

ORFEO CATALA

OPERACIO 4.000 SOCIS

La més antiga de les institucions corals
del nostre país, ha estat sempre el
sentiment espiritual de Catalunya.



Però només compta amb 3.500 socis!



Vós que sou amic i incondicional d'aquesta Casa
podeu i deveu ajudar-nos en la campanya que
avui iniciem per a l'èxit de la

OPERACIO 4.000 SOCIS

OBJECTE

Què vol ser l' "Operació 4.000 socis"?

Com a preludi d'un vastíssim pla per a la captació de nous socis, l' **Orfeó Català** intenta d'assolir la xifra de 4.000 associats abans de l'Assemblea General que se celebrarà a finals de gener.

NOMES TENIM 3.500 SOCIS!

Actualment l' **Orfeó Català** compta amb 3.500 socis. Per tant, l' objectiu d'arribar als 4.000, en tres mesos, és perfectament possible i està l'abast de les nostres possibilitats. No pretenem, doncs, emular altres entitats de tipus esportiu, per exemple, formades per dotzenes de milers d'entusiastes. Intentem d'augmentar progressivament el nombre d'amics que formen la gran família espiritual i social de la nostra entitat.

AMBIENT MUSICAL

La música és un fet paradoxal i discutit a casa nostra. Ha tingut i té els seus adictes, però sempre en nucli reduït, en minories. La música coral, la trajectòria de l'Orfeó, és seguida també amb veritable interès per un bon nucli. Però cal que siguem més, sobretot avui que una infiltració de materialisme sembla ofegar les autèntiques manifestacions espirituals.

UNA GRAN CAMPANYA "OPERACIO 4.000 SOCIS"

Cal assolir aquest objectiu, no gens ambiciós certament. Aquest primer intent serà la pedra de toc per a mesurar la sensibilitat del nostre poble i el primer pas per a un pla — aleshores ambiciós certament, però no utòpic — *de doblar el nombre d'adherits*.

Serà el moment de portar a terme una vastíssima, intensa i reiterativa campanya promocional a tot Catalunya, amb tots els mitjans al nostre abast per tal d'seguir aquest objectiu: Premsa, ràdio, T.V., promoció directa postal, visita domiciliària, seran els mitjans utilitzats en aquesta gran acció. L'entusiasme i l'ajut, però, dels nostres socis actuals ha d'ésser l'estímul i el nexce central en la nostra campanya.

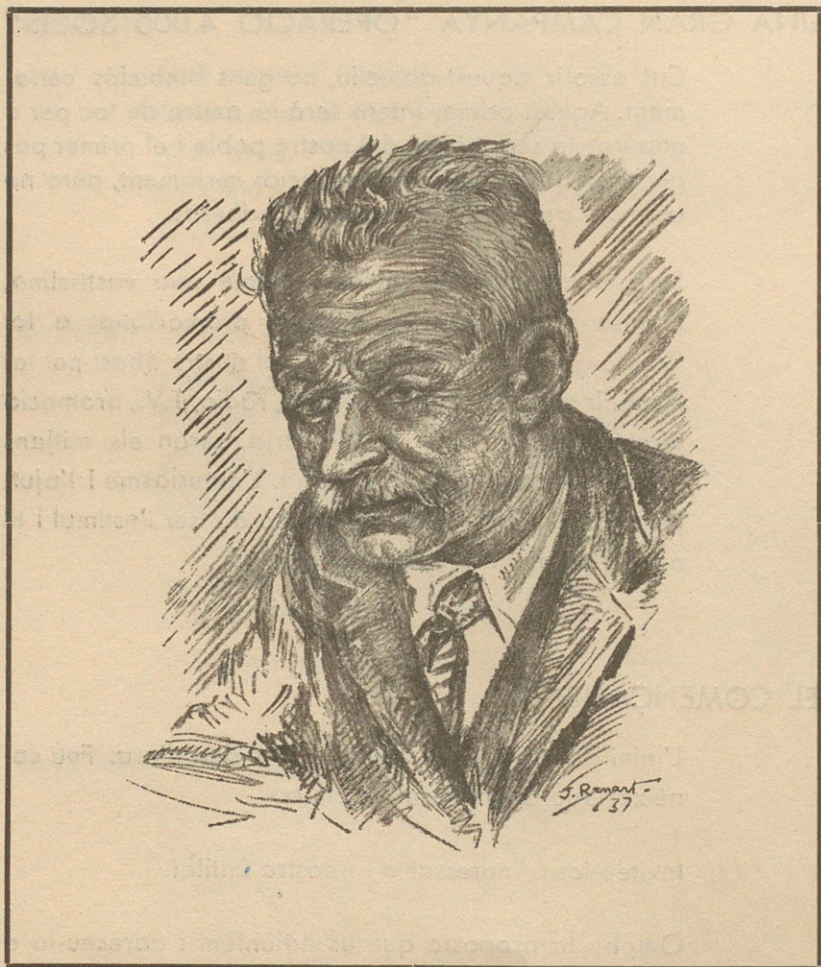
EL COMENÇAMENT:

L'inici ja està en les vostres mans des d'ara. Feu conèixer aquest propòsit als amics.

Inviteu-los a ingressar a la nostra Entitat.

Ompliu la proposta que us adjuntem i adreceu-la a la nostra Secretaria.

Per endavant, el nostre agraïment.



ORFEÓ CATALÀ

OPERACIÓ 4.000 SOCIS

La més antiga de les institucions corals
del nostre país, ha estat sempre el
sentiment espiritual de Catalunya.

*Aquesta campanya, iniciada tot just
el 7 de Novembre, ha aportat ja 200 socis.*

Vós que sou amic i incondicional d'aquesta Casa
podeu i deveu ajudar-nos en la campanya que
avui iniciem per a l'èxit de la nostra

OPERACIÓ 4.000 SOCIS

OBJECTE DE L'OPERACIÓ 4.000 SOCIS

Com a preludi d'un altre vastíssim pla per a la captació de nous socis, l'**Orfeó Català** intenta, ara, d'assolir la xifra de 4.000 associats abans de l'Assemblea General que tindrà lloc a finals de gener de 1963.

NOMÉS TENIM 3.700 SOCIS !

Actualment l'**Orfeó Català** compta amb 3.700 socis. En iniciar aquesta campanya, el dia 7 de novembre darrer, amb motiu del concert dedicat als socis protectors, la xifra era de 3.500.

Per tant, l'objectiu d'arribar als 4.000 a la fi del pròxim gener és perfectament possible i està a l'abast de les nostres possibilitats.

No pretenem emular altres entitats — de tipus esportiu, per exemple — formades per dotzenes de milers d'entusiastes.

Intentem d'augmentar progressivament el nombre d'amics que formen la gran família espiritual i social de la nostra entitat.

UNA GRAN CAMPANYA: "OPERACIÓ 4.000 SOCIS"

Cal assolir, per tant, aquest objectiu mínim, no gens ambiciós, certament.

Aquest primer intent serà la pedra de toc per a mesurar la sensibilitat del nostre poble i el primer pas per a un pla — aleshores ambiciós, però no utòpic — de **doblar el nombre d'adherits**, és a dir: desplegar l' "Operació 8.000 socis".

Serà el moment de portar a terme una vastíssima, intensa i reiterativa campanya promocional a tot Catalunya, amb tots els mitjans al nostre abast per tal d'aconseguir aquest objectiu:

premsa,
ràdio,
TV,
promoció directa postal,
visita domiciliària,
seran els mitjans utilitzats en aquesta gran acció.

L'entusiasme i l'ajut, però, dels nostres socis actuals, ha d'ésser l'estímul i el nexce central en la nostra campanya.

DE TU DEPÈN L'ÈXIT

L'inici ja és a les teves mans des d'ara.

Fes conèixer aquest propòsit als teus amics per tal d'arribar als 4.000 — i encara ultrapassar aquesta xifra! — abans de l'Assemblea General de gener.

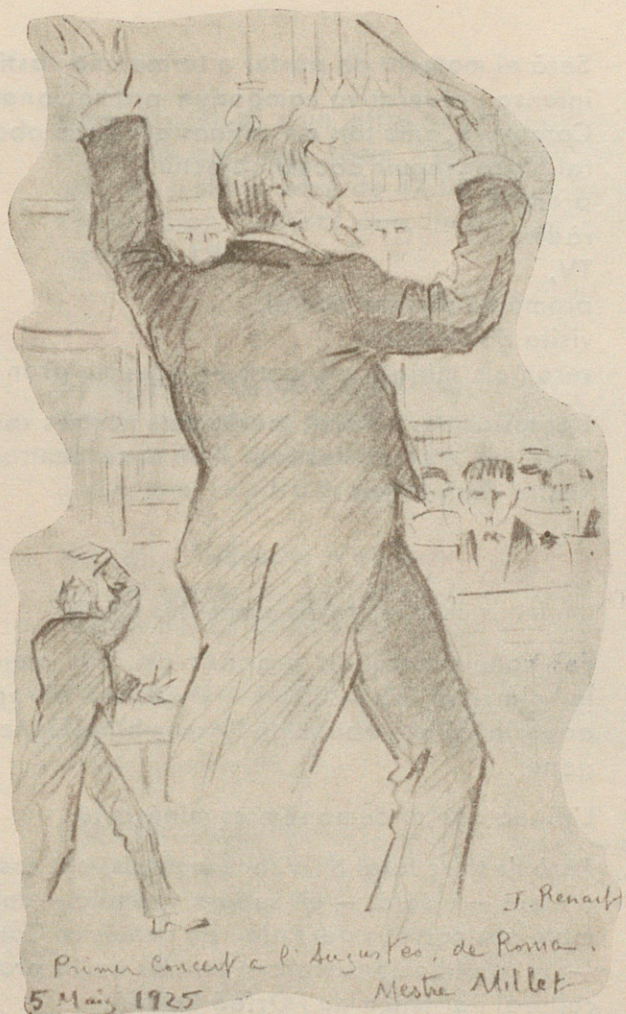
L'ajuda que et demanem és minúscula.

Però l'esforç total dels socis actuals, pot ésser, ha d'ésser — i serà! — el suport granític — com els mateixos carreus del Palau de la Música Catalana — de realitzacions transcendents en la projecció cultural i artística de l'**Orfeó Català**.

Invita, ja des d'ara, els teus amics a ingressar a la nostra entitat.

T'adjuntem propostes de soci. Omple-les i envia-les, ara mateix, a la Secretaria de l'**Orfeó Català**, carrer d'Amadeu Vives, 1, Barcelona (3).

Per endavant, el nostre agraïment.



El record d'en Lluís Millet perdurarà centúries i la seva figura assolirà valor de mite.

Obra de patriotisme, de cultura i d'amor, pot recordar-la el Mestre Millet sense que s'hagi de fer un retret, ni pugui sentir la punxada d'un remordiment.

De pocs homes que hagin fet grans obres, pot dir-se cosa semblant.

Francesc Cambó

Barcelona, Març de 1963.

Estimat amic:

No és la primera vegada que els companys de la Junta Directiva de l'Orfeo Català ens adreçem als nostres socis demanant un esforç per tal d'augmentar el nombre d'aquells que ens honoren pertanyent a la tradicional entitat, i és que la complicació del viure d'avui té exigències noves, a les quals cal fer front si volem adaptar-nos als afanys del dia, tot mantenint el sentit tradicional prou fort i prou viu perquè continuï essent el perquè de la nostra existència.

La nostra crida ha tingut sempre resultats positius, i així de 1.900 socis que teníem l'any 1936, a la darrera Junta vam poder anunciar que estàvem fregant la ratlla dels 4.000!

Aquest fet, per si sol, vol dir que l'ORFEO CATALÀ és una de les veritats que la nostra terra pot assenyalar amb orgull.

Però no h'hi ha prou. La missió del nostre Orfeo Català demana una altra cosa! La seva permanència a través de més de setanta anys, amb un historial de fidelitat total a l'ideari d'aquell home genial que fou el Mestre Lluís Millet, és una lliçó i una esperança en la força col·lectiva del nostre país quan un ideal d'esperit ens agermana a tots. I aquesta lliçó té les seves exigències!, primer pel que l'Orfeo té d'educador com a capdavanter de l'obra dels Orfeons de Catalunya i després per les seves derivacions en l'ordre musical i artístic i en el de la nostra cultura, en general. Tot això obliga a una més ampla responsabilitat.

./...

Si el Mestre Lluís Millet deia en l'article que encapçalava l'any 1904, el primer número de la REVISTA MUSICAL CATALANA, intitolat "Per què?": "si n'hi ha de feina a fer, Mare de Déu! gairebé tot està per fer", nosaltres podem dir que havent-se fet molta feina, -i d'això n'és el mestre l'iniciador-, hi ha nous neguits dels quals es deriven noves necessitats. I si el mestre deia "som pocs i febles per a la tasca que ens proposem" nosaltres podem dir que gràcies a ell i a la seva obra i a l'esforç dels que l'acompanyaren (com recordem ara el mestre Pujol!) som més que abans i ens sentim, per tant, més forts per a continuar l'obra que, amb nous camins, assenyalen, noves finalitats.

