actuará el domingo

La "Alianza del Credo" lo ha organizado a beneficio de los cristianos perseguidos

Es posible que el «trovador de Cristo» se quede unos días en nuestra ciudad



El padre Duval canta entre los hombres humildes, entre los niños y las madres de buena voluntad

La «Alianza del Credo», ha organizado la actuación del P. Duval, en Barcelona. Lo que se recaude será para beneficencia. El «trovador de Cristo» pasó por Barcelona después de haber trabajado en Madrid. El no es un artista. Es un misionero que canta. Su finalidad es convertir. Después de su actuación en Madrid, muchos hombres han vuelto a buenos caminos de cristianidad. Se sabe.

La señorita Isabel de Montoliu es la presidenta de «Alianza del Credo». Pero a esta conferencia de prensa celebrada ayer, asistían también Mariana de Delás, la señora Carreras de Mur, y la señora Casanellas (que ha traducido al español varias de las canciones del padre Duval).

Hablamos del padre Duval. Ya cuando pasó por aquí le entrevisté y los lectores recordarán su personalidad. El y su guitarra. El y sus canciones. El y su fe.

La «Alianza del Credo» organiza cada año un concierto para recordar la Navidad de los cristianos perseguidos. Generalmente, actúa el Orfeón Laudate, pero este año quisieron imprimir una novedad. ¿Qué mejor que la actuación del padre Duval? Pese a que él tiene miles y miles de peticiones, accedió.

Y el domingo, a entrada llena (casi están ya agotadas las localidades), la alegría del padre Duval tratará de «sermonearnos» con sus canciones. Lo une todo: lo apostólico y lo moderno.

Sus canciones son fruto de sus experiencias misionales y de las objeciones que en ellas encuentra.

El viernes, por la tarde, este hombre llegará al aeropuerto. Probablemente se quedará algunos días aquí. Desea visitar Montserrat.

Ya se han producido algunas anécdotas. Una, por ejemplo, es ésta: Un comerciante de Valls compró en Andorra unos discos del padre Duval (sus ediciones alcanzan las cifras de 700 u 800.000). Está tan interesado por él, que ha venido a Barcelona para tener un cartel, para exponerlo en su comercio, para fomentar su personalidad.

El padre Duval ha enviado unas instrucciones. Recalca que no se trata su actuación de un espectáculo. El es un sacerdote. Si está en un escenario es por esto. El habla de Dios, de la fe, de las cosas del mundo y de la religión. Pero habla de todo esto, de una manera tan sencilla, tan cordial, tan hermosa y tan convincente, que aunque se exprese en francés, parece que todos le entienden. ¿Le entenderán aquí, todos?

F. D.



Próximo concierto del  
Padre Duval en  
Barcelona



El famoso jesuita francés padre Aime Duval, más conocido por el sobrenombre de "Trovador de Cristo", llegará a nuestra ciudad el próximo viernes, para dar un concierto en el Palacio de la Música, el domingo, día 21.

Gracias a las gestiones realizadas por la Obra "Alianza del Credo", el público de Barcelona tendrá ocasión de conocer la magnitud que encierran todas las canciones del padre Duval, encaminadas a la conversión de fieles.

Según nos informó la señorita Isabel Montoliu, secretaria de la "Alianza del Credo" en el curso de una conferencia de Prensa, celebrada en la Delegación del Ministerio de Información y Turismo, presidida por el delegado provincial, doctor don Demetrio Ramos, el padre Duval actuará en nuestra ciudad —como en cuantas lo ha hecho— completamente gratis. Si la recaudación permite a la "Alianza del Credo" desprenderse de alguna cantidad, el padre Duval la emplea para fines benéficos.

"El Noticiero Universal"

16 Diciembre 1958



#### EXTRAORDINARIO CONCIERTO SINFONICO

Ha llamado la atención en nuestros medios musicales el anuncio de la actuación del gran pianista polaco Andrés Wasowsky que se presentará con la Orquesta Sinfónica, el próximo día 14, por la noche en el Palacio de la Música interpretando los conciertos en mi menor de Chopin y en fa menor de Grieg. Queda completado el programa con dos piezas para cuerda de Copland y dos estrenos del maestro Félix Rafols, «Lágrimas acervas» y «Rapsodia cubana». La dirección de este extraordinario concierto ha sido confiada al prestigioso maestro José María Romá.

