LA VANGUARDIA

30/12/43

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La orquesta de «Educación y Descanso»

A su orquesta encomendó «Educación y Descanso» el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música.

En la interpretación de importantes obras de Berlioz, Marqués, Chopin y Bizet, el conjunto instrumental que dirige el maestro Pich Santasusana dió pruebas de un alto grado de perfección técnica y de capacidad expresiva, siendo su labor seguida por el numerosísimo auditorio con interés concentrado y constantes demostraciones de aprobación.

El maestro Pich Santasusana, músico todo entusiasmo e inteligencia, tuvo asimismo ocasión de poner de relieve una vez más sus profundos estudios, su amplia preparación artística y su buen gusto interpretativo.

Como solista del «Concierto en *mi menor*», para piano y orquesta, de Chopin, María Remedios Canals, que sabe obtener del teclado bien graduadas sonoridades, se manifestó identificada con el espíritu estilo y carácter de una obra de no escasas dificultades expositivas.

María Remedios Canals fué muy festejada y requerida reiteradamente al hemiciclo.

El maestro Antonio Marqués, que ocupaba una localidad, se vió también obligado a saludar al público, al finalizar la orquesta la ejecución de su «Allegro sinfónico», composición que suma a los grandes valores temáticos los que encierra el concienzudo y elevado desarrollo instrumental. — *U. F. Z.*

La Banda Municipal

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell, dará su 335 concierto sinfónico popular en el Palacio de la Música el próximo domingo, día 2 de enero, a las 11'15, interpretando el siguiente programa:

«La leyenda del beso», intermedio, Soutullo y Vert; «Goyescas», intermedio, Granados; «El barbero de Sevilla», obertura, Rossini; «Las golondrinas», pantomima, Usandizaga; «Ruy Blas», obertura, Mendelssohnn; «Der Freischütz», obertura, Weber; «Los maestros cantores», fragmentos del acto tercero, Wagner, y «Rienzi», obertura, Wagner.

Los conciertos de la Cultural

Tres importantísimos conciertos celebrará en el próximo mes de enero la benemérita Asociación de Cultura Musical. El día 8 hará la presentación del famoso pianista húngaro Julián Von Karolyi; el día 23, por la noche, ofrecerá un magno concierto de órgano y orquesta, en el que intervendrá el gran organista J. Suñé Sintes, bajo la dirección del eminente maestro José Sabater, y el día 31 actuará la prestigiosa pianista portuguesa Florinda Santos de Lucena. Estos conciertos tendrán efecto a las diez en punto de la noche, en el Palacio de la Música.

EL CORREU CATALÀ

30/12/43



PALACIO DE LA MUSICA

«EDUCACION Y DESCANSO»

Incansable en sus actividades musicales, la benemérita institución «Educación y Descanso», no bien apagados los ecos de algún concierto de carácter extraordinario dado estos últimos días, empezó en la velada de ayer, la primera sesión de abono (primera serie).

Bajo la dirección del maestro Pich Santasusana, ejecutó la «Orquesta Sinfónica», de la propia entidad, la overtura «Waverley», de Berlioz, y «Allegro sinfónico», de Marqués, obra que fué muy aplaudida por su jugoso tema y flúida expansión.

El maestro Pich Santasusana, además, al dirigir la «Serenata española», «La Arlesiana», de Bizet, aparte el concierto en «mi menor», de Chopin, para piano y orquesta, confiado a la muy notable concertista, María R. Canals, obtuvo significada aprobación del concurso.

El éxito de la pianista fué mayor, todavía, y se manifestó confirmando el que recientemente alcanzara en su brillante recital, en el mismo Palacio de la Música. También esta vez vióse muy festejada. — B.

EL CORREU CATALÀ

29/12/43



«EDUCACION Y DESCANSO» CONCIERTO SINFONICO EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Esta noche actuará por primera vez en este curso musical, la prestigiosa Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso», dirigida por el maestro Pich Santasusana y compuesta por 80 profesores. Colaborará con la mencionada agrupación orquestal la magnífica pianista María R. Canals.

Será sesión primera de audiciones de abono.

En el programa figuran obras de Berlioz, Marqués, Chopin (concierto en «mi» para piano y orquesta), y Bizet.

DESDE VALENCIA

EL CORREU CATALÀ

28/12/43

la música

PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO COSTA

Va siendo ya tradicional la tarde de San Esteban el concierto del violinista Francisco Costa, personalidad que cuenta en Barcelona con un público incondicional, apenas contenido anteayer en el amplio recinto de nuestra primera sala de conciertos.

Como alguna otra vez quiso el eminente concertista la cooperación del maestro Eduardo Toldrá, quien no abandona el arco al disponerse a empuñar la batuta frente a una falange orquestal de nueva creación oficial, sino que con el ardor de su temperamento y el crédito que también, en el violín tiene por el público y la crítica bien reconocida, interpretó, con Costa, el concierto en «re menor», de Bach, dando al auditorio la impresión de entereza en la penetración del gran músico que vive su obra misma en todos los instantes del desarrollo de su idea, sin agotamiento posible de su mecanismo que sigue cauces desconocidos en su desenvolvimiento, al desenvolverse con máxima amplitud.

Costa, al dar la mano con fraternal afecto a su colega para agradecer la ovación del concurso al terminar la segunda parte del concierto, selló de nuevo una acendrada amistad, trascendente al arte mismo.

El éxito de Costa no quedó, pues siquiera, empañado en esta fase de la audición pletórica de entusiasmo por el ilustre violinista celebrado individualmente en la Sonata en «la mayor», de Haendel, la en «do menor», de Grieg, en la «Chacona», de Vitali, y en la serie de obras varias, verdadero florilegio en que la virtuosidad unas veces, la dicción, otras, y siempre, el matiz mórbido, manifestación de una sensibilidad personalísima e inconfundible, subyuga el oyente y que derrochó su aplauso hasta obligar al concertista a ejecutar cuatro obras fuera de programa.

Coeficiente de subido mérito en la audición fué el pianista Blay-Net.

J. B. de P.

DIARI DE BARCELONA

28/12/43

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA
CONCIERTO COSTA-TOLDRA, BLAY-NET

El tradicional concierto de la Festividad de San Esteban lo celebraron estos artistas el domingo por la tarde. El Palacio de la Música se llenó, como también es tradicional.

Costa, Toldrá y Blay-Net, por sus propios méritos y por el tiempo que llevan actuando juntos, se mostraron compenetradísimos en su labor. Los tres artistas demuestran una comprensión mutua, que es uno de los motivos principales del interés de sus interpretaciones, porque con esta comprensión lo emotivo surge naturalmente y halla respuesta de uno a otro intérprete. Así, la Sonata en "la mayor" de Haendel, la en "do menor" de Grieg y la "Chacona" de Vitali, fueron expresadas por Costa con la expresión y el estilo propio de cada obra y secundado perfectamente por Blay-Net.

En la segunda parte, después de la "Chacona" de Vitali, interpretaron Costa, Toldrá y Blay-Net el "Concierto en re menor" de Bach para dos violines y piano.

En esta obra los tres artistas se entregaron en alas de una interpretación de verdadera sustancia musical y demostrativa de la comprensión mutua a que aludíamos. El auditorio comprendió asimismo la grandeza de la obra (lo que nos complace consignar) y también su interpretación tan expresiva como justa en claridad de polifonía y en destaque de acentos rítmicos e hizo repetir los dos últimos tiempos.

El primer tiempo de este Concierto, como todos los tiempos rápidos en estilo fugado de Bach, parece escrito de un solo aliento. Es una maravilla que se parece a otra maravilla del mismo Bach. Porque si no fuese genial se diría que estos tiempos rápidos y fugados bacchianos son creados en serie por medio de una fórmula, y algo hay de esto hasta el advenimiento de Beethoven.

El "Lento" es de una gran emotividad. Un dúo de violines con una melodía que vuela muy alto y libremente parece ser contenida, para que no escape a la comprensión humana, por un ritmo obstinado del piano como acostumbra siempre a usar Bach en sus Arias.

El último tiempo es uno de aquellos momentos rítmicos de Bach en los que la fuerza del acento lo avasalla todo y las notas son como cascadas que se ven atraídas por la fuerza irresistible de dicho acento.

Costa, Toldrá y Blay-Net dieron una interpretación digna de los mayores elogios a la magna obra.

En la última parte Costa tocó una serie de piezas cortas de Kreisler, E. Halffter, Nin, Boccherini, Fauré, Leclair y Mozart, en las que puso, como de costumbre, el particular sentido violinístico y todo su fondo expresivo, arrancando sendas ovaciones, particularmente en "Saeta" de Nin y "Berceuse" de Fauré, cuyas obras tuvo que repetir, así como ampliar el programa con varias otras composiciones.

A. MARQUES

DIARI DE BARCELONA

26/12/1.943

CONCIERTO ROCA

José Roca, joven violinista con una firme voluntad de triunfar, dió, recientemente, su anunciado concierto en la cúpula del Coliséum. Son varios ya los recitales que ha dado Roca y en cada uno de ellos se ha pdido notar un avance, fruto de su tenacidad. Es por esta tenacidad y voluntad, unidas a sus notables condiciones, por lo que puede augurársele un brillante porvenir. José Roca no se duerme sobre los laureles —según frase conocida— sino que sabe por donde debe dirigir su labor para conseguir la plena perfección. De su concierto nos gustó particularmente su interpretación del Andantino de la Sonata de Mozart y del "Claro de luna" de Debussy, que expresó con muchas finezas de dicción.

Fué Roca muy aplaudido y repitió "Capricho" de Paganini.

Le acompañó con mucha discreción el pianista Francisco Gluck, a su vez aplaudido por el distinguido auditorio. — A. M.

LA VANGUARDIA

23/12/1.943

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Cubiles

La probidad artística, la nitidez y la exactitud de su juego instrumental la pureza de estilo y una sensibilidad que vigila y dosifica la variedad interpretativa hacen de José Cubiles el gran pianista que los públicos nacionales y extranjeros aclaman constantemente

Anoche, en concierto de «Educación y Descanso», la benemérita Obra sindical que se apuntó otro señalado exito. Cubiles desplegó todas sus magníficas posibilidades, ofreciendo acabadas versiones de páginas de Bach Liszt Mozart Hummel, Schubert, Schumann Chopin Falla Turina, Albéniz Borodín y Liszt.

El numeroso auditorio congregado en el Palacio de la Música admiró la magistral pericia del pianista español y le aplaudió con cordialísima insistencia obligándole a tocar fuera de programa algunas obras, con las que dió nuevas pruebas del altísimo valor de su tecnicismo y de su emotividad. — Z.

Programa del concierto Costa

El bello «Concierto», para dos violines y piano, de J. S. Bach, interpretado por Costa, Toldrá y Blay-Net, llena con la «Chacona», de Vitali, la segunda parte del gran concierto que Costa siguiendo su tradicional costumbre, dará en el Palacio de la Música el próximo domingo, por la tarde.

Costa en la primera parte interpretará, con Blay-Net, una «Sonata» de Haendel, y la romántica «Sonata en do menor», de Grieg

Concierto por la Banda Municipal

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell, dará su 334 concierto sinfónico popular en el Palacio de la Música el próximo domingo, día 26 del corriente, a las once y cuarto, interpretando el siguiente programa: «Mignon» (obertura), Thomas; «Las alegres comadres de Windsor» (obertura), Nicolai; «Navideñas», Sancho Marraco; «Doña Francisquita» (selección), Vives; «El rapsoda» (alegoría) Borrás de Palau; «Invitación al vals», Weber; «Las Erinias», Massenet, y «El príncipe Igor (danzas polowitzianas), Borodine.

EL CORREU CATALÀ

23/13/43

«EDUCACION Y DESCANSO»

JOSE CUBILES

No sabría prescindir nuestro público del concierto, cuando menos anual, del insigne pianista José Cubiles.

Su recuerdo enciende vivamente el deseo de saborear de nuevo su gran arte en el teclado, en el que su talento musical y los secretos de su personal tecnicismo, marcan los toques, ya enérgicos, ya suaves, de un mecanismo que se define a sí mismo y no se confunde con ningún otro en la ejecución de una obra que sea favorita del preclaro artista.

Todas las del programa que desarrolló anoche Cubiles parecían ser de aquéllas, a juzgar por la flexibilidad admirable con que destrió el concertista los temas y la trama armónica con que aparecen tratados.

Sería preciso enumerar aquí el entero programa; y ello no nará falta a nuestros lectores, que conocen la superioridad del pianista, uno de los que honran a España en casa y fuera de ella y que en la continua ovación conseguida ayer en el Palacio de la Música hizo también, especial honor a las audiciones organizadas por «Educación y Descanso».

B. de P.

SOLIDARIDAD NACIONAL

23/12/1.943

ULTIMA HORA LOCAL

El pianista Cubiles en "Educación y Descanso"

Gran acierto ha sido el de "Educación y Descanso", al ofrecer, en sesión extraordinaria un concierto por el gran pianista español José Cubiles, que tuvo lugar anoche en el Palacio de la Música. Cubiles es el prototipo del maestro, el pianista clásico y equilibrado, de escuela bien orientada. Así tiene ganado su prestigio, y en este concepto le admiran los jóvenes estudiosos del piano.

Nada hemos de decir de la interpretación alcanzada por las obras que componían su programa de anoche. Respondió a esas directrices, a través de las cuales nuestro público conoce perfectamente a este concertista, que es uno de los más asiduos en nuestras salas de música.

En la primera parte figuraban composiciones de Bach, Mozart y Hummel; en la segunda, Schubert, Schumann y Chopin. La última estuvo dedicada a Falla, Turina, Albéniz, Borodin y Liszt. A ellas agregó Cubiles, al final de las tren partes, otras obras, reclamadas por los entusiastas aplausos del auditorio.

L. M. T.

EL CORREU CATALÀ

21/12/43

la música

PALACIO
DE LA MUSICA

DESPEDIDA DE NIKITA MAGALOFF

Amplio en la visión de cada obra del programa, de técnica perfecta y personalísimo en la dicción, no podía menos que conseguir este concertista un éxito espléndido en su último concierto del domingo por la tarde.

Interesaban entre las interpretaciones que ofrecía al público el celebrado pianista «Dos corales», de Bach (transcripción de Busoni); la «Gran Sonata», de Liszt; «Petrouchka», de Srawinsky, y «Preludio» para la mano izquierda, de Serrabine, y «Estudio», del propio autor. ¡Cuán vivo colorido y penetrante acentuación la del concertista! Pero no desmereció éste en tres páginas de Chopin para coronarlas con la «Gran Polonesa» en la bemol, del insigne compositor.

El auditorio demostró su entusiasmo por Nikita Magaloff, llamándole repetidas veces al estrado y obligándole a los «extras» de favor que suscitaron una nueva ovación.

CUBILES, EN «EDUCACION Y DESCANSO»

Ha despertado gran interés en nuestra ciudad el importante recital de piano que el próximo miércoles, día 22, por la noche, en el Palacio de la Música dará el gran artista español José Cubiles, en sesión extraordinaria de «Educación y Descanso».

Figuran en el programa magníficas obras de Mozart «Sonata en la mayor», Bach; «Preludio y fuga en la menor», Chopin; «Balada número 3», entre otras no menos interesantes páginas.

Las localidades se despachan en Vía Layetana, 16, planta baja, y el día del concierto en la taquilla del Palacio de la Música desde una hora antes de empezar la audición.

«Educación y Descanso» prepara para el próximo día 29 su primer concierto de abono (primera serie) con un gran concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Obra, dirigida por el maestro Pich Santasusana, con un magnífico programa.

ALERTA

21/12/43

El concierto del día 16 en el Palacio de la Música

Presentado por la Obra Sindical "Educación y Descanso", dió Gerardo Taschner, primer violín de la Filarmónica de Berlín, un concierto en el Palacio de la Música con el programa típico de los conciertos que por nuestras salas discurren. Hay que destacar, sin embargo, por su importancia, la "Sonata en re mayor" de Haendel, que en unión de la "Chacona" de Bach componían la primera parte de este programa. En la ejecución de estas obras, especialmente en la "Chacona", logró una interpretación verdaderamente interesante. Este interés por lo que es propiamente la ejecución, decayo ligeramente en la segunda parte con la "Sonata a Kreutzer" de Beethoven; nos dió la impresión de que era tocada con descuido, sumándose a esta impresión la de que la labor realizada por Gerardo Puchelt, que secundaba en el piano, no estuvo a la altura que dicha sonata merece; unos matices excesivamente marcados, incluso exagerados, daban a la audición de esta obra un tono falso, alejado de la espontánea intensidad de su contenido.

La tercera y última parte —siempre las terceras partes que parecen estar abandonadas a la buena de Dios— estaba integrada por las sempiternas obras de Sarasate y por una sonatina de Paganini en cuyos dos tiempos de carácter melódico el primero y otro de ritmo más movido a lo "scherzo", obtuvieron los dos concertistas una notable ejecución.

G. Taschner es, sin duda, un auténtico y buen violinista; su técnica, aunque un poco dura, es segura y sabe arrancar de su violín, sonoro en extremo, acentos intensamente líricos; hay que considerar, además, que en su lirismo, es decir, en el carácter interno de su ejecución, encontramos la nota apuntada anteriormente, a saber, un descuido que podría traducirse en una falta, o mejor en un incompleto cultivo de su espíritu artístico. A pesar de ello, podemos asegurar que la labor por él realizada es interesante en verdad y bajo este aspecto es tal como debe apreciarse.

Correspondiendo a los aplausos de la concurrencia dió, además de las obras anunciadas, la "Danza de la vida breve" de Falla.

MANUEL VALLS

A L E R T A

21/12/43

Enrique Iniesta en el Palacio de la Música

Un concierto, del que pocos comentarios cabe hacer. El programa que lo formaba podría ser perfectamente el calco de un primitivo patrón de conciertos, del que se ha perdido el original.

En su estructura, una primera parte con obras clásicas en su totalidad; a continuación, una sonata romántica; y en la tercera parte el típico "molango" de obras sin cohesión ni unidad, que nunca pueden faltar en estos recitales que sin pena ni gloria ve desfilar la bien guarnecida sala del Palacio de la Música.

Dió E. Iniesta en la primera parte una buena interpretación de la "Sonata en fa mayor número 3" de Haendel y del tema de "La Follia" de Corolli, descuidándola ligeramente, en la ejecución de las variaciones a dicho tema.

La parte central del programa fué, sin duda, la de mayor interés, formada íntegramente por la "Sonata en mi bemol op. 12 núm. 3" de Beethoven, en cuya audición púsose más de relieve la labor realizada por José Cecilia Tordesillas, que secundaba en el piano la actuación que E. Iniesta realizaba como violinista; dióse de dicha sonata una interpretación ajustada, que hizo de esta composición la mejor obra del programa.

Y la tercera parte— estas terceras partes cuyo carácter dominante parece ser la reunión de varias piezas extranjeras entre sí, para terminar con una tónica que, por regla general, es una obra de Sarasate ("Aires bohemios" o "Zapateado"), puesto que la obra final de este autor parece ser un tópico, en estos conciertos— se cerraba con los "Aires bohemios" en cuya ejecución dió E. Iniesta un matiz algo llorón, ligeramente abandonado, no conforme completamente con lo que llamamos



ENRIQUE INIESTA

buen gusto. En las demás obras de esta tercera parte "Mazurca en la menor" de Chopin, "Allegro" de Fioco, "En bateau" de Debussy, "Danza húngara número 7" de Brahms y "El viejo castillo" de Moussorsky) estuvo bien, sin estridencia de ninguna clase, es decir, justo. Fué en extremo condescendiente con el público para el que dió fuera de programa varias obras (Sarasate y Kreisler) y el público fué a su vez condescendiente con él, concediéndole un aplauso ligeramente rutinario.

E. Iniesta es un buen concertista; nos lo demostró especialmente en la "Sonata" de Beethoven, pero le hace ñalta un poco de gusto, no sólo en la ejecución, sino también en la confección del programa.

SOLIDARIDAD NACIONAL

21/12/1.943

Despedida del pianista Magaloff

En el Palacio de la Música dió un recital de despedida el pianista ruso Nikita Magaloff. Varias veces nos hemos ocupado de este artista y le hemos dedicado los calurosos elogios que merece y que le han granjeado la más completa admiración de nuestro público.

Fueron las obras más destacadas de su programa del domingo, la "Gran Sonata", de Liszt, y la "Petrouchka", de Strawinsky. Se completó con composiciones de Bach y de Scriabine, más una parte completa dedicada a Chopin.

Todas ellas fueron interpretadas con singular maestría y correspondidas por el auditorio, que llenaba totalmente la sala, con clamorosas ovaciones. La necesidad de tomar el tren de Madrid, impidió a Magaloff prolongar el programa tanto como los aplausos reclamaban.

L. M. T.

El próximo concierto de Costa

Para el próximo domingo, festividad de San Esteban, por la tarde, anuncia Costa, nuestro eximio violinista, su ya tradicional concierto en el Palacio de la Música. Con Costa colaborarán en la interpretación del programa, por cierto muy interesante, Eduardo Toldrá, violinista, y el pianista Blay-Net.

R...

LA VANGUARDIA ESPANYOLA

21/12/1.943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Magaloff

Nikita Magaloff ha entrado ya a formar parte de los pianistas predilectos del público barcelonés, que admira en el joven artista al ejecutante y al intérprete. De la predilección constituyeron demostración palmaria el lleno que el domingo por la tarde se registró en el Palacio de la Música, y los aplausos, constantes y ardorosos, tributados al pianista, que con este concierto daba por ahora su adiós a esta ciudad.

La técnica es, evidentemente, el aspecto artístico que destaca en Magaloff; una técnica tan desarrollada, que se encuentra en los límites de toda posibilidad mecánica. Pero esta cualidad, que permite a Magaloff obtener vigorosísimas sonoridades y resistir sin fatiga los mayores esfuerzos, va acompañada de un profundo temperamento musical, de un justo sentido de la expresión, revestida siempre de variedad de coloridos y matices.

El programa interpretado anteayer por Nikita Magaloff pudiera incluirse entre los llamados de la «prueba del fuego»: como que comprendía «Dos corales», de Bach-Busoni; la «Gran sonata», de Liszt; el «Petruchka», de Strawinsky; un «Preludio para la mano izquierda» y un «Estudio», de Scriabín, y varias obras de Chopin, incluída la «Gran polonesa en la bemol».

Magaloff enriqueció con su arte las prerrogativas de la pulsación, y supo profundizar en el carácter de Bach, diseñar con amplitud el tempestuoso fraseo de Liszt, dar viveza rítmica a Strawinsky, servir con fidelidad a Scriabín poner emoción en Chopin.

Obligado a abandonar precipitadamente la sala a fin de poder tomar el tren, l concertista se excusó de corresponder on los acostumbrados «extras» a las vaciones de la concurrencia.—*U. F. Z.*

Cubiles, en «Educación y Descanso»

Ha despertado gran interés el importante recital de piano que mañana miércoles, por la noche, dará en el Palacio de la Música el gran artista español José Cubiles, en sesión extraordinaria de «Educación y Descanso».

Figuran en el programa magníficas obras de Mozart, Bach y Chopin, entre otras no menos interesantes páginas.

«Educación y Descanso» prepara para el próximo día 29 su primer concierto de abono (primera serie), con un gran concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Obra, dirigida por el maestro Pich Santasusana.

INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA. - El violinista Taschner

Como días atrás en el Palacio de la Música, Gerardo Taschner, tocando en la intimidad en el Instituto Alemán de Cultura, se manifestó el domingo por la tarde violinista maduro y apto para enfrentarse lo mismo con las mayores dificultades virtuosísticas que con la música en sus formas más delicadas y emotivas.

Siempre correcto como ejecutante y como intérprete; siempre dueño del arco, con el que logra sonidos de admirables pureza y precisión, y siempre haciendo gala de una seria y cuidadosísima preparación técnica, el excelente «concertino» de la Orquesta Filarmónica de Berlín, sirviéndose de un programa bien elegido y en el que se hallaban incluídas obras características de la literatura del violín, confirmó sus entusias-

bombarderos pesados y 19 por los cazas de escolta de los Estados Unidos, de la R.A.F. y de los Dominios. 25 bombardeados pesados

LA VANGUARDIA

20/12/43

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto Costa-Toldrá-Blay Net

Tres instrumentistas de bien cimentada fama —los violinistas Francisco Costa y Eduardo Toldrá y el violinista Blay-Net— sumaron en el Palacio de la Música su arte profundo y emotivo para ofrecer una magnífica interpretación del bellísimo «Concierto en re menor», de Bach. Con tan excelentes traductores, no hay que decir con qué claridad y firmeza quedaron subrayados los altísimos valores de la obra, que los melómanos desearían escuchar con más frecuencia, como lo demostraron obligando a repetir los dos últimos tiempos.

Las cálidas ovaciones tributadas a los tres grandes artistas después del «Concierto» del inefable Juan Sebastián, se particularizaron para Costa y Blay-Net en una «Sonata» de Haendel, otra de Grieg, la «Chacona», de Vitali, y las airosas páginas que constituían la tercera parte del programa y que permitieron al violinista poner de relieve sus excepcionales dotes de ejecutante.—Z.

La orquesta de «Educación y Descanso»

Hoy miércoles, por la noche, actuará en el Palacio de la Música, por primera vez en este curso musical, la prestigiosa Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso», dirigida por el maestro Pich Santasusana, y compuesta por ochenta profesores. Colaborará con la mencionada agrupación orquestal la notable pianista María R. Canals.

Este concierto está organizado por «Educación y Descanso», que inaugura su primera serie de audiciones de abono.

En el programa figuran obras de Berlioz, Marqués, Chopin («Concierto en mi» para piano y orquesta) y Bizet.

LA PRENSA

20/12/43

El programa del festival de rítmica y plástica

En el programa de la tradicional audición navideña que para el domingo, día 2 de enero, por la tarde, en el Palacio de la Música, ha combinado el conocido y apreciado maestro Juan Lionguères, con sus discípulas del Instituto de Rítmica y Plástica de esta ciudad figuran las canciones con movimiento originales, letra y música, de este popular maestro: "Los pequeños pajarillos", "Para crecer, saltar" (estreno), "Tengo siete muñequitas", "El baile de alegría" (estreno), "El sol y la luna se quieren casar" y "A Belén cantando iremos". "Tres escenas cantadas y danzadas", originales del mismo autor, y una nueva e interesante interpretación plástica de las magníficas "Seis escenas de Navidad" (op. 72), de Mendelssohn.

El violinista Francisco Costa

El domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, Costa dió su tradicional concierto.

Junto a Costa, Toldrá compartió los aplausos. Una obra de Bach, para dos violines, con acompañamiento de piano, fué un modelo de pulcritud y de expresión. Dos tiempos de dicha pieza fueron repetidos.

Con este concierto, Costa ha afirmado más —si ello es posible— su justa fama de excelente concertista.

Blay Net, al piano, realizó una labor digna de todo elogio.

Obra Sindical «Educación y Descanso». — El concierto de esta noche, en el Palacio de la Música

Es esperada, con verdadero interés entre el público filarmónico, la actuación que esta noche, a las 10'15, dará, en el Palacio de la Música, la Orquesta Sinfónica de "Educación y Descanso" (80 profesores), que dirige el maestro Pich Santasusana, y de la gran pianista María R. Canals, quien interpretará la parte de solo del maravilloso "Concierto en mi", para piano y orquesta, de Chopín.

En el programa figuran, además, las obras siguientes: "Waverley", de Berlioz; "Allegro sinfónico", de Marqués; "Serenata española" y la segunda "suite" de "La arlesiana", de Bizet.

Concierto de la Banda Municipal

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell, dará un concierto sinfónico popular, en el Palacio de la Música, el próximo domingo, día 2 de enero, a las 11'15, interpretando el siguiente programa:

Primera parte: «La leyenda del beso» (intermedio), Soutullo y Vert; «Goyesca (intermedio), Granados; «El Barbero de Sevilla (obertura), Rossini; «Las Golondrinas» (pantomima), Usandizaga.

Segunda parte: «Ruy Blas» (obertura), Mendelssohn; «Der Freischutz» (obertura), Weber; «Los Maestros Cantores» (fragmentos del tercer acto), Wagner; «Rienzi» (obertura), Wagner.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

20/12/1.943

De Música

El violinista Taschner

En concierto, y concierto brillante de Educación y Descanso, la nunca bastante ponderada obra que tanto labora en favor de la buena música, se presentó en el Palacio de la Música el violinista Gerardo Taschner, concertino de la célebre Orquesta Filarmónica de Berlín.

Tocó exquisitamente obras de Haendel, Bach, Beethoven, Sarasate y Paganini., con pulida técnica y muy profundo sentido musical. Fué ovacionadísimo.

Gerardo Taschner es un concertista sólidamente preparado, que consigue una cálida expresión y mucha limpieza de mecanismo.

Nikita Magaloffff

El gran pianista Nikita Magaloff, tan festejado de nuestro público, mereció los aplausos más entusiastas en el concierto de despedida que celebró en el Palacio de la Música, ante numerosísimo público.

Con su habitual dominio y vigorosidad, dando a cada página honda expresión, interpretó el notable concertista obras de Bach, Liszt, Bela Bartok, Strawinsky y Chopin, siendo escuchada su actuación con sumo interss.

SOLIDARIDAD NACIONAL

19 desembre 1943

VIDA MUSICAL



Un maestro de la guitarra, Nicolás Alonso

Hemos oído tocar la guitarra a Nicolás Alonso. Corazón y técnica de la guitarra desde Bach a Turina, desde Chopin a los fandanguillos serranos de Córdoba, echándole alma a la cosa, con precisión maravillosa, que nos convenció al juzgarle como uno de los mejores guitarristas de España.



Cuando Nicolás Alonso dé recitales de su lírica musical, que a fuerza de ser lírica humana llega a ser dramática a ratos, podrán los públicos españoles darse cuenta de la maestría técnica que posee este guitarrista español y el sentimiento, fino sentimiento, exquisito, que echa a las piezas por él interpretadas. El público de Barcelona, tan entendido en música, juzgará a este joven maestro de la guitarra y podrá considerar cuánta riqueza temperamental posee, al lado de un tecnicismo nada común, pues la técnica de la guitarra es áspera técnica cuando se sale del folklore.

Sencillo, estudioso, ágil, enamorado de su arte, Nicolás Alonso sigue su camino, que ha de pararse en alguno de nuestros mejores escenarios para que siente cátedra de buen guitarrista: guitarrista de corazón y de técnica.

Esta tarde, el pianista Magaloff

A las cinco y media se celebrará, esta tarde, en el Palacio de la Música, el recital de despedida por el gran pianista Nikita Magaloff, quien interpretará, en el extraordinario programa que ha seleccionado, obras de Bach-Busoni, Liszt, Bela Bartok, Strawinsky, Chopin, etc. La obra de Strawinsky «Petrouchka», que tan poco frecuentemente figura en los programas pianísticos, es interpretada por este magnífico artista de una manera genial, habiendo obtenido con ella éxitos sensacionales.

Lelia Gousseau actuará en concierto público

Próximamente celebrará, en el Palacio de la Música, la extraordinaria pianista francesa Lelia Gousseau, un recital público. Reciente está aún el éxito alcanzado por esta admirable artista en nuestra ciudad. Lelia Gousseau ha actuado en las principales ciudades españolas, así como también en Portugal, obteniendo éxitos grandiosos. Es de esperar que el anuncio del único recital público que ofrecerá a nuestros filarmónicos, sea acogido con un gran entusiasmo.

EL CORREO CATALÁN

17 desembre 1943

VELADA LITERARIO-MUSICAL EN EL PALACIO DE LA MUSICA

A las cinco y media de la tarde, en el Palacio de la Música efectuóse una velada literario-musical para proceder a la distribución de premios a las concursantes que los han ganado. Presidió el acto el delegado diocesano de Acción Católica, canónigo Dr. Vilaseca, que representaba al señor obispo, acompañado de los consiliarios ya mencionados y de representantes de varias órdenes religiosas y del Seminario Conciliar.

Comenzó el acto con la lectura de la memoria del Concurso por la señorita Dolores Tenas, vocal diocesana del Consejo de las Mujeres de Acción Católica e inspectora de Primera Enseñanza.

A continuación, las alumnas del Colegio del Sagrado Corazón, representaron el cuento de «La princesa y los enanitos» haciéndolo con singular arte, siendo muy aplaudidas por la infantil concurrencia que llenaba por completo el local.

Las alumnas de la escuela graduada «Pintor Fortuny», interpretaron el «Ave María» de Schubert.

Procedióse después a la distribución de premios que consistieron en objetos de arte y libros.

Seguidamente el M. Iltre. canónigo Dr. Vilaseca, clausuró el acto pronunciando unas palabras de felicitación para los consejos diocesanos organizadores del Concurso y de los actos celebrados y para los maestros y maestras, y exhortó a las pequeñas escolares a que sean muy devotas de la Virgen y aplicadas en el estudio.

Finalizó la velada con el canto de la «Salve» por todos. Con ello diéronse por terminados los actos finales del Concurso Mariano de este año.

ALERTA

14/12/43

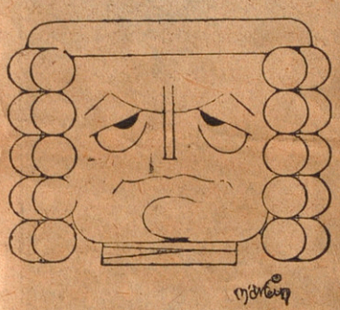
MUSICA

Los conciertos de la Orquesta de Cámara de Berlín

Perdura aún, en el ambiente musical de Barcelona, la atmósfera especial que trae consigo, todo suceso artístico de importancia, apartándonos del monótono fluir de una vida musical ceñida a unos conciertos cuya finalidad parece ser la de llenar los vacíos que median entre estos acontecimientos. Las audiciones de la Orquesta de Cámara de Berlín tiene carácter de tales acontecimientos y sus venidas parecen sacudir el ambiente barcelonés, sacándolo del inconsciente letargo en que está sumido.

Observando globalmente —visión de conjunto— la labor de la Orquesta de Cámara, podemos asegurar que la verdadera maestría de esta entidad, dirigida por Von Benda, se hace patente, más que en ninguna otra clase de obras, en aquellas para cuya finalidad parece ser instituída, es decir, en los conciertos propiamente llamados "da camera", y aun, apurando más, en las composiciones de aquellos pulidos espíritus del siglo XVIII, cuyas obras, intensamente musicales, integraban la mayor parte de los programas. Las versiones que esta agrupación nos da de obras de factura más moderna, no deja de ser igualmente ajustada y perfecta, pero parece faltarles el espíritu y la íntima ligación que les une con obras típicamente clásicas. A nuestro modo de ver, parece que todo el conjunto da mayor sabor a obras como "El concierto en re para violín y oboe", de Bach, o al "Concerto grosso", de Vibaldi, que no a otras como la "Serenata", de Turina, o la "Romanza", de Sibelius, en la que la gracia dieciochesca esencialmente musical de aquéllas es reemplazada por un color localista, de pincelada grave y opaca en Sibelius, o de matices más obligado en Turina, esencialmente meridionales. Sin embargo, en todas hallamos la misma perfección técnica en la ejecución de las mismas; creemos que, en general, el pensamiento que guía y orienta esta entidad —y sin que esto represente ningún desmérito— se halla dirigido más hacia las corrientes nórdicas y de origen germano de carácter más profundo y denso, que no a las que orientan las actuales tendencias que tienen su campo de acción más al sur de Europa y cuyo contenido, más ligero, no encaja tan plenamente como aquéllas con el carácter de una agrupación como es la Orquesta de Cámara de Berlín. Se exceptúan, claro está, aquellas obras del siglo XVIII que por el carácter universal de su contenido, pueden ser igualmente comprendidas por todas las culturas europeas.

En el concierto que dió el día 5 en el Palacio de la Música, después de la obertura de "Ifigenia in Aulis", de Glück, interpretó el "Concierto para violín y oboe", de J. S. Bach, el cual ofrece las características que apuntamos en uno de nuestros números pasados al hablar de



BACH

los "Concerto grosso" del siglo XVIII, es decir, un grupo de solistas en contraposición con la orquesta que forma el propiamente llamado "Concerto grosso". En este concierto, como siempre en Bach, encontramos esta poderosa imaginación, en influir constante de riquísimas melodías y ritmos; fué, sin duda, la obra más interesante que se dió, no sólo en esta parte, sino también de todo el programa.

La segunda parte estaba integrada en su totalidad por una sola obra: "El idilio de Sigfrido", que, por ser ya conocida por el público barcelonés, no cabe otro comentario que el de su justa ejecución. En la tercera y última parte, con la "Sinfonía en do mayor", de Mozart, púsose una vez más de manifiesto la íntima ligazón que apuntábamos de una compenetración absoluta en el espíritu y técnica de la obra ejecutada.

Se dieron, además, fuera de programa, correspondiendo al unánime aplauso del auditorio, el "Allegro con espirito" de la sinfonía "Londres", de Haydn; una "danza húngara" de Brasms y el conocido "Vals triste" de Sibelius, de un lirismo y tristeza algo "demodeé".

En el concierto del día 8 la primera parte estaba formada por una "Obertura" de Haendel; un "Adagio" y la "Serenata nocturna en re mayor" de Mozart, de cuya estructura puede deducirse claramente la unidad espiritual reinante en esta primera parte, puesto que todas las obras que en ella figuraban estaban encuadradas dentro de una concepción análoga de la música. Esta unidad señalada, se rompe en la segunda parte, dado el carácter diverso de las obras que la integraban, de factura y concepción totalmente distinta. La "Romanza" de Sibelius, de sonoridades opuestas y de graves resonancias, y la "Serenata italiana", de H. Wolf, quedaron relegadas a segundo término ante el impulso dinámico de esencia puramente musical de los "allegros" del "Concerto grosso", de Vivaldi, en unión de la pureza melódica de la "siciliana" que formaba la parte central de dicho concierto. La última parte, integrada por la "Sinfonía en sol", de Haydn, cerraba con su vigorosa y alegre composidad el ciclo de estas audiciones que tanto representan en la actualidad en la vida musical de Barcelona.

Como en el anterior concierto, diéronse también en éste tres obras fuera de programa, dos "danzas húngaras" de Brahms y el primer tiempo de la "Serenata en sol" de Mozart.

Actualmente, la orquesta, que dirige Hans von Benda, puede considerarse como una de las primeras y mejores entidades musicales, tanto por la selección que de las obras hace como por la calidad de su ejecución.

No estará por demás objetar a la Sociedad "Conciertos Daniel" que, teniendo en cuenta el exagerado precio de las localidades, hubiera podido proveer de programa a la totalidad del público, ya que gran parte del mismo se quedó sin él. ¡Qué distracción!

MANUEL VALLS

CONCIERTO ORGANIZADO POR LA SECCION FEMENINA DEL S. E. U.

El sábado, día 11, por la tarde, se celebró un concierto, organizado por la Sección Femenina del D. U. La soprano Lolita Rizzo, acompañada al piano por la señora Angela Biel, interpretó unas arias de óperas italianas, de Verdi y Donizetti, en las que lució la brillantez de su voz. Menos brillantes, pero más intensas fueron las "Variaciones" de H. Proeh, y el "Canto Finlandés", de Grick Melartin.

En la segunda parte, María Luisa Sánchez encerró en la cárcel musical de su arpa toda la gracia de la "Sonata" de Nadermann. El conocido y ajedrezado estudio de Dizzi, tuvo también una brillante ejecución. Y el fino ambiente de Fauré, sensible a la menor matización de los dedos. El ambiente de Fauré, singularmente en este "Impromptu", cae in ensiblemente, calando las cuerdas del arpa. Y en este punto, supo tratarlo María Luisa Sánchez.

M. V.

DIARI DE BARCELONA

10/12/43

MUSICA

LA "ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN", EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Nos había parecido insuperable la labor musical de los primeros conciertos de la Orquesta de Cámara de Berlín y sin embargo, en la tercera y última audición de anteayer tarde en el Palacio de la Música, nos emocionaron y cautivaron con más intensidad todavía, ofreciéndonos momentos de insuperable belleza.

Empezó el concierto con la "Obertura" de Generweksmusik (Fuegos artificiales) de Haendel. Es esta obra una música de fiesta compuesta para celebrar alguna solemnidad palatina. De estilo solemne y lento. A continuación oímos "Adagio" (R. V. 477) de Mozart, seguido de Serenata Nocturna en "re mayor", del mismo compositor. En esta obra, escrita para dos orquestas y timbal, parece que Mozart quiere sorprendernos con su talento instrumental. Sólo una interpretación perfecta puede mostrarnos la ternura de estas melodías que nos evocan juegos de niña con su candor y su encanto.

La segunda parte principió con la "Romanza" de Sibelius, seguida de "Serenata Italiana" de Wolf, composición llena de gracia espontánea y sencillez dicha con gran emoción, con solo de viola a cargo del profesor Fritz Haends-chke. Finalizó esta parte con la maravillosa ejecución del "Concerto grosso", en "re menor", de Vivaldi, repleta de matices de un valor artístico insuperable; obra compuesta de tres tiempos Allegro, Siciliana y Allegro, para dos violines y cello, que fueron de Vittorio Brero, Karl Schwalles y Henk Welling. Su composición es de una elegancia extrema con majestuosidad que nos recuerda a Bach, reuniendo inagotable fantasía de un palpitante lirismo. La larga ovación con que el selecto público, que llenaba por completo el Palacio, acogió la brillantísima interpretación de esta obra fué correspondida por el insigne director de la orquesta, Hans von Benda, con la repetición de un fragmento del último tiempo, de una belleza conmovedora.

La última parte la integraba la Sinfonía en "sol mayor" "Galope de timbal" de Haydn. Pureza de estilo, junto con una ejecución perfecta han realzado esta hermosa sinfonía, compuesta de cinco tiempos. Aplausos inacabables premiaron la labor del maestro Von Benda y sus músicos, interpretando fuera de programa "Serenata" de Mozart, y dos danzas Húngaras de Brahms vivamente expresadas, terminando la última con una nota final dicha con intensa emoción, que nos ha hecho sentir la nostalgia de esperar un año entero la venida, ya tradicional, de esta gran Orquesta a nuestra ciudad, donde ha alcanzado un éxito más que añadir a los resonantes cosechados en las distintas ciudades españolas donde desde principios de noviembre actúa, actuaciones triunfales que culminaron en las de Lisboa y Madrid y ahora en las de Barcelona donde deja la Orquesta berlinesa simpatía y admiración tan sentidas como merecidas.

LA PRENSA

10/12/43

La Orquesta de Cámara de Berlín

Como era de esperar, los dos últimos conciertos dados por la Orquesta de Cámara, de Berlín, vinieron a confirmar y, si cabe, a aumentar, el sólido prestigio que con su primera audición dejó sentado.

Los programas, estructurados con obras del más puro clasicismo, ofrecían un gran interés. Haendel, Mozart, Sibelius, Wolf, Vivaldi, Haydn, y otros, figuraban en los mismos.

Inútil repetir lo que en el primer comentario ya dejamos dicho. La disciplina de la Orquesta; el perfecto equilibrio de los distintos grupos de los instrumentos; el absoluto dominio de Hans von Benda sobre los ejercitantes; su minucia en el detalle; su gran capacidad para los más leves matices—que suelen ser los más hermosos—; su profunda intuición de todos los valores musicales, y, en fin, su prodigiosa memoria, hicieron de estos dos conciertos—uno de los cuales estaba dedicado a los socios de la Asociación de Cultura Musical—, sendas audiciones que, como el otro día dijimos, por mucho tiempo recordaremos.

Vayan para Hans von Benda y para la Orquesta de Cámara, de Berlín, nuestros más calurosos aplausos.

T. L. R.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

10/12/43

ACTIVIDADES MUSICALES

Ultimo concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín

En el Palacio de la Música terminó las actuaciones dedicadas a nuestra ciudad, la admirable Orquesta de Cámara de Berlín, bajo la dirección de Hans von Benda, el eminente músico, digno de codearse con los más destacados directores. El concierto constituyó una magnífica manifestación musical y una nueva prueba de las maravillosas posibilidades de ejecución, de potencia expresiva, riqueza de matices sonoros de la Orquesta de Cámara berlinesa.

En todas las obras de Haendel, Mozart, Wolf, Vivaldi y Haydn, que se interpretaron, la labor de la Orquesta y de su director rayó en lo soberbio.

El público escuchó con sumo interés la magna audición y ovacionó entusiásticamente a los intérpretes y de modo especial a su ilustre director.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

9 desembre 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Despedida de la Orquesta de Cámara, de Berlín

Otro memorable triunfo constituyó para la Orquesta de Cámara de Berlín el concierto con que ayer tarde ponía fin, por esta temporada, a sus admirables actuaciones en Barcelona.

La orquesta berlinesa volvió a manifestarse con todas sus asombrosas capacidades artísticas, deleitando al auditorio con el tono y el aliento de sus interpretaciones, de una diafanidad temática imposible de superar.

El director, ilustre maestro Hans von Benda armonizó, como siempre, los varios instrumentos a sus órdenes, y los animó con fervor artístico, obteniendo sorprendentes efectos de sonoridad. Bajo su batuta surgieron de la orquesta todas las posibilidades espirituales, determinando la elasticidad del discurso musical o la firme y férrea precisión rítmica.

Las obras inscritas en el programa eran todas preciosísimas, tanto por su importancia histórica como por sus valores intrínsecos. Basta sólo mencionarlas: Obertura de «Fuegos artificiales», de Haendel; «Adagio» y «Serenata nocturna», en re mayor, para dos orquestas y timbal, de Mozart; «Romanza», de Sibelins; «Serenata italiana», de Hugo Wolf; «Concerto grosso», en re menor, para dos violines, celo y orquesta, de Vivaldi, y la sinfonía «Golpe de timbal», de Haydn.

El concierto tuvo un desarrollo y un final clamorosísimos. El público, que abarrotaba el Palacio de la Música, ovacionó de modo delirante al maestro Hans von Benda y sus subordinados, obligando con sus incesantes aplausos a que se repitiera el «allegro» del «Concerto grosso», de Vivaldi, en el que hicieron verdaderas maravillas de ejecución los violinistas Vittorio Breso y Karl Schwaller y el violoncelista Henk Welling, y obtuvo también la concesión de varias interpretaciones fuera de programa.

Despedida, pues, llena de afecto y cordialidad, y que llevaba envuelto el mutuo e íntimo deseo de una nueva y pronta entrevista.—*U. F. Z.*

EL CORREO CATALAN

9 desembre 1943

la música

ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN

La segunda —anunciada como última— audición de abono de la Orquesta de Cámara de Berlín, efectuada ayer tarde en el Palacio de la Música, hay que considerarla una superación del brillante éxito alcanzado por aquélla en otra audición análoga y en la de la «Cultural»; y un nuevo aspecto de las grandes audiciones del profesorado de la propia entidad, en la que no puede menos que ostentar su gran talento de director el ilustre maestro Hans von Benda, constantemente ovacionado.

Después de la obertura de «Fuegos artificiales», de Haendel que, como todo el programa, fué ejecutado primorosamente, la «Serenata nocturna», de Mozart (para dos orquestas y timbal) dió la impresión de una miniatura sobre la sonoridad de la orquesta y que un cuarteto, de ella desprendido, cincelaba con la pulcritud de sus arcos, desde una estancia contigua al estrado

Un ruidoso y sentido aplauso para todos, y, más tarde, al violinista Fritz Haendschke premió la totalidad de aquella ejecución, mostrando nuevos deseos el público de admirar a la orquesta.

Después de la «Romanza» del insigne compositor finlandés J Sibelius, la «Serenata italiana», de Hugo Wolf, ni que tiene que decir el «Concierto Grosso», de Vivaldi (violines Vittorio Brero y cello Henk Welling) cuya reproducción se estimará justamente como un derroche de finezas de intensa expresividad, la «Sinfonía» en «sol mayor», de Haydn terminó el concierto, levantando en la sala frenéticos aplausos.

No cesaban estos y varios «extras» fueron obsequio al imponente auditorio, que no ha podido menos que considerar estas audiciones como una exaltación de la música de Cámara.

Juan BORRAS DE PALAU.

SOLIDARIDAD NACIONAL

9 desembre 1943

VIDA MUSICAL



El último concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín

Ayer se celebró en el Palacio de la Música el concierto de despedida de la Orquesta de Cámara de Berlín. Hasta el año próximo — posiblemente en mayo — no tendremos el placer de oírles de nuevo. En este día festivo, a pesar de las múltiples fiestas familiares, la sala se llenó a rebosar de un público insatisfecho por la brevedad de los festivales de Hans von Benda.

Comenzó el programa con la graciosa obertura de Haendel «Feuerwerksmusik», o sea fuegos artificiales, que tan deliciosamente describe una fiesta palaciega. Luego de un «Adagio», de Mozart, siguió la «Serenata nocturna en re mayor», que el gran músico sa'zburgués compuso para dos orquestas y timbal. Toda la serenata es una maravilla de composición, pero sobre todo el «rondó» y el «allegretto» final, tan bien interpretados por los berlineses.

La segunda parte incluía dos obras que podemos llamar ligeras — una «Romanza» de Sibelius y «Serenata italiana», de Wolf — junto al impresionante «Concerto grosso en re menor», de Antonio Vivaldi, para dos violines, cello y orquesta. Es el segundo concierto de Vivaldi que la Orquesta ha incluído en sus programas de este año y el público agradeció esta oportunidad de oír sus composiciones de majestuosa arquitectura. Destacadísima fué la actuación de los solistas Vittorio Brero y Karl Schwaller, violines, y Henk Welling, cello.

La «Sinfonía en sol mayor», más comúnmente llamada del «golpe de timbal», con su andante juguetón y su «minuetto» tan cinocido, representó a Haydn en este último concierto. La obra ha sido tan frecuentemente oída como abundantemente comentada, en particular por lo que se refiere a la audacia armónica que le ha dado su famoso nombre.

Así, pues, el programa revistió los acostumbrados atractivos que ofrecen los de esta admirable agrupación. Por lo que se refiere a la interpretación, no es preciso repetir aquí los calurosos elogios que siempre merecen Hans von Benda y sus músicos. El público manifestó, con sus prolongadas ovaciones, un afán de retener entre nosotros o, al menos, de oír con la mayor frecuencia posible a la Orquesta de Cámara de Berlín.

L. M. T.

DIARIO DE BARCELONA

7 desembre 1943

MUSICA

LA ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN", EN EL PALACIO DE LA MUSICA

No intentamos descubrir la "Orquesta de cámara de Berlín". Famosa en el mundo entero, hace ya tres otoños que nos visita. Cada uno de los músicos que la componen son verdaderos maestros, que actúan organizados y disciplinados por la sabia batuta del profesor Hans von Benda, quien dirige con gran energía y suprema elegancia a un tiempo. Prueba de la estima en que en nuestra ciudad se tiene a la Orquesta berlinesa es la expectación con que eran esperados sus anunciados conciertos. El de anteayer tarde reunió a un público tan selecto como numeroso, que llenó hasta rebosar el Palacio de la Música.

Dieron comienzo a este primer concierto con la obertura de la ópera "Ifigenia en Aulés", de Gluck, poco conocido de nuestro público. Interpretaron a continuación el "Concierto en re menor", de Bach, con solo de violín y óboe, a cargo de los profesores solistas Karl Schwaller y Friethjof Vest, cuya dicción fué perfecta. Esta obra, poco frecuente en los programas orquestales, tiene, como toda la música de Bach, la serenidad y la majestuosidad de las composiciones del gran músico de Eisenach, reflejadas en la interpretación que nos ofreció la Orquesta de cámara de Berlín.

La segunda parte la componía el "Edilio de Sigfrido", de Wagner, obra sinfónica que el eximio músico compuso con ocasión del nacimiento de su primer hijo. En ella se mezclan temas del tercer acto de "Sigfrido" y del dúo de éste con Brunilda. Aparecen éstos armonizados con suavidad, produciendo un conjunto melódico inspiradísimo. Ejecutada con gran efusión, su segunda mitad sobre todo en forma difícilmente superable.

En la tercera parte nos deleitó la Orquesta con la "Sinfonía en do mayor", de Mozart, maravillosamente expresada en los distintos tiempos, con sus infinitos matices.

Interminables ovaciones obligaron al maestro Von Benda y su Orquesta a interpretar fuera de programa, el final de la sinfonía de Haydn, una danza húngara y "Vals triste" de Sibelius, de las que supieron sacar un partido que demuestra la altísima clase de la Orquesta de cámara de Berlín, que cosechó el domingo otro gran éxito en nuestra ciudad.

EL CORREO CATALÁN

7 desembre 1943

la música

Palacio de la Música

Orquesta de Cámara de Berlín

Loada por todos nuestros filarmónicos ha ocupado otra vez el hemiciclo de la primera sala de conciertos barcelonesa la Orquesta de Cámara de Berlín, bajo la dirección del maestro Hans von Benda.

Para el eximio director en primer término y, también, para todos los profesores que componen aquella entidad fueron los honores del concierto efectuado el domingo por la tarde, ante una concurrencia tan numerosa que llenaba en exceso el espacioso recinto.

Tanto era de observar durante la ejecución del entero programa la autoridad y tacto exquisito de la batuta como la comprensión, fineza y disciplina de los instrumentistas completamente identificados con el maestro.

Al acento que este marcaba a cada frase y a determinadas notas, correspondían con fidelidad suma los ejecutantes, como si sintiesen el mismo impulso del director. La tensión de todos los arcos era la de un arco solo y la sonoridad total envolvía amorosamente y en gradaciones perfectas la obra reproducida según aguda percepción del pensamiento de su autor.

La obertura de la ópera «Ifigenia en Aulis», de Gluck; el concierto en «re menor», de Bach (violín Karl Schwaller y óboe Friethof Jest) dieron la medida —aunque no era ya necesario— de la capacidad, bien admirada, de una corporación instrumental que pone muy alto el arte germánico.

Bastará citar, a estas alturas, el encantador «Idilio de Sigfrido» y la hermosa «Sinfonía en do mayor», de Mozart, diseñada y sostenida con la placidez de una interpretación intensamente sentida, para justificar todos los elogios y las ovaciones del auditorio al maestro Hans von Benda y además de profesorado en general, a los solistas señores Karl Schwaller y Friethof Jest, que hicieron pleno honor a la Orquesta de Cámara de Berlín.

tián Bach. La entereza de los ejecutantes halló eco en la avidez del auditorio, trasportado a otro ambiente musical en la interesante «Serenata» (orquesta de cuerda) de Turina, ejecutada por vez primera.

La parte más característica de esta producción, primorosamente tratada, cede a otra de más nerviosa acentuación, pero bellamente sentida por el ilustre autor. No le faltó un aplauso caluroso y unánime de parte del concurso.

El concierto en «si menor» para cuatro violines de Vivaldi (transcripción del eximio Bach), fué otro delirante aplauso especialmente para los señores Brero, Schwuller, Sedding y Reiprich.

La Sinfonía en «si bemol mayor», de Haydn, última etapa del concierto aun prolongada por tres «extras» que anhelaba la concurrencia, suscitó aún mayores demostraciones de aplauso al maestro von Belda y a todos los profesores de la gloriosa Orquesta de Cámara de Berlín.

Juan BORRAS DE PALAU.

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

Orquesta de Cámara de Berlín

Sobre la impresión que dejó la Orquesta berlinesa el domingo último y a la cual hacemos referencia en otro lugar de este número hay que mencionar la que en la velada de ayer saborearon exclusivamente los afiliados a la «Cultural», que forman legión ya tan numerosa que llenaban a rebosar el Palacio de la Música.

En breve nota ha de constar el entusiasmo con que el auditorio quiso premiar obra tras obra del programa a la admirable agrupación instrumental que dirige el ilustre maestro Hans von Belda.

El equilibrio inalterable entre los elementos que la forman, que ya es una fusión ideal de todos ellos, se apreció en la Sinfonía en «re mayor», de J. Cristian Bach, para cobrar los mismos nuevo aliento en el «Brandemburgués» en «sol mayor», del gran J. Sebas-

SOLIDARIDAD NACIONAL

7 desembre 1943

VIDA MUSICAL



La Orquesta de Cámara de Berlín

Todos la esperábamos desde sus inolvidables conciertos del año pasado en estas mismas fechas. Es el tercer año que Barcelona alberga a la gran Orquesta de Cámara de Berlín, dirigida por el maestro Hans Von Benda. La expectación para oirla de nuevo se manifestó con un lleno imponente en el Palacio de la Música, el domingo por la tarde, para escuchar el primero de los tres únicos recitales que la Orquesta de Cámara de Berlín ofrece a la ciudad de Barcelona después de haber recorrido todas las ciudades importantes de España y antes de salir hacia Portugal.

Antes de empezar el público ovacionó al director, Hans Von Benda con un cariño impresionante. Este, después de saludar, agradecido alzó la batuta para iniciar los acordes de la obertura de la ópera "Ifigenia in Aulis", de Glück, que fué ejecutada con una pulcritud que superó el valor de la obra.

Seguidamente el "Concierto en re menor", de J. S. Bach para violín, oboe y orquesta, llenó de emoción a todos los oyentes. La maravillosa intervención del oboe, instrumento delicado y exquisito, que el oboista Friethjof Fest tocó con maestría sin igual —maestría mucho más loable, cuando nos aseguraron que momentos antes del concierto le había desaparecido su oboe y tuvo que substituirlo por otro distinto. La parte del violín, a cargo de Karl Schawaller, a quien ya el pasado año elogiamos su actuación en el concierto de tres violines, de Vivaldi, fué ejecutada de una manera sublime.

En la segunda parte, las notas wagnerianas, tan bien dichas por la orquesta berlinesa, entusiasmaron al auditorio. Aquel motivo tan dulce y lleno de vibración del "Idilio", de Sigfrido, repetido con insistencia majestuosa, es algo que no podemos olvidar.

Mozart, en su "Sinfonía en do mayor", tuvo también unos intérpretes incomparables en los músicos de la Orquesta de Cámara de Berlín, bajo la batuta de Hans Von Benda. El primer "adagio" y el "presto" final, sobre todo, fueron dichos con toda la exquisitez que Mozart requiere.

Los insistentes aplausos otorgados a Hans Von Benda le obligaron a interpretar fuera del programa diversas obras. Empezó con el "allegro" final de la sinfonía "Londres", de Haydn. Siguió con una graciosa "Czarda", de Brahms, arreglada por Herr Grenze, componente de la orquesta, y terminó con el "Vals triste", de Sibelius.

Segundo concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín

Por segunda vez actuó en el Palacio de la Música la Orquesta de Cámara de Berlín, que dirige Hans Von Benda. Anoche fué el concierto de la Asociación de Cultura Musical, y, por tanto, ante el pleno de los mejores aficionados barceloneses.

La nota más destacada del programa fué el estreno de la "Serenata para orquesta de cuerda, opus. 87", de nuestro Joaquín Turina. Para el músico español constituye un gran honor ser incluído en el repertorio de tan importante agrupación; para el auditorio, fué un delicado regalo esta primera audición de una obra llena de espíritu español. La "Serenata" es finísima y delicada en su línea melódica, dibujada con gran precisión y bordada de arabescos. Es una de las cosas más inspiradas de Turina. No hay que decir que fué interpretada a maravilla.

En el programa había, además, una sinfonía del hijo de Bach y el "Concierto número 3 de los de Brandemburgo", de Juan Sebastián. El "Concierto en si menor" para cuatro violines, de Vivaldi, fué un éxito clamoroso para los cuatro solistas, que rivalizaron en su ejecución. Por último, la hermosa "Sinfonía en si bemol mayor", de Haydn, y algunas obras fuera de programa, que el público exigió con las ovaciones más clamorosas y prolongadas que puedan oírse en un concierto.

L. M T.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

7 desembre 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta de Cámara, de Berlín

Barcelona no comprendería un mes de diciembre sin la ya tradicional visita de la Orquesta de Cámara de Berlín, que viene a ofrendarle un arte todo exquisiteces y perfecciones. Los conciertos —supremo regalo espiritual— del maravilloso conjunto instrumental alemán son esperados con interés vivísimo, porque encierran la garantía de algo que se separa de modo extraordinario de lo habitual y corriente. No se nos brindan, en efecto, todos los días unas obras de alta inspiración, pura línea y gran valor representativo, ni unas interpretaciones verdaderamente modélicas.

Sería pueril, por sobradamente conocidas, insistir sobre las cualidades artísticas de la Orquesta de Cámara de Berlín; admirables cualidades que cristalizan principalmente en la fusión instrumental y en la claridad interpretativa. Fruto tanto de los individuales méritos de los instrumentistas como del talento y concienzudo trabajo de su director, el maestro Hans von Benda. Más que conductor de una familia de instrumentos, Hans von Benda parece el portentoso «virtuoso» de un solo instrumento poseedor de varias voces y de innumerables posibilidades asociativas. Su batuta profundiza en la masa orquestal para extraer de ella todo lo que puede dar de efectos técnicos y de expresión. Y la masa le secunda con fidelidad de realización y ejemplar probidad artística.

Dos conciertos ha ofrecido hasta ahora, en el Palacio de la Música, la Orquesta de Cámara de Berlín: uno, público, el domingo, por la tarde, y otro, anoche, reservado a los afiliados a la Asociación de Cultura Musical, siempre atenta a recabar para sí aquello que mejor puede servir a sus fines y actividades. Ambos conciertos han constituído éxitos resonantes, apoteósicos, para el maestro Hans von Benda y los profesores a sus órdenes, aclamados de modo delirante por un público que llenaba localidades y pasillos del Palacio de la Música.

Los programas se han nutrido con obras de Gluck, Bach (Juan Sebastián y su hijo Juan Cristián), Wagner, Mozart, Vivaldi y Haydn.

Anoche la orquesta berlinesa quiso rendir homenaje a nuestros compositores, representados por Joaquín Turina, de quien dió a conocer una «Serenata», para cuerda. Esta obra, escrita por Turina el verano de 1934, en la playa de Suances, para que formase pareja con la «Oración del torero», es digna de la mayor atención, lo mismo desde el punto de vista esencialmente técnico que desde el ideológico y emotivo. Fué escuchada con íntimo encanto y calurosamente acogida.

Como solistas de insuperable pericia y justo sentido del estilo, fueron aplaudidísimos, con el maestro Hans von Benda y la orquesta, el violinista Karl Schwaller y el obvista Friethjof Fest, la tarde del domingo, y ayer, después del «Concierto en si menor», para cuatro violines, una de las más bellas perlas del collar que dejara Vivaldi, además del ya citado, los violinistas Vittorio Brero, Ernst Sedding y Rudolf Reiprich.

Avido de arte el público y amable y complaciente la orquesta, no hay que decir en qué extraordinaria proporción tuvo ésta que ampliar los programas de los dos conciertos.—*U. F. ZANNI.*

HOJA DEL LUNES

6 desembre 1943

Música

LA ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN, DIRIGIDA POR VON BENDA

La Orquesta de Cámara de Berlín se encuentra nuevamente entre nosotros. Ante este hecho, todo lo demás palidece, y fuerza es prescindir de ello, para reconcentrar toda la atención en el acontecimiento que supone escuchar a tan maravilloso conjunto. Buen olfato tiene el público barcelonés, agotando el abono que se abrió para el par de conciertos anunciados con taquilla

Al enjuiciar la labor de la Orquesta de Cámara, el programa es lo de menos, pues igualmente se aprecian sus cualidades magníficas a través de una severa página de Bach que interpretando un juguetón vals de Strauss.

Este perfecto conjunto ha sabido llegar a un grado insuperable de compenetración, de expresión y de ajuste y empaste de timbres entre el reducido núcleo de artistas que lo componen, con el genial Hans von Benda a su frente, este maravilloso «kapellmeister», digno continuador de la tradición musical de von Bülow, iniciador de la espléndida escuela directiva alemana.

Al escuchar, verdaderamente conmovidos por la pura e intensa emoción estética, a esta agrupación meritísima, el espíritu del oyente va apreciando paulatinamente todas las cualidades que la adornan. Unas veces es el dominio absoluto del ajuste y compenetración rítmica la que aparece deslumbrante en la interpretación, presentándose los temas con una claridad y transparencia insuperable; otras es el impulso juvenil, triunfante y alegre en los ritmos; después es la noble musicalidad del estilo, siempre puro, en cuanto al desenvolvimiento de la idea directriz; y siempre es la concertación luminosa de los timbres de la orquesta, de una plenitud, intensidad, viveza y emoción de insuperable belleza. Unamos nuestro aplauso a los de los espectadores que ayer llenaron a rebosar el Palacio de la Música.

L. G. M.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

6 desembre 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Orquesta de Cámara de Berlín : : : : : : : :

Nota del más elevado valor musical de la temporada que transcurre y que es tan pródiga en conciertos, ha sido la magna sesión de la Orquesta de Cámara de Berlín, celebrada en el Palacio de la Música, bajo la batuta eminente de Hans von Benda.

Esta Orquesta, que ya había honrado con su visita nuestra ciudad, ha llegado a un grado de perfección insuperable. Todos los instrumentistas que la integran son realmente notables y consiguen una expresividad, una pureza de sonido y una fusión magníficas.

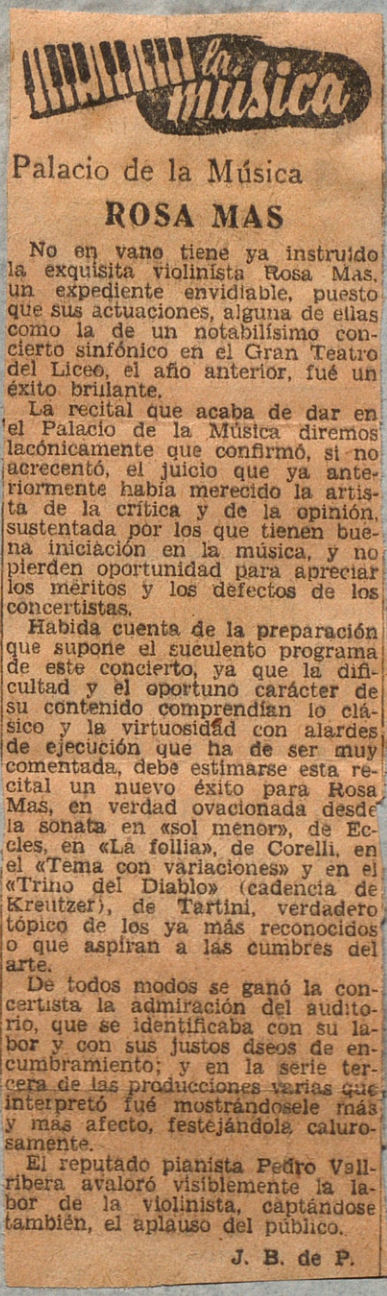
El director es un gran músico.

Magistralmente, con nitidez absoluta de mecanismo y justa expresión, interpretó obras de Gluck, Back, Wagner y Mozart, obteniendo un éxito clamoroso.

Y tan insistentes fueron los aplausos del público que llenó el Palacio de la Música, que la Orquesta se vió obligada para agradecer los agasajos, a interpretar tres composiciones fuera de programa.

EL CORREU CATALÀ

1/12/43



Palacio de la Música

ROSA MAS

No en vano tiene ya instruido la exquisita violinista Rosa Mas, un expediente envidiable, puesto que sus actuaciones, alguna de ellas como la de un notabilísimo concierto sinfónico en el Gran Teatro del Liceo, el año anterior, fué un éxito brillante.

La recital que acaba de dar en el Palacio de la Música diremos lacónicamente que confirmó, si no acrecentó, el juicio que ya anteriormente había merecido la artista de la crítica y de la opinión, sustentada por los que tienen buena iniciación en la música, y no pierden oportunidad para apreciar los méritos y los defectos de los concertistas.

