Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Noticiero Universal
Población Fecha
25 MAR 1946
Recortes de prensa española

DE MÚSICA

Recital de danza por Juan Magriñá y María de Avila:

Dos figuras de sumo relieve en nuestro mundo artístico: Juan Magriñá y María de Avila, primeros bailarines del Gran Teatro del Liceo, dieron en el Palacio de la Música, en un magnífico recital de danza, una nueva prueba de su gran valer.

Juan Magriñá, el maestro y el artista exquisito, estuvo admirable, y, María de Avila, hizo gala de ser danzarina de finísimo estilo, llena de gracia, magnífica, en una palabra.

Los dos bailarines, en la importante parte que a cada uno de ellos les correspondió en el recital, integrado por selectísimos números, arrancaron del público verdaderas explosiones de entusiasmo.

La música, de autores célebres, la interpretó una orquesta sinfónica, dirigida con dominio por el reputado maestro Antonio Capdevila.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población
Fecha 26 MAR 1948
Recortes de prensa española

VIDA MUSICAL

Recital de danza de Juan Magriñá y María de Ávila

Gran recital de danza el que ofreció Juan Magriñá, con María de Avila, el pasado domingo por la tarde, en el Palacio de la Música.

En su programa, vario y selecto, figuraban estrenos basados en obras de Debussy, Turina, populares y de Strauss. La espectación despertada se pudo demostrar con la plenitud del lleno de un público devoto de su arte, que aplaudió calurosamente todas las obras interpretadas.

En la selección y diversidad de sus actuaciones, hizo gala de una renovación constante de expresiones y matices, de contraste y valoraciones de géneros donde graba su impronta personalísima. Junto a María de Avila —fina en el gesto y depurada en los giros de sus danzas—, pudo constatar la mejor versión estética que surge en el momento de cesar los ritmos para la actitud plástica.

Alto exponente del dominio de todos los secretos, pudieron los primeros bailarines del Gran Teatro del Liceo lucir la gala polifacética, atrayente y sugestiva. De la página romántica del "Vals", de Chopin, a las populares "alegrías" y "zapateados", media mayor distancia que del "Arioso", de Haendel, a "Petrouchka", de Strawinsky, o que a "La llama", de Dukas. Y estas diferencias temperamentales y de expresión estaban llenas de un perfecto sentido de objetividad lírica, hermanado con el caudal subjetivo del dominio temático.

El "Cake-Walk", de Strauss, permitió a María de Avila exponer el matiz irónico de su versión colorista, y "Boleros", la emotividad, el nervio y la forma de la pareja de bailarines que, con "La llama", de Dukas, pusieron un brillante colofón al gran recital de danza.

EL GUITARRISTA NICOLAS ALFONSO

El domingo por la tarde, en la Casa del Médico, el prestigioso guitarrista Nicolás Alfonso dió su magnífico recital, interpretando obras de Ponce, Torroba, Sors, Frescobaldi, Bach, Haydn, Mozart, Turina, Sainz de la Maza, Pujol, Falla y Albéniz.

Su técnica admirable y fina sensibilidad permitieron la más pura dicción, rica en sonoridades, que servían de fondo al delicado matiz. Con su éxito renovó la afirmación para esta clase de recitales, demostrando que aquellas obras escritas directamente para guitarra tienen mayor facilidad de comunicar la emotividad inspiradora y el temperamento del artista.

LA ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA Y PILAR CASALS

Bajo la dirección del maestro Enrique Casals, la Orquesta Profesional de Cámara, con la colaboración [illegible] les había de causar más que sor- trasladaron el domingo a [illegible] gésimo concierto semanal de los organizados por dicha emisora local.

La selección del programa, que daba comienzo con el "Concierto en re para orquesta de arcos", de Vivaldi, tuvo la fina versión de "Arias y danzas antiguas para laúd", transcritas e instrumentadas por O. Respighi. Obras del siglo XVI: "Italiana", de autor ignorado; "Aria di Corte", de J. B. Bastardo; "Siciliana", de autor ignorado, y "Passacaglia", de Roncalli, dejaron el sabor grato de las páginas acogidas con ilusión, por lo poco prodigadas en conciertos.

Pilar Casals dijo el "Adagio non troppo", del "Concierto en si bemol para violoncelo y orquesta", de Boccherini, con una pureza de sonidos y una suavidad de matices tan exquisita, que dió lugar al gran acontecimiento de la noche, llena de éxitos brillantes.

Piezas de Grieg fluyeron impregnadas de transparencias nórdicas, llenas de lirismo, sobre la densa y sólida armonía, de proporciones arquitectónicas.

El estreno de "Paisaje", de A. Planás, de suaves pinceladas de acuarela, y las obras del maestro Casals "A Julio Garreta" y "Danza heroica", motivaron el fervor entusiasta de unos aplausos de cordial aliento y excepcional admiración.

JOSE DEL CASTILLO

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población Fecha
27 MAR 1948

Recortes de prensa española

TEATROS

PALACIO DE LA MUSICA. - Recital poético por González Marín

Organizado por la Obra Sindical «Educación y Descanso», tuvo efecto en el Palacio de la Música, un interesante recital de poesías por el notable y aplaudido rapsoda González Marín, cuya actuación constituye siempre un agasajo para los oídos y un regalo para el espíritu, dada la calidad y la belleza del arte declamatorio de quién, como González Marín, sabe poner en sus versos todo el calor de su alma y toda la fuerza de su inteligencia.

González Marín ofreció en su recital del sábado un puñado de bellas poesías de Gabriel y Galán, Rubén Darío, Salvador Rueda, Rafael Duyós, José María Pemán, Rafael de León, etc., y todas ellas hallaron, como siempre, en su recitador el artista excelente, de dicción perfecta y clara, que en todo momento las engalanó con la finura de su inspiración.

La numerosa concurrencia subrayó con prolongados aplausos el éxito obtenido por González Marín en su recital del sábado. — F. G.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población
Fecha
2 / MAR 1948
Recortes d...

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Audición extraordinaria de Radio España de Barcelona

Las actividades desplegadas por Radio España de Barcelona en pro del enaltecimiento y propagación de la "música pura", manifiéstanse en ininterrumpida progresión ascendente. Es cada vez mayor el interés que despiertan en nuestro público filarmónico los conciertos semanales organizados por la emisora local, cuya última manifestación, celebrada el pasado domingo en el Palacio de la Música, revistió excepcional solemnidad por conmemorarse en esta velada artística el cincuentenario de la iniciación de dichas periódicas manifestaciones musicales.

Radio España de Barcelona tuvo el feliz acierto de confiar la animación lírica de esta audición extraordinaria a la Orquesta Profesional de Cámara que dirige el maestro Enrique Casals.

Con fervorosa asiduidad asistimos a las sesiones artísticas que ofrece esta institución musical, orgullo de nuestra querida ciudad.

En la sesión que comentamos, puso de nuevo en evidencia las admirables cualidades de su labor interpretativa que se apoya en sólida preparación técnica. Ocioso decir que las incontables bellezas expresivas y constructivas contenidas en las geniales composiciones inscritas en el programa, llegaron a nuestros oídos con la mayor fidelidad, por obra de la impecable traducción que de todas ellas ofreció la Orquesta Profesional de Cámara, secundando las inteligentes y atinadas indicaciones interpretativas de su director: la robustez polifónica del "Concierto en re", de Vivaldi; las aladas sutilezas de "Arias y danzas antiguas para laúd", transcritas e instrumentadas por Respighi; el característico lirismo de las canciones de Grieg, y el particularismo expresivo de las páginas musicales de A. Vila, Antonio Planás y Enrique Casals.

Pilar Casals, nuestra eximia violoncelista, prestó relevante colaboración artística en esta extraordinaria manifestación de cámara.

Pilar Casals es "concertista", con entera propiedad. Su personalidad artística reúne las condiciones requeridas para hacer digna ostentación de tan preciado vocablo. Abrazada a su instrumento favorito, "siente" las obras que interpreta, su fina sensibilidad hace revivir su espíritu creador, con el fiel concurso de su arco, todo expresividad y delicadeza. Su interpretación de la particela solista del "Concierto en sib", de Boccherini, constituyó un derroche de dicción y de bellos efectos sonoros, admirables cualidades que la gentil artista llevó a la máxima exposición en el inspirado "Adagio non troppo". La excelente actuación de Pilar Casals fué entusiásticamente celebrada y largamente aplaudida por el numeroso concurso de oyentes. En amable correspondencia ejecutó fuera de programa una obra de Bach.

Asimismo el maestro Enrique Casals y los profesores de la Orquesta Profesional de Cámara recibieron fervorosos aplausos del auditorio.

A. CATALA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha
27 MAR 1948
Recortes de prensa española

LA MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Juan Magriñá María de Avila

Un extraordinario recital de danza brindaron al público estas dos figuras selectas del arte de Terpsícore: Juan Magriñá y María de Avila que cuentan por notables éxitos sus exhibiciones coreográficas.

Apremios de espacio impiden dar extensión a la nota crítica bien merecida por la concepción esencialmente artística que supone de antemano todo desarrollo bailable de la música por el ingenio excepcional de Magriñá que funda el ritmo, la plástica y la expresión afectiva en interesante conjunción. María de Avila por su parte no discrepa un ápice del alto nivel del maestro, cuya técnica se habrá asimilado, velándola tan sólo en sus rigores con la elegancia, propiamente femenina, que completa su personalidad.

En cuatro estrenos que a las notas de Debussy, Turina, Halfter y Strauss, respectivamente juntaban el hechizo del «ballet», culminaron los aplausos de la tarde artística que mencionamos. Pero otros números tales como la selecta «Gavota con variaciones», de Rameau, por los dos principales artistas y distinguido contorno; y «La Llama», de Dukas, por no citar todo el programa, dieron también ralce al recital que prestó asimismo a que mostrasen su idoneidad Alejandro Dimina, Carmen Vicente, Anita Guirao y Rosita Fábregas.

La orquesta dirigida por el distinguido maestro Antonio Capdevila dió mucho relieve a esta recital coreográfica, por cierto concurridísima.

Radio España de Barcelona

Esta benemérita entidad, al filo de sus Bodas de Oro con la Música, ha querido celebrarlas espléndidamente con una audición extraordinaria en el Palacio que al arte llamado divino se dedicó; y confiándola a la «Orquesta Profesional de Cámara» con la cooperación de la reputada violoncelista Pilar Casals.

El concierto efectuóse el domingo, por la noche, ante una concurrencia tan numerosa como distinguida que dicha Asociación invitó con la mayor espontaneidad, subrayada por la opinión con todos los plácemes.

Bien conocida es la alternativa de la mentada agrupación orquestal tan bien dirigida por el maestro Enrique Casals para que haga falta ponderar su idoneidad en el género que especialmente cultiva. Pero esta vez recabó para su firme y flexible batuta aplausos significadísimos en obras de Vivaldi Respighi, Roncalli Grieg, A. Vila, A. Planás y del propio maestro Casals en dos sentidas páginas, una de ellas dedicada al malogrado Garreta, que arrancó emotivas demostraciones del auditorio.

Este, no obstante, había concentrado su atención en el concierto de Bocherini en «mi bemol» para violoncelo y orquesta que tenía por solista a Pilar Casals, personalidad que en el umbral florido de la juventud aspira ya las auras de la celebridad por su mucho talento y por hallarse ya en posesión de la escuela modélica de su instrumento favorito. La ovación del concurso fué calurosa y unánime y el maestro Casals, que por todos conceptos tenía parte en ella, recibió, como en el decurso de este notable concierto, agasajos que coronan también una fecha memorable para «Radio España de Barcelona».

B. de P.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha
2 8 MAR 1946

MUSICA

CONCIERTO POR EL ORFEON DE SABADELL, DE EDUCACION Y DESCANSO

El sábado por la noche, en el Palacio de la Música, organizado por Educación y Descanso, correspondiente al sexto concierto de la primera serie, tendrá efecto la presentación del Orfeón de Sabadell, de «E. y D.», agrupación que se fundó el año 1904, y desde sus primeras actuaciones llamó la atención, dirigido por don José Planas Argemí, que es su mismo fundador, y quien con gran celo ha mantenido siempre el prestigio de su cometido. Esta masa de ejecutantes consta de noventa cantantes de ambos sexos, y en su actuación en el Palacio de la Música interpretará un programa de obras escogidas.

En el mismo concierto hay una parte confiada a la novel soprano Elvira Roig, que posee magníficas cualidades demostradas plenamente en sus últimos recitales.

Las localidades para este concierto pueden retirarse en Educación y Descanso, de diez a una y media de la mañana; por la tarde, de siete a nueve, y el sábado por la noche, en las taquillas del Palacio de la Música.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha 2 8 MAR 1918

Recortes de prensa española

CONCIERTO POR EL ORFEON DE SABADELL DE "EDUCACION Y DESCANSO"

Organizado por la Obra Sindical "Educación y Descanso", tendrá lugar el próximo sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, un concierto por la masa coral de Sabadell que dirige el maestro José Planas Argemi. Colaborará en dicha velada artística la notable soprano Elvira Roig.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha 2 8 MAR 1946

RADIO

LOS CONCIERTOS de Radio España

Radio España de Barcelona, nuestra popular emisora de la Rambla, celebró, el pasado domingo por la noche, el quincuagésimo concierto semanal, en el Palacio de la Música, que fué confiado a la Orquesta Profesional de Cámara, que dirige el maestro Enrique Casals. Como los anteriores conciertos, éste del pasado domingo fué un rotundo éxito. La meritísima labor que realiza Radio España de Barcelona en pro de la buena música es digna de todo elogio y queremos, desde estas columnas, felicitar nuevamente a la Dirección de la citada emisora, por estas desinteresadas manifestaciones artísticas.

Este concierto tenía el aliciente de presentar a la violoncelista Pilar Casals, que, en colaboración con la Orquesta Profesional de Cámara, ocupaba la parte central del programa.

Este incluía obras de Vivaldi —el "Concierto en re"—, unas instrumentaciones y transcripciones de Respighi; "Canciones", de Grieg, y páginas de A. Vila, Antonio Planás —profesor de la Orquesta— y de Enrique Casals.

Pilar Casals demostró, a través de los tres tiempos del "Concierto en re", de Boccherini, poseer un sólido dominio del instrumento y una sensibilidad exquisita. Sobre todo, en el segundo movimiento, "Adagio non troppo", fué donde Pilar Casals estuvo acertadísima. Ante los insistentes aplausos del auditorio, ejecutó un "Adagio", de Bach.

La Orquesta Profesional de Cámara, bien en sus interpretaciones, aunque creemos que no hubiesen sobrado un par de ensayos más, en algunas obras. El maestro E. Casals recogió abundantes aplausos.

J. M. S.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población
Barcelona

Fecha
19 FEB 1946

Recortes de prensa española

Rosa Balcells

El próximo sábado, día 23, por la noche, en el Palacio de la Música, organizado por "Educación y Descanso", dará un concierto la arpista Rosa Balcells, con un magnífico programa, con la colaboración de Juan Carceller (flauta) y Mateo Valero (viola y violín).

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Prensa
Población Fecha 16 MAR 1918
Recortes de prensa española

MUSICA

El programa del gran pianista Cubiles

Cubiles, el gran pianista, cuyos recitales constituyen el acontecimiento de la temporada musical, celebrará mañana, domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, un único recital en el que interpretará el siguiente programa:

Preludio (re, bem. M) y Sonata número 35, Chopin, Fandango, M. Martínez Chumillas, Urania Farruca fugada, Turina, Sexta canción y danza, F. Mompou, A "L Ombre", de Torre Bermeja, Rodrigo, Sariana, Zamacois, Navarra, Albéniz, Preludio sol m. Rachmaninoff, La "soirée" en Granada, Debussy, Alborada del gracioso, Ravel y San Francisco de Paula caminando sobre las olas, Liszt.

CUBILES
el célebre pianista
Mañana, por la tarde
PALACIO DE LA MUSICA

Importante concierto de violín

Esta noche, a las diez, se celebrará, en el Palacio de la Música, el anunciado recital por la gran violinista Rosa Mas, con quien colaborará el pianista Rafael Gálvez. Programa importantísimo el que interpretará esta extraordinaria artista, cuyas actuaciones se esperan siempre en nuestro ambiente musical con inusitado interés.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población Fecha
17 MAR 1918

Y

"CLARO DE LUNA"
BEETHOVEN
interpretadas magistralmente
por el genial pianista

Julio Pons

Mañana lunes, 18, a las diez noche
Venta de localidades, de 11 a 1 y de 4 a 7, en la taquilla del Palacio de la Música

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
17 MAR 1948

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La violinista Rosa Mas

Toda la elocuencia del arco de Rosa Mas se manifestó esplendorosa y convincente en el concierto que la gentil artista, tan admirada por los públicos, dió anoche en el Palacio de la Música.

De la famosa «Sonata a Kreutzer», de Beethoven, que ocupaba el puesto de honor en el programa, Rosa Mas ofreció una interesante y justa versión: briosa en los tiempos extremos y tierna y poética en el central. La interpretación constituyó un verdadero éxito para la excelente violinista, larga y fuertemente aplaudida.

Ya antes Rosa Mas había triunfado como intérprete sensible y emotiva del «Concierto-sonata en mi menor», de Veracini, y de la «Sonata XII», de Paganini, y volvió luego a ser festejadísima por la ejecución de una serie de piezas aptas para que la concertista desplegara sus excepcionales posibilidades técnicas.

Con Rosa Mas, obligada a prolongar el concierto, compartió los aplausos del auditorio el pianista Rafael Gálvez, valioso inteligente acompañante. — U. F. ZANNI

Estreno de una sinfonía

En el primero de los conciertos que tiene anunciados en el Palacio de la Música la orquesta del Gran Teatro del Liceo, dirigida por Ekiati Ahn, estrenó la sinfonía-fantasía «Corea», de este maestro, bien conocido en Barcelona como director y compositor.

«Corea» es obra de vastas proporciones que revela, ante todo, el profundo dominio que el autor tiene de los resortes orquestales. El maestro Ekitai Ahn logra sugestivos efectos de timbres y color, y aunque la factura resulte desigual, la sinfonía-fantasía, densa, deja una agradable impresión.

Otras obras de Ekitai Ahn, ya escucha-

PALACIO DE LA MUSICA
Esta tarde, a las 6,
el gran pianista
CUBILES

Próximo martes, por la tarde,
PALACIO DE LA MUSICA
despedida de la genial bailarina
MARIEMMA
Nuevo e interesantísimo programa

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población

Fecha
17 MAR 1968

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, día 24, extraordinario recital de Danza por

Juan Magriñá

con **María de Avila**

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha
17 MAR 1948

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Ekitai Ahn - Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Ekitai Ahn es un gran director; sabe a la perfección "su oficio". Escribimos estas líneas ante el recuerdo de su genial labor directiva del pasado viernes, que presenciamos con profunda admiración.

Plúgonos observar atentamente sus diversas reacciones psicológicas en la conducción de las obras del concierto que comentamos. La magnífica orquesta sinfónica de nuestro Gran Teatro —con profesores todos de "primera fila"— respondió brillante, compacta, como hipnotizada, a sus oportunos gestos. A la imponderable realización ofrecida de la obertura de "Rienzi" —la obra wagneriana que abría el programa— intuímos el alto tono artístico que revestiría esta manifestación sinfónica.

Ekitai Ahn presentóse asimismo en su condición de compositor. Junto a su alado poema sinfónico "Etenraku", ofreció en primera audición, Sinfonía Fantasía "Corea". En este grandioso poema sinfónico, dividido en tres tiempos, "Mi patria", "Su pasado", "Su futuro", canta Ekitai Ahn el amor a su tierra, en una orgía impetuosa, desbordante de sonoridades. Como en maravilloso diorama, da en esta obra el autor una lírica visión de las especiales características de su país. Sin que ello afecte al reconocido valor artístico de la obra, queremos señalar que tal vez resulten excesivas sus dimensiones.

En el complejo de magistrales cualidades artísticas de que está en posesión Ekitai Ahn, merece destacarse en justicia la de transcriptor. Sus transcripciones de "Toccata y Fuga en re menor", y "Fuga en sol menor", de J. S. Bach nos permitimos calificarlas perfectas en absoluto. Nosotros, que tenemos a mucha honra el conocimiento de la técnica orgánica, pudimos apreciar, ante la audición de dichas transcripciones bachianas, cómo la orquesta reproducía con la mayor fidelidad las especiales sonoridades del rey de los instrumentos, convertida en un "grande órgano".

También su fantasía sobre el coral de Bach "Ven, dulce muerte", constituye una admirable expansión espiritual. Ekitai Ahn condujo su audición con gran reverencia. — A. Catalá.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha
17 MAR 1946

VIDA MUSICAL

Concierto de Rosa Más, en el Palacio de la Música

La prestigiosa artista, primer violín de nuestra Orquesta Municipal, obtuvo anoche un éxito rotundo en el Palacio de la Música. Es lástima que la afluencia de púbico no se correspondiera con la altura y calidad del concierto.

Otras veces hemos sustentado la teoría de que la Orquesta es, en cierto modo, incompatible, y dificulta o entorpece las posibilidades del concertista. Es evidente que al formar parte de un conjunto sinfónico, se corre el peligro de que la propia personalidad se diluya poco a poco. El violinista, además, se fatiga con la reiteración de los ensayos, pierde gusto, se entrega sin darse cuenta, a una posición irresponsable. Notas todas ellas que, si bien pueden pasarse por alto en una orquesta, no convienen en modo alguno a un concertista.

Pero en el caso de Rosa Más, citamos todos estos peligros para contrastar su calidad, su buen gusto, su recia personalidad, acusada en una sensibilidad exquisita y en una interpretación muy madura. Rosa Más es un ejemplo claro de que la orquesta no perjudica cuando tropieza con ella un artista serio. Lejos de esto, las reminiscencias que pueden encontrarse en la violinista como integrante de un conjunto, son todo virtudes: seguridad, madurez y una gran musicalidad de perfiles sinfónicos.

El programa de ayer, bien elegido, sólo puede ser abordado por artistas de primera fila. Buen ejemplo, una «Sonata de Kreuser» llena de densidad, dibujada con dimensiones arquitectónicas.

Su labor fué premiada largamente por los aplausos de un público que le hizo dar una pieza de Falla y otra de Sarasate, fuera de programa.

Al piano Rafael Gálvez, pulcro y excelente.

JOSE DEL CASTILLO

CONCIERTO POPULAR DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Hoy, domingo, a las once y cuarto, la Orquesta Municipal de Barcelona, dará en el Palacio de la Música, su acostumbrado concierto matinal popular bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá.

Siendo ésta la ciento una audición de la Orquesta, con el mismo criterio seguido en el concierto celebrado el miércoles con motivo de la centésima actuación de la misma, el programa será la repetición íntegra del que se interpretó en el Teatro Olimpia en su primer concierto popular el día 2 de abril de 1944, el cual está integrado por las obras siguientes: "Sexta sinfonía" (Pastoral) Beethoven; "Preludio a la siesta de un fauno", Debussy; "El sombrero de tres picos", Falla", y "Los maestros cantores de Nuremberg (Obertura), Wagner.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
17 MAR 1946

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, día 24, extraordinario recital de Danza por

Juan Magriñá

con

María de Avila

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona

Población

Fecha
17 MAR 1918

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana, noche, a las 10

PASTORAL

y

CLARO DE LUNA

Beethoven

Interpretadas magistralmente
por el genial pianista

JULIO PONS

venta de localidades de 11 a 1
y de 4 a 7 en la taquilla del
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha
17 MAR 1946

MUSICALIA

por C. Suriñach Wrokona

Mariemma, en Barcelona

Una de las bailarinas españolas de la actualidad y de mayor prestigio, indiscutiblemente, es Mariemma. Las novedades que nos ofrece son siempre dignas —desde el punto de vista coreográfico— de un estudio detenido. La interpretación que nos da de los perfiles y gestos que en cada época se han tenido por gracia característica, es tan exacta, que nos permite las visiones más claras para juicios analíticos, como en pocas otras manifestaciones de tipo coreográfico.

En los esfuerzos de Mariemma por entregarnos, de la manera más fiel posible, todo cuanto contribuya a fortalecer las creaciones de la danza española, hay rasgos que —como sucedió el pasado domingo por la tarde— quedan, por notables, al margen de todo comentario, y contribuyen, por lo tanto, de la manera más elogiosa, a intensificar un arte mejor.

Entre los números que nos ofreció esta primerísima figura en su pasada actuación, destacaron, principalmente, los titulados "Cuba", de Albéniz; "La vida breve", de Falla; un "Bolero" popular y, sobre todo, una insuperable estilización de una "Mazurca madrileña 1900", de Bretón.

Conmueve mucho, en nuestros días, este gesto de retorno a todo lo ochocentista. Pero, sobre todo, lo que más sobresale en Mariemma es que esta manera de volver a épocas pretéritas la hace con una ironía fina, aguda, mordaz; y, con ello, se identifica en absoluto con esta nostalgia tan corriente en los tiempos actuales, cuando se considera (quizá porque nos creemos incapaces de declararnos partidarios de la actualidad) todo lo pretérito como un mundo que, aunque caducado, fué mejor.

Las intervenciones estilizantes que Mariemma hace resaltar en su coreografía son descaradas y atrevidas, pero, al mismo tiempo, finas y elegantes. Todo obedece a acentuar más, rasgos expresivos que definen, con exactitud, lo vivaz y realmente bello del ochocentismo español. Muy diferente, por cierto, de lo existente en el resto de Europa en los mismos días.

Todo, bien resuelto y con perfiles plásticos acusadísimos. Variedad en los contrastes. Movimientos matizados en todo momento. Una raíz española, a veces tenue y lejana, y, en casos, exterior y decorativa, pero en todo momento, de un estilo español de fondo y de raíz legítima.

Resultado de una sensibilidad personalísima, en donde, incluso en el "Bolero" popular, en que la coreografía parece recordar algo los procedimientos de Magriñá, se convierte todo, al ser interpretado por esta gran bailarina, en un perfil de fisonomía personalísima.

Un elogio, también favorable en extremo, debemos dedicar al pianista Enrique Luzariaga, quien está identificado minuciosamente con el baile. Tarea difícil la de acompañar a una danzarina, sin —a pesar de estar entonadísimo el ritmo y el movimiento— perder la musicalidad más pura. En estos casos —en el caso de tener a un pianista tan extremadamente refinado en el difícil oficio de acompañar la danza—, resulta mucho más concentrado y depurado un pianista que la orquesta. Sobre todo, cuando la danza tiene un sabor íntimo, de cámara, y no de "gran ballet".

También en la elección de las obras tiene Mariemma el gusto más honrado imaginable. En ningún caso se manifiesta un gesto dudoso; ninguna de las obras que interpreta es víctima de ninguna adaptación ni arreglo, como sucede tan frecuentemente con otros bailarines. Todas son ofrecidas en su versión original, sean populares o sean del estilo artístico más elevado.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: El Correo Catalán
Población Fecha 17 MAR 1948

PALACIO DE LA MUSICA

Centésima audición de la Orquesta Municipal

Como era de presumir ya mucho antes de darse principio anoche al concierto de la Orquesta Municipal, según repetición del programa de la primera audición de la misma, notábase gran animación en los alrededores del Palacio de la Música, que llenóse con creces de un público deseoso de aplaudir una vez más y de demostrar la merecida y excepcional simpatía que profesa a la Orquesta del Excmo. Ayuntamiento, tan notablemente dirigida por el maestro Eduardo Toldrá.

La reseña de este concierto ha de ser laudatoria para el director y los profesores todos, destacando especial elogio para los solistas Rafael Ferrer, Rosa Mas (concertino y subconcertino, respectivamente) y José Trottá (violoncelo), artistas de reconocida pericia, apreciadísimos del público que les ovacionó en el «Concerto grosso» núm. 6, de Haendel. La obra representaba en el programa el dominio del arco en esta velada y marcó el nivel de la gran destreza y disciplina del profesorado.

El preludio de «Los maestros cantores de Nuremberg», primer número del sumario, fué imponente clamor orquestal de gran potencia y limpia sonoridad moderadas con parsimonia y maestría realmente germánicas. El auditorio festejó ya con ruidosa ovación al maestro Toldrá, quien después, en la «Pastoral», de Beethoven, y en la última sección del programa, donde representando el moderno repertorio, entraban Debussy, Falla y Strauss, había de obtener con la Orquesta nuevas aclamaciones.

Al empezar la segunda parte de la velada los tenientes de alcalde señores Carreras Artau, Ribas Seva y Miret y Saus con don Manuel Ribé, entregaron una batuta de honor al maestro Toldrá y el primero de ellos abrazó al eminente director. El público subrayó con entusiastas aplausos este excepcional momento, que significa el más preciado lauro para la Orquesta Municipal de Barcelona.

J. B. de P.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Hoja del Lunes
Población Fecha
18 MAR 1918

MUSICA

MERCEDES CAPSIR. — La gran artista, gloria de Barcelona, que ha llevado su nombre por las grandes escenas líricas del mundo, dió un selecto recital para los alumnos del Conservatorio del Liceo, magnífica lección práctica, con páginas de Donizetti, Mozart, Haendel, Grieg y Bellini. Mercedes Capsir fué festejadísima por el profesorado y personal del Conservatorio del Liceo.

CUBILES. — Este artista, parco en sus exhibiciones, dió ayer tarde un selecto concierto en el Palacio de la Música. Siempre los conciertos de Cubiles ofrecen gran interés; esta vez la tenía la parte central dedicada a compositores españoles, en la que nos ofreció, junto a *Navarra*, de Albéniz una serie de páginas de Turina, Mampou, Rodrigo y Zamacois, de verdadero interés, por su modernidad y nueva técnica, que permitió al auditorio darse perfecta idea, a través del temperamento del concertista, de las ansias expresivas de esta moderna escuela nacional. Chopin, en la primera parte, y Rachmaninoff, Debussy, Ravel y Liszt, en la final, sirvieron para afianzar, en el concepto de sus auditores, la merecida fama de que Cubiles goza, aquí y allende las fronteras.

L. G. M.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Destino
Población Fecha
16 MAR 1946

MOMENTO MUSICAL

CADA vez que oímos a Enrique Iniesta, Luis Antón, Pedro Meroño, Juan Casaux o Enrique Aroca, actuando como solistas o conjuntamente formando la Agrupación Nacional de Música de Cámara, nos sorprende la capacidad de estos artistas para unificar sus personales visiones de las obras que ejecutan. La Asociación de Cultura Musical nos ha proporcionado últimamente una nueva oportunidad de comprobar esta íntima sincronización, que es la característica principal de los intérpretes «da cámera» que el pasado lunes fueron aplaudidos en el Palacio de la Música. El «Cuarteto opus 59 núm. 1», del Beethoven de la plenitud; el de Debussy, lo mejor que para cuatro instrumentos de cuerda se ha escrito en lo que va de siglo: y el «Cuarteto con piano, opus 26», de Brahms, que parece pedir la amplitud y variedad de timbres de la orquesta, proporcionaron a los intérpretes un éxito rotundo.

La Agrupación Nacional de Música de Cámara es uno de estos conjuntos definitivamente impuestos aquí, y que su visita es esperada y será siempre calurosamente celebrada.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

El Noticiero Universal

Población Fecha

16 MAR 1918

Recortes de prensa española

CUBILES

el célebre pianista
Mañana, por la tarde,
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Barcelona Teatral
Población Fecha
14 MAR 1948
Recortes de prensa española

CRONICA MUSICAL

Eugene Reuchsel, el gran pianista francés, tocó para la Asociación de Cultura Musical, en el Palacio de la Música, el miércoles 20 de febrero.

—o—

En el segundo concierto de invierno, celebrado por la Orquesta Municipal, el 22 de febrero, en el Palacio de la Música, tomó parte, como solista, la pianista aragonesa Pilar Bayona, que, aun cuando ha actuado pocas veces en Barcelona, es sobradamente conocida y admirada por su brillante carrera musical.

—o—

El tercer concierto de la serie de «Educación y Descanso» estuvo a cargo de Rosa Balcells, arpa; Juan Carceller, flauta, y Mateo Valero, viola y violín. Estos nombres nos ahorran muchos comentarios, pues todos ellos gozan de un merecidísimo prestigio, como verdaderos virtuosos de sus respectivos instrumentos.

—o—

Merceditas Serrat, la niña violinista, descendiente de una familia de notables músicos, que ya otras veces habíamos admirado, dió un recital en el Palacio de la Música, el 24 de febrero, interpretando, con rara perfección, obras de Vitali, Mozart, Beethoven, Borrás de Palau, Schubert y otros autores.

—o—

La Asociación de Cultura Musical presentó, el 25 de febrero, en el Palacio de la Música, a la soprano Rachele Ravina que, poseedora de amplias facultades vocales y registro muy extenso, une a estas naturales condiciones un exquisito arte en la modulación de la voz y en la dicción, que presta a sus interpretaciones una singular emotividad.

—o—

La Orquesta Municipal, en su tercer concierto de invierno, interpretó nuevas obras, con las que va enriqueciendo su ya vasto repertorio: la Obertura «Prometeo», de Beethoven; la suite «Abdelazer», de Purcell, obra que encierra ingenuas bellezas de línea clásica, y el «Concierto» para violoncelo y orquesta, de Morera, composición romántica, un tanto desigual de arquitectura, aunque llena de luminosas ideas melódicas, cuyo primordial objeto es dar ocasión de lucimiento a un virtuoso del violoncelo. Este fué el profesor solista, de la Orquesta Municipal, José Trotta, el cual fué ovacionado por el derroche que hizo de técnica, agilidad y matización. Finalizó el concierto con «Reverie», de Scriabin, y el poema «Muerte y Transfiguración», de Strauss.

—o—

En el Palacio de la Música tuvo lugar el 3 de marzo, un concierto por Juan Massiá, nuestro gran violinista, acompañado al piano, con la pulcritud y fluidez típicas en ella, por María Carbonell. El arte de Massiá, sevéro, íntimo, impecable, fruto de callados esfuerzos y de abnegados estudios, jamás halagador de galerías pueriles y rico, en cambio, en tesoros de pura emoción y de una técnica más asombrosa cuanto menos trata de deslumbrar, se nos ofreció otra vez en obras como la «Sarabande y Double», de Bach, para violín solo, de una divina dificultad constelada de clásicas bellezas; la apasionada y polícroma «Sonata» de César Franck; el maravilloso «Capricho XXIV» de Paganini-Kreisler, y otras varias obras, a las que hubo de añadir todavía muchas más para corresponder a las entusiastas ovaciones de que fué objeto.

—o—

El Instituto Musical de Pedagogía Escolar y Popular, de Santa Cruz de Tenerife, que dirige el maestro Borguñó, tiene abierto un Concurso Musical de Composiciones para Coros Escolares y Populares, al que pueden concurrir todos los compositores que lo deseen. En breve aparecerá un volumen en el que se insertarán las bases y orientaciones. Puede solicitarse al Instituto citado, calle de Méndez Núñez, 9, Santa Cruz de Tenerife.

—o—

El maestro Pich Santasusana ha marchado a Las Palmas de Gran Canaria, para posesionarse de los cargos de Director del Conservatorio de Música y de la Orquesta Filarmónica de dicha ciudad.

—o—

Entre los últimos acontecimientos musicales merecen citarse el cuarto y último concierto de invierno, dado por la Orquesta Municipal de Barcelona, con la colaboración del eminente violinista Francisco Costa, que logró un triunfo resonante por el arte con que interpretó el Concierto de Mendelssohn.

—o—

La extraordinaria audición del oratorio Jephte, de Carissimi y otras obras religiosas, por el Orfeón Laudate, con la colaboración de eminentes solistas como Victoria de los Angeles, Concepción Callao, Bartolomé Bardagí, Domingo Sánchez Parra, el maestro organista José M. Roma, y orquesta, bajo la dirección del maestro Angel Colomer, que realizó un trabajo admirable. El ajuste y belleza de matices logrados, fueron insuperables.

—o—

El concierto de Leopoldo Querol, el excepcional pianista español, celebrado para «Educación y Descanso», en el que el brillo, la claridad, el vigor y la exuberancia de coloridos de su estilo inconfundible, le valieron constantes ovaciones.

—o—

El exquisito recital de danzas españolas que Mariemma, lleno de estilizado tipismo, de elegantísimos trazos y de gracia española de la más pura solera, al que colaboró con verdadero arte el pianista Enrique Luzuriaga, que compartió con Mariemma los entusiastas aplausos del público.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población

Fecha
16 MAR 1948

Recortes de prensa española

- Ultima actuación de Mariemma

Mariemma, la "bailarina de los grandes éxitos", como han señalado los críticos, la artista excepcional, se despide de Barcelona el próximo martes, por la tarde, en el Palacio de la Música, con un nuevo programa, en su recital de Danza Española. Mariemma que, con su arte sin par, ha recorrido triunfalmente las principales ciudades de Europa, embarcará próximamente para América, en donde iniciará una jira por Sudamérica, pasando, después, a los Estados Unidos, en donde tiene un contrato importantísimo.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha
Barcelona
15 MAR 1946

MUSICA

LA VIOLINISTA ROSA MAS

Esta celebrada concertista dará mañana, sábado, por la noche, un recital en el Palacio de la Música. La sonata a Kreutzer, de Beethoven, ocupa lugar preferente en el programa que ofrecerá Rosa Mas, quien acaba de recibir la invitación del gran violinista Thibaud para tomar parte en el "Gran Concurso Internacional Jacques Thibaud", a celebrarse próximamente en París.

EKITAI AHN

Esta noche se celebrará en el Palacio de la Música el primero de los dos conciertos sinfónicos dirigidos por el maestro Ekitai Ahn. En esta audición sinfónica será estrenada la "Sinfonía fantasía Corea", de la que es autor dicho maestro, completando el programa obras de Bach y Wagner. Será intérprete la orquesta del Liceo.

CONCIERTO POPULAR DE LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

El próximo domingo, a las once y cuarto, la Orquesta Municipal de Barcelona, dará en el Palacio de la Música su acostumbrado concierto matinal popular, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá.

Siendo esta la 101 audición de la Orquesta, con el mismo criterio seguido en el concierto celebrado el miércoles con motivo de la centésima actuación de la misma, el programa será la repetición íntegra del que se interpretó en el teatro Olimpia en su primer concierto popular el día 2 de abril de 1944, el cual está integrado por las obras siguientes: "Sexta Sinfonía" (Pastoral), Beethoven; "Preludio a la siesta de un fauno", Debussy; "El sombrero de tres picos", Falla, y "Los maestros cantores de Nuremberg" (Obertura), Wagner.

CASAL DE MONTSERRAT

La Unión Escolanía de Montserrat ha organizado una serie de conciertos vocales e instrumentales en los que tomarán parte prestigiosos artistas, habiendo confiado la dirección artística al gran maestro don Fernando Elías de Quirós. Próximamente serán dados a la publicidad los programas.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
15 MAR 1968

Recortes de prensa española

Recital de DANZA ESPAÑOLA
por la genial bailarina

Mariemma

Martes, por la tarde,
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 15 MAR 1948
Recortes de prensa española

MÚSICA

CASA DEL MEDICO. - El violinista Juan Alós

El buen conocimiento que de la técnica violinística posee Juan Alós, quedó perfectamente patentizado en el recital que anoche nos ofreció en el salón de actos de la Casa del Médico, bajo los auspicios del Fomento Musical de Barcelona.

Bien puede afirmarse, sin temor a exageraciones, que para Juan Alós no encierran secreto alguno autores de tanta importancia como Mendelssohn-Kreisler, Paganini, Dvorak-Kreisler, Brahms-Joachim, Lamote de Grignon, etc., de todos los cuales supo dar el artista una fidelísima definición a través de la bella gama de acordes con que sabiamente fué traduciendo, prendidas las notas en el arco de su violín, la serie de obras que en el programa figuraban.

En la segunda parte del concierto, y tras la interpretación de la fina gracia de «Cuatro bagatelas «fin de siglo», del maestro Lamote de Grignon, ejecutó impecablemente «Canción», de Manén, y el «Concierto núm. 1», de Paganini, cuya parte pianística ha arreglado inteligentemente el maestro Federico Mompou.

Antonia Pich Santasusana acompañó al piano, con singular acierto, al artista, quienes ante los prolongados aplausos de la concurrencia, ejecutaron fuera de programa algunas composiciones. — F. G. S.

Concierto sinfónico

Esta noche, en el Palacio de la Música, el maestro Ahn dirigirá el primero de los conciertos sinfónicos que tiene anunciados con la Orquesta del Liceo, y en el cual dará a conocer su nueva sinfonía-fantasía «Corea». Completarán el programa obras de Bach y Wagner.

Rosa Mas

No en balde nuestra Prensa ha calificado a Rosa Mas de violinista temperamental por excelencia. Para su concierto de mañana sábado, noche, en el Palacio de la Música, la magnífica artista ha seleccionado un programa de gran importancia violinística. Además de la «Sonata a Kreutzer», de Beethoven, interpretará el bello «Concierto-sonata», de Veracini, desconocida de nuestro público; la «Sonata XII, de Paganini, y otras importantes piezas de virtuosidad. Acompaña a Rosa Mas al piano, el digno artista Rafael Gálvez.

Despedida de Mariemma

Esta genial bailarina se despedirá del público de Barcelona el próximo día 19, por la tarde, en el Palacio de la Música, con un programa completamente distinto del interpretado, y estrenando, además, tres bailes de suma importancia.

Jira artística

La arpista Rosa Balcells y la soprano María Teresa Fius iniciarán próximamente una jira artística por Galicia.

El CELEBRE PIANISTA
CUBILES
Domingo, tarde,
PALACIO DE LA MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA
Las célebres SONATAS
«Pastoral» y «Claro de Luna»
BEETHOVEN
«Fantasía y Fuga cromática»
BACH
Interpretadas magistralmente
por el genial pianista
JULIO PONS
LUNES, 18, a las diez noche
Venta de localidades, de cuatro a siete,
en la taquilla del Palacio de la Música.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Noticiero Universal
Población Fecha
Barcelona 14 MAR 1946
Recortes de prensa española

DE MÚSICA

Concierto extraordinario de la Orquesta Municipal con motivo de su centésimo concierto : : : : : :

Anoche, en el Palacio de la Música, lleno a rebosar, celebró la Orquesta Municipal, con un concierto extraordinario de sumo relieve artístico, su centésima audición pública Constituyó el acto un entusiasta homenaje para masa orquestal del Municipio, para su director, el eximio maestro Toldrá, y para el teniente de alcalde delegado de Cultura de Ayuntamiento, doctor Carreras Artau, que es uno de los principales propulsores de la Orquesta. El producto íntegro de la recaudación lo ha cedido el Ayuntamiento a beneficio de profesorado de la Orquesta.

Antes de comenzar el concierto y entre una estruendosa ovación el doctor Carreras Artau, acompañado de los tenientes de alcalde señores Ribas, Vergoños y Miró Saus; del concejal señor Pallé y del jefe de ceremonial, señor Ribé, hizo ofrenda al maestro Toldrá de una batuta de honor.

Luego la Orquesta, bajo la dirección notable del maestro Toldrá, interpretó magistralmente el mismo programa del concierto de presentación y en el cual figuraban obras de Wagner, Haendel, Beethoven, Debussy, Falla y Strauss.

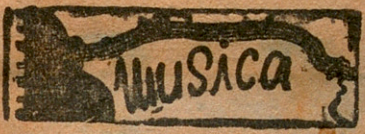
En el concierto de Haendel, ejecutaron exquisitamente las partes solistas los profesores de la Orquesta Rafael Ferrer, violín primera; Rosa Mas, violín segundo, y José Trotta, violoncello.

Después de cada composición el público aplaudió con entusiasmo.

Rosa Mas

El sábado próximo, por la noche, en el Palacio de la Música dará un interesante concierto Rosa Mas, la eminente violinista cuyas interpretaciones son verdaderos modelos de pureza de estilo y de expresividad. La eximia concertista ejecutará obras de Veracino, Paganini, Beethoven, Weber, Schubert, Sarasate y Strawinsky.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: La Prensa
Población Barcelona
Fecha 14 MAR 1940
Recortes de prensa española



La Orquesta Municipal de Barcelona

La Orquesta Municipal de Barcelona, en cuanto a conciertos, es centenaria. La tarea realizada no puede ser, en verdad, más excelente, más meritoria. Por esto, el maestro Toldrá puede estar, como nosotros de él, orgulloso. Los aplausos, la prolongada ovación que ayer se le tributó, es prueba evidente de la admiración con que Barcelona le honra.

El programa que ayer se interpretó fué el mismo que el de hace un año. La Obertura de «Los Maestros Cantores», de Wagner; el «Concerto Grosso», de Haendel; la «Sinfonía Pastoral», de Beethoven; «La siesta de un fauno», de Debussy; unos fragmentos de «La vida breve», de Falla, y «Las travesuras de Till Eulenspiegel», de Strauss.

La Orquesta Municipal de Barcelona, al cabo de un año de su fundación, se ha convertido en uno de los mejores conjuntos instrumentales de España. Con esto, creemos, está dicho todo. — T. L. R.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
16 MAR 1944

MÚSICA

La Orquesta Municipal

Mañana, domingo, a las once y cuarto, la Orquesta Municipal de Barcelona dará en el Palacio de la Música su acostumbrado concierto matinal popular, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá.

Siendo ésta la ciento una audición de la Orquesta, con el mismo criterio seguido en el concierto celebrado el miércoles con motivo de la centésima actuación de la misma, el programa será la repetición íntegra del que se interpretó en el Teatro Olimpia en su primer concierto popular el día 2 de abril de 1944, el cual está integrado por las obras siguientes: «Sexta sinfonía», Beethoven; «Preludio a la siesta de un fauno», Debussy; «El sombrero de tres picos», Falla, y «Los maestros cantores» (obertura), Wagner.

Concierto y conferencia en Bilbao

La violinista Rosa García Faría ha obtenido un caluroso éxito en Bilbao, donde Enrique Tolosa, el conocido pedagogo, dió también una importante conferencia sobre las diferentes escuelas de arco, con demostraciones a cargo de la citada violinista.

CONSERVATORIO DEL LICEO. Concierto por Mercedes Capsir

En el Conservatorio del Liceo, donde realizó sus estudios musicales, Mercedes Capsir dió ayer tarde un concierto, gentilmente dedicado por la ilustre artista a los alumnos de aquel Centro docente.

La voz, siempre pura y expresiva, y el insuperable arte de Mercedes Capsir resplandecieron una vez más en la interpretación de difíciles páginas de Donizetti, Mozart, Haendel, Grieg y Bellini.

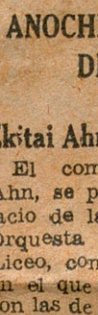
Con la gran cantante, compartió las cálidas ovaciones del auditorio Pedro Vallribera, magnífico acompañante pianístico. — Z.

La violinista Rosa Mas

La relevante personalidad de Rosa Mas se mostrará esta noche con todo su esplendor, en el programa del concierto anunciado en el Palacio de la Música. La gran artista interpretará un programa por demás interesante. «Concierto-Sonata», de Veracini; «Sonata XII», Paganini; «Sonata a Kreutzer», Beethoven; «Larghetto», Weber-Kreisler; «L'Abeille», Schubert; «Romanza Andaluza», Sarasate; «Serenata», Strawinski, y «La Ronde des Lutins», Bazzini.

PALACIO DE LA MUSICA
Esta noche, a las diez,
la magnífica violinista
Rosa Mas
UNICO CONCIERTO
Al piano: RAFAEL GALVEZ

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: Solidaridad Nacional
Población Fecha
16 MAR 1948
Recortes de prensa española



VIDA MUSICAL

ANOCHE, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Ekitai Ahn, director y compositor

El compositor coreano Ekitai Ahn, se presentó anoche en el Palacio de la Música al frente de la Orquesta Sinfónica del Teatro del Liceo, con un programa ambicioso en el que alternó sus composiciones con las de dos de los más grandes genios de la Música universal, Bach y Wagner. Nos parece un poco presuntuoso esta forma de presentar sus obras, al mismo tiempo que es perjudicial para el mismo compositor coreano.

Ekitai Ahn, es un músico que triunfa con facilidad como director; pero como compositor no se encuentra a la altura de los músicos entre los que se incluye.

Su poema sinfónico "Eteuraku" y su fantasía "Ven Dulce Muerte", están concebidas bajo los principios clásicos de la composición. En ambas, la reiteración de los primeros violines en los registros agudos monotonizan las composiciones y las hacen pecar de excesivo lirismo.

Su sinfonía fantasía "Corea", estrenada anoche, es un amplio cuadro descriptivo, en el que el compositor aúna su dominio sobre los procedimientos orquestales modernos y una facilidad colorista, rica de timbres y de efectos sonoros que están muy cerca de la escuela francesa, abordada desde su punto de vista oriental.

La gran Orquesta Sinfónica del Teatro Liceo interpretó bien disciplinada las obras del programa.

JOSE DEL CASTILLO

CUBILES
el célebre pianista
Mañana por la tarde
PALACIO DE LA MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA
Esta noche, a las diez
la gran violinista
ROSA MAS
Al piano: RAFAEL GALVEZ

CONCIERTO EN EL "CASAL DE MONTSERRAT"

En el "Casal de Montserrat" tendrá lugar mañana, a las seis y media de la tarde, un extraordinario concierto organizado por la Unión Escolanía de Montserrat. Tomarán parte en el mismo la contralto Concepción Callao, el bajo Domingo Sánchez Parra y la guitarrista Renata Tarragó, bajo la dirección musical de Elías de Quirós.

CASAL DE MONTSERRAT (Arcs, 7)
Mañana, domingo, 6'30. tarde
Concierto 1.º Concepción CALLAO
Renata TARRAGÓ
Domingo SANCHEZ PARRA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha
23 MAR 1948

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Segundo concierto sinfónico dirigido por Ekitai Ahn

La segunda manifestación sinfónica dirigida por el maestro Ekitai Ahn tuvo el carácter de homenaje a Ricardo Strauss con motivo de celebrar su 84 aniversario el insigne compositor. Dos de sus más celebrados poemas sinfónicos, "Don Juan" y "Muerte y Transfiguración", encabezaron el programa.

En estas magistrales páginas sinfónicas, el inmortal maestro germano hace excepcional exposición de su preclaro saber. En maravilloso tejido polifónico y colorido orquestal, la música "de programa" es llevada a la máxima dignificación por obra de su genial fantasía lírica. El maestro Ekitai Ahn condujo la interpretación de dichos poemas straussianos con profundo conocimiento, subrayando perfectamente todas las bellezas contenidas en sus respectivas partituras.

La "Sinfonía núm. 5" de Tschaikowski cerraba el programa del festival. Se ha dicho de su producción —por demás numerosa— que va de lo sublime a la más declarada vulgaridad. Pues bien, su "Sinfonía núm. 5" debería incluirse en la segunda adjetivación. Decimos esto considerando su pretendido título. Veamos. El primer tiempo —en cuyo inicio ya se manifiesta la peculiar semblanza de su música, todo patetismo y melancolía— podríamos decir que "está huérfano" de desarrollo temático. El segundo tiempo —en el cual el compositor tiene el momento oportuno de cantar sus más íntimos sentimientos— lo aprovecha el músico eslavo para exponer una como romanza sin palabras, melosa, amable en algún momento, exaltándose su discurso melódico, pero muy "ancien regime". El "scherzo" lo ocupa un vals elegante, sin ninguna preocupación sinfónica, y el último tiempo no es otra cosa que una sucesión de ampulosos y altisonantes efectos sonoros.

La obra de Tschaikowski proporcionó a Ekitai Ahn ocasión solemne de poner de nuevo en evidencia su genial virtuosismo directivo. La ovación que recibió del numeroso público al final de su interpretación fué unánime y esplendora; de estas manifestaciones entusiastas hizo partícipe el maestro a la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, con suma justicia merecedora a ello.

A. CATALA

CONCIERTO EN LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES

En la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, con motivo de la festividad de su patronímico San José, tendrá efecto, mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, un concierto de piano y violín confiado a las notables artistas María Canals (piano) y Rosa García Faria (violín), quienes desarrollarán un interesante programa.

Al acto han sido invitadas las autoridades.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha 23 MAR 1946
Recortes de prensa española

La Música

PALACIO DE LA MUSICA

EKITAI AHN

En conmemoración del 84 aniversario del gran compositor Ricardo Strauss, di óayer el maestro coreano Ekitai Ahn un segundo concierto sinfónico con la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, interesando a la concurrencia que asistió anoche a nuestro primera sala de audiciones.

Era de rigor que destacase una parte, cuando menos, de la velada al insigne músico alemán, con quien cursó el propio director serios estudios musicales. Este tributo a tan alta personalidad que representa el grado máximo del sinfonismo en nuestros días, se definió en los poemas «Don Juan» y «Muerte y Transfiguración».

En ambas obras, el maestro Ekitan Ahn dió nueva prueba de su gran aplomo en la batuta y de su identificación con los menores diseños de las partituras que interpreta y que dirige de memoria, procurando darles el mayor relieve y claridad sonora.

La Sinfonía número 5 en «mi menor», de Tschaikwsky llenó la segunda sección del programa. Alguna crudeza tenía con las anteriores el contraste de esta producción que, aplicada a exhibiciones coreográficas —por cierto selectas—, era bien conocida por el público. Pero como la obra tiene innegable belleza melódica, no está exenta de elegancias y merece de todos modos un sitio honroso en el repertorio, fué acogida, asimismo, con franco aplauso por el concurso, que nuevamente dispensó al maestro Ekitai Ahn una ovación análoga a la de los soberbios poemas de Strauss. Varias veces tuvo que presentarse el propio director para recibir los plácemes del público. — J. B. de P.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población Fecha

16 MAR 1948

* Ultima actuación de MARIEMMA

Mariemma, la «bailarina de los grandes éxitos», como han señalado los críticos, la artista excepcional, se despide de Barcelona el próximo martes, por la tarde, en el Palacio de la Música, con un nuevo programa en su recital de Danza Española. Mariemma, que con su arte sin par ha recorrido triunfalmente las principales ciudades de Europa, embarcará próximamente para América, en donde iniciará una jira por Sudamérica, pasando después a los Estados Unidos, en donde tiene un contrato importantísimo.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
16 MAY 1948

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA
LUNES, 18, noche
Actuación del genial pianista

JULIO PONS

Se despachan localidades en la taquilla del Palacio de la Música de 4 a 7.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Correo Catalán

Población Fecha
16 MAR 1946

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA
Esta noche, a las diez
LA GRAN VIOLINISTA

ROSA MAS

Al piano: RAFAEL GALVEZ

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: El Correo Catalán

Población Fecha 16 MAR 1948

Recortes de prensa española

CUBILES

EL CELEBRE PIANISTA
Mañana, por la tarde
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población

Fecha 16 MAR 1948

Recortes de prensa española

* El programa del gran pianista CUBILES

El gran pianista, cuyos recitales Cubiles, el gran pianista, cuyos recitales constituyen el acontecimiento de la temporada musical, celebrará mañana, domingo por la tarde, en el Palacio de la Música un único recital en el que interpretará el siguiente programa: «Preludio» (re bem. M.), y «Sonata 35», CHOPIN; «Fandango», M. MARTINEZ CHUMILLAS; «Urania-Farruca fugada», TURINA; «6.ª canción y danza», F. MOMPOU; «A l'ombre» de Torre Bermeja», RODRIGO; «Sardana», ZAMACOIS; «Navarra», ALBENIZ; «Preludio sol m.», RACHMANINOFF; «La soirée» en Granada», DEBUSSY; «Alborada del gracioso», RAVEL; y «San Francisco de Paula caminando sobre las olas», LISZT.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha
23 MAR 1946

VIDA MUSICAL

Concierto sinfónico

En el Palacio de la Música dió anoche su segundo concierto la orquesta sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del maestro Ekitai Ahn.

Otras veces hemos dicho que el director japonés es un músico de sólida formación europea y que ha estudiado principalmente en Viena. Por eso domina de manera especial la difícil orquestación de Strauss, a quien dedicó la primera parte del programa con los poemas "Don Juan" y "Muerte y Transfiguración". En la segunda mitad del concierto, ofreció la "Quinta sinfonía", de Tchaikowsky, obra de grandiosa arquitectura, que también fué fielmente interpretada.

El público fué abundante y aplaudió con gran entusiasmo.

L. M. T.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: La Prensa
Población Fecha 23 MAR 1948

Segundo concierto dirigido por Ekitai-Ahn

Ayer noche, en el Palacio de la Música, se celebró el segundo concierto sinfónico dirigido por el maestro Ekitai Ahn.

En el programa: dos poemas sinfónicos, "Don Juan" y "Muerte y transfiguración", de Strauss, y la "Sinfonía número 5, en mi menor", de Tschaikowsky.

Ekitai Ahn, como otras veces, haciendo un verdadero alarde, dirigió de memoria. Una vez más, puso de relieve sus extraordinarias cualidades, su profundo conocimiento de las obras que dirige, su extremado cuidado en los más mínimos detalles.

Ekitai Ahn, al final del concierto, fué calurosamente aplaudido.

T. L. R.

COLISEO POMPEYA
Hoy, sábado, día 23, a las 10'15, noche
Extraordinaria representación de la ópera
RIGOLETTO
con la presentación de la novel soprano ligera
MERCEDES SALVADOR
Formidable reparto, interpretando las primeras partes
PABLO CIVIL, RICARDO FUSTÉ y LUIS CORBELLA
La Orquesta, compuesta de 30 profesores, será dirigida por el maestro director
MANUEL MARTI

Quincuagésimo concierto semanal de Radio España de Barcelona. — La orquesta profesional de cámara y Pilar Casals

Para conmemorar el número 50 de sus conciertos semanales, ha organizado Radio de España de Barcelona una audición extraordinaria, que tendrá efecto mañana por la noche, en el Palacio de la Música, a cargo de la Orquesta Profesional de Cámara, que dirige el maestro Enrique Casals, con la cooperación de la violoncelista Pilar Casals.

En el interesantísimo programa figuran "Concierto en re para orquesta de arcos", de Vivaldi; "Arias y danzas antiguas para laúd", transcritas por Respighi; "Concierto en si bemol", de Boccherini, y otras obras de Grieg, Vila, Planás y Casals, algunas de ellas en primera audición.

Las invitaciones, gratuitas como siempre, pueden solicitarse en las oficinas de Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios, número 8.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Prensa

Población Fecha 23 MAR 1948

LOS FAMOSOS BOLEROS

ENSUEÑO, de Turina

y otros grandes estrenos en el magno recital de Danza por

JUAN MAGRIÑÁ

con

MARIA DE AVILA

Domingo, tarde, PALACIO MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Noticiero Universal
Población Fecha
23 MAY 1948
Recortes de prensa española

DE MÚSICA

Concierto sinfónico dirigido por Ekitai Ahn : : :

Programa verdaderamente de prueba fué el del segundo y último concierto que Ekitai Ahn dió en el Palacio de la Música, con la Orquesta del Liceo.

Los poemas sinfónicos de R. Strausss, "Don Juan" y "Muerte y Transfiguración", y la sinfonía número 5, de Tschaikowsky, sirvieron para acreditar nuevamente a Ekitai Ahn de director de fibra, de profunda musicalidad y conocedor de todos los recursos orquestales.

Lo mismo en las obras de Strauss que en la de Tschaikowsky la batuta del eximio maestro coreano mostróse segura, expresiva y cuidadosa de todos los detalles que exigía la acentuación, el ritmo, el sentido musical y el equilibrio sonoro.

La Orquesta del Liceo, que es una gran orquesta, como es sabido, cumplió magistralmente.

Los grandes estrenos de Magriñá : : : :

En el extraordinario recital de danza que se celebrará mañana por la tarde en el Palacio de la Música, Juan Magriñá con María de Avila interpretará un programa magnífico en el que figuran grandes estrenos. De éstos destacamos "Ensueño", de Turina, y los famosos "Boleros". Completan el programa otras obras que no han sido presentadas aún al público de tarde. La parte sinfónica de este recital ha sido confiada al maestro Antonio Capdevila.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional

Población

Fecha
24 MAR 1938

RADIO

Noticias radiofónicas

Esta noche, a las diez y media, se celebrará en el Palacio de la Música un concierto extraordinario, organizado por Radio España de Barcelona con motivo del número 50 de sus conciertos semanales, a cargo de la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por Enrique Casals, con la cooperación de la violoncelista Pilar Casals.

Este concierto será retransmitido, simultáneamente, por Radio España de Barcelona, Radio Lérida, Radio Tarragona, Radio España de Gerona, Radio Manresa y Radio Zaragoza.

* * *

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha
24 MAR 1948

VIDA MUSICAL

Concierto de piano y violín en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales

Ayer tarde, en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, tuvo lugar un concierto a cargo de la pianista María Canals y de la violinista Rosa García Faria. Las dos famosas concertistas interpretaron un programa selecto. En la primera parte, solo para piano, figuraban las páginas de Chopin, «Dos preludios», «Estudio en mi menor» y «Vals»; la «Danza española», de Falla, y obras de Llates, Blancafort y Liszt. En la segunda parte, a cargo de Rosa García Faria, la «Chacona», de Vitalli; «Preludio-Baurrée-Gavotta», de Bach, y «Concierto para violín y piano», de Mendelssohn.

La fiel interpretación tuvo un éxito extraordinario, y el numeroso y distinguido público felicitó calurosamente a las excelentes artistas.

PALACIO DE LA MUSICA
Esta tarde, a las seis, grandes estrenos en el Recital de Danza por
JUAN MAGRIÑA
con MARIA DE AVILA
Reposición del «ballet» «La llama»
Orquesta bajo la dirección del maestro Antonio Capdevila

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha 24 MAR

LOS GRANDES ESTRENOS DE MAGRIÑÁ

En el extraordinario recital de danza que se celebrará hoy, domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, Juan Magriñá, con María de Avila, interpretará un programa magnífico, en el que figuran grandes estrenos. De éstos destacamos "Ensueño", de Turina, y los famosos "Boleros". Completan el programa otras obras que no han sido presentadas aún al público de tarde. La parte sinfónica de este recital ha sido confiada al eminente maestro Antonio Capdevila.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Correo Catalán

Población Fecha
24 MAR 1948

PALACIO DE LA MUSICA

Esta tarde, a las seis, grandes estrenos en el Recital de Danza por

JUAN MAGRIÑA con MARIA DE AVILA

reposición del ballet «La llama». Orquesta bajo la dirección del Mtro. ANTONIO CAPDEVILA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Barcelona Teatral
Población Fecha
21 MAR 1946

CRONICA MUSICAL

En su ya tradicional visita artística anual a la Asociación de Cultura Musical de Barcelona, la Agrupación Nacional de Música de Cámara, integrada por los excelentes profesores Antón, Iniesta, Meroño, Casaux y Aroca, interpretó, en el Palacio de la Música, unos cuartetos de Beethoven, Debussy y Brahms. Fundidos los cinco artistas en una sola alma interpretativa, el resultado fué de una diafanidad cristalina, irisada de inefables matices. Se les aplaudió con desbordante entusiasmo.

⁂

La Orquesta Municipal, celebró su centésima audición, repitiendo el programa que se interpretó el día 31 de marzo de 1944, al presentarse en público por primera vez, en sesión de gala. Las ovaciones se sucedieron a lo largo del concierto y, especialmente, en el momento de serle ofrecida por la autoridad Municipal, al maestro Toldrá, una batuta de honor, que recibió con visible emoción. En el Concierto Sinfónico Popular siguiente, y con motivo de celebrarse la ciento una audición, se repitió el programa de la primera audición popular, celebrada en el Olimpia, el 2 de abril de 1944, en la que, de nuevo, el maestro Toldrá y los profesores de la orquesta escucharon merecidas ovaciones por su magnífica labor.

⁂

La XVI sesión celebrada por el Fomento Musical de Barcelona estuvo confiada al excepcional violinista Juan Alós, del cual sólo podemos decir que se superó a sí mismo, interpretando obras de durísima prueba, escogidas no entre las fruslerías hoy tan en boga, cuyo éxito es siempre seguro, sino entre las más selectas joyas violinísticas que un artista de tan austera técnica y de tan exuberante expresividad, puede ofrecer a un público tan inteligente y tan exigente como el del Fomento. Subrayemos su maravillosa labor en «El trino del diablo», de Tartini, y en «El trémolo», de Paganini; en los que la afinación perfecta, el dominio del arco y su entrega absoluta a la inspiración de intérprete se fundieron en una integración estética. Y subrayemos también, con gratitud, la inclusión en el programa, de «Cuatro bagatelas, fin de siglo», de Ricardo Lamote de Grignon, obra de finos y elegantes trazos ochocentistas, y el «Concierto núm. 1», de Paganini, nuevamente armonizado por Mompou, con una modernidad llena de respetuoso clasicismo, que constituye un brillante acierto. Deliciosa fué también, e impregnada de recóndita emoción, la versión que Alós nos ofreció de la «Canción», de Manén. Fué pues, una audición para oídos de dioses, a la que Antonieta Pich Santasusana prestó eficacísima colaboración, frente al piano. Entusiastas y reiterados aplausos obligaron a Alós y a su magnífica acompañante, a interpretar algunas obras fuera de programa.

⁂

Ekitai Ahn, al frente de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, se presentó en el Palacio de la Música, renovando sus ruidosos triunfos como director de maciza cultura, alta musicalidad, excepcional sentido del ritmo y fidelísimo observador de matices. En su transcripción para orquesta, de dos obras de Bach — labor por tantos conceptos espinosa — demostró también insuperable acierto y absoluto dominio de la técnica instrumental. Por último, cosechó grandes ovaciones con sus poemas «Etenraku», «Ven, dulce muerte» (sobre un tema de Bach), y «Corea». En esta última, verdadera orgía de ritmos y colores orquestales, se elevan a gran altura las llamas de su inspiración oriental.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Hoja del Lunes
Población Fecha 25 MAI 1948

MUSICA

EKITAI AHN. — En dos selectos conciertos, el primero de los cuales no tuvo cabida en nuestra crónica anterior, ha cosechado este exótico valor de la moderna pléyade de directores de orquesta, un nuevo triunfo a añadir a los anteriores dispensados por el público barcelonés. No sólo como director de valía, al frente de tan dúctil y perfecto elemento como es la Orquesta del Liceo, sino igualmente como compositor no exento de audacia y brillantez en sus composiciones, Ekitai Ahn ha demostrado la fertilidad de su inspiración; la sinfonía-fantasía *Corea*, escrita en nuestra patria y ejecutada por primera vez, demuestra una exuberancia de efectos sonoros y un dominio contrapuntístico perfecto. Como especialista en la interpretación de las obras de su maestro Ricardo Strauss, dedicó una parte a los poemas de éste, otra a la *Quinta sinfonía* de Tschaikowsky, y la primera del día de su presentación, a Wagner y Bach, de quien nos ofreció transcripciones impecables de obras de órgano, que nada perdieron en grandiosidad y efectos sonoros al ser trasladadas sabiamente por Ekitai Ahn a la orquesta. El éxito de estos recitales ha sido verdaderamente notable.

JUAN MAGRIÑA - MARIA DE AVILA. — La pareja de primerísimos danzarines del cuerpo de baile del Liceo se presentó ayer en el Palacio de la Música, en una nueva exhibición de su arte reconocido y admirado. No hay que decir que la perfección estética de ambos artistas en sus movimientos y en sus actitudes, halló, en un programa ya conocido, pero no por ello menos interesante, nuevos motivos de hacerse patente. El ruidoso comentario de los aplausos se dejó oír al terminar cada número, acompañados éstos por una orquesta dirigida con acierto por el maestro Capdevila.

JULIO PONS. — Sin la popularidad que el exceso exhibicionista ofrece, este buen pianista va situándose en primera fila de los concertistas de su género. Alabemos, de su último recital, la inclusión de dos sonatas de Beethoven, una de ellas la *Claro de luna*, que dieron mayor unidad a la segunda parte del programa. Dos obras originales del concertista le valieron también sinceros aplausos del auditorio.

RADIO ESPAÑA. — Esta benemérita emisora barcelonesa, que ha tenido el acierto de instaurar en nuestra ciudad los conciertos públicos ante un auditorio físicamente presente, además del invisible que, a través de las ondas, viene saboreando el semanal desfile de positivos valores de nuestro mundillo musical, celebró anoche el concierto n.º 50, cifra que dice mucho del acierto de esta innovación. Fué confiada la sesión conmemorativa a la Orquesta profesional de Cámara, valiosísimo conjunto en su especialidad, que con tanta eficacia artística dirige el maestro Enrique Casals. El concierto fué una verdadera sesión de gala por la valía de los intérpretes y por el caluroso aplauso del auditorio, compenetrado plenamente con esta emisora, que tan altruísta y benéfica labor artística realiza, por la que en esta ocasión ha recibido numerosísimas felicitaciones, a las que unimos la nuestra muy sincera.

L. G. M.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: ¡Hola!
Población Fecha 23 MAR 1948

PALACIO DE LA MUSICA — DOMINGO, TARDE

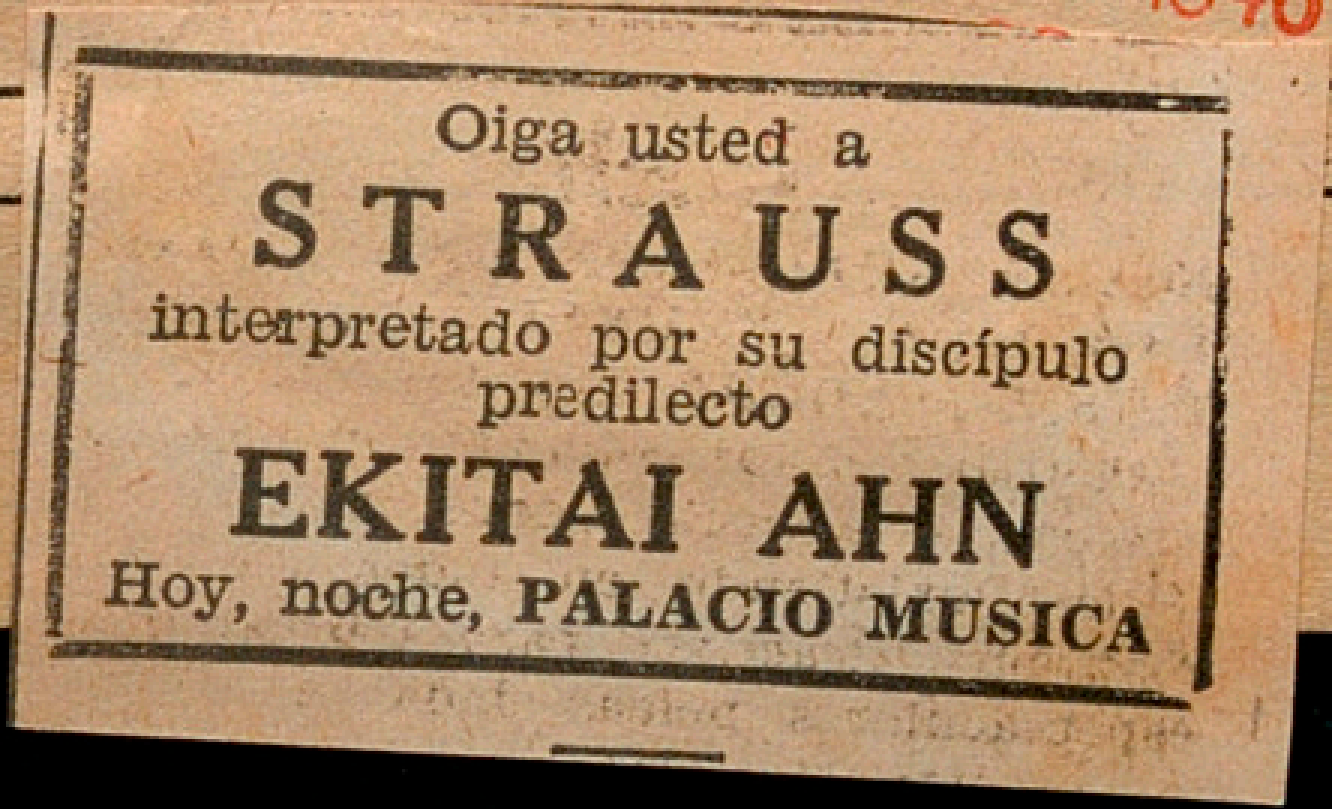
Juan Magriñá y María de Avila

en el GRAN RECITAL DE DANZA, estrenarán:
"Ensueño", TURINA. — "La plus que lente", DEBUSSY.
"Danza de la gitana", HALFFTER, y los famosos

BOLEROS populares, reponiendo el magnífico "ballets" de "LA LLAMA", de DUKAS

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha 22 MAR 1948



Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
22 MAI 1948

Recortes de prensa española

Domingo por la tarde
PALACIO DE LA MUSICA
GRAN RECITAL DE DANZA
Juan Magriñá
con **María de Avila**
IMPORTANTES ESTRENOS

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población Fecha
22 MAI 1948

Recortes de prensa española

EKITAI AHN

con la Orquesta del G. T. del Liceo

FESTIVAL

STRAUSS - TSCHAIKOWSKY

HOY VIERNES, NOCHE

PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Correo Catalán

Población Fecha
2 9 MAR 1918

Recortes de prensa española

Vis a vis

EKITAI AHN

Un coreano que ha dirigido las más famosas orquestas del mundo

—Han dicho por ahí que yo cambio elegantemente de nacionalidad cuando me parece, y eso no es cierto. Yo nací en Corea, y por lo mismo, siempre he sido coreano..

Con estas palabras nos recibe el director de orquesta Ekitai Ahn que dirige esta noche un nuevo e interesante concierto.

—Lo que sucede— añade— es que cuando Coirea era japonesa todos los coreanos «éramos» japoneses. Hoy, sin embargo, podemos decir ya que somos coreanos.

—¿Nació muy pronto su vocación musical?

—Yo nací en Corea aproximadamente en diciembre de 1911. Y digo aproximadamente, porque allí nuestro calendario es otro, y contamos por lunas..

—Puede usted decirnos, entonces, las lunas que tiene..

—Sería un poco complicado... Como le decía, sentí afición por la música desde muy niño. Estudié el cello en Tokio, con un profesor europeo.

—¿Sus primeros conciertos, fueron como violoncelista?

—Sí, en América, y después, en Filadelfia, inicié mis estudios de dirección. Dirigí varias veces a la Filarmónica famosa, de la que tengo la Medalla de Oro.

—¿Qué otras orquestas ha dirigido?

—Todas las más importantes de Europa, pero esto fué después de perfeccionar mis estudios en Alemania, durante cinco años, al lado del maestro Ricardo Strauss.

—¿Puede indicarnos las orquestas más conocidas que han actuado bajo su batuta?

—Las de Budapest, Berlín, Viena, Roma... Y antes de la guerra, Dublín, Filadelfia, y otras de Inglaterra.

—¿Desde cuándo reside en España?

—Desde 1944. Pero antes ya había venido a dar una jira de conciertos en Madrid, Barcelona y Valencia. Para ello hube de renunciar a un contrato en Munich, porque tenía un gran interés por conocer España.

—Ese interés, ¿se ha visto defraudado?

—¡Todo lo contrario! Es donde he hallado más inspiración, como lo demuestra mi sinfonía-fantasía «Corea», aquí compuesta, y donde me siento mejor... Ya ve usted: hasta tengo novia española..

—¿Y se casarán?

—Eso proyectamos para fines de esta primavera, antes de salir para América, en donde espero dar una serie de conciertos.

—¿Qué obras más importantes ha compuesto?

—Una gran sinfonía «Mandchukuo», escrita para gran Orquesta y Coros, estrenada en Viena con asistencia de Strauss; varios poemas sinfónicos; conciertos para piano; y adaptaciones, en especial de Bach.

—Además del cello, ¿domina usted algún otro instrumento?

—El piano, la flauta, el violín... En realidad, los conozco todos.

—¿Su religión?

—Soy católico convencido.

—¿Conserva usted alguna costumbre de su pueblo?

—Casi todas mis costumbres son europeas. Pero no he podido librarme de la necesidad de tomar el té todas las tardes.

—¿Lo que más le gusta de España?

—La Costa Brava. Y mi mayor afán es llegar a tener allí una casa, en la que vivir. ¡Es maravilloso! Cuando acabe en América, volveré a la Costa Brava, y quizá pueda realizar mis deseos...

—¿Qué idiomas habla?

—Inglés, alemán, japonés, coreano, español.. y un poco de francés. Es el idioma que peor me entra.

—Cuando nos hablaba usted con tanto entusiasmo de la Costa Brava, hemos pensado que siente usted verdadero amor por la Naturaleza..

—Así es. Jamás tomo un tranvía... Detesto los medios de locomoción, y me gusta mucho andar. En cuanto tengo algún tiempo, me voy al campo, a la montaña... Además, practico mucho el fútbol, la natación, el tenis..

—¿Ha habido alguna otra cosa que le sorprenda de nuestro país?

—La rapidez con que llega la primavera. Ver en enero un árbol florido, es cosa que sólo en España puede suceder... Y yo me quedo una hora mirándolo...

SOLER SERRANO

(Caricatura de MUNTAÑOLA)

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha
22 MAR 1948

Recortes de

VIDA MUSICAL

JUAN MAGRIÑA Y MARIA DE AVILA

Nuestros primerísimos bailarines del Teatro del Liceo, Juan Magriñá y María de Avila, celebrarán el próximo domingo por la tarde, en el Palacio de la Música, un importante recital de danza, en el que destacan varios grandes estrenos: "Ensueño", de Turina; "Danza de la gitana", de Halffter, y los famosos "Boleros", de cuya obra Juan Magriñá y María de Avila hacen una genial creación. La orquesta será dirigida por el eminente maestro Antonio Capdevila.

EL GUITARRISTA NICOLAS ALFONSO

Con el entusiasmo y cuidado que caracterizan al gran guitarrista Nicolás Alfonso, ha preparado para el próximo domingo, por la tarde en la Casa del Médico, un interesantísimo programa, integrado por obras de: Ponce, Torroba, Sors, Frescobaldi, Bach, Haydn, Mozart, Turina, Sáinz de la Maza, Pujol, Falla y Albéniz.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población Fecha
22 MAR 1940

DE MÚSICA

Juan Magriñá y María de Avila

En el extraordinario recital de danzas que efectuarán el próximo domingo por la tarde en el Palacio de la Música Juan Magriñá con María de Avila, bajo la dirección del maestro Antonio Capdevila, se interpretará el siguiente siguiente: "Vals", de Chopin; "Tambourin Chinois", de Kreisler; "La plus que lente" (estreno), de Debussy; "Gavota con variaciones", de Bameau; "Ensueño" (estreno), de Turina; "Zapateado", popular; "Danza de la gitana" (estreno), de Halffter; "Alegrías", popular; "Boleros" (estreno), popular; "Airoso", de Haendel; "Petrouchka", de Strawinsky; "Cake - Walk" (estreno), de Strauss, y "La Llama", de Dukas.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población

Fecha
20 MAR 1948

Recortes de prensa española

Domingo por la tarde — PALACI

EXTRAORDINARIO RECITAL D

JUAN MAGRIÑÁ con MA

PRIMERAS INTERPRETACIONES C

ORQUESTA SINFONICA — Director: Mtr

a través de sus

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Prensa

Población Fecha

22 MAR 1948

Recortes de prensa española

EKITAI AHN

con la ORQUESTA del G. T. del LICEO

F E S T I V A L

STRAUSS - TSCHAIKOWSKY

Mañana, viernes, noche

PALACIO DE LA MUSICA

Servicio COLEC — Tel. 239 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día -3 ENE. 19

PAGINA DE LA MUSICA

BARCELONA, 1963: PERSPECTIVA DE UN AÑO DE ACTIVIDAD MUSICAL

Frente a un crecido montón de programas barceloneses que nos recuerdan el año musical que hemos dejado atrás, el resumen de sus hechos más destacados resulta tan difícil como delicado. Con riesgos de injustas o parciales omisiones, citaré aquello que en mi opinión ha dado más vida y fisonomía a la actividad en las salas de conciertos y a la ópera de la ciudad durante los doce últimos meses.

EL LICEO TAMBALEANTE, PERO EN PRIMER PLANO

Al principiar el año y en el punto álgido de la temporada de ópera, se representó en el Gran Teatro «Eugene Onieguin» por artistas yugoslavos. Siguió «Werther», y después, por la compañía búlgara «Boris Godunoff» y «La novia vendida». La conmemoración del centenario de Debussy fue solemnizada con «Pelléas et Mélisande», con los decorados de Cocteau, creados en el Festival de Metz, para terminar con «Lohengrin», «Tristan e Isolda» y «Walkiria».

En primavera vino el «ballet» de la Opera de Sofía con muchas creaciones nuevas, seguido de una compañía de opereta italiana con «La casa de las tres muchachas», «La viuda alegre» y «I paese dei campanelli». Imprevisiblemente, la Orquesta Nacional Francesa de la Radio y Televisión dio un concierto de música francesa dirigido por Maurice Le Roux. Finalmente, en la entrada del verano, tres representaciones del espectáculo norteamericano «Black Nativity», constituyeron una sensacional revelación. Los «spirituals» negros interpretados por un grupo de cantantes evangelistas impresionaron más profundamente que cualquier artista de la ópera. Fuimos los primeros en acusar algunos fallos del conjunto de estas representaciones, pero también nos avanzamos en proclamar (y volvemos a hacerlo ahora) que el Liceo había hecho un admirable esfuerzo para ensanchar su campo de acción y renovar sus carteleras. Este esfuerzo no tuvo, por lo que parece, su compensación y durante el verano se anunció que la crisis en nuestro primer teatro imposibilitaba la temporada venidera. Tras la alarma vino una solución de compromiso provisional y en noviembre próximo pasado volvió a levantarse el telón para las funciones que ahora siguen su curso. Antes de terminar el año hemos visto, entre otras óperas, una buena «Traviata», con Virginia Zeanni, una «Butterfly» de calidad con Montserrat Caballé de protagonista; «La clemencia de Tito», en la cuidada versión de Salzburgo, y últimamente una vigorosa «Salomé», con Margaret Tynes en el primer «rol».

Termina el año con el anuncio de convocatoria para renovación de empresa. Es innegable que el Liceo entra en el 1964 con inquietud con incertidumbre respecto a su inmediato porvenir.

Los impresionantes «spirituals» de «Black Nativity»

LA CULTURAL: DESFILE DE ORQUESTAS DE CAMARA

Las formaciones de diez a veinte instrumentistas han constituido la base de los conciertos de la «Asociación de Cultura Musical». Se sucedieron las orquestas del Palazzo Pitti de Florencia, de Cámara de Munich, «Philarmonia Hungarica», la de Würzburg, la «Festival Strings» de Lucerna y la de Cámara de Stuttgart. Salvando apreciaciones de matiz, todos estos conjuntos son muy buenos y dieron relieve a los conciertos de la veterana asociación que, además de contratar a varios artistas de valía (el barítono Gérard Souzay, el violinista Alfredo Campoli y el clavecinista Rafael Puyana, entre otros), consiguió, después del verano, una actuación del violinista Zino Francescatti con orquesta, y un recital del admirado Rubinstein, que constituyó un verdadero acontecimiento artístico y social. Con estos conciertos, la Cultural se ha mantenido a un alto nivel en la contrata de artistas.

«PATRONATO PRO-MUSICA», UNA ADMIRABLE LABOR NO DEL TODO COMPENSADA

A la generosa iniciativa de este Patronato se debe la organización de varios conciertos trascendentales: un Réquiem de Mozart, brillantísimamente dirigido por Sergiu Celibidache, la actuación de la Orquesta Nacional con su titular Rafael Fruhbeck en el estreno del Concierto del P. Anselmo Viola (que tuvo por solista a Gaspar Cassadó) y la rutilante «Consagración de la Primavera», de Strawinsky; un recital de Wilhelm Kempff y otra actuación del gran pianista con orquesta (Conciertos de Bach y Beethoven); recital y audición sinfónica con otro pianista de altura; Hans Richter Haaser, dedicado el primero a un programa Beethoven y dos Conciertos de Mozart y Beethoven, bajo la dirección de André Vandernoot; finalmente el inolvidable Réquiem de Verdi, en una versión prodigiosa de Mario Rossi, teniendo por solistas a Pilar Lorengar, Oralia Domínguez, Luigi Ottolini y Boris Carmeli, junto con el Orfeón Donostiarra.

«Pro-Música» organiza sus festivales con esplendidez y tiene a veces la decepción de ver que el público no se vuelca a la sala de conciertos. Al principiar el nuevo año hacemos votos para que no vuelva a ser así, para que no cunda la fatiga entre los entusiastas del Patronato y sean una realidad próxima los conciertos que anuncian, entre otros los de las orquestas Nacional de España y de Cámara del Sarre y la vuelta de Scherchen para dirigir la misa en si menor de Bach.

ORQUESTA MUNICIPAL: SIN CAMBIOS ACUSADOS

No se han producido cambios en la Municipal en los últimos doce meses, salvo el de la supresión de los conciertos de primavera y la celebración de dos actuaciones durante el verano en el Teatro Griego de Montjuich. En los conciertos de invierno fue dedicada una velada a la memoria del maestro Ricardo Lamote de Grignon, se estrenó la «Sinfonía San Francisco de Asís», de José Soler, que obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona 1962, el violinista Agustín León Ara fue solista del Concierto de Béla Bartók. El cuarto concierto fue dirigido por Hein Jordans,

Rubinstein sigue en la cumbre de sus posibilidades y de una fama legitimamente ganada

y los tres anteriores por Rafael Ferrer.

En el Teatro Griego, también bajo la dirección de Ferrer, se dedicó un festival a la música española, con Gonzalo Soriano, solista, de las «Noches en los Jardines de España», y otro concierto a la música de «ballet», con «Scheherazade», de Rimsky, como pieza principal.

En los cuatro pasados conciertos de otoño sobresalió la dirección de Efren Kurtz, en la primera velada, la actuación del joven violinista Víctor Martín, como solista del Concierto de Tchaikowsky, la dirección de Benito Lauret (tercer concierto) y la brillante intervención de Rosa Sabater como solista del Concierto de Ravel, para piano y orquesta.

Mario Rossi, director de la magnífica versión del «Réquiem», de Verdi

El maestro Rafael Ferrer, subdirector titular y director efectivo, mientras se prolongue la interinidad en el nombramiento de este cargo importantísimo para el porvenir de la Orquesta Municipal, ha seguido durante el año la línea de orientación tratada por el inolvidado Toldrá: series de cuatro conciertos, audiciones matinales quincenales y equilibrio en los programas.

«JUVENTUDES MUSICALES» Y EL «FESTIVAL DE BARCELONA»

Las «JJ. MM.», en colaboración con el Ayuntamiento, organizaron a principios de otoño el «I Festival Internacional de Música de Barcelona», que fue un prometedor ensayo para futuras convocatorias de unas fiestas musicales que Barcelona realmente necesita.

El Festival tuvo un aspecto extraordinariamente simpático: prácticamente todos los intérpretes del mismo eran artistas jóvenes y de mucha valía. La música contemporánea, en cambio, estaba en inferioridad al lado de un repertorio de tanto peso pretérito como el que le proporcionaban un Festival Bach, «El canto de la tierra», de Malher y un concierto dedicado a los «lieder», de Schubert. Había pocos estrenos («Nocturno de los avisos», de Xavier Benguerel, «Desintegración morfológica de la Chacona de Bach», del autor de este comentario y «Llibre d'Alquimies», piezas pianísticas de Jaime Padrós), y escasa música de significación actual «Seis piezas», de Webern, «Metamorfosis», de Hindemith, tres piezas pianísticas de Schönberg, otras de Strawinsky y la séptima Sinfonía de Prokofiev. Actuaron, con éxito, al frente de la Orquesta Municipal, Paul Angerer, Antonio Ros Marbá y Rafael Ferrer. Fueron especialmente celebrados el barítono Rolf-Dieter Krull y el pianista Alexander Jenner.

Juventudes Musicales» ha efectuado durante el año una labor admirable con la organización del Ciclo de Audiciones para la iniciación musical de los escolares que consideramos una iniciativa trascendental y máximamente eficaz en favor de la buena música. Ha organizado también un gran número de recitales en el Ateneo Barcelonés que han servido para mantener activa la actualidad artística. Señalamos el ciclo dedicado a las sonatas de Beethoven que ofrecieron el violinista Xavier Turull con el pianista Angel Soler y el ahora iniciado ciclo de «lieder» de Schubert que ha tenido por primeros intérpretes Carmen Bustamante acompañada por Ros Marbá y Juan Ferrer con Jorge Albareda al piano. Citamos entre los recitales del Ateneo los del pianista Carlos Santos y de la cantante Ana Ricci así como los de «Música Nova» por estar dedicados a la música actual, tan necesitada de intérpretes a su servicio.

