MUSICA 71

HACIA EL DESARROLLO MUSICAL

A TODAS las naciones, supongo, les llega la hora del despegue, del desperezamiento cultural, una vez saciados los apetidos que podríamos denominar de primera necesidad, si bien el concepto de urgencia satisfecha pueda identificarse con la posesión multiutdinaria del utilitario, del piso, del apartamento veraniego. Entonces, y sólo entonces ha surgido, por fin, la necesidad, el hambre cultural, que nos impele hacia el desarrollo musical caracterizado por la recientemente promulgada Ley General de Educación General Básica, y ahora por el Programa Nacional de Bellas Artes, cobijado en las promesas económico-sociales del bienhadado Tercer Plan de Desarrollo. Por fin se ha llegado a la conclusión de que las inversiones en arte también son rentables; creo yo que las más rentables que puedan hacerse, tanto que incluso han de favorecer a nuestra fundamental industria turística. Pero, el hecho es que nos queremos referir a la manifestación musical, si bien haya sido necesario este preámbulo para demostrar que solamente le llega la hora a la música, después de tener en considerción las necesidades culturales de todo tipo. Por ello, precisamente, España puede considerarse, incluso a niveles intelectuales, país analfabeto musicalmente hablando.

La Administración, al parecer, ha llegado a la conclusión de que es necesaria la construcción de un Teatro Nacional de Opera en Madrid, hecho que si bien no resulta novedoso, da pie para nuevas especulaciones sobre dónde, cuándo, etc.; ahora bien es importante que se haya vuelto a poner el tema sobre el tapete, con la voluntad de llevarlo a cabo. Entre esos proyectos se cuenta también la reconstrucción o restauración de los grandes órganos de los templos nacionales —entre los que se cuenta el del «Palau»—, hecho que se nos antoja muy interesante porque habiendo órganos en uso es más probable que hayan buenos organistas. Por fin dentro de ese Plan de Promoción se consignan las decenas musicales, semanas y festivales que ampara, favorece y patrocina, en parte, la Comisaría Nacional de la Música.

Y cuando el año musical termina seccionando a la temporada musical, en esta fecha, no decisiva en los quehaceres musicales, pero condenada tradicionalmente a balances de todo tipo, nos parece impropio iniciar una relación de audiciones, para saber cuántos fueron los conciertos sinfónicos, las representaciones operísticas o los recitales de ésta o aquella especialidad. Nos importa saber que en 1971 se hizo música en Barcelona —quizás un poco menos que en 1970—, las fuerzas vivas del quehacer musical se mostraron con tanta vitalidad como siempre y al parecer, en general, se inclinaron antes por la calidad que por la cantidad, hecho plausible desde todos los puntos de vista. Nos interesa saber que Barcelona continuó siendo la capital operística de España y que la vida musical ciudadana no se vio mermada en ninguna de sus iniciativas, en ninguna de sus tradiciones. Una visita a las hemerotecas dará cumplida satisfacción al obseso de la estadística quien, como todos los años, podrá reconstruir día a día el quehacer musical barcelonés; si bien antes que el detalle interesa, a mí por lo menos, el conjunto de este año musical que, como decía en el encabezamiento, veo caracterizado por ese despegue hacia el desarrollo musical; y, cuando hablo de desarrollo musical, de que despegamos hacia él, se supone, naturalmente, que partimos del subdesarrollo musical, lo cual es muy cierto, si bien circunscrito a la faceta en que centro este comentario. Subdesarrollo, despegue y desarrollo no en la dimensión artística en la que se han alcanzado todas las cotas posibles, sino en cuanto al sentido de proteción, de subvención, de atención oficial respetco del quehacer musical, que en España ha poseído categoría propia siempre gracias a la iniciativa privada. Despegue hacia un «contamos contigo» musical que despierte la necesidad del arte como alimento espiritual, en las mentes de miles y miles de españoles acostumbrados a cubrir sus necesidades musicales —cuando las hay— con subproductos, ya sea por imposibilidad material, falta de oportunidades o el desinterés oficial, por ejemplo en la iniciación musical de los escolares a nivel nacional, con profesores titulados en las escuelas, en los Institutos, en las Universidades. Una labor que despierte en todos la inquietud musical por la propia música, que desmitifique, también, en todo cuanto a la música es accesorio y que sin embargo en muchas ocasiones la condiciona, que acabe con el culto exclusivo por el divo, con la valoración desmesurada de lo autóctono, con la música subordinada a la manifestación social, con la subordinación de la música a cualquier faceta con ella no relacionada. Y, todo esto, que es factible, que tenemos que conseguir —como lo han conseguido en otros países que viven plenamente el desarrollo cultural— puede lograrse, es más creo que únicamente puede lograrse, a través de la educación musical, de un amor a la música como algo necesario, como algo que nos satisface plenamente, cuando se desarrolla, naturalmente, dentro de un concepto de mínima dignidad.

Eso es todo lo que me sugiere el hecho de que hoy sea 31 de diciembre, si bien mañana, uno de enero, probablemente se me ocurría lo mismo; y para concluir esta arenga en favor de la música, quiero reproducir una sencillas palabras que a mí me impresionaron, tanto por su contenido como por haber sido pronunciadas por mi primera profesora de música, la que a los cuatro años me puso los dedos sobre las «enormes» teclas del piano —doña Misericordia Sobrevila—, unas palabras tan sencillas como éstas: «Qué suerte tenemos de que nos guste la música».

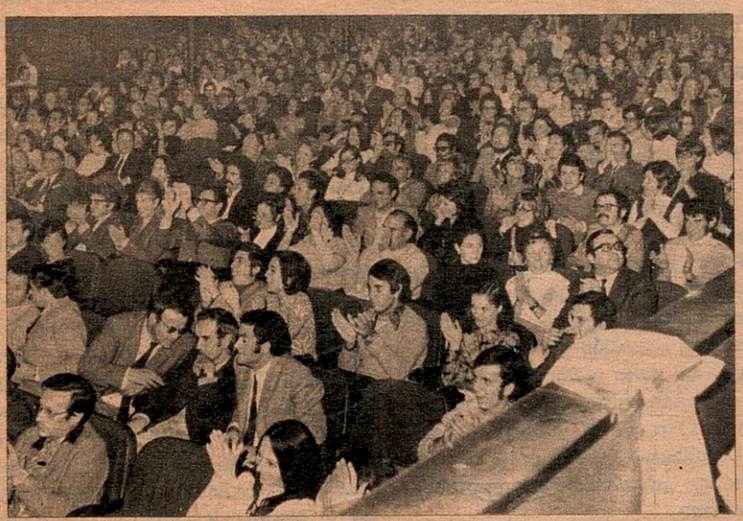
Augusto Valera

UN MUSIC-HALL PARA BARCELONA

En estos últimos tiempos, los cantantes nacionales (y los extranjeros no porque nadie se preocupa) se están dedicando con muy buen tino a ofrecer recitales. Una vez se alquila un teatro, en otra se acondiciona un cine, en otras muchas, se acude al frío Palacio de la Música.

Los hechos nos demuestran que no sólo por prestigio, sino también por necesidad, y para aunar en un local especializado todos estos esfuerzos, Barcelona necesita de un music-hall.

Se habló hace un año de convertir el Victoria en music-hall.



No creemos que sea ésta la solución que, de todos modos, no ha llegado a producirse. Estamos hablando de un music-hall, que pueda estar a la altura técnica del Olympia o el London Palladium. Y en cuestiones musicales la parte técnica primordial es la acústica, elemento del que no dispone casi ningún local de espectáculos barcelonés, especialmente el Palacio de la Música.

A Barcelona le falta un music-hall por donde puedan desfilar desde Joan Manuel Serrat, hasta los coros y danzas de Moscú, desde María Dolores Pradera al Tricicle, de un grupo pop hasta un escolanía.

Hace falta un empresario decidido que canalice a través de un music-hall todas las actuaciones de nuestros intérpretes y de los extranjeros que nos visiten. Un music-hall al que el público acudirá seguro de una comodidad, seguro de que verá un espectáculo con un mínimo de prestigio y unas buenas condiciones técnicas.

Hay que acabar con esa costumbre de hoy dar cita a la afición en el Poliorama, mañana en el Iris y pasado en el Palau, aprovechando las pausas de los actores de teatro, los luchadores del "cacht" o la orquesta Ciudad de Barcelona.

Un music-hall rentable, gozando de ciertas subvenciones, que sepa perder con algún artista y aprovechar los buenos momentos. Un local susceptible de alquilar alguna vez a la televisión y que goce de una continuidad interesante. Un music-hall que pueda ser elegido en las carteleras de espectáculos. Eso es lo que le falta a la Barcelona musical que lleva un poco perdido el timón.

Estamos convencidos de que quien lleve adelante esta empresa, habrá creado el más importante catalizador de actividades musicales del país. La experiencia de otros music-halls nos lo demuestra.

Diario de Barcelona

30.12.1971

RUBINSTEIN, NUEVAMENTE EN EL PALAU

Hasta el 9 de enero, y en sesiones de tarde y noche, tendrá lugar, en el Palau de la Música Catalana, una serie excepcional de proyecciones cinematográficas.

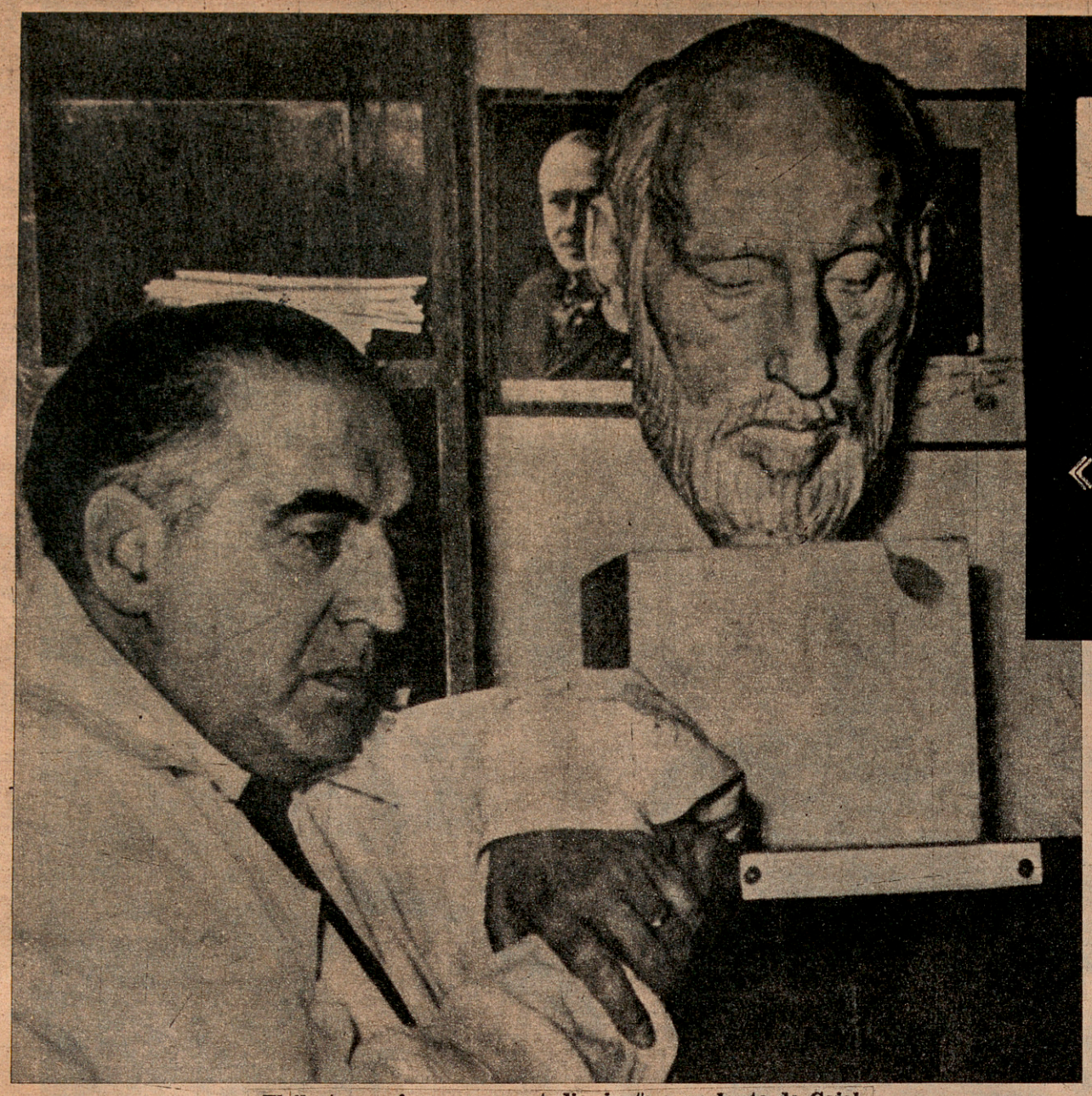
Artur Rubinstein (El amor a la vida). Esta es la extraordinaria realización de François Reinchenbach y Gérard Patris, sobre la figura mítica de Artur Rubinstein, el más genial pianista de nuestro tiempo.

El público asiduo al Palau, que reiteradamente ha tenido oportunidad de aplaudir a Rubinstein en nuestra sala de conciertos, tiene ahora nueva ocasión de admirar el arte incomparable del pianista y su desbordante amor a la vida, en este extraordinario filme en color, aclamado por todos los públicos.

El programa se completará con la producción «Concierto de Brandenburgo n.° 3», de J. S. Bach, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan.

Tele/expres

29.12.71



MIS AMIGOS EL DOCTOR

«FUE UNO DE LOS HOMBRES MAS GE

por Jua

El ilustre profesor, en su estudio, junto a un busto de Cajal

CUANDO Dios quiso llamar a su Seno al alma buena de Gregorio Marañón y Posadillo, a las siete y veinte de la tarde del día 27 de marzo de 1960, todos los periódicos del mundo, empezando, como es natural, por los de España; sus círculos intelectuales, las Universidades, los profesionales de la Medicina, el gran mundo aristocrático, y las clases más humildes, le rindieron uno de los homenajes más imponentes —quizá el más imponente— que yo he conocido en mi larga vida, dedicado a un muerto. Propios y extraños hablaban de las insignes cualidades que adornaron a Marañón, dotado —y creo no exagerar al decir que como ningún hombre en España— de los más diversos talentos: médico eminente; extraordinario escritor, que manejaba nuestro castellano como pocos españoles lo han logrado en todos los tiempos; filólogo, filósofo, investigador, catedrático, humanista, científico, historiador, miembro de cuatro Academias diferentes, a las que dedicaba asidua atención.

Pero yo quiero resaltar, en estas cuartillas, otro aspecto de Marañón: su generosidad sin límites. Generosidad que le brotaba en todas las ocasiones, en todos los momentos de su fecunda existencia. Generosidad para perdonar agravios, para disculpar mezquindades, para ensalzar talentos, para congratularse de los triunfos ajenos, para felicitar a los venturosos y unir su corazón al de los desgraciados.

Yo aprendí de mi padre a quererle y admirarle. Las benevolencias, halagos y muestras de entrañable amistad que me dio en el curso de sus últimos cuarenta años, llegaron a ser una parte tan importante de mi propia vida que, al irse para siempre, sentí que una gran parte de mi vida se marchaba con él.

Era trabajador infatigable, sujeto diariamente a las más diversas disciplinas; pero sus múltiples amigos podemos aseverar cómo, al día siguiente de pronunciar una conferencia, de publicar un libro, de estrenar una comedia, de tener un hijo o de sentir una desgracia, no nos faltaban jamás unas líneas, escritas de puño y letra de Gregorio Marañón, rebosantes de su generosidad; palabras de aliento, de pláceme, de júbilo, de puro goce del bien ajeno, o de sincera pesadumbre ante la desgracia acaecida.

En los últimos cuarenta años de su vida, que duró nuestro trato frecuente, yo no le oí jamás hablar mal de nadie. Todas sus virtudes pueden resumirse en el aserto de que amó a su prójimo más que a sí mismo.

He aquí algunas de las palabras que le dedicaron a su muerte las celebridades más notables del país:

Azorín: «El tiempo le veía pasar y nosotros conflábamos en el tiempo».

Menéndez Pidal: «Un rudo golpe para España».

Pérez de Ayala: «Yo le llamaba Gregorio el Magno».

Pemán: Cuando entraba en el salón de la Academia, parecía que subía la temperatura, la tensión, la vida».

Dámaso Alonso: «Que las nuevas generaciones sigan su ejemplo».

Julio Casares: «Siempre equilibrado y clarividente».

F.J. Sánchez Cantón: «Uno de los pilares del templo del espíritu español».

Pedro Laín Entrago: «No hay un solo lector de nuestra lengua que no conozca la riqueza y la magnitud extraordinaria de la vida y la obra de Gregorio Marañón. Activa y piadosa lumbrera, le llamó Galdós».

José María de Cossío: «Ha muerto en olor de multitud».

M. Lora Tamayo, ministro de Educación: «Luchó con brío y guardó la Fe».

Doctor Severo Ochoa, Premio Nobel: «España y el mundo han perdido a un hombre excepcional».

Doctor Eusebio Oliver: «Repartió más bien que ningún español contemporáneo».

Manuel Aznar: «Honor y pasión de España, pero, sobre todo, bueno; la bondad misma».

Doctor Blanco Soler: «Marañón era uno lujo para la Patria».

Gregorio Corrochano: «Hace mucho tiempo que no entraba en los periódicos una noticia tan amplia y profunda».

Mi Hijo Torcuato: «Sólo su muerte ha sido capaz de borrar los contornos de la cuadrícula que diseñaron sus contemporáneos, y el hombre, libre de esa camisa de fuerza, adquiere para las generaciones futuras su propia luz».

UNA LARGA AMISTAD

Conocí a Gregorio Marañón cuando apenas contaba yo veinte años. Y así como yo heredé su amistad de mi padre, él había heredado la de mi padre de su suegro, el ilustre don Miguel Moya, quien, a principios del siglo, compartía con mi progenitor la primacía del periodismo español. Don Miguel dirigía la Sociedad Editorial de España, propietaria de «El Imparcial», «El Liberal» y «Heraldo de Madrid». Mi padre acababa de fundar «ABC» con extraordinario éxito. Moya y él eran polos opuestos, pero nunca dejaron de ser amigos, a pesar de sus divergencias políticas y de sus frecuentes polémicas, siempre respetuosas sin que influyeran en ellas las malas costumbres, exponentes de la acritud periodística de aquella época. En los años postreros de su vida tuvo don Miguel dificultades laborales en sus periódicos y mi padre, debo decirlo, se portó muy bien con él. Una noche de huelga en «El Liberal», se presentó don Torcuato Luca de Tena y Alvarez-Osorio en el despacho de Moya —que estaba consternado, con los codos apoyados sobre su mesa y la cabeza entre las manos— llevando tras él a una docena de redactores y a muchos más obreros de «ABC», quienes aquella noche y la siguiente redactaron, imprimieron y tiraron «El Liberal». Entonces comenzó la amistad estrecha. Juntos coadyuvaron en muchas medidas para favorecer a toda la Prensa nacional y cuando, a los pocos años, murió don Miguel, fue mi padre el iniciador y propulsor de la construcción del monumento a Moya, que hoy adorna, entre otros, el parque del Retiro madrileño.

Yo he conocido en mida muchas ingratitudes. Lo que no he conocido jamás es una gratitud tan efusiva, tan sincera y tan cálida como la de la familia Moya a mi padre y a su memoria. No solamente los hijos de aquel gran periodista, Miguel y Lola, hoy viuda de Marañón; hasta el mismo Marañón demostró por mi padre un afecto entrañable, al que fue sinceramente correspondido. Eran tan amigos que, cuando en plena Dictadura, allá por el año 1927, Primo de Rivera metió a Marañón en la cárcel por suponerle, con razón o sin ella, complicado en cierta conspiración, la mañana en que, meses después, le pusieron en libertad, llamó por teléfono al autor de mis días para darle la grata noticia. Yo estaba presente por casualidad, despachando en aquel momento con él asuntos del periódico, y pude oír la conversación. Mi padre se alegró mucho al escuchar la voz del insigne médico y le propuso comer juntos aquella noche.

—En un sitio tranquilo —añadió—, y en la mayor intimidad para que podamos charlar tranquilamente. Si le parece, me llevaré a Juan Ignacio y a Manolo Bueno, que es tan amigo de usted.

Y en eso quedaron, no sin haber elegido para la cena el restaurante «Molinero», situado en la confluencia de Alcalá y Gran Vía, donde nunca iba nadie, aunque se comía muy bien.

Pero antes de seguir con la sabrosísima anécdota, que deseo relatar al lector, permítaseme que hable un poco, lo necesario, de aquel gran cronista, uno de los mejores y más amenos que han escrito en los periódicos de España, y que se llamó Manuel Bueno, quien, además de magnífico escritor, era un cínico que se complacía en contar a los amigos cosas que no le favorecían, la mayoría de las cuales no eran verdad. El, que también era un conservador amenísimo, las contaba para hacer reír a su embobado auditorio. Ejemplos: le divertía convertir en historia vivida este cuento, probablemente inventado por él:

—Yo era muy joven y redactor del «Heraldo». Una vez, se nos ocurrió a Fulano, a Mengano y a mí, ir al Ministerio de la Gobernación a ver si conseguíamos sacarle al ministro unas cuantas pesetas del fondo llamado «de los reptiles». En la puerta sorteamos el que iba a subir y le tocó a Mengano, quien a la media hora volvió a bajar muy indignado. «¡Este ministro es un miserable! —nos dijo—. No he conseguido sacarle más que 300 pesetas. Tomad: 100 para cada uno». Yo tuve una corazonada: «Quítate inmediatamente el zapato del pie derecho», le grité. Y Mengano, que era muy apocado, se quitó el zapato. Allí tenía, en efecto, escondidos, el muy fresco, los demás billetes que le había dado el ministro.

Manuel Bueno había sido siempre muy liberal y escrito en periódicos de izquierda, pero cuando advino la Dictadura empezó a redactar artículos laudatorios para Primo de Rivera, con destino a diarios de América, y sus antiguos correligionarios desencadenaron contra él una campaña tan virulenta que le apeteció expatriarse. Un día me lo encontré en París.

—Manolo, ¡qué alegría! —exclamé abrazándole—. ¿Cuándo vuelve usted por Madrid?

—Mi querido colegial —que así me llamaba por entonces—: yo no quisiera volver nunca; es una ciudad de chismosos y calumniadores. ¿Sabe usted lo que allí dicen de mí?

—Tantas cosas, Manolo; entre ellas, muchas buenas.

—Yo me refiero a una concreta. ¿Sabe usted lo que se atreven a decir de un hombre como yo, de mis antecedentes e historia política? Pues que Primo de Rivera me da cinco mil pesetas por cada uno de los artículos que escribo para América. ¿Qué le parece a usted, colegial? Aseguran que Primo de Rivera me paga cinco mil pesetas por artículo, ¿qué le parece a usted...? ¡Tres mil, querido Juan Ignacio, tres mil!

A poco volvió a Madrid, donde empezó a escribir para «ABC» crónicas de antología. Y en esas estábamos el día que Marañón salió de la cárcel y mi padre nos convidó a cenar en «Molinero» a don Gregorio a Manuel Bueno y a mí. El fran comedor estaba, en efecto, vacío, sin más mesa ocupada que la nuestra. Pero, no lejos de ella, había preparada otra grande, con catorce cubiertos y unas flores en el centro.

—¿Para quién será esa mesa? —se preguntó mi padre en voz alta.

—Seguramente para celebrar una boda o un bautizo —comento, sonriente, Manuel Bueno.

Pero se equivocó de medio en medio. No habían pasado cinco minutos, cuando se abrió la puerta y entró el general Primo de Rivera, con un gran séquito de damas y caballeros. Nada más ver a mi padre, se dirigió directamente a nuestra mesa. Todos nos pusimos de pie.

—¿Qué tal, Torcuato...? ¿U usted, Manolo..? ¡Hola, Juan Ignacio!

Los cuatro estábamos violentísimos, sin saber qué hacer. Hubo una pausa embarazosa, como se dice en las acotaciones de las comedias. Hasta que el Dictador rompió el hielo, con su voz chillona y cordial:

—El doctor Marañón, ¿verdad? Tengo mucho gusto en conocerle.

Y le dio la mano. Y Manolo Bueno se desmayó, pero se desmayó de verdad. Y el General, mi padre, Marañón y yo, tuvimos que darle aire con las servilletas para que volviera en sí.

¿Verdad, lector, que la anécdota es sabrosilla?

¡Pobre Manuel Bueno tan inteligente, tan cordial y tan bueno como su

Iniciamos la publicación de dos capítulos de la obra del ilustre académico don Juan Ignacio Luca de Tena, «Mis amigos muertos», editada recientemente por «Editorial Planeta», y cuyos derechos de publicación en Prensa han sido cedidos a nuestro periódico. Los recuerdos del autor, a través de la vida de personajes que tuvieron una decisiva influencia en la vida española, constituyen un valioso testimonio de los últimos cincuenta años. DIARIO DE BARCELONA ofrecerá los capítulos correspondientes al doctor don Gregorio Marañón y al ex ministro don Rafael Sánchez Guerra.







Galería

Manuel Halcón: «Su lecho de muerte fue ayer tarde el epicentro de un terremoto».

Alfonso García Valdecasas: «Su carácter, abierto y cordial, encerraba un último no sé qué de impenetrable, un algo inmarcesible y sereno, como águila que vuela en las alturas».

Doctor Teófilo Hernando: «Era de todo el mundo admirado».

Padre Félix García: «Estaba dispuesto para su definitivo encuentro con Dios. Y para allá se ha ido en pleno trabajo, siguiendo la trayectoria de su vida recta. Y allá encontrará la compensación de Dios, por su existencia empleada en el servicio de los hombres y en el ejercicio del bien».

José de Yanguas Messía: «Astro de primera magnitud».

Doctor Jiménez Díaz: «Amó y entendió a España».

Edgar Neville: «Marañón honró a España, no solamente por su obra inmensa, sino por el mero hecho de existir».

Doctor Zumel: «Dio a la medicina una inmensa humanidad».

César González Ruano: «Yo he publicado muchas, muchísimas cosas,

Diari de Barcelona - 29.12.1971

MARIA DOLORES PRADERA

★ ★ ★ MUSICA, LETRA Y GESTO

SE TOMO LA CANCION COMO UNA VALVULA DE ESCAPE Y AHORA TIENE UN PUBLICO FIEL



EL escenario, oscuro. Aparece una forma blanca y el público que llena el Palau comienza la primera de las ovaciones que va a recibir María Dolores Pradera en el curso de sus recitales. Focos blancos y rojos. Y en el programa, treinta canciones con música, letra y gesto.

Cada día a María Dolores Pradera, a los Gemelos, al trío Siboney, el maestro Palacios y a Pepe Ebano les ha tocado hacer horas extras. Y acabar con "Amarraditos", que es la canción que tiene que acabarse por cantar. Hay un algo de ritual entre el público de María Dolores Pradera: comprar las entradas, acudir una o más veces a los recitales, pensar a los primeros acordes de guitarra de cada canción "ésta es aquélla" y, luego, al final, ir a saludarla quizá con la secreta intención de descubrir un algo más de la persona que se encuentra tras unos ojos tristones.

"Que apaguen el foco"

Hay como un empeño de querer sacar punta a las interpretaciones de María Dolores Pradera poniéndolas en relación con su vida privada. Y ella, en su camerino, un rato antes del último de sus recitales, enfundada en una ruana, asegura:

—Son dos cosas completamente diferentes. No tienen nada que ver. Aunque, claro, siempre hay algo de la personalidad que se deja entrever.

Gusta la intérprete e intriga la mujer. El público la conoce por sus canciones. ¿Conocerá ella también a su público a través de lo que le canta?

—Yo no lo veo, pero la reacción del público es siempre igual. El público de todas partes reacciona de la misma manera cuando la canción es irónica, cuando es fuerte, cuando... El público de Barcelona es muy... ¿cómo lo diría? En principio yo creo que el público de Barcelona cuando va a ver algo es porque lo conoce, porque le interesa. Entonces va a favor. Hay lugares donde la gente va ajuzgarte. Entonces yo creo que la gente de Cataluña, no sé si por una preparación especial en todos los niveles, siempre que va a ver algo sabe lo que va a ver. Entonces va a verlo con cierto cariño. Esto es la verdad. Lo he observado en el teatro, entre las gentes.

El público de Barcelona es la gente de fina estampa de platea y los estudiantes con barba del gallinero. Durante los recitales da la impresión de que María Dolores mira mucho hacia arriba. Posiblemente a causa de los focos. ¿O no?

—No, no es que mire hacia arriba premeditadamente. Pero desde luego tengo una gran inclinación por la gente joven.

Durante uno de los recitales ocurrió un incidente curioso. Un foco instalado en las alturas del Palau producía un ruido que molestaba al público de "General". Hubo protestas: "Que apaguen el foco, que apaguen el foco". María Dolores interrumpió la canción "Negra María". Cuando entendió qué pasaba dio orden de que se eliminara el ruidito.

—Me asusté mucho. La acústica de la sala es fabulosa y está hecha de manera que lo que se dice fuera no lo percibimos quienes estamos en el escenario. Piden una canción y no entendemos qué nos están pidiendo. Entonces yo entendía "Zoco, Zoco" y pensé "anda, me han confundido con María Ostiz", ¡Ja, ja!

Sin publicidad, al Olympia

De María Dolores Pradera se ha dicho que es una señora que dice la canción.

—Será porque se entiende todo lo que canto. Pero si no las cantara sería, no sé, como un poco aburrido, ¿no? Son letras de poetas menores pero muy a propósito para este tipo de música. Y no, no tienen nada que ver con mi vida. Las letras de mis canciones son muy diversas. Las historias de caballos que canto no tiene nada que ver con "De carne y hueso o con otras de corte amoroso. Las escojo porque me gustan y porque creo que puedo interpretarlas. Para mi forma de cantar es importante que sea algo que yo sienta.

De todas maneras uno no puede menos que acordarse de aquello: "canta y no llores porque cantando se alegran, cielito lindo, los corazones".

—Sí, posiblemente cuando empecé a cantar lo hiciera buscando una válvula de escape, una evasión o algo así. Era muy joven... luego, aunque no dejé el teatro, los discos empezaron a circular —y eso sí que me enorgullece— sin publicidad. Empezó a arrollarme eso de los contratos para cantar y tuve que dejar un poquito lo del teatro. No, no creo que aceptara un montaje publicitario si lo necesitase. No me prestaría a una cosa por encima de lo que yo hago. No creo que no. Las cosas han llegado así, de una manera... despacio, despacio. Yo no esperaba que ocurriera esto. Cuando en la vida haces lo que te gusta no te suele ir bien

Y las cosas, al parecer, siguen llegando. Es posible que haga pronto en teatro "La dama de las camelias", con Serrat.

—Sería la pieza de teatro clásica, con todo su romanticismo y toda su cursilería, pero podría resultar interesante, ¿no? Y para abril o mayo, o más adelante, tal vez vaya al Olympia. Se ha de llegar a un acuerdo pero yo estoy decidida a llegar a un acuerdo porque me hace muchísima ilusión. Sería estupendo. No sé cómo podría resultar, pero sería estupendo... En Francia hay mucha afición a lo hispanoamericano.

Se encuentra bien charlando. Nadie diría que le aguarda un recital y que ha tenido algunas dificultades con la afonía. Inspira confianza. Y es confiada.

—¿El trabajo de la mujer? Hace tantos años que trabajo y que soy independiente que me parece muy normal que la mujer quiera estar al nivel del hombre en el aspecto trabajo... Sería estupendo que alguna mujer amiga mía llegara a ministro para pedirle favores. Sería bárbaro... ¡Ja, ja!

Entra su representante. Ha oído lo último y comienza a hablar de Golda Meir y de Indira Gandhi. Y de ahí se pasa a hablar de Pakistán y de los pakistaníes. María Dolores es todo lamento. "Qué espanto... qué miedo, ¿verdad?... qué barbaridad... qué pena... qué problema terrible..."

A propósito de esto le pregunto por qué dice que "Paso de vencedores" es una canción de esperanza y no de protesta. Por respuesta va recitando, casi meditando, la letra:

—"Paso de vencedores, tierra en [rescate,
Clarines de la dignidad, sol del [obrero,
campesino triunfador, hermano [nuevo,
olores de revolución, patria en [barbecho
Madre que vas a parir el hijo er- [guido,
hambre que veré partir, seré tes- [tigo...

—Es preciosa, ¿no? Preciosa, preciosa. Pero no es de protesta, sino de esperanza.

—Bueno, será una esperanza protestona... —comenta el representante.

—No, no... Además, me parece perfecto porque, al fin y al cabo, Chabuca, su autora, es una mujer que pertenece a la alta burguesía peruana y sin embargo, ella es una de las grandes promotoras de la reforma agraria que se está haciendo en Perú. Y no es una mujer de dinero, en absoluto. Ha hecho otras canciones muy buenas en este sentido. Estoy preparando una muy difícil que se titula "El fusil del poeta es una rosa". ¿No es bonito que una persona tenga inquietud sin ser muy joven? Y Chabuca Granda tiene hijos mayores, como yo. Está siempre rodeada de gente joven.

Al cabo de un rato aparece su hijo. María Dolores lo presenta y muestra un regalo que ha recibido de él: un frasco de cerámica para guardar "punyetetes".

—Es gracioso, ¿no...? Fernando está estos días por aquí conmigo. Elena quiere ser actriz y va haciendo algunas cositas. Hay que dejar hacer a la gente lo que le guste, ¿no? Si no es grave lo que le gusta...

Unas niñas aguardan para conseguir una dedicatoria en la portada de un disco. Poco después, ante un público fiel pero no fanático, ante el mismo público que hace unos meses ya la escuchó, María Dolores Pradera canta:

"Lo triste es que también se va [mi vida,
lo malo es que me entrego con pa- [sión
y doy el alma entera y sin medida
y dejo a cada paso el corazón".

Podrán sus canciones tener poco que ver con ella. Pero en otras ocasiones ha reconocido que utiliza poco la cabeza y que, francamente, le puede el corazón.

Salvador Alsius

EL NOTICIERO

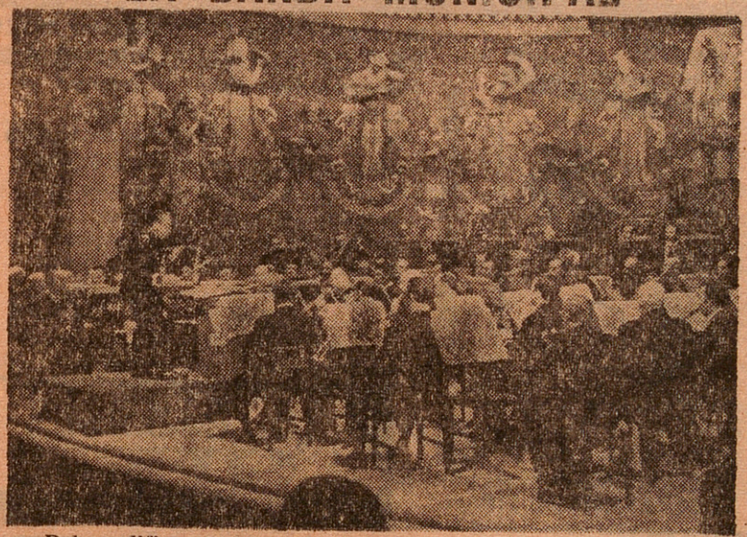
28 - XII - 71



Augusto Valera

MUSICA

CONCIERTO DE NAVIDAD POR LA BANDA MUNICIPAL



Debe calificarse como un éxito absoluto el Concierto de Navidad ofrecido por la Banda Municipal el pasado día 19 en el Palacio de las Naciones, éxito tanto por la asistencia masiva como por la programación integrada por: «La Scala di Seta» (obertura) de Rossini, «Rosas del Sur», valses de Strauss, «Capricho italiano» de Tchaikowsky, «Diego de Acevedo» (suite) de Adins Arbó, marcha y scherzo de «El amor de las tres naranjas» de Prokoffieff, «Danza del sable» de Kachaturian y la sardana de Toldrá «Sol ixent».

Un programa divulgador de evidente interés que suscitó prolongadísimos aplausos del auditorio, que no son sino el justo premio al maestro Enrique Garcés, quien está realizando una extraordinaria labor en cuanto a transcripciones. Cabe apuntar que en este concierto ofreció la Banda en primera audición la mencionada obra de Asíns Arbó, la suite «Diego de Acevedo», compuesta sobre temas que sirvieron para ilustrar la serie televisiva homónima, en transcripción de su propio autor.

Por todo ello decimos que el Concierto de Navidad de la Banda Municipal ha sido otro de los aciertos del maestro Garcés.

ACUSTICA DE LA SEMANA

RUBINSTEIN

En los próximos días —del 27 de diciembre al 9 de enero— se proyectará en el Palacio de la Música «El amor a la vida», el filme de François Reichenbach y Gerard Patris con la supervisión del crítico musical Bernard Gavoty. En este extraordinario reportaje filmado, Arthur Rubinstein explica su vida, su carrera artística, sus conceptos de la interpretación pianística y sus ideas sobre la música, cierta música en particular, y sobre el arte en general. A través de su narración, de sus explicaciones trascendentes, curiosas, pintorescas o divertidas y a través de las imágegenes del célebre maestro (actuales, con la incorporación de algunos metros de «celuloide rancio») tomadas en su estudio, en sus viajes, en sus conciertos o en los ensayos preparatorios, seguimos y penetramos en la fascinante personalidad de uno de los artistas más singulares de nuestro tiempo.



Un brindis para la perenne juventud de Arthur Rubinstein

La película, que ha sido un éxito extraordinario en todo el mundo, se dio hace unos meses en Barcelona y pasó casi desapercibida. Imagino que ahora, en estas proyecciones del Palacio de la Música no ocurrirá lo mismo porque el anuncio de las mismas habrá llamado la atención de nuestros melómanos y del gran número de admiradores con que cuenta el arte de Rubinstein en Barcelona.

De todas maneras y aunque se trate de cine musical, «El amor a la vida» no es propiamente la clásica película montada con el primordial fin de que un intérprete exhiba sus facultades. No es un concierto filmado y si bien puede escucharse al gran pianista en varias actuaciones, en ensayos y en la intimidad tocando un repertorio que abarca desde Beethoven hasta un tango argentino, puede ser que algún aficionado ávido encuentre que hay poca música y demasiado fragmentada en esta cinta que precisamente por esta razón permite captar todas las facetas de un perfil humano como el de Rubistein cuya capacidad de atracción parece infinita, tanto si nos habla con el lenguaje de sus versiones pianísticas como el de sus palabras evocando variadísimos recuerdos, detalles y anécdotas de su pasado y su más actual labor artística.

«El amor a la vida» es por encima de todo un filme profundamente emotivo, poético y de una radiante vitalidad y frescor. Parece un milagro que haya podido conseguirse registrando principalmente la cara, las manos, los gestos, la mímica animada y sonriente, los guiños, los graciosos pequeños espavientos de este gran hombre de 85 años que además expresa sus ideas con una lucidez radiante y por encima de todo toca el piano con el vigor y la elegancia espiritual de un concertista, un incomparable concertista en la flor de la juventud. — X. M.

Vanguardia

28.12.71

Cine musical en el "Palau"

Hasta el próximo día 9 de enero —y en sesiones de tarde y noche— se proyectará en el "Palau" una excepcional película en color: "Arthur Rubinstein". (El amor a la vida).

Esta extraordinaria realización de François Reichenbach y Gerard Patris no es una película en el sentido usual del término (con un desarrollo, nudo y desenlace), sino que es un singular film expresivo de los orígenes, vida y triunfo del famosísimo pianista Arthur Rubinstein.

El público y la crítica más exigente del mundo entero han aclamado y aplaudido esta producción, no sólo por sus valores estrictamente musicales (fuera, naturalmente, de toda discusión en el caso de este intérprete casi mítico) sino también por su calidad cinematográfica. Es por ello que el film interesará por igual al público filarmónico y cineasta.

Las sesiones quedarán completadas con el "Concierto de Brandenburgo" núm. 3 de J. S. Bach interpretado por la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert Von Karajan.

Noticiero Univ.

28.12.71

Cine musical en el Palau

Por pocos días (del 27 de diciembre al 9 de enero) y en sesiones de tarde y noche, tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana, una serie excepcional de proyecciones cinematográficas.

«Arthur Rubinstein (El amor a la vida)». Esta es la extraordinaria realización de François Reichenbach y Gerard Patris sobre la figura mítica de Artur Rubinstein, el más genial pianista de nuestro tiempo.

El público asiduo al Palau, que reiteradamente ha tenido oportunidad de aplaudir a Rubinstein en nuestra sala de conciertos, tiene ahora nueva ocasión de admirar el arte incomparable del pianista y su desbordante amor a la vida, en este extraordinario filme en color aclamado por todos los públicos.

El programa se completará con la producción «Concierto de Brandenburgo número 3», de J. S. Bach, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan.

Vanguardia

25.12.71

CINE MUSICAL EN EL PALAU

Por breves días (del 27 de diciembre al 8 de enero), y en sesiones de tarde y noche, tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana, una serie excepcional de proyecciones cinematográficas.

Artur Rubinstein (El amor a la vida). Esta es la extraordinaria realización de François Reichenbach y Gerard Patris sobre la figura mítica de Artur Rubinstein, el más genial pianista de nuestro tiempo.

El público asíduo al Palau, que reiteradamente ha tenido oportunidad de aplaudir a Rubinstein en nuestra sala de conciertos, tiene ahora nueva ocasión de admirar el arte incomparable del pianista y su desbordante amor a la vida, en este extraordinario film en color aclamado por todos los públicos.

El programa se completará con la producción «Concierto de Brandenburgo n.º 3», de J. S. Bach, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan.

C. Català

24.12.1971

CINE MUSICAL EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Del 27 de diciembre al 9 de enero —y en sesiones de tarde y noche— se proyectará en el Palau de la Música Catalana una excepcional película en color: Arthur Rubinstein. (El amor a la vida).

Esta realización de François Reichenbach y Gerard Patris no es una película en el sentido usual del término (con un desarrollo, nudo y desenlace), sino que es un singular film expresivo de los orígenes, vida y triunfo del famosísimo pianista Arthur Rubinstein.

El público y la crítica más exigente del mundo entero han aclamado esta producción, no sólo por sus valores musicales (fuera, naturalmente, de toda discusión en el caso de este intérprete casi mítico) sino también por su calidad cinematográfica. Es por ello que el film interesará por igual al público filarmónico y cineasta.

Las sesiones quedarán completadas con el "Concierto de Brandenburgo" número 3 de J. S. Bach interpretado por la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan.

Diari Barcelona

24.12.1971

CONCIERTOS NAVIDEÑOS

En el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en el convento de los PP. Redentoristas, dio el pasado día 20 de este mes una interesante concierto de órgano la organista Montserrat Roca, cuya primera parte se formaba de corales de Navidad de J. S. Bach y la segunda parte, la formaban piezas de carácter navideño, las cinco últimas de las cuales estaban adaptadas al órgano por el eminente organista y maestro don José María Roma. La actuación de la joven organista, que posee una sólida formación musical, fue muy gustada del público entendido, que asistió al recital que comentamos.

En la iglesia parroquial de San José (los Josepets), se celebró el 18 de este mes, a las 22 horas, una "Vetlla Nadalenca", en el que colaboraron el organista Jordi Alcaraz, que interpretó la Tocada II, de la mano izquierda y en el quinto tono, de Cabanilles y el coral de J. S. Bach "Vine, Salvador del poble", cantado por "L'Albada", dirigida por María Drets, que aemás interpretó piezas navideñas de Praetorius, A., Paychère, Bouvard y F. Civil. Se dio lectura de "La nova dimensió de Déu", de Carles Cardó, y "Nadal", de J. Maragall.

El "Cor Madrigal", que dirige Manuel Cubero, cantó una serie de canciones populares catalanas, armonizadas por J. Alcaraz y una serie de ellas finalizando con el poema de Navidad de A. Hammeschidt: "Estimats pastors, no tingueu por".

Colaboraron, además de los mencionados, la soprano Montserrat Pueyo, Josep Calvo y Mariona Bonet, violinistas, y Nuria Calvo, violoncelista.

Del 27 de diciembre al 9 de enero de 1972, en el Palacio de la Música se pasará la película "El amor a la vida", cuyo protagonista es el gran Arturo Rubinstein, película que ha conocido el mayor éxito en las ciudades cultas de Europa y América. Los autores del film son François Reichenbach y Gerard Paris,, en colaboración con el organista y musicólogo francés Bernard Gavoty, quien, además, ejerce la crítica musical en las columnas de "Le Figaro", de París.

C. Català

23.12.71

TELE-EXPRÊS

22 - XII - 71

CRITICA de MUSICA

PALAU DE LA MUSICA

«LES NADALES DE LA CORAL SANT JORDI»

El «Concert de Nadal» que tradicionalmente celebra la Coral Sant Jordi es siempre una fiesta cordial y simpática que, sin propósitos trascendentalistas, tiene sin embargo la importancia musical de darnos a conocer cada año una o varias obras dedicadas a la Navidad por los grandes compositores. Se hace así tradición sin inmovilismo y, al mismo tiempo, se sirve a la música, que no es de poca enjundia la que Telemann puso a su cantata «Un Nen ens ha nascut», que la Coral Sant Jordi, con los solistas Montserrat Alavedra y Montserrat Martorell, y un conjunto instrumental de cámara, dirigidos por Oriol Martorell, interpretaron por primera vez en Barcelona con un rigor de estilo y una solvencia técnica admirable. Antes, otros nombres importantes como Vivaldi, vital y jubiloso en un «Magnificat» igualmente ejecutado con acierto indudable. Iniciando el programa, el «Grup Llevant» cantó dos Corales de Bach, y un Coral y siete variaciones de H. Spitta.

En la segunda parte cantaron los grupos infantiles «L'Espurna» y «L'Esquitx», individual y colectivamente, a los que se unión un grupo de instrumentos afines al método Orff, para interpretar canciones originales o armonizaciones de M. T. Giménez, A. Cervera, O. Martorell, Kodaly, Kretzschmar, Cervera, Pérez Moya, Tarragó, Oltra, etcétera.

El concierto fue un éxito de todos, incluso del público que entusiasta sumó sus voces a las de los «cantaires» de las agrupaciones corales para interpretar conjuntamente, en impresionante orfeón, nuestras más entrañables «Cançons de Nadal».

Juan ARNAU



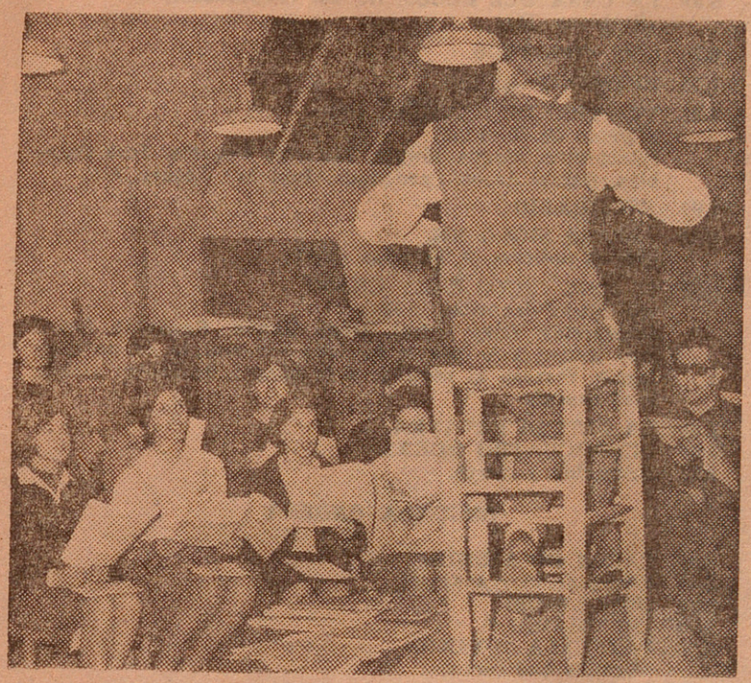
Del «Palau» a la buena mesa

Con motivo de haber sido declarado monumento artístico nacional el Palacio de la Música Catalana, se celebró una comida en Sol Club a la que asistió don Juan Antonio Maragall, como presidente del Orfeó Català, al que vemos en la fotografía firmando en el Libro de Oro del restaurante, bajo la curiosa y atenta mirada de nuestra sagaz y guapa compañera María Luisa Antem.

Tele/expres

22.12.1971

«CONCERT DE NADAL» POR LA CORAL «SANT JORDI»



El domingo, por la tarde, en el "Palau", la Coral "Sant Jordi", junto al "Grup Llevant", "L'Esquitx" y "L'Espurna", del "Cercle Artístic de Sant Lluc", ofrecieron su tradicional "Concert de Nadal" con la especial colaboración de la soprano Montserrat Alavedra, la contralto Montserrat Martorell y una agrupación camerística integrada en su mayor parte por profesores de la Orquesta de la Ciudad, bajo la dirección de Oriol Martorell.

Hay que señalar un éxito absoluto para dicha manifestación musical y un lleno "hasta el órgano". Se interpretaron obras de Bach, H. Spitta, Vivaldi, Telemann, M. T. Giménez, O. Martorell, Kodály, G. Kretzschmar, E. Cervera, A. Pérez Moya, G. Tarragó, M. Oltra y R. Shaw. Como estrenos en Barcelona podemos destacar "Del paradís vinc ara aquí", de Spitta; "Un nen ens ha nascut", de Telemann; "Tres canciones de Navidad húngaras, de "Kodály, y "Mira, un rey viene hacia ti", de Kretzschmar.

Al sentido tradicional que empapa el "Concert de Nadal" de la Coral "Sant Jordi", se une indisolublemente una calidad indiscutible y un entusiasmo y curiosidad interminable que dimana del temperamento profundamente musical y paradójicamente renovador, dentro de la tradición, cual el de Oriol Martorell, auténtico motor que impulsa la actividad de estas agrupaciones corales, cuyo mejor premio es sin duda la audiencia de que son objeto.

Noticiero Univ.

21.12.1971

LA BANDA MUNICIPAL «ATACA» A LOS GRANDES MAESTROS

SU MAYOR PROBLEMA: LA FALTA DE UN LOCAL PROPIO PARA ENSAYAR

Fue la casualidad la que me llevó ayer hasta el Palacio de las Naciones. No iba a escuchar música, porque prácticamente no me había enterado que la hubiese. Sin embargo, actuaba la Banda Municipal de la ciudad, en su tradicional concierto navideño que se celebra en estas fiestas.

El lleno no era absoluto, pese a que me consta que nuestra Banda cuenta con un público adicto, que sigue con interés su programación. Un oyente, asiduo y enterado, me dice:

—Otras veces hay más gente; pero yo no vi anunciado el programa en ningún periódico hasta ayer sábado. Y casi fue casual que me diese cuenta.

Por otro lado, me entero que los anuncios que debían aparecer en la prensa, sufrieron un retraso por aquello de la organización burocrática del Ayuntamiento. El delegado de Relaciones Públicas, había salido hacia Madir y hasta su regreso no pudieron ser cursadas las correspondientes órdenes.

BARCELONA, CIUDAD CAPACITADA

Sin embargo, yo pienso si la menor audiencia no se debería a que en el Palacio de la Música, y a la misma hora, la Orquesta Municipal de Barcelona ofrecía, dirigida por Carl Melles, un repertorio de las Primeras Sinfonías de Mozart, Schubert y Beethoven. Pero el director de la Banda Municipal, don Enrique Garcés, me dice:

—En modo alguno Barcelona es una ciudad capacitada para poder albergar, muy dignamente, a dos entidades de tal índole y facilitarles un desarrollo artístico sin límites. La Orquesta Ciudad de Barcelona y la Banda Municipal, en sus peculiaridades interpretativas, se imponen una constante superación para hacer que la música, en su valor intrínseco, alcance su máximo nivel. Así, pues, ambas agrupaciones, siguiendo caminos distintos, pero idénticos en su contenido, coadyuvan a la mayor cultura ciudadana. Lo contrario sería minimizar esa fabulosa condición barcelonesa en propulsar corrientes de toda índole que la engrandezcan y encumbren. Hace aproximadamente tres años que el maestro Garcés tomó la batuta de nuestra Banda Municipal. Sabemos que en estos tres años la labor de la Banda ha sido de una gran eficiencia artística. El maestro Garcés llegó enarbolando las lógicas ilusiones, esperanzas, proyectos. Nos dice:

—Este trienio ha significado para mí una experiencia rica en matices, en conceptos y enseñanzas muy productivas, coyuntadas para sacar de ello el mayor rendimiento.

En el programa de ayer, se destaca la inclusión en el mismo y de autores insospechados casi en el repertorio de las bandas. Rossini, Strauss, Tchaikoivsky, Kachaturian... en primeras audiciones y según versión del propio maestro Garcés.

—¿Por qué incluye usted a estos autores, que están lejos de la tradición bandística?

—Mi deseo es imponer músicas en donde se encuentren facetas nada desdeñables para la naturaleza instrumental de una banda de música.

FALTA DE LOCAL

—¿Qué es lo que le preocupa a usted en estos momentos?

El maestro, con su aire bondadoso que le caracteriza, y sin ánimo ninguno de crítica, pero fiel a una realidad dice:

—Me preocupa no poseer un local propio para ensayar. En el Conservatorio debemos compartir la sala con la orquesta. Es difícil entonces lograr una programación de ensayos con una constancia, que considero vital. Nos vemos precisados a ir de un lado a otro. Esto, naturalmente, es una traba para todo lo que quisiéramos hacer.

—¿No sirve, por ejemplo, el Palacio Nacional para sus ensayos?

—Es un local magnífico. Pero desgraciadamente tampoco está siempre disponible.

—¿Cuál es la proyección futura de la banda?

—La pregunta no puede contestarse con pocas palabras. Ni tampoco es fácil hacer augurios, aunque, conociendo el terreno que antes y ahora ha pisado y pisa esta banda, nada aventurado sería declarar que está asentada sobre cimientos muy sólidos. Hoy, como ayer, esta Banda Municipal goza de la simpatía y la admiración de millares de ciudadanos que acuden gozosa y entusiásticamente a oírla y aplaudirla en cuantos conciertos efectúa.

—¿El próximo concierto?

—Hasta el 6 de febrero. Para entonces estamos preparando un programa a base de oberturas. Ya puedo anticiparle que entre ellas estará «Romeo y Julieta», de Tchaikowsky y «Tanhauser», de Wagner.

Y es de esperar, que una política bien dirigida de anuncios a la prensa, permita, entonces, enterarse con tiempo que la Banda nos prepara un concierto de obertura.

María Luisa ANTEM

Tele/expres

20.12.1971

SESIONES DE CINE MUSICAL

«Rubinstein», en el Palau

Dentro de las sesiones de cine musical —tarde y noche, hasta el próximo 9 de enero— se proyecta en el Palacio de la Música una película sobre Arthur Rubinstein subtitulada «El amor a la vida».

Se trata de una película que ya fue estrenada en una sala de arte y ensayo de Barcelona. Pero ello no debería justificar la poca asistencia del público en la primera noche de proyección.

