VPNG

LOS ULTIMOS CONCIERTOS

20-12-67

La Orquesta de la Ciudad. -La Coral «Sant Jordi». - Xavier Turull. Enrico Mainardi. - El «Novak Cuartett» de Praga

El pasado domingo tuvieron lugar seis celebraciones musicales y algunas coincidieron a la misma hora. El crítico tuvo que ir como una lanzadera de un sitio a otro, por lo que en este comentario sólo podremos hacer referencia a parte de cada no de los conciertos celebrados. Su reseña —medio crítica, medio informativa— la completaremos recogiendo las impresiones de quienes pudieron escuchar los programas íntegros de estas manifestaciones.

* * *

La Orquesta de la Ciudad celebró el domingo un concierto popular, el quinto matinal de esta temporada que es la primera del nuevo conjunto sinfónico barcelonés. Señalamos como dato interesante la afluencia de público a esta audición y el clima de entusiasmo que se creó en el Palacio de la Música favorable a la orquesta y a su director Antonio Ros Marbá. El programa era de repertorio: el Concerto Grosso «fatto por la notte de Natale», de Corelli, el tercer Concierto para trompa y orquesta de Mozart y la Sinfonía Heroica de Beethoven. Cada obra dio lugar a que observáramos la voluntad de perfeccionamiento que anima a la orquesta y a su conductor. Cuando un conjunto se manifiesta así, con tanta entrega y disciplina, cuando un director demuestra tanta musicalidad y pericia como es el caso de Ros Marbá, se justifica que no tengamos en cuenta algún fallo individual en la interpretación, fácil de olvidar pensando en el óptimo resultado conjunto. Nicanor Sanz, solista de trompa en el Concierto de Mozart, fue puesto a prueba por la dificultad de la obra de la que dio una versión justa y de excelente fraseo expresivo.

* * *

Oriol Martorell es más que un director coral y músico experto y sensible. Es capaz de hacer cantar, como lo vimos en el concierto de la Coral Sant Jordi, no solamente a su grupo polifónico sino a los niños que apenas si saben lo que es la música y hasta al auditorio que acude a escucharles, desde el de las primeras filas de butaca hasta el más alejado del último piso de la sala. Este don mágico de indudable alcance artístico y pedagógico, le permitió organizar el concierto del domingo en el que participó la Coral Sant Jordi, otros grupos adheridos a su postulado como el «Llevant» dirigido por María Teresa Giménez, «L'Esquitx», con María Dolors Bonal al frente, «L'Espurna» un buen número de ex cantaires, amigos y el público en general, espontáneamente convertido en una inmensa masa coral para cantar nuestras canciones tradicionales de Navidad.

El valor y la proyección sociológica de esta labor, rebasa los límites de lo puramente musical. No obstante, Oriol Martorell no olvida que primordialmente los objetivos de la Coral Sant Jordi se orientan hacia la mejor interpretación posible de un repertorio incesantemente renovado. Para constancia de esta orientación, incluyó en el programa algunas piezas de valor abstracto entre las que destacaron una obra juvenil de Schönberg, «Pau a la terra» en primera audición —de una extrema dificultad de afinación, limpiamente superada por los cantaires—, la luminosa Ave María de Strawinsky, un Magnificat de Joan Cercerols (también en primera audición), sorprendente por la riqueza de su construcción armónica, sugestivas piezas de L. M. Millet, Manuel Valls, M. Oltra y otras conocidas. La inclusión de una graciosa pequeña «Cantata de Nadal», de Karl Orff, que inerpretó «L'Esquitx», con el acompañamiento de una sorprendente combinación de percusionistas, entusiasmó al auditorio haciéndole intuir lo que debe ser la pedagogía musical infantil certeramente orientada.

* * *

El violinista Xavier Turull ha desplegado estos días una extraordinaria actividad. Ma sde veinte recitales para las JJ. MM. de diversas poblaciones catalanas y para las audiciones formativas de los escolares, han obligado al artista en el curso de dos semanas a un trabajo verdaderamente agotador que, no obstante, ha contribuido a mantener ágil su arco y sus dedos y nada fatigada su sensibilidad de intérprete. El domingo en la Casa del Médico, dentro del ciclo que organizan los discípulos y amigos de Juan Massià y María Carbonell, el artista, acompañado por Angel Soler al piano, ofreció un atractivo recital de sonatas que incluía la número 8 de Vivaldi, la número 13 de Mozart, la sonata-balada para violín, solo de Ysaye y la gran sonata opus 12 de Schumann. De los clásicos a los románticos para llegar a esta interesante pieza de Ysaye (que oyéndola algunos se creen que pertenece a Bartok), fue el camino recorrido por Xavier Turull manifestando las cualidades que tantas veces hemos encontrado en su arte: una sensibilidad rigurosa, un exacto concepto de lo que es la música de cámara y una cálida efusión de sonido al servicio de la profunda realidad de cada obra. Fue muy aplaudido, correspondiendo a estas adhesiones con su versión violinística de una «Elegía» de Mompou, un «Sketch» del autor de este comentario y la exultante «Jota» de las Canciones Españolas de Falla.

La Asociación de Cultura Musical confió su último concierto al violoncelista Enrico Mainardi que colaboró con la pianista Helga Sengeleitner ofreciendo un programa atractivo con una sonata de Vivaldi, la «Tercera suite» de Bach para violoncelo sólo (que el artista anunció su decisión de interpretarla en vez de la n.° 1 por considerarla más adecuada al sentido del recital), una versión propia de varias canciones japonesas populares, y la «Sonata en re mayor» de Mendelssohn.

Mainardi (a quien escuchamos cada verano en sus cursos de formación y recitales del Festival de Lucerna), es un intérprete que no se aleja nunca de la expresión contenida y austera. Su traducción de la música clásica y romántica es siempre veraz y refinada aunque un tanto gris por su intención anti-virtuosística. El auditorio de la Cultural no fue insensible a estas versiones depuradas de Mainardi, que junto con la pianista acompañante fue premiado con afectuosas manifestaciones de simpatía.

La Asociación de Cultura Musical, anuncia una próxima audición que sin duda será un éxito rotundo: presentará en breve el grupo «Angels Jubilee Singers», conjunto vocal de artistas norteamericanos de color, dedicado a la difusión de la mejor música popular espiritual de los negros.

* * *

Sería imposible hablar del Novak Quartett de Praga sin repetir adjetivos. Una nueva actuación de este magnífico grupo camerístico en los recitales de «Tardes Musicales», ha venido a confirmar lo que tantas veces hemos dicho: que los cuatro instrumentistas checos constituyen un conjunto merecedor de situarlo entre los primeros de Europa. En esta ocasión interpretaron un cuarteto de Haydn (el tercero de la opus 74), otro de Dvorak muy bello, entre romántico y popular, y el característico cuarteto de Ravel, en la versión del cual se disinguieron por su capacidad de adaptación a la atmósfera sonora impresionista. Accediendo a las peticiones del auditorio prolongaron el programa con un fragmento de un cuarteto desconocido de un compositor checo contemporáneo de Mozart, partitura impersonal pero de un positivo interés histórico.

«Tardes Musicales» ha avisado que el próximo concierto de la asociación tendrá lugar hoy miércoles, confiado al guitarrista uruguayo Oscar Cáceres quien no podía disponer de otra fecha para cumplir con su compromiso de actuar en Barcelona.

* * *

Además de los conciertos reseñados, el domingo, se celebró el matinal de la orquesta «Amics dels Clàssics» en la Biblioteca Central, que dio lugar a la audición de obras de Argudo, Rowley y al estreno en versión coral-instrumental del «Oratori de Nadal», del maestro Elisard Sala, quien dirigió personalmente a los intérpretes. No pudimos asistir a esta audición que coincidió con otra de la orquesta de la ciudad. Otros conciertos coincidieron con los «Freischutz», en el Liceo y con la clausura del Concurso Francisco Viñas, que ya comentamos en la edición del martes. — **X. MONTSALVATGE.**

C.C. 19-XII-67

Orquesta Ciudad de Barcelona

Un excelente solista el trompista Nicanor Sanz, del cuarteto de trompas de la Orquesta Ciudad de Barcelona. En la matinal del domingo pasado le escuchamos interpretando el concierto para trompa y orquesta núm. 3, de Mozart. Ese concierto de los «Cuatro conciertos para trompa» (uno en re mayor y los restantes en mi bemol mayor, escritos en los años 1782, 1783 y 1786); es el último de todos y el más importante. Los conciertos en cuestión fueron un espléndido regalo del compositor a un paisano suyo, el salzburgués Ignaz Leutgeb, curioso personaje y gran instrumentista que además regentaba un pequeño establecimiento en las inmediaciones de Viena, comprado a crédito con la ayuda financiera del padre de Mozart. Con todo, siempre se veía en apuros económicos, y Mozart, que se burlaba del pobre, con aquel humor infantil que le era característico y que le valió tantos enemigos, le protegió escribiendo esos cuatro conciertos para trompa, modelos del género. Para obtenerlos, Leutgeb tuvo que soportar del músico inmortal toda clase de bromas, que han dejado su rastro en forma de comentarios humorísticos escritos al margen de las partituras.

Nicanor Sanz interpretó con bello son tapado de trompa, que dulcifica su timbre y eleva la tesitura de un semitono los hermosos pasajes del concierto en cuestión. Destacamos la Romanza, cuyo tema presenta analogías con el de las variaciones con que termina el Quinteto Stadler, en la mayor, bien cantada y el gracioso final. La orquesta, con sonido limpio, sirvió de adecuado fondo a los sonidos velados y llenos de evocación de la trompa, que en ese concierto, a ratos, anticipa el sentimiento romántico que inminentemente adquirirá en las partituras de Weber y Schubert. Pero sin romper con el rococó.

El resto del programa lo integraban el Concerto grosso de Corelli, «Fatto per la notte di Natale», terminado con una tierna Pastoral, virando el trabajo del director, maestro A. Ros Marbá, y de la orquesta de cuerda, especialmente el «concertino» de los dos violinistas, señores Cumella y Alpiste, y el violoncelo José Trotta. En cuanto a la Heroici, no tenemos nada que añadir a lo que escribimos a propósito del concierto pasado, en que figuró en programa.

Rosendo LLATES

ORQUESTA DE LA CIUDAD, NICANOR SANZ Y ROS-MARBA

Ayer por la mañana tuvo lugar en el Palacio de la Música un concierto de la Orquesta de la Ciudad, con la colaboración del primer trompa Nicanor Sanz, y bajo la dirección de su maestro titular Antonio Ros-Marbá. El concierto constituyó el acto de clausura del XLIII aniversario de la fundación de Radio Barcelona, y se interpretaron las siguientes obras:

"Concerto grosso" de Corelli, "Concierto para trompa y orquesta" de Mozart y la "Sinfonía Heroica" de Beethoven.

Verdaderamente el éxito de la audición fue para Nicanor Sanz, quien ofreció de la difícil obra mozartiana una magnífica versión. Nuestro primer trompa posee una técnica verdaderamente precisa y gran musicalidad. Es en conclusión uno de los solistas que prestigian a nuestra orquesta. El público le tributó calurosísimos aplausos y ovaciones.

Aparte la actuación de Nicanor Sanz, quizá la mejor interpretación fue la del "Concerto" de Corelli, puesto que la "Sinfonía núm. 3" de Beethoven resultó más bien fría. Indudablemente ayer la Orquesta de la Ciudad no tuvo uno de sus mejores días, puesto que el metal falló repetidamente, concretamente las trompetas en el "Allegro" (Sinfonía Beethoven). En general no se apreció demasiado entusiasmo.

El maestro Ros-Marbá, realizó una labor correcta frente a sus músicos y fue premiado con numerosos aplausos por el incondicional público de los domingos por la mañana.

Al hablar del público matinal del domingo hay que aclarar un hecho sintomático. Al Palacio de la Música acudió numeroso público, pero no estaba lleno. Recuerdo las últimas actuaciones de la Orquesta y Banda Municipales que con todos sus inconvenientes llenaban por completo, hasta el punto de que muchos espectadores se quedaban en pie. Quizá la causa por la cual ahora no se llena sea el aumento del precio en las localidades.

MAGNIFICO RECITAL POR ENRICO MAINARDI Y HELGA SENGELEITNER

Ayer noche en el Palacio de la Música la Asociación de Cultura Musical presentó al famoso violoncelista Enrico Mainardi, quien desde hace siete años faltaba de nuestros escenarios. El gran artista —director de orquesta y compositor— fue acompañado por la pianista alemana Helga Sengeleitner, también especialista en música de cámara.

Dichos artistas interpretaron el siguiente repertorio: "Sonata en mi menor" para violoncelo y piano de Vivaldi; "Suite núm. 3" en do mayor para violoncelo de Bach; "Canciones populares japonesas" de Mainardi, y "Sonata en re mayor", para violoncelo y piano de Mendelssohn.

El fin de semana ha sido pródigo en audiciones musicales, y entre ellas debe destacarse sobremanera el recital de Enrico Mainardi. La versión de la obra de Vivaldi fue algo prodigioso. En ella Mainardi hizo gala de una técnica y expresión sobresalientes. Su dominio de arco, facilitado por un libérrimo juego de brazo es excepcional. El artista tradujo la obra del compositor veneciano con absoluta pureza en un verdadero alarde interpretativo que subyugó al auditorio. La "suite" de Bach, interpretada en lugar de la número 1 anunciada (el intérprete juzgó más oportuna la número 3 por las características del local) sirvió igualmente para constatar las grandes cualidades apuntadas, si bien en su interpretación podamos expresar ciertas reservas, en cuanto a un excesivo romanticismo no propicio a la sobriedad de la música bachiana.

El citado artista fue acertadamente acompañado por Helga Sengekeitner, quien logró por completo la fusión interpretativa y sonora con el violoncelo.

Ambos intérpretes cosecharon un éxito artístico de primer orden. Si bien el Palacio de la Música no se llenó por completo, el público asistente les premió con nutridos y prolongados aplausos al finalizar la primera parte del concierto que se daba simultáneamente al del Liceo.

"CONCERT DE NADAL" POR LA "CORAL SANT JORDI"

N.U. 18-12-67

Se registró un lleno absoluto en el "concert de Nadal" ofrecido ayer tarde en el Palacio de la Música por la "Coral Sant Jordi", "Grup Llevant", "L'Esquitx" y "L'Espurna".

Es ya tradicional este concierto de la "Coral Sant Jordi", pero este año adquiere mayor relieve por la circunstancia de conmemorarse el XX aniversario del Círculo Artístico "Sant Lluc". Basta leer el programa para darse cuenta de las aspiraciones de estos verdaderos artistas que bajo la dirección del maestro Oriol Martorell conciben con amplitud y logran resultados verdaderamente positivos. En su "Concert de Nadal", junto a las populares canciones navideñas y tradicionales catalanas hallamos un "Magnificat" de Juan Cererols (ofrecido en primera audición) de extraordinario interés, una de las obras que se repitieron; "Cantata de Nadal" de Carl Orff (primera audición); "Ave María" de Stravinsky, y "Pau a la Terra" Op. 13 de Schoenberg (primera audición).

Ya de por sí esta programación representa un camino inteligente y naturalmente difícil. La "Coral Sant Jordi "es por todos conocida como una agrupación de verdadero prestigio musical, la cual prepara sus audiciones con verdadera responsabilidad, y demuestra su competencia tanto en lo popular como en obras contemporáneas de mayor envergadura.

El concierto resultó un completo éxito para Oriol Martorell, María Teresa Giménez (directora del "Grup Llevant"), María Dolores Bonal (directora de "L'Esquitx"), las dos sopranos María Dolores Martí y Carmen Pardo, la organista Montserrat Torrent y el violoncelista José Trotta, así como para todos los "cantaires" integrantes de las distintas agrupaciones citadas.

CONCIERTO POR LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

C.C. 14-12-67

En el concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona, celebrado el 8 de este mes, por la noche, se presentaba como solista, un virtuoso de trompeta precedido de un gran renombre, Maurice André, solista de la Radio Televisión francesa y de la Opera de París y conocido en las principales orquestas europeas, considerado por muchos como el primer trompetista del mundo. Apresurémonos a decir que en nada defraudó las esperanzas del auditorio. Maurice André, un buen mozo de aire sólido, honesto, hace sonar la trompeta «como los propios ángeles» que dicen en Andalucía. Su sonido es dulce y potente, sin estridencias, siempre con un timbre de oro; y maleable desde los pianísimos hasta los más brillantes fortísimos, sin perder nunca la nobleza del son, característica del más heráldico de los instrumentos. Su interpretación del ingenuo concierto de Torel..i para trompeta, bello y sobrio, fue de un perfecto estilo, empleando el solista una pequeña trompeta, un «clarino» de los que se emplean para tocar Bach y Haendel y autores antiguos; en cambio, en el de Haydn, en si bemol mayor, utilizó una magnífica trompeta de tamaño normal, de timbre más sombrío, con la que fraseó con una naturalidad que no excluía el rigor más absoluto, las hermosas frases de aquel estupendo concierto, es el que Haydn, maduro, ostenta su fabulosa invención sinfónica y su perfección estructural de arquitecto ejemplar de las formas musicales.

Ciertamente, Maurice André es un trompetista excepcional, que nos sorprende y arrebata sin recurrir a efectismos y presentándose con el aire más natural de este mundo. Las grandes salvas de aplausos que provocó su actuación, al finalizar cada una de las obras interpretadas, fueron más que merecidas.

La orquesta, con el maestro Ros Marbá al frente, sonó justa y equilibrada. En el concierto de Haydn, concebido en estilo de tipo ya más concertante, las exposiciones de temas y trozos característicos, fueron objeto de una delicada interpretación.

El resto del programa, dedicado a la orquesta sola, se componía de una barroca Obertura, seguida de Allegro, de Couperin, todavía más barroquizada por Milhaud con un relleno orquestal denso y jugoso, como un «menú» de Luis XIV en un banquete de ceremonia. Aunque en principio, el que firma esas líneas no sea gran amigo de esa cocina, tiene que reconocer —siguiendo por las comparaciones culinarias—, que sabía muy bien al paladar. El total, parecía un superórgano decorado de tallas figurando ángeles voladores soplando rectas trompetas, y robustas damas, de brazos épicos y bustos conspículos. En realidad, los tiempos de Luis XIV y las grandes pelucas, los de las composiciones pictóricas de Lebrun y la persistente influencia de Rubens.

Si bien algo alejadas del habitual sistematismo post-schömbergiano de su autor, las danzas de «Don Quijote», que el composito catalán de origen alemánico, Robert Gerhand, escribiera en 1940-41 para uno de los ballets, del «Sadler's Wells», es una de las partituras más amenas del maestro escrita en una especie de quinta esencia de Falla (naturalmente, el del Retablo), de un alambicado maravilloso y artísticamente logrado por completo. Joaquín Homs dice que, buscándolo bien, se halla una serie. Pero, a mí, con las series me pasa lo mismo que con los «leitmotiven» wagnerianos; me las salto, y voy derecho a la música, donde está, y sólo allí, la verdad de la obra. Las danzas de «Don Quijote» son una fiesta para los oídos; y esto baste.

Si la composición de Gerhard es una recia y veneciana pintura, pasada por los frascos y las redomas del nigromántico moderno, la «Rapsodia Española», de Ravel, goza de esa calidad ingrávida de todo lo que sale del cerebro sensible y lúcido de Ravel, que hace música de una complejidad divinamente resuelta y obligada a sintetizarse en el estilo. Un españolismo de la más pura tradición francesa campea por todos los compases de la obra, y los tipismos se encadenan y resuelven en una unidad superior.

Con ese concierto la orquesta una vez más confirma su camino siempre ascendente hacia el ideal del «trabajo bien hecho», y su director, el maestro Ros Marbá, continúa dando la sensación de conocer —y amar— a fondo, las obras interpretadas.

Rosendo LLATES

INTERVALO SEMANAL

DB

13-12-67

HACE muy pocos días, el Pleno Municipal de nuestro Excmo. Ayuntamiento dio su beneplácito a la pregunta que el Patronato de la Orquesta de la Ciudad le elevaba, para que se renovara para dos años más el contrato que el maestro Ros Marbá tiene establecido con aquella entidad.

La propuesta del Patronato, que en sí constituye un acto de justicia, también es para los buenos aficionados un nuevo mensaje de esperanza y de satisfacción. Esta renovación de contrato nos hace soñar ya en el amplio camino que orquesta y director pueden recorrer en el transcurso de dos completas temporadas, y también tiene para nosotros este halagüeño espíritu de reconocimiento a una labor que bien podemos calificar de esforzada si tras una de las últimas audiciones sinfónicas a las que hemos asistido, comparamos lo que se ha hecho con lo mucho que estaba por hacer.

Ros Marbá ha aportado a la orquesta su ímpetu juvenil, su conciencia profesional y todo su rigor musical. Qué duda cabe de que está actuando al frente de un elenco que respira entusiasmo y ambición y que, siguiéndole a él llega ya a proporcionarnos una realidad de la que nos creímos en algún momento alejados para siempre.

Todo este espíritu que se viene demostrando en cada uno de los conciertos de nuestra renovada orquesta, no quedó unánimemente reflejado en los debates de este último Pleno, al que nos referíamos. La voz discordante de un munícipe, que, deseando para nuestra orquesta una batuta internacional, pide reiteradamente sea sometido el director de nuestra orquesta a pruebas y más pruebas, como si de una olimpiada se tratara, olvida demasiado a menudo que la talla de nuestro director es la auténtica talla internacional, la que se forja en su propia tierra, la que se proyecta desde su país, y la que se elabora, día tras día, junto con su orquesta, y frente a su propio público. Recordemos si no, cómo en tantas ocasiones batutas calificadas de internacionales nos han invadido de resultados mediocres y veamos en cambio cómo Ros Marbá, un auténtico internacional de Barcelona, logra calidades y resultados con nuestra orquesta, que muchos de aquéllos quisieran para sí mismos.

El munícipe aludido halla en Ros Marbá, a las pocas horas, la respuesta atinada y más deseable por todos, ya que subiendo a su podio y con la colaboración de una gran solista, ésta sí muy internacional, obtuvo con su trabajo y su competencia uno de sus más grandes éxitos. He aquí tres argumentos que siempre molestan a cualquier oponente: trabajo, competencia, éxito.

Felicitémonos, pues, de poder tener para dos años más a Antonio Ros Marbá frente a nuestra orquesta. Sus resultados son ya muchos, pero así y todo, son la clara promesa de mucho más.

DIARI DE BARCELONA 13.12.67

Doble concert per a flauta i arpa, de Mozart. Solistes: Rampal i Zabaleta. Gran èxit per a Rampal, que es va imposar amb la seva musicalitat exuberant i una mica efectista, però d'impacte segur.

Simfonia núm. 3, «Heroica», de Beethoven. Interpretació correcta de l'Orquestra. Bé que en línies generals el rendiment de l'Orquestra va ésser inferior que en el concert de presentació, no vull entrar en una crítica a fons fins d'aquí a un període en què ja es pugui justificar una certa exigència.— S. B.

Conjunt instrumental «Diabolus in Musica»; director: Joan Guinjoan. Cor Madrigal; director: Manuel Cabero

Estrenes de Casanovas, Valls i Guinjoan; i *Història del soldat*, de Strawinski. *Silencis*, de Josep Casanovas, per a conjunt vocal i instrumental, és la rèplica i la quinta essència d'un poema coral simfònic, i en alguns moments àdhuc en sembla la caricatura, però, això sí, feta amb una intel·ligència i una mesura molt notables. Casanovas substitueix per silencis tot el pes mort de tantes partitures romàntiques o contemporànies, i el resultat és una obra aguda i totalment vàlida. *Els preceptes*, de Manuel Valls, per a soprano i conjunt de cambra, és un recitat sobre textos legals del *Consolat de Mar, Usatges* i *Código Civil*, que Valls ha sabut envoltar de l'ambient sonor adequat. Francesca Callao va ésser la solista d'aquesta obra, que el públic va acollir amb gust. *Punts cardinals*, de Joan Guinjoan, és una obra materialment molt ben feta, però que, al meu criteri, té una càrrega excessiva d'ampul·lositat i dramatisme, i, bé que els mitjans utilitzats són actuals, semblen obeir a un criteri depassat.

La *Història del soldat*, de Strawinski, fou plantejada escènicament de faisó poc eficaç, i amb una interpretació amanerada i passada de moda. Els intèrprets van fer molt bé allò que hom els exigia; el que jo blasmo és el criteri utilitzat. Els intèrprets al·ludits eren Joan Tena, Carme Platard, Alex Aixelà i Lluís Tarrau.

El conjunt «Diabolus in Musica», dirigit per Joan Guinjoan, va actuar amb correcció en totes les obres.— S. B.

Orquestra de la Ciutat de Barcelona; director: René Leibowitz

Aquest concert tenia per a nosaltres el màxim interès, per tal com ens oferia la possibilitat de sentir el Debussy de *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de *La Demoiselle élue;* el Debussy de *Le Martyre de Saint-Sébastien*. Interès, així mateix, per la qualitat dels intèrprets.

René Leibowitz, com a director, és l'antípoda del «director brillant», del «director divo». És possible, fins i tot, que en algun moment el seu gest manqui de la precisió necessària. Però és indiscutiblement un «músic humà», i aquesta humanitat transcendeix a través de les seves versions. És per a nosaltres interessantíssim de trobar un director que es preocupi de la part humana — la més important — de les obres, avui que tants s'escarrassen a preocupar-se gairebé exclusivament de l'«efecte».

En *Prélude à l'après-midi d'un faune* tenim un Debussy per antonomàsia. En aquesta obra es dóna la circumstància de plena identificació entre el compositor i la seva obra: cosa molt perseguida pels autors i poques vegades aconseguida. Inspirada en la poesia de Stéphane Mallarmé, plasma en sons musicals els sentiments que, expressats servint-se de paraules, seguien encara, potser, amb arrel en la forcor. Així, Mallarmé opina: «Aquesta música prolonga l'emoció del meu poema; fixa l'escenari apassionadament com no podria fer-ho el color».

En *La Demoiselle élue*, obra de joventut de Claude Debussy, intervingueren com a solistes la soprano M.ª del Carme Bustamante i la contralt Inés Rivadeneira, així com també les veus femenines de l'Orfeón Pamplonés.

A Barcelona potser no «tothom» s'ha adonat encara de l'extraordinària qualitat de M.ª del Carme Bustamante, qualitat determinada per una gran musicalitat i una gran capacitat d'interpretació, ensems amb un color de veu delicadíssim amb què la Natura ha volgut dotar-la; disposa, a més, d'una tècnica que li permet de resoldre qualsevol problema, cosa que en definitiva facilita la naturalitat en la interpretació. No dubto a qualificar-la com una de les primeríssimes sopranos d'entre les que han actuat a Barcelona. Ella i Inés Rivadeneira, intèrpret sòbria i de notable qualitat, i les veus femenines de l'Orfeón Pamplonés ens feren sentir molt de prop el món musical del Debussy dels vint-i-cinc anys, edat en què compongué *La Demoiselle élue*.

Amb *Le Martyre de Saint-Sébastien* entrem de ple a l'últim període de creació de Debussy, període que es caracteritza, crec jo, per una major profunditat, segurament determinada per un major coneixement de la condició humana. També es caracteritza per una més evident audàcia harmònica: *Études pour le piano*, per exemple, a més de l'obra que ens ocupa. Amb tot, en aquesta obra, bé que hi ha moments realment interessantíssims, n'hi ha d'altres en què els comentaris orquestrals i els del cor decauen. Admés, no hi ha cap dubte, que es tracta d'una obra d'extensió considerable i per aquest motiu subjecta a aquestes evidències i que fou en principi pensada per a ésser representada, i aleshores la música forma part d'un tot. Encara que més tard els autors del text i de la música, Gabriele D'Annunzio i Claude Debussy, respectivament, es posessin d'acord per arreglar una «versió de concert», indubtablement es devien sentir subjectes, en certa manera, per llur primera idea.

René Leibowitz, en aquesta obra més que no pas en les anteriors, tingué ocasió, i així ho va fer, de ressaltar la gran càrrega de valor intrínsecament musical que indubtablement conté l'obra. M.ª del Carme Bustamante fou l'exquisida soprano a què abans feia referència; Isabel Rivas, mezzosoprano, amb excellent dicció i volum de veu, i Inés Rivadeneira, notabilíssima contralt, així com l'extraordinari recitador Henri Doublier, foren els magnífics solistes de *Le Martyre de Saint Sébastien*.

Concert Couperin, amb Genoveva Gálvez, Isabel Penagos i Jordi Savall.

La part coral, que en aquesta obra té molta transcendència, va anar a càrrec de l'Orfeón Pamplonés. En alguns moments, sens dubte a causa de les dificultats que presenta *Le Martyre*, l'afinació no fou tan precisa com hauríem desitjat. Sí que ho fou, en canvi, el caràcter que li donaren.

L'Orquestra de la Ciutat de Barcelona evidencià unes excellents condicions, i ens féu intuir la possibilitat d'arribar a ésser una orquestra de gran qualitat, cosa, naturalment, que no s'aconseguèix amb uns pocs mesos, tot i comptar amb bons directors com en aquest cas. — S. P.

Orquestra del Concertgebouw, d'Amsterdam; director: Bernard Haitink

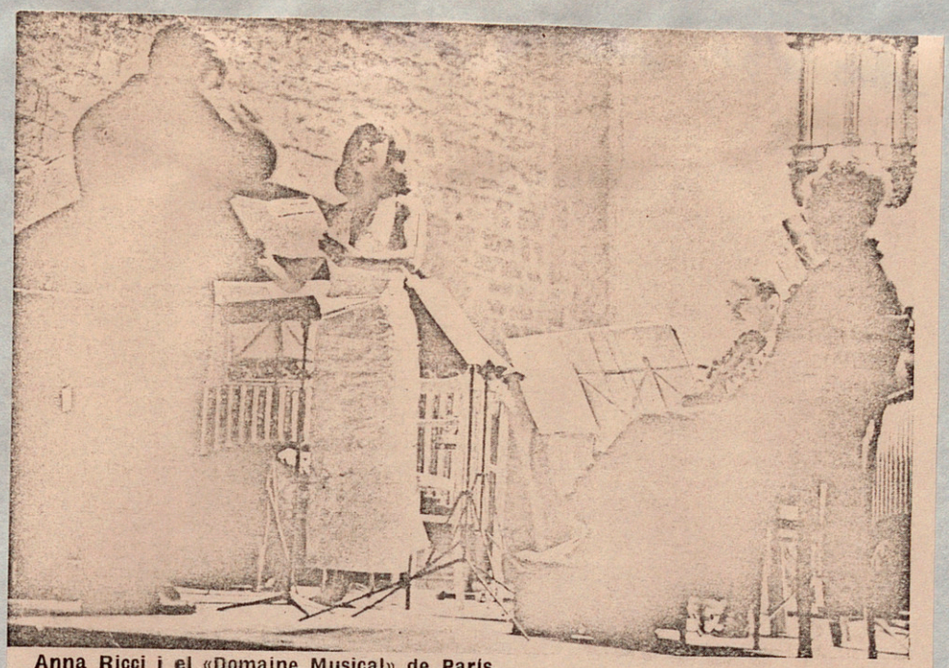
Una orquestra d'una gran força i musicalitat, d'un nivell al qual no estem acostumats, una corda molt gran, un metall no gens cridaner ni escandalós... tot irreprotxable. El seu director, Bernard Haitink, potser no és un geni, i el Brahms *(Simfonia núm. 3)* se'n va ressentir. L'estrena d'una obra d'un compositor holandès, Heppener, fou desconcertant: ¿com és possible que una orquestra d'aquesta categoria toqui obres tan dolentes com aquesta? Ni tan sols podem dir que fos ben feta; la falta total d'interès harmònic, contrapuntístic i, sobretot, orquestral, era esfereïdora. *El Mar*, de Debussy, fou poc encertat, d'uns colors esvaïts i sense la força dramàtica i poètica de l'original. En resum: un concert de tempteig. — J. S.

Orquestra del Concertgebouw, d'Amsterdam; director: Eugen Jochum

El segon concert, en aquesta ocasió sota la direcció d' Eugen Jochum, ja compensaria per ell tot sol les dificultats de tota mena que hagi calgut vèncer per a aconseguir l'actuació d'aquesta gran agrupació simfònica. Efectivament: la qualitat sonora i, en molts aspectes, d'interpretació, que del *Preludi i mort d'Isolda*, de Richard Wagner, ens oferí, la recordarem com

SERRA D'OR

Desembre 1967



Anna Ricci i el «Domaine Musical» de París.

a modèlica. En relació amb la qualitat sonora que obtingué, poca cosa més es pot demanar d'una orquestra. Jochum assolí que tota ella, i especialíssimament la «corda», estigués sempre a una gran altura. El mateix, bé que no en un grau tan superlatiu, podem dir de la versió de la *Simfonia núm. 7, en la major* de Beethoven. En canvi, de la interpretació de *Burlesca*, per a piano i orquestra, de Richard Strauss, no opinem igual. Evidentment, es tracta d'una obra difícil, no pas pel contigut humà o filosòfic que pugui tenir, a judici nostre ben escàs, sinó per la manera com és instrumentada, servint-se continuament de petites intervencions de diferents grups orquestrals, la qual cosa indubtablement requereix un esforç d'atenció cap a la part purament rítmica, en detriment de l'expressió i de la qualitat del so.

L'admirada pianista Rosa Sabater, que tenia al seu càrrec la part de piano solista, demostrà un coneixement absolut de l'obra servint-se d'una tècnica magnífica, cosa que va permetre de vèncer les dificultats d'aquest ordre que la partitura comporta. — S. P.

Orquesta del Concertgebouw, d'Amsterdam; director: Bernard Haitink

L'últim concert encloïa, ultra una bellíssima *Simfonia* de Haydn —la 102—, no gaire afortunada d'interpretació pel seu director, una de les més belles obres que puguem avui escoltar per a veus i orquestra: *El Cant de la Terra* de Mahler. L'obra obtingué una molt bona i nobilíssima interpretació: Mahler estigué molt vinculat al Concertgebouw d'Amsterdam, i potser per això l'Orquestra interpreta aquest magnífic poema, on el goig de viure s'agermana amb el dolor i la tristesa d'una mort que és inevitable per a tots: l'última cançó és un dels moments culminants en la música de tots els temps, i la contralt Janet Baker, sense millorar el record increïblement perfecte i humà de Kathleen Ferrier, va arribar gairebé a la seva altura, cosa que creiem que és el millor elogi que hom li pugui fer. El tenor Häfliger salvà les terribles tessitures — especialment de la primera cançó — amb una gran musicalitat: un concert de primeríssim rengle. — J. S.

Genoveva Gálvez, clavicèmbal; Jordi Savall, viola de gamba

Obres de Couperin. Genoveva Gálvez toca amb gran apassionament, potser no gaire seriosa. No ho diu el programa, però tenim entès que ella mateixa va resoldre el baix xifrat de les tres lliçons de *Tenebres* en una forma no pas massa feliç, ja que l'obra (sembla que és una obra molt més escaient d'ésser tocada en un orgue), farcida d'arpegis i d'ornaments, quedava allunyada de l'esperit sever i ascètic, molt dramàtic, amb què la va concebre el seu autor. Hom va palesar una manca d'assaigs (alguna obra no fou assajada ni una sola vegada). Excellent Jordi Savall amb la viola da gamba.

És un tipus de concert que s'hauria de prodigar — amb millors elements i més assaigs —, ja que en el Festival trobem a faltar la música dels segles XII al XVII; moltes de les obres escrites en aquests segles són de gran categoria, i en un festival és on es poden encabir concerts monogràfics d'un autor poc conegut o d'una època llunyana i interessant. — J. S.

E. Häfliger, tenor; Aribert Reimann, pianista

Häfliger ha estat i és encara un dels més grans tenors del nostre temps: les seves interpretacions de Mozart, Beethoven, l'Evangelista de les *Passions* de Bach, de Mahler, de Verdi, són inoblidables. El seu Schubert, malgrat ésser ell ja un cantant en qui s'acusen els anys, és de primeríssima categoria: ensems amb la Schwarzkopf i Fischer-Dieskau, és sens dubte un dels millors liederistes actuals. — J. S.

UN NUEVO PROGRAMA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Un programa ponderado, variado e interesante como el último ofrecido por la Orquesta de la Ciudad bajo la dirección de Ros Marbá, parecía destinado a llamar la atención a un público más numeroso que el reunido el viernes en el Palacio de la Música. Echemos la culpa de esta falta de concurrencia a las tentaciones que presentaba el «puente» entre dos fiestas y esperemos que el matinal de hoy, a pesar de todo (y de la ausencia del trompetista Maurice André, que ha debido marchar-se precipitadamente a causa de la muerte de su padre en París, que se produjo mientras el artista participaba en el concierto del viernes), obtendrá la habitual buena acogida que siguen teniendo las audiciones populares de los domingos. Los aludidos atractivos del programa (aunque supongo deberá sufrir alguna variación) y la excelente realización que del mismo consigue Ros Marbá y la orquesta merecen un éxito absoluto y nos impulsan a recomendar la asistencia al acto.

El viernes, el concierto empezó con la Obertura de Couperin, que Darius Milhaud vistió de gala arropándola con una fastuosa instrumentación que da a la música del composior símbodo de las delicadezas y gracias del siglo XVIII francés, una pompa y un énfasis exagerados pero no desagradables. La obra fue interpretada con la debida suntuosidad que contrastó con el simple, breve y —¿por qué no decirlo?— pobre trazo de un Concierto de Giuseppe Torelli, para trompeta y orquesta, reliquia histórica de los primeros «concerti grossi» anteriores al genio definitivo de Corelli, pieza útil para que un trompetista pueda prepararse con lo que estos instrumentistas llaman «hacer labio» en vistas a una pieza mucho más completa como fue en este caso el «Concierto en si bemol mayor», también con trompeta solista, de Haydn, partitura que es ni más ni menos uno de los mejores conciertos (y el último que escribió, en 1796) el autor de cerca veinticinco obras magistrales de este género.

En la música de Torelli, el trompeta francés Maurice André, revelóse como un seguro dominador del instrumento, pero fue como solista de la de Haydn que descubrimos en él cualidades de excepción: un sonido de una suavidad, una pureza y una flexibilidad invariablemente dócil a todos los matices expresivos que el artista supo dosificar con un criterio de auténtico refinamiento. Fue una delicia escucharle sobre todo el Andante, del que dio una versión admirable. En el Allegro final puede que hubiésemos deseado un mayor fulgor sonoro en el solo, pero no importa; terminó la obra y aplaudimos todos durante un buen rato conscientes de haber conocido a un concertista de primer orden.

Intercalada entre las obras de Torelli y Haydn, cuya parte de acompañamiento Ros Marbá mantuvo en un plano sonoro muy justo, fue escuchada la suite de «Don Quijote», un ballet que Robert Gerhard compuso en 1940, poco tiempo después de llegar a Inglaterra, donde ha residido desde entonces y que diez años después la compañía del Sadler's Wells incorporó a su repertorio.

El «Don Quijote», de Gerhard, es un ejemplo de música de circunstancias, de complemento funcional para un espectáculo coreográfico. Su factura es excelente, llena de contrases, de sugerencias visuales y hasta en cierto modo de tipismo a la manera (considerablemente alambicada, claro) de el «Tricornio», de Falla o las piezas escénicas de Bartok. Aunque Joaquín Homs nos habla en el programa de la presencia de una serie dodecafónica en la partitura, la fórmula —si existe— queda sumergida en una atmósfera tonal apenas burlada con los incisos de unas disonancias que aderezan el lenguaje armónico sin desfigurar del todo su clara línea tradicional. «Don Quijote» no explica la compleja e interesantísima personalidad de Gerhard ni su irrevocable adhesión a una estética mucho más abstracta que la que emana de esta partitura y que en cambio se manifiesta en casi la totalidad de sus obras posteriores e incluso anteriores al ballet en cuestión. Revela pero con igual elocuencia su imaginación creadora y un dominio de la materia orquestal, pocas veces superado por otros compositores de su generación y de nuestro país, por lo que podemos afirmar que la audición de la obra ha resultado de un atractivo máximo.

En la música de Gerhard y en la policromía cautivadora de la «Rapsodia Española», de Ravel —prodigiosa transfiguración de una «espagnolade» en puras esencias musicales—, la Orquesta de la Ciudad dio su mejor rendimiento, que cada día parece posibilizar mayores alcances. Ros Marbá, en ambas obras, pareció más atado a la morfología de las partituras que en conciertos anteriores, pero esta atenta vigilancia a lo escrito y a la obligación de transmitirlo con su gesto no le coaccionó, sino todo lo contrario. Su entrega a la expresión, el ritmo y el significado emocional de cada frase, de cada episodio de las obras, fue total, y la interpretación, gracias a su mando —por otra parte de una claridad y precisión definitivas—, no perdió en ningún momento una elevada tensión. En la «Rapsodia», de Ravel, logró efectos de fluidez, mixturas coloríticas y ductilidades en el claroscuro sonoro que llegaron a impresionarnos. La efusividad de los aplausos con que fue premiado —él y la orquesta— acreditan que el público captó todo el acierto de estas interpretaciones.

VANG 10-XII-67 X. M.

Vanguardia 10.12.67

Otro éxito de la Orquesta Ciudad de Barcelona

SOLI N 10-XII-67

En el Palacio de la Música, con un interesante programa, la orquesta Ciudad de Barcelona dio otro de sus programados conciertos. Al frente de la misma, su director titular, el maestro Antoni Ros - Marbá.

En el programa figuraban, en la primera parte, la obertura y allegro de Couperin Milhaud. El concierto para trompeta y orquesta, de Torelli y "Danzas del ballet", don Quijote, de Gerhad. En la segunda parte, el concierto en si bemol mayor para trompeta y orquesta, de Haydn y la rapsodia española, de Ravel.

En la parte solista (trompeta) actuó, Maurice André.

Maurice André, sirve magníficamente a su instrumento. Es un músico, dotado no sólo de una gran técnica, sino además de una gran sensibilidad. Su tocar es limpio, de sonido purísimo, alcanza una nitidez tal, que le colocan en un puesto de primera fila, entre los instrumentistas que cultivan este difícil y podríamos decir, ingrato instrumento.

Tanto en el concierto de Torelli, como en el de Haydn, demostró completo dominio, logrando hacer filigranas de sonido y color. Al término de sus intervenciones fue premiado por una salva nutrida y sincera de aplausos y bravos. Aplausos que compartió con el director y componentes de la orquesta.

La orquesta, por su parte, nos ofreció una buena versión de todas las obras que figuraban en programa. Principalmente las que mayor interés prestaban al mismo, eran "Las Danzas de Don Quijote" y la Rapsodia Española.

"Las Danzas de Don Quijote", compuestas por Robert Gerhad, considerado internacionalmente como uno de los más importantes compositores actuales. Es una suite de concierto, extraída del ballet. Consta de varias partes. Todas ellas, páginas muy originales; todos los instrumentos son tratados con una rara habilidad, resultando en conjunto una obra un tanto desigual, que nos lleva desde los planos de lo irreal y fantasmagórico, a los de la más absoluta realidad.

Posee un ritmo muy vivo y es música muy apta para ballet.

La Rapsodia Española de Ravel, tiene en realidad muy poco de española: Ravel, da una versión un tanto afrancesada en su obra. Navega en sus ideas y aunque tiene momentos logrados, en conjunto no nos parece que podamos catalogarla entre una de sus mejores creaciones. No obstante, Ros Marbá, este joven director, que día día nos muestra claramente la labor que va realizando, cuidando al máximo la preparación de la orquesta, trabajó de manera que el interés no decayó en ningún momento; logrando en suma un nuevo éxito que apuntar. Exito que el público corroboró con su asistencia y los numerosos aplausos que dedicó a la orquesta y a su director, durante el transcurso del concierto.

Colomer FRANCES

Solidaridad Nac. 10.12.67

EL TROMPETA MAURICE ANDRE CON LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA, DIRIGIDA POR ANTONIO ROS MARBA

La noche del pasado viernes el trompeta francés Maurice André ofreció un concierto con la Orquesta «Ciudad de Barcelona», bajo la dirección de Antonio Ros-Marbá. Dicho intérprete, francés, nació en 1933, comenzó sus estudios de trompeta a muy temprana edad, para formar parte inmediatamente de una banda militar. Al finalizar su servicio militar ingresó en el Conservatorio de París, donde obtuvo los primeros premios de corneta y trompeta, después de lo cual inició su carrera internacional, al conquistar los primeros premios en Ginebra y Munich.

Actualmente pertenece a la Orquesta de la Radio y Televisión Francesa y a la Opera Cómica de París. Además es constantemente invitado, como solista, por las más importantes orquestas europeas.

En el programa de dicha audición figuraban las siguientes obras: «Obertura y Allegro» de Couperin-Milhaud; «Concierto para trompeta y orquesta» de Torelli; «Don Quijote» (danzas) de Gerhard; «Concierto en Si bemol mayor», para trompeta y orquesta, de Haydn; y «Rapsodia Española» de Ravel.

Maurice André, en los dos conciertos interpretados, mostró muy buena técnica instrumental y gran concepción expresiva. Se trata de un virtuoso que maneja muy bien su delicado instrumento, del cual extrae un maravilloso sonido y vence con absoluta naturalidad todas las dificultades, como las contenidas en los conciertos mencionados.

El citado solista obtuvo un señalado éxito, que fue rubricado por prolongados y merecidos aplausos de los asistentes.

Ros-Marbá, al frente de la Orquesta de la «Ciudad» realizó una buena labor, traduciendo fielmente el espíritu de las obras interpretadas.

Concluyó la velada musical con la brillante interpretación de la «Rapsodia Española» de Ravel, obra propicia al lucimiento orquestal, a la cual Ros-Marbá supo extraer todo su encanto, en una versión digna de elogio.

El público premió con sus aplausos a todos los intérpretes, así como a Maurice André y al maestro Ros-Marbá.

INTERINO

D. B. 10-XII-6

D. Barcelona
10.12.67

CRITICA de MUSICA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

T/E
9-XII-67

MAURICE ANDRE, un excelente artista

Sólo por referencias muy vagas sabía que Maurice André era un trompetista de calidad muy estimable. Tengo especial interés en remarcar esta primera impresión porque luego de oirle en la interpretación de los conciertos para trompeta y orquesta de Torelli y de Haydn estoy convencido de que Maurice André es un instrumentista y un artista de categoría nada común. Excepcional trompetista por la técnica soberbia, el mecanismo segurísimo, la belleza de un sonido extraordinariamente claro, limpio, brillante, sin estridencias, con una igualdad admirable y una redondez sin la más insignificante arista. Es un sonido pleno, tenso, perfectamente controlado y con una suavidad inalterable incluso en las regiones más comprometidas del instrumento. Pero de Maurice André nos seduce, quizá mayormente, su condición de artista refinado, que mima la frase y la adorna con el matiz idóneo, que sabe decirla con elegancia y espontaneidad para que el concepto no oprima, antes bien persuada y se nos cuele para establecer ese raro fenómeno de comunicación entre artista y público que sólo consiguen los grandes intérpretes.

Y no hay duda que Maurice André lo es, porque servir con la seguridad, la fluidez y la capacidad expresiva que él lo hizo, dos conciertos tan delicados y expuestos como los de Torelli y Haydn, sin que en las versiones hubiera el menor forzamiento, la más pequeña insinuación de alarde, la más leve vacilación o quiebro del sonido —¿puede contar un episódico desliz en el final descarado de la obra de Torelli?— es algo que acredita la clase de Maurice André y justifica la insistencia de los aplausos, rúbrica triunfal a una actuación feliz, entristecida por la comunicación al artista (entre salida y salida para agradecer ovaciones) de la noticia del fallecimiento de su padre.

Y para que al concierto pudiéramos envolverlo en un clima de éxito total, el maestro Antonio Ros Marbà y la Orquesta Ciudad de Barcelona tuvieron una intervención excelente, con calidad y belleza que no es bula casera reconocerlo. Ros Marbà mandó siempre; seguro, exacto en los tiempos, dominando y creando sonido que tuvo en el plano de equilibrio que mejor convenía a cada momento, y dándole una tensión nunca rígida. Claro, eficaz en el trazo, firme en el gesto y con la sensación de saber lo que quería conseguir, Ros Marbà llevó a la Orquesta Ciudad de Barcelona a una de sus mejores actuaciones, avalada por la pulcra interpretación de la «Obertura y allegro», de Couperin-Milhaud, la vigorosa y diáfana de las danzas de «Don Quijote», de Gerhard, y la muy generosa en sensualidad, orden y color orquestal de la nada fácil «Rapsodia española», de Ravel, en la que lucieron calidades solistas de corno inglés, flauta, trompa, trompeta, clarinete, violín y un tono de sonoridad muy buena. Creo que esta interpretación no se aplaudió todo lo que merecía. ¿Por qué?

Juan ARNAU

Tele Exprés 10.12.67

MUSICA

AUGUSTO VALERA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

N.U. 9-XII-67

MAURICE ANDRE CON LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

El trompetista y cornetista francés Maurice André, obtuvo ayer noche un señalado éxito en su interpretación del «Concierto para corneta y orquesta de cuerda», de Torelli, y el «Concierto en si bemol mayor», para trompeta y orquesta, de Haydn. Verdaderamente, Maurice André demostró una técnica extraordinaria, basada en su gran seguridad de labio y perfecta emisión. Personalmente me gustó mucho más en el primer concierto interpretado que en el segundo, cuya partitura no posee tan grandes dificultades como Torelli, además de las naturales ya del instrumento.

Su perfecta afinación y expresividad coadyuvaron a lucimiento de sus trinos y a la pulcritud de sus dobles y triples picados, en una sesión musical verdaderamente interesante, dada la poca frecuencia con que se programan conciertos para trompeta y orquesta.

El citado trompeta, que ya ha actuado varias veces en Barcelona formando parte integrante de diversas sinfónicas extranjeras, es solista de la Orquesta de la Radio y Televisión Francesa y de la Opera Cómica de París. Tras sus interpretaciones de ayer noche fue merecida y prolongadamente aplaudido.

Ros-Marbá, acompañó muy bien al citado intérprete y completó el repertorio con las siguientes obras: «Obertura y Allegro», de Couperin-Milhaud; danzas del «Ballet Don Quijote», de Roberto Gerhard, y «Rapsodia Española», de Mauricio Ravel. Fueron, sin duda, la primera y la última de las obras citadas, las de mejor interpretación por la orquesta de la ciudad. De la «Obertura y Allegro», ofrecieron una versión buena teniendo en cuenta cuán delicada y precisa debe ser la interpretación de esta partitura para orquesta reducida.

En cuanto a la obra de Gerhard, escrita en 1941, sin pertenecer a la escuela nacionalista y neoclásica de que partiera el compositor vallense, tampoco cae dentro de la tendencia actual de dicho autor, ni siquiera dentro de su post-dodecafonismo. Puede definirse como una experiencia sobre música hispana dentro de la mayor solidez en cuanto a lenguaje y concepción estética. De ella la orquesta de la ciudad ofreció una versión correcta.

Cerró el programa la interpretación de la «Rapsodia Española», de Ravel, una de las primeras producciones del gran compositor francés (1907), motivadora de un paralelismo comparativo con la «Iberia», de su compatriota Debussy; la inspiración española de sus cuatro movimientos: «Preludio a la noche», «Malagueña», «Habanera» y «La Feria», tratados bajo el tamiz del impresionismo raveliano, anuncia ya la extraordinaria fuerza, la subyugante técnica de orquestación que más tarde debían hacer famoso al compositor de los Bajos Pirineos.

De la citada obra, la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección del maestro Ros-Marbá ofreció una versión plena de aciertos.

Una vez más, el público no llenó el Palacio de la Música; no sólo no lo llenó, sino que acudieron pocos espectadores, quienes premiaron con nutridos y prolongados aplausos, tanto a Maurice André como a Ros-Marbá y profesores integrantes de la mencionada agrupación sinfónica.

Noticiero Universal 9.12.67

El trompeta Maurice André en un concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona

N.U. 6-XII-67

El próximo viernes, día 8, tendrá lugar en el Palacio de la Música un importante concierto a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por su titular, Antoni Ros Marbá.

El programa de la audición está integrado por obras de Webern, Haydn, Torelli, Gerhard y Ravel. Uno de los principales alicientes lo constituye la presencia del trompeta francés Maurice André, en la interpretación del «Concierto en si bemol mayor, para trompeta y orquesta», de Haydn, y del «Concierto para trompeta y orquesta», de Torelli.

Nacido en 1933, Maurice André empezó muy joven los estudios de trompeta. Formó parte posteriormente, de una banda militar y al finalizar su servicio militar, ingresó en el Conservatorio de París, donde obtuvo los primeros premios de corneta y trompeta.

Inicia su carrera internacional y logra los primeros premios de Ginebra y Munich y es invitado constantemente como solista, por las grandes orquestas europeas.

Es solista de la Orquesta de la ORTF y de la Opera Cómica de París. Ha actuado en España con las más importante orquestas extranjeras.

Su participación en el próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona y en la interpretación de unas obras importantes y poco prodigadas por la dificultad de su ejecución, confieren a esta audición, caracteres de verdadera excepción.

Noticiero Universal

6-XII-1967

EL TROMPETA MAURICE ANDRE, EN UN CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Mañana viernes tendrá lugar en el Palacio de la Música un importante concierto a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por su titular, Antoni Ros Marbá.

El programa de la audición está integrado por obras de Weber, Haydn, Torelli, Gerhard y Ravel. Uno de los principales alicientes lo constituye la presencia del trompeta francés Maurice André, en la interpretación del «Concierto en si bemol mayor, para trompeta y orquesta» de Haydn y del «Concierto para trompeta y orquesta» de Torelli.

Nacido en 1933, Maurice André empezó muy joven los estudios de trompeta. Formó parte posteriormente, de una banda militar y al finalizar su servicio militar, ingresó en el Conservatorio de París, donde obtuvo los primeros premios de corneta y trompeta.

Inicia su carrera internacional y logra los primeros premios de Ginebra y Munich y es invitado constantemente como solista, por las grandes orquestas europeas.

Es solista de la orquesta de la O.R.T.F. y de la ópera cómica de París, ha actuado en España con las más importantes orquestas extranjeras.

Su participación en el próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona y en la interpretación de unas obras importantes y poco prodigadas por la dificultad de su ejecución, confieren a esta audición, caracteres de verdadera excepción. VANG. 7-XII-67

La Vanguardia

7-XII-1967

Destino 2 diciembre 67

La alegría que pasa

MUSICA

por J. CASANOVAS

LA SEMANA MUSICAL

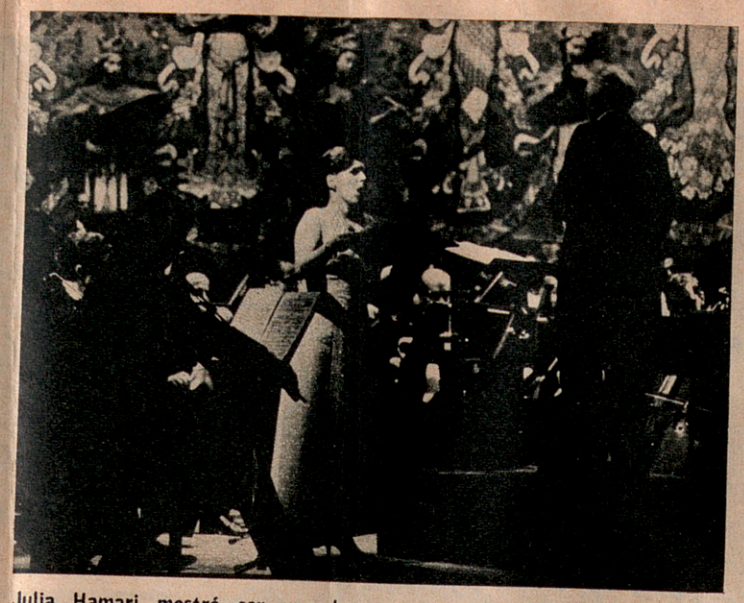
Alta fidelidad estereofónica

LA semana última se ha movido en parte dentro del mundo de la reproducción musical. Citamos sólo de paso la audición que de la ópera Wozzeck se ofreció en la Sala Aixelá, un Berg fabuloso por la extraordinaria categoría de la versión. Pero frente a esta gran sesión, hemos de consignar la celebración del I Ciclo de Audiciones Estereofónicas en el Tinell, organizadas por Llorach-Audio, con la colaboración de Juventudes Musicales y el patrocinio del Ayuntamiento. Acudimos a la primera de las tres sesiones, aquella en la que se llevó a cabo una presentación previa del Ciclo, la audición de unos ejemplos característicos y la del Concierto en sol, de Ravel, y de la Consagración de la Primavera, de Strawinsky.

Hemos de consignar que salimos del acto un poco perplejos, agradablemente sorprendidos en parte y también defraudados en otro aspecto. La interpretación dada a la palabra estereofonía era la más auténtica y honrada, es decir, aquella que se apoya en una duplicidad de canales de reproducción para ir en busca de una alta fidelidad y no de unos efectos triviales de disgregación de fuentes sonoras para impresionar oídos inexpertos. La presentación prometía, pues, una línea de seriedad, que cumplió incluso con el empleo de elementos prácticamente normales, domésticos, aunque de aficionado notable. La única diferencia que existía frente a las audiciones corrientes en este sentido era la de multiplicar estos amplificadores hasta el número de 34, haciéndolos trabajar por otra parte en un régimen individual también doméstico.

En estas condiciones ocurre siempre que se producen sorpresas que impresionan por la potencia de unos determinados bajos o por el estallido del metal; por la gran sensación de realidad de una percusión o de la verdadera fidelidad de una determinada flauta, clarinete o el mismo piano. Se ha avanzado, efectivamente, en este campo de la reproducción, que los organizadores proponían acertadamente designar con el simple término de «naturalidad». De todos modos, tampoco cabe duda en que fuera de casos en los que se emplea un material costosísimo, la audición precisamente estereofónica no puede eliminar una triple objeción. En primer lugar nos topamos con una indefinible sensación de «excesiva naturalidad», como si, a fuerza de querer esmerarse técnicamente en la creación de un cierto ambiente de realismo sonoro, dichos especialistas de la grabación hubieran manipulado con exceso el material original hasta sacarlo un poco de su cauce verdadero. Se nos ofrecen, por otra parte, una serie de planos sonoros que, en su significación individual y en su ordenación en el conjunto, según sus respectivas funciones, tampoco pueden ser calificados de una existencia posible en cualquier sala de conciertos. Finalmente anotamos la única y propiamente dicha objeción al sistema, tal como nos fue sometido a consideración en aquella sesión. Nos referimos a una especie de tinte característico que venimos observando en todas las instalaciones estereofónicas de carácter incluso fuera de un término corriente y que se traduce en un matiz francamente acusado, que hace tomar a los momentos de conjunto —cuerda completa y viento en bloque, sobre todo conjuntos de metal— un regusto inconfundible, como de algo metálico. Para entendernos de una manera aproximada podríamos decir que la cuerda no puede eliminar por lo visto un timbre que recuerda el de la sordina y el metal el de la emisión «tapada», por más que lo puedan hacer así en medio de un fortísimo inaudito.

Tenemos, en resumen, la impresión, como legos en este campo por nuestra parte, de que a dichos técnicos les sigue preocupando siempre la creación de ciertos efectos característicos antes que una gran naturalidad propiamente dicha. También es preciso recordar que los organizadores del Ciclo se han limitado a presentar con toda sinceridad lo que ellos afirman ser el estado actual de tal especialidad de la electrónica.



Julia Hamari mostró ser una buena cantante, en tanto que Jascha Hosenstein resultó acreditarse más como director que como «conductor» propiamente dicho. (Foto: Emili Bosch)

Jascha Horenstein, Julia Hamari y la O. de la ciudad

CONCIERTO éste un poco singular y bastante contradictorio. Un director —Horenstein—, evidentemente experimentado y veterano que, al parecer, realizó el montaje de las obras con franca eficacia y conocimiento de causa, no pasó de una dirección académica, anticuada y sin relieve. Observamos repetidamente una serie de incongruencias, que ya no pueden pasar inadvertidas de nadie que haya visto unos cuantos buenos maestros de la batuta. Pasajes enteros, durante los cuales ocurren en la partitura un sinfín de acontecimientos sonoros, más o menos breves o dilatados, pero de ineludible relieve y de competencia exclusiva del director, transcurrieron en medio de un gesto limitado a marcar el compás. Muchos momentos de tensión parecían ignorados por el repetido director que, por otra parte, cuando los indicaba con gran gesticulación, se limitaba tan sólo a excitarlos, sin conducir la línea fenomenológica en toda su extensión. No dirigió con ninguna especial significación el Don Juan straussiano; en cuanto el ciclo de Mahler, actuó con mucha más competencia e incluso profundidad, aunque por unos derroteros sombríos o tristones, que no dejaron alcanzar un más resonante éxito a la buena cantante que es Julia Hamari. Es cierto que solemos escuchar habitualmente muy buenas cantantes en Barcelona, y por esta razón no existió motivo como para salir demasiado extasiados de dicha actuación. No obstante escuchamos una actuación muy digna y competente, que mereció mejor fortuna.

También la mereció nuestra Orquesta, a la que vimos actuar, con ganas de «hacer música», ante las limitaciones del referido director y la escasa concurrencia de público. No creemos equivocarnos si decimos que hasta en algún momento pareció como si su expresión fuese la de una cierta rabia incontenible por no poder actuar con una mayor circunstancia externa de solemnidad. Por carecer de relieve el concierto, hasta se suprimieron unas mínimas flores después de la actuación de la cantante. Todo bastante triste e incitador a la preocupación. Porque, por muy eléctico que un crítico deba ser en relación con el panorama de las diversas estéticas, hay cosas como esta Segunda Sinfonía de Sibelius, que resultan ya muy difíciles de escuchar. Se trata del tipo de obras que sólo pueden complacer actualmente a un determinado tipo de público, que no es precisamente de la mayor selección. No obstante, prosiguiendo en este enunciado de hechos contradictorios, no podemos dejar de consignar que en dicha Sinfonía se alcanzó una actuación de la Orquesta —en cuanto instrumento— de franco relieve. Es cierto que resulta muy distinto ocuparse de Mozart que de Sibelius, pero de todos modos existió un marcado interés en dejar constancia de unas evidentes ganas en sus componentes por manifestar unas cualidades dignas de mejor causa.

La música de cámara

NUEVAMENTE hemos entrado en los ciclos de música de cámara que se desarrollan en plena temporada. El Instituto Francés nos presentó a una interesante y fuera de lo corriente violoncelista —Michèle Lepinte—, acompañada por Claude Beche, o, mejor dicho, formando dúo, como con justicia debe ser expresado. Concierto éste interesante, como el que ofreció la violinista Eva Barth, acompañada al piano por Nati Cubells, en la inauguración de curso de Tardes Musicales. Saludamos una vez más a ambas instituciones por la constancia y la presencia al servicio de la música.

LA BUENA MUSICA

Por SEMPRONIO

AL entrar en «La Gàbia de vidre» me encontré de lleno en una vehemente discusión acerca de la Orquesta de la Ciudad. ¡Y yo que creía que ésta había dejado de ser problema! Pero, por lo oído, siguen en pie muchas de las pegas que determinaron la muerte de su antecesora, la Orquesta Municipal...

Una de las cuestiones, y no baladí: la adhesión del público. Nuestro crítico, Juan Arnau, ponía de relieve la escasísima concurrencia al último concierto de la Orquesta de la Ciudad.

—Fenómeno del todo natural —opinaba Xavier Montsalvatge—. De no ser yo crítico y tener la obligación de ir, también me habría quedado en casa. El concierto no tenía el menor interés.

Sin embargo, el señor Sàbat, administrador del Palacio de la Música y muy al corriente de la vida musical de todo el mundo, destaca que en Madrid, con el mismo director, la misma solista y el mismo programa, la Orquesta Nacional dio tres conciertos y que los tres se vieron llenos...

—En Madrid, la Orquesta Nacional contó con un director, Argenta, que creó un público —opina no sé quién.

Parece que el quid consiste en darle «sex appeal» a una orquesta. ¿Lo conseguiremos en Barcelona? El cónclave al cual tuve el gusto de asistir anteanoche era, al respecto, más bien pesimista.

No obstante, la reunión tenía otro objeto, y bastante más grato. El Patronato Pro Música, que el viernes empieza la temporada con un recital de la maravillosa Elisabeth Schwarzkopf, cumplía con uno de sus ritos anuales: cenar con la Prensa musical.

—Llevamos diez años de altruista labor —declaró el marqués de Sentmenat, presidente del Patronato.

El altruismo no aludía la cena, huelga decirlo, sino a la actuación del Patronato Pro Música, que ha sido la entidad que levantó el decaído ánimo de los melómanos locales.