Habida cuenta de la preparación que supone el suculento programa de este concierto, ya que la dificultad y el oportuno carácter de su contenido comprendían lo clásico y la virtuosidad con alardes de ejecución que ha de ser muy comentada, debe estimarse esta recital un nuevo éxito para Rosa Mas, en verdad ovacionada desde la sonata en «sol menor», de Eccles, en «La follia», de Corelli, en el «Tema con variaciones» y en el «Trino del Diablo» (cadencia de Kreutzer), de Tartini, verdadero tópico de los ya más reconocidos o que aspiran a las cumbres del arte.

De todos modos se ganó la concertista la admiración del auditorio, que se identificaba con su labor y con sus justos deseos de encumbramiento; y en la serie tercera de las producciones varias que interpretó fué mostrándosele más y más afecto, festejándola calurosamente.

El reputado pianista Pedro Vallribera avaloró visiblemente la labor de la violinista, captándose también, el aplauso del público.

J. B. de P.

A L E R T A

30/11/43

MUSICA

Notas ante la próxima venida de la Orquesta de Cámara de Berlín

Con motivo de su estancia en la capital de España, la Orquesta de Cámara de Berlín dió por Radio un concierto que, a modo de avance, nos es dable suponer lo que será su actuación aquí, en Barcelona. Por él, se nos permitió asomar por breves momentos, los oídos del alma, al siglo XVIII musical, en las dos interpretaciones de su primera parte, una de ellas, la sinfonía en sol (Londres), de Haydn, de creación típicamente dieciochesca; la otra, el Concierto de Brandenburgo número 3, de Bach, que, aunque por la forma, es hija del siglo XVII, se desarrolla totalmente y adquiere carácter en pleno siglo XVIII.

Este tipo de forma musical, según terminología de la época, en su forma más conocida, es el llamado "Concerto grosso" o, según Bach, "Concierto con diversos instrumentos". De aquí su diferenciación del resto de conciertos de su tiempo en los que un solista individual se contraponía y destacaba del conjunto de la orquesta. En el "Concerto grosso" son varios los solistas que se contraponen a la orquesta, formando un grupo aparte, que toma el nombre de "Concertino", mientras que el propiamente llamado "Concerto grosso" se halla formado por la restante masa instrumental.

Hemos apuntado más arriba la íntima cohesión existente entre esta forma musical y la época en que tuvo vida como producto de su cultura; en vano buscaríamos un desarrollo análogo en épocas posteriores; en el pasado siglo, sólo Beethoven con un concierto para piano, violín, violoncelo y orquesta, y Brahms con otro para violín y violoncelo nos presentan algo interesante en este sentido sin que ninguno de ellos pueda hacer revivir algo que por su esencia es típicamente del siglo XVIII; lo propio ocurre en la actualidad con A. Casella y su concierto para varios instrumentos y orquesta.

En el siglo XVIII apenas encontramos autor que no cuente en su haber varios conciertos de este carácter. Haendel, Corelli, Vivaldi, Tartini y Bach, parecen marchar unidos y dar una estructura definida al "Concerto grosso". Sin embargo, el máximo exponente de esta forma musical y su máximo perfeccionamiento nos lo ofrecen los seis "Conciertos de Brandenburgo", de J. S. Bach, llamados así por estar escritos para el hijo menor del Elector de Brandenburgo, Christian-Luis, el cual, como gran número de nobles a él contemporáneos, mantenían una excelente orquesta privada.

A veces, el concierto brandenburgués se separa y difiere del típico "Concerto grosso", substituyendo al "concertino" por diversos grupos instrumentales que actúan sucesivamente en lo que podríamos llamar parte solista. Esta particularidad nos la ofrece el número "tres" con la característica, además de que sus dos únicos tiempos aparecen unidos por dos compases lentos que vienen a substituir el típico "adagio" o "andante".

Los conciertos "grossi" de Bach no se limitan solamente a los llamados conciertos de Brandenburgo; pueden incluirse en ellos el "concierto para dos violines en re menor", ya que, en definitiva, ofrece las mismas características que aquél. No obstante, hemos destacado solamente los de Brandenburgo por su interés actual, dada la proximidad con que está anunciada la venida a Barcelona de una agrupación de categoría como es la Orquesta de Cámara de Berlín que dirige Hans von Benda, en cuyos programas, además del "Concierto número tres", de Bach, incluye varias obras del carácter apuntado.

M. V.

LA VANGUARDIA

30/11/43

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La violinista Rosa Mas. - El violoncelista Nicolás Arène

Rosa Mas reúne las cualidades exigidas a los grandes concertistas: virtuosismo trascendental y sensibilidad exquisita. Su técnica depurada, sus sonoridades, puras, profundas, ricas, corren pareja con la emoción en que su juego de arco está inspirado.

En el concierto que el domingo, por la tarde, dió en el Palacio de la Música, el talento de la joven violinista resplandeció tal vez con más vivos fulgores que en anteriores audiciones. Rosa Mas interpretó un programa lleno de las mas variadas exigencias; un programa que iba desde la «Sonata en sol menor», de Eccles, y «La folia», de Corelli, al «Tema con variaciones» y el famoso y verdaderamente demoniaco «Trino del diablo», de Tartini, y otras bien elegidas piezas menores de Paradis, Saint-Saens, Logan-Kreisler, Milhaud y Novacek. Y la artista supo amoldarse, con estilo sobrio y elevado, a la intimidad expresiva en las obras que así lo requerían, o remontarse en aquellas otras de predominante mecanismo a las regiones de la más complicada, pero nítida y segura ejecución.

El éxito de Rosa Mas fué rotundo, completo, calurosísimo. La concurrencia, numerosa y distinguida, apreció en todo su alto valor las múltiples dotes de la concertista, a la que, con sus prolongados aplausos, obligó a saludar reiteradamente y a agregar varios números al programa.

Muy elogiado fué asimismo el pianista acompañante, Pedro Vallribera, quien, como siempre, logró armonizar inteligentemente el teclado con la voz del violín.

* * *

Hay violoncelistas que se dejan arrastrar por briosos impulsos, y los hay también que se caracterizan por la placidez, condición que cuadra a maravilla al violoncelo, instrumento cantante por excelencia. Mejor que entre los primeros, puede ser colocado entre los segundos Nicolás Arène, artista francés, presentado anoche, en el Palacio de la Música, por la Asociación de Cultura Musical a sus componentes.

Intérprete reposado, Nicolás Arène logró imprimir a las cuerdas del violoncelo grato sonido, aunque en algún instante el arco se mostrara más preciso que los dedos.

La concurrencia le aplaudió mucho en una sonata de Haendel, otra de Mendelssohn y otra de Brahms, tres piezas de Fauré, una «Canción campesina», de Popper, y una obra más con que amplió el programa.

Muy bien Rafael Gálvez, tanto en el aspecto de secundar eficazmente al violoncelista, como en el de recabar para el piano la acusada personalidad que le concedían las sonatas.—*U. F. ZANNI.*

La Orquesta de Cámara, de Berlín

La audición de la Orquesta de Cámara de Berlín, bajo la dirección de Hans von Benda, de que viene disfrutando todos los otoños el público español, ha llegado a constituir una verdadera tradición en la vida artística hispana. La gran aceptación y estima de que goza dicha Orquesta no se funda sólo en su excelente labor musical, sino también en su inconfundible personalidad. En efecto: dedicada la Orquesta especialmente al cultivo de la música alemana del siglo XVIII, su composición, análoga a la de las antiguas orquestas de Corte, la hace de todo punto idónea para tal cometido. A ello ha de añadirse que la dirección del conjunto podría difícilmente estar en manos más adiestradas, toda vez que Hans von Benda procede de una familia consagrada a la música desde hace varias generaciones, contando entre sus antepasados a un director de orquesta de Federico el Grande. Lo que le une a aquella gran época de ilustres compositores germanos es, pues, tanto la propia vocación como la tradición familiar.

La Orquesta de Hans von Benda, que cuenta esta temporada con mayor número de profesores, presentará una vez más obras nuevas de las muchas que constituyen su repertorio.

En Barcelona únicamente podrá celebrar dos conciertos, que tendrán efecto en el Palacio de la Música los días 5 y 8 de diciembre, por la tarde.

LA PRENSA

30/11/43

MUSICA

La violinista Rosa Mas

El domingo, en el Palacio de la Música, Rosa Mas dió un interesante recital con el que nuevamente evidenció ante nuestro público las extraordinarias condiciones que a su arte adornan.

El violín de Rosa Mas posee una sonoridad clara, limpia, llena, precisa. Quizá es en los adagios y en los andantes donde mejor se manifiesta la calidad y, sobre todo, el volumen de su sonido.

Es con los autores clásicos cuando la violinista adquiere sus mejores acentos. Eccles, Corelli y Tartini hallan en Rosa Mas a una intérprete realmente sobresaliente. Su intuición de esta clase de valores musicales es algo nada común.

Para evidenciar hasta qué punto la concertista domina a su instrumento sólo diremos que «El trino del diablo», de Tartini, fué dicho superando ampliamente todas las enormes dificultades que la obra ofrece.

La última parte del programa estaba dedicada a la música moderna. Logan, Milhaud — cuyo «Saudades do Brasil» fué repetido — y Novacek eran las figuras representativas. Rosa Mas, perfectamente compenetrada con estos autores — quizá no tanto como con los que anteriormente hicimos referencia — consiguió hacerse merecedora de los calurosos aplausos de que fué objeto.

El pianista Pedro Vallribera, más que acompañante fué, si cabe decirlo, un concertista en segundo plano. También para él hubo muchos aplausos.

T. L. R.

La Orquesta de Cámara de Berlín

Nuevamente volverá a presentarse la Orquesta de Cámara de Berlín en Barcelona. Los éxitos de esta orquesta de excepción fueron claros y entusiastas desde el primer momento. Son ya tres años, y la geografía musical de España se alboroza al anuncio de una visita de Von Benda y sus artistas.

En Barcelona únicamente podrá celebrar dos conciertos, que tendrán lugar en el Palacio de la Música los días 5 y 8 de diciembre por la tarde.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

30/11/43

Rosa Mas

De nuevo Rosa Mas ha vuelto a manifestar, en el Palacio de la Música, sus grandes alientos de verdadero mérito.

Acompañada al piano, notablemente, por el reputado concertista Pedro Vallribera, interpretó exquisitamente, con pulcritud de mecanismo y excelente estilo, dando a cada página extraordinario relieve, obras de Eccles, Corelli, Tartini, Paradís, Saint-Saens, Logan, Milhaud y Novecck, consiguiendo, después de cada pieza, calurosos y prolongados aplausos.

De Tartini, ejecutó "El trono del Diablo", composición erizada de dificultades. Fueron éstas vencidas a la perfección, con lo cual la concertista hizo alarde de su dominio de la técnica del instrumento que cultiva.

Rosa Mas, en su recital, puso a contribución sus méritos artísticos enormes méritos que la sitúan en el plano de nuestros mejores artistas jóvenes.

SOLIDARIDAD NACIONAL

30/11/43

VIDA MUSICAL



Concierto por la violinista Rosa Mas

En el Palacio de la Música dió el domingo un concierto la joven y excelente violinista Rosa Mas. Ofreció un programa, en el que junto a obras típicas de la especialidad, se incluían otras oídas rarasveces, entre las que merece destacarse la interesante Sonata en sol menor de Eccles, con la que inició el recital.

La obra más fuerte y donde la violinista pudo lucir con más brillantez sus facultades, fué el famoso "Trino del diablo", de Tartini, que obtuvo una ejecución impecable y briosa. Corelli, Paradis, Saint-Saens, Logán, Milhaud y Novacek, completaron la composición del programa.

Rosa Mas, concertista temperamental ante todo, no desmiente su condición de discípula de Francisco Costa. Posee una sensibilidad exaltada que sabe contrastar con extremada delicadeza el espíritu de las obras que interpreta. A ello une su formación técnica muy sólida y completa, por cuyas condiciones se ha colocado en puesto destacadísimo entre nuestros concertistas.

El concierto del domingo, fué un paso más, muy firme, en su carrera. El público la escuchó entusiasmado y con sus ovaciones requirió el regalo de algunas composiciones fuera de programa.

L. M. T.

SOLIDARIDAD NACIONAL

27 novembre 1943

Festival en el Palacio de la Música

En el Palacio de la Música, totalmente lleno de público, se celebró, por la noche, un brillante festival, con motivo del centenario de la Guardia Urbana. Entre otras autoridades y personalidades, asistieron el Gobernador militar, general Moreno Calderón, y el Alcalde, señor Mateu, con sus respectivas esposas, varios tenientes de Alcalde y el Jefe de Ceremonial y de la Guardia Urbana, señor Ribé.

En la primera y tercera parte del programa actuó, brillantemente, la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell. Ejecutó diversas obras de concierto y fué calurosamente aplaudida.

En la parte segunda del festival actuaron dos gloriosos artistas que poseen la Medalla de Oro de la Ciudad. El ilustre actor don Enrique Borrás recitó poesías con su inimitable estilo declamatorio. La eximia cantante Mercedes Capsir cantó el vals de «La Traviata» y varias composiciones más ante los insistentes aplausos del público. Fué acompañada al piano por el maestro Capdevila.

La fiesta resultó brillantísima, como digno remate de los actos celebrados

EL CORREO CATALÁN

27 novembre 1943

la música

Palacio de la Música

Centenario de la Guardia de la ciudad de Barcelona

El último número de la tan simpática conmemoración del primer centenario de la Guardia de la ciudad de Barcelona, fué un notable concierto efectuado anoche en nuestra principal sala de audiciones, al que asistió numerosa concurrencia.

En la artística velada tomaron parte, además de la Banda del excelentísimo Ayuntamiento, los eminentes artistas don Enrique Borrás y doña Mercedes Capsir, ambos condecorados con la Medalla de la Ciudad.

Nuestro gran actor, quien al recitar los áureos versos de nuestros primeros ingenios tiene en su dicción maestra y en su voz enérgica y sonora, suavidades juveniles que esmaltan dulcemente el texto ora sobio ora emocionante, impresionó al público en fragmentos de «La vida es sueño», «El alcalde de Zalamea», «Conflicto entre dos deberes» y «En Flandes se ha puesto el Sol», fragmento que dedicó a su propio autor, don Eduardo Marquina, saludándole por su reciente éxito alcanzado en Madrid.

El insigne artista español obtuvo una ovación sin límites.

La insigne Mercedes Capsir, también en extremo festejada, entusiasmó asimismo al público en su admirable interpretación de la brillante y difícil aria de «La Traviata» en que ostentaba su estilo modélico y hermosas facultades vocales. Además cantó el «racconto» de «La Boheme», «Clavelitos» y la canción catalana «Rosó», consiguiendo calurosos y prolongados aplausos

La Banda Municipal, notablemente dirigida por el maestro Bonell, recibió después de cada obra del programa que le estaba confiada, unánimes demostraciones de aplauso.

Subrayó la significación de este concierto el señor alcalde, don Miguel Mateu, al que acompañaban en palco de honor, el gobernador militar de la plaza, general Moreno Calderón.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

27 novembre 1943

EN EL PALACIO DE LA MUSICA : : : : :

El último de los actos con que se conmemoró el primer centenario de la Guardia de la Ciudad, fué el festival celebrado anoche en el Palacio de la Música.

Con el ajuste y la disciplina de que tantas pruebas tiene dadas, la Banda Municipal, inteligentemente dirigida por el maestro Bonell Chanut, interpretó obras de Rossini, Nicolau, Grieg, Soutullo y Vert, Chueca y Bretón, siendo efusivamente aplaudida.

Los dos eminentes artistas, que se hallan en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad: Enrique Borrás y Mercedes Capsir, tuvieron a su cargo la parte central del programa.

Los aplausos tributados al ilustre actor fueron verdaderamente entusiásticos, sobre todo después de la poesía de Marquina.

Mercedes Capsir, la gran soprano, que, acompañada al piano por el maestro Capdevila, cantó soberbiamente el aria del acto primero de "La Traviata", el relato de "La Bohéme" y la popular canción de Valverdi "Clavelitos", y acompañándose ella misma, la canción catalana "Rosó", del maestro Ribas, fué también cálidamente ovacionada y además, obsequiada con hermosos ramos de flores.

Asistió a la velada un público numerosísimo. En el palco presidencial tomaron asiento el general subinspector de la IV Región, señor Moreno Calderón, y el alcalde, señor Mateu, con sus distinguidas esposas, y el ex alcalde señor marqués de Olérdola, con otras personalidades. Los demás palcos fueron ocupados por la mayoría de los tenientes de alcalde, concejales y altos funcionarios municipales, con sus respectivas familias.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

25 novembre 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Recital Angeles Presutto

De muy positivo valor, de los temperamentos más firmes pianísticos actuales, es Angeles Presutto, la brillante discípula del reputado maestro José Caminals.

La notabilísima concertista, en el recital que dió en el Palacio de la Música, hizo gala de un gran dominio del teclado, de un sentimiento artístico profundo y de una bravura, un vigor realmente extraordinarios. Interpretó magistralmente obras de Bach, Scarlatti Schumann, Chopin, Albéniz, Halff ter, Liszt, Mangiagalli, y Liapounvo.

Se la ovacionó como merecía, viéndose obligada Angeles Presutto, para corresponder al entusiasmo del público, a interpretar dos composiciones fuera de programa.

LA PRENSA

25 novembre 1943

La pianista Angeles Presutto

Con un interesante programa, ayer noche, en el Palacio de la Música, la pianista Angeles Presutto volvióse a presentar ante nuestro público.

"Fantasía cromática y fuga" de Bach-Bülow, daba principio al concierto. No conocemos la versión que Bülow ha transcrito de esta obra, por ello no sabemos si a él o a la concertista debemos atribuir ese aire romántico, completamente paradógico —con el que la "Fantasía" llegó a nostros. Sin embargo, en ésta como en las restantes piezas, Angeles Presutto hizo gala de un mecanismo limpio y brillante. En la "Fantasía", por ejemplo, los temas adquirieron, en todo momento, independencia y sonoridad propia. De la "Suite", de Scarlatti, lo mismo cabría decir.

Con la "Sonata en sol menor, op. 22", de Schumann, la concertista se mostró tan sensible como apasionada. La obra, llena de dificultades técnicas, fué dicha de una manera, si no inmejorable sí sobresaliente. La versión de las "Tres escocesas", de Chopin, llena de encanto.

En la última parte del programa figuraban obras de Albéniz, Halffter, Liszt, Mangiagalli y Liapnow; con ésta, Angeles Presutto hizo alarde de un virtuosismo propio de concertistas de gran talla.

Una pregunta: "¿Por qué "Un suspiro", de Liszt, figuraba en esta última parte, y no en la segunda, que es donde debiera?"

No hay que decir que los aplausos cosechados por Angeles Presutto, fueron tan numerosos como merecidos. Correspondiendo a ellos, la concertista ejecutó varias obras fuera de programa.

* * *

Un ruego Desearíamos que en el Palacio de la Música funcionase la calefacción. Estamos en noviembre y, la verdad, hace frío. — T. L. R.

DIARIO DE BARCELONA

25 novembre 1943

MUSICA

ANGELES PRESUTTO, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Angeles Presutto es una artista de suave belleza y muy inteligente, joven aún, que en tiempo no lejano está llamada a ocupar un primerísimo puesto entre los mejores concertistas de piano.

En el recital de piano que nos ofreció anoche, en el Palacio de la Música, su arte logró un plano de verdadera calidad.

Su "Sonata en sol menor", de Schumann, esas jugosas y fragantes "Tres escocesas", de Chopín; la comunicativa y dulce sonoridad de "Danza de la pastora", de Halffter, y el exquisito sentimiento y emotividad de "Lesghinka", de Lapounow, fueron obras en las que quedó confirmada Angeles Presutto como pianista vigorosa, de estilo brillante y honda sensibilidad. La artista ejecuta sus obras absorbida en el torbellino emocional de su temperamento y así logra esa fina calidad de matices, que, aunándose con un mecanismo limpio, arranca el vehemente y sincero aplauso del auditorio.

Angeles Presutto es una de las elegidas.

Luis de Castilla.

EL CORREO CATALÁN

25 novembre 1943

La música

Palacio de la Música

Angeles Presutto

No se trata de una presentación al público. La pianista Angeles Presutto, que en la velada de ayer reapareció en el Palacio de la Música, había paladeado ya las dulzuras del éxito no sólo en nuestra ciudad, sí que también en Madrid; ya debe considerársela concertista formada para retrotraerla a sus estudios. La ovación que le dedicó su auditorio de ayer viene a confirmar plenamente los juicios favorabilísimos que sobre ella pronunció la Crítica anteriormente.

De todos modos su temperamento hoy exhuberante, que no excluye filigranas de sentimiento; su técnica dominadora, al par que su flexibilidad en los arranques de virtuoso, que no impiden el bordado en el mecanismo, pues en ciertos momentos hizo un verdadero encaje del entrelazado, en las transformaciones rítmicas, son condiciones realmente notables que el público no pudo menos que aplaudir con viva complacencia, apreciando los progresos de la artista.

El tinte poético y el colorido aldeano, fundidos en el puro estilo de Scarlatti; la espléndida Sonata en «sol» menor, de Schuman, «Las Tres Escocesas», de Chopin, fueron realizados por Angeles Presutto de un modo perfecto.

Y pasando por alto las páginas de varios autores, dichas deliciosamente por la concertista, no omitiremos la leyenda rusa «Lasghinka», de Liapounow, arduo problema musical, o sea una obra difícil de interpretación y ejecución; alarde de atrevimientos rítmicos sobre temas indígenas enlazados en una concepción muy feliz. Angeles Presutto la reprodujo con claridad suma y notable gradación de fuerza.

La ovación derivó en dos extras: una página de Falla y el valiente «Preludio», de Rammaninoff, que determinaron también aplausos calurosos. — J. B. de P.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

25 novembre 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La pianista Angeles Presutto

Con el concierto de anoche en el Palacio de la Música, la joven pianista Angeles Presutto consignó en su activo un nuevo éxito. Exito, desde luego, merecidísimo, pues la artista, constantemente entregada a un estudio tan serio y profundo como inteligentemente dirigido, y que acompaña a un rico temperamento musical, se mostró ya en plena madurez de medios sonoros y expresivos.

De la severa orientación de la concertista fué buena prueba el programa interpretado, que concedía más importancia a la música que al ejecutante, quedando éste supeditado a las exigencias estéticas de aquélla. Angeles Presutto renunció, pues, a los tradicionales números de efecto y de bravura, y puso su arte al servicio de una serie de obras en las que el estilo, el carácter y la

SOLIDARIDAD NACIONAL

25 novembre 1943

ULTIMA HORA LOCAL

Concierto por la pianista Angeles Presutto

En el Palacio de la Música dió anoche un recital la joven pianista Angeles Presutto, que ya el año pasado sorprendió muy gratamente al auditorio en su presentación. De la temporada última al concierto de ayer se aprecia un innegable progreso. Angeles Presutto ha depurado su estilo y ha ganado en dominio sobre el piano. Si el año pasado constituía una esperanza, ahora es la realidad de una excelente pianista lo que escuchamos.

Lo que más hemos de alabar en Angeles Presutto es que no pertenece a ese género de mujeres pianistas cuyo ideal consiste en acercarse todo lo posible a la ejecución varonil. A éstas las traicionan sus condiciones físicas y espirituales, siendo el resultado una imperfecta parodia de lo que los pianistas hombres son capaces de hacer.

Pero las mujeres también tienen que dar en música su propio acento, y en ello han de encontrar su personalidad artística. Angeles Presutto es una pianista muy femenina, que no recata su exquisita sensibilidad, sino que la aplica a la expresión de las obras interpretadas, con naturalidad y con amor. Su propósito lo logra, en el aspecto formal, con una ejecución clara y fina, suavísima, sin mengua de acusar debidamente matices y contrastes. Esta preparación anímica y técnica, juntamente con la juventud de la artista, constituyen el más rosado augurio para su carrera.

El programa interpretado tuvo las tres partes típicas en estos conciertos: clásicos, románticos y modernos. Tan variados autores sirvieron para poner de manifiesto la extensión de la capacidad y aptitudes de la concertista. Fué aplaudida de manera entusiasta por el público, que la escuchó con gran complacencia.

L. M. T.

DIARI DE BARCELONA

22/11/43

MUSICA

ROSA MAS, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el Palacio de la Música dió un nuevo recital de violín, el domingo, por la tarde, la notable artista Rosa Mas.

Esta nueva actuación de la inteligente violinista puso de manifiesto su técnica rápida y ágil y su fuerte temperamento.

En el programa figuraba "Tema con variaciones", de Tartini, obra que ejecutó Rosa Mas, con habilidad, consiguiendo una brillantez de sonido y contrastes, aunque no es pieza, en general, para ser ejecutada en un concierto de domingo por la tarde, al que suele acudir un público poco predispuesto a la meditación.

La concertista fué muy aplaudida.

DESTINO

20 novembre 1943

TRINI BORRULL

El esfuerzo que hace Trini Borrull para ensanchar el campo de su expresión artística, es el aspecto más interesante de su personalidad. Máxime por cuanto al alejarse del centro específico de su arte —la danza andaluza— arriesga algo más que sus facultades de bailarina y pone a contribución su habilidad y conocimientos de la variada coreografía popular española. Los bailes de Galicia, Aragón, Canarias o Cataluña, interpretados por Trini Borrull, parecen haber pasado por un tamiz que les suaviza haciéndoles perder, a la vez que impurezas, algo de su mordente y su densidad. Pero eso, hasta cierto punto, no es un defecto. Ya basta que Trini en el flamenco sea una artista de instinto. La reflexión la guarda para otras creaciones en las que ésta es más necesaria.

El domingo pasado, toda la gama de su personalidad fué admirada por cuantos acudieron al Palacio de la Música. Bailando desde una finísima evocación del novecientos, realzada por el figurín de Emilio Ferrer, hasta las obras de más fuerte esencia andaluza. Trini Borrull se mostró como artista de temperamento, deseosa de renovarse y de dominar todas las facetas del baile español. Digna de señalar es la colaboración prestada a este recital por Fernando Obradors, que además de llevar la orquesta a una perfecta sincronización con la intérprete, escribió para ella un fandango clásico, perfecta estilización, graciosa y original de la vieja danza, que Trini ofreció en primera audición cosechando con ella una de las más nutridas ovaciones.

M.

EL CORREO CATALÁN

20 novembre 1943



Palacio de la Música

El maestro Ekitai Ahn y la Orquesta Ibérica de Conciertos

SOFIA PUCHE

Ha reaparecido en el hemiciclo del Palacio de la Música el maestro japonés Ekitai Ahn, quien había dejado muy buen recuerdo de su paso en nuestro ambiente musical al dirigir alguna audición sinfónica el año último.

Reconocido ya como una celebridad por diferentes públicos europeos, ha deseado el maestro, por lo visto, repetir su visita artística a Barcelona. A su vez, una concurrencia muy numerosa que llenaba nuestra primera sala de conciertos, le hizo patente sus simpatías en la velada de ayer.

Enérgicamente y con suma precisión de batuta condujo de memoria el director el anunciado programa beethoviano, integrado por la obertura «Egmont» y las sinfonías Séptima en «la» y Quinta en «do» menor, que la Orquesta Ibérica de Conciertos ejecutó con fidelidad absoluta a sus indicaciones, consiguiendo manifiesta aprobación del auditorio.

La segunda parte de la audición fué el Concierto núm. 3 en «do» menor para piano y orquesta. En ella recabó una ovación la joven y notable pianista Sofía Puche, vehemente en la expresión y solícita en dar múltiples matices al discurso musical, para ostentación de todos los encantos de la obra.

Repetidas veces llamó el público a la artista y al maestro Ekitai Ahn.—B. de P.

LA PRENSA

19 novembre 1943

MUSICA

El maestro Ekitai Ahn y la pianista Sofía Puche

Al frente de la Orquesta Ibérica de Conciertos, la otra noche, el maestro Ekitai Ahn volvió a empuñar su prestigiosa batuta. Para hacer gala de su arte, que es ciencia y sensibilidad, razón y sentimiento, geometría y verbo, nada mejor que este festival Beethoven.

Como sabemos, la Obertura beethoveniana encierra, dentro de sus concisos límites, un verdadera drama. Ejemplo: la "Obertura de Egmont". Los elementos que, según Turina, caracterizan a este drama, son tres: primero, la fuerza; segundo, el amor; tercero, la revolución. Apresurémonos a decir que caracterizar, darles su máxima fuerza expresiva, matizar, estas tres gamas de la vivencia musical del gran sordo, fué tarea que Ekitai Ahn, profundo intuidor de la música de Beethoven, cumplió con extraordinario acierto.

La Séptima Sinfonía, que Berliotz señaló como la apoteosis de la Danza, halló, bajo la batuta de Ekitai Ahn, la más cumplida manifestación de su desbordante alegría.

Sofía Puche, la joven pianista que tantos elogios nos merece, interpretó, al piano, el difícil papel que en el Concierto núm. 3, en do menor, desempeña este instrumento. Con un mecanismo limpio y una gran fuerza expresiva, Sofía Puche nos dió una ejemplar versión del concierto beethoveniano. Una pequeña objeción, muy pequeña: sea la concertista más parca en el gesto. Y ahora, cumplida la ingrata misión: un largo aplauso, que, en este caso, más que cortesía, es justicia.

La Quinta Sinfonía cerraba el programa. La batuta de Ekitai Ahn, docta en el sinfonismo de Beethoven, quizá tuvo aquí sus mejores momentos. Enérgica, señora del nervioso ritmo del primer tiempo; llena de profunda ternura en este magnífico lied que es el andante; apasionada, en el scherzo; y siempre autoritaria, meticulosa, flexible, expresiva. Acreedora de los muchos aplausos de que fué objeto.

Antes de terminar, consignemos que la ordenación orquestal hecha por el maestro nos pareció de una lógica tan aplastante que nos extraña como, para esta clase de obras, no ha encontrado más seguidores.

La Orquesta Ibérica de Conciertos, correcta. Sin embargo, aun debe ganar en disciplina: y algunos instrumentos, o, mejor, algunos instrumentistas —¿diremos cuáles?— debieran superarse.

T. L. R.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

19 novembre 1943

MÚSICA

Los conciertos de «Educación y Descanso»

Deseando mejorar la labor artística que desde hace cerca de cuatro años viene realizando «Educación y Descanso» en beneficio de los productores, prepara para la presente temporada una serie de grandes audiciones, en las cuales colaborarán excelentes artistas, así como prestigiosos conjuntos instrumentales, sinfónicos, vocales y de cámara.

El próximo domingo, día 21, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música se celebrará la primera audición del curso (sesión extraordinaria), con la presentación en nuestra ciudad del joven violinista alemán Taschner, considerado en la hora actual como uno de los mejores «virtuosos» de tan difícil instrumento.

Para este concierto público los afiliados a «Educación y Descanso» y los abonados a la última temporada gozarán de una reducción en el precio de las localidades.

SOLIDARIDAD NACIONAL

19 novembre 1943

VIDA MUSICAL

Trini Borrull en el Palacio de la Música

Empeño innecesario sería pretender descubrir, a estas alturas, el arte sobremanera exquisito y la finísima gracia que caracterizan todas las actuaciones de Trini Borrull, la genial bailarina española que, por méritos propios e indiscutibles, se ha situado en preeminente lugar, quizá el primero, y que es ya sobradamente conocida por nuestro público.

Baste decir, por tanto, que el Palacio de la Música se llenó, como siempre ocurre tratándose de Trini Borrull, en cuyo honor resonaron calurosos y prolongados aplausos.

Figuraban en el selecto programa varias obras que Trini Borrull bailaba por vez primera en el Palacio de la Música: la "Danza de la gitana", de la "Sonatina", de Halffter; una "Jota popular", de Alcañiz; "Estampa 1900", de Jiménez; "Andaluza", de Turina; "El gitano", con acompañamiento de guitarra; una "muiñeira", con gaita y pandero; un preludio de Albéniz, y un "Fandango clásico", del maestro Obradors.

En cada una de ellas, Trini Borrull nos ofreció el regalo de nuevas y primorosas facetas de su arte, que a cada actuación aparece más primoroso y depurado, como exponente de un sostenido afán de superación.

Fué también muy aplaudido el maestro Obradors, que dirigía la Orquesta Sinfónica con su acostumbrado acierto.

BARCELONA TEATRAL

18 novembre 1943

NOTAS MUSICALES

LA PIANISTA ANGELES PRESUTTO



Reciente el éxito conseguido por la notable pianista Angeles Presutto en el Palacio de la Música, podremos oírla nuevamente en el recital que dará en la misma sala el día 24 del corriente. Para este concierto Angeles Presutto ha confeccionado un programa del más alto interés musical, puesto que ha insertado en él obras tan importantes como la «Fantasía cromática» y fuga de Bach y la sonata en sol menor de Schumann. Obras de Chopín, Albéniz, Liszt y de otros autores completan el programa, que termina con la brillante leyenda rusa «Lesghinka», obra del eminente compositor eslavo Liapounow.

Concierto de Montserrat Sabadell

En el estudio de Enriqueta Benigani, dió, el pasado jueves, un recital la cantatriz Montserrat Sabadell Muxó, con un programa escogidísimo. Hízose aplaudir sinceramente por la selecta concurrencia que llenaba los salones.

Rosa Mas, en el Palacio de la Música

La violinista Rosa Mas, acompañada al piano por Pedro Vallribera, anuncian un concierto en el Palacio de la Música, de Barcelona, para la tarde del 28 del actual.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

18 novembre 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Festival Beethoven, bajo la dirección de Ekitai Ahn : : :

Beethoven, el genial músico tan predilecto de nuestro público, ocupó por completo el programa del magnífico concierto que la celebrada Orquesta Ibérica, integrada por excelentes instrumentistas, celebró en el Palacio de la Música.

En el primer atril, el eximio director japonés Ekitai Ahn, que tanto éxito logró en la temporada anterior, hizo nuevo alarde de su dominio de la batuta y de su enérgico temperamento músico. La versión que nos ofreció de la obertura de "Egmont", de las sinfonías quinta y séptima y del concierto número 3 en do, para piano y orquesta, merece el calificativo de admirable en riqueza de matices y en destacado, en su justo término, de los planos orquestales, todo lo cual puso de nuevo en evidencia sus méritos de director de altos vuelos. En cuanto a la interpretación fué más de virtuosismo que de profundidad musical. El tinte siniestro, el hondo sentimiento, las viriles exaltaciones espirituales de las obras que oímos del inmortal maestro quedaron algo palidecidas por la tendencia a la brillantez, al efectismo de establecer rudos contrastes en la expresión.

La parte de piano del concierto número 3 halló en la notable pianista Sofía Puche una depurada ejecutante. Su interpretación no adoleció de expresividad ni de corrección en el fraseo, si bien observamos en el estilo la influencia de los impulsos chopinianos.

La joven concertista, que es ya un valor artístico muy positivo, obtuvo entusiastas y prolongados aplausos.

También fueron ovacionadísimos el maestro Ekitai Ahn y la Orquesta Ibérica, la cual llevó a efecto muy buena labor.

Noticiario

La joven y notable cantante Elisenda Ribas dió últimamente un recital de canciones populares españolas de Navidad, armonizadas por el reputado maestro Ezequiel Martín, alcanzando muy lisonjero éxito.

El próximo domingo, por la noche, celebrará Educación y Descanso en el Palacio de la Música la primera audición del curso (sesión extraordinaria), con la presentación en nuestra ciudad del joven y eminente violinista alemán Taschner, considerado en la hora actual como uno de los mejores virtuosos de tan difícil instrumento.

Mariemma, restablecida

La admirable bailarina Mariemma se halla completamente restablecida de la dolencia que motivó se le practicara una delicada operación quirúrgica.

SOLIDARIDAD NACIONAL

18 novembre 1943

ULTIMA HORA LOCAL

Ekitain Ahn y la Orquesta Ibérica de Conciertos

Anoche, en el Palacio de la Música, tuvo lugar un formidable festival Beethoven, a cargo de la «Orquesta Ibérica de Conciertos», bajo la dirección del experto maestro japonés Ekitai Ahn y con la colaboración de la conocida pianista Sofía Puche.

La «Séptima sinfonía» y la obertura de «Edmont», que constituían la primera parte del programa, fueron interpretadas sin matices beethovianos, pero con gran dignidad. El «Concierto número 3, en do menor», para piano y orquesta, demostró una vez más que Sofía Puche une a una brillante y casi viril expresión, una sensibilidad femenina y una maravillosa técnica. El conjunto con la parte orquestal fué del todo armonizado, especialmente en el Rondó final. En la tercera parte, la «Quinta sinfonía en do menor», de Beethoven, fué interpretada por la «Orquesta Ibérica» con una limpieza y majestuosidad incomparables. No podremos olvidar el «Crescendo» del «Allegro» final y el «Andante», magníficamente ejecutados.

El numeroso público que invadía el Palacio de la Música premió con calurosos aplausos a la pianista Sofía Puche, a la «Orquesta Ibérica de Conciertos» y a su excelente director, el maestro Ekitai Ahn.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

18 novembre 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta Ibérica de Conciertos, dirigida por Ekitai Ahn

No habían olvidado los filarmónicos barceloneses al maestro japonés Ekitai Ahn que el año pasado, por esta misma época, se puso también al frente de la Orquesta Ibérica de Conciertos en el Palacio de la Música. De que perduraba el grato recuerdo, fué buena demostración el lleno absoluto que anoche se registró en aquel local.

Ekitai Ahn probó ayer de nuevo las excelentes virtudes artísticas que se le habían reconocido anteriormente como director. Su preparación y su sensibilidad musical se manifestaron, igual que durante su primera visita, superiores. Hay, evidentemente, en las facultades directorales del maestro nipón estudio e intuición, técnica y genialidad más que notables.

Dotado de un raro refinamiento, Ekitai Ahn posee, sobre todo, el poder de la persuasión, que caracteriza a los directores de primer plano. Bajo su batuta las partituras descubren, intactas, valores y colorido, en sonoridades tersas y cristalinas, sin pesantez ni violencias superfluas.

A Beethoven rindió anoche homenaje Ekitai Ahn, formando el programa con la obertura de «Egmont», el «Concierto en do menor», para piano y orquesta, y las sinfonías séptima y quinta. Por ser de los más admirados y conocidos, el genial músico de Bonn, siempre lleno de humana elocuencia, es tal vez también el más difícil de interpretar. El director japonés demostró hallarse identificado con el espíritu beethoveniano, presentando las obras, estructural y expresivamente, de modo impecable.

El auditorio siguió con concentrada simpatía toda la labor de Ekitai Ahn, tributándole reiterados y cordialísimos aplausos después de cada ejecución.

Muy festejada fué asimismo la pianista Sofía Puche, que en el «Concierto» para piano y orquesta desplegó el arte que tantas veces ha merecido elogios; un arte todo sentimiento, pureza y emoción.

Y no faltaron tampoco calurosas demostraciones de agrado para la disciplinada Orquesta Ibérica de Conciertos, acogida con singular placer después de su larga ausencia de nuestros estrados.—*U. F. ZANNI.*

La Orquesta de Cámara, de Berlín

Dos únicos conciertos celebrará en esta ciudad la magnífica Orquesta de Cámara de Berlín, que dirige el célebre maestro Hans von Benda. Estos conciertos se efectuarán en el Palacio de la Música los días 5 y 8 del próximo mes. Los programas que interpretará la Orquesta de Cámara de Berlín son de gran importancia.

La pianista Angeles Presutto

Con un programa interesantísimo, volverá a presentarse en el Palacio de la Música el próximo miércoles, por la noche, la pianista Angeles Presutto, que tan resonantes triunfos alcanzó en sus anteriores actuaciones.

Concierto por la Banda Municipal

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell, dará su 329 concierto sinfónico popular en el Palacio de la Música el próximo día 21 del corriente, a las once y cuarto, interpretando el siguiente programa:

«Sinfonía incompleta», Schubert; «Carnaval romano (obertura), Berlioz; «Evocación», Albéniz; «Lohengrin» (preludio de la obra), Wagner; «Tristán e Iseo» (preludio y muerte de Iseo), Wagner, y «El aprendiz de brujo» («scherzo»), Dukas.

Danza clásica

Paul Goubé e Ivonne Alexander, los excelentes intérpretes de danza clásica, se presentarán de nuevo el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, con un programa de vivísimo interés.

EL CORREO CATALÁN

16 novembre 1943

Palacio de la Música

TRINI BORRULL

El precedente de los éxitos que ha obtenido siempre la gentil danzarina eran garantía segura de la complacencia con que el público del Palacio de la Música acogería la realización de su programa el domingo por la tarde.

La destreza notoriamente incrementada de la artista que se identifica con facilidad suma a toda nueva insinuación de novedad en la danza, persistiendo, sin embargo, en todo lo que es sana tradición en su especialidad, quedó fuera de toda duda en la serie de manifestaciones coreográficas de la tarde, algunas tales como estampa de 1900, que fueron revelación simpática y sugestiva de tipo y de ambiente.

Valor folklórico bien sostenido tuvieron otros y otros números, no omitiendo el «Fandango clásico», una de las primeras audiciones de la serie, música del maestro Obradors, que fué, asimismo, muy aplaudido.

El propio maestro, en la dirección de la Orquesta Sinfónica que ejecutó selectas composiciones alternando con las figuras coreográficas realizadas por Trini Borrull y que le acompañó con precisión y justo colorido, recibió oportunamente merecida aprobación de la numerosa concurrencia.

Alternó airosamente en esta sesión coreográfica, recabando proporcionado aplauso, el guitarrista Juan Soto.—B.

DIARIO DE BARCELONA

16 novembre 1943

MUSICA

TRINI BORRULL, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En su recital de baile español, celebrado el domingo por la tarde en el Palacio de la Música, congregó Trini Borrull a un público numeroso y selecto.



El recital de esta primerísima figura incluía un vasto programa de bailes españoles, nueve de los cuales entrañaban una verdadera novedad, por tratarse de primeras audiciones.

En el programa figuraban también "Pavana" y "Triana", de Albéniz y "Danza Guanche", Popular.

Las novedades, que eran muchas y buenas, las constituían la "Sonatina", de Halffter; "Jota de Alcañiz", Popular; "Estampa de 1900", Jiménez; "Andaluza", Turina; "El gitano" (danza a guitarra); "Muñeira" (danza con gaita y pandero); "Preludio", Albéniz, y "Fandango clásico", Obradors.

Trini Borrull, en el cénit espléndido de su carrera, une a su técnica del baile la gracia alada de una personalidad absorbente, porque la simpatía de la artista asoma a sus ojos, brota de su perenne sonrisa y, prendida de su gesto expresivo y pictórico, lo invade todo; y la sala vive con la bailarina esa alegría desbordante saturada de vida interna, que sabe comunicar Trini a todo lo español.

Dentro de la profundidad de cosa eminentemente española, Trini Borrull dió a su espectáculo una estilización y un refinamiento verdaderamente notables, enriqueciéndolo con nuevas creaciones.

La artista, que por su continuado estudio se ha situado en la vanguardia de nuestras primeras figuras del baile español, lució mucho, particularmente en "Danza Guanche", "Estampa 1900", "El gitano", "Preludio", "Fandango clásico" y "Triana", a los que dió substancia decorativa, viveza, movimientos llenos de gracia y colorido y hondo sabor popular, presentándolos, además, con rico vestuario.

El auditorio siguió con un gran interés el recital y aplaudió con verdadero agrado a la artista, que fué agasajada con multitud de flores.

Colaboradores notables en el festival fueron el maestro Obradors, como director de la Orquesta Sinfónica, que sonó muy bien, y el guitarrista Juan Soto, para los que tampoco faltaron cariñosos aplausos.

LUIS DE CASTILLA

GRAN FESTIVAL BEETHOVEN

Mañana por la noche, tendrá lugar en el Palacio de la Música, un gran festival Beethoven, por la Orquesta Ibérica de Conciertos y la pianista Sofía Puche. Este importante concierto sinfónico lo dirigirá el célebre maestro Ekital Ahn. Las obras que se interpretarán son las siguientes: Primera parte: Egmont, Obertura, Séptima Sinfonía. Segunda parte: Concierto número 3 en do menor, para piano y orquesta. Y tercera parte: Quinta Sinfonía.

ALERTA

16 novembre 1943

DANZA

Recital de Trini Borrull

Trini Borrull es una danzarina que pisa el escenario con seguridad y gracia. A veces con excesiva planta de lana, demasiado sordamente. No olvidemos que en la madera del tacón vive apretado un mundo de ritmos. No hablaremos de ella como una bailaora pura —aquella Soledad Miralles o la vibración de carne de yegua de los mejores momentos de Carmen Amaya—. Su interpretación de la danza española, del buen gusto más disolvente, es decorativa; tanta importancia concede a los magníficos trajes de Muntañola, de Ferrer o de Ivori como a la danza, a la que guarnece, con intención ornamental también, con una orquesta numerosa. Ya es significativo que sus mejores momentos le vivan en las manos —sólo aderezo para el flamenco salvo contadas ocasiones de Escudero principalmente—. Las manos es lo literario en la danza aquí y siempre: manos llameantes en el baile de los gitanos catalanes, burlescas, burla de la tarántula que debió pesar en su inconsciente, en la Tempranica, de Jiménez, obra olvidada hoy, y un momento de la cual Trini Borrull incorpora en la deliciosa viñeta de 1900, viñeta coloreada por un magnífico figurín de Emilio Ferrer. En conjunto sus trajes, su presentación, su estar en el escenario no es de baile flamenco puro: El flamenco puro es línea austera, es la fuerza patética de quebrar la figura antes que ondularla, y sobre todo quebrarla por el ritmo. Ritmo que sube de la tierra, que suena en los pies, en los muslos, en las manos, que da golpes en las sienes. Que suena por dentro de todos. Esta danza no es nada de esto: lo más una morosa divagación pero no puede quedar así el baile español. Lo mejor, el citado 1900 y la danza de los gitanos catalanes. Pero el flamenco es algo más que esto, mucho más; estos bailes no pasan de ser una deliciosa artesanía. El vestuario, magnífico aunque sin ningún espíritu —el traje para Triana lo hubiera escogido cualquier mujer de buen gusto, pero ninguna bailaora—. La orquesta demasiado discreta.

En fin, un concierto para el gusto que hoy parece privar. Que ya se acabó aquel tiempo en que un bailaor «metía los pies y allí se estaba horas y horas haciendo encaje»: El zapateado, el tango antiguo, las alegrías, que son bailes para sangre obscura. Y no para los ojos sólo, sino para dentro de nosotros que es donde se siente hondo. — JOSÉ.

LA PRENSA

16 novembre 1943

MUSICA Y DANZA

Recital de Danza Española, por Trini Borrull

Con un programa pródigo en novedades, el domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, la bailarina Trini Borrull dió su primer recital de la presente temporada.

Creemos ocioso repetir una vez más lo que de Trini Borrull tantas veces hemos dicho. Bástenos consignar que anteayer el arte de la bailarina supo imponerse desde el primer momento, a la gran masa de espectadores que, también como otras veces, tributaron a Trini Borrull los más encendidos aplausos.

Entre las novedades, figuraban la deliciosa «Danza de la Gitana», de Halffter, en la que Trini Borrull hizo alarde de un dechado de castiza majeza; una Jota de Alcañiz, llena de brío y sabor popular, y una «Estampa del mil novecientos», en la que la ironía, rayando a veces lo caricaturesco, bajo formas de inteligente estilización, dió vida a una figura que en su tiempo alardeó de picante, y hoy, apenas transcurridos cuarenta años, viéndola a través de una elemental perspectiva artística, se nos antojó deliciosamente ingenua. Otro día hablaré del hecho de que nuestra época, o mejor nuestro momento, pueda ejercitar su ironía, elevándola a la categoría de forma estética, sobre unas maneras expresivas tan recientes. Evidentemente, la distancia espiritual que nos separo de ellas es mucho mayor por el alejamiento temporal que entre ambos momentos media. Quédese para otro día la incitante sugerencia, y volvamos al arte de Trini Borrull.

En la segunda parte del programa figuraban como primeras audiciones: «Andaluza», de Turina; «El Gitano» (danza popular de los gitanos catalanes), y una «Muñeira». La primera de éstas es una variación más sobre este garboso tema en el que tan hondamente cabe el arte de la bailarina. «El Gitano» nos interesó por sus ritmos coreográficos secos, cortados; sus movimientos rectilíneos, y sus gestos con algo de primitivo, evocadores o ahuyentadores de espíritus maléficos. Agradecemos a Trini Borrull el que, con espíritu tan inteligente, vaya incorporando a su arte esas preciosas joyas en las que tan pocos reparan, y menos saben recoger. La «Muñeira», danzada con acompañamiento de gaita y pandero, hizo, con sus expresiones de plástica rusticidad, nuestras delicias.

En la tercera parte, un «Preludio», de Albéniz, y un «Fandango Clásico», de Obradors, ambos danzados en primera audición, obtuvieron, como las otras danzas, unánime aprobación.

Bajo la competente dirección del maestro Obradors una Orquesta Sinfónica ejecutó varias obras, no sabemos si, como Trini Borrull con su «Estampa 1900», con un fino espíritu de sutil ironía... Si tal fué el propósito, nada podemos objetar. Pero si, por el contrario, la cosa iba en serio...No; no podemos creer que a estas alturas, y en un espectáculo como el del otro día, quieran hacerse pasar como «obras de concierto» «La boda de Luis Alonso», el interludio de «La Tempranica» y el preludio de «El tambor de granaderos». Vamos a suponer que tales obras fueron puestas en el programa por un humorista. ¡Y pensar que hubo quien se lo tomó en serio!

T. L. R.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

16 novembre 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Trini Borrull

Numerosísimo público concurrió al recital de danza, de Trini Borrull, celebrado en el Palacio de la Música. Colaboraron y con el mayor acierto la Orquesta Sinfónica, bajo la batuta del reputado maestro J. Obradors, y el experto guitarrista Juan Soto. En el programa, interesantísimo, figuraban variadísimos números de baile de los más diversos estilos y escogidas páginas orquestales. Todo logró gran relieve.

Trini Borrull, en todo momento, fué la bailarina exquisita de siempre. La bailarina de fuerte temperamento, españolísima y cuyo arte emotivo rebosa simpatía. Conquistó un verdadero triunfo.

Lelia Gousseau

El último concierto de la Asociación de Cultura Musical, que tanto ha aumentado sus filas de socios, estuvo confiado a la eminente pianista francesa Lelia Gousseau. Se conservaba de esta concertista inmejorable recuerdo. El recital que dió en el mismo Palacio de la Música en el curso anterior despertó vivo entusiasmo. No fué menor el que obtuvo en el concierto que motiva este breve comentario.

Lelia Gousseau interpretó magníficamente, con dominio del mecanismo, gran vigorosidad y preciso estilo, escogidas páginas. Se la aplaudió entusiásticamente.

"Día de la música hogareña alemana"

El Colegio Alemán celebró, en el Palacio de la Música, la tradicional fiesta "Día de la Música Hogareña Alemana", dedicándola este año al compositor Max Reger (1873-1916) y corriendo la dirección a cargo del reputado maestro Krumscheid.

Inició el acto el director del Colegio, señor Stegmann, explicando el significado del "Día de la Música Hogareña Alemana". Dos alumnos expusieron la vida y obras de Max Reger, compositor moderno de música sacra y melodías populares. A continuación, los coros del Frente Alemán del Trabajo y del Colegio Alemán entonaron bellas canciones, siendo seguidamente interpretadas diferentes composiciones del aludido músico.

Fué impresionante la interpretación que del Alegreto de la Sonata en fa sostenido hizo la señora Stegmann, acompañada al piano por su esposo, demostrando ambos su maestría y amor a la buena música.

LA PRENSA

15 novembre 1943

MÚSICA

Las Sonatas de Beethoven, para piano y violín, interpretadas por Juan Massiá y María Carbonell de Massiá

No soy amigo de interpretar la música literariamente. El arte de los sonidos nunca podrá traducirse en conceptos. El sonido está más allá de la palabra. La música no puede explicarse sino con intuiciones, y éstas, aun para el más perspicaz entendedor, serán vagas, confusas, indeterminadas. Y es que la música, con una lógica propia, nos habla de un mundo que sólo a ella le es propio. Dada la manera que me propongo comentar estas Sonatas beethovenianas, he creído necesario hacer la presente observación.

Antes de entrar en materia, digamos una vez para siempre que el arte de Juan Massiá y de María Carbonell de Massiá sólo un puro elogio nos merece. Completamente identificados con el espíritu del genial Sordo, ambos concertistas nos ofrecieron una acabadísima versión de cuatro de sus Sonatas para piano y violín. En el teclado y en el arco de los artistas, con honda emoción, sonaron las inmarcesibles frases del músico de Bonn.

Dada la rareza con que tales Sonatas se ejecutan, y con objeto de dar a conocer algo de estructuración y técnica podríamos hacer de las mismas un comentario rigurosamente musical. Podríamos analizar sus temas y sus desarrollos; desmenuzaríamos cada tiempo en sus períodos, y éstos en sus correspondientes frases. De cada frase, para llevar aún más lejos el análisis, extraeríamos su célula y nos detendríamos a considerar su carácter melódico o armónico. Partiendo de ella, ascenderíamos gradualmente escalando, uno a uno, todos los elementos formales —sin olvidar el estudio de cada uno de los puentes que los unen— de cada una de las Sonatas. Luego nos detendríamos a estudiar la melodía, la armonía, el ritmo, las formas contrapuntísticas de cada obra. Y, sobre todo, no olvidaríamos seguir la evolución que a través de todos ellos señala un a modo de línea ascendente, nunca interrumpida. Modestamente, hemos renunciado a crítica tan aparatosa.

Estamos convencidos que una tal disección de la obra beethoveniana no nos aportaría la luz sobre su íntimo significado. El impulso que movió a Beethoven está demasiado hondo para poderlo extraer con la ayuda de unas pinzas críticas. Para ser sinceros, debemos confesar que quien esto escribe, más de una noche se le fué de blanco a blanco, fijos los ojos sobre alguna partitura beethoveniana; y poco ganó —en lo humano— con ello. Lector: para conocer una pieza musical, un cuadro, un poema, una estatua, una danza o un edificio, para penetrar en las profundidades de su significado y de su presencia, no es necesario que seas un gran conocedor de la técnica que para su construcción necesitó el artista. Quien tal afirma peca de pedante; no le hagáis caso. La comprensión del arte es algo mucho más sencillo y más difícil; más sutil y más aéreo que el conocimiento de las formas que requiere para manifestarse. En nuestro coro —el de la música— repetimos, sobre el valor de los sonidos no se razona, simplemente, se intuye. Así, pues, ¡nada de enfadosos tecnicismos! Antes que críticos seamos artistas, es decir, sensibles, gente capaz de emocionarse pura y llanamente. Sí, ya sé que para algún joven aspirante a esteta, tales afirmaciones, o, mejor, intenciones, le parezcan algo ingenuas y románticas. A éstos les contestaríamos que de vuelta de la pedantería —también nosotros fuímos pedantes; ¡cómo negarlo!— volvemos a lo sencillo; y de retorno de la fría mecánica de lo deshumanizado, volvemos a lo romántico —a nuestro romanticismo, que nada tiene que ver con pretéritas formas de sentir, se entiende. Bueno; ya es hora de que hablemos de Beethoven.

Situémonos en el tiempo. Estamos en 1798. Viena. A pesar de la guerra, los salones de las grandes casas no se han cerrado. Bailes, saraos, conciertos, todo continúa. Al cabo de poco, Napoleón será el amo de Europa. Unos años más —después de su muerte—, Beethoven se alzará como el primer genio musical del siglo. En este momento, Beethoven es un joven de veintiocho años. Alguien nos lo describe así: «Es bajo, feo, de piel excesivamente morena, y adusto en apariencia. Tiene la cara completamente cavaradaña. Sus gestos desacompasados, no acreditan la exquisitez de los afinados modales... Entra en palacio negligentemente vestido... Se direge a sus instrumentos de mala gana, como si medio le arrastrasen... Al menor ruido, se levanta y desaparece...» El príncipe Lobkowitz; el barón Zumeskal; la baronesa Ertmann; el conde Brown, todos prestan homenaje a este hombre de cabello negro y barba descuidada. Otro de sus contemporáneos nos dice: «En sus reuniones íntimas, es ocurrente, despierto, y hasta verboso... cuando se trata de beber unas copas, él es uno de los que más se distinguen...» ¡Cuidado Ludwig! ¡en estas reuniones hay hermosas mujeres que te harán sufrir. ¡No te fíes de sus miradas ni de sus sonrisas! Esta muchachita de ojos oblicuos y labios sensuales, será la primera! Su nombre es Giuletta Ginciardini. Veinte años después de haberla conocido, aún la recordarás: «Elle a una belle figure jusque ici...»

Beethoven no ha sufrido mucho todavía. Teresa Bucowick, Teresa Malfatti, Bettina Brentano y la misma Giuletta, aun no se han cruzado su camino. Si no supiéramos la fecha de estos encuentros, estas cuatro sonatas para piano y violín —op. 12, número 1; op. 24 (fa mayor); op. 33 (la mayor); op. 12, número 3 (mi mayor), nos dirían, ¡y cuán claramente!, que Beethoven no ha conocido aún la incomprensión de ciertas mujeres. ¡Ten cuidado Ludwig! Las mujeres te admirarán, pero no te querrán por marido. Tú eres un artista, no un burgués acomodado, y esto, amigo, no conviene. Ahora, lanza al viento de los tiempos toda la hermosura limpia, transparente, juvenil, de estas sonatas para violín y piano. Años vendrán en que sobre ellas se volcará toda la erudición de los severos críticos; ellos dirán que si Mozart, que si Aydn... No hagamos caso de ellos. Escuchemos y alegrémonos contigo. ¡Quédense para luego las hermosas mujeres... ¡Los desengaños! ¡Suenen de nuevo el violín y el piano; y soñemos, soñemos!

T. L. R.

DIARIO DE BARCELONA

14 novembre 1943

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Audición de obras del compositor alemán Max Reger

Ayer por la tarde y patrocinado por el Colegio Alemán, se celebró en el Palacio de la Música un festival con motivo del "Día de la música hogareña", siendo dedicado este año al compositor alemán Max Reger (1873-1916) y corriendo la dirección del mismo a cargo del notable maestro, profesor de música del Colegio Alemán, Krumsched.

La sala presentaba un brillante aspecto, encontrándose ocupadas todas las localidades.

Asistieron al concierto el cónsul general de Alemania, doctor Kroll; el jefe del Partido Nacionalsocialista alemán, Dr. Knopf; presidente de la Asociación de Enseñanza alemana, Ernst von Steindorff; director del Instituto alemán de Cultura, Dr. Krotz; director del Lectorado de la "Deutsche Akademie", Dr. Schiffeauer y otras personalidades alemanas residentes en nuestra ciudad.

Asimismo se encontraban en la sala el rector de la Universidad; decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados; y otras personalidades y jerarquías del Partido.

Inició el acto el director del Colegio Alemán, señor Stegmann, quien expuso el significado del "Día de la Música Hogareña Alemana".

Seguidamente, dos alumnos del Colegio expusieron algunos aspectos de la vida del compositor Max Reger. A continuación actuaron los notables coros del Frente del Trabajo Alemán y del Colegio Alemán, que interpretaron bellas canciones alemanas.

Seguidamente se desarrolló el programa anunciado, en el que intervinieron alumnos y profesores del Colegio, que ejecutaron obras del homenajeado y de otros autores, poniéndose de manifiesto la notable labor pedagógica que viene desarrollando dicho centro, sobresaliendo especialmente la actuación de una diminuta bailarina clásica y la de dos hermanitas gemelas alemanas que tocaron el piano a cuatro manos.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

14 novembre 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Festival del Colegio Alemán

La tradicional fiesta «Dia de la Música Hogareña Alemana» fué ayer tarde brillantemente celebrada en el Palacio de la Musica por el Colegio Aleman de esta ciudad.

La fiesta, de cuya dirección se encargó el reputado maestro Krumschelt, quien recogió muchos plácemes, estuvo este año dedicada al gran compositor alemán Max Reger, renovador de los procedimientos armónicos. Fueron, sin embargo, ejecutadas obras de otros autores germanos.

Inició el acto el director del Colegio, señor Stegmann, quien explicó el significado del «Dia de la Música Hogareña Alemana». Dos alumnos expusieron la vida y obras de Max Reger, fallecido en 1916, y a continuación los coros del «Frente Alemán del Trabajo» y del Colegio Alemán entonaron bellas canciones. Luego alumnos y amigos del Colegio interpretaron composiciones del músico al que se rendia particular homenaje. Fué notabilísima la interpretación que del «allegretto» de la «Sonata en fa sostenido» ofreció la señora Stegmann, acompañada al piano por su esposo, demostrando ambos gran maestría y preparación. El público acogió con extraordinaria simpatía e interés la actuación de dos pequeñas alemanas, hermanas gemelas, que tocaron el piano a cuatro manos, y la de una niña española, alumna del primer grado, encantadora, arrancando melodías de su diminuto violín.

La fiesta, en suma, fué una plena demostración del elevado espíritu musical del Colegio Alemán y del interés que sus profesores, y muy especialmente su director, el señor Stegmann, toman en que aquel espíritu se propague en los hogares.

El Palacio de la Música estuvo completamente lleno, y los aplausos, calurosísimos, sonaron constantemente.

Honraron el concierto con su presencia el cónsul general de Alemania en Barcelona, doctor Kroll; el jefe del Partido Nacional Socialista alemán, doctor Knopf; el presidente de la Asociación de Enseñanza Alemana, Ernst von Steindorff; el director del Instituto Alemán de Cultura, doctor Krotz; el director del Lectorado de la «Deutsche Akademie», doctor Schiffauer; el rector de la Universidad, el decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, el jefe provincial accidental de Propaganda y varias jerarquías de Falange.

LA PRENSA

13 noviembre 1943

MUSICA

La pianista Lelia Gousseau

Anticipemos una afirmación: Lelia Gousseau es una excelente artista. Acabamos de escribir la frase y de pronto, nos sobrecoge la sensación de que en ella no vertemos la integridad de nuestro pensamiento. Algo falta. Debemos encontrar la palabra que hermane frase y concepto. ¿Cuál será la palabra? Ya está. Por fin dimos con ella. Reconstruyamos la frase y añadámosla. Lelia Gousseau es una excelente artista francesa.

Creo que solamente a través de su nacionalidad nos será dado comprender la psicología e intuir el arte de Lelia Gousseau. Pero, antes de proseguir, hagamos una advertencia a los espíritus suspicaces.

Nada más alejado de nuestro ánimo que intentar deducir de un hecho geográfico, una secuencia estética; descanse en paz el buen de Taine. Al concretar la nacionalidad de Lelia Gousseau no lo hacemos con la intención que hubiera podido guiar al autor del «Essai sur les Fables de La Fontaine». No. Nada más alejado de nuestro propósito que el de querer justificar el arte de Lelia Gousseau descubriendo en él unos valores raciales que, para manifestarse, han requerido un cierto momento y un determinado lugar. Señalo la nacionalidad de la concertista por un motivo más profundo y, a la vez, más sutil: en el arte de Lelia Gousseau se dibujan, con geométrica perfección, todos los trazos de la Cultura francesa. Su psicología y su arte son el producto no de un accidente geográfico, sino de un valor cultural. Si logramos comprenderlo nos explicaremos el porqué de su aparente paradoja. Así, pues, hablemos algo de psicología francesa.

A propósito de los franceses, dice el conde de Keyserling: «Comprenden con más dificultad que nadie lo que les es ajeno y en este sentido son los más herméticos interiormente de los europeos. De aquí —añade el filósofo— provienen los límites tan estrechos del campo en que parecen inteligentes.» Ahora ya tenemos explicada esta parcialidad interpretativa o, con otras palabras, esta intuición unilateral de los valores musicales que tan abiertamente se nos manifestó ayer en las ejecuciones de Lelia Gousseau.

En los ámbitos de la Cultura francesa actual, resuenan aún los acordes racionalistas del siglo XVIII. Bajo un esquema racionalista las mejores mentes francesas de hoy día continúan ordenándose. Para ellas nada más extraño que el romántico desbordamiento alemán del pasado siglo. He aquí cómo razón y sentimiento, una vez más, vuelven a encontrarse polarizados en dos extremos distantes, opuestos. Por esto, Lelia Gousseau apenas si puede penetrar el sentido de ciertos músicos alemanes —Brahms, por ejemplo—; y, en cambio, nadie mejor que ella para intuir las sutilezas irónicas —nada más distante del sentimiento que la ironía—, su «pince sans rire», de Ravel. También en música, llegar a lo universal es cosa difícil para los franceses.

Ayer pudimos comprobar cómo toda la formidable técnica de la concertista no logró abrir un pequeño resquicio al íntimo sentido de las dos rapsodias del músico hamburgués. Dormida en el teclado, quedó la sonora vivencia de Brahms. «La barcarola» y el «Scherzo» en do sostenido menor de Chopin, fueron parcos en revelar a Lelia Gousseau el secreto de su último significado; la escondida razón de su oculto ser. En los dos estudios trascendentales de Liszt no hubo cuestión, pues de trascendentales sólo tienen en lo que al virtuosismo se refieren. Apenas si hay en ellos contenido emocional alguno.

«Gaspard de la nuit», de Ravel, fué interpretado por Lelia Gousseau con la perfección que sólo a los grandes concertistas les es propia. Pocas veces he oído llegar a un tal extremo de comprensión clara, profunda y acabada de obra alguna. He aquí, a flor de alma, toda la aguda ironía y la cristalina sensibilidad del autor de «La valse». Con mágica delicadeza, Lelia Gousseau bordó todos y cada uno de los inimitables arabescos y filigranas ravelianas. Paisajes de sonoridad insospechada; caleidoscópicas visiones que, a través del oído nos regaló Lelia Gousseau con un arte que escapa a todo adjetivo.

«Ondine» —¡cómo no recordar aquella «Ondine» de Jean Girandoux!—, «Le Gibet» y «Scarbo», los tres poemas de «Gaspard de la Nuit», fueron piezas dichas de un modo como el que pocas veces suele hacerse. Sin temor a caer en la hipérbole, podemos afirmar que Ravel ha encontrado en Lelia Gousseau a una de sus mejores intérpretes.

Con la presentación de Lelia Gousseau, excelente artista francesa, la Asociación de Cultura Musical afincó, una vez más, su excelente reputación.

T. L. R.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

12 novembre 1943

Estancia del Grupo Artístico de las Juventudes Hitlerianas

Concierto en el Palacio de la Música

Como estaba anunciado, los camaradas que integran el Grupo Artístico de las Juventudes Hitlerianas dieron su concierto en el Palacio de la Música, en el que consiguieron un magnífico conjunto y una admirable interpretación de las obras que componían el programa, siendo largamente ovacionados por el numerosísimo público que llenaba por completo el local.

Al concierto asistieron, entre otras destacadas personalidades alemanas residentes en Barcelona, el cónsul general de Alemania, doctor Kroll; jefe del Partido Nacional Socialista alemán y de las Juventudes Hitlerianas, en Barcelona, y el director del Colegio Alemán.

Concurrieron también, el jefe regional de ex Combatientes, delegado provincial del Frente de Juventudes, otras representaciones y jerarquías del Partido y numerosos ex combatientes de la «División Azul».