El filme, realizado por François Reichenbach y Gerard Patris, resulta interesante, no sólo desde el punto de vista del aficionado a la música, sino como una cinta bien realizada, original y dinámica. Nos ofrece una visión del famoso pianista Arthur Rubinstein como intérprete, y también un breve bosquejo biográfico presentado de una forma original. El filme permite viajar con los Rubinstein a distintos puntos que han sido visitados por el pianista con motivo de sus conciertos: Persépolis, París, Jerusalén.

Un filme de interés, sin duda, que debería atraer, por lo menos, a los aficionados a la buena música.

Las sesiones de cine del Palau se completan con el «Concierto de Brandenburgo», número 3, de Juan Sebastián Bach, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan. — **A. M. M.**

Vnaguardia

20.12.71

CONCERT DE NADAL

Montserrat Alavedra i Montserrat Martorell

L'Esquitx - L'Espurna - Grup Llevant

CORAL SANT JORDI

— Corals de BACH i SPITTA.
— «Magnificat» de VIVALDI
— «Un nen ans ha nascut» de TELEMANN
— «Mira un rei ve...» de KRETZSCHMAR
— Nadales tradicionals i populars



Palau de la Música Catalana

Avui diumenge, 19 de desembre, tarda a les 6.15 h.

Vanguardia

19.12.1971



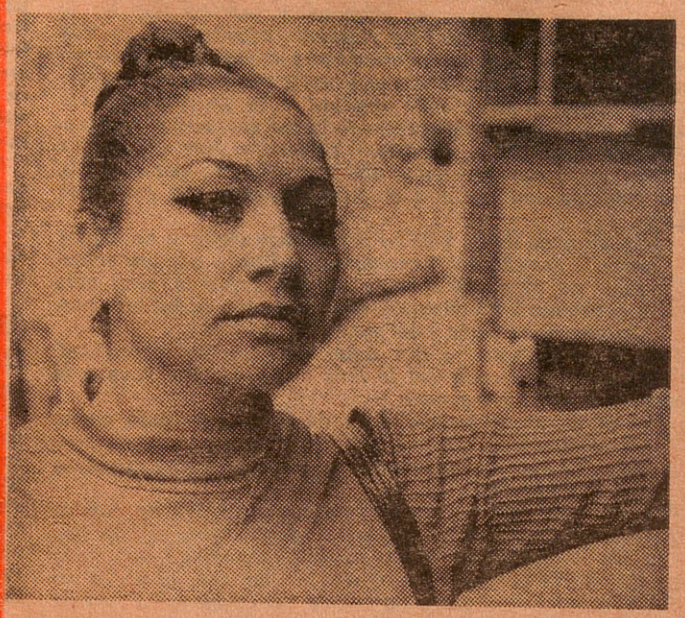
También por la tarde, en el Palacio de la Música, el «concert de Nadal de la Coral Sant Jordi», con la valiosa colaboración de la contralto Montserrat Martorell, dos conjuntos instrumentales de cámara y, naturalmente, de sus secciones infantiles L'Esquitx, L'Espurna y de su juvenil Grup Llevant (con un total de unos cuatrocientos intérpretes). En el variado programa de esta audición (dirigida por M. Teresa Giménez, Antoni Santandreu, M. Dolors Bonet y Oriol Martorell) figuran cuatro interesantes primeras audiciones barcelonesas: las Variaciones corales «Del Paradís...», de Heinrich Spitta, la cantata de G. Ph. Teleman «Un Nen ens ha nascut...», la cantata infantil de Günther Kretzschmar «Mira, un Rei ve cap a tu...» y tres canciones de Navidad de Zoltán Kodály; además, dos corales de Bach, el «Magnificat» de Vivaldi y algunas de nuestras más típicas y entrañables «nadalenques» populares, en diversas de las cuales también está prevista, como en años anteriores, la participación de todo el público asistente.

Vanguardia

19.12.71

los exilios

Serrat y Alicia y Nubes Grises en un larguísimo Festival



Joan Manuel Serrat, reapareciendo en Barcelona después de muchos meses, y Alicia & Nubes Grises, cantando, se llevaron las mejores ovaciones de la noche en el Festival que con fines benéficos tuvo lugar en el Palau, el jueves por la noche. Con ello se subrayó el encuentro de Serrat con su público —ansiosos ambos de tal momento— y se dio el espaldarazo buscado y merecido a un grupo nacido hace un año pero que hace gala de una solidez y preparación insólita, por desacostumbrada en este tipo de formaciones, claro.

Abrió el espectáculo la orquesta de Ramón Evaristo proponiendo un potpurri-homenaje a los Beatles con el que demostró que dicha formación y los músicos de Liverpool eran la cosa más incompatible del mundo. Por culpa de la orquesta, claro.

Núria Feliu cantó a la Mistinguette. Lo hizo bien —tratándose de cantar, en ella es obvio— y recibió por ello aplausos cordiales y un ramo de flores. Comprendió como nadie que la noche era corta y los actuantes muchos y no forzó la repetición.

Después el Chacho. Con un espectáculo de «tablao» que sobre el escenario del Palau no lució nada.

Cerró la primera parte Serrat con su nuevo cuarteto —Moraleda y Oliva siguen en el grupo— con Borrull al frente. Salió con ganas de cantar y de presentar algunas de sus mediterráneas canciones. Salió con ganas de no hacerse rogar a la hora del «bis». Estuvo ilusionado, seguro, comedido. Y se llevó el gato al agua. Al grupo —salvando, naturalmente, todas las distancias del mundo— le falta todavía un poco de rodaje pero eso en un festival benéfico poco importa. Y no importó.

En la segunda parte esa banda extraordinaria formada aquí con músicos locales y latinos en justa proporción que se desconoce —todavía— por el nombre de Sonora Trinidad. Mambos y afrocubano a destajo.

Alicia & Nubes Grises entraron cantando el tema de su reciente disco «Sólo una vez» para indicar que eran «aquéllos». Y luego, exhibición. A demostrar que una cosa es el disco que debe de entrar en el engranaje y otra, y muy seria, es cantar en directo. Y se marcaron «Begin the beguine» que dio gozo. Y subió el clima. Y luego el combinado Glenn Miller. Y el clima se desbordó. Regalaron luego una versión particularísima del «Emigrant» que si por un lado podía producir el que les tildaran de «oportunismo facilón», por el otro quedaba totalmente justificada por el hecho de que se trataba de una auténtica «reacción» plenamente lograda y vinculada a su estilo característico. Y el clima siguió desbordado.

Chufo también confundió el teatro con la pista. Pero el público jaleó su gracia innegable. Además era un festival benéfico, ¡qué caramba!

Maruja Garrido dijo cuatro palabritas para afirmar que se sentía catalana y estaba orgullosa de actuar en el Palau. Logró más aplausos que con su actuación alargada en exceso como si de un «tablao» se tratase y no de un festival benéfico. Como si cerrase el programa. Por dos veces mandó retirarse a los que le traían ramos de flores con la loable intención de permitir la actuación de los artistas restantes.

Los Rivero en forma. Breves y en forma. Un combinado con cafeína —«Moliendo café», «Mama Inés», «Yo te daré»— y «El manisero». Y nos quedamos con las ganas, que es lo bueno.

Cerró, pasadas las dos de la madrugada, Peret. Con sus palmeros y su grupo. Su actuación se deslució debido a lo desiquilibrado del sonido que amplificaba desmesuradamente el torpe sonar del órgano y confundía en la lontananza el resto de los sones instrumentales (palmas incluidas) y porque Peret ha abandonado la guitarra, lo cual no es justo. Sigue siendo ésta una de las bazas de su personalidad como lo comprobamos al verle con ella cantando una de sus mejeros canciones «El mig amic».

Claro que tratándose de un festival benéfico donde la buena intención es lo que importa todo resultó muy bien y muy lucido. Acepten también la buena intención de esta crónica de su seguro servidor que estrecha su mano.

Angel CASAS

C. Català

19.12.1971

INFORMACION LOCAL

TOT SECRET

«Nadales i Palau»

Los serenos barceloneses han repartido sus tradicionales felicitaciones conmemorando la declaración del «Palau de la Música» como monumento histórico - artístico nacional. En sus tarjetones a todo color figuran dos vistas del notable edificio y un orfeonista tan entusiasta de todo lo barcelonés como es el señor Lluís Bonet i Punsoda, ha decidido corresponder organizando una exposición de «Barcelona a les Nadales» con ejemplares de su interesante archivo de coleccionista.



El señor Bonet i Punsoda se ha distinguido en otras ocasiones por el adorno de los escaparates de su mercería en la Via Layetana, glosando temas barceloneses y recordando a figuras ilustres. La exposición de ahora la celebra en la Sala Lluis Millet del Palau y será inaugurada el martes próximo, a las ocho de la noche. La presentación la hará Andreu-Avelí Artis, conocido en periodismo por su pseudónimo «Sempronio» quien también es un buen conocedor del tema.

D. Barcelona

19.12.71

EN EL «PALAU»

Gran gala a beneficio de los artistas ancianos del Sector del Espectáculo

Se celebró en el Palacio de la Música Catalana el anunciado Festival Benéfico Pro Artistas Ancianos, del sector del Espectáculo. La convocatoria tuvo una magnífica acogida y el público, entregado y entusiasta, tributó calurosas ovaciones a todos los artistas actuantes, que prestaron desinteresadamente su cooperación.

Fueron selecionados eligiendo caracteres representativos de muy variados géneros y estilos y así desfilaron sucesivamente por el escenario Joan Manuel Serrat, Peret, Núria Feliu, Maruja Garrido, Los Rivero, Alicia y Nubes Grises, Chufo y las orquestas de Chacho, Sonora Trinidad y de Ramón Evaristo. Presentaron Irene Mir y José Luis Barcelona.

Omitimos el juicio crítico de cada actuación, dado el carácter peculiar de festival benéfico que tuvo el espectáculo. Todas las atracciones se ganaron un éxito bien merecido.

El producto íntegro de la recaudación será entregado a sus beneficiarios de manos de los mismos artistas que con su trabajo lo han obtenido.

Ha sido una iniciativa loable, saldada con un éxito muy lisonjero. — M.

Vanguardia

18.12.71

De homenajeada a homenajeadora

Tele/expres

15.12.71

Maruja Garrido es una de las artistas españolas que más y merecidos homenajes ha recibido en su todavía corta, pero espléndida carrera. Y ella, que tantas veces ha conocido el sabor de la gloria y el cálido halago del rendido homenaje, se ha sumado también, como homenajeadora, al magno festival de mañana por la noche en el Palau, pro artistas ancianos.

En la foto vemos a Maruja recibiendo uno de sus muchos e importantes trofeos de manos del gran actor Fernando Sancho. (Foto Postius.)



PALACIO de la MUSICA

JUEVES, 16 DICIEMBRE, A LAS 10.30 h. NOCHE

G R A N G A L A

PRO ARTISTAS ANCIANOS

ACTUACION ESTELAR DE:

ALICIA Y NUBES GRISES
CHACHO Y SUS RUMBEROS
CHUFO
JOAN MANUEL SERRAT
LOS RIVERO
MARUJA GARRIDO
NURIA FELIU
SONORA TRINIDAD

PRESENTADORES DEL SHOW: IRENE MIR y JOSE LUIS BARCELONA

SONORIZACION: GENTILEZA DE ALBERDI

N. Universal

15.12.1971

EL CORREU CATALA

15 - XII - 71

PALACIO DE LA MUSICA

JUEVES, 16 DICIEMBRE, A LAS 10.30 NOCHE

GRAN GALA

PRO ARTISTAS ANCIANOS

ACTUACION ESTELAR DE:

ALICIA Y NUBES GRISES
CHACHO Y SUS RUMBEROS
C H U F O
JOAN MANUEL SERRAT
LOS RIVERO
MARUJA GARRIDO
NURIA FELIU
SONORA TRINIDAD

PRESENTADORES DEL SHOW:

IRENE MIR y JOSE LUIS BARCELONA

SONORIZACION: GENTILEZA DE "ALBERDI"

Concierto de Jorge Morel, en el Palacio de la Música

Jorge Morel cantó en el Palau. Morel es una figura en la interpretación del tango filarmónico, que está realizando una gran labor para que se conozca el folklore argentino en toda su pureza. En el Palacio de la Música —dentro de los conciertos patrocinados por la Organización Nacional de Ciegos—, Jorge Morel actuó acompañado por Miguel Bordetas (piano), Jorge Ceriotti (bandoneón) y José Cortés (violín). Se inició el concierto —presentado por la ex cantante peruana Teresa del Campo— con «La Cumparsita», incluyendo en el recital tangos bien conocidos por el público español y también algunos otros modernos, que resultaban prácticamente desconocidos aquí.

Morel es, no solamente un gran intérprete del tango, sino un hombre preocupado por elevar la canción argentina. Antes del concierto, Morel me hablaba de la extraordinaria musicalidad y expresividad del tango. «No lo puede cantar cualquiera», aseguraba.

—¿En que se diferencia el tanga clásico del tango moderno?

—El tango —respondió Morel— ha renunciado al «lunfardo» —se refería a lo que podríamos llamar el lenguaje castizo argentino— para resultar más universal. Musicalmente, ahora es más rico, y su vocalización más perfeccionada.

Como en todas sus actuaciones, el concierto de tango de Jorge Morel tuvo un gran éxito de público, que respondió con clamorosas ovaciones a las interpretaciones de los singulares artistas. — A. M M.

Vanguardia

15.12.1971

La festividad de Santa Lucía en el Palacio de la Música

Ayer tarde, en el Palacio de la Música, se celebró una función musical organizada por la Delegación Nacional de Ciegos para celebrar la festividad de Santa Lucía.

El programa constó de tres partes. En la primera, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Blas Garcés, interpretó "Capricho italiano", de Tchikovsky; "Doña Francisquita", de Vives, y la sardana "Sol ixent", de Eduardo Toldrá. Al final hubo muchos y merecidos aplausos.

Seguidamente, una novedad de folklore argentino, con la presentación del cantante Jorge Morel, que dentro de un estilo filarmónico cantó varios tangos de forma muy personal, varios de ellos modernos y prácticamente desconocidos en España y otros ya famosos, como "Yira yira", "Garufa", "Silencio", "Uno" y "Caminito". Fue ovacionado tras su actuación, magníficamente acompañado por Miguel Bordetas al piano, por Jorge Cariotti al bandoneón y por el violinista José Cortés.

Finalmente, el esbart Lluis Millet, dirigido por Joaquín Navarro y Delfín Colomé, con la Cobla Badalona, interpretó varias composiciones populares de Cataluña y Baleares que fueron muy del agrado del público.

Not. Universal

14.12.1971



EL ARZOBISPO, CON LA JUVENTUD

El doctor González Martín se reunió el domingo con la juventud de la archidiócesis barcelonesa, en un acto celebrado en el Palacio de la Música. El arzobispo habló del papel de la juventud en el mundo actual. — (Foto Cifra)

Diario de Barcelona

14.12.1971

IGLESIA en marcha

El arzobispo ante la juventud

ME LLEVARE EL RECUERDO DE UNA BARCELONA JOVEN Y ENTUSIASTA

En un acto organizado por la juventud de la Obra de Ejercicios Parroquiales de Barcelona, el pasado domingo por la mañana se reunieron en el Palau de la Música de nuestra ciudad más de 2.000 jóvenes para celebrar un retiro espiritual, dirigido por el arzobispo de la diócesis monseñor Marcelo González. La celebración, preparada desde hace unos meses, ha coincidido con el nombramiento del doctor González Martín para arzobispo de Toledo y primado de España, lo cual ha dado al acto un cierto tono de despedida.

El nuevo primado de España fue recibido por una tuna de universitarios y, ya en el escenario, después de haber hablado varios jóvenes, el prelado pronunció un importante discurso, en el cual afrontó los problemas de la juventud de hoy y dio consignas para promover la vida cristiana de los jóvenes de nuestros días.

"Cuando salga de Barcelona —dijo— llevaré en mi alma el recuerdo de una Barcelona joven, capaz de sentir y comunicar a los demás el entusiasmo de la fe y de levantar una bandera; la de las santas renovaciones de esta hora, pero cantando y rezando, sin amargura ni cólera, yendo tan adelante como el que más, pero sabiendo por qué, cómo y hasta dónde, para no destruir nada de lo que debe ser conservado."

"Venimos aquí —continuó— para decir un sí y un no y a formular unos propósitos. Decimos sí a vuestra juventud, al deseo de un mundo sin fronteras ni odios, a la ordenada y consciente participación de todos en los intereses públicos, a la extensión cada vez mayor de la cultura y de los medios legítimos de esparcimiento, a todo, en fin, cuanto sirva para realizar y vivir los derechos fundamentales de la persona humana, respetando los derechos de los demás y cumpliendo con los deberes propios. Pero saberos que esto no basta y, como jóvenes cristianos, decimos también que sí al Dios personal que nos ha creado, al Evangelio que Cristo predicó, a la oración que nos pone en contacto con Dios, a la lucha valiente contra las tentaciones del demonio, a la Santa Iglesia de Cristo que sigue siendo depositaria de fuerza y gracia para todos".

Después el doctor González Martín expuso varias cosas a las que los jóvenes han de decir que no y, entre ellas, ha señalado: la falsa vida religiosa en que se busca una fe sin dogmas y una moral sin leyes, el concepto falso de la libertad que conduce al libertinaje, la degradación del amor que lleva al egoísmo y la destrucción, el exagerado concepto de la autenticidad que se convierte muchas veces en un endiosamiento de las posiciones personales, la crítica sistemática y destructiva a todo lo que no son los intereses y gustos propios.

Finalmente, como propuesta concreta, manifestó un deseo de que pronto, aunque él no pueda verlo como arzobispo de Barcelona, sea realidad un gran movimiento de jóvenes que, vinculados en su espíritu a la Obra de Ejercicios Parroquiales, extienda su fuerza evangelizadora a toda Cataluña y a toda España.

Durante varias veces el arzobispo fue interrumpido por los aplausos de los asistentes y al final del acto fue despedido con vítores y vivas muestras de simpatía por parte de todos.

Diario de Barcelona

14.12.1971

HOJA DEL LUNES — Barcelona, 13 de diciembre de 1971

DAD BARCELONESA

EL PRIMADO DE ESPAÑA HABLO A LA JUVENTUD

«Cuando salga de aquí llevaré el recuerdo de una Barcelona joven capaz de levantar la bandera de las renovaciones, sin amargura ni cólera»

El arzobispo de Barcelona, monseñor Marcelo González Martín, se dirigió ayer a la juventud barcelonesa en un acto celebrado en el Palacio de la Música, que se hallaba totalmente lleno de un público ansioso de asistir a uno de los últimos actos en nuestra ciudad del recientemente nombrado arzobispo de Toledo y primado de España.

Monseñor González Martín hizo su entrada en el lugar precedido de algo muy juvenil: la tuna de la Facultad de Ciencias Económicas barcelonesa, al son de un alegre pasacalle, que fue materialmente apagado por una atronadora ovación de las más de dos mil personas que se hallaban reunidas.

Después de la actuación de una estudiantina femenina y de los tunos, a las que siguieron unas palabras de tres jóvenes pertenecientes a la Obra de Ejercicios Parroquiales, organizadora del acto, don Marcelo salió al escenario y comenzó a hablar, en medio de un gran silencio, que sólo fue interrumpido por los aplausos del público a algunas de sus frases.

Monseñor González Martín empezó refiriéndose a los dos grupos musicales que le habían precedido, y a continuación dijo: «Cuando salga de Barcelona llevaré en mi alma el recuerdo de una Barcelona joven, capaz de sentir y comunicar a los demás el entusiasmo de la fe y de levantar una bandera: la de las santas renovaciones de esta hora, pero cantando y rezando, sin amargura ni cólera, yendo tan adelante como el que más, pero sabiendo por qué, cómo y hasta dónde, para no destruir nada de lo que debe ser conservado».

Manifestó su alegría por este acto. «Sois —dijo— lo mejor de la vida porque podéis ofrecer lo mejor.» «Amo a Barcelona y su vida cristiana; aquí se encuentran familias excelentes que saben vivir las exigencias propias de los hijos de Dios.»

Seguidamente, felicitó a la Obra de Ejercicios Parroquiales, que se extiende por toda Cataluña y a la que considera más actual que nunca. Y continuó: «Venimos aquí para decir un sí y un no y a formular unos propósitos. Decimos sí a nuestra juventud, al deseo de un mundo sin fronteras, sin odios, a la ordenada y constante participación de todos en los intereses públicos, a la extensión cada vez mayor de la cultura y de los medios legítimos de esparcimiento, a todo, en fin, cuanto sirva para realizar y vivir los derechos fundamentales de la persona humana, respetando los derechos de los demás y cumpliendo con los deberes propios. Pero sabemos que esto no basta y, como jóvenes cristianos, decimos también que sí al Dios personal que nos ha creado, al Evangelio que Cristo nos predicó, a la oración que nos pone en contacto con Dios, a la lucha valiente contra las tentaciones del demonio y a la Santa Iglesia de Cristo que sigue siendo depositaria de fuerza y gracia para todos, pero no a un Evangelio pasado por el filtro de nuestras conciencias. Todo se nos va en estructuras y reformas y queda marginado el Evangelio de Cristo. Tengamos en cuenta el daño que hacen los grupos católicos llamados de base, que constituyen su propia Iglesia.»



El doctor González Martín durante su alocución a la juventud barcelonesa en el Palacio de la Música, en donde se concentraron mas de dos mil personas que escucharon con gran interés las palabras del primado de España. (Foto Soteras.)

Después el doctor González Martín expuso las cosas a las que los jóvenes deben decir no: la falsa vida religiosa en la que se busca una fe sin dogmas y una moral sin leyes, el concepto falso de la libertad que conduce al libertinaje, la degradación del amor que lleva al egoísmo y la destrucción, el exagerado concepto de la autenticidad que se convierte muchas veces en un endiosamiento de las posiciones personales, la crítica sistemática y destructiva a todo lo que no son los intereses y gustos propios.

Y continuó: «Yo vengo a proponeros esto: Barcelona necesita un gran movimiento joven cristiano y podéis realizarlo vosotros». Dio varias normas para realizarlo y añadió: «Las almas no cambian, cambian las circunstancias externas de la vida. Tengo confianza en que surgirá este movimiento, que se organice y un día os espero a quince, veinte mil jóvenes, en Toledo para que llevéis allí esta bandera de renovación joven movida por manos barcelonesas y que vuestro ejemplo se generalice en toda la nación».

Terminada su alocución, el primado de España salió de nuevo precedido por la tuna y fue rodeado por los jóvenes asistentes. Nosotros pudimos acercarnos un momento a él y recoger sus impresiones: «Estoy muy contento por este acto. Doy las gracias a todos los que han asistido y prometo que volveré a Barcelona, a la que no olvidaré.»

Unos muchachos levantaron una pancarta en la que se leía: «Valladolid, Astorga, Barcelona y Toledo, así en la tierra como en el cielo», y «siempre con don Marcelo», mientras la gente coreaba una de las canciones de la tuna. — *Alicia MARSILLACH.*

El próximo jueves, acontecimiento en el «Palau»

Tele/expres - 11.12.1971

La noche del próximo jueves va a pasar a la historia de Barcelona. En el Palacio de la Música se va a celebrar uno de los festivales más importantes que, en todo el ámbito europeo, hayan podido darse en los últimos tiempos. Y no creo exagerar. Que al fin y al cabo, cuantas figuras intervendrán, tienen todas más que bien ganada fama y más que sólido presti-



gio en todos los países de nuestro viejo continente.

El día 16, a partir de las 10'30 de la noche, y a beneficio de los artistas ancianos barceloneses, el Palau va a presentar a los más grandes artistas del momento, en popularidad y categoría, que se encuentran en nuestra ciudad.

Sin que el orden implique mayor o menor importancia, vamos a dar los nombres, tal y como hemos ido recogiéndolos en boca de los organizadores, tan desinteresados como las figuras a la hora de trabajar por esta loable causa. En principio se han confirmado ya las actuaciones de Peret, Joan Manuel Serrat, Nuria Feliu, Tete Montoliu, Maruja Garrido, Alicia y Nubes Grises y Chufo, que actuará en su doble faceta de presentador y cómico. Pero son muchos más los nombres que podrán —o que podrían, ¿Guillermina Motta?— sumarse a todos éstos, no sólo porque la cantera de figuras españolas no termina con la relación citada, sino también porque son muchos, legión, los artistas que quieren sumarse a este festival, cuyos fines, indudablemente, repercuten en todos los que forman el espectáculo en este país.

Si la organización y los intérpretes se han volcado en pro de la gran noche del «Palau», no dudamos que el público responderá en la misma intensidad. Porque si por una parte van a contribuir, y de qué forma, a una campaña humanitaria y social, por otra van a contemplar, en persona, a todas las figuras nacionales que, de otra forma, hubiera sido prácticamente imposible reunirlas.

CHARLY

forum musical

Presentación en España de la pianista rusa

IRINA ERMAKOVA

Programa: Sonata en sol menor, HAYDN; Fantasía en do mayor, op. 17, SCHUMANN y estreno en España de dos obras de autores rusos contemporáneos: Sonata núm. 2, S. GUBAYDULINA y Sonata núm. 2, A. RABINOVITCH.

Mañana, viernes, 10 de diciembre, a las 10.15 noche

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Precios de las localidades: 200 - 150, 100 - 50
Precio especial para estudiantes: 25 ptas.

TOROS

MONUMENTAL

DOMINGO, DIA 12 DE DICIEMBRE
¡MONSTRUO Y TRADICIONAL FESTIVAL TAURINO!
¡14 MAXIMAS FIGURAS DEL TOREO, 14!

¡Dos grandes festivales al precio de uno!

1.ª FUNCION: A LAS 11.30 DE LA MAÑANA
2.ª FUNCION: A LAS 4.00 DE LA TARDE

¡La misma entrada sirve para las dos funciones!

14 HERMOSOS Y BRAVOS NOVILLOS, 14
gentilmente cedidos por los prestigiosos ganaderos Dña. Amelia Pérez Tabernero Dña. M.ª Lourdes Martín de Pérez Tabernero - D. Ignacio Pérez Tabernero Sánchez «Hoyo de la Gitana» - «Cerroalto», Hnos. Cembrano - D. Domingo Ortega - Pérez y Herreros «Los Campillones» - D. Leopoldo Lamamie de Clairac - D. Manuel Sánchez Cobaleda - Sr. Conde de Mayalde - D. Juan M.ª Pérez Tabernero Montalvo - D. Lisardo Sánchez - D. Salvador Guardiola - D. Baltasar Ibán

Rejoneador y diestros que actuarán por la MAÑANA:
Alvaro Domecq
Julio Aparicio
Joaquín Bernadó
Fermín Murillo
«Chamaco»
«Carnicerito de Ubeda»
y el distinguido aficionado catalán
Rafael Marsans

Rejoneador y diestros que actuarán por la TARDE:
José Manuel Lupi
Jaime Ostos
Diego Puerta
Dámaso González
Gabriel de la Casa
«El Granaíno»
y el ganadero andaluz
Luis Guardiola

¡Precios populares! ¡Andanada de sol: 30 pesetas!

Nota: Quedan anulados todos los abonos, pases e invitaciones. Los Sres. abonados tendrán reservada su localidad hasta el sábado, día 11

AVISO: Se ruega a los señores espectadores que guarden sus entradas de la mañana, pues sirven para la tarde

Desde cualquier punto de CATALUÑA Y BALEARES sintonice...

EAJ 39

RADIO MIRAMAR

SU EMISORA AMIGA

Les ofrece, de lunes a viernes, a las 9.30 horas

Enric Majó:

Vuelo rapidísimo Madrid-Barcelona

Enrique Maló, actor, es doble noticia al inaugurar su primera exposición pictórica en Barcelona y al ser, al mismo tiempo, el primer miembro de la compañía Nuria Espert que nos llega de Madrid, a la semana justa del estreno de esta «Yerma» tan discutida montada por Víctor García. De hecho, cuando sus declaraciones vean la luz, Majó volverá a estar en Madrid, ya que ha aprovechado su primer día de descanso para volar apresuradamente a Barcelona, donde reside. Mucha apresuración, un «vernissage» muy concurrido, opiniones favorables de los asistentes, la sesuda presentación de A. Cirici Pellicer y vuelta a esa luna en la que el joven actor, convertido en el Macho de la Romería, se retuerce como un demonio vociferando su papel colgado a una altura de tres pisos. Pero entre tanto ajetreo, muchas entrevistas con compañeros de la profesión, que han felicitado a Majó porque al mundillo han llegado las noticias de su éxito en una interpretación que, pese a su brevedad, despierta a cada sesión las ovaciones del público que abarrota el Comedia madrileño. Y ya que el pintor que se nos presenta tímido y un poco asustado es «oficialmente» actor, es decir, por carnet de identidad, la entrevista exige una mezcla continua de temas pictóricos y teatrales.

—¿Cómo haces para compaginar el teatro y la pintura?

—En estas últimas semanas, muy mal. Los ensayos de «Yerma» han sido agotadores, me faltaba un cuadro y la exposición, con sala y fechas fijados de antemano, se me echaba encima. En tiempos más normales los combino perfectamente porque son dos formas de una misma necesidad de expresar-

> En Madrid interpreta el macho cabrio de la «Yerma», de Nuria Espert. En Barcelona, celebra su primera exposición de cuadros, presentada por Cirici Pellicer y Terenci Moix

me; de cosas que recibo a nivel sensible y que necesito comunicar.

—¿Por qué has titulado tu exposición «Rubí 1950 o Moments de Nostalgia»?

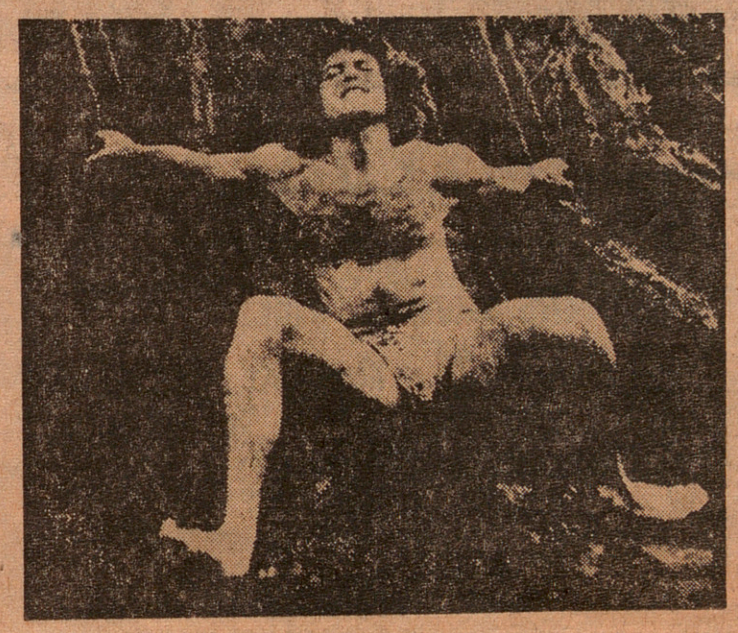
—Porque es el tema central: Rubí, mi pueblo, y mi época. Bueno, podríamos decir cualquier pueblo catalán, con sus pequeñas cosas, mil detalles en los que nunca reparamos pero que, como ha dicho hace un momento Cirici Pellicer, representan partes integrantes de toda una civilización que muere.

—También ha dicho Cirici Pellicer que tus cuadros inspiran, por esto mismo, una cierta ternura. ¿Era esta tu intención? ¿O pretendías formar un retablo encantador?

—No, nada de esto. Yo siento ternura por este mundo ido, que era el mío a fin de cuentas. No he hecho más que recordar y he querido dar un rostro a todo un mundo anónimo, lo cual me parece que es más dramático que encantador. Son la gente, las circunstancias en los que nunca pensamos.

Los asistentes se maravillan un poco del colorido exuberante de estos «cuadros de la memoria». Destacan violentamente sobre unas composiciones que el artista ha querido primitivas, como si quisiera restituir, mejorando su aspecto, todo un mundo de percepciones infantiles.

—No sé si mi pintura es «naïf» o de regreso a los primitivos, como dicen —asegura—. Sólo puedo decirte que he estado mucho tiempo buscando este estilo donde pudiese combinar, además, mi pasión de pintar. Te diré más: cuando daba clases de pintura en una escuela de Rubí, fue el arte de los niños el que me inspiró.



Enric Majó, 25 años, ex Edipo Rey en la Cúpula del Coliseum, una de las más firmes —y ya conocida— promesas del teatro catalán en el papel que interpreta en Madrid

A Enric Majó, aparte la «Yerma» de Madrid, le conocemos por aquel «Edip Rei» grotwoskiano que se montó en la Cúpula del Coliseum y, más recientemente, por «El retaule del flautista», que dejó hace tres meses para incorporarse a los ensayos de «Yerma». Nadie sospechaba que, de repente, nos saliese pintor. Se lo decimos, y él protesta.

—¡Pero si siempre he sido pintor! Trabajo en el teatro desde los 19 años, pero nunca he dejado la pintura. Incluso en momentos de paro he recurrido a ella —a sus formas más standart, más o menos de copista— para poder comer. Después, durante más de un año he ido preparando esta serie de 21 cuadros; y no he querido hacer mi presentación hasta estar bien convencido de que podía intentarlo sin reparo. Lo hago ahora, con todas mis limitaciones.

El artista, bien avalado por la presentación oral de A. Cirici Pellicer y la escrita de Terenci Moix, se muestra muy nervioso. Y sabemos que justamente el lunes pasado lo estaba también porque faltaban pocas horas para el estreno de «Yerma», después de tantas vicisitudes conocidas.

—¿Más nervios ante esta primera exposición o ante un estreno teatral?

—Muchos más en el teatro, y sobre todo en esta ocasión. Te diré que cuando me tocó el turno de encaramarme a aquella lona, estaba temblando. Después, cuando todo acabó, sonaron los aplausos, sentí un alivio como nunca lo había sentido en mi vida.

Se sabe que, cuando Enrique Majó acabó de retorcerse en la lona, buscando la Hembra de la Romería en la visión erótico-surrealista que el director ha impuesto a la escena de la Romería sonó la ovación a que hemos aludido. Tenemos que recordárselo nosotros, porque Enric Majó le quita importancia a la cosa, y sólo atiende a sus amigos llegados al «vernissage». Parece ser que la primera característica del actor-pintor es la sencillez. Así, sigue negándose a hablar de lo que en el argot teatral se llama «triunfo personal».

—Esto es una banalidad —dice—. Satisfacción profesional sí siento, y mucha. Pero es por haber dado lo que se esperaba de mí, y siendo consciente de que en «Yerma» yo formo parte de un todo, y basta. Lo que pasa es que Víctor García ha potencializado mucho mi escena, con una inyección de erotismo increíble, algo bestial. El Macho es un papel que a mí me interesó desde el principio a causa de esta visión que García tenía de la escena. Además, sucede otra cosa: en Yerma sólo hay tres personajes masculinos con voz, y esto favorece las cosas. Y si [illegible] parece de lo más alto un



MARIA DOLORES PRADERA: «VOY A HACER EN TEATRO, CON JOAN MANUEL SERRAT, "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"»

En el camerino del «Palau» donde está actuando, me recibió María Dolores Pradera, con sus ojos dulces, su media melena rubia, con un conjunto de chaqueta y pantalón azul marino y un gran poncho de tonos marrones.

Al hablar, mueve constantemente los guantes. Cambia frecuentemente de conversación. Menciona varias veces a sus acompañantes «Los Gemelos» y comenta algunas frases con una amiga mejicana, que no dice ni una sola palabra.

—Desde hace veinte años, cantas y haces teatro. De las dos cosas, ¿qué te gusta más realizar?

—Igual.

—Entonces, ¿por qué no interpretas teatro desde hace bastante tiempo?

—Porque he tenido muchos contratos para cantar. Me gustaría hacer teatro con Fernando Rey; pero, por ahora, no puede ser porque está lleno de compromisos cinematográficos. Oye, te encuentro muy bien. Qué abrigo tan mono llevas.

—¿Es cierto que una empresa os ha propuesto a Joan Manuel Serrat y a ti interpretar «La dama de las camelias»? Tú harías el papel de Margarita Gautier y Joan Manuel el de Armando Duval.

—Es cierto. Es muy posible que hagamos esta obra. Pero los dos tenemos un poco de miedo. ¿Sabes por qué? Porque el público termina siempre pidiéndonos que cantemos algunas de nuestras interpretaciones. ¿Verdad que Joan Manuel Serrat es un chico encantador? Yo le quiero mucho. En enero actuará en el Teatro Bellas Artes de Méjico. Yo estoy contratada para cantar también allí en febrero. ¡Qué agradable es Joan Manuel! Hoy he comido con él.

—El año pasado actuaste en Méjico en varios programas de televisión. ¿No te da miedo ir al Teatro Bellas Artes con repertorio mejicano?

—¡No, no! La Sociedad de Autores y Compositores Mejicanos me acaba de otorgar un diploma como gran intérprete de la canción mejicana.

—¿Qué es más rentable, cantar o hacer teatro?

—Cantar; pero me proporciona más gastos.

—¿Y mayor esfuerzo físico?

—Sí.

tratarte y que descansas demasiado.

Divaga un poco. Quiere buscar palabras convincentes.

—Cada vez que actúo necesito sentir la sensación de un estreno. Si cantase mucho, perdería ese misterio que proporciona presentarse por primera vez ante el público. Por eso, no acepto muchos contratos y descanso con frecuencia.

—¿Y no será que es que eres un poco voluble y algo vaga?

Se ríe y se quita el poncho.

—No. El único lujo que me permito es hacer lo que quiero. Es decir, trabajar en lo que me gusta.

—Entonces, ¿por qué has hecho veinticinco películas en las cuales no has tenido éxito? ¿Porque te encanta ponerte ante las cámaras o por dinero?

—Hacer cine, no me acaba de gustar. Todavía no he llegado a entender la mecánica cinematográfica.

Con voz mimosa:

—No trabajo por dinero. Vivo de una manera muy equilibrada, me administro bien.

Entra su hijo Fernando, que es su técnico en sonido. Como cualquier madre, le aconseja:

> «Cada vez que canto necesito sentir la sensación de un estreno».
>
> «No me gusta hacer cine; a pesar de mis 25 películas, no entiendo la mecánica cinematográfica».

—¿Qué público crees que es más fácil, el que te sigue como cantante o el que te admira como actriz?

—El público de la canción es más amplio y diverso en edad. En el teatro predomina más el espectador maduro. La mayoría de jóvenes de hoy no me conocen como actriz. Por eso, cuando quiero volver al teatro pienso siempre: «¿Cómo responderán los jóvenes y cómo lo hará ese público teatral que hace años que no me ve?» Recuerdo, con especial cariño, mi actuación en «Mariana Pineda», «El jardín de los cerezos», «Anastasia», «Soledad», etcétera. Próximamente, voy a hacer, con el actor mejicano Manolo Fábregas, la comedia musical «Ana y el rey de Siam».

Bebe un sorbo de zumo de naranja. Se abriga la garganta un poco más con el poncho. Y añade:

—Cada vez que canto es como si hiciera una obra de teatro corta. Me encantaría que vinieras al «Palau» a ver mi espectáculo. En Méjico voy a estar cuatro meses. ¡Qué alegría!

—Se dice que es muy difícil con-

—Fernando, ponte la bufanda. Este clima es muy húmedo y estropea mucho la garganta.

El chico le mira como diciendo: «Ya no soy un niño». Y María Dolores agrega:

—Eres como tu l mana Elena. No hay manera de que os abrochéis los abrigos y os pongáis las bufandas.

—María Dolores, ¿estás contenta de que tu hija Elena sea actriz?

—Digamos que hace pinitos de actriz. Si ser artista es lo que le gusta, yo apruebo su decisión.

—Cuando Elena no trabaja, ¿a qué se dedica?

—A Incultura general.

La frase tiene éxito. Reímos todos los asistentes. Y María Dolores vuelve a repetir lo de «incultura general».

—Fernando, hijo mío; ahora vamos a cenar. Ponte la bufanda, ¿eh?

Ella agita y se pone los guantes. Se tapa con el poncho hasta la nariz. Y no habla más. Está un poco ronca.

Lolita SANCHEZ

WALDORF CINERAMA

Calabria, 38, esq. Avda. Mistral — Telf. 223-23-02

Mañana viernes - Noche 10.30 - ESTRENO EN ESPAÑA

¡¡LA PELICULA MUSICAL MAS ALEGRE Y FANTASTICA JAMAS REALIZADA!!

¡¡FANTASIA DESBORDANTE!! ¡¡VISUALMENTE MARAVILLOSA!!



MARIA DOLORES PRADERA



Es la segunda vez que asisto a un recital de María Dolores Pradera en el Palau. En esta ocasión he percibido algunos cambios con respecto a aquella primera vez en que se presentó ante el público de Barcelona.

Además de Los Gemelos y su par de guitarras, la cantante cuenta ahora con el acompañamiento del trío Siboney y de un contrabajo y un percusionista. Pero todos se adaptan sin pasarse en ningún momento al aire fino y muy señor que María Dolores Pradera imprime a las canciones del folklore latinoamericano que constituyen su baza musical.

Al igual que en la anterior ocasión, María Dolores Pradera lució un modelo blanco en la primera parte y otro, con el mismo diseño, pero de color negro en la segunda.

Al igual que en la anterior ocasión la Pradera exhibió una serie de pañuelos, ponchos y otras prendas típicas cuya historia personal iba explicando a medida que las lucía. Lo que ocurre es que ahora las prendas ya son incontables y por ello la intérprete tiene instalada detrás suyo una curiosa «paradita» como de mercado, donde están expuestas las susodichas indumentarias hasta el preciso momento de su utilización. Todo muy fino, muy señor, sin pasarse en modo alguno.

Por el laboratorio de la Pradera pasan muchas de las canciones que integran el folklore latinoamericano, y ella con su elegancia y su donaire se encarga de limar las asperezas, de suavizar cualquier chabacanería o de disimular cualquier reivindicación improcedente con el fin de que lleguen inmaculadas a los finos oídos de su público fiel.

Así cuando canta «Paso de vencedores», de Chabuca Granda, se apresura a aclarar que no se trata de una canción de protesta, sino de esperanza. Así cuando interpreta «No me amenaces» no hay dureza en sus palabras, sino simpatía.

Evidentemente el filtro por el que depura su repertorio María Dolores Pradera es personalísimo y tiene un público adicto. Un público que no acabó de llenar el Palau la noche de la «première», pero que con sus muestras educadas —eso sí— de cariño y admiración supo perdonar a la cantante el que su voz se encontrase sensiblemente mermada debido —supongo— a algún resfriado.

Al público, a su característico público, le complació enormemente oírla cantar «La flor de la canela», «Fina estampa» y sobre todo «Amarraditos», que la Pradera cantó de propina, al final, completamente vencida por la afonía. Pero se agradeció el esfuerzo, sí señor.

Angel CASAS

Correu Català

9.12.1971

LA VANGUARDIA

8 - XII - 71

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Brillante actuación de María Dolores Pradera

Acontecimiento en el Palau: cinco recitales de María Dolores Pradera. El numeroso público que acudió la noche de la presentación testimoniaba la gran popularidad de la cantante. El público, mayoritariamente joven, pero sin faltar los aficionados con veteranía a las buenas veladas musicales.

María Dolores Pradera se presentó en esta ocasión con los «Gemelos» y el trío «Siboney» —Antonio, Paco y Amandio— acompañándola a la guitarra y con sus voces. También con Miguel Palacios (contrabajo) y Pepe Ebano (percusión). En la primera parte la cantante iba completamente vestida de blanco, en la segunda de negro. Un traje idéntico en forma, liso con brillantes gemelos en los puños como único adorno.

Según su propia confesión, María Dolores Pradera estaba «algo ronquita». No obstante logró dar a sus canciones el habitual calor y el sentimiento que es natural en ella. Un repertorio extenso dentro del folklore español e hispanoamericano bien conocido por el público incondicional de la cantante: más de treinta canciones contando con las que María Dolores Pradera tuvo que añadir al final del programa. Este terminaba oficialmente con «La flor de la canela» la cual fue de tal modo ovacionada que uno de los espectadores, a la salida, pudo decir: ¿«Te has dado cuenta? Con "La flor de la canela" el Palau se venía abajo».

Pero ovación extraordinaria suscitaron también otros números del repertorio. «De carne y hueso», por ejemplo. Una de las más alegres, a mi juicio «Lisboa, no seas francesa». La cantada con mayor emoción, «Seis años». Insuperables, la canción cubana «Macorina», la cuenca «Cuando "pa" Chile me voy». Dos bellas y sentimentales canciones «Caballo alazán» y «Tú que puedes, vuélvete», de Yupanki, fueron interpretadas por María Dolores Pradera con extraordinario sentimiento. Unos títulos que bastan, simplemente, como muestra.

Una serie de «recuerdos» —ponchos, mantones, sarapes, pañuelos, pañolones—, que provenían de diversos países, estaban al alcance de María Dolores Pradera que de vez en cuando se servía de ellos para adornarse según la canción interpretada. Subrayaban la voz, el gesto, el movimiento —leve pero expresivo— de su figura, o una huella en su rostro de ternura, de esperanza, de dolor. Hay que destacar la espléndida actuación de los «Gemelos» así como del trío «Siboney», Miguel Palacios y Pepe Ebano.

Un espectáculo, pues, lleno de sentimiento pero también de dinamismo. Contrasta en su ambientación —agradablemente, sin que se produzca un choque—, con las Walkirias wagnerianas, el busto de Beethoven y la luminosidad de los mosaicos de nuestro monumento nacional, el Palau de la Música Catalana. — **Angeles MASO.**

EL NOTICIERO UNIVERSAL

7 - XII - 71

EN EL PALAU

RECITAL DE MARIA DOLORES PRADERA

Nuevo recital —segundo en lo que va de año— y nuevo éxito de María Dolores Pradera en nuestra ciudad. Casi lleno total en el Palau de un público "adicto" a la Pradera, ansioso de verla en acción y dispuesto a ovacionar prolongadamente sus interpretaciones. María Dolores nos ofreció unas treinta canciones, barajando distintos folklores, ritmos y ponchos... pues según la canción cubría sus elegante presencia blanca —primera parte— o negra —segunda— con un mantón o poncho especialmente indicado. Esta fue una nota más, sencilla y natural, que hizo que este espectáculo iniciado anoche por María Dolores Pradera pasara en un soplo, eliminando el peligro de monotonía que acecha a todo recital.

Y si lo monocorde estuvo ausente hay que citar —junto a las innegables dotes artísticas de la cantante— el acompañamiento con que venía arropada: Los Gemelos, Trío Siboney, contrabajo (Miguel Palacios) y percusión (Pepe Ebano) que se iban alternando o, según la canción, actuaban conjuntamente.

La actuación de María Dolores Uradera no pudo ser más brillante, más variada, más sugeridora... La cadencia susurrante, el señorío interpretativo, la extrema sensibilidad al decir las canciones envolvió la caliente atmósfera del Palau. Su gesto mesurado y convincente, la ausencia de cualquier tipo de estridencia, la continuada línea estética del recital se puso en evidencia de principio a fin. "No lo llames", "Otro amor que se va", "La nana de Sevilla", "Caballo blanco", "No me amenaces", "El gavilán", "La Flor de la canela" y, para qué dar todos los títulos, tuvieron en María Dolores Pradera a la intérprete ideal hasta el punto de arrancar "bravos" enardecidos y espontáneos del numeroso público.

Hemos de citar, asimismo, la lección que dieron Los Gemelos en lo tocante a acompañamiento a la guitarra, con imaginación y maestría. La cantante, para corresponder a los insistentes aplausos tuvo que "regalar" cuatro caciones más que fueron ovacionadas emocionadamente por los presentes. Un espectáculo, pues, brillante y digno que demuestra sin ningún género de dudas la alta categoría artística de María Dolores Pradera.

J. J. Sánchez Costa

LA VANGUARDIA

7 - XII - 71

CICLO DE FORMACION CINEMATOGRAFICA PARA NIÑOS

Bajo el título de «El cine y su mundo», ha dado comienzo el pasado sábado un interesante ciclo de formación cinematográfica consagrado a los niños. Lo ha organizado la Dotación de Arte Castellblanch. Se trata de sensibilizar al niño ante el fenómeno cinematográfico, haciéndole ver la trascendencia de éste y su influencia en la vida. Al propio tiempo, a través de este medio de expresión, se intenta desenvolver la cultura del niño y estudiar sus reacciones ante las diversas manifestaciones artísticas que se concentran en el séptimo arte.

A la primera experimentación, celebrada el sábado último, como ya hemos dicho, asistieron cerca de cinco mil niños procedentes de diversos colegios de ambos sexos. Las proyecciones tuvieron lugar, simultáneamente, por la mañana, en el Palacio de la Música, y los cines Levante y Liceo.

El Ciclo se prolongará hasta el mes de mayo y las sesiones tendrán lugar un día al mes, en principio.

La experiencia no consiste sólo en proyectar un determinado número de películas, sino que los niños opinen sobre ellas y reciban al propio tiempo explicaciones que hagan posible ampliar y depurar su sensibilización. A este efecto, las películas que integran el programa serán visionadas con anterioridad por los maestros e instructores, acompañados a su vez de personas especializadas que les facilitarán las explicaciones e informaciones que estimen necesarias.

Después de haber sido vistas por los niños, éstos podrán dialogar con sus profesores sobre la película, exponer sus impresiones, sus juicios, sus reacciones, e inquirir a su vez información.

Las películas programadas para este primer ciclo, que se repetirá, probablemente, según sus resultados, en temporadas sucesivas, son «Help», de Richard Lester, ya proyectada, y «Pasión de los fuertes», de John Ford; «2001, una odisea del espacio», de Stanley Kubrick; «El cameraman», de Buster Keaton; «El globo rojo», de Albert Lamorisse; «El viejo y el niño», de Claude Berri; «¡Qué verde era mi valle!», de John Ford, y «Planeta prohibido», de Fred McLead Wilcox.

FULL DEL DILLUNS

6 - XII - 71

El «Francisco Viñas», para Ana Riera

Cabe destacar el reciente hallazgo de una voz excepcional entre los concursantes del recién fallado «Francisco Viñas». En esta novena edición en la que han intervenido cuarenta y seis concursantes, de dieciocho países, la sorpresa ha consistido precisamente en el descubrimiento de esa gran voz, de Ana Riera a quien algunos ya han bautizado como la segunda Victoria de los Angeles, tras su gran actuación en la sesión final celebrada en el Palacio de la Música; sesión en la que hizo gala de su perfecta escuela, bello timbre, homogeneidad en el registro, potencia y sensibilidad musical. Hizo gala de cualidades, que pese a su juventud la sitúan ya con categoría de gran artista demostrada ampliamente en sus arias del «Otello» verdiano, y en general, en toda su participación en las pruebas del concurso. Diremos también que Ana Riera es una estadounidense de origen catalán a la que pronosticamos un halagüeño futuro artístico.

En el Liceo, reposición de «La italiana en Argel»

Después de cuarenta y tres años se repuso el miércoles por la noche, en el Gran Teatro del Liceo, la ópera rossiniana «La italiana en Argel», obra cómica en tres actos y seis cuadros que en su día constituyó un rotundo éxito para su autor, si bien en nuestro primer coliseo, con la representación que comentamos sólo se ha puesto en escena ocho veces. La partitura posee momentos felices, melodías atractivas, aun siendo reiterativa en su contexto evidencia el profesionalismo, el dominio orquestal, el magnífico tratamiento de la voz que caracterizan las composiciones de Rossini.

Esta obra, cuya dirección escénica corrió a cargo de Vittorio Patane, fue interpretada la mezzo Lucía Valentini en «Isabella», el tenor Vittorio Terranova en «Lindoro», Walter Monachesi, Gianni Socci, Giovanna Di Rocco, Enid Hartle y Antonio Borrás. La función quedó realzada por la atractiva presentación, y fue bien dirigida por el maestro Gianfranco Masini. — **INTERINO.**

El «Francisco Viñas», para Ana Riera

Cabe destacar el reciente hallazgo de una voz excepcional entre los concursantes del recién fallado «Francisco Viñas». En esta novena edición en la que han intervenido cuarenta y seis concursantes, de dieciocho países, la sorpresa ha consistido precisamente en el descubrimiento de esa gran voz, de Ana Riera a quien algunos ya han bautizado como la segunda Victoria de los Angeles, tras su gran actuación en la sesión final celebrada en el Palacio de la Música; sesión en la que hizo gala de su perfecta escuela, bello timbre, homogeneidad en el registro, potencia y sensibilidad musical. Hizo gala de cualidades, que pese a su juventud la sitúan ya con categoría de gran artista demostrada ampliamente en sus arias del «Otello» verdiano, y en general, en toda su participación en las pruebas del concurso. Diremos también que Ana Riera es una estadounidense de origen catalán a la que pronosticamos un halagüeño futuro artístico.

Hoja del lunes

6.12.1971

Palau

MUSICA VIVA

ANTE EL IX CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «FRANCISCO VIÑAS»



El gran pantiatra doctor Jacinto Vilardell, que fundó hace nueve años el Concurso "Francisco Viñas", honrando la memoria del famoso tenor catalán.

HOY termina el plazo de inscripción al IX Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», para, pasado mañana, dar paso a las pruebas de calificación de los concursantes. El Concurso «Viñas» acapara, durante el mes de noviembre, la atención de los aficionados al arte lírico y hoy es fácil afirmar que su sólido prestigio hace que uno de sus primeros premios sea siempre codiciado por los cantantes noveles de todo el mundo. No en vano vemos, año tras año, acudir a Barcelona para someterse al juicio de su prestigioso jurado a cantantes de los más diversos países y nacionalidades.

El Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» se mantiene vigente y pujante gracias a uno de estos milagros que desencadena la auténtica vocación de servicio de las gentes de nuestra ciudad. En este caso, conocer la organización interna del certamen con su bien coordinado equipo produce una inequívoca sensación de esperanza y de optimismo. En efecto, alrededor del Concurso múltiples colaboradores aportan ideas y asumen responsabilidades, pero, al frente de todo ello, quien galvaniza las voluntades y mantiene cálido el interés de sus incidencias es doña María Vilardell de Lerín, que, sintiéndose heredera de las obras de su padre, el doctor don Jacinto Vilardell, fundador del mismo, ha conseguido no sólo asegurar su meritoria continuidad, sino ampliar sus horizontes artísticos de tal forma que hoy, este concurso, es sin discusión un certamen prestigioso y de solidez artística. El «Viñas» es también, en suma, una obra pedagógica hecha pensando en la juventud, ya que en los jóvenes pensaba el doctor Vilardell, gran pantiatra catalán, y en ellos sigue pensando doña María Vilardell de Lerín.

Hoy, para nuestros lectores, hemos reclamado de ella una amplia información sobre el concurso.

—Las bases "Viñas", ¿tienen alguna característica especial que le singularice en relación con otros certámenes similares? ¿Cuáles son los Concursos de Canto más importantes del mundo además del nuestro?

—Quizá el gran número de premios extraordinarios (a los mejores intérpretes de Verdi, Schubert, Wagner, etc.), además de los tres ordinarios para voces masculinas y los tres para voces femeninas; la serie de actuaciones que siguen (Festival de Música, Madrid, etc.) y sobre todo el actuar en el concierto de clausura en el Liceo, uno de los teatros meta de todo cantante. Otros concursos importantes son los de Munich, Toulouse, Ginebra, etcétera.

—¿Han conseguido buenas ayudas en el Concurso?