TARDES Y VELADAS MUSICALES, INACCESIBLES AL DESALIENTO

Esta asociación, luchando siempre contra la indiferencia del público hacia la música de cámara, ha proseguido con sus conciertos dobles en el Colegio de Abogados. Gracias a la organización han podido conocerse solistas y agrupaciones que viajan raramente por la Península («Pro-Arte Antiqua» y «Novak Quartett», de Praga) y otros intérpretes tan notables como el Mozart-Trío, de Zurich, o la «Piccola Opera di Milano». En todos los recitales la escasez de público ha sido compensada con la presencia de los más fieles adictos a la música mejor.

OTRAS ENTIDADES ORGANIZADORAS EN ACTIVIDAD CONSTANTE

Las representaciones culturales extranjeras en Barcelona han seguido concediendo a la música una especial preferencia dentro el conjunto de sus iniciativas. El Instituto Alemán ha hecho desfilar una serie de excelentes instrumentistas germanos a la vez que ha patrocinado la audición del ciclo dedicado a las 32 Sonatas para piano interpretadas por María Carbonell.

El Instituto Francés también ha presentado muy buenos artistas del país que representa, así como otros barceloneses. Con éstos organizó un oportuno concierto a la memoria de Francis Poulenc (cuya muerte a fines de enero fue señalada como una gran pérdida para la música francesa), unas conferencias sobre música automática y música artificial por Abraham A. Moles y Pierre Barbaud, y muchos recitales con programas preferentemente franco-españoles.

El I Festival de Barcelona, augurio de unas anuales fiestas musicales para la ciudad

Por el Instituto Italiano de Cultura han pasado exclusivamente artistas italianos ofrecieron casi siempre música de su país. En cambio la Casa Americana ha dedicado sus esporádicos conciertos a los intérpretes españoles que en muchos casos han incluido música norteamericana en sus programas.

En el Conservatorio Superior Municipal las audiciones han sido numerosas destacando las de intercambio de jóvenes artistas con los más aventajados de otros conservatorios extranjeros y el concierto conmemorativo del 75 aniversario de la Escuela Municipal, celebrado en el Palacio de la Música.

En el Conservatorio Superior del Liceo los recitales celebrados también con mucha asiduidad han estado a cargo generalmente de alumnos de este centro pedagógico

El «Círculo Medina» cada quince días ha celebrado un recital ayudando así a nuestros intérpretes que son los que con preferencia han desfilado por su sala de conciertos.

Otras organizaciones han cuidado de fomentar la vida musical; los «Amigos y Alumnos de Massiá-Carbonell» con sus habituales conciertos dominicales en la Casa del Médico; la «Agrupación Consly», la «Schola Cantorum Universitaria», los «Amics dels Classics», la «Orquesta Estela», las «Audiciones Sacras», el Club 49» con preferentes dedicaciones a la música de última hora, los orfeones como el «Laudate» que dio una excelente interpretación del «Réquiem» de Dvorak en el Palacio de la Música, el de Sans, el «Gracienc», la «Antigua Escuela del Mar», el Amparo Santa Lucía...

Los matinales de la Orquesta Municipal han alternado con los de la Banda Municipal que bajo la dirección del maestro Pich Santasusana han atraído a un auditorio siempre numeroso y extraordinariamente atento.

ACONTECIMIENTOS ESPORADICOS

Fuera de las actividades respaldadas por alguna organización, el hecho esporádico, en la sala de conciertos, casi ha desaparecido como fenómeno importante. Durante el año en el Palacio de la Música han tenido lugar tres recitales Chopin. Fueron intérpretes, pianistas naturalmente, Uninsky, Niedzielski y Bela Siki.

Señalamos también como actividad extraordinaria, la celebración en el mes de marzo, del IX Concurso Internacional de Piano «María Canals» (con premios para Françoise Parrot, Jerzy Gajek, José Kahan y Eulalia Solé) la primera celebración del premio de canto «Francisco Viñas» en el que obtuvo especial distinción Therezinha Ferreira; la otorgación del «Premio Ciudad de Barcelona» 1963 a una «Sinfonía para un aniversario», de Arturo Dúo Vital y la convocatoria de un importante concurso de composición convocada por el «Orfeó Català» con 200.000 pesetas en premios.

EL PRIMER Y ULTIMO CONCIERTOS DE 1963

Ha continuado la actividad del «Orfeó Català» revitalizado durante el año por un ingreso masivo de nuevos socios. Para corresponder a estos nuevos amigos y admiradores, el «Orfeó» cantó en el Palacio Nacional de Montjuich. Tuvo también actuaciones en el salón del Tinell y efectuó un viaje a Madrid para colaborar con la Orquesta Nacional en la «Misa Solemnis», de Beethoven, que dirigió el maestro Luis M.ª Millet obteniendo un gran triunfo.

El día 1 de enero de 1963 el «Orfeó Català» cantó canciones navideñas en el Palacio de la Música. El pasado 26 de diciembre volvió a celebrar el tradicional concierto con otras obras y el mismo éxito. La tradición se mantiene y el año musical barcelonés empezó y terminó con nuestras canciones populares.

Xavier MONTSALVATGE

DESDE MADRID

ANTE UNA ETAPA PROMETEDORA

Más que un recuento de lo que 1963 fue para la música, más que un hipotético juicio crítico en torno a lo que ocurrirá en 1964, podríamos en estas primeras jornadas de una etapa nueva apoyarnos en los anuncios oficiales, u oficiosos, de conquistas, empeños y proyectos ante los que no es aventurado el margen de confianza y de esperanza.

Uno, el más trascendente, utilizará el año como paréntesis pero de cierto no ya inactivo: la construcción del nuevo teatro de la ópera que la Fundación March regala a España, que volverá el rango de perdida capitalidad a Madrid y que, ¡Dios lo haga!, deberá ser fraternal colega de ese Liceo barcelonés en el que tantos lustros halló nuestro país el único motivo que permitía levantar la vista sin sonrojo cuando se nos preguntaban por nuestras organizaciones líricas fijas. Dentro del primer semestre, se habrán recibido los proyectos y determinado a cuál ha de atemperarse la construcción del local. Allá ¿por 1966? quizás lo tengamos a punto de inauguración. De todas formas, lo que se esperó desde 1925 bien puede aguardarse unos años, unos meses casi, con más júbilo que culpable impaciencia.

Más: el Teatro de la Zarzuela comprado por el Estado español - fin de que el género lírico y el coreográfico tengan debido acomodo y la Sociedad de Autores, que se reservó una quinta parte de la propiedad, organice, como empresa, el tan maltratado y necesitado de apoyo género lírico nacional. Aquí los plazos serán mucho más cortos y, una vez designados los «cuerpos estables», los coros, el «ballet» y la orquesta, quizás en los comienzos del otoño se levante el telón, en medio de la esperanza y el contento de cuantos se interesan por un repertorio que sólo así, con apoyos fijos, podrá tener continuidad para sí mismo y a través de los estrenos.

¿Será cierto que se revisan los sueldos ridículos de la Orquesta Nacional y se trata de mejorar a unos profesores cuya labor artística se despliega en cerca de cinco lustros de triunfos, no sólo en nuestro país?

¿Lo será que el Ministerio de Información y Turismo quiere crear una orquesta? Lo de menos, en este momento, es la fórmula que se acuerde: utilizar a la Nacional, ya bien dotada materialmente, para que sirva televisión, radio, festivales, grabaciones, visitas a provincias; formar una centuria distinta, si es que se hallasen elementos de total garantía y no se derrumbase lo ya existente, ante la diferencia de las cifras que se manejen. Lo que importa es que un Ministerio para el que la música no es adjetiva y que cuenta con medios propios de que otros no disponen tenga voluntad entusiasta de hacer en bien del arte y de los artistas.

Seguro que tendremos un premio, el Internacional Cuevas de Nerja, para una obra que será luego base en los principales festivales y comienzo de una política de atención a los creadores nacionales, tan necesitados de apoyo, de estímulo, de buena difusión.

En fin, 1964 es el año en que se cumplen los veinticinco de paz, máxima conquista de nuestra España. Y la efemérides requiere conmemoración adecuada. ¿Será una fórmula el encargo de obras sinfónicas a distintos artistas creadores, de edad, origen y significación diversa? La noticia podríamos calificarla de sensacional. Con ella, con sólo su apunte, damos color de rosa, esperanzador tono, a este primer comentario que, suscrito en los albores de 1964, formula para todos —músicos, organizadores, aficionados— sus más cordiales y amistosos votos.

Antonio FERNANDEZ-CID

Pregunte usted. CONPOCO CONTESTARA

Mande el resguardo de un giro postal de 50 Ptas. por pregunta, o talón bancario, y recibirá las respuestas en su casa. Escriba a: CONPOCO. APARTADO 7070. BARCELONA

Servicio COLEC — [illegible] Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día - 4 ENE. 196

NOTICIARIO

La pandereta en Cataluña

He recibido una muy atenta carta del señor don José Picar Pons, que me escribe desde Ametlla de Merola, doliéndose de que nadie recuerde en esos tiempos de Navidad el que Cataluña posee una pandereta característica, la pandereta cuadrada, que el remitente ha visto en sus excursiones por diversas parroquias y ermitas montañesas, como adorno, o como exvoto, por la parte de Berga y de Lérida. Incluso cita unos graciosos versos, de una cadencia popular, aunque inventados por el poeta de la Sagarra, José Iglesias Guizard, que transcribo:

«Es un pandero quadrat
que té dues cares pintades,
al qual les mosses han dat
cintetes per pentinat,
cascabells per arrecades»

El pandero cuadrado — por otro nombre pandera — es típico de las Cofradías del Rosario, aunque sin duda se empleó en otras ocasiones. A propósito de este instrumento, Felipe Pedrell, en su «Diccionario técnico de la Música», nos da los siguientes detalles: «El licenciado Cobarrubias, que escribía su «Tesoro» (Tesoro de la Lengua Castellana), a fines del siglo XVI y principios del XVII (la primera edición es del 1611), dice que los panderos «primero fueron redondos y después cuadrados»... y añade Pedrell: «Los panderos cuadrados, algunos en forma de baldosa, estaban pintados y adornados con cintas y moños. Se ven en Cataluña, especialmente, ejemplares con adornos que tienen reminiscencias árabes, y otros con la imagen de la Virgen del Rosario. Suelen destinarse los últimos a la pasacalle o alborada matinal peculiar del Rosario de la Aurora, especie de orquesta primitiva compuesta de esta clase de «panderos», «gralles» y otros instrumentos, al son de la cual despiertan y acuden los vecinos a celebrar aquella devoción. En algunas partes dan el nombre de «pandera» al pandero cuadrado que custodia en su casa la mayordomesa de la Virgen del Rosario».

Los adornos de reminiscencias árabes, que señala Pedrell — más propiamente mozárabes o moriscos — denotan que el instrumento en cuestión estuvo divulgado principalmente en tierras catalanas orientales, comarcas donde abundaron los payeses moriscos. Lo cual no quiere decir que no se extendiese el uso de este instrumento, incluso a comarcas situadas al septentrión de Cataluña. Todos los instrumentos de percusión de la Edad Media provienen de Oriente, y casi todos de la Península Ibérica, con obligado paso por tierras catalanas.

Ciñéndonos al estado actual de cosas, es indudable que el uso de la pandereta cuadrada y decorada está muy vinculado a nuestro folklore, y que se trata de un instrumento vistoso y adecuado para exhibiciones y fiestas populares nuestras.

Desde luego, aplaudo sin reservas el plan del señor Picas y sus tres amigos, de hacerse apóstoles, y, si a mano viene, mártires, de la pandereta cuadrada catalana. Me dirigen una llamada de auxilio, y yo, con todo mi ánimo, les exhorto a que perseveren en su empresa de catequesis folklórica, y les deseo prontos y muchos seguidores, así como les auguro un éxito risueño y favorable, puesto que, imagino yo, que, con el señor Picas y sus compañeros, «anda el pandero en buenas manos».

Amparo de Santa Lucía. Concierto de acordeón y canto y piano

El pasado domingo, día 29 de diciembre de 1963, tuvo lugar en la sala de audiciones del «Amparo de Santa Lucía», un concierto de acordeón por la acordeonista Pepita Perelló Sellés, en su primera parte, y el tenor Jaime Fontanals, acompañado por Pepita Sellés, en la segunda. Pepita Perelló Sellés interpretó obras de Bach, Granados, Albéniz, Grofé y Klepikoff, y Jaime Fontanals y Pepita Sellés dieron en audición canciones de Toldrá, Domingo, Pujol; Ginastera, M. de Falla, Apeles Mestres y Toldrá. La numerosa concurrencia aplaudió calurosamente a los artistas.

El maestro Agustín Borguñó en nuestra Ciudad Condal

Procedente de Nueva York, después de muchos años de ausencia, ha llegado a esta capital el conocido compositor catalán Agustín Borguñó, con su esposa, con el propósito, Dios mediante, de permanecer en la misma y en Sabadell, su ciudad natal, una larga temporada.

R. LL.

Servicio COLEC — [illegible]ono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día

UN ARTE QUE SE ENRARECE

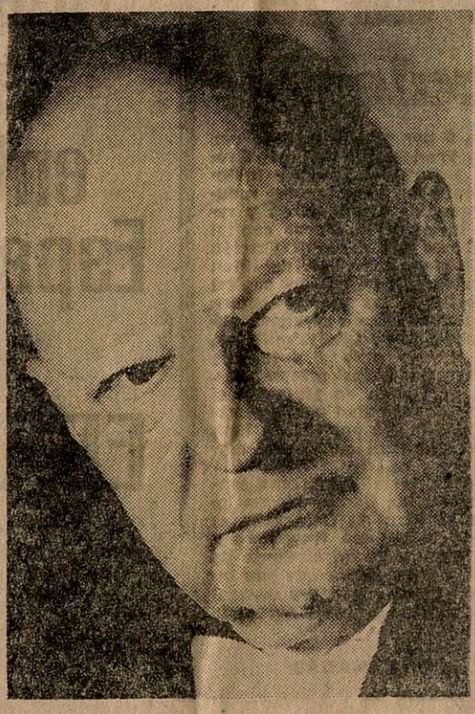
UN ESLABON QUE SE PIERDE: PAUL HINDEMITH

OTRO desaparecido: Paul Hindemith. Para él no sonaron las campanas de 1964, que solamente presintió en las dos últimas semanas de una enfermedad penosa, implacable. La noticia de su muerte ha motivado, como suele ser en semejantes casos, la aparición de breves biografías y algún juicio esporádico, en la Prensa de todos los países cultos. Pero a Hindemith no se le deben únicamente los ritos ordinarios de los simples cadáveres ilustres. Fue algo más que un nombre famoso: representaba una gloriosa tradición de música dentro de una cultura europea; tradición que se encarna en muy pocas personas. Porque hoy el torrente sigue por otros cauces. Darius Milhaud, figura también señera de nuestra música actual, del que nos ocupamos en el número del sábado pasado — pocos días antes de la muerte del gran músico alemán —, ha declarado, ante la noticia: «Con Paul Hindemith desaparece el músico alemán más importante, después de Richard Strauss», y ha añadido: «...En todas sus obras, incluso las más agresivas en apariencia, encontramos un elemento de sabiduría.» David Ewen lo califica de «...compositor a la vanguardia de la escuela neo-clásica», y René Dumesnil: «Ante la posteridad, representará la figura de un defensor de la escuela tradicional alemana, opuesto a la escuela vienesa de Schonberg y sus discípulos.» Caso curioso, el de un artista que apareció en su día un inconformista, partidario de la ruptura de moldes, y hoy se considera como el abanderado de una especie de reacción... una reacción, aso sí, que se escapa curiosamente al análisis.

En realidad, nadie como Hindemith ha representado y ha encarnado tan poderosamente el estado de indecisión, de congoja y de protesta de la Alemania que surgió de la postguerra de 1918. La ruptura con un pasado prestigioso, pero inútil para captar las sugestiones del momento, es paralela con la de los «seis» franceses, que pretendían revigorizar los refinados espasmos y las exquisitas delicuescencias del impresionismo sensualista. Hindemith será el adelantado de muchos movimientos espirituales y el propulsor de un movimiento de independencia, que le conducirá a la ruptura con su propio país, del que es un hombre representativo, y a la adopción de la nacionalidad norteamericana, a causa de su incompatibilidad con el dogmatismo y la subordinación de los valores culturales, exigido por la tiranía mental de los adláteres de Hitler.

¿Tradicionalista, como lo fue Nrahms, por ejemplo? El músico de Hamburgo, pese a su actitud clásica, es un hombre muy de su tiempo, y ahora, con mejores posibilidades de perspectiva, nosotros lo vemos claramente. Hindemith ni tan sólo se ha tomado la molestia de polemizar en su actitud. Su clasicismo se reduce al haber querido llevar a las últimas consecuencias lo que estaba implícito en las prácticas del arte de una muy gloriosa escuela. A parte de los valores espirituales que lleva su mensaje, los valores meramente formales son cultivados con la precisión y el acabado peculiares de los grandes compositores alemanes, ya se llamen Bach, ya Haydn, Beethoven, Wagner, Brahms, Strauss o Max Reger. Pero el contenido, áspero, agresivo, a ratos vulgar y repelente (no nos olvidemos de la fecunda «vulgaridad» beethoveniana), son, a la vez, por decirlo con el poeta, «muy antiguo y muy moderno». La audición, sin prejuicios, de una obra de Hindemith, por bien acabada técnicamente que esté, no nos da jamás la sensación de una obra conservadora, inspirada en el pasado. Y, si lo juzgamos por las reacciones, veremos que «Sancta Suzanna», una de sus obras de juventud, exigió en el día de su estreno la intervención de la fuerza pública. , doce años más tarde, «Mathis der Mahler» desencadenó una serie de protestas promovidas por la «Kulturkammer», que encontraba subversivo el libreto, inspirado en la revolución de campesinos en los primeros tiempos de la Reforma, y parecía aplaudir a la derrota del liberalismo alemán por los grandes feudales, mientras que «Die Musik» declaraba la obra «imposible de ser soportada por el III Reich», y Ricardo Strauss sostenía que debía ser prohibida su representación y su música. Furtwangles, que se atrevió a ponerse al lado del compositor, fue privado temporalmente de todos los puestos oficiales que ocupaba. Singulares reacciones del público, los músicos y los políticos, ante una obra conservadora!

Si hoy en día se puede hablar de conservadurismo y de tradicionalismo, a propósito de Hindemith, es porque el músico, nacido en el seno de una familia obrera y libre de prejuicios burgueses, no fue nunca un nihilista, como suelen ser ciertos elementos sociales cuando sienten la náusea de su propio mundo. Y actualmente la música, igual que el resto de las bellas artes, está inmersa en el clima de los nihilismos y de los lenguajes arbitrarios de los pequeños — o grandes — círculos iniciáticos y, en el fondo, superiormente infantiles, que buscan en el lenguaje — tomado a lo subjetivo y excluyente —, un medio para «no ser entendidos» (que el lenguaje, lo mismo puede ser un vehículo universal de entendimiento entre los hombres de una jerga, un caló, una germanía para uso de unos cuantos). Son dos posibilidades diametralmente opuestas del mismo ser, orientadas por sentimientos y voluntades diversas. En frente al nihilismo atonal y formalista, Hindemith pudo parecer un hombre respetuoso con la tradición.



Cuando se habla de Hindemith, es inexcusable hablar de la «Gebrauchsmusik», tanto los que son sus apologistas, como aquellos que son sus detractores.

El origen del movimiento, que está simbolizado por esta palabra, que viene a significar música de todos los días, música para uso corriente, música para algo concreto, etc., data de los días anteriores al advenimiento hitleriano, cuando un grupo de artistas jóvenes, alemanes y autríacos decidieron que la música — tanto la buena como la mala — no vale nada si no consigue llamar la atención de un auditorio. De aquí que buscasen un terreno común, dentro del cual los productores y los consumidores es decir los compositores y el público, pudiesen encontrarse. «Si en el siglo XIX — decían los autores de los manifiestos del nuevo arte — la música era un lujo, después de la primera guerra mundial las condiciones habían creado unos nuevos públicos ,y la música tenía que cambiar también.»

De acuerdo con este programa, que mezclaba curiosamente aciertos y sofismas. Hindemith ha escrito una gran cantidad de obras inspiradas en este movimiento: música para la infancia escolar, «música utilitaria»; también obras de música de Cámara para aficionados, y hasta una excelente ópera infantil: «Construyamos una ciudad», que alcanzó gran éxito por los años 1930...

Ultimamente, el propio Hindemith puso reparos a la teoría y las muchas falsas interpretaciones que se habían dado a la palabra. Como suele suceder con todas las doctrinas que tarde o temprano, se vuelven contra sus inventores.

Pero la palabra estaba lanzada. No hay duda que el problema que se agitaba por los años 20 al 30 — el hallar un campo donde se encuentren todas las personas de buena voluntad compositores y auditores — es el problema número uno del arte contemporáneo, y no la invención en serie de nuevos modos de tratar la pasta sonora, nuevos dogmatismos y nuevos «lenguajes», cada vez más fáciles de encontrar y cada vez más difíciles de escuchar y más aburridos para atender. Creemos que a las generaciones venideras les está reservada la solución del caso. Por ahora, sólo tenemos sustitutivos y buenas y plausibles esperanzas. Se trata de una versión estética del «Pacem in Terris», de una visión ecuménica de la música, hoy en pleno florecer y desvanecerse de capillitas.

Hindemith ha sido un músico completo, y un trabajador infatigable. Al lado de su obra musical, están sus tratados teóricos y sus libros pedagógicos en los que intenta sistematizar los fenómenos de la música contemporánea y «diatonizar el cromatismo», es decir, poder diagnosticar especulativamente qué pasa cuando uno o más sonidos se ponen en fila o empilados los unos encima de los otros, por decirlo sin tecnicismos. Problema que resuelve con gran lucidez, incluso en los extremos en que no puede racionalizar absolutamente las cosas.

En el terreno de la música para escena, cantada o danzada; de la música sinfónica y de la música de cámara el arte de Hindemith, agrio, fosco y cetrino; pero de nerviosa y musculada contextura, representa un esfuerzo serio y rutilante, para continuar en la música la antigua y hasta nuestros días, irrefutable magia.

Rosendo LLATES

Servicio COLEC — [illegible] 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

4 ENE. 1964

Día

El concierto popular del domingo de la Orquesta Municipal

El próximo domingo la Orquesta Municipal dará un concierto popular en el Palacio de la Música. El principal aliciente de dicho concierto se centra en la actuación del violinista Gonzalo Comellas que interpretará la parte solista del «Concierto en la mayor» de Mozart .

En el programa del mismo recital —en el que asumirá la dirección el maestro Rafael Ferrer— figuran «suite» de Arias y danzas antiguas», de Respighi. «Cascanueces», de Tchaikowsky, para terminar con el poema sinfónico de Honnegger, «Pacific, 321».

Servicio COLEC. — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Hola

4 ENE. 1964

Día

TEATRO

ESTRENOS Y REPOSICIONES

PALACIO DE LA MUSICA. — **«Bon Nadal míster Scrooge...!» y «Poema de Nadal», por el Teatro Popular de Barcelona, con Juan Capri.**

Jorge Ciurana fue el feliz adaptador de la obra de Carlos Dickens, «Bon Nadal míster Scrooge...!». Se trata de un precioso cuento de Navidad en la que el avaro protagonista, con la presentación de seres irreales, comprende el mucho mal que hizo en su vida y arrepentido convierte en generosidad su inhumana tacañería. Fue admirablemente presentada y dirigida por Esteban Polls, y en ese personaje el formidable actor Juan Capri obtuvo un triunfo que se tradujo en delirantes ovaciones y aclamaciones que recogió, compartiéndolas con los excelentes artistas que interpretaron los restantes papeles.

La misma notable compañía, bajo la misma dirección, representó la escenificación del «Poema de Nadal», de José María de Sagarra, pieza que contribuyó a la delicada calidad de tan interesante programa.

RETILLERO

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día - 5 ENE 1964

MUSICA

El concierto popular del domingo, de la Orquesta Municipal

Uno de los principales alicientes del próximo concierto popular de la Orquesta Municipal será la actuación del violinista Gonzalo Comellas, uno de los valores más sobresalientes del arte interpretativo español en la indicada especialidad.

Dicho violinista interpretará la parte solista del «Concierto en La mayor», de Mozart. En el programa del concierto —que dirigirá el maestro Rafael Ferrer—, figuran la «suite» de «Arias y danzas antiguas», de Respighi, «Cascanueces», de Tchaikowsky, y el poema sinfónico de Honnegger, «Pacific, 321».

Concierto por el Orfeón Virolai

El próximo domingo, día 5, a las doce horas, tendrá lugar en el Salón del Tinell un concierto de canciones navideñas por el «Orfeó Virolai», y dentro del programa de conciertos que los orfeones barceloneses celebran en la exposición «Cien años de pesebrismo».

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Hoja del Lunes 20 ENE. 196

Día

HOY

A partir de las 5 de la tarde comenzará la venta de localidades en la Admón. del PALACIO DE LA MUSICA para las 2 UNICAS actuaciones de los

Cosacos del Don

el máximo acontecimiento musical, artístico y espectacular de la actual temporada. Los

Cosacos del Don

nos enternecen, nos entusiasman, nos hacen pasar dos horas de éxtasis, de alegría, de felicidad. Los

Cosacos del Don

están considerados como el único Conjunto vocal de auténticos emigrados rusos, por ello sus magistrales interpretaciones están llenas de ese sabor popular ruso que tanto admira el mundo entero.

LOS COSACOS DEL DON

Continuando la gran «tournée» que los Cosacos del Don están realizando por todo Europa y que ha debido ser prolongada en Alemania por más de tres meses, este conjunto vocal actuará en Barcelona próximamente y en el Palacio de la Música ofrecerá en las dos únicas intervenciones los más sensacionales cantos de su amplio repertorio. Los cosacos del Don, bajo la dirección de su gran maestro Serge Jaroff, llevan celebrados más de quince mil conciertos en todo el mundo.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 20 ENE. 19

Vestigios navideños

21'36 horas Aparte del recuerdo, pocas cosas quedan ya que nos manifiesten la cercanía —en el tiempo— de las navidades. Hace quince días esperábamos con impaciencia el amanecer para ver de qué modo se habían portado los Reyes Magos con nosotros. Hoy, apenas —salvo los guardados— quedarán juguetes sanos que llevarse los niños a las manos. Todo lo más, también quedará en alguna mesa que otra, trozos sueltos de turrón y un poco de licor en las botellas descorchadas durante las fiestas.

Mientras, la calle de Pelayo se dio prisa y garbo en retirar los adornos y apliques colocados para dar más realce y luminosidad a la ciudad durante las navidades, las Ramblas siguen con las bombillas colocadas, y la "sombrilla" gigante del llano de la Boquería allí sigue. Ninguna noche se encienden de galas las Ramblas. Entonces, ¿para qué siguen allí esos arcos cargados de bombillas multicolores? Lo mismo puede decirse de otras calles y de otras plazas, que —da esa casualidad— van a parar a las Ramblas. ¿Qué ganan —me pregunto yo— esas calles, esas Asociaciones de Vecinos con mantener instaladas esas iluminaciones si ya no las han de encender? ¡Ah, si tuvieran que pagar impuestos por cada día que pasara del 7 de enero y las instalaciones siguieran colocadas...!

Todos estos pensamientos me vienen a la cabeza al tener presente uno de los vestigios navideños más elogiables, ya tradicional en nuestra ciudad y que es algo así como el broche de oro y piedras preciosas de las navidades barcelonesas. Me refiero al concierto que esta tarde se ha celebrado en el Palacio de la Música, que ha constituido la doceava versión de "Los villancicos a través del mundo".

Tras este concierto, las Navidades deben darse ya por despedidas hasta diciembre próximo. Lo más seguro ya hasta entonces nuestros oídos no se verán regalados con ningún villancico. Ni nuestros ojos contemplarán la siempre nueva escena del Nacimiento de Jesús, ni nuestras manos batirán panderetas, ni zambombas, ni nuestro paladar saboreará más turrón, ni volveremos a oler a musgo, ni a pino. Nuestros cinco sentidos se llenarán de nuevo de lo cotidiano. Por eso, conviene antes recrearse por última vez en la imagen sonora de un mundo que pide paz entre los hombres de buena voluntad. Cada cual en su idioma y a su estilo. Cada cual con sus ideas y con sus convicciones.

Si en la mente de los grandes políticos y gobernantes siempre fuese Navidad...

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día 30 ENE. 1964

LA PIANISTA DINORAH VARSI, CON LA ORQUESTA MUNICIPAL

Dinorah Varsi, pianista uruguaya, que posee preciados galardones internacionales, entre ellos el primer premio "María Canals" y que tan excelente impresión nos causó cuando la escuchamos en el Concurso que le valió la aludida recompensa, ha reaparecido en el Palacio de la Música, interpretando el "Concierto en sol", para piano y orquesta, de Beethoven, acompañada por la Orquesta Municipal.

Este "Concierto", cuarto de los cinco que compuso el gran músico de Bonn, comparte con el último, conocido por "Emperador", las preferencias de los pianistas, por su belleza y por el ancho margen de lucimiento que ofrece al intérprete. En él, Dinorah Varsi, se entregó a una elocuencia discursiva, penetrante y fiel, servida por un virtuosismo límpido y sobrio y fue largamente ovacionada. La Orquesta Municipal, sincronizó con ella, admirablemente, bajo la firme y expresiva batuta del maestro Rafael Ferrer.

Completaron el programa, la versión sinfónica de la ópera "Hary Janos" de Kodály y las oberturas de "Las Hadas", de Wagner, y de "Guillermo Tell", de Rossini. En estas obras lucieron su virtuosismo los eminentes solistas José Trotta (violoncelo) y Mateo Valero (viola).

El maestro Ferrer, los solistas y los profesores escucharon calurosos y muy merecidos aplausos.

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

Bajo la batuta del maestro Angel Colomer ha tenido lugar en el Palacio de la Música, la duodécima edición de este ya tradicional concierto, que tanta simpatía despierta, cada año, entre los filarmónicos barceloneses.

Este año han tomado parte en él los "Pueri Cantores" del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús; el "Orfeón Salve Regina" del Colegio de Jesús y María; el Colegio Mayor de Nuestra Santa de Montserrat" y el "Coro Infantil" del Colegio Real Monasterio de Santa Isabel.

Fueron interpretados, con gusto y justeza, por los jóvenes e infantiles cantores, villancicos de Gran Bretañña, Bolivia, Francia, Estados Unidos, Alemania, y España (Andalucía y Cataluña), espiritual negro, Borgoña y, además, grata sorpresa, cuatro villancicos de la eminente concertista de piano y compositora, Consuelo Colomer, algunos con letra suya también. Estos villancicos, de puro estilo, respiran la más dulce y tierna sencillez y resultan intensamente emotivos.

Casi la mitad del programa hubo de ser repetida, entre grandes aplausos, de los que participaron, con el maestro Angel Colomer, los solistas Montserrat Soler de Colomer, órgano y piano y Pascual Bacchetta, flauta.

J. T.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 21 ENE 1964

LOS CONCIERTOS

Recital de Ana Ricci en el Círculo Medina

Es realmente admirable la flexibilidad de estilo de la mezzo-soprano Ana Ricci. Con el mismo aplomo canta ópera, «lieder» o la música de vanguardia que le confían los autores de las últimas tendencias. Su concierto del viernes en el Círculo Medina fue una nueva confirmación de esta ductilidad que puso a prueba desde la iniciación del programa con varias arias de los primitivos italianos precedidas por tres deliciosas canciones populares francesas en las que fue curioso notar muchas analogías con el folklore catalán.

La segunda parte del recital estaba dedicado a la música de compositores modernos. Tuvieron extraordinario éxito las tres «Histoires pour enfants» de Strawinsky que, pese a su escueta simplicidad, revelan la mano maestra del compositor; siguieron cuatro canciones populares de Béla Bartók de intensa sugestión popular acentuada por la agudeza de las armonías, dos canciones de Gyorgy Rayki impersonales, de tono dramático y expresionista, y «Der tod des geliebtes», una melodía de José Cercós compuesta en 1947 sobre una poesía de Rilke, obra superada ya por la producción actual de nuestro inquieto artista.

Terminó el recital con dos muestras deliciosas de la música francesa: el (Catalogue de fleurs» del Darius Milhaud de los felices veintes, sucesión de breves apuntes melódicos muy influidos por Fauré y de hallazgos de armonía politonal, todo inmerso en una atmósfera de salón parisino, y las «Banalités» que Francis Poulenc compuso sobre poemas de Guillaume Apollinaire infundiéndoles la más sutil y desmayada elegancia. La delicadeza «demodé» de «Bonjour saison» de Léo Delibes fue añadida a la lista. Ana Ricci cantó con la voz cálida y la expresión directa que tantas veces le hemos elogiado, diciendo todo el programa con semejante acierto. Le acompañó muy bien al piano Jorge Giró. — X. M.

LA AUDICION POPULAR DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Dinorah Varsi, solista del concierto de Beethoven

El domingo por la mañana celebróse el anunciado concierto popular de la Orquesta Municipal. Escuchamos la curiosa Obertura de «Las Hadas», de Wagner, el poema «Hâry Janos», una de las piezas más coloridas y sugestivas del folklore magiar glosado con magnífica paleta orquestal por Zoltán Kódaly, venerable jefe de la escuela musical húngara en la actualidad y para terminar, la rutilante Obertura de «Guillermo Tell» de Rossini. En la parte central de este variado programa figuraba el Concierto núm. 4 de Beethoven para piano y orquesta que tuvo por solista a Dinorah Varsi. Esta joven intérprete ganadora el año 1962 del Premio María Canals pertenece a la generación actual de pianistas fogueadas por las duras y completas pruebas de los concursos internacionales que obligan a mantenerse en forma, en perfecta agilidad de técnica y con una visión completa del panorama pianístico. Si en el concurso Canals comprobamos que Dinorah Varsi dominaba todos los estilos musicales, ahora hemos visto que es una intérprete inteligente y segura de Beethoven. La solidez de su formación, la realidad de su temperamento fueron siempre explícitamente manifestados en el Concierto beethoviniano que dijo con total acierto expresivo, sin apartarse de un rigor escolástico en el estilo pero con clara emoción, controlada sin esfuerzo, elocuente sin necesidad de exageraciones ni efectismos. Especialmente la versión del tiempo central de la obra, sin faltar a la verdad, puede calificarse de modélica por su claridad expositiva. El auditorio fue muy sensible a las bellezas de esta interpretación y tuvo entusiásticos aplausos para la gentil pianista quien los compartió con la orquesta y el maestro. Apareció repetidas veces al estrado sin que se decidiera, a pesar de las insistentes peticiones del público, a tocar algo fuera de programa.

Rafael Ferrer obtuvo del conjunto instrumental un aplomado equilibrio que contribuyó al éxito del Concierto de Beethoven. En las otras obras, supo galvanizar la sonoridad del conjunto y la audición fue brillante, muy del agrado del público numerosísimo que aplaudió con el entusiasmo que es la tónica característica de los conciertos matinales de la Municipal. — X. M.

Los premios «Celestino Sadurní» y «Onía Farga»

Durante el próximo mes de febrero deberán formalizar su inscripción los aspirantes a los premios «Celestino Sadurní» (instrumentos de viento) y «Onía Farga» (violín o piano), fundados por los ilustres artistas catalanes que titulan los citados premios y convocados por la Delegación del Servicio de Cultura de nuestro Ayuntamiento para los alumnos que hayan cursado oficialmente sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música. Las bases están expuestas en la tablilla de dicho Conservatorio.

Asociación de Cultura Musical

El próximo lunes, día 27, celebrará la Asociación de Cultura Musical su concierto correspondiente al mes de enero en el que actuará el pianista ruso Alejandro Uninsky. Conciertos de importancia efectuará la «Cultural» en los meses que restan de curso, destacando entre los mismos, el de la Società Corelli, el del pianista Luis Galve, éste en conmemoración del cincuenta aniversario de su actividad artística, el homenaje a Federico Mompou, con la intervención de eminentes artistas, el del violinista Ruggiero Ricci, el «Dúo Cassadó», la Orquesta Sinfónica de Bamberg, el de Montserrat Caballé, soprano, etc. Y está en tramitación un concierto posiblemente dentro del mes de marzo, cuyo anuncio despertará un interés extraordinario.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona 21 ENE 1964

Día .....

Los «Cosacos del Don»

Continuando la gran «tournée» que los «Cosacos del Don» están realizando por toda Europa y que ha debido ser prolongada en Alemania por más de tres meses, este conjunto vocal actuará en Barcelona próximamente. En el Palacio de la Música ofrecerá, en las dos únicas intervenciones, sensacionales cantos de su amplio repertorio. Los «Cosacos del Don», bajo la dirección de su maestro Serge Jaroff, llevan celebrados más de quince mil conciertos en todo el mundo, y sus éxitos han sobrepasado ya la popularidad, por lo que la Agrupación coral rusa es esperada siempre con un absoluto interés artístico.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal 21 [illegible] 19[illegible]

Día

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL CON UNA BRILLANTE ACTUACION DE LA PIANISTA URUGUAYA DINORAH VARSI

"Los villancicos a través del mundo", por cuatro agrupaciones corales, bajo la dirección del Mtro. Angel Colomer y del Romero

Con el acostumbrado lleno en los conciertos populares del "Palau", la Orquesta Municipal, bajo la dirección de Rafael Ferrer, ofreció el domingo último un programa ecléctico que fue muy del agrado del público, por los aciertos interpretativos que se sucedieron desde el comienzo con la obertura de "Las hadas", de Wagner, ya comentada por nosotros recientemente, hasta la de "Guillermo Tell", de Rossini, con que terminó la matinal.

Nota sobresaliente del programa fue la brillantísima actuación de la joven pianista uruguaya Dinorah Varsi, primer premio del Concurso Internacional "María Canals", del pasado año, a quien se confió la parte solista del concierto número 4 en sol mayor, op. 58" de Beethoven, la cual fue desarrollada con impecable mecanismo y lograda expresividad a lo largo de sus tres tiempos. A su agilidad digital une esta sensible artista del teclado un gran aplomo y un sentido interpretativo consciente y depurado, al servicio de un vigoroso temperamento, lo que se puso de relieve en la gradación de matices obtenido en los "cantabiles" y en las ilustraciones y adornos. A la pulcritud virtuosista en la "cadencia" del "allegro moderato" siguió el encanto emotivo en la dicción del doloroso "andante con moto" y la gracia rítmica en el "rondó" final, vertido con una nitidez y seguridad excepcionales.

Dinorah Varsi fue aclamadísima en unión del maestro Ferrer y de todos los profesores de la orquesta, acoplados en todo momento con equilibrio a la solista.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día

21 ENE. 196

los más felices rendimientos de todas las secciones de la orquesta, mereciendo cálidos y prolongados aplausos de la entusiasmada concurrencia.

Como todos los años, el maestro Angel Colomer y del Romero, incansable en su labor orfeonista, ofreció el domingo, por la tarde, un escogido programa de "Los villancicos a través del mundo", al frente de cuatro agrupaciones corales: "Pueri cantores" (del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús), "Orfeón Salve Regina" (del C. de Jesús María), Colegio Mayor de Nuestra Señora de Montserrat y Coro infantil del C. R. Monasterio de Santa Isabel. En total, unas trescientas voces, con predominio de las infantiles de ambos sexos.

En el programa figuraban canciones navideñas y populares de diversos países, armonizadas por G. Shaw, A. Pérez Moya, Consuelo Colomer, Bavin-Barland, I. Aretz, Simoes S. I., Montserrat Soler de Colomer, H. Purcell, Pierpont-Marlowe y Brahms. Las citadas agrupaciones estuvieron admirables en matices y en homogeneidad, tanto en las intervenciones independientes de cada una como al cantar las cuatro conjuntamente "Jesús amò sa naixença", de Brahms, y "Entre la mula i el bou", de M. Simoes, que cerró el programa. Algunas de las canciones hubieron de repetirse ante los nutridos aplausos.

Las ovaciones recibidas por el maestro Colomer y del Romero y todos los cantores fueron compartidas por Montserrat Soler de Colomer (piano y órgano), Pascual Bacchetta (flauta) y Roberto Armengol (vibráfono de campanas, tambor y otros instrumentos de percusión), todos ellos muy afortunados en sus intervenciones.

Manuel R. de Llauder

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 22 ENE. 1964

Localidades a la venta

de 5 a 8 de la tarde, en la Admón. del Palacio de la Música, para las dos UNICAS actuaciones de la Agrupación que lleva cerca de

¡¡15.000!!

conciertos en el mundo entero, los famosos

Cosacos del Don

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

22 ENE 196

LA ACTUACION DE LOS CONJUNTOS MUSICALES MUNICIPALES EN 1963

La actividad de los dos conjuntos musicales del Ayuntamiento, la Orquesta Municipal y la Banda Municipal, ha sido durante el pasado año 1963 verdaderamente notable.

La Orquesta Municipal dio 32 conciertos, de los cuales 16 fueron populares matinales, en el Palacio de la Música, en domingos alternos. Los demás se distribuyeron en la siguiente forma: 4 conciertos nocturnos en el mes de febrero; uno en homenaje a la memoria del maestro Toldrá, en Villanueva y Geltrú, el 28 de mayo; dos en el Teatro Griego de Montjuic durante el mes de julio; uno en la Asociación de Conciertos, de Reus, el 30 de octubre; cuatro dentro del I Festival Internacional de Música, en el mes de octubre, y cuatro nocturnos en el mes de noviembre.

Por su parte, la Banda Municipal llegó a batir una marca de actuaciones, pues asistió a 35 actos protocolarios y a 16 procesiones. Dio, además, 41 conciertos en diversas barriadas de la ciudad; 9 en el Palacio de la Música; cinco en la Plaza del Rey, y cuatro en poblaciones distintas. Completan el cuadro de las actividades de la Banda Municipal cuatro actuaciones extraordinarias ante Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco; dos en la Universidad de Barcelona, y dos en el Estadio del Club de Fútbol Barcelona, y dos conciertos en la Televisión.

En cada una de sus actuaciones, tanto la Orquesta Municipal dirigida por el maestro Rafael Ferrer, como la Banda que dirige el maestro Juan Pich Santasusana, obtuvieron éxitos señalados de público y fueron objeto de extraordinarios elogios por parte de la crítica.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

23 ENE 1964

Día

DOS UNICAS ACTUACIONES DE LOS FAMOSISIMOS

Cosacos del Don

el más asombroso conjunto vocal que jamás haya existido en el mundo. Con una historia inmensa de éxitos artísticos que jalonan su larga vida musical

VENTA DE LOCALIDADES DE 5 a 8. Admón. Palacio de la Música, para el máximo acontecimiento de la temporada, los

Cosacos del Don

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 23 ENE. 1964

Asociación de

cultura musical

Próximo lunes, día 27. 10'15 noche. Palacio de la Música

El gran pianista ruso

uninsky

Exclusivamente socios. Detalles: Vía Layetana, 113. Tel. 232-43-82

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 23 ENE, 1964 — 24 ENE, 1964

PAGINA DE LA MUSICA

Una foto evocadora de toda una época barcelonesa: paseando por las marismas del Prat de Llobregat en la finca «La Ricarda». En la barca, de izquierda a derecha, Eusebio Bertrand y un grupo de músicos formado por Domingo Mas y Serracant, Joaquín Malats, Enrique Granados y su discípulo Fernando Via

CALENDARIO DE AUDICIONES

Mañana sábado, por la tarde, en el Ateneo Barcelonés, recital del trompetista Juan Foriscot y el pianista Antonio Besses. En el programa, aparte del Preludio, Coral y Fuga de César Franck, obras contemporáneas: «Sonatine pour Yvette», de Montsalvatge, para piano y Sonatina de Jean Françaix, Sonata de Hindemith e Impromtu de Jacques Ibert, para trompeta y piano.

Por la noche, en el Colegio Mayor San Jorge, recital de música española a cargo de Myriam Alio (mezzo-soprano), Manuel García Morante (piano), Nickie Gray y Margarita Estrada (flautas dulces) y Elisabeth Estrada (viola). Obras de los clavecinistas y autores del renacimiento. En la segunda parte piezas pianísticas y canciones de Albéniz, Falla, Turina, Subirachs, Ernesto Halffter y Rodrigo.

El lunes, día 27, por la tarde en el Instituto Alemán de Cultura: el Knieper-Trío (piano-violín-violoncelo) con tres obras de Beethoven, Schubert y Brahms.

El mismo lunes por la noche: el pianista Uninsky en la Asociación de Cultura Musical.

Martes día 28, en el Instituto Francés: la pianista Françoise Petit con dos Nocturnos de Chopin y obras francesas, de los clavecinistas y de Messiaen, Roussel, Jacques Charpentier y Debussy.

Discos: Un nuevo homenaje a GRANADOS

En la colección «Obras Maestras de la Música Española» que edita Hispavox, un nuevo disco ha venido a divulgar en una versión interpretativa perfecta, la obra de Enrique Granados que menos se escucha en los conciertos. La grabación puede considerarse de homenaje al compositor porque ayuda a comprender su fidelidad al concepto romántico de la música y su extraordinario conocimiento del lenguaje pianístico. Granados, que escribió sus obras en plena efervescencia del fenómeno wagneriano, en sus piezas para piano no acusa esta influencia, a pesar de que su música refleja directa y exquisitamente las inquietudes del mundo en que vivió, el ambiente de la Barcelona de traspaso de siglo, de los salones burgueses del nuevo «ensanche» y que las peñas artísticas moderamente bohemias. En esta órbita, el joven Granados, a los 20 años compuso la colección de «Valses Poéticos», que figuran en el disco comentado. Es curioso y atractivo escuchar esta serie de piezas brillantes y perfumadas por el lirismo de Chopin y la noble fraseología de Schumann, creadas con una seguridad de escritura total, pese a las influencias que un adolescente no tenía por qué rechazar.

Al lado de estos valses que se distinguen también por su variedad y que forman un conjunto cíclico iniciado y terminado con el mismo y más delicado tema, figuran las seis piezas sobre cantos populares españoles, aproximadamente contemporáneas de las conocidas «Danzas Españolas», páginas también del período inicial aunque ya de un carácter muy definido y personal. El populismo de Granados en estas composiciones está muy lejos del de Albéniz. El autor de «Iberia» empleó una paleta de colores siempre puros y centelleantes mientras Granados matizó hasta lo infinito las tintas, limando invariablemente las aristas de los ritmos populares para proporcionarles el más fino y suave contorno expresivo. La línea de cada una de estas piezas es siempre flexible, incluso en aquéllas, como el terso «Zapateado», que sugieren el aspecto más dinámico y entrecortado de la danza popular.

El célebre «Allegro de Concierto», dedicado igual que los valses a su íntimo amigo e intérprete Joaquín Malats, y una «Danza Lenta» pertenecen a la madurez creadora de Granados y completan el disco ofreciendo dos muestras excelentes del postrer estilo del compositor. Parece ser que la «Danza Lenta» es una de sus últimos manuscritos, posterior a «Goyescas», a pesar de estar clasificado como su Opus 37. Es esta una pieza breve pero de honda significación en la que el sentimiento popular no borra acentos de una personalidad que con el paso del tiempo cada día consideramos más definida y representativa de un gran momento en la evolución de la música española moderna.

La interpretación de todas estas obras, de este sugestivo recital Granados, está en manos de Alicia de Larrocha. Al margen de lo que nuestra admirada pianista puede haber asimilado de Marshall, directo continuador de la secuela pianística del compositor leridano, hay en el arte de Alicia de Larrocha una vida y un nervio en su dicción que imaginamos es la que esta música necesita. El vigor expresivo contrasta a menudo con una delicadeza de pulso y una ternura en el hallazgo de sonoridades que serían suficientes para que pudiéramos clasificar este disco como excepcional. — MONTSALVATGE.

RECITALES

La pianista Rosa Margarita Sans, en el Ateneo Barcelonés

Rosa Margarita Sans es otra de estas jóvenes pianistas que merecen el estímulo de los aplausos y de una crítica que huya de las frases rutinarias. Es por esta razón que, después de oírla ayer en el Ateneo, diremos que su arte nos parece aún limitado, lo que no es en ella gran defecto si tenemos en cuenta su juventud y su afán de estudio y progreso. Falta en su pulso un poco de fuerza o contundencia para obras trascendentales como la Sonata op. 31 número 3 de Beethoven o para algunas frases intensas y dramáticas sobre las que apoya la intención de piezas como «El Puerto», de Albéniz o el tercer Scherzo de Chopin. Hecho este relativo reparo afirmaremos que la fluidez de su mecanismo y la gracia limpia y transparente de su dicción en ciertas obras nada fáciles —por ejemplo; «Un suspiro» de Liszt, uno de los Preludios y la Berceuse número 3 de Chopin así como en los pasajes más etéreos del aludido Scherzo— es una verdadera delicia y cautiva la sensibilidad del auditor más exigente. Margarita Sans es pues una pianista de extraordinarias facultades en pleno progreso de un sentido musical refinado y de un estilo en el que se conjugan la elegancia y la delicadeza para aproximarse a la expresión mejor que puede alcanzar una intérprete.

Su recital fue un éxito total rubricado con muchísimos aplausos a los que correspondió añadiendo al programa la «Cajita de música» de Sèverac. — **X. M.**

Recital de la pianista hondureña María Guadalupe Carias, en el Aula Magna

En el Aula Magna de nuestra Universidad y en honor de los alumnos extranjeros del curso de estudios hispánicos, la pianista hondureña María Guadalupe Carias dio un recital a base exclusivamente de música española.

La señorita Carias formada pianísticamente en nuestra ciudad con el maestro José Caminals demostró a través de su recital haber estudiado y ahondado profundamente en el espíritu de nuestra música ya que si sobresalió por su claridad, ritmo y cuadratura en lo referente a los maestros clásicos, resaltó también por su sensibilidad y poesía en las obras en que como la «Canción» y «Danza», de Mompou, y «Evocación», de Albéniz, la requieren.

Constantemente aplaudida, desarrolló su programa con diversas obras de Albéniz, Falla y Turina, terminando su recital con una brillante ejecución del «Concierto», de Granados que le valió una cerrada ovación del numeroso público asistente al acto que la obligó a ampliar su programa.

LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA

Destacan en los mismos, cuatro primeras audiciones de autores contemporáneos

Por tercera vez, la Semana Santa en Cuenca dará lugar a la celebración de un importante Festival de Música Religiosa organizado con inteligente criterio selectivo incorporando a los programas de los conciertos la música nueva junto a las mejores obras polifónicas.

La participación en esta III Semana de Música Religiosa será importante: en cuatro conciertos intervendrá la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Odón Alonso, junto con la Capilla Clásica Polifónica de Barcelona, la Coral Universitaria «Santo Tomás de Aquino» de Madrid y el Orfeón Murciano «Fernández Caballero». En dos de estos conciertos sinfónicos actuarán como directores Antonio Acosta Raya y Enrique Ribó, quien dirigirá además la audición inaugural con la Capilla Clásica y la organista Montserrat Torrens. Entre los varios solistas vocales incluidos en los seis conciertos figuran las sopranos Isabel Penagos y Pura Gómez, la contralto Lola Quijano, el tenor Juan Ferrer y el barítono Raimundo Torres.

El Sábado Santo, se celebrará un Festival Bach, con la «Misa en si menor» de la que serán intérpretes el Coro y la Orquesta del Collegium Musicum de la Universidad de Bonn dirigidos por Emil Platen con el cuarteto solista formado por las sopranos Kari Becker y Rosmarie Kopf, la contralto Helga Kufferath, el tenor Hans Dieter Höltge y el bajo Wolfgang Büssenschütt.

Quizás el aspecto más interesante de estas audiciones, y sin duda el que desde el primer año de su celebración les ha dado mayor significado, es el de incluir un buen número de obras contemporáneas con carácter de estreno en los programas, algunas escritas ex profeso o por encargo para las Semanas Musicales de Cuenca que convocan anualmente un concurso de composición para ayudar a que se amplíe el repertorio actual de música religiosa.

El último encargo fue hecho a Federico Mompou, quien estos días precisamente ha dado fin a unos «Improperiæ» para coro mixto, barítono solista y orquesta que se dará a conocer este año y constituirá probablemente una partitura excepcional dentro de la producción de nuestro admirado artista, autor de tantas y tan significativas composiciones pianísticas.

En el segundo Concurso de Composición convocado, obtuvo el Premio «Tomás Luis de Victoria» la obra «Cristo en la Cruz» del compositor Fernando Remacha y el «Tormo de Plata» otra partitura de Victorino Echevarría; «Angélica-Pregón Pascual». Ambas figuran también en los programas anunciados, así como el «Canticum ad Honorem Sancta Maria» del compositor catalán José Soler, obra cuya audición recomendó el jurado del primer Concurso de Composición.

A estas obras hay que añadir otras significativas que si no constituirán primeras audiciones, lo serán para la mayoría de los asistentes a los conciertos; las importantes «Marieleben» de Paul Hindemith y la curiosa «Misa de los pobres» de Erik Satie.

Para mayor información de quienes proyecten asistir a la III Semana de Música Religiosa de Cuenca, resumimos otros detalles de los conciertos:

Martes, 24 de marzo por la tarde en la antigua Iglesia de San Miguel, la Capilla Clásica Polifónica y Montserrat Torrens, organista, con obras polifónicas catalanas de Joan Brudieu y Dom Joan Cererols. (Brudieu, como es sabido, nació en Limoges y vivió en la segunda mitad del siglo XVI en Barcelona, donde compuso abundante música profana y religiosa destacando sus Madrigales con letras catalanas y castellanas. Murió en Barcelona en 1591).

Miércoles, día 25 por la tarde, en la misma Iglesia, Orquesta Filarmónica, Capilla Clásica y solistas con Odón Alonso. Obras de Monteverdi, Mozart y el estreno de José Soler.

Jueves Santo, a las once de la noche, en la misma iglesia, Orquesta Filarmónica, Capilla Clásica y solistas con Odón Alonso y Enrique Ribó. «Canto de Utreia» y «Cantar del Alma» de Federico Mompou; estreno de sus «Improperiæ» y en la última parte «Inconvertendo» de Rameau.

Viernes Santo, por la noche, Orquesta Filarmónica, Coral «Santo Tomás de Aquino» y solistas con Odón Alonso. El estreno de Fernando Remacha, las obras de Erik Satie y Paul Hindemith y «Salmo 98» de Mendelssohn.

Sábado Santo, por la tarde, en la Catedral Basílica: Misa en si menor de Bach por la Orquesta del Collegium Musicum de Bonn, coro y solistas.

Domingo de Resurrección, a las diez y media de la mañana, en la Catedral Basílica: Orquesta Filarmónica de Madrid, Odón Alonso y Antonio Acosta Raya directores: «Missa O Magnum Mysterium» de Victoria, y el estreno de Victoriano Echevarría.

LOS PROXIMOS CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Dentro de quince días empiezan los conciertos de la serie de invierno de la Orquesta Municipal. Tenemos ya el avance de los programas que se distinguen por la inclusión en ellos de varias primeras audiciones que les dan un innegable atractivo sin romper el equilibrio compensado con aquellas obras conocidas de las que el público habitual no quiere prescindir.

Los cuatro conciertos se celebrarán como de costumbre todos los viernes, a partir del 7 de febrero. El de esta fecha lo dirigirá Rafael Ferrer, con la obertura de «La Novia Vendida», de Smetana, la sinfonía «Nuevo Mundo», de Dvorak y el estreno en España del Concierto para violín y orquesta de Robert Gerhard. Es la primera vez que la Municipal incluye una obra de este significado compositor. El aludido Concierto está dentro de la línea de las últimas partituras de Gerhard, se ha tocado solamente dos veces en Inglaterra y está editado en 1960. Es una obra difícil, parcialmente atonal y requiere del solista una agilidad interpretativa y una firmeza de pulso categórica. La particela principal de este Concierto ha sido confiada al violinista Xavier Turull, quien tiene en su repertorio otras obras con-

ha dirigido la Orquesta de Cámara de Catania —su ciudad natal— y muchos conjuntos instrumentales italianos y de Bélgica, Suiza y Alemania. Actualmente está al frente de la Orquesta Municipal de Valencia. En su programa, aparte de la «Sinfonía núm. 36» (Linz), de Mozart, figuran sólo primeras audiciones: una curiosa Sinfonía Breve, de Bellini, escrita por el compositor de Catania a los 16 años, según parece muy influenciada por Mozart y Cimarosa, aunque ya revela el sentido melódico y el lirismo romántico característicos del autor de «Norma», un Concierto para arpa y orquesta de Boieldieu, que tendrá por solista a la arpista francesa Giselle Herbet; tres Preludios Sinfónicos para «Edipo Rey», de Ildebrando Pizzetti, composición de la primera época del autor italiano, y finalmente las «Fiestas Romanas», de Respighi, el último poema sinfónico del compositor, escrito para gran orquesta.

El tercer concierto del día 21 de febrero lo dirigirá Maurice Le Roux, que por segunda vez se pone al frente de la Orquesta Municipal y que el curso pasado actuó en el Liceo al frente de la Orquesta Nacional de la Radio Televisión Francesa. Le Roux forma parte del jurado del «Premio María Canals», y su concierto estará vinculado a la celebración de este importante concurso. Así, en el programa figura la suite sinfónica del «ballet» «Phedre», de Georges Auric, otro miembro del jurado del mencionado Premio; las «Noches en los Jardines de España», de Manuel de Falla, que tendrán por solista a la propia María Canals, nuestra distinguida y señalada pianista, fundadora de los Premios que llevan su nombre. El programa de este concierto lo completan la «Séptima Sinfonía», de Beethoven y la «Rapsodia Española», de Ravel.

El último concierto, del 28 de febrero, lo dirigirá de nuevo Rafael Ferrer, iniciándolo con la «Segunda Sinfonía», de Brahms, seguida del «Concierto número 2, para piano y orquesta», de Shostakowitch, en primera audición. Esta obra pujante y significativa tendrá por solista a Luis Galve, quien cumple ahora los 50 de vida concertística, anunciándose con este motivo otra actuación del conocido pianista dentro de esta temporada (probablemente en abril o mayo, un recital para la Asociación de Cultura Musical).

En la última parte del concierto figura el estreno de la «Sinfonía para un aniversario», del compositor santanderino Arturo Duo Vital, obra que obtuvo el «Premio Ciudad de Barcelona 1962».

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

24 ENE. 19

Día .....

VENTA DE LOCALIDADES DE 5 a 8. Admón. Palacio de la Música, para el máximo acontecimiento de la temporada, los

Cosacos del Don

Vuelven los famosos

Cosacos del Don

¡¡¡¡Más de 15.000!!!

actuaciones de los

Cosacos del Don

en el mundo entero

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 9 MAR 1964

PASION SEGUN SAN JUAN

de

JUAN SEBASTIAN BACH

SOLISTAS VOCALES:

HELEN ERWIN, ALICE OELKE, LOUIS DEVOS,
GEORG LITTASY, JULES BASTIN
MONTSERRAT PUEYO, JUAN FERRER
MONTSERRAT TORRENT, órgano
MARIA CANELA, clavicémbalo
MANUEL CUBEDO, laúd
CHOR MADRIGAL. Dir.: MANUEL CABERO
CORAL SANT JORDI. Dir.: ORIOL MARTORELL
ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección general:

HERMANN SCHERCHEN

PATRONATO PRO-MUSICA

Viernes, 20 marzo, 22'15 h. Domingo, 22, 18'15 h.

Localidades: de 5 a 8 de la tarde en PALACIO DE LA MUSICA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 3 MAR. 1964

En el Palacio de la Música

—oOo—

LA BANDA MUNICIPAL, CON LA COLABORACION DE ELENA ROMERO, COMPOSITORA Y DIRECTORA DE ORQUESTA

El concierto popular de la mañana de ayer, domingo, en el Palacio de la Música, tuvo por nota destacada y característica la actuación de Elena Romero, en su doble aspecto de compositora y directora de orquesta. El caso de una mujer c mpositora no ha sido muy corriente en el curso de la historia de la música, pero se pueden citar algunos nombres, que alcanzaron cierto relieve en tal aspecto. Por ejemplo, las italianas María Caterina Caligari y María Teresa d'Agnesi, en los siglos XVII y XVIII; en Francia, Clementine de Bourges (siglo XVI), Elisabeth Claude Jacquet (siglo XVIII), Edmee-Sophie Gail y Louise Doumont (siglo XIX) y ya adentrados en nuestro siglo, Lili Boulanger, la primera mujer que obtuvo el Premio de Roma (1913); su hermana Nadia y Cecile Chaminade, fallecida en 1943 y cuyas piezas de salón — que el que esto escribe gustaba en sus años mozos de tocar con sus pobres manos— le dieron más popularidad que sus "Conciertos para piano y orquesta" y otras obras de más pretensiones. En Alemania, Clara Wieck, la esposa de Schumann; Luise María Leopoldina Blahetka, discípula de Czerny y Luise Jafha, las tres, del pasado siglo; y en Inglaterra, Mary Ann Gabriel (1825-77), Rosalind F. Ellicott, fundadora de la "Haendel Society", fallecida en 1925 y Annie Patterson (1868-1934).

En los Estados Unidos, el caso es más frecuente, hasta el punto de que existe la Sociedad de Compositoras Norteamericanas que preside Gena Branscombe, discípula de Borovsky y de Humperdink, nacida en 1881 y también directora de orquesta, datos recogidos por J. Ricart Matas en su "Diccionario de la Música". Por lo que hace a nuestro país, hemos de recordar, dentro de este siglo, a Luisa Bosch y Pagés, profesora del Conservatorio de Ginebra; a Narcisa de Freixas y Cruells, discípula de Pedrell, Pujol y Granados, fallecida en 1926, y actualmente, a Matilde Salvador, bien conocida, y a Carlota Garriga, discípula de Frank Marshall, que estrenó su "Fantasía para piano y orquesta" en 1958, en el Palacio de la Música.

Más raro es el caso de una mujer directora de orquesta, que parece haberse registrado sólo en este siglo, dando fe de ello, por lo que se refiere a España, los nombres de la finada Isabel de la Calle, fundadora de la orquesta femenina que creemos aún subsiste con su nombre; el de Pepita Sellés, directora de la popular Orquesta de Cámara de Acordeones y la madrileña que ahora nos ocupa, Elena Romero, que estudió con Marshall, Joaquín Turina y Ricardo Lamote de Grignon, y a la que se deben más de 50 obras sinfónicas y de Cámara, pasando de cien los conciertos que ha dirigido...

Al frente de la Banda Municipal, cedida galantemente la batuta por el maestro Pich Santasusana, Elena Romero nos ofreció, al iniciar la segunda parte, una versión luminosa y diáfana de algunos fragmentos de su ballet "Títeres", que obtuvo el Premio Pedrell en 1953 y había sido dirigido por su autora en abril del año siguiente, con la Orquesta Municipal. De sugestiva línea melódica y graciosos ritmos, su música, descriptiva de las peripecias de una compañía ambulante de titiriteros, con su ajetreo trompeteril en su inicio a modo de pregón, merecen subrayarse especialmente, los contrastes entre el carácter "gioccoso" de la "Danza del clown", de acertados efectos tímbricos, con los tintes melancólicos de las "Quejas del amor herido", mientras la "Danza final" vibra en alegres sones populares, mostrando en todo ello la autora su dominio de los recursos instrumentales. Fue calurosamente aplaudida, en unión de todos los profesores de la Banda, eficientísima en matices y efectos.

El maestro Pich Santasusana mostró una vez más su talento conductor en el resto del programa, integrado por la "Séptima Sinfonía" de Beethoven, vertida con brío de conjunto en sus tiempos vivaces, mientras merece destacarse la logradísima interpretación del "Allegreto", desde su inicio, con suavidad de los bajos y la depurada intervención solista de José Andreu, en la flauta.

En cuanto a la bella sardana "Canigonenca", de Luis Albert, bastará decir que se ganó los más prolongados aplausos de la matinal, y hubo de ser bisada, tras saludar su autor desde un palco. Muy logrados los efectos de los gorjeos de los pájaros, el tosco sonido de las grallas y las tenues tonadas del pastor, a cargo del "flabiol", de los "tiples" y de la "tenora", respectivamente.

Cerró esta sugestiva matinal una pulcra y solemne versión de la obertura de los "Maestros Cantores", de Wagner.

Manuel R. de Llauder

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 27 MAR. 1962

BANDA MUNICIPAL

Elena Romero dirigió su ballet «Títeres»

En el programa del domingo por la mañana, figuraba una obra de máximo respeto: la «Séptima sinfonía», de Beethoven, transcrita por Juan Lamote de Grignon. La responsabilidad de una banda, en la ejecución de obras escritas para gran orquesta y de tal calidad, es doble, pues a la que ya ordinariamente pesa sobre una mesa sinfónica, se acumula la resultante de haber de conseguir la mayor fidelidad posible en el aspecto tímbrico, careciendo de las cuerdas, y la consiguiente situación de inferioridad en que se encuentra frente a una multitud de oídos tradicionalmente habituados a la versión original. Si en tales condiciones, logra satisfacer e incluso entusiasmar al auditorio, no cabe duda de que ello constituye un completo éxito que deben compartir el transcriptor, el director y los profesores. Así ha ocurrido en el concierto que comentamos.

La obertura de «Los maestros cantores», fue otro éxito. Estas brillantes páginas wagnerianas, como ocurre con la cabalgata de «La Walkyria», son más fácilmente traducibles y adaptables al material sonoro de una banda y para ésta la dificultad se centra en que los instrumentos que substituyen la cuerda no resulten ahogados por los restantes, y sin embargo no traten de prevalecer estridentemente. En esta dosificación de planos y volúmenes sonoros, es, realmente, diestro el maestro Pich Santasusana.

Figuraba en programa la obertura «Ruy Blas», que Mendelssohn escribiera casi improvisadamente para el drama de Víctor Hugo y que pese a haber sido hecha sin gran entusiasmo, resultó una pequeña obra maestra, caso excepcional en esta clase de obras llamadas «de circunstancias».

En primera audición por la Banda, se ofreció la sardana «Canigonenca», de Luis Albert, construida sobre dos bellas canciones populares catalanas: «Muntanyes del Canigó» y «Muntanyes regalades»; la versión para banda, hecha por el propio compositor, resulta de una compacidad y colorido extraordinarios. Hubo de ser repetida, y el autor hubo de saludar varias veces.

Episodio atractivo fue la interpretación del ballet «Títeres», libreto, música y transcripción para banda, originales de Elena Romero, por el hecho de ser ella misma quien dirigió, pues no es corriente ver una banda conducida por un director femenino.

Esta obra había sido estrenada por la Orquesta Municipal de Barcelona, en abril de 1954. Los fragmentos ejecutados en este concierto permiten hacerse una idea bastante completa de ella. La música contiene en suspensión aires españoles, a veces, concretamente, castellanos; abunda en rotundidades rítmicas, propias del ballet y ofrece los debidos contrastes dinámicos y poéticos, entre las diversas escenas en que se divide. La instrumentación está bien entramada. Es obvio decir que la compositora —que ha dirigido muchas e importantes orquestas— trabajó, batuta en mano, con la máxima eficacia. Fue muy aplaudida.

Lo fueron también, con merecido entusiasmo, el maestro Pich Santasusana, siempre atento al análisis y la síntesis, al cuerpo y al alma de cada obra y los profesores que, a sus órdenes, trabajaron con disciplina y perfección. — Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE.

El «Orfeó de Les Corts» en el «Amparo de Santa Lucía»

El «Orfeó de Les Corts» es pequeño y juvenil, pero bajo la inteligente batuta del maestro José Baiget, consigue admirables resultados de afinación, ajuste, matiz y estilo. Para solaz de las ciegas asiladas en el benéfico establecimiento, e invitados, interpretó diversas obras de Mozart, Victoria, Mendelssohn, Schubert, Tchaikowsky, Jarov y del propio maestro director, que fueron muy aplaudidas y algunas hubieron de repetirse.

Don Domingo Pera, secretario de las Obras benéfico-sociales de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, pronunció un breve discurso de elogio y gratitud para el Orfeón, y le impuso una corbata a su estandarte. Luego, el «Orfeón de Santa Lucía», integrado por las pensionistas de la institución y preparado por el maestro Antonio Pérez Simó, cantó con impresionante delicadeza diversas obras de su repertorio.

Concierto de sardanas y música para cobla

Tuvo lugar en la Casa del Médico, organizado por la «Unió de Colles Sardanistes». La parte principal del programa estuvo dedicada al estreno de «Fulls pirenencs», suite para cobla, del maestro Honorato Vilamañá Serrat, director que fue de la Banda Municipal de Mataró, recientemente fallecido. Es una pequeña obra maestra, cuyos tres movimientos «Natura», «Aplec» y «Ballades», describen con gran plasticidad y poesía, diversas escenas populares y bucólicas, de típico sabor y ambiente catalán. en las que contrastan el lirismo con el vigor. La obra fue dirigida pulcramente por el maestro F. Martínez Comín, e interpretada por la «Cobla Barcelona». Esta y la «Cobla Popular», alternaron en la ejecución de sardanas de Juncá, Morera, Garreta, Català, Toldrá, Serra, Borguñó y otros autores. Se estrenaron dos de J. M Bernat y D. Moner. Todas las obras fueron calurosamente aplaudidas.

A. M. A.

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 10 MAR. 1964

MUSICA

CONCIERTO POPULAR POR LA BANDA MUNICIPAL EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El concierto celebrado el pasado domingo en el Palacio de la Música por la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Juan Pich Santasusana, fue una manifestación musical de variadas modalidades estilísticas.

En la primera parte de esta manifestación musical realizada por la agrupación instrumental hizo acto de presencia el sinfonismo en su más imperiosa formalidad discursiva, atestiguado por dos obras originales de los inmortales genios de la composición musical: Mendelssohn; Beethoven.

Del primero fue ofrecida la audición de la poemática obertura "Ruy Blas", en cuyo dictado el genio dejó atestiguado su elegante estilo oratorio. Poéticos sentimientos expresa el desarrollo de la colorista Obertura.

De el sinfonista, por antonomasia se interpretó su "Séptima Sinfonía". A semejanza de las restantes obras obedientes a este superior género musical que dictara la, sin par, fantasía beethoviana, los planteamientos de los cuatro tiempos de esta optimista "Sinfonía" —que establece rudo contraste expresivo con los dramáticos sentimientos que proclama la adjetivada "Heroica", y con las ideas filosóficas que fijan inquieta tonalidad al curso declamatorio de la "Quinta" ("el destino llama a nuestra puerta") son modélicos, en sus formalidades discursivas, presentando unas conjugaciones rítmicas de avasalladora imposición.

Por su viva construcción, la "Séptima Sinfonía" beethoviana fue calificada por Ricardo Wagner, "la apoteosis de la danza".

El maestro Pich Santasusana y los instrumentistas a sus artísticas órdenes presentaron unas brillantes interpretaciones de las citadas composiciones. Oportunos fraseos asignaron a su dicción del inspirado "Allegretto" —segundo tiempo de la "Sinfonía"— procediendo vigorosamente exaltadas sus traducciones de los airosos tiempos "Presto" y "Allegro con brío".

La audición de las obras inscritas en la segunda parte del programa de este concierto instrumental fue iniciada con la característica obra "Títeres" (Ballet en un acto) de Elena Romero, que fue interpretada bajo su dirección. Las conjugaciones ritmicomelódicas que presentan los diversos apartados de esta peculiar "suite" son de tonalidad flamenca —dejando aparte "Danza del clown", con sus ritmos modernos—. Con cordial afecto dedicóse Elena Romero, desde el primer atril de la orquesta, a la conducción interpretativa de su "suite" escénica, obteniendo el atento beneplácito de los asistentes.

A continuación fue interpretada la sardana "Canigonenca", original del prestigioso compositor Lluís Albert.

Tomando por base temática las canciones populares catalanas "Muntanyes del Canigó" y "Muntanyes regalades", Lluís Albert estuvo notoriamente acertado glosando las inspiradas melodías populares.

De carácter poemático el planteamiento de esta sardana, son descritos los fascinadores encantos de la Naturaleza en el curso de los "curts" y los "llargs", en cuya acción descriptiva la agrupación instrumental presenta brillantes efectos coloristas y múltiples conjugaciones polifónicas, entre las que se anota el "cánon a la octava".

Al dar término la interpretación de "Canigonenca", Lluís Albert recibió el entusiasta homenaje admirativo de la concurrencia de filarmónicos, debiendo de ser bisada su sardana.

También merecieron el beneplácito de los asistentes las actuaciones concertísticas del maestro Pich Santasusana y de los profesores de la orquesta de instrumentos de viento, a las que asignaron vibrante epílogo con la interpretación de la polifónica Obertura de "Los Maestros Cantores", de Wagner.

A. CATALA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa 10 MAR. 1964

Día

Música

Concierto de la Banda Municipal, con la actuación de Elena Romero, compositora y directora

Empezó el concierto con la obertura "Ruy Blas" que Mendelssohn compuso para el drama de Víctor Hugo, hermosa página que el compositor hizo en dos días y medio y que sin embargo es modelo de belleza y de perfección. Esta obra pertenece al repertorio tradicional de nuestra Banda y sin duda muchos deseaban volver a oírla, para saborear gratos recuerdos.

A continuación oímos la "Séptima sinfonía", de Beethoven, según la magistral transcripción para banda realizada por Juan Lamote de Grignon. Teniendo en cuenta el importantísimo papel que en esta obra desempeñan los instrumentos de cuerda, de que la banda carece, es realmente admirable la "traducción" a instrumentos de viento, que realizó aquel gran maestro y asimismo es admirable la sutilidad de volúmenes sonoros y matices con que el maestro Pich Santasusana logra causarnos la sensación, o la ilusión de una orquesta sinfónica verdadera.

Mucho se discute si es legítimo o necesario transcribir para banda obras compuestas para gran orquesta, pero lo cierto es que grandes compositores como Respighi por ejemplo, no sólo autorizaron que sus obras sinfónicas fuesen transcritas para banda, sino que estimularon que así se hiciese. Concretamente, Respighi demostró gran interés en realizar la versión para banda de sus "Fuentes, Pinos y Fiestas de Roma", pensando en lograr de este modo una mayor difusión de sus obras.

Elena Romero, distinguida compositora con cincuenta y seis obras sinfónicas y de cámara en su catálogo y más de cien conciertos como pianista y directora, en su biografía, que ha dirigido importantes orquestas españolas y extranjeras y ha recorrido en sus giras artísticas España, Francia y Alemania, estrenó con la Orquesta Municipal de Barcelona, en abril de 1954, su "ballet" "Títeres", de cuyo libreto es también autora.

Ahora nos lo ha vuelto a ofrecer en versión para banda, realizada por ella misma, con verdadera pericia que demuestra su gran conocimiento del material sonoro y de las posibilidades de una banda.

"Títeres" es, ante todo, lo que ha de ser, música de "ballet", en la que predomina la dinámica, el vigor rítmico y el sentido del color, con adecuados contrastes sentimentales, en forma de pinceladas líricas, que dan variedad a las diversas escenas. Fue muy aplaudido. La propia compositora empuñó la batuta y como es lógico dirigió con el máximo conocimiento de causa y con total eficacia.

En primera audición por la Banda, se nos ofreció una bella sardana, bien conocida y sin duda la más popular de su autor, Luis Albert, "Canigonença", cuyo nombre deriva de haber utilizado el compositor, en ella, los temas de dos canciones populares catalanas alusivas al Canigó: "Muntayes del Canigó" y "Muntanyes regalades". La versión para banda resulta brillantísima y entre fogosos aplausos, hubo de ser repetida mientras el autor saludaba varias veces.

Acabó el concierto con la obertura de "Los Maestros Cantores", de Wagner, página de grandioso efecto en la que nuestra admirable Banda consigue siempre uno de sus más rotundos éxitos.

El maestro Pich Santasusana fue, como siempre, el conductor rotundo, profundamente expresivo e intensamente musical, cuyas certeras indicaciones vitalizan y espiritualizan la ejecución. Fue ovacionado, así como los profesores que se entregaron a una labor tan perfecta en lo expresivo como en lo estético.

JAIME TORRENTS

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 1 MAR

LOS CONCIERTOS

El sexteto de viento de Detmold presentado por el Instituto Alemán de Cultura

El sexteto de viento de la ciudad alemana de Detmold, formado por una doble conjunción de clarinetes, fagotes y trompas es, seguramente, la única agrupación estable de estas características que existe en Europa. La especial composición del conjunto da por resultado una extraordinaria homogeneidad de timbres, acentuada por la unidad de estilo alcanzado por los seis intérpretes, en posesión de una técnica por lo demás irreprochable. La sonoridad lírica y pastosa de clarinetes, fagotes y trompas reunidos resulta, a la larga, monocroma por la ausencia de contrastes, lo que produce al oyente una inevitable fatiga, salvada en parte por este sexteto de Detmold, a base de articular un programa variado, alternando obras clásicas y actuales verdaderamente seleccionadas.

En el concierto en cuestión escuchamos dos obras particularmente interesantes y de estilo contrapuesto. Llamó la atención el sexteto de Dietrich Manicke (N. 1923 en Sajonia), compuesto expresamente para los artistas de Detmold, que lo interpretan con una precisión y agilidad remarcables. La partitura —como dijo el doctor H. R. Picard en unas justas palabras preliminares— atrae por la claridad de su melodía, temática ceñida caracterizada por un frecuente cambio de compases, y en su último tiempo, de «metros variables» al estilo de Boris Blancher. Su estructura armónica se basa en una tonalidad libremente empleada para llegar, con un máximo aprovechamiento de todas las posibilidades instrumentales, a una intimidad propia de la música de cámara alternando con efectos casi orquestales.

El otro sexteto sobresaliente fue la serenata en mi bemol (K. 375), de Mozart, cuya versión primitiva está escrita para el doble trío de clarinetes, fagotes y trompas. La obra es espléndida, equiparable a las demás de este tipo compuestas por Mozart.

Fue un bello preludio a la sesión un quinteto de Johan Christian Bach, y completó el programa un trío de François Devienne, académico e impersonal, aunque agradable de factura y de un lirismo a la italiana.

En toda la sesión, la labor de los seis profesores alemanes fue exacta y admirable, despertando en el público una verdadera atención, manifestada después de cada obra con sinceros aplausos.

El concierto se celebró, bajo los auspicios del Instituto Alemán de Cultura, en la sala de actos del Colegio de Arquitectos, recinto confortable pero de deficientes condiciones acústicas. ¿No habría manera de subsanar este defecto? Dicha sala, por su cabida, su excelente instalación y por radicar en uno de los mejores puntos de la ciudad, sería ideal para recitales de música destinados a un auditorio seleccionado. — **MONTSALVATGE.**

MOMENTO MUSICAL

Concierto de Cuaresma en la Escuela del Mar

En la sala de música de la Antigua Escuela del Mar, tendrá lugar el próximo domingo, a las seis de la tarde, un concierto a cargo del Coro de Antiguas Alumnas de la Agrupación de Cámara de la entidad, bajo la dirección de Dolores Gaspar. En el programa figuran «Seis cantos populares de Cataluña», «Seis cánticos espirituales», de Beethoven, y varias piezas madrigalistas.

X aniversario de Juventudes Musicales de Tarrasa

Las activas Juventudes Musicales de Tarrasa vienen organizando una serie de festivales musicales para conmemorar su décimo aniversario. En la serie de estos conciertos figura uno de la pianista Rosa Sabater, anunciado para el próximo domingo, y otro de la guitarrista Renata Tarragó, para el siguiente domingo, día 22 de marzo.

La Asociación de Música de Gerona celebró su concierto LXV

Siguiendo su trayectoria de alta categoría, la Asociación de Música de Gerona celebró con la mayor brillantez su concierto número LXV (V del VII curso de la entidad), con la presentación en el Teatro Municipal y en velada de noche de la Orquesta Sinfónica del A.I.D.E.M., de Florencia.

Esta agrupación italiana, compuesta de 44 profesores, interpretó la «Obertura de «El matrimonio secreto», de Cimarosa; la «Sinfonía número 101 en re (El reloj», de Haydn; la «Serenata para orquesta de cuerda», de Dvorak, y la «Sinfonía número 8», de Beethoven, ofreciendo al final del programa el «Saltarello», de la Sinfonía italiana de Mendelssohn, todo ello bajo la dirección del maestro Aldo Faldi.

El concierto constituyó un señalado éxito. Se anuncia ahora para el próximo día 3 de marzo y por parte de la propia Asociación de Música la actuación, en el Fomento de Cultura, del violinista Michel Chauveton y el pianista Gérard Fremy, artistas franceses, que interpretarán obras de Mozart, Brahms, Poulenc y Cé[illegible]

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 1 MAR. 1964

MUSICA

EL SEXTETO DE VIENTO DE DETMOLD, EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Es una característica agrupación instrumental de cámara la que constituyen los profesores: José Michaels, primer clarinete; Hans Fischer, segundo clarinete; Gustav Neudecker, primera trompa; Jürgen Heller, segunda trompa; Albert Hennige, primer fagot; y Henning Trog, segundo fagot, todos los cuales son excelentes instrumentistas en sus respectivas especialidades artísticas.

El motivo de su agrupación instrumental —verificada el año 1960— fue dar público conocimiento de la música de Cámara escrita para instrumentos de viento por compositores clasicistas y contemporáneos.

Las actuaciones concertísticas de los instrumentistas germanos proceden siempre simgularmente atractivos, así por los peculiares programas seleccionados como por sus expresivas interpretaciones. Evidente demostración de sus artísticas aptitudes ofrecieron en la sesión musical de cámara celebrada en el salón de actos del Colegio de Arquitectos, bajo el patrocinio del Instituto Alemán de Cultura. En perfecta conjunción técnicosensitiva hicieron exposición de las obras en programa los instrumentistas; constituido por: "Quinteto en Mi bemol mayor", de Johann Christian Bach; "Sexteto", de Dietrich Manicke; "Trío en Do menor", de François Devienne; y "Serenata en Mi bemol mayor", de Mozart.

En sus fraseadas versiones instrumentales, dieron a comprender el clásico estilo que tiene asignado el "Quinteto" de Bach, la elegante fantasía discursiva de la "Serenata" mozartiana, ofreciendo imponente conjugación de las posibilidades tecnicoloristas de los instrumentos de viento —madera y metal— en su airosa traducción de los contrapuestos lirismos que recogen los cuatro apartados del "Sexteto" de Manicke.

La brillante actuación concertística conjuntiva de los artistas germanos fue premiada con abundantes salvas de aplausos.

A. CATALA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 1 MAR. 1964

«PARA MI LA MUSICA ES UNA TREMENDA Y ENTRAÑABLE NECESIDAD». -- «NO CREO EN LOS NIÑOS PRODIGIO». -- «ME GUSTA LA MUSICA ALEMANA, Y, DE LA NUESTRA, FALLA SOBRE TODO». -- «ESTOY SATISFECHO DE COMO VA AHORA LA ORQUESTA NACIONAL».

EL Barrio del Niño Jesús es un barrio de elegante, señorial y moderna geometría. Estando en Madrid parece que no lo está. Tiene algo de ciudad y algo de campo. Se halla aún a medio hacer, pero lo que ya hay hecho es bello y armonioso. Está ubicado en el Madrid nuevo, ese Madrid que crece cada día más y más. Hay jardines y parterres y muchos coches aparcados al lado de las aceras. En él vive Rafael Frühbeck, el flamante y joven director de la Orquesta Nacional de España, en una calle de nombre sonoro y original: la de los Reyes Magos. Sin embargo, por más que busque a los camellos no los veo... Cuando pulso el timbre de su casa suena una música muy agradable. Es natural. Me abre la puerta una bella doncella con unos ojos enormes debajo de su cofia impoluta. El hijo del maestro juega en el suelo con un avión medio roto. Habla con una lengua de trapo muy graciosa. Me hace compañía mientras espero. De repente aparece Frühbeck en lo alto de la escalera y me invita a subir, ya que el piso consta de dos plantas. El parquet del suelo brilla y reluce como un espejo que acabara de estrenar azogue. Frühbeck no tiene el aspecto clásico de los viejos directores de orquesta. Parece más bien un galán de cine que acabara de estrenar una película de claro éxito en un cine de la Gran Vía.

Por *José Antonio Flaquer*

CHARLA CON RAFAEL FRÜHBECK

La clara luz del mediodía se cuela en la estancia donde nos hallamos, a pesar del fielato de unos visillos. Es un despacho moderno, montado con exquisito gusto y con una mesa saturada de partituras. Incluso puede que haya debajo de alguna de ellas una batuta...

—¿Qué le llevó a la música, maestro?

—La afición, una desbordada y extraordinaria afición. A los siete años ya me atrevía con bastante decoro con el violín.

Desde luego, el caso de Frühbeck es realmente asombroso. Nacido en Burgos de padres alemanes, comenzó sus estudios musicales en Bilbao, cursando en aquel Conservatorio los de piano, violín y armonía. Al final de los mismos logra las mayores distinciones. Viene a Madrid con 17 años. Ingresa en el Conservatorio y estudia también Derecho, carrera de la que tiene tres cursos aprobados, y que no terminó por "culpa" de la música. En aquel entonces dirige la orquesta de un teatro de revistas en el que triunfa Virginia de Matos con "Pitusa". Un diario desfile de piernas bonitas por la pasarela visten de lentejuelas los sueños de Frühbeck de aquellos lejanos días...

—¿Me podría definir lo que para usted es la música?

—Es difícil. Yo la música la veo como una necesidad, como una tremenda y entrañable necesidad.

Sigamos con su breve pero meteórica carrera. Gana unas oposiciones para dirigir bandas militares, llegando incluso al grado de capitán. Es su época de Santander. Más tarde la gran aventura. Se va a estudiar a Munich para seguir allí los cursos de dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música de aquella ciudad. Tiene dos buenos profesores: Lessing y Eichorn. Consigue el "Primer premio con Laude", distinción que se concede raramente en aquel centro artístico. También le distinguen con el Premio Ricardo Strauss...

—¿Qué cualidades se necesitan para ser un buen director de una gran orquesta sinfónica?

—Un gran sentido musical, una concienzuda formación y un sentido muy grande del ritmo. También es necesario un gran sentido humano, tener una amplia cultura humanística y sobre todo ser un gran psicólogo para conocer a la gente que está a tus órdenes. Eso sólo se consigue con una gran flexibilidad de espíritu.

Frühbeck va subiendo con gran rapidez. Con sólo 25 años, es nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, donde desarrolla una intensa labor, haciendo revivir antiguas glorias artísticas. Finalmente, y con sólo 29 años, es nombrado director titular de la Orquesta Nacional, constituyendo el hecho una auténtica proeza que antes nadie llevó a cabo. Desde luego el laurel de la victoria, del triunfo y de la fama, le ha llegado en plena juventud, cuando aún le esperan muchos y envidiables triunfos. Es un caso de auténtica precocidad. Y ya hablando de precocidad le pregunto qué opina de los niños precoces y si él lo fue.

—No lo fui, gracias a Dios, aunque lo pudiera parecer. Yo me limité a sentir la música desde muy pronto. Pero esto es natural. No creo en los niños precoces. Cuando se es un niño se tiene sólo instinto y éste, siendo importante, desde luego, no es suficiente para triunfar después. Los niños precoces son como árboles, que los estiran hasta deformarlos. Y para que un árbol crezca fuerte y hermoso hay que regarle. Lo demás, si así debe ser, se dará por añadidura...

El admirado maestro fuma mucho. Lo hace con elegancia, como jugando con el pitillo.

—Dirigiendo, ¿es usted partidario de la sobriedad en el gesto o del aspaviento espectacular a la manera de algunos viejos maestros?

Aplasta la colilla en un decorativo cenicero que está entre los dos. Se arregla el nudo de la corbata al contestarme.

—Cuando se es joven uno tiende sin querer a dirigir gesticulando mucho. Es inevitable. Parece que así te hacen más caso los profesores de la orquesta. Después, a medida que pasan los años, cada día lo haces con más sobriedad, sin tanto barroquismo externo. Pero esta economía de gestos es buena y con ella la dirección e interpretación de las obras salen ganando. Yo en este momento estoy en un punto medio.

—¿Cuántos profesores tiene actualmente la Orquesta Nacional?

—La plantilla es de cien, que es más que suficiente, ya que no se utilizan siempre, debido a que muchas obras no requieren tanto personal.

—¿Es fácil o difícil mantener la disciplina en una orquesta como la que usted dirige?

Se recuesta en el sillón y junta las manos como si fuera a rezar.

—Menos difícil de lo que parece. Lo que es fundamental es que el director tenga un prestigio de verdad y no de falsos oropeles. Que el que toca sepa que le están dirigiendo como es debido. Se consigue más por las buenas que por las malas. Aquellos enfados terribles de viejos directores que ya han muerto, por ejemplo, Toscanini, han pasado a la historia y son casi empolvados clichés de otras épocas ya superadas. El nivel cultural y social de los profesores de las grandes orquestas ha subido mucho, por lo que, en general, no se les puede ni debe gritar si no es en circunstancias muy excepcionales; se les debe simplemente pedir las cosas de buena manera.