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

12 novembre 1943





Barcelona. - Dos aspectos del concierto celebrado en el Palacio de la Música por los componentes del Grupo Artístico de las Juventudes Hitlerianas que se encuentran en nuestra ciudad

EL NOTICIERO UNIVERSAL

12 noviembre 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Recital Andrea Fornells

La eximia cantatriz Andrea Fornells, uno de nuestros valores artísticos de mayor relieve, dió en el Palacio de la Música, notablemente acompañada al piano por el maestro Ramón Salsas, un exquisito recital de melodías, canciones y arias.

Con su dulcísima voz, afinación justísima y pulcro estilo, dando a cada página su más justa expresión, interpretó Andrea Fornells escogidísimas obras de autores célebres, dedicando la última parte a piezas de nuestros compositores Pedrell, Lambert, Guridi, Nicolau, Toldrá, Pujol y A. Fornells.

Las composiciones, bellísimas, de Guridi, Pujol y A. Fornells, se dieron en primera audición y obtuvieron la aprobación entusiasta del público.

Andrea Fornells mereció de la numerosa concurrencia que acudió a escucharla, muy prolongadas ovaciones.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

11 noviembre 1943

Concierto de las Juventudes hitlerianas en el Palacio de la Música : : : : : :

Anoche se celebró con extraordinaria brillantez, en el Palacio de la Música, un magnífico concierto a cargo del grupo artístico de las Juventudes hitlerianas.

La labor de estos camaradas, que tanta admiración han merecido sus emisiones de Radio Berlín, interpretaron, con suma perfección, diversas composiciones de autores clásicos y un buen número de canciones populares interesantísimas. Se les aplaudió con entusiasmo.

El Palacio de la Música vióse completamente lleno, figurando entre los asistentes el cónsul general de Alemania, doctor Kroll; el jefe del Partido nacionalista alemán; el jefe regional de las Juventudes hitlerianas; el director del Colegio Alemán y otras destacadas personalidades alemanas residentes en Barcelona.

También concurrieron el jefe regional de ex combatientes; el delegado provincial del Frente de Juventudes y otras representaciones y jerarquías del Partido, así como numerosos ex combatientes de la División Azul.

LA PRENSA

11 noviembre 1943

Actuación, en Barcelona, de coro mixto de las Juventudes Alemanas





Anoche, en el Palacio de la Música, dieron un concierto los elementos que integran el coro mixto de las Juventudes Alemanas, recientemente llegado a nuestra ciudad. En nuestras fotografías, un aspecto de la sala del Palacio de la Música, completamente llena de público, y el coro mixto en el escenario del mismo local. — (Fotos Pérez de Rozas)

EL CORREO CATALÁN

11 novembre 1943



Palacio de la Música

ANDREA FORNELLS

No ha sido óbice el largo tiempo de retraimiento de la gentil y reputada «liederista» Andrea Fornells para que nuestros filarmónicos la recordasen en sus interpretaciones y en el aliciente de sus muy agradables facultades vocales y selecto estilo.

En su recital del domingo último ofreció al concurso un interesante programa que integraron páginas de Lotti, Jomelli, Bach, en la recitación aria de la «Pasión según San Mateo» (donde había dejado la artista excelente impresión en memorables audiciones), Mozart, Schubert, y otros, y otros autores, entre ellos, los contemporáneos Pizzelti y Strawisky, y los maestros Pedrell y Lambert, autor éste de una excelente «Serenata».

Estrenos eran a parte, «El favorito», de Andreae; «Balada», del maestro Francisco Pujol, que es merecedora de elogio y fué muy aplaudido su autor; y «Canción de primavera», original de la misma cantatriz y que revela sus dotes de compositora.

A los cálidos aplausos que obtuvo Andrea Fornells durante la recital, hay que ponderar el que alcanzó aquel último número del concierto y que la obligó a algún «extra» en ovación prolongada

El maestro y distinguido pianista Ramón Salsas, acompañó con notable acierto a la «liederista».

B.

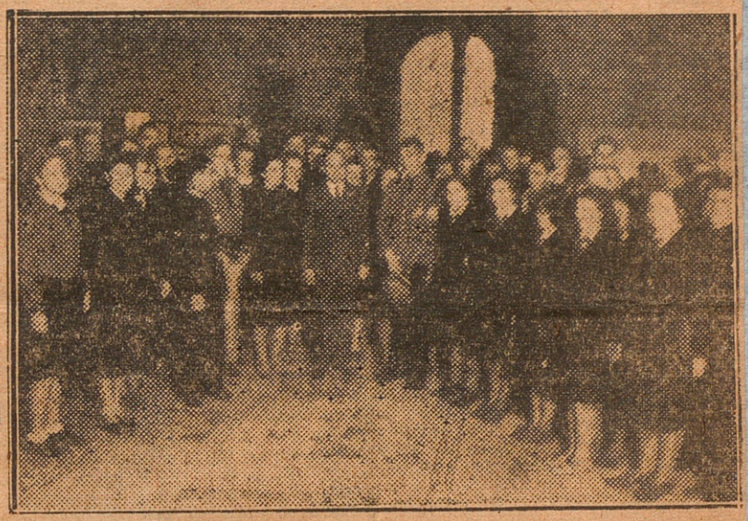
SOLIDARIDAD NACIONAL

11 novembre 1943

EL CORO

de las Juventudes Hitlerianas ofrenda una corona en la Cripta de los Caídos

Concierto en el Palacio de la Música



Los camaradas juveniles alemanes durante su visita al Ayuntamiento

En la mañana de ayer, se personaron los componentes del coro mixto de las Juventudes Hitlerianas que visitan nuestra ciudad en la Jefatura Provincial de Movimiento para ofrendar una corona en la cripta de los Caídos. Al mando del grupo iba el «Bannführer» camarada Otto y los camaradas Träder y Elli Bruhn. Les acompañaban el delegado provincial del Frente de Juventudes, camarada Fuentes Martín y los camaradas Santamaría, del Servicio Exterior, y Fernández Ramírez, de la Vieja Guardia, y el jefe local de las Juventudes Hitlerianas, camarada Vollmer.



Los jóvenes cantores recorriendo las calles de la ciudad

En la Jefatura Provincial fueron recibidos por el jefe accidental, comandante Salas, quien les acompañó a la cripta, en donde depositaron una corona de laurel.

Después de un corto ensayo en el Palacio de la Música, recorrieron los jóvenes visitantes el Barrio gótico, acompañándoles los delegados de Prensa y Propaganda del Frente de Juventudes.

SOLIDARIDAD NACIONAL

11 novembre 1943

ULTIMA HORA LOCAL

Concierto en el Palacio de la Música

A las diez de la noche dió el coro juvenil alemán un concierto en el Palacio de la Música. La gran sala estaba rebosante de público, compuesta principalmente por los alemanes residentes en Barcelona, figurando también muchos ex combatientes de la División Azul y camaradas del Frente de Juventudes.

Asistieron de parte alemana el cónsul general en Barcelona, doctor Kroll; el camarada Gerhard Häusser, de Madrid, en representación del delegado del Partido Nacionalsocialista en España y el jefe local en Barcelona, doctor Knopf, además de numerosas jerarquías del Partido y personalidades de la comunidad alemana de nuestra ciudad, así como el jefe del grupo, camarada Otto, el director, camarada Träder y la camarada Elli Bruhn.

Asistieron por parte española, el jefe accidental del Movimiento, comandante Salas; el teniente coronel Carbajal, ayudante del Capitán general; el jefe de ceremonial, señor Castillo, en representación del Alcalde; el inspector regional de la División Azul, camarada Ferreiro; el camarada Fernández Ramírez, con varios miembros de la Vieja Guardia; el camarada Juliá y otras jerarquías de «Auxilio Social»; jeraraquías del S. E. U., y el camarada Fuentes Martín, con jerarquías del Frente de Juventudes, y otras muchas jerarquías y personalidades.

Antes de comenzar el concierto, el camarada Recker, en nombre del Partido Nacionalsocialista alemán en Barcelona, dió la bienvenida a los muchachos de la Radioemisora del Reich en Berlín y saludó a las autoridades alemanas y españolas, dedicando palabras cariñosas a los camaradas de la División Azul allí presentes.

Seguidamente principió el concierto con el siguiente programa:

Primera parte. — «Invocación a la música», por el coro mixto. Tres tiempos del «Concerto Grosso en sol mayor», de Händel, por la orquesta de cámara de la Agrupación. Tres canciones matutinas, por el coro, con acompañamiento de orquesta. Dos corales antiguos del maestro Leonard Lechner. Tres canciones guerreras, composición moderna para coro de Hugo Distler.

Todos estos números fueron ejecutados con una brillantez admirable, siendo aplaudidos incesantemente.

La segunda parte constó de una selección de canciones populares de diferentes regiones de la Gran Alemania, alternadas con exhibición de danzas típicas del país.

La actuación de los jóvenes artistas gustó mucho al público que prodigó entusiasmado sus aplausos, obligando a repetir varias piezas del repertorio.

DIARIO DE BARCELONA

11 novembre 1943

CONCIERTO EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el Palacio de la Música se celebró anoche un magnífico concierto a cargo del grupo artístico de las Juventudes Hitlerianas, cuyos elementos forman una masa coral muy notable.

Estos camaradas, que tienen demostrada desde sus emisiones de Radio Berlín una gran cultura musical, fueron escuchados por el numeroso público que asistió al festival con verdadero agrado en la ejecución de bellas canciones alemanas, siendo calurosamente aplaudidos al final de su actuación.

Asistieron al concierto el cónsul general de Alemania, doctor Kroll; Jefe del Partido nacionalsocialista alemán; jefe regional de las Juventudes Hitlerianas; director del Colegio Alemán y otras distinguidas personalidades alemanas residentes en Barcelona.

También vimos entre los concurrentes al jefe regional de excombatientes; al delegado provincial del Frente de Juventudes y a otras representaciones y jerarquías del Partido, así como a numerosos excombatientes de la División Azul, camaradas del Frente de Juventudes y de la S. F.

DIARIO DE BARCELONA

11 novembre 1943

LA ESTANCIA EN BARCELONA DE LOS CAMARADAS DE LAS JUVENTUDES HITLERIANAS

Ayer, por la mañana, los camaradas de las Juventudes Hitlerianas encuadrados en el grupo artístico visitaron el Ayuntamiento, siendo recibidos por el alcalde accidental, señor Ribas Seva, quien, después de acompañarles en su visita a la Casa, les obsequió en el salón de Crónicas con una copa de vino español.

En la Diputación Provincial fueron recibidos por el señor Traval y el secretario accidental, señor Gorgot, quienes les acompañaron en la visita de las distintas dependencias del Palacio.

Antes de retirarse de la Diputación los camaradas alemanes interpretaron algunas canciones, dirigiéndose seguidamente al barrio gótico y más tarde a la Jefatura provincial del Movimiento, en cuyo centro fueron recibidos por el jefe regional de Excombatientes, laureado comandante Salas. Finalizada la visita a la Jefatura, los camaradas alemanes depositaron en la Cripta de los Caídos una corona de laurel.

Por la tarde recorrieron diversos lugares de la ciudad.

CONCIERTO EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el Palacio de la Música se celebró anoche un magnífico concierto a cargo del grupo artístico de las Juventudes Hitlerianas, cuyos elementos forman una masa coral muy notable.

Estos camaradas, que tienen demostrada desde sus emisiones de Radio Berlín una gran cultura musical, fueron escuchados por el numeroso público que asistió al festival con verdadero agrado en la ejecución de bellas canciones alemanas, siendo calurosamente aplaudidos al final de su actuación.

Asistieron al concierto el cónsul general de Alemania, doctor Kroll; Jefe del Partido nacionalsocialista alemán; jefe regional de las Juventudes Hitlerianas; director del Colegio Alemán y otras distinguidas personalidades alemanas residentes en Barcelona.

También vimos entre los concurrentes al jefe regional de excombatientes; al delegado provincial del Frente de Juventudes y a otras representaciones y jerarquías del Partido, así como a numerosos excombatientes de la División Azul, camaradas del Frente de Juventudes y de la S. F.

LOS ACTOS DE HOY

Los camaradas de las Juventudes Hitlerianas asistirán hoy por la mañana, a las diez, a un acto que se celebrará en el Colegio Alemán.

Seguidamente visitarán el Tibidabo, el parque de Montjuich y el buque escuela de Flechas Navales y a mediodía la emisora local Radio Barcelona. Por la tarde pasearán por la ciudad y a las ocho y veinte de la noche, en el rápido, se dirigirán a Valencia.

EL CORREO CATALÁN

10 novembre 1943

Estancia en nuestra ciudad del coro mixto de las Juventudes Hitlerianas

Ayer estuvieron en el Monasterio de Montserrat

Ayer mañana, el coro mixto de las Juventudes Hitlerianas, acompañados del señor Santamaría, del Servicio Exterior del Frente de Juventudes, y del señor Farreras, asesor provincial de Cultura de dicha organización, estuvieron en Montserrat, donde visitaron aquel Monasterio y lugares pintorescos de la montaña. En esta excursión también participaron las jerarquías de las Juventudes Hitlerianas de Barcelona y del Partido Nacionalsocialista alemán.

A su regreso a Barcelona, los camaradas alemanes asistieron en la Casa de Alemania al acto conmemorativo de la «Marcha sobre Munich» que celebraron los alemanes residentes en nuestra ciudad. En dicho acto, el jefe del Partido Nacionalsocialista alemán en Barcelona, señor Knopf, dirigió la palabra a sus compatriotas.

Hoy visitarán el barrio gótico de la ciudad y monumentos históricos, y por la noche, a las diez, el Grupo Artístico de las Juventudes Hitlerianas dará un concierto en el Palacio de la Música.

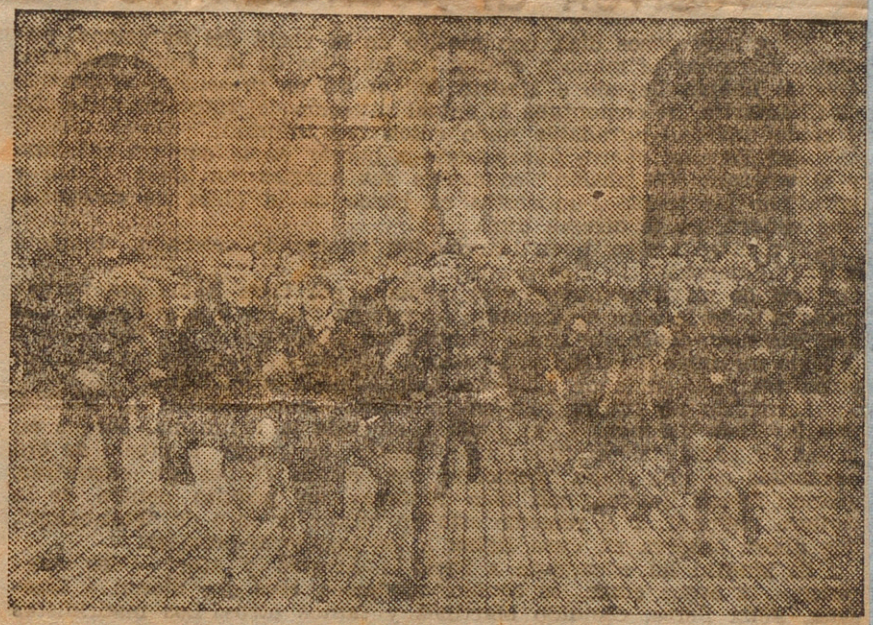
Conforme hemos anunciado, los camaradas alemanes mañana, jueves, continuarán viaje con dirección a Valencia, desde donde marcharán a Madrid.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

10 novembre 1943

La estancia en Barcelona del Grupo Artístico de las Juventudes Hitlerianas

Visitas al Ayuntamiento, Diputación, Jefatura del Movimiento y barrio gótico



Los camaradas que integran el Grupo Artístico de las Juventudes Hitlerianas, acompañados de jerarquías del Frente de Juventudes y del Partido Nacionalsocialista Alemán, han visitado esta mañana el Ayuntamiento, donde fueron recibidos por el Alcalde accidental, señor Ribas Seva. Después de recorrer las diversas dependencias de la Casa fueron obsequiados en el Salón de las Crónicas con una copa de vino español.

También dichos camaradas han estado en la Diputación Provincial, siendo recibidos por el presidente accidental, señor Traval, y el secretario accidental, señor Gorgot, quienes les acompañaron en la visita que hicieron a las principales dependencias del Palacio. Al llegar al Palacio Provincial y antes de retirarse del mismo, los camaradas alemanes interpretaron varias canciones.

Terminadas estas visitas, los camaradas ademanes visitaron el barrio gótico, cuyas bellezas arquitectónicas admiraron.

Este mediodía el Grupo Artístico de las Juventudes Hitlerianas visitó la Jefatura Provincial del Movimiento. Fueron recibidos por el jefe regional de ex Combatientes, comandante Salas, en cuya compañía recorrieron todas las dependencias de la casa. En el curso de la visita, los camaradas alemanes depositaron en la Cripta de los Caídos una corona de laurel.

Esta tarde han visitado diversos lugares de la ciudad, y por la noche, conforme hemos anunciado, darán un concierto en el Palacio de la Música.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

9 novembre 1943

MÚSICA

Los conciertos

La temporada musical se encuentra en pleno desarrollo en Barcelona, multiplicándose los conciertos de todas las clases.

Anteayer, por la mañana, la Banda Municipal dió en el Palacio de la Música su acostumbrada audición, regalando al público con la impecable interpretación de tres inefablemente bellas obras de Mozart: la sinfonía «Júpiter», la «Serenata número 10», para trece instrumentos de viento, y la obertura de «La flauta mágica». Grandes aplausos a los profesores de la Banda y a su director, el maestro Bonell.

Por la tarde Andrea Fornells, soprano que goza de sólido prestigio por su profundidad interpretativa y por el buen gusto con que emplea sus medios vocales, ofreció un interesante programa de melodías, canciones y arias, algunas de ellas nuevas. Andrea Fornells, que, con la «Canción de la primavera», se reveló igualmente compositora emotiva, fué festejadísima.

También por la tarde, en el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya, dieron principio los conciertos organizados con alto sentido artístico por Audiciones Sacras. Se sentó ante el magnífico órgano del Santuario el maestro Juan Suñé Sintes, quien dominador absoluto del «rey de los instrumentos», revistió del justo carácter y gran riqueza sonora importantes obras, una de ellas «Estudio fantasía para pedal solo», del propio ejecutante. No hay que decir cuántos plácemes recogió el maestro Suñé Sintes.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

9 novembre 1943

MÚSICA

Los conciertos

La temporada musical se encuentra en pleno desarrollo en Barcelona, multiplicándose los conciertos de todas las clases.

Anteayer, por la mañana, la Banda Municipal dió en el Palacio de la Música su acostumbrada audición, regalando al público con la impecable interpretación de tres inefablemente bellas obras de Mozart: la sinfonía «Júpiter», la «Serenata número 10», para trece instrumentos de viento, y la obertura de «La flauta mágica». Grandes aplausos a los profesores de la Banda y a su director, el maestro Bonell.

Por la tarde Andrea Fornells, soprano que goza de sólido prestigio por su profundidad interpretativa y por el buen gusto con que emplea sus medios vocales, ofreció un interesante programa de melodías, canciones y arias, algunas de ellas nuevas. Andrea Fornells, que, con la «Canción de la primavera», se reveló igualmente compositora emotiva, fué festejadísima.

También por la tarde, en el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya, dieron principio los conciertos organizados con alto sentido artístico por Audiciones Sacras. Se sentó ante el magnífico órgano del Santuario el maestro Juan Suñé Sintes, quien dominador absoluto del «rey de los instrumentos», revistió del justo carácter y gran riqueza sonora importantes obras, una de ellas «Estudio fantasía para pedal solo», del propio ejecutante. No hay que decir cuántos plácemes recogió el maestro Suñé Sintes.

SOLIDARIDAD NACIONAL

9 novembre 1943

VIDA MUSICAL

Recital por Andrea Fornells

En el Palacio de la Música dió el domingo un recital de canciones Andrea Fornells, acompañada al piano por Ramón Salsas. Andrea Fornells es una cantatriz que cultiva con singular acierto el «lied», es decir, la canción breve y delicada que es preciso cantar con un estilo eminentemente expresivo.

Estas condiciones las cumple admirablemente Andrea Fornells, con su voz suave y grata, especialmente educada para la dicción nítida y sugerente. Posee una modulación fácil y ligera, que el domingo se resentía de algún ligero fallo que nos pareció ocasional— en las notas intermedias.

La formación de esta «liederista» quedó patente en lo complejo del programa, en el que figuraban las obras más dispares de clásicos, románticos y modernos. Todas tuvieron una bella interpretación. Fueron especialmente aplaudidas algunas canciones de autores locales: Toldrá, Lambert y Pujol, además de una original de Andrea Fornells, que en ella demostró soltura y gusto para la composición. Correspondió con varias repeticiones a los aplausos entusiastas que le tributó el auditorio, aplausos en los que correspondió una parte legítima a la discreción y tino del pianista acompañante Ramón Salsas.

L. M. T.

LA PRENSA

8 novembre 1943

MUSICA

La soprano Andrea Fornells y el pianista Ramón Salsas

Ayer, tarde, en el Palacio de la Música, tuvo lugar un recital de melodías, canciones y arias a cargo de la liederista Andrea Fornells.

En la primera parte del programa todas las obras, excepto "Impaciencia", de Schubert, eran del más puro clasicismo. Lotti, Jomelli, Bach y Mozart hallaron en Andrea Fornells a una intérprete correcta y digna.

En la parte central del concierto figuraban obras de autores románticos y modernos. La sentida "Canción de Solveig", de Grieg, abría la marcha. Seguían las piezas de Debussy, Duparc, Strawinsky, Pizzetti y Andreae, ésta en primera audición.

Andrea Fornells supo recorrer toda la gama de significados y matices de dichas obras.

Romántica en Grieg, expresiva en Debussy, imbuida de vivo sentido moderno en Strawinsky, Andrea Fornells encontró justa expresión para todas y cada una de estas obras.

La última parte del programa estaba integrado por obras de Pedrell, Lambert, Guridi, Nicolau, Toldrá, Pujol y Fornells. Con estas piezas Andrea Fornells conquistó calurosos aplausos, tributados, algunos, más que por la valía de las obras, por simpatía a ciertos autores.

Andrea Fornells, cantante de voz delicada, de escuela cultivada, ayer tarde afirmó su buena fama de excelente liederista.

Ramón Salsas fué un acompañante comedido. También para él hubo muchos aplausos.

T. L. R.

SOLIDARIDAD NACIONAL

3 novembre 1943

VIDA MUSICAL

María R. Canals en el Palacio de la Música

Con un selecto programa compuesto de obras de autores nacionales contemporáneos, además de Schumann, Chopin y Liszt, se presentó el domingo por la tarde la conocida pianista María R. Canals en el Palacio de la Música.

Los «Estudios sinfónicos» hallaron una intérprete perfecta y maravillosa en la joven artista, la cual recogió calurosos y merecidos aplausos que le obligaron a repetir algunas piezas y a tocar otras fuera del programa, como los magníficos «Divertimientos», del joven compositor Javier de Montsalvatge. Tanto el señor Montsalvatge como el conocido compositor y crítico musical de «El Correo Catalán», señor Borrás de Palau, de quien María R. Canals interpretó «Romántica», cosecharon también la ovación cariñosa del público que llenaba la sala.

Hemos de agradecer a la joven pianista que en el recital del domingo nos ofreciera en primera audición dos obras de tan fina calidad como el «Scherzo», de Buxó, y la «Lírica espiritual núm. 4. Elevación», de Blancafort.

A.

EL CORREO CATALÁN

3 novembre 1943



La Banda Municipal

Con el beneplácito del público—que no daba lugar a duda, porque llenóse el Palacio de la Música antes de empezar la audición — dióse el domingo, por la mañana, el primer concierto sinfónico popular por la Banda Municipal, bajo la acertada dirección del maestro Ramón Bonell.

La ejecución de todos los números del programa fué digna de los muchos aplausos que consiguieron el maestro y los profesores. Uno de ellos, el señor Segrí, lo obtuvo señaladísimo, después del fragmento de «Tristán e Iseo», de Wagner, que escuchó el público con vivo deleite, así como alguna otra obra culminante del concierto.—B.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

2 novembre 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Banda Municipal. - La pianista María R. Canals

En tanto llega el momento de ceder definitivamente el paso a la Orquesta Municipal de Barcelona, en período todavía de formación, la Banda, por feliz acuerdo del Ayuntamiento, seguirá en contacto con el público, por medio de sus conciertos matutinos de los domingos en el Palacio de la Música.

Estos conciertos, que han contado siempre con un auditorio tan numeroso como entusiasta y devoto, se reanudaron anteayer, sumando la Banda Municipal otro triunfo a los muchos que figuran en su haber.

Sin desmayos, llenos de firme fe artística, los profesores del glorioso conjunto instrumental interpretaron, constantemente atentos a la meticulosa batuta del maestro Bonell Chanut, obras de Chaikowsky, Rossini, Rimsky-Korsakow, Wágner y Respighi.

La labor de la Banda y su director fué premiada con calurosísimos aplausos de asentimiento.

* * *

También en el Palacio de la Música reapareció anteayer, por la tarde, una artista que, a pesar de su juventud, ha sabido captarse la atención y el favor de los filarmónicos barceloneses: la pianista María Remedios Canals.

De la seriedad de la preparación de la concertista y de su excepcional gusto interpretativo, ya hemos hablado otras veces en los merecidos términos laudatorios. Añadamos hoy que en el concierto que nos ocupa María Remedios Canals se presentó más depurada en la técnica, más varia en las sonoridades y en los timbres y más incisiva y dinámica en los ritmos.

El programa, que iba desde los «Estudios sinfónicos», de Schumann, en cuyo espíritu profundizó con raro talento, hasta Chopin y Liszt, pasando por inspiradas páginas de Borrás de Palau, Zamacois, Falla, Marqués, Buxó, Blancafort y Turina, dió lugar a continuas demostraciones de entusiasmo de los oyentes. — Z.

DIARIO DE BARCELONA

2 novembre 1943

MARIA R. CANALS

El domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, María R. Canals, una de nuestras más sensibles y bien preparadas pianistas, nos ofreció un interesante recital.

La concertista, sobradamente admirada y conocida por nuestro público, triunfó nuevamente en la interpretación de composiciones de Schumann, Chopin, Liszt, Turina, Blancafort, Zamacois, Buxó, Borrás de Palau y Marqués.

De Marqués, nuestro querido y admirado crítico musical, afortunadamente ya en convalecencia de la última intervención quirúrgica a que ha sido sometido, ejecutó su "Tartana", página de sentida inspiración, a la que María R. Canals dió incontenida emoción y arrobo, que valió a la concertista aplausos entusiastas.

LA PRENSA

2 novembre 1943



Concierto Andrea Fornells

La conocida cantante Andrea Fornells, de la que tan grato recuerdo conserva el público barcelonés por su brillante actuación en las audiciones de la "Misa Solemnis", de Beethoven; la "Misa en si menor" y "La Pasión, según San Mateo", de Bach; "Las Estaciones", de Haydn, y por su especialización en el difícil arte del "lied", dará un magnífico recital de melodías, canciones y arias de autores nacionales y extranjeros el domingo, día 7 del actual, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música.

EL CORREO CATALÁN

2 novembre 1943

la música

Palacio de la Música

MARIA R. CANALS

Es María R. Canals pianista que hace aspirar al auditorio el hálito de su temperamento en el cual compite el vigor con la ductilidad.

Artista de abolengo y de técnica enteramente lograda, es ya la joven concertista un ejemplar en que la destreza, la fuerza y la agilidad se someten siempre a una concienzuda interpretación.

La que dió María R. Canals en esta recital a los tan difíciles «Estudios sinfónicos», de Schumann es ya para dejar bien sentada una reputación.

La entereza de la frase; la bien graduada y clara sonoridadd del entrelazado mecanismo en múltiples pasajes; y la plenitud que rebosaba la ejecución de aquella valiente obra pianística, atrajeron de un modo espontáneo el cálido aplauso del concurso que llamó repetidamente al estrado a la concertista.

Dedicada una parte del concierto a nuestros autores, aunque por razones fáciles de presumir omitamos una producción que encabezaba la serie y fué muy aplaudida, se distinguieron, también, las restantes y, entre ellas: «Becqueriana», de Zamacois, «La Tartana», de Marqués, por su bien acentuado y airoso ritmo, el muy delicado «Scherzo», de Buxó, en primera audición, así como la original «Clevacien» (de Lírica espiritual), de Blancafort, además de «Andadlucía», de Manuel de Falla y «Zambra», de Turina.

Añadió a estos números la pianista, en obsequio a la concurrencia: «Divertimento», de Montsalvatge, que dejó buena impresión, suscitando nuevos aplausos.

La emoción colectiva no podía dejar de acentuarse después de todas y cada una de las páginas incomparables de Chopin y de «San Francisco caminando sobre las olas» (leyenda), de Liszt, en que arreció la ovación del auditorio, convencido ya de antemano de que la reproducción de estas obras sería rotunda confirmación de la valía intrínseca de María R. Canals, quien despidióse del numeroso público con «extras» intensamente comunicativos.

Juan PORRAS DE PALAU

LA FULLA DEL DILLUNS

27/10/1943

Educación y Descanso presentó al sobrio y concienzudo concertista José Cubiles, siempre cristalino en su digitación ágil y expresiva; y José Roca se hizo aplaudir en la cúpula del Coliseum en un interesante recital, en que ofreció los progresos de su técnica depurada, mejorada a cada una de sus nuevas actuaciones.

Mencionemos con agrado la constitución de nuestra Orquesta municipal, que ha de comenzar la labor de ensayos para presentarse en fecha no lejana al público barcelonés, que la aplaudirá en breve bajo las acertadas batutas de Toldrá y Bonell. L. G. M.

LA VANGUARDIA ESPANYOLA

26/10/1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El violinista Costa

Francisco Costa es artista que no abandona el estudio continuo, tenaz, metódico, propio de quien quiere mantenerse firme en el alto plano a que sus excepcionales cualidades de ejecutante e intérprete le han elevado. De ello son buena prueba los conciertos que ofrece, menos frecuentemente de lo que sus admiradores desearan. Anteayer, en el Palacio de la Música, Costa volvió a ser el violinista sensible, fogoso y atento a los matices, aun en los momentos de mayor juego dinámico del arco.

El programa, formado por la profunda «Sonata en mi mayor», de Bach; la complicada «Tzigane», de Ravel; la «Sonata en la mayor», de César Franck, obra de amplios alientos, y varias páginas de Beethoven, Cartier, Paradís, Tartini, Dvorak y Sarasate, estuvo, pues, en buenas manos, y el intérprete, que una vez más logró que la sala se llenara totalmente, fué ovacionado con largueza por el auditorio, viéndose obligado a conceder algún «extra».

Costa tuvo por inteligente y capacitado colaborador a Blay-Net, el notabilísimo pianista, para quien también sonaron muchos aplausos.—Z.

Aplazamiento del concierto de la Cultural

El concierto anunciado para esta noche en el Palacio de la Música con el pianista Nikita Magaloff, queda aplazado hasta nuevo aviso por causas ajenas a la voluntad de la Junta directiva de la Asociación de Cultura Musical. El próximo día 30, tendrá lugar el concierto con la Agrupación Nacional de Música de Cámara en una sesión dedicada a Brahms.

CORREU CATALA

26/10/43

la música

Palacio de la Música

RECITAL FRANCISCO COSTA CON BLAY NET

Con la firmeza de su arco, siempre expresivo; y, de seguro, en la convicción aunque no es vanidoso el artista, de que al áscua oculta del fervor estético que le animaba no tardarían en corresponder fulgores de entusiasmo en el público, desarrolló Costa su concierto mostrando la serenidad y confianza en sí mismo que —diríamos— son fondo de su idiosincracia artística.

El ilustre violinista barcelonés no nos atreveríamos a atribuirle unos días de titubeos e incertidumbres ni siquiera en sus años mozos. Creemos que tuvo pronto clara intuición de su porvenir en el arte; no ha sido satélite de otro; su manera es personal y desde largos años, aunque como nadie, no esté exento de discusión, goza de un prestigio extraordinario ante nuestro público que, una vez más, se le mostró incondicional el domingo último llenando a rebosar el Palacio de la Música en su concierto en que tomó importante parte el pianista Blay Net, alcanzando calurosos aplausos.

Bien escogida en el programa la caprichosa obra: «Tsigane», de Ravel, concebida fuera del gimoteo, muchas veces convencional, que «dioses menores» de la música imprimen a una composición para darle el necesario carácter; y sin qué el contexto de esta original producción sea una rebuscada urdimbre de notas a compartir el violín con el piano, dió al auditorio una impresión tajante de espontaneidad merced en gran parte al intérprete que rayó a considerable altura.

Descontada la perfección sugestiva en el decir y el bordado en cánon del último tiempo en la hermosa Sonata de César Franck, aplaudida con calor en la segunda parte de la sesión en la cual, como en todo el concierto, el reputado pianista, Blay Net, secundó al eminente violinista, quedó más acentuado para éste el éxito, además de la Sonata en «mi» mayor, de Bach, en una serie de producciones varias que integraron la tercera parte de la recital.

Arrullo melódico de suavidad etérea resultó «Siciliana», de Paradís; no vamos a exceptuar página alguna entre aquellas obras aunque destacasen en bello contraste las «Variaciones» sobre un tema de Corelli (Tarteris), los «Aires Bohemios», de Sarasate, y otras.

Una última ovación parecía subrayar definitivamente el éxito que Francisco Costa y Blay Net, en su cometido, habían alcanzado, pero aun tres extras prolongaron la audición que, como del celebrado violinista, fué un acontecimiento artístico para Barcelona musical.

Juan BORRAS DE PALAU

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Aviso. — El concierto anunciado para esta noche con el pianista

NIKITA MAGALOFF

por dificultades en su desplazamiento, queda aplazado hasta nuevo aviso.

LA DANZARINA NATALIA V. MIRSKAYA

La gran perfección de estilo, la depurada técnica y el sentido del ritmo que Natalia V. Mirskaya tiene de las danzas que interpreta, hacen que un recital de esta admirable artista coreográfica constituya un gran acontecimiento artístico. Natalia V. Mirskaya actuará el próximo jueves por la noche en el Palacio de la Música, el anuncio de cuyo recital ha despertado un gran interés en el ambiente social y musical de nuestra ciudad.

MERCEDES CAPSIR

Ha regresado de Italia nuestra paisana la célebre soprano Mercedes Capsir. Sea bienvenida.

APLAZAMIENTO DEL CONCIERTO DE LA «CULTURAL»

El concierto anunciado para esta noche en el Palacio de la Música, con el pianista Nikita Magaloff, por causas ajenas a la voluntad de la Junta directiva de la Asociación de Cultura Musical, queda aplazado hasta nuevo aviso. El próximo día 30 tendrá lugar el concierto con la Agrupación Nacional de Música de Cámara en una memorable sesión dedicada a Brahms.

SOLIDARIDAD NACIONAL

26/10/1.943

VIDA MUSICAL

Concierto del violinista Francisco Costa

Un concierto de Costa, acompañado al piano por Blay-Net, constituye un acontecimiento barcelonés cien por cien. Está tan arraigado a nuestra tradición musical, que diríamos no se concibe una temporada oficial de música sin este requisito. Es, además, casi un acto de servicio de nuestra buena sociedad, ya que ayer, como en todos los demás recitales de Costa, el Palacio se llenó de muchas personas que no asisten a ningún otro concierto. Este prestigio de Costa es, sin duda alguna, justificado, dada su enorme personalidad artística y física.

El programa de ayer fué complejo y atractivo. La "Sonata en la mayor", de César Franck, constituía la parte segunda y principal. "La sonata en mi mayor", de Bach, y una "Tzigane" un poco desdibujada, de Ravel, formaban la primera parte del programa. En la tercera oímos a Beethoven la deliciosa "Romanza en fa", que Costa ejecutó mejor que lo demás; un capricho de Cartier, "La caza"; una graciosa "Siciliana", que hubo de repetir; Tartini, Dvorak y Sarasate. Todo con la precisión y virtuosismo a que nos tiene acostumbrados Francisco Costa.

El numeroso público ,devoto y entusiasta, que llenaba la sala del Palacio de la Música, aplaudió cálidamente al violinista y a su acompañante, el pianista Blay-Net, hasta obligarles a ejecutar varias piezas fuera del programa, entre ellas la magistral "Aria" de Bach, favorita de Francisco Costa y de su público. — A.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

AVISO. — El concierto anunciado para esta noche con el pianista

NIKITA MAGALOFF

por dificultades en su desplazamiento, queda aplazado hasta nuevo aviso

El programa de Natalia V. Mirskaya

Natalia V. Mirskaya, la gran danzarina, interpretará en su recital del próximo jueves en el Palacio de la Música un programa sumamente interesante, integrado por las siguientes obras: "Mazurka", Wieniawsky; "Czardas", Brahms; "Polka" y "Vals vienés", Strauss; "Divertimiento", Montsalvatge; "Canción y Danza", Monpou; "Elegía", Marqués; "Preludio n.º 1", Debussy; "Sevilla", Albéniz; "Danza n.º 5", Granados; "Cádiz", Albéniz; "Danza n.º 1" de la "Vida Breve", Falla. Colaborará el gran maestro Fernando J. Obradors.

Aplazamiento del concierto de la «Cultural»

El concierto anunciado para esta noche en el Palacio de la Música, con el pianista Nikita Magaloff, por causas ajenas a la voluntad de la Junta directiva de la Asociación de Cultura Musical, queda aplazado hasta nuevo aviso. El próximo día 30 tendrá lugar el concierto con la Agrupación Nacional de Música de Cámara, en una memorable sesión dedicada a Brahms.

DIARI DE BARCELONA

26/10/1.943

MUSICA

CONCIERTO FRANCISCO COSTA

Una vez más, el eminente violinista Francisco Costa nos deleitó con su concierto anual en colaboración con el notable pianista Blay-Net. El público, numerosísimo y selecto, que llenó por completo el domingo el Palacio de la Música, esperaba con impaciencia el comienzo del concierto del admirado músico.



Dió principio el programa con una "Sonata en mi mayor", de Bach, integrada por cuatro tiempos, que el público escuchó con interés. Siguió "Tzigane", de Ravel, que Costa interpretaba por primera vez. Algo incomprensible la primera parte, fué captando el interés de los oyentes a medida que avanzaba la obra, siendo aplaudida al final por la maestría y agilidad con que había sido ejecutada.

La segunda parte, la más interesante del concierto, la integraba la "Sonata en la mayor", de César Franch. El primer tiempo, "Allegretto ben moderato", delicado y elocuente, fué pulcramente interpretado. Más intenso y menos expresivo, "Allegro", seguido de "Recitativo-Fantasía", sereno primero, vehemente después, más que un recitativo, nos pareció un diálogo de violín y piano, más explícito por parte del primero, terminado en un crescendo impetuoso, lleno de armonía. En los momentos en que más luce el arte de Costa, es en las frases apasionadas, ya que nuestro violinista interpreta apasionadamente, con alma abierta y franca. Este predominio del sentimiento sobre la técnica en el arte de Costa, es lo que más admira su público, que anteayer, como siempre, le escuchó con intensa emoción. El último tiempo de esta bella e inspirada Sonata, el "Allegretto poco mosso", el más brillante, fué interpretado con especial maestría. La ejecución fué fervorosamente aplaudida, siendo reclamada repetidas veces la presencia del barcelonísimo violinista.

La tercera y última parte del programa la componía en primer lugar la "Romanza en fa", de Beethoven, de exquisita elegancia, seguida de "La caza", de Cartier, breve y de difícil ejecución, y de "Siciliana", de Paradís, cuyo romanticismo resulta admirablemente adecuado para la sensibilidad del artista, cuyo arte se caracteriza por su personalidad, ya que su dicción nos da efluvios de su alma sensible y de su espíritu impetuoso. "Siciliana" fué largamente aplaudida y repetida. Muchos aplausos mereció asimismo la interpretación de "Variaciones sobre un tema de Corelli", de Tartini, agitada y difícil. Como también "Cuando mi vieja madre", de Dvorak, que Costa ejecuta con la dulzura que sabe poner en estas romanzas sentimentales, que parecen escritas a propósito para su temperamento. "Aires bohemios", de Sarasate, fué la última obra del programa. En ella expresó maravillosamente la belleza y la inquietud del tema.

Terminado el programa Costa interpretó fuera del mismo, ante los aplausos del auditorio, "Andantino", de Martini; "Momento musical", de Schubert, y la sin par "Aria", de Bach, que le valieron ensordecedoras ovaciones. Y terminemos haciendo resaltar la justa y valiosa labor del pianista Blay-Net en su colaboración con el brillante violinista.

MERCEDES CAPSIR HA REGRESADO DE ITALIA

La insigne soprano ligera Mercedes Capsir, nuestra ilustre paisana, ha regresado de Italia, donde se encontraba desde hace varios meses. La gran cantante ha regresado sana y salva, desmintiéndose así, afortunadamente, los rumores circulados en los medios operísticos barceloneses, según los cuales había sido víctima de no sabemos cuantas desgracias, relacionadas con los últimos acontecimientos registrados en Italia. Ni que decir tiene que nos congratulamos de todo corazón por su feliz retorno, celebrando que aquellos rumores no tuvieran el menor fundamento.

ASOCIACION de CULTURA MUSICAL

AVISO.—El concierto anunciado para esta noche, con el pianista

NIKITA MAGALOFF

por dificultades en su desplazamiento, queda aplazado hasta nuevo aviso.

LA PRENSA

25/10/1943



El violinista Francisco Costa

Ayer tarde, en el Palacio de la Música, el violinista Francisco Costa, dió su anunciado recital. El artista, cuyos conciertos son algo ya tradicional en Barcelona, se nos mostró como el gran concertista de siempre. Pretender descubrir las dotes de Costa sería, a estas alturas, imperdonable ingenuidad. Su arte, de todos conocido, desde estas páginas ha merecido repetidos comentarios. No queremos, pues, insistir en lo que tantas veces llevamos dicho.

La primera parte del programa lo componían una "Sonata en mi mayor" de Bach; la "Tzigane", de Lavel. En la primera obra, Costa fué un modelo de expresión, especialmente en los tiempos segundo y tercero. Sobrio, profundo, emocional: he aquí las características de su arco en la obra del músico de Eisenach. La "Tzigane", de Lavel, pieza llena de dificultades, fué dicha con soltura y nitidez propias de quien, como Costa, posee un absoluto dominio de su instrumento. Convendría que a nuestro público, aletargado con un corto número de obras, le feuera dado oír con más frecuencia obras de este tipo. La inclusión de tales piezas en sus conciertos hace a Costa doblemente acreedor de nuestros aplausos.

Quizá donde con más plenitud se manifestaron las condiciones y el temperamento de nuestro violinista fué en la célebre "Sonata en la mayor de César Franck. Toda la romántica exaltación que en esta obra vertió el genio de organista de Santa Clotilde, fué maravillosamente recogido por Francisco Costa. Creemos que es en este género de música donde el artista alcanza sus momentos más felices.

Finalmente, en la última parte del programa, figuraban obras de Beethoven —la conocida "Romanza en fa", dicha con profunda emoción—, Cartier Paradis, Partini, Dvorak y Sarasate. Tras de cada pieza, así como al final del concierto, Costa escuchó aplausos tan numerosos como merecidos, viéndose obligado a repetir unas y ejecutar fuera de programa otras obras. A tan justos aplausos unimos, cordialmente, los nuestros.

T. L. R.

SOLIDARIDAD NACIONAL

13 octubre 1943

VIDA MUSICAL

El "Magnificat", de Bach, por la Capilla Clásica Polifónica

Por segunda vez en este año, se presentó en el Palacio de la Música, la «Capilla Clásica Polifónica», bajo la dirección de Enrique Ribó y con la colaboración de la Orquesta Profesional de Cámara dirigida por el maestro Enrique Casals.

Aunque constituyó la tercera parte del programa, no podemos esperar al final de nuestro comentario para describir la inenarrable impresión artística y religiosa que nos causó el «Magnificat» de Bach. Sólo con una gran fe y un gran amor a Dios pueden escribirse estas páginas exquisitas que llenan el alma de luz divina. La formidable potencia del coro, sobre todo en el cuarto tiempo, «Omnes generationes», y en el «Gloria» final, hicieron palidecer la labor de los solistas, muy elogiable por otra parte. Tanto las sopranos María Teresa Fius y Pura Gómez, la mezzosoprano Nuria Quer, como la contralto Concepción Callao, el tenor Bardagí y el bajo J. Sala, cantaron ajustadamente sus arias, duetos y tercetos, con toda la unción religiosa de que la obra está impregnada. Pero la masa coral llenó el espíritu del público con sus voces armoniosas guiadas tan inteligentemente por el maestro Ribó.

En la segunda parte, la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por Enrique Casals, ofreció el «Concerto en mi menor», de Nardini, cuyo último tiempo tiene una gran agilidad y frescura, pero que en total era una nota apagada en medio del maravilloso esplendor del «Stabat Mater» y el «Magnificat».

El público de Barcelona, tan amante de la buena música, conservará sincero agradecimiento hacia la «Capilla Clásica Polifónica» por la perfecta interpretación del soberbio «Magnificat» de Juan Sebastián Bach.

A.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

12 octubre 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Concierto dedicado al Oratorio de Cámara

La Capilla Clásica Polifónica, que dirige el maestro Enrique Ribó, con la colaboración de la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la batuta del maestro Enrique Casals, dieron, en el Palacio de la Música, un concierto dedicado al Oratorio de Cámara, repetición del que, con tanto éxito, celebraron la temporada anterior en la misma sala.

Bajo la dirección, expertísima y segura, del maestro Ribó, la Capilla Clásica Polifónica, con la Orquesta, interpretó dos obras de elevado relieve artístico: "Stabat mater", de Boccherini, obra de finísima factura y de muy sentidas ideas musicales; y "Magnificat", de J. S. Bach, composición admirable que no niega el genio portentoso del creador de las fugas. La ejecución rayó, en ajuste y en expresividad, en lo muy notable. Las parte de voces solistas las interpretaron exquisitamente las sopranos Pura Gómez y María Teresa Fius; las contraltos Nuria Quer y Concepción Callao, el tenor Bartolomé Bardají y el bajo Juan Sala.

Completó el programa el concierto en mi menor de Pietro Nardini, transcrito pulcramente para orquesta por el maestro Enrique Casals. El propio transcriptor dirigió con absoluto dominio la obra, la cual fué ejecutada primorosamente por la Orquesta Profesional de Cámara.

El público, muy escogido, tuvo para todos entusiastas aplausos.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

12 octubre 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Capilla Clásica Polifónica

La Capilla Clásica Polifónica, que sigue realizando sin desmayos su noble misión de divulgar la buena música coral, renovó en la tarde del domingo el caluroso éxito alcanzado la temporada anterior, ejecutando, con la colaboración de meritísimos solistas vocales y de la Orquesta Profesional de Cámara, dos obras de altísimo valor espiritual y constructivo: los oratorios «Stabat Mater», de Boccherini, y «Magnificat», de Bach.

La austeridad y el estimable contenido dramático de la obra de Boccherini y el poderoso aliento lírico, así como la reciedumbre de los empastes corales e instrumentales, de la del gran músico de Eisenach, volvieron a impresionar hondamente al auditorio, que expresó por medio de aplausos llenos de fervor y entusiasmo su íntima satisfacción.

El maestro Enrique Ribó condujo a los solistas vocales y a la masa coral y orquestal con la pericia de que tantas pruebas tiene dadas, e imprimió a ambos oratorios el sello de su personalidad, caracterizada por una exquisita sensibilidad y una cultura no común.

Con él compartieron el éxito las sopranos Pura Gómez y María Teresa Fius, la mezzo-soprano Nuria Quer, la contralto Concepción Callao, el tenor Bartolomé Bardagí y el bajo Juan Sala, bonísimos cantantes, siempre atentos a la expresión y al estilo; los coristas, que pusieron de manifiesto su disciplina y su gran sentido artístico, y la Orquesta Profesional de Cámara, que superó admirablemente las dificultades de la parte instrumental.

Dicha Orquesta fué particularmente aplaudida en la parte central de la velada, integrada por el bellísimo «Concierto en mi menor», de Nardini, que dirigió con dominio completo el maestro Enrique Casals, a quien se debe la inteligente transcripción para orquesta de cuerda hecha de la obra. — *U. F. ZANNI.*

DIARIO DE BARCELONA

12 octubre 1943

MUSICA

CAPILLA CLASICA POLIFONICA Y ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA

El auditorio numeroso que asistió, el domingo, por la tarde, a la extraordinaria sesión musical celebrada en el Palacio de la Música, encontró en la segunda audición ofrecida de la admirable obra el "Stabat Mater", de Bocherini, y el "Magnificat", de Bach, el más puro deleite.

La famosa Capilla Clásica Polifónica, dirigida por el maestro Enrique Ribó, alcanzó en la ejecución del inspirado canto de Boccherini y en el enjundioso "Magnificat", un alto grado de perfección, que dió al concierto, como decimos, calificación de acontecimiento musical.

Enrique Casals, nuestro admirado músico que prestó su colaboración al festival, en la segunda parte del programa, dirigió con su ya habitual dominio, el "Concierto en mi menor", de Pietro Nardini (transcrito para cuerda por Enrique Casals), cuya primera audición, ofreció a los oyentes una impresión de delicioso agrado, requiriendo del maestro, con fragorosos aplausos, el bis.

El éxito de la sesión musical fué subrayado por el público con aplausos vehementes, extensivos a los maestros Ribó Casals, profesores, coro y solistas. — **Luis de Castilla.**

EL CORREO CATALÁN

12 octubfe 1943

la música

PALACIO DE LA MUSICA

La Capilla Clásica Polifónica y la Orquesta Profesional de Cámera

Nuevamente dedicó el domingo último, por la tarde, una sesión al «Oratorio de Cámera» la muy estimable agrupación «Capilla Clásica Polifónica» que dirige el maestro Enrique Ribó y por segunda vez apreció el público su interpretación del «Stabat Mater», de Bocherini y del «Magnificat», de J. S. Bach, con la intercalación en el programa (que absorbió atractivamente para el auditorio su segunda parte) del bello concierto en mi menor de Nardini, ejecutado por la «Orquesta Profesional de Cámera» dirigida por el maestro Enrique Casals.

Ante una producción siempre genial de Juan Sebastián Bach y de lo perfecto de su técnica, que nos presenta una época en que la deficiencia juvenil admiten comparación con las de un lógico perfeccionamiento, más tarde manifestado, queda siempre maravillado el ovente. Y así ha podido decirse del gran músico que a los 22 años era el mismo gran constructor al par que originalisimo conceptista que se admira en su admirable Misa en «si menor» y en la «Pasión según San Mateo», la más celebrada de las cinco Pasiones que dejó escritas.

Con el profundo respeto que merece toda obra del eximio autor, interpretó también, anteayer, la Capilla Clásica el «Magnificat», a cinco voces y solistas, como en la primera parte de la sesión el «Stabat Mater», a tres voces y solistas, de Borcherini, sin que la mayor concomitancia y hasta familiaridad que, en algún modo podemos atribuirnos de un compositor que convivió tan intensamente España, fuese óbice para que la ejecución resultase intachable de puntuación y en los grados de sonoridad que requiere todo conjunto.

La «Orquesta Profesional de Cámera» actuó en ambas obras vocales y los solistas, algunos ya muy reputados, Pura Gómez, María Terra Juis, Nuria Quer, Concepción, Bartolomé Bardagí y Juan Sala, consiguieron con el maestro Ribó calurosos aplausos.

Algún retoque habrá que hacer en cuanto al elemento masculino en los solos. Pero en totalidad dichas producciones dejaron intensa comprensión de seriedad artística y el maestro Ribó fué muy felicitado.

Para el maestro Enrique Casals, transcriptor excelente del mentado concierto de Nardini hubo muy destacada ovación al dirigirle a sus subordinados, habiéndose del mismo repetido el tercer tiempo para complacer al concurso.

B. de P.

LA PRENSA

12 octubre 1943



La Capilla Clásica Polifónica y la Orquesta Profesional de Cámara

Los buenos programas merecen escucharse más de una vez; así lo han entendido los organizadores de la velada que en el pasado junio nos permitió saborear la grandiosidad del "Magnificat", de Juan Sebastián Bach; del "Stabat Mater", de Boccherini, y del delicioso "Concierto en mi menor", de Pietro Nardini.

Es el "Magnificat" claro ejemplo del modo de hacer de Bach; alternan los momentos de grandiosidad polifónica — difícil en su interpretación —, con otros de máxima sencillez y poesía en los que tiene plena expresión la maestría del compositor que, con escasísimos elementos sabe hacer execelente música. Es la segunda obra, clásico ejemplo de la melodiosa manera de hacer de la escuela italiana, pletórica de fraseo elegante, expresivo, fácil y asequible a todos. En cuanto a la obra de Nardini, cuya transcripción para orquesta de cuerda es debida al maestro Casals, constituye un delicioso conjunto de contrastados tiempos; a la energía del "Allegro moderato", sigue la delicadeza quintaesenciada del "Andante", para terminar con el juguetón "Allegreto giocoso", pletórico de alegría y color.

De los intérpretes — coros, orquesta, solistas y directores—, sólo diremos, con compendiosa alabanza que estuvieron a la altura que las obras reseñadas reclama. Nuestra felicitación sincera para todos ellos.

L. G. M.

LA FULLA DEL DILLUNS

11/10/1943

Música

EL «MAGNIFICAT», DE JUAN SEBASTIAN BACH, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Ante el éxito obtenido la pasada temporada por la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D., en sus interpretaciones de obras de tan sabroso contenido y tan extraordinaria vida musical como el grandioso Magnificat, de Bach, y el Stabat Mater, de Boccherini, repitióse ayer tarde, en la Palacio de la Música, el programa combinado para el pasado junio.

Al lado de la Capilla y de la Orquesta profesional de Cámara que dirige Enrique Casals, prestigiosos solistas completaron el excelente conjunto, que consiguieron vencer las dificultades de la polifonía de Bach, brillando también en las patéticas melodías de Noccherini.

También se ejecutó por la orquesta el delicioso Concierto en mi menor, de Pietro Nardini, transcrito para cuerda por el maestro Casals. La deliciosa impresión que la primera audición causó en la pasada, tuvo lucida confirmación ayer tarde, ante los aplausos sinceros de la concurrencia.

L. G. M.

SOLIDARIDAD NACIONAL

5 octubre 1943

VIDA MUSICAL

CONCIERTO DE PIANO por Rosa María Kucharski



ROSA M.ª KUCHARSKI

El domingo por la tarde tuvo lugar, en el Palacio de la Música, el anunciado concierto musical a cargo de la joven pianista Rosa María Kucharski, pro templo parroquial de María Medianera de Todas las Gracias.

En este nuevo concierto, Rosa María Kucharski ha conseguido uno de sus más francos éxitos dentro de su breve carrera.

No tratamos con ello, relacionándonos por su último concierto, de descubrirla como firme esperanza ante nuestras primerísimas pianistas nacionales. La acreditan ya los públicos y la crítica de Bilbao, San Sebastián y Madrid, en donde la exquisita concertista ha logrado afianzarse en los medios musicales como valor indiscutible.

El domingo, el Palacio de la Música registró una de sus mejores entradas. Fué una prueba bien elocuente de la justa fama de que goza esta joven pianista de 13 años, que lo mismo que en el resto de España, ha logrado cautivar la atención de nuestros selectos públicos.

El programa consistió en tres partes, con obras de Beethoven, Albéniz, Granados y Chopin.

Establecer un análisis crítico de sus interpretaciones creemos que resultaría injusto. Todas las partituras fueron tocadas con el exquisito gusto de un arte y genio realmente sorprendentes, viéndose obligada, al final del programa —complaciendo el deseo unánime del público—, a interpretar algunas composiciones fuera del mismo.

En resumen: Rosa María Kucharski ha conseguido, repetimos, uno de sus mayores éxitos en su carrera —acaso el más brillante— y precisamente en nuestro primer local de la Música, en Barcelona, y ante un público selecto y entendido

P. F.

DIARIO DE BARCELONA

5 octubre 1943

MUSICA

ROSA MARIA KUCHARSKI, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Con numerosa concurrencia se celebró el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música la inauguración de la temporada oficial de conciertos, celebrándose una selecta sesión musical a beneficio de las obras del templo parroquial de María Medianera de todas las Gracias.

Rosa María Kucharski, la joven y aventajada concertista, en un programa seleccionado hábilmente, demostró el grado de perfección que ha alcanzado ya del instrumento que cultiva.

Escuchó muchos y merecidos aplausos.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

5 octubre 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Rosa María Kucharski

A pesar de sus pocos años, Rosa María Kucharski ha reclamado más de una vez la atención de la crítica, que la ha elogiado como pianista de seria preparación, mano segura y rico temperamento musical.

Estas cualidades fueron nuevamente puestas de manifiesto por Rosa María Kuchaski en el concierto que, a beneficio del templo parroquial de María Medianera de Todas las Gracias, dió anteayer, por la tarde, en el Palacio de la Música.

Con amplitud de medios, variedad de pulsación y no escasa elocuencia de fraseo interpretó un programa en el que estaban dignamente representados los clásicos, los españoles Turina, Albéniz y Granados, y llenando toda la parte final, Chopin, a cuyo romanticismo supo la intérprete adaptarse inteligentemente.

Al concierto, que iniciaba la temporada musical en Barcelona, temporada pródiga en valiosas promesas, asistió un público numerosísimo, el cual aplaudió largamente a Rosa María Kuchaski, obligándola a tocar algunas obras fuera de programa.—U. F. Z.

EL CORREO CATALÁN

5 octubre 1943

la música

Palacio de la Música

Pro templo parroquial de María Medianera de todas las Gracias»

ROSA MARIA KUCHARSKY

A beneficio de la construcción del templo parroquial de María Medianera de todas las Gracias, dió el domingo por la tarde su anunciado concierto la joven y notable pianista Rosa M.ª Kucharsky, ante muy numeroso público, con éxito rotundo y brillante.

Ni tiene que decirse que la concertista, ya de algún tiempo a sus años todavía infantiles, hizo sus primeras armas en el estadio de la música, demostrando no haber emprendido el siempre arduo estudio del piano para quedarse definitivamente en la zona media de este arte. Fué de observársele ya en aquel entonces bajo la alta dirección marshalliana, su sensibilidad, talento y mucha aplicación, y en el concierto de anteayer no era ya tan sólo Rosa Kucharsky la pianista de intención poco incisiva, que juega tan sólo con la fonética de las frases, siempre cadenciosas, y con los alardes de mecanismo de cuanto dibujaban sus manos en el teclado, sí que también la intérprete fiel y concienzuda que dijo de modo intachable las obras clásicas del programa y, sobre todo, en la parte del mismo representativa de los autores españoles en la cual entraban las sutilidades de una muy celebrada «Goyesca» y el valiente «Allegro de concierto», de Granados; y no menos en la sección dedicada a Chopin, tuvo momentos que puntualizaron, despertando entusiasmo en la concurrencia, las condiciones de la pianista, quien ya recorre, por lo visto, con rapidez vertiginosa, la noble trayectoria de su perfeccionamiento hacia un envidiable porvenir.

La ovación del público manifestóse durante toda este recital, que aparte la muy laudable finalidad que le inspiraba, fué una reiterada afirmación de las dotes que adornan a Rosa Kucharsky, e inauguró además con lucimiento la serie de conciertos de nuestro Palacio de la Música.—B. de P.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

5 octubre 1943

De Música

Concierto de Rosa María Kucharski

En el Palacio de la Música inauguráronse las tareas artísticas de la temporada de otoño con un concierto a cargo de la notable pianista Rosa María Kucharski. Al aliciente artístico que revistió el recital sumóse otro incentivo grande, como fué el de dedicarse el producto del concierto a los gastos de construcción del templo parroquial de María Medianera de todas las Gracias.

Rosa María Kucharski, joven concertista de singular mérito, interpretó con dominio de los recursos técnicos y muy buen estilo obras de Haendel, Scarlatti, Beethoven, Turina, Albéniz, Granados y Chopin. Conquistó después de cada pieza entusiastas y merecidos aplausos.

LA FULLA DEL DILLUNS

4/10/43

Música

CONCIERTO BENEFICO EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Ha comenzado la temporada musical en el Palacio de la Música, ya que al concierto que ayer se celebró en dicho salón, seguirán otros que ya se anuncian para la próxima semana y siguientes. Ello marca el primer jalón de la brillante temporada que, año tras año, y pese a las casi insuperables dificultades del momento actual, de gravedad excepcional para todo cuanto no sea actividad bélica (y a fe que la Música está totalmente apartada del fragor belicista que atruena todas las partes de la tierra), se vienen sucediendo en nuestra privilegiada ciudad, caso quizás único en el mundo de nuestros días.

Un concierto a beneficio de las obras del templo parroquial de María Medianera de todas las Gracias, reunió, en la amplia sala, a un numeroso concurso, ya ávido de escuchar buena música; de proporcionársela se encargó la gentil y joven concertista Rosa María Kucharski siempre pronto a aportar su labor en pro de propósitos altruistas. A base de un programa del clásico corte de todos los programas que los pianistas nos prodigan, Rosa María Kucharski demostró una vez más el dominio que ha alcanzado ya del noble instrumento, y que no en balde pasa el tiempo sin que deje apreciable huella en su mecanismo y en su expresivo tocar. Escuchó nutridos aplausos y hubo de alargar el programa con algunas obras más.

L. G. M.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

14 juliol 1943

ESCOLARES

FIESTA DE FIN DE CURSO DE LA INSTITUCION ESCOLAR SIBIUDA. — La Institución Escolar Sibiuda celebró el domingo, en el Palacio de la Música, su fiesta anual de fin de curso.

Culminó el programa en su primera parte, en la actuación de la soprano Marió Roch, quien, presentada por su profesora doña Andrea Fornells y primorosamente acompañada al piano por la profesora señorita Elisa Rodríguez, interpretó maravillosamente obras de Pergolesi, Max Roger, Manén y Rossini. Asimismo absorbieron la atención y el entusiasmo del selecto público las canciones populares españolas ejecutadas con acertados matices por el coro de la Institución.

Integraron la segunda parte ejercicios de danza rítmica, canciones y juegos infantiles, escenas cantadas y danzadas e interpretaciones plásticas. En todas estas manifestaciones se pudo apreciar una gradual preparación del sentido rítmico, de la gracia de los movimientos, de una ordenación artística de los juegos y de un poético simbolismo en los mismos hasta culminar en verdaderas danzas. Las canciones, compuestas por los maestros Jaques-Dalcroze y Juan Llongueres cumplen magníficamente en esta gama ascendente de elementos educativos. Todos los alumnos, desde la tierna edad hasta aquellos cuya labor alcanza verdadera eficiencia artística, evidenciaron cuidadísima preparación.

Todas las actuaciones fueron muy aplaudidas y fué especialmente reconocida la meritísima labor que lleva realizada la Institución Escolar Sibiuda.

EL CORREO CATALÀ

6/7/43

Palacio de la Música

Concierto sinfónico

Buen término ha tenido la serie de conciertos del presente curso, organizados por Educación y Descanso, y de los cuales nos hemos ocupado ponderando el mérito de no pocos artistas y de la orquesta de la propia institución, dirigida con notable acierto por el maestro Pich Santasusana.

Bajo la batuta del mismo acaba de darse la última sesión de una serie, y en cuyo programa entró la «Suite Holbegeriana», de Gade, obra que por haber sufrido injustas pretericiones es de alabar que se haya reproducido en este concierto.

Esmeradamente preparada dióse también la primera audición de un capricho sinfónico descriptivo, remarcable por su originalidad e interesante factura. Es música del maestro Montsalvatge, escrita para el «ballet», que tiene por asunto: «La muerte enamorada...»

Armónica y orquestalmente considerada la obra, interesó al auditorio, que la aplaudió ostensiblemente, apreciando la caprichosa intención del autor; y pidió la repetición del episodio «La Habanera», bien encuadrado en lo típico de los entoldados catalanes.

El violinista Juan Llecha, bien impuesto de los dos más celebrados conciertos de Max Bruch y del de Beethoven, tuvo ocasión de mostrar en ellos su arranque expresivo, correcto estilo y seguro mecanismo. Ganóse parte importante en el éxito de la velada, que además, en las oberturas «Egmont», de Beethoven, y en las de «Rienzi», de Wágner, ofreció evidente muestra de cuánto trabaja en estas audiciones el honorable maestro Pich Santasusana al frente de su orquesta sinfónica.

B.

PREMIO «MARIA DEL CARMEN»

Después de reñidos ejercicios de oposición ha obtenido en Madrid el premio «María del Carmen», de piano, la joven y notable pianista Angeles Traver, hija de doña Engracia Moreno, viuda de don Ramón Traver.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Esta noche, a las diez, Asociación de Cultura Musical celebrará el concierto de fin de curso en el Palacio de la Música, en el que actuará la Orquesta Filarmónica de Barcelona y los prestigiosos pianistas Guillermo Garganta y Pedro Vallribera, bajo la dirección del eminente maestro José Sabater.

DIARI DE BARCELONA

6/7/1.943

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO DE "EDUCACION Y DESCANSO"

La primera impresión óptima de este concierto la daba el auditorio, por lo numeroso, al entrarse a la sala. Luego la presentación de un violinista nuestro y la audición de una obra de un compositor de casa —el violinista fué Jaime Llecha y el compositor J. Montsalvatge— daban la nota interesante, paralela al interés que siempre despierta la actuación de la "Orquesta Sinfónica" de "Educación y Descanso" bajo la dirección del maestro Pich Santasusana.

Jaime Llecha es un joven violinista que nos era desconocido. Jaime Llecha es de los que vulgarmente se dice que sienten la música, que son artistas, que vibran, que se emocionan, que tienen sensibilidad, temperamento, etc., etc. Palabras un poco gastadas por el uso, pero que se necesitan para calificar a un músico que lleva la música "muy adentro". Y Jaime Llecha demostró en el "Concierto en sol menor" de Max Bruch y en el de Beethoven en "re", ambos para violín y orquesta, que en efecto, la música forma en él parte preponderante de su psicología. De esto se desprende en su tocar una arrebatada y vehemente dicción y un cálido lirismo en su "hablar" musical. Llecha se expresa, pues, con personalidad. Ahora bien, la sutilidad del arte hace que a veces la expresión de la propia personalidad —que es la cualidad mejor del artista y que Jaime Llecha posee plenamente— lleve aparejados pequeños inconvenientes en la envoltura de la manifestación artística. Llecha toca con un vibrato que es reflejo de su apasionado sentir musical y este vibrato, a la vez que es cualidad, es algunas veces un leve inconveniente en la precisión de la afinación. Subsane esto, procure dar algo más de potencia a su sonoridad, sin endurecer ni abandonar la flexibilidad y simpatía de sonido que ahora posee, y láncese confiado a la bellísima, aunque ardua, tarea de intérprete. Su alma de artista le guiará si la escucha atentamente y prescinde de lo exterior e insustancial.

En cuanto a la obra de Javier Montsalvatge, música de ilustración para el "ballet" "La muerte enamorada", debemos constatar lo identificado que está el músico con las corrientes actuales y con el garbo que las maneja armónica y orquestalmente. Montsalvatge parece querer expresar —y esto va muy por dentro de su música— el tono que caracterizaba la música frívola del siglo pasado. Claro que Montsalvatge se sitúa en un plano elevado y coge de aquel característico tono todo lo más sutil y lo que haga asomar la sonrisa a los labios y, también, sentir la dulce nostalgia del recuerdo. Todo esto lo mezcla con los más desenfadados procedimientos armónicos —politonalismo o simultaneidad de tonalidades diferentes— de manera que cuando la nota sentimental de la sonrisa y el recuerdo antes dichos y el tono frívolo adquirirían demasiada pujanza, la acidez del sistema politonal viene a ser la pirueta frenadora del impulso que haría resbalar y caer a aquellos elementos en las simas de la frivolidad y del sentimentalismo.