Aquests nous camins exigeixen però, l'esforç dels que, com els que acompanyaren en altre temps el mestre, senten la necessitat que el moviment coral a Catalunya i el nostre ambient musical, continui amb passa segura aquesta permanència de 70 anys, per a que aquesta veritat d'avui, que assenyalava el sentit del nostre esperit, continuï essent una veritat per sempre.

Per això, a tu soci i amic, ens adreçem amb aquestes ratlles:

Als qui des del primer dia han acompanyat el nostre Orfeó i no han deixat d'encoratjar-lo mai, als qui conegueren el mestre Millet i el Mestre Pujol, i sentiren l'emoció dels primers èxits, i als qui ens han vingut després a trets per la seva obra i per amor a les nostres cançons i a la nostra música. Sense el vostre escalf l'èxit no serà possible i, amb tot, creiem que l'èxit pot ser definitiu.

Anem a iniciar la campanya dels 8.000 socis, aollint l'oferiment que ens ha fet un grup d'amics de l'Orfeó. Campanya a to amb els moments que vivim, aprofitant tots els mitjans que tenim al nostre abast. Campanya concentrada en uns mesos, en el curs des dels quals tots vibrarem amb una finalitat concreta.

Ja sou soci del l'Orfeó Català?, serà la pregunta que haurem de fer als parents i als amics, i si el parent i l'amic ja en són, li haurem de preguntar: ¿Quants socis us comprometeu a portar-nos? I si no n'és, li preguntarem el per què i l'haurem de convèncer.

El cost és mínim i la compensació és l'orgull de no restar al marge de la primera entitat coral de Catalunya. Es ajudar a que el nom del nostre ORFEO continui essent una senyera a l'ambient cultural del món. Es colaborar a l'obra

./...

50

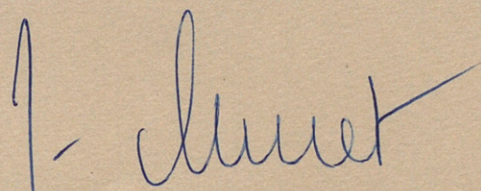
3.-

Orfeó Català

./...

del Mestre Lluís Millet, ofrenant-li l'homenatge que ell més hauria estimat, perquè amb aquests 8.000 socis l'Orfeó Català tindrà garantitzada la possibilitat de realitzar tot un programa de gran transcendència musical i artística, demostrant al món quina és la força col·lectiva del nostre país quan es posa al servei de la pròpia cultura.

Tu ja conèixes l'obra de l'ORFEO CATALA. No cal, doncs, que utilitzem la propaganda, explicant el que ha fet en aquests setanta anys, com una penyora del que pot fer. N'hi ha prou en dir-te que comptem amb tu com al nostre primer col·laborador.



Signat: Fèlix Millet i Maristany

Sentit col·lectiu de l' "Operació 8.000 socis"

Quan invitat pels amics que ja ho eren, vaig acceptar de vincular-me a l'Orfeó Català, la meva primera sorpresa fou el saber el nombre de socis amb que comptava la institució, tot i havent estat sempre ascendent la línia dels socis nous i havent arribat a una xifra no assolida en èpoques anteriors.

Llavors vaig fer-me el propòsit de fer el possible per tal d'ajudar a augmentar el nombre de socis. Aviat em vaig convèncer que l'esforç individual no té en definitiva una autèntica eficàcia si no és acompanyat per un ambient que només pot assolir-se amb la col·laboració de tots aquells que estimen i segueixen la mateixa obra. Aleshores l'esforç individual es pluralitza i esdevé un esforç col·lectiu, influint directament sobre la consciència dels adormits i dels indiferents.

Per això m'he sumat amb entusiasme a la feliç iniciativa d'un grup d'amics de l'Orfeó Català, i m'he fet el propòsit de col·laborar a la campanya que inicien per tal d'aconseguir que el nombre de socis arribi a la xifra de 8.000.

Com que es tracta de l'Orfeó Català -que és una institució bàsica dins la nostra cultura- bé pot dir-se que la "campanya" té tot el caràcter d'un afer col·lectiu, i és evident que quan es tracta d'afers col·lectius entre tots ho hem de fer tot.

D'altra banda la bona amistat que de temps hi ha entre nosaltres, em permet tenir la seguretat que sou de la mateixa manera de pensar. Es per això que demano la vostra col·laboració.

Ben entès que la "campanya" ha de tenir un caire general, no cal dir que pensem utilitzar tots els mitjans de divulgació i de publicitat que siguin al nostre abast. Des de la promoció postal fins a la T.V., passant per la premsa, la ràdio, la visita domiciliària, etc. L'Orfeó Català es mereix això i molt més encara.

Ara bé, no hem pas d'arraconar i de prescindir dels sistemes basats en la col·laboració individual i en l'entusiasme dels qui de debó senten com a seves les coses de la terra, perquè val a dir en bona veritat que són aquests mètodes els que han fet possible la continuïtat de la nostra cultura. Cal insistir, doncs. La col·laboració personal és bàsica, i dóna caliu i autenticitat.

En nom de l'Orfeó i tot invocant la nostra amistat us demano la vostra col·laboració personal. A cada un dels meus amics els he demanat que facin un nombre determinat de socis entre les persones de la seva relació. No pas una xifra insòlita, sinó més aviat un nombre viable i fins i tot modest per a les vostres possibilitats, però no tingueu cap mena de dubte que un cop sumats els resultats de totes aquestes col·laboracions ens trobarem amb l'aportació més sòlida de tota la campanya. Us adjunto la llista d'aquests amics.

I a vos, bon amic, us demano que em convenceu _____ dels vostres amics, per tal que subscriguin -amb caràcter de "benemèrit" o bé de "protector"- les propostes de soci de l'Orfeó Català que també us adjunto.

Després de diverses gestions que han estat resoltes favorablement, s'ha aconseguit que la "Sociedad Española de Radiodifusión" -S.E.R.- dediqui a l'Orfeó Català, com a homenatge pels èxits aconseguits a França, Itàlia i Madrid, la sessió del programa "Vds. son formidables" corresponent al dia 27 d'aquest mes.

L'Orfeó cantarà al bell mig de la Plaça de Catalunya i a través de l'emissió radiofònica es canalitzarà una riuada barcelonina que ha d'omplir la Plaça de Catalunya i vies afluent. Entre cançons, i a nivell popular, seran entrevistades il·lustres personalitats representatives de tots els valors de la nostra cultura.

Aquesta ocasió significa la possibilitat, única després de molts anys, que una institució de cultura catalana pugui arribar a tenir un contacte directe amb el nostre "gran públic". No cal dir com aquesta possibilitat ens entusiasma, i com som conscients que no tenim pas cap dret a deixar-la passar en va.

Ja vam tenir la seva conformitat quan va ser l'hora d'editar la proclama de l'Operació 8.000 socis, i ara voldríem demanar-li que ens permeti publicar el seu nom -amb tots els altres noms que signen la proclama- als diaris barcelonins, sota el següent redactat que, d'acord amb la tècnica publicitària del programa "Vds. son formidables", ha de silenciar discretament detalls de l'Homenatge, per tal d'obtenir després l'impacte popular que es pretén.

Text de la nota:

" La Sociedad Española de Radiodifusión -con proyección a todos los confines de España- dedicará la emisión radiofónica en cadena "Vds. son formidables" a cargo de Alberto Oliveras, a rendir a un autentico valor cultural de la región catalana, un merecido homenaje, coincidente a su vez con otra llamada de simpatía colectiva que, en estos momentos, han iniciado unas figuras representativas de todos los órdenes de la vida de Barcelona.

" La S.E.R. se complace en mencionar estos ilustres propulsores, como factor y auspicio del éxito que todos anhelamos en nuestro común propósito".

El President
d'Omni[un] Cultural

Saluda



i li prega que vulgui ésser un dels signants de la proclama adjunta, -on es parla d'una companya de promoció de socis que és de gran importància per a l' "Orfeo Català"- afigint així el seu nom a la llista de catalans representatius dels nostres valors, als quals s'ha demanat que prestin suport moralment a l' "Operació 8.000 socis.

Es complau també a fer-li arribar còpia del projecte total de l' "operació", per tal que n'estigui plenament informat.

Fèlix Millet i Maristany

es complau, en aquesta avinentesa, a oferir-li el testimoni de la seva amistat i consideració.

Barcelona, 15 d febrer de 196³.

50

OMNIUM CULTURAL

Pàl·lau Dalmases

Montcada, 20

Barcelona - 3

Operació 8000 socis Orfeó Català

TEXT DE LA PROCLAMA

Li preguem que -si hi està d'acord -
signi aquest imprès i que el torni
urgentment a Omnium Cultural.

L'Orfeo Català, ha estat sempre una veritat.

Quan va nèixer, ara fa setanta dos anys, l'Orfeo Català anava vinculat a tot allò que, a la nostra terra, era considerat autèntic i essencial.

Després, i sempre més, la més antiga de les nostres institucions corals ha sabut viure plenament, i amb dignitat i eficàcia, el seu paper d'institució bàsica dins la nostra cultura.

I si tots hem viscut temps difícils, de l'Orfeo Català bé pot dir-se que tots els seus gestos han estat dignes. Tan dignes les seves accions com els seus silencis.

És per tot això que l'Orfeo Català segueix essent una veritat com ho era el primer dia, i és per tot això que arreu de la nostra terra hi ha un sentiment positiu i cordial envers l'Orfeo.

Ara bé, una institució que aspira a l'autenticitat total cal que compti amb un nombre important de socis que donin proximitat a aquests sentiments positius i cordials, i que donin també estímul personal i ajut material.

L'Orfeo Català podria subsistir proclamant, només, els records daurats del seu historial i aferrant-s'hi, però no es tracta d'això. L'Orfeo Català és una veritat i vol i demana la càlida proximitat dels homes del nostre temps.

L'Orfeo Català potser podria viure sense massa problemes econòmics mitjançant els socis que ara té, però hauria de limitar-se en les possibilitats de penetrar amb passa ferma dins una etapa de grans realitzacions.

D'altra banda les interpretacions — encara recents — d'un repertori exigent i divers (Beethoven i Poulenc, Brahms i Hindemith) o fets com el viatge artístic per Itàlia i França amb l'estrena del Poema del Pessebre de Pau Casals són prou eloqüents quant a les realitats presents. Ara depèn de tots nosaltres que l'Orfeo Català pugui superar-se i vitalitzar-se d'acord amb la dinàmica del nostre temps i segueixi donant a la música catalana, i en definitiva a un aspecte important de la nostra cultura, els valors d'arrelament i d'universalitat que va infondre-li el seu fundador, el mestre Lluís Millet.

"Ja sou soci de l'Orfeo Català?" Els qui signen aquest document us ho pregunten.

"Feu-vos soci de l'Orfeo Català!" Els qui signen aquest document us ho demanen.

"Llobet, S. A."
Vilaró i Valls
Mercé i Armet
"Erebus, S.A."
"Mas, Goberna i Mosso"
"Fomento de Obras i Construcciones"
Butsems i Cia.
Escofet, S.A.
"Colonizadora de la Guinea Continen-
tal, S. A."
Forces Hidro-Elèctriques d'Andorra
"S.A. Tejidos Industriales"
"Portocristo"
"Resinas Artificiales Moldeadas, S.A."
"Crisa"
"Refinerías e Industrias Metalúr-
gicas, S.A."
"La Vanguardia Española"
"Engranajes Font Campabadal, S.A."
"Previsores Reunidos, S.A."
"Maderas Dachs"
"Ferreteria Coral"
Extintors Biosca
Joieria Bagués
Autocars ABC
Gales, S.A.
Ventiladores Numax
Arderiu i Payerols, S. A.
"Empresa Nacional de Autocamiones, S.A."
Societat Espanyola de Colorants i
Explosius
Material i Construccions, S.A.
Turróns i Especialitats VIAR, S.A.
Manufactures Valls, S.A.
Laboratoris Arderiu
Ignasi Font, S. A.
"El Siglo"
"Almacenes Capitolio"
"Gonzalo Comella"
Barrau, S. A.
Editorial Estela, S.A.
Banca Catalana, S.A.
Banca Vilella, S.A.
Banc Condal, S. A.