Con todo, estas ya tradicionales cenas del Patronato constituyen un amable momento del calendario barcelonés. Antes se celebraban en el marco modernista, como arrancado de «chez Maxim's», del susodicho restaurante de San Gervasio. Los rectores del Patronato Pro Música —el marqués de Sentmenat, don Miguel Terín, don Agustín Sensat, don Rogelio Roca, don Francisco Samaranch, don Luis Portabella— sienten la nostalgia de la «belle époque», y buscan el cuadro adecuado para el cultivo de su añoranza.

Nostálgicos, pero terriblemente activos. El señor Portabella nos dio cuenta de lo que será la temporada de conciertos 67-68, comentando con agudeza esa magnífica sucesión de acontecimientos: las Orquestas Nacional de Estocolmo, Filarmónica de Berlín y Ciudad de Barcelona, los directores Celibidache, Froment, Ros Marbá y Karajan; las sopranos Schwarzkopf y Teresa Berganza; los pianistas Van Cliburn y Wilhelm Kempff, el Cuarteto Vegh; los coros Madrigal, Capella Clásica Polifónica y Sant Jordi para cantar la Pasión según San Mateo, de Bach, obra capital de la música de todos los tiempos...

—Nosotros quisiéramos que ante un concierto del Patronato, la Prensa señalara que se trata de algo de primerísima categoría... —sugirió el señor Portabella.

Quien, por cierto, en un alarde de modestia, al detallar los conciertos, anunció, sin ponerle el menor adjetivo, las dos actuaciones de la Filarmónica de Berlín con su director Herbert von Karajan.

A varios comensales les alarmó tanta simplicidad en el anuncio de lo que, sin duda, será la bomba del año.

—Lo he hecho a propósito —aclaró, satisfecho, el portavoz del Patronato—. Traer a Karajan es un negocio tan seguro que casi nos avergüenza, pues nosotros vinimos al mundo para más difíciles y arriesgados empeños...

—No se preocupe —le tranquilizó el crítico señor Valera—. Ya perderán ustedes con los otros conciertos. Les deseamos de todo corazón que no sea mucho...

En el Palacio de la Música se celebró el concierto anunciado de la Orquesta «Ciudad de Barcelona»

SOLI 29-XI-67

La Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por el famoso director Jascha Horenstein, nos ofreció un interesante concierto formado por, en la primera parte, «Don Juan», de Strauss, y 4 canciones de Mahler. En la segunda parte, la «Segunda Sinfonía», de Sibelius.

Jascha Horenstein posee una experiencia y una madurez que transmite. La Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la experta batuta de este gran director, se nos mostró segura, firme, tierna, delicada y dúctil al mismo tiempo. Jascha Horenstein supo imprimir su sentir, haciendo que llegara a cada uno de los componentes de la joven orquesta, y así cada uno de ellos vibró, haciendo que el conjunto resultara con esa homogeneidad, igualdad y ritmo necesarios.

«Don Juan», de Strauss, es una obra consistente, de una gran robustez orquestal, de una riqueza expresiva extraordinaria. La orquestación unas veces briosa, otras melancólica, nos muestra una nueva concepción del «Don Juan». Un «Don Juan» idealista que busca de entre las mujeres a una sola, que llene todas sus aspiraciones. Jascha Horenstein supo penetrar en todo momento en estos estados anímicos de la obra.

Los lieders de Mahler fueron interpretados por Julia Hamari, joven cantante nacida en Budapest, que demostró estar en posesión de una buena técnica vocal, además de poseer un bello timbre de voz. Cantó con expresividad emotiva las difíciles canciones de Mahler, que fueron muy bien acompañadas por la orquesta.

La segunda parte, compuesta por la «Segunda Sinfonía», de Sibelius, en sus tiempos allegretto, andante rubato, vivacísimo y allegro moderato. Jascha Horenstein nos ofreció una versión magnífica de la misma. Sibelius se nos aparece en su «Segunda Sinfonía», como un hábil compositor, tiene páginas inspiradísimas, muy bellas, que, ampliamente, desarrolladas adquieren una gran proporción. Especialmente sus dos últimos tiempos, el vivacísimo y el allegro moderato, son de una gran belleza.

La Orquesta Ciudad de Barcelona, que en estos momentos necesita más que nunca del apoyo y del calor del público, se llevaría una gran desilusión, ya que el público no acudió al Palacio de la Música como todos esperábamos. La sala apareció poco más que vacía. Es desalentador, en verdad, ya que el esfuerzo realizado por el patronato de la orquesta al ofrecernos conciertos de un alto nivel, y al traer directores y solistas de renombre, debería verse más bien recompensado por la atención del público. No se comprende cómo una ciudad como Barcelona, con tantos amantes de la música, no correspondió como debía. ¿Quizá pudiera atribuirse la causa a falta de difusión, a falta de propaganda? Pudiera ser. Ya que no queremos, en ningún momento, inclinarnos a pensar que es debido a la falta de interés del público para con su orquesta.

No obstante, la falta de asistencia, no restó éxito al concierto, ya que los asistentes del mismo, dedicaron copiosos aplausos que hicieron salir repetidamente al estrado al director, quien compartió con todos los componentes de la orquesta.

Colomer Francés

SOLI 29.11.67

Conciertos por Jascha Horenstein, Julia Hamari y la Orquesta Ciudad de Barcelona

Si no hubiese sido más que para escuchar los "Lieder eines fahrenden Gesellen", obra juvenil de Mahler, de una frescor y jugo schubertianos, interpretada por la cálida y timbrada voz potente y sensual de la mezzo soprano húngara Julia Hamari, valiera la pena de haber asistido al concierto núm. 810 de la Orquesta Ciudad de Barcelona, sucesora de la inolvidable orquesta Municipal. Pero también se escuchaba en el mismo concierto el brillante y colorido "Don Juan" de Ricardo Strauss, bello como una tela expresionista y exasperada por sabia mano, y la "Segunda sinfonía", de Sibelius, la patriótica, estrenada en 1902, concebida por el compositor en Italia y destinada a oponer los ideales de paz idílica soñados por su Finlandia natal, contrapuestos a la opresión de los dominadores rusos. Y, con todo, tan influida por un eslavismo occidentalizante, como de Tchaikovski, sin tanto énfasis oriental y barbudo, como el que delatan las obras del discípulo de Rubinstein y Taneiev. Obra exterior; mas, con bonitos momentos orquestales. Dirigió el concierto el gran maestro Jascha Horenstein, con estilo romántico y meditabundo, tal vez algo excesivamente detallista en Strauss, que más bien requiere la brocha gorda del escenógrafo, en lugar del pincel fino del pintor de caballete o del miniaturista.

El público más bien era escaso. Circunstancia lamentable, pero de la cual no hay que sacar a la ligera consecuencias derrotistas, tan del agrado de los sádicos de nuestros críticos. Las causas de ese retraimiento son muy complejas (una de ellas, y no pequeña, la propaganda "retribuída" que se hace a diario en la prensa de la submúsica, con reiteración y pompa gráfica que no puede menos que erosionar el gusto del público) y precisamente la única manera de recobrar los públicos musicales de nuestra ciudad, e incrementarlos con las promociones juveniles, es perseverar en el esfuerzo de dar sin cejar buenos programas; lo que dijo un pensador que era un santo: "ahogar el mal con la abundancia del bien". A mí, eso me parece más esencial y eficiente que todas las jeremiadas ostentosas y perfectamente estériles de costumbre.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ

VANGUARDIA

LOS CONCIERTOS

26-VI-67

LA ORQUESTA DE LA CIUDAD CON JASCHA HORENSTEIN, DIRECTOR INVITADO

La octava audición de la Orquesta Ciudad de Barcelona (la n.º 810 si nos atendemos al calendario de la prescrita Orquesta Municipal, que lógicamente debería haber prescrito también) fue el típico concierto de reglamento, con un programa nada corriente, pero sin estridencias (no recuerdo que se hubiese dado nunca en nuestras salas una sinfonía de Sibelius y Mahler sigue siendo un compositor escasamente prodigado) y un director más un solista garantizados por su brillante «palmarés». El resultado de esta coadunación no fue demasiado afortunado y la velada transcurrió en un ambiente de atonía acusando una indiferencia del público que, sin embargo, no debemos juzgar con pesimismo excesivo. Celebrado tres días después de los dos llenazos de Rubinstein, con la perspectiva inmediata del concierto con la Schwarzkopf y con unas «Bohèmes» y unas «Lucias» en el Liceo que alborotan a un sector numeroso del público musical, ¿qué podía esperarse de un concierto de transición como el del viernes pasado?

La Vanguardia

26-XI-1967

Jascha Horenstein, a juzgar por su historial, es un director de primera fila que ha trabajado al frente de las más importantes orquestas europeas y americanas, o sea, que podía esperarse de él lo mejor. No sé si por sentirse afectado por la poca audiencia que tuvo, llevó el conjunto sinfónico con una correcta precisión y nada más. Su «Don Juan» de Strauss no puede decirse que careciera de detalles y de planos sonoros hábilmente puestos de relieve, pero le faltó en su exposición nervio y tensión. El gesto del maestro ruso-germano es el de un hombre de oficio que parece empujado a lograr la traducción literal de la música sin poner en ella ningún rasgo de inspiración, sin infundirle ningún fluido temperamental. En su versión de la segunda sinfonía de Sibelius su labor fue más convincente, sobre todo porque la partitura por sus dimensiones y variedad de problemas interpretativos dio lugar a que apreciáramos mejor sus cualidades que son las de un director evidentemente experto y con ideas muy claras (y rígidas) sobre el contexto de las partituras. Pero la sinfonía de Sibelius es tan retórica, tan consistente y a ratos, tan vulgar.

El mejor momento del concierto fue la parte dedicada a los cuatro lieder con orquesta de Mahler cuyo título aproximado podría ser «Las acanciones de un viajero errante». Es un ciclo escrito por Mahler a los 23 años, una obra juvenil de jugoso lirismo entre romántico y popular directamente emparentado con Schubert y en su dibujo melódico tanto como en la glosa de la orquesta emergen ya acentos de un dramatismo y una novedad instrumental que hacen presentir la posterior obra grande del músico, sobre todo las dos últimas canciones: «Tengo un cuchillo resplandeciente» y «Los dos ojos azules de mi tesoro», de una vehemencia vocal y sinfónica considerable.

La «mezzo» Julia Hamari, cantante húngara de prestigio internacional, dio una versión positivamente emotiva de estas melodías. Su voz es cálida, con un registro uniformemente dúctil, bellamente expresivo sobre todo en la tesitura grave y media. Estas facultades unidas a una comunicativa musicalidad y una perceptible identificación con la espiritualidad de las páginas de Mahler de tan alto valor afectivo, dejaron en el auditorio el mejor recuerdo. — X MONTSALVATGE.

Palacio de la Música D-3.
26-XI-62

ACTUACION DE LA ORQUESTA «CIUDAD DE BARCELONA» DIRIGIDA POR EL MAESTRO HORENSTEIN

Después del último concierto efectuado por la Orquesta Ciudad de Barcelona el pasado viernes por la noche en el Palacio de la Música, empezamos a dudar de que Barcelona sea una ciudad musical por excelencia tal como se ha afirmado en más de una ocasión. Aunque la escasa asistencia de público que asistió a la audición puede obedecer a varios factores, lo primero que salta a la vista es la falta de un verdadero interés por la música. En este sentido, continúa imperando la idea de que es absolutamente indispensable la participación de grandes figuras o "vedettes" para llenar nuestro Palacio.

El concierto fue protagonizado por un director de prestigio: Jascha Horenstein, quien además de haber obtenido señalados éxitos al frente de las mejores orquestas sinfónicas europeas y americanas estrenó en el Teatro de los Campos Elíseos de París la famosa ópera "Wozzek" de Alban Berg. También cabe resaltar la intervención de la soprano húngara Julia Hamari, que cantó la parte solista de los admirables "Lieder eines fahrenden Gasellen (canciones) de G. Mahler. Completaba el programa el magnífico cuadro sinfónico de R. Strauss "Don Juan" y la "Segunda Sinfonía" de Sibelius, compositor finlandés conocido sobre todo por su popular "Vals triste" y por el poema sinfónico "Finlandia, op. 26, núm. 7".

"Don Juan" de Strauss, es quizás una de las obras más adecuadas para calibrar en todas sus facetas la categoría de cualquier agrupación sinfónica; esta partitura entraña innumerables dificultades de orden técnico y de conjunto. Toda esta actividad y complejidad de elementos, sólo pueden resolverse mediante un gran número de ensayos y aun así, contando siempre con intérpretes de categoría como los que integran la Orquesta Ciudad de Barcelona. Jascha Horenstein, hizo alarde de un excelente sentido estilístico y aunque se produjeron leves desequilibrios en el empaste sonoro (especialmente en la parte del metal), el citado maestro logró una versión muy convincente, que sobresalió ante todo por una variadísima gama de planos que reflejaron un colorido tímbrico altamente sugestivo e impregnado de dinámicas de matices.

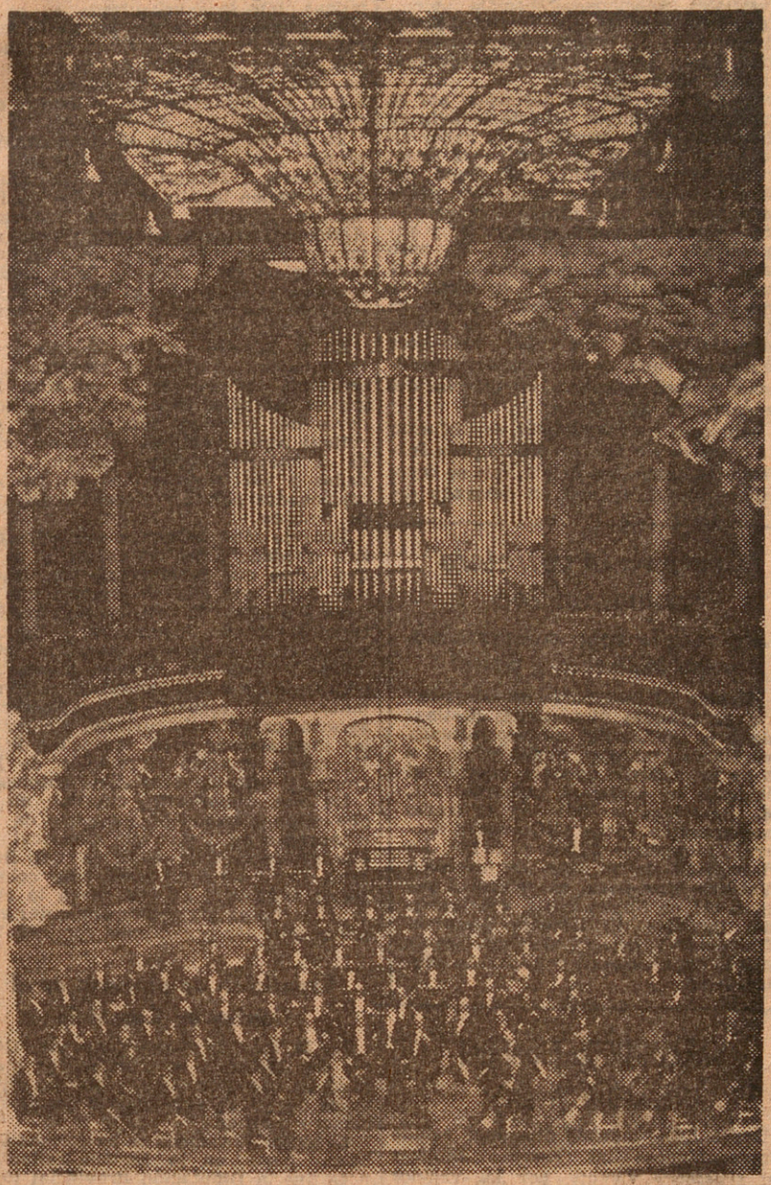
El consumado oficio de Horenstein quedó demostrado en la interpretación de los "lieder" de Mahler, a través de la cual supo coordinar y fusionar la masa sinfónica con la parte vocal, estableciendo una notabilísima unidad de conjunto, trazando los diseños de las frases con un bien perfilado gesto, y un profundo sentido musical. La actuación de Julia Hamari sirvió para confirmar un timbre vocal de carácter dramático que desprende una constante tensión, si bien acusó en los "fortissimo", ciertas estridencias. Es por ello que a pesar de su volumen e intensidad, vocal, fue precisamente en los pasajes atenuados y particularmente en el registro agudo donde consiguió una calidad plenamente convincente. Esta solista tuvo varias ocasiones para poner de relieve un verdadero temperamento artístico que se tradujo por un fraseo hondamente emotivo. Tanto en estas obras como en la composición de Sibelius, la Orquesta Ciudad de Barcelona obedeció en todo momento a las indicaciones de Jascha Horenstein.

El público premió con insistentes aplausos la meritoria labor realizada por todos los participantes.

JUAN GUINJOAN

Diari de Barcelona
26.11.67

Breve despedida al pasado año musical barcelonés y una primera perspectiva del que empezamos



La Orquesta Ciudad de Barcelona en el Palacio de la Música

1967: Un buen balance en síntesis

SEAT 1500, impecable
Coches nuevos, entrega en el acto
Precios fábrica. Cambios y am-
plias facilidades a convenir
CALVET, 48. Teléfono 211-20-27
500 y 600-D, sin imp., varios faci-
lidades y buen precio. Calabria.
núm. 277 (entre París y Londres).
Teléfono 250-23-03
PEUGEOT 403 Diesel. VOLKSWA-
GEN semnvos. y otros. Grassot, 70
GORDINI B-307 impec. Vilamarí, 63.
Peluquería
CV. berlina lujo, impecable, ex.
Entrada 17.000, resto facil. Vila-
domat, 161
DAUPHINE poquísimos Km. garan-
tizado, facilidades. Verlo en calle
Viladomat, 161.
MERCEDES Benz-220, garantizado,
impec. Pesetas 110.000 con facil.
Agencia Mercedes Benz. Vilado-
mat, núm. 165.
PARTICULAR vende Seat 1400-C,
70.000 ptas. ocasión. Visible Garaje
Supra, calle Ravella, 9 (S. G.)
VENDO 600-D. Teléfono 236 47 92
IMCA 1000 G.T. impec 9.000 Km

ACTOS COLL - Rosellón, 347
1500, seminuevo, 15.000 kilómetros.
B-457.000, de part. a part. Teléfo-
no 231 27 11, días laborables
OCASION Dauphine B-325.000 mot.
recién ajust. 35 mil ptas. Carr.
Collblanch, 58
M. G. 1100, impecable vdo. o cam-
bio inferior. Trav. Corts, 55, grj.
FRANZ ROMAÑA, PARIS, 136
Facilidades cambios
DKW, Mercedes, Combi, impec.
Citroen fgta., 4 asientos impec.
Citroen furgoneta, buen precio
MORRIS 1100, extr., buen precio
SEAT 600 y 600-D, Goggomobil.
acepto su moto a cambio f. p.
Gerona, 158
VENDO Seat 1400-C. Tel. 205 63 86
PART. a part. Vendo 600, buen esta-
do. 31.000 ptas. Tel. 201 50 24
MATRA Jet 5, part. a part. 15.000
Km. Tel. 211 03 32, tardes
Vdo. Seat 600, excelente estado,
part. a part., llamar al 248 07 34
PART. v. Gordini c. radio 251 06 45
LANCIA Flaminia Coupé, se vende,
part. a part. Tel. 245 13 71; 9 a 1

600-D, 850
fáb. (adr
trega al
600-D, B-3
daré facil
A ESTREN
Morris. c
igual. Le
RUEDARSA
en trans
SEAT 1500.
SEAT nue
Goggomo
usados. I
SEAT 600,
600-D, B-3
600-D, gan
GARAJE R
FURGON
Todos los
Grandes
MERCEDES
tras, par
Adrián. N
SIMCA 130
P. V. herm
Vdo. motor
Part. vend
lente esta

XII. 67

«doce» de las que, oficialmente, actúan en París.

Si hemos de ceñirnos, por lo tanto, a una objetiva relación de cualidades actuales de nuestra Orquesta y de su valoración realista, habremos de convenir en que representa un conjunto superior a cuanto, hasta la fecha, habíamos tenido en Barcelona, si bien esta realidad que se nos viene ofreciendo nos parece aún insuficiente en relación con el mínimo de calidad global que estimamos de «obligado cumplimiento» en una ciudad de dos millones de habitantes, en 1968 y con una sola orquesta en marcha para ella y toda su zona de influencia. Nos parece insuficiente en este preciso momento, en relación con lo que debería exigírsele, y en función del porvenir porque la vemos demasiado comprometida en la preparación de un denso programa de actuaciones, en lugar de pensar más intensamente en la formación básica del conjunto. La multiplicación de actuaciones podrá arreglar, de por sí, muchas cosas. Esta afirmación es cierta, pero sólo en parte. También actuó permanentemente la Municipal durante muchas temporadas y no pasó de cierto límite. Porque hasta aquí no creemos reconocer en la actual otra cosa que una versión simplemente mejorada de la anterior y no mucho más. Y esto es lo que creemos que no nos puede bastar.

Se ha mejorado, sensiblemente, la preparación técnica de la cuerda, pero su timbrica y muchos detalles escolásticos nos recuerdan, demasiado, el pasado. Se ha mejorado en la calidad individual del viento y en su cohesión, pero todo ello demasiado improvisado aún como para no poder evitar muchas fragilidades, que no mencionamos ahora pero que están a la vista de todos. Cualquier instrumentista de viento puede experimentar en el seno de la mejor orquesta un momento bajo; sin embargo, todo tiene unos límites. En resumen, en estas condiciones es presumible que —como se ha dado ya el afortunado caso— se obtengan algunas versiones muy notables de tal o cual obra, pero debidas más al genio de los directores y a la inspiración individual de los músicos —como ocurrió más de una vez con la Municipal en manos de Toldrá o de maestros invitados— que por el fondo mismo que se haya dado al conjunto. Se explica, así, cómo pasados estos momentos de feliz conjunción de interés y expectación por una determinada creación, sobrevenga con facilidad, al siguiente día, una nueva digresión, una merma de atención que sumerge de nuevo a las cosas en la región de un inconsistente color gris.

Este comentario no quiere ser, en modo alguno, pesimista, ni creemos que nadie puede darle otro sentido que el de un sano constructivismo. Y opinamos así porque observamos que nadie lo ha hecho aún en tal sentido, en tanto que, para nosotros, constituye un deber, en orden a un mejor servicio a la causa de la música y de la Orquesta misma, huyendo de un eterno conformismo. Lo decimos así, con la mayor buena fe, porque creemos que con la dirección y los músicos actuales sería posible obtener, «desde ahora mismo», un punto de partida y una continuidad mucho más ambiciosos.

El maestro Ferrer dirigió por primera vez la nueva Orquesta de la Ciudad
(Fotos: Emili Bosch)

Rafael Ferrer actuó en este concierto que comentamos con un marcado propósito de adquirir una nueva dialéctica fundada en un sentimiento dinámico. Lo vimos inmediatamente que atacó la Orquesta la primera entrada de la «Suite», de Rameau, y se prolongó durante todo el concierto, con la «Segunda», de Beethoven, incluida. Esta postura es de las que puede admitir opinión contraria, pero no objeción por parte de un crítico. Como era de rigor, la consecuencia lógica de dejar Ferrer un poco, o bastante, suelta la disciplina del conjunto se tradujo en faltas de concentración y, a partir de éstas, en una vuelta al nivel de otros tiempos, dicho en términos genéricos.

Narcis Bonet presentó la primera audición en Barcelona —ya que el estreno tuvo lugar en Madrid— del «Homenaje a Gaudí». Es una obra bien hecha y sin ninguna complicación formal, ya que se organiza en forma de variaciones sobre las subsecciones de un tema inicial y su recapitulación conjunta. Sospechamos que nos hemos quedado sin poder tener ocasión de captar más a fondo la personalidad actual de Bonet por la razón de que el tema inicial se halla revestido de una sugestión modal de tal fuerza, que sus consecuencias de toda índole se proyectan no sólo sobre la armonía y los choques contrapuntísticos, sino, incluso, sobre los más inesperados recovecos de la partitura.

DESTINO 25.11.1967

Bonet, Ferrer y la Orquesta de la Ciudad

NOS referimos al último concierto de la Orquesta de la Ciudad, celebrado con ocasión del homenaje a Radio Nacional en su XXX aniversario. Ocurre con estos recientes conciertos de la Orquesta, que se están poniendo ya demasiado difíciles para la crítica. Porque comienza a no ser hora de ir repitiendo en cada ocasión que sólo se están operando progresos, más o menos lentos o a manos llenas, o que es preciso contar con un margen de confianza de años para exigir no sabemos qué calidades de excepción. Ni una ni otra fórmula sirven ya para la sexta actuación de la Orquesta, ni para las sucesivas. De la misma forma que tampoco habrán de servir el elogio formulario o el pertinaz silencio, un silencio que, a fuerza de pretender discreción, se convertiría en indiscreto. Tenemos ante nosotros demasiado presente el ejemplo de la recientemente creada Orquesta de París, que ha dado su primer concerto el pasado día 14, bajo la dirección de Charles Münch, después de un período de preparación análogo al caso que nos ocupa. El ejemplo de una orquesta que viene a representar el número

MUSICA

AUGUSTO VALERA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

N.U. 25-XI-67

JULIA HAMARI Y JASCHA HORENSTEIN, CON LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

No ha tardado en producirse el lamentable suceso, constituido por una audición de la Orquesta Ciudad de Barcelona, en familia. Deseaba intensamente que no llegase a producirse, pero ha sido así. Anoche asistimos a una sesión completamente desambientada, hecho lamentable de por sí, al cual se une la circunstancia, agravante, de producirse en un concierto dirigido por el prestigioso maestro Jascha Horenstein y con la colaboración de la soprano húngara Julia Hamari.

Es de suponer que la circunstancia sea meramente accidental, puesto que no acierto a comprender tan repentino desmayo de los aficionados barceloneses hacia una empresa nueva y nuestra como es la reciente creación de la O. C. B.

El programa estuvo constituido por "Don Juan" de Satruss "Canciones de un compañero de viaje", de Mahler, y "Segunda Sinfonía", de Sibelius, interesantes obras, sobre todo la última, que raramente es programada.

El primer poema sinfónico de Richard Struss, claro exponente del postwagnerianismo, es una partitura "descarada" en cuanto a interpretación se refiere, puesto que se desarrolla en continuo contrapunto entre cuerda y metal. Es, en definitiva, un buen punto de referencia para determinar las posibilidades interpretativas de una agrupación sinfónica. Jascha Horenstein prestigioso maestro, muy conocido por sus magníficas versiones de las obras wagnerianas, realizó una magnífica labor al frente de la orquesta, la cual si bien ofreció una correcta versión de la citada obra, mostró cierto desequilibrio entre secciones, concretamente entre cuerda y metal.

La soprano Julia Hamari poseedora de un timbre bello y cuya tesitura alcanza claramente la extensión de la "mezzo", interpretó bien las bellísimas canciones de Gustav Mahler, tan ricas en contenido melódico y tan bien elaboradas armónica y estructuralmente. Los "lieder" del compositor alemán son quizá únicos en su género, por cuanto su estructura conceptual, armónica y orquestal es completamente distinta a la obra de cualquier otro liederista.

El claro lirismo de la segunda sinfonía de Juan Sibelius (llamado el Beethoven del siglo XX) hace de esta obra, la más conocida después de su "quinta", una de las más interesantes; fruto, por otra parte, del período de madurez del autor finés (1901). La partitura plena de inspiración, rica en matices y muy bien desarrollada, está muy cercana al fin de su período romántico, por tanto puede catalogarse como una de las últimas, sino la última sinfonía romántica del siglo XIX. Plena de contrastes, requiere amplia matización por parte de la orquesta.

Jascha Horenstein, en ésta, como en las anteriores partituras, demostró sus innegables dotes musicales, su profundo conocimiento de la obra y su gran técnica de dirección, en una labor francamente satisfactoria y decididamente elogiable. De la Orquesta logró momentos de auténtica expresión. Se adivinaba una muy buena labor preparatoria, aunque no pródiga en ensayos.

Musicalmente, el concierto constituyó un innegable éxito, cuyo punto de partida arrancaba ya desde el momento de la programación. Tres obras verdaderamente interesantes con la valiosa colaboración de Julia Hamari y la interesante figura del prestigioso maestro Horenstein. Por lo visto los melómanos barceloneses no compartieron este criterio puesto que brillaron por su ausencia.

En conjunto, la Orquesta de la Ciudad realizó una labor que si bien no representa un espectacular paso adelante, es reveladora del mantenimiento de una línea interpretativa iniciada bajo el signo de la calidad, y mantenida, en el concierto de anoche, dentro de la corrección.

Noticiero Universal

25-XI-1967

CRITICA de MUSICA

T/E. 25-XI-67

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

¿QUE SE HIZO DE LA EUFORIA DE LOS PRIMEROS CONCIERTOS?

Se ha dicho tantas veces que Barcelona es una ciudad con tradición musical, que hemos llegado a creérnoslo a pesar de comprobar como la gente no asiste a los conciertos. Yo mismo lo he escrito más de una vez, no sé si por inercia o por ganas de que el mito fuese realidad, pero lo cierto es que respecto a la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, ni remozándola ni cambiándole el nombre se produce el milagro de que el público vaya a sus conciertos. Considerando como cosa anecdótica la gratuita euforia de las primeras actuaciones, en cuanto al favor del público por nuestra agrupación sinfónica volvemos a estar donde estábamos. Han cambiado muchas cosas y entre ellas la calidad de la orquesta, pero persiste el desinterés del público por los conciertos que podríamos llamar corrientes. Cuando este hecho se comprueba una y otra vez, ¿puede hablarse en verdad de tradición musical?

Ayer el Palacio de la Música presentaba un aspecto desolador, no obstante figuraba entre los intérpretes una solista y una batuta extranjeras. Ni así. y Fue una pena para los que no asistieron, porque hubieran oído a una soprano que canta formidablemente bien los lieder de Mahler y fue una verdadera delicia entregarnos a sú interpretación de «Lieder eines fahrenden Gesellen». Julia Hamari posee una voz muy bella, amplia y tensa, con una redondez indeformable y una técnica vocal de primer orden, todo vitalizado por un facultad comunicativa insoslayable. Como éramos pocos, los aplausos no sonaron estruendosos, pero compensamos el defecto con la insistencia.

No es cosa de descubrir a Jascha Horenstein, un director con muchos años de oficio y práctica, que exige y consigue mucho sonido de la orquesta, que intenta transmitir su vibración casi constante, pero que ayer, en el particular juicio, no lo logró en la medida que requiere el fascinante «Don Juan», de Strauss, traducido con excesivos gritos y efectismos de sonido que anularon la potencialidad del éxtasis, limitaron la pasión y, con las prisas, se dio al traste con el clima romántico de la obra. Creo que el maestro Horenstein estuvo muy correcto en el acompañamiento de las cinco canciones de Mahler y dio mucho brío a la versión de la «Segunda sinfonía», de Sibelius, partitura agotadora no sólo para la orquesta, sino incluso para el oyente, incapaz de resistir sin fatiga muchos minutos de música con rasgos felices, pero reiterativa, densa y sin mucho interés. Horenstein, que es uno de los pocos directores que la lleva en repertorio, la dirigió manteniendo el volumen sonoro de la orquesta a toda presión, circunstancia que hizo más pesada la audición, huérfana de contrastes.

Jascha Horentein y la orquesta fueron aplaudidos cortésmente.

Juan ARNAU

Tele-Exprès
25-11-1967

OTRO IMPORTANTE CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Dentro de las actividades de la temporada 1967-68, el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona ha organizado otro importante concierto, que se celebrará hoy viernes, día 24, a las 22'15 horas, en el Palacio de la Música, de acuerdo con el siguiente programa:

Primera parte: «Don Juan», de Strauss, y «Lieder eines fahrenden Gasellen», de Mahler. Segunda parte: «Segunda sinfonía», de Sibelius.

Para esta ocasión, el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona ha contratado a dos eminentes figuras musicales: el maestro Jascha Horenstein, que dirigirá el concierto, y la soprano Julia Hamari, que interpretará, como solista, los «lieder» de Mahler.

El maestro Horenstein nació en Kiev y cursó sus estudios musicales en Viena y Berlín. De 1928 a 1934 ejerció el cargo de director general de la Opera de Dusseldorf. En 1939 partió a los Estados Unidos, presentándose en Nueva York con la Orquesta Filarmónica. Más tarde fue invitado por las más importantes orquestas norteamericanas.

En 1948 vuelve a Europa y desarrolla una gran actividad. Entre otros conjuntos, dirige la Orquesta Nacional Francesa, la Sinfónica de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Scala de Milán, London Symphony Orchestra, Maggio Fiorentino y otras. Ha dirigido también las arquestas de América del Sur.

En el teatro de los Campos Elíseos, de París, estrenó la ópera de Alban Berg «Wozzek».

La Orquesta Nacional de España actuó bajo su batuta varias veces, en 1956, y en los años 1959, 1962, 1963 y 1965.

La soprano Julia Hamari nació en Budapest, en 1942. A los seis años comenzó sus clases de piano y, a los dieciséis, los estudios de canto. De 1961 a 1966 estudió en el Conservatorio de Budapest, obteniendo diplomas de ópera, de concierto y de enseñanza. En 1965 alcanzó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto. En 1966, Karl Richter la contrató para interpretar la «Pasión, según San Mateo», de Bach, cuyo éxito dio brillante y decisivo impulso a su carrera.

Tanto la presencia de esta ilustre cantante como la del prestigioso maestro Horenstein, es indudable que otorgan extraordinario relieve a este concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona, que, con el mismo programa, se repetirá el domingo día 26 del corriente, en audición matinal, en el propio Palacio de la Música.

La Vanguardia

24-X1-1967

AMPOSTA: Conmemoración del L aniversario de la fundación de la «Unión Filarmónica»

Fue estrenado el himno a la entidad agasajada

Un éxito notable ha conseguido la banda de La Unión Filarmónica en el concierto celebrado con motivo del 50 aniversario de la fundación de la entidad.

En el acto fueron presentadas la «Reina» señorita Cristina Castelló Ventas y su Corte de Honor formada por las señoritas Josefa Tomás Ferré, M.ª Isabel Lázaro, Pepita Querol y Rosalin Sech, y la «Reina Infantil» M.ª Nieves Bonet Pons, acompañada de su Corte Infantil de Honor compuesta por las niñas M. Teresa Mataoros, María José Roda y M.ª Cristina Hierro, que dieron una nota de simpatía y elegancia al acto.

El programa tenía un fondo de antología histórica de la entidad, pues en él se incluyeron «García Bel», pasodoble del maestro Arasa Gargallo, compuesto en honor del que fue durante tantos años presidente de la entidad; un pasodoble de Leopoldo Segarra, primer director de la Banda; y las piezas que permitieron los éxitos de la banda, especialmente «En La Alhambra», serentana de T. Bretón; y las danzas guerreras de «El Príncipe Igor», de Borodín; con las que ganaron premios en notables certámenes, incluyéndose también «Marcha Eslava», de Tschikowsky; Parsifal, de R. Wagner; «La Boda de Luís Alonso» —intermedio— de G. Gimenez; y «Sinfonía Incompleta» —primer tiempo—, de F. Schubert; piezas con las que «La Unión Filarmónica» ha paseado por doquier sus éxitos triunfales. De la diferente contextura de las obras se aprecia la variedad de temas ejecutados, exponente de la preparación de la banda y de la amenidad del programa, que los oyentes gustaron y premiaron con calurosos aplausos.

Como acto final del programa fue estrenado el Himno a la Unión Filarmónica. — **DUATIS.**

Otro importante concierto de la Orquesta «Ciudad de Barcelona»

LA DIRIGIRA EL MAESTRO JASCHA HORENSTEIN

Solid. 24-XI-67

Dentro de las actividades de la temporada 1967-68, el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona. sin regatear esfuerzos y con miras a la máxima calidad artística de las audiciones a cargo de dicha orquesta, ha organizado otro importante concierto que se celebrará hoy viernes, día 24, a las 22'15 horas, en el Palacio de la Música, de acuerdo con el siguiente programa:

Solidaritat Nacional

24-XI-1967

Primera parte: «Don Juan», de Strauss, y «Lieder cines fahrenden Gesellen», de Mahler.

Segunda parte: «Segunda sinfonía», de Sibelius.

Para esta ocasión, el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, ha contratado a dos eminentes figuras musicales: el maestro Jascha Horenstein, que dirigirá el concierto, y la soprano Julia Hamari, que interpretará, como solista, los «lieder» de Mahler.

El maestro Herenstein nació en Kiew y cursó sus estudios musicales en Viena y Berlín. De 1928 a 1934 ejerció el cargo de director general de la Opera de Dusseldorf. En 1939 partió a los Estados Unidos, presentándose en Nueva York con la Orquesta Filarmónica. Más tarde, fue invitado por las más importantes orquestas norteamericanas.

En 1938 vuelve a Europa y desarrolla una gran actividad. Entre otros conjuntos, dirige la Orquesta Nacional Francesa, la Sinfónica de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Scala de Milán, London Symphony Orchesta, Maggio Fiorentino y otras. Ha dirigido también las orquestas de América del Sur.

En el teatro de los Campos Elíseos, de París, estrenó la ópera de Alban Berg «Wozzek». Ha realizado numerosas grabaciones con las principales orquestas, y la que efectuó de la «Novena Sinfonía» de Beethoven, con la Orquesta Filarmónica y los coros de Viena, obtuvo un resonante triunfo entre la crítica mundial.

La Orquesta Nacional de España actuó bajo su batuta, varias veces, en 1956, y en los años 1959, 1962 y 1965.

La soprano Julia Hamari, nació en Budapest, en 1942. A los seis años comenzó sus clases de piano y, a los dieciséis, los estudios de canto. De 1961 a 1966 estudio en el Conservatorio de Budapest, obteniendo diplomas de ópera, de concierto y de enseñanza. En 1965 alcanzó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto, de la aludida ciudad, con inmediatos contratos para radio, televisión y discos. En 1966, Karl Richter la contrató para interpretar la «Pasión, según San Mateo», de Bach, cuyo éxito dio brillante y decisivo impulso a su carrera. Desde entonces ha interpretado diversas óperas y oratorios y ha intervenido en famosos festivales, como los de Salzburgo, Besançon, Perugia, Venecia y Estocolmo, con los directores Herbert von Karajan, Giulini y el citado Karl Richter, entre otros.

Tanto la presencia de esta ilustre cantante como la del prestigioso maestro Horenstein, es indudable que otorgan extraordinario relieve a este concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona, que, con el mismo programa, se repetirá el domingo día 26 del corriente, en audición matinal, en el propio Palacio de la Música.

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XXX ANIVERSARIO DE RADIO NACIONAL

Con motivo de la cadena de fiestas conmemorativas con las que celebra Radio Nacional de España el trigésimo aniversario de su fundación (Salamanca, 1937), Barcelona dedicó el pasado viernes, 17 de este mes, uno de los conciertos de su Orquesta Ciudad de Barcelona a festejar aquella fecha. Dirigió el concierto el maestro Rafael Ferrer, doblemente vinculado a la Orquesta Ciudad de Barcelona, heredera de los cometidos incumbentes a la extinguida Orquesta Municipal —de la que también fue prestigioso y eficiente elemento dirigente—, y a la Radio Nacional de España en Barcelona, cuyas actividades musicales están colocadas bajo su dirección y responsabilidad.

En el programa figuraba el estreno de una obra de un joven compositor de nuestra ciudad, hoy residente en el extranjero, Narciso Bonet, presidente que fue de las Juventudes Nacionales barcelonesas y personalidad muy destacada en la impulsión de la vida musical en nuestra Barcelona. La obra en cuestión, escrita por encargo expreso de Radio Nacional de España, se intitulaba «Homenaje a Gaudí». El propio compositor explica en el programa las causas que le impulsaron a él, hijo de uno de los discípulos y continuadores de la obra gaudiniana, hacia la idea de plasmar en formas musicales aquello que hay de musical en los conceptos arquitectónicos de Gaudí, partiendo de un canto anónimo catalán del siglo XII. La obra está escrita en forma de unas variaciones libres y a veces imbricadas sobre la base del tema antedicho. Con un dominio perfecto y elástico de la técnica, la composición evoca las sugestiones interiores que el arte de Gaudí produce en nuestro ánimo: el medievalismo simbolista; la grandeza, la tensión, la mística poesía igenua y a la vez compleja del mundo genial de aquel arquitecto, creador de catedrales y conjuntos apuntando a lo sublime, no contentos con la mera belleza, tensos hacia Dios.

Hubo muchos aplausos al final de la obra, que fue dirigida con identificación al texto y brillantez por el maestro Ferrer, e interpretada con una hermosa sonoridad por parte de los profesores de la nueva orquesta.

El resto del programa se formaba de la «Suite» de J. F. Romeau, transcrita por Temple Savage, serie de piezas de elegante factura y simplicidad refinada, inundadas de la tipica «tendresse» de los compositores franceses de todos los tiempos; la «Sinfonía n.º 2 en re mayor», de Beethoven, que el maestro Ferrer nos dio en versión aristocrática y beethoveniano dinamismo, terminando el concierto por «El pájaro de fuego», de Strawinsky, partitura que parece toda ella fabricada con esmaltes de Oriente y pedrería preciosa.

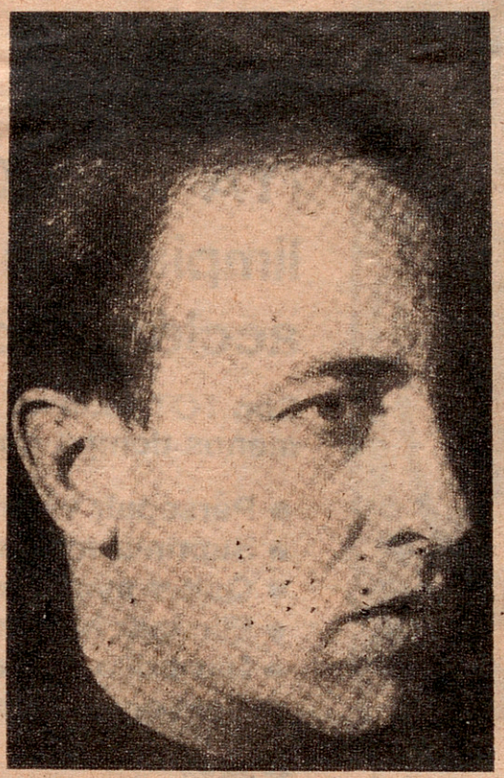
Tanto el director como la orquesta fueron muy aplaudidos.

El programa que se repartió a los asistentes al acto, editado por publicaciones de Radio Nacional de España, e impreso en la imprenta del Ministerio de Información y Turismo, nos sorprendió agradablemente por la calidad y buen gusto de la presentación, unido a la concisión y clase de los comentarios críticos e informativos.

Rosendo LLATES

El Correu Catala

23-XI-1967



Orquesta de la Ciudad de Barcelona

El proximo dia 12, en el Palacio de la Música, la Orquesta de la Ciudad de Barcelona continuara su temporada invernal, con un concierto que dirigirá el maestro Marçal Gols. Actuará como solista, el violoncelista Radu Aldulescu.

En el programa figuran una obra de Josep Soler, «The solar cycle», el «Concierto en Do mayor para violoncelo y orquesta", de Haydn y la "Sinfonia, numero 5, en Do menor, op. 67", de Beethoven.

Diari de Barcelona.

L.V. 19-XI-67

LOS CONCIERTOS

La orquesta Ciudad de Barcelona en la audición conmemorativa de Radio Nacional

La orquesta sinfónica de la ciudad ha celebrado su sexto concierto para adherirse a la conmemoración del XXX aniversario de Radio Nacional. Hace un mes y medio que la nueva orquesta fue presentada en público, o sea que sus actuaciones se han mantenido al ritmo de un concierto por semana. No podemos quejarnos pues de una falta de actividad por parte de la agrupación que últimamente ha ensayado bajo la batuta de su subdirector titular Rafael Ferrer para ofrecer un nuevo programa con tres partituras de repertorio y un estreno. Estas obras han servido para que comprobáramos que el conjunto sigue trabajando con eficacia y que el enorme avance cualitativo que medió entre los últimos conciertos de la fenecida Orquesta Municipal y los primeros de su flamante sucesora, se mantiene y acrecenta.

La audición empezó con una de las Suites de Rameau, imagino transcrita de las que el maestro del dieciocho francés compuso para clavecín (transcripción debida a Temple Savage, según se indicaba en el programa). Las mencionadas piezas son de una elegancia y una levedad constructiva que la orquestación, un poco suigéneris, no llega a desvirtuar. Al realce de esta distinción discursiva se empeñó Rafael Ferrer y logró que la orquesta se adaptara a ella, traduciéndola con calidades sonoras muy depuradas. Pero fue en la segunda Sinfonía de Beethoven donde notamos lo conseguido en el proceso cohesionador de la orquesta. La interpretación salió parcialmente bien porqué las trompas vacilaron en algún momento en que tocan al desnudo, pero notamos en la cuerda sobre todo y en los tiempos rápidos, una unidad de ataque y un fulgor sonoro y rítmico desconocido en nuestros instrumentistas y prometedor de que la orquesta barcelonesa puede poseer en el futuro un grupo de arcos mejor que el de cualquier otra orquesta española.

Estas posibilidades y la de todo el conjunto en general se manifestaron aún más rotundamente en la suite de «El pájaro de fuego», de Strawinsky, que Ferrer tiene muy de la mano y la dirigió con plena seguridad y desenvoltura. Acaso este categórico dominio de la partitura le llevó, por el impulso de esta gozosa entrega, a una precipitación excesiva en los «tempi» que hicieron perder misterio y magia al preludio y a la prodigiosa «berceuse» así como intensidad a la palpitación rítmica a la danza de Katschei, aunque renozco que la otra danza, la primera, adquirió con este ritmo expedito la más sugestiva vivacidad.

La tendencia del director a escapar de la inercia benefició a la obra de Narcís Bonet que se dio en primera audición. Narcís Bonet compuso por encargo de Radio Nacional su «Homenaje a Gaudí» y el autor justifica el título por las analogías que ha procurado sugerir entre su partitura y las estructuras —más que las formas externas— creadas por el gran arquitecto catalán. Bonet ha tomado como punto de partida un tema del siglo XII de clara filiación litúrgica y ha procedido a su elaboración para darle contextura semejante a la de un coral variado empezando por la exposición sin apenas retoque y variando sus elementos u ornamentándolos acudiendo a los recursos del contrapunto clásico desplazado a una interesante zona de disonancias que no llegan a la agresividad pero sí a proporcionarle la sintaxis que aparta esta partitura de lo que podría ser un pastiche neo-clásico.

La obra es interesante y revela la evolución presente del compositor que obtuvo en esta ocasión un buen éxito personal. Muchos aplausos rubricaron el estreno y obligaron al autor a saludar repetidamente desde la platea. Rafael Ferrer y la orquesta fueron también premiados con la adhesión del público que fue espontánea y efusiva. — **X. MONTSALVATGE.**

La Vanguardia

19-XI-67

Palacio de la Música

ACTUACION DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA, DIRIGIDA POR EL MAESTRO FERRER

Anteanoche se celebró, en el Palacio de la Música, un concierto, con motivo del trigésimo aniversario de la fundación de Radio Nacional de España. Entre los demás actos conmemorativos previstos, cabe destacar también la función de ópera que tendrá efecto durante el próximo mes de diciembre, en el Gran Teatro del Liceo y en la que será representada la ópera «Tosca», por los intérpretes españoles Montserrat Caballé, Bernabé Martí y Manuel Ausensi.

En esta ocasión, la audición corrió a cargo de la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la batuta del maestro Rafael Ferrer, subdirector de nuestra primera agrupación sinfónica. El maestro Ferrer es la persona más indicada para protagonizar una manifestación de esta índole, teniendo en cuenta su vinculación a las actividades musicales y radiofónicas en su calidad de jefe de programaciones de Radio Nacional de España en Barcelona.

La nota más atractiva del programa la constituía la primera audición en Barcelona de la obra «Homenatge a Gaudí», escrita por el compositor barcelonés Narcis Bonet, por encargo de Radio Nacional de España. Tal iniciativa tiene gran significación para los compositores españoles que representan las tendencias actuales, pues no dudamos que la citada emisora continuará su firme línea establecida, encargando obras a nuestros jóvenes valores. Con ello, además de otorgar una ayuda material indispensable para fomentar y estimular los verdaderos talentos, se sitúa al mismo nivel de prestigiosas emisoras europeas y americanas.

«Homenatge a Gaudí» responde, según declaraciones del autor, a su admiración hacia este gran arquitecto universal y, sobre todo, a la musicalidad, no sólo aparente, sino interna de la concepción estructural gaudiniana y de sus soluciones técnicas. Justo es reconocer que la obra de Gaudí puede prestarse, por su profundo contenido, a las más diversas traducciones en el plano musical; a nuestro juicio, acepta incluso cualquier idea conceptual y musical vanguardista, sin excluir lo experimental. Todo ello es cuestión de criterios; en este aspecto, Narcís Bonet ha optado por ofrecernos una partitura en la que, si bien su mecánica interna puede presentar ciertos elementos complejos, su efecto externo reviste la mayor simplicidad. Partiendo de un canto anónimo del siglo XII, el citado compositor establece una especie de variaciones mediante procedimientos armónico-contrapuntísticos. La impresión de la tonalidad y especialmente modal, crea un ambiente en cierto modo medieval a base de un bien realizado trabajo en los instrumentos de metal y equilibrada orquestación. El maestro Ferrer supo captar a la perfección todos los elementos de que consta la obra, ofreciéndonos una versión muy convincente de la misma.

El resto del programa —clásico por excelencia—, comportaba «Suite», de J. Ph. Romeau, cuya transcripción para los instrumentos de cuerda está realizada por Temple Savage. Si por una parte estas exquisitas piezas resultan mucho más sugestivas en su escritura original para clave, desde el punto de vista poético, satírico y refinado, ganan en intensidad y volumen, denotando un carácter más noble e incisivo con los instrumentos de arco. Estas versiones resultaron muy equilibradas en la fusión sonora y de una gran precisión en el mantenimiento del «tempo», lo cual demuestra un minucioso trabajo en los ensayos. A notar las dinámicas atenuadas del «Menuet», y la dicción en el fraseo, impregnada de buen gusto musical, así como una acentuada ductilidad en la cuerda. Con la «Sinfonía número 2 en re mayor» de Beethoven, con que finalizó la primera parte y «El pájaro de fuego», de Strawinsky, que clausuró el concierto, quedó completado este programa, el cual nos brindó, una vez más, ocasión de poder apreciar el desarrollo y la línea que refleja la nueva orquesta. Reconocemos que es aún prematuro para poder emitir un juicio concreto con referencia a su trayectoria, pero a juzgar por el concierto aludido, debemos constatar un sensible progreso en la calidad sonora de los instrumentos de cuerda. Este logro, representa uno de los factores fundamentales para conseguir un conjunto sinfónico de categoría.

La excelente versión de «El pájaro de fuego» no es fruto de improvisación alguna, sino que demuestra, por parte del director, un verdadero estudio de la problemática que presenta este admirable fresco orquestal, en lo que se refiere a planos, ataques de intención y coordinación y unidad de conjunto. Sin lugar a dudas, el maestro Ferrer tuvo una de sus mejores actuaciones. Añadimos los nombres del pianista Angel Soler, quien participó en la versión de «El pájaro de fuego», y el de Gonzalo Comellas, que en la obra de Romeau ejecutó los solos con una afinación justísima y una seguridad técnica de primer orden.

El público —poco numeroso—, premió con cálidos aplausos a todos los protagonistas de la audición.

JUAN GUINJOAN

Diari de Barcelona

19-XI-67

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XXX ANIVERSARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

No acudió mucho público al concierto organizado para conmemorar los treinta años de Radio Nacional de España. El programa no era desdeñable, y dado el fervor reinante en las anteriores actuaciones de la Orquesta Ciudad de Barcelona, resultó difícil justificar la deserción de público. ¿Falta de ambiente pre concierto? ¿Mengua del interés por la orquesta? El primer caso podría muy bien explicar el retraimiento de filarmónicos, porque en realidad se ha hecho escasa publicidad de este acto, y para que se produzca el segundo me parece muy pronto. Aunque no deja de ser curioso que entre el público asistente no pudiera distinguir la presencia de ninguno de los aficionados que más entusiasmo derrocharon en los primeros conciertos de la Orquesta Ciudad de Barcelona y que tanto lucharon para que esta entidad llegase a constituirse. Me permito pensar en voz alta que nuestra orquesta necesita de aquel entusiasmo y adhesión en todas sus actuaciones, y no es buen ejemplo que quienes más obligados están a prestarle apoyo le vuelven la espalda en determinada circunstancia. Así, se producirá rápidamente la respuesta afirmativa al segundo interrogante expuesto más arriba. Hay obligaciones morales que exigen más que las derivadas de un contrato legal.

Hubo notables deficiencias en el sector de trompas y trompetas, pero estos detalles aparte, la Orquesta Ciudad de Barcelona sonó con esa calidad que nos llenó de esperanzas el primer día y que deseamos sea una realidad brillante en la medida que todos queremos. Apurando la tasación bien pudiera decirse que la cuerda —objeto de mi primer reproche en el debut—, destacó por una mayor flexibilidad y transparencia sin pérdida de tensión. En líneas generales creo que oimos unas excelentes versiones de una «Suite», de Rameau; de la «Sinfonía número dos», de Beethoven; del «Homenatge a Gaudí», de N. Bonet —partitura bien construida, con un bello tema motor (perfecta la exposición por el trombón Miguel Badía) y trabajado con ideas en la variación—, y de «El pájaro de fuego», de Strawinsky, escaparate en el que lucieron las mejores individualidades solistas de la orquesta.

El maestro Rafael Ferrer dirigió este programa sin desmelenamientos ni poses efectistas, pero sin imperiosos gestos consiguió que la orquesta siguiese su criterio y las interpretaciones, ajenas a espectacularidades, tuvieron vibración, orden, claridad de concepto y una musicalidad irreprochables. Fue una dirección dúctil, ponderada y sentida, sin extremismos y orientada al mejor servicio del rigor estilístico. A Rafael Ferrer se le aplaudió mucho, y creo que merecía esta prueba de cariño y respeto que compartió siempre con los profesores de la orquesta.

Juan ARNAU

Tele-Exprès

18-XI-67

XXX ANIVERSARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

VILLAR PALASI: Ratificación del contrato a Ros Marbá y aumento de sueldos a los componentes de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Con motivo de celebrar el XXX aniversario de la fundación de Radio Nacional de España en Barcelona tuvo efecto el pasado jueves, por la noche, una cena en «Comedia-Club» a la que asistieron destacadas personalidades del Ayuntamiento, y del mundo musical barcelonés así como varios representantes de la Prensa.

En el transcurso del acto el señor Arandes, director de Radio Nacional y delegado en Barcelona de Televisión Española, agradeció al teniente de alcalde don Vicente Villar Palasí la organización del concierto a cargo de la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por el maestro Ferrer, quien está vinculado a Radio Nacional desde el año 1939, y es jefe de programaciones de esta emisora. También resaltó la retransmisión de este concierto conmemorativo en tres programas de Radio Nacional, así como el gran desarrollo que ha realizado esta emisora durante este período de tiempo.

El decano de los críticos musicales don Arturo Menéndez Aleixandre pronunció unas palabras de elogio hacia el maestro Rafael Ferrer subrayando su eficaz labor artística realizada después de la muerte del maestro Toldrá. Por último el doctor Villar Palasí notificó las decisiones tomadas en la última reunión del Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona: renovación del contrato de su director Antonio Ros Marbá, aumento de sueldos para los componentes de la orquesta, la creación de un Club Universitario, la inscripción de la Diputación al mencionado Patronato, etcétera. Terminó el acto con una especie de coloquio cuyo tema principal fue la Orquesta Ciudad de Barcelona, su desarrollo y sus perspectivas.

Diari de Barcelona
18.11.67

Le ha sido renovado por dos años el contrato al maestro Ros-Marbá

N.U. 17-XI-67

Anoche, durante el transcurso de una cena ofrecida por Radio Nacional de España con motivo del XXX aniversario de su fundación, el doctor Villar Palasí hizo pública la noticia de la renovación, por dos años, del contrato como director de la Orquesta Ciudad de Barcelona, al maestro Antonio Ros-Marbá con un notable incremento en sus emolumentos.

Anunció igualmente el doctor Villar la inminente creación (por el Patronato de la Orquesta) de un Club Universitario de Conciertos, así como el ingreso de la Diputación Provincial de Barcelona, como nuevo miembro del citado Patronato.

El Noticiero Universal

17-XI-1967

HOY, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Sol 17-XI-67

XXX aniversario de Radio Nacional de España

CONCIERTO A CARGO DE LA NUEVA ORQUESTA "CIUDAD DE BARCELONA"

A lo largo del año se viene celebrando el XXX Aniversario de Radio Nacional de España. El 11 de mayo tuvo lugar en Madrid, Teatro de la Zarzuela, un concierto de la Orquesta de la RTV Española, que a estas horas ha dado la vuelta al mundo de las ondas. Otro tanto quisiéramos del que hoy se celebra, pleno de significación.

Sería la primera el lugar: Barcelona y su centro musical, el Palacio de la Música, nacido del impulso artístico - social de Millet y su "Orfeó Catalá". En segundo lugar, hay que destacar a los protagonistas de la audición: la nueva Orquesta "Ciudad de Barcelona", dirigida por Rafael Ferrer, vinculado a las actividades musicales y radiofónicas de la capital catalana de una manera viva y directa. En fin, habría que evocar, una vez más, que Barcelona es la cuna de la radiodifusión española y que por lo mismo, la celebración del XXX Aniversario de Radio Nacional adquiere aquí particular sentido.

En el programa —por otra parte— figura, junto a muestras del pasado y el presente, el "homenaje" rendido por un músico barcelonés, Narciso Bonet, a un catalán universal: el arquitecto Gaudí, revolucionario en la técnica y la estética.

Tan cargado repertorio de símbolos otorgan a la efemérides actualidad, validez y permanencia. Las campanas de lla Catedral, los aires que vienen del Montseny, el espíritu todo de la "dolçe Catalunya" que cantaran Verdaguer, Maragall, Raimundo Lulio y Riba, trenzan la nueva estrofa del XXX Aniversario.

PROGRAMA

I

«Suite», J. F. Rameau (trans. Temple Savage); L'Eyptienne; Menuet; Rondeau; Gigue; Ri-

RAMEAU

gaudon; «Sinfonía número 2 en re mayor», L. V. Beethoven; Adagio molto. Allegro con brío; Larghetto; Scherzo. Allegro; Alegro molto.

II

«Homenatge a Gaudí», N. Bonet (encargo de Radio Nacional de España); «El pájaro de fuego», I. Strawinsky; Orquesta «Ciudad de Barcelona». Director: Rafael Ferrer Fito.

DATOS ARGUMENTALES

Sobre su obra «Homenatge a Gaudí», afirma Narci Bonet: Puede ciertamente sorprender el título de esta obra, y cabe preguntarse cuál es el nexo que la une a Gaudí. Mi admiración por el gran arquitecto catalán, vivida desde la infancia a través de mi padre —discípulo de Gaudí y continuador de las obras de la Sagrada Familia— bastaría para justificar este homenaje. Pero otro motivo me incitó a vincular el nombre del creador de la arquitectura moderna a una obra musical: la musicalidad, no sólo aparente, sino interna, de la concepción arquitectónica gaudiniana y de sus soluciones técnicas.

Para la composición de mi homenaje escogí un canto anónimo catalán del siglo XII que, iniciado por el trombón, expone íntegramente la orquesta. Siguen una variaciones sobre cada una de las frases que componen el tema, presentadas con ciertas extorsiones, que si bien alteran su línea tonal o incluso rítmica, no influyen en su dinámica original. Estas, digamos, extorsiones, pretenden ilustrar musicalmente ciertos aspectos de la arquitectura de Gaudí, en especial las columnas del Templo de la Sagrada Familia y su despliegue. Termina la obra con la reexposición del tema, mezclado con los distintos elementos que éste originó.

—oOo—

«El pájaro de fuego». Un cuento de hadas en dos escenas. Libreto de Igor Strawinsky y Miguel Fokine, sobre una narración de Andersen. Compuesto en San Petersburgo (1908-1910).

Es un cuento azul, un cuento de hadas. El telón se levanta sobre la noche; un árbol, metalizado por los rayos lunares, brilla en las tinieblas. De cuando en cuando, una ráfaga atraviesa el espacio en un destello multicolor: es el pájaro de fuego que aparece y se oculta. Apenas ha desaparecido, se presenta un joven caballero que persigue al misterioso pájaro: es Iván. El pájaro vuela alrededor de un bellísimo árbol plateado, cubierto de frutos de oro, que el pájaro intenta coger. Iván hace prisionero al pájaro, que, para librarse, ofrece una de sus plumas a Iván, y el pájaro vuela radiante.

NARCIS BONET

DIRECTOR: RAFAEL FERRER

Nace en San Celoni el 22 de mayo de 1911. A los cuatro años, con las primeras letras, recibe meras lecciones de música de su padre. A los doce, entra en contacto con Eduard Toldrá, que es maestro y guía permanente en las disciplinas de violín y dirección de orquesta. A los quince años, termina, con las máximas calificaciones, sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Musica, los maestros de este centro fueron Lluis Millet y Enric Morera.

Como violinista formó parte de diversos conjuntos de cámara, entre ellos el «Quintento Catalán», Pro-Arte, la Agrupación de Cámara de Eduard Toldrá y varias orquestas, entre ellas la de Pau Casals. Al crearse la Orquesta Municipal de Barcelona, obtiene, por oposición, el cargo de violín concertino.

De 1934 a 1940, es profesor auxiliar de violín del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha dirigido las orquestas Nacional de España, Municipal de Valencia, Filarmónicas de Zaragoza y Barcelona, Sinfónica de Barcelona, del Gran Teatro del Liceo, Sinfónicas de San Sebastián y Bilbao, Cámara de Madrid, de la «Societé des Concerts du Conservatoire de París», etc., y en los Festivales de Granada, Santander, Vigo, etc. En 1962, dirige en el Gran Teatro del Liceo, el estreno de la ópera de Montsalvatge», «Una voz en off».

RAFAEL FERRER

Solidaritat Nacional

17-XI-1967

MOMENTO MUSICAL

D.B. 17-XI-67 Por Oriol Martorell

LA TEMPORADA DE LA «O.C.B.»

Esta noche, con un concierto conmemorativo del XXX Aniversario de Radio Nacional y bajo la dirección de Rafael Ferrer, tendrá lugar, en el Palacio de la Música, la sexta actuación de la Orquesta Ciudad de Barcelona, que no hace todavía mes y medio debutó en medio de la mayor expectación y con el más brillante y unánime triunfo. Desde aquella fecha, la orquesta ha sido dirigida por Ros-Marbà y René Leibowitz, ha contado con la colaboración de solistas de la categoría de Rampal, Zabaleta, Menuhin, Carmen Bustamante, Isabel Rivas, Inés Rivadeneira y el Orfeón Pamplonés, y ha interpretado partituras de Mozart (Sinfonía núm. 39, Doble concierto para flauta y arpa y Concierto núm. 5 para violín), Beethoven (Heroica), Wagner (obertura de "Los maestros cantores"), Brahms (Primera Sinfonía y Concierto para violín), Debussy (La siesta de un fauno, El martirio de San Sebastián y "La demoiselle élue"), Raval ("La Valse"), Prokofieff (Clásica) y Toldrà («La filla del marxant»).

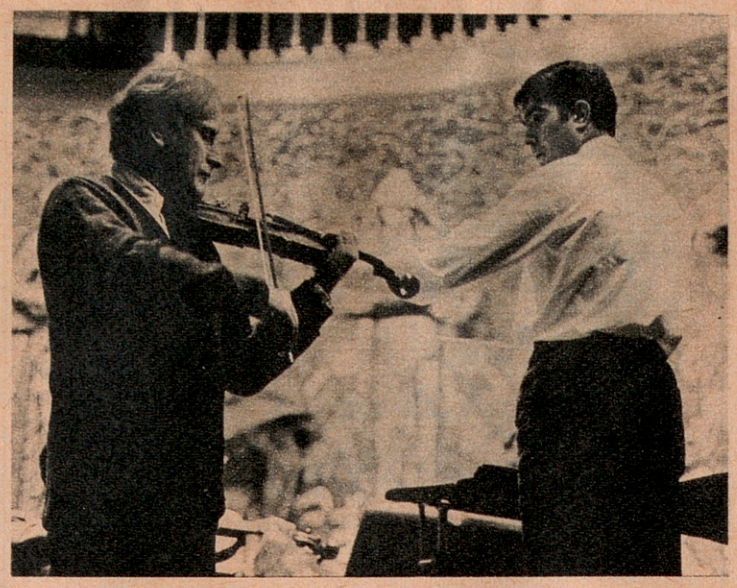
Vida corta, pero ya muy intensa, y jalonada con indiscutibles éxitos por el trabajo realizado y —cosa mucho más importante todavía— con el más esperanzador optimismo hacia el futuro. Esperemos que esta noche (y en la repetición matinal del domingo) prosiga esta triunfal senda, de manos de Rafael Ferrer y con un interesante programa en el que junto a obras de tanta belleza y calidad como una Suite de Rameau, la Segunda Sinfonía de Beethoven y "El pájaro de fuego", de Stravinski, se dará a conocer el "Homenatge a Gaudí", del joven compositor barcelonés Narcís Bonet, residente, desde hace unos años, en París. Esta obra, tan ligada —por el autor y por el tema— a nuestra ciudad, fue estrenada el pasado mes de marzo en Madrid por la Orquesta de la RTVE, de cuyo programa de mano copio el siguiente comentario: "...La obra "Homenatge a Gaudí", que hoy se estrena, está compuesta en París el pasado año. Como base para esta construcción sinfónica, Bonet utilizar un tema litúrgico catalán del siglo XIII, que expuesto solemnemente por el primer trombón se repite tratado coralmente por todo el metal, para integrarse en la orquesta. Trabajado motívicamente, con técnica politonal y en construcción contrapuntística, presenta en su desarrollo gran riqueza estructural, tanto en su aspecto métrico como rítmico."