Destaquemos que Montsalvatge, aun pareciendo a "simple oído" un músico reñido con la tonalidad, es, no obstante, un ferviente seguidor. Su melodía es tonal en toda la extensión de la palabra. Es el "bajo" que disimula con evidente garbo el sentido normal de su música.

Pero, en general, el sistema disonante actual —que no es lo mismo que la disonancia de Bach— no se presta a grandes expansiones sublimes. Por esto la "naturaleza musical", por lo visto tan sabia como la misma Naturaleza, ha buscado, en el momento presente, su paralelo en el "Ballet", diciendo: a disonancia a ultranza expresión de "almas" de muñecos (no de hombres), traducida con la ligereza de sus pies, no con la palabra.

Una batuta precisa, vigorosa y movida por el entusiasmo y ardor artístico como la del maestro Pich Santasusana, dió vida a las mencionadas obras y a otras de Beethoven y Wagner, así como a la "Suite Holgergiana" de Gade, que era, también, una bella e interesante novedad del programa.

Secundaron muy bien al maestro Pich los profesores de la citada "Orquesta Sinfónica".

ANTONIO MARQUES

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Esta noche, a las diez, Asociación de Cultura Musical celebrará el concierto de fin de curso en el Palacio de la Música, en el que actuará la "Orquesta Filarmónica de Barcelona" y los pianistas Guillermo Garganta y Pedro Vallribera bajo la dirección del maestro José Sabater. Interpretarán un programa integrado por obras de Haendel, Bach (Concierto a dos pianos), Busoni, Eisehhof, Rachmaninoff [illegible] Mozart obertura, y Conciertos a d[illegible]

LA PRENSA

5/7/1943



Concierto de «Educación y Descanso»

Digno epílogo a la presente temporada musical fué el concierto organizado por «Educación y Descanso» el último sábado en el Palacio de la Música.

El programa, estructurado con verdadero acierto, ofrecía un gran interés. Figuraban en él obras de Beethoven, Gade, Wagner, Burch y Montsalvatge.

El violinista Jaime Lecha interpretó, con notable pulcritud y aguda penetración musical, la parte solista de los conciertos para violín y orquesta, de Max Burch —en «sol menor»— y de Beethoven —en «re»; — este último, especialmente, dicho con rara perfección. Jaime Lecha podrá ser, si así prosigue en el arduo camino del perfeccionamiento, una nueva estrella en la futura constelación de violinistas.

De pasada, anotemos que nos gustaría oír nuevamente la «Holkigiana», de Gade, uno de tantos músicos que no sabemos por qué han sido injustamente olvidados. Gade, que, indudablemente, no escribió nada trascendental en la gran historia de la música, fué, a fines del pasado siglo, uno de los más caracterizados representantes del romanticismo nórtico. Esperamos que sus obras, oídas con más frecuencia, serán mejor apreciadas.

«La muerte enamorada», de Javier Montsalvatge merece todo un comentario aparte. Así lo exigen su arquitectura sonora y su particular sentido. De momento anticipemos que «La muerte enamorada» viene a subrayar, con agudos trazos, la joven personalidad de Montsalvatge, compositor que, a no dudar, en su día, será una de las más aupadas figuras entre los músicos españoles del grupo que podríamos llamar «mediterráneos»

Otro día, con el detenimiento necesario, nos ocuparemos de Montsalvatge. Ahora hagamos votos para que lo zahorí que en mí pueda haber sea cierto.

Una vez más podemos aplaudir, desde estas páginas, la labor que, en lo que a su aspecto musical se refiere, viene realizando la Obra Sindical «Educación y Descanso» Todos los elogios que a ella puedan dirigirse tiénelos, en verdad, merecidos. Y hagamos constar que gran parte de nuestros aplausos los ofrecemos al maestro Pich Santasusana, el animoso director de la orquesta de «Educación y Descanso»

T. L. R.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

5/7/1.943

EL NOTICIERO UNIVERSAL

ACTIVIDADES MUSICALES

Concierto de "Educación y Descanso"

Nueva manifestación de la positiva obra en favor de la música, que con tanto éxito viene realizando la magnífica obra de "Educación y Descanso", fué el último concierto que esta benemérita institución celebró en el Palacio de la Música. Actuaron la Orquesta Sinfónica, excelente, de Educación y Descanso, bajo la dirección del reputado maestro Pich Santasusana, y el notable violinista Jaime Llecha. Se interpretaron, y muy bien, obras de Beethoven, Gade, Max Bruch, Wagner, y, en primera audición, por la orquesta, y en forma de Suite, la música del baile "La muerta enamorada", de Javier Montsalvatge. Esta partitura de Montsalvatge, el celebrado compositor, está escrita con suma soltura y maestría, y rebosa un humorismo finísimo. Obtuvo una entusiasta acogida.

En las obras para violín y orquesta de Max Bruch y Beethoven, dió muestras Jaime Llecha, en la parte solista, de un mecanismo de puradísimo y de gran temperamente artístico.

El numerosísimo público que acudió al concierto, aplaudió mucho después de cada pieza.

Otorgación, en Madrid, del premio de piano "María del Carmen"

En el reñido concurso para la otorgación, en Madrid, del prèmio de piano "María del Carmen", ha salido triunfante, Angeles Franco, notabilísima pianista, hija de doña Engracia Moreno, viuda de don Ramón Franco.

II Curso Nacional de Pedagogía de la Música

El próximo miércoles, día 7, dentro del II Curso Nacional de Pedagogía de la Música, organizado por la Sección Femenina de FET y de las JONS, dará un concierto a base de obras seleccionadas el guitarrista Regino Sáinz de la Maza.

El acto se celebrará en el salón de actos del Instituto de Cultura para la Mujer.

HOJA DEL LUNES

5 juliol 1943

Música

TERMINA LA TEMPORADA DE «EDUCACION Y DESCANSO». — LOS CONCIERTOS DE VERANO DEL FRENTE DE JUVENTUDES.

Con un digno concierto ha clausurado su curso musical la obra del partido «Educación y Descanso», en el que llevó la parte principal la Orquesta Sinfónica de la Obra, que dirige el laborioso y activo J. Pich Santasusana; digamos, en primer lugar, que esta temporada la orquesta ha sido un poco parca en sus actuaciones en relación con temporadas pasadas; pero no expresemos queja alguna por este sacrificio, cuando la causa ha sido dar paso a numerosos solistas de valía que sucesivamente hemos podido aplaudir.

Repetidas veces hemos expuesto nuestra modesta opinión sobre esta interesante formación orquestal y sobre su infatigable director, para que ahora necesitemos verter nuevamente nuestros elogios a su labor; solamente nos limitaremos a aplaudir la tendencia de hacernos oir obras abandonadas de los directores de orquesta, como la «Suite Holoergiana», de Gabe, y el producto de la inquietud artística de nuestros jóvenes compositores, como «La muerte enamorada», de Montsalvatge. Es esta una labor intercesantísima y digna del aplauso más sincero y unánime.

Las oberturas «Egmon», de Beethoven, y «Rienzi», de Wagner, que figuraban en cabeza y fin del programa, son obras en las que la orquesta despliega todas sus sonoridades y efectos.

Y con la colaboración de Jaime Llecha, que cumplió con honor su parte de solista, figuraban también en el programa los «Conciertos» para violín y orquesta en sol menor, de Max Bruch, y en re, de Beethoven, clásicas pruebas de ajuste y expresión, tanto para el solista como para la orquesta.

Rindamos nuestro aplauso a los organizadores de esta serie de audiciones, y aquello sirva de estímulo para que la temporada próxima supere en calidad y extensión a la presente, tan notable, en bien de los productores barceloneses que frecuentan estas selectas veladas.

El Frente de Juventudes ha iniciado los conciertos de verano presentando a José Selma, notable pianista, que acreditó en su recital cualidades de buen concertista en camino de ascender a las más destacadas cimas del arte. Bach, Mozart, Liszt, Schumann, Chopin (al que dedicó una parte entera del concierto), Albéniz, Granados y Falla, y, además, dos composiciones originales del concertista, demostrativas de su buen gusto y de su inspiración, integraron un programa adecuado a complacer a todos. Los aplausos confirmaron el logro de este deseo y premiaron la labor notable de José Selma.

L. G. M.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

4 juliol 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto de «Educación y Descanso»

La eficacísima labor de difusión musical realizada durante la actual temporada por «Educación y Descanso», la benemérita Obra sindical, se ha concretado en la celebración de veinte conciertos en el Palacio de la Música, todos ellos con programas e intérpretes de primera categoría y sujetos a la más severa seriedad artística.

El que anoche cerró el curso no cedió en importancia ni en interés a los anteriores. En él tomaron parte la orquesta sinfónica de «Educación y Descanso» y el joven y notable violinista Jaime Llecha.

El programa, que iniciaba la obertura de «Egmont», de Beethoven, y coronaba la de «Rienzi», de Wagner, comprendía además la «Suite holbergiana», de Gade, obra merecedora de más frecuentes ejecuciones; la música escrita por Javier Montsalvatge para el baile de Pruna «La muerte enamorada» música que evoca con fino humorismo y gran riqueza de color la de los típicos entoldados catalanes, y dos bellos conciertos para violín y orquesta: el en «sol menor», de Max Bruch, y el en «re», de Beethoven.

Por la seguridad técnica e interpretativa, el violinista Jaime Llecha se hizo acreedor a los más encendidos elogios, lo mismo que la orquesta de «Educación y Descanso», a la que la dirección del maestro Pich Santasusana infundió, como siempre, vibración expresiva y un hálito de sentida poesía.

La obra de Montsalvatge fué particularmente aplaudida teniendo el autor que presentarse reiteradamente en el estrado. Como los aplausos se prolongaran, el maestro Pich empuñó de nuevo la batuta e hizo repetir a la orquesta uno de los mejor trabajados números de la partitura: la «habanera». — *U. F ZANNI.*

II Curso Nacional de Pedagogía de la Música

El próximo miércoles día 7, dentro del II Curso Nacional de Pedagogía de la Música, organizado por la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., dará un concierto a base de obras seleccionadas el guitarrista Regino Sáinz de la Maza.

El acto se celebrará en el salón de actos del Instituto de Cultura para la Mujer, pudiéndose recoger las invitaciones para el mismo en la Regiduría de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S (Paseo de Gracia, 38).

EL CORREU CATALÀ

29/6/43

la música

Palacio de la Música

Trini Borrull
Pepe Montes

Patrocinado por la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, pisó el hemiciclo del Palacio de la Música, por primera vez, un bailarín joven que rápidamente va consiguiendo, por lo visto, envidiable reputación.

Pepe Montes, artista sevillano, de figura elegante y de maneras muy distinguidas, educado pulidamente en el género español, no sólo tiene ya una técnica segura, sí que también hace vivir en el gesto su estado de ánimo.

Su taconeo, esencialmente rítmico, parece llamada suave al éxito, que no se le mostró esquivo, puesto que lo obtuvo Montes rotundo y hasta exhuberante en este extraordinario recital de danza española, que con la brava y notable Trini Borrull, valor bien reconocido de nuestro ambiente, desarrolló la noche del domingo, viéndose ambos bailarines constantemente aplaudidos y agasajados por la concurrencia.

La danza en Pepe Montes tiene espíritu, y el artista llegará indefectiblemente a un alto nivel en su especialidad.

El simpático dúo ofreció como más exquisita floración coreográfica las «Sevillanas», entre lo mucho e interesante que ambos artistas dibujaron con armonía lineal sobre el tablado, impulsados por juvenil «mordente»; y ya por Pepe Montes, que con desenfado que le remonta a las insinuaciones del vuelo, ya por Trini, que llegó a plasmar con la autenticidad de una bien iniciada en el folklore, la «Dama de Campdevánol» podrá recordarse esta velada como manifestación de coreografía típica, rebosante de gracia espontánea que no rehuye el rigorismo técnico, siempre temido en las primeras etapas de la formación artística.

El reputado maestro Obradors contribuyó al brillante éxito de la reunión actuando en el piano, ya solo ya acompañando, los varios números danzados.

El guitarrista Juan Soto fué otro factor más que complementario de la velada, en la cual alternó la «Rondalla Aragonesa», ejecutando escogidas piezas de su repertorio, y en la jota, bailada de un modo perfecto y atrayente por Trini Borrull y Pepe Montes.

Del caluroso aplauso a estos elementos principales participó notoriamente la simpática Rondalla Aragonesa.—B.

GRAN CONCIERTO SINFONICO DE «EDUCACION Y DESCANSO»

Para su XX audición del curso y última de su segunda y última serie de conciertos, prepara «Educación y Descanso» un gran concierto en el que actuará la Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso», formada por 84 profesores, bajo la dirección del maestro Pich Santasusana. Colaborará con la orquesta en la interpretación de los grandes conciertos de Beethoven y Max Bruch, para violín y orquesta el joven y eminente violinista Jaime Llecha.

Figuran además en el programa grandes novedades musicales que oportunamente se harán públicas. Esta magna audición sinfónica se celebrará el próximo sábado día 3, por la noche, en el Palacio de la Música.

DIARI DE BARCELONA

29/6/43

MUSICA

PRESENTACION DEL BAILARIN PEPE MONTES

Presentado por Trini Borrull actuó el domingo por la noche en el Palacio de la Música el bailarín Pepe Montes. Fué esta sesión de danzas patrocinada por la Asociación de la Prensa.

La gracia innata de Trini Borrull estuvo aparejada con las cualidades, también excepcionales, de Pepe Montes.

Con un gran entusiasmo y una gran pasión por su arte—entusiasmo y pasión que se vislumbran claramente en su labor—— Pepe Montes ha estudiado a fondo la técnica de la danza. Este concienzudo estudio le permite afrontar con éxito los diferentes caracteres de las danzas españolas.

Trini Borrull presentó, pues, un artista de verdadera categoría, que no descuida detalle en la indumentaria, ni en el gesto, ni en nada que pueda aportar interés artístico a su actuación.

Trini Borrull estuvo admirable, como de costumbre.

Destaquemos unas "Sevillanas", el "Malondrón", que bailaron en pareja y una "Valenciana" por Trini Borrull y un "Tango" por Pepe Montes.

Citemos con elogio la actuación del maestro Obradors, del guitarrista Juan Soto, de la "Rondalla" del "Centro Aragonés", que dirige el maestro Eliseo Martí, y que graciosamente tomó parte y de los cantadores Angel Sanz, Angel Giménez y Esperanza Díaz.

Para todos, especialmente para Trini Borrull y Pepe Montes, los aplausos del auditorio fueron llenos de entusiasmo.

SOLIDARIDAD NACIONAL

29/6/43

VIDA MUSICAL

Trini Borrull y Pepe Montes, en el Palacio de la Música

Trini Borrull, la maravillosa y celebrada intérprete de nuestras danzas, obtuvo el domingo pasado, en el Palacio de la Música, un nuevo y señalado triunfo, tanto con su propio arte como con la presentación del notabilísimo bailarín Pepe Montes, en brillante función patrocinada por la Asociación de la Prensa y en la que colaboraron magistralmente el maestro Obradors, como pianista; el guitarrista Juan Soto y la Rondalla del Centro Aragonés en Barcelona.

Formaron Trini Borrull y Pepe Montes una magnífica pareja que bailó con gracia, primor y brío, rítmicos «panaderos», airosas «sevillanas» y bravía jota aragonesa, así como el original y fino «Molondrón» castellano, del maestro Obradors, que fué especialmente aplaudido.

Ella interpretó también, por su parte, la «Danza de Campdevánol», también del maestro Obradors; un tanguillo, con acompañamiento de guitarra»; «Triana», de Albéniz, y una «valenciana», en que su garbo y gentileza culminaron hasta arrancar los más fuertes aplausos de la velada.

Y Pepe Montes, la danza de «La Vida Breve», de Falla; unas «alegrías», acompañado por el guitarrista dicho; la «Danza del Molinero», también de Falla, y un «tango», de Turina, que fué, a nuestro juicio, lo mejor interpretado por este bailarín sevillano, en quien la natural elegancia de la vieja Andalucía, señorial siempre hasta en los más humildes estados, vibra en concordancia perfecta con un profundo y ágil sentido de la sobriedad y del ritmo.

F. V.-P.

LA VANGUARDIA

29/6/43

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA: Trini Borrull y Pepe Montes

Siempre atenta a cuanto signifique verdadero arte, la Asociación de la Prensa patrocinó la exhibición de danzas españolas que Trini Borrull y Pepe Montes ofrecieron anteanoche en el Palacio de la Música.

De Trini Borrull sería superfluo hacer ahora el elogio, pues su arte, fino y lleno de matices, es sobradamente familiar al público barcelonés, que siente por la gentil bailarina justificada predilección.

En cuanto a Pepe Montes, que aun no había actuado en Barcelona, y cuya presentación era esperada con interés grandísimo por los favorables antecedentes que de él se tenían, produjo una impresión gratísima. Figura, elegancia de movimientos, excelente técnica, justo sentido del ritmo, mímica sobria y estudiado estilo, hacen de Pepe Montes un bailarín plenamente capacitado para la interpretación de las más típicas danzas populares españolas.

Sevillano, acaso el tradicionalismo andaluz encuentre en él la mejor adaptación de aptitudes; pero esto no quiere decir que deje de evocar otras tierras con certera visión.

Su éxito, franco y cordial, culminó en las «Sevillanas», garbosa, variada y precisamente bailadas en unión de Trini Borrull. El público ovacionó a ambos artistas, obligándoles a repetir el baile.

Ya aisladamente, ya formando admirable pareja, Trini Borrull y Pepe Montes ejecutaron otras danzas, siendo en todas ellas aplaudidísimos.

El pianista Fernando J. Obradors y el guitarrista Juan Soto obtuvieron también muchos aplausos por su labor de acompañantes y de concertistas.

La agradabilísima velada terminó con una verdadera fiesta de la jota, en la que intervinieron la Rondalla del Centro Aragonés, con sus magníficos cantadores, y Trini Borrull y Pepe Montes.—*U. F. ZANNI.*

Concierto de «Educación y Descanso»

Para su XX audición del curso, última de la presente temporada, prepara «Educación y Descanso» un gran concierto, en el que actuará la Orquesta Sinfónica de la Obra, formada por ochenta y cuatro profesores, bajo la dirección del maestro Pich Santasusana. Colaborará con la orquesta, en la interpretación de los grandes conciertos de Beethoven y Max Bruch, para violín y orquesta, el joven y eminente violinista Jaime Llecha.

Figuran además en el programa grandes novedades musicales, que oportunamente se harán públicas. Esta magna audición sinfónica se celebrará el próximo sábado, día 3, por la noche, en el Palacio de la Música.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

28/6/43

Presentación por Trini Borrull del bailarín Pepe Montes

Gran calidad artística consiguió el recital de danza española celebrado anoche en el Palacio de la Música. Estaba patrocinado por la Asociación de la Prensa y en él Trini Borrull, la eximia bailarina, presentó a Pepe Montes, bailarín sevillano que venía precedido de gran prestigio y que puso a contribución en su labor, lo mismo en los números que interpretó con Trini Borrull que en los que bailó solo, unas veces acompañado a la guitarra, otras al piano, cualidades relevantes de técnica y de estilo, dentro de las exigencias de su especialidad, que es la danza española más depurada. Se le aplaudió mucho y merecidamente.

Trini Borrull, en la muy considerable parte que le correspondió en el programa, fué la bailarina españolísima, admirable, de siempre. La simpatía, la gracia, el temple que adornan su figura artística tan prestigiosa, arrancaron del público verdaderas explosiones de entusiasmo.

Colaboraron en el interesantísimo recital y muy bien, el reputado maestro Fernando J. Obradors, a cargo del cual corrió toda la parte confiada al piano; el guitarrista Juan Soto y la celebrada rondalla del Centro Aragonés, que ejecutó muy pulcramente algunas composiciones, y por último la jota aragonesa, que fué bailaba, y notablemente, por Trini Borrull y Pepe Montes.

LA FULLA DEL DILLUNS

26/6/43

Música

RECITAL DE DANZAS DE TRINI BORRULL Y PEPE MONTES

Patrocinado por la Asociación de la Prensa, se celebró anoche, en el Palacio de la Música, una selectísima velada de danzas.

No cabe duda que este género ha adquirido en nuestra ciudad un arraigo sólido, como lo demuestra la cantidad de público que acude a estos recitales en que nuestras primeras figuras de la danza dan periódicamente muestra de su arte indiscutido.

Anoche era Trini Borrull la que desgranó, en un programa compuesto de los nuevos números que la laboriosidad de esta artista va montando, y de aquellos en que el éxito ha consagrado su escuela, todo el sentido artístico que su sensibilidad le hace atesorar. No es necesario elogiar una vez más su personalidad, sobradamente conocida, y además recientemente aplaudida en aquel mismo local.

Como un atractivo más de la velada, se presentó otro gran artista de la plástica: Pepe Montes, elogiado por la crítica madrileña, y que en esta su primera actuación en nuestra ciudad no defraudó al público. Su arte es muy personal, viril, y sabe componer la figura en las danzas andaluzas con alegría y gracia de la mejor solera.

Para ambos artistas hubo aplausos nutridos, de los que participaron el maestro Obradors y el guitarrista Juan Soto. Otro aliciente de la velada era la actuación, en el último número, de la Rondalla del Centro Aragonés de nuestra ciudad.

— L. G. M.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

24/6/43

ACTIVIDADES MUSICALES

Concierto de piano

En el Palacio de la Música celebróse, y brillantemente, un concierto de piano a cargo de alumnos de la Escuela Vidiella que dirige la eximia Carlota Xiró, verdadera alma de artista y profesora del mayor relieve.

Actuaron y exquisitamente Rosario Boet, Juan Viñas, Montserrat Serra, Antonio Botey, M. Teresa Pérez, Enrique Serra, Juana Pérez, José Botey, Antonio Serra, Magdalena Ramoneda, M. del Carmen Maynés, Nuria Viñas, Isabel Rocha, M. de los Angeles Josa, Miguel Travaglia, Rosario Boet, Antonio Canals, Elvira Rocha, Annie Rocha, Carlos Baumanu, M. Luisa Cunill, Dolores Vergés y Alicia Casanovas.

En la tercera parte y ya en plan de concertistas interpretaron escogidas piezas María Salomé López, que es pianista de sólido mecanismo y gran comprensión musical; Rosa Mitjana, que posee grandes cualidades, y Francina Mir, de finísima sensibilidad artística y maestra en el conocimiento de los recursos técnicos.

Todos conquistaron muchos aplausos del numerosísimo público que acudió a la interesante sesión musical.

SOLIDARIDAD NACIONAL

23 juny 1943

VIDA MUSICAL

Concierto de «Educación y Descanso»

El penúltimo concierto del curso 1942-43, que la Obra sindical "Educación y Descanso" dió el domingo por la noche, puede considerarse como un recital triple, ya que las tres partes del programa eran totalmente distintas en cuanto a los ejecutantes, instrumental y obras.

Un concierto a dos pianos, a cargo del maestro Serra y su discípula Teresa Gracia, nos hizo conocer brillantes obras del propio ejecutante, quien, además, otorgó, fuera de programa, el vals de concierto "Satán", del que también era autor.

María Teresa Fius cantó, acompañada de la Orquesta de Cuerda, bajo la dirección del maestro Pich Santasusana, en la segunda parte del programa, deliciosas canciones de Händel, Bch, Mozart y Glück, con su voz armoniosa y bien ejercitada. Como número aparte, nos ofreció la conocida obra de Schubert, "Röslein auf den Heide"

Por último, un interesante concierto de óboe, a cargo del joven artista Domingo Segú, cerró el programa. La originalidad del instrumento, que pocas veces oímos como parte central de un concierto, y la maravillosa habilidad del concertista, despertaron el entusiasmo del público.

DIARIO DE BARCELONA

23 juny 1943

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO DE "EDUCACION Y DESCANSO".

En primer lugar del programa el profesor del Conservatorio del Liceo, Modesto Serra, dió a conocer dos obras de su composición: un "Concierto en la menor" y un "Rondó", ambas obras para dos pianos. Estas dos composiciones son como el fruto de una saturación musical. Dedicado a la enseñanza del piano, el maestro Serra ha ido acumulando en su fuero musical entusiasmos que han culminado en esta noble tarea de combinar e hilvanar cantos, contraponerlos y vestirlos armónicamente y con formas de acompañamiento. Prolija labor ha realizado el maestro Serra. Sus composiciones son, en casi todos los tiempos, muy nutridas de notas, cuyo ligero ir y venir es muy adecuado a las posiciones y sonoridades pianísticas. Entre este ir y venir sonoro asoman cantos de discreta expresión. El propio autor y su discípula Teresa Gracia, también profesora, dieron cuidada y brillante interpretación a las dos composiciones. Como los aplausos se hicieron insistentes, tocaron una nueva composición del maestro Serra.

La segunda parte fué interpretada por la soprano María Teresa Fius. Esta artista, en sus continuadas actuaciones, ha consolidado la opinión que de su labor teníamos. Esto es: que siente profundamente la intensidad de lo clásico y que comprende las purísimas líneas con que los Bach, Haendel y Gluck expresaron los más dolorosos acentos dramáticos. Pero también sabe adentrarse en las graciosas ligerezas de un V. Martín Soler, o en los nítidos vocalizos de la "Aleluya" de Mozart, o en la bella, expresiva y plácida melodía de un Durante.

Después de esta parte, combinada con verdadero afán de superación programática, seguía aún en la tercera el interés en este aspecto de renovación en los programas. Figuraba una obra desconocida. Un bello "Concierto" para óboe y orquesta de cuerda de Marcello, ¡Cuánta distinción en las ideas! ¡Cuánta serena elegancia! No es, ciertamente, una música de sentido y expresión humana. Su belleza corresponde a un aspecto decorativo, pero de un decorativismo expresivo, si cabe la dualidad. Lo cierto es que esta obra, junto con un "Adagio y Rondó" de Mozart, que también se tocó para óboe y orquesta, formaron una tercera parte de un gran interés.

Al maestro Pich Santasusana, como director de la orquesta y como orientador de estos conciertos con hondo sentido de interés musical, un aplauso merecido. La Orquesta de cuerda de "Educación y Descanso", bajo su batuta, sonó siempre muy ajustada y en su justo plano sonoro y expresivo.

Señalemos, por último, la labor del oboista Domingo Segú. El óboe por él tañido sonó con bellísima sonoridad, justeza de afinación, claridad en los bellos racimos de notas y con sencilla y tierna expresión en las puras cantinelas.

A. MARQUES

EL CORREO CATALÁN

23 juny 1943

la música

Palacio de la Música

«Educación y Descanso»

Anteanoche el sexto concierto de la segunda serie de «Educación y Descanso» tuvo su primera parte dedicada a la composición a dos pianos concertantes, problema de evidente dificultad aun para los que conocen profundamente los secretos del instrumento.

El maestro Rosendo Serra demostró en sus dos obras: Concierto en «la menor» y «Rondó» su familiaridad con el piano, y en la mucha extensión que alcanza la primera de aquéllas, que no agota, sin embargo, los alardes de mecanismo, además de su fácil coordinación de motivos y de sus transformaciones rítmicas.

Agilísimo en la ejecución, le secundó perfectamente en la fatigosa labor su aventajada discípula Teresa Gracia, aplaudida largo rato con el propio maestro. Actuaron con tesón y valentía en sendos pianos y fueron ambos muy felicitados.

Lo culminante de la velada correspondió a la cantatriz María Teresa Fius, artista que prosigue en la vía del progreso, halagada por merecidísimo aplauso.

Unas veces cincelando la frase, otras con recitado noble y penetrante y siempre con expresión comunicativa que subyuga al auditorio, desarrolló su recital, acompañada con sumo tacto por la orquesta de cuerda de «Educación y Descanso», que dirige el reputado maestro Pich Santasusana, con la distinción de una cantante en propio estilo y aguda percepción de los autores que interpreta.

Otro éxito consiguió el primoroso artista Domingo Segú en el concierto de Marcelo en «do menor» y en «Adagio» y «Rondó», del Cuarteto en la, de Mozart, obras en que desde la suavidad del ataque hasta todas las incidencias del mecanismo, la idoneidad del instrumentista convenció a los más exigentes. De los aplausos ganados también por su positivo mérito, hizo partícipe, como era justo, la orquesta en que descansan dichas partituras, y que dirigió, asimismo, notablemente el maestro Pich Santasusana.

J. B. de P.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

22 juny 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Concierto de "Educación y Descanso" : : : : : :

La Obra, nunca bastante ponderada, de "Educación y Descanso", que tanto labora en favor de la buena música y de nuestros valores artísticos, celebró en el Palacio de la Música un interesantísimo concierto en el que se estrenaron dos obras a dos pianos concertantes, de mérito sobresaliente, del compositor Modesto Serra, y un Concierto, exquisito, de Marcello, para óboe y orquesta de cuerda. Figuraban además en el programa selectas páginas de Duranti, Martín Soler, Haendel, Gluck, Bach y Mozart.

Tomaron parte en la interpretación con sumo acierto, de manera muy brillante, la soprano María Teresa Fius, el oboista Domingo Segú; el compositor y pianista Modesto Serra, la pianista Teresa Gracia y la orquesta de cuerda de Educación y Descanso, bajo la batuta vigorosa y segura del maestro Pich Santasusana.

A cuantos participaron en la atractiva velada no les faltó el aplauso caluroso del público.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

22 juny 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto de «Educación y Descanso»

Tanto por el programa, de gran variedad e interés, como por el número y méritos de los intérpretes, el concierto que «Educación y Descanso» celebró anteanoche en el Palacio de la Música adquirió singular importancia.

Se estrenaron dos obras para dos pianos concertados, de Modesto Serra, músico de habilidad e inspiración. Son ellas un «Concierto» y un «Rondó», de fina factura, de intensa vibración y de atrayente elasticidad discursiva.

El propio autor y Teresa Gracia ejecutaron ambas obras con impecable sincronismo, mostrándose a la vez pianistas de segura y sólida técnica y de un depurado gusto expresivo.

María Teresa Fius, soprano de voz grata y educada, cantó luego, acompañada por la orquesta de cuerda de «Educación y Descanso», una serie de páginas clásicas, a las que dió el estilo y el carácter requeridos.

Finalmente, la citada orquesta, bajo la vívida y armoniosa dirección del maestro Pich Santasusana, interpretó, con la cooperación del notabilísimo oboísta Domingo Segú, que realizó una labor digna de toda loa, dos tiempos — el «adagio» y el «rondó»— del «Cuarteto», para óboe y cuerda, de Mozart, y el bello «Concierto», también para óboe y orquesta de cuerda, de Marcello.

La velada dejó complacidísimo al numeroso auditorio, pródigo en sus aplausos a cuantos participaron en el concierto, otro gran éxito de «Educación y Descanso».—U. F. Z.

EL CORREO CATALÁN

15 juny 1943

Palacio de la Música

Eulalia Torres Farell de Carbonell

Con el precedente favorabilísimo de los cursos anteriores presentó el domingo por la tarde la dirección del Estudio Eulalia Torres Farell el conjunto artístico y cultural que, como festival de primavera, resume los trabajos que en rítmica y danza, y en representación mímica-coreográfica, lleva realizados una pléyade numerosa de educandos, según elevado plan que se hizo más especialmente elogiar en la fantasía «Tienda de muñecas», cuyo argumento, montaje y coreografía débese a la señora Torres Farell.

La propia directora, en primer lugar, el maestro Antonio Torrens Maymí en su guía de la parte musical y transcripciones con Joaquín Serra, la colaboración artística de Coves y Broggi, aparte lo que merecen todos los ejecutantes del festival, fué comentado con repetidos y unánimes aplausos durante la extensa sesión coreográfica y sobre todo a su terminación.—B.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

15 juny 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Festival de danza

La afición que siente por la danza la juventud femenina barcelonesa se manifiesta en los festivales de fin de curso que las diferentes academias vienen celebrando. En ellos, las profesoras, todas dotadas de excelente sentido artístico, presentan a sus alumnas, que desfilan en número realmente extraordinario.

Anteayer por la tarde, en el Palacio de la Música, les correspondió el turno a las discípulas de Eulalia Torras-Farell, las cuales mostraron, además de una excelente preparación técnica, grandes entusiasmos y no escaso cuidado de la rítmica.

Aisladamente o en armónicos y disciplinados conjuntos, las jóvenes danzarinas interpretaron bien elegidas páginas musicales y la interesante fantasía coreográfica «Tienda de muñecas», de Chas, J. Orth y Chopin, haciéndose acreedoras a los efusivos aplausos que el público, que llenaba el local, les otorgó complacido.

No faltaron tampoco palmadas para la orquesta, inteligentemente dirigida por el maestro Antonio Torrens Maymir.

Eulalia Torras-Farell fué felicitadísima, tanto por los brillantes resultados de sus enseñanzas, que el festival hizo evidentes, como por el buen gusto

DIARIO DE BARCELONA

15 juny 1943

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

EL "CUARTETO DINI" EN "EDUCACION Y DESCANSO"

Los violinistas Pablo Dini y Emerio Palmada, el violista César Fernández y el violoncelista Gabriel Rodó han formado el cuarteto que lleva el nombre del primer violín Pablo Dini. Estos cuatro artistas hicieron su presentación hace poco tiempo, consiguiendo imponerse a la atención de los filarmónicos.

El cuarteto de cuerda es una cuestión de desdoblamiento: cada intérprete debe "cantar" por sí y al mismo tiempo debe expresarse relacionando su expresión con la de sus compañeros. Este es el ideal en la interpretación del cuarteto de cuerda. El "Cuarteto Dini" dirige su estilo en este sentido. Sus componentes han comprendido la bellísima misión musical que les incumbe. Los cuatro artistas son valiosos instrumentistas. Todo ello motiva que el "Cuarteto Dini" sea una agrupación que hace desear vivamente que continúe con el mismo entusiasmo y con las cualidades que demuestran actualmente. Nuestro ambiente musical necesita de esta clase de agrupaciones. El "Cuarteto Dini" consigue interpretaciones muy justas y expresivas. Dúctiles en matices. Bellas sonoramente. Nítidas en la ponderación de los planos temáticos.

Tocaron el "Cuarteto VII" de Beethoven, el en Fa mayor de Ravel y el "Cuarteto en sol mayor" del violoncelista de esta agrupación Gabriel Rodó.

En Rodó hay pasta de compositor. Su cuarteto está señalado como op. 1, lo que indica que empieza con un empuje muy digno de tenerse en cuenta. Hay en este cuarteto estados melódicos apasionados, tiernos, fogosos, vehementes. Es lleno en su contextura de conjunto y sinuoso polifónicamente. Precisamente porque existen estas cualidades señalaremos que los bellos e inspirados temas de esta obra adquirirían aún mayor relieve de ser más acusadas las excisiones de los temas y su mutuo contraste. Es decir: acusándose más su dibujo, su arquitectura. Este hecho es la consecuencia del estado actual de la música, en la que lo impreciso es preferido a lo claro y simple. Pero Rodó por su temperamento de compositor es de desear que se exprese haciendo prevalecer con toda nitidez sus bellas ideas, acusando sus contrastes.

Pablo Dini, Emerio Palmada, César Fernández y Gabriel Rodó, éste en su doble aspecto de intérprete y autor, obtuvieron un éxito tan merecido como entusiasta.—A. MARQUES.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

14 juny 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

El Cuarteto Dini, en Educación y Descanso : : : :

En el Palacio de la Música, y para los que integran la nunca bastante ponderada obra de Educación y Descanso, dió un selectísimo concierto el Cuarteto Dini, integrado por los notables instrumentistas Pablo Dini y Emerio Palmada (violines), César Fernández (viola) y Gabriel Rodó (violoncello).

Acreditó nuevamente el Cuarteto Dini, al interpretar magníficas obras de Beethoven, Rodó y Ravel, con pureza de estilo y depuradísimo mecanismo, hallarse a un altísimo nivel artístico. El púbiico, numerosísimo, escuchó con singular deleite la selecta velada musical y tuvo para los componentes del Cuarteto referido cálidos aplausos.

Festival de danza

La meritísima profesora de danza Eulalia Torras-Farell de Carbonell, valor artístico nuestro muy positivo, presentó en el Palacio de la Música a las alumnas de su Estudio en un festival de final de curso.

Todos los números del programa, programa verdaderamente selecto, lo mismo en su aspecto coreográfico que musical, se interpretaron exquisitamente, poniendo de manifiesto la buena labor que realizaron todas las intérpretes la bondad de la senseñanzas de la profesora, la celebrada Eulalia Torras-Farell de Carbonell.

La parte musical la interpretó, y con sumo acierto, una orquesta dirigida expertamente por el maestro Antonio Torrens Maymir.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

13 juny 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El Cuarteto Dini

En sus conciertos de presentación en la Cúpula del Coliseum, el Cuarteto Dini dió ya muestras de una seria y sólida preparación técnica y de un detenido estudio del estilo y espíritu de las obras interpretadas. No otra cosa podía esperarse de los componentes del conjunto, los violinistas Pablo Dini y Emeterio Palmada, el viola César Fernández y el violoncelista Gabriel Rodó, artistas, todos, bien conocidos y apreciados en nuestros medios musicales.

Anoche, en concierto que patrocinaba «Educación y Descanso», la joven agrupación se manifestó en plena forma, mereciendo las más cálidas aprobaciones del auditorio por la seguridad en los ataques, la bella fusión instrumental y la justeza expresiva.

En el programa contrastaban Beethoven y Ravel, con sendos cuartetos de la misma tonalidad —«fa mayor»—, contrastes que los ejecutantes subrayaron debidamente. Entre dichos cuartetos fué intercalado otro en «sol mayor», de Rodó, el violoncelista del conjunto, quien, según dijimos a raíz del estreno de la obra, emplea una escritura rica en hallazgos armónicos, que sirven de ropaje a una melodía jugosa e inspirada.

Los aplausos rendidos al Cuarteto durante toda la velada se particularizaron para Rodó, después de la interpretación de su sólida y bien desarrollada obra.

Con el concierto de anoche, escuchado en el Palacio de la Música por un público atento y numeroso, «Educación y Descanso», que tanto celo pone en estas manifestaciones artísticas, se apuntó un nuevo y legítimo éxito.—*U. F. ZANNI.*

EL CORREO CATALÁN

8 juny 1943



«Educación y Descanso»

Abel Mus

La recital de violín que el domingo, por la noche, dió Abel Mus en el Palacio de la Música, fué una renovación del éxito que el notable artista había obtenido el año anterior en otra serie de conciertos, también organizada por «Educación y Descanso».

Su programa ha de considerarse entre los que ponen a prueba las condiciones del intérprete y del ejecutante.

En este segundo aspecto es el en que más se distingue el laureado violinista, tan seguro y ágil en el mecanismo que halla su mayor deleite en las proezas de ejecución y en la acumulación de dificultades por el gusto de vencerlas sin menoscabo de la pureza de su tono.

De todos modos aparte todo lo que incumbe a la técnica, donde hizo alarde Abel Mus de su mucha destreza, en la Sonata en «la», de Haendel y en la tan comprometida «Chacona», de Bach, para violín solo se mantuvo sobrio y comedido en la expresión, perfectamente impuesto de su responsabilidad; y en estas obras como en el Concierto en «re», de Mozart, mereció como después en el sentido de la virtuosidad que exigían distintas composiciones del programa, repetidas demostraciones de vivo aplauso y de la consideración que buena parte del público le profesa.

Acompañó al bravo violinista Enna Mus, dando prueba de su mucha idoneidad musical y dominio del piano. — J. B. de P.

SOLIDARIDAD NACIONAL

8 juny 1943

VIDA MUSICAL

Festival de Rítmica

El domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, tuvo lugar la solemne sesión de fin de curso del Instituto de Rítmica y Plástica, que dirige el maestro Juan Llongueras.

El Palacio de la Música se vió concurridísimo. Se dieron a conocer varias composiciones del maestro Llongueras e interpretaciones

MARCOS REDONDO

de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Haendel. La "fugueta a tres voces", de este último, fué una maravilla de ejecución (conste así, sin demérito para los demás).

El trabajo de los aprovechados discípulos del maestro Llongueras, y en especial la labor de este mismo, merecieron muchísimos aplausos.

Abel Mus, en el Palacio de la Música

El IV concierto de la segunda serie de los recitales musicales de "Educación y Descanso", corrió a cargo del violinista Abel Mús, quien, acompañado al piano por Enna Mús, ejecutó, con sobriedad y pulcritud, la majestuosa "sonata en la", de Händel; la dificilísima "Chacona", de Bach, y el maravilloso "Concierto en re", de Mozart cuyo "andante cantábile" justifica por sí solo el calificativo de "divino" con el que se denomina al gran músico de Salzburgo.

En la tercera parte, siguiendo esta costumbre incomprensible de todos los conciertos de reservar para ella lo peor del programa, el violinista Abel Mús, tocó, aparte de obras de Kreisler, Tartini y Albéniz, una suave "Improvisación", de Lamote de Grignon, y la "Polonesa Brillante", de Wianiawski. Fuera de programa, nos obsequió con un delicioso "Minuetto", de Mozart; la "Houmoresque", de Dvorak, y una obra desconocida de Joaquín Rodrigo, cuyo título expresa de por sí todo el sentido musical: "La enamorada junto al pequeño surtidor".

A.

Alfredo Romea y José Cubiles, en la «Cultural»

Dos eminentísimos artistas actuarán, en el presente mes, en Asociación de Cultura Musical: el guitarrista Alfredo Romea y el pianista José Cubiles. Estos conciertos están fijados para los días 10 y 18, respectivamente, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música. Los programas que Romea y Cubiles interpretarán en sus conciertos son interesantísimos, y ambos recitales constituirán dos éxitos más que añadir al plan del curso tan extraordinario que la "Cultural" ha desarrollado en la

MARCOS REDONDO

presente temporada, y que culminará con un concierto importantísimo confiado a la Orquesta Filarmónica de Barcelona, con la colaboración de los pianistas Guillermo Garganta y Pedro Vallribera, bajo la dirección del maestro José Sabater.

LA PRENSA

7 juny 1943

Sesión del Instituto de Rítmica y Plástica

En el Palacio de la Música celebró una brillante sesión de fin de curso el Instituto de Rítmica y Plástica de Barcelona, que dirige el eminente maestro Juan Llongueras.

Canciones con movimientos, interpretaciones de plástica animada, según el método de E. Jaques-Dalcroze, integraban el programa y todos los números fueron magníficamente interpretados, poniéndose con ello, una vez más, de de manifiesto las excelencias de las enseñanzas de dicho Instituto y el talento y el alma de artista de su director, el ilustre músico poeta José Llongueras.

Se estrenaron bellísimas composiciones de Juan Llongueras, Mozart, Schubert y Haendel. El público, numerosísimo, aplaudió con entusiasmo después de cada número.

Concierto dedicado al Oratorio de Cámara

La Capilla Clásica Polifónica del F. A. D., que dirige el maestro Enrique Ribó, con la colaboración de la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el celebrado maestro Enrique Casals, y de los solistas Pura Gómez y María Teresa Fius, sopranos; Concepción Callao y Nuria Quer, contraltos; B. Bardagí, tenor, y J. Sala, bajo, celebró un interesantísimo concierto dedicado al Oratorio de Cámara, en el Palacio de la Música.

Comenzó el concierto con el "Stabat Mater", de Boccherini, para coro, solistas y orquesta. Admirable obra que fué interpretada exquisitamente bajo la dirección del maestro Enrique Ribó.

Luego oímos otra notable producción: concierto en mi menor, de Pietro Nardini. La ejecutó la Orquesta Profesional de Cámara con sumo acierto, bajo la batuta del maestro Enrique Casals.

Terminó la importante adición con el sublime "Magnificat", de Bach, para coro a cinco voces, solistas y orquesta. La dirigió diestramente el maestro Enrique Ribó.

El concierto, en el que abundaron los aplausos para todos los intérpretes, alcanzó elevado nivel artístico.

LA VANGUARDIA

6/6/1.943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Capilla Clásica Polifónica

Un baño espiritual de arte purísimo constituyó el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música. El lenguaje coral que refulgió en tiempos pasados reapareció con todo su valor y con toda su serena y diamantina claridad.

La Capilla Clásica Polifónica, que, bajo la dirección del maestro Enrique Ribó, tanto y tan eficazmente viene trabajando para el resurgimiento del polifonismo coral clásico, al que las evoluciones contrapuntísticas no han restado encantos, interpretó, en colaboración con la Orquesta Profesional de Cámara, otra de nuestras prestigiosas agrupaciones musicales, dos de las más características obras polifónicas: los oratorios «Stabat Mater», de Boccherini, y «Magnificat», de Juan Sebastián Bach.

Las aladas líneas melódicas, las sutilezas contrapuntísticas y el penetrante canto de Boccherini y la grandeza constructiva de Bach, que se manifiesta pujante en su «Magnificat», obra no exenta de contenido dramático, sumieron al auditorio en un delicioso arrobo.

Las dificultades interpretativas fueron bravamente sorteadas, así por la Capilla Clásica Polifónica, que puso de relieve su aliento, disciplina y sentido artístico, como por la Orquesta Profesional de Cámara, equilibrada y justa de estilo, y por las sopranos Pura Gómez y María Teresa Fíus, la mezzosoprano Nuria Quer, la contralto Concepción Callao, el tenor B. Bardapí y el bajo J. Sala, inmejorables solistas vocales. Tal resultado se debió, además de a la preparación particular de los conjuntos, a la dirección del maestro Ribó, que imprimió a las obras el sello de su personalidad, caracterizada por una exquisita sensibilidad y una cultura poco común.

El público, impresionado por la belleza de las obras y por la excelencia de la ejecución, aplaudió de modo entusiástico al maestro Ribó, a los solistas, a la Capilla y a la orquesta.

Entre los citados oratorios, la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la segura guía del maestro Enrique Casals, compenetrado con el estilo y significación de la obra, interpretó magníficamente el encantador «Concierto en «mi menor», de Pietro Nardini. No hay que decir con qué justificado calor fueron aplaudidos Casals y sus músicos, que tuvieron que conceder el «bis» del garboso último movimiento del «Concierto». — *U. F. ZANNI.*

El violinista Abel Mus

Ha despertado gran interés el recital que el eminente violinista español Abel Mus, dará esta noche, en el Palacio de la Música, en concierto de «Educación y Descanso».

Abel Mus, considerado como uno de los primeros violinistas de España, interpretará, acompañado por su hermana, la notable pianista Enna Mus, un importante programa.

EL CORREU CATALÀ

6/6/43

la música

PALACIO DE LA MUSICA

Por un templo parroquial

Para aumentar los fondos destinados a la construcción del templo parroquial de Nuestra Señora del Pilar, se efectuó, el domingo, por la tarde, un espléndido festival en el cual tomaron parte notables elementos musicales que compartieron gustosos los honores del éxito, demostrado en repetidos y calurosos aplausos que les dispensó la numerosa concurrencia.

Fueron aquéllos, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Ramón Bonell, la que interpretó selectas obras de su repertorio; los orfeones «Laudate» y «Goya», dirigidos, respectivamente, por los maestros Colomer y Mayral, y la orquesta de cámara «Amigos de los Clásicos» que dirige el maestro Juan Palet.

Las sopranos Conchita Comas, Josefina Puigsech; la mezzo soprano, Concepción Callao, y los tenores Sacristán y Mayral, y los barítonos Asensi y Bis, fueron también excelentes solistas en este importante festival.

Tomó parte en el mismo la «Rondalla» del Centro Aragonés, siempre acogida con todos los plácemes por el público.

Fueron pianistas acompañantes los prestigiosos artistas Rafael Galvez y Figueras de Barberá.

Tan variado concierto dejó la mejor impresión en el concurso.

ESTA NOCHE,
EN EL PALACIO DE LA MUSICA
ORATORIOS DE CAMERA

Tres obras de un gran interés integran el programa del concierto que esta noche tendrá efecto en el Palacio de la Música, a cargo de dos meritísimas agrupaciones y eminentes solistas: el «Stabat Mater», de Boccherini y el «Magnificat», de J. S. Bach, y el «Concierto en «mi menor», de Nardini.

Cuidarán de la interpretación de dichas composiciones la Capilla

EL CORREU CATALÀ

6/6/43

la música

Palacio de la Música

La Capilla Clásica Polifónica

En el muy notable concierto de anoche la «Capilla Clásica Polifónica» demostró que sin renunciar un ápice a sus primordiales propósitos no quiere limitar tampoco su campo de acción al género exclusivamente vocal; y así con la colaboración de la «Orquesta Profesional de Cámara» reapareció anoche en nuestra primera sala de conciertos ofreciendo en su programa el «Oratorio de Cámara» en tan selectas obras como el «Stabat Mater», de Boccherini, y el «Magnificat», de Juan Sebastián Bach.

La tan simpática personalidad del maestro italiano que en dicha obra fundió su lirismo en una intensísima expresión de dolor tuvo en el tan adiestrado coro de la «Clásica Polifónica» justísima gradación de sonoridad por lo cual el maestro Enrique Ribó, verdadera alma de esta agrupación, recibió del público todos los plácemes.

Llegaron éstos a máxima demostración después del «Magnificat» de Bach, arranque genial del siempre llamado «Patriarca de la Música», que en el coro a cinco voces, solistas y orquesta es explosión de vida y encanto de su divino texto como sólo se alcanza a su genio portentoso.

Solistas de esta velada fueron Pura Gómez, Nuria Quer el tenor Bardagí, y el bajo J. Sala, todos bien poseídos de sus «particellas» y aplaudidos bien que destacó el arte de M.ª Teresa Fius cuya espontaneidad y fineza de emisión vocal al par que acento emotivo, produjeron penetrante efecto; y Concepción Callao, otro prestigio bien solidado por su reconocida maestría, dejó impresión asimismo muy grata en el auditorio.

El «Concierto en «mi menor», de Nardini, como si fuese una exaltación del cantable en los arcos constituyó brillante éxito para la orquesta, dirigida con notable acierto por el maestro Enrique Casals ovacionado expresivamente en este acontecimiento musical, que lo ha sido en verdad, esta audición de la Clásica Polifónica. — J. B. de P.

DIARI DE BARCELONA

6/6/1.943

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

LA "CAPILLA CLASICA POLIFONICA" Y LA "ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA"

Ante todo un aplauso a los organizadores por haber combinado un programa de tan alto interés musical.

Tratábase del "Stabat Mater" de Boccherini, del Concierto en mi menor (para orquesta de cuerda) de Pietro Nardini y del "Magnificat" de J. S. Bach.

El "Stabat Mater" de Boccherini da la impresión de que la abundancia melódica hizo apartar al autor del espíritu religioso del texto. El vuelo melódico fluye fácil, elegante, bello, expresivo, preponderantemente lineal. Parece como si el estímulo de la letra fuera tan sólo un motivo para desplegar la facilidad melódica. Siempre la misma facilidad y el mismo tono expresivo. Exceptuemos, sin embargo, de este mono - expresivismo los dos coros finales. Hay en ellos mayor expresión de la letra y, por lo tanto, más dramatismo. Es en conjunto una obra de innegables bellezas, aunque algo horizontal expresivamente, salvo los dos coros aludidos.

El "Concierto en mi menor" de Pietro Nardini está formado por tres tiempos. El primero (Allegro moderato) es enérgico, de incisivos acentos, emotivo. El segundo (Andante cantabile) es un canto sublimemente delicado. El tercero (Allegretto giocoso) es alegre, juvenil, voluptuoso en su volar melódico y brillante como un rayo de sol. He aquí, pues, una obra hermosísima.

Dirigió este "Concierto" el maestro Enrique Casals. De este maestro (que es feliz transcriptor de la obra de Nardini para orquesta de cuerda) diremos en su elogio que con su dirección hizo resaltar todas las facetas expresivas que de cada tiempo señalamos. Cumplió, pues, su misión con perfecta musicalidad. Gustó la obra extraordinariamente lo mismo que su interpretación, por lo que se bisó el último tiempo.

El "Magnificat" de Bach produce hondísimo efecto. Bach a los pocos compases da la impresión de potencia, lo mismo que cualquier fragmento escultórico miguelangelesco.

Nadie como Bach ha conseguido dar una tan grande sensación de vida musical como en el hervir polifónico de sus coros. Diríase que crecía en genialidad según aumentaba la complejidad contrapuntística. Pero tan sublimes como sus coros son aquellos momentos de máxima simplicidad, en los que de un motivo de tres o cuatro notas saca todas las consecuencias imaginables. Es ahí donde hay la esencia de la música. Un ejemplo magnífico de este crear de la nada musical es el Aria de contralto "Esurientes implevit bonis". El último coro: "Gloria" deja una impresión de grandeza difícil de expresar.

Dirigió la obra de Boccherini y ésta de Bach el maestro Enrique Ribó.

La parte coral estuvo a cargo de la "Capilla clásica polifónica" y la orquestal de la "Orquesta profesional de Cámara". Los solistas fueron Pura Gómes y María Teresa Fius (sopranos); Nuria Quer (mezzo soprano); Concepción Callao (contralto); B. Bardagí (tenor), y J. Sala (bajo).

Todos realizaron una labor digna de encomio por el cariño y entusiasmo que pusieron en sus interpretaciones. En la obra de Bach lograron una interpretación de más vida que en la de Boccherini. Vencieron las dificultades de la polifonía bacchiana con verdadera perfección.

El maestro Enrique Ribó, los solistas y todos los intérpretes fueron merecidamente ovacionados.

A. MARQUES.

EL VIOLINISTA ABEL MUS, EN "EDUCACION Y DESCANSO"

Ha despertado gran interés el recital que el violinista español Abel Mus (primera medalla internacional del Conservatorio de París) dará esta noche en el Palacio de la Música en concierto de "Educación y Descanso", correspondiente al cuarto de la segunda serie.

Abel Mus interpretará, acompañado al piano por su hermana, la pianista Enna Mus, el siguiente programa: Primera parte: Sonata en la, Handel y Chacona, de Bach (violín solo). Segunda parte: Concierto en re de Mozart, y tercera parte: Variaciones, Tartini - Kreisler; Malagueña, Albéniz; Improvisación, J. Lamote de Grignon; Tambourin chino, Kreisler. Polonesa brillante, de Wieniawski.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

5/6/1.943

ACTIVIDADES MUSICALES

Festival pro templo de Nuestra Señora del Pilar : : : :

En el Palacio de la Música, y con brillante éxito, celebróse un gran festival pro templo de Nuestra Señora del Pilar.

Tomaron parte con sumo acierto, interpretando escogidas piezas, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Bonell Chanut; los orfeones Laudate y Goya, bajo la dirección de los maestros Angel Colomer y Mariano Mayral, respectivamente; la Orquesta de Cámara "Los Amigos de los Clásicos", bajo la dirección del maestro Juan Palet; las sopranos Conchita Comas y Josefina Puigsech; la contralto Concepción Callao; los tenores Enrique Sacristá y Ricardo Mayral; los barítonos Manuel Asensi y José Bis, y la rondalla del Centro Aragonés, con cantadores y bailadores de jotas. Todos fueron aplaudidísimos.

Actuaron de pianistas acompañantes Concepción Callao, Rafael Gálvez y el maestro Figueras.

Noticiario

Ha despertado gran interés el recital que el eminente violinista español Abel Mus (primera Medalla internacional del Conservatorio de París) dará, mañana domingo, por la noche, a las diez y media, en el Palacio de la Música, en concierto de "Educación y Descanso".

— Dos eminentísimos artistas actuarán en el presente mes en Asociación de Cultura Musical: el guitarrista Alfredo Romea y el pianista José Cubiles. Estos conciertos están fijados para los días 10 y 18, respectivamente, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música. Los programas que Romea y Cubiles interpretarán en sus conciertos son interesantísimos y ambos recitales constituirán dos éxitos más que añadir al plan del curso tan extraordinario que la "Cultural" ha desarrollado en la presente temporada y que culminará con un concierto importantísimo confiado a la Orquesta Filarmónica de Barcelona, en colaboración con los pianistas Guillermo Garganta y Pedro Vallribera, bajo la dirección del maestro José Sabater.

DESTINO

5/6/43

ESCENARIO

Han vuelto a bailar Paul Goubé e Ivonne Alexander. El, como siempre, prodigando los más bellos saltos ejecutados con un impulso y agilidad espectaculares. Ella, más elegante que nunca y, quizás por primera vez perfecta en la posición de los pies y en la intención expresiva. ¡Cuántas cosas importantes podrían hacer Paul e Ivonne, con una buena escena y un cuerpo de baile para el montaje de «ballets» completos! La puesta en escena de fragmentos de Giselle y Aurora, así como el poema de Debussy para la «Siesta de un Fauno», son indicios de un sinfín de posibilidades, algunas de las cuales ellos no han conseguido hacer cristalizar del todo. ¿No es verdad, por ejemplo, que a este «Fauno» de Debussy, obra esencialmente de atmósfera, le falta buena parte de ella, moviéndose entre cortinas negras y bajo unas lámparas perfectamente inadecuadas?

En «La joven dibujante y la estatua», en cambio, la plástica no pierde mucho sin el decorado y alcanza momentos de una belleza absoluta. Una de las variaciones de ese número, el «adage» central de la composición es lo mejor que ha hecho Goubé, como coreografía y lo que mejor han bailado juntos Yvonne y Paul.

En esta partitura y también en las demás, hemos visto a prueba la despierta habilidad de Fernando Obradors, como conductor de una orquesta luchando para superar su insuficiencia numérica.

DESTINO

5/6/43

A MEDIANOCHE

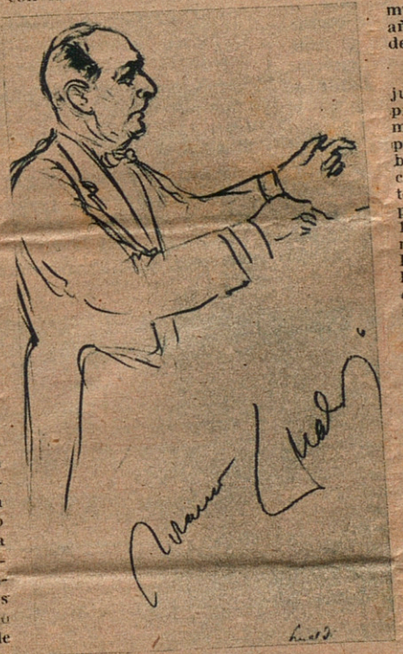
Adriano Lualdi habla de la música italiana

LA elegancia poco menos que ignorada de los Conciertos de Durante y Paisiello, la fina aristocracia de las Sinfonías de Rossini y de Cimarosa, o la gracia genial de las obras de Scarlatti, Cherubini y Pergolesi, no perduraría íntegra, evocadora, a no ser por algunas pocas organizaciones como la del Real Conservatorio de San Pietro a Maiella, en Nápoles, ocupado en revalorizar y perennizar un pasado artístico sin igual. Crisol de la gran Escuela Napolitana, el Instituto de San Pietro a Maiella, puede vanagloriarse de ser el más antiguo del mundo. El maestro Adriano Lualdi, que lo dirige desde 1936, arrostra la responsabilidad de continuar una obra gloriosa que en la Europa musical de los siglos XVII y XVIII, formó época y escuela de la que son testimonios los manuscritos y las partituras guardadas en la Biblioteca del Conservatorio, caligrafiados y rubricados con unos nombres ilustres: Scarlatti, Paisiello, Cimarosa, Bellini, etc., etc.

Adriano Lualdi concentró todas sus energías en la formación de una orquesta que evidenciara en Italia y en el extranjero el peso de tan altos valores, demostrando que su obra, la obra del Real Conservatorio Napolitano, no era de simple busca arqueológica sino de divulgación viva de un estilo, de una manera de sentir y comprender la música. A las postrimerías de su jira por España, hemos podido admirarle en su labor al frente de la orquesta, y estrecharle la mano después, compartiendo con él un breve descanso tomado en Barcelona antes de su vuelta a Italia.

El maestro nos ha hablado de su tema preferido: las actividades del Conservatorio que dirige:

«Se trata de uno de los pocos Institutos que posee rentas suficientes para asegurar indefinidamente su independencia administrativa. Se logra con eso regularidad en las enseñanzas



y la posibilidad de que éstas abarquen todos los aspectos de la cultura musical. Tenemos, por ejemplo, la cátedra de Clavicémbalo, a cargo de Ruggero Gerlin, que sólo existe en Nápoles. La danza clásica y académica, se estudia también, y nuestro Conservatorio es el único que tiene establecidos los cursos teóricos y prácticos para directores de orquesta. De ellos se encarga Ricardo Casta. De [illegible] pianista solista. Los cursos de composición están regidos por Gennaro Napoli, premiado en 1905 con la bolsa de estudio del Ministerio de Instrucción pública, y Achille Longo, buen compositor, hijo de Alesandro Longo, gran pianista transcriptor de las Sonatas de Scarlatti.»

Preguntamos al maestro sus puntos de vista sobre la moderna música italiana:

«En la música italiana contemporánea —dos dijo interesándose por el tema— se produce un fenómeno curioso y muy parecido al que se observa en el campo de las letras: ante el sentido evolutivo de la expresión musical, los compositores italianos han tomado orientaciones totalmente distintas que no tienen otro común denominador que el de ser reacciones de la escuela post-verista de Leoncavallo, Giordano, Mascagni, etc. Pizzetti, por ejemplo, ha buscado un camino en el estilo derivado del de la «Camerata Florentina», del 1600. Respighi en un romanticismo esencialmente nórdico, consecuencia en parte de sus estudios con Rimsky. Malipiero y Casella, en cambio, por sus frecuentes estancias en el extranjero, parecen haber encontrado su manera en las fórmulas post-impresionistas.

Los demás compositores, y entre ellos, los más jóvenes, no han logrado tampoco ni una remota unidad de estilo y con independencia siguen sus diferentes orientaciones. Destacan Tomasine, hábil sinfonista, Petrassi, uno de los jóvenes más dotados, Ludovico Rocca, especialmente afortunado en el teatro y Wolf Ferrari, uno de los grandes valores de la actual música italiana que preveyó con 30 años de anticipación la actual tendencia neoclasicista.»

¿.....?

Aunque sin perspectiva no se pueden juzgar estas cosas, yo creo que la presente guerra no habrá influido mucho en la sensibilidad de nuestros primeros compositores, todos ellos lo bastante formados ya para que la conmoción presente afecte a unos temperamentos maduros. Además, para nosotros, la guerra empezó en 1914, y después, en realidad, no hemos vivido más que en armisticio. En el sentido material, la guerra no ha afectado mucho nuestras actividades artísticas sobre todo si establecemos comparación con las años de 1914 a 1918.

La contienda actual es mucho más cruenta, lo que no impide que la vida musical en Italia sea verdaderamente intensa. Se celebran conciertos y los artistas viajan por el país y por el extranjero. Se observa además en el público un renovado deseo de oír buena música. El público pide obras severas y la actividad en la edición de discos es enorme. De la Sinfonía de Cherubini, por ejemplo, se han hecho últimamente, cinco ediciones gramofónicas que se han agotado rápidamente...»

El maestro Lualdi ha continuado su charla y es solamente forzando el tema que ha querido hablar de sus composiciones, de sus óperas y sus poemas sinfónicos y de cámara, una magnífica muestra de las cuales la hemos admirado recientemente interpretada por la orquesta que él dirige. Hacer un comentario sobre la producción de Adriano Lualdi, nos llevaría a transcribir sus opiniones sobre la evolución actual del teatro lírico en Italia, tema vasto que por su interés preferimos guardar para otro día.

J. MONTSALVATGE

DIARI DE BARCELONA

4/6/1.943

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

FESTIVAL PRO TEMPLO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Con numerosa concurrencia se celebró ayer, por la tarde, en el Palacio de la Música, un extraordinario festival artístico cuyos ingresos se destinan a la construcción del templo parroquial de Nuestra Señora del Pilar, en Barcelona, que se está edificando en la calle de Casanova, esquina a la de Londres.

La Junta de construcción del mismo había confeccionado para dicho fin un programa amenísimo, colaborando en el festival, desinteresadamente, un grupo de conocidos artistas de ópera y zarzuela, la Banda Municipal de Barcelona, cedida por nuestro Ayuntamiento, que dirigió con su habitual competencia el maestro Bonell; Orfeón "Laudate", de la parroquia de Nuestra Señora del Pilar; Orquesta de Cámara "Amigos de los Clásicos", bajo la batuta del maestro Juan Palet; Orfeón Goya, del Centro Aragonés, y la célebre Rondalla del Centro Aragonés, que intervino en un interesante número de la típica jota con los artistas Angel Sanz, Esperanza Díaz, Visitación Broset, Angel Jiménez, Hermanos Fonz, Manuel Feliz, Teresa Albacar y Hermanos Morales.

Hubo aplausos efusivos para todos.

SOLIDARIDAD NACIONAL

4/6/1.943

Festival artístico pro templo del Pilar

Ayer tarde, y ante un llenazo de concurrencia, celebróse en el Palacio de la Música el festival artístico a beneficio de las obras del nuevo templo parroquial de la Virgen del Pilar.

La Junta organizadora no escatimó esfuerzo para que el acto resultara digno de su laudable objetivo.

Todos cuantos tomaron parte, magnífica y espléndidamente, en el festival, rayaron a gran altura, dando, una vez más, prueba de su reconocida valía artística. Cantaron y ejecutaron muy bien.

La Virgen del Pilar, que tantos entusiastas y devotos cuenta en la ciudad de Barcelona, bien se merece el obsequio que se le tributó.

LA VANGUARDIA ESPANYOLA

4/6/1.943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Festival pro templo de Nuestra Señora del Pilar

Como era de presumir, dados los altos y piadosos fines que se perseguían y la valía de los elementos artísticos que tenían a su cargo el programa, el festival celebrado ayer tarde en el Palacio de la Música pro templo parroquial de Nuestra Señora del Pilar, de esta ciudad, resultó de una brillantez extraordinaria. La sala se llenó totalmente, y el selecto público tuvo ocasión de demostrar constantemente su legítimo agrado.

La fiesta, de vastísimas proporciones, fué de gran relieve artístico. En ella participaron, interpretando importantes obras, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Bonell Chanut; los Orfeones Laudate y Goya, bajo la dirección de los maestros Angel Colomer y Mariano Mayral, respectivamente; la orquesta de cámara «Los amigos de los Clásicos», que tuvo a su frente al maestro Juan Palet; las sopranos Conchita Comas y Josefina Puigsech, la contralto Concepción Callao, los tenores Enrique Sacristán y Ricardo Mayral y los barítonos Manuel Asensi y José Bis, todos ellos cantantes notabilísimos, y la rondalla del Centro Aragonés, con excelentes cantadores y bailadores de jotas.

Como pianistas acompañantes de los cantantes nombrados, actuaron, alternando, Concepción Callao, Rafael Gálvez y el maestro Figueras.

Los aplausos fueron tan entusiastas como merecidos.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

3/6/1.943

ACTIVIDADES MUSICALES

Recital Paúl Goubé e Yvonne Alexander

Con la cooperación de la Orquesta Sinfónica, dirigida expertamente por el maestro 'Fernando J. Obradors, celebróse en el Palacio de la Música el recital de danza a cargo de los potabilísimos Paul Goubé, primer bailarín de la Opera de París, e Yvonne Alexander. Fué una sesión de arte del más alto rango. La parte musical adquirió gran relieve y la de danza obtuvo un interés extraordinario. Paul Goubé rayó a gran altura, demostrando cualidades de danzarín de primer orden. Yvonne Alexander no desmereció en su brillante labor del alto nivel del recital. Para todos tuvo el público entusiastas aplausos.