Operació 8.000 socis de l'Orfeó Català

Instruccions als visitadors

=====

- 1^{er} Cal insistir en els arguments expressats a la Proclama, és a dir:
 - Caràcter representatiu de l'Orfeó Català com a entitat que és considerada bàsica i essencial dins de la cultura catalana.
 - Caràcter col·lectiu de l'Operació 8.000 socis que ve avalada per més de cent cinquanta signatures de persones prestigioses.
 - Popularitat i prestigi de l'Orfeó Català, entitat que té un gran prestigi entre els ambients musicals més exigents i a l'hora és conegut i apreciat a tot arreu i en totes les esferes socials.
- 2^{on} El visitador ha d'adquirir els diaris del matí (La Vanguardia, Diari de Barcelona i Correu Català) del DIMARTS i DIMECRES, on apareixerà un anunci de l'homenatge de la S.E.R. a l'Orfeó Català.
- 3^{er} Cal fer observar als interessats que els socis col·lectius seran els únics citats dins de l'emissió "Vds. son formidables".
- 4^{rt} Cal dir que un bon percentatge de la llista que s'exhibeix ja s'ha adherit a l'homenatge.
- 5^{nt} Si es presenta l'ocasió cal fer veure que la quota de mil pessetes és la "mínima" i que, per tant, pot ser superior.
- 6^è Sempre que l'interlocutor sigui propici, cal demanar-li una llista d'altres cases comercials que també podrien esdevenir socis col·lectius.

Cal demanar que faci una llista breu en el mateix moment,
i convenir dia per anar a recollir una altra llista
més extensa.
- 7^è El visitador és important que comuniqui per telèfon als organitzadors l'existència d'aquestes llistes
- 8^è MOLT IMPORTANT.- Comunicar de seguida el resultat definitiu de les gestions.

[illegible]

200

Central Telefônica de

Emissió "Vdes. son formidables"

[illegible]

i suel
a 2 tintas

hincro

el negro tramat
sobre el negro
pague modelo



160000

esc

ja sou soci de l'ORFED' CATALÀ ?

363135-



ign
hew 2 titles

JA SOU SOCI DE
L'ORFEÒ CATALA



L'ORFEO CATALÀ DONARÀ UNA AUDICIÓ

al "Palau dels Esports", el dissabte dia 27 d'abril, festivitat de la Mare de Déu de Montserrat, a les deu del vespre, com a agraïment al Patronat iniciador de la campanya pro-augment de socis i a tots aquells que hi han col·laborat fins aconseguir - en dotze dies i sota el lema: "JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALÀ?" - més de quatre mil propostes de socis nous, amb els quals s'arribarà a la fita de 8000.

PROGRAMA

A carrec de l'ESCOLANIA DE MONTSERRAT:

A carrec de l'ORFEO CATALÀ:

en connexió directe des del Monestir

Mestre Lluís Millet
fundador de
l'ORFEO CATALÀ
1867 - 1941

Senyera de
l'ORFEO CATALÀ

VIROLAI Verdaguer - Rodoreda

Solistes: Srta. Maria dels Angels Miró, soprano; Srs. Gaietà Renom, tenor i J. López Esparbé, baríton.

Aquest concert serà la cordial rebuda que els antics socis donaràn als nou vinguts.

Entre tant i sota el mateix Patronat, la campanya pro augment de socis, continua al servei de la cultura i de la música catalanes.

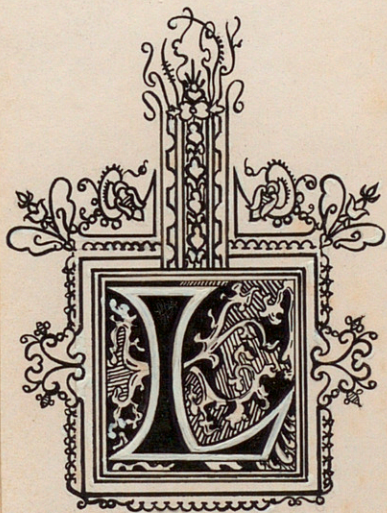
I

Choral a boca closa	Ll. Millet
Matinet me'n llevo jo	Toldrà
Els fadrins de Sant Boi	Pérez Moya
El pardal	Toldrà
No t'espantis, Alabau	Toldrà
El caçador i la pastoreta	Botei
Oh, desperteu, bella adormida (del Quarcy)	Canteloube
Nadal de campanes (ucraniana)	J. Jaroff
El rústec villancet	Ll. M. Millet

II

In Paradisum (motet)	Ll. M. Millet
Espirital negres:	
Mira els blancs anyells com belen.	R. Nathaniel Dett
Jesús està escoltant	William L. Dawson
Oh, profund riu	H. T. Burleigh
L'esperit meu sento moure's	William L. Dawson
Empordà i Rosselló.	Morera
La sardana de les monges	Morera
Muntanyes del Canigó	Manén

Direcció: LLUIS MARIA MILLET



Comajuan

Estimat amic:

No és la primera vegada que els companys de la Junta directiva de l'Orfeó Català ens adrecem als nostres socis demanant un esforç per tal d'augmentar el nombre d'aquells que ens honoren pertanyent a la tradicional entitat, i és que la complicació del viure d'avui té exigències noves, a les quals cal fer front si volem adaptar-nos als afanys del dia, tot mantenint el sentit tradicional prou fort i prou viu perquè continui essent el perquè de la nostra existència.

La nostra crida ha tingut sempre resultats positius, i així de 1.900 socis que teníem l'any 1936, a la darrera Junta vam poder anunciar que estàvem fregant la ratlla dels 4.000.

Aquest fet, per si sol, vol dir que l'ORFEÓ CATALÀ és una de les veritats que la nostra terra pot assenyalar amb orgull.

Però no n'hi ha prou. La missió del nostre Orfeó Català demana una altra cosa. La seva permanència a través de més de setanta anys, amb un historial de fidelitat total a l'ideari d'aquell home genial que fou el Mestre Lluís Millet, és una lliçó i una esperança en la força col·lectiva del nostre país quan un ideal d'esperit ens agermana a tots. I aquesta lliçó té les seves exigències!, primer pel que l'Orfeó té d'educador com a capdavanter de l'obra dels Orfeons de Catalunya i després per les seves derivacions en l'ordre musical i artístic i en el de la nostra cultura, en general. Tot això obliga a una més ampla responsabilitat.

Si el Mestre Lluís Millet deia en l'article que encapçalava l'any 1904, el primer número de la REVISTA MUSICAL CATALANA, intitolat «Per què?»: «si n'hi ha de feina a fer, Mare de Déu! gairebé tot està per fer», nosaltres podem dir que havent-se fet molta feina, —i d'això n'és el mestre l'iniciador—, hi ha nous neguits dels que es deriven noves necessitats. I si el mestre deia «som pocs i febles per a la tasca que ens proposem» nosaltres podem dir que gràcies a ell i a la seva obra i a l'esforç dels que l'acompanyaren (com recordem ara el mestre Pujol!) som més que abans i ens sentim, per tant, més forts per a continuar l'obra que, amb nous camins, assenyalen, noves finalitats.

Aquests nous camins exigeixen però, l'esforç dels que, com els que acompanyaren en altre temps el mestre, senten la necessitat que el moviment coral a Catalunya i el nostre ambient musical, continui amb passa segura aquesta permanència de 70 anys, per a que aquesta veritat d'avui, que assenyala el sentit del nostre esperit, continui essent una veritat per sempre.

Per això, a tu soci i amic, ens dirigim amb aquestes ratlles:

Als qui des del primer dia han acompanyat el nostre Orfeó i no han deixat d'encoratjar-lo mai, als qui coneguerem el mestre Lluís Millet i el mestre Pujol, i sentiren l'emoció dels primers èxits, i als qui ens han vingut després atrets per la seva obra i per amor a les nostres cançons i a la nostra música. Sense el vostre escalf l'èxit no serà possible i, amb tot, creiem que l'èxit pot ser definitiu.

Anem a iniciar la campanya dels 8.000 socis, aollint l'oferiment que ens ha fet un grup d'amics de l'Orfeó. Campanya a to amb els moments que vivim, aprofitant tots els mitjans que tenim al nostre abast. Campanya concentrada en uns mesos, en el curs de la qual tots vibrarem amb una finalitat concreta.

Ja sou soci del l'Orfeó Català?, serà la pregunta que haurem de fer als parents i als amics, i si el parent i l'amic ja en són, li haurem de preguntar: ¿Quants socis us comprometeu a portar-nos? I si no n'és, li preguntarem el per què i l'haurem de convèncer.

El cost és mínim i la compensació és l'orgull de no restar al marge de la primera entitat coral de Catalunya. És ajudar a que el nom del nostre ORFEÓ continui essent una senyera a l'ambient cultural del món. És col·laborar a l'obra del mestre Lluís Millet, ofrenant-li l'homenatge que ell més hauria estimat, perquè amb aquests 8.000 socis l'Orfeó Català tindrà garantitzada la possibilitat de realitzar tot un programa de gran transcendència musical i artística, demostrant al món quina és la força col·lectiva del nostre país quan es posa al servei de la pròpia cultura.

Tu ja coneixes l'obra de l'ORFEÓ CATALÀ. No cal, doncs, que utilitzem la propaganda, explicant el que ha fet en aquests setanta anys, com una penyora del que pot fer. N'hi ha prou en dir-te que comptem amb tu com al nostre primer col·laborador.



Tremolada:
aquí dentro NO VA BÉ!



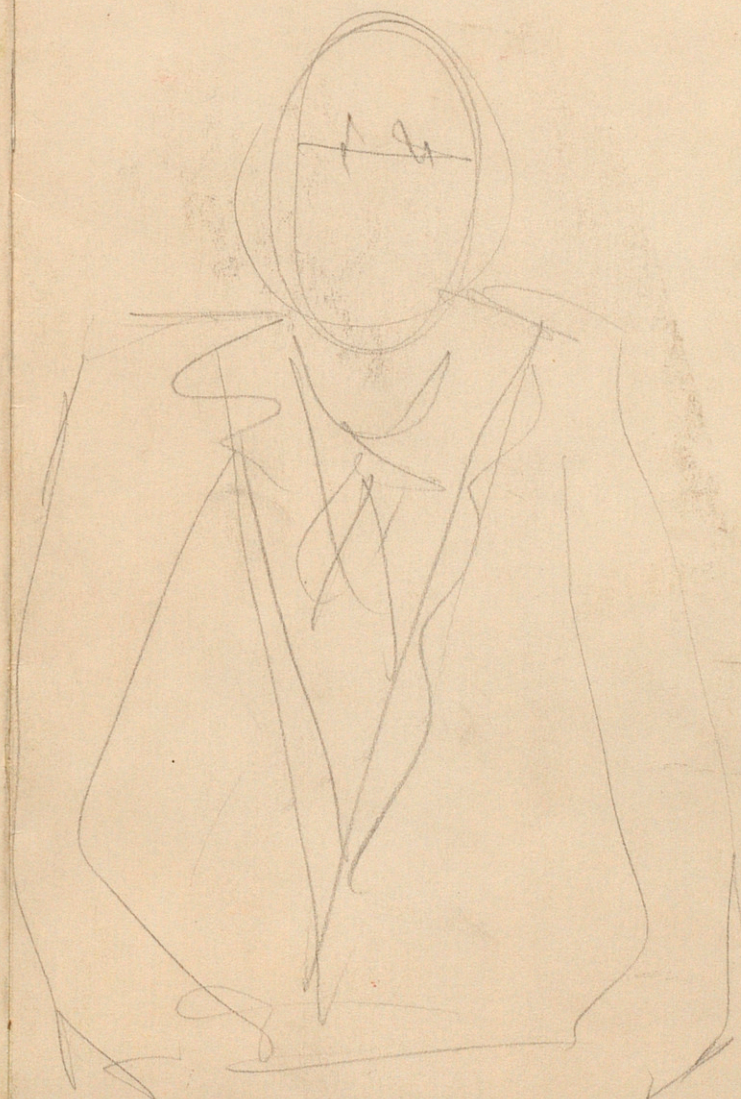
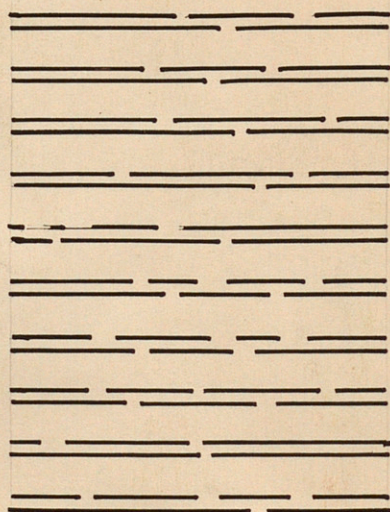
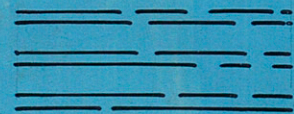
"TREBOL"
Estudio de dibujo publicitario
Avda. José Antonio, 579, 6.ª
BARCELONA

Belin Misset

S^a Tremoleda: D. Villé m'ha dit

li donés aquestes dues signatures per a
que l'impressor faci servir la que li
dagi millor