—Hemos conseguido muchas ayudas económicas, tanto oficiales como particulares, pero siempre insuficientes debido al elevado presupuesto, cada vez mayor, del Concurso. Las ayudas base han sido desde la fundación del Concurso las de la Diputación y Ayuntamiento de Barcelona, y el Patronato "Francisco Viñas", integrdo por particulares.

"En otro orden de ayudas han sido fundamentales las acordadas desde un principio por la empresa del Gran Teatro del Liceo y los directivos de Juventudes Musicales. Sin su asesoramiento y colaboración difícilmente hubiera llegado el Concurso a situarse en el lugar destacado que ocupa internacionalmente.



El Jurado del Concurso junto a las autoridades, distribuye los premios a los ganadores en un acto público que se celebra en el Gran Teatro del Liceo.

SEÑORA DOÑA MARIA VILARDELL DE LERIN

—¿Cómo se creó el Concurso "Francisco Viñas"? ¿Tuvo buena acogida desde sus inicios?

—El Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" lo creó en 1963 mi padre, el Dr. Jacinto Vilardell, recogiendo la idea de mi abuelo, que siempre había tenido la intención de instituir una obra para ayudar a los jóvenes valores de la lírica con escasez de medios materiales.

"Ya en su primera edición el Concurso fue un éxito, ampliado en las sucesivas convocatorias.

—¿Con qué criterios se seleccionan los miembros del jurado? ¿No hay quizá puntos de vista muy dispares entre los componentes habituales del mismo?

—Procuramos siempre escoger los mejores jurados que hay en el mundo del canto. Aunque pudiera parecer lo contrario, generalmente hay poca divergencia de opiniones, quizá la gran categoría de todos ellos y el interés que ponen en su cometido, sea lo que haga estar de acuerdo.

—¿En qué proporción acuden los concursantes nacionales?

—Cada año hemos contado con un buen número de cantantes nacionales. Dos han obtenido el primer gran premio. Francina Gironés y Vicente Sardinero, que realizan una brillantísima carrera. Otros muchos han ganado otros premios (María Orán, Isabel Rivas, Cecilia Fontdevila, Carmen Decamp, etcétera).

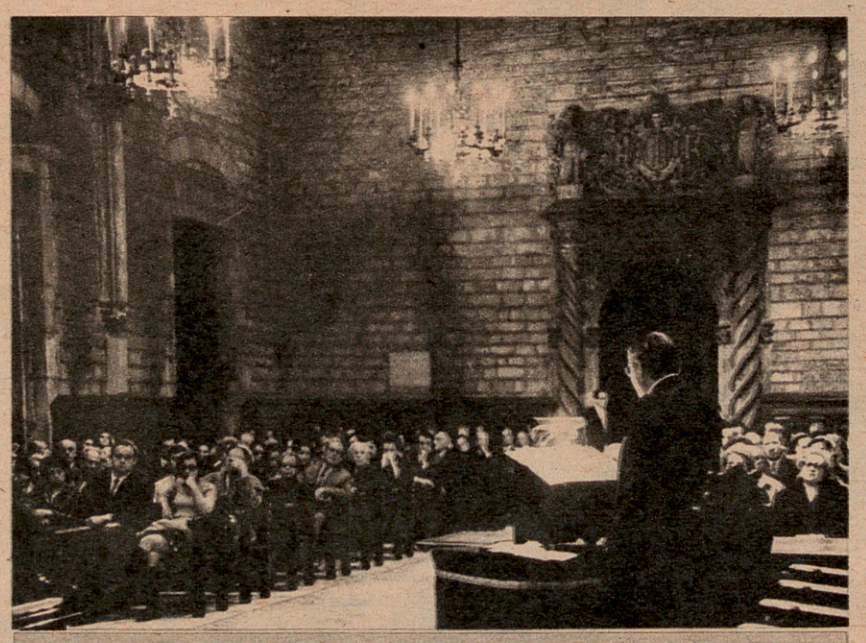
—Los ganadores del "Viñas", ¿han hecho siempre la carrera que este premio parece asegurarles? ¿Puede citarnos nombres concretos

—El Concurso ha sido un trampolín definitivo para sus ganadores y no sólo los del primer gran premio. Francina Gironés está contratada por la Opera de Viena, Sardinero ha triunfado en los primeros teatros de Europa (Scala de Milán, Liceo, Viena, etc. y América), Pantea consigue grandes éxitos tanto en los escenarios de ópera como los de concierto; podría citar aún a Czilla Zentai, Pompeu Harasteanu, etcétera.

—El año pasado ganó un primer premio la cantante rusa Elena Obrastsova, que hemos oido en el último festival. ¿No cree que este tipo de concursantes tan profesionalizados y de tanta categoría pueden elevar excesivamente el nivel general del certamen desalentando a los jóvenes valores desconocidos que inician su trayectoria precisamente con el Concurso?

—El tema es difícil y creo que a su juventud, una primera figura del teatro Bolschoi.

¿Hemos de cerrar el Concurso a los artistas soviéticos por el hecho de que en su país tengan unos organismos que se preocupan en serio de su preparación? ¿Hemos de modificar el reglamento del Concurso prohibiendo que se presenten profesionales, que por muy jóvenes que sean, y definiendo que entendemos por profesionales y cuáles de sus actividades caen dentro del profesionalismo y cuáles no? ¿A cuantos de los concursantes participantes en nuestros anteriores concursos podríamos citar como absolutamente no profesionales?

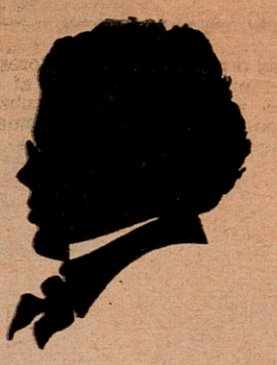


Don Esteban Bassols, a la sazón delegado de Servicios del Municipio, alentó la fundación del certamen junto al doctor Vilardell. En la fotografía le vemos pronunciando el pregón inaugural, hace dos años.

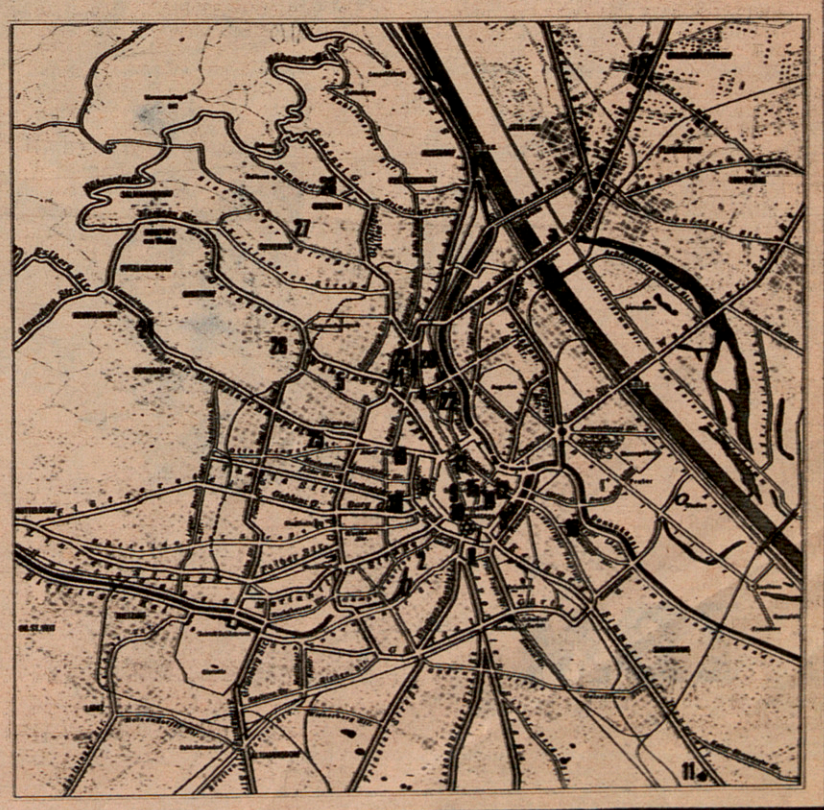
—Cuando la Unión Soviética decide mandar a alguno de sus jóvenes artistas a un Concurso Internacional lo entrena intensamente durante todo un año, haciéndole actuar incesantemente por todo su inmenso país. En el caso de Elena Obrastsova, a este hecho se sumó el de ser ya, pese el reglamento está bien como está. ¿Acaso Victoria de los Angeles, cuando ganó el Concurso de Ginebra, no había actuado nunca públicamente, en el Palau y en el Liceo? Y este premio no desanimó a ningún cantante a presentarse al Concurso de Ginebra, sino todo lo contrario...

TORRADAS
EL MERCADO DEL DISCO
DTO. 20% ULTIMAS NOVEDADES
MANSO, 60 TEL 241 12 23
Y ADEMAS... REGALOS

LUGARES CONMEMORATIVOS EN VIENA, TRAS LAS HUELLAS DE FRANZ SCHUBERT



UN bien editado folleto nos viene a recordar la agitada vida del gran compositor Franz Schubert y nos invita a seguir la ruta vienesa que evoca cada uno de los lugares donde él vivió o realizó alguna de sus famosas composiciones. En total veintiocho referencias nos conducen desde el Museo de Schubert hasta la más remota posada donde viviera recogido, amparado en la hospitalidad de un amigo o de su profesor. Recomendamos a los admiradores de Schubert o a quienes visitan Viena con cierta frecuencia atraídos por sus incontables alicientes musicales se procuren este precioso documento que les facilitarán en la delegación barcelonesa de Juventudes Musicales.



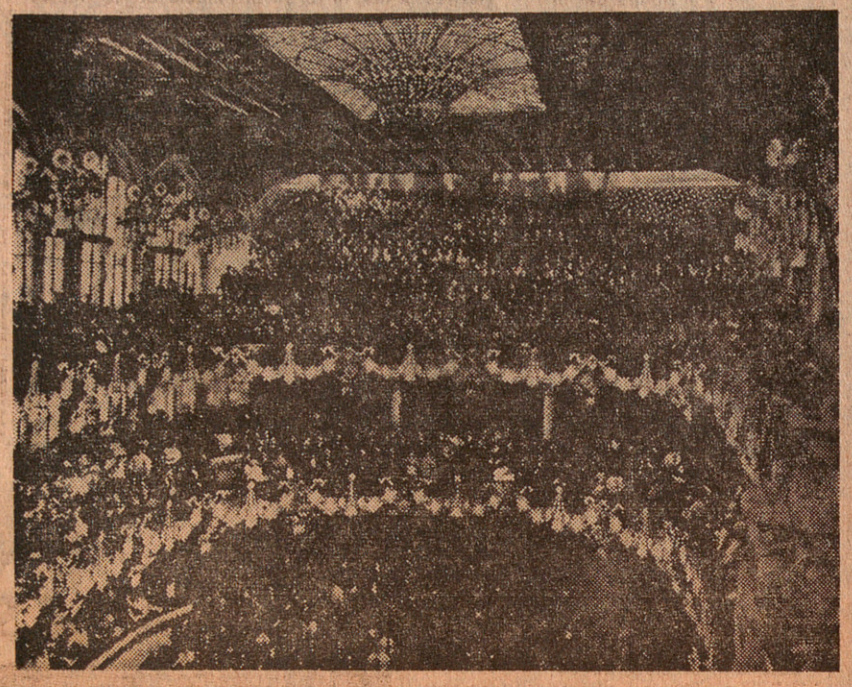
¿PEQUEÑA HISTORIA O GRAN HISTORIA?

EL «PALAU» Y EL «ORFEO»

El Orfeó Català y el Palau de la Música han aparecido tan estrechamente unidos, en su fundación, en su historia y en su proyección ciudadana, que todos los consideramos una misma cosa; y así es esencialmente: el Palau es sede y patrimonio del Orfeó Català. Pero es también, para todos, instrumento de la vida musical barcelonesa, y así fue concebido; pertenece, en este sentido cultural y artístico, a toda la ciudad.

Ahora que ha sido declarado Monumento de Interés Artístico Nacional, creo que es oportuno recordar cómo y cuándo nació el Palau, quiénes lo impulsaron, cuántas dificultades tuvieron que vencer y cómo se inició en él nuestra vida musical, mantenida siempre a tan alto nivel.

El simple cotejo de datos del Libro de Actas del Orfeó Català o la lectura de la Revista Musical Catalana son testimonios bien claros de la voluntad y esfuerzo de aquellos hombres que, por muchos, fueron considerados como visionarios o soñadores, pero que fueron, en realidad, verdaderos adelantados de las exigencias del arte de la música en nuestra ciudad.



La Sala del «Palau» el día de su inauguración

La Junta general extraordinaria del Orfeó Català el día 14 de marzo del año 1904 convocada por don Joaquín Cabot, autorizó a la Junta directiva para adquirir el solar de la calle Alta de San Pedro, número 13, con una extensión de 34.200 palmos —que luego se ampliaron hasta 35.775—, con destino a construir un edificio para el Orfeó, y que tuviese una gran sala de audiciones con la cual suplir una deficiencia ciudadana. A tal fin se emitirían unas obligaciones amortizables hasta la cantidad de 600.000 pesetas. Se aprobó la propuesta de la directiva y se formalizó la adquisición del solar por 230.000 pesetas. Se había encargado previamente el estudio del terreno, situación y demás circunstancias al arquitecto don Luis Doménech y Montaner. El día 20 de octubre, el presidente dio cuenta de haberse firmado la escritura y de haber instado al arquitecto la urgencia de los planos, que fueron aprobados en 11 de enero del año 1905. El contrato de construcción se firmó en abril con don Luis Callao y Folch, pero tuvo que ser cancelado, poco tiempo después, por las dificultades que el proyecto ofrecía al constructor; fue concedida la contrata a don José Gabriel.

Explnado el solar y vencidas ciertas dificultades producidas por la vecindad de la parroquia de San Francisco, el día 11 de abril se acordó colocar la primera piedra, no en un acto solemne y público, sino en una sesión ordinaria de la Junta directiva. No obstante, el acuerdo transcendió y fueron muchos los socios que acudieron a dicha sesión el día 23 de abril, festividad de San Jorge que coincidía aquel año con la Pascua de Resurrección. La piedra, que fue bendecida por el párroco de San Francisco en representación del cardenal Cassañas, llevaba una inscripción con las fechas de la fundación del Orfeó, otras efemérides de su ya dilatada vida artística, el número de socios, «cantaires» de aquel momento —ciento ochenta y cinco—, y el número de socios protectores, —mil trescientos cincuenta y ocho—. Firmaron el Acta que se situó junto a la piedra: el maestro Felipe Pedrell, presidente del Orfeó señor Cabot y el directo maestro Millet, los profesores señora Wehrle y señores Comella, Salvat y Pujol, los miembros de la Junta directiva, la señorita Pilar Roca, «cantaire» fundadora —que todavía hoy honora con su asistencia muchos ensayos y conciertos del Orfeó—, un representante de la sección de hombres, el mayordomo del Palau, y los señores Francesc Matheu, Miquel de los Santos Oliver, Luís M. y José M. Folch y Torres, entre otros. Se depositaron monedas de oro, prensa del día y otros documentos. Los asistentes entonaron el «Cant de la Senyera» y otras composiciones.

En casi todas las actas posteriores a aquella fecha se da cuenta del progreso de las obras y de las muchas dificultades que la construcción del edificio creaba por su especialísima estructura, por sus paramentos transparentes y por la complejidad de sus elementos decorativos. El 12 de febrero de 1906 se contrata ya el órgano con la casa Walcker y Cía., una de las más reputadas firmas en Alemania; su coste sería de 55.000 francos, con la aduana a cargo del Orfeó.

A medida que el edificio iba creciendo se sumaban entusiasmos y aportaciones con destino a la obra. Joaquín Cabot hizo una llamada a los poetas, artistas y músicos para que la sala obtuviese las mejores colaboraciones; en noviembre de 1906 el marqués de Castelvell ofrece costear el gran grupo escultórico de la esquina del edificio, simbólico de «La Canción Catalana», obra que fue encargada al escultor Miquel Blay; Antonio Gaudí proponía a Torres García y a González para la decoración del interior de las paredes del Palau; los escultores Eusebio Arnau, Pablo Gargallo y Francisco Modolell esculpieron los grupos del interior: el 28 de febrero de 1907 se había cubierto ya el edificio.

El asiduo colaborador, hasta entonces, de Doménech y Montaner había sido el arquitecto don Francisco Guardia, con el cual se convino que vigilaría la marcha de la obra, cobrando a razón de 1.25 pesetas por hora con un máximo de tres horas diarias. El arquitecto Guardia tuvo que dejar esta misión a partir del 7 de noviembre del año 1907.

Entretanto los fondos para atender a las obras se hacían cada vez más necesarios, tenía que forzarse la suscripción de las obligaciones; el presidente obtuvo de la Diputación Provincial una subvención de 30.000 pesetas y una promesa del Ayuntamiento por 75.000 pesetas; el propio señor Cabot tuvo que hacer anticipos y concertar créditos; hacia el final fue necesario hipotecar el edificio por 200.000 pesetas. La administración del Orfeó Català y de la Revista Musical Catalana se instalaron en los bajos del edificio en septiembre de 1907. Se acercaba el momento de la inauguración (faltaban muchos elementos decorativos, tanto en el interior como en la fachada), pero no se quería demorarla más y se celebró, con solemnidad, el 9 de febrero de 1908.

El acto debió ser realmente emotivo, la sala fue incapaz para contener a la multitud. La comitiva oficial se formó en los bajos y entró solemnemente en la sala de audiciones precedida por la «Senyera», seguida por directores y maestros, Junta directiva, el cardenal Cassañas, el alcalde de Barcelona con un grupo de concejales, la Diputación Provincial, senadores y diputados a Cortes y representantes de las entidades culturales. Todos se dirigieron conjuntamente hasta el hemiciclo, donde el cardenal bendijo el edificio, y el señor Cabot inició su discurso con las siguientes palabras: «Amics, companys, respirem: gràcies a Déu ja tenim casa». Realmente el Orfeó Català que tenía ya una tradición artística gloriosa merecía y necesitaba «su casa» y ya la tenía. Dijo Cabot que la obra del Orfeó era toda amor y generosidad, que nunca había tratado de conquistar inteligencias sino sentimientos y que para ello se había dirigido principalmente al corazón del pueblo. Hizo un gran elogio de Doménech y Montaner y de todos sus colaboradores. Dedicó unas palabras a los pesimistas que habían dudado de la posibilidad de la obra, diciéndoles: «Veniu, obriu els ulls, exteneu les mans, contempleu, palpeu lo que no fóreu capaços de somniar». Terminó diciendo a



Acto de colocación de la primera piedra del «Palau» el 23 de abril de 1905

autoridades, artistas y a todo el público: «Senyors, amics, compatricis, aquí és a casa vostra».

El discurso de Lluís Millet, que él no pudo pronunciar a causa de una afonía, fue leído por el maestro Pujol, y comenzaba con estas palabras: «Alabat sia Déu que ha fet en nosaltres aquestes grans coses». El Orfeó cantó el «Cant de la Senyera» y el «Al.leluia» de Haendel. El vicepresidente del Orfeó sintetizó aquel milagro con estas palabras: «Amb una ànima tan eminentíssima com la d'en Millet, amb la formidable potència creadora d'en Doménech, amb la capacitat extraordinària d'organitzador d'en Cabot, s'ha conseguit l'èxit gloriós que ens ompla de joia».

La denominación «Palau de la Música Catalana» no se adoptó sino después de la inauguración, por acuerdo de la Junta directiva del día 12 de febrero.

Siguieron después unos conciertos dedicados a los socios, y a continuación un verdadero festival de música en el cual se alternaron los cantos del Orfeó (que estrenó la «Glosa» de Pedrell, especialmente dedicada a aquel acto, y la «Consagración del Graal» que fue dirigida por el Maestro Nicolau), con diversas interpretaciones del organista de Dresde, Alfred Sittard, y con otras composiciones sinfónicas y corales entre las cuales el «Magnificat» de Bach, las «Catalanesques» de Lluís Millet y los conciertos del gran pianista Ricardo Viñes, contratado especialmente para esta inauguración. Un gran concierto final el 25 de marzo unió la interpretación de la «Glosa», la «Consagración» del Parsifal y el «Magnificat» de Bach: digna coronación a la apertura del Palacio de la Múscia Catalana. Desde entonces ha sido sede social y Sala de Conciertos del Orfeó Català, abierta a todas las entidades musicales, a concertistas, intérpretes, orquestas y festivales que la han ocupado con sus conciertos y ensayos, casi a diario, y a menudo varias veces en un mismo día.

La visión de Cabot, de Millet y de Doménech se ha convertido en auténtica realidad: los muros del Palau son piedras vivas que parecen fundir en un solo recuerdo las interpretaciones de los más ilustres artistas de tantos lugares y tiempos, con el palpitar, la emoción y el sentimiento colectivo de un público que pasó allí horas inolvidables y que hizo del Palau su propia casa musical. A aquellos hombres que dieron lugar a su construcción «flor insólita en la arquitectura europea de su época (David Macckay)» nuestro tributo de admiración.

Juan A. MARAGALL



Llámenos si nos necesita.
La única distancia que hay entre sus electrodomésticos OTSEIN
y nuestro servicio técnico es el hilo de estos teléfonos.
225 41 01 - 245 45 02 - 225 69 17 - 225 70 91

Otsein
ideas en acción

Joven y Audaz
MAGU
BOUTIQUE
ESTAMOS EN PASEO DE GRACIA, 100
SOMOS ESPECIALISTAS EN MODA JOVEN
PARA UNA BOUTIQUE EUROPEA
TODO CUESTA MENOS
MAGU SOMOS INCONFUNDIBLES

McCann

UNA TAREA URGENTE

LA DEFENSA DEL PATRIMONIO MODERNISTA BARCELONES

Antecedentes

El primer intento de salir en defensa de los edificios decimonónicos barceloneses surgió de «Amigos de Gaudí» va ya casi para veinte años.

La Ley del Patrimonio Artístico extendía sus alas protectoras solamente sobre los edificios como mínimo centenarios, lo que dejaba a merced de cualquiera la posibilidad de derribar las obras de Gaudí, Doménech o Puig.

Con machacona insistencia, casi poniéndose pesados, los «Amigos de Gaudí» lograron en 1968 el Decreto por el que quince de las mejores obras del arquitecto de la Sagrada Familia fueron declaradas monumento histórico-artístico, lo cual supone que cualquier obra que en ellas deba realizarse necesita del previo refrendo de la Dirección General de Bellas Artes.

El alivio de los entusiastas de la arquitectura como arte fue muy grande, pero también fue mayúscula la preocupación de los propietarios de los edificios declarados que veían desaparecer el solar debajo de su inmueble, al menos a efectos mercantiles. No pasó de susto la cosa, ya que la ley tiene previstas unas exenciones fiscales que liberan a los monumentos de muy pesados gravámenes.

El segundo arquitecto catalán del siglo XIX al que se le declaró monumento nacional una de sus obras fue Elías Rogent, primer director que fue de la Escuela de Arquitectura y uno de los padres del modernismo. A impulso del entonces rector, don Fabián Estapé, y merced a una memoria crítico-histórica redactada por la Cátedra Gaudí, se logró en 1970 la declaración de edificio histórico-artístico en favor de la Universidad Literaria que luce sus galas neogóticas frente a la plaza de su nombre.

El camino quedaba allanado al conseguirse que el precursor y el mejor exponente de la arquitectura barcelonesa finisecular quedaran consagrados y defendidos.

Las necesidades protectoras

Interesante y positivo fue lo conseguido, en especial después del tercer caso recién logrado en el edificio del Palau de la Música, pero diecisiete monumentos son muy pocos dentro del fastuoso y variopinto conjunto de ejemplos modernistas en Barcelona.

Esto determina la necesidad de nuevas declaraciones que se están preparando o bien han sido ya incoadas. El resto de la obra de Doménech i Montaner, de la que se segregó primero el Palau y luego el Hospital de San Pablo, amenazado de inminentes obras que pueden dañar su aspecto, está ya en marcha.

A raíz de la amenaza que se cernía sobre la Masía Negre de San Juan Despí se decidió preparar la documentación para proteger lo más importante de la obra de José María Jujol.

Un grupo numeroso de obras de Rafael Masó está incluido en otra solicitud presentada a la Dirección General. A ellas ha de unirse lo más representativo de Puig i Cadafalch en preparación de cuyo expediente ha elaborado la Escuela de Arquitectura un completo trabajo monográfico que será publicado en su día. Previamente se solicitó la declaración de la Casa Serra, también amenazada de demolición.

Con carácter de urgencia y para evitar la continuación del derribo iniciado se preparó el expediente en defensa del convento de Carmelitas de la calle de Lauria, una de las mejores obras de José Doménech Estapà, en tanto que la declaración de conjunto histórico-artístico y paisajístico de Sitges protegerá una de las cunas del modernismo catalán.

Otro enfoque de la cuestión

Mucho mejor que correr en auxilio de lo que va a perecer sería considerar el problema desde un punto de vista más amplio y general estableciendo la premisa de que el maltratado Plan Cerdá es lo más adecuado al Ensanche de Barcelona, incluso habida cuenta de las sucesivas correcciones de las primitivas ordenanzas, y que por lo tanto el mayor volumen edificatorio debería aplicarse solamente en las zonas de nueva urbanización, sin incidir sobre las construcciones ya realizadas dentro del homogéneo Ensanche, permitiendo añadir hasta cinco o más pisos a las casas de buena sillería de Montjuich, que muestran orgullosamente sus bien labradas fachadas en la retícula barcelonesa.

Si no se pudiese aumentar el volumen de estos edificios a nadie interesaría demolerlos y, además, la ciudad se sentiría aliviada de la terrible congestión del tránstio rodado que la estrangula materialmente.

Primordialmente es un problema de ordenanzas, que deberían tratar al Ensanche como casco antiguo, sin permitir mayores alturas que las que se alcanzaron a principios de siglo, harto mayores que las previstas por Cerdá. Difícil es mantener semejante proposición, especialmente si se observa con algún detenimiento la evolución edificatoria desde que Cerdá imaginó jardines y manzanas abiertas hasta los áticos, sobreáticos, ángulos diedros y otras artimañas ahora en vigor.

Cerdá fue muy optimista y su idea fue de inmediato rebasada por la especulación, pero de continuar ésta se hallará al borde de matar la gallina de los áureos huevos, porque la ciudad llegará a colapsarse y entonces perderá su valor crematístico, que su gracia tiempo ha se esfumó.

Los intentos actuales

Además de las declaraciones concedidas o propuestas a la Dirección General de Bellas Artes existen otras fórmulas que en este momento se están arbitrando, tendentes a resolver un problema cuya gravedad aumenta cada día.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, consciente de su deber de tutela hacia cuantas manifestaciones artísticas se den en España, ha remitido a las demás Reales Academias, Comisiones de Monumentos y otras entidades, un cuestionario sobre parques, conjuntos y monumentos artísticos que no teniendo calificación de tales merecen ser oficialmente protegidos. Pretende la Academia reunir un extenso y detallado informe que le permita someter a los organismos oficiales una propuesta general de defensa del patrimonio artístico.

Por su parte, el Ayuntamiento de Barcelona tiene en estudio una nueva ordenanza sobre defensa del patrimonio en uno de cuyos apartados se declara la necesidad de redactar un catálogo lo más completo posible de los edificios a los que la protección pueda alcanzar.

Existe ya de hecho un excelente inventario, en su momento redactado por el arquitecto don Adolfo Florensa, conservador que fue de la ciudad antigua. Este catálogo incluía ya la totalidad de las obras de Gaudí, pero ahora debería completarse con lo más significativo de sus contemporáneos.

Mirando hacia atrás con pena

Todavía resuena el eco de la escandalera que se organizó cuando el derribo de la Casa Trinxet, una de las más elegantes realizaciones de Puig i Cadafalch, lo que no ha impedido la demolición de otro edificio atribuido a este arquitecto en la calle de Sansalvador esquina Rabassa.

La casa Comella, de José María Pericás, desapareció en una noche, como por obra del diablo, cuando el expediente estaba ya a informe de la Academia de San Fernando.

Es evidente que en los momentos actuales existe una conciencia mucho más atenta y despierta ante hechos semejantes. Los partidarios de mantener en su sitio los edificios del modernismo no son ya unos cuantos románticos trasnochados, defensores de lo que ahora se designa con la fea palabreja de «camp» en la arquitectura.

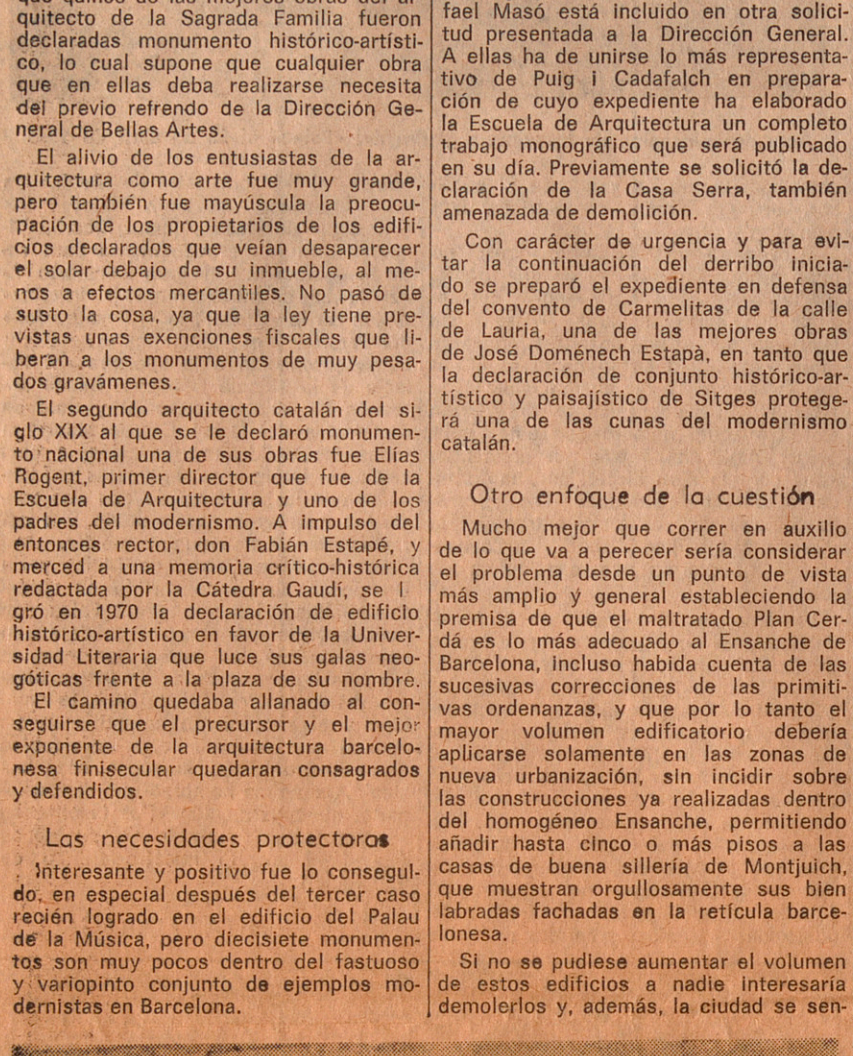
El sentido ciudadano y el instinto de conservación son los que aconsejan no seguir sobrecargando la ciudad con mayores edificios que suponen un aumento de densidad en la población. La sensación de asfixia está ya en el ambiente y es necesario ir pensando en la extensión superficial y no la vertical de la ciudad. Sobre esto los urbanistas tienen muchas y muy famosas, a veces peregrinas, ideas, pero todo el mundo está de acuerdo en que añadir pisos a las casas del Ensanche no soluciona nada, como no sea la buena inversión a corto plazo del propietario-promotor.

Barcelona pudo haber sido la más hermosa ciudad moderna del mundo y a pesar de los repetidos y continuados dislates, es aún algo digno de admiración, y quien la visita y sabe contemplarla sin pasión, percibe en la retícula Cerdá y en muchísimos edificios construidos entre 1870 y 1920 un concepto arquitectónico y urbanístico altamente original y seductor.

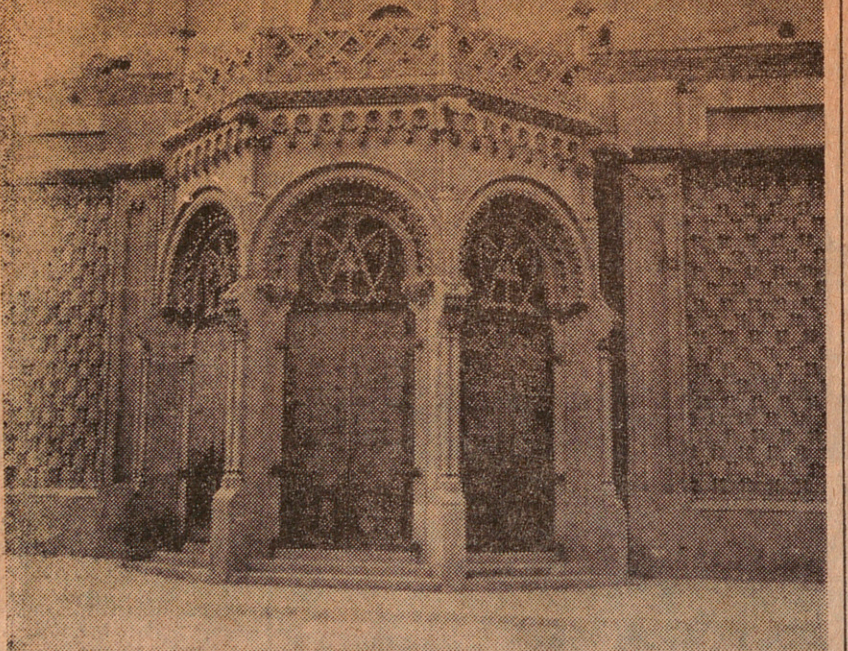
En el momento presente se debe saber leer este concepto, de no remediarse las cosas será totalmente ilegible y habrá que consolarse viendo las viejas fotografías de Parera, Puig o Thomas que siguen ofreciendo al curioso el señorial aspecto que en su día tuvo el Paseo de la Bonanova, la armonía de los palacetes del Paseo de Gracia (Marianao, Marcet, Ortenbach) o el modernismo delirante de la Rambla del Prat, muy dañado por el ensanchamiento de la calzada en detrimento de las aceras.

La esperanza nunca se pierde y quien esto escribe cree firmemente que nunca podrá decirse de Barcelona el nostálgico aforismo latino de: Barcino, cuanta fuit...

Juan BASSEGODA NONELL



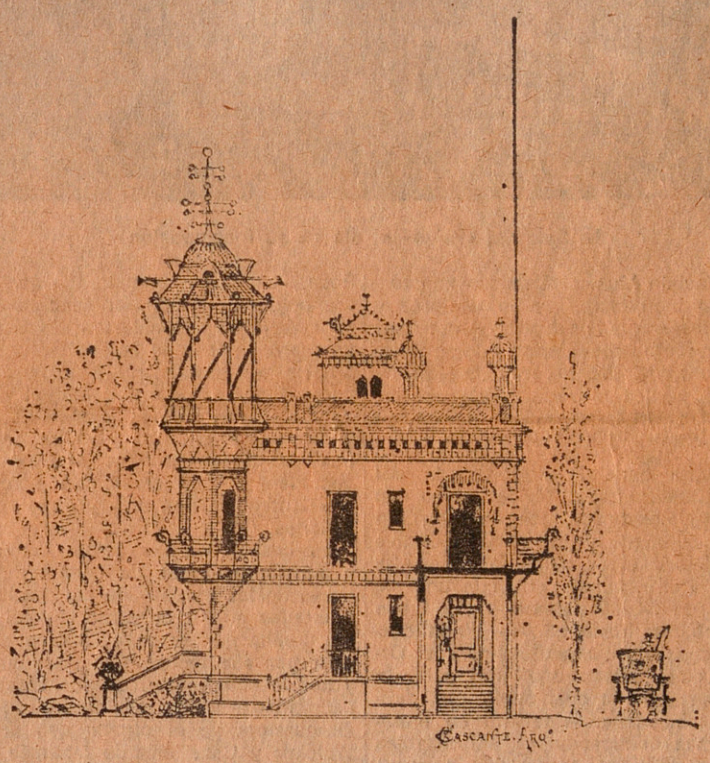
Cancel de la iglesia de la Bonanova con la personal interpretación que del románico hizo para ella José Vilaseca en 1896. Destruido en 1936 (Foto Juan Nonell Febrés)



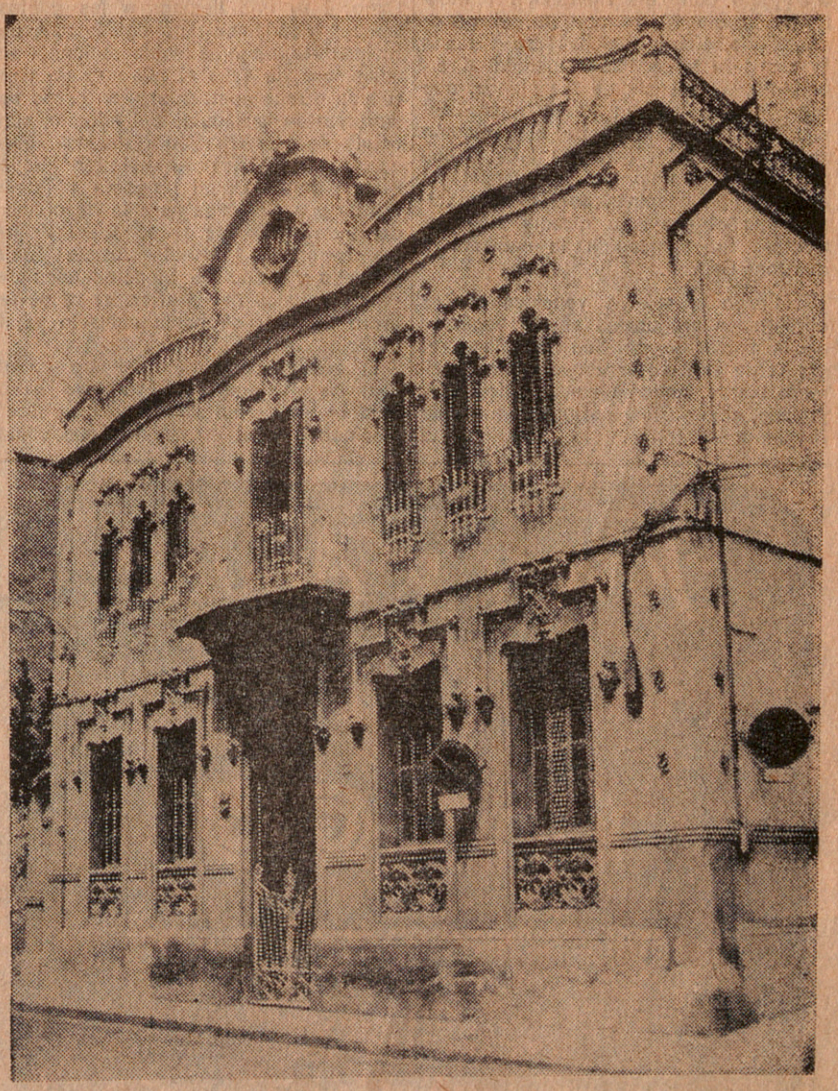
Convento de los P.P. Carmelitas obra de José Domènech Estapà (1913) al iniciarse las obras de demolición, ahora interrumpidas. (Foto Pérez de Rozas)



La Casa Trinxet, obra de Puig i Cadafalch (1904) en plena demolición. Con su desaparición, Barcelona perdió algo irrecuperable. — (Foto archivo)



Chalet para don Eusebio Güell en el paseo de la Bonanova. Proyecto de Cristóbal Cascante Colom. — (Foto Herrando)



Edificio de la calle San Salvador, 133, construido en 1903. Atribuido a Puig I Cadafalch. Demolido en 1971. — (Foto COACB)

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

BARCELONA (1)
Domingo, 5 de diciembre de 1971

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
«TELEX» 54.530 y 54.781
Teléfono: 221-41-35 (6 líneas)
Precio de este ejemplar: 6 ptas.

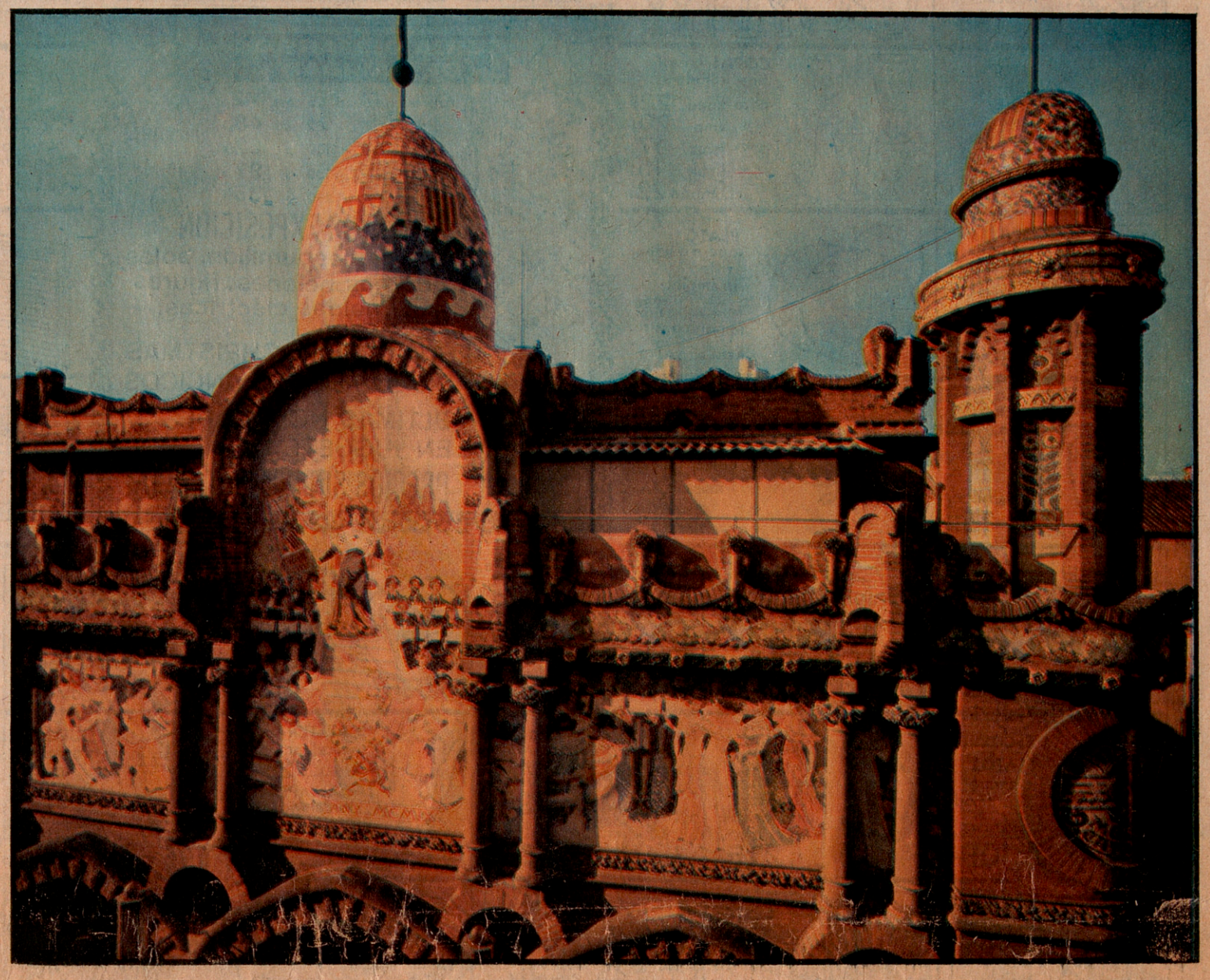
FUNDADORES: DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Año LXXXVII - N.° 32.815

EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA, MONUMENTO NACIONAL

Como es sabido, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, ha sido declarado monumento nacional el Palau de la Música Catalana, obra del arquitecto Domènech i Montaner. Con este motivo, LA VANGUARDIA ofrece a sus lectores amplia información sobre «el Palau» y el modernismo catalán, uno de cuyos máximos exponentes es, precisamente, esta joya arquitectónica barcelonesa

Fotos: A. CATANY y EDISTUDIO







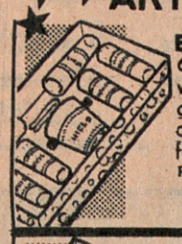
OFERTAS DE NAVIDAD

ARTICULOS PARA EL HOGAR

ALMACENES CAPITOL

PELAYO Nº 14 Y DEL 18 AL 24 BARCELONA

PRECIOS REBAJADISIMOS



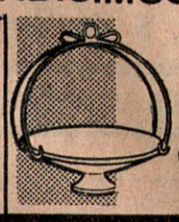
ESTUCHE 6 vasos whisky, cristal, con cubito hielo forrado Skai
REBAJADO a **195** P.



CRISTALERIAS ricos y modernos tallados a mano, 62 piezas
REBAJADA a **1.300** P.



BATERIA de cocina, 8 piezas, aluminio Hispano Suiza, tapas color
REBAJADA a **595** P.



FRUTERO acero inoxidable con asa y pie
REBAJADO a **410** P.



ESTUCHE 6 vasos whisky, cristal, varios decorados
REBAJADO a **100** P.



COPAS cristal fino tallado

para agua	22 P.
» vino	20 P.
» jerez	17 P.
» licor	15 P.
champán	22 P.



AZUCARERO todo acero inoxidable, tapa articulada
REBAJADO **178** P.



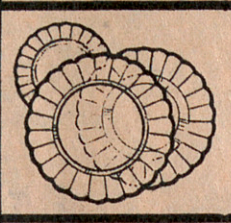
BANDEJA modelo Luis XV, acero inoxidable 30 cms
REBAJADA **79** P.



TABLERO 2 cuchillos cocina, otro para pan y 1 cortante acero inox. mango palmadera
REBAJADO a **285** P.



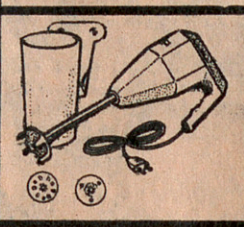
COPA champán cristal fino
REBAJADA a **10**
COPA coñac cristal color
REBAJADA a **12** P.



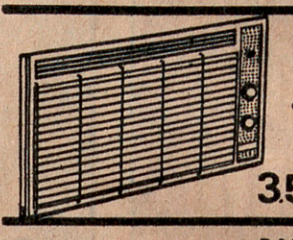
PLATO sopero ò llano. cristal irrompible
REBAJADO a **7,90** P.
tamaño postre
REBAJADO a **7** P.



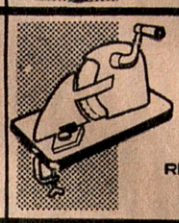
JARRO agua, cristal fino, decorado
REBAJADO a **15** P.



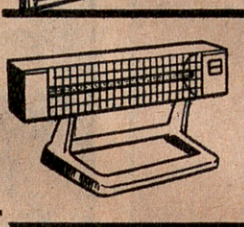
BATIDORA varilla «Mixor» con vaso, bi-tensión
REBAJADA a **635** P.



PLACA solar «Garza» desde **3.500** P.



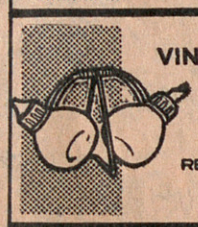
CORTA fiambres, acero inoxidable
REBAJADO a **425** P.



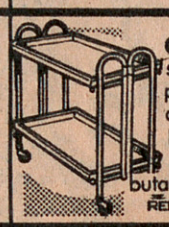
RADIADOR eléctrico de rayos infrarrojos, graduable, 1000 y 500 v.
REBAJADO a **897** P.



CAJA para pan metal esmaltada, varios colores
REBAJADA a **170** P.



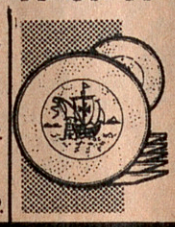
VINAGRERA gemela blanca y color
REBAJADA a **38** P.



CARRITO servicio plegable, tubo cromado, bandejas plástico azul y butano
REBAJ. **1125** P.



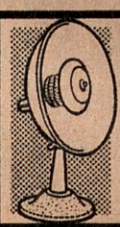
JUEGO café, modelo Oslo, 6 servicios
REBAJADO a **315** P.
12 servicios
REBAJADO a **450** P.



JUEGO postre, 7 piezas, porcelana decorada
REBAJADO a **85** P.



SOPERA piedra blanca
REBAJ. **59** P.
FUENTE
REBAJ. **45** P.
ENSALADERA
REBAJADA a **18** P.



ESTUFA electrica, parabólica GARANTIZADA
REBAJADA a **195** P.



JUEGO menaje 8 piezas acero inox. mango aislante
REBAJADO a **180** P.



ESCURRE PLATOS alambre plastificado
REBAJADO a **109**



CARRITO compra plegable, cromado, bolsa lona impermeable
REBAJADO a **275** P.



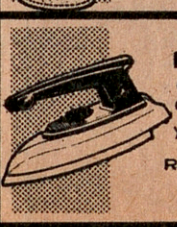
JUEGO café, modelo Marta porcelana fina
6 servicios **395** P.
12 servicios
REBAJADO a **490** P.



CAFETERA porcelana
REBAJADA **25** P.
TAZA con **PLATO** porcelana, para café
REBAJADA a **10** P.
desayuno
REBAJADA a **15** P.



JUEGO consomé, 13 piezas, porcelana ricos decorados
REBAJADO a **390** P.



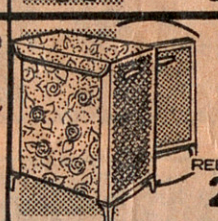
PLANCHA eléctrica, automática y graduable
REBAJADA a **280** P.



FREIDORA aluminio fuerte, con tapa, 20 cms
REBAJADA a **137** P.



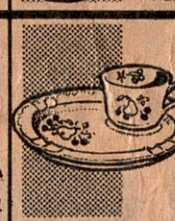
VERDULERO mesita, con ruedas, tablero railite, colores surtidos
REBAJADO a **815**



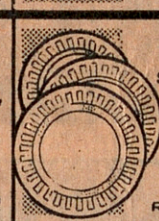
CESTO para ropa, plástico
REBAJADO a **210** P.



JUEGO café porcelana decorados lustres y calcos oro
REBAJADO a **650** P.



TAZA con plato, TV. decorado
REBAJADA a **25** P.



PLATO piedra, sopero o llano decorado
REBAJ. a **15** P.
tamaño postre
REBAJADO a **13** P.

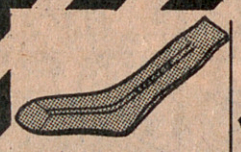


EXPRIMIDOR de zumos, eléctro-automático Garantizado
REBAJADO a **775** P.

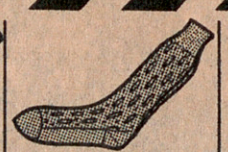


SECADOR cabello bitensión 125 y 220 v. y estuche Skai con cremallera
REBAJADO **450** P.

ESTA SEMANA: CALCETINES



en espuma links, «Carlomagno» **49** P.



en espuma fantasía, «Carlomagno» **58** P.

en Angorlan liso, «Interwoven» **59** P.

en hilo elástico liso, «Carlomagno» **63** P.

en Angorlán liso, «Interwoven» **68** P.

en espuma canalé, alto, «Albert» **74** P.

en Trelón fantasía, «Punto Blanco» **75** P.

en Trelón bordado, «Punto Blanco» **79** P.

en Orlón links, «Jorigu» **85** P.

PLATOS piedra blanca, sopero ò llano
REBAJADO **11** P.
tam. postre
REBAJADO a **10** P.

SALERO porcelana decorada
REBAJADO a **99** P.

MORTERO porcelana decorada
REBAJADO a **99** P.

QUESERA porcelana, decorados surtidos
REBAJADA a **195** P.

ALFOMBRA en jacquard, dibujos nuevos tamaño
45x80 cms
REBAJ. **78** P.
45x90 cms
REBAJADA a **100** P.

ALFOMBRA en lana dibujo Persa o Español tamaño
140x200 cms. **1.765** P.
170x240 cms. **2.665** P.

MANTELERIA gran calidad acrilico, 6 cubiertos
REBAJADA a
150x150 **612** P.
150x200 **735** P.

MANTELERIA acrilica, 6 cubiertos colores sólidos
REBAJADA a
150x150 **398** P.
150x200 **472** P.

VAJILLAS surtido en dibujos de novedad y gran calidad

12 servicios (43 piezas), modelo Segovia
REBAJADA a **690** P.
12 servicios (57 piezas)
REBAJADA a **890** P.

12 servicios (57 piezas), loza fina calcos y filos oro
REBAJADA a **2.150** P.

12 servicios (57 piezas) delicados decorados mano
REBAJADA a **2.900** P.

12 servicios (43 piezas), modelo Oslo, calcos y oro
REBAJADA a **1.390** P.
12 servicios (57 piezas)
REBAJADA a **1.890** P.

12 servicios (57 piezas), loza fina modelo novedad, ricos decorados
REBAJADA a **2.590** P.

12 servicios (57 piezas), modelo TOLEDO, decorados filos oro o plata
REBAJADA a **3.100** P.

ARTICULOS DEL DIA PARA ESTA SEMANA

LUNES, DIA 6	MARTES, DIA 7	JUEVES, DIA 9	VIERNES, DIA 10	SABADO, DIA 11
Stos. Nicolás y Bonifacio	Stos. Ambrosio, ob., y Agatón y Martín, mrs.	Stos. Restituto y Julián, mrs.	Ntra. Señora de Loreto. San Melquiades, papa	Stos. Dámaso, p., Barsabás y Eutiquio, mr.

BATA calidad acolchada, napa lisa, varios colores, todas tallas, caballero
PRECIO NORMAL 350 ptas. PRECIO DEL DIA **260** P.
BATIN la misma calidad, para caballero
PRECIO NORMAL 290 ptas. PRECIO DEL DIA **225** P.
BATA acolchada, para niños desde **133** P.

PARAGUAS montura importación Alemana, tejido Nylón colores gran novedad, presentado en funda de Skai, para señora
PRECIO NORMAL 260 ptas. PRECIO DEL DIA **195** P.
El mismo en tejido Nylón estampado de primera calidad
PRECIO NORMAL 350 ptas. PRECIO DEL DIA **220** P.
para caballero
PRECIO NORMAL 350 ptas. PRECIO DEL DIA **270** P.

TABURETE ESCALERA 2 peldaños, armazón tubo metálico esmaltado, asiento railite colores surtidos, verde, azul, gris y madera teca
PRECIO NORMAL 395 ptas.
PRECIO DEL DIA **295** P.

PREPARESE PARA ESTE INVIERNO

FACILITAMOS el alta de BUTANO.