#### VISPERA MUSICAL

En el Palacio de la Música reina la tensión previa a los grandes acontecimientos: casi a diario se celebran los ensayos finales para el gran concierto del sábado. En ellos interviene ya la extraordinaria soprano solista Jacqueline Brumaire, recién llegada de París, y el resultado de los conjuntos no puede ser más satisfactorio. Por otra parte, está a punto de llegar a nuestra ciudad el gran compositor Francis Poulenc, y los elementos filarmónicos de la ciudad se disponen a recibirle y agasajarle.

Los que han asistido a los ensayos finales del "Stabat Mater", afirman que con este concierto se inicia un nuevo momento trascendental en la vida de nuestra primera entidad coral.

Por otra parte, los wagnerianos están de enhorabuena: la Consagración del Graal constituirá otra página histórica en la vida del Orfeo Catalá: se ha llegado a una superación total de las infinitas dificultades de la partitura, logrando una unidad pasmosa entre los tres coros (caballeros, jóvenes y ángeles) que en tres distintos planos la interpretan.

«Solidaridad Nacional»

7 Novembre 1958



18 - 10 - 1956

# PALACIO DE LA MUSICA

Sábado 20, 10'15 noche  
Patrocinado por Obra del Ballet Popular  
**COBLA BARCELONA**  
SARDANAS PREMIO SAGARÓ 1956  
PRECIOS POPULARES

## MÚSICA

### La Orquesta Franz Schubert

La Orquesta Franz Schubert inició sus actividades musicales con un selecto concierto, interpretando obras de Mozart, Raxigade, Brahms, Ivanovici Albéniz, Jiménez y Luna, y estrenó la sardana trovadoresca, para gran orquesta, del maestro Font Palmarola, titulada «El castell de Cardona», mereciendo unánimes aplausos del numeroso auditorio.

### Los «Solistas de Barcelona»

A esta notable agrupación de cámara ha confiado el Centro Cultural «Medina» su concierto inaugural de la presente temporada, que se celebrará el próximo día 20, a las siete de la tarde, en los salones de

la entidad. Integran el programa importantes obras de Vivaldi, Händel, Grieg, E. Casals y Roncalli-Respighi.

### Concierto de piano y violín

Con un concierto a cargo de las pianistas Mónica Piquer de Cabarrocas y Nuria Turull de Calvo y el violinista José Calvo, la Asociación de Alumnos y Amigos de Juan Massiá y María Carbonell abrirá el próximo domingo, a las seis de la tarde, en la Casa del Médico, su curso 1956-57. Composiciones de Mozart, Mussorgsky y Fauré figuran en el interesante programa.

## EXTRANJERO

### Tres óperas nuevas

En la ciudad italiana de Bérgamo se han estrenado las óperas en un acto «Il furore di Oreste», de Flavio Testi; «Lo starnuto», de Andrea Mascagni, y «La panchina», de Sergio Liberovici. De estas tres obras, sólo la primera, «El furor de Orestes», cuyo libro, del mismo compositor, está basado en las «Coéforas», de Esquilo, estima la crítica que es una verdadera ópera; ópera que se caracteriza por la plasticidad de los relieves, la nitidez y eficacia de los bloques sonoros y, sobre todo, por la lógica expositiva.

Por lo que se refiere a «El estornudo» y «La peana», parece que no pasan de ser unos esbozos de ópera, donde apenas si asoman las buenas intenciones de los autores.

### «Falstaff», en el Japón

La compañía italiana de ópera que actúa en el teatro Sanken, de Tokio, ha puesto en escena el magnífico «Falstaff», de Verdi, obra que nunca se había representado en el Japón. El éxito fué clamoroso, alcanzando a los intérpretes, entre los cuales figuraban el barítono Giuseppe Taddei, excelente protagonista, y el tenor español Juan Oncina.