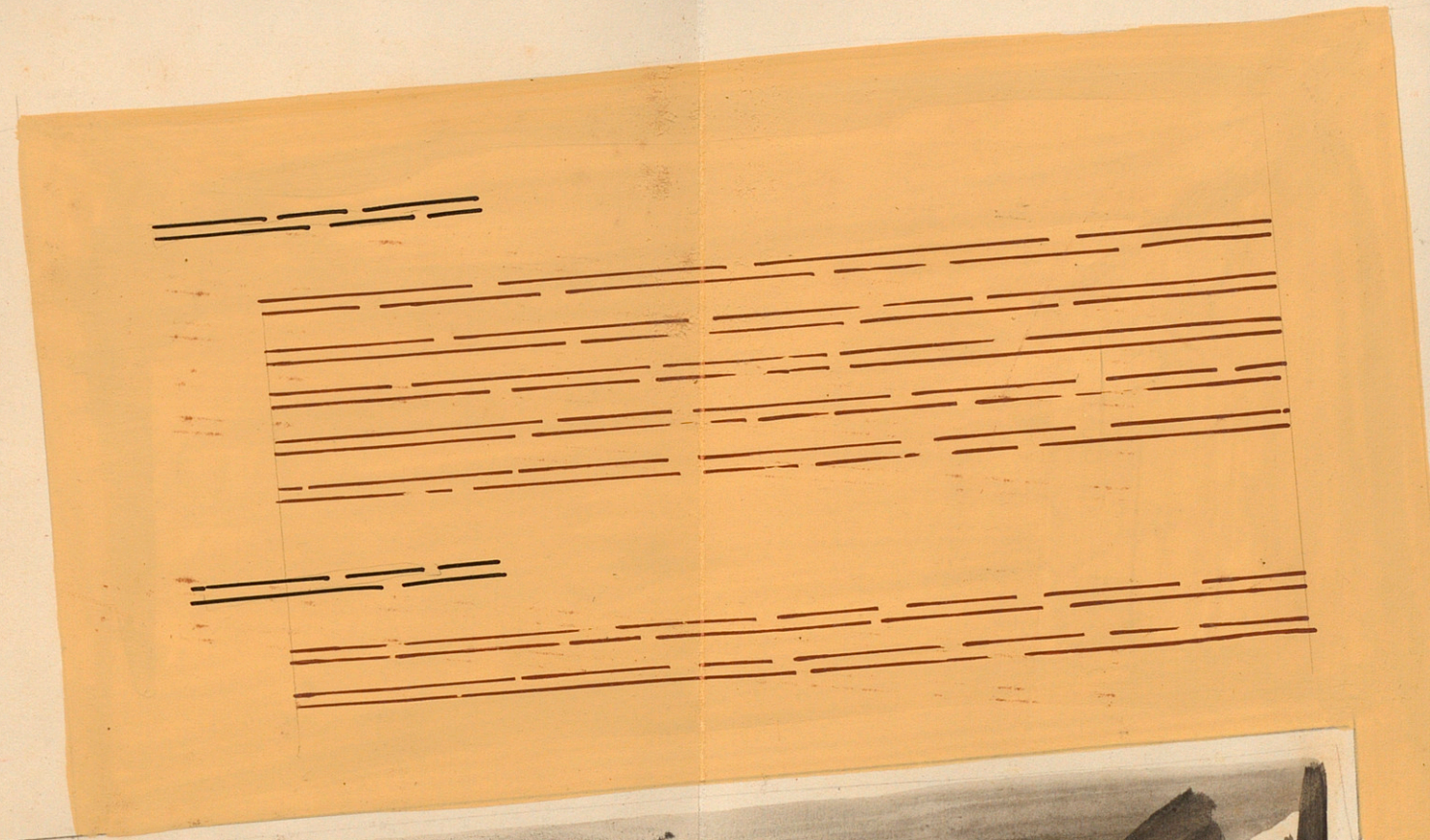
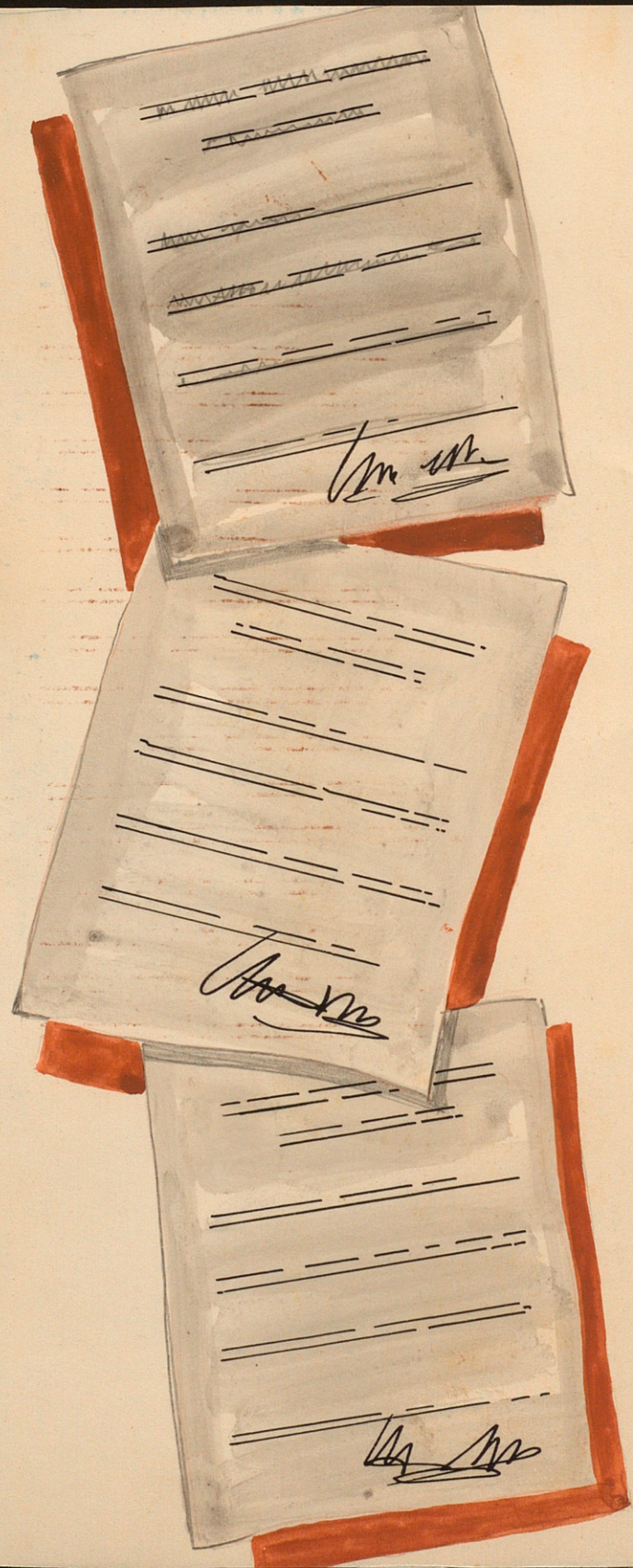
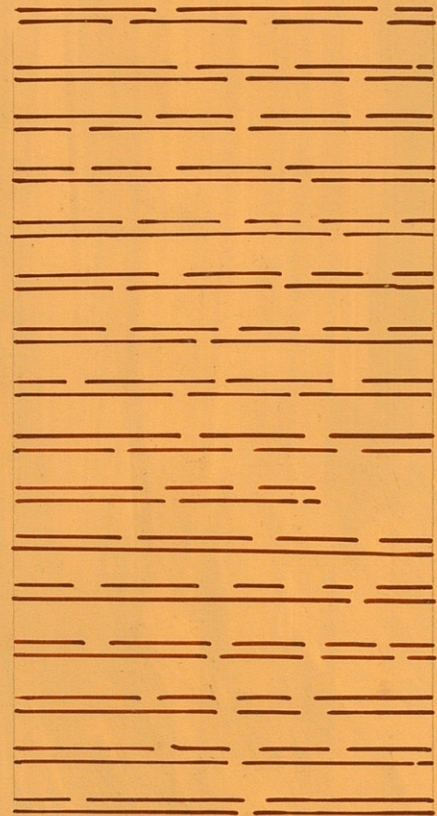
La Pili



**Ja
són
soci
de
l'Orfeo
Català?**



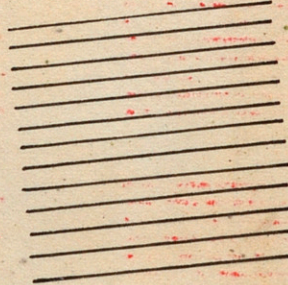
Proclama:



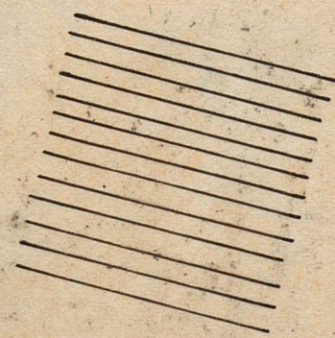


Ja sou
soci
de
l'ORFEÓ CATALÀ ?

Q



Handwritten signature or mark.



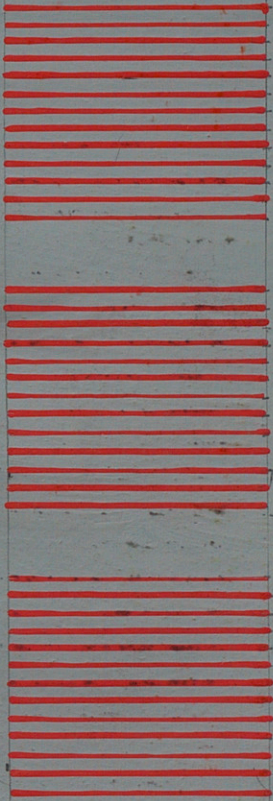
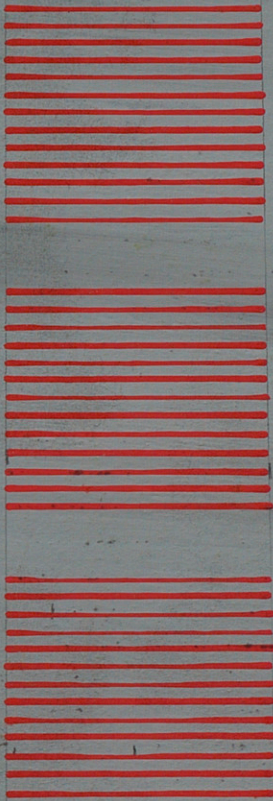
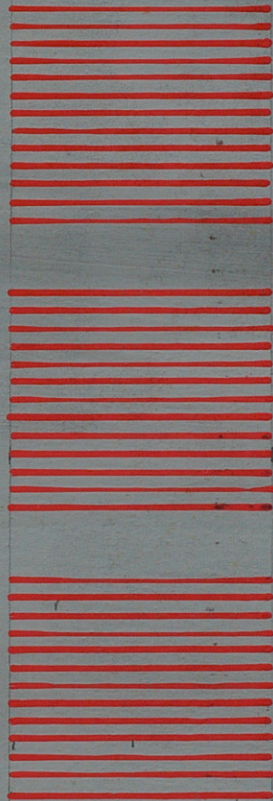
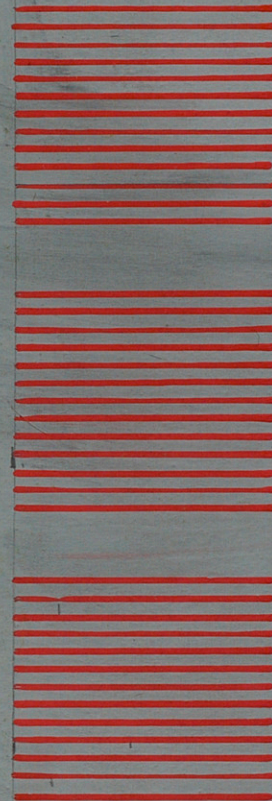
Handwritten signature or mark.