Nos sirven un aperitivo. Lo trae la doncella de antes, pizpireta y bonita como una brazada de rosas recién cortadas.

—¿Es cansado el dirigir un concierto?

—No, al menos para mí. Es cuestión de práctica y entrenamiento. Yo he llegado a dirigir en Bilbao un concierto por la mañana y una ópera por la tarde y me quedé tan tranquilo.

—¿Le gusta componer música?

—No tengo casi tiempo de ello. Dirigir una orquesta es un trabajo absorbente que te deja muy pocos huecos para otras actividades. Para componer se necesita mucha tranquilidad y y ahora estoy siempre terriblemente ocupado.

Frühbeck se me antoja como una espada clavada en el mismo centro de la interviú. Se entrega a ella con vehemencia y con alegría, poniendo en cada respuesta ardor y verdad. Su exhuberante juventud es una bandera que flamea a los cuatro vientos.

—¿Ensaya todos los días?

—Cuando las circunstancias me lo permiten —me refiero, sobre todo, a mis viajes—, sí, y varias horas, por cierto. Hay que estar siempre en forma.

Suena el teléfono. Lo coge con cierto fastidio, como si sintiera que nos hubieran interrumpido. La verdad es que el paréntesis ha sido muy breve. Seguimos...

—Una pregunta por curiosidad: ¿Ve a todos los profesores cuando dirige?

—No los veo todos —no hace falta—, pero todos están allí. Es una reacción visual-auditiva. Si uno me falla en un momento determinado yo sé, en seguida, quién es y dónde está.

Nuevo pitillo. Esta vez le acompaño yo. Le pregunto por sus preferencias musicales.

—La música alemana, y de la nuestra, Falla sobre todo.

Frühbeck la sigue gozando con la charla. Le place repasar su historia, su corta pero ya apretada y densa historia. Una historia breve en el tiempo pero ya con unas alforjas llenas de éxitos y triunfos.

—¿Es rentable ser director de la Orquesta Nacional?

—No me puedo quejar, desde luego. Pero el verdadero filón es grabar discos. No hace mucho tiempo que he grabado unos con música de Falla, Albéniz y Turina y creo que han quedado muy bien, si bien la música en "lata" siempre pierde calidad aunque esté muy bien tocada.

Las respuestas son rápidas, ágiles, decididas. Se ve que no le cuestan, que las tiene a flor de labios.

—¿Con qué obras ha conseguido sus más grandes éxitos?

—Acaso con "El sombrero de tres picos" y "La consagración de la primavera". No estuvo mal la cosa...

Y lo dice con su eterno gesto de chico bueno, como si él no hubiera tenido la "culpa"...

—Háblame del Frühbeck hombre. ¿Cómo es?

—Un hombre sencillo, sin complicaciones y muy amante de la vida de hogar. Estoy casado y tengo un hijo —el que vio usted antes— de dos años. Le llamamos Rafita y nos trae a todos locos.

Se dice que, en general, los cantantes de ópera son algo especiales en su manera de ser y sobre todo bastante vanidosos, vanidad que viene a ser como un mantón de Manila de muchos flecos de su propia fama. También se atribuye a veces este mismo "pecadillo" a los directores de las grandes orquestas. Se lo digo a Frühbeck...

—Los grandes cantantes de ópera son una raza "especial" y hay que saberlos entender y a menudo perdonar en lo que podríamos llamar sus grandes o pequeñas excentricidades. Están casi siempre sumergidos en un estado nervioso y emocional muy grande y a veces estallan sin querer. En cuanto a los directores de las grandes orquestas, yo creo que, si son inteligentes, y parte de la base de que, en general, lo son, saben disimular mucho mejor su propio orgullo aunque humanamente lo sientan e incluso lo consideren "justo"

—¿Está realmente satisfecho de cómo marcha hoy la Orquesta Nacional? ¿Le falta algo?

—Es difícil conseguir el ideal de una cosa en la práctica de la misma; pero hay aproximaciones muy exactas, y una de ellas es la Orquesta Nacional de España. De faltarle algo, le falta dinero...

—¿Cuál es para usted el instrumento ideal por excelencia?

—No le diré, como dice todo el mundo, que es el piano. Para mí es la orquesta. En ella están todos...

De Frühbeck se ha dicho que sabe dirigir tanto con el corazón como con el cerebro y que tiene un enorme dominio del oficio, una gran claridad expositiva y un fabuloso poder de comunicación. Se le reconocen autoridad, temperamento, juventud, maestría, solidez... Frühbeck que no para nunca entre sus conciertos semanales del Palacio de la Música y el Monumental, sus ensayos, sus conciertos, sus discos, sus viajes...

—¿Qué opina de verdad de la crítica?

—No me gusta opinar sobre ella, pues criticar a la crítica sería el cuento de nunca acabar. Hay buenos y malos críticos, pero esto ocurre en todas las profesiones. En cuanto a la madrileña, yo desearía que enjuiciara con más ecuanimidad y comprensión los problemas de la Orquesta Nacional. Yo creo que al juzgarla últimamente lo han hecho bajo los efectos de una especie de trastorno mental transitorio que espero pasará pronto.

Frühbeck, el gran triunfador de la vida y del arte. Y lo ha conseguido a los treinta años, lo que constituye un verdadero record. Rafita sigue jugando con su avión. Es un hermoso niño, no hay duda...

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Hoja del Lunes

Día

17 FEB 19

X CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS

PRUEBAS ELIMINATORIAS. PIANO

Hoy lunes, a las 17'30

SUZANNE HUSSON (Francia), CHIERD GEORGI-HEMMING (apátrida), CLAUDIA DOPPAGNE (España), MARGARITA SERRAT (España), MIREILLE-VIRGINIE VARJABEDIAN (Francia)

Mañana martes, a las 17'30 y a las 22 h.

ROBERTO N. MENDOZA (Filipinas), DEAN SANDERS (U. S. A.), FRANCESCO ZAZA (Suiza), GINO BRANDI (Italia), DAG ACHATZ (Suecia)

MUSICA

TEMPORADA DE CONCIERTOS

Ya dijimos la pasada semana que terminada la temporada de ópera, se intensificaría la celebración de conciertos. Pero la realidad ha sobrepasado nuestro pronóstico y precisaríamos un espacio del que no disponemos, aunque no fuera más que para citar todos los celebrados. Por ello, entresacamos aquellos que más interés han despertado, a los que dedicaremos unas breves notas.

La Orquesta Municipal continuó sus conciertos nocturnos de los viernes con uno dirigido por el maestro italiano Santi di Stéfano, que actualmente dirige con carácter estable la Orquesta Municipal de Valencia. Para su presentación en Barcelona eligió un programa que, con la sinfonía «Linz», de Mozart, de repertorio, y expuesta con la claridad que este autor requiere, comprendía primeras audiciones de nuestra Orquesta: una «Sinfonía breve», de Bellini, para reducida orquesta, que dentro de su sencillez, se escucha con agrado; el «Concierto para arpa y orquesta», de Boïeldieu, motivo de lucimiento para la solista Giselle Herbert, que destacó sus dotes de gran musicalidad, venciendo las dificultades acumuladas por el compositor; «Tres preludios sinfónicos», de Pizzetti, en los que el lucimiento corresponde a director y profesores, sometidos al diatonismo y dificultad expositiva que la obra ofrece, finalizando el concierto con «Fiestas romanas», de Respighi, «suite» que culminó la trilogía de sus «Fuentes» y sus «Pinos», más popularizadas. Estas «Fiestas» poseen igual fuerza sugeridora y descriptiva que sus precedentes series y están expuestas con el colorismo y la brillantez orquestal a que Respighi nos tiene acostumbrados. El maestro Di Stéfano, la concertista Giselle Herbert y los profesores recibieron el merecido premio de calurosos aplausos a la terminación de cada obra del programa.

Tardes y Veladas Musicales, cuya temporada ha sufrido hasta ahora entorpecimientos bien ajenos a la voluntad de sus organizadores, presentó a la violinista italo-húngara Margit Spirk, poseedora de una técnica y de un dominio de arco espléndidos. Su dicción es cálida y no hay pasaje que se le resista, exponiéndolo con limpidez y fraseo muy elogiables. En unión de María Luisa Cantos, que le acompañó con eficacia al piano, fue muy aplaudida por los socios de ambas entidades.

El Patronato Pro Música de Barcelona, presentó al pianista Wilhelm Kempff, que demostrando su gran categoría artística, entusiasmó a los asistentes a su concierto de ayer tarde con un programa de línea estrictamente clásica; Haendel, con su «Chacona»; Schumann, con su «Sonata en sol menor»; Brahms, con «Cuatro piezas para piano», y el genio de Beethoven, con su sonata «Appasionata», integraron un programa que hubo de alargarse con nuevas páginas ante los aplausos entusiásticos de un público a quien el arte total y perfecto del pianista hizo sentir hondamente el contenido de aquellas obras.

La Asociación de Cultura Musical, cuyo plan de conciertos también ha sufrido alguna perturbación, presentó el lunes pasado al cuarteto Koeckert, uno de los primeros mundiales en la música de cámara. Nuestros lectores que nos siguen a través de estas crónicas semanales, ya conocen nuestra predilección por esta forma tan pura, tan perfecta y tan completa de la expresión musical que es el cuarteto, para permitirnos decir que pasamos una velada magnífica escuchando a los artistas integrantes de esta formación obras tan deliciosas como el juguetón y alegre en sol mayor, op. 54-1, de Haydn; el perfecto y ordenado, en fa menor, op. 95, de Beethoven, y el brillante en fa mayor, opus 96, de Ovorak, llamado también de Spillville, ya que fue en esta localidad norteamericana e inmerso dentro del ambiente de la música folklórica de los naturales de color, donde lo compuso. Su principal denominación de «El americano», ya nos sitúa en el ambiente que predomina en su temática, influida, sin embargo, también por su nacionalismo checo y el magnífico ambiente de aquella población de Iowa, en la que le bastaron treinta días para acabarlo. La versión del Koeckert Quartett fue brillante, alegre o melodiosa, como corresponde a cada tiempo de la obra, y siempre limpida y perfecta de sonoridad, ayudados sus componentes por los históricos instrumentos que utilizan. Los aplausos a la terminación del concierto obligaron a tan insignes intérpretes a añadir el «Andante cantabile», tan popular, de Tchaikowsky, integrante de su cuarteto número 11 en re.

Anoche volvieron a reunirse los miembros de la Asociación para escuchar a la Orquesta del A.I.D.E.M., de Florencia, dirigida por Aldo Faldi, y cuyo concierto comienza cuando hemos de entregar estas cuartillas. Perdónesenos, por tanto, la ausencia de la reseña del mismo, al que auguramos un éxito merecido.

Con la mención de haberse iniciado las pruebas eliminatorias del Concurso Internacional «María Canals», que este año, en su décima versión, ha adquirido la extensión de otorgar premios a pianistas y violinistas, terminaremos estas líneas, haciendo mención de la calidad de los concursantes que vienen actuando desde el viernes pasado.

L. G. M.

JUVENTUDES MUSICALES

Ciclo de música de cámara contemporánea

Sala de actos del Colegio de Arquitectos. 22'30 horas

17 FEBRERO

Conjunto Instrumental
Speranza Dossi (soprano)
Director: J. M. Franco Gil

I Paul Hindemith (in memoriam)
II Salvador Pueyo
J. M.ª Mestres Quadreny
III Joaquim Homs
Xavier Benguerel

Sonata para flauta y piano
Sonata para trompeta y piano
Evoluciones, para 5 instrum. (estreno)
Tramesa a Tàpies
Música para 6 (1.ª aud. pública)
«La Creación del Mundo según Pablo de Santamaría» (estreno)

REQUIEM
de Verdi

ORFEO CATALA
Dirección: Ll. M.ª Millet
PALACIO DE LA MUSICA
13 y 15 de marzo

Se despachan las localidades para los socios del ORFEÓ CATALÀ, en el Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

17 FEB. 196

Día

JUVENTUDES MUSICALES
CICLO de MUSICA de CAMERA CONTEMPORANEA

SALA de ACTOS del COLEGIO de ARQUITECTOS. 22.30 horas

17 FEBRERO

Conjunto Instrumental
Speranza Dossi (soprano)
Director: J. M. Franco Gil

I. Paul Hindemith (in memoriam)	Sonata para flauta y piano
	Sonata para trompeta y piano
II. Salvador Pueyo	Evoluciones, para 5 instr. (estreno)
J. M.ª Mestres Quadreny	Tramesa a Tàpies
III. Joaquim Homs	Música para 6 (1.ª audic pública)
Xavier Benguerel	«La Creación del Mundo según Pablo de Santamaría» (estreno)

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 17 FEB 19

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

—oOo—

LOS DOS IMPORTANTES CONCIERTOS DE AYER, CON LLENOS ABSOLUTOS

Wilhelm Kempf actuó para el "Patronato Pro Música", dedicando su recital al Concurso María Canals, y la Orquesta del A.I.D.E.M., de Florencia, para la "Cultural"

Dos llenos absolutos, ayer, en el Palacio de la Música, tarde y noche. Y pese a la inclemencia del tiempo. Ello se explica teniendo en cuenta que los conciertos estaban avalados por el alto prestigio de las dos entidades organizadoras: el "Patronato Pro Música" y la "Asociación de Cultura Musical".

"Pro Música" volvió a ofrecer, en el concierto de la tarde, una nueva actuación de ese excepcional pianista que es Wilhelm Kempf, que si sigue siendo considerado como el mejor intérprete actual de Beethoven, en este recital, dedicado al "Concurso Internacional María Canals" en el X aniversario de su fundación, rindió también homenaje a otros grandes compositores. Primero, en una "Chacona" de Haendel, mostró su perfección digital y su ductilidad expresiva a través del buen número de variaciones para cautivar seguidamente al auditorio con la "Sonata en sol menor op. 22" de Schumann, desde la febril agitación inicial del primer tiempo. aplacado, después por la suavidad del segundo tema en si bemol mayor —¡cuán exquisita la dicción de este pasaje!— obteniendo los más logrados matices en el tierno "Andantino", en el rítmico "Scherzo" y por último, en el "Rondo", con sus ricas modulaciones, tras su movidos diseños en octavas.

Barhms, representado en tres "Intermezzos" y en la "Rapsodia en mi bemol mayor", piezas contenidas en su op 119, obtuvo igualmente una traducción idónea, tanto en los pasajes melódicos como en los esencialmente rítmicos, culminando en el allegro de carácter húngaro de la última página citada, con el grácil "cantabile" de la mano derecha y las notas picadas de la izquierda... ¡Delicioso!

Y como se presumía, el gran pianista alemán emocionó al público con una maravillosa interpretación de la "Apassionata", de Beethoven, en la que se admiraron tanto sus nítidos recorridos vertiginosos de los pasajes agitados de los "Allegros" extremos, como su emotiva dicción, tenue, con logrados "pianissimos", en el "Andante con moto".

Los entusiásticos aplausos y "bravos" obligaron a Wilhelm Kempf a conceder como "extras", "Fur Elise", de Beethoven y un "Impromptu", de Schubert.

La "Cultural" presentó, por la noche, a la Orquesta del A. I. D. E. M. de Florencia, integrada por prestigiosos profesores de la Asociación Italiana de Difusión y Educación Musical, de la artística ciudad, bajo la dirección del maestro Aldo Faldi, natural de la propia Florencia. Conjunto de cuarenta intérpretes, bien compenetrados en técnica y en expresión, como así lo manifestaron, especialmente en tres de las obras programadas: la "Obertura" de "Il matrimonio secreto", de Cimarosa; la "Serenata" de Dvorak, con su sugestivo melodismo y sus rasgos rítmicos inspirados en las esencias folklóricas de Bohemia, todo ello exquisitamente matizado y con excelente unidad de conjunto; y la "Sinfonía núm. 101 en re", de Haydn. Se trata de una de las "de Londres" y se la conoce con el sobrenombre de "El reloj", porque en el segundo tiempo (el "Andante"), aparecen unos compases que describen el "tic tac" de aquél. También fue muy lograda la traducción que el maestro Aldo Faldi logró de los intérpretes a lo largo de toda la obra, especialmente en el citado "Andante" y en el "Vivace-final" que mostró la agilidad de mecanismo del conjunto.

En cuando al famoso "Concierto en mi menor, para violín y orquesta" de Mendelssohn, que tantas veces hemos oído y por solistas de excepcional valía, su interpretación resultó la parte más floja del programa, pues el violinista Vittorio Emanuelle, aquejado, según se nos dijo, por una repentina indisposición que afectó especialmente a sus oídos, no obtuvo

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día

17 FEB.

Una instantánea de Roberto Molina durante el concierto de esta noche en el Palacio de la Música

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 17 FEB. 1964

Wilhelm Kempff

21'38 horas Guardado como un tesoro. Así, tras el concierto, que ha sido dedicado al Concurso Internacional María Canals, en el X aniversario de su fundación, ofrecido por el Patronato Pro Música de Barcelona, de Wilhelm Kempff, éste ha sido recluido en el saloncito que sirve normalmente para recibir a cuantos quieren felicitar al virtuoso, y que en estos momentos sirve para que este fenómeno del piano descanse. En otra sala del Palacio de la Música, se prepara un refrigerio. Cuando ya el público ha salido del local, Kempff sale, con su aspecto de sabio atómico. Una bufanda, una gabardina, el pelo canoso revuelto, y en sus ojos, tras las gafas, un brillo de satisfacción. Una vez más para él, el punto de reunión para escucharle, repleto de público. De un público que no se ha cansado de aplaudirle tras cada interpretación y mucho menos al final del recital, ompuesto por obras de Haendel, Schumann, Brahms y Beethoven.

Kempff nació el siglo pasado. En 1895. En Juteborg.

—¿Viene de músicos?

—Sí. De organistas.

—¿Cuándo se dieron cuenta de que usted también valía para la música?

—Creo que en muchas ocasiones. O si no que valía, sí que estaba decidido a dedicarme a ello.

Ya lo creo que valía. A los nueve años fue admitido en el "Staatliche Musikhochschule" de Berlín, interpretando de memoria y transportando fugas del clavecín con tal entusiasmo y brío, que le fueron concedidas dos becas. Allí mismo, años más tarde, obtuvo dos premios extraordinarios.

—¿Fue éste su mayor estímulo para seguir adelante?

—En aquellos momentos, sí. Luego vinieron otros estímulos, como el que tuve en Suecia, cuando el rey Gustavo me concedió la más alta condecoración del país, "Artibus et litteris".

Wilhelm Kempff, que ha recorrido todos los continentes, siendo considerado como uno de los valores más absolutos de la interpretación musical, ha venido a Barcelona en varias ocasiones. Esta es la tercera vez que viene, invitado por el Patronato Pro Música. Y no será la última...

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

7 FEB. 1964

Día

Educación musical

1'42 h. Cuarenta músicos, hablando italiano, guardan sus instrumentos de trabajo.

La Asociación Italiana de Difusión y Educación Musical, de Florencia ha venido a Barcelona para ofrecernos una muestra de su saber. Han acudido sus cuarenta profesores por deseo de la Asociación de Cultura Musical.

La A.I.D.E.M. fue fundada en 1949 por un grupo de profesores de orquesta y de personas amantes del arte, con el fin de proteger, patrocinar y cooperar en el desarrollo de toda actividad artística en Florencia.

—¿Qué ha llevado a cabo en estos años? —pregunto a uno de sus componentes.

—Se han fundado orquestas, se han organizado grandes festivales, sesiones de ópera y ballets, y un sinfín de conciertos.

—¿Todo por cuenta de ustedes?

—También han colaborado con nosotros los directores más famosos y los artistas solistas más importantes.

—¿Cuántas orquestas pertenecen a esta asociación?

—La Sinfónica, la del Palazzo Pitti, la de Cámara de Florencia y la Orquesta Clásica, creo que son las más conocidas fuera de Florencia.

—¿Salen mucho al extranjero?

—Por lo regular, siempre hay en el extranjero una de estas orquestas.

Orquestas, por cierto, con músicos muy bien pagados, a juzgar por lo que el encargado de ordenar los bártulos cobra al mes y por salida. Cada mes viene a ganar unas diez mil pesetas, más cuatrocientas diarias durante las salidas que efectúa la orquesta fuera de Florencia.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 7 FEB. 1964

Vittorio Emmanuele

3'17 h. Paseando por el barrio gótico, descubro al violinista que ha actuado como solista esta noche en el Palacio de la Música. Habla bien el castellano, y es un hombre que denota un gran temperamento, muy cultivado. Nació en Roma.

—Y estudié en París, en el Conservatorio de Música.

—¿Aprovechó bien el tiempo?

—Obtuve el Primer Premio, al terminar la carrera.

—¿Le costó mucho abrirse camino entre la competencia?

—Menos de lo que yo creía. En seguida tuve oportunidades de trabajar en muchos países europeos e incluso en América.

—¿Sigue alguna escuela?

—La latina.

—¿Mucha técnica?

—Procuro que sea perfecta.

—Y qué más pone?

—Musicalidad y toda la personalidad que sepa incorporar a cada partitura que haya de interpretar.

—¿Siempre solo por el mundo del arte?

—No. He sido solista permanente de la Orquesta del Teatro de Montevideo, y en orquestas de la Radio TV italiana y he sido el fundador del Cuarteto Italiano, con el que he vuelto a recorrer parte del mundo, en especial el Oriente.

Su fama va en proporción directa con los kilómetros recorridos...

Carlos Carrero

(Un servicio exclusivo para EL NOTICIERO UNIVERSAL de la Agencia Hispania Press Service · Teléfono 231 16 04).

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 13 FEB. 1964

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Presentación de la orquesta del A. I. D. E. M., de Florencia

La Asociación Italiana de Difusión y Educación Musical (A.I.D.E.M.), fundada en 1949, para proteger y estimular la actividad artística en Florencia, se ha venido dedicando a organizar festivales musicales, conciertos y representaciones de ópera y ballet y a fundar orquestas. Una de ellas, es la que ahora hemos podido escuchar, presentada por la Asociación de Cultura Musical.

Esta orquesta es la que interviene en cuantas giras de conciertos organiza la citada entidad italiana y ha recorrido ya con éxito una gran parte de Europa. Muchos de sus componentes pertenecen a otras orquestas florentinas adscritas a la propia A.I.D.E.M., como la Orquesta Clásica, la del Palazzo Pitti, la de Cámara de Florencia, etcétera.

Al frente de la que acabamos de escuchar viene el maestro Aldo Faldi, prestigioso músico, también oboísta y pianista, que distribuye su actividad entre los conciertos y la ópera. Aldo Faldi es un director genuinamente italiano, muy dinámico, flexible, vehemente y expresivo, que comunica a las interpretaciones una especial vivacidad.

En el programa figuraban la deliciosa obertura de «El matrimonio secreto», de Cimarosa; la lozana «Serenata», de Dvorak, para orquesta de cuerda, y la «Sinfonía número 101», de Haydn, conocida por «Sinfonía del reloj». En estas obras pudimos apreciar la excelente calidad de sonido de la orquesta; la fusión de los instrumentos; la disciplina y compenetración mutua de los intérpretes y la nobleza discursiva de su dicción, siempre fiel, en cada caso, a la severidad o a la gracia y elegancia de cada frase.

Punto aparte merece el «Concierto en mi menor», de Mendelssohn, que también formaba parte del programa y que si bien es harto conocido de todos los filarmónicos, es piedra de toque para reconocer la valía de un violinista y, por lo tanto, interesante, en este caso, para poder calibrar los méritos del solista Vittorio Emmanuele, en cuya brillante carrera consta un hecho de relieve: ser el fundador del famoso «Cuarteto Italiano».

Nos consta, de modo fehaciente, que el profesor Vittorio emmanuele se hallaba esta noche seriamente indispuesto, a causa de un enfriamiento y que hubo de hacer un considerable esfuerzo para poder actuar. Por esta razón no pudo dar su rendimiento máximo y nosotros no podemos opinar acerca de él con pleno conocimiento de causa; no obstante, nos produjo excelente impresión su virtuosidad, de gran clase, la pureza de sonido y su estilo expresivo. Escuchó fervorosos aplausos.

El maestro Aldo Faldi y los profesores a sus órdenes, escucharon, asimismo, calurosas demostraciones de admiración y obsequiaron a los afiliados a la Cultural con el «Saltarello», de la «Sinfonía Italiana», de Mendelssohn.

Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE

La liederista Eny Camargo en el Ateneo Barcelonés

Ya habíamos escuchado a esta notable soprano brasileña, con ocasión del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas». Ahora, en este recital, organizado en colaboración con Juventudes Musicales de Barcelona, hemos podido apreciar mejor su ámbito vocal, de extensión poco frecuente, pues desde los agudos de su cuerda, limpios y potentes, desciende a una región grave propia de «mezzosoprano». Frasea con claridad, da a las palabras su adecuada intención y matiza con delicadeza.

Interpretó, con ponderado estilo, «lieder» de clásicos y románticos y deliciosas canciones de Granados, Falla, Villalobos y, en primera audición en Europa, cuatro de L. Fernández, L. Figueiredo, A. Rebello y F. Mignone, muy interesantes por su original y poética factura, inspirada en aires nativos.

María Teresa Balcells la acompañó al piano, compenetrándose admirablemente con las obras y con la cantante. Ambas fueron muy aplaudidas y felicitadas, así como también la eminente «liederista» Concepción Badía, bajo cuyo consejo ha aprendido Eny Camargo a interpretar las canciones de Granados y otros compositores españoles.

El barítono Enzo Costantini en el Colegio Mayor «San Jorge»

Un recital de canciones italianas de Tosti, Denza, Valente, Di Capua, De Curtis, Rossetti y Gioffi, nos ha sido ofrecido por este barítono italiano, discípulo de Stracciari y solista de las radioemisoras Vaticana, de Zurich, y Nacional, de España.

A su voz, de extraordinario volumen y potencia, une Costantini una gran vehemencia expresiva y un estilo apasionado y cálido, que dan vigoroso relieve a sus interpretaciones, en las que no faltan matices delicados, cuando son necesarios.

En estas canciones típicas, con las que su temperamento se identifica plenamente, como es lógico, estuvo muy inspirado y consiguió un completo éxito, subrayado por grandes aplausos, de los que participó su excelente acompañante al piano, Vicente Freixas.

Recital para Pro Música del pianista Wilheim Kempff

Por segunda vez ha sido llamado Kempff a actuar para Pro Música, ahora en un concierto dedicado al Concurso Internacional «María Canals», en el X aniversario de su fundación.

La historia artística de Kempff ha agotado, por decirlo así, el papel que puede dedicarse a comentar y ensalzar el arte y la personalidad de un hombre, ya nada cabe añadir ni adjetivar. Por otra parte, el arte de Kempff es esencialmente substantivo, y por lo tanto encierra en sí mismo el más alto elogio.

Inició este recital con «Chacona», de Händel, continuó con la «Sonata en sol menor», de Schumann, y cuatro piezas del opus 119, de Brahms (tres «Intermezzi» y la «Rapsodia en mi bemol») y de los románticos, en regresión, pasó a Beethoven; regresión atenuada porque de éste nos dio una de sus creaciones más románticas, la «Apassionata», página en la que el arte traductor de Kempff alcanza, sin duda, la excelsitud.

Dotado de una capacidad universal para la asimilación y versión de todos los lenguajes musicales, Kempff se identifica plenamente con ellos y es clásico con los clásicos y romántico con los románticos, al mismo tiempo que su propia personalidad se mantiene siempre vigente y en potencia, pero no como un telón de gasa que se interpone, sino como una discreta linterna que ilumina.

Alta lección de cómo debe tocarse el piano, fue este recital, que el auditorio absorbió con fruición y premió con desbordantes aplausos. Para corresponder a ellos, el genial pianista interpretó fuera de programa «Para Elisa», de Beethoven, y un «Impromptu», de Schubert. — A.M.A.

TARDES MUSICALES

VELADAS MUSICALES

en el Salón de Actos del Colegio de Abogados
A las 19'15 h. MAÑANA MIERCOLES A las 22'30 h.

BERNARD RINGEISSEN

pianista

En programa: Bach, Chopin y Mussorgsky
Informes e inscripciones: VIRTO, Rosellón, 271, 3.°, 2.ª
Teléfonos 227-87-22 y 217-63-04

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 18 FEB. 1964

EL 29 DE MARZO DE 1962
la presentación en Barcelona por el

PATRONATO PRO-MUSICA

de la
ORQUESTA DE CAMARA DE ISRAEL
constituyó una revelación para el público barcelonés

EL 1.º DE MARZO DE 1964

la presentación, por la misma entidad promotora, de la

ORQUESTA DE CAMARA DEL SARRE

Director: KARL TRISTENPART

constituirá una nueva y auténtica revelación
Solistas: MARIANNE KOCH-HOFFER, flauta; JULIUS KOCH, oboe; MAURICE ANDRE, trompeta; GEORG-FRIEDERICH, violín; HANS BUNTER, violín; KLAUSS SCHUPP, violín

Despacho de localidades numeradas: Admón. PALACIO DE LA MUSICA, Amadeo Vives, 1 — Teléfono 222-65-94, de 5 a 8 tarde

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

18 FEB. 1964

Día

Palacio de la Música

CONCIERTO DE WILHELM KEMPFF, PIANISTA, ORGANIZADO POR EL PATRONATO «PRO MUSICA»

Nuevamente, Wilhelm Kempff sentó cátedra de su excepcional magisterio pianístico en el Palacio de la Música, patrocinado, en esta oportunidad, su incomparable recital por la entidad barceonesa «Pro Música». A semejanza de otras de sus anteriores manifestaciones pianísticas realizadas en nuestra primera sala de conciertos, en este recital celebrado domingo, Wilhelm Kempff fue el gran maestro del piano; su aleccionadora actuación concertística constituyó una imperiosa declaración de interpretación musical.

En la elocuente versión pianística de «Chacona», de Haendel ofrecida por el concertista, quedaron magníficamente de relieve las fastuosas conjugaciones polifónicas de la obra, adornadas por coloraciones sonoras, semejando la combinación de registros orgánicos; quedando señalada la intervención del «pedalier» por las octavas practicadas por la izquierda del concertista.

La traducción al piano de «Sonata en Sol menor», de Schumann, realizada por Wilhelm Kempff, fue una imponente acción interpretativa. En la exaltación del magno proceso sinfónico de la obra semejaba que intervinieran las diversas familias instrumentales.

Por la magistral acción de su lírico traductor, el primer tiempo de la sonata —«Allegro»— presentó sus ardorosas expresiones románticas; el «Andantino» —segundo apartado— procedió a manera de cordial «lied», como dedicado a la enamorada —¡qué fraseada dicción asignó a este pasaje su intérprete!—; ambiente de fiesta cortesana describieron los tiempos «Scherzo» y «Rondó-Presto».

Prosiguiendo su atractiva actuación concertística, Kempff dedicóse efusivamente a la interpretación de «Cuatro piezas de piano», de Brahms. Una policromía de sonoridades plasmó en el teclado traduciendo los fantásticos planteamientos de los «Intermezzi» y de la «Rapsodia», que constituyen esta «suite» brahmsiana.

Con la máxima elocuencia proclamó Wilhelm Kempff sus excepcionales aptitudes interpretativas, mediante el instrumento del teclado, en su versión de la «Sonata en Fa menor», de Beethoven.

Como propios tradujo los líricos apasionamientos beethovianos, declamando ardorosamente los que recoge el «Assai Allegro»; en íntima dedicación expresó el «Andante con moto»; triunfal epílogo de esta su interpretación beethoviana fue el «Allegro ma non troppo».

La magistral actuación pianística de Wilhelm Kempff fue atendida y entusiásticamente festejada por numerosísimo concurso de filarmónicos. Ante el admirativo homenaje recibido, el concertista interpretó otra obra de Beethoven y el «Impromtu núm. 4», de Schubert.

A. CATALA

EL 29 DE MARZO DE 1962
la presentación en Barcelona por el
PATRONATO PRO-MUSICA
de la
ORQUESTA DE CAMARA DE ISRAEL
constituyó una revelación para el público barcelonés
EL 1.° DE MARZO DE 1.964
la presentación por la misma entidad
promotora, de la
ORQUESTA DE CAMARA DEL SARRE
Director: KARL TRISTENPART
constituirá una nueva y auténtica revelación.
Solistas: MARIANNE KOCH-HOFFER, flauta; JULIUS KOCH, oboe; MAURICE ANDRE, trompeta; GEORG-FRIEDERICH, violín; HANS BUNTER, violín; KLAUSS SCHUPP, violín.
Despacho de localidades numeradas: Admón. PALACIO DE LA MUSICA, Amadeo Vives, 1. Tel. 223 05 94, de 5 a 8 tarde.

V TARDES MUSICALES — V VELADAS MUSICALES
en el Salón de Actos del Colegio de Abogados
A las 19,15 — Mañana MIERCOLES, 19 actual — A las 22.30
BERNARD RINGEISSEN Pianista
En programa: Bach, Chopin y Mussorgsky
Informes e inscripciones: VIRTO. — Rosellón, 271, 3º, 2ª
Teléfonos 227 87 22 y 217 63 04

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELO

La Prensa 18 FEB. 1964

Día

Música

Segundo Concierto de Invierno de la Orquesta Municipal

Variados y poderosos atractivos ofreció este concierto de invierno, repetido el domingo en la serie de conciertos populares: un director invitado, Santi di Stéfano, que a la musicalidad de su temperamento, en la que hay mucho lirismo, fuego y vehemencia, no en vano es italiano, une una sólida preparación en Salzburgo, que le ha dotado de la serenidad y meticulosidad germana; una arpista francesa, Giselle Herbet, gentilísima criatura que a los veintiún años de edad tiene ya una historia artística extensa y cuyo estilo poética y técnica perfecta cautivaron al auditorio; y nada menos que cuatro primeras audiciones por la Orquesta, dos de ellas de gran importancia.

La primera nueva audición, fue una "Sinfonía breve", de Bellini. Siempre es interesante conocer literatura sinfónica de compositores de ópera, género en el que éstos no suelen sobresalir. La "Sinfónica breve", de Bellini, que sólo tiene dos movimientos, es, desde luego, de corte italiano, impregnado de sabor clásico. El autor huye del estilo operístico y nos dice cosas no nuevas, pero nobles y bien construidas.

La segunda novedad fue el "Concierto para arpa y orquesta", de Boïeldeu, pieza muy característica en la literatura para arpa y que sin embargo figura raramente en los programas. El famoso autor de "La dama blanca", ofrece al solista un magnífico ramillete de oportunidades de lucir su dominio del instrumento, no exentas, naturalmente, de serias dificultades mecánicas y la obra, en conjunto, es bella y melodiosa. Giselle Herbet, hace una verdadera creación de esta pieza, en la que demuestra su impecable técnica, su dulce y elegante dicción y su finísimo temperamento musical. Fue largamente ovacionada.

Completó la primera parte, la "Sinfonía Linz", de Mozart. En esta página, Di Stéfano trabajó con gran autoridad. Su batuta es ágil y sumamente elocuente y consiguió una versión matizadísima, muy ajustada y sobre todo, muy mozartiana.

Las dos grandes novedades estaban reservadas para la parte final: "Tres preludios sinfónicos, para Edipo Rey", de Pizzetti y "Fiestas Romanas", de Respighi.

Los "Preludios" de Pizzetti, escritos en 1904, describen diversos episodios de la gran tragedia de Sófocles, que es una de las obras maestras del teatro griego anterior a J. C., pero aparte su valor escénico, constituyen tres tiempos, de un sólo poema sinfónico, dada su trabazón y plan temático. La orquestación es rica y robusta y la obra abunda en discursos de alto lirismo dramático. Fue muy aplaudida.

Por último, en "Fiestas Romanas", Respighi, nos describe con una fuerza poderosa, rebosante de brillantísimos coloridos, audaces efectos instrumentales y un impresionante derroche de ritmos, cuatro escenas típicas de la gran ciudad cristiana: el espectáculo del circo romano, con la muchedumbre ebria de emociones y las preces de los mártires, mezcladas con el rugido de las fieras; una peregrinación que se dirige a Roma, mientras todas las campanas se lanzan al vuelo; una fiesta de octubre, con ambiente campestre y de vendimia; y la fiesta nocturna de la Epifanía, en la que se entremezclan, cantos, bailes, pregones y toda una abigarrada algarabía de gentes alegres.

Esta página sinfónica, gemela de "Fuentes de Roma" y "Pinos de Roma", es de una complicación instrumental impresionante. El maestro Di Stéfano, la condujo de memoria, como las otras, con una seguridad admirable y consiguió un perfecto ajuste y efectos maravillosos, de volumen y plasticidad. Fue ovacionado largamente. También los profesores de la Orquesta, recibieron el admirativo homenaje del entusiasmado auditorio, por el magnífico trabajo que habían realizado.

Recital por el pianista Wilhelm Kempff

El Patronato Pro Música ha vuelto a invitar a Kempff, a tocar para la filarmonía de Barcelona, que tanto le admira. Este nuevo recital, al año justo del anterior, ha sido acogido con vivo interés, tanto por la categoría del insigne pianista, considerado actualmente como el máximo intérprete de Beethoven, como por la calidad del programa. En éste figuraban la "Chacona", de Händel; la "Sonata en sol menor", de Schumann; tres "Intermezzi" y una "Rapsodia", de Brahms y la sonata "Appassionata", de Beethoven.

Hoy en la cumbre de su arte, Kempff, es el artista prácticamente indiscutible, en lo humanamente posible, cada uno de cuyos recitales es una lección de bien tocar y de profundidad interpretativa. El público le aplaudió con desbordante entusiasmo y el generoso artista tocó fuera de programa "Para Elisa", de Beethoven y un "Impromptu", de Schubert.

Este concierto estuvo dedicado, muy acertadamente, al Concurso Internacional María Canals, en el X aniversario de su fundación.

Concierto por la Orquesta del A.I.D.E.M., de Florencia

La Asociación de Cultura Musical, en un continuado e infatigable esfuerzo, por ofrecer a sus afiliados, actuaciones de cuanto más selecto y notable existe hoy, entre solistas e instituciones musicales, del mundo entero, ha traído a la Orquesta de la Asociación Italiana de Difusión y Educación Musical (A.I.D.E.M.) de Florencia, cuyo historial, a partir de 1949, año de su fundación, es brillantísimo, por la eficaz y copiosa labor que ha llevado a cabo, en Europa, organizando festivales musicales, representaciones de ópera y "ballet" y conciertos.

Al frente de esta Orquesta se halla el maestro Aldo Faldi, artista de amplia y sólida cultura y preparación, cuya batuta, muy dinámica, fogosa y vibrante, consigue excelentes resultados de homogeneidad y matiz, sobre un conjunto de profesores, todos ellos con categoría de solista.

Tras la deliciosa obertura de "El matrimonio secreto", de Cimarosa, dibujada por la Orquesta con fina gracia y delicadeza, escuchamos el famoso "Concierto en mi menor", de Mendelssohn, para violín y orquesta, cuyo solista fue Vittorio Emanuele, eminente artista que ha sido puesto como ejemplo de la escuela violinística italiana, por la crítica extranjera y que fue el fundador del célebre "Cuarteto italiano".

El ilustre profesor, se hallaba, según sabemos, seriamente indispuesto, a causa de un enfriamiento y haciendo un gran esfuerzo, pudo tocar sin que apenas se le notase la precaria situación en que se hallaba. Aún así, pudimos comprobar su excelente técnica y su gran temperamento de intérprete. Fue largamente aplaudido.

En la segunda parte, se incluyó la "Serenata", de Dvorák, para cuerda sola, página que encierra innumerables bellezas armónicas y melódicas, de alada inspiración y que fue objeto de una interpretación meticulosa y lozana en extremo. Acabó el concierto con la "Sinfonía número 101" de Haydn, conocida por "El reloj", que el maestro Aldo Faldi bordó materialmente con sus acertadas indicaciones. Aplaudidos con entusiasmo, los eminentes artistas interpretaron fuera de programa el "Saltarello" de la "Sinfonía Italiana" de Mendelssohn.

Jaime TORRENTS

TARDES MUSICALES

VELADAS MUSICALES

en el Salón de Actos del Colegio de Abogados

A las 19'15 h. HOY MIERCOLES A las 22'30 h.

BERNARD RINGEISSEN

pianista

En programa: Bach, Chopin y Mussorgsky

Informes e inscripciones: VIRTO, Rosellón, 271, 3.º, 2.ª

Teléfonos 227-87-22 y 217-63-04

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

19 FEB. 1967

La Vanguardia Española

Día

REQUIEM
de Verdi

ORFEO
Dirección
PALACIO
13 y 15

Se despachan las localidades para los socios de
el Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tard
para el público: a partir del lun

MUSICA

Ciclo de Música de Cámara Contemporánea

En la sala de actos del Colegio de Arquitectos, ha tenido lugar la primera sesión del Ciclo de Música de Cámara Contemporánea, organizado por Juventudes Musicales de Barcelona, que en el mismo local y en fechas sucesivas irá desarrollando las ocho sesiones de que consta.

Esta primera sesión ha estado dedicada según hace constar el programa general, a las últimas obras de la escuela catalana contemporánea y en ella se han interpretado, «Sonata para flauta y piano» y «Sonata para trompeta y orquesta», de Paul Hindemith; «Evoluciones para cinco instrumentos» (estreno), de Salvador Pueyo; «Tramesa a Tàpies» para violín, viola y percusión, de J. M. Mestres Quadreny; «Música para seis» (primera audición pública), de Joaquín Homs y «La Creación del Mundo según Pablo de Santa María», para voz y ocho instrumentos, de Xavier Benguerel.

En la ejecución de estas piezas han intervenido los eminentes solistas que constituyen ocasionalmente el grupo «Intérpretes Pro Música Nova», bajo la batuta del maestro J. M. Franco Gil.

El auditorio ha aplaudido con entusiasmo todas las obras mencionadas, obligando a saludar a los autores que se encontraban en la sala y a los intérpretes.

Por tratarse de especulaciones o experimentos sonoros ajenos a nuestra cultura musical, en los cuales no somos peritos, nos abstenemos de formular comentario ni juicio alguno acerca de las obras. —A. M. A.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

19 FEB. 1964

Día

LAS COSAS, COMO SON

Concursando, por décima vez

Por SEMPRONIO

COMO los Congresos, también los Concursos se divierten. Pero moderadamente.

Don Henri Gagnebin, presidente del Jurado del «María Canals», se disponía a subir a Montjuich para almorzar en el Palacete Albéniz.

—¿A las cinco de la tarde estarán ustedes en el Palacio de la Música? —le pregunté.

—¡Así lo espero! Malo los almuerzos que se prolongan demasiado... Son perjudiciales, pues provocan el sueño. Los miembros de los Jurados deben de comer y de beber sobriamente...

He reproducido el diálogo para dar idea de la consciencia con que se desarrollan esas competiciones musicales.

El Concurso «María Canals» está en su décima edición. Es lícito escribir que ha entrado ya en su mayoría de edad. Es una iniciativa que, con los años, ha cobrado singular robustez. Tengo en la mano el Calendario de los Concursos Internacionales editado en Ginebra. Halaga ver a Barcelona (¡gangas del orden alfabético!) encabezando una lista de veinte ciudades, adelantadas de la Europa musical: Viena, Budapest, Varsovia, Bruselas, Nápoles, Génova, Munich, Roma, Tolosa...

Doña María Canals, la fundadora de nuestro Concurso, explica:

—No es fácil ingresar en la Federación. Se exigen una solvencia, una seriedad probadas. Nuestro Concurso es el único de España admitido.

Nació exclusivamente para piano, y este año se ha incorporado ya una segunda rama, el violín.

—Y el próximo año inauguraremos aún una tercera rama: el canto —me informa la señora Canals.

Piano y canto son las dos especialidades musicales con mayor número de adeptos.

No obstante, los pianistas españoles, como de costumbre, hállanse en minoría entre los participantes. Con Rosendo Llatas, ilustre musicólogo, miembro del Jurado, comentamos el hecho.

—España es fértil en grandes temperamentos musicales —opina él—. Pero falla el espíritu de sacrificio, se rehuye el gran trabajo exigido por la perfección pianística...

Sin embargo, este año, una joven barcelonesa ha pasado la primera y pavorosa criba, la señorita Margarita Serrat.

—Otra española la acompaña en la segunda eliminatoria, la señora Claudia Doppagne —me enteran.

Es una española de nacimiento, aunque casada con un extranjero, lo cual ha motivado en el Concurso un minúsculo problema. Su origen español le hace beneficiar de ciertas circunstancias, mientras su extranjería legal parece negárselas...

Los organizadores del Concurso se encuentran a veces con conflictos peliagudos. Una señorita apellidada Georgi Hemming se ha inscrito como apátrida.

—¿Cómo se puede ser apátrida siendo hija de un sueco y una japonesa? —se preguntaban absortos los de la oficina de inscripción.

Pero semejante internacionalismo es la sal de estas competiciones.

—Por ello es de lamentar que nuestros jóvenes pianistas no se decidan a participar en los grandes Concursos del extranjero —sigue manifestando la señora Canals.

—¿Sabes también lo que frena a los españoles? Un injustificado temor al ridículo. Creen que no lograr el primer premio les desprestigia —argumenta Llatas.

¡Complejo pueril! En los Concursos solventes, un segundo e incluso un tercer premio constituyen honrosísimos galardones. Un segundo premio del «María Canals» de hace siete años, el italiano Alberto Colombo, conquistó luego el Premio «Beethoven» de Ginebra y está haciendo una triunfal jira de conciertos por Estados Unidos.

Igual le ocurre a otro segundo premio «Canals», la señorita Teresa Castaigne, acaparadora de segundos premios en posteriores concursos extranjeros y magnífica concertista...

Con motivo de su X aniversario, el Concurso «María Canals» se ha vestido de gala. Esta consiste en un concierto sinfónico y en una sesión a la memoria de Ricardo Viñes, el mejor pianista con que ha contado España, oriundo de Lérida y adoptado clamorosamente por París.

María Canals fue la última discípula de aquel hombre algo extravagante, poeta a ratos, aficionado a la astronomía e incluso creo que a la quiromancia. Pero era, sobre todo, un intérprete incomparable, un iluminado del piano, a quien Debussy, Falla, Ravel, Poulenc y Auric dedicaron sus estrenos. Viñes vivía en las nubes. Por la calle, la gente lo miraba, debido a su larga chaqueta, su pantalón de corte, su chaleco de fantasía...

Cuando la ocupación alemana abandonó París y vino a Barcelona, tuvo una muerte solitaria y extraña, que dejó estupefactos a los amigos.

Ricardo Viñes merecía ser recordado algún día, pues fue el gran adalid de la música moderna. Uno de sus amigos, Georges Auric, presidente de la Sociedad de Autores de Francia y director de los Teatros líricos oficiales de París, miembro del jurado del «María Canals», evocará al extraordinario artista en una sesión que va a celebrarse el sábado en el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

19 FEB. 1964

Día

Palacio de la Música

«ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL»

En la velada artística celebrada últimamente en el Palacio de la Música, «Cultura Musical» presentó a sus asociados a la Orquesta del A. I. D. E. M., de Florencia.

Constituida por cuarenta profesores, es una notable agrupación instrumental la orquesta florentina. En sus actuaciones conjuntivas instrumentales, todos sus componentes establecen perfecta compenetración técnicosensitiva, atendiendo las artísticas órdenes de su competente conductor, el maestro Aldo Faldi.

Así lo pusieron en evidencia en las obras interpretadas. De acuerdo con las intenciones expresivas que tiene asignadas, la «Obertura» de «Il matrimonio secreto», de Cimarosa, presentó su festivo curso; por los apropiados fraseos y matizaciones coloristas que practicaron en su traducción sus capacitados intérpretes, los tiempos de la «Serenata» de Dvorak lucieron sus característicos melodismos y diseños rítmicos; de la «Sinfonía en Re», de Haydn quedó diáfanamente comprendido su modélico planteamiento sinfónico. Cordialmente expresiva fue la dicción del tiempo «Andante» ofrecido por los concertistas, que hicieron brillante manifestación de tecnicismos instrumentales en su airosa interpretación del «Vivace-finale».

También figuró inscrito en el programa a interpretar por la Orquesta del A. I. D. E. M. de Florencia, el «Concierto en Mi menor, para violín solista y orquesta», de Mendelssohn, obra de gran compromiso traductivo, por lo que a la particela instrumental solista se refiere. Su interpretación procedió discreta, actuando de protagonista instrumental el violinista Vittorio Emanuele. Debido a una indisposición física sufrida imprevisiblemente, según fue comunicado, el concertista hubo de sortear numerosos obstáculos, de orden técnico, para dar cumplimiento a su primordial acción interpretativa. Pulsando las cuerdas del violín, su arco plasmó sonoridades de ténue potencia y, en algún momento, no excesivamente acordadas a la afinación.

Los asociados saludaron atentamente su actuación concertística.

Al dar término la artística velada —con la Sinfonía haydniana—, los instrumentistas interpretaron una obra no inscrita en programa en correspondencia a los aplausos recibidos.

A. CATALA

Concierto en el Instituto Francés de Barcelona

Mañana, a las 19'15 horas, recital de arpa a cargo de la renombrada artista Giselle Herbet, con obras de Bach, Pescetti, Loeillet, Soler, Fauré Schmidt, Dizi, Godefroid, Civil y Alvars.

TARDES MUSICALES — VELADAS MUSICALES

en el Salón de Actos del Colegio de Abogados

A las 19.15 — Hoy MIERCOLES, 19 actual — A las 22.30

BERNARD RINGEISSEN Pianista

En programa: Bach, Chopin y Mussorgsky

Informes e inscripciones: VIRTO. — Rosellón, 271, 3°, 2ª

Teléfonos 227 87 22 y 217 63 04

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Solidaridad Nacional

19 FEB. 19

Día

CRITICA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

SANTI DI STEFANO Y GISELLE HERBET, CON LA ORQUESTA MUNICIPAL

Programa extenso, al par que apretado en su contenido, fue el que nos ofreció nuestra Orquesta Municipal, en el Palacio de la Música, como segundo de los conciertos de la serie Invierno.

Cinco famosos maestros de primera magnitud, presididos por el genial Mozart, figuraron en esta audición. En primer término Bellini, con su «Sinfonía breve», y que la orquesta daba en primera audición, constituyó un agradable comienzo para la velada a través de su línea melódica de juvenil trazo y no menos expresiva vitalidad sonora, en versión del maestro italiano Santi Di Stéfano, que ocupaba el primer atril.

Santi Di Stéfano, que simultanéa las tareas de director de la Orquesta de Cámara de Catania con la cátedra de dirección de orquesta en el Liceo de aquella ciudad, se nos presentó como un maestro de naturales y positivas aptitudes, ya desde los primeros compases de la sinfonía belliniana. Ante todo, su exacto sentido de la forma y de la proporción estructural, constituye en él una virtud que se concretó con plausible efectividad en la «Sinfonía número 36» (Linz), de Mozart, de la que nos brindó una notable versión.

Importancia realmente excepcional tuvo la audición —primera por nuestra Orquesta Municipal— del inspirado «Concierto para arpa y orquesta», de Boieldieu, página de exquisito «clima» clásico y en su entera factura anclada en las mejores esencias de ese período tan interesante siempre, que va, desde las postrimerías del siglo XVIII al primer cuarto del XIX. Noble en su línea, entera en su contenido y con noble espíritu de musicalidad en su estética, es este «Concierto» uno de los mejores ejemplos de la literatura clásica para arpa. El perfecto equilibrio existente entre la orquesta en instrumento solista, adquirió elevadas proporciones con la actuación de la joven virtuosa francesa Giselle Herbet, a quien cupo el alto honor de dárnosla a conocer con nuestra primera orquesta. Con una técnica de primer orden, Giselle Herbet interpretó magistralmente su partícela, destacando en forma de pulsación del instrumento —toda ella viene escrita en una tesitura significativamente alta— y en los siempre oportunos «trinos» resolutivos de frases.

Otras dos primeras audiciones de nuestra Orquesta Municipal —ya va siendo hora de que se renueve su repertorio y así lo hemos repetido nosotros, con evidente machaconería, desde hace ya tiempo en estas columnas— fueron «Tres preludios sinfónicos» para la tragedia de Sófocles «Edipo Rey», de Hildebrando Pizzetti y «Fiestas Romanas», de Ottorino Respighi. La primera de estas obras constituye un elocuente ejemplo de esa honda preocupación histórica inherente a la creación musical de su autor y que culmina, en el plano de la ópera, con su «Assassinio nella Chatedrale». Musicalmente aspira a formar el trasfondo sonoro de la trágica leyenda griega; objetivo que logra, emocional e instrumentalmente, con suma adecuación al motivo que la inspira, aunque tal vez fuera necesaria la intervención del coro, bajo el punto de vista de una mejor ortodoxia estética en el marco de la tragedia griega.

De «Fiestas Romanas», de Respighi, puede decirse que sigue en su concepción y desarrollo la misma senda de «Pinos de Roma» y «Fuentes de Roma», dentro de su tradicional marco sonoro. Sin embargo, se observa aquí una mayor importancia en el despliegue del ritmo y el colorido orquestal, lo que proporciona a esta obra un espíritu de más pronunciado dinamismo. Nada nuevo, pues, respecto de lo que ya conocemos en Respighi.

El maestro Di Stéfano, condujo la orquesta con sumo sentido de la proporción expresiva en cada una de las obras citadas, sin concesión algunas al menor efectismo de galería. Todo, en él, fue suma verdad musical factor básico del éxito obtenido y que compartió, en su parte necesaria, con Giselle Herbet, en los nutridos aplausos del público asistente.

R. Bayod y Serrat

CRITICA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

19 FEB. 1964

Día

LA MUSICA

CICLO DE MUSICA DE CAMARA CONTEMPORANEA ORGANIZADO POR LAS JUVENTUDES MUSICALES

Nuestras Juventudes Musicales no se duermen. Por el contrario, tras la intensa actividad desarrollada durante el pasado año en los más diversos aspectos —entre los que no faltaron los conciertos instructivos para los escolares— en el actual se han decidido, entre otras cosas, a reanudar el experimento de su primer ciclo de Música de Cámara, iniciado hace unos años en el Teatro Windsor, organizando ocho conciertos de abono de la misma especialidad y dedicada a los compositores contemporáneos, con la participación de nuestros mejores instrumentistas y solistas.

En el primero de estos conciertos, celebrado anteayer en la sala de actos del Colegio de Arquitectos, como ya se dijo en la edición de ayer de este diario, se rindió primeramente homenaje póstumo a Paul Hindemith, el gran músico recientemente fallecido, creador de una nueva escuela, pero entroncada en lo clásico, que tanto ha influido en muchos compositores del momento. Se escogieron para esta ocasión "Sonata para flauta y piano" y "Sonata para trompeta y orquesta". Siguieron en el programa el estreno de "Evoluciones para 5 instrumentos", de Salvador Pueyo; "Tramesa a Tapies", de Mestres Quadreny; "Música para 6", de Joaquín Homs, y por último, de Xavier Benguerel, se estrenó la "Creación del Mundo", según Pablo de Santa María, el poeta y erudito burgalés (1350-1432), judío converso, cuyo primitivo nombre fue Selemón-Ha-Levi, que estudió la filosofía y las Sagradas Escrituras con los rabinos y que tras haber oído predicar a San Vicente Ferrer, abjuró del judaísmo. Fue consejero de Enrique III de Castilla y obispo de Burgos.

Todas estas obras, con las consabidas características sonoras de la escuela dodecafónica, que otras veces hemos analizado y que no tenemos por qué repetir aquí, tuvieron unos admirables intérpretes en la notable soprano Speranza Dossi, Salvador Gratacós (flauta), Alfonso Reverter (clarinete), Ramón Isbert (fagot), Juan Foriscot (trompeta), Adelina Pittier (violín), Mateo Valero (viola), Francisco Alfonso (violoncelo), Fernando Sala (contrabajo), María Canela, Antonio Besses y Nuria Bonells (piano), y Roberto Armengol (percusión).

Dirigió con evidente pericia y dominio de las obras, el maestro J. M. Franco Gil y no faltaron abundantes aplausos para todos.

El próximo concierto tendrá lugar el 24 del mes actual y correrá a cargo del "Dúo Losch-Félix", de Berlín, con obras de W. Fortner, P. Hindemith, S. Borris, B. Martinu y R. Strauss. Seguirán otros, en cuyos programas no dejarán de figurar obras de grandes músicos, como Debussy, Ravel y Stranwinsky, en los días 6 de abril, 13 y 27 de abril, y 8 y 25 de mayo. — M. R. DE. LL.

Presentación de la soprano húngara Martha Horvath :

El próximo sábado, a las 7.15 de la tarde, hará su presentación en la Casa del Médico la soprano húngara Martha Horvath, quien con el concurso del pianista maestro José María Roma, interpretará obras de Scarlatti, Lonati, Paisello, Schumann, Schubert, Brahms, Mozart, Verdi, Catalani, Puccini, Wagner y Mascagni.

Las sesiones de la Filmoteca Nacional

Las proyecciones que en el A B C Cinema tendrán efecto en sesión de tarde a las 7 y noche 10.45, son las siguientes:

Febrero, día 25: "La marcha nupcial" (1927), dirigida e interpretada por Stroheim.

Marzo, día 2: "La reina Kelly" (1928), dirigida por Stroheim e interpretada por Gloria Swanzon.

Marzo, día 2: "Coartada" (1937), interpretada por Stroheim, dirección Pierre Chanel.

Marzo, día 9: "La gran ilusión" (1937), dirigida por Jean Renoir, interpretada por Stroheim.

Marzo, día 9: "La danza de la muerte" (1947), interpretada por Stroheim.

Marzo, día 16: Comenzarán las sesiones dedicadas al neorrealismo italiano o Ciclo Howard Waks.

Durante los días 19, 20 y 21, de 5 a 8 de la tarde, quedan abiertos los abonos para dichas sesiones en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, Ramblas, 130, principal.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 27 DIC. 1963

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de Teatro Popular, con Montserrat Carulla, Luis Tarrau en BON NADAL, MR. SCROOGE!, escenificación de Dickens, de E NADAL, de Sagarra. Días 28 y 29, en primera: ELS Dirección: Espacho de todas las funciones de la tarde. -94.

PALACIO DE LA MUSICA

Las representaciones navideñas de la compañía Juan Capri

El día de Navidad dieron comienzo, en el Palacio de la Música, las representaciones especiales organizadas con motivo de las fiestas pascuales, por la compañía Juan Capri, de la cual ya habíamos dado noticia a nuestros lectores, según el ensayo general dado para la crítica y la gente de teatro, la noche del martes.

El éxito respondió a lo que se esperaba. Tanto Juan Capri como la brillante formación teatral que lo secunda alcanzaron un éxito completo.

Fue representada la versión catalana de la famosa narración de Dickens, «Cuento de Navidad», de la que Suárez de Deza había hecho hace tiempo una magnífica versión castellana. Esta versión ha sido muy bellamente vertida al catalán por Jorge Ciurana. La anécdota argumental, emotiva y patética, dio ocasión a la compañía de Capri para llevar a cabo una labor verdaderamente primorosa. El excelente actor que encabeza el reparto estuvo realmente insuperable.

El título catalán de esta versión de Dickens es «¡Bon Nadal, Mr. Scrooge!».

A continuación se representó «El Poema de Nadal», de José María de Sagarra, una de las obras más bellas, delicadas y de más sutil ternura del gran vate desaparecido.

La dirección general de ambas obras es de Esteban Polls, premio nacional de teatro, el cual reveló, una vez más, su fino sentido estético, su intuición escenográfica y su destreza para mover a los actores.

Junto a Juan Capri alcanz. un éxito muy destacado y merecido la brillante actriz Coralina Colom. En el resto del reparto participan actores tan notables como Luis Nonell, Juan Velilla, Luis Tarrau, Montserrat Carulla, Miguel Granieri, Ana María Barbany y Enrique Arredondo.

Para todos hubo nutridos y generosos aplausos que se convirtieron en cerradas y cálidas ovaciones en honor de Juan Capri y de Coralina Colom.

En la representación de «El Poema de Nadal», de Sagarra, intervino el «Orfeó Laudate», bajo la dirección del maestro Angel Colomer de Romero.

Por la tarde se dio una representación de «Els Pastorets», de Faloch y Torres.

Estas representaciones se repetirán el sábado, domingo y el martes próximos.

Con este espectáculo ha hecho su representación oficial en Barcelona la compañía «Teatro Popular», que ha organizado y dirigido Esteban Polls. — M. T.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 27 DIC. 1963

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de Juan Capri y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell en BON NADAL MR. SCROOGE!, escenificación navideña de Dickens, y EL POEMA DE NADAL, de José María de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4: ELS PASTORETS. Dirección: Esteban Pons. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222-65-94.

PA
LA

EL MIERCOLES, POR LA N

«ROMEO Y JULIETA»
DE ACUERDO CON

Analogías con «Faust»

Este blando y virginal «Romeo y Julieta» que ha ascendido de nuevo a las candilejas del Liceo después de medio siglo de ausencia y casi un siglo después de su creación en el parisino Théatre Lyrique (en 1867), representa una réplica del famoso «Faust» que en realidad es la única ópera de Gounod que bien o mal ha resistido el paso del tiempo. El pretexto argumental es, sin duda, diferente en las dos obras, no sólo por lo mucho que separa Shakespeare de Goethe sino porque las que giran alrededor de personajes diversos. «Romeo y Julieta» es un inmaculado diálogo de amor, mientras que Margarita y más aún Fausto son figuras sobrepasadas por la de Mephisto que se impone a lo largo del drama, constituyendo su esencial protagonista. A pesar de todo, la analogía de ambas obras subsiste. El cuadro que transcurre en la celda de Fray Laurent en «Romeo y Julieta» recuerda directamente el último de «Faust» y la Noche de Walpurgis es una incrustación coreográfica muy semejante a la colocada al principio del cuadro en que Julieta se desvanece en las puertas de la capilla. Aunque el sentido dramático de ambas obras pueda ser incluso opuesto, el contexto lírico de la música es el mismo.

Sentimiento fervoroso en la música de Gounod

En la caracterización de la música de Gounod gravitan mucho más sus nueve

y una esp
todos los
para conv
lidas imá
Naturali
cos y Capi
za acompa
table de
llega a su
en «Faust»

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

27 DIC. 1963

Día .....

PALACIO DE LA MUSICA. Mañana, 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. **Bon Nadal, Mr. Scrooge**, esclnificación navideña de Dickens, y **El poema de Nadal**, de José María de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4, **Els pastorets**. Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

27 DIC 19

Día

PALACIO DE LA MUSICA. Días 28, 29 y 31, tres únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, y Luis Nonell: «BON NADAL, MR. SCROOGE», escenificación de la famosa narración de Dickens, y «EL POEMA DE NADAL», de José M.ª de Sagarra. Mañana, día 28 y 31, tarde y 29, en 1.ª sesión a las 4: «ELS PASTORETS». Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones de 5 a 8 de la tarde. Tel. 222 65 94.

Solidaridad Nacional

27 DIC. 196

Día .....

PALACIO DE LA MUSICA. Días 28, 29 y 31. TRES UNICOS DIAS de actuación de JUAN CARLI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Vellila, Luis Tarrau y Luis Nonell, «BON NADAL MR. SCROOGE», escenificación de la famosa obra navideña de Dickens, y «El Poema de Nadal», de José María de Sagarra. Día 28 y 31 tarde, y 29, en primera sesión a las 4: «ELS PASTORETS». Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Mundo Deportivo

27 DIC 1963

Día .....

PALACIO DE LA MUSICA. Días 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de Juan Capri y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. BON NADAL, MR. SCROOGE, famosa escenificación navideña de Dickens, y EL POEMA DE NADAL, de José M.ª de Sagarra. Mañana, días 28 y 31, tarde, y 29, en 1.ª sesión a las 4: ELS PASTORETS. Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funcionees, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

26 DIC.

Día

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de JUAN CAPRI

de Barce-
rrat Caru-
is Nonell.
famosa
s, y "EL
de Saga-
primera
S". Direc-
ocalidades
a 8 de la

PALACIO DE LA MUSICA. — "Bon Nadal, míster Scrooge!", de Carlos Dickens, y "Poema de Nadal", de José M.ª de Sagarra, por la compañía de Juan Capri

La compañía "Teatro Popular de Barcelona", encabezada por el cada día más prestigioso actor Juan Capri, representó, con el teatro abarrotado de un público de todas las edades, a pesar de celebrarse la función por la noche, estas dos bellísimas obras, tan apropiadas para ser admiradas en los días navideños.

La encantadora, poética y ejemplar obra de Carlos Dickens, que en la correctísima adaptación de Jorge Ciurana ha sido titulada "Bon Nadal, míster Scrooge", fue puesta en escena, magistralmente ambientada — trajes, decorados y luces conjuntaron bellísimamente el precioso escenario — y dirigida por Esteban Polls.

La pieza es un prodigio de equilibrio de drama y comicidad, en la que la acción gira exclusivamente alrededor de Mr. Scrooge — siempre en escena —, viejo prestamista, cuya avaricia llega a hacer de él un hombre sin entrañas, encerrado siempre en su mísero cuchitril, donde explotando la miseria de los necesitados, consigue ir aumentando sus tesoros. La aparición de seres irreales, principalmente de los espíritus de la Navidad pasada, la presente y la futura, le llevan a reconocer sus errores y a convertir su ambición en largueza, derrochando el bien a manos llenas entre aquellos mismos que habían sido víctimas de su inhumana avaricia, los que a su vez transforman su odio en gratitud y cariño.

Magnífica, preciosa obra, rebosante de ternura, en la que la magia, para dar forma a esos irreales episodios, contribuye a lograr que la representación subyugue y embelese.

Juan Capri, al dar vida a ese tan complejo personaje, consiguió una creación portentosa que le sitúa en el lugar más destacado de nuestra escena. Su arte, sin perder un ápice de su arrebatadora personalidad, se manifestó anoche, ajustándose íntimamente al físico y espíritu del avaro protagonista, inquietado continuamente por la lucha que en su ánimo sostienen su desmedida ambición y el latido, casi sofocado, del remordimiento. Su estado de excitación es constante, y su manifestación da lugar a reacciones que van desde lo cómico y grotesco hasta lo horripilante y patético. Y todo ello muy sentido, por lo que llega en toda su fuerza expresiva al espectador, provocándole risas que instantáneamente detiene la impresión de un efecto dramático o lastimosa emoción que pronto hace desaparecer la sonrisa. Entregado en cuerpo y alma al personaje, Juan Capri, en plan de actorazo, rayó en lo genial.

Después de la representación de esta obra, cuyo final fue acogido con inacabables y apoteósicas ovaciones, siendo la más entusiasta y resonante la que se dedicó a Juan Capri, que recibió tan sentido homenaje con visible emoción, se puso en escena "Poema de Nadal", de José María de Sagarra, emotiva y delicadamente escenificado, y con el que logró otro triunfo el director Esteban Polls y la admirable compañía "Teatro Popular de Barcelona".

Siento muchísimo que el no disponer de programa me obligue a no citar a cuantos de manera irreprochable interpretaron estas dos sensibles y bellísimas piezas. Naturalmente, recuerdo a muchos de ellos, pues constantemente he de elogiarles en mi labor crítica, pero sería injusto el no citar a todos, y dado lo extenso de los repartos, mi memoria falla al no recordar todos los nombres. De corazón lo lamento.

Antonio de ARMENTERAS

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

26 DIC.

Día

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. "BON NADAL, MR. SCROOGE", famosa escenificación navideña de Dickens, y "EL POEMA DE NADAL", de José M.ª de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4: "ELS PASTORETS". Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Y MEDIA DE FABUL

CHANNING
POLLOCK
HEDY
VESSEL

ROCAF

DIRECTOR: BERN

EASTMANCOL

Autorizada para t

VENTA ANTICIPADA

La mejor comedia p

El día del estreno de "La tentación vive arriba", en Nueva York, alguien dijo al término de la proyección: "Se trata de la mejor comedia para la mayor belleza." Aquel espectador anónimo supo resumir en una breve frase lo que el tiempo ha confirmado: "La tentación vive arriba" es una extraordinaria

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

6 DIC. 19

Día

Concierto de la Banda Municipal

El próximo domingo, día 29, a las once de la mañana y en el Palacio de la Música se celebrará el segundo concierto de la actual serie a cargo de la Banda Municipal de Barcelona bajo la dirección del maestro Pich Santasusana con la colaboración extraordinaria del joven y brillante violinista Angel - Jesús García Martín. Forman el programa las obras siguientes: primera parte: "Marcha Fúnebre", Mendelssohn (en memoria del que fue director de la Banda, maestro Bonell, recientemente fallecido); "Patria", obertura (Bizet), y el famoso poema sinfónico de Respighi, "Pinos de Roma". Segunda parte: "Concierto en mi", para violín y orquesta, de Mendelssohn, y "Danzas guerreras", de "El príncipe Igor", de Borodine.

En el Palacio de la Música

ESTRENO DE "BON NADAL, MR. SCROOGER", POR LA COMPAÑIA DE JUAN CAPRI

En sesión privada, dedicada a los críticos teatrales, artistas y amigos, el popular primer actor Juan Capri estrenó la comedia "Bon Nadal, Mr. Scrooger", en versión catalana de la obra "Cuento de Navidad", de Dickens, por Jorge Ciurana, inspirada en la traducción de dicha obra de Suárez de Deza, la cual se estrenó en nuestro Teatro Comedia, hace unos diéz años.

La obra, como se sabe, es una bella fantasía, en sátira, ironía y humorística, verdadera joya del teatro universalista.

Esta versión en lengua vernácula, es de gran valor literario y está hecha en forma anecdótica de gran fuerza teatral.

Ni que decir tiene que el insigne actor Juan Capri, protagonista de la obra, realizó una de sus más grandes creaciones, en gesto, acción y caracterización, de lo mejor que le hemos visto al genial actor catalán.

Con Capri llevaron a cabo una magnífica interpretación las actrices Coralina Colom, Montserrat Carulla y los actores Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell, quienes dieron tono, color y un delicioso sabor de comicidad a la obra, que en la versión de Suárez de Deza, lleva por título "El anticuario".

Ayer, en función de noche, se completó el espectáculo con la representación de "Poema de Nadal", de José María de Sagarra y la colaboración especial del Orfeó Laudate.

Dado el éxito de Capri, no es aventurado vaticinar que dará nueva ocasión de admirarle y aplaudirle con el entusiasmo de esta representación. — M. de C.

Solidaridad Nacional

Día

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. «BON NADAL MR. SCROOGE», escenificación de la famosa obra navideña de Dickens, y «El Poema de Nadal», de José María de Sagarra. Día 28 y 31 tarde, y 25, en primera sesión a las 4: «ELS PASTORETS». Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

PALACIO DE LA MUSICA

ACONTECIMIENTO TEATRAL NAVIDEÑO

¡¡CUATRO UNICOS DIAS!!

de actuación de

JUAN CAPRI

con el

TEATRO POPULAR DE BARCELONA

con CORALINA COLOM
MONTSERRAT CARULLA
JUAN VELILLA
LUIS TARRAU
LUIS NONELL

Estreno de

"BON NADAL, MR. SCROOGER"

adaptación de Dickens

"EL POEMA DE NADAL"

de José María de Sagarra
con la colaboración del

ORFEÓ LAUDATE

Dirección: Mtro. Angel Colomer del Romero

Días, 25, 28 y 31, noche y 29 tarde y noche

ELS PASTORETS

Días 28 y 31, tarde y 29, 1.ª sesión a las 4.

DIRECCION: ESTEBAN POLLS

Despacho de localidades: Palacio de la Música (De 5 a 8 tarde). Tel. 222-65-94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día

PALACIO DE LA MUSICA

¡¡ACONTECIMIENTO TEATRAL NAVIDEÑO!
CUATRO UNICOS DIAS
DIAS DE ACTUACION
de

JUAN CAPRI

con el
TEATRO POPULAR
DE BARCELONA
con CORALINA COLOM
MONTSERRAT CARULLA
JUAN VELILLA
LUIS TARRAU
LUIS NONELL
Estreno de

«BON NADAL, MR. SCROOGER»

adaptación de Dickens
«EL POEMA DE NADAL»
de J. M.ª Sagarra
con la colaboración del
ORFEO LAUDATE
DIRECCION:
Mto. Angel Colomer
del Romero
Días, 25, 28 y 31, noche, y 29,
tarde y noche

ELS PASTORETS

Días 28 y 31, tarde, y 29,
primera sesión a las 4
Dirección: ESTEBAN POLLS
Despacho de localidades: Palacio de la Música (De 5 a 8 tarde.) Teléfono 222 65 94

PALACIO DE LA MUSISA. Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell: «BON NADAL, MR. SCROOGE», escenificación de la famosa narración de Dickens, y «EL POEMA DE NADAL», de José M.ª de Sagarra. Días 28 y 31, tarde y 29, en 1.ª sesión a las 4: «ELS PASTORETS». Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones de 5 a 8 de la tarde. Tel. 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

25 DIC. 19

Día

PALACIO DE LA MUSICA. Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. **Bon Nadal, Mr. Scrooge**, escinificación navideña de Dickens y **El poema de Nadal**, de José María de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4, **Els pastorets**. Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94

PALACIO DE LA MUSICA

¡¡ACONTECIMIENTO TEATRAL NAVIDEÑO !!

CUATRO UNICOS DIAS

de actuación de

JUAN CAPRI

con el

TEATRO POPULAR DE BARCELONA

con CORALINA COLOM
MONTSERRAT CARULLA
JUAN VELILLA
LUIS TARRAU
LUIS NONELL

Estreno de

«BON NADAL, MR. SCROOGER»

adaptación de Dickens

«EL POEMA DE NADAL»

De J. María de Sagarra

con la colaboración del

ORFEO LAUDATE

Dirección maestro Angel Colomer del Romero

Días, 25, 28 y 31, noche y 29, tarde y noche

ELS PASTORETS

Días 28 y 31, tarde y 29, primera sesión a las 4.

Dirección: ESTEBAN POLLS

Despacho de localidades: Palacio de la Música (de 5 a 8 tarde)
Teléfono 222-65-94

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

25 DIC. 69

Día

PALACIO DE LA MUS
Días 25, 28, 29 y 31.
únicos días de actuac
Juan Capri y el Teatro
lar de Barcelona, con
lina Colom, Montserrat
lla, Juan Velilla, Luis
y Luis Nonell en BON
DAL MR. SCROOGE!, e
ficación navideña de Di
y EL POEMA DE NADA
José María de Sagarra
28 y 31, tarde, y 29, e
mera sesión, a las 4:
PASTORETS. Dirección
teban Polls. Despacho
calidades para todas las
ciones, de 5 a 8 de la
Teléfono 222-65-94.

ocasión continua de poner de relieve sus eficaces condiciones de comicidad. Pero, al propio tiempo, verán a Capri en un personaje que exige una labor de actor consumado, prueba de la que el original comediante ha sabido salir realmente airoso.

La presentación y la interpretación que dan a la obra la compañía del «Teatro Popular de Barcelona», bajo la dirección de Esteban Polls, constituyen marco adecuado a la nueva creación con que nos regala, en las presentes fiestas, la figura más popular del teatro vernáculo en el momento actual.

PALACIO
DE LA MUSIC
¡¡ACONTECIMIENTO TEATRAL
NAVIDEÑO!!
CUATRO UNICOS DIAS
de actuación de
JUAN CAPRI
con el
TEATRO POPULAR
DE BARCELONA
con
CORALINA COLOM
MONTSERRAT CARULLA
JUAN VELILLA
LUIS TARRAU
LUIS NONELL
Estreno de
"BON NADAL,
MR. SCROOGER"
Adaptación de Dickens
«EL POEMA DE NADAL»
de J. M.ª de Sagarra
con la colaboración del
«ORFEÓ LAUDATE»
Dirección:
Mto. Angel Colomer del Romero
Días 25, 28 y 31, noche y 29, tarde y noche
ELS PASTORETS
Días 28 y 31, tarde y 29, 1.ª sesión a las 4
DIRECCION:
ESTEBAN POLLS
Despacho de localidades: Palacio de la Música (de 5 a 8 tarde). T. 2226594

TEATROS

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Presentación del "Teatro Popular de Barcelona" con una obra de Dickens en versión catalana

En una «première», destinada a amigos, gentes de teatro y críticos teatrales, el «Teatro Popular de Barcelona» ha hecho su presentación privada, que hoy repetirá, oficialmente, ante el público. Se basa el espectáculo representado en la puesta en escena de la comedia de Dickens «Cuento de Navidad», del que existe una bella traducción castellana de Suárez de Deza. Inspirándose en ésta, Jorge Ciurana ha escrito una traducción catalana con el título de «Bon Nadal, Mr. Scrooge». En ella hace su presentación en el Palacio de la Música, Juan Capri, el cual capitanea un brillante grupo de comediantes.

Si se trataba de dar ocasión de lucimiento personal a Capri, reconozcamos que la elección no podía resultar más acertada. Sus admiradores podrán verle en escena sin interrupción durante casi dos horas, en un papel que le brinda

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

25 DIC. 69

Día

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de Juan Capri y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell en BON NADAL MR. SCROOGE!, escenificación navideña de Dickens, y EL POEMA DE NADAL, de José María de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4: ELS PASTORETS. Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222-65-94.

DE

relieve sus
dad. Pero,
pri en un
r de actor
el origi-
alir real-

L INTERNA

rpretación
del «Tea-
la direc-
ven marco
con que
fiestas, la
vernáculo

Festivida

PALACIO DE LA MUSIC

¡¡ACONTECIMIENTO TEATRAL NAVIDEÑO!!

CUATRO UNICOS DIAS de actuación de

JUAN CAPRI

con el

TEATRO POPULAR DE BARCELONA

con

CORALINA COLOM
MONTSERRAT CARULLA
JUAN VELILLA
LUIS TARRAU
LUIS NONELL

Estreno de

"BON NADAL, MR. SCROOGER"

Adaptación de Dickens

«EL POEMA DE NADAL»

de J. M.ª de Sagarra

con la colaboración del

«ORFEÓ LAUDATE»

Dirección:

Mtro. Angel Colomer del Romero

Días 25, 28 y 31, noche y 29, tarde y noche

ELS PASTORETS

Días 28 y 31, tarde y 29, 1.ª sesión a las 4

DIRECCION:

ESTEBAN POLLS

Despacho de localidades: Palacio de la Música (de 5 a 8 tarde). T. 2226594

TEATROS

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Presentación del "Teatro Popular de Barcelona" con una obra de Dickens en versión catalana

En una «premiére», destinada a amigos, gentes de teatro y críticos teatrales, el «Teatro Popular de Barcelona» ha hecho su presentación privada, que hoy repetirá, oficialmente, ante el público. Se basa el espectáculo representado en la puesta en escena de la comedia de Dickens «Cuento de Navidad», del que existe una bella traducción castellana de Suárez de Deza. Inspirándose en ésta, Jorge Ciurana ha escrito una traducción catalana con el título de «Bon Nadal, Mr. Scrooge». En ella hace su presentación en el Palacio de la Música, Juan Capri, el cual capitanea un brillante grupo de comediantes.

Si se trataba de dar ocasión de lucimiento personal a Capri, reconozcamos que la elección no podía resultar más acertada. Sus admiradores podrán verle en escena sin interrupción durante casi dos horas, en un papel que le brinda

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día 24 DIC

LAS FESTIVIDADES NAVIDEÑAS EN EL "ORFEO GRACIENC"

Dos selectos programas líricos, para el día de Navidad a las 22'30 horas representación de "BOHEMIOS y "EL CANTAR DEL ARRIERO", por los magníficos cantantes Luisa Monguillot, Pilar Segura, Cristóbal Massana, Antonio Lluch Raúl García y la formidable pareja cómica Nuria Gili y Angel Seral. Día de San Esteban, a las 6 de la tarde, "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" y "LA DEL MANOJO DE ROSAS", por los mismos cantantes. Maestros directores César A. Vendrell y Manuel A. Cubells. Dirección artística Pedro Gili.

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. "BON NADAL, MR. SCROOGE", famosa escenificación navideña de Dickens, y "EL POEMA DE NADAL", de José M.ª de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4: "ELS PASTORETS". Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día 24 DIC. 1963

LA PIANISTA ANA MARIA CARDONA CON LA ORQUESTA MUNICIPAL

Los éxitos que Ana María Cardona ha cosechado en el extranjero y sus actuaciones en Barcelona, no tan abundantes como fuera de desear, han hecho de esta eminente concertista, una personalidad de primer plano en el mundo de nuestra música, que, de día en día, despierta mayor interés y admiración.

En el concierto celebrado el domingo, por la Orquesta Municipal, tuvo a su cargo el piano solista de "Rapsodia portuguesa", de Ernesta Halffter. Delicada misión la suya porque Halffter confió al teclado verdaderos "puentes" sonoros entre las explicaciones temáticas, a cargo de la orquesta, y en ellos se acumulan dificultades de ejecución y de interpretación, que exigen una técnica superior y una sensibilidad extraordinaria para darles su exacta medida de color y emotividad. En cuanto a los pasajes en que el piano se suma a la masa instrumental, el engranaje es intrincado y requiere un ajuste perfecto.

En todos estos aspectos, Ana María Cardona triunfó, como acostumbra, haciendo gala de un virtuosismo fácil y dócil a la más flexible y exquisita expresividad. Compartió con ella los inacabables y enardecidos aplausos del público, el maestro Rafael Ferrer que realizó un trabajo admirable de ajuste, de matiz y de garbo rítmico, consiguiendo una versión brillante, justa y espléndida en extremo. Asimismo fueron largamente aplaudidos los profesores de la Orquesta.

Fuera de programa, para satisfacer los vivos deseos de la concurrencia, Ana María Cardona nos ofreció "Danza de la gitana", también de Ernesto Halffter, no sin haber repetido, con la Orquesta, el fragmento final de la "Rapsodia portuguesa". De nuevo los aplausos resonaron imponentes y fue obsequiada con muchas flores

El programa empezó con la "Sinfonía en do", llamada "Júpiter", de Mozart y acabó con la "Suite Mediterránea núm. 1" (Cataluña), de Rafael Ferrer.

Hacía bastante tiempo que —no sabemos por qué— no se incluía en los programas esta hermosa página de nuestro admirable maestro. En la "Suite Mediterránea", sin concesiones al fácil tipismo ni a un folklorismo sentimental y efectista, Ferrer, se entrega a un noble discurso sinfónico, pletórico de luminosidad, de sabor catalán, de amplia y fresca perspectiva mediterránea, realizado con un maravilloso conocimiento de los recursos de la orquesta y con amplia libertad de procedimientos armónicos, sin caer en rarezas disonantes. Para ello se sirve de cinco temas populares mezclados con ideas originales, trabajo en el que hay una positiva profundidad de pensamiento y sobre todo una gran dosis de emotividad —verdadera música— herencia de la vieja y honrada escuela que jamás podrán destruir los dodecafónicos.

No hay que decir que Ferrer dirigió su propia obra con el más absoluto conocimiento de causa y que fue largamente ovacionado. Los profesores, a indicación suya, participaron con toda justicia, del unánime agasajo.

Jaime TORRENTS

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

22 DIC 1983

PALACIO DE LA MUSICA

¡¡ACONTECIMIENTO TEATRAL NAVIDEÑO

CUATRO UNICOS DIAS

de actuación de

JUAN CAPRI

con el

TEATRO POPULAR DE BARCELONA

con CORALINA COLOM
MONTSERRAT CARULLA
JUAN VELILLA
LUIS TARRAU
LUIS NONELL

Estreno de

"BON NADAL, MR. SCROOGER"

adaptación de Dickens

"EL POEMA DE NADAL"

de José María de Sagarra
con la colaboración del

ORFEÓ LAUDATE

Dirección: Mtro. Angel Colomer del Romero

Días, 25, 28 y 31, noche y 29 tarde y noche

ELS PASTORETS

Días 28 y 31, tarde y 29, 1.ª sesión a las 4.

DIRECCION: ESTEBAN POLLS

Despacho de localidades: Palacio de la Música (De 5 a 8 tarde). Tel. 222-65-94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 24 DIC. 1965

PALACIO DE LA MUSICA

¡¡ACONTECIMIENTO TEATRAL NAVIDEÑO!!

CUATRO UNICOS DIAS

de actuación de

JUAN CAPRI

con el

TEATRO POPULAR DE BARCELONA

con

Coralina COLOM
Montserrat CARULLA
Juan VELILLA
Luis TARRAU
Luis NONELL

Estreno de

«BON NADAL, Mr. SCROOGER»

adaptación de Dickens

«EL POEMA DE NADAL»

de J. M.ª de Sagarra

con la colaboración del

ORFEO LAUDATE

Dirección:

Mtro. Angel Colomer del Romero

Días 25, 28 y 31, noche, y 29, tarde y noche

«ELS PASTORETS

Días 28 y 31, tarde, y 29, 1.ª sesión a las 4

DIRECCION:

ESTEBAN POLLS

Despacho de localidades: Palacio de la Música (de 5 a 8 tarde)
Teléfono 2226594

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal 24 DIC. 1963

Día

AUDICION DE CORALES DE ADVIENTO Y NAVIDAD DE BACH, POR MONTSERRAT MARTINEZ CARBONELL Y LA "CORAL SANT JORDI", DIRIGIDA POR ORIOL MARTORELL

Bajo los auspicios de "Amigos del Organo" (JJ. MM.) se celebró en el recogido ambiente de la iglesia San Felipe Neri el anunciado concierto a cargo de la joven organista María Teresa Martínez y de la "Coral Sant Jordi", bajo la dirección del maestro Oriol Martorell.

El programa estaba integrado por la canzona "Und gay berger", de Andrea Gabrieli, el famoso compositor polifonista del siglo XVI, para órgano solo; del motete a ocho voces "Jubilate Deo omnis terra", de Giovanni Gabrieli,, sobrino del anterior, para coro, y de los catorce corales de Adviento y Navidad del "Libro del Organo" (Orgelbuchlein") de Juan Sebastián Bach, en doble versión completa, para órgano y para voces, alternativamente, realizada por Hermann Keller, merced a la paciente búsqueda y selección de corales del genio de Eisenach, resbrielli, como en los catorce corales de Bach, vertidos en toda su grandeza y elevación espiritual.

Manuel R. de Llauder

...ue el pro- ... diversas ...ntatas ... corales ...oniza- ...iéndo- ...en y a

...bonell, ...u pre- ...certis- ...mente ...sados ...al de ... todo, ...Mont- ...mayo-

...res logros técnicos y expresivos en toda su actuación, con perfecto dominio en el manejo de registros y pedales, al servicio de una impecable digitación, traducido todo ello en la debida gradación con que matizó cada obra.

El prestigioso maestro Oriol Martorell, cuya meritísima labor en pro de la música coral de los grandes compositores antiguos y modernos, es digna del más cálido elogio; obtuvo felicísimo rendimiento de la "Coral Sant Jordi", que tantos éxitos tiene cosechados desde su fundación en 1947, no sólo en nuestro país, sino en Francia, Alemania, Suiza, Bélgica e Italia, contando ya en su haber más de 500 conciertos. No se pudo pedir mayores aciertos en matización, en acentos emotivos, afinación y homogeneidad de conjunto, tanto en el citado motete de Giovanni Ga-

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal 24 DIC 196

Día

...mo firme favorita Ana María San-
...tamaría, que sin la competencia de
las nadadoras del Sabadell y del
Manresa, María Ballesté, Isabel Cas-
tañé, Lidia Camprubí y Rufina Ser-
valls, aparece como clara vencedo-
ra.

Muy de elogiar la concurrencia de
los nadadores y nadadoras de los
clubs Atlético, Barceloneta, Caldas,
Cataluña, Fabra y Coats, Martorell,
Mediterráneo y Sabadell que han
querido colaborar al éxito de esta
clásica prueba que se disputará en
la piscina cubierta del C. N. Barce-
lona a partir de las 11 de la mañana
para las categorías infantiles y ...

En la última asa...
gio Catalán de Arbit...
nuevo presidente ant...
Gerardo Carmany ...
trabajo. La elección ...
go Devesa, que ya h...
te cargo en el ante...
cuya actuación, aun...
pareció severa en ex...
negarse que en tod...
en forma estrictame...
ria y haciendo caso ...
quier circunstancia ...
nuar su fallo justi...
presidente del Col...
Arbitros; que siempr...
derado como modélic...
y en el extranjero ...
árbitros y técnicos i...
conocidos por la F...
un valioso equipo. ...
dente Antonio Sie...
"Papi" del Atlétic...
Castellvell, del Cat...
mayores y más e...
nacionales; Francis...
lético, árbitro naci...
organizador; Migu...
Atlético, cuya dra...
el accidente en el c...

petando la armonización que el propio autor había hecho en diversas ocasiones, destinándolas a cantatas u oratorios. Sólo dos de los corales de la colección no fueron armonizados por Bach para voces, debiéndose tal labor a Moritz von Hessen y a Michael Praetorius.