### «Ballets» rusos en Italia

Roma, Milán y otras ciudades italianas se disponen a recibir la visita de la compañía rusa de «ballets», que dirige el coreógrafo Moisseiev.

### Compositor premiado

En el concurso internacional de composición de cuartetos para cuerda, celebrado en Lieja, ha obtenido el primer premio Manfred Keibel, discípulo de Darius Milhaud y Jean Rivier en el Conservatorio de París.



17 - 10 - 1956

## MÚSICA

### Recital de José Cubiles

El pianista José Cubiles, tan aplaudido por el público barcelonés, dará el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, un recital con un programa que con toda seguridad ha de atraer la atención de todos los aficionados al arte del teclado. Está integrado por obras de Hummel, Schubert, Chopin, Liszt, Albéniz, Turina y Falla.

### Primer Certamen Nacional de Armónica

En el Palacio de la Música, el I Certamen Nacional de Armónica, valedero para los campeonatos mundiales que se celebrarán en Rotterdam (Holanda) los días 3 y 4 de noviembre próximo.

Este certamen ha sido organizado por la «Armónica Club Barcelona» y patrocinado por don Dionisio Chiappo.

Dicho acto se vió honrado con la presencia de nuestras primeras autoridades. El aspecto del local era magnífico, ya que el público llenó a rebose la sala. La actuación de los diversos concursantes fué meritísima demostrando que la armónica no es un juguete, sino un instrumento musical con el que pueden llevarse a cabo las más difíciles interpretaciones.

La lucha fué reñidísima entre los concursantes, mereciendo especial interés los solistas y tríos, ya que precisamente en estas dos modalidades tenían que salir los campeones que tienen que representar a España en los Campeonatos del Mundo. Merece destacarse entre los tríos que

acudieron de distintas regiones de España, el trío Arsam, de Madrid, que tras dura lucha consiguieron clasificarse como subcampeones.

La clasificación general de los concursantes, fué la siguiente:

Infantiles. — 1.º, Luisito Ortiz, de Barcelona, Trofeo Delegación Provincial del F. de J.

2.º, Juan Murgadella, de Barcelona, Copa Armónica Club Barcelona.

3.º, Recaredo Gómez Morejón, de Barcelona, Copa Casa Hohner.

Solistas. — 1.º, José Reguant, de Barcelona, Trofeo excelentísimo señor gobernador civil.

2.º, Juan Antonín, de Barcelona, Copa Armónica Club Barcelona.

3.º, Antonio Rubio, de Madrid.

Tríos. — 1.º, Honner, de Barcelona, Copa excelentísima Diputación Provincial.

2.º, Arsam, de Madrid, Copa Armónica Club Barcelona.

3.º, Crovin, de Valencia, Copa Casa Chiappo.

Conjuntos. — 1.º, Cuarteto Staccato, de Barcelona, Trofeo excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona.

2.º, Cuarteto Marvels, de Barcelona, Copa Armónica Club Barcelona.

3.º, Conjunto Santa Fe, de Barcelona, Trofeo Casa Beristany.

Entre los ganadores se han repartido diversos trofeos cedidos por organismos oficiales y casas comerciales.

Fuera de concurso actuó la Agrupación de armónicas de San Justo Desvera, y seguidamente el niño de cinco años, Santiaguín Coma, que por su edad e interpretación hizo las delicias del público. También y fuera de concurso y como final de este acto, actuaron el quinteto español «Les Akord's», campeones del Mundo 1955, que deleitó con sus magníficas interpretaciones a la selecta y nutrida concurrencia.

En resumen, una velada muy agradable de la cual salió el público complacido.



17 - 10 - 1956

## MUSICA

### JULIOS KATCHEN, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El pianista Julius Katchen, ya conocido de nuestro público, fué quien inició por así decirlo, la temporada musical corriente en el Palacio de la Música ajena al patrocinio de entidades musicales. Katchen volvió a demostrarnos su impetuoso virtuosismo instrumental y para ello escogió un programa de enjundia como el "Concierto italiano", de Bach; sonata "Patética", de Beethoven; "Variaciones sobre un tema de Paganini", de Brahms; "Sonata en si menor", de Liszt; y "Andante spianato" y "Polonesa", de Chopin. Especialmente en la obra de Brahms, en la que se desborda la fantasía del autor, quedó patente la maestría del intérprete al ofrecernos una versión magnífica de la partitura.