SENSACIONAL ESTUFA marca Aitona último modelo' La mejor y mas acreditada marca Nacional (Venta en exclusiva) para gas butano, nuevo mueble de lujo, muy decorativo, de gran superficie radiante de calor, graduable a tres intensidades y con válvula de seguridad. GARANTIZADA
MODELO NORMAL..... 4.050 ptas. PRECIO DEL DIA **1.995** P.
MODELO LUJO..... 4.150 ptas. PRECIO DEL DIA **2.250** P.
Facilidades de pago sin recargo

EL MEJOR REGALO DE NAVIDAD Y REYES **NUEVO MODELO de LAVADORA**

SUPER-AUTOMATICA - BIO. termogradual marca de primera categoria internacional, lava y centrifuga hasta 5 kilos de ropa, siete programas de lavado, un programa especial de lavado biológico, lavados enérgicos y delicados, tomas automáticas para el detergente, filtro frontal. TOTALMENTE GARANTIZADA
SENSACIONAL PRECIO DEL DIA **9.975** P.
A PLAZOS, **393** ptas. MENSUALES

OBSEQUIAMOS A CADA COMPRADOR DE UNA LAVADORA AUTOMATICA CON UN LOTE DE 3 TAMBORES de 5 kilos (15 kilos) DE DETERGENTE BIO DIXAN

DEMOSTRACIONES Y ENCARGOS DURANTE TODA LA SEMANA

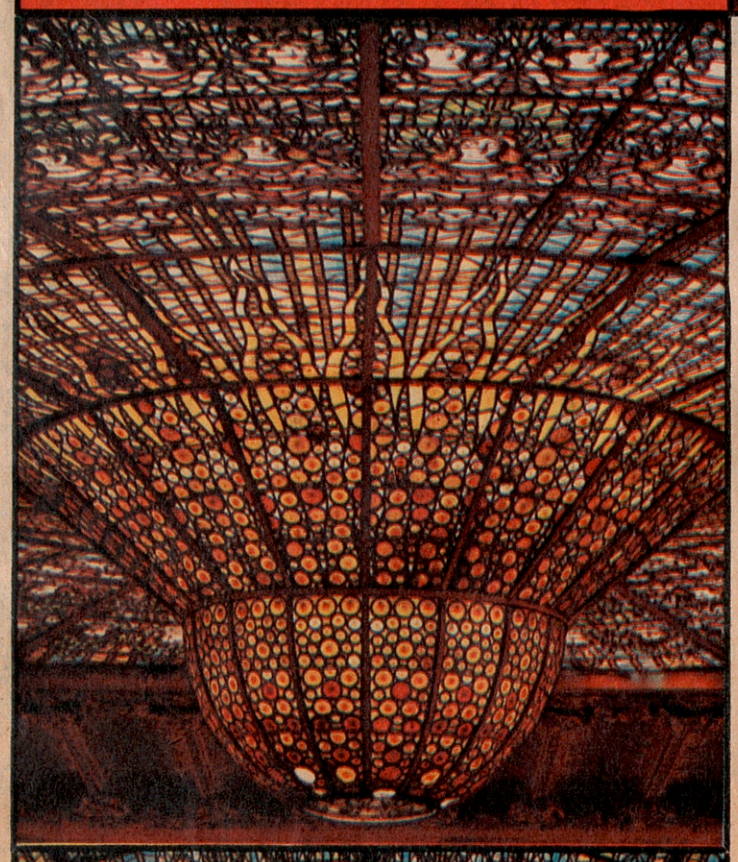
APARCAMIENTO EN CALLE TALLERS. PASO SUBTERRANEO DIRECTO CON ALMACENES CAPITOL
GRATUITAMENTE PUEDE APARCAR SU COCHE DURANTE UNA HORA COMPRA MINIMA
ENTRADA POR CALLE PELAYO GRAVINA Y CALLE TALLERS (PLAZA UNIVERSIDAD)

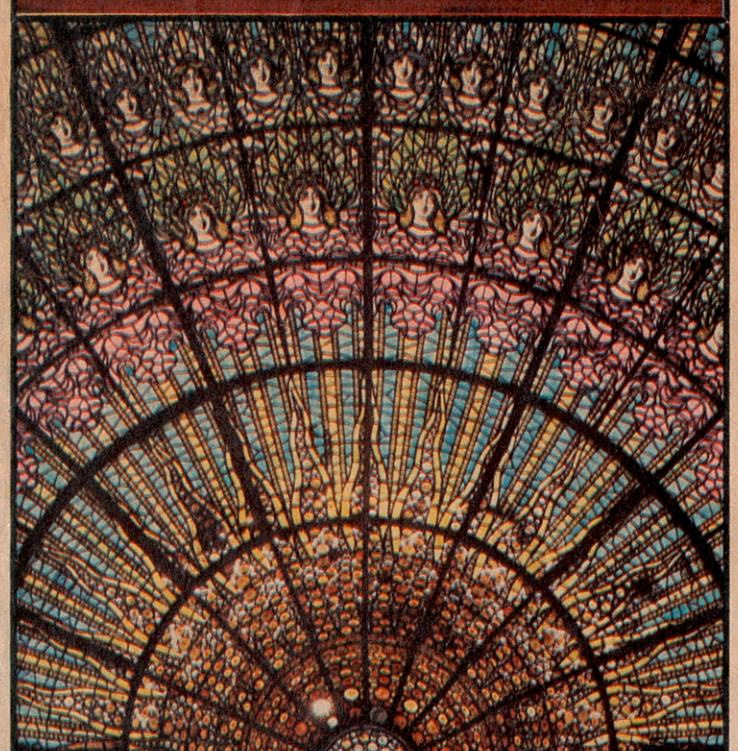
Sección especial * LISTAS DE BODA * EL MAYOR SURTIDO

EL «PALAU» DEFINICION ARQUITECTONICA DEL MODERNISMO









SI existe en el mundo un edificio verdaderamente «singular», como es costumbre apellidar hoy a algunas arquitecturas que se salen de madre, éste es el «Palau de la Música Catalana». Resumen de un movimiento, la «Renaixença», pero también final de muchos otros.

DOMENECH Y MONTANER, FRUTO DE LA «RENAIXENÇA»

El prototipo humano creado por el movimiento artístico de la «Renaixença» y mayormente literario, este fue Domènech y Montaner. En cierta ocasión nos dijo el arquitecto y tratadista José F. Ràfols que a Domènech no podía entendérsele si no era por el prisma de su patriotismo. Que su profesión de fe era la historia de Cataluña y, en consecuencia, los frutos que había dado su país a través de aquélla y los que podía dar en el presente y futuro. Por eso Domènech, que fue un escritor, arqueólogo e historiador en particular, denota siempre en él la existencia del sentido de una personalidad arrebatadora.

Ahora estamos predispuestos a su revalorización y, por tal motivo, preparados para ver en esta arquitectura, singular y única, las cualidades de creación, incluso viendo los orígenes en muchas de sus partes, inspiraciones apasionadas y apasionantes a épocas lejanas, desde el medievalismo disimulado hasta el arco tudor que utiliza con tanta profusión y, sobre todo, una de sus más características y específicas cualidades: la que a través de sus obras define a Barcelona como lo que ha sido a través de la historia, una ciudad de artes y oficios y, por otra parte, esta «integración de las artes» que si no fue exactamente eso, tal como pretendemos entenderlo hoy, no hay duda que constituyó una integración en gran parte y así parece demostrando la profusión y riqueza de las artes múltiples que se fusionan en el edificio.

El solar donde Domènech y Montaner tiene que planificar y alzar el edificio no reúne condiciones óptimas y, sin embargo, consigue disimular todos sus defectos, con ser muchos, y alcanzar esa maravillosa arquitectura que, basada en soluciones de las épocas doradas de esta Barcelona a la que dedicó todos sus afanes, alcanza a proyectar también lo que puede ser la arquitectura del futuro. Así la parte decorativa adquiere una significación decisiva y es una de las mejores muestras existentes en cuanto a esta cualidad. Mosaístas, vitralistas, cerrajeros, fundidores, carpinteros, ebanistas, escultores, mueblistas, marmolistas, todo un conjunto impresionante que parece haber trabajado, no sólo bajo órdenes concretas sino colaborando con independencia y con respeto para su personalidad.

LA DECORACION DEL EDIFICIO

La fachada. — La característica de sus entrantes y salientes es la riqueza de color dado a las zonas que exigía la visualidad. Edificio recubierto de ladrillo visto, dominando por tanto este color almagre característico, viene recubierto en dichas partes por mosaicos, realizados por Luis Bru, un artista escenógrafo que por consejo del propio Domènech pasó a realizar mosaicos, estudiando en Italia este procedimiento al propio tiempo que Mario Maragliano llevaba a cabo una campaña en Barcelona durante estos años y en este sentido.

La riqueza colorista, con adornos de figuración vegetal, es realmente extraordinaria y podríamos decir que viene a ser como una moderna versión raveniana puesta en la Barcelona modernista de 1908. Paredes y columnas revestidas con múltiples fragmentos, bien entendidos como corresponde a un arte que en este momento alcanzaba una altura y que luego al desaparecer el movimiento modernista, cayó en un total marasmo hasta llegar rozando a nuestros días.

Sobre estas columnas que mantienen los pisos de la fachada alta y con balaustradas se rematan a base de algunas esculturas de diferentes músicos: bustos de Palestrina, Mozart, Beethoven, Wagner, obra del escultor Eusebio Arnau, que tanto colaboró con Domènech en esta y en muchas obras más. El color viene sumado por el de los vitrales, que sirven de separación entre el exterior y el interior del edificio. En la esquina, un grupo en piedra que representa la canción popular catalana, coronada por un san Jorge, es obra de Miguel Blay. Un tríptico en el remate de la fachada principal, con mosaicos figurativos, Cataluña y la ofrenda de las artes, de calidad inferior a otros, sobre todo por el dibujo, completan esta movida y sin embargo unitaria fachada, en la que los decoradores han puesto su parte principal y le han dado un sentido rítmico que completan y dan fuerza a la obra del arquitecto.

El vestíbulo. — Aquí la decoración con tonalidades más pálidas, para ganar luz que es uno de los secretos de este edificio, ofrece, con las líneas propias de la arquitectura floreal de Domènech, el revestimiento de cerámica, siempre con esos tonos, más endebles que en el exterior, con un panel mural pintado al óleo sobre tela debido a Miguel Massot, propio de la época, adscrito más que al Modernismo, a la escuela académica anterior al Impresionismo, pero con testimonios de su tiempo en su representación aunque no en su composición. En las bóvedas, con listado de cerámica, como un recuerdo de las de crucería, si bien carecen de función arquitectónica y sólo tienen la decorativa. Las dos escaleras de mármol que ascienden a la sala de conciertos, resueltas con un gran sentido de la proporción y salvando con habilidad las dificultades de espacio.

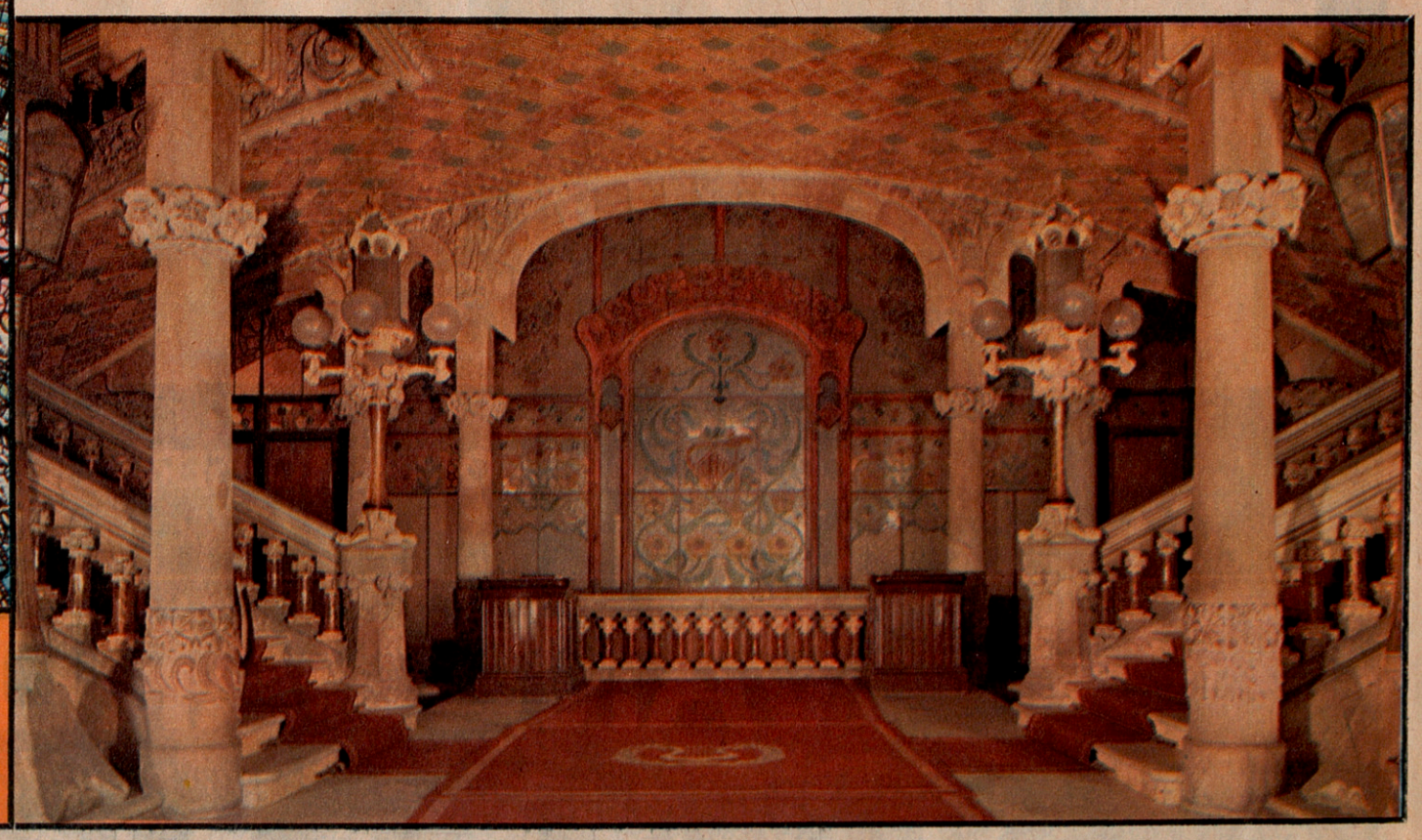
Sala de conciertos. — Se llega a la sala por un vestíbulo frente a la misma que, separado por vidrieras, tiene la virtud de dar como una sensación de continuidad, visto desde el rellano que forman las escaleras, como asimismo visto desde la sala Millet, que es el salón de descanso del patio o platea de la sala sala con más de dos mil asientos. Escaleras y rellanos se limitan con unas balaustradas de cristal color ámbar con ánima de hierro, que le dan un clima de transparencia, junto con los cristales que rodean toda la sala, es uno de los grandes aciertos de Domènech. Vista de día, la sala es una de las sorpresas que puede tener el visitante. No es frecuente ver la luz diurna en todo su esplendor y matiz. Podríamos decir que es como una «Sainte Chapelle» puesta en Barcelona y creada con el primer gran estilo del siglo XX.

En la embocadura del escenario, la gran escultura de Pablo Gargallo, que es como un grito brutal de la plástica libre del «latiguillo» y de la naturaleza. A la izquierda, símbolo de la música popular, el busto de Anselmo Clavé y formas arbóreas que se unen con el techo. A la derecha, entre columnas clásicas, el busto de Beethoven y los caballos de las Walkirias wagnerianas en pleno trote por los cielos de la sala. En el centro, una claraboya de colores con cúpula invertida, saliente por tanto, y en el ábside de la escena un mosaico en el centro, bajo el órgano, con el escudo de Cataluña, según dibujo del hermano de Gargallo y los mosaicos maravillosos de Luis Bru, que cubren esta parte del fondo, compuesto por figuras femeninas, cuyo busto es de relieve, en cerámica, figuras femeninas musicantes, con instrumentos de metal y madera. El contraste del mosaico, delimitada la figura con una cinta de «trencadís» blanco para concretarla a distancia, plana por tanto esta parte inferior del cuerpo y en relieve la parte del tórax y cabeza, es una de las sorpresas mayores y más acertadas de la ornamentación de este edificio. Pueden constituir como un símbolo de un momento, asimismo del estilo que definen con toda su expresividad.

Las artes y los oficios barceloneses están aquí representados bajo la fórmula actual de la «integración de las artes», que aparentemente se puede definir como que aquí se llevó a cabo. Las diferentes manifestaciones artísticas, tan arte como cualquier otra, se pueden contemplar en este monumento en su misma salsa, esa que dio personalidad a Barcelona, esa que, sin duda, fue el resultado de un país que se puso a trabajar para salvar su patrimonio y sus esencias, coincidiendo con momentos históricos propicios, la mecanización y modernización de una industria inicial, y pudo alcanzar una segunda Edad de Oro durante esos años que pueden cifrarse entre la Exposición Universal de 1888 y la Guerra Europea de 1914. Si bien hay unos momentos cumbres, definidos, que no son ni en la primera ni en la última de esas dos cifras extremas.

Este monumento singularísimo y único pasó sus momentos graves. Hacia 1940, los propios entusiastas de la obra del Orfeó Català o bien de la que se ha llevado a cabo en el «Palau», proponían su derribo porque, decían, «aquí no es posible oír música con tranquilidad», «este estilo es horrible, hay que liquidarlo y construir otro nuevo en el estilo actual», y, así, otros comentarios. Consecuencia de estos conceptos, cuando el Modernismo pasaba todavía por la fase de crítica despreciativa, fue que al restaurarse el edificio y renovar su mobiliario se realizó una labor de *afeitado* que perjudicó la pureza estilista que se había conservado hasta los años cincuenta.

J. M. GARRUT



1. Columna del «Palau». — 2. Taquilla. — 3 y 4. Bóveda del escenario. — 5. Vestíbulo.

Fotos: EDISTUDIO y A. CATANY

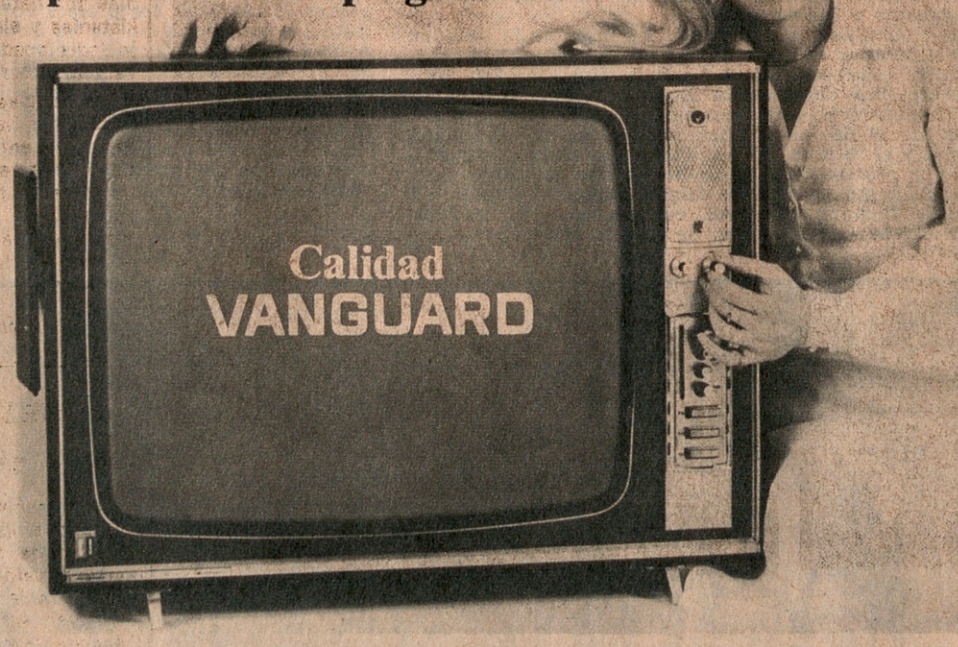
CIRCUITO INTEGRADO
MEMORIA ELECTRONICA
tv. 1048 ELECTRONIC
VANGUARD



CIRCUITO INTEGRADO
CI

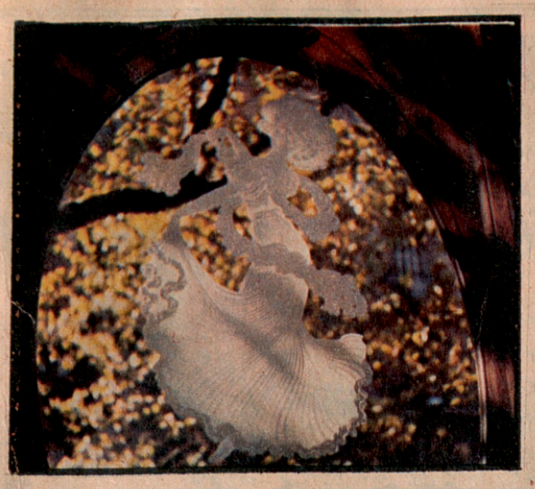


Con CIRCUITO INTEGRADO
último avance electrónico.
MEMORIA ELECTRONICA
con selector automático para todos los canales de UHF y VHF.
Super pantalla de 24 pulgadas.

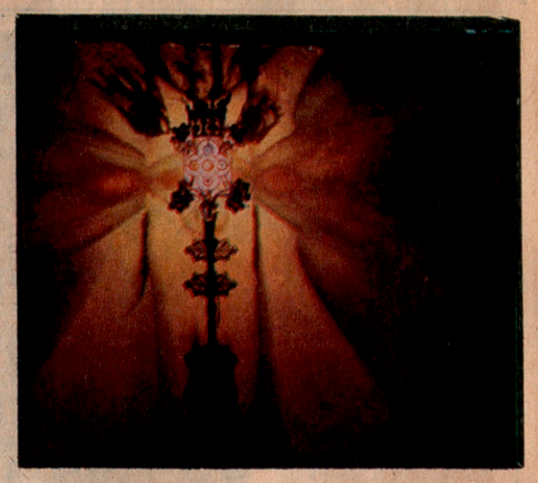


Y CON EL MAS COMPLETO SERVICIO TECNICO

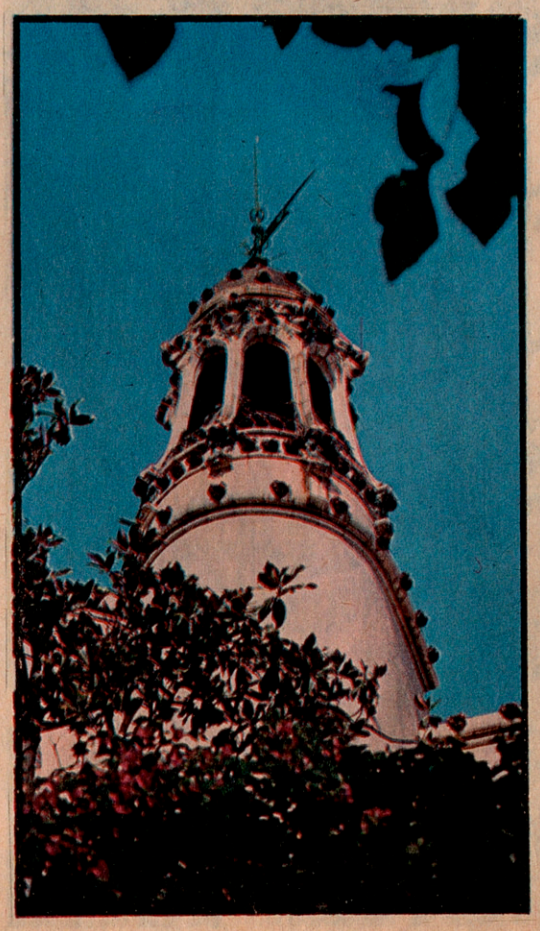
ponga un
VANGUARD
en su vida



EL MODERNISMO ARQUITECTONICO Y SU TRASFONDO SOCIAL







1. Detalle de un establecimiento comercial de la calle de Consejo de Ciento. — 2. Farola en el zaguán de la casa Amatller, en el paseo de Gracia. — 3. Palacio del barón de Quadras, de Puig i Cadafalch. — 4. Torre de Sant Jordi, del arquitecto Salvador Valeri Pupurull. — 5. Vista parcial de la fachada de la casa Amatller, obra de Puig i Cadafalch. — 6. Portal de la casa Cabot, en la calle de Lauria, del arquitecto José Vilaseca Casanovas. — 7. Hospital de San Pablo, obra característica de Doménech y Montaner

Fotos:
PUIG DE LA BELLACASA (Edistudio) y JORGE ALONSO.



El paisaje urbano de Barcelona, ya lo contemplemos con perspectiva de tapiz, desde el mirador —«Miramar»— de Montjuich, o ya lo dominemos a la manera de un enorme plano, envuelto en la suave calina que se extiende habitualmente, como una ligera gasa, a los pies del Tibidabo, nos ofrece dos perfiles inconfundibles que resumen las cotas máximas de su historia: el conjunto de torres del viejo casco —la catedral, el mirador del Rey Martín, Santa María del Mar, etcétera— y la maravillosa llamarada pétrea de la Sagrada Familia, en el centro del ensanche. En torno a estos dos islotes grises, destacados sobre el conjunto cálido del denso caserío, se despliega, de una parte, el dédalo medieval, y de otra, el ajedrezado armonioso que trazó Cerdá, en un soberbio estirón hacia la montaña.

Como el «barrio gótico», el barrio del ensanche brinda, visto de cerca, una fisonomía uniforme y variada a un mismo tiempo, gracias al estilo de sus edificios. En ninguna ciudad del mundo tiene el modernismo arquitectónico la importancia que alcanza en Barcelona. Lo que aparece en forma de notas dispersas en la aglomeración urbana de París o de Viena, es en Barcelona la imagen viva de la ciudad que había dejado atrás el recinto asfixiante de las antiguas murallas, jaleada por el homenaje poético de Verdaguer:

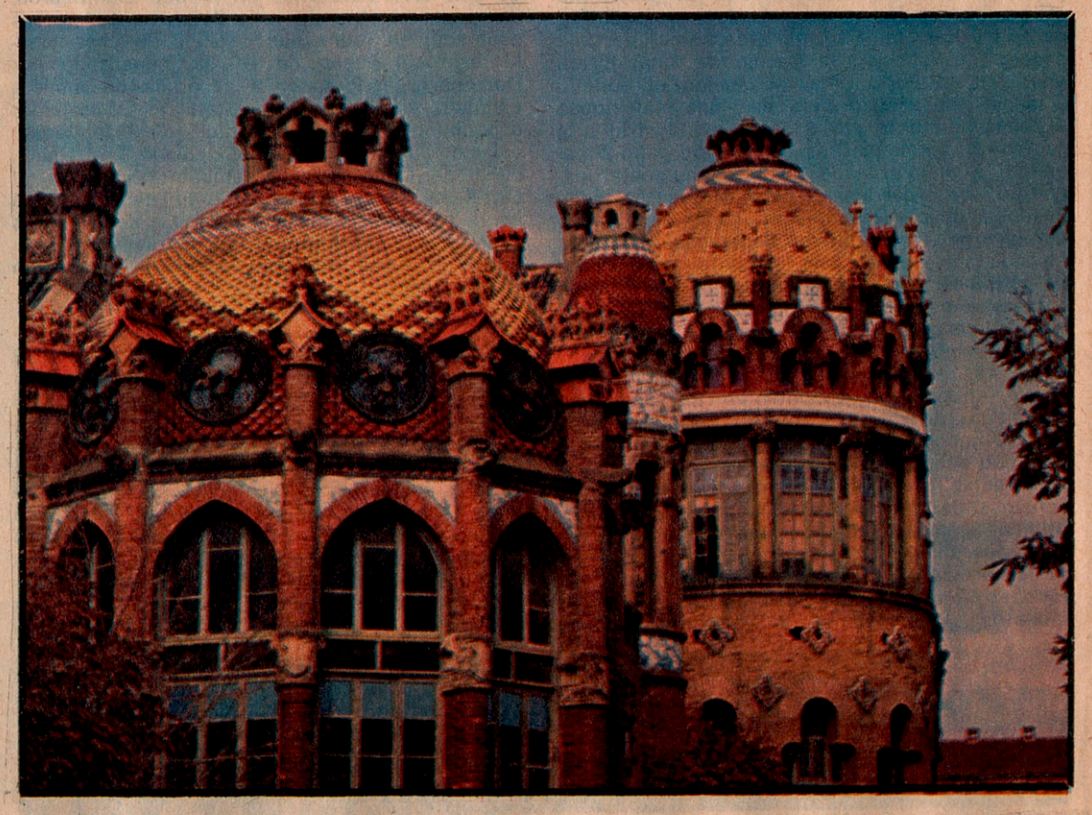
«...Per què lligar-te els braços amb eix cinyell [de torres?
No escau a una matrona la faixa dels infants;
més val que l'enderroques d'un colp de mà i [esborres;
muralles vols ciclòpees? Déu te les do més [grans...»

La plasmación del ensanche barcelonés coincidió con el apogeo de la «Renaixença», tan evidente en las artes plásticas como en la literatura. Y en él se identificaron las características del modernismo arquitectónico y los ideales estéticos de una burguesía refinada, en la plenitud de su empuje y de sus iniciativas, de tal forma que bien pudiera decirse que toda una visión del mundo, toda una concepción de la vida y de la belleza, características de aquella clase social concreta, quedaron petrificadas en la teoría de fachadas de la «gran Barcelona». Aquí reside la sugestión que estos conjuntos decorativos ejercen a los ojos del historiador habituado a buscar contacto con el pasado **a través de todos los caminos.**

Aunque yo entienda que el modernismo es, por antonomasia, el estilo de la gran burguesía decimonónica, lo veo como culminación de una larga historia de «iniciación estética» paralela a la revolución liberal. En la crisis, social y política, iniciada a finales del antiguo Régimen, se opera un hecho curioso: la captación de la aristocracia por los módulos —vitales y estéticos— del «Tercer Estado». Antes de que los mesócratas hayan logrado desplazar del timón político a los estamentos privilegiados; antes de que hayan conseguido imponer su soberanía —la llamada «soberanía nacional»— a la misma realeza, el cuño burgués ha quedado impreso indeleblemente en los gustos y en los hábitos de la aristocracia, de manera harto paradójica, por cierto, ya que el burgués, por su parte, se limita de momento a imitar, o a recrear, lo que él entiende como «mundo» y «modos de vida» de las clases privilegiadas; y de aquí que, cuando busque cauces estéticos en los que expresarse, se mueva en el confuso desbarajuste de los «neos»: el arte victoriano, eminentemente burgués —tanto como la «moral victoriana»—, es un neogótico que alcanza su

(Continúa en la pág. siguiente)





LA VANGUARDIA. — Barcelona, 5 de diciembre de 1971. — Director: Horacio Sáenz Guerrero. — T.I.S.A., Redacción y Talleres: Pelayo, 28





máxima expresión simbólica en el Parlamento londinense.

Las evocaciones «ojivales», multiplicadas a lo largo del siglo XIX, responden, en el fondo, a un ansia de «ennoblecimiento» que confundía la forma con el espíritu. Porque de hecho, el verdadero espíritu aristocrático había iniciado su declive al embate de la gran revolución —la industrial y la política—; y es inconfundible síntoma de decadencia la asunción, por la nobleza, de unos ideales estéticos sólo «enmascarados» de aristocratismo. He aquí un fenómeno que no se detiene en las gradas del trono: el rey Luis II de Baviera puede parecer un ejemplo extremado, pero en modo alguno excepcional. Sus fastuosos pastiches wagnerianos —«los castillos del rey de Baviera»— se nos antojan, más que el sueño de un monarca europeo, el de un multimillonario americano. Y —por no irnos muy lejos— ahí está, coronando la maravilla del bosque de Cintra, en el vecino Portugal, la romántica fantasía burguesa del castillo da Pena, erigido por el rey consorte Fernando de Coburgo. «Cuando entro en este palacio —me decía, muy graciosamente, una gentil guía, catalana por cierto—, me parece que llego a Disneylandia.»

Por lo demás, mientras la nobleza y los reyes se sumergen en la ficción histórica y estética del sueño burgués, la burguesía busca nuevos símbolos de nobleza en sus propios intrumentos de trabajo. Este mimetismo tiene curiosísimo exponente en una de las casas más representativas del Ensanche barcelonés: el número 246 de la calle de la Diputación, finca construida hacia 1907 por el arquitecto Buenaventura Bassegoda Amigó para Manufacturas Berenguer. En el piso bajo, el hierro forjado de los huecos en ojiva lleva como sello y cifra el anagrama de la empresa. Rematando el cuerpo saliente de los miradores que centran dos pisos de la casa, se desarrolla un primoroso relieve historiado: no se trata de una evocación de pretéritas glorias militares, sino de una escena de fábrica: el trabajo de una obrera en un telar. Por último, coronando el edificio a manera de escudo de armas, una majestuosa matrona simboliza sin duda a la industria o a la riqueza; formando una especie de palio o pabellón, a ambos lados de la monumental escultura, se «derraman» dos piezas de tela, desdoblándose rítmicamente como los paños pintados por los primitivos flamencos. Toda esta fachada-tapiz realiza una evidente trasposición de términos: los signos heráldicos de la vieja nobleza —escudos y blasones— han quedado convertidos en las nuevas y orgullosas armas del fabricante.

La casa de Bassegoda está ungida de una gracia nueva, que no late en los pastiches neogóticos de los años setenta. Porque a partir del último cuarto del siglo, la gran burguesía, ya en su apogeo —se trata de la tercera generación «establecida» en la riqueza y en el poder— consigue dar forma y vida a un «arte nuevo», original aunque suponga la síntesis de los desorientados caminos que se iniciaron medio siglo atrás; un estilo que florece en las zonas de Europa y América abonadas por la revolución industrial. Precisamente la plataforma de esa revolución industrial, en España, es Cataluña. Quizá por eso el modernismo catalán añade a sus raíces sociales y económicas típicas, la peculiaridad de encarnar un poderoso medio de afirmación regionalista: muy finamente ha sabido verlo así su gran historiador, Cirici Pellicer.

Pero es que, además, el estilo halla aquí cauce a través de una verdadera constelación de extraordinarios artistas —desde los antecedentes, añorantes de la Cataluña condal, del patriarca Rogent—. Mientras las corrientes goticistas, deliciosamente estilizadas, triunfan en el preciosismo de Puig i Cadafalch, en otros casos —el de Domènech i Montaner, el de Bassegoda, por ejemplo— se impone la exaltación de la línea, del color, en un delirio barroco contrapuntado por una afectada fragilidad, con cierto aire de crepitante y fugaz falla valenciana. Ambos ingredientes del «noucentisme» —pseudomedievalismo y exotismo— afluyen a la portentosa genialidad de Gaudí, en la que pastiches ojivales y fantasías neobarrocas dan paso a todo un sistema de acusada originalidad, desde las mismas formas constructivas hasta los motivos ornamentales, que nos sumergen en pánica búsqueda de inexplorados caminos de belleza: maravillosa imagen de una evasión lírica a la cotidiana prosa del taller o de la fábrica, muy paralela a la que proporciona, simultáneamente, la ópera en su momento de máximo esplendor mundano.

Pero el modernismo no se limita a la arquitectura, ni en la arquitectura a las fachadas. Cumple en buena parte de sus edificios —las «manzanas de oro» de Barcelona— el ideal funcionalista de la casa del fabricante, del industrial. Crea, en plafones de mosaico, en muebles y lámparas encantadores, pese a que a veces nos parezcan deliciosamente absurdos, conjuntos ambientales de una originalidad y un refinamiento que parecían perdidos desde los días de Luis XVI. Pensemos en lo que significaron, como exponentes de un cultura en todos sus aspectos, en todos sus detalles, la casa Lleó-Morera, del Paseo de Gracia, construida por Domènech i Montaner y decorada de manera exquisita por el gran ebanista Homar Mezquida; o la inmediata casa Ametller, o el fantástico palacio Güell, erigido y amueblado por Gaudí. El modernismo inventa también el cartel: el cartel tal como ahora se entiende, tal como ahora se imita. Y abre un capítulo en las artes suntuarias y de adorno (¡qué maravilla, el conjunto de joyas modernistas de la Fundación Gulbenkian!).

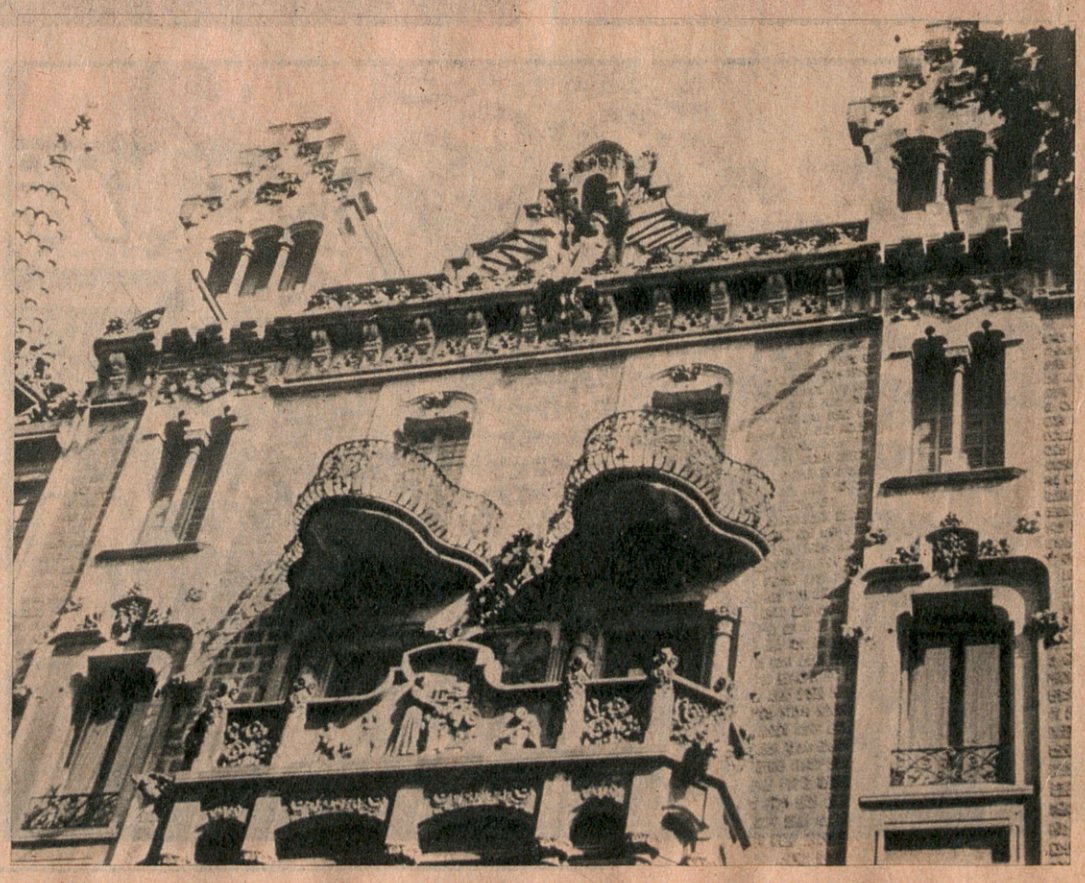
Sólo puede entenderse bien este frenesí creador, lleno de vida, anhelante de nuevos caminos, pero en exceso polarizado por un ansia de ostentación que contrasta con otros niveles sociales que le sirven de plataforma, enmarcándolo dentro del complejísimo movimiento cultural y político que culmina en Prat de la Riba y logra su mejor caudillo en Francisco Cambó. Al menos, sus momentos de máximo esplendor coinciden muy significativamente con las horas cenitales de esta afirmación regionalista de base burguesa. El definitivo alumbramiento de la Lliga y su amplia proyección a través de la Solidaridad coinciden con la plasmación del conjunto arquitectónico más interesante del Paseo de Gracia —la célebre «manzana de la discordia»—. La casa Berenguer se construye en los momentos en que la Solidaridad irrumpe, como un aire nuevo, en el parlamento maurista de 1907. Y en 1909, los famosos sucesos de julio —la Semana Trágica, reverso social de la euforia burguesa de esta década— contribuyen, indirectamente, a frustrar el gran proyecto de Gaudí para la casa Milà. Porque no todos los barceloneses saben que la célebre Pedrera estaba concebida como una especie de inmenso pedestal para la imagen de la Virgen del Mar, de Gracia; y que la ofensiva anticlerical y sacrílega de la Semana Trágica aconsejó el abandono de la idea. (Tienen mucho de símbolo, para ponernos en contacto con las contrapartidas sociales de esta pujante burguesía del «noucentisme» catalán, las dos obras inconclusas de Gaudí. La Pedrera se quedó en pedestal: las hogueras de 1909 impidieron la coronación del maravilloso edificio, por temor al sacrilegio. Y la última llamarada del genio —muy superior espiritualmente a la clase social en cuyo empuje vital había hundido las raíces de su arte—, la Sagrada Familia, se quedó en crepitar hacia el cielo, en armazón trasparente y sin fondo...)

Pero el arte, cuando es verdadero arte —y en este caso se trataba de una realidad de primera magnitud—, adquiere por sí mismo una entidad que le independiza de los condicionantes sociales y políticos que le hicieron brotar. No deja de ser curioso que si el ambicioso designio español de Francisco Cambó —«catalanizar a España»— es poco más que un sueño frustrado, esa «catalanización» se logra en cambio plenamente en el terreno artístico. A partir de la segunda década del siglo, el foco espléndoroso de Barcelona proyecta su luminosidad, como un signo de renovación europeísta, sobre el resto de España. Y el modernismo catalán se aclimata en el norte cantábrico, de Bilbao hasta Galicia; y salta a Andalucía, pasando por León —donde Gaudí dará cuerpo a algunas de sus más sugestivas fantasías feéricas—. Y cuando Madrid rompe el mezquino caserío aledaño a la calle de Alcalá para edificar la Gran Vía, el edificio que abre la espléndida avenida —el número 1— es un barroco, y al mismo tiempo frágil, trasunto de las casas del ensanche barcelonés. Como ellos, lleva una fecha muy representativa: 1916...

No es sólo esto. Al otro lado del Estrecho, en Melilla —foco de un tardío rebrote colonialista, en el que se busca un desquite para la dolorosa herida del 98—, un arquitecto catalán —Nieto— unge de un esmaltado reflejo barcelonés la cuadriculada ciudad que, en contraste con el viejo casco urbano amurallado, se despliega en la llanura alejándose del mar. Con arquitectura «catalana» se abre la Avenida de Alfonso XIII, y es de estirpe modernista el más lujoso comercio que en ella se alza —la «Reconquista»...

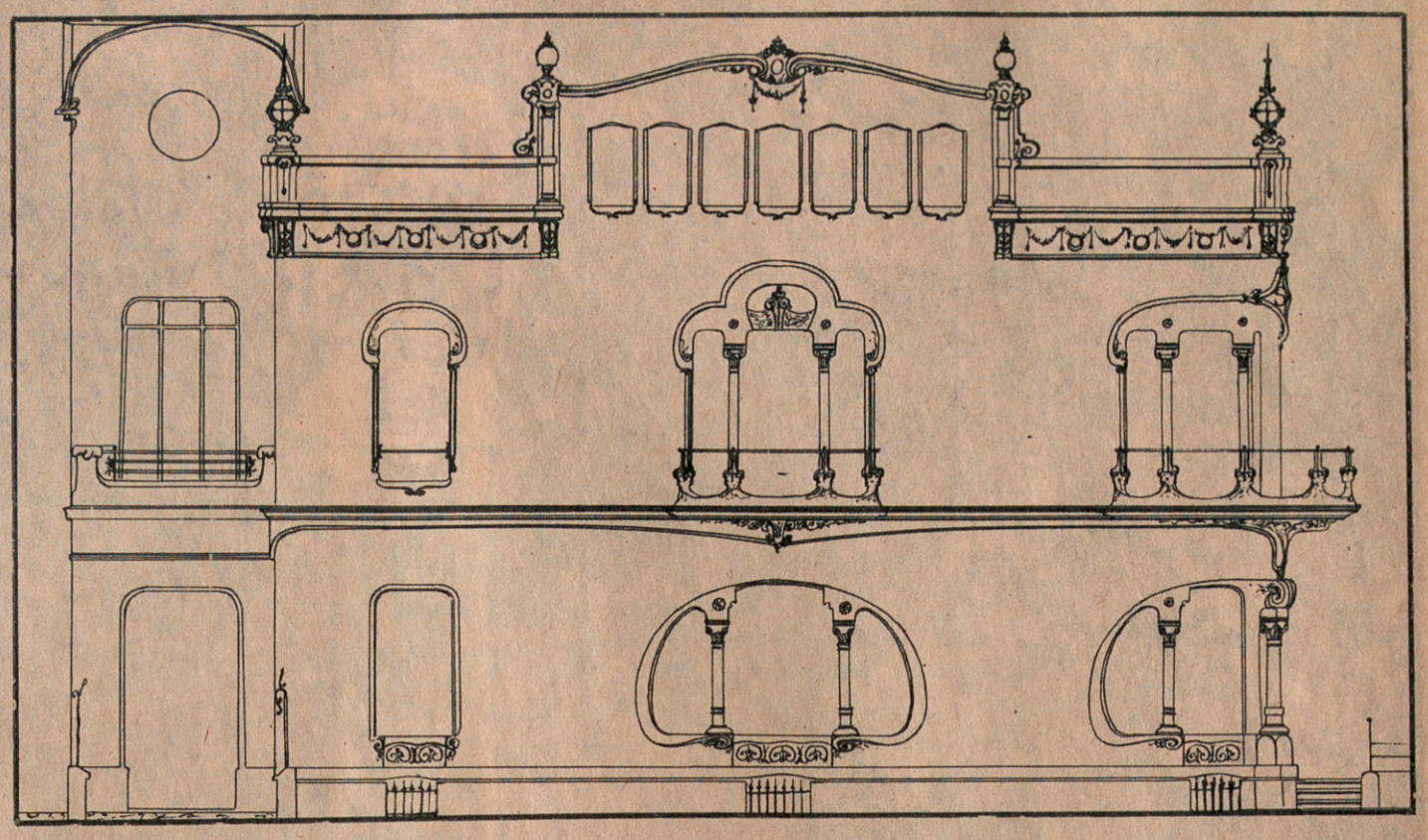
Cuando, a un extremo y otro de mis caminos, sustituí —con largo paréntesis madrileño— un paisaje por otro —el de Marruecos y el de Cataluña—, tuve la emocionante sensación de un reencuentro. Un reencuentro que me brindaba, de golpe, la imagen de esta Barcelona pletórica, cabalgando sobre dos siglos en medio de un esplendor demasiado vivo para encerrarlo en los límites de su ámbito catalán. Imagen de una burguesía cuya actividad creadora y estimulante nos hace perdonar sus graves yerros sociales.

CARLOS SECO SERRANO



1. **Palau de la Música. Detalle de la embocadura del hemiciclo. Arquitecto: Domènech i Montaner.**
2. **Fachada de la Academia de Ciencias. Arquitecto: Domènech Estapà.**
3. **Casa Berenguer en la calle Diputación, 246. Arquitecto: Bassegoda.**

ARQUITECTOS MODERNISTAS POCO CONOCIDOS



EL primer modernismo que irrumpió en la Ciudad Condal a raíz de la terminación de carrera de la primera promoción de arquitectos de la Escuela de Barcelona en 1877-78 tenía una fuerza y un contenido que lo llevaron más allá de una simple moda.

Fueron protagonistas de esta gloriosa aventura José Grases Riera, Cristóbal Cascante Colom, Juan Martorell Montells, Camilo Oliveras Gensana y Pedro Falqués Urpí, a los que se unieron Luis Doménech Montaner y José Vilaseca Casanovas, que habían iniciado sus estudios en Barcelona, pero los habían concluido en Madrid, en 1873.

De entre todos ellos destacó Gaudí, que si bien en un principio se integró en el grupo Martorell, Cascante, Oliveras, pronto siguió su propio destino, más allá de toda clasificación estilística.

Una característica de este grupo es que se mantuvo siempre fiel a sus principios y, aun cuando todos evolucionaron dentro de su propio perfeccionamiento, nunca impusieron a su rumbo un violento golpe de timón. Puede decirse sin temor a errar que sabían adonde iban.

No sucedió lo mismo con los arquitectos del «modernismo de importación», pues si bien algunos, al igual que Monet, fiel al impresionismo, nacieron y murieron fieles a su estilo, otros, quizá los más apasionados del «art nouveau» —que ya no del modernismo—, sintieron la llamada de la influencia foránea durante un tiempo y, luego, sorprendidos de su propia osadía y como despertando de una pesadilla, atemperaron su fuerza creadora en el sendero de más reposados estilos.

Un caso muy claro de tal arrepentimiento es el de Eduardo María Balcells Buigas, quien, a primeros de siglo, y con el título de arquitecto recién ganado, se lanzó con furor al cromatismo y a la gracia un poco inconsciente de las formas del «jugendstil», para reaccionar luego violentamente contra sí mismo e inscribirse en el campo del clasicismo novecentista.

Rafael Masó Valentí, uno de los más delirantes modernistas, terminó proyectando el «Hostal de la Gavina», de S'Agaró, dentro del más equilibrado tono popular y mediterráneo.

Lo mismo puede decirse de Juan Bordás Salellas, que, en su época de estudiante, y gracias a su prodigiosa habilidad con el lápiz y el pincel, compuso estupendos proyectos modernistas, y cuando ejerció la carrera —principalmente en Sant Feliu de Guíxols— se mantuvo dentro de una línea clasicista más bien fría.

La crítica moderna, impulsada primero por Choisy y más tarde por Giedion y Pevsner, estuvo estudiando con ahínco, en los años cuarenta, las obras del racionalismo primitivo, responsable y modelo de la arquitectura de la época tecnológica. Entonces se estudiaron arquitectos que, a fines del siglo pasado y a principios del actual, parece que, dentro del estilo más bien recargado, encerraban ya las premisas del racionalismo estructuralista de más tarde.

Todo viene de la confusión entre dos acepciones de la palabra racionalismo, con la que se bautiza por igual la teoría arquitectónica de Viollet le Duc y Choisy, de una parte, y el producto de la escuela Bauhaus y de la arquitectura alemana de entreguerras, de otro.

El racionalismo de Viollet, basado en una falsa interpretación del gótico, tuvo de positivo que llevó a sus seguidores al estudio del estructuralismo medieval y también a la observación de la naturaleza como elemento generador de formas decorativas.

Todos los arquitectos del primer modernismo catalán fueron hijos de estas teorías.

El segundo racionalismo, basado en la idea aséptica de la estructura calculada y, por tanto, no proyectada, anduvo por rutas muy diferentes, que, por de pronto, negaron el sentido decorativo naturalista y arremetieron contra su estudio o simple consideración. Baste recordar los furiosos ataques de la revista «A. C.» contra la cátedra de Flora y Fauna de la Escuela de Arquitectura.

Sin embargo, al intentar hallar precedentes del segundo racionalismo en el seno de la obra de los arquitectos del primero, los críticos lo único que hicieron fue actualizar aquella arquitectura del color y las formas curvas del «art nouveau» y el estructuralismo, que casi con «rayos X» veían ellos, no fue visto por la opinión pública en general, que, sin embargo, se volvió a encandilar con el estilo modernista.

Sin querer obtener otras consecuencias de ello, el hecho es que el modernismo, arrinconado desde los años veinte, fue y ha sido estudiado nuevamente.

Entonces se reparó que en Barcelona había gran número de edificios de este estilo que han sido poco a poco catalogados. Se han escrito biografías de los arquitectos que los levantaron y entonces ha surgido la sorpresa de que muchos de ellos son los mismos arquitectos que años más tarde procuraban que nadie supiera que habían cometido aquellos pecadillos de juventud.

Se han formado largas listas de arquitectos del modernismo, y en el catálogo de la exposición «El Modernismo en España», celebrada primero en el Casón del Buen Retiro, de Madrid, y luego en el Museo de la Ciudadela, de Barcelona, se daba ya una relación de noventa arquitectos que de un modo u otro tuvieron que ver con el modernismo.

Hay casos como el de Andrés Audet Puig, cuya obra ha desaparecido casi totalmente, al menos en sus edificios más importantes, y que, sin embargo, fue el autor de construcciones tan rabiosamente modernistas como el «Hotel Colón», de la plaza de Cataluña (1902), que era casi un edificio simbólico por su estilo y su ubicación.

El caso de José Canaleta Cuadras se incluye también en este cuadro de casi desconocidos. De su obra modernista apenas subsiste el teatro de la Cooperativa de Roda de Ter. Al igual que Canaleta, Buenaventura Conill Montobbio tuvo un intenso período de actividad modernista, fundada en parte en la amistad que ambos tuvieron con Gaudí. Los panteones del cementerio de Lloret y la capilla del Santísimo de la parroquial de aquella localidad son testimonio de su estilo, que luego evolucionó, como el de Canaleta, a formas menos dinámicas y nerviosas.

También Enrique Nieto, autor de media Melilla, junto con Buenaventura Pollés Vivó y Manuel Sayrach Carreras, son arquitectos de los que, hasta hace muy poco, casi nada se sabía, a pesar de su fiebre al uso de la época.

Hacerse una casa modernista fue, en cierto tiempo, un lujo y una nota de distinción. Era una demostración de que su propietario estaba a «la page».

En el Ensanche, las casas de vecinos en versión modernista se encuentran perdidas dentro del sólido y homogéneo bloque de las casas, serias y pausadas, construidas por los correctos pero no demasiado imaginativos maestros de obras y arquitectos finiseculares.

Además, las casas del Ensanche sólo lucen por su fachada, en tanto que en los alrededores de la ciudad cabía la posibilidad de construir casas a cuatro vientos, las típicas y catalanas «torretes», que, a veces, eran verdaderos palacios.

Uno de los lugares donde la densidad de proyectos y obras modernistas fue mayor es la ex villa de Sarriá, residencia de gentes acomodadas y frecuentemente muy echadas para adelante en materia artística.

El examen del archivo de licencias de obras del Ayuntamiento de Sarriá es una auténtica cantera de material modernista. Y no sólo de los arquitectos cuyo nombre aún suena, como Puig Cadafalch, Sagnier, Gallissà, Valeri, etc., sino de otros menos conocidos pero muy entusiastas en esto de rizar el rizo del «coup de fouet».

Salvador Valeri Pupurull, el arquitecto de la casa Comalat (la Casa de la Bola), en la avenida del Generalísimo, hizo en 1913 un chalet para doña Rosario Cortés en la que entonces se llamaba plaza de Gaspar Farreras, en Sarriá. Eduardo Ferrés Puig, otro arquitecto olvidado injustamente, proyectó la torre Miró, en 1914, en la calle de las Escuelas Pías.

Tanto Valeri como Ferrés (este último autor del «Hotel Ritz», lo que confirma el cambio de rumbo arquitectónico entonces tan común) son figuras más o menos conocidas, pero en el propio Sarriá existen obras de Arcadio Camprodón Sansalvador (título de arquitecto de 30 de julio de 1894), autor de la casa Samsó en la calle Alcalde Miralles (1905); Modesto Feu Estrada (título de 3 de febrero de 1893), autor de la casa Peix (1914); José Barenys Gambús (título de 19 de agosto de 1904), autor de la Torre San Juan en el torrente de Pomaret (1913), y Luis Homs Moncusí (título de 31 de julio de 1897), autor de la casa del Dr. Turell, en la calle de Cataluña (1913). Homs hizo otras notables obras modernistas, como el chalet del Clot del Moro, en Pobla de Lillet, para don Eusebio Güell, en 1904.

Todos, excepto Barenys, acabaron la carrera entre 1895 y 1898 y sus obras modernistas corresponden a la segunda floración, que se encuadra entre 1900 y 1915. De Ferrés Puig era el gracioso Real Club de Regatas, en el puerto de Barcelona (1909) y la «Casa Coll», en la Avenida José Antonio, entre Borrell y Viladomat (1912).