María Teresa Martínez Carbonell, natural de Reus, que hacía su presentación en público como concertista de órgano, demostró plenamente la eficacia de los estudios cursados en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y sobre todo, se mostró digna discípula de Montserrat Torrent, al obtener los mayores logros técnicos y expresivos en toda su actuación, con perfecto dominio en el manejo de registros y pedales, al servicio de una impecable digitación, traducido todo ello en la debida gradación con que matizó cada obra.

El prestigioso maestro Oriol Martorell, cuya meritísima labor en pro de la música coral de los grandes compositores antiguos y modernos, es digna del más cálido elogio; obtuvo felicísimo rendimiento de la "Coral Sant Jordi", que tantos éxitos tiene cosechados desde su fundación en 1947, no sólo en nuestro país, sino en Francia, Alemania, Suiza, Bélgica e Italia, contando ya en su haber más de 500 conciertos. No se pudo pedir mayores aciertos en matización, en acentos emotivos, afinación y homogeneidad de conjunto, tanto ...el citado motete de Giovanni Ga-

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 26 DIC. 1963

PALACIO DE LA MUSICA. — Días, 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell: "BON NADAL MR. SCROOGE" de la famosa escenificación Navideña de Dickens, y "EL POEMA DE NADAL", de José María de Sagarra. Días. 28 y 31, tarde y 29, en la primera sesión, a las 4: "ELS PASTORETS". Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Tel. 222 65 94.

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Solidaridad Nacional

Día

CRITICA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Concierto por la Orquesta Municipal, con la pianista Ana María Cardona

Una audición de gran interés tuvo efecto el domingo, por la mañana, en nuestra primera sala de conciertos, a cargo de la Orquesta Municipal y bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer.

Mozart ocupó la primera parte del programa, con la "Sinfonía en do mayor" (Júpiter), en cuya interpretación distinguióse sobremanera nuestra orquesta, por el perfecto sonido evidenciado en todas sus cuerdas y la experta dirección de Rafael Ferrer. Obra ya de repertorio, fue nuevamente ejecutada con arreglo al mejor espíritu mozartiano y de ahí el éxito obtenido por orquesta y director.

Como solista de la "Rapsodia portuguesa", de Ernesto Halffter, reapareció en el Palacio de la Música la magnífica concertista de piano Ana María Cardona. Dedicada a la memoria de Maurice Ravel, constituye esta rapsodia un brillantísimo exponente de escritura pianística, al par que un equilibrado esquema de orquestación, donde cada instrumento adquiere auténtica categoría timbrística en relación al conjunto sonoro. Ana María Cardona, se distinguió notablemente por la fidelidad al texto y en grado sobresaliente por la claridad de su pulsación. Puso en ella, pues, el cúmulo excelente de sus facultades virtuosistas, dándonos en consecuencia la mejor y más acabada muestra expresiva de su arte, siempre tan seguro y sutil, a través del cual podemos contarla ya entre las primeras intérpretes pianísticas de nuestra hora.

La "Suite mediterránea número 1" (Cataluña), de Rafael Ferrer, dio fin al programa. Trátase de una obra en extremo bien construida, sobre cinco temas populares, en cuyo desarrollo —servido a través de una magnífica orquestación— se advierte un inteligente sentido del empleo de los tiempos en relación a la temática escogida. Particular mención, empero, nos merecen el "Preludio", el "Larghetto" y el "Scherzo", en cuya instrumentación consigue el maestro Ferrer un verdadero ejemplo de música con base popular elevada al plano expresivo de la gran orquesta. El público dispensó entusiastas y prolongados aplausos al director e intérpretes.

R. Bayod y Serrat

CRITICA

CRITICA

CRITICA

LACIO DE LA MU
. — Días 25. 28. 29 y
iatro únicos días de
ción de JUAN CA-
y el Teatro Popular
arcelona, con Cora-
Colom, Montserrat
la, Juan Velilla,
Tarrau y Luis No-
«BON NADAL MR.
OGE», escenifica-
de la famosa obra
eña de Dickens, y
oema de Nadal», de
María de Sagarra.
8 y 31 tarde, y 29,
imera sesión a las
LS PASTORETS».
ión: Esteban Polls.
cho de localidades
odas las funciones,
8 de la tarde Te-
222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Solidaridad Nacional

Día .....

la alegoría

Luz, color, animación por todas partes, y como complemento la rivalidad establecida entre los comercios en el adorno de sus escaparates, con motivos igualmente navideños. Unos son más homogéneos; los otros más elegan

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell, «BON NADAL MR. SCROOGE», escenificación de la famosa obra navideña de Dickens, y «El Poema de Nadal», de José María de Sagarra. Día 28 y 31 tarde, y 29, en primera sesión a las 4: «ELS PASTORETS». Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día

PESEBRE EN EL «ORFEÓ CATALÀ»

El día de Navidad, a la una de la tarde, será inaugurado el Pesebre que esta entidad ha instalado en la sala de lectura, con la colaboración de la Asociación de Pesebristas de Barcelona.

PALACIO DE LA MUSICA. Días 25, 28, 29 y 31 Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coral na Colom, Montserrat Carulla, Juan Vellila, Luis Tarrau y Luis Nonell: «BON NADAL, MR. SCROOGE», escenificación de la famosa narración de Dickens, y «EL POEMA DE NADAL», de José M.ª de Sagarra. Días 28 y 31 tarde y 29, en 1.ª sesión a las 4: «ELS PASTORETS». Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones de 5 a 8 de la tarde. Tel. 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

o de Barcelona

Día

PESEBRE EN EL «Orfeó Català»

El día de Navidad, a la una de la tarde, será inaugurado el Pesebre que esta entidad ha instalado en la sala de lectura, con la colaboración de la Asociación de Pesebristas de Barcelona

PALACIO DE LA MUSICA. Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat , Luis ll. Bon escinifi- Dickens. dal, de a. Días en pri- Els pas- Esteban localida- nciones, Teléfo-

...IO DE LA MUSICA

...ncierto popular por la Orquesta Municipal, con la actuación de la pianista Ana María Cardona

—En sus diversas modalidades artísticas, el concierto celebrado el pasado domingo en el Palacio de la Música por la Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, fue una superior manifestación sinfónica. La audición de las obras en programa dio principio con la "Sinfonía en Do mayor" —adjetivada "Júpiter"— de Mozart, una de las mejores composiciones instrumentales dictadas por por el Genio saizburgués.

El maestro Ferrer y sus colaboradores instrumentales presentaron una apropiada interpretación de la citada Sinfonía, poniendo de relieve, en su acción traductiva, el característico estilo mozartiano, las conjugaciones temáticas que recogen los cuatro tiempos de la obra. Oportunos fraseos adjudicaron a su dicción del "Andante cantabile"; vibrantes acentuaciones expresivas asignaron al optimista curso del "Molto allegro".

A continuación fue interpretada la "Rapsodia portuguesa", para orquesta y piano solista, original de Ernesto Halffter. Compuesta a base de la conjugación de temas populares, es obra de fantástica concepción esta "Rapsodia".

En su planteamiento sinfónica aparecen exaltadas declamaciones líricas, así de carácter festivo como de nostálgica sentimentalidad, ambientadas por las policromadas plasmaciones sonoras en que realiza la agrupación instrumental.

En la interpretación de la "Rapsodia" de Halffter fue protagonista instrumental Ana María Cardona, Su actuación concertística constituyó una modélica declaración de interpretación musical y de teenicismo pianístico. En su pulsación del teclado las sonoridades aparecieron siempre armoniosamente aterciopeladas, sus ágiles dedos practicaron toda suerte de diabólicas conjugaciones rítmicas. —Para la concertista el mecanismo del piano es de su absoluto dominio—. De sus aptitudes interpretativas ofreció evidente testimonio en su expresiva dicción de los sentimentales melodismos confiados a la parcela solista de la obra.

Es una sobresaliente "virtuosa" del piano Ana María Cardona. Su actuación concertística mereció el homenaje admirativo que le tributaron los asistentes, del que hizo partícipes al maestro Ferrer y a los instrumentistas, quienes realizaron brillantemente su cooperación interpretativa en la exposición traductiva de la "Rapsodia" de Halffter, debiendo de ser bisado el último pasaje de la fantástica partitura en atención a los aplausos recibidos.

Ana María Cardona —que fue obsequiada también con ramos de flores— interpretó una obra a piano solo.

El extraordinario concierto sinfónico dio término con la interpretación de "Suite mediterránea número 1", de Rafael Ferrer. Evidentemente acertado estuvo el prestigioso artista en la composición de esta característica Suite. Sus cinco tiempos presentan un atractivo glosario de temas populares catalanes. Su magnífica audición fue saludada con sonoras palmadas.

A. CATALA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 2 DIC. 80

PALACIO DE LA MUSICA. Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat ..., Luis ... II. Bon ...escinifi... Dickens, ...dal, de ...a. Días ... en pri... Els pas... Esteban ...localida... nciones. Teléfo...

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto popular por la Orquesta Municipal, con la actuación de la pianista Ana María Cardona

—En sus diversas modalidades artísticas, el concierto celebrado el pasado domingo en el Palacio de la Música por la Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, fue una superior manifestación sinfónica. La audición de las obras en programa dio principio con la "Sinfonía en Do mayor" —adjetivada "Júpiter"— de Mozart, una de las mejores composiciones instrumentales dictadas por por el Genio salzburgués.

El maestro Ferrer y sus colaboradores instrumentales presentaron una apropiada interpretación de la citada Sinfonía, poniendo de relieve, en su acción traductiva, el característico estilo mozartiano, las conjugaciones temáticas que recogen los cuatro tiempos de la obra. Oportunos fraseos adjudicaron a su dicción del "Andante cantabile"; vibrantes acentuaciones expresivas asignaron al optimista curso del "Molto allegro".

A continuación fue interpretada la "Rapsodia portuguesa", para orquesta y piano solista, original de Ernesto Halffter. Compuesta a base de la conjugación de temas populares, es obra de fantástica concepción esta "Rapsodia".

En su planteamiento sinfónica aparecen exaltadas declamaciones líricas, así de carácter festivo como de nostálgica sentimentalidad, ambientadas por las policromadas plasmaciones sonoras en que realiza la agrupación instrumental.

En la interpretación de la "Rapsodia" de Halffter fue protagonista instrumental Ana María Cardona, Su actuación concertística constituyó una modélica declaración de interpretación musical y de tecnicismo pianístico. En su pulsación del teclado las sonoridades aparecieron siempre armoniosamente aterciopeladas, sus ágiles dedos practicaron toda suerte de diabólicas conjugaciones rítmicas. —Para la concertista el mecanismo del piano es de su absoluto dominio—. De sus aptitudes interpretativas ofreció evidente testimonio en su expresiva dicción de los sentimentales melodismos confiados a la parcela solista de la obra.

Es una sobresaliente "virtuosa" del piano Ana María Cardona. Su actuación concertística mereció el homenaje admirativo que le tributaron los asistentes, del que hizo partícipes al maestro Ferrer y a los instrumentistas, quienes realizaron brillantemente su cooperación interpretativa en la exposición traductiva de la "Rapsodia" de Halffter, debiendo de ser bisado el último pasaje de la fantástica partitura en atención a los aplausos recibidos.

Ana María Cardona —que fue obsequiada también con ramos de flores— interpretó una obra a piano solo.

El extraordinario concierto sinfónico dio término con la interpretación de "Suite mediterránea número 1", de Rafael Ferrer. Evidentemente acertado estuvo el prestigioso artista en la composición de esta característica Suite. Sus cinco tiempos presentan un atractivo glosario de temas populares catalanes. Su magnífica audición fue saludada con sonoras palmadas.

A. CATALA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día .....

4 DIC. 1963

PALACIO DE LA MUSICA. Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. **Bon Nadal, Mr. Scrooge**, escinificación navideña de Dickens, y **El poema de Nadal**, de José María de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4, **Els pastorets**. Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

CAPITOL - METR
2.ª SEMANA DE EXITO CL

gen los
Oportu
dicción
vibrant
asignar
"Molto
A co
la "Ra
questa
Ernesto
se de l
pulares
cepción
En s
aparece
líricas,
de nos
bientad
plasma
agrupa
En la
sodia"
ta inst
na, Su
constit
ción de
de teen
sación
apareci
mente
dos pra
bólic
—Para
mo del
minio—
tativas
en su
timent
la par
Es u
del pla
actuaci
homen
taron l
partici
los ins
zaron
ción in
traducti
Halffte
el últim

E Y ESPEC
EY DE LA

parate elev
a comicida
todos los púb

Ambos y ot
en otros tu
una fiesta,
drugada, pu
cuando ya c
de Rabal, ch
tra la parte
«Pegaso» que
topista, pati
contra las gr
to, que el ve
te posterior.
El conduc
García Fern
había caído
repuesto, y
más adelant
mos que segu
detenido y
xilio a los
inmediatame
clínica, dond
ciaron gravi
y lesiones d

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 24 DIC. 1963

LOS CONCIERTOS

El pasado concierto popular de la Orquesta Municipal

Se celebró el domingo por la mañana el anunciado concierto de la Orquesta Municipal bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer. El público fue numeroso, atraído por la diversidad del programa que se inició con la «Sinfonía Júpiter» de Mozart, obra siempre recibida con interés por representar el aspecto más rotundo y expansivo del arte prodigioso del compositor.

Siguió la «Rapsodia portuguesa» de Ernesto Halffter, una de las contadas partituras escritas por éste en los últimos veinticinco años (aparte de su labor conclusiva de la «Atlántida» de Manuel de Falla) y sin duda la que representa mejor la última etapa suya anterior a la guerra española. Es esta «Rapsodia» un producto típico de los años treinta, con profunda influencia del Falla afrancesado de las «Noches en los jardines de España» y del Ravel rusificado del «Daphnis et Chloé» con muy directas alusiones a uno y otro que diluyen el acento personal de la composición. Hasta aquí hemos señalado sus debilidades al lado de las cuales lo positivo de la partitura se impone: una gracia especial en el trato folklórico sublimizado deliciosamente gracias al mejor acierto en la selección de los más arrobadores ritmos y cadencias lusitanos y a una armonización atractiva sin afectaciones, así como un sistema de instrumentación maravillosamente feliz, colorido y ágil.

La «Rapsodia portuguesa» más que una composición para piano y orquesta es un diálogo de contrastes entre el conjunto y el instrumento solista. La parte de este último es difícil y brillante (a veces a costa de ciertas banalidades de escritura) y requiere un intérprete con mucha soltura mecánica y capacidad de asimilación. Estas son las cualidades que celebramos en la pianista Ana María Cardona, que se manifestó como una pianista capacitada para obras de esta importancia y carácter. Ana María Cardona supo hacer resaltar el virtuosismo de ciertos pasajes y la cadencia leve y sentimental de otros fragmentos. Su intervención le valió muchísimos aplausos a los que correspondió ofreciendo una de las danzas del «ballet» «Sonatina» del propio Halffter. Antes, el maestro Ferrer con razón consideró que debía repetirse el final de la «Rapsodia», lo que se hizo con la general aprobación del auditorio.

El concierto terminó con la «Suite mediterránea» del propio director Rafael Ferrer. En esta partitura Ferrer maneja con una habilidad extraordinaria algunos temas de canciones populares glosándolos y desarrollándolos ampliamente sin que por esto pierdan su primitiva fisonomía. La armonía aplicada a estas melodías es de una natural lozanía igual que la instrumentación, transparente y luminosa. Esta «Suite mediterránea» no se aparta del estilo rapsódico-popular; sin embargo, su distinción de escritura es considerable, por lo que resulta una música de verdadero atractivo. En su interpretación creemos que la Orquesta Municipal logró lo mejor, la mayor flexibilidad y precisión. En la «Rapsodia» de Halffter también se obtuvieron buenos resultados interpretativos a pesar de que el puntillismo instrumental empleado en la partitura no llegó a ser siempre absolutamente conciso.

En la «Sinfonía» de Mozart, orquesta y director se identificaron totalmente. — MONTSALVATGE.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

23 DIC. 1963

Día

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. "BON NADAL, MR. SCROOGE", famosa escenificación navideña de Dickens, y "EL POEMA DE NADAL", de José M.ª de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4: "ELS PASTORETS". Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal 23 DIC. 19

Día

En el Palacio de la Música

LA ORQUESTA MUNICIPAL, CON ANA MARIA CARDONA, ADMIRABLE SOLISTA DE LA «RAPSODIA PORTUGUESA», DE HALFFTER

Muy sugestivos alicientes ofreció el concierto matinal de ayer, domingo, en el Palacio de la Música, lleno de un público que soportó, por el deleite del programa, el frío que reinaba en la sala, a causa de la persistente avería en el sistema de calefacción. (Pero, por Dios, ¿cuándo se arreglará eso?)

El maestro Rafael Ferrer, que cuida con creciente fervor, sensibilidad e inteligencia tanto de obtener el mayor grado de perfección técnica y expresiva de nuestra Orquesta Municipal como de escoger los programas con verdadero espíritu de selección, obtuvo unas versiones pulcras, diáfanas y exquisitamente matizadas, de las tres obras que figuraban en esta audición popular. Fue la primera la "Sinfonía en do mayor" (KV 551), de Mozart, llamada "Júpiter", por ser la más grandiosa del genio salzburgués desde el punto de vista de su clásico lirismo, más dramático que el de las anteriores, pareciendo como un anticipo de Beethoven durante sus momentos más vigorosos, en que cobra importancia la intervención del metal. Muy homogéneo el conjunto de todas las secciones de la orquesta, aplaudidas calurosamente en unión del maestro Ferrer.

Momento destacadísimo de este concierto fue la admirable actuación solista de Ana María Cardona en la "Rapsodia portuguesa" de Ernesto Halffter, obra que recoge motivos populares de la nación hermana (como las canciones "Dos pastores de la Sierra de la Estrella" y de la "Beira baixa", el "Fandango", el "Fado choradinho" y "El Piao") pero a través de unas armonías, adornos y efectos instrumentales de brillante colorido, que no dejan de acusar las influencias de Falla y de Ravel (a cuya memoria fue dedicada esta obra). La joven pianista tarraconense, siempre en línea ascendente en su ya triunfal carrera artística, mostró un absoluto dominio, temple y control, al servicio de un completo acierto en la expresión, desde los rápidos y tajantes arabescos descendentes en la parte alta del teclado, con que se inicia la obra, para cautivar después al auditorio con su emotiva dicción en los "cantábiles" y garbosa soltura en las notas rítmicas y percutivas del "fandango", seguidas de otros aciertos en matización, siempre límpida y bien graduada, así como en lograda unión con la orquesta, que estuvo asimismo muy feliz en intervenciones solistas y de conjunto, merced al esmero en el detalle que en todo momento observó el maestro Ferrer.

Los aplausos fueron tan entusiásticos y prolongados que hubo de repetirse el final de la "Rapsodia", y ante la persistencia de aquéllos, Ana María Cardona interpretó, sola al piano, la "Danza de la gitana", de Halffter, un primor de ejecución.

Este grato concierto terminó con la "Suite mediterránea número 1", de Rafael Ferrer, que muestra, como ya hemos dicho en otras ocasiones, la inspiración y el talento de su autor, muy afortunado al captar a través de un prisma propio, buen gusto en armonización y dominio de los recursos orquestales, el ambiente folklórico en que se desarrolla la obra, predominando las sutilezas de un cierto impresionismo, exquisito en sus diversos matices y timbres.

El público tributó fervorosos aplausos al autor y director, extensivos a los profesores de la orquesta, que obtuvieron espléndido rendimiento a lo largo de los distintos episodios que se suceden en la obra

Manuel R. de Llauder

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Contrariamente a lo que podría suponerse dadas las características del instrumento, un conjunto de acordeones ofrece un amplio campo de posibilidades tímbricas, armónicas y expresivas. Estas posibilidades son inteligentemente aprovechadas por la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, la cual, en su reciente concierto celebrado en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, ante un auditorio numeroso y entusiasta, evidenció su dominio instrumental y su homogeneidad de la interpretación de un programa compuesto de importantes obras de la literatura musical clásica y contemporánea a través de unas hábiles transcripciones debidas a la directora del conjunto Pepita Sellés, alma del mismo, cuyo absoluto dominio sobre los ejecutantes se traduce por acertadas interpretaciones, no exentas de la delicadeza y brillantez requeridas. Para corresponder a los nutridos aplausos, la orquesta ofreció fuera de programa una composición sobre temas navideños debida a la directora de la orquesta.

Concierto Navideño en el Orfeó de Sans

El día de San Esteban, por la tarde, tendrá efecto en el salón-teatro de la Entidad, el tradicional concierto de canciones navideñas, a cargo del Orfeó de Sans, bajo la batuta del maestro Elisard Sala. Una de las partes del concierto será íntegramente interpretada por la Sección Infantil, que reúne más de medio centenar de niños y niñas; interpretarán, en calidad de estreno, cinco bellas canciones navideñas originales del maestro-director del Orfeó.

Recital de invierno del "Esbart de Dansaires" del "Orfeó Gracienc"

Mañana, día 22, tarde y noche, en el teatro del "Orfeó Gracienc" se celebrará la manifestación coreográfica anual del "Esbart de Dansaires", en el curso de la cual se interpretarán danzas folklóricas de Cataluña, Valencia, Canarias, Aragón, Rosellón y Suiza. En todas ellas, algunas por la primera vez, el citado "Esbart" hace honor a su reconocida fama y merecido prestigio.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal 23 DIC. 19

Día

SU GRANDEZA LAS FIESTAS NAVIDEÑAS

MIRISCH COMPA

JUL BRYNNE
GEORGE CHAK
SHIRLEY ANNE

LA GRAN INTERPRETA
CHAKIRIS DESDE SU TI
SIDE STORY», EN UN
PELICU

EL PRIMER GRAN FILM

NDE

ORFEO CATALA

Agotadas las localidades para el Concierto de SANT ESTEVE, quedan solamente las entradas generales que dispone la Ley, que serán despachadas el día del concierto.

Miércoles, 1 de enero de 1964
Festividad de AÑO NUEVO
Concierto de
CANCIONES NAVIDEÑAS
Palacio de la Música
Localidades: de 5 a 8 tarde

rrumpidamente hasta el venidero se
de enero, con unos llenos que s
siempre el mejor refrendo del éxit

Los estrenos cinematográficos de hoy

En los cines Alcázar, Borrás y P
gio Palace se estrena hoy, tarde,

dicción en los "cantábiles" y garbosa soltura en las notas rítmicas y percutivas del "fandango", seguidas de otros aciertos en matización, siempre límpida y bien graduada, así como en lograda unión con la orquesta, que estuvo asimismo muy feliz en intervenciones solistas y de conjunto, merced al esmero en el detalle que en todo momento observó el maestro Ferrer.

Los aplausos fueron tan entusiásticos y prolongados que hubo de repetirse el final de la "Rapsodia", y ante la persistencia de aquéllos,

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Mundo Deportivo

23 DIC. 19

Día

PALACIO DE LA MUSICA Días 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de Juan Capri y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. BON NADAL, MR SCROOGE, famosa escenificación navideña de Dickens, y EL POEMA DE NADAL, de José M.ª de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29 en 1.ª sesión a las 4: ELS PASTORETS. Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

3 DIC. 1963

Día .....

PALACIO DE LA MUSICA. — Días, 25, 28, 29 y 31. Cuatro únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell: "BON NADAL MR. SCROOGE", de la famosa escenificación Navideña de Dickens, y "EL POEMA DE NADAL", de José María de Sagarra. Días, 28 y 31, tarde y 29, en la primera sesión, a las 4: "ELS PASTORETS". Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Tel. 222 65 94.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población
Barcelona
Fecha
19 FEB 1946

Recortes de prensa española

Concierto por Blay-Net

En el Palacio de la Música dió el domingo un concierto el eminente pianista Blay-Net, que es uno de nuestros más exactos y concienzudos ejecutantes. Su técnica limpia sirve a una interpretación serena, ecuánime que no descuida un solo matiz, pero tampoco violenta un solo efecto.

Los Valses de Chopin en su totalidad fueron el mayor aliciente del programa, en el que también había obras de Mozart, Beethoven, Debussy y Liszt.

Blay-Net obtuvo un éxito señaladísimo y bien merecido.

L. M. T.

Servicio COLLE — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 27 DIC. 1969

PALACIO DE LA MUSICA. — Mañana, 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell: "BON NADAL MR. SCROOGE", de la famosa escenificación Navideña de Dickens, y "EL POEMA DE NADAL", de José María de Sagarra. Días, 28 y 31, tarde y 29, en la primera sesión, a las 4: "ELS PASTORETS". Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Tel. 222 65 94.

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana sábado, a las 6 tarde

«ELS PASTORETS

Noche, 10.30

JUAN CAPRI

en su actuación triunfal con

«BON NADAL, Mr. SCROOGER»

con

Coralina COLOM

y el TEATRO POPULAR DE BARCELONA

completando el programa

«EL POEMA DE NADAL»

Domingo, a las 4

«ELS PASTORETS»

A las 6.30 y 10.30

"BON NADAL, MR. SCROOGER"

y

"EL POEMA DE NADAL"

DIRECCION:

ESTEBAN POLLS

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día 27 DIC. 963

PALACIO DE LA MUSICA. — Días 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de JUAN CAPRI y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau y Luis Nonell. "BON NADAL, MR. SCROOGE", famosa escenificación navideña de Dickens, y "EL POEMA DE NADAL", de José M.ª de Sagarra. Días 28 y 31, tarde, y 29, en primera sesión, a las 4: "ELS PASTORETS". Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC. — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

28 DIC 19

Día

PALACIO DE LA MUSICA. — Hoy, tarde a las 6, ELS PASTORETS. Noche, 10'30, Juan Capri en BON NADAL, MR. SCROOGER y EL POEMA DE NADAL, con el Teatro Popular de Barcelona. Mañana, a las 4, ELS PASTORETS. A las 6'30 y 10'30, BON NADAL, MR. SCROOGER y EL POEMA DE NADAL.

Palacio de la Música

Hoy, a las 6 tarde

ELS PASTORETS

Noche, 10'30

JUAN CAPRI

en su actuación triunfal con

Bon Nadal, Mr. Scrooger

con

CORALINA COLOM

y el TEATRO POPULAR DE BARCELONA

completando el programa

EL POEMA DE NADAL

Mañana, domingo, a las 4

ELS PASTORETS

A las 6'15 y 10'30

Bon Nadal, Mr. Scrooger

y

EL POEMA DE NADAL

Dirección: Esteban Polls

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día .....

Un nuevo triunfo de Juan Capri

El espectáculo navideño que, dentro del ciclo «Paz en la Tierra», se presenta en el Palacio de la Música, ha constituido indudablemente la sensación teatral de estas fiestas El popular Juan Capri ha conseguido —y así lo reconoce la crítica— uno de los mejores éxitos, si no el más rotundo, de su corta y brillante carrera teatral. En la adaptación de Dickens «Bon Nadal, Mr. Scrooge», Capri ha dado la medida de sus enormes posibilidades de comediante).

Ha contribuido al éxito conseguido la maravillosa presentación de «El poema de Nadal», de José María de Sagarra. en la brillante escenificación de Esteban Polls que completa el programa y la eficaz interpretación que a ambas producciones ha sabido dar el Teatro Popular de Barcelona con el concurso de figuras tan destacadas como Coralina Colom. Montserrat Carulla. Juan Velilla y Luis Tarrau y bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona y la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy ,tarde, a las 6, Els pastorets. Noche, 10,30, JUAN CAPRI en Bon Nadal, Mr. Scrooger y El poema de Nadal, con el TEATRO POPULAR DE BARCELONA. Mañana, a las 4 Els pastorets. A las 6.30 y 10,30, Bon Nadal, Mr. Scrooger y El poema de Nadal.

Servicio COLEC. — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día 8 DIC 1965

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy tarde a las 6: «ELS PASTORETS». Noche, 10'30, JUAN CAPRI, en «BON NADAL, MR. SCROOGE» y «EL POEMA DE NADAL» con el TEATRO POPULAR DE BARCELONA. Mañana, a las 4: «ELS PASTORETS». A las 6'30 y 10'30: «BON NADAL MR. SCROOGER» y «EL POEMA DE NADAL».

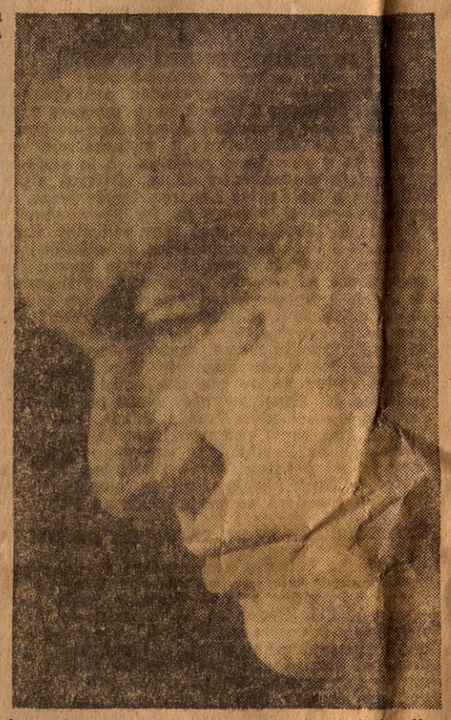
Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día 28 DIC

OPINIONES ALREDEDOR DE UN ESTRENO

La sinfonía coral «Pacem in Terris», de Darius Milhaud



INNEGABLEMENTE, la inauguración de la «Maison de la R.T.F.» de París (la Casa de la Radio), una de las grandes «catedrales» de las ondas que hay en nuestros días, ha constituido un acontecimiento que, sin exageración, puede calificarse de mundial —vocablo, por otra parte, bastante manoseado por la gerga publicitaria para que no pueda emplearse, fuera de ella, sino con grandes precauciones; pero que, en el caso que nos ocupa, nos parece completamente justificado. La importancia de la circunstancia en sí, quedaba todavía más valorizada porque en aquella ocasión se estrenaba una obra del gran compositor contemporáneo francés Darius Milhaud, uno del grupo de los «seis» franceses, gran pontífice de la politonalidad, autor de numerosas obras celebradas mundialmente y colaborador —como su compañero de grupo, Honegger— de Paul Claudel, a quien conoció durante la guerra del 14, siendo Claudel embajador en el Brasil y Milhaud agregado cultural de la Embajada. La obra era tanto más valiosa, por cuanto su texto cantado estaba escrito sobre fragmentos de la encíclica de Juan XXIII «Pacem in Terris».

El propio compositor, en una entrevista con Denise Bourdet nos ha dado la explicación de la génesis y finalidad de la obra.

—El artesano de esta aventura es Michel de Bry, un amigo mío, que es secretario general de la academia del Disco francés. Vino a verme en abril, y me trajo el texto latino de la última encíclica de Juan XXIII, diciéndome: «Esto le interesará»; es un texto extraordinario. Después de haberlo leído, no he cesado de pensar en él.

Milhaud explica cómo el mismo Michel de Bry le proporcionó una traducción francesa del texto latino y llevó a cabo las indispensables negociaciones para que el Vaticano concediese el permiso necesario y para que la Radio Francesa diese su beneplácito al proyecto. En ambos sitios, Bry halló una acogida favorable. En su consecuencia, la radio encargó al compositor una obra sinfónica sobre el texto del «Pacem in Terris».

Milhaud ha compuesto la obra en el Colorado (desde hace catorce años, pasa la mitad del año en los EE.UU.). La obra dura de cuarenta y cinco a cuarenta minutos. Su autor la llama sinfonía coral, porque la parte vocal tiene más importancia que la parte orquestal.

«Pacem in Terris» —sigue diciendo Milhaud— comprende siete partes, cuyos temas son aproximadamente como siguen:

I. La paz sobre la Tierra, objeto de los deseos más profundos por parte de los hombres de todos los países. Progreso de las ciencias y de las invenciones técnicas. Derecho de honrar a Dios según las justas exigencias de nuestra conciencia.

II. Derechos de emigración y de inmigración. Vivir conjuntamente dentro de la verdad, la justicia, el amor y la libertad. Dios, fundamento objetivo del orden moral.

III. Necesidad de la autoridad, su origen divino.

IV. Equilibrio entre las poblaciones de la tierra. Estabilidad de la condición de los trabajadores. Problemas de los refugiados políticos.

VI. Problemas del desarme.

VII. Que el Redentor ilumine a los que presiden el destino de los pueblos, y que todos los pueblos sean hermanos dentro de la paz.

«Ya ve V. —continúa diciendo Milhaud a Denise Bourdet— la amplitud de ese texto admirable, en el cual todos los problemas, ya sean morales, económicos, políticos, científicos o religiosos, son tratados con una majestad, una ecuanimidad y una grandeza sorprendentes...».

Y prosigue: ...Si Michel de Bry pensó en mí como compositor, es con la idea ecuménica de que colaboren a la difusión de la encíclica papal *un músico israelita —Milhaud pertenece a un antiguo linaje judío provenzal—*, y un director de orquesta protestante —Münch—, que ha conducido la audición de la obra. Sin olvidar a Mme. Salabert (de la casa editorial), que es ortodoxa, y editora de «Pacem in Terris»... Es una obra austera, que he llevado a cabo con la mayor humildad posible».

Añadamos nosotros que se trata de una de las empresas más difíciles para un compositor. Expresar con la verdad lírica y musical suficiente conceptos y sentimientos tan puros y elevados.

La composición de que tratamos, es el op. 404 de su autor.

El estreno. Una opinión en favor

El estreno de «Pacem in Terris» se ha efectuado en la Casa de la Radio de París, en Passy, el 20 de este mes. En el concierto de inauguración de la sala de audiciones, a cargo de la Orquesta Nacional, dirigida por Charles Münch, se interpretaron, al principio la casi desconocida obertura de Beethoven «Die Weihe des Hauses» (La Consagración de la Casa), obra adecuada a la circunstancia, ya que el compositor la escribió en 1822 con motivo de la inauguración del teatro de Josephstadt —es el op. 124 del maestro— y contemporánea de la IX Sinfonía, seguida de la VII Sinfonía, igualmente de Beethoven, una de las preferidas por el difunto Pontífice, que era un gran amante de la música, sin alharacas ni pedanterías sino según su corazón y su genio buenamente le dictaban.

Después de esta introducción beethoveniana, siguió la interpretación en estreno absoluto de «Pacem in Terris». Además de la Orquesta Nacional, colaboraban en la obra los coros dirigidos por René Alix, y dos solistas: Mme. Johanna Peters, contraalto, y M. Louis Quilico, barítono. El público escuchó religiosamente la sinfonía coral y, al final, aplaudió con el mayor entusiasmo y durante largo tiempo. Fue, según los testigos, una ovación inolvidable.

Ahora bien: el público, ¿aplaudió la obra o se dejó llevar por la altísima significación moral de su texto?

Si debemos creer al eminente musicólogo y crítico René Dumesnil, que escribe sus críticas en la autorizada tribuna de «Le Monde», la obra señala una «fecha de las que no se olvidan». Y añade:

«Empresa grandiosa, la del músico; pero, por lo mismo, infinitamente peligrosa. Darius Milhaud la ha logrado, y nos ha dado la obra que se podía esperar de él, del autor de "Christophe Colomb", del colaborador de Claudel. Nadie estaba, sin duda, más calificado que él para hacernos escuchar, por medio de la música, un eco exactamente fiel de las palabras augustas del Papa, que reunió en el Vaticano el Concilio, cuyos trabajos se han reanudado, y se continuará por la voluntad de su sucesor, etc... La selección (del texto papal), hecha por Darius Milhaud resume fielmente el mensaje por completo. El primer número de la partitura entra de golpe en el argumento: un golpe de címbalos (platillos), y sin demora, la exposición del tema por la orquesta, y luego, por el barítono y el coro. Seguirá en el mismo clima a lo largo de toda la obra, en la cual los dos solistas (dos voces graves, contraalto y barítono), alternarán o se unirán al coro y a la orquesta; más dentro de un plan muy libre, que no se pliega a las normas del oratorio clásico».

Y prosigue el elogio diciendo:

«La novedad de la obra no consiste solamente en la forma, sino que es más interior y más original, ya que la obra responde como un eco fiel al acento, tan nuevo, que Juan XXIII supo dar a su pensamiento, cuya expresión llega ba a lo más profundo de una verdad ampliamente humana».

Refiriéndose al estilo de la nueva obra en cuestión, prosigue René Dumesnil:

«Sus palabras mismas y la música de Milhaud, pese a ser austera, resultan, nos atreveríamos a decirlo, familiares como el lenguaje de los Evangelios. El final es una maravillosa prueba de ello. Nos elevamos por encima de las disputas de las escuelas; el lenguaje adecuado es el del verbo hecho música. Son asimismo la arquitectura de la obra, la justeza de las proporciones, la colocación y la oportunidad de cada detalle en función de la ordenación general, los factores que aseguran la nobleza de la obra y causan su belleza, ya que están completamente ligada con su idea inspiradora. El músico parece no haber tenido otra preocupación que la de serle fiel, a fin de que el texto y la música formen un todo indisoluble».

Una opinión en contra

En cambio, Clarendon (P. Gavotty), en «Le Figaro», se pronuncia sin rebozo en contra de la nueva obra de Milhaud. Y, puesto a ponerle «pegas», incluso se mete con la instalación de la nueva sala del «auditorium» de la «Maison de la R.T.F.». Clarendón, con Dusmesnil y Claude Rostand, son los tres críticos más consagrados de la capital francesa, lo que no quiere decir que no se equivoquen o sean capaces de equivocarse o de tener sus manías y preferencias, confesadas o solapadas, como todo el mundo.

M. Gavotty empieza por contarnos que no le gusta, como hemos dicho, la sala, y aprovecha la ocasión para pegar el primer arañazo a la obra estrenada. «No insistiré —empieza escribiendo en su crónica—, no insistiré en la descripción de los lugares, evocados con motivo de la reciente inauguración oficial. Sino brevemente para señalar que —dentro de un cuadro agradable y cómodo, en lo referente a las butacas y los colores— el auditor de música experimenta serias molestias. La primera, de orden visual, consiste en tener que aguantar el asalto cegador de los proyectores, curiosamente enfocados "de cara a la sala": teníamos el aire, el viernes por la noche, de aquellos sujetos a quienes la policía obtiene, según parece, las confesiones más completas sometiéndoles a la prueba de una luz deslumbradora. ¿Qué teníamos que confesar? ¿Que la «Sinfonía Coral» de Milhaud nos parecía bastante larga? Igualmente lo hubiéramos reconocido en la penumbra en que se sumerge habitualmente y con razón a los espectadores...».

Clarendon tampoco encuentra de su gusto la acústica de la sala. «Es excelente —afirma—; pero cruda, brutal y sin misterio» ... «... la orquesta y los coros suenan con un vigor militar, y los "fortísimo" atruenan los timpanos de uno como si fuesen descargas de artillería pesada».

Después de este proemio más bien malhumorado, el crítico de «Le Figaro» las toma con la sinfonía «Pacem in Terris»:

Se refiere a la nobleza del designio y a las ovaciones de que ha sido objeto la sinfonía, y luego añade: «...por eso mismo siento mucho el tener que formular grandes reservas acerca del valor artístico de la obra, que ha valido a su autor, allí presente, y a sus intérpretes ovaciones sostenidas y previsibles. Mi principal objeción abarca a todas las grandes obras de Milhaud: "eso no está hecho", o bien se ha hecho demasiado aprisa, esbozado a grandes rasgos, desbastado, más no acabado. Una extrema monotonía de color y de procedimientos, nos da la esperanza de un contraste inminente y premeditado, de un rayo de luz que venga a iluminar a toda esa grisalla politonal (ya que todos los colores del prisma superpuestos recomponen la ausencia de color). Ahora bien: nada de esto se produce. Yo, por mi parte, al menos, con el espíritu en tensión, no he experimentado impresión alguna —salvo en los últimos compases, la de una modulación liberadora. Menguada limosna después de un pordioseo de cuarenta y cinco minutos! ¿Grandeza? Sí, por cierto; pero, ¿no es acaso la impresión que nos da toda sinfonía de grandes dimensiones, maciza y, por añadidura, inspirada por un texto sublime? Ni por un minuto el sentimiento de la paz ha invadido mi alma. Me ha parecido comprender que Milhaud se aplicaba con preferencia a pintarnos lo que amenaza a esta paz o retarda el advenimiento de su reino».

Vienen unos detalles técnicos y la calificación de los ejecutantes e intérpretes de la obra. Termina Clarendon con esta flecha, por decir la verdad, envenenada: «En resumen, nunca me ha pesado tanto que un monumento destinado a celebrar la paz sea finalmente elevado al aburrimiento». Y, todavía, remacha el clavo: «Muchos lo han pensado, aunque no lo dirán nunca...».

Conclusión

¿Dónde está la verdad? Es curioso observar que las mismas cualidades de la obra de Milhaud últimamente estrenada, conducen a su panegirista y a su detractor a conclusiones diametralmente opuestas, inconciliables. Ambos son críticos entendidos en su arte. Ambos son, igualmente, susceptibles de pasiones. ¿Hay «cosas debajo», en este lance? Yo sólo puedo decir que me gustaría muy mucho poder escuchar la nueva sinfonía de Milhaud, y, en no menor grado, los «potins» parisienses nacidos a su alrededor.

Rosendo LLATES

CORREO DE LA MUSICA

Toca-discos

Rondaies mallorquines d'en Jordi des Recó 95.0.023 C

Se acaba de editar, bajo el título Rondaies Mallorquines d'en Jordi des Recó, un microsurco que representa las rondaies «Ous de Somera» y «L'abat de la Real». La aparición de este disco es la consecuencia de la estimable labor desarrollada por el cuadro de actores de Radio Popular de Mallorca, que dirige don Francisco de B. Moll con entusiasmo y acierto tangibles.

Discos Vergara, haciéndose eco del sentir popular mallorquín, ha editado este primer disco al que seguirá otro inmediato con las rondaies «En Martí Tacó» y «La Flor Romaniab».

MUSICA CLASICA
Fidelio (Beethoven) 15.2.013 C

Aunque se ha dicho del Fidelio que es el «Cantar de los cantares» del amor conyugal, otro tema domina también a lo largo de toda la partitura de la única ópera de Beethoven, el tema de la libertad. De ahí, y no es de extrañar, que una página tan significativa como el «Coro de los prisioneros» haya dado lugar —y siga dándolo, todavía— a las más actuales e intencionadas interpretaciones. El público le da valor simbólico de protesta contra cualquier opresión tiránica y en diversas ocasiones, nada equívocas, ha demostrado este sentimiento con encendidos y calurosos aplausos. Por encima de la anécdota concreta, Beethoven sobrepasó, con su lírico canto conyugal a la libertad, toda localización geográfica y temporal. El lamento de los prisioneros, encarna las ansias de libertad de todos los hombres oprimidos por cualquier clase de tiranía.

De Alemania nos llega ahora, la grabación del Coro de Prisioneros de la ópera de Beethoven, Fidelio, cuya interpretación corre a cargo del coro de la Opera alemana de Berlín, que dirige Walter Hagen-Groll. Han intervenido asimismo el tenor Manfred Semidt y el bajo Ernst Krukowski, con la Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por el maestro Alberto Erede.

EDIPHONE (serie especial EDIGSA)
«L'humor de Sacha Distel», per Dodó Escolà

Componen este disco cuatro canciones de Sacha Distel, en excelentes versiones de José María Espinás: Els cocodrils, Tinc-Tunc, Senyor Baró y Les noies em fan cas. Las poesías originales son de J. Brel, Tezé Distel, Tezé R. Bernard y Tezé Coulonges y Alstone. En todas ellas brilla el ingenio francés en extraer poesía de las más sencillas circunstancias de las cosas y las personas. La sátira ligera y el amor; he aquí dos fuentes de poesía lírica que en nuestra civilización han manado siempre y siguen manando todavía.

Dodó Escolá y la orquesta dan vida rítmica a las canciones. Y el cantor subraya la intención de las frases y las palabras con gracejo de auténtico «chansonier».

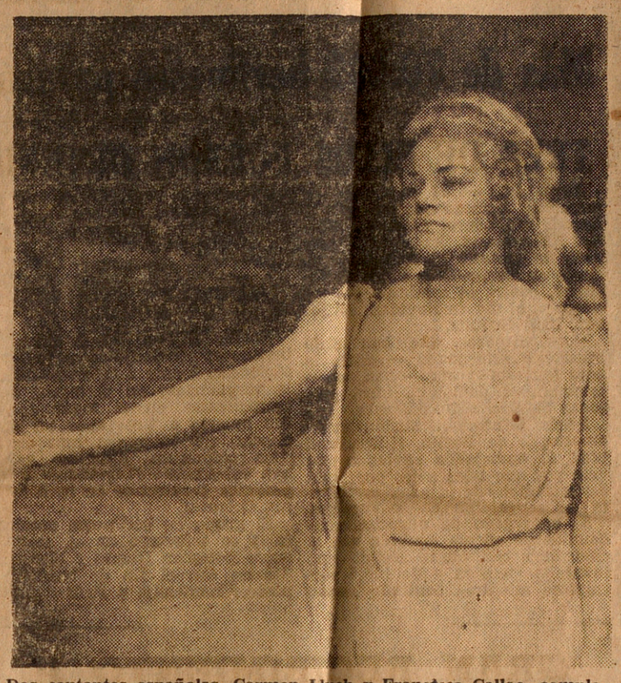
«Mallorca, feliç encara»; «L'Agenda»; «Se'n va anar» y «Germà». - Canta Salvador Escamilla; conjunt instrumental orgue electrònic «Eminent»

El disco se compone de cuatro famosas canciones, todas ellas premiadas en competiciones diversas. Mallorca, feliç encara, de Josep Tremoleda y Miguel Adrover, primer premio del «Primer Festival de la Cançó Catalana», de la Selva del Camp, 1963. L'Agenda de Josep M. Espinás, premio del disco 1963. «Festival de l'Ametlla del Vallès». Germà, premio del disco, asimismo del «Festival de l'Ametlla del Vallés», de Josep M. Espinás. Y S'en va anar, de J. M. Andreu i Ll. Borrell, primer premio del «V Festival de la Canción Mediterránea». Andrés Escamilla pone en la interpretación de todas esas obras los grandes recursos de su arte y la claridad expresiva de su dicción.

«Els setze jutges», J. M. Espinàs; «Tu no estàs sol»; «Jo fumo en pipa»; «La vida es una guitarra» y «La noia del gelat»

Cuatro canciones justamente famosas de J. M. Espinás, popularizadas en las giras de los «Setze Jutges». Espinás, con su legendaria guitarra, y el encanto de su dicción, entre la palabra y el canto.

«ORFEO», DE GLUCK



Dos cantantes españolas, Carmen Lluch y Francisca Callao, completaron el trío estelar con la checoslovaca Sonia Cervena, en la representación de «Orfeo» en nuestro primer teatro. La reposición de la ópera de Gluck, con motivo del CCL aniversario del nacimiento del compositor, dio ocasión a que el público liceísta conociera el esfuerzo estudioso de nuestras cantantes. Carmen Lluch, que aparece en la foto, demostró que su bella voz, unida a un estilo depurado por la mejor escuela y una maravillosa vocación, constituyen una notable aportación a la ópera. Para la artista catalana, la representación de «Orfeo» fue un rotundo éxito.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día 28 DIC 19

UN NUEVO TRIUNFO DE JUAN CAPRI

El espectáculo navideño que, dentro del ciclo «Paz en la Tierra», se presenta en el Palacio de la Música, ha constituido indudablemente la sensación teatral de estas fiestas. El popular Juan Capri, ha conseguido uno de los mejores éxitos, sino el más rotundo, de su corta y brillante carrera teatral. En la adaptación de Dichens «Bon Nadal». «Mr. Scrooge», Capri ha dado la medida de sus enormes posibilidades de comediante.

Ha contribuido al éxito conseguido la maravillosa presentación de «El poema de Nadal», de José María de Sagarra, en la brillante escenificación de Esteban Polls, que completa el programa y la eficaz interpretación que a ambas producciones ha sabido dar el Teatro Popular de Barcelona con el concurso de figuras tan destacadas como Coralina Colóm, Montserrat Carulla, Juan Velilla y Luis Tarrau y bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona y la delegación provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«BON NADAL MISTER SCROOGE!...»

DE CARLOS DICKENS

y

«POEMA DE NADAL»

DE JOSEP M.ª DE SAGARRA

Una sorpresa muy agradable, de un contenido espiritual imponente, nos reservaba Juan Capri para las Navidades: ofrecernos, en versión catalana, el «Cuento de Navidad», de Carlos Dickens, que con el título de «El anticuario» conocíamos desde 1948 por haberlo representado el ilustre actor Carlos Lemos, en el Calderón, traducido libremente del inglés por Enrique Suárez de Deza. De aquella excelente adaptación escénica castellana extrajo Jorge Ciurana su «Bon Nadal, mister Scrooge!», estrenado la noche del miércoles último en el Palacio de la Música por el eximio actor Juan Capri.

En principio debemos señalar las excelentes cualidades literarias de «Bon Nadal, mister Scrooge!»; su diálogo, lleno de ternura y finamente irónico, tal como corresponde al tema dickeniano. La obra, dulcemente sentimental, transcurre a manera de narración fantástica, con apariciones patéticas, conteniendo en síntesis una emocionante lección de bondad del más elevado sentido cristiano. Un latido impresionante, rítmico y suave palpita en el corazón de los personajes. No hay ninguna clase de maldad en ellos, ni se sienten dominados por odiosas pasiones. Todos cuantos frecuentan aquella tienda de antigüedades son personas honradas, poseedoras de la más sana alegría en el alma, porque es noche de Navidad. Tan sólo el viejo avaro, seco de sentimientos, no participa en el júbilo de los demás. Para él únicamente existe el dinero, y con el dinero, la falsa paz de sentirse egoísta de uno mismo, ausente de cualquier sensación auténticamente humana. Nada le importa, como no sea su propio sentir, en su delirante afán de acumular riquezas, aunque ello signifique sacrificar lo mejor que hay en el hombre: la esperanza, la caridad y la comprensión para con sus semejantes...

Es una noche fría y extraña. Cada cual en su hogar celebra el gran misterio de la Natividad. Hay alegría en el aire que se respira; amor fraternal en el ambiente; placidez y bienestar en las almas. El anticuario, encerrado en su tienda sórdida, se dispone al descanso. No es para él, que doblan las campanas. No es para él, que cantan los niños. Y se refugia en el laberinto angustioso de sus sueños, presididos por el fantasma helado de la avaricia.

Pero Dios, en su infinita misericordia, no puede abandonar a un alma perdida en el desamparo, arrastrada inexorablemente al más triste de los destinos. Y el viejo Scrooge, llevado de la mano de tres espíritus buenos que surgen en sus tribulaciones, acabará por comprender el monstruoso error cometido y se sentirá invadido por cálidas oleadas de humana bondad.

Juan Capri estuvo auténticamente genial en la interpretación de «Mister Scrooge», un héroe más a añadir a la larga lista de sus personales creaciones. Capri no necesita hablar para expresarse, condición esencial en todo actor que sienta y viva lo que hace. Su gesto, sus actitudes, lo dicen todo. Y luego, su modo de decir, el acento que da a la frase de humor o a la reacción sentimental fija de manera precisa e imborrable las especiales características psicológicas del tipo que encarna. En el avaro del cuento de Dickens, Juan Capri perfiló aún mejor que el propio Dickens la miseria moral del viejo anticuario, su carácter huraño, su odio a los necesitados, su falta de fe; y en el arrepentimiento final tuvo genialidades verdaderamente impresionantes y emotivas que reafirmaron su personalidad sobresaliente en la escena catalana. Diríase cuando se le ve interpretar personajes dificultosos, como el viejo Scrooge, que se afana en acumular dificultades para luego orillarlas con sus buenas maneras de comediante y, sobre todo, con su maestría en la ficción.

Colaboraron con él en una interpretación de conjunto, muy estimable, Coralina Colom, Carmen Molina, Luis Tarrau, Juan Vellila, Luis Nonell, Narciso Ribas, Juan Fernández, José María Doménech, Juan Borrás, Miguel Graneri y el niño Ricardo Reguant. Para todos hubo aplausos abundantes y al final Juan Capri escuchó una ovación estruendosa y prolongada en premio a su sensacional labor.

Terminó la velada con la interpretación del «Poema de Nadal», en una versión escenificada, realizada y dirigida por Esteban Polls. Los inspirados versos de nuestro gran poeta llenos de unción espiritual y cálidas resonancias, hallaron en la perfecta dicción de unos artistas meritísimos, áureo vehículo para llegar al público en toda su singular grandeza estrófica. A su modo de decir, hemos de añadir la calidad de una interpretación modélica por parte de Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarrau, Enrique Arredondo, José María Doménech, Ana María Barbany, Ana María Simón, sin olvidar a Esteban Polls, quien recitó de modo brillante y emotivo los versos finales del «Poema de Nadal», que constituyen el mensaje de hermandad humana, según la bandera de aquellas palabras: «Paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad.»

Los cánticos navideños que ilustran el poema fueron interpretados magníficamente por el «Orfeó Laudate», dirigido por el inteligente maestro Angel Colomer del Romero.

El «Poema de Nadal», de Sagarra, fue seguido con verdadero interés y escuchado con reverente silencio por el público que llenaba el Palacio de la Música. Y al término de la representación, una ovación ensordecedora coronó el esfuerzo de intérpretes y cantores.

JOSE MARIA JUNYENT

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Solidaridad Nacional

Día 28 DIC. 35

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy, tarde, a las 6: «ELS PASTORETS». Noche, 10'30, JUAN CAPRI, en: «BON NADAL MR. SCROOGER» y «EL POEMA DE NADAL», con el TEATRO POPULAR DE BARCELONA. Mañana, a las 4: «ELS PASTORETS». A las 6'30 y 10'30: «BON NADAL MR. SCROOGER» y «EL POEMA DE NADAL».

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Mundo Deportivo

28 DIC. 1969

Día .....

PALACIO DE LA MUSICA. Días 28, 29 y 31. Tres únicos días de actuación de Juan Capri y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Vehila, Luis Tarrau y Luis Nonell. BON NADAL, MR. SCROOGE, famosa escenificación navideña de Dickens, y EL POEMA DE NADAL, de José M.ª de Sagarra. Hoy, 28 y 31, tarde, y 29, en 1.ª sesión, a las 4: ELS PASTORETS. Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día

PALACIO DE LA MUSICA. — Hoy tarde, a las 6. ELS PASTORETS. Noche, 10'30. JUAN CAPRI en "BON NADAL MR. SCROOGER" y "EL POEMA DE NADAL", con el TEATRO POPULAR DE BARCELONA. Mañana, a las 4: ELS PASTORETS. A las 6'30 y 10'30: "BON NADAL, MR. SCROOGER" y "EL POEMA DE NADAL".

PALACIO DE LA MUSICA

Hoy, sábado, a las 6 tarde

«ELS PASTORETS

Noche, 10.30

JUAN CAPRI

en su actuación triunfal con

«BON NADAL, Mr. SCROOGER»

con

Coralina COLOM

y el TEATRO POPULAR DE BARCELONA

completando el programa

«EL POEMA DE NADAL»

Domingo, a las 4

«ELS PASTORETS»

A las 6.30 y 10.30

"BON NADAL, MR. SCROOGER"

y

"EL POEMA DE NADAL"

DIRECCION:

ESTEBAN POLLS

A. de Cultura Musical

AVISO

Ha quedado suspendido el concierto anunciado para el PROXIMO LUNES, en el Palacio de la Música, con el violinista HENRYK SZERYNG

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

28 DIC. 1963

Día

Un nuevo triunfo de Juan Capri

El espectáculo navideño que, dentro del ciclo "Paz en la Tierra", se presenta en el Palacio de la Música, ha constituido indudablemente la sensación teatral de estas fiestas. El popular Juan Capri ha conseguido —y así lo reconoce la crítica— uno de los mejores éxitos, sino el más rotundo, de su corta y brillante carrera teatral.

Ha contribuido al éxito conseguido la maravillosa presentación de "El poema de Nadal", de José María de Sagarra, en la brillante escenificación de Esteban Polls que completa el programa y la eficaz interpretación que a ambas producciones ha sabido dar el Teatro Popular de Barcelona con el concurso de figuras tan destacadas como Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla y Luis Tarrau y bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona y la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 29 DIC 1963

PALACIO DE LA MUSICA. Tarde, a las 4, Els pastorets. A las 6.15 y 10.30, JUAN CAPRI en Bon Nadal, Mr. Scrooger y El poema de Na-

TEATRO NAVIDEÑO

Palacio de la Música - Teatro Guimerá - Teatro Romea

Por María Luz Morales

Se cuenta que, cuando murió Dickens, los niños de Inglaterra preguntaron: «Así, ahora, ¿ya no habrá Navidad?» Hasta tal punto se identificaba en las mentes sencillas del lugar y la época, el más bello, entrañable y tierno de los Misterios Santos, con el nombre del novelista que, con tanta originalidad, gracia y ternura, lo supo expresar... Si nos elevamos «a lo sublime», hallaremos, claro está, las tablas de los primitivos italianos y los villancicos de nuestro gran Lope de Vega; mas así, a nuestra altura y casi en nuestro tiempo, no hay navideña ofrenda que pueda compararse a la «Christma's Carol» dickensiana, tantas veces imitada; igualada jamás.

Un buen día el excelente comediógrafo que es Suárez de Deza, tuvo la bella idea de adaptar la «Canción de Navidad», de Dickens, a la escena, realizando fina obra muy lograda; ahora esta escenificación ha sido dignamente vertida al catalán, y representada en el Palacio de la Música, como plato fuerte de un bello programa navideño.

Con cierta libertad se ha traducido el título —que ahora es «¡Bon Nadal, míster Scrooge!— y el nombre de Dickens figura en carteles y programas —¡válgales Dios a los pobres autores, por gloriosos que sean!— en caracteres mucho más pequeños que los de intérpretes y director, que merecen, claro está, todos los honores..., pero siempre guardando las distancias. Esto aparte —que nada tiene que ver con las excelencias de la representación, naturalmente—, es muy grato señalar como el espectáculo navideño que al público se ofrece en el Palacio de la Música es logradísimo y de una calidad como pocas veces nos es dado admirar en nuestros ¡tan disminuidos! escenarios... Inicia con él Esteban Polls su «Teatro Popular de Barcelona». Es, evidentemente, un buen principio, garantía de sensibilidad y de buen gusto, demostrado ya, para empezar, en la elección de esa inmortal obra de Carlos Dickens.

El popular Juan Capri sirve a Dickens con entusiasmo, talento y eficacia. Su «Míster Scrooge» —el avaro y enfurruñado «Scrooge», que no quiere celebrar ni reconocer la Navidad— recuerda alguna de sus anteriores creaciones seudomolierescas, que contribuyeron a su mayor éxito y popularidad: desde luego, no tiene desperdicio. A su lado, Coralina Colom borda su personaje con deliciosas sensibilidad y ternura. Completando el buen conjunto de unánime calidad interpretativa, aplaudimos a Luis Tarrau, Montserrat Carulla, Juan bany, Miguel Granieri y Enrique Arre-Velilla, Luis Nonell, Ana María Bardondo. También los aplaude el público, con particulares ovaciones para Juan Capri y Coralina Colom. Discretamente evocadores escenografía y vestuario. Muy cuidada, como ya señalé, la dirección de Esteban Polls.

Completa el programa la escenificación del «Poema de Nadal», una de las más hermosas obras de José María de Sagarra, en la que interviene felizmente el «Orfeó Laudate», dirigido por Angel Colomer.

Este bello espectáculo navideño del «Palau» está patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona y la Delegación de Información y Turismo.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 29 DIC. 1963

PALACIO DE LA MUSICA. Tarde, a las 4, **Els pastorets.** A las 6.15 y 10.30, JUAN CAPRI en **Bon Nadal, Mr. Scrooger y El poema de Nadal,** con el TEATRO POPULAR DE BARCELONA. Martes, a las 6. **Els pastorets.** Noche, 10.30. **Bon Nadal, Mr. Scrooger y El poema de Nadal.**

...«golpes» de cambole—, en la forma con que movido a los personajes, en la e los ha dibujado, en especial a protagonista de buena facha, activo y elegante, que aprovecha ventajas de su papel para imenar de simpatía a su personaje. Cinta ambientada en principios siglo, y en color, que, por ser torizada para todos los públicos, úne con el «completo» a cuantos tán seguros que han de hallar versión, cualquiera que sea su lad. Y es consolador que la gente aya al cine a divertirse, sin que le meta a indecencias y comple-os.

T. MARTON

Mañana, estreno de «Mi amigo Flipper»

Cuando el productor Ivan Tors, scinado por el relato de Ricou owning y Jack Cowden, quiso évar a la pantalla la historia de increíble amistad entre un muhacho y un delfín, la primera dicultad que tuvo que resolver fue de encontrar un delfín que inrpretase el papel principal de la elícula. Lo encontró, al fin, en mente para representar el papel de "Flipper" en el film que iba a rodarse. El resultado fue una película literalmente sensacional, que podrá verse en los cines Arcadia, Maryland y Petit Pelayo, a partir de mañana lunes.

En el Publi

Formando época en la historia del cine cómico, aparecieron los Hermanos Marx, que abrieron paso al humor disparatado que luego invadió e lteatro, el libro y la revista. La más importante entre sus realizaciones, y que continúa cosechando el más ruidoso de los éxitos cómicos, es, sin duda, "Una noche en la ópera", que Publi Cinema presentará en su programa de la próxima semana. En efecto, en esta película se incluyen escenas que han resultado en lo sucesivo ejemplos clásicos del género. Groucho, Harpo y Chico, logran su mejor creación. Completarán el programa la película documental "Resumen del año 1963", volumen número 990 de "Imágenes" y los Servicios NO-DO, que resumen, como de costumbre, la actualidad mundial.

KURS

éxito arrollador d

ESPECTAC

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Solidaridad Nacional

Día 29 DIC. 1963

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

REPRESENTACIONES NAVIDEÑAS

En el Palacio de la Música se están dando unas interesantes funciones navideñas que terminarán la noche de fin de año.

En el mismo programa figuran "Bon Nadal, Mr. Scrooge", inteligente escenificación de un bello cuento navideño de Dickens, interpretada magistralmente por Juan Capri, y "El poema de Nadal", de José María de [illegible], en una grandiosa escenificación de Esteban Polls, que da poderoso relieve plástico a la hermosa pieza poética, una de las más bellas, delicadas y espirituales creaciones de la poesía catalana.

La interpretación es un prodigio de ajuste, armonía y delicadeza y en ella actúan con gran lucimiento Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Vililla, Luis Tarran y Luis Noneli.

Estas representaciones están siendo un éxito y [illegible] no se espera ocurra con "Es Pastorets", anunciadas en funciones de tarde.

M.

JUAN CAPRI Y "BON NADAL"

Juan Capri ha conseguido en la interpretación del "Mr. Scrooge", de la famosa obra navideña de de Carlos Dickens adaptada en lengua vernácula con el título de "Bon Nadal" una de sus mejores creaciones. Un nuevo Capri se asoma a escena lleno de humanidad y consigue identificarse totalmente con el personaje sin perder esa personalidad a que nos tiene acostumbrados.

Esta obra se presenta dentro del ciclo de "Paz en la Tierra" en el que se interpreta también el poema de José María de Sagarra "El Poema de Nadal", con una meritoria escenificación de Estébal Polls que realiza extraordinariamente la presentación del poema navideño.

En las dos obras citadas colaboran figuras tan destacadas como Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Vililla y Luis Tarrau.

Estas representaciones se celebran bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona y la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

DE LA MU
tarde, a las
ASTORETS».
JUAN CA-
BON NADAL
GER» y «EL
E NADAL».
TRO POPU-
BARCELONA.
las 6: «ELS
S». Noche, a
BON NADAL,
OGER» y «EL
E NADAL».

Solic...

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

REPRESENTACIONES NAVIDEÑAS

En el Palacio de la Música se están dando unas interesantes funciones navideñas que terminarán la noche de fin de año.

En el mismo programa figuran "Bon Nadal, Mr. Scrooge", inteligente escenificación de un bello cuento navideño de Dickens, interpretada magistralmente por Juan Capri, y "El poema de Nadal", de José María de [illegible] en una grandiosa escenificación de Esteban Dalls, que d[illegible] poderoso relieve plástico a la hermosa pieza poética, una de las más bellas, delicadas y espirituales creaciones de la poesía catalana.

La interpretación es un prodigio de ajuste, armonía y delicadeza y en ella actúan con gran lucimiento Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Velilla, Luis Tarran y Luis Nonell.

Estas representaciones están siendo un éxito y [illegible] se espera ocurra con "Els Pastorets", anunciadas en funciones de tarde.

M.

a un antiguo maestro de escuela, a trabajos forzados por el resto de su vida.

Primer vuelo en avión

Un periodista le preguntó cómo pensaba dirigirse a California, a lo que Honeck contestó sonriendo: "A tres o cuatrocientas millas por hora, depende del avión".

—No me asusta encontrarme en un mundo desconocido —continuó—, estoy en las mismas condiciones que en 1897, cuando me fui al Oeste, y entonces no sentí miedo.

El carcelero Ross Randolph, presentó al viejo "inquilino" a los periodistas, como "el hombre que en América ha pasado más tiempo trabajando en penitenciarías".

Hace pocos meses, el corresponsal de la Associated Press, Bob Poos escribió un reportaje contando como Honeck no había recibido correo ni visitantes en medio siglo.

Honeck recibió inmediatamen-

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy, tarde, a las 4: «ELS PASTORETS». 6'15 y 10'30. JUAN CAPRI, en: «BON NADAL MR. SCROOGER» y «EL POEMA DE NADAL», con el TEATRO POPULAR DE BARCELONA. Martes, a las 6: «ELS PASTORETS». Noche, a las 10'30: «BON NADAL, MR. SCROOGER» y «EL POEMA DE NADAL».

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

El Mundo Deportivo

Dia 29 DIC. 19

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy, 29, y martes, 31, últimos días de actuación de Juan Capri y el Teatro Popular de Barcelona, con Coralina Colom, Montserrat Carulla, Juan Vellla, Luis Tarrau y Luis Nonell. BON NADAL, MR. SCROOGE, famosa escenificación navideña de Dickens, y EL POEMA DE NADAL, de José M.ª de Sagarra. Hoy y martes, en 1.ª sesión a las 4: ELS PASTORETS. Dirección: Esteban Polls. Despacho de localidades para todas las funciones, de 5 a 8 de la tarde. Teléf. 222 65 94.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

6 ENE. 19

Día

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

PRIMER CONCIERTO POPULAR DEL NUEVO AÑO POR LA ORQUESTA MUNICIPAL, CON UNA ADMIRABLE ACTUACION DEL JOVEN VIOLINISTA GONZALO COMELLAS

Un lleno en el primer concierto popular de 1964 a cargo de la Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, y celebrado en la mañana de ayer, domingo, teniendo el marco habitual del Palacio de la Música.

En nuestro resumen de la actividad filarmónica del pasado año en nuestra ciudad y publicado el día 31 de diciembre, señalamos como la revelación de 1962 al joven violinista Gonzalo Comellas "de quien sa hablará mucho". Pues bien, a él se encomendó en esta primera audición de nuestro conjunto municipal en 1963 la parte solista del "Concierto en la mayor K. V. 219" de Mozart, que constituia el mayor atractivo del programa. Y Gonzalo Comellas demostró a lo largo de toda su labor unas cualidades de técnica y expresividad verdaderamente sorprendentes en un joven de 18 años, por el aplomo, seguridad y madurez que puso de relieve en todo momento, logrando un sonido cantante, límpido y siempre con la vibración requerida, merced a su flexibilidad de arcada y su precisión digital de la mano izquierda. Y si en los "adagios" puso acentos emotivos, en los "Allegros" y especialmente en el fragmento "Alla turca" destinado al solista, venció las dificultades de mecanismo con gran facilidad, sin inmutarse lo más mínimo, mostrando una pulsación muy ágil en las series de notas rápidas. Con ello, Gonzalo Comellas ha patentizado cuán provechosas le han sido las lecciones de su maestro, Juan Massiá, que le han encauzado, por la severa continuidad del estudio, por la ruta del triunfo.

La obra de Mozart fue dirigida con los mayores aciertos en todos los detalles de matización por Rafael Ferrer, que consiguió un excelente acoplamiento del solista con la orquesta, muy feliz ésta en todas sus secciones. Ante los calurosos e insistentes aplausos, hubo de repetirse la última parte de dicho "Concierto".

Completaban el programa las "Arias y danzas antiguas" (primera "suite") de Respighi; "Cascanueces" de Tchaikowsky, y "Pacific 321", de Honegger, obra que obtuvieron la misma brillantez de ejecución alcanzada en recientes interpretaciones por nuestra Orquesta Municipal, a la que apreciamos unas cualidades de equilibrio y homogeneidad de timbres, dignas de encomio, merced a las inteligentes consignas directrices del maestro Rafael Ferrer.

Manuel R. de Llauder

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 7 ENE 1964

LOS CONCIERTOS

Orquesta Municipal: La audición popular del pasado domingo

Con el éxito de público y de aplausos habitual en los conciertos matinales de la primera orquesta barcelonesa, tuvo lugar la audición del domingo último. La variedad y brillantez del programa fueron muy del agrado del auditorio, que escuchó para empezar las «Arias y Danzas Antiguas», de Respighi, seguidas del «Concierto en la mayor», de Mozart, para violín y orquesta, que tuvo por solista al joven intérprete Gonzalo Comellas. Dotado de un estilo muy depurado, con una especial amplitud de sonido y una técnica considerablemente madura, Gonzalo Comellas ofreció una versión extraordinariamente atractiva de esta bella página mozartiana, que fue la mejor que podía haber escogido para su actuación. Alguna breve, prácticamente imperceptible, vacilación de mecanismo no disminuyó la rotundidad de su éxito que rubricó con entusiasmo hasta conseguir la repetición del último tiempo de la obra. La orquesta le acompañó con especial flexibilidad. Bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, vital y eficaz, el concierto terminó con la colorida suite de «Cascanueces», de Tchaikowsky, y el poema maquinista de Arthur Honegger «Pacific 231». Todo el programa la Municipal y su director lo tienen muy bien sabido y pudieron transmitirlo con aplomo y pulcritud que les valió las ovaciones repetidas y unánimes de todos los asistentes al Palacio de la Música. — M.

Próximo concierto a cargo del Cuarteto Clásico de Madrid

El próximo jueves, día 9, a las 10'30 de la noche, tendrá lugar en la Sala de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos un concierto que el «Club 49» ha confiado al Cuarteto Clásico de Madrid. El programa lo integran: el «Cuarteto número 5», de Joaquín Homs, el «Cuarteto número 2», de Robert Gerhard, la «Invención Móvil número 3», de J. M. Mestres Quadreny y el «Cuarteto op. 28», de Anton Webern.

Estas obras del repertorio contemporáneo, tan escaso numéricamente en composiciones para cuarteto de cuerda, son un claro exponente de las tendencias artísticas más avanzadas de estos últimos años, que estos magníficos intérpretes han incorporado a su amplio repertorio desde hace ya bastante tiempo, ya que la denominación de «Cuarteto Clásico» se refiere no a la época en que fueron escritas las obras que interpretan, sino a la constitución instrumental de la agrupación.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 7 ENE 19

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto popular por la Orquesta Municipal, con la actuación del violinista Gonzalo Comellas

En el concierto popular celebrado el pasado domingo en el Palacio de la Música, por la Orquesta Municipal bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, tuvo asignada primordial actuación concertística el violinista Gonzalo Comellas. Fue el protagonista instrumental en la audición del «Concierto en la mayor, para violín y orquesta», de Mozart.

Su actuación interpretativa constituyó una brillante manifestación de su «virtuosismo» violinístico, que es verdaderamente de excepción, en sus modalidades técnicas y expresivas.

Admira del joven concertista el dominio que acredita de los medios coloristas del instrumento de arco. Para él, es un fácil «divertimento» su conjugación técnica. También es justo poner de relieve su efusiva sensibilidad artística. De sus sobresalientes aptitudes concertísticas, mediante el violín, ofreció positivo testimonio Gonzalo Comellas en la traducción de la difícil partícela solista del concierto mozartiano. Cálidas acentuaciones expresivas asignó a su dicción de los tiempos a movimiento tranquilo de la obra; su arco postuló del violín aterciopeladas sonoridades; en los «Allegri», los dedos de su mano izquierda practicaron airosos correteos de sonidos.

Entiende la interpretación musical el joven concertista; en la proclamación de su «virtuosismo» instrumental acredita las eficientes enseñanzas recibidas del gran catedrático, Juan Massiá.

Muy bien realizada la colaboración instrumental en la interpretación de la obra mozartiana, de la que hubo de ser bisado el último tiempo, ante los prolongados aplausos de los asistentes.

El maestro Ferrer y sus colaboradores instrumentales, ofrecieron unas vibrantes interpretaciones de las restantes obras que constituyeron el programa de esta extraordinaria manifestación musical: «Arias y danzas antiguas», de Respighi; la suite «Cascanueces», de Tchaikowsky, y «Pacific 231», de Honegger.

A. CATALA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día 27 ENE. 1964

Música

CONCIERTO POR LA ORQUESTA MUNICIPAL

El domingo por la mañana nos ofreció la Orquesta Municipal un programa tan variado como atrayente: las "Arias y danzas antiguas" de Respighi, viejos y evocadores perfumes en modernos y originales frascos; la suite "Cascanueces", de Tchaikowsky, fresca, poética y deliciosa, muy a tono con el signo infantil de la jornada (víspera de Reyes); "Pacific 231", movimiento sinfónico de Honegger que pudiéramos llamar "homenaje a la locomotora"; y "Concierto en la mayor, para violín y orquesta", K 219, de Mozart, quinto de los siete que compuso para violín y que data de 1775.

En este "Concierto" actuó de solista el joven virtuoso Gonzalo Comellas, discípulo de eminente concertista y profesor Juan Massiá, del cual ha heredado, por así decirlo, las características esenciales: austeridad en la expresión, una mecánica con exactitud de relojería y gran pureza de sonido.

Seguro, sobrio y diáfano, tradujo los líricos discursos mozartianos, con la flexibilidad y la gracia elástica que requieren y en las cadencias demostró su calidad de virtuoso sin concesiones al efectismo. Ante los calurosos y muy prolongados aplausos que se le tributaron, repitió el último tiempo del "Concierto".

El ilustre maestro Rafael Ferrer, particularmente inspirado esta vez, dibujó las obras, ya con firmes y audaces trazos, ya a punta de pincel, según su respectiva exigencia, consiguiendo de la orquesta un excepcional rendimiento en finura de colorídos y en justeza expresiva y fue aplaudido con entusiasmo, así como los profesores, cuya labor fue realmente admirable.

JAIME TORRENTS.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Hoja del Lunes 24 FEB. 1964

Día

MUSICA

MISCELANEA

BERNARD RINGEISSEN. — Repetidas veces hemos insistido en la calidad de los intérpretes de música de cámara o solistas que «Tardes Musicales y Veladas Musicales» presentan a sus socios; y hoy hemos de insistir en esta línea al enjuiciar al pianista Ringeissen, que actuó el pasado miércoles. Pese a su juventud, es ya artista completo, de los que no se limitan a una perfecta interpretación, en la parte mecánica, sino que ponen también en tal interpretación su alma y su calor humano, completando y haciendo sobresalir el del autor. Dedicó su programa a los románticos en la primera parte, Mendelssohn y Chopin, y nos ofreció los «Cuadros de una exposición», de Moussorgsky, en la segunda. Esta obra, que parecen haber «descubierto» nuevamente nuestros concertistas, sirvió para confirmar la impresión de pianista completo que sacamos de la primera parte. Los aplausos le obligaron a añadir una obra más al programa.

JUVENTUDES MUSICALES. — A esta entidad debemos muy acertadas iniciativas desarrolladas en cursos pasados; no es de extrañar, por tanto, que, en ancha comprensión, den cabida en sus actividades a la música de cámara contemporánea. Iniciado este ciclo el pasado lunes, comprenderá ocho sesiones. En el primer concierto intervinieron con indudable acierto todos los intérpretes, destacando entre ellos a la soprano Speranza Dossi, de la que se nos aseguró se encontraba aquejada de inoportuna indisposición, y al director José María Franco Gil, que asumió la dirección del concierto. Este comprendía obras de Hindemith, Salvador Bueyo, Mestres Quadreny, Homs y Benguerel, cuyas dificultades pusieron a prueba a los intérpretes, las que fueron vencidas, como lo prueban los nutridos aplausos que el auditorio les prodigó y que compartieron con los autores que se encontraban en el salón del Colegio de Arquitectos.

CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS. — Diez ediciones del citado concurso se han realizado ya en nuestra ciudad, por lo que no es necesario insistir sobre la importancia del mismo, al que acuden concertistas de naciones de todo el mundo.

Se iniciaron las eliminatorias, como dijimos, el viernes de la semana anterior, y han ido sucediéndose tales pruebas, para pianistas y violinistas, ya que este año se ofrecieron premios a ambas especialidades, culminando la prueba con la actuación de los seleccionados, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el maestro Rafael Ferrer, el pasado sábado por la noche.

Al margen del concurso, diversos actos han jalonado con su importancia la de la competición. Iniciados éstos el domingo día 16, con el recital de Kempff, que el Patronato Pro Música dedicó al Concurso (y del que ya nos ocupamos la pasada semana), han continuado con el concierto del pasado viernes de la Orquesta Sinfónica Municipal, éste revistió caracteres de verdadero acontecimiento; en primer lugar, fue dirigido por el destacado maestro Maurice Le Roux, de quien diversas pruebas de su valía hemos escuchado; comprendía la actuación personal de María Canals, que aceptó el papel de solista de esa página tan nuestra que se titula «Noches en los jardines de España», en la que puso toda su emoción de perfecta intérprete, y comprendía la primera audición por la Orquesta Municipal, de «Phedre», de Georges Auric, que, como Le Roux, forma parte del Jurado del Concurso. Su obra, ya conocida en Barcelona, es perfecta plasmación de la inspiración del autor, servida por esa claridad que en sus no muy numerosas obras nos ha ofrecido. Completó el programa la «Séptima sinfonía», de Beethoven, y la «Rapsodia española», de Ravel, obteniendo el maestro esas versiones equilibradas dentro del contraste, a que otras veces nos ha acostumbrado. Los aplausos premiaron esta labor, la de María Canals, y la de los profesores de la Orquesta.

Otro acto, éste en el Salón de Ciento, de nuestro Ayuntamiento, tuvo lugar el sábado, en el que tras unas palabras de nuestro compañero Rosendo Llates, presentando a Georges Auric, hizo éste una detallada exposición de la vida, el arte y los méritos de Ricardo Viñes, glosando diversos aspectos de su personalidad de concertista, que llevó a todo el mundo el nombre de nuestra Patria. Terminó el acto con un selecto recital de obras de Viñes, Blancafort, Ravel, Debussy, Auric y Poulenc, recibiendo tanto el conferenciante como la concertista, los aplausos entusiásticos de un auditorio numeroso y selecto.

Y como final, citemos el concierto celebrado ayer tarde en el que los primeros premios del Concurso dieron una brillante muestra de sus merecimientos.

Los premios concedidos han sido los siguientes: PIANO: primer premio, Dag Achatz (Suecia); segundo, Claudia Dopagne (España); terceros, Suzanne Husson (Francia) y Dean Sanders (U.S.A.), así como diversas medallas, diplomas de honor y premios especiales. VIOLIN: primero, Rubén González (Argentina), y segundo, Gerardo Gómez-Casais.

Terminado el acto de distribución de los diplomas, el presidente del jurado, Mr. Henri Gagnebin, presidente de la Federación Internacional de Concursos Musicales, ha pronunciado unas palabras de encomio para cuantos han intervenido en la competición. En la parte de concierto, han actuado los citados, siendo acogida su intervención con grandes aplausos de los concurrentes a tan interesante acto.

L. G. M.

REQUIEM
de Verdi

ORFEO CATALA

Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Gutrie

ORQUESTA SINFONICA
Direc.: Ll. Mª MILLET

PALACIO DE LA MUSICA
13 y 15 de marzo

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, A. Vives, 1. T. 222-65-94, de 5 a 8 tarde

TARDES MUSICALES — VELADAS MUSICALES

EN EL SALON DE ACTOS DEL COLEGIO DE ABOGADOS
A las 19'15 HOY LUNES A las 22'30

ELISABETH THOMANN, soprano
THOMAS CHRISTIAN DAVID, piano

Informes e inscripciones: VIRTO, Rosellón, 271, 3.º
Teléfonos 227-87-22 y 217-63-04

JUVENTUDES MUSICALES
Ciclo de música de cámara contemporánea
Sala de actos del Colegio de Arquitectos. 22'30 horas

24 FEBRERO — Duo Lösch — Félix de Berlín

Wolfgang Fortner	Siegfried Borris	Sonata para violoncelo y piano
		Pequeña suite para violoncelo y piano
Paul Hindemith	Anton Webern	Sonata para violoncelo solo
		Tres pequeñas piezas para violoncelo y piano
Bohuslav Martinu		Variaciones sobre un tema de Rossini
Richard Strauss		Sonata para violoncelo y piano

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

24 FEB. 19

Día

Domingo, 1.º de marzo, 6.15 tarde

PATRONATO PRO-MUSICA

Presenta en Barcelona la famosa

ORQUESTA de CAMARA DEL SARRE

Director

KARL RISTENPART

Solistas:

Marianne Koch-Hoffer
Flauta

Julius Roch
Oboe

MAURICE ANDRE
Trompeta

GEORG FRIEDERICH
Violín

Hans Bunter
Violín

Klaus Schupp
Violín

Localidades numeradas PALACIO DE LA MUSICA de 5 a 8 tarde

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 24 FEB. 19

El X Concurso Internacional María Canals

GEORGES AURIC Y MARIA CANALS RINDIERON HOMENAJE, EN EL SALON DE CIENTO, A LA MEMORIA DE RICARDO VIÑES

El sueco Dag Achatz (piano) y el argentino Rubén González (violín), primeros premios, actuaron ayer en el Palacio de la Música, con los cuatro siguientes galardonados

Acto sencillo, simpático, noble y de encantadora emotividad el celebrado el sábado, tarde, en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales, dedicado por el Concurso Internacional María Canals, en su X aniversario, a la memoria del insigne pianista leridano Ricardo Viñes, de quien la fundadora del prestigioso certamen fue la última discípula. Constituyó, además, una grata manifestación de confraternidad franco-española, pues en el mismo intervino el célebre compositor galo Georges Auric, perteneciente al llamado grupo de "los seis", tan vinculado a nuestro inolvidable pianista, pues fue éste quien en los primeros tiempos difíciles de aquellos compositores de vanguardia, se erigió en su paladín, dando a conocer sus obras y difundiéndolas a través de sus brillantes jiras por todo el mundo.

Presidido el selecto auditorio por el teniente de alcalde don Antonio Juliá de Capmany, en representación de don José María de Porcioles, y a quien acompañaban el ministro plenipotenciario y cónsul general de Francia, M. Monmayou, el cónsul de la misma nación, M. Deffontaines, maestros Maurice Le Roux, H. Gagnebin, Millet, Pich Santasusana y otras personalidades, tras unas palabras de presentación por el prestigioso crítico musical don Rosendo Llates, Georges Aurich evocó la figura de Ricardo Viñes, con quien le unió amistad personal, nacida durante la estancia de nuestro pianista en París. Exaltó su espíritu generoso y comprensivo, cuando tras obtener en 1894 el Primer Premio del Conservatorio de París e iniciar su carrera de concertista al año siguiente, se convirtió en verdadero benefactor de los músicos franceses de las escuelas más avanzadas de aquella época. Debussy, Ravel, Roussel, Satie, Milhaud, Poulenc... incluyendo sus obras, entonces muy discutidas, en sus programas e interpretándolas con una técnica clara y con fidelidad admirable al carácter de cada una de ellas, al propio tiempo que interpretaba igualmente la producción de nuestros compositores, Albéniz, Granados, Falla, Mompou, Blancafort... Subrayó también la modestia ejemplar de aquel hombre bondadoso y no dejó de elogiar asimismo sus exquisitas dotes para la composición. El disertante fue muy aplaudido.

Seguidamente, María Canals cautivó al auditorio con sus magistrales interpretaciones de "Le pare d'attractions" (dedicado a R. Viñes) de Manuel Blancafort; dos páginas del propio homenajeado, "Crinoline ou La Valse au temps de la Montijo", de fina y elegante sugestión evocadora, y "Menuet spectral", de gracioso ritmo. Y por último, tres "Impromptus" de George Auric, todos ellos de exquisita factura melódica y ricas en sutilezas y en contrastes sonoros, vertidos con perfección digital por la eminente intérprete. Fue calurosamente aplaudida.

A continuación, don Rosendo Llates, en nombre del Concurso María Canals, hizo entrega de las cuatro medallas conmemorativas del X aniversario de aquél, concedidas —por la valiosa cooperación moral y material prestada al mismo— al alcalde don José María de Porcioles; teniente de alcalde, don Antonio Juliá de Capmany; M. Henri Gagnebin, presidente de la "Federation des Concours Internationaux" y al barón de Viver, primer donante y socio número 1 del Patronato del concurso.

Cerró el acto el señor Juliá de Capmany con frases de gratitud en nombre de todos los galardonados, dedicando, además, unas sentidas palabras a la memoria de Ricardo Viñes.

Tras las pruebas finales, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el maestro Ferrer, efectuadas anteayer noche, el jurado, integrado por Henri Gagnebin, Georges Auric, Rosendo Llates, José J. Llongueres, Luis M. Millet, Federico Mompou y André Marescotti, concedió los galardones de piano en la forma siguiente:

Primer premio, Dag Achatz (Suecia); segundo de hombres, desierto; segundo de mujeres, Claudia Doppage (España); terceros premios; Dean Sanders (EE. UU.) y Suzanne Husson (Francia). Medallas; Gino Brandi (Italia) y Margarita Serrat (España). En cuanto a premios especiales, el "Maricel" se adjudicó a Claudia Doppagne; el "Ignasi Folch i Torres", a Margarita Serrat; el del Instituto Francés, a Suzzanne Husson y el de "Sala Angelus" a Gino Brandi.

Teléfono 235 70 65 — BARCELONA
Diario Universal
24 FEB. 19
Día

ron evidentes aptitudes para triunfar en su carrera artística y con arreglo a la graduación de méritos efectuada por el jurado, siendo muy aplaudidos. En un intermedio se procedió a la distribución de premios, seguida de un brillante parlamento del presidente del Jurado, H. Gagnebin, quien tuvo palabras de encendido elogio para el Concurso Internacional María Canals, ya en su X aniversario y para la cultura musical de nuestra ciudad.

Manuel R. de Llauder

do de violín, compuesto Gagnebin, G. Auric, Luigi se, Manuel Calsina, Enrique sals, Juan Massia y Xavier Tu- ull concedió el primer Premio "Eduardo Toldrá" a Rubén Gon- zález (Argentina) y el segundo a Gómez-Casais (España, nacido en Vigo).

Ayer tarde, en el Palacio de la Música se dio el concierto de clausura del Concurso, en el que participaron Dag Achatz, Claudio Doppagne, Rubén González, Gerardo Cómez-Casis, Suzane Husson y Dean Sander. Todos ellos mostra-

UN SENSACIONAL PROG

Día tras día desespera

Tomás Lilliam y Tina Carraro

Gran jugada en la Costa Az

Jean Gabin y Alain Delon

y NOTICIARIO NO-DO (NO APTO)

sengaños para disculparla, perdonarla o condenarla; la sinceridad, la profundidad de sus gestos como mujer, de sentir como mujer, de amar, de soñar, de poseer, y renunciar como mujer con sus decaimientos, con sus pujanzas, con sus fugaces momentos placenteros de éxtasis y sus misteriosos simas de desesperación, el contenido de brasa que es una mujer, cómo flota en contornos de fuego en el deseo de un hombre.

La copa de soledad de las actrices y actores viejos es impresionante, porque tiene capas del hollín de los trenes, del polvo de los caminos y la pelusa de los sofás de los camerinos, y los nervios rotos de vestirse y desvestirse cien veces y maquillarse contra los apremios de la voz del segundo apunte.