El público premió con cálidos y merecidos aplausos la feliz intervención del artista, quien arrancó al piano inteligentemente todos los múltiples recursos del instrumento, expresando con maestría desde el agudo romanticismo de Liszt, hasta la amargura de la viril espiritualidad de Beethoven.

Jaime CASTELL.



17 - 10 - 1956

## Actividad MUSICAL

**El pianista Julius Katchen**  
De nuevo ha actuado en el Palacio de la Música —que registró una buena entrada—, el pianista norteamericano Julius Katchen, inaugurando con este recital las actividades de "Conciertos Pro Arte" en el curso 1956 - 57.

Gratamente nos ha sorprendido esta vez el joven artista, y decimos esto, porque si en anteriores ocasiones lo más destacado de él era el dominio del mecanismo, con las consabidas cualidades de fuerza y agilidad, ahora, este aspecto puramente técnico, lo hemos visto superado por el talento expresivo y el espíritu de comprensión interpretativa de que ha dado muestra a través de un programa tan comprometido y difícil en sus diversos estilos. Así, en el "Concierto italiano", de Bach, su pulcra digitación era dictada por el sentimiento, como se hizo bien patente en "allegro", con la placidez del sereno "adagio cantabile" y la gracia y vivacidad rítmica del "Rondó". Magníficas, impresionantes, en verdad, las "Variaciones sobre un tema de Paganini", de Brahms, tanto desde el punto de vista técnico como expresivo. Y si luego, Katchen, lució un verdadero virtuosismo en mecanismo y sentimiento al interpretar la magnífica "Sonata en si menor", de Liszt —en la que se inspiró Wagner para un tema de su "Tristán"—, en "Andante Spianato y Polonesa", de Chopin, volcó el intérprete su alma de artista, cautivando al auditorio. Nutridos y caluroso aplau-

el "andante", mientras en toda la obra llevó muy bien medida la graduación sonora. Después, la "Patética", de Beethoven, sonó emotivamente, con el debido contraste de la agitación del primer

mo", de Chopin, y "Concierto caprichoso", de Mendelssohn.

**Manuel R. DE LLAUDER**

### II Concurso de Composición

Se recuerda a los jóvenes compositores que el plazo de admisión para el II Concurso de Composición, convocado por las Juventudes Musicales de Barcelona, terminará el 31 de los corrientes, a las doce de la noche.

Se otorgará un único premio de 10.000 pesetas a la mejor obra para orquesta, con o sin solistas, de orquestación, forma y duración a libre elección del compositor.

Para más detalles dirigirse a Juventudes Musicales, Vía Layetana, número 139. Teléfono 27-77-22.



# MUSICA

## RUBINSTEIN, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El público de Barcelona no había olvidado a Rubinstein, después de 20 años de su última actuación en nuestra ciudad. Casi sin darnos cuenta hemos seguido la vida de este prodigioso artista a través de sus múltiples grabaciones.

El sábado por la noche, un com-

pacto público, que abarrotaba la sala del Palacio de la Música y hasta parte del hemiciclo, habilitado al efecto, escuchó con arrobo las geniales versiones pianísticas del programa, que nos ofreció Rubinstein. Su vigor y fortaleza de interpretación es tremenda y su sensibilidad transmitida en suave caricia a las teclas dan como resultado la exposición sublime de las obras. Rubinstein se domina siempre, no se deja dominar por la avasalladora fuerza de los creadores de la partitura, y es él quien logra el sometimiento de esta fuerza para dejarla con la justeza precisa a la hora de su transformación en sonos musicales.

