**CRITICA de MUSICA**

# ANDRE GERTLER, con la Orquesta Ciudad de Barcelona

En una ciudad como la nuestra, donde como en pocas existe un esfuerzo por promocionar la música, cualquier circunstancia puede ser buena para sacar consecuencias. El sábado, Antonio Ros Marbà desarrolló un programa difícil, denso y extenso; con dos títulos, entre otros, no de repertorio y que habrán exigido un trabajo de ensayos muy considerable. La voluntad, el entusiasmo y la dedicación del director de la Orquesta Ciudad de Barcelona han sido admirables por cuanto el maestro Ros Marbà no adopta posiciones cómodas a la hora de programar sus conciertos, pero resulta curioso comprobar como en el momento del premio, los aplausos más entusiastas se encienden luego de la interpretación de las obras que podríamos llamar «hits» de la música sinfónica. Wagner, con sus fragmentos de «El ocaso de los dioses» y de «Los maestros cantores», originó en el concierto del sábado un final de verdadera apoteosis de ovaciones. La consecuencia, pues, no es despreciar las novedades de la música actual, sino programar sin prejuicios estéticos las obras que han sido pórtico de entrada a la gran música para muchos de los que hoy nos consideramos aficionados a los conciertos.

Fuera por lo que fuere, Wagner triunfó una vez más, y los aplausos fuertes y prolongados pusieron rúbrica de éxito a la vigorosa, lírica, efusiva y brillante interpretación que Ros Marbà y la Orquesta Ciudad de Barcelona dieron de los fragmentos wagnerianos de las obras arriba citadas. No sería, quizá, honesto asegurar que el maestro Ros Marbà gozó mayormente en la dirección de estas partituras, pero sí creo poder certificar que al público el director se lo ganó en estas versiones. Tuvieron sinceridad, entrega que trascendía, dominio de planos y de graduaciones acústicas, oportunidad de «tempi» y notable calidad en la orquesta, con especial relieve del trompa solista Nicanor Sanz, que recibió los aplausos del público.

El principio del concierto no fue tan brillante, aunque sí correcto y muy digno. A las «Nubes» y «Fiestas», de los «Nocturnos» de Debussy, les faltó unas décimas de temperatura sensual para que los colores acústicos que Ros Marbà obtuvo muy bien de la orquesta, llegasen a hacernos más intensas las impresiones recogidas por el autor.

Cerró la primera parte el «Concierto Fúnebre», para violín y orquesta de cuerda, de Hartmann, discípulo que fue de Anton Webern y considerado como el máximo exponente del neoexpresionismo por su vinculación a la escuela vienesa, aunque en sus obras no utilice la técnica serial, sino que más bien tiene una evidente tendencia al resalte del elemento plástico en la sonoridad. Su concierto para violín responde a estas premisas y a una manifestación del subjetivismo que condiciona toda la composición a la conmoción interna del compositor durante el período en que fue escrito (1939). Se trata de una partitura muy sólida que denota la formación musical profunda del autor, sin que llegue, con todo, a producirnos una viva impresión.

Sí, en cambio, nos la produjo otra vez André Gertler, el violinista de técnica segurísima, buen sonido y mecanismo hábil que habíamos aplaudido en otras ocasiones. Lo hicimos nuevamente en méritos a su gran personalidad y al esforzado trabajo de interpretar el «Concierto» de Hartmann, y el número dos, dos Milhaud, ambos erizados de dificultades que André Gertler solucionó sin agobios y con brillantez admirable.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES

27.X.1969

# ROS-MARBA ALCANZO UN SEÑALADO EXITO AL FRENTE DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

Ante un público bastante numeroso, tuvo efecto el pasado sábado por la tarde en el Palacio de la Música un nuevo e interesantísimo concierto a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por el maestro Ros-Marbá.

Aparte la interpretación de las obras que fue plenamente convincente, cabe destacar en esta audición dos aciertos por parte del Patronato de la Orquesta de la Ciudad, el primero de ellos radica en la calidad y excelente estructuración del programa presentado, y el segundo en la intervención de los siguientes componentes de nuestra primera entidad sinfónica, José María Alpiste (violín), Luis Sedó (violoncelo), Juan Luis Moraleda (oboe) y Ramón Isbert (fagot), quienes actuaron como solistas de la «Sinfonía Concertante» de Haydn, haciendo gala de una sólida preparación técnica, de una mútua comprensión entre sí y de un alto sentido interpretativo. Con esta iniciativa el referido Patronato estimula a los profesores de la Orquesta brindándoles la oportunidad de demostrar sus cualidades en partes obligadas de verdadera responsabilidad artística.

El prestigioso y conocido pianista español Gonzalo Soriano que además de ostentar una brillante carrera pianística ha sido galardonado con premios discográficos tan importantes como el «Gran Premio del Disco» que concede la Academia Charles Cros de París, tuvo una feliz intervención en el «Concierto en sol mayor, para piano y orquesta», de Ravel. Tradujo la parte solista con impecable y refinado estilo, haciendo gala de una depurada técnica y obteniendo la variadísima gama de matices que requiere esta bella partitura. Gonzalo Soriano fue muy bien secundado por el maestro Ros-Marbá quien obtuvo de la orquesta la transparencia sonora raveliana y una perfecta unidad de conjunto.

La traducción de la Obertura de «Las Bodas de Fígaro», de Mozart que principió la audición, fue notabilísima denotando un minucioso trabajo realizado en los ensayos, equilibrio en el empaste sonoro, precisión en el mantenimiento del «tempo» y un discurso musical coherente y sobrio.

Cerró el programa una brillantísima versión de «Dafnis y Cloe» (Amanecer, Pantomima y Danza Final), de Ravel, en la cual Ros-Marbá se identificó por completo logrando el extraordinario vigor rítmico, los efectos de dinámicas de matices y todo el colorido que contiene esta admirable obra. Las intervenciones vocales a cargo de la Coral Sant Jordi fueron dignas del más cálido elogio y contribuyeron al éxito de esta versión que fue acogida con los más entusiastas aplausos.

J. G.

D. de Barcelona

10.XII.1969

# MOZART, HAYDN Y DOS OBRAS DE RAVEL EN EL PROGRAMA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Un buen programa sinfónico puede ser interesante y atractivo. Puede tener una sola de estas dos cualidades, pero cuando en el mismo se suman el interés y la captación persuasiva, proporciona al oyente una complacencia total. Este fue el objetivo conseguido por la Orquesta de la Ciudad en su concierto del sábado repetido sin variaciones el domingo por la mañana. No fue un programa con sorpresas, pero hubo en él la obra infrecuente; la Sinfonía Concertante de Haydn —incluida después de la alada obertura de «Las bodas de Fígaro» mozartianas— que no recordábamos (es posible que en realidad no se hubiese dado nunca) y que además de aproximarnos a la expresión musical más pura y cristalizada del siglo XVIII permitió que comprobáramos la ágil eficacia de un cuarteto de solista de la orquesta, sobre todo la de José María Alpiste y Ramón Isbert, violín y fagot respectivamente, igual que la del oboista Juan Luis Moraleda y el violoncelista Luis Sedó.

En la segunda parte dedicada a Ravel, el solista invitado para el seductor «Concierto» de piano y orquesta fue Gonzalo Soriano que hacía tiempo no se había manifestado en nuestras salas de audiciones aunque la calidad de su arte no la habíamos olvidado. En la personalidad del pianista alicantino coinciden una fina inteligencia, la sensibilidad más auténtica y una extrovertida agudeza, tres elementos que informan su temperamento de artista y que son exactamente las disposiciones anímicas con las que mejor se puede alcanzar una adecuada interpretación del bellísimo «Concierto de Ravel. Gonzalo Soriano toca su parte solista con un gusto nada enfermizo, pero sí hiperestésico por la substancia sonora. Esto le lleva a una cierta contención en el movimiento rítmico que le permite saborear y hacer partícipe al que escucha de este fascinante arco iris de matices tímbricos y armónicos que emana de la particela pianística de la obra y le inclina también hacia una matización cautelosa y refinada de las intensidades de cada nota, de cada acorde, de cada frase, sin duda para sumar el piano a las mórbidas inflexiones de la orquesta, sensualmente colorida como una pintura de Renoir, sutilmente vaporosa y elegante como una acuerela de Marie Laurencin.

La versión de Gonzalo Soriano, de acuerdo con la que Ros Marbá obtuvo de la orquesta, fue deliciosamente sugestiva. Oír como la dicción del pianista se integraba al fluir sonoro de la orquesta, como las frases en el teclado emergía sobre el fondo de las cuerdas en sordina, como se perdían entregadas —visiblemente incluso por un leve gesto o mirada del intérprete— a los «glisasndi» del arpa o al arabesco melódico de los instrumentos de madera y a la glosa del «tutti» orquestal, resultaba realmente cautivador. El pianista y el conjunto guardaron los efectos más vivaces y percutidos para el tiempo final, donde encontarmos el debido sincronismo de este luminoso «Presto» con el mecanismo agudo del solista y el brillante desfogue del acompañamiento orquestal.

Después del «Concierto» que proporcionó a Soriano una buena y larga ovación, Ros Marbá volvió a Ravel, a otra de las obras maestras del impresionismo francés: el fascinante «Dafnis y Cloe» resumido en sus tres episodios más significativos; el bucólico «Amanecer», la evidente «Pantomima» lasciva y la rutilante «Danza Final». Otras veces le hemos visto dirigir a Ros Marbá este poema, aparte de todo, de extraordinario lucimiento para cualquier orquesta y su conductor, pero nunca con la eficacia, el ardor y la entrega de esta vez Se nota que Ros Marbá siente, se compenetra con la obra que fue expresada con elocuencia por todos los intérpretes, el conjunto y algunas de sus individualidades —el flauta Salvador Gratacós entre ellos— sin olvidar la «Coral Sant Jordi» en las perfectamente matizadas intervenciones vocales. Para todos los participantes en esta brillante versión y para el maestro hubo el premio de fogosos aplausos y bravos prodigados por los más entusiastas entre el público, bastante numerosos.

**X. MONTSALVATGE**

VANGUARDIA

9.XII.1969

**CRITICA de MUSICA**

## ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

# EXITO DE UN INTERESANTE PROGRAMA

La iniciativa de celebrar en sábado por la tarde los conciertos de nuestra Orquesta, no parece haber conseguido el propósito de movilizar mayor contingente de público —por lo menos de pago— del que concurría a las sesiones nocturnas de los viernes. Teniendo en cuenta que en esta cuestión estamos donde estábamos, y que la razón más importante para mantener el cambio de día no tiene eficacia alguna, insistir en la tarde del sábado del mes de diciembre, cuando en las calles y establecimientos se respira ya el clima navideño, es hacer gala de una miopía comercial asombrosa. No se me diga que al concierto del pasado sábado asistió más público que el concurrente a la sesión anterior, porque en este caso se fortalecerá el pensamiento de que, con el programa de anteayer, el concurso de público hubiera sido, sin duda, mayor en viernes por la noche.

En realidad, estas disquisiciones no son sino producto del desencanto sentido al comprobar un «Palau» semivacío a pesar de los atractivos de un índice de obras muy interesante y a la presencia de solistas y conjunto coral bien acreditados. Mozart, con su deliciosa obertura de «Las bodas de Fígaro», que Ros Marbá dirigió con seguridad, inspiración y fluidez, y en cuyo concurso de las cuerdas de la Orquesta encontró calidades y sutilezas bien notorias, abrió el programa que siguió con la «Sinfonía Concertante», de Haydn, partitura muy bella, poco divulgada en nuestras latitudes, y que el maestro Ros Marbá condujo con la firmeza de criterio que le permitía un profundo estudio de las características de la obra, planteada en versión ágil, oportuna de matizaciones y, para mi gusto, cómoda de tiempos; con un equilibrio de partes y del todo que permitió el lucimiento de los solistas José M.ª Alpiste, Luis Sedó, Juan Luis Moraleda y Ramón Isbert, particularmente aplaudidos por su eficaz y musical interpretación.

En la segunda parte, Gonzalo Soriano asumió el papel solista del «Concierto en sol mayor», para piano y orquesta, de Ravel, ofreciéndonos la versión del artista sincero, dominado por la belleza de la obra que sabe transmitir con pulcritud técnica, emoción e intensidad. En el «Adagio assai» faltó un punto de efusión, pero el fraseo y la intención musical fueron muy encomiables. Ros Marbá siente muy profundamente Ravel y lo expone con una entrega y un deseo de descifrar el misterio y el encanto, la pasión y el color del adorable «Dafnis y Cloe» que, en la versión del sábado, tuvimos la sensación de que en el maestro ya no sólo existía deseo, sino una consecusión plena, brillante y muy comunicativa. La orquesta respondió a sus indicaciones con decisión y calidad tímbrica, y la colaboración de la «Coral Sant Jordi», que tan magistralmente prepara Oriol Martorell, resultó tan bella como natural en este prestigioso conjunto.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES

8.XII.1969

Viernes, 5 de diciembre de 1969 — Página 27

# MOMENTO MUSICAL

Por Oriol Martorell

## LOS MATINALES DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

HOY seré muy breve, conciso y contundente. Sólo me limitaré a recordar una inolvidable y benemérita tradición musical popular barcelonesa y a preguntar muy cordialmente a los actuales rectores del Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona por qué han terminado con ella.

La tradición a la que me refiero es, sencillamente, la de los matinales y dominicales conciertos —sin necesidad de remontarme a las épocas de Clavé y a la de las primeras formaciones orquestales barcelonesas— de la Banda Municipal y de la Orquesta Municipal. Conciertos verdaderamente populares, tanto por su programación y regular periodicidad, cuanto por sus precios, que, si mal no recuerdo, allá por los años sesenta todavía se mantenían en las exiguas cantidades de ocho y cinco pesetas. Podríamos quejarnos de muchas cosas de nuestro ambiente y política musical, pero qué duda cabe que todos estaríamos de acuerdo en considerar aquellos matinales populares como una de las iniciativas más positivas y fructíferas en pro de la formación y educación musical de los barceloneses. No creo que sea necesario, por evidente, extenderme más sobre este extremo.

Y la pregunta, como es natural, es la siguiente: ¿Por qué se ha terminado, sin explicación alguna, con aquella tradición? Ya sé que la Orquesta de la Ciudad —cuya alta calidad, no siempre debidamente reconocida he proclamado y defendido infinidad de veces— celebra también algunos conciertos matinales dominicales, a los que, sin embargo, es imposible añadir el adjetivo "populares" al haber perdido aquellas tres características a las que antes me refería: regular periodicidad, programación y, muy particularmente, precios de sus entradas: setenta y cinco, treinta y quince pesetas. Si el "Palau" continuase, con esta actual política, con aquellos multitudinarios llenos que caracterizaron las matinales de la Municipal, quizá sería más difícil denunciar el error que para mí representa el cambio, pero los pocos centenares de aficionados que acuden a los mismos me parece que justifican por entero mi pregunta: ¿Por qué se ha suprimido el carácter popular (de tan evidente valor cultural y promocional) de las audiciones matinales de la Orquesta Ciudad de Barcelona? Y por favor, si se responde a mi pregunta, que no sea con argumentos económicos, que ni me parecerían válidos en un Patronato en el que el Ayuntamiento es totalmente mayoritario ni, tampoco desde un punto de vista empresarial, ya que con el escaso público que ahora acude a estas matinales, todavía se debe perder más dinero que si se llenara con los antiguos precios.

D. de Barcelona

5.XII.1969

# Gonzalo Soriano con la Orquesta Ciudad de Barcelona

El próximo sábado, 6 de diciembre, y el domingo, día 7 (en audición matinal), actuará con la Orquesta Ciudad de Barcelona el ilustre pianista español Gonzalo Soriano.

Nacido en Alicante, Gonzalo Soriano cursó sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid y, más tarde, los de perfeccionamiento, con la famosa pianista polaca Eleonora Amzel. La carrera de Soriano es una de las más brillantes de los últimos tiempos. Su nombre es familiar en los círculos musicales europeos y cada año figura en los programas más importantes de Inglaterra, Francia, Holanda, Suiza, Italia, etc., ya como solista de las grandes orquestas, ya en recitales en las salas de conciertos de mayor categoría.

Posee el "Gran Premio del Disco" que concede la Academia Charles Cros, de París, por su grabación de las "Doce danzas", de Granados; y ha obtenido la Medalla de Oro por su grabación, con Ataúlfo Argenta, de "Noches en los jardines de España", de Falla. Recientemente le ha sido otorgado por segunda vez el "Gran Premio del Disco", en París, colaborando con Victoria de los Angeles.

Noticiero Univ.

4.XII.1969

# DEAN DIXON

**EL director neoyorkino Dean Dixon está en posesión de un reconocido prestigio artístico por su ya dilatada carrera musical. Fundador de varias orquestas, conocedor profundo de las distintas técnicas instrumentales es, hoy por hoy, un maduro director que sabe cómo conducir a una sinfónica sin la más mínima ostentación en cuanto a la forma, y sí, en cambio, con verdadera efectividad de fondo. Dean Dixon condujo el pasado sábado por la tarde a la Orquesta Ciudad de Barcelona con energía y acierto, si bien su labor destacase poderosamente en la primera y última obras programadas, o sea "Movimientos sinfónicos" op. 13, del compositor rumano contemporáneo Liviu Goldeanu y la sinfonía "Nuevo Mundo", de Anton Dvorak. Respecto de estas dos obras podemos afirmar que la primera de ellas se desarrolla a partir de un atonalismo a ultranza. Es una partitura muy bien construida la cual posee la virtud de interesar, por sus figuras rítmicas y por los conceptos temáticos que va desarrollando con total claridad. Por todo ello el estreno de Glodeanu nos satisfizo por completo.**

**Donde quizá pudimos observar mejor las cualidades del maestro Dean Dixon fue, precisamente, en la sinfonía "Nuevo Mundo", de Anton Dvorak. Aquí Dixon se mostró pletórico en la concepción que le llevó a ofrecer una versión de patente interés. Una versión viva y espontánea en la cual nuestra orquesta respondió con absoluta dedicación.**

**Como final de la primera parte se interpretó el "Concierto para violín y orquesta", de Alban Berg, cuya parte solista corrió a cargo del violinista tinerfeño Agustín León-Ara, poseedor de varios premios internacionales y actualmente profesor del Real Conservatorio de Bruselas. Si admitimos, como lo hacemos, la calidad de Dean Dixon y reconocemos igualmente las condiciones artísticas, tanto instrumentales como interpretativas, de Agustín León-Ara, solamente podemos atribuir a falta de ensayos la grisácea versión que ambos intérpretes, junto a la orquesta, ofrecieron del concierto de Alban-Berg. Porque si realmente no podemos constatar una mala versión de dicha obra, tampoco debemos admitir como buena la ofrecida. Aunque en este caso el término medio no sea el idóneo, hay que admitir que la versión fue ni buena ni mala, o sea gris, y el gris en música nunca es un color atractivo.**

**No obstante, debemos analizar la sesión musical en conjunto, y la suma interpretativa produjo un resultado final positivo por cuanto tuvimos la satisfacción de conocer a un buen director, escuchar a un buen violinista y disfrutar de dos magníficas versiones. En resumen, un concierto de positivo valor, bien estructurado en cuanto a solistas, bien programado y digno del nivel cultural de nuestra ciudad.**

**Al "Palau" acudió no excesivo público que premió con sus aplausos a los referidos intérpretes.**

---

**La Orquesta Ciudad de Barcelona, posee como toda agrupación artística su vida pública y su vida privada, entre bastidores; algunas veces, como la presente, creo que también debe hablarse de su vida privada, y el pasado sábado el primer viola, maestro don Juan Oliveras Xena faltó a su atril; faltó porque poco antes del concierto tuvo lugar el entierro de su hijo, de quince años, Francisco Oliveras Ruiz, fallecido en la mañana del pasado viernes en el Hospital de Nuestra Señora del Mar. Toda la orquesta y numerosísimos músicos de Barcelona acudieron el pasado sábado por la tarde junto al maestro Oliveras, para testimoniarle su más sentido pésame. Nosotros, desde estas páginas, hacemos lo propio respecto al maestro Oliveras, así como de su distinguida esposa e hija.**

# LOS GANADORES DEL "FRANCISCO VIÑAS", EN EL LICEO

Patrocinado por el Ayuntamiento y la Diputación, el pasado domingo, por la noche, en el Teatro del Liceo, tuvo lugar el concierto de clausura del VII Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas", al que en la presente edición se han presentado nada menos que ochenta cantantes. Como informamos el pasado sábado, en la noche del viernes el jurado que estaba formado por Roger Vuataz (presidente), Carlo Alberto Pazzini y Mafalda Favero (Italia), Conchita Badía, José María Colomer Pujol, Emilio Núñez y Juan Arnau (España), Anton Dermota y Erik Werba (Austria), Karl Faust (Alemania) e Ivon le Marc-Hadour (Francia, concedió los siguientes galardones:

Primer premio: Csilla Zentai (Hungría), segundo premio, María Orán (España), tercer premio, Maria Buzurin (Rumania).

Voces masculinas: Toshimitsu Kimura (Japón) que ha obtenido el primer premio; Eduard Tumageanian (Rumania), que obtuvo el segundo premio, y el tercero que fue concedido al también rumano Lucian Marinescu.

Premios especiales: premio a la mejor voz para Anassia Bazikova (Yugoslavia). Premio Verdi, para Toshimitsu Kimura (Japón). Premio Schubert para Ria Bollen (Bélgica). Premio Wagner para Leslie Johnson.

Han quedado desiertos los premios para la mejor soprano ligera y el de música española.

Premios dotados con cincuenta, treinta y cinco y veinticinco mil pesetas respectivamente para los primeros, segundos y terceros, además de otros premios menores, de los cuales se hizo entrega en el entreacto del concierto liceísta. Debemos consignar también que la consecución de un primer premio en el "Francisco Viñas", da derecho a participar en el próximo Festival Internacional de Música en Barcelona.

**Este año, con dieciséis finalistas, se ha observado un alto nivel medio en los concursantes, lo cual queda probado al no quedar prácticamente desierto ninguno de los premios importantes del concurso, hecho que no se producía desde hace varios años.**

En la sesión liceísta que comentamos hubo que cambiar totalmente la primera parte, por enfermedad de varios cantantes. Actuaron: Vasile Moldoveanu (Rumania), en arias para tenor de "Rigoletto"; la soprano Horiana Branisteanu (Rumania), en "L'altra notte" de "Mefistofele"; Alexander Fargas (también de Rumania) en "O Carlo ascolta", de "Don Carlo", de Verdi, y Leslie Johnson, ganadora del "Premio Wagner", en arias de "La Walkiria" y "Tanhauser".

El concierto se inició con la interpretación por la orquesta, de la obertura de "Nabucco", y en la segunda parte la obertura de "El Barbero de Sevilla", ambas partituras, como todo el concierto, dirigidas por el maestro Ricardo Bottino. En la segunda parte, tras el reparto de premios, actuaron Anastasia Bozicova (Premio a la mejor voz, soprano), de Yugoslavia, en arias de "Aida" y "Norma"; el barítono rumano Eduard Tumageanian, en arias de "Otelo" y "Don Juan"; la soprano española María Orán, en arias de "El Cazador Furtivo" y "La Traviata"; la soprano húngara Csilla Zental, en arias de "La flauta mágica" y Manon", y el barítono japonés Toshimitsu Kimura, ganador del primer premio para voces masculinas, en arias de "Rigoletto" y "Andrea Chenier".

Con este brillante concierto se clausuró la séptima edición del concurso que fundó el patricio barcelonés, doctor don Jacinto Vilardell, y que ahora sigue manteniendo su hija, doña María Vilardell de Lerín.

# LA BUENA "HISTORIA DEL SOLDADO"

No vamos a descubrir ahora la obra de Strawinsky «La historia del soldado», ni siquiera nos lo hemos propuesto, pero cuando se publica una nueva grabación inmediatamente se suscita el problema de las comparaciones, dato por otra parte imprescindible para determinar la bondad de una realización. Entre las varias grabaciones de «La historia del soldado» conocemos las dirigidas por Mario Rossi, Igor Markevitch y Leopoldo Stokowski, todas de gran calidad, pero quizá de mayor lirismo la primera. Desconocemos el proceso que llevó a concluir las citadas grabaciones, lo cual no ocurre en cambio respecto de la que acaba de publicarse en Barcelona bajo la batuta de Juan Guinjoan, en colaboración con el violinista Victor Martín, el trompeta Juan Foriscot, el trombón Miguel Baría, el clarinete Julio Pañella, el fagot J. M. Franquet, el contrabajo Fernando Sala y el percusionista Roberto Armengol. De la mano de «Ensayo» creo han logrado una versión que, además de competir con las mencionadas, en ciertos aspectos las supera. Las supera por la propia concepción total que ha llevado a Juan Guinjoan a realizar una labor de gran envergadura profesional y demostrar cómo se pueden coronar las más altas cimas con el concurso de músicos locales. Porque si realmente vivimos una época en la cual se hace difícil cualquier descubrimiento, en arte todavía hay mucho por hacer y mucho más por desmitificar. Entre lo por hacer está el imitar el quijotismo de «Ensayo», que se permite gastar decenas de miles en la producción de una sola cara discográfica, en lugar de recurrir a cintas grabadas en el extranjero. Puestos a desmitificar, no tenemos más que escuchar atentamente la referida versión y comprobar cómo aquí se sabe hacer, se puede hacer y se hacen buenas grabaciones sin recurrir a fulgores nominales que en definitiva están siendo desbancados por hombres competentes y modestos como Juan Guinjoan y sus colaboradores.

MUSICA

AUGUSTO VALERA

# "30 ANYS DE VIDA CATALANA"

**Los que tenemos la suerte de tratar con asiduidad a Rosendo Llates, sabemos de sus cualidades que le permiten realizar con brillantez tanto sus tareas de crítico musical, como una fecunda labor literaria que se caracteriza en este momento por la reciente publicación de un voluminoso tomo, bajo el título de "30 anys de vida catalana". Un período de treinta años de vida catalana que terminan con el advenimiento de la República, y en los cuales analiza la vida de los catalanes que eran y de los condiscípulos que luego fueron. Vida sobre todo artística y, naturalmente, también musical, de una Barcelona viva y de una Cataluña efervescente.**

**El referido período histórico posee interés por su propio condicionamiento histórico, pero desgranados sus perfiles por la hábil pluma de Rosendo Llates cobra vida desde ángulos totalmente inéditos. Llates, con la fina y caballeresca ironía que le caracteriza, salpica la historia con la anécdota y sabe conjugar hechos y caracteres de tal forma, que su libro se hace imprescindible para una mejor comprensión de la vida catalana de las tres primeras décadas de nuestro siglo.**

## RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCIERTOS • NOT

### DUO MACUDZINSKI

El pasado viernes, "Tardes Musicales" ofrecieron su segundo concierto de la temporada en el Colegio de Abogados, con la presentación del "Dúo Macudzinski" artistas que interpretaron a cuatro manos obras para piano de Humel, Beethoven, Schubert, Brahms, Dvorak, Bizet, Cikker, Smetana, Kardos, Albrecht y Macudzinski. El citado dúo está constituido por los pianistas Silvia y Rudolf Macudzinski.

### PROXIMO HOMENAJE A CONCHITA BADIA

Por iniciativa de los "Amigos de Granados" y con la participación de las más importantes entidades musicales y artísticas de España, se celebrará el próximo sábado, por la tarde, en el "Camarote Granados", un homenaje a la gran cantante Conchita Badía que con sus actuaciones tanto ha enaltecido la cultura en nuestro país

### REAPERTURA DEL TEATRO DE LA GARTNERPLATZ, DE MUNICH

Con la ópera-ballet de Jean-Philippe Rameau "La boda de Platea" abrió sus puertas después de año y medio de restauración, el teatro de la Gärtnerplatz en Munich. Fundado hace más de cien años como teatro popular de farsas y magia, hoy le considera Munich como su "Opera cómica" cuyo repertorio se extiende desde "La reina de las hadas", de Purcell, y el "Schlaues Füchslein" de Janacek, hasta la opereta y el musical. La lista de las "premières" que se celebrarán próximamente muestra la amplitud del repertorio: a la opereta "Gasparone" sigue "Auge y caída de la ciudad de Mahagonny", de Brecht, con música de Kurt Weill y escenificación de Harry Buckwitz. En abril de 1970 se estrenará la farsa "Yolimba o los límites de la magia", de Wilhelm Killmayer, en una nueva versión, y además un nuevo ballet del mismo compositor. Se proyecta también el estreno en Alemania de una ópera bufa de Paisiello.

### "LA DOLORES", EN EL LICEO

La siempre deseada inclusión de una ópera española en las temporadas del Gran Teatro del Liceo va a cumplirse este año, los próximos días 5, 7 y 9 del corriente, con la ópera de Tomás Bretón "La Dolores", que ha sido siempre una de las obras líricas nacionales más apreciadas en nuestro país, que tanto ha admirado a Bretón, el feliz autor también de la inmarcesible "La Verbena de la Paloma". Dadas las especiales características de la actual temporada el reparto está integrado exclusivamente por cantantes españoles: el tenor Pedro Lavirgen, artista predilecto del público barcelonés; la soprano María Fernanda Acebal, el barítono Ramón Contreras y el bajo Esteban Astarola, que efectúan los tres últimos, su presentación en el Liceo. También participan en el reparto la joven mezzo María Cristina Herrera, y el siempre admirado Raimundo Torres. La orquesta será dirigida por el maestro Salvador Ochoa y la parte escénica será atendida por Roberto Carpio, que contará con el estreno de nuevos decorados, concebidos especialmente para el Liceo por el eminente pintor Emilio Burgos. Asimismo revestirá la máxima importancia la intervención coreográfica, ya que el Cuerpo de Baile liceísta interpretará una brillante y espectacular versión de la famosa "jota".

### EL ORATORIO DE NAVIDAD POR EL "ORFEO CATALA"

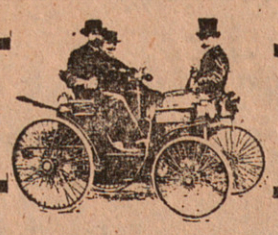
Una de las más arraigadas tradiciones instauradas por el "Orfeó Català" son los «Concerts de Nadal» que se celebran anualmente. Los de este año tendrán singular importancia por cuanto se dará el impresionante "Oratori de Nadal", de J. S. Bach en versión íntegra por vez primera en España.

Con un gran sentido de responsabilidad, "l'Orfeó" ha centrado desde hace tiempo sus actividades en la preparación meticulosa de esta obra inmortal con el deseo de ofrecer unas versiones memorables.

Colaborarán en estas importantísimas audiciones Ursula Buckel, soprano; Meriel Dickinson, contralto; Wilfrid Jochims, tenor, y Benjamín Luxon, bajo, todos ellos especialistas en la interpretación de las obras de J. S Bach; solistas instrumentales y la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección del maestro Lluis M.ª Millet.

Sin duda alguna, estos conciertos —que tendrán lugar en el "Palau de la Música catalana" el 22 de diciembre por la noche, el día de San Esteban, en sesión de tarde, y el día de año nuevo, también por la tarde— quedarán inscritos entre los más importantes en el brillantísimo historial de "l'Orfeó Català".

# automoción



# INNOVACIONES EN EL EQUIPO ELECTRICO BIEN FUNDAMENTADAS

En automovilismo, las innovaciones y cambios que se producen no son, en la mayoría de los casos, caprichosos y consecuencia de una moda, sino que tienen su origen en exigencias de tipo técnico Podrían citarse muchos ejemplos corroborando lo manifestado, siendo uno, entre ellos, el relativo a la forma como se han impuesto las baterías de 12 voltios y los alternadores en los equipos eléctricos actuales.

Después de unos 40 años de uso general en los automóviles de las baterías de 6 voltios, y de la dinamo como tipo de generador único se inició una orientación favorable a la batería de 12 voltios. El origen de la orientación no fue caprichoso sino consecuencia de nuevas exigencias del automóvil Cada vez se exige más tarea al equipo eléctrico y ello significa un mayor gasto de corriente. Los faros normales son completados con equipos de luces con lámparas halógenas; dispositivos climatizadores con ventiladores eléctricos, calentadores antihalo, radio receptores, luces intermitentes, faro marcha atrás y otros accesorios de tipo eléctrico. exigiendo una instalación cada para circular una corriente de unos 300 watts.

La potencia eléctrica viene determinada por el producto de la intensidad de la corriente por la tensión en voltios, resultando así que al doblar el voltaje al adoptar los 12 voltios, en vez de los 6 de las tradicionales baterías, se dispone de la misma potencia con un amperaje mitad lo cual significa una reducción a la mitad de la caída de tensión debida a la resistencia eléctrica de los circuitos del automóvil. O si se acepta una misma caída de tensión, puede adoptarse un circuito eléctrico formado por conductores de diámetro más reducido, con la consiguiente reducción de peso y de material.

Otra ventaja es la de permitir un motor de arranque más ligero, o disponer de una puesta en marcha más efectiva

Por lo que hace referencia al encendido las ventajas de los 12 volts son indiscutidas, permitiendo a gran velocidad un encendido más eficaz. En los actuales motores policilíndricos, a elevada velocidad de funcionamiento, los contactos de ruptor permanecen cerrados durante un tiempo extremadamente breve entre dos rupturas, de manera que se dispone de un tiempo insuficiente para que la corriente primaria de la bobina alcance su valor normal antes de que se produzca la ruptura, o corte, de corriente; correspondiendo a mayor voltaje ventaja bajo este aspecto. Un aumento de la tensión de entrada es pues favorable al encendido a elevada velocidad, que es cuando ofrece problemas al sistema convencional con batería, bobina y ruptor a contactos.

Pero la batería 12 voltios, a pesar de sus ventajas, no resuelve el problema de la capacidad por lo cual se buscó un sustituto a la tradicional dinamo, que posibilitara mantener la batería con buena carga compensando el sobre consumo de los faros y de los modernos accesorios a mando eléctrico.

La dinamo cuando el motor funciona a bajo régimen no carga la batería, resultando así que a marcha ralentida, o en servicio urbano, la batería sólo sufre descarga debido al consumo de corriente del encendido y de los accesorios eléctricos en funcionamiento. Fue en los Estados Unidos, y por parte de Chrysler, que se decidió sustituir la tradicional dinamo por el alternador, que por sus características ofrece una zona de utilización mucho más extensa que la dinamo, permitiendo la carga de la batería a régimen bajo del motor, y cuando el auto descurre a marcha lenta en tráfico urbano.

El rendimiento del alternador es superior al de la dinamo, y ello permite alcanzar los mismos resultados con aparato de volumen mitad, y de peso asimismo más reducido que la dinamo tradicional.

Los generadores de corriente alternativva o alternadores, eran conocidos de tiempo pero para la carga de la batería es indespensable corriente continua y ello se alcanza en los actuales alternadores automovilistas gracias a diodos rectificadores perfectamente puestos a punto y que sustituyen a los disyuntores y reguladores de corriente de las dinamos y a los colectores y escobillas tradicionales, origen en muchos casos de dificultades, mucho más complejos y exigiendo más cuidados y espacio que la solución electrónica.

En la actualidad tienden a generalizarse la batería 12 voltios y el alternador, soluciones no consecuencia de una moda, u orientación caprichosa, sino fruto de una experiencia de carácter técnico enfocadas hacia las soluciones más efectivas.

La aplicación de luces más potentes, en cifra creciente, y la adopción profusa de accesorios de tipo eléctrico dio lugar a un creciente consumo de corriente, que la dinamo tradicional difícilmente suministraba en sus períodos de marcha discurriendo el auto en tráfico urbano. Y del estudio del problema resultaron dos variantes del equipo eléctrico del automóvil que pueden estimarse como características del auto actual.

**Milillu**

## LA CONTAMINACION ATMOSFERICA EN BARCELONA

**En la reunión celebrada la pasada semana para tratar con los medios informativos locales del tema de la contaminación atmosférica que oportunamente reseñamos, se dieron cuenta de antecedentes relacionados con el citado problema que parecen de acuerdo con lo manifestado en "Automoción" antes de la celebración de la referida reunión y al comentar el probable establecimiento en España de una ordenanza para atacar el problema de la polución atmosférica.**

**Según antecedentes de la referida reunión en nuestra ciudad corresponden a humos industriales y domésticos el 60 % de los contaminantes, quedando para los automóviles el 40 %, o sea que el automóvil no es el principal causante del problema. Por otra parte se puso asimismo de manifiesto que hasta el momento actual la contaminación no ofrece niveles exagerados ni peligrosos, pues se mantiene en los casos más acusados por debajo de los registrados en otras ciudades europeas y americanas de fuerte densidad automovilista.**

**La preponderancia contaminante de los humos industriales y domiciliarios actual puede muy bien reducirse en un futuro no lejano al aumentar la circulación automovilista, a la vez que el aumento del gas como elemento combustible en sustitución del carbón y del "fuel" en los hogares permita combustiones más completas produciendo anhídrido carbónico y vapor agua, productos no tóxicos y de fácil dispersión.**

**Afortunadamente, los trabajos realizados para que los automóviles se ajusten a las normas anticontaminantes americanas, tanto en el caso de los motores diesel como en los tradicionales de explosión, permiten esperar que los aumentos de la contaminación debidos a la circulación automóvil no prosperarán, gracias a mejoramientos de carburación, a la creciente aplicación de sistemas de alimentación por inyección, y a la generalización de los sistemas de reciclado o readmisión ya aplicados en la mayoría de nuevos modelos.**

## ANTE LOS CAMPEONATOS MOTOCICLISTAS DEL MUNDO 1970

Después del éxito alcanzado por nuestra industria y nuestros motociclistas en los Campeonatos motociclistas del Mundo 1969, registrando un Campeonato del Mundo constructores a cargo de la Derbi 50 c.c., y el título de campeón del mundo 50 c.c. adjudicado a Angel Nieto, completó el éxito, el papel desempeñado por Santiago Herrero con su Ossa 250 c.c. que marchaba en primer puesto del Campeonato de las motos de la referida cilindrada y que a causa de un accidente vio malograda su magnífica actuación.

Los buenos resultados registrados el año en curso es normal se reflejen favorablemente en el programa de nuestros pilotos y de nuestras marcas para los Campeonatos del Mundo 1970, en los cuales se espera una buena intervención de nuestro motociclismo.

Angel Nieto, el campeón 1969 de las 50 c.c. está interesado en disputar de nuevo el campeonato correspondiente a dicha cilindrada, interviniendo asimismo en el Campeonato de las 125 c.c., que con la nueva reglamentación relativa a las características de las motocicletas ofrece buenas probabilidades para las Derbi de dicha cilindrada. Por parte de Santiago Herrero, que tan buena intervención tuvo este año en el Campeonato de las 250 c.c. con Ossa, no dejará de correr en 1970, siendo probable que la referida marca tenga otros excelentes representantes en las carreras puntuables. Además de Carlos Giró, que ya corrió esta temporada en varias de las referidas carreras, la prensa extranjera indica como segura la participación del ex campeón mundial Phil Read con Ossa 250 c.c. en el campeonato próximo. "Moto Revue" amplía su información sobre el particular indicando también como posible la participación de Phil Read en carreras de campeonato 500 c.c. con una versión de la Ossa "Yankee" bicilíndrica elaborada a base de elementos de dos motores 250 c.c. y con bastidor y conjunto análogo al de la original 250 c.c.


SEAT 850 coupé

PARA LOS JOVENES QUE BUSCAN BELLEZA Y DEPORTE.

Los 140 Km/h. más sugestivos del mercado.

Un coche práctico para el desplazamiento diario del joven universitario.

Compruébelo hoy mismo en el Coupé de pruebas que, permanentemente, está a su disposición en FIAT HISPANIA. Su coche usado sirve como entrada y el resto lo financia FISEAT para que todo le resulte más cómodo.

Compre su Coupé en:

FIAT HISPANIA, S.A.

Para cualquier información consultenos en: Gran Vía de Carlos III, 62
TEL. 250 25 00 - Apartado Postal 14.025 - Barcelona

BOSCH COMBI

BOSCH Combi cuenta con múltiples dispositivos adaptables, que se pueden adquirir separadamente, para todos los trabajos del hogar (taladrar, aserrar, cepillar, fresar, afilar, cortar, tornear, pulir, etc).

Una moderna y extensa gama de máquinas y aparatos adaptables, a partir de Ptas. 1.595.

* Máquinas electrónicas
* Máquinas de 4 velocidades
* Máquinas de percusión
* Estuches completos
* Máquinas de 2 velocidades

Despeje su mente y dé satisfacción a su capacidad creativa con BOSCH COMBI.

De venta en los mejores establecimientos del ramo.

Asistencia Técnica Post-venta asegurada a través de la organización BOSCH.

BOSCH es mejor

Distribuidor
ELECTRO INYECCION, S.A.
Londres, 4-8 - Tel.: 230 68 07
BARCELONA (15) 321 76 94

Adjunte este cupón y recibirá más amplia información sin compromiso alguno.

D.
Domicilio
Ciudad

## La orquesta «Ciudad de Barcelona» en el Palau

# DIRIGIO DEAN DIXON Y PARTICIPO EL VIOLINISTA AGUSTIN LEON-ARA

Pese a las múltiples sesiones de cultura y divulgación dedicadas a la música contemporánea, las obras modernas de reconocida solvencia no han llegado aún a despertar un verdadero interés entre el gran público. Creo sinceramente que para intentar resolver este problema, la base fundamental radica en presentar dichas obras con el nivel artístico requerido para su justa apreciación.

Con lo expuesto, me refiero concretamente a la audición del «Concierto para violín y orquesta», de Alban Berg que figuraba en la primera parte del programa interpretado por la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la batuta del maestro Dean Dixon, y en el que participó en calidad de solista el violinista español Agustín León-Ara. Justo es reconocer que esta admirable obra de Berg es más profunda que brillante; sin embargo, su fiel traducción exige además de una perfecta unidad de conjunto, un relieve especial de planos para desgranar la compleja trama contrapuntística y densidad sonora de la partitura, con el fin de resaltar la parte solista. La versión que escuchamos careció de estas cualidades y, por lo tanto, resultó gris y monótona. No pretendo con estas reservas quitar méritos a Dean Dixon —director de reconocida y sólida reputación, que lleva por delante una brillante carrera artística—; no obstante, tuve la impresión de que el indiscutible temperamento artístico del citado maestro no se adaptó a las características expresivas de esta obra, impregnada de lirismo y contenido expresivo. La participación de León-Ara fue convincente en lo que respecta a estilo, aunque su discurso musical acusó a veces cierta timidez, quedando rezagado en segundo término. Aparte leves inseguridades en los ataques del registro agudo, el solista tradujo con musicalidad y buen criterio artístico su particela, evidenciando una técnica segura y haciendo gala de un sonido más dúctil que potente.

Del joven compositor rumano Liviu Glodeanu oímos «Movimientos Sinfónicos op. 13», obra de raíz tradicional y muy bien estructurada, cuya brillante instrumentación denota la presencia de un compositor con ideas, en posesión de un consumado oficio y dotado de una evidente fuerza expresiva. El maestro Dixon sacó mucho provecho de esta pieza, traduciendo todo el vigor rítmico y el colorido tímbrico de la misma. Fue en la interpretación de la «Quinta Sinfonía» (Nuevo Mundo) de Dvorak donde Dean Dixon demostró sus grandes facultades ofreciéndonos una versión equilibrada, rica en matices y llena de intención musical. Todo ello fue logrado con gesto sobrio y seguro, a través del cual destacaron los variados diseños que trazaron muy bien el fraseo e indicaron con la máxima precisión los ataques y las entradas. La Orquesta obedeció en todo momento al director contribuyendo eficazmente al logro de esta excelente traducción.

Por último subrayamos el interés de las obras programadas ya que un repertorio de esta índole en el que alternan obras tradicionales con partituras modernas cumple con el doble objetivo de cultivar el género clásico y de proyectar la música contemporánea.

GUINJOAN

D. de Barcelona

2.XII.1969

**CRITICA de MUSICA**

**ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA**

# DESTACADAS ACTUACIONES DE LEON-ARA Y DEAN DIXON

Una buena versión de «Movimientos sinfónicos», del compositor rumano Liviu Glodeanu, nos puso nuevamente en contacto con el arte del maestro Dean Dixon, tan admirado por nuestros aficionados desde su presentación en Barcelona. La partitura de Glodeanu no tiene mayor significación y no pasa de ser un noble intento de nuevas formas y figuras; bien construida y desarrollada con habilidad. Dean Dixon la dirigió con evidente deseo de que la obra lograse interesar al público, y para ello usó todo su gran poder de persuasión y su fina sensibilidad musical, ordenando muy bien los planos y construyendo con bellas formas las figuras temáticas del discurso musical.

Agustín León-Ara es un violinista de excelente mecanismo y buena técnica, con un criterio interpretativo honesto y firme que puso a contribución del «Concierto para violín y orquesta», de Alban Berg. El sentido románticamente lírico de esta obra y su profundo sentimiento se tradujeron brillantemente en el buen sonido y musicalidad de León-Ara, que nos ofreció una intensa y suave versión, premiada con insistentes aplausos.

El maestro Dean Dixon afirmó su triunfo en la dirección de la «Sinfonía del Nuevo Mundo», de Dvorak. A este tipo de obras de mayor consumo en las programaciones sinfónicas, si hay algo que las perjudica es su popularidad; muchas veces adquirida a través de imágenes desvirtuadas y fáciles al tópico. Dean Dixon parece haber estudiado este fenómeno y no quiso incurrir en la versión extremista, para lo cual planteó la interpretación en un plano de lírica asepsia, de honestidad musical y de natural fluidez conseguida con un perfecto equilibrio de intensidades sonoras, de dinámicas progresivas y de una concentración expresiva íntimamente sentida.

La versión de Dean Dixon está tan lejana de desmelenamientos tensos como de morbosidades blandas, situándose en un área de persuasivo encanto que, a veces, a fuerza de crear lirismo, debilitá la fuerza de los temas. Creo que Dean Dixon es un gran músico, un artista de exquisita formación, cualidades que se transparentan en sus interpretaciones. La suya de la popular sinfonía de Dvorak, fue entusiásticamente aplaudida y jaleada con bravos, muestras aprobatorias de las que participó la orquesta, muy justamente.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES

1.XII.1969

# ROS MARBA

Por J. CRUELLS

Antonio Ros-Marbá, nacido en Hospitalet (Barcelona), estudió en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, primeramente Piano con el maestro J. Dotrás Vila; Música de cámara, con Juan Massiá; Teoría, Contrapunto y Composición, con Joaquín Zamacois, y, finalmente, con Eduardo Toldrá, Dirección de orquesta. Una vez completados los estudios en España, marcha a hacer una ampliación de estudios al extranjero, completa los Cursos de Dirección de orquesta que Sergio Celibidache dictó en la Academia Chiggiana de Siena, y posteriormente, en Dusseldorf, con Jean Martinon, consiguiendo un final tan brillante que culmina con el primer premio de tan importante Curso.

Durante los años 1960 al 62 realiza una turné por América; vuelve a trabajar en la Academia Chiggiana de Siena; se inicia como director de orquesta, destacándose sobre manera por la gran labor divulgadora de la música contemporánea. Su espíritu renovador e inquieto hace posible el estreno de gran cantidad de obras de las más avanzadas tendencias; la versión de **Pierrot Lunaire,** de Schönberg, es presentada por varias ciudades españolas y provoca una serie de entusiásticas críticas, dándose a conocer no como promesa, ya que es una realidad. Consigue un gran primer premio del disco por su grabación **La Maldicció del Compte Arnau,** de Eduardo Toldrá, siendo, sin lugar a dudas, el más capacitado intérprete actual.

Por fin le llega el momento de la gran responsabilidad: empuña la batuta al frente de un gran conjunto musical sinfónico, dentro del Primer Festival Internacional de Música en Barcelona; dirige **El canto de la tierra,** de Mahler, obteniendo un éxito importantísimo en su carrera; puede decirse que a partir de este Festival y del éxito alcanzado no ha dejado nunca de participar en todas las ediciones.

Al convocarse en Madrid oposiciones para cubrir tres plazas de Director de la Orquesta de la Radio y Televisión Española, concursando más de treinta destacados maestros, Antonio Ros-Marbá consigue la máxima puntuación y la más alta clasificación; se traslada entonces a Madrid, pero no abandona su ciudad, donde el trabajo le agobia. Un día es llamado por el Gran Teatro del Liceo para dirigir, con motivo del Centenario del Maestro Morera, la representación de la ópera **Tassarba,** a ruegos de la Empresa del Teatro y de la propia hija del maestro Morera; constituyó un éxito, magistralmente dirigida, pese a las enormes dificultades que entraña la obra por su grandiosa musicalidad.

Desde la muerte del malogrado maestro Eduardo Toldrá estaba sin cubrir la plaza de la Orquesta Sinfónica de Barcelona; el Ayuntamiento acuerda renovarla y crea la Orquesta Sinfónica de la Ciudad. Nadie mejor que Antonio Ros-Marbá; pues por méritos propios debía ocupar esta plaza, se acuerda su nombramiento como Director titular de la Orquesta. Comienza una labor sorda, pero muy efectiva; rejuvenece la Orquesta, habiendo sido el único director en España que tenía la dirección de las dos Orquestas sinfónicas: la de RTV y la Sinfónica de la Ciudad de Barcelona.

Ha colaborado con artistas como Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng, Jean Pierre Rampal, Radu Adulescu, Nicanor Zabaleta, Van Clirburn, Andor Foldes, Georgy Sandor, Elisabeth Schwarzkopff, Teresa Berganza, Helen Watts, Alfredo Campoli, Joseph Kahn, Maurice André, etc.



nº 398 - noviembre/diciembre 69

# El director Dean Nixon y el violinista Agustín León-Ara, con la Orquesta Ciudad de Barcelona

Los conciertos que, en el Palacio de la Música, celebrará la Orquesta Ciudad de Barcelona, el sábado 29 del actual, a las 19.30 horas y, con el mismo programa, el domingo, día 30, a las 11 de la mañana, ofrecen el doble aliciente de contar con la presencia, en el primer atril del prestigioso director norteamericano Dean Nixon y, como solista del concierto para violín y orquesta, de Alban Berg, el joven y brillante violinista Agustín León-Ara.

Dean Nixon, nacido en Nueva York. Debutó como director de orquesta en 1937, con la de cámara de la Asociación de Amigos de la Música, de Nueva York. Ha actuado, como director invitado, al frente de numerosas orquestas estadounidenses y de las principales de Argentina, Australia, Israel, Japón y países europeos.

Agustín León-Ara, nació en Santa Cruz de Tenerife. Después de obtener importantes premios en los concursos internacionales de Darmstadt, «Henri Weniawski» y «Reina Isabel de Bélgica», así como la medalla «Harriet Cohen», de Londres, inicia una brillante carrera que le situa en poco tiempo entre los jóvenes artistas internacionales más destacados.

TELE/EXPRES

25.XI.1969

# PROXIMOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA «CIUDAD DE BARCELONA»

## ACTUARA DE DIRECTOR DEAN NIXON Y COMO VIOLINISTA AGUSTIN LEON-ARA

Los conciertos que, en el Palacio de la Música celebrará la Orquesta Ciudad de Barcelona, el sábado 29 del actual, a las 19.30 horas, y, con el mismo programa, el domingo, día 30, a las 11 de la mañana, ofrecen el doble aliciente de contar con la presencia, en el primer atril, del prestigioso director norteamericano Dean Nixon, y, como solista del concierto para violín y orquesta, de Alban Berg, el joven y brillante violinista Agustín León-Ara.

Dean Nixon, nacido en Nueva York, recibió en 1939 el título de "Master of Arts", de la Universidad de Columbia. Debutó como director de orquesta en 1937, con la de cámara de la Asociación de Amigos de la Música, de Nueva York. Ha actuado, como director invitado, al frente de numerosas orquestas estadounidenses y de las principales de Argentina, Australia, Israel, Japón y países europeos. Después de haber sido director permanente de las orquestas sinfónicas de Göteborg y Sidney, es actualmente el titular de la Sinfónica de la Radio de Colombia.

Agustín León-Ara nació en Santa Cruz de Tenerife y estudió en el Royal College of Music, de Londres, y en el Real Conservatorio de Bruselas, con André Gertler, con quien hoy colabora, en su actividad pedagógica, en dicho centro. Después de obtener importantes premios en los concursos internacionales de Darmstadt, "Henri Weniawski" y "Reina Isabel de Bélgica", así como la medalla "Harriet Cohen", de Londres, inicia una brillante carrera que le sitúa en poco tiempo entre los jóvenes artistas internacionales más destacados. Ha actuado en Europa, América Latina y Africa, en recitales y como solista de importantes orquestas. León-Ara abarca todo el repertorio violinístico clásico y contemporáneo, y el gran compositor español, Joaquín Rodrigo, le dedicó una sonata para violín y piano.

Tanto la actuación de Dean Nixon como la de nuestro compatriota, son esperadas con vivo interés por la crítica y el público melómano barcelonés.

D. de Barceloan

25.XI.1969

## Concierto de la orquesta Ciudad de Barcelona

Radio Nacional de España en Barcelona ofrecerá a sus oyentes, el próximo sábado, a las diez y media de la noche, el primer concierto de la Temporada de Otoño, celebrado el pasado día 15, en el Palacio de la Música, a cargo de la Orquesta «Ciudad de Barcelona», dirigida por Antonio Ros Marbá, con la participación de la joven pianista argentina, Marta Argerich.

Integran el programa, las siguientes obras: «Diferencias», de Ñin-Culmell, pieza dedicada a la memoria de Eduardo Toldrá; «Concierto núm. 1, en mi menor, para piano y orquesta», de Chopín y «Petruchka», de Stravinsky.

23.XI.1969

## *CRITICA de MUSICA

# LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD, DE «LA CULTURAL» Y DE FORUM MUSICAL

La Orquesta Ciudad de Barcelona inauguró su ciclo de conciertos que, momentáneamente, se celebrarán los sábados por la tarde, para más avanzada la temporada, efectuarlos los viernes por la noche. Confiemos que las pruebas den los resultados apetecidos en cuanto a concurrencia pública. Poco más o menos la del curso anterior, fue la que se movilizó para escuchar a nuestra orquesta sinfónica, dirigida por Antonio Ros Marbà, y a la pianista Marta Argerich.

Iniciando el programa con «Diferencia», de J. Nin Culmells, es partitura dedicada a la memoria de Eduardo Toidrà, en la que el autor conjuga la forma variación con un trabajo correcto del que tiene especial relieve la orquestación. Marta Argerich, es una gran pianista, de técnica soberbia que le permite prodigar dinámicas de sonido excepcionalmente deliciosas en los «pianissimos». Su extraordinaria clase, su profundidad de fraseo y la belleza acústica se evidenciaron potentes en la interpretación rigurosamente musical y teñida de auténtica emoción del «Concierto n.° 1, en mi menor», de Chopin, en cuya versión de conjunto fue notable un desfasamiento de criterios musicales entre la concertista y el director. Con todo, Marta Argerich y Ros Marbà fueron intensamente aplaudidos.

Muy buena versión de «Petrouchka» demostró el eficaz trabajo del maestro Ros Marbà, que condujo con dominio y seguridad la difícil partitura de Strawinsky, logrando excelentes resultados de la orquesta.

TELE/EXPRES

19.XI.1969

PALACIO DE LA MUSICA

# Notable actuación de la Orquesta Ciudad de Barcelona y de la pianista Marta Argerich

*En el Palacio de la Música, la Orquesta de la Ciudad, dirigida por el maestro Ros Marbá, dio el primero de sus conciertos del curso con un programa interesante y atractivo: "Diferencias" (primera audición en España) de J. Nin-Culmell, pieza dedicada a la memoria de Eduardo Toldrá; el "Concierto núm. 1 en mi menor", para piano y orquesta, de Chopin, y "Petrovchka", de Stravinsky.*

*"Diferencias", de Nin-Culmell, obra de estilo tonal y contrapuntístico con mezclas dodecafónicas, resulta de efectos sonoros timbricos muy interesantes. Fue muy bien acogida por el público.*

*El máximo aliciente de este concierto lo constituía la intervención como solista del concierto de Chopin, de la joven pianista argentina Marta Argerich, que pese a su juventud cuenta con un brillante historial en su carrera artística.*

*El exquisito concierto de Chopin, necesita de un pianista completo que sepa sacarle todas las bellezas que encierra, al mismo tiempo que servir fielmente a la difícil partitura. Marta Argerich es una pianista adocenada, una alumna aventajada d las que hay a montones en nuestros Conservatorios, toca bien el piano, pero sin que su discurso pueda decirnos nada extraordinario. Su mecanismo es fluido, su interpretación no pasa de lo correcto y en algunos pasajes incluso se aprecian saltos de notas, su pulsación es blanda y ni mucho menos llega a frasear y hacernos sentir ninguna emoción. La orquesta se mantuvo en un plano de buen acompañante. El público aplaudió cortesmente a la solista quien compartió el favor del auditorio con el maestro Ros Marbá y la orquesta, siendo obsequiada con un precioso ramo de flores.*

*La sorpresa agradable de la tarde fue la extraordinaria interpretación que nuestra orquesta dio de "Petrouchka", de Stravinsky. El maestro Ros Marbá dirigió la obra completamente de memoria, de modo consciente y eficaz, que se tradujo en una irreprochable versión sumamente expresiva y colorista; la orquesta en pleno sonó maravillosamente bien y el público le dedicó al finalizar una franca, sincera y merecida ovación.*

*El Palacio de la Música se vio mucho más concurrido de lo acostumbrado en los conciertos de la orquesta. Esperemos que esto sea un buen presagio y que aumente la asistencia de público en lo sucesivo.*

Colomer Francés

SOLIDARIDAD NACIONAL

18.XI.1969

# EXTRAORDINARIA ACTUACION DE LA PIANISTA MARTA ARGERICH CON LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

En lo que respecta a asistencia de público, el conciento inaugural dt la temporada 1969-70 de la Orquesta Ciudad de Barcelona, celebrado el pasado sábado por la tarde, siguió la misma pauta del anterior curso musical, poco público y en general una falta de entusiasmo. En las próximas audiciones, podrá comprobarse si la causa proviene del cambio de día y hora, o bien es debida a otras circunstancias. De momento, sólo podemos decir que resulta desalentador ver la sala del Palau medio vacía en un concierto donde figuraba el nombre de unt intérprete de máxima solvencia internacional: la joven pianista argentina Marta Argerieh, cuyo impresionante debut en Nueva York la consagró como una de las mejores pianistas de la nueva generación.

Encabezaba el programa «Diferencias», de J. Nin-Cumells, obra escrita y dedicada a la memoria del maestro Eduardo Toldrá y que fue interpretada en primera audición. Justo es reconocer que esta partitura no contribuyó, ni mucho menos, en crear una corriente de optimismo y ambiente. Esta composición escrita en forma de variaciones y con lenguaje libre de raiz clásica, puede resumirse en un trabajo honesto por parte del autor, en el que sobresale una instrumentación acertada.

A decir verdad, la solista Marta Argerich tuvo que luchar con grandes dificultades ya que a lo largo de l« audición del "Concierto núm. 1, en mi menor, op. 11» para piano y orquesta, de Chopin, se dejó sentir la falta de compenetración entre la solista y el director. Pese a ello, Marta Argerich nos ofreció una magistral versión de su particela, la cual alcanzó cimas insospechadas en cuanto a fraseo. Su técnica es verdaderamente asombrosa y si en los «fortissimos» el ataque denota cierta brusquedad, los "pianissimos" son maravillosos.

Sólo un talento de excepción como el de esta gran artista, pueden lograr un estilo idóneo e irreprochable para traducir a Chopin con los peculiares rubatos sin por ello perder el sentido rítmico y esta flexibilidad del discurso musical en la que se afirma una dicción sin par, con una gama de matices e inflexiones puestas siempre al servicio del factor estrictamente musical. La magnífica labor realizada por esta solista fue subrayada con los más calurosos aplausos.