Luego, a lo largo de toda la temporada, la Orquesta celebrará un mínimo de otros treinta y tres conciertos (y digo un mínimo puesto que quizá se añadan, todavía, algunas audiciones a las ya anunciadas), en los que será dirigida por Jascha Horenstein, Eduard van Remoortel, Enric Casals, Marçal Gols, L. M Millet y, naturalmente, por Ros-Marbà y Ferrer, además de otros maestros cuyo nombre no se ha hecho público aún. La lista de colaboraciones previstas, todavía incompleta también, comprende, ya, los nombres de Julia Hamari (soprano), Giorgy Sandor y Leonora Milà (pianista), Nell Gotkovsky y Manuel Villuendas (violinistas), Radu Aldulescu (violoncelo), Narciso Yepes (guitarrista), Maurice André (trompeta), Nicanor Sanz (trompa) y "Orfeó Català". Y en cuanto a la relación de autores y obras (en la que predominan los nombres del habitual repertorio sinfónico, ya que Ros-Marbà cree que este primer curso tiene que dedicarse, ante todo, a la labor de conjunción y de creación del "instrumento"), cabe destacar, no obstante, partituras tan importantes y tan poco prodigadas (algunas, incluso, con carácter de estreno) como la "Pasión según San Mateo", de Bach, los conciertos para piano y para violín de Bartok, el Concierto para la mano izquierda de Ravel, «Chant de joie», de Honegger; "Parade", de Erik Satie, "Variaciones Opus 30", de Anton Webern, y, entre las de autores catalanes, las de "El Pessebre", de Pau Casals, las danzas del ballet "Don Quijote", de Robert Gerhard; el oratorio "Verge Maria", de Manuel Blancafort; la "Partita 1958", de Xavier Montsalvatge; el concierto para guitarra de Manuel Valls; "The solar cycle", de Josep Soler, y, como solemne y emotiva clausura de la temporada, "Empúries", "La rosa als llavis" y la deliciosa ópera —en versión sin escenificar—, "El giravolt de maig", de Eduard Toldrà.

Diari de Barcelona

17-XI-1967

Destino – 11 noviembre 67



Menuhin y Ros Marbá durante el ensayo previo al concierto
(Foto: Emili Bosch)

MUSICA

por J. CASANOVAS

EN el reciente número que no alcanzó distribución comentábamos, entre otras cosas, la última actuación del Cuarteto Parrenin, sin poder dejar de recordar cómo nuestra colaboración habitual en DESTINO se había iniciado, exactamente un año atrás, con el comentario a la precedente visita de la misma formación. Desde entonces hemos procurado mantener una posición de objetividad e independencia de criterio, actitud tampoco difícil de sostener en realidad, a pesar de que en el ambiente musical barcelonés todos resulten ser amigos de todos y de que en el mismo existan una serie de estructuras, instituciones y personas tradicionalmente incontrovertibles. Hemos podido comprobar también que no constituye otro problema de importancia para la crítica la coexistencia de las grandes manifestaciones musicales, a las que en su actitud pretenciosa debe exigírseles mucho, junto a otras que se presentan con discreción y conciencia de su propia limitación.

Hemos intentado seguir la norma trazada anteriormente por Enrique Gispert cuando se ocupaba de esta misma rúbrica y, también como él, esperamos haber evitado el empleo de las dos fórmulas mágicas que permiten solucionar cualquier situación incómoda, eliminando problemas y compromisos. Nos referimos a la cómoda receta de la reseña aséptica y mecánica, dispuesta a encontrar sistemáticamente sensibilidad por doquier y prodigios técnicos en abundancia, y a la otra que consiste en refugiarse en el silencio ante lo inconfortable.

Una sola limitación preocupa de verdad al crítico musical —en esto diferente de la crítica literaria y de arte— cuando en su labor entra en colisión una aspiración a la verdad con el temor de crear involuntariamente algún escepticismo en torno a las personas y las instituciones de la vida musical. Desearíamos que nuestros lectores pensasen un instante cómo al papel del crítico propiamente dicho se le superpone siempre el de comentarista, abogado permanente de la causa musical, cuya misión es por tanto doble. Si por una parte ha de velar por la pureza de su labor crítica, también ha de sentirse necesariamente vinculado a la promoción musical de la sociedad, tan rudimentaria aún entre nosotros. En una palabra, se trata de distinguir entre la demanda exigente en competencia, de parte del aficionado constante y entendido, y la que supone la gran masa de aquellos que viven al margen de la música.

Menuhin de nuevo

CADA vez que Menuhin llega de nuevo a nosotros es con la impresión de hacerlo acompañado de una bocanada de aire fresco que limpia el ambiente musical ciudadano de la contaminación de mucho divismo caduco y enfermizo. Sus interpretaciones son siempre fabulosas, pero son aún superadas por el interés que despierta ya la simple presencia de este artista ante el público y la renovada lección de probidad que en todo momento ofrece.

Para Menuhin la música ha perdido todo contacto con un acto de exhibicionismo y de vanidad. Actúa siempre con el solo propósito de realizar comunitariamente el programa previsto y como si su papel fuese casi insignificante o por lo menos no de mayor importancia que el del oboe en el Concierto de Brahms o el más modesto de los músicos de la orquesta. Para él no existe otro acontecimiento que uno de orden estrictamente musical, desentendiéndose casi por completo del público y de la sala como fenómeno social, en lo que excede de una simple reunión de amigos dispuestos a «hacer música».

Esta posición singularísima que implica un estar de vuelta de todo, ofrece sus grandes ventajas y también, es preciso decirlo, algunos riesgos. Sus ventajas consisten en la tremenda autenticidad del mensaje musical cuando éste se desprende de todo pragmatismo. Impresiona, en efecto, comprobar la forma con que Menuhin se enfrenta a los problemas técnicos, dando la impresión exacta de que casi le produce rubor el tener que manifestar su enorme competencia en ellos. Sus cadencias, cuando a él mismo se deben, quedan reducidas a simples esqueletos profundamente musicales; cuando se sujetan, como en Brahms, al modelo clásico, son ofrecidas con una preocupación de restarles toda apariencia de virtuosismo, como queriendo significar que se ve forzado a ello. En cuanto a la exposición de la obra —apoyada en el fantástico juego de su arco— adquiere una espontaneidad total que huye de la fórmula aparatosa pero sensiblemente deshumanizada que suelen prodigar la mayoría de los virtuosos más conocidos. Es decir, se tiene en todo momento la convicción de que la partitura se nos está desvelando nota a nota según un módulo de interés renovado a cada audición nueva. Pero esta posición comporta, como hemos apuntado, algún riesgo que no es concretamente otro que el de la posible irregularidad. Puede darse el caso, que afortunadamente no se dio en esta ocasión, de que el artista lleve su inhibición frente al público a un extremo tal que llegue a desentenderse totalmente de su proyección ante él del mensaje artístico, es decir, que falle la siempre necesaria comunicación entre uno y otro.

Sin embargo tuvimos la inmensa fortuna de hallarnos, una vez más, ante el violinista inconmensurable que aporta esta nueva dimensión que habrá de pasar a la Historia. La dimensión que consiste en entregarse a cada instante al servicio incondicional de la música.

Aunque es natural que, una vez llevadas las cosas a este extremo, lo mismo da que se nos sirvan a través de una u otra partitura, no podemos por menos que lamentarnos de tener que limitarnos siempre al mismo repertorio del eterno Concierto de Brahms. Sabemos que Menuhin propuso también un repertorio de obras contemporáneas en las que ha ganado por un igual notorio renombre y, sin embargo, reincidimos en lo de siempre. Vamos a ver cuánto tiempo transcurrirá hasta que se nos plantee una nueva audición de la misma obra de Brahms por el violinista de turno.

Orquesta de la ciudad

SE comprenderá que al momento de comenzar esta crónica de hoy teníamos presente, junto a otros muchos casos, el problema que plantea a la crítica la nueva Orquesta. En estricta justicia no puede decirse que en su actuación última, junto a Menuhin, ofreciese primores como para sentirnos felices del todo. Pero también es justo decir que no lleva más que tres o cuatro meses de trabajo y otro número igual de actuaciones y todo juicio crítico, estricto o no, es en cierto modo imposible por ahora. Sin embargo, hacemos uso expreso de éste «en cierto modo» porque si en la crítica se impone un período de neutralidad obligada frente a este tema durante algún tiempo, no es menos cierto que la nueva Orquesta hace ya acto de presencia pública con pretensiones de trascendencia, tal fue el caso de la Sinfonía de Mozart de la otra noche, como para que pronto se comience a enjuiciarla, como todas las cosas, con todas sus virtudes y todos sus defectos, en su caso.

SERRA D'OR OCTUBRE 1967

l'orquestra de la ciutat de Barcelona

per Sebastià Benet

Com els darrers anys, em proposo de fer en un sol número el comentari sobre el Festival de Música, el qual, quan escric aquestes ratlles, encara no ha acabat. M'ha semblat, però, que no podia retardar de comentar la presentació de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona, ós a dir, la nostra Orquestra, que, després de diverses vicissituds, ha començat ja les seves audicions.

S'havia creat un ambient d'expectació plenament justificat, i segurament la ciutat de Barcelona s'hauria abocat al Palau, si li hagués estat possible. És incomprensible que hom hagi escamotejat a la ciutat la presentació de la seva Orquestra, per tal d'omplir el programa d'un de tants congressos que se celebren, aquesta vegada l'«Hispano - Luso - Americano - Filipino de Municipios». El Palau de la Música Catalana, doncs, era plenissim, però no de barcelonins. Els pocs que hi érem, difícilment podiem amagar una certa emoció. Alguns podiem recordar el primer concert de l'Orquestra Municipal — el 31 de març de 1944 —, que va iniciar una època que ara ja és història i de la qual hauríem de saber treure l'experiència necessària per a no repetir errors.

Una simple visió de la nova Orquestra, abans d'escoltar-la, ja ens convenç que la selecció dels instruments és, segurament, la millor que podiem aconseguir aquí, i això és dir molt. S'han combinat adequadament els elements fonamentals de l'Orquestra Municipal, amb tota la seva maduresa i la seva experiència, amb elements joves escollits entre els millors de les noves generacions. M'és impossible de citar noms perquè no acabaria mai: n'hi ha prou de dir que Josep Trotta continua com a primer violoncel, però el lloc del primer violí és compartit per Gonçal Comella i Josep M. Alpiste. Després d'escoltar la nova Orquestra hom constata d'antuvi que han estat bandejats per complet aquells defectes dels últims temps de l'Orquestra Municipal: el desinterès, la inèrcia, l'abúlia. La nova Orquestra té veritablement un esperit nou, jove, impulsiu. Es palpa que tots els músics hi han posat tot el que han pogut, més ben dit: s'hi han posat del tot. Hom els veia pendents constantment del director, amatents a donar el màxim rendiment. Director i instrumentistes van formar un tot amb una perfecta solidaritat, i el rendiment va ésser excellent, sobretot si tenim en compte el limitat temps de preparació de què s'ha disposat.

L'Orquestra de la Ciutat de Barcelona no és una simple reunió de músics: és una veritable orquestra. És clar que no li podem exigir maduresa amb totes les seves conseqüències de sonoritat compacta i equilibrada, i ductilitat expressiva; però sí que ja podem dir que és un conjunt disciplinat i coherent, afinat, i que potser respon amb excessiva duresa a les indicacions del director. Només falta, doncs, prosseguir treballant amb entusiasme seguint el mateix camí ja començat.

Antoni Ros-Marbà és el principal responsable de l'èxit indiscutible de la nova Orquestra. En primer lloc ha sabut captar-se els músics: jo vaig ésser testimoni de les felicitacions efusives de la majoria dels instrumentistes immediatament després del concert. Antoni Ros-Marbà difícilment podia amagar l'emoció quan ja el primer pas era donat, indubtablement amb encert. En segon lloc, el resultat musical, tenint en compte el primer concert, justifica un franc optimisme. Potser és una impressió meva només, però a mi em va semblar que l'Antoni Ros actuava amb més tranquillitat, menys condicionat, que quan l'he vist dirigir l'Orquestra de la Televisió. Aquesta vegada l'he vist menys preocupat pel gest i més lliurat a «fer música».

El concert va començar, com el primer de l'Orquestra Municipal, amb l'*Obertura* d'*Els Mestres Cantaires*, de Wag-

Concert de presentació de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona. (Foto Bosch.)

SERRA D'OR 6CTUBRE 1967

Antoni Ros-Marbà dirigint el concert de presentació de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona. (Foto Bosch.)

ner, i va continuar amb una obra d'Eduard Toldrà, el *scherzo* de *La Filla del Marxant*. El record de Toldrà va ésser vivíssim durant tot el concert, que va continuar amb dues obres molt estimades per ell: *La Valse* de Ravel, i la *Primera Simfonia* de Brahms. La nova Orquestra va donar un rendiment molt alt en totes les obres, i mostres paleses de la qualitat de totes les seves seccions. Com a interpretació, l'*Obertura* d'*Els Mestres Cantaires* em va semblar la més reeixida. A *La Valse* de Ravel, al meu entendre, li va faltar un element misteriós que a vegades es dóna per escreix, i que és difícil de definir: una espècie d'*entourage* expressiu que crea un ambient, un clima, que fa que l'obra es faci més comunicativa, més entenedora. En la *Primera Simfonia* de Brahms, la interpretació va estar més pròxima a arribar a *allò*, sempre segons la meva particular impressió, i fent constar que l'execució es va mantenir en un nivell molt elevat.

Al final, l'entusiasme del públic es va desfermar amb uns aplaudiments que van durar més de deu minuts. Antoni Ros-Marbà estava emocionat, els músics de l'Orquestra també, i més d'un del públic. Crec que tots tenien consciència que s'havia fet un pas important per a l'esdevenidor de la nostra vida musical, i que havia estat fet amb encert.

S'ha publicat ja el programa de totes les audicions a donar durant aquest curs.

A part el primer concert, hom ha previst trenta-tres concerts més, quinze dels quals, matinals. Això ja és un gran pas, però crec que s'ha d'anar a donar una absoluta regularitat als concerts matinals, i si, de moment, no es poden donar cada diumenge, com en temps de la Banda Municipal del mestre Lamote de Grignon, almenys hauria d'ésser cada quize dies, de forma que hom hi pogués comptar. Això seria una base per a centrar tota la vida musical de la ciutat, sobretot si la programació es feia amb un sentit pedagògic equilibrat. Comprovo també que no es faran les sèries que va iniciar l'Orquestra Municipal, els típics Concerts de Tardor, Hivern i Primavera. M'imagino que aquesta primera temporada serà un assaig. Potser serà una mica difícil de coordinar les necessitats de tots els membres del Patronat de l'Orquestra. Espero que el temps anirà portant les coses pel millor camí, i mentrestant ja no cal viure només d'esperances: el present ja compta. — SEBASTIÀ BENET.

GRAN GALA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Fue presentada, con extraordinario éxito, la nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona.

Anoche, en el Palacio de la Música, se celebró la presentación de la nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona, que dirige el maestro Ros-Marbá. Fue un auténtico acontecimiento artístico, ya que dicha "première" hizo desbordar el entusiasmo del público y crear un ambiente muy esperanzador con vistas al inmediato futuro de un conjunto digno de la categoría y la tradición musical de la Ciudad Condal. A la velada asistieron el capitán general de Cataluña, presidente de la Diputación Provincial, alcalde de Barcelona, numerosos miembros del IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios y representaciones sociales barcelonesas amantes de la música, resultando insuficiente el "Palau" para los millares de personas que se dieron cita en tal acontecimiento. — (Foto Font Gasol).

(Información y crítica musical, en página 81, por AUGUSTO VALERA.)

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA

ACONTECIMIENTO: LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA EN SU PRIMER CONCIERTO OFICIAL

Fue un acto solemne y alegre a la vez. Los que han sido artífices —el doctor Villar Palasí en primer lugar— y promotores —«Juventudes Musicales» principalmente— de la nueva Orquesta de Barcelona, debían presentarla en «sociedad» como lo hicieron: dando a su primer contacto con el público el relieve de un acontecimiento excepcional y de auténtica efemérides ciudadana.

El hecho de estar el concierto de inauguración implicado en el Festival (que hasta ahora marcha viento en popa) y que se celebre ahora el Congreso Internacional Municipalista a cuyos participantes el Ayuntamiento obsequió facilitándoles el acceso a esta fiesta de la música, contribuyó a realzar el lucimiento de la misma y a que el «Palau» se viera concurrido como en pocas ocasiones sucede, y que el público se entregara a un entusiasmo explosivo y contagioso que hizo resonar en el ámbito de la sala repetida y prolongadamente las más fragosas y espontáneas ovaciones.

Fue por esto, y por todo, un acontecimiento alegre. Ya tenemos una orquesta sinfónica estable, un programa de actividades repleto de conciertos en perspectiva y muchos ambiciosos proyectos en cartera, entre los que se incluyen la formación inmediata de dos conjuntos de cámara segregados de la gran orquesta para atender a compromisos de recitales, radio y televisión, y la posibilidad de que con la ayuda de las Diputaciones, la Sinfónica de la Ciudad visite con una cierta asiduidad las ciudades catalanas que hayan probado su afición a la buena música y a los conciertos.

Ya asoman también algunos temores: el de que este acto de explícita y multitudinaria adhesión que fue indudablemente el concierto de anteayer deje una estela poco consistente y decrezca la euforia general. También el de que la programación anunciada para la temporada resulte tímida, sobre todo en lo que respecta a la inclusión en las filas de los solistas y los directores invitados de nombres de verdadero «gancho». Debo confesar que pienso en esta realidad con una cierta inquietud, pero a cuantos coincidimos en advertirla nos dicen que todo llegará paulatinamente y que se trata previamente de que los melómanos de Barcelona acepten y estimen la Orquesta por sí misma, como manifestación genuina de una tradición cultural y artística que merece apoyo y alientos sin condiciones, y que esto debe lograrse con la buena voluntad, la adhesión y el entusiasmo de todos. Ojalá sea así. No hagamos pues reservas de aguafiestas y señalemos el júbilo general que ha producido el ver en el podio del Palacio de la Música la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona, con su nuevo director Antonio Ros Marbá al frente, con otras muchas novedades en las filas del conjunto heredero de la extinguida Orquesta Municipal, con novedades también en el instrumental de algunos profesores y hasta en el estreno de sus atriles.

* * *

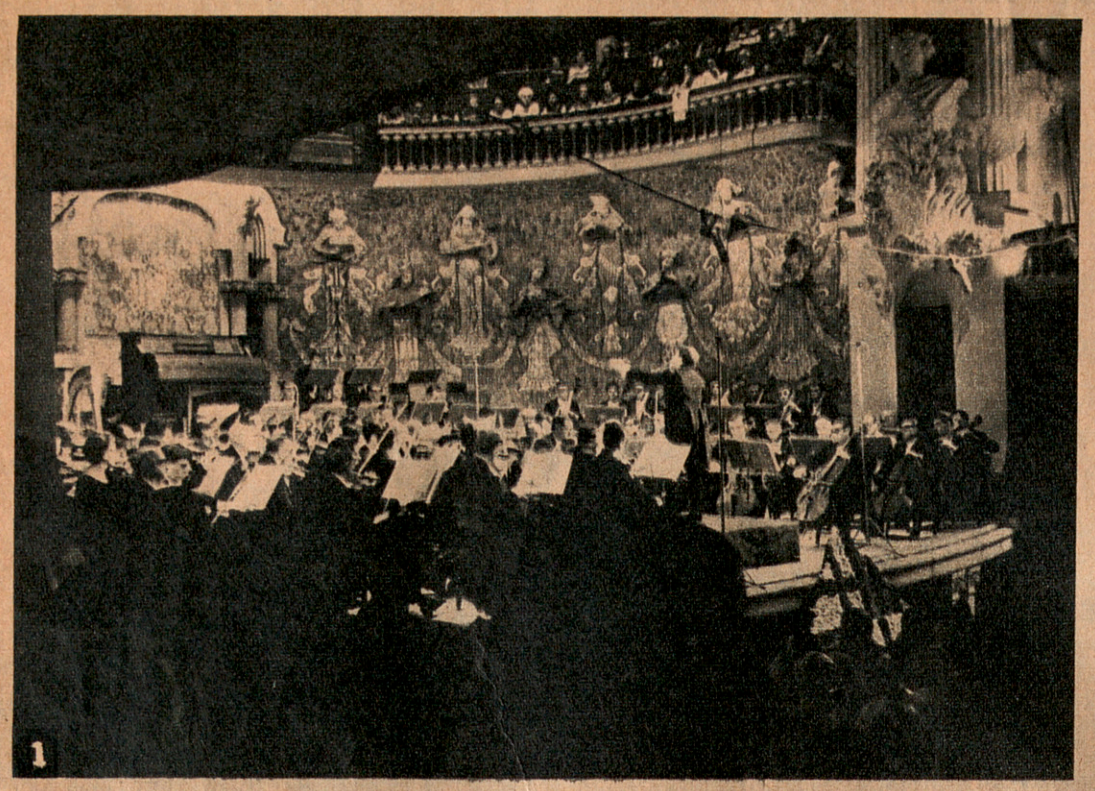
¿Cómo suena la nueva Orquesta de la Ciudad? Esto, al margen de lo anecdótico o de las especulaciones sobre el futuro, es lo que por ahora ha dado lugar a mayor intercambio de comentarios y apreciaciones y a avivar en definitiva el interés general. Desde este punto de referencia, la sorpresa producida por el concierto de presentación ha sido agradabilísima y motivo para los mayores optimismos. En Barcelona nunca han faltado buenos instrumentistas. Los mejores de la fenecida Orquesta Municipal superaron una criba y con ellos se formó el núcleo de la nueva formación a la que se han incorporado un elevado porcentaje de elementos nuevos, jóvenes casi todos, la mayoría sin duda faltados de experiencia en el trabajo de conjunto, pero dotados sin excepción de un gran espíritu de superación y primordialmente muy bien preparados técnicamente. Así hemos notado en seguida, al iniciarse ya la Obertura de «Los maestros cantores», un grupo de m a d e r a —los clarinetes sobre todo— de extraordinaria calidad; unas primeras trompas magníficas de sonido y en la precisión; el resto de metal y la percusión exactos y brillantes y una cuerda disciplinada, dúctil, ágil y de un empaste logradísimo. Y lo que es más importante: hemos creído adivinar que los 89 músicos sin excepción ponían su empeño en dar de sí todo lo que podían, con una entrega sintomática, exponente de un espíritu sin el cual nada se habría logrado.

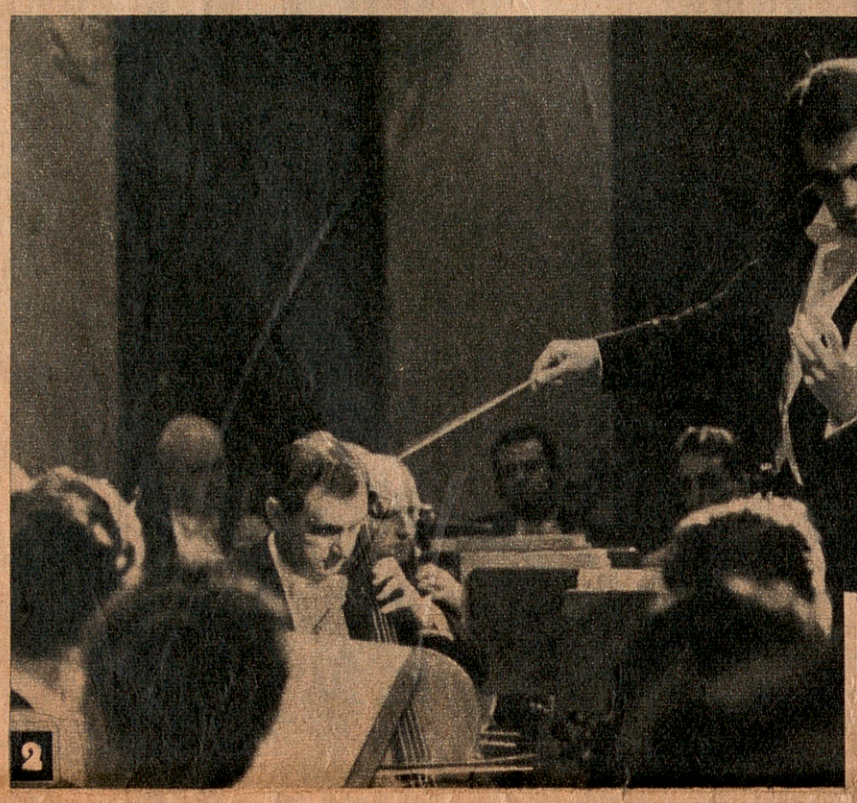
Hay que pensar, pero, que una orquesta no es el producto de un director y un grupo de músicos multiplicado por equis número de ensayos, sino un trabajo de lenta y progresiva realización sobre el cual deben gravitar m u c h a s y p e r i ó d i c a s experiencias y acumularse un paciente entrenamiento. No puede hablarse, pues, del primer concierto de la Orquesta de la Ciudad como un logro definitivo sino como de un punto de partida y no cabe mejor elogio que el de constatar el acierto de este primer paso dado resueltamente, con firmeza y optimismo.

En esta zona de apreciaciones, sólo puede darse un valor relativo a lo que podamos decir sobre la interpretación del programa, certeramente escogido para la velada inaugural.

Antonio Ros Marbá, es un director muy consciente, muy ponderado y serio y su sólida técnica de concertador, por ahora, no admite reservas y hemos tenido ocasión de elogiarla no hace más de ocho días. En la presente ocasión Ros Marbá, que es muy temperamental y era consciente de la gran responsabilidad que pesaba en su actuación, probó que dominaba sus nervios tanto como la precisión y virtud comunicativa de su gesto. Dirigió con temple, fiel a una escuela de mando en la que trasciende claramente el magisterio de Celibidache. Consiguió que la obertura de «Los maestros cantores» sonará con un aplomo, una riqueza de timbres y de efectos contrapuntísticos que sin vacilar calificamos de excepcional. Ros, discípulo del añorado Eduardo Toldrá, ofreció en justo homenaje al maestro, el encantador scherzo de «La filla del marxant», del que extrajo los más finos matices de pulcritud y de gracia popular. En «La valse», de Ravel, la versión fue mecánicamente irreprochable aunque musicalmente hubiese admitido mayores flexibilidades y otro proceso rítmico menos atrabiliario. Pero la prueba definitiva, la d e l a p r i m e r a «Sinfonía» de Brahms, fue ganada definitivamente tanto por el director como por la orquesta, con una m u t u a compenetración cuya eficacia se tradujo en un seguido de aciertos, no siendo el menor el conseguir la mayor densidad expresiva sin ningún lastre en el discurso; una interpretación dentro de la ortodoxia germánica, positivamente clara y nada recargada.

Fue, pues, un concierto memorable para todos, solemne por muchos conceptos, alegre por el hervor y espontaneidad de las ovaciones que Ros Marbá tuvo empeño en declinar a favor de sus compañeros de la orquesta. — Xavier MONTSALVATGE.


1


2

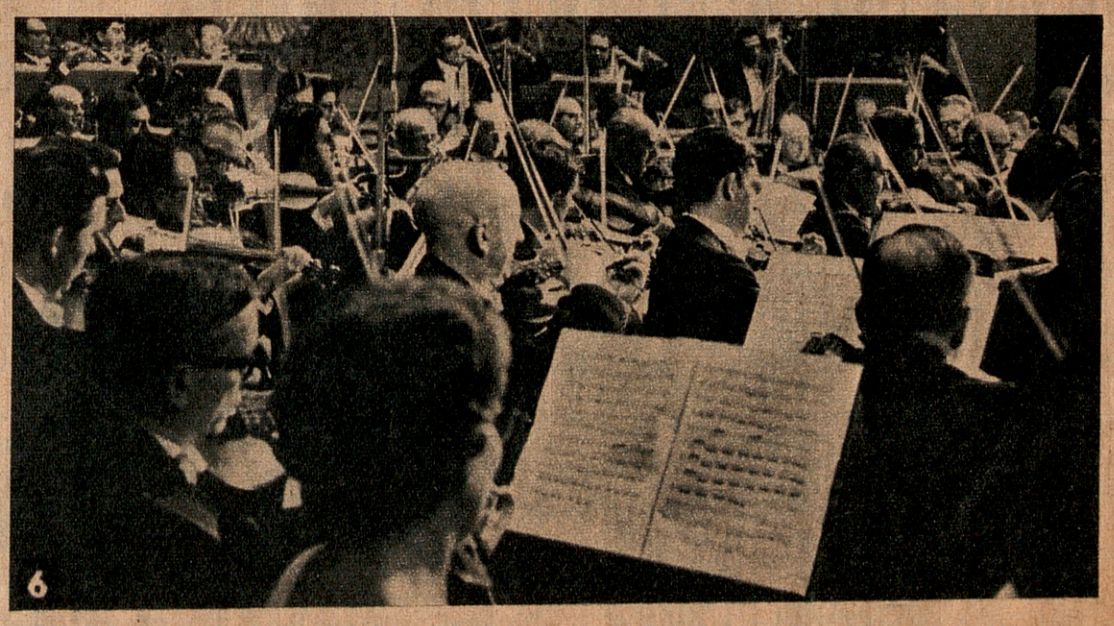
3

Sensacional concierto de presentación de Antonio Ros Marbá y la Orquesta de la Ciudad de Barcelona

Quizá tengamos que remontarnos a abril de 1944, al concierto con que cerró su ciclo en el Liceo la Filarmónica de Berlín; o a septiembre de 1965, cuando la Filarmónica de Viena y el Coro de Amigos de la Música de esta ciudad nos ofrecieron, dentro del III Festival Internacional, un «Réquiem» de Mozart y una «IX Sinfonía» verdaderamente magníficos, para encontrar un entusiasmo igual al despertado en nuestros melómanos por Antonio Ros Marbá y la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, en su concierto de presentación, anteanoche, en un Palacio de la Música atestado hasta la última localidad. Ros Marbá, fuerte temperamento, buen conocedor del oficio a pesar de su juventud, extremada sensibilidad y centrada imaginación, supo infundir el espíritu animado que da vida a su dirección y comunicarles su sentido y su estilo a los instrumentos que forman el conjunto, consiguiendo en todas las interpretaciones un despliegue orquestal de portentosa sonoridad, de feliz misterio y acusados matices, que culminó en una versión de gran expresividad de la «I Sinfonía» de Brahms, acogida con un alborotado fervor por el público que, puesto en pie, reiteró sus estruendosas ovaciones al joven director y a sus músicos durante más de un cuarto de hora. En esta página de Pérez de Rozas recogemos algunas notas gráficas de la velada, ya memorable en la historia de los Festivales Internacionales de la Merced. 1. El concierto va a iniciarse. El director alza la batuta para comenzar la obertura de «Los maestros cantores de Nüremberg». — 2 y 3. Antonio Ros Marbá se distingue por sus acusados matices y fuerte temperamento. 4. La enorme expectación levantada por la presentación de este conjunto se tradujo en un lleno completo del Palacio de la Música. — 5 y 6. Antonio Ros Marbá supo infundir el espíritu animado que da vida a su dirección y comunicarle su sentido y su estilo a los instrumentos de la orquesta

4

5


6

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PATRONATO DE LA O.C.B.

AVISO

Ha quedado abierto, en el Palacio de la Música, el despacho de ABONOS y LOCALIDADES para la temporada 1967-68 de la

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Próximos conciertos: días 14 y 21 de octubre, noche

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PATRONATO DE LA O.C.B.

AVISO

Ha quedado abierto, en el Palacio de la Música, el despacho de ABONOS y LOCALIDADES para la temporada 1967-68 de la

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Próximos conciertos: días 14 y 21 de octubre, noche

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PATRONATO DE LA O.C.B.

AVISO

Ha quedado abierto, en el Palacio de la Música, el despacho de ABONOS y LOCALIDADES para la temporada 1967-68 de la

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Próximos conciertos: días 14 y 21 de octubre, noche

DIARIO DE BARCELONA

CINE *** TEATRO *** MUSI

PRESENTACION DE LA NUEVA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Señalado éxito del maestro Antonio Ros Marbá

La presentación de la nueva "Orquesta Ciudad de Barcelona", celebrada anoche con la mayor brillantez en el Palacio de la Música, representa para el público barcelonés la manifestación artística de mayor relieve entre las que se incluyen dentro del Festival Internacional de Música. Desde ahora, Barcelona cuenta con una orquesta reorganizada y con un director titular, el joven maestro Antonio Ros Marbá. Tal como dijo (muy acertadamente) el doctor Vicente Villar Palasí, presidente de la comisión delegada del Patronato de la citada agrupación sinfónica, esta iniciativa obedece a tres directrices fundamentales: continuidad, coordinación y calidad; bajo esta etiqueta, disponemos ahora de una orquesta que responde a las necesidades actuales de la vida musical de nuestra ciudad y del cual cabe esperar los mayores frutos artísticos. Su primera actuación, empezó bajo los mejores auspicios, puesto que aparte las funciones previstas que desarrollará habitualmente en el Palacio de la Música, tiene previstos varios conciertos en Televisión Española, así como una serie de actividades proyectadas hacia las principales ciudades extranjeras.

El maestro Ros Marbá a quien le ha sido concedido tan importante cargo, se ha ganado a través de su carrera artística, varias distinciones entre las cuales destacamos la obtención por oposición de una de las plazas de director de la Orquesta de la R. T. V. E.

El programa, perfectamente estructurado para una sesión de esta índole, comportaba el Preludio de "Los Maestros Cantores", de Nuremberg, uno de los fragmentos donde el genio wagneriano se afirma con la mayor plenitud. Esta obra obtuvo por parte de la orquesta y su director, una versión muy equilibrada, sin efectismos y con sentido estilístico sobrio, que contribuyó eficazmente a la excelente traducción de este magnífico fresco musical. Siguió la "Filla del marchant", del inolvidable maestro Eduardo Toldrá. Toda la espontaneidad creacional de esta "Suite", el colorido orquestal y la rica vena melódico-armónica que tanto caracterizan al autor, fueron captados por Antonio Ros Marbá, dando con ello nuevas pruebas de su capacidad de asimilación y de su indiscutible talento musical.

Sin lugar a dudas, fue en la versión de la célebre obra de Ravel titulada «La Valse» donde mejor pudimos calibrar el minucioso trabajo preparatorio realizado por nuestro joven director durante el período de ensayos; en el transcurso de los mismos, se ha ido perfilando el acoplamiento de la masa orquestal que ha cristalizado en la actualidad, en un empaste sonoro plenamente convincente. Justo es reconocer que la idea conceptual de la citada partitura que nos ofreció Ros Marbá, puede prestarse a diversas apreciaciones, puesto que se aparta de la tradicional raveliana (clima voluptuoso y ambiental) para introducirnos en un universo sonoro mucho más concreto y subjetivo que afecta más bien al intelecto, y que en muchos aspectos corresponde a la visión actual que impera en cuanto a interpretación. La precisión rítmica, el máximo cuidado en detallar los distintos planos sonoros y la pureza estilística, son cualidades que destacan la personalidad de este director. Completaba el programa la «Sinfonía número 1, en do menor, op. 68» de Brahms. Su cuidadísima versión, denotó en todo momento un controlado dramatismo y un profundo conocimiento de la estética de este genial compositor.

Entre los múltiples factores requeridos para la formación de una orquesta de talla sobresalen algunos fundamentalmente imprescindibles, tales como la disciplina, la fusión de las distintas partes instrumentales, la unidad y el equilibrio de conjunto. En este sentido, la labor llevada a cabo por Ros Marbá merece nuestro más cálido elogio puesto que esta difícil etapa está superada definitivamente. Por otra parte, los componentes que integran la Orquesta Ciudad de Barcelona, merecen también toda la consideración por tratarse de intérpretes de verdadera solvencia profesional y estética.

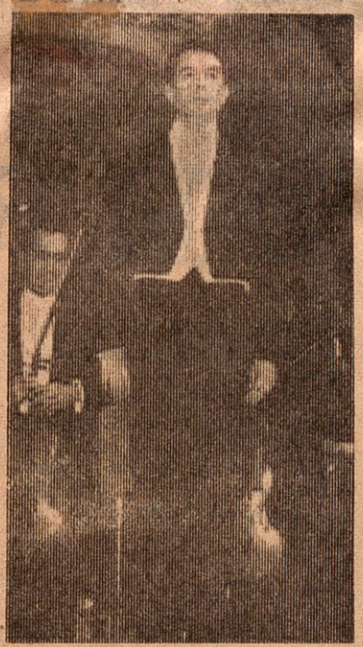
Para dar mayor realce al solemne acto inaugural, este concierto extraordinario fue incluido en el programa de actividades del «IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios», asistiendo al mismo los congresistas representantes de estos países y las autoridades de nuestra ciudad.

El público, que llenaba por completo el Palacio de la Música aplaudió con el mayor entusiasmo a la orquesta y a su director, que obtuvieron un éxito tan grande como merecido.

J. G.

7.10.67

ROS MARBA SALUDA A LA CIUDAD



Antonio Ros Marbá presentó anoche su orquesta de la Ciudad de Barcelona. El joven director, al final del concierto, dirigió su primer saludo al frente de nueva formación, mientras los aplausos resonaban en el Palau . Era un saludo simbólico a la ciudad de Barcelona, que ha impulsado la nueva orquesta, aunque no fueran muchos los barceloneses presentes en la sala, pues el concierto era para los asistentes al congreso de Municipios. — (Foto Suárez.)

(En página 19, crítica de la primera audición de la nueva orquesta)

CRITICA de MUSICA

PRIMER CONCIERTO PUBLICO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

La Orquesta Ciudad de Barcelona es ya una realidad que hace pocos instantes acabamos de aplaudir tanto por la calidad de los resultados obtenidos en el concierto de presentación como por lo que su nacimiento significa para la cultura musical barcelonesa. En el aplauso frenético, entusiásta de un público enfervorizado, había premio, sí; también la esperanza de que las ilusiones puestas en el nuevo conjunto sinfónico no se marchite y quede asegurado sin inquietudes el porvenir de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Base de la misma, un buen porcentaje de profesores militantes en la extinta y sufrida Orquesta Municicipal, con la añadidura de jóvenes músicos inteligentemente aparejados con los veteranos y de otros que sin ser noveles, eran cabezas de grupo en otras formaciones. La primera impresión es francamente buena, como para aspirar fundadamente a conseguir una orquesta de gran calidad. Queda mucho trabajo por hacer, pero bueno es que exista la materia prima con qué hacerlo. Inmediatamente nos damos cuenta que en la nueva orquesta no hay baches de calidad insalvables, y la homegeneidad es virtud importante. Detalle elemental: afinación Perfecta, tirando a brillante, con exactitud infalible. Luego, cohesión, empaste, belleza de timbre, sonoridad plena y tensa.Por grupos, me parece formidable la madera, con un clarinete sensacional. Excelentes, asimismo, los trombones, que por fin podemos oir en un ajuste espléndido. Muy buenas las trompas, con sonido amplio y claro y sin peligros. Precisa y espectacular la percusión —ayer un poco exuberante— y muy limpio el sonido de violas, cellos, y contrabajos —especialmente el de estos. A juzgar por la primera audición, donde el trabajo debe ser más intenso en los violines. Ningún defecto grave, pero esperemos más intensidad, mayor transpariencia y pureza de sonido. En muchos momentos, esta sección de las cuerdas sonó blanda y un poco gruesa. Estoy convencido que, con los elementos magníficos con que cuenta este grupo, podrá conseguirse el punto de calidad y refinamiento que todos deseamos. El detalle se apunta sólo con ánimo de no exigir perfecciones que sé puede exigirse con resultados positivos.

Para el maestro Antonio Ros Marbá no vale la referencia con carácter de novedad. Todos sabemos la solvencia de su batuta, la jerarquía de su mando y la ilusión con que se ha entregado a la nueva orquesta. La dirección del programa de ayer certificó una vez más la garantía que su capacidad y su condición de músico de verdad habrán de llevar al conjunto sinfónico a cimas de grandes triunfos. Perfecto de cuadratura, de tempo y matíz en la obertura de «Los maestros cantores», lírico y emotivo en el scherzo «La filla del marxant», del más que nunca recordado maestro Toldrá; seguro siempre de la endiablada partitura de «La valse», de Ravel, y francamente formidable en ela «sinfonía número uno,» de Brahms, servida con una pujanza, un lirismo, una claridad y una tensión admirables.

Este fue el primer programa de la Orquesta Ciudad de Barcelona, recibida y despedida con ovaciones de gran acontecimiento. Trascendental.

Juan ARNAU

TELE-EXPRES 7.10.67

TRO E SICA **CINE** TEATRO CINE MUSICA **MUSICA** TEATRO CINE MUSICA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

GRAN EXITO DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD EN SU PRESENTACION, DENTRO DEL V FESTIVAL DE MUSICA DE BARCELONA

ANTONIO ROS-MARBA OFRECIO UNA MAGISTRAL VERSION DE LAS OBRAS PROGRAMADAS

Las ovaciones del público se prolongaron durante varios minutos

Hace ya varios días estaban agotadas las localidades para asistir a la presentación de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, manifestación musical que hay que calificar de histórica. Desde anoche, comienza sin duda una nueva y brillante etapa en la vida musical barcelonesa que deseamos firmemente sea definitiva.

Todos esperaban que el concierto de presentación de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona constituyera un éxito; pero confieso que las más optimistas previsiones se han visto rebasadas —en el terreno musical— con creces. Anoche, se presentó al público una orquesta ya de categoría, una agrupación sinfónica que ha rebasado con éxito su etapa más difícil, la primera. Etapa de ajuste y compenetración por cuerdas, cuyo mérito debe atribuirse, sin duda alguna, a la inteligente preparación y programa formativo de su director.

MUSICA

AUGUSTO VALERA

Ros-Marbá, demostró ser un gran director, un hombre musicalmente dotado y personalmente capacitado para su alta misión. Más que formar, puesto que se encontró con una agrupación viciada y ha conseguido una orquesta sinfónica que puede dar mucha gloria musical a Barcelona.

Fue verdaderamente digna de todo elogio la interpretación del "Preludio" de "Los Maestros Cantores de Wagner", obra de extraordinaria brillantez, a la que Ros-Marbá supo sacar toda la majestuosidad que se desprende de su desbordante instrumentación.

Igualmente fueron muy buenas las versiones de "La Filla del Marxant", de Eduardo Toldrá, partitura que no ha sido interpretada demasiadas veces y que rebosa encanto y poesía. Fue estrenada por la Orquesta "Pau Casals" en 1934. De "La Valse", de Ravel, poema coreográfico que data de 1918, la orquesta ofreció una versión valentísima, con gran brillantez del metal y perfecta sincronización en todas las cuerdas. Las tres citadas obras que formaron la primera parte del concierto poseen tres concepciones estructurales y expresivas completamente diversas y muy distintas entre sí. Ros-Marbá supo imprimir a cada una de ellas el más recio sabor, con dominio técnico verdaderamente impresionante. El director, que guió de memoria todo el concierto se dedicó por entero al logro del matiz, de identificación plena con las obras, en absoluto dominio de la orquesta, que por otra parte se mostró "viva", latente, subordinada en todo momento.

En 1850 comenzó Brahms a componer su "Sinfonía n.º 1, en do menor, op. 68», terminada 26 años más tarde, en el otoño de 1876, en que se estrenó en Karlsruhe. Sus cuatro tiempos poseen una textura y una riqueza de color muy superior al término medio de sus obras. Es la única de sus sinfonías en la que introduce un solo de violín, concretamente en el "Andante sostenuto". Trompas, trombones y violines están tratados magistralmente en inspiradas melodías y cromatismos Todo ello explica que en esta obra la Orquesta de la Ciudad tuvo que rendir al máximo, poner en marcha todos sus resortes, hábilmente manejados por su director. La cuerda demostró su empaste y acoplamiento expresivo y sonoro en el principio del «Allegro ma non troppo ma con brio»; preámbulo de la deliciosa melodía con que concluye brillantemente dicha sinfonía.

Ni que decir tiene que el Palacio de la Música no había ni un asiento libre y, sí, en cambio, numerosos espectadores en pie. El concierto que comento, organizado por Juventudes Musicales en colaboración con el Ayuntamiento y dentro del V Festival de Música en Barcelona, fue ofrecido a los participantes del IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios que en estos días se está celebrando.

Hay que reconocer que la labor llevada a cabo por el Ayuntamiento y el Patronato ha comenzado a dar ya sus frutos, frutos que en un futuro no lejano serán verdaderamente positivos y permanentes.

La velada musical resultó un verdadero acontecimiento artístico y social, al que asistieron —como hemos dicho— las primeras autoridades barcelonesas y amplia representación de la sociedad catalana. Fue transmitido por Radio Nacional de España y grabado por Televisión Española para ser ofrecido por su primera cadena el próximo lunes.

No se cuantos minutos fueron —seguro que más de diez— durante los cuales el público, puesto en pie, ovacionó más que aplaudió a Antonio Ros-Marbá y la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona. El director tuvo que corresponder subiendo al podio innumerables veces.

Este extraordinario éxito, que debe ser un legítimo orgullo para Ros-Marbá y los componentes de la orquesta, es a la vez el comienzo de una trayectoria artística que jalonada por la unánime aceptación entraña la seria responsabilidad de continuar su labor en línea ascendente. Algo, que si para todos es difícil, para quien cuenta con las innegables cualidades artísticas y humanas de Antonio Ros-Marbá espero no lo será tanto.

(Foto: Font Gaspi)

ANOCHE EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En un ambiente de gran expectación, se celebró el primer concierto oficial de la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona

Ayer noche tuvo lugar la esperada presentación de la Orquesta Ciudad de Barcelona. El acto, celebrado en el Palacio de la Música revistió una inusitada solemnidad, llenándose totalmente la sala de un público cosmopolita, pues el concierto que estaba inscrito en el programa del Festival Internacional de Música, se celebró en honor de los asistentes al Congreso Hispano-luso-americano-filipino de Municipios, y buena parte de los congresistas acudieron a este extraordinario acontecimiento artístico que ha representado para Barcelona la inauguración de su renovada gran orquesta.

El público unánimemente aclamó a nuestros músicos y al maestro Antonio Ros-Marbá, titular del nuevo conjunto sinfónico, celebrando cada una de las obras del programa que incluía la Obertura de Los Maestros Cantores de Wagner, «La filla del marxant», de Toldrá; «La Valse», de Ravel, y la primera Sinfonía de Brahms. El director declinó las ovaciones obligando repetidamente a que los profesores saludaran para recibir el homenaje del auditorio. Cuando redactamos esta nota acaba de terminar el concierto que ha constituido una efemérides inolvidable para la vida musical de Barcelona. Referente al mismo, publicaremos mañana la crítica correspondiente. — M.

LA VANGUARFIA ,7.10.67

MAGNETOFONO BARCELONES

ANTONIO ROS MARBA:

«BARCELONA CONTARA CON UNA ORQUESTA SINFONICA A LA ALTURA DE LA CIUDAD»

Hoy, en el «Palau» tendrá efecto la presentación de la nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona. Al frente de la misma figurará el barcelonés, nacido en Hospitalet, hace 30 años, Antonio Ros Marbá.

—¿Cuántos profesores componen la Orquesta?

—Ochenta y ocho.

—¿Cabe una mayor ampliación?

—Sí, cabe, sobre todo en un futuro, y espero que no sea muy lejano, poder doblar los solistas de instrumentos de viento.

—¿Es el de hoy, un momento trascendental en su vida personal?

—Naturalmente. Creo que este es un paso decisivo en mi carrera, preferentemente al poder colaborar en la creación de un conjunto sinfónico a la altura de la ciudad de Barcelona.

—¿Piensa dejar la Orquesta de la Radio-Televisión Española?

—La respuesta no depende de mí.

—¿Piensa, sin embargo, quedarse definitivamente aquí?

—Debo contestarle lo mismo que a su anterior pregunta.

—¿Está prevista la actuación fuera de Barcelona, de la nueva orquesta de la ciudad?

—Sí; pero no hay nada concretado aún.

—¿Considera usted que ya está asegurado el porvenir económico de la Orquesta, en cuanto al Patronato que la sostiene?

—Sí, está asegurado, pero confiamos todos que lo más pronto posible se pueda mejorar, con tal de que los profesores que integran nuestro conjunto sinfónico, puedan vivir casi exclusivamente del sueldo de la Orquesta.

—¿Llegará a ser la primera de España?

—Si lo será o no, no se puede contestar en estos momentos, de forma rotunda. Ahora bien, Barcelona contará con una orquesta sinfónica, como ya he dicho antes, a la altura de la ciudad, o sea, de calidad suficiente como una de las buenas europeas.

—¿Cuántos conciertos se llevarán a efecto bajo su dirección, durante esta temporada?

—Creo serán siete programas repetidos. Naturalmente, hay que dejar la Orquesta en manos de directores invitados, y al subdirector, maestro Rafael Ferrer, ya que esto le es conveniente para amoldarse a distintas formas de trabajo.

—¿Qué pide al público barcelonés, el director de la Orquesta que lleva el nombre de la ciudad, en esta jornada tan solemne de presentación?

—No solamente en esta noche de la presentación, sino que pediría al público que durante todos los conciertos de nuestra Orquesta, muestren su confianza y su apoyo a la labor que hemos iniciado.

—Suponemos que ni lo uno ni lo otro ha de faltarles.

ANTONI ROS MARBÀ

la nostra gent

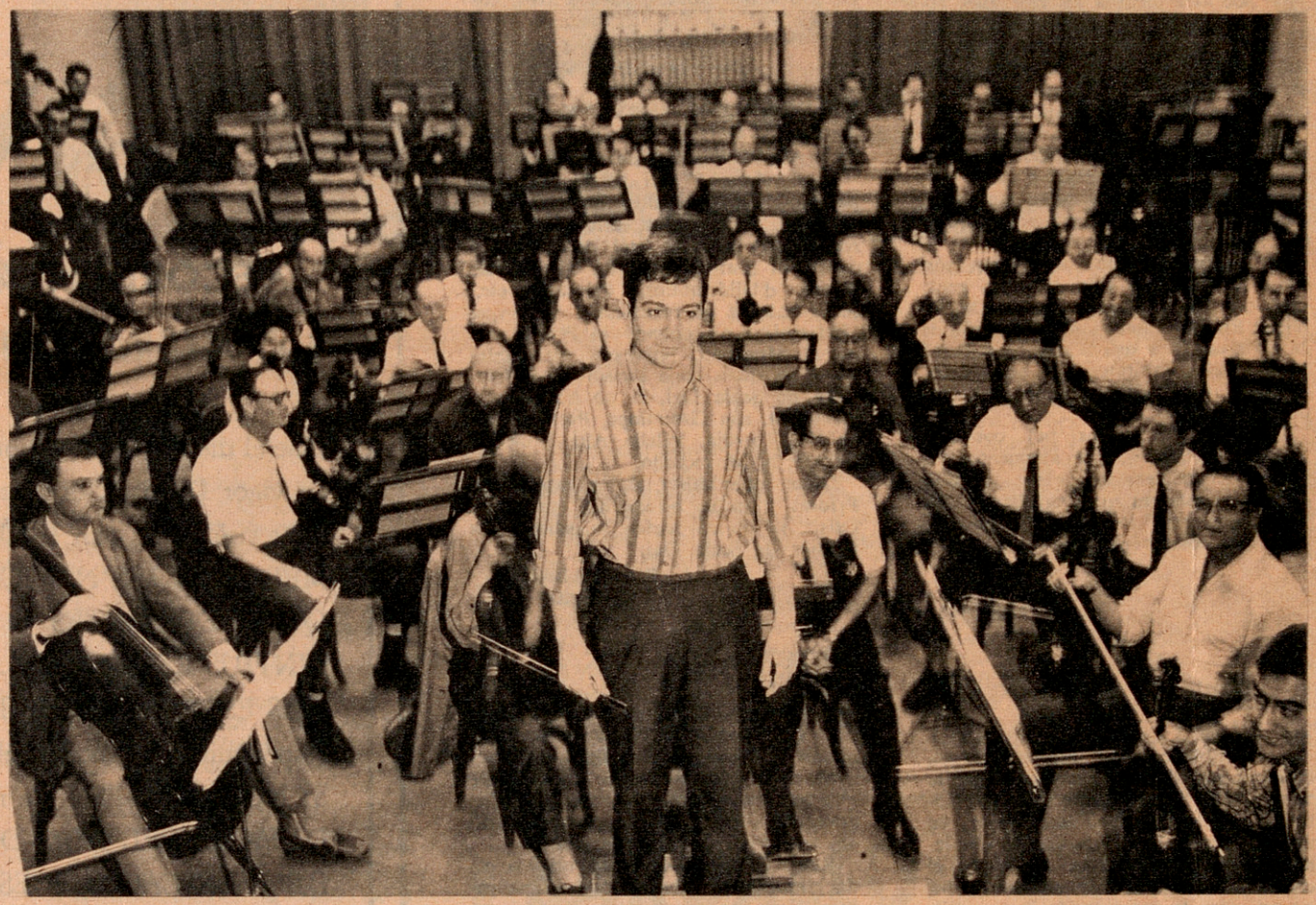
A QUESTA nit, al Palau de la Música Catalana, Antoni Ros-Marbà farà la seva presentació pública com a director de la nova Orquestra de la Ciutat de Barcelona. Avui, doncs, les seves targetes de visita (no sé si en té o no) podrien mencionar aquest títol; ahir, en canvi, encara haurien pogut dir «Director de l'Orquestra de la RTVE»; i abans d'ahir, què haurien dit? A mi em sembla que, amb tota simplicitat, haurien hagut de dir «músic», ja que, comptat i debatut, és la seva veritable vocació i professió, allò que dóna sentit a tota la seva vida, independentment de la manera com ho exterioritzi, concretada, ara, en la direcció orquestral.

I si miréssim enrera (malgrat la seva joventut, podem mirar força enrera, ja que molt abans d'acabar els estudis oficials al Conservatori barceloní ell ja feia de músic), uns el podrien recordar tocant l'harmònium o dirigint el cor d'una parròquia de l'Hospitalet, uns altres al cap de l'Esbart Verdaguer o de la Cobla Barcelona, uns altres recorrent totes les Amèriques com a director musical d'una important companyia de ballet, uns altres tocant el piano en les emissores radiofòniques, uns altres totalment dedicat a tasques discogràfiques en els estudis de gravació, etc. I quan feia tot això, fos quina fos l'altura estètica de l'empresa amb la qual es trobava lligat en aquell moment, Antoni Ros-Marbà sempre s'hi lliurava amb cos i ànima, sentint-se músic per damunt de tot i intentant de fer viure en tots els que el voltaven aquest mateix sentiment.

Aquests dies en què tant es parla d'ell i de la nova Orquestra, m'ha semblat que podia ésser interesant recordar com ha arribat a aquesta situació, quina ha estat la seva trajectòria, quina és —ja— la seva història.

—A casa no hi havia cap tradició musical, però va ser una mestra de pàrvuls qui primer em va fer conèixer i estimar la música. D'aquí va venir tot!

(I jo penso, davant aquesta senzilla frase, que tothom hauria de poder dir el mateix i que, en canvi, són molt pocs els que poder ferho).



A la sala d'assaigs, Ros-Marbà i els seus músics (Foto Nicolas G.)

De l'escola primària va saltar directament al Conservatori —a l'Escola del carrer Bruc—, i del pas per aquelles aules en recorda les amistats lligades amb molts condeixebles i, sobretot, els ensenyaments rebuts dels mestres Zamacois, Massià, Dotras-Vila i Eduard Toldrà.

—La petjada que m'ha quedat de les classes de direcció (i de música) del mestre Toldrà és profundíssima i el seu record inesborrable. Quan a Amèrica em va arribar la notícia de la seva mort, no m'ho podia creure; ha estat un dels cous més forts de la meva vida. ¿No et recordes d'aquella carta que et vaig escriure i del que t'explicava que m'avia dit el mestre Toldrà en acomiadar-me'n?: «Antoni, pensa que dos anys no són res; quan tornis veuràs que tot continua igual i només trobaràs a faltar algú...»

Tots aquests estudis semblava que l'inclinaven cap a la composició —tot i sentir l'atractiu de la direcció— i no es cansava d'omplir i omplir papers pautats.

—Però ho he estripat gairebé tot!, i cada dia em costa més de decidir-me a escriure. Per a compondre no s'ha de fer res més i, d'altra banda, en aquests moments hom sap ben bé quin camí seguir. És bastant fàcil de veure què no s'ha de fer, però ja no ho és tant de veure què cal fer. Potser em diràs que és una posició una mica còmoda, però si et digués una altra cosa no seria sincer amb mi mateix.

Ja des de l'inici de la nostra conversa el nom d'Eduard Toldrà ha sortit contínuament i, a més, el seu record no ens ha deixat mai, fins i tot quan més lluny semblava que n'estàvem, com en aquella simple identificació amb la professió general de «músic» o en aquests problemes del compositor actual, dels quals ell tantes vegades m'havia parlat. Toldrà, d'altra banda, s'interessava molt per les composicions d'Antoni Ros-Marbà, i li havia promès l'estrena d'una Simfonia... que encara no s'ha acabat.

—Durant molts anys, el meu «modus vivendi» va ser el piano, en tots els sentits, des de la més pura música de cambra a coses d'aquelles que a un no li agraden però que cal fer i que, a la llarga, donen un gran ofici. Que en vaig arribar a llegir de partitures a primera vista...! I quantes vegades vaig haver d'improvisar acompanyaments sobre la marxa! Però la primera gran experiència professional (a part les temporades amb l'Esbart i la Barcelona) van ser els dos anys passats a Amèrica, que vaig recórrer des de Montreal fins a Buenos Aires. La feina quotidiana ja era molt interessant, però a més vaig poder assistir en un curs de direcció de Joel Perlea a la «Mannhatan School

NA·EL LECTOR OPINA·

Quant al sistema de pliques crec que és el més adecuat per a evitar possibles immoralitats. Jo opino que no s'hauria de permetre presentar mai cap obra signada ni publicar amb anterioritat els noms del membres del Jurat, perquè ni Jurat ni concursants es puguin conèixer i no rebin mútues influències que poden ésser l'ocasió de la immoralitat. Per aquests motius no puc estar d'acord amb el sistema amb què són concedits els de Santa Llúcia, que precisament ho fan així. Particularment, m'interessaria saber-ne els motius.

Un ex-jurat literari
(Barcelona)

INFORMACIÓ RELATIVA AL MEGALÍTIC

● Sóc afeccionat a les recerques arqueològiques —de moment sense sort— i no he pogut trobar el material necessari per a documentar-me sobre la civilització pirinenca, en especial sobre l'època megalítica.

Em podeu dir que les excavacions fetes per principiants poden ésser el motiu de perdre materials d'estudi importants, però jo i els meus companys creiem que estem preparats per a aquesta empresa.

Els aclariments que necessitem són sobre la forma de vida d'aquella gent; crec que no vivien en coves. On ho feien? Els enterraments de fossa, ¿són de la mateixa època que la dels megalítics? Si els llocs d'habitatge eren en poblats, ¿se n'ha trobat algun a prop d'un monument megalític?

Si algun lector ens pot contestar aquestes preguntes, per augmentar els nostres coneixements sobre aquesta ciència, li estarem molt agraïts, ja que volem començar les recerques aviat, i com més coses sapiguem millor.

P. R.
(Figueres)

LA CORRECCIÓ DELS CANTANTS

● El dia 8 de setembre actuaren a Montblanc Joan Manuel Serrat, Guillermina Motta, Francesc Pi de la Serra i «Els Tres Tambors», amb motiu de celebrar-se la Festa Major, en una «Gran Gala de la Cançó Catalana». La meva opinió es que si bé el cant i la música ho desenrotllaren bé, no en canvi la presentació; ja que «Els Tres Tambors» i Guillermina Motta es presentaren, segons la meva manera de veure, vestits d'una manera que té molt a desitjar, i em fa molta pena que la nostra cançó sigui presentada amb una indumentària gens elegant i més aviat tirant a descolorida. Dels altres dos, el vestuari podia passar. Crec que la nostra cançó s'ha de presentar amb la màxima elegància i finura.

És de mal gust i falta de delicadesa envers el públic que paga, que Francesc Pi de la Serra, en acabar cada cançó, es posés a veure a morro (cosa que no és costum a la nostra terra) amb l'ampolla d'aigua mineral de cara al públic; què voleu que us digui, em causà molt mala impressió i més essent cançons nostres i de la nostra parla, ja que entenc que tot el que és nostre hem de fer-ho i presentar-ho com més bé possible; i si a l'estranger o fan així, allà ells. Dic això perquè els nostres infants, en veure-ho, ho imiten.

Josep M. FARRÉ MAGRE
(Barcelona)

QUITXALLA I NO CANALLA

● Anna Isanda, l'admirable —i per mi, desconeguda— comentarista de la secció «Dones» de Tele|estel, ha escrit això: «Avui els gelats tenen un nom comercial prou conegut, com perquè se'ls demani pel seu nom. Fins la canalla el saben..»

Aquest mot «canalla», que no sembla català però ho és, sempre ha estat un motiu de riota, pels de terres enllà. Cal convenir que Anna Isanda en emprar-lo, ha volgut referir-se a la «mainada», a la quitxalla, als infants, —mots, tots ells, ben rebonics!—, i mai, a «canalla»: «gent dolenta, menyspreable» (Diccionari Fabra).

Cal estar alerta, doncs, senyores i senyors, que escriviu per als altres, en els papers, per no caure en l'idioma corrupte —com amb tant d'encert denunciava saura, l'encarregat dels «Aclariments lingüístics»—, perquè això, ens fa més mal que una pedregada.

J. A. R.
(Sant Hipòlit de Voltregà)

ULLDEMOLINS PERTANY AL MONTSANT

● Assidu llegidor de Tele|estel, en el número 57 del 18 d'agost, a la pàgina 28, amb el títol «La Veu de la tenora» i en el «Noticiari» en el darrer apartat amb el títol de «Tocatardans», hi diu: «Durant les diades dels Amics d'Ulldemolins, Priorat», etc., sento haver-li de rectificar i dir-li que Ulldemolins no pertany al Priorat, sinó al Montsant, puix que els pobles sobre els quals tenia jurisdicció la Cartoixa de Scala Dei, si no ho recordo malament, són Gratallops, Porrera, Poboleda, Torroja, Vilella Alta i un altre que no el recordo.

Diuen que Falset, és la capital del Priorat, i jo us he de dir que sobre Falset ja no hi tenien jurisdicció els monjos de Scala Dei.

Ricard ABADAL
(Reus)

PROTECCIÓ A LA CARRETERA

● L'orografia del país és escabrosa i això és causa que moltes carreteres transcorrin per llocs feréstecs sobre abismes paorosos. L'espectacle que hom pot contemplar és magnífic, grandiós, superb, idíHic, però el perill de perdre la vida és constant.

Revolts perillosos i recargolats a cada girant d'ulls, penjats damunt penyasegats que no tenen protecció de cap mena. Són a centenars els quilòmetres de carreteres tallades sobre trencacolls impressionants desproveïts per complet de teles metàHiques protectores o baranes i fins simplement d'estaques pintades indicadores de la línia que segueix la ruta. En qualsevol d'aquests llocs una maniobra d'emergència provocada per una falla mecànica (rebentada d'un pneumàtic, per exemple) o per esquivar l'envestida d'un inconscient que transitit imprudentment, és sense cap mena de dubte, jugar-se la vida a cara o creu. I qui diu jugar-se la vida, diu fer oposicions a una incapacitat física permanent, a vegades pitjor que la mort.

El nombre de vehicles creix constantment i això sol ja és un augment considerable del percentatge dels perills de la circulació.