El programa era bastante trillado, pero no por ello dejaba de ser interesante: la sonata "Appassionata" de Beethoven; "Balada en sol menor", unos "Estudios", el "Nocturno en re bemol" y la "Polonesa en la bemol", con la que el artista terminó de modo brillantísimo la primera parte. En la segunda, el "Carnaval", de Schumann, resuelto con gran maestría; "Navarra", de Albéniz de la que hizo resaltar de modo extraordinario la briosa jota; "La maja y el ruiseñor", de Granados, y para terminar, el "Mefisto-vals", de Liszt.

El público se entregó por completo al artista, al que prodigó merecidamente los aplausos, hasta el extremo que Rubinstein tuvo que corresponder con algunas obras que alargó el brillante recital del genial pianista, que se presentó ante el auditorio de Barcelona a través de la Asociación de Cultura Musical, Entidad que se apunta un tanto de valor en este curso en el que conmemora su XXV Aniversario.

Arturo Rubinstein, haciendo honor a la aureola de nobleza y hombre de bien que le caracteriza, cede íntegros los beneficios de su recital a sus compañeros desvalidos, los músicos necesitados.

JAIME CASTELL

## PRIMER CERTAMEN NACIONAL DE ARMÓNICA

Con el Palacio de la Música a rebosar, se celebró el I Certamen Nacional de Armónica, clasificatorio, en las categorías de solista y tríos, para los Campeonatos mundiales, que tendrán efecto en Rotterdam los 3 y 4 del próximo noviembre.

El Jurado, compuesto por don Francisco Latorre, presidente del «Armónica Club de Barcelona» —entidad organizadora—; doña Pepita Sellés, profesora de acordeón del Conservatorio Superior del Liceo, y los maestros señores Badia, Espeita, Alfonso y Torents, establecieron la siguiente clasificación por categorías:

Infantiles: 1, Luis Ortiz, Trofeo Delegación Provincial del Frente de Juventudes; 2, Juan Murgadella, Copa Casa Hohner, 1 3, Recadero Gómez Morejón, Copa Casa Hohner.

Conjuntos: 11, Cuarteto «Staccato», Trofeo Ayuntamiento de Barcelona; 2, Conjunto Marvels, Copa «Armónica Club de Barcelona», y 3, Conjunto Santa Fe, Copa Beristany.

Solistas: 1, José Reguán, Trofeo del señor gobernador civil; 2, J. Antonín, Copa «Armónica Club Barcelona», y 3, Antonio Rubio, de Madrid.

Tríos: 1, Hohner, Trofeo Diputación Provincial; 2, Asam, de Madrid, Copa «Armónica Club de Barcelona», y 3, Crovin, de Valencia, Copa Casa Chiappo.

Fuera de concurso, actuaron el niño de cinco años Santiaguín Coma, que se lució extraordinariamente y el formidable quinteto «Les Akord's» campeón del mundo, que deleitó a la selecta y nutrida concurrencia con varias interpretaciones.



## VIDA MUSICAL

### EL CONCIERTO DE ANOCHÉ, POR ARTUR RUBINSTEIN

Tras una ausencia de más de veinte años, Artur Rubinstein reapareció anoche en Barcelona. El Palacio de la Música, totalmetne lleno, le tributó un recibimiento caluroso, y las ovaciones y los aplausos de la concurrencia no le abandonaron ya hasta el final de sus interpretaciones, viéndose obligado una y otra vez a corresponder a las muestras de afecto del público.

La técnica y el virtuosismo de Rubinstein se compaginan con una sensibilidad y un calor humano que, lejos de paliar con el paso del tiempo, parece ganar nuevos matices, nuevas calidades que bordean lo insuperable. El repertorio elegido para su nueva presentación en nuestra ciudad, no por componerse de obras muy conocidas dejaba de revestir acusado interés, pues por expreso deseo del insigne pianista quería así brindar a los melomanos barceloneses una oportunidad de comparar su ejecución actual con la que hubieran podido presenciar de las mismas hace cuatro lustros. La balanza se inclina limpiamente a favor del intérprete, que más seguro que nunca, con una personalidad artística más singular y una hondura humana superior, alcanza con la madurez ese grado de perfección que sólo a los privilegiados es dable conseguir.