Noticiario

En la sesión de fin de curso que prepara para el domingo, día 6 de junio, en el Palacio de la Música, el maestro Juan Llongueras con su prestigioso Instituto de Rítmica y Plástica, tendrá lugar unas interesantes demostraciones del Método de Rítmica, del maestro Jaques Dalcroze.

DIARI DE BARCELONA

1/6/43

MUSICA

EL GUITARRISTA SANCHEZ GRANADA EN "EDUCACION Y DESCANSO"

El guitarrista Sánchez Granada, que anteanoche dió un concierto en el Palacio de la Música para "Educación y Descanso", es un refinado en la matización. Su técnica es clara, nítida y segura. Posee, sobre todo, gracejo en el "rubato", que cuadra perfectamente en las obras que por su índole o carácter castizo lo requieren. De éstas interpretó de Turina, Falla, Tárrega, una composición propia titulada "Cantando en la rueda" y varias de Barrios y "Sevilla" de Albéniz, amén de la "Serenata Española" de Malats, que hubo de interpretar fuera de programa.

En la primera parte y al principio de la segunda tocó obras de Narváez (1538), Bach, Sor, Mozart y Grieg.

En todas demostró poseer musicalidad y pleno dominio del instrumento. Expresivamente las interpretó con las características que dan mayor relieve a su arte guitarrístico, o sea su cuidada matización y su "rubato", muy personal que se hace muy evidente.

Consiguió el artista muchos aplausos.—A. M.

LA PRENSA

31/5/43

MUSICA

Concierto de la Banda Municipal, en el Palacio de la Música

A las once horas de ayer, domingo, se celebró en el Palacio de la Música el anunciado concierto a cargo de la Banda Municipal. Esta, bajo la dirección del maestro Ramón Bonell Chanut, interpretó un selecto programa, a base de obras de Bethoven, Gluk y Wágner, siendo todos sus números muy aplaudidos por el numeroso auditorio.

LA FUELLA DEL DILLUNS

31/5/43

Música

LA ORQUESTA DE CAMARA, DE NAPOLES, MAXIMO ACONTECIMIENTO DE LA SEMANA MUSICAL

Barcelona había de ser la primera ciudad que la notable Orquesta de Cámara del Real Conservatorio de San Pietro a Maiella, de Nápoles, visitara en su jira por España. Los frecuentes retrasos ocasionados por las anormales circunstancias actuales impidieron su presentación en aquella ocasión; nada se ha perdido, pues Barcelona les dió el adiós, después de su triunfal recorrido por diversas capitales en las que los éxitos obtenidos fueron nuncio del que en Barcelona habían de cosechar, ya que un selecto y poco numeroso auditorio aplaudió con todo calor a estos notables músicos. La labor de esta Orquesta ha de apreciarse en dos distintas direcciones: como verdaderas lecciones demostrativas de música por una parte, ya que tanto la selección de los programas, incluyendo obras nunca escuchadas y autores que raras veces se ven en los mismos, constituye ya una pedagógica demostración musical; y como selectos intérpretes de esa música atractiva y encantadora en segundo lugar. No cabe duda que en este aspecto merecen, tanto los profesores de la orquesta, los solistas — Ricardo Castagnone, pianista de cuidada y limpia ejecución; Arrigo Pelliccia, notable ejecutante del violín de sonido pleno y dominio notable del instrumento, y Giovanni Leone, profesor de viola, digno contrincante del anterior — como su director, el profesor Adriano Lualdi, sobrio y enérgico a la par, los aplausos sinceros y calurosos que resonaron en el Palacio de la Música.

Aparte de estos dos conciertos, han de citarse el recital de Juan Magriñá y su discípula Pilo Felsú, en el Coliseum, repetición, tanto por el programa como por el éxito, del recientemente celebrado en el Palacio de la Música; un festival del Conservatorio del Liceo en que los más selectos números de canto, de orquesta con solistas, fueron interpretados por alumnos del mismo, bajo la dirección del maestro Forns, con notable éxito prometedor de otros más ruidosos para los artistas futuros que intervinieron; un festival de la Escuela de Música de variado programa en que intervinieron Italia Cantieri, al piano, las sopranos María Asunción Sierra y Marcela Latorre, y el barítino Rodolfo Bozas-Urrutia, y unos nutridos conjuntos vocales y orquestales, ante los que alternaron los maestros Catalá y Lambert, ofreciendo, tras un programa variado de canto y el «Concerto grosso n.º 6», de Haendel, unos fragmentos del «Oratorio de Navidad», de J. S. Bach; todos los artistas fueron muy aplaudidos.

Siguen los semanales conciertos de la Banda Municipal, tan concurridos de un público ávido de escuchar buena música; en el último nos ofrecieron la «Sinfonía pastoral» y la obertura «Coriolano» de Beethoven, un fragmento de «Ifigenia en Aulide», de Gluk, y otros de «Los maestros cantores», de Wagner, con la pulcritud a que nos tiene acostumbrados el maestro Bonell. También el S. E. U., atento a la labor cultural que durante todo el curso ha venido desarrollando, ofreció una audición radiofónica a base del pianista Eduardo López, con fragmentos de Chopin, Debussy, Rachmaninoff y Granados. Y terminemos esta reseña con el concierto del guitarrista L. Sánches Granada, tercero de la segunda serie de los organizados esta temporada por «Educación y Descanso». Este concertista posee notable intuición musical y, lo que no podía faltar, un dominio completo del difícil instrumento, condiciones suficientes para justificar los éxitos que, según las crónicas, ha obtenido en Alemania y otras naciones europeas. Y nada más por esta semana.

L. G. M.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

31/5/43

RECITAL SANCHEZ GRANADA

La Obra de Educación y Descanso presentó en su último concierto, celebrado en el Palacio de la Música, al notabilísimo guitarrista granadino Sánchez Granada, el cual interpretó obras de los más diversos estilos. En todas ellas mostróse artista personalísimo y de gran soltura de mecanismo.

El concertista, de innegable relieve, sobre todo por su agilidad de manos, obtuvo calurosos aplausos que le obligaron a ampliar el programa con "Serenata", de Malats.

MAGNIFICO RECITAL DE DANZA CLASICA : : : : : : : : : : :

Un nuevo acontecimiento constituirá el recital de danza clásica que se celebrará el próximo miércoles, por la noche, en el Palacio de la Música, y en el que el gran artista Paul Goubé y la genial danzarina Yvonne Alexander darán a conocer nuevas obras interesantísimas de Schumann, Gounod, Montsalvatge, Tschaikowski, etc. Entre otras interpretarán el preludio de "La siesta de un fauno", de Debussy, obra que es magistralmente interpretada por Paul Goubé.

SOLIDARIDAD NACIONAL

28/5/43

ULTIMA HORA LOCAL

Despedida de la Orquesta de Cámara de Nápoles

Anoche estábamos en el Palacio de la Música los mismos que anteanoche. Acaso unos pocos más. Por lo visto, el «gran público» se reserva para los pianistas dengosos que descoyuntan a Chopin y hacen suspirar a las damiselas.

La Orquesta de Cámara de Nápoles tuvo otra actuación brillantísima, y recibió el homenaje sin reservas de los buenos aficionados.

En el programa hubo obras importantes de Cimarosa, Scarlatti y Mozart. De este último, la grandiosa «Sinfonía concertante», en cuya interpretación sobresalieron los solistas de violín y viola, Arrigo Pellicia y Giovanni Leone, respectivamente.

En la tercera parte tocaron «Seis danzas rumanas», de Bela Bartok, y un «Divertimento» para orquesta de cámara, por Adriano Lualdi, obra esta última que sabe unir a su inspiración moderna un sano sentido de lo clásico. Se cerró la sesión con la obertura de «El Barbero de Sevilla», de Rossini.

Repitamos aquí el elogio dedicado ayer a esta maravillosa orquesta y a la finura expresiva de sus interpretaciones. De su paso por Barcelona deja un recuerdo gratísimo e imborrable

L. M. T.

LA VANGUARDIA

28/5/43

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Despedida de la Orquesta de Nápoles

En su segundo y último concierto, la Orquesta de Cámara de Nápoles renovó anoche, en el Palacio de la Música, su grande y legítimo éxito precedente.

Bajo la elocuente y precisa batuta del insigne maestro Adriano Lualdi, cuya prodigiosa memoria le permite dirigir sin partitura todas las obras, la orquesta dió nuevas valiosísimas pruebas de sus intrínsecas cualidades artísticas, admirables por la fusión del conjunto instrumental y por la claridad interpretativa.

Comprendía el programa la obertura de «I traci amanti», de Cimarosa; el «Concierto en *fa mayor*», para cuerda y piano, de Alejandro Scarlatti; «Cinco tiempos de sonata», de Domingo Scarlatti; la fluída e inspirada «Sinfonía concertante», para violín, viola y orquesta, de Mozart; «Seis danzas rumanas», de Bela Bartok, páginas de innegable vigor rítmico, pero que no pueden incluirse entre lo más interesante

[illegible] vicio Nacional, que es el único comprador de este cereal, después de cubrir el [illegible]

En cuanto a los cupos excedentes es obligatoria la entrega de los trigos al Servicio Nacional del Trigo.

Los cupos forzosos de entrega obligatoria han de ser necesariamente adquiridos por el Servicio Nacional del Trigo, que fijará unos cupos de entrega obligatoria para cada provincia, que serán aprobados por el ilustrísimo señor comisario general de Abastecimientos. Estos serán distribuídos en cupos municipales y dentro del Municipio entre los distintos productores por la Junta local de recursos que oportunamente se nombre.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

28/5/43

ACTIVIDADES MUSICALES

Segundo y último concierto de la Orquesta de Cámara de Nápoles : : : : : :

Bajo la dirección eminente, magistral, del insigne maestro Adriano Lualdi, celebróse en el Palacio de la Música el segundo y último concierto de la Orquesta de Cámara de Nápoles, cuyo paso por nuestra ciudad ha constituido una de las notas mas destacadas, de mayor relieve artístico de la temporada musical. Con la misma perfección del primer día, dando a cada página su mas justa y expresiva interpretación, con limpieza de ejecución insuperable, interpretó selectísimas obras de Cimarosa, Scarlatti, Mozart, Bartok, A. Lualdi, de éste un interesante "Divertimento", de factura modernísima, y Rossini. La actuación de la Orquesta, actuacion maravillosa, arranco del público verdaderas explosiones de entusiasmo. Para corresponder a ellos la Orquesta, la admirable Orquesta de Cámara de Nápoles, interpreto una brillante Danza de Lualdi y un Scherzo de Beethoven.

En la Sinfonía concertante, de Mozart, para violin, viola y orquesta, acreditaron ser músicos de superior calidad, en las partes solistas, el violinista Arrigo Pellicia y el violista Giovanni Leone. Ambos fueron ovacionadísimos.

Noticiario

El festival de Danza que debia celebrarse mañana sábado, día 29, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música, ha sido aplazado para el domingo 13 de junio, a las cinco de la tarde.

EL CORREU CATALÀ

28/5/43

la música

La Orquesta de Cámara de Nápoles

El segundo y último concierto por la «Orquesta de Cámara de Nápoles, del Real Conservatorio de San Pietro a Maiella», no fué una sesión de complemento, sino una nueva y ostensible muestra de las posibilidades de tan excepcional agrupación instrumental que dirige con una competencia y autoridad ejemplares el eminente maestro Adriano Lualdi.

La alta calidad sonora y la robustez de la Orquesta napolitana al par que la firmeza de dicción que se observa individual y colectivamente en sus profesores, no pudo menos que subyugar anoche como en la anterior velada a un auditorio que si bien reducido lo formaban en su mayor parte nuestros conspicuos en música, los cuales pararon mientes en cada uno de los detalles de la ejecución y en el noble estilo que la batuta habrá infundido al ya excelente núcleo de profesores italianos que conviven un repertorio ecléctico, fruto de una selección esmeradísima si bien tiene por base los modelos de filiación latina.

La obertura de «I traci amanti», de Domenico Cimarosa; el «Concierto en «fa» mayor» para cuerda y piano, de A. Scarlatti; cinco tiempos de sonatas del propio autor, absorbieron la primera parte de la sesión orquestal, dejando ya como indubitable un brillante éxito.

El acento conmovedor que dieron Arrigo Pellicier y Giovanni Leone (violín y viola, respectivamente) a la «Sinfonia concertante», de Mozart, sobre la muelle sonoridad de los demás elementos, destacó notablemente, provocando otra ovación repetida, después de dos interesantes «Seis danzas rumanas», de Bartek, verdadera inyección de modernidad y típico carácter en el concierto que habían terminado con la sonriente y primorosa obertura de «El barbero de Sevilla», de Rossini, admirablemente ejecutada, si los grandes y prolongados aplausos del público no hubiesen obligado a añadir al programa el fragmento danzable de la ópera «Graciela» del maestro Lualdi, y todavía el tercer tiempo de la primera Sinfonía, de Beethoven, que puso fin a esta audición memorable de la Orquesta de Cámara de Nápoles.

Juan BORRAS DE PALAU

EDUCACION Y DESCANSO
RECITAL DE GUITARRA

Gran aliciente es para los numerosos admiradores de instrumento tan expresivo como es la guitarra, el concierto que el domingo, día 30, por la noche a las diez y media, dará en el Palacio de la Música el gran guitarrista español L. Sánchez Granada, quien después de una triunfal jira de conciertos por Europa, se presentará por primera vez ante el público de Barcelona.

El programa está compuesto por obras de Narváez, Bach, Sor, Mozart, Grieg, Tárrega, Albéniz Barrios, Falla, Turina y Sánchez Granada.

Para este concierto, tercero de la serie de los que viene organizando Educación y Descanso, se despachan localidades en las oficinas de Educación y Descanso, Vía Layetana, 16 (planta baja) de once a una y de cinco a ocho, y el domingo, por la noche, en la taquilla del Palacio de la Música.

DIARI DE BARCELONA

28/5/43

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA
PRIMER CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE NAPOLES

Concierto interesantísimo. Auditorio escaso. Ni los méritos de la orquesta ni el programa merecían este retraimiento. Los nombres de los autores son de los conocidos con sordina. Las obras totalmente ignoradas. Esto solo reclamaba el interés de nuestros filarmónicos. ¿Pero es que existe verdadero interés por la música? F. Durante, G. Paisiello, G. B. Pergolesi y L. Cherubini. De entre todos Pergolesi a los dos compases de su Concierto para violín y orquesta se manifestaba genio. Con las obras de los demás se satisfacía la curiosidad y se aprendía una buena lección. Se aprendía a diferenciar el genio del talento.



Diferencia máxima en el resultado emotivo y mínima en el armazón musical. Tan mínima que no es posible explicar el por qué de esa diferencia. De poderse explicar con razonamientos el arte se derrumbaría. Perdería su principal atributo de misterio. De cosa impalpable. El Concierto de Paisiello para piano y orquesta delicadísimo de melodía, alegre y gracioso. La Sinfonía de Cherubini, un espejo de forma correcta. Casi en todos, menos en Pergolesi, los lugares comunes de época. Cada época tiene los suyos. Nosotros no nos escapamos de ellos. El programa era una lección para el buen entendedor.

La Orquesta de Cámara de Nápoles toca con muy buena sonoridad y disciplina, justeza y matiz. En el maestro Adriano Lualdi se aprecia el músico de temperamento y de amoroso entusiasmo por su excelente obra.

El pianista Ricardo Castagnone muy claro de técnica y bella y expresiva sonoridad.

El violinista Arrigo Pelliccia posee sonido potente y segura afinación. Expresa con buen estilo. Matización más bien rectilínea que no ondulante en sonoridad.

El éxito fué franco. El programa fué ampliado con dos obras. Los aplausos insistentes así lo reclamaban.

* * *

SEGUNDO CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE NAPOLES

Cimarosa, Scarlatti (padre e hijo), Mozart y Rossini en contraposición con los actuales Bela Bartok y Adriano Lualdi (fundador y director de la Orquesta napolitana). Este era el significado global del programa de anoche. Es decir —prescindiendo del detalle de calidades y estilos— la música natural en contraposición con la música coaccionada por afanes de renovación. Afanes dignos de loa. Sin ellos la música, como todas las artes, se anquilosaría. Pero una cosa se hace un poco incomprensible: ¿Por qué, para lograr la renovación, o el paso adelante de la música, se ha de herir de muerte a la tonalidad? He aquí un comodín de la originalidad... ¿Quién negará habilidad y bellezas de "color" en las "Seis Danzas Rumanas" de Bela Bartok y en el "Divertimento" de Lualdi? Pero, ¿quién negará, también, que la falta de referencia tonal produce una cierta angustia, como cuando se toma una bebida muy espumosa que impide encontrar el verdadero líquido?

Se está buscando la renovación y el paso adelante de la música por procedimientos de destrucción de los atributos más caros a ella. En cambio, nadie parece andar musicalmente adelante aportando nueva expresión o nuevas expresiones, es decir, volcando lo que palpita en lo más recóndito del alma musical..., pero para ello es necesario que palpite algo, cosa mucho menos asequible que el derrumbamiento del sentido tonal, cosa material al fin y al cabo.

La Orquesta de Cámara de Nápoles dió una nueva prueba de su valía, así como los solistas Arrigo Pelliccia (violín) y Giovanni Leone (viola) en el Concierto de Mozart.

El maestro Lualdi, además de habilísimo compositor y orquestador, como hemos dicho, se mostró director de fibra y que consigue un pleno dominio del conjunto.

Se renovó el éxito del anterior concierto y, como en éste, hubieron de añadir dos obras fuera de programa. El auditorio no fué, tampoco, lo numeroso que merecía la composición del programa y su magnífica interpretación.

A. MARQUES.

LA PRENSA

27/5/43



La Orquesta de Cámara de Nápoles

Indudablemente, la orquesta de Cámara de Nápoles, por la nitidez de su sonoridad, por el perfecto equilibrio instrumental y por la extraordinaria capacidad de matiz, hácese acreedora de nuestros más encendidos aplausos.

De su director, el maestro Adriano Lualdi, nos ahorramos su presentación, pues su fama —extendida por toda Europa— cimentóse también, en parte, al calor de la admiración que nuestro público tributóle en su próxima pasada visita a España.

Todas las obras hallaron en este conjunto instrumental la más fiel, exacta y sentida de las interpretaciones. Valiosísimos colaboradores fueron Ricardo Castagnone —pianista—, y Arrigo Pelliccia —violinista—, quienes dieron singular realce al "Concierto en do mayor", para piano y orquesta, de Paisiello El "Concierto en si bemol mayor", para violín y orquesta, de Pergolessi; la "Sinfonia di seta", de Rossini y "La Granuola", de Lualdi, fueron a modo de otros tantos pilares sobre los que la Orquesta de Cámara de Nápoles consolidó entre nosotros su ya robusto prestigio.

T. L. R.

Esta noche, a las diez, despedida de la magnífica

ORQUESTA DE CAMARA DE NAPOLES

Director: Mtro. Adriano Lualdi

Localidades: PALACIO MUSICA

Un gran guitarrista en el Palacio de la Música

El próximo domingo, día 30, a las 10'30 de la noche, celebrará "Educación y Descanso" su III Concierto de la segunda serie. Se presentará en esta audición ante el público de Barcelona el gran guitarrista español Luis Sánchez Granada, cuyos méritos de concertista son sobradamente conocidos en Europa entera. Reciente aún su jira de conciertos por Alemania, ha merecido de la crítica del Reich el calificativo de Sarasate de la guitarra. Fué tal el éxito obtenido en Berlín, que tuvo que dar dos conciertos más de los anunciados.

Para su concierto de presentación en Barcelona, Sánchez Granada prepara un programa que responda a la categoría del público y del intérpete.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

27/5/43

ACTIVIDADES MUSICALES

Primer concierto de la Orquesta de Cámara de Nápoles

En el Palacio de la Música dió su primer concierto la Orquesta de Cámara de Nápoles que dirige el eminente maestro Adriano Lualdí, director del Conservatorio de Nápoles, consejero nacional y una de las personalidades más sobresalientes del actual mundo musical.

Rindió culto la Orquesta de Cámara de Nápoles en su primera manifestación en nuestra ciudad, a la música de los grandes compositores italianos del pasado. Figuraban en el programa bellísimas páginas de F. Durante, G. Pasiello, Pergolessi y Cherubini, revisadas, unas, transcritas otras y con suma pericia por el maestro Lualdi.

En todas, la labor de la orquesta, que es una magnífica orquesta, fué realmente admirable en pureza de sonido, en expresividad y en ajuste. El maestro Lualdi acreditó plenamente en la dirección el enorme prestigio de que goza.

La parte solista del Concierto de Pasiello la interpretó notablemente el pianista destacadísimo Ricardo Castagnone, y la del concierto de Pergolessi, la ejecutó primorosamente el violinista Arrigo Peliccia.

Después de cada pieza se oyeron en la sala calurosas y prolongadas ovaciones.

EL CORREO CATALÁN

27 maig 1943

la música

Palacio de la Música

ORQUESTA DE CAMARA DE NAPOLES

Después de algunos inevitables aplazamientos, hizo su presentación en Barcelona la Orquesta de Cámara del Real Conservatorio de San Pietro a Maiella de Nápoles, que va realizando con éxito verdadero un recorrido por España.

Estaba descontado que sería la velada una justa exaltación del arte italiano que en música tiene su Conservatorio de Nápoles dotado con espléndido archivo de notables obras, y cuenta, entre otras, con la simpática figura histórica de Pergolessi, de producción tan personal, y que con chispas de su ingenio han esmaltado autores no italianos obras de intención caprichosa aun dentro lo contemporáneo y modernista.

Pero la agrupación orquestal que acaba de darse a conocer en nuestra primera sala de conciertos es además un conjunto que puede considerarse perfecto en el empaste sonoro; y da color y vida a todo cuanto ejecuta, sin amaneramiento alguno en las acentuaciones y diseños así de los temas como de cuanto les reviste y robustece en el juego incesante de todos los elementos que domina el reputado maestro Adriano Lualdi, director y fundador de la propia Orquesta formada en el seno de dicho Conservatorio.

El Concierto en «sol menor», de Durante, el «ballet» de la «Reina Proserpina», de Pasiello, el Concierto para violín y orquesta, de Pergolessi (solista excelente el profesor Arrigo Pellicia), el concierto para piano y orquesta Castagnone pianista, de Pasiello y la Sinfonía en «re mayor», de Cherubini, integraban el programa, admirablemente ejecutado.

Ovacionados todos los números del mismo, el maestro Lualdi, que lo dirigió de manera impecable y de memoria empuñó de nuevo la batuta para la ejecución de la obertura de la «Scala di seta», de Rossini y el rápido poema «Graceola», del propio director, poniendo a prueba la virtuosidad y pulcritud de ejecución de sus subordinados, promoviendo otra vez calurosos aplausos del público. — J. B. de P.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

27 maig 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta de Cámara de Nápoles

Uno de los más eminentes músicos italianos de la época actual es el maestro Adriano Lualdi, a quien no sólo en su país, sino en otras naciones europeas se han otorgado los más altos honores. Con la entusiasta cooperación de los profesores y valiosísimos alumnos del Conservatorio de San Pietro à Maiella, de Nápoles, de que es digno director, Adriano Lualdi fundó el año 1939 la Orquesta de Cámara que ha llegado a España colmada de laureles, y que anoche triunfó ruidosamente en el Palacio de la Música, como antes había ya triunfado de manera rotunda en numerosas ciudades españolas.

La Orquesta de Nápoles, nueva afirmación magnífica del arte musical italiano, tiene las raras y preciosas cualidades de un verdadero conjunto instrumental de cámara: pureza de sonido y de líneas, equilibrio, exquisitez de timbres, transparencia de empastes, perfección técnica y claridad de estilo. Obra todo, aparte la gran capacidad de los instrumentistas, de la cultura, de la sensibilidad, de la fe y del talento de su director, el gran maestro Lualdi.

El concierto de anoche, primero de los dos que la orquesta napolitana tiene anunciados, nos transportó a los tiempos clásicos de la música italiana, transcripta o revisada ahora con buen gusto y competencia por el propio maestro Lualdi; a aquellos tiempos en que Durante, Paisiello, Pergolessi y Cherubini recreaban con sus delicadas y aristocráticas expresiones sonoras a auditorios de selección.

La Orquesta de Nápoles cinceló verdaderamente esta música, poniendo en la interpretación una refinada elegancia y una insuperable destreza mecánica.

Artistas, en la más noble acepción de la palabra, el pianista Ricardo Castagnone y el violinista Arrigo Pelliccia dieron, con su respectiva intervención como solistas en el «Concierto en do mayor», para piano y orquesta, de Paisiello, y el «Concierto en si bemol mayor», para violín y orquesta, de Pergolessi, muestras de una preparación y un sentido interpretativo realmente sorprendentes.

El maestro Lualdi, los solistas y la orquesta fueron aclamadísimos, tanto que, con una generosidad sin límites, el ilustre director ofreció al auditorio el espléndido regalo de dos ejecuciones fuera de programa: la sinfonía de «La scala di seta», de Rossini, obra que lleva la inconfundible marca del autor de «El barbero de Sevilla», y la sinfonía de «La Gran̈ceola», que señala las posibilidades y la inspiración de Lualdi como compositor.

La concurrencia —da rubor consignarlo— fué mucho menor de lo que podía esperarse, por lo que la Orquesta de Cámara de Nápoles vale y representa. Pero tenemos la certeza de que el público barcelonés sabrá hacerse honor a sí mismo, y esta noche llenará el Palacio de la Música.—*U. F. ZANNI.*

EL NOTICIERO UNIVERSAL

26 maig 1943

Recital Alicia de Larrocha

El dominio de la técnica pianística, el gran temperamento artístico, el arte, en fin, refinadísimo por todos conceptos de Alicia de Larrocha, la digna discípula del eminente Franck Marshall, brilló en todo su esplendor en el recital que la destacadísima concertista dió en el Palacio de la Música. En el programa, escogidísimo, figuraba en primera audición, "Escenas románticas", de Enrique Granados, obra de intenso sentimiento que produjo en el auditorio viva emoción.

Alicia de Larrocha interpretó esta bella composición de Granados magistralmente, con igual perfección que las demás páginas que llenaban el programa. Se la aplaudió entusiásticamente.

SOLIDARIDAD NACIONAL

25 maig 1943

VIDA MUSICAL

Recital de Alicia de Larrocha

Alicia de Larrocha, la joven y exquisita pianista, actuó de nuevo, ante el público del Palacio de la Música, el pasado domingo. El más lisonjero éxito coronó este recital, lo mismo que los que anteriormente ha celebrado y que le han colocado en uno de los más destacados puestos entre nuestros concertistas.

Presentó un programa compuesto con bastante originalidad en cuanto a la manera de combinar los nombres de los autores. Su atrevimiento quedó justificado por el gusto excelente con que estaba hecha esa ordenación de las composiciones.

Clásicos, románticos y modernos, tuvieron su parte correspondiente, más bien agrupados por afinidades estéticas que por épocas o tendencias.

Destaquemos la parte de autores españoles, en la que Alicia interpretó obras tan interesantes como poco oídas en los conciertos ordinarios. Las "Escenas Románticas", de Granados, completas, anunciadas como primera audición; la sinfonía de "El retablo de maese Pedro", de Falla, y la "Rondeña", de Albéniz.

Triunfaron la técnica y la sensibilidad de Alicia de Larrocha en composiciones de tan diversas características.

Llegada de la Orquesta de Nápoles

Esta tarde, en el tren procedente de Valencia, llegará a nuestra ciudad la magnífica Orquesta de Cámara de Nápoles, del Real Conservatorio de San Pietro a Maiella, que dirige el eminente maestro Adriano Lualdi. Este extraordinario conjunto orquestal actuará mañana, por la noche, en el Palacio de la Música, con un programa sumamente interesante. El segundo y último concierto tendrá lugar el próximo jueves, también a las diez de la noche, saliendo el viernes para Italia, después de haber efectuado en España una importante jira de conciertos, que han constituído un gran acontecimiento musical.



Adriano Lualdi, fundador y director de la Orquesta de Cámara de Nápoles, que hoy llegará a nuestra ciudad, para actuar mañana en el Palacio de la Música

DIARIO DE BARCELONA

25 maig 1943

ALICIA DE LARROCHA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Esta pianista tiene la cualidad de la "voluntad pianística". Esto es: la labor continuada, la gimnasia incesante de dedos, el vencimiento de las resistencias técnicas... Por esto las obras le salen muy perfeccionadas y limpias.

Un gesto muy simpático tuvo la pianista. Consistió en dar la primera audición de las "Escenas románticas" de Granados. Se componen de "Mazurca — Recitativo — Berceuse — Diálogo entre el poeta y el ruiseñor — Intermezzo — Allegro appassionato y Epílogo".

Granados era un músico de un sentido de asimilación desarrolladísimo. Chopín y Schumann hacían vibrar su alma como un sonido a una cuerda de su misma tensión.

La conmovedora languidez chopiniana estimulaba en Granados la expresión de su languidez. La turbulencia schumanniana estimulaba la expresión de su turbulencia—como en el Allegro apassionato de estas "Escenas"—y así todas las facetas sentimentales de su sensible espíritu iban vibrando por un sentido asimilativo. Entonces sus manos, acariciando el teclado, daban forma a lo que su refinado espíritu concebía por asimilación y en un "exceso" de arte pianístico. Son estas "Escenas" muy bellas y de un romanticismo tal, que si no adquieren el dramatismo de lo hondamente humano, poseen la exquisitez de lo refinadamente pianístico.

Alicia de Larrocha se ha hecho "su" estilo propio y esto es siempre una cualidad. Se ha creado su sonoridad de aspecto más bien incisivo y martillado que no dulce y de potente redondez. Se ha creado sus efectos pianísticos como por ejemplo trinos y pasajes rápidos de bordado pianístico. Todo realizado con una maña y astucia muy femenina. En fin, su arte es nacido del teclado y para el teclado.

El piano como instrumento expresivo de la poesía y dramatismo musical entra en otro orden de ideas.

Interpretó Alicia de Larrocha, con aquellas características antes dichas, obras de Mozart, Scarlatti, Mendelssohn, Falla, Albéniz, Brahms, Beethoven, Debussy Liszt, además de la citada de Granados.

Fuera de programa tocó diversas composiciones y entre ellas "Romántica" del maestro Borrás de Palau, el cual fué muy festejado.

Alicia de Larrocha recibió muchos elausos.

A. MARQUES.

HOJA DEL LUNES

24 maig 1943

Educación y Descanso va desarrollando con gran brillantez su segunda serie de conciertos, iniciada con un recital de Ataulfo Argenta, que demostró la notable calidad técnica y expresiva lograda en su permanencia en Alemania, depurando sus ya notables mecanismo y temperamento. Siguió un festival Grieg, en el que colaboró con la orquesta sinfónica de la obra, Félix Strohecker en el concierto para piano y orquesta, que recibió notable interpretación, así como las obras para orquesta, de las que el maestro Pich Santasusana consiguió sacar toda su brillante y emotiva lírica.

Antonio Martín dió el sábado un selecto concierto fuera de abono.

Audiciones sacras presentó al notable organista navarro señor Echeveste, que demostró ser un profundo conocedor del instrumento, y ayer dió una nueva audición del Oratorio de Navidad, de Bach, con los mismos elementos y tan notable éxito como el primer día.

Citemos, como final, los recitales de Merceditas Serrat, María Salomé López y María Vilardell, todas ellas muy aplaudidas; el de Alicia de Larrocha, ayer tarde, artista que a cada actuación afianza más su personalidad; y los recitales de danzas en que Ivonne Alexander presentó a sus discípulas en una interesante velada de depurado gusto artístico, y el que ofreció Trini Borrull en el Coliseum, artista ya consagrada, que alcanzó el éxito merecido por su arte, expresivo y sugerente, interpretando el baile genuinamente español, a través de la distinta sensibilidad regional; y, finalmente, el de Emilia García, grácil y esbelta en sus interpretaciones chopinianas; con ella colaboró María Canela, siempre tan segura en sus actuaciones.

L. G. M.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

23 maig 1943

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Antonio Martín

Repetidamente, Antonio Martín, que anoche reapareció en el Palacio de la Música, se ha manifestado pianista fluído, brillante, y cuyo estilo y cuya técnica sierven de modo adecuado a clásicos y románticos.

El artista madrileño, a quien casi todos los públicos españoles tienen ya otorgados los más calurosos beneplácitos, interpretó ayer un amplio y variado programa, hallando en las obras que lo integraban su alimento natural. Martín puso en todas las ejecuciones un ímpetu, una riqueza sonora, una voluntad y un sentimiento propios de los buenos pianistas. Especialmente en la música de Chopin, a la que dedicó una parte del concierto, encontró magnífica substancia para sus relevantes dotes de virtuoso, logrando delinear la figura del imperecedero polaco con todo su ardiente contorno de caballero romántico.

Al concierto, organizado por «Educación y Descanso», asistió un público numerosísimo, que aplaudió con fervor a Antonio Martín, obligándole a tocar algunas obras fuera de programa. — *U. F. ZANNI.*

Paul Goubé e Yvonne Alexander

Paul Goubé, primer bailarín de la Opera de París, e Yvonne Alexander, la notable danzarina, efectuarán su segunda y última actuación el próximo día 2 de junio, por la noche, en el Palacio de la Música. Para este importante recital de danza clásica, Paul Goubé ha preparado un programa en el que figuran cinco primeras interpretaciones coreográficas.

EL CORREO CATALÁN

23 maig 1943

EDUCACION Y DESCANSO

Antonio Martín

No ha disminuído un ápice el entusiasmo artístico del pianista madrileño, Antonio Martín; y al actuar anoche en el Palacio de la Música, en su recital que la benemérita entidad «Educación y Descanso» daba como extraordinaria en la serie ininterrumpida de sus conciertos, puso todo su empeño en mostrar alientos de concertista intérprete de obras de notoria significación en el repertorio.

Su tributo a los clásicos fué el «Preludio de la tocata en «do», (Bach - Busoni); «Concierto en «fa» de Vivaldi - Bach, y «Rondó a Capricio» op. 129, de Beethoven.

Chopin absorbió la parte central del programa, y en la tercera sección del mismo desfilaron Mateo Albéniz, Asensi, Turina y el emocionante Isaac Albéniz hasta en «Triana» fuera de programa que como la caprichosa composición «Adeja» de César Zichy (escrita tan sólo para mano izquierda) atrajo otras llamadas al concertista, aumentando así su merecido éxito.

Como otras veces le demostró el público sus simpatías en repetidos aplausos después de cada número afirmando la impresión favorablilísima que deja en nuestra primera sala de conciertos. — B.

SOLIDARIDAD NACIONAL

23 maig 1943

CLAUSURA DE CURSO

En el Palacio de la Música tuvo lugar, con un magnífico festival, la clausura de las clases nocturnas del Colegio Alemán, asistiendo al acto el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Correa, que pronunció unas palabras de enhorabuena y saludo a los alumnos reunidos; el Cónsul general de Alemania, jerarquías en Barcelona y numeroso público.



EL NOTICIERO UNIVERSAL

22 maig 1943

Solemne acto de clausura de las clases nocturnas del Colegio Alemán

Anoche se celebró, en el Palacio de la Música, el solemne acto de clausura y reparto de premios de los cursos nocturnos del Colegio Alemán, al que asistieron todos los alumnos de dichos cursos y gran número de familiares y amigos. Presidían el acto autoridades alemanes y españolas. Entre las alemanas se hallaban presentes el nuevo cónsul general de Alemania, doctor Kroll; el jefe del Partido Nacionalsocialista, señor Knop; el representante de la Academia Alemana de Munich, señor Schiffauer;; el presidente de la Asociación de Enseñanza Alemana, señor Ernst Ritter von Steindorff; el director del Colegio, Sr. Stegmann, y otras personalidades de la colonia. Asistió el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Sr. Correa Véglison.

Inició el acto el director de los cursos nocturnos, señor Klein, en bello discurso.

El coro cantó, bajo la batuta del maestro de música del Colegio, señor Krumscheid, entonándose, asimismo, canciones populares. Hubo interesantes números de baile y "Revista en miniatura de las clases nocturnas", cuyo autor y director de escena fué don Georg Schmidt.

Seguidamente se procedió al reparto de premios y diplomas por el señor Stegmann, quien dirigió a los alumnos cordiales palabras.

El señor L. Moreno agradeció a los profesores, en nombre de todos los alumnos, el gran interés que se habían tomado en la enseñanza durante el curso.

El nuevo cónsul general de Alemania pronunció un elocuente discurso.

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento fué saludado con una ovación al aparecer en la sala y el señor cónsul, después de su parlamento.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

19 maig 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Yvone Alexander, la celebrada bailarina, con sus discípulas y con la colaboración de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Fernando J. Obradors, dió un brillante recital de danza clásica en el Palacio de la Música. Estrenó un ballet pantomima, en un acto, de mucho relieve, libreto y figurines de Emilio Grau Sala y Manolo Mari y música, y muy bella música, por cierto, de Javier Montsalvatge, compositor meritísimo.

Brillantemente la Obra Educación y Descanso celebró en el Palacio de la Música el anunciado festival Grieg, con motivo del centenario del nacimiento del gran músico. Fué una sesión musical de gran tono artístico en la que tomaron parte, y de manera excelente, la Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso, bajo la batuta prestigiosa del maestro Pich Santasusana, y el pianista notable Félix Strohecker.

SOLIDARIDAD NACIONAL

18 maig 1943

Concierto de obras de Grieg

Con motivo del centenario de la muerte de Grieg, "Educación y Descanso" dedicó el domingo un concierto a las obras de dicho compositor.

La orquesta de dicha Obra sindical, dirigida por el maestro Pich Sansasusana, interpretó dos "Melodías Elegíacas", una "Suite Lírica", y las dos suites de "Peer Gynt". Las primeras, poco conocidas; las segundas, popularísimas y todas deliciosas.

Fueron interpretadas con una maestría que puso de relieve la perseverante y bien orientada labor que lleva a cabo esta admirable orquesta.

En la última parte, y tras la "Danza noruega en la", tan conocida, colaboró con la orquesta el joven pianista Félix Strohecker, con el "Concierto en la menor" para piano y orquesta. Strohecker causó una magnífica impresión. Tocó con energía y con pasmosa seguridad la difícil obra. Es un concertista reposado y sereno, de espléndidas posibilidades. Los aplausos del auditorio le hicieron tocar fuera de programa el "Sueño de amor", de Liszt, y una sardana del P. Massana. Su actuación dejó en el público el deseo de oírle un recital completo.

El festival Grieg constituyó un éxito excepcional.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

18 maig 1943

FESTIVAL DE DANZA. Anteayer por la tarde se celebró en el Palacio de la Música el anunciado festival de danza clásica a cargo de muchachas y niñas de distinguidas familias, dirigidas por miss Yvonne Alexander. El festival fué un éxito, no sólo en su aspecto artístico sino también desde su punto de vista mundano pues se reunieron en la sala multitud de familias conocidas — las de las que bailaban y otras muchas — llenando el coliseo. Lo más importante fué el estreno de «Estudio» (estudio de un fotógrafo, con desfile de pintorescos personajes: graciosa pantomima bailada o, mejor aún, delicioso «ballet») de cuya partitura es autor Javier Montsalvatge. Y después, el «cuento bailado», con música de Rossini: «Blanca Nieves y los siete enanitos». Otros bailes de Beethoven, Schubert, Chopin, Chaikovsky, Gounod, Strauss y Luna, completaron el programa. Las intérpretes fueron Lolita Mayerhoff, María Teresa Salisachs, Rowe, Maité Vendrell Pons, María Ragué y Anny, Elvira e Isabel Rocha, Mariana Llimona, Pitusa Guardia, Marta Maragall, Mercedes Bernades Caralt, Merceditas López Safrústegui, Beatriz Ortega, Neira, María Ignacia Riviére Upón, Mercedes Sala Par, Mercedes Uriach, Martita López Safrústegui, María Antonia Sala Par, Matilde Uriach, Eleanita Pérez, María Carmen Moreno, Lolita Puiggrós, Ana María Audoard, Ana María Figueras, María Luisa Payá, Amelia Sanz, María Bau, Mirta y Blanca Müller, Pilar Sala, Mari-Cruz Mercé Muntañola, Lolita Camps, Montserrat Pujadas, Yvonne Pérez, C. Vilanova Basté, M. Esteller, A. M. Figueras, N. Juanico, A. Sanz, I. Sala, M. y N. Bau, L. Camps, M. Pujadas, M. Corbera, C. Fresneda, M. Malagarriga, R. Maragall, C. Viñas, P. Vidal, M. Pastora, etc.

Dirigió la orquesta el maestro Fernando J. Obradors.

EL CORREO CATALÁN

18 maig 1943

PALACIO DE LA MUSICA EDUCACION Y DESCANSO SESION GRIEG

La activísima entidad cultural: «Educación y Descanso» dedicó el domingo por la noche, un concierto a Grieg, para lo cual contaba con el bravo pianista alemán Stroheeker, quien interpretó como obra culminante de la velada el magnífico concierto en «la menor» para piano y orquesta, del autor escandinavo.

La orquesta fué dirigida con su tan reconocida idoneidad por el maestro Pich Santasusana, aplaudido vivamente durante la sesión, y el concertista sostuvo su renombre artístico al ejecutar la música del inspirado compositor noruego con trazo seguro y bellos efectos de sonoridad.

La concurrencia le otorgó expresivamente su aplauso repetidas veces.

LA PRENSA

17 maig 1943

Yvonne Alexander presentó a sus discípulas, en el Palacio de la Música

Ivonne Alexander presentó ayer tarde a sus discípulas, en un recital de danza clásica, organizado a base de obras de Beethoven, Luna, Gounod, Schubert, Tschaikowski, Chopin, Strauss, Rossini y Montsalvatge.

La interpretación de las dos primeras partes del programa culminó en la porción dedicada a Chopin, en la que las discípulas de la genial danzarina obtuvieron notable perfección.

Terminó el recital con la presentación del ballet-pantomima "Estudio", música de Javier Montsalvatge, y libreto de Emilio Grau Sala. Tanto éste como los demás números, fueron muy aplaudidos. La dirección musical, a cargo del maestro Obradors, acertada.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

14 maig 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto por la Orquesta «Echeyde» y presentación de un cuadro de folklore típico canario

La notable agrupación orquestal «Echeyde», constituida a base de instrumentos de pulso y púa, ofreció anoche un interesante concierto en el Palacio de la Música, celebrado en honor de la colonia canaria residente en nuestra ciudad e integrado por destacadas páginas de música clásica de compositores españoles y extranjeros.

Bajo la batuta inteligente del maestro José Pérez, fueron interpretados, en la primera parte del programa, unos bellos «Cantos canarios», del famoso compositor isleño Teobaldo Power; «Marcha turca», de Mozart; «Minuetto del Séptimino», de Beethoven; «Una noche en Calatayud», de Luna, finalizando con un interesante poema sinfónico que fué transcrito con gran maestría y ajustado matiz por todos los ejecutantes.

En la segunda parte del concierto, hizo su presentación el notabilísimo «Conjunto coreográfico del Folklore típico Canario», integrado por destacadas figuras de ambos sexos del arte típico isleño, quienes, ataviadas con los bellos trajes regionales de aquellas españolísimas islas, trenzaron con singular brillantez y precisión en los movimientos de conjunto diversas danzas folklóricas de Canarias (Folías e Isas), con acompañamiento de cantos típicos. En honor de todos los artistas sonaron prolongadas y efusivas ovaciones.

Como última parte del programa, la Orquesta «Echeyde», ejecutó con igual acierto que al principio, «Ariadne» (Romance), del maestro José Pérez, y

EL NOTICIERO UNIVERSAL

14 maig 1943

Concierto de arte canario

Bella manifestación la celebrada en el Palacio de la Música de arte canario. Corrió a cargo de la Orquesta de pulso y púa "Eheyde", con la cooperación y colaboración del conjunto coreográfico del folklore típico canario, con sus cantos y bailes. La dirigió, con suma pericia, el maestro José Pérez, el cual puso en su labor méritos muy sobresalientes.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

12/5/43

Angela Presutto y Orquesta de "Educación y Descanso"

Con la colaboración de la Orquesta de "Educación y Descanso", Angela Presutto, pianista de gran temple, dió un concierto notabilísimo en el Palacio de la Música. Lo había organizado la Opera Nazionale Dopolavoro y obtuvo extraordinario realce.

La concertista, que es alumna del reputado maestro Caminals y que en 1937-38 mereció el alto honor de obtener la bolsa para ampliar estudios en el Real Conservatorio de Nápoles de S. A. Real la Princesa de Piamonte, es artista de firme temperamento, de un vigor extraordinario. Posee un mecanismo seguro y abundante y mucho sentimiento artístico.

Lo mismo en las obras que interpretó sola que en los conciertos de Mendelssohn y de Listz, que ejecutó, primorosamente, acompañada de la Orquesta, rayó a gran altura, conquistando prolongadas ovaciones.

La Orquesta, bajo la batuta competentísima y enérgica del celebrado maestro Pich Santasusana, cumplió de manera excelente, dando nueva prueba de seguir un camino ascendente en su vida artística.

EL CORREU CATALÀ

11/5/43

PALACIO DE LA MUSICA
ATAULFO ARGENTA

Pianista de grandes alientos es el todavía muy joven Ataulfo Argenta quien ha actuado recientemente en Alemania y antes en Bélgica, por lo visto, alcanzando los éxitos más lisonjeros.

Este concertista tiene, en verdad, temperamento fuerte. La potencia del piano es su propio ensueño e irresistible sugestión. Predomina en sus versiones pianísticas la acentuación vigorosa y enérgica. Así tuvieron en sus manos alto relieve los «Estudios sinfónicos», de Schumann y dicción eminente y sincera en ciertos fragmentos de esta difícil producción.

Pero acarició también el teclado en las obras de Chopin, recorriendo una muy extensa gama de expresión y colorido en variadísimas obras del insigne compositor polaco que absorbían dos terceras partes de su recital comprendida en la serie de los selectos conciertos de «Educación y Descanso».

Seis mazurcas y seis estudios del gran poeta del piano, aparte otras seis preciosas producciones chopinianas tocó el festejado pianista santanderino alcanzando en ellas como en toda su recital clamorosos aplausos de la concurrencia que le llamó reiteradamente al hemiciclo, obligándole a ejecutar otras obras extra programa. — B.

LA BANDA MUNICIPAL
LUIS BENEJAM

En el concierto sinfónico popular que dió el domingo último la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Ramón Bonell se aplaudieron muy merecidamente obras de Morera, Turina, Wagner, Weber y Berlioz; y llenó gran parte de la segunda fase del programa el concierto en «re mayor», para violín y orquesta de Beethoven.

Muy bien secundado por la Banda diseñó el violinista tan hermosa obra (con las cadencias de Kreisler) con gran aplomo dentro de las exigencias del clasicismo; y con la sutileza y pulcritud de un concertista ya experimentado.

El codiciado aplauso fué para Benejam una franca ovación, de la que participó, como era justo, el maestro Bonell con sus subordinados. — B.

LA VANGUARDIA

11/5/43

* * *

La última serie de interesantes manifestaciones artísticas organizadas este curso por «Educación y Descanso» en el Palacio de la Música, se inició anteanoche con un recital a cargo del pianista santanderino Ataulfo Argenta, que acaba de dejar arraigado su prestigio en Alemania

LA VANGUARDIA

11/5/43

PALACIO DE LA MUSICA. - El violinista Benejam y la Banda Municipal. - El pianista Ataulfo Argenta

En la habitual actuación dominical matutina de la Banda Municipal, participó anteayer el notable violinista Luis Benejam, quien sostuvo la parte solista del maravilloso «Concierto en *re mayor*», para violín y orquesta, de Beethoven.

Artista de arco seguro, sonido centrado y musicalidad, Benejam dió a la obra beethoviana toda su expresión y toda su luminosidad.

Fué aplaudidísimo, lo mismo que la Banda, de la que su director, el maestro Bonell Chanut, obtuvo en el citado «Concierto» y en todo el resto del programa equilibrio y calor expresivo.

* * *

La última serie de interesantes manifestaciones artísticas organizadas este curso por «Educación y Descanso» en el Palacio de la Música, se inició anteanoche con un recital a cargo del pianista santanderino Ataulfo Argenta, que acaba de dejar arraigado su prestigio en Alemania.

Espíritu esencialmente romántico, Argenta puso en este concierto su atención exclusivamente en dos grandes románticos de la música: Chopin y Schumann.

De los «Estudios sinfónicos», de Schumann, impuso prontamente Argenta la clara, casi solemne, declamación del tema. Luego fué una ininterrumpida sucesión de hondas emociones en las alternativas rítmicas y tonales de las variaciones, rematadas con un brillante final.

En Chopin, de quien interpretó numerosas páginas, supo Argenta lograr dulzura de sonoridades o nítida fuerza mecánica, según las exigencias de los pasajes, y siempre una poética expresión.

El auditorio, dominado por la amestría del concertista, le aplaudió con cálida convicción. — *U. .F. .Z*

El pianista Walter Gieseking

Para hoy martes, por la noche, la Asociación de Cultura Musical volverá a presentar a sus afiliados a Walter Gieseking, considerado actualmente como uno de los mejores pianistas del Mundo. Este famoso artista solamente celebrará en España, en la presente temporada, dos conciertos: uno en Madrid y otro el que tendrá efecto el próximo martes en el Palacio de la Música.

Esta noche, a las 10, en el
PALACIO DE LA MUSICA
el magnífico pianista
WALTER GIESEKING
Solamente socios de
Asociación de Cultura Musical
Inscripciones y detalles:
VIA LAYETANA, 113 - Teléfono 20328

LA PRENSA

10/5/43

La pianista Angeles Presutto

Angeles Presutto, la joven pianista italiana, dió, el sábado, por la noche, un recital, en el Palacio de la Música. La concertista hizo gala de su fina intuición artística y de sus altas dotes de ejecutante. Con absoluta corrección, Angeles Presutto interpretó obras de Falla, Granados, Liszt, Martucci, Pick Mangiagallix y Chopin. Quizá en las piezas mayormente románticas es donde consiguió una mayor fuerza expresiva. En todas lució un mecanismo y una nitidez sobresaliente. Angeles Presutto fué premiada con largos y calurosos aplausos.

Al frende de la orquesta de "Educación y Descanso" el maestro Pich Santasusana dirigió con su habitual pericia y meticulosidad la "Sarabanda y gavota", de Bach, y la Sinfonía llamada "Incompleta", de Schubert. La orquesta y su director fueron merecidamente aplaudidos.

El concierto, organizado por la "Opera Nazionale Dopolavoro", constituyó un resonante éxito para esta institución italiana.

D. DE BARCELONA

9 de Maig 1.943

Palacio de la Música

Angeles Presutto

El concierto de la notable pianista italiana Angeles Presutto discípula del maestro Caminals, confirmó el éxito brillante que la propia artista obtuvo el año anterior. En su recital demostró hondo conocimiento de las obras haciéndose aplaudir por su seguro mecanismo e interesantísima dicción.

Bajo la dirección del maestro Pich y Santasusana ejecutó los conciertos en «si menor» de Mendelsshon y el en «mi bemol mayor» de Liszt para piano y orquesta, siendo elogiada por su gran aplomo y expresión. Fué llamada repetidamente al tablado.—B.

SOLIDARIDAD NACIONAL

9/5/1.943

* * *

Organizado por la Obra nacional italiana del «Dopolavoro», y con la asistencia del vicecónsul italiano Príncipe de Giovanni, tuvo lugar anoche, en el Palacio de la Música, un concierto mixto de piano y orquesta, a cargo de la joven pianista Angela Presutto y de la Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso», dirigida por el maestro Pich Santasusana.

En el concierto que dió en enero del pasado año, ya elogiamos como merece la labor magnífica de esta pianista que reúne un admirable temperamento musical con una técnica depuradísima. Ayer se nos presentó de nuevo con más agilidad y brillantez que nunca, en su interpretación de la «Farruca», de Falla; «Murmullos del Bosque», de Liszt, y un «Estudio» de Pick Mangiagalli que ofreció en primera audición, entre otras cosas. Tuvo que tocar, fuera de programa, un «Vals» de Chopin.

A.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

9/5/1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - La pianista Angeles Presutto

Después del caluroso éxito alcanzado cuando, a principios del año anterior, hizo su presentación en Barcelona y Madrid, la joven pianista italiana Angeles Presutto, lejos de dormirse sobre los laureles, ha persistido en el estudio, bajo la dirección del maestro Caminals, acabando de aunar sus excepcionales dotes naturales con aquellas debidas al arte. Escuela y temperamento, fuerzas artísticas materiales y espirituales han llegado ya en ella a su pleno y total desarrollo, y así pudo comprobarlo anoche el público, del que se adueñó, en el Palacio de la Música, por la precisión técnica, el virtuosismo mecánico, el color expresivo y la mesura del estilo que puso en sus interpretaciones, todas de primera calidad.

El programa era de alto y comprometido empeño, ya que, además de interesantes obras de Martucci, Pick Mangiagalli, Falla, Granados, Liszt y Chopin, para piano solo, comprendía los magníficos «conciertos» en «sol menor» y en «mil bemol mayor», para piano y orquesta, de Mendelssohn y Liszt respectivamente. El poderoso estro romántico de estos músicos fué traducido con vibrante expresividad, con espiritual calor, por Angeles Presutto, quien, aun sujetándose al debido equilibrio de la masa instrumental, supo reclamar para el piano, llena de elocuencia, una relevante personalidad.

Largas y repetidas ovaciones premiaron la perfectísima labor de Angeles Presutto, que quedó consagrada como un legítimo valor pianístico.

La orquesta de «Educación y Descanso», conjunto que siempre se hace acreedor al elogio por su homogeneidad y el matizado sonoro, colaboró soberbiamente con la pianista en los «conciertos» citados y ejecutó con no menos perfección la «Zarabanda y gavota», de Bach, y la inefable «Incompleta», de Schubert, que abrieron la velada.

La orquesta y su seguro y experto director, el maestro Pich Santasusana, músico todo sensibilidad y conciencia artística, recogieron también cálidos e insistentes aplausos.

Al concierto, organizado por la sección barcelonesa de la benemérita institución italiana «Opera Nazionale Dopolavoro», asistió un público selecto y numerosísimo, entre el cual se hallaban las más destacadas personalidades de la colonia del país hermano.

La sala se hallaba adornada con las banderas nacionales de Italia, Alemania y España.

DIARIO DE BARCELONA

4 maig 1943

FESTIVAL BENEFICO

El domingo por la tarde se celebró en el Palacio
e la Música, una sesión de danzas clásicas. Un
iblico distinguidísimo, que llenaba por completo
sala, aplaudió merecidamente a las señoritas que
terpretaron el programa, siendo especialmente ce-
bradas las interpretaciones de fragmentos clási-
s a cargo de las señoritas Carmen Rodés, Carmen
ignoli, Mercedes Formosa, Merceditas Peitx, Elena
Maruja Arnó, Mercedes Ramírez y María Victoria
ada.

La tercera parte del programa lo integraron "Es-
nas de Peter Pan y Wendy", con música de
ethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Schu-
rt, Rameau y Dvorak. La interpretación, exquisi-
mente realizada, corrió a cargo de María Rosa Pí
eter Pan), Mercedes Peitx (Wendy) y un nume-
so grupo de muchachitas que danzaron con suma
gancia y precisión. La orquesta, muy ajustada,
dirigió el maestro F. J. Obradors.

LA PRENSA

3 maig 1943



Audición de obras de Buxó en el Palacio de la Música

La otra noche, en el Palacio de la Música, tuvo lugar una interesante audición de obras del compositor Tomás Buxó. No pretendemos descubrir la personalidad del maestro, pues de todos es ya sobradamente conocido. Nosotros, desde estas páginas, el pasado año, tuvimos ocasión de comentar las características de su arte. Buxó caracteriza su escritura por una claridad y pulcritud sobresalientes. Arte romántico que sobremanera sabe valorar el elemento melódico de su música. No pretende "descubrir" rotundos valores pero, indudablemente, dentro de un ambiente, repito, suavemente romántico, sabe hallar interesantes formas de expresión.

María Plantada, la excelente cantante, supo dar cumplido realce a aquellas obras por ella interpretadas. Ernesto Xancó estuvo tan ponderado y justo como otras veces. Finalmente, Rius Ricart, al piano, realizó una labor que especialmente destacamos. El pianista, poseedor de una brillante técnica puesta, en todo momento, al servicio de una sensibilidad y fuerza intuitiva notables, cosechó, como los otros intérpretes, numerosos y bien merecidos aplausos.

T. L. R.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

3 maig 1943

ACTIVIDADES MUSICALES

Audición de obras de Tomás Buxó : : : : : : : : : :

Acogida entusiasta del numerosísimo público, merecieron todas las obras, unas nuevas, otras la conocidas, que figuraban en el programa de la audición de composiciones del reputado pianista y compositor Tomás Buxó, celebrada en el Palacio de la Música. Fué una manifestación musical interesantísima y que sirvió para revelar nuevamente los méritos grandes de compositor de vena y sólidamente preparado de Tomás Buxó.

Tomaron parte en la interpretación del programa, realizando todos ellos magnífica labor, Mercedes Plantada, la eximia cantatriz; Ernesto Xancó, el notabilísimo violoncellista; Juan Rius Ricart, joven pianista que acreditó ser ya un valor artístico de primer orden, y Tomás Buxó, como pianista acompañante. Todos merecieron calurosos aplausos.

Al maestro Tomás Buxó premió-sele con prolongadas ovaciones.

DIARIO DE BARCELONA

2 maig 1943

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

AUDICION DE OBRAS DEL MAESTRO TOMAS BUXO

No son muy frecuentes los conciertos de obras de nuestros autores. Evidentemente, existe en nuestro mundo musical un desequilibrio de cantidad entre la producción y la interpretación. En cuanto a intérpretes, sobre todo pianistas, los conciertos se suceden con una asiduidad asombrosa. En cambio las obras nuevas son pocas en relación con la fiebre de presentación de intérpretes noveles. Por esta causa un concierto como el de anoche, en el que un compositor de casa presentaba un programa completo de sus obras, es, ya en principio, un concierto en el que radica un verdadero interés.

Tomás Buxó, pianista y compositor al que no es necesario presentar, dió en la temporada pasada una audición semejante. Su producción es, por lo visto, muy extensa para poder formar diferentes programas. En el de anoche figuraban un "Tema con variaciones", y la fantasía "Poblet", dividida en cuatro fragmentos de evocadores títulos, ambas obras para piano. Siguieron cuatro canciones y la colección "Pirenaicas" sobre los hermosos versos de Maragall. La tercera parte la integraban una "Suite" y el "Allegro appassionato", las dos composiciones para violoncelo y piano.

En el fondo de las obras de Buxó se halla el enamorado de aquel puro romanticismo schubertiano o en algún fragmento de expresión heroica, el enamorado del sentido narrativo de un Chopin, sin que ello signifique servilismo ni imitación. Buxó siente el lirismo melódico y a él se entrega.

Pero en la primera obra del programa "Tema con variaciones", debemos anotar una manifiesta habilidad en la variación. De un sencillo tema saca consecuencias de estilo muy pianístico y sentido romántico, persiguiendo muy de cerca la silueta temática. Es, quizás, este "Tema con variaciones" una de las obras más ceñidas y más bien logradas.

Esta obra y la ya citada "Poblet" las interpretó con gran cariño el joven pianista Juan Rius Ricart. Tiene este novel artista muchas y buenas condiciones y una de las mejores es la de que busca y logra expresar el sentido de las frases. Sus cualidades creemos que le han de proporcionar una brillante carrera.

Las canciones las cantó Mercedes Plantada. El melodismo de ellas dió ocasión a la artista para expresar como ella sabe hacerlo.

De la parte de violoncelo se encargó Ernesto Xancó, siempre tan seguro y limpio de técnica como atildado en matices.

Acompañó a ambos el maestro Buxó, que recibió con los intérpretes los aplausos más efusivos del auditorio. — A. MARQUES.

EL CORREO CATALÁN

2 maig 1943



PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO TOMAS BUXÓ

En brevísimas pero sinceras líneas vaya la impresión del concierto de obras del maestro Tomás Buxó, audición que siendo de un solo autor exclusivamente se hacía difícil mantener en ella el interés del público. Aun tratándose de los autores más geniales, es siempre cosa incierta. El maestro Buxó obtuvo un éxito por demás lisonjero. El pianista Rius Ricart, venció enteramente en la fantasía «Poblet», por sus notables dotes; Mercedes Plantada fué ovacionada por su gran autoridad en las «dodées»; y Ernestó Xancó rayó a la altura de los maestros en el violoncelo en la importante «suite» y en algo más del programa, coronado por los plácemes caluroses de la concurrencia. — B.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

2 maig 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - Audición de obras del maestro Buxó

No es preciso señalar, por sobradamente conocidos de todos los filarmónicos, los méritos del maestro Tomás Buxó, compositor y pianista que viene realizando una labor tan seria como copiosa y digna.

Anoche, en el Palacio de la Música, fué ofrecida una audición de obras del maestro Buxó, ya conocidas y gustadas unas, y aún inéditas otras. En todas se apreció la mano segura y hábil y la inspiración del autor, que lleva al pentágrama ideas, melodías y armonías de la más alta sugestión.

Buxó fué cálidamente aplaudido como compositor y como pianista acompañante, y con él los bien preparados y capacitados intérpretes de las obras inscriptas en el programa: la exquisita soprano Mercedes Plantada, Juan Rius Ricart, pianista de escuela y clase bonísimas, y el notable violoncelista Ernesto Xancó.

SOLIDARIDAD NACIONAL

29 abril 1943

VIDA MUSICAL

LA ORQUESTA de Cámara de Nápoles

Ha celebrado su primer concierto en España la famosa Orquesta de Cámara de Nápoles, bajo la dirección del eminente maestro Adriano Lualdi. Este concierto, efectuado en Zaragoza, ha constituído un triunfo absoluto para la agrupación italiana, viéndose obligada la Orquesta de Cámara de Nápoles a repetir varias obras y a tocar fuera de programa otras, cuyo éxito fué extraordinario. Los conciertos en Barcelona han debido ser aplazados para el mes de mayo, anunciándose oportunamente la fecha de los mismos.

Audición de obras del maestro Buxó

Los eminentes artistas que intervienen en el concierto dedicado exclusivamente a obras del maestro Tomás Buxó, anunciado para la noche del próximo sábado en el Palacio de la Música, son sobradamente conocidos y admirados por todos los filarmónicos. La cantante Mercedes Plantada interpretará tres melodías catalanas y el magnífico ciclo de las "Pirinaicas", sobre letra de Juan Maragall. El pianista Juan Rius, concertista meritísimo, estrenará una fantasía en cuatro partes, titulada "Poblet", ejecutando además, un interesante "Tema con Variaciones". Ernesto Xancó, el notabilísimo violoncelista, estrenará también una original "Suite", completando su intervención en esta atractiva sesión con la interpretación del celebrado "Allegro Appassionatto", del maestro Buxó, el cual intervendrá como acompañante el piano de los artistas Mercedes Plantada y Ernesto Xancó.

Teresa Bote Bori, soprano

Interesante en extremo es el programa del recital de canto que se anuncia para el próximo domingo por la tarde en la Cúpula del Coliseum, con el cual hará su presentación al público barcelonés la notable cantante Teresa Boté Bori, becaria de la excelentísima Diputación Provincial de Lérida.

La primera parte está dedicada a autores clásicos del "lied" (Beethoven, Schubert, Schumann, Mozart, Wagner, Brahms y Respighi). La segunda, a autores italianos (exquisitas arias de Pergolessi, Paisiello y Scarlatti, acompañadas por arpa), y la tercera, a autores españoles (Granados, Vives, Falla, Turina, Halffter, Guridi y Toldrá).

Colaborarán en este recital la pianista Italia Cantieri y la arpista María Luisa Sánchez, la cual, además de compañar las arias italianas a la cantante, actuará como solista para interpretar tres magníficas composiciones de Sscarlatti, Godefroid y Zabel.

Concierto por la Banda Municipal

La Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell, dará su 321.º Concierto Sinfónico Popular en el Palacio de la Música, el próximo domingo, a las once y cuarto, interpretando el siguiente programa:

I. — "Sinfonía en Do Mayor" ("Júpiter"). Mozart.

I. — "Los Maestros Cantores". Obertura. Wagner. "Tristán e Iseo". Preludio del acto III. Wagner. "El aprendiz de brujo". Scherzo. Dukas. "El Príncipe Igor". Danzas polowitzianas. Borodine.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

27 abril 1943

PALACIO DE LA MUSICA. El violoncelista Ricardo Boadella

Las nobles cualidades musicales de Ricardo Boadella, ya conocidas del público, volvieron a brillar en el concierto que el joven violoncelista catalán dió anteanoche, en el Palacio de la Música, bajo el patrocinio de la Obra sindical «Educación y Descanso».

Boadella, que ha perfeccionado sus estudios en la Alta Escuela de Música del Estado, de Berlín, y que en Alemania goza de un prestigio allí difícil de conseguir, reapareció en plena madurez de su arte; arte que se caracteriza principalmente por la masculinidad y precisión del arco y por responder a un temperamento de elegante y sentida expresividad.

De la «Sonata en *mi menor*», de Brahms, supo Boadella subrayar todo el colorido y todo el contenido esencial, y otro tanto puede decirse de la «Sonata en *do*», de Barrière.

En las páginas menores de Bach, Schumann, Schubert-Cassadó, Fauré, Albéniz y Brahms, que completaban el programa, el concertista puso de manifiesto una admirable generosidad de sonido y de técnica.

El éxito calurosísimo de Boadella fué compartido por el pianista José María Romá, acompañante de gran inteligencia y maestría. — *U. F. ZANNI.*

DIARIO DE BARCELONA

27 abril 1943

MUSICA

RICARDO BOADELLA, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El domingo, por la noche, en el Palacio de la Música, en un concierto extraordinario de Educación y Descanso, el notable violoncelista Ricardo Boadella, ofreció un interesante concierto, en un programa que estaba dedicado a Bach, Brahms, Schumann, Schubert, Fauré y Albéniz.



Boadella es un artista inteligente. Cursó sus estudios musicales, con gran aprovechamiento, en Barcelona, pasando después a Alemania para seguir unos cursos de perfeccionamiento, en la Alta Escuela de Música del Estado.

Su juventud no impide el que le dediquemos limpios elogios, ganados en buena ley. Ricardo Boadella demostró en sus ejecuciones una gran galanura de estilo; su sonido es limpio y brillante, sobrio y apasionado.

Este excelente artista se hizo aplaudir con justeza por un auditorio selecto que asistió a la gratísima velada.

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL

El domingo por la mañana, la Banda Municipal de Barcelona, bien dirigida por el notable maestro don Ramón Bonell, dió en el Palacio de la Música su anunciado concierto sinfónico popular, siendo muy aplaudidos por el numeroso público asistente.

NUEVAS CREACIONES POR JUAN MAGRIÑA

En el recital de Danza Clásica que celebrará el próximo viernes por la noche en el Palacio de la Música el genial artista Juan Magriñá, interpretará obras en primerísima audición tales como Vals de Chopin, Tambourin Chinois, Kreisler, Arioso, Haendel, Sueño de Amor, Liszt, Marcha, Hindemit y Mazurka de Wieniawski. Con Magriñá colaborará Filo Feliu, artista en quien el publico y Prensa en general han reconocido cualidades admirables.