És per això que els Organismes competents tenen l'ineludible deure de revisar constantment l'estat de les carreteres i de protegir adquadament tots aquests centenars de quilòmetres de vials que semblen talment paranys preparats per Moloc per proveir de trofeus els seus dominis immolant cada dia més éssers humans a mesura que el món «progressa». És un deure de lesa humanitat.

Són, al meu entendre, més imprescindibles aquestes proteccions que no pas arreglar els paviments de les carreteres, i tots sabem les dificultats que ocasionen les carreteres en mal estat.

Fruir de panoràmiques impressionants, feréstegues, immenses, bucòliques, és una de les grans atracción del turisme foraster i un dels plaers més plaents (valgui el pleonasme) que gaudim els indígenes. Però si podem gaudir-ho sentint-nos protegits i segurs, aquesta plaença ésser perfecta.

J. LL. P.
(Barcelona)

APRENDRE EL CATALÀ D'UNA MANERA AMENA

● Desitjaria que em publiquéssiu aquestes lletres per mitjà de les quals demano correspondència amb noies d'arreu dels Països Catalans, millor de 14 a 16 anys, que com jo tinguin esperit de millorar llur llengua natural.

Tinc setze anys i m'agraden totes les manifestacions de la cultura catalana, des de la Nova Cançó fins al cinema passant per la literatura i l'art. Contestaré totes les lletres que m'arribin i podeu escriure'm a:

Emili-Josep Alvarez i Moliné
Elcano, 71, 2n. 1a.
Barcelona - 4 (Poble Sec)

AVÍS

RECORDEM ALS INDUSTRIALS I COMERCIANTS DE CATALUNYA

Que el dia primer d'octubre proper ha entrat definitivament en vigor l'Ordre Ministerial del 16 de febrer de 1966, el punt sisè de la qual PROHIBEIX LA CIRCULACIÓ DE MERCADERIES NACIONALS QUE OSTENTIN MARQUES, ETIQUETES O QUALSSEVOL ALTRES DISTINTIUS REDACTATS AMB EXPRESSIONS EN IDIOMES ESTRANGERS (o llengües mortes o vocables que no responguin a la morfologia de les llengües hispàniques)*, SI NO OSTENTEN, de manera perfectament llegible, INDICACIÓ DEL NOM DEL FABRICANT I DEL PUNT DE FABRICACIÓ A ESPANYA.

Per una altra Ordre Ministerial del 7 de desembre del mateix any 1966, s'autoritza la substitució del nom del fabricant pel número del Cens d'Identificació Fiscal, així com la substitució del lloc de fabricació per la menció «Fabricat a Espanya» o, simplement, «Espanya», quan el limitat espai de què es disposa així ho aconselli.

* Català, castellà, basc i gallec

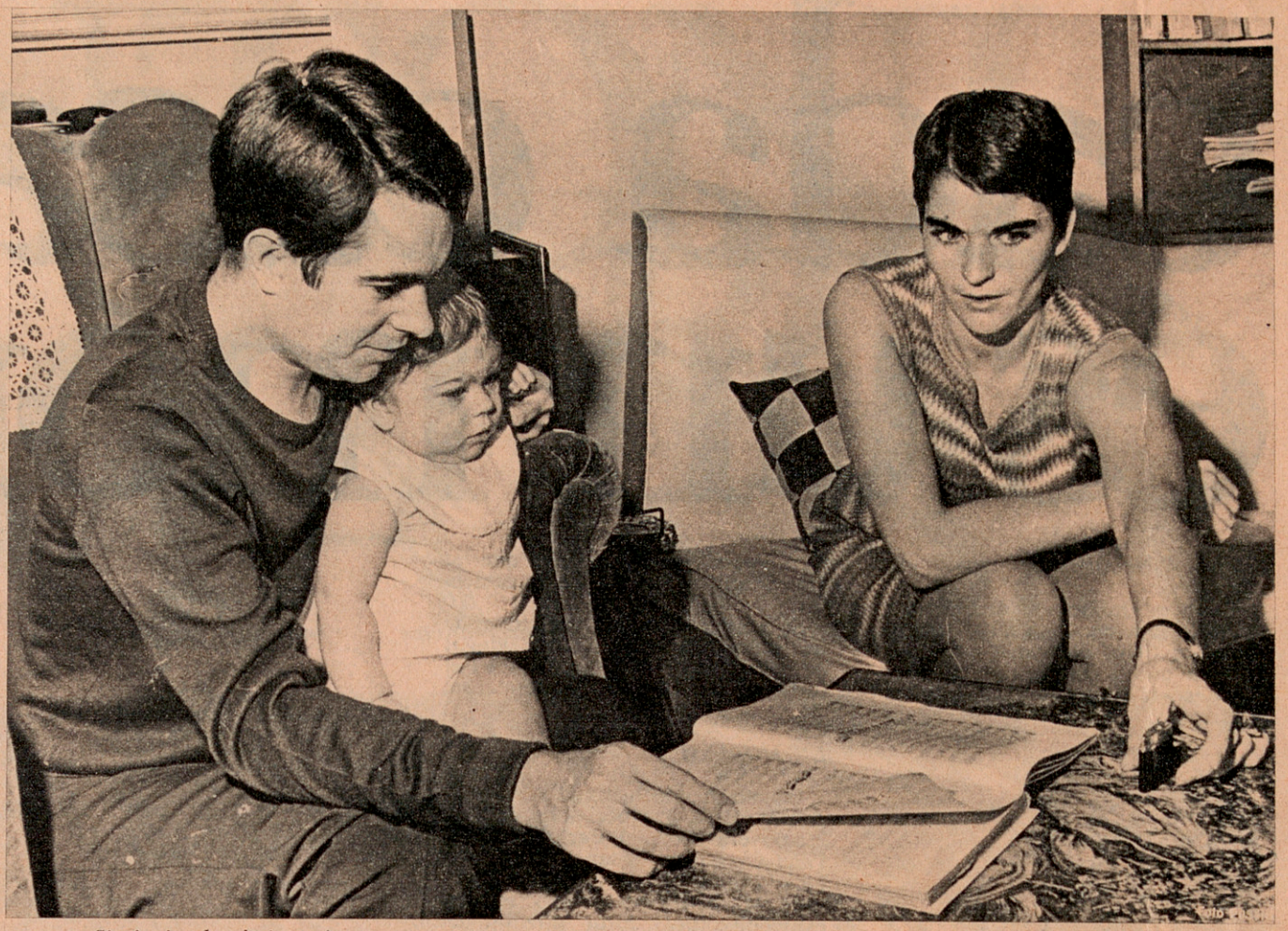
Oficina de patents i marques J. TORTRAS

AGÈNCIA OFICIAL DE PROPIETAT INDUSTRIAL

Avinguda General Goded, 14 BARCELONA-6 Tels. 217.73.77 - 227.66.70

per

ORIOL MARTORELL



Simfonia domèstica. Acompanyen el mestre la seva muller Jacqueline i la seva filleta (Foto Postius)

of Music» de Nova York, vaig poder sentir molts concerts (recordo, per exemple, la gran impressió que em van causar Georges Szell amb l'Orquestra de Cleveland i una «Novena» dirigida per Josep Krips), i vaig poder dirigir durant quinze dies l'Orquestra del «Hollywood Bowl».

A més d'aquelles classes amb el mestre Toldrà i d'aquell breu curs amb Perlea, Antoni Ros-Marbà ha treballat a fons la direcció amb Jean Martinon i amb Sergiu Celibidache. De les classes amb Martinon, a Düsseldorf, en va tornar amb un brillantíssim Primer Premi per unanimitat; de les de Celibidache, a Siena, en diu —com tots els seus deixebles— que són quelcom de veritablement extraordinari.

—Celibidache és un dels més grans apòstols de la música que corren pel món. És un dels millors directors actuals i un pedagog i professor incomparable, però, sobretot, un músic de veritat, i allò que de debò val la pena és la visió que té de la música i com l'ensenya a partir de les estructures fenomenològiques; la seva tècnica, a més, és clarissima i molt complexa al mateix temps.

Naturalment, també compten molt en la formació del «director» Ros-Marbà, els dos anys passats a Madrid, pels contactes amb Igor Markevitch (home d'una enorme experiència) i amb Enric García-Asensio (amic entranyable), i pel constant contacte i treball amb l'«instrument» orquestra. Parlant d'aquests dos anys, li pregunto de quin concert seu conserva millor record:

—Mai no quedo content d'un concert, però... —I mentre mira de precisar, és la seva dona —Jacqueline— qui, sense dubtar gens ni mica, afirma que cap de millor que el de Pamplona de l'any 1966, amb la quarta Simfonia de Brahms.

Posats en el terreny dels records, en surt un altre: el del primer director que de debò el va impressionar, Joan Lamote de Grignon, en una de les seves últimes actuacions i dirigint, entre altres coses, un Concert de dos pianos de Mozart, amb Alícia de Larrocha i Rosa Sabater.

—Allò que mai no oblidaré, però, són els primers matinals de l'Orquestra Municipal. Hi anava amb un amic que ara és enginyer (tots dos érem unes criatures) i ens assèiem a dalt a l'orgue per poder veure el mestre Toldrà de cara. Era l'obsessió de cada quinze dies... Me'ls passava somiant-hi.

Finalment, deixem el passat i ens encarem amb el present i amb el futur, tan entrellaçats.

—Què sento com a director de l'Orquestra barcelonina? Doncs, mira, una gran alegria per haver tornat a casa, una enorme responsabilitat per la tasca que em toca fer, una absoluta confiança an la col.laboració de tots, i una total satisfacció pel treball portat a terme —sobretot per l'interès i el lliurament demostrat per tots els músics— en aquests mesos de preparació. Ara, cal que tots recordem que una orquestra no es fa en un estiu; per a arribar al seu ple rendiment el que calen són anys i tradició... I de tradició (Pau Casals, Lamote, Taldrà) no ens en falta... La responsabilitat és molt gran, però l'entusiasme i les ganes potser encara ho són més. El que ens falta són els anys de treball conjunt.

Els problemes i la vida de la nova orquestra ciutadana ocupen el seu pensament nit i dia, però això no vol dir que tingui altres projectes: invitacions per a anar a Madrid, a Amèrica del Sud, a Montecarlo i a Iugoslàvia.

—De tota manera, ara, la meva principal missió és lliurar-me en cos i ànima a la plasmació de la nostra orquestra.

* * *

Dintre unes hores, tots podrem ésser testimonis dels primers fruits d'aquesta preocupació. Jo he intentat que ell em parlés d'aquest concert, però no me n'he sortit; diu que la seva feina és preparar-lo i dirigir-lo, i que és el públic i la crítica qui n'ha de parlar; finalment, puc arrencar-li alguns comentaris sobre el programa: la il·lusió de començar amb les mateixes notes que van iniciar la vida de l'Orquestra Municipal (l'obertura dels «Mestres cantaires», de Wagner), l'emoció que preveu en les fresques i airoses melodies de «La filla del marxant», d'Eduard Toldrà, i la seva admiració per les obres de Ravel («La Valse») i de Brahms (Primera Simfonia).

Ara només cal que aquestes il·lusió, emoció i admiració (sentiments que, fet i fet, cal aplicar a totes quatre partitures) les visquem tots plegats —director, músics i públic— i que siguin unes de les constants de la nova orquestra barcelonina. Tots hem d'ajudar-hi, però sobre les espatlles d'Antoni Ros-Marbà reposa la més feixuga responsabilitat. I responsabilitat —recordem-ho— no és un concepte negatiu sinó positiu. ¿Què hi ha de millor que sentir autènticament una responsabilitat personal i de cara als altres i poder-la tirar endavant? □

BARGALLÓ

MUNTANER, 87 - 89
(entre València i Mallorca)

QUADRES A L'OLI
Figures, paisatges, marines, flors, etc.
LÀMINES NACIONALS I ESTRANGERES
PORTAFOTOS, SANTES CENES, RETAULES,
MARCS, MOTLLURES I CORNUCÒPIES

COLÒNIA, TALC I
SABÓ LÍQUID

Nenuco

EL
PRIMER
PLAER
DEL
NADÓ

6. X. 1967

cada casa és un món

JOAQUIM MUNTANYOLA

EL SENYOR QUIMET

El senyor Quimet era de l'Europa i a casa seva encara guarda un retrat d'en Cros, dedicat, i unes genolleres que li va regalar en Bordoy després d'una victòria damunt el Barça.

Això, i els pessics que el senyor Quimet prodigava a les «raspes» del barri, han passat a la història. Ara, l'antic «colmado» del senyor Quimet s'ha convertit en supermercat, i el senyor Quimet, al qual les empleades «del hogar» anomenen «señor Joaquín», resta darrera la caixa, sense possibilitats pessigaires. I no va al futbol. Però llegeix el «Mundo» i el «Dicen» i quan el Barça guanya el Madrid arriba fins i tot a comprar el «Marca», i ho passa molt bé imaginant-se les cares de prunes agres dels de la capital llegint el drama.

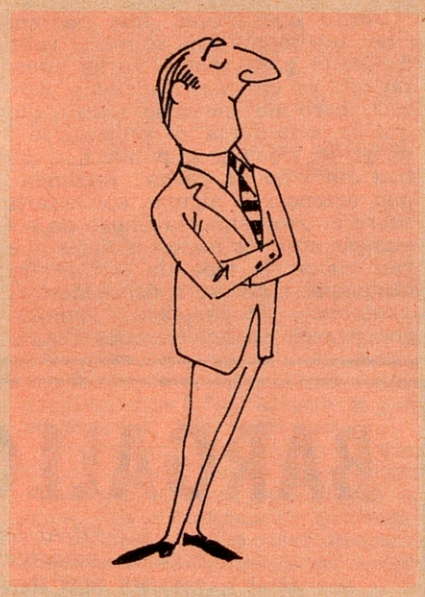
La desgràcia del senyor Quimet és que li ha sortit un noi que ni pessiga ni va al futbol. El noi del senyor Quimet té xicota i idees d'aquestes que qualsevol dia li faran deixar-se la barba. Juga a escacs, és d'un Cine-club i sap de memòria totes les cançons d'en Raimon. Una veritable desgràcia, en una paraula, perquè el senyor Quimet no pot parlar-hi de res, i menys que de res de futbol.

Fins fa poc, el senyor Quimet tenia el recurs de tocar aquest tema, encara que fos una mica d'esquitllentes, amb el promès de la seva filla, que era de Gavà, i coneixia molt en Gràcia, l'ex-defensa del Barcelona, que també és d'allí. Però l'actual promès de la noia és de Badajoz, i tant ell com el senyor Quimet («Don Joanquín», pel de Badajoz) saben que si parlessin de futbol, no s'entendrien. De manera que ho han deixat córrer abans de començar.

El senyor Quimet, per culpa de les circumstàncies, ha esdevingut un aficionat fred. Les minyones i el futbol ja li diuen beri poqueta cosa.

EL MOBLISTA

En una banda hi ha el supermercat. A l'altra, una botiga de mobles. L'amo era soci del Barça fins que l'any passat va posar tots els mobles nous al primer segona. El senyor Margarit, del primer segona, és ex-directiu i futur directiu del C. de F. Barcelona. El senyor Margarit encara li deu els mobles, a l'amo de la botiga de baix, i aquest està una mica —força— empipat. No sé si és ben bé per això, o perquè la seva filla es diu «Totucha», però el cas és que ara s'ha fet soci de l'Espanyol.

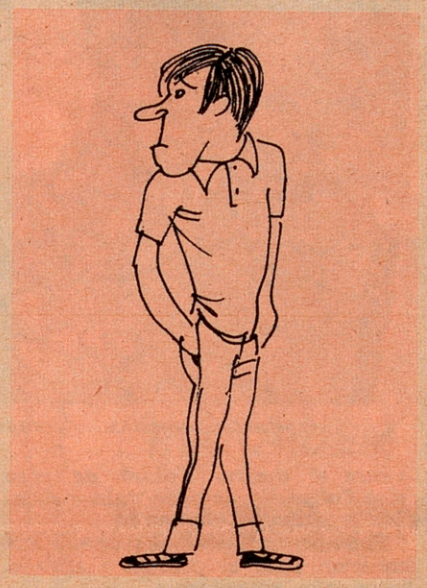


I quan hagi començat a patir, com tots els socis de l'Espanyol, ja estarà emmetzinat, i encara que el senyor Margarit pagui, ell continuarà essent «periquito» tota la vida.

L'amo de la botiga de mobles té alguna arrel de masoquista, però ell no ho sap.

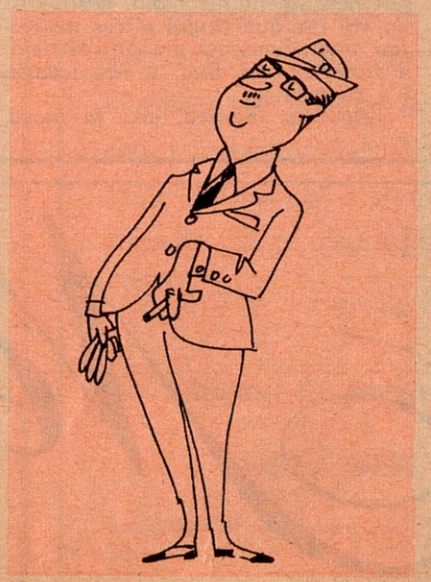
EL FILL DE LA PORTERA

El fill de la portera volia ésser futbolista i s'entrenava al carrer, xutant contra els vidres del senyor Quimet, que de tant en tant no es trencaven. Per mitjà d'un amic que tenia un pare amo de bar, va aconseguir que en Kubala el provés. En Kubala li va dir que ja l'avisarien, i el noi va esperar que l'avisessin. Han passat deu anys, i ara comença a pensar que potser no l'avisaran. I la seva mare va dient a tothom que el noi no ha fet carrera en el futbol perquè era millor que en Kubala, i en Kubala va tenir por que li fes ombra.



L'AMO DE LA CASA

L'amo de l'immoble viu als principals primer i segona. La gent diu que és català, però els fills no s'ho creuen. A casa es parla castellà, naturalment. El papà viatja molt per l'estranger, però, quan és a Barcelona en diumenge, va al futbol, sempre que toqui Sarrià. El papà va jurar que no posaria mai més els peus al «Campo Nuevo» aquell dia que li van trencar les ulleres d'un cop de paraigua. El papà té un escut de l'Espanyol per a cada vestit, i al «Jaguar», al «Porsche» i al «850 cupè» de la mamà també hi ha l'escut. Els dies d'Espanyol-Barcelona també es posa un escut a la cinta del barret, i els dies que van a visitar els consogres, que són «culés» de tota la vida, no s'oblida dels «gemelos» amb l'escut de l'Espanyol i la corbata blanca i blava.

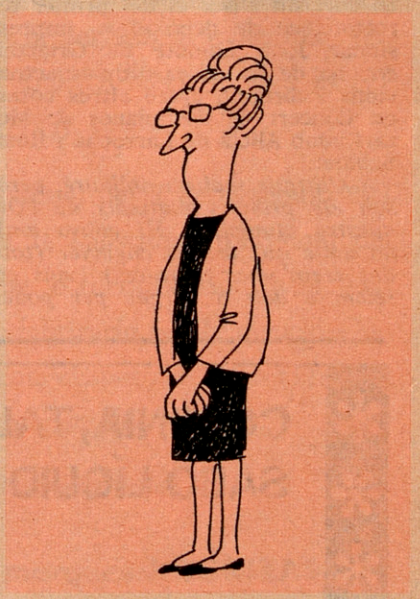


El papà, en certa ocasió va fitxar pel seu compte un jugador que ell havia vist jugar a Benicarló. En va pagar un milió de pessetes a l'intermediari i cent mil a l'«as». Havia d'ésser la solució golejadora per a l'equip. El va regalar al club, convençut que d'aquesta manera almenys podrien guanyar el partit al Barcelona, que és el que es tracta de demostrar, encara que es dispuli la promoció. Però el xicot no va arribar a jugar ni un sol partit. Sembla que no tenia peu esquerre, i amb la dreta xutava de gairell.

Ara, cada any, per Nadal, el papà rep una felicitació des de Benicarló i té la sospita que el qui li envia, que és l'intermediari, se'l rifa.

LA VIDUA TORRES

Per a la vídua Torres, que viu al primer primera acompanyada únicament de tres gats, un gosset, quatre canaris i un lloro, perquè ells comprenen més i millor que els seus fills casats amb nores brutes, gandules i curtes de faldilles, el començament de la Lliga fou molt ben rebut.



Cada diumenge, la vídua Torres se'l passa escoltant la ràdio i veient la «tele» pendent del que facin el Logroñés o l'Atlético de Ceuta. Perquè la vídua Torres és «quinielista» «enragée». Se sap de memòria totes les variants de la setmana passada i do-

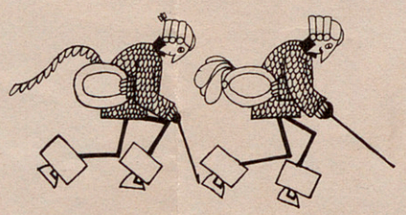
Tele|estel

el setmanari català d'avui

Any II - Número 64 - Barcelona, 6 d'octubre de 1967

ROS-MARBÀ I LA NOVA ORQUESTRA DE LA CIUTAT

PÀGINES 8 i 9



fabra coats
SUAVEL
Orlon

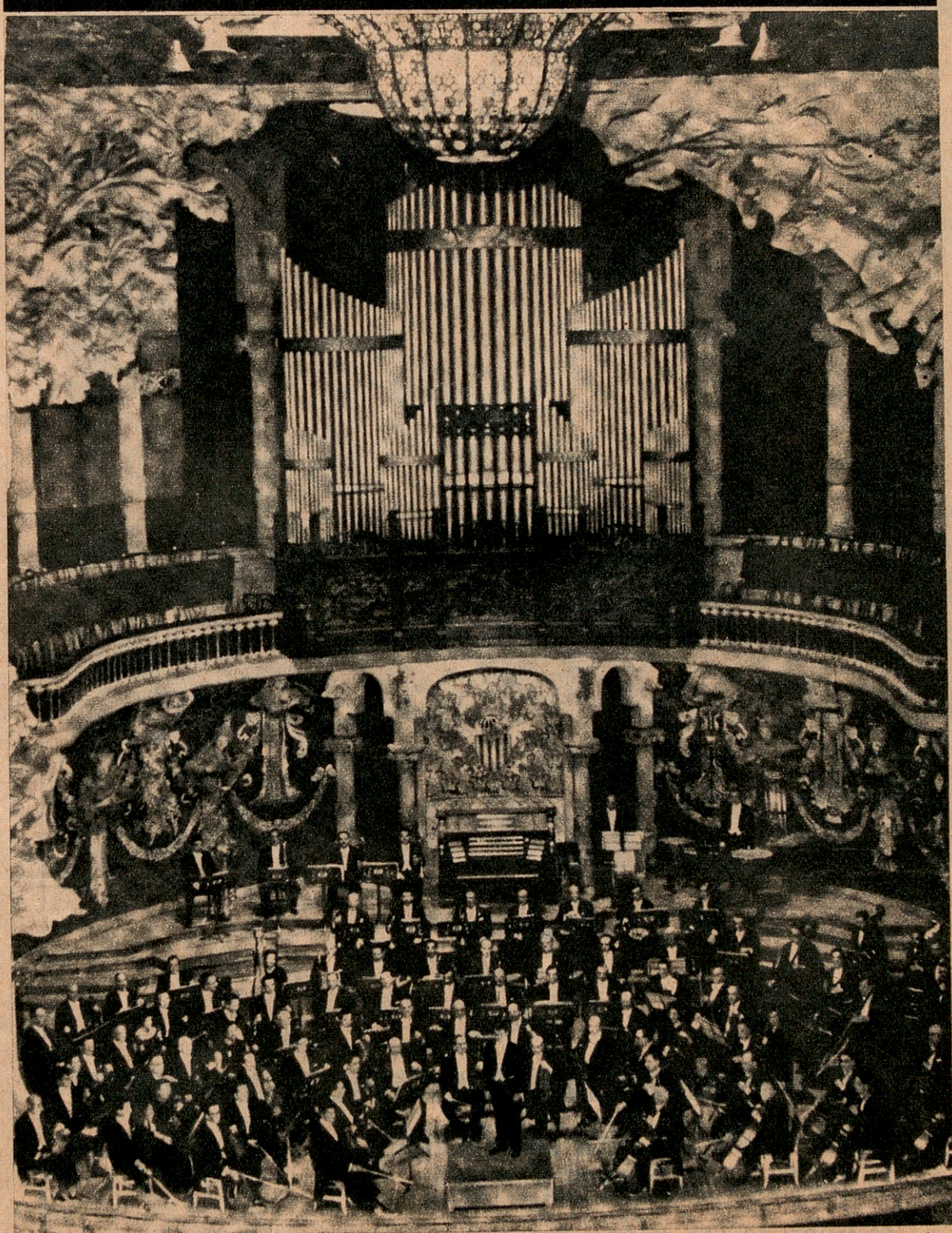
LA VANGU ESPAÑ

BARCELONA (1)
Jueves, 5 de octubre de 1967

FUNDADORES: DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

BIBLIOTECA

Mañana, en el Palacio de la Música, presentación de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona



He aquí a la Orquesta de la Ciudad de Barcelona que, bajo la dirección del maestro don Antonio Ros-Marbá, hará su presentación mañana por la noche en el Palacio de la Música, dentro del V Festival Internacional de Música. En su primer concierto este conjunto interpretará obras de Wagner, Toldrá, Ravel y Brahms

(Fotos Pérez de Rozas)

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PATRONATO DE LA O. C. B.

Mañana viernes, 6 de octubre, a las 22'30,
en el Palacio de la Música

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRESENTACION DE LA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Programa

WAGNER	Los Maestros Cantores de Nürnberg (obertura)
TOLDRA	La filla del marxant (scherzo)
RAVEL	La Valse
BRAHMS	Sinfonía n.º 1, en do menor, op. 68

Dirección: ANTONIO ROS MARBA

El reducido número de localidades disponibles se halla a la venta en el Palacio de la Música.

Este concierto, con el mismo programa, se repetirá, como inicio de los matinales de la Orquesta, el domingo día 8 de octubre, a las 11 horas. Los abonos y localidades para las audiciones matinales se han puesto asimismo a la venta en el Propio Palacio de la Música

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PATRONATO DE LA O.C.B.

Hoy, viernes, 6 de octubre, a las 22'30,
en el Palacio de la Música

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRESENTACION DE LA

Orquesta Ciudad de Barcelona

Programa

WAGNER. "Los Maestros Cantores de Nürnberg" (obertura)

TOLDRA. "La filla del marxant" (scherzo)

RAVEL. "La Valse"

BRAHMS. Sinfonía n.º 1, en do menor, op. 68

Dirección: ANTONIO ROS MARBA

El reducido número de localidades disponibles se halla a la venta en el Palacio de la Música.

Este concierto, con el mismo programa, se repetirá, como inicio de los matinales de la Orquesta, el domingo día 8 de octubre, a las 11 horas. Los abonos y localidades para las audiciones matinales se han puesto asimismo, a la venta en el propio Palacio de la Música.

DIARI DE BARCELONA 5.10.67

ESPECTACULOS

MOMENTO MUSICAL

Por Oriol Martorell

LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

Finalmente, esta noche tendrá lugar el tan esperado concierto de presentación de la «Orquesta Ciudad de Barcelona» que, bajo la dirección de su titular, A. Ros-Marbá, interpretará la obertura de «Los maestros cantores de Nuremberg» de Wagner (la misma obra con la que también inició su vida la extinguida Orquesta Municipal), el ««Scherzo» de «La Filla del Marxant» de Toldrá (calidísimo recuerdo y homenaje al gran músico), «La Valse» de Ravel, y la Primera Sinfonía de Brahms. Programa completísimo, que estoy seguro servirá para iniciar con el mejor pie esa vida que hoy empieza y a la que todos deseamos los más brillantes éxitos, en pro de nuestra cultura y actividades musicales, a las que tanta falta hacía la presencia de una formación orquestal de acuerdo con las realidades actuales. En estos momentos —demasiado a menudo he sentido el deber de hablar en estas mismas páginas en otros términos— sólo quiero expresar sentimientos de total optimismo y confianza, tanto hacia el maestro Ros-Marbá, cuanto hacia sus músicos y hacia los elementos rectores de la nueva institución. Precisamente uno de ellos, el doctor Vicente Villar Palasí (presidente de la Comisión delegada del Patronato de la Orquesta y verdadero promotor de la misma), ha escrito muy atinadas palabras en el programa general de la temporada, diciendo que esta presentación «culmina una etapa de reorganización presidida por tres directrices fundamentales: continuidad, coordinación y calidad. Al servicio de la continuidad, la nueva Orquesta se vincula entrañablemente a todos los esfuerzos beneméritos que se han dado en la historia musical de Barcelona, llámense «Amics de la Música», «Orquestra Pau Casals» u «Orquesta Municipal». Con esta última la conexión es directa e inmediata. El Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona ha nacido, en efecto, para actualizar y adaptar a las realidades presentes aquel esfuerzo que desarrolló ilusionadamente un Ayuntamiento barcelonés que presidía el ilustre prócer don Miguel Mateu Pla, y aquel teniente de alcalde, don Tomás Carreras Artau, a quien tanto debe la cultura catalana. La Orquesta entonces creada, que cosechó memorables éxitos bajo la insigne batuta del llorado maestro Toldrá, se reestructura ahora y renace con la nueva formación...». Habla, luego, del esfuerzo aglutinador llevado a cabo al agrupar, en el Patronato, algunas de las más destacadas instituciones culturales barcelonesas (Ayuntamiento, «Cultural», Círculo Ecuestre, Teatro del Liceo, Feria Internacional de Muestras, Juventudes Musicales, «Orfeó Català», Patronato Pro Música, Real Círculo Artístico, Radio Nacional, Radio Barcelona y Universidad), de la exigencia de máxima calidad artística que se siente y que debe conseguir la creación de una orquesta sinfónica de categoría internacional, y termina diciendo que «cuantos hemos intervenido en esta etapa de reorganización, sostenido por una ilusión apasionada y una fe inquebrantable, confiamos en que no ha de faltar a la empresa de todos el respaldo unánime de una ciudad tan sensible a estos llamamientos como Barcelona».

Otro día ya comentaré el plan general de las actividades de la Orquesta previsto para la presente temporada. Hoy sólo quiero insistir sobre la importancia extraordinaria del acto de esta noche, no sin lamentarme, sin embargo, de que debido a que el Ayuntamiento ha dedicado esta audición (supongo que con la aquiescencia de los restantes Patronos) a una manifestación internacional (tan importante como se quiera, pero extraordinaria), parece ser que serán bastantes los aficionados barceloneses que no podrán entrar en el Palacio de la Música.

5.10.67 LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

Tres referencias a la actualidad musical inmediata

La nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona: 35 conciertos decididos para la presente temporada

La nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona hará su solemne presentación en el concierto de mañana noche, dentro del programa del Festival. El domingo celebrará su primer matinal en el Palacio de la Música y los días 14 y 21 de octubre, volverá a participar en las actuales Semana de la Música. En el último de estos conciertos asumirá la dirección como maestro invitado, René Leibowitz, y en los tres anteriores tendrá al frente su titular, Antonio Ros Marbá.

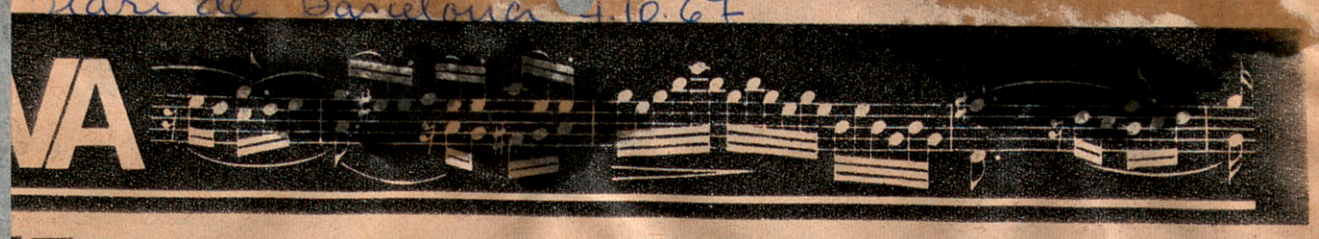
Con estas audiciones renacerá de sus cenizas la orquesta del municipio, transfigurada en Orquesta de la ciudad, dependiente básicamente del Ayuntamiento, pero también repaldada por otros once organismos, la mayoría de ellos de carácter cultural y artístico. El nuevo Patronato que con tantas fatigas como entusiasmos ha alumbrado la flamante Orquesta, gracias al obstinado ímpetu organizador del doctor Vicente Villar Palasí y el tesón eficaz de Juventudes Musicales, reunió en las Casas Consistoriales a quienes deberemos informar al público, que se espera acuda a los conciertos sinfónicos, para darnos a conocer un avance de las actividades que la Orquesta prepara en vistas a la temporada que empezamos. Dicho avance se especifica en un folleto-programa de excelente impresión, en el que figuran la mayoría de los datos que a todos pueden interesarnos, y de los que se deduce el propósito de lanzar la Orquesta a un dinámico ritmo de actividad.

Por el momento el programa de actuaciones para la temporada 1967-68 se anuncia como sigue: 35 conciertos en total, distribuidos a lo largo de ocho meses. El de inauguración, que tendrá lugar, como hemos dicho, mañana y empezará con la obertura de «Los maestros cantores», de Wagner (obra con la que la extinguida Orquesta Municipal inició en 1944 el primero de los ochocientos y pico de conciertos celebrados en el curso de 22 años), seguida por «La filla del marxant», de Toldrá, en justo homenaje al inolvidable artista, «La Valse», de Ravel y «Primera Sinfonía», de Brahms. No es necesario subrayar el significado de esta audición esperada por todos con viva curiosidad. El mismo programa, que naturalmente dirigirá Ros Marbá, será repetido en el primero de los matinales, que tendrá lugar el próximo domingo en el Palacio de la Música.

Seguirán después otros dos conciertos para el Festival, datados, como es sabido, para los días 14 y 21 de octubre. En fechas posteriores se prevén las demás actuaciones de la orquesta; quince se celebrarán por la noche, incluyéndose en ellas, una con el Orfeó Catalá, otra en el Palacio de las Naciones, con motivo del Salón Náutico, tres para el Patronato Pro-Musica, y otra para inaugurar el curso de la Asociación de Cultura Musical, con el violinista Yehudi Menuhin (31 de octubre). Algunos de estos conciertos se repetirán por la mañana de los domingos siguientes a la fecha en que tengan lugar. En total estas audiciones populares se elevarán a diecisiete, contando las dos dedicadas al ciclo de formación musical para escolares de JJ. MM. Ros Marbá dirigirá en total 17 conciertos, Rafael Ferrer, 5 y los trece restantes quedarán confiados a otros directores invitados. Sobre los programas e intérpretes —solistas y directores— deberemos hablar con más detalle en otra información. Aparte de los conciertos del Festival, de los de Pro-Musical, Cultural y Orfeó, sólo se prevé la presencia de dos directores extranjeros —Jascha Horenstein y Edouard Van Remoortel— y de un número bastante escaso de instrumentistas no españoles.

Todos estos pormenores se comentaron y analizaron en la reunión celebrada en el Ayuntamiento, que fue presidida por el alcalde don José María de Porcioles, con asistencia del presidente de la comisión delegada para la Orquesta, señor Villar Palasí, del marqués de Sentmenat, vizconde de Güell, presidente y secretario de JJ. MM. y demás componentes del Patronato.

Diari de Barcelona 4.10.67



ERNACIONAL DE MUSICA

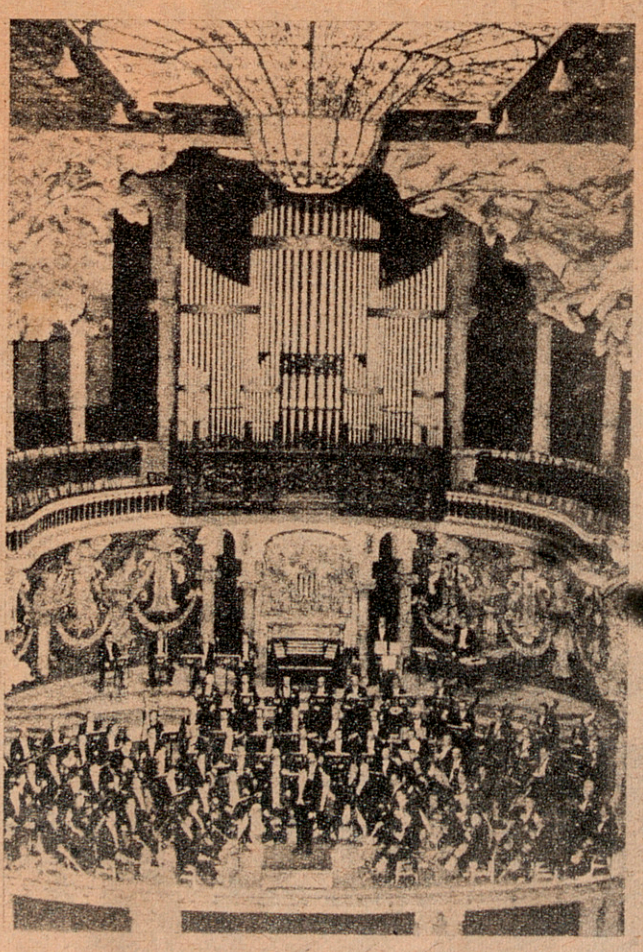
S ESPERADOS ACONTECIMIENTOS

II.- PRESENTACION DE LA NUEVA ORQUESTA «CIUDAD DE BARCELONA»

La Orquesta Ciudad de Barcelona, que se presenta al público por primera vez durante este V Festival Internacional de Música de Barcelona, viene a llenar una necesidad imperiosa en el mundo musical barcelonés. Desde hace muchos años la Orquesta Sinfónica de la Ciudad ha sido el eje sobre el que ha girado toda la temporada musical de la capital catalana. La Orquesta Pau Casals y la Orquesta Municipal cumplieron sucesivamente su misión canalizadora de voluntades e iniciativas. La existencia de estas orquestas, ambas con un brillante historial, abarca un amplio y fructífero período de historia musical barcelonesa, de historia barcelonesa.

La prematura desaparición de Eduard Toldrà, que durante casi cuatro lustros fue el alma de la Orquesta Municipal, y cuya extraordinaria personalidad pudo paliar el desfase cada vez mayor entre las necesidades de la orquesta en su momento fundacional y las surgidas de la rápida evolución experimentada por nuestra sociedad, puso de relieve estos problemas, agudizados.

El Municipio, con muy buen criterio, creyó entonces oportuna una completa reorganización de su orquesta, formándose un Patronato que fundaron con el Ayuntamiento las principales asociaciones musicales de la ciudad (Asociación de Cultura Musical, Empresa del Gran Teatro del Liceo, Juventudes Musicales, Orfeó Català, Patronato Pro Música) y otras entidades artísticas, culturales o comerciales (Círculo Artístico, Círculo Ecuestre, Radio Barcelona, Radio Nacional, Universidad de Barcelona, Feria de Muestras) que establecieron el reglamento y las bases por las que debe regirse la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona.



Antoni Ros-Marbà al frente de la Orquesta Ciudad de Barcelona

Eduardo Toldrá, alma de la Orquesta Municipal

Se nombró director de la misma al barcelonés Antoni Ros Marbà, reciente triunfador de las reñidas oposiciones al puesto de director de la Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española; se convocaron oposiciones para los diversos puestos que quedaron vacantes tras la absorción de una gran parte de los componentes de la Orquesta Municipal, y a primeros de junio se empezaron los ensayos, que han venido celebrándose intensamente para conseguir aquella cohesión y empaste que sólo se logra tras un largo e inteligente trabajo conjunto.

El día 6 de octubre de 1967, cuando Antoni Ros Marbà empuñe la batuta para iniciar el primer concierto, comenzará una etapa trascendental para la vida barcelonesa, cuya tradición musical es famosa en el mundo entero.

AGENDA DEL FESTIVAL

Día 5, a las 22,30. Museo Marítimo. Salvador Gratacós, Faluta y Robert Veyron-Lacroix, clavicémbalo. Sonatas de Bach.

Día 6, a las 22,30. Presentación de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, director, A. Ros-Marbá. Obras de Wagner, Toldrá, Ravel y Brahms.

Día 7, a las 22,15. Museo Marítimo. S. Gratacós y R. Veyron-Lacroix. Sonatas de Bach.

Día 8, a las 18,30. Museo Marítimo. Antón Dermota, tenor, Hilde Dermota, piano. Obras de Beethoven, Schubert, Schumann y Brahms.

Día 10, a las 22,15. Museo Marítimo. Domaine Musical de París, director: Gilbert Amy. Anna Ricci, solista. Obras de Soler, Xenakis, Amy y Boulez.

ESPECTACULOS

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

PRESENTACION DEL PROGRAMA DE CONCIERTOS DE LA TEMPORADA 1967 - 68

Ayer, por la tarde, en el Salón de la Virgen del Pilar, del Ayuntamiento de nuestra ciudad, tuvo efecto un acto con motivo de la presentación del programa de conciertos que efectuará la Orquesta «Ciudad de Barcelona» durante la temporada 1967-1968. Asistieron al acto varias personalidades del Ayuntamiento, los principales miembros del Patronato de la citada Orquesta, críticos musicales, etcétera.

Abrió la sesión el alcalde de nuestra ciudad, don José M.ª de Porcioles, quien a través de su disertación expresó su más profundo agradecimiento a los miembros del Patronato por su eficaz colaboración en la fundación de la Orquesta «Ciudad de Barcelona».

Seguidamente, el doctor don Vicente Villar Palasí inició un coloquio para comentar las características del programa. También el maestro Ros Marbá participó en la aclaración de las preguntas formuladas. En el transcurso del acto fue entregado el programa, el cual anuncia los conciertos del curso 1967-1968. En el repertorio se inscriben distintas tendencias, estilos y épocas, comportando, además, estrenos de compositores de nuestro país. Entre las manifestaciones de trascendencia cabe destacar la presentación de la nueva Orquesta, que tendrá efecto el próximo día 6 de octubre y que revestirá el carácter de un gran acontecimiento, ya que coincide con el IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios. El programa de esta audición inaugural será el siguiente: Obertura de «Los maestros cantores», de Wagner; «La filla del marxant», de Toldrá; «La Valse», de Ravel, y «Sinfonia núm. 1», de Brahms. Actuará al frente de esta agrupación sinfónica su actual director, el maestro Antonio Ros Marbá.

DIARI DE BARCELONA 3.10.67

PRESENTACION DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

El día 6 del próximo octubre, a las 10'30 de la noche, tendrá lugar, en el Palacio de la Música, el concierto de presentación de la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona. Dicho acto supone un magno acontecimiento en nuestra vida musical y el inicio de las actividades de aquella agrupación sinfónica, aupada por todos los estamentos importantes en la vertiente cultural de la ciudad. Por su relieve, se ha incluido el mencionado acto como pórtico de los que se celebrarán con motivo del IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios.

Estamos seguros de que el concierto constituirá un auténtico gran éxito para la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la prestigiosa batuta del maestro Antonio Ros Marbá.

La Vanguardia 30.9.67

HOJA DEL LUNES

MUSICA

LA PROXIMA PRESENTACION DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA

El día 6 del próximo octubre tendremos en nuestra ciudad un acontecimiento musical extraordinario. En el Palacio de la Música tendrá efecto, por la noche, la presentación de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, nacida, en su base, de la que fue inaugurada el día 31 de marzo del año 1944, en el mismo Palacio barcelonés, con el nombre de Orquesta Municipal.

El que nuestra ciudad disponga de una gran orquesta, acorde con su grande y profunda tradición musical, ha sido una aspiración de muchos años. A esta afición musical se refería quien, en la citada fecha, regía la Alcaldía de Barcelona, don Miguel Mateu Pla, cuando, bajo su gobierno de la Administración del Municipio, se fundó la referida orquesta.

Pero si bien en el año 1944 se daba satisfacción a los melómanos de Barcelona, el acontecimiento venía a convertir en realidad lo que en otras muchas ocasiones se había intentado, sin lograr el objetivo que sus promotores se habían propuesto.

La Orquesta Municipal de Barcelona la dirigió el maestro Eduardo Toldrá, y su presentación constituyó un señalado acontecimiento ciudadano que la crítica trató excelentemente y con muestras de gran satisfacción. La Orquesta nacía, en buena parte, aupada bajo la obra que, anteriormente, habían llevado a cabo distinguidas asociaciones musicales de la ciudad, las cuales sostenían con grandes sacrificios ciertamente, a orquestas que habían mantenido la antorcha de nuestra tradición sinfónica.

La Orquesta se fundó con la condición de disolver la Banda Municipal, criterio expuesto por el que era entonces teniente de alcalde de Cultura, don Tomás Carreras Artau, otro entusiasta promotor de la naciente formación sinfónica. La constituían ochenta y ocho profesores de plantilla el concertino, los solistas y las primeras, segundas y terceras partes y, como dato informativo añadiremos que el presupuesto para el sostenimiento de la Orquesta alcanzó 793.100 pesetas, incluida la absorción de la Banda.

Desde entonces han transcurrido diecisiete años. El maestro Toldrá falleció, el doctor Carreras Artau ya no se cuenta tampoco entre los vivos y, desde hace unos años, bajo el gobierno de don José María de Porcioles, la Orquesta volvió a constituir una preocupación municipal a la que se ha dado infinidad de vueltas hasta alcanzar la solución actual a base de un Patronato compuesto por destacadas entidades y personalidades ciudadanas.

La Orquesta de la Ciudad de Barcelona nace bajo los mejores auspicios. La labor de estructura y de organización ha sido larga y muy laboriosa; pero si juzgamos el hecho por las impresiones que llegan hasta quien estas líneas escribe, sus promotores están altamente ilusionados en el asunto, son gentes de experiencia y de ilusión y se cuenta, además, con un director joven. don Antonio Ros Marbá, que viene precedido de mucho prestigio.

TOMAS MEDICO POVEDA

25.9.67

Tele|eXpres
Miércoles, 20 septiembre de 1967

BARCELONA DEBE CONSERVAR SU CAPITALIDAD MUSICAL

CUATRO SIGLOS DE PRIMACIA FILARMONICA EXIGEN UNA GRAN ORQUESTA PARA BARCELONA

La nueva Orquesta Sinfónica de Barcelona será presentada dentro de 15 días

Uno de los directores más destacados que ha dirigido una orquesta barcelonesa ha sido, sin duda alguna, Pau Casals, quien aparece en la foto de la izquierda al frente de la orquesta que llevaba su nombre y vivió de su mecenazgo durante casi 20 años. Otro maestro, también catalán, Antonio Ros Marbá, es el director de la nueva Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Barcelona, que se presentará el próximo viernes, día 6 de octubre, en el Palacio de la Música.

Presumir de viejo, no es gala envidiable. Pero, en cambio para una ciudad poder hablar de tradición, de estirpe y de sentido artístico es el mayor título de nobleza y de prestigio que urbe alguna puede pretender. Si aquellos valores añejos y dorados por la solera y el culto a los valores morales, han sabido conservarse, adaptándolos al ritmo moderno de la vida contemporánea, la ciudad que lo haya alcanzado estará muy cerca de su plenitud.

Con Barcelona ocurren circunstancias orignalísimas. Nuestra ciudad, es la capital española en multitud de actividades. En algunas, debió ceder aquel título al vaivén de las distintas circunstancias por las que Barcelona ha pasado. En otras mantiene la primacía con celo y cuidado.

BARCELONA, CAPITAL DE LA MUSICA ESPAÑOLA

La música sinfónica sentó sus reales en Barcelona en 1599 cuando se constituyó, bajo la advocación de Santa Cecilia, la «Cofradía de musichs de Barcelona» en un martes y trece del mes de julio del último año del siglo XVI. La autorización de aquella entidad, fue firmada y sellada por el rey Felipe III.

Desde aquel entonces, muchas vicisitudes y días de gloria ha vivido la sensibilidad musical de Barcelona. Para dentro de quince días, le espera otro de muy importante cual será la presentación de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de aBrcelona. Será un día importante para la vida musical barcelonesa y para la de todo el país.No en vano nuestra ciudad puede considerarse todavía como la capital de la música española. Y lo es con unas particularidades tan singulares y tan auténticamente catalanas, que le dan mayor y más prestigiosa importancia, ya que mantiene su vida musical con el esfuerzo exclusivo de los barceloneses que, a pesar de mecenazgos que demuestran el sentido artístico de algunos industriales y aristócratas catalanes, reservan la más importante participación en el mantenimiento de nuestras entidades y actividades musicales, a la raíz poular y sensible de nuestro pueblo.

El nacimiento y creación de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Barcelona ha actualizado toda la historia musical de nuestra ciudad. Tampoco ha sido ajeno a aquel resurgimiento el ejemplo que las dos magníficas orquestas sinfónicas que existen en Madrid y que han levantado la vida musical de la capital de España. Pero es difícil establecer comparaciones entre aquellas dos espléndidas orquestas madrileñas: la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Televisión Española, con la barcelonesa de reciente creación, ya que aquellas dos cuentan con el desinteresado y total sostén económico del Ministerio de Educación y Ciencia, la primera, y del Ministerio de Información y Turismo, la segunda. Aquel patrocinio económico ha permitido dotar a las mismas de un presupuesto amplio que permite vivir dignamente a los profesores que las forman, así como establecer un nutrido programa de conciertos.

La Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Barcelona, nació, como idea y necesidad, después de la desaparición de la Orquesta Municipal, que creara don Tomás Carreras Artau cuando era ponente de Cultura en el Ayuntamiento que presidió don Miguel Mateu. Su figura más representativa fue el maestro Toldrá, siguiéndole en la dirección de la misma a su muerte, el maestro Ferrer. Aquella formación musical fue perdiendo actividad, ilusión y vida, hasta que en sus últimos años, con ensayos occidentales y con una calidad artística cortesana, acabó por disolverse.

El sentimiento musical barcelonés sintió la pérdida de su Orquesta Sinfónica. La Prensa barcelonesa se hizo eco de aquel vacío y las entidades musicales promovieron una acción que el Ayuntamiento recogió, constituyéndose el Patronato de la Orquesta, en el que, además del Ayuntamiento barcelonés, forman parte entidades como el «Orfeó Català», el Patronato Pro - Música, la «Associació de Cultura Musical», las Juventudes Musicales (con el ímpetu que sus múltiples actividades revelan), la empresa del Gran Teatro del Liceo, el Círculo Artístico, el Círculo Ecuestre la Universidad, Radio Nacional, Radio Barcelona y la Feria Internacional de Muestras.

90 PROFESORES COMPONEN LA ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Cada una de aquellas entidades, aportan al Patronato 10.000 pesetas anuales como contribución mínima. El resto, lo aporta nuestro Ayuntamiento haciéndose cargo del pago de las nóminas de los profesores que por aquella razón sean funcionarios municipales, lo que importa unos 6 millones de pesetas anuales, y otros 6 millones más, también aportados por el Ayuntamiento, lo que permite llegar a un presupuesto anual de unos 15 millones de pesetas en este su primer año. Para un funcionamiento cómodo, la Orquesta precisaría llegar a los 18 o 20 millones anuales que se aproximaría a la subvención que reciben cada una de las dos orquestas radicadas en Madrid y de las que antes hemos hecho mención. Aquel presupuesto barcelonés permite que los 90 profesores que constituyen la Orquesta Sinfónica de Barcelona —cifra nunca conseguida en ninguna orquesta barcelonesa—, perciban un sueldo que, sin ser generoso, permite vivir dignamente a sus componentes

Si el programa de conciertos que se está estructurando se sincroniza con la grabación de discos que está asimismo prevista y en vías de confirmación, la orquesta barcelonesa tendrá una vida propia, activa y con un futuro halagador. La decisión municipal de apoyar su constitución, y la de las entidades privadas que forman en su Patronato, de contribuir a su sostenimiento, son prenda firme de que Barcelona seguirá manteniendo la capitalidad musical de España.

EL LICEO MANTIENE EL PRESTIGIO HISPANO EN LA OPERA MUNDIAL

Esa capitalidad sinfónica descansa actualmente en la tradición musical barcelonesa, de la que es buen ejemplo la regularidad del Liceo —único teatro de ópera en España— que desde hace más de un siglo mantiene el prestigio hispano en la ópera mundial. La regularidad con que la «Associació de Cultura Musical», ha venido organizando sus conciertos, trayendo a las más destacadas figuras mundiales, con un esfuerzo totalmente privado es otra nota reveladora de aquel espíritu. La densa raigambre y la enorme labor del «Orfeó Català», que ha educado musicalmente a amplias generaciones catalanas es otro ejemplo. Los entusiastas y activos cuatro lustros de las Juventudes Musicales, enraizadas, junto con otros 27 países en la organización mundial radicada en Bruselas. Y tantos y tan espléndidos esfuerzos que el sentido musical de nuestro pueblo y nuestra sociedad ha promovido y alentado.

Es necesario mencionar asimismo una de las mejores orquestas sinfónicas del primer tercio de siglo, cual fue la «Orquesta Pau Casals», que llenó todo un capítulo de la vida musical española. El amplio macanazgo del violoncelista del Vendrell, hizo posible la creación y el mantenimiento de aquella destacadísima formación que dio un relieve singular a la vida musical de Cataluña.

La orquesta de Música de Cámara hizo desfilar por nuestra ciudad a todos los grandes solistas del siglo. Las actuaciones de las máximas figuras mundiales, fueron mantenidas por las distintas generaciones de barceloneses.

La Orquesta Sinfónica de Barcelona, en donde el mecenazgo del maestro Lamotte de Gifgnon fue fructífero e importante reunió, hace 40 años a unos 70 musicos que durante varios lustros mantuvieron una vida orquestal intensa y valiosa. La Orquesta de «Associació d'Amics de la Música», dirigida por el maestro Francisco Pujol, actuaba normalmente en el Palacio de la Música Catalana, y antes de la construcción de este, daba sus conciertos en el popular teatro de Eldorado, en la la Plaza de Cataluña.

Figura importante en la vida musical de Barcelona fue el maestro Antonio Nicolau, promotor de la educación sinfónica de Barcelona, que a través de la «Societat Catalana de Concerts» —precursora de la Orquesta Sinfónica de Barcelona— dio a conocer en España todas las Sinfonías de Beethoven, trajo a nuestro país por vez primera a Ricardo Strauss y ejerció una influencia importantísima en la educación musical del país. También fue importante José Anselmo Clavé quien, además de su extraordinaria labor coral, fue quien primero interpretó una obra de Wagner en España, con la «Marcha» de Tanhauser. El maestro Millet, al frente del «Orfeó Catalá» ha dejado también una impronta viva y firme que es continuada por su hijo.

Fue curiosa la reacción de los profesores de la Orquesta Sinfónica, cuando Hiller vino a dirigirla para dar a conocer la V Sinfonía de Beethoven. Aquellos se negaban a interpretarla, creyendo que el público no resistiría su duración y su estilo. Fue un éxito colosal que figura en los anales barceloneses del fin de siglo.

LA NUEVA ORQUESTA SINFONICA Y ROS MARBA

En la nueva Orquesta Sinfónica de Barcelona que se presentará en el Palacio de la Música el viernes día 6 de octubre, es figura central su joven director, Antonio Ros Marbá. Discípulo de Toldrá, ha estudiado en Roma con el maestro Celebidacche y en Düsseldorf con el maestro Martinon. Si en el Pleno Municipal en que fue aprobado su nombramiento, un concejal formuló alguna objeción a su designación, se olvidaba probablemente que el maestro Ros había ganado por oposición la plaza de director de la Orquesta de Televisión Española, frente a 33 opositores. Su formación musical, su tendencia ecléctica, la energía con que, a pesar de sus pocos años sabe dirigir los ensayos, evidencian su sentido de la disciplina, y presagian un brillante porvenir a la nueva formación.

La renovación de todo el instrumental de percusión, de buena parte del de viento y el cuidado con que Patronato y Ayuntamiento tratan a la nueva Orquesta barcelonesa, permiten augurar a nuestra ciudad el mantenimiento de su tradición y categoría musicales, que le confieren la capitalidad sinfónica en el país.

Andrés MERCE VARELA

ORQUESTA "CIUDAD DE BARCELONA". CONCIERTO MATINAL. ROS MARBA (DIRECTOR) NICANOR SANZ (SOLISTA)

Con motivo de los actos de clausura del XXIII aniversario de la fundación de Radio Barcelona (S.E.R.), la emisora decana de España, se celebró un brillante concierto, en el Palacio de la Música ,a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajò la dirección de Antoni Ros Marbà y con la valiosa intervención como solista de Nicanor Sanz (trompa).

En programa en la primera parte la Orquesta Ciudad de Barcelona nos ofreció el «Concierto Groso (hecho para la noche de Navidad), de Corelli, y a continuación el «Concierto para trompa y orquesta n.º 3 de mi bemol», de Mozart. Nicanor Sanz, joven músico valenciano, que ha realizado una brillante carrera, se nos mostró como un artista sensible, su tocar es bello, Mozart fue fielmente traducido por él, con una serie de matices finísimos y delicados. El público que llenaba completamente el Palacio de la Música, le ovacionó largamente al término del concierto, logrando en suma, por su labor, un gran triunfo.

En la segunda parte, escuchamos la «Sinfonía n.º 3, en mi bemol "heroica"», de Beethoven.

El joven maestro, Ros Marbá, el cual dirigió toda la obra de memoria, dio una versión justa, equlibrada y magnífica de la Sinfonía. Su segundo tiempo, Marcha Fúnebre, impresionó hondamente al auditorio, por el sentimiento profundo, solemne y resignado impregnado al mismo tiempo de una tristeza y dolor infinito.

Otro éxito que alcanza la orquesta, su director en el despertar bellísimo de su brillante amanecer.

SOLI 20-VII-67

Colomer Francés

LA PRESENTACION DE LA NUEVA ORQUESTA DE BARCELONA: 6 DE OCTUBRE

EL «ORFEO CATALA» INCORPORADO AL PATRONATO DE LA MISMA

Se reunió el Patronato de la Orquesta de Barcelona para estudiar diversos asuntos relacionados con el desarrollo del primer conjunto musical de nuestra ciudad y ultimar el amplio programa de actividades y conciertos para la próxima temporada que, como es sabido, se iniciará con un solemne concierto el día 6 de octubre en el Palacio de la Música, coincidiendo con la inauguración del IV Congreso Hispano, Luso Americano, Filipino de Municipiios.

El presidente del Patronato, que por delegación de la Alcaldía, lo es el doctor Villar Palasí, puso de manifiesto el extraordinario clima que reina entre los componentes de la Orquesta para que sus actuaciones estén a la altura del prestigio artístico de nuestra ciudad.

En el curso de la reunión, que resultó especialmente grata por los temas tratados y los propósitos expuestos, se aprobó la acepción del «Orfeó Catalá», como nuevo socio del Patronato, representado aquel por su presidente, don Juan Antonio Maragall. La presencia del «Orfeó Catalá», en el Patronato de la Orquesta representa una incorporación muy importante en el orden de una mayor promoción de las actividades artísticas de la Orquesta.

Tele-Exprés 14.9.67

CRONICA DE BARCELONA

TODO A PUNTO EN LA NUEVA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ALIENTO, SATISFACCION Y COMPRENSION DE LOS AFICIONADOS A LA MUSICA

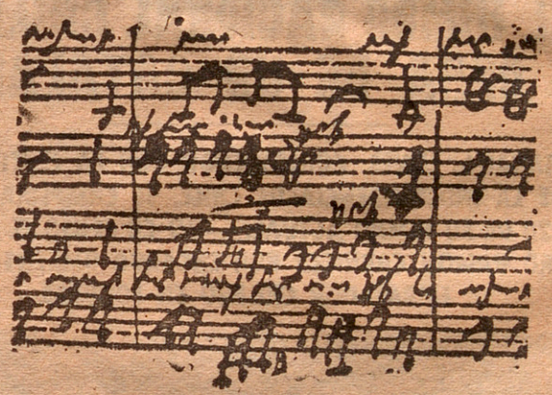
A la vista del programa del V Festival Internacional de Música en Barcelona, es decir, el esfuerzo de cinco años de esfuerzos continuados para devolver a la ciudad esa aureola que la acompañaba siempre que de música se trataba, resalta este año, junto con la lista de artistas asiduos concurrentes al Festival, la presentación de la nueva orquesta de la Ciudad de Barcelona, que tendrá efecto el día 6 de octubre.

En anteriores ocasiones ya hemos insinuado la importancia que la puesta a punto de este conjunto orquestal tendría para Barcelona. Viena se conoce en todo el mundo, además de por sus muchos valores, por su célebre congreso —también era una ciudad de Fiestas y Congresos, y por lo que se cuenta, más de lo primero que de lo segundo—, por los valses de Strauss, y de un modo continuado, por su Orquesta Sinfónica. Berlín, bastante antes de que su historia política contemporánea diera tanto que hablar, paseó su nombre por todo el mundo junto con su orquesta. Y lo mismo sucede con algunas grandes ciudades norteamericanas: Minneápolis, Filadelfia, San Francisco, por ejemplo, de las que por lo menos se sabe que tienen una orquesta sinfónica de primer orden.

Quiere esto decir que cuando una orquesta detrás de la cual está toda una gran ciudad, consigue que sus sones se eleven a la altura en que se calibra la calidad excepcional, se convierte en el factor de «public relations» más sensacional que esa ciudad pueda buscar.

Claro que para ello se precisa un pequeño detalle; gran calidad y además, continuidad en esa calidad. Barcelona, que ha sido uno de los centros que más han pesado en el mundo de la música, requiere precisamente que la orquesta que llevará su nombre consiga esa calidad en la continuidad obligada. No puede conformarse con mediocridades ni con algo que sea «bueno» simplemente.

Elementos para lograr esa calidad existen, los tiene ya la orquesta Ciudad de Barcelona, empezando por su joven director titular y terminando por el más modesto de sus profesores. Soy de los convencidos de que simplemente dando tiempo al tiempo para lograr el conjunto y conseguir la matización necesaria, los sones de «nuestra» orquesta que va a nacer dentro de pocos días, podrán escucharse en todo el mundo como auténtica embajada de la sensibilidad de un pueblo.



Sabemos los sacrificios que habrá que realizar para lograrlo, pero no hay nada que valga la pena que se consiga sin esfuerzo, y en nuestro ánimo está ya desde un principio el deseo de que esos esfuerzos se vean recompensados con el resultado que todos esperamos, y que como hemos dicho, es muy ambicioso.

La nueva orquesta cuenta desde ahora, es indudable, con el aliento de todos los aficionados a la música, entre los cuales me cuento; aliento, comprensión y satisfacción. Y estamos seguros que no quedaremos defraudados.

Jaime CASTELL

LA PRESENTACION DE LA NUEVA ORQUESTA DE BARCELONA TENDRA EFECTO EL DIA 6 DE OCTUBRE

El «Orfeó Català», incorporado al Patronato de la misma

Ayer se reunió el Patronato de la Orquesta de Barcelona para estudiar diversos asuntos relacionados con el desarrollo del primer conjunto musical de nuestra ciudad y ultimar el amplio programa de actividades y conciertos para la próxima temporada que, como es sabido, se iniciará con un solemne concierto el día 6 de octubre en el Palacio de la Música, coincidiendo con la inauguración del IV Congreso Hispano, Luso Americano, Filipino de Municipios.

El presidente del Patronato, que por delegación de la Alcaldía, lo es el doctor Villar Palasí puso de manifiesto el extraordinario clima que reina entre los componentes de la orquesta para que sus actuaciones estén a la altura del prestigio artístico de nuestra ciudad.

En el curso de la reunión, que resultó especialmente grata por los temas tratados y los propósitos expuestos, se aprobó la acepción del «Orfeó Català» como nuevo socio del Patronato, representado aquél por su presidente, don Juan Antonio Maragall. La presencia del «Orfeó Català», en el Patronato de la orquesta representa una incorporación muy importante en el orden de una mayor promoción de las actividades artísticas de la orquesta.

Vanguardia

DIARIO D

MIRADOR DE I

DOS NOTICIAS SOBRE LA ORQUESTA DE BARCELONA

Dos noticias, muy gratas para nosotros, nos llegan con referencia a la nueva Orquesta de Barcelona: el concierto de su presentación, que ha de tener efecto el próximo día 6 de octubre, y la incorporación del "Orfeó Català" al Patronato de la misma. Estos acuerdos fueron tomados en la reunión celebrada últimamente, durante la que se estudiaron diversos asuntos relacionados con el desarrollo del primer conjunto musical de nuestra ciudad. En la reunión quedó ultimado el programa de actividades y conciertos para la próxima temporada, señalándose la indicada fecha para el inicio de las mismas, coincidiendo con la apertura del IV Congreso Hispano-luso-americano-filipino de Municipios, que estará representado por su presidente, don Juan Antonio Maragall. La presencia de nuestra veterana y estimada entidad en el aludido Patronato representa una incorporación muy importante en el orden de una mayor promoción de las actividades artísticas de la orquesta, entre cuyos componentes, según hizo constar el teniente de alcalde, señor Villar Palasí, existe el deseo de que las actuaciones estén a la altura del prestigio artístico de Barcelona.