En la notabilísima versión de «Petrouchka», de Strawinsky, se afirmó el excelente trabajo del maestro Ros Marbá efectuado en los enstyos y los componentes de la «Orquesta Ciudad de Barcelona» deomstraron una vez más sus indiscutibles posibilidades. Fue en esta obra donde el maestro Ros Marbá demostró más seguridad y desenvoltura, logrando un buen clima expresivo mediante un variado contraste de matices, un ritmo incisivo y la precisión y exactitud del «tempo» que requiere esta admirable partitura.

GUINJOAN

D. de Barcelona

18.XI.1969

LOS CONCIERTOS

# LA ORQUESTA DE LA CIUDAD Y LA PIANISTA MARTHA ARGERICH

La inauguración del ciclo de conciertos que para toda la temporada ha anunciado la Orquesta de la iudad, despertó general interés. No podemos hablar todavía de un lleno en el «Palau», pero sí, con optimismo, de un numeroso auditorio que el sábado, por la tarde, acudió a la sala atraído por el programa y los intérpretes que iba a escuchar. Y este público manifestó espontáneamente su agrado por todos los apectos del concierto, prodigando los aplausos igual a la «vedette» de la noche —la pianista Martha Argerich— que a Ros Marbá y a la orquesta, especialmente por su tensa y luminosa versión del ballet «Petruchka», de Strawinsky, que fue rubricada con una ovación acompañada de bravos y demás gritos prodigados por los más jóvenes y vehementes espectadores.

Empezó la audición con el estreno en España de «Diferencias», de Joaquin Nin-Culmell, obra que el conocido compositor dedicó a la memoria de Eduardo Toldrá, a raíz de su muerte en 1962. Conocemos otras partituras de Nin-Culmell y esta nueva está en la línea de las demás; tiene un sello de filigrana española, un tono arcaico y una gran claridad de forma, armónica y rítmica, manteniéndose en una atmósfera tradicional sin llegar a la banalidad inmovilista gracias al empleo de algunas soluciones técnicas renovadoras, incluso en un momento dado, de los resursos dodecafónicos.

En el primer Concierto para piano y orquesta, de Chopin, que siguió a continuación, participó en calidad de solista Martha Argerich. Esta importante pianista argentina ya habia actuado en Barcelona hace unos años (para la Culnificativamente como intérprete del gran tural), aunque es desde entonces que su prestigio se ha incrementado hasta situarla entre las primeras intérpretes actuales en su especialidad. Martha Argerich, que es joven y está en posesión de numerosas distinciones internacionales, ganó hace cuatro años el Premio Chopin, de Varsovia, lo que la califica sigromántico, particularidad suya que fue elocuentemente apreciable en esta oportunidad. Su versión del Concierto chopiniano fue de una fuerza sugestiva arrolladora. Con una pulsación límpida y vigorosa, con una técnica desenvuelta, una inteligente mesura en la dosificación del «rubato» y en equilibrar los contrastes expresivos, y finalmente demostrando una musicalidad y un oficio de gran categoría, se impuso desde el principio al final de la obra.

El diálogo del piano con la orquesta fue bien llevado por la autorizada ordenación de Ros Marbá. El maestro antes había defendido también con acierto la obra de Nin-Culmell, pero como es normal, orquesta y director se identificaron máximamente y dieron la más convincente manifestación de nervio y flexibilidad interpretativa en «Petruchka», de Strawinsky, con que terminó la audición. La partitura es tan difícil como lucida para un conjunto sinfónico y también para varios de sus instrumentistas solistas. Esta fulgente policromía de ritmos, de melodías y de efectos instrumentales de directa evocación popular, enriquecidos por la causticidad y la magistral habilidad constructiva strawinskyana, fue motivo para que se manifestaran las mejores posibilidades de la orquesta, su actual buen nivel de preparación, la agilidad y precisión de la batuta de su director y, al final, el entusiasmo aprobatorio de los oyentes al que hemos hecho antes alusión.

## Fin de semana musical

El domingo, por la mañana, se repitió el concierto de la Orquesta de la Ciudad, con carácter popular, constituyendo un nuevo éxito tanto para nuestro conjunto sinfónico como para su director y la solista Martha Argerich, aplaudida nuevamente como lo que es: la mejor pianista internacional que ha pasado por Barcelonam en el transcurso de muchísimo tiempo.

Por la tarde se celebró en el Palacio de la Música el concierto organizado por JJ. MM., del intérprete de «sitar», el hindú Ravi Shankar, acompañado a la «tabla» por Alla Rakha, y a la «tambura» por Kamala Chakravarti. Fue —como sucedió en el primer concierto integrado en el pasado Festival de octubre— una insólita manifestación de un interés musical relativo pero de una enorme repercusión cara al auditorio joven. El Palacio de la Música se llenó, a pesar de que los precios de las localidades no eran para facilitar la asistencia a la velada. Hubo un noventa por ciento de espectadores jóvenes, una buena parte con vistosa indumentaria hippy, mezclados con algunos hippies de verdad, lo que dio mucho colorido a la sesión. Hubo, también, un ambiente de obsesiva atención por las «ragas» indias y delirantes ovaciones para su intérprete. — SOLIUS.

VANGUARDIA

18.XI.1969

# MOMENTO MUSICA

Por Oriol Martorell

## LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

HACE unos días, el Patronato de nuestra Orquesta presentó públicamente el detalle de sus planes para la presente temporada, que, precisamente, se iniciará mañana, sábado, por la tarde (siete y media), y en el «Palau», con un programa dirigido por su titular, Antoni Ros-Marbà, y en el que figuran la primera audición de «Diferencias», de Joaquim Nin-Culmell, el segundo Concierto de Chopin (con la extraordinaria pianista argentina Martha Argerich) y «Petrouchka», de Stravinsky.

La temporada de la Orquesta Ciudad de Barcelona (además de otras varias audiciones concertadas con algunos de sus Patronos: Liceo, «Orfeó Català», Juventudes Musicales, etc., y, también, de otras varias fuera del ámbito local) comprende doce conciertos de abono y diez matinales dominicales.

En los primeros se prosigue con la experiencia de la alternancia entre sábados tarde (hasta febrero) y viernes noche (desde marzo), y en su programación —muy equilibradas las novedades con el repertorio más habitual— se anuncian treinta y seis obras de veinticinco autores distintos: una de Benguerel («Dialogue orchestrale»), A. Berg (Concierto para violín), Chopin, Esplà, Glodeanu, Guinjoán («Los cinco continentes»), Guridi, E. Halffter (Concierto para guitarra), Homs («Presències», Premio Ciudad de Barcelona 1963), Krenz, Lutoslawsky (Concierto para orquesta), Nin-Culmell, Mahler (Cuarta sinfonía), Milhaud («Suite provenzal»), Montsalvatge («Concierto breve»), De Pablo, Rodrigo («Fantasía para un gentilhombre»), Schoenberg («Erwartung»), Stravinsky y Shostakovitch, dos de Dvorak («Nuevo Mundo» y «Danzas eslavas»), Haydn (Sinfonía concertante y Concierto para violoncelo) y Ravel (Concierto en Sol, para piano, y «Dafnis y Cloe», en su versión original con coros), tres de Mozart (entre las cuales el «Réquiem»), y siete de Beethoven; este crecido número de partituras beethovenianas queda justificado —si es que precisa tal justificación— al conmemorarse en 1970 el bicentenario de su nacimiento, que todavía se hará más patente con dos programas enteramente dedicados al genial músico alemán y el último de los cuales terminará —digno colofón— con la monumental Novena sinfonía. En cuanto a los precios de toda la serie, e independientemente de las habituales rebajas para los abonados, cabe subrayar el gran acierto de las facilidades dadas a los estudiantes.

En cambio, nos parece que los matinales —tanto por los precios, cuanto por la misma programación e irregular periodicidad de los mismos— han perdido mucho de aquel atractivo aspecto de audiciones verdaderamente populares y de captación de nuevo público que durante tantos años (desde la Banda a la Orquesta Municipal) los había caracterizado. ¿No valdría la pena reconsiderar este extremo?

D. de Barcelona

14.XI.1969

# PAUTA Y CLAVE

por XAVIER MONTSALVATGE

## EL NUEVO AUDITORIO DE PALMA DE MALLORCA

*LA noticia es conocida aquí pero no ha sido comentada con el interés que merece. Palma de Mallorca cuenta desde hace un par de meses con un auditórium — gran sala de conciertos con posible habilitación para espectáculos de ópera y ballet — equiparable a las mejores de Europa. Fue inaugurada con tres conciertos de la Filarmónica de Berlín dirigida por Karajan; el día 28 de este mes actuará allí la Filarmónica de Viena, en el mes de mayo celebrará tres audiciones la Orquesta holandesa del Concergebouw, y más adelante otras importantes formaciones sinfónicas y de ballet de Londres, Austria e Italia.*

*Mientras tanto el auditórium de Palma ha reclamado ya la presencia de nuestros artistas; fue presentado allí con un éxito prometedor el Cuarteto de la ciudad de Barcelona con Narciso Yepes, la pianista Rosa Sabater y hace poco nuestra Orquesta de la ciudad, con Ros Marbà y Gonçal Comellas como solista. Estas audiciones parece que han sido un principio de aproximación, de "jumellage" musical entre Mallorca y Cataluña. Al respecto, se han iniciado ya contactos y cambios de impresiones entre los que se proponen mantener el auditórium en constante actividad y los promotores de las temporadas en el Liceo y entidades organizadoras de los conciertos barceloneses.*

*El creador de esta empresa que parece utópica es un solo hombre, don Marcos Ferragut. Ha vertido en ella un número de millones que habría que escribir con tres cifras y que además de estar dedicados a la edificación de este modernísimo edificio en uno de los solares más valorados de Palma, comportará la fundación de un conservatorio de música, una escuela de arte dramático, una academia de ballet y una orquesta sinfónica.*

*¿Empresa irrealizable? Lo esencial de la misma ya está en pie: el auditórium de don Marcos Ferragut, con una cabida para 2.000 espectadores, el último de los cuales puede escuchar la música más sutil como si se hallara a escasos metros de los concertistas. Las condiciones acústicas de la sala, todos los que han estado en ella, nos dicen que son perfectísimas, igual que su visualidad, óptima desde las localidades más alejadas del podio de los artistas.*

*¿Podrá este auditórium mantener las manifestaciones que en su escenario se produzcan a un ritmo de sucesión y a un nivel de alta calidad, como es el propósito decidido del autor de esta obra insólita? Hemos hablado largamente de ello con el señor Ferragut. Su ilusión por la empresa, su firmeza en los proyectos y su decisión para llevarlos a cabo es tan arrolladora que hace pensar en que el milagro va a producirse, ha empezado a producirse ya.*

DESTINO 1.11.69

# MUSICA

## Orq. Ciudad de Barcelona
## André Gertler

Concierto «sol y sombra», el programado por el maestro Ros Marbá para la última intervención de su orquesta Ciudad de Barcelona. Sombra, la primera parte, iniciada por los dos «Nocturnes» de Claudio de Francia, deliciosos, sensitivos; en cuanto a la ejecución «fouillés», sin llegar, aunque acercándose mucho a «fignollés» (nos valemos de calificativos franceses para expresar matices que le van mejor que a la lengua de Cervantes, a la de Racine) y los dos conciertos a caballo de las dos secciones del programa— el de Hartmann, fúnebre y macizo y el segundo, número dos, de Milhaud. Ambos interpretados por un violinista honrado y de buena técnica y sonido, si bien decorosamente monótono y amanerado: André Gertler.

Entonces, bruscamente, se hizo la luz, el sol, así de sopetón, igual que al encenderse los focos en un estudio cinematográfico. Era Wagner, a todo meter. Sigfrido, radiante de salud y de «tanto-se-me-da», viajaba por el Rhin y hacía un palmo de narices a sus ondinas. Sigfrido, después, era enterrado como un héroe, entre ditirambos y charangadas. Hans Sachs, soñaba en su estudio, valsaban los aprendices en la pradera, extramuros de Nuremberg. Los maestros pomposos avanzaban al son de su marcha estilo Renacimiento germano, abarrocado. Todo adquiría relieve, claridad y potencia; una potencia dulce y robusta como los rollitos y candorosos brazos de la niña de Pogner estrechando emocionada hasta las lágrimas de júbilo que rodaban por sus mejillas frescas cual manzanas del Paraíso Terrenal, al caballero-poeta Walther von Stolzing.

El público de sol (casi todo el mundo) se abalanzó como una fiera en ovaciones, al final del elenco wagneriano. Los de sombra (cuatro gatos, sabios, eso sí) estaban más bien sombríos. Quien sonreía, quien se rasgaba las vestiduras (simbólicamente, porque hoy van más caras que en el antiguo Israel), quien se limitaba a rascarse el cogote.

«A fin de cuentas, nos han dado un Festival Wagner en miniatura, dijo uno.»

«Exacto, respondió el otro.»

Director y orquesta, muy brillantes.

**Rosendo LLATES**

CORREU CATALÀ

29.X.1969

# 12 PROGRAMAS INTEGRAN LA TEMPORADA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

**El próximo día 15 de noviembre dará comienzo la temporada de la Orquesta Ciudad de Barcelona que ha elaborado doce programas y que este año inicia una nueva experiencia a base de seis conciertos a celebrar los sábados por la tarde y los otros seis los viernes por la noche, todos ellos con repetición, a precios populares, el domingo por la mañana. Experiencia cuyos resultados conoceremos al finalizar la temporada, el día 7 de junio, tras veintidós conciertos.**

**Por el momento una ojeada al repertorio nos permite comprobar con satisfacción una programación más abierta y apta para promocionar los conciertos de esta orquesta que dirige el maestro Ros Marbà, la cual no acaba de atraer al público barcelonés.**

**PROGRAMA GENERAL**

**Día 15 de noviembre de 1969, a las 19'30 horas, y día 16 de noviembre de 1969, a las 11 horas:**
Director: Antonio Ros Marbà. Solista: Martha Argerich, piano.
J. Nin-Culmell: «Diferencias» (primera audición en España).
Chopin: «Concierto núm. 2 en fa menor», para piano y orquesta, opus 21.
Stravinsky: «Petrouchka».

**Día 29 de noviembre de 1969, a las 19'30 horas, y día 30 de noviembre de 1969, a las 11 horas:**
Director: Dean Dixon. Solista: Agustín León-Ara, violín.
Glodeanu: «Movimientos sinfónicos» (primera audición en España).
Alban Berg: «Concierto para violín y orquesta».
Dvorak: «Sinfonía del Nuevo Mundo».

**Día 6 de diciembre de 1969, a las 19'30 horas, y día 7 de diciembre de 1969, a las 11 horas:**
Director: Antonio Ros Marbà. Solistas: Gonzalo Soriano, piano; José María Alpiste, violín; Luis Sedó, violoncelo; J. Luis Morales, óboe; Ramón Isbert, fagot; «Coral Sant Jordi».
Mozart: «Las bodas de Fígaro» (obertura).
Haydn: «Sinfonía Concertante».
Ravel: «Concierto en sol mayor» para piano y orquesta»; «Dafnis y Cloe».

**Día 17 de enero de 1970, a las 19'30 horas, y día 18 de enero de 1970, a las 11 horas:**
Director: Enrique García Asensio. Solista: Narciso Yepes, guitarra.
O. Esplà: «Don Quijote velando las armas».
E. Halffter: «Concierto para guitarra y orquesta» (primera audición en Barcelona).
J. Rodrigo: «Fantasía para un gentilhombre» (primera audición en Barcelona).
Guridi: «Diez melodías vascas».

**Día 31 de enero de 1970, a las 19'30 horas, y día 1 de febrero de 1970, a las 11 horas:**
(Concierto conmemorativo del 2.º centenario del nacimiento de Beethoven)
Director: Franz-Paul Decker. Solista: Detlef Kraus, piano.
Beethoven: «El rey Esteban» (obertura); «Concierto núm. 5, en mi bemol» (Emperador); «Sinfonía núm. 7».

**Día 14 de febrero de 1970, a las 19'30 horas, y día 15 de febrero de 1970, a las 11 horas:**
Director: Antonio Ros Marbà. Solista: Maurice Gendrom, violoncelo.
Mozart: «Sinfonía Haffner».
Haydn: «Concierto en re mayor», para violoncelo y orquesta.
Lutoslavsky: «Concierto para orquesta» (primera audición en Barcelona).

**Día 24 de marzo de 1970, a las 22'15 horas:**
Director: Antonio Ros Marbà. Solistas: Carmen Bustamante, soprano; Norma Lerer, contralto; Julián Molina, tenor; Víctor de Narké, bajo; Coral Sant Jordi, Cor Madrigal, Capella Clàssica Polifònica del F.A.D.
Mozart: «Requiem».

**Día 10 de abril de 1970, a las 22'15 horas, y día 12 de abril de 1970, a las 11 horas:**
Director: Jan Krenz. Solista: Leopoldo Querol, piano.
Krenz: Rapsodia (1.ª audición en España).
Shostakovitch: "Concierto núm. 2 en fa mayor", para piano y orquesta, opus 102.
Beethoven: "Sinfonía núm. 5".

**Día 22 de abril de 1970, a las 22'15 y día 24 de abril de 1970, a las 11 horas:**
Director: Antonio Ros Marbá. Solistas: Rosa Sabater, piano.
Dvorak: "Danzas eslavas".
Montsalvatge: "Concierto breve".
Mahler: "Sinfonía núm. 4".

**Día 8 de mayo de 1970, a las 22'15 horas**
(Concierto extraordinario de música contemporánea.)
Director: Franco Gil. Solista: Helga Pilarczyk, soprano.
Homs: "Presències". (Premio "Ciudad de Barcelona" 1967).
De Pablo: "Iniciativas".
Benguerel: "Dialogue orchestrale".
Schönberg: "Erwartung".

**Día 22 de mayo de 1970, a las 22'15 y día 24 de mayo de 1970, a las 11 horas:**
Director: Rafael Ferrer. Solista: Arthur Grumiaux, violín.
Milhaud: "Suite provenzal".
Guinjoan: "Los cinco continentes" (extractos).
Beethoven: "Concierto para violín y orquesta".

**Día 5 de junio de 1970, a las 22'15 horas y día 7 de junio de 1970, a las 11 horas:**
Director: Antonio Ros Marbá. Solistas: Antonio Ruiz-Pipó, piano; Isabel Penagos, soprano; Helen Watts, contralto; Hanno Blaschke, tenor; Rober Stalman, bajo; Coral Sant Jordi, Cor Madrigal y Capella Clàssica del F. A. D.
Beethoven: "Fantasía para coro, piano y orquesta"; "Sinfonía n.º 9".

NOTICIERO UNIVERSAL

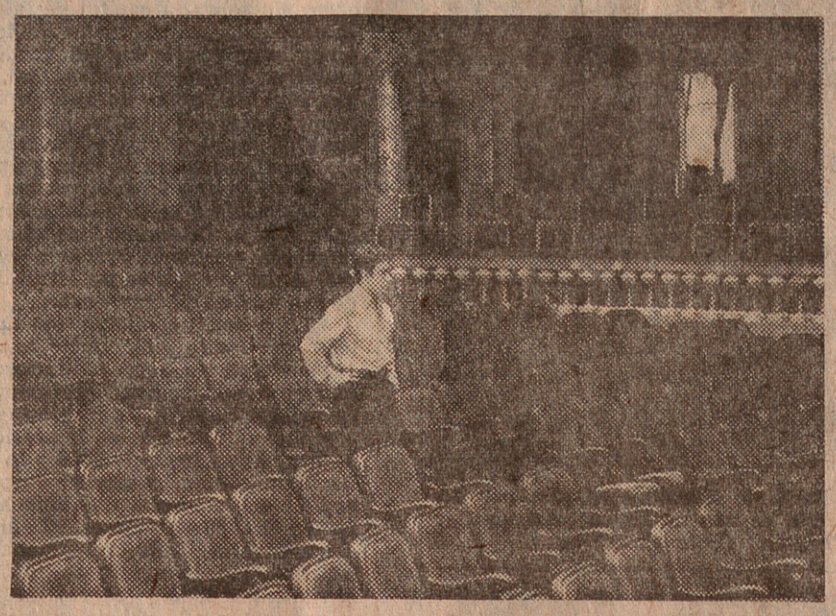
28.X.1969

# PAGINA de la MUSICA

## LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA Y SU PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### Están ya planificados los veintidós conciertos que van a tener lugar hasta la primavera próxima

El Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, a través de sus directivos y en particular del más entusiasta y eficaz entre ellos, el presidente de la Comisión delegada, doctor Vicente Villar Palasí, ha informado sobre el plan de actividades para la presente temporada del primer conjunto sinfónico barcelonés. La iniciativa creemos que será provechosa. Ya que se ha abandonado la fórmula que se impuso durante los años de la extinguida Orquesta Municipal y que daba lugar al anuncio previo de cada una de las tres series de conciertos de otoño, invierno y primavera, ha sido oportuno dar a conocer lo que la actual orquesta de la ciudad prepara para el curso 1969-70, significando así que sus proyectos no se abandonan al azar o la rutina. Todo está, pues, previsto para los próximos ocho meses en el seno de la entidad. Todo menos lo que no dependerá estrictamente de las resoluciones tomadas para el conjunto sinfónico funcione a un ritmo ininterrumpido y estable, o sea lo que se refiere a los eventuales conciertos que celebre para los diversos organismos integrados en el Patronato: «Pro-Música», la «Asociación de Cultura Musical», el Liceo, etcétera.



**Antonio Ros Marbá en la platea vacía del Palacio de la Música durante una pausa en los ensayos de la Orquesta de la Ciudad**

#### Veintidós conciertos totalmente decididos

El sábado, 15 de noviembre, por la tarde, la Orquesta de la Ciudad inaugurará su temporada que se prolongará hasta el 5 y 7 de junio de 1970. En el transcurso de estos siete meses tiene prevista la celebración de 22 conciertos. Está decidido que hasta últimos de febrero, seis de estas audiciones tengan lugar los sábados por la tarde, a las

**La pianista argentina Marta Argerich, solista para el concierto inaugural de la temporada sinfónica**

19.30 con una periodicidad quincenal. Parece que la prueba de trasladar los conciertos del viernes por la noche al sábado por la tarde, tuvo el curso pasado una buena acogida y va a ensayado la colaboración de una serie de mantenimiento de este horario, que de todas maneras será abandonado a partir de marzo, cuando se volverá al régimen de costumbre: cuatro conciertos se prevén para los viernes por la noche, cada quince días, exceptuando el que vemos anunciado para el martes 24 de marzo con el «Requiem», de Mozart. Los diez restantes serán los populares de los domingos por la mañana en los que se repetirán los programas de las celebraciones inmediatamente anteriores.

#### Panorama general de los intérpretes

Para estas audiciones se ha conseguiguido la colaboración de una serie de solistas y directores, algunos de cuyos nombres sería harto significativos para el lector, relevándonos de dedicarles algún comentario. Antonio Ros Marbá, director titular, tendrá a su cargo seis programas, entre otros el inaugural del 15 de noviembre, y el de clausura, el 5 de junio, con la «Novena sinfonía de Beethoven. En los demás ocuparán el primer atril Dean Nixon, Enrique García Asensio, Franz-Paul Decker, Jan Krenz, José María Franco Gil y Rafael Ferrer.

Hasta final de año participarán sucesivamente los siguientes solistas: la pianista Marta Argerich, para el «Concierto número 2», de Chopin; el violinista Agustín León-Ara (Concierto de Alban Berg); el pianista Gonzalo Soriano (Concierto sol mayor de Ravel); la «Coral Sant Jordi» (para la versión genuina de «Daphnis et Chloé», de Ravel).

A partir de enero están determinadas las actuaciones del guitarrista Narciso Yepes (primera audición en Barcelona del Concierto de Ernesto Halffter, cuyo varias veces demorado estreno debe tener lugar antes en Madrid, y de la «Fantasía para un gentilhombre», de Rodrigo); el pianista Detlef Kraus (Concierto «Emperador», de Beethoven); el violoncelista Maurice Gendron (Concierto en re mayor de Haydn); el pianista Leopoldo Querol (segundo Concierto de Shostakovitch), la pianista Rosa Sabater («Concierto Breve» de Montsalvatge), la soprano Angeles Chamorro (para la cuarta Sinfonía de Mahler), la soprano Helga Pilarzyk (para «Ewartung», de Schönberg), el violinista Arthur Grumiaux (Concierto de Beethoven) y una serie de otros solistas vocales —entre ellos Carmen Bustamante, Norma Lerer, Isabel Penagos, Helen Watts, Hanno Blaschke y las tres corales barcelonesas «Sant Jordi», «Madrigal» y «Capella Clássica»— para el ya aludido «Requiem», de Mozart, la Novena Sinfonía y la Fantasía para coro, piano (con la participación de Antonio Ruiz Pipo) y orquesta de Beethoven.

#### Primeras audiciones y otras obras actuales

Además de los citados Conciertos de Hernesto Halffter y Joaquín Rodrigo, se darán algunas primeras audiciones interesantes: las «Diferencias», de Joaquín Nin-Culmell; unos «Movimientos sinfónicos», de Glodeanu; un «Concierto para orquesta», de Witold Lutoslawski, una de las más sobresalientes personalidades de la música polaca contemporánea; una Rapsodia de Krenz, y el estreno absoluto de «Présencies», de Joaquín Homs, la obra ganadora hace dos años del «Premio Ciudad de Barcelona». En el mismo programa, que dirigirá Franco Gil, con la música de Homs y el «Erwartung», de Schönberg, figurarán «Iniciativas», de Luis de Pablo, y «Diálogos Orchestrale», de Xavier Benguerel.

Podremos escuchar también en estas veladas una versión extractada del ballet de Juan Guinjoan «Los cinco continentes», estrenado con tanto éxito la temporada pasada en el Liceo, y «Don Quijote velando las armas», el representativo poema de Oscar Esplá.

#### Repertorio tradicional

Aparte de las partituras citadas, los programas se nutrirán de una buena aportación de música tradicional, clásica, romántica y moderna. No faltarán las ineludibles Sinfonías de Beethoven para conmemorar el segundo centenario del nacimiento del compositor de Bonn; además de la Novena, la Quinta, la Séptima, añadidas al Concierto para violín, la Fantasía y la poco conocida obertura «El rey Esteban». Se incluyen también otras sinfonías de Dvorak (la «nuevo Mundo»), Mozart («Haffner»), Mahler y Haydn (Sinfonía Concertante).

Con otras cinco obras habremos citado el resto de lo incluido en los venideros conciertos: la suite de «Petruchka», de Strawinsky (que figura en el concierto inaugural con las «Diferencias», de Nin-Culmell y el Concierto de Chopin, con Marta Argerich, la obertura de «Las bodas de Fígaro», de Mozart; las Diez melodías vascas, de Guridi; las danzas eslavas, de Dvorak y la Suite Provenzal, de Darius Milhaud.

#### Breve estadística como colofón

En los doce programas diferentes comprobamos los siguientes datos: Se interpretarán 16 obras del repertorio tradicional y 19 de autores contemporáneos; en este conjunto, 9 partituras corresponden a compositores nacionales y las 26 restantes a los de otros países. Entre los solistas (aparte de las corales), habrá 15 nacionales y 9 extranjeros. Cinco programas, como ya hemos anotado, los dirigirá Ros Marbá; tres más, otros directores del país y los tres restantes, maestros internacionales invitados. La relación comparativa es satisfactoria. Por el hecho de que en la lista falten nombres de autores, obras e intérpretes que quisiéramos ver incorporados a nuestra orquesta, no quiere decir que los escogidos dejen de merecer el interés y la atención de los aficionados que desearíamos llenaran el Palacio de la Música cada mañana, cada tarde y cada noche de concierto.-M.

CONEJOS
CONEJARES
MASALLES
TALLER: RIPOLLET
GRANJA: HORTA
VENTAS: PLAZA TETUAN, 13
TEL. 226-23-62 - BARCELONA

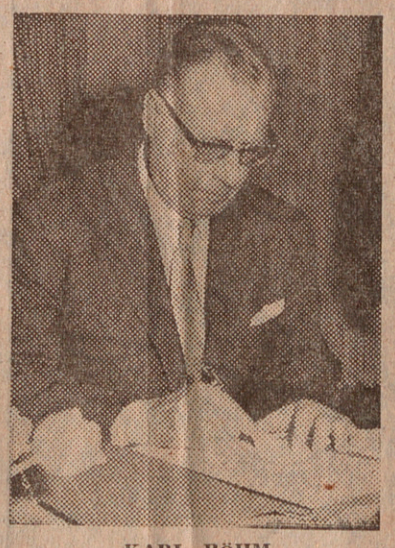
## CALENDARIO DE AUDICIONES

*Entramos en la última semana del Festival, que habrá transcurrido felizmente, sin cambios ni rectificaciones importantes y despertando la atención de un público verdaderamente numeroso.*

● *Hoy, por la tarde, en el Tinell, el último recital de «Lieder» a cargo del barítono Pompeiu Harasteanu, ganador del «Premio Francisco Viñas». En el programa «El amor del poeta», de Schumann, siete canciones de Enesco y el tríptico de Ravel «Don Quixote a Dulcinea».*

● *Martes noche (Tinell), el pianista Esteban Sánchez con la audición integral de la suite «Iberia», de Albéniz. Señalamos con interés este recital de un intérprete poco conocido aquí, pero que figura entre las primeras figuras españolas del piano.*

● *Jueves y viernes noche, sábado tarde, en el Palacio de la Música, los tres esperados conciertos de la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Karl Böhm. Inútil des-*



**KARL BÖHM**

*tacar la importancia y el atractivo de estas tres audiciones sinfónicas de la gran orquesta europea conducida por el ilustre maestro de directores que es Böhm. Constituirán, sin duda, la más brillante clausura que podía darse al Festival Internacional de Barcelona. Aunque ningún lector ignorará la constitución de los programas, los anotamos para constancia general. Jueves: «Egmont» y «4.º Sinfonía», de Beethoven; «9.ª Sinfonía», de Schubert. Viernes: «Sinfonías n.º 39, 40 y 41 (Júpiter)», de Mozart. Sábado tarde, a las 18.30, «Sinfonía n.º 33», de Mozart; «El pájaro de fuego», de Strawinsky, y «2.ª Sinfonía», de Brahms.*

### EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA

## JEAN-PIERRE RAMPAL, «I SOLISTI VENETI» Y EL «CUARTETO MELOS» DE STUTTGART

Registramos, aunque sea con retraso, el éxito definitivo y mayoritario que obtuvo Jean Pierre Rampal como solista de «I Solisti Veneti», en su segunda actuación (complementaria de la primera, comentada oportunamente), con otros seis conciertos de Vivalvi para flauta y orquesta. Rampal y los solistas venecianos dieron a la música del ilustre «veneto» del siglo XVIII un fulgor, una alegría y una variedad de líneas, realces y arabescos que invalidó cualquier sensación de fatiga o monotonía que pudieran producir las doce partituras —indudablemente muy semejantes— escuchadas en dos audiciones consecutivas. El triunfo del gran flautista francés fue rubricado con varios bises ofrecidos también por la orquesta de cámara que participó de las ovaciones prodigadas por el auditorio. Escuchamos dos «Divertimentos», de Mozart, donde los instrumentistas italianos se superaron y una inolvidable versión para flauta y clave de la suprema melodía de los Campos Elíseos, culminante en el «Orfeo», de Gluck. Y «pour changer d'atmosphère» según anunció Rampal, su mórbida dicción aplicada a «Syrènes», de Debussy, con una belleza de sonido y un poder de evocación indecibles.

«I Solisti Veneti» pasaron al Tinell para dedicar un programa a la música contemporánea. En el mismo figuraban tres primeras audiciones, más un estreno absoluto, y cuatro de las cinco obras escogidas estaban dedicadas al conjunto que dirige Claudio Scimone, lo que dará idea de la especialización de estos artistas en un tipo de música que está en el polo opuesto del clacisismo barroco que creíamos era básico y casi inmutable en su repertorio. Que no es así lo probó otra constatación; todo el programa, incluso el estreno de Benguerel y las más esotéricas y laberínticas partituras incluídas, fue dirigido de memoria por Claudio Scimone, cuyas facultades, preparación técnica y capacidad de asimilación parecen infinitas y nos dejaron literalmente perplejos. Gracias a esto y también a la buena disposición y aplomo de los instrumentistas, todas las interpretaciones fueron perfectamente superadas y francamente plausibles.

**Jean Pierre Rampal, en el aeródromo**

De todas maneras, fueron las obras las que llamaron más la atención en este concierto que empezó con «Cassazione», de Riccardo Malipiero —un buen trabajo de armonía atonal y de excelente orquestación—, seguido de «Marbre», de Sylvano Bussotti. En esta realización el compositor (que es uno de los más conspicuos de la música italiana actual) aplica el recurso —que ya no es original— de subdividir la orquesta colocando separados en los extremos opuestos de la sala a los profesores agrupados en trios, dejando solitario en el podio al contrabajo y el clave. Con ello busca una especie de primaria estereofónica, haciendo que cada grupo se manifieste en un clima expresivo y una técnica instrumental opuesta. El resultado sólo podría convencer a los oyentes idealmente situados en el epicentro de la sala. Como este no era mi caso sólo supe apreciar en esta pieza una cierta amenidad en el empleo de ásperas mixturas armónicas y la afortunada integración en ella de las campanas de la vecina catedral, estupendo e imprevisto efecto aleatorio que estoy seguro hubiese gustado al autor, de haber asistido a la audición.

Las «Variazioni 2», de Domenico Guaccero —discípulo de Petrassi y asiduo a Darmstadt—, me pareció una obra perfectamente truquista. La proyección en una pantalla de la partitura, de hermosa, decorativa e indescifrable caligrafía orbicular, la aceptamos como una inocente pedantería. También aceptamos que el primer violín usara una sierra de marquetería en sustitución del arco para tañer el instrumento y que los demás aplicaran curiosos adminículos en sus instrumentos (de cuerda) o los hicieran sonar golpeándolos con baquetas de timbal. Todo se admite si la obra lo vale pero este no es el caso de «Variazioni 2», que es una creación vacua, gratuita y que si se dio para desmitificar algo tampoco sirve, como lo probaron los aplausos con que fue celebrada, aplausos corteses que parecían indicar que ya estamos de vuelta de estos experimentos.

Otra cosa es el Sexteto de cuerdas de Mauricio Kagel. Esta pieza que esperábamos nos sorprendería o divertiría por venir de un autor dado a la «música-acción» y el teatro-musical o mejor dicho teatro-concierto, resultó ser una construcción posweberniana, estricta, rigurosa, trabada científicamente y aunque no nos gustara, en el sentido sensual de la palabra, nos interesó y vimos en ella la realización de un sistema acaso sobrepasado ya pero válido como ejemplo de las lógicas derivaciones del serialismo dogmático.

En definitiva pero la única obra seria del programa (aparte de la de Malipiero, sobrino de Gian Francesco Malipiero, el ilustre impresionista veneciano) resultó ser, como ya preveíamos, la «Musica Riservata», de Xavier Benguerel, estrenada en esta ocasión y ofrecida por «I Solisti Veneti»,- con una probidad admirable.

Xavier Benguerel es un compositor seguro de sí mismo, enemigo de ambigüedades o concesiones, y toda su obra es el reflejo de una personalidad trabajada y reflexiva. Esta «Musica Riservata» constituye un nuevo ejemplo del desprecio que siente Benguerel por todo lo que no sea la sabia, controlada e inspirada ordenación de los sonidos.

Para el alcance de este objetivo el músico renuncia tanto a encasillarse dentro de cualquier sistema o escuela, como a toda maniobra diversiva en busca del éxito fácil. Así su partitura, haciendo honor al nombre que le ha asignado, se concreta en una atmósfera ciertamente incolora pero que no deja de tener en suspensión mucha substancia de penetrantes atractivos, sobre todo aquellos que se derivan de una armonía libre e inteligentemente elaborada, y de una serie de combinaciones instrumentales de positiva habilidad.

* * *

Aunque desde luego carezco de elementos de comparación, estoy seguro de no equivocarme de mucho afirmando que el Cuarteto «Melos», de Stuttgart, es la mejor agrupación europea de este tipo formada por intérpretes jóvenes. Su recital en el Tinell fue una manifestación de musicalidad, de preparación técnica y agilidad discursiva de extraordinaria categoría. En el cuarteto de Mozart, igual que en el de Beethoven, sus versiones fueron un prodigio de elegancia y profundidad en la exposición y no fue menor la maestría con que tradujeron los radicales acentos de la obra contemporánea, «Redundanz II», del joven compositor húngaro-austríaco Josef Horvath, ganador del concurso internacional de composición convocado en 1965 por la Federación de Juventudes Musicales.

«Redundanz II» es un encadenado de breves módulos armónicos, rítmicos o simplemente tímbricos. Si alguna vez es lícito admitir que el fin justifica los medios, la mejor ilustración de este concepto la encontraríamos en estas piezas para cuarteto diabólicamente ingeniosas, compilación y resumen de todos los efectos acústicos que pueden obtenerse de cuatro instrumentos de cuerda y por lo tanto realización calculada y de habilidosa especulación. Y no obstante nada parece innecesario en ella porque emana de su forma discursiva y de su lenguaje rabiosamente efectista, un fondo de autenticidad y la originalidad imaginativa de un músico que sabe donde va y lo que quiere obtener de la materia sonora. No es extraño que Horvath, con su «Redundanz II», ganara el concurso internacional de JJ. MM.

X. MONTSALVATGE


MUEBLES METALICOS-CERRADURAS-BASCULAS-ARCAS
ARCAS Y BASCULAS
SOLER S/A
OFICINAS Y VENTA: RBLA. CATALUÑA, 30 TELEFONO 227 38 81
TALLERES: ALDANA, 3 TELEFONO 242 24 03
BARCELONA

**SEMANA ESPAÑOLA EN NUEVA YORK** **La tuna del distrito universitario de Madrid a su paso por la Quinta Avenida de Nueva York, en una de las diversas actuaciones en calles y plazas de esta ciudad durante la Semana de España.** (Foto Cifra)

## Recepción en la Embajada española de Caracas

**Los embajadores de España en Caracas, don Matías Vega Guerra y señora, con el ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, doctor Calvani, en una recepción ofrecida en la residencia de los representantes de España**

LA NORIA DE LOS DOMINGOS

# ETERNA ESPERANZA

Gracias a mis amigos de la televisión de Hiroshima he podido presenciar, en privado, una película impresionante, bajo el título de «Dolor eterno-eterna esperanza». El film documental, teóricamente sin argumento, posee argumento con una carga de emoción indescriptible; la película es una contraposición constante entre las horas que transcurren desde las 8.15 de la mañana del día 6 de agosto de 1945, hasta medianoche, y lo que ocurrió en idéntica fecha y hora de 1968, en el mismo asfalto de Hiroshima, hoy una ciudad jardín de amplias avenidas con una estructura similar a la de San Francisco. ¿Saben por qué se toman como base estas dos fechas, especialmente la primera? Porque el día 6 de agosto de 1945, a las 8.15, una mañana tranquila cuando las gentes pacíficas —aunque la nación estaba en guerra— se dirigían a sus quehaceres, el sol se rompió en mil soles de reflejos escarlatas y un hongo de humo gigante levantóse sobre la ciudad: la bomba atómica había sido ensayada sobre la capital de la experiencia, que posiblemente sea meta de una próxima visita de Paulo VI, el Papa peregrino de la paz. En pocos segundos, la ciudad quedó destruida y en esta primera jornada murieron 200.000 personas. Siete ríos atraviesan la ciudad de Hiroshima; el 6 de agosto de 1945, millares y millares de personas se arrastraban hacia los ríos en busca de alivio para sus carnes ardientes; el agua de los siete ríos afluía de color bermejo.

Se dijo que por lo menos durante setenta y cinco años nada podría crecer ni vivir sobre Hiroshima; sin embargo, pronto brotaron por entre los hierros calcinados, sobre la tierra destruida, flores silvestres; en medio de las ruinas, las flores silvestres eran junto al eterno dolor, la eterna esperanza. Todavía hoy, veinticuatro años después, hay gentes en los hospitales de Hiroshima, convalecientes de muchas lesiones de las que no podrán curar.

La película comienza con una dedicatoria sobre la losa de un panteón en el que está escrito lo siguiente: «En este día 6 de agosto de 1945, murió mi esposa, murieron mis hijos, murieron mis hermanos, murieron mis padres, murieron mis amigos; en esta jornada también fallecí yo. En este día murió la paz».

Este documental es impresionante, y así se va presentando lo que pasó el 6 de agosto de 1945 y lo que ha ocurrido el 6 de agosto de 1968. La vieja ciudad, desaparecida por completo, ha dado paso a la mejor capital de la región de Chugoku, una población que está alcanzando ya los 600.000 habitantes. El film está dividido en cuatro movimientos, el primero se titula «La prueba»; son los minutos antes de las ocho y cuarto del 6 de agosto de 1945; el segundo, con el rótulo de «El infierno», las ocho y cuarto en punto del día trágico; el tercer movimiento «Más allá del dolor, más allá de la ira», y el movimiento final es el que da el título al film: «Dolor eterno-eterna esperanza».

Hiroshima ha resurgido de las ruinas, pero recuerda su dolor tan profundo, que ni siquiera se ha disuelto con la ira; los hombres de Hiroshima piensan en los muertos y piden que éstos los ayuden a vivir. En la meditación está su único consuelo. Desde 1946, todos los años, a partir de las primeras horas de la mañana del 6 de agosto, las familias acuden al río Motoyasu y cada uno de los asistentes encienden un farol de papel, que marcha con millares y millares de otros farolitos río abajo, por el canal, por cuyo cauce corrió tanta sangre humana.

La película termina con los siguientes versos: «Devolvedme humanidad, devolvednos nuestros padres, nuestras madres, abuelos, abuelas, nuestros hijos, nuestras hijas. ¡Por favor, mientras vivamos en este mundo, devolvednos la paz. Eterna paz!», poesía original del famoso Sankichi Toge. La música del film es del compositor Chojuro Imafuji, y está interpretada con instrumentos autóctonos de la región.

La película es una acusación contra los belicosos; es una defensa de la paz. Somos muchos los que hemos participado en guerras; cuando se está dentro de ellas, en esta locura colectiva y sangrienta, casi nunca existen fronteras. La frontera, en realidad, es cortar el paso a algo; en este caso sería cortar el paso a la locura, pero no es así. Luego, el tiempo, el ver las cosas desde otro planeta, nos presenta con más objetividad las olimpíadas que en el mundo han sido y que con los años pueden ser juzgadas de otro modo. Por ejemplo, presenciando esta película entran unos escalofríos tremendos, al recordar el proceso de Nuremberg. La historia se escribe siempre con la «V» de la victoria; los vencedores escriben la historia; los vencedores pasan bajo los arcos triunfales. Cuando acabó la II Guerra Mundial, en 1945, y se levantó el telón sobre lo que había sido el infierno nazi, y se descubrieron los campos de concentración, los hornos crematorios, las cámaras de gas, un escalofrío de estupor, de sorpresa, de miedo, recorrió la epidermis de las gentes normales. Jurídicamente, Nuremberg fue ya entonces una barbaridad, pero los daños eran tantos que acaso lo más importante del proceso de Nuremberg es que quiso servir de ejemplo para la historia futura, pero cuando se ha visto esta película, «Dolor eterno-eterna esperanza», se piensa y se puede preguntar qué fuerza moral tenían los jueces de Nuremberg, que representaban a los autores de la matanza más grande de la historia de la humanidad, que representaban la cifra récord de la muerte masiva de los habitantes de un ciudad, 200.000 personas en pocas horas.

Es una película que debería proyectarse en España. Es lenta, como el cine japonés acostumbra, pero tan ejemplar, tan importante es verla, porque acaso podría contribuir a que fuesen realidad las frases del poeta Sankichi Toge, con las que acaba la película: «Mientras vivamos en este mundo, devolvednos la paz. ¡Eterna paz!»

**Manuel TARIN IGLESIAS**


# Ventas nueva industria

Rosell

- Renovación anual de diseños
- Proceso de fabricación completo
- Secadero de madera propio
- Equipo de proyectistas de muebles artesanía
- Nuevos modelajes para exportar a distintos países
- NUEVOS PRECIOS DE FABRICANTE
- Además de la decoración, la organización Rosell resuelve, albañilería, pintura, electricidad, etc.
- PROYECTOS DE DECORACION GRATUITOS ■ DEPARTAMENTO DE CREDITO

MUEBLES ROSELL, S. A.
Avenida Generalísimo Franco, 417 - Calle París, 211 - Barcelona y Vallirana
PRIMERA INDUSTRIA ARTESANA DEL MUEBLE

th hauptmann & martino

peletería balcázar

Invita a usted a presenciar el desfile de modelos en que presenta su nueva colección de alta peletería, temporada OTOÑO-INVIERNO 1969. La presentación tendrá lugar los días, 28, 29 y 30 de octubre, a las 17 horas, en la calle Diputación, 249.

Sírvase solicitar reserva al teléfono 231 64 00.

Barcelona, octubre de 1969.

INVITACION RIGUROSAMENTE PERSONAL
Aparcamiento gratuito en Diputación, 237.

Vea el 9.º NUEVO Catálogo Colowall

Venta en: CONCESIONARIO
FRAMI, S.A.
Urgel, 171 – Teléf. 254 01 73
BARCELONA

colowall PRIMERA MARCA NACIONAL DE PAPELES PARA LA DECORACION

DIARI DE BARCELONA

15 - IX - 69

# ACTIVIDADES DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD, SOLISTAS Y CONJUNTOS DE CAMARA DURANTE LA TEMPORADA 1968-69

Terminada la temporada de conciertos 1968-69, organizada por el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, resumimos a grandes rasgos las actividades llevadas a cabo por nuestra primera entidad instrumental, así como las audiciones realizadas por solistas y conjuntos de cámara de la misma.

Aparte las 26 audiciones habituales del pasado curso musical, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuó en el Festival Internacional de Música, en la clausura del VII Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares que organizó Juventudes Musicales y en las siguientes entidades: Radio Nacional, Patronato Pro Música y Asociación de Cultura Musical. Las siete actuaciones efectuadas por nuestra orquesta fuera de Barcelona tuvieron lugar en Gerona, Montpellier, Olot, Toledo, Manresa, Molins de Rey y Vilasar de Mar.

Los mencionados conciertos, han contado con la participación de los siguientes directores: Iosif Conta, Klaus Cornell, Rafael Ferrer, Enrique García Asensio, Jacques Houtmann, Berthold Lehamnn, Lluís Millet, Charles Vanderzand, Jiri Waldhans y el director titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Antonio Ros Marbá. Han colaborado en calidad de solistas Joaquín Achúcarro, Agustín Anievas, Paul Badura - Skoda, Ramón Coll, Rafael Orozco, Rosa Sabater, Angel Soler, José Tordesillas, Salvatore Accardo, Gonçal Comellas, Xavier Turull, Pedro Corostola, Marco Scano, Han de Vries, Siegfried Fink, Victoria de los Angeles, Carmen Bustamante, Jean Cok, Irene Dalis, Gottlob Frick, Thomas Hemsley, Norma Lerer, Julián Molina, Victor de Narké, Georg Stern, Helen Watts y Eva Marie Wolff, sin olvidar los grupos vocales "Capella Clàssica Polifònica", "Cor Madrigal" y "Coral Sant Jordi".

En cuanto a repertorio, cabe destacar una considerable aportación de música contemporánea, con 20 obras entre estrenos y primeras audiciones, entre las cuales se hallan inscritas composiciones de nuestros compositores S. Pueyo, J. Soler, J. Padrós, y C. Halffter.

El maestro Ros Marbá ha efectuado varias grabaciones en España y el extranjero, con la participación de la eximia soprano Victoria de los Angeles, y ha dirigido la Nacional, la Orquesta del Estado de Brno y la Orquesta de la R. T. V. rumana.

En lo que se refiere a actividades realizadas por los profesores de la Orquesta de la Ciudad, destacan 19 conciertos a cargo del "Cuarteto Ciudad de Barcelona", integrado por G. Comellas, G. Claret, M. Valero y L. Clares. 14 conciertos del "Cuarteto "Sonor", formado por J. Francesch, P. Carbonell, J. Casasús y P. Busquets; 22 audiciones en España y el extranjero del joven y prestigioso violinista Gonçal Comellas; 3 recitales interpretados por José María Alpiste y 17 conciertos a cargo del Trío "Haendel" compuesto por José María Alpiste, Jaime Francesch y el pianista Angel Soler. Añadimos además 8 audiciones protagonizadas por José Trotta y 5 conciertos, a cargo de Salvador Gratacós, quien actualmente está grabando en París, las "Sonatas", de Bach con el clavicembalista Robert Veyron Lacroix.

Entre las demás actividades de los profesores de la Orquesta Ciudad de Barcelona, destacan los conciertos del "Conjunt Català de Música Contemporània" en los que han intervenido J. M. Brotóns, R. Armengol, J. Francesch, J. Casasús, P. Busquets, J. Gené, E. Bazaco, F. Sala, J. Espigolé, M. Barea, A. Domingo y A. Cusidó, y la audición de presentación de la Orquesta de Cámara de la O.C.B. integrada por G. Comellas, J. M. Alpiste, G. Claret, A. E. Resa, J. Olivé, P. Serra, A. Guinjoán, P. Carbonell, M. Valero, J. Gené, L. Sedó, L. Claret, y F. Sala.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

11 - IX - 69

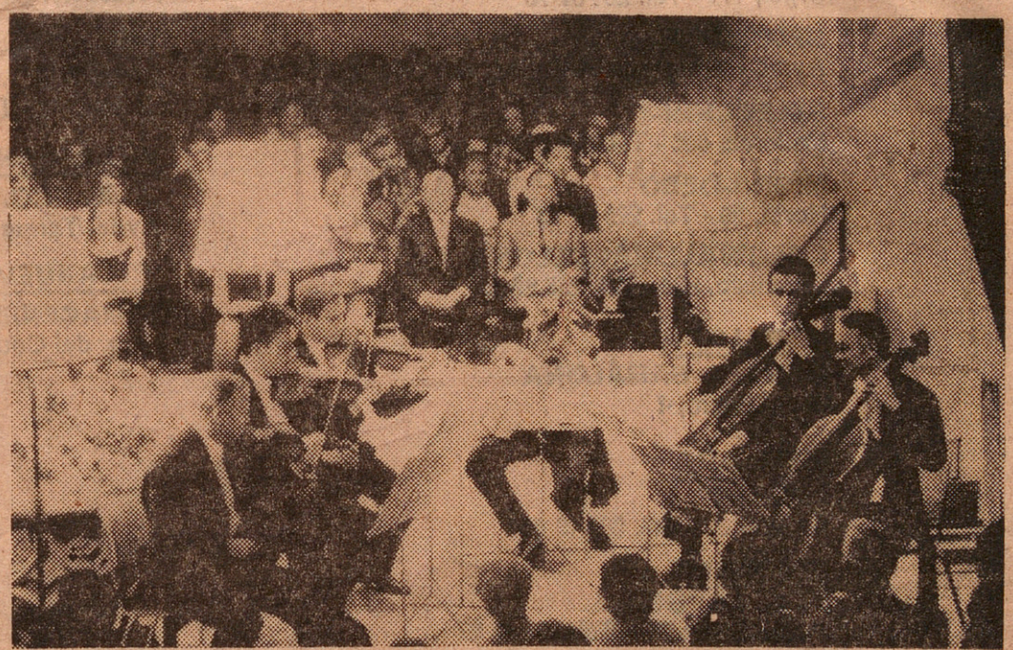
# EL «CUARTETO CIUDAD DE BARCELONA» Y NARCISO YEPES INAUGURARAN LAS ACTUACIONES ESPAÑOLAS EN EL AUDITORIO DE MALLORCA

Para el próximo día 20 está prevista la inauguración de las actuaciones por parte de músicos españoles en el auditorio de Mallorca. Se encuentra actualmente en Madrid el «Cuarteto Ciudad de Barcelona», integrado por Gonzalo Comellas, Mateo Valero y Luis y Gerardo Claret, quienes junto con Narciso Yepes están grabando para la «Docht Gramophon» los tres quintetos de Bocherrini. Dos de dichos quintetos serán interpretados en la próxima inauguración nacional del auditorio mallorquín creado por don Marcos Ferragut. Sabemos, por otra parte, que el señor Ferragut, propietario y director de dicho auditorio, se propone crear una orquesta sinfónica estable en Palma de Mallorca.

EL FULL DEL DILLUNS

1 - IX - 69

# Triunfo de dos barceloneses en Suiza



**Berna. — Gonzalo Comellas, violín, y Luis Claret, violoncelo, componentes del cuarteto español «Ciudad de Barcelona» y de la Orquesta de ese mismo nombre, han obtenido un gran éxito de interpretación dentro del Festival de Música Yehudi Menuhin, en el que participan primerísimas figuras mundiales. En la fotografía, de izquierda a derecha, Yehudi Menuhin, Albert Lysy, Gonzalo Comellas, Ernst Wallise, Luis Claret y Maurice Gendron, durante una audición celebrada en la iglesia de Saanen (Suiza). —** (Telefoto Cifra)

Destino 16 agost 69

La alegría que pasa

# MUSICA

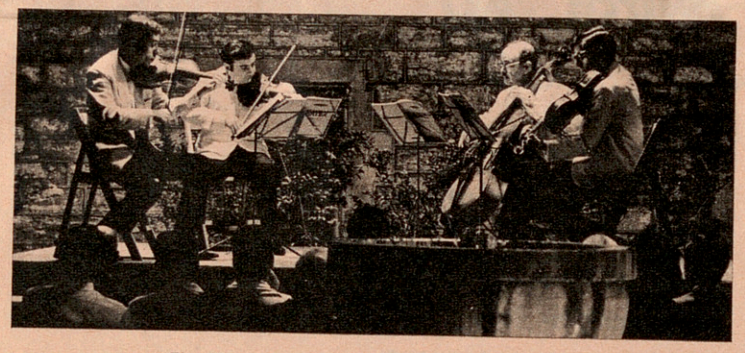
por J. Casanovas

## EL CUARTETO SONOR Y EL VIOLONCELISTA BUSQUETS

DIA más o menos, hará un año que se presentara este cuarteto en análogas circunstancias, es decir en las serenatas de estío barcelonés. En aquel momento se dio cuenta de la ilusionada labor de aquellos cuatro músicos jóvenes y —un poco por afectuosa corrección— se abrió un ancho cauce de esperanza en favor de su futura actuación. Al presente hemos vuelto a escuchar al Cuarteto Sonor —Francesc, Perales, Casasús y un nuevo violoncelo, Ernesto Xancó— y podemos afirmar formalmente que la trayectoria seguida en el curso de este solo año ha rebasado ampliamente todos los márgenes de esperanza previsibles. Lo que fuera un ensayo discreto y tímido ha tomado ahora un cuerpo y una entidad interesantes. Dos bazas muy sólidas se aprecian de inmediato en su favor; a saber la de la afinación y la del tan característico "empaste" propio del cuarteto, sin el cual no es posible afirmar exista tal conjunto. Hay pues "cuarteto", incluso con una cierta dosis de personalidad propia, al nivel en el que suele manifestarse en estos casos de formación de nueva factura en su mayor parte netamente juvenil, o sea con una constante tendencia hacia una persistente enfatización de pasajes y secciones. Pero esto es verdaderamente importante y aún deseable que se produzca en esta fase. Ahora les creemos ya capaces de llevar visiblemente a cabo otro paso decisivo adelante en busca de mayores sutilezas.

Desde otro punto de vista entendemos que deberíamos entrar a ponderar valores individuales e incluso algún progreso, también individual, notorio y casi espectacular. Preferimos sin embargo silenciarlo cuando lo que en efecto cuenta es esta labor de conjunto tan estimable.

Hemos de agradecer desde otro aspecto el hecho de la programación valiente y huyendo de tópicos. No es que los cuartetos de Faure y de Prokofieff, que siguieron a un importante Haydn inicial, fueran unas partituras importantes sino más bien convencionales; lo interesante es que se huyera con premeditación de otras líneas más fáciles y trilladas. Porque precisamente por el relativamente escaso ángel que persiste en este cuarteto de Faure —desbordado ya en todos los sentidos por Debussy— su ejecución es espinosa y surcada de dificultades. Una audición discretamente crítica se cansa de identificar pasajes retóricos plagados de fórmulas meramente constructivas. Tanto más por consiguiente en favor de estos cuatro ejecutantes. Si el caso Faure parece el del músico agotado y senil, el de Prokofieff es en cambio el del compositor en el momento de plena capacidad para la utilización de todos sus recursos creacionales. Este compositor es uno de los que más en boga parecen estar —por lo que viene siendo interpretado— por más que casi siempre se sepa también de antemano con toda precisión lo que va a ofrecernos. Varía ligeramente —no tanto como sus exégetas creen distinguir— a lo largo de sus dos o tres periodos fundamentales. Pero su oficio y su temática se mantienen en la práctica inmutables. La mayoría de su obra de cámara afecta un esquema prefijado y unos recursos expresivos que se van repitiendo. No obstante esta aparente banalidad de Prokofieff, resulta sin embargo el músico que tampoco hace esperar unas pocas pero significativas pinceladas de verdadero genio en cada partitura. En esta obra, el Cuarteto Sonor tenía ante sí un problema técnico importante que resolvió de manera muy favorable. En especial en éste recordamos haber escuchado al conjunto con mayor amplitud espectacular de sonido. Deseamos muy sinceramente haya sido una audición de especial significación para la futura carrera de estos cuatro músicos.



El «Quartet Sonor» en su nueva formación

A la siguiente semana de la actuación precedente hemos escuchado precisamente al antiguo violoncelista de dicho cuarteto, al presente en calidad de solista. Hacía tiempo que no habíamos tenido la ocasión de estimar la calidad de Pere Busquets y la sorpresa que nos hemos llevado ha sido también notable. Busquets debe ser en la actualidad uno de los jóvenes intérpretes de la rama de cuerda que más puestos se hallan en la faceta de los artistas puros. Estamos casi por asegurar que como musicalidad y dominio de estilo nos ha parecido el primero entre los de su generación. El inventario actual de su dimensión técnica puede ser acaso vulnerable —en parte seguramente por limitaciones de su instrumento, básicamente hermoso pero no perfecto—; lo que no admite restricción alguna es la extraordinaria calidad de intérprete muy hecho que derrochó en la Serenata respectiva.

Lo que ofrece Busquets no se parece en nada al tipo de violoncelista más en boga, es decir que no juega en momento alguno la carta del virtuosismo y de la exhibición. Y sin embargo se trata de un músico que dondequiera se presente habrá de dejar una profunda huella de seriedad y probidad artísticas. Como acabamos de decir su juego de arco no es explosivo ni eminentemente brillante, pero no por esto deja de tener una categoría que ya quisiéramos para todos los violines y violas de su generación. A cada paso nos sorprendió con frases completas de una elegancia literalmente exquisita al nivel de la máxima exigencia.

La suite núm. 2 de Bach fue resuelta de una manera un tanto inesperada, con seguridad filtrada a través de su tan especial forma de plantear el fenómeno musical con un sentido de estricto respeto estilístico. Creímos por lo tanto oír una timbrica premeditadamente vihuelística, frente a la grácil luminosidad de una sonata de Vivaldi, lírica y sensible. Alguno de los momentos de esta sonata y la totalidad de las Variaciones concertantes de Mendelsohn fueron con seguridad lo mejor del programa. La «Sonata op. 38» de Brahms cerró este importante recital de nivel total y pleno.

Pere Busquets durante su recital

Busquets ha renunciado al camino de la espectacularidad a cambio de cultivar la autenticidad de lo más profundo en el arte. Nos parece una decisión sabia y perfecta. Lo que en último término vale en el mundo del arte es esta capacidad para encandilar al oyente con una leve frase quintaesenciada, sin alusiones a anticuadas gangosidades y enfáticos portamentos.