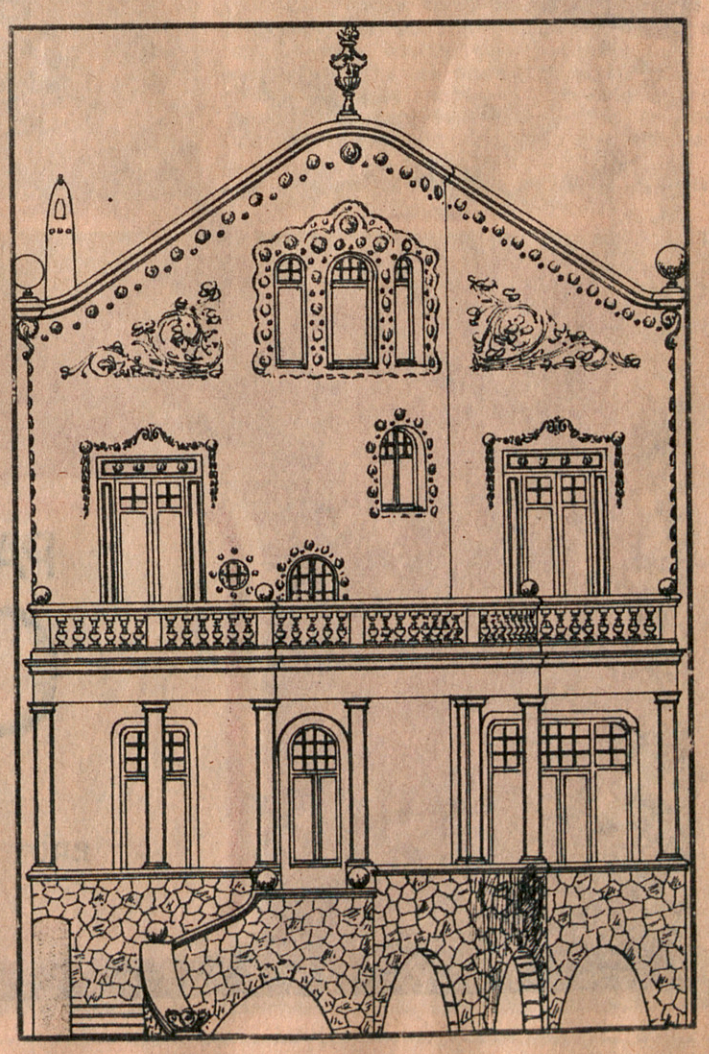
Con los años, aquellos caprichos, aquellas arquitecturas atrevidas y un poco frívolas se han convertido en piezas de estudio y casi de museo.

No son sólidas construcciones que marquen hitos en la historia de la arquitectura, pero reflejan una época y, con sus colores, curvas, brillos y cerámicas, alegran el ambiente y adornan la ciudad como si fueran hábiles y bien compuestas bisuterías.

JUAN BASSEGODA NONELL

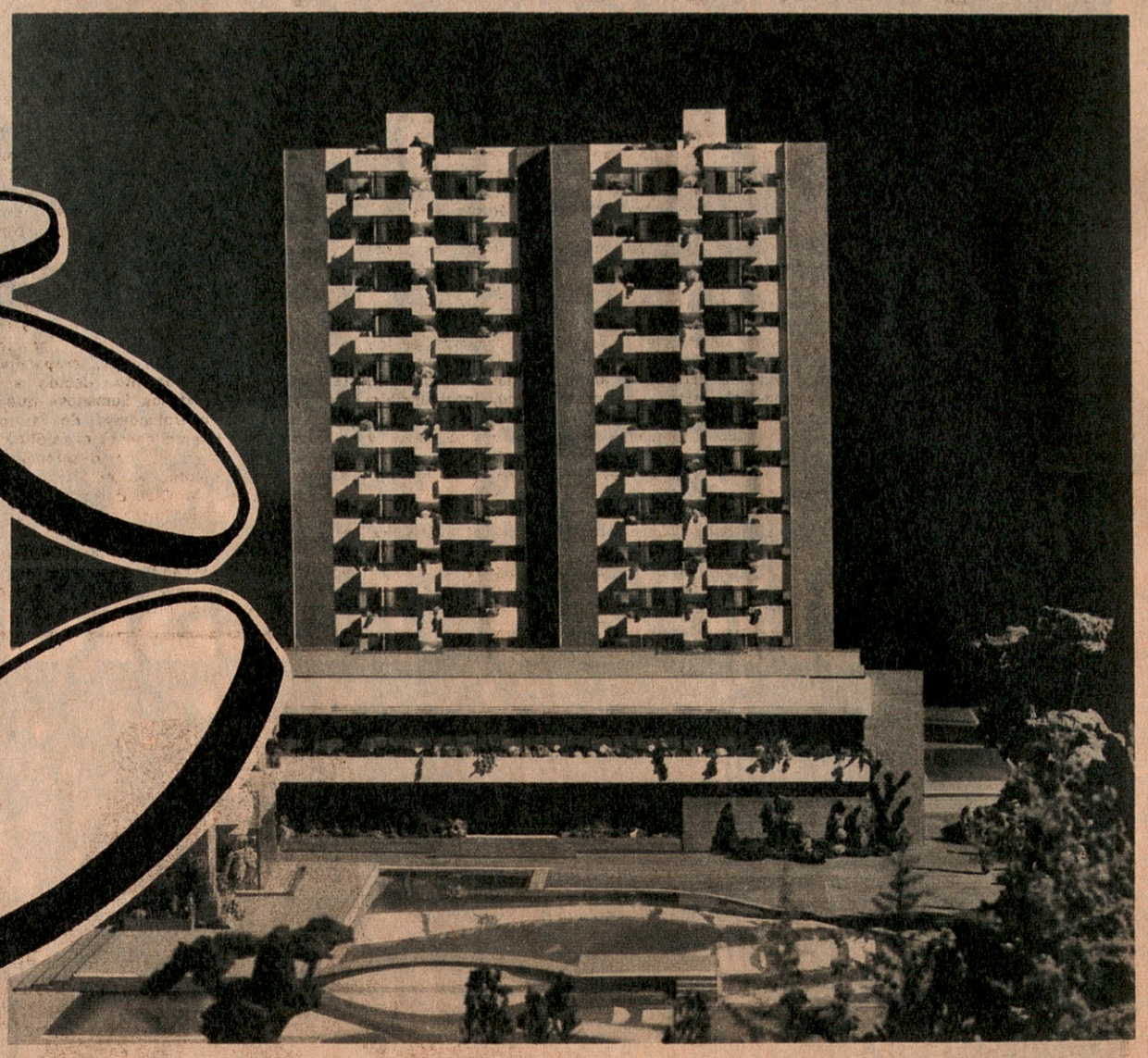
1. «Torre Peix», en Sarriá (1914), obra del arquitecto Modesto Feu. — 2. Fachada del «Hotel Colón», del arquitecto Andrés Audet. — 3. «Torre Cortés», en Sarriá (1913), del arquitecto Salvador Valeri Pupurull. — (Fotos: Archivo ETSAB.)






BRUT ZERO
CASTELLBLANCH
BRUT ZERO
PARA BRINDAR POR LA FELICIDAD...
Castellblanch
arte en su copa
BRUT ZERO Dícese del tipo de champaña elaborado con una total ausencia de azúcar.
Es, por ello, el más seco del mercado.

UNA ZONA RESIDENCIAL A SU ALCANCE



CONOZCA ESTAS ASOMBROSAS CONDICIONES DE PAGO

PISOS DE 580.000 Y 700.000 PESETAS INCLUIDA LA HIPOTECA

ENTRADA 30.000 PTAS.

RESTO 10 AÑOS



CONDICIONES DE PAGO: 10 años.

ENTRADA	**30.000**	ptas.
Cubrimiento de aguas	**30.000**	ptas.
Entrega llaves	**40.000**	ptas.
	100.000	ptas.
Hipoteca	**400.000**	ptas.
	500.000	ptas.
Resto, a pagar en 3 años		

Las cantidades anticipadas serán ingresadas en cuenta especial en el Banco RIVA Y GARCIA

BARCINOVA está situada entre los Paseos de Urrutia, Pi y Molist y Valldaura. Rodeada de zonas verdes, goza de un clima excelente donde se respira aire puro. Los pisos de Barcinova están al alcance de todos.

ZONA RESIDENCIAL BARCINOVA

mucho más que un conjunto de hogares

VISITE LOS PISOS PILOTO EN LA PROPIA URBANIZACION
(Incluso Domingos y Festivos)

AUTOBUSES: 12-31-47-50

UNA PROMOCION CON LA GARANTIA DE **CALPISA**

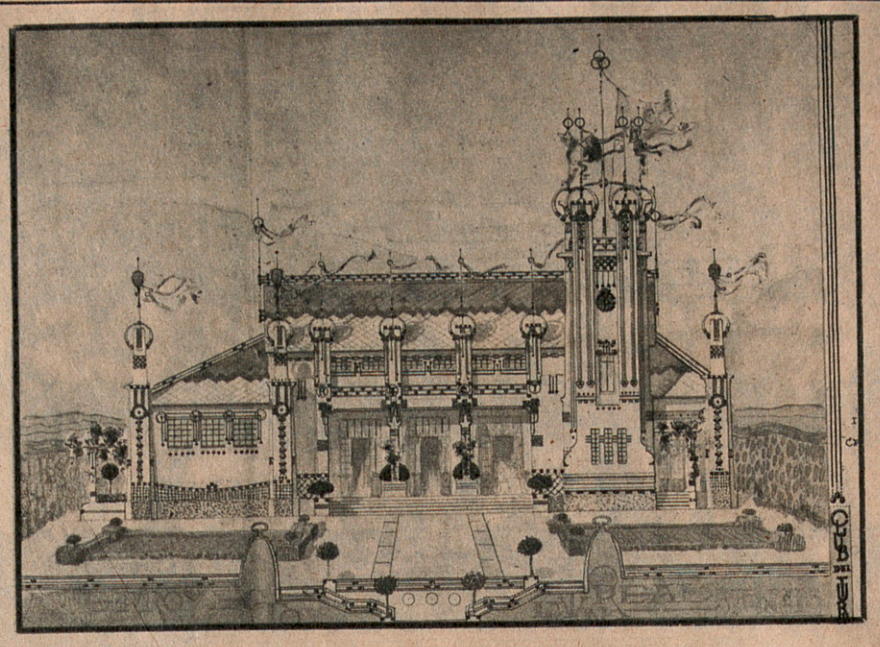
Desde 1820
Johnnie Walker
les desea
Felices Fiestas



el escocés que más amigos tiene en el mundo

EL, O LOS MODERNISMOS

FACETAS Y MATICES DE UN ESTILO





OFICIALMENTE, para los estudiosos de la historia de la arquitectura, el modernismo se inauguró con la casa para el ingeniero Tassel, en Bruselas, proyectada por Víctor Horta en 1893. Este movimiento al que los ingleses han hallado claros antecedentes en las ideas y las obras de John Ruskin y William Morris, fue el pionero de una serie de escuelas conocidas por nombres diversos, pero de raíz común: **art nouveau,** en Francia; **Jugendstil,** en Alemania; **Liberty,** en Italia; **Sezession,** en Austria y, por fin, **modernismo,** en España.

Esto es cierto sólo en parte, especialmente por lo que respecta a Cataluña, porque mucho antes de que Horta se desmelenara con su **coup de fouet** ya por estas latitudes se cultivaba un modo de hacer muy particular, que reunía muchas de las características de lo que más tarde fue una corriente europea de gran intensidad.

LOS MAESTROS Y PRECURSORES

Una manera bastante eficaz de comprender cómo se formó y desarrolló el modernismo en Cataluña es la de estudiar la fragua donde se forjaron los arquitectos.

Carente de enseñanzas de arquitectura hasta 1817, Barcelona no conoció la docencia académica impuesta por la Real de San Fernando, única escuela de arquitectura en el país durante bastante tiempo, hasta que el arquitecto leridano Antonio Cellés inició sus clases en Lonja enseñando a sus pupilos las excelencias del neoclasicismo que en Roma había aprendido con Valadier.

El sucesor de Cellés, José Casademunt Torrens, cambió el rumbo de las enseñanzas y cantó la belleza de los monumentos medievales catalanes tan castigados en aquellos años. El levantamiento de planos de la iglesia de Santa Catalina, en trance de demolición en 1837, fue el símbolo y la expresión de su medievalismo.

Esta componente goticista se apoderó de su discípulo, Elías Rogent, que, siendo estudiante en Madrid, quemó públicamente un ejemplar del Vignola, y se dedicó más tarde a recorrer los olvidados monasterios y ruinosas ermitas del románico y el gótico catalanes, con el propósito de iniciar en este amor por lo arqueológico a sus alumnos de la Escuela de Arquitectura.

Rogent se sintió también atraído por lo musulmán, actualizado por los dibujos de Fortuny, y realizó en tan florido estilo, en 1870, la decoración del Paraninfo de la Universidad.

En 1868, cuando en Barcelona funcionaba una Escuela de Maestros de Obras, dirigida por Rogent, y en la que estudiaron Juan Martorell, José Vilaseca, Jaime Gustá y Modesto Fossas, falleció José Casademunt.

Por entonces contaba Rogent 47 años y sus colegas y copartícipes en la idea neomedievalista eran Francisco de P. del Villar, de 40 años; Juan Martorell, de 35, y Augusto Font, de 22, que concluyó la carrera al año siguiente. Estos arquitectos fueron importante cabeza en la enseñanza del estilo gótico en Barcelona. Villar fue profesor y director de la Escuela de Arquitectura, que empezó a funcionar en 1871, Augusto Font ingresó en ella apenas acabada la carrera y fue profesor de proyectos hasta su jubilación, y Martorell, que se presentó a oposiciones frente a Adriano Casademunt, no alcanzó la cátedra, pero fue un maestro nato que creó su propia escuela.

LA GENERACION MODERNISTA DE LA EXPOSICION DE 1888

Los alumnos de tales profesores fueron protagonistas del primer modernismo catalán, que se inicia alrededor de 1880 y se prolonga hasta principios de siglo. La componen, de una parte, los arquitectos de las primeras promociones de la Escuela: Cascante, Falqués, Oliveras, Gaudí, Serrallach, etcétera; y de otra, el dúo Domènech i Montaner-Vilaseca, que habían terminado la carrera en Madrid, a pesar de haber iniciado sus estudios en el Politécnico de Barcelona.

Con estos arquitectos se formaron dos grupos muy diferenciados y característicos. Vilaseca y Domènech representan una corriente erudita dentro del modernismo. Viajeros ambos por Europa trajeron de Alemania la moda tardogoticista del Imperio teutón. Domènech fue, además, escritor, académico, político, coleccionista y dibujante habilidísimo. Copió centenares de escudos heráldicos cuyos originales se conservan en el Instituto Municipal de Historia, que permitieron a su hijo editar el «Nobiliari de Catalunya».

Consecuencia de esta cultura y erudición fue su arquitectura, compuesta con influencias cuidadosamente escogidas, redactada en elaboradísimos proyectos en los que el naturalismo se sustituía por la interpretación personal de las formas góticas.

Además, Domènech contó pronto con abundante clientela de tipo familiar (casa Simón, Palacio Montaner, Editorial Montaner y Simón). El estilo de ambos alcanzó a toda su vida (Vilaseca falleció en 1910 y Domènech en 1923) manteniéndose siempre fieles a las premisas muy compuestas y afiligranadas de su arquitectura.

Otro grupo de arquitectos se arracimó en torno a Juan Martorell, que fue su mentor, maestro y protector. La arquitectura de Martorell muestra a las claras la huella del racionalismo falsamente gótico de Viollet (las Adoratrices, parroquial de Port Bou) pero se contagió del espíritu juvenil de sus pupilos, lo que se patentiza en la mezcla de gótico y mudéjar en las Salesas (1885). El grupo lo formaron Gaudí, Cascante y Oliveras, que por mediación de Martorell entraron en contacto con el marqués de Comillas y con don Eusebio Güell. Para ambos trabajaron los tres, Cascante en Comillas y en el proyecto de casa Güell en la Bonanova; Oliveras, en Comillas y en el Palacio Güell; Gaudí, en «El Capricho» de Comillas y todas las obras para Güell. Gaudí le debió también a Martorell el encargo de la Sagrada Familia. El grupo Martorell se extinguió pronto, ya que tanto Oliveras como Cascante fallecieron muy jóvenes, antes de finalizar el siglo, y el propio Martorell en el año 1903. Gaudí siguió su propio camino triunfal por derroteros que se apartaron cada vez más de aquel góticomudejarismo de la Casa Vicens y la finca Güell. Si Gaudí ha de ser considerado como un modernista ha de ser precisamente dentro de este primer momento.

EL SEGUNDO MODERNISMO CATALAN

Entre 1884 y 1900 se incorporaron a la arquitectura nuevas promociones que pueden inscribirse en las sendas anteriormente trazadas. Dejando aparte a José Domènech Estapà, de estilo independiente y antimodernista, existen Gallissè y Font i Gumà, con título de 1885, profesor de la Escuela el primero y coleccionista de azulejos el segundo, que continuaron la obra de Domènech i Montaner.

Otro grupo está formado por Sagnier (título de 1882), Joaquín y Buenaventura Bassegoda (1884 y 1886), José Puig i Cadafalch (1891) y Alejandro Soler i March (1899).

La filiación goticista de todos ellos entronca directamente con las lecciones de Font y Villar, y cada uno en su manera se apartan del modo de Domènech y Vilaseca y también del grupo Martorell.

Puig i Cadafalch es el del diseño plano y geometrizado, Bonet Garí ha observado acertadamente que la arquitectura de Gaudí es especial y torcida como los alambiques de cobre que fabricaba su padre, en tanto que la familia de Puig era fabricante de encajes cuya geometría se refleja en los estucos y hierros del arquitecto.

El segundo modernismo es totalmente diferente del primero y no tuvo otra relación con las escuelas de Gaudí y Doménech que su contemporaneidad.

EL TERCER MODERNISMO CATALAN

Es este el más llamativo y chillón, pero aun cuando en muchos aspectos se relacionara con el anterior, todos fueron discípulos de Font y de Domènech, la verdad es que recibió de lleno el impacto del **art nouveau** extendido por Europa.

Continuación del cromatismo y la filigrana de Domènech es la obra de un conjunto de arquitectos que, sin embargo, se olvidaron del gótico y del mudéjar, dedicándose a componer, fachadas en especial, llenas de adornos, revestimientos y líneas de rara traza.

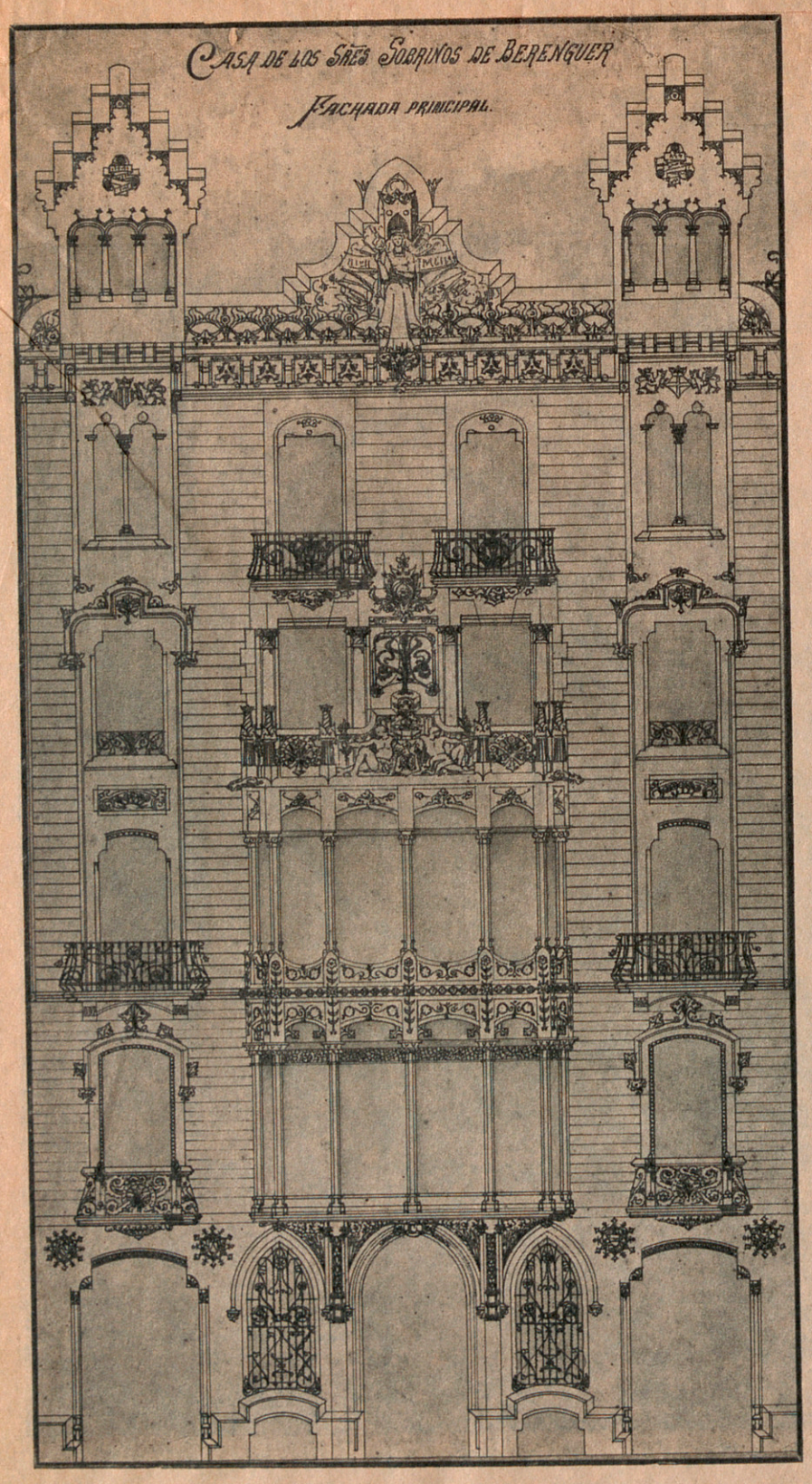
Masó y Pericas, de estudiantes, se sintieron gaudinianos, pero luego se inclinaron hacia el secesionismo vienés. Planas Calvet, Balcells, Majó, Roca Pinet, Ignacio Mas, Granell y Colomer se especializaron en la construcción de chalets, hacia 1910, de formas complicadas, muy graciosas y un tanto sorprendentes. Verdaderos caprichos, juguetones y divertidos

Por otro lado, los admiradores de Gaudí interpretando libremente la filosofía arquitectónica del maestro, dieron los más diversos frutos, que van desde el nerviosismo cromático de Jujol hasta el sólido macrolitismo de Rubió, pasando por el elegante barroco de Berenguer o el sensualismo de la Masía Freixa de Moncunill. En este grupo figuran Nieto, Canaleta, Sugrañes, Conill y Martinell, cada uno con su propio criterio.

Este es el resumen, forzosamente apretado, del gran momento de la arquitectura catalana entre 1870 y 1925, complementado por figuras como los escultores Llimona y Blay, mueblistas como Homar, Busquets y Casas & Bardés, fundidores como Ballarín y Masriera & Campins, etcétera.

El estudio de la época puede dar mucho de sí todavía, y constituye así una obligación de la presente generación que tiene mucho que aprender de tan glorioso momento, mucho más fecundo y aleccionador que lo que pueda sacarse de las actuales influencias arquitectónicas teñidas de color anglosajón y japonés.

Juan Bassegoda Nonell



1. — Anteproyecto del edificio social del Real Club de Tenis del Turó, del arquitecto Eduardo M.ª Balcells. 2. — Don Augusto Font (1846-1924) en la azotea de la Catedral con el fondo del cimborio que él culminó en 1913. 3. — Alzado de la «Casa Berenguer», de la calle Diputación, 246. Proyecto original y autógrafo de Buenaventura Bassegoda Amigó (1907). 4. — Iglesia de Vistabella (Tarragona), obra del arquitecto José M.ª Jujol Gibert

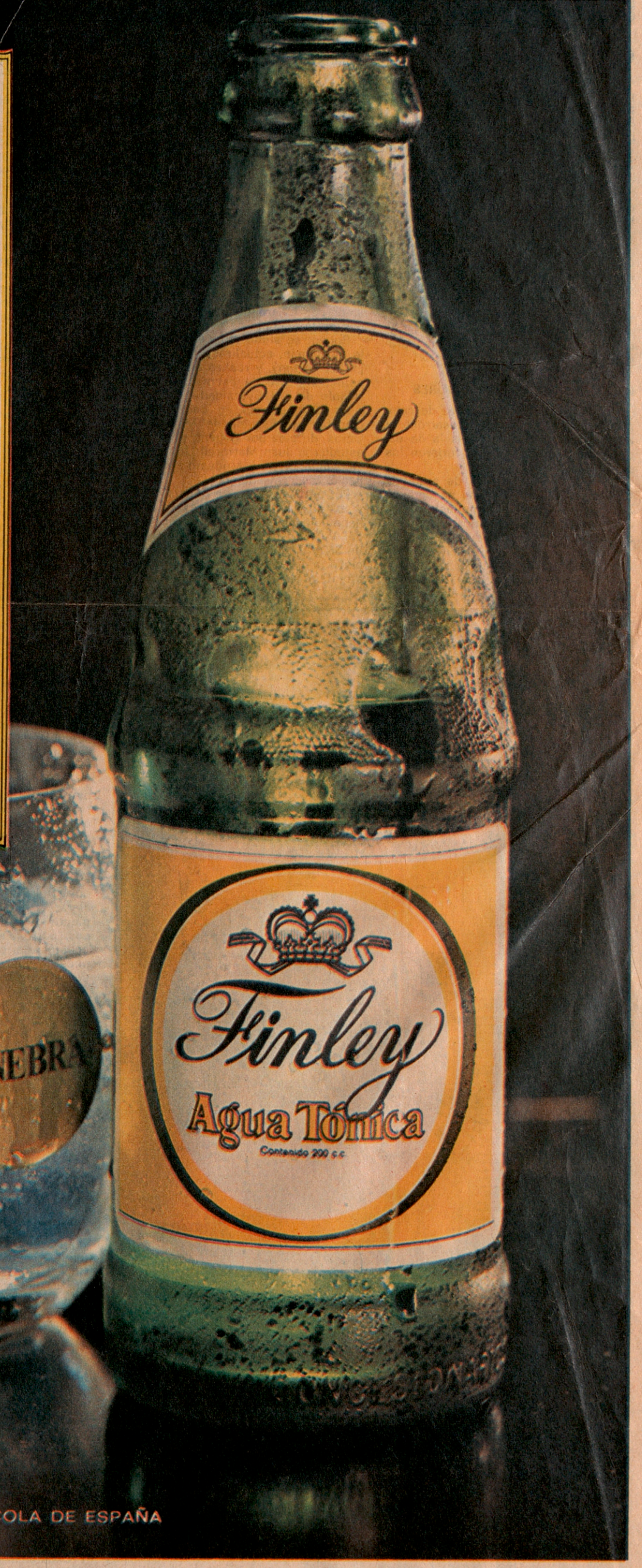


¿Por qué Finley es una tónica de muy buena familia?



Finley pertenece a una gran familia de bebidas refrescantes. Finley está embotellada por el Concesionario de Coca-Cola, que garantiza su calidad. Por eso, Finley es una tónica de muy buena familia.

Finley
de buena familia



EMBOTELLADA CON LA AUTORIZACION DE LA COMPAÑIA COCA-COLA DE ESPAÑA

EL NOTICIERO UNIVERSAL

4 - XII - 71



Lunes, 6, 10.45 noche. Presentación. Martes, 7, 10.45 noche. Miércoles, 8, 6.30 tarde. Jueves, 9, 10.45 noche. Sábado, 11, 10.45 noche. Despedida

Venta de localidades anticipadas para todas las funciones de 5 a 9 de la tarde

IX CONCURSO DE CANTO FRANCISCO VIÑAS

ANA RIERA, GANADORA

Norteamericana y de ascendencia barcelonesa, obtuvo el premio con la interpretación de una canción de Mompou, un oratorio de Haendel y el aria de `Otelo



Ana Riera ha sido la triunfadora del IX Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas; el primer gran premio está dotado con cincuenta mil pesetas, medalla conmemorativa de plata dorada y una escultura de San Jorge, obsequio de la Diputación. Ana ha logrado también el premio al mejor intérprete de Verdi, fijado en diez mil pesetas, «in memoriam» del director de orquesta José Sabater, ofrecido por su hija, la pianista Rosa Sabater.

Ana tiene 26 años, su padre don Antonio, ya fallecido, nació en Ibiza. Su madre, Gloria Casanova, en Cuba. Su abuelo materno nació en la Ciudad Condal. Ana vino al mundo también enen Cuba, aunque su pasaporte es norteamericano.

—Mi padre —comenta Ana—, salió de España a los veinte años, en 1928 ó 1929 y estudió la carrera de Derecho en La Habana. En 1961, con mi madre, abandonamos aquel país en compañía de mis hermanos. En Madrid no estuvimos ni un año y nos fuimos para Nueva York con la familia de mi progenitora, y de allí a Los Angeles a estudiar Arquitectura.

—¿Logró licenciarse?

—Me falta la tesis, no creo acabe. Lo dejé para seguir con el canto. Desde 1967 vivo en Nueva Jersey, pero mis estudios los cursé en «Manhattan Scholl Music» de Nueva York, bajo la supervisión de Rose Bampton, la famosa cantante del Metropolitan de Nueva York.

—¿Por qué vino Ana al Concurso Viñas?

—El pasado año ya había previsto participar, pero por motivos de escuela no pude, habiéndolo hecho este año porque ya he terminado mis estudios. Se precisa un diploma de un conservatorio para tomar parte en el concurso, y no lo tenía.

—¿Vino con el ánimo de ganar?

—No, ¡hay tanta gente buena en el mundo! No pensaba que pudiese ganar, he sido la primera sorprendida, me emocioné enormemente, e incluso ni me enteré que había ganaado también el pre mio extraordinario al mejor intérprete de Verdi, y fueron los señores Núñez y Arnau del jurado quienes me lo comunicaron.

—¿Qué repertorio interpretó Ana?

—En mi primera intervención, «Damunt de tú només les flors» canción de Mompou, la canción del «Salce» de Otelo, y el oratorio «Angels ever bright and fair» de Hendel, y en la final una aria del «Trovador» y la antes indicada de Otelo.

—Ana nos concreta que no tuvo que pasar la primera eliminatoria porque estaba exenta al haber conseguido un premio en otro concurso internacional, concretamente el primero en el «III International Competition of Singing of the Advisory Counsil» de Chicago (Illinois), un galardón que logró este mismo año. Lógicamente la conversación tenía que inclinarse hacia la canción interpretada en catalán. Al respecto expresó:

—Con mi abuelo materno, barcelonés, había hablado muchas veces en catalán, y si hablan despacio lo entiendo. Yo elegí la canción de Mompou, oída a través de discos en la voz de Victoria de los Angeles, porque me pareció muy dulce y es una de las más bonitas que tiene. La escogí como contraste de las otras composiciones a interpretar. «Damunt de tú només les flors» está escrita con una dulzura muy grande.

—Sin querer saltamos de la música a su vinculación a esta tierra y a lo bien que en ella se encuentra. De nuevo Ana nos habla de su familia.

—Los familiares de mi madre están todos en Cuba, no creo quede nadie aquí, aunque no me extrañaría que ahora saliera alguno. Los de mi padre sí, y ahora voy a verlos a Ibiza, allí están mis tíos a los que veré la semana que viene. Barcelona tampoco es una ciudad nueva para mí, puesto que aquí estuve el año pasado una semana, en agosto, y luego fui a Ibiza. No me fue, por tanto, difícil vocalizar la canción de Mompou.

—Y de Mompou a Verdi. Ana opina así de este genial compositor:

—Es uno de los compositores que lo tiene todo, se necesita gran vigor y voz para poder cantarlo, al mismo tiempo que ternura y técnica.

—Ana inicialmente pensó en el premio al mejor intérprete de música española ofrecido por los «Amigos de Granados». Ana había previsto, pero no llegó a cantarlo, «La maja y el ruiseñor» de «Goyescas» de Granados, y las «Tres majas dolorosas» del mismo autor, pero se inclinó por la obra antes comentada de Mompou. Y de estas preferencias saltamos a la única nota no grata. En el Liceo, y en el acto solemne de la proclamación de los ganadores y entrega de premios, nuestra ganadora se sintió indispuesta, sufriendo una súbita indisposición y tuvo que abandonar la escena al comenzar su actua- [redacted] rica, y naturalmente aquí. Además, quiero empezar mi carrera en la tierra de mi padre.

—Aunque entrara con «mal pie» en el Liceo, ¿para cuándo con buen pie»?

—Esperemos que sea dentro de dos años, me agradaría hacerlo en «Otelo» de Verdi.

—¿Qué óperas figuran en su repertorio interpretativo?

—Por el momento, «Boheme», «Turandot» de Puccini, el ya indicado «Otelo» y ahora estudio «El trovador» de Verdi, «L'amico Fritz» de Mascagni. He cantado ópera en Nueva York, en el Teatro de la Opera del colegio, en Ita- [redacted] a. A mi paso por Madrid actuaré [redacted] el Museo de Arte Romántico, [redacted] después una audición para una [redacted] ma discográfica. También en [redacted] eva York un concierto en el [redacted] anish Institute of Culture.

[redacted] —La conversación iba entrando [redacted] su fase final y quisimos conocer [redacted] las preferencias de esta so[redacted] no de ascendencia tan nues[redacted] con respecto a otras voces [redacted] bién nuestras. Dos nombres [redacted] camente, y sin orden de preferencias, fueron citados en su [redacted] e acento, aunque ya distinto [redacted] clásico antillano:

—Victoria de los Angeles y Montserrat Caballé, sintiendo una especial predilección por Lucrecia Bori, que tantos éxitos logró en su otra época. No hace mucho oí a Victoria de los Angeles acompañada por Alicia de Larrocha, lo más estupendo que he escuchado en muchos años.

—Nuestra última pregunta a Ana Riera fue: ¿cómo vislumbra su futuro?

—Espero que se me abran muchas puertas.

—El «Viñas» puede ser una buena llave.

Juan ARMENGOL

MUSICA / NOTICIA

ORQUESTA DE LA CIUDAD BAJO LA DIRECCION DE CELIBIDACHE

Orquesta de la ciudad bajo la dirección de Celibidache.

El primero de los conciertos dirigidos por Sergiu Celibidache —conocido y celebrado en nuestra ciudad desde hace tiempo— ha continuado la admiración que el célebre director de orquesta rumano inspira en Barcelona; admiración que se dobla de simpatía, ya que en Sergiu Celibidache, la personalidad artística se dobla de una fuerte y simpática personalidad humana.

Con gran afluencia de público, el viernes y el domingo próximo pasados, dirigió, en el ciclo de conciertos de la Orquesta de nuestra ciudad, un programa que comprendía la suite de Ravel "Ma Mere l'Oie", inspirada en una serie de cuentos de Perrault, una de las más nítidas y sensibles partituras de argumento que jamás se hayan escrito, con una preciosa paleta orquestal y una vida rítmica, melódica y armónica transparentes y sonoras que saben a milagro, por su pureza y su formidable poder de evocación y creación de imágenes, más vivas y concretas que si fuesen dadas en dibujo y color y no en símbolos sonoros. Celibadache acentuó ese carácter de pureza y nitidez del poema raveliano.

Asimismo triunfo en su versión de las "Danzas de Galanta", de Zoltán Kodaly obra exterior si las hay, pero de una verbosidad sonora como pocas. Una fiesta de colores y ritmos, muy a lo primer tercio de nuestro siglo.

En la "Sinfonía de los Salmos", de Strawinsky —obra en la cual colaboraron los coros que dirige Oriol Martorell-Coral Sant Jordi—, mientras la íbamos escuchando, con su balanceo, sus ingeniosas combinaciones, fugas, arqueologías, etcétera, no podíamos menos que preguntarnos, ¿qué ascenderá y que descenderá de la obra del gran nigromante ruso, después del purgatorio que —como a todos los grandes— se le prepara después de la muerte? No acertamos a decirlo. Siempre, desmintiéndose, se ha ido afirmando. En vida, nadie se le metió por delante, excepto los fanáticos de la dodecafonía, y no todos.

No queremos terminar sin poner de relieve el entusiasmo de los músicos de la orquesta y de la Coral, con su maestro al frente. Entusiasmo que contagió al público al lado de su eminente director.

Rosendo LLATES

Concurso Francisco Viñas

ANA RIERA, NORTEAMERICANA, PRIMER PREMIO EN LA CATEGORIA FEMENINA

FUE DECLARADO DESIERTO EL PRIMER PREMIO MASCULINO



El sábado por la tarde, en el Palau, tuvo efecto el acto final del Concurso Francisco Viñas, en su IX edición, y por la noche de domingo, como es costumbre de esta competición, se efectuó el concierto final, en el Gran Teatro del Liceo, con la actuación de los vencedores de la competición, acompañados por la orquesta del gran coliseo, bajo la batuta del maestro don Salvador Ochoa.

Entre los doce concursantes que abordaron la última prueba (Kurt Bydl, Austria; Blas Martínes, Venezuela; Claudine Duprat, Francia; Horiana Branisteanu, Rumania; Aldo Baldin, Brasil; Hiroko Saito, Japón; Mario Dodrigo, España; Francisco Chico, España; Atsushi Mochida, Japón; Ana Riera U.S.A.; Ben Rong, China, y Vladimir de Kanel, Brasil), existían como es natural diferencias, pero el tono general era más que discreto, con algunos de los concursantes muy honorables, si bien no se reveló ningún fenómeno (por eso los llaman fenómenos). Debemos, ante todo, hacer resaltar la labor de los acompañantes, que fueron tres: María Canela, José María Colom y Angel Soler, quienes —por emplear una frase de rigor, que aquí es exacta, se superaron en su cometido—. Debemos igualmente subrayar que este año la climatología no se ha mostrado muy benigna, contra lo normal. No sabemos (y esto lo dice todo) si había calefacción —habría una poca, suponemos— en la sala. Pero nos hacía tiritar ver los tiernos «cútises» de las delicadas doncellas que pasaron las pruebas en bellos y frigoríficos «decolletés», con los hermosos y bien torneados brazos al aire. Nos temimos alguna piel de gallina, hablando pronto y mal. Pero el calor del arte, en general, suplió y mejoró el de la materia. Y... finalmente, no ocurrió nada desagradable, aunque cuando se nos antojó que al tenor venezolano Blas Martínez el clima no le favoreció ni una pizca.

El fallo del jurado calificador, presidido por el señor Vuataz, de Ginebra, en sus líneas generales nos pareció bien. Declaró el primer premio desierto; otorgó el segundo al tenor brasileño Aldo Baldín, quien sin poseer una voz precisamente aterciopelada, cantó con gusto y distinción composiciones de mucha más alta calidad artística que el resto de los que disputaban los galardones y que, excepto de alguna aria de Mozart, no se movieron del nivel de los escenarios italianizantes de por allá 1870. Particularmente el aria de la «Creación» de Haydn la canta Ariel —plagiada parcialmente por Beethoven en su sonata número 31-I en sol mayor— la dijo deliciosamente bajo el punto de vista musical, que es el bueno. El tercer premio, correspondió al barítono austriaco Kut Rydl, que posee un buen estilo. Por lo que se refiere a las mujeres, fue galardonada con el primer premio femenino la soprano norteamericana, de origen catalán, Ana Riera; el segundo premio a la soprano rumana Horiana Brabisteanu (que es toda una real moza, que decíamos antes), y el tercero a la soprano china Ren Rong (asimismo bella y placentera, dato muy atendible por lo que a cantantes femeninas se refiere).

Personalmente, al cronista, la vencedora del primer premio —que tiene, realmente, una voz muy pura y cristalina y canta con más cuidado que expresión— no le acaba de convencer. Tanto la rumana como la del Celeste Imperio, le gustaron más. Pero sólo tiene voz —de opinante sin tener voto, ya que no forma parte del jurado. Y, al lector, le interesa más la información que mis modestas impresiones.

Tras estos primeros premios viene la «pedrea», como en la lotería: premio de la Diputación, ex aequo entre Kurt Rydl y Hiroko (pronúnciese Jiroko) Saito; Premio Castellblanch, a José María Pla; Premio Schubert, a Kehko Wawata; «Música francesa», ex aequo, Claudine Duprat y Kazayo Inoue; Premio Wagner, desierto; Premio Verdi, acumulado a la ganadora Ana Riera; Premio «Música española», desierto; Medalla «Carlos Gómez», acumulada al brasileño Aldo Baldin y el Premio Soprano Ligera, desierto.

A todas las pruebas del concurso Viñas particularmente a la última y al acto del Liceo, concurrió un público atento y copioso, en el que ya empiezan a predominaar jóvenes estudiantes.

R. LL.

TELE-EXPRÉS 1 - XII - 71

CORREU CATALÀ 2 - XII - 71

CINE MUSICAL EN EL PALAU DE LA MUSICA

Hasta el 5 de diciembre tendrán lugar en el Palau de la Música Catalana, como en años anteriores, un extraordinario ciclo de proyecciones cinematográficas musicales.

El genio de Herbert von Karajan, al frente de la Orquesta Sinfónica de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Berlín, inmortaliza unas versiones definitivas de la «Sinfonía núm. 4», de Schumann y de la «Novena Sinfonía», de Beethoven.

Si importantísimas son estas cintas desde el punto de vista musical —por la incuestionable categoría de los intérpretes— no lo son menos en cuanto producciones estrictamente cinematográficas: la más moderna técnica actual, servida por realizadores del prestigio de H. G. Clouzot, ha dado por resultado unas obras antológicas dignas de parangonarse con las más importantes realizaciones del panorama cineísta actual.

En sesiones de tarde y noche (con excepción del sábado día 4, tarde) el público musical y cinematográfico podrá admirar de nuevo o conocer por vez primera estas singulares cintas. El filme «Novena Sinfonía de Beethoven», finalizado este ciclo, no será proyectado en adelante en el Palau ni en ningún otro local de España.

CINE MUSICAL EN EL PALAU

Por breves días el Palau de la Música Catalana presenta un excepcional programa de cine musical, con la proyección de dos extraordinarias cintas protagonizadas por el genio inconmensurable de «Herbert von Karajan» al frente de las orquestas Sinfónica de Viena y Filarmónica de Berlín.

La «Sinfonía núm 4», de Schumann y la «Novena Sinfonía» de Beethoven tienen, en estas singulares realizaciones cinematográficas, unas versiones definitivas, de rango artístico incontestable.

En sesiones de tarde y noche (excepto tarde del sábado día 4 de diciembre) el público filarmónico y cineasta podrá aplaudir estas versiones fílmicas de dos obras inmortales de la historia de la música. A los múltiples alicientes de la programación se suma el hecho importante de que el film «Novena Sinfonía» de Beethoven no será proyectado en adelante en el Palau ni en ningún otro local de España; son por tanto, éstas las últimas sesiones en que podrá ser admirada esta cinta excepcional.

prensa

POSIBLE REAPARICION DE «MADRID»

MADRID, 30 (Logos). — Según se ha podido saber en círculos próximos al señor García-Trevijano a las cinco de la tarde de hoy ha sido sometido al visto bueno de Lucio del Alamo, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, y Antonio Castro Villacañas, presidente del Sindicato Nacional de Prensa, el memorándum de acuerdo básico sobre la reapertura del diario «Madrid», que refleja literalmente el acuerdo verbal al que llegaron estos señores con el representante de «Madrid, Diario de la Noche, S. A.», el abogado Antonio García-Trevijano.

Al tenerse noticia de estos rumores en el periódico «Madrid», se ha producido una gran sensación de alivio y esperanza entre el personal de talleres, administración y redacción en la creencia de que el periódico reaparecerá en cuestión de días.

La reserva con que se llevan hasta ahora estas negociaciones, ha hecho imposible que se pueda confirmar, en fuentes autorizadas, esta noticia.

JUNTA GENERAL DE LA UNION NACIONAL DE EMPRESARIOS

MADRID, 30 (Europa Press). — La junta general de la Unión Nacional de Empresarios del Sindicato Nacional de Prensa, reunida hoy bajo la presidencia de Ignacio Acha, ha acordado lamentar el cierre del periódico «Madrid» y solicitar la continuidad de la publicación del periódico con respeto de su independencia informativa y de opinión, según una nota hecha pública en la tarde de hoy.

Los empresarios de Prensa también acordaron solicitar que las sanciones administrativas que supongan el cierre de un periódico no sean ejecutivas hasta que se resuelvan con carácter firme.

La nota dice, entre otras cosas, lo siguiente:

«A la luz de la experiencia de cinco años de vigencia de la Ley de Prensa, se acordó solicitar de los poderes públicos que las sanciones que implique supresión o interrupción en la publicación de un periódico no sean ejecutivas hasta que hayan sido resueltos con carácter firme los recursos que, en su caso, se interpongan. Y, también, que las infracciones de las normas que regulan la inscripción de las empresas periodísticas en el Registro del Ministerio de Información sean graduadas coforme a su gravedad, de modo que sólo las muy graves puedan ser sancionadas con lo cancelación de la inscripción. En cualquier caso, se deben arbitrar acciones previas a la sanción».

La junta manifestó también su preocupación por la participación del Estado español en una empresa internacional de publicidad y la repercusión que esto pudiera tener en el ámbito nacional para medios, agencias y anunciantes. Se acordó solicitar información sobre este punto a los organismos competentes.

EL CONSEJO DE LA FEDERACION DE ASOCIACIONES DE LA PRENSA, REUNIDO

MADRID, 30 (Logos). — Durante todo el día de hoy ha estado reunido el Consejo de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, presidido por Lucio del Alamo, con el fin de estudiar diversos asuntos relativos a la profesión periodística, entre los que se encontraba el del cierre del diario «Madrid».

A las nueve y media de la noche han finalizado por hoy las reuniones, que continuarán mañana, sin que hasta el momento se haya facilitado información alguna sobre lo tratado, si bien el presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid ha manifestado a un redactor de la agencia Logos que mañana espera poder facilitar información sobre lo tratado en dicha reunión.

Por el Consejo Nacional

VALDES LARRAÑAGA Y FUEYO, A LA PERMANENTE DE LAS CORTES

La Comisión Permanente de las Cortes ya está completa. Los dos últimos puestos pendientes, los de representantes de la permanente del Consejo Nacional, serán ocupados por Valdés Larrañaga y Fueyo Alvarez, que han sido elegidos para este cometido en reunión celebrada en el Palacio del Consejo. Tanto Valdés Larrañaga como Fueyo Alvarez son consejeros designados directamente por el Jefe del Estado.

Primera reunión de la nueva permanente

MADRID, 30. — Se ha celebrado reunión de composición de la Comisión Permanente de las Cortes. Tras ella fue facilitada a la prensa la siguiente nota oficial:

"Completada su composición tras la elección de los señores Valdés Larrañaga y Fueyo Alvarez como representantes de la Comisión Permanente del Consejo Nacional del Movimiento, se ha constituido esta tarde en el Palacio de las Cortes la Comisión Permanente de la Cámara, bajo la presidencia de Alejandro Rodríguez de Valcárcel.

Tras unas palabras de salutación del presidente a los nuevos miembros de la Comisión permanente, ésta decidió designar una ponencia para informar sobre un suplicatorio de la sala 2 del Tribunal Supremo, en demanda de autorización para proceder contra un procurador, en causa especial instruida por imprudencia de tráfico.

La comisión efectuó también un amplio cambio de impresiones sobre la adscripción de los nuevos procuradores a las diversas comisiones de la Cámara, trabajos que continuarán en sesiones sucesivas y a cuyos efectos se fijó el oportuno calendario".

A esta primera reunión de la actual Comisión Permanente han asistido la totalidad de sus miembros, a excepción del ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández Miranda; del alcalde de Barcelona, José María de Porcioles y del rector de la Universidad de Salamanca, Felipe Lucena.

PARO ACADEMICO EN LA LAGUNA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 30. (Cifra) — Los alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Laguna, en asamblea conjunta, han acordado un paro académico de cuarenta y ocho horas, y es posible la continuación del mismo si no se solucionan los problemas que tiene planteados la Facultad. este paro afecta a seicientos alumnos.

Los estudiantes de Medicina trataron el problema planteadd en la sección de Fisiología, debido a que la situación del encargado de dicho departamento, doctor Morell es insegura,

HUELVA PIDE SER CONSIDERADA TAMBIEN "ZONA CATASTROFICA"

Un día después de que las Hermandades de Córdoba solicitaran la declaración de "zona catastrófica" las sierras y los olivares de la provincia para que se concedan ayudas del tipo de bonificaciones tributarias, préstamos sin interés y subvenciones, la Unión Provincial de Empresarios Agrícolas de Huelva ha hecho una petición similar para la zona afectada por las heladas y la sequía.

HUELVA, 30. — (Europa Press). — La Unión de Empresarios Agrícolas ha acordado solicitar de los poderes públicos la declaración de zona catastrófica para la sierra y el Andévalo de Huelva, que atraviesa una difícil situación debido a la sequía y a las heladas. Estas dificultades meteorológicas afectan a las cosechas de bellotas y castañas, con lo que el ganado sufre las consecuencias teniendo que ser alimentado con piensos para salvar la cabaña. Asimismo la zona presenta una masiva situación de desempleo.

Tras su dimisión

EMILIO ROMERO QUIERE DAR EXPLICACIONES

MADRID, 30. — (Europa Press). — El hasta ahora director de la Escuela Oficial de Periodismo, Emilio Romero, ha dirigido a los directores de periódicos y agencias informativas una carta, en la que explica su dimisión. Entre otras cosas, dice:

Una vez que las enseñanzas de Periodismo han pasado a la Universidad, que ha sido mi objetivo principal y mi trabajo predilecto en estos dos años como director de la Escuela Oficial, y habiendo designado el Gobierno un decano-comisario de la nueva Fafultad de Ciencias de la Información, no se justifica mi presencia en la Escuela, cuya misión única es la de agotar los planes vigentes en el tiempo señalado por las leyes.

Apareci en la Escuela con mi compromiso de hacer la reforma. La reforma está hecha. Lo que no puedo hacer es seguir siendo ex director de una Escuela que tiene unos planes y unos métodos de estudios residuales y con los que estoy en desacuerdo.

Igualmente aparece injustificada mi presencia en la Comisión Interministerial que ha tenido el encargo de ordenar el acceso de las enseñanzas de Periodismo a la Universidad, puesto que una vez designados los organismos de gobierno en la nueva Facultad, la Comisión Interministerial va a tener una actividad muy escasa.

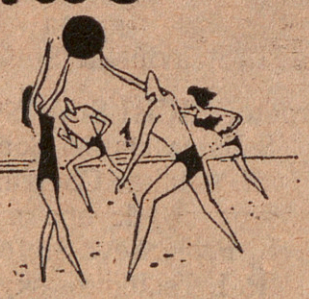
AUDIENCIA MILITAR DE FRANCO

MADRID, 30. — (Cifra). — El Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en Audiencia Militar en el día de hoy, en su residencia del Palacio de El Pardo, a los señores siguientes:

José Lacalle Larraga, teniente general; Alfonso Pérez Viñeta Lucio, teniente general; Camilo Julia de Bacardi, general auditor del Aire, juez togado permanente de la jurisdicción aérea; Benito Gómez Oliveros, general de brigada de Infantería, gobernador militar de la plaza y provincia de Almería; Manuel Gutiérrez Mellado, general de brigada de Artillería, del servicio de Estado Mayor del Alto Estado Mayor; Pedro Durán Juan, contralmirante, jefe de la agrupación de adiestramiento a flote; Vicente Alberto y Lloveres, contralmirante, director de reclutamiento y dotaciones del Ministerio de Marina; Fernando Pulido Goncer, general de brigada de Caballería, subinspector de Caballería de las regiones militares, segunda, tercera y novena; Enrique Maroto Serrano, general de brigada de Caballería, jefe de la Brigada de Caballería Jarama y gobernador militar de la plaza y provincia de Salamanca; Héctor Elarre Martínez de Espronceda, general de brigada de Artillería, del servicio de Estado Mayor, jefe de artillería de la Sexta región Militar; Vicente López-Coterilla, Vázquez, ccronel médico del Cuerpo de Sanidad del Aire, director del Centro de Investigación de Medicina Aeronáutica; Alfonso Durán Marquina, coronel de Artillería jefe del centro de instrucción de reclutas especialistas.



CLUB DE Vacaciones



AHORA PUEDE DESCANSAR
8 ó 15 días en:

CANARIAS	desde	6.625	Ptas.
MALLORCA	"	1.950	"
COSTA DEL SOL	"	8.050	"
MARRUECOS	"	11.250	"
CRUCERO SEMANAL		13.450	"

incluyendo viaje en AVION, estancia en hoteles seleccionados, traslados y asistencia de guías.

SOLICITE NUESTRO FOLLETO.
Información y reservas

Consulte a:
SU AGENCIA DE VIAJES

ANUNCIOS OFICIALES

F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A.
(Sociedad Privada Municipal)

ANUNCIO

El día 14 de diciembre próximo, a las 10 horas, se procederá en el domicilio social, Ronda de San Pablo, 41, 2.º ,al sorteo de las obligaciones que corresponde amortizar según los cuadros de amortización de las siguientes emisiones:

Antiguo GRAN METROPOLITANO DE BARCELONA, S. A.
Emisión de 1922, 420 obligaciones.
Emisión de 1925, 360 obligaciones.
Emisión de 1943, 710 obligaciones.
Emisión de 1944 (amp. 1925), 60 obligaciones.

F.C. METROPOLITANO DE BARCELONA, S. A. (S.P.M.)
Emisión de 1924-1925, 6.340 obligaciones.

Barcelona, 29 de noviembre de 1971
EL DIRECTOR GENERAL

La Hispano-Suiza
Fábrica de Automóviles, Sociedad Anónima

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta General ordinaria, que se celebrará en primera convocatoria el día 21 de diciembre 1971, a las doce treinta horas en el domicilio social (Avenida José Antonio, 632, Barcelona), para tratar de los siguientes asuntos.

1.º Examen y aprobación, en su caso, del Balance, Memoria, cuenta Pérdidas y Ganancias y gestión social correspondiente al ejercicio de 1970.

2.º Proposiciones que se presentan, a tenor del artículo 15, párrafo primero, de los Estatutos oficiales.

3.º Nombramiento de censores de cuentas.

De no reunirse el mínimo de capital exigido por los Estatutos, se celebrará la Junta general de que se trata ,en segunda convocatoria, a la misma hora, del día 22 de Diciembre 1971 ,en el citado domicilio Social.

Se recuerda a los señores accionistas que deseen concurrir a la citada Junta, que deberán depositar en el domicilio social, con cinco días de anticipación por lo menos a la fecha de celebración de la misma, sus acciones o un documento acreditativo de tenerlas depositadas en algún establecimiento de crédito.

Barcelona, 24 Noviembre de 1971.
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

Editorial Iberia, S. A.

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta General Ordinaria que tendrá lugar en primera convocatoria el próximo día 20 de diciembre, a las once horas, en el local social, Muntaner, 180, para la Discusión y aprobación, si procede, del Balance del último ejercicio. Caso de no concurrir la mayoría necesaria se celebrará en segunda convocatoria el día 21 en el mismo lugar y hora. Barcelona veintisiete de noviembre de 1971. El Presidente del Consejo de Administración. A. Paricio.