NUEVO CAMBIO DE LA FECHA DE CASSADO

La fecha del concierto del violoncelista Gaspar Cassadó ha debido ser modificada nuevamente pasando el concierto al jueves, 29, por la noche, en el Palacio de la Música, siendo utilizables las invitaciones que obran en poder de los señores socios con el nombre del mencionado artista.

Asociación de Cultura Musical pone en conocimiento de sus afiliados este nuevo cambio que es completamente ajeno a la voluntad de la Junta Directiva.

DN

SOLIDARIDAD NACIONAL

27 abril 1943

VIDA MUSICAL

EL VIOLONCELISTA
Ricardo Boadella

En el concierto organizado por "Educación y Descanso", el domingo, por la noche, presentóse nuevamente ante nuestro público, el violoncelista Ricardo Boadella.

Después de su larga permanencia en el extranjero, vuelve a nosotros con una técnica depurada y con una experiencia artística adquirida en sus actuaciones en Alemania e Italia.

Debemos agradecer a Boadella el habernos ofrecido la "Sonata en do", de Barrière, inspiradísimo compositor francés del siglo XVIII, obra llena de encanto y emoción que encontró en el arco del violoncelista, una fiel y brillante interpretación. También ejecutó con sobriedad y talento musical, la importante "Sonata en mi menor", de Brahms. El público aplaudió calurosamente, además, la "Elegía", de Turina, y "Malagueña", de Albéniz, viéndose obligado a ejecutar fuera de programa el "Minueto", de Paderewski.

A.

EL CORREO CATALÁN

27 abril 1943

la música

Un compás de espera

La Banda Municipal Ricardo Boadella

La vida musical, siempre tan activa, en Barcelona ha dejado una laguna con motivo de las solemnidades de la Semana Santa. Pero la interrupción ha sido breve, y el domingo recobró aquélla un ritmo normal y reanudáronse los conciertos, abriendo marcha la Banda Municipal en el Palacio de la Música, con su habitual audición sinfónico-popular, bajo la dirección del maestro Ramón Bonell, a tenor de un programa en el cual destacó como obra de mayor dificultad y enjundia la Sinfonía en «re» de César Franck, que mantuvo el interés del sector más conspicuo de la concurrencia. El resto del concierto fué más del dominio del gran público, aunque formado por obras notables, y consiguió calurosos aplausos.

Como concierto extraordinario de «Educación y Descanso» venía anunciada la recital de violoncelo, por Ricardo Boadella, concertista joven, sólidamente formado en Alemania, y cuya modestia, sin embargo, retenía entre nosotros, sin exhibición ninguna, cuando sus condiciones nativas y su estudio nunca descuidado le ponían a salvo de todo cuanto en la presentación a propios y extraños podía comprometer o empañar el buen nombre artístico que ya, por lo visto, habían reconocido paladinamente distintos públicos alemanes e italianos.

Boadella, seguro en el mecanismo y de musicalidad acendrada, mostró desde el amoroso «Loed», de J. L. Bach, que encabezaba la audición, una atrayente suavidad de ataque que invita a la apreciación de las condiciones de un instrumentista; y éstas son, en verdad, las de un intérprete consciente y sagaz y las de un ejecutante ágil, que se siente dueño de sí mismo en obras de dificultad tales como la Sonata de Brahms, en que el gran músico no se da a partido para halagar al concertista, abriéndole ancho cauce para efectos deslumbrantes, sino manteniéndose sañudo y hasta huraño en el desenvolvimiento de su concepción musical, siempre profunda e independiente.

En la serie de producciones en que se cotiza la nota característica, el matiz romántico y lo que más o menos afecta a la virtuosidad, estuvo Boadella a la altura de los buenos, confirmando en su «tono», además, la impresión muy grata del artista, llamado a ulteriores y más definitivos éxitos.

Schumann, Fauré, Albéniz y otros maestros desfilaron en el programa con todos los honores, y el concertista tocó como «extra» una adaptación del Minuetto de Paderewoski, última ovación del concierto. El pianista José M.ª Roma acompañó a aquél de un modo notable y vióse también merecidamente agasajado por los muchos aplausos del público.—J. B. de P.

LA VANGUARDIA

21/4/43

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Banda Municipal. - El guitarrista Sánchez Granada

Con el de anteayer, la Banda Municipal puso temporalmente fin a sus conciertos dominicales en el Palacio de la Música, conciertos que el pueblo barcelonés, tan legítimamente orgulloso de aquel magnífico conjunto instrumental, sigue con fervorosa devoción.

Durante el extinguido curso musical la Banda ha mantenido vivo su prestigio artístico y ha realizado con toda eficacia su noble misión de popularizar las obras de los grandes compositores nacionales y extranjeros. Y elogios merece también la Banda por haber buscado para algunos de sus conciertos la colaboración de solistas de positivo mérito.

En el programa que interpretó el domingo por la mañana figuraban los excelentes nombres de Beethoven —la inefable «Pastoral» y la obertura de «Coriolano»—, Gluck y Wagner. Fué una nueva demostración de las grandes capacidades de la Banda y de la seriedad con que ésta procede en todas sus actuaciones.

El público ovacionó tal vez más largamente que nunca a los excelentes músicos y a su director, el maestro Bonell Chanut, en quien rivalizan los entusiasmos con la inteligencia.

* * *

A «Educación y Descanso», que lo presentó anteanoche en el Palacio de la Música, debemos el conocimiento de un artista que, a pesar de su larga carrera y de tener conquistados abundantes laureles en España y en el extranjero, no había aún pisado nuestras salas de conciertos: el guitarrista granadino Sánchez Granada.

La impresión que produjo Sánchez Granada fué muy satisfactoria. El concertista mostró una rara maestría para el manejo de la guitarra, cuyas posibilidades de sonoridades enérgicas y delicadas supo poner bien de manifiesto.

Ejecutante de gran brillantez y vivacidad, acaso revistiera alguna obra de características excesivamente personales; pero, en conjunto, la interpretación del programa, que comprendía páginas de Narváez, Bach, Sor, Mozart, Grieg, Turina, Falla, Barrios, Albéniz y del propio Granada, justificó la fama de que el concertista venía precedido. Así lo confirmaron los efusivos y reiterados aplausos del auditorio. — *U. F. ZANNI.*

DIARI DE BARCELONA

21/4/1.943

MUSICA

PRESENTACION DEL PIANISTA NIKITA MAGALOFF

Organizado por "Educación y Descanso, el domingo por la noche, en el Palacio de la Música se presentó al público de Barcelona el pianista Nikita Magaloff, que ejecutó un programa de obras, no por mucho conocidas menos brillantes.

Nikita produjo en el auditorio excelente impresión como artista que domina la técnica, correcto siempre en sus interpretaciones.

Fué muy aplaudido.

EL CORREU CATALÀ

20/4/43

Palacio de la Música

Nikita Magaloff

El expediente de «reclame» que precede a la presentación del nuevo artista ante un público, fué esta vez, contra lo que suele ocurrir, pálido reflejo de los altos méritos de aquél, puesto que Nikita Magaloffy es un pianista extraordinario o, mejor dicho, uno de los concertistas hoy más sobresalientes, a juzgar por su recital de anteanoche que correspondía a la serie de «Educación y Descanso».

Segurísimo en el mecanismo, meticuloso en la acentuación que respondía a maravilla a todas las exigencias del puro estilo que nos legaron Bach y Scarlatti, ya se hizo atender en grado sumo Nikita Magaloff en la primera sección del programa que determinó un éxito legítimo.

Pero en la Sonata de Chopin, interpretada magistralmente en sus cuatro tiempos, aumentaron las demostraciones de aplauso, cada vez más significado, del concurso que se entusiasmó vivamente el oírle al concertista las «Variaciones sobre un tema de Paganini», destriadas con una precisión rítmica y una elegancia más propias que de un pianista joven como el que actuaba, de una última etapa de refinamiento en un concertista ya experimentado.

La música española representada por Falla en este recital colmó la medida en expresión característica que supo darle Nikita Magaloff; y en Strawinsky creció todavía el insigne artista quien obtuvo una ovación prolongada, agradecida en más de una obra pianística fuera de programa.

Nikita Magaloff es, sin duda, un gran artista del piano. — B. de P.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

13 abril 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - Exhibición de danzas

Anualmente, la excelente profesora de danza rítmica Yvonne Attenelle de Giménez presenta a sus alumnas en el Palacio de la Música, y estas exhibiciones, que no son meras pruebas de escolaridad, sino que se hallan presididas por un elevado criterio artístico, despiertan siempre el mayor interés. Así lo corroboró el lleno absoluto que el domingo, por la tarde, se registró [illegible] y en unos valses de Brahms y Strauss; Figueras, muy grácil y precisa; Casterán, Avinent, Tuset, Rosés, García Navarro, Del Molino, Isern y Haussmann.

Despertaron comentarios favorabilísimos las coreografías y los trajes, todos del más exquisito gusto.

La orquesta fué eficazmente dirigida por el maestro Enrique Casals.

Los calurosos aplausos que refrendaron cada una de las danzas se hicieron extensivos a Yvonne Attenelle, quien recibió, además, muchas flores y felicitaciones. — *U. F. ZANNI.*

Los conciertos de la Cultural

Los dos conciertos que tiene preparados para el mes actual la Asociación de Cultura Musical, exclusivamente para sus afiliados, se celebrarán los días 26 y 28, por la noche, en el Palacio de la Música. El primero estará a cargo del violoncelista Gaspar Cassadó, y el segundo, del pianista Walter Gieseking.

Paúl Goubé e Yvonne Alexander

El bailarín Paúl Goubé y la danzarina Yvonne Alexander han actuado

EL CORREO CATALAN

13 abril 1943

la música

PALACIO DE LA MUSICA

Con el favor del público, que no puede faltar en las exhibiciones de danza rítmica, dió anteayer en el Palacio de la Música un extraordinario recital en esta especialidad la notable artista Yvonne Attenelle de Giménez como presentación de las discípulas de su escuela que, realmente, merecieron el aplauso de un numeroso concurso.

El buen sentido estético que presidió a la totalidad de esta interesante sesión coreográfica, que integraban en su primera parte ejercicios de gimnasia y de danza rítmica propiamente dichos, y en las siguientes un variado alarde de inventivas en las múltiples composiciones sugeridas en el aspecto mímico danzante por los diversos ritmos de un extenso programa nutrido con música de célebres compositores, produjo la impresión de arte muy selecto en el amplio recinto y el inmediato y caluroso aplauso de los concurrentes, que premió en primer término a Yvonne Attenelle de Giménez, tan inteligente directora de la exhibición, a sus aventajadas alumnas y a la experta acompañante pianista María Teresa Balcells.

La orquesta, dirigida por el reputado maestro Enrique Casals completó notablemente esta seria manifestación de danza artística. —B.

LA BANDA MUNICIPAL

Con un lleno a rebosar efectuóse anteayer, por la mañana, en el Palacio de la Música, el concierto sinfónico-popular de costumbre, que interesó especialmente por la notable interpretación y ejecución de la «Quinta Sinfonía», de Beethoven; de «Preludio y muerte de Isolda», de Wagner, y algunas obras en demostración de virtuosidad en la masa instrumental.

LA ORQUESTA DE CAMARA DE NAPOLES

Obras de Cimarosa, Scarlatti, Durante, Raisello, Pergolesi, Rossini, Prokofieff, Mozart, Lualdi, Bartok, etc., interpretará la célebre Orquesta de Cámara de Nápoles en los conciertos que celebrará en Barcelona los días 24 y 25 del actual y para los que está abierto un abono en la administración del Palacio de la Música. Estos conciertos serán dirigidos por el eminente maestro Adriano Lualdi, fundador de la Orquesta de Cámara de Nápoles.

EL CORREU CATALA

13/4/43

PALACIO DE LA MUSICA

Despedida de Reuchsel

El concierto que como despedida del público barcelonés dió anoche en el Palacio de la Música el renombrado pianista francés Reuchsel fué una plena confirmación del éxito que el propio artista había obtenido recientemente en el mismo recinto de arte; y cuya impresión no se había borrado de nuestros más apasionados por el arte pianístico.

Schumann, Chopin y Liszt absorbieron, puede decirse, el programa que comprendía además como era lógico un tributo a Francia musical en el «Nocturno» en «mi bemol» de Fauré y en dos composiciones bien conocidas, de Debussy.

Reuchsel actuó como él puede actuar siendo como realmente es, uno de los pianistas eminentes por su técnica de primer orden, por su temperamento dúctil que propende a la acentuación delicada y sentida pero no cede a ninguno en la fuerza, pasando por las gradaciones múltiples que dan interés a los efectos de sonoridad.

Su delicadeza en la percusión acariciaba el oído a veces como un eco de arpa eólica en el Estudio n.º 13 de Chopin, autor que, además, interpretó sondeando siempre las exquisiteces de sus inspiradas melodías en lo que tienen de intimidad y de interés también en su insinuante armonización.

En Liszt deslumbró por su ejecución admirable de «La Campanella» y en la Rapsodia n.º 2, números en que el auditorio le demostraba creciente entusiasmo en el desarrollo de estas obras tan difíciles y atrayentes con atención suma para tributarle al terminarlas ensordecedores aplausos.

El concierto se prolongó con algunas composiciones de obsequio a la concurrencia que quiso premiarlas con sendas ovaciones al egregio pianista.

J. B. de P.

LA FULLA DEL DILLUNS

12/4/1943

Música

DANZAS Y GIMNASIA RITMICAS. — EL CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

En el ambiente musical y artístico de Barcelona predominan más de lo que pueda creerse los centros de educación artística y musical, tomando por base la danza rítmica. Sí, con frecuencia se celebran recitales muy interesantes en las que alguna de estas academias presentan a sus alumnos en magnífica exhibición plástica.

Ayer tarde se llenó el Palacio de la Música para gozar de un espectáculo de ritmo y de color. Yvonne Attenelle de Giménez presentó a sus discípulas en un variadísimo programa que nos es imposible detallar en esta corta reseña. Destaquemos, entre las danzarinas «solistas» a la señorita Figueras, que presentó una Gavota con música de Grieg, especialmente lograda, desde el punto de vista rítmico; y entre los números de conjunto, el Preludio y Polonesa, de Chopin, en que seis lindísimas y disciplinadas alumnas, las señoritas Grosse, Safont, Casterán, Reynoso, Fischer y Raso dieron gran vistosidad a los conocidos compases de la Gran polonesa. Tanto éstos como los restantes números fueron extraordinariamente aplaudidos.

El concierto de la Banda Municipal, celebrado por la mañana con el acostumbrado concurso de aficionados, completó esta semana, escasa de acontecimientos en el terreno musical.

LA PRENSA

12 abril 1943



Recital de danza por Ivonne Attenelle de Giménez

Ayer tarde, en el Palacio de la Música, tuvo lugar un recital de danza a cargo de Ivonne Attenelle de Giménez y sus discípulos. En la primera parte del programa figuraban obras de Schubert, Liszt, Chopín, Brams y la suite de Gretchaninoff. N. Casterán, C. Avinet, R. M. Safont, F. Grosse, J. Vertheimer, M. D. Caralps, M. Hassi y otros realizaron sendas interpretaciones plásticas y rítmicas de las obras citadas.

En la segunda parte fueron ejecutadas obras de Dvorak, Borodín, Morera, Faure, Grieg y Schuman. M. C. Aparicio, M. Fankhaenel, M. Lozoya y otros discípulos de Attenelle de Giménez supieron conquistar aplausos tan merecidos como numerosos.

Finalmente, fueron danzadas obras de Brahms, Debussy, Chopín, Schubert y Strauss. A. Isern, M. G. Miralles, G. Reinaso, además de algunas otras antes citadas, supieron hacer honor a las enseñanzas de su profesora, Ivonne Attenelle Giménez, para quien muchos aplausos iban dirigidos.

Enrique Casals condujo la orquesta con aquella habilidad y mesura que muchas veces hemos apuntado.

SOLIDARIDAD NACIONAL

6/4/1.943

VIDA MUSICAL

Roca Delpech, en el Palacio de la Música

La doble personalidad artística del pianista gerundense Jaime Roca Delpech, que actualmente expone sus cuadros en las Galerías Pallarés, quedó dibujada en la perfecta interpretación de la obra de Mousssorgsky, «Cuadros de una exposición», en la que el compositor describe melódicamente la forma y el colorido de las pinturas de Hartman, y para la cual Roca Delpech demostró su entusiasmo artístico de músico y pintor.

En cambio, Chopin y Debussy, que que constituían la primera parte del recital del domingo, tuvieron un intérprete inhábil y poco expresivo en el artista gerundense. De la tercera parte del programa, conviene destacar los «Tres Valses», de Brahms, que Roca Delpech ejecutó con agilidad.

Fuera de programa, además de repetir el delicioso «Ballet de los polluelos dentro de sus cáscaras», de la obra de Moussorgsky, el pianista se vió obligado a interpretar la «Danza del Fuego», de Falla, y el último «Preludio», de Chopin.

A.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

6/4/1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Roca Delpech

No era la vez primera que el público barcelonés tenía ocasión de escuchar al pianista Roca Delpech, que el domingo, por la tarde, dió un concierto en el Palacio de la Música. Ya anteriormente había podido apreciar su pianismo, poderoso desde el punto de vista técnico e interesante por la línea interpretativa.

El programa comprendía, en la primera parte, diversas obras de Chopin, entre ellas la «Sonata en *si bemol menor*»; en la segunda, consagrada al impresionismo, páginas de Debussy y los sugestivos «Cuadros de una Exposición», de Mussorgsky, y en la última, composiciones de Schúmann, Albéniz, Brahms y Liszt.

En todas las ejecuciones brilló la sensibilidad del concertista gerundense, que supo alternar con innegable talento las grandes vibraciones sonoras, hacia las cuales parecía sentirse especialmente arrastrado, con los efectos de color.

Siempre vivos y efusivos los aplausos de la concurrencia, menos numerosa de lo que podía esperarse, Roca Delpech, sin que lo abrumador del porgrama le produjera fatiga alguna, lo amplió, galante y generoso. — *U. F. ZANNI.*

EL CORREU CATALÀ

6/4/43

la música

Roca Delpech, en su recital de piano

Expositor de sus obras pictóricas estos mismos días, presentóse anteayer en el Palacio de la Música como pianista, Roca Delpech, cuyo temperamento fogoso y grandes actividades, por lo visto, en el arte de la música, le permitieron ofrecer un programa difícil absorbido en gran parte por obras modernas que le son del todo familiares y a las cuales dió intensa expresión.

La concurrencia aplaudió al joven y simpático concertista con calor en cada número, teniendo en cuenta, además, del efecto momentáneo de la ejecución, lo mucho que ya ha trabajado en el estudio del piano, en casa y fuera de ella en distintas exhibiciones del ambiente pariense.

Todo ello ha de alentarle para entrar en vías de perfeccionamiento, dadas sus condiciones y el entusiasmo que demuestra por la música al par que por el arte pictórico. — B.

jo en [illegible]

LA ORQUESTA DE CAMARA DE NAPOLES

El próximo jueves, día 8, será abierto el abono a los dos únicos conciertos que celebrará en nuestra ciudad la magnífica Orquesta de Cámara de Nápoles que dirige el maestro Adriano Lualdi, fundador de la misma. Estos conciertos tendrán lugar en el Palacio de la Música los días 24 y 25. Los programas que interpretará la Orquesta de Cámara de Nápoles serán sumamente interesantes colaborando en ellos eminentes solistas.

LA PRENSA

5/4/43



María Alejaldre y Pablo Ordal

El sábado, en el Palacio de la Música, uvo lugar un recital de fragmentos de peras a cargo de la soprano María Alejaldre y del tenor Pablo Ordal.

De la primera aun guardábamos vivo ecuerdo de su presentación, en el Teatro omedia, el próximo pasado año. Desde quella fecha, María Alejaldre ha ganado, ndudablemente, en firmeza y en seguridad. Hoy puede competir — y quizá aventajar — con nuestras más aupadas cantantes de ópera.

Inútil sería apuntar nuevamente aquellas características vocales que, justamente, han hecho famoso a Pablo Ordal. Sus repetidas — y celebradas — actuaciones en el Gran Teatro del Liceo y los comentarios que de él a la sazón hicimos, nos excusan la repetición.

En el programa, obras de Rossini, Mozart y Verdi. En todas — especialmente en el dúo del tercer acto de «Rigoletto» — María Alejaldre y Pablo Vidal obtuvieron ruidosas ovaciones.

El maestro Pablo Nunell, que dirigió la orquesta, se hizo, asimismo, acreedor de numerosos aplausos.

El pianista Roca Delpech

Roca Delpech, de quien maestros tan autorizados como A. Massana, S. J.; J. Pahissa y J. Llongueras han emitido los más elogiosos juicios, dió ayer tarde, en el Palacio de la Música, su anunciado recital de piano.

Apresurémonos a decir que Roca Delpech supo confirmarnos todo cuanto de él se había dicho. Su técnica, si no rotunda, es suficientemente acabada para que con toda facilidad, Roca Delpech venza cuantas dificultades puedan ofrecérsele. Su pulsación es muy estimable, y la frase es dicha siempre con nitidez y claridad.

Chopin, Debussy, Moussorgsky, Schumann, Albéniz, Brahms y Liszt hallaron en este pianista un fiel intérprete.

Como en otros tantos ejecutantes, no aplaudimos a Roca Delpech la ordenación del programa. ¿Cuándo dejarán algunos concertistas de estructurarlo con miras a lo espectacular — buscando el último aplauso—, y lo compondrán de

EL NOTICIERO UNIVERSAL

5/4/1.943

ACTIVIDADES MUSICALES

Concierto a cargo de María Alejaldre y Pablo Vidal :

Dos cantantes que han logrado notoriedad: María Alejaldre, soprano lírico-ligera, y Pablo Vidal, barítono, dieron en el Palacio de la Música un concierto de fragmentos célebres de óperas de Rossini, Mozart y Verdi. La labor de ambos fué de relieve. María Alejaldre mostróse cantante bien dotada y muy expresiva en el fraseo y Pablo Vidal hizo gala de sus amplios medios vocales y de su temperamento de artista de aliento.

El público aplaudió mucho a los dos intérpretes. Cooperó en la sesión un conjunto orquestal, dirigido por el maestro J. Vidal Nunell.

Recita Roca Delpech

En el recital que celebró en el Palacio de la Música, Roca Delpech, conquistó la aprobación entusiasta del público. Este destacado músico es un pianista de firme temperamento y de abundante mecanismo. Interpretó un programa importante en extensión y calidad.

Noticiario

El próximo jueves, día 8 será abierto el abono a los dos únicos conciertos que celebrará en nuestra ciudad la magnífica Orquesta de Cámara de Nápoles, que dirige el gran maestro Adriano Lualdi, fundador de la misma. Estos conciertos tendrán lugar en el Palacio de la Música, los días 24 y 25.

HOJA DEL LUNES

5 abril 1943

[illegible] numerosos aplausos.

Paul Goubé e Ivonne Alexander, ambos tan conocidos de nuestros aficionados, el primero por su participación destacada en los «Ballets de Montecarlo», que actuaron la pasada temporada, y la segunda por sus frecuentes apariciones en nuestro ambiente artístico, deleitaron, mejor diremos maravillaron al extraordinario concurso que llenó hasta rebosar el Palacio de la Música el pasado jueves, prueba fehaciente del interés del recital, que quedó confirmado en los estruendosos aplausos que premiaron la labor de ambos dominadores del estético danzar.

En el terreno del «bel canto» ha de citarse el interesante concierto dado por María Alejaldre y Pablo Vidal, a quien sobradamente conocemos por sus destacadas actuaciones en diferentes locales barceloneses, siempre dentro de su repertorio de ópera, del que el sábado ofrecieron diversos fragmentos en un agradabilísimo recital, en el que triunfaron una vez más sus buenas cualidades, dominio de los recursos vocales, y excelente gusto. También Carmen Gracia volvió a presentarse, ahora con Marina, rodeada asimismo de un grupo de buenos cantantes.

Roca Delpech es un artista polifacético, cuya sensibilidad encuentra cauce para expresarse, lo mismo a través de su paleta, que ante el teclado. Pertenece a la escuela francesa, y de ahí su acierto en la música de Debussy, cuyos peculiares matices sabe destacar. Los Cuadros de una exposición puede ser el compendio de sus dotes artísticas; al hacernos percibir a través de los compases que escribió Noussorgsky, el momento musical que se desprende de una bella obra pictórica.

L. G. M.

DIARIO DE BARCELONA

4 abril 1943

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto por la soprano María Alejaldre y el barítono Pablo Vidal

La notabilísima joven soprano María Alejaldre, que se presentó al público de Barcelona el pasado año en el teatro de la Comedia, ratificó en su actuación de anoche, en el Palacio de la Música, la calidad de su voz de agradable timbre, que juega con extraordinaria facilidad y que la artista valora, además, con un expresivo fraseo.

María Alejaldre, como decimos, ejecutó su parte muy notablemente, sobresaliendo en el "aria" del primer acto de "La Traviata" y en el hermoso dúo del tercer acto de "Rigoletto" que en unión del barítono Pablo Vidal, bisó a requerimiento del auditorio.

No obstante el éxito fácil alcanzado, aconsejamos a la joven soprano no descuide el estudio, hasta conseguir afianzar más la voz, que es de muy buena calidad.

Pablo Vidal, artista sobradamente conocido por sus anteriores actuaciones en el Gran Teatro del Liceo, con "Trovatore" ,"Barbero" y "Traviata", lució anoche magníficamente. De voz muy agradable y con volumen suficiente, ejecuta las obras con mucho sentido musical, luciéndose en el "aria" "Ballo in Maschera" y en el dúo del tercer acto de "Rigoletto".

El programa lo componían páginas escogidas de óperas de Rossini, Mozart y Verdi.

Acompañó a los cantantes un conjunto orquestal dirigido por el conocido maestro J. Vidal Nunell, a quien el público hizo extensivo los nutridos aplausos que dedicó a los cantantes.

Luis de Castilla

SOLIDARIDAD NACIONAL

4 abril 1943

Palacio de la Música

Ayer noche, y en el Palacio de la Música, se celebró un concierto de selecciones de ópera, a cargo de María Alejaldre, soprano lírica ligera; Pablo Vidal, barítono, y con la cooperación de un conjunto orquestal sinfónico, bajo la dirección del maestro Vidal Nunell.

María Alejaldre y Pablo Vidal consiguieron los aplausos del auditorio en todas sus intervenciones, cantando con gusto y facultades, arias, romanzas, minuetos y dúos de conocidas óperas, entre ellas "El barbero de Sevilla", "La Flauta Mágica", "Don Giovanni", "La Traviata", "Baile de Máscaras", "Rigoletto", etc.

La masa orquestal les secundó con acierto, bajo la experta batuta del maestro Vidal Nunell.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

4 abril 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. María Alejaldre y Pablo Vidal

María Alejaldre, que tiene dadas reiteradas pruebas de sus poco comunes dotes de soprano ligera y que va cumpliendo las valiosas promesas que diera al presentarse por vez primera, el año pasado, en el Teatro Comedia, y Pablo Vidal, el barítono de voz recia, timbrada y extensa, cuyo arte ha adquirido ya su alto grado de madurez, dieron anoche un concierto en el Palacio de la Música, interpretando con acompañamiento orquestal, arias y dúos de óperas de Rossini, Mozart y Verdi.

Aunque estos conciertos a base exclusivamente de fragmentos operísticos sean sólo de un relativo interés, pues la ópera, despojada de la parte escénica, pierde emoción y dramatismo, María Alejaldre y Pablo Vidal lograron ayer, con la sugestión de su canto, ajustado a una técnica y una expresión irreprochables, dar relieve a la velada.

Ambos artistas fueron aplaudidísimos, teniendo sus mejores éxitos particulares, María Alejaldre, en las arias de «La flauta mágica» y «La Traviata», y Pablo Vidal, en los de esta segunda ópera y «Un ballo in maschera». El dúo del tercer acto de «Rigoletto», que puso fin al concierto, y en el que los intérpretes hicieron alarde de facultades y aliento, hubo de ser repetido, tras clamorosa ovación.

Con los cantantes, recogió aplausos del no muy numeroso auditorio el maestro Vidal Nunell, que dirigió la orquesta. *U. F. ZANNI.*

DESTINO

3 abril 1943

PAUL GOUBE E YVONNE ALEXANDER

A propósito de las representaciones de «ballet» que la Compañía de Montecarlo celebró la pasada primavera en el Teatro del Liceo, hacíamos notar desde estas páginas, sin negar las cualidades de las bailarinas, la superioridad de los elementos masculinos de aquel conjunto. Paul Goubé, primer bailarín de la Opera de París, entonces con permiso en Montecarlo, y Edmond Linval, procedente



YVONNE ALEXANDER

de los «Ballets Rousses», llevaron el peso y la responsabilidad, como bailarines y coreógrafos, de aquellas funciones que, sin su intervención, habrían naufragado en una completa mediocridad. La organización interna de la Compañía, con Tony Gregori como nominal maestro de baile, no dió lugar a que se reconociera, como hubiera sido de justicia, a aquellos artistas como primeros artífices de las obras puestas en escena. El hecho trajo como consecuencia que después de su jira por España la Compañía volviera a Montecarlo con dos primeras figuras de menos, que quedaron en Madrid. Edmond Linval montó allí una Academia, que está ahora en pleno y brillante funcionamiento, y Paul Goubé, tras algunas vacilaciones para reintegrarse a su puesto en la Opera de París, decidióse por la vida barcelonesa, dispuesto también a abrir una escuela de danza y a celebrar algunos recitales. El propósito de éste fué el de preparar varias actuaciones, para las cuales intuyó que en la bailarina Yvonne Alexander hallaría una magnífica colaboradora. Y así ha sido. Yvonne Alexander, consciente de que sus cualidades se malograrían estérilmente si no se veían realzadas, estimuladas, controladas y ordenadas por un bailarín, ha trabajado intensivamente con Paul Goubé durante un mes escaso, logrando compenetrarse maravillosamente con su escuela. El, por su parte, ha visto en Yvonne un caso de extraordinaria intuición y de disposición innata, aunque peligrosamente expuesta a las influencias extrañas a la danza académica y ha encontrado en ella un complemento de gran valor para las actuaciones y su continuo trabajo de estudio.

De la perfecta sincronización de estilo entre estos dos artistas hemos tenido la primera prueba en ocasión de su recital del pasado jueves en el Palacio de la Música, inicial de una serie que celebrarán en Madrid y varias capitales españolas, y posiblemente de nuevo en Barcelona, una vez efectuada la jira artística.

Con muy buen acierto fué escogido para estas primeras actuaciones un programa, en sus líneas generales, puramente clásico, presidido por los nombres de Chopin, de Tchaikowsky y de Adams, con unos fragmentos de la, en el mundo coreográfico celebérrima, «Giselle». Es en las obras de Chopin y en las cuatro danzas, el paso a dos, el Adagio y el final de «Giselle», donde, a nuestro entender, tanto Paul Goubé como Yvonne Alexander lograron su máximo rendimiento.

Goubé, ante todo un bailarín de «ballet blanc», que busca su expresión en el valor plástico de las líneas puras, elementales, y la belleza eurítmica en la nomenclatura fundamental del baile académico. La gracia de Yvonne Alexander en los solos de medio carácter no desmiente que esté privilegiadamente dotada por natural inclinación y temperamento por la danza puramente clásica. Ambos, tanto unidos en los mejores pasos a dos y «adages», como en los solos, hicieron pasar el jueves por el ámbito del Palacio de la Música el hálito sugestivo de la mejor coreografía clásica, en una interpretación de gran estilo y categoría.

Nos cabe esperar ahora que la conjunción de Paul Goubé e Yvonne Alexander se prolongue, al menos, hasta que nos dé el fruto maduro de una larga serie de actuaciones.

J. M.

EL CORREU CATALÀ

2/4/43

Palacio de la Música

EUGENIO RENCHSEL

La última aportación como pianista ha sido Eugenio Reuchsel, que el domingo por la tarde reunió a la pléyade de filarmónicos que controlan a los concertistas de más renombre no ocultando a veces la suspicacia despertada en su ánimo por un exceso de propaganda evidentemente perjudicial al que por vez primera se presenta al público.

Pero la recital anunciada como única del concertista francés en nuestra más importante sala de conciertos superó por el contrario todo lo que de él se esperaba como intérprete y como ejecutante, como castizo ejemplar de selectísima escuela pianística y como dueño de una virtuosidad lograda con talento al par que con un gran entudio.

Estos dos factores encanta hallarlos juntos en el verdadero artista. Ya puede asegurarse que Renchsel ofrece en esto la proporción envidiable. Toma por norte el pensamiento interno de un autor para que si al mecanismo, acaso, formidable alucina a un auditorio se dibuje serenamente sobre aquél lo inmaterial de la obra.

Del egregio Busoni, del atildado Planté y del maestro Kisler, especialidad en las Sonatas de Beethoven por nadie superado en nuestros días, había aprendido el concertista y lo demostró en esta recital.

En la «Appasionata» pudo notársele una fidelidad acrisolada al gran músico de Bonn, como mejor no se concibe a un secuaz de aquel intérprete reconocido, según decíamos, como modelo de las magistrales y siempre emotivas inspiraciones beethovianas en las cuales la crítica se cerciora de la musicalidad, agudeza de intención y también del tecnicismo, latente en ciertos casos, de que debe ir pertrechado el pianista para afrontarlas airosamente.

Chopin y Liszt, respectivamente llenaban la segunda y tercera parte del programa, aplaudidas con verdadero entusiasmo.

Dióse cuenta la concurrencia de que asistía a la audición de un concertista flexible en grado sumo para que la inconfundible poesía que envuelve la producción chopiniana, de una parte, y las más recias creaciones del pianista que no conoció rival en su tiempo, despertasen en el Palacio de la Música el hálito de admiración que sólo puede dar un concertista eminente en la percusión que fascina por la delicadeza y por contraste, aumenta la fuerza y la sonoridad del teclado, hasta conseguir efecto arrebatador en la Gran Polonesa en la bemol de Chopin y en la Rapsodia húngara número 12, de Liszt, por no citar las muchas páginas sutilísimas de dicción y mecanismo primoroso que cautivaron al concurso en este delicioso recital.

Así, Eugenio Reuchsel ha alcanzado en Barcelona, como por lo visto, en Madrid, un éxito de primer orden.

Juan BORRAS DE PALAU

EL CORREO CATALÁN

2 abril 1943

PALACIO DE LA MUSICA
PAUL GOUBE - YVONNE ALEXANDER

La recital de danza clásica por el artista coreográfico Paul Boubé, primera figura de la Opera de París en su especialidad y la joven pero genial danzarina Yvonne Alexander, ha sido un éxito brillante para ambos que les dispensó una concurrencia extraordinaria, que llenaba por completo la sala de Palacio de la Música hasta ser insuficientes sus localidades y angostos los pasillos para contenerla.

La maestría de Gaubé y la flexibilidad y gracia espontánea de la señorita Alexander, que no tiene momento ocioso en la composición y ejecución mímico-plástica de todo su interesante programa, valieron calurosas ovaciones a los dos artistas durante todas las sesiones dignas de recuerdo.

El maestro Obradors condujo una nutrida orquesta sinfónica, que, además de acompañar los números de danza, ejecutó escogidas composiciones. El público le dispensó todo aplauso después de cada una de ellas.—B.

SOLIDARIDAD NACIONAL

2 abril 1943

Danza clásica

De nuevo la cámara negra ha pendido sobre el escenario del Palacio de la Música, ayer por la tarde, y ante ella han presentado al público barcelonés, en un gran recital de danza clásica, dos destacados artistas de este género: Paul Goubé e Ivonne Alexander. Aquél, procedente del cuerpo de baile de la Opera de París, de la que es primer bailarín, y ya conocido en Barcelona por su brillante labor como primerísima figura de los «Ballets» de Montecarlo, que actuaron en el Liceo durante la pasada temporada; y ésta, que bajo tan buenos auspicios ha comenzado su carrera artística después de realizados sus estudios en Londres, ha logrado que su nombre sea ya familiar a nuestro público por sus anteriores recitales. La actuación de los bailarines ha alternado con números de orquesta a lo largo de las tres partes de que constaba el programa.

Destacamos la intervención de ambos en «Las bodas de Aurora», música de Tchaikowski; en «Giselle», de Adams, y sobre todo en la brillante «Danza Guerrera», de Rachmaninoff.

LA PRENSA

2 abril 1943



Recital de danza a carga de Paul Goube e Ivonne Alexander

Paul Goubé, el excelente danzarín de quien el año pasado, a raíz de sus actuaciones en el Gran Teatro del Liceo, tantas veces tuvimos ocasión de ocuparnos, ha vuelto a presentarse ante nosotros; esta vez acompañado de Ivonne Alexander, artista también sobradamente conocida.

Guardábmos vivo recuerdo de las versiones que de «Giselle» y del «Espectro de la rosa» nos dió Goubé; y asimismo recordábamos su magnífica interpretación de la «Siesta de un fauno», una de las mejores obras ejecutadas durante aquella temporada y que, naturalmente, el público acogió con gran frialdad.

Ayer tarde, Paul Goubé nos demostró ser el espléndido bailarín que ya conocíamos. La misma técnica; idéntica suavidad y armonía en los gestos, en las actitudes; no ha cambiado su arte. Lo mejor de ayer fué, sin duda, el «Estudio», de Chopin; lástima que la orquesta no cumpliera con la debida corrección.

Ivonne Alexander, aparte de las danzas ejecutadas sin compañía —y de éstas queremos destacar «Camarera 1860», música de Montsalvatge, que obtuvo un éxito clamoroso— aparte estas danzas, digo, secundó a Goubé con toda corrección. Para ambos hubo numerosísimos aplausos.

Denodadamente, el maestro Obradors luchó con la orquesta —desequilibrada y desafinada—; en algún momento, contra el director y su orquesta hasta Goubé tuvo que pelear.

T. L. R.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

2 abril 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - Danza clásica, por Yvonne Alexander y Paul Goubé

El bailarín francés Paul Goubé, que ya había sido aplaudido en el Liceo, e Ivonne Alexander, joven danzarina, bien conocida y apreciada en nuestros centros artísticos y aristocráticos, se presentaron ayer tarde en el Palacio de la Música, interpretando un interesante programa de danzas, a solo y a dúo, de corte clásico en su casi totalidad.

Grácil y alada, ajustada a una técnica de alta clase y expresiva en sus rasgos mímicos, Ivonne Alexander, cuyos progresos son muy considerables, fué festejadísima, especialmente en «Mendiga», de Chopin; «Ondina», de Liszt, y la deliciosa «Camarera 1860», original danza, en la que se funden felizmente la coreografía y la música, de gran fuerza rítmica, de Montsalvatge. El público se quedó con ganas de que «Camarera 1860» fuera nuevamente interpretada, pero la artista se resistió con toda tenacidad a acceder a la demanda.

Paul Goubé se mostró bailarín de refinada escuela: de la tradicional escuela francesa de baile. Agil, preciso y elegante en los movimientos y actitudes, su arte destacó particularmente en «Paganini», y «Estudio», ambos con música de Chopin.

«Danza guerrera», de Rachmaninoff, el compositor que acaba de fallecer; «Las bodas de Aurora», de Chaikowsky, y «Gisèlle», de Adams, fueron las danzas de más legítimo éxito para Ivonne Alexander y Paul Goubé en sus actuaciones conjuntas.

El público, que llenaba la sala de modo imponente, aplaudió con todo entusiasmo a los excelentes bailarines. — *U. F. ZANNI.*

DIARIO DE BARCELONA

2 abril 1943

MUSICA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Recital de danza clásica. — Ivonne Alexandre y Paul Goubé.

Paul Goubé, a quien se anunciaba como primer bailarín de la Opera de París, e Ivonne Alexandre, la juvenil danzarina clásica, se presentaron ayer, por la tarde, en el Palacio de la Música, ante una expectación inusitada por conocer, principalmente, la escuela y el arte de aquel bailarín.

El programa lo constituían "Adagio, Mazurca, Preludio Final - Vals", de Chopín; "Colombina", de Delibes; "Danza guerrera", de Rachmaninoff; "Paganini", "Mendiga" y "Estudio", de Chopín; "Las bodas de Aurora", de Tschaikowski; "Ondina", de List; "Camarera 1860", de Montsalvatge, y "Giselle", de Adams.

Paul Goubé, artista de bonita figura, dió un relieve muy singular a su "Estudio", que lo ejecutó de manera muy original, en brillante variedad de movimientos y con perfil eminentemente clásico.

Ivonne Alexander lució también extraordinariamente en su "Colombina", la que ejecutó como una artista de inmensas posibilidades, a quien el continuado estudio dará el enriquecimiento preciso a los mil detalles que requiere el arte noble y profundo de la danza.

Consignado lo más notable del espectáculo, el resto, aunque sin desmerecer del conjunto, se redujo a la elegante suavidad de lo bonito e intrascendente.

La orquesta sinfónica, dirigida por el maestro Obradors, adoleció de inseguridad.

L. de C.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

31/3/43

ROSA RODÉS

Patrocinado por el Instituto Francés dió en el Palacio de la Música un recital la notabilísima guitarrista Rosa Rodés. Con su habitual soltura de mecanismo, su buen gusto artístico y su exquisito sentimiento interpretó la meritísima concertista, cuyos méritos tantas veces hemos ponderado como merecen, escogidas páginas, sobresaliendo especialmente su acendrada labor en las obras escritas expresamente para el instrumento. Se le aplaudió mucho, correspondiendo la celebrada guitarrista al agasajo del público con la ejecución, fuera de programa, de "Sueño", de Tárrega.

ENRIQUE FORBA

SOLIDARIDAD NACIONAL

30/3/43

Rosa Rodés, en el Palacio de la Música

Bajo el patrocinio del Instituto Francés, dió el domingo un recital en el Palacio de la Música, la afamada guitarrista Rosa Rodés, cuyas excelencias como concertista conoce bien nuestro público. El domingo se aplaudió, una vez más, la limpieza y el primor de sus interpretaciones, en un programa selecto de cuantos han escrito para aquel españolísimo instrumento, desde los vihuelistas hasta los contemporáneos.

Entre las novedades que nos ofreció, hay que anotar el interesantísimo "Homenaje a Debussy", por Manuel de Falla. Con ésta y con las demás obras del programa, Rosa Rodés alcanzó un verdadero y justificado éxito.

L. M. T.

LA VANGUARDIA

30/3/43

PALACIO DE LA MUSICA. - La guitarrrista Rosa Rodés

Guitarrista de plena madurez artística, dueña del instrumento, lo mismo en las minuciosidades virtuosísticas que en las amplitudes de expresión, y dotada de una exquisita sensibilidad musical, Rosa Rodés, cuya reaparición, anteayer, por la tarde, en el Palacio de la Música, era esperada con interés grandísimo, tiene siempre el éxito asegurado.

Su arte, puesto esta vez principalmente al servicio de la clásica y mejor literatura guitarrística, encantó a los oyentes por la morbidez de los colores, inteligentemente distribuídos, por la impecable técnica y por la claridad cristalina de la construcción interpretativa, incisiva y eficaz en todo instante.

Al concierto, patrocinado por el Instituto Francés de esta ciudad, asistió un público numeroso y distinguido, que festejó efusivamente a Rosa Rodés, obligándola a tocar algunas obras fuera de programa.

DIARI DE BARCELONA

30/3/43

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL

El domingo, por la mañana, se celebró en el Palacio de la Música el anunciado concierto sinfónico popular en un programa de escogidas obras.

El público que, como de costumbre, llenaba por completo la sala, aplaudió con entusiasmo la brillante actuación de la Banda Municipal, eficazmente dirigida por el maestro Ramón Bonell.

DIARI DE BARCELONA

30/3/43

LA GUITARRISTA ROSA RODÉS, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El domingo, por la tarde, Rosa Rodés ofreció un recital de guitarra en el Palacio de la Música en sesión patrocinada por el Instituto Francés.

Rosa Rodés ejecutó un programa variadísimo en el que figuraba el "Homenaje a Debussy", de Falla, ratificando la artista, en este concierto, su dominio del instrumento del que arrancó un sonido limpio y brillante.

El numeroso público que asistió al concierto premió la actuación de la artista con nutridos aplausos.

UN GRAN RECITAL DE DANZA CLASICA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTOS PRO - ARTE

El próximo jueves, día primero, a las seis de la tarde, se celebrará en el Palacio de la Música un gran recital de danza clásica, organizado por "Conciertos Pro-Arte".

Actuarán el primer bailarín de la Opera de París, Paul Goubé y la danzarina clásica Ivonne Alexander, con la colaboración de una importante orquesta sinfónica dirigida por el maestro Obradors.

LA PRENSA

29/3/43

GRAN RECITAL DE DANZA CLASICA
El primer bailarín de la OPERA de París:
PAUL GOUBE
y la genial danzarina:
YVONNE ALEXANDER
Jueves, seis tarde
Localidades: PALACIO MUSICA

Rosa Rodés, en el Palacio de la Música

No hay artista, en el amplio sentido que esta palabra puede expresar, que no se considere deshonrado si, periódicamente, no da a conocer al gran público su labor, para ofrecer la visión de su progreso. Los concertistas no escapan a esta costumbre, y una temporada tras otra, se presentan al público barcelonés con nuevos programas para lucir sus condiciones de ejecutantes notables.

En este desfile de pianistas, violinistas y, en menos escala, violoncelistas, surge de cuando en cuando alguna excepción; y así ayer, una guitarrista desgranó en el Palacio de la Música un programa que comprendía desde los clásicos de la vihuela de los siglos XVI y XVII, pasando por los consagrados Sors, Tárrega, Llobet, Albéniz, hasta un Falla, que con su "Homenaje a Debussy" añadió una nota de novedad a los demasiado normalizados programas que, por costumbre, nos son servidos en estos recitales.

Hablando de la concertista, diremos que Rosa Rodés es de las que no precisan de estas periódicas comunicaciones con el público, pues su arte ha alcanzado ya un nivel en el que el mejoramiento es sutil matiz o casi inapreciable alteración momentánea de tiempo que sólo a los muy iniciados puede alcanzar. Dos cualidades destacan en el interpretar de esta artista: su honradez, que le hace dar las páginas musicales tal como sus autores las crearon, sin vestirlas con el ropaje brillante pero artificial de filigranas propias; y su sonido límpido, claro y seguro que consigue así sobreponer sobre el conjunto armónico la línea de melodía que debe destacarse. No es de extrañar que el éxito de este concierto fuera rotundo.

L. G. M.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

26 març 1943

DE MUSICA

Los conciertos de Educación y Descanso : : : : : : : :

Extraordinario relieve han obtenido los dos últimos conciertos de Educación y Descanso, celebrados ante numerosísimo público en el Palacio de la Música. En el primero de ellos actuaron el eminente pianista Ricardo Viñes, el cual interpretó magistralmente diversas composiciones, y el Cuarteto Labor-Artís, integrado por los violinistas Domingo Ponsá y Luis Benejam, el vocalista Mateo Valero y el violoncellista José Trotta, que realizó, en la parte que le correspondió en el programa, admirable labor. Colaboró, también exquisitamente, el clarinetista José González.

En el segundo de los indicados conciertos tomaron parte, y notablemente, la violinista Rosario Arteaga, que acreditó ser concertista de singular mérito al interpretar selectas obras acompañada al piano por el reputado Rafael Gálvez; la pianista Dolores Benages de Arís, que realizó notable labor, y el conjunto vocal femenino de Cámara de "Educación y Descanso", que cumplió muy bien bajo la batuta vigorosa y expertísima del maestro Pich Santasusana. Este concierto se celebró en homenaje al laureado Orfeón Pamplonés.

Cuarteto Dini

En la cúpula del Coliseum se efectuó y brillantemente la presentación del Cuarteto Dini, integrado por Pablo Dini, violín; Emerio Palmada, violín; César Fernández, viola, y Gabriel Rodó, violoncellista, artistas los cuatro de sólido prestigio. La nueva agrupación produjo inmejorable impresión al interpretar notablemente obras de Beethoven y Mendelssohn y, en primera audición un Cuarteto en sol interesantísimo, de Gabriel Rodó.

Concierto Garganta-Vallribera

Magnífico por la labor realizada y por la calidad de las obras del programa, fué el concierto, a dos pianos, que en el Palacio de la Música dieron los reputadísimos Guillermo Garganta y Pedro Vallribera. Entre las producciones del escogidísimo programa figuraba una deliciosa composición de Zamacois, titulada "Aguafuertes".

EL CORREU CATALÀ

25/3/43

la música

ROSARIO ARTEAGA

Rosario Arteaga, hija del dignísimo presidente del Orfeón Pamplonés, estos días festejadísimo en nuestra ciudad, acaba de demostrar sus condiciones notables como violinista en la sesión en que compartió un éxito por demás halagüeño con la excelente pianista Dolores Benaiges de Aris, aplaudidísima, asimismo, como brave ejecutante y buena estilista en Juvenal, Dubois y en la Sonata en «si» menor, de Liszt.

Rosario Arteaga ostentó, a su vez, «tono» muy agradable, sólida musicalidad y segurísimo mecanismo en el concierto en «la» menor de Vivaldi y en la «Chacona» de Vitali, obras de verdadera prueba para un concertista, y que desarrolló con la soltura propia de quien puede afrontar los públicos más difíciles. La ovación que alcanzó en este concierto merece sea ponderada, y de ella participó muy merecidamente el pianista Rafael Gálvez, identificado al acompañarla con la seria interpretación de la violinista y que por ello consiguió aun realzar su noble y detalladísima labor.

Análogamente, en la tercera parte del programa, en el que alternó el Conjunto Vocal Femenino de «Educación y Descanso», bajo la certera dirección del maestro Pich y Santasusana, correspondió a la señorita Arteaga, entre otros números, la célebre Sonata en «so» menor (Tren del Diablo), de Tartini, para evidenciar las proezas de su arco.

El aplauso del concurso subió de punto en dicha obra y la señorita Arteaga fué llamada repetidamente al hemiciclo del Palacio de la Música.

B.

SOLIDARIDAD NACIONAL

25/3/1.943

VIDA MUSICAL

Concierto de «Educación y Descanso»

En el Palacio de la Música celebró "Educación y Descanso" un concierto extraordinario de homenaje y despedida al Orfeón Pamplonés.

En él se presentó la joven y notable violinista Rosario Arteaga, hija del Presidente del Orfeón, que causó una impresión gratísima por sus condiciones de concertista, interpretando obras de Vivaldi, Vitali, Pugnani, Fiocco y Tartini.

Su actuación fué muy aplaudida y celebrada. Le acompañó al piano Rafael Gálvez.

La eminente pianista Dolores Benaiges de Arís tocó, con su acostumbrada maestría, obras de Giraud y Dubois, así como la importante "Sonata en si menor", de Liszt.

Actuó, por último, el Conjunto Vocal Femenino de "Educación y Descanso".

El concierto constituyó una delicada atención para nuestros visitantes navarros y una magnífica demostración musical.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

23/3/1943

PALACIO DE LA MUSICA. - La Banda Municipal. - Los pianistas Garganta y Vallribera. - Concierto en honor del Orfeón Pamplonés

El Palacio de la Música tuvo abiertas sus puertas durante todo el domingo. Tres conciertos se celebraron, y los tres merecieron la atención y el favor de los filarmónicos.

Por la mañana la Banda Municipal repitió el programa de música popular española, complaciendo así a quienes no pudieron escucharlo el domingo anterior. Sala atestadísima, y ovaciones continuas a la Banda, que, bajo la cada día más firme y autorizada dirección del maestro Borrell Chanut, se condujo con la disciplina y perfección que la caracterizan.

Por la tarde Guillermo Garganta y Pedro Vallribera, artistas bien conocidos y apreciados en nuestros centros musicales, se entregaron a la nada fácil labor de interpretar obras para dos pianos. La inteligencia, la cultura, el gran dominio técnico y la sensibilidad de cada uno de los dos notables pianistas se fundieron felizmente en las ejecuciones, modelos de sincronismo sonoro y de intensidad expresiva. La importancia del programa queda subrayada con sólo citar los nombres inscritos en el mismo: Mozart-Grieg, Busoni, Rachmaninoff, Fischchof, Sauer, Zamacois —los deliciosos «Aguafuertes»— y Brahms. No hay que decir con qué calor fueron aplaudidos los concertistas por el deleitado auditorio.

Por la noche puso término a las actividades en el Palacio de la Música el interesantísimo concierto dedicado al Orfeón Pamplonés por «Educación y Descanso», que quiso agasajar a la admirable masa coral, triunfadora en el Liceo.

Este concierto permitió conocer a una artista cuyos méritos estaban ya sancionados por el aplauso de los públicos de no pocas ciudades del norte de España: la joven violinista Rosario Arteaga, la cual, diestramente acompañada al piano por Rafael Gálvez, interpretó obras de Vivaldi, Vitali, Pugnani, Fiocco y Tartini, demostrando hallarse en posesión no sólo de inmejorables medios mecánicos, sino también de íntima musicalidad y de un exquisito gusto expositivo.

Fué festejadísima, lo mismo que la pianista madrileña Dolores Benaiges de Aris, gran dominadora del teclado y recio temperamento, como demostró con sus interpretaciones de «Allegro de concierto», de Guiraud; «Las abejas», de Dubois, y la «Sonata en si menor», de Liszt, a las que tuvo que agregar una página fuera de programa.

Participó también en esta velada el notabilísimo Conjunto Vocal Femenino de Cámara, de «Educación y Descanso», que con la ejecución, afinada y segura, de obras de Victoria, Schumann, Morera, Torner y Pich Santasusana, su infatigable director, contribuyó poderosamente al gran éxito total.

Entre el auditorio, numerosísimo, se hallaban los componentes del Orfeón Pamplonés, las personalidades navarras que les han acompañado y varias jerarquías de «Educación y Descanso».

EL CORREU CATALÀ
23/3/43



PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO A DOS PIANOS

No puede quedar en la indiferencia, antes merece un cálido elogio el concierto a dos pianos que nuestros valiosos elementos en el profesorado y en públicas audiciones dieron el domingo por la tarde Guillermo Garganta y Pedro Vallribera en el Palacio de la Música.

No ignoraban los concurrentes a esta audición las peculiares dificultades que supone una recital de este carácter, y a muchos de ellos les eran ya conocidas las condiciones que para este empeño tienen ambos artistas. Y no obstante, la impresión que dejaron los mismos en este concierto les fué todavía más favorable que anteriormente, considerándoseles hoy como insustituibles para conseguir en sus propósitos el codiciado éxito con todos los honores.

El programa entero mereció aplausos calurosos de la concurrencia a este recital.

DIARI DE BARCELONA

23 - 3 - 1.943

MUSICA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

La Banda Municipal. — Concierto a dos pianos.

Bajo la dirección del maestro Ramón Bonell, la Banda Municipal de Barcelona, dió, a las once de la mañana, en el Palacio de la Música, un interesante concierto de música popular española, que complació mucho al numeroso auditorio que asistió al mismo.

Por la tarde, a las seis, se celebró en el mismo local un concierto a dos pianos que corrió a cargo de los notables profesores Garganta y Vallribera, que interpretaron obras de Mozart, Busoni, Rachmaninoff, Fischof, Sauer, Zamacois y Brahms, bisándose ante los insistentes aplausos del selecto público que llenaba la sala, "Cajita de Música", de Sauer; "Sardana fantasía" e "Himno elegiaco", de Zamacois, quien, encontrándose en el local, fué objeto de un cariñoso homenaje.

EL CORREO CATALÁN

20 març 1943

PALACIO DE LA MUSICA

EDUCACION Y DESCANSO

El concierto núm. 7, último de la serie primera de «Educación y Descanso», efectuado anoche, tuvo por intérprete al eminente pianista Ricardo Viñes, celebrado por la concurrencia en varias obras de los compositores franceses Thomson, Fauré, Severac, por los que siente predilección el respetable artista; y, además, en tres composiciones de Moupau, Grau y Blancafort, asimismo muy aplaudidas y que dijo con su personal maestría y realizó con gran soltura el egregio concertista leridano.

Esta su recital que absorbía la parte central del programa, fué subrayada a su terminación con repetidos y muy sinceros aplausos del auditorio que requirió xpresivamente al tablado al pianista.

Además, el Cuarteto «Labor Artis», que forman los distinguidos profesores Domingo Ponsa, Luis Benejam, Mateo Valero y José Trotta, con la colaboración del clarinetista José González, identificado ya otras veces con dichos elementos, tuvo a su cargo dos importantes secciones del programa. Una de ellas, compuesta por obras de Tchaikowsky, Glazounow y Toldrá; y el Quinteto en «si menor», de Brahms, completó la sesión atrayendo como en ocasiones análogas toda aprobación del concurso a los propios artistas. — B.

DIARIO DE BARCELONA

20 març 1943

MUSICA

RICARDO VIÑES Y EL CUARTETO DE CUERDA "LABOR-ARTIS", EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el Palacio de la Mús.ca celebró anoche "Educación y Descanso" el último concierto de la primera serie de abono, en el que intervino el eminente pianista Ricardo Viñes, en colaboración con el cuarteto de cuerda "Labor-Artis", integrado por los artistas Domingo Ponsá, Luis Benejam, Mateo Valera y José Trotta, aumentado en esta sesión, por el clarinetista José González.

Ricardo Viñes, pianista sobradamente conocido, de profundidad musical, ejecutó con extraordinario acierto composiciones de Chausson, Faure, Severac, Grau y Blancafort.

El notabilísimo pianista consiguió en "Tres cantos mágicos", de Monpou, y "Bourrée Fantasque", de Chabrier, aciertos de interpretación insuperable.

Los artistas que forman el cuarteto "Labor-Artis" estuvieron muy afortunados en su intervención, sobresaliendo en él, "Quinteto en si menor", de Brahms, y en las deliciosas composiciones poéticas "Vistas al mar", de Toldrá.

El público que llenaba la sala, aplaudió a todos de modo entusiasta.

LA PRENSA

20 març 1943

El pianista Ricardo Viñes y el Cuarteto Labor - Artis, en un concierto de «Educación y Descanso»

En la primera y en la última parte del concierto actuó el cuarteto Labor-Artis. De sus componentes, D. Ponsa y L. Benejam (violines), M. Valero (viola) y J. Trotta (violoncelo), ya hemos hablado repetidas veces. Ahora, sin embargo, cábenos decir que desde su último concierto el cuarteto Labor-Artis — cuyas audiciones calificábamos de muy estimables — ha ganado en equilibrio y en interior cohesión. Las interpretaciones responden más a este todo homogéneo, tan difícil de conseguir. El "Andante cantabile", de Thaikowsky, la "Oriental", de Glazounow, la deliciosa "Vistas al Mar", de Toldrá y el Quinteto en si menor, de Brahms, en el que actuó el clarinetista José González, fueron interpretados por este cuarteto con la corrección a que antes hacia referencia. A los ejecutantes, así como al maestro Toldrá, que se hallaba en la sala, el público le tributó sentidos aplausos.

La parte intermedia del programa corrió a cargo del eminente pianista Ricardo Viñas. La personalidad del concertista y las veces que desde aquí, tan merecidamente, lo hemos elogiado, nos excusa todo comentario respecto a la acabada perfección de su arte. Como siempre, Viñas ejecutó unas piezas de máximo interés musical. Entre otras fueron interpretadas obras de Mompou, Biancafort y Grau, con lo que Viñas hizo, una vez más, su excepcional complacencia hacia la joven música. Ante los insistentes aplausos, Viñas ejecutó, fuera de programa, la famosa "Canción y Danza", de Mompou, y la "Oriental", de Albéniz. Al finalizar cada obra, Viñas escuchó sendas ovaciones.

T. L. R.

Mañana, concierto a dos pianos

En el Palacio de la Música se celebrará mañana, domingo, a las seis de la tarde, el gran concierto a dos pianos por los prestigiosos artistas Guillermo Garganta y Pedro Vallribera, en el que interpretarán un programa de gran interés musical. En el ambiente musical barcelonés ha despertado un interés máximo este importantísimo concierto.

LA VANGUERDIA ESPAÑOLA

20 març 1943

PALACIO DE LA MUSICA. - Ricardo Viñes y el Cuarteto Labor-Artis

Como todos los que organiza «Educación y Descanso», el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música fué de un refinado tono artístico. Baste consignar que el programa, a la par que variado e interesante, tenía un positivo valor musical, y que de su interpretación se encargaron el gran pianista Ricardo Viñes, cuyo arte conserva toda la prestancia y toda la reciedumbre de los años mozos, y el Cuarteto Labor-Artis, ese magnífico conjunto instrumental, formado por los violinistas Domingo Ponsa y Luis Benejam, el viola Mateo Valero y el violoncelista José Trotta.

Emotivo y sensible, atento a la suavidad y justeza de las sonoridades y sin separarse nunca de la seriedad interpretativa, Viñes tocó, además de algunas obras francesas, en la que está especializado, otras de Monpou Grau y Blancafort, los destacados compositores catalanes.

Por su parte, el Cuarteto, tan capacitado para la defensa de la música de cámara, ejecutó, dando nuevas pruebas de su perfecta fusión instrumental y de su alta comprensión del estilo obras de Chaikowsky, Glazunow y Toldrá, y, con la colaboración del clarinetista José González, instrumentista de méritos poco comunes, el delicioso «Quinteto en *si*», de Brahms.

El numeroso auditorio rindió, con sus calurosos aplausos a Ricardo Viñes, que tuvo que ampliar la actuación que le estaba encomendada, el debido homenaje a quien tanto ha contribuído y contribuye al prestigio del arte español, y al Cuarteto Labor-Artis y a José González les expresó también de modo harto elocuente cómo y cuánto apreciaba su insuperable trabajo.

Después de las poéticas y evocadoras «Vistas al mar», de Eduardo Toldrá, ejecutadas por el Cuarteto, el autor, que se hallaba en la sala, fué objeto de una cariñosa ovación, viéndose obligado a saludar.—*U. F. ZANNI*

Mañana, por la tarde
GRAN CONCIERTO A DOS PIANOS
GARGANTA - VALLRIBERA
Localidades: Palacio Música

EL CORREU CATALÀ

16/3/43

la música

Pilar Casals Vidal - María Canela

Para nadie fué una sorpresa que la violoncelista Pilar Casals - Vidal al reaparecer, el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música renovase muy acrecentado todavía, el éxito con que el público la premió el año anterior festejándola— por así decirlo— con las palmas propias de la festividad en que la joven artista hizo sus primeras armas en aquel recinto, siempre acogedor, de nuestros concertistas.

La crítica anotará sin duda alguna que Pilar Casals es la más directa derivación de aquel gran artista realmente único en la actual generación, que dejando en el violoncelo la esencia de su privilegiado talento ha enriquecido con las sugerencias de un arco, sin rival, la técnica del instrumento.

Ahora bien; a las condiciones ya notables de que la violoncelista pudo hacer alarde en su anterior presentación al público, hay que añadir el rápido avance que la misma ha demostrado ahora en la vía, sin término, de la perfección, promoviendo en este concierto verdadero entusiasmo en el auditorio en obra de tanta enjundia como la «Sonata en «la» de Grieg, y en la ejecución pulcra animada y del todo adecuada al respectivo carácter de obras tan distintas como el «Arioso» de J. S. Bach; «Tambourin», de Caix d'Hervelois; «Chanson vilbgeaise» y «Mazurka», de Popper, y «Danza española», de Granados.

Pilar Casals - Vidal merece ya hoy ser considerada por la agudeza de sus interpretaciones y por su dominio de mecanismo como concertista de alta valía que atestigua en sus proezas la raigambre de la mayor escuela en el violoncelo.

No puede quedar en segundo término una pianista reputada como María Canela, valor unánimemente reconocido entre los artistas actuales; y cuya firmeza de temperamento y seguridad grande en el teclado le permite abordar obras de las mayores dificultades por el gusto de vencerlas, al mostrarse también maestra en la interpretación.

De esto último dió ya clara prueba en la citada obra de Grieg, realzando la labor de la violoncelista y en su breve recital de la segunda parte del concierto en la que figuraban Ravel, (Sonatina), Granados - Albéniz y Sardana, Fantasía de Zavacón, bella composición, también muy aplaudida por la concurrencia, deseosa en todo momento de demostrar a las dos artistas la mucha estima en que tenía su actuación. — J. B. de P.

TRINI BORRULL

La eminente danzarina de arte clásico español Trini Borrull obsequió en sesión íntima a los críticos musicales y otras personalidades, para celebrar el éxito que ha obtenido recientemente en el Palacio de la Música.

Con seriedad rigurosamente artística y destreza evidente ejecutaron sus discípulas, bajo su dirección, bellas danzas de castizo estilo avaloradas por un tecnicismo mímico-plástico del mayor gusto. Los invitados fueron obsequiados durante la sesión en la alternó con mucho aplauso el guitarrista señor Fando.

DIARI DE BARCELONA

16/3/1.943

MUSICA

PILAR CASALS Y MARIA CANELA, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Pilar Casals —a quien oíamos por vez primera— apunta en la vida del Arte como una violoncelista de valor incuestionable.

Su inteligencia y gran temperamento, que desde muy niña dedicó al estudio, han formado hoy una artista bien preparada, que se escucha con verdadera atención y deleite.

Aquellos que en la vida detienen impaciencias perniciosas y saben esperar son los elegidos. La música es, como sabemos, una ciencia que exige, además de una inspiración, de unas condiciones excepcionales, vastos conocimientos especiales, que no se adquieren sino por largos años de estudio y meditaciones.

Pilar Casals refleja en su semblante, en su sentimiento interpretativo de la música, ese gran amor íntimo por el arte que afloró en su espíritu siendo muy niña. Sus condiciones de violoncelista preparada, como decimos, quedaron bien manifiestas en su concierto del domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música.

Nos gustó en la célebre Sonata de violoncelo de Grieg y particularmente en "Chanson villageoise", de Popper, en que por la calidad del sonido y de la técnica nos recordó el apellido ilustre en la música que esta muchacha ostenta como una noble promesa.

María Canela, pianista de quien nos ocupamos recientemente, consiguió en la segunda parte del programa bellas sonoridades del piano y de forma especialísima se distinguió al interpretar una hermosa Sardana-fantasía, del maestro Zamacois, y "Sevilla", de Albéniz.

Ambas ejecutantes fueron muy agasajadas con aplausos y flores. — Luis de Castilla.

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL

Bajo la experta batuta del maestro Ramón Bonell, en el Palacio de la Música, el domingo, por la mañana, dió su anunciado concierto sinfónico popular la Banda Municipal de Barcelona, que interpretó un escogido programa de música española.

El numeroso público que asistió al festival premió con abundantes aplausos la brillante ejecución de las obras.

SOLIDARIDAD NACIONAL

16/3/1.943

VIDA MUSICAL

Pilar Casals y María Canela

En el Palacio de la Música, dieron un recital, el domingo por la tarde, las jóvenes concertistas María Canela, pianista, y Pilar Casals, violoncelista, que acaban de regresar de una jira triunfal por varias capitales españolas. Aquí confirmaron plenamente lo merecido de esos éxitos.

La compenetración a que han llegado estas artistas se puso de manifiesto en la "Sonata en la", de Grieg, que fué interpretada con una gran claridad de concepto y de expresión.

Luego actuó sola María Canela, con la deliciosa "Sonatina", de Ravel, de la que dió una versión delicadísima. Tras ella, la "Sardana-fantasía", de Zamacois; "Coloquio en la reja", de Granados, y "Sevilla", de Albéniz; obras de indudable interés, pero que acaso no poseen la brillantez que hubiera requerido esta pianista.