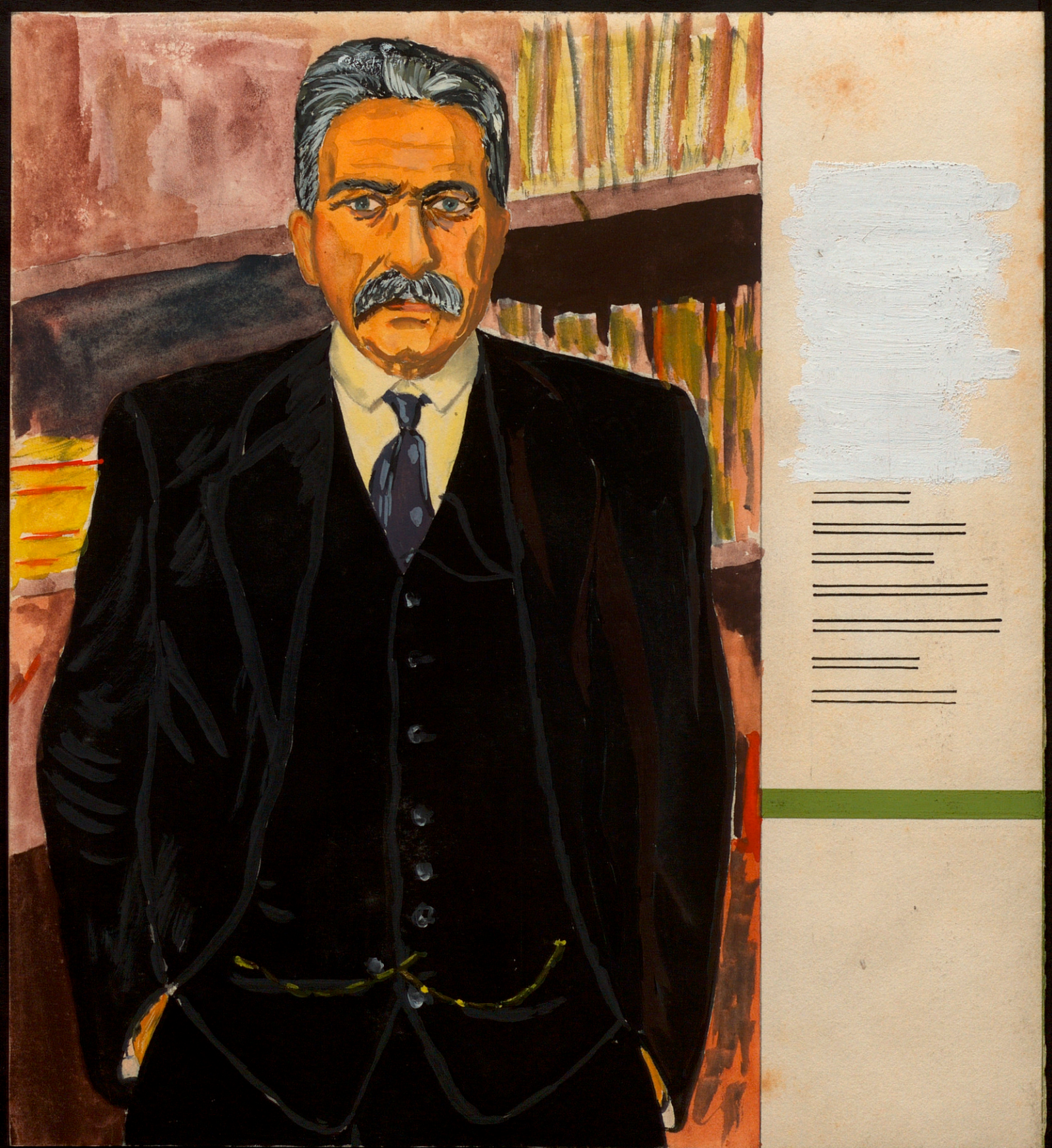


Handwritten signature or mark.



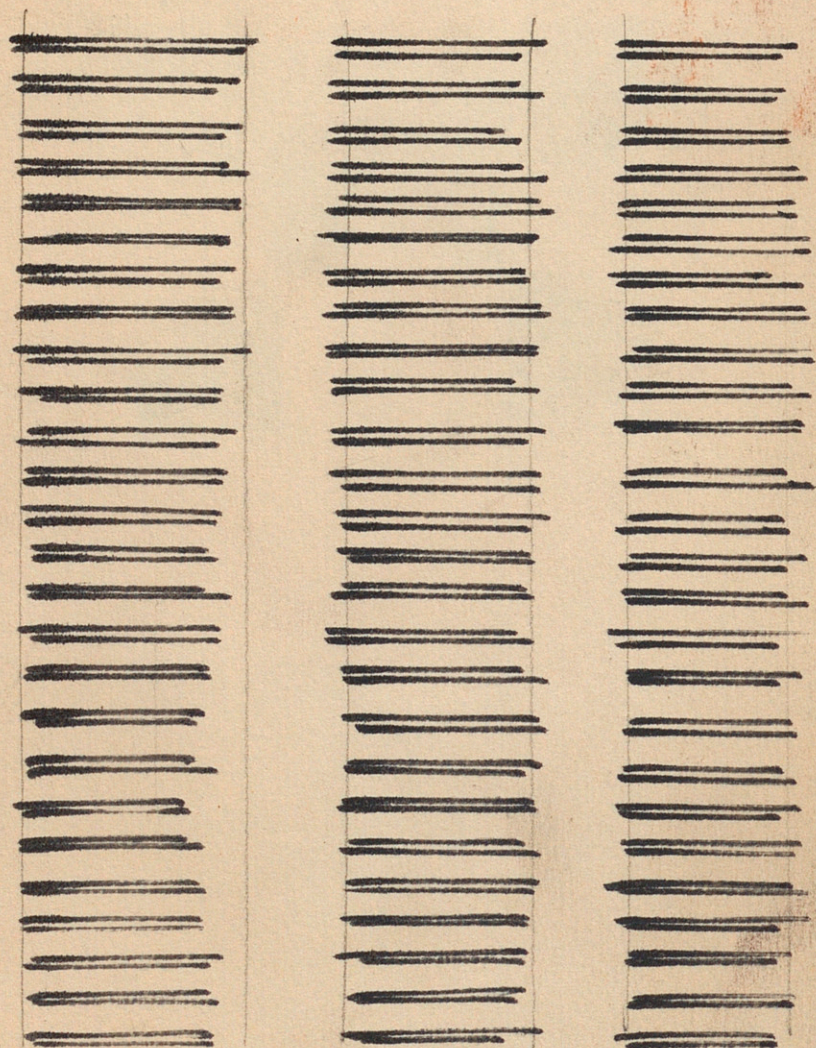
Handwritten signature or mark.



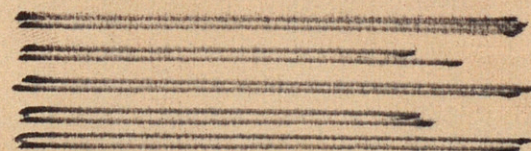


Ja sou soci de
I'ORFEO CATALA?





120
30

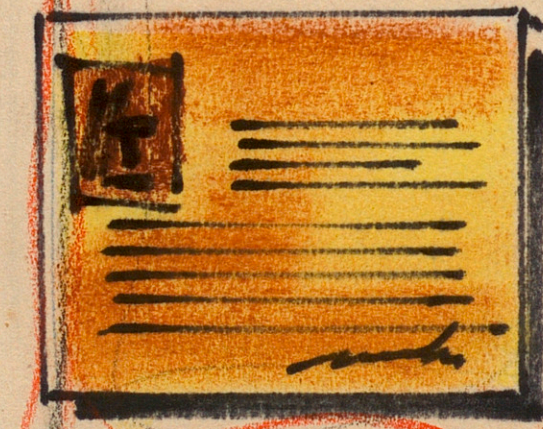


ja sou soci de
l'orfeó
catalá?...

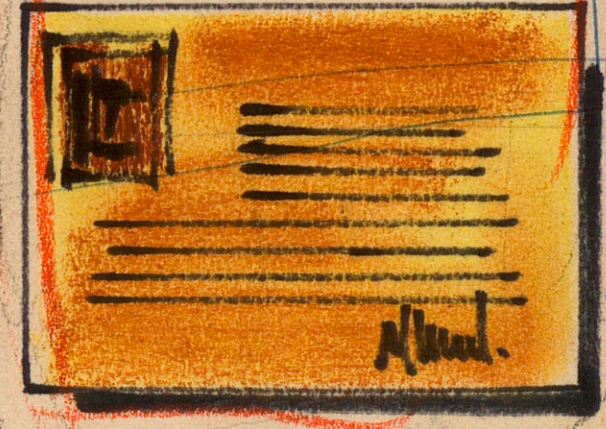
10 in
20 in 1897
2000 pairs



[Faint, illegible text in a column, possibly bleed-through from the reverse side]



[Faint, illegible text in a column, possibly bleed-through from the reverse side]



1890

blanco
y negro
(color us!)

[Faint, illegible text in a column, possibly bleed-through from the reverse side]



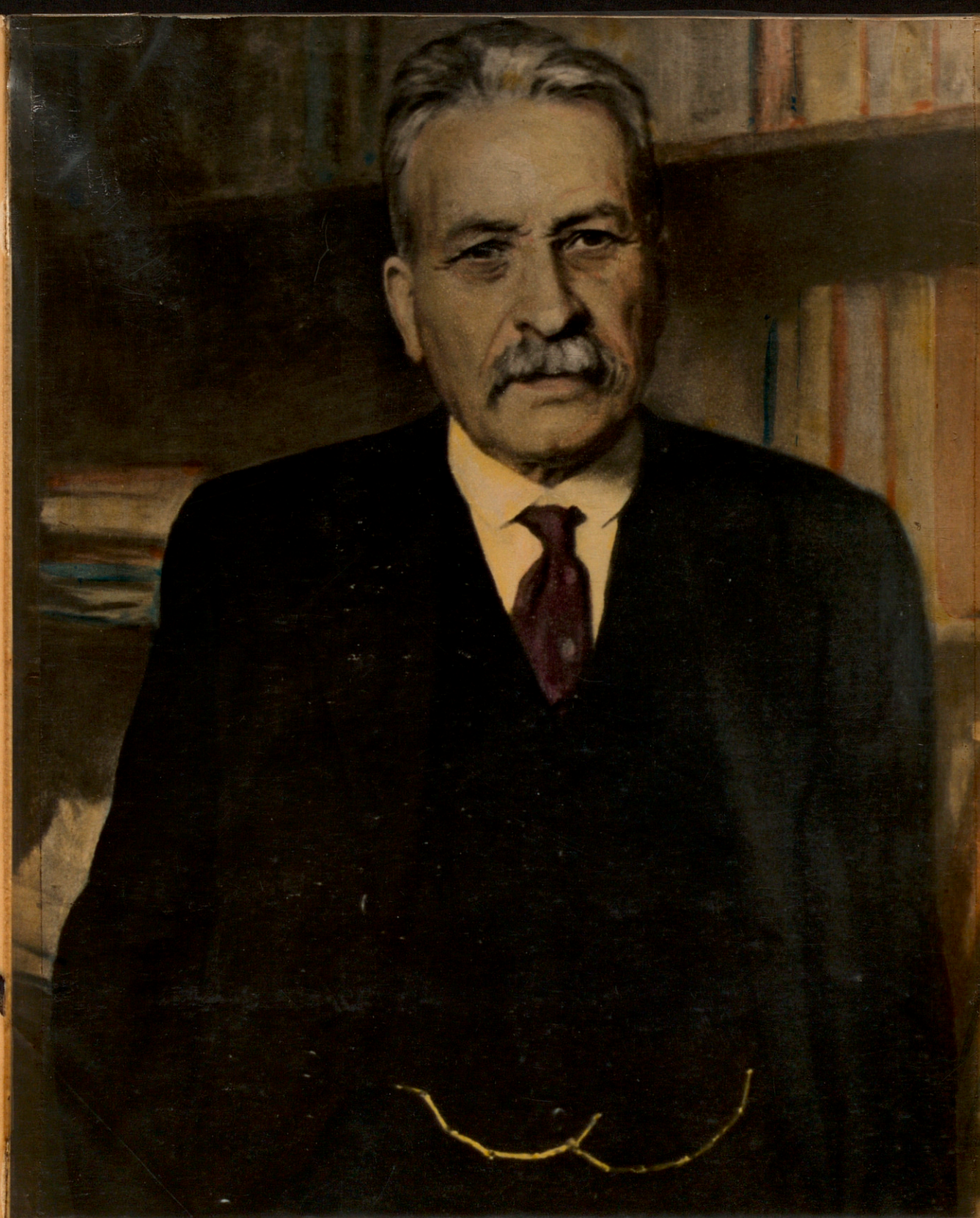
Folge hatte. Eine exklusiv aufgestellte für München nicht gewöhnlich klein geworden. Ganz in den Landesverbänden organisiert hätten gefallen lassen, während Beiträge geleistet zu haben ungeworden war, sich von der Beschäftigung sie eben nicht so kapitalkräftig High Society-Niveau organisiert, so schwer vom Kriege betroffen, der deutsche Kunsthandeler der jeder gewahr, der sich in England

inen Umfang, der jedem Wunsch des Käufers gerecht wird. Das ist, der gerade vorsichtig und beginnt. Und die ganz große Bedeutung, neue Sammlerkreise zu gewinnen, der deutsche Kunsthandeler kennt aber die Notwendigkeit und Auswählens so vollkommen

europäischen Messen steht die Münchener. Was die Vielfalt des Warenangebots, gar die amüsanteste europäische Einzelobjektes vielleicht in der Höhe liegt, ist für das Messebild und die Nur hochwertigste Objekte für zu präsentieren, leistet dem seien wir ehrlich: ein derartig reiche, künstlerische Münchener. Der erste Band von „Keyser's Kunst- ein sehr interessiertes Publikum. die Hauptsammelgebiete beherrschen einer Unterrichtung über der zweite Band (Keyser's Kunst- von Helmut Seling, 415 Seiten, mit Abbildungen, Gzln., Keyser's

bekannter Kunsthandlungen zur Messe aber erschien den Vereinen. Der Ausstellerkreis wäre verschoben, sehen davon, daß es sich die kleineren Kunsthandeler nicht h Jahren bedeutende Mitgliedsbeiträge nachdem die Messe ein Erfolg ausschließen zu lassen, nur wie andere Kollegen. Eine auf Würde nicht in unseren deutschen Kunsthandel passen. Und daß immer noch verloren hat, wird bei den Holländern umsieht. Das Warenangebot hat also jeder finanziellen Möglichkeit vor allem dem Anfänger zugewandt mit bescheidenen Objekten bei der Kunstmesse liegt ja eben die Keine andere Verkaufsart des Kunsthandels der der Kunstmesse.