En cuanto a Angel Soler ocurre que nos hallamos durante todo el año con sus colaboraciones constantes, a veces con seguridad improvisadas por fuerza. Sin embargo, en este recital hemos quedado también admirados del nivel artístico que ha llegado a alcanzar. Durante todo el programa dio la clara impresión de hallarse por completo entregado con Busquets al juego de la pura creación musical y de estilo. Muy notable este recital en todos sus aspectos.

DIARI DE BARCELONA

1 - VIII - 69

# MOMENTO MUSICAL

Por Oriol Martorell

## LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

En mi último «Momento» me referí al interesante resumen estadístico que, sobre sus actividades durante la temporada 1968-69, ha redactado y distribuido a los medios informativos el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona; me referí al mismo y comenté, brevemente, alguno de sus aspectos. Hoy, en cambio, prefiero limitarme a dar a conocer los datos estadísticos en él contenidos, sin ninguna interpretación personal y dejando que sean ellos quienes hablen; creo, sinceramente, que es muy útil que dicha información llegue a los aficionados.

El total de audiciones celebradas fue de 40: 33 en Barcelona y 7 fuera de nuestra ciudad, de las cuales cinco en ciudades catalanas (Gerona, Manresa, Olot, Molins de Rey y Vilasar de Mar), una en Toledo (I Decena de Música) y una en Montpellier (primera salida al extranjero, después de muchísimos años, de una orquesta sinfónica barcelonesa). En nuestra ciudad, 24 de las audiciones fueron organizadas por el propio Patronato (10 de noche y 2 de tarde, y los 12 matinales correspondientes), 3 por el Festival Internacional, 2 por el Patronato Pro-Música (Festivales Wagner), uno por Radio Nacional, uno por la Asociación de Cultura Musical, y dos por Juventudes Musicales (Ciclo para la Iniciación Musical de los Escolares).

Estos conciertos fueron dirigidos por Antonio Ros-Marbà (20), Rafael Ferrer (6), Iosif Conta, Klaus Cornell, Berthold Lehmann, Lluis Millet, Charles Vanderzand y Jiri Waldhans (dos cada uno), y Enrique García-Asensio y Jacques Houtmann (uno cada uno), y en ellos colaboraron los pianistas J. Achúcarro, A. Anievas, Paulina Skoda, R. Coll, R. Orozco, Rosa Sabater, A. Soler y J. Tordesillas, los violinistas S. Accardo, G. Comellas y X. Turull, los violoncelistas P. Corostola y M. Seara, el oboe Han de Vries, el percusionista S. Fink, los cantantes Victoria de los Angeles, C. Bustamante, J. Cok, I. Dalis, G. Krick, T. Hemsley, N. Lerer, J. Molina, V. de Narké, G. Stern, H. Watts y E. M. Wolff, y los conjuntos «Capella Classica Polifònica», «Coral Madrigal» y «Coral Sant Jordi».

Las obras interpretadas suman un total de 72, pertenecientes a 50 autores distintos, desde renacentistas como Gabrieli, hasta compositores actuales como Stravinsky, Messiaen, Werner-Henze, Britten, Penderecki, C. Halffter, J. Padrós, J. Soler, S. Pueyo, etc. Las obras más veces interpretadas fueron la obertura del «Oberon» de Weber (5 veces) y el Concierto para violín de Beethoven, la Segunda Sinfonía de Brahms y la Rapsodia rumana de Enesco (cuatro veces cada una). Beethoven y Wagner encabezan la lista de los autores, de los cuales se han interpretado más obras (6 cada uno); les siguen Brahms (5), Schumann, Strauss y Stravinsky (3), y Bach, Mozart y Toldrá (2). Las obras dadas en estreno o primera audición ciudadana pertenecen a Gabrieli, Bruckner, H. Wolf, Chausson, Yves, Enesco, Prokofieff, Ginastera, Weber, Stravinsky, Werner-Henze, Messiaen, Jolivet, J. J. Llongueras, Cornell, Pauer, Penderecki, J. Padrós, C. Halffter, S. Pueyo y J. Soler.

Además de la referencia a una grabación discográfica (todavía inédita), la estadística nos habla todavía (cosa que no deja de ser un aspecto muy interesante de la misma) de las actividades extra-Orquesta de algunos de sus elementos: Ros-Marbà (cuatro conciertos en Madrid, dos en Checoslovaquia, uno en Rumanía y una grabación en París), «Cuarteto Ciudad de Barcelona» (19 audiciones), «Cuarteto Sonor» (14), «Trío Haendel» (17), G. Comellas (22), J. M. Alpiste (3), J. Trotta (8), S. Gratacòs (5), «Conjunt Català de Música Contemporània» (5), y «Orquesta de Cambra» dirigida por L. Millet (1).

DIARI DE BARCELONA

26 - VII - 69

# MOMENTO MUSICAL

Por Oriol Martorell

## RESUMENES Y NOTICIAS

El Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona ha distribuido a los medios informativos y crítica especializada un interesante resumen estadístico de sus actuaciones durante la temporada 1968-69: conciertos celebrados, directores, solistas, obras programadas, y actividades principales de su director y de sus profesores fuera del ámbito de la propia Orquesta. La lectura de este resumen se presta a muchos y muy distintos comentarios, pero hoy me limitaré a apuntar dos de ellos. En primer lugar, el indudable acierto de la misma realización de dicho resumen, que debería significar el inicio de unos más o menos periódicos boletines con temas parecidos. Y en segundo lugar, lo que quizá podría calificarse de excesiva variedad en su programación, ya que en sus 40 audiciones (entre las cuales 12 repeticiones matinales de conciertos de noche o tarde, y 7 actuaciones fuera de Barcelona) ha interpretado 72 obras distintas: 24 una sola vez, 41 dos veces, 3 tres veces, 3 cuatro veces, y una sola cinco veces; además, debemos tener en cuenta que 20 obras lo fueron en calidad de estreno o primera audicinó. Como simple oyente debería agradecer esta gran variedad, pero pensando en la juventud de la O.C.B. en cuanto a institución parece que quizá habría sido más positiva mayor intensidad en el trabajo sobre un número más limitado de partituras que no la citada diversidad programática.

En el último "Momento" me refería al Concurso Coral de Sagunto y hoy, con gran satisfacción, puedo notificar el resultado final del mismo: Primer premio, "Coral Cantiga" de Barcelona (cuyo director, Leo Massó, obtuvo además el premio extraordinario para la mejor dirección); segundo premio, "Coral Polifònica" de Bunyola (Mallorca); y tercer premio, "Orfeó Enric Morera" de Sant Just Desvern. Puedo añadir además —y quizás esto sea lo más importante— que tengo las mejores referencias sobre el nivel medio de la mayoría de las entidades participantes.

¡Karajan en Mallorca! con este título sensacionalista no me refiero a unas posibles vacaciones del gran director austríaco en las doradas playas mallorquinas, sino que según informes leídos en la publicación cultural alemana "Inter Nationes" ya es un hecho definitivo el viejo proyecto de unos conciertos en Palma de Mallorca de la Filarmónica de Berlín dirigida por el mítico Herbert von Karajan. Por cierto que en la misma noticia —avance de la temporada 1969-70— puede leerse que la Filarmónica berlinesa dedicará este curs cinco programas a la música de nuestro siglo, con obras de Schönberg, Berg, Foss, Kelemen, Malec, Becker, Dessau, Werner Henze y Boris Blacher.

Las anteriores Citas a Boletines y Publicaciones Musicales Informativas, me llevan de la mano a mencionar la periódica recepción de "Noticias musicales de Praga", interesante portavoz de la vida musical checoslovaca. Por ejemplo, en el último ejemplar recibido figuran, entre otras noticias, una interesante conversación con el compositor Jan Kapr, un artículo sobre "La música y los sellos", una completísima relación de estrenos de obras contemporáneas checas, la presentación de algunos intérpretes actuales, y un reportaje sobre el Primer Curso Internacional de "Música barroca en Praga barroca".

DIARI DE BARCELONA

15 - VII - 69

# ACTIVIDADES DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD, SOLISTAS Y CONJUNTOS DE CAMARA DURANTE LA TEMPORADA 1968-69

Terminada la temporada de conciertos 1968-69, organizada por el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, resumimos a grandes rasgos las actividades llevadas a cabo por nuestra primera entidad instrumental, así como las audiciones realizadas por solistas y conjuntos de cámara de la misma.

Aparte las 26 audiciones habituales del pasado curso musical, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuó en el Festival Internacional de Música, en la clausura del VII Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares que organizó Juventudes Musicales y en las siguientes entidades: Radio Nacional, Patronato Pro Música y Asociación de Cultura Musical. Las siete actuaciones efectuadas por nuestra orquesta fuera de Barcelona tuvieron lugar en Gerona, Montpellier, Olot, Toledo, Manresa, Molins de Rey y Vilasar de Mar.

Los mencionados conciertos, han contado con la participación de los siguientes directores: Iosif Conta, Klaus Cornell, Rafael Ferrer, Enrique García Asensio, Jacques Houtmann, Berthold Lehamnn, Lluís Millet, Charles Vanderzand, Jiri Waldhans y el director titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Antonio Ros Marbá. Han colaborado en calidad de solistas Joaquín Achúcarro, Agustín Anievas, Paul Badura - Skoda, Ramón Coll, Rafael Orozco, Rosa Sabater, Angel Soler, José Tordesillas, Salvatore Accardo, Gonçal Comellas, Xavier Turull, Pedro Corostola, Marco Scano, Han de Vries, Siegfried Fink, Victoria de los Angeles, Carmen Bustamante, Jean Cok, Irene Dalis, Gottlob Frick, Thomas Hemsley, Norma Lerer, Julián Molina, Victor de Narké, Georg Stern, Helen Watts y Eva Marie Wolff, sin olvidar los grupos vocales "Capella Clàssica Polifònica", "Cor Madrigal" y "Coral Sant Jordi".

En cuanto a repertorio, cabe destacar una considerable aportación de música contemporánea, con 20 obras entre estrenos y primeras audiciones, entre las cuales se hallan inscritas composiciones de nuestros compositores S. Pueyo, J. Soler, J. Padrós, y C. Halffter.

El maestro Ros Marbá ha efectuado varias grabaciones en España y el extranjero, con la participación de la eximia soprano Victoria de los Angeles, y ha dirigido la Nacional, la Orquesta del Estado de Brno y la Orquesta de la R. T. V. rumana.

En lo que se refiere a actividades realizadas por los profesores de la Orquesta de la Ciudad, destacan 19 conciertos a cargo del "Cuarteto Ciudad de Barcelona", integrado por G. Comellas, G. Claret, M. Valero y L. Clares. 14 conciertos del "Cuarteto "Sonor", formado por J. Francesch, P. Carbonell, J. Casasús y P. Busquets; 22 audiciones en España y el extranjero del joven y prestigioso violinista Gonçal Comellas; 3 recitales interpretados por José María Alpiste y 17 conciertos a cargo del Trío "Haendel" compuesto por José María Alpiste, Jaime Francesch y el pianista Angel Soler. Añadimos además 8 audiciones protagonizadas por José Trotta y 5 conciertos, a cargo de Salvador Gratacós, quien actualmente está grabando en París, las "Sonatas", de Bach con el clavicembalista Robert Veyron Lacroix.

Entre las demás actividades de los profesores de la Orquesta Ciudad de Barcelona, destacan los conciertos del "Conjunt Català de Música Contemporània" en los que han intervenido J. M. Brotóns, R. Armengol, J. Francesch, J. Casasús, P. Busquets, J. Gené, E. Bazaco, F. Sala, J. Espigolé, M. Barea, A. Domingo y A. Cusidó, y la audición de presentación de la Orquesta de Cámara de la O.C.B. integrada por G. Comellas, J. M. Alpiste, G. Claret, A. E. Resa, J. Olivé, P. Serra, A. Guinjoán, P. Carbonell, M. Valero, J. Gené, L. Sedó, L. Claret, y F. Sala.

DIARI DE BARCELONA

12 - VII - 69

## JUAN ANTONIO MARAGALL, VICEPRESIDENTE DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA DE BARCELONA

En la reunión celebrada últimamente por la junta rectora del Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, se acordó nombrar vicepresidente segundo a don Juan Antonio Maragall Noble, destacada personalidad la cual, como se sabe, se halla íntimamente vinculada al mundo musical de Barcelona.

## CRITICA de MUSICA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

# ROSA SABATER Y RAFAEL FERRER OBTUVIERON UN GRAN EXITO

Tal vez como a mí, a Jorge Arandes, Juan Viñas, Rafael Ferrer y otros pioneros de Radio Nacional de España en Barcelona, presentes en el concierto del sábado, les vinieron a la memoria aquellos conciertos casi entre amigos que nuestra emisora celebraba en la Cúpula del Coliseum. Es una de las muchas cosas importantes que Radio Nacional puede conmemorar en los juveniles y vigorosos veinte años de emisión en Barcelona. Se hizo mucha y buena música que recuerdo no sin cierto cariz sentimental, pues que a aquellas sesiones van ligados mis primeros años de profesionalidad crítica. El hecho de que entre los actos conmemorativos se incluyera un concierto, constituyó un homenaje a las sesiones de la Cúpula del Coliseum, en las que tantos éxitos obtuvieron Rosa Sabater y Rafael Ferrer, entre otros muchos artistas que las protagonizaron.

Rosa Sabater, en una sazonada madurez interpretativa que le permite acercarse a todos los estilos y estéticas con resultados convincentes, fue solista en el «Concierto en la menor», para piano y orquesta, de Schumann, en cuya versión le aplaudimos no ya el fulgor mecánico, la seguridad técnica, elementos que la concertista ha poseído siempre en grado magistral, sino algo quizá más importante que define la condición de artista singular: el planteamiento de la obra en su justo, exacto universo. Rosa Sabater tocó un Schumann prodigioso de sonido, con minucioso control de volúmenes acústicos; con un fraseo libre de afectaciones que hizo notable y cálido el acento romántico de la partitura; con un vigor e intensidad en los conceptos expresivos que resultaron siempre refinados y claros; y con una musicalidad emocionante. Rosa Sabater, que acaba de regresar de una triunfal gira por Alemania y Suiza para integrarse a la vida musical de Londres muy próximamente, obtuvo el sábado un gran éxito en una actuación de clase y poderío. Los aplausos y bravos en su honor vibraron en la sala del Palau con sincero entusiasmo de un público que supo intuir la delicadeza y profundidad del arte de nuestra gran concertista.

Con ella, compartió plácemes el maestro Rafael Ferrer y los profesores de la Orquesta, bien compenetrados en el espíritu de la obra que Rafael Ferrer equilibró y vitalizó en lírica concepción de generosos matices. En la Orquesta creo se impone la cita elogiosa para clarinete (bellísimo el sonido, cálido el fraseo) y violas, que para mi gusto sonaron con calidad absoluta. No lo fue tanto la pureza tímbrica de las trompas. Rafael Ferrer, en la primera parte, ya había iniciado las correspondencias jubilosas del público con una excelente interpretación de «La gruta de Fingal», de Mendelssohn, para continuarlas muy fervorosas, luego de la inspirada, muy bella versión de las «Variaciones sobre un tema de Chopin», de Mompou, en la que el maestro Ferrer lució fantasía y sensibilidad. Terminó el programa con «Tres danzas españolas», de Granados, que Rafael Ferrer dirigió con elegancia, carácter y sentimiento, prestándoles una luminosidad transparente. En esta obra el triunfo de Ferrer como director estuvo aliado en calidades a la maravillosa, oportuna y rica instrumentación con que él ha aumentado la íntima belleza de las danzas de Granados.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES 9.6.1969

# ORQUESTAS

## LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
### con el pianista Joaquín Achúcarro

La Orquesta Ciudad de Barcelona ofreció un concierto en colaboración con el pianista bilbaíno Joaquín Achúcarro, bajo las órdenes del Director de la Orquesta Sinfónica de la Televisión Rumana, Iosif Conta. Se interpretó un programa integrado por *Divertimento para instrumentos de cuerda,* de Bartok; *Rapsodia rumana número 1,* de Enesco; *Concierto en do menor,* para piano y orquesta, de Mozart, y *Las travesuras de Till Eulenspiegel,* de Strauss.

Asistimos a un concierto durante el cual Iosif Conta hizo «sonar» a nuestra Orquesta, sobre todo en determinadas obras. Conta es un músico de enorme temperamento que conoce profundamente su oficio. Posee muy buena técnica y sabe cómo conducir a buen puerto una agrupación sinfónica. De su actuación cabe destacar la *Rapsodia,* de Enesco, obra pletórica de romanticismo, de escaso valor conceptual, pero magistralmente orquestada. La interpretación de esta partitura arrancó prolongados aplausos del auditorio. El concierto había dado comienzo con la obra de Bartok apuntada, cuya interpretación dejó bastante que desear. Sobre todo en el contraste de planos y matización. Sin embargo, como decía, la profesionalidad de Iosif Conta, su personalidad artística, salvó un tanto esta situación.

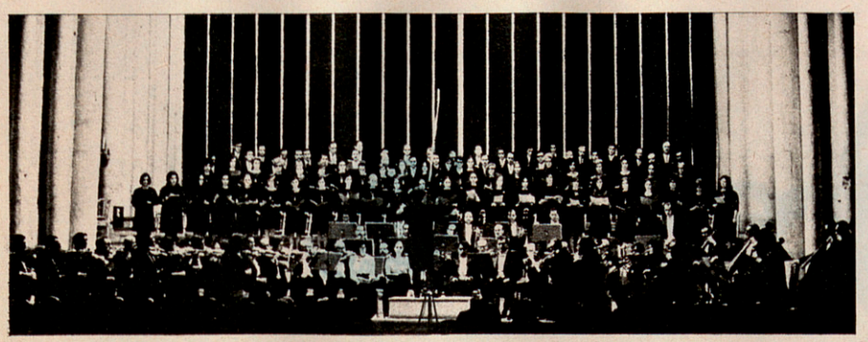
Cabe destacar la labor del pianista Joaquín Achúcarro, que ofreció una versión verdaderamente excepcional del *Concierto en do menor,* de Mozart. En Achúcarro se evidencian condiciones musicales de gran solista. Su pulsación segura, limpia digitación y gran sentido expresivo dieron como resultado una traducción de la referida obra de gran calidad. Escuchamos un Mozart auténtico, fruto de profunda reflexión y dilatado estudio. Huelga decir que el citado pianista fue prolongadamente aplaudido y ovacionado por el auditorio.

RITMO n. 394 - juny 1969

Telestil nº 151 - 6 juny 69

# MÚSICA A TOLEDO

**per Oriol MARTORELL**



*El «Requiem» de Mozart, en el concert inaugural de la «I Desena de Música a Toledo» (Catedral). Intèrprets: Antoni Ros-Marbà, Carme Bustamente, Norma Lerer, Juliàn Molina, Víctor de Narké, Capella Clàssica Polifònica, Cor Madrigal, Coral Sant Jordi, i Orquestra Ciutat de Barcelona. (Foto Bassó)*

LA nova Comissaria General de la Música —que sembla que ha iniciat les seves gestions amb una empenta i obertura d'horitzons a les quals no estàvem acostumats— ha organitzat, com una de les seves primeres realitzacions públiques, una «Desena de Música a Toledo».

Aquesta «Desena», un típic festival més, ha servit sobretot per a manifestar i posar en relleu les seves afirmacions d'una quasi inèdita política de descentralització i, cosa potser encara més important, per a celebrar un «Seminari sobre problemes actuals de l'educació musical a Espanya».

En el primer aspecte cal remarcar, en primer lloc, haver escollit la ciutat de Toledo, i no per les extraordinàries belleses que tots sabem que atresora (i que permeten unes «sales de concerts» incomparables: Catedral, esglésies de San Román i de Santa Eulàlia, Sinagoga del Trànsit, Pati del Palau de Fuensalida, Museu de «Santa Cruz», etc.), sinó, amb paraules de Salvador Pons (comissari general de la Música), «perquè en ella hi hem de veure més que una ciutat heroica i imperial, un secular centre d'unió i de convivència d'arts i cultures diferents i d'homes de raça, llengua i religió distintes». En segon lloc, i pel que a nosaltres ens ateny, per la massiva participació d'artistes catalans; d'un cantó, els intèrprets: Antoni Ros-Marbà, Orquestra Ciutat de Barcelona, Carme Bustamante, Capella Clàssica Polifònica, Cor Madrigal, Coral Sant Jordi i Cor de nens del Collegi Balmes (Victòria dels Àngels, indisposada, va haver de suspendre el seu recital); d'un altre, els crítics, musicòlegs i conferenciants: Miquel Querol, Xavier Montsalvatge, Manuel Valls i Joan Guinjoan; finalment, molts compositors, des dels anònims del medieval «Llibre Vermell de Montserrat» fins a l'esmentat Guinjoan, passant per Joan Brudieu, Joan Cererols, Antoni Soler, Josep Gallès, Granados, Albéniz, Mompou, Todrà i Montsalvatge.

En el segon, perquè sense el discutible aspecte d'innecessari exhibicionisme d'un festival d'aquest tipus (en el qual, a més dels intèrprets i conferenciants indicats, hi actuaren Jean-Pierre Rampal, Veyron-Lacroix, «Cuarteto Renacimiento», Weissenberg, «Grupo Koan», orquestres de cambra «Janacek» i «Solistes de Zagreb», Nicanor Zabaleta, Orquestra Nacional, «Orfeón Donostiarra», etcètera, i marquès de Lozoya, Enrique Franco, Tomàs Marco, Francisco L. León Tello, Gerardo Diego, Santiago Kastner i Federico Sopeña), el Seminari sobre problemes educatius musicals es va desenrotllar en un clima de realisme i sinceritat veritablement inhabituals, i amb unes ganes enormes d'arribar a resultats concrets i immediats, fugint de plans utòpics i sensacionalistes.

Segons sembla ésser, era la primera vegada que, a nivell oficial, es posaven en contacte gent procedent dels ambients de l'Ensenyament Primari (inspectors i catedràtics d'Escoles Normals), músics professionals (comissaria de la Música, catedràtics de Conservatoris) i, com nosaltres mateixos —Maria Dolors Bonal, Lluís Virgili i jo—, gent dedicada de manera privada a la pràctica de la pedagogia musical infantil.

I encara que m'hagi de violentar per a parlar en primera persona —tot i que aquesta vegada sigui en plural—, em sembla que per acabar, no puc silenciar que la ponència que conjuntament vam presentar nosaltres tres («Formació musical paraescolar») causà impressió sorprenent, sobretot pel que tenia de valor testimonial d'una feina ja realitzada i nascuda, sempre, d'unes iniciatives privades, d'uns esforços abnegats i personals, i d'un sentit profundíssim del treball en equip. La nostra ponència, subtitulada «Presentació d'algunes experiències pràctiques realitzades aquests últims anys a Catalunya» i enriquida amb una abundantíssima documentació gràfica i estadística, i amb tota mena d'exemples de publicacions: cançoners, programes, discos, etcètera, va desenrotllar-se d'acord amb el temari següent:

1) Corals infantils: a) Característiques i estructuració. b) «Secretariat de Corals Infantils de Catalunya» (Manresa). c) «Trobades» collectives.
2) Formació de directors i monitors, i Cursets: a) Lleida. b) Manresa. c) «Rosa Sensat» (Barcelona). d) Seminaris i altres experiències.
3) Repertori: a) Fonts (folklore, traduccions, i creacions originals). b) Edicions (només de cançons ja experimentades amb èxit). c) Programa comú (aspectes humans, pràctics i formatius).
4) Centres paraescolars: a) «L'Arc» (Barcelona). b) «Escola d'Art Juvenil» de l'Orfeó Lleidatà. c) «Els Patufets i Timbalers» de l'Orfeó Laudate.
5) Cicles d'Audicions per a la Iniciació Musical dels Escolars (Joventuts Musicals).

# INAUGURACION DE LA «DECENA DE MUSICA EN TOLEDO»

## EXTRAORDINARIA PARTICIPACION DE LA ORQUESTA «CIUDAD DE BARCELONA» Y DE LOS GRUPOS «CAPELLA CLASSICA POLIFONICA», «CORAL SANT JORDI» Y «COR MADRIGAL»

**TOLEDO, 22 (De nuestro crítico musical, enviado especial). — Con un concierto extraordinario a cargo de nuestra primera entidad instrumental Orquesta "Ciudad de Barcelona" y de las prestigiosos agrupaciones vocales "Capella Clàssica Polifònica", Coral "Sant Jordi" y "Cor Madrigal", se inauguró el pasado lunes por la tarde la "Decena de Música en Toledo". Esta primera audición, que tuvo efecto en la Catedral Primada, contó con la asistencia de un numerosísimo público que siguió con máximo interés el desarrollo del programa cuyas versiones se caracterizaron por el equilibrio y la unidad de conjunto entre los distintos grupos y por un alto nivel artístico.**

**Este acto fue precedido por una conferencia que pronunció nuestro querido compañero y distinguido compositor Manuel Valls, sobre la Polifonía Catalana, la cual tuvo efecto en el bellísimo Palacio de Fuensalida. Con recto criterio y profundo conocimiento de hechos, el conferenciante explicó de una forma clara y concisa la trayectoria y el desarrollo de nuestra polifonía subrayando el período más importante de la misma que se extiende entre los siglos XIV y XVIII. A través de su interesantísima disertación resaltó también la incalculable riqueza musical que comporta el "Llibre Vermell" de Montserrat, la polifonía del siglo XVI representada por autores anónimos, con fragmentos pertenecientes al "Cancionero de Upsala", el espíritu renacentista de Joan Brudieu, la aportación del Padre Cererols y la del máximo representante de la escuela clavecinista española, padre Soler, quien desarrolló un interesantísimo trabajo polifónico en Cataluña y El Escorial.**

**La primera parte del concierto, dedicada exclusivamente a la Polifonía Catalana, comportaba varias de las obras comentadas, inscribiéndose en el mismo las siguientes composiciones: "Laudemus Virginem"; "Mariam matrem" y "Emperatriu de la ciutat joiosa ("Llibre Vermell" de Montserrat, s. XIV); "E la don don Verge María" (Cancionero de Upsala); "Ma voluntat amb la rao s'envolpa", y "Plena de seny, donau-me una erosta", de Joan Brudieu; "Confitebor tibi Domine", del padre Soler y "Regina caeli" de Joan Cererols. En las versiones que escuchamos de estas obras admiramos una vez más la extraordinaria labor que están realizando los directores de las citadas corales maestros Enrique Ribó, Oriol Martorell y Manuel Cabero. En esta ocasión la "Capella Clàssica", la Coral Sant Jordi y el Cor Madrigal se agruparon de nuevo para ofrecernos bajo la batuta del maestro Enrique Ribó una magistrales traducciones de todas las obras en las que imperó una afinación perfecta, un irreprochable estilo, un profundo sentido expresivo y un timbre vocal dúctil e idóneo para traducir todo el contenido que entraña esta música.**

**En la segunda parte, la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por el maestro Antoni Ros-Marbá, nos ofreció una excelente versión del "Requiem" (WV 626) de Mozart, en la que sobresalió nuestra gran soprano María del Carmen Bustamente, y los siguientes cantantes que completaban el cuadro de solistas: Norma Lerer (contralto), Julián Molina (tenor) y Víctor de Narké (barítono). Tanto la participación de estos cuatro famosos intérpretes como la de los grupos vocales "Capella Clàssica Polifónica; Coral Sant Jordi y Cor Madrigal, fue digna del más cálido elogio y el maestro Ros Marbá tuvo una de sus mejores actuaciones obteniendo una magnífica coordinación de conjunto, un discurso musical sobrio y equilibrado y la gama de matices requerida para la fiel traducción de esta bella partitura de profundo contenido dramática.**

**Esta "Decena de Música de Toledo" organizada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Comisaría General de la Música, es altamente significativa por la variedad y eclectismo de los programas, por la calidad de los conjuntos solistas y personalidades musicales participantes, y sobre todo por un marcado afán educativo en el plan de divulgación y formación musical, objetivo ambicioso a la vez que indispensable para propagar la buena música hacia el más amplio sector de público. En este aspecto la calurosa acogida que ha tenido esta primera manifestación que ha contado exclusivamente con la extraordinaria aportación catalana, nos permite augurar el éxito que merece tan noble e importante iniciativa para fomentar el ambiente de nuestro país.**

**JUAN GUINJOAN**

DIARI DE BARCELONA 23.V.1969

# Iosif Conta, un director excepcional

## AL MANDO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

*La Orquesta de la Ciudad, ofreció otro de sus conciertos que se presentaba esta vez lleno de atractivos, ya que además de un nombre famoso en la dirección orquestal, Iosif Conta, contaba con la intervención del pianista español Joaquín Achúcarro.*

*El Palacio de la Música presentaba un magnífico aspecto. El público, mucho más numeroso de lo acostumbrado en estos conciertos, nos hizo variar de opinión acerca de las reservas que nos habíamos formulado con la variante de nueva fecha y horario. Ojalá, pues, que al fin la afición musical barcelonesa dedicara más atención a nuestra querida orquesta.*

*El programa incluía las siguientes obras: En la primera parte, "Divertimento", para instrumentos de cuerda, de Bartok, y "Rapsodia rumana número 1, en la op. 11", de Enesco. Y en la segunda parte, "Concierto en do menor, para piano y orquesta número 24 (K. V. 491)", de Mozart, y "Las Travesuras de Till Eulenspiegel", de Strauss.*

*Iosif Conta, director rumano, venía precedido de una gran fama, después de realizar una brillante carrera, hizo una gran labor por el extranjero, obteniendo siempre grandes éxitos.*

*La verdad es que, después de haberle escuchado, pensamos que es merecedor realmente de todos los elogios. Iosif Conta es un director extraordinario, completo. Todo en él es brío, vitalidad, fuerza y expresividad, dotes que electrizan al auditorio ya que sabe no sólo transmitir a la orquesta que le obedece imantada por su personalidad artística, sino también al público que le escucha vibrante y en continua tensión emocional. Sus movimientos, llenos de armonía y ritmo, son seguros, eficaces, claros y comprensibles para los músicos, sin afectaciones, completamente sinceros.*

*Las versiones que nos ofreció Iosif Conta del "Divertimento", de Bartok; la "Rapsodia", de Enesco, y "Las Travesuras de Till Eulenspiegel", de Strauss, revistieron la verdadera autenticidad dada a cada autor. La Orquesta se nos reveló impetuosa, potente, brillante y sumamente capaz. Captó a las mil maravillas las órdenes del director y consiguió una riqueza de planos sonoros y un colorido extraordinario.*

*El público se manifestó en grandes muestras de entusiasmo, aplaudió y ovacionó largamente al director y a la orquesta, sincera y entusiásticamente.*

*El "Concierto para piano y orquesta", de Mozart, lo terminé el autor cuando contaba 30 años, en plena madurez compositiva y podríamos decir que todo el concierto se caracteriza por una serena sencillez. Necesita, no obstante, del intérprete sensible, que huya de efectismos pianísticos para adentrarse más bien en la intención íntima y sensible de la partitura. Joaquín Achúcarro logró esa interpretación, mostrándose un pianista estilista y sutil. Destacó su claro virtuosismo, pero siempre sujeto a las exigencias de la obra. Puso de manifiesto, además, el profundo conocimiento de su instrumento, al cual sirve y que le ha valido un renombre internacional como uno de los valores pianísticos de nuestra generación. Al término de su actuación fue muy aplaudido y tuvo que salir al estrado varias veces, compartiendo los aplausos con el director y la orquesta que fue una acompañante idónea al temperamento del pianista.*

Colomer Francés

LOS CONCIERTOS

# Iosif Conta, director, y Joaquín Achúcarro, pianista, excelentes protagonistas en la última audición de la Orquesta de la Ciudad

Iosif Conta, personalidad de la música actual en Rumania, es un director de orquesta que se distingue, en principio, por la exuberancia un poco teatral de su gesticulación. Su brazo en tensión o sus manos moldeando minuciosamente los contornos de cada figura sonora y subrayando el perfil de la melodía o la emisión de cualquier instrumento solista, producen al oyente-espectador la sensación de un maestro preocupado por extraer el mayor efectismo posible de su presencia al frente de la orquesta. Esta sensación de superfluidad queda pero en seguida compensada por el rendimiento extraordinario que el conductor obtiene del conjunto instrumental. Y, ademas, como en el fondo se nota que su vehemencia gesticulatoria puede que sea exagerada, pero no tiene nada de rutinaria o gratuita y resulta extraordinariamente sugestiva aunque sea sólo por su precisión espectacular, resulta, en definitiva, que Iosif Conta acaba por convencernos totalmente.

Esto es lo que sucedió en el pasado concierto que dirigió a la Orquesta de la Ciudad (que se celebró el viernes y se repitió, supongo con iguales buenos resultados, el domingo por la mañana). Iosif Conta logra una versión rítmica y tímbricamente fulgurante de la «Primera rapsodia rumana», de Enesco, que puso en programa en homenaje a la música característica del folklore de su país. La obra es más pintoresca y evocativa que realmente valiosa, pero hizo muy bien en programarla como una nota de color equivalente al preludio de «La Revoltosa» o «La oración del torero», que exportan lícitamente algunos directores españoles cuando actúan en países culturalmente alejados del nuestro.

En «Las travesuras de Till Eulenspiegel», el director manifestó plenamente su categoría absoluta, con una contundencia en la ordenación de los planos sonoros y una elocuencia en realzar los rasgos descriptivos de la obra, dignas de un conocedor absoluto del sinfonismo straussiano.

En el «Divertimento», para cuerdas, de Béla Bartók —con que inició el programa— su labor fue igualmente estimable, pero el resultado menos feliz. La partitura, pese a su aparente claridad formal, exige un virtuosismo interpretativo muy difícil de lograr con una precipitada preparación de la orquesta (creo que el maestro rumano dispuso únicamente de cuatro ensayos para todo el programa) y más todavía si en vez de ejecutar la obra con un reducido número de solistas se utiliza el grupo de cuerdas «au complet».

En resumen, Iosif Conta ha dejado un estupendo recuerdo. Es uno de estos directores que quisiéramos volver a tener entre nosotros, y, además, estoy seguro que si viniera para una tanda de audiciones sinfónicas traería gente, mucha gente, a los conciertos de nuestra orquesta (que sigue faltada de público aunque parece que últimamente esta situación mejora un poco).

En la parte central de la audición fue situado el «Concierto número 24», de Mozart, para piano y orquesta, que tuvo por solista a Joaquín Achúcarro. La conexión orquesta-piano fue perfectamente controlada por el director y sirvió para que Achúcarro se manifestara cómodamente como lo que es: un pianista de una seriedad nunca turbada, aunque invariablemente sensible a los imperativos de una expresión matizada donde alterna la profundidad emotiva con una fluida elegancia en el fraseo. El «Concierto K, 488», de Mozart, es contemporáneo de la sinfonía «Praga» y «Las bodas de Fígaro», y queda, flanqueado por estas dos obras maestras, un poco «triste» por decirlo de alguna manera. Su belleza, que es auténtica y absoluta, es recóndita y sutil, sin alardes de la típica alegría mozartiana. Es muy difícil ponerla en evidencia, y Joaquín Achúcarro la transmitió íntegra al auditorio con naturalidad, con una técnica de refinada depuración y aplomo que también tuvo sus momentos de brillantez virtuosística, sobre todo en las cadencias (escritas por Margaloff), y una tensión que nos hizo recordar la última oportunidad que tuvimos de escucharle, creo que hace tres o cuatro años, como solista de uno de los conciertos de Brahms.

Joaquín Achúcarro, igual que Iosif Conta, fueron largamente aplaudidos. Hubo en la sala, después de la obra de Mozart y al final de la velada, un clima de entusiasmo y bravos propio de un éxito verdadero para los intérpretes y las obras del programa.

X. MONTSALVATGE

VANGUARDIA 13.V.1969

Orquesta de la ciudad

# EXTRAORDINARIA ACTUACION DE JOAQUIN ACHUCARRO

A pesar de que la audición no mantuvo siempre el nivel artístico requerido, el concierto efectuado el pasado sábado por la tarde en el Palacio de la Música a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona se caracterizó por dos hechos de suma importancia para crear un ambiente musical propicio que cabe resaltar: el entusiasmo y una considerable asistencia de público. Si ello fue debido a la extraordinaria colaboración del gran pianista español Joaquín Achúcarro, debemos también reconocer que el maestro rumano Iosif Conta tuvo una excelente actuación, contribuyendo eficazmente al éxito de la velada.

Considerando la indiscutible calidad que reviste el "Divertimento para instrumento de cuerda", de Bela Bartok, es perfectamente comprensible la programación de esta bella obra; sin embargo, tratándose de una partitura en la que el profundo contenido musical rivaliza con los problemas técnicos y de conjunto, es imprudente y arriesgado interpretar esta composición con un insuficiente número de ensayos. Su versión llevada a un "tempo" extremadamente lento careció de interés y de unidad pese a la buena voluntad y esfuerzo realizado por el director y la orquesta.

Además de hallarse en posesión de una sólida técnica y de un consumado "metier" Iosif Conta es un músico de gran temperamento. Todas estas cualidades quedaron rotundamente plasmadas en la espectacular versión que nos ofreció de la "Rapsodia rumana núm. 1, en la, op. 11", de G. Enesco, obra de raíz folklórica y de efectos fáciles en la que su magistral instrumentación contrasta con su falta de originalidad y contenido. Teniendo en cuenta estos detalles, estoy seguro de que Iosif Conta hubiese obtenido el mismo éxito sin necesidad de recurrir a la coreografía que nos propuso. La orquesta secundó admirablemente al director, quien tuvo que salir varias veces al estrado ante los entusiastas aplausos del auditorio.

Por su excepcional ejecución y calidad interpretativa, la versión del "Concierto en do menor, para piano y orquesta", de Mozart, constituyó el máximo atractivo de la audición. En el transcurso de la misma Joaquín Achúcarro se reveló como un pianista de talla internacional y como un gran artista. A través de una técnica irreprochable y de un bellísimo "touché", el solista nos cautivó con un discurso musical sobrio, equilibrado y reflexivo, en el que siempre imperó un impecable estilo y un sentido expresivo idóneo para traducir a Mozart. A juzgar por su actuación del sábado, este pianista que ostenta varios galardones internacionales, parece ser calificado como uno de nuestros mejores intérpretes. Entre el solista, el director y la orquesta hubo una compenetración perfecta terminando el concierto con una traducción brillante y llena de colorido de "Las travesuras de Till Eulenspiegel", de R. Strauss, en la que Iosif Conta hizo gala de una gran maestría consiguiendo un acentuado relieve de planos y un excelente empaste sonoro.

GUINJOAN

DIARI DE BARCELONA 13.V.1969

EN EL PALAU

# IOSIF CONTA Y JOAQUIN ACHUCARRO, CON LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

Iosif Conta, el maestro rumano que actuó el sábado al frente de la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, es un buen director, con oficio, mando y gesto; no con rasgos de singularidad, pero la técnica es considerable y los resultados de una eficacia cierta en un plano de bondad muy encomiable. Iosif Conta es el conductor con práctica y seguridad que domina la orquesta y de cuyas versiones cabe esperar siempre un rigor musical irreprochable y un orden constantemente controlado. Sus interpretaciones excluyen cualquier sensación de peligro, pero también el concepto substancioso, la trascendencia, el arranque lírico de pasión; la corrección, muy notable, no puede hacernos dejar de añorar el calor de la frase, que en Iosif Conta tiene un signo de superficialidad elegante.

Si tenemos en cuenta las dificultades mecánicas y de intención que encierra el maravilloso «Divertimento para instrumentos de cuerda», de Bela Bartok, necesitado de muchos más ensayos de los que el director rumano habrá podido efectuar, debemos aceptar como estimable la versión, con un segundo tiempo de mayor calidad por el dominio del sonido, cultivado incluso con no poco refinamiento, aunque huérfano de contenido emocional. En la vacua «Rapsodia rumana número 1», de Enesco, el maestro desplegó sus cualidades de ordenador, y con notable equilibrio de planos y de dinámicas, consiguió una brillante interpretación.

Joaquín Achúcarro es un excelente pianista, con técnica segura, mecanismo hábil y musicalidad, siquiera el impulso temperamental no alcance culminaciones emocionales. Su versión del «Concierto número 24», de Mozart, estuvo atendida por un fraseo pulcro, un meticuloso cuidado al sonido y un planteamiento oportuno de gradaciones acústicas, pero creo que abusó, en el primer movimiento, del pedal, produciendo una flotación de sonido que mermó delicadeza y transparencia. Por otra parte, el vuelo lírico, la expansión de la frase y la entrega subjetiva al concepto se desmayaron más de lo que puede considerarse correcto. Fue una versión calificable en la zona de bondad, pero sin el signo de la inspiración Joaquín Achúcarro, que en cuanto a talento pianístico dejó constancia del suyo muy cultivado, hubo de corresponder repetidamente a los aplausos del auditorio.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES
12.V.1969

# CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD DIRIGIDA POR EL MAESTRO FERRER

Sin duda alguna, con la nueva iniciativa de trasladar los conciertos habitualmente realizados los viernes por la noche al sábado por la tarde, el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona, intenta atraer un mayor número de oyentes a los mismos. Si este cambio resulta beneficioso o no, lo sabremos en las próximas audiciones, ya que en el concierto del pasado sábado, la escasa asistencia de público probó, una vez más, que Barcelona carece de un verdadero ambiente musical. La Orquesta Ciudad de Barcelona fue dirigida en esta ocasión por el maestro Rafael Ferrer y contó con la colaboración del joven pianista mallorquín, Ramón Coll.

El programa ofrecía especial atractivo con la audición de "Oiseaux exotiques", de Olivier Messiaen. Aunque el interés de la obra decae por momentos (especialmente al final), a causa de una serie de fórmulas rítmicas, cuya constante renovación obedece más a cálculo que a espontaneidad creacional, la partitura presenta una extraordinaria coherencia, con un lenguaje basado en los modos a transposición limitada y un colorido tímbrico transparente e idóneo para describir el sugestivo clima exótico del canto de los pájaros. En lo que se refiere a morfología, es una de las mejores producciones de Messiaen. En su versión imperó un excelente mantenimiento del "tempo", así como la unidad y el equilibrio sonoro requeridos, sobresaliendo Ramón Coll, quien en su calidad de solista y a través de una temática segurísima, resolvió con la mayor facilidad los múltiples problemas de mecanismo que entraña la particela traduciendo, además, con excelente sentido musical y fidelidad estilística su contenido netamente impresionista.

Si la Suite de la "Música para los reales fuegos artificiales", de Haendel, no puede catalogarse como lo mejor de su producción a causa de su grandilocuencia y de su efectismo, en cambio su versión fue correctísima y las desafortunadas intervenciones del metal (concretamente la trompeta), no afectaron al discurso musical que se caracterizó por el buen gusto, la sobriedad y el equilibrio.

En la excelente traducción de la "Primera sinfonía en si bemol", de Schumann, quedaron plasmados de nuevo los profundos conocimientos musicales y artísticos del maestro Rafael Ferrer, así como su gran experiencia y sólido "metier". A lo largo de la audición imperó el empaste sonoro, además de una métrica irreprochable y el director fue muy bien secundado por la orquesta, logrando una interpretación llena de interés, impregnada de lirismo, con una magnífica dosificación de planos y matices, idóneos para traducir el clima romántico y toda la belleza que denota la partitura.

La meritísima labor realizada por el maestro Ferrer, el solista y la Orquesta Ciudad de Barcelona, fue premiada con calurosos aplausos por el público que asistió a la audición.

GUINJOAN

DIARI DE BARCELONA

20. IV. 1969

# NUEVA ACTUACION DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA DIRIGIDA POR RAFAEL FERRER

Los conciertos de la orquesta de la Ciudad, que se daban habitualmente los viernes por la noche en el Palacio de la Música, han variado de día y horario pasando ahora a celebrarse los sábados por la tarde. Creemos que este cambio se debe a peticiones y sugerencias del público y al fin de hallar una solución al problema que plantea la no asistencia de público a estos conciertos.

La verdad es, que es un hecho lamentable la poca acogida que la ciudad da a su orquesta. Una agrupación sinfónica tan importante como la nuestra, que tan ardua labor va realizando, merece más atención y cariño por parte del público. Y hemos de reconocer que una orquesta no es nada sin público, los mismos músicos pierden el ánimo y el entusiasmo y entonces los resultados llegan a ser negativos.

Pero tampoco ni aun creyendo dar las mayores facilidades, se logró llenar el Palacio de la Música en este nuevo concierto. Aunque existen varias causas (que no es oportuno señalar aquí) que no es precisamente lo más apropiado el cambio de fecha.

El programa incluía en la primera parte «La suite de la Música para los reales fuegos artificiales», de Haendel y «Oiseaux exòtiques», de Messiaen en la que intervino como solista, Ramón Coll. Y en la segunda parte. «Primera Sinfonia en si bemol», de Schumann.

El atractivo principal del programa recaía en la obra de Messiaen. Según el propio autor, esta partitura está compuesta sobre los cantos de los pájaros exóticos de la India, China y Malasia y de las dos Américas. Parece ser que más que nada las impresiones del compositor recaen en el bello colorido de los pájaros. La obra un tanto árida, resulta sin embargo, interesante y nueva, los efectos tímbricos son muchas veces salvajes, duros, la remarcada idea la da el empleo de la percusión que marca diferentes ritmos. El piano, es un instrumento más que se adapta y amalgrana en el conjunto sin una intervención sobresaliente, aunque naturalmente es importante y difícil la misión del solista, parte que Ramón Coll tradujo admirablemente demostrando fuerza y técnica y dominio del instrumento.

El maestro Ferrer, y los instrumentistas de la orquesta que participaron en esta obra, demostraron como es lógico la preocupación constante por la partitura que interpretaba, siendo su trabajo consciente y meritorio.

Haendel y Schumann, fueron resueltos por el director y orquesta con la máxima dignidad y corrección, obteniendo del público calurosos y nutridos aplausos.

**COLOMER FRANCES**

SOLIDARIDAD NACIONAL
30-III-1969

LOS CONCIERTOS

# Una singular obra de Messiaen en el último programa de la Orquesta de la Ciudad

«Escuchad el canto de los pájaros, pues ellos son grandes maestros», afirmaba Paul Dukas. Olivier Messiaen —que en otro tiempo fue discípulo del autor de la célebre pieza sinfónica «El aprendiz de brujo»— ha hecho de este consejo una de sus primordiales premisas compositivas. Sería prolijo citar todas sus composiciones basadas en los trinos pajariles. Recordemos únicamente que incluso en una obra como el «Quatuor puor la fin du Temps» hallamos repetidas injerencias de más o menos larvados gorjeos, a pesar de que las principales características del género cuartetístico sean la abstracción y el artificio en el entrelazamiento de unas ideas intrínsecamente musicales. Nadie debe extrañarse, pues, de que el artífice francés acometiera finalmente un fragmento enteramente consagrado a las cantilenas de sus diminutos y señeros amigos: «Oiseaux exotiques», música de corte camerístico escrita para instrumentos de viento y percusión exclusivamente. Desde el «Cardinal de Virginie» hasta la «Grive des bois», una respetable cantidad de avecillas asiáticas y americanas hallan aquí, cumplida representación sonora. Sus melodiosos estribillos fueron primeramente transcritos, transformados o libremente interpretados según las necesidades artísticas inherentes a cada caso, para luego ser yuxtapuestos y entreverados con el propósito —puntualmente alcanzado— de obtener una forma coherente y de plausible nivel estético. Y de ese trato casi familiar con los pequeños volátiles surge una suerte de folklore ornitológico-musical de un decorativismo muy sugestivo. Se especula con los diseños canoros de unos seres irreflexivos, que están en posesión de un tubo sonoro puesto mcánicamente en vibración por el aire, para obtener curiosos efectos comprensiblemente emparentados con las heterófonas músicas orientales, sobre todo la hindú. Lo irracional queda una vez más sujeto a la égida discriminadora, selectiva, ordenadora del «homo sapiens», cuya consabida condición superior de racional le faculta para imitar, para aderezar artísticamente elementos originarios de la Naturaleza. Aunque, paradójicamente, cada vez nos separemos más de ella.

Ramón Coll tuvo a su cargo la parte solista de esta singular obra de Messiaen, ofrecida en calidad de primera audición barcelonesa. Se aplicó a su cometido con cuidada y equilibrada pulsación, que le permitió plasmar con claridad y concisión los contornos estructurales. Tanto la redondez y peso específico de las sonoridades potentes como las cualidades tímbricas de las matizaciones íntimas, suaves, nos indicaron que este artista posee, además de agilidad y precisión mecánica, valiosos conocimientos de las más modernas técnicas pianísticas. La concepción interpretativa se benefició de un enfoque vital, sin languideces, con predominio de los perfiles métricos sobre los agógicos. El mérito de este planteamiento se debe también a la labor directora de Rafael Ferrer, al que debemos elogiar el trabajo preparatorio de una pintura erizada de dificultades.

Inició la audición una de las más exuberantes partituras de Haendel: «Música para los reales fuegos artificiales». No pudimos asistir a su ejecución. Habíamos olvidado los pases en casa, y ninguno de los funcionarios a los que expusimos nuestra situación tenía la autoridad —o la iniciativa— suficiente para franquearnos la entrada. El rato de inútil charla sumado al lapso empleado para adquirir la correspondiente localidad, sumaron el tiempo necesario para que el concierto hubiera principiado. Y, como es costumbre —muy buena, dicho sea de paso—, no se nos facilitó el acceso a la sala hasta que los aplausos anunciaron el final de la primera obra. Sin embargo, músicos amigos nos informaron de que la versión había transcurrido por los senderos de la estabilidad rítmica y un bastante afortunado criterio interpretativo. En cuanto a la «Sinfonía en si bemol», de Schumann, que cerraba el programa, digamos que fue ejecutada con marcada pulcritud, con un empaste global de muy buena ley. Si a los indudables aciertos de esta versión se hubiera añadido un mayor calor expresivo, una mayor emotividad en la exaltada curva de muchas frases, estaríamos hablando de una interpretación francamente sobresaliente — SOLIUS.

VANGUARDIA
29.4.1969

**CRITICA de MUSICA**

# LA ORQUESTA DE LA CIUDAD, EN SABADO POR LA TARDE

No tengo el anuncio a la vista, pero creo recordar que se aludía a unas peticiones que inducían a trasladar, con carácter experimental, los conciertos habitualmente en viernes por la noche, al sábado por la tarde. Ya se hizo el primer experimento. Si se trataba de comprobar la reacción del público, no puede afirmarse que la novedad haya significado mayor asistencia de auditores a los conciertos de la Orquesta de la Ciudad. Sí, en cambio, se ha confirmado otra vez, la triste realidad de que entre los tres millones de habitantes de Barcelona, no es posible encontrar dos mil aficionados a la música; o si se quiere, dos mil personas inclinadas al acto social del concierto. Ni en sábado por la tarde puede llenarse el Palacio de la Música. Por lo visto, fueron pocas las peticiones.

La buena voluntad de quienes regentan el quehacer de la orquesta no debe impedirles admitir el hecho de que en nuestra ciudad la indiferencia por la música no está condicionada a un día determinado de la semana, sino que es producto de algo mucho más grave y repetidamente comentado: la falta de afición. Y cuando esta fuerza generadora falla, cualquier experimento con las mismas fórmulas dará indefectiblemente idénticos resultados negativos. Cuando la afición no tiene el impulso capaz de reaccionar al concierto «normal», a la pura necesidad de oír música, el cambio de día resultará una medida inócua. La prueba la obtuvimos con la primera experimentación realizada el sábado: más o menos (la variante es tan insignificante que no puede tomarse en consideración) la misma cantidad de público que en viernes. La música, por sí misma, no logra movilizar en nuestra ciudad más que a unos pocos centenares de asiduos concurrentes al «Palau». Si existe una solución para que la cifra llegue por lo menos a cubrir el aforo de nuestra sala de audiciones, hay que buscarla en elementos complementarios, si es que la presencia del intérprete de categoría internacional en el concierto, puede considerarse como un complemento. En todo caso, lo será excelente para la recreación de la música. Sólo con la contratación de figuras de gran cotización, solistas, directores, me parece posible la reacción masiva de nuestro público.

Por otra parte, la tarde del sábado entra ya en el fin de semana apetecible fuera de la ciudad, que el utilitario ha hecho más fácil y multitudinario; y aún podría argüirse otra razón para suponer que los conciertos sabatinos no van a tener mayor concurrencia que los de los viernes: al siguiente día, en sesión matinal más asequible económicamente, se repite el mismo programa. En fin, los conciertos que faltan hasta clausurar el curso podrán darnos referencia más firme para confirmar o rectificar el resultado de la primera experiencia.

Una brillante, excelente versión de la suite de la «Música para los reales fuegos artificiales», de Haendel, en la que Rafael Ferrer incurcó a la orquesta una vitalidad rítmica y un ponderado sentido del color, abrió el programa que tuvo continuación en la interesante aunque desigual partitura de «Oiseaux exotiques», de Messiaen. Es la música de un compositor capaz de hacer sonar con la máxima ortodoxia instrumental cualquier material empleado; que gustándonos más o menos, resultará siempre atractivo por la solvencia del oficio, por la personalidad incuestionable. «Oiseaux exotiques» está compuesta sobre los cantos de los pájaros de la India, China, Malasia y otros centros geográficos exóticos. Messiaen pretende, a la par que ofrecer el fenómno acústico d los pájaros, hacernos «visible» el color de su plumaje, y a fe que lo consigue con una rica policromía derrochada en una orquestación confiada al viento y a la percusión, con la participación solista del piano. No obstante, la audición de esta obra produce dos sensaciones contradictorias: parece en principio una producción importante en el estilo del compositor, pero acaba dejándonos indiferentes por un extraño giro de intrascendencia. Solista de buena técnica pianística y musicalidad cierta, Ramón Coll contribuyó eficazmente a una interpretación interesante y pulcra que el maestro Ferrer condujo con inteligencia, fantasía y dominio.

El éxito de Rafael Ferrer y de la orquesta se produjo mayormente en la versión de la hermosa, delicada «Sinfonía en si bemol», de Schumann, cuyos problemas de orquestación el director resolvió con tacto y facultad ordenadora, estableciendo planos y relieves que beneficiaron el lirismo y la efusión noblemente romántica de la partitura. «Tempi», matices y conceptos, como equilibrio, fueron muy cuidados por el maestro Ferrer, sin que la premeditación restase espontaneidad a la idea musical, triunfadora, en resumen, de la interpretación, que contó con la excelente actuación destacada de trompas y flauta. Director y orquesta fueron destinatarios de prolongados aplausos.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES 28.4.1969

PALACIO DE LA MUSICA

# Exito del violinista Salvatore Accardo

## Solista de la Orquesta de la Ciudad

La Orquesta "Ciudad de Barcelona", esta vez dirigida por el joven director Luis Millet Loras, ofreció un interesante programa en el que figuraban en la primera parte, "De natura sonoris", de Penderecki, y "Concierto número 2 en si menor, op. 7", para violín y orquesta; "La Campanella", de Paganini, y en la segunda, "Cuadros de una exposición", de Mussorgsky-Ravel.

El Palacio de la Música se vio mucho más concurrido de lo corriente en los conciertos de la Orquesta. Ya era hora de que la afición musical barcelonesa respondiera con su asistencia a las sesiones que con tanto interés prepara nuestra Orquesta.

La verdadera atracción del programa la constituía el Concierto, de Paganini, y su intérprete Salvatore Accardo, que está considerado en la actualidad como uno de los mejores intérpretes de este compositor. Verdadero vencedor en varios concursos y ganador de muchos e importantes premios. Ha actuado como solista con las principales orquestas europeas y norteamericanas, entre ellas la Filarmónica de Berlín, La Suisse Romande, Hamburgo, Viena, Munich, París, la Nacional de España y la de Los Angeles.

Así es que en plena juventud, Salvatore Accardo, es uno de los violinistas más cotizados del momento. Tiene grabados, además, numerosos discos y obtuvo en el año 1965 el Gran Premio del Disco con el "Concierto", de Viotti.

Demostró plenamente su fama y justificó al público de Barcelona su valía. El Concierto, de Paganini, es endiabladamente difícil, entraña toda clase de dificultades para el intérprete, pero Salvatore Accardo supo vencerlas con la máxima facilidad, penetración y conocimiento del instrumento. Posee seguridad, ductilidad, belleza de sonido y, sobre todo, se muestra sumamente expresivo. Si bien es cierto que en el primer tiempo le encontramos algo desigual sobre todo en el "Adagio", su aplomo fue absoluto y el mismo fue tomando en su interpretación un relieve extraordinario. Fue muy aplaudido por el público, aplauso que fue compartido por Luis Millet y la Orquesta que se mostró una correcta acompañante. Ante la insistencia de las ovaciones, tocó sólo al violín un Capricho, de Paganini, que mereció nuevamente las aclamaciones del público que quedó admirado de su técnica y su policromado malabarismo.

De la obra de Penderecki, apenas podemos decir nada, ya que nada nos hizo sentir. Es una broma sonora que nos hace pensar en un solo efecto, un momento de esparcimiento de los músicos en el que cada cual, disconforme uno de otro, hiciera con su instrumento toda clase de ruido. Luis Millet fue valiente al dirigirla.

Los "Cuadros de una exposición", de Mussorgsky-Ravel, admirable y magna obra que en un principio fue escrita para piano, la tradujo Maurice Ravel para la orquesta, creando una pieza maravillosa impregnada de hermosos y variados matices, siendo piedra de toque de todos los grandes directores. Luis Millet realizó un loable esfuerzo al dirigir la obra completamente de memoria. Este joven director, ya dijimos en su concierto de presentación, que era muy músico y tenía una buena carrera ante sí, aunque quizás esta obra no sea adecuada precisamente para él, ya que necesita, ante todo, de un maestro experto, de vuelta de todo ante una masa orquestal. Luis Millet sigue pareciéndonos tímido y encogido en el gesto, aunque esto no sea precisamente el mayor obstáculo a su carrera que acaba de comenzar. Juntamente con la orquesta fue cariñosamente aplaudido.

COLOMER FRANCES

SOLIDARIDAD NACIONAL
16.4.1969

Revista Europa - nº574 - 15 abril 69

# REVISTA DEL ESPECTACULO

## LA MUSICA

## EN TORNO A LAS PRIMERAS AUDICIONES DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

por MARCOS COSTA

*Antonio Ros Marbá al frente de la Orquesta, durante el concierto en el Palau de la Música Catalana. (Foto: BOSCH GIAS).*

El encabezado está puesto con doble intención. Aunque sin dobleces. Me explicaré. Se trata de referirse, por medio de un solo título, a un doble aspecto que me interesa comentar. En primer lugar, me gustaría recordar que nos hallamos aún en las «primeras audiciones» de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Es decir, más que rememorar los conciertos inaugurales de nuestra primera centuria sinfónica, pretendo hacer hincapié en el hecho de que un año y medio largo de actividades no es sino los primeros balbuceos de una empresa de semejante envergadura.

Por otra parte, tampoco quiero desaprovechar la ocasión para elogiar sin reservas las «primeras audiciones» —o estrenos barceloneses— que en casi cada programa se incluyen. Obras que, en algunas ocasiones, son escogidas con un sustancial criterio de apertura.

Crear, cimentar, desarrollar y pulir una gran orquesta requiere tiempo, mucho tiempo. ¡Existen tantos ejemplos de masas sinfónicas que no han alcanzado los óptimos niveles de calidad que hoy ostentan hasta haber realizado un largo y paciente trabajo de preparación! No nos extrañemos, pues, si percibimos todavía ciertos altibajos en el rendimiento de nuestra Orquesta.