Diari de Barcelona
16.9.67

EL PROXIMO DIA 6

PRESENTACION DE LA NUEVA ORQUESTA DE BARCELONA

Se reunió el Patronato de la Orquesta de Barcelona para estudiar diversos asuntos relacionados con el desarrollo del primer conjunto musical de nuestra ciudad y ultimar el amplio programa de actividades y conciertos para la próxima temporada que, como es sabido, se iniciará con un solemne concierto el día 6 de octubre en el Palacio de la Música, coincidiendo con la inauguración del IV Congreso Hispano, Luso, Americano, Filipino de Municipios.

El presidente del Patronato, que por delegación de la Alcaldía, lo es el doctor Villar Palasí, puso de manifiesto el extraordinario clima que reina entre los componentes de la orquesta para que sus actuaciones estén a la altura del prestigio artístico de nuestra ciudad.

En el curso de la reunión, que resultó especialmente grata por los temas tratados y los propósitos expuestos, se aprobó la aceptación del «Orfeó Catalá», como nuevo socio del Patronato, representado aquél por su presidente, don Juan Antonio Maragall. La presencia del «Orfeó Catalá», en el Patronato de la Orquesta representa una incorporación muy importante en el orden de una mayor promoción de las actividades artísticas de la orquesta.

Correu Català 16.9.67

BATUTAS JOVENES

por Sempronio

Los graves problemas musicales. Al punto el maestro Ros-Marbá disolvió la formación, varios componentes de la todavía inédita Orquesta de la Ciudad de Barcelona enzarzáronse en una prolija discusión acerca de cómo meter un violoncelo dentro un «seiscientos».

—Hay que introducirlo en diagonal — opinaba el oboe señor Segú.

—Pues yo he encontrado el modo de colocarlo de pie al lado del conductor — aseguraba el notable violoncelista señor Trotta.

El violinista señor Oliveras se mostraba escéptico, lo mismo que el señor Gratacós. Claro que, a éste, pocos problemas le acarrea el traslado de su instrumento, pues toca la flauta...

Eran la una menos diez de la tarde de ayer. La Orquesta de la Ciudad lleva ya tres meses ensayando, pues empezó en junio. Excepcionalmente, estos días lo ha hecho en el Palacio de la Música.

—No hay mejor sala de ensayos que el sitio donde luego va a celebrarse el concierto — razona Ros-Marbá.

Evidentemente. Pero, el motivo del circunstancial traslado al Palacio de la Música es bastante menos artístico. Se trataba de hacer la fotografía oficial de la Orquesta.

—Así, de venir ayer, les hubiera encontrado a todos ustedes de frac — sugiero.

—Por lo menos, todos con corbata blanca — me replica, jocosamente, el director.

Quiere decir que para las necesidades de la fotografía, la parte baja de la figura apenas importaba.

Fue mi primer contacto personal con la nueva Orquesta barcelonesa, sucesora de la Municipal. Me emocionó, casi, al ingresar en la desierta sala del Palacio, la coincidencia de que los músicos interpretaran «La filla del marxant», el «scherzo» de Toldrá que figurará en el programa del concierto inaugural. Era como ser recibido por el espíritu de aquel inolvidable artista, que con tanta cordialidad me acogía al final de los ensayos.

Ahora, como signo de los tiempos, la batuta de la nueva Orquesta está en manos de un maestro muy joven, Antonio Ros-Marbá cargado no obstante de experiencia y de sabiduría. Como se sabe, antes de ser nombrado director de nuestra Orquesta, había ganado en durísimas oposiciones la plaza de director de la Orquesta de la Radiotelevisión, en Madrid.

—Parece que ambos puestos son incompatibles — me dice Ros-Marbá —. Yo me decido por el de Barcelona, por razones únicamente sentimentales y artísticas, sin hacer un solo número...

Yo creo que los melómanos locales han de mostrarse muy satisfechos de que la peliaguda papeleta que era la provisión de la Dirección de la Orquesta de la Ciudad se haya resuelto con un músico que, siendo de casa, se presenta aureolado por todos los títulos y todas las competencias.

Cataluña es vivero de grandes artistas. Escribirlo es un clisé, que la realidad autentifica a cada paso. Ayer mismo, Ros-Marbá me presentó a un también joven paisano, Marçal Gols, director de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canarias. Me encantó conocerle, pues su padre, que en paz descanse, había sido un prestigioso crítico musical de la Prensa catalana, Joan Gols, que se marchó a América. Su hijo, Marçal, se formó a su lado, en Caracas, dirigiendo entre otras cosas una Coral Catalana...

A mediados del próximo mes bajo la dirección de Gols dará su concierto inaugural la agrupación de Cámara de nuestra Orquesta de la Ciudad.

Octubre, como habrán visto ya ustedes en los anuncios, se presenta musicalmente cargadísimo. Barcelona entra en competencia con Salzburgo, con Lucerna, con Bayreuth, con Munich... ¡Lástima que tanto celo y tanta música sólo duren treinta días!

Tele-Expres
9.9.67

La Orquesta de la Ciudad ha reanudado sus ensayos en el "sprint" final

El próximo seis de octubre hará su presentación oficial

Acaba de reanudar sus ensayos después de un mes de vacaciones, la Orquesta de la Ciudad, que dirige el maestro Antonio Ros-Marbá. Hasta el próximo día 6 de octubre en que hará su presentación oficial le queda al maestro Ros-Marbá un mes escaso en el que debe realizar el último "sprint" para lograr la puesta a punto de la flamante orquesta barcelonesa.

La preparación de una orquesta sinfónica, no es labor de un verano, por supuesto, y probablemente serán un par de temporadas el período de tiempo necesario para que dicha agrupación rinda al máximo. No obstante, muy pronto, el día de su presentación, seguramente, vamos a poder saborear las primicias de lo que luego habrá de honrar musicalmente a Barcelona. Ros-Marbá ha sometido a intensos ensayos a la agrupación sinfónica que le ha sido encomendada, durante los últimos meses. Ahora, después de las vacaciones de agosto, la orquesta vuelve al ensayo.

La presentación oficial de dicha orquesta tendrá lugar, como ya he dicho, el próximo día 6 de octubre, con un concierto en el que se interpretarán obras de Wagner, Toldrá, Ravel y Brahms, bajo la dirección de su maestro titular.

Para los tres primeros meses de actuación se prevén dos intervenciones en el V Festival Internacional de Música en Barcelona, un concierto dentro de la temporada de la Asociación de Cultura Musical, la participación en los actos conmemorativos del XXX aniversario de Radio Nacional y varios conciertos dentro de la temporada musical barcelonesa, lo cual totalizará doce conciertos, con ocho programas distintos.

La dirección de la orquesta estará a cargo —además de su titular, Antonio Ros-Marbá— de los maestros invitados: René Leibowitz, Rascha Horenstein y el subdirector de la misma, maestro Rafael Ferrer.

Como solistas invitados para los conciertos referidos pueden citarse los siguientes: el violinista Yehudi Menuhin, el trompa Nicanor Sanz, el trompeta Maurice André, el arpista Nicanor Zabaleta y una actuación del Orfeón Pamplonés.

Doce conciertos en un período de tres meses es un promedio verdaderamente elevado; son ocho programas distintos los que se interpretarán bajo la batuta de cuatro directores completamente distintos en todos los sentidos. El programa anunciado va a representar para la Orquesta de la Ciudad una verdadera prueba que estoy seguro superará con éxito.

Ahora, ya tenemos orquesta, sólo nos falta el apoyo moral, más que material, del público barcelonés, el cual debe comprender que una orquesta sinfónica no se forma en un verano y que la única manera de apoyarla es el aliento moral de su asistencia a todos los conciertos que dicha agrupación sinfónica ofrezca en nuestra ciudad. — AUGUSTO VALERA.

(Foto Brangulí)

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

AVANCE DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS 1967-68

(PRIMER TRIMESTRE) EN EL PALACIO DE LA MUSICA

FECHA	CONCIERTO	DIRECTOR Y SOLISTAS	PROGRAMA	
6 octubre	CONCIERTO DE PRESENTACION	Antonio Ros Marbá	WAGNER TOLDRA RAVEL BRAHMS	Obertura de «Los maestros cantores» La filla del marxant (Scherzo) La valse Primera sinfonía
8 octubre	MATINAL	Antonio Ros Marbá	(Repetición del programa anterior)	
14 octubre	V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA	Antonio Ros Marbá Jean Pierre Rampal (flauta) Nicanor Zabaleta (arpa)	PROKOFIEFF MOZART BEETHOVEN	Sinfonía Clásica Concierto para flauta, arpa y orquesta Sinfonía Heroica
21 octubre	V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA	René Leibowitz Henri Doublier (recitante) M.ª Carmen Bustamante (soprano) Isabel Rivas (mezzo-soprano) Inés Rivadeneira (contralto) Orfeón Pamplonés	DEBUSSY DEBUSSY DEBUSSY	Preludio a la siesta de un fauno La demoiselle élue El martirio de San Sebastián
31 octubre	ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL	Antonio Ros Marbá Yehudi Menuhin (violín)	MOZART MOZART BRAHMS	Sinfonía n.º 39 Concierto para violín y orquesta Concierto para violín y orquesta
17 noviembre	XXX ANIVERSARIO RADIO NACIONAL	Rafael Ferrer	RAMEAU BEETHOVEN NARCISO BONET STRAVINSKY	Suite Segunda sinfonía Homenaje a Gaudí El pájaro de fuego
19 noviembre	MATINAL	Rafael Ferrer	(Repetición del programa anterior)	
24 noviembre	ABONO	Hascha Horenstein	Programa a determinar	
26 noviembre	MATINAL	Hascha Horenstein	(Repetición del programa anterior)	
8 diciembre	ABONO	Antonio Ros Marbá Maurice André (trompeta)	WEBER HAYDN TORELLI GERHARD RAVEL	6 Piezas Op. 6 Concierto para trompeta y orquesta Concierto para trompeta y orquesta Don Quijote Rapsodia española
10 diciembre	MATINAL	Antonio Ros Marbá	(Repetición del programa anterior)	
17 diciembre	MATINAL	Antonio Ros Marbá Nicanor Sanz (trompa)	CORELLI MOZART BEETHOVEN	Concierto de Navidad Concierto para trompa y orquesta Sinfonía Heroica

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

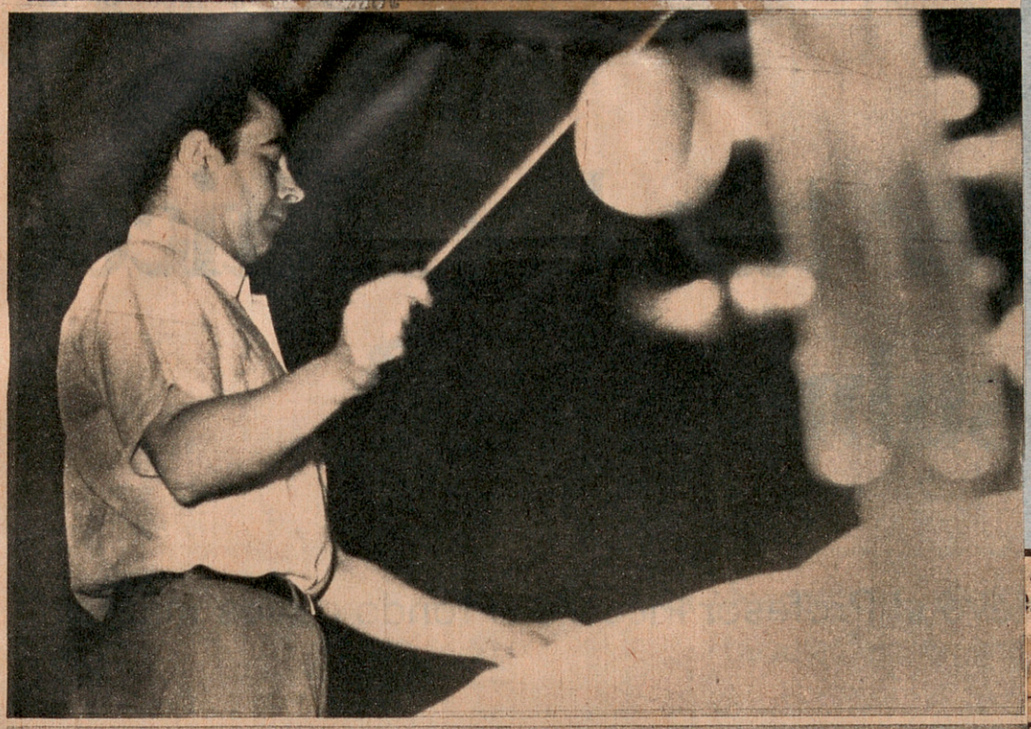
Avance de la temporada de conciertos 1967-68

(PRIMER TRIMESTRE)

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

FECHA	CONCIERTO	DIRECTOR Y SOLISTAS	PROGRAMA	
6 Octubre	CONCIERTO DE PRESENTACION	Antonio Ros Marbá	WAGNER TOLDRA RAVEL BRAHMS	Obertura de «Los Maestros Cantores» La Filla del Marxant (Scherzo) La Valse Primera Sinfonía
8 Octubre	MATINAL	Antonio Ros Marbá	(repetición del programa anterior)	
14 Octubre	V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA	Antonio Ros Marbá Jean-Pierre Rampal (flauta) Nicanor Zabaleta (arpa)	PROKOFIEFF MOZART BEETHOVEN	Sinfonía Clásica Concierto para flauta, arpa y orquesta Sinfonía Heroica
21 Octubre	V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA	René Leibowitz Henri Doublier (recitante) M.ª Carmen Bustamante (soprano) Isabel Rivas (mezzo-soprano) Inés Rivadeneira (contralto) Orfeón Pamplonés	DEBUSSY DEBUSSY DEBUSSY	Preludio a la siesta de un fauno La Demoiselle élue El Martirio de San Sebastián
31 Octubre	ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL	Antonio Ros Marbá Yehudi Menuhin (violín)	MOZART MOZART BRAHMS	Sinfonía N.º 39 Concierto para violín y orquesta Concierto para violín y orquesta
17 Noviembre	XXX ANIVERSARIO RADIO NACIONAL	Rafael Ferrer	RAMEAU BEETHOVEN Narciso BONET STRAVINSKY	Suite Segunda Sinfonía Homenaje a Gaudí El Pájaro de Fuego
19 Noviembre	MATINAL	Rafael Ferrer	(repetición del programa anterior)	
24 Noviembre	ABONO	Hascha Horenstein	Programa a determinar	
26 Noviembre	MATINAL	Hascha Horenstein	(repetición del programa anterior)	
8 Diciembre	ABONO	Antonio Ros Marbá Maurice André (trompeta)	WEBERN HAYDN TORELLI GERHARD RAVEL	6 Piezas Op. 6 Concierto para trompeta y orquesta Concierto para trompeta y orquesta Don Quijote Rapsodia Española
10 Diciembre	MATINAL	Antonio Ros Marbá	(repetición del programa anterior)	
17 Diciembre	MATINAL	Antonio Ros Marbá Nicanor Sanz (trompa)	CORELLI MOZART BEETHOVEN	Concierto de Navidad Concierto para trompa y orquesta Sinfonía Heroica

Setembre 1967

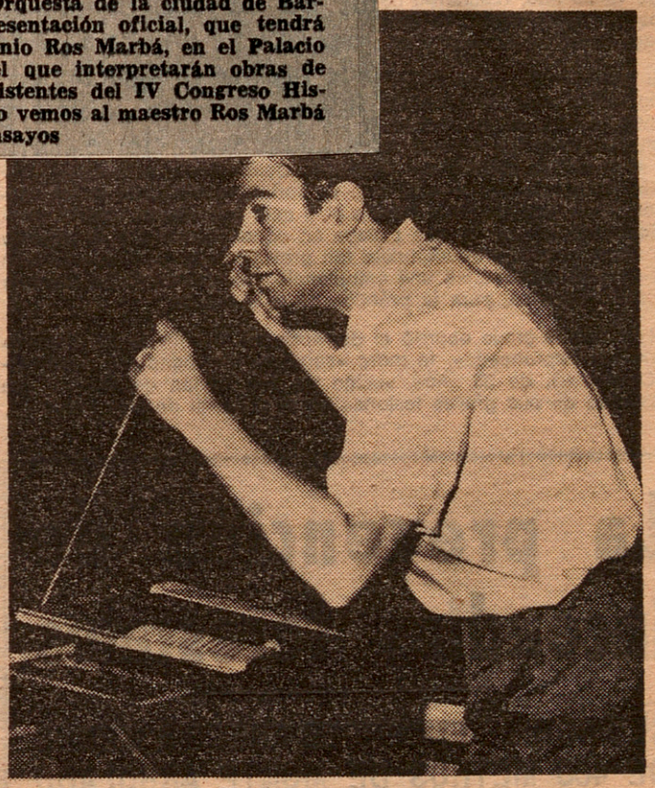


INTENSA PREPARACION DE LA NUEVA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA

En plena época estival los componentes de la joven Orquesta de la ciudad de Barcelona se preparan intensamente con vistas a su presentación oficial, que tendrá efecto el día 6 de octubre, bajo la dirección de Antonio Ros Marbá, en el Palacio de las Naciones de Montjuich, en un concierto en el que interpretarán obras de Wagner, Toldrá, Ravel y Brahms, en honor a los asistentes del IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios. En la foto vemos al maestro Ros Marbá en el curso de uno de los ensayos

lona se presen- en octubre

GRESO HISPANO-LUSO- E MUNICIPIOS



En plena época estival, los componentes de la Orquesta de la ciudad, vienen preparándose intensamente para su presentación. En la foto se recoge un momento de los ensayos, bajo la dirección del maestro Antonio Ros Marbá

Se aproxima la inauguración de temporada de la Orquesta Municipal de Barcelona. Esta apertura musical se efectuará justamente el día seis de octubre en el Palacio de las Naciones de Montjuic en honor de los asistentes al IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios.

Interpretarán el día de su presentación oficial, bajo la dirección del maestro Ros Marbá, obras de Wagner, Toldrá, Ravel y Brahms.

Correu Català 19.7.67

Reloj de

LA NUEVA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA SE PREPARA INTENSAMENTE

En plena época estival los componentes de la Orquesta de la ciudad de Barcelona se preparan intensamente con vistas a su presentación oficial, que tendrá efecto el día 6 de octubre, bajo la dirección del maestro Antonio Ros Marbá, en el Palacio de las Naciones de Montjuich, en un concierto en el que interpretarán obras de Wagner, Toldrá, Ravel y Brahms, en honor de los asistentes al IV Congreso Hispano-luso, americano-filipino de Municipios. El subdirector, maestro Rafael Ferrer, en un momento de los ensayos.

Noticiero 17.7.67

Destino - 29 julio 67

MUSICA

por J. CASANOVAS

PRESENTACION EN BARCELONA DE JOSE LUIS OCHOA

PROSIGUEN las Serenatas, en esta ocasión en un nuevo marco, el Patio del Archivo de la Corona de Aragón. Prosiguen también los programas de inspiración renacentista, de la que este recital comprendía una extensa primera parte circunscrita al siglo XVI. Finalmente se singularizaba esta sesión por el hecho de presentarse ante nuestro público un barítono hasta ahora completamente desconocido en estos ambientes, José Luis Ochoa de Olza. Es, pues, forzoso que nos refiramos en especial a este aspecto muy concreto del concierto.

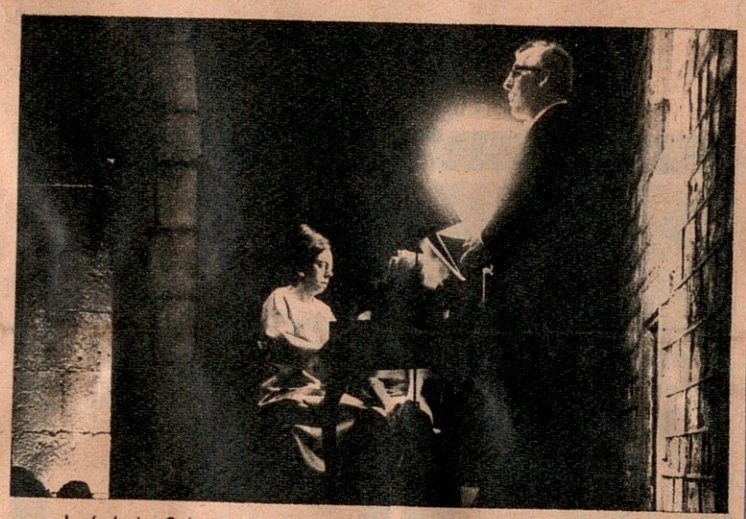
Ochoa de Olza ofrece de entrada la impresión de una personalidad indiscutible y semejante circunstancia convierte siempre a toda posible crónica en un caso difícil, y en delicado cualquier intento de análisis. Tanto más si resulta, como en este mismo caso, que el recital no llegó a alcanzar una categoría en verdad excepcional. El barítono en cuestión evidencia hallarse en posesión de unos cuantos triunfos claros y contundentes, entre los que debe citarse una técnica importante, una experiencia patente y una vocación honrada e insobornable. No cabe dudar de que ha trabajado largamente este período del repertorio tradicional y de que lo ha efectuado con un cierto sentido de la responsabilidad. Por otra parte, tampoco se oculta que aplica al mismo aquella técnica vocal especializada, la que apoya en una considerable y envidiable extensión de registro.

Sin embargo esta especialización, que insistimos salta inmediatamente a la vista, ofrece indiscutibles riesgos, de los cuales este artista no consigue escapar. El riesgo fundamental y único en el fondo de este tratamiento especializado del oficio musical es el de que en él no caben realizaciones simplemente aceptables o tan sólo medianamente buenas. Un tratamiento monográfico de la interpretación por ser libremente aceptado por un artista impone un sentido muy estricto de la responsabilidad. No se trata ahora de insinuar que Ochoa no posea por completo este sentido de la responsabilidad de una labor, sino de apuntar que sus intentadas versiones no encajan en el concepto que hasta ahora teníamos de este estilo XVI, a través de otros cantantes de la mayor solvencia y de los intentos de evocación antológica instrumental.

Decimos esto porque el recital Ochoa resultó para nosotros un tanto desconcertante y de ahí la dificultad que se ha aludido para hacerle justicia. Inició su intervención con cinco villancicos de Alonso Mudarra, con los que se mostró en una faceta sobria y no exenta de refinada expresividad. Era lógico que en un especialista se hiciera notar netamente perfilado un cambio estilístico tan radical como el que suponía pasar de Mudarra al espíritu francés de un Pierre Attaignant o Pierre Carton, ambos también del XVI. Aquí fue donde comenzamos a entrever un atisbo de afectación, susceptible aún de interpretar como un simple exceso de tintes estilísticos más que como un defecto propiamente dicho.

Sin embargo, la segunda parte nos llevó ya a Campra, a Rameau y a la obra de un curioso personaje Barón de Astorga. En este terreno fue donde dejamos de tener un franco respeto por la validez de las interpretaciones del solista. La afectación antes insinuada convirtióse en franca norma interpretativa hasta alcanzar la zona de una suerte de narcisismo vocal que efectivamente trastrocaba de raíz todo intento serio de acercamiento al trasfondo de las partituras. Esta impresión no fue borrada por los dos bises que ofreció fuera de programa, una Cantiga de Alfonso X el Sabio y una obra de Milán.

Montserrat Torrent actuó, como siempre, con una gran categoría y en esta ocasión con singular calidad merced a una espineta, propiedad de Ochoa de Olza, de sonoridad deliciosa.



José Luis Ochoa en su concierto de presentación, acompañado por Montserrat Torrent. (Foto: Emili Bosch)

NOTICIA DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

Leímos en la prensa ciudadana noticias de la presentación oficial de la Orquesta de la Ciudad para el próximo día 6 de octubre. Hasta la fecha habíamos logrado refrenar nuestra natural curiosidad por conocer el curso de esta etapa tan trascendental para el nuevo conjunto, ya que pensamos que se trataba de una fase de labor eminentemente íntima, de secreta alquimia ante la cual la crítica debe permanecer completamente al margen. Sin embargo, no hemos podido resistir por más tiempo aquella expectativa, acuciados por tales noticias y por el hecho de acercarse el mes de agosto durante el cual dejará de ensayar con motivo de las vacaciones.

Asistimos por lo tanto a parte de un ensayo a título completamente privado y sin el menor propósito de crítica, que habría resultado extemporánea e impertinente. Ocupaba el primer atril el subdirector Rafael Ferrer, por ausencia de Ros Marbá, y se trabajaba activamente en la Suite del «Pájaro de Fuego». Aunque insistimos en que no pretendemos anticipar ningún criterio acerca de la marcha artística de la labor, éste tampoco habría sido posible emitirlo con fundamento de causa por el hecho de que la sala de ensayos, sita en el subsuelo del edificio de la Escuela Municipal de Música, hace casi imposible una audición equilibrada de masas y volúmenes. Nos limitamos a informar simplemente que la primera impresión de la Orquesta, en su aspecto humano, es la de una extraordinaria juventud en la mayoría de sus componentes. En cuanto a calidades individuales, algunas pudieron hacerse patentes de manera inmediata, unas ya consabidas y otras prácticamente inéditas en nuestra ciudad.

Después de unas tan justas como inoportunas vacaciones durante todo el mes de agosto, quedará tan sólo un período brevísimo para efectuar una apresurada puesta a punto para la referida fecha del 6 de octubre. Para aquella fecha es evidente que no cabe esperar literalmente milagros sino un simple esbozo de nueva formación y como tal será preciso juzgarla, más como una esperanza que como un hecho. Esta apreciación no implica pesimismo sino un punto de vista eminentemente realista. Comprendemos que es imposible retrasar, cual convendría en un aspecto, todo un año más la presentación oficial, cuando Barcelona se halla del todo falta de un conjunto sinfónico de primera categoría. El problema no es, pues, el de una presentación prematura y apresurada sino el típico en estos casos, el de que «el leer no haga perder la escritura», es decir, que los compromisos del curso próximo no entorpezcan la labor de escuela y perfeccionamiento.

ANTONIO ROS-MARBA, DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA

Correu Català

Antonio Ros-Marbá ha sido nombrado director de la recientemente creada nueva orquesta ciudadana de Barcelona, cuyo título definitivo parece va a ser: "Orquesta de la Ciudad de Barcelona". La orquesta funciona bajo un Patronato que se encarga de su financiación y delega la dirección artística. Esa noticia ha causado la mejor impresión en nuestra ciudad, ansiosa de que se acaben las interinidades y de que se siga una orientación firme en una cosa tan esencial para el prestigio de la cultura y del buen nombre de Barcelona como lo es el tener una orquesta propia, a la altura y con medios adecuados a las dimensiones físicas (a las que han de corresponder las espirituales) de nuestro ente urbano.

Celebramos que el director sea Ros-Marbá y que además sea un barcelonés tan nuestro. Es hora de empezar a reflexionar cómo debe hacerse para "hacer" música en nuestra ciudad. No basta

que nosotros los barceloneses seamos objetos pacientes de la música, sino que sobre todo tenemos que ser sujetos agentes de la misma. La cantidad de músicos extranjeros y forasteros que actúan en una ciudad, y la superior calidad de los mismos, nos da una idea de la riqueza y empuje materiales de dicha ciudad. Mas sólo aquella aportación de los artistas oriundos (en nuestro caso los músicos) puede dar la medida de su riqueza y ambiciones espirituales.

En Barcelona actúan una serie de asociaciones e iniciativas que tienen por objeto traer aquí buenos músicos. Muy bien, si ello nos sirve de estímulo para saber apreciar más y ser más exigentes con los propios. Hay que exigir que haya una música de Barcelona radicada en Barcelona. Que no se repita lo de antaño, cuando nuestras grandes personalidades musicales tuvieron que buscar en el extranjero lo que no se les proporcionaba en casa.

Bienvenido sea Antonio Ros-Marbá. – R. Ll.

ANTONIO ROS-MARBA Y LA NUEVA ORQUESTA

A nueva orquesta, nuevo director. Hace pocos días, la Prensa dio algunos detalles de la nueva orquesta creada bajo el nombre —que parece definitivo— de Orquesta de la Ciudad de Barcelona, destinada a relevar a la anterior Orquesta Municipal de la Ciudad. Orquesta sufragada entre el Municipio, el patrono principal y unas cuantas entidades sociales, culturales y musicales, que pretenden dotar a nuestra ciudad de una orquesta a gran nivel. El subsiguiente nombramiento del joven barcelonés Antonio Ros-Marbá, aunque no haya sido una sorpresa para todos cuantos hemos podido seguir de cerca los trabajos laboriosos, presididos por la tenacidad metódica y el rigor de método requeridos por el señor Villar Palasí, alma de dicha empresa cultural y ciudadana, no deja de producir una agradable sorpresa.

Antonio Ros-Marbá, el director nombrado, ya había obtenido, tras brillantes oposiciones, una de las plazas de director en Madrid, de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, no es ningún desconocido, y viene al nueva cargo precedido de una evidente nombradía y circundado de una hueste de adictos acérrimos. Buen presagio para un director, que necesita, ante todo, del don de la relación humana. Su historial técnico es elocuente. Terminó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona donde, entre otras disciplinas, estudió la dirección de orquesta con Eduardo Toldrá y, a su salida del Conservatorio, en vez de contentarse con los cómodos y enervantes laureles caseros, se decidió a seguir mundo, movido por una vocación absoluta y eficiente. Durante la temporada de 1962-63, dirigió una serie de conciertos en América, y con el fruto de sus trabajos, arduamente estudió en la Academia Chiggiana, de Siena, donde tuvo por profesor de dirección de orquesta al famoso maestro Sergiu Celebidache.

Nuestro público, repetimos, conoce muy bien a Ros-Marbá .En el I Festival Internacional de Música, por las fiestas de la Merced del año 1963, dirigió la primera audición de «El canto de la Tierra», de Mahler. El año siguiente, el «Giravolt de maig», de Toldrá. En el III Festival dirigió un concierto sinfónico, en el curso del cual se estrenó «Invención», de Homs. También ha dirigido, en Barcelona y otras ciudades españolas, el «Pierrot lunaire», de Schömberg; está en posesión del «Gran Premio del Disco», por su versión del poema sinfónico de Toldrá «Maledicció del Comte Arnau».

Ros-Marbá, como compositor de trazo seguro y aristocrático, ha escrito varias partituras sobre textos literarios recitados, algunas de ellas de combinación que requiere gran maestría y mucho ingenio.

Ese es, como si dijéramos, el Ros-Marbá oficial, exterior. Nosotros tuvimos una experiencia directa, más viva, de su personalidad musical, al escucharle una versión magnífica de la IV Sinfonía, de Brahms, en el Palacio de la Música, el día 30 de octubre; versión que tuvo la virtud de levantar en vilo al auditorio que, durante toda la interpretación de la densa partitura estuvo como embebido en la contemplación estética más absoluta. Ros-Marbá, con gesto sobrio e intenso, lo dominaba todo. Al terminar, se le veía aún poseído del diablo de la música.

Le aguarda una tarea más bien difícil —y no precisamente del lado musical—. Lanzar una cosa que es una idea y una aspiración para convertirla en una realidad tangible y audible (pues que de música se trata). Nuestra ciudad, desde antiguo, adolece de una falta de estabilidad en lo que a orquestas sinfónicas se refiere. Virella y Cassañas, el ilustre y erudito crítico del siglo anterior, se ocupó del asunto y, naturalmente, estableció comparaciones nada favorables a nuestra ciudad con Madrid. El lo atribuía a los vicios que nuestros instrumentistas adquirían leyendo a vista acompañamientos de ópera. Todos los directores extranjeros que actuaron en nuestra ciudad por aquel entonces, se fijaron en el detace significativo de que, exceptuando los que tocaban instrumentos de viento, todos los profesores de la orquesta no abandonaban el pitillo o la colilla pegados a los labios durante los ensayos enteros. Pero hoy no es igual; con todo, hemos visto nacer, crecer y morir —por las razones que sean— a la Orquesta de la Catalana de Conciertos, del maestro Nicolau; la de Juan Lamote de Grignon; la de los Amigos de la Música, que dirigía el maestro Pujol, y cuyo primer violín fue Eduardo Toldrá. Después vino Casals. Después, la Municipal de Toldrá (por no citar sino las principales).

Esa mortalidad no debe acobardarnos. Barcelona quiere, y tendrá, al fin, su orquesta. Y nos parece muy bien Antonio Ros-Marbá para ponerla en marcha hacia la cumbre definitiva.

Rosendo LLATES

Telex

ENSAYANDO CON "PUÑO DE ACERO EN MANO DE TERCIOPELO"

El segundo motivo de mi visita es comprobar cómo Antonio Ros - Marbá, nuestro gran director, lleva adelante con "puño de acero y mano de terciopelo" la labor que le ha sido encomendada. Los músicos de la nueva Orquesta de la ciudad de Barcelona se encuentran en un alto del meticuloso ensayo que dirige Ros-Marbá, como cada día de diez a una. Con enorme simpatía, pero con gran autoridad, trabajando por "cuerdas", por secciones En mangas de camisa, contesta a un par de preguntas:

—¿Cómo responde la nueva orquesta?

—Maravillosamente. Hemos empezado por obras "de estudio" para la orquesta, hasta adentrarnos en otras de verdadero virtuosismo.

—¿Cuál es su opinión de las primeras partes?

—Muy buena. Todos trabajan con verdadero entusiasmo y gran disciplina.

Mientras muchos no piensan en la nueva orquesta, nuestro excelente director Antonio Ros Marbá trabaja muy seriamente al frente de la misma, cada día. Los frutos no se harán esperar.

AUGUSTO VALERA

(Fotos Brangulí)

Noticiero 22.6.67

ESPECTACULOS

LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA HARA SU PRESENTACION OFICIAL EN NOVIEMBRE PROXIMO

EL MAESTRO ROS-MARBA CONSIDERA INDISPENSABLE INCLUIR EN LOS PROGRAMAS PARTITURAS DE LOS COMPOSITORES CATALANES MODERNOS

El pasado jueves por la mañana, la «Orquesta de la Ciudad de Barcelona», inició los primeros ensayos con su director, el maestro Antonio Ros-Marbá. Si en otras ocasiones un acto de esta índole no ofrece ninguna particularidad, la sesión del jueves plasmaba en muchos aspectos el comienzo de una nueva etapa dentro del género sinfónico de nuestra ciudad.

Al entrar en la sala de ensayos del Conservatorio Superior Municipal, fuimos acogidos por el ambiente jocoso y optimista del célebre tema que principia la Sinfonía Italiana de Mendelssohn. A través de los primeros compases interpretados, percibimos el entusiasmo reinante entre los componentes de la citada orquesta, así como el minucioso trabajo preparatorio realizado por el maestro Ros-Marbá, consistente en detallar los distintos planos orquestales, coordinar los mismos, poner en relieve el fraseo, precisar la métrica, etcétera. Aprovechamos un descanso para entrevistar al maestro.

—¿En qué situación artística se encuentra actualmente la orquesta?

—Aunque está en una fase de reforma, tiene infinidad de posibilidades, y si aparte de mi labor personal se le otorga una ayuda moral, estoy seguro de que con el tiempo será una orquesta de primerísima categoría.

¿Cuáles son los problemas que deben solucionarse?

—Existen varios, pero los más urgentes son la renovación de instrumentos y un mejor acondicionamiento acústico de la sala de ensayos.

¿Quién trabajará con la orquesta cuando se halle ausente?

—El maestro Rafael Ferrer, que continúa en la orquesta y los directores invitados

¿Cómo concibe el plan de trabajo?

—Aunque la orquesta trabajará siempre bajo mi tutela, considero un bien para la misma que otros directores aporten su respectiva forma de trabajo.

¿Cuándo tendrá efecto la presentación oficial?

—Durante el mes de noviembre, aunque es muy posible que antes haga alguna aparición en público.

¿Quién decidirá la programación de los conciertos?

—Yo asumo esta responsabilidad; sin embargo, será supervisada por la Junta del Patronato.

Aparte de la música tradicional, ¿figurarán también obras contemporáneas y de vanguardia en los programas?

—Sí, siempre que los problemas técnicos que presenten, puedan resolverse en los ensayos habituales, sin impedir la marcha estipulada de trabajo. También considero indispensable interpretar partituras modernas de los compositores de nuestro país.

¿Han sido provechosas sus experiencias en Madrid?

—Así lo creo, puesto que he aprendido cómo se debe formar progresivamente una orquesta; a organizar un trabajo periódico y además, he adquirido una gran práctica en el oficio.

Una última pregunta, ¿cuáles son las cualidades esenciales para ser un buen director?

—Ante todo, ser un verdadero músico, poseer una sólida formación un buen oído y una completa técnica de dirección para transmitir estas cualidades a los intérpretes.

El hecho de que le fuese otorgada una de las plazas de director de la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión, basta para garantizar la personalidad musical y artística de Ros-Marbá. Auguramos pues al joven maestro, el éxito que merece en la noble y difícil tarea que le ha sido asignada, no dudando que su aportación contribuirá eficazmente a desarrollar, ampliar y elevar nuestro ambiente musical.

JUAN GUINJOAN

DIARI DE BARCELONA
4.6.1967

PAGINA DE LA MUSICA

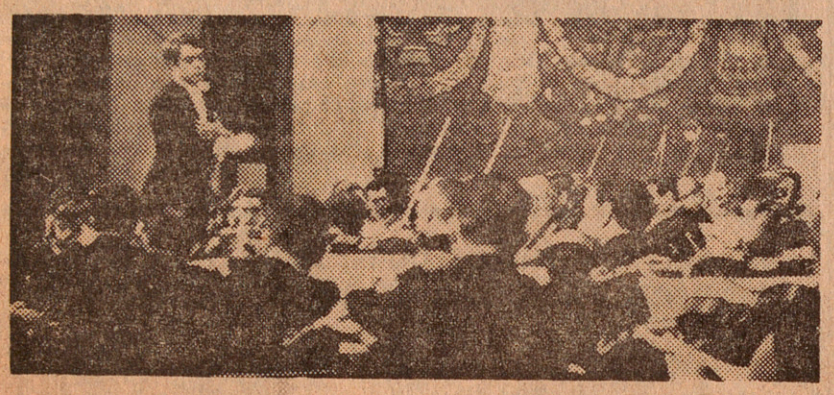
Buenas perspectivas para la venidera temporada musical

LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA EN SU ETAPA PRELIMINAR

El reciente nombramiento de Antonio Ros Marbá para dirigir los primeros pasos de la nueva orquesta oficial barcelonesa ha significado el final de un período de iniciativas, forcejeos y hasta de algunas pequeñas colisiones y el inicio de una etapa plenamente constituyente en la que se ha despejado muchas incógnitas y concretado los suficientes puntos básicos para poder decir que ya tenemos en Barcelona un organismo sinfónico estable que ha logrado deshacerse del lastre gravoso de su inmediato antecesor —la Orquesta Municipal— heredando al propio tiempo sus factores positivos. Sobre las perspectivas de esta nueva etapa el doctor don Vicente Villar Palasí, que preside el Patronato de la orquesta ha facilitado la suficiente información para que podamos formarnos una idea general de los objetivos a los que aquélla apunta-sea que la orquesta queda formada por un total de 88 profesores con dos nuevos concertinos —Gonzalo Comellas y José M.ª Alpiste—, con Mateo Valero en la cabeza de atriles de violas y José Trotta en la de violoncelos, habiéndose renovado 13 plazas de violines, 2 de violas, 3 de violoncelos, 5 de contrabajos. 3 de trompas, 2 de trombones, clarinetes y flautas. y una de trompeta, oboe y clarinete bajo.

Antonio Ros Marbá, ejercerá la dirección con carácter temporal. Rafael Ferrer la sub-dirección.

Así el promedio de edad entre los profesores que en la Orquesta Municipal se aproximaba a los 60 años, se habrá reducido a la mitad, lo que representa una evidente inyección de juventud en el organismo de esta entidad sinfónica que desde ahora ha empezado a funcionar como orquesta de la Ciudad de Barquesta, tarea que hasta ahora había sido propuesta a otras más urgentes y preliminares.



Ros Marbá al frente de la orquesta de la RTVE de la que es uno de los directores titulares

El señor Villar Palasí es hombre amigo de realidades tangibles y ha sido gracias a su extraordinaria vitalidad y habilidad de maniobra que la orquesta es un hecho y que podemos hablar de las circunstancias y pormenores de su constitución con un cierto conocimiento de causa. De las noticias que él ha facilitado se desprenden, a nuestro entender, las siguientes precisiones:

LA LABORIOSA FORMACION DE LA ORQUESTA

Mientras no surja un nombre que parezca mejor, el nuevo organismo se llamará Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Barcelona. Seguramente la parte más delicada y problemática de su formación ha sido la de renovar. ampliar y seleccionar el cuadro de profesores que deben integrarla habida cuenta de que no podíase ni moralmente debíase prescindir de los buenos elementos que militaban en la prácticamente disuelta Orquesta Municipal. Dejando al margen las combinaciones legalistas que se han hecho para esta renovación teniendo en cuenta que la nueva orquesta ya no será estrictamente municipal pero que el Municipio además de su primer accionista será su promotor y principal organizador a través de la presidencia del Patronato y de la incorporación en el mismo de otros ediles de la corporación, la orquesta ha podido formarse a través de unas oposiciones que han permitido la entrada en la plantilla de la misma de 37 elementos que no pertenecían a la Municipal o que militaban en ella con carácter interino. De los aproximadamente setenta instrumentistas que solicitaron pasar la oposición fueron seleccionados veinte. El resto hasta 37 han sido contratados circunstancialmente o celona aunque falte todavía resolver algunos problemas de organización y sea necesario un período formativo para decidir su presentación en público.

LOS PROBLEMAS DE LA NUEVA FORMACION

La orquesta estará regida por su Patronato del que forman parte don Vicente Villar Palasí como presidente, don Manuel Capdevila secretario y como vocales los señores Pamias, Portabella, Sanz, Sicart, Xifra y Bassols. En este comité integrado por personalidades de todos conocidas, adivinamos ya un núcleo activamente promotor y un asomo de oposición así como alguna circunstancia un tanto paradójico. Parece ser que la orquesta cuenta con la contribución peaminaria de los organismos que representan algunas personas del Patronato y así por ejemplo se dá el caso que el Gran Teatro del Liceo deberá subvencionar una orquesta que no es la suya y que además le ha perjudicado absorbiendo algunos de sus profesores y «Juventudes Musicales» que «de facto» tienen la secretaría de este Patronato pasan a ser al mismo tiempo subvencionadores y subvencionados. Sin embargo, la situación no tiene nada de torcida y por parte de todos se nota buena voluntad, verdaderas ganas de que Barcelona tenga una gran orquesta y que todo se resuelva sin vaguedades ni malentendidos, con las «cartas vistas sobre la mesa». Así lo creemos entender al menos.

La programación anual desde los ángulos artísticos y económicos corresponderá al Patronato, así como la contrata de solistas y otros detalles. Se creará una oficina técnica y todo lo necesario para preparar el lanzamiento de la or-

LA REALIDAD INMEDIATA

Sin embargo, ya se habla de algunas creaciones en este sentido, susceptibles de ulteriores cambios. El esquema de actuación se está trazando a base de un mínimo de 15 a 18 conciertos matinales por temporada. Se ensayará la celebración de conciertos de tarde (que empezarían a las ocho horas para terminar a las diez) y se piensa en la restricción de los conciertos nocturnos. La Orquesta proyectará su actuación fuera del ámbito barcelonés con la aceptación de conciertos en otras ciudades del área regional susceptibles de ampliarse fuera de la misma.

Existe ya un compromiso concreto de actuación: el día 12 de octubre con motivo del Congreso Municipalista que por aquellas fechas tendrá lugar en nuestra ciudad. El concierto se celebrará por lo que parece con la debida pompa pero a puerta cerrada, sin carácter oficial. El conjunto debe participar además en dos conciertos del anunciado Festival Internacional de Música, los días 14 de octubre, bajo la dirección de Serge Baudo, y el 21 del mismo mes, dirigida por René Leibowitz, pero en ambas ocasiones no lo hará con carácter de Orquesta de la Ciudad de Barcelona. Propiamente,, la presentación efectiva no podrá tener lugar hasta finales de noviembre y se hará con toda solemnidad, probablemente a base de más de un concierto y con la participación de algún director de primera línea internacional, que alternará en el primer atril con el maestro Antonio Ros Marba.

ACTIVIDADES PREPARATORIAS

Es a Ros Marbá a quien competirá la programación concreta de obras a incorporar al repertorio de la orquesta y será privativo de él someter sus proyectos a la consulta del Patronato. Estos proyectos el joven maestro los ciñe por ahora a la etapa preparatoria del conjunto, que, según ha dicho, consistirá en trabajar inicialmente las obras instrumentales del siglo XVIII. Haydn y Mozart presidirán este primer período de trabajo, al que seguirá el estudio de los barrocos, para unificar y atemperar la cuerda; el de los estudios de Kreutzer, para iniciación del virtuosismo; el de Beethoven, Brahms y Strauss, para la fusión de los grupos sinfónicos; el de los corales de Bach, para estabilizar el grupo de instrumentos de viento, y el de la música contemporánea, para acostumbrar a la orquesta al clima musical de la actualidd.

Ros Marbá —quien ha empezado ya los ensayos— se ha decidido pues por una inicial germanización intensiva de la orquesta, cosa que en principio nos parece una orientación de rigor y responsabilidad. El panorama, pero, cambiará cuando la orquesta se ponga en contacto con el que debe ser su auditorio. Se prevén para la temporada próxima un promedio de cuarenta conciertos, que indudablemente serán decisivos para captar la adhesión del público, que, a no dudar, espera y desea oir algo más que las sinfonías de Beethoven y Brahms traducidas con nervio, cohesión y musicalidad. Esperamos que tanto como trabajar para crear un gran instrumento se pensará en lo esencial, que es decidir lo que con el mismo se dará a conocer a un auditorio ajeno y probablemente indiferente al esfuerzo que habrá representado alumbrar una orquesta de verdadera categoría y que dará especial valor a la variedad y sugestión de los programas, así como (incluso con más preferencia aún) a los solistas que colaborarán en las audiciones.

NUEVA PROYECCION DE LA ORQUESTA

Se han facilitado también otros datos concretos y muy interesantes respecto a la inmediata actividad de la orquesta. El Ministerio de Información y Turismo tendrá en cierto modo la condición de miembro adjunto en el Patronato, para lo cual ha ofrecido en firme la retransmisión o televisión de los conciertos que se soliciten, con un mínimo de cinco. Además, transmitirá por la segunda cadena de emisiones de respetable número de cincuenta y dos conciertos por temporada, con una periodicidad quincenal. En estas audiciones la orquesta participará parcialmente organizando programas con sus diversas secciones o grupos, que formarán diversos entes instrumentales de cámara (orquesta de cuerda, quintetos, cuartetos, etcétera).

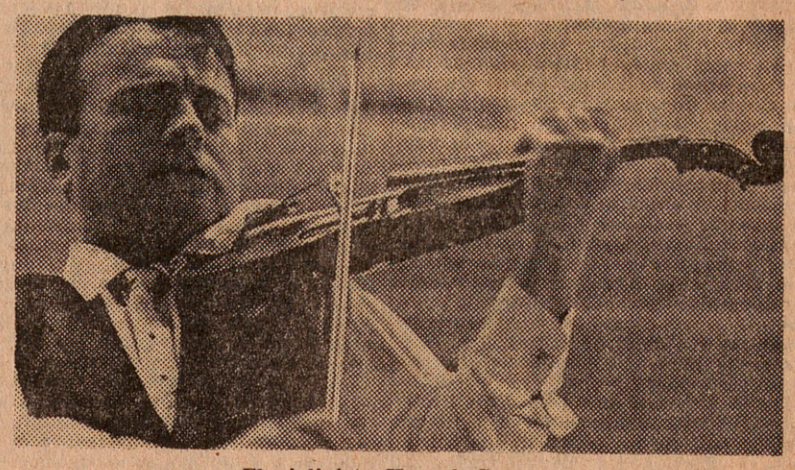
De todo lo señalado se deduce que la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Barcelona mantendrá una actividad de altísima tensión. Al Patronato le incumbirá aceptar, además, otros compromisos que la orquesta, en su formación integral y en agrupaciones parciales, pueda desempeñar al margen de los específicos de su plan de actuación. — X. M.

CALENDARIO DE AUDICIONES

● **Hoy sábado, por la noche, organizado por el "Patronat de Música dels Lluïsos de Gràcia", concierto en su local social (Plaza del Norte, 7), con el "Magnificat", de Bach, y "Vespres Solemnes", de Mozart. Intérpretes: el "Orfeó Lleidetà" y "Coral Cantiga", con orquesta de cámara bajo la dirección de Luis Virgili y Leopoldo Massó. Solistas: María Dolores Martí, María Dolores Agell, Cayetano Renom y José Doménech.**

● **El lunes, por la noche, en la Biblioteca Central, el "Club 49" celebrará otra audición de música contemporánea, con la participación del director Alain Milhaud al frente de una orquesta de cámara dispuesta para este concierto, el "Cor Madrigal" que dirige Manuel Cabero y la mezzo-soprano Ana Ricci. Esta cantante interpretará en primera audición el "Tríptic Carnavalesc", de José M.ª Mestres Quadreny, con texto de Joan Brossa, en primera audición. La intervención coral estará a cargo del aludido "Cor Madrigal". Figuran asimismo en el programa, con carácter de estreno, "Hymnody", obra reciente de Robert Gerhard, para conjunto instrumental, y los "Lieder" opus 8, de Webern. Carlos Santos tendrá a su cargo la parte solista del "Koncert" opus 20, igualmente de Webern, para piano y orquesta.**

● **El martes, por la noche, en el Palacio de la Música tendrá efecto el concierto de clausura de la "Asociación de Cultura Musical". Para esta audición, de indudable importancia, ha sido recabada la colaboración del violinista Henryk Szeryng, tan estimado y admirado en**



El violinista Henryk Szeryng

nuestros ambientes artísticos, de los que ha permanecido alejado durante varios años. Szeryng es actualmente uno de los primeros violinistas internacionales, y sus triunfos se han multiplicado en los últimos años, habiendo celebrado promedios de hasta ciento cincuenta conciertos por temporada en los cinco continentes.

El programa anunciado por el violinista, con el que actuará el pianista Tasso Janapoulos, comprende un "Scherzo" y la "Sonata" opus 78, de Brahms; la tercera "Partita", de Bach; la "Sonata Breve", de Manuel Ponce, y la "Introducción" y "Rondo Capriccioso", de Saint-Saëns.

MUSICA SACRA

Las obras del padre José A. de Donostia

El compositor y musicólogo padre Donostia

Acaban de aparecer los tomos III y IV de las obras musicales del P. José A. de Donostia. Es digna de todo encomio y agradecimiento las constancia del P. Jorge de Riezu en realzar la personalidad del ilustre compositor. Desde la fundación del «Archivo Padre Donostia», establecido el Colegio de Lecaroz, poco después de la muerte del P. José Antonio, su obra ha sido pacientemente recogida, y sabiamente ordenada. Y hay que confesar que el trabajo ha sido arduo y difícil, a causa de la enorme producción que sobre diversos temas dictó su privilegiada inspiración.

Han sido precisas minuciosas búsquedas en revistas y colecciones, de las obras publicadas en el transcurso de su vida, en diversos lugares de nuestra patria. La constancia y la sagacidad del P. de Riezu han posibilitado la recolección íntegra de tal producción.

Las composiciones religiosas han sido catalogadas teniendo en cuenta el plan del mismo P. Donostia: polifonía, canto popular y armonización de documentos folklóricos.

En sus obras polifónicas muéstrase el P. Donostia dominador de una técnica firme y segura, avalada por un .empe-ramento recio y vigoroso. Aparece siempre sereno y equilibrado, siguiendo los caminos de la tradición, sin menospreciar las corrientes modernas, compatibles con el sentido místico de los textos.

Su profundo conocimiento del ritmo y de la modalidad del canto gregoriano se comprueba en las armonizaciones de los cantos litúrgicos. Dentro de una gran sobriedad de elementos sonoros, las melodías se presentan con un ropaje sencillo y atractivo. Algunas son verdaderamente modélicas. También es considerable la personalidad del P. Donostia como folklorista. Su amor al canto tradicional del pueblo se manifiesta constantemente a través de sus armonizaciones para canto coral o para coro unisonal. Naturalmente. ha merecido sus preferencias el canto popular vasco, tan rico y variado en su temática y en su musicalidad. Pero no ha dejado de estudiar y trabajar los cantos propios de otras regiones. Durante su larga permanencia en nuestra tierra tuvo, frecuentemente, ocasión de mostrar su amor hacia las manifestaciones propias de nuestro folklore. Algunas armonizaciones de cantos populares para masas corales han sido admiradas gracias a las magníficas interpretaciones de nuestro Orfeó Català. Como también merecen ser recordadas sus deliciosas armonizaciones de «goigs», y sus obras originales, con textos en lengua catalana.

Queremos aprovechar la ocasión para recordar que su especialización en este aspecto le hizo acreedor a la confianza del V Congreso Nacional de Música Sagrada, celebrado en Madrid en 1954. Allí, por unanimidad, se le confirió el encargo de confeccionar un Cancionero Popular Religioso, para declararlo oficial en toda España. Este trabajo fue realizado y entregado oficialmente poco después de la celebración del Congreso. Pero, a pesar del tiempo transcurrido, no ha llegado a ver la luz.

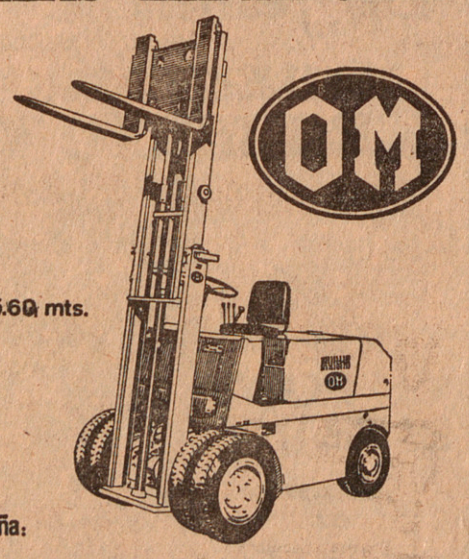
El III volumen de las obras del padre Donostia lleva el epígrafe de «Jesucristo», por el que se colige que las 67 composiciones contienen textos relativos a la Eucaristía y al Sagrado Corazón, cuya conmemoración sucede a los tiempos litúrgicos de Navidad y Pascua.

El IV tomo es todo compuesto de temas dedicados a la Santísima Virgen, por cuyo motivo es denominado «Marial». Este tema había sido uno de los más entrañablemente queridos por el P. Donostia. Baste recordar que no bien iniciado el estudio de armonía, el año 1901, a los 17 años, el P. Donostia hizo alarde de sus fuerzas componiendo un «Tota pulcha», a cuatro voces mixtas y órgano Y poco antes de su muerte, en 1956, como si la presintiera, invoca a la Madre del Buen Consejo: «Mi esperanza». Las setenta y cuatro composiciones de este volumen vienen a corroborar el intenso amor mariano de nuestro compositor.

Deseamos de corazón que el enorme esfuerzo de P. Jorge de Riezu sea reconocido y estimado en nuestro mundo musical. Y aún nos sentiremos más complacidos si estas obras del benemérito P. Donostia pasan a formar parte del repertorio de nuestros coros populares. Seguramente las melodías contenidas en estos cuadernos podrán contribuir eficazmente a elevar el espíritu del pueblo fiel, siguiendo los deseos de la Iglesia.

Francisco BALDELLÓ, Pbro.

CARRETILLAS ELEVADORAS
versiones:
* DIESEL
* ELECTRICA
* GASOLINA
* TRILATERAL



* ELEVACION: desde 2,60 a 5,60 mts.
* CAPACIDAD DE CARGA: desde 600 a 6.000 Kgs.
* ASISTENCIA POSTVENTA
* REPUESTOS ORIGINALES

Concesionaria para España:
ITALCARRETILLAS, S.A. Av. Meridiana, 262-268 Barcelona-13
Representante para Gerona y Provincia:
Dn. JOAQUIN BARCELO Av. Meridiana, 268-1º, 3ª Tel. 251 66 34

Instrumentos
GUITARRAS ORGANOS
ACORDEONES PIANOS
new-phono
Discos C/. ANCHA
Tocadiscos Nums. 35 y 37
RADIO - TELEVISION
Facilidades de pago

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

CRISTINA
LOCA JUVENTUD

Director: Manuel Mur Oti. — Principales intérpretes: Luis Prendes, Marisa Merlini, Ingrid Simón, Carlos Campanini, Jo Apoloni y Alberto Alonso

Parece natural que una película rodada en régimen de coproducción debería ser la suma de los valores positivos —por lo menos de algunos de ellos— de los dos países que cooperan en la realización. Pero, por desgracia, lo que sucede corrientemente es lo contrario, y «Loca juventud» es la más concluyente demostración de nuestro aserto. Con un guión ingenuo, de una puerilidad que raya en la cursilería y, por supuesto, en lo inverosímil, Manuel Mur Oti ha intentado realizar un empeño imposible. Apesar de ser un cineísta veterano, que conoce bastante a conciencia su oficio, la película no puede ser más decepcionante.

Los errores mayores de la cinta radican en el guión, como ya hemos dicho. La anécdota argumental es tan escasamente interesante y ha sido urdida tan convencionalmente que resulta imposible que pueda hacerse con ella una buena película.

El protagonista principal es el joven actor-cantor Joselito, antiguo «ruiseñor» de nuestras pantallas y, en su día, «niño prodigio». Actualmente ha aumentado de talla y empieza ya a salirle la barba, por lo que el niño-cantor ha pasado a representar el papel de jovencito enamorado. El realizador no ha renunciado a utilizar sus dotes de cantante. A este efecto, le hace interpretar dos o tres canciones modernas a lo largo del film.

Ingrid Simón es una joven actriz que no contribuye, ciertamente, a mejorar los méritos de la película. La actriz italiana Marisa Merlini se limita a desempeñar un papel bastante apagado.

La acción de la película transcurre en Madrid y en Venecia. Las secuencias rodadas en esta última ciudad son las más atractivas y espectaculares. Pero, de todos modos, la singular ciudad del Adriático está ya harto explotada por el cine para que nos admire ni nos sorprenda. — **A. M. T.**

El premio «Alberto Maluquer» de cinematografía «amateur»

La popular entidad barcelonesa «Amigos de los Coches Veteranos» comunica a los aficionados al Trofeo Cinematográfico haber creado en homenaje al que fue el primer presidente de la entidad. Para ello se convoca a todos los cineistas vocacionales de España para un concurso cinematográfico de películas de 16 y 8 mm., cuyo tema argumental sea el automovilismo veterano y sus diversas manifestaciones. Se nombrará un jurado calificador del Certamen de entre las diversas personalidades del periodismo cinematográfico nacional. La primera convocatoria lleva la fecha del día 16 de los corrientes. El fallo del jurado se hará público en el aniversario del fallecimiento del malogrado deportista, el 12 de noviembre de 1966, y los premios se otorgarán en la fecha que se anunciará oportunamente.

En la Secretaría del club «Amigos de los Coches Veteranos» (avenida Generalísimo Franco, 405 bis) se dará toda la información, así como las bases del concurso a quien las solicite.

Festivales populares escénicos en el Palacio de la Virreina

Se anuncian para mediados de este mes de junio, organizadas por la agrupación de cámara «Pequeño Teatro» y con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona, unas sesiones cervantinas.

Se pondrán en escena tres de los más escogidos entremeses de Miguel de Cervantes. Se ha escogido para ello el patio central del Palacio de la Virreina, en las populares Ramblas barcelonesas.

Las representaciones tendrán lugar durante tres días consecutivos y en sesión de noche.

Pili y Mili, en Méjico

Méjico. — Pedro Gaindo jr., momentos antes de salir rumbo a Madrid, dijo que iría a España para firmar con Cesáreo González los contratos para la nueva producción que rodarán en Méjico las actrices españolas Pili y Mili, con el galán mejicano Alberto Vázquez.

La película, provisionalmente, lleva el título «Cásate conmigo» y será dirigida por Miguel Morayta.

Este será el segundo film en Méjico de las gemelas españolas y se calcula que empezarán el rodaje el 12 de junio próximo. — EFE.

El vencedor del IV Festival de Mallorca ha adquirido un apartamento en Palma

Aparte de cantante extraordinario, Giorgio Gaber es también un negociante astuto que procura invertir positivamente sus ganancias. Al ser interrogado por los periodistas sobre el destino que daría a la suma que le ha correspondido como gran vencedor del IV Festival Internacional de la Canción de Mallorca, el milanés respondió que estaba realizando las gestiones para adquirir un apartamento en la privilegiada isla de Palma. A Gaber le llueven ahora proposiciones para actuar en Palma y en toda España. Ha asegurado que desde ahora menudearán más sus visitas a nuestro país, preferentemente a Palma, donde le esperan varias galas, y donde va a pasar a ser propietario.

Editorial barcelonesa premiada en Yugoslavia por su colección de cine y teatro

La «Primera Trienal Internacional de Teatro de Novi Sad 1967» (Yugoslavia) ha concedido a la editorial barcelonesa Aymá, S.A.E., la medalla de bronce por su colección «Voz Imágen» (serie teatro), la cual fue recientemente distinguida con el Premio Nacional del Ministerio de Información y Turismo.

Herencia inesperada para dos bailarinas

Las bailarinas Nicole Delattre y Micheline Roine en su camerino del Folies Bergére, poco después de haberse enterado de que habían heredado siete mil francos cada una, legados por Julien Ellis Morris, de Blackpool (Inglaterra), quien durante 15 años consecutivos había asistido cada tres meses al famoso centro de espectáculos parisiense

(Telefoto AP-Europa.)

TEATRO APOLO

ADDY VENTURA y MARY FRANCIA

DICEN ADIOS AL PUBLICO DE BARCELONA

ULTIMA SEMANA

DE LA DIVERTIDA REVISTA

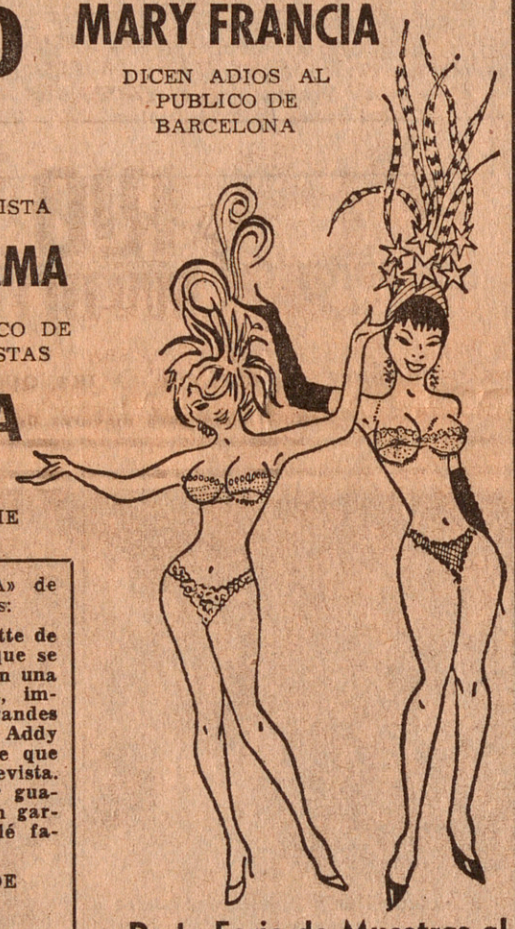
QUIERO SER MAMA

CLAMOROSO EXITO COMICO DE LA COMPAÑIA DE REVISTAS

COLSADA

TODOS LOS DIAS

6 TARDE y 10'45 NOCHE



Dijo «LA VANGUARDIA» de estas dos preciosas criaturas:

«Addy Ventura, supervedette de singular y picante belleza, que se desenvuelve en las tablas con una soltura elegante y garbosa, imprime a todo lo que hace grandes dosis de sexy. Sin duda, Addy Ventura es la mejor vedette que pisa los escenarios de revista. Mary Francia es una mujer guapa y arrogante que pisa con garbo como la maja del cuplé famoso. — A. M. T.»

POR COMPROMISOS DE PROGRAMACION

¡EN PLENO EXITO!