Anoche, 27 de marzo de 1901 presentamos en el Principal de Barcelona el drama histórico en cuatro actos en verso, de Cavestany — escribe el apuntador durante el descanso de la función de la tarde en su «Diario de Navegación» —. Felipe IV acude al mesón del Segoviano a la espera de una carreta de comediantes en el que llegue la bella Amarillis, a rendirle homenaje, y con él Villamediana, Calderón, Quevedo, Olivares y Osuna — cuatro sigue atormentada y doliente, y se mira al espejo preguntándose como aquel día del mesón del Segoviano: "¿Pero qué tendrá esa mujer más que yo?". "Nada —escribe con trazos duros el apuntador—, señora", dice la dama de confianza. "Sois bella; sois una mujer a la que no se le puede preguntar cuántos años tiene; su frente señorial, su pelo fuerte, su piel tersa". Sigue interrogando al espejo: "¿Pero qué tendrá esa mujer más que yo?"

"¡Nada, señora! ¡Paso a María Tubau! ¡Paso a la Reina!"

La crítica ha salvado el primer acto y la música de los versos, puestos en boca de la reina al final, con altivez y dignidad. Y a Matilde Moreno, sus encantos para seducir al rey.

En grupo, al fondo, he aquí el tinglado de la antigua farsa en silencio que transparenta el pensamiento con su atención: el truhán de Arlequín, Colombina con su pie en la sala en busca de un espectador adinerado de la primera fila; Polichinela con su risa estúpida; Silva buscando la canción de la noche del amor y Pierrot con los ojos clavados en la luna rota en mil pedazos por los hombres, arran

CINE VERDI

Verdi, 32 (Gracia)
Teléfono 228-51-32

Tarde, continua desde las 3'30

PRESENTA ESTA SEMANA UN PROGRAMA DOBLE SENSACIONAL

EL LEON DE ESPARTA

Richard Egam y Diana Baker

UN ESPIA EN HOLLYWOOD

Jerry Lewis

y NOTICIARIO NO-DO (APTO PARA TODOS)

escaparate borrachito de luz, que le atribuimos en su estallido vital, el conocimiento que le deparó el matrimonio si es casada o murió el marido síntesis universal compleja y necesaria para reaccionar; esperanzas, de-

pies para un banco —, que no llega, pues se ha quedado enferma en un hostal del camino.

El director Avendaño, en oficios de tercería, le presenta a la Calderona. La actriz sustituta da al rey, en el tiempo conveniente, un se-

cándose los grandes botones negros de su chaquetilla y arrojándolos a los pies de doña Sirena como brillantes negros.

A las doce todos besaron a Colombina.

Alejandro Bellver

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 25 FEB. 1964

Domingo, 1º de marzo, 6'15 tarde

PATRONATO PRO-MUSICA

presenta en Barcelona la famosa

ORQUESTA DE CAMARA DEL SARRE

Director:

KARL RISTENPART

SOLISTAS:

Marianne Koch-Höffer
Flauta

Julius Roch
Oboe

MAURICE ANDRE
Trompeta

GEORG FRIEDERICH
Violín

Hans Bunter
Violín

Klaus Schupp
Violín

Localidades numeradas: PALACIO DE LA MUSICA, de 5 a 8 tarde

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 25 FEB. 1964

X CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS

LOS PRIMEROS PREMIOS DE VIOLIN Y PIANO HAN CORRESPONDIDO A RUBEN GONZALEZ (ARGENTINA) Y DAG ACHATZ (SUECIA), RESPECTIVAMENTE

Conferencia-concierto en el Salón de Ciento del Ayuntamiento

Ante una numerosa y selecta concurrencia, el ilustre compositor Georges Auric pronunció una conferencia en francés, en la cual, con palabra fácil y ameno estilo, glosó la personalidad, la vida y la obra del gran pianista español Ricardo Viñes, cuyos años de juventud y estudio transcurrieron en París con Granados y Albéniz. Esta documentada y emotiva evocación fue coronada por efusivos aplausos. A seguido, María Canals interpretó al piano, primorosamente, «El parque de atracciones», de Blancafort, obra dedicada a Viñes; «Crinoline» y «Minué espectral», de Ricardo Viñes, y «Tres impromptus», de Auric. Fue también muy aplaudida. El compositor y crítico musical Rosendo Llates, hizo, en breves y elocuentes frases, la presentación del conferenciante y de la concertista. En representación del alcalde, presidió el acto el teniente de alcalde don Antonio Juliá de Capmany, al que acompañaban los cónsules de Francia, director y subdirector del Instituto Francés y otras personalidades.

Prueba final con orquesta

Los seleccionados para esta prueba final fueron Rubén González y Gerardo Gómez-Casais, violines, y Suzanne Husson, Claudia Doppagne, Dean Sanders y Dag Achatz, pianistas. Acompañados por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, interpretaron tiempos sueltos de «Conciertos», de Beethoven y Mendelssohn, los violinistas, y de Chopin, César Franck, Beethoven y Liszt, los pianistas.

Dentro de la excelente impresión que nos causaron todos, fiel reflejo de la equidad y acierto con que los respectivos jurados realizaron la selección, los distintos grados de calidad que pudimos apreciar en esta audición, nos permitieron ya vislumbrar, sin apreciable error, cuál sería el resultado final.

Fallo de los jurados y concierto de clausura

El resultado del X Concurso Internacional «María Canals», este año ampliado a violín, ha sido el siguiente:

Violín. — Primer premio, titulado «Premio Eduardo Toldrá», Rubén González (Argentina); segundo premio, Gerardo Gómez-Casais (España); medalla, Jean-Pierre Sabouret (Francia); diploma de honor, Dox Steininger (Argentina-Suiza).

Piano. — Primer premio, titulado «Premio María Canals», Dag Achatz Suecia); segundo premio para hombres, de la «Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona», desierto; segundo premio para mujeres, «Pía Espina de Par», Claudia Doppagne (España); tercer premio para hombres, «Maricel», Dean Sanders (EE. UU.); tercer premio para mujeres, Suzanne Husson (Francia); medallas, Gino Brandi (Italia), y Margarita Serrat (España).

Premios especiales. — Premio «Escuelas Virtelia», para el mejor concursante español clasificado, Claudia Doppagne; premio «Ignàsi Folch i Torres», para el mejor concursante clasificado que haya nacido en Barcelona, Margarita Serrat; premio del Instituto Francés, para el concursante español que mejor haya interpretado música francesa, desierto; para el concursante francés que mejor haya interpretado música española, Suzanne Husson; premio «Sala Angelus», para el concursante extranjero que mejor haya interpretado música española, Gino Brandi (Italia).

En el concierto de clausura tomaron parte Suzanne Husson, Dean Sanders (pianistas) y Gerardo Gómez-Casai (violín), en la primera parte, y Claudia Doppagne (pianista), Rubén González (violín) y Dag Achatz (pianista), en la segunda. Los violinistas fueron acompañados al piano, con pulcritud y maestría, por María Canela.

Sería bastante difícil y resultaría demasiado extenso, tratar de analizar aquí, los matices de temperamento, calidad, técnica y estilo, que distinguen a estos jóvenes artistas premiados. La intensidad de los aplausos que el público tributó a cada uno, según sus méritos, vino a ser un asenso del fallo.

Antes de comenzar la segunda parte del concierto, se constituyeron los Jurados en el estrado y se procedió al reparto de premios, medallas y diplomas, acto que cerró el presidente, M. Henri Gagnebin, con un discurso pronunciado en francés.

Aun cuando el conocimiento del idioma francés está muy extendido en nuestro país, entre las personas cultas, entendemos que de este discurso, así como de la conferencia de M. Auric, debió darse, a continuación, un resumen en castellano, por dos razones obvias: porque, sin duda, una buena parte del auditorio no pudo comprender lo que escuchaba y porque en un concurso organizado por españoles y celebrado en territorio español, es imperativo usar nuestro propio idioma, como en todos los países se usa, en tales casos, el suyo respectivo.

La décima edición del Concurso Internacional «María Canals», por el número de países concurrentes, por la cantidad y calidad de los concursantes y por el acierto que ha presidido el fallo, podemos asegurar que ha superado a las anteriores y ha constituido un completo éxito. — **Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE.**

Rubén González y María Canela, en el Ateneo

Hoy martes, día 25, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos del Ateneo Barcelonés, en colaboración con la Agrupación Consly, el violinista Rubén González, acompañado al piano por María Canela, dará un recital con obras de Vitali, Bach, Brahms, Falla, Paganini y Wienausky.

Homenaje al maestro Agustín Borguñó

En el teatro de la C.A.P.S.A. y organizado por «Amics dels Concerts», de la «Agrupación Cultural Folklórica Barcelona», ha tenido lugar una audición de sardanas y música para cobla, a cargo de la «Cobla Barcelona», en homenaje al maestro Agustín Borguñó, que desde hace muchos años reside en Nueva York y que se halla actualmente en Barcelona. Este fecundo compositor no sólo ha escrito inspiradas sardanas, sino música de cámara y obras sinfónicas importantes que patentizan su maestría de orquestador. Fueron interpretadas varias sardanas, tres de ellas originales del agasajado, una de las cuales, «Agostenca», hubo de repetirse. Luego el propio maestro dirigió su «Suite para cobla», cuyos tres movimientos son tres breves cuadros de singular belleza y típico sabor catalán. Fue largamente ovacionado.

Concierto de la Banda Municipal

Al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del maestro Casademont, la Banda Municipal ha querido rendirle homenaje incluyendo en el programa de este concierto la «Danza de bacantes», de su poema escénico «Anacreonte», y el preludio de su ópera «La dona d'algua». Estos dos fragmentos y la suite-divertimento «Les Erinnyes», de Massenet, que integraban la primera parte, nos llevaron a un recuerdo, algo melancólico, de los conciertos en la plaza del Rey, donde Lamote de Grignon nos los ofrecía con frecuencia.

En la segunda parte, el joven pianista Antonio Besses Bonet, que se ha formado bajo la dirección y consejo del eminente profesor Juan Gibert Camins, fue el solista intérprete del «Concierto en re menor» (K. 466), de Mozart, en transcripción para banda reducida, muy hábilmente lograda. Antonio Besses es todo un pianista, de gran musicalidad, temperamento sensible y virtuosismo de la mejor ley, que acusa la excelente preparación que ha recibido. Aplaudido con gran entusiasmo, obsequió al auditorio con un «Estudio» de Stravinsky.

Luego escuchamos, en primera audición por la Banda, la sardana «Albada», que dirigió su autor, el maestro Antonio Catalá, también autor de la versión para banda. Impresión de un amanecer en el Vallés, esta sardana, de un lirismo catalán a la vez viril y poético, es tan bella como admirable por su construcción, dentro de los moldes tradicionales. Hubo de ser repetida entre entusiastas aplausos.

Acabó el concierto con «Orgía» de «Danzas fantásticas», de Turina. El maestro Pich Santasusana dibujó en el aire el espíritu de las partituras y logró unas versiones jugosas y rotundas. Fue aplaudido con entusiasmo, así como los profesores de la Banda. — A. M. A.

REQUIEM
de Verdi

ORFEO CATALA

Jacqueline Brumaire
Josephine Veasey
Murray Dickie
Frederick Gutrie

ORQUESTA SINFONICA

Direc.: Lluís Mª MILLET

PALACIO DE LA MUSICA
13 y 15 de marzo

Despacho de localidades en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, calle A. Vives, 1. Teléfono 222 65 94, de 5 a 8 de la tarde

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Dia 5 FEB. 1964

Palacio de la Música

CONCIERTO POPULAR POR LA BANDA MUNICIPAL, BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JUAN PICH SANTASUSANA

Un programa de diversas modalidades sinfónicas ofreció, en audición, la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Pich Santasusana, en el concierto celebrado el anterior domingo en el Palacio de la Música. Su interpretación fue iniciada con la suite «Les Erinnyes», de Massenet, interprétandose a continuación dos obras de Casiano Casademont: «Anacreonte» (Danza de Bacantes) y el preludio de su ópera «La dona d'aigua», en homenaje a la memoria del ilustre compositor, fallecido en Barcelona el pasado año.

Fue Casiano Casademont un prolífico compositor, habiendo cultivado con sumo acierto todos los géneros musicales.

Positivo testimonio de su magistral fantasía creadora, dejó constancia el artista desapaarecido en estas dos obras inscritas en programa, de cuyos planteamientos sinfónicos el maestro Pich Santasusana, y la agrupación instrumental, ofrecieron una brillante traducción.

En la audición del «Concierto en Re menor», para piano y orquesta, de Mozart, actuó de protagonista instrumental Antonio Besses Bonet.

El «virtuosismo» pianístico que acredita el joven artista, es ya de superior calidad. Es absoluto dominador del tecnicismo del piano, entiende la interpretación musical de alto tono.

De las preciadas virtudes que distinguen su inconfundible personalidad artística, ofreció diáfana declaración Antonio Besses, en su traducción de la particela solista del citado concierto. Oportunos fraseos asignó a su dicción de los lirismos mozartianos —muy bien expresó la inspirada «Romanza», segundo tiempo del concierto— conjugando brillantemente los medios coloristas del piano en la realización de su primordial actuación concertística.

En atención a las demostraciones admirativas recibidas, Antonio Besses interpretó un «Estudio» de Strawinsky.

(En este festival sinfónico, también fue dada en audición la sardana «Albada» del que firma estos comentarios, atendida cordialmente por los asistentes. Hubo de ser bisada.)

Los excelentes instrumentistas y su prestigioso director, dieron magnífico epílogo a sus policromadas interpretaciones, con la rítmica «Orgia» pasaje de «Danzas fantásticas», de Joaquín Turina.

* * *

«Concurso Internacional María Canals»

CONCIERTO DE CLAUSURA

En nuestra primera sala de conciertos, tuvo efecto, anteayer, el concierto de clausura del «Concurso Internacional María Canals», en el que actuaron los artistas galardonados.

Suzanne Husson (tercer premio mujeres) —Francia—, interpretó efusivamente «Estudio op. 10», de Chopin, y «Jeux d'eau», de Ravel; Dean Sanders (tercer premio hombres) —Estados Unidos— hizo una brillante manifestación de mecanismo del piano en su versión de «Scarbo», de Ravel; Gerardo Gómez-Casais (segundo premio de violín) —España— ofreció una vibrante cuanto afinada interpretación de «Habanera», de Saint-Saëns; Claudia Doppagne (segundo premio mujeres) —España—, presentó unas fogosas traducciones al piano de «Balada número 2», de Chopin, y «Estudio número 1», de Debussy; Rubén González (primer premio violín) —Argentina— hizo alarde del mecanismo del instrumento de cuerdas en su versión del difícil «Capricho número 17», de Paganini, ofreciendo una expresiva interpretación de la «Suite popular española», de Falla; Dag Achatz (primer premio piano) —Suecia— interpretó efusivamente «Triana», de Albéniz, presentando una policromada traducción pianística de la rítmica «L'isle joyense», de Debussy. Los noveles concertistas fueron largamente aplaudidos.

En la parte central de la artística sesión, el Jurado del concurso procedió a la distribución de premios a los concursantes galardonados —desde el hemiciclo del Palacio—, pronunciando un elocuente parlamento el presidente del Jurado, M. Henri Gagnebin.

A. CATALA

Homenaje a la memoria de Ricardo Viñes en el Salón de Ciento

El pasado sábado, se celebró, en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, un homenaje a la memoria del célebre artista hispano, Ricardo Viñes. En este emotivo acto recordatorio, el maestro francés, Georges Auric, pronunció un elocuente parlamento, en el que hizo la apología de la insigne personalidad del artista homenajeado, poniendo de relieve numerosas facetas de sus admirables actividades musicales, entre las cuales las que dedicara al conocimiento y propagación de la música española, en sus triunfales giras artísticas.

Seguidamente, la pianista María Canals ofreció un extraordinario recital de obras originales de Ricardo Viñes, Revel, Debussy, Auric, Poulenc y Blancafort.

Asistieron al acto de homenaje el teniente de alcalde, señor Juliá de Capmany —en representación del alcalde— acompañado de su esposa; el ministro cónsul de Francia en Barcelona, M. Roger Monmayou; los miembros del Jurado del Concurso Internacional «María Canals», y distinguidas personalidades del mundo artístico.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal 25 FEB. 1964

Día

LA MUSICA

UNA AGRUPACION VOCAL EJEMPLAR: EL CORO DE LA «NORTH TEXAS STATE UNIVERSITY»

El empuje vigoroso, la entusiástica voluntad de progreso, el ansia de engrandecimiento que con respecto a la cultura en general ha venido demostrando en este siglo el gran pueblo norteamericano, de tan diversos orígenes étnicos y sociales, pero unidos por el impulso juvenil de la superación, ha tenido en el campo de la enseñanza musical realizaciones tan notables como la Escuela de Música de Eastman, fundada en la Universidad de Rochester en 1921, y la similar de la "North Texas State University", de más reciente creación. De la eficiencia de la primera tuvimos una prueba bien rotunda en aquella inolvidable visita que hace dos años hizo a nuestra ciudad la "Eastman-Rochester Orchestra", dirigida por el maestro Howard Hanson, que causó verdadera sensación en el auditorio del Palacio de la Música con sus modélicas interpretaciones. Lo mismo sucedió con la exhibición que el conjunto de Cámara de la propia orquesta verificó en el Instituto de Estudios Norteamericanos.

Ahora ha sido la Escuela de Música tejana la que mediante su "Coro Mixto", organizado en 1938 y seleccionado entre los estudiantes de la Universidad situada en Denton —ciudad de sólo 30.000 habitantes, pero en cuyo centro cultural estudian más de 10.000 jóvenes de ambos sexos—, nos ha sorprendido con las magistrales audiciones dadas ayer al mediodía en el Paraninfo de la Universidad, bajo los auspicios de la Schola Cantorum y ante un numeroso auditorio presidido por el rector magnífico de la misma, doctor don Santiago Alcobe, y a las 7'30 de la tarde, en la sala-teatro del Instituto de Estudios Norteamericanos.

A nosotros, que asistimos al segundo de estos conciertos corales, nos impresionó, ya antes de iniciarse el mismo, el que este grupo mixto trajera consigo un equipo especial para la colocación de sus integrantes en escalones graduados. Pero ello dejó de extrañarnos al decirnos su director, el maestro Franck McKinley, que la Escuela de Música de la Universidad de Denton está tan excelentemente equipada para las enseñanzas, que en sus sesenta aulas y otros cuartos de estudio hay ¡165 pianos verticales y 20 de gran cola!, aparte de ocho órganos de tubos y los más diversos instrumentos, sin que falten laboratorios electrónicos... Con tal organización y la férrea disciplina a que son sometidos los estudiantes se comprenden sus eficaces resultados.

En efecto, el Coro de la "North Texas State University" demostró en su memorable actuación de ayer, y merced a la inteligente y bien controlada dirección del maestro McKinley, el grado de perfección a que puede llegar una agrupación vocal en matiz, afinación, homogeneidad de conjunto y asimilación del espíritu de las obras interpretadas. Y conste que éstas fueron de los más diversos estilos. Porque en el programa se unían a auténticos valores de la tradición —Heinrich Schutz, Tomás Luis de Victoria, Juan Sebastián Bach, Johannes Brahms— músicos contemporáneos europeos —Igngvar Lidholm, Francis Poulenc, Ralph Vaugham Williams (sus bellos "Three Shakespeare Songs", deliciosamente emotivo el último, "Over Hill, Over Dale")— y los norteamericanos: Roy Harris, el compositor de Ocklaoma, nacido en 1898, de quien dijo Arthur Farwell "pudiera ser éste el protagonista representativo de su tiempo"; Aaron Copland, sobradamente conocido en España, particularmente por su "Salón México"; Norman Dello Joio, nacido en Nueva York en 1913 y que emplea los temas gregorianos, pero también las armonías y efectos más disonantes, como en el "Song of the Road" que oímos, unido al coro una trompeta, a cargo de Michael Walker, y al piano, Ann Allen. No faltó un "song" de Stephan Foster, el famoso compositor de sentimentales baladas y "negro-minstrels" del pasado siglo (1826-64); ni tampoco de Arthur Farwell, el popular músico del Medio Oeste, fallecido en 1951 y cuya "Navajo War Dance", con típicos efectos vocales imitando los gritos de los indios, idóneamente vertidos por los cantores de Texas, cerraba el programa anunciado. Pero éste, ante los entusiásticos y prolongados aplausos, hubo de ampliarse con otras interpretaciones.

A subrayar, además, las depuradísimas intervenciones solistas, tanto de sopranos como de tenores, barítonos y bajos.

Imborrable recuerdo quedará de esta magnífica actuación del Coro de la "North Texas State University" en el numeroso público que llenó a rebosar el confortable teatro del Instituto Norteamericano, presidido por el cónsul general de los Estados Unidos y Mrs. Fritzlan, acompañados del cónsul agregado cultural y Mrs. Johnson, a quienes debemos el profundo deleite experimentado durante este gratísimo concierto vocal.

Manuel R. de Llauder

LA BANDA MUNICIPAL, DIRIGIDA POR PICH SANTASUSANA, CON LA COLABORACION DEL PIANISTA ANTONIO BESSES Y DEL MAESTRO ANTONIO CATALA

Programa lleno de atractivos el ofrecido por la Banda Municipal en el concierto popular del domingo último en el Palacio de la Música. El maestro Pich Santasusana, demostrando una vez más su entusiasta preocupación por la variedad y selección de las obras, al alternar las de alto sinfonismo con las de carácter popular, dio comienzo a esta matinal con la suite "Les Erinnyes", de Massenet, que como su compañera "Scenes Pintoresques" evidencia el exquisito gusto, tan francés, del autor de "Manon", puesto de relieve en la acertada traducción de aquel "divertimento" por nuestro conjunto municipal. Se rindió seguidamente homenaje al llorado maestro Casiano Casademont, fallecido hace un año, de quien se interpretaron la "Danza de Bacantes", de "Anacreonte" y el "Preludio" de su ópera "La Dona d'aigua", estrenada en el desaparecido teatro "Eldorado" de nuestra ciudad, el 27 de junio de 1911. Ambas páginas, vertidas en sus adecuadas intenciones expresivas, en las que no deja de acusarse, dentro de la variedad de matices, el sabor racial.

Nota sobresaliente fue la actuación del joven pianista Antonio Besses Bonet, discípulo predilecto del maestro Gibert Camins, que a los dieciocho años de edad acredita unas dotes de sensibilidad y de técnica que le harán triunfar en su carrera concertística. Justificó, en efecto, plenamente la posesión del Premio de Honor del grado superior de piano del Conservatorio Superior Municipal al hacerse cargo de la parte solista del "Concierto en re menor" de Mozart, compuesto en febrero de 1785, con aquella celeridad propia del genio de Salzburgo, pues se cuenta que cuando su estreno el final se ejecutó sin previo ensayo, debido a que las copias de la partitura fueron entregadas momentos antes...

La ductilidad expresiva es la característica esencial de Antonio Besses, como así lo patentizó a partir de la tierna melodía con que da comienzo su intervención en el "Allegro" inicial, y que tras la agitación siguiente —desarrollado con nitidez digital— reaparece para terminar con una cadencia bastante complicada, pulcramente vertida por el solista. Obtuvo después éste una delicadeza excepcional en la dulce "Romanza" y siempre con el debido control, "a tempo", sin el menor desvío en la medida del diálogo con el conjunto instrumental. Su técnica sólida, con claridad expositiva, quedó bien patente, por último, en el "Rondó" final.

Fue tan calurosamente aplaudido, en unión del maestro Pich y de todos los profesores de la Banda, que hubo de interpretar, solo ante el piano, un vertiginoso "Estudio" de Strawinsky, prodigio de agilidad interpretativa.

Nota también muy destacada de este concierto popular fue la primera audición por la Banda de la bellísima sardana "Albada", del maestro Antonio Catalá, nuestro querido compañero en la crítica musical barcelonesa. Compuesta en su versión original para cobla en 1925 y estrenada por el "Fomento de la Sardana" en el "Palau", su autor hizo la transcripción para banda en 1931. Preside el mayor acierto expresivo en factura melódica y en juego instrumental, al describir las impresiones de un amanecer de agosto, caminando hacia una ermita del Alto Vallés. Los solemnes acentos del "largo" inicial se inspiraron en la poesía de Casas y Amigó: "Hermosas madrugadas las del Vallés..." Y los alegres sones de la popular danza, con los sugestivos "cantábiles" de tenora y "tiple", entusiasmaron tanto al público que ante la frenética ovación el maestro Catalá, director de su propia obra, hubo de conceder el "bis".

El maestro Pich Santasusana obtuvo, por último, merced a su talento conductor, una eufórica versión de "Orgía" (de las "Danzas fantásticas") de Turina, bien compenetradas todas las secciones de la Banda Municipal, calurosamente aplaudida.

M. R. de Ll.

Brillante recital de Joaquín Tresserras

He aquí un joven pianista, que promete cosechar muchos laureles en su carrera de concertística: Joaquín Tresserras, alumno del Conservatorio Municipal.

Discípulo de Enriqueta Garreta, la prestigiosa profesora que tanto cuida de la verdadera musicalidad de sus alumnos, ofreció últimamente en el Ateneo Barcelonés y en colaboración con las Juventudes Musicales, un recital de ecléctico programa y a través del cual puso de relieve, no sólo unas excepcionales dotes de mecanismo sino ese hálito espiritual reservado a los elegidos y que con la perseverancia y la experiencia, ha de llevar a los más felices resultados.

Prueba de ello las pulcras y emotivas versiones que logró en los "Dos preludios y Fugas" de Bach; "Sonata n. 7 en re mayor op. 10 n. 3" de Beethoven; "Romanzas sin palabras n. 12" de Mendelssohn, "Movimientos perpetuos" de Poulenc, "Polka de los equilibristas" de Blancafort y "Dos divertimentos" de Montsalvatge. Páginas de muy diversas características pero traducidas en los debidos acentos expresivos y con sorprendente asimilación del espíritu de cada una de ellas. Fue aclamadísimo, y hubo de prolongar el programa, ante los entusiásticos aplausos. — M. R. de LL.

Música medieval y contemporánea : : : : : : : :

El próximo jueves, día 27 de febrero, a las 7.30 de la tarde, se celebrará en el Instituto Alemán de Cultura, avenida José Antonio, 591, tercero, el Seminario de Música Medieval y Contemporánea.

Los temas a tratar son:

Leoninus, compositor medieval de la Escuela de Notre Dame; Wozzeck, de Alban Berg.

A continuación, el diálogo con el compositor José Casanovas.

La Orquesta de Cámara del Sarre

El Patronato Pro-Música de Barcelona presentará el próximo domingo 1 de marzo por la tarde en el Palacio de la Música la prestigiosa Orquesta de Cámara del Sarre.

Al igual que aconteció con la Orquesta de Cámara de Israel la actuación de esta agrupación instrumental de cámara alemana constituirá una revelación por sus altas cualidades interpretativas. La Orquesta de Cámara del Sarre además de estar dirigida por un gran maestro como Karl Ristenpart la integra un calificado grupo de solistas de la más alta categoría entre los cuales cabe destacar:

Maurice André, trompeta y Georg Friedrich Hendel, violín.

El programa que interpretará la Orquesta de Cámara del Sarre estará integrado por el "Cuarteto gresse en re mayor", Hendel; "Concierto para flauta, oboe d'amore y violín, en mi mayor", Telemann; "Serenada nocturna en re mayor", Mozart; "Concierto para tres violines", J. S. Bach y "Concierto de Brandeburgo N.° 2".

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día 25 FEB 1964

Música

Tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal

Por tercer año consecutivo, hemos tenido con nosotros al eminente maestro francés Maurice Le Roux, que con tantas admiraciones cuenta en Barcelona, como compositor y como director de orquesta. Maurice Le Roux pertenece a la actual escuela de la batuta, que no es rígida ni escolástica, ni tampoco fantástica y espectacular, sino flexible, sugeridora, eficaz y concreta. Así logra de los profesores una conjugación exacta de movimientos, una rica variedad de matices y, por consecuencia, la necesaria unanimidad interpretativa que se traduce en ejecuciones fieles, a la vez sabrosas y sobrias.

Magnífica fue la versión que nos ofreció de la "Séptima Sinfonía", de Beethoven y de "Noches en los jardines de España", de Falla, esa página de inmensa belleza, de intensa alma española y de maravillosa técnica instrumental con la que nuestro genial compositor llevó a lo más alto la legítima aspiración a un nacionalismo musical que España ha sentido, como lo han sentido Rusia, Hungría, los países nórdicos e Italia, es decir, las naciones más ricas en folklore, por ser las más espirituales en tan importante faceta de la música.

En esta obra, fue solista al piano, la eminente concertista, María Canals, cuyos bien conocidos méritos, no necesitan elogios. Luego nos ofreció "Rapsodia española", de Ravel, que como evocación, como intento, como esfuerzo y como construcción, es admirable, pero que nunca fue muy española y todavía lo parece menos —ello es lógico— al lado de la creación de Falla.

El estreno por la Orquesta Municipal del "ballet" "Phedre", de Georges Auric, fue bien acogido, pero no tanto como era de esperar y como merece esta página de alucinante sugestión. Este "ballet" ya había sido estrenado en el Liceo de Barcelona, por el Ballet del Teatro de la Opera de París y nos había causado gran impresión, por su arrolladora fuerza emotiva, su grandiosidad y sus originales efectos orquestales.

Es cierto que el autor abusa un poco de la percusión y se entrega a abundantes "golpes de efecto", que no dejan de estar justificados por lo trágico y sensual de la mitológica leyenda, pero no hay que olvidar que se trata de música de "ballet" y no de un poema sinfónico, por lo que todavía es más digno de admiración el alto valor sinfónico de esta partitura, la inspiración de los temas y su sólida construcción orquestal.

Maurice Le Roux, María Canals y los profesores de la Orquesta, escucharon grandes aplausos.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Con el Palacio de la Música lleno, como siempre que actúa nuestra magnífica Banda, ha tenido lugar un extraordinario concierto cuyo máximo atractivo fue la actuación del joven pianista Antonio Besses Bonet, como solista en el "Concierto en re menor", de Mozart. Este extraordinario artista del teclado, ha cursado sus estudios de piano con el eminente profesor Juan Gibert Camins y esta excelente preparación, unida a sus dotes de sensibilidad musical y temperamento dúctil, han determinado que en plena juventud sea ya un concertista de gran clase, como lo ha demostrado en la interpretación de esta obra mozartiana, en la que ha puesto lo mejor de su arte. Aclamado con entusiasmo, tocó, fuera de programa, un dificilísimo estudio de Stravinsky.

Por coincidir aproximadamente la fecha de este concierto con la del primer aniversario del fallecimiento de nuestro inolvidable compositor Casiano Casademont, la Banda Municipal le ha rendido un justo recuerdo y homenaje interpretando la "Danza de bacantes" de su poema escénico "Anacreonte" y el preludio de "La dona d'aigua", una de las óperas más inspiradas con que cuenta nuestro teatro lírico vernáculo. La interpretación fue perfecta y brillante, y el maestro Pich Santasusana declinó los aplausos que se le tributaban, señalando las partituras.

El maestro Antonio Catalá, es uno de nuestros compositores no sólo más fecundos y más sólidamente preparados por su gran conocimiento de la orquesta, sino por su fresca y brillante inspiración que se hace bien patente en los distintos géneros y formas musicales que ha cultivado. Sin embargo, le tenemos injustamente olvidado en nuestros programas y por eso es digna de aplauso la iniciativa de la Banda Municipal, de darnos a conocer su sardana "Albada", una de las más bellas que nunca se hayan escrito. Está inspirada en un amanecer en el Vallés, es muy poética, de intenso color catalán, construída con magistral dominio del contrapunto y soberbiamente transcrita para banda por el propio compositor, que la dirigió y hubo de repetirla, entre grandes aclamaciones.

Completaron el programa la suite "Les Erinnyes", de Massenet y "Orgía", de "Danzas fantásticas", de Turina. El maestro Pich Santasusana condujo con aquella vibrante espiritualidad que le caracteriza, de la que resulta siempre una interpretación que mantiene en el fiel de la balanza, el equilibrio enter el peso de la seriedad técnica y el de la entrega a una euforia emotiva. Fue ovacionado así como los solistas y profesores de la Banda.

HOMENAJE AL MAESTRO AGUSTIN BORGUÑO

Agustín Borguñó, aunque residente en Nueva York desde hace muchos años, no perdió jamás la catalanidad de su inspiración y, una tras otra, nos ha ido enviando admirables sardanas, rebosantes de inspiración, que dentro de una técnica moderna, se mantienen fieles al espíritu tradicional de nuestra danza y a sus moldes clásicos. Pero además, Agustín Borguñó ha venido cultivando, con la misma inspiración, la misma depurada técnica y el mismo éxito, géneros musicales de más alto empeño y categoría, como la música de cámara y la música sinfónica.

Aprovechando su estancia en esta región, los «Amics dels concerts», de la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona, le ha rendido un sencillo homenaje, en el teatro de la C. A. P. S. A., que ha consistido en una audición de sardanas, de varios destacados autores, tres de ellas originales del homenaje, una de las cuales, hubo de repetirse, y de su «Suite para cobla» que consta de tres movimientos: «Re-a-mur», «La roureda» y «Joguines», deliciosos, típicos, poéticos y de gran fuerza emotiva. Esta «suite» la dirigió el propio compositor que fue ovacionado al aparecer en el estrado y al final de la ejecución.

Fuera de programa, la Cobla Barcelona, que tuvo a su cargo el concierto y que trabajó con el estilo y perfección que todos admiramos, interpretó «La reina de la llar», bella sardana, original, también, de Agustín Borguñó, dedicada por éste a su esposa.

Asistieron al acto destacadas personalidades del mundo de la música y en él se puso de relieve los sinceros afectos y admiraciones con que cuenta en su patria este admirable compositor.

FINAL DEL X CONCURSO INTERNACIONAL «MARIA CANALS»

La X Edición del Concurso Internacional «María Canals», ha terminado y podemos asegurar que ha constituido un rotundo éxito y que ha superado a las ediciones anteriores, por el número de países participantes, por la calidad de los concursantes y por lo perfecto de su organización.

Durante la semana pasada se fueron desarrollando las pruebas eliminatorias que representaron para los Jurados, una labor muy árdua y de gran responsabilidad. Este concurso, que tradicionalmente era de piano, se amplió, este año, dando entrada al violín, para el cual ha sido creado el Premio «Eduardo Toldrá», bella y emotiva iniciativa que perpetuará la memoria de nuestro tan llorado artista.

EN EL SALON DE CIENTO

Tuvo lugar una conferencia del compositor francés Georges Auric, venido a Barcelona para formar parte de los Jurados de este concurso y para asistir al estreno, por nuestra Orquesta Municipal, del «ballet» «Phedre», de que es autor. El maestro Auric disertó sobre la vida y el arte del gran pianista español Ricardo Viñes. Su conferencia fue erudita y amena y premiada con grandes aplausos.

A continuación María Canals interpretó al piano diversas composiciones de Blancafort, Ricardo Viñas y Auric, habiendo de suprimir las de Debussy, Raval y Poulenc, que figuraba en el programa, debido a lo avanzado de la hora. Fue muy aplaudida. Rosendo Llates, nuestro querido colega en la crítica musical y distinguido compositor, hizo la presentación del conferenciante y de la concertista.

En ausencia del alcalde, le representó y presidió el acto, don Antonio Juliá de Capmany, teniente de alcalde, al que acompañaban los cónsules de Francia, director del Instituto Francés y otras destacadas personalidades.

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Tuvo lugar la prueba final, con orquesta, para los pianistas y violinistas clasificados, cuya actuación puso de relieve su gran categoría artística y la justicia de los Jurados al efectuar la laboriosa selección. La Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el maestro Rafael Ferrer, trabajó con gran pulcritud, ajustándose a la iniciativa de los jóvenes solistas aspirantes a los premios.

El domingo tuvo lugar el concierto de clausura, en el que participaron los ganadores de los premios y el reparto de éstos. El fallo de los Jurados fue como sigue: Violín: primer premio «Eduardo Toldrá», Rubén Gonzá- (Argentina); segundo premio, Gerardo Gómez - Casais (España); medalla, Jean - Pierre Sabouret (Francia); diploma de honor, Dox Steininger (Argentina - Suiza). Piano: Primer premio «María Canals», Dag Achatz (Suecia); segundo premio para hombres, desierto; segundo premio para mujeres, Claudia Doppagne (España); Tercer premio para hombres, Dean Sanders (Norteamérica); Tercer premio para mujeres, Suzanne Husson (Francia); Medallas: Gino Brandi (Italia y Margarita Serrat (España). Premios especiales: De «Escuelas Virtelia», Claudia Doppagne; «Ignasi Folch i Torres», Margarita Serrat; del Instituto Francés de Barcelona, Suzanne Husson; de «Sala Angelus» Gino Brandi.

En el concierto de clausura tomaron parte Suzanne Husson, Dean Sandres, Gerado Gómez Cassais, Claudia Doppagne, Rubén González y Dag Achatz. Los violinistas fueron acompañados al piano, pulcramente, por María Canela.

El público aplaudió con entusiasmo a los jóvenes concertistas galardonados y pudo comprobar su excelente preparación y dotes, mostrándose conforme con el fallo emitido. El reparto de premios tuvo lugar entre la primera y la segunda parte del concierto y fue cerrado con un breve parlamento, en francés, por el presidente, H. Henri Gagnebien.

JAIME TORRENTS

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona 28 FEB. 19

Día

Colegio de Abogados

«TARDES Y VELADAS MUSICALES»

Es una excelente artista del canto Elisabeth Thomann; está en posesión de las requeridas cualidades para ostentar este preciado calificativo la soprano austríaca. A base de procedimientos técnicos de la mejor calidad académica practica la conjugación de sus armoniosas facultades vocales; realizando sus interpretaciones pone siempre en evidencia las cualidades que distinguen su culta sensibilidad artística.

El recital vocal que Elisabeth Thomann dedicó a los asociados a «Tardes y Veladas Musicales», reunidos en el salón de actos del Colegio de Abogados, fue una elocuente declaración de interpretación musical; una vibrante exaltación de la canción de cámara, en su más valiosa acepción. Para la realización de su actuación vocal, la soprano austríaca seleccionó una serie de canciones dictadas por los inspirados ingenios de Franz Schubert, Johannes Brahms, Anton Dvorak, Hugo Wolf, Gabriel Fauré y Richard Strauss.

En íntima compenetración sensitiva tradujo las intenciones expresivas de los melodismos; fueron de sugestionadora impresión sus líricas declamaciones.

¡Qué cordiales fraseos adjudicó a su dicción de los románticos «lieder» de Wolf; con qué efusividad se dedicó a expresar las sentimentales canciones de Fauré —en medio de cuyo inquieto ciclo aparece «Chanson d'amour»—; como puso de manifiesto, en su atractiva acción interpretativa, la excelente cantante las airosas expresiones líricas de los «lieder» de Strauss! En sus admirables acciones declamatorias, Elisabeth Thomann fue la elocuente oradora musical; en sus líricas dicciones no practicó «convencionalismos» expresivos.

Acreedora a los debidos elogios hízose también la colaboración artística aportada por el pianista Thomas Christian David a la actuación vocal de la soprano austríaca.

En la interpretación de las particelas pianísticas dedicadas a proporcionar base armónica a las canciones, estableció perfecta conjunción expresiva con la protagonista vocal, acreditando las excelencias de su arte del piano.

Ambos concertistas conquistaron el beneplácito de los asociados.

* * *

La Coral «North Texas University» en el Instituto de Estudios Norteamericanos

Es una agrupación vocal de sobresaliente categoría artística lo Coral de la «North Texas University». Constituida por voces blancas y graves —sopranos ,tenores y bajos— todos sus componentes están en posesión de facultades vocales de armoniosa sonoridad, singularmente potentes las que acreditan los bajos. En el concierto celebrado anteayer en el Instituto de Estudios Norteamericanos actuaron en perfecta conjunción sonora y sensitiva, ofreciendo unas matizadas interpretaciones de las obras en programa obedientes a diversos estilos declamatorios, que pusieron de manifiesto en los apropiados fraseos que les adjudicaron.

Selectas composiciones de Heinrich Schutz, Tomás Luis de Victoria, Juan Sebastián Bach, Joannes Brahms, y de los autores contemporáneos, entre los cuales, F. Poulenc, R. V. Williams, Roy Harris, Aaron Copland, y canciones de procedencia popular figuraron insinscritas en el programa tan expresivamente interpretado por los cantores norteamericanos, bajo la competente dirección del maestro McKinley, destacando, en algunas audiciones, las actuaciones solistas de sopranos, tenores y bajos, y del trompetista Michael Walker y del pianista Ann Allen en la interpretación de la característica canción «Song of the Road».

La brillante actuación de la Coral de la «North Texas University» mereció las entusiastas demostraciones admirativas que les ofreció la numerosa concurrencia de devotos del arte coral.

A. CATALA

Asociación de Cultura Musical

Mañana por la noche celebrará la Asociación de Cultura Musical, en el Palacio de la Música, su concierto correspondiente al mes de enero en el que actuará el gran pianista ruso Alejandro Uninsky. Conciertos de la máxima importancia efectuará la «Cultural» en los meses que restan de Curso, destacando entre los mismos, el de la «Società Corelli», el del pianista Luis Galve —éste en conmemoración del cincuentenario de su actividad artística—, el homenaje a Federico Mompou, con la intervención de eminentes artistas, el del violinista Ruggiero Ricci, el Dúo Cassadó, la Orquesta Sinfónica de Bamberg, el de Montserrat Caballé, soprano, etc.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

26 FEB 19

Día

LA MUSICA

El ciclo de sonatas de Beethoven, por María Carbonell de Massiá, en el Instituto Alemán de Cultura

María Carbonell de Massiá, incansable en el cultivo de la producción bethoveniana, prosiguió, en el Instituto Alemán de Cultura y tras unas intelegentes palabras del doctor H. R. Picard, que tanto impulso viene dando desde hace mucho tiempo a estos gratos recitales, el sugestivo ciclo de sonatas del inmortal compositor de Bonn, interpretando en la última sesión cuatro de ellas: primero, la "Op. número 3 en re mayor", dedicada en 1798 a la condesa de Browne, casada con un brigadier del ejército ruso, quien, para corresponder a la gentileza de Beethoven, le regaló un caballo, el cual, por cierto, no fue montado jamás por el músico y además le proporcionó un gran disgusto, pues la persona encargada del cuidado del mismo, lo alquilaba a escondidas de su amo y presentaron a éste una subida cuenta por gastos de manutención. Pronto, se desprendió del cuadrúpedo, y se ha dicho que de ahí vino su antipatía por los caballos... Esta sonata marca, puede decirse, el inicio de la profundidad de Beethoven, con respecto a las anteriores, más al estilo de Haydn y de Mozart. En el "Presto" inicial, ya fluye la inspiración que se acusaría, poco después en la "Heroica". Su lirismo vigoroso fue impecablemente vertido por la intérprete, muy emotiva después en el "largo en re menor", del que se ha dicho que "tocarlo es levantar la losa de un sepulcro", mientras el "minuetto", sereno, al principio y muy juguetón en el "trío", fue expuesto con gracia y ligereza digital, y el cuarto tiempo, "Rondó-Allegro", con nítida agilidad de mecanismo.

Siguió la "Sonata op. 54 en fa mayor", escrita en 1804, y que sólo tiene dos tiempos, cosa no regular en Beethoven. Parece que preocupado en [illegible] y de la "Heroica", fue una obra de compromiso, habiéndola calificado Reinecke de "vacía, insignificante, y sin carácter". Ni siquiera acertó su autor al calificar como "tempo de minuetto" el primer tiempo, que no tiene nada de tal. ¡Y está situada entre dos de sus más bellas sonatas, la "Aurora" y la "Appassionata"! El caso es que no deja de ofrecer ingratas dificultades, que la intérprete venció con suma facilidad.

La "Sonata op. 78 en do sostenido mayor", conocida por la "Therése Sonate" por estar dedicada a Teresa de Brunswick, que parece fue la "amada inmortal" es fruto, según J. G. Prod'Homme, no de una pasión tumultuosa, trágica, sino de un amor tierno y discreto, que "llenaba el alma de un honesto y dulce gozo". Es breve, pues, también consta sólo de dos tiempos, que no dejan de ofrecer agitación en semicorcheas, en contra de la opinión de aquel comentarista. ¡Con qué pulcritud fueron vertidas por María Carbonell, combinadas las dos manos en el último tiempo!

Cerró esta sesión la "Sonata 32 en do menor op. 111", la última del inmortal compositor, concluida el 13 de junio de 1822, cinco años antes de su muerte. Acusa las características de su postrer estilo —es algo posterior a la "Novena Sinfonía"— y está llena de enormes complicaciones de mecanismo, con tonalidades cargadas de sostenidos y de bemoles, armonías muy extrañas para su época, y fue objeto de numerosas correcciones. Esta obra, verdaderamente monumental en sus dos tiempos, el "Allegro con brío", precedido de unos dramáticos acordes en "maestoso", y la "Arietta" en "adagio molto, simplice e cantabile", con sus seis variaciones, en diversos compases y con prodigalidad de semicorcheas y fusas en ambas manos, obtuvo una felicísima interpretación por María Carbonell, que no dejó de cuidar el matiz y el debido carácter dentro de tan inmensas dificultades técnicas. Fue aclamadísima por el selecto auditorio que llenaba la sala de actos del Instituto.

Manuel R. de Llauder

El ciclo de audiciones para los escolares

[illegible] día 28 [illegible] 11 de la mañana y en el Palacio de la Música, tendrá lugar el IV Concierto del II Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. El programa estará integrado en su totalidad por obras de Franz Schubert, y contará con la excepcional intervención de uno de los mejores dúos de violoncelo y piano de la actualidad, el Dúo Lösch-Felix, de Berlín, y del tenor Juan Ferrer acompañado por el pianista J. Albareda.

Proyectos para estrenar la ópera vasca "Zigor", en Bilbao

Bilbao, 26. — Los directivos de la A.B.A.O. (Asociación bilbaína de Amigos de la Opera) tienen el propósito de estrenar en Bilbao la ópera vasca "Zigor".

"Zigor", que en castellano significa "Castigo", ha sido obra del historiador y académico de la Lengua Vasca, el argumento, y la partitura es obra del compositor guipuzcoano Francisco Escudero.

Dada la complejidad del montaje y el carácter de acontecimiento musical que se quiere dar al estreno, parece que la ópera, sobre la que circulan comentarios muy elogiosos, no será estrenada por lo menos hasta finales de año. — Cifra.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Mundo Deportivo

Día 17 ENE 1964

MUSICA

REAPARICION DE LOS COSACOS DEL DON

Bajo la dirección del gran maestro ruso Serge Jaroff, y continuando la «tournée» de despedida mundial, el sensacional conjunto vocal, «Cosacos del Don», efectuarán dos únicas actuaciones en el Palacio de la Música. Sobrepasan los 15.000 conciertos los celebrados en el mundo entero por los «Cosacos del Don», única agrupación de auténticos emigrados rusos. La «tournée» que los «Cosacos del Don» están efectuando por Europa ha debido ser prorrogada en Alemania, donde han actuado más de tres meses consecutivos. Puede considerarse la actuación de los «Cosacos del Don» como el máximo acontecimiento musical artístico y espectacular de la temporada.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

El próximo día 27, por la noche, celebrará la Asociación de Cultura Musical, en el Palacio de la Música, su concierto correspondiente al mes de enero en el que actuará el gran pianista ruso Alejandro Uninsky. Conciertos de la máxima importancia efectuará la «Cultural» en los meses que restan de curso, destacando entre los mismos, el de la Societá Corelli el del pianista Luis Calve, éste en conmemoración del cincuentenario de su actividad artística, el homenaje a Federico Mompou, con la intervención de eminentes artistas, el del violinista Ruggiero Ricci, el Dúo Cassadó, la Orquesta Sinfónica de Bamberg el de Montserrat Caballé, soprano, etc. Y está en tramitación un concierto altamente interesante, posiblemente dentro del mes de marzo.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 18 ENE. 1964

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA.— Mañana, 19, a las 6, LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO. XII versión.

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA
XII versión del tradicional concierto

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

Mañana domingo, 19. Tarde, a las 6

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 18 ENE. 1964

PALACIO DE LA MUSICA
...ión del tradicional
concierto
VILLANCICOS
TRAVES
L MUNDO
..., domingo, tarde
a las 6

MUSICA

El «Orfeó Atlàntida», en Sans

Mañana, a las seis de la tarde, el Orfeó Atlàntida dará un selecto concierto en el local del Orfeó de Sans. La tercera parte del concierto será interpretada, conjuntamente, por ambos orfeones, que dirigen, respectivamente, los maestros Antonio Coll y Elisardo Sala.

Por la mañana del mismo domingo, el Orfeó de Sans y su Sección Infantil, interpretarán un programa de canciones navideñas en el Centro Parroquial de San Medín.

La pianista Dinorah Varsi y la Orquesta Municipal

Dinorah Varsi, uno de los valores más sólidos del arte interpretativo sudamericano de nuestros días, actuará en el concierto popular de mañana de la Orquesta Municipal, en el que se le ha confiado la parte solista del Concierto n.º 4 para piano y orquesta de Beethoven.

En el programa del propio acto, que dirigirá el maestro Rafael Ferrer, figuran también la «suite» Hary Janos de Zoltan Kodaly, el más importante de los compositores húngaros contemporáneos, y además, las oberturas de dos óperas del mismo instante histórico, pero de muy diversa significación espiritual, la de «Las Hadas», de Wagner, y la de «Guillermo Tell», de Rossini.

Conciertos en el Salón del Tinell

Dentro de la campaña «Paz en la Tierra» organizada por el Ministerio de Información y Turismo y patrocinada en nuestra ciudad por la Delegación Provincial de aquel Ministerio y el Ayuntamiento, el próximo domingo, a las once y media de la mañana, el «Orfeó Gracienc» dará un concierto en el Salón del Tinell, donde se celebrará, también dentro de aquella campaña, la exposición «Cien años de pesebrismo».

En el concierto serán interpretadas obras de Oltra, Pérez Moya, Carol, Yaroff, Millet, Berlin y Cabané, bajo la dirección del maestro Pérez Simó.

Por la tarde, a las seis, en el mismo Tinell, la «Schola Orfeónica» dará también un concierto en el que, bajo la dirección del maestro López Esparbé, se interpretarán obras de Tomás, Pérez Moya, Millet, Brahms, López Esparbé, Saint Säens, Dawson y Cumellas Ribó.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

18 ENE. 1964

Día

MUSI

El «Orfeó Atlànti
en Sans

Mañana, a las seis de
el Orfeó Atlàntida dará u
concierto en el local del
Sans. La tercera parte del
to será interpretada, conju
te, por ambos orfeones, que
respectivamente, los maest
tonio Coll y Elisardo Sala.

Por la mañana del mismo
go, el Orfeó de Sans y su
Infantil, interpretarán un
ma de canciones navideña
Centro Parroquial de San M

La pianista Dinorah
y la Orquesta Munic

Dinorah Varsi, uno de los
res más sólidos del arte in
tativo sudamericano de n
días, actuará en el concierto
lar de mañana de la Orquest

ur

PRO

¡¡SENS

La gigan
protagoni

JOHN

CLIFF ROBER
TY HARD
ROBERT CU
JAMES GREG
GRANT WILLIA

PALACIO DE LA MUSICA
XII versión del tradicional concierto
LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO
Mañana, domingo, tarde a las 6

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día 18 ENE 1964

PALACIO DE LA MUSICA

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

Domingo, 19, tarde, a las 6

MUSICALES

PALACIO DE LA MUSICA. Mañana, domingo, 19, tarde a las 6. XII versión del tradicional concierto LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día 18 ENE 1964

EL PLEITO MUSICAL DE LA EPOCA

MUSICA Y ESTADO CONTEMPORANEOS

HACE unos tres años —ocurrió en Italia, y en 1961—, la senadora socialista Giuseppina Palombo, dirigió una interpelación al Gobierno italiano sobremanera curiosa y significativa. Preguntó a los poderes públicos qué actitud pensaban adoptar enfrente los problemas del teatro lítico del país, y los de la música en general, así como en lo referente a las profundas divergencias y al conflicto declarado existentes entre la música, por llamarla así, tradicional, y la música que se denomina actual en nuestros días. Como puede juzgar el lector, el caso de una interpelación semejante fue cosa rara y peregrina y antes jamás vista ni tan sólo imaginada.

Confieso ignorar en qué paró aquella interpelación, que, en su día debió debatirse en el senado de Roma (expresión llena de históricas resonancias), ni si pasó sin pena ni gloria, o bien se adoptaron decisiones más o menos pertinentes al caso. De todos modos, lo interesante, no es el saber cómo acabaron los debates, sino los comentarios que pudo provocar un hecho tan singular como es el de promover crudamente una cuestión que, a las alturas en que estamos, pudiera suscitarse ante todos los parlamentos del mundo civilizado. Aunque, de ser sinceros, hemos de reconocer que no es allí donde la cuestión tiene que ser dirimida. Para información de mis lectores, reproduciré algunos de los puntos de vista que entonces expuso uno de los más prestigiosos críticos y musicólogos italianos, Giulio Gonfalonieri, en un popular semanario milanés:

«El hecho de que una polémica, una controversia, un desacuerdo de artistas vengan debatidos ante un órgano político, como lo es el Senado demuestra hasta qué punto han cambiado las perspectivas y los puntos de mira. Imagínese el lector que en la época de Rossini se hubiese de llevar ante la Cámara de los Pares (o sea, el Senado del reino de Francia) el problema de la decisión entre si era mejor seguir las tendencias del Cisne de Pésaro, o las de Weber, llamado «el cojo de Brunswick»; si era mejor dar el «Barbero de Sevilla», o el «Freischütz». Imaginémonos que Beethoven para hacer triunfar el «nuevo estilo», buscase el apoyo de la corte del Emperador, al paso que el abate Vogel, para cerrarle el camino, procurase buscar partidarios dentro de los círculos que rodeaban a la emperatriz... Y bien, la diversidad de tendencias musicales, los contrastes en materia de música, han llegado a ser hoy tan agudos, tan exasperados, tan fanáticos, que intervenciones como la de la egregia senadora Palombo, aparecen como perfectamente justificadas.»

Y prosigue explicando por qué un tan estrambótico debate parece a sus ojos bien justificado: «...Se trata de una cuestión de orden público. Y se trata de una cuestión de ética estatal, porque, tanto si se quiere como si no, no hay ejecución de música cualquiera, comprendiendo a las piezas de música contemporánea, que no nos cueste, esa ejecución, a mí, a ti, al de más allá, igualmente a aquel otro que se está leyendo el periódico mientras aguarda el filobús, una suma poco o mucho sensible, una parte alícuota de los impuestos que todos puntualmente pagamos».

Naturalmente, algo de esto ha ocurrido siempre, reconoce Gonfalonieri. Pero, en tiempos de Monteverdi, de Alessandro Scarlatti (el padre de Doménico), de Bach, de Vivaldi, de Haydn, ¿qué sucedía? Sucedía, pues, que el «señor príncipe Gonzaga», los señores del Consistorio de Leipzig, los Patricios venecianos del «Ospedale della Pietà» y el «Serenísimo Esterhazy», pagaban a los maestros, orquestas, cantores, etc., poniendo como sola condición el que se escribiese música de su gusto. En el caso contrario, despachaban a todo el mundo y, «a otra cosa, mariposa».

«En la actualidad —prosigue escribiendo el crítico milanés— sucede que ha venido el progreso y existen los Derechos del hombre; sucede también que se han abolido (por lo menos, se dice) todas las clases de servitud, y es lógico que asimismo, hayan cesado aquellos subsidios y arbitrariedades, y los compositores escriban lo que es de su «propio gusto», y alto ahí. Pero ¿sigue siendo lógico que, la mayor parte de ellos, escriban y presenten ante el público, el público que paga y subvenciona, composiciones que este mismo público, en la gran mayoría, continúa desaprobando y rechazando? ¿Es lógico que los más mal vistos y mal escuchados sean los más fuertes, más favoritos y más arrullados por el que tiene la bolsa pública? ¿ esto, con la excusa de que éstos son los actuales y los demás los superados? ¿Estos los al día y los otros, los retardatarios? Pero ¿si fuesen tan «actuales», acaso no deberían hallar un contacto, una presa, una comunicación con la gente que les es contemporánea? ¿O debemos alimentarnos siempre de profecías, de anticipaciones, de previsiones? ¿Sufrir en medio de tantos profetas y rogar al buen Dios que nos niegue la visión del futuro y nos conceda la del presente?»

«Los combatientes de las sacras milicias vanguardistas miran con un desprecio tal al que disiente de sus opiniones y que no cae de rodillas ante sus descubrimientos, que tenemos la impresión de haber vuelto a posiciones y peleas de acusado carácter medieval. Según los predicadores del nuevo verbo, las teorías modernísimas revisten, por una parte, el carácter de necesidad, y por otra, el de infalibilidad. El carácter de necesidad nace de la afirmación gratuita, por no decir del sofisma, de que los sistemas tradicionales «están agotados». Ahora bien: el agotamiento de cualquier materia no se puede declarar si antes no se han explorado todos los escondrijos donde podría disimularse. Nadie podrá decir nunca que el petróleo sobre la tierra, se halla «agotado», si antes no se ha investigado, con resultados negativos, todas las partes de la tierra. Mas, ¿estamos en la actualidad, seguros de que la música tonal se ha escrito «toda ella»? ¿Que las combinaciones y probabilidades de la escala diatónica, con todas sus relaciones posibles han sido intentadas «completamente»?

Gonfalonieri comenta luego la tendencia que todos los teorizantes han tenido desde siempre, a considerar que su «sistema» se basta para la creación de obras sublimes. Ahora bien: una experiencia de siglos prueba la falsedad de una tal pretensión. «...Esta fue la ilusión del «marinismo» en su tiempo (movimiento preciosista italiano, parecido al culteranismo español. Debe su nombre al poeta Gianbattista Marini, 1569-1625), y de la «Acadia», unas décadas más tarde. Es la ilusión, en el fondo, de todos los teóricos; y tanto más si son teóricos agrupados y provistos de aquel atributo, por sí mismo anti-artístico, llamado la «organización».

«La actualidad musical de lo que hoy se llama pueblo, consiste en la canzoneta, la cadencia despiadadamente tonal, la simetría de la estrofa, el ritmo preciso y a sílabas contadas. Una «música de arte» actual no puede en modo alguno prescindir de estos datos de hecho. Puede y debe, eso sí, sublimarlos, estilizarlos, depurarlos; mas, lo que no puede ni debe es ignorarlos con desenvoltura, encogerse de hombros, volverse de espaldas, y ponerse una bata blanca y encerrarse en la torre de sus laboratorios. Mientras continúe diciéndose: «fulano tiene una voz musical», o «eso es encantador como una música»... la gente esperará de la música un algo que la música moderna le niega.»

Estas opiniones, lanzadas en 1961, tres años atrás, no dejan de hacer pensar, por cuanto proceden de una pluma acreditadísima y vienen de un ambiente de gran tradición musical, como es la capital de la Lombardía. Desde aquella fecha, el fenómeno de la duplicidad musical de nuestros tiempos no ha cesado de acusarse en proporción notable. En las últimas reuniones internacionales de los compositores contemporáneos, se ha tratado del importante movimiento canzonístico actual y de sus posibles derivaciones y consecuencias. ¿Surgirá, por ventura, un nuevo estilo musical más aplicado al espíritu y menos a la materia de la música? ¿Se intentará una comunicación del arte? Porque es indudable que la música, al igual que el resto de las bellas artes de hoy en día, está concebida sin amor humano. Por esa razón no da nada que no sean secas satisfacciones entre intelectuales y sensuales, con ausencia de toda cordialidad a los que todavía se empeñan en amarla y en seguirla. Yo creo y espero que las «nuevas olas» del día de mañana diferirán de las actuales, por un calor y un amor que hoy se evitan como el mismísimo demonio.

Rosendo LLATES

NOTICIARIO

Margarita Serrat en el Ateneo Barcelonés

Esta joven y notable pianista dio un recital, el sábado pasado, día 2, en el Ateneo Barcelonés, dentro del ciclo de conciertos organizados por la entidad en colaboración con Juventudes Musicales de Barcelona. El programa contenía composiciones que un crítico barcelonés ha calificado como de máxima responsabilidad. El preludio y fuga —a cinco voces— en si bemol menor, uno de los más hermosos conjuntos del primer volumen del «Clave bien temperado», de J. S. Bach; la sonata op. 81 «Les Adieux», de Beethoven, en la primera parte. Y, en la segunda, la Novel et núm. 8, la más importante de la colección, de Schumann; «Almería», de Albéniz; «Estudio núm II», de Debussy; «Jeux d'Eau», de Ravel y una magnífica «Toccata», de Gagnebin. Fuera de programa dio la «Farruca», de Turina.

Margarita Serrat, en todas las obras demostró una comprensión de los textos musicales y una vida expresiva nada corrientes, así como una segura y eficiente preparación técnica. El público, numeroso, que acudió a la audición, se dio perfecta cuenta de que había escuchando música de veras, y no más o menos meritorios ejercicios musicales, como sucede a menudo en nuestra querida y algo atolondrada ciudad.

Antonio Fernández-Cid en Badalona

En la sala capitular del Ayuntamiento de la vecina ciudad de Badalona, el crítico y musicólogo don Antonio Fernández-Cid, pronunció una brillante y amena conferencia sobre el tema: «Los festivales en el mundo como fuente de tipos y paisajes musicales». Por espacio de una hora y media, el conferenciante, con un maravilloso poder evocador hizo asistir literalmente al público a los festivales vieneses, a Bayreuth, Granada, Hollywood, Chotaka, Edimburgo, y a la presentación, en 1950, de la Orquesta Nacional española, en momentos de gran responsabilidad. Antonio Fernández-Cid, a sus dotes, verdaderamente asombrosas, de «brujo del verbo», añade un amor profundo a la música y a cuanto a ella se refiere, que alumbra prodigiosamente al conocimiento.

Al final de su disertación, se dio un espacio al diálogo, que resultó conciso y, en no menor grado, interesante.

El acto fue presidido por el alcalde, don José Torres Trias, autoridades y jerarquías locales. El maestro Pich Santasusana, subdirector del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, y director de la Banda Municipal de nuestra ciudad, presentó al conferenciante con breves y sentidas palabras, tomando la palabra al finalizar la memorable y simpática sesión el señor alcalde, que glosó concisamente la significación del acto, al que había concurrido un público numeroso, que aplaudió de todo corazón a las palabras del señor Fernández-Cid y de cuantos participaron en el acto.

Amparo de Santa Lucía. «Cor Madrigal»

El domingo último, ofreció a las acogidas en el Amparo de Santa Lucía, un selecto concierto, el prestigioso «Cor Madrigal», que dirige el maestro Manuel Cabero. Colaboró en dicho concierto el reputado compositor y pianista, Manuel Oltra.

En la primera parte fueron interpretadas obras de J. Escobar, A. Scandelli, J. de la Encina, H. L. Hassler, F. Guerrero, O. de Lassus, G. Lully y dos anónimos del siglo XVI.

En la segunda parte, la citada agrupación coral interpretó siete villancicos populares para voces mixtas y piano, armonizadas por Manuel Oltra, quien actuó de pianista acompañante.

El «Cor Madrigal», bajo la inteligente batuta de su director dio a sus interpretaciones una excelente justeza, pura emisión y equilibrados sonidos y expresividad, cautivando al auditorio que ovacionó a los actuantes. Los villancicos fueron asimismo entusiásticamente aplaudidos por su armónica, expresiva y magnífica estructura, siendo felicitado el maestro M. Oltra por sus composiciones y por su depurada labor pianística.

El Orfeón de Ciegas de Santa Lucía, correspondió a la gentileza de los artistas visitantes, interpretando algunas canciones de su selecto repertorio, que fueron, como siempre, muy celebradas.

El Orfeó Atlàntida, en Sans

Mañana, domingo, día 19, a las seis de la tarde, el «Orfeó Atlàntida» dará un selecto concierto en el local del «Orfeó de Sans». La tercera parte del concierto será interpretada, conjuntamente, por ambos orfeones, que dirigen, respectivamente, los maestros Antonio Coll y Elisardo Sala.

La pianista Dinorah Varsi y la Orquesta Municipal

Dinorah Varsi, uno de los valores más sólidos del arte interpretativo sudamericano de nuestros días, actuará en el concierto popular del próximo domingo de la Orquesta Municipal, en el que se le ha confiado la parte solista del «Concierto n.º 4» para piano y orquesta de Beethoven.

En el programa del propio acto, que dirigirá el maestro Rafael Ferrer, figuran también la «Suite Hary Janos», de Zoltan Kodaly, el más importante de los compositores húngaros contemporáneos, y además, las oberturas de dos óperas del mismo instante histórico, pero de muy diversa significación espiritual, la de «Las hadas», de Wagner, y la de «Guillermo Tell», de Rossini.

Conciertos en el Salón del Tinell

Dentro de la campaña «Paz en la Tierra», organizada por el Ministerio de Información y Turismo y patrocinada en nuestra ciudad por la Delegación Provincial de aquel Ministerio y el Ayuntamiento, el próximo domingo, día 19, a las once y media de la mañana, el «Orfeó Gracienc» dará un concierto en el Salón del Tinell, donde se celebra, también dentro de aquella campaña, la exposición «Cien años de pesebrismo».

En el concierto serán interpretadas obras de Oltra, Pérez Moya, Roques, Carol, Yaroff, Millet, Berlin y Cabané, bajo la dirección del maestro Pérez Simó.

Por la tarde, a las seis, en el mismo Tinell, la «Shola Orfeónica» dará también un concierto en el que, bajo la dirección del maestro López Esparbé, se interpretarán obras de Tomás, Pérez Moya, Millet, Brahms, López Esparbé, Saint Saens, Dawson y Cumellas Ribó.

FRANCESC HEREDERO, UN NUEVO CAPITULO DE LA «NOVA CANÇO»

LA «nova cançó» catalana nos está deparando gratas sorpresas con una asiduidad muy reconfortante. Sin duda, esa es la mejor nota de una empresa popular y artística reciente que se halla en vías de desarrollo. Una de esas últimas sorpresas que hemos recibido nos la brinda Francesc Heredero, un «noi de Sants» que en muy poco tiempo se ha acreditado como cantante de primera línea. Heredero, naturalmente, se sitúa todavía en el terreno de las posibilidades pero sus excelentes recursos, dentro de un estilo muy actual le auguran creemos un claro porvenir.

Francesc Heredero fue «descubierto» por la televisión en el desaparecido programa «Club del martes» de hace dos años. A partir de entonces sus actuaciones solicitadas por emisoras y escenarios le empujan al profesionalismo, en el que prácticamente se halla ya instalado. Francesc Heredero, representante confeccionista de la industria de su padre ha dejado a los 21 años los muestrarios de pedidos para dedicarse a la canción.

Jaume Picas, persona vinculada al movimiento de la «nova cançó», intuyó hace ya unos meses la calidad de Francesc Heredero y la oportunidad de que éste inaugurara unas versiones todavía bastante inéditas dentro del resurgir de nuestra canción. Al igual que Grau Carol, Heredero es sólo intérprete, pero un intérprete que por sus características vocales se asoma prometedoramente a las mayorías.

Durante la segunda mitad del pasado año, aparece la primera grabación de Heredero (1). Son unas versiones catalanas de Elvis Presley adaptadas admirablemente a nuestro idioma por Jaume Picas. En un lenguaje cotidiano y familiar, con un tono extremadamente natural, el exotismo de unas canciones americanas llegan a nuestras latitudes con una adecuación perfecta. Y ese es, a nuestro juicio, el valor principal que hay que reconocer en la grabación.

Las piezas tituladas «Carta retornada» y «Fes-me adéu», reúnen una colección de matices y escalas vocales francamente sorprendentes. Heredero demuestra en ellas poseer no sólo «buenas condiciones», sino aquella inteligencia imprescindible para adecuarse al vigor, a la tristeza, a la poesía a la intención en suma de los versos. «Sentimentalment» y «La meva sort», son las dos canciones que completan el disco y que sin resultar tan logradas —indudablemente defecto del original— participan de la nitidez y de la bella factura que letra y voz tienen en toda la grabación. Lástima que la fidelidad a las piezas algunas de las adaptaciones conserven ese final con pretensiones espectaculares y que, en cierto modo, creemos chocan con la naturalidad que predomina constantemente.

Francesc Heredero ha grabado ya su segundo disco. Esperemos darles en breve su referencia. Hoy sólo queríamos dar la noticia de ese joven de 21 años que abre un nuevo capítulo bien interesante dentro de nuestra nueva canción.

J. A. B.

(1) Francesc Heredero (Èxits d'Elvis Presley) C. M. 24 EDIGSA

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Solidaridad Nacional

18 ENE. 19

Día

PALACIO DE LA MUSICA

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

Mañana, domingo - Tarde, 6

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 18 ENE. 19

PALACIO DE LA MUSICA. — Domingo, 19, tarde: LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO. XII versión.

Pasado mañana lunes

de 5 a 8 tarde comienza la venta de localidades en la Admón. del PALACIO DE LA MUSICA, para las dos únicas actuaciones del más asombroso conjunto vocal que jamás haya existido en el mundo, los

Cosacos del Don

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día 18 ENE. 1964

PALACIO DE LA MUSICA

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

Mañana domingo, tarde a las 6

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Destino

Día 18 ENE 1964

MÚSICA

por E. GISPERT

UNA IMPORTANTE SESION DE CUARTETOS DE CUERDA CONTEMPORANEA

BAJO la consigna de Ferrucio Busoni «la música nació libre y su destino es conquistar la libertad», el Club 49 celebró en el Colegio de Arquitectos, su 25 concierto de «Música abierta», cuya interpretación, muy meritoria, corrió a cargo del Cuarteto Clásico de Madrid. En el programa, dos cuartetos, del jefe de escuela serial Webern, y del líder de la música contemporánea catalana Gerhard, se entrelazaban con obras de nuestros compositores de avanzada Homs y Mestres Quadreny.

Un interés particular convergía hacia la muestra de Robert Gerhard, autor que, pese a estar aceptado en responsables esferas críticas como trascendentalísima personalidad entre los compositores peninsulares vivientes, ha padecido un anómalo alejamiento de nuestras programaciones. Parece que, por fin, tiende a subsanarse este olvido, según resulta de la proximidad entre la audición que vamos a comentar y el anunciado estreno del Concierto de violín de Gerhard por la Orquesta Municipal, con Xavier Turull como solista.

El Cuarteto n.º 2 de Gerhard, compuesto en 1962, se sitúa en la prolongación de la última estética de Webern, con matices originales. Su lenguaje es escueto, denso y variado. Se orienta hacia la objetividad, a través del empleo de datos estrictamente musicales, con eliminación de toda referencia sentimental o descriptiva. El desarrollo formal basa su interés en las puras tensiones sonoras y rítmicas, obtenidas mediante una superconsciente dosificación de alturas, duraciones, intensidades y silencios. Estos principios estructurales, comunes a toda la hodierna escuela serial, están potenciados, en la obra que comentamos, por una fuerte personalidad, una imaginación muy viva y un eficacísimo genio formal y sonoro. Este cuarteto —desde nuestro nivel y en primera audición— pudo quizás ofrecer una apariencia general algo difícil o enjuta; pero indudablemente dejó una firme impresión de calidad, de originalidad, de forma, impresión agudizada en los numerosos momentos de franco hallazgo.

Homs es discípulo de Gerhard. Sin embargo, el Cuarteto n.º 5, al igual que otras obras suyas, se define en el sentido de un expresionismo puro, apasionado y amable. Es decir, percibimos en él más la vicisitud anímica o dramática que la idea constructiva. De sus clásicos movimientos rápido-lento-rápido, nos parecieron más logrados los tiempos extremos. Con todas las salvedades propias de una primera audición, apreciamos como valor sobresaliente, en algunos pasajes, la excepcional belleza del denso material sonoro. Nos impresionó la agitada introducción. En cambio, en el tiempo lento, la búsqueda expresiva resulta excesivamente morosa y, en ocasiones, casi diríamos incoherente o ingenua. No obstante, el final de este tiempo constituye uno de los momentos más delicados de todo el cuarteto.

Con el carácter de primera audición absoluta, se programaba la «Invención móvil n.º 3» de Mestres Quadreny, militante en las tendencias de extrema vanguardia que admiten el azar como factor de creación. Las Invenciones de Mestres Quadreny se relacionan con los objetos móviles de Calder. En efecto, es posible concebir un objeto sonoro en el interior de cuyos elementos constitutivos puedan producirse cambios de orden, arbitrarios o fortuitos, sin alterar la esencia de dicho objeto. De la «Invención móvil n.º 3» se ejecutaron dos versiones distintas, no sabemos si previstas o elegidas «in situ». En todo caso, ambas variantes acreditaron su identidad unitaria. La audición de la obra de Mestres Quadreny fue curiosa e incluso amena; no conseguimos, empero, contemplar esta obra más que como un equilibrio sin suficiente contraste.

El Cuarteto opus 28 de Webern (1938), su penúltima obra instrumental, cerraba el concierto, como un homenaje al iniciador del lenguaje musical que, a partir de 1945, ha sido adoptado por una substancial fracción de los compositores de valor, incluido Strawinsky. El cuarteto de Webern es un magistral trabajo de contrapunto, en el que, de un material sonoro mínimo se extraen las máximas posibilidades. La significación escolástica de esta obra no excluye un resultado auditivo espectral, dimanante de la economía de medios, y cierta rigidez, producida por las simetrías rítmicas.

Ludwig Welter, en el Festival de Salzburg (1963)

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 19 ENE

MUSICA

Los cosacos del Don

Continuando la gran
cosac
toda
longa
meses
Barce
cio d
única
ciona
Los c
del r
brado
todo
pasad
la Ag
siempr
gran i

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA.— Hoy, 19, a las 6. LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO. XII versión.

Mañana lunes

a partir de las 5 de la tarde, comienza la venta de localidades, en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA para las 2 UNICAS actuaciones del más asombroso conjunto vocal que jamás haya existido en el mundo, los

Cosacos del Don

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 19 ENE

MUSICA

Los cosacos del Don

Continuando la gran «tournée» que los cosacos del Don están realizando por toda Europa, y que ha debido ser prolongada en Alemania por más de tres meses, este conjunto vocal actuará en Barcelona próximamente y en el Palacio de la Música ofrecerá, en las dos únicas interpretaciones, los más sensacionales cantos de su amplio repertorio. Los cosacos del Don, bajo la dirección del maestro Serge Jaroff, lleva celebrados más de quince mil conciertos en todo el mundo, y sus éxitos han sobrepasado ya la popularidad, por lo que la Agrupación Coral rusa es esperada siempre y en cualquier local con un gran interés.

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA.— Hoy, 19, a las 6. LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO. XII versión.

l electroencefalograma y el paciente es lespertado mientras está soñando, sienlo inmediatamente invitado a contestar l contenido detallado de su sueño, cosa lue en tales condiciones puede hacer con ran seguridad. Uno de los resultados le la aplicación de este método ha sido oder comprobar que más del 80 por 100 le los sujetos normales perciben los olores en más del 70 por 100 de las veces en que sueñan; hasta ahora se tenía por válido que lo normal era el sueño en imágenes en blanco y negro en la mayoría de las personas.

¿TELEVISION PARA CIEGOS?

En el reciente Symposium Internacional sobre Televisión, en Montreux, B Dumont ha expuesto los resultados de experiencias que permiten esperar

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 19 ENE. 1964

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

XII versión del tradicional concierto

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

Hoy, domingo, 19 — Tarde a las 6

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán 19 ENE. 1964

Día

PALACIO DE LA MUSICA

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

Hoy, domingo, tarde, a las 6

MUSICALES

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy, domingo, 19, tarde, a las 6. XII versión del tradicional concierto LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 16 ENE. 1964

Cosacos del Don

«LOS COSACOS DEL DON CONSTITUYEN UN EXITO UNIVERSAL. ES LA UNICA AGRUPACION DE AUTENTICOS EMIGRADOS RUSOS Y SUS INTERPRETACIONES, MAGISTRALES, ESTAN LLENAS DE ESE SABOR POPULAR RUSO QUE TANTO ADMIRA EL MUNDO ENTERO».

Localidades a la venta, **A PARTIR DEL PROXIMO LUNES**, de 5 a 8 de la tarde. Admón. Palacio de la Música, para las **DOS UNICAS ACTUACIONES DE LOS**

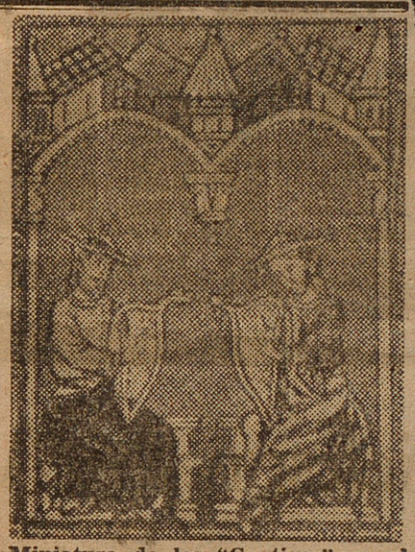
Cosacos del Don

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 16 ENE 196

El "Cor Madrigal" y el Padre Roberto de la Riba en "Audiciones Sacras"



Miniatura de las "Cantigas" en el códice de la Biblioteca Nacional de Florencia

Figuraban entre las obras, admirablemente interpretadas, tres «Cantigas», de Alfonso el Sabio, y «Nadalenques», de M. Oltra

Una manifestación de la más pura espiritualidad constituyó el concierto celebrado últimamente en el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya dentro de esas admirables "Audiciones Sacras" que con tanto fervor y constancia dirige el padre Roberto de la Riba y que deberían atraer mucho más público que el que habitualmente asiste a las mismas por el inefable goce íntimo que proporcionan al oyente en tan acogedor y sagrado recinto.

Se ha dicho más de una vez que nuestras agrupaciones corales destacan entre las de todos los países y así se han reconocido propios y extraños. En ello nos hizo pensar las depuradas versiones en matiz, acentos emotivos y equilibrio de conjunto que el "Cor Madrigal", bajo la inteligente y cuidada dirección del joven maestro Manuel Cabero nos ofreció de todas las obras que integraban el bien seleccionado programa. Se inició éste con tres "Ave Marías": una, de nuestro gran polifonista Tomás Luis de Victoria, de fervorosa filiación palestriniana otra, menos litúrgica pero deliciosa en su gracia emotiva, de Mozart; y la última, de carácter popular mallorquín, armonizada exquisitamente por Manuel Oltra, el prestigioso profesor del Conservatorio Superior Municipal de Música.

Siguieron tres de las "Cantigas" de Alfonso el Sabio, el rey trovador, acerca de las cuales ha escrito Higinio Anglés: "Aunque España no tuviera otro monumento musical que el de las "Cantigas" bastaría éste para colocarla entre las naciones más privilegiadas de la Europa medieval". Inspiradas en sucesos de aquel tiempo o en diversas tradiciones religiosas, son las "Cantigas" de una notable variedad melódica, dada a conocer a través de las transcripciones efectuadas por el erudito investigador citado. Pero las tres escogidas en esta ocasión, "Maravillosos et piadosos", "Ben per está" y "Todo logar", fueron revisadas por Antonio-José, el desaparecido músico burgalés (1903-1936), de quien dice José Subirá, mostró en su fecunda producción un espíritu elevado, una inspiración sostenida y una técnica depuradísima; también ejerció una fructífera tarea al frente del Orfeón de Burgos y se distinguió como folklorista y musicógrafo.

¡Cuán logrados los matices obtenidos en la interpretación de estas deliciosas "Cantigas" por el "Cor Madrigal", que después nos brindó tres bellísimos "Corales Navideños" de Juan Sebastián Bach, vertidos primorosamente en sus dulces y solemnes acentos!

En la segunda parte, el admirado conjunto, en colaboración con el padre Roberto al órgano, interpretó con los mayores aciertos expresivos "Set nadalenques populars per a veux mixtes y orgue", armonizadas con el mejor gusto y habilidad en la conjugación de voces por Manuel Oltra. Se trata de una colección de canciones navideñas de Francia, Bélgica, Sicilia, Alemania, Austria, Creta y Mallorca, todas ellas sugestivas en su distinto y peculiar tipismo.

Digamos, para terminar, que una de las cualidades más notables que admiramos en el "Cor Madrigal" fue la suavidad en la emisión de conjunto, mereciendo subrayarse igualmente el cuidado que el maestro Cabero puso en el logro de los "morendo". Magistral, como siempre, el padre Roberto de la Riba, que obtuvo del órgano gran variedad de sonoridades.

Manuel R. de Llauder

---

os villancicos a través del mundo

Cada año nos trae una novedad ste ya tradicional concierto que por l mes de enero aporta al Palacio de Música la alegría navideña en su ensaje universal. Este año, con na suma de trescientos cantores, os intérpretes son juveniles e infantiles, acompañados de órgano, iano e instrumentos de percusión viento típicos. En programa figuan canciones de Navidad de España, Francia, Alemania, Gran Breaña, Estados Unidos, Bolivia, que on sus diferentes caracteres darán estimonio del ciclo navideño el próimo domingo por la tarde.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 17 ENE. 1966

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

XII VERSION

DOMINGO, 19, TARDE, A LAS 6

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA.— Domingo, día 19, tarde a las 6: LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO. XII versión.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española 17 ENE 19

Día

PAGINA DE LA MUSICA

NOTICIAS

Conferencia de Antonio Fernández-Cid en la Academia Marshall

Una nueva conferencia de Fernández-Cid, infatigable en su labor y polifacético al determinar el temario de sus disertaciones, fue celebrada en la Academia Marshall, en la que se reunió un distinguido auditorio para escucharle en sus apreciaciones sobre «Verdi, su evolución, su estela y el momento lírico de España». La charla, tan documentada como amena, fue una síntesis de la personalidad de Verdi, de sus obras esenciales y del carácter y aspectos más sobresalientes de cada una de ellas. Fernández-Cid se extendió, generalizando el comentario a la ópera moderna y a su actual y futura proyección en España, partiendo de su vitalidad presente mantenida en nuestro Teatro del Liceo, por el que tuvo frases de máximo elogio, y aludiendo la próxima realidad del teatro de la Fundación March, en el que tantas esperanzas convergen para una auténtica resurrección del género lírico español.

El tema de esta última parte de la conferencia dio lugar a un animadísimo coloquio de gran calidad, por las intervenciones vivas y apasionadas que suscitó, entre ellas, las de personalidades como Alicia de Larrocha, el Dr. Pi y Suñer y el maestro Zamacois. Todos —y Fernández-Cid el primero— coincidieron en que la ayuda que el compositor operístico necesita no puede limitarse a un más o menos fácil estreno de sus obras, sino a una protección amplia que facilite su difusión fuera de nuestras fronteras. El maestro Zamacois dijo, con sobrada razón, que un estreno o incluso una edición de cualquier obra musical sirve de muy poca cosa si no viene apoyada por una organización propagandística eficaz a semejanza de la que con tanta tenacidad y habilidad llevan a cabo algunas potentes empresas editoriales.

Calendario de algunos conciertos inmediatos

Esta tarde, en el Círculo Medina, la mezzo-soprano Ana Ricci, acompañada por Jorge Giró ofrecerá un recital con un variadísimo programa: Canciones populares francesas, arias de Mozart, Antonio Caldara y Benedetto Marcello, las tres «Histoires pour enfants», de Strawinsky, fragmentos de Mikrokosmos, de Béla Bartók, canciones de Gyorgy Rayky y José Cercós, el «Catalogue de fleurs», de Milhaud, y las «Banalités», de Francis Poulenc.

Mañana sábado por la tarde, en el Ateneo, segunda sesión del ciclo de «lieder», de Schubert, a cargo del tenor Juan Ferrer y el pianista Jorge Albareda. Teniendo en cuenta la buena acogida obtenida por el primero de estos recitales, es de augurar una confirmación del éxito de los dos intérpretes.

* * *

Mañana por la noche, en la Casa del Médico, homenaje al maestro Enrique Roig, organizado por la Agrupación Consly. Varias intervenciones literarias, conferencia del agasajado y recital de canciones con letras suyas por la soprano Pepita Lupiáñez y la pianista Carmen Soria.

* * *

El domingo por la mañana, concierto popular de la Orquesta Municipal, bajo la dirección de Rafael Ferrer. En el programa, Obertura de «Las Hadas», de Wagner; «Hâry Janos, de Kodaly; Obertura de «Guillermo Tell», de Rossini, y el «Concierto número 4 de Beethoven, para piano y orquesta, con la colaboración de la solista Dinorah Varsi.

* * *

Domingo por la tarde, la pianista Mercedes Arroyo y el violinista Javier Montes, en la Casa del Médico, para la «Asociación de Alumnos y Amigos de Juan Massiá y María Carbonell». Sonata de Haendel y obras de Mendelssohn, Listz y Chopin para piano; Sonata número 7 de Mozart y obras de Beethoven, Bach, Prokofiev y Mozart, para violín y piano.

María Canals, acompañada por el profesor Henri Gagnebin, en el acto de concezión de uno de los Premios Internacionales de Piano que llevan su nombre. La fotografía corresponde al concurso del año 1962, que fue ganado por Dinorah Varsi, a quien vemos recogiendo el galardón. Anotamos que esta joven y notable pianista figura como solista en el concierto popular de la Orquesta Municipal anunciado para el próximo domingo, por la mañana

LA CONCESION DEL PREMIO «MARIA CANALS»

EL CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO LO SERA ESTA VEZ TAMBIEN DE VIOLIN Y TENDRA CARACTER EXTRAORDINARIO POR CELEBRARSE EL X ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

El Concurso Internacional «María Canals» está en puertas. Del 13 al 23 del próximo febrero están convocados los ejercicios para seleccionar los mejores jóvenes intérpretes —pianistas y violinistas esta vez— merecedores de las distinciones englobadas en el «Premio Canals» que este año son las siguientes:

El concurso de piano tiene un primer gran premio de 25.000 pesetas y la actuación en un concierto de abono de la Orquesta Municipal: dos segundos premios de 10.000 pesetas cada uno (para concursantes hombres y mujeres), un tercer premio de 4.000 pesetas y varias medallas y diplomas. A estos galardones hay que añadir tres premios especiales: El de «Escuelas Virtelia», de 4.000 pesetas y la actuación en un concierto popular de la Orquesta Municipal para el mejor pianista español clasificado; el premio «Ignasi Folch i Torres», de 4.000 pesetas, la actuación en un concierto de la Banda Municipal y un recital para los socios del «Orfeó Català» para el artista barcelonés mejor clasificado, y finalmente, el premio del Instituto Francés para el mejor pianista español que interprete la música francesa y el mejor pianista francés que interprete la música española, a los cuales les corresponderá una recompensa de 2.000 pesetas y una actuación conjunta en un recital en la sala del Instituto patrocinador del premio.

Para el concurso de violín se ha convocado un primer premio de 15.000 pesetas y un segundo de 10.000 pesetas, concediéndose además varias medallas y diplomas.

Sabemos que hasta ahora hay inscritos para tomar parte en esta importante competición 55 concursantes, cifra que es lógico se incremente, ya que el plazo límite para la inscripción no termina hasta el 31 de enero. (El año pasado solicitaron optar al premio 70 concursantes y el año anterior —1962— los inscritos fueron 49.) En la actual lista de pianistas hay doce países, representados por cinco españoles, dieciocho franceses, nueve suizos, un filipino, tres argentinos, tres norteamericanos, siete italianos, cuatro alemanes, dos belgas, un sueco, un japonés y un apátrida.

En los jurados que deberán decidir sobre los premios hay una buena representación internacional. Los dos estarán presididos por el profesor Henri Gagnebin, presidente de la «Fédération des Concours Internationaux» y en el de piano figuran Georges Auric, Maurice Le Roux, Rosendo Llates, José J. Llongueres, André F. Marescotti, Luis M.ª Millet y Federico Mompou. El de violín lo componen Georges Auric, Manuel Calsina, Enrique Casals, Luigi Cortese, Juan Massiá y Xavier Montsalvatge.

Algunos actos acentuarán el carácter extraordinario de esta convocatoria. De acuerdo con el Ayuntamiento, el tercer concierto de la serie de invierno de la Orquesta Municipal estará dedicado al Concurso. Lo dirigirá Maurice Le Roux, uno de los grandes directores franceses actuales y en el programa figurarán, además de la VII Sinfonía de Beethoven, la versión sinfónica del «ballet» «Phèdre» de Georges Auric, obra desconocida todavía en nuestras salas de conciertos, y finalmente las «Noches en los Jardines de España» de Falla, que tendrán como solista a la fundadora del Premio, nuestra pianista María Canals.