Zardoya, S. A.
Compañía Internacional de Elevadores, S. A.

La Junta General Extraordinaria de accionistas de la Sociedad ZARDOYA, Sociedad Anónima, domiciliada en San Sebastián, Avda. de Isabel II, 16, 8.º, celebrada el día 25 de Enero de 1971, así como en la Junta General Extraordinaria de socios de la Sociedad COMPAÑIA INTERNACIONAL DE ELEVADORES, Sociedad Anónima, domiciliada en Barcelona, Calle Balmes, 426, celebrada en la propia fecha de 25 de Enero de 1971, ambas Sociedades acordaron fusionarse mediante la forma jurídica de ser absorbida ésta última por parte de la primera. Lo que se hace público para general conocimiento, en cumplimiento de lo dispuesto en el Art.º 143 y a los efectos previstos en el Art.º 145, ambos de la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas.

San Sebastián, a veinticinco de Enero de mil novecientos setenta y uno, por ZARDOYA, S. A., el Administrador General único. - Barcelona, a veinticinco de Enero de mil novecientos setenta y uno, por la COMPAÑIA INTERNACIONAL DE ELEVADORES, S. A., el Administrador General único.

El Administrador General único
Firmado: D. Teógenes ZARDOYA AGUADO

El Administrador General único
Firmado: D. José María LOIZAGA VIGURI

Sociedad General de Aguas de Barcelona, S. A.

Los sorteos para la amortización de OBLIGACIONES Series B, F y 2.ª Serie G, se celebrarán, en el domicilio social, ante Notario, el 22 de Diciembre de 1971, a las 6 de la tarde.

Barcelona, 1.º de Diciembre de 1971

Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Barcelona

EDICTO

Han sido baja en este Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Barcelona por falta de pago, los señores: D. Rafael Llauger Sabaté, D. Francisco Vives Suria, D. Carlos Marí Palacios, D. Joaquín Mititieri Bosch, D. Ramón Per Bistuer, D. Jaime Pi Ribet, D. José Ricart Serra, D. Carlos Cunnington Gambús, D. Juan Soler Valles, D. Ramón Roig Trinxant, D. Santiago Crespo Murcia, D. Felipe Vives Suria, D. Jaime Bastida García, D. Francisco de A. Clemente Toral, D. Isidro Vilaplana Villagrasa, D. Alejandro Kowerdowicz Bibiloni, D. Alberto Espejo Saavedra, D. Ricardo Tarré Panales, D. Enrique Saboya Martín, D. Antonio Marqués Roca, D. Elio Adouth Treves, D. Alberto Durán Belet, D. Mateo Comas Minguet, D. Jaime Sala Roca, D. Jaime Riu Puigvi, D. José Martínez Herrera, D. Ricardo Farreras Roig, D. Juan Ráfols Comas, D. Luis Alos Rius, D. Domingo Aldoma y Richard, D. Ramón Gasca Fabró, D. Jorge Tort Martínez, D. Juan M. Martínez Anguita, D. José M.ª Miracle Gregorio, D. Antonio Perala Ramentol, D. Julio Burgos Ayala, D. Andrés Ybarz Medon, D. José Arnao Sánchez, D. Francisco Valls Calopa, D. Manuel Montalbán Ruiz, D. Jorge Alemany Serra, D. Antonio Benítez Leiva, D. Francisco Martínez Rosique, D. Jaime J. de Lacoma Alemany, D. Antonio Doménech Llauger, D. Daniel Garza Baquer, D. Isaac A. Benzaquen, D. Juan A. Valero Fernández, D. Jorge Sardá Mestres, D. Emilio Valdelomar Mascuñana, D. Angel Serrano Cofrades, D. Jorge Esteban Mir, D. Antonio Mesa Castillo, D. Juan Escolá Riera, D. José R. Rivera Rodríguez, D. Ramón Fabré Tuneu, D. Juan J. Pitarque Galdú, D. Julián Samblás Bernad, D. Ramón Sopena Cavero, D. Manuel Ruiz Martínez, D. Andrés Eychenne, D. Roberto González Platero, D. Enrique Banus Balmaña, D. Luis Terán Gallo, D. Luis Figueras Borrull, D. Antonio Gutiérrez Campos, D. Ramón Asensio Boadas, D. Eudoro Román Pardo, D. Eusebio Giral Solé, D. Benigno A. Ponga Pérez, D. Francisco Fouad Ayoub, D. José Giménez Torres, D. Valentín Balaña Ollé, D. Antonio Serrano Giménez, D. José Dalmau Blanch, D. Pablo Urquisa Perelló, D. Antonio Ribera Aliart, D. Secundino Vergara Mínguez, D. Francisco Moreno Vico, D. José M.ª Llastanos Viadiu, D. José Ayala Andreu, D. Estanislao Sabá Noguer.

Se advierte a los relacionados que, siendo obligatoria la colegiación, su baja implica el cese de su profesión como Agente Comercial, con pérdida de sus derechos y su incumplimiento puede dar lugar a la aplicación de lo prevenido en el art. 8.º del Reglamento del Cuerpo, aprobado por Decreto de 20-1-50.

Barcelona, 25 de Noviembre de 1971
V.ºB.º José M.ª Guardiola Elías, Presidente
Firmado: José M.ª Guardiola
Pedro Sans Suñé, Secretario
Firmado: Pedro Sans Suñé

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RADIO Y TELEVISION ESPAÑOLA

Temporada 1971-72

AUDITORIUM: PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES

AVENIDA DEL GENERALISIMO, 29

DICIEMBRE

4-5 Director: ODON ALONSO
Solistas: Montserrat Alavedra, Hermann Winkler y Siegmund Nimsgerns.
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT.
J. Haydn: "Las Estaciones", oratorio para solos, coro y orquesta (Primera vez).

11-12

~~18-19~~ Director: SERGIU CELIBIDACHE.
C. Debussy: Preludio a la Siesta de un Fauno.
S. Prokofiev: Sinfonía Clásica
L. v. Beethoven: Segunda Sinfonía

18-19

~~11-19~~ Director: SERGIU CELIBIDACHE
M. Ravel: Alborada del Gracioso
I. Stravinski: Tres Danzas de "Petrouchka"
J. Brahms: Tercera Sinfonía

ENERO

15-16 Director: LORIN MAAZEL
J. Haydn: Sinfonía 95
B. Bartok: Dos Retratos
I. Stravinski: Pequeña Suite n.° 1
I. Stravinski: Sinfonía en Tres Movimientos

22-23 Director: IGOR MARKEVITCH
Solista: Claude Nollier
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT
P. I. Tschaikowsky: Sexta Sinfonía "Patética"
I. Stravinski: Persephone

29-30 Director: IGOR MARKEVITCH
F. Schubert: Sinfonía n.° 4 "Trágica"
B. Britten: Las Iluminaciones
L. v. Bethoven: Sexta Sinfonía "Pastoral"

FEBRERO

5-6 Director: IGOR MARKEVITCH
F. Schubert: Obertura en mi menor
M. Moussorgsky: Una noche en el Monte Pelado
M. de Falla: El sombrero de tres picos - Segunda Suite
J. Brahms: Cuarta Sinfonía

12-13 Director: ODON ALONSO
Solistas: José M.ª Colom, Jesús González Alonso (piano), Vladimir Spivakov (violín)
C. Saint-Saens: El Carnaval de los Animales
S. Prokofiev: Concierto n.° 2 para violín y orquesta
A. Scriabin: Poema del Extasis

19-20 Director: LORIN MAAZEL
Solistas: Angeles Gulin, Oralia Domínguez, Bonaldo Giaiotti y Charles Craig
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT
G. Verdi: Requiem per Manzoni

26-27 Director: SERGIU CELIBIDACHE
Solista: Cristina Bruno
G. Rossini: Il signor Bruschino, obertura
L. V. Beethoven: Concierto n.° 2 para piano y orquesta
B. Bartok: Concierto para orquesta

MARZO

4-5 Director: SERGIU CELIBIDACHE
Programa dedicado a Ricardo Wagner

11-12 Director: ODON ALONSO
Solista: Dimitri Baskirov
F. Schubert: Sinfonía n.° 8 "Incompleta"
W. A. Mozart: Concierto en do menor para piano y orquesta
M. Ravel: Concierto para la mano izquierda
R. Strauss: El Caballero de la Rosa

18-19 Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
Solistas: Pietro Munteanu y Josefina Cubiero
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT
A. Scarlatti: San Felipe Neri, oratorio
J. Brahms: Rinaldo, para tenor y coro masculino

25-26 Director: ODON ALONSO
Solista: Alexis Weissenberg
M. Balakirev: Obertura sobre una Marcha
S. Rachmaninoff: Concierto n.° 3 para piano Española
y orquesta
G. Gombau: Grupos tímbricos (Estreno mundial, encargo de la RTV. Española)
M. de Falla: La Vida Breve, introducción y danzas

ABRIL

8-9 Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
Solista: José Luis García Asensio
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT
C. Bernaola: Impulsos (estreno mundial, encargo de la RTV. Española)
E. Lalón: Sinfonía Española para violín y orquesta
I. Stravinski: Sinfonía de los Salmos

15-16 Director: JURI SIMONOV
Solista: Daniel Schafran
M. Glinka: Obertura Española n. 2 (Recuerdos de una noche en Madrid)
S. Prokofiev: Sinfonía Concertante
P. I. Tschaikowsky: Variaciones sobre un tema Rococó

22-23 Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
Solista: Rafael Orozco
J. Brahms: Concierto n.° 2 para piano y orquesta
A. García Abril: Hemeroscopium (Estreno mundial, encargo de la RTV. Española)
M. Ravel: La Valse
A. Casella: Italia, rapsodia

NOTA: Los programas pueden sufrir algunas variaciones por causas justificadas.

SECCION FILATELICA

LA UNION MUNDIAL SAN GABRIEL

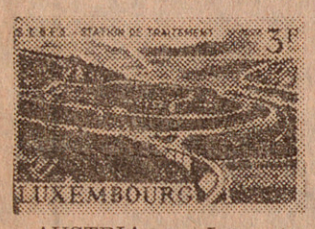
Con este título existe una organización de carácter mundial, que agrupa a los coleccionistas de sellos de tema religioso. Desde hace unos años existe la Sección de Lengua Española, domiciliada primeramente en Salamanca y ahora en Zaragoza, donde la dirigen un grupo de animosas personalidades filatélicas, como son entre otros los señores Palacio, Sierra y Cuairán.

Poco a poco esta Sección de Lengua Española, nombre que nos recuerda un tanto la organización de la Orden de Malta, ha ido cada vez a más y en la actualidad hay un importante grupo de coleccionistas en ella enrolados. Su labor es francamente interesante, pues ya desde hace tiempo, se envía a los asociados una circular mensual impresa en ciclostyle, con datos muy interesantes y atractivos para todo aquel interesado en los sellos religiosos, tales como: novedades de esta clase de signos de correos, referencias históricas o iconográficas sobre los motivos de los sellos, relación de nuevos asociados, etc.

Pero ahora, se ha dado un paso más y es la edición de una revista trimestral, cuyo propósito como dice don Hernán Palacio en la presentación, es «llenar las necesidades del coleccionista de sellos religiosos». Bien editado y con un buen número de artículos y comentarios, ha salido este primer número de la sección española de la San Gabriel, cuya dirección administrativa corre a cargo de don José María Cuairán, Coso, 107, Zaragoza.

NUEVAS EMISIONES EXTRANJERAS

LUXEMBURGO. — Tres sellos de tipo turístico dos de 3 frs. y otro de 15 frs. muestran: el lago de la Haute-Sure, la estación depuradora del Sindicato de aguas de Esch y la sede social de las Acererías Reunidas. Hay otro 3 frs., referente al Ahorro escolar.



AUSTRIA. — La autopista del Brenero significa un 4 schillings y con este mismo valor hay otra unidad relativa al CXXXV aniversario del Automóvil Club; mientras que un grupo de: 1.50, 2 y 4 schillings, conmemoran el XXV aniversario de las Empresas estatales; y dos 2 schillings, uno conmemora el cincuentenario de la anexión del Burgenland a Austria y el otro está dedicado a los ferrocarriles del país.

LIECHTENSTEIN. — Su serie sobre los Juegos de Invierno de Sopporo, es de: 0.15, 0.40, 0.65 y 1.50 francos, cada uno de ellos con una modalidad deportiva distinta. Luego un 30 rappen reproduce una terracotta de Andrea della Robbia, con la Virgen y el Niño Jesús.



ALEMANIA FEDERAL. — Con la denominación de "Protección contra los accidentes" hay dos unidades de 25 y 60 pfennig, como propaganda para la prevención de accidentes en la carretera y en la calle.

Hay también un 20+10 pf. relativo a la Navidad el cual con precio de 10+5 pf. sirve únicamente para el correo del Berlín Occidental.

ISRAEL. — El cincuentenario del Instituto de Investigaciones Agrícolas da lugar a un efecto de una libra israelí y al propio tiempo ha aparecido el primer grupo de una nueva serie general con el nombre de Paisajes la cual se forma así: 15, 18, 50 y 88 agorots.



CANADA. — Su serie navideña, es este año amplia, pues es de: 6, 7, 10 y 15 centavos, todos con el mismo dibujo, un cristal de nieve.

FRANCIA. — Dos piezas de 50 cts. con sobretasas de 10 cts. llevan las efigies del General Delestrain y de Robert Houdin, mientras un 90 cts., se emite con ocasión del XL aniversario de la Asamblea Permanente de las Cámaras de Artes y Oficios; un 60 cts. lleva como motivo un camaleón de la isla de la Reunión; y un 45 cts., recuerda el CL aniversario de la Academia Nacional de Medicina.



Y para recordar el primer aniversario del fallecimiento del General De Gaulle, se ha hecho una banda con cuatro sellos de 50 cts., junto a los que hay una viñeta con la Cruz de Lorena. En cada uno de ellos figura esta personalidad en una época de su vida.

Estos sellos han sido sobrecargados con 25 francos CFA, para uso en la isla de la Reunión e igualmente se ha hecho para el que lleva el camaleón mencionado.

REPUBLICA ARABE UNIDA. — La Confederación de Repúblicas Arabes merece un 20 mills, para el servicio aéreo y un 30 mills, mientras que se recuerda a Nasser en conjunto de: 5, 20, 30 y 55 mills.

FORMOSA. — El hecho de haber ganado un equipo de este país la llamada Pequeña Liga Mundial de pelota base, ha representado sobrecargar ejemplares de la serie general con el Palacio de Chungshan, con una inscripción alusiva y junto a ella hay un pitcher, con precios de 1, 2.50 y 3 en.

También el LX Día Nacional significa una serie de: 1, 2.50, 5 y 8 en con distintos dibujos en donde están: Sun Yat Sen, Chang Kai Chek, la bandera y el himno nacionales.

ARGENTINA. — Las industrias nacionalizadas (vehículos a motor, petroquímica y celulosa), se filatelizan en un grupo de: 25, 31 y 65 centavos, mientras que tres 25 centavos se refieren a: III Exposición Hortícola Internacional y VIII Exposición Hortícola Nacional, Factorías de material militar y CL aniversario de la fundación de la Universidad de Buenos Aires. Este último es de tema pintura con el retrato del doctor Antonio Saenz, según el óleo de Juan Gut.

PORTUGAL. — EL XXV aniversario del Servicio Meteorológico Nacional está conmemorado con conjunto de: 1, 4 y 6.50 escudos, cada uno con un dibujo distinto y en relación con el motivo referido, mientras que para el II centenario de la concesión del título de ciudad a la población de Castelo Branco, hay tres sellos de: 1, 3 y 12.50 escudos, con distintas vistas de la ciudad.

ESTADOS UNIDOS. — Hace dos sellos de Navidad, ambos de 8 centavos. Uno con una composición basada en un villancico y el otro reproduce el cuadro del Giorgione, "La Natividad". Es de destacar la tirada de cada uno de ellos, pues del primero se hacen 800.000 millones y del segundo 1.200.000.000.

DINAMARCA. — Un 90 öre, está dedicado al profesor Georg Brandes, con ocasión del centenario de sus primeras conferencias.

ISLANDIA. — La industria pesquera, por cuanto significa en la economía del país, está representada en una composición de: 5, 7 y 20 coronas, cada uno con un dibujo diferente y además, mostrando en la parte inferior una especie de pez o de langosta distintos.

LUIS MARIA LORENTE

NOTAS DE SOCIEDAD

Natalicio

La joven dama María del Carmen Muñoz Villalonga, esposa de don Santiago Escrivá de Romaní, ha dado a luz felizmente un niño, segundo de sus hijos, al que se le impuso el nombre de Santiago. Fue apadrinado por doña Carmen Villalonga de Muñoz y su tío el conde de Oliver.

«CARIBE». Restaurante. 8. 217 72 82 Bodas - Banquetes. Pl. Lesseps, 3

Bodas — Banquetes — Comuniones "Restaurante Diagonal". T. 257 11 74

VIDA RELIGIOSA

Caballeros de Nuestra Señora del Pilar de Barcelona (Filial de Zaragoza)

Se recuerda a todos los asociados y devotos de la Stma. Virgen del Pilar, que el próximo primer sábado de mes, día 4 de diciembre, se celebrará en la parroquia de la Inmaculada Concepción (Lauria, 70), a las 8 de la tarde, la misa mensual comunitaria.

El arzobispo hablará a los jóvenes en el Palacio de la Música

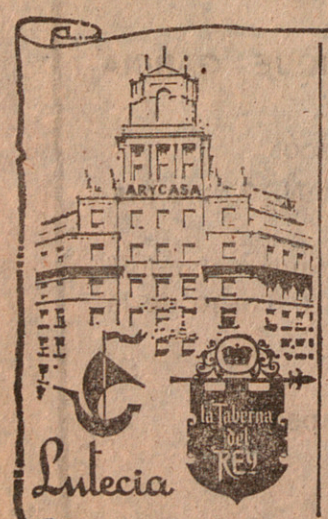
El próximo día 12 del actual mes, domingo, el arzobispo de Barcelona, doctor don Marcelo González Martín, hablará a los jóvenes de toda la archidiócesis en el Palacio de la Música de nuestra ciudad, empezando el acto a las diez de la mañana.

Nuestro prelado dará a la juventud consignas para los momentos actuales.

Santos de mañana, jueves

Santa Bibiana, vg. mr. Santos Cromacio y Nono, obs. Santas Elisa, vg. mja.; Aurelia, Martana, Paulina y Adria, mrs.

TELEFONO DE EL NOTICIERO UNIVERSAL
• 221-65-71



ofrecen sus salones para

Bodas
Banquetes
y Fiestas Sociales

Pídanos presupuesto

Auslas March, 13 - Tel. 222 09 30
(EDIF. HOTEL ARYCASA)

Lutecia

Ofertas Pre-Navidad

Sears

Ofertas solo por 3 días

Elegancia, fantasía, color y el más nuevo estilo en prendas para caballero.

TRAJES en lana 100 %

P. Normal 2.995.–
ESPECIAL
2.666.–

- Impecable confección en tejidos de gran novedad
- Modelos actuales
- Cierre 2 y 3 botones
- Solapas amplias y largas
- Colores de moda
- Tallas: 46 a 56

CAMISAS gran fantasía. En poliester algodón. Semi-entallada, cuello puntas redondas, tapeta inglesa, puño dos botones. No precisa plancha. Tallas: 36 a 44.

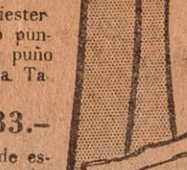
P. Normal 395.- ESPECIAL 333.–

CORBATAS en amplia gama de estampados y colores de moda. Ancho pala actual

Precio ESPECIAL 122.–



SASTRERIA A MEDIDA



Elija entre excelentes tejidos, nacionales e importados, en los colores y dibujos de máxima actualidad, avalados por el más alto prestigio.
Personal especializado, le confeccionará el modelo que Ud. prefiera.

Sólo diga ¡CARGUELO! a mi Cuenta

Sears

AVD. GENERALISIMO FRANCO, 471-473
Teléfonos: 239 77 07-250 46 08-250 32 06
HORARIO: DE LUNES A VIERNES 9,30 a 1,30 - 4 a 7,30 · SABADOS 9,30 a 2

Aparcamiento GRATUITO en el propio edificio

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RADIO Y TELEVISION ESPAÑOLA

Temporada 1971-72

AUDITORIUM:
PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
Avenida del Generalísimo, 29

DICIEMBRE

4-5 **Director: ODON ALONSO**

Solistas: Montserrat Alavedra, Hermann Winkler y Siegmund Nimsgerns.
Coro de la RTV. Española. Director: ALBERTO BLANCAFORT.
J. Haydn: "Las Estaciones". Oratorio para solos, coro y orquesta (primera vez).

11-12 **Director: SERGIU CELIBIDACHE**

C. Debussy: Preludio a la Siesta de un Fauno.
S. Prokofiev: Sinfonía Clásica.
L. v. Beethoven: Segunda Sinfonía.

18-19 **Director: SERGIU CELIBIDACHE**

M. Ravel: Alborada del Gracioso.
I. Stravinski: Tres Danzas de "Petrouchka".
J. Brahms: Tercera Sinfonía.

ENERO

15-16 **Director: LORIN MAAZEL**

J. Haydn: Sinfonía 95.
B. Bartok: Dos Retratos.
I. Stravinski: Pequeña Suite n.° 1.
I. Stravinski: Sinfonía en Tres Movimientos.

22-23 **Director: IGOR MARKEVITCH**

Solista: Claude Nollier
Coro de la RTV. Española. Director: ALBERTO BLANCAFORT.
P. I. Tschaikowsky: Sexta Sinfonía "Patética".
I. Stravinski: Persephone.

29-30 **Director: IGOR MARKEVITCH**

F. Schubert: Sinfonía n.° 4 "Trágica".
B. Britten: Las Iluminaciones.
L. v. Beethoven: Sexta Sinfonía "Pastoral".

FEBRERO

5-6 **Director: IGOR MARKEVITCH**

F. Schubert: Obertura en mi menor.
M. Moussorgsky: Una Noche en el Monte Pelado.
M. de Falla: El Sombrero de Tres Picos. Segunda Suite.
J. Brahms: Cuarta Sinfonía.

12-13 **Director: ODON ALONSO**

Solistas: José María Colom, Jesús González Alonso (piano), Vladimir Spivakov (violín).
C. Saint-Saens: El Carnaval de los Animales.
S. Prokofiev: Concierto n.° 2 para violín y orquesta.
A. Scriabin: Poema del Extasis.

19-20 **Director LORIN MAAZEL**

Solistas: Angeles Gulin, Oralia Domínguez, Bonaldo Giaiotti y Charles Craig.
Coro de la RTV. Española — Director ALBERTO BLANCAFORT.
G. Verdi: Réquiem per Manzoni.

26-27 **Director: SERGIU CELIBIDACHE**

Solista: Cristina Bruno.
G. Rossini: Il signor Bruschino, obertura.
L. v. Beethoven: Concierto N.° 2 para piano y orquesta.
B. Bartok: Concierto para orquesta.

MARZO

4-5 **Director: SERGIU CELIBIDACHE**

Programa dedicado a Ricardo Wagner.

11-12 **Director: ODON ALONSO**

Solista: Dimitri Baskirov.
F. Schubert: Sinfonía N.° 8 "Incompleta".
W. A. Mozart: Concierto en do menor para piano y orquesta.
M. Ravel: Concierto para la mano izquierda.
R. Strauss: El Caballero de la Rosa

18-19 **Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO**

Solistas: Pietro Munteanu y Josefina Cubiero.
Coro de la RTV. Española — Director: ALBERTO BLANCAFORT.
A. Scarlatti: San Felipe Neri, oratorio.
J. Brahms: Rinaldo, para tenor y coro masculino.

25-26 **Director: ODON ALONSO**

Solista: Alexis Weissenberg.
M. Balakirev: Obertura sobre una Marcha Española.
S. Rachmaninoff: Concierto N.° 3 para piano y orquesta.
G. Gombau: Grupos tímbricos (Estreno mundial, encargo de la RTV Española.)
M. de Falla: La Vida Breve, introducción y danzas.

ABRIL

8-9 **Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO**

Solista: José Luis García Asensio.
Coro de la RTV. Española — Director: ALBERTO BLANCAFORT.
C. Bernaola: Impulsos (estreno mundial encargo de la RTV. Española)
E. Lalón: Sinfonía Española para violín y orquesta.
I. Stravinski: Sinfonía de los Salmos.

15-16 **Director: JURI SIMONOV**

Solista: Daniel Schafran.
M. Glinka: Obertura Española N.° 2 (Récuerdos de una noche en Madrid.)
S. Prokofiev: Sinfonía Concertante.
P. I. Tschaikowsky: Variaciones sobre un tema rococó.

22-23 **Director ENRIQUE GARCIA ASENSIO**

Solista: Rafael Orozco.
J. Brahms: Concierto N.° 2 para piano y orquesta.
A. García Abril: Hemeroscoplum (Estreno mundial, encargo de la RTV. Española.)
M. Ravel: La Valse.
A. Casellas: Italia, rapsodia.

NOTA: Los programas pueden sufrir algunas variaciones por causas justificadas.

LA VANGUARDIA

1 - XII - 71

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RADIO Y TELEVISION ESPAÑOLA

Temporada 1971-72

AUDITORIUM: PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES

AVENIDA DEL GENERALISIMO, 29

DICIEMBRE

4-5 Director: ODON ALONSO

Solistas: Montserrat Alavedra, Hermann Winkler y Siegmund Nimsgerns.
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT
J. Haydn: Las Estaciones, oratorio para solos, coro y orquesta. (Primera vez.)

11-12 Director: SERGIU CELIBIDACHE

C. Debussy: Preludio a la Siesta de un Fauno.
S. Prokofiev: Sinfonia Clásica.
L. v. Beethoven: Segunda Sinfonía.

18-19 Director: SERGIU CELIBIDACHE

M. Ravel: Alborada del Gracioso.
I. Stravinski: Tres Danzas, de Petrouchka.
J. Brahms: Tercera Sinfonía.

ENERO

15-16 Director: LORIN MAAZEL

J. Haydn: Sinfonía 95
B. Bartok: Dos Retratos.
I. Stravinski: Pequeña Suite N.º 1.
I. Stravinski: Sinfonía en Tres Movimientos.

22-23 Director: IGOR MARKEVITCH

Solista: Claude Nollier
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT.
P. I. Tschaikowsky: Sexta Sinfonía, Patética.
I. Stravinski: Persephone.

29-30 Director: IGOR MARKEVITCH

F. Schubert: Sinfonía N.º 4, Trágica.
B. Britton: Las Iluminaciones.
L. v. Beethoven: Sexta Sinfonía, Pastoral.

FEBRERO

5-6 Director: IGOR MARKEVITCH

F. Schubert: Obertura en mi menor.
M. Moussorgsky: Una noche en el Monte Pelado.
M. de Falla: El Sombrero de Tres Picos - Segunda Suite.
J. Brahms: Cuarta Sinfonía.

12-13 Director: ODON ALONSO

Solistas: José M.ª Colom, Jesús González Alonso - piano, Vladimir Spivakov - violín.
C. Saint-Saens: El Carnaval de los Animales.
S. Prokofiev: Concierto N.º 2 para violín y orquesta.
A. Scriabin: Poema del Extasis.

19-20 Director: LORIN MAAZEL

Solistas: Angeles Gulin, Oralia Domínguez, Bonaldo Giaiotti y Charles Craig.
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT.
G. Verdi: Réquiem por Manzoni.

26-27 Director: SERGIU CELIBIDACHE

Solista: Cristina Bruno.
G. Rossini: Il signor Bruschino, obertura.
L. v. Beethoven: Concierto N.º 2 para piano y orquesta.
B. Bartok: Concierto para orquesta.

MARZO

4-5 Director: SERGIU CELIBIDACHE

Programa dedicado a Ricardo Wagner.

11-12 Director: ODON ALONSO

Solista: Dimitri Baskirov.
F. Schubert: Sinfonía N.º 8, Incompleta.
W. A. Mozart: Concierto en do menor para piano y orquesta.
M. Ravel: Concierto para la mano izquierda.
R. Strauss: El Caballero de la Rosa.

18-19 Director: ENRIQUE G.ª ASENSIO

Solistas: Pietro Munteanu y Josefina Cubiero.
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT.
A. Scarlatti: San Felipe Neri, oratorio.
J. Brahms: Rinaldo, para tenor y coro masculino.

25-26 Director: ODON ALONSO

Solista: Alexis Weissenberg
M. Balakairev: Obertura sobre una Marcha Española.
S. Rachmaninoff: Concierto N.º 3 para piano y orquesta.
G. Gombau: Grupos tímbricos. (Estreno mundial, encargo de la RTV. Española.)
M. de Falla: La Vida Breve, introducción y danzas.

ABRIL

8-9 Director: ENRIQUE G.ª ASENSIO

Solista: José Luis García Asensio.
Coro de la RTV. Española - Director: ALBERTO BLANCAFORT.
C. Bernaola: Impulsos. (Estreno mundial, encargo de la RTV. Española.)
E. Lalón: Sinfonía Española para violín y orquesta.
I. Stravinski: Sinfonía de los Salmos.

15-16 Director: JURI SIMONOV

Solista: Daniel Schafran.
M. Glinka: Obertura Española N.º 2 (Recuerdos de una noche en Madrid).
S. Prokofiev: Sinfonía Concertante.
P. I. Tschaikowsky: Variaciones sobre un tema rococó.

22-23 Director: ENRIQUE G.ª ASENSIO

Solista: Rafael Orozco.
J. Brahms: Concierto N.º 2 para piano y orquesta.
A. García Abril: Hemeroscopium. (Estreno mundial, encargo de la RTV. Española.)
M. Ravel: La Valse.
A. Casella: Italia, rapsodia.

NOTA: Los programas pueden sufrir algunas variaciones por causas justificadas.

TELE - EXPRÉS

1 - XII - 71

IX Concurso de Canto «Francisco Viñas»

TRES VOCES IMPORTANTES EN LOS PREMIOS FEMENINOS

Antes de escribir este comentario, repasaba el palmarés del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», y recordaba las características de cada uno de los vencedores de las distintas ediciones. Casi todos están realizando brillantes carreras de éxitos en teatros y salas de conciertos de Europa y América, prueba evidente de que sus galardones en el Concurso Viñas correspondieron a unos méritos indudables. Con todo, creo que en ninguna otra convocatoria se han producido tres premios femeninos tan importantes, por lo que se refiere a las voces, como los que acaban de inscribirse en el IX Concurso.

Fue una pena que Ana Riera no pudiese actuar en el concierto de clausura celebrado en el Liceo, porque la indisposición sufrida por la joven soprano norteamericana —de padres catalanes— impidió al público que llenaba el Gran Teatro, de admirar un primer premio de gran categoría. Para los que estuvieron presentes en la prueba final, en el Palacio de la Música, y ovacionaron entusiásticamente a Ana Riera, luego de sus memorables interpretaciones de la «Canción del sauce», de «Otello» y de «Tacca la notte», de «Il trovatore», fue evidente, como lo fue asimismo para el jurado, que nos hallábamos ante una cantante de calidad excepcional que, además del primer gran premio, mereció el premio especial «In memoriam» del maestro José Sabater, al mejor intérprete de Verdi.

Sí, fue lamentable que Ana Riera no cantara —bueno, en realidad lo intentó, pero hubo de abandonar el escenario liceísta visiblemente indispuesta— porque pienso que las condiciones acústicas del Liceo hubieran favorecido las ya muy bellas características vocales e interpretativas de esta soprano. Lírica, sin duda, con un color precioso, caliente y brillante sin la menor dureza. Antes bien, en la sonoridad de esta voz hay un toque aterciopelado que, sin embargo, tensa un timbre vigoroso, pleno, redondo y humanísimo. Perfectamente igualado en toda la extensión, se beneficia de una emisión libre, natural, con irreprochable colocación de sonidos. Yo diría que es una voz exactamente equilibrada en densidad, altura, intensidad y cantidad de sonido flotante. Por otra parte, la musicalidad es condición admirable en las interpretaciones de Ana Riera, penetradas de una sensibilidad refinada que hace que las frases adquieran una emoción sincera en dinámicas muy contrastadas. Si bien el premio al mejor intérprete de Verdi es discutible, pienso que Ana Riera debe interpretar un Puccini de conmovedora expresión. La deducción se basa en esa pasión contenida, en el vuelo lírico y en la suavidad tensa que caracterizan la dicción de Ana Riera. Confiemos que las circunstancias permitan algún día confirmar estas apreciaciones obtenidas en las dos eliminatorias del Concurso Viñas en que ha participado.

Brillante segundo premio, la soprano rumana Horiana Branisteanu es también una voz importante, muy hermosa por la coloración suave, considerable en el volumen y con posibilidades en el agudo más fiero. La técnica es de gran dominio y la personalidad muy cierta, si bien yo aconsejaría a Horiana Branisteanu la adopción decidida del repertorio absolutamente lírico, que por características vocales y maneras de interpretar me parece más idóneo a su estilo. Cantó con maestría y arranque el «Pace pace mio Dio» —me refiero al concierto de clausura— pero tuve la impresión de que esta página requiere mayor musculatura lírica de la que puede proporcionarle la voz de esta excelente soprano. Con todo, la línea de canto fue precisa, como lo fue de encanto y voluptuosidad muy fina la versión de «Io sono l'umile ancella», de «Adriana Lecouvreur». El público supo apreciar la calidad de Horiana Branisteanu y le dedicó merecidos aplausos.

El tercer premio fue bien ganado por la china Ren Rong, también soprano, de timbre incisivo, muy sonoro y notablemente bello. El mecanismo vocal es bueno, aunque el ataque al agudo acuse cierto estrechamiento del sonido. En su actuación en el concierto final del concurso creo que actuó afectada por la enfermedad de Ana Riera —el compañerismo ha sido una de las cosas más hermosas que se han vivido durante los días del concurso— pero dejó bien claro, al cantar un fragmento de «Madame Butterfly» y otro de «La Traviata», su estimable clase y la justicia del tercer premio. A favor de su nobleza cabe decir que quizá fue la cantante —con Ana Riera— que más se jugó la cara (y la calificación) en el difícil repertorio que escogió en la prueba final. Ana Riera, Horiana Branisteanu y Ren Rong son, a mi juicio, tres voces de mucha categoría con grandes posibilidades de carreras triunfales.

En la categoría masculina, si bien se dio una dignidad apreciable, no surgió la voz excepcional ni el intérprete irreprochable. Se declaró desierto el primer premio, pero Aldo Baldin conquistó merecidamente el segundo. Es un tenor brasileño de encomiable musicalidad, buen timbre de voz y volumen, como altura, ideales para oratorio, grupo al que concursó. Sin embargo, cantó en la sesión de clausura un fragmento de «El barbero de Sevilla» y otro de «La flauta mágica», interpretaciones muy pulcras y suficientes que fueron rubricadas con aplausos. Aldo Baldin conquistó, además, la medalla «Carlos Gómez» al mejor intérprete de música brasileña.

Buen bajo de acento noble, plenitud y redondez sonoras, con sobresaliente línea de canto y técnica considerable, Kurt Ridl ganó el tercer premio, demostrando sus méritos para ello en una señorial versión de «Ella giammai m'amo», de Don Carlo y en la dicción ponderada de «Vieni o levita», de Nabucco. Ridl es muy joven y el color de bajo es cierto. Puede llegar a ser un relevante cantante.

El programa del concierto de clausura se completó con interpretaciones de concursantes que pasaron a la final, y así pudimos aplaudir a Atsushi Mochida (bajo japonés), Francisco Chico (barítono español), Mario Rodrigo (tenor español), Claudine Duprat (soprano francesa), ganadora junto con Kazuyo Inoue del premio a la mejor intérprete de música francesa; José M.ª Pla (barítono español) Premio Extraordinario de la Dotación de Arte Castellblanch, como estímulo a un joven cantante español, por acuerdo especial del jurado; Hiroko Saito (soprano japonesa) Premio Extraordinario de la Excma. Diputación de Barcelona, compartido con el bajo austríaco Kurt Ridl y Blas Martínez (tenor venezolano).

Los demás galardones fueron otorgados a Kenhko Kawata (Japón), premio al mejor intérprete de Schubert; declarándose desiertos los correspondientes a intérpretes de música española, el de Wagner y el estipulado para la mejor soprano ligera.

Todos los intérpretes, en el concierto celebrado en el Liceo, fueron acompañados por la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la batuta de Salvador Ochoa.

Antes de empezar la segunda parte, se entregaron en el escenario los premios correspondientes, que fueron recogidos por casi todos los interesados con la rúbrica de los aplausos del público.

Juan ARNAU

DIARI DE BARCELONA 21 - XI - 72

LA VANGUARDIA - 1 - XII - 72

El concierto de Santa Cecilia del «Cor Madrigal»

El día de Santa Cecilia, el «Cor Madrigal», desde hace cuatro años, celebra su concierto preparado con mayor entusiasmo. Esta vez lo hizo para festejar además, en el día de la Patrona de la música, el vienteavo aniversario de sus actividades bajo la dirección del maestro Manuel Cabero. El acontecimiento y todos los detalles de este bello concierto en el que se dieron dos cantigas con música de Mompou, las «Siete canciones populares catalanas», de Toldrà, una cantata de Antonio Caldara, con la intervención de solistas y la deliciosa serie de canciones amorosas, galantes y rústicas francesas del renacimiento, tuvieron en estas páginas el comentario minucioso y más sinceramente admirativo del que firma ahora estas líneas y que en el momento de redactar aquella crítica, a causa de una momentánea ofuscación (estos terribles «lapsus cálami» que alguna que otra vez asaltan a los que a menudo debemos pasarnos fatigosas horas y horas seguidas percutiendo la máquina de escribir) y a pesar de tener delante de los ojos el programa del «Cor Madrigal», en vez de anotar este nombre en el título y las alusiones del artículo, puso el del «Orfeón Laudate». El comentarista confía en que el lector corrigió mentalmente y por su cuenta este desafortunado trastrueque de nombre por cuanto todo el resto del artículo era tangiblemente válido. y pide excusas por su falta. — X. M.

IV CONCERT DE SANTA CECILIA POR EL "COR MADRIGAL"

Con motivo de la conmemoración de su XX aniversario, el "Cor Madrigal" dirigido por el maestro Manuel Cabero, ofrecerá el próximo lunes día 22, a las 10'15 de la noche en el Palacio de la Música su ya tradicional «Concert de Santa Cecília». El programa presenta verdadero interés con una primera parte dedicada a Mompou, Toldrá y Antonio Caldara interpretándose de este último la primera audición de "Laudate pueri, dominum" (Cantata). La segunda parte comporta música renacentista francesa.

El concierto de Santa Cecilia del «Cor Madrigal»

El día de Santa Cecilia, el «Cor Madrigal», desde hace cuatro años, celebra su concierto preparado con mayor entusiasmo. Esta vez lo hizo para festejar además, en el día de la Patrona de la música, el vienteavo aniversario de sus actividades bajo la dirección del maestro Manuel Cabero. El acontecimiento y todos los detalles de este bello concierto en el que se dieron dos cantigas con música de Mompou, las «Siete canciones populares catalanas», de Toldrà, una cantata de Antonio Caldara, con la intervención de solistas y la deliciosa serie de canciones amorosas, galantes y rústicas francesas del renacimiento, tuvieron en estas páginas el comentario minucioso y más sinceramente admirativo del que firma ahora estas líneas y que en el momento de redactar aquella crítica, a causa de una momentánea ofuscación (estos terribles «lapsus cálami» que alguna que otra vez asaltan a los que a menudo debemos pasarnos fatigosas horas y horas seguidas percutiendo la máquina de escribir) y a pesar de tener delante de los ojos el programa del «Cor Madrigal», en vez de anotar este nombre en el título y las alusiones del artículo, puso el del «Orfeón Laudate». El comentarista confía en que el lector corrigió mentalmente y por su cuenta este desafortunado trastrueque de nombre por cuanto todo el resto del artículo era tangiblemente válido, y pide excusas por su falta. — **X. M.**

Vanguardia

1.12.1971

Concierto de clausura del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» con la actuación de los principales ganadores de los premios

En el escenario del Liceo, el domingo por la noche tuvo lugar el acto solemne de la proclamación de los ganadores y la entrega de premios del Concurso de Canto Francisco Viñas. La proclamación y entrega propiamente dicha se efectuó como es costumbre antes de iniciarse la segunda parte del concierto al que tomaron parte los principales ganadores de las recompensas acompañados por la orquesta del Liceo puesta bajo la dirección del maestro Salvador Ochoa.

Preparar esta audición cuyo programa debió montarse y ensayarse con una inverosímil brevedad, fue un mérito que merece todos los aplausos dedicados a los concursantes, al maestro Ochoa y a los dirigentes responsables de la organización técnica del Concurso. Hubo solamente una desgraciada circunstancia desfavorable: una de las cantantes que debía actuar, precisamente la norteamericana, hija de exiliados catalanes, Ana Riera, ganadora del Primer Gran Premio femenino, al empezar su actuación cantando el dúo de «Otello» con el tenor venezolano Blas Martínez, sufrió una súbita indisposición y tuvo que abandonar la escena, truncándose así su participación en el acto que debía repetirse al final del programa. Ana Riera es hija de una familia ibicenco-catalana y reside en los Estados Unidos donde no se dedicó seriamente al canto hasta hace pocos meses obteniendo gracias tanto a su intuición estilística, rigor en su escuela de canto y magnífica calidad de voz, este codiciado primer Premio Francisco Viñas que representará para ella un inmejorable principio de carrera, aunque no haya tenido la fortuna de rubricar su triunfo con el concierto final en el Liceo.

Al faltar Ana Riera, las ovaciones de la noche del domingo fueron mayormente dedicadas al segundo Premio, a la soprano rumana Horiana Branisteanu que cantó dos arias de «Adriana Lecouvreur» y «La forza del destino» con una perfección y elocuencia operísticas de una auténtica profesional, dominando su voz perfectamente la acústica del Liceo. Su actuación fue la última de la noche, actuando antes los premiados y finalistas; los bajos Vladimir de Kanel (Brasil) y Atsushi Mochida (Japón), el barítono Francisco Chico,el tenor Mario Rodrigo y el barítono José M.ª Pla (España); las sopranos Claudine Duprat (Francia), Hiroko Saito (Japón) y Reng Rong (China), el bajo Kurt Rydl Austria), y el tenor brasileño Aldo Baldin. Todos optaron por cantar arias operísticas de Mozart, Rossini, Donizetti, Puccini y sobre todo Verdi.

En el intermedio casi todos ellos recogieron los Premios y trofeos en el escenario donde estaba situado el Jurado del Concurso, doña María Vilardell mantenedora del certamen, doña Marta Moragas, el señor cónsul general de Brasil y los concejales don Carlos Gorina y el señor Suazo, comunicando los resultados —todos aplaudidos— el secretario don Luis Prats. — X. MONTSALVATGE.

Vanguardia

30.11.71

canta

MARIA DOLORES PRADERA

5 recitales

PRESENTACION

MAÑANA 10'45 noche



en el

Palacio de la MUSICA

con los Gemelos

Colaboran las guitarras de:

ANTONIO, PACO y AMANDIO (TRIO SIBONEY)

MARTES, 7, 10.45 NOCHE
MIERCOLES, 8, 6'30 TARDE

JUEVES, 9, 10'45 NOCHE
SABADO, 11, 10'45 NOCHE,
DESPEDIDA

TELE-EXPRÉS

30 - XI - 71

ANA RIERA Y CASANOVA

CANTANTE NORTEAMERICANA

Nieta de ibicencos y catalanes, ha sido la ganadora del concurso «Francisco Viñas»

Ana Riera y Casanova, norteamericana, ha sido la ganadora del gran premio en el concurso internacional de canto «Francisco Viñas». Casi no es necesario decir los orígenes de los apellidos de la cantante norteamericana. Padre ibicenco y madre de ascendencia catalana.

—Jo parlo una miqueta de català...

Lo dice con una sonrisa dolorosa... Porque Ana, víctima de la gripe, de la humedad, de los nervios, de las emociones, ayer se derrumbó y tuvo que guardar cama. En el hotel tenían orden expresa de que nadie la molestase. Ana hizo una excepción, y compartimos los caramelos contra el catarro. En su habitación un ramo de rosas, obsequio del Instituto de Estudios Americanos.

—He hablado con mi madre y mi hermana —dice—. **Están en Nueva York; lloraban de alegría. No se lo creían.**

Pero Ana es una acaparadora de premios. Pese a que comenzó a cantar hace sólo tres años, pese a que ella asegura que era ya «vieja» para aprender, y pese a una enfermedad que llevo de cabeza a los médicos, Ana se ha alzado con el triunfo en el «Viñas».

Le pregunto la edad. Se cubre la cara coquetamente, y dice:

—¡Qué vergüenza, hasta tengo que decirle la edad! Veintiséis años.

Y me cuenta su historia. Nació en Cuba. Pero no quiere hablar de esto. Comenzó a vivir, hace aproximadamente diez años, en Estados Unidos; su nueva patria. A pesar de que ya a los cuatro años cantaba, y que fue animada a estudiar por sus maestros, su padre sentenció: **«No, en mi familia las mujeres no tienen que ir de un lado a otro haciendo el saltimbanqui».**

Y las notas del Ave María, de Schubert —su primera canción—, quedaron paralizadas en la garganta de Ana. Se consoló estudiando violín **«porque es el instrumento que más se parece a la voz humana».** Pasaron los años, y muchas cosas. Había olvidado que podía cantar. Ya en Estados Unidos, volvió la alegría; y amenizaba su ducha cantando. La oyó una compañera y la animó. La encauzó para que estudiase canto. Los estudios de arquitectura quedaron relegados. Y luchó duro, ganándose sus becas para seguir estudiando canto. Porque en la escuela de Manhattan le pedían casi dos mil dólares semanales por las clases. Trabajó diez horas diarias.

UNA CANCION EN CATALAN

Ana no tuvo necesidad de pasar las primeras eliminatorias porque llegó precedida por un premio internacional conquistado recientemente: el WGN Illinois Gwid Chicago Opera Huose. En su primera intervención en el concurso cantó una partitura de Mompou, «Jo adoro». Se transforma el rostro de Ana:

—¡Ah!, es una canción deliciosa; lo mejor del maestro.

Musita la letra, con un acento pintoresco, y muy académico.

—¿Por qué esta canción precisamente?

—Porque yo se la había oído a Victoria de los Angeles. Tengo todos sus discos. ¿Ustedes saben lo que tiene aquí con Victoria? Hace apenas tres semanas habría tenido que ver usted en Nueva York al público enardecido y de pie, disfrutando de las delicias de un concierto de Victoria de los Angeles y Alicia de Larrocha. Victoria es inconmesurable, cómo canta, cómo dice, cómo matiza... Quizás su voz no tenga ya la fuerza de otros tiempos, pero su expresividad, su modulación, es algo que conquista al público.

Ana Riera dice que de momento no quiere acordarse de la arquitectura, a pesar de que es una profesión que le gusta. En sus ratos de ocio pinta. De todo: abstracto y figurativo. Depende del humor.

—¿Y canta también?

—Sí; cuando estoy triste, o cuando estoy alegre. Pero ahora dosifico mi voz.

—¿Está casada?

Y con una gran expresividad dice:

—¡Desgraciadamente no...!

Se ríe a carcajadas de su respuesta tan espontánea.

—Bueno... Yo creo que si quiero dedicarme al canto, no tengo que pensar en casarme.

—Hay muchas cantantes casadas.

—Pero no tardan en retirarse. No; las divas, deben permanecer solteras.

—Usted quiere ser una diva, ¿aunque llegue un gran amor?

—No sé... Quizás no hallé todavía la horma de mi zapato... ¿no?

—¿Pero ha habido ya este gran amor?

—Lo hubo. No quiso compartirme con el canto. Yo le dije que le necesitaba a él también, para triunfar. El no me comprendió. No le he visto más.

—Pero le recuerda... ¿Qué canta cuando él viene a su memoria?

—Nada... especial. Canto. Mire, cuando en la vida se ha llegado a perderlo todo, cuando como me ocurrió a mí hace diez años, me quedó sólo la fe... Lo demás todo se puede soportar. Perdí a mi padre, y con él casa y patria.

No quería hablar de esto. Pero se ha ido confiando. Y me cuenta su odisea, cuando ella apenas tenía dieciséis años. Cuando le quedó la fe, para creer en su futuro. Cuando salió de Cuba. Ahora, y pese a la gripe, es feliz.

—Mire, yo un momento antes de salir a cantar sufro enormemente. Como si me estuviesen matando. Me marcharía. En cuanto salgo al escenario se me pasa de repente. Porque veo a toda aquella gente allí, que han venido a escucharme. Que posiblemente vienen cargados con un bagaje de problemas, muy superior a los que yo tengo... y que vienen a buscar un rato de evasión, de alegría, de alimento espiritual escuchando lo que yo canto. Entonces olvido mis problemas, yo también, y canto, canto, feliz de poder hacerlo.

—¿Cuál es su futuro profesional?

—Tengo muchos proyectos... Pero hay uno que si se llegase a realizar, me ilusiona más que cualquier otro: cantar en el Liceo.

El empresario tiene la palabra

M.ª Luisa ANTEM

LOS EXITOS



MARIA DEL MAR Y OVIDI: ¡GUITARRAS FUERA!

Lleno, llenísimo, el Palau, para presenciar la doble actuación de Maria del Mar Bonet y Ovidi Montllor, hecho que vemos difícil que vuelva a repetirse —por causas de "management" más que de otra cosa— hasta dentro de unos años ya que con el recital del sábado Ovidi Montllor y María del Mar Bonet, refrendaron su calidad de cabezas de cartel aclamadas e indiscutibles.

La primera parte corrió a cargo de María del Mar. A cargo de la gran voz de María del Mar Bonet, la cual, luciéndola en toda su plenitud, no acaba de encontrar el sustitutivo idóneo a su guitarra. Justos son los instrumentos, pero —Burrull y Clúa aparte— faltaron músicos que los hicieran sonar y que se acoplasen junto a las canciones de la Bonet. Faltaron también las canciones nuevas que María del Mar ya tiene recogidas en un álbum próximo a aparecer. Diremos que lo más nuevo de cuanto cantó fue «no voldria res mes ara» y «L'àguila negra», canciones de su bocacciano single. Y diremos una vez más —lo hemos hecho n otras ocasiones desde el momento en que salió el disco y María del Mar la cantó en Boccacio a guisa de presentación— que «L'aigle noir» y María del Mar Bonet, extraordinaria canción, extraordinaria voz, siguen siendo incompatibles.

Muy bello resultó el recital de la cantante mallorquina. Y fue una lástima que, por falta de habilidad y por ganas de quedar bien, María del Mar se aviniese a preguntar al respetable qué canción querían que cantase, al final, máxime cuando en su repertorio se encuentra una de sus canciones más representativas para la cual, al parecer, no existía autorización aquella noche...

Porque, encontrándose en la misma situación Ovidi Montllor supo capear el momento con mayor habilidad y sin menoscabo del éxito conseguido durante toda la segunda parte en la que Ovidi fue creciéndose a medida que se desgranaban las canciones, aún a pesar de las parrafadas — algunas con auténtico gracejo — que debía soltar para salvar los momentos en que sus músicos estaban afinando las guitarras. Nunca tan pocos músicos necesitaron tantos minutos de afinación.

El recital de Ovidi — prácticamente el mismo que presenciamos en l'Aliança del Poble Nou — resultó un éxito y las aclamaciones del público gritando ¡O-vi-di, O-vi-di! al final así lo confirman. Nuestra insinuación de que algunas canciones debía seguirlas cantando Ovidi sin sus músicos — citamos en su día, después de l'Aliança, a "El llaurador" y "Teresa" — fueron bien recogidas por el intérprete en cuanto a la primera de esas piezas, logrando una mayor sobriedad de acompañamiento en la segunda. En general, y aparte los baches para el afinamiento, los tres guitarristas se mostraron mucho más compenetrados que en la ocasión anterior y las interpretaciones de Ovidi — con pequeñas excepciones — resultaron más felices.

Gran recital, sí, en el Palau el sábado con dos rotundas confirmaciones para las personalidades extraordinarias de Ovidi y María del Mar. Lástima que ella no cantase sus nuevas canciones y que él no contase, a continuación, con un "long play" en el mercado, ya.

Angel CASAS

C. Català

30.11.1971

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

LA GRAN REVELACION DE OVIDI MONTLLOR

María del Mar Bonet también obtuvo un estimable éxito

La convocatoria de María del Mar Bonet y Ovidi Montllor, el sábado, en el «Palau», obtuvo una respuesta multitudinaria: el recinto se llenó por completo y quedaron fuera gran número de aspirantes a espectadores. Era evidente que el recital interesaba y luego se vio que con toda razón.

Ovidi Montllor fue el gran triunfador. Este artista vivió una de estas noches decisivas, que constituyen un hito en la carrera de un profesional. Para él se abre a partir del sábado una nueva etapa extraordinariamente prometedora. Y no porque en su disposición personal se hubiera operado un cambio sino porque se dio de ella una explosiva constatación pública. Se puso de manifiesto, de manera categórica, que hay en él un artista consumado, como autor y como intérprete, y que su personalidad posee el don inapreciable de la universalidad. En efecto, su labor produce una gran impresión en el público a cualquier nivel social o cultural y abarca una gama de voluntades tan amplia que constituye una muestra auténtica de lo que es un cantante verdaderamente popular.

Sus versos son claros, concretos, diáfanos, directos e incisivos. Es lo más que se le puede pedir a una canción. Cualquier espectador entiende a la primera audición todo lo que el artista pretende decir. Y como además lo dice con una gracia infinita y sabe poner el dedo en la llaga con elegancia, y adornado con restallantes rasgos de humor, y reviste sus sarcasmos con agudas piruetas verbales, y toca temas candentes que todo el mundo siente como propios, he aquí que el oyente se entrega en el acto. Por si fuera poco, la música de sus canciones es ágil y de ritmos y «tempos» variados (algo que otros de sus colegas no consiguen entender) lo que da a su recital una bienhechora amenidad. La música está casi siempre indicadísima al texto y le sirve con rigurosa fidelidad, para darle más intención. Y cuando no, entonces se establece un curiosísimo contraste (como en «Els dimonis» en ritmo de «java») que resulta de lo más ingenioso.

Su crítica de las cosas y las circunstancias es arrogante y valiente, mordaz a veces, pero nunca exaltada. Y no hiere porque en ella gravita la dinámica de la razón, vivida hondamente desde su lado. Al contrario de quienes voluntariosamente «tratan» de ponerse de ese lado, porque en la fría realidad no viven en él. Esta es otra de las grandes virtudes de Ovidi Montllor: su verbo despide un carga tan grande de autenticidad que a cualquiera le resulta fácil creer en él.

Y como intérprete es un caso excepcional en el panorama hispánico. Gesto, actitud, ademán, son los de un artista nato. Su expresión facial, el movimiento natural de una mano, su mirada misma, son elementos que forman parte del juego escénico, de manera a menudo magistral, en la línea de los grandes cantantes internacionales que admiramos. Decididamente, la revelación de Ovidi Montllor a escala popular fue la otra noche un notable acontecimiento. Hacía tiempo que la esperábamos y desde ahora nos gustará ver a Ovidi Montllor en el rango que en justicia le corresponde.