Im Vergleich mit den anderen europäischen Messen heute in vorderster Reihe betrifft, ist sie wahrscheinlich so. Daß der Durchschnittswert ein Höhe unter der Delfter Messe Veranstaltung nicht abträglich. winzigen Kreis von Interessenten Kunstsnobismus Vorschub. Und würde niemals in die traditionsreichen (München) in wesentlich speziell werden alte wissenschaftliche dann, in zwei Kapiteln, Münzen alters und der Neuzeit, es folgt Waffen und Rüstungen und ein instruktives Kapitel über das Probleme beschließt den Band,



tallar a 180 d'ample
exacte. L'autor com
quest model. No
No taller d'alçada.

sind. Das Land um Lyon und Hochsavoyen hat eine überraschende Vielfalt guter Tropfen zu bieten, die den Gästen der Höhenkurorte wohl bekannt ist, so die leichten und süßigen Rotweine des Lyonnais. Montmélian, Marestel, Chautagne, Abymes und Roussette sind die Marken



ja sou
soci de
l'orfeó
catalá?...

Calabria 133
15/24
3630/4

19'1
17'3
27

ite Autos geht, werden selbst alseinem Buch „Wie in Abrahams Schoß“: „Als ich in Palma auf Mallorca leute gerührt. In Amerika ist ein Mann übrigens von Bord ging, standen sie da, die Veteranen, in Reih und Glied. Nicht Idee gekommen: Die alten Wagen werden immer seetwa als Friedhof, nein, sie erwarteten Gäste, die alten Taxen. Ich – also produziert er sie neu. Für runde tausend Dglaube, ich habe gelacht, als ich den fünfundzwanzigjährigen Citroën Modell aus dem Jahre 1906 zusammen. Die „Destieg, doch als er startete, lachte ich nicht mehr, sondern erstarrte in waren indes nicht müde: wer Zeit und Lust hat, kann Respekt. Denn schon war die Überraschung da. Der Fahrer sprang vor tiert vorsintflutlichen Wagen aus einer Art Stabilbat den Wagen, bückte sich, ergriff die Kurbel, warf sie herum, und – der Motor sprang an. In langen Wochen, bei Dutzenden von Fahrten, erlebte ich keinen Fall, wo der Fahrer zweimal hätte durchdrehen müssen. Die zweite Überraschung: der Motor arbeitet sozusagen geräuschlos. Die Fahrt beginnt, und der Wagen läuft einwandfrei, zieht mühelos geglichen Berg glatt durch, mit voller Belastung, ja fast immer mit Überlast. Die Karosserie ist tadellos im Lack. Die Federn allerdings sind hart geworden; sie ächzen, als ob sie Ischias hätten. Die Türöffnung vermag nur der Fahrer mit einigem Erfolg zu bedienen. „Klemmt 'n bißchen“, meint er lächelnd. Alle Fahrer haben eine besonders weiche Hand und kel mit den ebenso vergessenen Firmennamen – zufahren überaus gefühlvoll. Das gilt auch für die Herrenfahrer. Sie alle wie Fossilien längst vergangener Zeiten gut erhaltenwußten damals, als sie den Wagen erstanden: das ist d e i n Auto, will Auf Mallorca, beispielsweise; Clemens Wilmenrosagen – in diesem Leben gibt es kein zweites. Dutzende Male wurden Weltenbummler, hat das mit Andacht und Sentimdie Zylinder ausgeschliffen, der Block wieder und wieder ausgegossen,

ORFEÓ CATALÀ
DE
BARCELONA
198

Los infrascrits tenan l'honor de proposar a la Junta Directiva, l'admissió de D. Angel Guimerà habitant en lo carrer Pedreio Navajassa n.º pis porta ; com a soci del mateix. Barcelona de Jener de 1893.

Socis proponentes, 2º interent,
Amador Vales Angel Guimerà
Huió M. G. G.

Admés per la Junta Directiva en sessió del 20 de Jener de 1893.

Lo secretari,
L. V. G.

ORFEÓ CATALÀ
DE
BARCELONA
198

Los infrascrits tenan l'honor de proposar a la Junta Directiva, l'admissió de D. Angel Guimerà habitant en lo carrer Pedreio Navajassa n.º pis porta ; com a soci del mateix. Barcelona de Jener de 1893.

Socis proponentes, 2º interent,
Amador Vales Angel Guimerà
Huió M. G. G.

Admés per la Junta Directiva en sessió del 20 de Jener de 1893.

Lo secretari,
L. V. G.

ORFEÓ CATALÀ
DE
BARCELONA
198

Los infrascrits tenan l'honor de proposar a la Junta Directiva, l'admissió de D. Angel Guimerà habitant en lo carrer Pedreio Navajassa n.º pis porta ; com a soci del mateix. Barcelona de Jener de 1893.

Socis proponentes, 2º interent,
Amador Vales Angel Guimerà
Huió M. G. G.

Admés per la Junta Directiva en sessió del 20 de Jener de 1893.

Lo secretari,
L. V. G.

nes wunderlichen Gefährts, dessen Zwitterexistenz wohl ist. Handelt es sich um ein Fahrrad oder ein Krad? Darum nicht erstaunlich, daß das Fahrzeug „Hermaphrodit“ gena Gut Ding will nicht nur Weile, sondern auch einen Namen h Aber wieso „Weile“? Vierzig Kilometer je Stunde sind nah tagefahrergeschwindigkeit, wenn die Wackeren nicht ger Du drehst das Gas auf, nicht um Selbstmord zu begehen, s dein Lebensgefühl zu erhöhen. Niemand kann dir den F entziehen, denn du besitzt keinen. Landstreicher, nein, l ein Freibeuter des zu dieser Stunde nicht vorhandenen Verk

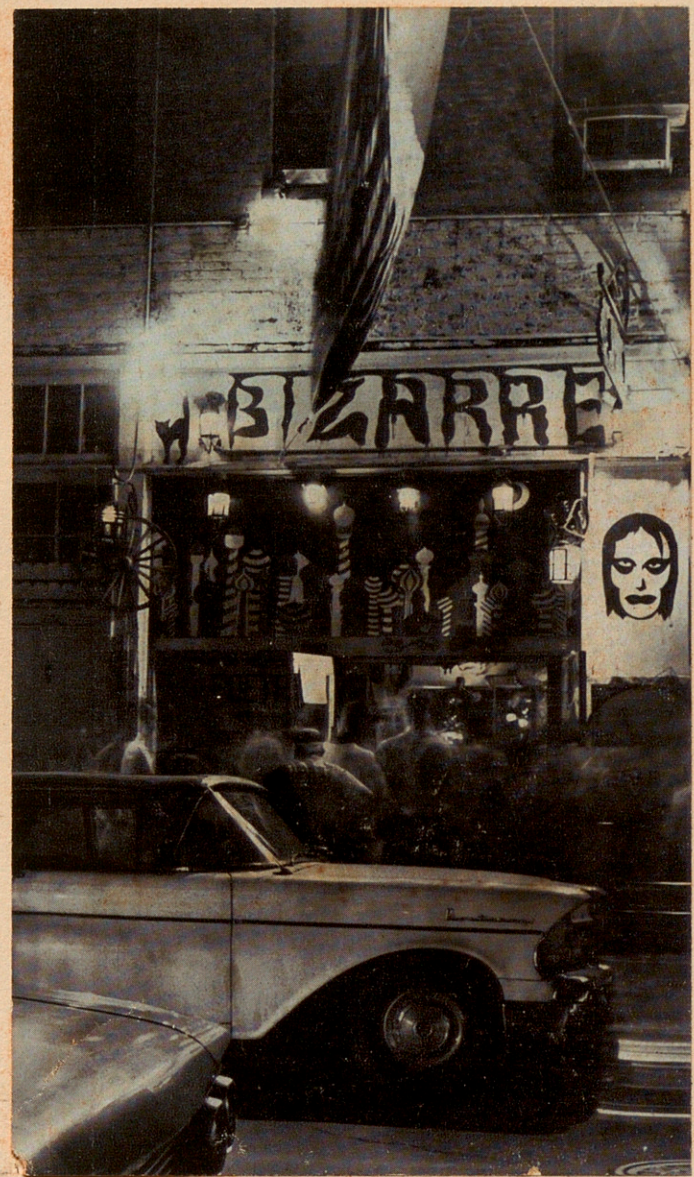
ORFEÓ CATALÀ
DE
BARCELONA
198

Los infrascrits tenan l'honor de proposar a la Junta Directiva, l'admissió de D. Angel Guimerà habitant en lo carrer Pedreio Navajassa n.º pis porta ; com a soci del mateix. Barcelona de Jener de 1893.

Socis proponentes, 2º interent,
Amador Vales Angel Guimerà
Huió M. G. G.

Admés per la Junta Directiva en sessió del 20 de Jener de 1893.

Lo secretari,
L. V. G.



17 1/2 linceo
para arador i ferro un de t a la casa de la gata

Whisky ist gleich Weizen, Weizen ist gleich Brot, also ist Brot Whisky, besser Whisky gleich Brot. Was zunächst zu beweisen Mit einem Moped in der Silvesternacht gegen halb zwölf dur Wald zu fahren – wenn ich noch Soldat wäre, würde ich ka sagen um 23.30 Uhr, aber ich will frei nach Schi-king mit guten den zechen und kein Soldat mehr sein, und wenn Flaschen klir ist es mir lieber, als wenn es Waffen tun –, also mit einem nächtlings durch den Wald zu fahren, ist schon allein ein Abe Wie aber, wenn du von einem lange nicht gesehenen Freunde k der wie du das Gebrannte nicht scheut, und zu einer Frau fähr du so heiß liebst, daß es dir willkommen erscheint, wenn du si pelt siehst? Dann verdichten sich deine Gefühle wie das Ben

de la

HOY MIERCOLES a las 10'45 de la noche:

Por la Cadena Radiofónica SER.

HOMENAJE

de Barcelona

a una

INSTITUCION catalana,

representativa de sus mas

AUTENTICOS VALORES

quint fiji

Un curso destinado a dar a conocer temas de g

D'altra banda les interpretacions, encara recents, d'un rep i Poulenc, Bach i Hindemith— o fets com el viatge artístic per Itàlia i Pessebre" de Pau Casals, són prou eloqüents quant a les realitats que l'Orfeó Català pugui superar-se i vitalitzar-se d'acord amb la donant a la música catalana, i en definitiva a un aspecte import d'arrelament i d'universalitat que va infondre-li el seu fundador,

Victòria dels Angels
Maria Canals
Xavier Montsalvatge
Rafael Ferrer
Mn. Francesc Baldelló
P. Dom Irineu Segarra
Manuel Valls i Gorina
Conxita Badia d'Agustí
Andreu Fornells
Joan Massià i Prats
Federic Mompou
Manuel Blancafort
Joan Gibert i Camins
Joaquim Zamacois i Solé
Domènec Ponsa
Oriol Martorell

Francesc de B. Moll
Miquel Coll i Alentorn
Josep M.ª de Casacuberta
Pere Bohigas i Balaguer
Ramon Aramon i Serra
J. de C. Serra i Ràfols
Rafael Tasis i Marca
Josep Pla
Salvador Espriu
Tomàs Garcés
Joan Triadú
Antoni Badia i Margarit
Marià Manent
Carles Soldevila
Joan Fuster
Maurici Serrahima
Josep M.ª Espinàs
Manuel de Pedrolo
Clementina Arderiu
Joaquim Carreras i Artau
Ramon Folch i Camarasa
Jordi Cots i Moner
Agustí Calvet (Gaziel)
Mn. Ramon Muntanyola
Joaquim de Camps i Arboix
P. Basili de Rubí
Mn. Ramon Cunill
Joan Oller i Rabassa
P. Miquel Batllori
Aurora Bertrana
Carles Muñoz i Espinalt

