



L. Siau nostre escut.

150

Himne

de les Congregacions Marianes
de Catalunya

Moderat

Chor popular

Ven I

Ven II

Baix

Orgue

ad libitum

Al - cem, oh bongre

Al - cem, oh bongre

Al - cem, oh bongre

Al - cem, oh bongre

8^{as} ad lib.

- gants, nostra Se - nye - - ra un - gi - da amb el fer - vor d'un sant a -

- gants, nostra Se - nye - - ra un - gi - da amb el fer vor d'un sant a -

- gants, nostra Se - nye - ra un - gi - - da amb el fer - vor d'un sant a -

- gants, nostra Se - nye - ra un - gi - da amb el fer - vor d'un sant a -

energic

nhel La Ver-ge'ns crida: ¡avant! ¡a-vant! — qui torna en-
nhel La Ver-ge'ns crida: ¡avant! ¡a-vant! — qui torna en-
nhel La Verge'ns crida avant! a-vant — qui torna en-
nhel La Ver-ge'ns crida: ¡avant! a-vant — qui torna en-

retingut

re-ra no brilla en son es-guard la llum del cel
re-ra no brilla en son es-guard la llum del cel
re-ra no brilla en son esguard la llum del cel
re-ra no brilla en son esguard la llum del cel

Cobla 1a al unísson

Andte modt

Petit chor *mf*

Per que'l senti to - thom Ma - ri - a 'l vostre
 Si Vos ens deu la ma, el mon tre - mo - la -
 3 quan els bon gre - gants tin - quem ja en nostres

Orgue *ac libitum* *mf*

nom du rem sempre en els lla - vis; de
 ra a nostre crit de que rra: Si
 mans el fruit de la vic - to - ria; Verge del blau mantell o -

fe l'alta cla - ror, de
 Vos ens coma - neu, de
 Verge del blau mantell o -

Ba - tria'l sant a - mor - tin - drem com nostres a - vis
 non florirà a rreu - la fe de nos tra te - rra
 - brin - nos el can cell - del temple de la glo - ria

Cobla 2^a a tres veus d'home

Andte

Ven. I *mf* Si Vos ens deu la ma, el mon tremo-la-

Ven II *mf* Si Vos ens deu la ma, el mon tremo-la-

Baix *mf* Si Vos ens deu la ma, el mon tremo-la-

Reducció *mf*

mf
-rà a nostre crit de que-rra: Si Vos ens co-ma neu, de

mf
-rà a nostre crit de que-rra: Si Vos ens co-ma neu, de

mf
-rà a nostre crit de que-rra: Si Vos ens co-ma neu, de

non flo-ri-rà a-rrau la fe de nostra te-rra

non flo-ri-rà a-rrau la fe de nostra te-rra

non flo-ri-rà a-rrau la fe de nostra te-rra

al X

Cobla 3^a a 4 veus mixtes

Poc a poc

Vois
Ten I
Ten II
Baix
Reducció

quan els bon gre - gants — tin - quem ja en nos - tres
quan els bon gre - gants — tin - quem ja en nostres
quan els bon - gre - gants — tin - quem ja en nos . tres
quan els bon gre - gants — tin - quem ja en nostres

creix

mans el fruit — de la vic - to - ria — Ver - ge del blau man -
mans el fruit — de la vic - to - ria — Ver - ge del blau man -
mans el fruit — de la vic - to - ria — Ver - ge del blau man -
mans el fruit — de la vic - to - ria — Ver - ge del blau man -

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The lyrics are: "tell o - briu - nos el can - cell del temple de la". The score is written on five systems of staves. The first four systems are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth system is for piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the vocal staves.

retinquit

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The lyrics are: "glo - ria", "glo - ria", "la glo - ria", "glo - ria". The score is written on five systems of staves. The first four systems are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth system is for piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the vocal staves. The score ends with the instruction "al F.".

150