No creo que nadie deba rasgarse las vestiduras por tal hecho. Los impacientes parecen haber perdido la perspectiva de los acontecimientos y de las cosas. Aparte el imprescindible trabajo de solidificación y la ingente labor de lento perfeccionamiento, no olvidemos —como algunos «exigentes»— que resulta de una ingenuidad desesperante —o una mala fe endémica —establecer comparaciones con las Filarmónicas de Berlín, Viena, Filadelfia...

Ni los efectivos artísticos, ni los recursos económicos, ni la organización interna y externa de la entidad permiten siquiera barruntar tal entelequía. Y es que no creo que a nadie haya dado nunca resultado pedir peras al olmo...

Se trata de no perder la confianza, de no practicar el «derrotismo», según expresión de los «intelectuales-analfabetos». Por lo que paso sin más comentarios a los estrenos de obras de autores contemporáneos que, en otro tiempo, difícilmente traspasaban los sacrosantos umbrales de una programación decididamente cerrada, retardaria. La lista de las primeras audiciones celebradas durante el presente curso es prolija.

Sin querer ser exhaustivo, recordaré aquí obras como **Agon** y **Movimientos para piano y orquesta**, de Strawinsky; **Tres parajes de Nueva Inglaterra**, de Charles E. Ives; **Concierto para violín y orquesta**, de Ginastera, y **Cinco piezas**, de Schönberg. Todas ellas como representantes de aquella música de nuestro tiempo ya definitivamente aceptada.

Y en el capítulo de novedades más radicales destacan **Antítesis**, de Salvador Pueyo; **Líneas y puntos**, de Cristóbal Halffter, y sendas obras de Luis de Pablo y Joaquim Homs, que por dificultades de última hora no pudieron ser interpretadas. Mas, quizás por ser un tema muy de actualidad, muy comentado en estos momentos, me ha atraído sobremanera el estreno de una obra de Penderecki: **De natura sonoris.** La personalidad y la producción del compositor polaco son uno de los lances más contradictorios e insólitos del actual momento compositivo. Es por ello que creo procedente esbozar un breve perfil del autor y de la obra que el pasado 11 de abril figuró en el programa de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

## KRZYSTOF PENDERECKI Y SU «NATURA SONORIS»

Penderecki está convirtiéndose en mito. Sus hazañas compositivas se cuentan ya con ese tonillo —mezcla de admiración y envidia— que acompaña a todo relato rebosante de hechos «importantes». Casi todos —buen número de vanguardistas, la mayoría de indecisos y bastantes retroactivos— se han apresurado a encender su vela a este nuevo dios del Olimpo musical.

El «caso Penderecki» es, pues, uno de los más interesantes y controvertibles de la historia musical que arranca poco después de la segunda conflagración mundial. ¿Cómo ha podido imponerse un compositor tildado de «vanguardista», alcanzando el aplauso de una masa indiscriminada de melómanos? Pregunta para los estetas o los malintencionados. Aunque, las más de las veces, los primeros analicen inexistencias y los segundos se muestren excesivamente lenguaraces.

Mas, puestos a indagar, aventuremos breves y personales —y poco profundas— conjeturas. En el aspecto técnico-estético, un mero vistazo al catálogo de las postreras obras de Penderecki nos revela la definitiva adopción de un lenguaje refundido, especie de síntesis estilística que se da a casi todos los vientos. Ni le asustan las referencias a la más simple armonía tradicional (en **Polymorphia** y **Stabat Mater**, por ejemplo), ni le ruborizan las analogías gregorianas (en la ya célebre **Pasión según San Lucas.**

Como tampoco ningún prurito vanguardista le impide adoptar moldes formales clásicos (en la mencionada **Pasión**, en la **Sonata para violoncelo y orquesta**, en el **Concierto para «violino grande»**, en el **Concierto para violín**, etc.) o disimular excesivamente influencias de autores que gozan de gran predicamento en los libros de historia y entre el público aficionado (Wagner, Bartok, Strawinsky e, incluso, Honegger).

Mas también sabe orillar las excesivas timideces conservaduristas: los tercios y cuartos de tono, los **tone-clusters** —o racimos de notas—, las texturas aleatorias, las sonoridades instrumentales obtenidas por medios inhabituales, los gráficos, etc. hallan en su música cumplida representación. Y todo ello amalgamado por la decidida intención de ofrecer al posible espectador un conjunto de sensaciones sonoras directas, asequibles ,de impacto casi asegurado. De aquí que tanto las sensibilidades progresistas como las reaccionarias (sic) encuentren, en el peor de los casos, algún punto de adecuación.

Surge la inevitable interrogación: ¿Se trata de un nuevo y mesiánico lenguaje musical, especie de panacea para el enfermizo arte de los sonidos de nuestro tiempo? Pregunta para no plantear a los puristas...

Pero, según parece, no se acaba aquí la lista de posibles reclamos. Uno de los más comentados —no sabemos si por los malintencionados de profesión o por los honrados de corazón— radica en el repetido empleo de una temática programática de amplias y seguras repercusiones.

¿Quién puede negar validez ideológica a una elegía titulada **A las víctimas de Hiroshima** o a un oratorio **(Dies Irae)** dedicado «a la memoria de las víctimas de Auschwitz»? ¿Quién —sobre todo después del Vaticano II— dejará de interesarse por una obra como la **Pasión según San Lucas**, compuesta por un comunista católico y alabada por las jerarquías eclesiásticas? En la era de la coexistencia forzosa y del deshielo que congela la buena fe, parece que hasta en el indefinido campo de la música se atan cabos sueltos...

**De natura sonoris** pertenece a aquel capítulo de obras pendereckianas que, si bien ha contribuido en escasa medida a la fama de que hoy goza el compositor, obedece a impulsor más intrínsecamente musicales. De hecho puede contarse entre las realizaciones más exentas de connotaciones adjetivas más o menos larvadas. Tal como indica el título, la presentación y la elaboración del material sonoro seleccionado son la causa y la finalidad del tejido sonoro. Las alusiones retardatarias quedan restringidas a ritmos jazzísticos —de cuya aplicación anterior no tenemos ninguna noticia—, aparte el inmovilismo en cuanto a medios expresivos que presupone la sujeción instrumental y conceptual a la gran orquesta.

En el clima general de la obra, se percibe la vocación grandilocuente, la franca recurrencia a contrastes declamatorios de efectivo impacto; pero el hecho de que cada

(pasa a la pág. 8)

*(viene de la pág. anterior)*

jetividad. Un estudio de la subjetividad de Picasso que es muy posible que coincida con un estudio de la subjetividad del hombre en general.

Algunas frases del propio Palau aclaran más sus intenciones: «Picasso ha sabido captar y plasmar las transformaciones, las apetencias, las reacciones, los cambios de humor de su ser interior, con una fidelidad desconcertante y, a veces, con una velocidad vertiginosa. Estas apetencias, estos cambios de humor, estas reacciones son los nuestros.» «Picasso ha hecho, por lo tanto, en gran escala, una experiencia que nos sirve, que puede ayudarnos a conocernos, a pasearnos por nosotros mismos, por nuestro laberinto interior.»

Estamos convencidos de los asertos de Palau y nosotros mismos escribimos algo de ello en estas mismas páginas con motivo de la donación de Picasso de «Las Meninas» a Barcelona. Palau, de todas formas, sabe los peligros de los encantos formalistas que acechan a todo aquel que se acerca a la obra del genial artista. Los capítulos que siguen tienen en cuenta estos peligros y los obvia buscando en cada momento el complejo psíquico-social que los determina. Por esto sorprende que a pesar de los reiterados alertas a la trampa formalista, sin embargo vaya siguiendo casi al pie de la letra los conceptos formales establecidos por la crítica universal y estereotipadamente aceptada. Pero Palau dentro de cada uno de estos conceptos nos presenta y estudia el hombre en su circunstancia real que es la de la vida pero también la del ambiente formal-cultural en el que vive.

Teniendo en cuenta todo ello llega un momento en que es posible que en uno de los cuadros clave de Picasso, «Guernika», el formalismo de su ejecución no sea ya tal formación sino la expresión subjetiva y expresiva de un hombre que no ha buscado cauces objetivos académicos para expresarse sino formas directas, comunicativas por ellas mismas. «Guernika» es la plasmación del encuentro entre la realidad del hombre y la subjetividad del hombre y presentado este «encuentro» como algo universal al margen de la conversión expresiva, formalista. Picasso sin lanzarse por los caminos del compromiso político, como hicieron otros pintores, sin embargo ha elaborado una plástica completamente comprometida con la realidad del hombre.

Por estos caminos Palau va cercando la personalidad del gran plástico y nos la va haciendo comprensiva al mismo tiempo que nos sentimos *expresados* por Picasso. Pero, además, Picasso, no ha limitado su tarea a la plástica, aunque sí haya centrado principalmente en ella su tarea de expresarse. Picasso se ha servido, también, de la poesía y del teatro. Palau presenta estos aspectos poco conocidos de la obra de su personaje; todo cuenta en estas circunstancias para conocer al hombre.

Hacia el final de su estudio Palau sintetiza en parte algunos extremos de su investigación y dice: «Para que Picasso haya podido hacer lo que ha hecho, ha sido menester el concurso de una serie de fenómenos nuevos de tipo social; el hundimiento interior de la sociedad sobre la cual se erigían aquellos o aquellas normas restrictivas, pero también, y sobre todo, que el artista pudiera ser dueño de sí mismo, económicamente libre, con suficientes recreos para expansionarse; que no dependiera ni de la corte, ni de la curia, ni de la burguesía». Ahí reside la circunstancia especial de Picasso, tan difícil para otros hombres pero que el «caso» Picasso ha hecho ver con especial nitidez. El hombre sólo será hombre cuando le sea posible ser libre.

A. P.


EDITORIAL KAIROS

**Kairós - Teología**

**Barth, Bultmann, Bonhoffer, Rahner, Tillich, Teilhard de Chardin, Schillebeeckx y otros**

**ANTOLOGIA DE TEOLOGOS CONTEMPORANEOS**

Los textos más significativos de los teólogos cristianos que han configurado la nueva versión religiosa del mundo occidental.

**John A. T. Robinson, David L. Edwards**

**EL DEBATE EN TORNO A «HONEST TO GOD»**

Tras un balance de críticas el obispo Robinson aclara su pensamiento.

**Thomas W. Ogletree**

**LA CONTROVERSIA SOBRE LA MUERTE DE DIOS**

Exposición y crítica de las obras de Altizer, Hamilton y Van Buren.

**Borne, Guitton, Ricoeur, Schwartz y otros**

**DIOS, HOY**

XVII Semana de los intelectuales franceses sobre el tema del ateísmo.

**EDITORIAL KAIROS**

**Diagonal, 493 - Barcelona-15**


(viene de la pág. 3)

cos en cibernética— pensar que no era la máquina la responsable, sino los programas compuestos por los hombres. Los principios de estos programas eran tan primitivos (hasta el que fue compuesto por el mismo Claude Chenon) que es imposible sorprenderse no ya de que las máquinas jugaran mal, sino de que llegaran incluso a jugar... Los detalles de este programa eran diferentes, pero como por obligación se empleaba siempre el mismo principio: si tras un número determinado de jugadas se obtenía una ganancia material cualquiera, la variante mereca alguna atenciión.

Un jugador de ajedrez «loco» seguía tal vez por principios primitivos análogos, pero el gran maestro tiene un programa más fino y más justo. El gran maestro establece no sólo la ganancia material, sino también la situación favorable para la ganancia material. ¿Por qué, en este caso, no traducir al lenguaje de las máquinas el programa del gran maestro?

Desgraciadamente, los grandes maestros no se dan cuenta de los principios del programa que aplican cuando se encuentran ante el tablero de ajedrez. De ahí que esos principios deban ser descubiertos —afirman los técnicos electrónicos— porque de otra manera será probablemente imposible progresar.

En estos últimos años Mijail Botvisnik intentó descubrir el secreto del problema de los grandes maestros. Parece que en esto ha triunfado, pero los matemáticos no han demostrado todavía gran entusiasmo. El principio del programa propuesto por Botvisnik reside en el cálculo de las funciones matemáticas elementales. Estas soluciones constituyen el reflejo matemático del juego del ajedrez.

Cuando sobre el tablero las piezas son numerosas, el trabajo de cálculo es tan grande que ha desalentado a los matemáticos.

### LA ANALOGIA DE LOS PERROS

Para hacer comprender su pensamiento, el ex campeón mundial Botvisnik se valió de cierta analogía que, según expresaba, no pretendía ofender a los jugadores de ajedrez.

«¿Qué deben hacer los perros para criar sus pequeños?», se preguntaba el «as» ruso. Entre otras cosas —se respondía—, el perro debe saber «contar». Si este principio no formase parte del «programa del perro», éste no notaría la desaparición de sus crías. Pero ningún perro sacaría provecho de este principio si no se introdujera un método de limitación: sus «capacidades caninas» no bastarían para contar continuamente.

La experiencia demuestra que el perro sabe contar muy poco: uno, dos, tres y «muchos». No notará la desaparición de un cachorro entre cinco, o esto nos parece a los hombres. Pero ese saber contar de tres... a «muchos», resulta prácticamente suficiente para la raza canina respecto a su genio y figura.

Esto es precisamente lo que a nosotros, los hombres, nos queda por hacer: determinar ese «muchos» en el ajedrez. Entonces, para el cálculo exacto quedará un número limitado de funciones y la tarea será real. Y en cuanto la tarea esté cumplida será preciso en primer lugar proponerla a los aficionados al juego por correspondencia.

Tendrán más tiempo para reflexionar las jugadas que los jugadores «prácticos» de ajedrez. Y si el programa compuesto diera un justo consejo, se le podría considerar como real y traducirlo al lenguaje de las máquinas, con la seguridad de que ese trabajo no sería baldío. Algo así, en definitiva, como el computador «Hal» de **«2001, odisea del espacio»**, jugando con un astronauta humano...

### CIENCIA Y TECNOLOGIA, SEGUN TOYNBEE

Bien, ruego se me perdone esta larga incursión en terreno ajeno (para mí) como es el ajedrez, para justificarme enlazando con el principio de este artículo las siguientes palabras del historiador británico Toynbee: «Lo que nos exaspera es que nos deshumanicen, que nos conviertan en números y tarjetas que pueden ponerse en un computador, que nos traten como si no fuésemos seres humanos, sino como nativos de computadoras...».

Por lo que antecede, y por lo que anteriormente vimos al tratar del ajedrez y de los robots cibernéticos, bien se ve por dónde quería ir: el año 2000 aún queda lejos, pero deberíamos luchar con todas nuestras fuerzas, sobre todo las intelectuales, para que sea un año como los demás.

No puede hablarse de años-frontera, de años-época o de años-cruciales así como así. En todo caso, dependerá del hombre que el mítico año 2000 continúe deparándonos la teórica imagen del amor entre seres humanos, y no un triste sucedáneo, que bien pudiéramos representarnos por una pareja de robots jugando al ajedrez en plan de invencibles participantes de la finalísima interplanetaria.

Por lo menos, yo no suscribo en absoluto ninguno de los puntos expresados anteriormente por boca de los sabios cibernéticos.

**M. LL.**

## MUSICA

(viene de la pág. 20)

efecto sonoro sea preparado y resuelto con el adecuado clímax, contribuye a evitar toda posible gratuidad.

Inicia la composición una sección de carácter estático, construida bajo la égida de dos antagónicos y primordiales elementos: corto, seco, a modo de incisivo el primero, y largo sostenido, denso el segundo. El planteamiento de esta exposición parece, pues, de clara trayectoria obstractista.

La masa sonora adquiere progresiva movilidad. Una especie de pálpito interno va adueñándose de los contextos. Aparecen las efectistas encrucijadas de culminación dinámica.

A partir de que el flexatón emite las primeras notas de sus quiebros melódicos improvisatorios —a los que se sumarán la cuerda y el viento—, nos adentramos en una segunda sección o fase de desarrollo, cuyas ingerencias rítmicas se ven muchas veces cortadas por reiteraciones estáticas.

Este período central, con sus connotaciones de jazz transfigurado, permite asirse a algo conocido, de mínima apariencia figurativa. Ahí es, precisamente, donde hallamos uno de los recursos más peculiares del compositor: se instala a caballo sobre la línea de demarcación entre lo que en música puede considerarse figurativo y abstracto, y continuamente invita a nuestro espíritu a atravesar la frontera en los dos sentidos.

Dedicada a Otto Tomek, **De natura sonoris** fue compuesta durante los primeros meses de 1966 y se estrenó en París en junio del mismo año, con una excelente acogida por parte de público y crítica.

**M. C.**

# LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA DIRIGIDA POR LLUIS MILLET

## Extraordinaria participación del violinista Salvatore Accardo

Bajo la dirección de Lluís Millet Loras, y con la extraordinaria participación del notabilísimo y joven violinista Salvatore Accardo, se celebró en el Palacio de la Música, un nuevo concierto a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

El sugestivo programa principió con «De natura sonoris», del famoso compositor polaco Krysztof Penderecki. Es evidente que este autor tiene además de un profundo oficio una personalidad definida que sabe plasmar a través de sus partituras mediante unos recursos tímbricos de excepción que establecen un clima ambiental lleno de sugerencias, y causan siempre un impacto directo en un auditorio iniciado en el género musical actual. Sin embargo, el contenido de esta música puede resumirse en general con impresiones externas faltas de profundidad musical, que cobran valor con el factor sorpresa sin ir más allá de la pura sensación sonora. Quizás una de las mayores cualidades de Penderecki, se halla en su libertad de expresión con un lenguaje que nunca obedece a sistemas ortodoxos.

Salvatore Accardo es un violinista que se define ante todo por un prodigioso mecanismo que le permite resolver con asombrosa facilidad los fragmentos de virtuosismo más trascendental. Así lo confirmó en la excelente versión que nos ofreció del «Concierto núm. 2 en su menor, op. 7, para violín y orquesta» (La Campanella), de Paganini, obra cuyas inusitadas dificultades en la parte solista contrastan con la escritura simplista de la masa sinfónica acompañante. El desajuste que percibimos en el conjunto afectó al solista particularmente en el primer movimiento; aparte este detalle Salvatore Accardo demostró ser un magnífico ejecutante acometiendo con seguridad y desenvoltura los encrucijados pasajes de puro virtuosismo admirablemente escritos por Paganini. Se trata de un intérprete brillante y sobrio a la vez que se identifica plenamente con la estilística del aludido autor. Sin ser muy potente, su sonido tiene calidad y se define por su timbre intenso y penetrante. Salvatore Accardo nos ofreció una traducción propia de los solistas de talla y su actuación despertó el más vivo entusiasmo entre el auditorio, viéndose obligado a ampliar el programa.

Con respecto al maestro Lluís Millet, su actuación se mantuvo en la misma línea del anterior concierto que dió al frente de la Orquesta de Cámara; sobresalió en la versión de «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky-Ravel, donde logró la unidad de conjunto requerida dirigiendo con seguridad y de memoria la partitura. Tanto en la referida versión como en las demás traduccione, el maestro Millet fue muy aplaudido por el público que asistió a la audición.

J. G.

DIARI DE BARCELONA
15.4.1969

EN EL «PALAU»

# LA ORQUESTA DE LA CIUDAD CON SALVATORE ACCARDO BAJO LA DIRECCION DE L. MILLET LORAS

Cuantos valoramos la innegables condiciones del compositor polaco Krysztof Penderecki, hasta el punto de considerarle como uno de los notables autores contemporáneos, nos vimos un tanto defraudados al escuchar la partitura «De natura sonoris» compuesta en 1966. Defraudados porque a Penderecki se le tiene que exigir bastante más de lo que nos acaba de ofrecer. Si se tratase de otro autor no vacilaría en declararme «estafado»; porque «De natura sonoris» no es sino un puñado de sonidos que no responden a estética alguna claramente definida. Pero, en su obra se advierte claramente el oficio, el dominio orquestal, el profundo conocimiento de la percusión y sus posibilidades en la agrupación sinfónica. En conclusión, quedamos enterados de lo que ya sabíamos. Penderecki conoce su oficio. Penderecki tiene ideas, pero en este caso se queda en la mera exposición de algo que, mejor trabajado, más ampliamente desarrollado, podría haber sido una obra interesante.

El máximo interés de la velada estuvo centrado en la interpretación del violinista napolitano Salvatore Accardo, joven instrumentista poseedor de extraordinaria técnica y muy buen sonido. Su versión del «Concierto núm. 2 en si menor, op. 7», de Paganini, estuvo cuajada de aciertos, tanto técnicos como expresivos. Su actuación puede calificarse como un éxito rotundo. Prolongados aplausos le dispensó el público asistente, a los cuales correspondió con las variaciones sobre el tema de «La Molinera», también de Paganini.

Cerró el programa la versión sinfónica raveliana de los «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky, con la cual quedó resuelto un concierto evidentemente atractivo. La dirección corrió a cargo del joven maestro Luis Millet Loras, que condujo por vez primera a la Orquesta de la Ciudad. Su labor debe calificarse de introvertida. Desde mi punto de vista obtuvo los mejores resultados en la obra de Mussorgsky, de la cual supo extraer brillantes matices. Se trata de un director en el inicio de su carrera, cargado de responsabilidad y autocontrol, cuyos mejores frutos esperamos irá recogiendo a medida que vaya acumulando experiencia.

Como he dicho, en conjunto, la velada constituyó un éxito, tanto por el interés intrínseco del programa como por la labor de los intérpretes. El público asistente —medio aforo aproximadamente— aplaudió calurosamente a solistas, orquesta y director.

MUSICA

En el Liceo

# LUZ, COLORIDO, CANCIONES Y DANZAS

Cerca de doscientas personas integran el Ballet Nacional Polaco Mazowsze, cuyo nombre corresponde a una región de Polonia central, colindante a Varsovia, en donde, concretamente en el castillo Karolin tiene su sede esta agrupación coreográfica. Son ciento veinte bailarines que además cantan y tañen instrumentos típicos de la región, y el resultado no puede ser más vistoso. Se trata de un espectáculo multicolor en el que juegan, por igual, importante papel las danzas, canciones y riquísimo vestuario. Se compara al ballet ruso de Moiseiev y yo, francamente, no le encuentro el más mínimo parecido, pues se trata de dos agrupaciones folklóricas totalmente distintas. El Mazowsze es un espectáculo repleto de lirismo, en donde se enlaza la danza con las costumbres, la técnica con los sentimientos, la música con las tradiciones. Al hablar de la música hay que señalar que la mayoría de los arreglos de cantos y danzas populares polacos se deben al maestro Sygietynski. La dirección general corre a cargo de Mira Ziminska, y la artística la ostenta el primer bailarín Witold Zapala.

Bellas canciones —una de ellas interpretada en perfecto castellano: "Cómo se enamora en Krzemieniec"— a cargo de agrupaciones masculinas y femeninas muy bien conjuntadas y afinadas. Danzas majestuosas y diabólicas en cuanto a ritmo. Y, en general, etxraordinaria jovialidad, entusiasmo y colorido. Se trata de un espectáculo multicolor en el cual el vestuario es en verdad regio. El numeroso público asistente premió con prolongados aplausos a estos esforzados artistas que poseen, también, gran dosis de acróbatas con perfecta preparación física y notable escuela de danza.

# TRIO DE PRAGA

Ayer actuó otra vez para los abonados de Tardes Musicales la conocida agrupación camerística «Trío de Praga» integrada por Frantiser Rauch (piano), Bruno Belcik (violín) y Milos Sadlo (violoncelo), en un programa homogéneo: «Trío en re mayor op. 70 n.º 1» de Beethoven, «Trío en sol menor op. 15» de Smetana y «Trío en si mayor, op. 8» de Brahms.

Se trata de tres artistas maduros, perfectos conocedores del difícil género camerístico, que saben obtener el máximo provecho de sus instrumentos. Su mayor cualidad, quizás, es el gran acoplamiento sonoro, la verdadera amalgama tímbrica que obtienen, en la difícil conjunción de piano, violín y violoncelo. Por tanto, huelga señalar que su labor estuvo caracterizada por la precisión y la gran categoría expresiva.

Debemos hacer un paréntesis para señalar que en los conciertos de Tardes Musicales observamos una perfecta anarquía en cuanto al público, que se permite hacer esperar a los intérpretes —entre tiempos— mientras localizan su butaca, para lo cual no vacilan en rodear toda la sala. Creo que es hora de atajar de una vez esta falta de respeto hacia los artistas.

# PERCUSION

El conjunto de Percusión del Conservatorio Estatal de Baviera, «Würzburg», bajo la dirección del conocido percusionista y compositor Siegfried Fink, y patrocinado por el Instituto Alemán de Barcelona y Juventudes Musicales ofrecieron anoche, en el Salón del Tinell, una sesión dedicada exclusivamente a la percusión en la que se interpretaron obras de Carmelo A. Bernaola, Heinrich Konietzny, Siegfried Fink, G. P. Telemann, Javier Benguerel, Rolf Liebermann, Bach, José Soler y Clair Omar Musser.

Pudimos apreciar, sobre todo, la gran calidad instrumental de los jóvenes elementos integrantes del conjunto —A. Hagel, W. Leopold, W. Schneider, P. Wulfert, K-P Klemke, F. Lier y H. Schwander —quienes realizaron verdaderos alardes técnicos y expresivos. Fue una sesión que sirvió en cierto modo para desmitificar en cuanto a la utilización de instrumentos percusivos. Así, pues, pudimos admirar, junto a obras de las últimas tendencias, partituras de corte clásico, como las de Bach y Telemann en atractiva adaptación. Otro hito lo constituyó la interpretación de los «Estudes in jazz» de Fink, para batería mediante los cuales este instrumento cobra carta de naturaleza en un tratamiento ordenado dentro del clasicismo. La sala estuvo totalmente llena de un público adicto, que premió con prolongados aplausos a los citados intérpretes.

## RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS

### DIFUSION MUSICAL DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Es digna de elogio la difusión musical que está realizando Radio Nacional de España en sus programas. Basta repasar su programa Nacional, Segundo Programa y Tercer Programa para darse cuenta de que, siguiendo sus emisiones, cualquiera puede forjarse una auténtica cultura. Concretamente, en el Segundo Programa, en dieciséis horas ininterrumpidas, observamos un noventa y mucho por ciento dedicado a la buena música. Algo realmente digno de imitar.

### «LA PERCUSION EN LA COMPOSICION»

A cargo del profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, don José María de Martín Porrás, tuvo efecto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad una lección-coolquio sobre la percusión en la composición, dividida en dos secciones —sábados y lunes últimos—, en la cual puso de manifiesto sus profundos conocimientos respecto a la familia de instrumentos percusivos y su utilización en la orquesta sinfónica, para terminar con el empleo del piano como elemento percusivo, las experiencias sonoras en T. V., Cine y Radio, y la música aleatoria y la forma de escribirla para percusión. El profesor conferenciante obtuvo un señalado éxito en las referidas lecciones.

### EL FESTIVAL DE PRADES

El Festival de Prades se celebrará del 25 de julio al 6 de agosto en la Abadía de Sant Miquel de Cuixà. Está prevista la participación de solistas y orquestas de primera línea. Entre ellos Pierre Barbizet, Philippe Entremont, Jean Fonda, Julius Katchen, Gyorgy Sebok, pianistas; Rudolf Bamert, Christian Ferras, Arthur Grumiaux, Walter Prystawski, Herbert Scherz, violín; Pierre Fournier, Rudolf von Tobel, Paul Tortelier, Mstaislav Rostropovitch, violoncelo; Jean Soldan, flauta; Albert Calveyrac, trompeta; Xavier Darasse, órgano; los conjuntos: Trío Pasquier, Conjunto Baroque de París y Festival Strings Lucerne, bajo la dirección de Rudolf Baumgartner, así como la Orquesta de Cámara de Toulouse, bajo la dirección de Louis Auriacombe.

### EL «AÑO BERLIOZ»

En el XXIV Festival de Lyon de Arte Lírico, Musical y Dramático, que desde el año pasado ha adquirido rango internacional, se va a rendir homenaje a Hector Berlioz con motivo del centenario de su muerte, puesto que nació no lejos de Lyon, en la Cote Saint-André.

Los días 10, 11 y 12 de junio, en el teatro romano de Fourvière, la pieza principal del programa será el "Requiem". Por primera vez en el mundo, estará acompañado de una acción escénica, montada por el director de escena de Lyon, Louis Erlo; bajo la dirección de Jean Fournet, actuarán 500 protagonistas, de los cuales 300 coristas, 150 músicos y 50 bailarines.

"Les Troyens" se presentarán en concierto, bajo la dirección de Jean Périsson, con la participación de Régine Crespin, Guy Chauvet y Viorica Cortez, los días 17 y 19 de junio en el magnífico patio del Ayuntamiento.

El arte dramático se presentará también en Fourvière, los días 24 y 25 de junio. Se dará "Otelo" de Shakespeare, en una adaptación de Georges Neveux, y los días 1 y 2 de julio "Le Cavalier seul", de Audiberti.

### LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV EN ESTRASBURGO

La serie de exposiciones europeas de arte moderno que la villa de Estrasburgo se proponía presentar en el Museo de la Antigua Aduana, se inició en 1968 con la exposición "El Arte en Europa alrededor de 1918". Del mes de mayo al mes de septiembre de 1969, la próxima exposición tendrá por tema "Los Ballets Rusos de Serge de Diaghilev".

No es necesario destacar la importancia artística e histórica de estas representaciones, mundialmente célebres, que tuvieron lugar entre 1909 y 1929. En lo que se refiere especialmente al ballet, terminaron con una tradición académica, cuyo interés se había agotado, y renovaron totalmente la concepción de la danza y de la presentación escénica. Supusieron verdaderamente la creación del ballet moderno, pero aún más especialmente a causa de los ilustres personajes a cuya colaboración se acudió, constituyeron una especie de crisol de las principales tendencias estéticas de la época. Sólo la enumeración de los artistas que trabajaron para los ballets basta para mostrar la intuición genial de Diaghilev y la calidad artística de sus realizaciones: Picasso, Braque, Chirico, Rouault, Derain, Matisse, Juan Gris, Leger, Miró, Max Ernest, Larionov, Gontcharova, Bakst, Benois y otros muchos, que hicieron dibujos, maquetas de decoraciones, telones de fondo y trajes.

Todos estos proyectos o realizaciones (trajes, accesorios, elementos de decoraciones) fueron, en su mayor parte, preciosamente conservados en colecciones públicas o particulares. Exposiciones precedentes se hicieron en París, 1938; Edimburgo, 1954, y en Londres, en 1954-55.

La finalidad de la exposición de Estrasburgo es, en cierto modo, una especie de "puesta a punto" de los conocimientos y de las investigaciones sobre los Ballets Diaghilev; además, por medio de una presentación escénica, con fondos sonoros, se va a intentar revivir el ambiente, unas veces maravilloso o seductor, otras humorístico o provocador, de aquella serie extraordinaria de ballets.

### PREMIO MUSICAL GUIDO VALCARENGHI

El premio de Composición Guido Valcarenghi, dotado con un millón de liras, ha sido convocado en la ciudad de Milán, para compositores de todas las naciones que presenten obras inéditas, y será fallado el 29 de septiembre. Los autores pueden participar con obras escritas para el teatro, a excepción del ballet.

### UNA OBRA DE CHARLES IVES

"The Unanswered Question" (1908) de Charles Ives, obra con la cual el compositor norteamericano Gunther Schuller inauguró en Baden-Baden el tercer concierto de Ars nova, esta composición basada en la libertad aleatoria, en la sonoridad y en la tensión, era, por decirlo así, el nexo de los tres estrenos europeos a los que Schuller se consagró con toda intensidad. Milton Babbitt, nacido en 1916, ha seguido en "Correspondences" para orquesta y cinta magnetofónica un rígido sistema serial que integra todavía distintos fenómenos musicales en una red de numerosas relaciones superpuestas. Morton Feldman (1926), afín en un principio a John Cage, ha renunciado en "Structures" a la consecuencia aleatoria. "Se evita el esfuerzo de grandes saltos y dinámicos contrastes para dejar paso a un constante continuo que emana del colorido de los instrumentos" (Die Welt). También en "Triplum" (1967) de Schuller domina la melodía instrumental en la gran forma tripartita de los tiempos que se funden unos en otros.

TORRADAS
LIBRERIA
PAPELERIA
FOTOGRAFIA
DISCOS
Vea: Nuevo sistema de venta 1-X-3
DESCUENTOS HASTA EL 75 %
NOVELAS, ARTE, BIOGRAFIAS, LITERATURA, etc.
Solicite catálogo de oportunidades
MANSO, 60, esquina Borrell. Tel. 241-12-23. Barcelona-15

## NOTICIA BREVE DE...

Por Enrique Badosa

# PEDAGOGIA DE LECTURA

**Todo libro debe leerse con un lápiz en la mano. Con el lápiz de subrayar el párrafo que nos sorprende bien por su contenido, bien por la mera forma. Subrayar los libros es, para mí, el mejor de los ficheros de lectura. Abro un libro leído tiempo ha, y qué sorpresa, siempre, considerar lo que me llamó la atención en otros días. Sorpresa, sobre todo, porque uno se suele reconocer en el trazo hecho con lápiz sereno y admirativo, o con lápiz disidente, agresivo casi. Entre todos los «tests» inventados para conocer a una persona, valdría la pena incluir el «test» del subrayado de los libros. El estudioso subraya sus libros de texto. El lector —obras de creación, obras de pensamiento— subraya según la estimativa del momento. Debido a esto, a veces la sorpresa ante el subrayado también puede consistir en un preguntarse qué vimos en tales o cuales palabras, que hoy no sabemos verlo. El esfuerzo de evocación de las causas de este subrayado, también suele ser muy útil para saber de uno mismo.**

**¿Se enseña a los niños a que subrayen sus primeros libros de lectura? Me temo que no, porque a los niños no se les suele enseñar a leer, literariamente hablando. Tampoco se les suele enseñar a escribir. Se da por descontado que uno deja de ser analfabeto cuando descifra fonéticamente el abecedario; y no se tiene en cuenta que entre la palabra escrita y la palabra hablada hay una interacción de enriquecimientos que depende de que con tales palabras se consiga, o no, una apertura mental y espiritual. En estas latitudes pedagógicas, leer y escribir suelen ser considerados actos necesarios para la comunicación, pero cada vez menos necesarios para una mayor humanización**

**Al abrir un libro leído —«La responsabilidad del escritor», de Pedro Salinas—, encuentro un subrayado con el cual voy dejando de estar de acuerdo. Creo que el mismo Pedro Salinas también tendría por lo menos dudas acerca de lo que dijera en 1944. Después de afirmar que «el pueblo de los países de arraigada existencia histórica ha demostrado que siente que el lenguaje no termina en su función comunicativa de las necesidades diarias y ordinarias», prosigue que «el pueblo percibe que el lenguaje del hombre tiene destinos más altos: dar forma a su pensar y a su sentir frente a las realidades mayores, el bien, el mal, la vida, la muerte, el amor, etc. Y se ha creado su poesía, su refranero y su cancionero». No cabe duda de que esto ha sido así. Pero, ¿se siguen percibiendo, por parte del pueblo hablante, estos «destinos más altos» del lenguaje?**

**Poco a poco, el pueblo hablante —todos nosotros...— va siendo alienado de la dimensión del habla, dimensión tan natural como específica en el hombre. El leer va siendo sustituido por el mirar y por el oír al mismo tiempo. La cultura audiovisual tiene una importancia que no es preciso ni ponderar ni denigrar. Pero existe una pseudocultura de lo visual y de lo auditivo, y cuyo epifenómeno es el eslogan publicitario no llevado a cabo con intención y ejecución informativas, sino con una limitada aspiración comercial. Incluso un eslogan puede ser medio para la cultura. ¿Acaso no hay títulos de libro que en su laconismo forzado contienen todo un mundo de sugerencias, cuando no son la mejor síntesis del libro mismo? En estos momentos, recuerdo dos títulos ejemplares: «El hombre unidimensional», de Herbert Marcuse, y «La aceptación de sí mismo», de Romano Guardini.**

**En nuestra «acelerada» época, la síntesis es una necesidad, y también por esto la cultura no se halla, en cierto modo, ajena al eslogan. Pero lo malo es que la enajenación del bien del lenguaje se está produciendo rápida y masivamente, y en la llamada «cultura de masas» se da por superdao eso de leer y escribir: importaría sólo mirar y oír. ¿Quién puede, empero, subrayar un programa de televisión? No sólo en España, sino en todo el mundo culto, se lee mucho menos de lo que debería leerse. ¿Y cuántas personas leen lápiz en mano, o en equivalente actitud lectora?**

**A pesar de todo, soy de los que tienen fe en la permanencia de la palabra. El tribalismo de que habla MacLuhan, se manifiesta, por ahora, con una preferencia por el sonido más o menos musical. Esto cambiará. O cambiará o nos deshumanizaremos. Y, si cambia, vamos a recuperar silencio en el que, con la palabra, reconocernos mejor a nosotros mismos y a los demás. Silencio como papel en blanco en el que escribir —decir...— palabras que tal vez luego alguien subraye.**

# JUEGOS FLORALES DE PEDRALTA

Por vez primera se convocan estos juegos florales, cuyos galardones son: Flor natural y Medalla de Oro al mejor poema que exalte la fe o el amor, en su acepción religiosa o humana; Englantina y Medalla de Plata al mejor poema, estudio monográfico o reportaje que glose la historia, folklore, personajes ilustres o cualquier otro concepto vinculado estrictamente a la comarca formada por los Municipios de San Feliu de Guíxols, Santa Cristina de Aro, Castillo de Aro y Playa de Aro; Viola y Medalla de Cobre al mejor trabajo, en verso o en prosa, de tema libre.

Los trabajos —en castellano o en catalán— habrán de ser originales e inéditos, escritos a máquina, y a doble espacio y a una sola cara, y deberán mandarse tres ejemplares a la "Comisión de Pedralta", Apartado número 89, San Feliu de Guíxols (Gerona). Los trabajos en prosa no podrán exceder a las diez hojas tamaño holandés, y tanto éstos como los poemas, deberán remitirse anónimamente, con un lema y una plica cerrada con el mismo lema en el sobre, en el interior del cual figurará nombre, apellidos y dirección del autor. El plazo de admisión de originales finaliza el próximo día 25 de abril. La adjudicación de los premios tendrá efecto el día 16 de mayo.

Estos Juegos Florales de Pedralta han sido patrocinados por los municipios antes aludidos, y aspira a tener una continuidad deseable para las letras en castellano y en catalán.

# "MARTIN LUTERO. ANTOLOGIA"

Una de las más positivas aportaciones del postconcilio fue el acercamiento y el espíritu de comprensión que inició cualquier iglesia o personalidad que tuviera que ver con la Reforma. Gracias a ello la figura de Martín Lutero empezó a ser considerada en todas sus dimensiones y condicionamientos; ya no se valoró su radical espíritu fideísta ni la escisión que ocasionó a la Iglesia de Roma, sino que se intentó enjuiciarlo desde una perspectiva teológica e histórica global. Su apasionada defensa de los Textos Sagrados, sus conceptos de la justificación, así como su crítica de unas instituciones eclesiales decaídas, removieron a la Iglesia en una de sus etapas históricas más activas y críticas.

Recientemente el mismo teólogo H. Küng y la teología católica en general, han comprendido la total dimensión de la justificación por la fe y la fidelidad a las Escrituras como imperativos auténticamente católicos, universales de la Iglesia.

Este libro nos ofrece los elementos de juicio para interpretar a la discutida y muchas veces blasfemada figura de Lutero en toda su dimensión. Desde las 95 Tesis hasta sus conceptos de exégesis, de matrimonio, con los del catecismo básico y la carta a León X, se hallan recogidos en la más completa y seleccionada antología que se nos ha ofrecido de él en habla castellana.

La reunión de todos sus textos fundamentales, nos permite descubrir a un hombre vehemente y delicado al mismo tiempo, amante de la música y del canto, lleno de varonil tesón que tomó todas las cosas con profunda seriedad, actuando tenazmente o con delicadeza según la ocasión lo exigiera.

En el prólogo de E. Miret Magdalena nos sitúa los textos y la personalidad de Lutero de modo magistral, resaltando el interés que puede despertar para nuestro público lector unos textos hasta hoy desconocidos o vedados: "Lutero está ya en España. Sus obras aparecen en castellano, por primera vez, en forma asequible, para cualquier lector. Este rasgo de respeto hacia la gran figura que fue el Reformador alemán, es digno de nuestros tiempos ecuménicos".

Ha sido publicada esta obra por Producciones Editoriales del Nordeste.

## La crisis de la educación contemporánea

# DECIAMOS AYER....

Por S. Hernández Ruiz

Ha quedado bastante claro, a mi parecer, que la motivación artificial permanente, no sólo no desempeña la función que se le atribuye, sino que ejerce justamente la contraria. Y si a esta contraoperancia dada en los actos docentes particulares, se une el amortiguamiento progresivo del interés inherente a toda acción rutinaria, la consecuencia práctica es igualmente clara: si no desaparece el esquematismo, elimínese al menos de los esquemas la monserga de la motivación forzosa.

¿Significa esto que impugnamos la motivación? Sólo pensarlo ofende, pues aunque se retirase la palabra, cuya impropiedad es notoria, lo que expresa, rectamente concebido, es inimpugnable, puesto que el interés del alumno es una altísima condición del aprovechamiento de la enseñanza. Lo que se impugna es la ratonificación del acto docente, esto es, la reducción del interés a ratones vivos, gatos tontos y la restante fauna del mundo de Walt Disney, cuyas películas, geniales en su origen, han acabado por deformar la mente infantil, y en los últimos lustros, han corrompido la relación niño-adulto. La motivación es una cosa de más sustancia, tanto si se considera como actitud del alumno, como si se instituye en recurso del maestro. Y la interna, la que está en el sujeto, es la fundamental. Por eso se descubrió primero. "Yo creo que es en nosotros **una necesidad** usar de nuestras facultades" —escribe Platón en el "Teetetes", con lo cual significa que el sujeto tiene unas facultades que no pueden permanecer inertes, y por lo tanto, **una tendencia innata a aplicarlas** a cualquier objeto capaz de ponerlas en acción. Por supuesto, el objeto fundamental, el saber, en la amplia acepción socrático-platónica, tiene un atractivo en sí, que es el que explotará en su trabajo el verdadero maestro. Cuando Comenio recomienda ir directamente al asunto de la lección, evitando lo más posible los intermediarios, incluso la palabra, participa de esta fe platónica en la tendencia espontánea hacia los objetos de aprendizaje y en la capacidad de estos objetos para poner en movimiento el espíritu del alumno.

Esta motivación interna del alumno e intrínseca de los objetos de conocimiento debe ser mantenida en primer plano, cosa que se logra enseñando mucho y bien, y cuidándose de que los niños y sus padres se den cuenta de ello. Corolario de este concepto de la motivación es la creación del interés en el alumno por medio de la relación entre lo que se va a enseñar y lo que los alumnos ya saben, de donde nació, en la cuna misma de la didáctica pedagógica sistemática, el principio de ir de lo conocido a lo desconocido, que incluye a la vez el principio de la graduación intelectual del aprendizaje y el recurso afectivo del interés. Esta capacidad de las ideas existentes en el intelecto —de lo conocido— para atraer al primer plano de la conciencia otras afines no conocidas o menos conocidas es lo que Herbart llamó apercepción, formulando sobre ella y sobre su papel pedagógico una teoría en gran parte desechada; pero lo que nunca se podrá negar es el fenómeno en sí ni sus funciones pedagógicas, entre las cuales figura su capacidad para producir el interés de modo espontáneo o casi espontáneo. De ahí que no sólo Herbart, sino Meuman, y luego Marrison, padre del actual sistema de unidades de estudio, y toda su escuela, lo consideren como el más poderoso elemento de motivación, no de las lecciones, que éstas no son más que un soplo, sino de la enseñanza considerada en toda su generalidad. Es tan importante, tan natural, tan profundo, que la atribución de su descubrimiento a Herbart, sin ser falsa desde el punto de vista de la exposición doctrinal, es puramente arbitraria desde el punto de vista de la práctica, pues desde que existió la escuela, se utilizó espontáneamente por los maestros en sus dos dimensiones: el engarce del interés, y el engarce de las ideas, que imprime sentido y unidad a la materia.

El anecdotario español contiene una preciosa prueba de ello. Se dice que al volver fray Luis de León a su clase de Salamanca, después de haber estado preso durante ocho años en los calabozos de la Inquisición, entró en la sala con el gesto severo y pensativo de siempre, reflejo de su plenitud interior, y dirigiéndose al grupo de nuevos alumnos que tenía enfrente —un puñado de jóvenes estudiantes desconocidos y silenciosos, transidos de emoción— dio principio a su trabajo murmurando, abstraído:

—Decíamos ayer...

Con lo cual esculpió la expresión más alta de la relación permanente de interés y conocimiento que une a maestro y discípulo en el proceso total de la enseñanza. Porque ese AYER, caído inopinadamente del negro muro de ocho años de recluida soledad, no es el ayer absurdo de la remota lección precedente, sino la suma y compendio de toda su vida de maestro, incluidos aquellos ocho años, no de suplicio, como creyeron sus amargados émulos, sino de recogimiento y elaboración interior ininterrumpida, en compañía de sí mismo, es decir del Infinito y su Hacedor, espejados en su alma sin ningún estorbo ni sombra exteriores.

Se celebra de la anécdota lo insólito de una palabra tan desmesuradamente impropia en cuanto a su significación cronológica, y a veces, la casi inaccesible sustancialidad espiritual que implica la sublime intemporalidad de la existencia mística del poeta; pero nunca se ha aludido, que yo sepa, al hecho de que el poeta es maestro, y de que en el momento relatado lo es en su mayor grandeza, porque deja a la posteridad profesional la constancia de la unidad indisoluble del proceso total de la educación y la enseñanza, y de que su fusión en el espíritu y en la mente de maestro y alumno es la fuente suprema de vivencias educativas, no sólo en el reino de los altos valores culturales de la enseñanza superior, sino también, y muy principalmente, en la sencilla convivencia cotidiana que teje el más modesto hacer didáctico.

ESTAS SON!
PROTEJA SUS LIBROS SIN PERDER TIEMPO con las CUBIERTAS TRANSPARENTES EXTENSIBLES
Cubren totalmente las tapas del libro formando dos departamentos para guardar el programa del curso, etc.
MSO CUALIDAD UNIVERSAL PATENTADAS

De elaboración artesana. Hechas de una sola pieza sin soldadura.
Cada Cubierta lleva el distintivo MSO y contiene FOLLETO EXPLICATIVO
Para libros de 14 a 31 cmts de altura extensibles por sus dos extremos
Venta en PAPELERIAS y LIBRERIAS · CREACIONES ARTESANAS Camprodón, 26-Barcelona

TOLDER
Protección solar y de la lluvia
Toldos para:
- Balcones. - Comercios.
- Escaparates. - Camiones.
Modernos muebles en lona para jardines y terrazas.
BARCELONA
Avenida de Madrid, 142 — Teléfs. 230.59.13 - 230.97.03
Urgel, 120 — Teléf. 253.63.54

LOS CONCIERTOS

# La Orquesta de la Ciudad bajo la dirección de Lluís Millet Loras

El último programa de la Orquesta Ciudad de Barcelona tenía interés: una primera audición de Penderecki, un concierto de Paganini con solista y los «Cuadros de una exposición», de Mussorgski-Ravel. La lista podría citarse como modelo porque abarcaba un repertorio lo suficientemente amplio para complacer a todos los gustos y no contrariar a nadie. Era, además, de lucimiento para los intérpretes, la Orquesta en general, el violinista y el director en particular, y todos hicieron honor a esta circunstancia.

«De natura sonoris», obra reciente (1966) de Krysztof Pendereck; fue el inicial motivo de atracción, teniendo en cuenta que se consideraba al compositor polaco como una de las primeras figuras de la música actual, incluso la más destacada de su generación. «De natura sonoris» no creemos que ayude mucho a situarle en este prominente lugar. La partitura, de una habilidad de orquestación extraordinaria, acusa demasiado claramente una demagógica voluntad de especulación tímbrica y nos produce la sensación de un variadísimo y fascinante muestrario de mixturas instrumentales; están todas, las más agresivas, las más delicuescentes, las más imprevistas y originales y también las más astutamente rebuscadas y falaces. Parece como una lista de material sonoro dispuesta para ulteriores utilizaciones.

Después de escuchar la pieza, los que consideramos a su autor como un músico de gran categoría, llegamos a la conclusión que se nos había presentado en «Catálogo Penderecki» (a la vista del cual, hacemos pedido; que pronto nos traigan una obra más representantiva y esencial del joven maestro polaco).

En cierta manera, el «Segundo concierto» de Paganini es otra especulación semejante, dirigida a extraer de la técnica violinística el límite de sus posibilidades de brillantez e histrionismo. Aparte de que cuando se oye esta música parece que uno se halla ante un escenario de ópera menor y que el violín no tiene otra misión que la de equipararse a un tenor o una soprano coloratura y rizar el rizo de la artificiosidad, Paganini plantea en ella todos los problemas que un violinista puede resolver y cuando uno escucha la obra en manos de un instrumentista que los supera limpia, pulcra, exacta y aplomadamente y por ello, el efecto es agradabilísimo. Este fue el caso de Salvatore Accardo que en 1960 fue presentado como solista del primer Concierto paganiniano con la Orquesta Municipal y que ahora nos ofreció el segundo con una maravillosa agilidad de mecanismo, con un nervio y un fulgor arrebatadores. En cuanto a virtuosismo no podía pedirse más pero el público quiso una confirmación de las extraordinarias posibilidades del violinista y éste las manifestó otra vez rotundamente regalando una interpretación igualmente perfecta de otra página de Paganini para violín solo; las curiosas variaciones sobre el tema de «La molinera» de Passiello «Nel cuor più non mi sento», que dio lugar a que los aplausos del auditorio desbordaran de entusiasmo.

Los «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky, obra clave para el piano, magistralmente llevada a la orquesta por Ravel, es igualmente piedra de toque para una orquesta y un director. Posiblemente excesiva y demasiado «vedettística» para un concertador como el joven maestro Lluís Millet Loras que está en los inicios de su carrera. De todas maneras, condujo la partitura de memoria, sin vacilaciones y llevó el conjunto instrumental a buen puerto. También supo controlar con aplomo la obra de Penderecki, nada cohibido por el poco tradicional contexto de la misma. Y en el concierto de Paganini la sincronización orqueta-solista fue lograda satisfactoriamente. Lluís Millet se apuntó un éxito que el público refrendó con sus aplausos.

X. MONTSALVATGE

VANGUARDIA 13 III 1969

## CRITICA de MUSICA

### ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

# El virtuosismo de Salvatore Accardo

Es una pena que Salvatore Accardo haya escogido el Concierto número dos, para violín y orquesta, de Paganini, para su reencuentro con nuestro público. Pienso que la elección no es casual, pero aún así, en la literatura violinística existen obras que exigen del intérprete una firme base virtuosística, sin excluir por ello la profundidad del concepto y que hubieran servido igualmente para confirmar la preparación técnica del concertista. Ambos conciertos permiten, en cambio, valorar la escuela violinística y el grado de virtuosismo, que referidos a Salvatore Accardo alcanzan zonas de inverosímil perfección. El mecanismo es de fábula, increiblemente hábil, asombrosamente brillante, llevado a límites difícilmente superables.

Salvatore Accardo es un violinista de facultades portentosas, un instrumentista prodigioso por el dominio del instrumento, por la magia de un arco amplio, firme, vigoroso y tenso; por la endiablada agilidad de una mano izquierda capaz del más complicado ejercicio que, inevitablemente, resolverá con limpieza irreprochable. Salvatore Accardo es hoy uno de los escogidos violinistas que puede darnos un Paganini íntegro, con sus diabólicas exigencias y su ausencia de contenido emotivo. Interpretó el dificilísimo Concierto en si menor con una facilidad, una serenidad, un orden y una capacidad de medios tal, que la admiración se repartía por mitad entre la calidad del sonido y la sencillez con que iba solucionando los complicados problemas técnicos que la particella presenta. Pero el juicio queda otra vez incompleto, porque ni en la obra que tocó fuera de programa para corresponder a los aplausos, Salvatore Accardo no se apartó de la línea virtuosística que deja un interrogante sobre su condición de artista.

Iniciado el concierto con «De natura sonoris», la partitura del compositor polaco Penderecki me pareció de un interés insoslayable, de una tensión emotiva fuerte y sincera, de una calidad constructiva admirable por el estallido de sonoridades, por la variedad de colores orquestales, por el misterio, en suma, que encierra una obra más profunda de lo que una primera audición permite aprehender. Confieso que me impresionó vivamente, aunque intuyo la versión estuvo mermada de intensidad dramática. Lluis Millet la dirigió con evidente voluntad de entrega, pero creo que el concepto se diluyó en un planteamiento destensado. Aceptable la interpretación de «Cuadros de una exposición», Lluis Millet fue prolongadamente aplaudido por su versión, como antes lo había sido ya, incomprensiblemente en un público avezado al concierto, al final del primer movimiento del Concierto de Paganini, conducido para mi gusto con excesiva lentitud. En cambio, creo que fueron muy buenos los aplausos y el equilibrio de que se benefició la interpretación.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES 12.III.1969

# EXITO APOTEOSICO DE LA NACIONAL BAJO LA DIRECCION DE RAFAEL FRÜHBECK

Anoche obtuvo un éxito apoteósico en el Palacio de la Música la Orquesta Nacional, bajo la dirección de su titular el maestro Rafael Frühbeck, en el que se interpretó una magnífica versión de la "Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach, con la colaboración del Orfeón Donostiarra, Coro del Colegio Balmes, los magníficos cantantes Sheila Armstrong, Norma Procter, Louis Devos, Gerold Schram, Werner Hollweg, John Carol Case y prestigiosos solistas instrumentales. La audición, que fue un éxito total y se repetirá esta noche, acaparó la atención del auditorio que llenó por completo la sala. El oportuno comentario técnico del mismo lo publicaremos en la página de Música del próximo martes.

NOTICIERO UNIVERSAL
28.3.1967

# BRILLANTE ACTUACION DEL «CUARTETO CIUDAD DE BARCELONA», EN SABADELL

Después de los señalados éxitos obtenidos en París y Fontainebleau, el Cuarteto Ciudad de Barcelona, reanudó sus actividades en la península inaugurando el pasado martes el III Ciclo de Cultura Musical organizado por la Caja de Ahorros de Sabadell.

El Cuarteto Ciudad de Barcelona que está integrado por los prestigiosos solistas Mateo Valero (viola); Gonzalo Comellas (violín); Gerardo Claret (violín) y Luis Claret (violoncelo), interpretó en esta ocasión dos obras significativas en el género de cámara: el "Cuarteto op. 64 núm. 5 en re mayor" (La Alondra), de Haydn, y el "Cuarteto op. 95 núm. 11 en fa menor" (cuarteto serioso), de Beethoven.

A juzgar por las versiones que escuchamos el mencionado grupo sigue firmemente una línea ascendente que sin lugar a dudas debe cristalizar con algo definitivo en un futuro próximo. En este aspecto, el Cuarteto Ciudad de Barcelona reúne todas las características para llegar a ser un conjunto de categoría internacional. Sus traducciones y particularmente la de Haydn, así lo confirmaron reflejando excelente unidad de conjunto, fusión sonora y una notable compenetración entre los componentes. En "La Alondra", apreciamos a través de un discurso musical fluido, el carácter jocoso, y la elegancia del primer movimiento, las inflexiones en el fraseo del segundo, la gracia del "Menuetto" y la vivacidad rítmica que exige el Rondó Final.

J. G.

DIARI DE BARCELONA
21.8.1969

# Berthold Lemann. Orquesta Ciudad de Barcelona

El programa del concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona que hemos escuchado últimamente y que lleva el número 866 de sus actuaciones, presentaba dos composiciones sumamente interesantes, contemporánea, la primera de ellas y postromántica, la segunda: el Concierto para percusión y orquesta de André Jolivet, cuya parte de solista estaba desempeñada por un gran percutista de fama mundial, el alemán Siegfried Finck, y la IV Sinfonía en mi bemol (romántica) de Anton Bruckner, uno de los grandes compositores del siglo pasado, que podemos decir que entre nuestros públicos salvo algún discófilo, tal vez, es un músico desconocido. Como entrada del programa, la famosa obertura de Oberón, de Weber.

El director de este concierto, era Berthold Lehmann, que dio una interpretación brillante y expresiva a las obras interpretadas. Es un conductor serio y constructivo, a la par que sensible y cálido.

Como todas las partituras de Jolivet, el Concierto para percusión y orquesta se caracteriza por un riguroso virtuosismo de composición y una sutil alquimia de timbres, muy propia de un seguidor de Messiaen que compagina la magia y el colorido, con el rigor de las estructuras, sobria y ceñidas, extremo, éste, que le aproxima a un Ravel. Siegfried Finck, es un magnífico virtuoso de la batería; preciso y ordenado en los ritmos y gradaciones sonoras.

La sinfonía IV, en mi bemol, de Bruckner, desconcertó algo al público, nada acostumbrado a las longitudes interminables de esa clase de música, cuyas positivas y grandes bellezas, requieren un abandono a esa clase de infinitos musicales —una especie de rapto estático desconocido de nuestras almas colectivas—.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ
15.3.1969

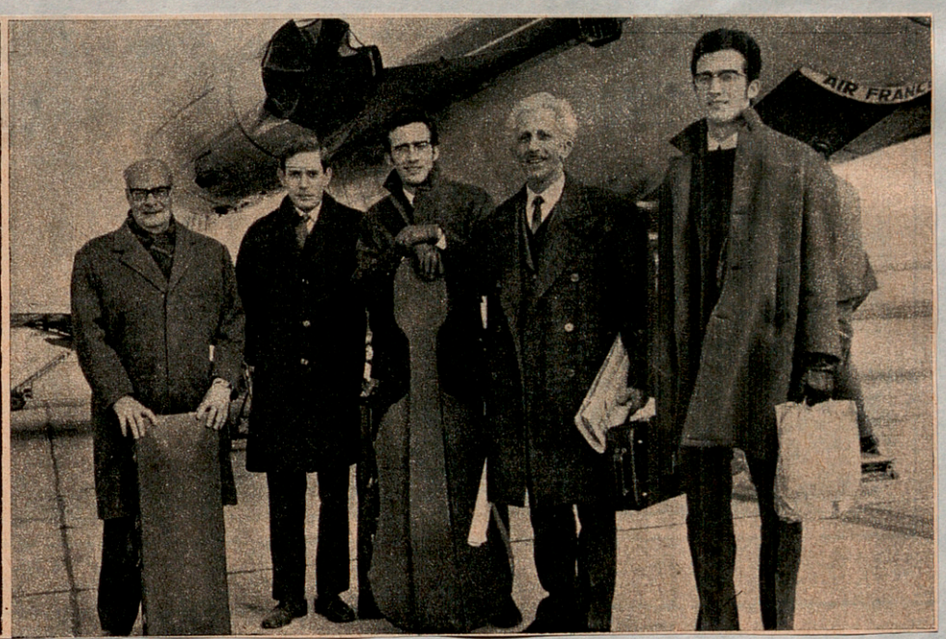
LA VANGUARDIA

12 - III - 69

# Regreso del «Cuarteto Ciudad de Barcelona»

Tras sus triunfos en el Festival Internacional de Música de Fontainebleau y en el Concierto de Música de Cámara en la Biblioteca Española de París, ha regresado el «Cuarteto Ciudad de Barcelona», a cuyos miembros vemos en el aeropuerto poco después de bajar del avión, en compañía del popular industrial señor Claret

(Fotos Pérez de Rozas y Cifra Gráfica)



# ACTUACION DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA, DIRIGIDA POR EL MAESTRO BERTHOLD LEHMANN

A pesar del atractivo que presentaba el concierto celebrado el pasado viernes por la noche en el Palacio de la Música, con la magnífica actuación del prestigioso director alemán Bertholm Lehmann, y la colaboración del percusionista Siegfried Fink en calidad de solista, la asistencia de público fue muy escasa. Si consideramos que para crear un verdadero ambiente musical nuestras esperanzas se fundamentaban en la nueva orqueta «Ciudad de Barcelona», y que en sus audiciones quincenales —salvo ciertas excepciones— persiste la indiferencia, el problema es mucho más grave de lo que a simple vista parece y a estas alturas se hace indispensable hallar una pronta solución.