Pilar Casals tocó, por último —acompañada por María Canela—, obras de Bach, Caix d'Hervelois, Popper y Granados. Todas ellas fueron dichas con un fraseo limpio y rico de expresión, así como con una gran pureza de sonido.

Tanto la pianista como la violoncelista, hubieron de prolongar sus partes respectivas con obras fuera de programa, requeridas por los entusiastas aplausos del auditorio.

L. M. T.

Audición de «Educación y Descanso»

El próximo viernes, festividad de San José, en sesión nocturna, tendrá lugar en el Palacio de la Música el último concierto de la primera serie de la actual temporada musical que viene celebrando "Educación y Descanso".



Esta audición ha sido confiada al insigne pianista Ricardo Viñes, en colaboración con el cuarteto de cuerda "Labor Artis", formado por los prestigiosos artistas, Domingo Ponsa y Luis Benejam, violines; Mateo Valero, viola, y José Trotta, violoncelo, y con el conjunto del excelente clarinete José González.

Figuran en el programa obras de Chabrier, Chausson, Fauré, Severac, Blancafort, Mompou y Grau; el delicioso "Quinteto", de Brahms, y las bellas evocaciones poéticas de Toldrá, "Vistas al Mar".

Las localidades para esta sesión se expenden en las oficinas de "Educación y Descanso", Vía Layetana, 18, 6.º El día del concierto se despacharán en las taquillas del Palacio de la Música.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

16/3/1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - La Banda Municipal. - Pilar Casals y María Canela

Dedicado exclusivamente a la música popular española, el concierto que la Banda Municipal dió anteayer, por la mañana, en el Palacio de la Música, mereció tal atención, que el local se llenó de modo inverosímil y fueron muchas las personas que sufrieron la contrariedad de tener que quedarse en la calle.

Es consolador ver que nuestra música despierta un interés tan intenso, y ello alentará a la Banda Municipal para persistir en sus laudables propósitos de tributar al arte nacional el homenaje que, en méritos de justicia, le es debido, sin que ésto claro está quiera decir se dejen en el olvido las obras extranjeras a las que se rinde universal acatamiento o que sean dignas de su difusión entre nosotros.

Dirigida por el maestro Bonell Chanut, músico serio y estudioso, la Banda interpretó páginas de Alvarez, Vives, Jiménez, Chueca, Soutullo y Vert, Garreta y Bretón; páginas jugosas y características, que seguramente tendrán en conciertos sucesivos una continuación con las de otros compositores por los que ya el benemérito conjunto instrumental barcelonés ha mostrado especial cariño, y que tan alto han puesto el nombre artístico de España.

Complacido y entusiasmado, el auditorio tuvo para la Banda y su director continuos y fervorosos aplausos.

* * *

Ni la violoncelista Pilar Casals ni la pianista María Canela, que, el domingo, por la tarde, asumieron, en el Palacio de la Música, la responsabilidad de interpretar un programa de altos vuelos, necesitan una particular presentación, ya que su arte, joven, pero sazonado, ha sido repetidamente gustado en nuestros centros musicales y en los de otras ciudades.

También lo fué anteayer, pues las concertistas dieron a sus ejecuciones, siempre vibrantes y ricas de intenciones, un relieve que no era fácil lograr.

La seriedad interpretativa de Pilar Casals y María Canela, manifestada a lo largo del concierto entero, se apreció ya en la «Sonata en *la*», de Grieg, animada por el más perfecto sincronismo y sostenida con poderoso aliento.

Después, María Canela, tocando obras de Ravel, Zamacois, Granados y Albéniz, puso de relieve sus personales dotes de pianista culta, refinada, atenta a las líneas sonoras constructivas e identificada con el espíritu de las composiciones.

Finalmente, el arco firme, ágil y finamente expresivo de Pilar Casals dió, con la adecuada colaboración del piano, el justo valor a un conjunto de bien seleccionadas piezas de la literatura violoncelística, en todas las cuales brillaron la sólida y seria preparación, la musicalidad, el talento comprensivo y la emotividad de la ejecutante.

Vivísimos y prolongados aplausos coronaron cada número del programa que las concertistas se vieron obligadas a ampliar. — *U. F. ZANNI.*

DIARIO DE BARCELONA

9 març 1943

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

TRINI BORRULL Y SUS DISCIPULAS EN UN RECITAL DE DANZA ESPAÑOLA

Trini Borrull, en su recital de danza española, el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, añadió nuevos lauros al prestigio de un arte, que, como el baile, arrancando de la entraña popular del pueblo, al estilizarse, produce en las gentes emociones dispares, ora entrando con arrebatadora elocuencia en los espíritus elegidos, o bien situándose en esa medianía visual de lo agradable.

Trini se encuentra hoy en ese cenit magnífico de su carrera artística; la estilización y belleza de sus bailes, de sus danzas, forma en la sala esa atmósfera densa de cálida admiración.

Así gustamos tan íntimamente su "Danza Campdevánol"; aquella "Soleares", impregnada de alegría, misterio y poesía; la deliciosa estampa madrileña de 1900, ejecutada con una serie de matices y detalles, acertadísimos.

Lucieron mucho con Trini Borrull sus discípulas, particularmente en la "Danza de la pastora" y "Jota de Alcañiz".

El guitarrista Juan Soto tuvo asimismo una intervención brillante y la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Obradors, expresó en todo momento perfecta cohesión y notable calidad de sonido.

El auditorio numerosísimo que asistió a la función exteriorizó su agrado por el festival con cariñosos y prolongados aplausos, siendo, además, agasajada Trini Borrull con infinidad de flores, como expresión y símbolo de su propio arte. — **Luis de Castilla.**

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

9 març 1943

PALACIO DE LA MUSICA. - Trini Borrull y sus discípulas. - El Trio Canela-Bocquet-Trotta

Sería pueril a estas alturas pretender descubrir el arte de Trini Borrull, cuyas reiteradas actuaciones ante el público barcelonés han cimentado su fama de bailarina dotada de las más conspicuas cualidades. Limitémonos, pues, a señalar su triunfo —un gran triunfo más— del domingo por la tarde en el Palacio de la Música, donde con la gracilidad, el sentido rítmico, la justeza de movimientos y la adecuada variedad de actitudes, que la caracterizan, interpretó una serie de danzas españolas, ganándose nuevamente la admiración de los espectadores, tanto por la técnica desarrollada, como por el estilo y el buen gusto de las coreografías.

En esta ocasión, Trini Borrull presentó varias de sus más aventajadas discípulas, todas las cuales dieron pruebas de una intuición y una preparación verdaderamente notables, y algunas, de encontrarse ya en condiciones para seguir sin temores el espinoso camino del arte.

Profesora y alumnas fueron aplaudidísimas, y con ellas, la orquesta, que, dirigida por el maestro Obradors, realizó de modo más que discreto su misión sinfónica y de acompañante.

El guitarrista Juan Soto, que acompañó a Trini Borrull en algunas de sus danzas, recogió también abundantes aplausos.

* * *

El concierto que «Educación y Descanso» celebró anteanoche, en el Palacio de la Música, mantuvo vivo el prestigio de que la benemérita Obra sindical ha logrado rodear sus actividades artísticas.

Baste decir que los concertistas fueron la pianista María Canela, el violinista Eduardo Bocquet y el violoncelista José Trotta para que quede subrayada la importancia del concierto.

Estos artistas, llenos de ímpetu, entusiasmo y valía, fundieron felizmente en un magnífico trío los méritos que tantas y tantas veces les proporcionaron éxitos personales. Interpretaron un trío de Haydn, otro de Beethoven y otro de Schumann, los tres de inefable belleza. Los instrumentistas, dueños de la expresión, animados por una profunda musicalidad y atentos al justo valor y al equilibrio sonoro, dieron a las obras una vida y una fuerza persuasiva, que el numerosísimo auditorio, realmente emocionado, premió con prolongados y efusivos aplausos. — *U. F. ZANNI.*

El violinista José Roca

El próximo viernes, a las siete de la tarde, el notable violinista José Roca dará un concierto en el Círculo Artístico, interpretando obras de Beethoven, Ravel, Debussy, Lally, Albéniz, Falla y propios.

Actuará como acompañante la distinguida pianista Antonia Pich Santasusana.

Homenaje al maestro Frank Marshall

Con ocasión de conmemorar la fiesta onomástica del ilustre maestro Frank Marshall, los alumnos, ex alumnos y admiradores de tan insigne músico han organizado un homenaje, que tendrá efecto el próximo día 2 de abril, y en el que se le entregará un busto y un álbum con las firmas más destacadas de nuestras Artes y Letras. Ha sido nombrado un Comité de honor y una Comisión ejecutiva, que cuidará de toda la organización.

ra nos va deshilvanando la madeja anecdótica, se acentúe el tono más o menos forzado de las situaciones de tipo sentimental de la película, lo que implica irremediablemente una innecesaria complejidad en escenas de carácter episódico, y pesa, en definitiva, en el transcurso de la acción, cuyo discurso pausado adolece de la requerida falta de vivacidad.

Pese a los inconvenientes señalados, el director, con criterio inteligente, ha logrado imprimir a las diversas vicisitudes de la fábula un positivo interés, rematándola hábilmente con un desenlace lo más acorde posible con las reglas de la buena lógica.

La cinta brinda a través de sus escenas un buen número de fotogramas perfectamente encuadrados, y en el ángulo interpretativo destaca la labor correcta que sus primeras figuras — Corinne Luchaire, Annie Ducaux, Claude Dauphin y Armand Bernard— llevan a cabo.—*F. GONZALEZ SERRA.*

SOLIDARIDAD NACIONAL

9 març 1943

VIDA MUSICAL

TRES CONCIERTOS del domingo

MUSICA DE CAMARA en "Educación y Descanso"

"Educación y Descanso" tuvo el acierto de reunir a tres excelentes concertistas para presentarlos unidos en un trío, el domingo, en el Palacio de la Música. Componían dicho trío la pianista María Canela, el violinista Bocquet y el violoncelista Trotta, tres nombres de bien acreditado prestigio en nuestro ambiente musical.

El valor individual de cada uno de ellos se fundió perfectamente en la agrupación, dándonos un conjunto excelente y perfectamente equilibrado.

Las obras ejecutadas fueron tres trios de Haydn, Beethoven y Schumann, cada uno de los cuales obtuvo el sentido interpretativo que le correspondía.

Opinamos que no debe ser la última vez que estos artistas reúnan su labor.

En el Amparo de Santa Lucía

El domingo por la tarde tuvo lugar, en el Amparo de Santa Lucía, un concierto vocal a cargo del cuarteto "Santa Cecilia". Dicha agrupación cantó numerosas composiciones, con preferencia sobre motivos populares, regionales y del extranjero.

El acreditado cuarteto vocal realizó su programa exquisitamente, con verdadera maestría. Tuvo que repetir cuatro o cinco composiciones, a ruegos del público, y finalizó con una pieza fuera de programa.

Cantó, luego, unas piezas el Orfeón de Ciegas, organismo musical propio del Amparo de Santa Lucía. Su admirable labor fué, asimismo, premiada con abundantes aplausos.

Trini Borrull y sus discípulas

En el Palacio de la Música dió, el domingo, un recital de danzas Trini Borrull, con quince discípulas suyas. Todo el programa estaba formado por bailes españoles, unos populares y otros de nuestros mejores autores contemporáneos.

Una vez más, se puso brillantemente de manifiesto la maestría alcanzada por Trini Borrull en este género, con el que se halla totalmente identificada.

Sus alumnas demostraron una preparación muy completa, naturalmente, con mejores aptitudes unas que otras. De todas ellas, debemos destacar a la señorita Antón, que bailó sola un "Bolero" y tuvo actuaciones meritorias en danzas del conjunto. La joven danzarina mostró facultades excepcionales para este arte

El público exteriorizó sin reservas su entusiasmo y obligó a repetir numerosas danzas.

La música (a cargo de una orquesta sinfónica), así como el vestuario, tuvieron toda la dignidad que el espectáculo requería.

La jira Casals-Canela

Con el recital que tuvo efecto en la Asociación de Música de Tárrega quedó magníficamente clausurado el primer período de la jira por Castilla, Aragón y Cataluña, de las notables artistas Pilar Casals y María Canela, para quienes —según apreciación unánime de cuantos críticos han comentado con gran elogio estos conciertos— el camino del arte les brinda horas de triunfo en gran número.

La segunda parte de la jira por diversas entidades de concierto levantinas tendrá lugar después del recital que las exquisitas artistas deben dar en el Palacio de la Música de nuestra ciudad el domingo, día 14 del actual, con un programa de gran interés.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

9 març 1943

Trío Canela-Bocquet-Trotta

"Educación y Descanso", continuando su admirable labor de divulgación de nuestros mejores valores artísticos, confió su último concierto, celebrado en el Palacio de la Música, al notable trío integrado por María Canela, pianista; Eduardo Bocquet, violinista, y José Trotta, violoncelista, artistas los tres de sólido prestigio. Con verdadera maestría y gran pureza de estilo, interpretaron magníficos tríos de Haydn, Beethoven y Schumann, siendo ovacionadísimos.

EL CORREO CATALAN

9 març 1943

la música

RECITAL DE DANZA ESPAÑOLA

Trini Borrull y sus discípulas

Concurrencia numerosísima que llenaba a rebosar la sala del Palacio de la Música, el domingo por la tarde, aplaudió vivamente a la celebrada danzarina Trini Borrull, artista que a la danza española tenía dedicada esta exhibición y, en verdad, ha logrado plasmar en lo más característico de los bailes típicos de España su personalidad artística, exuberante de color y modelada según las mejores tradiciones que el buen gusto ha respetado.

Su inventiva en la composición de la cual resulta una plástica siempre interesante; la justeza rítmica de sus acentuaciones, su fácil taconeo y en el comentario sugerido por la música nacida del sentimentalismo, la sentida movilidad facial de la artista no pudieron menos que levantar en la sala calurosos aplausos que la obligaron a presentarse reiteradamente al tablado y repetir ciertos números del programa.

Sus discípulas fueron asimismo acogidas con aplauso. El maestro Obradors condujo notablemente la muy nutrida orquesta y como otras veces dió notorio realce a la sesión, en todas sus secciones. El guitarrista Juan Soto, festejado por la flexibilidad y relieve de su colaboración.

Palacio de la Música

Canela - Bocquet - Trotta

Otro de los conciertos que «Educación y Descanso» efectúa con general aplauso en la presente serie de su programa anual dióse el domingo por la noche, por el Trío Canela - Boquet - Trotta, con éxito legítimo y superabundante.

María Canela, pianista, que ya no sólo en Barcelona, si que también en otras plazas fuertes de la música ha recibido la sanción más favorable del público, juntóse en aras de un fervoroso entusiasmo por el género de cámara al violinista Bocquet y al violoncelista Trotta para conseguir con estos muy valiosos elementos del profesorado barcelonés una interpretación del todo digna de tres obras realmente de prueba en aquella especialidad musical: los Tríos en «sol mayor», de Haydn; en «do menor» de Beethoven; y en «sol menor», de Schumann.

El feliz resultado no quedó dudoso ya desde el primer tiempo de la obra de Haydn, aplaudida por la fusión de los acentos marcados por los tres artistas según los incisos de las melodías y de sus transformaciones rítmicas; y por la igualdad sonora, siempre obtenida en el menor detalle de la ejecución.

Aparte el Trío de Schumann, sostenido con el mismo tesón y eficacia que el de Haydn, revistió singular encanto el de Beethoven.

El gran maestro de Bonn confió a los dos arcos la vitalidad de los temas que campean en la obra y se ufanan de su estirpe genial, especialmente en el tercer tiempo de esta producción en verdad caprichosa y juguetona. En cambio no puso límite a la volubilidad del piano que recorre vertiginoso mecanismo con fluidez vaporosa, cobrando, a su vez, importancia decisiva en la obra misma.

Efectos de percusión verdaderamente aflautados obtuvo en ella María Canela, afirmando su ya reconocida maestría; y la secundaron por manera perfecta sus compañeros. El auditorio dispensó a los tres artistas una repetida ovación durante tan selecta velada de Cámara. — J. B. de P.

LA PRENSA

8 març 1943

MUSICA

La bailarina Trini Borrull y sus discípulas

Repetidas veces hemos hablado de Trini Borrull. Sus danzas y sus bailes —pues ella es, conjuntamente, bailarina y danzarina— no necesitan, para alcanzar mayor fama, de la huera trompetería de hipérboles y de superlativos. No sé si lo he dicho otra vez, en todo caso permítaseme repetirlo, el arte de Trini Borrull es fruto de su extraordinario poder intuitivo. En ella, los valores plásticos y rítmicos no le vienen dados como premio a un esfuerzo cerebral, sino como presentes de su intuición. De ahí éste su delicioso perfume de primitivismo; y de ahí también ese derroche de prístina emoción que escapa a través de cada movimiento, de cada gesto, de cada ademán.

Antes, he querido matizar la diferencia entre danza y baile. He dicho que Trini Borrull ejercitaba su arte en las dos formas de expresión mencionadas. Ahora añadiré que particularmente —pues ello es mas apropiado a su temperamento— lo hace con la segunda de ellas, es decir, con el baile. Quizá convenga explicar estas diferencias.

La danza es una creación artística. En esencia, es una forma de expresión como puede serlo un soneto o una sonata. En su forma reside el contenido, de tal manera, que uno y otro se confunden en una única y misma cosa. La danza es un arabesco, y como tal, su fondo está en la belleza de su línea. En lo exterior debe manifestarse toda su profundidad. El baile no es, en principio, una pura creación artística; su origen obedece a motivos más complejos, quizá más hondos. El baile primitivo obedece a un móvil religioso —entre otras pruebas podríamos aducir la de las famosas pinturas rupestres de la cueva de Niaux, en Francia—. No es creación de un artista, sino la manifestación de algo cósmico. Bailar era cumplir un rito religioso. Con bailes se procuraba la fertilidad de los campos y la fecundidad de las mujeres; se sanaban los enfermos y se hacía provechosas las cacerías y seguras las victorias. En una palabra, el baile era un símbolo. Hoy, el contenido de este lenguaje simbólico se ha perdido. Desconocemos el significado de muchas figuras y movimientos. El símbolo se va convirtiendo en arabesco, pero a través de él aún nos es dado descubrir este vago trasmundo de cósmicas fuerzas que lo animan. Por medio de la danza se manifiesta una persona; por medio de un baile se manifiesta todo el sentir de un pueblo, a veces, de una raza. Estos valores raciales son, justamente, los que Trini Borrull capta con su intuición. Por esto, repito, la artista más que danzarina es bailarina. Al rigor del tiempo sacrifico la continuación de estas consideraciones, con lo que, seguramente, lector, se beneficia tu paciencia. Digamos, pues, algo de lo que ayer fué bailado.

Conocíamos algunos de los bailes, por esto sólo vamos a destacar algunos. Uno, la encantadora evocación del 1800. Allí vimos cómo un auténtico sentido artístico puede elevar una musiquilla intrascendente y vulgar a la categoría de arte. "1800" es una estilización tan inteligente como hermosa. Contemplando este baile se comprende el imperecible poder de este divino don que llamamos ironía [illegible] niñas que bailaron esta evocación supieron hacer honor a su maestra. "La danza de la Pastora", de Halffter, interpretada, con extraordinaria perfección, por las hermanas Figueras, nos trasladó, por un momento, a aquel delicado Mundo en el que poetas y pintores hicieron célebre un siglo de nuestra cultura. Los vestidos de las dos bailarinas —dibujados por la señorita Llimona— los encontramos particularmente acertados en su colorido. Las clásicas sevillanas —en donde lo egregio y lo popular va de la mano— ejecutadas por el conjunto, dieron fin a una serie de bailes en los que si Trini Borrull supo reafirmar su gran prestigio, sus jóvenes discípulas, acreditándose a sí mismas, vinieron a realzar el nombre de su maestra.

El pianista Erik Then-Berg

El sábado por la noche, en el Palacio de la Música, hizo su presentación en Barcelona el pianista —poseedor del Premio Nacional de Música del Reich— Erik Then-Berg. El programa se caracterizaba por la diversidad de su contenido. En la primera parte figuraban la "Chacona", de Bach-Busi, y la delicada "Sonata en si bemol mayor", de Mozart. En la ejecución de ambas piezas, el pianista hizo gala de una penetración musical en verdad nada corriente. Then-Berg es de los concertistas que saben supeditar —aunque no siempre— el íntimo sentido sonoro a la brillante ejecución virtuosística.

En las "Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel", de Brahms —de dificilísima ejecución—, el pianista mostró el gran alcance de su técnica, su extraordinaria digitación, su nitidez de mecanismo y, quizá, también, su pulsación algo dura, sobre todo en los pasajes de ritmo acelerado, en octavas.

En la tercera parte figuraban los 24 preludios de Chopin. El arte de Then-Berg supo expresar toda la gran variedad espiritual de su contenido. Delicado, impetuoso, tranquilo, exaltado, toda la gama de sentimientos que a Chopin movieran a componer estos 24 preludios fueron maravillosamente expresados por Then-Berg.

Al terminar la ejecución de cada obra, el pianista escuchó los calurosos aplausos con que el público premió su magnífica labor.

El Trío Canela-Bocquet-Trotta

Presentados por la Obra Sindical "Educación y Descanso" actuó, ayer noche, en el Palacio de la Música, el trío formado por la pianista Canela, el violinista Bocquet y el violonchelista Trotta. Los ejecutantes pusieron de manifiesto una gran compenetración, traducida en un justo equilibrio sonoro establecido, desde el primer momento, en las partes ejecutantes. Si a esto añadimos la alta calidad de intérpretes que por separado gozan sus componentes, no será extraño que a dicho trío lo califiquemos de bonísimo.

Las obras ejecutadas fueron, en primer lugar, el "Trío en sol mayor", de Haydn, dicho con una pulcritud y emoción notables. A él seguía el "Trío en do menor", de Beethoven, dedicado al príncipe Lichnowisky, compuesto cuando el músico contaba veintitrés años. En él se observan las primitivas influencias de Beethoven. Toda la delicadeza y el sentido romanticismo del trío fué admirablemente expresado.

Con la ejecución del "Trío en sol menor" —una de las más bellas obras de Schumann— dió fin este concierto, con el que el expresado trío alcanzó el éxito que siempre acompaña a toda verdadera manifestación artística.

T. L. R.

SOLIDARIDAD NACIONAL

7 març 1943

Concierto de «Educación y Descanso»

"Educación y Descanso" celebrará esta noche, a las diez, en el Palacio de la Música, su 6.° concierto de abono y público, con una magnífica audición de música de cámara, en el que actuará el prestigioso trío que forman los eminentes artistas María Canela, Eduardo Bocquet y José Trotta. Interpretarán los bellísimos tríos de Haydn (sol mayor), Beethoven (do menor) y Schumann (sol menor).

Desde una hora antes de empezar el concierto, se despacharán localidades en la taquilla de Palacio de la Música.

El pianista Erik Then-Berg, en el Palacio de la Música

En el Palacio de la Música y en concierto de la Asociación de Cultura Musical, se presentó anoche el pianista Erik Then-Berg, con un programa en el que figuraban obras de Bach, Mozart y Brahms, además de los veinticuatro preludios de Chopin.

Se trata de un pianista de técnica muy completa y vigorosa pulsación, si bien un tanto falto de emoción y sentimiento.

El público aplaudió con entusiasmo la corrección con que fué ejecutado el concierto.

SOLIDARIDAD NACIONAL

2/3/43

VIDA MUSICAL

Concierto de música de cámara organizado por «Educación y Descanso»

El próximo domingo, a las diez de la noche, celebrará «Educación y Descanso» su VI Concierto de abono y público, en el Palacio de la Música, correspondiente a la primera serie de la actual temporada musical.

Esta audición ha sido confiada al notabilísimo trío que componen artistas tan destacados en nuestro mundo musical como la pianista María Canela, el violinista Eduardo Bocquet y el violoncelista José Trotta.

El programa, compuesto de bellos tríos de Haydn, Beethoven y Schumann, y la valía indiscutible de sus intérpretes, hacen prever una sesión de música de cámara de gran calidad.

Las localidades se expenden en las oficinas de «Educación y Descanso», Vía Layetana, 16, 6.°, y, el día del concierto, en la taquilla del Palacio de la Música.

Recital Armando Salas

Armando Salas, en el Palacio de la Música, dió un recital de piano, el domingo por la tarde, ejecutando composiciones de Beethoven, Schumann, Bach, Franck, Debussy, Mendelssohn y Liszt.

El talento y sensibilidad musical del concertista puede decirse que fueron puestos a prueba con dicho programa, y salióse muy airoso, pues lo realizó con gran exquisitez y finura

Cosechó abundantes aplausos de la concurrencia que llenaba el local

Conciertos de la Cultural

Dos importantes conciertos celebrará en el presente mes la Asociación de Cultura Musical, los días 6 y 13, en los que actuarán, respectivamente, el pianista Erik Then-Berg y el violinista Heinz Stanske, con quien colaborará el pianista Gottold Lessing. Sucesivamente esta entidad organiza extraordinarios conciertos, actuando en ellos el célebre violoncelista Gaspar Cassadó, el famoso pianista Walter Gieseking, el guitarrista Alfredo Romea y otros eminentes artistas.

Trini Borrull y sus discípulas

Un interés extraordinario ha despertado el recital de danza española que celebrará el próximo domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, la genial bailarina Trini Borrull, quien, en unión de sus discípulas, interpretará un programa altamente interesante. Colaborará en este concierto una importante orquesta sinfónica, bajo la dirección del maestro Fernando J. Obradors, y el guitarrista Juan Soto.

LA VANGUARDIA

2/3/43

Los pianistas Salas y Galve

Los pianistas están a la orden del día. A un concierto de piano sigue otro del mismo instrumento, y siempre queda abierta la puerta para una amplia continuación.

Dos excelentes pianistas españoles, Armando Salas y Luis Galve, han vuelto a solicitar últimamente la atención de los filarmónicos.

Salas, artista dotado de temperamento y musicalidad, y que sabe dar a la técnica, clara y segura, una apreciable variedad y el justo color expresivo, alcanzó el domingo por la tarde en el Palacio de la Música un éxito particularmente cordial, interpretando un vasto programa de bien escogidas obras de Beethoven, Schumann, Bach-Busoni, César Franck, Debussy, Mendelssohn y Liszt.

No menos cálido y legítimo fué el éxito que Luis Galve logró anoche en la Casa del Médico, en un concierto organizado por el Instituto de Cultura Italiana, que tan amorosamente acoge el arte en sus más puras y nobles manifestaciones.

Después de haber rendido homenaje a la música italiana, representada por unas deliciosas páginas de Scarlatti, Luis Galve se entregó al clasicismo tradicional, mostrando, a través de obras de Mozart, Beethoven y Chopin, toda su madurez artística, igualmente notable en la técnica y en el sentimiento.

Finalmente, el gran pianista aragonés dedicó la debida atención a nuestros músicos, tocando con un vigor rítmico y una precisión dinámica realmente admirables «Rondeña», de Albéniz; «Danza española» y «Zapateado», de Granados, y una «suite» de «El amor brujo», de Falla.

Entre la concurrencia, que llenaba a rebosar la sala, se hallaban las más destacadas personalidades de la colonia italiana.—*U. F. ZANNI.*

EL CORREU CATALÀ

2/3/43

VIVALDI

TOLDRA

Nuestros más conspicuos en el arte musical pudieron reunirse en un cuadro de época, que tal era el recinto alhajado «ad hoc» por doña América Cases de Comas en su suntuosa mansión para saborear la «Sonata en «la», y el «Concierto n «do» de Vivaldi, obras confiadas a la interpretación autorizadísima del violinista y maestro Eduardo Toldrá y al pianista Pedro Vallribera.

Los nobles deseos de la benemérita impulsora del movimiento musical barcelonés viéronse colmados en esta audición que satisfizo a los más exigentes.

Una personalidad como la del célebre violinista y compositor veneciano que en la ciudad de las lagunas vió algo más que la superficie del agua irisada por las caricias del sol y supo también encerrarse en el secreto de su sombra para dejar a la posteridad aquellas obras definitivas en que una melodía inagotable dialoga, a veces, consigo misma consiguiendo lo sólida y convincente afirmación de una idea musical que en su inspiración es eflorescencia de mecanismo apareció como en alto relieve en el arco nervudo al par que flexible y siempre expresivo de Toldrá, ovacionado unánimemente por la concurrencia.

Los seis sonetos de que es autor el propio violinista Toldrá y que él mismo ejecutó en la segunda parte del concierto, no significan la depuración de su estilo que no necesitaba depurarse sino otro aspecto de su preclara individualidad artística manifestada en la nota pinoresca que reclaman sendos títulos de los temas propuestos: «Rocío», «A pleno sol», «Oración a mayo», «La fuente», «Ave María», y «Campesina».

Especialmente festejado Toldrá en estas felices producciones viósele también justamente asociado a estos agasajos Pedro Vallribera a cuya labor prestó asimismo honda atención el auditorio.

J. B. de P.

Armando Salas

En el Palacio de la Música, donde se suceden casi sin interrupción los recitales de piano, alternó el domingo, por la tarde, Armando Salas, concertista joven todavía, y que en su acentuado y laudable empeño de superarse lleva ya dadas algunas audiciones que suponen un verdadero esfuerzo en prepararlas.

El programa de su recital de anteayer era interesante.

Sin omitir a Beethoven, de quien ejecutó las «Andante Favori», comprendía ocho piezas de fantasía de Schumann; de Bach transcripción de Buconi Adagio y una realmente magistral obra de César Franck: «Preludio Coral» y «Fuga».

Tres producciones de Debussy, el «Rondo Caprichoso» de Mendelsshon, y de Liszt: «Estudio de Concierto» y la «Leyenda de San Francisco» completaron esta recital verdaderamente halagüeña para Armando Salas, de temperamento adaptable a serios estilos y asiduo, como pocos, en el estudio hasta conseguir el dominio de las obras que ejecuta.

Obtuvo el pianista constantes y prolongados aplausos durante todo el concierto. — B.

LUIS GALVE

Brillante aspecto presentaba anoche el salón de actos del Palacio de la Corporación de los Médicos, en cuyo estrado apareció, con aplauso de todos los presentes, el celebrado pianista Luis Galve estos días huésped de Barcelona, y que ha actuado con positivo éxito en el Palacio de la Música en el último concierto de la «Cultural».

En tres obras de Scarlatti, que desarrolló el concertista, nítidamente acentuadas, pudo apreciarse de nuevo su labor que no tiene jamás la inconsistencia de un arte improvisado. Gálvez guarda perfecto equilibrio en las dos manos para que el enlace de ambas en las múltiples réplicas que hasta en aquel género de pastoril ingenuidad son de observar (si no tanto como en otras), resulte un modelo de coherencia sonora y a la vez fondo armónico de mayor suavidad a todo pensamiento melódico comentado en una obra pianística.

Ello demuestra, a mayor abundamiento que un estudio realmente lírico ha consolidado a lo largo de cierto tiempo el talento del propio concertista, siempre incisivo y de cuadratura perfecta en el mecanismo cuanto adaptable al estilo acendradamente poético de Chopin que en la «Berceuse» y en el «Scherzo» en «si bemol» le proporcionó aplausos muy sinceros y calurosos en esta velada.

El género clásico estuvo representado en el programa por la «Sonata en «fa mayor», de Mozart y la «Op. 2, núm. 2» de Beethoven asimismo subrayadas con el expresivo beneplácito del auditorio para el concertista como para su genial autor.

La tercera parte de la recital dedicada al arte español ofreció una producción de Albéniz, dos de Granados, y terminó con la (suite) de «El amor brujo», de Falla. A gún extra sirvió de despedida a Luis Galve reiteradamente ovacionado.

La artística velada fué presidida por el señor cónsul general de Italia en Barcelona don Silvio Cámerani. Asistieron también el cónsul señor Minervi; el jefe del Fascio, don Julio Berni; el director del Instituto, señor Gavatá, y entre otras personalidades, el maestro Napoleón Annovazzi, que actuó brillantemente en la última temporada del Liceo.

Esta recital será recordada entre las más selectas que efectuaron en el Palacio de la Corporación de Médicos. — J. B. de P.

DIARI DE BARCELONA

2/3/43

MUSICA

ARMANDO SALAS, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Armando Salas es un pianista estudioso, cuya técnica se afirma en su juvenil envoltura de artista.

Salas nos ofreció el domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, un sugestivo concierto, en el que figuraban obras de difícil ejecución, como "Fuegos de artificio" de Debussy y el "Estudio de concierto" de Liszt, que el concertista interpretó con particular emoción.

Fué muy aplaudido.

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL

Por la mañana, en el mismo Palacio de la Música, la Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección del notable maestro Bonell, ofreció un interesante concierto sinfónico ante un público muy numeroso, que aplaudió la labor de los competentes profesores dirigidos con pericia por el maestro Bonell.

"LA DANZA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE" PRESENTADA POR LOS ALUMNOS DEL "TEATRO DE ESTUDIO"

El viernes, día 5, a las diez y cuarto de la noche, el "Teatro de Estudio" presentará en el Teatro Comedia el auto dramático de don Juan Germán Schroder "La danza de la vida y de la muerte".

La representación constará de dos partes. En la primera se dará un recital de "lieder" a cargo del tenor señor Albi, que será acompañado por Pedro Vallribera.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

1/3/43

DE MUSICA

Concierto de música sacra

Patrocinado por el Excmo. Cabildo Catedral y a beneficio de la reconstrucción del ventanal del Coro, donde actúa la Capilla de Música de la S. I. Catedral, se celebró, en el Palacio de la Música, un concierto de música sacra, bajo la dirección de los reputados maestros J. Marraco y J. Sancho Marraco. Actuaron la Orquesta Filarmónica de Barcelona y una gran masa coral y los solistas Enrique Sacristán, tenor, y Rodolfo Bozos-Urrutia, barítono.

Todas las obras del selecto programa fueron magníficamente interpretadas.

Recital Armando Salas

Uno de nuestros artistas jóvenes más meritísimos, el pianista Armando Salas, dió en el Palacio de la Música un recital interesantísimo, en el que mostróse concertista de superior calidad al interpretar exquisitamente obras de los más celebrados autores. Se le aplaudió entusiásticamente.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

28 febrer 1943

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto de música sacra

Con gran brillantez, se celebró ayer tarde, en el Palacio de la Música, un concierto cuyos beneficios se destinan a la reconstrucción del ventanal del Coro donde actúa la Capilla de Música de la Catedral.

El noble fin del concierto, que patrocinaban el Cabildo de la S. I. Catedral y la Junta del Patronato de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, y la valía del programa y sus intérpretes, llevaron, como era de presumir, un público numerosísimo y selecto al Palacio de la Música.

Bajo la segura e inteligente dirección del maestro J. Sancho Marraco, una gran masa coral y la Orquesta Filarmónica ejecutaron obras de carácter religioso del citado maestro y de J. Marraco.

Música de solemne arquitectura, de alta elevación espiritual y animada por la fe y el misticismo más puros, la ayer interpretada produjo en el auditorio una profunda emoción.

El maestro Sancho Marraco, los notables solistas Enrique Sacristán, tenor, y Rodolfo Bozas-Urrutia, barítono; el coro, siempre entonado y justo en el estilo y en la variedad de matices, y la Orquesta Filarmónica, perfecta de cohesión y disciplina, recogieron los calurosos aplausos que en inpecable labor merecía.—*U. F. ZANNI.*

El pianista Galve, en el Instituto de Cultura Italiana

El Instituto de Cultura Italiana ha organizado para mañana, lunes, a las diez y cuarto de la noche, un concierto de piano por el famoso pianista Luis Galve. El programa comprende obras de Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Albéniz, Granados y Falla.

Considerado el gran interés despertado por este concierto y la fama del artista, el Instituto de Cultura Italiana reservará algunas invitaciones para sus amigos, las cuales podrán ser retiradas directamente en la Secretaría del Instituto (Avenida José Antonio, 617).

El concierto se celebrará en el Salón de la Corporación de los Médicos, Vía Layetana, 31.

Esta tarde, a las 5'30

ARMANDO SALAS

PIANISTA

Localidades: PALACIO MUSICA

La Asociación de Cultura Musical

Han sido fijadas las fechas de los dos conciertos que celebrará en el próximo mes de marzo la Asociación de Cultura Musical y en los que actuarán famosos artistas. El primer concierto tendrá efecto el día 6, con la presentación en España del pianista alemán Erik Then-Berg, artista eminente. El segundo concierto de la «Cultural» se celebrará el día 13, actuando en él el gran violinista Heinz Stanske, cuya presentación la efectuó la mencionada entidad musical, logrando este célebre artista un absoluto éxito, no solamente en nuestra ciudad, sino en toda España y Portugal.

DIARIO DE BARCELONA

28 febrer 1943

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO DE MUSICA SACRA CON LA ACTUACION DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA Y GRAN MASA CORAL. DIRECTOR, J. SANCHO MARRACO

Ayer, por la tarde, se celebró en el Palacio de la Música el anunciado concierto de Música Sacra patrocinado por el Excmo. Cabildo de la S. I. Catedral y Patronato de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, colaborando de una forma brillante una gran masa coral y la mencionada orquesta Filarmónica, bajo la dirección del competente maestro J. Sancho Marraco.

El programa desarrollado fué muy atrayente, consiguiendo todos los elementos que actuaron, así como los solistas Enrique Sacristán y Rodolfo Bozas, espontáneos y cordiales aplausos.

Al concierto asistió un público muy numeroso y selecto, teniendo en cuenta que los beneficios del mismo se destinaban a la reconstrucción del ventanal del Coro donde actúa la Capilla de Música de la S. I. Catedral, dirigida desde hace un siglo por la familia Marraco.

CONCIERTO

Hoy, a las once y cuarto de la misma, en el Palacio de la Música, la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Bonell dará su 311 concierto sinfónico con un selecto programa de clásicos extranjeros.

SOLIDARIDAD NACIONAL

28 febrer 1943

VIDA MUSICAL

Concierto de música sacra, patrocinado por la Catedral

En el Palacio de la Música tuvo lugar, ayer tarde, un concierto de música sacra, patrocinado por el Cabildo Catedral y por el Patronato de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, a beneficio de la reconstrucción del ventanal del coro de nuestro primer templo.

Una concurrencia numerosísima dió el brillante aspecto de las grandes solemnidades a la amplia sala. Entre los asistentes estaban el Capitán general interino, general Moreno Calderón; el Consejero nacional y Alcalde accidental, camarada Joaniquet; el Vicario general, doctor Serra Puig; el Cabildo en pleno, y otras autoridades y jerarquías.

El programa estaba formado por obras de Marraco y Sancho Marraco, maestros de capilla en nuestra Catedral. Fué una demostración magnífica de música religiosa contemporánea y barcelonesa.

Fueron interpretadas las obras por una gran masa coral con la Orquesta Filarmónica, y fué dirigido el concierto por el mismo maestro Sancho Marraco. Todas las composiciones alcanzaron un éxito magnífico, destacando entre ellas el sublime "Tedéum", de Marraco, compuesto en 1871 para la conmemoración del vigésimo aniversario del Pontificado de Pío IX.

El conjunto instrumental y vocal actuó con perfecta afinación y gran fuerza expresiva. Hemos de destacar las brillantes intervenciones de los solistas Enrique Sacristán, tenor, y Rodolfo Bozas-Urrutia, barítono.

El concierto constituyó un verdadero acontecimiento musical, y respondió plenamente al extraordinario interés que había despertado entre nuestro público.

L. M. T.

Un recital de Eduardo Toldrá

Ayer tarde, en la señorial residencia de doña América Cazes de Coma, ante un selecto grupo de buenos aficionados a la música, dió un recital el gran violinista Eduardo Toldrá.

Interpretó dos "Sonatas", de Bach y Vivaldi, respectivamente, a las que infundió el más puro sentido clásico. Luego interpretó sus "Seis Sonetos", para violín y piano, composiciones de inspiración netamente española, desarrolladas con una soltura y una maestría que ponen de manifiesto al músico de gran formación que es Toldrá.

Fué acompañado al piano, con singular pericia, por Pedro Vallribera. Concertista y acompañante escucharon cálidos aplausos y recibieron muchas felicitaciones.

La señora Cazes de Coma hizo los honores de la casa y obsequió a sus invitados con su habitual gentileza.

M.

EL CORREU CATALÀ

23/2/43

La música

Eduardo Toldrá

En el alto plano de un artista que, por indiscutibles méritos, ha conseguido una sólida reputación, actuó el domingo por la tarde en el Palacio de la Música, el violinista compositor y director Eduardo Toldrá, recientemente halagado en Madrid y en otras ciudades de España con positivos éxitos.

El instrumentista terció como predominante en los conciertos en «mi», de J. S. Bach, y el en «re», de Tartini, que ejecutó con la Orquesta Profesional de Cámara. En la severidad acentuada de la primera obra y en la efusión melódica que, acaso, sin la intención del autor es su fuerza sanguínea en la segunda parte, el arco de Toldrá hizo valer en sus líneas y en su jugo la viril concepción de ambas producciones, que apreció el público debidamente colmando de calurosos y prolongados aplausos al eminente artista. Secundó al profundo intérprete en eficaz colaboración dicha orquesta, que conducía el maestro Enrique Casals, con la idoneidad y conocimiento del género que le son propios.

En la Sonata en «re» menor, de Brahms, y en el florilegio de exquisitas páginas sueltas que llenaron respectivamente la primera y tercera fase del programa, ganó en otro aspecto la simpatía y el agasajo del auditorio el tan preciado artista, con quien supo identificarse el pianista Pedro Valribera, una vez más, acreedor al aplauso de los serios amantes de la música.

JUAN BORRAS DE PALAU

Asociación de Cultura Musical

LUIS GALVE

Otro alarde de arte pianístico que los asociados a la «Cultural» apreciaron como digno de consolidar el buen nombre de sus llamadas «reuniones», fué la recital de anoche por el justamente celebrado Luis Galve, en el Palacio de la Música, donde el mismo artista había ya actuado con éxito brillante otras veces.

[illegible] de las condiciones de temperamento y de la irreprochable técnica del pianista zaragozano, cuya personalidad va destacándose de día en día en el ambiente musical.

En el programa no podía faltar como representación del clasicismo la nota de estilo y de época que Carlos P. E. Bach, segundo hijo del gran patriarca de la música, Juan Sebastián, lleva bien impresa en su personal modalidad. Su «Sonata» en «la menor» y la en «si bemol», de Mozart, llenaron el primer estado del concierto con entero aplauso para Luis Galve.

Osado es el «Vals Mephisto», de Liszt. Allí tuvo su feliz arranque

za y claridad la composición de grandes dificultades en el mecanismo y arbitraria en sus ritmos, cuyas exageraciones peligrosas el prestigio histórico del «coloso del piano», deja siempre a salvo.

Luis Galve —hay que decirlo— venció en toda la línea; y obtuvo, como era de justicia, una ovación ruidosa, que se manifestó, también, en proporcionadas gradaciones en «Escenas de niños», de Schumann, y en la variada serie de composiciones que correspondían a la tercera parte de la recital.

Varias veces hubo de aparecer en el tablado el valiente concertista, sobre todo al final de la audición. [illegible] al con-

Alicia de Larrocha

Embellecer el sonido sobre lo que ya exige de la sonoridad una rigurosa técnica, puede, o no, haber sido propósito de la artista. Pero lo que tiene fuerza de evidencia es que Alicia de Larrocha se apodera con visión genial del pensamiento de la obra que interpreta; y al realizarla en el teclado su percusión es sutilísima, vaporosa con intermitencias de muy acentuada y enérgica si el momento lo requiere, pero nunca indecisa porque responde siempre a un estado del ánimo de la concertista.

Sus trinos no son el tintineo oscilante entre dos grados conjuntos de la escala musical, sino algo que no desdice de la expresión nunca descuidada por la pianista, cuya actividad digital es irradiación constante de sonoridad; pero, además, efluvio sugestivo de una alma grande, compenetrada con el arte.

En el recital que acaba de dar Alicia de Larrocha en el Palacio de la Música, nueva eflorescencia de los éxitos que ya desde muy niña, como caso inverosímil, lleva obtenidos, su interpretación de Haendel, Scarlatti y Bach, pagando tributo a los maestros Granados y Albéniz, aparte dar a conocer una página pintoresca e ingenua: «So'n Batlle», del compositor A. Torrandell, cuadro rural mallorquín bastante aplaudido y de ejecución difícil, mantuvo la concertista la atención del auditorio hasta un grado extremo determinante de un aplauso y ovación excepcionales.

En la tercera parte del concierto alternaron Schumann y Liszt y ostentó en estos eximios autores su amplio talento Alicia de Larrocha, quien como compositora ejecutó, además, «extra» las anunciadas, una interesante obra suya y otra que no lo es menos de Torra.

Ahora bien; después del «Andante Spianato» y «Gran Polonesa» en «mi bemol», de Chopin, acrecentáronse todavía las manifestaciones entusiastas hacia la pianista que fué tan preciado ornamento de la escuela marshalliana y es ya hoy una gloria española.

LA PRENSA

23/2/43



EL P.ANISTA LUIS GALVE

Luis Galve, el magnífico pianista de quien otras veces hemos comentado su arte, dió ayer noche, en el Palacio de la Música, su anunciado recital.

El programa, muy bien estructurado, se componía en la primera parte de la "Sonata en la mayor", de Karl P. S. Bach, y de la deliciosa "Sonata en si bemol K. 333", de Mozart. En la ejecución de ambas obras, Luis Galve demostró una absoluta compenetración con el espíritu clasicista, que animó el genio de ambos compositores. Particularmente nos gustó la interpretación dada a la segunda de estas obras.

En la segunda parte figuraban las "Escenas de Niños", de Schumann, y el virtuosístico "Vals Mephisto", de Liszt. En la ejecución de las "Kinduszenen", Galve pareció haber hecho suyo el consejo de Schumann: "No os afanéis por alcanzar esa brillante ejecución que llaman brío. Tratad de producir la impresión de la idea que el compositor quiso expresar, porque querer otra cosa sería ridículo."

Al caer la tarde de un sábado del mer de marzo de mil ochocientos treinta y ocho, escribía Robert a Clara Wieck, su "dulce y querida niña", como él la llamaba: "A veces siento como si fuese a estallar con la música. Pero, antes que se me olvide, deja que te diga lo que he escrito. No sé si relacionado con algunas palabras que te escribí en tiempos, diciéndote que a veces me parecías una niña, emprendí el vuelo y me divertí trabajando treinta piececitas festivas, doce de las cuales he seleccionado y bautizado con el título de "Kinduszenen" ("Escenas de niños"). Te gustarán, aunque tendrás que olvidar que eres "una virtuosa". Llevan inscripciones tales como "Junto a la chimenea", "La súplica del niño", etcétera. Son descriptivas, como ves, y tan fáciles como parpadear." No podemos menos que sentir viva simpatía hacia Clara —su Clarita, su adorable chiquilla, su querida niña— que comprendiendo al hombre y animando al músico supo hacerse digna de la posteridad, que con cada obra a ella dedicada le iba viniendo de Roberto Schumann. Difícil papel este que raras mujeres saben representar.

Pero, volvamos a nuestro concierto. La tercera parte del programa la formaban obras de Enesco, Debussy, Rodrigo y Falla. Galve supo pasar de los amplios acordes de "La Catedral sumergida", al creciente ritmo de "El amor brujo", con la facilidad —y fidelidad— propias de un acabado concertista. Su impoluta digitación y su extraordinaria fuerza expresiva hiciéronle acreedor de los numerosos aplausos con que el público premió su admirable labor. Correspondiendo a ella, Luis Galve ejecutó algunas obras fuera de programa.

T. L. R.

SOLIDARIDAD NACIONAL

23/2/43

VIDA MUSICAL

EL CONCIERTO de Eduardo Toldrá

Azares de la vida han hecho que Eduardo Toldrá llegue, más tarde de lo que mereciera, al puesto destacadísimo que le corresponde entre los músicos españoles. La solidez de su preparación y la segura calidad de su actuación triple —violinista, director y compositor— le consagran como una figura de primer orden en la música nacional. Así se ha reconocido en Madrid, y así se considera ya en Barcelona.

Una prueba de cómo Toldrá llega ahora a ese punto de culminación en su carrera, fué el concierto del domingo en el Palacio de la Música.

El público llenó por completo la gran sala, y exteriorizó sin reservas el entusiasmo de las grandes solemnidades.

Toldrá actuó el domingo como concertista de violín. Acompañado por un pianista meritísimo e irreprochable, Pedro Vallribera, tocó la «Sonata en re menor», de Brahms, una de las obras más jugosas e inspiradas de este discutible autor.

En la segunda parte actuó Toldrá con una orquesta de cámara. El «Concierto en mi», de Bach, acreditó a Toldrá como un gran académico del violín. Todo el sentido clásico de la obra tuvo su expresión en una arquitectura precisa y sólida. Fué aquí donde más nitidamente brilló el arte del concertista.

También el «Concierto en re menor», de Tartini, fué muy bien ejecutado y sirvió para que Toldrá luciera su dominio técnico, capaz de vencer con brío toda clase de filigranas.

La orquesta cumplió, sin que se hayan de añadir más elogios a su labor.

En la última parte, Toldrá, nuevamente acompañado por Vallribera, interpretó obras de Mozart, Paradies, Halffter, Debussy y Kreisler. Repitió «La muchacha de los cabellos de lino», y recibió ovaciones tan prolongadas de un público que no se resignaba a abandonar sus localidades, que hubo de aumentar el programa con tres de sus delicados «Sonetos para violín».

El triunfo de Eduardo Toldrá fué tan destacado como legítimo, justo premio a una labor perseverante y honrada.

L. M. T.

Recital por el pianista Armando Salas

El próximo domingo, por la tarde, tendrá lugar, en el Palacio de la Música, un interesante recital por el notable pianista Armando Salas, quien interpretará obras de Beethoven, Schumann, Bach-Bussoni, César Franck, Debussy, Mendelssohn, Liszt, etc. Como siempre que anuncia una actuación este gran pianista, el concierto del domingo ha despertado una extraordinario interés.

Gran concierto de música sacra

De sumo interés musical es el concierto de música sacra que se celebrará el próximo sábado, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música, patrocinado por el Excmo. Cabildo de la S. I. Catedral, y en el que actuará la Orquesta Filarmónica de Barcelona y una gran masa coral, bajo la dirección del eminente maestro J. Sancho Marraco, en el que se interpretarán obras de este ilustre maestro y de J. Marraco.

LA VANGUARDIA

23/2/43

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - El violinista Eduardo Toldrá. - El pianista Luis Galve

Un concierto de Eduardo Toldrá constituye siempre un reclamo para los filarmónicos y especialmente para los apasionados del arte del violín, del que Toldrá es, entre nosotros, una de las personalidades más significativas por la profundidad del sentimiento y por el equilibrio de las interpretaciones, ajustadas en todo momento al más puro estilo.

Bien secundado por el pianista Pedro Vallribera, anteayer, por la tarde, en el Palacio de la Música, Toldrá tocó la «Sonata en *re menor*», de Brahms y varias piezas de Mozart, Paradies E. Halffter, Debussy y Kreisler, y con la eficaz colaboración de la Orquesta Profesional de Cámara, el «Concierto en *mi*», de Bach, y el «Concierto en *re menor*», de Tartini.

La técnica segura y el recio temperamento musical del violinista, que halló constantemente el modo de expresar todo el contenido de las obras ejecutadas, movieron al auditorio a testimoniar con férvidos aplausos su complacencia y su admiración hacia Toldrá.

Vallribera y la Orquesta Profesional de Cámara, inteligentemente dirigida por Enrique Casals, fueron también aplaudidísimos.

* * *

Ya conocido del público barcelonés el pianista Luis Galve no necesita ser presentado. Sólo diremos que anoche acogido por la Asociación de Cultura Musical, supo adaptarse, mejor que a la música de carácter contemplativo a la que exigía gran brillantez de pulsación y potencia de sonido. Carlos Felipe Manuel Bach, hijo segundo del gran Juan Sebastián; Mozart, Schumann, Liszt, Enesco, Debussy, Rodrigo —una deliciosa «Pastoral», repetida—, y Falla fueron interpretados por Galve con admirable perfección mecánica y, en los casos procedentes, con ponderado recogimiento poético.

Los socios de la Cultural tributaron largas ovaciones a Galve, quien en los acostumbrados «bis» que se exigen a todos los concertistas, puso nuevamente de manifiesto las poco comunes cualidades de su arte de pianista. — *U. F. ZANNI*

LA PRENSA

22/2/43

Eduardo Toldrá

Es Toldrá uno de los valores consagrados ya, no sólo por el público barcelonés, sino igualmente por el de otras capitales, que han apreciado la fina sensibilidad que en este artista anida. Así, no es de extrañar que lo mismo con el violín en la mano que al frente de disciplinada orquesta, Toldrá pueda siempre dar la medida de su capacidad artística y que nunca un recital de este gran violinista pueda defraudar al auditorio. Por ello no es de extrañar el llenazo de ayer tarde en el Palacio de la Música y el entusiasmo irrefrenable de una buena parte del público en cuanto Toldrá ejecutaba el acorde final de cualquiera de las obras o tiempos de las mismas incluídas en programa. Y a este respecto, séanos permitido rogar un poco de paciencia a esos entusiastas e incondicionales del artista, sea éste e, que sea, para que puedan contener su ruidosa aprobación hasta el momento de la terminación de la obra, evitando así el romper la unidad de una composición escrita bajo un mismo momento de inspiración y que si se ejecuta en fracciones o tiempos separados por pequeña pausa, no es para que sea considerada como otras tantas páginas independientes, y rota su unidad de concepción por ovaciones extemporáneas, que mejor lugar encontrarán a su terminación para premiar la labor total del artista, mejor apreciada al poder ser estimada en su conjunto y sin esos cortes que no sólo perjudican al auditorio, sino que más directamente influyen en el artista, distrayéndole del estado de ánimo requerido para dar la interpretación que su alma sensitiva le dicte ante la línea melódica de la obra.

Y terminado este inciso, digamos con toda sinceridad que la madurez de Toldrá le permite enfrentarse con igual seguridad interpretativa con páginas de acrobatismo digital, en que la rapidez del movimiento o la simultaneidad del acorde exige condiciones técnicas de primera línea, que con obras de sencilla ejecución, pero en que el alma del artista tiene ancho campo para cautivar a un auditorio sin necesidad de fulgurantes efectos.

Alabemos especialmente su clásica concepción en la Sonata de Brahms y en el concierto de Bach, su delicadeza en el Rondó Mozartiano o en «La fille aux cheveux de lin» de Debussy, o su agilidad digital en la Danza de la Gitana de Halffter o el «Tambourin chinois», de Kreissler. Y otra cualidad notable de este artista, en su faceta de maestro del violín, es la magnífica igualdad de sonido en todas las cuerdas, no apreciándose salto alguno al pasar de una a otra, como lesgraciadamente es frecuente apreciar.

Aplaudido con entusiasmo en todo momento, escuchó verdaderas ovaciones a la terminación del concierto, que hubo de alargar con varias propinas.

Vallribera al piano, fué el serio acompañante de siempre, dominando su parte, sin alarde de individualismo nocivo. También es de alabar el cometido de la Orquesta Profesional de Cámara que, con Enrique Casals al frente, compartió el éxito con el solista en los dos conciertos que figuraban en la segunda parte.

GOME MUR

EL NOTICIERO UNIVERSAL

22/2/43

DE MUSICA

Alicia de Larrocha

"Educación y Descanso", prosiguiendo su labor de enaltecimiento y divulgación de nuestros valores artísticos, confió su último concierto, celebrado en el Palacio de la Música, a Alicia de Larrocha. La joven y meritísima pianista, digna discípula del ilustre Franck Marshall, patentizó en todas las obras del escogido programa su depurado y amplio mecanismo, su gran musicalidad y su alma de artista de primera línea. En primera audición ofreció la celebrada concertista "Jo'n Batlle", de Torrandell, página inspiradísima, exquisita y de marcado sabor local mallorquín.

Alicia de Larrocha fué ovacionadísima y correspondió al agasajo del público interpretando fuera de programa una bella pieza de Juan Torra, y otra, también excelente, original de la propia ejecutante. Ambas merecieron muchos aplausos.

Eduardo Toldrá y Orquesta Profesional de Cámara : :

De gran relieve, una manifestación musical de elevado tono fué el concierto que el eximio violinista, compositor y director de orquesta dió en el Palacio de la Música con la colaboración de la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Enrique Casals.

Eduardo Toldrá, haciendo nuevamente alarde de su dominio de la técnica violinista, de su gran temperamento artístico y de su sólida cultura musical, interpretó, acompañándole al piano notablemente Pedro Vallribera, la Sonata en re de Bach y otras obras de Mozart, Paradies, Halffter, Debussy y Kreisler, y con la Orquesta ejecutó Concierto en mi de Bach y Concierto en re de Tartini.

La labor de Toldrá en todo momento fué magistral. También cabe calificarla de excelente la actuación de la Orquesta y de su director, el maestro Enrique Casals. Para todos tuvo el público muchos aplausos.

SOLIDARIDAD NACIONAL

21/2/1.943

Alicia de Larrocha en el Palacio de la Música

"Educación y Descanso" celebró anoche, en el Palacio de la Música, el quinto concierto de su primera serie. Estuvo a cargo de Alicia de Larrocha, joven pianista que ha alcanzado ya, entre nuestros concertistas, un puesto muy ventajoso.

Interpretó un programa muy concreto y muy pianístico. En la primera parte, obras de Haendel, Scarlatti y Bach. En la segunda, junto a Granados y Albéniz, la primera audición de una obrita del mallorquín Torrandell, sin importancia por ningún concepto. En la tercera, Schumann, Liszt y Chopin.

A través de tan variados autores, Alicia de Larrocha puso de manifiesto, una vez más, su exquisita sensibilidad y su magnífica formación de pianista. Su ejecución fué irreprochable.

Un auditorio muy numeroso siguió con el mayor entusiasmo el concierto y obtuvo, con sus clamorosos aplausos, la prolongación del programa anunciado.

L. M. T.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

21/2/1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - Alicia de Larrocha

Otro concierto de «Educación y Descanso», anoche, en el Palacio de la Música, y nuevo gran éxito de la benemérita Obra sindical, que tan amorosamente cuida de poner a los productores en contacto con el arte musical.

Fué la concertista Alicia de Larrocha, la joven pianista, cuyos dedos, movidos por la sensibilidad y el talento más refinados, tienen prisionero al triunfo.

Como novedad, figuraba en el programa «So'n Batlle», de Torrandell, página fuertemente evocadora del paisaje que preside la bella masía mallorquina que le da título, y que el autor presenta con riqueza de colorido y de contrastes sonoros.

Tanto en esta obra, muy gustada por el auditorio, como en las demás de Haendel, Scarlatti, Bach-Busoni, Granados, Albéniz, Schumann, Liszt y Chopin inscritas en el programa Alicia de Larrocha puso de relieve la variedad, la opulencia y la exquisitez de sus poderosos medios de expresión, ya en plena madurez.

Los aplausos fragorosísimos alcanzados con estas interpretaciones tuvieron larga continuación en los «extras», galantemente concedidos por la gran pianista. — *U. F. ZANNI.*

PALACIO DE LA MUSICA
Hoy, domingo, a las 5'30 tarde
RECITAL DEL GRAN VIOLINISTA
EDUARDO TOLDRÁ
Bellísimo programa

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

17 febrer 1943

Música

Concierto del Frente Alemán de Trabajo

El domingo se celebró en el Palacio de la Música un concierto organizado por la entidad «Kraft durch Freude» («Vigor por Alegría») del Frente alemán de Trabajo, actuando la Banda Municipal de Barcelona, bajo la acertada dirección del maestro Bonell; los artistas alemanes Margarete Düren, Josef Herrmann, y Theo Herrmann, tan aplaudidos esta temporada en el Gran Teatro del Liceo, y el coro «Kraft durch Freude», con su maestro Alwin Krumscheid.

Asistieron al acto el Excmo. señor capitán general de la Cuarta región interino, don Fernando Moreno Calderón; el Excmo. señor presidente de la Diput.ación, don Antonio M.ª Simarro; el teniente coronel Monteys, en representación del Excmo. señor gobernador civil; el comandante señor De la Prada; el representante de la Vieja Guardia de la F.E.T. y de las J.O.NS., señor Fernández Ramírez; comandante don Laureano Salas; delegaciones de los Ayuntamientos de Tarrasa y Sabadell, y los cónsules generales de Alemania e Italia, así como una representación del Partido Nacional Socialista alemán y del Fascio italiano. También asistieron unos 200 camaradas de la gloriosa «División Azul» con sus respectivas familias.

Antes de empezar el concierto saludó a las autoridades, al público y ante todo, a los camaradas de la «División Azul», el camarada Hans Becker, en representación del jefe del Frente alemán de Trabajo, Kurt Panten, quien se hallaba enfermo.

Fué interpretado un variado y escogido programa de música alemana siendo aplaudidísimos todos los ejecutantes.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

16 febrer 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - Pauline Marcelle

La artista belga Pauline Marcelle reune todas las cualidades que forman al gran pianista; pero ninguna en grado heroico o en grado que apasione. Desde luego es una concertista inteligente y estudiosa, una concertista que tiende siempre a la superación, una enamorada de su arte. Le falta, sin embargo, aquella superior elocuencia con la que tan fácil y naturalmente se persuade a los espíritus y se les conduce a la más alta esfera de la felicidad musical. Estas observaciones pueden, no obstante, ser dirigidas también algunas veces a los verdaderos artistas, entre los cuales incluímos gustosos a Pauline Marcelle, quien, en su concierto de anteayer, por la tarde, en el Palacio de la Música, puso de relieve la irreprochable perfección de su técnica y un acentuado temperamento artístico.

El buen gusto de la concertista se revelaba en el programa, que si, en parte, rendía culto a lo tradicional, lograba también separarse ampliamente de lo trillado. Así, al lado de la «Appassionata», de Beethoven, correctamente interpretada; del «Preludio coral y fuga», de César Franck, en cuya exposición acaso faltara calor expresivo, y de las indispensables páginas chopinianas, con las que la pianista arrancó los más estruendosos aplausos, figuraban unas interesantes composiciones antiguas italianas, una bien trabajada «Pieza heroica para la mano derecha», de Juan Absil, músico belga, actual profesor de fuga del Conservatorio de Bruselas; la «Sugestión diabólica», de Prokofieff, y dos primeras audiciones: una jugosa y colorida «Toccata», de José Jongen, director del Conservatorio antes citado, y «Tonada intermitente», de Blancafort, obra de verdadero valor musical y que tiene el encanto de todo lo que se inspira en lo popular.

Festejadísima y obsequiada con flores, Pauline Marcelle, para satisfacer las solicitudes del auditorio, se vió obligada a repetir una de las «Tres escocesas», de Chopín, y a agregar al programa la «Danza del fuego», de Falla, y una «Sonata» de Scarlatti.—Z.

LA PRENSA

15 febrer 1943

El recital de piano de Pauline Marcelle

Ayer tarde, en el Palacio de la Música, dió su anunciado concierto la pianista Pauline Marcelle. Poseedora de una técnica en extremo trabajada, la concertista supo salir airosa de todas las dificultades de las obras ejecutadas. Sin embargo, más que su técnica sorprende la exquisita sensibilidad que la pianista sabe poner en todas y cada una de las obras interpretadas.



Delicada y justamente equilibrada con los clásicos —particularmente acertada fué su versión de Scarlatti— pasional y expresiva con los románticos, y ponderada y comedida con los modernos, Pauline Marcelle fué adaptándose con maravilloso mimetismo espiritual a los más diversos climas musicales que figuraban en el programa.

Posee la concertista una pulsación delicada —elegante, podríamos decir— que, sin embargo, no excluye la fuerza. Es la suya una sonoridad limpia, abundosa en matices y gamas de toda clase. En Pauline Marcelle la técnica del concertista no apagó, ni por un momento, la sentida emoción del ejecutante, y esto constituye, en verdad, un mérito por demás extraordinario.

Al finalizar cada parte del programa y al terminar el concierto, Pauline Marcelle escuchó los numerosos aplausos con que el público testimonió su entusiasmo.

Concierto organizado por la Organización «Vigor por Alegría»

El pasado domingo, se celebró en el Palacio de la Música un concierto organizado por la organización «Kraft durch Freude» («Vigor por Alegría») del Frente Alemán de Trabajo, a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, bajo la acertada dirección del maestro Bonell y de los artistas alemanes Margarete Düren y Josef Herrmann, de la Opera del Estado de Dresden y Theo Herrmann de la Opera de Frankfurt, que actuaron esta temporada en nuestro Gran Teatro del Liceo y del coro de la organización «Kraft durch Freude», con su maestro Alwin Krumscheid.

Asistieron al acto el Excmo. señor Capitán general de la IV Región; el Excmo. señor Presidente de la Diputación, don Antonio M.ª Simarro; el teniente coronel Monteys, en representación del Excmo. señor Gobernador civil; el comandante señor De la Prada; el representante de la Vieja Guardia de F. E. T. y de las J. O. N-S., señor Fernández Ramírez; comandante don Laureano Salas; delegaciones de los Ayuntamientos de Tarrasa y Sabadell y los cónsules generales de Alemania e Italia así como una representación del Partido Nacionalsocialista Alemán y del Fascio Italiano. También asistieron unos 200 camaradas de la Gloriosa «División Azul», con sus respectivas familias, que fueron calurosamente ovacionados por el público. Además concurrió un selecto público entre el que figuraba la mayoría de los alemanes residentes en Barcelona.

Antes de empezar el concierto saludó a las autoridades, al público y ante todo a los camaradas de la «División Azul», el camarada Hans Becker, en representación del jefe del Frente Alemán de Trabajo, Kurt Panten, quien se hallaba enfermo.

Los artistas interpretaron un variado programa de selecta música alemana, siendo calurosamente ovacionados.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

15 febrer 1943

El Frente Alemán de Trabajo celebró ancche un brillante concierto en el Palacio de la Música

Se celebró anoche, en el Palacio de la Música, un concierto organizado por la organización "Kraft durch Freude" (Vigor por Alegría) del Frente Alemán de Trabajo, a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, bajo la acertada dirección del maestro Bonell, y de los artistas alemanes Margarete Duren y Josef Herrmann, de la ópera del Estado de Dresden, y Theo Herrmann, de la ópera de Frankfurt, que actuaron esta temporada en nuestro Gran Teatro del Liceo, y del coro de la organización "Kraft durch Freude", con su maestro Alwin Krumscheid.

Asistieron al acto el Excmo. Señor Capitán General de la IV Región; el Exmo. Sr. Presidente de la Diputación, don Antonio María Simarro; el teniente coronel Monteys, en representación del Excelentísimo Sr. Gobernador Civil; el comandante señor de la Prada; el representante de la Vieja Guardia de la F.E.T. y de las J.O.N.S. señor Fernández Ramírez; comandante don Laureano Salas; delegaciones de los Ayuntamientos de Tarrasa y Sabadell y los cónsules generales de Alemania e Italia, así como una representación del Partido Nacionalsocialista Alemán y del Fascio italiano. También asistieron unos 200 camaradas de la gloriosa División Azul, con sus respectivas familias, que fueron calurosamente ovacionados por el público. Además concurrió un selecto público, entre el que figuraba la mayoría de los alemanes residentes en Barcelona.

Antes de empezar el concierto saludó a las autoridades, al público y ante todo a los camaradas de la División Azul el camarada Hans Becker, en representación del jefe del Frente Alemán de Trabajo, Kurt Panten, quien se hallaba enfermo.