Si en la "Sonata apasionata" de Beethoven, en la "Balada en sol menor" de Chopin y la "Polonesa en la bemol", del mismo autor, se mostró

ejecutante pleno de brillantez, había de elevar el interés del auditorio con su fluida y precisa visión de los populares motivos del "Carnaval", de Schumann. Sus prodigiosas dotes de virtuoso pusieron principalmente de manifiesto en la difícil partitura del "Mefistovals", de Liszt, y en "Navarra", de Albéniz, y "La maja y el ruiseñor", quedaron patentes no sólo el perfecto conocimiento de estas páginas de la mejor música española, sino sobre todo la predilección especial de Artur Rubinstein por estos autores patrios a cuya divulgación en el extranjero tan decisivamente ha contribuido.

Una reaparición triunfal, en suma, de la que son eco los aplausos que a lo largo de toda la noche, y sobre todo al final del concierto, escuchó el excepcional pianista.

*"Solidaridad Nacional"*

*14 Octubre 1956*



# ALBÉNIZ A MANO

## RUBINSTEIN



El mundialmente famoso pianista Rubinstein pisó tierra en el aeropuerto del Prat, procedente de París, de muy mal humor. Fui testigo en el momento que descendió del avión. El motivo de su enfado era que no se había dado publicidad al carácter de su concierto. Tan irritado estaba que amenazó con volverse sin actuar.

—Desde hace muchos años anhelaba —dijo poniendo las cosas en su lugar— dedicar el homenaje a mis viejos colegas españoles, y he venido a dar dos conciertos a beneficio de los músicos necesitados, que merecen todo mi cariño.

Se le dijo que se había publicado alguna noticia en este sentido, y él protestó de que sólo había visto anunciado su nombre con letras muy grandes, como si fuera un excelso artista.

Me ofrecí a aclararlo y así lo oplaqué un poco; y hasta me atreví a colarme en el automóvil que lo condujo a la ciudad. Charlé durante el trayecto, a gran velocidad, entre silencios y baches...

—¿Es cierta una frase que ha pronunciado usted en París elogiosa para España?

—Sí; dije que España me había aceptado como desconocido y me dió su aplauso. París me ha aplaudido cuando tenía cierta celebridad.

—¿Por qué le atrajo España?

—A los seis años ya me atraían las melodías españolas, y a los diez conocí su música. Tenía grandes deseos siempre de venir, y vine por casualidad. Fué durante la primera guerra mundial; me puso un telegrama Arbás para sustituir a un pianista en el concierto en «re menor de Brahms». Esto abrió mi éxito.

No lo olvidaré nunca; lo he tocado por todas partes.

—Pero usted fué un apasionado de Albéniz. ¿Quién ha hecho más por quién? ¿Usted lo dió a conocer por el mundo o Albéniz le dió a usted el triunfo?

—Yo se lo debo todo a Albéniz; es una inmensa felicidad haber encontrado un genio como él. En un sentido comercial quizá haya contribuido a que la viuda de Albéniz ganara dinero, y yo un público que me escuchara.

—¿Por qué Polonia —usted es polaco de nacimiento— da tantos músicos?

—No es cierto que Polonia dé muchos músicos; dió a Chopin, y cuando se produce un genio, se hace crédito.

—Fuera de la música ¿a qué dedica su atención?

—A la lectura. He de matar muchas horas de viajes; hablo ocho idiomas y tengo una biblioteca muy bonita.

—¿No escribe?

—No. Hace diez años acepté escribir mi vida y sólo he llenado cien cuartillas. No me gusta contar lo superficial y lo anecdótico; querría ser sincero.

—¿Qué hubo más en su vida: venturas o desventuras?

—Venturas; no merecí ni la milésima parte de lo que he conseguido en esta vida.

—¿Cuál es su mejor virtud?

—La sinceridad y un poco de idealismo; no acepto una vida interesada. La vida ha de contener un sentimiento de ética.

—¿Le gusta el momento en que le ha tocado vivir?