DIA 11 DESPEDIDA

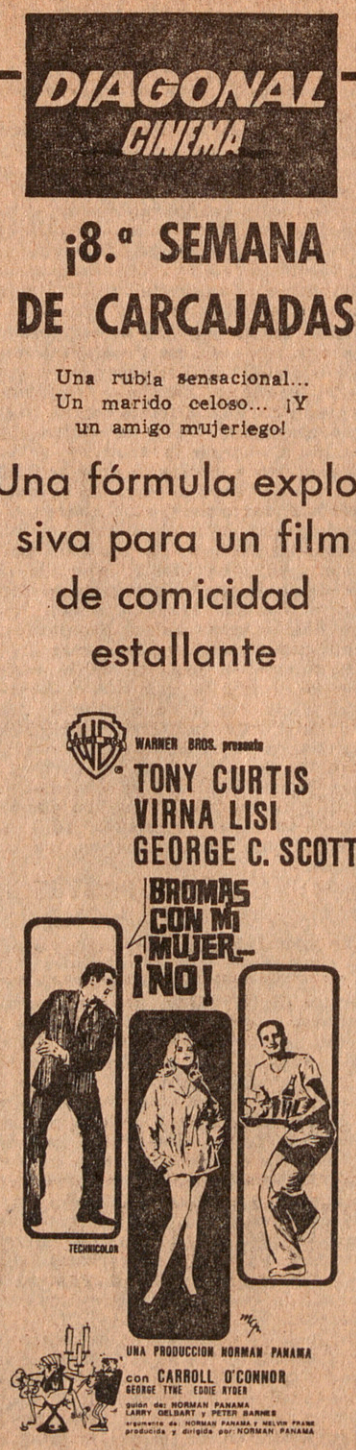
De la Feria de Muestras al APOLO

DIAGONAL CINEMA

¡8.ª SEMANA DE CARCAJADAS!

Una rubia sensacional... Un marido celoso... ¡Y un amigo mujeriego!

Una fórmula explosiva para un film de comicidad estallante



¡NOVENTA MINUTOS QUE PONDRAN A PRUEBA DECISIVA EL TEMPLE DE SUS NERVIOS!

HORROR EN LA MANSION FORDYKE

THE BLACK TORMENT

JOHN TURNER · HEATHER SEARS · ANN LYNN · PETER ARNE · NORMAN BIRD · RAYMOND HUNTLEY

DIRECTOR: ROBERT HARTFORD-DAVIS EASTMANCOLOR

UN HOMBRE Y UNA MUJER CONTRA EL MAS TENEBROSO «GANG» DE DROGAS DE TODA EUROPA

3 NOCHES VIOLENTAS

¡¡INMINENTE DOBLE ESTRENO!!

MUY PRONTO Y MAS QUE NUNCA:

ROCK HUDSON

BARBARAMENTE MASCULINO

UNA PRESENTACION JOEL PRODUCTIONS INC. CO-INTERPRETES SALOME JENS · WILL GEER

GUION DE LEWIS JOHN CARLINO BASADO EN LA NOVELA DE DAVID ELY PRODUCIDA POR EDWARD LEWIS

DIRIGIDA POR JOHN FRANKENHEIMER

MUSICA DE JERRY GOLDSMITH PRODUCIDA EN ASOCIACION CON GIBRALTAR PRODUCTIONS INC.

Ahora en Poliorama - Actuación limitada

"Las 7 canciones de M. de Falla"

Dentro del espectaculo

BAILE·TEATRO ESPAÑOL de ROBERTO IGLESIAS

Con la Mezzo-soprano ROSA BARBANY

y un excepcional conjunto de bailarines-solistas.

¡ Por primera vez una cantante de Opera en un escenario flamenco

visión s. a.

MOMENTO MUSICAL

Por Oriol Martorell

TOLDRA Y LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

Hay coincidencias verdaderamente curiosas y que parecen dar la razon a quienes dan valor casi sobrenatural a estos detalles; fíjense si no en los siguientes datos, de singular importancia para el sinfonismo barcelonés: ayer, jueves, se cumplió el quinto aniversario de la muerte de Eduard Toldrà, y su entierro (aquella extraordinaria manifestación ciudadana, de duelo y de total adhesión hacia una persona que con sus dotes humanas y artísticas se había ganado la admiración y la simpatía de todos) tuvo lugar el viernes, o sea el día 1 de junio de 1962; y a los cinco años justos de aquella fecha, o sea el jueves día 1 de junio de 1967, se iniciaron, en los mismos locales donde transcurrió la vida de la definitivamente desaparicida Orquesta Municipal, los ensayos de la nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona.

Han pasado ya (y parece que fue ayer) cinco años desde la muerte del maestro Toldrà y ello nos hace ver con mayor y mejor perspectiva el enorme peso que ejercía su incomparable personalidad sobre nuestros quehaceres musicales. Hoy sólo quiero recordar su última actividad, la de director de la Orquesta Municipal, de aquella formación sinfónica por él creada bajo el impulso de don Miguel Mateu y del doctor Tomás Carreras y Artau, alcalde y ponente de Cultura del Ayuntamiento barcelonés hacia los años cuarenta, y al frente de la cual Toldrà realizó una labor que jamás le agradeceremos bastante. Pero aquella orquesta —y Toldrà, mejor que nadie, lo sabía perfectamente— tenía unos lógicos defectos de estructura debido a su mismo nacimiento —herencia del concepto burocrático de Banda—, que únicamente la vigorosa personalidad y calidad de un hombre como Toldrà lograba que no trascendieran públicamente. Con su muerte, con la desaparición del indiscutible nexo de unión de intereses y factores tan complejos y aún opuestos (nexo de unión que era muy difícil de mantener y que a Toldrà le deparó momentos amargos y extraordinario esfuerzo y dedicación), el edificio estaba destinado a desaparecer, si no se iniciaba, de inmediato, una lúcida labor de reestructuración y de replanteamiento de todos sus problemas. No se hizo, y empezó la lenta pero inexorable agonía que debía conducir a su definitiva muerte; y piénsese, cosa que me interesa que quede bien claro, que al hablar de agonía me refiero ante todo a problemas internos de estructura, de concepto, de organización, de empuje y de falta de interés por parte del Municipio, y no a la lógica inercia decreciente de sus actividades públicas. Hubo campañas periodísticas en torno al problema, pero me parece que siempre se falló por anteponer los aspectos externos del problema a los verdaderamente fundamentales: los internos; la cuestión no se atacó a fondo y, así, era del todo imposible encontrar una viable solución.

Ante ese estado de cosas, era inevitable que la solución llegase no por un proceso evolutivo, si no por un camino totalmente nuevo. Y quizás el problema que tiene planteado desde su principio la nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona es que participa, a la vez, de ambos puntos de vista. En cierta manera, por depender de un Patronato integrado por las más representativas entidades artísticas y culturales barcelonesas, se trata de una institución totalmente nueva e independiente de la antigua Municipal; por otra parte, por el papel preponderante de uno de los patronos (el Ayuntamiento barcelonés) y por una amplia serie de detalles heredados de aquella formación, se trata, tan sólo, de una evolución de gran envergadura. Independientemente de la calidad de los músicos que integran la nueva plantilla (escogidos y seleccionados con el inteligente criterio de equilibrar veterania y juventud, serena experiencia y bisoño entusiasmo) y de la probada clase de Antoni Ros-Marbà (consagrada pública y oficialmente al frente de la Orquesta de la RTVE), es muy posible que el éxito que todos deseamos a nuestra flamante Orquesta dependa, precisamente, de cómo podrán resolverse estos problemas fundacionales y del lado hacia el cual se incline, por fin, la balanza. Los últimos indicios, después de unas épocas de clara indecisión, parece que nos llevan hacia un buen camino; esperamos que no se tuerza y que pronto sean una completa realidad todas nuestras más íntimas esperanzas.

Discoteca del lector

Música pianística

La temporada musical que estos días está llegando a su fin ha sido pródiga en pianistas de primerísima clase. Uno de ellos, el joven Tamas Vasary, cuyas versiones de Chopin fueron especialmente celebradas. Vasary, que en Barcelona actuó por vez primera, goza ya de gran prestigio en el mundo entero y su abundante discografía corresponde plenamente a esa celebridad y hace completo honor a la misma. Un ejemplo claro de esa gran autoridad que respiran todas sus interpretaciones chopinianas podemos encontrarla en el disco (Deutsche Grammophon: 136.451 SLPEM, 30/33, Stereo) que recoge los cuatro "Scherzi", de gran compositor polaco (núm. 1, en Si menor, Op. 20; núm. 2, en Si bemol menor, Op. 31; núm. 3, en Do sostenido menor, Op. 39; y núm. 4, en Mi mayor, Op. 54) y a través de los cuales —y gracias, también, a una perfecta toma de sonido y a una amplia y profunda estereofonía— podemos admirar la técnica perfecta de Tamas Vasary, su expresiva musicalidad y su total conocimiento del lenguaje de Federico Chopin.

Zarzuela

En otras ocasiones ya nos hemos referido a los excelentes resultados de las reediciones efectuadas de la grabación de una serie de zarzuelas realizada ya hace algunos años, pero que, todas ellas, conservan el máximo interés, por el cuidado enorme puesto en su montaje, por el acierto general en la distribución de los principales papeles, y por la labor rectora de Rafael Ferrer. Una de estas últimas reediciones (Regal: LCX 7.015, 30/33) es la que recoge uno de los más populares títulos de toda la historia del teatro lírico español: "La Verbena de la Paloma" de Tomás Bretón, auténtica joya y obra maestra del género. La larga lista del repertorio comprende, entre otros, los nombres de Lolita Rovira (Susana), Lolita Torrentó (Casta), Rosario Gómez (Rita), María Espinalt (Cantaora), Estanis Tarín (Don Hilarión), Alberto Aguilá (Julián), Enrique Esteban (Don Sebastián), Oscar Pol (Sereno), Teresa Sánchez, Francisco Parra, B. Bardagí, etcétera, nombres de bien ganado prestigio y que colaboran eficazmente en el buen resultado final del registro.

Estereofonía

El mundo del disco, tan complejo, comprende ramas y géneros muy diversos y no son pocos los aficionados a la espectacularidad de las grandes formaciones orquestales de la llamada música ligera y los que se interesan, ante todo, por los resultados técnicos de las nuevas técnicas estereofónicas de grabación. El disco dirigido por Sam Fonteny (La Voz de su Amo: TWO-L 106) y denominado "Big Band-Spectacular" satisfará plenamente a unos y otros, ya que los productores del registro lograron alcanzar, sin duda alguna, todos sus más ambiciosos propósitos. La orquesta de Sam Fonteyn (saxofones, trompetas, trombones, tuba, instrumentos de madera, trompa, guitarra, contrabajo, piano y abundante percusión), en muy estudiada distribución de cara a los efectos estereofónicos interpreta doce conocidos "standards" americanos: "This Could Be The Start Of Something", "My Hero", "Hello Dolly!", "It's All Right Whit Me", "Come Rain Or Come Shine", "Get Me To The Church On Time", "Strike Up The Band", "Let's Do It", "Chicago", "You Do Something To Me", "Saint Louis Blues", y "So In Love".

CONCIERTO DE FIN DE CURSO EN EL CONSERVATORIO DE MUSICA

Hoy, viernes, día 2 de junio, por la noche, a las 10.45, se celebrará en el Palacio de la Música el concierto de clausura del curso 1966-67 del Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad, acto que es esperado siempre con interés por todos cuantos siguen el movimiento musical de Barcelona y particularmente el de una de sus instituciones artísticas de más solera y prestigio.

Además de las cátedras de conjunto instrumental y conjunto coral bajo la dirección del maestro Enrique Ribó, que interpretarán el Stabat Mater de Boccherini, para solistas vocales, coro mixto, orquesta y órgano, en un conjunto de más de ciento cincuenta ejecutantes, intervendrán alumnos tan destacados como José L. Lopategui, José María Alpiste, Jaime Francesc, Jorge Savall, José María Colom y María Luisa Ibañez, todos ellos balardonados con importantes premios.

Completan el programa obras de Guridi, Lex van Delden, Grandjany, Natra y Prokofieff para arpa; la sonata en re mayor de C. Corrieb Scheidler, para guitarra y violín; el concierto en re mayor de A. Vivaldi, para guitarra y cuerda; la sonata en sol mayor de Brahms, para violín y piano. La entrada será por invitación.

BODAS DE PLATA DEL «ORFEO LAUDATE»

Con gran dinamismo se prepara el «Orfeó Laudate» para celebrar el XXV aniversario de su fundación. El día 17 de junio, sábado por la noche, en el Palacio de la Música, celebrará un concierto integrado por las composiciones más interpretadas durante estos 25 años. Con tal motivo, son muchos los ex orfeonistas que, rememorando antiguas actuaciones, se reintegrarán por una noche en las filas activas del Laudate, para lo cual concurren a los ensayos especiales que para ellos se han organizado.

Teatro

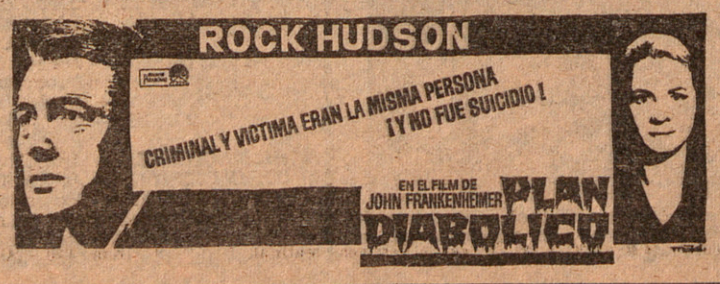
TALIA

¡¡4.º MES!!

ETHEL ROJO

RO... RO... ROJISIMO

DE UN HOMBRE SE PODRA HACER OTRO HOMBRE, PERO DE SU CONCIENCIA, ¿SE PUEDE HACER OTRA CONCIENCIA?



Centenarias canciones españolas

Por José Subirá

(De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

Cada época, por doquier, tiene sus canciones propias. Ahora en nuestro país, lo mismo que en otros, se las escribe con destino a concursos relacionados con festivales locales, nacionales o internacionales, tomando en consideración el gusto, la moda o las conveniencias, pues de todo hay En España, hace medio siglo bien colmado, privaban los cuplés, constituyendo una modalidad conocida bajo la denominación «género ínfimo». Durante la segunda mitad del siglo anterior las zarzuelas españolas grandes y chicas, es decir las antecesoras escénicas de aquel «género ínfimo» pasado de moda, se nutrían con números más o menos salerosos graciosos o sentimentales, que se difundían por todo el territorio nacional, insular y ultramarino de habla española, para recreo de muchos. Otro tipo de canciones fue aquel muy corriente durante la primera mitad del mismo siglo; aunque también se olvidaron sus melodías salvo en casos excepcionalísimos, consideradas históricamente no dejan de ofrecer interés a los eruditos.

Trazaremos aquí un escueto panorama relacionado con esas centenarias canciones. Desde siglos atrás las comedias representadas en los teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe tenían los tres actos de rúbrica, y entre sus intermedios se entonaban canciones sueltas. Las había alegres, picarescas, satíricas y bulliciosas. Durante la primera mitad del siglo XIX fueron frecuentísimas entre otras, aquellos dos «polos» escritos por el operista madrileñizado y futuro operista internacional Manuel García. El de «El poeta calculista» comenzaba con el verso «Yo que soy contrabandista» y el de «El criadó fingido» principiaba así: «Cuerpo güeno, alma gitana». Ambas composiciones se cantaron en varios idiomas y se estamparon en diversas naciones, sin que se las haya olvidado aún.

Famosísimas fueron las canciones del operista catalán Ramón Carnicer, siendo por ellas más conocido este músico, que por sus óperas «Don Giovanni Tenorio» y «Cristóforo Colón», representadas en idioma italiano, como era lo usual entonces por tierra española. Carnicer compuso, entre otras canciones, «El Serení», «El chairo», «La criada», «El julepe», «El caramba» y «¡Agua va!».

El soriano Joaquín Epín y Guillen había fundado en Madrid «La Iberia Musical», primera publicación dedicada a la música en nuestro país, y compuso la ópera «Padilla o El asedio de Medina», pero su popularidad se debió a las canciones «La aldeana» y «La caprichosa». El murciano Mariano Soriano Fuertes asombró con su zarzuelita «Gerona la castañera» y sobresalió con su canción «El preso y la maja» entre otras más. El ex itilíano españolizado Basilio Basili creó la novísima producción «El novio y el concierto», calificada como «comedia-zarzuela», e intentó crear la ópera netamente española; sin embargo se granjearon firme renombre sus canciones «La vivandera andaluza» y «El valentón de Perchel».

El granadino Francisco Salas brilló como cantante de ópera primero y de zarzuela después, distinguiéndose también como galán joven; pero compuso canciones y una de ellas, «Los toros del Puerto», alcanzó tan predilecta difusión, que durante diez años se cantaba constantemente en los teatros de Madrid. Esa canción tenía por autor de la letra al futuro ministro Luis González Bravo. En competencia con él, por decirlo así, hubo de brillar el vasco Santiago Iradier, aumentando este nombre su popularidad, en prestigio y en duración, pues aún hoy después de un siglo, sigue cantándose por doquier, en los más variados idiomas, aquella canción suya cuyo comienzo dice «Si a tu ventana viene una paloma...». Compositor fecundísimo, colaboró con los poetas Zorrilla y Campoamor entre otros. Su canción «El arreglito» es una habanera que el compositor francés Bizet se apropió para incluirla en su ópera «Carmen», sin tener en cuenta que la protagonista no había nacido ni vivido en la Habana, sino en Sevilla.

Otros músicos más podrían aumentar esta enumeración de compositores cuyas melodías adquirieron popularidad y difusión extraordinarias en la primera mitad de aquel siglo XIX, tan propicio a la expansión lírica, sobre todo en Italia desde Rossini a Verdi, y en Alemania desde Weber a Wagner. Pero ha llegado el momento de poner fin a esta evocación histórica cuyo panorama se podría extender fácilmente.

RADIO Y TELEVISION

PROGRAMA DE LAS EMISORAS

CENTRO EMISOR DEL NORDESTE

A las 9.05, La hora del hogar; 9.47, Alimentación; 10.08, Teatro lírico: «La alegría de la huerta» y «Verónica»; 11.05, La España que trabaja; 11.30, La pequeña novela: «Daphne Adeane»; 12.10, Concierto popular de mediodía; 13.05, Desde la otra orilla; 13.30, Habla la Región; 13.45, Escala en Barcelona; 15, Sobremesa; 16.35, «Historias de Coral y Jade»; 17.08, Concierto de la tarde; 18.05, La revista; 18.30, Alta fidelidad; 19.05, La hora joven; 19.40, Misión rescate; 20.05, Habla la Región; 20.10, De España para los españoles; 21.30, Deportes; 22.30, Club de conciertos de Festivales de España; 0.05, «Plaza de Cataluña, hora 0»; 0.30, Ayer y hoy de las grandes voces; 1.10, Buenas noches; 2.03, Circuito nocturno.

RADIO PENINSULAR

9.32, Rumbos mediterráneos; 10.00, La Radio es música; 11.00; Escenario sonoro; 11.32, «Mamá» (el retrato de una familia); 12.00, Destino: éllas; 13.30, La nueva frontera; 17.45, Méjico a colores; 18.00, El libro de «Las mil y una noches»; 18.30, Media hora con los de ayer; 19.30, «Consultorio femenino»; 20.00, Acuarelas musicales; 20.32, Música para el crepúsculo; 21.02; «Gong»; 21.07, Album de orquestas; 21.45, Parísritmo; 22.30, «El cine»; 23.30, Figuras de la lírica; 0.03, Cada día, una orquesta; 0.08, Medianoche en la ciudad; 2.00, Fin de transmisión.

RADIO BARCELONA

10.00, El personaje callao; 10.15, Sonrisas; 10.29, Radio - Scope; 11.30, Simpatía; 11.44, Ritmos con historia; 12.00, Etenarmente igual; 12.15, Tambor; 12.30, Mediodía cadenar «Ser»; 14.00, El show de las estrellas; 15.45, La vida contra reloj; 16.00, Mamá; 16.30, La mirada; 17.00, Días sin horizontes; 17.30, María Magnolia; 18.00, Saber no cuesta nada; 18.15, Musical; 18.30, El misterio de las tres esposas; 19.00, El hijo de Juan Osorio; 20.00, La canción de las vacaciones; 21.15, Peter Gay; 21.30, El hechicero del arte: ¡Viva Verdi!; 21.45, Deportes; 23.00, Noticiario de ¡Ustedes son... ¡Formidables!; 23.20, Los progresos científicos; 23.30, II Vuelta a Cataluña de la Canción; 3.50, Palabras para el silencio; 3.55, Cierre.

RADIO ESPAÑA

A las 10.00, Aquí Latino América; 10.30, Radio fémina; 12.19, Consultorio femenino; 13.30, Barcelona, «13.30»; 15.15, El día y su glosa; 15.20, Preguntas y respuestas; 15.30, De corazón a corazón; 17.00, Amigos de Radio España; 17.45, Club Sherpa; 18.00, Galas puericultura; 19.00, Meridiano; 20.00, La mujer hace historia; 20.30, Cascabel; 20.50, Información deportiva; 21.10, Amigos de la Zarzuela: IV trofeo Marcos Redondo; 22.30, Canigó; 1.00, Música junto a las estrellas; 2.00, Fin de emisión.

T.V. PRIMERA CADENA

Sobremesa

A la 1.30, Carta de ajuste; 1.45, Presentación y avances; 1.50, Puntos del Globo; 2.15, Panorama de actualidad; 3.00, Telediario; 3.30, España al día; 3.40, Telenovela: «La ciudadela»; 4.00, Nosotros y ellos; 4.40, Escuela de matrimonios: «Marido con amigo»; 5.10, Cierre.

Infantil

A las 6.45, Carta de ajuste; 7.00, Avances; 7.02, Los Picapiedra: «Samantha».

Cultural

A las 7.25, Avances de Telediario; 7.30, La pesca; 7.40, Los libros; 7.50, Nada nuevo bajo el sol.

Noche

A las 8.20, Dibujos animados; 8.30, Misterios al descubierto; 9.00, El honorable Cascarrabias: «Como en familia»; 9.29, Avances; 9.30, Telediario; 10.00, Avances; 10.02, Vamos a la mesa; 10.10, Biografía; 10.40, Tele-ritmo; 11.10, El agente de Cipol: «El asunto de los cerezos en flor»; 0.10, Telediario; 0.25, El alma se serena; 0.30, El programa de mañana, meditación y Cierre.

SEGUNDA CADENA

A las 8.30, Carta de ajuste; 9.00, Presentación y avances; 9.02, El mundo del deporte; 9.15, Libros que hay que tener: «Poesías de Maragall»; 9.30, Telediario; 9.50, Avances; 9.52, Pantalla grande; 10.20, Teatro de siempre: «El juego del amor y del azar; 11.50, Cierre.

LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

LA NIVELACION SE EXTIENDE

El fútbol está en la fase final de la temporada. El domingo se reanudará la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, el Atlético de Madrid ha regresado de Méjico, los tonos polémicos dominan al enjuiciar el encuentro de nuestros nacionales con los turcos, el Español se prepara a cruzar el Atlántico, rumbo a Méjico, y el Barcelona se dispone a jugar en Roma el partido que debía jugar en su campo. Muchos partidos y pocos fáciles ya sea en el campo los que se jugaron ya o en el pronóstico los que van a jugarse. Una gran final de temporada como ocurre cada año por estas épocas, pero, por encima de todo, una manifiesta nivelación de valores que continúa la línea de equilibrio que es la dominante en estos últimos tiempos.

Tampoco escapó a esa característica la final de la Recopa, en la que el Bayern batió al Glasgow Rangers por la mínima lo que, si consideramos que el partido se jugó en terreno alemán y se decidió por el mínimo tanteo —una a cero— dice bien a las claras cómo anduvo de nivelada la cosa.

Es algo a lo que hay que ir, no ya acostumbrándose, sino que hay que que llegar más lejos y aceptarlo plenamente. No hay valores descollantes, ni cabe considerar como a tal al mismo Celtic de Glasgow pese a su bella demostración ante el Inter, en la final de la Copa de Campeones de Liga, ya que no se puede echar en el olvido la ausencia de Suárez auténtica catapulta de los interistas en su labor de contraataque.

El Atlético de Madrid ha jugado sus encuentros en Méjico y no ha sido batido, pero ahí queda lo más significativo de su campaña, ya que goles se marcaron pocos, y nivelación hubo mucha. Ahora los blanquiazules del Español se aprestan a entrar en liza en las canchas mejicanas y, a poco que hayan recuperado todo su estilo y eficacia, bien se puede esperar que no sufran graves tropiezos, aunque es más que probable que no se adjudiquen tampoco grandes victorias, si hemos de aceptar como válido término de comparación el desplazamiento de los jugadores del Atlético de Madrid a tierras mejicanas.

El fútbol, pese a todos los pesares, está desarrollándose bajo unos sistemas de juego que, siendo criticados por muchos, son aceptados por todos, salvo en circunstancias muy especiales, y bajo tales esquemas se hace muy difícil triunfar de manera clara. Los tiempos mandan y, de un lado, unos módulos poco propicios a la brillantez y, de otro, la ausencia de auténticos valores fuera de serie ha determinado esta situación que podrá gustar o no, ser criticada o mantenida, pero que es indudable domina el fútbol del mundo, sin que se pueda aceptar como regla ideal la mera y esporádica excepción surgida al amparo de unas circunstancias propicias. Lo fácil ha acabado por mucho tiempo en el fútbol mundial, y ello por la sencilla razón de que los valores excepcionales han desaparecido de los terrenos de juego, lo mismo a escala individual que cuando de equipos se trata. La línea de nivelación se extiende. Nuestros «amateurs» ante los aislados irlandeses no pudieron hacer más que empatar a un tanto. Y nos parece muy bien el resultado.

JOSE L. LASPLAZAS

ANOCHE EN EL PRICE

TORRES, TRAS DOCE MAGNIFICOS ASALTOS, VENCIO A GUINALDO POR PUNTOS, PROCLAMANDOSE CAMPEON DE ESPAÑA DE LOS WELTERS

Hacía tiempo que no habíamos visto vibrar a los aficionados al boxeo como lo hicieron anoche en el viejo coliseo de las Rondas, en el combate disputado entre Torres y el salmantino Guinaldo.

Fue una lucha sin tregua a lo largo de doce emocionantes asaltos, en los que la mayor experiencia y precisión de Torres, mayormente en el "clinch", se impusieron de forma definitiva. Sus golpes cortos al cuerpo de Guinaldo, y ese uno-dos abajo y al mentón hicieron mella en la fortaleza del joven Guinaldo, que en el noveno asalto estuvo a merced de su adversario, flotando en el aire el K. O., que no se consumó gracias a las enormes dotes de recuperación del salmantino.

Campeón de España a todo mérito, el vallesano tuvo enfrente a un púgil de innatas condiciones para la box. La mayor envergadura de Guinaldo y su movilidad extraordinaria, así como su asimilación de los golpes fueron escollos que salvó el catalán con su berroqueña lucha, entusiasmando a los espectadores.

A pesar de sangrar por la ceja derecha, abierta en un encontronazo a partir del décimo asalto y de las valientes reacciones de Guinaldo cuya izquierda partía rauda en directo, pero sin excesiva contundencia, Torres no desmayó en ningún momento, adjudicándose el título de Campeón de España que su noble adversario ya antes del veredicto final, y que refrendó el público con una enorme ovación, a los dos pundonorosos púgiles, a quienes se les adjudicó además la medalla de la combatividad por la Federación Catalana.

El combate Castuera-Marcial, para el Campeonato de Cataluña de los ligeros, defraudó. Fue el reverso del que hemos comentado, desarrollándose la lucha de forma anodina y embarullada. Castuera buscó repetidamente el golpe y Marcial se limitó a defenderse, sucediéndose los agarrones con el consiguiente desagrado entre los asistentes. La victoria por puntos de Castuera, fue acogida con abucheos, pero vale decir que Marcial no se hizo acreedor al triunfo.

La mayor potencia de Carvajal ante Hoyos, le permitió alzarse con el título regional de los superligeros. El abandono de Hoyos en el octavo asalto tuvo un desarrollo inédito.

Antes de sonar el «gong» para iniciarse la lucha, ya Hoyos levantó el brazo. Pero el árbitro con muy buen acuerdo incitó al combate. Hoyos continuó pero poco después, desmoralizado por el insistente ataque de Carvajal, optó por el abandono difinitivo.

En el preliminar, buen combate entre el ex-olímpico Loren y el «moreno» de Nigeria Omar Bamole. Ya en el primer período una precisa derecha al mentón hizo que Bamole fuese contado. La fogosidad de Loren se hizo patente en el segundo asalto en el que nuevamente su contrincante beso la lona. Pero en el tercero fue Loren el contado, al recibir un duro gancho de izquierda. Nuevas caídas de Bamole en el quinto y sexto asaltos que determinan al árbitro a parar el combate por inferioridad del nigeriano. Quizá un poco precipitada la decisión, pero justa.

En el Price un lleno y la satisfacción plena de los aficionados barceloneses en especial por el combate de fondo que valió por toda la velada.

E. A.

VICENTE SALDIVAR SALIO RUMBO A LONDRES PARA ENFRENTARSE A WINSTONE

MEJICO, 1 (Alfil). — El campeón mundial de los plumas, Vicente Saldívar, salió hoy rumbo a Londres.

El púgil mejicano disminuyó, en los pasados días, su ritmo de entrenamiento, dado que se estaba acercando al peso límite de su categoría. Su «manager», Adolfo Pérez, considera que debe llegar a Inglaterra con un mínimo de 58 kilos.

Ayer se efectuó la ceremonia en que Saldívar cedió los derechos a dos empresas comerciales mejicanas en la transmisión de la pelea contra Howard Winstone, por medio millón de pesos (40.000 dólares). Estas transmisiones se realizarán a Méjico vía satélite «Pájaro del Alba».

Según se informó, Bill Williams arbitrará nuevamente la pelea de Saldívar y Winstone, y que la empresa de Harry Levene proporcionará «sparrings» al mejicano en caso de que los necesite.

LA VUELTA CICLISTA A ITALIA

El belga Vandenberghe se impuso al «sprint» en la decimotercera etapa, Chieti-Riccione

PEREZ FRANCES SE MANTIENE LIDER DEL «GIRO»

CHIETI (Italia), 1. (Alfil.) — Desde las nueve y media de la mañana (hora oficial italiana), los 101 corredores clasificados ayer, están recorriendo la decimotercera etapa del «Giro» Chieti - Riccione, de 253 kilómetros. Toda ella sobre carretera llana, bordeando el Adriático.

En la primera fase no se han producido episodios de relieve y los pocos intentos de fuga, a cargo de gregarios y segundas figuras, han sido anulados por el grupo que, a las 13.30 horas, se halla a las puertas de Porto Riccione. La marcha es inferior a la media prevista y la llegada a Riccione se calcula para después de las cuatro y media de la tarde.

Durante las tres primeras horas ha llovido y la temperatura es baja. Después de mediodía ha mejorado el tiempo y se espera que esto contribuya a celebrar un poco la marcha.

El corredor belga GeorgeVanderberghe ha ganado la etapa Chieti - Riccione, decimotercera del Giro, venciendo al «sprint» a un pequeño grupo en el que figuraban el holandés Ottenbros, el italiano Durante, los también belgas De Wolf y Brands, los italianos Farisato y Mugnaini. El grupo, precedido en unos segundos por el italiano Guerra, fue batido al «sprint» por el belga Planckaert. En el grupo grande, que entró a 55 segundos de Wandenberghe, se clasificaron casi todos los españoles, entre ellos Pérez Francés, que conserva el jersey rosa.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

1. Georges Vanderberghe (Bélgica), los 253 kilómetros en 7-13-35". Media horaria 35.002 kilóm. hora.
2. Harm Ottenbros (Holl).
4. Durante (Italia).
5. Henry de Wolf (Bélgica).
6. Lino Farisato (Italia). Todos en el mismo tiempo.
7. Brands (Bélgica), 7-13-37.
8. Mugnaini (Italia), 7-13-38.
9. Guerra (Italia), 7-14-36.
10. Planckaert (Bélgica), 7-14-41.
11. Zandegu (Italia).
12. Novak (Francia).

CLASIFICION GENERAL

1. Pérez Francés (España), 67-55-33
2. Aldo Moser (Italia), a 18".
3. Eddy Merckx (Bélgica), a 50".
4. Schiavon (Italia), a 53".
5. Zilioli (Italia), a 1'03".
6. Motta (Italia), a 1'13".
7. Bitossi (Italia), a 1'24".
8. Adorni (Italia), a 1'28".
9. Anquetil (Francia), a 1'29".
10. Pingeon (Francia), a 1'34".
11. Carletto (Italia), a 1'49".
12. Gimondi (Italia), a 1'50".
13. Aimar (Francia), 67-57-29.
14. Gabica (España), 67-57-31.
15. González (España), 67-58-51.
15. González (España), 67-58-51.
16. San Miguel (España), 67-59-07.
17. Altig (Alemania), 67-59-34.
18. Schutz (Luxemburgo), 67-59-50.
19. Fontona (Italia), 68-00-03.
20. Vélez (España), 68-00-06.
24. Gómez del Moral (España), 68-01-46.
26. Echevarría (España), 68-02-21.
40. López Carril (España), 68-27-29.
57. Elorza (España), 68-58-18.
61. Martín Piñera (España), 68-59-04

Juan Cifuentes ganó la carrera «Fiesta Mayor» de San Baudilio

Tuvo efecto en San Baudilio del Llobregat, y dentro de los actos de su Fiesta Mayor, la Gran Carrera Ciclista reservada exclusivamente a las categorías Juveniles A y B, disputándose valiosos trofeos donados por autoridades, entidades locales y particulares.

En el transcurso de la prueba se efectuaron 25 vueltas al circuito urbano de Casablanca, totalizando 52 kilómetros.

La organización corrió a cargo del Club Ciclista Samboyano, obteniéndose al término de la misma, la siguiente clasificación:

1. Juan Cifuentes, 1'32'52"; 2. Jorge J. Castellanos, 1.33'02"; 3. Juan J. Blanco, 1.33'30"; 4. Santiago Martín, 1.33'42"; 5. José Solá, 1.34'05"; 6. José Tena, 1.34'09"; 7. Salvador Sánchez, 1.34'42"; 8. Antonio Gómez, 1.36'06"; 9. Antonio Polo, 1.36'06"; 10. Alfredo Pérez, 1.36'08". Hasta 45 clasificados.

Premio Montaña: Juan Cifuentes.
Juan VENDRELL-CAMPMANY

París-Roubaix para amateurs hasta 25 años

LILLE (Francia), 1. (Alfil). — El próximo día 18 se celebrará la primera edición de la carrera ciclista París-Roubaix para corredores amateurs, con límite de 25 años de edad. La prueba se celebrará con el mismo recorrido que para los profesionales, con las mismas dificultades, entre ellas el famoso tramo de carretera pavimentado con adoquines del «infierno del norte» entre Mons y Roland.

Patrocina la carrera el diario parisiense «L'Equipe».

Fútbol

GERONA, 0 BARCELONA, 3

GERONA, 1 (Alfil). — Anoche, en el estadio de Vista Alegre, se ha celebrado un encuentro amistoso de fútbol entre el Barcelona, C. F., y el Gerona, C. F., ganando los azulgrana por 3 a 0.

Los tantos fueron marcados por Fusté y Rexach (2).

PERO, EL «CAN»... VA DELANTE

Curiosa foto del «Giro», en la que el español San Miguel corona uno de los altos puntuables en primer lugar, adelantando al guardia que corre en pos del perro... que es el que delante. — (Foto Cifra Gráfica)

ENTREGA DE LOS TROFEOS «ANGEL DE PLATA»

En la tarde de ayer se celebró el acto de entrega de trofeos «Angel de Plata», instituidos por Jorba-Preciados para premiar su dedicación durante un año a los deportistas juveniles o «amateurs» de las diferentes Federaciones y Asociaciones deportivas catalanas que fueron seleccionadas para participar en el citado acto.

Es norma mantener una rotación con las Federaciones, que les permite participar cada dos años o máximo cada tres, en la concesión de los trofeos. Unicamente han participado los tres años consecutivos las Federaciones de Gimnasia y Atletismo, como deportes básicos, y las de Fútbol y Natación como deportes populares. Cabe destacar que en el primer año —1965— fueron «Angel de Plata» María Paz Corominas, en Natación, y Manuel Orantes, en Tenis. Y que en 1966 volvió a merecer el trofeo María Paz Corominas, única deportista que hasta ahora posee dos.

En el año actual han participado diecisiete Federaciones. Y el número total de trofeos entregados ha sido de veintiséis.

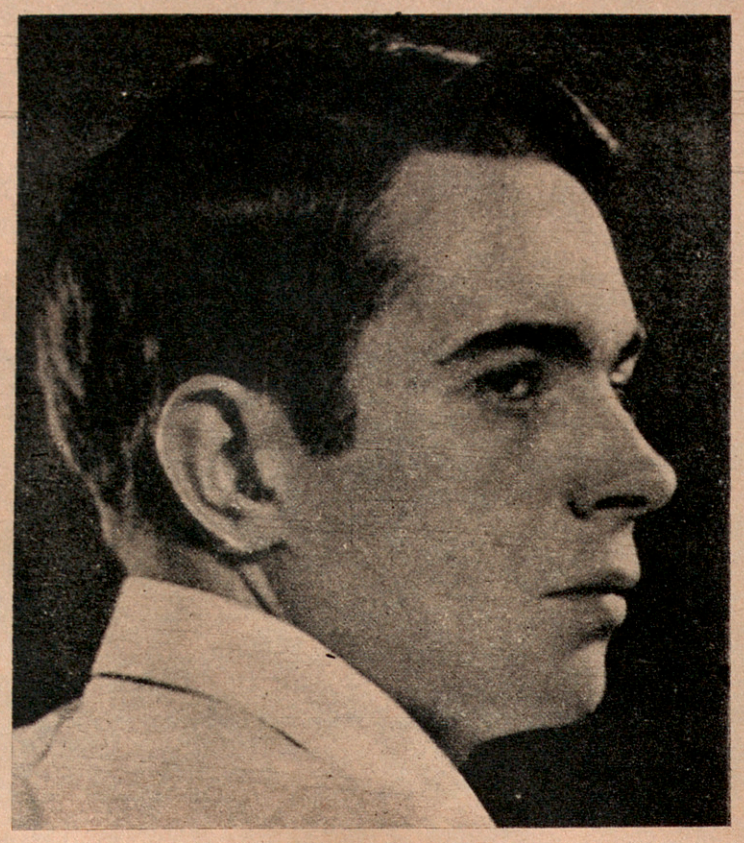
La Presidencia estuvo formada por don Francisco Platón, Delegado Provincial de Deportes; acompañado por don Pablo Negre, Concejal Delegado de Deportes; don Enrique Martorell, Diputado Presidente de la Comisión de Deportes de la Exema. Diputación Provincial; don Julián Mir, Director del diario deportivo «Dicen...»; don José María Plugdoménech, Presidente del Consejo de Administración de Jorba-Preciados, así como por los Presidentes de las Federaciones deportivas participantes.

Los deportistas galardonados han sido los siguientes:

ATLETISMO. — Enrique Bondía Domper
Teresa M.ª Roca Vallmajó.
BALONCESTO. — Jorge Grau Mora.
Ana María Gallemí Serras.
CICLISMO. — Santiago Seguí Soriano.
ESQUI. — Conchita Puig.
Jesús Serra.
GIMNASIA. — Pepita Sánchez Soler.
Adolfo Folqué Elguezábal.
HIPICA. — Isabel López Baqué.
Carlos Cruañas Dalmau.
HOCKEY. — Javier Mercader Rovira.
MONTAÑISMO. — Nuria Comas Sasot.
Arnau Blanc Arquer.
MOTONAUTICA. — José María Palomo.
NATACION. — Isabel Ortega.
Jorge Comas.
PATINAJE . — Nieves Tomás Hernández.
Federico Gil Vila.
PELOTA. — Carlos Pedragosa Radua.
TENIS. — Sally Templer.
Antonio Muñoz Díaz.
TIRO NACIONAL. — Ana Almirall Pedrol.
TIRO PICHON. — Javier Buch Soler.
TIRO AL PLATO. — Francisco Javier Parés Orradre.

El acto se celebró con gran brillantez en la terraza de Jorba-Preciados, donde todos los asistentes fueron atendidos por el Presidente y altos directivos de los citados almacenes, y durante el mismo fue servido un cóctel.

MUSICA VIVA



ANTONI ROS-MARBA

DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA

En la reunión plenaria del pasado viernes, el Ayuntamiento aprobó la propuesta de la Junta Rectora del Patronato de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, de contratar al maestro Antoni Ros-Marbá como director de la nueva orquesta. Felicitamos desde aquí al maestro y le deseamos los mayores éxitos en su nada fácil cometido. Su responsabilidad es muy grande pero estamos convencidos de que la confianza que han depositado en él todas las entidades que forman el Patronato está plenamente justificada, y que el sacrificio que se le ha pedido de renunciar a su cómoda y bien ganada posición actual para venir a un puesto difícil, comprometido y discutido, y que él, barcelonés antes que nada, no ha dudado un momento en aceptar, se verá compensado con creces dentro de muy pocos años cuando entregue en manos de su sucesor una orquesta digna de la ciudad de Barcelona y su tradición musical.

DESDE PARIS

Romeo y Julieta en el Palais des Sports

Durante un mes, Maurice Béjart, ha presentado en el Palais des Sports, el Romeo y Julieta de Berlioz, tal como se presentó en el Cirque Royal de Bruselas.

Con Romeo, Béjart ha alcanzado una cima de lo que debe llamarse su inspiración coreográfica. Jamás, quizá, su lirismo no se ha desplegado con tanta generosidad; jamás, su profunda musicalidad no ha conseguido una traducción espacial de una de las grandes obras de la música, con tanta sinceridad. Y es a través de Berlioz que Béjart a Shakespeare, su poesía, su drama, su aliento único en la historia del teatro. Y los personajes de Béjart son a la vez Berlioz y Shakespeare; tienen del primero, su romanticismo sus efusiones líricas; del segundo, la deznudez terrible de las almas, a las que toda concesión o perdón está prohibido. Lo que no les está prohibido es el amor; y por éste, se hacen inmortales, tal como lo subraya Béjart, con su coreografía elemental, y su manera de decir las cosas de la manera más clara y univoca posible. Al fin de la obra, después de la muerte de los amantes, Béjart no hace reconciliar dos familias rivales, de una pequeña ciudad de la Italia del quatrocento, desgarrada por las intrigas y las pasiones; hace una llamada a la juventud de todo el mundo, con una sola frase lanzada en la arena: «Jóvenes, haced el amor, no hagáis la guerra!»; y estas parejas que se enlazan y que se inflaman, tienen todo el frescor, toda la pureza de los habitantes del Eden, en el que el pecado original debió ser ignorar el amor.

Este final es una página antológica, así como una admirable escena trágica de las «llorosas» sobre la tumba de Julieta, que se cree muerta; aún otra, y quizás es la escena más sublime, es el inmenso pas-a-dos de Romeo y Julieta, la página más bella de la partitura. En el grupo de Béjar, en el que cada bailarín es un solista, cuatro parejas de bailarines alternan en el papel de pareja central de la obra.

Lo extraordinario en esta obra es que nada se parece a lo que estamos acostumbrados a ver en esta clase de escenario, es que todo se dice por medio de signos puros que van más allá de la anécdota y traslucen la eternidad de la pasión y de la fatalidad.

NOTICIARIO

RENATA TARRAGÓ

La marca Philips, a través de su distribuidor Phonogram, ha lanzado al mercado un disco dedicado a un recital de la guitarrista Renata Tarragó. Nuestra conocida intérprete tiene en proyecto grabar igualmente otros muchos discos. En su calendario figuran varios conciertos en España (en Barcelona no actuará hasta la próxima temporada, o sea 1968) y tiene nuevos compromisos para actuar en una gira de conciertos por el Canadá. A este respecto queremos recordar que Juventudes Musicales Canadienses solicitaron de Renata Tarragó una colaboración para una serie de conciertos que, iniciados en Ottawa, se han reiterado en las principales ciudades del Canadá. La particularidad de la serie estriba en la interpretación de obras para vihuela y para guitarra, adecuada a la edad de los oyentes, según tres órdenes, basados en la edad de los mismos: programa para jóvenes de 7 a 14 años, para jóvenes de 14 a 18 años, y para un auditorio de 18 a 30 años.

COLONIA

El violoncelista barcelonés Marçal Cervera —uno de los componentes, junto con su hermana Montserrat, del Cuarteto Brahms que muy pronto tendremos ocasión de oír en el Palau— ha sido nombrado catedrático del Conservatorio de Colonia para suplir la baja causada por la muerte de Gaspar Cassadó.

EL CONSERVATORIO YA TIENE DIRECTOR

El pasado viernes tuvo lugar la ceremonia de toma de posesión del maestro Juan Pich Santasusana, como nuevo director del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Felicitamos al maestro Pich por el nombramiento y nos ponemos a su disposición para secundarle en cuantas iniciativas emprenda para vitalizar este importante centro docente, tan vital para el futuro musical de la ciudad. La insólita presencia masiva de la plana mayor municipal, con dos tenientes de alcalde, dos delegados de servicio, varios concejales y el secretario, en el acto de la toma de posesión, dan fe del «despertar» musical de la Corporación, y son una muestra optimista de que al maestro Pich no ha de faltarle todo el apoyo que necesite para su difícil cometido. Unimos nuestras palabras a las pronunciadas en aquel momento por los maestros Pich y Zamacois, clamando por la necesidad de dotar al Conservatorio de una sala de audiciones, y nos permitimos añadir por nuestra cuenta que veríamos con muy buenos ojos que Barcelona se viera alguna vez favorecida con una compra masiva de pianos como se ha hecho para algún otro Conservatorio de la península.

Nuestros compositores

MANUEL VALLS GORINA

Leemos en el periódico, con gran satisfacción, una nota escueta, casi telegráfica: «Se ha estrenado en la ciudad de Berna el «Concierto para guitarra y orquesta» del compositor catalán Manuel Valls. Esta obra había sido escrita por encargo de Radio Berna. Fueron sus intérpretes el guitarrista Hermann Leeb, como solista, y la Orquesta de Cámara de Radio Berna, dirigida por su director titular, maestro Klaus Cornell. La obra fue excelentemente interpretada y mereció una calurosísima y entusiasta acogida por parte del público».

Este hecho, de gran importancia, nos induce a escribir algunas líneas más sobre este excelente compositor y estudioso, que tanto lleva escrito, sobre papel pautado y sobre papel normal.

Nació en Badalona, el año 1920. De formación universitaria, inició sus estudios de música en el Conservatorio Superior de música de Barcelona y los amplió con el musicólogo P. Donostia. Encargado de la Sección de Música de los cursos para extranjeros de la Universidad de Barcelona, es también profesor de la Escuela de Arte dramático «Adrià Gual», donde se ocupa de las clases de «La música en la escena». Ha sido invitado por la B.B.C. (1958) y la R.T.F. de París (1962) a pronunciar conferencias sobre temas relacionados con la actualidad musical, y ha dado muchas conferencias en Barcelona, Madrid y otras ciudades españolas.

Entre sus principales publicaciones mencionemos: «La música catalana contemporánea», escrita en catalán y aparecida en la Editorial Selecta. «La música española después de Manuel de Falla», en castellano, editado por Revista de Occidente, de Madrid. «El prodigiós món de la música», editado por Bruguera. «Musica i societat», escrito en catalán y editado por Dalmau, de Barcelona.

Ha dirigido una «Enciclopedia de la Música», en cuatro volúmenes, de la Editorial Salvat.

Entre sus principales obras musicales, mencionemos:

Piano. — Tocata (1946); Tres preludios (1945-1948); Estudio en 5/8 (1952).

Cámara. — «Cançons de la roda del Temps» (sobre un texto de Salvador Espriu) (1954), para mezzo-soprano, flauta, oboe, clarinete en si bemol guitarra, violín y violoncelo. Esta obra fue estrenada en Barcelona, y se han efectuado audiciones de ella en Madrid, Hamburgo, Berna y París. «Tres invenciones para violín y piano» (1957), estrenado en Barcelona e interpretada también en Londres, Berna, etcétera. Cuenta, además, con otras obras de cámara.

Obra vocal. — «Canciones del alto Duero», sobre textos de Antonio Machado (1950). Se han interpretado en España, Buenos Aires, París, Méjico, etcétera. Y otra canciones sobre textos de R. Alberti, J. Perucho, Shakespeare, Teixidor, Góngora, etc.

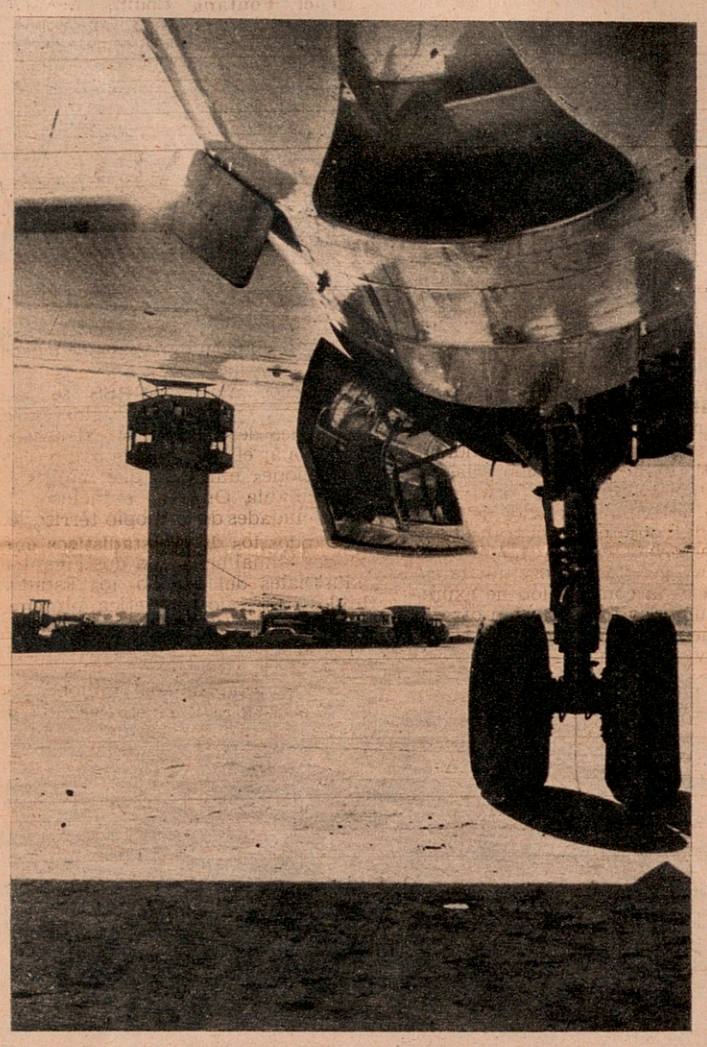
Orquesta. — «Estudios concertantes para piano y orquesta» (1958). Esta obra fue estrenada por la Orquesta Municipal de Barcelona.

«Concierto para guitarra y orquesta» (compuesta por encargo de Radio Berna, en 1965).

La múltiple actividad de este compositor y sus éxitos en el extranjero merecen todo nuestro aplauso, y hacen que nos sumemos a las múltiples felicitaciones que, sin lugar a dudas, Manuel Valls recibirá, y ha recibido, por su último éxito en Berna.

PUESTA EN SERVICIO DEL AEROPUERTO GERONA - COSTA BRAVA

Vista general de las pistas del aeropuerto «Gerona - Costa Brava»



Torre de control

ESTA programado, para primero o primeros de abril, la inauguración del aeropuerto **Gerona-Costa Brava.** Con ello, se dará justa satisfacción a los anhelos que desde tanto tiempo se manifestaban en la provincia gerundense, especialmente en las poblaciones de mayor auge turístico de la Costa Brava, de poder contar con un tan importante medio de comunicación.

Las obras de construcción de este aeropuerto se han llevado a término con loable actividad y el aspecto que se aprecia hoy en lo construido, es francamente agradable y prometedor de que las instalaciones de dicho aeropuerto funcionarán con plena eficacia y rendimiento.

En relación a sus características, consignaremos que la longitud de la pista de aterrizaje es de 2.400 metros, con el ancho suficiente para que puedan aterrizar y elevarse en ella los más modernos aviones.

La estación terminal está constituida por un amplio edificio, en el cual están debidamente instaladas las oficinas de dirección, administración, comunicaciones, aduana, etcétera, con amplia sala para pasajeros, así como taquillas, dependencias para bar y restaurante y otras varias, para servicios complementarios.

Ante esta estación, por la parte de la entrada a la misma, se extiende una amplia zona para aparcamiento de coches. Cerca, se levanta la alta torre de control y, algo más alejado, un edificio destinado a central eléctrica.

El importe de las obras realizadas representa una cantidad muy importante, que inicialmente fue fijada en unos trescientos veintiocho millones de pesetas ,integrándose en los siguientes capítulos: en obras para explanación de tierras, construcción y pavimentación de las pistas de vuelo, zona de estacionamiento de aviones y espacio para aparcamiento de coches, doscientos treinta y un millones de pesetas; obras de urbanización, red de agua potable, alcantarillado y estación depuradora de agua, veinte millones; edificaciones varias, catorce millones; señalización e iluminación de las pistas de vuelo, iluminación de la zona de estacionamiento, aerofaro, redes de distribución de energía eléctrica, control electrónico y otras instalaciones, veinticuatro millones; aparatos y dispositivos de ayuda a la navegación, circuito de televisión, red telefónica, salas de comunicaciones, observatorio meteorológico y servicios anexos, treinta y nueve millones y medio de pesetas.

De dicho total, la Diputación Provincial de Gerona, aportó cuarenta millones, para la compra de los terrenos, y el Gremio de Hoteleros y los ayuntamientos de Gerona y de las poblaciones de la Costa Brava, aportaron cuarenta millones más, en conjunto. El resto del importe de esta obra lo ha aportado el Estado. Y es probable que el costo en totalidad importará algo más de lo presupuestado, cosa en cierto modo lógica, tratándose de obra de tal envergadura.

La génesis y el proceso seguido para la realización de esta obra, ciertamente vital para la intensificación del turismo en la Costa Brava, y en general en la provincia de Gerona, ha requerido bastante tiempo, como sucede siempre en tales casos. En 1961, la Diputación de Gerona, recogiendo el anhelo de la provincia, realizó estudios para confeccionar un proyecto, el cual fue elevado al Ministerio del Aire. Dicho Ministerio lo estudió debidamente, lo aceptó en líneas generales, lo perfeccionó después y ha cuidado de que los trabajos se realizaran con plausible celeridad y sin pausas.

El movimiento de viajeros en el aeropuerto **Gerona-Costa Brava**, está previsto, para el presente año, en unos trescientos setenta mil, lo cual representaría un movimiento doble, pues dicho número es para viajeros llegados al aeropuerto y hay que contar, naturalmente, que dichos pasajeros saldrían también de este aeropuerto para regresar a sus lares. Es de desear, y de esperar, que las previsiones formuladas podrán ser superadas, por poco que sea el aumento turístico que en la temporada estival se produzca en la Costa Brava gerundense.

Otro hecho cabe consignar para hacerse cargo de lo que va a representar, para la Costa Brava, la puesta en marcha de este aeropuerto; será, sin duda, el acrecimiento de importancia que a los ojos de los turistas europeos habrá de significar que Gerona y su Costa Brava cuenten con un aeropuerto para facilitar los desplazamientos de dichos turistas desde diversos países europeos a las bellas poblaciones del litoral gerundense. Y es de esperar que, al aumentar las posibilidades y comodidades que para el turismo puedan ir ofreciendo las poblaciones del interior de la provincia, y particularmente algunas cercanas a la parte montañosa o de los Pirineos, aumentará la importancia de este aeropuerto, situado en un lugar equidistante de la zona marinera y de la parte de alta montaña.

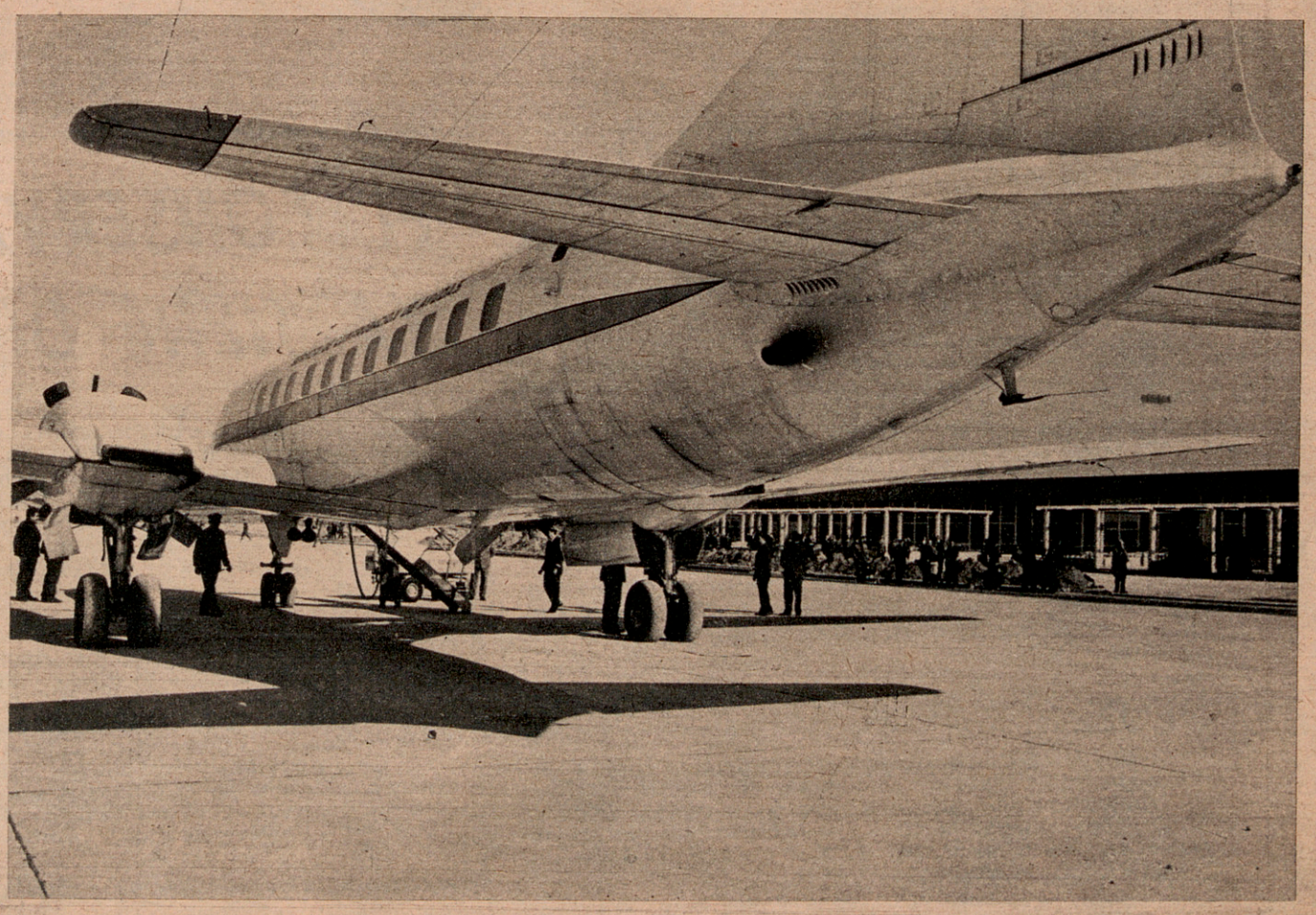
Al trazar estas líneas, anhelamos que el aeropuerto gerundense proporcione a la provincia todos los beneficios, todos los servicios y todas las comodidas para los viajeros, que anhelaron para él sus iniciadores, y que comparten hoy todos los gerundenses. Y es justo que consignemos, porque es obvio lo merecen plenamente, a quienes han laborado con interés, con ahínco y con constancia, en hacer viable la construcción de obra tan importante; al gobernador civil, don Víctor Hellín Sol; al presidente de la Diputación Provincial, don Juan de Llobet, y diputados de la misma; al Ministerio del Aire, que ha influido en la urgencia de las obras; a los ayuntamientos de Gerona y de las poblaciones de la Costa Brava, que juntamente con el Sindicato de Hoteleros, se prestaron patrióticamente a aportar importantes cantidades, para hacer posible la construcción de esta obra.

El aueropuerto **Gerona-Costa Brava**, constituye hoy un buen ejemplo que demuestra lo que puede el esfuerzo colectivo de los pueblos, cuando fijan intensamente sus anhelos en unos logros que han de representar positivas mejoras para el país; mantienen para ello una estrecha unidad, y laboran conjuntamente con interés, acierto y constancia.

Gerona y toda su provincia tendrá que agradecer siempre a todos ellos, la realización de una obra, que indudablemente servirá para aumentar el prestigio de las comarcas gerundenses, y habrá de contribuir, con toda seguridad, a que acreciente en los países de Europa, el deseo, en sus naturales, de pasar entre nosotros sus vacaciones, disfrutando de lo agradable de nuestro clima, de la tranquilidad de nuestro vivir, y de la esplendidez de los rayos solares que del astro rey nos llegan, y que constituyen uno de los más estimables y maravillosos dones, que el Creador ha concedido a nuestras tierras.

Joaquín Pla Cargol

Fotografías Sans



Explanada para los aviones y estación del aeropuerto

TOMA DE POSESION DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Ayer por la tarde tuvo efecto en el Conservatorio Municipal Superior de Música una recepción con motivo de la toma de posesión del director de la Orquesta Ciudad de Barcelona", del maestro Antonio Ros-Marbá. Asistieron al acto varios miembros del Patronato de la citada orquesta, personalidades del Ayuntamiento y relevantes figuras del mundo musical barcelonés, incluidos los críticos musicales.

Inició la sesión el secretario del Ayuntamiento y del Patronato, don Juan Ignacio Bermejo, quien aludió al pleno del Ayuntamiento que nombró director titular al maestro Ros-Marbá. Seguidamente el doctor Vicente Villar Palasí, hizo un comentario elogiando la brillante carrera realizada por el citado director y manifestó su completa confianza en él, con referencia a la función que le ha sido encomendada. Por último Antonio Ros-Marbá afirmó que pondrá su máximo entusiasmo en la formación artística de esta orquesta, con el deseo de que sea una de las mejores de Europa.

Luego se celebró una rueda de Prensa en la que el señor Villar Palasí y el maestro Ros-Marbá contestaron a las preguntas formuladas por los críticos musicales.

Gracias al considerable esfuerzo realizado por el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, ha sido posible la creación de esta agrupación sinfónica. Sin lugar a dudas la citada orquesta iniciará su carrera bajo los mejores auspicios. En este sentido cabe resaltar que los veinte compositores que han cubierto las plazas vacantes son jóvenes entusiastas y excelentes instrumentistas. Es, pues, evidente que habrá un perfecto equilibrio con los demás componentes de la anterior orquesta, ya que además de su respectiva solvencia tienen profunda experiencia, adquirida a través de su larga carrera artística. Por otra parte, es indiscutible que por su sólida preparación musical, el maestro Ros-Marbá es una de las figuras más sobresalientes de la nueva generación de directores españoles. Es, pues, él quien debe llevar a cabo la difícil tarea que se le ha asignado, logrando que la Orquesta de la Ciudad de Barcelona obtenga el nivel artístico requerido para nuestro ambiente musical, y honre el nombre de Barcelona y el de nuestro país.

Toma de posesión del maestro Ros Marbá como director de la Orquesta de la ciudad de Barcelona

VANG. 28.5.67

El viernes, en el Conservatorio Municipal de Música tuvo lugar el acto de dar a conocer oficialmente el nombramiento del maestro Antonio Ros Marbá, que ha sido designado director titular temporal de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, cuya constitución es también un hecho confirmado en vías de concretarse en todos sus extremos.

A la sencilla ceremonia, celebrada en la sala de actos del Conservatorio, asistieron diversas autoridades municipales, entre ellas los concejales señores Sicart y Gorina, el delegado de servicios don Esteban Bassols y don Vicente Villar Palasí, en calidad de presidente del Patronato de la nueva orquesta, así como el secretario, don Manuel Capdevila; don Juan Antonio Pamías, quien como empresario del Gran Teatro del Liceo forma parte también de dicho Patronato; el director del Conservatorio, maestro Pich Santasusana, y un gran número de artistas, músicos más o menos vinculados directamente con la orquesta y los periodistas de la prensa y radio.

El secretario del Ayuntamiento, señor Ignacio Bermejo, leyó el texto del acuerdo en el que se nombra a Ros Marbá para dirigir la nueva formación sinfónica, que hereda en parte las obligaciones y funciones de la prácticamente disuelta Orquesta Municipal para convertirse en otra orquesta al servicio de la ciudad de Barcelona. El señor Villar Palasí habló a continuación para hacer resaltar los afanes que se han dedicado a la formación de un organismo sinfónico para que esté dotado de los medios que hagan posible elevarlo a un nivel cualitativo digno de las tradiciones artísticas de la ciudad. El maestro Ros Marbá pronunció también unas palabras expresando la ilusión con que va a emprender su labor y el deseo y compromiso moral de poner toda su voluntad para que la Orquesta de la Ciudad de Barcelona llegue a ser un conjunto instrumental de categoría absoluta, pidiendo para la consecución de su objetivo la colaboración de todos.