Aunque en la versión de la Obertura de «Oberón» de C. M. Weber, el maestro Lehmann nos brindó una sesión coreográfica a través de sus múltiples gestos y diseños no siempre justificados, sería injusto de catalogarlo como a un músico al que tan sólo le interesa el factor espectacular, puesto que la versión que obtuvo fue realmente extraordinaria y, a fin de cuentas, lo que importa en la música no son los medios, sino el resultado. Nada faltó en cuanto a brillantez, unidad de conjunto, precisión en los ataques y sentido expresivo. Por su parte la orquesta tuvo una de sus mejores actuaciones, demostrando sus grandes posibilidades, entregándose por completo a su cometido y odebeciendo a todas las indicaciones del director.

Formaba la parte central del programa el «Concierto para percusión y orquesta» de Jolivet, obra construída con la habilidad propia de un compositor de talla, pero desprovista de contenido. Incluso de un compositor tan acreditado como Jolivet, la integración de procedimientos propios del jazz al género serio, presentan un contraste muy difícil de coordinar. Lo que más sobresale en la partitura es su vitalidad y variedad rítmica y el clima sensual y poético del segundo movimiento. A juzgar por la adución, la perte de la percusión tampoco resulta demasiado convincente y creo que con el considerable grupo de instrumentos de percusión empleado podía obtenerse mayor provecho. En la traducción de esta obra se distinguió Siegfried Fink, quien hizo gala de una sólida preparación, ejecutando con la mayor desenvoltura su parte obligada y demostrando una total identificación con el género contemporáneo. Sin duda alguna, una de las más sobresalientes cualidades de Fink es la flexibilidad con que traduce los fragmentos rítmicos.

Tanto esta obra como la «Sinfonía número 4, en Mi bemol» (romántica), de Bruckner que completaba el programa, obtuvieron unas excelentes interpretaciones por parte del maestro Berthold Lehmann, y el público premió con cálidos aplausos a todos los participantes, acogiendo con entusiasmo la versión del «Concierto» de Jolivet.

J. G.

DIARI BARCELONA
9.3.1969

# PAGINA de la MUSICA

## CALENDARIO DE AUDICIONES

**Al redactar este calendario tenemos únicamente noticia de la celebración de cuatro conciertos: Hoy domingo por la mañana, la Orquesta de la Ciudad bajo la dirección de Berthold Lehmann y con la colaboración del percusionista Siegfried Fink repitirá el mismo programa del concierto celebrado el viernes (obertura de Weber, Concierto con percusión solista de Jolivet y cuarta Sinfonía de Brucner).**

**El lunes por la tarde, en el Instituto Alemán de Cultura, recital del pianista Detlef Kraus con obras de Beethoven, Debussy y Liszt. El jueves, a las 10 de la noche, en la iglesia de San Felipe Neri, segundo de los Conciertos de Cuaresma convocados por «Forum Musical»; el conjunto «Ars-Musicae» dirigido por Enrique Gispert interpretará música coral-instrumental hispánica de los siglos XII y XIV.**

**El sábado próximo por la noche en el Palacio de la Música, reaparición de los «Pequeños Cantores de Viena» con uno de sus programas habituales; obras de los clásicos de la polifonía, canciones románticas, de autores modernos, melodías populares austríacas y valses vieneses.**

**Para más adelante se anuncian conciertos de interés: La Asociación de Cultura Musical» prepara para el lunes día 17 del presente mes la presentación de la Orquesta de Cámara Janacek de Checoslovaquia, con un programa Stamic, Corelli, Cimarosa, Bosi y Janacek.**

**Para el 21 y 23 del mismo marzo están previstos los dos Festivales Wagner de Pro-Música», dirigidos por Otto Gerdes y con la participación de los solistas Irene Dalis, Jean Cox y Gottlob Frick.**

**Se ha fijado el día 26 por la noche para el tercer concierto de música contemporánea en el Instituto Francés. Bajo la dirección de Konstantin Simonovitch, se pondrán en programa obras de Homs, Buchger, Ravel, Varese y Xenakis.**

**Finalmente los días 27 y 28 tendrán lugar en el Palacio de la Música dos acontecimientos: la interpretación íntegra de la «Pasión según San Mateo», de J. S. Bach. Esta inmortal partitura será revivida por un sensacional cuadro de intérpretes: la Orquesta Nacional, Sheila Armstrong, soprano; Norma Procter, contralto; Louis Devos, tenor; Gerold Schramm, barítono; Werner Hollweg, tenor; Franz Grass, bajo; el Orfeón Donostiarra, que dirige Antonio Ayestarán, y el Coro de Niños del Colegio Balmes de las E.P., dirigido por Antoni Coll i Cruells. La dirección general correrá a cargo de Rafael Frühbeck.**

**Sin duda alguna, estas audiciones de la «Pasión según San Mateo», constituirán uno de los momentos álgidos del actual curso musical.**

## ACTIVIDAD MUSICAL DE LA SEMANA

### Los conciertos de Cuaresma, en San Felipe Neri

«Forum Musical», al margen del ciclo de recitales que organiza en el Palacio de la Música, ha promovido la celebración de tres Conciertos de Cuaresma en la iglesia de San Felipe Neri.

La audición inaugural de esta serie fue un éxito en todos sentidos. La iniciativa, insólita en nuestro país, de empezar el acto a las diez en punto de la noche y terminarlo poco después de las once fue bien acogida y el templo de San Felipe Neri se llenó de un público afecto a los intérpretes y a la música que iba a escuchar; canciones de los clavecinistas italianos y música religiosa de los compositores catalanes de los siglos XVII y XVIII. El ámbito de San Felipe Neri es adecuadísimo para una audición de música espiritual y, si bien no puede decirse que sus condiciones acústicas resulten óptimas, la resonancia de la nave no llega a perjudicar la calidad de las voces a las que proporciona una especie de estereofonía, que no molesta, y forma parte de la atmósfera sonora de los viejos templos.

Nuestra admirada María del Carmen Bustamante cantó ocho melodías de los primitivos italianos, acompañada al clave por M. L. Cortada. Figuraban entre ellas algunas muestras supremas de este género, como el «Se tu m'ami», de Pergolese, «Son tutta duolo» y «Se florindo è fedele», de Scarlatti, y «Nigra sum», de Monteverdi. La belleza sin par de estas canciones madrigalescas encontró en la voz purísima y en el estilo ponderoso de Carmen Bustamante un vínculo transmisor de evidentes atractivos.

La «Coral Sant Jordi», dirigida por Oriol Martorell, cantó tres motetes del compositor montserratino Joan Cercerols. Con aplomo y flexibilidad, con dulzura de emisión y con un profundo sentido de la dicción que exige la polifonía religiosa, la coral cohesionada por el gesto de su director, ofreció una de sus habituales interpretaciones, de un acabado siempre perfecto.

Volvió Carmen Bustamante al presbiterio para cantar dos «arias de Iglesia», del padre Soler y de Domènech Terradelles, acompañada por Lluisa Cortada al clave y los violinistas Josep M. Alpiste y Jaume Francesc; Luís Sedó al violoncelo y Rafael Ortiz contrabajo. La «Lamentatio», del P. Soler —una rara muestra de la música vocal de autor olotino— y la italianizante melodía del barcelonés Terradellas, exigen de la voz un despliegue hacia el registro agudo que Carmen Bustamante pudo efectuar sin el más mínimo quiebro expresivo. Cantó estas «arias» con una deliciosa simplicidad, infundiéndoles una penetrante emoción. El auditorio aplaudió todas las interpretaciones de este concierto, cuyo éxito fue, pues, evidenciado por esta reacción de los asistentes.

### Una pianista rusa en «Tardes Musicales»

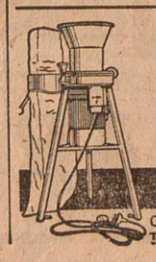
La presentación de la pianista rusa Valentina Kamenikova en el último recital de «Tardes Musicales» fue muy celebrada con aplausos y hasta algún bravo de entusiasmo. La artista soviética, nacida en Odesa y actualmente titular de la cátedra de piano del Conservatorio Nacional de Praga, ha llegado a celebrar un promedio de cien conciertos anuales en la U. R. S. S., otros países socialistas y de la Europa occidental. Sus éxitos los ha obtenido sin duda gracias a la brillante espectacularidad de su técnica y la vehemencia de su temperamento que gravita en todas sus interpretaciones. En el recital de referencia tocó con pulcritud una sonata de Mozart y con fuerza dramática la opus 53 de Beethoven. Sin embargo, donde gustó más fue en las obras de la segunda parte del programa; en la suntuosa transcripción pianística que Bussoni hizo de la Chacona de Bach, en dos fragmentos de una sonta de Janacek, atractiva por su lirismo popular, en el Vals-Mephisto de Liszt y en las piezas añadidas al final a requerimiento del auditorio; el «Rondó Capriccioso», de Mendelssohn y un vals de Chopin.

### El «Cuarteto Gaudeamus», para el Instituto Alemán

El Cuarteto de cuerda Gaudeamus de la ciudad holandesa de Bilthoven ofreció en la sala del Colegio Alemán de la calle Copérnico un interesante recital patrocinado por el Instituto Alemán de Cultura y «Juventudes Musicales». La citada agrupación de cámara es excelente, cohesionada, dúctil y ágil para la interpretación de la música contemporánea. Los intérpretes pusieron en evidencia que están perfectamente familiarizados con el repertorio de vanguardia y que saben extraer de la nueva música sus valores más auténticos. Tocaron con extrema y concisa pulcritud las «Cinco Piezas», de Anton Webern; el segundo Cuarteto del holandés Ton de Leeuw que dio la sensación de ser una obra de rutinaria especulación tímbrica sin mayor interés, y «Fases», del compositor barcelonés residente en Bilthoven Enrique Rexach, partitura de indudables valores, escrita con una inteligente utilización del lenguaje serial como medio expresivo que posibilita la creación de formas sonoras y rítmicas verdaderamente nuevas. Terminó el concierto con una versión colorística y de gran vitalidad del admirable «Cuarteto número 4» de Béla Bartók.

### Edward Mattos, en el Instituto Norteamericano

Edward Mattos, agregado cultural de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid, es un pianista remarcable que en otras ocasiones habíamos escuchado como colaborador de algunos solistas instrumentales que han pasado por la sala del Instituto de Estudios Norteamericanos. Ahora, como solista, ha confirmado su clase, su profesionalismo y una sensibilidad y cultura musical extraordinariamente depuradas. Sólo un pianista seguro y de talento puede ofrecer como lo hizo él unas versiones rigurosas y atractivas de dos sonatas de Mozart y Beethoven, seguidas de la «Suite» de Debussy que dijo con admirable buen gusto y una perfecta soltura en la pulsación. Dedicó la segunda parte del programa a la música norteamericana empezando con un hábil arreglo suyo de tres «Folk songs» de atractivo sabor popular, y siguiendo con la «Concord Sonata» de Charles Ives —obra bastante divagante e informal— y tres piezas de Louis Moreau Gottschalk, el primer compositor auténticamente norteamericano de la primera mitad del siglo pasado. Su obra es un verdadero documento de los primeros intentos de crear una música genuina e independiente de las tradiciones europeas. Con esta partitura, igual que con las restantes del programa, el concertista obtuvo un franco éxito de aplausos prodigados por el auditorio con espontánea efusión. — **SOLIUS.**



**Un pequeño equipo de molienda en un bloque único**
Una sola máquina resuelve sus necesidades de molienda no importando que el producto esté seco, húmedo, verde o mojado
ESTÉ COMO ESTÉ LO MUELE TODO
ROYAL TRIUMPH
CALLE FLORES, 5 (Cerca Rda. S. Pablo)
TELEFONO 241 01 84 - BARCELONA-1


DESDE MADRID

## MUSICA CONTEMPORANEA

Las dos sesiones celebradas en el Teatro Real y ofrecidas por «Alea», con un organista moderno tan calificado como Gerd Zacher, determinan, al margen de las obras interpretadas, este comentario, con voluntad más generalizadora. Se trata de plantear la situación de la música contemporánea, en relación con el público. Hay un hecho incuestionable: la devoción de los oyentes hacia el repertorio de siempre, que conocen y consideran predilecto. Otro, que no me parece menos real: que existe una obligación moral de ofrecer las obras que hoy se escriben y una conveniencia de que los gustos no se estanquen, los programas no se anquilosen, con peligro de tedio, por reiteración. ¿Cómo aunar ambas posiciones? Madrid, que sostiene una vida sinfónica no ya mayor con respecto a Barcelona, sino copiosa, garantiza en todos los programas semanales —cinco, entre la Nacional y la RTVE— los llenos de viernes y sábado en aquélla, por estar reservado todo el teatro y tres cuartas partes del aforo en los sábados noche y domingo tarde, de la RTVE, o el domingo mañana, de la Nacional, que muchas veces también se llenan. La diferencia radica en el programa. Uno, con dos breves fragmentos de Frescobaldi y de Zipoli, el «Concierto para violín», de Brahms, y la «Heroica», de Beethoven, agotó en dos horas las entradas de los tres días «nacionales». Y bien: ¿no habría sido bueno el momento y justa la oportunidad de los dos disparos de larguísimo alcance que son Brahms y Beethoven unidos, para seleccionar algún fruto contemporáneo y, a poder ser, español? La manera de hilar del público, impresiona, de todas formas. Tiene más gancho de atracción un programa con «Segunda» y «Quinta», de Beethoven, que con «Segunda», «Quinta» y el aditamento de una obra de... Pérez. Contra esto ha de lucharse, incluso, de contar con presupuestos que enjuguen «déficit» —y ahí está el primer «toro» que debe lidiar el nuevo comisario general de la música— a base de perder algunas centurias de asistentes, en bien del apoyo a lo actual y la formación cultural más extensa de los verdaderamente aficionados.

Mientras, la música contemporánea vive en régimen de gratuidad para el destinatario. Sólo se acude por el público a conciertos por invitación. Tan pronto se cobra una entrada, la deserción es masiva salvo casos muy, muy, muy excepcionales. Viene, entonces, la consecuencia: limitación de público y destino al mismo tipo de concurrentes siempre que, por ya convencidos y muchas veces implicados, pueden llevar a espejismo y engaño, hacer creer que las obras incluso entusiasman, cuando en otro ambiente serían protestadas en forma ruidosa Con ello, se crea una conciencia de especializados, pero no se siembra con vistas a una difusión mayor. No es ajeno a la reserva de los más, el hecho de que para muchos organizadores la música contemporánea tenga sólo un rostro, superavanzado, con partido en el postserialismo y no admitan otras formas de componer más tradicionales.

Lo excepcional surge en los conciertos de «Alea». Reconozcamos en su director, Luis de Pablo, una preparación —de él mismo se autoprograma muchas veces obras, encargadas y estrenadas en el extranjero— y una exigencia selectiva de intérpretes. Puede hacerlo, porque tiene medios. Un mecenazgo sin precedentes, hasta en el hecho de que el «padrino» y suministrador de fondos no quiere que publiquemos su nombre, permite celebrar conciertos en marcos de tanto aforo como el Real y que, caso de los dos conciertos de órgano citados, esté próximo a lograrse el lleno. ¿Cómo? De una parte, por el régimen total de invitación. De otra, con el incentivo de una propaganda como jamás se hace para nada en música por las organizaciones madrileñas: serie de doce gacetillas en los periódicos, varios días. Desde un tercer ángulo, con la invitación expresamente formulada al público de la Nacional, el del Club de Conciertos de Festivales de España, que acoge la RTVE, la Sociedad de conciertos «Cantar y Tañer», los Colegios Mayores, los Institutos Alemán, Italiano y Francés, las Juventudes Musicales. ¿Cuántas personas acudirán sin todo este cúmulo de circunstancias y facilidades? ¿Cuántos serían voluntarios contribuyentes en taquilla? Que conste que no se censura, muy al contrario, sino que se precisa. Puede aquí estar una fórmula de siembra. Pienso, con todo, que no completa. Será mucho más eficaz incorporar una de las obras en programa de confección normal, para público que exige porque paga, incluso con el peligro de reacciones no siempre positivas, que limitar a quien, con sólo asisitir gratis, muestra ya su adhesión y debe mostrar su respeto.

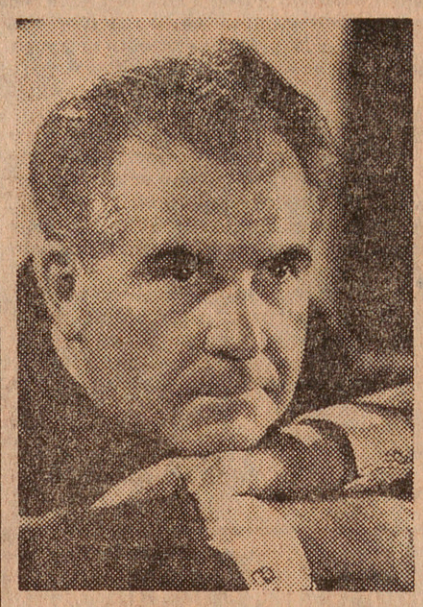
¡Gran problema éste de la difusión de la música contemporánea! Quedan sólo planteados algunos aspectos. Me gustaría que fuesen punto de partida para más sustanciosas consideraciones del titular de esta página, músico él mismo ilustre, con voz más autorizada y, estoy cierto, muchas cosas que decir.

Antonio FERNANDEZ-CID

LOS CONCIERTOS

## Berthold Lehmann y Siegfried Fink en el último programa de la Orquesta Ciudad de Barcelona

**El pasado concierto de la Orquesta de la Ciudad fue más interesante por la participación del director Berthold Lehmann y el percusionista Siegfried Fink, que por el contenido del programa. En principio, nada puede objetarse que en un programa sinfónico figuren los nombres de Weber, Jolivet y Bruckner, pero la realidad es que la**



El compositor André Jolivet

**combinación no resultó demasiado atractiva salvo por lo que se refiere a las oportunidades que deparó a los intérpretes de poner en evidencia sus cualidades.**

**Dejemos aparte la conocida obertura de «Oberon», de Weber —partitura de indiscutible valía— incluida como pórtico de la velada, aunque con ella el director luciera su magnífica claridad y precisión de mando transmitiendo a la orquesta su concepto limpio, alegre y feliz de la música romántica. La obra fue escuchada como interludio de trámite para el Concierto para percusión y orquesta, de André Jolivet, que siguió a continuación. Mejor dicho; siguió después de una lenta y complicada «mise en place», de la profusa batería percusiva con la que Siegfried Fink ejecutó la parte solista de la obra.**

**André Jolivet, el más calificado representante del grupo «Jeune France» (después de Messiaen y muy por debajo de éste), es un compositor enormemente prolífico. Ha escrito obras de todo tipo, para cualquier combinación instrumental o vocal. Toda su música es ingeniosa, hábil y —por qué no decirlo— impersonal; ni buena ni mala, ni atrevida ni retrógrada, faltada de significación pero también libre de vulgaridades y lugares comunes. Su Concierto para percusión es eso: una partitura más de su copiosísima producción que sin destacar por ningún concepto servirá siempre para la brillante actuación de los solistas que la interpreten. Siegfried Fink es un buen percusionista, preciso en el ritmo, ágil en la manipulación de las baquetas, sagaz en provocar las más ricas gradaciones en el volumen sonoro y con un oficio que le permite integrarse sin vacilaciones a la marcha de la orquesta. Su actuación fue admirada y largamente aplaudida.**

**Berthold Lehmann es un especialista en la dirección de las sinfonías de Bruckner, lo que justifica que incluyera la cuarta (conocida por «Romántica»), del compositor germano contemporáneo de Wagner y Brahms. No recuerdo que se hubiese dado nunca (al menos en el transcurso de treinta años), una sinfonía de Bruckner en Barcelona y esta circunstancia era otro justificante de que ahora se diera a conocer este larguísimo, grandilocuente y respetable mamotreto en el que no encontramos más que formas ampulosas y una serie de ideas de cierta grandeza pero expuestas y reexpuestas con fatigante premiosidad. Bruckner es una especie de Brahms elefantiásico. Su obra, históricamente, tiene un valor definido pero temblamos ante la idea de que las sinfonías brucknianas se pongan de moda y empiecen a asomar a los programas sinfónicos.**

**Berthold Lehmann condujo la obra en cuestión con una autoridad absoluta, con un conocimiento profundo de sus características y un vigor utilísimo para que la versión no resultara soporífera. Obtuvo por su labor los aplausos unánimes del auditorio, este público que continúa siendo escaso para los conciertos de la primera orquesta barcelonesa.**

Xavier MONTSALVATGE


VENUS
Bailén, 196 Tarde, Té-Baile
Conj. NOU GRUP
y RAMON EVARISTO
canta PETER



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
Patronato de la O C.B.
PALACIO DE LA MUSICA
Hoy, domingo, a las 11 de la mañana
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
con la colaboración del percusionista
SIEGFRIED FINK
Dirección: BERTHOLD LEHMANN
— I —
Oberón (obertura) ... ... ... ... ... WEBER
Concierto para percusión y orquesta JOLIVET
Solista: SIEGFRIED FINK
— II —
Sinfonía n.º 4 (romántica) ... ... ... BRUCKNER
Venta de localidades en el Palacio de la Música



JUVENTUDES MUSICALES
En dos únicas actuaciones públicas en el
PALACIO DE LA MUSICA
VUELVEN LOS
PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA
Cantarán canciones clásicas y populares y representarán las óperas EL FARMACEUTICO de Haydn, y MEDICO A PESAR SUYO, de Pergolesi
Sábado, 15 de marzo, a las 22.15 horas
Miércoles, 19 de marzo, a las 18.30 horas
Venta de localidades: En las taquillas del Palacio de la Música, de 5 a 9 tarde, días laborables. Precios especiales a los socios de J. M.

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## WINDSOR PALACE Y CINE PELAYO

## REBELION EN LAS AULAS

**Director: James Clavell. — Principales intérpretes: Sidney Poitier, Judy Geesn, Christian Roberts, Suzy Kendall y «Lulú». — Technicolor**

«Rebelión en las aulas» es una película más sobre la juventud. Aunque, concretamente, lo que se aborda en esta historia es un caso colectivo de gamberrismo. Se trata de la rebelión de los jóvenes de ambos sexos, muchachos entre los quince y los dieciocho años, en un colegio suburbial de Londres. Propiamente, no se trata tampoco de una rebeldía, sino de un caso de mala educación y de brutalidad ambiental. Por otra parte, el lamentable sistema formativo que se sigue en el colegio, dirigido por un verdadero irresponsable, lo agrava y complica. Cuando llega un joven profesor de color —ha nacido en la Guayana británica— y aplica otros métodos, el problema comienza a modificarse poco a poco y, finalmente, los rebeldes se truecan en corderos.

Cuajada de buenas intenciones, la película persigue un propósito ejemplarizante y apaciguador. En lugar de encrespar y alentar las rebeliones juveniles, como se viene haciendo frecuentemente en otros films, en éste se pretende demostrar a los jóvenes que el buen camino para resolver sus problemas es el de la comprensión, la convivencia y la tolerancia. El joven profesor negro es el primero en practicar estas virtudes, cargándose para ello de paciencia. Porque las pruebas por las que le hacen pasar los jóvenes gamberros son de las que hacen vacilar los mejores propósitos.

Tal como el tema ha sido planteado, todo resulta en este film un poco ingenuo, harto convencional y, hasta cierto punto, artificioso. Puede que sea también poco «operante», dado el enconamiento que han adquirido los llamados problemas juveniles. Pero resulta, en todo caso, un film amable, balsámico y ejemplarizante, que merece, desde el punto de vista social y moral, los mayores plácemes. Todo lo que sea contribuir al entendimiento y convivencia de las generaciones siempre será loable.

La película nos ilustra con una fría franqueza sobre ciertos sistemas pedagógicos, vigentes todavía, a los que hay que atribuir parte del descarrío de los tropeles juveniles. En donde ocurren las cosas que vemos en el film es siempre porque falla lo esencial: el sistema formativo y el profesorado. En este aspecto, la película resulta una interesante aportación testimonial.

Sidney Poitier hace, como siempre, una brillante creación del joven profesor que consigue domesticar al indómito grupo de escolares. Los restantes intérpretes, entre los cuales preponderan en gran mayoría los juveniles, están todos muy bien. Entre ellos figura la cantante británica «Lulú», que hoy está tan en boga. — **A. MARTINEZ TOMAS.**

## Se pide la prohibición de películas sobre las drogas

París, 8. — La comisión francesa de control cinematográfico ha decidido advertir a los ministerios franceses competentes sobre el peligro de introducir en Francia películas que traten de drogas.

Esta decisión ha sido adoptada después de que la citada comisión prohibiera la difusión en Francia del film norteamericano «Revolution», de Jack O'Connell, que hace la apología de la droga.

La comisión desea que se reúna otra comisión especial que defina el punto de vista del Gobierno que ha de prevalecer en este asunto.

Por su parte, la comisión ha expresado sus deseos de que se prohíban totalmente esta clase de películas sobre un vicio al que, hasta ahora, ha escapado Francia. — EFE.


GALERIA CINEMA CONDAL

Selectos programas dobles
Semana 10 al 16 marzo de 1969
Desde las 11 sesión continua

HA DESAPARECIDO UN HOMBRE

Jean Louis Trintignant - M.ª José Nat
(Cinemascope - Eastmancolor)
Y
UN OPTIMISTA DE VACACIONES

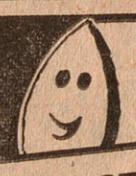
James Stewart - Maureen O'Hara
(Color de Luxe - Cinemascope)
Además estreno riguroso No-Do
(Programa para mayores 18 años)



ROMEA

DEMA DILLUNS, 10'45 NIT
REPRESENTACIO UNICA
TEATRE EXPERIMENTAL CATALA
(T. E. C.)
del Reial Cercle Artístic
ANIMES DE CANTIR
Auto Sacramental de putxinellis, en dos actes)
de XAVIER ROMEU
ELISENDA RIBAS - ENRIC CASAMITJANA
i
ALEXANDRE AIXELA - ENRIC FLORES - JOAN MATAS - LLUIS QUINQUER - MARIA JESUS ANDANY
Decorats: Rafael Carreras — Figurins: Montserrat Ester — Direcció i muntatge: JOSEP A. CODINA





Todos los domingos
FIESTA DEL AMA DE CASA
en cafetería PLAZZA
Obsequie a su esposa liberándola los domingos de las tareas culinarias
3 platos, postre, vino y champaña
Delapierre
160 ptas.
CAFETERIA PLAZZA
AMPLIOS Y COMODOS SALONES
Plaza de Cataluña, 15 (junto Corte Inglés)
Pelliter & Pena


SELECCIONE SU ESPECTACULO

### MUSICA

**ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA**
Dir. Berthold Lehmann. Con Siegfried Fink (percusionista). En programa: «Oberón» (obertura), de Weber; «Concierto para percusión y orquesta», de Jolivet, y «Sinfonía núm. 4» (Romántica), de Bruckner. (Palacio de la Música.) Matinal.

### TEATRO

**BIOGRAFIA**
Comedia original de Max Frisch. Con José M.ª Rodero, Marisa de Leza y Luis Morris. Direc. Adolfo Marsillach (Moratín.)

**EDUCANDO A UNA IDIOTA**
Comedia original de Alfonso Paso. Con Cármen de Lirio, Francisco Vais y Carlos Ibarzabal. (Alexis.)

**LA DECENTE**
Comedia original de Miguel Mihura. Con Julita Martínez y Rafael Alonso. (Barcelona.)

**LA GATA Y EL BUHO**
Comedia original de Bill Manhoff. Adaptación de Jaime Picas. Con Elena M.ª Teleiro y Julián Navarro. Dir. Jaime Picas. (Windsor.)

**LAS CRIADAS**
Comedia dramática original de Jean Genet. Con Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrata O'Wisiedo. Dir. Víctor García. (Pollorama.)

**LOS DELFINES**
Comedia en dos actos, original de J. Salom. Por la Compañía Teatro Nacional de Barcelona. Dir. José M.ª Loperena. (Calderón de la Barca.)

**ROJOMANIA**
Espectáculo musical de atracciones internacionales. Con Ethel Rojo. (Talía.)

**TRASPLANTE DE MATRIMONIOS**
Revista argumental con letra de Arana y Giménez y música del Mtro. Dolz. Con Mariam, Adrián Ortega y Eugenia Roca. (Apolo.)

**UN MARIDO PROVISIONAL**
Revista argumental con letra de Pasca y Giménez y música del Mtro. Mestres. Con Viky Lusson, Quique Camoiras, Ballet Denise Shaune Dancer's. (Español.)

**¡VICTORIA-FOLIES 1969...!**
Comedia internacional, producida por Joaquín Gasa. Con Mary Santpere, Lalo Maura y Joaquín Gasa, Jr. Dir. Fernando Rego. (Victoria.)

### CINE

**A CUALQUIER PRECIO**
Italiana. Color. 70 mm. Direc. Emilio Miraglia. Con Ira de Fürstenberg y Walter Pidgeon. Suspense. La historia de un robo increíble: el tesoro de San Pedro en el Vaticano. (Condal.)

**ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE**
EE. UU. Color. Dir. Stanley Kramer. Con Spencer Tracy, Sidney Poitier y Katharine Hepburn. Comedia humanista. La emotiva historia de una muchacha blanca y un joven negro que, enamorados, deciden casarse, planteándoseles una serie de problemas sociales y familiares. (Novedades.)

**AGENTE 505: MUERTE EN BEIRUT**
Alemana. Color. Dir. Manfred R. Köhler. Con Frederick Stafford y Genevieve Kluny. Acción. Un agente secreto con una misión arriesgada en la capital del Líbano, se enfrenta a una terrible organización criminal. (Capitol.)

**AVENTURA EN RUSIA**
EE. UU. Color. Cinerama. Productor J. Jay Frankel. Presentada por Bing Crosby. Documental. Filmada enteramente en Rusia, reflejando sus costumbres, sus ciudades, sus paisajes, sus palacios y sus espectáculos. (Nuevo Cinerama.)

**DESEO BAJO LOS OLMOS**
EE. UU. Dir. Delbert Mann. Con Sofía Loren y Anthony Perkins. Drama. Centrado en Nueva Inglaterra, nos relata la historia de una infidelidad y un crimen ocurrido en casa de un rudo patriarca odiado por sus hijos. (Vergara.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**DIARIO DE UNA CAMARERA**
Francesa. Dir. Luis Buñuel. Con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. Denuncia social. Una bella parisiense presta sus servicios en la mansión de los caciques de una localidad provinciana, adaptándose al pósito de pasiones y de corrupción que oculta la tranquila superficie social. (Arcadia.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**EL ANIMADOR**
Inglesa. Dir. Tony Richardson. Con Laurence Olivier y Brenda de Banzie. Drama. La mísera vida de un decadente comediante y su inquietud no sólo ante su fracaso personal sino del fracaso de la sociedad que le rodea. (Rialto.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**EL DESAFIO DE LAS AGUILAS**
Inglesa. Color. Dir. Brian G. Hutton. Con Richard Burton y Clint Eastwood. Bélica. Un grupo de comandos de diversas nacionalidades desciende en paracaídas en un valle de Baviera, con el objetivo de rescatar a un general aliado prisionero en un castillo inaccesible. (Waldorf Cinerama.)

**EL FILO DE UN CUCHILLO**
EE. UU. Color. Dir. Abner Biberman. Con Peter Falk y Britt Ekland. Intriga. En Nueva York un dinámico abogado es encargado de recuperar un valiosísimo emblema nacional que le ha sido robado a un país extranjero. (Petit Pelayo.)

**EL GRITO**
Italiana. Dir. Michelangelo Antonioni. Con Steve Cochran y Alida Valli. Drama. La crisis de la vida afectiva de un hombre del Valle del Po, a quien ha abandonado la mujer que ha llenado su vida. (Aquitania.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**EL MAS FELIZ MILLONARIO**
EE. UU. Color. Dir. Norman Tokar. Con Fred Mac Murray y Tommy Steele. Comedia musical. Las peripecias de un joven irlandés al entrar como mayordomo en la familia de un excéntrico millonario de Filadelfia, coleccionista de caimanes, pugilista, patriota y padre de dos muchachos. (Alcázar.)

**EL POKER DE LA MUERTE**
EE. UU. Color. Dir. Henry Hathaway. Con Dean Martin y Robert Mitchum. «Western» de intriga. Un asesino va dando misteriosa muerte, uno a uno, a los seis participantes de una trágica partida de póker que tuvo lugar en un «saloon» de Colorado. (Coliseum.)

**EL PROFETA**
Italiana. Color. Dir. Dino Risi. Con Vittorio Gassman y Ann Margret. Comedia. La historia de un hombre extravagante que vivía solo en el campo y obligado a ir a la ciudad se enfrenta a la civilización entera. (Urgel.)

**FREUD**
EE. UU. Dir. John Huston. Con Montgomery Clift y Susannah York. Drama psicológico. Los cinco años cruciales en la carrera de Sigmund Freud, su lucha por hacer comprensibles sus teorías sobre el subconsciente y la eficacia del psicoanálisis y su relación con una joven enferma. (Publi.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**GENTLEMAN JO...**
Hispano-italiana. Color. Dir. George Finley. Con Anthony Steffen y Silvia Solar. «Western». Un jugador profesional y hombre rápido con el revólver, se enfrenta a una peligrosa banda de asesinos con el fin de vengar la muerte de su hermano. (Florida Cinerama.)

**GUERRA A LA ITALIANA**
Italiana. Color. Dir. Luigi Scattini. Con Buster Keaton y Martha Hyer. Cómica. Las peripecias de dos soldados americanos, de descendencia italiana, al serles encomendado dar con el cuartel general, en los desiertos de Africa, del general Von Kassler. (Fémina.)

**HELGA**
Alemana. Color. Dir. Enrich F. Bender. Con Ruth Gassmann y Asgard Hummel. Médico-científica. La vida íntima de una joven madre y del hijo que ha de tener. Película educativa en el campo de la vida sexual. (Atenas.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**LA ESPUMA DE LOS DIAS**
Francesa. Color. Dir. Charles Belmont. Con Jacques Perrin y Marie France Pisier. Romanticismo-ficción. La historia de dos jóvenes parejas que se aman. En sus vidas hay imaginación, fantasía, erotismo y poesía. Basada en la novela de Boris Vian. (Maryland.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**LA GUAPA Y SU FANTASMA**
Italiana. Color. Dir. Renato Castellani. Con Sofía Loren y Vittorio Gassman. Farsa cómica. Las peripecias de un joven matrimonio al que ceden gratis, en alquiler, un palacio del siglo XVII sobre el que pesa una sombría leyenda. (Tívoli.)

**LA SEMILLA DEL DIABLO**
EE. UU. Color. Dir. Roman Polanski. Con Mia Farrow y John Cassavettes. Suspense. La historia de una joven recién casada que espera con angustia el nacimiento de su primer hijo bajo la sospecha de que haya sido engendrado por el diablo. Basada en la novela de Ira Lewin. (Aribau.)

**LA VIACCIA**
Italiana. Dir. Mauro Bolognini. Con Claudia Cardinale y Jean Paul Belmondo. Drama. Nos relata el amor de un joven con una prostituta en sus distintas alternativas. (Balmes.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**LAS VEGAS 500 MILLONES**
Española. Color 70 mm. Dir. Antonio Isasi. Con Gary Lockwood y Elke Sommer. Acción. Nos relata la historia de unos hombres que cometieron un robo que parecía totalmente imposible pudieran realizar. (Comedia.)

**LOS PECADOS DE LA SEÑORA BLOSSOM**
EE. UU. Color. Dir. Joseph Mc Granth. Con Shirley Mac Laine y Richard Attenborough. Comedia. La chispeante aventura de una mujer enamorada de su marido, pero que dispone de tiempo para dedicárselo a otro hombre que tiene escondido en la buhardilla de su casa. (Astoria, Fantasio y París.)

**MAYERLING**
Franco-inglesa. Color. 70 mm. Dir. Terence Young. Con Omar Sharif y Catherine Deneuve, James Mason y Ava Gardner. Histórica. El drama de amor, vivido por el archiduque Rudolf y María Vetsera, cuando la corte imperial de Francisco José veía turbada su paz con nubes de revolución. (Montecarlo.)

**NADIE HUYE ETERNAMENTE**
Inglesa. Color. Dir. Ralph Thomas. Con Rod Taylor y Christopher Plummer. Intriga. Un detective australiano es enviado a Londres con la misión de resolver el caso de un asesinato de carácter internacional. (Alexandra y Atlanta.)

**REBELION EN LAS AULAS**
Inglesa. Color. Dir. James Clavell. Con Sidney Poitier y Judy Geesón. Drama social. Un hombre de color acepta un puesto de maestro en uno de los peores sectores de Londres, enfrentándose a unos alumnos desordenados, insolentes y groseros. (Pelayo y Windsor.)

**ROMEO Y JULIETA**
Inglesa. Color. Dir. Franco Zeffirelli. Con Olivia Hussey y Leonard Whiting. Tragedia de amor. Nueva versión de la conocida historia de los dos adolescentes enamorados que fueron destruidos por el odio absurdo de sus antepasados. Según la obra de William Shakespeare. (Diagonal.)

**SARGENTO RYKER**
EE. UU. Color. Dir. Buzz Kulik. Con Lee Marvin y Vera Miles. Drama de intriga. Un sargento del Ejército norteamericano que no pudo probar su inocencia cuando fue capturado en Corea colaborando con el enemigo. (Excelsior.)

**SENTENCIA PARA UN TRAIDOR**
Argentina. Color. Dir. Lucas de Memare. Con Antonio García Buhr y Bárbara Mujica. Drama. Una juventud fanatizada lo abandona todo para entregarse a una lucha fratricida. (Capitol.)

**VILLA CABALGA**
EE. UU. Color. Dir. Buzz Kulik. Con Yul Brynner y Robert Mitchum. Drama. La estrecha amistad entre Pancho Villa y un aviador norteamericano y las arriesgadas aventuras que corrieron juntos en Méjico en el año 1912. (Borrás, Bosque, Regio y Palacio Balañá.)

## Films interesantes que aún puede usted ver hoy

**DOCE DEL PATIBULO** EE. UU. Color. Dir. Robert Aldrich. Con Lee Marvin y Ernest Borgnine. Bélica. Importante película donde cabe destacar la soberbia interpretación de todo el grupo de actores. (Ducal, Goya, Iris y Selecto.)

**EL QUINTETO DE LA MUERTE** Inglesa. Color. Dir. Alexander Mackendrik. Con Alec Guinness, Katie Johnson y Peter Sellers. Cómica. Una divertida película del mejor humor inglés. (Savoy.)

**EL VALLE DE LAS MUÑECAS** EE. UU. Color. Dir. Mark Robson. Con Bárbara Parkins, Patty Duque y Susan Hayward. Drama. Una interesante realización de Robson que denuncia el sucio mundo de las drogas y una interpretación perfecta por parte de sus tres principales intérpretes. (Versalles.)

**LA CENICIENTA** EE. UU. Color. Producción Walt Disney. Dibujos animados. El tradicional cuento infantil en una deliciosa creación del inolvidable Walt Disney. (Mahón.)

**LA NOVIA VESTIA DE NEGRO** Francesa. Dir. François Truffaut. Con Jeanne Moreau y Serge Rousseau. Drama. Importante película, sin duda la más discutida de Truffaut. Gran interpretación de la Moreau. (Avenida de la Luz, Moderno y Pedro IV.)

**NEVADA SMITH** EE. UU. Color. Dir. Hery Hathaway. Con Steve McQueen y Karl Malden. «Western». Violenta película de Hathaway, pero interesante y magníficamente realizada e interpretada. (Mar.)

**¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?** EE. UU. Dir. Mike Nichols. Con Elizabeth Taylor y Richard Burton. Drama. Un tema difícil y escabroso magníficamente realizado. Lo más destacable una interpretación de la Taylor, magistral. Cinco «Oscar» de la Academia de Hollywood. (Céntrico y Provenza.)

**YA ERES UN GRAN CHICO** EE. UU. Color. Dir. Francis F. Coppola. Con Elizabeth Hartman y Peter Kastner. Comedia. Estudio sagaz y divertido del mundo de un adolescente «made in USA». (Alondra, Astor, Imperial, Martinense, Proyecciones y Recreo.)


12 SEMANAS

¡¡ULTIMOS DIAS
de un espectáculo majestuoso!!

OMAR SHARIF
JAMES MASON
filmways PRESENTA
CATHERINE DENEUVE
AVA GARDNER en el papel de la Emperatriz Elizabeth

JAMES ROBERTSON JUSTICE · GENEVIEVE PAGE · ANDREA PARISY IVAN DESNY
producción ejecutiva MARCEL HELLMAN producción ROBERT DORFMANN escrita y dirigida por TERENCE YOUNG

MONTECARLO

HOY, matinal a las 11. (Autorizada para mayores de 18 años)

**CRITICA de MUSICA**

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

# Invitados: SIEGFRIED FINK Y BERTHOLD LEHMANN

Lo de tantas veces: un programa interesante y p o c o público. Uno piensa con envidia en los críticos deportivos. ¡Resulta tan agradable comprobar que el público se interesa por la especialidad de que se escribe! No es que este placer esté vedado al crítico musical, y, a veces, también puede certificar el lleno en el Palacio de la Música, pero no tiene tanto mérito, porque los precios del concierto son más baratos que los de una sesión de boxeo de campanillas, pongo por ejemplo. En cierto modo, todo está condicionado a la presencia de la «vedette», y es cierto que por el Palau no pasan muchas. ¡Qué flaca es la afición musical en Barcelona!

En el concierto de anoche no hubo estrellas fulgurantes, pero sí unos músicos solventes, con garantía de calidad y un nivel artístico probado; y por otra parte, un programa no muy frecuente que cuesta creer fuera incapaz de movilizar a dos mil personas de los dos millones largos que vivimos en Barcelona. En fin, los pocos que éramos público, incluidos los críticos, aplaudimos al maestro Berthold Lehmann su honestidad profesional, su musicalidad y sus evidentes dotes de mando, porque a sus órdenes siempre razonadas, la Orquesta sonó con brillantez y plenitud en justa correspondencia a un maestro que ante todo se preocupa de «hacer» música, que la sirve con nobleza, imaginación, orden y facultad emotiva. Es posible que su versión de «Oberon», de Weber, tuviera un s i g n o sorprendente por tiempos y matices particularmente sentidos de otra forma, pero en cualquier caso, fue una interpretación refinada, lírica y tensa; muy bella.

La cualidad ordenadora, la claridad de planteamiento y la realización ágil con que Berthold Lehmann expuso la reiterativa, desproporcionada, estirada y grandilocuente «Sinfonía número cuatro», de Bruckner resante no muy prodigado en nuestras latitudes. Su «Concierto para percusión y orquesta» es una obra muy bien orquestada, trabajada con inteligencia, no exenta de cierto lirismo y, sobre todo, producto de un compositor que conoce a fondo su oficio. En la parte solista lució la personalidad y el sentido del ritmo del percusionista Siegfried Fink, que obtuvo de la diversidad de adminículos de percusión una extraordinaria gama de colores acústicos.

Solista, director y orquesta fueron destinatarios de prolongados aplausos.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES 8.3.1969

# Rafael Orozco con la Orquesta Ciudad de Barcelona

En los últimos conciertos del Palacio de la Música (viernes por la noche y domingo por la mañana) la Orquesta Ciudad de Barcelona nos ha presentado un programa cuyo máximo interés redicaba en el nada prodigado (por razones técnicas) concierto n.º 2 de Prokofief, interpretado por un joven pianista español, Rafael Orozco que es más que una simple promesa. El concierto en cuestión largo, truculento y brillante fue estrenado por el compositor, en el aèo 1913, y todavía tiene vigor para asombrarnos. Tal vez quitando a Brahms, no recordamos a ningún compositor capaz de mostrar tanta maestría a los veinte años de edad. En cuanto a la interpretación nos pareció impecable, y más que impecable impresionante. Orozco es uno de los pocos elegidos (no vamos a decir que es el mejor de su promoción, porque todas las comparaciones son odiosas, que dicen y, sobre todo, interesadas para molestar o perjudicar en el menos innoble de los casos). Pero si que, dejando de lado promociones, naciones y niñerías, es un pianista de primera fuerza en cualquier parte donde se presente y aunque se tiñese de gris el pelo.

Interesante, en alto grado, la composición de Cristóbal Halffter "Puntos y rayas", química alucinante de timbres y de ritmos y portento de gradación de efectos y movimientos. En la segunda parte, escuchamos la sinfonía nº 2 de Brahms, la más optimista y auforizante de las sinfonías del maestro. La dirección del titular de la orquesta, A Ros Marbá nos parecido muy bien entendida, así como el trabajo de los profesores de la orquesta. Tal vez objetaría alguna debilidad en el ataque de los violoncelos, que resultaban desdibujados las más de las veces (o los violines brillaban en exceso) y, en algunos pasajes, señaladamente en la coda —¡tan deliciosa!— del movimiento inicial, las trompas agujereaban con aspereza los velos de la orquesta, contra de lo que exige el clima deseado por el compositor.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ
2. 3. 1969

PALACIO DE LA MUSICA

# Nuevo éxito de la Orquesta de la Ciudad y del pianista Rafael Orozco

La Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por el Mtro. Antonio Ros Marbá dió otro de sus acostumbrados conciertos. El programa resultaba muy atrayente debido principalmente, a la presentación de uno de nuestros jóvenes valores; el pianista Rafael Orozco, que se encargó de la parte solista del Concierto Núm. 2 en sol menor para piano y orquesta de Prokofieff, además se incluía "Líneas y puntos", de Cristóbal Halffter y la preciosa Sinfonía Núm. 2 de Brahms.

Rafael Orozco, nació en Córdoba, estudió en su ciudad natal y en Madrid, obteniendo siempre los máximos galardones. Es ganador de varios premios y concursos internacionales. Ha actuado en diversos países, contando siempre en su carrera de concertista, con resonantes éxitos siendo solicitado constantemente por las más importantes orquestas.

El Concierto de Prokofieff, no es precisamente el más idóneo para calibrar la valía absoluta de un ejecutante, ya que a través de su dificilísima partitura, sólo es posible juzgar la fuerza. y el mecanismo de un pianista. Encontramos loable por su desinterés que Rafael Orozco haya pospuesto su éxito personal, que hubiera podido encontrar indiscutible y fácilmente, en cualquiera de los brillantes conciertos para piano y orquesta que hay dentro de la literatura pianística, para brindarnos una obra tan poco conocida. y tan áspera para el público.

de la Orquesta Sinfónica de Viena, mente el ritmo indudable y obsesionante que posee la obra, su pulsación resulta brutal, demostró técnica y fuerza extraordinaria, sólo que la opinión resulta incompleta ya que nos quedamos sin conocer el grado de sensibilidad y sentimiento que pueda poseer este joven pianista español. Esperemos a escucharle en una mejor ocasión y sobre todo en un programa más amplio de posibilidades. La Orquesta, se unió admirablemente al temperamento del pianista y en todo momento se mostró correcta acompañante. Al finalizar el Concierto, fueron largamente aplaudidos por el público.

La otra novedad de la velada musical, consistía en la audición de "Líneas y puntos" de Cristóbal Halffter. Esta obra fue compuesta en otoño del año 1966, por encargo de la "Südwestfunk" de Baden Baden, para el Festival de Donaueschingen, donde se estrenó, dirigida por Ernst Bour.

La obra en sí no deja de ser producto de una elaboración minuciosa, sobre la idea geométrica de lo que es un punto y una línea. Posee ciertos hallazgos interesantes y cierta originalidad al entrecruzar la parte de música electrónica, con instrumentos de viento, logrando ciertos efectos tímbricos que resultan audaces y nuevos. Sin embargo toda la pieza en sí es excesivamente fría, calculada, y medida para que pueda producir en el oyente ninguna sensación de emoción o placer.

La Sinfonía de Brahms, fue magníficamente interpretada por la Orquesta Ciudad de Barcelona. El maestro Ros-Marbá seguro y consciente dio una vez más, prueba de su indiscutible valía como director, siendo largamente ovacionado, junto con los profesores de nuestra Orquesta al finalizar la obra.

ONAL 25.2.1969

# EXCELENTE ACTUACION DEL PIANISTA RAFAEL OROZCO, CON LA ORQUESTA «CIUDAD DE BARCELONA»

Incluir sistemáticamente obras contemporáneas en los programas de la Orquesta «Ciudad de Barcelona», representa una labor tan ingrata como elogiosa por parte del maestro Antonio Ros-Marbá, y si el público no acude en masa a tales audiciones, de ningún modo se puede justificar esta falta de asistencia haciendo alusión a un tipo de programaciones, que al mismo tiempo incluyen obras conocidas del repertorio tradicional. Esta especie de indiferencia obedece a otras causas, cuyo origen y complejidad nos obligarían a llenar páginas enteras para aclararlas.

En la última audición de la Orquesta «Ciudad de Barcelona», celebrada el pasado viernes por la noche en el Palacio de la Música, destacó el estreno en Barcelona de «Líneas y Puntos», del compositor español Cristóbal Halffter, nombre mundialmente conocido y altamente significativo para la música contemporánea hispana. De verdadero acierto debe considerarse la interpretación de esta obra puesto que su contenido es un ejemplo modélico de fusión entre la música electrónica y la instrumental. Esta composición que fue escrita por encargo de la Südnestfunk de Badem, para el Festival de Denausehingen 1967, está compuesta con un lenguaje completamente libre. Con una magnífica elaboración y coordinación de alturas, duraciones e intensidades, el autor logra crear un extraorrdinario clima ambiental en el que trasluce una estética perfectamente definida a través de un fascinante universo sonoro. Obtener esta feliz fusión tímbrica entre los sonidos electrónicos y el colorido orquestal, es una empresa muy arriesgada, de la que Cristóbal Halffter sale victorioso, demostrando un profundo «metier» que siempre caracteriza a los compositores profesionales. La actuación de Ros-Marbá fue excelente y a través de su versión, el director supo dosificar los múltiples planos del grupo sinfónico consiguiendo además un impecable equilibrio de conjunto. Cabe resaltar por último la impecable reproducción de la cinta magnetofónica gracias a los equipos de la prestigiosa firma «Mañé-Raventós», así como la aportación personal del técnico Ramón Raventós.

Le velada tuvo otro atractivo con la participación del joven y reputado pianista español Rafael Orozco, conocido de nuestro público. Interpretó la parte solista del «Concierto núm. 2 en Sol menor, para piano y orquesta, op. 16» de Prokofieff, obra que por su trascendental escritura pianística, nos muestra una de las últimas consecuencias de la humanización instrumental dentro la línea tradicional. Aparte un sonido áspero en los ataques vigorosos, cuya intensidad domina sobre el volúmen, justo es reconocer que Rafael Orozco es uno de los pianistas más dotados de su generación tanto en el aspecto técnico como artístico. La traducción de la obra sirvió para plasmar el excepcional temperamento del solista, quien hizo gala de un vigoroso «touché», acompañado de un volúmen sonoro de carácter netamente orquestal y de un sorprendente sentido del ritmo. Su versión fue brillantísima y estableció una creciente tensión impregnada de interés musical. La orquesta y su director secundaron bien al solista terminando la audición con una versión muy cuidada de la «Sinfonía núm. 2, en Re mayor, op. 73» de Brahms.

GUINJOAN

DIARI BARCELONA 25.2.1969

LOS CONCIERTOS

# La Orquesta de la Ciudad con un programa Halffter, Prokofiev, Brahms y el pianista Rafael Orozco

El programa del último concierto de la Orquesta de la Ciudad despertaba evidente interés. Iniciado con un estreno en Barcelona de Cristóbal Halffter, y a través de Prokofiev completado con la segunda Sinfonía de Brahms, tuvo por tanto, al revés de lo que ha impuesto la costumbre, un principio de agresiva novedad y un final perfectamente confortable. En ambas situaciones Antonio Ros Marbá se mostró igualmente cómodo, idénticamente familiarizado con los problemas que tenía entre manos, y si en la obra del compositor madrileño debió realizar un trabajo de director rigurosamente científico, no fue menos digno de aplauso que cuando con oficio seguro sincronizó la orquesta con el piano en el segundo Concierto de Prokofiev y más aún al entregarse sin trabas ni agobios a una de sus partituras predilectas, la suculenta segunda sinfonía de Brahms. Una de las virtudes de Ros Marbá es la de no despachar con aire de trámite forzado las obras de su repertorio que más prodiga. Esta vez no cambió de criterio y ofreció un Brahms denso sin lentitud, apretado sin rigidez, de un acho vuelo lírico extraído de una orquesta propicia y daptada, aunque no fríamente sometida a su batuta.

Pero volvamos al principio, a la nueva obra española, que con el título de positiva concomitancia audio-visual «Líneas y Puntos», Cristóbal Halffter dio a conocer en Donaueshinger, poco después en los conciertos de «Alea» en Madrid y ahora ha venido a escuchar personalmente (no a dirigir) en nuestro Palacio de la Música, donde su presencia fue notada y subrayada con muchos aplausos al final de la audición.

La nueva obra de Halffter es, como todas las suyas (al menos las correspondientes a su última evolución) fuertemente imaginativa y habilísimamente escrita. El compositor ha realizado su trabajo situándose exactamente en la frontera que separa la música instrumental de la electrónica y en la misma arista entre las dos vertientes; la de la escritura con valores, alturas y sucesiones tímbricas determinadas y la de las fórmulas y libertades aleatorias. En «Líneas y puntos» la divisoria entre estas dos zonas está tan inteligentemente suavizada que la fusión de ambos campos sonoros es totalmente perfecta, sin la más mínima incompetencia y para decirlo con un término en boga, sin ningún síntoma de «rechazo vital».

De esta síntesis electrónico-instrumental, Halffter extrae infinitas posibilidades de sorpresa, de asonancias inéditas y de contrastes que aún limitándose a dos elementos sonoros precisos —las «líneas» y los «puntos» tímbricos— presentan caleidoscópicas facetas de luces, sombras y colores.

La partitura hay que escucharla admitiendo previamente la validez de las conquistas en el terreno de la acústica moderna puesta al servicio de las nuevas estructuras musicales. Si el oyente logra desprenderse y prescindir de los principios, hasta hace poco, considerados como inmutables y consagrados por la tradición (aunque pueda seguir creyendo en su perennidad) llega, como me pasó a mí, a sentirse fascinado por esta emulsión sonora que acaso ejerza sus efectos como pueda producirlos una droga o un estupefaciente, pero que indiscutiblemente atrae con una extraña fuerza.

Al lado de la pirotecnia de Cristóbal Halffter, el segundo Concierto para piano y orquesta de Serge Prokofiev pareció, al principio, un juego inocente aunque de perfil y originalidad bien determinada. (No deja de maravillarnos que esta obra tan personal y libre de influencias corresponda a un músico de 22 años, la edad que contaba Prokofiev cuando la escribió.) En seguida, pero vino el despliegue virtuosístico de la parte solista y el clima cambió. El auditorio fue encandilándose por la versión mutilante que ofreció Rafael Orozco, con un alarde de fuerza, agilidad y exactitud en la pulsación, con una exhibición memorística y una penetrante comprensión y dominio de la obra auténticamente sensacionales. Ya sabíamos que Rafael Orozco, a sus 23 años, es ya uno de los grandes entre los pianistas del país como lo demostró hace un par de años, cuando se presentó la «Cultural» en uno de sus recitales. Ahora pero, con este endiablado y larguísimo Concierto de Prokofiev y con la orquesta forzando el rigor del diálogo, el artista nos ha convencido definitivamente manifestando un aplomo y nervio en la dicción que sumados a su probada sensibilidad le colocan en el primer término entre los pianistas de su generación.

Xavier MONTSALVATGE

VANGUARDIA 23.2.1969

**CRITICA de MUSICA**

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

# GRAN EXITO DE RAFAEL OROZCO

Si se piensa que la técnica segura, que el mecanismo extraordinario y la belleza del sonido se producen con brillanteces asombrosas en un pianista de veintitrés años, la admiración, ya mucha, se orienta con singular fervor al concertista de clase con grandes posibilidades futuras. No en el virtuosismo, en las facultades mecánicas, en el poder de crear sonido muy hermoso (que dudo puedan mejorar las ya existentes) sino en la serenidad expresiva, en el acento ponderado, en la maduración de conceptos. Rafael Orozco es ya un pianista de primer orden, y será sin duda un artista de excepción, porque lo que hoy puede parecernos nervioso, expuesto con tensión enervante, extrovertido y veloz, fuertemente temperamental, no es sino «defecto» —maravilloso defecto—, de esa juventud envidiable.

Su versión del dificilísimo «Concierto número dos», de Prokofieff, fue una prueba concluyente del poder técnico, del fulgurante mecanismo, de la calidad sonora y del sentido del ritmo que valoran la personalidad de Rafael Orozco. Las citas se hacen con elogio sincero por la forma espléndida y consciente con que interpretó una obra que exige talento pianístico y resistencia fuera de lo común, pero también por la claridad con que planteó la interpretación, por la potencia del sonido nunca de mal gusto y por la fuerza efusiva de la frase lírica. Fue una demostración de poder, de riqueza de medios, pero no sin más; porque Rafael Orozco puso también a contribución detalles de sensibilidad, de intención emotiva que hace pensar en el ya muy próximo artista fuera de serie. Se le aplaudió mucho, pero no en la medida que su brillante actuación merecía. Quizá el concierto de Prokofieff, tan bello y característico como interesante, resulta de cierta dureza para públicos amantes de la música confortable.

El maestro Antonio Ros Marbá cuidó muy bien el planteamiento de la obra, equilibrándola perfectamente en los planos de orquesta y solista, manteniendo con seguridad el orden de la interpretación y logrando resaltes de matización siempre oportuna. Particularmente fue aplaudida la «Sinfonía número dos» de Brahms; Ros Marbá consiguió en esta versión un clima, una sencillez expositiva y un vigor expresivo, francamente laudables; virtudes a las que colaboró la buena actuación de la orquesta. Antes, abriendo el programa, se interpretó una experiencia de sonoridades que Cristóbal Halffter, su autor, titula: «Líneas y puntos». Si dentro del campo de la experimentación acústica puede admitirse como relativamente interesante, situándola en un plano estrictamente musical, esta obra no me produjo el menor placer estético.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES 22.2.1969

La alegría que pasa

# MUSICA

por J. Casanovas

## LOS CONCIERTOS

A principios de la pasada semana, pero fuera de edición, se ofreció el esperado recital Marco Scano (Juventudes Musicales, Llorach Audio). Lo esperábamos, desde nuestro punto de vista, para intentar apreciar las posibilidades de este ya gran violoncelista frente a un programa con muestras de los más variados estilos. De esta confrontación quedó definitivamente patentizado que se trata de otro artista que se halla de vuelta de cualquier problema técnico y con la suficiente experiencia como para alardear además de serenidad, prestancia y dominio de los estilos. Su arco es impresionantemente suave y potente por añadidura. Es una gran realidad. En la Sonata de Debussy escuchamos una interpretación musicalmente lúcida, que tradujo fielmente la enorme cantidad de detalles casi infinitesimales que su brevedad paradójicamente encierra. En la de Locatelli fue en cambio el virtuoso y sereno fraseador de adagios. En los Fantasiestücke de Schumann fue a su vez romántico e impetuoso. En general puede observarse en Marco Scano una cierta tendencia a prodigar el rubato y algunos portamentos que nos hicieron pensar aun en Casals, antes que Cassadó. La escuela de este último es sin embargo patente. El pianista Darío Gómez, bueno y francamente importante en su papel.