Este concierto estaba previsto inicialmente como un homenaje al inolvidable Ricardo Viñes, en el que Georges Auric debía hacer una evocación del entusiasta divulgador de sus primeras composiciones. Auric, sin embargo, debe estar en París el día 21, para una representación en la Opera que el Gobierno francés dedicará al presidente italiano Segni, en vista de lo cual el autor de «Phèdre» después de asistir como jurado en la primera y segunda prueba del concurso pasará sólo unas horas en la capital francesa para estar de vuelta a Barcelona el día 22 y tomar parte como conferenciante en el aludido homenaje a Ricardo Viñes, que tendrá lugar en el Salón de Ciento del Ayuntamiento. María Canals, tan vinculada con la personalidad artística de Viñes ofrecerá un concierto de obras de aquellos compositores que el extraordinario pianista leridano descubrió, impuso o divulgó con su maestría interpretativa. En el programa de este interesante recital figurarán los nombres de Manuel Blancafort, Debussy, Ravel, Auric y Poulenc.

Entre otros actos extraordinarios habrá un concierto que el «Patronato Pro-Música» hará coincidir con el Concurso homenaje al mismo: el del pianista Kempf, que tendrá lugar el domingo 16 de febrero por la tarde.

TRES CADENCIAS DE YSAYE PARA EL CONCIERTO DE BEETHOVEN

El violinista Philip Newman con Pablo Casals

El violinista Philip Newman ha colaborado en Madrid con la Orquesta Sinfónica y su actuación suscitó manifestaciones contradictorias después del «Concierto», de Beethoven, en la interpretación del cual participó como solista. El festival, con un programa Mozart-Beethoven-Barber-Tchaikowsky, fue dirigido por Anthony Morss, maestro norteamericano, actual titular de la Orquesta de Palma de Mallorca.

Newman es un artista vehemente y desigual. Parece que su versión beethoviniana conseguida con un violín Guarnerius, instrumento excepcional, provocó aplausos, silbidos y dejó a parte de la crítica muy poco convencida y a otra parte estupefacta. La novedad curiosa de la audición era la de dar a conocer en Madrid tres cadencias, compuestas por el violinista belga Eugène Ysaye para el «Concierto», de Beethoven. Sobre estas partituras Newman fue interrogado para LA VANGUARDIA, contestando a las preguntas del periodista con las siguientes apreciaciones:

—¿Estas cadencias del «Concierto», de Beethoven, se conocían ya en España?

—En Madrid, no. Fueron estrenadas en Barcelona el año 1927, cuando el propio Ysaye las interpretó al actuar de solista de esta obra bajo la dirección de Pablo Casals, con la orquesta de este último. Desde entonces no habían vuelto a divulgarse.

—¿Por qué razón?

—Porque el original de Ysaye se había perdido. Eugène Ysaye —para mí, uno de los mejores violinistas que han existido—, después de haber compuesto dichas cadencias, que dan a la obra beethoviniana todo el sentimiento del romanticismo, las interpretaba de memoria. A su muerte, en 1931, no apareció el original, y hace pocos meses un amigo mío norteamericano me lo envió, suponiendo que yo era el que más derecho tenía a resucitarlo

—¿Por qué suponía esto?

—Tal vez por la razón de que yo fui el último que tocó para Ysaye muy poco antes de su muerte. El original de la partitura apareció de la forma más curiosa. Un violinista discípulo de Ysaye, muerto en Nueva York en la más absoluta indigencia, lo poseía. Mi amigo, después de la muerte de aquél, habló con su mujer, quien había vendido el manuscrito a un trapero. La recuperación fue inmediata y milagrosa.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 17 ENE. 1964

MUSICA

SALUDO A ELISABETH SCHWARZKOPF

La voz amiga de Juan Antonio Pamias, empresario del Liceo barcelonés, me pide unas líneas que sirvan para saludar, en nombre de los rectores y fieles del Gran Teatro, la presencia en él, por vez primera, de Elisabeth Schwarzkopf. Acepto, complacido y honrado. Elisabeth Schwarzkopf es, en la lírica universal, nombre, no sólo de envidiable cotización, sino también de significación personalísima, que podríamos calificar como «distinta». Es el suyo un reinado, en el que son virtudes permanentes del aristocratísimo espiritual, la variedad, la belleza, la simpatía y el encanto.

Elisabeth Schwarzkopf va a cantar ópera en España. Culpemos del retardo a la fabulosa actividad que despliega; justifiquemos por la serie múltiple de compromisos y contratos de esta viajera del mundo, con pasaporte sin fronteras, porque es ciudadana honoraria en el país del arte, antes, incluso, que en el germano de origen, la tardanza. Y solacémosnos de antemano con el regalo de sus actuaciones. El recuerdo imborrable de las contempladas en los primeros escenarios de Europa, el de sus recitales y conciertos, nos garantiza el placer y sirve para la fácil profecía sobre su triunfo. La cantante magnífica, es también actriz de excepción para completar la personalidad artística fuera de serie. En el fondo, se comprenden las dotes que animan su intervención escénica, aun sin verla más que en los estrados sinfónicos, las salas en que sólo un piano le presta cortejo. Casi diríamos que no hace falta oirla cantar. Bastaría verla gentilísima, elegante siempre, segura en la actitud, el gesto, el saludo, la espera y la expresión con la que anuncia el tipo de música elegido. Muy rubia, muy claros los ojos, risueño el rostro, Elisabeth Schwarzkopf no es la artista de resortes invariables, por muy bellos que resulten. Todo lo contrario. No ya cada autor, ni aun cada canción: cada estrofa, cada palabra tienen el carácter debido y, por ello, no hay posible monotonía en ningún instante. La voz responde, igualmente, de tal manera, que ríe o llora, se ensancha o adelgaza, se hace irónica, sugerente, intensa, tierna, cruel, refinada, con popular desgarro... Porque Elisabeth Schwarzkopf vibra toda ella, según la música elegida.

Teatro, concierto, recital, oratorio: una dramática melodía de Brahms y una popular tirolesa; la «Misa», de Bach, y «La viuda alegre»; el «Orfeo», de Gluck, y el «Falstaff», de Verdi; la «Doña Elvira» mozartiana, y la «Mariscala», de Strauss, la dulce «Liú», de Puccini... Ahora, en el Liceo, el juego inmortal del «Cosi fan tutte». Veremos a Elisabeth Schwarzkopf servir a su personaje con la voz y la expresión, la técnica y el instinto, la mirada, el gesto, la actitud, con su inagotable gama de recursos e inspiraciones.

Yo podría trazar un comentario biográfico detallista. He preferido, a guisa de cordial saludo, anticipar el placer que nos aguarda con la evocación de aquellos que en el teatro, el concierto y el disco, debo a esta gran señora de la escena y el arte, que ahora es huésped de la Ciudad Condal y aquí centrará el pensamiento de toda la España que se interesa por la lírica.

ANTONIO FERNANDEZ-CID

Los premios «Celestino Sadurní» y «Onía Farga»

Durante el próximo mes de febrero deberán formalizar su inscripción los aspirantes a los premios «Celestino Sadurní» (instrumentos de viento) y «Onía Farga» (violín o piano), fundados por los ilustres artistas catalanes que titulan los citados premios y convocados por la Delegación del Servicio de Cultura de nuestro Ayuntamiento para los alumnos que hayan cursado oficialmente sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música. Las bases están expuestas en la tablilla de dicho Conservatorio.

PALACIO DE LA MUSICA
XII VERSION
LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO
Domingo, 19, a las 6 tarde

XII versión de «Los villancicos a través del Mundo»

Cuatro agrupaciones corales, sumando unos trescientos cantores, son las que realizarán el tradicional concierto de «Los villancicos a través del Mundo», el día 19, en el Palacio de la Música aportando nuevas canciones de Europa y de América, celebrando el advenimiento del Mesías.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día 17 ENE. 1964

PALACIO DE LA MUSICA

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

Domingo, 19, tarde, a las 6

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

17 ENE. 1964

Día

MUSICA

CONCIERTOS EN EL SALON DEL TINELL

Dentro de la campaña "Paz en la Tierra" organizada por el Ministerio de Información y Turismo y patrocinada en nuesra ciudad por la Delegación Provinical de aquel Ministerio y el Ayuntamiento, el próximo domingo, día 19, a las 11'30 de la mañana, el "Orfeó Gracienc" dará un concierto en el Salón del Tinell, donde se celebra, también dentro de aquella campaña, la exposición "Cien años de pesebrismo".

En el concierto serán interpretadas obras de Oltra, Pérez Moya, Roques, Carol, Yaroff, Millet, Berlín y Cabané, bajo la dirección del maestro Pérez Simó

Por la tarde, a las seis, en el mismo Tinell, la "Schola Orfeónica" dará también un concierto en el que, bajo la dirección del maestro López Esparbé, se interpretarán obras de Tomás,. Pérez Moya, Millet, Brahms, López Esparbé, Saint Säens, Dawson y Cumellas Ribó.

LA PIANISTA DINORAH VARSI Y LA ORQUESTA MUNICIPAL

Dinorah Varsi, uno de los valores más sólidos del arte interpretativo sudamericano de nuestros días, actuará en el concierto popular del próximo domingo de la Orqueta Municipal, en el que se le ha confiado la parte solista del Concierto número 4 para piano y orquesta de Beethoven.

En el programa del propio acto, que dirigirá el maetro Rafael Ferrer, figuran también la suite Hary Janos de Zoltan Kodaly, el más importante de los compositores húngaros contemporáneos y además, las oberturas de dos óperas del mismo instante histórico, pero de muy diversa significación espiritual, la de "Las Hadas" de Wagner, y la de "Guillermo Tell" de Rossini.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha
- 3 ABR 1948

PALACIO DE LA MUSICA

María Vilardell Viñas

Con la complacencia del primer día oímos el domingo pasado, por la tarde, a la pianista María Vilardell Viñas, acerca de la cual habíamos hecho los mejores augurios, y cuya progenia artística, por demás ilustre, dará siempre interés a toda audición suya.

Que los lauros previstos no han sido tardíos lo patentiza este concierto, pues, todavía reciente —su ya brillante recital en la Casa del Médico— manos amigas o los mismos honorables padres de la artista que fomentaron, también, su vocación la llevarían al Palacio de la Música, donde la aguardaba un éxito superior al que había alcanzado anteriormente, y que ya eleva a la joven concertista a un alto rango artístico.

Su interpretación del concierto de Grieg, del cual mostróse bien poseída la artista, es prueba palmaria de que robustece su musicalidad compenetrándose con obras tan enjudiosas como aquélla; y también demuestra que en el mismo encanto de las nieblas nórdicas que trascienden e imprimen carácter a esta producción pianístico-orquestal, pone María Vilardell cierto rumor de dulces acentos o salpica el teclado con finuras de percusión sutilmente coloridas como los suaves destellos del sol naciente en las gotas del matinal rocío.

La notabilísima artista obtuvo después de cada tiempo y al final de este concierto una calurosa y prolongada ovación, acrecentada todavía en la tercera parte (exclusivamente de piano) de esta sesión musical y en la cual —como si dijéramos— con cierta intimidad con el público, desbordase su sentimiento en cada obra y en la ejecución fueron de apreciar distintos matices de su puro estilo marshalliano, ganándose cada vez mayor aplauso.

María Vilardell, que se hallaba ya en las cercanías de la fama, ha conseguido ya un éxito del todo definitivo en este concierto.

El maestro Enrique Casals, en su muy autorizada dirección de la notable «Orquesta Profesional de Cámara», recabó en el concierto de Grieg y en las obras para orquesta sola, apalusos cálidos y altamente significativos. — J. B. de P.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha - 3 ABR 1946

Recortes de prensa española

DOMINGO POR LA TARDE. PALACIO DE LA MUSICA

Gran recital de
DANZA ESPAÑOLA
por la
gran bailarina

Leonor María

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Prensa

Población Fecha
- 3 ABR. 1970

Recortes de prensa española

Hisa de Varim actuará en el Palacio de la Música

Hisa de Varim, la bellísima danzarina española, ha llegado a Barcelona. Viene—después de sus recientes triunfos en Madrid, Oporto y Lisboa—para ofrecernos un sugestivo recital de sus danzas en el Palacio de la Música.

La noticia será, sin duda alguna, recibida con agrado y complacencia en los medios artísticos barceloneses, ya que esta joven y gentil danzarina, acaba de obtener señaladísimos éxitos en sus últimas mencionadas actuaciones.

Hisa de Varim, dará a conocer en Barcelona varias de sus más destacadas creaciones, en un programa selectísimo, en el que figurarán, junto con diversas danzas de ritmo exótico, bailes pletóricos de clasicismo oriental y de plástica creadora.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población Fecha - 3 ABR 1946

Recortes de prensa española

—La bella y gentil bailarina Hisa de Varin ha llegado a Barcelona, después de sus recientes triunfos en Madrid, Oporto y Lisboa, para ofrecernos un selecto recital de sus danzas en el Palacio de la Música. Esta joven y celebradísima diva de la danza, a quien un famoso crítico ha denominado "eminente actriz de la coreografía", dará a conocer en Barcelona varias de sus más destacadas creaciones en un escogido programa pletórico de clasicismo oriental, de interpretaciones exóticas y de plástica creadora.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Prensa

Población
Barcelona

Fecha
- 2 ABR. 1946

Recortes de prensa española

PROXIMO DOMINGO, TARDE. *PALACIO DE LA MUSICA*

Recital de DANZA ESPAÑOLA por la gran bailarina

LEONOR MARIA

al piano: JOSE Mª MORATO. Programa extraordinario

Localidades a la venta, a partir de mañana, lunes, de 4 a 7 de la tarde, en la administración del PALACIO DE LA MUSICA. Teléfono 17661

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población Fecha
2 ABR 1940

Orfeón de Sabadell y la soprano Elvira Roig : : : : : :

"Educación y Descanso" presentó en el Palacio de la Música al Orfeón de Sabadell, disciplinada masa coral formada por unas noventa voces y dirigida por el competente maestro José Planas.

Interpretó el "Orfeón" escogidas obras, mostrando en todas ellas una gran fusión y mucha expresividad. El público le tributó entusiastas y merecidos aplausos.

Intervino en el concierto la soprano Elvira Roig, quien, acompañada al piano por el maestro Vidal Nonell, cantó exquisitamente algunas arias clásicas y varios fragmentos de ópera. Obtuvo calurosos aplausos.

Próximo domingo, tarde, PALACIO DE LA MUSICA. — Recital de DANZA ESPAÑOLA por la gran bailarina

LEONOR MARIA

Al piano: JOSE M.ª MORATO. — Programa extraordinario. — Localidades a la venta, a partir de hoy, lunes, de 4 a 7 de la tarde, en la administración del Palacio de la Música. Tel. 17661

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Prensa

Población
Barcelona

Fecha
2 ABR. 1948

Recortes de prensa española

MUSICA Y DANZA

Recital de danza por Leonor María

Los más cálidos elogios ha merecido Leonor María en sus diferentes actuaciones en España y Portugal. Un eminente crítico madrileño, en su reseña dice... «Y así, deliciosamente bella e inefablemente ágil, Leonor María, ritmo y música, cadencia y cifra de maravilloso encanto, es hoy, sin duda, la danzarina española, de personalidad más firme y sugestiva».

Leonor María celebrará el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música un importantísimo recital de Danza española

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: Solidaridad Nacional
Población
Fecha - 3 ABR. 1948
Recortes de prensa española

VIDA MUSICAL

Estreno de "La Creación" del Padre Massana

En el Gran Teatro del Liceo se celebró el primer festival sinfónico de Cuaresma, actuando la orquesta del mismo y una gran masa coral con solistas para interpretar por primera vez el oratorio "La Creación", original del P. Massana, S. J.

La obra dió, ante todo, una sensación extraordinaria de grandeza. Después hay que señalar la novedad que encierra, la gran fuerza personal que de ella emana.

Un fondo orquestal riquísimo, armonizado con singular maestría, sirve para destacar la variedad inagotable de unas melodías apasionadas, inspiradísimas, expresivas de un pensamiento profundo, de una concepción audaz.

El estreno constituyó un éxito tan clamoroso como legítimo, en el cual participaron de un modo decisivo el director Ekitai Ahn, los solistas Mercedes Sabater, Concepción Callao, Esteban Recasens, Raimundo Torres y Domingo Sánchez Parra, el coro y la orquesta.

La música española cuenta desde ahora con una composición de gran alcance, de enorme trascendencia.

M.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población - Fecha 3 ABR 1948

Recortes de prensa española

PRESENTACION DEL TRIO DE CAMARA

Integrado por los celebrados artistas E. Bocquet, violín; D. Segú, oboe, y E. Stegmann, pianista, se presentará el próximo sábado, por la tarde, en la Casa del Médico, el Trío de Cámara constituido especialmente para la interpretación de las obras de "camera" que tantos adeptos tiene en nuestro ambiente musical. El programa para este concierto lo integran la "Sonata 3, en la menor", de Enrique Purcell; la "Sonata 3, en sol menor", de Jorge Federico Haendel, y el "Conciert en do menor", de Juan Sebastián Bach.

RECITAL DE DANZA POR LEONOR MARIA

Los más cálidos elogios ha merecido Leonor María en sus diferentes actuaciones en España y Portugal. Un eminente crítico madrileño, en su reseña, dice: "...Y así, deliciosamente bella e inefablemente ágil, Leonor María, ritmo y música, cadencia y cifra de maravilloso encanto, es hoy, sin duda, la danzarina española de personalidad más firme y sugestiva." Leonor María celebrará el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música un importantísimo Recital de Danza Española.

IRINA KOSMOVSKA

Próximamente hará su presentación en el Palacio de la Música la maravillosa bailarina clásica Irina Kosmovska, considerada como la mejor artista en su género que se ha presentado en Barcelona en en estos últimos tiempos. Irina Kosmovska, cuya preparación artística ha sido hecha con las más relevantes figuras de la danza internacional, ofrecerá un programa integrado por las más importantes interpretaciones coreográficas de danza clásica. La actuación en el Palacio de la Música de Irina Kosmovska puede considerarse el acontecimiento artístico de la temporada.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población Fecha
- 3 ABR 1946

*La gran bailarina LEONOR MARIA

«Los bravíos ritmos de expresión temperamental, de colorismo intenso, de honda emotividad, ofrecen contraste con la delicadeza de matiz y de misticismos sentimentales.» «Verdadero arte» y una interpretación justa de las obras, caracterizan a Leonor María, la magnífica bailarina que actuará el próximo domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, en un gran recital de danza española, colaborando con Leonor María el prestigioso pianista José M.ª Morató.

Palacio de la Música
SABADO, 6 NOCHE, 10'15
Presentación en Barcelona de
HISA DE VARIM
Excepcional danzarina internacional.
Con la colaboración del eminente concertista
F. ELÍAS DE QUIRÓS

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha
Recortes de prensa española

la música

La Orquesta Municipal

En el último concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal en el Palacio de la Música manifestó el numeroso público franco entusiasmo por la interpretación y ejecución realmente excepcional de la «Primera Sinfonía», de Beethoven; la obertura de «Don Juan», de Mozart, y la de «Tannhauser», que cerró la audición. El maestro Eduardo Toldrá, después de cada una de estas obras que consiguieron gran potencia sonora y en la interesante suit «Divertimento», de M. Palau, recibió de la concurrencia en peso las más expresivas y halagadoras muestras de agrado y de simpatía.

Recital de Danza Rítmica

Tarrida-Gasóliba

Acompañados por el trío A. Gasóliba, A. Marcó y F. Monteys se ejecutaron en el Estudio Tarrida-Gasóliba números por demás selectos y variados de mucha inventiva y sentido estético clasificados entre «Ejercicios rítmicos», cuadros de «ballet», «Danzas regionales españolas» y «Temas bailables escenificados». Una pléyade numerosa y disciplinada en plena formación artística actuó en este extenso festival que merece toda atención y aplauso de la crítica sancionando con elogio los calurosos aplausos de una concurrencia que llenaba con exceso la vasta sala del Palacio de la Música y auguró nuevos éxitos para el porvenir de la propia institución.

CASA DEL MEDICO

María Luisa Sánchez (arpa) y Trinidad Arch (piano) alternaron en un sugestivo sumario musical en la tarde del domingo, pródigo en audiciones. Hay que reconocer en ambas artistas que han sido no efímeros los resultados de sus nobles esfuerzos en el estudio, puesto que ambas bien identificadas con el programa recabaron un éxito por demás lisongero.

LEONOR MARAN GARCIA DE CASTRO

En sesión de danza española y como agasajo a un núcleo selecto de artistas y críticos barceloneses nos invitó anteayer la joven y notable artista en su estudio a un vino de honor. Durante los comentarios sobre la autenticidad de las exhibiciones en aquel arte se puso de relieve el tecnicismo y el personal gusto de la artista, que en breve se presentará en nuestro Palacio de la Música.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha
- 4 ABR 1948

MUSICA

DIVERSAS MANIFESTACIONES MUSICALES

Las manifestaciones musicales en nuestra ciudad suben de tono ininterrumpidamente; sus exposiciones se suceden en tal cantidad, que obligan al cronista en algunos casos —como el presente— a compendiar, muy a pesar suyo, sus informaciones y comentarios.

Así, pues, vamos a dar cuenta en forma sintética, de las manifestaciones musicales de diverso carácter que han tenido realización estos últimos días.

* * *

La Obra Sindical "Educación y Descanso" presentó en el Palacio de la Música al Orfeón de Sabadell, excelente conjunto vocal que dirige con gran competencia años ha, el maestro José Planas Argemí. La numerosa y disciplinada masa coral sabadellense obtuvo un remarcable éxito en esta su última actuación en nuestra ciudad, interpretando con perfecto estilo la variedad de composiciones inscritas en el programa. El maestro Planas Argemí y su entusiasta coro fueron largamente aplaudidos por el auditorio.

Colaboró en esta sesión la soprano Elvira Roig quien, acompañada al piano por el maestro Vidal Nunell, cantó diversos fragmentos de óperas, demostrando estar en posesión de suficientes cualidades vocales para obtener mayores éxitos en su carrera artística. Fué asimismo muy aplaudida.

La Orquesta Municipal de Barcelona dirigida por el maestro Eduardo Toldrá dió su acostumbrado concierto sinfónico popular interpretando con su reconocida y admirada pericia obras ya ofrecidas en pasadas audiciones, tales como la obertura "Don Juan", de Mozart; la "Primera sinfonía", de Beethoven; el "Divertimento", de Palau, y la obertura de "Tannhauser", de Wagner. El maestro Toldrá y los excelentes profesores recibieron efusivas demostraciones de admiración de la concurrencia.

En el Instituto del Teatro de la Excma. Diputación Provincial, tuvo lugar una selecta velada de arte. Fueron en ella intérpretes, la eximia actriz Mercedes Nicolau, quien ofreció un magnífico recital poético; la soprano Josefina Busquets, acompañada por la pianista Faustina Rovira, interpretó un escogido ramillete de canciones originales de Francisco Montfort, de cuyo autor eran también las composiciones que figuraban en la tercera parte del programa, que cuidaron de interpretar la arpista Rosa Balcells, Juan Carceller, flautista, y José Navarro, oboe. Al nombrado acto —organizado por la Asociación de ex-Alumnos del Instituto— asistió distinguida concurrencia que aplaudió merecidamente a los excelentes artistas que en él tuvieron intervención.

La pianista María Vilardell, cuyo arte, depuradísimo en sus diversos aspectos, hemos celebrado en cuantas ocasiones ha hecho de él pública ostentación, presentóse en el Palacio de la Música, esta vez en colaboración con la prestigiosa Orquesta Profesional de Cámara que dirige el maestro Enrique Casals. El delicioso concierto para piano y orquesta, de Grieg, tenía asignado el lugar de honor en su programa. María Vilardell, en perfecta compenetración artística con la Orquesta, ofreció una excelente versión de esta poética obra sinfónica, estando a cuenta exclusiva de la gentil pianista la última parte del festival artístico. En ella dió, en audición, diversas obras de Liszt, Schumann, Moszkowski y Chopín. El numeroso auditorio que llenaba por completo la sala del Palacio de la Música, hizo objeto a María Vilardell de entusiastas aclamaciones, de las que participó cumplidamente el maestro Enrique Casals y los profesores de la Orquesta Profesional de Cámara.

El distinguido público asistente al concierto de arpa y piano dado en la Casa del Médico, tuvo ocasión de comprobar la delicada conjunción de sonoridades que pueden ofrecer tan característicos instrumentos musicales cuando ellos son pulsados por artistas de reconocida categoría como la arpista María Luisa Sánchez y la pianista Trinidad Arch. Escogidas composiciones de célebres maestros componían el programa del recital dado por las nombradas concertistas, destacándose en el conjunto el "Concertstuck" de Gabriel Pierné. María Luisa Sánchez y Trinidad Arch obtuvieron un señalado éxito por su afortunada actuación.

Finalmente digamos el excepcional interés que revistió el último concierto semanal de Radio España de Barcelona. Consistió en una sesión dedicada a Chopín. Los celebrados artistas María Teresa Balcells, pianista; Pablo Dini, violinista, y Santos Sagrera, violoncelista, tuvieron a su cargo la interpretación de las obras del gran romántico. Fué muy celebrada su artística labor.

A. CATALA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Diario de Barcelona

Población Fecha

- 4 ABR 1940

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA

Sábado, 6. Noche, 10'15
Presentación en Barcelona de

HISA DE VARIM

Excepcional danzarina internacional
Con la colaboración del eminente concertista.

F. ELIAS DE QUIROS

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: Solidaridad Nacional
Población Fecha
4 ABR 1948

HISA DE VARIM

Gentil y eminente danzarina española, que el próximo sábado, por la noche, ofrecerá un selecto programa de sus creaciones, en el Palacio de la Música

EL PROGRAMA DE LA BAILARINA LEONOR MARIA

Programa de gran relieve es el que interpretará el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, la extraordinaria bailarina Leonor María, en su Recital de Danza Española y con la colaboración del pianista José María Morató: "Invitación a las bulerías", "Danza X", "El Polo", "Boleras", "Exaltación", "Orgía", "Triana", "Málaga", "Soleares", "Farruca" y "Córdoba".

Los guitarristas Manuel García (Rayito) y Rafael Rajón cooperarán en este interesante recital.

DOMINGO POR LA TARDE
Palacio de la Música
Recital de Danza Española por la gran bailarina

LEONOR MARIA

En programa: Córdoba, Invitación a las bulerías, Danza X, El polo, Boleras, Exaltación, Orgía, Triana, Málaga, Soleares, Farruca
Al piano: JOSE M.ª MORATO

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal
Población Fecha
3 ABR 1918

PALACIO DE LA MÚSICA

SABADO, 6 NOCHE, 10'15

Presentación en Barcelona de

HISA DE VARIM

Excepcional danzarina internacional

Con la colaboración del eminente concertista

F. ELIAS DE QUIRÓS

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población

Fecha
- 4 ABR. 1948

Recortes de prensa española

DOMINGO POR LA TARDE

PALACIO DE LA MUSICA

RECITAL DE DANZA ESPAÑOLA

por la gran bailarina

LEONOR MARIA

En programa: «Córdoba», «Invitación a las bulerías», «Danza X», «El polo», «Boleras», «Exaltación», «Orgía», «Triana», «Málaga», «Soleares», «Farruca».

Al piano: JOSE M.ª MORATÓ

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población - 3 ABR 1946 Fecha

DE MÚSICA

María Vilardell Viñas y la Orquesta Profesional de Cámara : : : : : : : :

Nuevamente María Vilardell Viñas, la notable pianista, hizo honor a su ilustre abolengo artístico, en un brillante concierto que celebró en el Palacio de la Música, con la cooperación de la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida diestramente por el maestro Enrique Casals.

María Vilardell en la parte del "Concierto", de Grieg, para piano y orquesta, y en las obras de Liszt, Schumann, Moszkowski y Chopin, que interpretó sola, confirmó su gran temperamento artístico, su dominio del teclado y su corrección musical. Se le aplaudió con entusiasmo.

La Orquesta Profesional de Cámara, integrada por excelentes instrumentistas, ejecutó primorosamente, con verdadera perfección, además del "Concierto", de Grieg, antes indicado, la "Sinfonía inacabada", de Schubert, y la obertura de "Oberon", de Weber. Obtuvo muchos aplausos, singularmente su director, maestro Casals, que empuñó la batuta con gran pericia.

Servicio COLEC

BARCELONA TEATRAL
SEMANARIO DE ESPECTACULOS

BARCELONA

11 ABR 1946

De la Redacción al Palacio de la Música pasando por el Liceo

Unos minutos tan sólo nos bastaron para que el metro nos dejara a las puertas del Liceo, donde con toda solemnidad celebróse el domingo por la tarde el tercero de los conciertos de la temporada, con gran animación y magnífico programa, hechos consubstanciales con nuestro Gran Teatro.

Noticias referentes a nuevos espectáculos, pasada la Cuaresma, ninguna. Todo sigue en el mayor misterio, pues el cable no quiere vomitar la palabra de Gigli diciendo: «Embarcamos».

Pero de Portugal nos ha llegado Manén, y en la reunión celebrada en su casa con los directivos de la «Cultural de Opera y Conciertos», hablóse de llevar a cabo la reposición de sus cuatro óperas, y no tendría nada de particular que fuera el marco del Liceo el que cobijara a las mismas. De efectuarse ésto, ¿qué diríamos, nosotros? Pues que también a los nuestros, o sea a los de casa, se les abren las puertas del Liceo, cuando son valores auténticos, cual ocurre con Manén, que ha sabido encumbrarse con su talento, laboriosidad y genio.

Vimos al empresario señor Mestres, algo distante de nosotros, y casi sin saludarle, encaminamos los pasos hacia el Palacio de la Música, donde nos saludó una nube de programas anunciadores de conciertos, para no lejana fecha, de los pianistas Julio Pons y María Salomé López, del cuarteto Dini, de Gonzalo Soriano y otros reputados artistas.

El Palacio de la Música es evocador en todos sus momentos, y encierra un historial tan bello y glorioso como nuestro Liceo. Por su escenario, han desfilado las más geniales figuras del arte, y en su sala, las máximas figuras sociales han avalado con su presencia las manifestaciones que se han brindado en esta casa, idealizada por el arquitecto glorioso que en vida llamóse Doménech y Montaner.

Nos hallamos en el patio de butacas. ¡Cuántos recuerdos vienen a nosotros! Pero estos se difuman ante esta danzarina que lleva el nombre ideal de Leonor María. Enjuiciarla en esas líneas sería vana pretensión, por cuanto ella, con su arte inigualable, nos hizo recordar aquellas otras figuras de su género, desaparecidas hoy, que dejaron una estela de recuerdos inolvidables.

El Palacio de la Música es maravilloso, y se nos partía el corazón viendo su imperdonable estado de abandono, pues es inadmisible que en un teatro semejante no se haya cuidado la limpieza de la cortina, llena de lamparones, y ennegrecida por el tiempo. Por lo visto, no hay tintorerías en Barcelona.

¿Y qué diremos de la ornamentación escultórica del escenario, alusiva a la música popular y clásica? El polvo ha desfigurado todos los símbolos, y lo que tendría que ser homenaje, es casi una injuria. ¿Es que tampoco se dispone de escaleras apropiadas para su limpieza? ¿Y para qué sirven las de los bomberos?

Si se pretende que el público asista bien vestido a los conciertos, es necesario que la sala responda también a esta corrección. La incuria del Palacio de la Música no tiene perdón. Y Dios quiera que nuestras lamentaciones no caigan en el saco del olvido.

EL CABALLERO DE LA ROSA

Servicio COLEC

BARCELONA TEATRAL
SEMANARIO DE ESPECTACULOS

BARCELONA

11 ABR 1946

Presentación de la danzarina española Leonor María, en el Palacio de la Música

Leonor María, danzarina española, de pura solera andaluza —en lo que Andalucía tiene de señorial y divina aristocracia— se presentó en el Palacio de la Música con un recital de bailes españoles —coreografías suyas, excepto una, de Magriñá—, sobre páginas musicales de Albéniz, Granados, Turina y una suya también.

—o—

Su figura breve y eurítmica, maravillosa conjunción de tanagra y maja goyesca; su belleza —¿Murillo?, ¿Romero de Torres?—; su estilo casticísimo y espontáneo; la rotundidad absoluta de sus ritmos; la agilidad y grácil ingravidez de sus covimientos, la cadencia expresiva —mirada, sonrisa, rictus, actitud— con que subraya cada momento emotivo de la música y la múltiple rúbrica —sus piernas, sus brazos, su cabellera— que en el espacio decora con locos trazos fosforescentes todo el drama y toda la alegría del alma de nuestra raza, hacen de Leonor María una genial intérprete del baile español. Hay en ella arrogancia y misticismo; ingenuidad y embriaguez y una personalidad definida, creadora de un estilo propio.

—o—

Hubo de repetir varias danzas y fué ovacionada y colmada de flores. José María Morató, excelente pianista, fué objeto de entusiastas aplausos por sus interpretaciones de selectas páginas musicales ejecutadas, por primera vez en el Palacio de la Música, en un piano al que estaba acoplado el pequeño órgano electrónico Solovox, de bellísimo efecto. Los guitarristas Manuel García (Rayito) y Rafael Rejón fueron también aplaudidos con entusiasmo. Magníficos los trajes, según figurines de Pruna y otras célebres firmas.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

Servicio COLEC

La Prensa
DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

BARCELONA
7 ABR 1945

4 DE MAYO, 6 TARDE
"LA CREACION"
PALACIO DE LA MUSICA

Servicio COLEC

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

18 ABR 1946

M U S I C A

Palacio de la Música

José Arriola

Pepito Arriola, aquel «niño prodigio» del cual legítimamente se ufanaba la ilustre villa de Betanzos; y que ya en sus más tiernos años fué en todas partes admirado como caso inaudito de predestinación al arte, acaba de ser presentado a su edad adulta a nuestro público que no podía tampoco desconocer su honrosísimo expediente hecho biografía, e iniciado ya en términos inverosímiles entre las primeras sonrisas de la infancia; y que instruyeron, ante la sorpresa de todos, destacadas figuras de la música mucho antes de que en nuestra misma España y, después, en Leipzig y Berlín, se formase definitivamente el singular artista.

Sería prolijo enumerar hoy los triunfos alcanzados por José Arriola en el mundo musical como pianista eminente y de probada suficiencia, también como autor. Bajo el patrocinio de la «Asociación de Cultura Musical» hemos podido oírle ahora en Barcelona, donde ha obtenido otra sanción honrosísima que, no por ser una más entre tantas, le habrá sido indiferente; y ha revestido la manifestación de brillante éxito en «Carnaval», «Fantasía» y «Estudios sinfónicos», de Schumann, triple prueba aparte los «extras» para un concertista que, infante, fué ya excepcional y grande en embrión cuando alboreaba su carrera, hoy mantiene firme su prestigio en plena madurez artística.

Con aplausos cálidos e insistentes fué llamado al tablado José Arriola, durante su recital del domingo último en nuestra primera sala de audiciones.

J. B. de P.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 2 ABR. 1964

ACTIVIDAD MUSICAL

Hoy, la "Misa en si menor", de J. S. Bach, en el Palacio de la Música : : : : : : : : : :

La Asociación de Cultura Musical celebrará esta noche, en el Palacio de la Música, a las diez y cuarto, su extraordinario concierto, en el que se ofrece a los afiliados la interpretación de la "Misa en si menor", de J. S. Bach, por el "Collegium Musicum et Instrumentale" de Bonn y los solistas de la "Camerata Vocale" de Bremen, bajo la dirección del maestro doctor Emil Platen. Importantísimos conciertos efectuará Asociación de Cultura Musical en los meses que restan de curso, en los que tomarán parte el Dúo Cassado, violoncello y piano, el homenaje a Federico Mompou, la Orquesta Sinfónica de Bamberg, el violinista Ruggiero Ricci y la soprano Montserrat Caballé. Estos conciertos, como todos los que organiza Cultura Musical, están dedicados exclusivamente a sus afiliados.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 3 ABR. 1964

PAGINA DE LA MUSICA

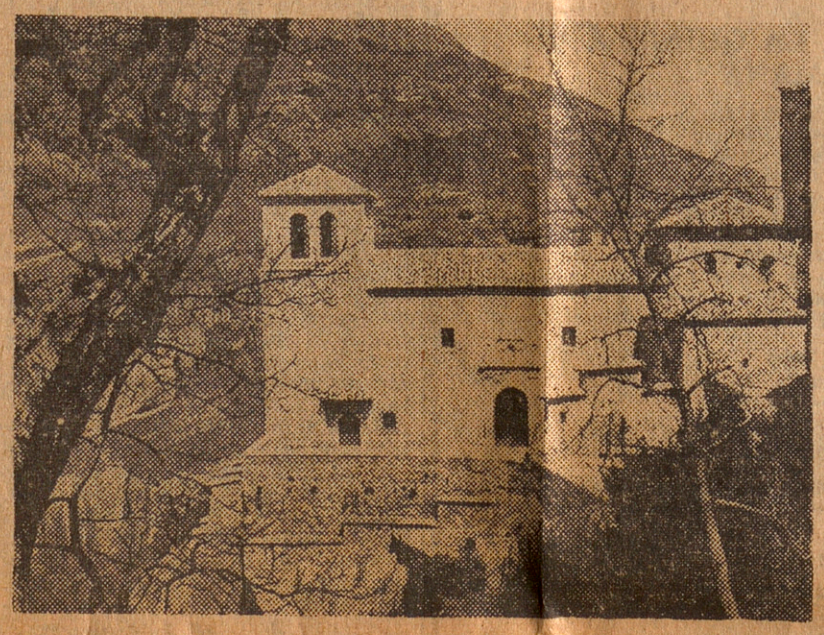
Propósitos, balance y porvenir de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca

Mucha gente se pregunta —a pesar de que en estas páginas se ha publicado una información al día sobre el tema— cuál es el alcance de los Festivales de Música Religiosa que han tenido lugar en Cuenca durante la pasada Semana Santa. En general, se cree que esta «III Semana de Música Religiosa» ha consistido, como las anteriores, en un simple incremento y selección de la faceta musical inherente a la celebración de los días santos, conmemorados con especial fervor y ceremonia en la capital castellana. Precisamente en este aspecto la organización de los anuales conciertos no ha aportado ningún cambio en las tradiciones litúrgicas conquenses, con gran consternación del padre Federico Sopeña, que todos los años ha abogado por una renovación del viejo repertorio de misas y oficios pseudo-gregorianos, sugiriendo la creación en Cuenca de un Seminario de Música Religiosa, idea que se ha tomado en consideración y cabe en los posible que cristalice en una futura realidad.

Federico Mompou comenta su obra con Antonio Iglesias, director y organizador de los Festivales de Cuenca

CONCIERTOS AL MARGEN DEL CEREMONIAL LITURGICO

La única conexión efectiva de los conciertos de la Semana Musical de Cuenca con el ceremonial religioso de la ciudad se produce en el oficio del Domingo de Resurrección celebrado en la Catedral basílica. En este día del pasado año y durante la celebración del culto se estrenó una «Missa Paschalis» del joven compositor padre Miguel Alonso. El pasado domingo, la misa escogida fue la de Victoria «O magnum Mysterium», que cantó el Orfeón «Fernández Caballero», de Murcia, bajo la dirección de Antonio Acosta Raya. La misma coral, junto con la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigidos por Odon Alonso, al final del oficio interpretaron en carácter de estreno el Pregón Pascual «Angélica», de Victoriano Echevarría, obra seleccionada en el II concurso convocado por los organizadores de la Semana Musical. La partitura es efectista y grandilocuente. Las dificultades de escritura armónica no pudieron ser totalmente superadas por la coral, que cantó francamente insegura en la afinación, pese a la autoridad conjuntiva de Odon Alonso.



La restaurada iglesia de San Miguel, habilitada para los conciertos de las Semanas de Música Religiosa

UNIVERSITARIOS ALEMANES EN LA CATEDRAL BASILICA

En la Catedral cantó el Sábado Santo, por la tarde, el «Collegium Musicum», de Bonn, y la «Camerata Vocale», de Bremen, los mismos artistas que con la «Misa en si menor», de Bach, celebraron un segundo concierto en Madrid y ayer noche fueron presentados en Barcelona por la «Asociación de Cultura Musical». Nuestros filarmónicos han podido juzgarles y apreciar el rigor musicológico de la interpretación. En la Catedral de Cuenca, de un gótico tardío con aditamientos renacentistas, pomposa y ornamentada, los universitarios de Bonn dieron un ejemplo de sobriedad interpretativa. La versión, puramente alemana de una misa profundamente alemana en un marco tan esencialmente castellano como el de la Catedral de Cuenca produjo un fuerte contraste, no faltado de extraño atractivo. Los estudiantes de Bonn y los solistas de Bremen cantaron como cohibidos por el medio ambiente. Emil Platen, en cambio, les dirigió con un nervio decisivo para mantener la interpretación a un constante nivel de rigor y exactitud técnica.

ESTRENOS: LOS «IMPROPERIAE», DE FEDERICO MOMPOU

El incentivo mayor de los conciertos de Cuenca gravita en los estrenos. Y el acierto mayor en la organización de los mismos ha sido el encargar anualmente una obra de tema religioso a un compositor importante. El año pasado, el encargo fue hecho a Cristóbal Halffter, quien correspondió al mismo con la cantata «In Exspectatione Resurrectionis Domini», que ha quedado situada entre sus obras mejores, más ambiciosas y significativas.

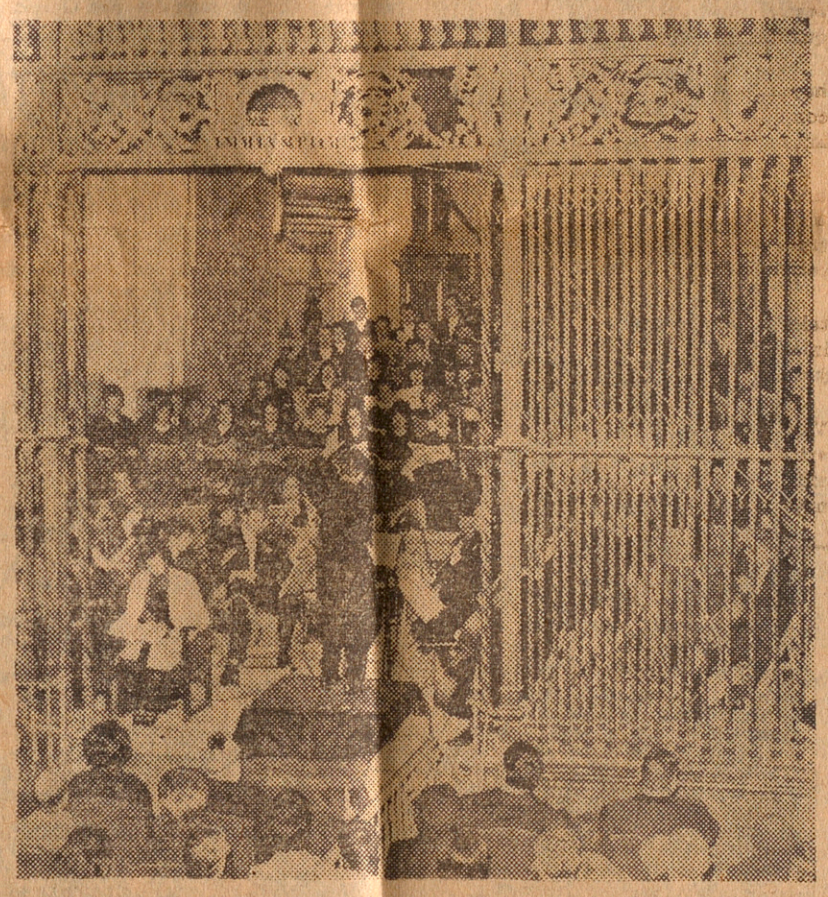
La comisión de este año recayó en Federico Mompou, y su obra «Improperiae», para coro mixto, bajo solista y orquesta, fue dada en primera audición el Jueves Santo, junto con su «Canto de Utreia» y «Cantar del alma», en una perfecta versión de la Capilla Clásica Polifónica, el bajo Raimundo Torres y la Orquesta Filarmónica de Madrid, todos bajo la dirección de Enrique Ribó.

La nueva obra de Mompou, la única de su producción para coros y orquesta, causó verdadera impresión. Su interés y su atractivo —ya que la partitura es esencialmente seductora y emotiva— radican en el lenguaje armónico del coro, que participa de las refinadas combinaciones sonoras características del piano de Mompou. En algunos episodios, las voces se expresan con una morbidez emparentada directamente con la de las piezas corales de Francis Poulenc. La orquesta recuerda, curiosamente, en algún momento, la concisión de Manuel de Falla, lo que representa un defecto de la partitura que, por encima de todo, es de una inconfundible personalidad y no representa el más mínimo alejamiento del inconfundible estilo del compositor catalán.

Dentro de poco —a finales de este mes— oiremos estos «Improperiae», que se darán a conocer en el concierto-homenaje al artista, que prepara la «Asociación de Cultura Musical». Entonces podremos hablar con más detalle de esta obra que merece la mayor atención y que, sin duda, interesará extraordinariamente.

LOS CONCURSOS: UNA CANTATA DE FERNANDO REMACHA

Los organizadores de las «Semanas de Cuenca», además de efectuar un encargo anual, convocan, también anualmente, un concurso de composición. El premio «Tomás Luis de Victoria», de la última de estas competiciones, fue ganado por el compositor navarro Fernando Remacha, por su cantata para soprano, tenor, coro y orquesta. «Jesucristo en la Cruz», obra que se estrenó el Viernes Santo bajo la dirección de Odón Alonso, con la soprano Isabel Penagos, el tenor Juan Ferrer el orfeón «Santo Tomás de Aquino» de Madrid, y la Orquesta Filarmónica. La interpretación por parte de Odón Alonso, Isabel Penagos y Juan Ferrer fue excelente, pero la partitura es demasiado difícil para un orfeón como el que se encargó de las partes corales.



Em.l Platen dirige a la coral y orquesta de Bonn en la Catedral basílica

La cantata de Remacha es de un interés singular. Es la obra de un compositor inteligente que ha sabido evadir toda fórmula y ha creado una música grávida y verdaderamente religiosa sin acudir a las tentadoras recetas del oratorio clásico o del poema romántico. En ella, la inquietud es manifiesta, y los hallazgos, tanto en el coro como en la orquesta, se suceden y mantienen en vilo la atención del que sabe escuchar y que calibra justamente la veracidad de unos medios de expresión como los empleados por Remacha con la habilidad de un verdadero maestro.

EL ESTRENO DE UN ORATORIO DE JOSE SOLER

También llamó poderosamente la atención esta obra de José Soler; el «Canticum ad honorem Sanctae Mariae» para dos tenores, coro, orquesta y órgano, partitura cuya inclusión en los programas de Cuenca fue recomendada por el jurado del I Concurso de Composición. La cantata responde a las orientaciones de este destacado compositor catalán; utilización de todos los recursos de la armonía contemporánea al servicio de formas y expresiones derivadas directamente de la música litúrgica más primitiva.

LA «MISA DE LOS POBRES» Y OTRAS OBRAS

Es imposible resumir en este comentario la orientación de las «Semanas de Música Religiosa», pero unas pocas citas más darán idea de su tendencia. Al lado de las obras de Mompou, Remacha, Soler y Echevarría se pusieron otras tan significativas como las cuatro «Canciones de la Vida de María», de Hindemith (que cantó admirablemente Isabel Penagos) y la «Misa de los Pobres», de Erik Satie, que no creo se hubiese escuchado nunca en España. Esta misa breve, humilde, de una armonía rigurosamente vertical, primaria y refinada a la vez, perfumada por el lirismo de Fauré, de una desnuda simplicidad, fue escuchada como una curiosidad de la música francesa post-impresionista.

Junto con estas músicas, el auditorio descubrió con sorpresa la de nuestros madrigalistas Joan Brudieu y Joan Cercerols, que le ofreció la Capilla Clásica Polifónica; conoció piezas inéditas de Monteverdi, Rameau y Mendelssohn y se extasió con la maravilla de las «Vesperae solennes de confessore», de Mozart. En las cuatro obras citadas últimamente fue especialmente estimada la dirección de Odón Alonso, que consiguió de la Orquesta Filarmónica de Madrid y de la sincronización con los coros y solistas, el mejor ajuste y equilibrio posibles.

UNA BUENA ORIENTACION GARANTIZA EL FUTURO DE ESTOS FESTIVALES

Las «Semanas de Música Religiosa» de Cuenca que propugnan generosamente el Gobierno Civil, la Diputación y el Ayuntamiento de la ciudad y que cuenta ahora con una cierta ayuda del Ministerio de Información y Turismo, ganarán importancia y significación gracias principalmente al acierto de su enfoque. Antonio Iglesias, que es el director técnico, el impulsor, el organizador de todas estas actividades y de muchas más, sabe muy bien lo que se hace y cuida que el Festival no caiga en el adocenamiento. Para escapar de la rutina piensa ya en obras originales para los venideros conciertos en la convocatoria del nuevo concurso de composición que aportará música española contemporánea e inédita a los programas y confirma el encargo para el próximo año hecho a Joaquín Rodrigo, aceptado ya por el compositor. Los tres primeros pasos han afirmado la continuidad del Festival de Cuenca. Las «IV Semanas de Música Religiosa» ya están en marcha.

X. MONTSALVATGE

El «Collegium Musicum» de Bonn y la «Camerata Vocale» de Bremen en la «Asociación de Cultura Musical»

Ayer noche la Cultural presentó a sus asociados una admirable agrupación de músicos alemanes como intérpretes de la «Misa en si menor», de Bach. Sin vacilar atribuimos a estos artistas el mejor calificativo, porque se trata de un conjunto de cantores e instrumentistas formado en su mayoría por estudiantes de diversas facultades de la Universidad de Bonn, unidos a los cinco solistas de la «Camerata», de Bremen, y a algunos más incorporados a la orquesta, una orquesta algo desequilibrada pero sujeta al estilo de la música por la batuta de Emil Platen.

También el «Collegium Musicum», de Bonn, se ajusta a la severidad de un texto vocal como el de la «Misa en si menor». Los solistas (Kari Becker y Rosmarie Kopf, sopranos; Helga Kufferath, contralto; Hans Dieter Höltge, tenor, y Wolfang Büssenschütt, bajo) se suman a este tono contenido, austero, que fue la característica de la versión que escuchamos ayer, a la que no puede ponerse otro pero que una excesiva tendencia a las armonías mates en el coro y a una falta de vibración —no de emoción— en los solistas. ¿Es tal vez así como debe traducirse el mensaje de la música religiosa de Bach? En todo caso es así como lo sienten estos admirables estudiantes de la Universidad de la capital federal alemana, que obedecen a las orientaciones del profesor Emil Platen, director de nervio, musicólogo de indiscutible autoridad ejercida al frente de la orquesta, en la cátedra universitaria de Bonn y como colaborador en la nueva edición que esta en curso de las obras completas de J. S. Bach. Gracias al doctor Emil Platen escuchamos una interpretación basada tanto en la tradición como derivada de los recientes conocimientos de la investigación musicológica. — **X. M.**

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Día 3 ABR. 1954

EL CONCIERTO DEL DOMINGO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Junto con la «Suite lírica», de Grieg, y las «Danzas persas», de la ópera de Mussorgsky, «Kovantchina» que, respectivamente, representan el estilo de los autores más calificados del nacionalismo escandinavo y ruso, figura en el programa del domingo próximo del concierto popular de la Orquesta Municipal una obra de alcance extraordinario espiritual: «Concierto para violín y orquesta», de Beethoven, en el que actuará como solista el que lo es de la Orquesta Municipal, Jaime Llecha.

Encabeza el programa de este interesante concierto, que dirigirá el maestro Rafael Ferrer, la obertura de la ópera de Mozart «Don Juan».

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia ~~HOLA~~ 4 ABR 1964

Día

MOMENTO MUSICAL

Concierto popular de la Orquesta Municipal

Mañana domingo, por la mañana, la Orquesta Municipal celebrará uno de sus conciertos populares. Junto con la «Suite Lírica», de Grieg, y las «Danzas Persas» de la ópera «Kovantchina», de Mussorgsky, que, respectivamente, representan el estilo de los autores más calificados del nacionalismo escandinavo y ruso, figura en el programa de esta audición una obra de tanto alcance espiritual como es el «Concierto para violín y orquesta», de Beethoven, en el que actuará como solista el que es concertino de la Municipal, Jaime Llecha.

Encabeza el programa de este interesante concierto que dirigirá el maestro Rafael Ferrer, la obertura de la ópera «Don Juan», de Mozart.

Próximos conciertos

Se anuncian otros interesantes recitales dignos de señalarse:

Hoy noche, la «Peña guitarrística Tárrega» presentará al concertista argentino Guillermo Fierens, con obras de Couperin, Dowland, S. L. Weiss, la «Chacona», de Bach; una «Fantasía-Sonata», de Juan Manén, y el «Capriccio Diabólico», de Castelnuovo Tedesco.

* * *

Mañana domingo, por la tarde, en el Amparo Santa Lucía, recital de la soprano María de los Angeles Galcerán Coll, acompañada al piano por Carmen Coll. En el programa, autores clásicos, dos canciones japonesas y una parte dedicada a los españoles (Pedrell, J. María Franco, Rodrigo, Mompou, Rodríguez Albert y García Leoz).

* * *

El lunes, día 6 de abril, por la tarde, en el Instituto Alemán de Cultura, presentación del pianista Michael Braunfels, con un programa íntegramente dedicado a Schubert.

* * *

El mismo lunes, por la noche, en el Conservatorio del Liceo, otro recital de la soprano María Lourdes Parés, con Ana Estrella Oliver al piano. En el programa, arias clásicas de Monteverdi, Pergolessi y Mozart y fragmentos operísticos de Cilea y Puccini. Una parte pianística con obras de Chopin, Debussy, Scriabine y Albéniz

* * *

El jueves, 9 de abril, por la tarde, el pianista Jean Micault, en el Instituto Francés. Obras de Fauré, Casterede, Debussy y una «Fantasía» y doce estudios de Chopin.

Matrícula libre en el Conservatorio Superior Municipal de Música

El Conservatorio Superior Municipal de Música tendrá abierta del 1 al 15 del presente mes (derechos ordinarios), de diez a una de la mañana, la matrícula para la primera convocatoria de exámenes libres, que se celebrarán en el mes de junio. Las condiciones de la misma figuran en la tablilla de anuncios del Conservatorio (calle Bruch, 110).

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 4 ABR. 1964

MUSICA

Interpretación de la «Gran Misa en Si menor», de J. S. Bach, en el Palacio de la Música

Entre las incomparables obras musicales que dictara Juan Sebastián Bach, la «Gran Misa en Si menor» sin duda debe ser considerada como el máximo monumento artístico de su imponente índice. En la composición de este magno poema sacro el inmortal genio hizo gala de su señorial sensibilidad artística, de su excelso magisterio musical. Inspiradas «arias» y conjugaciones polifónicas de gigantescos desarrollos discursivos exaltan las devotas expresiones del sagrado texto. Es obra de un fervoroso creyente esta «Gran Misa».

En la interpretación del magno poema bachiano, las citadas agrupaciones vocales e instrumentales germanas practicaron unas modalidades declamatorias que no alcanzaron las requeridas alturas expresivas. En sus interpretaciones quedaron al márgen el triunfal proceso discursivo del «Sanctus», las dramáticas expresividades del «Crucifixus» —por no citar otros pasajes del poema— anotándose en esta versión bachiana alguna confusión sonora en las intervenciones vocales, y algún «corte» en la partitura.

El doctor Emil Plateu fue el conductor general de esta interpretación de la «Gran Misa en Si menor» de Bach, dedicada a los asociados a Cultura Musical.

A. C.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

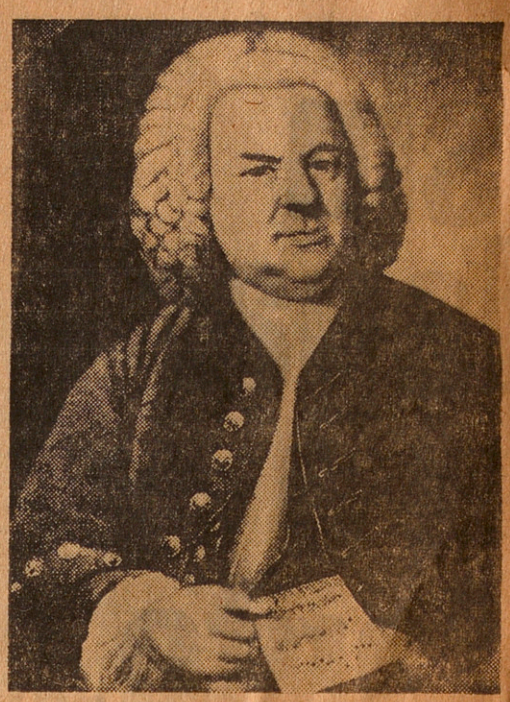
El Correo Catalán

Día 4 ABR. 1964

LA MUSICA EN LA HISTORIA

LA «PASION SEGUN SAN JUAN», DE J. S. BACH

HA sido una feliz coincidencia que las dos sesiones de Pro-Música, de los días 20 y 22 de marzo, estuviesen situadas en el umbral mismo de la Semana Santa y se beneficiasen, por esta circunstancia, de un ambiente especial que les comunicaba una autenticidad religiosa. Siempre es un elevado placer escuchar una obra tan admirable como «La Pasión, según San Juan», construida musicalmente por Juan Sebastián Bach; pero en aquellas fechas, la atención prestada se doblaba de una aureola devota que hacía aquella atención más intensa. Un sincero clima de recogimiento invadía toda la sala, y, al acabar, la emoción estallaba en una de las más memorables ovaciones que hayan tenido lugar en nuestro Palacio de la Música. Adelantamos que las ovaciones correspondían a lo maravilloso de la ejecución que ha de ser el objeto de nuestro comentario.



LAS «PASIONES», DE J. S. BACH

Dado el maniqueísmo de nuestros días y, tobre todo, de nuestra ciudad actual, muy aficionada al ejercicio de quitar la ropa a un santo, a fin de vestir decentemente al otro, la inevitable y lícita comparación entre las dos «Pasiones», de J. S. Bach, que nos han llegado, indubitadas, de puño y letra del maestro (es sabido que la tercera, según San Lucas, también autógrafa del compositor, es puesta en duda por muchos autores, que la consideran sólo como una copia. En otro caso, sería obra de primera juventud), la comparación, decimos, entre la música de la «Pasión», según San Juan, con la otra, posterior a ella de cinco años, se acompaña de un juicio discriminatorio para saber cuál de las dos es la «buena». Como si, de dos cosas, siempre una de ellas tuviese que ser la «buena», mientras que a la otra, le tocaría la china de ser la «mala». Como si Bach no hubiese sido capaz de componer dos partituras igualmente «buenas» —en nuestro caso las de la «Pasión» según San Juan, y de la «Pasión» según San Mateo, respectivamente—. Como si no fuese cierto que las dos «Pasiones» corresponden a dos conceptos y a dos métodos de composición distintos, pero equivalentes por lo que al valor estético se refiere. La de San Juan, vista como una representación viviente, dramática de las escenas de la «Pasión», escrita rápidamente con todos los valores y las simplificaciones que implica la improvisación (improvisación que en el Bach de 1722, época de la composición de la obra y ya en la edad madurada de sus buenos treinta y siete años, no implica ninguna debilidad de técnica y sí sólo un prescindir del detalle tirando principalmente al logro perfecto del conjunto). Y la de San Mateo, compuesta de exaltaciones líricas, subjetivas y largamente laborada, de una arquitectura más compleja y de un detalle apurado al cincel, con todos los valores que se derivan de una meditación genial y paciente. Ambas iguales delante lo que antiguamente se hubiera llamado el tribunal del buen gusto, y ahora decimos peso específico y jerarquía estética.

«LA PASION», SEGUN SAN JUAN

La «Pasión», según San Juan, fue escrita por Juan Sebastián como prueba de sus capacidades para desempeñar la cantoría de Santo Tomás, en Leipzig. La escribió rápidamente en Cothen, donde había sido maestro de capilla del príncipe Leopoldo hasta la fecha, a fines de 1722. El estreno, presentido para Semana Santa del año 1723, no tuvo lugar hasta el año siguiente. La primera versión, estrenada en 1724, se vio enriquecida, principalmente, en su final, con motivo de la segunda ejecución en 1727. Fueron, sin embargo, modificaciones que no alteraron la economía del conjunto.

J. S. Bach, como observa atinadamente Jacques Chailey, se proponía, con su «Pasión» según San Juan, impresionar fuertemente al pío concurso de los devotos de Leipzig. Para ello, subrayó la línea de los recitados, siempre dramáticos y en algunos pasajes, como el llanto de San Pedro, después de haber negado tres veces al Redentor, y el que describe el momento de las tinieblas a la muerte de Jesús, se hallan tratados de un modo teatral, sobre todo el segundo, con los recursos orquestales —trémolos en los bajos y armonías plañideras— que se empleaban en la ópera de aquellos tiempos y aún no habían penetrado en la música religiosa. Armonizó con refinamiento colorista los usuales corales luteranos, dándoles, de esta manera, un valor expresivo acusado y subrayó con ritmos angulosos y dibujos chillones tratados con insuperable ingenio contrapuntístico las intervenciones de la plebe sedienta de la sangre del Redentor. En cuanto a las arias, si bien no les dio la importancia que tendrán en la «Pasión» según San Mateo —en la cual las composiciones corales e individuales en estilo del oratorio italiano tendrán más preponderancia— las situó en los momentos de mayor tensión, lo que significa que se acumulan principalmente en el final, y, aunque para ellas empleó el usual acompañamiento de instrumentos característicos y obligados (oboes, flautas, violas, gambas, etcétera) más el bajo continuo, no les da la forma italiana «arioso-aria», ni el corte de «aria de capo», sino que las construye en forma monolítica, con la sola excepción del aria que forma el número 58, de contralto, viola, de gamba (en nuestros días se suele sustituir por el violoncelo) y continuo («Es ist vollbracht). En ella, el pasaje central, que contrapone al «consumatum est», la victoria del León de Judá, para recaer, luego, en el lamento inicial, se halla obligado por la letra de este fragmento.

Como conclusión de la «Pasión» que nos ocupa, en la versión definitiva el bellísimo coro «Descansa en paz», construido sobre el motivo de una pastoral de Haendel, se ve seguido de un vibrante coral de acordes verticales como grandes pilastras que termina gloriosamente la gran cantata de la «Pasión», según el texto evangélico de San Juan. Es el coral «Deja, Señor, que los ángeles lleven mi alma al seno de Abraham», canto de luz y de esperanza.

Este final definitivo, confirma el papel de protagonistas que J. S. Bach ha confiado a los corales, que dentro de las «Pasiones» antiguas representaban al elemento popular, enfrente al sacerdotal de los recitantes y al músico erudito representado por los solistas de arias y los coros escritos en estilo de madrigal italiano, que en la «Pasión», según San Juan, de J. S. Bach, no alcanzan todavía la importancia principal que tendrán luego en la según San Mateo.

LA INTERPRETACION

El trabajo de un director de orquesta es comparable, en uno de sus aspectos principales, al del experto en luminotecnia que, graduando la luz y la sombra, dirige la atención del espectados sobre los diversos detalles y sobre los juegos de masa de una determinada obra arquitectónica, y así le facilita la comprensión y el goce de aquella obra de arte.

La obra de arte, un edificio, una obra musical, está allí con todo su infinito contenido que la convierte en un «campo de posibilidades», según frase feliz de Gisèle Brélet, para el intérprete, que jamás agotará todas ellas, igual que un pintor, dibujante o escultor retratistas, por muy objetivos que se propongan ser, nunca llegarán a coincidir en la misma fórmula porque el uno integrará una serie de sensaciones y virtualidades que al otro le pasarán por alto, y viceversa. Hoy ya nadie nos habla de «interpretaciones ortodoxas», ni de «la interpretación que quiso el autor», dado que los compositores mismos, cada vez que interpretan sus propias obras lo hacen de un modo acusadamente distinto. Opinar otra cosa y creer en interpretaciones prefabricadas, independientes del momento emocional fecundado por la inteligencia y el conocimiento, sería mecanizar las obras de arte —musicales en el caso que tratamos— y declararlas cosa muerta y vinculada a un momento histórico preciso, fuera del cual ya no existirían, siendo así que una obra de arte es, de todos los tiempos y nueva al ser interpretada, escuchada o mirada, todas las veces que entre en contacto con el intérprete o el observador.

Hemos escrito de propósito esta larga disertación inicial para salir al paso de algunos que, de una manera errónea, han querido significar que la interpretación de la «Pasión» según San Juan se apartaba de la manera tradicional y clásica de presentar esta clase de monumentos del arte musical antiguo

¡La verdadera interpretación de J. S. Bach! Ni la podremos jamás conocer, ni, aún conociéndola, no habríamos adelantado gran cosa. Para un director de orquesta que va al fondo de la obra, el problema no existe. Sólo hay la obra y la necesidad, como el famoso luminotécnico del ejemplo, de irla iluminando y dándole consistencia y relieve. La selección de los detalles y la manera de hacerlos comprender al público, mientras no se falseen éstos o se rompa la relación armoniosa de éstos con el conjunto, es perfectamente libre y personal. Es la creación del director. Continuando la comparación empezada, las cosas marchan como en los llamados «espectáculos de luz y sonido». La manera de emplazar los focos y de hacer entender los ambientes es el asunto de cada luminotécnico y, sin faltar a la verdad artística, hay mil maneras de llegar al fin que cada cual se propone.

Concretándonos a la interpretación de la «Pasión» por Hermann Scherchen, observamos, en primer lugar, un cuidado en matizar la expresión y el volumen sonoro de los corales que la jalonan por entero y tienen la última palabra en el majestuoso coral que cierra la cantata. Es cierto que otros maestros más bien subrayan el carácter popular del coral luterano, y no explotan las posibilidades expresionistas del mismo. No les criticamos por ello, si obedece a un plan meditado y jugado en consonancia con el resto de la interpretación. Sin embargo, teniendo en cuenta el sumo artificio que J. S. Bach puso en las armonizaciones de los corales en la «Pasión, según San Juan», particularidad que no se ha escapado a los musicólogos, creemos muy acertado por parte del maestro el haber acusado el perfil de los corales y repartido inteligentemente la luz y la sombra. Personalmente, confieso haber apreciado en ellos detalles importantísimos que hasta entonces me habían escapado. Creo que esto es muy esencial.

El juego de contraste en las arias y el recitado-réplica del coro favorece igualmente este deslinde que nos hace penetrar más a fondo en el sentido de la música, mucho mejor que una audición «plana» de ésta, aunque hubiese favorecido las exigencias de ciertos espíritus esteticicistas más amigos de lo bonito que de lo reciamente bello.

LOS INTERPRETES

En la interpretación de la obra, fue una gran fortuna que se encargase del papel de evangelista, sobre el que se apoya gran parte de ella, Louis Devos, tenor de los más altos méritos, tanto por su voz como por la dicción. Se le admiró en el recitado y en las arias que le están encomendadas. Igualmente se debe citar con elogio a la soprano Helen Erwin, a los bajos Gothard Kronstein (Jesús), y Jules Bestin (Pilatos), y, en un grado menor, si bien con mucha musicalidad, a la contralto Alice Oelke, que dijo, con la emoción debida, el aria de la muerte de Cristo «es ist vollbracht».

Los dos coros que conjuntamente intervenían en la interpretación, Coral Sant Jordi y Chor Madrigal, dirigidos por sus respectivos conductores, los maestros Oriol Martorell y Manuel Cubero, desempeñaron su difícil cometido —dada la gran matización exigida— con inteligencia y sensibilidad. Lo mismo podemos decir de la orquesta y de los profesores, que desempeñaron, en las arias, papeles de solista con la perfección a que nos tienen acostumbrados.

Tampoco debemos pasar por alto la comprometida labor de los artistas encargados del continuo, Montserrat Torrent, al órgano, y María Canela, al clavicémbalo.

En el segundo intermedio del concierto del domingo, día 22, por el presidente de Pro-Música, marqués de Sentmenat, y el secretario, don Luis Portabella, se dedicó y entregó al maestro Scherchen una placa de plata en homenaje de los cinco años de colaboración entre el artista y la agrupación cultural barcelonesa. Con este motivo cambiaron palabras sentidas los señores Portabella y maestro Scherchen, que se dirigió, asimismo, al público.

Rosendo LLATES

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 4 ABR. 1964

ACTIVIDAD MUSICAL

El concierto de mañana de la Orquesta Municipal : : : : :

Junto con la "Suite lírica", de Grieg, y las "Danzas persas", de la ópera de Mussorgsky "Kovantchina", que, respectivamente, representan el estilo de los autores más calificados del nacionalismo escandinavo y ruso, figura en el programa de mañana, domingo, del concierto popular de la Orquesta Municipal una obra de alcance extraordinario espiritual: "Concierto para violín y orquesta", de Beethoven, en el que actuará como solista el que lo es de la Orquesta Municipal, Jaime Llecha.

Encabeza el programa de este interesante concierto, que dirigirá el maestro Rafael Ferrer, la obertura de la ópera de Mozart "Don Juan".

Concierto en el Club Menéndez y Pelayo

El "Club Menéndez y Pelayo" de la Asociación de Exalumnos del Instituto Menéndez y Pelayo, ha programado para su sesión de "Los Martes Musicales" correspondiente al próximo martes 7 del corriente a las 22,45 horas, en su local de Via Augusta 140, un concierto para piano y trompeta interpretado por los magníficos solistas María Teresa Ximenes y Juan Foriscot.

La "Misa Luba" por el "Orfeó Gracienc" : : : : :

En el programa que el "Orfeó Gracienc" ofrecerá el próximo 26 de abril en el Palacio de la Música ha llamado poderosamente la atención la inclusión del "Sanctus" y "Benedictus" de

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día

Música

Concierto extraordinario ofrecido por la Asociación de Cultura Musical

Aprovechando su estancia en España por haber venido a tomar parte en la III Semana de Música Religiosa de Cuenca, la "Asociación de Cultura Musical" ha ofrecido a sus afiliados, un concierto no incluído en el actual curso, a cargo del "Collegium Musicum Vocale et Instrumentale" de la Universidad de Bonn, al que se ha sumado la "Camerata Vocale" de Bremen.

Este conjunto de cantores, solistas y orquesta, ha interpretado la "Gran Misa en si menor", de J. S. Bach, que acaba de interpretar en Cuenca, bajo la batuta de su director titular, maestro Emil Platen.

Se trata de elementos jóvenes, todos ellos estudiantes y por lo tanto, no se les puede exigir la madurez que cabría exigir a un orfeón y una orquesta profesional. Es notable su afinación y la disciplina germánica con que se ajustan a las indicaciones de su director, muy fogoso y expresivo. El ajuste y la sincronía son pues muy notables.

Pero tanto la masa de los cantores como los solistas, resultan un tanto grises, fríos o descoloridos. No encontramos en esta interpretación, aparte la perfección mecánica, la dosis de color y calor que exige una obra de tan rara belleza y de tan alto contenido emocional como la "Gran Misa en sí menor" de Bach.

El auditorio que llenaba el Palacio de la Música aplaudió mucho a los jóvenes artistas y agradeció a la Cultural la oportunidad que le ha deparado de poder escucharlos.

J. TORRENTS

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal
Población Fecha
18 FEB 1940

Recortes de prensa española

Blay-Net

En el Palacio de la Música dió nueva muestra de su arte excelente, de primer orden, uno de nuestros pianistas más meritísimos: Blay Net.

Ofreció el notable concertista al numerosísimo público que acudió a escucharle un programa de alta calidad musical, en el que figuraban los nombres de Mozart, Beethoven, Chopin Debussy y Liszt, y todas las obras hallaron en Blay-Net intérprete exquisito, de sólida preparación musical y de pulcro mecanismo.

Obtuvo el reputado pianista un verdadero triunfo, y merecido.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
21 FEB 1958

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA

Orquesta Municipal de Barcelona

Viernes, 22 febrero, a las 22'15

Segundo Concierto de Invierno

«Primera Sinfonía», BEETHOVEN. «Concierto en si bemol», para piano y orquesta. Solista: PILAR BAYONA. TSCHAIKOWSKY. «Variaciones sinfónicas», para piano y orquesta. Solista: PILAR BAYONA. CESAR FRANK. «El aprendiz de brujo», DUKAS.

Precios los de costumbre

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 21 FEB 1946

MÚSICA

La Orquesta Municipal

Mañana, viernes, por la noche, la Orquesta Municipal de Barcelona, dará en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, el segundo de los conciertos organizados para la temporada de invierno.

En esta audición, colaborará la notable pianista Pilar Bayona, que interpretará la parte de solista del «Concierto en «si bemol», de Chakowsky, y de las «Variaciones sinfónicas», de César Franck.

Completan el programa la «Primera Sinfonía», de Beethoven, y «El aprendiz de brujo» ,de Dukas.

PALACIO DE LA MUSICA. - El pianista Reuchsel

La Asociación de Cultura Musical confió su concierto de anoche a Eugenio Reuchsel, pianista francés, ya conocido y aplaudido en Barcelona.

Pulcro en su técnica, con la que obtiene variadas y gratas sonoridades, y sensible y emotivo en la exposición de las obras, Reuchsel logró un éxito fácil y caluroso al interpretar composiciones de Bach, Schumann, Chopin y Liszt, es decir, de los autores que más y mejor se adaptan a su temperamento, predominantemente romántico.

El auditorio, que, como es habitual en las reuniones de la Asociación de Cultura Musical, llenaba el Palacio de la Música, dispensó a Reuchsel una entusiástica acogida y le obligó, con sus insistentes palmadas, a ampliar el programa.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Barcelona
Fecha 28 FEB 1948
Recortes de prensa española

La «SONATA», de César Franck, por JUAN MASSIÁ y MARIA CARBONELL

El alto prestigio de que goza en nuestro ambiente musical el gran violinista Juan Massiá por sus extraordinarias interpretaciones de las grandes obras clásicas quedará una vez más confirmado en el recital del próximo domingo por la tarde en el Palacio de la Música ya que en dicho recital figuran especialmente la «Sonata en sol mayor» op. 30, número 3 de Beethoven y la «Sonata» de César Franck. Completan el programa «Sarabande» y «Double» de Bach, «Danza eslava» de Dvorak, «Poupée valsante» de Poldini-Kreisler, «Capricho XXIV» de Paganini-Kreisler, «Amoroso», de Schubert y «La Capricciosa» de Ries. Colaborará con Massiá, María Carbonell, pianista.

MARIEMMA, el domingo, día 10

El anuncio de una nueva actuación de la extraordinaria artista de nuestra danza Mariemma promueve siempre un vivo interés en los medios artísticos barceloneses. La singular interpretación que Mariemma hace de los bailes, el éxito personalísimo que logra en todos sus recitales ha consagrado a Mariemma internacionalmente. En España ha celebrado recitales en todos los importantes teatros y las empresas solicitan constantemente su concurso. Mariemma actuará en Barcelona el domingo día 10, por la tarde en el Palacio de la Música colaborando con ella el gran pianista Enrique Luzuriaga.

PALACIO DE LA MUSICA

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes 1.º marzo a las 22'15

Tercer Concierto de Invierno: *Prometeo* (Obertura), Beethoven; *Abdelazer o la Venganza del moro*, (Suite), Purcell; *Concierto para violoncelo y orquesta*, E. Morera, solista, José Trotta; *Réverie*, Scriabin; *Muerte y Transfiguración*, Strauss.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Noticiero Universal

Población
Barcelona

Fecha
26 FEB 1946

Recortes de prensa española

Rachela Ravina

La Asociación de Cultura Musical presentó a sus asociados, en el Palacio de la Música, a la soprano Rachela Ravina, cantando muy expresiva, que goza de prestigio.

Con pureza de estilo y haciendo gala de poseer un firme temperamento artístico, interpretó un escogido programa, en el que figuraban los nombres de Purcell, Haendel, Beethoven, Respighi y Annovazzi, siendo aplaudidísima. Le acompañó al piano, con perfección suma, el maestro Annovazzi, quien cosechó también muchos aplausos en su doble aspecto de pianista y compositor.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población
Barcelona
Fecha
27 FEB 1948

MÚSICA

Conciertos en el Instituto Italiano

Dos importantes manifestaciones musicales tendrán efecto mañana jueves y el próximo sábado, 2 de marzo, en el Instituto Italiano, en las que tomarán parte, junto con el maestro Annovazzi, la pianista María Canela y la soprano Rachele Ravina. El primer concierto a cargo de María Canela, y que estará dedicado enteramente a Domenico Scarlatti, será comentado por el maestro Annovazzi, quien comentará también el segundo concierto, en el que Rachele Ravina, acompañada al piano por el mismo maestro Annovazzi, interpretará música italiana de cámara, antigua y moderna, que se presenta con la sugestión de la novedad.

Las invitaciones personales para estos dos conciertos se entregan en la secretaría del Instituto.

El violonchelista Michelin

Un importante concierto se celebró en la Casa del Médico: el del violonchelista francés Bernard Michelin patrocinado por el Fomento Musical de Barcelona, que siempre se asegura para sus actividades sociales el concurso de artistas de primera categoría. Michelin lo es, en efecto, por la fidelidad interpretativa. Fué largamente ovacionado en la sonata en «mi menor», de Brahms, y en las obras de Tartini, Frescobaldi, Francoeur, Boccherini, Mozart y Liadow, que completaban el programa. Le secundó bravamente el pianista, excelente pianista, André Collard.

Mercedes Serrat

De esta adolescente violinista se habló ya mucho, y en términos de general admiración, cuando se dió a conocer como un caso de precocidad. Su reaparición en el Palacio de la Música probó que los favorabilísimos augurios que entonces se hicieron no se hallaban desprovistos de justificación.

Mercedes Serrat tiene una naturaleza esencialmente musical y una viva inteligencia, y como no abandona el estudio, bien cimentado y dirigido, sus interpretaciones adquieren cada vez expresión más profunda y más completa madurez técnica. Así, el domingo, con la valiosa colaboración del pianista Luis Molíns, pudo ofrecer una relevante versión de la «Sonata en «fa mayor», de Beethoven, y tocar sin titubeos una serie de piezas, entre las cuales figuraba el melodioso y sentimental «Ricordo», de Borrás de Palau, cuya autoridad de compositor corre pareja con la de crítico musical. Mercedes Serrat, no hay que decirlo, fué festejadísima durante todo el concierto.

La soprano Rachele Ravina

Esta cantante norteamericana impresionó muy satisfactoriamente a los socios de la Asociación de Cultura Musical, ante los cuales se presentó en el Palacio de la Música.

Páginas inglesas, alemanas, francesas, italianas y algunos «Cantos espirituales negros» fueron expresados por Rachele Ravina con voz grata, sobre todo en las notas centrales, e insinuante y variado estilo.

Obsequiada con flores y aplaudidísima, la artista tuvo que conceder algún «bis» y agregar varias composiciones al ecléctico programa.

Como valioso pianista acompañante actuó Annovazzi, de quien Rachele Ravina dió a conocer una «Alborada provenzal» y un «Canto albanés», obras bien desarrolladas y de emotiva melodía, que el auditorio aplaudió vivamente.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
27 FEB 1948

Recortes de prensa española

El festival de Danza aplazado
se celebrará el
SABADO día 2 a las 6 de la tarde

PAUL GOUBÉ

con

Yvonne ALEXANDER

y Cuerpo de Baile
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Diario de Barcelona

Población Fecha

Barcelona 27 FEB 1918

DOMINGO, POR LA TARDE, PALACIO MUSICA

JUAN MASSIA, violinista

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: La Prensa

Población Barcelona

Fecha 26 FEB 1918

AVISO URGENTE

SE APLAZA el Festival de DANZA de

Paul Goubé e Yvonne Alexander

por DIFICULTADES TECNICAS en el montaje del gran

Estreno «La venus de Elna»

HASTA el SABADO día 2 de MARZO a las 6 de la tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Las localidades despachadas para el miércoles, son válidas para el día 2

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona

Población
Barcelona

Fecha
28 FEB 1946

PALACIO DE LA MUSICA

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes, 1.º marzo, a las 22'15
Tercer Concierto de Invierno

Prometeo (Obertura), **Beethoven**; Abdelazer o la Venganza del moro, (Suite) **Purcell**; Concierto para violoncelo y orquesta, **E. Morera**, solista: **José Trota**; Réverie, **Schiabin**; Muerte y transfiguración, **Strauss**.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional

Población
Barcelona

Fecha
28 FEB 1948

Recortes de prensa española

El Festival de Danza aplazado
se celebrará el

SABADO, día 2, a las seis tarde

PAUL GOUBE

con

Yvonne ALEXANDER

y Cuerpo de Baile
PALACIO DE LA MUSICA.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Correo Catalán

Población
Barcelona

Fecha
28 FEB 1946

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA
ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes, 1.º de marzo, a las 22'15
Tercer Concierto de Invierno
«Prometeo» (Obertura), Beethoven; «Abdelazer o la venganza del moro» (Suite), Purcell; «Concierto para violoncelo y orquesta», E. Morera; solista: José Trota; «Réverie», Schiabin; «Muerte y transfiguración», Strauss.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 28 FEB 1948

Recortes de prensa española

Sábado, 2 marzo, a las 6 tarde:

PAUL GOUBÉ

con

Yvonne ALEXANDER

y Cuerpo de Baile.

«LA VENUS DE ELNA»

Fig. y coreog.: P. PRUNA
Música: J. MONTSALVATGE
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha
Barcelona 26 FEB 1948
Recortes de prensa española

LA CANTANTE RACHELE RAVINA

En la Asociación de Cultura Musical se presentó anoche la soprano norteamericana Rachele Ravina, á quien acompañaba al piano el maestro Napoleone Annovazzi.

Cantó un programa de gran interés por las novedades que encerraba. A esto se ha de añadir la perfección que alcanzaron las interpretaciones.

Del extenso programa de canciones destaquemos algunas por su orden.

Dos cantos de la época de Isabel de Inglaterra nos mostraron la serena emoción de unas melodías llanas, casi religiosas. Purcell y Haendel marcaron la evolución de las canciones para llegar al "¡Ah, pérfido!", de Beethoven, hermosísima en su riqueza expresiva y dificilísima en su variedad de gamas.

En la segunda parte se enfrentaron el romántico Schubert y el moderno Ravel, en un alarde de flexibilidad interpretativa por parte de Rachele Ravina. Anotemos la curiosa "Canción española", con texto gallego, página colorista de Ravel, que ayer se cantó por primera vez aquí. Transcribe un tema popular galaico, que otros autores han armonizado también.

Como final nos dió a conocer la cantante canciones de la más moderna escuela italiana: de Respighi, de Pizzetti y dos del propio Annovazzi. Son obras en las que la armonización impresionista queda moderada por la tradición melódica italiana, que en éstas alcanza líneas gratísimas.

Y gozamos después la dulzura melancólica, puramente lírica, de unos "Cantos espirituales negros". Gustaron extraordinariamente.

Rachele Ravina posee una voz de timbre vibrante y de gran facilidad expresiva. Dió a cada obra su propia emoción y recorrió triunfalmente todos los registros con su modulación llena.

Escuchó ovaciones clamorosas, a las que correspondió con varias obras fuera de programa.

L. M. T.

LAS SONATAS DE BEETHOVEN

La audición integral de las Sonatas de Beethoven (para piano y violoncelo) que con tan extraordinario éxito se ha iniciado en la Casa del Médico por los eminentes concertistas Ricardo Vives y J. Pedro Marés, tendrá su continuación el próximo sábado, celebrándose, a las 6'45 de la tarde, el segundo y último recital de tan importante e interesante audición en la citada Casa del Médico.

CONCIERTO POR EL GRAN VIOLINISTA JUAN MASSIA

El domingo, por la tarde, tendrá lugar en el Palacio de la Música un interesante concierto por el extraordinario violinista Juan Massia, quien, con el concurso de la pianista María Carbonell, interpretará el siguiente programa: Sonata en sol mayor op. 30, núm. 3, de Beethoven; Sarabande y Double, de Bach; Sonata de César Franck; Danza eslava de Dvorak; "Poupée Valsante", de Poldini-Kreisler; Capricho XXIV, de Paganini-Kreisler; Amoroso, de Schubert, y "La Capricciosa", de Ries.

LA MAGNIFICA BAILARINA MARIENMA

Después de haber efectuado una brillantísima "tournée" por toda España, la magnífica bailarina Marienma, considerada actualmente como una de nuestras más destacadas figuras de la danza, vuelve a presentarse en Barcelona, en un importante Recital de Danza Española, Marienma, con su arte singular, ha conquistado al público, no solamente hispano, sino al internacional, y recientes están sus éxitos triunfales en las principales capitales del extranjero. Marienma actuará el domingo, día 10 de marzo, por la tarde, en el Palacio de la Música, en un programa de sumo interés coreográfico.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: Diario de Barcelona
Población Barcelona
Fecha 26 FEB 1948
Recortes de prensa española

Música

Rachele Ravina, soprano, en Asociación de Cultura Musical

Ante los socios de esta entidad musical presentóse la soprano Rachele Ravina, quien lleva cosechados ya señalados éxitos en su carrera artística.

En la exposición de las obras de su recital puso en evidencia las excelentes cualidades de su temperamento, que se distingue sobremanera por su declamación lírica apasionada —en los momentos requeridos— y profunda expresividad.

Asimismo hizo patente su comprensivo talento, al acomodar sus versiones al peculiar sentido y carácter de las obras del programa. Digamos también que el juego de su voz —armoniosa y bien timbrada— denota la perfección de su escuela vocal.

Es digno de alabanza la confección y ordenación de su programa; obras de Purcell, Haendel, Beethoven, Schubert, Reger, Ravel, Respighi y Annovazzi eran su base, cuyas audiciones fueron muy celebradas por el numeroso concurso de afiliados, que hizo objeto a la excelente cantante de sus entusiastas aplausos.

El maestro Napoleone Annovazzi colaboró con Rachele Ravina, acompañándola al piano de forma correctísima. Originales suyas eran las dos composiciones que se dieron en primera audición. En los dos aspectos de su actuación fué muy aplaudido.

* * *

PALACIO DE LA MUSICA
"Educación y Descanso"

El sábado por la noche celebróse un interesante concierto organizado por la Obra Sindical "Educación y Descanso" cuya realización estuvo confiada a la arpista Rosa Balcells, a Juan Carceller, flautista, y al violinista Mateo Valero, excelentes artistas nuestros a quienes el público filarmónico ha podido admirar y aplaudir en diversas ocasiones que han ofrecido esta característica conjunción instrumental.

Rosa Balcells, la excepcional pulsadora de tan singular instrumento cuyo cultivo tantos éxitos le ha deparado, tuvo destacada actuación en este concierto, siéndole premiada su artística labor por el auditorio con merecidos aplausos. Juan Carceller y Mateo Valero distinguiéronse también de manera notable en sus respectivas intervenciones. Para ellos hubo también muchos aplausos.

* * *

Mercedes Serrat, violinista

Mercedes Serrat, la infantil violinista, presentóse de nuevo a la pública consideración el pasado domingo, con un programa de altos vuelos artísticos en el que ocupaba lugar de honor la "Sonata en fa mayor", de Beethoven. Justo es reconocer el esfuerzo que supone a su edad enfrentarse con una obra de tal categoría, cuyas dificultades técnicoexpresivas venció airosamente la precoz ejecutante con el balbuceo de arranques geniales, presagiando vigoroso temperamento artístico.

Completaban el programa del recital de Mercedes Serrat, composiciones de Vitali, Rameau, Mozart, Schubert y "Ricordo", de Borrás Palau, inspirada página musical cuyas delicadezas expresivas subrayó con acierto la violinista. Luis Molins fué su perfecto acompañante al piano.

El auditorio ofreció a Mercedes Serrat cariñosos aplausos y demostraciones de admiración afectuosa.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha
Barcelona 27 FEB 1948
Recortes de prensa española

Vd. dirá...

RACHELE RAVINA

Rachele Ravina es una soprano norteamericana recién llegada a estas latitudes. No habla español, pero lo entiende. Y hemos hecho maravillas con su italiano de ópera. En fin, un diálogo bilingüe con un árbitro excepcional, el maestro Annovazzi.

—¿Me ha oído usted cantar? —me pregunta la soprano sorprendida de que vaya a visitarla.

—No, no; —me justifico— pero tengo entendido que lo hace usted muy bien.

—Aquí está el maestro, que lo diga.

—A mí exclúyame —interviene el aludido—, no parezca que es una cosa arreglada por los dos.

—Excluído pues y emprendamos el diálogo, señorita Rachele.

—¿Qué desea usted saber de mí?

—Algunas notas biográficas, son buenas para empezar, ¿no le parece?

—¿Quiere usted unos programas donde hay algo de mi vida?

—No; prefiero su relato espontáneo.

—Pues yo empecé a cantar después de la primera enseñanza. Estaba en Nueva York y ya sabe usted que en Norteamérica la música es obligatoria en el segundo grado, en lo que allá se llama "High-Schools". Descubrieron que tenía condiciones y alguien dijo: "Esta chica tiene voz", y me puse a estudiar un "poquino".