Los artistas interpretaron un variado programa de selecta música alemana, siendo calurosamente ovacionados.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

13/2/1.943

DE MUSICA

Despedida del pianista Reuchsel : : : : : : : : :

En el Palacio de la Música y ante numeroso y selecto público, celebró el gran pianista francés Eugenio Reuchsel su anunciado recital de despedida, con extraordinario éxito.

Con gran vigor, muy buen estilo y pureza absoluta de mecanismo, interpretó obras de Chopín, Liszt, Schumann, Faure y Debussy, siendo ovacionadísimo y merecidamente. Para corresponder al agasajo del público, hubo de interpretar algunas composiciones fuera de programa.

SOLIDARIDAD NACIONAL

13/2/1.943

ULTIMA HORA LOCAL

DESPEDIDA del pianista Reuchsel

En el Palacio de la Música celebró anoche su concierto de despedida el pianista francés Eugenio Reuchsel. A través de un programa muy variado, confirmó la excelente impresión causada en su presentación. Pulsación firme y vigorosa, gran fidelidad al espíritu de las obras ejecutadas, exquisita matización con especial cuidado del detalle.

Schumann, Fauré, Debussy, Chopin y Liszt figuraban en dicho programa, con varias obras de los tres últimos. De Fauré, un «Nocturno» y de Schumann la impresionante «Sonata en sol menor». Todas eran obras esencialmente pianísticas de intenso contenido y algunas de serias dificultades técnicas.

En todas salió muy airoso el concertista, con plena acomodación al sentido de cada uno de tan distintos autores.

Reuchsel escuchó aplausos entusiastas, bien expresivos del excelente recuerdo que deja en nuestro público este pianista al que el azar ha traído a nuestras salas de conciertos.

L. M. T.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

13/2/1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Reuchsel

De que Eugenio Reuchsel había dejado una impresión favorabilísima en su concierto de presentación, fué elocuente prueba el numeroso y selecto público que anoche acudió al Palacio de la Música, donde el gran pianista francés reaparecía, después de una triunfal jira artística por las principales ciudades españolas.

Reuchsel volvió a manifestarse pianista de extraordinario vigor; fuerza que no excluye la nitidez ni la delicadeza de matices, como tampoco se opone, en general, al espíritu de las obras interpretadas.

Ayer dió nuevas muestras de su perfecta compenetración con Chopin y Liszt, que ocupaban la mayor parte del programa; ofreció también una poética versión de la «Sonata en *sol menor*», de Schumann, y revistió de magistral colorido las páginas de Fauré y Debussy, que, representaban, en el concierto a la música francesa.

Continuamente festejado, Reuchsel tuvo que tocar algunas obras fuera de programa. — *U. F. ZANNI.*

Mañana, por la tarde,
recital de la gran pianista
belga PAULINE
Marcelle
Localidades: Palacio de la Música

DIARI DE BARCELONA

12-2-1.943

MUSICA

EL PIANISTA REUCHSEL

El pianista Eugene Reuchsel se presentó en el Palacio de la Música el domingo por la tarde.

Es un pianista que cumple con creces el estilo de concierto al uso.

El programa estaba dedicado a tres solos autores: Beethoven, Chopin y Listz. No puede negarse sobriedad programática. De todas maneras hubiésemos deseado que en vez de la Sonata "Apasionata" hubiese figurado otra sonata de las "olvidadas" y que en vez de la "Polonesa" en la bemol (con su carrera en octavas que suena a ejercicio, de tan puro oída y esto que es un fragmento sencillamente genial) otra Polonesa no tan al uso, y en vez de la Rapsodia número 12 otra obra del maravilloso pianista-abate.

Pero como el programa fué así, atendámonos a él y digamos que Reuchsel es un pianista que domina en grado sumo el instrumento y todas las obras que interpretó. Se hace admirar por su técnica verdaderamente excepcional y sensacional.

Reuchsel es apasionado pianísticamente más que musicalmente. Se entrega con pasión al logro de una sonoridad robusta y que por otra parte no resulta estridente. Es en fin, Reuchsel, un gran pianista en este sentido espectacular que se ha dado al piano, quizás más que a ningún otro instrumento.

Hízose admirar sobremanera—como deciamos—por su limpieza y maestría en la ejecución de las más arduas dificultades.

Fué aplaudido con entusiasmo. Amplió con varias obras el programa.—A. MARQUES.

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo, 5'30 tarde
LOS MARAVILLOSOS ESTUDIOS DE
CHOPIN, INTERPRETADOS
POR BLAY-NET

EL CORREU CATALÀ

9/2/43

la música

BLAY NET

Los Preludios de Chopin

A quien deba considerársele iniciado en Chopin, no hay que decirle que sus Preludios significan algo muy distinto de lo que su nombre expresa. Los preludios del insigne músico polaco son, como toda obra suya, algo intenso de su propia vida, no tan sólo el preámbulo de una producción suya.

Baste decir que uno de sus Preludios hoy día extraordinariamente divulgado, sirvió de dúo amoroso a la ópera titulada «Chopin»; y cuya música, discretamente hilvanada la formaban un considerable y variado caudal de sus composiciones.

Auber consideraba a Chopin un autor herido por la nostalgia de la Patria; y si triste y aun trágica fué la existencia del célebre compositor pianístico, recordemos que el gran Liszt decía de él que se sirvió del arte para darse a sí mismo su tragedia.

Converge todo ello en la afirmación de que cada una de sus obras oscila entre la viva expresión de su estado de ánimo y una técnica personal que hasta considerándola más o menos apartada de la emoción, emociona siempre y se difuma en lo recóndito del pensamiento del autor.

Sirva esto más que de preludio a la nota crítica del concierto dado el domingo último en el Palacio de la Música por el casi anciano pianista Blay Net a quien no asustó la improba tarea de adueñarse de todos los Preludios de Chopin y ofrecer realmente al público filarmónico la audición íntegra de los mismos.

Las tres partes del programa, salvo la Sonata en «mi bemol», de Mozart, no del todo indicada en este recital que revestía otro carácter, estaban por lo dicho dedicadas exclusivamente a los Preludios. Y conste de todos modos que un tributo al super clásico maestro de Salzburgo no puede desaprobarse nunca a un concertista aunque esté consagrada su recital a una especialidad netamente romántica.

El reputado pianista Blay Net desarrolló el concierto con aplomo y sin desfallecimiento alguno en el diseño ni en el vigor que, evidentemente, requieren muchos de los Preludios chopinianos. La mucha serenidad del concertista, su percusión correctísima sin amaneramiento alguno; y el colorido de la frase que tan vario debe ser aun dentro del estilo bien definido del insigne compositor, fueron notas favorabilísimas al caluroso éxito que alcanzó durante toda la audición prolongada con algunos «extras» para complacer a la concurrencia, por cierto, muy numerosa que asistió a aquélla.

Blay Net ha rendido verdadero homenaje a Chopin.

Juan BORRAS DE PALAU

CAMBIO DE FECHA DEL RECITAL REUCHSEL

Con el fin de evitar la coincidencia con la representación de ópera el anunciado recital del gran pianista francés Eugene Reuchsel pasa del miércoles día 10 al viernes, doce, interpretando el mismo programa anunciado. Si las personas que han tomado localidad para dicho día no estuvieran conformes con la modificación de fecha pueden pasar por la administración del Palacio de la Música a efectuar su devolución.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Han quedado fijadas las fechas para los dos conciertos que celebrará en el presente la Asociación de Cultura Musical. El primero tendrá lugar el día 18, con la actuación de la Capilla Clásica Polifónica y Orquesta de Cámara de la misma. El segundo concierto se celebrará el lunes, día 22, con el gran pianista Luis Galve. El anunciado concierto con el Cuarteto Poltronieri queda aplazado por enfermedad de uno de los componentes del mismo.

LA BANDA MUNICIPAL

El habitual concierto sinfónico popular del domingo ofreció la audición, por trece profesores de la Banda, de la Serenata núm. 10 de Mozart, obra delicadísima, variada en sus ritmos y que requiere minucioso empaste sonoro. Los ejecutantes y el maestro Bonell recibieron los aplausos reiterados del numeroso público.

Ovación alcanzó, en la segunda parte del concierto, el maestro Enrique Casals, autor de la sardana titulada «Tarragona», obra espontánea y de vigorosa instrumentación, repetida a viva instancia del público.

SOLIDARIDAD NACIONAL

9/2/1.943

VIDA MUSICAL

Los «Estudios» de Chopin, por Blay-Net

El domingo, por la tarde, dió un concierto, en el Palacio de la Música, el notable pianista Blay-Net. El atractivo del programa consistió en la audición íntegra de los "Estudios" de Chopin.

Es Blay-Net un concertista de gran veterania y perfecto conocimiento de su misión. Toca con pulcritud acabada, bien matizada pulsación y fidelidad absoluta al espíritu de las composiciones ejecutadas. Todas estas características de honradez musical fueron puestas de relieve en la versión de los "Estudios" del compositor polaco. A cada uno de ellos, dió el sentido lírico o pasional que le correspondía en la intención del autor.

Encabezó el programa la delicadísima "Sonata en mi bemol", de Mozart, ejecutada, también, de un modo irreprochable.

El público escuchó con gran atención el interesante concierto y aplaudió repetidamente a Blay-Net, con gran entusiasmo.

M.

El viernes, el magnífico pianista Reuchsel

En el Palacio de la Música, tendrá lugar, el próximo viernes, por la noche, el recital del magnífico pianista francés Eugène Reuchsel, recital que ha despertado un interés vivísimo en nuestro ambiente musical. Interpretará, en este concierto, obras de Schumann, Fauré, Debussy, Chopin y Liszt, autor, este último, del que es un intérprete admirable.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

9/2/1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Blay-Net

La pluralidad formal y expresiva de los «Estudios», de Chopin, hace que su ejecución íntegra se halle llena de riesgos, que aun algunos grandes pianistas no lograron por completo superar.

Blay-Net se entregó, el domingo, por la tarde, a la difícil empresa, y los efusivos aplausos del auditorio fueron exponente de cuán satisfactoriamente la había realizado.

Intérprete sensible y de buen gusto, Blay-Net puso su técnica, rica y varia, al servicio de una música que, evidentemente, siente y conoce a fondo, y a la que dió color y calor.

La «Sonata en *mi bemol*», de Mozart, que figuraba a la cabeza del programa, proporcionó al concertista un éxito tan considerable como el conseguido con los «Estudios» chopinianos.—*U. F. Zanni.*

DESPEDIDA del gran pianista

REUCHSEL

VIERNES, por la noche.
Localidades: PALACIO DE LA MUSICA

El recital Reuchsel

El concierto que el gran pianista francés Eugenio Reuchsel debía dar mañana, en el Palacio de la Música, ha sido aplazado hasta el próximo viernes, por la noche, a fin de que no coincida con las funciones del Liceo.

LA PRENSA

8/2/43

MUSICA

Los estudios de Chopin interpretados por el pianista Blay-Net

«Cuando escucháis mi música, el corazón no os engaña si al atardecer sentís que os penetra el sentimiento de que jamás me he visto libre. Pesadumbre, pesadumbre, siempre pesadumbre.» Con estas románticas palabras definió su arte aquél a quien los hombres conocieron con los nombres de Frédéric-François Chopin.

No somos partidarios de dar al arte de los sonidos un significado extramusical, es decir, de ver en ella imágenes que no sean única y exclusivamente sonoras. Sin embargo, si por un momento nos atreviéramos a dotar la música chopiniana de algún contenido extraño a su sonora realidad, no dudaríamos en envolverlo con estas palabras del artista: pesadumbre, pesadumbre, siempre pesadumbre. Intima tristeza es la suya, más dolorosa y viva por indeterminada. Del mismo modo que la alegría sin causa que la justifique, sin parentesco con realidad alguna, cuya única razón de ser es su misma presencia —hermoso regalo que Dios nos concede—, es la más hermosa de las alegrías—quizá la única verdadera—, la pesadumbre sin origen conocido, sin causa concreta que la produzca, es la más dolorosa, la que más fuertemente se agarra al alma. Esta es la tristeza de que nos habla Chopin. Transformar sus sentimientos en motivo artístico fué siempre el distintivo de ciertos espíritus egregios. Ensayaremos una definición de Chopin, diciendo que él fué el más genial taumaturgo de la tristeza humana. De esta tristeza cuya etérea consistencia fué quedando, aquí y allá, maravillosamente aprisionada en un acorde de séptima disminuída, en un sutil arabesco o en un sentido «rubato».

Nada mejor que una audición completa de sus estudios para retratarnos el espíritu de Chopin con todas sus crisis y desigualdades. Desde la íntima melancolía del Estudio en «mi» mayor — del segundo grupo—, hasta la impetuosa fogosidad de los en «do» menor o en «la», pasando por la alada ligereza de otros como aquél en «fa» menor, todo el sentir chopiniano se está reflejando en estos veinticuatro Estudios, cuya audición nos ofreció, ayer tarde, el pianista Blay-Net.

No queremos insistir sobre las cualidades de este concertista. Todos conocen — y nosotros más de una vez así lo hemos apuntado — su dominio del instrumento, su pulcritud en la dicción, la calidad de su sonido. Solamente diremos que a todos y a cada uno de estos Estudios, Blay-Net supo darle su prístino sentido — tan maltratado por otros pianistas que con retórica y no con sinceridad logran el aplauso de cierto público—. Blay-Net ha sabido zahondar en el espíritu chopiniano y comprender todo aquello que el músico quiso expresar en sus maravillosos Estudios, algunos de los cuales — no sé si se refieren a algunos de estos veinticuatro—, según documentos fechados en París a 1 y 9 de diciembre de 1839, vendió el maestro a Mauricio Schlesinger por la suma de doscientos y quinientos francos.

Particularmente hermoso fué, por parte de Blay-Net, el encabezar el programa con una «Sonata» en «mi» bemol, de Mozart. ¿Quiso con ello el concertista rendir un delicado homenaje a Chopin? Niecks, uno de los comentaristas del músico polaco, escribe: «Mozart, el tipo más puro del clasicismo, es el objeto del amor y de la admiración más fervientes por parte de Chopin.» Y el mismo autor de las «Baladas» dejó escrito: «Cuando ya no sea de este mundo, tocad más música para mí. Quiero que el «Requiem» de Mozart se toque en mi entierro. Me acompañará gratamente en mi camino. Y mandadme flores, muchas flores, todos los que me amáis.» Por aquel entonces, en su pecho, cada vez más fuerte, ladraba la muerte. Algún tiempo más tarde, sobre una hoja arrancada de su carnet de notas, escribió sus últimas palabras: «Cuando esta tierra me ahogue, os suplico que me hagáis abrir mi cuerpo para que no me entierren vivo.»

Poco después murió Frédéric-François Chopin.

T. L. R.

NOTICIERO UNIVERSAL

8/2/1.943

DE MUSICA

Recital Blay-Net

El notabilísimo pianista Blay-Net, tan ventajosamente conocido de los aficionados a la buena música, dió un interesante recital, en el que interpretó tras la Sonata en mi bemol, de Mozart, todos los maravillosos estudios de Chopin.

El reputado concertista realizó en todo el programa una labor excelente, de artista de suma conciencia musical y expresivo Fué aplaudidísimo, viéndose obligado, para corresponder al agasajo del público, a interpretar de regalo varias composiciones.

SOLIDARIDAD NACIONAL

2/2/1.943

VIDA MUSICAL

El pianista Eugenio Reuchsel

En el Palacio de la Música se presentó, el domingo, el pianista francés Eugenio Reuchsel. Agradó extraordinariamente su actuación. Posee una pulsación fuerte, muy varonil, y una técnica pulcra y exacta. Fueron felicísimas sus versiones de Beethoven, Chopin y Liszt. Del primero, tocó la conocida "Sonata Appassionata", y de los otros dos, obras diversas, completando, cada uno, una parte del programa.

El público prestó a Reuchsel la calurosa acogida que merecía su arte.

L. M. T.

Los «Estudios» de Chopin por Blay-Net

Para el próximo domingo, día 7, por la tarde, se anuncia en el Palacio de la Música un interesante concierto, a cargo del notabilísimo pianista Blay-Net. Figura en el programa la "Sonata en mi bemol", de Mozart, y los famosos "Estudios", de Chopin, que serán dados en audición íntegra y completa. Al interés de esta audición de la obra cumbre del gran artista polaco, se añade la de que su interpretación ofrecerá aquellas características de seria e íntima emotividad a que nos tiene acostumbrados Blay-Net.

SOLIDARIDAD NACIONAL

27 gener 1943

Juan Alós, en «Educación y Descanso»

Celebró la Obra «Educación y Descanso» un concierto más de su serie, en el Palacio de la Música. Actuó el notable violinista Juan Alós, quien obtuvo un éxito excelente interpretando un variado programa. En él destacaron dos obras de músicos nuestros, que fueron aplaudidas justamente. Una balada, de fina inspiración, por el maestro Juan Borrás de Palau y una composición muy

El violinista alemán Kulenkampff

Georg Kulenkampff, el famoso violinista alemán, cuyos conciertos en toda Europa han constituído siempre sendos acontecimientos musicales, ha comenzado su jira artística en España, logrando éxitos sensacionales. Kulenkampff está considerado como uno de los más genuinos representantes de la música alemana. Este glorioso artista será presentado por Asociación de Cultura Musical el próximo sábado, día 30, en el Palacio de la Música, en concierto dedicado exclusivamente a los afiliados de la mencionada entidad musical.

El pianista Eugene Reuchsel

Otro artista de fama nos presenta Conciertos Pro Arte en su labor de ofrecer a nuestro público cuanto hay de gran valor actualmente en Europa: el pianista francés Eugéne Reuchsel. Este célebre artista ha actuado en Madrid el día 9 del actual y su éxito ha sido tal que se recuerdan los nombres de Rubinstein, Brailowsky, etc. Reuchsel ofrecerá un único recital en Barcelona, el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música.

EL CORREO CATALÁN

27 gener 1943



Educación y Descanso

JUAN ALOS

Bajo la impresión de un gran aplauso que ha obtenido el violinista Juan Alós al actuar anoche en su recital del Palacio de la Música comprendido en la interesante serie de conciertos de la obra «Educación y Descanso», tomamos la pluma para reseñarla en términos que, si bien muy breves, puntualicen las condiciones del joven e intrépido concertista valenciano.

Alós, cuyo talento fué ya reconocido en casa y lejos de ella, recoge ya el fruto de un estudio excepcional al ejecutar las obras de más difícil mecanismo. Para él la virtuosidad no tiene espesuras ni le presenta problemas de inaccesible solución. En el concierto en «re», de Paganini, demostró su dominio de la obra, que como producción del inmortal artista genovés determina de por sí un género musical en que el arco debe imperar en múltiples modalidades de ejecución.

En la Sonata en «do menor», de Grieg, injustamente preterida, dió Alós la sensación de intérprete dúctil, y de la «Chacona», de Bach, cuyo nombre basta para que se respete y se prevenga un auditorio para con el intérprete, hizo el violinista una labor acabada y de sobriedad ejemplar. De contados artistas puede decirse lo mismo.

Después de una «Balada», cuyo autor no nombramos, y «Lamento», del maestro Pich Santasusana, también muy aplaudido, tuvo Alós otro arranque de férvido virtuosismo en la «Habanera», de Sarasate y ya no detallando más el programa se desprende del éxito alcanzado por el reputado artista que por la robustez de su arco, su bello «tono» y facilidad en los contrastes es ya un concertista no de porvenir algo problemático, sino de un presente brillantísimo. Acompañó con todo acierto al concertista la pianista María Pich Santamaría.—J. B. de P.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

26 gener 1943

Música

PALACIO DE LA MÚSICA. - La soprano Lola Rodríguez Aragón. - El violinista Juan Alós

Especialmente preparada para el «lied», la soprano Lola Rodríguez-Aragón, profesora en aquel género musical en el Conservatorio, de Madrid, puso de relieve anteanoche, actuando ante los afiliados a la Cultural, la solidez y depuración de su arte.

Lola Rodríguez-Aragón sorprendió principalmente al auditorio por la felicísima expresión del «lied» clásico. La artista supo ajustarse a su estrecho rigorismo, pero alejándose de lo esquemático, de lo árido, de cuanto pudiera significar composición mecánica. Lo revistió, en fin, de aliento y calor verdaderamente humanos.

Con sentimiento y prestigio interpretó, ateniéndose a los textos alemanes originales, páginas de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf y Strauss, y luego, rindiendo el debido culto a nuestra música, canciones de Granados, Guridi, Toldrá, Falla y Turina.

Los aplausos tributados a la artista después de cada obra y al finalizar el concierto fueron tan insistentes y fragorosos, que menudearon las repeticiones y las «propinas».

Pedro Vallribera, inteligentísimo en su labor de pianista acompañante, coadyuvó al éxito de la velada, reveladora del cuidado y seriedad con que siempre procede la Asociación de Cultura Musical.

El auditorio tuvo también demostraciones de simpatía para los maestros Guridi y Toldrá, que se hallaban presentes, y cuyas obras fueron muy gustadas.

* * *

El cálido temperamento artístico, la precisión mecánica y la animada efusión interpretativa de Juan Alós han suscitado no pocas veces la admiración del público barcelonés. Anoche, en concierto de «Educación y Descanso», volvió a dar en el Palacio de la Música concluyentes pruebas de su valía, y de nuevo fueron premiadas con grandes aplausos todas sus interpretaciones.

En el programa, al lado de obras de Grieg, Leclair, Bach —la «Chacona», soberbiamente ejecutada—, Sarasate, Achron y Paganini, figuraban una «Balada», de Borrás de Palau, composición muy violinística, de amplia e inspirada frase, y «Lamento», de Juan Pich Santasusana, página de penetrante emotividad, cuyos autores recogieron personalmente las palmadas dedicadas a sus notables producciones.

Digno de elogiosa mención, por lo impecable y eficaz, el acompañamiento pianístico de Antonia Pich Santasusana, a quien la numerosísima concurrencia aplaudió también reiteradamente. — *U. F. ZANNI.*

SOLIDARIDAD NACIONAL

19 gener 1943

VIDA MUSICAL

Recital de canto y danza

En el Palacio de la música tuvo lugar, el domingo, un interesante recital de canto y danza, por la soprano María José Simó y la danzarina Ivonne Alexander. Actuó también una orquesta sinfónica, dirigida por el maestro Pich Santasusana.

Entre los atractivos que ofreció el programa, hay que destacar el estreno de dos composiciones, originales de Javier Montsalvatge, que le acreditan como un valor muy destacado dentro de nuestros músicos jóvenes. La primera "Divertimento", es una danza simbólica de nostalgia española en una bailarina clásica: las notas y los movimientos de la bailarina trenzan este doble juego del ritmo de lo español con la esencia de la danza clásica; es una obra de fina concepción y elegante realización. La segunda, "Camarera 1860", tiene mucha gracia y picardía, y fué interpretada maravillosamente por Ivonne. Esta bailarina dió, una vez más, prueba de su gran sentido estético y artístico, luciendo toda su belleza juvenil dentro de los figurines perfectamente adecuados a las danzas. Destacamos la graciosa "Colombina", de Delibes, que tuvo que repetir, y la maravillosa evocación de la "Caballista de Circo", de Ludovic, que no repitió, a pesar de la insistencia de los aplausos del público. Hizo también una magnífica interpertación de la "Mendiga", de Chopin.

María José Simó cantó de una manera exquisita "Non sei che tu", de Schumann; "Canción de Primavera", de Mendelssohn"; "Raconto de La Bohème", de Puccini, y "Voces de Primavera", de Strauss. Pero donde realmente puso todo su temperamento musical y la potencia de su voz cálida, fué en "Il Baccio", de Arditi y en la deliciosa "Ave María", de Schubert, llena de emoción y sentimiento.

Las dos jóvenes artistas fueron aplaudidas con gran entusiasmo.

A.

* * *

EL CORREO CATALÁN

19 gener 1943

la música

Palacio de la Música

María José Simó
Ivonne Alexander

La conjunción de Canto y Danza realizóse como pacto poético entre dos destacadas figuras de nuestro ambiente artístico el domingo por la tarde, en que una concurrencia exorbitante pudo apreciar el mérito de María José Simó y de Ivonne Alexander en su respectiva especialidad con la eficaz colaboración de una nutrida «Orquesta Sinfónica» bajo la dirección del reputado maestro Pich Santasusana.

Con la distinción que le es propia y elegantemente ataviada presentóse María José Simó para quien Schumann, Mendelssohn, Schubert en su bella «Ave María» y otros autores reservaron confidencialmente su íntimo pensamiento traducido en penetrantes melodías henchidas de plácida o muy insinuante armonización. En todas ellas y de un modo especial en el «racconto» de la «Boheme», de Puccini, donde la gentil soprano puso recientemente el primer jalón de su carrera artística llamada a sucesivas eflorescencias del éxito, fué ovacionada y requerida con mucha insistencia al hemiciclo del Palacio de la Música.

Para Ivonne Alexander figura apreciadísima en el arte coreográfico vibró, asimismo, el entusiasmo del respetable, premio significado a la danza castiza que no rehuye una sana y genial modernidad.

La línea movible de una constante inventiva que aletea en el gesto, mereció subrayada aprobación del buen gusto; y, a su vez, la crítica aplaudirá en elogio de Ivonne Alexander la entera cifra que suman los números del programa y que uno por uno levantaron en la sala calurosos y unánimes aplausos.

Dos de aquellos «Divertimento» (nostalgia de España por una danzarina clásica) y «Camareras 1860» (figurines respectivamente de Pruna y Muntañola), son feliz composición musical del maestro Montsalvatge especialmente llamado y en su ejecución tuvo peculiar acierto como creadora e insustituíble Ivonne Alexander.

El maestro Pich Santasusana en la dirección de los números de orquesta aisladamente aplaudidos sin reservas; y al acompañar la bella serie de las danzas aludidas, coreografía de Jeannette e Ivonne Alexander, recibió desde su sitial frente a sus subordinados merecidas y prolongadas salvas de aplauso.

B. de P.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

19 gener 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - María José Simó e Ivonne Alexander

María José Simó posee, indiscutiblemente, cualidades que la conducen por el camino del triunfo; pero para que estas cualidades no se malogren, requieren, como hijas de un arte todavía joven y, por lo tanto, susceptible de depuración y afianzamiento, perseverancia en el estudio.

Esta es la impresión que la bella soprano nos produjo en el concierto del domingo por la tarde en el Palacio de la Música, pues aunque su voz sea ágil y timbrada, faltan evidentemente a la artista la plena madurez técnica y un mayor calor expresivo.

De todos modos, el éxito alcanzado anteayer por María José Simó fué muy considerable, siendo muchos los aplausos y más abundantes todavía las flores que se ofrendaron a la cantante, cuyas interpretaciones más afortunadas fueron «El beso», de Arditi, que hubo de repetir, y el «raconto» de «La bohème».

Otra artista también joven, bella y llena de entusiasmo, la danzarina Ivonne Alexander, alternó anteayer con María José Simó.

Ivonne Alexander está bien dotada técnicamente. Su rítmica no tiene tampoco nada que objetar. Con un poco más de gracilidad en los movimientos y más íntima fusión con el pensamiento musical llegará a la perfección que quedó más que apuntada en «Colombina», de Delibes, y, sobre todo, en la «Evocación mímica de la caballista de circo», de Ludovic, deliciosamente ejecutada.

La danzarina vistió trajes muy apropiados y de exquisito gusto artístico, confeccionados con arreglo a figurines de Boris, Muntañola, Llimona, Pruna y Marí.

Ivonne Alexander recogió también cariñosas ovaciones y gran número de canastillas de flores.

Y para que en ningún momento se dudara de su completa satisfacción, el público, que llenaba totalmente el local, aplaudió asimismo efusivamente al maestro Pich Santasusana, eficaz y seguro, como siempre, al frente de la orquesta, cuya labor sinfónica y de acompañante nada dejó que desear.—Z.

DIARIO DE BARCELONA

19 gener 1943

RECITAL DE CANTO Y DANZA

Dos muchachas muy jóvenes y muy bellas: María José Simó e Ivonne Alexander, actuaron el domingo por la tarde conjuntamente.

El Palacio de la Música se llenó a rebosar. Prueba evidente de que cuentan con un gran número de admiradores y no lo extrañamos.

¡Qué más atrayente que la juventud y la belleza! Es más: ¡Qué más atrayente que esta alegría y optimismo juvenil, que hace que las cosas más graves y serias — presentarse en público es, creemos, una cosa grave y seria — se haga con la sonrisa en los labios y sin ninguna arruga en el entrecejo!

Destaquemos las condiciones artísticas de estas primaverales jovencitas y hagamos votos para que en su verano artístico estas condiciones hayan alcanzado toda su madurez. El calor que prodiga el sol del estudio madurará lo que tan bellamente presentan ahora.

Entre las obras que danzó Ivonne Alexander figuraban dos danzas muy originales de armonía del compositor Montsalvatge. Fueron estas danzas "Divertimento" y "Camarera 1860". Montsalvatge sabe ligar con exquisito tacto, temas de sabor pretérito con coloraciones armónicas actualísimas.

Dirigió la orquesta el maestro Pich Santasusana. Bajo su consciente batuta este maestro dió alto relieve expresivo a todas las composiciones del programa, entre las que figuraban varias para orquesta sola.

LA PRENSA

18 gener 1943

FIGURA DE LA DANZA



Ivonne Alexander, espléndida bailarina que obtuvo gran éxito interpretando sus danzas, ayer, en el Palacio de la Música

La bailarina Ivonne Alexander y la cantante María José Simó

Con la colaboración de una orquesta sinfónica, dirigida por el Maestro Pich

Santasusana, actuó, ayer tarde la bailarina Ivonne Alexander y la cantante María José Simó. De ésta, el pasado año, a raíz de su presentación con "La "Boheme", ya apuntábamos las cualidades de que se ve adornada: voz cálida, bien timbrada y de amplios registros. Indicábamos también que, a pesar de todo esto, no debía dar su educación musical por terminada, pues suponemos altas sus aspiraciones de cantante. Ayer pudimos apreciar cómo desde aquella fecha su escuela ha progresado de una manera evidente, aunque, dsde luego, insistimos en el mismo consejo que hace un año la dirigimos. Con singular emoción cantó obras de Schumann, Mendelshhon, Schubert, Artitti, Puccini y Straus. El público no regateó sus aplausos, a los que María José Simó correspondió repitiendo algunas obras.

Ivonne Alexander se nos mostró como una bailarina excelente. Poseedora de una amplia intuición musical, en todo momento, los sonidos hallan en ella el eco de plásticas sorprendentes. Una técnica pulcra puesta al servicio de un gran poder expresivo caracterizan el arte de esta bailarina que, sin embargo, creemos aún no ha dado de sí todo lo que de su temperamento nos es dado esperar. Las coreografías de las danzas —de las que ella misma es autora— demuestran que la artista, a pesar de sus cortos años, posee un caudal de conocimientos y una sensibilidad artística nada comunes.

De entre las obras ejecutadas por Ivonne Alexander, queremos resaltar un "Preludio" de Chopin, de corte clásico, danzado con una pulcritud muy notable; la "Ondina", de Lizt, llena de sutil encanto y dos obras de Montsalvatge, de las cuales "Camarera 1860" es un prodigio de estilización y de inteligente ironía —me refiero tanto a la danza como a la música. Si entre otras obras, estas dos sirvieron para que Ivonne Alexander acreditase su depurado arte; Montsalvatge ratificó con ellas el aupado puesto que entre los jóvenes compositores ha sabido conquistarse.

LA HOJA DEL LUNES

18 gener 1943

ORQUESTA SINFONICA DE E. y D.

Dijimos en nuestra crónica anterior que esta formación sinfónica se va imponiendo en Barcelona, gracias a la incansable labor del maestro Pich Santasusana y al entusiasmo de sus músicos. El pasado domingo, en un variado concierto, con numerosas obras en primera audición, prueba de su laboriosidad, consiguieron un franco éxito. Estrenaron una obra del padre Massana y cuatro producciones de Bernet-Sala, de moderna tendencia.

RECITAL SIMO-ALEXANDER

Dos jóvenes artistas y simpáticas muchachas reunieron ayer tarde, en el Palacio de la Música, un público numeroso y entusiasta admirador de ambas. María-José Simó, de quien los barceloneses ya han podido juzgar sus actuaciones en la escena lírica y en el cine, ofreció una selección de lieder, que dijo con delicadeza y emoción. Yvonne Alexander, dominadora del ritmo, en muy variadas interpretaciones coreográficas, contribuyó con su arte al éxito de la velada. También hubo aplausos para el maestro Pich Santasusana, al frente de una numerosa orquesta.

L. G. M.

DIARIO DE BARCELONA

16 gener 1943

MUSICA

EL PROGRAMA DE MAÑANA DEL CONCIERTO DE CANTO Y DANZA

He aquí el programa que interpretarán mañana, a las seis en punto de la tarde, María José Simó Alexander. Entre las obras que cantará la primera destacan "Canción de Primavera" de Mendelsshn, "Il baccio" Arditi y Raconto de "La Boheme" y de las que interpretará Yvonne Alexander, "Preludio" Chopin, "Colombina" Delibes, "La Mendiga" Chopin, "Evocación" Ludovio, "Divertimento y Camarera 1860" Montsalvatge" todas en primera audición y para las que han hecho los figurines los artistas Llimona, Pruna, Muntañola, Mari, etc.

NOTICIERO UNIVERSAL

14 gener 1943

Niedzielski

El famoso pianista Niedzielski, que con tantos admiradores cuenta entre nuestro público, dió en el Palacio de la Música un recital extraordinario, en el cual hizo nueva gala de su dominio de la técnica del piano y de su gran vigorosidad artística. Se le aplaudió con entusiasmo.

NOTICIERO UNIVERSAL

14 gener 1943

DE MUSICA

Concierto de Educación y Descanso : : : : :

En el Palacio de la Música celebróse el anunciado concierto confiado a la Orquesta Filarmónica de Educación y Descanso, que tanto prestigio y merecido ha conquistado.

Bajo la batuta inteligente y segura del maestro Pich Santasusana interpretó la Orquesta escogidas obras, entre ellas y en primera audición "Tres danzas gitanas", de J. Bernet Sola, exquisitas. Produjeron excelente efecto.

La Orquesta y su director conquistaron calurosos aplausos.

BARCELONA TEATRAL

14 gener 1943

Tres selectos recitales de José García Ramos

García Ramos ha dado otros tres conciertos en Barcelona, que han constituído tres nuevos triunfos para el genial rapsoda-guitarrista.

Asistimos a estos recitales con cierta expectación. No hay por qué ocultarlo. El concierto dado la temporada pasada en el Palacio de la Música y los grandes éxitos conseguidos por este eminente artista durante este verano, nos hacían presagiar unas horas sublimes de arte verdadero.

No nos defraudó el artista. Todo lo contrario. Nos dejó sorprendidos. Porque cuando ya pensábamos que García Ramos había llegado a la meta de su arte cuando ya creíamos que era imposible remontarse más allá de las alturas alcanzadas en sus recientes actuaciones, pudimos comprobar que José García Ramos lograba superarse a sí mismo y que su maravillosa pulsación de la guitarra es más maravillosa todavía y su mágico dominio del arte de la declamación es todavía más perfecto, más absoluto, más intenso.

La "Jota" con que terminó la segunda parte del recital dado el día de Año Nuevo en el Palacio de la Música, vale por todo un tratado de técnica. Así lo comprendió el selecto auditorio que llenaba el salón de audiciones y que premió al eminente artista con una calurosa ovación.

Y es que José García Ramos ha conseguido una cosa que pocos artistas han logrado: ha conseguido que, a través de su voz cálida, llena de matices y de evocaciones, y a través de las cuerdas de su guitarra, la emoción, la verdadera emoción que produce el arte puro, se haga tangible y llegue a los espectadores como algo hecho realidad palpable...

Tanto el conocido organizador artístico Antonio Guasch (patrocinador del concierto dado el día de Año Nuevo en el Palacio de la Música), como la empresa del teatro Barcelona, que contrató al artista para las dos actuaciones del día 7 de enero, merecen el agradecimiento de todos los amantes del arte por habernos ofrecido estos tres conciertos García Ramos.

BRUNO ROMEU CASTILLO

SOLIDARIDAD NACIONAL

12 gener 1943

Niedzielski, en el Palacio de la Música

El famoso pianista Niedzielski, que ya tuvimos el placer de oir hace dos meses, dió el domingo su concierto de despedida a petición de sus innumerables admiradores barceloneses.

Interpretó, con su maestría inigualable, el «Carnaval» de Schumann, y la «Sonata en re mayor número 4», de Haydn, en la primera parte del programa.

En la tercera, ejecutó obras de Paderewski, Debussy, Liszt y una danza polaca de la que Niedzielski es coautor con Marczewski.

Hemos dejado a propósito la segunda parte para el final, porque la constituía la «Sonata en si bemol menor», de Chopin, con su magnífica «Marcha fúnebre», y fué en su interpretación en la que Niedzielski puso todo su apasionado instinto musical al compás de su técnica perfecta. Esta devoción chopiniana de Niedzielski, se tradujo en el hecho de que todas las piezas que ejecutó fuera del programa, excepto la «Marcha Turca», de Mozart, fueron también de Chopin: un vals, dos estudios y una graciosa «Tarantela». El público ovacionó al gran pianista Niedzielski, demostrando su entusiasmo y agradecimiento por esta su última actuación

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

12 gener 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - La Banda Municipal. - Niedzielski. La orquesta de «Educación y Descanso»

Como de costumbre, el Palacio de la Música fué el domingo centro de importantes manifestaciones concertísticas.

La Banda Municipal dió su habitual audición matutina, ofreciendo bajo la experta batuta del maestro Bonell Chanut, una versión clara y justa de la «Tercera sinfonía», de Beethoven, además de la ejecución de otras obras de menor empeño.

Por la tarde, Niedzielski renovó el entusiasmo de un público imponente, que volvía a apreciar la nitidez y precisión de la técnica y la severidad interpretativa del gran pianista.

De verdadera prueba, el programa combinado por Niedzielski iba desde la «Sonata en re mayor», de Haydn, y el «Carnaval», de Schumann, hasta la «Sonata en si bemol menor», de Chopin, y otras piezas, breves, pero llenas de dificultades de exposición. El artista realizó sin aparente esfuerzo la enorme tarea que se había impuesto, y que todavía tuvo que aumentar, para acceder a las solicitudes del infatigable auditorio.

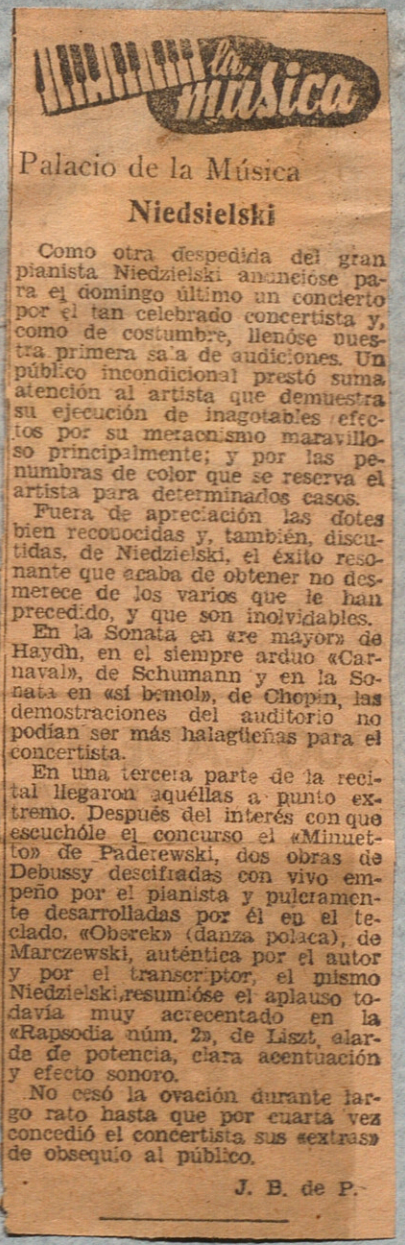
Finalmente, por la noche, en el concierto que «Educación y Descanso» había confiado a su Orquesta Sinfónica, ésta, con sus ochenta y ocho componentes, instrumentistas todos comprensivos y perfectamente dotados, quedó recíamente afianzada como conjunto apto para enfrentarse con el más arduo sinfonismo.

Guiada por el maestro Pich Santasusana, músico todo inteligencia y que no da tregua al descanso en la labor preparatoria, la Orquesta interpretó impecablemente obras de diversas escuelas y estilos, entre ellas «Tres danzas gitanas», de J. Bernet Sala, que se estrenaban y que produjeron excelente impresión, por su interesante trabajo armónico y su alto valor rítmico. Así se lo testimonió el público al autor, que se hallaba en la sala.

No hay que decir cuán cálidos fueron los aplausos que resonaron en el Palacio de la Música durante toda esta brillante jornada dominical. — N.

EL CORREO CATALÁN

12 gener 1943



la música

Palacio de la Música

Niedsielski

Como otra despedida del gran pianista Niedzielski anunciése para el domingo último un concierto por el tan celebrado concertista y, como de costumbre, llenóse nuestra primera sala de audiciones. Un público incondicional prestó suma atención al artista que demuestra su ejecución de inagotables efectos por su mecanismo maravilloso principalmente; y por las penumbras de color que se reserva el artista para determinados casos.

Fuera de apreciación las dotes bien reconocidas y, también, discutidas, de Niedzielski, el éxito resonante que acaba de obtener no desmerece de los varios que le han precedido, y que son inolvidables.

En la Sonata en «re mayor» de Haydh, en el siempre arduo «Carnaval», de Schumann y en la Sonata en «si bemol», de Chopin, las demostraciones del auditorio no podían ser más halagüeñas para el concertista.

En una tercera parte de la recital llegaron aquéllas a punto extremo. Después del interés con que escuchóle el concurso el «Minuetto» de Paderewski, dos obras de Debussy descifradas con vivo empeño por el pianista y pulcramente desarrolladas por él en el teclado. «Oberek» (danza polaca), de Marczewski, auténtica por el autor y por el transcriptor, el mismo Niedzielski, resumióse el aplauso todavía muy acrecentado en la «Rapsodia núm. 2», de Liszt, alarde de potencia, clara acentuación y efecto sonoro.

No cesó la ovación durante largo rato hasta que por cuarta vez concedió el concertista sus «extras» de obsequio al público.

J. B. de P.

HOJA DEL LUNES

11 gener 1943

RECITAL NIEDZIELSKI

Para despedida de este aplaudido artista, se celebró ayer tarde, en el Palacio de la Música, un concierto, con las obras que más éxito han alcanzado en sus anteriores conciertos en nuestra ciudad. Niedzielski, que así se despidió del público español, terminada su gira artística por la península, recibió nuevamente el homenaje cálido de los numerosos admiradores con que cuenta entre nuestro público. Ya hicimos resaltar sus cualidades y su originalísima manera de sentir las obras, haciendo vibrar el piano con un sentido más sinfónico que pianístico, también muy apreciado de una buena parte de los auditorios, para que hoy quedemos dispensados de mayor extensión en estas líneas.

EDUCACION Y DESCANSO

Por escasez de espacio, hablaremos la próxima semana de la labor de la Orquesta Sinfónica de la Obra, que dirige el incansable maestro Pich Santasusana. — L. G. M.

LA PRENSA

11 gener 1943

El pianista Niedzielski

Como despedida de nuestro público, de quien tantos aplausos ha cosechado, una vez más Niedzielski volvió a ejecutar en el Palacio de la Música. No creemos oportuno insistir señalando nuevamente aquellas sus extraordinarias cualidades de concertista —limpieza de mecanismo, suavidad de pulsación, poder expresivo— que repetidas veces hemos puesto de manifiesto, apreciándolas en su justo valer.

La primera parte del programa estaba integrada por dos músicos; Haydn y Schumann, aquél representado con una «Sonata en re mayor», éste con su «Carnaval», tan adecuado al romántico espíritu de Niedzielski. A continuación figuraba la «Sonata en si bemol menor, op 35», de Chopin, cuyo dramatismo halló amplia resonancia a través del arte del concertista.

Finalmente, Paderewski, Marczewski, Niedzielski, Debussy y Liszt completaban el programa. Si en la primera y segunda parte Niedzielski supo hacer suyas todas las delicadezas y apasionamientos románticos; en la segunda, su penetrante intuición musical captó plenamente el sentido de cada una de las obras de los distintos compositores.

Ante los insistentes aplausos del público, Niedzielski correspondió ejecutando fuera de programa un vals, una Tarantela y dos estudios de Chopin y la «Marcha Turca», de Mozart. No hay que decir que las ovaciones no fueron escatimadas. Este último concierto de Niedzielski servirá, si ello cabe, para afianzar la justa fama que entre nosotros ha sabido conquistarse.

NOTICIERO UNIVERSAL
gener 1943

DE MUSICA

Audición del Instituto de Rítmica y Plástica : : : :

En el Palacio de la Música y ante numeroso y escogidísimo público celebróse la tradicional audición de canciones con movimientos, rondas y juegos infantiles, a cargo del Instituto de Rítmica y Plástica de Barcelona, y bajo la dirección del eminente maestro Juan Llongueres.

Con suma perfección, con el acierto insuperable que preside en las actuaciones todas del referido Instituto, del cual es fundador y director Juan Llongueres, el reputado músico-poeta, e introductor en nuestra ciudad del sistema de Jacques Dalcroze, se interpretaron selectas canciones, rondas y juegos infantiles. Se estrenaron muy bellísimas obras de Jacques Dalcroze y Juan Llongueres.

Todos los números fueron aplaudidos con entusiasmo, mereciendo después de cada parte los honores de salir a saludar al proscenio el director y alma de la magnífica obra del Instituto de Rítmica y Plástica, maestro Llongueres.

DIARI DE BARCELONA

gener 1943

MUSICA

SESION DE RITMICA Y PLASTICA

La tradicional sesión de Rítmica y Plástica que anualmente celebran las discípulas del maestro Llongueras en el Palacio de la Música no pierde interés, ni el tono característico que en los juegos y danzas sabe imprimir dicho maestro.

Con obras de Dalcroze y de Llongueras, de sutil melodía y acusados ritmos que llevan en sus alas a los pequeños intérpretes o a las jóvenes danzarinas, el programa tuvo gracia infantil y belleza plástica.

La sólida preparación y depurada escuela que pudo observarse en todas las danzas hicieron que la concurrencia mostrara su agrado con grandes aplausos al maestro Llongueras y a sus discípulas.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

5 gener 1943

Música

PALACIO DE LA MUSICA. - Rítmica y plástica

Con la animación y el éxito de todos los años, se celebró anteayer, por la tarde, en el Palacio de la Música, la sesión de canciones con movimientos, rondas y juegos infantiles, que el Instituto de Rítmica y Plástica ofrece tradicionalmente en esta época.

Bajo la dirección del maestro Juan Llongueres, jóvenes elementos del citado Instituto interpretaron, mostrando siempre entusiasmo, musicalidad y seria preparación, un programa de obras de Jaques-Dalcroze y del propio Llongueres, algunas, muy interesantes por su viveza rítmica y su concepción artística, aún inéditas o ejecutadas en primera audición.

La numerosa concurrencia aplaudió largamente las interpretaciones y al maestro Llongueres.

CORREO CATALAN

5 gener 1943

Palacio de la Música

La Banda Municipal
Festival Wagner

Preparación ímproba y prolija hubo de requerir el concierto festival dedicado al gran maestro Ricardo Wagner por la Banda Municipal el domingo último por la mañana, llenando con especiales honores un torno de las audiciones sinfónico-populares que viene dando la propia agrupación instrumental de Excelentísimo Ayuntamiento.

Bajo la dirección del infatigable maestro Ramón Bonell, desarrolló-se el arduo programa que resumía la portentosa producción wagneriana desde su primera época, en significada representación hasta las del más alto predominio del «leit motiv», comprendiendo también en la audición el extático preludio de «Parsifal».

La numerosísima concurrencia que llenaba el Palacio de la Música no pudo menos que celebrar con repetidos y unánimes aplausos la iniciativa que supone este notable concierto, llamando por ello varias veces al maestro Bonell, que en compartió tan franca ovación con todos sus subordinados.—B.

CALENDARIO SIN FECHAS

por JOSE PLA

PARTIDARIO de no tener disgustos, siempre me ha parecido que lo más prudente para no tenerlos era no darlos a los demás. Es muy posible que de vivir todavía el maestro Millet, hubiera aplazado la publicación de este artículo. No es que el maestro Millet lo fuera todo en el llamado Palacio de la Música Catalana. Hay millares de personas que en este local han sentido, han sufrido, han gozado y han llorado, y estos sentimientos son para mí absolutamente respetables. Diré más: diré que dado el estilo de la casa, el haber podido manifestar en ella estos sentimientos implica un poder de abstracción casi heroico y en este sentido nada vulgar. Mi respeto queda, pues, casi doblado.

Hechas estas reservas, añadiré que este pequeño escrito pretende ser un alegato a favor de la transformación de dicho Palacio de la Música, en una sala de conciertos decente y potable. No pediré la demolición, porque esta palabra es muy gruesa y de grano muy rasposo. Además, las obras están muy caras. Si creo, en cambio, que está en el ánimo de todo el mundo la necesidad de transformar esta alocada y delirante barraca en otra donde se pueda escuchar un concierto sin tener necesidad de cerrar los ojos, o sin que le vengan a uno ganas de pedir un pico y una pala y dedicarse—aunque no sea más que «in mente»—al siniestro oficio de hacer el iconoclasta.

Desde luego he de declarar que siempre ha constituido para mí uno de los misterios más insondables de nuestra psicología colectiva el hecho de que gran parte de la tradición musical de Barcelona haya podido desarrollarse en un local semejante. Estoy dispuesto a creer que esta tradición existe, que es profunda, arraigada y saturada de finos y delicados matices. Pero lo cierto es que si las cosas persisten unos cuantos años más en este estado, habremos de proclamar que esta tradición es otra de nuestras ilusiones del espíritu más inconsistentes y trasnochadas, y que se reduce en definitiva a que cuatro o cinco amigos tocan admirablemente el piano.

He penetrado dos veces en mi vida en el Palacio de la Música. No lo digo para que la gente me tome por vivo. Lo digo intensamente disgustado. Ha sido más fuerte que mi voluntad: el recuerdo de aquellos caballos, aquellos bustos, aquellas rosas incrustadas en el techo de ladrillos planchados, aquellas lámparas, el recuerdo de los mil detalles, todos a cual más feos de la sala, me ha impedido innumerables veces poder escuchar trozos de música que me hubiera gustado intensamente conocer o volver a oír. Al llegar a la taquilla para comprar la entrada y rememorar las formas de la sala no he podido vencer una sensación desagradable. Ha sido todo inútil. Tantas cuantas veces lo he intentado, desistí de entrar.

¡Además, si el Palacio de la Música fuera una sala de conciertos! Pero es el caso de que no lo era—y supongo que todo está igual—. La primera vez que puse los pies en ella había un concierto verdaderamente deslumbrador: Beethoven, por Kreisler y Pablo Casals. La sonata fué interrumpida sucesivamente: primero, por las campanas de una iglesia vecina; luego, pasó un carro, y su tránsito pareció inmediato; luego, se oyó una «raspa» gritando desaforadamente mientras lavaba los platos (era primavera avanzada); luego, se oyó, repetidamente, cantar un gallo. (Los gallos, en Barcelona, no sé por qué será, cantan de noche y de día.) La última parte del concierto fué literalmente destrozada por los movimientos, bocinas, claxons, «démarrages» y frenos de los innumerables coches situados en los alrededores y que se preparaban para recibir y transportar a sus propietarios.

Estos ruidos exteriores, ignominiosamente presentes en la sala, convierten en ridícula la pretensión de los críticos, «dilettanti» y personas delicadas, según la cual, el público debe guardar silencio, y convierten el reglamento que obliga a cerrar las puertas desde que la ejecución de las obras ha comenzado, en letra muerta. ¿No es ridículo escuchar música en un local herméticamente cerrado y tener la sensación constante de permanecer, en sentido literal, en medio de la calle?

Estas dos cosas tienen, pues, en dicho llamado Palacio un carácter de urgencia: eliminar de la sala todos aquellos cacharros, incrustaciones, formas, elementos decorativos y caprichos grotescos que obligan al público a estar en ella con los ojos cerrados, y luego hacer lo posible—cosa perfectamente hacedera—para aislarla del exterior.

El autor de la barraca fué el difunto arquitecto, catedrático y político Doménech y Muntaner. No he conocido a este señor personalmente: pero mi amigo don Rafael Puget me ha hablado a veces de él. Era un hombre encantador, de un trato exquisito, de una erudición extraordinaria, de una cultura verdaderamente auténtica. Este hombre, distinguido por tantos conceptos, cuando cogía el lápiz estaba perdido: era un hombre de un mal gusto, de una falta de gracia y de discreción literalmente atroz. Es posible que si Doménech y Muntaner, con la personalidad que tenía, hubiera vivido en una época de buen gusto, hubiera sido un hombre positivo y estimable. Pero le tocó el modernismo, el «modern style», el horroroso «liberty», y no tuvo fuerza para ver que aquello era inaceptable, impresentable, incluso como capricho momentáneo, ni tuvo vigor suficiente para reaccionar. La desgracia de Barcelona es que su gran crecimiento contemporáneo coincidió con uno de los momentos de peor mal gusto de la Historia, y que nuestros arquitectos acentuaran el momento europeo con genialidades autóctonas verdaderamente impresionantes. Y así ha quedado nuestra Barcelona, que hubiera podido ser un portento de encanto y de gracia.

La reforma arquitectónica—que no es más que un aspecto importante de la reforma social—ha ganado, en Barcelona, unos puntos. No muchos; pero ya empieza a notarse. Algunos arquitectos jóvenes, los más interesantes, tienen puesta la mirada hacia donde debió haberse mirado siempre: hacia Italia. Pero falta todavía mucho por hacer, y esto ha de llevarse a cabo—como antaño—a través de la Prensa. En todo caso, creo que una campaña para lograr que Barcelona tuviera finalmente una sala de conciertos que honrara su tradición musical, sería de las más fundadas, y una de las que el público agradecería más.

CRONICA MUSICAL

El Orfeón Laudate, siempre ambicioso de superación, nos ha ofrecido, en el Palacio de la Música unos fragmentos de "Fidelio", de Beethoven, ópera de la que solamente suelen interpretarse, en audiciones sinfónicas, algunas de las cuatro oberturas que el compositor escribió con el título de "Leonora" y que encierra innegables bellezas, y la maravillosa "Novena Sinfonía", en cuya interpretación suele prescindirse de los coros que intervienen en el "presto" final. El Orfeón Laudate estaba reforzado, esta vez, con los Orfeones Montserratí y Sant Esteve y la C. C. de Ntra Sra. de Montserrat y con la colaboración de una nutrida y disciplinada orquesta. Los solistas han sido cantantes de tanta calidad como Gertrud Haunschild, Lolita Torrentó, Concepción Callao, Bartolomé Bardagí, Luis Corbella y Herminio Ezquerra. Todos los citados elementos trabajaron con ardor bajo la batuta del maestro Angel Colomer cuya pericia y autoridad no necesitan encomios y lograron unas versiones fieles y respetuosamente beethovianas, conquistando el entusiasmo del público.

Perseverando en el loable propósito de ponernos en contacto con las manifestaciones más modernas de la música sinfónica, contacto que es necesario no sólo para mantener a debido nivel nuestra cultura musical, sino para evitar que la reiteración rutinaria de obras ya demasiado conocidas fatigue al público y provoque su alejamiento de los conciertos, el maestro Toldrá nos ha ofrecido, en el segundo de primavera de los que celebra la Orquesta Municipal, dos interesantes novedades: el estreno de la "Suite" para instrumentos de cuerda, de Rameau, de una elegancia y delicadeza realmente deliciosa, y el estremo de dos obras de Héctor Villalobos el compositor brasileño que hoy representa el valor más avanzado y substancioso dentro del movimiento musical actual de la América latina. En "Bachianas Brasileiras" y en "O papagaio do moleque" (La cometa del negrito) es de admirar la viva y luminosa inspiración con que desbordan los temas melódicos y los más originales y sugestivos ritmos, trabajados con un portentoso dominio de la técnica orquestal de cuya paleta extrae Villalobos coloridos metálicos sorprendentes. Es también muy notable su habilidad contrapuntística, la facilidad con que desarrolla y varía los temas y la riqueza polifónica con que les injerta una sabrosa sensualidad, algo oriental. Aunque Villalobos se sirve, con frecuencia, del folklore de su país, éste no es, en realidad, para él más que el punto de apoyo de la palanca de su inspiración, por lo que sus composiciones revisten un valor y originalidad muy superior al de un mero estilizador o glosador de temas populares. El propio autor dirigió, sobria y concienzudamente, sus creaciones, de las que la Orquesta Municipal hizo una filigrana llena de matiz, típico colorido y castizo acento. El auditorio demostró con larguísimos aplausos, su sincero entusiasmo. En la parte final, de nuevo bajo la batuta del maestro Toldrá, la Orquesta interpretó con purísimos perfiles el Preludio de "Lohengrin" y "Don Juan", de Strauss, al que comunicó toda la robustez y grandilocuencia requeridas; el público premió como era de justicia la impecable labor del maestro Toldrá y de los profesores a sus órdenes.

El "Esbart Verdaguer" se ha superado a sí mismo en el recital de primavera que ha celebrado en el Palacio de la Música. Entregado a un intenso trabajo de investigación folklórica que sus técnicos realizan recorriendo las comarcas catalanas para documentarse en las fuentes de origen, hace precioso acopio de documentos, algunos olvidados y otros desfigurados por vulgares interpretaciones, y los reconstruye, devolviéndoles toda su pristina pureza, todo su inefable y entrañable sabor y a la vez la dignidad, la elegancia y la euritmia de que están impregnados. A este fin, se conjuga el estudio del significado simbólico de cada danza; la depuración y estilización de sus figuras y pasos; la confección de riquísimos atuendos de la más fiel propiedad histórica y la armonización e instrumentación de los temas musicales, adaptándolos con espíritu moderno, respetuoso con la tradición, para cobla y para orquesta clásica. Si a esto se añade el adecuado estudio de los juegos de luz y el cariño, primor y entusiasmo con que todos y cada uno trabajan, se comprende que las realizaciones del "Esbart Verdaguer" constituyan algo nuevo, algo selecto, algo definitivo, en un esfuerzo tenso y fervoroso por llevar las danzas populares catalanas a un plano de gran arte universal. Fehacientes pruebas de ello verdadero regalo para los ojos y para el alma son, por no disponer de espacio para citarlas todas, las "Tres danses de cambra", de una exquisita delicadeza; el "Ball de Nans", impresionante melodrama coreográfico; el "Contrapás", de Olot, que interpretan hombres solos y cuya profunda y reposada sencillez descubre la majestad religiosa y la fuerza viril de esta danza singular; "La moixaranga", de Algemesí, cuadros de viva y emocionante plasticidad que describen episodios de la vida de la Virgen María y el "Ball de Traginers", realizado únicamente por un habilísimo solista, que es un documento de técnica y originalidad inconfundibles. Tanto la maravillosa labor de los danzarines como la de los directores coreográfico musical y plásticos y de los maestros Serra, Catalá y Moreno, autores de las instrumentaciones y glosas fué acogida por el auditorio que llenaba la sala a rebosar, con enardecidas ovaciones de las que participaron también las notables coblas Barcelona y Molins.

Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE

Ultima charla de García Sanchiz en el Palacio de la Música Catalana

"CANTE JONDO", BAILE A SON DE GUITARRA Y TAUROMAQUIA

Tres manifestaciones genuinamente españolistas, las apuntadas en el subtitulo cuya historia y simbolismo fué desarrollando García Sanchiz ayer, en el Palacio de la Música, en una charla que, por exigencias del tema, tuvo más de anecdótica que de histórica.

Sin que por ello desapareciera durante la disertación el color histórico, pues que además de apuntarse en los orígenes del "Cante jondo" mezcla hebrea, musulmana y gitana con sus respectivas influencias, y en su evolución, las personas citadas en el relato anecdótico no son imaginarias y por ello, aunque sea con un interés muy relativo, en el Libro de la Historia no dejan de llenar su cometido.

Confesó García Sanchiz que mucho de lo que exponía es apreciación personalísima, resultado de sus observaciones, y base de ello, en su amenísimo lenguaje expositivo, afirmó que el "cante jondo", que por su formación podría definirse como "drama de la Humanidad encadenada", en su afirmación y evolución, pasando por el fandanguillo y llegando a la cancionista, ha tenido diversos determinantes, entre ellas la de los ingleses, siempre enamorados de nuestras cosas de Andalucía.

Tuvo frases de encomio para Falla, Turina y Albéniz, quienes del canto popular han sabido sacar la esencia y diluirla en composiciones que han llevado a todo el mundo una noción sana y exenta de corrupciones de lo que en este aspecto es la música española, y para Tárrega, uno de los primeros que ennobleció la guitarra, el instrumento que no se comprendía antes más que como acompañante del "cante jondo" y del baile.

Por el paralelo que el charlista estableció entre el "cante jondo" y el baile y la tauromaquia para explicar sus correlativas evoluciones, la segunda parte de la disertación, más anecdótica que la anterior, fué dedicada casi exclusivamente a la torería pretérita, y con detalles prolijos y amenos de la personalidad de Lagartijo y Frascuelo, entre otros que brillaron en los circos taurinos, y de la muerte de Espartero, dejó aparte lo principal del tema, lo del "cante jondo", tal vez de un modo voluntario, puesto que su evolución y su estado quedó resumida al terminar la brillante primera parte, presentándolo como riquísimo mantón de Manila, del que—dijo—no queda ya más que la papeleta de empeño.

La charla, a pesar del tema intrascendente, resultó interesante; y este fué ayer el mayor mérito de García Sanchiz.

"El Noticiero Universal"

24 Noviembre 1.940

CRONICA MUSICAL

Alfredo Cortot se despidió, en el Palacio de la Música, de la filarmonía barcelonesa, con un memorable concierto en el que interpretó el flúido y poético "Concierto en la menor", de Schumann, y la versión orquestal, hecha por él mismo, del "Concierto en fa menor", para piano, de Chopín. Los valores pianísticos de este concierto quedan fielmente trasladados al plano orquestal y el diálogo y conjunciones de la masa instrumental, con el piano, están también resueltos con singular acierto y maestría. Cortot recibió el enfervorizado homenaje del auditorio que nutría la sala y un ramo de laurel ligado con nuestros colores nacionales. La Orquesta Filarmónica de Barcelona, puesta bajo la dirección cuidadosa e inteligente del maestro Pich Santasusana, dió un pulcro y eficaz rendimiento e interpretó, además, con galanura de estilo, la "Serenata nocturna", de Mozart. El maestro Pich y los profesores fueron asimismos premiados con fuertes aplausos.

—o—

"Tardes Musicales" prosigue su tenaz labor de presentar artistas de excepcional valía; en su XXX audición nos ha traído al violinista Carlo van Neste, genuino cultivador de la escuela violinística belga, ágil, purísimo en la dicción, correcto y severo en el uso de los matices y efusivo cuando es necesario; un violinista, en fin, que reúne las características fundamentales de un buen virtuoso y un notabilísimo intérprete. Le acompañó al piano con justeza y brillantez la excelente pianista Antonieta Pich Santasusana.

—o—

La Orquesta Municipal ha iniciado sus cuatro conciertos de invierno brindándonos, bajo la batuta sobria pero certera, del maestro Toldrá, unas versiones impecables, ricas en detalles y en coloridos y matices, de la "Sinfonía italiana, de Mendelsshon, y de "El pájaro de fuego", de Strawinsky, dos excelsas páginas de música, antípodas en su ideal estético y en sus procedimientos y forma pero igualmente admirables por su intenso poder expresivo y por la belleza de su lenguaje. En la parte central, a guisa de elemento de contraste, se incluyeron tres obras de autores norteamericanos—Gassmann, Barber y Copland—que se interpretaban por primera vez en España. Salvo la "Primera Sinfonía", de Barber, en la que hay algo de desarrollo discursivo, mayor trabazón instrumental, cierta elegancia de pensamiento y un contrapunto bastante espeso, lo demás es una tonelada de chatarra cayendo desde un quinto piso, según la moderna "técnica" americana; ritmos rotos, frases nerviosas inconexas; algunos acordes raros, sin hilación entre sí; atonismo del más negativo y un derroche de batería y golpes de bombo, esos golpes de bombo que en el lenguaje musical desempeñan el mismo papel y tienen el mismo significado que el puñetazo que descarga sobre la mesa el buen señor que no dispone de otras "razones" más convincentes ni de otra oratoria más flúida. Donde no hay ideas hay, por lo menos, golpes; ello, si no es musical, es muy humano. Dirigió esta parte el maestro Emerson Kailey, joven y simpático, que lleva el compás con el debido brío, que es todo lo que hace falta en tales casos. De todos modos, y una vez más, agradecemos a nuestra benemérita Orquesta Municipal que nos proporcione ocasiones de ponernos "á la page" —como dicen los franceses— para mejor apreciar cómo va bajando el nivel del gran arte. El segundo concierto ha sido confiado al maestro Hans Rosbaud, de nacionalidad austríaca, que actuaba por primera vez en Barcelona y que nos ha causado muy grata impresión; su estilo es flexible, enérgico, elegante y lleno de naturalidad; siempre de memoria, ha conducido con claridad, precisión y fidelidad, diversas páginas sinfónicas, ya conocidas, de Handel, Beethoven, Brahms y Debussy; tan sólo es de lamentar que a continuación del "Preludio a la siesta de un fauno", una de las creaciones impresionistas más poéticas y profundas que pueden escucharse, se haya colocado, y para terminar, la huera y efectista obertura del "Carnaval romano", de Berlioz, que no tiene consistencia técnica ni valor emotivo alguno.

—o—

Lewkowicz ha dado un nuevo recital de gran interés, en el Palacio de la Música. El programa ha sido una verdadera demostración de dominio técnico y alta calidad expresiva. A la "Suite Italiana", de Strawnsky, naturalmente salpimentada de disonancias discretas, ha seguido la "Chacona" de Bach, para violín solo, magistralmente expuesta. En la "Sonata en la mayor", de César Frank, obra modélica de la más dulce inspiración y el más hábil de los desarrollos, Pedro Vallribera al piano y Lewkowicz, han trabajado con ardor y perfección admirables. En homenaje a la memoria de nuestro gran musicólogo, crítico y compositor Joaquín Nin, recientemente fallecido e injustísimamente postergado, durante muchos años, de los programas de nuestros conciertos, nos ha ofrecido Lewkowicz su "Suite española" por la que desfilan, perfiladas con sencillez y originalidad, Castilla, austera y señorial; Murcia, vivaz, fuerte y franca; Cataluña, íntima y melancólica, y Andalucía, airosa y rítmica, es decir, fielmente expresadas en lenguaje musical. Hemos de agradecer a este excelente violinista, con mayor motivo por ser extranjero, su noble gesto al rendir homenaje a nuestro compatriota. En la parte final, destinada a las pequeñas joyas, Lewkowicz ha tenido que repetir algunas y añadir otras tres para saciar al público que no ha cesado de aplaudir con entusiasmo su arte saturado de juvenil tersura, de respeto interpretativo y de delicadeza emocional, servidas siempre por una técnica de impecable estilo.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

PALACIO DE LA MUSICA — Hoy jueves y sábado, 10 noche
Presentación de la extraordinaria
Orquesta de Cámara de Stuttgart
Director: KARL MOUNCHINGER