La Orquesta de la Ciudad nos trajo de nuevo a Ros Marbá en un buen concierto en muchos sentidos, comenzando por el acierto de un programa equilibrado e interesante. Es curioso constatar, con la relación ahora a la vista, cómo nuestras preferencias siguen el orden inverso de la ejecución. Los cuatro Interludios Marinos, extraídos de la ópera Peter Grimes de Britten, volvieron a resultar un verdadero éxito. Este tipo de composición a base de grandes líneas coloristas, un poco o un mucho ravelianas, parecen hechas a la medida de la personalidad de Ros Marbá y la orquesta lo acusa claramente con su rendimiento brillante y terminante. Las cinco canciones napolitanas de Hans Werner Henze sustituyeron la audición de Presències de Homs aplazada sin razón satisfactoria — dificultades (?) en los materiales de orquesta —. Esta circunstancia permitió, no obstante, gozar plenamente con la evidencia de un compositor famoso y en la práctica inédito entre nosotros. Tránsfuga del dodecafonismo dogmático escribe sin embargo una música originalísima, terriblemente bien instrumentada pues hace sonar un conjunto reducido con la máxima eficacia. Música de la que se prescinde la inquisición de su estética ya que revela — cosa muy difícil en nuestro tiempo — una personalidad inconfundible y una visión clara de lo que pretende en su partitura. Ningún otro compositor germano habíamos llegado a escuchar que conjugara con tanto acierto las posibilidades de su ancestral densidad con una dulce ironía meridional. El barítono Thomas Hansley de extraordinaria categoría en estas melodías y también excelente en la cantata «Ich habe genug» de Bach, que concluía la primera parte. La orquesta — reducida a la ocasión — se nos mostró con tantas mayores posibilidades cuanto reducido era el número de sus primeros atriles. En esta misma cantata escuchamos también al oboísta Segú y a la clavicembalista M. L. Cortada, a la que conviene visiblemente no dejar de incorporar a menudo a la disciplina orquestal, pues su repertorio puede ser estimable en todo un enorme sector del repertorio. En la Ricercata, de Bach, orquestada por Webern, se apreció un claro trabajo previo, de la misma forma que se puso también de manifiesto que es su estilo el más opuesto a la tradición y escuela de nuestros conjuntos y músicos. En este tipo de instrumentaciones tan atomizadas a través de pequeñas intervenciones, pinceladas casi, se escuchan buenas colaboraciones momentáneas, otras frustradas, otras instrumentalmente acertadas, pero no implantadas en el contexto estilístico de la obra. De ello se llega siempre a un resultado que no responde del todo a las posibilidades reales del conjunto y del trabajo invertido.

El primero de los dos conciertos de los Solistas de Viena, presentados por el Patronato Pro Música, abrían la temporada de esta institución, la cual se desarrollará como en este mismo número queda comentado por Xavier Montsalvatge. Los Solistas de Viena son la clásica orquesta breve de cuerda, el esqueleto del quinteto de arcos con las mínimas multiplicaciones para alcanzar, sin director y con una profunda escuela virtuosística, unos resultados máximos. Son grandes músicos, perfectos músicos, tan buenos como quepa soñar y que tienen adquirida una fabulosa preparación de todos los resortes y nobles habilidades de su especialidad. Pueden tocar un Divertimento de Mozart con meridiana claridad y transparencia; un Concierto de Vivaldi en un prodigio de estilo y sensibilidad; una Sonata de Rossi, con sobrado virtuosismo y un Octeto de Mendelssohn muy convincente con incursiones a la máxima categoría instrumental. Su segundo concierto — el de martes — queda fuera de esta edición. Esperamos tener motivo sobrado para tener que reincidir en su comentario.

A última hora, el lunes, se ha desarrollado el concierto de la Orquesta de Cámara de Colonia, dirigida por H. M. Brühl, presentado por la Asociación de Cultura Musical. Es otro conjunto, acaso no tan espectacular, pero que tiene bien ganada una fama que data ya de bastantes años. Es otra cualidad que se aprecia inmediatamente en la solución de los mismos problemas específicos a que acabamos de aludir. Los ataques son claros, terminantes y matizados. La unidad y la afinación es excelente. La interpretación buena y virtuosística por necesidad, hasta en los pasajes menos aparatosos. El programa de esta audición fue, como suele ser habitual, más tradicional y confiado en buena parte a intervenciones de solistas que nos son materialmente imposibles de entrar a detallar.

Thomas Memsley y Ros Marbá en la sorpresa de H. W. Henze

### LA PROXIMA SEMANA

Viernes 14. — Recital Rosa Sabater para Fórum Musical (noche 22.15). Importante y esperada actuación.

Lunes 17. — Asociación Cultural Musical (noche 22.30, excl. socios). Recital del célebre barítono Gerard Souzay. Concierto excepcional.

Viernes 21. — Concierto Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Ros Marbá. 1.ª Audición de una obra de Cristobal Halffter, reposición de la 2.ª de Brahms y la intervención también extraordinaria del pianista Rafael Orozco en el 2.º Concierto de Prokofieff.


**LIBROS VENDO**

a precios muy rebajados. Para leer, para estudiar, para coleccionar, para decorar.

**Canuda, 45**


DESTINO 15.2.69

# FUNCIONES ENCOMENDADAS A LA COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

## Ha sido nombrado comisario don Salvador Pons

Madrid, 8. — El ministro de Educación y Ciencia ha nombrado comisario general de la Música a don Salvador Pons Muñoz, según fuentes autorizadas. Asimismo, han sido nombrados jefes de departamentos los siguientes señores: don Alfonso García Aijón, de entidades y actos musicales; doña Rosa-María Kucharski, de orientación didáctica; don Antonio Iglesias Alvarez, de educación musical; don Ramón Bance de Benito, de promoción de la música contemporánea; don Antonio de las Heras, director artístico de la Orquesta Nacional, y don Fernando Ruiz Coca, secretario general de la Comisaría.

La Comisaría se configura como órgano asesor, planificador y de gestión especializada, de la Dirección General de Bellas Artes en materia musical, y le corresponde el desarrollo de la política musical en el ámbito de la competencia de dicha Dirección General. Figuran entre sus funciones, el asesoramiento en la formación profesional, pasando por la realización de actividades públicas en el campo de la música, danza y ópera, el fomento de estas actividades organizadas por entidades públicas y privadas, los incentivos a la creación musical, la promoción de nuevos valores y la revitalización de la vida musical en las ciudades españolas, así como las relativas al futuro Teatro Nacional de la Opera.

Como órgano superior de consulta se constituye, asimismo, un Consejo asesor de la música. La asignación de sus componentes será hecha pública en fecha inmediata.

Con la creación de la Comisaría General de la Música, la Dirección General de Bellas Artes pretende impulsar decididamente la difusión de la música y favorecer la educación y la inquietud musical de las generaciones jóvenes.

El nuevo comisario general de la Música, don Salvador Pons Muñoz, nació en Oliva (Valencia), en 1927. Ha desempeñado los cargos de jefe de actos culturales y secretario general de Información, jefe del Servicio de Publicaciones de Turismo y comisario del Año Santo Compostelano. Desde 1966 es director de la segunda cadena de Televisión Española. — Cifra.

VDNG. 8-2-69

# EL MAESTRO ENRIQUE GARCES, NUEVO DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

El notable músico valenciano, maestro Enrique Garcés, ha sido designado para la dirección de la Banda Municipal de Barcelona, en concurso de méritos y con el fallo del Jurado Calificador, nombrado al efecto por el Ayuntamiento de Barcelona.

Enrique Garcés nació en Faura (Valencia), practicando desde muy joven la dirección con la banda de música de dicha villa. Inició los estudios superiores con don Antonio Palanca, completándolos en el Conservatorio de Valencia con el insigne compositor, don Manuel Palau Boix. En toda la región valenciana se recuerdan los grandes triunfos obtenidos por Enrique Garcés al frente de la banda de música «La Filarmónica Alcudiana», agrupación que bajo el impulso del citado maestro adquirió sólido prestigio.

Después de clasificarse en segundo lugar en las oposiciones efectuadas para el ingreso en la primera categoría del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles, obtuvo por concurso de méritos la plaza de director de la Banda Municipal de Tarrasa, cargo que ha llevado a cabo conjuntamente con el de la dirección del Conservatorio de esta ciudad, realizando una labor altamente positiva.

Enrique Garcés cuenta además con varias obras originales abordando el género de cámara, la música vocal y pianística. Cuarenta y dos títulos suman, hasta el momento, las transcripciones de orquesta y piano para banda realizadas por el maestro, y entre las mismas se incriben partituras representativas de distintas tendencias, estilos y épocas. En el

campo literario cabe también resaltar aparte de premios en Juegos Florales, infinidad de artículos sobre temas musicales, publicados en el periódico «Tarrasa-Información», en la revista «Ritmo». de Madrid, y en el «Boletín del Colegio de Directores», habiendo pronunciado además innumerables charlas en la emisora tarrasense.

Enrique Garcés viene a culminar su brillante carrera artística con este nombramiento que le sitúa en la cúspide de la dirección de bandas de música y no dudamos que con su sólida formación y experiencia adquirida, sabrá mantener y acrecentar la calidad que los ilustres maestros Juan Lamote de Grignon y Juan Pich Santasusana lograron imponer a nuestra Banda Municipal.

DIARI BARNA. 8.II.69

**CRITICA de MUSICA** — PALACIO DE LA MUSICA

# EL BARITONO THOMAS HEMSLEY CON LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

Con tal de no admitir la realidad de que en Barcelona no existen dos mil aficionados a la música para llenar el «Palau» en un concierto de la Orquesta de la Ciudad, y para justificar la deserción del público en la mayoría de las sesiones musicales, podrían argüirse varias razones (horarios, precios, programas, categoría de los artistas, etc.), pero sólo serían evasiones de la verdad: Barcelona vive de espaldas a la música. ¿Qué razón permite pensar lo contrario cuando ayer, una vez más, el Palacio de la Música nos pareció tremendamente grande? El programa, a mi juicio, era interesante e incluso atractivo por las primeras audiciones, y en cuanto al solista, no se trata de un nombre «vedette», pero sí con una calidad probada en anterior actuación en nuestra ciudad. Con todo, éramos muy pocos.

Iniciado el concierto con la primera audición de «Ricercata número 2, de la Ofrenda Musical», de Bach, en una muy inteligente orquestación de Webern, Ros Marbá nos ofreció una cuidada y musical interpretación en la que dejó claramente expuesta la densidad y complejidad polifónica del original, destacando el claro y nunca rebuscado lenguaje orquestal de Webern. Los aplausos que premiaron la excelente versión fueron justamente orientados por el maestro Ros Marbá a los profesores de la orquesta.

La cantata «Ich habe genug» (BWV 82), de Bach, una de las más bellas del compositor, contó con la participación solista del barítono Thomas Hemsley, aplaudido anteriormente en su intervención en el Festival Internacional de Música y ahora, nuevamente, merecedor de consideraciones estimativas por la idoneidad de su estilo, su profunda musicalidad, la calidad del fraseo y noble timbre vocal. La interpretación de Thomas Hemsley tuvo un rigor de forma admirable, igual en los recitativos que en las preciosas arias, que dijo con una efusión justa y controlada. Los solos de oboe tuvieron calidad tímbrica y dicción clara, motivo de que el cantante y el oboísta Domingo Segú fueran particulares destinatarios de nutridos aplausos, merecidamente dirigidos también al maestro Ros Marbá, que dirigió con seguridad, dominio de la partitura y respeto estilístico. A Thomas Hemsley hubimos de aplaudirle todavía en la interpretación de «Cinco canciones napolitanas», de Hans Werner Henze, partitura interesante y atractiva, muy difícil de cantar por los evidentes problemas de afinación que comporta.

Los «Cuatro interludios marinos», op. 33 a, de Benjamín Britten, cerraron brillantemente el concierto, que tuvo, con la excelente versión de Ros Marbá y en el buen rendimiento de la Orquesta, un final de franco éxito que rubricaron los insistentes aplausos de la concurrencia.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES 8.II.69

LOS CONCIERTOS

# EL VIOLONCELISTA MARCO SCANO EN EL «CICLO ENSAYO»

Gracias a la iniciativa de «Llorach-Audio» y JJ. MM., organizadores del ciclo «Ensayo», hemos vuelto a escuchar a Marco Scano, que ya había actuado en las «Serenatas» del barrio gótico celebradas el verano pasado (formando trío con Víctor Martín y Jorge Bolet), y hace unas semanas como solista del concierto de Dvorak con la orquesta de la ciudad. La revelación de este excelente intérprete dio lugar a que fuera reclamado ahora para la grabación de una serie de discos de la nueva marca «Ensayo», en la que podremos admirarle en obras de Kodaly, Schubert, Ravel, y en la sonata de Debussy y el «Pezzo capriccioso», de Tchaikowsky, que incluyó en el recital del Palacio de la Música celebrado anteayer aprovechando la estancia en Barcelona del artista.

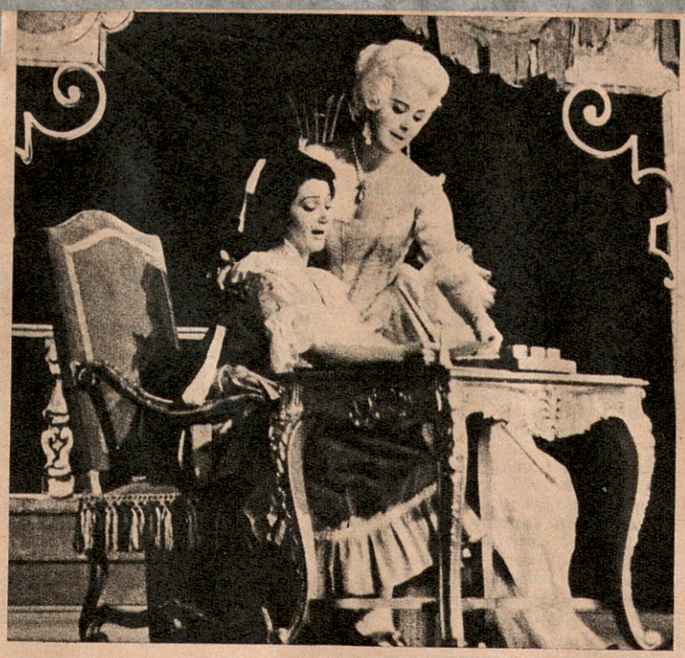
Marco Scano, italiano, de 26 años, formado en los cursos de Siena y Colonia, discípulo del inolvidable Cassadó (de quien heredó su violoncelo Villaume), ganador de varios premios, con un considerable palmarés de conciertos en Europa, América y Africa, es una personalidad interesante que destaca en su especialización y que teniendo en cuenta su juventud, es lógico colegir que incrementará rápidamente sus éxitos situándose como uno de los primeros valores actuales del violoncelo.

En este recital Marco Scano puso en evidencia las principales cualidades de su arte. Atrajo sobre todo el volumen, la calidad tensa y expresiva de su sonido guiado por un ímpetu temperamental de la mejor ley. Scano nos pareció un intérprete inclinado hacia la dicción lírica y emotiva porque en el Adagio de la Sonata de Locatelli y mayormente en las «Phantasiestücke», de Schumann, consiguió cautivarnos más que en ninguna otra obra. Sin embargo, en su arte el fraseo abierto y ardoroso se combina con un dominio extraordinario del virtuosismo que le permite la superación de cualquier dificultad mecánica, como lo demostró en los pasajes extrañamente raudos de la misma sonata de Locatelli y en otros del «Pezzo capriccioso», de Tchaikowsky, que resolvió con una agilidad y un ímpetu admirables.

No pude oírle en la sonata opus 119, de Prokofiev —obra de circunstancias y de relativo interés—, pero en la sonata de Debussy, que seguía en el programa, quedó en evidencia que el artista es también un refinado conocedor de la música de nuestra época y que la traduce con depurada sensibilidad.

Marco Scano es, en definitiva, un violoncelista completo, inquieto y serio a la vez, que esperamos poder escuchar de nuevo, no sólo a través del disco, sino en algún otro recital o con orquesta. Su último éxito quedó confirmado con los «Requiebros», de Cassadó, y un fragmento de una sonata de Shostakowitch, que ofreció al final en correspondencia a los muchísimos aplausos que rubricaron su actuación. Colaboró con él al piano Darío Gómez. Debemos señalar también los valores de este pianista argentino; la pulcritud de su mecanismo, el buen gusto y la musicalidad con que supo sincronizar con el solista sin declinar la posibilidad de imponerse individualmente cuando el carácter de la obra lo permitía (sobre todo en las sonatas de Schumann y Debussy). — MONTSALVATGE.

VANG. 6.II.69



Lisa della Casa y Angeles Chamorro, las dos indiscutibles figuras de las últimas «Bodas»

**EL LICEO**

Dos polos opuestos ha marcado esta pasada semana el Liceo, siempre los mismos que también apuntábamos más arriba; el equipo frente a los divos aislados. "El Barón Gitano" interpretado por la Compañía de Essen ha constituido un verdaro éxito en su estilo. "Las Bodas de Fígaro" — hay que reconocerlo — han tirado hacia afuera un franco desencanto. La "famosa" Lisa della Casa estuvo moviéndose sólo como una sombra bastante pálida de lo que fuera aún no hace muchos años. Esto no quiere decir que no dejase huella de una prestancia. Nuestra compatriota Angeles Chamorro encarnó en cambio una Susana de franca calidad en todos sentidos, ligeramente empañada por alguna limitación de volumen. También es cierto, en su defensa, que tampoco son las "Bodas" una ópera como para cantarse en una sala como el Liceo a pleno escenario, abierto de costado a costado. El resto de los cantantes, insignificantes para lo que tenía que ser la partitura y hemos visto en la mayoría de las obras programadas esta temporada.

**LA ORQUESTA DE LA CIUDAD**

Un concierto más en el que apenas ocurrió nada de importante, a no ser la presencia del violoncelista Pedro Corostola, buen ejecutante al que únicamente falta algo de propagación franca de su sonido, ligeramente apagado. Klaus Cornell dio a conocer una suite de ballet de la que es autor. Partitura sin ninguna relevancia ni interés, tanto para una como otra de las generaciones que acuden al Palacio de la Música. La dirección del acompañamiento del Concierto de Schumann fue muy rígida y envarada, francamente deficiente. Algo mejor, aunque también rígido en la Novena de Schubert.

---

(1) Deutsche Gramophon G. — «Lulú» y «Wozzeck», Alban Berg,. Sendos álbumes con las grabaciones integrales de ambas óperas. Dirección fantástica de Karl Böhm con la Orquesta de la Opera de Berlín. Interpretación fantástica a cargo del mejor elenco en la especialidad, encabezado nada menos que por D. Fischer Dieskau y Evelyn Lear.

# PAUTA & CLAVE

por Xavier Montsalvatge

## CUENCA: LA VIII SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA

*DESDE 1962 viene celebrándose en Cuenca durante la Semana Santa un ciclo de conciertos de música religiosa que han alcanzado en el curso de los años el carácter de auténtico festival. Planificados bajo la inteligente dirección de un artista auténtico como es Antonio Iglesias abierto a todas las inquietudes y con un sentido de organización incomparable, han ido ampliándose, tomando impulso y obteniendo la participación de importantes intérpretes sin faltar entre ellos las buenas orquestas españolas y las corales que mejor han podido servir para el repertorio específico de estas audiciones en las que la motivación religiosa no ha representado nunca una limitación o acotamiento en el interés y la variedad de los programas escogidos.*

*Uno de los aspectos más positivos de estas Semanas de Música Religiosa son los encargos retribuidos que anualmente se hacen a los compositores nacionales para que escriban una obra de temática religiosa para ser estrenada en el ciclo. Hasta ahora son ya siete los músicos que han realizado su obra para Cuenca donde se ha dado a conocer. El primer estreno fue de Alberto Blancafort que en 1962 presentó unas «Sinfonías para el Viernes Santo». El año siguiente el encargo correspondió a Cristóbal Halffter, quien estrenó con la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo su propia dirección la obra sinfónica con barítono solista «In exspectatione Resurrectionis Domini» (con Luis Villarejo como solista). Después se sucedieron los «Improperiae», cantata de Federico Mompou (que precisamente estos días ha sido grabada en disco dirigida por Markevitch); «Himno de los Neófitos de Qumrán», de Joaquín Rodrigo, «Psalmo 129, De Profundis», de Oscar Esplá, igualmente editada ahora en disco; «Dominus Pastor Meus», de Ernesto Halffter, y, el año pasado, «Pregón para una Pascua pobre», de Rodolfo Halffter. Además como resultado de varios concursos de composición que se convocaron en el transcurso de los primeros años, fueron estrenadas varias otras obras; «Jesucristo en la cruz», de Fernando Remacha, «Angélica», de Victoriano Echevarría, «Canticum ad Honorem Sanctae Mariae», de José Soler y una adaptación y orquestación de tres motetes de Vitoria debidas a Luis de Pablo.*

*Este año el encargo me ha correspondido a mí. La obra — «Cinco invocaciones al Crucificado, para soprano y conjunto instrumental de 12 solistas» — será interpretada el Domingo de Resurrección en la iglesia románica de Arcas, a pocos kilómetros de Cuenca, restaurada y habilitada desde hace algún tiempo para estos conciertos. Serán intérpretes de la partitura la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Odón Alonso, no habiéndose determinado todavía la cantante solista.*

*La Semana de Música Religiosa de 1969 estará principalmente dedicada a la música arcaica y contemporánea. El ciclo se abrirá el Miércoles Santo con un concierto de la Capilla Clásica Polifónica dirigida por Enrique Ribó, agrupación que casi todos los años ha participado en las audiciones de Cuenca. Tendrá efecto también una representación de teatro medieval a cargo de un conjunto de artistas vieneses; habrá una audición de «El Mesías» de Haendel y sendos conciertos de las orquestas Nacional, Filarmónica y de la Radio Televisión Española, además de otros recitales de cámara y corales.*

*Estas audiciones tienen lugar en el marco adecuadísimo de algunas antiguas iglesias conquenses. En la catedral basílica, en la de San Miguel, colgada sobre los despeñaderos que circundan la ciudad y últimamente en el templo románico del pequeño pueblo de Arcas, donde se celebrará la clausura de la Semana de la Música Religiosa.*

# ACTUACION DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA DIRIGIDA POR EL MAESTRO KLAUS CORNELL

Casi siempre nos quejamos de que el público no acude a los conciertos, y concretamente a las audiciones sinfónicas de la Orquesta de la ciudad. Por desgracia, esta falta de asistencia halla en ciertas ocasiones su justificación, ya sea por el poco interés de los programas, o bien por la ausencia de figuras de prestigio que protagonicen la audicion. Soy enemigo del "vedettismo" pero a juzgar por el resultado obtenido hasta el momento creo indispensable la participación de nombres internacionales para remediar tal situación. Por otra parte aplaudo la idea que consiste en dar la oportunidad a jóvenes directores desconocidos en nuestra ciudad siempre que su colaboración sea artísticamente justificada y contribuya con su aportación a la formación de un conjunto sinfónico.

Expongo estas breves consideraciones porque tienen cierta relación con algunos de los conciretos ofrecidos incluido el último que celebró el pasado viernes por la noche la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la batuta del maestro Klaus Cornell, compositor suizo que ostenta el cargo de director de la Orquesta de Radio Berna, con la cual ha efectuado grabaciones en diversas capitales europeas. Klaus c Cornell inició la audición con su obra "Isekar", especie de suite sinfónica para ballet hábilmente escrita cuyo contenido se adapta para la danza.

No pongo en duda la sólida preparación de este joven músico (sus estudios realizados en importantes centros musicales lo demuestran), sin embargo, y en su calidad de director me dio la impresión de que no se halla en posesión de una verdadera técnica. Es evidente que Klaus Cornell se entrega con el mayor entusiasmo a su cometido dirigiendo con gran ímpetu a través de su fogoso temperamento y estoy seguro que estas facultades cristalizarán con algo más definitivo con la obtención de un estilo más depurado. Fue especialmente en la interpretación del "Concierto en la menor, op. 129, para violoncelo y orquesta", de Schumann donde acusó inseguridades en las entradas y en el mantenimiento del "tempo". En su versión sobresalió un excelente intérprete: Pedro Corostola, violoncelista español quien ostenta varios premios internacionales. Su actuación fue plenamente convincente haciendo gala de una técnica notable y sobre todo de una extraordinaria musicalidad, que quedó plasmada en todas sus intervenciones, deleitándonos con un fraseo lleno de inflexiones, acompañado siempre de un estilo sobrio y de una dicción profundamente emotiva adaptada a la concepción estática de la partitura.

El concierto finalizó con la "Sinfonía núm. 9, en do mayor", de Schubert, obra en la que Klaus Cornell obtuvo su mejor versión, siendo muy bien secundado por la Orquesta Ciudad de Barcelona.

J. G.

DIARI B. 29.I.69

PALACIO DE LA MUSICA

# Un gran director: Klaus Cornell

## Al frente de la Orquesta Ciudad de Barcelona

En nuestra primera sala de conciertos, la Orquesta Ciudad de Barcelona dio otro de sus acostumbrados conciertos, que constituyó un verdadero exito.

Al lado de nuestra querida orquesta, figuraban dos nombres de músicos jóvenes: uno extranjero y otro español. Klaus Cornell, director y compositor y Pedro Corostola, violoncelista.

Klaus Cornell está realizando una importante labor en Suiza, su pais natal, y en Alemania principalmente. En su concierto del Palacio de la Música, en su doble faceta de compositor y director, dejó bien sentado que es un gran músico.

Pedro Corostola realizó sus estudios en el Conservatorio de San Sebastián, donde obtuvo las máximas calificaciones, ganado a los 22 años la Cátedra de Violoncelo de dicho Conservatorio. Asimismo posee varios e importantes premios y ha dado numerosos recitales en Europa, Africa e Hispanoamérica.

El programa, sumamente atractivo, se componia en la primera parte: "Isekar" (Suite de ballet), del propio Cornell y "Concierto en la menor, op. 129", para violoncelo y orquesta, de Schumann. Y en la segunda parte: La "Sinfonia núm. 9, en do mayor", de Schubert.

La "Suite" concertante del ballet "Isekar", es una obra de corte moderno llena de contrastes timbricos y colorido sonoro, muy bien construida y muy bella. La Orquesta, bajo la dirección del autor, nos ofreció una versión interesantisima.

El "Concierto de Schumann" fue traducido irreprochablemente por la Orquesta, que se mostró ademas magnifica acompañante. Pedro Corostola demostró su valía como solista de esta gran obra que requiere un buen intérprete. Su tocar es bello profundo y viril Está en posesión de una técnica admirable a la vez que de una gran musicalidad. Fue muy aplaudido por el selecto auditorio que, si bien no llenaba la sala, era bastante numeroso.

En la "Sintonia de Schubert". Klaus Cornell realizó una extraordinaria labor como conductor de la Orquesta. Nos dio la impresión de que se nos descubria ante nosotros un gran conjunto orquestal, una orquesta formidable, unida, robusta, potente y magnifica Algo si como si el alma del director lograra despertarla para transmitirle nueva vida. Klaus Cornell logró conmovernos hondamente al plasmar en su brillante interpretación el espiritu sublime de Schubert ese Schubert tierno, romántico formidable, fresco unas veces, otras brioso optimista y entusiasta. La "Sinfonia número 9" resulta tan vasta y completa que da una sensación de plenitud, de logro absoluto.

Klaus Cornell, junto a la Orquesta Ciudad de Barcelona, recibió una larga ovación del público que premió así su maravillosa labor Estamos seguros que su paso por Barcelona quedará muy grabado en el ánimo de cuantos le escuchamos.

COLOMER FRANCES

SOLID. 28.I.69

*«Español sois sin duda. — Y soylo, y soylo, lo he sido, y lo seré mientras que viva, y aun después de ser muerto ochenta siglos.»*

(Miguel de Cervantes: *«La gran Sultana»*)

# EL ESPAÑOL CERVANTES Y LA ESPAÑA CERVANTINA

8

Por JULIAN MARIAS

Felipe II había puesto la corte en Madrid; a los cuarenta años, en 1601, la devuelve a Valladolid Felipe III. Allá va Cervantes a principios de 1603, a rendir cuentas y aclarar su conducta; a quedarse ya para siempre en Castilla. Valladolid, la Mancha, Esquivias, Toledo, Madrid: estos serán los límites de los años últimos de Cervantes, su última experiencia, la más acendrada e intensa, de España. Sin duda el **Quijote** se engendró y planeó, se empezó a escribir en Andalucía; se perfiló en la Mancha, en idas y venidas, quizá en Esquivias, acaso en Argamasilla de Alba, el Toboso o Campo de Criptana. La Mancha dio el escenario, la patria del hidalgo, los horizontes irreales, los campos yermos, las ventas incómodas y sin esmeros, los sueños exaltados, la figura humanísima del cazurro y visionario Sancho, enloquecido a fuerza de cordura.

Castilla iba bien con la hora de melancolía de la España declinante, que todavía lo era todo pero ya empezaba a no serlo de verdad; que se replegaba y se encerraba en sí misma, embozada en su capa, sin querer ver a los que le parecían entrar en lo que Saavedra Fajardo llamaría pocos decenios después **Locuras de Europa**; la España cuyo símbolo mejor es la figura imaginada por Baudelaire, ese Don **Juan en el infierno** («Don Juan aux enfers») que cruza la laguna de donde no se vuelve, en la barca tripulada por Caronte, asediado por sus rivales, por sus amantes abandonadas, y, apoyado en la espada, mira la estela —mira hacia atrás— y no se digna ver nada:

*Mais le calme héros,*
*courbé sur sa rapière,*
*regardait le sillage*
*et ne daignait rien voir.*

En Valladolid vive Cervantes con su hermana, con su mujer, a la que apenas había entrevisto breves temporadas en veinte años de matrimonio, con una sobrina, con la hija de los amores juveniles con Ana Franca. Es una casa llena de mujeres, en un piso junto a otros vecinos, de gentes que entran y salen, y hombres que la rondan. Valladolid estrena su capitalidad perdida, que le va a durar sólo cinco años; hay una nueva animación en la vieja ciudad que Cervantes conoció de niño; los poetas la celebran o la escarnecen, cuando desean que la corte vuelva a Madrid.

Allí vuelve Cervantes a probar la cárcel, aunque por breves días, esta vez con toda su familia y los vecinos de la casa entera, porque ha muerto, acuchillado a su puerta, el caballero Don Gaspar de Ezpeleta, amigo de aventuras y amoríos y de andar entre gente del bronce. Todos son sospechosos. Se dibujan historias, enredos, misterios, visitas de tapadillo. Una comedia de capa y espada que envuelve al autor, hasta que se pone en claro que la familia Cervantes no tiene que ver con el hombre muerto a estocadas, probablemente por venganza y en duelo.

Estos años primeros del siglo XVII está Cervantes entre el Pisuerga y la Mancha. Vuelve a ver Castilla, al cabo del tiempo, con nuevos ojos. Siempre se ve desde algo distinto; siempre en la visión actual entre aquello que se ha visto antes y no se ve ya. Cervantes mira Castilla con ojos que han sido italianos, argelinos y, sobre todo, andaluces. La Mancha de Don Quijote es tan Mancha, tan superlativa y únicamente Mancha, porque está vista desde dentro y desde fuera a la vez: desde dentro, porque Cervantes ha vivido cada recoveco, cada entresijo, cada matiz de esta comarca, tan sencilla y tan secreta a un tiempo; desde fuera, porque la Mancha no es el mundo del autor, sino sólo una de sus porciones, y por eso aparece con toda su figura bien perfilada y definida, puesta en relación con otras cosas, como una unidad que se contempla exenta y cerrada; la Mancha no es la Mancha **sola**; está puesta —al menos idealmente— junto a otras tierras, otras ciudades, otras gentes; es una comarca **elegida**, convertida en escenario, interpretada. La explicitud del carácter manchego de **Don Quijote** es justamente la consecuencia de haberse escrito el libro desde un horizonte mucho más dilatado, haciendo que la pupila, después de trazar amplios círculos, haya venido a posarse, como un ave de presa, sobre esa comarca de elección, sobre ese lugar donde van a acontecer las más maravillosas transfiguraciones imaginativas de la realidad.

* * *

Cervantes está en Valladolid cuando, a principios de 1605, aparece en Madrid El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, el libro que había ido escribiendo año tras año, probablemente a trozos, interrumpiéndolo cuando la vida no le dejaba seguir, madurándolo en cada interrupción, empezándolo de nuevo a otro nivel de experiencia, de dolor, de ironía, de ilusiones maltrechas y siempre verdecidas. ¿No advertís que el **Quijote** comienza con poco aliento, con promesa de ser un libro breve, y se va dilatando después, haciéndose, no sólo más largo, sino más amplio, más vasto, más abarcador? ¿No veis cómo Cervantes va tomando más alientos, va abriendo más la mente y el proyecto, dando cabida a nuevos elementos, aprehendiendo así las cosas cada vez con mayor profundidad? Cuando se repite, cuando olvida lo que ya ha dicho, cuando contradice un detalle, cuando llama a un personaje de distinto modo que al principio, no es que «dormita», como dicen que solía el bueno de Homero, sino que **despierta**, quiero decir despierta de nuevo a su libro, a su historia, a su faena de escribir, después de haber soñado más la vida. En el **Quijote** van entrando, a niveles cada vez más hondos, a cada acometida del escritor discontinuo, las cosas que Miguel hizo y le pasaron, su vida, en suma. La unidad de la novela va organizando ese material, lo dispone en formas inteligibles, lo interpreta mediante la narración. Cervantes va dando transparencia a la densa opacidad de la vida real: eso es justamente la literatura.

Nadie lo había hecho como él; nadie había encontrado ese punto de vista desde el cual se puede penetrar imaginativamente en la vida humana, no a la distancia de la épica, sino en la tupida concreción de la novela moderna. Cervantes lo supo bien cuando escribía en **El coloquio de los perros**: «Quiérote advertir de una cosa, y es que los cuentos, unos encierran y tienen la gracia en ellos mismos: otros, en el modo de contarlos; quiero decir, que algunos hay que, aunque se cuenten sin preámbulos y ornamentos de palabras, dan contento; otros hay que es menester vestirlos de palabras, y con demostraciones del rostro y de las manos, y con mudar la voz se hacen algo de nonada, y de flojos y desmayados se vuelven agudos y gustosos.»

Cervantes tenía cincuenta y siete años cumplidos cuando se publicó la primera parte del **Quijote**. ¿Se imagina su osadía? Escribir un libro genial es siempre una peligrosa audacia; hacerlo cuando ya todo el mundo cree saber quién es su autor, raya en la temeridad o la indecencia. Cervantes era un modesto escritor medio olvidado; había compuesto comedias y versos, una novela pastoril, esmerada y gustosa, pero que se podía reducir a las normas aceptadas del género; ya era "cosa vista"; ya se sabía lo que se podía esperar de él —lo que se podía temer de él—. Y ahora, de repente, con nunca vista insolencia, con ademán sencillo, cansado, y hasta un poco irónico, descubre, como quien no quiere la cosa, que es un genio.

*Yo socarrón, yo poetón ya viejo,*

dirá en un momento de melancólico humor Miguel de Cervantes.

*Yo he dado en* Don Quijote *pasatiempo*
*al pecho melancólico y mohino,*
*en cualquier sazón, en cualquier tiempo.*
*Yo he abierto en mis* Novelas *un camino*
*por do la lengua castellana puede*
*mostrar con propiedad un desatino.*

Y, por si las cosas no estuvieran claras, todavía añade:

*Yo soy aquel que en la invención excede*
*a muchos, y al que falta en esta parte,*
*es fuerza que su fama falta quede.*

¿Es esto solo? Ya puesto a hacer confesiones, y nada menos que a Apolo, Cervantes agrega algo más:

*Tuve, tengo y tendré los pensamientos,*
*merced al cielo, que a tal bien me inclina,*
*de toda adulación libres y exentos.*
*Nunca pongo los pies por do camina*
*la mentira, la fraude y el engaño,*
*de la santa virtud total ruina.*
*Con mi corta fortuna no me ensaño,*
*aunque por verme en pie, como me veo,*
*y en tal lugar, pondero así mi daño.*
*Con poco me contento, aunque deseo*
*mucho.*

Retengamos esta última, preciosa confesión: "Con poco me contento aunque deseo mucho". Ahí está todo Cervantes. Ahí está, veo yo, la lección suprema de Sevilla, de Andalucía entera: pedirle mucho a la vida; contentarse acaso con poco; hacer, a última hora, que ese poco tenga tan alta intensidad, que valga por mucho, que valga la pena.

Y la respuesta de Apolo, la socarrona contrarréplica de Cervantes, la conclusión final del dios, encierran, en pocas sílabas contadas, el balance vital que Cervantes, en los linderos de la vejez, traza de su vida:

*"Tú mismo te has forjado tu ventura,*
*y yo te he visto alguna vez con ella,*
*pero en el imprudente poco dura.*
*Mas si quieres salir de tu querella,*
*alegre, y no confuso, y consolado,*
*dobla tu capa, y siéntate sobre ella.*
*Que tal vez suele un venturoso estado,*
*cuando le niega sin razón la suerte,*
*honrar más merecido que alcanzado."*
*--Bien parece, señor, que no se advierte,*
*le respondí, que yo no tengo capa.*
*Él dijo: "Aunque sea así, gusto de verte.*
*La virtud es un manto, con que tapa*
*y cubre su indecencia la estrecheza,*
*que exenta y libre de la envidia escapa."*

# APRENDAMOS IDIOMAS

## IMAGEN DEL TIEMPO

Por ENRIQUE BADOSA

...“Basic English”, “Grunddeustch”, enseñanza audiovisual de idiomas, mayor necesidad de aprender lenguas extranjeras, auge del esperanto, creación de hablas artificiales para uso de robots: el algol, el fortán, el jovial, el cobol... Hemos iniciado la Epoca de la Comunicación por excelencia. Los “mass media” son el vehículo óptimo de esta comunicación verbal —oral e impresa—. La humanidad es cada vez más consciente de sí misma debido precisamente al sentimiento de confraternidad desvelado por este saber que no estamos solos ni en en nuestra casa, ni en nuestra nación, ni en nuestro continente. Los “mass media” nos ponen en contacto muy directo con lo que pasa en el mundo. El aprendizaje de idiomas nos pone en muy directo contacto con el espíritu de los demás pueblos. Aprender idiomas es muy importante, desde el punto de vista primariamente práctico. Pero esta importancia elemental, es superada por el hecho de que el conocimiento de un idioma nos inicia muchísimo en el conocimiento de las gentes que lo hablan.

Todos los esfuerzos que se hacen en pro de la unidad europea, en pro de la unidad mundial..., debieran tener como base indispensable un vasto programa de enseñanza de idiomas. La unidad europea es francamente difícil. Cuántos obstáculos habrá que vencer, para obtenerla. Ante todo, habrá que hacer que el pasado no gravite sobre el futuro. Me refiero a un pasado de guerras intereuropeas, esas guerras que Eugenio d’Ors calificó de “civiles”, en su primer anuncio de la unidad de Europa considerada como una sola nación que, en modo alguno, niega las naciones que la constituyen. Nos guste o no, y sin haberlo buscado, ser europeo —español, francés, inglés, alemán, italiano, etcétera—, es distinto de ser americano, asiático, africano. Un “ser mejor” que en lo humano no conlleva superioridad alguna, sino una diferencia que no ha pretendido precisamente Europa: al ir obteniendo personalidad propia, otros continentes —tan influidos, eso sí, por Europa—, se han ido distinguiendo del nuestro, como es natural. Pero el hecho es que son precisamente las lenguas europeas las que predominan en el mundo entero. Mientras español, francés, italiano, inglés y alemán sean las lenguas más influyentes en el mundo, Europa seguirá europeizando la vida, por lo menos en el tan importante aspecto del habla.

La unidad europea —esa unidad que en modo alguno lesiona nacionalidades, sino que precisamente se basa en ellas— es importante no sólo para Europa, “sitrada” entre opuestos bloques de presión política. Esa unidad europea es importante para el mundo entero: por cuanto de tal unidad depende también que continúe el desarrollo de una cultura que —al margen de la tecnología, pero no contra la tecnología—, sigue siendo “la” cultura del mundo, precisamente la que ha hecho posible la tecnología actual. Lo que científicos y técnicos vienen logrando en sus respectivos campos, no es cosa que se haya improvisado en unos pocos años. Detrás del “Apolo VIII”, hay el principio de Arquímides. Detrás de la lengua inglesa, hoy lengua tecnológica por antonomasia, hay el griego y el latín, eso es, toda la mentalidad especulativa, científica, intelectual, que estas lenguas han hecho posible. La ciencia y la tecnología son subsidiarias de las leyes del silogismo, por primera vez formuladas en griego clásico. Las culturas ajenas a la mentalidad lingüística creada por la cultura grecolatina, todavía siguen en una suerte de medievo, por lo que a tecnología se refiere, y no progresan a no ser por imitación, por adaptación a la mentalidad europea —la del influjo lingüístico grecolatino—, por prosecución de caminos científicos iniciados en el Viejo Mundo.

Se diría que la técnica de las “mass media” nos exime de aprender idiomas. ¿Acaso no se dispone de la traducción simultánea? ¿Acaso los computadores no acabarán por conseguir perfectas traducciones?... Hay algo más que la traducción simultánea, que la traducción perfecta: hay el conocimiento de un pueblo, el conocimiento y el acercamiento humanos que conlleva el conocer el lenguaje de otra humana agrupación. Y también hay, no lo olvidemos, la realidad objetiva de que el lenguaje de la ciencia —desde la aritmética al fortán...—, nunca podrá subtituir al lenguaje propiamente dicho, al habla. La decadencia del lenguaje traería consigo, inevitablemente, la decadencia de la ciencia y de la tecnología. Hemos de aprovechar hasta el máximo las posibilidades de conocimientos que nos proporciona la imagen visual, plástica, pero en modo alguno podemos pensar que esta imagen vaya a sustituir el lenguaje verbal, que es el propiamente científico lo mismo para las ciencias físicas que para las del espíritu.

Es importante, necesario, urgente el aprender idiomas: para conseguir una mayor confraternidad universal, para que la tecnología no destruya al hombre, y para la misma conservación y desarrollo de una tecnología que, en modo alguno, ha de ser deshumanizada.

EN EL COLEGIO DE ABOGADOS

# CECILIA FONDEVILA Y MERCEDES LLATAS

Ayer tarde la soprano Cecilia Fondevila, acompañada de la prestigiosa maestra doña Mercedes Llatas, ofreció un recital organizado por "Tardes Musicales". La citada soprano, poseedora del premio de "Música Española" en el VI Concurso Internacional Francisco Viñas, además de otros premios, interpretó un selecto repertorio integrado por obras de Scarlatti, Schubert, Schumann, Ricardo Strauss, Berlioz, Faure y Ravel. Con voz potente, bien timbrada y segura, realizó una magnífica labor. Labor de verdadera comprensión estética y buena técnica. Su interpretación adquirió el máximo relieve, desde mi punto de vista, en las versiones del "anónimo" del siglo XV "L'amour de moi", los "lieder" de Straus, y las canciones de Ravel.

Por su parte la pianista Mercedes Llatas realizó una labor de acompañamiento caracterizada por una experiencia que sólo mediante un bagaje de años se puede alcanzar. Canto y piano se amalgamaron para ofrecer un resultado final satisfactorio, que fue compensado justamente con prolongados aplausos por el reducido público asistente al recital.

MUSICA

EN EL LICEO

# EL BARON GITANO

**Tras los éxitos de la pasada temporada en "Don Juan" y "Los Maestros Cantores", ha vuelto a Barcelona la Compañía del Teatro de la Opera de Essen, para interpretar dos obras tan dispares como "El Barón Gitano", de Johann Strauss y "Lulú", de Alban Berg. Sin duda en la segunda obra podremos tomar, con mayor conocimiento de causa, "el pulso" a estos entusiastas artistas que el sábado por la noche hicieron gala de entrega absoluta y dominio escénico indiscutible. "El Barón Gitano" es una opereta cargada de diálogos, en la que la escenificación cuenta entre los factores primordiales y la que, por cierto, fue dirigida hábilmente por Kurt-Leo Sourisseaux. La velada puede calificarse de brillante, colorista y atrayente. Los valses de Strauss imprimieron a dicha manifestación musical un romanticismo exultante.**

**Dentro de un sentido tradicional se logró atractiva presentación, subrayada por buen juego luminotécnico y rico vestuario.**

**Vocalmente hemos de resaltar la actuación de la soprano húngara Elisabeth Szemzö en "Saffi", así como la del tenor austriaco Josef Hopferwieser, en "Sandor", la soprano alemana Doris Herbert, en "Arsena", y el bajo austriaco Rudolf Holtenau, en "Kalman". Completaron el reparto Karl-Heinz Lippe, Hans-Walter Bertram, Anni Korner, Horst Hüskes, Marita Dübbers, Ulrich Hielscher, Ingrid Barun y Werner Gaefke.**

**Los mejores aplausos fueron para el ballet de la Opera de Essen que realizó brillante actuación en los tres actos, en especial en la rapsodia húngara. Un cuerpo de baile compacto, disciplinado, que realizó perfectamente la coreografía concebida por Boris Pilato y Anton Vujanic, éste último bailarín integrante del mismo.**

**La orquesta realizó muy buena labor a las órdenes del joven maestro Leo Plettner, así como el coro, que estuvo dirigido por los maestros Josef Krepela y Riccardo Bottino.**

**En conclusión, una velada liceísta espectacular e interesante. Una compañía — la de Essen — que cuenta con estupendos artistas de calidad media muy elevada. Todos y cada uno demostraron conocer perfectamente los personajes que interpretaban, en una labor de conjunto, en la cual quedaron supeditados lucimientos personales a un resultado final. Resultado satisfactorio.**

*En el "Palau"*

## *Klaus Cornell y Pedro Corostola con la Orquesta de la Ciudad*

**Bajo la dirección del compositor suizo Klaus Cornell, la Orquesta Ciudad de Barcelona ofreció, el pasado viernes, un concierto que se inició con el estreno de la suite del ballet "Isekar", de cuya obra es autor Klaus Cornell. Fue buena la acogida para dicha partitura, por parte del público. Se trata de música muy rítmica y por tanto idónea para la danza, escrita para conjunto de viento, percusión, vibráfono, piano, arpa y contrabajo. Fue escrita en 1962 y estrenada en el mes de diciembre del mismo año por la orquesta de la radio suizo-alemana de Beromünster, emisora que encargó dicha obra a Klaus Cornell. El autor, en "Isekar", se vale de los efectos tímbricos de los instrumentos aludidos —no melodía de timbres— mediante lo cual logra imprimir cierto colorido a la referida obra, que por otra parte, no aporta nada nuevo en el terreno conceptivo. En general —como hemos dicho— es esencialmente rítmica, excepto en su tiempo, "Les pastourelles" de patente bucolismo.**

**El máximo interés de la velada estuvo marcado por la actuación del violoncelista español Pedro Corostola, artista que está en posesión de numerosos premios. El citado artista interpretó el "Concierto en la menor", op. 129, de Schumann, mediante el cual puso de manifiesto extraordinarias condiciones interpretativas. Corostola posee auténtico dominio de arco, limpia digitación y profundo sentido expresivo. Tradujo ciertas frases magistralmente y presidió, en todo momento, la perfecta afinación.**

**Durante todo el concierto se mantuvo equilibrado el volumen sonoro entre violoncelo y orquesta. Corostola, hizo gala de bello sonido, si bien su intensidad no sea extraordinaria.**

**La velada, en la que se cubrió aproximadamente la mitad del aforo, concluyó con la interpretación de la Sinfonía n.º 9 en do mayor, de Schubert. Klaus Cornell mostró evidente conocimiento de las obras interpretadas y condujo a nuestra orquesta con evidente energía. Los profesores de la sinfónica barcelonesa realizaron encomiable labor, en plena supeditación al director.**

RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS

## «CONJUNT CATALA DE MUSICA CONTEMPORANEA»

El pasado miércoles, por la noche, se presentó públicamente en el Instituto Francés la agrupación camerística denominada «Conjunt Català de Música contemporànea», patrocinada por dicho Instituto, «Club 49» y Juventudes Musicales de Barcelona.

Nueve profesores, algunos pertenecientes a la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Constantin Simonovitch, ofrecieron un concierto con la colaboración de Arlette Sibon-Simonovitch, solista de «Ondas Martenot».

Se interpretaron los siguientes estrenos: «Censuras», de Luis de Pablo; «Tropi», de Niccolo Castiglioni; «Oración», de Oliver Messiaen; «Points Critiques», de François Bayle; «Density 21,5», de Edgar Varese, y «Génesis I», de Henryk Mikolaj Gorecki. Una sola obra nos interesó, la primera citada. En «Censuras», Luis de Pablo, compositor español que hacía varios años no estrenaba en Barcelona, ofrece una muestra de música aleatoria de innegable interés, si bien, en conjunto, la obra resultó excesivamente larga.

## AUDICIONES ESTEREOFONICAS

Anoche dio comienzo en el Palacio de la Música, el Segundo Ciclo de audiciones estereofónicas y Primer premio del disco «Audio Scherzo». Dichas sesiones, que han sido organizadas por Llorach Audio, en colaboración con Radio Nacional y Juventudes Musicales, se prolongarán hasta el próximo viernes y mediante votación pública se distribuirán los premios de música sinfónica, jazz, música de cámara y Opera-oratorio. Se han seleccionado, por el jurado, dos discos de cada especialidad, entre los cuales el público elegirá el que crea de mayor acierto interpretativo y técnicamente mejor grabado.

En la sesión de anoche obtuvo el primer premio la sinfonía «Nuevo mundo» (Dvorak), con 138 votos; segundo, la sinfonía «Titán», de Mahler, con 92 votos; tercero, la «Pastoral», de Beethoven, con 34 votos, y cuarto, la «Sinfonía número 8», de Bruckner, con 24 votos. Dos votos se declararon nulos.

Creemos justo el fallo por la gran calidad musical y técnica que ofrece la grabación de la sinfonía «Nuevo mundo». En todo momento la percepción estereofónica fue magnífica, y tras las audiciones programadas se ofreció la «Sinfonía» de Benguerel —estrenada en el último Festival de Barcelona—, en una grabación de enorme calidad.

## «QUARTET POLIFONIC DE BARCELONA»

En el auditorium del Amparo de Santa Lucía, se ofreció en la tarde de ayer un concierto a cargo del «Quartet Polifònic de Barcelona», integrado por la soprano M. Dolores Martí, la contralto M. Dolores Agell, el tenor Xavier Torra y el bajo Joaquín Proubasta. Interpretaron un programa de música española de los siglos XV, XVI y XVII. Entre otros de los siguientes autores: Juan del Encina, T. L. de Victoria, J. de Anchieta, y fragmentos del Cancionero de Upsala.

Dicha audición supuso un éxito para los referidos intérpretes así como para el transcriptor y asesor del grupo, Miguel Querol Gavaldá.

## INICIATIVAS DE JUVENTUDES MUSICALES PARA EL PRESENTE CURSO

La labor de Juventudes Musicales de Barcelona ha venido centrándose en gran manera últimamente en las Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares, labor fundamental para el futuro cultural de nuestra ciudad.

En lo que va de curso han celebrado 13 audiciones a cargo del Cuarteto Westphal de Berlín, 14 a cargo del Coro Infantil de Hannover y 2 a cargo de la Escolanía de Montserrat, con un total de más de 36.000 asistentes. Para lo que resta de curso se ha programado en colaboración con Llorach Audio el primer «Ciclo Ensayo», dos de cuyos conciertos (Quartet Parrenin y Laurence Allix han tenido lugar ya. Los otros dos están previstos para el 4 de febrero (Marco Scano, violencelo y Darío Gómez, piano) y el 25 de marzo (Esteban Sánchez, pianista).

En colaboración con el «Club 49» y el Instituto Francés se ha previsto un ciclo de 6 conciertos, a cargo del recién creado «Conjunt Català de Música Contemporània», que dirige Constantín Simonivitch.

También dedicado a la música contemporánea será especialmente interesante el concierto que ofrecerá el día 3 de marzo el famoso Cuarteto Gaudeamus, de Bilthoven (Holanda), con obras de: Webern, Leeuw, Raxach y Bartok.

## PROXIMO CONCIERTO EN EL INSTITUTO FRANCES

Para el próximo día 31 se ha programado un concierto a cargo del prestigioso violinista Xaxier Turull, que será acompañado al piano por el maestro Angel Soler. Dicha audición, que tendrá lugar en sesión de tarde en el Instituto Francés, estará integrada por obras de Mozart, Milhaud y Schumann.

## CONCIERTO EN EL CONSERVATORIO DEL LICEO

El próximo miércoles, día 29 por la tarde, tendrá efecto, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, un concierto en el que tomarán parte la orquesta del referido centro docente dirigida por el maestro José M.ª Roma y en calidad de solistas la pianista María Canela y la soprano Esther Casas. Figuran en programa la «Sinfonía en re», de Mozart, «Suite» de F. Bye para orquesta de cuerda, «Impresiones concertantes» para piano y orquesta, de J. Altisent y Arias de ópera de Puccini, Cilea, Gounod y Massenet.

Las invitaciones pueden solicitarse en la secretaría del referido Conservatorio del Liceo, Ramblas, 63 - 2.º, de 10 a 1 de la mañana.

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN HAMBURGO

La Sociedad Internacional de Música Contemporánea organizará su 43 Festival de Música Internacional del 20 al 27 de junio en Hamburgo. Con la participación de compositores, conjuntos y solistas de todo el mundo se interpretarán obras musicales contemporáneas. Entre otras composiciones estrenará la Opera de Hamburgo el 20 de junio la ópera «El diablo de Loudun», de Krzysztof Penderecki sobre la novela del mismo nombre de Aldous Huxley. Además de otras representaciones de ópera se han previsto tres conciertos sinfónicos, varios conciertos de cámara y un concierto de órgano.

En Hamburgo, con ocasión del próximo Festival de Música Internacional, se ha constituido ahora la sección de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, que tuvo que disolver en 1933, y se presentó un amplio programa de actos musicales.

## UNA CANTATA SOBRE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

Del legado del compositor Karl Amadeus Hartmann, fallecido en 1963, estrenó el coro de Radio Colonia bajo la dirección de Herbert Schernus, con ocasión de los veinte años de existencia del coro, la cantata «Friede Anno 48», compuesta en 1936 para soprano, coro mixto y piano, sobre textos de Andreas Gryphius que describen los horrores de la guerra de Treinta Años y realzan el ansia de paz. La música es acusadamente expresiva sobre modelos barrocos. Características en la armonía y en la técnica son las libres disonancias y las voces bitonales.

## NUEVA EDICION DEL ANUARIO BACH

Por encargo de la Sociedad Bach se ha publicado una nueva edición del Anuario de Bach que presentan Alfred Dürr y Werner Neumann. La investigación sobre Bach tiene en este Anuario su órgano central que aparece desde hace más de cincuenta años. Entre los artículos de la nueva edición figuran: Investigación sobre las gradaciones típicas en las suites de Bach, de Friedrich Neumann; sobre la Ofrenda musical, de Christoph Wolf, y Problemas de la ejecución según la historia de la nueva investigación sobre Bach, de Werner Neumann. El trabajo de Fritz Wiegand está consagrado a la familia de la madre de J. S. Bach. Cierra el libro una recopilación de la nueva bibliografía internacional de Bach (Evangelische Verlagsanstalt, Berlín).

La Orquesta Ciudad de Barcelona efectuó en la pasada semana una de sus quincenales actuaciones, en el Palacio de la Música, poniéndose en esta ocasión a las órdenes del maestro Klaus Cornell, que incluyó en el programa una de sus obras: la suite de ballet «Isekor», que nos permitió juzgarle como compositor y director, mereciendo los aplausos del auditorio por ambos conceptos. Pedro Corostola fue el solista del «Concierto en la menor», para cello y orquesta, de Schumann, que dijo con emotiva expresividad, siendo ovacionado a su terminación. Y en la segunda parte, la Orquesta interpretó la «Sinfonia n.º 9», de Schubert, con perfecta cohesión y ajustada disciplina a las indicaciones del director, escuchando a su terminación los aplausos de los asistentes.

Otro concierto de interés fue el que Forum Musical presentó, también en el Palacio de la Música, con el Melos-Quartett de Stuttgart, ya ccnocido en nuestra ciudad. En esta ocasión, se renovaron los aplausos merecidísimos a esta agrupación, verdaderamente notable, en la que la homogeneidad expresiva se sobrepone a la valiosa personalidad de cada uno de sus componentes. Sabido es el poco interés que despiertan los conciertos de cámara en nuestra ciudad; pese a ello, pudo apreciarse en una entrada regular, el atractivo que ejercieron estos notabilísimos músicos alemanes, que no defraudaron al público en sus interpretaciones de los «Cantari alla madrigalesca» de Malipiero, el «Cuarteto n.º 11», de Beethoven, y el de Debussy, alargando el programa, ante los aplausos, con un tiempo de otro cuarteto de Mozart.

Tardes Musicales, prosiguiendo su esforzada labor en pro de la música solista y de cámara, presentó a la pianista Jindra Kramperova, que formó el programa con obras pianísticas de repertorio, de Mozart, Mendelsshon y Debussy, así como otras de autores checos, que produjeron excelente impresión. El arte de la concertista es muy elogiable, y sobre todo, su sensible comprensión de las peculiaridades de cada autor, le permiten ofrecer versiones acertadas de las obras que interpretan. Ante los aplausos, añadió la célebre «Marcha turca» de Mozart.

L. G. M.

FULLA 27. I. 69

LOS CONCIERTOS

# La Orquesta de la Ciudad dirigida por Klaus Cornell, con el solista Pedro Corostola

Los coordinadores de la Orquesta de la Ciudad, prosiguiendo en el criterio de invitar no solamente solistas, sino también directores varios, solicitaron la colaboración del joven maestro Klaus Cornell para dirigir el concierto que tuvo lugar el viernes y debe repetirse esta mañana con carácter popular. Klaus Cornell entre nosotros no es un desconocido, aunque no creo hubiese dirigido aún en Barcelona. Como director de emisiones de Radio Berna, en Suiza, su patria, desde este puesto hace tiempo que efectúa una encomiable labor a favor de la música española, en especial la de los compositores barceloneses que ha dado a conocer dirigiendo sus obras, procurando difundir nuestros discos y recabando la actuación de nuestros intérpretes. Con estas iniciativas se ha granjeado muchas simpatías y todos hemos aplaudido el hecho de que Klaus Cornell fuera reclamado para darse a conocer como compositor y director en un concierto de la Orquesta de la Ciudad. De su labor creadora es una interesante muestra la «suite» del ballet «Isekar», con la que abrió el programa de su actuación. La partitura estructurada para instrumentos de viento, piano, arpa, percusión y contrabajos, destaca por su fulgor rítmico —exactamente apropiado para su transcripción coreográfica— y por una especial agudeza en el empleo de los timbres del metal a los que las sordinas proporcionan un cariz incisivo siempre irónico y a menudo con una mordacidad que de todas maneras no llega nunca a expresiones verdaderamente agresivas. La obra en el tiempo central —«Les pastourelles»— adquiere también acentos de una atractiva poesía bucólica, que nos sugiere directamente los típicos «adages» de los ballets clásicos.

Klaus Cornell, como es lógico, dirigió con exactitud su música, pero se impuso principalmente como concertador en la «Sinfonía N.° 9» de Schubert, que le obligó a manifestar un riguroso control de la orquesta. Esta obra póstuma del compositor romántico podríamos situarla exactamente equidistante entre las formas sinfónicas beethovenianas y el estilo de Mendelssohn. No es extraño que este último la exhumara, dirigiéndola once años después de la muerte de Schubert, porque notamos en la obra la presencia del lirismo que después Mendelssohn llevaría a un perfecto desarrollo.