—Acepto la vida, que es un espectáculo maravilloso; gozo de cada segundo. Hay quien se pasa la vida preparándose para mañana y no vive; yo vivo y me preparo. Hay países donde la gente no vive pensando en el momento de retirarse, y cuando se retira, se muere de aburrimiento.

—¿Está usted satisfecho de lo que hizo?

—Me gustaría volver a empezar para trabajar más en serio.

—¿Qué espera que digan de usted el día de mañana?

—No lo sé.

—¿Qué querría que dijeran?

—Que debe el éxito al público y España está íntimamente ligada a él.

—Le han dedicado infinidad de adjetivos. Póngase el justo.

—Ninguno; mi nombre solo. No es modestia; es un gran orgullo.

Rubinstein...

DEL ARCO

La Vanguardia

13 Octubre 1956



## PIERINO GAMBA Y LA ORQUESTA FILARMONICA, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

De nuevo, Pierino Gamba, en Barcelona, fuente de sus primeros éxitos de cuando era niño prodigio. Formado, ahora, de modo completo en su doble aspecto de director y de pianista, reapareció ayer tarde en el Palacio de la Música con un programa que pudo comprometer su prestigio y el del conjunto que dirigía. Y decimos esto porque improvisar un concierto, con un grupo de excelentes profesores de orquesta pero seleccionados con dificultad dada que muchos de la Filarmónica forman parte de la orquesta del Liceo o de la Municipal, no es cosa de poca monta.

Y sin ensayar apenas, lo que se tradujo en el desequilibrio instrumental que acusó la interpretación de la "Sinfonía Patética", de Tchaikovski, pródiga, precisamente en matices y efectos expresivos que requerían un estudio concienzudo y reposado, para subrayar aquéllos debidamente.

Mayor acierto alcanzó el "Concierto núm. 3 para piano", de Beethoven, pese a que Pierino Gamba tuvo que dirigir e interpretar la parte solista al mismo tiempo. Y es que, sin duda, estuvo más ensayado. En esta ocasión, el pianista-director hizo resaltar sus evidentes facultades de artista genial. Posee una facilidad asombrosa de digitación y pulsación y su innata sensibilidad se traduce en emotivos matices, que unidos a los que logró de la orquesta, le valieron clamorosa ovación.

Pero la personalidad de Pierino Gamba es ya triple, pues también dió prueba, en este concierto de ser un compositor fácil e inspirado, al estrenar su poema "Cuento de héroes", página de moderna construcción armónica, pe-

ro de efusivo melodismo y sin audacias atonales, que recuerda algo a Respighi, principalmente en la riqueza de colorido y efectos orquestales. Fué muy bien recibida y ante los nutridos aplausos, Pierino la repitió. Bien por el nuevo compositor, que une, así, una nueva faceta a su personalidad artística. — M. R. de LL.

### El pianista Ruiz Pipó

Este joven concertista granadino, que estudió piano en nuestra ciudad con Alicia de Larrocha y composición con Xavier Motsalvatge y Manuel Blancafort, se presentó en la Casa del Médico con un programa clásico y moderno español. Ruiz Pipó es un excelente intérprete de los clavecinistas. Sus versiones de obras de Frescobaldi, Thomas Arne, Lully y de las sonatas de los padres Casanovas, José Gallés y Antonio Soler, fueron muy pulcras, merced a su clara y expresiva digitación, que sabe obtener delicados matices. También logra el joven pianista efectos de colorido y aterciopeladas sonoridades, como demostró en el "Homenaje a Paul Dukas", de Falla, en el delicioso "Preludio núm. 4", de Mompou, los primorosos "Cants íntims", de Blancafort, el original "Divertimento", de Motalvatge, y la "Sonatina", de Manuel Castillo.

Como compositor, sus "Dos piezas breves", inspiradas y bien construidas, modernas, pero acusando cierta evocación de los clásicos, gustaron mucho a la distinguida concurrencia, que tributó a Ruiz Pipó nutridos aplausos, saliendo muy complacida del recital. — M. R. DE LL.

"El Noticiero Universal"

12. Desembre 1.955