María del Mar Bonet llenó con su presencia la primera parte del programa. Interpretó solamente canciones ya conocidas, reservándose las de su último disco «long play», de inminente aparición. Uno se pregunta si no le hubiera resultado más provechoso esperar para hacer un recital adecuado al nuevo repertorio, como hace casi todo el mundo en su caso. De todas maneras, su actuación gustó mucho y con razón, pues cantó muy bien. Mejor, sin duda, que en anteriores ocasiones la vimos. Sus melismas, típicos de la canción folklórica balear (y de otras extensas zonas mediterráneas, especialmente orientales) producen una gran impresión. Ella domina muy bien esta técnica y su voz es altamente sugestiva. Además está ahora mejor cultivada y ha mejorado la expresión. Sin embargo, su saber estar en escena es todavía muy susceptible de perfeccionamiento, lo que se puso diáfanamente de manifiesto aquella noche en la inevitable comparación con su inspirado compañero de cartel, dio una primera parte muy brillante y tal vez de esto se trataba. No obstante, para quienes intuimos en ella una posible gran estrella, esta brillantez no bastó cuando Ovidi Montllor se remontó a mayor altura y deshizo la posibilidad de un paralelo, de igual a igual, entre los dos. Lo hemos manifestado otras veces: María del Mar Bonet es potencialmente una figura a escala ultra-local y se encuentra ahora en una fase especialmente delicada en su carrera, porque está iniciando la gran escalada. Ha de tener extremo cuidado en todo lo que hace pues en su situación actual, un traspiés encierra una tremenda exposición. Por esto los que le deseamos lo mejor no pudimos sentirnos del todo satisfechos, la otra noche. Porque habiéndose ganado el público durante toda su actuación, se buscó al final complicaciones, en un bis, al hacer que le pidieran una canción que ella no iba a cantar. Y porque, en fin, tal vez no era lo más oportuno, en este momento, salir junto al fenómeno Ovidi Montllor sin aportar repertorio nuevo... y con un acompañamiento instrumental de notorio sabor amateur. María del Mar Bonet debe tomar conciencia de su propia importancia y asegurar al máximo sus apariciones en público, que entrañan mayor compromiso del que ella parece concederles.

El público lo pasó muy bien y fue pródigo en ovaciones. Fue realmente un doble recital en el que el arte de la canción se paladeó en toda su dimensión. Ojalá fueran más frecuentes las ocasiones de poder hacerlo.

Alberto MALLOFRE

Vanguardia

30.11.1971

DIARI DE BARCELONA

30 - XI - 71

ANA RIERA GANO EL PRIMER GRAN PREMIO

Celebradas las pruebas eliminatorias en las que tomaron parte unos 50 candidatos procedentes de diversos países, tuvo lugar el pasado sábado por la tarde en el Palacio de la Música, la final del IX Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas". Los 12 cantantes finalistas actuaron ante un Jurado presidido por el maestro Roger Vuataz (Suiza) y compuesto por Carlo Alberto Pizzini (Italia), Janine Micheau e Yvon Le Marc-Hadour (Francia), Gerald Moore (Inglaterra), Conchita Badía, Juan Arnau, Pedro Vallribera y Emilio Núñez (España), desempeñando el cargo de secretario Luis Prats.

Aunque resulte imposible comentar con detalle el desarrollo de la sesión, daremos una visión general ateniéndonos estrictamente al resultado de la misma, acerca de un grupo de cantantes muchos de los cuales poseen todas las cualidades vocales y musicales requeridas para realizar una brillante carrera internacional. Todos fueron calurosamente ovacionados por el numeroso público que siguió con el mayor interés al desarrollo de la Final.

El bajo austríaco Kurt Rydl que inició la sesión nos produjo una gran impresión, y aparte ciertas notas forzadas en el grave, hizo gala de una sólida técnica acompañada de un recto criterio artístico, así como de un excelente timbre vocal cuya proyección es evidente. Debido probablemente a una afonía, y quizás a la falta de una escuela más sólida, el tenor venezolano Blas Martínez, no pudo exhibir totalmente su timbre vocal cuya calidad es indiscutible. Frente al fogoso temperamen del referido cantante, la intervención de la soprano Claudine Duprat (Francia), quedó bastante gris; evidentemente la buena escuela y pureza de su voz tan sólo pudimos apreciarla en los "pianissimos» Ave María «Otello» de Verdi) ya que en los fragmentos de volumen (L'altra notte" de Boito), faltó potencia y relieve. La sobresaliente actuación de la soprano rumana Horiana Branisteanu, demostró la presencia de una cantante totalmente hecha la cual ostenta además una cautivadora sensibilidad musical La voz del tenor brasileño Aldo Baldin tiene poca potencia, pero en cambio posee una calidad extraordinaria acompañada de una técnica segurísima. Se trata de un intérprete muy inteligente con unas dotes idóneas para traducir los papeles de "Evangelista" en las grandes "Pasiones". Pese a las imprecisiones que acusó en los giros ornamentales y en los cambios de registro (particularmente hacia el agudo), la soprano japonesa Hiroko Saito, hizo alarde de notabilísimas dotes vocales y musicales. El tenor español Mario Rodrigo, estuvo en cuanto a afinación muchísimo mejor en Verdi que en "Il mio tesoro" de "Don Juan". El tiembre vocal de este cantante con verdadero temperamento artístico, es realmente interesante y tan sólo le falta una formación más madura. Francisco Chico (España) estuvo sensiblemente mejor en la segunda prueba eliminatoria, aunque tuvo la oportunidad de plasmar una vez más su potencia vocal y equilibrio interpretativo. No cabe la menor duda de que Atsushi Mochida (Japón) es un excelente bajo capaz de abordar con éxito determinados papeles, a condición de que sean traducidos con una mayor dosis de intención expresiva.

La verdadera revelación de la audición, fue la intervención de la soprano norteamericana Ana Riera de directa ascendencia ibicenco-catalana. Su maravilloso, cálido y dúctil timbre vocal unido a una técnica de excepción y a una profunda inteligencia artística nos hizo pensar en la gran Victoria de los Angeles. Su actuación fue perfecta y siempre subrayada por uno de estos fraseos que nunca se olvidan. Terminaremos la enumeración subrayando el nombre de la soprano china Ren Rong la cual a pesar de leves inseguridades vocales e imprecisiones en la afinación afirmó una voz con suficiente amplitud para la ópera, y el del bajo brasileño Vladimir de Kanel que es ya en la actualidad un buen profesional.

Tras una deliberación bastante larga, el Jurado calificador emitió los resultados siguientes: el primer Gran Premio para contantrices fue otorgado a la soprano Ana Riera y el mismo para cantores quedó desierto. El segundo premio (masculino) lo ganó Aldo Baldin y el tercero Kurt Rydl. Horiana Branisteanu obtuvo el segundo premio (femenino) ganando el tercero Ren Rong.

Ana Riera obtuvo además el premio «in-memoriam José Sabater», concedido al mejor intérprete de Verdi y Aldo Baldin, la Medalla de Oro "Carlos Gomes" al mejor intérprete de música brasileña. El Premio de la Diputación de Barcelona, como bolsa de estudios fue compartido entre Hiroko Saito y Kurt Rydl; el Premio extraordinario de la "Dotación Castellblanch" lo consiguió José María Pla, el Premio al mejor intérprete de Schubert la contralto Kohke Kawata y el Premio extraordinario ofrecido por la soprano Janine Micheau fue compatido entre Maja Hanhard y Kazuyo Inoue.

Guinioán

MUSICA Y DISCOS... MUSICA Y DISC

POR AQUI...

EN EL PALAU: OVIDI INCISIVO MARIA DEL MAR, MELANCOLICA

El sábado desfilaron por el escenario del «palau» María del Mar Bonet y Ovidi Montllor, en un recital que hizo recordar los de hace algunos años sobre aquellas mismas tablas. Lleno en la sala, un público dispuesto a aplaudir y unos cantantes voluntariosos, eficazmente respaldados por sendos reducidos grupos.

Fue precisamente el cuarteto que acompañó a María del Mar Bonet quien evitó que sus canciones constituyeran una lenta sucesión de monótonas baladas mallorquinas, de indudable valor folklórico, pero reiterativas en su forma y desarrollo. La hábil incorporación de la flauta en el grupo, dio mayor ligereza a los temas de por sí densos y de frases alargadas.

María del Mar Bonet mostró una voz clara impulsada por sus potentes pulmones, meciéndose melancólicamente unas veces y con brío en otras, sobre su ya conocido repertorio discográfico. La cantante ha demostrado haberse superado en el dominio de la voz, todavía un tanto fría y desprovista de todo encanto femenino, y gustó a su público.

Con la interpretación de «Aguila negra», María del Mar Bonet demostró tener un prometedor camino a recorrer al margen de la canción mallorquina, a pesar de que en este terreno acusa todavía cierta inmadurez.

Respecto a Ovidi Montllor, hay que decir que hizo un despliegue de efectos teatrales para adornar a sus simples canciones y dar mayor realce a su voz de noctámbulo, que encaja perfectamente al tipo de canción en que se desenvuelve. Montllor es en escena una especie de «clown» que evoluciona con notable seguridad y que sabe valorar sus gestos. En cierto modo recuerda a la forma de actuar de Serge Reggiani, salvando las distancias.

Incisivo, provocador, irónico, Montllor es un hombre ingenioso tanto en la concepción de sus textos, cargados de dobles y claras intenciones, como en la forma de presentarlos. De ahí el atractivo de su presencia en escena desarrollando un espectáculo en el que la calidad interpretativa es lo que menos importa al público.

Ovidi Montllor es sin duda el revulsivo que necesita la canción catalana para sacudirse de encima los aires de trascendencia que algunos elementos le han cargado.

Divertido, el público le dio el «sí» sin reparos en largas ovaciones.

Diari de Barcelona

30.11.1971

EXITO DE OVIDI MONTLLOR Y MARIA DEL MAR BONET, EN EL PALAU

Llenazo impresionante el sábado por la noche en el Palau de la Musica para presenciar el recital que se iban a repartir esos dos reales valores de la "cançó", de una "cançó" que ha tomado carta de naturaleza y que se inscribe por derecho propio, por la calidad e interés que alberga, en la evolución de una cultura y a la que cada vez se le hacen más estrechas unas fronteras determinadas por la geografía o por la lengua, una "cançó" que, siendo nuestra, íntima y vitalmente nuestra, puede ser dicha con plena dignidad en otros lares.

María del Mar supo transmitir la sensitiva poesía de sus canciones, con esa austeridad tan suya y el pulcro timbre vocal que posee. Actuó con guitarra y, en ocasiones sin ella, muy bien acompañada por cuatro músicos. Lástima que su éxito artístico se viera ligeramente empañado por su falta de mano izquierda entiéndase ingenuidad— en cuanto persona que está en un escenario y debe enfrentarse a cierto público. Acabada su tanda de canciones y ante la insistencia de aplausos se le ocurrió preguntar "Qué voleu que os canti...?", sabiendo que cierto público le iba a pedir la canción que no podía cantar ("Qué volen aquesta gent?") Y empezaron algunos silbidos y la porfía de la Bonet en cantar otras canciones, arreciando las protestas de una minoría. Y fue una lástima, porque María del Mar Bonet estuvo perfecta —con la salvedad de L'aguila negra", que es canción para Barbara pero no para ella— y más que perfecta en una de sus más bellas creaciones: "No voldria res mes ara".

Y "l'Ovidi", en la segunda parte, que hizo lo que quiso y como quiso, que se movía por el escenario como Pedro por su casa y que se metió al público en el bolsillo a partir de la primera canción (buena vista la de Nuria Espert al quererlo incorporar a su compañía...) Lo incisivo, de sus letras encontraba el gesto preciso y en ocasiones efectista, pero nunca gratuito o exagerado. Estuvo en la línea de "hábilmente corrosivo" que señalábamos el sábado, con una comunicabilidad total e incluso desafiante, pero sin excederse. Un auténtico "showman". Al final también topó con el escollo de la canción que no se puede cantar —¿cómo se va a cantar "La samarreta" con el frío que hace...?— pero lo supo resolver de un plumazo, sin cantarla claro, y haciendo que, además, se le aplaudiera.

En definitiva, un buen espectáculo que puede y debe repetirse, y que ha supuesto un peldaño muy importante en la actual "escalada" de Ovidi Montllor. — J. J. S. C.

N. Universal

29.11.1971

TELE-EXPRÉS

29-XI-71

CUATRO CUARTILLAS

EL PELIGROSO MODERNISMO

Entre los inolvidables figura el arquitecto Lluís Domènech i Montaner. Es fácil borrar de nuestra memoria un literato, un pintor, un músico, pues nos pasamos mucho tiempo sin frecuentar sus obras. Mientras, a Domènech i Montaner lo tenemos siempre presente. No transcurre semana sin que acudamos a un concierto al Palau de la Música, permaneciendo por espacio de un par o tres de horas sumidos en el ambiente Domènech i Montaner. Y la otra mañana, fue el salón de actos del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, donde tuvo efecto la presentación de aquel libro con la historia del hospital de que a ustedes, el otro día, les entretenía.

—¡Qué bonito es este salón! —me dijo al oído el doctor Gonçal Lloveras, a cuyo lado me senté.

Realmente, acaso es uno de los salones más bonitos de la ciudad, a poner en proporción y armonía, al lado del Tinell, del salón de la Lonja y de otros e históricos salones barceloneses.

Cabalmente, en la obra en cuestión, en el libro recientemente aparecido, Oriol Bohigas, describiendo la arquitectura del Hospital de San Pablo, alude a la «calidad misteriosa del espacio» de esta sala de actos, calificando de imborrable el efecto que produce al visitante.

Al propio tiempo, relaciona Bohigas los tres principales aciertos de Domènech i Montaner al proyectar el nuevo Hospital de Barcelona, que son la concentración subterránea de los servicios; las plantas generalizadas, aptas para adecuarlas a las sucesivas ampliaciones, y la disposición de los pabellones, perpendiculares a los grandes espacios abiertos, a una escala al alcance psicológico de los enfermos.

He leído con placer esta rehabilitación arquitectónica del Hospital de San Pablo, por cuanto durante una larga época había sido blanco de las críticas. Puede decirse sin exagerar que Domènech i Montaner fue un adelantado, que no ha estado comprendido hasta ahora, en los días de la boga de la estética «pop», cuando surgen autorizadas voces arrumbando el concepto de que la arquitectura es un juego de volúmenes y de estructura de que era este el auténtico lenguaje arquitectónico y de que la decoración, en arquitectura, es una especie de blasfemia.

Este triunfo póstumo de Domènech i Montaner queda rubricado estos días con la catalogación del Palau de la Música entre los Monumentos Artísticos Nacionales. Quizás el público no se ha dado exacta cuenta del alcance de esta disposición, a la cual, en cambio, los directivos del Orfeó Català, propietario del Palau, otorgan trascendental importancia.

En una tertulia de músicos y de aficionados, escuché el otro día, en labios de Joan Antoni Maragall, presidente del Orfeó, estas palabras:

—El modernismo es muy peligroso...

Sus interlocutores, sorprendidos, prorrumpieron en una carcajada, a la que se sumó Maragall, quien inmediatamente aclaró:

—No den ustedes una interpretación errónea a lo que digo. Es más que sabido mi fervor por Domènech i Montaner y también cuanto me gusta el Palau. Pero la frondosidad decorativa de esa arquitectura exige una constante labor de conservación, a veces difícil y siempre costosa...

En este aspecto de la conservación y de la dignificación arquitectónicas donde puede revestir excepcional interés la reciente promoción del edificio al rango de Monumento Artístico Nacional. El Orfeó Català hállase urgentemente enfrentado a trabajos considerable. La instalación eléctrica, por ejemplo, debe de renovarse totalmente y el presupuesto asciende a tres millones de pesetas. Teniendo en cuenta el insuperable valor artístico del Palau, no es una utopía esperar que sus propietarios encuentren patrocinio y colaboraciones.

La familiaridad con el Palau de la Música —nos hemos educado musicalmente en él, aparte haber sido testigos de innumerables actos históricos que lo tuvieron por marco—, nos venda los ojos ante sus aciertos constructivos. Puede que también su riqueza decorativa —su policromía, su ornamentación floral— sean algo así como los árboles privándonos de ver el bosque. Metáfora que en este caso deja casi de serlo, pues en la boca del escenario existe un auténtico árbol escultórico, bajo cuyas ramas cobíjase el busto de Clavé...

Pues bien, el Palau de la Música, despojado de su ornamentación floral, seguiría siendo una obra cimera, la obra maestra de Domènech i Montaner, innovador en materia de estructuras y de empleo de materiales. Un constructor que se anticipó a su época, recurriendo a soluciones que años a venir serían el asombro de los arquitectos racionalistas.

El Palau, técnicamente hablando, es una estructura reticulada de almojayas («peu drets») y de jácenas de hierro laminadas, que determina una sucesión de plantas libres —en este caso penetradas por el gran volumen de la sala de audiciones—, cerradas exteriormente, en la fachada, por una simple mampara de cristal. Pido prestada la descripción también a Oriol Bohigas, que es quien ha estudiado más a fondo nuestro «modern styl».

En el cierre de cristal, en la estructura de hierro, Domènech i Montaner fue un precursor. O, por lo menos, coincidió con los más osados de sus contemporáneos extranjeros.

El Hospital de San Pablo y el Palau de la Música Catalana, son actualidad, a la mayor gloria de su autor, Lluís Domènech i Montaner. Merecen, una vez más, los honores de una crónica.

SEMPRONIO

LA PRENSA

29-XI-71

El «Palau» de la Música, revalorizado

«Pasó por una crisis de estimación, pero esto se ha superado»

(Juan Antonio Maragall)

«La declaración de monumento histórico-artístico, solución para su continuidad»

«La Junta del «Orfeó Català» está muy contenta de la declaración como monumento histórico-artístico del «Palau» de la Música, porque es la solución definitiva de su continuidad y de su conservación en buen estado», ha dicho don Juan Antonio Maragall, presidente de la Junta.

LA HISTORIA

En los últimos meses de 1904, la Junta del «Orfeó Català», que preside don Joaquín Cabot, con un «optimismo desbordante», proyecta la construcción de «l'estatge social de l'Orfeó Català una gran sala d'audicions». «Medios económicos no habían, pero sobraba voluntad y entusiasmo», dice el señor Maragall.

Realiza el proyecto, Doménech y Montaner, con Francisco Guardia, aprovechando un solar anguloso. Se busca a los mejores artistas: los escultures Blay, Arnau, Gargallo, Modolell. Y los vidrieros Rigalt. Toda realiza la cerámica. Una fábrica alemana hace los cristales transparentes de la fachada, y esa calidad se llama «cristal de l'Orfeó» desde entonces.

—«La estructura, en hierro, es una verdadera revolución en su época. En el «Palau» casi no hay paredes, todo es cristal. El resultado son los magníficos efectos de luz. El arquitecto inglés David Mackay, ha dicho que el «Palau» es una obra excepcional de arquitectura de la época, que «reúne las esencias del modernismo y del funcionalismo, y en este sentido es una verdadera flor de la arquitectura europea de la época».

—Don Juan Antonio, a sesenta años del modernismo, ¿qué opinión le merece el «Palau» desde el punto de vista estético?

EL «PALAU», REVALORIZADO

—Es la admiración de muchos concertistas y visitantes extranjeros. El «Palau» pasó un largo período de crisis de estimación. La arquitectura y decoración del «Palau» fue despreciada, pero esto se ha superado. En todo el mundo se revalorizan las artes de principios de siglo. Superado el peligro de la moda, han permanecido las esencias permanentes de la obra artística y el «Palau» ha pasado por encima de todos los «ismos», y se ha impuesto por su belleza y funcionalidad. El «Palau», en Barcelona, vuelve a gustar. Incluso a los que no les gustaba».

Costó entre 800.000 y 900.000 pesetas, que salieron de los bolsillos de los socios del Orfeó —unos centenares—, de los barceloneses y del Ayuntamiento y Diputación.

Cabot, Millet, Moragas, Maragall, Gibert, escribieron pidiendo la ayuda de los ciudadanos. El 9 de febrero de 1908, tres años después de comenzadas las obras, el cardenal Casañas bendijo el «Palau». Y se inauguró el órgano. Organo que hace dos años que no funciona.

—El año próximo —durante el Festival de Música de 1972— podremos volver a escucharlo. La Comisaría de Música tomó a su cargo la reparación. Le habían afectado los 65 años de vida, y la calefacción del «Palau». Traeremos a uno de los mejores organistas de Europa para los dos conciertos del próximo año.

HOMENAJE A LOS CREADORES

—¿Qué significa la declaración del «Palau» como monumento histórico y artístico?

—Es un homenaje a todos los que lo crearon, pero además, es un seguro para su conservación. Tal cantidad de hierro, cristal y artesanía requiere un presupuesto de mantenimiento elevadísimo. La Junta está muy contenta de la declaración, porque es la solución definitiva de la continuidad y su mantenimiento en buen estado. Porque el «Palau» es un monumento, pero un monumento vivo, es muy útil. Ayer, por ejemplo, comenzó la limpieza a las cuatro de la mañana, y el último concierto acabó a las dos de la noche siguiente. Se emplearon a la vez, seis o siete salas. Esto produce un desgate extraordinario, que se incrementa por la naturaleza de la construcción, que produce dificultades para la calefacción, que sufre fuertes dilataciones en verano. Se necesita un presupuesto extraordinario que el «Orfeó», con las cuotas de sus socios y el rendimiento neto de la sala, no alcanza a cubrir.

BARCELONA, DEPOSITARIA

Me explica el señor Maragall que el «Orfeó» ha invertido más de dos millones en una nueva instalación eléctrica para sustituir a la de 1908, que todavía estaba en funcionamiento. Y los gastos de limpieza suponen más de 1.000 pesetas diarias.

—Se hacía imprescindible la ayuda estatal. Aunque el «Orfeó» es el propietario del edificio, los depositarios de la riqueza artística de este monumento, son la ciudad de Barcelona y el Patrimonio Artístico.

—¿Hay inquietud musical en Barcelona?

—La actividad musical es extraordinaria. Nunca había sido tan intensa la vida musical. Es maravillosa.

—Si es tan intensa, ¿se hace necesario un nuevo «Palau»?

—No hace falta otro «Palau». Primero, porque está funcionando y absorbe el 95 por ciento de la actividad musical de Barcelona. Segundo, porque todavía se puede aumentar su capacidad. Al desplazar la parte administrativa a otro local, dimos un primer paso. El segundo puede ser, utilizar unas viviendas en la parte superior que han quedado vacías. No hace falta hacer otro «Palau», lo que hace falta es poner el actual al cien por cien de sus posibilidades.

M. Castellví

TELE- EXPRÉS

29 - XI - 71

CUATRO CUARTILLAS

EL PELIGROSO MODERNISMO

Entre los inolvidables figura el arquitecto Lluís Domènech i Montaner. Es fácil borrar de nuestra memoria un literato, un pintor, un músico, pues nos pasamos mucho tiempo sin frecuentar sus obras. Mientras, a Domènech i Montaner lo tenemos siempre presente. No transcurre semana sin que acudamos a un concierto al Palau de la Música, permaneciendo por espacio de un par o tres de horas sumidos en el ambiente Domènech i Montaner. Y la otra mañana, fue el salón de actos del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, donde tuvo efecto la presentación de aquel libro con la historia del hospital de que a ustedes, el otro día, les entretenía.

—¡Qué bonito es este salón! —me dijo al oído el doctor Gonçal Lloveras, a cuyo lado me senté.

Realmente, acaso es uno de los salones más bonitos de la ciudad, a poner en proporción y armonía, al lado del Tinell, del salón de la Lonja y de otros e históricos salones barceloneses.

Cabalmente, en la obra en cuestión, en el libro recientemente aparecido, Oriol Bohigas, describiendo la arquitectura del Hospital de San Pablo, alude a la «calidad misteriosa del espacio» de esta sala de actos, calificando de imborrable el efecto que produce al visitante.

Al propio tiempo, relaciona Bohigas los tres principales aciertos de Domènech i Montaner al proyectar el nuevo Hospital de Barcelona, que son la concentración subterránea de los servicios; las plantas generalizadas, aptas para adecuarlas a las sucesivas ampliaciones, y la disposición de los pabellones, perpendiculares a los grandes espacios abiertos, a una escala al alcance psicológico de los enfermos.

He leído con placer esta rehabilitación arquitectónica del Hospital de San Pablo, por cuanto durante una larga época había sido blanco de las críticas. Puede decirse sin exagerar que Domènech i Montaner fue un adelantado, que no ha estado comprendido hasta ahora, en los días de la boga de la estética «pop», cuando surgen autorizadas voces arrumbando el concepto de que la arquitectura es un juego de volúmenes y de estructura, de que era este el auténtico lenguaje arquitectónico y de que la decoración, en arquitectura, es una especie de blasfemia.

Este triunfo póstumo de Domènech i Montaner queda rubricado estos días con la catalogación del Palau de la Música entre los Monumentos Artísticos Nacionales. Quizás el público no se ha dado exacta cuenta del alcance de esta disposición, a la cual, en cambio, los directivos del Orfeó Català, propietario del Palau, otorgan trascendental importancia.

En una tertulia de músicos y de aficionados, escuché el otro día, en labios de Joan Antoni Maragall, presidente del Orfeó, estas palabras:

—El modernismo es muy peligroso...

Sus interlocutores, sorprendidos, prorrumpieron en una carcajada, a la que se sumó Maragall, quien inmediatamente aclaró:

—No den ustedes una interpretación errónea a lo que digo. Es más que sabido mi fervor por Domènech i Montaner y también cuanto me gusta el Palau. Pero la frondosidad decorativa de esa arquitectura exige una constante labor de conservación, a veces difícil y siempre costosa...

En este aspecto de la conservación y de la dignificación arquitectónicas donde puede revestir excepcional interés la reciente promoción del edificio al rango de Monumento Artístico Nacional. El Orfeó Català hállase urgentemente enfrentado a trabajos considerable. La instalación eléctrica, por ejemplo, debe de renovarse totalmente y el presupuesto asciende a tres millones de pesetas. Teniendo en cuenta el insuperable valor artístico del Palau, no es una utopía esperar que sus propietarios encuentren patrocinio y colaboraciones.

La familiaridad con el Palau de la Música —nos hemos educado musicalmente en él, aparte haber sido testigos de innumerables actos históricos que lo tuvieron por marco—, nos venda los ojos ante sus aciertos constructivos. Puede que también su riqueza decorativa —su policromía, su ornamentación floral— sean algo así como los árboles privándonos de ver el bosque. Metáfora que en este caso deja casi de serlo, pues en la boca del escenario existe un auténtico árbol escultórico, bajo cuyas ramas cobíjase el busto de Clavé...

Pues bien, el Palau de la Música, despojado de su ornamentación floral, seguiría siendo una obra cimera, la obra maestra de Domènech i Montaner, innovador en materia de estructuras y de empleo de materiales. Un constructor que se anticipó a su época, recurriendo a soluciones que años a venir serían el asombro de los arquitectos racionalistas.

El Palau, técnicamente hablando, es una estructura reticulada de almojayas («peu drets») y de jácenas de hierro laminadas, que determina una sucesión de plantas libres —en este caso penetradas por el gran volumen de la sala de audiciones—, cerradas exteriormente, en la fachada, por una simple mampara de cristal. Pido prestada la descripción también a Oriol Bohigas, que es quien ha estudiado más a fondo nuestro «modern styl».

En el cierre de cristal, en la estructura de hierro, Domènech i Montaner fue un precursor. O, por lo menos, coincidió con los más osados de sus contemporáneos extranjeros.

El Hospital de San Pablo y el Palau de la Música Catalana, son actualidad, a la mayor gloria de su autor, Lluís Domènech i Montaner. Merecen, una vez más, los honores de una crónica.

SEMPRONIO

TELE- EXPRÉS

29 - XI - 71

EN EL «PALAU»

MARIA DEL MAR Y OVIDI

En nuestra edición del sábado, pocas horas antes del recital, María Luisa Antem le preguntaba a María del Mar Bonet: «¿Es que necesitas siempre del apoyo de otra figura? ¿No puede existir un festival María del Mar Bonet?». «Entre mi presentación con Moustaki y lo de ahora, hay diferencias. Entonces, ya hice compañía a Moustaki. Ovidi y yo nos acompañamos mutuamente». Con lo que la cantante mallorquina evadió la respuesta. La propaganda estaba montada del siguiente modo: María del Mar y Ovidi, «los reyes de la canción catalana» —la propaganda, de Bocaccio Records y Red Lyon, venía escrita en castellano—; «...no queremos realizar un duelo y ver quien es el mejor de ellos dos, ya que ello a la vez que sería inútil, se haría difícil y fructuoso...». Y, acto seguido, venía lo de lo de «los reyes...» y, a la postre, el recital conjunto se justificaba, parecía justificarse, «porque ambos han conseguido lugares muy privilegiados en este mundillo tan concurrido y difícil como es la canción catalana».

Venticuatro horas antes del festival, el señor Milhaud se oponía a su celebración si María del Mar no cantaba en la segunda parte en lugar de llenar la primera. El manager de Ovidi, el dueño del «Red Lyon», se opuso rotundamente. ¿Temía el señor Milhaud que Ovidi se zampara a María del Mar? Misterio. Lo cierto es que este extraño recital, la propuesta del cual partió de «Boccacio Records», fue un éxito clamoroso.

Fijadas a precios realmente populares —la general costaba cinco duros—, no tardaron en agotarse la totalidad de las entradas del «Palau», quedándose fuera mucha, mucha gente. Público principalmente joven, que conoce a los cantantes y se sabe sus canciones. María del Mar cantó una docena de canciones y repitió tres, al término de su actuación. Actuación personal brillante, brillantísima en todas sus canciones, salvo en «L'àguila negra», una canción de Barbara que María del Mar no logró ni «decir», ni «cantar», ni «mostrar». En mi opinión, esta canción no es para María del Mar, una excelente voz que no sabe mover las manos y, lógicamente, no puede describir el vuelo de un águila, al menos por ahora. Después de rendir homenaje a la voz, pasemos a otra cosa. María del Mar no estrenó ninguna canción en su recital; la casi totalidad de las canciones que escuchamos se hallan recogidas en el album «María del Mar Bonet» (Concentric-1970). Esa ausencia de nueva producción en un recital se considera, o debería considerarse, falta grave, al salir del recital hubo quien comentó que «Boccacio Records» era el mejor propagandista de los discos «Concentric». Otra falta, también grave. Si, como declaraba a María Luisa Antem, la cantante mallorquina dice que no toca bien la guitarra, «y hay momentos en que me molesta tener que estar pendiente de un instrumento que no domino... Yo lo que quiero es cantar», cómo se explica el que María del Mar escogiera —por que la selección y el pago de los músicos corre de su cuenta— para acompañarla a un joven guitarrista al que no oimos en toda la noche y que, según me dijeron, no domina el arte de la guitarra. Lo cierto es que, si salvamos a Jordi Clua al contrabajo, que ese sí es un músico —como lo es Burrull que apareció en dos ocasiones para acompañar a María del Mar al piano— podemos afirmar que María del Mar cantó sin acompañamiento de ninguna clase, a menos que por acompañamiento, aparte del contrabajo de Clúa, incluyamos la guitarra que María del Mar no dejó de tocar solvo en tres canciones, máxime cuatro. Resumiendo: canciones viejas —o, mejor, ausencia de nuevas canciones—; ausencia de acompañamiento musical **a la altura** de la intérprete; ausencia de una dirección tanto artística como musical; y una voz, impresionante; y un público fiel y un gran, un clamoroso éxito. ¿Justo?

Segunda parte. El recital de Ovidi se parece muchísimo al que dio no hace mucho en la Alianza del Pueblo Nuevo. Las canciones son prácticamente las mismas; canciones viejas y nuevas, no grabadas, que gran parte del público del «Palau» desconoce. Ovidi está griposo. A pesar de todo se lanza y hasta se atreve con la canción del «llaurador», a palo seco. Ovación. Los músicos adolecen del mismo defecto que ya se puso de manifiesto en el anterior recital: les cuesta empalmar una canción con otra y piden tiempo a Ovidi para afinar sus guitarras. La gesticulación de Ovidi —que cantó sin acompañarse a la guitarra—, me pareció mucho más contenida que en el recital de la Alianza. Así es mejor. Los gestos de Ovidi son tan importantes como sus palabras: su «garrotada» es algo más que una cierta manera de subrayar... Ovidi habló demasiado con el público, presentó demasiado sus canciones, suponemos que lo hizo para que sus músicos ganasen tiempo... para afinar. Excelente música y muy buenos arreglos, el público aplaudió la música de «Els dimonis». Tengo entendido que los ensayos en el «Palau» son muy breves, tal vez por ello Ovidi no pudo acoplar el bien engrasado dispositivo escénico de su recital y cantó preferentemente para las localidades de general y platea, olvidándose del primer y segundo piso. Habría que dejar más tiempo para ensayar. Una sugerencia: la canción de la Teresa, la mujer de Alcoi que un bombardeo volvió loca, una de las diez canciones —y no poemas— de nuestra «cançó» que resisten la lectura, debería cantarla Ovidi acompañándose él a la guitarra; tal vez sus músicos no la han pillado, pero lo cierto es que la canción sale mucho mejor cuando la canta él acompañándose con su vieja guitarra. El éxito de Ovidi —repitió dos canciones y nos fuimos, a la una, mientras se oían las voces de «O-vi-di, O-vi-di»— fue tan clamoroso como el de María del Mar y en mi opinión, más justo, porque pudimos disfrutar, sino de un mejor arte, sí de un mayor trabajo, de una mejor música, de una mejor puesta en escena. De un mayor esfuerzo.

¿Para cuándo —dejémonos de melódicas monarquías— el verdadero, cuidado, recital de María del Mar y el gran recital de Ovidi?

J. de S.

LA SOPRANO ESTADOUNIDENSE (DE ORIGEN CATALAN) ANA RIERA, GANADORA DEL "FRANCISCO VIÑAS"

MUSICA SE HA DESCUBIERTO UNA GRAN VOZ



AUGUSTO VALERA



Anoche tuvo efecto el concierto final y el reparto de premios entre los ganadores del concurso «Viñas» que dirimieron la final el sábado por la tarde en el «Palau». Por la noche, el jurado emitió el siguiente fallo: primer gran premio masculino, desierto; segundo premio, para el tenor brasileño Aldo Baldín; tercer premio para el barítono austriaco Kurt Rydl; primer gran premio femenino, para la soprano estadounidense (de origen catalán), Ana Riera; segundo premio, para la soprano rumana Horiana Brabisteanu; y tercer premio femenino, a la soprano china Ren Rong.

Premio de la Diputación compartido entre el barítono austríaco Kurt Rydl y la soprano japonesa Hiroko Saito; premio Castellblanch para el barítono español José María Pla; premio «Schubert», para la contralto japonesa Kehko Kawata; premio de «Música Francesa», compartido entre la soprano francesa Claudine Duprat y la contralto japonesa Kazuyo Inoue; premio «Verponesa Kazuyo Inoue; Premio Wagner, desierto; Premio Verdi para la máxima ganadora Ana Riera; Premio de Música Española, desierto; Medalla "Carlos Gómes" para el tenor brasileño Aldo Baldin, y el Premio Soprano Ligera, desierto.

En la IX edición del Francisco Viñas han intervenido 46 concursantes de 18 países acompañados por los pianistas María Canela, José María Colom y Angel Soler. Los ganadores fueron selecionados por un jurado integrado por Roger Vautaz (Suiza), Carlo Alberto Pizzini (Italia), Yvon le Marc-Hadour y Janine Micheau (Francia), Gerald More (Gran Bretaña), Juan Arnau, Conchita Badía, Emilio Núñez, Pedro Vallribera y Luis Prats (España).

Del concurso Viñas, fundado por el doctor don Jacinto Vilardell en 1963, es presidente su hija doña María Vilardell.

Como hemos dicho anoche tuvo lugar el concierto final de los ganadores acompañados por la Orquesta Sinfónica del Liceo bajo la dirección del maestro Salvador Ochoa, que concluyó con la actuación de la ganadora Ana Riera que interpretó «Canzone del salice» y «Ave María» del «Otello» verdiano, y en el final de la primera parte interpretó, también del «Otello» de Verdi, «Già nella notte densa». Las segunda y tercera premiadas también interpretaron de Verdi «Pace, pace, mio Dio» de «La Forza del Destino», y «Addio del Passato» de «La Traviata».

Por su parte el tenor brasileño Aldo Baldín, segundo premio masculino, interpretó el «Dkes Bildnis ist brzaubernd schön» de la mozartiana «Flauta Mágica».

Antes del fallo del jurado, en la actuación de los doce finalistas en el «Palau», el sábado por la tarde, ya estaba en el ánimo de todos el nombre de la ganadora, Ana Riera quien consiguió enormes ovaciones tras su intervención. Alguien ha dicho que se trata de una segunda Victoria de los Angeles, y en realidad podemos afirmar que es un auténtico descubrimiento vocal. El «Francisco Viñas» 1971 puede enorgullecerse de lanzar al mundo del bel canto una nueva y portentosa voz, una artista con enorme categoría, pese a su juventud, que estamos seguros va a conquistar muy pronto a los públicos de los grandes coliseos operísticos, tales son sus cualidades vocales. Su timbre es puro, fresco, maravilloso. Su tesitura amplia y la escuela vocal decididamente de primera categoría. Ana Riera irrumpe con enorme porvenir en el mundo musical, nosotros le deseamos los mejores éxitos.

LA VANGUARDIA

28 - XI - 71

Los resultados del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas»

La soprano norteamericana de directa ascendencia ibicenco-catalana, Ana Riera, ganadora del primer gran premio femenino

Ayer por la tarde en el Palacio de la Música tuvo lugar la tercera y última eliminatoria del Concurso Viñas que ha venido celebrándose durante la semana. En este verdadero acto de concierto tomaron parte los doce cantantes últimamente clasificados que interpretaron cada uno dos obras, todos (excepto el tenor brasileño Aldo Baldin), arias de ópera italiana, ya que la gran mayoría de los concursantes se presentaban orientados hacia la especialización operística.

La actuación de todos fue muy celebrada por un público que llenaba la platea del Palacio de la Música, creándose aquel ambiente competitivo y tan simpático que es propio de los concursos musicales, con la presencia en la sala de muchos concursantes, clasificados o eliminados, mezclados con el público y sin excepción dispuestos a animarse mutuamente con generosos aplausos.

Hubo manifestaciones de aprobación y aliento para varios participantes, jóvenes cantantes del Japón, Austria, China, Venezuela, Francia, España, que fueron declaradamente ovaciones después de la actuación de la soprano rumana Horiana Branisteanu y más entusiásticamente todavía cuando cantó la norteamericana Ana Riera, que fue decididamente la preferida por el auditorio en este concierto de eliminación. Los cantantes fueron remarcablemente bien acompañados por los pianistas María Canela, José M. Colom y Angel Soler.

Finalizado el acto, el jurado, tras una larga deliberación, dio a conocer en la misma sala los resultados del Concurso, que fueron muy aplaudidos por los asistentes que esperaron el fallo, y que concretamente fue el que sigue:

Para cantores: Primer gran premio, desierto. Segundo premio, Aldo Baldin, tenor (Brasil). Tercer premio, Kurt Rydl, bajo (Austria). Para cantatrices: Primer gran premio, Ana Riera (Estados Unidos). Segundo premio, Horiana Branisteanu, soprano (Rumania). Tercer premio, Ren Rong, soprano (China).

Premio de la Excelentísima Diputación de Barcelona, como bolsa de estudios, compartido ex-aequo entre Hiroko Saito, soprano (Japón), y Kurt Rydl. Premio extraordinación de la «Dotación de Arte Castellblanch», al cantante José M.ª Pla. Premio al mejor intérprete de Schubert, a la contralto japonesa Kohko Kawata. Premio extraordinario ofrecido por la soprano Janine Micheau, compartido ex-aequo entre Maja Hanhard, soprano (Suiza) y la contralto Kazuyo Inoue (Japón). Premio de la Fundación Francisco Viñas al mejor intérprete de Wagner, desierto. Premio extraordinario «In-memoriam José Sabater» al mejor intérprete de Verdi, a la soprano norteamericana Ana Riera. Premio de los Amigos de Granados», desierto. Premio a la mejor soprano ligera «In-memoriam» de la cantante Nuria Ribas, desierto. Y Medalla de Oro «Carlos Gomes» al mejor intérprete de música brasileña, al tenor Aldo Baldin. — M.

Los resultados del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas»

La soprano norteamericana de directa ascendencia ibicenco-catalana, Ana Riera, ganadora del primer gran premio femenino

Ayer por la tarde en el Palacio de la Música tuvo lugar la tercera y última eliminatoria del Concurso Viñas que ha venido celebrándose durante la semana. En este verdadero acto de concierto tomaron parte los doce cantantes últimamente clasificados que interpretaron cada uno dos obras, todos (excepto el tenor brasileño Aldo Baldin), arias de ópera italiana, ya que la gran mayoría de los concursantes se presentaban orientados hacia la especialización operística.

La actuación de todos fue muy celebrada por un público que llenaba la platea del Palacio de la Música, creándose aquel ambiente competitivo y tan simpático que es propio de los concursos musicales, con la presencia en la sala de muchos concursantes, clasificados o eliminados, mezclados con el público y sin excepción dispuestos a animarse mutuamente con generosos aplausos.

Hubo manifestaciones de aprobación y aliento para varios participantes, jóvenes cantantes del Japón, Austria, China, Venezuela, Francia, España, que fueron declaradamente ovaciones después de la actuación de la soprano rumana Horiana Branisteanu y más entusiásticamente todavía cuando cantó la norteamericana Ana Riera, que fue decididamente la preferida por el auditorio en este concierto de eliminación. Los cantantes fueron remarcablemente bien acompañados por los pianistas María Canela, José M. Colom y Angel Soler.

Finalizado el acto, el jurado, tras una larga deliberación, dio a conocer en la misma sala los resultados del Concurso, que fueron muy aplaudidos por los asistentes que esperaron el fallo, y que concretamente fue el que sigue:

Para cantores: Primer gran premio, desierto. Segundo premio, Aldo Baldin, tenor (Brasil). Tercer premio, Kurt Rydl, bajo (Austria). Para cantatrices: Primer gran premio, Ana Riera (Estados Unidos). Segundo premio, Horiana Branisteanu, soprano (Rumania). Tercer premio, Ren Rong, soprano (China).

Premio de la Excelentísima Diputación de Barcelona, como bolsa de estudios, compartido ex-aequo entre Hiroko Saito, soprano (Japón), y Kurt Rydl. Premio extraordinación de la «Dotación de Arte Castellblanch», al cantante José M.ª Pla. Premio al mejor intérprete de Schubert, a la contralto japonesa Kohko Kawata. Premio extraordinario ofrecido por la soprano Janine Micheau, compartido ex-aequo entre Maja Hanhard, soprano (Suiza) y la contralto Kazuyo Inoue (Japón). Premio de la Fundación Francisco Viñas al mejor intérprete de Wagner, desierto. Premio extraordinario «In-memoriam José Sabater» al mejor intérprete de Verdi, a la soprano norteamericana Ana Riera. Premio de los Amigos de Granados», desierto. Premio a la mejor soprano ligera «In-memoriam» de la cantante Nuria Ribas, desierto. Y Medalla de Oro «Carlos Gomes» al mejor intérprete de música brasileña, al tenor Aldo Baldin. — M.

Vanguardia

28.11.1971

EL CORREU CATALÀ

26 - XI - 71

DIETARIO BARCELONES

Cine musical en el Palau

Del 28 de noviembre al 5 de diciembre tendrán lugar en el Palau de la Música Catalana, como en años anteriores, un ciclo de proyecciones cinematográficas musicales.

Herbert von Karajan, al frente de la Orquesta Sinfónica de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Berlín, informaliza unas versiones definitivas de la «Sinfonía núm. 4», de Schumman y de la «Novena Sinfonía» de Beethoven.

Si importantes son estas cintas desde el punto de vista musical —por la incuestionable categoría de los intérpretes— no lo son menos en cuanto producciones estrictamente cinematográficas: la más moderna técnica actual, servida por realizadores del prestigio de H. G. Clouzot, ha dado por resultado unas obras antológicas dignas de parangonarse con las más importantes realizaciones del panorama cineasta actual.

Concierto del "Orfeó Barcelonés" en Santa Agueda

El sábado, a las 22'30 horas en la Real Capilla de Santa Agueda (plaza del Rey) el «Orfeó Barcelonés», bajo la dirección del maestro Lluís Molins, ofrecerá un concierto en el curso del actual interpretará obras de Palestrina, Mendelssohn, Rimsky Korsakov y otros, y en primera audición la canción mejicana «El caminante del Nayab», de Cuty Cárdenas-Molins y «Aquestes muntanyes», de Molins.

PARA HOY

MUSICA:

«Amadeu Vives, una vida heròica", conferencia a cargo de Jaume Torrents. Palau de la Música, a las 8 de la tarde.

EL NOTICIERO

26 - XI - 71

Cine musical en el "Palau"

Del 28 de noviembre al 5 de diciembre tendrá lugar en el "Palau", como en años anteriores, un extraordinario ciclo de proyecciones cinematográficas musicales.

El genio de Herbert von Karajan, al frente de la Orquesta Sinfónica de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Berlín, inmortaliza unas versiones definitivas de la "Sinfonía núm. 4", de Schumann, y de la "Novena Sinfonía de Beethoven".

Si importantísimas son estas cintas desde el punto de vista musical —por la incuestionable categoría de los intérpretes— no lo son menos en cuanto producciones estrictamente cinematográficas: la más moderna técnica actual, servida por realizadores del prestigio de H. G. Clouzot, ha dado por resultado unas obras antológicas dignas de parangonarse con las más importantes realizaciones del panorama cineasta actual.

En sesiones de tarde y noche (con excepción del sábado día 4, tarde), el público musical y cinematográfico podrá admirar de nuevo o conocer por vez primera estas singulares cintas. El film "Novena Sinfonía de Beethoven", finalizado este ciclo, no será proyectado en adelante en el "Palau" ni en ningún otro local de España.

TELE- EXPRÊS

26 - XI - 71

CUATRO CUARTILLAS

¿PELIGRO AMARILLO EN EL «VIÑAS?»

Felicito a los varones miembros del jurado del premio de canto «Francisco Viñas», pues ayer los concursantes actuaron ya a cara descubierta.

—Con las muchachas bonitas que se presentan, era una lástima tenerlas que escuchar tapadas por una cortina —me dice un crítico musical, miembro del jurado.

De todos modos y lo digo para tranquilidad del sexo feo participante, las puntuaciones se fundamentaban en el oído y no en la vista. Esta, en todo caso, es la que disfruta, mientras aquél es el que trabaja.

¡Y de qué modo, trabaja!

—Hemos eliminado a un tenor que carecía totalmente de voz —oigo decir—. De haberse presentado a un concurso de mecanografía o de albañilería, lo entendería. Pero, a un concurso de canto...

Las ilusiones son libres. Constituyen la sal de los concursos. Aunque pudiera darse el caso de que el cantante más dotado perdiera súbitamente la voz, quedara afónico. Sobre todo en estos tiempos de gripe.

Pero, por lo que ví, la gripe atacó más a los organizadores y a los aficionados que no a los concursantes. Conchita Badía se levantó de la cama para acudir a la mesa del jurado. El doctor Carreras me pidió:

—No te acerques, si quieres evitar los microbios.

Otro gripado, anteanoche, era Joan Alavedra, a quien habían comprometido para decir unas palabras en honor del célebre pianista Gerald Moore, a quien han rendido homenaje los Amigos de Granados.

Moore, acompañante titular de los grandes liederistas ha venido a Barcelona para integrarse al jurado del premio «Francisco Viñas». Y en el Camarote Granados, recibió anoche el homenaje de los fieles barceloneses del músico de «El ruiseñor y la maja».

Fue la hija de éste, Natalia Granados, quien le impuso el galardón.

Indispuesto Alavedra, corrió en el uso de la palabra Manuel Capdevila, secretario general del Comité Organizador del concurso «Viñas» y secretario general de muchas otras organizaciones musicales locales.

Por cierto, que a Capdevila le debemos asimismo un homenaje, pues no vamos a ser menos que la ciudad de Viena, que le ha otorgado recientemente la medalla Mozart. Es el primer español que la tiene.

—Me hace ilusión, sobre todo, el que tengan que imponérmela en Viena mismo, donde se me ha invitado.

La adhesión, el fervor de Capdevila, por Mozart queda reflejado, música aparte, por el hecho de que eligió Salzburgo para casarse. La novia, no menos mozartiana, era catalana, barcelonesa, la gentilísima Georgina Regàs...

Bueno, no nos desviemos del concurso «Francisco Viñas», cuyas eliminatorias se suceden estos días en el Colegio de Abogados, escenario de lo más idóneo, desde el punto de vista de la justicia.

Con todo, yo alterné con los concursantes el pasado domingo, en el Hotel Manila, en el acto del sorteo de las actuaciones. El verbo alternar no incluye la charla, pues la mayor parte de los inscritos al certamen de hogaño hablan idiomas incomprensibles para mí: japonés, rumano, chino...

—Menos mal que no han venido los rusos —oigo suspirar.

No lo dice desde el punto de vista lingüístico, sino con la alegría de quien se quita un peso de encima. La pasada vez vinieron los rusos y se llevaron los primeros premios. Otros concursantes, celosos, alegaron que eran cantantes ya con muchas conchas muy fogueados en los teatros de su país. Pero, el reglamento del «Viñas» habla de edad, no de experiencia.

—No se ha inscrito este año un solo ruso, mientras tenemos a una china...

¡Cómo en todas partes! Y si tenemos en cuenta que los nipones se aproximan a la docena, les sería lícito a los participantes de otras nacionalidades ponerse en guardia ante el peligro amarillo.

Claro que cuando digo que no pude hablar con ellos, omito a los españoles, que también concurren en buen número. Especialmente densa —y atractiva en su comando femenino— es la representación canaria, siempre muy bien acogida en Barcelona (y supongo que bien aconsejada) por la veterana soprana Conchita Velázquez.

—Soy la embajadora de Canarias en Barcelona —me dice.

El jurado tiene una semana de alivio, hasta mañana, sábado, en que emitirá su fallo. Sin embargo, los jueces se permiten sus ratos de ocio. El vicepresidente, el italiano señor Pizzini, guisó anteayer unos «spaghettis» para sus compañeros.

—¡Lástima que yo he tenido trabajo, y no he llegado hasta la coda del almuerzo! —comenta nuestro querido y admirado Juan Arnau.

El concurso va viento en popa, como no puede menos que ser cuando la presidencia del Comité organizador es desempeñada por persona tan fina y culta como doña María Vilardell de Lerín, que está en todos los detalles. Y cuando una autoridad en docencia musical como el suizo Roger Vuataz encabeza el jurado.

No obstante, yo me reservo el juicio definitivo para el domingo, cuando escuche cantar a los premiados en el concierto final del Liceo. Mi opinión será libre e independiente. No me la vendo ni por un plato de «spaghettis».

SEMPRONIO

TELE-EXPRÉS

25 - XI - 71

***CRITICA de MUSICA**

PALAU DE LA MUSICA

IV CONCIERTO DE SANTA CECILIA DEL «COR MADRIGAL»

Puntualmente, el día de Santa Cecilia, el «Cor Madrigal» celebra la festividad de la patrona de la Música con un concierto que, ya en su cuarta edición, realizada este año, pretende adquirir carácter de tradicional. Tradición en cuanto a perseverancia en la idea, pues que el «Cor Madrigal» renueva cada vez su repertorio y sus recitales de cada año tienen un interés cambiante que hacen más atractivos los programas de los Conciertos de Santa Cecilia. Por otra parte, la sesión de este curso se enmarca dentro de la conmemoración del veinte aniversario del «Cor Madrigal», medida de tiempo importante cuando la labor realizada por el maestro Cabero podemos admirarla en un hacer solvente, ilusionado y entusiasta, de decidida entrega a la música coral, a la que el «Cor Madrigal» ha servido durante estos cuatro lustros con un balance de positivos méritos.

Los tuvo también el programa y las interpretaciones que el «Cor Madrigal» ofreció en el Palau de la Música. Iniciado el concierto con dos Cantigas de Alfonso El Sabio, de las que Federico Mompou ha realizado una versión de gran refinamiento y calidad lírica, el maestro Manuel Cabrero y sus «cantaires» consiguieron una interpretación de singular maestría técnica y fuerza expresiva. Excelente de afinación, con buen empaste de voces y belleza de timbre, el «Cor Madrigal» logró, asimismo, transmitirnos todo el encanto, la gracia y la poesía contenidos en las «Set cançons populars catalanes», de Eduardo Toldrá. La cantata «Laudate pueri, Dominum», de Antonio Caldara, es una brillante muestra de la escuela veneciana del siglo XVIII, donde la polifonía adquiere gran relieve. Escrita para soprano, coro, cuerdas y continuo, esta bella cantata sirvió para que comprobáramos la notable dicción de Montserrat Pueyo, que interpretó con encomiable voluntad la parte solista, nada fácil por cierto. En las partes instrumentales intervinieron eficazmente los violinistas José Alpiste y Juan Olivé; el violoncelista Luis Sedó y Juan Casals, al órgano. La participación del coro no es en esta obra decisiva, pero requiere musicalidad, que es justamente lo que ofreció el «Cor Madrigal».

La segunda parte del programa estuvo dedicada a las «Cançons amoroses, galants i rustiques» del Renacimiento francés, auténticas obras maestras de sutil encanto. Cada una de estas melodías, dentro de su carácter específico, fueron interpretadas por el «Cor Madrigal» — atento a los persuasivos gestos e indicaciones de matiz del maestro Cabrero, con verdadera gracia espontánea y expresión directa.

Juan ARNAU

TELE-EXPRÉS

24 - XI - 71

CRÓNICAS DE LA ESPAÑA REAL

OVIDI MONTLLOR O LA COMUNICACION

Si se ha dedicado varias de estas crónicas a cantantes de la canción digna, no mediatizada, es porque he creído y creo todavía, que la canción y la poesía son una misma cosa que nace del pueblo y que por tanto, cuando a éste vuelve adquieren su mayor grandeza, su verdadera y noble función primitiva. Paco Ibáñez, María del Mar, Raimon, Miró, Pi de la Serra, etc., sin pretender ser exhaustivo ni proponerse ninguna clase de valoración, han pasado por este espacio con la única etiqueta de merecer la atención del hombre de la calle. Ajenos a los intereses de grupos económicos, marginados, dentro de lo posible, de las clásicas estructuras comerciales del mundo del disco y del espectáculo, los cantantes trovadores cuentan sus cosas, los problemas del mundo, las bellezas del mundo, el mundo mismo, con los dos instrumentos más importantes del artista: el oficio y la sinceridad.

Yo sabía de Ovidi Montllor porque me había hablado un día Raimon de él. Joan de Sagarra me dijo, poco tiempo después, si quieres conocerle vente esta noche a la «Cova» y te lo presentaré. De cerca, su pinta agitanada se hacía más patente que cuando le había escuchado, por vez primera, en el Palau de la Música, junto a Pi de la Serra y a Raimon. Poco a poco me fui formando una imagen del cantante, hasta el día que en Lérida, en el primer Festival de la Cançó Popular, en 1970, me di cuenta de la importancia de su arte. Allí, en aquel jardín de la ciudad del Segre, junto a Moscoso, a Miró, a Labordeta, a Xavier Ribalta y a Paco Ibáñez, Ovidi estuvo descomunalmente sencillo, al lado del público, poniéndoselo en el bolsillo con el arma poética más afilada: la patética humanidad de sus canciones de humor agrio, incitante y coloquial:

Tot aquest món
ja és ben divertit
Ja no hi ha amos
ni criats.
Ara els qui manen
parlen amb tu
sense cap mena
de recança.
Ara et fan xerrameca
cops a l'esqueneta
I algun cigarret,
I fins i tot al bar
una cerveseta.