La parte central del programa fue reservada para el seductor «Concierto para violoncelo», de Schumann, en el que tuvo una intervención afortunadísima el solista Pedro Corostola. Desde todos los aspectos, Pedro Corostola es un intérprete admirable. Su sonido no es de expansivo volumen, pero de una calidad superior, de una tensión expresiva indeclinable, verdaderamente persuasiva. Toca con bellísima escuela, refinado y musical en la dicción, impecable en la afinación, matizando hasta el infinito la línea de cada frase, la preponderancia de cada acento. Todas estas cualidades las patentizó a lo largo de todo el concierto de Schumann. Al principio nos sorprendió un poco una cierta lentitud con que atacó el prodigioso tema del «Non troppo vivo», denominación de movimiento, que creo tomó demasiado al pie de la letra, pero después esta contención fue cediendo y precisamente en el «Lento» desapareció para que escucháramos otro de los motivos más subyugadoramente románticos que pueden encontrarse en la música de Schumann, sin abandonos ni morosidad.

Pedro Corostola fue aplaudidísimo después de su actuación. También Klaus Cornell recibió los plácemes del auditorio, sobre todo después de la sinfonía de Schubert.

X. MONTSALVATGE

VANG. 26.I.69

**CRITICA de MUSICA**

PALACIO DE LA MUSICA

# OTRO CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

Hay títulos sinfónicos que hoy sólo pueden interesar al público cuando se anuncian interpretados por una batuta de excepción. La simplemente buena o mediana resulta de efectos negativos a la hora de movilizar a los aficionados al concierto, como una vez más ha podido comprobarse en el de anoche. Menos público que en los de menor concurrencia de la añorada Orquesta Municipal. Y así una y otra sesión. ¿Qué piensan los responsables de la Orquesta de la Ciudad para que las actuaciones del conjunto sinfónico tengan la categoría que todos deseamos? Hasta ahora la política seguida no ha podido dar resultados más desastrosos. Directores y solistas solamente buenos, cuando no discretos, sirven únicamente para justificar la actividad de la Orquesta, pero no para elevar su nivel de calidad y, mucho menos, para interesar al público...

La «Sinfonía número 9», de Schubert, dirigida por Klaus Cornell, ¿puede despertar alguna curiosidad en los aficionados? Totalmente desconocido en nuestro ambiente, el maestro suizo no logró que la asistencia pasase de unos pocos centenares desperdigados en el Palau, a los que, dicho sea de paso, la actuación del joven director dejó indiferentes. Buen músico, con gesto y pose, su interpretación de la sinfonía de Schubert fue simplemente correcta, sin puntos de relieve ni zonas excesivamente grises, pero con una evidente monotonía. A la versión le faltó poesía y lirismo, por más que la Orquesta sonase con notable fulgor. Un poco desdibujado en los acompañamientos del «Concierto en la menor», para violoncelo y orquesta, de Schumann, Klaus Cornell habrá dejado en nosotros la impresión de un músico de buena formación, pero su paso por el primer atril de la Orquesta de la Ciudad, no creo haya producido ningún resultado positivo en favor de ésta. En calidad de compositor, su «Isekar» resulta una obra amable pero sin ambiciones, o por lo menos sin demostrar nada nuevo.

Por la calidad del sonido, la musicalidad cierta, la solidez de la técnica y un mecanismo segurísimo, Pedro Corostola es un violoncelista de grandes posibilidades si tenemos en cuenta su juventud, y si lo consideramos por lo que hizo en su interpretación solista del «Concierto» de Schumann, hay que hacerle destinatario de plácemes sinceros, porque la versión tuvo nobleza, tensión y una pulcritud tímbrica admirables. Quizás el vuelo lírico no tuvo la efusión intensa que la obra reclama, pero gozó, en cambio, de una sinceridad y facultad expresiva francamente laudables. Aplausos muy insistentes premiaron la excelente interpretación de Pedro Corostola.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES 25.I.69

## GRAN EXITO DEL CUARTETO «CIUDAD DE BARCELONA», EN PARIS

20 (Por télex de nuestro corresponsal). — Verdadero gran éxito el conquistado, con su actuación en la prestigiosa Sala Gabeau por el Cuarteto Ciudad de Barcelona en el recital dado, la pasada noche del sábado, con la colaboración de Narciso Yepes. Todos y cada uno de los componentes del cuarteto catalán merecían elogios y los han obtenido por parte de la crítica de París, a la cual había precedido las ovaciones del público; el primer violín, Gonçal Comellas; los hermanos Luis y Gerardo Claret —en el violoncelo y el violín alto, respectivamente—, y el flautista Salvador Gratacós, demostraron la gran clase de un conjunto musical que se sitúa entre los mejores de Europa. La colonia española de París y especialmente los numerosos catalanes que aquí residen se enorgullecen del triunfo logrado por los músicos barceloneses y esperan que renueven la visita en un futuro próximo. — J. B.

## PRESENTACION DEL «CONJUNT CATALA DE MUSICA CONTEMPORANIA»

Bajo la dirección del maestro Konstantin Simonovitch, el Instituto Francés, el Club 49 y Juventudes Musicales presentan el nuevo grupo de cámara "Conjunt Català de Música Contemporània". El concierto inaugural que tendrá efecto el próximo miércoles día 22, a las 7,30 de la tarde en el Instituto Francés, comporta un interesante programa en el que figuran obras de Castiglioni, Luis de Pablo, Gorecki, Ballif y Bayle.

## CONFERENCIA-CONCIERTO EN MEDINA

Bajo el título de "La guitarra: su evolución a través de los siglos", tuvo efecto el pasado viernes por la tarde en el Círculo Medina una interesantísima conferencia-concierto a cargo del distinguido guitarrista José Luis Lopategui, quien interpretó obras de Luis Milá, Alonso de Mudarra, John Dowland, Gaspar Sanz, Fernando Sors, M. Llobet, Manuel de Falla, A. Fleury y Héctor Villalobos.

Tanto en su calidad de conferenciante como de intérprete, José Luis Lopategui hizo gala de una gran preparación logrando unas versiones plenamente convincentes en todos los aspectos. El público que siguió con el más vivo interés el desarrollo de la sesión premió con cálidos aplausos su actuación.

## CONCIERTOS DEL MAESTRO ANTONIO COLL

Diari B. 21.I.69

# Gran éxito en París del cuarteto «Ciudad de Barcelona»

París, 20. — El cuarteto «Ciudad de Barcelona», con la colaboración del guitarrista Narciso Yepes, obtuvo un claro éxito en la Sala Gaveau, de París. Mateo Valero, Luis y Gerardo Claret y Gonzalo Comellas componen el cuarteto, bajo la dirección de Salvador Gratacós.

La crítica recoge este concierto como un acontecimiento, por ser la primera vez que actúa en París la agrupación «Ciudad de Barcelona», a lo que se añade la espectacularidad de la colaboración de Narciso Yepes —muy conocido en la capital francesa—, en un quinteto de Boccherini.

Al finalizar, ante los aplausos e insistencia del público, interpretaron, fuera de programa, el «Fandango», de Boccherini.

El cuarteto «Ciudad de Barcelona» dará un concierto el próximo mes de marzo, en Fontainebleau, y, por su parte, Narciso Yepes ofrece un concierto en la Sala Gaveau, hoy lunes, día 20. — EFE.

VANG. 21.I.69

# KLAUS CORNELL DIRIGIRA LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Nacido en Berna en 1932, el compositor y director de orquesta Klaus Cornell inició sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad, continuándolos en la Academia Internacional de Música Mozarteum, de Salzburgo.

Entre 1951 y 1954 fue director artístico del «Collegium pro Música Incógnita», y en 1959 obtuvo el premio del Estado austríaco por su «ballet» «Joli tambour». Posteriormente dirigió varias óperas y conciertos en los principales teatros de Suiza y Alemania.

A partir de 1960 colabora con la Deutsche Gramophon Gesellschaft, para la grabación de discos de algunas de sus composiciones; con la Musical Masterpiece Society y con l Radio y Televisión alemanas. Desde 1961 es director de las emisiones musicales de Radio Berna y director de la Orquesta de dicha emisora, con la que ha efectuado importantes grabaciones en diversas capitales europeas.

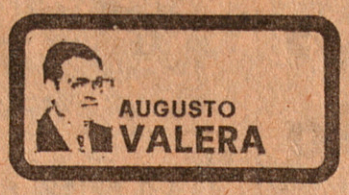
Entre sus composiciones figuran las óperas radiofónicas «Les septs Suabes», «Schlemihl», «La Princesse et le Berger» y «Les contes fantastiques d'Edgar Allan Poë», los «ballets» «Joli tambour» e «Isekar», además de música de cámara, corales, canciones, etcétera.

En la primavera de 1967 estrenó en Berna la obra de Manuel Valls «Concierto para guitarra y orquesta, que le fue dedicada por su autor.

Klaus Cornell dirigirá la Orquesta Ciudad de Barcelona los días 24 y 26 del actual. En ambos conciertos colaborará el notable violoncelista español Pedro Corostola.

TELE/EXPRES 21.I.69

# *En el Palacio de la Música*




MUSICA

## Un excelente pianista estadounidense

La Orquesta Ciudad de Barcelona ofreció el pasado viernes por la noche su primer concierto de 1969, en esta ocasión bajo la batuta de su subdirector, maestro Rafael Ferrer. Una audición interesante por muchos conceptos, entre los cuales sobresale la variedad. Variedad de intérpretes y variedad estética del programa. Como entrada, la magnífica obra de Vivaldi «Concierto en si menor para cuatro violines y orquesta». Los solistas, encabezados por Gonzalo Comellas, fueron: Alpiste, Llecha y Francesch. De la obra no vamos a hablar; la estética de Vivaldi es sobradamente conocida, pero de ella se pudo sacar más jugo, bastante más jugo del que se obtuvo como versión conceptiva total. Los solistas resolvieron muy bien sus respectivos cometidos dentro de un nivel técnico y expresivo verdaderamente encomiable. Labor que les fue premiada con los reiterados aplausos del auditorio que, entre paréntesis, no llenó la sala.

Salvador Pueyo, premio extraordinario de composición 1968 del Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad, estrenó su obra para orquesta «Antítesis», definida por el autor como «mancha sonora». No cabe duda de que Salvador Pueyo es un profesional de la composición, entendido el término profesional como compositor enterado de su oficio y no como cultivador asiduo —número determinado de años— de la composición. Por ello en «Antítesis» se aprecia innegable oficio, si bien, por otra parte, un masoquismo conceptual por el que se obliga inexplicablemente a una economía de ideas, hace monótona la obra, que fue recibida por el auditorio con patente frialdad.

Pueyo parece intentar la melodía de timbres, lo que en realidad no consigue, y si una partitura que podría definirse en dos partes, una de valores uniformes y breves y una segunda de notas largas ligadas. Ello hace observar uniformidad rayana en la monotonía, tanto rítmica como conceptiva. Armónicamente la obra es correcta, pero únicamente esa circunstancia no implica un interés en su totalidad.

La novedad de la velada radicó en la presentación del pianista neoyorquino Agustín Anievas, «el tercer pianista», y escribo el tercero porque, por circunstancias desconocidas, ha sido el tercero anunciado para este concierto y el que, por fin, lo interpretó. Agustín Anievas ganó el Dimitri Mitropoulos en 1961, se graduó en la Julliard School de Nueva York, donde estudió con Adele Marcus. Se presentó públicamente en 1959, y desde entonces actuó con diversas orquestas estadounidenses hasta 1964, en que trasladó su residencia a Europa y ha recorrido desde entonces todo el Continente y parte de Africa en diversos conciertos.

Comenzando por el final, diremos que Agustín Anievas tuvo que ofrecer dos obras fuera de programa (un vals y un estudio de Chopin) para corresponder a los aplausos del auditorio. Mostróse a lo largo de la interpretación del «Concierto número 1 en re menor», de Brahmas, como intérprete maduro, pese a su juventud, y supo, en todo momento, mantener el equilibrio piano-orquesta con evidente interés por parte del público.

Anievas posee pulcrísima técnica y elevado concepto expresivo. Su labor estuvo caracterizada por la homogeneidad en un derroche de entusiasmo subordinado siempre a la serenidad temperamental. Sin rozar una nota y en un perfecto entendimiento con la orquesta, llevó a término espléndidamente su interpretación. Ofreció en resumidas cuentas una versión magnífica que causó verdadero impacto, pues al hecho de no ser su personalidad artística conocida en Barcelona se había sumado, en principio, un cierto clima inestable por los repetidos cambios de pianista para el mencionado concierto.

El maestro Ferrer logró su mejor interpretación en la obra de Brahms, en la cual demostró una vez más sus grandes cualidades musicales y su habitual y positiva forma de hacer. Sobre la interpretación de «Antítesis» ignoramos si podía habérsenos ofrecido mejor versión; para eso habría que volver a escucharla. Obtuvimos, eso sí, la impresión de que había sido concienzudamente preparada y profundamente estudiada por el maestro Ferrer.

## RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS

### Antonio Besses y el «clave bien temperado»

En el Instituto Alemán, con la colaboración de Juventudes Musicales el joven, pero ya conocido pianista Antonio Besses, está llevando a cabo un ciclo en cuatro sesiones (días 8, 10, 13 y 15 del corriente mes), mediante el cual ofrece su versión de la genial obra bachiana "El clave bien temperado". Cuatro audiciones, de doce preludios y fugas cada una, que pone de manifiesto una voluntad de trabajo y de estímulo. Bien en general puede calificarse la labor de Besses, aunque no hayamos escuchado la totalidad de los recitales. Bien, pero prematuro. En música no es la cantidad sino la calidad y solamente se puede acometer el "Clave bien temperado" íntegramente cuando existe una garantía de interpretación uniforme, algo que solamente se alcanza con los años. Eso no obsta para que la labor de Besses sea plausible en grado sumo y demuestre inequívocamente verdaderas cualidades musicales y un futuro prometedor.

### «Recital nadalenc»

El pasado domingo por la tarde, la sección infantil del "Orfeó Gracienc", bajo la dirección de María Carmen Castellá, y el Orfeón del Amparo de Santa Lucía, bajo la dirección del maestro Antonio Pérez Simó, ofrecieron un "recital Nadalenc" en la sede del "Orfeó Gracienc". Entre las obras interpretadas cabe destacar el "Poema de Nadal", de José María de Sagarra.

### Conclusión de la conmemoración verdiana

El próximo jueves se ofrecerá en el Teatro del Liceo la primera representación de "Un ballo in maschera", última obra que cierra la conmemoración verdiana que ha presidido la actual temporada liceísta.

Para interpretar esta obra vienen a Barcelona la soprano Rita Orlandi Malaspina, que hará su presentación liceísta junto al tenor Carlo Borgonzi, bien conocido de nuestro público. Completará el reparto Manuel Ausensi, la soprano Ana María Gasparini (que también hace su presentación), la mezzo Bianca Berini y los bajos Malaspina y Borras. La dirección escénica correrá a cargo de Giuseppe de Tomasi y la musical por el maestro Fulvio Vernizi, director de la RAI que se dará a conocer en nuestra ciudad.

### Exito de Ros-Marbá en Madrid

El director de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Antonio Ros-Marbá, ofreció el pasado sábado un concierto en el Real de Madrid al frente de la Orquesta Nacional, con la colaboración de Hans Richter-Hasser.

Los comentarios de la prensa madrileña de ayer no pueden ser más elogiosos hacia la figura musical de Ros-Marbá. Todos, sin excepción, aplauden su labor al frente de la primera sinfónica española con la que interpretó la "Obertura" de Freichutz, el "Cuarto concierto beethoviano" y la "Sinfonía sevillana", de Turina.

### Próxima actuación de «Melos Quartett»

El próxima d'iacoN1"hrdl uuuu
El próximo día 20, Forum Musical ha programado un concierto en el Palacio de la Música con el concurso de "Melos-Quartett", de Stuttgart. "Mellos-Quartett" es un conjunto joven formado en octubre de 1965. Tras el éxito de su presentación en enero de 1966, fue becado por la Fundación Alemana para la Música. Elegido como el mejor cuarteto en los conciertos de artistas jóvenes, representó a Alemania en el Congreso Mundial de las Juventudes Musicales celebrado en París. En otoño del mismo año y en el Concurso Internacional de Música de Ginebra, fue designado el mejor cuarteto de cuerda, recibiendo además el "Prix Americain".

### Conciertos para los socios del «Orfeó Català»

Los días 15 y 17 de enero, por la noche, y el domingo, día 19, por la tarde, tendrán lugar en el Palacio de la Música las tres audiciones previstas para los socios del "Orfeó Catalá".

Bajo la dirección del maestro Lluis Maria Millet se interpretará una escogida selección de canciones populares y originales. Iniciará la audición la interpretación del luminoso y vibrante "Cant de la Senyera", de Maragall-Millet; prosiguiendo con obras de Pérez Moya, P. Lorenzo Ondarra, Ll. M. Millet y A. Cabané. La "Secció Infantil", dirigida por J. López Esparbé, abrirá la segunda parte del programa que, tras diversas composiciones de Dotras Serrabella, Romeu, Planàs, Pla y Mompou, finalizará con tres fragmentos del oratorio "El Pessebre", de Pau Casals.

Estas audiciones del "Concert dedicat als socis" tiene una significación múltiple: es el reencuentro gozoso de socios y amigos de la entidad, el intercambio noble porque no hay en él cálculo interesado sino efusiva proyección espiritual.

### La «Fundación Karajan» tendrá su sede en Berlín

Herbert von Karajan, director de la Filarmónica de Berlín, ha comunicado la creación de una Fundación Herbert von Karajan que tendrá su sede en Berlín. Su objeto es fomentar la relación entre las diferentes disciplinas científicas y la práctica musical. Karajan, que ha dotado la fundación con un capital de 100.000 marcos, quiere fomentar trabajos en los sectores de la fisiología, la psicología, la acústica y otras disciplinas relacionadas con la música. La Fundación debe contribuir también a la formación de jóvenes altamente calificados para músicos de orquesta. Para el fomento de jóvenes directores de talento organiza la Fundación en 1969 por primera vez un concurso internacional de directores de orquestas que se celebrará en Berlín del 20 al 28 de septiembre. La dirección general la ha asumido Karajan el cual ha encargado al profesor Herbert Ahlendorf la realización. Los directores nacidos entre el 1 de octubre de 1934 y el 1 de octubre de 1949 pueden inscribirse en el Sekretariat des Dirigenten - Wettbewerbs, 1 Berlín 15, Bundesallee 1-12.

### Los Festivales de Munich de 1969 serán anticipados

Günther Rennert, intendente de la Opera bávara comunicó que los Festivales de Munich de 1969 se celebrarán antes que en los últimos años (del 12 de julio al 5 de agosto) para evitar la interferencia con Bayreuth y Salzburgo. Se han previsto cuatro nuevas escenificaciones, entre ellas un estreno y una primera representación. Tradicionalmente comienzan los Festivales con una obra de Richard Strauss: en el Nationaltheater se presentará la nueva escenificación de Rennert de "Ariadna en Naxos", que dirigirá probablemente Wolfgang Sewallisch. El 16 de julio sigue una nueva escenificación de "Cosí fan tutte", de Mozart, dirigida por Christoph von Dohnanyi. El 19 de julio se celebrará la "première" de las "Vísperas sicilianas", de Giuseppe Verdi, bajo la dirección de Nello Santi. La última "première" es el estreno "Juego del amor y de la muerte", del checo Jan Cikker, el 1 de agosto en el Nationaltheater con Vaclav Neumann como director. En el programa de los Festivales figuran entre otras obras "Los maestros cantores" y "Tristán", de Richard Wagner; "Salomé" y "El caballero de la rosa", de Richard Strauss; "Fígaro", de Mozart, y la ópera "Viva la Mamma" de Gaetano Donizetti que se estrenará para Alemania en febrero de 1969 en el Cuvilliés-Theater.

### Compositores españoles elegidos para el Festival de la SIMC

El Comité directivo de la sección española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, presidido por el maestro Oscar Esplá, procedió reglamentariamente a la selección de las obras recibidas de compositores españoles para ser enviadas al Jurado internacional de dicha asociación en vistas a que sean incluidas en los programas del próximo festival de la SIMC que debe celebrarse en Hamburgo el próximo verano. El aludido Jurado será, en definitiva, quien decidirá sobre la oportunidad de inscribir alguna de estas composiciones en los conciertos sinfónicos y de cámara previstos para el festival.

Las partituras escogidas que han sido enviadas al Comité central de la SIMC son las siguientes: "Imaginario II", de Luis de Pablo; "Yes, speak out, yes", de Cristóbal Halffter; "Cantos del pozo artesiano", de Tomás Marco; "Ecce homo", de José Peris; "Sonidos", de Claudio Prieto, y "Quinteto", de Salvador Pueyo.

ANA

# EJOV",

## de Enrique Salgado

que tan sugestivas
mente la Medicina
de las figuras más
ejov. No hace mu-
enario del escritor,
ró en las primeras
Se producía, así,
autor de "La Ga-
tres hermanas"...
ercamiento absoluto
ntos. Y aunque así
jov, el hombre An-

ue Salgado cumple
nto. Porque no se
exhaustivamente el
rcarnos a una com-
do, del médico es-
zado, sólo podremos
artista ruso si la
ca médica que cen-
del escritor. Chejov
ciencia y el arte;
a, que sólo en esta
espléndido de esta
escritor lo reconoce
el estudio de la
iderable sobre mis
de mis observacio-
conocimientos cuyo
s médicos".
escritor y médico,
interpretativa de
de un hombre que
s porque los cono-
latir: en el sufri-
frimiento y él mis-
rarse nunca de un
npotencia. Comien-
su literatura nace
cos. Pero algo más
s páginas como irá
aro, la impotencia
pesar de sí mismo,
e y atiende, hasta
Fue un trabajador
el trabajo era su
acaso su siempre

a, emocionada, de
uténtica dimensión

espiritual y artística de Chejov. Podremos así acercarnos al desencanto, a la doble personalidad mantenida por el escritor, al sentido patético de su obra, a la grandeza de su estilo, de su capacidad de sugerencia, de su quebrantamiento de normas, de su pureza vital y expresiva en los libros. El escritor no abandona nunca al médico, ni el médico abandona nunca al escritor. Y en el centro, el enfermo que es él, se evidencia en el médico y en el escritor. Pero todo esto que aparece claro leyendo la biografía de Enrique Salgado, no son muchos los que lo han visto, los que lo han estudiado. Cuando se habla de Chejov, la enfermedad pulmonar que padecía, su mismo ejercicio de la medicina, aparecen como datos superficialmente anecdóticos. Y es todo lo contrario: la razón misma de su obra de creador literario. Ahí estará la raíz de su fórmula realista, de su comprensión de las gentes y de su dolorido camino hacia el morir; ahí estará la grandeza de su palpitación íntima, el horizonte de su pensamiento, la esclavitud de su dedicación.

Este es el sentido y el fin de la exquisita biografía de Enrique Salgado que acaba de publicar Editorial Marte: hacernos comprender cómo, de una forma u otra, el médico "hizo" al escritor Anton P. Chejov. Y esto, insisto, me parece una aportación importante para el estudio de la personalidad del escritor ruso.

Es necesario insistir en la inteligencia de este estudio, en su sensibilidad, en su mismo estilo. Enrique Salgado, el autor de "El mundo de los miopes", de "Biografía del miedo", de "Radiografía del dictador", posee una fuerza literaria vital a la que sólo controla y equilibra su condición de profesional de la medicina. Se funden, así, pasión y razón, sensibilidad imaginativa y síntesis científica. El resultado será un despliegue emocionado, tierno y enérgico a un tiempo, que se acompaña siempre de una vocación de búsqueda, de sinceridad.

"Chejov" es, entiendo, una de las más bellas muestras de la capacidad literaria del médico Enrique Salgado. Por lo que a mí se refiere, he leído el libro con una morosa intención de paladeo, de información y de formación. Ahora, tras la lectura de este libro, la obra y la figura del escritor ruso se me aparecen mucho más nítidas, mucho más auténticas, mucho más engrandecidas. Aquella apreciación de Ortega, de que cada hombre es un punto de vista esencial que nace de las circunstancias que le rodean, se reafirma aquí en esta aproximación a uno de los más personales escritores rusos de todos los tiempos. Enrique Salgado penetra más allá de las circunstancias conocidas en la vida del escritor, como puedan ser Rusia, su paisaje y su alma, para llevarnos a la clave precisa de su personalidad, la que hizo de él un médico escritor.

**Julio Manegat**


**TORRADAS**

LIBRERIA
PAPELERIA
FOTOGRAFIA
DISCOS.

¡¡GRAN LIQUIDACION DE LIBROS!!
DESCUENTOS HASTA EL 75 %
NOVELAS, ARTE, BIOGRAFIAS, LITERATURA, etc
Solicite catálogo de oportunidades
MANSO, 60, esquina Borrell. Tel. 241-12-23. Barcelona-15



NOVEDADES ALFAGUARA

JOSE ANTONIO G. BLÁZQUEZ

NO ENCONTRÉ ROSAS PARA MI MADRE

Finalista Premio ALFAGUARA 1967

La vida amoral de un joven "gigolo", un hombre que ama, engaña y se rompe por dentro. Porque al final no desemboca en un jardín sino en un desierto infinito.

Precio: 170 ptas.

GABRIEL GBADELL

LAS MANOS DE MI PADRE

Un hombre descubre que los ídolos en los que se apoyaba antes, eran de barro. Entonces, surge la necesidad de pensar como si existieran, ha de repetir constantemente "yo creo, yo creo..." hasta embrutecerse.

Precio: 160 ptas.

ALFAGUARA

Buenos Aires, 34 - Barcelona 11 Orense, 35 - Madrid 20


*página*
*LITERARIA*

### La crisis de la educación contemporánea

# DOGMATISMO Y DESPOTISMO METODOLOGICOS

**Por Santiago Hernández Ruiz**

Por si no fuera bastante con el plan, los programas, los horarios y los esquemas de lecciones, las Administraciones Centrales se dedican a instituir también dogmas metodológicos, generales y especiales, unas veces en los programas mismos, donde se consignan los procedimientos que habrán de utilizar los maestros para enseñar a leer, escribir, sumar, restar, etc.; otras mediante órdenes, circulares, guías y otros papeles que establecen planes nacionales de la lección, métodos nacionales y procesos circunstanciados de actividades docentes de obligación general, hechos que dan lugar a episodios pintorescos, no sin toques dramáticos en ocasiones.

Hallábase, por ejemplo, el autor de estas líneas administrando un cursillo a los inspectores de primera enseñanza de cierto país caribeano, y conversando con un colega sobre el vértigo renovador del siglo, le relató un recuerdo de sus días juveniles, referente a un artículo dedicado a comentar, mitad en serio, mitad en broma, aquella violenta psicosis, el cual terminaba con una jocosa hipérbole de este tenor: «empiezan los maestros la semana con los centros de interés; pasan el martes al método de complejos; el miércoles al sistema de proyectos; el jueves a la técnica Winnetka, y acaban al viernes completamente **freinéticos**», palabra esta última que aludía a la llamada «técnica Freinet», o de la imprenta en la escuela, cuya propaganda estaba entonces en su apogeo.

Al colega le hizo gracia el parrafito y se apresuró a glosarlo divertidamente en el Ministerio. Nunca lo hiciera, pues cuando al día siguiente aparecí por el despacho de la Organización que había contratado mis servicios, me llamó el jefe de la misma en el país y me dijo, muy serio:

—¡Buena la ha hecho usted, caramba!

—¿Yo? ¿Qué he hecho yo?

—Pues... usted sabrá. Lo cierto es que apenas hace media hora me ha telefoneado el profesor L. para manifestarme que las altas esferas técnicas del Ministerio están molestas porque usted se ha permitido criticar desfavorablemente el **método nacional de enseñanza primaria.**

Como yo ignoraba el motivo de la queja oficial, supuse que se refería al contenido de mis intervenciones en el seminario de Inspectores, y le respondí:

—Me asombra usted, doctor, pues yo no he mencionado, ni siquiera aludido al sistema nacional para nada. De modo que puede usted comunicar a las autoridades que yo estoy tratando los temas del cuestionario que ellas mismas propusieron de modo estrictamente científico, es decir, rigurosamente objetivo, y no pienso, por lo tanto, introducir ninguna modificación en mis exposiciones. De la coincidencia o no coincidencia de ese método nacional, una categoría didáctica para mí desconocida, con la ciencia de la educación y la enseñanza, hasta donde ésta llega en el momento actual, deben responder ellos, que no yo. Pero puede usted agregar que caben dos caminos para resolver este conflicto: el uno es discutir en mesa redonda mis desafueros, una vez que hagan el favor de especificarlos; el otro, suspender sin más mi colaboración en el seminario y volver por donde he venido.

El jefe se echó a reír, viéndome tan grave, y me dijo que ya se había adelantado a proponer la primera medida, con intervención de él y mía; pero que no se trataba del seminario, sino de cierta charlilla privada con el profesor X, en la cual, yo había proferido expresiones irrespetuosas para el método Freinet, adoptado por el Gobierno para todas las escuelas de primera enseñanza del país; de lo cual me informaba, porque sobre ello versaría la discusión de mesa redonda, si era aceptada; si no, quedaría terminado el incidente, del cual atribuía el jefe alguna culpa a mi interlocutor del día anterior, paisano suyo y hombre de carácter festivo, que seguramente agregaría alguna sal a la anécdota.

No hubo mesa redonda, ni se volvió a hablar del asunto en el tiempo que duró el seminario, el cual terminó felizmente; pero no es éste el nudo de la cuestión. El nudo de la cuestión es que el instrumento más personal del maestro, porque es inseparable de la situación pedagógica, y aun geográfica, histórica, social y económica por él vivida: su modo de organizar la enseñanza, su manera de administrarla cada día y cada hora; la marcha del proceso didáctico concreto en cada escuela concreta, se dispone con el más temerario ordenancismo desde una mesa de despacho, sin más base, cuando la hay, que una especulación teórica de circunstancias o una información superficial de maravillas escolares de los antípodas, que acaso lo sean allí, precisamente en el punto donde se desarrollan y para las personas que las han pensado y verificado, y que tal vez merezcan también nuestra atención, nuestro estudio y nuestra asimilación parcial de sus valores, previa y deliberadamente digeridos.

El método Freinet mismo, para tomar un ejemplo vivo, es excelente para Freinet, maestro notable, y para los muchos maestros franceses que lo han adoptado, con no pocas interferencias del cooperativismo de Profit, como lo fue para el meritísimo maestro catalán, recientemente fallecido, Patricio Redondo, que lo introdujo en México, donde a su muerte se ha complicado con deformaciones libertarias, y hasta un si es no es pornográficas, introducidas en él por determinados sicarios de Neil.

Pero de que una práctica dada, más que especial, personalísima, tenga sus virtudes y se le reconozcan, a encajarla por real o presidencial decreto a todas las escuelas de un país, ninguneando profesionalmente a los maestros del mismo, y despreciando todo lo que sobre la ciencia y el arte de educar y enseñar aprendieron en las escuelas normales a gran costo, va un abismo.

Pues este abismo ha sido o está siendo saltado temerariamente con los ojos vendados, no por este país norte, centro o sudamericano, en beneficio de esta, esa o aquella particularidad metodológica, a menudo mezquina, sino en todas partes y de muchos modos, en aniquilación definitiva de la iniciativa personal de los maestros y ruina total del trabajo autónomo de los alumnos y de la pedagogía de las diferencias individuales.

— La Orquesta Ciudad de Barcelona ha reanudado sus conciertos quincenales con el celebrado el pasado viernes, dirigido por el maestro Rafael Ferrer, y que ofrecía suficientes atractivos para reunir en el Palacio de la Música un auditorio más numeroso que el que concurrió al mismo. En la primera parte se incluyó el «Concierto en si menor para cuatro violines y orquesta», de Vivaldi. Fueron los solistas los concertistas, de la propia orquesta, señores Comellas, Alpiste, Llecha y Francesch, que pusieron toda su valía y entusiasmo en dar una perfecta versión de tan luminosa partitura, servida igualmente con entusiasmo por Rafael Ferrer, él también violinista de valía, que desde el atril directorial conjugó perfectamente tan agradable obra. Siguió a la misma el estreno mundial de «Antítesis», obra de vastas proporciones, original de Salvador Pueyo, con la que obtuvo el premio extraordinario de composición 1968 del Conservatorio Superior Municipal de Música, de nuestra ciudad. La obra, dentro del estilo propio de su autor, fue aplaudida a su terminación, presentándose en el estrado Pueyo con el maestro Ferrer a recibir los aplausos dedicados a su labor. Terminó la velada con el «Concierto n.° 1», para piano y orquesta, de Brahms, que tuvo por solista al concertista americano Agustín Anievas, ya ventajosamente conocido entre los aficionados a la buena música por sus grabaciones discográficas.

L. G. M.

FULLA DIL. 13.I.69

# PAGINA de la MUSICA

## GLINKA

Hoy, en el Liceo, se representará por primera vez en España una ópera de Glinka, «Ivan Sussain» o «La vida por el Zar». Será también la primera vez que la música del compositor romántico ruso podrá ser valorada en toda su significación, ya que en «La vida por el Zar», aunque fue una de sus iniciales realizaciones y la primera partitura que escribió para el teatro, se perfila plenamente la personalidad del músico.

Mijaíl Ivanovich Glinka (1804-1857) legó a la posteridad una producción poco extensa; la ópera citada, otra —«Russlan y Ludmila»— que al estrenarse fue comparada por los críticos con la «cerveza mal fermentada» y que a pesar de eso sería después calificada como una pieza maestra del teatro ruso (igual que «La vida por el Zar»), una serie de obras sinfónicas de carácter poemático y descriptivo, cuatro de cámara y un cierto número de canciones.

Aunque la obra general de Glinka no se distingue por un verdadero rigor constructivo, es indudable que

**La estampa romántica de Glinka**

puede emplazarse al artista como el primer gran clásico de la música rusa y el auténtico fundador de su escuela nacional. Rimsky-Korsakov fue el primero en proclamarlo y el resto del «grupo de los cinco» —Mussorgsky, Borodin, Balakirev y Cesar Cui— se consideraron continuadores de su estética. El valor absoluto de su música se transformó en mito casi inmediatamente después de la muerte del compositor, mito póstumo que ha llegado a constituir para la música rusa (y soviética) un dogma infalible, fundamental, casi sagrado. Este dogma, parcialmente justificado y justificable, admite algunas rectificaciones y precisiones. Habría que distinguir entre el Glinka músico ruso por esencia y el otro aspecto del artista: el del músico en abstracto. Desde el primer punto de vista, el autor de «La vida por el Zar» fue una personalidad sin precedentes y el primero que se propuso elevar la música eslava a un nivel universal capaz de influir directamente en el arte occidental penetrando directamente hasta el fondo mismo de una cultura ajena a la suya.

Esto lo consiguió, al menos indirectamente, y el fermento eslavo que gravitó en buena parte de la música posnacionalista europea (desde Debussy, Ravel, Strawinsky, hasta el mismo Manuel de Falla) provino de las pocas obras de Glinka que fueron exportadas hasta las latitudes parisienses por las primeras campañas artísticas de Diaghilev.

Quien asista a las representaciones de «La vida por el Bar» podrá descubrir otros valores de la música de Glinka, menos determinantes de su estilo, pero igualmente apreciables: la pureza de su imaginación melódica, la eficacia de su instrumentación de tanta o más calidad que la característica en la mayoría de los autores del romanticismo, un sentido concreto y sugestivo del ritmo expresado particularmente en las páginas coreográficas de la obra, y un conocimiento extremo de la escritura polifónica, patente en los numerosos fragmentos corales que contiene la partitura.

La vida de Glinka fue agitada, con continuos altibajos de éxitos, fracasos, inquietudes y satisfacciones. Viajó mucho y residió largas temporadas fuera de su patria, sobre todo en París y Berlín. Permaneció dos años, de 1845 a 1847, en Madrid y Sevilla, concretamente, atraído por el folklore español, que conoció acudiendo a las fiestas populares fascinado, como explica en sus memorias, por el carácter genuino de la música hispana, en la que encontró analogías con la de su país. De su paso por la península quedaron dos testimonios pintorescos: dos páginas sinfónicas con el título de «Jota Aragonesa» y «Una noche en Madrid», desconocidas aquí. Sería curioso exhumarlas.

LOS CONCIERTOS

## La Orquesta de la Ciudad con un programa Vivaldi-Pueyo-Brahms

**La Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Rafael Ferrer, celebró una audición con un programa prototipo; un clásico para empezar, un estreno del país y un concierto romántico con solista como baza final. El público que acudió a la velada fue relativamente numeroso y la acogida que dispensó a los intérpretes y las obras varió, respondiendo perceptiblemente a sinceras reacciones y espontáneos impulsos.**

**El «Concierto para cuatro violines y orquesta», de Vivaldi, fue recibido con agrado, como es lógico. La música instrumental del «Prete rosso» siempre produce una sensación de confort y tranquilidad. Es una música que los catalanes podríamos llamar de «anar fent», sin sobresaltos, con la seguridad de que en ella no se deslizará ninguna incorrección ni la más pequeña novedad, a pesar de que, valga la contradicción, en Vivaldi el lenguaje siempre sea nuevo, límpido y vivo, como recién salido de la pluma del elegante maestro veneciano. El «Concierto para cuatro violines y orquesta» sigue fielmente la pauta de cualquier «concerto grosso» vivaldino, con la sola diferencia que en vez de uno son cuatro los instrumentos que concertan con el «tutti» orquestal y que aquéllos, a su vez, se entrecruzan en constantes y curiosos contrapuntos, con una repetición de combinaciones que, como diría Maese Pedro, «a veces se quiebran de sotíles».**

**La obra es de lucimiento y de prueba para la capacidad de diálogo ponderado entre los cuatro violinistas, y fue aprovechada para que esta facultad la manifestaran perfectamente Gonçal Comellas, José M.ª Alpiste, Jaime Llecha y Jaime Francesch, elementos todos de la orquesta, que demostraron ser tan valiosos en calidad de solistas como lo son, en otras ocasiones, integrados en el conjunto. Rafael Ferrer demostró también que sabe mantener con firmeza el control de la orquesta y ejerció esta autoridad eficazmente a lo largo de toda la obra.**

**«Antitesis», la obra de Salvador Pueyo, que fue dada en primera audición absoluta, el autor la define en el programa de mano como una partitura «en oposición a toda tesis, a todo principio más o menos ortodoxo». Sentimos no coincidir con esta precisión; «Antitesis» nos pareció, precisamente, una realización plenamente ortodoxa, prácticamente académica (en esta época que el dodecafonismo es ya académico), y el título podría aplicarse mejor al único contraste que se produce en la composición, entre unas prolijas sucesiones de valores breves en una especie de pulverización rítmica (al parecer, de factura serial) y otros períodos de notas alargadas yuxtapuestas formando como un extático bajo continuo.**

**La obra de Pueyo es el trabajo de un formal armonista que, obsesionado por las relaciones contrapuntísticas entre los diferentes timbres de la orquesta, no se preocupa de buscar otros efectos (es un síntoma de la limitación de su objetivo que en esta obra haya prescindido de los instrumentos de sonido indeterminado, de la percusión) y no tuvo en cuenta que el material empleado en su partitura es insuficiente para alargar su duración hasta unos diecisiete minutos, depasando así todo sentido de la proporción. Salvador Pueyo ha sido comisionado por la Fundación March para escribir una ópera, y nos permitimos sugerirle que reflexione sobre lo antes dicho y lo tenga en cuenta al abordar la nueva composición. El teatro es peligroso y en la ópera, más aún que en el concierto, la reiteración y la monotonía son imperdonables.**

**Hubiésemos preferido que la velada terminara con el segundo Concierto de Brahms en vez del primero que es el que se programó, pero con todo, esta obra áspera y dilatada la escuchamos puesta la atención en el arte del solista, el norteamericano de la Juilliard Shool, ganador en 1961 del premio Mitropoulos, el joven pianista Agustín Anievas. Sorpresa agradable: Agustín Anievas es un intérprete de interés evidente, con una técnica sin mácula y una sensibilidad explícita, factores que se acusaron parcialmente en la ejecución del Concierto de Brahms y rotundamente en los dos bises que tuvo que añadir al final para corresponder a los aplausos que le fueron tributados. Tenemos la impresión que no es el Concierto de Brahms la obra idónea para el temperamento de Agustín Anievas (cuya parte solista debió asumir de urgencia substituyendo a Katchen y a Jacques Klein, que sucesivamente fueron anunciados para esta misión). No sé si es que le falta vigor o vehemencia, o que su pulsación se recrea demasiado en las expresiones afinadas y primorosas, adecuadas sólo para ciertos pasajes del Adagio central de la partitura de Brahms. No es que en general su interpretación fuera equivocada pero le faltó un poco de nervio y profundidad, aunque por otra parte el artista prodigó un fraseo elegante y de una belleza clara y mórbida.**

**Agustín Anievas hizo bien en conceder dos bises (que no fueron forzados pues el auditorio los reclamó con mucha insistencia), porque en un vals y el estudio de los arpegios de Chopín se manifestó con una agilidad y una brillantez en el virtuosismo absolutamente convincentes.**

**La orquesta le secundó oportunamente. Toda la audición fue una nueva prueba de que el conjunto sinfónico de la ciudad se mantiene en plena forma y que Rafael Ferrer lo había preparado a conciencia, dirigiéndolo con gesto seguro y persuasivo.**

**Nota al margen: celebramos que se adopte la costumbre de anunciar en el programa las iniciativas futuras de la orquesta. Sería mejor aún que se ampliara dicha información con un pequeño noticiario que pusiera al público en antecedentes respecto a otras actividades de la entidad a más largo plazo, con objeto de vincular al público con la vida y proyectos de nuestro primer conjunto sinfónico que prepara para los días 24 y 26 de este mes dos conciertos (el nocturno y el popular) que dirigirá el maestro suizo Klaus Cornell, incluyendo una obra propia en el programa además del Concierto de Schumann con el violoncelista Pedro Corostola, y otros dos para el 7 y 9 de febrero con Ros Marbá y el barítono Thomas Hemsley con obras de Bach, el estreno de «Presències» de Joaquín Homs y los «Interludios marinos», de Britten.**

X. MONTSALVATGE

*VIVIMOS EN BELLVITGE en piso de propiedad*

Autobuses directos desde Plaza de España-Marqués del Duero

**PAPELES PINTADOS**

**SUPERLAVABLES**
**CRESTA — BARCELONA**

LIQUIDAMOS ya los novísimos papeles 1969-70 recién salidos de fábrica, **60 PESETAS ROLLO DE 10 METROS,** y los de importación, como siempre a mitad de precio, en nuestros establecimientos de ENAMORADOS, 68; GALILEO, 278; GENERAL SANJURJO, 38; AVDA. MASNOU, 64 (La Florida - Hospitalet); ALLOZA, 10, jto. Virrey Amat - Teléfono 225-18-04

**PARA TRABAJOS DE PINTURA Y PAPEL PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO**

MUSICA SACRA

## NUEVAS EDICIONES DE «GOZOS»

Los amantes del canto popular religioso podrán comprobar, satisfactoriamente, el incremento que van adquiriendo los tradicionales «Goigs».

Y es de justicia reconocer que tal impulso es debido a la constante actividad de la benemérita asociación «Els Amics dels Goigs», que atenta a las peticiones de los párrocos y de los fieles, dan a la luz ediciones nuevas, y atienden a la reimpresión de otras, que han sido agotadas a través del tiempo.

En esta recensión vamos a dar cuenta de los que durante el año en curso han sido publicados con la correspondiente melodía, requisito que consideramos indispensable en toda obra que se desee amoldada al verdadero espíritu que debe informar esta manifestación popular religiosa.

«Goigs de la Mare de Déu de la Mercè». Letra de mosén Jacinto Verdaguer y música de Lluís Millet. Edición conmemorativa de la muerte de Verdaguer, en su 66 aniversario, 10 de junio de 1968, y en cumplimiento del I Centenario del Patrocinio de la Virgen de las Mercedes y 750 Aniversario de la fundación de la Orden Mercedaria.

«Goigs al Sant Salvador del Món». En conmemoración del IX Centenario del Monasterio de San Salvador de Breda. Octubre de 1968. Texto de Osvaldo Cardona y música del maestro Lluís M. Millet. Fueron cantados por primera vez por el «Orfeó Català», bajo la dirección del maestro Lluís M. Millet, en el acto conmemorativo del IX Centenario de dicho Monasterio de San Salvador de Breda.

«Goigs a llaor de Santa Maria de Montserrat, Patrona de Catalunya». Letra de mosén Jacinto Verdaguer, y música de mosén Francisco Baldelló. Edición de los «Amics dels Goigs». 11.ª edición, 1968.

«Gotxos de sa coronació de Santa Maria d'Eivisa». Letra de I. Macabich y música de V. Bonet. Melodía con acompañamiento.

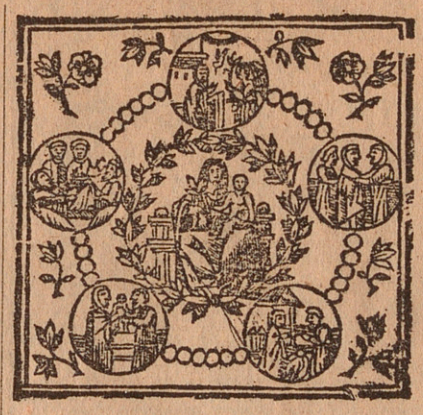
«Goigs a lloança de la Mare de Déu de la Riera, Patrona de les Borges del Camp, de l'Arquebisbat de Tarragona». Letra y música de mosén Josep M. Cogul. Xilografías de A. Ollé Pinell. 1.ª edición, septiembre de 1968.

«Goigs a llaor de Sant Antoni Abat, Patró del Gremi de Traginers de la ciutat d'Igualada». Letra de mosén Antoni Malats y música del mestre Joan Just. Edición número 31 del grupo «Amics dels Goigs del Centre Comarcal d'Estudis d'Igualada».

«Goigs a llaor de Santa Maria del Remei; Les Corts». Letra y música de mosén Antonio Malats.

«Goigs a llaor de Santa Valentina, verge i màrtir». Letra de mosén Pau Parassols i Pi, y música de Enrique Prats Martí. Edición patrocinada por Valentina Balaguer Estremera. 1968.

«Goigs a llaor de Sant Marc Evangelista». Venerat a l'Ermita de Cabassers El Priorat, Bisbat de Solsona.» Melodía



popular recogida y transcrita por E. Peris Vidal. Edición de los «Amics dels Goigs», 1968.

«Goigs de Nostra Senyora de Bellloc, que es venera a l'ermita de Bellloc, parròquia de Santa Eugènia de Palamós». Música de Santiago Bañeras Goday. Edición en el tercer Centenario de las Romerías del 8 de septiembre y el 256 aniversario de la restauración de la ermita. Año 1968.

«Goigs a Nostra Dona de Montlleó». Contiene el ejemplar, en primer plano, de la «sequència» antigua, titulada «Septem Gaudia Mariae Virginis». Además contiene una sucinta y bien documentada noticia histórica sobre la población de Montlleó, del partido judicial de Cervera. Segunda edición, revisada en febrero de 1968.

«Goigs amb que s'exalta a Santa Maria Magdalena, escrits en el seu antic retaule desaparegut, on s'hi exposaven alguns passos de la seva vida». Su imagen se venera en su ermita de Ulldemolins, del Arzobispado de Tarragona.

«Goigs del gloriós apòstol Sant Bartomeu, Patró de Llaers». En el texto consta que se cantan con la melodía tradicional de la Mare de Déu del Roser.

«Goigs del gloriòs apòstol Sant Barbibliográfica el carácter de crítica, fácilmente se podrá comprobar que esta manifestación popular religiosa se va perfeccionando cada día en todos sus aspectos. Sus textos son confiados a poetas de reconocida solvencia en el campo de la literatura. Las melodías van siguiendo las huellas de nuestros antepasados, con un sabor admirable y un profundo sentimiento religioso. Y, a falta de cantilenas modernas, el pueblo fiel, aplica sus textos a los seculares: melodía de los «Goigs de Nostra Senyora del Roser».

Igualmente podemos darnos por satisfechos con el aspecto ornamental, que conserva también, en general, la tradición de lo antiguos y venerables imagineros de nuestra tierra. — **Francisco BALDELLO, presbítero.**

# NOTICIAS

### Compositores españoles candidatos para el próximo festival de la S.I.M.C.

El Comité directivo de la sección española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, presidido por el maestro Oscar Esplá, procedió reglamentariamente a la selección de las obras recibidas de compositores españoles para ser enviadas al jurado internacional de dicha asociación en vistas a que sean incluidas en los programas del próximo festival de la S. I. M. C. que debe celebrarse en Hamburgo el próximo verano. El aludido jurado será, en definitiva, quien decidirá sobre la oportunidad de inscribir alguna de estas composiciones en los conciertos sinfónicos y de cámara previstos para el festival.

Las partituras escogidas que han sido enviadas al Comité central de la S. I. M. C. son las siguientes: «Imaginario II», de Luis de Pablo; «Yes, speak out, yes», de Cristóbal Halffter; «Cantos del pozo artesiano», de Tomás Marco; «Ecce homo», de José Peris; «Sonidos», de Claudio Prieto, y «Quinteto», de Salvador Pueyo.

## CALENDARIO DE AUDICIONES

● *Hoy domingo, por la mañana, concierto popular de la Orquesta de la Ciudad dirigida por Rafael Ferrer, con la participación del pianista Agustín Anievas. El mismo programa del viernes: Concierto de Vivaldi para cuatro violines (Comellas, Alpiste, Llecha y Francesch), «Antítesis», de Pueyo y «Concierto N.º 1», para piano, de Brahms.*

*Por la tarde, en el Gran Teatro del Liceo, «La vida por el Zar», de Glinka, primera representación en España a cargo de la compañía yugoslava del Teatro de Rijeka, que, con esta obra, se presentará en nuestro primer escenario.*

● *Lunes, tarde, en el Instituto Alemán de Cultura: tercera sesión del ciclo «El Clave bien temperado», de Bach, por el pianista Antonio Besses. Doce Preludios y Fugas del segundo libro.*

● *Miércoles, por la tarde, en el Instituto Alemán, clausura del ciclo Bach, por el mismo intérprete, y los doce últimos Preludios y Fugas.*

● *Jueves, por la noche, en el Liceo, «Un ballo in maschera», última ópera del ciclo dedicado a conmemorar las 2.000 representaciones verdianas. Con el gran tenor Carlo Bergonzi encabezando un reparto en el que figuran Rita Orlandi, Bianca Berini, Manuel Ausensi y Annamaria Gasparini.*

● *Viernes, noche, en el salón de actos de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales (Vía Layetana, 39, 5.º), recital del pianista Ramón Coll con cuatro obras de Ravel y otras de Babajanian, Rachmaninov y Prokofiev.*

### Exito de Pilar Lorengar en el Metropolitan de Nueva York

La soprano lírica Pilar Lorengar efectuó su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York como protagonista de «Madame Butterfly», de Puccini. Pilar Lorengar sustituyó a la cantante Lucine Amara, que había interpretado la conocida ópera durante la gira de la compañía de aquel teatro por los Estados Unidos. Su éxito fue definitivo, rubricado con muchas ovaciones y comentado con los máximos elogios por los críticos que destacaron el control vocal de la artista española, su musicalidad, buen gusto y elegancia.

### «El gran teatro del mundo» en los Estados Unidos

Se han dado en Nueva York varias representaciones del auto sacramental de Calderón de la Barca «El gran teatro del mundo», organizadas por la «Hispanic Society of America». El espectáculo ha sido valorado con ilustraciones musicales de Manuel de Falla, que éste adaptó para unas representaciones dadas en La Alhambra de Granada en 1920. La partitura para orquesta ha sido interpretada por instrumentistas titulares de la Juilliard School dirigidos por el compositor Leonardo Balada.

### El «Grupo Alea» y la música contemporánea

En Madrid, el grupo de vanguardia «Alea», ha dado a conocer los próximos conciertos que tiene organizados. Durante el mes de enero debe actuar un conjunto instrumental bajo la dirección de Enrique García Asensio para la interpretación de obras de Benguerel, Olavide, García Abril, Leonardo Balada, J. C. Eloy y Luciano Berio; se celebrarán también cuatro conferencias de Alain Daniélou sobre el tema «La música de la India; historia y técnica», y tendrá lugar también un recital de «sitar» por la intérprete Debabrata Chaudhuri.

### «Gloriana», una nueva ópera de Britten

La ópera de Benjamín Britten «Gloriana», estrenada en 1953 para la coronación de Isabel II, se ha presentado por primera vez en alemán en Münster. La obra transcurre en los últimos años de Gobierno de Isabel I y versa sobre el conflicto entre los deberes públicos de la Corona y los sentimientos personales de la reina. Como corresponde a una ópera escrita para una solemnidad, se han intercalado mascaradas folklóricas y bailes de la corte en los ocho cuadros. Aunque se destacan algunos números de solos y de conjunto, la impresión musical es que está dominada por el recitativo dramático. Para la «première» de Münster se había llevado a Martha Mödl que «imprimió calidad a la representación, la cual tuvo un reparto ideal que valorizó todos los matices de sus papeles» (Jens Wendland).

### Exhumación de una ópera barroca

En Wuppertal (Alemania), se representó con éxito la ópera barroca «Creso» de la época de Bach. Esta obra de Reinhard Keiser sugiere los comienzos de la ópera alemana en Hamburgo donde Keiser compuso después del 1695 noventa óperas o más para la «Haus am Gänsemarkt» de dicha ciudad. Su «Creso», de 1710, tuvo una nueva versión en 1730, que es la que se ha representado en Wuppertal. Händel y Bach admiraban la habilidad de Keiser para la composición. «Creso» ofrece una mezcla de barroco y carácter popular, todavía hoy irresistible, que encantó al público. Reinhard Schwarz dirigió desde el clavicémbalo y Wolfgang Anheisser cantó el «Creso» que transmitió admirablemente la historia del príncipe «soberbio, derrocado y otra vez en gracia».

**ESTANTERIAS METALICAS**

PERFIL 40 x 40 x 2

| SIN PINTAR | PINTADO | CROMATIZADO |
|---|---|---|
| 20 pts. m. | 22 pts. m. | 26 pts. m. |

ESTRUCTURAS METALICAS

*Larroc*

VIRGEN DE GRACIA, 28 BARCELONA-6
Tels. 217 07 85 - 227 60 39
228 45 57 - 227 60 40

# EL MUNDO DE LOS DISCOS

## A 45 VUELTAS POR MINUTO

* SISEOS. ** APLAUSOS. *** OVACION. **** ENTUSIASMO. ***** ACLAMACION

*** KARINA. — «Hispavox» H-420. — Muchos ídolos surgen, se elevan y se desinflan con gran celeridad y mientras tanto Karina sigue inmutable en una línea tipificada por su éxito reciente de «Romeo y Julieta». Una línea de canción juvenil, superficial, simple y digamos recreativa, de cariz jovial y sin problemas. Como intérprete, Karina no es capaz de provocar el pasmo de las naciones, ni mucho menos. Pero su cortedad y sus limitaciones se notan menos ya que ella se aplica a un tipo de obras que le permiten desenvolverse con soltura, sin exigencias que podrían rebasar su capacidad de expresión artística. Así que todo va bien y Karina puede seguir siendo feliz con sus cancioncillas alegres y despreocupadas. En este disco tenemos dos de ellas: «La Fiesta» («Abergavenny») y «las flechas del amor» («Little arrows») Arreglos de Waldo de los Ríos, muy indicados al propósito general del disco.

** LOS MAGOS DE OZ. — «R.C.A.» 3-10.349. — Nuevo trío español, de jóvenes voces mixtas, con aliento de novedad y ambiciones de perfeccionamiento artístico. Es pronto aún para juzgar pero a tenor de lo que se nos ofrece en este primer disco no cremos demasiado arriesgado depositar confianza en este nuevo conjunto. Hay agilidad y donaire y una vez se trabaje más completamente el ensamblaje de las voces puede alcanzar un nivel muy estimable.

*** I CAMALEONTI. — «C. B.S.» 3.851. Sin moverse del género «peludo», este grupo italiano muestra una cierta originalidad en las composiciones y ello da pie para que puedan formarse I Camaleonti un perfil estilístico peculiar, que ya es mucho. «Aplausos» y «Io per lei» son las dos canciones que componen el disco, la primera cantada en español, la otra en italiano.

**** LES SUNLIGHTS. — «A. Z.» H-419. — De Francia vienen estas dos grabaciones llenas de gracia y de estilo, a cargo de Les Sunlights, un trío muy bien compenetrado entre sí y con el género que practica. «Quand on est musicien» es una canción muy agradable y tiene también mucha «miga» la versión de «El Reloj», que se nos ofrece en español.

*** GUILLEM D'EFAK. — «Concéntric 6.074. — Guillen d'Efak canta cuatro canciones propias —Cancó per a les dones», «El pelegrí», «Cavallet de serp» y «Nit d'insomni»—, inspiradas, con bellos motivos musicales jazzísticos y temas importantes. «El pelegrí» y «Nit d'insomni» son, a nuestro juicio, las mejores, las que han de producir un buen impacto entre el público. Un disco interesante. A.M.G.

** LLOUIS. — «Regal» 19.584. — Cantante valenciano que canta sus propias canciones. En «Por» utiliza la temática de Raimon y le sigue en su estilo, aunque se aparta de él en «Jo no sé», la mejor canción de este sencillo. «No di no» es una canción aleccionadora, interesante también. Llouis se revela como un buen compositor, con temas importantes dentro de la canción-testimonio. A.M.G.

** LOS Z-66 — Disco «Regal» RSL 603. Un «Morning Dew» deliberadamente psiquedélico, para un disco que puede tener su punto y su hora de audición en las discotecas juveniles. Bien realizado, dentro de su tónica, y haciéndose este conjunto merecedor de nuestro crédito.

*** LUIS AGUILE. — «SonoPlay» SN-20.154. Después que Bruno Lomas con «El Dia» y Núria Feliu con «Senzillament» explotan de modo bien fructífero las canciones de la Olimpiada de la Canción de Atenas, ahora es Luis Aguilé que plasma en disco su pieza helénica de combate, «La Vida es Así». Una obra típica suya, que encaja exactamente en su estilo interpretativo y con la cual puede el artista cosechar un éxito lisonjero. «La Vida es Así» está respaldada en el mismo disco por la versión española del explosivo éxito italiano del verano pasado. «Azzurro», cuyos ecos a España no llegaron y que dudamos mucho haga explosión ahora con la versión de Luis Aguilé, quien se nos aparece un tanto falto de la convicción que suele exhibir en sus creaciones propias.

** LOS ROBERTS. — «Regal» 69.042. — Introducción recitada, al estilo de «Poema de Amor», para una buena interpretación de «I love Anna». Aceptable versión de «Loving for the night» en la otra cara.

*** MASSIEL. — «Novola» 60x-81. — Dos espléndidas interpretaciones de Massiel, que está cuajando ahora de verdad en la gran estrella de la canción que la propaganda quiso imponernos un tanto prematuramente. Este disco contiene dos canciones de la película «Cantando a la vida». La titulada «Coge la flor», de Goytisolo, Herrero y Armenteros, es una canción importante y de ella nos da Massiel una versión convincente, llena de «fuego y pasión», por así decirlo, pero el verbo de la artista nos llega penosamente envuelto en un arreglo un tanto embarullado de tanto querer tener «sonido actual», y por desequilibrio volumétrico en la mezcla, el «play back» tiene tanta presencia que en vez de subrayar las inflexiones expresivas de la cantante, pisa en realidad su voz y la tapa de modo altamente nocivo para el interés general de la audición. Creemos vale la pena señalar esta apreciación porque no es un caso aislado, sino más bien una epidemia crónica en cierto sector de la producción y edición nacional de discos de esta naturaleza. De todos modos, esto no inculpa a Massiel ni empaña en absoluto la excelente labor interpretativa que ella despliega a lo largo de este disco.