Después de esta toma de posesión, el señor Villar Palasí y el maestro Ros Marbá se reunieron con los informadores para dialogar sobre los problemas y perspectivas que se avistan y los propósitos que animan al Patronato y a sus dirigentes. La Orquesta de la Ciudad de Barcelona empieza desde ahora su actividad, que tendrá, por el momento, carácter preparatorio y de organización hasta los inicios de la próxima temporada, en la que hará su presentación oficial. Esta etapa de la orquesta se presta a ser comentada y explicada con varios datos interesantes que comunicaremos al lector en la «Página de la Música» correspondiente a la edición del próximo sábado.

La Vanguardia

28-V-1967

"LOS QUE HAN GANADO LAS OPOSICIONES A LA "ORQUESTA DE LA CIUDAD" SE PUEDEN CONSIDERAR COMO EXCELENTES INSTRUMENTISTAS"

Declaraciones de don Juan Pich Santasusana, jurado del concurso-oposición

Acaban de concluir las oposiciones para cubrir las plazas que han de completar la nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona. El director del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, don Juan Pich Santasusana, que ha formado parte del Jurado calificador, me informa al respecto:

—¿Quiénes han formado el Jurado?

—Presidido por el compositor y musicólogo norteamericano don Edmundo Haines, ha estado formado por Enrique Franco, Carmelo Alonso Bernada y Ros-Marbá, además de un servidor.

—¿Cuántos aspirantes se han presentado?

—En principio lo solicitaron 80, luego algunos abandonaron, pero pocos.

—¿Qué instrumentos?

—Violines, violas, violoncelos y contrabajos. También hubo una selección entre clarinetes y flautas.

—¿En qué han consistido las pruebas?

—Han sido ejercicios eliminatorios: obra obligada y lectura a vista.

—¿Duración?

—Cinco días completos.

—¿Plazas a cubrir?

—Sobre las veinte.

—¿Han sido severas?

—Muy severas, puedo decir que los que hayan ganado pueden considerarse como excelentes instrumentistas.

—¿De qué instituciones provienen los presentados?

—De la Banda Municipal, de la Orquesta del Liceo y podríamos decir: de la calle.

—¿Algún dato a constatatar?

—Sí. El hecho de que entre el Jurado ha habido completa unanimidad.

—¿Resultado?

—El doctor Villar Palasí manifestó que esta semana quedará constituida la nueva orquesta de la ciudad: por lo tanto el fallo lo emitirá el Patronato de la citada orquesta muy pronto.

El maestro don Juan Pich Santasusana es modelo de caballeros y ejemplo de discreción, pero del hecho que constituyen las recién terminadas oposiciones se desprenden dos problemas fundamentales que no se pueden eludir.

Primer el de que han sido varios los admitidos de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, lo cual presupone un problema para dicha institución en la próxima temporada, ya que habrán sido sin duda buenos elementos los admitidos que han ocasionado bajas difíciles de suplir.

En segundo lugar podemos argüir el mismo problema con respecto a la Banda Municipal, aunque para esta institución el asunto en cuanto a plantilla quede disimulado por la circunstancia de que son varios los miembros de la antigua Orquesta Municipal que han pasado a ocupar plaza en la Banda Municipal, por la razón de su empleo municipal.

Si logramos una buena orquesta espero que los males menores que acabamos de provocar serán satisfactoriamente resueltos.

AUGUSTO VALERA

NOTICIERO UNIVERSAL
23.5.1967

TELE-EXPRÉS - DIARI DE BARCELONA

12 - V - 67

Oposiciones para plazas de la Orquesta Municipal

Según acuerdo tomado en sesión plenaria del Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, el próximo día 16, a las diez de la mañana, darán comienzo, en el salón de actos del Conservatorio Superior Municipal de Música, los ejercicios de las oposiciones para cubrir diversas plazas de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Con la provisión de dichas plazas más los 65 profesores que el Ayuntamiento de Barcelona aporta, se pondrá en marcha el proyecto que tan buena acogida ha tenido en los ambientes musicales de la ciudad.

El tribunal calificador será presidido por el maestro Edmund Haines, siendo vocales del mismo los maestros Pich Santasusana, Alonso Berraola y Enrique Franco, actuando de secretario el maestro Ros Marbá, director de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Javier Alfonso, en el Conservatorio Municipal de Música

El pasado lunes por la tarde, tuvo efecto en el Conservatorio Superior Municipal de Música, una interesante sesión musical en la que el reputado pianista y catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid, don Javier Alfonso comentó e interpretó sus obras. En esta audición colaboró también la pianista María Teresa de los Angeles.

El programa comportaba las obras siguientes: "Los Preludios", "Impromptu", "Preludio y Toccata", "Suite Homenaje a Albéniz" y la colección de piezas "Variaciones sobre un tema castellano", entre las cuales sobresaltó la composición titulada "Zapateado" que tuvo que ser repetida a petición del auditorio.

A través de su amena disertación, Javier Alfonso puso de relieve las principales características de su música demostrando un recto criterio artístico y una amplia cultura musical. En la interpretación de las obras hizo alarde de su alta clase de pianista e intérprete, siendo muy aplaudido por el público que asistió al acto. En sus "Variaciones sobre un tema castellano" para dos pianos, el citado artista fue muy bien secundado por María Teresa de los Angeles la cual puso de manifiesto sus excelentes dotes técnicas y musicales.

CRONICA DE BARCELONA

LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA, EN MARCHA

Se espera que para otoño iniciará sus actividades

Para este mediodía está anunciada una reunión del Patronato de la Orquesta Municipal en el Salón del Consulado de Mar, con objeto de decidir la composición del tribunal que ha de calificar las oposiciones convocadas para cubrir plazas de profesores de la futura orquesta de la ciudad de Barcelona —oficialmente parece que llevará este nombre—. Tratarán también los reunidos otras cuestiones, como el paso de profesores de la Orquesta Municipal y de la Banda, a la nueva orquesta, y se esbozará ya un esquema del programa para el próximo curso.

Tenemos, pues, orquesta sinfónica en puertas. Los pasos que se dan para ello parecen muy seguros, así por lo menos los consideran los profesores que quieren formar parte de la misma, ya que para las veinte plazas que han salido a oposición han acudido más de setenta peticionarios, algunos, reconocidos instrumentistas que actualmente militan en agrupaciones orquestales de reconocido renombre, como la Orquesta de la TV y en el extranjero.

El maestro Ros Marbá tendrá, pues, trabajo pronto, para iniciar la puesta a punto del conjunto, de manera que para la próxima temporada musical, que tradicionalmente comienza para octubre, podamos escuchar los primeros sones de la reción nacida Orquesta de la Ciudad.

Y decimos recién nacida, porque, a nuestro entender, el nuevo conjunto orquestal no tendrá nada que ver con aquel que surgió a consecuencia del entusiasmo de Carreras Artau y por obra de la batuta del recordado maestro Toldrá.

Aquello, que a pesar de la valía y los esfuerzos del maestro, hemos de reconocer no llegó a alcanzar la altura que todos deseábamos para una orquesta de Barcelona, adoleció de un defecto capital desde un principio: falta de dinero. Y hasta ahora no se ha descubierto el procedimiento aún de lograr elevadas calidades sin sólida base económica. Desgraciadamente, el esfuerzo humano aquí, por sí solo, no basta.

El nacimiento de la nueva Orquesta de la Ciudad tiene los hados más propicios.

No vamos a hacer aquí historia de la gestación del proceso que llevó al Ayuntamiento a hacer un llamamiento a todas las entidades culturales y económicas de la ciudad para formar un Patronato que convirtiera la idea en hechos. De impulsar la formación del Patronato se encargó —y por los resultados,

saltando obstáculos con éxito— el teniente de alcalde señor Villar Palasí.

Sabemos que no ha sido fácil esa carrera de obstáculos, pero está ya a la vista de la meta y sólo faltará esperar hasta el próximo otoño para que suenen las trompetas de esa victoria que unos esforzados y concienzudos ciudadanos se han empeñado en ganar.

Si en un tiempo Barcelona había alcanzado justa fama de sensibilidad artística, por lo que a música se refiere —dejando aparte otros aspectos, claro—, era porque tenía medios propios para demostrarlo. Por ello es de agradecer a cuantos se integran en este Patronato, en el que el Ayuntamiento será un miembro destacado, el esfuerzo que supone dotar a la ciudad, no de una orquesta simplemente, una orquesta más; sino del conjunto sinfónico que Barcelona, dada su fuerza musical, requiere.

Para quedar sólo a medias tintas es preferible no empezar.

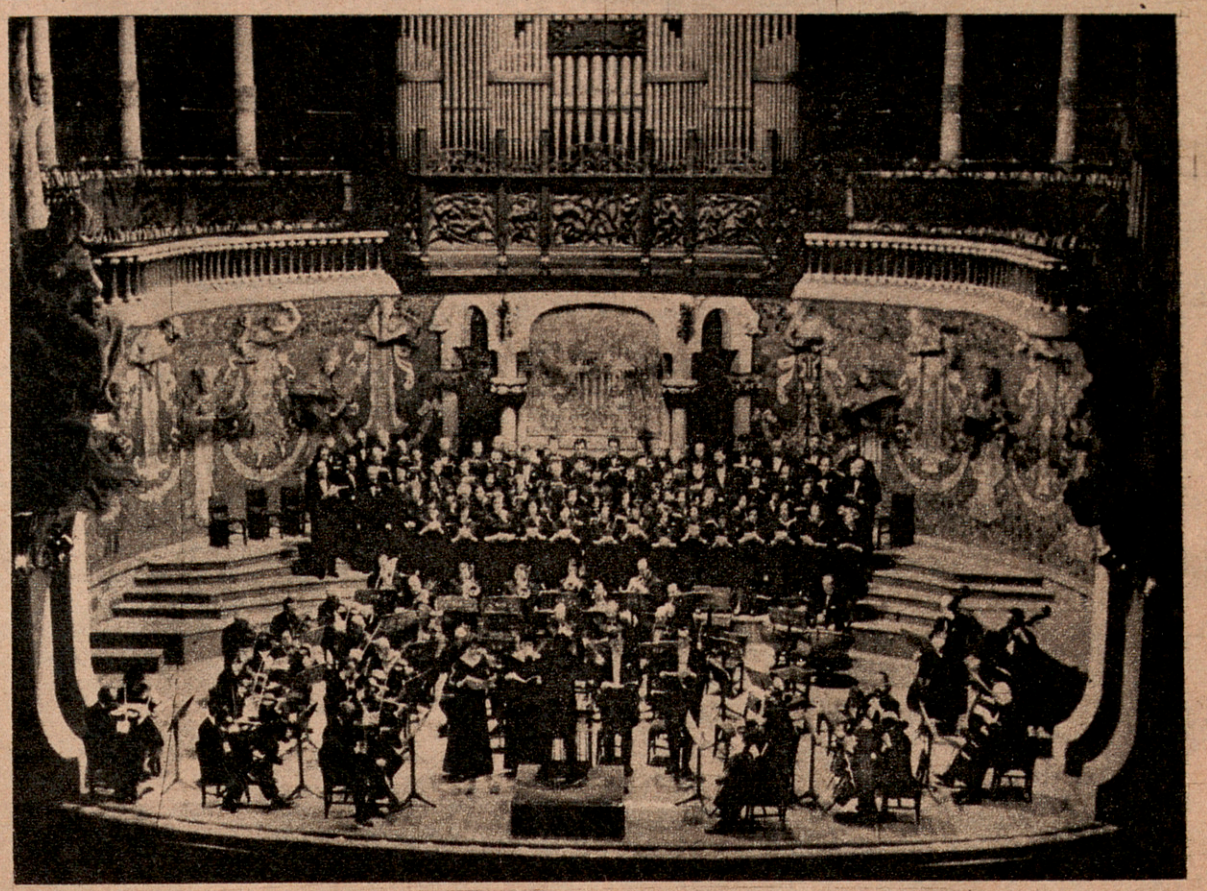
JAIME CASTELL

escribe NIEVES ROIG

LA GRAN ORQUESTA DE BARCELONA

NECESIDAD DE UNA MAS HOLGADA SUBVENCION

LOS PRIMEROS PASOS DEL NUEVO PATRONATO



Antonio Ros Marbá dirigiendo en el Palacio de la Música

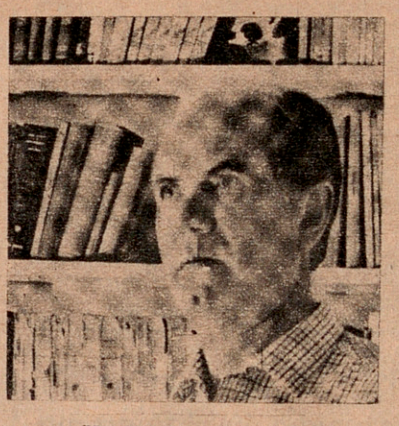
NO debe preocuparnos —más bien es alentador— el que, de pronto, críticos, comentaristas y observadores de la vida musical de la ciudad dediquen sus más dispares comentarios a la actuación del Patronato de la Orquesta de la Ciudad, directo heredero de nuestra Orquesta Municipal, en un último intento de puntuación y puesta a punto de criterios y opiniones, con el deseo de influir en el arranque de la marcha acelerada que aquél se ha impuesto. Todas las aportaciones deben ser estimadas y, «pri-

Nuestro añorado Eduardo Toldrá, permanecerá siempre como el máximo representante de la vida musical barcelonesa de los últimos decenios

mus movens» que anima este deseado fenómeno es y ha sido siempre —¡es lástima que alguna vez se dude de ello!— el más veraz y auténtico deseo de dotar a nuestra ciudad de su gran formación sinfónica, tan negligida en los últimos tiempos. No hay duda de que el Patronato no puede ya recuperar el tiempo perdido, pero sí puede, aprovecharlo en adelante para presentar su orquesta en una próxima temporada.

Creo necesario resaltar cuanto tiene de positiva la nueva estructuración de este organismo que ha sabido uniformar a distintas asociaciones musicales de la ciudad en aras a una empresa de interés general. Hace pocos días, un periodista y crítico de Barcelona me preguntaba cuál era mi opinión respecto a una posible unión y, por tanto, unificación de criterios de las más importantes organizaciones filarmónicas a lo cual yo respondí manifestando mi clara repulsa a esta idea de la que tanto y tan reiteradamente se ha hablado. Una vez más tuve ocasión de optar por la más viva diversificación de realizaciones por considerar que cada grupo, fiel a sus objetivos, cumple una misión que, juntos, jamás podríamos llevar a término. Estoy convencido de que la famosa tradición musical de la ciudad, reposa segura sobre este abanico de actividades que abarcan desde las de la Federación de Coros de Clavé, pasando por toda la obra Orfeónica, hasta las de las agrupaciones más especializadas —de cámara, música antigua, etc.— y, qué duda cabe, las movidas por promotoras de ópera, conciertos de todo tipo —empresariales o especializadas— y otros organismos de promoción musical en sus más diversas facetas. La tradición musical de Barcelona, no podemos decir jamás, que se haya visto hundida por una disminución de su actividad estrictamente sinfónica. Y es, sin duda, por la gran diversificación de organizaciones y actividades que podemos hablar en este tono. Lo que sí considero, no sólo positivo, sino incluso necesario, es servirse de los hombres que mueven la música de la ciudad en sus más divesas facetas, recabar de sus experiencias y colaboraciones y, como una selección deportiva más, integrarlos al servicio de todos, en una generosa aportación de ideas, de conocimientos y de alientos. Las distintas asociaciones agrupadas —nos duele la ausencia del Orfeó Català— sabrán dar forma a una supra-asociación única y verazmente al servicio de la ciudad.

José Casanovas



Xavier Montsalvatge

Domingo Segú

LA ORQUESTA DE LA CIUDAD Y LA ORQUESTA DEL LICEO

José Casanova, hábil crítico que ha hecho suya la causa de nuestra Orquesta, convocó hace poco en «Destino» las opiniones de seis prestigiosos músicos y, de cuanto dicen y opinan podemos escoger datos para enfrentar posiciones y sacar una conclusión. Una vez más, creo que el sentido práctico, aunque no la ambición, nos lleva a simplificar, a sintetizar, a unir, lo cual, a mi modo de ver, es empobrecer y restringir. Dos de los seis opinantes, creen que la nueva orquesea debe abarcar la atividad de la temporada de ópera y ballet. En la misma encuesta, Domingo Segú, nuestro oboísta, defiende todo lo contrario con un argumento de un peso incuestionable: «Si participase en la temporada del Liceo, no se podría contar con ella durante los cinco meses de la temporada». Y esta aclaración equivale a decir que, nuevamente, volveríamos a quedar sin temporada sinfónica barcelonesa cuando, bien al contrario, lo que lógicamente se debe hacer es crear los conciertos de abono, a un ritmo semanal, con directores y solistas que confieran a la actividad de nuestra Orquesta un interés capaz de atraer al público que sigue deseando su actuación. Podemos recordar aquí que, en Madrid, se vienen celebrando este curso cinco conciertos sinfónicos semanales con éxito de público. ¿No podemos nosotros compaginar la temporada de ópera y ballet con un concierto sinfónico semanal? Si nuestra mentalidad nos sigue forzando a la simplificación, llegaremos a la solución pueblerina y provinciana que, en poblaciones pequeñas y simpáticas, se nos ha antojado, al contemplar que la misma cobla que tocaba en el oficio religioso, daba «el concierto» a la hora del aperitivo, agrupaba a los paisanos en la bella danza de sus sardanas y, por la noche, se responsabilizaba del más bullicioso baile en el entoldado. Disponer de las dos orquestas, es, además, una realidad que ahora poseemos, y nuestra aspiración debe ser mantenerlas.

«UNA SUBVENCION ADECUADA»

Xavier Montsalvatge resume, en su intervención en la encuesta a la que me refiero, los más diversos problemas de la nueva Orquesta. Por cierto, uno de ellos ya superado en estos momentos: el director. Dice Montsalvatge que la nueva Orquesta precisa de «una subvención adecuada». Esta es la clave del futuro de la nueva Orquesta y, como consecuencia, de la temporada que ella debe justificar. Decíamos que, en Madrid, el éxito de cinco conciertos sinfónicos semanales es notorio, pero, con ello, no pretendemos dar a entender que no precisen de las fuertes ayudas estatales de que gozan siendo la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de RTV filiales de Ministerios de la Nación. Nuestro Municipio, para aumentar la subvención a su propia Orquesta, ha debido arbitrar la solución del Patronato, que nos parece perfecta y verosímil. Pero, todavía hay que pedir más y hay que hacerlo a gritos: completar el presupuesto con una subvención estatal suficiente como para asegurar la holgura y la continuidad a la Orquesta de la Ciudad que, de lo contrario, recaerá a su origen, siendo sólo municipal, con la limitación que esta condición impone a una formación estrictamente artística, y, como tal, sujeta a la selección y renovación de sus componentes (sin hablar de otros problemas burocráticos). Entre los objetivos del nuevo Patronato y constituyendo uno de sus primeros pasos, debe pensarse en «una subvención adecuada» como dice Montsalvatge, y suficiente, añadiría yo. Y, en justo criterio ésta no deberá darla el Municipio

ROS MARBÁ, DIRECTOR TITULAR

En sus declaraciones, Montsalvatge decía que una sola persona deberá responsabilizarse de la marcha artística de la Orquesta y, por consiguiente, de su promoción y de su funcionamiento. Pide una persona que actúe con libertad, con la confianza del Patronato y con independencia de criterio. Y, no cabe duda de que está en lo cierto. Debemos esperar que, esta premisa se cumplirá pronto. De momento, los objetivos del nuevo organismo y su acuerdos respecto al director A. Ros Marbà deben hacernos mirar con confianza su futura actuación y quizás comenzar a pensar en el papel que todos los barceloneses pueden desempeñar en el buen éxito de esta empresa, que se estrena con un aire ciudadano, que acierta en designar a su director y que pretende dotarnos de una formación sinfónica que representará una nueva etapa de nuestra vida musical, similar a la que con brillantez cubrió nuestra añorada Orquesta Municipal y su director Eduardo Toldrá. Mi voto hoy es el de desear al Patronato los aciertos que sus componentes nos hacen esperar, reiterar mi deseo de que se invite a entrar en sus filas al Orfeó Català que tan buenos servicios puede ofrecer en él, y felicitarle por la celeridad en su gestión que —criticada por otros— es, a mis ojos, una de sus mejores cualidades.

Jordi Roch

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO

Los próximos días 7, 8 y 9 de abril, en el Palacio de la Música, cinco únicas sesiones de la ópera «Don Juan», de Wolfgang Amadeus Mozart, en una película producida por Paul Czinner y filmada en color en los Festivales de Salzburg.

Intérpretes: Leoporello (bajo), Otto Edelmann; Doña Ana (soprano), Elisabeth Grümer; Don Juan (barítono), Cesare Siepi; Comendador (bajo), Deszo Ernster; Don Ottavio (tenor), Anton Dermota; Doña Elvira (soprano), Erna Berger, y Massetto (bajo), Walter Berry: Coros de la ópera de Viena. Orquesta Filarmónica de Viena. Director: Wilhelm Furtwängler.

El cuadro de intérpretes de esta genial obra nos hace suponer que esta película constituirá un puro deleite para todos los «mozartianos», o, simplemente, para los amantes del canto.

En efecto, volverá a nosotros la voz única e inigualable del que ha sido calificado como el «mejor tenor del mundo», Anton Dermota. (Recuérdese su famoso recital dentro del IV Festival Internacional de Música, que constituyó el punto álgido del mismo). Veremos de nuevo a Otto Edelman, el magnífico bajo que tanto gustó en la ópera «El Caballero de la Rosa». Y podremos admirar el arte musical y escénico del gran Cesare Siepi, en su papel de «Don Juan». Quizás para muchos, el mayor atractivo resida en la figura del genial director fallecido, Wilhelm Fürtwängler, que nunca tuvimos ocasión de oír ni ver en Barcelona. En todo caso y por muchos conceptos, podemos considerar que estas sesiones constituyen un verdadero acontecimiento musical, largo tiempo esperado y deseado por los melómanos barceloneses.

SUCESOS

EN EL EXTRANJERO

UNA EXPLOSION DE GRISU CAUSA LA MUERTE A TRECE MINEROS EN CANADA

NATAL (Columbia Británica, Canadá), 4. (Efe-Reuter). — Una explosión de grisú ha causado la muerte a trece mineros en una mina de carbón cercana a esta ciudad. Otros diez mineros han resultado heridos. Dos mineros se dan por desaparecidos, aunque se teme que hayan perecido.

La mina está situada a 80 kilómetros de Natal, pequeña localidad de las Montañas Rocosas canadienses.

A última hora se informa que habían sido recuperados catorce cadáveres, todos ellos carbonizados, lo que ha hecho muy difícil su identificación.

La ciudad yugoslava de Skopye ha sufrido un nuevo temblor

BELGRADO, 4. (Efe-Reuter). — Los habitantes de Skope, al sur de Yugoslavia, han huido despavoridos de sus casas y lugares de trabajo al registrarse un temblor de tierra con una intensidad de cinco a seis grados de la escala de 12 puntos.

Las informaciones llegadas a Belgrado indican que no se han producido daños.

DOS ASTURIANOS ANTE EL TRIBUNAL DE ORDEN PUBLICO

Son acusados de propaganda ilegal

MADRID, 4. (Cifra). — Hoy han comparecido ante el Tribunal de Orden Público José Antonio Campa Alvarez y Alfonso Braña Castao.

El fiscal les acusa de un delito de propaganda ilegal, por haber colocado en postes, entre Sama y La Felguera, en Asturias, impresos en los que se difama al régimen español y a la Ley Orgánica del Estado. Los hechos ocurrieron el 5 de diciembre del pasado año.

Solicita que José Antonio sea condenado a tres años de prisión y multa de veinticinco mil pesetas y para Alfonso, por tener antecedentes penales, pide que sea condenado a cinco años de prisión y cien mil pesetas de multa.

El defensor de los encausados solicita su absolución.

Mata a su hermana por cuestiones de herencia en La Coruña

LA CORUÑA, 4 (Cifra). — Voluntariamente se presentó en el puesto de la Guardia Civil de Puentes José María Fraga Formosa, de 71 años, casado, labrador, quien manifestó a la Benemerita que había disparado su escopeta contra su hermana, María, de 52 años.

Personada la fuerza en el lugar del suceso, encontró el cuerpo sin vida de la víctima.

El móvil del crimen se debió, según declaración del autor, a desavenencias por cuestiones de herencia entre los hermanos.

Finalizada la vista, el juicio ha quedado pendiente de sentencia, que se espera conocer en el plazo de ocho o diez días.

VEINTITRES ENLACES DE «LAMINACION DE ECHEVARRI» ANTE LA MAGISTRATURA DE VIZCAYA

BILBAO, 4. (Cifra). — En la Magistratura de Trabajo número 2, de Vizcaya, ha terminado la visita del juicio promovido por veintitrés enlaces y jurados de empresa de la factoría "Laminación de Bandas en Frío", de Echevarri, que quedaron de retenes a raíz del despido de los 564 trabajadores que esperan actualmente el fallo del Tribunal Supremo.

En este juicio celebrado ahora en Bilbao han intervenido don Mariano Trueba Arráiz, como magistrado; don José María Ruiz Salas, por parte de la empresa, y por parte de los trabajadores, don Ignacio Caballero Lecumberri y don José Luis Arredondo Inchausti.

Mortal accidente de trabajo, en Menorca

CIUDADELA (Menorca), 4. (Cifra). — Para apagar las llamas que habían prendido en sus ropas, al derramarse e incendiarse un recipiente de gasolina que manipulaba, un obrero se lanzó dentro de un depósito lleno de productos químicos, que confundió con agua, terminando por perecer abrasado.

La víctima, José Torrent Torrent, falleció poco después de ingresar en el hospital a donde fue trasladado con toda urgencia.

El suceso ocurrió en una fábrica de bisutería de esta ciudad. Se da la circunstancia de que el pequeño incendio origen del accidente se extinguió por sí solo momentos después.

Vista de un recurso por parricidio en el Supremo

MADRID, 4. (Cifra). — En la Sala Segunda del Supremo se celebró hoy la vista del recurso interpuesto por Rubén Rafael Miranda Berlanga, condenado por delito de parricidio en la Sección Séptima de la Audiencia Provincial de esta capital.

El encausado, la noche del 21 de febrero de 1966, golpeó a un hijo suyo nacido en septiembre de 1964, produciéndole la muerte.

La sentencia recurrida declaraba que el hecho ocurrió en la calle Lérida, número 9, donde tenían su domicilio Rubén Rafael y la madre del niño, María del Pilar Aparicio Sánchez, mientras ésta trabajaba en un club nocturno. Y agregaban los juzgadores que Rubén llevó en seguida a una Casa de Socorro al niño y que no tuvo intención de causar un mal tan grave, siendo condenado a ocho años y un día de cárcel.

El abogado de Rubén Rafael ha mantenido ante el Supremo que la sentencia recurrida no concretaba cómo había ocurrido el suceso, por lo que los juzgadores no debieron condenar al encausado, ya que no aparece claro que los golpes que el recurrente diese a la víctima fueran la causa de su muerte.

EN BARCELONA

Traficantes de grifa detenidos

Fueron detenidos y puestos a disposición de la autoridad judicial Francisco Hoyos Maldonado y Joaquín Moros Morsill, a quienes se les ocuparon ciertas cantidades de grifa. El primero tenía en su poder 840 gramos del citado tóxico, y 185 gramos el segundo.

Herido en riña

En un bar de la calle Unión se suscitó una riña entre los clientes, resultando herido Francisco Rodríguez Martín, a quien se le apreciaron lesiones de pronóstico reservado al ser internado en el Hospital Clínico.

El autor de la agresión pudo darse a la fuga sin poder ser alcanzado.

Arrollado por un tren

Un tren en maniobras, en la zona portuaria, alcanzó a Antonio García Bocanegra, causándole lesiones de consideración, siendo internado en un establecimiento sanitario tras la cura de urgencia.

Robo con agresión

Con lesiones y contusiones resultó el noruego Roy Solhans, de visita en nuestra ciudad, quien, según sus propias manifestaciones, fue atacado por tres individuos en la calle Escudillers, que le robaron 10.000 pesetas que llevaba encima.

Balance de accidentes

Un muerto y 31 heridos fue el balance de 26 accidentes de tráfico ocurridos en nuestra ciudad en el curso de las últimas horas y en los que intervinieron once turismos, siete motocicletas, siete camiones, tres taxis, tres ciclomotores, un triciclo, una bicicleta y un tranvía.

El muerto fue Antonio Martí Piñols, conductor de una furgoneta que colisionó con un camión en la Avenida de Madrid.

Capítulo de robos

La cartera, conteniendo documentos y talones bancarios por valor de 642.000 pesetas, le fue hurtada a José Cañellas Fargas del interior de su automóvil, estacionado en la calle Nuestra Señora de los Reyes. Inmediatamente de darse cuenta del robo fue cursado aviso a las entidades bancarias correspondientes para que no se abonen los talones sustraídos. Mediante escalo penetraron ladrones en una tienda del Paseo de Gracia, 89, propiedad de Dolores Caminal Luguel, y se llevaron 25.000 pesetas en efectivo.

EN LA REGION

ARROLLADO Y MUERTO POR EL TREN EN SEGUR DE CALAFELL

TARRAGONA, 4. (Cifra). — Arrollado por el tren falleció José Antonio Barrera, de 21 años, vecino de Barcelona. El suceso ocurrió en la estación de Segur de Calafell, en la que el infortunado resultó alcanzado por el tren expreso 5.805, conocido popularmente como el "Sevillano".

Incendio en un bosque

Cinco hectáreas de terreno, con pinos y matorrales bajos, resultaron quemadas en un incendio producido en el bosque de Salort, en el término de Capllar. La extinción fue realizada con la colaboración de la Guardia Civil, soldados del campamento del Mas Enrich y vecinos de la zona.

ACUERDOS DEL TRIBUNAL DE ORDEN PUBLICO

El Tribunal de Orden Público de Madrid en exhorto remitido al Decanato de los Juzgados de Barcelona comunicó la suspensión del juicio oral contra 43 procesados de esta ciudad por supuestos delitos de asociación ilegal y desórdenes públicos, que estaba fijado para el día 11 del corriente mes. Ha sido fijada la nueva fecha de 30 de mayo próximo, para su celebración.

Por otro exhorto, el mismo Tribunal concedió la libertad provisional al procesado Tomás Ignacio Ubierna Domínguez, encartado por asociación ilegal y propaganda subversiva.

Presentación de un disco con documentos sobre el asesinato de Kennedy

RECOGE VOCES DE TESTIGOS PRESENCIALES Y LA DETONACION DE LOS TRES DISPAROS

Ha sido acogida con gran interés la aparición en España del disco en que se recogen importantes documentos sobre la muerte del presidente Kennedy, y que ha editado la Compañía Gramófono Odeón, en edición reducida de 250 ejemplares.

Este disco es un documento que por vez primera reproduce la muerte del presidente norteamericano a través de las voces de sus testigos presidenciales.

El secretario de la Casa Blanca, Malcolm Rilduff, describe la tensa atmósfera creada anticipadamente en Dallas, antes de la llegada del presidente. Earle Carbell, del Congreso de Estados Unidos y su esposa Elisabeth, dan fe de lo que vieron desde el lugar que ocupaban.

Charles Brehen, que se hallaba a doce pies del coche presidencial cuando se produjo el fatal disparo, describe las detonaciones de los tres disparos que oyó. Otro testigo del suceso, S. M. Holkand, hace una espantable revelación. El padre Oscar Huber describe los últimos auxilios espirituales prestados ante el cuerpo sin vida ya del presidente. El disparo efectuado por Lee Harvey Oswald es reproducido con todo detalle y claramente audible.

Este disco presenta objetivamente los puntos de vista de ambas partes de la rabiosa controversia surgida entre los miembros del informe Warren y de sus principales detractores, Mark Lane y Edward Jay Epstein. Los escépticos arguyen que el asesino del presidente jamás debería haber sido presentado ante un jurado. Los miembros de la comisión Warren, el líder Gerald R. Ford y el profesor Wesley J. Liebeler, insisten en que la evidencia prueba lo contrario, pero, como se dice en el disco ,el pueblo americano es, realmente, el jurado.

MOVIMIENTO MARITIMO

TRASATLANTICOS

«Yapeyu»

Procedente de Nápoles y en viaje de regreso, llegó a la Estación Marítima el transatlántico argentino «Yapeyu», que desembarcó 72 pasajeros, correspondencia y carga general.

Finalizadas las normales operaciones comerciales y tras tomar numerosos pasajeros, diversa mercancía y correo, salió para Lisboa, llevando en tránsito 92 pasajeros.

Pasajeros y correspondencia

Procedente de Palma de Mallorca y en su viaje regular recaló en nuestro puerto el buque correo «Juan March», que desembarcó 699 pasajeros, abundante tonelaje y correo.

OTROS BUQUES ENTRADOS

«Cobos», de Las Palmas de Gran Canaria, con cargamento completo de tomates; «Costa Asturiana», de Marsella, con carbón, y «El Molinón», de Avilés, con abundantes toneladas de chapas y perfiles.

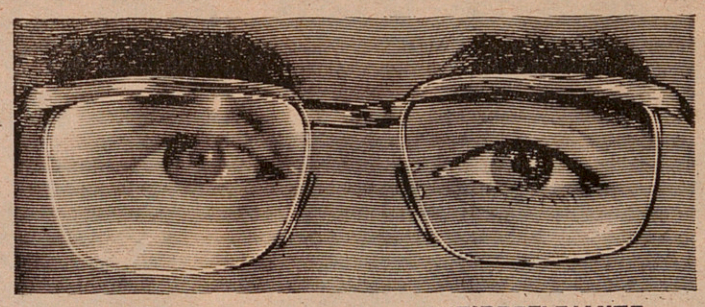
«Solheima», noruego, de Port de la Pointe, con 100 toneladas de diacetona; «Iciar de Chacartegui», de Málaga, con 300 toneladas de barita, y «Monte Pagasarri», de Pascagoula, con 7.500 toneladas de maíz.

NO USE GAFAS
SI NO LAS NECESITA

Todo cristal disminuye la luminosidad, reduce la profundidad de visión, y en la noche acentúa la escasa visibilidad.

Si Ud. conduce de noche, sepa que **ningún cristal evita el deslumbramiento de los faros del vehículo contrario.**

Pero si usa gafas por prescripción médica, sólo el cristal ANTIRREFLEJANTE mejora su visión.



NORMAL ANTIRREFLEJANTE

PORQUE:
Elimina reflejos molestos ■ aumenta la profundidad de visión ■ pierde un 50 % menos de luz que una lente normal.

Según el BETTER VISION INSTITUTE de New York
De cada **cuatro** accidentes nocturnos:
uno se produce por deslumbramiento,
tres por falta de visión a distancia.

Esta mayor profundidad de visión, solamente la proporciona el cristal ANTIRREFLEJANTE.

"LO MAS PARECIDO A NO LLEVAR CRISTALES"

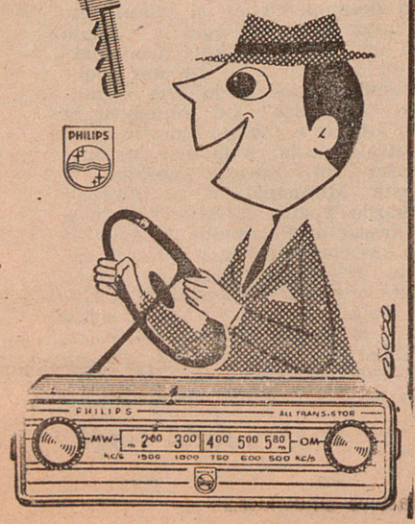
DISTRIBUIDO POR
general óptica

ESTABLECIMIENTOS EN BARCELONA: RBLA. CATALUÑA, 87 (chaflán Mallorca) • PROVENZA, 227 (chaflán Vía Layetana) • AV. GLMO. FRANCO, 570 (esquina Muntaner H. Presidente) • MANSO, 33-35 • AVDA. DE GUIPUZCOA, 66 • EN MANRESA: GUIMERA, 17 y BORNE, 4 • Y EN TODO EL NORTE DE ESPAÑA.

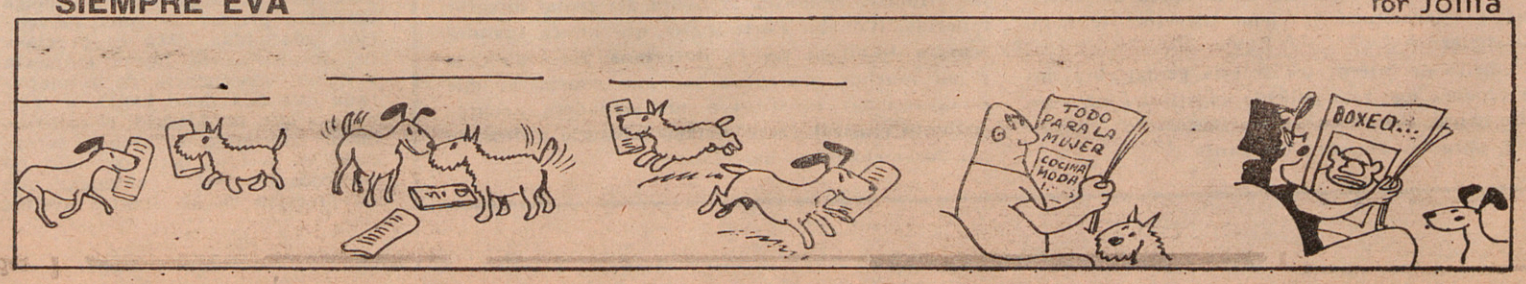
ES UN PRODUCTO INDO CALIDAD EN OPTICA

iberinter

PHILIPS
AUTO-RADIO
para su coche



SIEMPRE EVA — Por Jolita



NOTICIARIO DE LA O.C.B.

POR fin podemos hacernos eco del nombramiento de Ros Marbá para el puesto de director de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona. Por fin podemos hacer referencia a este hecho sin el temor de incurrir en inexactitud, juicio anticipado o falta en el plano de objetividad e independencia de criterio que queremos defender celosamente. La noticia tiene su importancia indiscutible para que nuestra página musical deje de consignarla y aun comentarla.

Sería sin embargo impertinente cualquier comentario de nuestra parte acerca de las eventuales cualidades y limitaciones de Ros Marbá para este puesto concreto. Se trata de un hecho consumado ya, ante el cual la única actitud posible, sensata y justa es la de adherirse al mismo con entusiasmo constructivo. Por esta razón nos anticipamos a expresar nuestra felicitación al nuevo director, pensando concretamente en la extraordinaria dificultad que su trabajo habrá de revestir, con la consiguiente posibilidad de éxito doble. Se trata en efecto, no sólo de dirigir con eficacia y maestría una orquesta más o menos buena, sino de crearla además. Se ha venido diciendo que este aspecto de la creación no es tan significativo por cuanto la nueva orquesta no habrá de partir en la práctica de cero. Creemos sin embargo que semejante circunstancia, lejos de facilitar en realidad la tarea de un director ha de complicarla aún más, tanto en el terreno artístico como en el humano.

En todo caso, visto el giro que se está infundiendo a la cuestión, es imposible pensar en éxitos espectaculares inmediatos, imposibles para Ros Marbá como para el director de mayores cualidades virtuosistas o pedagógicas que quepa imaginar. Parece ser que, a pesar de la existencia del Patronato y de su indiscutible personalidad jurídica propia, ha sido todavía el pleno municipal quien ha tenido que discutir la procedencia del nombramiento de director y aprobar tal designación. Es pues la Corporación la que, no sólo de hecho sino también de derecho, se irroga por lo que vemos la facultad de pronunciar las últimas palabras. Nos limitamos a reflejar un aspecto realista del problema; lógico por otra parte si se tiene en cuenta el abrumador control que en lo patrimonial mantiene el Ayuntamiento. Todo ésto no es en sí ni bueno ni malo, salvo el fundado temor de que, en definitiva, no se haya avanzado demasiado respecto del lastre burocrático que ha mantenido atascada durante cuatro años la expansión de la Orquesta hasta ahora Municipal.

Parece ser que, salvo espectaculares peticiones de jubilación, habrá de subsistir el núcleo de unos 60 músicos que quedaban en la plantilla de la Municipal. Todo encaja con las 20 plazas sacadas a concurso-oposición y las que se dice serán cubiertas por designación directa. Es por lo tanto prematuro afirmar hasta qué punto se tratará de una orquesta Municipal remozada o bien de un conjunto con características inéditas.

La Corporación municipal nos ha remitido amablemente un extracto de las condiciones del concurso ya aludido. A la de contratación anual prorrogable, que ya conocíamos por el anuncio de la prensa, se une una remuneración anual, incluidas toda clase de gratificaciones, de 160.000 pesetas, para los concertinos y de 130.000 para las terceras partes. El régimen de trabajo es proporcionado a estos emolumentos evidentemente poco generosos y consiste en cinco ensayos semanales de tres horas cada uno, con un total de 40 actuaciones y un mes de vacaciones anuales. Estamos en resumen dentro del ámbito de las posibilidades de la «dedicación preferente» de la actividad humana a una labor.

Para orientación precisa de nuestros lectores que puedan sentir curiosidad por este aspecto, podemos aclararles que, según nuestras informaciones, las dos plazas de concertino convocadas se refieren, además del tradicional violín-concertino, al subconcertino o ayudante que queda elevado al rango del primero, presuponiendo sustituciones o acaso alternancia en el puesto. Lo referente a las terceras partes sigue algo confuso por cuanto el texto de la Reglamentación Nacional de Trabajo de Profesionales de la Música (Orden de 25 junio 1963) prevé únicamente: a) El citado violín concertino; b) Solistas; c) Primeras partes y d) Segundas partes.

J. C.

DESTINO 1.4.1967

CONSTITUCION DE LA JUNTA RECTORA Y DEL COMITE EJECUTIVO DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Ha sido dada a conocer por el Ayuntamiento de Barcelona la composición de la nueva «Junta Rectora» y «Comité Ejecutivo» del recién creado Patronato de la Orquesta Municipal de Bracelona, que han quedado constituidos por los siguientes señores:

JUNTA RECTORA

Presidente: don José María de Porcioles Colomer, alcalde de Barcelona; vicepresidente primero: don Vicente Villar Palasí, teniente de alcalde; vicepresidente segundo: don Ernesto Tell Novellas, (representante del Círculo Ecuestre; secretario: don Juan Ignacio Bermejo y Gironés, secretario general del Ayuntamiento de Barcelona; vicesecretario: don Manuel Capdevila Font, (representante de Juventudes Musicales); interventor: don José María Asensi Terán (interventor del Ayuntamiento de Barcelona); tesorero, don Luis Portabella Ráfols (representante del Patronato Pro Música); vocales: don Francisco Jiménez Gil, concejal; don Jorge Xifra Heras, concejal; don Carlos Gorina Durán, concejal; don Juan A. Pamias Castellá, (Gran Teatro del Liceo); don Jaime Torrens, (Cadena SER. Radio Barcelona); don Jorge Arandes Massip, (Radio Nacional de España y TV Española).

Han sido designados vocales: don Ramón Sanmartín Casamada, (representante de la Universidad de Barcelona); don Juan Dotras Vila, (representante Círculo Artístico); don Alfonso Sanz Estarrona, (representante Cultura Musical); don Joaquín Carreras Martín, (representante de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona); don José Luis de Sicart Quer, delegado de Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona) y don Esteban Bassols Montserrat, delegado de Servicio de Régimen Interior y Relaciones Públicas del Ayuntamiento de Barcelona.

COMITE EJECUTIVO

Presidente: don Vicente Villar Palasí, teniente de alcalde. Vocales: don Manuel Capdevila Font, (por Juventudes Musicales); don Luis Portabella Rafols, (por Patronato Pro Música); don Alfonso Sanz Estarrona, (por Cultura Musical); don Jorge Xifra Heras, concejal del Ayuntamiento de Barcelona; don Juan A. Pamias Castellá, (por el Gran Teatro del Liceo); don José Luis de Sicart Quer, delegado de Servicio de Cultura y don Esteban Bassols Montserrat, delegado de Servicio de Régimen Interior y Relaciones Públicas del Ayuntamiento.

NO HAY NADA EN FIRME SOBRE EL NOMBRAMIENTO DE ROS MARBA

El subdirector de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional de España y TV, salió ayer, por vía aérea con dirección a Madrid, proponiéndose regresar en los primeros días del próximo mes de abril. Antes de emprender viaje, Ros Marbá manifestó que no hay nada de cierto aún sobre su nombramiento como director de la nueva orquesta de Barcelona, como se ha dicho, por cuanto dicho nombramiento ha de acordarlo el Pleno Municipal y aún siguen en curso las negociaciones por su parte con el Ayuntamiento, ya que aún hay bastantes detalles a ultimar.

Noticiero

El dibujo de CESC

—¡Qué ganas tengo de que el sueldo de la Orquesta Municipal me permita dedicarme exclusivamente a ella...!

El dibujo de CESC

LA SOLUCION PARA EL PROBLEMA DE LA ORQUESTA DE BARCELONA

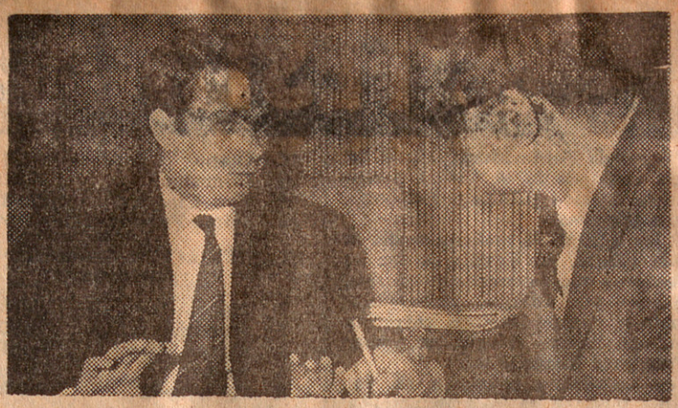
TELE-EXPRES 24.2.67

RUMOR: ROS MARBA, DIRECTOR DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Según fuentes bien informadas, la Orquesta Municipal sufrirá profundas modificaciones en su estructura, a partir de la próxima temporada. La principal, como noticia, es la inclusión al frente de la misma de Antonio Ros Marbá, actualmente director de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión, y que, según parece, combinaría ambos cargos hasta el fin de su contrato en Madrid, en diciembre de este año

Dos visitas efectuadas por el joven maestro —que llegó a Barcelona para asistir al bautizo de su primera hija— al Ayuntamiento parecen confirmar que las gestiones van por buen camino, y que la actual crisis de la Orquesta Municipal podría ser superada, caso de que este rumor llegase a convertirse en realidad en un futuro próximo.

Correu Català 18.2.67



ROS MARBA, "OFICIOSAMENTE", NUEVO DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA

«Circunstancias ajenas a la capacidad artística de sus componentes han motivado un descenso de calidad en la Orquesta Municipal»

«Con optimismo, ayuda oficial y del público, Barcelona se podrá poner a nivel europeo en un futuro próximo»

Antonio Ros-Marbá, subdirector de la Orquesta de Radio y Televisión Española, se encuentra en nuestra ciudad, «su ciudad», con motivo de dirigir el quinto concierto del V Ciclo de Audiciones para la iniciación musical de los escolares que organiza Juventudes Musicales, además de cumplir compromisos particulares de grabación de discos.

En el camerino del Palacio de la Música, en donde se encuentran nuestros prestigiosos músicos: el violoncelista Turull y el flautista Gratacós, así como el presidente de Juventudes Musicales, doctor Roch, nos entrevistamos ayer.

Antonio Ros-Marbá es en la actualidad tema de muchas conversaciones en muy diversos círculos musicales de Barcelona. Es un secreto a voces su nombramiento como director de la nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona: «nadie sabe nada», «no hay noticias oficiales al respecto», pero en el ánimo de todos está, incluso en el del doctor Villar Palasí en su última conversación con los representantes de la crítica barcelonesa, el deseo, la certeza oficiosa del nombramiento de Ros-Marbá como director de la nueva orquesta de la ciudad. Con tal motivo, aprovechando la estancia entre nosotros de este gran director catalán, le acoso antes de su actuación en el Palacio de la Música. El me acoge amablemente y responde sencilla y sinceramente a mis preguntas:

—Háble me de su vida musical en Madrid.

—Mi misión allí es, sencillamente, dirigir algunos conciertos de la Orquesta de Radio y Televisión y grabaciones para Radio y T. V.

—¿Cuál su opinión sobre la orquesta que dirige?

—Es una orquesta joven pero con grandes posibilidades de llegar a ser de primera clase. Sobresale en ella el gran entusiasmo de sus componentes cuyo rendimiento aumenta en un cincuenta por ciento en los conciertos.

—¿Qué impresión le produjo el éxito de García Asensio?

—Gran alegría ya que es un director muy completo que posee una técnica envidiable. Estaba seguro de que obtendría algún premio.

—¿Le han ofrecido la dirección de la nueva Orquesta de la Ciudad de Barcelona?

—De forma oficial no, pero se me habló de ello, aunque faltan por concretar varios detalles.

—¿Aceptaría dicho cargo?

—Tengo que aceptarlo por varias razones, entre otras porque deseo que Barcelona posea una orquesta de primera categoría.

—¿Dejaría en dicho caso su actual cargo en Madrid?

—Eso es problema a discutir, aunque yo creo que son compatibles los dos.

—¿Qué hará al frente de la orquesta si le ofrecen su dirección?

—Hay que hacer muchas cosas. Contar, sobre todo, con gente que aporte entusiasmo.

—¿Cuál es su opinión respecto a la actual Orquesta Municipal?

—Ha sido una gran orquesta. Las circunstancias, muchas de ellas ajenas a la capacidad artística de sus componentes, ha motivado un descenso en su calidad.

—¿Se considera capacitado musicalmente como para formar una gran orquesta partiendo de una agrupación ya viciada?

—Sí, aunque naturalmente habrá que buscar las soluciones más directas —sin subterfugios— para conseguir una orquesta de primera categoría.

—¿Qué le debe usted a Markevitch?

—Ciertos conocimientos extraídos de su experiencia.

—¿Por cuánto tiempo se le contratará y a cuánto asciende su sueldo anual?

—No lo sé.

—Compáreme los ambientes musicales de Madrid y Barcelona.

—Desgraciadamente, en Barcelona no podemos programar cinco conciertos sinfónicos semanales como lo hacen en Madrid, pero creo que con optimismo, ayuda oficial y del público se podrá conseguir un nivel europeo próximamente.

—¿Tiene algo que añadir?

—De todo lo dicho nada es oficial, todo es oficioso.

Como decía al encabezar mi entrevista «nadie sabe nada», es un «secreto a voces» que el tiempo confirmará. Yo, anticipándome a los hechos todavía no reconocidos oficialmente, felicito sinceramente a Antonio Ros-Marbá por su nuevo nombramiento, gracias al cual espero dé todavía mayor prestigio musical a Barcelona.

AUGUSTO VALERA

(Foto Brangulí)

iero 18/2/67

EMATOGRAFIA

LA CRISIS DE LA ORQUESTA MUNICIPAL EN VIAS DE SOLUCION

Tras un período de silencio, de rumores y conjeturas, la reorganización de la Orquesta Municipal ha sido oficialmente concretada y parece ser ya una iniciativa claramente determinada, formalizada y especificada. El lunes, en el Ayuntamiento fueron convocados para la firma de la constitución del Patronato que debe decidir y cuidar del futuro de la orquesta, los representantes de aquellas entidades ciudadanas que ha sido posible vincular a la determinación de dotar a Barcelona de una agrupación sinfónica a la altura de su prestigio cultural y su tradición artística. El acta constitucional fue firmada quedando formado definitivamente el Patronato en el que se suman el Ayuntamiento, el Real Círculo Artístico, la Universidad de Barcelona, el Gran Teatro del Liceo, el Patronato Pro-Música, la Asociación de Cultura Musical, Radio Nacional, Radio Barcelona, Juventudes Musicales y Feria de Muestras. Cada uno de estos organismos aportará una subvención anual de cien mil pesetas y el Ayuntamiento o contribuirá con el apoyo básico: con seis millones de pesetas. Una Junta Rectora presidida por el alcalde o miembro de la Corporación Municipal que él designe, cuidará de la administración de la renovada Orquesta Municipal, cuya actividad estará regida por una Comisión Ejecutiva. A ella le corresponderá poner en práctica el funcionamiento de la Orquesta, que parece entrará en plena actividad a partir de la próxima temporada musical de otoño. Antes, pero, deberán tomarse las decisiones sobre los aspectos básicos de dicho funcionamiento sobre las que no hay todavía ninguna noticia concreta. Estamos pues a la expectativa sobre el nombramiento de un director titular, y sobre el régimen de compensaciones con que la orquesta corresponderá a la ayuda económica que recibirá de las distintas entidades que constituyen su Patronato. Es ciertamente imaginable el inestimable servicio que la nueva Orquesta Municipal puede proporcionar a las actividades de Juventudes Musicales, Cultura Musical, Patronato Pro-Música o a las radios Nacional y Barcelona, pero: ¿se considerarán destinadas a fondo perdido las cantidades con las que deben contribuir el Círculo Artístico, la Universidad, la Feria de Muestras o el Teatro del Liceo que ya tiene su orquesta titular?

Quedan por decidir también todas las modalidades de actuación de la orquesta y los artistas, que con ella van a colaborar en calidad de solistas y directores invitados. Se ha establecido en principio que el conjunto sinfónico celebrará ciclos fijos de conciertos, que actuará en Barcelona y otras ciudades catalanas, que no dejarán de organizarse conciertos populares, y que al mismo tiempo que reclamará la colaboración de importantes solistas internacionales, dará lugar a la presentación de nuestros concertistas y nuevos valores de la música nacional, tanto en el campo de la interpretación como de la composición.

El acto que puede llamarse fundacional de la nueva Orquesta de la ciudad de Barcelona fue presidido por el alcalde, don José María de Porcioles, quien pronunció unas palabras de agradecimiento a todas las personas que han contribuido a que el Patronato pudiese ser una realidad, señalando también los propósitos que han animado a la corporación municipal interesada en velar por la perpetuación y mejora de su orquesta. Le acompañaba el teniente de alcalde, doctor Vicente Villar Palasí, que ha laborado con tesón indeclinable para solucionar los problemas de la orquesta, y a quien se debe la iniciativa de la creación del Patronato. Asistieron también a la reunión los interesados en el éxito de esta empresa cultural, los señores Bermejo, secretario del Ayuntamiento, Bassols, Sitjar, Millet, Ainaud, todos los representantes de las entidades firmantes del acta y la mayoría de los críticos musicales de la prensa y radio de Barcelona. — *M.*

Vanguardia

D. de Barcelona

CONSTITUCION DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Ayer por la mañana, se constituyó en el Salón del Buen Gobierno del Ayuntamiento, el patronato de la «Orquesta Municipal de Barcelona». Este acto fue presidido por el alcalde, don José María de Porcioles, acompañado del teniente de alcalde, doctor Vicente Villar Palasí y de distintas personalidades del Ayuntameinto. Asistieron al mismo varios periodistas, críticos musicales y los representantes de las siguientes entidades que forman el Patronato: Círculo Artístico, Universidad de Barcelona, Patronato Pro Música, don Juan A. Pamias, empresario del Gran Teatro del Liceo, Asociación de Cultura Musical, Juventudes Musicales de Barcelona, Radio Nacional de España, Radio Barcelona, Círculo Ecuestre y Feria de Muestras.

Leída y firmada el acta constitucional, se dio lectura a los fines principales de la nueva fundación que son: el deseo de fomentar y divulgar la cultura musical especialmente la música sinfónica, ordenar y fomentar su actividad artística, proveer a sus necesidades económicas. También se celebrarán conciertos en serie y además se ampliarán las actividades de la Orquesta a otras poblaciones y provincias. En los programas se incluirán composiciones de todas las corrientes estéticas contemporáneas, se organizarán conciertos con fines didácticos y serán invitados directores de categoría internacional, como así también a jóvenes directores y solistas locales, etcétera.

Los órganos de gobierno del Patronato serán la Junta Rectora y la Comisión Ejecutiva. El presidente de la primera será el alcalde o el miembro de la Corporación que aquél designe y corresponderá a la aludida junta la representación y administración de la Fundación.

Cerró el acto el alcalde, quien pronunció unas palabras agradeciendo la presencia de las personalidades aludidas y además subrayó el espíritu demostrado por las citadas entidades al integrarse y fusionarse el Patronato.

LA NUEVA ORQUESTA MUNICIPAL

Ayer, en la Sala del Consulado de Mar de las Casas Consistoriales de Barcelona, se efectuó la firma del acta de constitución del Patronato de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona (se llamará Orquesta Municipal), cuyas incidencias ha ido siguiendo la Prensa de nuestra ciudad desde hace algún tiempo. Concurrieron al acto, junto con los señores alcalde de la ciudad, excelentísimo señor don José María de Porcioles, y el teniente de alcalde, señor Villar y Palasí, que tanto ha luchado para la formación de la nueva orquesta, los representantes de las diez entidades culturales que se comprometen a subvencionar a la nueva agrupación musical ciudadana (Juventudes Musicales Españolas de Barcelona; Círculo Artístico; Universidad; empresario del Gran Teatro del Liceo, señor Pamias; Feria de Muestras; Círculo Ecuestre, Radio Nacional, Radio Barcelona, Patronato Pro-Música, y Asociación de Cultura Musical). El Ayuntamiento de la ciudad concede una subvención básica anual de seis millones de pesetas a la nueva orquesta, y las entidades susodichas contribuyen a razón de cien mil pesetas anuales cada una. Para las actividades del Patronato se constituyen una junta rectora y un comité ejecutivo.

Se dijo que la nueva orquesta estará a punto de iniciar sus actividades por octubre venidero; que se respetan los derechos de los profesores de la actual municipal y que, para la designación de un director de la recién constituida orquesta, tendrá competencia y delegación la Junta Rectora del Patronato. Aunque se rumorean algunos nombres, no parece que de momento se hagan públicos ni que la decisión sea en breve.

Terminada la ceremonia de la firma, a la que asistieron, en desempeño de sus funciones, el secretario, señor Bermejo, y los señores Sitjar, Bassols, Millet y Arnaud, amén de los críticos musicales de la Prensa, el señor De Porcioles tomó la palabra para augura. buen éxito a la nueva empresa y agradecer a los donantes del Patronato la colaboración que aportaban a una obra cultural de tanto alcance.

Huelga decir que EL CORREO CATALAN y el que firma estas líneas sienten una gran satisfacción por ese nuevo paso que juzgan fecundo en los anales de la cultura ciudadana.

R. LLATES

MAGNETOFONO BARCELONES

ANTONIO ROS MARBA:

«Mi único anhelo es servir a la "música de la ciudad"». – «Aquí la labor será más dura...»

Antonio Ros Marbá, nacido en Hospitalet de Llobregat, hace 29 años, ha sido nombrado director de la nueva «Orquesta de la ciudad de Barcelona». Ros Marbá, es asimismo uno de los tres directores de la Orquesta de la Radio Televisión Española.

—¿Se hubiera presentado a un concurso oposición de llegarse a celebrar?

—No, porque considero que el haber concurrido en su día y no hace mucho de ello, a las oposiciones, realmente duras, para la dirección de la Orquesta de la Radio Televisión Española, significaba ya un aval para acreditar mi eficiencia profesional para dicho cargo.

—¿Cuántos concurrieron a las referidas oposiciones?

—Treinta y tres directores.

Recordamos que Ros Marbá, obtuvo el número uno.

—«Juventudes Musicales», ha influido en el nuevo nombramiento?

—«Juventudes Musicales», en su momento, me ayudó, a darme a conocer como director de orquesta, como lo ha hecho con otros distintos instrumentistas. En el Patronato de la Nueva Orquesta, dicha asociación es una entidad más, y aunque tenga amistad personal con alguno de sus miembros, mi único anhelo es servir a la «música de la ciudad». Mi vida profesional queda completamente al margen de cualquier partidismo.

—¿Le supo mal que en el Pleno Municipal en que se le nombró director, un concejal, se opusiera a su designación?

—Quiero contarle una escena muy graciosa ocurrida en mi último concierto celebrado en Madrid. En el descanso, después de haber interpretado a Bela Bartok, este mismo concejal, vino a saludarme al camerino, repartiéndome abrazos y además notificándome que había escuchado la grabación diferida de la «Quinta Sinfonía» de Beethoven, programada en mi concierto anterior, y para la que tuvo frases de elogio. Incluso le dediqué la «Cuarta Sinfonía» de Brahms, que debía interpretar a continuación. Y al hablar de la nueva orquesta de Barcelona, me preguntó con aire, que podríamos llamar desdeñoso: «¿Quieres decir que te interesa Antonio, la nueva Orquesta de Barcelona? Te tratan tan bien aquí, que... «De este momento, tengo un ilustre testigo, aparte mi mujer. ¿Usted entiende la intervención de este señor? Sin embargo, quiero decirle, que continúo guardando todas mis simpatías hacia el mismo.

—¿Ha habido romanticismo en aceptar, por su parte, este nuevo cargo?

—En Madrid, al frente de la Orquesta de la Radio Televisión Española estoy gozando de una situación inmejorable y económicamente excelente. Venir a Barcelona, representa, intentar aportar mi grano de arena a la vida cultural y musical de nuestra tan bien querida ciudad. Comprenderá usted que luchar aquí, en estos momentos, en los que económicamente, no me pueden ofrecer ni la mitad de mi sueldo de Madrid, no deja de ser una posición puramente romántica y más en la situación mía en que tengo mujer y una hija, que cuidar.

—¿Existe un plan programático de autores y obras?

—Esto dependerá de las próximas reuniones a sostener con la junta rectora de la Orquesta. Es aún muy prematuro hablar sobre esta cuestión. Tengo una idea trazada sobre el trabajo de organización, pero no de programación.

—¿Existen en Barcelona, actualmente, suficientes profesores para llegar a formar una excelente orquesta sinfónica?

—Podemos formar una orquesta de primerísima categoría.

—¿Es combatible su labor en Barcelona y la de la Orquesta de la RTVE?

—En un principio quizás, más adelante, lo ignoro.

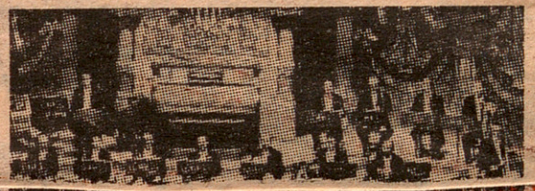
—¿Prefiere los aires mediterráneos a los de la meseta?

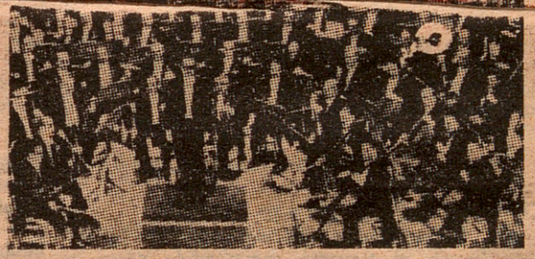
—En Madrid, existen todas las facilidades, aquí la labor será más dura, pero en mi caso puede más el corazón que todo lo demás.

—Quijote y enamorado de lo suyo.

CRONICA DE BARCELONA

LA ORQUESTA DE BARCELONA SONARA POR LA MERCED





EXISTE LA AMBICION DE QUE OCUPE EL NIVEL QUE LA DIGNIDAD DE LA CIUDAD REQUIERE

Lo que, Dios mediante, será la futura orquesta de Barcelona —no sabemos aún cómo llamarla—, si aún no suena, por lo menos empieza a armar ruido.

De momento, hubo sus armonías más bien desacordes en el último pleno, a cuenta de Ros Marbá, que, finalmente, fue designado director del conjunto a nueve meses vista, con objeto de que intente ponerlo a punto. Luego su contrato podrá ser renovado por un año más, sin que esto prejuzgue una posible continuidad en su labor.

La nueva orquesta vendrá en cierto modo a continuar aquélla que en un momento dado surgió con tan buenas intenciones, pero con un lastre de nacimiento que le conferia cierto aspecto híbrido de orquesta sinfónica y de banda.

Fue una feliz iniciativa, pero nacida con debilidad congénita. No obstante, reconozcamos que en aquellos momentos no podía hacerse otra cosa y cubrió una etapa importante, especialmente con sus «matinales»» en el Palacio de la Música, a precios muy asequibles, gracias a las cuales muchos jóvenes barceloneses pudieran permitirse el placer de escuchar una orquesta.