Josep Cornudella i Capdevila
Lluís Folch i Camarasa
Pere Calafell i Gibert
Josep Alsina i Bofill
Josep Oriol Cassassas i Simó
Pere Farreras i Valentí
Joan Gibert i Queralto
Josep Oriol i Anguera
Jaume Pi i Figueras
Lluís Sayé i Sampere
Pere Gabarró i Garcia
Xavier Vilanova i Montiu

Lluís Solé i Sabarís
Heribert Barrera
Pius Font i Quer
A. Esteve i Subirana
Josep Gassiot i Llorens
Josep M.ª Font i Rius
Josep Vives i Codina
Pere Duran i Farell

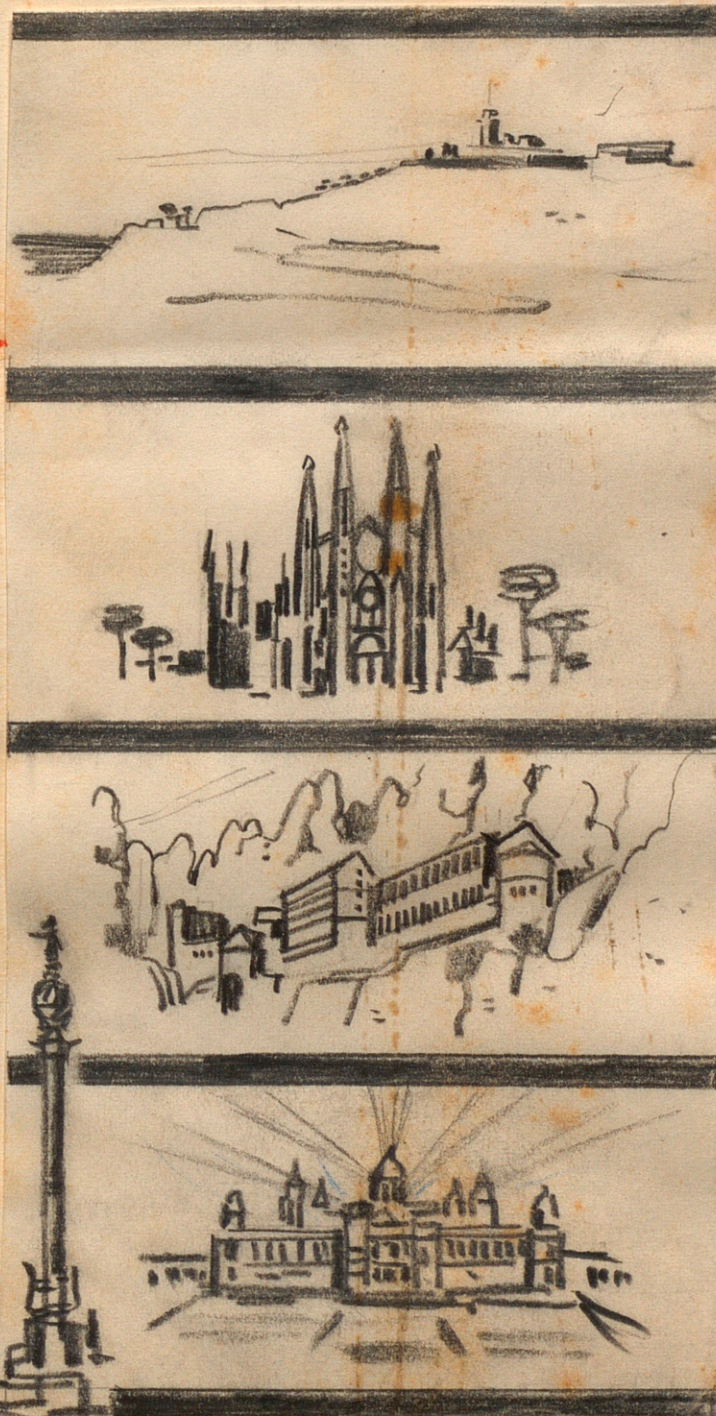
Ramon M.ª Roca i Sastre
Josep M.ª Vilaseca i Marcet
Antoni Bergós
Josep M.ª Pi i Suñer
Octavi Saltor
Josep Benet i Morell
Joaquim Granados
Frederic Marimon i Grifell
Miquel Rodés i Verdalet
Jaume de Semir i Carrós
Agustí M.ª Bassols i Parés
Eusebi Isern i Dalmau
Ramon Faus i Esteve
Joaquim M.ª de Nadal i Ferré
Josep M.ª Boix i Raspall

Lluís Bonet i Gari
Jordi Figueras i Anmella
Enric Llimona i Raymat
Bartomeu Llongueras i Galí
Jaume Mestres i Fossas
Isidre Puig i Boada
Manuel Ribas i Piera
Nicolau M.ª Rubió i Tudurí
Oriol Folch i Camarasa
Jordi Bonet i Armengol

Francesc Recasens i Mercadé
Joaquim Ribera i Barnola
Joan Bta. Cendrós i Carbonell
Pau Riera i Sala
Ignasi Vidal i Gironella
Felip Bertran i Güell
Pere Sensat i Maristany
Josep Valls i Taberner
Rossend Riera i Sala
Jaume Carner i Suñol
Eduard Tarragona i Corbella
Manuel Junoy i Cornet
Miquel Mateu i Pla
Josep Ensesa i Gubern
Josep Gari i Gimeno
Joan Vallvé i Creus
Josep Riba i Ortínez
Joan Llonch i Sala
Wenceslau Guarro
Josep Porter
Josep Riba i Jorba
Jacint Canals i Nubiola
Damià Ribas i Barangé

Ramon Sunyer i Clarà
Josep Obiols
Alexandre Cirici i Pellicer
Frederic Lloveras i Herreras
Alfons Serrahima
Josep Granyer i Giral
Francesc Vila i Rufas
Joan A. Maragall
Joan Rebull
Antoni Vila i Arrufat
Albert Ràfols i Casamada
J. J. Tharrats
Antoni Tàpias
Jordi Aguadé
Jaume Muixart

Joan Oliver
Pau Garsaball
Jordi Carbonell
Xavier Regàs
Jordi Palà
C. Martí Farreras
Frederic Roda i Pérez
Guillem Díaz-Plaja





"TREBOL"

Estudio de dibujo publicitario

Avda. José Antonio, 579, 6.º

BARCELONA

ja sou soci de l'Orfeó Català ?



programme de la audición

ja sou soci de l'Orfeó Català?



programa



ja sou
soci
de l'ORFEÓ
CATALÀ ?



L'Orfeo Català ha estat sempre una veritat.

Quan va néixer, ara fa setanta-dos anys, l'Orfeo Català anava vinculat a tot allò que, a la nostra terra, era considerat autèntic i essencial.

Després, i sempre, la més antiga de les nostres institucions corals ha sabut viure plenament, i amb dignitat i eficàcia, el seu paper d'institució bàsica dins la nostra cultura.

I si tots hem viscut temps difícils, de l'Orfeo Català bé pot dir-se que tots els seus gestos han estat dignes. Tan dignes les seves accions com els seus silencis.

És per tot això que l'Orfeo Català segueix essent una veritat com ho era el primer dia, i és per tot això que arreu de la nostra terra hi ha un sentiment positiu i cordial envers l'Orfeo.

Ara bé, una institució que aspira a l'autenticitat total cal que compti amb un nombre important de socis que donin proximitat a aquests sentiments positius i cordials, i que donin també estímul personal i ajut material.

L'Orfeo Català podria subsistir proclamant, només, els records daurats del seu historial i aferrant-s'hi, però no es tracta d'això. L'Orfeo Català és una veritat i vol i demana la càlida proximitat dels homes del nostre temps.

L'Orfeo Català potser podria viure sense massa problemes econòmics mitjançant els socis que ara té, però hauria de limitar-se en les possibilitats de penetrar amb passa ferma dins una etapa de grans realitzacions.

D'altra banda les interpretacions, encara recents, d'un repertori exigent i divers — Beethoven i Poulenc, Bach i Hindemith — o fets com el viatge artístic per Itàlia i França amb l'estrena del "Poema del Pessebre" de Pau Casals i les triomfals audicions a Madrid, són prou eloqüents quant a les realitats presents. Ara depèn de tots nosaltres que l'Orfeo Català pugui superar-se i vitalitzar-se d'acord amb la dinàmica del nostre temps i segueixi donant a la música catalana, i en definitiva a un aspecte important de la nostra cultura, els valors d'arrelament i d'universalitat que va infondre-li el seu fundador, el mestre Lluís Millet.

"Ja sou soci de l'Orfeo Català?" Els qui signen aquest document us ho pregunten.

"Feu-vos soci de l'Orfeo Català!" Els qui signen aquest document us ho demanen.

Gregori Modrego i Casaus, Arquebisbe-Bisbe de Barcelona
Vicens Enrique i Tarancon, Bisbe de Solsona
Ramon Masnou i Boixeda, Bisbe de Vic
Narcís Jubany i Arnau, Bisbe Auxiliar de Barcelona

Dom Aureli M.^a Escarré, Abat de Montserrat
Dom Gabriel M.^a Brasó, Abat Coadjutor de Montserrat
Dom Edmon M.^a Garreta, Abat de Poblet

Vda. Toldrà. Maria Sobrepera
Caterina Albert i Paradís (Victor Català)
Ramon d'Abadal i de Vinyals
Agustí Duran i Sanpere
Joaquim Folch i Torres
Eduard Fontseré i Riba
Francesc Maspons i Anglasesell
Agustí Pedro i Pons
Ferran Soldevila i Zubirubú



Victòria dels Angels
Maria Canals
Xavier Montsalvatge
Rafael Ferrer
Mn. Francesc Baldelló
P. Dom Irineu Segarra
Manuel Valls i Gorina
Conxita Badia d'Agustí
Andreu Fornells
Joan Massià i Prats
Federic Mompou
Manuel Blancafort
Joan Gibert i Camins
Joaquim Zamacois i Solé
Domènec Ponsa
Oriol Martorell

Francesc de B. Moll
Miquel Coll i Alentorn
Josep M.^a de Casacuberta
Pere Bohigas i Balaguer
Ramon Aramon i Serra
J. de C. Serra i Ràfols
Rafael Tasis i Marca
Josep Pla
Salvador Espriu
Tomàs Garcés
Joan Triadú
Antoni Badia i Margarit
Marià Manent
Carles Soldevila
Joan Fuster
Maurici Serrahima
Josep M.^a Espinàs
Manuel de Pedroló
Clementina Arderiu
Joaquim Carreras i Artau
Ramon Folch i Camarasa
Jordi Cots i Moner
Agustí Calvet (Gaziel)
Mn. Ramon Muntanyola
Joaquim de Camps i Arboix
P. Basili de Rubí
Mn. Ramon Cunill
Joan Oller i Rabassa
P. Miquel Batllori
Aurora Bertrana
Carles Muñoz i Espinalt

Josep Cornudella i Capdevila
Lluís Folch i Camarasa
Pere Calafell i Gibert
Josep Alsina i Bofill
Josep Oriol Cassassas i Simó
Pere Farreras i Valentí
Joan Gibert i Queralto
Josep Oriol i Anguera
Jaume Pi i Figueras
Lluís Sayé i Sempere
Pere Gabarró i Garcia
Xavier Vilanova i Montiu

Lluís Solé i Sabarís
Heribert Barrera
Pius Font i Quer
A. Esteve i Subirana
Josep Gassiot i Llorens
Josep M.^a Font i Rius
Josep Vives i Codina
Pere Duran i Farell

Ramon M.^a Roca i Sastre
Josep M.^a Vilaseca i Marcet
Antoni Bergós
Josep M.^a Pi i Suñer
Octavi Salter
Josep Benet i Morell
Joaquim Granados
Frederic Marimon i Grifell
Miquel Rodés i Verdalet
Jaume de Semir i Carrós
Agustí M.^a Bassols i Parés
Eusebi Isern i Dalmau
Ramon Faus i Esteve
Joaquim M.^a de Nadal i Ferré
Josep M.^a Boix i Raspall

Lluís Bonet i Gari
Jordi Figueras i Anmella
Enric Llimona i Raymat
Bartomeu Llongueras i Galí
Jaume Mestres i Fossas
Isidre Puig i Boada
Manuel Ribas i Piera
Nicolau M.^a Rubió i Tudurí
Oriol Folch i Camarasa
Jordi Bonet i Armengol

Francesc Recasens i Mercadé
Joaquim Ribera i Barnola
Joan Bta. Cendrós i Carbonell
Pau Riera i Sala
Ignasi Vidal i Gironella
Felip Bertran i Güell
Pere Sensat i Maristany
Josep Valls i Taberner
Rossend Riera i Sala
Jaume Carner i Suñol
Eduard Tarragona i Corbella
Manuel Junoy i Cornet
Miquel Mateu i Pla
Josep Ensena i Gubern
Josep Gari i Gimeno
Joan Vallvé i Creus
Josep Riba i Ortínez
Joan Lluch i Sala
Wenceslau Guarro
Josep Porter
Josep Riba i Jorba
Jacint Canals i Nubiola
Damià Ribas i Barangé

Ramon Sunyer i Clarà
Josep Obiols
Alexandre Cirici i Pellicer
Frederic Llovetas i Herreras
Alfons Serrahima
Josep Granyer i Giralt
Francesc Vila i Rufas
Joan A. Maragall
Joan Rebull
Antoni Vila i Arrufat
Albert Ràfols i Casamada
J. J. Tharrats
Antoni Tàpias
Jordi Agudé
Jaume Muixart

Joan Oliver
Pau Garsaball
Jordi Carbonell
Xavier Regàs
Jordi Palà
C. Martí Farreras
Frederic Roda i Pérez
Guillem Díaz-Plaia

ORFEÓ CATALÀ

Los socis infrascrits tenen l'honor de proposar a sa Junta Directiva, l'admissió de D. Joseph Torres y Bages
de professió sacerdot y habitant en lo carrer Casimí
Permanyer n.º 13 pis porta com a soci protektor
d'aquesta societat. Pagará la cuota de 42 pessetas cada any. (1)
Barcelona 10 de Abril de 1898

Los socis proponentes

Huix Millet

Lo proposat

Joseph Torres y Bages Pere Pàgès y Riera

Aquesta proposta fou aprovada per la Junta Directiva en sessió
de 18 de Abril de 1898

Lo secretari

Ferraz

(1) La cuota es voluntaria, essent la mínima de 12 Ptas. anyals. Hi han socis que pagan 24, 30 y 60 pessetas cada any.