—Bien, y desde que le dijeron eso de esta chica tiene voz, hasta ahora, ¿qué hizo?

—Me presentaron al empresario Gatti Casazza del Metropolitan y me aconsejaron fuera a Italia.

—Y en Italia, ya se sabe, a aprenderse el repertorio...

—Veintidós óperas me sé. Y allí sí que estudié de verdad; había día que me pasaba las veinticuatro horas cantando.

—Eso ya no era estudiar un "poquino"... ¿Y usted cree necesario ese duro aprendizaje del cantante de ópera?

—Sí; las condiciones naturales no son suficientes; es preciso formarse una cultura musical, y además dominar unos cuantos idiomas, sino, no se expresa bien, por buena y sana voz que se tenga.

—¿Qué compatriota suyo le ha servido de guía?

—Emmy Destin, el gran soprano dramático que todavía vive en Nueva York. Magnífica escuela y bellísima y caliente voz.

—¿El cine en América ha favorecido o ha perjudicado al buen cantante?

—Entendámonos; el cine, con sus recursos técnicos, favorece siempre a una voz débil. Pero el cine falsea la verdadera voz. Un fallo en el cine se corta, se repite y se vuelve a empalmar.

—Pero en escena no hay quien "tape" un gallo.

—¿Cómo ha dicho. "signore"?

Le explico lo del "gallo".

—¿Y qué impresión le ha producido el público de Barcelona, señorita Ravina?

—Empecé con mucho frío en el Palacio de la Música y acabe sudando.

—Es que aquella sala es un témpano.

—Sí, es verdad; vi algún espectador de abrigo.

—Con —corrijo.

—¿No es lo mismo?

—No, señorita, no; no juegue con las preposiciones...

DEL ARCO

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 26 FEB 1948

Recortes de prensa española

* LA MAGNIFICA BAILARINA MARIEMMA

Después de haber efectuado una brillantísima «tournée» por toda España la magnífica bailarina Mariemma, considerada actualmente como una de nuestras más destacadas figuras de la danza, vuelve a presentarse en Barcelona en un importante Recital de Danza Española. Mariemma, con su arte singular ha conquistado al público no solamente hispano sino al internacional y recientes están sus éxitos triunfales en las principales capitales del extranjero. Mariemma actuará el domingo día 10 de marzo por la tarde en el Palacio de la Música en un programa de sumo interés coreográfico.

AVISO URGENTE

SE APLAZA el festival de DANZA de

PAUL GOUBÉ e Yvonne ALEXANDER

por DIFICULTADES TECNICAS en el montaje del gran

ESTRENO «LA VENUS DE ELNA»

HASTA el

SABADO, día 2 de MARZO,

a las 6 de la tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Las localidades despachadas para el miércoles son válidas para el día 2

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 26 FEB 1918

Recortes de prensa española

DOMINGO, TARDE — PALACIO DE LA MÚSICA

el gran violinista JUAN MASSIÁ

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población
Barcelona
Fecha
27 FEB 1946
Recortes de prensa española

la música

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Rachele Ravina

La cantatriz neoyorquina presentada en la velada de ayer por la Cultural es por demás interesante. Su estilo, que bien puede considerarse de una seriedad austera, ofrece, sin embargo, múltiples facetas de claridad sonora, evidenciadas en las distintas partes del programa que regía en este recital.

Los mejores autores de música en Inglaterra estaban allí representados, destacando, entre ellos, Haendel, que, sin ser inglés, fué tan prepotente en la Gran Bretaña. El ilustre Purcell no podía faltar en la audición, y, pagando tributo siempre debido a Beethoven, la célebre aria «¡Ah, pérfido!» completó la primera parte del sumario, dando idea de la voz de penetrantes agudos, y de la amplia visión estética que en aquel género ofrecía la artista.

Realmente el talento que sin énfasis ya ostentó Rachele Ravina desde los primeros números del concierto, la habilitan para sortear muchas dificultades de interpretación, y su voz limpia y muy bien modulada se adapta a estilos opuestos. Lo demostró la cantante asimilándose el de Schubert, sin que la modalidad de Max Reges en lo germánico y en Ravel el ilustre autor francés de nuestros días dejase de prestarle momento propicio para lucir su dicción nítida e intensamente expresiva, recabando muchos aplausos en cada obra que interpretaba.

A la música italiana moderna estaba reservada la tercera parte del recital. La señora Ravina, que tiene consanguinidad con Italia y en su manera, nos recordó el clásico «portamento», entregóse con varia expresión ya a la nota sobria del «misterio»: «María Egipciaca», del malogrado O. Respighi, llegando a una indicación extática, ya en la distinta concepción musical de simpático modernismo de N. Annovazzi en sus felices páginas «Alba provenzale» y «Albanese», por no citar — que ya no nos es posible — todo el programa.

El propio maestro Annovazzi, que tanta estima ha merecido del público barcelonés, alcanzó también por su interpretación de las obras todas que acompañó al piano de un modo perfecto aplausos entre la ovación que obtuvo repetidamente Rachele Ravina durante el concierto.—J. B. de P.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: La Prensa

Población Barcelona

Fecha 25 FEB 1946

Recortes de prensa española

Segundo concierto de la Orquesta Municipal

Se presentó, en este segundo concierto de invierno, la eminente pianista Pilar Bayona. La concertista, que puso de manifiesto sus relevantes condiciones artísticas, interpretó, manteniendo un perfecto equilibrio con la orquesta, el famoso "Concierto en si bemol menor", de Chaikowsky. Asimismo, con igual dominio del instrumento, tocó las "Variaciones sinfónicas", César Frank, con las que obtuvo

Asociación de Cultura Musical
Esta noche, a las diez
PALACIO MUSICA
La soprano norteamericana
RACHELE RAVINA
con la colaboración del maestro
NAPOLEONE ANNOVAZZI
Exclusivamente socios

largos y bien merecidos aplausos.

La orquesta, por su parte, bajo la dirección de E. Toldrá, interpretó, con el acierto de otras veces, la "Primera sinfonía", de Beethoven, y la suite "El aprendiz de

DOMINGO POR LA TARDE
PALACIO DE LA MUSICA
el gran violinista
JUAN MASSIÁ
PROGRAMA INTERESANTISIMO

Unico recital de la eximia pianista Alicia de Larrocha

El domingo día 3 de marzo, la gran pianista Alicia de Larrocha dedicará un único recital, en el teatro Barcelona, a la Asociación Benéfica Húngara. Figuran en el programa la "Obertura" de Bach-Saint Saens; la "Sonata Op. 31", de Beethoven; la "Fantasía Op. 17", de Schumann; un "Intermezzo", de Brahms, y varias composiciones de Franz Liszt, entre ellas la "Rapsodia núm. 11".

Tan interesante recital constituirá un acontecimiento, no sólo de la vida musical, sino incluso de la vida social barcelonesa.

La soprano norteamericana Rachele Ravina

Mañana por la noche, tendrá lugar en el Palacio de la Música la presentación a los socios de Asociación de Cultura Musical de la soprano norteamericana Rachele Ravina con quien colaborará el maestro Napoleone Annovazzi. En el próximo mes de marzo esta entidad celebrará dos importantísimos conciertos que tendrán lugar en el Palacio de la Música los días 11 y 29, actuando en ellos respectivamente la Agrupación Nacional de Música de Cámara y el famoso violinista Enrico Mainardi.

GRAN GALA DE DANZA
en honor de
Juan Manén, Federico Mompou, C. Suriñach, Javier Montsalvatge, Pedro Pruna, Rafael Llimona, José Mompou, Domingo Cartes, Serrano, Manolo Marí y Manolo Muntañola
para la despedida de
PAUL GOUBÉ
con
Yvonne ALEXANDER
y CUERPO DE BAILE
PALACIO DE LA MUSICA
Miércoles, 27, noche

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

El Noticiero Universal

Población Barcelona

Fecha 25 FEB 1946

Recortes de prensa española

Asociación de Cultura Musical

Esta noche, a las diez

PALACIO MUSICA

la soprano norteamericana

RACHELE RAVINA

con la colaboración del maestro

NAPOLEONE ANNOVAZZI

Exclusivamente socios

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha
Barcelona 26 FEB 1919
Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA

Mercedes Serrat

La sorpresa de unos y el entusiasmo de todos predominaron durante el recital que la precocísima y ya eminente violinista dió el domingo por la tarde en el Palacio de la Música.

A los que aun no habían oído a la niña violinista les sobrecogió el notabilísimo mecanismo de esta artista que ejecuta con espontaneidad indecible las obras de mayor dificultad; la intención con que frasea, su flexibilidad para la expresión y su retentiva excepcional; y cuantos ya habían podido apreciar las condiciones artísticas de Mercedes Serrat que desde la edad de seis años habían llamado poderosamente la atención de los filarmónicos, celebraron los progresos que la pequeña concertista ha llevado a cabo y le han valido brillantísimo éxito en esta su última presentación al público.

Formaban el programa del concierto la «Craccona», de Vitali; «Gaota», de Ramea y «Rondó», de Mozart; la «Sonata» en fa mayor de Beethoven y una agrupación de cinco bellas e interesantes obras, una de las cuales omitimos por razones fáciles de presumir, pero las cuatro restantes: «Barcarola», de R. Parramón; «Las Abejas», de Schubert; «Siciliana», de Paradis y «Hora staccatto», de Dinicu-Heifetz dieron propicia ocasión al caluroso aplauso del concurso que obligó a prolongar con dos números el concierto.

Acompañó notablemente a la concertista el pianista Luis Molins, quien participó de la ovación tributada a aquélla y que subraya el éxito presente y los augurios que para el porvenir pueden hacerse de tan excepcional violinista. — J. B. de P.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 10 FEB 1946
Recortes de prensa española

MÚSICA

Los conciertos

Durante las últimas jornadas la música ha tenido numerosas y valiosas manifestaciones.

La Orquesta Municipal, en su concierto matutino de anteayer en el Palacio de la Música, repitió casi íntegro el programa del viernes por la noche, renovándose las demostraciones de admiración hacia los meritísimos profesores que tan inteligentemente dirige el maestro Toldrá, y particularmente hacia la pianista Teodomira Arguedas, el violinista Rafael Ferrer y el flauta Francisco Reixach, solistas del «Concierto de Brandeburgo número 5», de Bach.

Blay Net, pianista de bien cimentado prestigio, ocupó también el hemiciclo del Palacio de la Música, poniendo de manifiesto una gran capacidad técnica y un temperamento que armoniza perfectamente con los románticos valses de Chopin y con las demás obras de Mozart, Beethoven, Debussy y Liszt, a que se entregó con intensa pasión artística.

En la Casa del Médico se han efectuado los importantes conciertos. El primero de ellos estuvo a cargo de la Orquesta Clásica Femenina Isabel de la Calle, valioso conjunto instrumental cuyas actuaciones, con gran disgusto del público filarmónico, son poco frecuentes. Las gentiles instrumentistas, siempre atentas a las claras y eficaces indicaciones de su directora, Isabel de la Calle, que siente y sabe expresar la música, matizaron con gusto composiciones de Haendel, Mozart, Albéniz, Grieg y Dvorak, y dedicaron un emocionante recuerdo al llorado maestro Antonio Marqués, de quien interpretaron las bellas, originales e inspiradas páginas que responden al título de «San Francisco y el lobo de Gubbio».

En el otro concierto, celebrado a beneficio de las escuelas parroquiales de enseñanza superior de Centellas, colaboraron brillantemente la orquesta de cámara Amigos de los Clásicos, expertamente conducida por el maestro Juan Palet Ibars; la soprano Lina Richarte, que cantó con grata y entonada voz y justo estilo obras de Pergolesi, Schubert, Luis María Solé y Weber, y el notable Cuarteto Vocal Orpheus.

El concierto semanal de Radio España de Barcelona, en la Sala Mozart, estuvo anteanoche consagrado a la música de cámara, y tuvo por felicísimos intérpretes del «Cuarteto en mi mayor», para piano, violín, viola y violonchelo, de Mozart, y el «Quinteto», op. 44, de Schumann, obras de inefable encanto, a esos excelentes artistas que son José María Roma, Jaime Llecha, Juan Farrarons, José Julibert y Santos Sagrera.

La crónica, por último, no puede dejar olvidada la conferencia que acerca de «La vihuela y sus tañedores» dió en la Escuela Municipal de Música el distinguido profesor don Emilio Pujol, quien puso en el desarrollo del tema tanta amenidad como competencia. La conferencia fué ilustrada con la ejecución de obras características para vihuela y para este instrumento y canto, siendo los aplaudidos intérpretes la soprano Marcela Latorre y los vihuelistas Magdalena Espinet, Antonio Francisco y Emilio Pujol.

Sesiones benéficas

Los próximos días 23 y 25, se celebrarán en la Casa del Médico dos recitales a cargo de Vicente Escudero, con un fin benéfico, organizados por un Comité que está formado por la duquesa de Santángelo, la condesa de Lacambra, doña Mercedes Salisachs de Juncadella, doña Isabel Llorach, el doctor Soler Roig, don Manuel Rocamora, don Francisco de Cossío, don José María Juncadella y don Gustavo Gili.

La arpista Rosa Balcells

El próximo sábado, por la noche, en el Palacio de la Música y organizado por «Educación y Descanso», dará un concierto la arpista Rosa Balcells, con la colaboración de Juan Carceller, flauta, y Mateo Valero, viola y violín.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española

Población Fecha

Barcelona 21 FEB 1948

PALACIO DE LA MÚSICA

Ha empezado la venta en la taquilla del PALACIO, de 4 a 7 tarde, todos los días, de las localidades para el Gran Festival del día 27 noche en honor de los músicos y pintores españoles que han colaborado con

PAUL GOUBÉ

Despedida de Barcelona antes de su viaje a París.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 1 - 1 MAR 1948

Recortes de prensa española

MARIEMMA
MARIEMMA

MARIEMMA

la magnífica bailarina

MARIEMMA

con un programa magno
el domingo, día 10, por la tarde
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española

Población Barcelona

Fecha - 1 MAR 1948

Recortes de prensa española

Recital de violín

El domingo, por la tarde, se celebrará en el Palacio de la Música un recital por el violinista Juan Massiá, quien, con el concurso de la pianista María Carbonell, interpretará un importante programa.

La Orquesta Municipal

Hoy, viernes, por la noche, en el Palacio de la Música, la Orquesta Municipal de Barcelona, dará el tercer concierto de la serie de invierno, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá.

Figura en el programa el «Concierto», para violonchelo y orquesta, del maestro Enrique Morera, hace tiempo no ejecutado en Barcelona, corriendo la parte de solista a cargo del notable violonchelista José Trotta, profesor de la Orquesta. Se dará también en primera audición una «suite» de «Abdelazer o La venganza del moro», de Purcell. Completan el programa la obertura de «Prometeo», de Beethoven; «Réverie», de Scriabin, y «Muerte y Transfiguración», de Strauss.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española

Población Fecha

Barcelona 1 MAR 1958

Recortes de prensa española

Mañana sábado, a las seis tarde

«LA VENUS DE ELNA»

Fig. y coreog.: P. PRUNA
Música: J. MONTSALVATGE

por

PAUL GOUBÉ

con

Yvonne ALEXANDER

y Cuerpo de Baile

PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional

Población
Barcelona

Fecha
1 - 1 MAR. 1948

Recortes de prensa española

VIDA MUSICAL

Tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal

Hoy, viernes, por la noche, en el Palacio de la Música, la Orquesta Municipal de Barcelona dará el tercer concierto de la serie de invierno, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá.

Figura en el programa el Concierto de violoncelo y orquesta del maestro Enrique Morera, hace tiempo no ejecutado en Barcelona, corriendo la parte de solista a cargo del notable violoncelista José Trotta, solista de la Orquesta. Se dará también, en primera audición, la suite de "Abdelazer o la venganza del moro", de Purcell. Completan el programa la obertura de "Prometeo", de Beethoven; Réverie, de Scriabiin, y Muerte y Transfiguración, de Strauss.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha
Barcelona 1 MAR 1946

Recortes de prensa española

TERCER CONCIERTO DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Esta noche, en el Palacio de la Música, la Orquesta Municipal de Barcelona dará el tercer concierto de la serie de invierno bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá.

Figura en el programa el Concierto de violoncelo y orquesta del maestro Enrique Morera, hace tiempo no ejecutado en Barcelona, corriendo la parte de solista a cargo del notable violoncelista José Trotta, solista de la Orquesta. Se dará también en primera audición la suite de "Abdelazer o la venganza del moro", de Purcell. Completan el programa la obertura de "Prometeo", de Beethoven; "Réverie", de Scriabin, y "Muerte y transfiguración", de Strauss.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Prensa

Población Barcelona

Fecha 28 FEB 1948

Recortes de prensa española

SABADO, día 2, a las seis tarde

PAUL GOUBE

con

Yvonne ALEXANDER

y Cuerpo de Baile

"LA VENUS DE ELNA"

Fig. y coreog. P. PRUNA
Música J. MONTSALVATGE

PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Correo Catalán

Población
Barcelona

Fecha
- 2 MAR 1918

Recortes de prensa española

HOY, SEIS TARDE
ULTIMA ACTUACION DE
PAUL GOUBE
e
YVONNE ALEXANDER
y CUERPO DE BAILE
PALACIO DE LA MUSICA
Taquilla abierta todo el día

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: La Prensa
Población Barcelona
Fecha 1 MAR 1948

MUSICA Y DANZA

Tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal

Esta noche, en el Palacio de la Música, la Orquesta Municipal de Barcelona dará el tercer concierto de la serie de invierno, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá.

Figura en el programa el "Concierto de violoncelo y orquesta", del maestro Enrique Morera, hace tiempo no ejecutado en Barcelona, corriendo la parte de solista a cargo del notable violoncelista José Trotta, solista de la Orquesta. Se dará también en primera audición la suite de "Abdelazer o la venganza del moro", de Purcell. Completan el programa la obertura de "Prometeo", de Beethoven; "Réverie", de Scriabin, y "Muerte y transfiguración", de Strauss.

Aplazamiento

El gran recital de danza y música española que a beneficio de las Obras Asistenciales del Frente de Juventudes debía celebrarse en el teatro Calderón de esta ciudad el próximo domingo, día 3, por indisposición de la eminente bailarina Trini Borrull, queda aplazado para el domingo, día 10, a las once de la mañana. Son valederas las mismas localidades.

Mañana, sábado, a las 6, tarde
"LA VENUS DE ELNA"
Fig. y coreog. P. PRUNA
Música J. MONTSALVATGE
por
PAUL GOUBE
con
Yvonne ALEXANDER
y Cuerpo de Baile
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Diario de Barcelona

Población Fecha
Barcelona 2 MAI 1948

Recortes de prensa española

HOY, SEIS TARDE

última actuación de

PAUL GOUBE e IVONNE ALEXANDER

y cuerpo de Baile

PALACIO DE LA MUSICA

Taquilla abierta todo el día.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional

Población Fecha
Barcelona 1-2 MAR 1948

Recortes de prensa española

TERCER CONCIERTO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

En el Palacio de la Música y con el éxito acostumbrado dió anoche la Orquesta Municipal su tercer concierto del abono de invierno.

Como máximo atractivo del programa figuraba la audición del "Concierto para violoncelo y orquesta", del maestro Morera, en el que fué solista José Trotta.

Esta obra de Morera, como casi toda la producción del insigne compositor catalán, tiene como ideal un sentido lírico, entrañable, con acentos campestres. La poesía se sobrepone a un fondo orquestal de técnica habilísima, de armonización impecable.

Trotta expresó con sentimiento y gusto los tres tiempos del Concierto, siendo muy aplaudido por su intervención.

El resto del programa se compuso también de obras raramente oídas. Así, por ejemplo, la bella y olvidada obertura "Prometeo", de Beethoven.

En primera audición ofreció Toldrá la "suite" de Purcell "Adelazer o la venganza del moro". No me explico este título heroico y prerromántico, por decirlo así aplicado a una pequeña colección de elegantes aires dieciochescos, verdaderamente deliciosos.

En la última parte del programa interpretó nuestra Orquesta la feliz "Reverie", de Scriabin, y el imponente poema "Muerte y transfiguración", de Strauss.

La labor de Toldrá y de sus músicos fué recompensada con cálidas ovaciones.

L. M. T.

HOY, SEIS TARDE
última actuación de
PAUL GOUBE
e Yvonne ALEXANDER
y cuerpo de baile
PALACIO DE LA MUSICA
Taquilla abierta todo el día

EN EL INSTITUTO ITALIANO

El concierto de música vocal de cámara a cargo de la soprano italoamericana Rachele Ravina y el maestro Napoleone Annovazzi, anunciado para hoy en el Instituto Italiano, ha sido aplazado para el día 4 del corriente, debido a la coincidencia, en el mismo día, de otras manifestaciones culturales.

HOY, DANZA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Hoy, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música, se celebrará el gran festival de danza que quedó aplazado el miércoles pasado, por dificultades técnicas del estreno de «La Venus de Elna».

Esta será la última actuación de Paul Goubé, dedicada a los pintores y músicos españoles que con él han colaborado.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en El Correo Catalán
Población Barcelona
Fecha 1-2 MAR 1948
Recortes de prensa española

la música

De Valencia

En un notable concierto, perteneciente a las audiciones de la Sociedad Filarmónica de aquella capital, han obtenido un resonante éxito la reputada «liederista» María Teresa Fius y la arpista Rosa Balcells. La prensa más autorizada de la ciudad del Turia y el respetabilísimo crítico don Eduardo López Chavarri, en expresivos términos, dan cuenta del éxito extraordinario que han obtenido ambas artistas en un programa conjunto, en el cual han podido apreciar la destacada personalidad de la cantatriz al interpretar obras varias, algunas del gran repertorio y de verdadera prueba en su género favorito, y también las siempre alabadas condiciones de la arpista, ejemplar asimismo, sobresaliente como concertista en su especialidad. María Teresa Fius y Rosa Balcells pueden considerar como un triunfo su reciente actuación en Valencia.

HOY, SEIS TARDE
ULTIMA ACTUACION DE
PAUL GOUBE
e
YVONNE ALEXANDER
y CUERPO DE BAILE
PALACIO DE LA MUSICA
Taquilla abierta todo el día

Instituto de Cultura Italiano

El primero de los dos conciertos comentados que el «Instituto de Cultura Italiano» dedica a la música para clavicémbalo y vocal de cámara, tuvo efecto ayer tarde en el salón de actos de la Casa de los Italianos.

La primera parte de la sesión fué un interesante y muy documentado trabajo por el eminente maestro Napoleone Annovazzi sobre la música instrumental del setecientos y la ópera de Domingo Scarlatti, en cuya disertación pudo darse cuenta el auditorio de la alta competencia del propio maestro conocedor minucioso del género que trataba.

La brava pianista María Canela, quien no persigue tanto su personal lucimiento como la divulgación de las justas apreciaciones de una especialidad musical que ennoblece tiempos pretéritos, ejecutó de un modo perfecto el programa scarlattiano que la invitación prometía, es decir, una serie bien coordinada de sonatas alternadas con tipos característicos de música como pastorales, la «sarabanda», la «bourrée», original de Auvernia, pero singularizada en un caso en Aranjuez, obteniendo plena atención y sincerísimos aplausos del auditorio como los alcanzó anteriormente al maestro Annovazzi en esta sesión acentuadamente cultural. Asistió a la misma concurrencia numerosa y distinguida.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población Fecha
Barcelona - 2 MAR 1948

Recortes de prensa española

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta Municipal: tercer concierto de invierno

En su concierto de anoche, tercero de los nocturnos de este invierno, la Orquesta Municipal ofreció la primera audición de la «suite» del compositor inglés Henry Purcell «Abdelazer o la venganza del moro». De una encantadora pureza de línea, alta inspiración y sugestivo clasicismo, estas páginas que el gran músico británico escribiera para ilustrar la obra teatral de Aphra Johnson, fueron escuchadas con íntima complacencia y valieron estruendosos aplausos a la orquesta, que las interpretó, bajo la segura dirección del maestro Toldrá, con el debido estilo e insuperable ajuste.

Llenaba la parte central del programa el «Concierto», para violonchelo y orquesta, de Enrique Morera, composición que data de 1917, y en la que, a pesar de ciertas desigualdades de factura, se aprecian valores técnicos y expresivos que justificarían una mayor frecuencia de sus audiciones. El «canto» del violonchelo, canto apasionado unas veces y tierno y suave otras, fué sostenido por el solista de la orquesta José Trotta con firme y elocuente arco, que dió al instrumento la acusada personalidad que alcanza entre el conjunto sonoro. Trotta fué aplaudidísimo y llamado repetidamente al hemiciclo, y con él compartieron las cálidas demostraciones de aprobación del auditorio el maestro Toldrá y los profesores a sus órdenes.

La orquesta y su competentísimo director pusieron igual perfección y obtuvieron el mismo entusiástico éxito en la interpretación de las demás obras del programa; la obertura de «Prometeo», de Beethoven; la «Reverie», de Scriabin, y el poema de Ricardo Strauss «Muerte y transfiguración», que sirvió para que la masa instrumental desplegara todo su admirable virtuosismo.—U. F. ZANNI.

CASA DEL MEDICO. - Concierto de canto inglés

Patrocinado por el Instituto Británico, se celebró ayer tarde en la Casa del Médico un concierto a cargo de la soprano Rachele Ravina, quien, como intérprete de obras de autores ingleses en su mayoría, confirmó la excelente impresión que días antes dejara en el Palacio de la Música.

Eficazmente acompañada al piano por el maestro Annovazzi, Rochele Ravina cantó con voz dúctil y exquisita sensibilidad páginas de Morley, Dowland, Rosseter, Jones, Purcell, Haendel, Bax y Waughan Williams, y para corresponder a los efusivos e insistentes aplausos de la concurrencia, algunos «Cantos espirituales negros», deliciosamente expresados.

De las obras interpretadas dió una clara y atinada explicación previa el ilustre profesor del Instituto Británico, señor Denis Brass, cuya competencia musical se apreció y se elogió una vez más. — Z.

Concierto mañana por la Orquesta Municipal

Mañana, domingo, a las once y cuarto de la mañana, la Orquesta Municipal de Barcelona, dará en el Palacio de la Música su acostumbrado concierto popular, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, y con el siguiente programa:

«Abdelazer o la venganza del moro» (suite), Purcell; «Muerte y transfiguración»; «Concierto para violonchelo y orquesta», de Enrique Morera, corriendo la parte de solista a cargo del notable violonchelista José Trotta, y «El aprendiz de brujo», de Dukas.

Inauguración de un cursillo

El próximo jueves, día 7, a las siete y media de la tarde, tendrá efecto en la Escuela Municipal de Música (Conservatorio Superior, Bruch, 110 y 112), una conferencia sobre el tema «La voz y la palabra», a cargo del laringólogo doctor don Adolfo Azoy.

Esta conferencia constituirá la apertura del cursillo de «Higiene y fisiología de la voz».

Festival aplazado

Hoy, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música, se celebrará el gran festival de danza que quedó aplazado el miércoles pasado, por dificultades técnicas el estreno «La Venus de Elna».

Esta será la última actuación de Paúl Goube dedicada a los pintores y músicos españoles que con él han colaborado.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
- 2 MAR 1948

Recortes de prensa española

* Lo que dicen los críticos de MARIEMMA

R. SAINZ DE LA MAZA: «La danza española ha encontrado en esta artista excepcional, su más pura encarnación.» *J. TURINA:* «Mariemma no se parece a nadie, se parece a ella misma y esto es lo mejor.» *V. PASCUAL:* «Es hoy Mariemma, sin disputa alguna, la más perfecta y expresiva de las danzarinas españolas.»

Mariemma actuará el domingo día 10 por la tarde, en el Palacio de la Música.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 2 MAR 1948

Recortes de prensa española

* Magno recital por MAGRIÑÁ - MARÍA DE ÁVILA

Los celebrados artistas españoles Juan Magriñá y María de Avila han preparado un recital de danza que constituirá un verdadero acontecimiento en nuestros medios de danza. Para este magno recital que se efectuará el próximo día 24 por la tarde en el PALACIO DE LA MUSICA se ha preparado un programa de grandes estrenos en el que el público podrá aclamar una vez más a estos admirables artistas nacionales:

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
- 2 MAR 1948

Recortes de prensa española

Hoy, a las seis de la tarde
última actuación de
PAUL GOUBÉ e Ivonne ALEXANDER
y Cuerpo de Baile
PALACIO DE LA MUSICA
Taquilla abierta todo el día.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: La Prensa
Población Fecha
Barcelona 2 MAR 1940

Tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona

El gran público de Barcelona ha tomado contacto con una nueva personalidad musical. Se trata del compositor Purcell. En realidad, la figura de Purcell fué precisamente diseñada, elocuentemente explicada —en escritos y conferencias—, por el erudito profesor, agregado al Instituto Británico de Barcelona, señor Denis Bross. Ahora la Orquesta Municipal acaba de enriquecer su repertorio —ese repertorio en el que tan a lo vivo palpitan las inquietudes del maestro Toldrá— con "Adbelazer o la venganza del moro" (suite).

Se tocó, además de la obra indicada, un "Concierto", para violoncelo y orquesta, de Morera. De solista actuó, con la misma seguridad de otras veces, haciendo gala de una sonoridad ajustadísima, José Trotta.

"Prometeo", de Beethoven; "Réverie", de Scriabin, y "Muerte y Transfiguración", de Strauss, completaban este magnífico tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona.

T. L. R.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Noticiero Universal
Población Fecha
Barcelona 2 MAR 1918

DE MÚSICA

Tercer concierto de la Orquesta Municipal : : :

El tercer concierto de la Orquesta, penúltimo de la serie de invierno, celebrado en el Palacio de la Música, bajo la batuta del maestro Toldrá, ofreció vivísimo interés por la perfección observada en la labor de la masa orquestal, que a tan gran altura se ha situado; por la intervención brillante del violoncellista José Trotta y por la alta calidad de las obras que se interpretaron.

Dióse, por primera vez, la audición de la Suite del compositor inglés, de tanto prestigio, Henry Purcell, titulada "Abdelazer o la venganza del moro", obra inspiradísima, diestramente construída, y que fué acogida por el público con singular agrado.

Se interpretó luego el Concierto para violoncello y orquesta del gran compositor Enrique Morera, ya conocido, y cuyos valores sobresalientes, técnicos y de inspiración, tantos aplausos tiene logrados.

De la parte solista encargóse José Trotta, violoncellista de verdadero mérito, el cual cumplió su cometido magníficamente, con pulcro mecanismo y suma conciencia musical. Se le ovacionó calurosamente.

Completaban el programa la Obertura "Prometeo", de Beethoven; "Reverie", de Scriabine, y el poema "Muerte y transfiguración", de Ricardo Strauss, páginas admirables, que fueron interpretadas notablemente.

Concierto de Alicia Larrocha

Esta conocida artista tocará el próximo día 10 de marzo, a las once de la mañana, en el teatro Barcelona, en un recital a favor de la Asociación Benéfica Húngara, el siguiente programa: "Obertura", de Bach-Saint-Saens; la "Sonata Op. 31", de Beethoven; la "Fantasía Op. 17", de Schumann; el "Intermezzo" y la "Rapsodia Op. 79", de Brahms, y tres fragmentos de Francisco Liszt.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: La Prensa
Población Barcelona
Fecha - 2 MAR 1946
Recortes de prensa española

riquecer su repertorio —ese repertorio en el que tan a lo vivo palpitan las inquietudes del maestro Toldrá— con "Adbelazer o la venganza del moro" (suite).

Se tocó, además de la obra indicada, un "Concierto", para violoncelo y orquesta, de Morera. De solista actuó, con la misma seguridad de otras veces, haciendo gala de una sonoridad ajustadísima, José Trotta.

"Prometeo", de Beethoven; "Rêverie", de Scriabin, y "Muerte y Transfiguración", de Strauss, completaban este magnífico tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona.

T. L. R.

EL CONCIERTO DE
ALICIA DE LARROCHA
a favor de la
Asociación Benéfica Húngara
se celebrará el próximo domingo, día 10, a las once de la mañana, en el
TEATRO BARCELONA

Concierto de Alicia de Larrocha

El anunciado concierto de esta artista a favor de la Asociación Benéfica Húngara, se celebrará el domingo, día 10, a las once de la mañana, en el teatro Barcelona. Figuran en el programa la "Obertura", de Bach-Saint Saens; la "Sonata op. 31", de Beethoven; la "Fantasía op. 17", de Schumann; el "Intermezzo", de Brahms, con la "Rapsodia op. 79", y tres fragmentos de Liszt.

RECITAL POR
JUAN MASSIÁ
violinista, con
MARIA CARBONELL
pianista
Mañana por la tarde
PALACIO DE LA MUSICA

Tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona

El gran público de Barcelona ha tomado contacto con una nueva personalidad musical. Se trata del compositor Purcell. En realidad, la figura de Purcell fué precisamente diseñada, elocuentemente explicada —en escritos y conferencias—, por el erudito profesor, agregado al Instituto Británico de Barcelona, señor Denis Bross. Ahora la Orquesta Municipal acaba de en-

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: La Prensa

Población Barcelona

Fecha 2 MAR 1948

Recortes de prensa española

RECITAL POR

JUAN MASSIA

violinista, con

MARIA CARBONELL

pianista

Mañana por la tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona

Población
Barcelona

Fecha
- 3 MAY 1948

Recortes de prensa española

EL CONCIERTO POR LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Radio Barcelona retransmitirá esta mañana, a las once y cuarto, desde el Palacio de la Música, el concierto sinfónico popular que dará la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha
Barcelona - 3 MAR 1948
Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA

Gran gala de danza

Como despedida de Paul Goubé tuvo efecto ayer en el Palacio de la Música un brillante espectáculo coreográfico, en el que fueron actores además del celebrado danzarín, Ivonne Alexander, y el cuerpo de baile. El espectáculo estaba dedicado a los artistas que han colaborado con Goubé en las diversas ocasiones que dicho artista ha hecho pública demostración de su arte plástico.

Dió comienzo esta visión coreográfica con la representación del ballet "Montecarlo" ,música de Suriñach-Wokona, que obtuvo una acertada realización de todo el conjunto. La segunda parte del programa tenía el particular aliciente de figurar en ella la primera audición de "La Venus de Elna", ballet debido al ingenio de Pedro Pruna con música de Javier Montsalvatge, visión plástica de acusada originalidad cuya presentación escénica obtuvo el aplauso unánime de la concurrencia. Subrayemos en primer término la partitura que amenaza la representación del ballet aludido, original de Javier Montsalvatge. Ella es prueba fehaciente de la inspirada fantasía del joven compositor, que se desenvuelve por la mediación de inteligente técnica. Los efectos orquestales, de brillante colorido, con la intervención destacada de la típica "tiple".

Completaban el programa de esta sesión coreográfica "El retrato de Dorian Grey" y "Manfred".

La actuación de Paul Goubé e Ivonne Alexander constituyó nueva demostración de las excelencias de su arte mímico-plástico; para ellos y su cuerpo de baile hubo prolongados aplausos. Señalemos la acertada intervención de María Luisa Duró en su papel de "Venus".

La orquesta sinfónica actuó bajo la dirección respectiva de los maestros Joaquín Serra y Suriñach-Wrokona.

* * *

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: El Correo Catalán

Población Barcelona

Fecha - 3 MAY 1946

Recortes de prensa española

RECITAL POR

JUAN MASSIÁ

VIOLINISTA, con

MARIA CARBONELL

PIANISTA

HOY, POR LA TARDE

PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población
Barcelona
Fecha
- 3 MAR 1948

LA ORQUESTA MUNICIPAL

Tercer concierto de Invierno

No desmaya el maestro Eduardo Toldrá en la dirección de la «Orquesta Municipal de Barcelona» próxima a registrar su concierto centenario con creciente entusiasmo en la preparación de sus audiciones y cada día más ostensible beneplácito del público filarmónico.

El programa dispuesto para la tercera velada sinfónica de Invierno obedecía a un plan de justa alternativa de autores. La preterición inveterada de Purcell era de lamentar entre tantos conciertos que vienen dándose en Barcelona; y el maestro Toldrá ha incluído en la audición dada ayer en el Palacio de la Música la deliciosa «suite» del insigne compositor inglés «Abelazer o la venganza del moro» que el auditorio celebró con gran aplauso al cual se hicieron acreedores los tan adiestrados elementos de arco bajo la sensibilísima batuta del director que diseñaba los nueve episodios de la obra con tacto exquisito.

Otro acierto ha de considerarse en esta velada: la reproducción del concierto para violoncelo y orquesta del ilustre maestro Morera que yacía asimismo en el olvido. La impresión de su segundo tiempo especialmente de tema nobilísimo, tratado con la serena holgura propia de las grandes firmas de la música, convenció a todos. El concurso en masa aplaudió la obra y al violoncelista José Trotta, profesor muy distinguido de la Orquesta Municipal que ejecutó de un modo notable una producción de evidentes dificultades técnicas en numerosos pasajes en que su arco imperaba sobre la masa orquestal.

La «Reverié» de Scriabin, se escuchó con el interés que inspira todo lo que sabe a innovación, por más que el introductor del «duodécuple» no hace al parecer alarde del mismo en esta página esencialmente soñadora.

Ahora bien: dió principio al concierto la obertura «Prometeo», de Beethoven, con el aplauso que indispensablemente se otorga al inmortal maestro de Bonn. Pero terminó con «Muerte y Transfiguración», obra de concepción titánica del contemporáneo Ricardo Strauss, oída siempre con admiración y esta vez por la interpretación sorprendente que obtuvo, fué ovacionada de un modo clamoroso. El maestro Toldrá especialmente y la orquesta toda recibieron una muestra inequívoca de la simpatía y afecto que el público barcelonés les profesa.—J. B. de P.

CONCIERTO MATINAL DE LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Hoy domingo, a las once y cuarto de la mañana, la Orquesta Municipal de Barcelona, dará en el Palacio de la Música, su acostumbrado concierto popular bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, y con el siguiente programa:

Primera parte: «Abdelazar o la venganza del moro» (suite), Purcell: «Muerte y transfiguración», Strauss.

Segunda parte: Concierto de violoncelo y orquesta de Enrique Morera, corriendo la parte de solista a cargo del notable violoncelista José Trotta, solista de la Orquesta. «El aprendiz de brujo», de Dukas.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona - 3 MAR 1948

MARIEMMA

Domingo próximo, por la tarde, en un gran recital de

DANZA ESPAÑOLA

PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Hoja del Lunes
Población Fecha
Barcelona 4 MAI 1918

RACHELE RAVINA. — Ya ha sido saboreado en varias actuaciones el arte muy personal de esta gentil cantante, cuyo temperamento, mezcla del modernismo imperante en su país natal y del lirismo y romanticismo de la de sus estudios, le permite abarcar estilos y tendencias dispares en grado sumo. En sus diversas actuaciones, la más destacada, a nuestro juicio, fué su presentación ante los socios de la Asociación de Cultura Musical, en cuya velada, acompañada por Napoleonne Anovazzi, cantó dos composiciones inspiradísimas de este excelente maestro, y otras de Schubert, Max Reger, Ravel, Respighi, Haendel y Purcell.

ORQUESTA MUNICIPAL. — El tercer concierto de abono dió ocasión al lucimiento máximo del profesor de violonchelo de la Orquesta, José Trotta, al interpretar el papel solista del «concierto» de Morera, tan poco conocido y prodigado, pese a sus bellezas; así lo reconoció el auditorio que llenó el Palacio de la Música el viernes, y también el domingo por la mañana, en que fué repetido; el cual tuvo también muestras de complacencia para la «suite» del compositor inglés Purcell, *Abdelazer o la venganza del moro*, colorista página ajustada no obstante a moldes clásicos, que Toldrá y sus profesores trataron con el cariño y cuidado que ponen en todas sus interpetaciones para traducir el espíritu del compositor.

SONATAS DE BEETHOVEN. — La producción del genial compositor para violonchelo y piano, está siendo ofrecida a modo de interesante monografía, por Ricardo Vives y Pedro Marés, cuya última parte fué interpretada, con la precisión y sensibilidad adecuadas, el pasado sábado en la Casa del Médico.

RECITAL MASSIA - CARBONELL. — Terminó la semana musical con el concierto que esta inseparable pareja nos ofreció ayer tarde en el Palacio de la Música, y en el que el programa, integrado en su primera parte por Beethoven y Bach, en la segunda por César Franck, y en la tercera por variadas páginas de exhibición artística del violinista, fué sobriamente interpretado por Juan Massiá y María Carbonell, más atentos a la justeza interpretativa que al propio lucimiento. Los aplausos subrayaron la complacencia del auditorio.

L. G. M.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha
Barcelona 3 MAR 1918

VIDA MUSICAL

Despedida de Paul Goubé

Ayer tarde, en el Palacio de la Música, con motivo de la próxima marcha de Paul Goubé, este famoso bailarín y su magnífica pareja Yvonne Alexander, dedicaron un recital de despdida a los compositores y pintores que han colaborado con ellos en su prolongada y fecunda actuación.

Se pusieron en escena exclusivamente obras de músicos españoles que ellos han estrenado con vestuario según figurines de los pintores barceloneses, Carlos Llimona, Muntañola y Pruna.

Las obras, ya conocidas y que otras veces hemos comentado, eran "Montecarlo" de Carlos Suriñach; "El retrato de Dorián Grey", de Manén; "Tres variaciones", de Mompou, y "Manfred" de Montsalvatge.

Además se estrenó el ballet titulado, "La Venus de Elna", según libreto de Pedro Pruna. El acierto mayor del ballet, consiste en su ambiente catalán, que ha permitido a Montsalvatge trenzar, sobre la fuerte armonización rítmica, unos bellísimos temas perfectamente encajados en la música regional.

Gustó mucho y fué muy aplaudido, lo mismo que las restantes obras, en todas las cuales obtuvieron un gran triunfo Goubé, Yvonne y su cuerpo de baile.

Del éxito participaron los maestros Serra y Suriñach, que dirigieron la orquesta.

L. M. T.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 17 MAR. 1964

LOS CONCIERTOS

El violinista Xavier Turull y el pianista Angel Soler en la primera sesión de «Art i Cultura»

Como en años anteriores, ha comenzado el ciclo de manifestaciones de arte catalán «Art i Cultura», que se desarrolla en la «Escolania Mare de Déu de Montserrat», del Colegio de Balmes. Esta primera sesión ha estado dedicada a compositores catalanes contemporáneos.

«Invencions», de Manuel Valls, fue estrenada en 1958 y luego en Londres. Su título ya nos indica la naturaleza de la obra, pues toda invención tiene algo de ingeniería que aunque en este caso esté realizada con sonidos, sobrepone el factor intelectual al sentimental. Con técnica átona, su autor desarrolla un a modo de tríptico muy violinístico, que ofrece contrastes de animación rítmica y de intimidad expresiva. Violín y piano discuten en ácidos contrapuntos, lo que da lugar a ciertos hallazgos sonoros de sorprendente efecto.

«Sonata en quatre parts», de Leonardo Balada, joven compositor catalán, residente en Nueva York, nos ha sido ofrecida como estreno en Europa. Atona y de construcción angulosa, presenta juegos rítmicos sincopados, denota dominio y audacia en el uso de amalgamas tímbricas que, aun siendo tan sucintas como las que permiten tan solo dos instrumentos, resultan originales, y maestría y solidez en el manejo de la forma. Ofrece margen de lucimiento virtuosístico tanto al violín como al piano.

«Sonata per a violí sol», de Joaquín Homs, nos dice muchas cosas; pensando en el violín, el autor piensa en Paganini; pensando en la forma, piensa en Bach y dejándose llevar de sí mismo penetra en la escuela expresionista de Arnold Schering. Sin embargo, no hay nada de ninguno de los tres, sino algo muy suyo, sincero y espontáneo. El atonalismo no le impide ciertas pinceladas líricas e incluso neorrománticas.

«Elegia», de Federico Mompou, es una transcripción para violín, hábil y delicadamente realizada por Xavier Turull, del delicioso «lied» «Damunt de tu només les flors». La poética melodía ha sido «violinizada» por Turull con gran acierto e inspiración.

«Variaciones sobre la "spagnoletta" de Giles Farnaby», de Xavier Montsalvatge, es una obra dedicada a Rafael Ferrer y que creemos se estrenó en 1948. Sobre temas de esta obra del virginalista inglés Farnaby (1560-1600), autor de las piezas más antiguas que se conocen para tal instrumento, Montsalvatge desarrolla cinco movimientos en los que actualiza con lenguaje moderno, casi átono, pero sin perder el centro de gravedad tonal, el arcaísmo de aquellos sencillos pensamientos musicales, cuyo encanto sabe conservar, a través de caleidoscópicas transformaciones rítmicas y armónicas. En estas «Variaciones» se revela un profundo conocedor del violín y sus recursos. Es modélica, dentro de su brevedad, la «cadenza» del tiempo de siciliana. Piano y violín dialogan con magistral agilidad, esquivando los mil problemas tonales que el propio autor se complace en plantear.

El virtuosismo, la calidad de sonido y la exquisitez en la dicción, que posee Xavier Turull, se manifestaron espléndidamente en este concierto, al que dio considerable relieve la magnífica labor del pianista Angel Soler, dueño del teclado y de todos los recursos expresivos.

Aplaudidos con entusiasmo, Turull interpretó una transcripción, original suya, para violín solo, de «Asturias», de Albéniz, obra que realmente se adapta a las posibilidades virtuosísticas del violín y resulta de brillante efecto. — Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE.

El violinista Gonzalo Comellas en el Ateneo Barcelonés

Ya en varias ocasiones nos hemos referido con elogio a este joven violinista, discípulo de Juan Massiá, del cual ha asimilado la pureza de sonido y una mecánica irreprochablemente académica.

El recital que comentamos ha sido organizado en colaboración con el Instituto Británico y Juventudes Musicales de Barcelona y en el programa, como es lógico, han hecho acto de presencia compositores ingleses: el violinista John James Lates, con una «Sonata en sol»; el organista William Boyce, con un «Arioso» y el sinfonista y operista Benjamín Britten, con el «Vals de la suite opus 6», este último el más interesante de todos, pues, a decir verdad, las obras de los dos primeros son anodinas y tampoco ofrecen al violinista oportunidad de lucir virtuosismo auténtico ni hondura expresiva. Lo mismo ocurre con la «Sonata núm. 15», de Mozart, de vastas proporciones y bastante lánguida. Tal vez por eso, Gonzalo Comellas nos pareció frío en esta primera parte, lo que no obsta para reconocerle una verdadera perfección técnica.

En la «Sonata núm. 2, en la», de Brahms y en el citado «Vals» de Britten, páginas de más elevada temperatura expresiva y demás color y sabor, Gonzalo Comellas se mostró más efusivo y se entregó a una dicción más vehemente y brillante, favorecida por el mayor virtuosismo que las obras exigen, en el cual, nuestro joven artista, triunfa siempre ampliamente.

Fue su acompañante al piano María Gloria Vila-Puig, que realizó una espléndida labor de compenetración, diálogo y apoyo con el solista. Ambos fueron largamente aplaudidos. Premuras de tiempo para poder asistir a otro concierto, nos obligaron a abandonar éste cuando los jóvenes artistas se disponían a ejecutar una pieza fuera de programa.

* * *

En nuestra reseña del recital del pianista Ringeissen, una momentánea confusión de conceptos nos hizo calificar a Fauré de prerromántico, en lugar de preimpresionista, que era lo que queríamos decir. Conste así. — A. M. A.

Concierto de la Banda Municipal

Mañana domingo, por la mañana, a las once, se celebrará en el Palacio de la Música el cuarto concierto sinfónico popular del presente curso, por la Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección de su director titular, maestro Pich Santasusana. Para esta audición se cuenta con la colaboración de la notable compositora y directora madrileña Elena Romero, cuya destacada personalidad musical es obvio señalar. Basta decir que ha dirigido sus propias obras en las más importantes agrupaciones sinfónicas, entre las cuales figuran la Orquesta Municipal de nuestra ciudad y la Banda Municipal de Madrid. Elena Romero dirigirá su «ballet» «Títeres», obra que le ha proporcionado brillantes éxitos.

Figuran también en el programa la «Séptima sinfonía», de Beethoven; la obertura de Mendelssohn «Ruy-Blas»; el preludio de «Los maestros cantores», de Wagner; y en primera audición por nuestro conjunto municipal de viento, la sardana «Canigonenca», del compositor Luis Albert.

En el «Amparo de Santa Lucía»

Mañana domingo, a las seis de la tarde, será dado en el «Amparo de Santa Lucía» (Avda. del Tibidabo), un concierto por el «Orfeó de les Corts», bajo la dirección del maestro José Baiget, interpretando un programa de obras corales de diversos maestros antiguos y modernos.

Audición de sardanas y música para cobla

Hoy sábado, a las 10'30 de la noche, tendrá lugar en el salón de actos de la Casa del Médico, un concierto de sardanas y música para «cobla», que la «Unió de Colles Sardanistes» ofrecerá a través de su Novena Sesión de la Obra de Divulgación Musical.

El concierto correrá a cargo de las prestigiosas «Coblas Barcelona» y «Popular», figurando en la primera parte del programa obras de Juncá, Morera, Garreta, Catalá, Toldrá y Joaquín Serra. En la segunda parte, la primera audición de dos sardanas: «L'ultim adéu» de José María Bernat, y «Racial», de D. Moner, así como el estreno de «Fulls pirenencs» «suite» en tres tiempos, obra póstuma del recientemente fallecido maestro Honorato Vilamanyá, que será dirigida en esta ocasión por el maestro Félix Martínez Comín.

La tercera parte estará integrada por obras de Moragas, Borgunyó, Lloansí y Grivé.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 7 MAR. 1964

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana domingo, día 8 de marzo, a las 6'15 tarde

GRAN FESTIVAL DE MUSICA CATALANA

organizado por Quinto Curso de Ciencias Químicas Pro Viaje Fin de Carrera

PRESENTANDO:

Raimon

Salvador Escamilla

Els Setze Jutges

(Presentados por J. M.ª Espinás
R. Margarit - F. Pi de la Serra)

Pare Ladislau

María Cinta

Els Joglars

Mimo y pantomima

«Sketch» cómico

a cargo de **Jaume Plá**

Conjunto de Jazz

Dirigido por Lleó **Borrell**

Entradas en PALACIO DE LA MUSICA, con 15 días de anticipación

Servicio COLEC — Teléfono 233 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

7 MAR. 1984

Día

MUSICA

GONZALO COMELLAS, VIOLINISTA; M.ª GLORIA VILA-PUIG, PIANISTA, EN EL ATENEO BARCELONES

Con férvido entusiasmo se dedica Gonzalo Comellas a la proclamación de sus aptitudes interpretativas por la mediación del instrumento de cuerdas, de cuyas posibilidades técnicoexpresivas es absoluto dominador. De su galardonado «virtuosismo» violinístico hizo nueva declaración el joven artista en el recital celebrado en el salón de actos del Ateneo Barcelonés, en colaboración con el Instituto Británico y Juventudes Musicales.

También puso nuevamente de relieve María Gloria Vila-Puig las excelencias de su arte del piano en esta su actuación concertística realizada conjuntamente con Gonzalo Comellas. En admirable conpenetración sensitiva dedicáronse ambos artistas a la interpretación de las obras que dieron motivo a su recital instrumental conjuntivo. Si sus traducciones de la «Sonata en Sol mayor», de J. Lates y de «Arioso», de W. Boyce procedieron debidamente expresadas, en su brillante versión instrumental de la «Sonata núm. 15», de Mozart, hicieron gala de sus tecnicismos instrumentales y de sus capacidades interpretativas, dando a comprender el característico estilo mozartiano. Asimismo los concertistas estuvieron artísticamente acertados realizando su cordial interpretación de los románticos lirismos contenidos en la «Sonata en La mayor», de Brahms, dando magnífico término a su recital instrumental conjuntivo con la airosa interpretación del peculiar «Waltz de la suite op. 6», de J. Britten.

Recibieron demostraciones admirativas de los asistentes a sus recitales instrumentales.

A. CATALA

Homenaje a don José Capdevila, presidente de la Federación de Coros de Clavé

La S. C. «Els Canaris» y las sociedades corales del distrito V, dedicarán un homenaje al presidente de la Federación de Coros de Clavé, don José Capdevila Ventosa.

Consistirá este homenaje en un concierto que tendrá efecto hoy, a las 22'30 horas, en la antigua capilla del Hospital de la Santa Cruz, en el que también actuarán agrupaciones corales de Gracia, Sans y Pueblo Nuevo.

Mañana le será ofrecido un banquete al señor Capdevila, dedicándole una placa por su labor desarrollada a favor de la obra c'averiana, y el nombramiento de socio de honor de la coral «Els Canaris».

O' DE LA MUSICA
8 marzo 6.15 tarde
FESTIVAL DE
A CATALANA
do a:
N
OR ESCAMILLA
TZE JUTGES
dos por J. Mª Espinás,
arita - F. Pi de la
LADISLAU
CINTA
JATRE GATS
GLARS
y Pantomima)
Cómico
de Jaume Plá)
NTO DE JAZZ
o por Lleó Borrell)
Palacio de la Música

Servicio COLEC — Teléfono 253 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

7 MAR. 1964

Día

RADIO

RADIO NAC

10.05, La radio en el hogar; 11.30, anda sonora; 12, Angelus; 13.05, a feria de las canciones; 13.30, arcelona-actualidad; 14, El mun- rueda; 14.45, Fantasía; 18.05. eatro de la opereta; 18.40, El pa- doble en el ruedo; 19.05, Baile rpresa; 20.30, ¿Quién es quién en música?; 22.30, Relatos del sá- do; 23, Pequeño Liceo; 23.30, Fes- vales internacionales de música; .10, Serenata en sueños; 2.03, Noc- rno de España; 3, Fin de trans- isión.

RADIO BARC

10, Intimidades; 11'30, Simpatía; 2'30, Tambor; 13'25, La voz de la añana; 13'35, Música para el ape- tivo; 17'05, El mundo en sus ma- os; 17'50, El caso del sábado; 18'15, estival de la canción infantil; 18'50 fluyó en su destino; 19, La tarde; 9'10, Consultorio para la mujer; 9'30, Historia de España; 21'45, eportes; 22'15, Cupón pro ciegos; 2'30, El mundo del cine; 23, Fin

RADIO ESP

10.40, Radio Fémina; 11.10, Fuer- como el amor; 12.15, Consulto- femenino; 14.10, Enrique Rubio habla; 14.20, Comentario depor- vo; 15.30, La tarde en casa; 18, adio Hogar; 19.50, Nostra dansa; 0.25, Pro-Cama del Tuberculoso

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo 8 marzo 6.15 tarde
GRAN FESTIVAL DE MUSICA CATALANA
Presentando a:
RAIMON
SALVADOR ESCAMILLA
ELS SETZE JUTGES
(Presentados por J. Mª Espinás, R. Margarita - F. Pi de la Serra).
PARE LADISLAU
MARIA CINTA
ELS QUATRE GATS
ELS JOGLARS
(Mimo y Pantomima)
Sketch Cómico
a cargo de Jaume Plá)
CONJUNTO DE JAZZ
(dirigido por Lleó Borrell)
Entradas: Palacio de la Música

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

7 MAR 1964

Día .....

PALACIO DE LA MUSICA

MAÑANA, DOMINGO,
TARDE, A LAS 6

RAIMON
SALVADOR ESCAMILLA
ELS SETZE JUTGES
ELS 4 GATS
PARE LADISLAU
MARIA CINTA
«ELS JOGLARS»
Jaume Plà
CONJUNT DE JAZZ

Dirigido por Lleó Borrell

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Solidaridad Nacional

7 MAR. 1964

Día

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Mañana, a las once, se celebrará en el Palacio de la Música el cuarto concierto sinfónico popular del presente curso por la aBnda Municipal de Barcelona bajo la dirección de su Director titular maestro Pich Santasusana. Para esta audición se cuenta con la colaboración de la notable compositora y Directora madrileña, Elena Romero, cuya destacada personalidad musical es obvio señalar. Basta decir que ha dirigido sus propias obras en las más importantes agrupaciones sinfónicas entre las cuales figuran la Orquesta Municipal de nuestra ciudad y la Banda Municipal de Madrid. Elena Romero dirigirá su "ballet" "Títeres" obra que le ha proporcionado brillantes éxitos.

Figuran también en el programa la deliciosa Séptima Sinfonía de Beethoven, la obertura de Mendelssohn Ruy-Blas, el preludio de los Maestros Cantores de Wagney y en primera audición por nuestro conjunto municipal de viento de la sardana "Canigonenca" del compositor Luis Albert. Ante tan sugestivo programa es de esperar otro lleno en esta audición popular matinal.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

7 MAR. 196

Día

LA MUSICA

EL "DUO BARBETTI" EN LA "CASA DE LOS ITALIANOS". – XAVIER TURULL Y ANGEL SOLER, EN EL COLEGIO BALMES

Delicioso, en verdad, de los que llevan auténtica emoción al oyente, el recital celebrado ayer tarde en la "Casa degli Italiani", bajo los auspicios del Instituto Italiano de Cultura, cuyas actividades tan acertadamente dirige el doctor Mario Forte.

Reapareció, tras varios años de ausencia, el "Dúo Barbetti", integrado por Bruna Barbetti (piano) y Olinto Barbetti (violín), verdaderos maestros en la ejecución de obras clásicas, tales como las que iniciaron el programa, de Bocherini ("Sonata en si bemol mayor Op. V. n. 1") y Geminiani ("Sonata en si bemol para violín solo"), como en las que siguieron, de autores ya adentrados en nuestro siglo. Olinto Barbetti dio muestra, especialmente, de un vigor expresivo extraordinario en la "Sonata op. 29", de Busoni, mostrando un ardoroso temperamento, complementado con una técnica ágil, segura y robusta, muy flexible siempre su arcada. Venció, después, con la mayor facilidad, las complicaciones virtuosistas de la "Tartiniana núm. 2", de Dallapiccola; "White Jazz", de Prosperi (para violín solo), y, por último, la "Partita en sol mayor", de Virgilio Mortari, alumno de Bossi y Pizzeti en el Conservatorio de Milán, a quien se deben varias óperas cómicas y numerosas transcripciones de obras de Vivaldi, Galuppi, Mozart y otros grandes compositores clásicos.

Bruna Barbetti demostró, también, ser una excelente artista, dominadora de todos los recursos pianísticos, íntimamente compenetrada con el violinista en todo momento.

Ambos fueron calurosamente aplaudidos y hubieron de interpretar, fuera de programa, un "Minuetto" de Bocherini.

〰

Nueva y brillante actuación de Xavier Turull, nuestro violinista de la máxima actualidad, con su eficiente acompañante el pianista Angel, esta vez, en el Colegio Balmes e iniciando el ciclo de "Arte y Cultura" de la "Escolania Mare de Déu de Montserrat". Fue dedicada esta primera sesión por entero a compositores catalanes contemporáneos, y por este orden de interpretación: Manuel Valls, Leonardo Balada, Joaquín Homs, Fe-

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

7 MAR. 1964

Día

derico Mompou y Xavier Montsalvatge.

De todos ellos fueron seleccionadas obras que parecían escritas expresamente para el lucimiento virtuosista del violín, y hasta podemos decir, que pese a las diferencias remarcables de forma y estilo que hemos apuntado, coinciden en cuanto a dificultades de ejecución, pues, incluso en la "Elegia", de Federico Mompou —la de factura más sencilla y la de mayor emotividad lírica—, no faltaron complicaciones, merced a la inteligente y hábil trascripción realizada por Xavier Turull del exquisito "lied" del compositor de "Suburbis", según la canción "Damunt de tu només les flors", de José Janés. Y ya que hemos citado primeramente esta obra, diremos que la versión de Turull fue diáfana y sumamente expresiva.

De Manuel Valls se interpretaron sus "Invenciones", estrenadas en el año 1957 en Barcelona y poco más tarde en París y Londres. Obra que muestra la destacada personalidad de

ciso" final, mientras en la segunda invención "Con moto", patentiza su destreza en la creación de un ambiente de misterio en la sucesión de fusas en el violín, a modo de "perpetuum mobile", con réplicas similares en el piano.

Siguió la "Sonata en quatre parts", de Leonardo Balada, joven composi-

su autor, que se ha mantenido muy ...itualmente independiente dentro de las últimas ...a captado tendencias de la música moderna, ...es, que in- mostrando un peculiar dominio del ...nes antes contrapunto libre, puesto de mani- ...iguiente) fiesto en los agitados pasajes del tiempo "Allegreto "inicial y del "De-

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

7 MAR. 1964

Día

derico Mompou y Xavier Montsalvatge.

De todos ellos fueron seleccionadas obras que parecían escritas expresamente para el lucimiento virtuosista del violín, y hasta podemos decir, que pese a las diferencias remarcables de forma y estilo que hemos apuntado, coinciden en cuanto a dificultades de ejecución, pues, incluso en la "Elegia", de Federico Mompou —la de factura más sencilla y la de mayor emotividad lírica—, no faltaron complicaciones, merced a la inteligente y hábil trascripción realizada por Xavier Turull del exquisito

sus "Invenciones", estrenadas en el año 1957 en Barcelona y poco más tarde en París y Londres. Obra que muestra la destacada personalidad de

ciso" final, mientras en la segunda invención "Con moto", patentiza su destreza en la creación de un ambiente de misterio en la sucesión de fusas en el violín, a modo de "perpetuum mobile", con réplicas similares en el piano.

Siguió la "Sonata en quatre parts", de Leonardo Balada, joven compositor catalán, que reside habitualmente en Norteamérica, donde ha captado la influencia de Charles Ives, que introdujo audaces innovaciones antes

(Continúa en la pág. siguiente)

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 27 MAR. 1968

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, día 8, a las 6'15 de la tarde

GRAN FESTIVAL DE MUSICA CATALANA

Organizado por el 5.º Curso de Ciencias Químicas

PRESENTA

RAIMON

Salvador ESCAMILLA

ELS SETZE JUTGES

PARE LADISLAU

ELS 4 GATS

ELS JOGLARS

(Mimo y pantomima)

JAUME PLA

(Sketch cómico)

MARIA CINTA

CONJUNTO DE JAZZ

Dirigido por Lleó Borrell

Taquillaje Palacio de la Música

— MUSICA —

LACIO DE LA MUSICA. — Iañana, domingo, matinal, a is 11. Banda Municipal. irector: J. PICH SANTA- USANA. Tarde, 6'15. Gran estival de la canción cata- na, RAIMON, ESCAMI- LA, ELS 4 GATS, P. LA- ISLAU, etc.

Servicio C BARCELONA

Campo de Sarriá. - Mañana domingo, día 8.

sumamente interesante esta tercera confrontación entre equipos de Madrid y Barcelona, en la actual Liga Nacional.

Esta tarde, en el Palacio Municipal de Deportes, se entrenarán el de la jornada, se entrenarán el Alsbalbar y el Juventud de Badalona, donde se espera un triunfo del club de Moncada si quiere alcanzar un puesto honorable en este Campeonato; teniéndose en cuenta que todavía le faltan partidos de gran trascendencia y una derrota en terreno propio le alejaría de los primeros puestos, en este inicio de la competición.

En Bilbao, contenderán el Aguilas y los Estudiantes. Los madrileños que ya perdieron en terreno

— MUSICA —

PALACIO DE LA MUSICA. — Mañana, domingo, matinal, a las 11. Banda Municipal. Director: J. PICH SANTASUSANA. Tarde, 6'15. Gran Festival de la canción catalana, RAIMON ESCAMILLA, ELS 4 GATS, P. LADISLAU, etc.

17 MAR.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Prensa

Día 7 MAR. 1964

Música

RECITAL DEL PIANISTA NORTEAMERICANO DEAN SANDERS

Después de escuchar a los ganadores de premios del Concurso Internacional María Canals, en sus actuaciones de clausura del mismo, forzosamente breves, el público quedó deseoso de oírlos en recitales más completos que permitiesen poder apreciar de un modo más total, las cualidades de cada uno de ellos; por eso es digna de aplaudir la iniciativa de ofrecer a estos jóvenes artistas la oportunidda de presentarse de nuevo ante la filarmonía barcelonesa con programas abarcantes de diversas épocas y escuelas.

Así lo ha hecho el Instituto de Estudios Norteamericanos organizando un recital de piano, para su compatriota, Dean Sanders, ganador del tercer premio en el citado Concurso.

Este eminente concertista y profesor de la "Iowa State Teacher's College", ha interpretado un "Preludio y Fuga" de Bach, demostrando un perfecto dominio de la escuela clásica y en particular del estilo y lenguaje propios del genio de Eisenach; luego ha interpretado la sonata "Appassionata", de Beethoven, con el más puro estilo beethoveniano, rebosante de lirismo, de vigor expresivo y sobre todo, muy ponderado en los matices y profundo en el aspecto emotivo. La versión que nos dio de ambas obras puede calificarse de modélica.

Con un "Estudio" y la "Primera balada" de Chopin, Dean Sanders se situó en el terreno del romanticismo, tan cómodamente como en los otros y nos demostró que también siente, comprende y traduce ese pensamiento poético, con la misma fidelidad y la misma perfección. Su estilo chopiniano, no es enfático ni decadente, sino vigoroso, brillante, emotivo e intensamente poético.

Sin haberlas preparado a fondo, sólo de una manera improvisada, como obsequio al público español, nos ofreció "Evocación" de Albéniz y "Cubana" de Falla, y con ello hizo gala de su gran identificación con los aires, ritmos y espíritu de nuestra música. Y acabó con "Scarbo" de Ravel, en el que puso a triunfante prueba su virtuosismo de gran clase, nunca efectista, sino al servicio de la verdad interpretativa.

Ovacionado con entusiasmo todavaí ejecutó fuera de programa una sonata de Scarlatti, un "Intermezzo", de Brahms y un "Preludio" de Chopin.

PRIMERA SESION DE ART I CULTURA" DEDICADA A COMPOSITORES CATALANES

En la sala de actos del Colegio Balmes, ha tenido lugar la primera sesión de "Art i Cultura" del actual curso, que por tercer año consecutivo se viene celebrando y de cuya organización es alma el maestro Antonio Coll Cruells.

Ha estado confiada a dos excelentes artistas, el violinista Xavier Turull y el pianista Angel Solar, magníficos compositores catalanes contemporáneos.

De nuestro estimado colega en la crítica, Manuel Valls, nos dieron "Innovaciones", para violín y piano, que consta de tres tiempos; obra muy violinística, elaborada según la técnica atonalista, que presenta gran variedad de contrastes rítmicos y armónicos y en la que abundan las disonancias modernas.

Del joven compositor Leonardo Balada, que se ha formado en el Conservatorio del Liceo y posteriormente en Norteamérica, donde reside y donde estrena contínuamente sus producciones, oímos una "Sonata en cuatro tiempos", también átona y disonante, de muy sólida construcción que demuestra el dominio que su autor tiene de la forma y su audacia arquitectónica. Esta audición ha sido estreno en Europa.

Otra sonata, para violín sólo, de Joaquín Homs, en cuatro tiempos, asismismo átona, figuraba en el programa. Muy violinística, como las anteriores, a pesar de su dureza, presenta ciertos aspectos íntimos y delicados.

Mompou figuraba también en esta breve antología con una obra suya, la canción "Damunt de tu només les flors", que Turull ha transformado o transcrito, para violín, respetando la melodía original, muy poética, con evidente acierto.

Por último, escuchamos las "Variaciones sobre la Spagnoleta de Giles Farbany", de Xavier Montsalvatge. En ella el compositor glosa unos temas que le dan ocasión de lucir su inventiva rítmica y armónica y su gran conocimiento del violín, desarrollando en cinco movimientos un bello diálogo entre el instrumento solista y el piano acompañante.

Todas las obras fueron muy aplaudidas y Turull, fuera de programa, ofreció al auditorio, "Asturias", de Albéniz, transcrita por el, para violín, con magistral acierto, pues a pieza resulta de gran virtuosismo violinístico.

JAIME TORRENES

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Destino

Día 7 MAR 1964

MUSICA

por E. GISPERT

La orquesta de cámara del Sarre y sus grandes solistas

GRACIAS a Pro-Música, hemos conocido de cerca otra de las más destacadas orquestas de cámara de la actualidad, la del Sarre, cuyas grabaciones tanto admiramos, especialmente la serie de conciertos y suites de Bach, realizados con la colaboración de solistas de altísima categoría.

La pequeña orquesta de la radiodifusión sarresa constituye un incomparable conjunto al servicio del repertorio concertante clásico-barroco, más que un ejemplo del virtuosismo y alambicamiento colectivos al estilo de los discípulos de Comissiona, Münchinger o Janigro. Karl Ristenpart es un acompañante ideal, que sabe imprimir en cada caso los movimientos infaliblemente adecuados para el cómodo desenvolvimiento de los solistas, que domina de modo extraordinario los problemas del balance sonoro. Su gesto, no particularmente matizado, obtiene una respuesta precisa, robusta, una absoluta nobleza de estilo: pero debe reconocerse también la presencia de una cierta rigidez en el fraseo, y que el excelente sonido de la cuerda resulta ligeramente uniforme, comparado con la variedad de registros observable en formaciones similares.

Las cualidades de Ristenpart y de sus colaboradores iluminaron maravillosas versiones del Concierto para flauta, oboe d'amore y violín, de Telemann, y el Brandeburgo núm. 2 de Bach. Destacaron enormemente los solistas Georg-Friederich Handel (violín), Rolf-Julius Koch (oboes) y Maurice André (pequeña trompeta en fa), todos de una excelente calidad, si bien la espectacular exhibición del último provocó un singular entusiasmo del público. También la flautista Marianne Koch dejó constancia de su depurada musicalidad, pese al reducido volumen sonoro. Los compañeros de Hendel en el Concierto para tres violines, de Bach, quedaron algo separados de la perfección del concertino.

Georg Philipp Telemann

Los leves y relativos reparos apuntados con respecto a Ristenpart y su orquesta son más bien aplicables a las obras sin solistas. Y, aún, el «Concerto grosso» opus 6 núm. 5, de Haendel, tuvo una exposición muy correcta, con pasajes brillantes, a pesar del envaramiento rítmico. Pala Serenata K 239, de Mozart, quedó ya solamente la gran pulcritud del conjunto, mientras que el estilo tendía a un expresionismo muelle.

Concurso internacional de interpretación: casi un festival

NUESTRO Concurso «María Canals» solemnizó su décima edición con una serie de actos de considerable brillantez. Aparte de las habituales y nutridas pruebas, extendidas por primera vez a la especialidad de violín, quedaron incluidos en el pequeño festival el ya reseñado concierto de Kempff, el tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal, y un recital de la propia María Canals, en homenaje de Ricardo Viñes, con prólogo del compositor Georges Auric.

La veterana competición de piano no quedó decidida hasta su sesión final. El potente virtuosismo y la entusiasta personalidad juvenil del sueco Dag Achatz, en el Primer Concierto de Liszt, le dio el triunfo, a pesar de que su flexibilidad interpretativa no haya llegado, naturalmente, a una plenitud. Claudia Deppagne era quizás la participante más regular, desde el punto de vista escolástico; pero su prudente versión de las Variaciones Sinfónicas de César Franck debió restarle sufragios. En contraste con la anterior, Suzanne Husson, acaso la concursante con mayores posibilidades futuras, representó la irregularidad. Cuesta relacionar sus rasgos geniales en el Concierto número 1 de Chopin con la interpretación anodina del Estudio del mismo compositor, programado en el concierto de clausura.

La competición de violín vio triunfante al argentino Rubén González, poseedor de una escuela más elaborada que la del segundo clasificado, el español Gerardo Gómez-Casais, en quien, sin embargo, apreciamos un temperamento musical de primer orden.

Renunciamos a hablar de esta desmoralizadora interpretación inicial.

En cambio, el Concierto n.º 2 de Shostakovitch hubiera alcanzado una presentación muy limpia e interesante, si no hubiera mediado la desafinación de la madera —¿cuándo se atacará a fondo este eterno problema?— Pese a su formalismo fácil, la composición de Shostakovitch contiene plausibles elementos de gracia y de simplicidad, bien construidos. Lo menos válido parece el tiempo central, de un romanticismo trasnochado. La parte de piano alía pasajes de una desnudez casi indigente con un virtuosismo académico. En este último aspecto, y sobre todo en el brillante final, el concertista Luis Galve, perfecto en toda su intervención, lució una primorosa nitidez.

El estreno de la «Sinfonía para un aniversario», con la que Dúo Vital obtuvo el premio Ciudad de Barcelona 1962, nos mostró a un compositor de gran oficio instrumental y polifónico, enfrentado dubitativamente con problemas de desarrollo y de renovación de estructuras. La obra tiene un comienzo vibrante; pero el interés decae progresivamente, por el exceso de planteamientos y la falta de soluciones.

Le Roux, Auric y María Canals en el tercer concierto de invierno de la orquesta Municipal

MAURICE Le Roux, jurado en el Concurso de Interpretación, dirigió el tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal. Esta es, si mal no recordamos, su tercera actuación en nuestra ciudad. Le Roux no parece un director nato, sino un músico inteligente, conocedor profundo de la anatomía de las obras, que ha llegado hasta la batuta por una vía de dificultades y de reflexión. Su progreso, desde la primera ocasión en que nos visitó, ha sido considerable, si bien aún no le hemos podido ver en una actuación redonda. Esta vez dio la máxima medida de sus posibilidades en la «Rapsodia española» de Ravel, que tradujo con un control y un detalle realmente memorables. En el otro platillo de la balanza se situaron la personal y briosa ejecución de la Séptima de Beethoven, plagada de fallos instrumentales, y «Noches en los jardines de España», de Falla, cuya partícela solista leyó tenuemente María Canals, casi siempre cubierta de modo abusivo por la orquesta.

Georges Auric

En primera audición, conocimos «Phèdre», de Auric, una música decorativa, realzada por la suntuosa orquestación.

Ultima sesión de invierno de la orquesta municipal, con dos primeras audiciones

LAS dos primeras audiciones incluidas en este programa, hicieron seguramente que Rafael Ferrer se concentrara sobre dichas obras, en perjuicio de la Segunda Sinfonía de Brahms.

Teatro Romea la autorización para celebrar en su vestíbulo, con motivo de los Festivales del Centenario, un solemne homenaje a los maestros de la escenografía barcelonesa, en forma de exposición de bocetos, maquetas y teatrinos, que serán solicitados al Museo de Arte Escénico; se llevará una corona con todos los honores al único monumento a un escenógrafo que existe en España y que ha caído en el olvido, el de Soler y Rovirosa; don Alfredo Asensi, a quien, entre otras realizaciones así de importantes, se deben los decorados de las revistas de los «vieneses» y las posturas escénicas suntuosas del «Circo Americano», ofreció donar al Museo de Arte Escénico una primordial colección de bocetos de Juan Morales.

En fin, sería prolijo enumerar la cantidad de proyectos en pro del enaltecimiento de la escenografía barcelonesa y de sus maestros que se formularon y que, a juzgar por el entusiasmo, el empeño, los vivos deseos de hacer cosas, que reinaron en esta cena de las «Siete Puertas», adquirirán forma tangible.

S. G.

GUY LAFFITE
Y LOS SUECOS

Guy Laffite, en Barcelona. (Foto Segul)

GUY Laffite ha vuelto. Es la tercera vez que viene a actuar en Barcelona y se encuentra por demás en un buen momento. Sigue adscrito a la escuela de Coleman Hawkins —es imprevisible en él un cambio de estilo a estas alturas—, pero se mueve en ella con desenvuelta personalidad. Extrae de su saxo-tenor una sonoridad voluminosa que envuelve al auditorio como en volutas mágicas; su ataque es potente, su fraseo directo, decidido, bastante conciso, sin divagaciones ni eufemismos inútiles. Posee además el difícil acento racial del jazzman genuino y es, en suma, uno de los mejores saxofonistas-tenores de Europa. Acaso el mejor.

Ahora es posible escucharle (en el club de jazz de la Plaza Real) en mucho mejores condiciones que cuando su anterior visita, hace dos años, porque esta vez está respaldado por un conjunto excelente, que merece por sí mismo una audición atenta. Se trata del cuarteto sueco de Wage Finer (saxo-alto), Dick Gyllander (guitarra), Gosta Walivaara (contrabajo) y Owe Wedin (batería). No hay piano, aunque Finer es también pianista; los arreglos se apoyan en la guitarra. Los cuatro son solistas de gran clase, familiarizados con el complejo lenguaje musical del jazz de hoy, y si los dos «rítmicos» (contrabajo y batería) polarizan la atención de los peritos, Wage Finer, al saxo-alto, está acusando ahora la compañía de Guy Laffite como estimulante acicate y, si bien con su estilo más joven que el de su colega francés, sabe exponer ideas interesantes con flamante resolución. Encuadrado en este conjunto incitante, Guy Laffite puede edificar a placer toda la estructura de su jazz sólido y apretado.

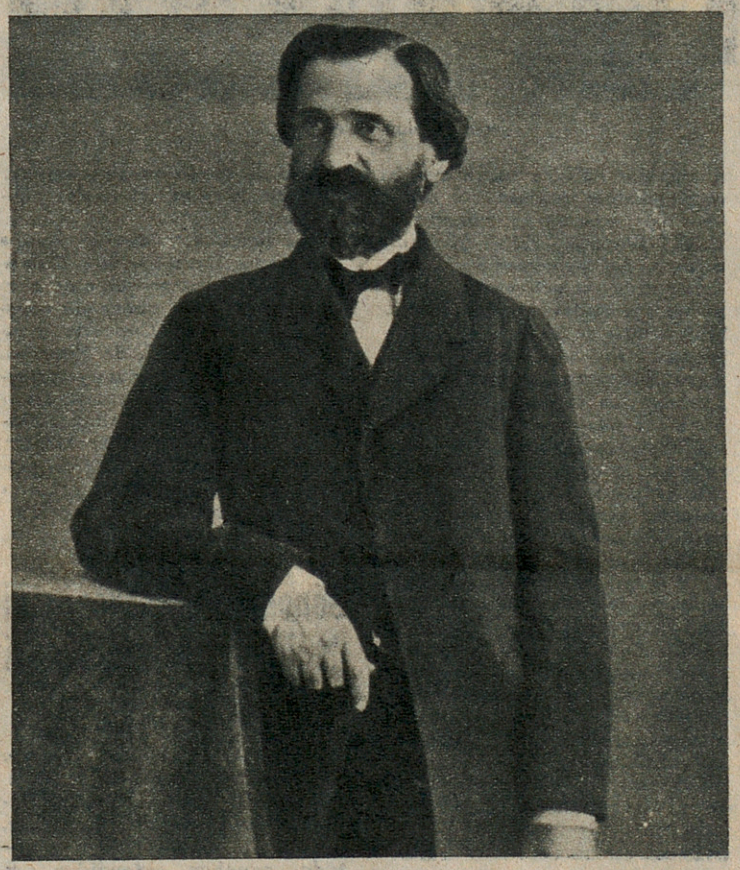
Con el cuarteto sueco siguen actuando también Maggie French y Don Mikiten, los «Jazzmates», que ya fueron mencionados en estas columnas anteriormente y que ahora, con este firme acompañamiento, pueden explayarse confiadamente en la destilación de su lírica preciosista.

Es en conjunto un jazz de calidad consistente el que puede escucharse estos días en el club de la Plaza Real.

ALBERTO MALLOFRE

El Concierto número mil del "Orfeó"

VERDI
EN EL "PALAU"



Giuseppe Verdi

LOS días 13 y 15 del presente mes, o sea dentro de poco, el «Orfeó Català» va a interpretar la «Misa de Réquiem» de Giuseppe Verdi, bajo la dirección del maestro Luis Millet, muy adicto, al parecer, de esta obra verdiana. Para el éxito de ambas audiciones no se han regateado esfuerzos: ensayos, magníficos solistas, tiempo..

Con esta audición el «Orfeó» conmemora su concierto número mil. Un largo y glorioso trecho el recorrido desde el modesto recital en la Sala Bernareggi, el 15 de abril de 1892, hasta esta misa del genio de la Opera italiana. Barcelona ama una obra que ya conoce por haberse dado ya varias audiciones de ella en nuestra ciudad. En ella encontramos el Verdi de las horas gloriosas y grandilocuentes, el genio latino que despliega la trompetería de sus fuerzas para llorar a su amigo, al genial poeta Manzoni.

El «Orfeó» ha trabajado denodadamente para ofrecernos una versión exacta, cálida y entusiástica de la obra. Quien ha oído los ensayos asegura que lo ha conseguido. Anticipémonos, pues, al aplauso que la ciudad tributará a la gran masa coral, su director y a todos los artistas que colaborarán en ese festival verdiano.

DE CARRERA

a Cruz y San Pablo

a las 6 de la tarde

allorca, 163)

S TICANOS»

- Teléfono 228 43 52

o 235 84 28

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 8 MAR. 1964

PASION SEGUN SAN JUAN

de

JUAN SEBASTIAN BACH

SOLISTAS VOCALES:

HELEN ERWIN, ALICE OELKE, LOUIS DEVOS,
GEORG LITTASY, JULES BASTIN

MONTSERRAT PUEYO, JUAN FERRER
MONTSERRAT TORRENT, órgano
MARIA CANELA, clavicémbalo
MANUEL CUBEDO, laúd
CHOR MADRIGAL. Director: MANUEL CABERO
CORAL SANT JORDI. Director: ORIOL MARTORELL
ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección general:

HERMANN SCHERCHEN

PATRONATO PRO-MUSICA

Viernes, 20 marzo, 22'15 h. Domingo, 22, 18'15 h.
Localidades: de 5 a 8 de la tarde en PALACIO DE LA MUSICA

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona 8 MAR. 1964

Dia .....

PASION SEGUN SAN JUAN

de

JUAN SEBASTIAN BACH

SOLISTAS VOCALES:

HELEN ERWIN, ALICE OELKE, LOUIS DEVOS, GEORG LITTASY, JULES BASTIN

MONTSERRAT PUEYO, JUAN FERRER
MONTSERRAT TORRENT, órgano.
MARIA CANELA, clavicémbalo,
MANUEL CUBEDO, laúd.
CHOR MADRIGAL, Director: MANUEL CABERO
CORAL SANT JORDI, Director: ORIOL MARTORELL
ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección general:

HERMANN SCHERCHEN

PATRONATO PRO-MUSICA

Viernes, 20 marzo, 22.15 h. Domingo, 22, 18.15 h.

Localidades: de 5 a 8 de la tarde en PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha 19 FEB 1948
Recortes de prensa española

Palacio de la Música

Concierto Blay Net

No podía faltar entre tantas audiciones de piano que incesantemente se dan en Barcelona, el habitual concierto con que el veterano pero no decadente concertista Blay Net demuestra su tesón en demostrar ante su público favorito que no quebrantan sus energías el esfuerzo mental y físico que año tras año hace preparando un programa interesante y de verdadera prueba.

Blay Net mantúvose en el decurso de su recital, intérprete concienzudo y firme ejecutante de obras tales como Sonata en la de Mozart, la de Beethoven (despido, ausencia y retorno), en lo clásico; la audición íntegra de los valses románticos de Chopin; «Suite», de Debussy y de Liszt; «Estudio de concierto» y «La leyenda de San Francisco».

El éxito fué completo y bien mereció el concertista los espontáneos y, cada vez, mayores aplausos del auditorio. — B.

Rosa Sabater

Ha obtenido éxitos excepcionales la celebrada pianista Rosa Sabater en una tournée que acaba de realizar actuando en Madrid, las Baleares, Andalucía y Marruecos.

La Prensa menciona en los términos más encomiásticos la serie de triunfos que la tan joven y ya muy reputada concertista ha alcanzado y reconoce sus grandes condiciones de intérprete y de ejecutante considerándola como verdadera eminencia en el piano, aclamada por todos los públicos.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Solidaridad Nacional

Población Fecha

Barcelona 19 FEB 1948

Recortes de prensa española

maestro Zamacois.

ROSA BALCELLS EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El próximo sábado, día 23, por la noche, en el Palacio de la Música, organizado por "Educación y Descanso", dará un concierto la insigne arpista Rosa Balcells, con un magnífico programa, con la colaboración de Juan Carceller (flauta) y Mateo Valero (viola y violín).

Para este concierto, que es el primero de la serie que organiza la indicada Obra, se facilitan localidades en la taquilla de "E. y D.", todos los días, de 10 a 1'30; por la tarde, de 7 a 9, y el día del concierto, en las taquillas del Palacio de la Música.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población Fecha
Barcelona 20 FEB 1948
Recortes de prensa española

Tertulia en la Rambla

Concierto en casa de Coma-Cazes

La tertulia musical más importante de Barcelona es la que reúne en su casa doña América Cazes de Coma, ilustre dama que presta su concurso a toda manifestación filarmónica. En torno a ella se agrupan nuestros más destacados concertistas jóvenes y a sus reuniones acuden los más sólidos prestigios de la música y de la intelectualidad. Una enumeración de los contertulios de América rebasaría la media columna de que dispongo en esta sección.

El sábado último se congregaron los invitados habituales, en virtud de uno de aquellos programas magníficamente impresos, cuya colección constituye una preciosa serie iconográfica musical.

Los salones de los señores Coma-Cazes estuvieron brillantísimos. Ya la permanencia en aquella casa es una verdadera delicia: en el salón que decoran las reproducciones de los niños cantores esculpidos por Lucca della Robbia y en el que arde perpetuamente una lámpara ante la mascarilla de Beethoven, o en la biblioteca repleta de buenos libros y obras de arte, a los que se sobrepone todavía una numerosísima colección de fotografías de tantos artistas como por allí han pasado.

Curioseábamos y comentábamos las evocadoras efigies que a Porter le impulsaron a improvisar la palabra "retratoteca". La conversación nos lleva de un grupo a otro, desde el juvenil que capitanean Alicia de Larrocha y Rosa Sabater, hasta aquel otro más sesudo, en el que encontramos a Clará el gran escultor o al maestro Toldrá.

Se encienden unas velas junto a los atriles y la concurrencia se acomoda en la penumbra de la sala de música para escuchar el concierto. El de este día fué de un interés extraordinario, precisamente porque es difícil ofrecerlo en los locales para gran público

Tres concertistas meritísimos, Bocquet, Segú y Stegmann, interpretaron al violín, óboe y piano, respectivamente, trios de Purcell, Haendel y Bach. Música íntima, cuyo sereno clasicismo hace sentirse bien y suena inmejorablemente en el salón señorial y acogedor.

La interpretación fué maravillosa. Dejó un recuerdo fragante, exquisito, en quienes asistimos a la audición.

Como siempre, se cumplió el protocolo de la hospitalaria casa. Hubo en el intermedio un delicado agasajo y después del concierto se prolongó la tertulia, fraccionada en varios grupos de conversación por la biblioteca.

América Cazes de Coma es una especie de hada madrina en la selva frondosa —y a veces enmarañada— de nuestro mundo musical.

LAERCIO

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: Diario de Barcelona
Población Barcelona
Fecha 19 FEB 1946
Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA
Orquesta Municipal de Barcelona

Con un programa integrado por las obras que constituían el del primer concierto de invierno, celebrado por la Orquesta Municipal el pasado viernes —excepción hecha de la obra sinfónica del maestro Francisco Pujol— la corporación artística municipal dió un concierto sinfónico popular el domingo por la mañana.

La brillante interpretación del programa aludido proporcionó al maestro Eduardo Toldrá y excelentes profesores un merecido y resonante éxito del que participaron singularmente el terceto solista del "Concierto de Brandeburgo", de Bach, Teodomira Arguedas, pianista; Rafael Ferrer, violín, y Francisco Reixach, flautista, todos pertenecientes a la Orquesta Municipal.

* * *

Blay-Net, pianista

Blay-Net, el prestigioso profesor de piano de nuestra Escuela Municipal de Música, hizo anteayer su tradicional exposición de "virtuosismo" pianístico.

Sin necesidad de recurrir a "poses" estudiadas —íbamos a decir ridículas— hoy día puestas en práctica por ciertos concertistas por suponerlas el "secreto" del éxito de sus excéntricas actuaciones, Blay-Net desarrolló el importante y atractivo cartel de su recital con gran inteligencia, seguido con la mayor atención por el numeroso concurso de oyentes.

Ocupaban la parte central del programa los valses de Chopín, cuyo variado carácter Blay-Net puso certeramente en evidencia.

El excelente pianista estuvo particularmente acertado en la interpretación de la "Suite", de Debussy, cuya composición ofreció una versión rica de colorido y contrastes sonoros.

Blay-Net dió término a su recital con "San Francisco caminando sobre las olas", de Liszt, página pianística que presenta grandes dificultades de ejecución, las que fueron vencidas con gran brillantez por el celebrado concertista. Blay-Net añadió nuevas obras al programa ante los insistentes aplausos del auditorio.