Es innegable que ahora se trata de hacer las cosas bien, dentro de lo que cabe. Partiendo de la base de que el Municipio barcelonés ha de mantener, por ley, una banda, lo más inmediato es aprovechar lo que ya se tiene y lograr que ese conjunto vuelva a ocupar la altura que por dignidad del Municipio ha de tener. Y caemos en la tentación de recordar la gran promoción a la afición musical que logró el maestro Lamote de Grignón.

Pero, como también el Municipio tiene la obligación de orientar y también dirigir cualquier tipo cultural de inquietud ciudadana, y la ciudad aceptaría con gran entusiasmo y hasta con orgullo tener una orquesta que respondiera a la gran afición y cultura musical de los barceloneses, se ha buscado la fórmula del Patronato para la orquesta de la ciudad, con gran apoyo y con el empuje del Ayuntamiento. Un Patronato que trabaje para Barcelona, no para el Ayuntamiento, y en el que deben integrarse todas las grandes entidades que cultivan la música en la ciudad. La postura de mantenerse al margen y criticar luego siempre ha sido improcedente, pero en este caso sería imperdonable, porque la puerta está abierta para todos.

Ahora el Patronato está formado por once miembros, incluyendo al Ayuntamiento, que aporta inicialmente 65 músicos —quedan 80 para la Banda—, que, en principio garantizan una continuidad de la futura orquesta y la asegura contra posibles avatares para el caso de que se disuelva el Patronato. Esta aportación significan cinco millones de pesetas, más seis millones de pesetas, la disponibles, cada año, pero que podrán incrementarse en función ponderada de los aumentos de presupuestos y de salarios. Además aseguraría a la orquesta un número mínimo de contratos, y subsidiariamente promociona la orquesta desde el Conservatorio con la posible intervención de alumnos una vez terminado el profesorado. También es interesante destacar que el Ministerio de Información y Turismo aportará en principio un millón de pesetas en trabajos; actuaciones por TV, festivales, etcétera.

De momento, entre los promotores de la orquesta hay bastante optimismo y, si todo responde a los deseos, es posible que para las próximas Fiestas de la Merced podamos escuchar por primera vez el conjunto, que Ros Marmá tendrá que aglutinar, con sus dotes de músico y, especialmente en esta primera etapa, con mucha mano izquierda.

También existe el proyecto de promover un grupo de cámara, en el que hay puestas muchas esperanzas para que en mayo ya pueda escucharse su primera actuación.

No nos podremos quejar los aficionados a la música si todo eso que ahora salta del papel a las realizaciones, se lleva a cabo, aunque, de momento, sólo se consiga una parte de lo que se espera. Y eso aparte, una buena orquesta de gran nivel artístico, puede hacer más para que la ciudad se conozca en el mundo y nos conozcan a los barceloneses, que todos los slogans de promoción. Sobre todo, si prevalece la opinión de que ha de llevar el nombre de Barcelona.

JAIME CASTELL

EMOLUMENTOS INSUFICIENTES PARA LOS NUEVOS MUSICOS DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA

Hace ya algunos días que en todos los periódicos barceloneses se vienen publicando anuncios referentes al concurso oposición para proveer dos plazas de concertino y 18 plazas de terceras partes de las especialidades de violín, viola, violoncelo, contrabajo y trompa.

Se especulaba hasta ahora con la cuantía de los honorarios y las condiciones de trabajo a que deberán someterse los profesores integrantes de la nueva orquesta, ya que ello es punto primordial por dos circunstancias bien claras. Primero, aún suponiendo un sueldo mensual que al Ayuntamiento o a los mismos músicos les pueda parecer muy digno, sobre todo teniendo en cuenta el salario que los mismos músicos venían percibiendo, se da la circunstancia de que si ese nuevo salario de mayor dignidad entraña incompatibilidades de trabajo, como debiera ser en una formación ideal, puede en cambio no interesar a los elementos de categoría que integran dicha orquesta y que logran en sus múltiples actividades musicales emolumentos de mayor cuantía.

Al parecer, por el extracto de las condiciones laborales que acaban de llegar a mis manos las normas de trabajo parecen ser adecuadas para los frutos que se esperan obtener de dicha orquesta. Son las siguientes:

1. Contrato por un año.

2. Remuneración anual, por todos los conceptos, incluidas gratificaciones especiales de Navidad y 18 de Julio, fijadas en 160.000 pesetas para los concertinos y 130.000 para las terceras partes.

3. Condiciones de trabajo: las ordinarias que se fijan en el Reglamento de la Orquesta, es decir: dedicación preferente a la función orquestal (cinco ensayos semanales de tres horas), cuarenta conciertos anuales, un mes de vacaciones al año y vestuario laboral a cargo del Patronato.

Como decía al encabezar este comentario, el nuevo sueldo, aún pareciendo muy interesante, sigue siendo a todas luces insuficiente; y si posee algún interés dicho empleo, para los músicos barceloneses de categoría residirá en el único y exclusivo hecho de las condiciones de trabajo que se especifican en el tercer apartado: «DEDICACION PREFERENTE A LA FUNCION ORQUESTAL».

Sinceramente hubiésemos preferido «DEDICACION PLENA A LA FUNCION ORQUESTAL», pero por los emolumentos estipulados verdaderamente no se puede exigir.

AUGUSTO VALERA

Noticiero 20.3.67

LA FIGURA DEL DIA

Antonio Ros Marbá

Por acuerdo del último pleno municipal, el maestro Antonio Ros Marbá es director de la Orquesta de la ciudad de Barcelona. El contrato es beneficioso, desde el punto de vista artístico, para el maestro, pues le ofrece la oportunidad de formar un gran conjunto y desarrollar sus dotes directoras; y para la ciudad, pues se establecen suficientes garantías para rectificar a tiempo si el camino emprendido no resultara el más idóneo.

Ros Marbá, que ha demostrado sus muchas posibilidades y desempeña un merecido puesto director en la Orquesta de la Radio y Televisión Española, puede ser quien lleve adelante el ambicioso empeño de revitalizar la Orquesta de Barcelona, que ha superado los límites de empresa exclusivamente municipal, para ser obra de todos los más prestigiosos organismos musicales de la urbe.

D. Barcelona
19.3.67

APROBADO ESTA MAÑANA, EN EL PLENO

ROS MARBA, NOMBRADO DIRECTOR DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Con desacostumbrada puntualidad, ha comenzado a las once de la mañana de hoy, el Pleno Municipal. Asisten al mismo veinticuatro concejales, tres tenientes de alcaldes, los delegados de Servicios y veintisiete espectadores en la tribuna destinada al público. Ocho informadores ocupan la tribuna de Prensa, y lo preside todo el alcalde, don José María de Porcioles.

El tema que con mayor impacto ha ocupado a los señores concejales ha sido el tema musical. El primer informe que se sometió a aprobación fue el reglamento del Patronato de la Orquesta de la ciudad de Barcelona, que muy bien defendido por el señor Villar, fue aprobado sin discusión. No tuvo igual suerte el dictamen número cinco, en el que el propio señor Villar sometió la aprobación de una propuesta de la Junta Rectora del Patronato de la Orquesta ciudad de Barcelona para contratar temporalmente, con arreglo al reglamento, como maestro director de la Orquesta a don Antonio Ros Marbá. Las condiciones de aquella contratación temporal son de un nombramiento por dos años y debe ser ratificado dentro de los inmediatos nueve meses y con un sueldo de 150.000 pesetas por lo que respecta a 1967, y una eventual contratación para 1968 de 250.000 pesetas. La necesidad en que se halla la orquesta «Ciudad de Barcelona» de reorganización total, dotándola de una plantilla mínima de ochenta y dos músicos, mereció una defensa del teniente de alcalde, señor Villar, sometiendo la aprobación a propuesta de la Junta del Patronato. Dicha propuesta, despertó una viva discusión que se prolongó durante una hora al oponerse a la misma el concejal, don Francisco Jiménez, quien se manifestó contrario al nombramiento de don Antonio Ros Marbá, teniendo frases de poca amabilidad respecto a la capacidad del maestro Ros, en cuanto a su designación sin haber pasado por el previo tamiz de un concurso. «Parece ser que más que buscar un director para una orquesta —dijo el señor Jiménez— se trata de hacer una orquesta para un director». Después de intervenir en dos ocasiones más el propio señor Jiménez con referencia al mismo tema, el señor alcalde manifestó al pleno que la autonomía de que goza el patronato, le autoriza para proponer aquel nombramiento rogando la aprobación del dictamen que, dado su carácter temporal, no prejuzga el futuro de la orquesta municipal y aconsejar al Patronato que en lo sucesivo procure ajustar sus propuestas de nombramiento, al sistema de concurso-oposición.

Se aprobó el dictamen con el voto en contra de los señores Jiménez Gil y Juvé.

Asimismo se aprobaron por unanimidad los proyectos técnicos para la construcción de la red de saneamiento y alcantarillado, incluidos en el presupuesto municipal extraordinario que, si bien presupone una inversión total de seis mil millones de pesetas, alcanza solamente a treinta y cuatro millones por año.

Se tomó en consideración la memoria redactada por la comisión especial para municipalizar la unidad alimenticia que comprende los servicios municipales del Mercado Central de Frutas y Verduras, Matadero General, Mercado de Carne y Mercado Central de Pescado. Solicitó dicho tema en consideración el delegado de Servicios, don Juan Antonio Parpal, quien hizo con ello su primera intervención en el Pleno, que fue ajustada, breve, concisa y brillante.

Se adjudicó definitivamente la propuesta relacionada con la instalación, puesta a punto y conservación, durante un período de dos años, de un sistema de regulación automática de los semáforos por un precio de 54.852.000 de pesetas.

El señor Entrena defendió y consiguió la aprobación unánime de su propuesta de construir un consejo coordinador de los servicios municipales de transportes, para lo que se habían redactado unas normas que fueron asimismo aprobadas.

Se acordó también someter a información pública por plazo de treinta días el pliego de condiciones que ha de regir el Polígono número 3 de la urbanización de la avenida de García Morato, que comprende los tramos entre las calles de Ferlandina, Hospital y San Pablo. El concejal señor Rosell insistió reiteradamente, tal como lo había hecho ya en un pleno anterior, en que quedarse sobre la mesa el pase a información pública, pero el pleno de esta mañana no ha estado de acuerdo con ello y se ha aprobado con el voto en contra del mencionado concejal.

En el momento de cerrar esta edición, continua el Pleno con el estudio de los cuatro últimos dictámenes que figuran en el orden del día. Entre ellos figura la construcción de tres túneles, en la riera de Collcerola, el Monte Carmelo y el Turó de la Rubira.

Tele-Esbel 17.3.62
/expos?

Noticiero

Sábado, 18 de marzo de 1967

ANTONIO ROS-MARBA CONTRATADO POR NUEVE MESES PARA DIRIGIR LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DE BARCELONA

Entre los acuerdos adoptados por el Pleno Municipal celebrado ayer, se aprobó la propuesta de la Junta Rectora del Patronato de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona por la cual se acordó contratar por nueve meses al director de orquesta catalán Antonio Ros-Marbá.

Dicha resolución fue tomada tras un debate sostenido por el señor Villar Palasí que hizo tal proposición en nombre del Ayuntamiento de la ciudad y los señores Jiménez Gil, y Jové; el primero de los objetantes dijo que para proveer dicho cargo veía como procedimiento ideal la convocatoria de un concurso-oposición como se ha hecho para proveer puestos semejantes en otras orquestas sinfónicas que poseen directores de gran talla. Sin restar en ningún caso merecimientos a don Antonio Ros-Marbá, la opinión del señor Jiménez Gil era la de dar oportunidades a todos cuantos quisiesen concurrir y aspirasen a ocupar tan importante puesto.

Tras el debate mencionado se llegó al acuerdo por el Pleno, de la contratación temporal del señor Ros-Marbá por un período de nueve meses para el cargo de director de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona.

Este hecho no nos sorprende lo más mínimo puesto que no hace demasiado tiempo anunciamos «oficiosamente» el propósito municipal de tomar tal decisión.

Así, pues, con tal motivo felicitamos al nuevo director de la Orquesta de la Ciudad al cual deseamos toda clase de éxitos en el cumplimiento de la difícil misión que se le encomienda, la cual estamos seguros coronará satisfactoriamente por su gran calidad humana y preparación técnica.

A. V.

LOS ULTIMOS CONCIERTOS

El último concierto matinal, a precios populares, de la Orquesta Municipal, bajo la batuta del maestro Rafael Ferrer, contenía en su programa: Obertura de "Ifigenia en Aulida", de Gluck; Concierto en re mayor, para violín y orquesta, de Brahms y la "Sinfonia Sevillana", de Turina. Con motivo de la ejecución del concierto para violín, de Brahms, pudimos apreciar a uno de nuestros mejores y más esperanzadores valores jóvenes: el violinista Gonzalo Comellas, a quien auguramos brillante carrera. La sala del Palacio de la Música, atestada, y el entusiasmo del público, nos hizo deplorar que, por razones adyacentes al arte musical se prive, aunque esperamos que temporalmente, al público de Barcelona de una tan importante obra cultural que, a la vez, es una obra social importantísima y un éxito indiscutible del maestro Rafael Ferrer, que con raro tesón ha llevado a cabo tan arduo cometido, por viento y marea.

En el curso de los conciertos de la Asociación de Cultura Musical, en sesión extraordinaria, ha dado un importante recital el pianista colombiano Enrique Arias, precedido de la más halagadora nombradía. Enrique Arias, en su programa compuesto exclusivamente de sonatas, abarcaba dispares tendencias y variados horizontes. Interpretó la Sonata en si bemol mayor (KV 333), de Mozart; en si bemol menor, de Chopin; una especie de fantasía, muy bonita por cierto, de Janacek, intitulada Sonata y la III, de Beethoven. Enrique Arias es un pianista de gran clase, tal vez algo exterior, pero con sentido musical envidiable.

Rosendo LLATES

Correu Català 3.3.67

ACTUACION DE GIORGY SANDOR Y DEL MAESTRO ROS MARBA AL FRENTE DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

D.B. 25.II.68

La audición del admirable «Concierto núm. 2, para piano y orquesta» de Bela Bartok efectuada el pasado viernes por la noche en el Palacio de la Música, nos brindó la ocasión de escuchar a un gran pianista: Giorgy Sandor; solista de fama internacional que estudió en el Conservatorio Liszt de Budapest con el propio Bartok, contando en la actualidad con una serie de actuaciones y grabaciones en las que intervienen las orquestas más reputadas del mundo. En 1965 le fue otorgado el «Gran Premio del Disco» por su extraordinaria grabación en la obra completa de Bartok.

Este concierto presenta múltiples dificultades técnicas e interpretativas; en él Bartok plasma su profunda ciencia en tratar el instrumento solista con pasajes de virtuosismo trascendental, demostrando además un pleno conocimiento de la masa sinfónica acompañante. Gracias a su magnífica escuela pianística y a unas dotes técnicas de primer orden, Giorgy Sandor ejecutó la partitura con máxima seguridad y gran brillantez. Su «touché» tiene un variadísimo colorido, secundado por un bello timbre que abarca un amplio cuadro de dinámicas, sobresaliendo su fluidez en los «pianissimos» y un considerable volumen e intensidad en los fragmentos vigorosos que sugiere un sonido orquestal. Posee un sorprendente juego de muñeca que le permite atacar los rápidos diseños de octavas y de acordes con la mayor flexibilidad y precisión, manteniendo siempre una impecable métrica. Refiriéndonos al factor interpretativo, Sandor realizó labor digna del mayor elogio, traduciendo el carácter jocoso, lleno de dinamismo y la difícil trama rítmica del último en el que también se distinguió el excelente percusionista Roberto Armengol. El maestro Antonio Ros Marbá, al frente de la Orquesta Ciudad de Barcelona, secundó notablemente al solista, especialmente en el segundo tiempo donde consiguió excelentes planos acompañados de sugestivas sutilezas sonoras. Completaban el programa «Parade» de Satie y la «Sinfonía núm. 4 en Re menor, op. 120» de Scsumann. La composición de Satie, es una especie de Suite en la que el autor hace gala de un espíritu innovador, incluyendo en la orquesta una serie de ruidos análogos a los procedimientos de la música experimental. Si su contenido musical no excluye el factor convencional y algunos de sus fragmentos hacen pensar en el género «Music-hall», esta obra debe valorarse por la avanzada concepción de Satie.

Es indudable que la traducción de estas dos obras por parte de la orquesta y su director, alcanzó un notabilísimo nivel artístico, particularmente «Parade» de Satie en la que Ros Marbá supo captar todo el humor, y la ironía del compositor francés. Hubo un buen empaste en los instrumentos de metal, equilibrio y unidad entre las distintas partes de la orquesta y diversidad de timbres siempre bien coordinados entre sí. A notar la correctísima versión de la sinfonía de Schumann.

GUINJOAN

Diari de Barcelona 25.2.68

MUSICA CELESTIAL

por Sempronio

Es con el mayor escepticismo que leo la constitución de un Patronato para la Orquesta Municipal. La Orquesta del Ayuntamiento en su primera versión, la que ahora estamos en trance de enterrar, ha sucumbido por falta de asistencia popular. Desde hace unas temporadas no iba nadie a sus conciertos. Si cuando su constitución, ayudando probablemente el factor novedad, conoció el fervor de los filarmónicos, luego, paulatinamente, fue menguando el público, hasta acabar dando los conciertos con la sala casi vacía.

El fallecimiento de su primer director titular, el maestro Eduard Toldrá, acaso contribuyera a precipitar la decadencia. Toldrá era un artista que contagiaba el entusiasmo. Cuando el estreno de «Atlántida», uno de los más prestigiosos críticos de París, venido a Barcelona, al escribir su crónica aplicóle a Toldrá el adjetivo «charmant». Lo considero justísimo. Algunas tardes, viniéndome de paso, al ir a almorzar recaía yo en la sala de la Orquesta en la Escuela Municipal de Música, de la calle del Bruc, esperaba a que terminara el ensayo, hacíamos al pie del podio del director un rato de tertulia y luego, caminando lentamente y conversando, acompañaba a Toldrá hasta su domicilio de la calle de Gerona. Guardo de aquellos ratos un recuerdo luminoso, agradabilísimo. Comentábamos la actualidad musical, en juiciábamos hobres y obras, el maestro me refería sabrosas y características anécdotas...

Muerto Toldrá, ¿la «charme» ha abandonado a la Orquesta Municipal? ¿Aquella rosa que, un dia de San Eduardo, vi prendida en el retrato suyo que preside la sala de ensayos, no ha hecho el milagro de conservar su espíritu?

Soy escéptico tocante a la nueva Orquesta Municipal, a despecho del Patronato que la adorna, por creer que lo que falla sustancialmente en Barcelona es la afición. Semeja existir, y surge impetuosa, arrebatadora, al conjuro de una «vedette». Pero tiene que ser una «vedette» actualísima, de frenética y llameante fama. Las «vedettes» musicales permanentes, ya de tiempo estabilizadas, de cotización constante, no sirven. Una entidad magnífica por todos conceptos, el Patronato Pro Música de Barcelona, ha celebrado conciertos reuniendo a primeras figuras de la dirección, a instrumentistas célebres, a cantantes notabilísimos, conciertos de presupuesto altísimo y que eran dignos de cualquier capital europea de la música. Pues bien, el público se ha llamado andana y la gente que acudía al Palacio de la Música correspondía, por su número, a la audiencia de cualquier discreto concertista local.

Se me replicará que una de las funciones de la nueva Orquesta consiste en robustecer tamaña y enclenque afición. De acuerdo. Pero no basta con crear una Orquesta, por buena que sea, si luego nos cruzamos de brazos y no hacemos nada para que la ciudad vaya a escucharla. Puede ocurrir lo mismo que con los museos, que perecen de soledad y de aburrimiento, en espera de la visita de algún extranjero. Un museo que en una semana no registra una sola visita es algo tan descorazonador como un concierto sinfónico con la sala desierta.

Un Patronato para la Orquesta Municipal... ¿Por qué no llevar a cabo, simultáneamente, una auténtica política de educación musical? ¿Por qué no creamos aficionados, que es lo importante? Me vienen a la memoria iniciativas de este tipo, que fueron rotundos éxitos. Casi recientes, los conciertos matinales para alumnos de las escuelas, que organizaba el ilustre pedagogo don Arturo Martorell. Un antiguo y nostálgico recuerdo: aquellos ciclos de la «Associació Obrera de Concerts», que fundó el maestro Pau Casals...

Iniciativas semejantes y otras por el estilo creo que asegurarían el futuro de la Orquesta Municipal. El resto es música celestial.

Tele-Exprés
17.2.67

Entretenimientos

HOROSCOPO

Lo que le predicen los astros para 1967

20 febrero al 20 marzo

PISCIS

Por *P. I. H. Naylor*

Durante los dos últimos años, el paso de Saturno por su espacio solar —con sus consecuencias depresivas— ha frenado notablemente su entusiasmo. Esta influencia sale de su sector a finales de marzo. Tendrá una sensación de alivio y comprobará que la tensión disminuye sensiblemente. Discusiones a su alrededor pero que no le causarán depresión. La salud y la moral se consolidan y puede considerar una nueva modalidad de existencia.

Los problemas de seguridad y dinero seguirán en primer plano. Pueden preverse discusiones a este respecto, sobre todo en abril, julio y octubre. Se trata de una herencia, de una persona de edad que tiene a su cargo, una reivindicación en la que se interesa todo el grupo familiar. No se precipite, pues hace falta calma y paz para resolver esta cuestión.

La vida profesional se sitúa bajo una buena influencia. Su trabajo se hace más remunerador hacia mediados de año, y nuevos acuerdos le proporcionan un nuevo suplemento en sus recursos. Tiene una mayor libertad de movimientos y se le hace posible desplazarse. No obre con precipitación; esta orientación resultaría perjudicial si se adoptara en una fecha del año demasiado temprana.

La inestabilidad es un peligro, y sentirá la tentación de abandonar su residencia habitual y de emprender un nuevo trabajo. Este período de inquietud tendrá lugar en febrero. Agosto verá madurar estos problemas. Si usted es prudente, esperará a octubre o noviembre antes de gastar su dinero en viajes lejanos y de ir a lugares donde su tranquilidad no estará garantizada.

Año romántico si es soltero y libre. Un encuentro en marzo puede conducir a un feliz desenlace en abril. El final del año es el mejor período para concluir el enlace, pero debe prepararlo antes. Si está casado ya, los mayores y sus necesidades serán causa de discusiones y gastos durante el primer semestre de 1967. Estas preocupaciones se alejan en seguida y su seguridad se anuncia favorablemente para el porvenir. Le viene dinero a través de su cónyuge y probablemente se colocará en la compra de un bien inmobiliario.

TENDENCIAS GENERALES. — Las dificultades prácticas cesan el 5 de marzo pero prosiguen las discusiones. A fin de año viene la seguridad. Se aconsejan inversiones a plazo largo. Piense en los bienes inmuebles si tiene algún dinero disponible. No olvide consultar a las personas próximas para toda decisión a este respecto.

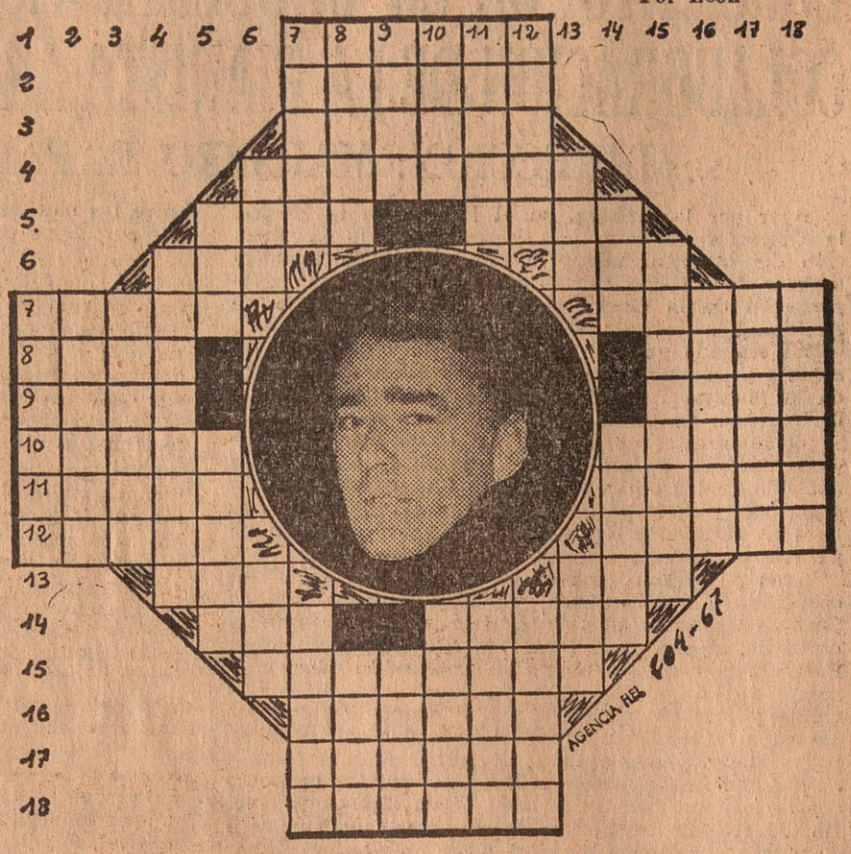
PARA USTED PERSONALMENTE. — Sus dificultades personales desaparecen también a comienzos de año y se siente libre de adoptar decisiones y de reivindicar su independencia. Construye de manera diferente su existencia basándola en planes más remuneradores y descubre una felicidad nueva a finales de 1967. La inestabilidad sigue siendo un problema: nada de viajes lejanos sin haber estudiado cuidadosamente todos los aspectos de la cuestión.

("Opera Mundi". Derechos en exclusiva para España: Copyright - Agencia Fiel.)

CRUCIGRAMA GIGANTE

NUMERO 204

Por León

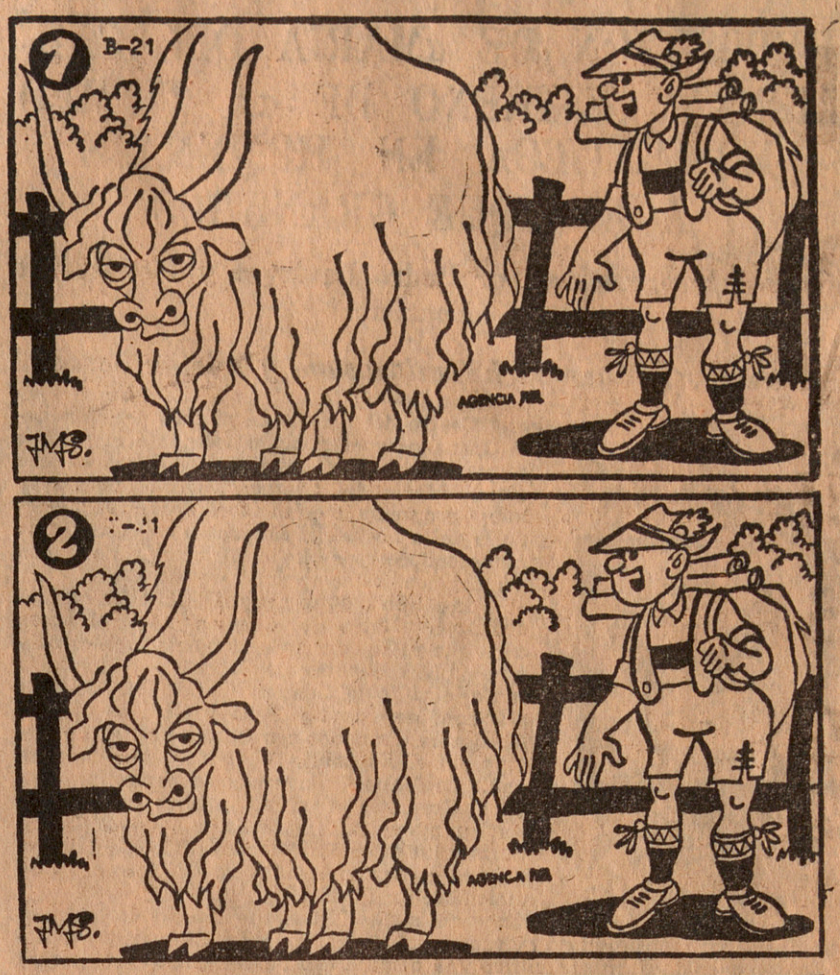


HORIZONTALES: 1. Nombre de cierta playa de Palma de Mallorca. — 2. La llevan los reyes. — 3. Caudillo árabe. — 4. Naturales de una región castellana de la España Tarraconense. — 5. Ciudad española. Expresado verbalmente. — 6. En este lugar. De mi propiedad. — 7. Pueblo costero de la prov. de Barcelona. (Al rev.) Acierto. — 8. En Chile: persona tosca y de poca inteligencia. Marchitar. — 9. Príncipe árabe. Una en matrimonio. — 10. (Al rev.) Sumos pontífices. Soliciten. — 11. (Al rev.) Arbol algodonero de Etiopía. Salsa de pan desleído con agua, sal y ajos. — 12. (Al rev.) Obstruir. Reverberación del sol. — 13. (Al rev.) Plural de consonante. (Al rev.) Cantidad. — 14. Lista nómina. Nombre vulgar brasileño de diversas plantas, entre ellas la ipecacuana. — 15. APELLIDO DEL ACTOR (pl.). — 16. Embarcaciones antiguas en las que destinaban a los condenados. — 17. Obedeces. — 18. Nombre de mujer.

VERTICALES: 1. (Al rev.) Instrumento de cocina. — 2. Tómela como alimento. — 3. (Al rev.) Niña de los ojos. — 4. Muerdes. — 5. Juego de salón. NOMBRE DEL ACTOR. — 6. Costado de un ejército. Planta hortense. — 7. Metal muy duro. Sitio donde se pisa el vino. — 8. (Al rev.) Miedo. Ciudad de Tejas. — 9. (Al rev.) Cambie de rumbo. Dulce. — 10. (Al rev.) Aro. El que compone ciertas obras. — 11. (Al rev.) Fetidez del aliento. (Al rev.) Recipiente de cristal. — 12. (Al rev.) Arbusto con espinas. (Al rev.) Tostada. — 13. Un tío yanqui. Flor heráldica. — 14. Embrollo. Persona excluida de la sociedad. — 15. (Al rev.) Natural de cierto país americano. — 16. Cavidad situada entre las costillas falsas y la cadera (pl.). — 17. Objeto al que se le ha puesto precio. — 18. (Al revés) Persona que vende lana.

LA SOLUCION MAÑANA

LOS SIETE ERRORES



NUEVO ROTULADOR

Reynolds

POINT
escribe tan fino
como usted quiera

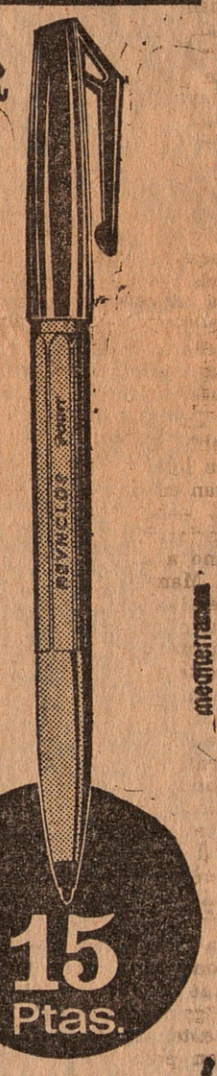
Rotulador Reynolds/Point
de punta fina
para marcar, rotular y
destacar lo escrito

TRIPLE CAPACIDAD
en colores: azul, negro, rojo y verde

sólo cuesta

15 Ptas.

Reynolds
Tiene mucho que escribir!



NO HAGA PERDER TIEMPO A SU PERSONAL

en la limpieza de mecheros, filtros, depósitos y tuberías. Su instalación de Fuel-Oil siempre limpia a punto de rendir el máximo. Añada FUEXOL, producto autorizado. Representantes: R. Y. T. M. O., Borrell, 131, 2.º, 2.ª, Barcelona Teléfonos 243-66-18 y 225-22-00

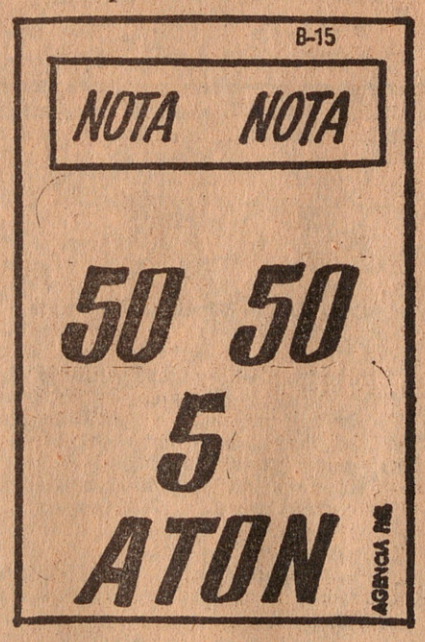
COMPRO
solar o construcción baja
libre o con inquilinos, en ensanche o bien comunicado. Telef. 232-08-05

JEROGLÍFICO

Numero 15

Con qué clase de arma acertó

B-15



Solución al número 14

...TUERCES LOS TACONES

Solución a los siete errores

1. — Cuerno más corto.
2. — Arboleda.
3. — Id.
4. — Pelo toro salvaje.
5. — Id.
6. — Id.
7. — Calcetines.

HEMORROIDES, Fístulas, Fisuras, ANO RECTO. TRATAMIENTO SIN OPERACION. Dr. FONT. Ali-Bey, 27 (junto Arco Triunfo). Visita de 6 a 8, tarde. (C. S. 1030).

SE NECESITA
GRABADOR
en moldes de estampación a horas o fijo. Teléfono 230-13-20

TEATRO CINE MUSICA — TEATRO — TEATRO CINE MUSICA — CINE — TEATRO CINE MUSICA — MUSICA — TEATRO CINE MUSICA

EN EL LICEO

REPOSICION DE «MARIA DEL CARMEN» Y ESTRENO DE «A TIEMPO ROMANTICO», EN HOMENAJE A ENRIQUE GRANADOS

Gran interpretación, por Pedro Lavirgen y Montserrat Aparici

Directores: Juan Pich Santasusana y Adrián Sardó

El sábado por la noche en el Teatro del Liceo, con motivo del centenario del nacimiento de Enrique Granados y en función-homenaje al insigne compositor catalán, se repuso su ópera en tres actos "María del Carmen". Obra que no se había programado en el Liceo desde 1938, siendo la de la noche del sábado su representación número doce; por ello la reposición de María del Carmen" tiene carácter de estreno.

Por el año 1896 se hallaba Granados en Madrid, con "María del Carmen" bajo el brazo obra que ya se conocía en Francia bajo el título de "Aux Jardins de Murcie", y que más tarde le valió la Cruz de Carlos III. Tras los plácemes de Chapí y Peña y Goñi se estrenó la obra de Granados con libreto de Feliu y Codina, en el Español (14-XI-1896) por la compañía de María Guerrero y Fernando de Mendoza. Granados convirtió la obra en ópera y con su nuevo ropaje se estrenó en el Teatro París y luego en Barcelona y Valencia (Barcelona en el Teatro Tívoli). En el Liceo el 28 de diciembre de 1933.

El argumento discurre a fines del siglo XIX en un pueblo de la huerta murciana: Pencho, mozo labrador, novio de María del Carmen por cuestión del riego de tierras mantuvo una disputa con Javier (hijo del cacique) al cual hirió con su navaja. María del Carmen, para calmar la ira de la poderosa familia se brinda a cuidar al herido, lo cual hace solícitamente; su novio se dio a la fuga. Javier se enamora de María del Carmen, y ella para proteger a Pencho de la justicia, accede por chantaje del cacique a casarse con Javier. El día de la boda se presenta Pencho y se entrega como culpable para liberar a María del Carmen del compromiso; los dos pretendientes se batirán en duelo, pero poco antes de ello el médico de Javier descubre a su padre que está gravemente enfermo sin remedio, la conversación es oída por Pencho y Javier y Pencho abandona su idea de batirse. Luego, tras una escena intensa, Javier, en un acto de nobleza, pide a Pencho y María del Carmen que huyan, lo cual hacen, tras abrazarse los dos galanes.

Es una verdadera lástima que Enrique Granados no hubiese contado con un libretista de más talla, puesto que el argumento expuesto carente de interés, movimiento escénico y verosimilitud, obliga al compositor a seguir estrechos cauces cuando la imaginación creadora del mismo es grande en un patente romanticismo de desbordante inspiración.

La partitura de "María del Carmen" está repleta de temas entrelazados hábilmente y posee innegablemente los elementos dramáticos necesarios para ser considerada como una ópera de interés y calidad musical; obra que aunque ya estrenada como apunto más arriba, tras treinta años de silencio, nos llega como un nuevo estreno, cuando, por ser nuestra, debíamos conocerla ya de memoria.

La obra fue interpretada por los siguientts artistas: Montserrat Aparici en "María del Carmen", María del Carmen Bustamante en "Fuensanta", María Amparo Carreras, en "Concepción", pedro Lavirgen, en "Javier", Juan Sabaté, en "Pencho", Juan Rico, en Domingo, Luis Ara, en "Don Fulgencio", y Rafael Campos, Raúl Montero, Francisco Paulet, Juan bautista Rocher e Iluminado Muñoz.

El tenor Pedro Lavirgen obtuvo grandes aplausos del público por su interpretación de «Javier», plena de aciertos vocales e interpretativos; mereció la aprobación del auditorio, ya inmediatamente tras la primera romanza (declaración de amor) del acto primero. Su bellísimo timbre y fuerza interpretativa le convirtieron en genial intérprete de su personaje.

Montserrat Aparici, mezzo de buena escuela y amplia tesitura, estuvo igualmente acertada en su intervención, dando vida y calor a su personaje. Juan Sabaté, con su bien timbrada voz de barítono, puso todo su entusiasmo para identificarse con el personaje. Igualmente hay que resaltar a María del Carmen Bustamante, soprano de muy buena escuela y grandes cualidades vocales, que hizo de su breve papel una delicia de interpretación vocal y escénica.

El resto de los intérpretes estuvieron muy bien en sus intervenciones y dieron la interpretación requerida a sus respectivos personajes.

Apropiados los decorados y verdaderamente rico y suntuoso el vestuario. El maestro Pich-Santasusana, director de la Banda Municipal de Barcelona y director accidental del Conservatorio Superior Municipal de Música, hizo gala de sus dotes de gran conductor de orquesta, al lograr un dominio absoluto de voces y músicos, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de obra poco conocida y en la que incluso tuvo que realizar el arreglo orquestal de las danzas del segundo acto, por cierto con extraordinaria habilidad y sin romper ni lo más mínimo la concepción general de la obra.

Bien en sus intervenciones el coro que dirige el maestro Riccardo Bottino y el cuerpo de baile.

Sin que se pueda afirmar que la obra logró un éxito extraordinario, hay que resaltar que fue muy bien acogida por el público, que no llenaba el Gran Teatro del Liceo, y que premió con sus aplausos a todos los intérpretes, así como al maestro Pich y al regidor de escena, Diego Monjo, que tuvieron que corresponder desde el escenario.

Con la reposición de "María del Carmen" se cierra el ciclo de primeras funciones de esta temporada de ópera que terminará el próximo día uno de febrero y que conmemorativa de los XX años de gestión de la actual empresa ha constituido desde mi punto de vista un verdadero éxito en todos los sentidos.

EXITO DEL BALLET: «A TIEMPO ROMANTICO»

Tras la interpretación de "María del Carmen", se estrenó el Ballet en un acto "A tiempo Romántico", arreglo musical del maestro Rafael Ferrer, sobre los "Valses Poéticos", fragmentos a las "Escenas Románticas" y "Danzas Españolas" números 3 y 11 de Enrique Granados. Coreografía de Juan Magriñá.

La acción transcurre a mediados del pasado siglo en unos jardines, que pudieron muy bien aludir al "Laberinto de Horta" Se celebra una fiesta de juventud. Una joven linda, se cruza con un apuesto galán y tras un corto idilio, él le arrebata el chal; la fiesta continúa y acaba con un animado "cotillón". El agua vuelve a sus cauces, el chal a su dueña, y la vida sigue, pero siempre habrá juventud y romanticismo.

Puede calificarse, mejor dicho, debe calificarse de grande y rotundo el éxito obtenido en el estreno de "A tiempo Romántico"; sobre la bella música de Granados, perfectamente instrumentada por el maestro Rafael Ferrer, que ha logrado hacer de varios fragmentos una gran obra, sólidamente tratada y amalgamada Juan Magriñá ha realizado un primor de coreografía, en la que ha derrochado un caudal de buen gusto en un alarde de plasticidad, movimiento y color. Los seis valses, Danza número 3, Cotillón y Danza número 11, que integran la obra, han sido hábilmente tratados de forma que el conjunto de pasos y evoluciones es siempre el más indicado para la música en cada caso, a la vez que distinto y variado.

No se puede destacar uno de otro, puesto que todos los finales, bellos finales, fueron muy aplaudidos. "El Cotillón", es quizá el de mayor belleza plástica y musical.

Hay que resaltar a las tres primeras bailarinas, Asunción Aguadé, Elizabeth Bonet y Cristina Guinjoan, que junto a Angeles Aguadé, Margarita Sales, Dolores Escriche, Rosalina Ripoll, María Teresa Muntalt, Rita Bascompte, Elena Bonet, Guillermina Coll, Carmen Caballer, Mercedes Roca, Concepción Junyent y Mercedes Falcó; además de los bailarines solistas Alfonso Rovira, Alberto Tort, Fernando Lizundia, José María Escudero, Fernando Areta y José Antonio Flores, hicieron gala de una preparación física, técnica y musical de excepción.

No hay que ocultar que Juan Magriñá, en poco tiempo, muy poco tiempo, ha dotado al Teatro del Liceo de un Cuerpo de Baile digno de su categoría internacional.

La dirección musical corrió a cargo del maestro Adrián Sardó, quien, junto con Juan Magriñá, tuvo que corresponder desde el escenario al público que aplaudió nutrida y muy prolongadamente a todos los intérpretes, para rubricar de esa forma el éxito artístico que acababan de obtener.

La Orquesta del Liceo interpretó bien, tanto la partitura de "María del Carmen", como la de "A tiempo Romántico".

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL, CON LA COLABORACION DE LA PIANISTA ANA MARIA ALBORS

DIRECCION: MAESTRO RAFAEL FERRER

Ayer por la mañana, en el Palacio de la Música, la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, ofreció su audición número 802. Dicho concierto se inició con la interpretación de la Obertura «Los Esclavos Felices» de Arriaga y la Segunda Sinfonía de Beethoven.

La segunda parte se inició con el «Concierto en sol menor» para piano y orquesta de Mendelssohn a cargo de la pianista Ana María Albors, para finalizar con la Obertura de «Tannhäuser» de Wagner.

El subdirector de la Orquesta Municipal, el prestigioso maestro Rafael Ferrer, ofreció al público una audición de las obras citadas plena de calidades interpretativas y sin duda como en todas sus intervenciones puso de manifiesto una entrega total y absoluta en un patente entusiasmo musical que le caracteriza.

Tras su triunfo, porque lo fue, en la maravillosa orquestación lograda para el ballet sobre música de Enrique Granados «A tiempo Romántico» estrenado la noche del sábado en el Teatro del Liceo con gran éxito, Rafael Ferrer obtuvo un nuevo éxito como director al frente de la Orquesta Municipal; esa agrupación tan traída y llevada, pero que en el fondo a todos nos preocupa tanto. Esa agrupación de la que se han dicho barbaridades y que ayer, al escucharla bajo la batuta de ese hombre inquieto que lleva varios años luchando contra lo imposible, pensaba: lo hacen demasiado bien. De todas formas el tiempo que lo arregla todo volverá el agua a sus cauces y se aclararán muchos equívocos.

Ana María Albors es una joven pianista que hoy por hoy constituye una firme promesa. Posee técnica correcta y temperamento musical; ambas cualidades, entre las muchas que la adornan, le fueron premiadas por el público con nutridos aplausos.

Hoy querría hablar del público del Palacio de la Música, pero precisamente de ese maravilloso auditorio incondicional de los domingos por las mañanas. Ayer llegué unos minutos tarde al concierto, ya estaba empezada la «Obertura» de Arriaga, y en la puerta del Palacio de la Música y calles adyacentes se observaban dos colas inmensas, dentro no había un sitio libre. La razón está clara: muy buena música, y muy buenos intérpretes, a cinco y ocho pesetas.

Ahí, precisamente en ese público dominguero de la mañana del domingo es donde veo palpitar con mayor intensidad la verdadera afición musical de Barcelona, ahí es donde se ven a gentes humildes y no humildes, a profesores y alumnos de música, a gente en fin que vibra y respeta la buena música y que no desprecia las restantes audiciones, puesto que muchas caras me son familiares, sino que tienen el inconveniente de no poder gastar cien o más pesetas para escuchar otros muchos buenos conciertos que les ilusionarían, pero que no están al alcance de sus posibilidades.

En conclusión el concierto, como la mayoría de los matutinos de nuestra Orquesta Municipal (no sé por cuánto tiempo) y de la Banda Municipal, constituyó un verdadero éxito artístico y de público. En resumen, una prueba evidente e irrefutable de la latente afición musical barcelonesa.

Al final del concierto ese público que merece nuestro aplauso premió a todos los intérpretes con prolongados y nutridos aplausos.

En el auditorio de la Biblioteca Central

Recital a cargo de Cecilia Fondevila y Mercedes Llatas

El pasado sábado por la tarde tuvo lugar en el Auditorium de la Biblioteca Central el cuarto concierto de "Ars Nova", que corrió a cargo de la gentil soprano Cecilia Fondevila que ofreció un recital de "lieder" de Schubert y Schumann, acompañada al piano por la prestigiosa profesora del Conservatorio Superior de Música del Liceo, doña Mercedes Llatas.

Cecilia Fondevila posee un amplio registro y un buen timbre de voz, pero quizá sobre dichas cualidades sobresalga su delicadeza interpretativa y su identificación absoluta con obras y estilos.

El público, que no llenaba el Auditorio de la Biblioteca Central, aplaudió prolongadamente a Cecilia Fondevila tras sus interpretaciones, al igual que la magistral labor de acompañamiento llevada a cabo por doña Mercedes Llatas.

Se interpretó el siguiente programa:

"Wan derers Nachtlied", "Die junge Nonne", "Die Post", "Seligkeit", "Lied der Mignon", "An die Musik", "Auftenhalt" y "Lachen und weinen", de Schubert. En la segunda parte: "Seit ich ihn geschen", "Er der Herrlichste von Allen", "Ich kann's nicht fassen", "Du Ring an meinem Finger", "Helft mir, ihr Schwestern", "Susser Freund, du blickest", "An meinem Herzen" y "Nun hast du mir den ersten Schmerz", de Schumann.

Premio de Interpretación Musical del Instituto Francés

El Instituto Francés de Barcelona, como cada año, anuncia su concurso para obtener la beca de estudios en Francia.

Así, pues, el concurso para obtener el Premio de Interpretación Musical, para instrumentistas y cantantes de la región catalana, queda abierto para todos aquellos interesados de menos de treinta y dos años. Tendrá lugar el día 14 de abril, quedando cerrado el plazo de inscripción el día 3 de marzo (viernes).

En dicho intituto existen impresos los correspondiente pliegos de bases.

En la Sala Newman

RECITAL POR LUIS TARRAU Y DISERTACION A CARGO DE JULIO PONS

Ayer tarde tuvo lugar con gran éxito en la Sala Newman en la XXIII Sesión del Patrocinio "Amics de Juli Pons", al gran oratorio escénico "Las tres Jerusalem", un extraordinario recital de Poesía negra y cantos espirituales negros a cargo de Luis Tarrau, con una disertación ilustrada realizada por Julio Pons.

El programa estuvo constituido de la siguiente forma:

Pueblo Negro (Luis Palés Matos), Balada de los Dos Abuelos (Nicolás Guillén), Majestad Negra (Luis Palés Matos), Mulata (Nicolás Guillén), Negrito preguntón (Vicente Gómez Kemp), Drumi, mobila (Ignacio Villa), Romance de la niña negra (Luis Cané), Sensemaya (Nicolás Guillén), Comparsa habanera (Nicolás Guillén).

Comparación de Folklore negro con nuestro Folklore de Cataluña.

El sentimiento religioso universal en el Folklore:

No sap ningú (Nobody Know), adap. A. Martorell. Hi eres tú? (Were you there), adap. E. Gispert. Món enllà (By and by), adp. Soler Amigó. Deu-me la fe (Old time religion) adap. Soler Amigó. Que Jesús vingui amb mi (I want Jesús to walk with me), adp. E. Gispert. Cel amunt (Steal away), adp Soler Amigó.

Nuevo jefe de publicidad en Europa de M.G.M.

El vicepresidente de Metro Goldwyn Mayer International, Inc., y director general para Europa de la compañía, Mr. Dave Lewis, han nombrado jefe de publicidad con sede en París, a Mr. Bill Edwards para sustituir a Mr. E. Lapinere, que ostentó el cargo hasta fines del pasado año, dejándolo para dirigir su propia empresa, Lap-Publicité, de París.

Bill Edwards es de nacionalidad inglesa y durante diez años ha sido periodista en Fleet Street, habiendo pasado a los Estudios Británicos de MGM en 1961. Como jefe de publicidad ha trabajado ya en unos treinta films Metro, siendo los más recientes "Operación Crossbow", "Lady L.", "El liquidador", "Hotel Paradiso" y "Blowup", de Antonioni.

El señor Edwards se posesiona de su cargo en un momento de gran actividad Metro en Europa. Las próximas películas en cuya publicidad se ocupará el nuevo director, son "Grand Prix", "Blowup" y "La hora 25", de Henri Verneuil.

Deseamos a Mr. Bill Edwards muchos éxitos en su labor.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana, martes - Noche, 9'30 - Función n.º 38 - Turno B Ultima representación del programa. Conmemoración centenario Enrique Granados. La ópera **«MARIA DEL CARMEN»**. por **Aparici, Bustamante, Lavirgen, Sabaté.** Mtro.: **Pich Santasusana** - Rgta. **Monjo.** Y el Ballet **«A TIEMPO ROMANTICO.** Mtro.: **Sardo** - Coreografía: **Magriñá**

Miércoles, 1.º febrero Noche, 9 - Ultima función de la Temporada - Despedida y homenaje de la Compañía Titular de Teatro de la Opera de Essen: **«LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG»**, en la más bella versión presentada hasta ahora en Barcelona

ALQUILO SIN TRASPASO

hermoso local con sótano en Avenida Sarriá junto Av. Generalísimo propio para academia choferes, academia, gestoría, droguería, etc. Teléfono 257-21-04, de 4 a 6

DOS IMPORTANTES CONCIERTOS

LA ORQUESTA MUNICIPAL CON EL VIOLINISTA GONZALO COMELLAS Y UN RECITAL DE LOS PIANISTAS LEONORA MILA Y JEAN-CLAUDE SEBILLE

Entre las audiciones populares que bajo el patrocinio del Ayuntamiento se efectúan, cabe destacar el concierto que dio la Orquesta Municipal el pasado domingo por la mañana en el Palacio de la Música. El programa, sumamente interesante, comportaba la Obertura de "Ifigenia en Aulida", de Gluck, la "Sinfonía sevillana" de Joaquín Turina, y el admirable "Concierto en re mayor", para violín y orquesta, de Brahms, en el cual intervino en calidad de solista el joven violinista Gonzalo Comellas. La dirección corrió a cargo del maestro Rafael Ferrer.

En la obra de Gluck, el maestro Rafael Ferrer demostró una vez más su recto criterio musical y su sobriedad en cuanto a concepción interpretativa, logrando traducir el contenido de la obra con excelente estilística, y un equilibrado fraseo. Gonzalo Comellas debe su formación violinística al reputado maestro Juan Massiá, y a pesar de su juventud ha obtenido varios galardones y ha actuado en España y el extranjero. El concierto de Brahms que interpretó, es obra que entraña grandes dificultades, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo. En su conjunto basta para catalogar las facultades de un artista en todos sus aspectos.

Sin lugar a dudas, Gonzalo Comellas no tan sólo es uno de nuestros primeros violinistas actuales, sino que tiene ya una categoría internacional. La versión que nos ofreció basta para corroborar lo dicho. Su técnica es de la mayor solidez, y tiene una calidad propia de los grandes violinistas. A través de su impecable nitidez digital, logra un sonido que se caracteriza por su claridad y, sobre todo, por la tensión que desprende en todo momento. Todos los contrastes, los pasajes de virtuosismo trascendental, el vigor rítmico, el amplio volumen y la delicada dicción, que exigen ciertos fragmentos temáticos de la obra, fueron traducidos de una forma plenamente convincente por este artista. Otras cualidades de Gonzalo Comellas que caben resaltar, son su recto criterio interpretativo y su sobriedad en cuanto al fraseo, ya que en ningún momento se permitió efectos espectaculares ni tampoco exageraciones en la dicción. En este aspecto, su concepción artística denotó un gran sentido de responsabilidad profesional y casi me atrevería a decir una especie de austeridad que se adapta muy bien a este tipo de música.

En resumen, Gonzalo Comellas es un violinista que efectuará una gran carrera artística. Rafael Ferrer hizo alarde de su profunda experiencia, acompañando de una forma muy notoria al solista. Cerró la audición "Sinfonía sevillana", de la cual la Orquesta Municipal y el maestro Ferrer lograron una excelente versión.

El público, que abarrotaba el Palacio de la Música, aplaudió con vivo entusiasmo a todos los participantes.

Otro concierto interesante fue el celebrado el pasado sábado por la tarde en el Instituto Francés de Barcelona. Participaron en el mismo el joven pianista francés Jean-Claude Sebille, Segundo Premio en el Concurso Internacional "María Canals" y Premio del Instituto Francés, y la pianista Leonora Milá, ganadora del Primer Premio del citado concurso.

En la primera parte, Jean-Claude Sebille interpretó "Toccata en mi menor", de J. S. Bach, "Thème et variations", de Fauré; "Alborada del gracioso" y "Toccata", de Ravel, y dos obras contemporáneas, tituladas "Cabrioles" y "Allegro Marcato", de Jean Rivier y Alain Moene, respectivamente. Estas piezas de lenguaje atonal derivado del tradicional reúnen un positivo interés por su variedad rítmica y por su excelente escritura pianística. El citado pianista se encuentra en posesión de una sobresaliente técnica típicamente francesa y que se caracteriza por sonido de belleza tímbrica. A través de su actuación Jean-Claude Sebille hizo gala de grandes facultades artísticas, puesto que sus versiones denotaron un espíritu analítico y un perfecto equilibrio en cuanto a concepción interpretativa. El mantenimiento del "tempo" fue preciso en todo momento, logrando además unos planos sonoros de acentuado relieve con su bien coordinado juego de pedales. Jean-Claude Sebille es ya en la actualidad un intérprete de talla y no dudamos de que cuando adquiera una mayor experiencia realizará una brillante carrera.

La segunda parte corrió a cargo de Leonara Milá, que interpretó "A Próle Do Bébé núm. I", de Villalobos, los estudios op. 10 núm. 12 y núm. 4, y el op. 25, núm. 9, completaban el programa "Etude pour les sixtes" y "Jardins sous la pluie", de Debussy.

El gran temperamento artístico y la sólida técnica de Leonora Milá se manifestaron de nuevo en el transcurso de su actuación. Se trata de una pianista segurísima, que ya ha superado todos los problemas de orden técnico y que además sabe dar un sello personal a sus interpretaciones. Leonora Milá tiene una gran capacidad de asimilación en cuanto a estilos y en este aspecto debemos decir que todas las obras fueron dichas con un sentido musical por excelencia, perfectamente adaptado al sentido estético de las obras. Entre sus múltiples cualidades destacamos el vigor rítmico, el amplio volumen sonoro y su exquisita dicción.

Ambos artistas fueron muy aplaudidos por el público que llenaba por completo el Instituto Francés.

JUAN GUINJOAN

«MIKROKOSMOS», DE BARTOK, POR CARLOS SANTOS

Es significativo y digno de elogio que un Conservatorio como el del Liceo de Barcelona, haya incluido en su programa de actos para el presente curso un recital integrado exclusivamente por la obra "Mikrokosmos", de Bartok, cuya concepción esencialmente didáctica, ofrece positivo interés para el alumnado de cualquier centro docente de similares características. Celebrada el pasado viernes por la tarde, la audición constituyó un verdadero éxito para el pianista Carlos Santos, quien se hizo acreedor a los aplausos unánimes del numeroso auditorio.

El plan de estudios de los conservatorios españoles, mantiene parecida estructuración a la de principios de siglo, con numerosos variantes de forma, pero ninguna de fondo. No pongo en duda que la formación tradicional es indispensable; pero, ¿no es lamentable que un estudiante que ha empleado largos años de su juventud en el aprendizaje del arte musical, sólo tenga, en el mejor de los casos, muy vagas ideas respecto a la música denominada actual, o de vanguardia? Creo sinceramente que la inclusión del "Mikrokosmos" en el cuadro de obras obligatorias para el conocimiento del mecanismo, de la técnica y de las leyes de la interpretación pianística, beneficiaría las aludidas deficiencias. Además, esta colección de más de 150 piezas, es una excelente introducción al estudio de los procedimientos de composición empleados por Bartok. Cada fragmento ofrece una particular idea o método de escritura, y, en general, puede considerarse como la materia prima de la que han salido las obras mayores del gran compositor húngaro. Sólo los 44 dúos para dos violines, exponen el contrapunto de Bartok de forma tan clara y directa.

Considerado como uno de los mejores especialistas españoles de la música contemporánea, Carlos Santos posee una sólida técnica basada en una vigorosa articulación de los dedos, que no le impide dominar las pulsaciones más delicadas. Su control de cada uno de los movimientos musculares, le permite amalgamar distintos recursos técnicos encaminados a la obtención de efectos de marcada contraposición dinámica, imprimiendo a los sonidos una sensación orquestal, tanto por su volumen como por su considerable gama tímbrica. Las versiones que nos ofreció de los más interesantes fragmentos de los dos primeros volúmenes, y de la audición integral (a excepción de las varias piezas que requieren el concurso de una voz) de los restantes cuadernos del "Mikrokosmos", evidenciaron una total comprensión del significado estético de estas composiciones. Resueltos los problemas de mecanismo con seguridad y sencillez, se aplicó por completo a la interpretación, captando que, en ciertos momentos, la belleza del sonido es accesoria, y que lo importante estriba en traducir el dinamismo del ritmo percutido y salvaje tan peculiares en Bartok. Resaltó con exactitud los elementos constructivos, demostrando que de la simple materia muerta se puede extraer todo el valor y la trascendencia de las vivencias estéticas.

El continuo perfeccionamiento que observamos en el arte de Carlos Santos, nos demuestra que, si bien ha logrado un alto grado de madurez, su potencial intrínseco le convertirá dentro de poco en un artista de excepción.

MARCOS COSTA

Diari de Barcelona

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

MUSICA

AUGUSTO VALERA

Exito de Gonzalo Comellas con la Orquesta Municipal

Ayer por la mañana la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer dio su audición número 803 en la que intervino como solista el violinista Gonzalo Comellas quien obtuvo un verdadero éxito entre los espectadores que abarrotaban completamente nuestra primera sala de conciertos.

La primera parte del concierto corrió a cargo de la Orquesta Municipal que interpretó la Obertura de "Ifigenia en Aulida" de Gluck y el "Concierto en re mayor" de Brahms para violín y orquesta interpretado por Gonzalo Comellas.

Comellas discípulo del gran maestro Juan Massiá posee indudablemente grandes dotes musicales. Es un joven violinista de formas elegantes y gran intuición musical. La obra interpretada del músico de Hamburgo (considerado como el último de los clásicos) como todas las que compuso, es más para minorías que para multitudes, es obra compleja y llena de dificultades técnicas que constituye por sí sola un valioso elemento a través del cual pueden juzgarse técnica, sensibilidad musical y dotes expresivas de un intérprete. Gonzalo Comellas demostró que posee, como ya he dicho, grandes cualidades y por tanto base susceptible del perfeccionamiento necesario para convertirse en un gran violinista nacional.

Tras su interpretación, el solista al igual que el resto de los intérpretes fue prolongadamente aplaudido.

El concierto concluyó con la interpretación, por la Orquesta, de la "Sinfonia Sevillana" de Turina, interesante obra del compositor hispalense que fue correctamente interpretada por la Orquesta Municipal.

El maestro Rafael Ferrer realizó como en todas sus actuaciones una labor serena, pulcra y meditada que le fue premiada con justicia por el adicto público de las matinales del domingo.

EN EL INSTITUTO FRANCES

INTERESANTE DOBLE RECITAL POR LEONORA MILA Y JEAN-CLAUDE SEBILLE

El pasado sábado por la tarde el Instituto Francés de Barcelona organizó un doble recital de piano en el que intervinieron los dos primeros premios del prestigioso Concurso Internacional María Canals.

Abrió el programa el pianista francés Jean-Claude Sebille, que interpretó las siguientes obras: «Tocata en mi menor» de J. S. Bach; «Tema y variaciones» de Gabriel Faure; «Cabriolas» de Jean Rivier; «Allegro Marcato» de Alain Moene; «Alborada del Gracioso» de M. Ravel, y «Tocata» del mismo autor.

Este joven pianista francés posee una técnica admirable, limpio mecanismo y prodigiosa seguridad, cualidades que resaltaron sobremanera en sus interpretaciones.

El repertorio, entre el que se encuentran obras de grandes dificultades, puede decirse estaba dentro del modernismo, a excepción de la «Tocata» de Bach.

Quizá fue esa obra del gran compositor alemán la que no estuvo interpretada a la altura del resto del repertorio. El clasicismo de Bach contrasta en sumo grado con el modernismo de Faure y Ravel, cuyas obras interpretó magníficamente.

El público que llenaba por completo la sala (hasta el punto de que muchas personas se encontraban en pie) aplaudió calurosa y prolongadamente al concertista.

La segunda parte corrió a cargo del primer premio del Concurso Internacional María Canals: la excelente pianista Leonora Milá, quien interpretó el siguiente repertorio:

«A Próle do Bebé núm. 1» de Villa-Lobos; Estudios: «op. 10, número 12», «op. 25, núm. 9», «op. 10, número 4» de Chopin, y «Estudio para las sextas» y «Jardines bajo la lluvia» de Debussy.

Más unión hubo entre las obras interpretadas por Leonora Milá, entre el romanticismo y el modernismo. Dicha concertista posee sobre todo, además de su técnica y temperamento musical, grandes dotes de expresividad. Leonora Milá ofreció versiones fogosas y brillantes de los tres estudios de Chopin que interpretó, así como expresiva interpretación de «Jardines bajo la lluvia» del creador del impresionismo. Verdaderamente creímos ver caer las gotas entre los árboles de París, oír el bullicio juguetón de los niños, y aparecer el arco iris.

Leonora Milá fue muy aplaudida por el público que salió convencido de haber escuchado a dos buenos pianistas.

EN LA CASA DEL MEDICO

RECITAL POR NURIA TURULL Y JOSE CALVO

Ayer tarde tuvo lugar un recital en la Casa del Médico que corrió a cargo de la pianista Nuria Turull y el violinista José Calvo. Dicha audición estuvo constituida por tres partes, la primera mitad de las cuales fue de música de Cámara, en las que se interpretaron: "Sonata en la menor" de Telemann, "Sonata en fa mayor, op. 24" de Beethoven y "Suite Española" de Falla· las tres obras para violín y piano. La segunda mitad de la primera y tercera partes corrió a cargo de la pianista Nuria Turull, que interpretó: "Sonata en re mayor" de Haydn, "Impromtu en la menor" de Fauré, "Chant des cygnes" de Schmitt y "Golliwogg's cake walk", de Debussy

En las obras de cámara indicadas los intérpretes hicieron gala de un gran acoplamiento y ofrecieron correctas versiones de las obras programadas. Igualmente interpretó con gran propiedad la pianista Nuria Turull.

Ambos intérpretes fueron premiados, justamente, por el público que llenaba la sala, con nutridos aplausos.

Conferencia de don Arturo Menéndez Aleyxandre

En la sala de ensayos del «Orfeó Català», dentro del ciclo de conferencias organizado para el presente curso, habló el decano de los crticos musicales barceloneses don Arturo Menéndez Aleyxandre sobre el tema: «Eduardo Toldrá».

El conferenciante expuso ágil y expresivamente las viviencias y obra del gran compositor y director catalán. En sus palabras de lenguaje culto, inteligente y a la vez duro, había profundidad de conceptos y temas, relacionado directa o indirectamente con la vida y obra de Eduardo Toldrá.

El señor Menéndez Aleyxandre realizó a la vez una dura crítica denunciando la mixtificación y descrédito de las actuales corrientes musicales tan radicalmente opuestas a la obra y trayectoria del gran músico del que hablaba.

Los asistentes al acto aplaudieron calurosamente al conferenciante, cuyos conceptos expuestos fueron muy comentados.

Noticiero