ORFEÓ CATALÀ

DE

BARCELONA

198

Los infrascrits tenen l'honor de proposar a la Junta Directiva, l'admissió de D. Angel Guimerà
habitant en lo carrer Padre de la Pau n.º
pis porta ; com a soci protektor del mateix.
Barcelona de Juny de 1898

Socis proponentes,

E' interesat,

Amadeu Vives

Angel Guimerà

Huix Millet

Admès per la Junta Directiva en sessió del 20 de
Juny de 1898

Lo secretari,

L. Ferraz

ORFEÓ CATALÀ

Los socis infrascrits tenen l'honor de proposar a sa Junta Directiva, l'admissió de D. Joan Maragall
de professió admet y habitant en lo carrer
n.º pis porta com a soci
d'aquesta societat. Pagará la cuota de 12 pessetas cada any. (1)
Barcelona 31 de Agost de 1900

Los socis proponentes

Joan Maragall

Lo proposat

Joan Maragall

J. M. Ferraz

Aquesta proposta fou aprovada per la Junta Directiva en sessió
de 4 de Setembre de 1900

Lo Secretari

(1) La cuota es voluntaria, essent la mínima de 12 Ptas. anyals. Hi han socis que pagan 24, 30 y 60 pessetas cada any.

Reproducció de les propostes de soci de Josep Torres i Bages, Angel Guimerà i Joan Maragall.

Són molts els grans homes catalans que s'han volgut vincular personalment a l'Orfeó Català.

ORFEÓ CATALÀ

El Sr.
de professió i que viu a
al carrer de , n.º , pis
telèfon , sol·licita ésser admés com a
soci (1) de l'Orfeó Català.

Pagarà la quota anual de pessetes
mitjançant rebuts trimestral
anual

Domicili de cobrament

....., d de 1963.

Signatura,

OPERACIÓ 8.000 SOCIS

Informació:

Telèf. 222 65 94

Adreceu aquesta proposta directament a:

Orfeó Català - c/ Amadeu Vives, 1 - Barcelona (3)

(1) PROTECTOR — La quota és voluntària, éssent la **mínima** de 120 Pts. anuals (o sia, 10 Ptes. cada mes).

BENEMÉRIT — Són considerats socis benemèrits els qui paguen una quota **mínima** anual de 1.000 Pts.

A D J U N T — La quota **mínima** d'adjunt és la de 60 Pts. anuals, i poden ser-ne tots els familiars que conviuen amb el soci.

COL·LECTIU — Poden ser-ne les empreses individuals o persones jurídiques que paguin una quota **mínima** anual de 1.000 Pts.

ORFEÓ CATALÀ

El Sr.
de professió i que viu a
al carrer de, n.º, pis
telèfon, sol·licita ésser admés com a
soci (1) de l'Orfeó Català.

Pagarà la quota anual de pessetes
mitjançant rebuts ^{trimestral} _{anual}

Domicili de cobrament.....

....., d..... de 1963.

Signatura,

OPERACIÓ 8.000 SOCIS

Informació:

Telèf. 222 65 94

Adreceu aquesta proposta directament a:

Orfeó Català - c/ Amadeu Vives, 1 - Barcelona (3)

- (1) PROTECTOR — La quota és voluntària, éssent la **mínima** de 120 Pts. anuals (o sia, 10 Pts. cada mes).
- BENEMÉRIT — Són considerats socis benemèrits els qui paguen una quota **mínima** anual de 1.000 Pts.
- A D J U N T — La quota **mínima** d'adjunt és la de 60 Pts. anuals, i poden ser-ne tots els familiars que conviuen amb el soci.
- COL·LECTIU — Poden ser-ne les empreses individuals o persones jurídiques que paguin una quota **mínima** anual de 1.000 Pts.

ja sou soci de l'ORFEÓ CATALÀ ?



L'Orfeo Català ha estat sempre una veritat.

Quan va néixer, ara fa setanta-dos anys, l'Orfeo Català anava vinculat a la nostra terra, era considerat autèntic i essencial.

Després, i sempre, la més antiga de les nostres institucions corals ha sabut mantenir, amb dignitat i eficàcia, el seu paper d'institució bàsica dins la nostra cultura.

I si tots hem viscut temps difícils, de l'Orfeo Català bé pot dir-se que tots els seus estats han estat dignes. Tan dignes les seves accions com els seus silencis.

És per tot això que l'Orfeo Català segueix essent una veritat com ho era el primer tot això que arreu de la nostra terra hi ha un sentiment positiu i cordial envers l'Orfeo.

Ara bé, una institució que aspira a l'autenticitat total cal que compti amb un nombre de socis que donin proximitat a aquests sentiments positius i cordials, i que donin personal i ajut material.

L'Orfeo Català podria subsistir proclamant, només, els records daurats del passat, aferrant-s'hi, però no es tracta d'això. L'Orfeo Català és una veritat i vol i demana la col·laboració dels homes del nostre temps.

L'Orfeo Català potser podria viure sense massa problemes econòmics mitjançant ara té, però hauria de limitar-se en les possibilitats de penetrar amb passa ferma dins una realització.

D'altra banda les interpretacions, encara recents, d'un repertori exigent i divers, de Poulenc, Bach i Hindemith—o fets com el viatge artístic per Itàlia i França amb l'estrena de "Pessebre" de Pau Casals, són prou eloqüents quant a les realitats presents. Ara depèn de nosaltres que l'Orfeo Català pugui superar-se i vitalitzar-se d'acord amb la dinàmica del nostre temps, donant a la música catalana, i en definitiva a un aspecte important de la nostra cultura, d'arrelament i d'universalitat que va infondre-li el seu fundador, el mestre Lluís Millet.

"Ja sou soci de l'Orfeo Català?" Els qui signen aquest document us ho preguntem.

"Feu-vos soci de l'Orfeo Català!" Els qui signen aquest document us ho demanem.

Vda. Toldrà.
Victor Català
R. Abadal i de Vinyals
A. Durán i Sanpere
J. Folch i Torres
F. Maspons Anglasell
A. Pedro Pons
F. Soldevila Zubirubú

Victòria de los Angeles
Maria Canals
X. Montsalvatge
R. Ferrer
Mn. F. Baldelló
P. Dom I. Segarra
M. Valls Gorina
C. Badia de Agustí
A. Fornells
J. Massià Prats
F. Mompou
M. Blancafort
J. Gibert Camins
J. Zamacois Solé
D. Ponsa
O. Martorell

F. de B. Moll
M. Coll Alentorn
J. M. de Casacuberta
P. Bohigas Balaguer
R. Aramon Serra
J. de C. Serra Rafols
R. Tasis Marçà
Josep Pla
S. Espriu
T. Garcés
J. Triadó
A. Badia Margarit

M. Manent
C. Soldevila
J. Fuster
M. Serrahima
J. M. Espinàs
M. de Pedrola
Clementina Arderiu
J. Carreras Artau
R. Folch i Camarasa
J. Cots Moner
A. Calvet (Gaziel)
Mn. R. Muntanyola
J. de Camps Arboix
P. B. de Rubí
Mn. R. Conill
J. Oller Rabassa
P. M. Batllori

A. Bertrana
C. Muñoz Espinalt
J. Cornudella Capdevila
L. Folch i Camarasa
P. Calafell Gibert
J. Alsina Bofill
J. O. Cassassas Simó
P. Farreras Valentí
J. Gibert Queraló
J. Oriol Anguera
J. Pi Figueras
L. Sayé Sampere
P. Gabarró García
X. Vilanova Montiu

Ll. Solé Sabarís
H. Barrera
P. Font Quer
A. Esteve Subirana
J. Gassiot Llorens

J. M. Font Rius
J. Vives Codina
P. Duran Farell
R. M. Roca Sastre
J. M. Vilaseca Marcet
J. M. Pi Suñer
O. Saltor
J. Benet Morell
J. Granados
F. Marimon Grifell
M. Rodés Verdalet
J. de Semir Carrós
A. M. Bassols Parés
E. Isern Dalmau
R. Faus Esteve
J. M. de Nadal Ferré
J. M. Boix Raspall

L. Bonet Gari
J. Figueras Anmella
E. Llimona Raymat
B. Llongueras Galí
J. Mestres Fossas
I. Puig Boada
M. Ribas Piera
N. M. Rubió Tuduri
O. Folch i Camarasa
J. Bonet Armengol

F. Recasens Mercadé
J. Ribera Barnola
J. Bta. Cendrós Carbonell
P. Riera Sala
I. Vidal Gironella
F. Bertrán i Güell
P. Sensat Maristany
J. Valls i Taberner
R. Riera Sala

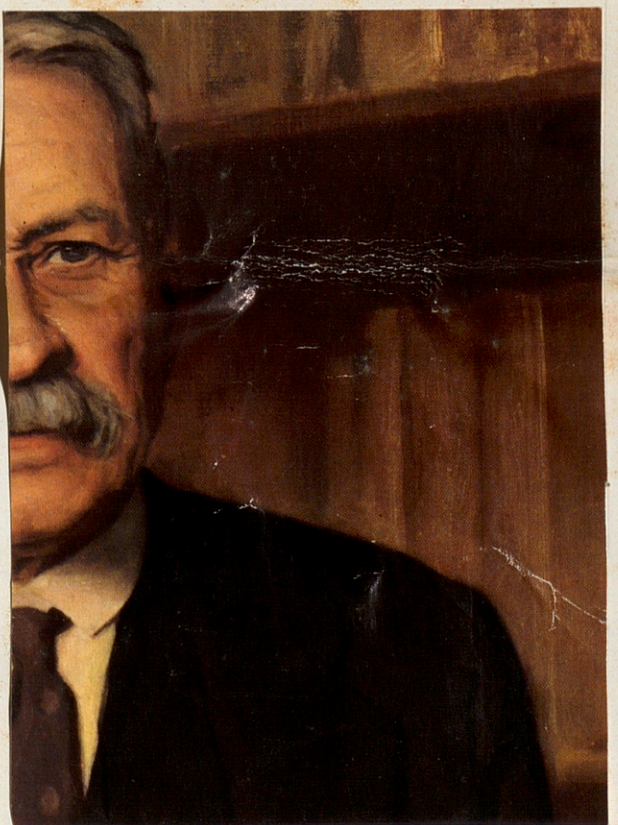
J. Carner Suñol
E. Tarragona Corbella
M. Junoy Cornet
M. Mateu Pla
J. Ensesa Gubern
J. Garí Gimeno
J. Vallvé Creus
J. Riba Ortíz
J. Llonch Sala
W. Guarro
J. Porter
J. Riba Jorba
J. Canals i Nubiola
D. Ribas Barangé

R. Sunyer Clarà
J. Obiols
A. Cirici Pellicer
F. Lloveras Herreras
A. Serrahima
J. Granyer Giralt
F. Vila Rufas
J. A. Maragall
J. Rebull
A. Vila Arrufat
A. Rafols Casamada
J. J. Tharrats
A. Tàpies
J. Agudé
J. Muixart

J. Oliver
P. Garsaball
J. Carbonell
X. Regàs
J. Palà
C. Martí Farreras
F. Roda Pérez
G. Díaz-Plaia



Dom Gabriel M.^a Brasó, Abad
Dom Edmon M.^a Garreta, Abad de Poblet



Gregori Modrego i Casaus, Arquebisbe



Al darrere: Reproducció del retrat del fundador, mestre Millet, que presideix la Sala de Junes de l'Orfeo Català.