* * *

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 10 ENE

PAGINA DE LA MUSICA

UNA OBRA INSOLITA DE LA MUSICA CONTEMPORANEA

LA NUEVA SINFONIA CORAL DE DARIUS MILHAUD BASADA EN LOS TEXTOS DE LA ENCICLICA PAPAL «PACEM IN TERRIS»

Pocos días antes de Navidad y para la inauguración en París de la «Maison de la Radio-Télévision Française» fue estrenada la última partitura de Darius Milhaud, escrita por encargo de esta organización y para solemnizar la puesta en funcionamiento de sus nuevas y modernísimas instalaciones. El concierto fue iniciado con una obra de circunstancias: la poco conocida obertura «Die Weihe des Hauses» (La consagración de la casa), escrita por Beethoven para la inauguración del Teatro

Darius Milhaud

Josephstadt, y la «Séptima Sinfonía», igualmente del compositor germano. A estas piezas de repertorio, que interpretadas por la Orquesta Nacional Francesa, bajo la dirección de Charles Münch, obtuvieron una traducción perfecta, siguió la partitura objeto de la audición; la «Sinfonía» para contralto y barítono solistas, coro mixto y orquesta que Darius Milhaud ha creado valiéndose de parte de los textos esenciales incluidos en la encíclica «Pacem in Terris», promulgada por el Papa Juan XXIII el 1 de abril de 1963 y dirigida «a todos los hombres de buena voluntad» confiriéndoles el derecho de «honrar a Dios según los dictados de su conciencia».

Israelita convencido, Darius Milhaud ha tenido por intérprete a un protestante —el gran director Charles Münch— para servir al cristiano ideal que ha inspirado su música. Los comentaristas nos hablan de la simple y noble grandeza de la nueva obra del compositor francés, digna del texto que la ha motivado, afirmando que «la labor grandiosa, y por lo tanto infinitamente peligrosa, aceptada por Milhaud ha sido realizada con pleno éxito, dando a conocer la obra que podía esperarse del autor de "Cristophe Colomb", "L'Annonce faite a Marie» y tantas otras obras en colaboración con Paul Claudel», su gran amigo.

Efectivamente, Darius Milhaud, posiblemente el más prolífico compositor actual, tiene en su haber varias partituras sobre temas trascendentales, pero es cierto también que al lado de las aludidas y de las óperas «Maximilien» y «Simon Bolivar»; de sus «Psaumes», sus «Poèmes Juifs» y su «Hymne de Sion-Cantique de Jerusalem», hay que considerar otras creaciones que le definen como autor extraordinariamente versátil, amigo de la gracia fácil, de la banalidad deliberada y del «calembour».

Milhaud, en los felices veinte, fue el adelantado en el movimiento de desintoxicación impresionista. Con el empleo de un idioma armónico tenso y sugestivo gracias a la utilización de un politonalismo radical, incorporó a la música para sensibilidades cultivadas los acentos del jazz de importación y la poesía de los bailes de «faubourg» y del «music-hall». Con esta orientación nació su «Boeuf sur le toit» y, con cadencias sudamericanas, las famosas «Saudades do Brazil». No fue hasta los no menos felices treinta y después de la última guerra que el estilo del compositor cristalizó —si no se ha estancado— en un formalismo de clara y sosegada expresión popular, servido por un sistema armónico equilibrado y un sinfonismo rotundo pero sin malicia ni inquietud. Esta orientación es la de sus últimas partituras para orquesta —suites y sinfonías— y una abundante producción de cámara, y parece ser la que ha imperado en la composición de la obra «Pacem in Terris», que esperamos muy pronto conocer gracias al disco, ya que no es fácil que obtenga una divulgación inmediata y se abra pronto camino en nuestros programas de conciertos. Mientras tanto recogemos la opinión del crítico de «Le Monde» René Dumesnil sobre la primera audición, analizada con estas palabras:

«La selección (de los textos de Juan XXIII) hecha por Darius Milhaud resume fielmente el mensaje entero. El primer número de la partitura entra plena y directamente en el motivo: un golpe de platillos inicia la exposición del tema por la orquesta y luego por las voces del barítono y el coro. De manera semejante prosigue toda la obra, en la que los dos solistas —dos voces graves de contralto y barítono— alternan o se unen al coro y a la orquesta, aunque en un plano muy libre, sin someterse a las normas del oratorio clásico.

La novedad de la obra no radica únicamente en la forma, puesto que es más interior y original, y responde como un eco fiel al acento tan nuevo que Juan XXIII consiguió dar a su pensamiento, cuya expresión alcanza toda la amplitud de una verdad profundamente humana. Sus palabras y la música de Milhaud, sin duda austera, podría decirse que resultan familiares como la palabra de los Evangelios. De lo dicho, el final es una maravillosa prueba: la música se eleva hasta aquellos dominios que sobrepasan de mucho los de las discusiones de estilo o escuela. Su arquitectura, la justeza de sus proporciones, la situación y oportunidad de cada detalle en función del orden general le aseguran la mayor nobleza y belleza, manteniéndola completamente ceñida a la idea inspiradora. El compositor parece no haber tenido otra preocupación que la de mantenerse fiel a la misma para que texto y música formaran un todo indisoluble.»

Los comentarios —éste y otros— resaltan la perfección interpretativa lograda por la batuta de Charles Münch con la Orquesta Nacional Francesa, los coros preparados por René Alix y dos solistas de gran categoría: la contralto Johana Peters y el barítono Louis Quilico. Se destaca también la larga ovación que fue dedicada principalmente a Milhaud y Münch. — X. M.

CALENDARIO DE AUDICIONES

Después de las pasadas fiestas parece que la actividad musical tiende a reanimarse. Aunque no es posible redactar un calendario completo de los conciertos, avanzamos la noticia de algunos recitales cuya fecha y programas han sido decididos:

Hoy viernes por la tarde, en el Instituto Alemán de Cultura, la pianista María Carbonell de Massiá celebrará la octava sesión del ciclo dedicado a las Sonatas de Beethoven. Se trata del penúltimo recital de la serie y el programa comprenderá las opus 10 (N.° 1), 49 (N.° 1), 28, y la tan difícil op. 110 en la bemol mayor.

• • •

Mañana sábado por la tarde, en el Ateneo Barcelonés, recital de la pianista Margarita Serrat organizado por Juventudes Musicales. Un completo programa con un Preludio y Fuga de Bach, la Sonata «Les adieux» de Beethoven y otras obras de Schumann, Albeniz, Debussy, Ravel y Gagnebin.

• • •

El domingo, también por la tarde, el «Cor Madrigal», que dirige Manuel Cabero, en el Amparo de Santa Lucía. Obras de los polifonistas y siete Villancicos Populares, de M. Oltra.

• • •

El lunes en el Instituto Francés (por la tarde), el pianista Ruiz Pipó. Programa heterogéneo que va desde Cabezón, Lully, Bach y Mozart hasta Falla, Debussy, Ohana, Messiaen y una obra del propio intérprete.

• • •

Miércoles día 15. «Tardes y Veladas Musicales» han anunciado en su programa general el Cuarteto de cuerda de la Orquesta Filarmónica checa. No tenemos confirmación de este concierto ni noticias de su programa.

• • •

Jueves día 16, en el Instituto Alemán de Cultura, el pianista Antonio R. Baciero interpretará las seis Partitas de J. S. Bach, precedidas por una breve disertación del propio concertista

• • •

Para los primeros días de la última semana de enero se anuncian tres recitales: el Kniepertrío (piano-violín-violoncelo) en el Instituto Alemán de Cultura, con obras de Beethoven, Schubert y Brahms (el lunes día 27); la pianista Françoise Petit en el Instituto Francés con obras de Bach, Scarlatti, Charpentier, Messiaen y Roussel (martes Messiaen y Roussel (martes día 28); el pianista Mario Delli Ponti en «Tardes y Veladas Musicales» (miércoles día 29).

NOTICIAS

Estreno de una ópera de Jan Cikker

En el «Staatstheater» de la ciudad alemana de Cassel se estrenó en presencia del autor, la ópera «Mr. Scrooge» del compositor checoslovaco contemporáneo Jan Cikker. El libreto del escritor eslovaco Jan Smrek está inspirado en el «Christmas Carol» de Charles Dickens, en la historia del avaro David Scrooge y su extraña conversión en bienhechor. En la música de Cikker se encuentran elementos folklóricos y formas modernas.

Una ópera de Mendelssohn

En 1829, el año de su viaje a Inglaterra y Escocia, escribió Félix Mendelssohn-Bartholdy su ópera «Die Heimkehr aus der Fremde» (El retorno), opus 89, una obra autobiográfica que se estrenó en Berlín en noviembre de 1829 y que no volvió a oírse hasta 1851. En el verano pasado la Radio alemana ofreció una interpretación completa de la ópera cuyo libreto había sido revisado y refundido por Ernst Brugger. En sus comentarios la crítica musical puso de relieve que esta nueva interpretación de una ópera de Mendelssohn debe considerarse como un acto de valor artístico poniendo nuevamente de manifiesto la magistral instrumentación realizada por el compositor.

Academia de ballet en Munich

En Munich se añadirá ahora al Conservatorio una Academia de ballet. El director de la nueva Academia, que lo es del ballet de la Opera de Baviera, Hein Rosen, dijo que se están buscando constantemente bailarines y bailarinas de talento porque el número de agrupaciones de ballet y cuerpos de baile independientes en las Operas de la República Federal es muy grande. La misión de la Academia de Munich es la de preparar nuevos elementos para esos conjuntos. En los preparativos han participado los compositores Carl Orff y Werner Egk.

DESDE MADRID

MADRID TENDRA OPERA EN PRIMAVERA

Sin detalles ni concreciones, sin ni aun confirmación oficial, pero con la base de noticias de procedencia no dudosa, puede informarse de que en Madrid, al fin, habrá ópera en el mes de abril próximo. La «AOM», Asociación de Amigos de la Opera de Madrid, parece ser que encarga la empresa y la dirección artística del ciclo, primero de los suyos y en el que todos tenemos puesta la mirada, a Lola Rodríguez Aragón. Se habla de óperas italianas, como base, tres de Mozart y una, o dos, españoals. No se precisan títulos ni repartos. Hay, en los aficionados, interés, ilusión esperanzada y, ¿por qué no decirlo?, preocupación. Lo que ahora se realice puede ser decisivo, en uno u otro aspecto. Es lo cierto que en Madrid se han celebrado en estos cuatro últimos lustros, cinco, seis temporadas, alguna calamitosa, otras malas, discretas, incluso algunas realizaciones magníficas, pero hasta en ese logro feliz con mezclas detonantes y desigualdades palpables. Que ha faltado tiempo, preparación, orden, seriedad de plan medido. Que se vivió en régimen de «bolo», palabra que engaña más de una vez, porque no supone forzosamente, ni mucho menos, —la maldad, sino el triunfo de lo más o menos improvisado, antídoto de las temporadas sólidas en las que, en cambio, pueden fracasar elementos, artistas, incluso versiones. Porque nada más falible que el teatro y, dentro del teatro, el lírico, y dentro del lírico, el trabajo de un, o varios, «divos».

Lola Rodríguez de Aragón

En Madrid tuvimos, por ejemplo, y para hablar de la última campaña dirigida por la insigne profesora de canto que ahora vuelve al primer plano —en su labor pedagógica lo está, con toda justicia, siempre—, un «Falstaff» de gran calidad y, en el mismo ciclo, alguna representación desventurada, con presencia de artistas bisoños, inexpertos, puestos en gravísimo peligro por un exceso de fe en sus cualidades. Y es ahí donde el temor de reproducción se afirma y en donde serán más rigurosos los oponentes si las cosas no marchan como sería deseable. Porque Madrid anhela una ópera en serio, con buenos maestros, ensayos suficientes y figuras. Porque la cifra de quinientas pesetas por representación señalada por las inscripciones previas por los Amigos de la Opera, y a la que se sometieron sin saber obras, repartos, época ni teatro los aficionados adscritos a la sociedad, ya no es baladí. Porque desde Bilbao y Oviedo —el caso del Liceo de Barcelona, por entidad permanente, es distinto— se demuestra cómo es posible contratar a cantantes de la talla de Renata Tebaldi, de la pareja Freni-Raimondi en la misma obra pucciniana que Karajáan les dirigió en la Scala, Franco Corelli, Mario del Mónaco, etc., y en el etcétera, los primerísimos cantantes del presente. Y Madrid, para que retorne la fe perdida en la causa lírica, necesita de ese tipo de espectáculo difícil de lograr, pero no imposible. Y necesita buenos maestros —recuérdese el triunfo de Molinari Pradelli—, quizá más que en otros puntos en que el trabajo del foso está considerado ilógicamente secundario. Y, en fin, los ensayos suficientes para que no se amontonen trabajo y responsabilidades.

En fin, hay algo en que todos tenemos puestas las esperanzas: que Lola Rodríguez Aragón, cantante de musicalidad irreprochable, se ocupe de salvar la gran laguna que Madrid padece y que tantas veces se censuró; que consiga traer a su campaña ese «poker» de grandes cantantes nacionales, que en Madrid desconocemos casi por completo algunas, otras del todo, y que alimentan los grandes escenarios del mundo: Victoria de los Angeles —a la que oímos en los comienzos de su carrera «Tanhausser», «Manón», memorables—, Teresa Berganza, incógnita desde su fulgurante imperio exterior, Pilar Lorengar, ídolo de los berlineses, y Consuelo Rubio, triunfadora en los mejores teatros, a la que sólo se escuchó hace dos meses en Valladolid y no en las condiciones perfectas que harán lucir su arte. La presencia de las cuatro daría un relieve tan particular a la serie, que habría de constituir el mayor aliciente para todos.

En cualquier caso la noticia simple ha servido para encender el comentario, la esperanza, el escepticismo, la fe abierta... Sentimientos, cualquiera de ellos, bastante mejores que la indiferencia en que se han perdido tantos y tantos empeños.

Antonio FERNANDEZ-CID

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCE

El Noticiero Universal

Día 14 ENE. 1964

LA MUSICA

MARIA CARBONELL DE MASSIA, FIEL INTERPRETE DEL CICLO DE SONATAS DE BEETHOVEN

Es admirable el tesón con que María Carbonell de Massiá cultiva la obra de Beethoven, cuyo estudio ha profundizado, como así lo ha vuelto a manifestar en este ciclo de las 32 sonatas para piano del genio de Bonn que viene desarrollando la admirada pianista en el Instituto Alemán.

En la penúltima sesión inició el programa la sonata "opus 10, número 1". Fue compuesta en 1797-1798, cuando el autor contaba 26 años y ya comenzaba a resentirse de la debilidad de su oído, que debería conducirle a una completa sordera en 1814. Esta sonata, como sus dos compañeras de "opus", fue recibida por la crítica de la época como una muestra de la ruta de Beethoven hacia una mayor originalidad y profundidad que las precedentes, derivando más del carácter de las obras de Felipe Manuel Bach, que de las de Haydn y Mozart, como sucedía en las primeras. El "prestíssimo" final contiene, por cierto, una figura que se encuentra, en el motivo inicial de la "Quinta Sinfonía". La "opus 28" es la cuarta sonata a la que Beethoven puso el calificativo de "grande", que sólo habían ostentado hasta el año 1801 en que fue escrita, las número 7, 13 y 26, lo que significaba la importancia que le asignaba. Fue dedicada a Joseph E. Sonnenfels, consejero imperial y personaje muy influyente en Viena, defensor de Gluck y de la renovación de las ideas musicales. Como cosa curiosa citaremos que en el manuscrito original autógrafo que se conserva en la "Beethoven-Haus" de Bonn, figuran unas palabras al margen de la última página, escritas por el autor, verdaderamente singulares: "Elogio del obeso", "¡Qué el diablo te lleve!", "Schuppanzigh es un cretino. ¿quién no lo conoce?", y por último: "Digamos todos, unánimes: es el más grande de los asnos". En esta sonata ya no trata su autor el piano como un "clavicordio perfeccionado", que es lo que habían hecho sus antecesores, sino que se esforzó en obtener las máximas sonoridades del "pianoforte", mostrando especial obsesión en obtener los staccattos", como sucede en la mano izquierda del "andante". El editor Cranz dio a esta obra el título de "Pastoral", sin duda, por su carácter de placidez que se combina con el acentuado "ostinato" de los bajos en el primer "allegro" y el carácter burlesco del "rondó" ("musette").

La "Sonata op. 49 núm. 1" (1801) es una de las más cortas y fáciles de Beethoven, sólo con dos breves tiempos, como su compañera de "opus", y parece una vuelta atrás, un paréntesis en la progresión hacia la búsqueda de las mayores complejidades técnicas, que se acusarían en la última interpretada en esta sesión que comentamos por María Carbonell, la "op. 110", comenzada en 1820 y concluida en el día de Navidad del año siguiente. En eca reveló Beethoven la profundidad de su genio con un logro completo en el ambiente dramático de que está impregnada la obra. Como dijo Combarieu, pertenece esta sonata a "un mundo superior del sentimiento y del pensamiento".

María Carbonell de Massiá estuvo francamente magistral en la matización de las cuatro sonatas, poniendo de relieve su especial cuidado en la fidelidad interpretativa, infundiendo a cada una de ellas su carácter, merced a su sensibilidad de artista de corazón. En cuanto a su dominio de mecanismo, lo puso de manifiesto rotundamente en la dificilísima "Sonata op. 110", con su complicada "fuga" del último tiempo, interrumpida por el "arioso", en el que siguió las instrucciones del propio autor de que la expresión de la línea melódica debería efectuarse "perdiendo la fuerza y de una manera dolorosa". Fue aclamadísima por el selecto público que llenaba la sala de actos del Instituto Alemán.

Manuel R. de Llauder

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 15 ENE 1964

PALACIO DE LA MUSICA

LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO

PROXIMO DOMINGO, DIA 19, TARDE

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 20 FEB 1948
Recortes de prensa española

MÚSICA

La Asociación de Cultura Musical

Esta noche, a las diez, la Asociación de Cultura Musical celebrará en el Palacio de la Música el segundo concierto del mes de febrero, en el que actuará el célebre pianista Eugene Reuchsel.

Las «Sonatas», de Beethoven

Ricardo Vives y J. Pedro Marés efectuarán el próximo sábado por la tarde, en la Casa del Médico, el primer concierto de la audición integral de las «Sonatas» para piano y violoncelo, de Beethoven.

La violinista Mercedes Serrat

Con obras de Vitali, Rameau, Mozart, Beethoven, Borrás de Palau, R. Parramón, Schubert, Paradis y Dinicu-Heifetz, volverá a presentarse, el próximo domingo por la tarde, en el Palacio de la Música la joven violinista Mercedes Serrat.

Juan Magriñá y María de Avila

Importantes estrenos figuran en el programa del recital de danza que próximamente efectuarán en el Palacio de la Música los bailarines del Gran Teatro del Liceo, Juan Magriñá y María de Avila.

Triunfal jira artística de Rosa Sabater

Rosa Sabater, la joven y ya célebre pianista, cuyas actuaciones se cuentan por ruidosos éxitos, ha realizado una brillantísima jira artística por Baleares, Andalucía y Marruecos, cerrándola en Madrid, desde donde ha regresado a Barcelona, dispuesta a preparar nuevos conciertos.

Cursillo de «Higiene y fisiología de la voz»

Desde el 18 al 28 del corriente mes, estará abierta en la Escuela Municipal de Música (Conservatorio Superior), Bruch, núm. 110, de 10 a 13 horas, la matrícula extraordinaria para el cursillo que, especialmente dedicado a los que se dedican a la enseñanza y estudio del Canto, dará los jueves, de siete a ocho de la tarde, el laringólogo doctor don Adolfo Azoy.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población
Barcelona

Fecha
21 FEB 1946

Recortes de prensa española

Orquesta Municipal

El viernes por la noche, la Orquesta Municipal de Barcelona, dará en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, el segundo de los conciertos organizados para la temporada de invierno.

En este concierto colaborará la notable pianista Pilar Bayona, que interpretará la parte de solista del "Concierto en si bemol", de Tchakowsky, y de las "Variaciones sinfónicas", de César Franck.

Completan el programa la "Primera sinfonía", de Beethoven, y "El aprendiz de brujo", de Dukas.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Prensa
Población Fecha
Barcelona 21 FEB 1948

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA

Ha empezado la venta en la taquilla del Palacio, de 4 a 7 tarde, todos los días, de las localidades para el Gran Festival del día 27, noche, en honor de los músicos y pintores españoles que han colaborado con

PAUL GOUBÉ

Despedida de Barcelona antes de su viaje a París.

El pianista Renschel

Ayer noche, en el Palacio de la Música, presentado por la Asociación de Cultura Musical, actuó, con gran éxito el pianista Eugenio Renschel.

El concertista, dueño de un mecanismo pulquérrimo, dotado de una sensibilidad que ahonda en cada obra que conoce — profundamente — la psicología de los autores cuyas obras interpreta, Renschel, como decimos, obtuvo el triunfo que era de esperar.

Chopin, Bach, Schumann y Liszt fueron los autores escogidos por Renschel, quien, pese a sus ribetes de virtuoso, nos ofreció sendas versiones dignas de todo elogio de sus obras.

El pianista Blay Net

Blay Net, no solamente es un magnífico acompañante, sino, también, un acabado concertista. Así lo demostró, una vez más, el otro día, en el Palacio de la Música.

Blay Net, cuyo temperamento musical carga el acento sobre la vertiente romántica de su sensibilidad, interpretó obras de Mozart, Beethoven, Debussy y Liszt, amén de todos los valses de Chopin.

A su actuación, digna de toda clase de elogios, sólo se le puede poner un pequeño reparo, una pequeña tilde: la distribución, en el programa, de las obras.

PALACIO DE LA MUSICA

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes, 22 febrero, a las 22'15

SEGUNDO CONCIERTO DE INVIERNO

«Primera Sinfonía».	Beethoven.
«Concierto en si bemol», para piano y orquesta. Solista: Pilar Bayona.	Tschaikowsky.
«Variaciones sinfónicas», para piano y orquesta. Solista: Pilar Bayona.	César Franck.
«El aprendiz de brujo»	Dukas.

Precios, los de costumbre

Segundo concierto de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona

Mañana, por la noche, la Orquesta Municipal de Barcelona, dará en el Palacio de la Música, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, el segundo de los conciertos organizados para la temporada de invierno.

En éste Concierto, colaborará la notable pianista Pilar Bayona que interpretará la parte de solista del «Concierto en si bemol», de Tschaikowsky, y de las «Variaciones sinfónicas», de César Frank.

Completan el programa la «Primera sinfonía de Beethoven, y «El aprendiz de brujo», de Dukas.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española

Población Fecha

Barcelona 22 FEB 1948

Recortes de prensa española

Gran estreno del «BALLET»

«LA VENUS DE ELNA»

Escen. y fig. de PEDRO PRUNA
Música: J. MONTSALVATGE
Por los «BALLETS» de

PAUL GOUBÉ

Palacio de la Música, día 27, noche.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona

Población Fecha
Barcelona 22 FEB 1918

Recortes de prensa española

traordinariamente festejado y aplaudido por la numerosa concurrencia de socios.

CONCIERTO DE "EDUCACION Y DESCANSO"

Organizado por la Obra Sindical "Educación y Descanso", tendrá lugar el próximo sábado, día 23, por la noche, en el Palacio de la Música, un concierto a cargo de la arpista Rosa Balcells; Juan Carceller, flauta, y Mateo Valero, viola y violín.

Para este concierto se facilitan localidades en la taquilla de "Educación y Descanso", todos los días, de diez a una y media de la mañana y de siete a nueve de la tarde, y el día del concierto, en las taquillas del Palacio de la Música.

RICARDO VIVES Y J. PEDRO MARES, EN LA CASA DEL MEDICO

Dos interesantísimas sesiones se celebrarán en la Casa del Médico los días 23 de febrero y 2 de marzo, por la tarde, en las que Ricardo Vives y J. Pedro Marés interpretarán las sonatas para piano y violoncelo de Beethoven.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
22 FEB 1948

Recortes de prensa española

La soprano Rachele Ravina

El próximo lunes la Asociación de Cultura Musical presentará a sus afiliados a la soprano norteamericana Rachele Ravina, que actuará en esta ciudad por primera vez, y con quien colaborará el maestro Napoleone Annovazzi. Esta artista interpretará un programa de suma importancia musical, del que destacan las «Canciones espirituales negras».

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo, por la tarde

Mercedes Serrat

violinista

LUIS MOLINS

pianista

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: El Correo Catalán
Población Barcelona Fecha 22 FEB 1946
Recortes de prensa española

la música

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Eugenio Reuchsel

Incansable la benemérita Asociación de Cultura Musical en procurar la presentación de nuevos concertistas a sus abonados, dió turno al pianista lionés Eugenio Reuchsel, para que alternase en uno de sus conciertos y en su velada de ayer pudieron aquéllos comprobar en el artista las condiciones que venían atribuyéndosele como especialista en la interpretación de los compositores románticos.

Es de rigor principiar todo recital con alguna obra clásica, y así, tocó Reuchsel un concierto de Bach como primer número de el suyo, mostrándose pianista ecuánime en el diseño y desenvolvimiento de sus temas, cual corresponde a una seria formación musical.

Pero ya el pianista anhelaba solazarse en Schumann y más aun en Chopin, de quien ejecutó «Primera balada», «Tercer Scherzo», «Nocturno», «Dos valses» y «Gran Polonesa», otros tantos vuelos de un espíritu soñador flujo y reflujo del autor al intérprete y de éste al músico-poeta que trazó en el pentagrama la viva expresión de una insaciable inventiva.

En Liszt hizo el oyente otra experiencia del talento y de la técnica del concertista, realmente personal un poco arbitrario a veces en la interpretación, pero que su destreza y buen gusto le escudan y le hacen simpático cuando borda materialmente en el teclado «Il flauto», la famosa «Campanella» y otras páginas de aquel coloso del piano cuya «Rapsodia n.º 12» puso remate al concierto.

Eugenio Reuchsel, pues, se afirmó ante el auditorio de la Cultural como un pianista de elevado sentimiento estético, y de técnica segura y dúctil para dar vida a las obras de espiritualidad más penetrante.

J. B. de P.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Solidaridad Nacional
Población
Barcelona
Fecha
22 FEB 1946

EL PROGRAMA DE MERCEDES SERRAT

Mercedes Serrat interpretará el próximo domingo, en el único recital de violín que celebrará en la presente temporada en Barcelona, con la colaboración del pianista Luis Molins, el siguiente programa: "Chacona", Vitali; "Cavota", Ramsau; "Rondó", Mozart; "Sonata en fa mayor", Beethoven; "Ricordo", Borrás de Palau; "Barcarola", Parramón; "La abeja", Schubert; "Siciliana", Paradís, y "Hora staccato", Dinicu-Heifetz.

LA SOPRANO RACHELE RAVINA

El próximo lunes la Asociación de Cultura Musical presentará a sus afiliados a la gran soprano norteamericana Rachele Ravina, que actúa en nuestra ciudad por primera vez y con quien colaborará el maestro Napoleone Annovazzi. Esta eminente artista, cuyas actuaciones en el extranjero han merecido los más entusiastas elogios del público y de la Prensa, interpretará un programa de suma importancia musical, del que destacamos las "Canciones espirituales negras", de la que es una especial intérprete.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Población Barcelona Teatral Fecha 21 FEB 1946
Recortes de prensa española

CRONICA MUSICAL

El bondadoso lector disculpará, sin duda, nuestro laconismo, dada la abundancia de material que ha ofrecido la semana.

—o—

Sandro Carreras, el distinguido rapsoda, poeta, conferenciante y cantante, dió un recital de canciones francesas de 1845 a 1945, en el Instituto Francés. Interés, calidad y éxito.

—o—

El eminente profesor de vihuela del Conservatorio Superior de Música y Declamación, de Barcelona, maestro Emilio Pujol, dió una interesantísima conferencia-audición, en la Escuela Municipal de Música, sobre el tema «La vihuela y sus tañedores», admirablemente secundado por la soprano Marcela Latorre y los vihuelistas Magdalena Espinet y Antonio Francisco, alumnos de la Escuela. El éxito fué clamoroso. Tan pronto como el espacio nos lo permita, nos ocuparemos extensamente de este importantísimo acto.

—o—

La Orquesta Municipal, de Barcelona, celebró el primer concierto de invierno, en el Palacio de la Música, interpretando la «Cuarta Sinfonía», de Schumann que, si no tiene la grandeza de las de Beethoven, es en cambio, rica en lirismo, en ritmos y en coloridos. El «Concierto de Brandeburgo, n.º 5», de Bach, en el que actuaron brillantemente como solistas, los profesores de la Orquesta Municipal, Teodomira Arguedas, piano, (habitualmente, viola, en la Orquesta), Rafael Ferrer, violín concertino, y Francisco Reixach, primer flauta. En la parte final, se ofreció, en homenaje al llorado maestro Francisco Pujol, que hubiese dirigido este concierto, si hubiese vivido, la obertura «Terra Baixa», obra de sólida arquitectura y vigorosa expresión, y la suite «Iberia», de Debussy, constituída por unas impresiones sinfónicas que evocan y describen — vistas por un francés, claro está — el alma y los paisajes de España, de un modo más imaginativo y técnico que profundo ni psicológico, aunque, desde luego, la obra reviste un excepcional interés, desde todos los puntos de vista. El público aplaudió la meritísima labor del maestro Toldrá y de sus subordinados, con verdadero entusiasmo. Un programa parecido se repitió en el concierto sinfónico popular siguiente.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

El Noticiero Universal
Población Fecha
Barcelona 23 FEB 1948

Recortes de prensa española

DE MÚSICA

Orquesta Municipal y Pilar Bayona

En el Palacio de la Música logró la Orquesta Municipal, en su segundo concierto de invierno, un nuevo y muy legítimo éxito.

Obras de Tschaikowsky, Beethoven, César Franck y Dukas, llenaban el programa, y en todas ellas nuestra Orquesta Municipal, dirigida admirablemente por el maestro Eduardo Toldrá, músico de gran temple, estuvo realmente magnífica, mereciendo calurosas ovaciones.

En el "Concierto", de Tschaikowsky, y en las "Variaciones sinfónicas", de César Franck, cooperó la pianista zaragozana Pilar Bayona, concertista notabilísima, que interpretó, magistralmente, las partes solistas de las indicadas composiciones;.

La exquisita pianista fué aplaudidísima.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: La Prensa
Población Barcelona
Fecha 23 FEB 1948
Recortes de

La soprano Rachele Ravina

El próximo lunes Asociación de Cultura Musical presentará a sus afiliados a la gran

PAUL GOUBÉ
Se despide de Barcelona, antes de su viaje a París, en el
PALACIO DE LA MUSICA
Miércoles día 27, noche
con
Yvonne ALEXANDER
y Cuerpo de Baile
Estreno del ballet:
«LA VENUS DE ELNA»
Decor. y fig. de Pedro PRUNA
Música: J. MONTSALVATGE

soprano norteamericana Rachele Ravina, que actúan en nuestra ciudad por primera vez y con quien colaborará el maestro Napoleone Annovazzi. Esta eminente artista, cuyas actuaciones en el extranjero han merecido los más entusiastas elogios del público y de la Prensa, interpretará un programa de suma importancia musical del que destacamos las "Canciones Espirituales Negras", de la que es una especial intérprete.

El programa de Mercedes Serrat

Mercedes Serrat interpretará mañana, domingo, en el único recital de violín que celebrará en la presente temporada en Barcelona, con la colaboración del pianista Luis Molins, el siguiente programa: "Chacona", "Vitali", "Gavota", "Rameau" y "Rondó", Mozart; "Sonata en la mayor", Beethoven; "Recordo", Borrás de Palau; "Barcarola", Parramón; "La abeja", Schubert; "Siciliana", Paradís, y "Hora staccato", Dinicu-Heifetz.

DOMINGO, TARDE
PALACIO DE LA MUSICA
la sensacional violinista
MERCEDES SERRAT
OBRAS IMPORTANTISIMAS

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: La Prensa

Población Barcelona

Fecha 22 FEB 1948

Recortes de prensa española

En el Palacio de la Música

Paul Goubé se despedirá del público de Barcelona ofreciendo un selecto festival en honor de los músicos y pintores españoles que con él han colaborado últimamente, que tendrá lugar en el Palacio de la Música, el próximo día 27 del actual, por la noche, con el gran estreno "La Venus de Elna".

GRAN ESTRENO DEL «BALLET»

LA VENUS DE ELNA

Escen. y fig. de PEDRO PRUNA
Música de J. MONTSALVATJE
por los «Ballets» de

PAUL GOUBÉ

PALACIO DE LA MUSICA, día 27, noche

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española

Población Fecha

Barcelona 23 FEB 1946

Recortes de prensa española

DOMINGO TARDE

PALACIO DE LA MUSICA

La sensacional violinista

Mercedes Serrat

Obras importantísimas.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 23 FEB 1948
Recortes de prensa española

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La pianista Pilar Bayona y la Orquesta Municipal

La cooperación de Pilar Bayona, pianista zaragozana, cuyas altas dotes artísticas no eran ignoradas por el público de Barcelona, y la calidad de las obras inscritas en el programa prestaron extraordinario interés al segundo de los conciertos de abono que la Orquesta Municipal celebra en el Palacio de la Música.

El éxito logrado por Pilar Bayona fué grande y legítimo: el que se esperaba de una pianista en quien se funden la técnica más refinada y el más puro sentido musical.

En el brillante «Concierto en si bemol menor», de Chaikowsky, obra que contrasta con el estilo de la «Patética», y en la que el compositor ruso muestra una policromada paleta instrumental, Pilar Bayona arrancó del teclado notas de clara y convincente elocuencia, y, sin perder la fuerte defensa de los fueros del piano, supo conjugar admirablemente las actividades de éste con los juegos orquestales. Iguales fibra y sensibilidad mostró en las «Variaciones sinfónicas», esa obra maestra de César Franck, a la que dió la requerida diversidad expresiva.

Largamente ovacionada, Pilar Bayona no pudo substraerse a una concesión que tal vez resulte extemporánea en los conciertos sinfónicos: la de desligarse de la orquesta, para tocar, sola, unas composiciones fuera de programa. Composiciones que, por otra parte, fueron perfectamente ejecutadas y arrancaron nuevas demostraciones de admiración hacia la artista.

De la Oquesta Municipal, huelga decir que estuvo a la altura de la fama que ya tiene conquistada. Bajo la batuta del maestro Toldrá, profundo conocedor de las partituras y guía eficacísimo, los profesores realizaron una labor sencillamente insuperable, lo mismo en las obras en que intervino la pianista que en la «Primera sinfonía», de Beethoven, y «El aprendiz de brujos», de Paul Dukas, principio y fin, respectivamente, del gran concierto.

El auditorio, que llenaba por completo el local, aplaudió entusiásticamente al maestro Toldrá y a sus valiosos colaboradores. — U. F. Zanni.

Concierto de arpa

El concierto que ha anunciado «Educación y Descanso» en el Palacio de la Música, para hoy sábado, por la noche, a cargo de la eminente arpista Rosa Balcells, ha despertado un vivísimo interés en los círculos musicales. El programa comprende obras de Glück, Respighi-Grandjany, Bernheim, Grieg, Büser, Zebel y Tournier, con una parte central de Debussy y Goossens, para flauta, viola y arpa.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha
23 FEB 1946

DOMINGO, TARDE

PALACIO DE LA MUSICA
la sensacional violinista

Mercedes Serrat

Obras importantísimas

CONCIERTO. — AUDICION SOBRE «LA VIHUELA Y SUS TAÑEDORES», EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA

El jueves, día 14, tuvo lugar en la mencionada escuela una conferencia audición sobre el tema «La vihuela y sus tañedores», a cargo del profesor de dicho instrumento, en la escuela, don Emilio Pujol, con el concurso de los alumnos Marcela Latorre, soprano; Magdalena Espinet y Antonio Francisco, vihuelistas.

La concurrencia que fué numerosísima aplaudió fervorosamente esta documentada e interesantísima sesión.

Presidieron el acto el ilustre señor don Tomás Carreras Artau, presidente de la Ponencia de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, el director y subdirector de la Escuela, don Joaquín Zamacois y don Federico Alfonso, respectivamente.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: Solidaridad Nacional

Población Barcelona

Fecha 23 FEB 1946

Recortes de prensa española

PILAR BAYONA
CON LA ORQUESTA MUNICIPAL

En el Palacio de la Música se celebró anoche el segundo concierto de abono de la Orquesta Municipal. Con dicha Agrupación actuó la gran pianista aragonesa Pilar Bayona, quien ejecutó el "Concierto en si bemol menor", de Tschaikowski, y las "Variaciones sinfónicas", de César Franck, dos obras muy brillantes, que ponen a prueba el temperamento del concertista. Pilar Bayona entusiasmó al auditorio por su seguridad y su nervio, por la grandeza de su interpretación. Fué aplaudida con enorme entusiasmo y hubo de tocar otras dos obras, entre ellas la dificilísima "Navarra", de Albéniz.

La Orquesta interpretó, además, la casi mozartiana "Primera sinfonía", de Beethoven, que se escuchó con mucho gusto, y la habilísima página descriptiva "El aprendiz de brujo", de Dukas.

Toldrá y su orquesta fueron clamorosamente ovacionados.

L. M. T.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional

Población
Barcelona

Fecha
23 FEB 1948

Recortes de prensa española

VIDA MUSICAL

Concierto de arpa por Rosa Balcells

El concierto que ha anunciado "Educación y Descanso" que se celebrará en el Palacio de la Música hoy, sábado, día 23 del corriente, por la noche, a cargo de la eminente arpista Rosa Balcells ha despertado un vivísimo interés en los círculos musicales. El programa anunciado consiste en obras de Glück, Respighi-Grandjany, Bernheim, Grieg, Büser, Zebel, Tournier, con una parte central de Debussy y Goossens para flauta, viola y arpa.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Diario de Barcelona

Población
Barcelona

Fecha
23 FEB 1948

Recortes de prensa española

DOMINGO, TARDE

PALACIO DE LA MUSICA

la sensacional violinista

MERCEDES SERRAT

obras importantísimas.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
24 FEB 1948

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA
Esta tarde, a las seis

Mercedes Serrat

violinista

LUIS MOLINS

pianista

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 24 FEB 1948
Recortes de prensa española

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La arpista Rosa Balcells

Organizado por la Obra «Educación y Descanso», se celebró anoche en el Palacio de la Música un interesante concierto—tercero de los patrocinados esta temporada por la referida entidad Sindical—, cuya principal figura era la notable arpista Rosa Balcells, con quien colaboraron en la parte central del programa los excelentes artistas Juan Carceller y Mateo Valero, en sus modalidades de flauta y viola y violín, respectivamente.

Todos los ejecutantes demostraron su perfecta conpenetración con las obras interpretadas, y de un modo especial Rosa Balcells, que nuevamente puso de relieve su feliz dominio del clásico y difícil instrumento, a cuyas notas supo arrancar la vibración, limpieza y efusividad requeridas, a través de una bella selección de obras finamente interpretadas.

El auditorio premió con merecidos y prolongados aplausos la labor de todos los artistas, que correspondiendo a las muestras de cariño recibidas ejecutaron fuera de programa algunas composiciones. — F. González.

Homenaje a Federico y José Mompou

Ayer noche, en un céntrico restaurante, tuvo lugar un homenaje íntimo ofrecido conjuntamente al ilustre compositor Federico Mompou, con motivo de haber sido galardonado con el Primer Premio Nacional de Música Sinfónica y de Cámara, concedida en diciembre pasado por la Subsecretaría de Educación Popular y a su hermano don José, para festejar el éxito de su actual Exposición de pintura.

Concurrieron a este homenaje conocidos escritores, músicos y artistas, transcurriendo en un ambiente de gran cordialidad.

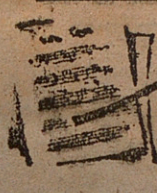
Festival de despedida de Paul Goubé

Paul Goubé se despedirá del público de Barcelona ofreciendo un selecto festival en honor de los músicos y pintores españoles que con él han colaborado últimamente, que tendrá lugar en el Palacio de la Música el próximo día 27 del actual, por la noche con el gran estreno «La Venus de Elna».

Recital de danza española

Próximamente celebrará, en el Palacio de la Música, un recital de danza española la magnífica bailarina Mariemma, con sus mejores interpretaciones.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha 24 FEB 1948
Recortes de prensa española



Música

PALACIO DE LA MUSICA

Segundo concierto de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona

"Las sinfonías de Beethoven son el Evangelio de los músicos". Esa sublime expresión salió de los labios del gran maestro Weingartner en ocasión solemne. Pregonamos nuestra solidaridad con el concepto expresado por el ilustre maestro germánico y —a fuer de sinceros ortodoxos— acatamos tan genial "doctrina" del arte músico.

El proceso de la obra musical de Beethoven es un ininterrumpido ascender en pos de un ideal... Se ha convenido en dividir la producción beethoviana —división algo discutible— en "tres estilos" o "épocas", considerándose toda la obra artística de su "primera época" como compuesta bajo las influencias de Haydn y de Mozart. Si las dos primeras sinfonías de Beethoven contienen aún algún recuerdo al estilo de los dos inmortales compositores citados, en la tercera (Heroica), ¡grandioso poema humano! su orquesta muestra firmemente ya su carácter expresivo peculiar.

Fué Peter Tschaikowsky músico de gran cultura. Aunque cultivó con fortuna todos los géneros (en el operístico, recuérdese "Pique Dame") la personalidad musical del compositor eslavo manifiéstase especialmente sobresaliente en sus obras sinfónicas y pianísticas. Su obra musical —que en conjunto ofrécese impresionada de una cierta melancolía— ha sido discutida, ha sido puesto en entredicho el valor de sus ideas estéticas. Nosotros sentimos sincera admiración por la obra artística de Tschaikowsky.

Su "Concierto en si bemol menor" para piano y orquesta, es suma revelación del carácter de su música. Melodía, mucha melodía —muy "ancien regime" dirán algunos— hay en esta obra sinfónica, pero elegantemente bella, y que canta apasionada en momentos de su trayectoria. El desarrollo temático es conducido con admirable acierto por orquesta y piano solista, a cuyo instrumento el autor proporciona ocasiones oportunas de hacer exposición de sus recursos expresivos. El colorido orquestal, de brillante efecto; deliciosamente inspirado el segundo tiempo.

El excepcional maestro de la música francesa contemporánea, tenía representación en el programa que comentamos. La nobleza y señorío espirituales de ese gran caballero que se llamó César Franck, queda reflejada en sus "Variaciones sinfónicas" para piano y orquesta, que nos fué dable oír en este concierto.

La personalidad artística de Paúl Dukas acúsase notoriamente independiente, situada entre el "formalismo" estricto y el "impresionismo" a todo trance, como queda comprobado en su célebre poema sinfónico "El aprendiz de brujo", maravilla de realización técnica y de gran nervio evocativo, obra que las mejores orquestas se honran en contar en su repertorio.

Hemos escrito los precedentes comentarios a manera de presentación de las magníficas obras que componían el programa del segundo concierto de invierno dado por la Orquesta Municipal el pasado viernes, el cual tenía el particular aliciente de actuar en él la pianista Pilar Bayona.

Zaragoza no podía mandarnos artista embajadora de más elevada consideración. El arte pianístico de la gentil concertista es superlativamente ex-nte. Sin rebuscados efectismos, sin exageraciones de técnica, Pilar Bayona llevó a cabo su artística labor con el mayor respeto y comprensión de las obras programadas. Unánimemente así lo reconoció el numeroso auditorio que hizo presente a Pilar Bayona de entusiastas y prolongados aplausos, a los que correspondió ejecutando "Jota navarra", de nuestro Albéniz, castiza página musical genuinamente "al gusto español".

Noche de triunfo fué asimismo para el maestro Eduardo Toldrá y para la Orquesta Municipal este festival sinfónico, de cuya audición guardaremos gratísimo recuerdo. Nos permitimos afirmar que así fué el sentir de la distinguida y numerosa concurrencia.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Solidaridad Nacional

Población Fecha

Barcelona 24 FEB 1948

Recortes de prensa española

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Mañana, diez noche

PALACIO MUSICA

La soprano norteamericana

RACHELE RAVINA

con la colaboración del maestro

NAPOLEONE ANNOVAZZI

Exclusivamente socios

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Solidaridad Nacional

Población Fecha

Barcelona 24 FEB 1948

Recortes de prensa española

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Mañana, diez noche

PALACIO MUSICA

La soprano norteamericana

RACHELE RAVINA

con la colaboración del maestro

NAPOLEONE ANNOVAZZI

Exclusivamente socios

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
El Correo Catalán
Población Fecha
Barcelona 24 FEB 1918

M U S I C A

LA ORQUESTA MUNICIPAL

PILAR BAYONA

Quedó sentado el interés del público por la segunda serie de conciertos de curso que da en el Palacio de la Música la Orquesta Municipal cuando el viernes de la semana anterior llenóse nuestra primera sala de audiciones para oír ávidamente el ya tan celebrado conjunto orquestal.

Bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, interpretó aquél la «Primera Sinfonía», de Beethoven, con la gradación sonora y claridad y elegancia de diseño melódico que acusa exquisita sensibilidad en la batuta y su identificación con los ejecutantes.

Cabe decir lo mismo dentro la modernidad y desenfado de la obra de Paúl Dukas, «El aprendiz de brujo» que cerró la audición, arrastrando al auditorio a un clamoroso y prolongado aplauso para el maestro y los profesores.

Pero la atracción de la velada se cifró, además, en el «Concierto» en si bemol menor, de Tchaikowsky, de complicada estructura dentro del peculiar estilo de su autor, y en las «Variaciones sinfónicas», de César Franck. Para piano y orquesta ambas obras, tuvieron por solista a la celebrada pianista Pilar Bayona, ya conocida de nuestro público, que admiró de nuevo el temperamento excepcional de la concertista zaragozana, cuyo ataque varonil en el teclado impuso al auditorio y mantuvo en suspenso su ánimo por el gran dominio de la técnica y de cuantas modalidades presenta en su accidentado desarrollo la producción rusa de un modo singular.

En dos ovaciones obligadas y ruidosas y en la que le dedicó, también el concurso a la preclara artista, cuando le obsequió ésta con alguna página exclusivamente de piano, vióse de un modo indubitable el agrado y la simpatía con que fué escuchada la reputada pianista, que ya tenía en Barcelona no pocos admiradores.—**B. de P.**

Asociación de Cultura Musical
MAÑANA, 10 NOCHE
PALACIO DE LA MUSICA
La soprano norteamericana
Rachele RAVINA
con la colaboración del maestro
NAPOLEONE ANNOVAZZI
Exclusivamente socios

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
23 ENE 1948

Recortes de prensa española

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La Orquesta Municipal

Músico de vasta cultura y director que estudia las partituras con profundo amor y respeto, el maestro Eduardo Toldrá, en plena madurez de su arte, logra siempre que la Orquesta Municipal, puesta en sus manos, dé a las obras que interpreta nitidez expositiva y no menor claridad expresiva. Así pudo comprobarse una vez más, en su último concierto, en el Palacio de la Música, donde el eminente conjunto instrumental barcelonés ofreció perfectas versiones de composiciones ya ejecutadas en anteriores actuaciones: la patética obertura de «Coriolano», de Beethoven; la fresca y evocadora «Sinfonía sevillana», de Turina; las «Tres canciones populares», glosadas para orquesta, del llorado don Francisco Pujol, páginas que fueron escuchadas con religioso respeto y emoción sincera, y la poética «suite» de «Dafnis y Cloe», de Ravel.

El público que, como siempre, llenaba el Palacio de la Música, aplaudió, también con el entusiasmo de siempre, al maestro Toldrá y a la Orquesta.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Correo Catalán

Población
Barcelona

Fecha
23 ENE 1948

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA
Esta noche, a las diez,
el célebre pianista

LOYONNET

BEETHOVEN,
CHOPIN,
LISZT,
interpretados por

LOYONNET

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española

Población Barcelona

Fecha 23 ENE 1946

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA
esta noche a las diez,
el célebre pianista

Loyonnet

BEETHOVEN
CHOPIN
LISZT

interpretados por
LOYONNET

---

* EL FAMOSO VIOLINISTA JACQUES THIBAUD

Como era de esperar el primer día de venta de localidades para el recital del famoso violinista Jacques Thibaud, que tendrá lugar el domingo por la tarde en el Palacio de la Música, ha sido tan extraordinaria que puede anticiparse quedarán éstas agotadas antes del domingo. Se avisa al público que la entrada general se despachará UNICAMENTE el mismo día del concierto a partir de las diez de la mañana en la taquilla del PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
23 ENE 1948

Recortes de prensa española

* La Compañía de «Ballets» de Paul Goubé actuará el día 26, Día de la Liberación de Barcelona, en el Palacio de la Música

Con un programa completamente nuevo para el público de la tarde, se presentará el gran bailarín Paul Goubé e Yvonne Alexander con su Compañía de «ballets», el sábado próximo en el Palacio de la Música.

Como se ha dicho y es sabido, este bailarín abandonará muy en breve esta ciudad, para trasladarse durante una temporada a París, por lo que el interés para este festival es muy creciente.

Las localidades están a la venta todos los días en la Administración del Palacio, de 4 a 7 de la tarde, sin aumento de precio.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Prensa

Población
Barcelona

Fecha
22 ENE 1948

Recortes de prensa española

LOYONNET

interpretando SONATAS 109 y CLARO DE LUNA de BEETHOVEN y distintas obras de CHOPIN y LISZT

Mañana, por la noche

PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 22 ENE 1948

Recortes de prensa española

LOYONNET

Interpretando: «Sonata 109»
y «Claro de luna» de Beethoven
y distintas obras de
CHOPIN Y LISZT
Mañana por la noche
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
22 ENE 1916

Recortes de prensa española

DOMINGO POR LA TARDE

JACQUES THIBAUD

La célebre

Sonata a Kreutzer

por el famoso violinista

THIBAUD

Localidades sin aumento de precio.
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población Fecha
Barcelona 22 ENE 1948

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado, 26. Día de la Liberación de Barcelona, a las 5'45 de la tarde

COMPAÑIA DE «BALLETS» de

PAUL GOUBÉ

con

Yvonne ALEXANDER

Figurando en programa:

«APARICIONES», de Addinsell; «CLAIRE DE LUNE», de Debussy, y los grandes «ballets» «MONTE-CARLO», de C. Suriñach Wrokona, y segundo acto de «GISELLE».

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional

Población
Barcelona

Fecha
22 DIC 1948

Recortes de prensa española

VIDA MUSICAL

Despedida de Paul Loyonnet

Mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar en el Palacio de la Música el recital de despedida por el célebre pianista Paul Loyonnet, quien interpretará el siguiente programa: «Sonata op. 109» y «Sonata (Claro de Luna)», de Beethoven, «Fantasía en la menor», «Beuceuse», «Tres valses» y «Scherzo», de Chopin, «Dos leyendas» (San Francisco de Asís hablando a los pájaros) y (San Francisco de Paula andando sobre las olas», «Au bord d'une Source», «Fuegos fatuos» y «Mazeppa», de Liszt.

* * *

Jacques Thibaud, el famoso violinista, celebrará el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, su anunciado recital, en el que interpretará el siguiente programa: «Concierto en sol mayor», de Mozart; «Sonata a Kreutzer», de Beethoven; «Havanaise», de Saint-Saens; «En bateau», de Debussy; «Vals», de Brahms, y «Tambourin dainois», de Kreisler.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

El Correo Catalán

Población Fecha

Barcelona 22 ENE 1948

Recortes de prensa española

FIESTA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

La sesión de arte, que se celebró en el palacio de la Música, a las cuatro y media de la tarde, comenzó con una interpretación del «Preludio fuga para órgano», de Bach, por el maestro Roma, y a continuación dió lectura a la memoria anual de la Asociación de Antiguos Alumnos el secretario de la misma, don José María Blanch, y pronunció un discurso de congratulación el vicepresidente, don Marcelino Coll, por ausencia del presidente, don Joaquín de Nadal, que se encuentra enfermo.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Prensa

Población
Barcelona

Fecha
23 ENE 1946

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA

esta noche, a las diez
el célebre pianista

LOYONNET

BEETHOVEN
CHOPIN
LISZT
interpretados por

L O Y O N E T

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población
Barcelona

Fecha
22 ENE 1946

Recortes de prensa española

Palacio de la Música

Sábado, 26, día de la Liberación de Barcelona, a las 5'45 tarde. Los Ballets de

PAUL GOUBÉ

con

Ivonne ALEXANDER

interpretarán entre otros el Gran Ballet MONTECARLO, música de C. Suriñach Wrokona

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona

Población
Barcelona

Fecha
22 ENE 1948

Recortes de prensa española

* * *

PALACIO DE LA MUSICA

Orquesta Municipal de Barcelona

El domingo por la mañana, la Orquesta Municipal, actuando bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, dió su consuetudinario concierto sinfónico popular, cuyo programa constituían obras de Beethoven, Turina —con su "Sinfonía sevillana", maravillosa exposicin de ritmos y colorido de acusada casticidad—; "Tres canciones populares catalanas" glosadas para orquesta, de Francisco Pujol, puestas en programa en homenaje a la memoria del insigne maestro ha poco fallecido, y "Dafnis y Cloe", de Ravel.

La interpretación de las mencionadas composiciones —perfecta en absoluto— valió al maestro Toldrá y a los excelentes profesores de la Corporación Municipal, los entusiastas aplausos del auditorio.

* * *

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española

Población - Fecha

Barcelona 24 ENE 1948

- española

El gran «ballet» MONTECARLO

Este «ballet» con música de Carlos Suriñach - Wrokona, será presentado de nuevo por la Compañía de «Ballets» de PAUL GOUBÉ e YVONNE ALEXANDER y su Cuerpo de Baile, con escenificación totalmente renovada, el próximo sábado, día de la Liberación de Barcelona, a las 5'45 de la tarde en el

PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
Diario de Barcelona
Población Fecha
Barcelona 24 ENE 1946

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Paul Loyonnet, pianista

Paul Loyonnet, el destacado pianista francés, ofreció un interesante recital, cuyo programa —dividido en tres partes— dedicó a Beethoven, Chopin y Liszt, en la ejecución de cuyas respectivas obras tuvo ocasión de manifestar en forma magnífica las excelencias de su "virtuosismo".

De Beethoven dió la audición de las sonatas op. 109 y op. 27 (claro de lunas), y cuatro composiciones características de Liszt, entre las cuales, las tan conocidas "San Francisco de Asís dicho composición. En la ejecución de los tres valses, admiramos su delicada dicción y su perfecta gradación de los matices.

El impetuoso apasionamiento del hablando a los pájaros" y "San Francisco de Paula andando sobre las olas".

Por lo que se refiere a la interpretación dada por Loyonnet a las obras que constituían el programa de su recital, a nuestro entender, sus versiones de las obras chopinianas —comprendidas en la parte central— fueron sus mejores aciertos.

Toda la deliciosa expresión de espiritual ternura de la "Berceuse", fué puesta magistralmente de relieve por Loyonnet en tan admirable forma, que le valió la aprobación unánime del auditorio, viéndose obligado a repetir "Scherzzo" proporcionóle ocasión de lucir brillantemente su excepcional mecanismo.

El auditorio hizo objeto a Loyonnet de entusiastas demostraciones de admiración a su arte, correspondiendo el eminente concertista con la adición de nuevas obras al programa.

A. CATALA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Correo Catalán

Población Fecha
Barcelona 24 ENE 1948

Recortes de prensa española

la música

Palacio de la Música

La Orquesta Municipal

En el último concierto de la «Orquesta Municipal de Barcelona» llevó gran aplauso la «Sinfonía Sevillana», de Turina, cuyas bellezas se impusieron una vez más al auditorio, a favor también de la ejecución primorosa que obtuvo bajo la batuta del maestro Eduardo Toldrá, aplaudidísimo durante todo el concierto.

Las tres canciones para orquesta, glosa de tema popular, debidas al malogrado maestro Francisco Pujol, fueron oídas con visible respeto por el numeroso auditorio y asimismo muy aplaudidas.

El resto de esta audición sinfónica-popular reafirmó la simpatía y entusiasmo que nuestro público profesa a la Orquesta Municipal.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Solidaridad Nacional

Población
Barcelona

Fecha
24 DIC 1948

VIDA MUSICAL

Despedida de Paul Loyonnet

En el Palacio de la Música y con un brillante recital, se despidió anoche de nuestro público el pianista francés Paul Loyonnet. Interpretó un escogido programa, formado por obras varias de Beethoven, Chopin y Liszt. La maestría técnica y la inteligente comprensión musical de Loyonnet dieron a cada autor y a cada composición la versión adecuada, sin concesiones efectistas ni decaimientos.

Fué clamorosamente aplaudido y con ello cerró la serie de éxitos que ha alcanzado durante su permanencia en Barcelona.

M.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población Fecha
Barcelona 31 ENE 1946
Recortes de prensa española

MÚSICA

La Orquesta Municipal

La Orquesta Municipal de Barcelona ha organizado para los viernes días 15 y 22 de febrero y 1 y 8 de marzo una serie de cuatro conciertos de invierno, que tendrán efecto en el Palacio de la Música.

Los programas son de gran interés, y en su interpretación colaborarán el violinista Francisco Costa y la pianista Pilar Bayona, además de destacados elementos de la Orquesta, que interpretarán obras de Mendelssohn, Chaikowsky, César Franck, Bach y Morera.

La bailarina Emma de Miranda

Emma de Miranda, la admirable bailarina, ofrecerá un recital de danzas, con la colaboración del bailarín Luis Rivas y la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro F. Elías de Quirós; recital que se celebrará el próximo sábado, día de la Candelaria, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música.

Integran el programa selectas obras de Granados, Albéniz, Halfter, Elías de Quirós, Falla, Pujol, Márquez, Vives, Guridi, Turina y Bretón, de las que Emma de Miranda realiza personalísimas creaciones.

El concierto de Mendelsshon, por Thibaud

En la parte principal del recital que celebrará el próximo domingo por la tarde en el Palacio de la Música el magnífico violinista Jacques Thibaud figura el célebre Concierto de Mendelssohn, una de las obras que mayor ambiente tiene entre el público filarmónico. Completan el programa la «Chacona», de Vitali; el «Himno al Sol», de Rimsky-Korsakoff; el «Rondó», de Mozart; la «Danza», de Granados-Thibaud, y «Vida Breve», de Falla.

ULTIMO RECITAL del
glorioso violinista
THIBAUD
Domingo por la tarde:
PALACIO DE LA MUSICA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

La Vanguardia Española

Población Barcelona

Fecha 31 ENE 1946

...ca española

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado, 2 de febrero, a las 6 y ½ de la tarde:

RECITAL DE DANZAS

EMMA DE MIRANDA

Selecciones de música española.

ORQUESTA SINFÓNICA

Dirigida por el Maestro Elías de Quirós

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

El Noticiero Universal

Población Fecha

Barcelona 30 ENE 1946

Palacio de la Música

(Teléfono 17661)

Recital de danza española

Emma de Miranda

con la colaboración del bailarín LUIS RIVAS

ORQUESTA SINFONICA

Sábado, 2 febrero, Festividad de la Candelaria, 6'30 tarde.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: Solidaridad Nacional
Población Barcelona
Fecha 31 ENE 1948

VIDA MUSICAL

Conciertos de invierno

La Orquesta Municipal de Barcelona ha organizado para los viernes días 15 y 22 de febrero y 1 y 8 de marzo, una serie de cuatro conciertos de invierno, que tendrán lugar en el Palacio de la Música.

Los programas son de un gran interés, y en ellos colaborarán los artistas Francisco Costa y Pilar Bayona, además de destacados elementos de la Orquesta, que interpretarán obras de Mendelssohn, Tschaikowsky, César Franck, Bach y Morera.

En la taquilla del Palacio de la Música quedará abierto el abono desde el 1.º de febrero, de 4 a 7 de la tarde.

PALACIO DE LA MUSICA
Sábado, 2 de febrero,
a las 6'15 de la tarde
RECITAL DE DANZAS
EMMA DE MIRANDA
Selecciones de música española
ORQUESTA SINFONICA
dirigida por el Mtro. Elías de Quirós

EL CONCIERTO DE MENDELSSOHN POR THIBAUD

En la parte principal del recital que celebrará el próximo domingo por la tarde en el Palacio de la Música el magnífico violinista Jacques Thibaud, figura el célebre Concierto de Mendelssohn, una de las obras que mayor ambiente tiene entre el público filarmónico. Completan el programa la «Chacona», de Vitali; el «Himno al Sol», de Rimsky-Korsakoff; el «Rondó», de Mozart; la «Danza», de Granados-Thibaud, y «Vida breve» de Falla.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Diario de Barcelona

Población Fecha
Barcelona 31 ENE 1948

Recortes de prensa

Música

SERIE DE CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

La Orquesta Municipal de Barcelona ha organizado para los viernes días 15 y 22 de febrero y 1 y 8 de marzo, una serie de cuatro conciertos de invierno que tendrán lugar en el Palacio de la Música.

Los programas son de un gran interés, y en ellos colaborarán los artistas Francisco Costa y Pilar Bayona además de destacados elementos de la Orquesta que interpretarán obras de Mendelsohn, Tschaikowsky, Bach, César Franck y Morera.

En la taquilla del Palacio de la Música quedará abierto el abono desde el día primero de febrero, de cuatro a siete de la tarde. Detalles de precios y programas, por anuncios y carteles.

"EDUCACION Y DESCANSO" INAUGURA LA TEMPORADA DE CONCIERTOS

"Educación y Descanso", pasado mañana, sábado, a las diez y cuarto de la noche, inaugurará su temporada oficial de conciertos en el Palacio de la Música con un recital de violín a cargo de Rosa Mas que será acompañada al piano por el maestro Rafael Gálvez.

En la taquilla de "Educación y Descanso", Vía Layetana, 16, primero, se expenden abonos de platea y localidades para la primera serie que constará de siete conciertos.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:

Diario de Barcelona

Población Fecha

Barcelona 31 ENE 1918

PALACIO DE LA MUSICA

Sábado, 2 de Febrero, a las
6 y 1/4 de la tarde

RECITAL DE DANZAS

EMMA DE MIRANDA

Selecciones de música española

ORQUESTA SINFONICA

dirigida por el Mtro. Elías de Quirós.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población
Barcelona

Fecha
20 ENE 1946

Recortes de prensa española

Palacio de la Música

Sábado, 2 de febrero
Tarde, a las seis y cuarto

RECITAL DE DANZAS

Emma de Miranda

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal
Población Fecha
Barcelona 20 ENE 1948

Recortes de prensa española

De Música

Recital Jacques Thibaud

El gran violinista francés Jacques Thibaud, uno de los mejores concertistas de nuestra época, obtuvo un nuevo triunfo, y merecido, en el Palacio de la Música. El recital, como todos los de este eminente artista, fué del más elevado nivel musical. Obras de Mozart, Beethoven, Saint-Saens, Debussy, Brahms y Kreisler figuraban en el programa y todos hallaron en Thibaud el más depurado ejecutante e intérprete.

Sus interpretaciones son verdaderos modelos de corrección musical y de expresividad. Huye de efectismos de mal gusto y su labor como la de todo verdadero artista, se ciñe a las exigencias musicales y de expresión de la obra que interpreta.

Thibaud escuchó ovaciones del numerosísimo público que acudió a escucharle y que llenó nuestra primera sala de Conciertos.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: La Prensa

Población Barcelona

Fecha 29 ENE 1948

Recortes de prensa española

Thibaut, en el Palacio de la Música

El segundo recital que Thibaut ha dado esta temporada en Barcelona superó, si la superación es en arte caso posible, al primero. No es necesario, pues, insistir ahora en aquello que sólo hace unos días indicamos. Sin embargo, una vez más, valga afirmar que estos conciertos de Thibaut son, por ahora, los mejores que esta temporada se han celebrado en Barcelona.

T. L. R.

* * *

Invitado oficialmente por la Orquesta Sinfónica de Madrid, saldrá en breve para la capital de España el maestro Pich Santasusana para dirigir dos importantes conciertos sinfónicos con la prestigiosa entidad artística madrileña.

PALACIO DE LA MUSICA
Sábado, 2 de febrero
Tarde, a las 6 y 1/4
RECITAL DE DANZAS
EMMA DE MIRANDA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
La Vanguardia Española

Población
Barcelona

Fecha
30 ENE 1946

Recortes de prensa española

* Ultimo concierto de JACQUES THIBAUD

Sendos acontecimientos musicales han constituído no solamente en nuestra ciudad sino en toda España los recitales del glorioso violinista Jacques Thibaud. El próximo domingo por la tarde Jacques Thibaud celebrará en el Palacio de la Música su último concierto, para el que ha seleccionado un programa completamente diferente a los interpretados en sus recitales anteriores.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
El Noticiero Universal

Población Fecha
Barcelona 28 ENE 1948

Recortes de prensa española

De Música

Paul Goubé e Ivonne Alexander : : : : : :

Los celebrados bailarines Paul Goubé e Ivone Alexander han vuelto a hacer gala de su arte exquisito en el Palacio de la Música.

Con su habitual maestría, con la distinción que brilla en todas sus interpretaciones, ejecutaron primorosamente diversos bailes de coreografía excelente, con música de Mompou, Corelli y Debussy. Y acompañados de su cuerpo de baile interpretaron los "ballets" titulados "Montecarlo" y "Giselle", con música de Suriñach - Wrokona y Adam, respectivamente, "ballets" festejados ya cumplidamente por el público y la crítica.

La parte musical corrió a cargo de una orquesta brillantemente dirigida por el maestro Suriñach-Wrokona.

El público, que llenó el Palacio de la Música, aplaudió mucho después de cada número del programa.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona

Población
Barcelona

Fecha
20 JUNE 1948

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA

Sábado, 2 de Febrero
Tarde, a las 6 y 1/4

RECITAL DE DANZAS

EMMA DE MIRANDA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: Diario de Barcelona
Población Barcelona
Fecha 20 ENE 1948
Recortes de prensa española

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Jacques Thibaud, violinista

El arte genuinamente personal de Jacques Thibaud—en el caso del célebre violinista es de la mayor exactitud la aplicación de este adjetivo — es su semblanza más fidedigna. Por su mediación manifiesta — acredita —Thibaud las admirables cualidades de su temperamento, todo refinada sensibilidad, delicadeza y elegancia; y todas ellas con sello de gran señorío.

Es cosa corriente decir que tal o cual artista es un excelente "ejecutante". Que no es lo mismo que decir "intérprete".

Comprendidos estos dos sustantivos en la terminología musical, nosotros les reconocemos significación acusadamente diferencial, aunque en la aplicación de ambas expresiones calificativas les adjudiquemos todos análogas intenciones. La labor de un artista que "ejecute" bien, con corrección perfecta, será digna de alabanza, tendrá derecho al calificativo de excelente. ¡Qué difícil condición, sin embargo, ser "intérprete"! Quien tan superior cualidad artística posea, evidencia haber profundizado en las más recónditas intenciones de concepción de la obra que interpreta. Nosotros consideramos al buen intérprete un segundo "creador", el "alter ego" del compositor.

Esa singular cualidad posee Thibaud en grado sumo. Así lo demostró el famoso violinista en la inimitable versión que dió de todas las obras que constituían el programa de su recital del anterior domingo, en cuya inolvidable sesión nos fué oportuno admirar las características de su excepcional temperamento artístico.

De todas sus versiones quisiéramos hacer particular mención. En el "Concierto en sol mayor", del incomparable Mozart, que abría el programa, Thibaud ya nos hizo la primera ofrenda de las exquisiteces de su sensibilidad en el "adagio", cuyo pasaje en "sordina" escuchamos como llevados entre rosales.

Todas las geniales características de la "Sonata a Kreutzer", nervio, vigor, impetuosidad, sinfonismo, fueron puestas en evidencia en la magnífica realización que de dicha obra beethoviana dió Thibaud en perfecta colaboración con el pianista Tasso Janopoulo. Así el genio inmortal de Beethoven pudo manifestarse de nuevo triunfador.

Una bella serie de obras de variado estilo ocupaban la tercera parte del recital. Todas ellas ofrecieron oportuna ocasión a Thibaud para exponer a la pública consideración su "virtuosismo", que dió singular prueba de expresión y delicada sensibilidad en la interpretación de "Vals", de Brahms, composición que tuvo que repetir ante los entusiastas aplausos del auditorio.

Jacques Thibaud desarrolló todo su recital entre continuas demostraciones de admiración de la concurrencia, que se convirtieron en prolongada ovación a su final, viéndose obligado a añadir nuevas obras al programa, entre las cuales "danza" de Falla, que dijo con gran salero. Es de justicia poner de relieve la labor de Tossa Janopoulo, distinguido pianista y excelente colaborador de Thibaud, con el cual mostróse en todo momento en insuperable compenetración.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en:
Diario de Barcelona

Población Fecha
Barcelona 20 ENE 1948

Recortes de prensa española

FESTIVAL DE DANZA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

El sábado, por la tarde, tuvo efecto en el Palacio de la Música un recital de danza a cargo de Paul Goubé e Ivonne Alexander. El programa recogía, entre otras piezas, "Ensayo", de Corelli; "Claro de Luna", de Deubussy; "Apariciones", de Addinsell, y los "ballets" "Montecarlo", de Surinach-Wrokona, y "Giselle" (dos actos), de Adam, montados con arreglo a coreografías propias de Paul Goubé.

El interés que había despertado la nueva actuación de los aplaudidos danzarines congregó en la sala del Palacio a numeroso auditorio.

En la primera parte Ivonne Alexander tuvo una actuación muy feliz, particularmente en "Ensayo" y "Apariciones".

Goubé dió a "Claro de Luna", número que a raíz de su estreno fué objeto por nuestra parte de algunos peros, cierto particular encanto; dotándole de nuevos pasos que abrillantan la belleza plástica de su espíritu.

Punto y aparte merece la buena idea de la variación de traje para esta pieza, según figurín de Serrano. "Aparición" es quizás lo mejor que Goubé ha ideado últimamente, en una coreografía de gran estilo que subraya todo el hondo dramatismo de la música.

Poco brillante resultó "Montecarlo", "ballet" en el que sobresalió la indecisión de las muchachas del cuerpo de baile. El segundo acto de Giselle, correcto.

La orquesta tuvo en esta sesión una gran cantidad de balbuceos incomprensibles.

* * *

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en: El Correo Catalán
Población Barcelona
Fecha 20 ENE 1946
Recortes de prensa española

La música

CUPULA DEL COLISEUM

Fomento de las Artes Decorativas

En ciclo de conciertos dedicado a J. S. Bach dióse una selecta audición la noche del domingo en la Cúpula del Coliseum, acogedora de frecuentes y variadas sesiones musicales.

La «Capilla Clásica Polifónica» del F. A. D., con la colaboración de la Orquesta de Cámara de la C. C. P. y del F. A. D. y de los solistas Pura Gomez y Agustina y Montserrat Turullols, B. Bardagí y Pedro Ribó y Teresa Balcells y al cémbalo bajo la dirección del maestro Enrique Ribó, ejecutaron el programa cuya segunda parte integraba el «Magnificat» a coro solistas y orquesta, producción destriada en episodios de vehemente y delicada expresión dentro de la consistencia y sabor inconfundibles del gran Bach.

PALACIO DE LA MUSICA

THIBAUD

Era esperado con el interés de siempre el concierto como «encore» que el eminente violinista francés dió el domingo por la tarde, en el Palacio de la Música. Y aun más que de ordinario debe esto decirse porque quedaron sin poder entrar en la sala de audiciones muchos de los admiradores del famoso concertista, lo que ha motivado que el mismo vaya a dar probablemente otro recital antes de ausentarse de Barcelona.

Nada... que la fiebre «thibaudiana» estos días apoderada de nuestro público filarmónico, rebasó los límites habituales y al exteriorizarse en ruidosas y espontáneas ovaciones, nos va dando la razón si consideramos al preclaro artista como prototipo actual del clasicismo en el violín con justa apreciación del arte contemporáneo, pues se trata de un consumado maestro y aleccionador en su instrumento favorito. Jacques Thibaud vive al día en molde clásico.

El «Concierto» en sol mayor de Mozart, la «Sonata a Kreutzer», de Beethoven, la «Havanara», de Saint-Saëns «En bateam», de Debussy y los Valses de Brahms y «Tambourin chinois» de Kreis, fueron los números del programa aplaudidos en extremo por el numerosísimo público que en sus transportes de entusiasmo consiguió del concertista discretas adhesiones a lo anunciado. — J. B. de P.

Paul Goubé
Yvonne Alexander

Un festival realmente artístico fué la sesión coreográfica dada anteayer como nota saliente de la danza preferentemente cultivada por las dos notables personalidades que en el ballet han conseguido auténtica reputación.

El público, después de aplaudirles en «Canción y danza», de Mompou; «Ensayo», de Corelli; «Clair de lune», de Debussy, y «Apariciones», de Addrusell, los celebró de nuevo en «Montecarlo», de Suriñach-Wro cona (maestro que dirigió además la orquesta sinfónica en todo el concierto), y en el segundo acto de «Giselle», de Adam, que persigue y obtiene el toque emotivo, aparte una general y bien disciplinada exhibición coreográfica.—B.

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)

Publicado en: Solidaridad Nacional

Población Barcelona

Fecha 29 L.L 1948

Recortes de prensa española

PALACIO DE LA MUSICA

Sábado, 2 de febrero
Tarde, a las seis y cuarto

RECITAL DE DANZAS

EMMA DE MIRANDA

Publi - Archivo
Rambla San José, 30 BARCELONA (2)
Publicado en:
La Vanguardia Española
Población
Barcelona
Fecha
2 6 FEB 1946
Recortes de prensa española

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El violinista Thibaud

Entre los conciertos de excepción, pocos, ciertamente, hay que colocar estos de Jacques Thibaud, el glorioso violinista francés, creador de una escuela y una tradición que perduran y perdurarán a través de los tiempos.

Anteayer, por la tarde, Thibaud ofreció otra vez, en el Palacio de la Música, todos los esplendores de su maravilloso arte. Tocó el «Concierto en «sol mayor» de Mozart; la «Sonata» dedicada por Beethoven a Kreutzer y páginas de Saint-Saens, Debussy, Brahms y Kreisler. Obras que representaban diversos caracteres singulares términos de expresión estética y dificultades técnicas y sentimentales que exigen, para ser superados, un arco y unos dedos que sólo poseen los violinistas ya asentados en el plano de los elegidos.

Thibaud fué el intérprete que todo autor soñaría para sus composiciones: digno de su fama, de su alta dignidad, de su pasión artística y de sus admirables virtudes musicales.

Mozart apareció nítida y frescamente expresado; de Beethoven reveló el concertista las mejores y más naturales prerrogativas, y en el resto del programa, el poderoso violinismo de Thibaud quedó armonizado con el gusto y la sensibilidad.

Ovacionadísimo, aclamado, Thibaud tuvo que prolongar su permanencia en el estrado para deleitar con otras interpretaciones al público, que llenaba el Palacio de la Música hasta el último rincón.

El pianista Taso Janopoulo, magnífico colaborador de Thibaud recogió también cálidos aplausos. — U. F. ZANNI.

PALACIO DE LA MÚSICA
SABADO, 2 de febrero
TARDE, a las 6'15
RECITAL DE DANZAS
EMMA DE MIRANDA

«Concierto», de Mendelssohn
por
THIBAUD
Domingo por la tarde.
PALACIO DE LA MUSICA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 20 FEB. 1964

EL 29 DE MARZO DE 1962
la presentación en Barcelona por el

PATRONATO PRO-MUSICA

de la
ORQUESTA DE CAMARA DE ISRAEL
constituyó una revelación para el público barcelonés

EL 1.º DE MARZO DE 1964

la presentación por la misma entidad promotora
de la

ORQUESTA de CAMARA DEL SARRE

Director: KARL RISTENPART

constituirá otra nueva y auténtica revelación
Solistas: MARIANNE KOCH-HOFFER, flauta; JULIUS KOCH, oboe; MAURICE ANDRE, trompeta; GEORG FRIEDERICH HENDEL, violín; HANS BUNTER, violín; KLAUS SCHUPP, violín.

PALACIO DE LA MUSICA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 20 FEB 1964

TERCER CONCIERTO DE INVIERNO DE LA

ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

MAÑANA, VIERNES, 21 DE FEBRERO DE 1964, A LAS 10.30 NOCHE

PROGRAMA

PHEDRE ... ... *AURIC*
Primera audición de la O. M.
SEPTIMA SINFONIA ... ... *BEETHOVEN*
NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA ... *FALLA*

Solista: MARIA CANALS

RAPSODIA ESPAÑOLA ... ... *RAVEL*

Dirección: MAURICE LE ROUX

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 21 FEB. 1964

X CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS

PIANO - VIOLIN

Mañana sábado, a las 19 horas

Salón de Ciento de las Casas Consistoriales

RICARDO VIÑES por GEORGES AURIC Y MARIA CANALS

Palacio de la Música

A las 22'15 horas

PRUEBA FINAL con la ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Director: Maestro RAFAEL FERRER

Domingo, a las 18'15

Clausura con la actuación de los galardonados

Localidades, PALACIO DE LA MUSICA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 24 FEB 1964

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — Hoy, 10'30 noche: ORQUESTA MUNICIPAL. Solista: María Canals. Director: Maurice Le Roux.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 21 FEB. 1964

TERCER CONCIERTO DE INVIERNO DE LA

ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

HOY VIERNES, 21 DE FEBRERO DE 1964, A LAS 10'30

PROGRAMA

«PHEDRE» ... ... **AURIC**
1.ª audición de la O. M.

«SEPTIMA SINFONIA» ... ... **BEETHOVEN**

«NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA» ... **FALLA**

Solista: **MARIA CANALS**

«RAPSODIA ESPAÑOLA» ... ... **RAVEL**

Dirección: **MAURICE LE ROUX**

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 21 FEB. 19

LOS CONCIERTOS

El pianista Bernard Ringeissen en «Tardes Musicales»

Son ya varias las veces que «Tardes y Veladas Musicales» han invitado a este gran pianista francés, a actuar para sus afiliados y viene repitiéndose el caso de que la concurrencia sea poco numerosa y se muestre algo apática a la hora de aplaudir. El hecho es inexplicable porque Bernard Ringeissen es un artista de excepción, digno de despertar vivo interés y de ser aplaudido con entusiasmo.

Muy joven todavía, ha realizado ya una brillante carrera y ha ganado muchos premios internacionales, pero no es esto lo que nos impresiona, sino su arte y su personalidad. Porque Ringeissen, además de poseer un mecanismo asombroso por su agilidad, un virtuosismo de la mejor ley y un sentido certero y ponderado para la utilización de todos los recursos expresivos, es el intérprete que posee su propia manera, su propio estilo.

El artista que no pasa de ejecutar «perfectamente» una obra, no es «perfecto»; es todavía el producto de una academia; es todavía una máquina infalible de tocar. El artista es perfecto realmente cuando a todo eso es capaz de añadir una dosis imponderable de ese «algo» indefinible, que hace que no pueda ser confundido con otro; cuando posee el «quid divinum» de la personalidad.

Nosotros no podemos definir la personalidad de Ringeissen ni de nadie, porque hacerlo equivale a penetrar en ella, a asimilársela, y esto es imposible. Sólo podemos decir que su estilo es abierto, extrovertido, luminoso, muy claro y muy penetrante, y que nos produce la sensación de que mientras toca no piensa en las notas ni en las teclas, sino en el paisaje, en el panorama esotérico que inspiró al compositor, como si la inspiración de aquél para escribir, se trocase en una inspiración suya para interpretar.

El programa estaba presidido por el signo romántico: «Preludio y fuga», de Mendelssohn, «Sonata en si menor», op. 58, de Chopin, y «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky; los dos primeros, representantes del romanticismo aristocrático; el segundo representante del romanticismo social.

Fue aplaudido, pero mucho menos de lo que merecía y fuera de programa interpretó la segunda «Barcarola», de Gabriel Fauré.

Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE

Concurso internacional «María Canals»

Finalizada la segunda prueba eliminatoria de piano, han resultado seleccionados para la prueba final, con orquesta, los concursantes siguientes: Suzanne Husson (Francia), Claudia Doppagne (España), Dean Sanders (Estados Unidos) y Dag Achatz (Suecia). Esta prueba final para pianistas y violinistas tendrá lugar en el Palacio de la Música, mañana sábado, a las 10'15 de la noche, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer.

El tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal

Maurice Le Roux, compositor y director de orquesta y una de las más destacadas personalidades del movimiento musical francés contemporáneo, comparecerá de nuevo ante nuestro público para dar, al frente de la Orquesta Municipal, unas sugestivas versiones de la «Séptima cinfonía», de Beethoven; de la «Rapsodia española», de Ravel, y de la obertura para «Phedre», de Georges Auric, página que se ofrece en primera audición en Barcelona.

Presta su inestimable colaboración a este concierto, anunciado para hoy viernes, la gran pianista María Canals, que interpretará la parte solista de la obra de Manuel Falla «Noches en los jardines de España».

Concierto de la Banda Municipal

El próximo domingo, día 23, a las once de la mañana, se celebrará en el Palacio de la Música un concierto sinfónico popular a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Pich Santasusana. Colaborarán en esta audición el joven y brillante pianista Antonio Besses y el prestigioso compositor y director maestro Antonio Catalá.

Como homenaje al ilustre compositor Casiano Casademont, fallecido el pasado año en Barcelona, se interpretarán dos de sus obras más importantes «Anacreonte» y el preludio de la ópera «La dona d'aigua». Del maestro Catalá se interpretará, en primera audición por la Banda, la evocadora sardana «Albada». Completará este interesante programa el «Concierto en re menor para piano y orquesta», de Mozart; la suite de Massenet «Les Erinnyes» y «Orgia», de Turina.

Homenaje en memoria de Ricardo Viñes

En el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad se celebrará mañana sábado, a las siete de la tarde, un acto de homenaje a la memoria de Ricardo Viñes con motivo del X Concurso Internacional «María Canals».

El señor Georges Auric dará una conferencia sobre Ricardo Viñes y María Canals un recital de piano en el que interpretará obras de Blancafort, Ravel, Debussy, Auric, Poulenc y Ricardo Viñes.

TARDES MUSICALES — VELADAS MUSICALES

en el Salón de Actos del Colegio de Abogados

A las 19'15 h. PROXIMO LUNES, día 24 A las 22'30 h.

ELISABETH THOMANN, soprano

Thomas Christian David, piano

Informes e inscripciones: VIRTO, Rosellón, 271, 3.º, 2.ª

Teléfonos 227-87-22 y 217-63-04

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 21 FEB. 1964

TERCER CONCIERTO DE INVIERNO DE LA

ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

HOY VIERNES, 21 DE FEBRERO DE 1964, A LAS 10'30

PROGRAMA

«PHEDRE» ... ... **AURIC**
1.ª audición de la O. M.

«SEPTIMA SINFONIA» ... ... **BEETHOVEN**
«NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA» ... **FALLA**

Solista: **MARIA CANALS**

«RAPSODIA ESPAÑOLA» ... ... **RAVEL**

Dirección: **MAURICE LE ROUX**

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Día 21 FEB. 1964

CONCIERTO BACH

«Las 3 Sonatas para violoncelo y clave»

J. TROTTA

P. ROBERTO DE LA RIBA

Sala de «Audiciones Sacras»
Copérnico, 55, junto a Muntaner

Servicio COLEC — Telefono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

Dia 21 FEB. 1964

X CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS

PIANO - VIOLIN

Mañana sábado a las 19 h.

Salón de Ciento de las Casas Consistoriales

RICARDO VIÑES por GEORGES AURIC Y MARIA CANALS

Palacio de la Música
A las 22.15 h.

PRUEBA FINAL con la ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Director Maestro RAFAEL FERRER

Domingo a las 18.15

Clausura con la actuación de los galardonados

Localidades PALACIO DE LA MUSICA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Diario de Barcelona

21 FEB 1964

Día

MUSICA

Colegio de Abogados

«TARDES Y VELADAS MUSICALES»

Una nueva declaración de sus sobresalientes aptitudes concertísticas ofreció a los asociados a «Tardes y Veladas Musicales», el pianista Bernard Ringeissen, en su recital celebrado en el salón de actos del Colegio de Abogados. También en esta oportunidad, mostróse el sobresaliente «virtuoso» del piano el artista francés. Su actuación concertística constituyó una brillante manifestación de interpretación musical y de tecnicismo instrumental.

De impositiva atención fue su versión pianística de la «Sonata en Si menor», de Chopin. Con efusivo ardor, entregóse el concertista a la interpretación de los sentimentales discursos chopinianos, contenidos en los cuatro tiempos de la citada «Sonata». En su vibrante acción traductiva, quedaron de relieve los románticos lirismos de la obra, singularmente las que recoge el «Largo». En los tiempos a movimiento «vivace», el concertista hizo una imponente declaración de mecanismo del piano. Sus dedos corretearon ágiles por el teclado, plasmando toda suerte de conjugaciones técnicas.

Fue otro acierto interpretativo de Bernard Ringeissen su traducción al piano de «Cuadros de una exposición», de Moussorgsky. Los fantásticos procesos poemáticos de la copiosa serie de títulos los puso en evidencia el concertista, en su sinfónica versión pianística. Es un perfecto «virtuoso» del piano Bernard Ringeissen.

Su brillante actuación instrumental la festejaron, con abundantes aplausos los asociados.

A. CATALA

El tercer concierto de invierno de la Orquesta Municipal

Maurice Le Roux, compositor y director de orquesta, una de las más destacadas personalidades del movimiento musical francés contemporáneo, comparecerá de nuevo ante nuestro público para dar, al frente de la Orquesta Municipal, unas sugestivas versiones de la Séptima Sinfonía de Beethoven, de la «Rapsodia española», de Ravel, y de la obertura para «Phedre», de Georges Auric, página que se ofrece en primera audición en Barcelona.

Presta su inestimable colaboración a este concierto, anunciado para hoy, la gran pianista María Canals, que interpretará la parte solista de la obra de Manuel de Falla «Noches en los jardines de España».

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Correo Catalán

Di... 21 FEB. 1964

MUSICALES

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy, 10.30 noche: ORQUESTA MUNICIPAL. Solista: MARIA CANALS. Director: Maurice LE ROUX.

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

Solidaridad Nacional

Día 21 FEB. 1964

CRITICA

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

ACTUACION DE LA ORQUESTA A. I. D. E. M. DE FLORENCIA

La Orquesta de la Asociación Italiana de Educación y Difusión Musical hizo su presentación en el Palacio de la Música para los socios de la Cultural, con un programa de sugestivo interés musical.

Sin embargo, no fue esta velada motivo, precisamente, de lucimiento artístico por cuanto respecta al solista anunciado como intérprete del "Concierto en mi menor", para violín y orquesta, de Mendelssohn. Aparte de que, iniciados los primeros compases de esta inmortal obra de la música violinística universal, el solista, Vittorio Emanuele, sufriera el siempre doloroso contratiempo de la rotura de una cuerda del violín, que le obligó a utilizar el instrumento del concertino durante el resto del primer tiempo, lo cierto es que su actuación anduvo por entero menesterosa de la técnica elemental propia del arte interpretativo.

A un cominzo estático, sin dinámica intencional alguna en cuanto a la progresión intensa de la línea melódica, siguió una serie de irregularidades en el ataque de la cuerda, que condujo, inevitablemente, a un régimen casi constante de desafinado y ausncia de expresión. En realidad, muy contadas son las ocasiones en que un solista se comporta del modo con que lo hizo Vittorio Emanuele, aunque quizá en ello influyera notablemente le percance que, ya de entrada, sufriera. Con todo, no es posible excusar, con arreglo a un auténtico espíritu de justicia, la deficiente actuación que ofreció al auditorio, pese a que Vittorio Emanuele, por su comportamiento, demostró en todo momento sus cualidades de notable artista. La fatalidad, empero, hizo que este "Concierto" de Mendelssohn resultara un evidente fracaso, y con ello creemos queda dicho todo.

La "Obertura" de "El matrimonio secreto", de Cimarosa, que inició el programa, obtuvo mejor acogida por parte del público, así como la "Serenata", de Dvorak, y la "Sinfonía núm. 101", llamada "El reloj", de Joseph Haydn. En efecto, su ejecución, bajo la experta batuta del maestro Aldo Faldi, consiguió esa versión de indudables aciertos propia de las mejores audiciones, en todos sus distintos tiempos. De ahí que el auditorio, muy comprensivo con esta actuación de la orquesta florentina, acogiera con indudables muestras de agrado su meritoria actuación.

R. Bayod y Serrat

CRITICA

CRITICA CRITICA

Servicio COLEC — Teléfono 235 70 65 — BARCELONA

El Noticiero Universal

Día 21 FEB 1964

PALACIO DE LA MUSICA: Hoy, 10'[illegible] noche: ORQUESTA MUNICIPAL. Solista: MARIA CANALS. Director: Maurice LE ROUX.