## REVISTA DE NOVEDADES

### CANCION

**NURIA ESPERT. «CANÇONS DEL GUETTO». Edigsa CM 207 LS Stereo.**

*Nuria Espert es una actriz de honda raíz dramática; por eso los temas de estas canciones —lamentos de desesperación y esperanza— resultan ideales a su temperamento. En «Foc», se muestra una intérprete seca, brusca, dramática. En «Moide ani», en cambio, su cuerda sensible nos da una versión dulce, sentimental. A «La mare no tornarà» le imprime la dulzura dramática de una canción de cuna de muerte y desolación. «La guerra s'ha acabat» requiere una voz recia, desgarrada para una esperanza trágica. «Nit, pluja i vent», apenas sin música, nos da una Nuria emocionada, dulce, llena de matices. En «L'infant cremat», el desgarro llega al máximo. En este grito de desesperación ante la soledad del judío, abandonado por todos que es «Tanca els ulls», Nuria le imprime un dramatismo trágico recitando su final para darle más fuerza. Ese recitado —intercalado con la canción— lo aplica también a «A l'hivern, la neu» —que es un grito de odio— y «Marxa cap a la mort» una marcha hacia la muerte, de impacto tremendo. Pulsa la tensión dramática del que se queda tras una brutal separación en «Rifkale». El recuerdo sentimental, dramático de los hijos perdidos cuyo amor hay que depositar en otros en «Filletes meves» y remata con un canto de esperanza en «Cant dels guerrillers». Nuria Espert está realmente insuperable. Los arreglos musicales de Ros-Marbá valorizan la tensión de las canciones de las que Jordi Sarsanedas ha hecho una versión valiente y dura, casi sangrante. Un disco que hay que escucahr atentamente y que es imprescindible conocer.*

**A. M. G.**

### OPERA

**MADAME BUTTERFLY (Puccini). R. Scott, C. Bergonzi, Rolando Panerai Coros y Orquesta de la Opera de Roma Direc.: Sir John Barbirolli. La Voz de su Amo (San 184/186) Estéreo.**

*Una nueva versión de la popular ópera de Puccini. En realidad no una más, por cuanto al siempre interesantísimo valor de las voces se une en esta excelente grabación la dirección autorizada, lírica, suavemente dramática y clarificadora del maestro sir John Barbirolli, que obtiene de la orquesta calidades pocas veces gustadas en la obra de Puccini.*

*Renata Scotto es una «Cio-Cio-San» íntimamente romántica, delicada de acentos que tienen, por otra parte, una fuerte penetración dramática que la gran soprano sabe equilibrar en una excelente emisión vocal de la que sale fúlgido el brillo y la calidad de su voz. Carlo Bergonzi es hoy uno de los nombres más cotizados en el mundo de la ópera. Categoría y prestigio los justifica plenamente el famoso tenor que en esta grabación se produce con un vuelo lírico y una plenitud de facultades admirables. Anna di Stasio, bonita voz emitida con seguridad, y el barítono Rolando Panerai en un papel que mantiene con absoluto rigor musical, completan el cuadro de figuras de esta atractiva «Butterfly».*

*Nítido registro, como es norma en la serie «Angel», los discos se acompañan de un interesante álbum.* — L.

### MUSICA LIGERA

**LOUIS LEVY Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO. Disco «Ace of Clubs» ACL 1.245.**

*Louis Levy fue famoso músico «de cine» ya que compuso infinidad de partituras especialmente concebidas para servir de ilustración a la imagen cinematográfica y en su haber cuentan éxitos tan sonoros como los de «Adiós Mr. Chips» y «La Ciudadela», por encima de una ingente labor semi-anónima de instrumentación, dirección y composición, efectuada casi toda en los estudios británicos de la organización Arthur Rank.*

*Este disco nos trae de nuevo a los días de esplendor de Louis Levy, con una doble selección de obras de Cole Porter y de George Gershwin, instrumentada muy ciertamente al estilo cinematográfico de hace quince años en general y al estilo de Louis Levy muy en particular. Todas las obras que figuran en programa poseen un caudal de virtudes suficientes para poder armonizar sobre ellas de modo amplio y flexible, y son lo bastante «agradecidas» como para prestar lucimiento a todo aquel que las manipule. Así, resulta difícil hacer recaer en el platillo de la composición o en el de la instrumentación-ejecución el mayor peso de nuestro aplauso. Pero en todo caso diremos que todo el disco se escucha con placer sostenido, sea principalmente gracias a Cole Porter y George Gershwin, o sea gracias a Louis Levy.*

**A. M.**

# LULU: Acumulación de acontecimientos

## *Cumple 20 años, va al Festival de Eurovisión y se casa*

**Lulu, la gentil cantante escocesa, acaba de cumplir 20 años. Acontecimiento que ha sido festejado con el nombramiento, por parte de la B.B.C.-T.V., para representar a Gran Bretaña en el Festival de Eurovisión. (Nombramiento muy sensato, ya que Lulu tiene largamente probada su experiencia televisiva y su éxito en la pequeña pantalla, a través de la periódica serie de espectáculos que ella presenta y protagoniza.) Y estos dos acontecimientos se han visto completados por un tercero mucho más importante y decisivo: el fulminante «flechazo» y subsiguiente compromiso matrimonial entre la bella Lulu y Maurice Gibb, uno de los componentes del popular conjunto The Bee Gees, el cual tiene sólo 19 años, uno menos que la novia.**

**Lulu y Maurice Gibb van a casarse muy pronto, pero no antes del Festival de Eurovisión, a celebrar en Madrid a finales de marzo.**

**Lulu, por otra parte, tiene un disco muy arriba de los «hit parade» internacionales actualmente, con su interpretación de «Soy un tigre».**

**«Un tigre» no sabe uno si será, pero de todos modos una fierecilla sí que parece, esa tremenda Lulu. Buena adversaria, para Salomé, que tampoco es manca. — A. M.**

# NOTICIAS

**La indecisión se debate en el espíritu de Antonio Parera Fons. El popular compositor y cantante mallorquín ha visto cesar su contrato con la compañía «Odeón» y en lugar de renovarlo está dudando por aceptar algunas de las proposiciones que se le han brindado, de distintas procedencias. Al parecer, la dubitación se dilata ya por varias semanas, pero el joven artista no demuestra prisa alguna. Al sopesar las ventajas de una y otra oferta no tiene en cuenta tanto el atractivo crematístico como la posibilidad de ulterior desarrollo de su verdadera vocación: el cultivo de la música llamada «clásica».**

* * *

Se está exhibiendo por Europa con gran éxito una película musical en la que aparece ampliamente el malogrado Otis Redding. Este film fue realizado en principio para televisión y ahora se ha pasado a película de explotación. Además de Otis Redding intervienen también Arthur Conley, Eddie Floyd y Sam and Dave. Todos ellos muy populares en España, donde la película en cuestión obtendría también un gran éxito.

* * *

**Ahmed Ertegun, el famoso presidente de la compañía Atlantic - Atco, ha declarado que sus ventas de discos en todo el mundo durante 1968 habían aumentado en un 85 por ciento respecto a las cifras del año anterior. Al parecer, ninguna otra compañía internacional disfruta de un incremento tan considerable y ello es debido, principalmente, a los discos de «rhythm and blues» y «soul» de los que se muestra ávido el mercado mundial. (Incluida España.)**

* * *

El presidente Johnson tuvo como invitado a cenar en la Casa Blanca al emir de Kuwait, Sheik Sabah Al Salim Al Sabah, y ante los vivos e insistentes requerimientos de su huésped, tuvo que invitar también a la cena al director de orquesta Woody Herman y su esposa. El Emir se confesó antiguo aficionado al «jazz» y un «fan» empedernido de Woody Herman, con quien disfrutó de una larga conversación.

* * *

**Sin embargo, para el solemne baile inaugural de la toma de posesión del nuevo presidente Nixon, no estará Woody Herman. Nixon, en efecto, ha contratado personalmente a las Orquestas de Duke Ellington, Lionel Hampton, Les Brown y Doc Severinsen, que al parecer son los antiguos predilectos de Nixon y serán ahora los favoritos presidenciales. (En materia de música de entretenimiento, se entiende.)**

En el St. John's Hall, de Londres, se está celebrando actualmente una Exposición Internacional del «rock and roll».

En la exhibición figuran discos raros y ediciones de colección, discos viejos y nuevos, posters, fotos, biografías, autógrafos, y todo lo que de alguna forma se relaciona con artistas tales como Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Bill Haley, Gene Vincent, Eddie Cochran, Carl Perkins, etc. Todos ellos son americanos, pero parece que una exhibición de esta naturaleza es sólo en la siempre sorprendente Inglaterra donde puede tener lugar.

* * *

**Ornette Coleman, el líder de los vanguardistas del jazz, ha firmado contrato con el sello «Impulse». Grabará el primer disco durante este mismo mes y aunque no se ha revelado todavía la formación completa de la orquesta, lo que sí es seguro es que la batería estará en manos del propio hijo de Ornette Coleman, que se llama Denardo y tiene sólo 12 años de edad. No parece que vaya a haber problemas con el sindicato, a pesar de no tener el mínimo de edad requerido para suscribir contrato de trabajo.**

* * *

Judy Garland no sale de problemas, y ha tenido ya bastantes a lo largo de su agitada vida artística. La gran estrella de la canción —que cuenta ahora 46 años y es una de las cantantes más prominentes que han alumbrado los Estados Unidos— se ha casado muy recientemente con un especialista en «discothèques» llamado Mike Deans, y acto seguido se ha presentado en el Talk of the Town londinense por un prolongado y muy lucrativo período, pero en el acto se le han presentado dos denuncias por parte de dos diferentes agentes norteamericanos de espectáculos que, ambos, aseguran estar en posesión de un contrato de exclusividad con la cantante.

Lo que demuestra que Judy Garland sigue siendo una estrella de positivo interés comercial.

* * *

**El pasado día 14 de diciembre anunciábamos la actuación de «Los Beatles» en la televisión británica, en un programa especial, en color, a ellos dedicado, y decíamos que de esta actuación (con canciones nuevas) se produciría la edición de un disco «long play». Ahora este proyecto se ha concretado más y el disco no será grabado a posteriori, como parecía, sino que se grabará directamente de la misma actuación en los estudios de televisión, y precisamente con público asistente. Así, este será el primer disco que «Los Beatles» graban «en vivo», durante una actuación. Hasta ahora toda su producción fonográfica se había obtenido con registros elaborados en estudios de grabación.**

## EXITOS

LOS QUE VIENEN DE FUERA

**CHEWY CHEWY. Ohio Express.**
**LITTLE LADY. Tremeloes.**
**LIMON, LIMONERO. Henry Stephen.**
**BICICLETAS DE BELSIZE. Engelbert Humperdinck.**
**SONO TREMENDO. Rocky Roberts.**
**RIN, RIN. Mireille Mathieu.**

LOS QUE MERECEN SERLO

**CERCA DE LAS ESTRELLAS. Los Pekenikes.**
**LLUVIA EN LA ESTACION. Los Pasos.**
**ALL ALONG THE WATCHTOWER. Jimi Hendrix.**
**TWO-BIT MANCHILD. Neil Diamond.**
**AU NOM DE LA JEUNESSE. Charles Aznavour.**
**BAUTISMO. Joan Báez.**

LOS QUE SURGEN AQUI

**MARTA. J. M. Serrat.**
**TENGO TU AMOR. Fórmula V.**
**CREEME. Los Angeles.**
**MANUEL. J. M. Serrat.**
**EL GLOBO ROJO. Los Mustang.**
**LOVE IS A SYMPHONY. Los Bravos.**

ATENCION
MAÑANA LUNES DIA 13
GRAN LIQUIDACION!
El Suizo
CON NUESTRA TRADICIONAL VENTA de TROZOS
PASEO de GRACIA, 74
TULES - PUNTILLAS - GUIPURES
ENCAJES - BORDADOS
... y miles y miles de artículos rebajadísimos

# ACTUACION DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA, DIRIGIDA POR EL MAESTRO RAFAEL FERRER

Bajo la dirección del maestro Rafael Ferrer, la "Orquesta Ciudad de Barcelona", ofreció el pasado viernes por la noche en el Palacio de la Música, su primer concierto del año 1969.

Principió la audición el "Concierto en si menor, para cuatro violines y orquesta", de Vivaldi, una de las obras más puras y bellas del autor. Su carácter noble, elegante y sobrio a la vez, refleja en todo momento un discurso coherente y flexible a través de una trama contrapuntística, que plasma rotundamente todo el poder creacional del compositor. La traducción de la obra evidenció las respectivas dotes de nuestros prestigiosos violinistas, Gonzalo Comellas, José María Alpiste, Jaime Llecha y Jaime Francesch que actuaron en calidad de solistas.

Este sugestivo programa incluía el estreno de "Antítesis", de Salvador Pueyo, obra que obtuvo el Premio Extraordinario de Composición 1968 del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Esta partitura denota un minucioso y bien estructurado trabajo, y su amplio desarrollo se desenvuelve en medio de un clima sonoro muy denso en el que trasluce una célula temática cuya afirmación queda concretada mediante sucesivas alternaciones entre los distintos grupos de instrumentos. Tanto el maestro Ferrer como la Orquesta de la Ciudad, pusieron el máximo empeño en traducir fielmente la obra.

En este concierto se presentó un intérprete de verdadera talla: el joven pianista norteamericano Agustín Anievas, triunfador absoluto en el primer Concurso Internacional de Música Dimitri Mitropoulos 1961. En esta ocasión fue el solista del "Concierto en re menor, núm. 1, para piano y orquesta" de Brahams, demostrando una técnica completa y unas facultades interpretativas realmente extraordinarias. Su mecanismo, es pulcro y seguro, caracterizándose por un "touché" vigoroso y un bello timbre. A través de un ejemplar mantenimiento en el "tempo", Agustín Anievas nos brindó una versión profundamente musical en la que no faltó emotividad y poesía; supo captar plenamente la idea conceptual de la obra haciendo gala de un magnífico estilo. A notar, por último, un fraseo dúctil y un extraordinario vigor rítmico.

El solista fue bien secundado por la Orquesta y el maestro Rafael Ferrer dirigió con su peculiar maestría el programa traduciendo las obras con fidelidad estilística y sobriedad interpretativa.

JUAN GUINJOAN

DIARI BARNA. 12.I.69

# PAGINA de la MUSICA

## CALENDARIO DE AUDICIONES

● **Hoy domingo, por la tarde, en el Liceo, estreno de «Maria Stuarda», curiosa ópera de Donizetti, más o menos contemporánea de sus «Elisir d'Amore» y «Lucia di Lammermoor», o sea del mejor período del prolífico compositor de Bérgamo. Esta primera representación**

Donigetti: «Maria Stuarda», una de sus sesenta y siete óperas, todavía desconocida

**en nuestro teatro tendrá un especial interés por la presencia en el papel protagonista de Montserrat Caballé, al lado de Pierre Duval, Ina Delcampo, John Darrenkamp y Raimundo Torres, con el maestro Antón Guadagno en el primer atril de la orquesta.**

**También hoy domingo, por la mañana, habrá en el «Palau» una audición de canciones populares de Navidad a cargo de los grupos infantiles adscritos a la «Coral Sant Jordi», Capella Clàssica Polifónica», «Cor Madrigal» y «Coral Cantiga».**

● **Miércoles próximo, día 8, por la tarde, en el Instituto Alemán de Cultura, inauguración del ciclo Bach dedicado a la audición integral de los 48 Preludios y Fugas del «Wohltemperierte Klavier», el famoso «Clave bien temperado», de J. S. Bach, a cargo del pianista Antonio Besses, conocido por nuestros aficionados y considerado como uno de nuestros valores más positivos de la interpretación.**

**Este «Bach-Zyklus» organizado en colaboración de JJ. MM. comprenderá cuatro sesiones, figurando en el programa de cada una de ellas 12 preludios y fugas. Después de este primer recital, seguirá el segundo anunciado para el viernes venidero, día 10. Los otros dos están previstos para el lunes, día 13, y miércoles, día 15 de enero de la siguiente semana.**

● **Viernes, día 10, por la tarde, el antes citado recital Bach en el Instituto Alemán.**

**Por la noche nueva actuación de la Orquesta de la Ciudad, bajo la dirección de Rafael Ferrer. Detallamos el programa: «Concierto para cuatro violines y orquesta», de Vivaldi, con la intervención de los solistas Gonçal Comellas, Alpiste, Llecha y Francesch, «Antítesis», estreno mundial de Salvador Pueyo, obra**

Salvador Pueyo: un nuevo estreno

**ganadora del Premio de Composición 1968 del Conservatorio Superior Municipal de Música. El autor considera que esta partitura es, probablemente, la que ha escrito con más seguridad en el lenguaje que ha adoptado para sus creaciones. Y finalmente, el sustancioso «Primer Concierto en re menor», de Brahms, con la participación del pianista Agustín Anievas, quien ha accedido a substituir a Julius Katchen, inicialmente anunciado, el cual ha debido renunciar a venir a Barcelona por hallarse enfermo.**

● **Domingo próximo, por la mañana, repetición del programa de la Orquesta de la Ciudad en concierto popular.**

**Por la tarde en el Liceo, otro estreno: «La vida por el Zar», ópera significativa del nacionalismo ruso y primera de Glinka que se da a conocer en España. Serán intérpretes de la misma los artistas que forman la Compañía del Teatro de la Opera de Rijeka, en Yugoslavia.**

DESDE MADRID

## La Orquesta Nacional en un concierto de música contemporánea del ciclo «Alea»

Por razones de acomodación a los gustos de su público, extraordinariamente conservador y necesidad de atender al presupuesto con los ingresos en taquilla, el repertorio que cultiva la Orquesta Nacional es siempre muy ligado a las obras inmortales del pasado con escasa presencia de frutos contemporáneos. Menos, todavía, entendidos como por los que afirman que sólo merecen tal calificación las páginas seriales, postseriales y sus consecuencias. Por todo ello, hubo de resultar más sorprendente y más atractivo, más «novedoso», el programa extraordinario que se organizó por «Alea» como culminación de su primer ciclo, en estrecho tacto de codos con la Secretaría Técnica de la Música, de la Dirección General de Bellas Artes. Programa celebrado con el Real lleno de público, gracias a la fórmula implantada: gratituidad, concierto por invitación para los abonados de la Orquesta y los fieles de Alea», pero necesidad de que todos solicitasen las entradas para no perderlas en inútiles envíos.

Lo mejor, quizás, lo más digno de resaltar con carácter general de esta sesión, se produjo en la normalidad del público, al margen de protestas de tipo reaccionario, que habrían sido inadecuadas en quienes sabían a lo que iban, pero también de exaltaciones encendidas que son, precisamente, las que desatan las iras de los no conformes. Normalidad permanente: en lo que se aplaudió poco y lo que mereció la ovación larga.

La frialdad correcta se produjo en la audición de la obra de Edgar Varese, «Deserts», que mezcla intervenciones directas de un grupo integrado por instrumentistas de viento y percusión con las grabadas en cinta, que registran ruidos y efectos sonoros variados. Hablaban las notas del programa de mano de que el estreno parisiense había sido escandaloso, mientras el inmediato de Hamburgo, cerca de tres lustros atrás, resultó por el contrario triunfal. Madrid no adoptó ni la una ni la otra posición: se mantuvo circunspecto.

Aplaudió mucho más las «Iniciativas», de Luis de Pablo, presente y ovacionado por una obra para gran orquesta, en la que es lo mejor el juego de intensidades y de timbres que alcanzan mo-

**Arnold Schönberg, interpretación de Joan Ponç**

mentos de variedad y originalidad evidentes.

El triunfo, con todo, se reservó al estreno tardío, pero siempre interesante de «Erwarttung», el monodrama en un acto de Arnold Schönberg, sobre textos de Marie Pappenhein. Música tensa, consecuencia última de los deliquios wagnerianos del «Tristán e Isolda», interesante por el curso de la voz como por el clima instrumental que bulle, apoya, subraya, destaca y alcanza nivel protagonista en muchos momentos. Música importante que llegó a nosotros en una espléndida versión por el admirable trabajo de una gran soprano especializada, Helga Pilarczyk, capaz de actuar en la intervención larguísima con la más segura memoria y de los profesores de la Nacional, muy bien gobernados por la batuta precisa, entusiástica y sensible del maestro Franco Gil. Aquí se destacaron las generales ovaciones.

La experiencia no ha podido resultar más positiva. Tendrá continuidad en otro concierto extraordinario, previsto para el mes de mayo. — **Antonio FERNANDEZ-CID.**

# NOTICIAS

### Los «Campos musicales» del próximo verano

La Federación Internacional de Juventudes Musicales ha organizado para el próximo verano lo que llama los «Campos Musicales» o reuniones de carácter educativo y de formación musical. Estos cursos técnicos y reuniones de convivencia se celebrarán en diversos países y en fechas que oscilan entre primeros de mayo y últimos de septiembre. Juventudes Musicales de Barcelona podrá informar sobre los detalles de estas convocatorias que, en síntesis, son las siguientes:

En Alemania, los «Campos Musicales» radicarán en Weikersheim, dedicados a la ópera, música de cámara y orquesta sinfónica, y en Syit, con un curso sobre orquesta y música de cámara. En Salzburg, el tema de la convocatoria es «Mozart y sus contemporáneos».

En Bélgica, la actividad tendrá lugar en Irchonwelz, con un variadísimo programa de disciplinas. En el Canadá, el «campo» radicará en Orford, en la provincia de Quebec, y el programa aún será más amplio, abarcando incluso el estudio de la música en relación con las demás artes, cursos para educadores, directores de bandas, música y teatro, etcétera.

Cerca de Copenhague, en Dinamarca, los cursos se dedicarán al cuarteto de cuerda y al jazz. En Holanda, en la localidad de Zeist (Utrecht); en Polonia y en la ciudad de Olsztyn; en Suecia (Arvica y Lund) y en Gwatt a orillas del lago de Thun en Suiza, las sesiones, sobre los más variados temas, estarán dedicadas al estudio y práctica de la música, tanto antigua como moderna y experimental, esperándose la participación principalmente de músicos «amateurs» y futuros profesionales.

### Música de autores españoles en la U.R.S.S.

La editorial moscovita «Música» ha lanzado al mercado ruso las primeras publicaciones de las obras pianísticas de Albéniz y Granados. Hasta ahora la música española se divulgaba en la U.R.S.S. a través de las pocas ediciones extranjeras que se importaban con dificultad. La nueva editorial acaba de editar también, con todos los honores y acompañada de elogiosos comentarios, la partitura de las «Noches en los jardines de España» y anuncia también la publicación de los artículos escritos por Manuel de Falla, traducidos al ruso.

### Avance del programa de Salzburgo

La mayoría de los Festivales europeos tienen ya fijado su programa que empiezan a dar a conocer. Se nos informa ahora que en el próximo Festival de Salzburgo, además de la Orquesta Filarmónica de Viena, tomará parte la Orchestre de Paris, fundada hace dos años por Charles Munch. La orquesta francesa ofrecerá en el teatro Festspielhaus tres conciertos, dos de los cuales serán dirigidos por Herbert von Karajan y Seiji Ohawa. Charles Munch, fallecido no hace mucho, hubiera debido dirigir el primer concierto, y otro maestro tendrá que sustituir al maestro desaparecido.

La Orquesta Filarmónica de Viena ofrecerá tres conciertos dedicados a composiciones de Mozart, bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch, Christoph von Dohnanyi y Karl Böhm, así como un concierto para orquesta en el teatro Kleines Festspielhaus, bajo la dirección de Eliahu Inbal. En el teatro Festspielhaus, la Orquesta Filarmónica de Viena ejecutará cuatro conciertos bajo la dirección de Karl Böhm, Claudio Abbado, Beorge Szell y Herbert von Karajan. Además, celebrará otro concierto con música de Mozart, bajo la dirección de Josef Krips.

En el ciclo de conciertos de música de cámara que se llevarán a cabo en las salas del Instituto Pedagógico Mozarteum, tomarán parte la Orquesta de Cámara Húngara, la compañía «Virtuosi di Roma», el grupo checoslovaco «Harmonie der tschechischen Philarmonie» y el Cuarteto Weller. Las primeras tres compañías ofrecerán también una serenata cada una, y también la orquesta del Mozarteum ejecutará un ciclo de serenatas, además del programa tradicional de las «matinées» musicales.

Hasta la fecha se ha fijado un programa de cinco veladas de canto, en las que tomarán parte los solistas Peter Schreier, Hermann Prey, Walter Berry, Christa Ludwig y Nicolai Gedda. Están previstos, además, tres conciertos con la participación de los solistas Rudolf Firkusny (piano), Matislav Rostropovic (violoncelo) y Emil Gilels (piano). Están en curso negociaciones entre la dirección del Festival y otros solistas.

### Los Festivales de Munich en 1969

Günther Rennert, intendente de la Opera bávara, comunicó que los Festivales de Munich de 1969 se celebrarán antes que en los últimos años (del 12 de julio al 5 de agosto) para evitar la interferencia con Bayreuth y Salzburgo. Se han previsto cuatro nuevas escenificaciones, entre ellas un estreno y una primera representación. Tradicionalmente comienzan los Festivales con una obra de Richard Strauss: en el Nationaltheater se presentará la nueva escenificación de Rennert de «Ariadna en Naxos», que dirigirá probablemente Wolfgang Sawallisch. El 16 de julio sigue una nueva escenificación de «Così fan tutte», de Mozart, dirigida por Cristoph von Dohnanyi. El 19 de julio se celebrará la «première» de las «Vísperas sicilianas», de Giuseppe Verdi, bajo la dirección de Nello Santi. La última «première» es el estreno «Juego del amor y de la muerte», del checo Jan Cikker, el 1 de agosto en el Nationaltheater, con Vaclav Neumann como director. En el programa de los Festivales figuran, entre otras obras, «Los maestros cantores» y «Tristán», de Richard Wagner; «Salomé» y «El caballero de la rosa», de Richard Strauss; «Fígaro», de Mozart, y la ópera «Viva la mamma», de Gaetano Donizetti, que se estrenará para Alemania en febrero de 1969 en el Cuvilliés-Theater.

### Heinrich Strobel cumplió 70 años

Con ocasión del 70 cumpleaños de Heinrich Strobel, presidente de la Sociedad Internacional de Música Nueva, la Radio Sudoeste ha fundado un premio para fomento de jóvenes talentos. Strobel, nacido en Regensburg, es desde hace decenios un propulsor de la música moderna. El conoció pronto y fomentó también la carrera de compositores de la joven generación, como Pierre Boulez y Krzysztof Penderecki. Desde 1927, en Berlín, defendió a Strawinsky, Schöonberg, Hindemith, Brecht y Weill. La nueva concepción de Klemperer de un teatro musical moderno en la Kroll-Oper de Berlín encontró en él un intérprete decidido. Desde 1939 hasta 1945 vivió Strobel en París. Luego se hizo cargo de la sección musical de Radio Sudoeste de Baden-Baden; también estuvieron bajo su dirección los «Días Musicales de Donaueschingen». En un plano internacional, Strobel trabajó asimismo en pro de la música moderna como responsable de la revista musical «Melos» en la editorial B. Schott's.

# DE ESPALDAS AL 1968 Y FRENTE A LA PERSPECTIVA DEL NUEVO AÑO

### Breve recapitulación

**Lo lógico en verdad, es medir el año musical de octubre al mes de junio siguiente. Lo hemos hecho siempre así, pero al substituir el viejo calendario por el nuevo no podemos evitar de recapacitar sobre algunos nombres que en el primero teníamos anotados porque vistos así, a distancia, unos datos concretos nos hacen sentir optimistas.**

**En Barcelona, durante el año 1968 recordamos que ha tenido en sus salas de conciertos a la Filarmónica de Berlín con Karajan a la cabeza; la Orquesta Sinfónica de Suecia con Celibidache; la Orquesta de Cámara de Praga y a Van Cliburn, Wilhelm Kempf, Misha Dichter —que fue una revelación— y Teresa Berganza invitados por «Pro-Música» que también organizó una buena audición de la Pasión según San Mateo de Bach.**

**La «Cultural», que inauguró el curso con la Orquesta de la RTVE con Markevitch, dio a conocer la Orquesta de Cámara de Toulouse que resultó ser de primera calidad, e invitó a Teresa Stich-Randall, a Gyorgy Sandor y últimamente a Rubinstein. Gracias al «Club 49» tuvimos ejemplos máximamente representativos de música viva con la presencia en el Tinell de Karlheinz Stockhausen, el Cuarteto Parrenin y otros conspicuos intérpretes.**

**El VI Festival Internacional fue un éxito con los iniciales conciertos de la Orquesta Filarmónica Checa y la presencia de Victoria de los Angeles, el coro Madrigal de Bucarest, el grupo Musica Antiqua de Viena y la orquesta del Festival de Bath con Menuhin al frente en su doble actividad de director y violinista.**

**En la segunda parte de la temporada del Liceo vimos, entre otras obras un buen «Tristan», una «Aida» espectacular y una «Salomé» de Strauss memorable por la actuación de una protagonista tan excepcional como Anja Silja. En la primera mitad de la temporada presente hemos visto tres obras que han equivalido para nosotros a otros tantos estrenos; «Roberto Devereux» de Donizetti, «Macbeth» de Verdi y «La Damnación de Faust» de Berlioz, presentadas con especial dignidad, junto con «Don Carlo» de Verdi y otros títulos en los que se han impuesto voces —las de Fiorenza Cossotto, Montserrat Caballé, Grace Bumbry o Jaime Aragall— que tienen un definitivo ascendente en los mejores teatros del mundo. Y a caballo entre 1968 y 1969 hemos visto en escena «La Walkiria» y «Tannhaüser» con cantantes que han dado a los poemas wagnerianos un innegable impulso expresivo.**

**La Orquesta de la Ciudad se ha mantenido en una aceptable actividad y en un muy perceptible avance hacia su estabilización y mejoramiento. Sus conciertos han sido esporádicos o integrados en los programas de algunas entidades —Pro-Música, «Orfeó Català», Festival, etc.— dando lugar a excelentes versiones de obras conocidas y a no pocos estrenos de autores nacionales y extranjeros.**

Los músicos. Miniatura del siglo XI

**Otras asociaciones, agrupaciones corales, institutos extranjeros y entidades varias han promovido muchos conciertos y recitales. La cita sería interminable, pero en realidad no haría más que confirmar lo que ya expresan algunas citas anotadas antes: el panorama musical de Barcelona en 1968 no justifica que de él saquemos conclusiones excesivamente pesimistas.**

### ¿Qué asoma en los programas y proyectos de 1969?

**Concretar sobre el futuro musical de Barcelona es difícil y permite pocas precisiones. Por el momento y en un inmediato tenemos en el Liceo dos estrenos. Uno esperado con curiosidad: el de «La vida por el Zar», de Glinka. El otro, con verdadera expectación: el de «Lulú», de Alban Berg que se combinará con el del ballet de Juan Guinjoan «Los Tres Continentes». Veremos también el último Verdi de la conmemoración —«Un Ballo in maschera»—, más unas «Bodas de Fígaro» que pueden resultar excepcionales y «El Barón Gitano» de Johann Strauss que interpretará el mismo grupo de la Opera de Essen que vendrá para «Lulú». Parece que en primavera habrá la tradicional temporada de ballet y vagamente sabemos que estará confiada a la compañía «London Festival Ballet».**

**La «Cultural» ha anunciado para este curso a varios artistas de importancia entre ellos a Robert Casadesús, Zino Francescatti, el violoncelista Richard Odnoposoff, Gerard Souzay, la violinista Christina Walevska, el trompetista Maurice André, el Cuarteto Lasalle de Nueva York y las Orquestas de Cámara de Stuttgart y Colonia.**

**Tenemos a mano el programa de «Fórum Musical» con la cita de conciertos a cargo de Rosa Sabater, «Melos-Quartett», Orquesta de Cámara de Paris, «Seitz Kammerensemble», el pianista Jacques Klein (que debe presentarse el viernes con la Orquesta de la Ciudad) un extraordinario acto de homenaje a Federico Mompou en el que éste participará como pianista junto a la soprano Montserrat Alavedra y la representación de «La Serva Padrona» de Pergolesi y «Bastià y Bastiana» de Mozart.**

**Hemos intentado conocer un avance de los proyectos de «Pro-Música» sin conseguirlo. Lo que parece cierto es que la entidad no renuncia a celebrar un importante ciclo de primavera, del que esperamos poder dar detalles en otra ocasión.**

**Y como final parece obligada una alusión al VII Festival Internacional de Barcelona incluido desde este año en la «Asociación Europea de Festivales de Música» en cuyos programas Barcelona promete contribuir presentando «un Festival en el que se combinarán conciertos sinfónicos, corales y de cámara con recitales de los grandes clásicos y de música contemporánea con primeras audiciones de jóvenes compositores a cargo de los más famosos artistas cooperando con los nuevos músicos españoles».**

**Atendiéndonos a lo anunciado en la última página del programa del VI Festival, en el de 1969 actuarán la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Karl Böhm para las grandes Sinfonías de Mozart; la integral de los Conciertos para flauta y cuerdas con Jean-Pierre Rampal y los «Solisti Veneti»; la presentación de la Orquesta Stradivarius y el estreno español de la Pasión según San Lucas de Penderecki con la Orquesta de la Ciudad, el Orfeón Pamplonés y un conjunto de solistas polacos dirigidos todos por Henryk Czyz. — X. M.**

CAMBIAMOS
su viejo
TELEVISOR
por un último modelo y el resto
páguelo con las máximas facilidades
y a su entera comodidad.
Consúltenos sin compromiso.
Tel. 250 66 91. Infanta Carlota, 96

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## LAS PROXIMAS NOVEDADES TEATRALES

### Se preparan diversos estrenos importantes

Aun cuando la actividad teatral en estos días navideños ha sido excepcionalmente fecunda y provechosa, al pasar las fiestas se inicia para la vida escénica una nueva etapa. Esta es la tradición a la que raramente es posible escapar. Después de la fiesta de Reyes, se cambian los carteles. En Barcelona se va a rendir tributo a la costumbre en cuatro o cinco teatros, por lo menos. Sólo continuarán con las mismas obras que vienen representando, el Poliorama, en donde «Marat Sade» continúa siempre en triunfo, y el Talia, en donde «La hora de la fantasía» produce también llenos fabulosos, de acuerdo con el título que lleva la obra. Parece probable que continúe también el Apolo representando la revista «Valeriano tiene... eso».

Cambiará su cartelera en fecha próxima el Romea, en donde la compañía de comedias catalanas que dirige Paco Díaz y de la que son figuras principales Teresa Cunillé y Jorge Serrat, se propone estrenar, la semana próxima, tres piezas cortas de Chejov, tituladas «Un prometage», «L'os» y «L'aniversari».

También es inminente el cambio de cartelera en el Calderón de la Barca, en donde viene actuando la Compañía de Teatro Nacional. Los ensayos de «Los delfines», de Jaime Salom, están muy avanzados y es de suponer que el estreno tenga lugar en fecha inmediata. «Los delfines» es una obra que plantea un problema candente y actualísimo, a base del choque ideológico y sentimental entre las generaciones. Se cifran en ella las mayores esperanzas. La junta asesora del Teatro Nacional aprobó por unanimidad darle preferencia para el estreno en Barcelona.

Asimismo habrá cambio importante en el Moratín. Hacia mediados de mes, es probable que sea retirado «El tragaluz», que hasta ahora se viene representando con pleno asentimiento popular. Se estrenará la pieza dramática de Max Frisch, «Biografía». La dirección y puesta en escena ha sido confiada a Adolfo Marsillach. Con esta obra debutará también una nueva formación teatral, en la que figuran José María Rodero, Marisa de Leza y Manuel Díaz González.

En el Barcelona también habrá cambio. En el curso de la semana próxima terminará su actuación la compañía de Conchita Montes y Vicente Parra, que viene representando «El amante complaciente», de Grahan Greene, y no sólo cambiará de compañía, sino también de género. Se presentará, en efecto, Manolo Escobar, con su popular y celebrado espectáculo de arte folklórico español.

El Español no puede tampoco sustraerse a la costumbre. El próximo jueves, día 9, dentro de la «I Campaña Nacional de Teatro», se presentará la compañía que dirige Gustavo Pérez Puig y de la que es empresario don Matías Colsada. Presentará la farsa humorística de Jardiel Poncela, «Un marido de ida y vuelta».

De la compañía forman parte María Asquerino, Laly Soldevila, Pedro Porcell y Paco Muñoz.

Habrá igualmente un importante cambio en el Victoria, en donde don Joaquín Gasa, su dinámico empresario, presentará el espectáculo «¡Victoria Folies, 1969!» Se trata de un programa de variedades del que forman parte José Luis Carbonell «Kiko», Lalo Maura y su «partenaire» Raquel, la «vedette» Carmen Valenzzy, la estrella cómica francesa Ray Dony y la actuación personal de Fernando Rego, además de otros importantes números de variedades.

Finalmente, en el pequeño teatro Windsor, se presentará, hacia mediados del mes actual, la actriz Ana María Tejeiro, con la traducción de una obra francesa, cuyo nombre ignoramos. Parece ser que se trata de una comedia con un reparto artístico de pocos personajes, que ha triunfado recientemente en París. Hasta el próximo día 13 continuará actuando la compañía de Montserrat Carulla y Juan Ignacio Abadal, que viene representando la comedia catalana «L'enterrament es a les quatre».


PISCINAS Y DEPORTES

Hoy tarde, presentación del conjunto

DOBLE DINAMITA

con sus extraordinarias creaciones

Además

GRAN ORQ. NIAGARA

Día 6, tarde:

Actuación del cantante de la melodía

RAMON CALDUCH

con su CONJUNTO

Además

GRAN ORQ. NIAGARA


## SELECCIONE SU ESPECTACULO

### OPERA

**MARIA ESTUARDA**
De Donizetti. Con Montserrat Caballé, Ina Delcampo, Pierre Duval y John D rrenkamp. Orquesta sinfónica titular. Mtro.: Reynald Giovaninetti. Registra: Bernard Lefort. (Liceo.) **Tarde.**

### TEATRO

**EL AMANTE COMPLACIENTE**
Comedia humanista, original de Graham Greene. Adaptación de José María Pemán. Compañía de Conchita Montes, con Vicente Parra y Fernando Delgado. Dir. José M.ª Morera. (Barcelona.)

**EL CARAQUEÑO**
Comedia original de José Martín Recuerda. Por la Cía. de Carmen de Lirio. Con Francisco Vals y José Castillo Escalona. Dir. J. Martín Recuerda. (Alexis.)

**EL FUNERARI**
Comedia en catalán original de Juan Vila Casas y Juan Capri. Por la Compañía de Juan Capri. Música de Jaime Mestres. Dir. Francisco de A. Toboso. (Romea.)

**EL TRAGALUZ**
Comedia dramática, original de Antonio Buero Vallejo. Por la Compañía Titular del Teatro de Bellas Artes de Madrid. Con José M.ª Rodero, Pablo Sanz, Amparo Martí y Francisco Pierrá. Dir. José Osuna. (Moratín.)

**L'ENTERRAMENT ES A LES QUATRE**
Comedia en catalán original de Juan Vila Casas. Con Montserrat Carulla y José Ignacio Abadal. Dir. Antonio Chic. (Windsor.)

**LA HORA DE LA FANTASIA**
Comedia original de Anna Bonacci. Por la Compañía de Irene Gutiérrez Caba. Con Francisco Piquer. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. (Talía.)

**MARAT SADE**
Drama original de Peter Weiss. Con Adolfo Marsillach, José M.ª Prada y Serena Vergano. Dir. Adolfo Marsillach. (Poliorama.)

**PEDRO DE URDEMALAS**
Comedia original de Miguel de Cervantes Saavedra. Versión de Enrique Ortenbach. Por la Compañía Teatro Nacional de Barcelona. Dir.: José M.ª Loperena. (Calderón de la Barca.)

**TONTILANDIA**
Espectáculo cómico - musical con atracciones internacionales y «Los Tontos». (Victoria.)

**UNA NOCHE MOVIDITA**
Revista argumental de Ortega, Giménez y Mtro. Dolz. Con Alicia Tomás, Adrián Ortega y Noppi. (Español.)

**VALERIANO TIENE... ESO**
Revista cómico - moderna, libro original de Giménez, Allén y García. Música: Mtro. Dolz. Con Diana Darvey, Luis Cuenca y Pedro Peña. (Apolo.)

### CINE

**ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE**
EE. UU. Color. Dir. Stanley Kramer. Con Spencer Tracy, Sidney Poitier y Katharine Hepburn. Comedia humanista. La emotiva historia de una muchacha blanca y de un joven negro que, enamorados, deciden casarse planteándoseles una serie de problemas sociales y familiares. (Novedades.)

**ASTERIX EL GLADIADOR**
Francesa. Color. De Goscinny y Underzo. Producción Dargand. Dibujos animados. El gracioso personaje francés se enfrenta en esta aventura a las huestes del Imperio romano, llevándolos de cabeza. (Niza y Petit Pelayo.)

**AVENTURA EN RUSIA**
EE. UU. Color. Cinerama. Productor J. Jay Frankel. Presentada por Bing Crosby. Documental. Filmada enteramente en Rusia, reflejando sus costumbres, sus ciudades, sus paisajes, sus palacios y sus espectáculos. (Nuevo Cinerama.)

**BANDOLERO**
EE. UU. Color. Panavisión. Dir. Andrew V. McLaglen. Con James Stewart, Dean Martin y Raquel Welch. «Western». La trágica historia de dos hermanos que se enfrentan unidos contra la ley pero que son rivales por el amor de una misma mujer. (Urgel.)

**DUELO A MUERTE EN RIO ROJO**
EE. UU. Color. Dir. Richard Thorpe. Con Glenn Ford y Angie Dickinson. «Western». La trágica historia de un peligroso pistolero que enterró su amor y su pistola al mismo tiempo. (Capitol.)

**EL AVENTURERO DE LA ROSA ROJA**
Franco - italo - española. Color. Dir. Steno. Con Jacques Perrin y Raffaella Carra. Aventuras. Las andanzas de un apuesto caballero conquistador y guerrero. Según la novela de Alejandro Dumas. (Goya e Iris.)

**LA BRIGADA DEL DIABLO**
EE. UU. Color. Panavisión. Dir. Andrew V. McLaglen. Con William Holden, Cliff Robertson y Vince Edwards. Bélica. Durante la II Guerra Mundial se creó una brigada compuesta por canadienses y americanos para ser adiestrada en todos los aspectos del combate de guerrillas. (Astoria, Fantasio y París.)

**LA ESTRELLA**
EE. UU. Color. Todd-Ao 70 mm. Dir. Robert Wise. Con Julie Andrews y Richard Crenna. Comedia biográfica. La vida de una gran actriz, Gertrude Lawrence, mujer que luchó con fiereza por la vida y ocultó con desesperación un gran tesoro de ternura que sólo un hombre supo descubrir. (Aribau.)

**EL LIBRO DE LA SELVA**
EE. UU. Color. Producción Walt Disney. Dibujos animados. La deliciosa historia de «Mowgli» el niño que creció en la selva. Basada en la novela de Rudyard Kipling. (Alcázar y Palacio Balañá.)

**HELGA**
Alemana. Color. Dir. Enrich F. Bender. Con Ruth Gassmann y Asgard Hummel. Médico-científica. La vida íntima de una joven madre y del hijo que ha de tener. Película educativa en el campo de la vida sexual. (Atenas.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**EL SUCESO**
EE. UU. Color. Dir. Elliot Silverstein. Con Athony Quinn y Faye Dunaway. Drama. Un veterano gángster retirado es secuestrado por unos novatos y finalmente será el mismo quien dirigirá su propio secuestro para cobrar el rescate que pagará su esposa. (Tívoli.)

**LA MUJER MALDITA**
Inglesa. Color. Panavisión. Dir. Joseph Losey. Con Elizabeth Taylor y Richard Burton. Drama. La trágica historia de una mujer riquísima, caprichosa y cruel, que domina totalmente su isla particular en pleno Mediterráneo. Según guión de Tennessee Williams. (Coliseum.)

**LAS CRIATURAS**
Francesa. Dir. Agnes Varda. Con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Drama. La inquieta vida de un novelista casado con una muchacha muda a quien ama y la relación con los personajes de una isla donde habita le proporciona el tema de su nueva novela. (Rialto.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**LAS MARGARITAS**
Checa. Color. Dir. Vera Chytilova. Con Jitka Cerhova e Ivana Karbanova. Comedia satírica. María I y María II viven en Praga. Son rebeldes, son salvajes, su lema es devorar la vida, caiga quien caiga y puesto que el mundo está corrompido, corromperse con él. (Publi.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**LAS VEGAS 500 MILLONES**
Española. Color. 70 mm. Dir. Antonio Isasi. Con Gary Lockwood y Elke Sommer. Acción. Nos relata la historia de unos hombres que cometieron un robo que parecía totalmente imposible pudieran realizar. (Comedia.)

**LOS SERES QUERIDOS**
Inglesa. Dir. Tony Richardson. Con Robert Morse y Jonathan Winters. Humor negro. Esta es la sátira que nos permite captar de qué modo se ha dislocado en América las austeras costumbres funerarias del viejo mundo. (Arcadia.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**MAYERLING**
Franco-inglesa. Color. 70 mm. Dir. Terence Young. Con Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason y Ava Gardner. Histórica. El drama de amor vivido por el archiduque Rudolf y María Vetsera, cuando la corte imperial de Francisco José veía turbada su paz con nubes de revolución. (Montecarlo.)

**PLAY TIME**
Francesa. Color. Direc. Jacques Tati. Con Jacques Tati y Barbara Dennek. Humor satírico. Una graciosa historia que relata la accidentada vida moderna con sus problemas de circulación, de aparcamiento, contaminación de la atmósfera, etcétera. (Waldorf Cinerama.)

**SHALAKO**
Inglesa. Color. 70 mm. Dir. Edward Dmytryck. Con Sean Connery y Brigitte Bardot. «Western». Un aristócrata y un cazador de indios se convierten en aliados para luchar contra los apaches, pero se disputan entre sí el amor de una irresistible mujer. (Fémina.)

**DESTINO: ESTAMBUL 68**
Italo-española. Color. Dir. Miguel Iglesias. Con Jack Stuart y Lea Nichols. Acción. Un intrépido periodista intenta desenmascarar a una banda de falsificadores de moneda. (Goya e Iris.)

**¡SALVESE QUIEN PUEDA!**
Franco-italiana. Color. Dir. Robert Dhery. Con Louis de Funes y Robert Dhery. Cómica. El patrón de unos importantes establecimientos intenta por todos los medios recuperar a un empleado suyo que despidió últimamente. (Diagonal.)

**SERVIDUMBRE HUMANA**
EE. UU. Dir. Ken Hughes. Con Kim Novak y Lawrence Harvey. Drama. La historia de una pasión absorbente y degradante basada en la novela de W. Somerset Maugham. (Balmes.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**SU EXCELENCIA**
Mejicana. Color. Dir. Miguel M. Delgado. Con Mario Moreno «Cantinflas» y Sonia Infante. Cómica. Las peripecias de un secretario de la Embajada de un Estado sudamericano en un país de detrás del telón de acero, cuando pasa a ocupar el puesto de embajador. (Borrás, Bosque y Regio.)

**TARZAN DE LOS MONOS**
EE. UU. Revisión. Dir. W. S. Van Dyke. Con Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan. Aventuras. Las primeras hazañas de Tarzán, el «hombre-mono», amigo de las fieras y experto conocedor de la inhóspita selva africana. Según la novela de Edgar Rice Borroughs. (Excelsior, Maryland, Liceo y Rex.)

**UN DOMINGO EN NUEVA YORK**
EE. UU. Color. Dir. Peter Tewksbury. Con Cliff Robertson, Jane Fonda y Rod Taylor. Comedia. Una joven provinciana decide ir a la ciudad para averiguar si su conducta está pasada de moda como le dice su ex novio, con el que ha roto porque pretendía «ir demasiado lejos». (Vergara.) Arte y Ensayo en versión original subtitulada.

**UN HOMBRE PARA IVY**
EE. UU. Color. Dir. Daniel Mann. Con Sidney Poitier, Abbey Lincoln y Beau Bridges. Comedia. El problema de una familia para encontrar un hombre que enamore a la chica y le haga olvidar su proyecto de abandonar el hogar para vivir su vida. (Pelayo y Windsor.)

**UN PERRO EN ORBITA**
Española. Dir. Antonio del Amo. Con Pastor Serrador y César Raúl Martínez. Científico-fantástica. Un llamamiento a la juventud que con su colaboración en grandes empresas puede obtener objetivos trascendentales para la humanidad. (Niza.)

**UNA, DOS, TRES MALETAS**
Francesa. Color. Dir. Edouard Molinaro. Con Louis de Funes y Claude Rich. Cómica. Las peripecias de un rico negociante que vivía tranquilo en compañía de su esposa y una hija hasta que un empleado suyo y su chófer se la complicaron. (Alexandra y Atlanta.)

**2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO**
EE. UU. Color. Cinerama. Dir. Stanley Kubrick. Con Keir Dullea y Gary Lockwood. Anticipación científica. Una aventura interplanetaria en el año 2001 enfocada bajo la lógica suposición del progreso científico. (Florida Cinerama.)

## Films interesantes que aún puede usted ver hoy

**AQUELLOS CHALADOS CON SUS LOCOS CACHARROS** Inglesa. Color. Dir. Ken Anakin. Con Terry Thomas e Irina Demik. Cómica. Un gran reparto en una divertidísima sátira. (Galería Condal.)

**EL CRIMINAL** Inglesa. Dir. Joseph Losey. Con Stanley Baker y Margit Saad. Drama. Uno de los films más importantes de un director «maldito» del cine norteamericano. (Recreo.)

**EL PLANETA DE LOS SIMIOS** EE. UU. Color. Dir. Franklin J. Schaffner. Con Charlton Heston y Roddy Mac Dowall. Ficción. Una historia fantástica con magnífica dirección, caracterización e interpretación. (Manila y Sanllehy.)

**LOS COMPLEJOS** Italiana. Dir. Dino Risi. Con Alberto Sordi y Nino Manfredi. Satírica. Tres episodios distintos, pero todos ellos «graciosos y magistralmente interpretados por Sordi. (Maldá.)

**NOCHE Y DIA** EE. UU. Color. Dir. Michael Curtiz. Con Cary Grant y Alexis Smith. Musical. Una correcta realización biográfica del compositor norteamericano Cole Porter. (Río y Virrey.)

**GRAN PRIX** EE. UU. Color. Dir. John Frankenimer. Con James Gardner, Yves Montand y Eva Marie Saint. Drama. Impecable realización que nos permite penetrar en el apasionante mundo de los ases del volante. (Barcino.)

**LA CENICIENTA** EE. UU. Color. Producción Walt Disney. Dibujos animados. El tradicional cuento infantil en una deliciosa creación del inolvidable Walt Disney. (Avenida de la Luz, Moderno y Pedro IV.)

**VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**
EE. UU. Color. Dir. Richard Fleischer. Con Kirk Douglas y James Mason. Aventuras. La obra de Julio Verne en una maravillosa realización cinematográfica. (Jaime I.)

**VIVIR PARA VIVIR** Francesa. Color. Dir. Claude Lelouch. Con Yves Montand, Annie Girardot y Candice Bergen. No llegando a la altura de «Un hombre y una mujer», Lelouch consigue interesar con esta película. (Paladium, Roquetas y Trinidad.)

## «El último aventurero» se rueda en Colombia

Estos días se vienen rondando en Colombia dos films importantes. Uno de ellos, del que ya dimos noticia, es «Quemada», película que dirige Gillo Pontecorvo y que interpreta Marlon Brando. El otro film que se rueda en dicho país se titula «El último aventurero», y es dirigida por Lewis Gilbert. La interpretan el actor yugoslavo Bekim Fehmin, Candide Bergen, Ernest Borgine, Oliva de Havilland y Charles Aznavour.

El rodaje tiene lugar en la zona inmediata a Cartagena de Indias.


AVENIDA - EDEN - VERDI
NAPOLES - CERVANTES

Presentarán, a partir de MAÑANA LUNES

¡¡UN INMEJORABLE PROGRAMA DOBLE EN COLOR!!

ROD TAYLOR CREA EN «CHUKA» UN PERSONAJE QUE JAMAS OLVIDARA

¿DIVORCIO A LA AMERICANA? LO COMPRENDERA USTED EN «EL NOVIO DE MI MUJER»

(Autorizado mayores de 18 años)

CINEMA CATALUÑA

¡¡UN ALUCINANTE Y ASOMBROSO ATRACO!!
¡¡DOCE KILOMETROS DE PERSECUCION ATERRADORA!!

BANDIDOS EN MILAN

(TECHNICOLOR - TECHNISCOPE)
(Gian Maria Volonte - Ungrid Thulin - Margaret Lee)
y «JOHN WAYNE» y «ROBERT MITCHUM» en
ELDORADO

Autorizado para mayores de 18 años

SEMANA PROXIMA

Festivos: Matinal. a las 10

PALACIO CINEMA

¡EN PANTALLA «GIGANTE» 70 mm.!
¡FABULOSA! ¡INCREIBLE! ¡¡EXTRAORDINARIA!!
¡EN 2.ª VISION DESPUES DE «CINERAMA»!

LA ULTIMA AVENTURA

(Technicolor - TODD-AO)
Horario: 4.25 - 7.20 - 10.10
Y además, cortometrajes en technicolor TOM Y JERRY
AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE AMERICA

Avenida Marqués del Duero, 121 — Teléfono 223-50-09

A PARTIR DEL LUNES, TARDE

EL VALLE DE LAS MUÑECAS

por Mark Robfon y Bárbara Parkins

Además

UNA RAFAGA DE PLOMO

por Pepe Calvo y Gastone Monchú

(Programa autorizado para mayores 18 años)

**CRITICA de MUSICA**

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

# COMELLAS, ALPISTE, LLECHA Y FRANCESCH, SOLISTAS

Una simpática, cariñosa ovación saludó la presencia de los violinistas Comellas, Alpiste, Llecha y Francesch con el maestro Rafael Ferrer. Luego, los aplausos muy insistentes volverían a orientarse a los mismos intérpretes, pero esta vez no sólo por simpatía y afecto a nuestros músicos, sino en merecido premio a una brillante interpretación del hermosísimo «Concierto en si menor», para cuatro violines y orquesta, de Vivaldi. La partitura admirable, fresca, de una irresistible expresión lírica y una transparente claridad de escritura, fue recreada por los cuatro solistas con un ímpetu efusivo, una cordialidad y una tensión emotiva que nunca perjudicó al rigor musical con que debe ser planteada la interpretación. El equilibrio de voces, el de éstas con la orquesta y la estructura formal de la partitura se mantuvieron sin titubeos por el mando, ante todo musical, del maestro Ferrer, ordenador de planos, animador expresivo de temas y exacto disponedor de dinámicas convenientes. Resueltos los problemas de mecanismo, seguras las respectivas técnicas, Comellas, Alpiste, Llecha y Francesch, en logradísima homogeneidad, se entregaron a una música que sirvieron con fulgor, belleza tímbrica y emoción comunicativa. Creo que fue una magnífica versión en la que tuvo parte importante la sección de cuerdas de la orquesta, dominada y estimulada por la persuasión ejercida por el maestro Rafael Ferrer.

Según el autor, «Antítesis» es una obra difícil de interpretar; difícil para los profesores de la orquesta porque la línea melódica de cada uno de los instrumentos, por sí sola, carece de interés; difícil para el director porque debe hacer emerger, en cierta manera, de la «mancha sonora» todas las demás voces, aún pensando que los conceptos de contrapunto, armonía, color, matiz, movimiento y ritmo en «Antítesis» son inseparables, y que en definitiva es lo que pueda haber de «humanidad» en la obra, lo que merece mayor atención. El párrafo corresponde a la explicación que de su partitura ofrece Salvador Pueyo en el programa. Admito el posible caudal de «humanidad» a que se refiere el compositor; también que la partitura, a veces, resulta interesante, pero ¿realmente son necesarios tantos minutos de música para que el factor humano no llegue a penetrarnos? A pesar de la duración de la obra, confieso no haberme emocionado lo más mínimo. Me interesé, simplemente, por la construcción técnica y empírica, en algunos momentos con logros tímbricos sugestivos. Como sucede siempre en estos estrenos, unos aplaudieron y otros sisearon.

Agustín Anievas es un joven pianista con gran soltura mecánica, agilidad, precisión de ataque y buena técnica. Es un concertista con muchas posibilidades, siquiera el sonido, aunque bueno, no sea muy grande. Intérprete solista del «Concierto en re menor», número uno, de Brahms, su versión fue correcta, de una discreción que no es precisamente la fórmula ideal para un Brahms que exige más efusión, más tensión sonora y más temperatura emocional de la que ofreció Agustín Anievas. En la orquesta hubo algún desliz —especialmente en las trompas—, pero en general sonó con amplitud sonora y exposición de relieves, elementos que el maestro Ferrer cuidó con detalle para lograr el sinfonismo y el carácter dramático de la obra, conducida con seguridad, elocuencia y justeza de tiempos. Agustín Anievas, con el maestro Ferrer y los profesores de la orquesta fueron destinatarios de prolongados aplausos, a los que el pianista correspondió con unas interpretaciones de Chopin que, a mi juicio, resultaron mucho más interesantes que la que anteriormente nos había ofrecido de Brahms.

**Juan ARNAU**

TELE/EXPRES 11.I.69

# MUSICA

## Gonzalo Comellas, violinista. Orquesta C. de Barcelona

Los dos últimos conciertos del ciclo actual de la Orquesta Ciudad de Barcelona, ambos, el vesperal y el matutino con idéntico programa, nos ofrecían una importante intervención del joven violinista Gonzalo Comellas como aliciente, que atrajo un numeroso público a las dos sesiones.

Para los que asistimos, los dos números que integraban la primera parte, «Tres paisajes de la Nueva Inglaterra» del extraordinario intuitivo que fue el compositor norteamericano Charles Ives, no ha mucho fallecido, y la «Iberia» de Claudio Debussy, pese al mérito de las dos partituras y el acierto con que fueron interpretadas, nos acuciaba la impaciencia por llegar a la segunda parte, llenada cumplidamente por el Concierto en re mayor, para violín y orquesta, de Beethoven obra que puede servir como piedra de toque para apreciar los quilates de oro puro de un joven violinista. Añadamos que Gonzaño Comellas salió airoso de la prueba.

Posee en grado extraordinario el sentido de la responsabilidad y, con él, cualidades de sonido, sino muy voluduado, afinación fraseo y musicalidad, amén de una técnica segura y una muy noble actitud en el manejo del violín, sin los contoneos y cabeceos que a veces nos aguan el placer estético, incluso tratándose de excelentes maestros. Su conocimiento del texto le permite una claridad expositiva muy notable y un acierto en los acentos, ya de frase, ya de periodo, ya del planeo general de cada uno de los movimientos.

En su cometido de acompañanta, la orquesta estuvo irreprochable. Quizás, en determinadas frases, el maestro Ros Marbá, atenuó en demasía el empuje expresivo.

En la interpretación del concierto de Bethoven, Gonzalo Comellas se mantuvo contínuamente controlado. El saberse controlar, sobre todo cuando se dan los primeros pasos en el difícil terreno del concertismo, es muy buen signo, siempre que no se dé en el defecto de prolongar las precauciones en detrimento del calor sin el cual todo arte se convierte en intrascendental aventura técnica y manual. Pero, en lo que se adivina a través de la personalidad del nuevo violinista, no hay nada que nos pueda hacer temer un naufragio contra un tal escollo. Por lo demás el público aplaudió con magnífico entusiasmo, como aportando un tributo de admiración y de augurios cordiales. Aplausos cálidos a los que añadimos los nuestros desde esas líneas.

Rossend LLATES

CORREU CATALÀ 1.I.69