Este mundo cotidiano, sencillo, de la vida de cada hombre de nuestro país, de nuestro pueblo a través de una voz profundamente atemperada pero con un deje de cinismo y con unas melodías que enriquecen la letra hasta subrayarla. Ovidi Montllor pone fuerza en su diálogo. Y digo diálogo porque no parece que salga el escenario o a la tarima a cantar, a dar su recital, como si saliera a enseñarnos lo que sabe hacer, sino que, muy al contrario, casi parece como si se pusiera a hablar con nosotros y nos pidiera permiso para decir su propia opinión de lo que ya estábamos todos hablando antes de su presencia. Este es el magnetismo de Ovidi Montllor. Ahí radica su importancia. Pues si sus letras tienen gancho, o tienen belleza e intención las que canta Josep Maria Carandell, si su voz se mete dentro de uno y su grito es hiriente, molesto, la comunicación entre Montllor y el público se establece enseguida, apenas sale a la palestra y dice: Hola, què fem? Es la verdadera función del «folk song» que se pone en marcha, la vuelta de la poesía al propio pueblo del que salió. Poesía amarga como la de la «Història d'un amic», rebelde como la «Cançó de llaurador», demagógica como «La fábrica Paulac».

Yo no sé qué tal ahora le va a Ovidi con su conjunto musical que le acompaña. El sábado por la noche, iré al Palau a escucharle. Iría aunque no cantara Maria del Mar, de cuya voz sigo estando enamorado. Iré porque son pocas ocasiones que tenemos de ser testigos de esta comunicación entre una individualidad aparecida en público y este público. Son pocas estas ocasiones, porque aquellas estructuras industriales, comerciales, del mundo del negocio y de los intereses, de la mano de otros intereses que nunca se sabe dónde residen y dónde se esconden, estropean muy pronto todas las individualidades que no tienen más remedio, de querer llegar al público, que someterse a los dictados de tales estructuras. Este, junto con otros varios, ha sido el problema más grave de la que fue llamada «nova cançó» catalana. La moribunda «nova cançó» que se resiste a desaparecer con este nuevo planteamiento posible gracias a los grandes: a un Raimon, a una Maria del Mar, a un Barbat, a un Pi de la Serra, a un Serrat, a un Ovidi Montllor, a un Lluis Llach y algunos más. Muy a pesar de las rencillas, de las banderías, de las incomprensiones, seguramente muy bien explotadas por quienes tienen un mayor interés que la canción sea lo que ha sido durante tantos años: caramelos «darlings» para el público. Muy dulces de masticar pero que estropean la dentadura.

Ramón SERRANO

LA VANGUARDIA

24 - XI - 71

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

EL ANUAL CONCIERTO DE SANTA CECILIA CELEBRADO POR EL «ORFEO LAUDATE»

Desde hace cuatro años el «Orfeó Laudate» mantiene la tradición de celebrar su concierto el día de la patrona de la música. Este año lo ha hecho además, conmemorando los veinte años de actividad mantenida con fe y competencia ejemplares bajo la dirección de Manuel Cabero.

La audición tuvo interés y el suficiente sentido renovador para que pudiéramos encontrar en el programa variados atractivos, empezando con las dos Cantigas de Alfonso El Sabio que sirvieron de tema a Federico Mompou para su Canción y Danza núm. 10 para piano y también para esta versión polifónica que tiene una elegancia antigua y una profundidad lírica singularísimas.

La incorporación definitiva de las «Set Cançons Populars Catalanes» de Eduardo Toldrá al repertorio de la coral lo celebramos también como un acierto, dado que se trata de una de las más bellas armonizaciones libres de nuestras melodías autóctonas. Con estas canciones y la cantata «Laudate, pueri, Dominum», de Antonio Caldara, terminó la primera parte del concierto.

La música polifónico-religiosa de Caldara es muy representativa de la escuela veneciana del siglo XVIII que llegó a un especial refinamiento. En ambos aspectos resulta sobresaliente esta Cantata que en realidad es para soprano solista acompañamiento de dos violines, violoncelo y bajo continuo (a cargo del órgano). Algunas de sus arias apoyadas por una notable riqueza contrapuntística instrumental, admiten equipararse con cualquier otra música de los más importantes compositores de la época.

Finalizó el concierto con un seguido de 16 canciones del renacimiento francés, verdaderas joyas de una gracia y un encanto sencillo y refinado a la vez, incomparable. Son estas leves melodías sobre temas amorosos, galantes y siempre bucólicos, a veces como delicados madrigales sencillísimos en la polifonía, otras veces aproximándose a la alegría suavemente picante de las «bergerettes», de las que son inmediatos antecedentes.

El «Orfeó Laudate» forma actualmente un homogéneo grupo mixto de 29 cantores absolutamente preparado para el repertorio que dominan. Su afinación es muy notable así como su vocalización contenida, cauta, controlada por el maestro Manuel Cabero con una gesticulación profusa aunque eficaz que obtiene imperativamente los efectos buscados.

Nuestras preferencias en cuanto a interpretación se inclinaron hacia la que dieron de las Cantigas de Mompou, expresadas con verdadera espiritualidad, y las canciones renacentistas francesas (algunas de ellas repetidas), donde fue apreciable el esfuerzo de la coral para expresarse en una correcta pronunciación francesa.

La Cantata de Antonio Caldara, donde el coro, como he dicho, tiene una intervención secundaria, fue ocasión para apreciar el mérito de la solista, la soprano Montserrat Pueyo, que debió poner su voz clara y uniforme, al servicio de unas complejidades de vocalización y unos límites en la tesitura acaso excesivos para una intérprete no especializada. Su versión fue afectuosamente aplaudida, compartiendo el éxito con el maestro Cabero, el coro y los instrumentistas Alpiste y Olivé, violines; Sedó, violoncelo, y Joan Casals, que utilizó un apropiado órgano portátil, reproducción de lo que eran estos instrumentos en la época de Caldara.

X. MONTSALVATGE

TELE-EXPRÉS

24 - XI - 71

OVIDI EN EL EXILIO

A veces me pregunto cuál será la nueva función de la poesía. Desaparecidas las circunstancias que apoyaban la poesía pública, llámese juglaresca, cortesana o de salón, la poesía se fue convirtiendo con el tiempo en una compañera, muda y fiel, de unos cuantos privilegiados. Hoy su función, sea cuál sea, está anquilosada. Ha perdido vigencia incluso como género escrito. Y conste que este juicio no va en detrimento de los poetas sino en defensa de su producción. Neruda dice que la poesía es una escuela de supervivencia. Es posible. En Cataluña la producción poética ha aumentado, o bien se ha mantenido por encima de los restantes géneros, en los momentos difíciles y oscuros. Quizás por la provisionalidad de su confección o por la urgente necesidad de salvar el verbo.

Si me pregunto cuál va a ser la nueva función de la poesía es porque me preocupa. Me preocupan las tiradas bajas de las escasas colecciones poéticas que tenemos en nuestra lengua, me preocupa su limitada difusión. Si la poesía es la expresión más pura e inmediata del pensamiento, tendría que preocupar seriamente su paulatino desaparecer. Es como constatar otro paso hacia una vida deshumanizada. Pueden haber salidas. Pueden cambiarse el significado de su función o, mejor dicho, recuperar sus funciones primitivas. Una sería la poesía oral, dicha ante las multitudes. Como es el caso de Evtuchenko. Aunque confieso que no me acaba de convencer. Quizás porque la poesía es portadora de lenguaje y resulta muy difícil comprender a un poeta lejano en el idioma, por muchos símbolos que represente. Otra posible función es la que emprende el «chansonnier». Y ésta me atrae mucho más. Quizás porque se trata de la conjunción de dos lenguajes —música y poesía— para una misma historia. Sería la comunicación transmitida, aunque a través de dos tradiciones muy distintas, por un Brassens o un Seeger.

Y, hablando de «chansonniers», quisiera explicarles la historia de Ovidi Montllor, nuestro «chansonnier» más nuestro. O, mejor, hablarles de su poesía. Porque su poesía es, en último término, su historia. Si Goethe decía que lo que vale de nuestra vida es le sentido o el significado que podamos darle, para Ovidi la poesía es inseparable de su vida, es su sentido. Y su sentido es el de ser un exiliado en su tierra. Como Villon: «Je meurs de seut auprès de la fontaine./ Chaud comme feu, et tremble dent à dent;/ En mon pays suis en terre lointine;/ Lez un brasier frissonne tourt ardent». Y como Machado, que fue un exilado dos veces. Una en su tierra; la otra en la lejanía, enterrado bajo aquella escueta lápida que ni tan sólo recordaba que había sido poeta: «Ici repose Antonio Machado, mort en exil». Como Machado, que quería permanecer en la memoria «no por el docto oficio», sino «por la mano viril». Como Machado, que llegó a ser un símbolo anónimo para su pueblo y logró el sueño de todo verdadero poeta: que el pueblo cantara sus canciones sin saber quién las había escrito. Así es Ovidi: un desterrado. Como Ovidio su poeta homónimo, desesperado en la lejanía de su patria romana.

Así es Ovidi, exiliado entre los suyos, exiliado en su tierra. Una voz que puede perder su sonido, que puede enmudecer. Y qué sentido tendría, sin voz, la voz de un poeta? Realmente, la poesía de Ovidi es su propia vida. De una vida que empezó en su Alcoi natal, sin saber a ciencia cierta si esto de ser pobre es cosa del cielo o de la tierra. De una vida que palpó los desastres de la guerra a través de su propio padre: «el meu pare, de resultes de la guerra, se li han quedat els intestins tots enganxats», me contaba un día. Pero no le hace falta contar nada. Sólo que cante:

Jo no vull ser llaurador,
si no em compren un tractor, ai mare!
que les xiquetes del poble, ai mare!
no em volen veure amb la mula

Sólo que cante su propia historia, impregnada de tanta realidad, de tanta realidad desacreditada, como diría Joan Fuster. Con las palabras y la música de Ovidi se unen, en una entrañable armonía, el arte y el hombre. El primero al servicio del segundo. Y esto, señores míos, también es literatura. Basta que comprendamos, a través de su poesía, lo que parece esconderse entre brumas. Basta que salvemos su poesía. Basta que salvemos a todos los Ovidis de sus exilios.

Montserrat ROIG

Palau

Diari de Barcelona 24-XI-71

MUSICA VIVA

EL "COR MADRIGAL" DE BARCELONA

Que dirige don Manuel Cabero celebró, anteayer, su vigésimo aniversario mediante un magnífica concierto en el Palacio de la Música que, como es tradición, tiene lugar cada año el día de Santa Cecilia gloriosa patrona de la Música y de los músicos.

El Cor Madrigal y su director son bien conocidos de nuestro público y de los seguidores de la música coral, que en nuestra tierra son legión. Y, hoy, la efemérides de nuestros cantores y de su director es festejada con gozo por todos.

Y es que, veinte años de esforzada labor, buscando las más cuidadas interpretaciones de cada partitura constituyen, sin duda, un eslabón importante en la vida de una agrupación artística que, en este caso concreto merece ser subrayada con verdadero énfasis.

El Cor Madrigal surgió en Barcelona junto a otras agrupaciones similares que vinieron a renovar un poco los aires del método orfeónico, todavía en plena vigencia, como invocando para la música vocal un nuevo estilo más depurado, más exigente, más detallista e intimista a la vez con lo cual, las posibilidades de selección de repertorio lejos de quedar ceñidas a nuestra música tradicional se ampliaban hacia campos que para ser abordados con dignidad reclaman de cada cantor profundos conocimientos musicales y eficaz y larga entrega a su responsabilidad.

El Cor Madrigal ha realizado este cometido con una eficacia total. Y lo ha hecho así gracias, en buena parte, a su director Manuel Cabero. Es, este director, un músico de gran solvencia y de incansable ilusión. Trabajador infatigable, Manuel Cabero logra de cada uno de sus cantores todo el rendimiento contagiando precisamente este gusto por la interpretación cuidada, precisa, exigente y pulcra en la que, el pentagrama y los textos son estudiados y examinados minuciosamente para ser transmitidos al público con toda su belleza, como si de ningún esfuerzo se tratara. Esto, que es lo que distingue a los grandes artistas es lo que ha conseguido este singular concertador.

Por otra parte, en la persona de Manuel Cabero destaca, ya inmediatamente, su modestia. Nunca le oímos hablar con rotundidad y, probablemente, la música que él dirige se beneficia siempre de esta meditación continuada que le hace poner en duda incluso sus logros a nuestro modo de ver ya indudables. Galvaniza a sus cantores con su buen gusto y con su atrayente personalidad. Su sonrisa, de un brillo especial, es quizás el exponente de las cualidades innatas de gran artista que en este hombre se dan como lo demuestra hoy tras esta larga singladura.

Para nuestros lectores hemos conseguido unas declaraciones que, probablemente, interesarán a quienes viven, de cerca o de lejos, preocupados por el futuro de la música coral en Cataluña.

C. R.



El gesto persuasivo de Manuel Cabero se complica según las exigencias de cada partitura. Con él, los resultados de cada interpretación son de un nivel difícil de alcanzar.

MANUEL CABERO,

DIRECTOR DEL «COR MADRIGAL»

ENTREVISTADO AL CELEBRAR LOS VEINTE AÑOS DE SU FUNDACION

—¿Cómo comenzó su vocación por la música coral? ¿Cuáles fueron los inicios del "Cor Madrigal"?

—Quizá la influencia recibida familiarmente —mi padre ha sido hasta hace poco cantor del Orfeó Català— y la asistencia a ensayos y conciertos haya sido el motivo que prácticamente desde mi adolescencia sintiera la atracción de cantar en un grupo coral. Era el momento que en Barcelona el Orfeó Català estaba inactivo públicamente y el ambiente coral aletargado. Formé parte como cantor de un par de agrupaciones que se constituyeron en aquel entonces de las cuales más adelante fui nombrado ayudante de director. De esta época guardo muy buenos recuerdos y persiste la amistad con muchos de los compañeros de entonces. Más tarde sentí la necesidad de manifestarme propiamente en la dirección coral. El Orfeó Català ya había reanudado su vida pública y junto con otras agrupaciones reanimaban la tradición coral del país. Fue cuando me decidí crear el coro: no llegábamos a dieciséis cantores entre los cuales los había con muy buena formación musical y otros con casi nula. Lo que más poseíamos era entusiasmo, acompañado de una entrega total en el trabajo. Nos costó un poco bautizarle, pero una vez hallado el nombre de "Madrigal" no tuvimos ninguna duda de que era el que más convenía, pues yo por mi parte sentía una especial predilección por la polifonía antigua. Al cabo de poco más de medio año de ensayos, el 1.º de julio de 1951, dimos el primer concierto, con asistencia de muy buen público y con un resultado halagador que nos alentó en gran manera.

—En estos veinte años, ¿cuál ha sido su satisfacción más grande como director?

—Veinte años es una buena porción de existencia durante la cual, dichosamente, he podido tener muchas y muy buenas satisfacciones. Querría destacar ante todo los innumerables y constantes momentos felicísimos de tipo humano, para mí de tanto o más valor que el artístico. Pero en cuanto a éste recordaré especialmente el mismo concierto de presentación, un concurso ganado en l'Ametlla del Vallès, también en nuestros inicios, varias giras por el extranjero, debiendo de destacar una de memorable en la que dimos diez audiciones de la Pasión según San Juan de Bach, en diferentes ciudades de Suiza. Quiero destacar, también como balance de satisfacciones, las colaboraciones que hemos tenido con otras corales con las cuales hemos llegado a una íntima amistad participando en grandes obras sinfónico-corales, habiendo tenido ocasión de ser dirigidos por grandes maestros de los que hemos recibido beneficiosas enseñanzas. Y ya dentro de una época más reciente de estos últimos cinco años, la instauración y continuidad de nuestro concierto anual de Santa Cecilia, que nos ha proporcionado la oportunidad de conocer nueva música, aportando importantes primeras audiciones y estrenos. Y precisamente es en este instante presente al coincidir ocn nuestro vigésimo aniversario, cuando como director siento una de estas más grandes satisfacciones, pues el entusiasmo, la afición, la entrega, la convicción es la misma que la de cualesquiera de los mejores momentos de nuestra pequeña historia, y francamente, que ello suceda es signo de una viva realidad que ha de satisfacer no sólo a mí particularmente, sino a todos los componentes del «Cor Madrigal» y a quien ame simplemente la música.

—¿Cuál podría ser, según su director la característica fundamental del «Cor Madrigal»?

—Es difícil de contestar esta pregunta, por cuanto el ideal de cualquier director apunta mucho más lejos de las posibilidades de un grupo amateur, constantemente en renovación y por lo tanto en formación, aparte de una limitación de tiempo de dedicación. De todas formas hay una característica que elementalmente nos hemos impuesto y es la de mantener nuestra línea constante de trabajo y de estudio de nuevos repertorios, en los que junto con la polifonía antigua deberían figurar también las obras contemporáneas, aunque debemos confesar que para éstas, nosotros, no profesionales, tenemos unos límites técnicos.

—¿Cuántas actuaciones en estos veinte años? ¿Cuántas giras? ¿Cuántos directores?

—Desde nuestro comienzo llevamos realizadas más de seiscientas actuaciones y hemos efectuado diez giras por el extranjero. En conciertos sinfónico-corales hemos sido dirigidos por importantes directores como; Hermann Cherchen, Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache, Sergiu Comissiona, Alain Milhaud, Paul Angerer, Lolus de Froment, Rafael Ferrer, Theo Alcántara y Antoni Ros-Marbà.

—¿En qué medida cree haber participado en la evolución de la música coral en Cataluña? ¿Es vigente todavía la fórmula orfeónica tradicional?

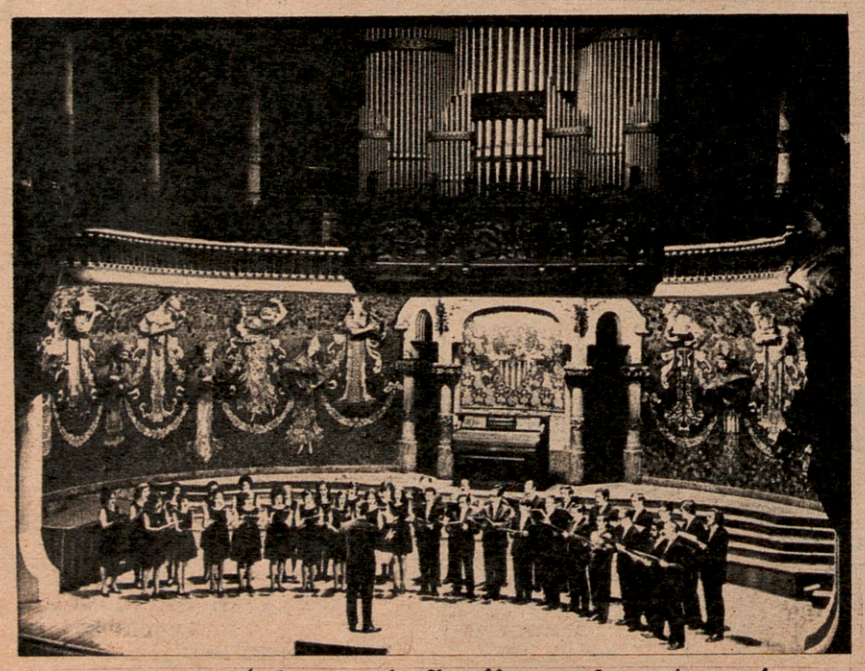
—El trabajo que hemos hecho hasta ahora lo hemos realizado por vocación, espontáneamente, sin ninguna pretensión, pero quizá podamos decir que hemos dado a conocer importantes obras corales de autores casi olvidados o por descubrir, principalmente del país y sin duda con nuestra presencia, igual que lo han hecho los demás grupos, hemos animado el ambiente coral que bien lo merece y necesita. En cuanto a esta llamada fórmula orfeónica tradicional, en este aspecto, debido a mi punto de vista digamos universal, creo que todas las fórmulas son buenas por cuanto ni socialmente ni en mentalidad los grupos son iguales en todos los ambientes ni geografías y creo que toda manifestación si es espontónea resulta válida y sobre todo aprovechable. No obstante debo concretar que considero el conjunto de masa con un máximo de ochenta cantores y prefiero el coro de cámara de una treintena de voces, porque ofrece muchas posibilidades y sobre todo más flexibilidad. Finalmente estoy convencido que la misma evolución social y cultural definirá de una forma natural esta cuestión.

—Estamos seguros que Manuel Cabero habrá trabajado esforzadamente para mantener la actividad del "Cor Madrigal". ¿No cree que debería profesionalizarse esta labor en Cataluña? ¿Le gustaría al director Manuel Cabero tener la responsabilidad de un cor profesional? ¿Cómo enfocaría su trayectoria? ¿No piensa, con nosotros, que en la actual situación nos hallamos privados de un repertorio contemporáneo que es esencial?

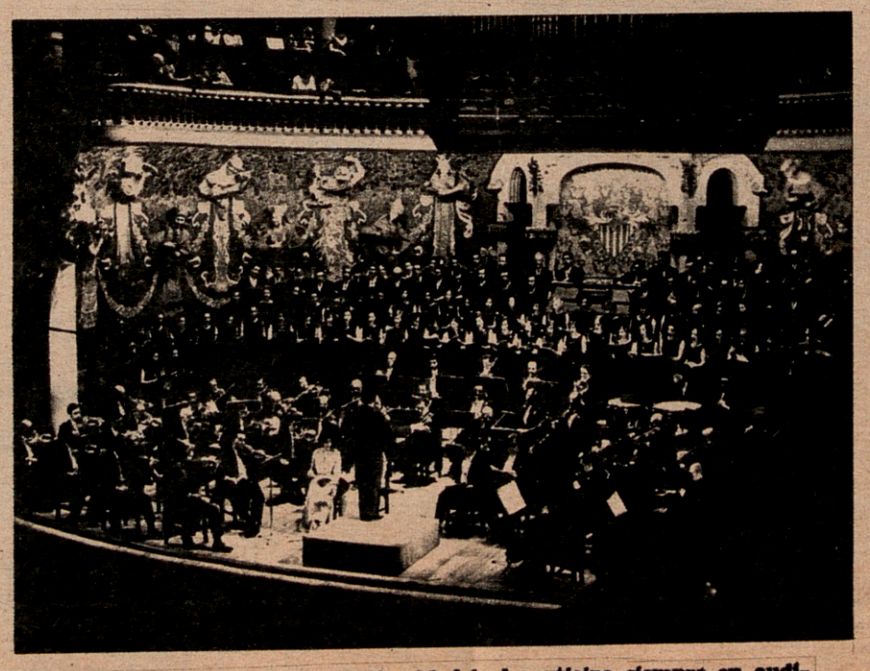
—Efectivamente mi entrega ha sido total y constante, única forma de mantener vivo el interés del equipo. Pero el profesionalimo es cosa aparte. Si bien técnica y artísticamente tiene todas las ventajas, humanamente las pierde. Es verdad que el sueño de todo director es el de poseer un instrumento casi perfecto con una capacidad de trabajo que le permita acometer con rapidez toda clase de obras por dificultosas que sean y ello sólo se puede conseguir dentro del profesionalismo, pero para que éste sea viable resulta costosísimo económicamente y ha de venir propuesto por estamentos oficiales el crear este coro profesional bien remunerado que sin duda permitiría cubrir la labor a la que no pueden llegar nuestros coros amateurs, precisamente la producción contemporánea y el montaje rápido de obras en momentos que precisara.

—¿Cuáles deben ser las cualidades de un buen director de coro? ¿Cree usted que el director de un coro debe pretender actuar como concertador de grandes oratorios?

—Es conveniente, naturalmente, ante todo una buena formación técnica, cuanto más extensa mejor, incluida la dirección e imprescindiblemente la armonía, el contrapunto y las formas musicales no olvidando el canto de cuya disciplina debe ser maestro también. Un gran sentido pedagógico y humano junto con un rigor de trabajo y de exigencias consigo y con los demás. Añadamos a todo ello este algo que la técnica no llega a dar, este algo de sensible que toda creación artística precisa y que sin ella la obra musical queda en simples notas frías impresas. Partiendo de esta base ha de saberse conocer a sí mismo para abordar o no grandes obras sinfónicas. Yo diría y aconsejaría que el buen director de coro debería serlo al mismo tiempo de orquesta. Así facilitaría esta tentación que todo director coral siente o ha sentido en cualquier momento de su vida artística.



El Cor Madrigal es soy, sin discusión, una de nuestras mejores formaciones corales. Sus conciertos son apreciados por quienes exigen, de cada obra, su más idónea interpretación.



Junto a otras corales, el Cor Madrigal participa siempre en audiciones de oratorio.



El Cor Madrigal es reclamado por los más exigentes organizadores de festivales internacionales. En la foto les vemos en su actuación en el Festival Internacional de Cadaqués.

TORRADAS
EL MERCADO DEL DISCO
DTO. 20% ULTIMAS NOVEDADES
MANSO, 60 TEL 241 12 23
Y ADEMAS... REGALOS

Idóneo exponente del modernismo catalán

EL "PALAU" MONUMENTO HISTORICO - ARTISTICO NACIONAL

MUSICA



Augusto Valera

Por el Consejo de Ministros celebrado el pasado viernes y a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, el Palacio de la Música, sede del "Orfeó Català", ha sido declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional.

Las obras de construcción del "Palau" se iniciaron el día 13 de abril de 1905; el 9 de febrero de 1908 tuvo lugar la solemne bendición del edificio por el cardenal Casañas; del 26 de febrero al 1 de marzo del mismo año se celebraron los conciertos inaugurales en los que el "Orfeó Català", dirigido por su fundador maestro Lluís Millet, estrenó la composición "Glossa", de Pedrell, escrita especialmente para esta ocasión

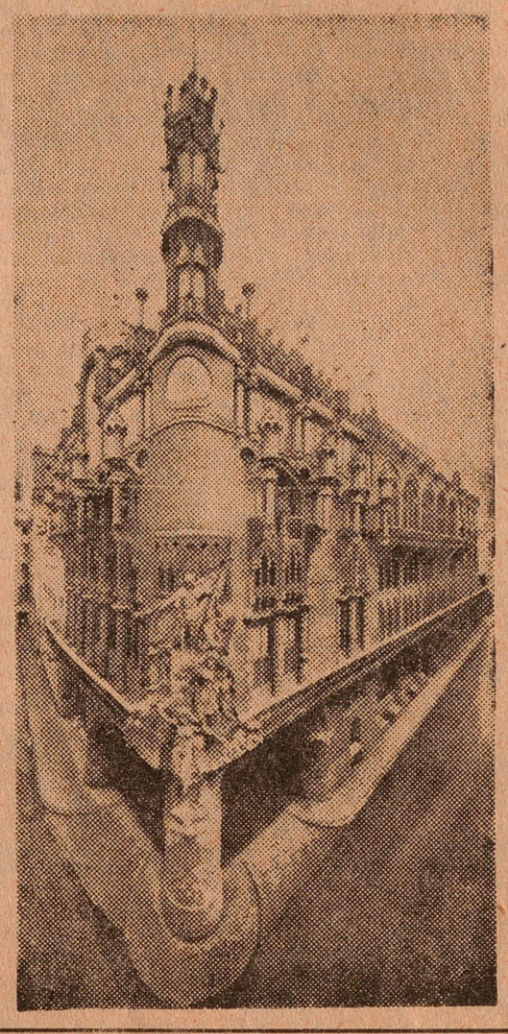
Desde entonces, la consideración del valor arquitectónico del "Palau" ha sufrido diversas fluctuaciones según la consideración que en los últimos sesenta años han merecido los estilos en la construcción. En estos momentos está en un punto culminante de valoración y estima.

Fue construido según proyecto, y bajo la dirección del arquitecto don Luis Doménech y Montaner. Ha sido considerado, y es realidad, el monumento más representativo del Modernismo en Cataluña, ya que su construcción y realización responden a una idea central esencialmente modernista; el Modernismo no está implicado en determinados sectores o detalles del edificio como elemento decorativo sino que, por el contrario, todo en él responde a una concepción y a una utilización casi exhaustiva de los elementos de artesanía que constituyen la base del modernismo en Cataluña.

Son de destacar especialmente, entre dichos elementos, los mosaicos del hemiciclo —obra de Lluís Bru—, los motivos florales y alegóricos a la música, la claraboya central de la sala de conciertos —auténtica joya de artesanía—, el busto de Beethoven, la alegoría de la cabalgata de las Walquirias y la representación de Clavé (obras todas ellas del escultor Pablo Gargallo) y la alegoría de la canción popular catalana del chaflán exterior del edificio (obra de Miguel Blai); recientemente ha sido nuevamente instalada en el vestíbulo principal la pintura de Miguel Massot, de un estilo plenamente representativo de la época.

Junto al gran arquitecto constructor, trabajó de una forma decisiva su colaborador Francisco Guardia. Colaboraron, igualmente, en las obras escultóricas los arquitectos Arnau y Modolell; y principalmente, los artesanos Rigaut y Granell en las vidrieras y cristales y Cosme Toda en la cerámica.

La obra maestra de Doménech y Montaner es sin lugar a dudas, la más completa del modernismo. El gran arquitecto que, con Gaudí, es el más representativo de la arquitectura catalana, concibió este edificio con una función revolucionaria y genial logrando una sala de conciertos única en el mundo por su concepción arquitectónica y exhuberante decoración de un exaltado lirismo. Consiguió eliminar toda separación entre público y escenario mientras que las paredes acristaladas

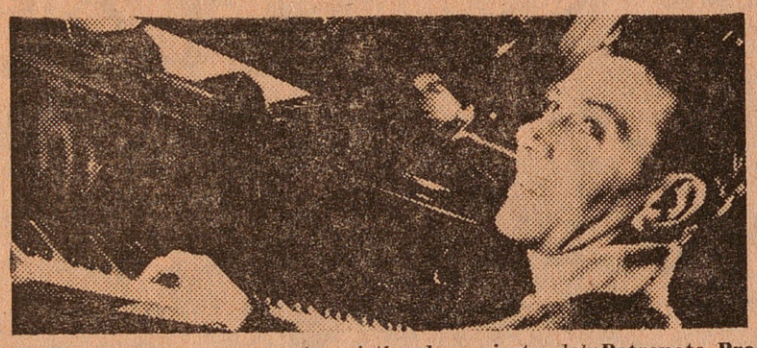


superan igualmente el concepto de inevitable separación entre interior y exterior. La aspiración de entroncar el futuro con el pasado medieval llevó a Doménech y Montaner a una virtuosidad de artesanía y decoración donde se identifican totalmente artista y artesano. Gracias a la imaginación desbordante y a la rica sensibilidad del arquitecto, los elementos más prosaicos como el vidrio, el hierro, el mosaico y la piedra, se convierten en preciosos materiales de adorno.

Este edificio, cuya sala de conciertos tiene una capacidad de 2.500 personas, fue construido a expensas de los socios del "Orfeó Català", entidad coral fundada por Lluís Millet y Amadeo Vives en 1891. La voluntad popular, el esfuerzo económico y un decidido instinto de superación hicieron posible la realización de esta magna empresa. El edificio es propiedad del "Orfeó Català".

El "Palau" hasta hace muy pocos años polarizó en exclusiva la vida concertística española, y en su amplia sala de conciertos se dan toda clase de representaciones relacionadas con el quehacer musical barcelonés. Es el "Palau", como hemos dicho al encabezar estas líneas, la sede del "Orfeó Català", primera institución coral española con cerca de diez mil socios. Cuenta en su sede con una de las más importantes bibliotecas musicales de España —constantemente consultada por estudiosos coetáneos y foráneos— así como un centro musical para la formación de los "cantaires", quienes pueden acudir ya desde la infancia. Esta declaración de Monumento Histórico-Artístico de que acaba de ser objeto el "Palau", no solamente honra a sus constructores, fundadores y quienes han sabido a lo largo de los años regirlo y conservarlo, sino a toda España y naturalmente a Barcelona como depositaria de este incalculable tesoro artístico.

DESTACADA ACTUACION DE CLAUDE HELFFER, BAJO LA DIRECCION DE JOAN GUINJOAN



Sabía, imaginaba, antes de asistir al concierto del Patronato Pro Música, celebrado el miércoles por la noche, en el "Palau", que dicha audición no podía suponer un lleno; la realidad, no obstante, superó el pronóstico al registrarse una entrada en verdad floja, muy floja. Este hecho, desde mi punto de vista, puede atribuirse a diversas motivaciones, entre las cuales no es menos válida la que fundamento en el hecho de anunciar un concierto de música contemporánea, para referirse a un programa cuya contemporaneidad empieza a ser discutible y puede inducir, como creo indujo, a error y confusionismo entre los aficionados poco inmersos en el devenir musical. Por otra parte, el hecho siempre interesante de divulgar la música contemporánea, sea rabiosamente actual o contemporánea en el sentido cronológico de la palabra, puede realizarse en programas integrales e mixtos; siempre, lógicamente, la segunda posibilidad asegura mayor audiencia, sobre todo si nos remitimos a los hechos irrefutables. Todas estas encubraciones se me antojan vanas ante el hecho incuestionable, la tristeza evidente —sean cuales fueren las razones— que produce asistir a una vivencia musical como la apuntada, en una ciudad como la nuestra. Tristeza por cuanto el programa debió suscitar el mayor interés entre los aficionados, así como la actuación de los intérpretes avalada por la categoría de unos, la honradez profesional de otros y el entusiasmo de todos uara abordar un programa integrado por "Concierto op. 24 de Webern" (1934), "Concierto para piano y orquesta (de instrumentos de viento)", de Strawinsky (1924), "Improvisation sur Mallarmé", de Boulez (1958) y "Sinfonía de cámara, op. 9", de Schoenberg (1906), obras como vemos, por las fechas de su creación, bastante distantes de lo que hoy entendemos por estética contemporánea. Como escribió Amadeo Vives "en música, las formas se hacen antiguas cada cincuenta años".

Junto a una agrupación sinfónica integrada por músicos, en su mayoría, de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Joan Guinjoan —director del concierto— contó con la colaboración valiosísima del pianista Calude Helffer, así como con la de la soprano Simone Rist, para abordar con toda dignidad el programa mencionado. Con la dignidad y la honradez profesional que caracteriza la trayectoria de Guinjoan, sobre todo para quienes hemos sido testigos día a día, desde hace ya años, de la indesmayable insistencia, de la férrea voluntad que pone en todas sus empresas nuestro compañero cuya formación musical no admite dudas.

Todas las versiones ofrecidas, de las obras apuntadas, fueron muy aplaudidas. si bien a mí, personalmente, me interesó sobremanera la actuación de Claude Helffer en el "Concierto de Strawinsky", obra que le permitió demostrar unas cualidades fuera de serie, tanto en la concepción y desarrollo de la interesantísima partitura mencionada como de sus cualidades técnicas y expresivas que le sitúan en una primera línea pianística en general, y en un puesto de excepción en lo que a música contemporánea se refiere. Por su parte, Simone Rist ofreció una correcta versión de la obra de Boulez, pero distante, en calidad vocal, a la versión deseable sobre todo en un sentido comparativo —algo inevitable— respecto del nivel alcanzado por Claude Helffer.



VEINTE ANIVERSARIO DEL "COR MADRIGAL"

Quienes tenemos la suerte de conocer al maestro Manuel Cabero podemos constatar una serie de cualidades que le distinguen en el panorama musical. Cualidades técnicas y expresivas a las que se suman otras de aspecto humano, hacen de Manuel Cabero uno de los músicos más responsables que conozco, uno de los directores que sabe transmitir sus inquietudes y fundirlas con las de los "cantaires" que integran el excepcional "Cor Madrigal" que conmemoró con la audición que vamos a comentar el veinte aniversario de su fundación.

Una trayectoria ininterrumpida de buen hacer, jalonada por el éxito, y sobre todo caracterizada por la seriedad, la responsabilidad que sitúan al "Cor Madrigal" como una agrupación modélica en su género, cuidada en su interpretación y rica tímbricamente por la inteligente selección de sus voces. Una labor callada ejercida con la sobriedad que caracteriza la trayectoria de Manuel Cabero, pero cuyos resultados pregonan sin modestia una calidad indiscutible.

Así pues anoche el "Cor Madrigal" en su "IV Concert de Santa Cecília", volvió a conquistar al numeroso auditorio con diáfanas interpretaciones de las "Dues Cantigues d'Alfons X, el Savi", de Frederic Mompou; "Set cançons populars catalanes", de Eduard Toldrà, la primera audición en Barcelona de la cantata para soprano, coro, cuerda y continuo; "Laudate, pueri, dominum", de Antonio Caldara (fallecido en 1736). Una obra cristalina, etérea, llena de encanto, que fue muy bien interpretada por el coro, y magníficamente traducida por la soprano Montserrat Pueyo. Colaboraron también en la interpretación de esta obra los violinistas Josep María Alpiste y Joan Olivé, así como el violoncelista Lluís Sedó, y Joan Casals al órgano.

La velada concluyó con la interpretación de una rica selección de canciones amorosas, galantes y rústicas del renacimiento francés.

Veinte años de buen hacer que continuaron anoche con una audición interesante por su contenido y magnífica por la interpretación.

RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCI

Recordando a Vives

Bajo el título que indica el epígrafe la Asociación del Personal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, organizó el domingo en el auditorio del Amparo de Santa Lucía, la presentación de una selección de las inmortales "Maruxa", "Doña Francisquita", "La Generala" y "Bohemios", según idea original de Mario Ruiz y bajo la dirección musical de Manuel Andrés Cubells.

Actuaron Montserrat Costa, Nuria Planell, Teresa Martínez, Ramón F, Tolosa, José Ruiz, Agustín Montserrat, Julio Ferrando y Daniel Tomé.

Presentación de "The Drekensberg Boys Choir"

La Asociación de Cultura Musical efectuará el próximo jueves a las diez y media de la noche, en el Palacio de la Música, un concierto suplementario en el que presenta al coro infantil "The Drakensberg Boys Choir" que dirije el maestro Louis van der Westhuizen. Programa importantísimo interpretará este conjunto coral de Sudáfrica integrado por Ave Verum, Modrigales de Morley, obras de Max Reger, canciones populares africanas e internacionales y diferentes selecciones populares.

En el próximo mes de diciembre ofrecerá un recital con el eximio pianista Stefan Askenase, intérprete en línea directa de Chopin, discípulo predilecto del pianista Emil von Sauer y que está considerado como uno de los más genuinos representantes de la tradicional escuela pianística.

Nuevos Socios de Honor de la ASME

Con motivo de la patrona de los músicos, Santa Cecilia, cuya festividad se conmemoró el pasado domingo, la sección provincial de Barcelona de la Agrupación Sindical de Músicos Españoles celebró una serie de actos entre los que debemos destacar la entrega de diplomas de Socio de Honor de la ASME a los siguientes señores: Doctor don Santiago Noguer Moré presidente de la Asociación de Cultuzart, Magnificat de Palestrina, 4 Mara Musical, don Pedro Vallribera Moliné director del Conservatorio Superior de Música del Liceo, don Alfonso Sanz Estarrona director de la Organización Española de Conciertos, y a los profesores don Vicente Morales Alberola y don Pablo García Gili.

Dichos diplomas fueron entregados ayer en la Casa Sindical, por la Junta directiva de la ASME, encabezada por su presidente don Miguel Rendos.

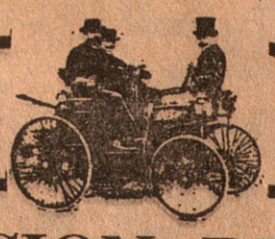
Primer concurso nacional "Maestro Rueda"

El concurso nacional "Maestro Rueda", organizado por el Ayuntamiento de Granollers con carácter bienal, será organizado por vez primera en noviembre del próximo año, para perpetuar la memoria del eminente músico local, José María Rueda, a quien dentro de unos días le será tributado un homenaje.

Este concurso nacional "Maestro Rueda" de música de cámara, se dividirá en dos categorías, dotada cada una con 50.000 pesetas en metálico. La primera para conjuntos con instrumentos clásicos o modernos y la segunda para conjuntos con instrumentos antiguos o barrocos. Asimismo, se instaura un premio para conjuntos de música de cámara locales, con 10.000 pesetas de premio.

Duplicada Arxiu General

automoción



LA ELECCION DEL AUTOMOVIL

El automóvil actual ofrece pocas variantes acusadas lo cual hace difícil para el cliente automovilista decidirse por una marca o modelo determinados, a pesar de que entre las varias que ofrece el mercado, alguna se adapta más a sus necesidades, o preferencias, que otras.

Al plantearse la elección del auto cada automovilista se elabora un programa selectivo enfocado especialmente hacia alguna de las siguientes bases: Economía; velocidad y marcha brillante; capacidad del vehículo y carrocería; seguridad, estabilidad y maniobrabilidad.

Todas las características indicadas interesan al cliente, pero siempre alguna de ellas constituye el elemento básico de la elección.

ECONOMIA

El factor economía ocupa lugar preferente en amplio sector de clientela automovilista. En general como elemento básico de la economía se estima el precio de venta del modelo. El coste de compra afecta en forma inmediata al comprador, que además sabe que la amortización del vehículo será más reducida cuanto más lo sea el precio de coste. Otro factor relacionado con la economía es el consumo de gasolina muy directamente implicado al servicio del vehículo.

Para un automovilista que cubra pocos kilómetros, el consumo de gasolina puede tener menos importancia que el precio del coche a amortizar. Pero para el cliente que circula profusamente, el consumo por cien kilómetros recorridos y el precio del carburante pueden tener más importancia bajo el punto de vista económico que el precio de venta del vehículo.

La robustez del auto y sus pocas exigencias de visitas al taller de reparaciones son factores que influyen mucho en la economía de servicio del automóvil, pero resultan difíciles de conocer antes de servirse del vehículo. Si el precio del coche y su consumo de gasolina son datos concretos, las deficiencias mecánicas posibles obligando a revisiones o reparaciones imprevisibles, constituyen una incógnita, que en muchos casos tienen importancia en el coste de entretenimiento del auto. Un antecedente que convendría divulgaran los constructores en forma que llegara fácilmente hasta el cliente es el coste de los recambios y también los tiempos necesarios para realizar la reposición, o sea el coste total de la misma. De esta manera el automovilista, además del coste del vehículo, tendría idea de lo que cuesta cambiar una biela o sustituir una junta, reponer unos discos de embrague o reparar unos frenos, y podría establecer comparaciones entre los respectivos costes correspondientes a distintas marcas y modelos.

VELOCIDAD Y MARCHA ALEGRE

En la actualidad un buen sector de clientela orienta sus preferencias hacia la velocidad y la marcha brillante. Los constructores captaron pronto dicha preferencia y abundan en la actualidad los modelos de diversas marcas rápidos y ofreciendo buenas posibilidades de aceleración.

Bajo el aspecto en cuestión al cliente no le falta información completa a base de datos concretos. Los constructores dan cuenta de la velocidad máxima que alcanzan sus modelos y además suelen indicar antecedentes sobre la aceleración con cifras indicativas concretas. Muchas marcas dan para sus modelos el tiempo necesario para alcanzar los cien kilómetros por hora, y también el tiempo preciso para cubrir un kilómetro con salida parada. Por otra parte, el automovilista-cliente dispone de datos sobre la potencia en caballos del motor y sobre el peso del vehículo, lo cual le permite determinar los kilos por caballo que debe arrastrar el auto, que es otro antecedente que guarda buena relación con la brillantez de marcha, las aceleraciones y el comportamiento en cuesta del vehículo.

CARROCERIA, CAPACIDAD Y ASPECTO

La carrocería, especialmente por lo que afecta a la capacidad del vehículo, tiene también su influencia en la elección del auto. Si la familia es numerosa, el auto ha de ser mayor, y si se trata de personal corpulento, todavía se es más exigente. Por otra parte, en determinadas circunstancias es obligado el transporte de equipajes y paquetería. Cada automovilista conoce bien sus exigencias de espacio, y no resulta difícil comprobarlas sobre el auto propuesto. Por otra parte, los constructores no escatiman los dibujos con múltiples cotas interiores, pero resulta más práctico el ensayo sobre el vehículo que el examen de las cotas. Y de acuerdo con las dimensiones y la posible utilización del auto, no resulta difícil decidirse por la carrocería más a gusto del cliente.

SEGURIDAD, ESTABILIDAD Y MANIOBRABILIDAD

Al cliente que tenga como principal objetivo de la elección de su automóvil la seguridad, le resultará difícil disponer de antecedentes y datos a base de cifras que le permitan descubrir el auto más seguro entre los que ofrece el mercado. Como información interesante puede encontrarse la relativa a tipo de frenos, a su autorregulación y a la existencia de doble circuito de frenado.

Como afines a la seguridad cabe incluir la estabilidad en ruta del vehículo y su correcta maniobrabilidad, características que hasta ahora no ha sido posible determinar en forma fácilmente expresable con un guarismo para poder establecer comparaciones.

Hasta ahora la estabilidad en ruta y la correcta maniobrabilidad de un auto no cabe otra forma de valorarlas que efectuando pruebas comparativas con las que ofrecen otros vehículos. Ello significa que si a un futuro cliente le resulta posible formarse cargo de las características relacionadas con economía, con velocidad y con capacidad y características carroceras a base sólo de cifras, datos y examen del vehículo, por lo que se refiere a seguridad y a sus afines relativos a estabilidad y correcta maniobrabilidad el automovilista deberá procurarse informes de amigos automovilistas expertos o efectuar ensayos de los vehículos que, para sean efectivos, han de resultar muy laboriosos y nada fáciles.

Milillu

CHRYSLER Y LOS «COMPACTOS» Y AUTOS PEQUEÑOS

Según se afirma, la Chrysler americana ha renunciado a establecer en los Estados Unidos versiones para entrar en el mercado de los compactos ligeros, como el Ford Pinto o el Chevrolet Vega, pues al parecer va a oponer a la producción americana de vehículos de la referida categoría sus versiones europeas de Simca procedentes de Chrysler-España y Chrysler-Francia, y también los de la filial británica de la marca americana.

Los referidos vehículos dispondrán de la organización comercial y de servicio después de venta de la casa americana.

LA MARCA JAPONESA MAZDA PRODUCTORA DESTACADA DE LOS WANKEL

El motor rotativo Wankel, que fue lanzado por la marca alemana NSU, interesó a buen número de marcas automovilistas europeas, americanas y japonesas y también a la constructora de motores de aviación americana Wright.

De las referidas marcas algunas se limitaron a estudiar las posibilidades del motor sin lanzar versiones al mercado, mientras otras, como Mercedes y Citroen lo hacían en pequeña escala y en plan de tanteo, mientras NSU se preocupaba seriamente de la producción en cantidades importantes de versiones equipadas con el referido motor, pero sin alcanzar probablemente ninguno de los citados constructores las cifras registradas por la marca japonesa Mazda, que construye con licencia el referido motor en el Japón y que anuncia la producción de su 200.000 auto con motor Wankel hasta la fecha, desde 1967 que inició la produción de dicho motor con la modesta cifra de 343 unidades. Para 1971 espera superar los 100.000 autos entre los que se contarán unos 21.000 trirrotores.

LAS LIMITACIONES DE VELOCIDAD EN BELGICA

Bélgica se decidió por la limitación de velocidad adoptando como tope la de 90 km. por hora, para las carreteras de menos de 4 canales y dispuso de indicaciones gráficas en dicho sentido en sus pasos fronterizos.

Las autoridades belgas hasta ahora parecen satisfechas de los resultados derivados de la limitación puesta en práctica a partir del mes de julio, pues la cifra de muertos y heridos a causa de accidentes ha registrado una disminución en relación con los producidos el año pasado. Pero se estima que hasta pasado más tiempo, para poder disponer de estadísticas más completas, no es prudente pronunciarse por los beneficios derivados de la limitación.

Al parecer existe el proyecto de limitar la velocidad en las autopistas, fijando como tope los 120 km. por hora.

RENAULT



El coche de ocasión que usted busca está AQUI

SERVICIO N.º 3
Travesera de las Corts, 146-148

Extenso surtido de vehículos, diversas marcas con GARANTIA y FACILIDADES de PAGO

ACCESORIOS Y AUTO-RADIOS 8/9
Distribuidor oficial
BLAUPUNKT
Servicio técnico garantizado
ROCAFORT, 89 (entre Gran Vía-Diputación)

TELEFONO DE EL NOTICIERO UNIVERSAL
* 221-65-71

NUEVO BIF

EL BOLETÍN DE INFORMACIÓN FINANCIERA QUE LE ORIENTARÁ SOBRE DONDE, CUANDO Y COMO DEBE INVERTIR SU DINERO.

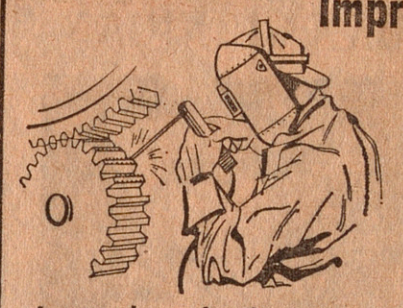
Mándenos este cupón y le enviaremos gratuitamente el primer ejemplar de este boletín.

BIF FINANCING S.A.
Aragón, 204, 5.°, C - Barcelona - Tel. 254 94 34
Recoletos, 11, 2.°, C - Madrid - Tel. 276 92 30
San Fernando, 15, 4.°, B - Valencia - Tel. 22 58 29

Ruego me envíen **gratuitamente** el primer ejemplar de su nuevo boletín de información financiera.

Don _____
calle _____ N.° _____
Población _____ Prov. _____

¡Y AHORA, TAMBIEN EN ESPAÑA PUEDE ADQUIRIR LOS FAMOSOS ELECTRODOS MAGNA



Imprescindibles para las SOLDADURAS DE MANTENIMIENTO

A su petición, tendremos mucho gusto en hacerles las demostraciones que le interesen, sin ningún compromiso para usted.

Importados y distribuidos en exclusiva, para toda Cataluña por:

SUMINISTROS INDUSTRIALES Presto S.A.
SAN JOSE, 15
TELS 338 20 98
338 19 92
HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona)

GUIA TELEFONICA DE BARCELONA - PROVINCIA

Quedará cerrado el original el próximo día 7 de diciembre, cuya edición constará de 195.000 ejemplares

Antes de esa fecha, los interesados pueden comunicar las modificaciones o correcciones, mediante carta certificada dirigida a las Oficinas Comerciales de la Compañía.

Si no es Vd. titular de su teléfono -

puede normalizar la situación con la Compañía dirigiéndose a nuestras oficinas comerciales, antes del cierre de la Guía, para que su nombre pueda figurar en ella.

Si Vd. quiere la suscripción a otras guías

puede recibirlas, en el momento de su publicación, comunicándolo a la Oficina Comercial correspondiente.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

LA VANGUARDIA

23 - XI - 71

Inauguración, en el Salón de Ciento, del IX Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», con un recital del barítono Toshimitsu Kimura, precedido por el pregón del Certamen a cargo de don Luis Miravitlles

El Concurso Internacional Francisco Viñas para cantantes tuvo el sábado por la tarde una solemne inauguración en el Salón de Ciento del Ayuntamiento. El certamen fue presentado por una oportuna y justa disertación de don Luis Miravitlles, delegado de Servicios de nuestro Ayuntamiento, que tuvo el carácter de adecuado pregón a los actos que van a sucederse durante esta semana para discernir la concesión del barcelonés IX Premio Internacional de Canto.

El señor Miravitlles, de forma concisa y fluida, habló de las diferentes facetas que caracterizaron a este gran catalán que fue Francisco Viñas, artista extraordinario y universal que se impuso por su arte de cantante, su profunda y abierta humanidad y una acendrada fe que caracterizó todos sus actos.

Comentó el conferenciante algunos aspectos de la cultura popular, que debe ser la suma de ancestrales tradiciones y del estímulo que puede infundirles la administración, relacionando esta idea con la de los concursos y sobre todo estos que tienen por motivo una razón de carácter artístico. Al final de su parlamento se refirió de nuevo a Francisco Viñas como pionero de la cultura popular a la que sirvió toda su vida. Sus palabras fueron ávidamente escuchadas por el auditorio reunido en la gran sala gótica y al final calurosamente aplaudidas.

Después, se celebró un recital del barítono japonés Toshimitsu Kimura, ganador hace dos años del Premio Viñas y actualmente cantante de cotización internacional que vino expresamente de Dusseldorf (en cuyo Teatro de la Opera está actuando estos días) para tomar parte en esta fiesta de inauguración del Concurso. El artista, que además de una voz llena, vibrante y flexible posee una elevada musicalidad y sentido de la acción dramática, cantó acompañado por el pianista Angel Soler el aria de una cantata de Bach, varios «Lieder» de Schubert, Wolf y Strauss, las tres deliciosas canciones de Ravel «Don Quixotte à Dulcinée» y dos arias de «Las bodas de Fígaro», de Mozart, y «Macqbeth», de Verdi, siendo ovacionado por el auditorio en su mayoría formado por fieles aficionados a la música vocal.

El Concurso Francisco Viñas está en marcha. Mañana empezarán las segundas eliminatorias de los participantes, celebrándose en la sala del Colegio de Abogados. El sábado por la noche tendremos la gran final en el Palacio de la Música y el domingo por la noche el reparto de premios con concierto extraordinario de los ganadores, que actuarán con orquesta en el Teatro del Liceo. Hemos entrado pues en la semana grande del canto en Barcelona. — *X. M.*

EL CORREU CATALÀ

23 - XI - 71

IX Concurso Internacional de Canto



FRANCISCO VIÑAS

CINCUENTA CONCURSANTES, REPRESENTANDO A VEINTICINCO PAISES SE DAN CITA EN BARCELONA

JAPON Y ESPAÑA, LOS QUE CONCURREN CON MAYOR NUMERO DE PARTICIPANTES

En la tarde del sábado, comenzó el IX Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. En el acto inaugural intervinieron don Luis Miravitlles, delegado de Relaciones Públicas del municipio, y asimismo y también en el Salón de Ciento, un recital el barítono Toshimitsu Kimura, primer gran premio Francisco Viñas 1969 que desde Dusseldoff se desplazó a nuestra ciudad exclusivamente para tal acontecimiento.

El comité organizador de este certamen lo preside doña María Vilardell de Lerín, hija del creador del concurso y en el mismo, entre otros, figuran los nombres de Alicia de Larrocha, Luis Portabella, Jorge Roch, Jaime Torrents y como secretario general don Manuel Capdevila. El jurado lo preside R. Vuataz (Suiza); C. A. Pizzini, vicepresidente (Italia); Giulietta Simionato (Italia); Gerald Morre (Inglaterra); J. Micheau (Francia); Kim Borg (Finlandia); Y. Le Marc-Hadour (Francia); Conchita Badía, Juan Arnau, Emilio Núñez y Pedro Vallribera, actuando como secretario don Luis Prats.

—¿Cuántos inscritos —preguntamos a doña María Vilardell.

—Cincuenta, representando a veinticinco países, siendo Japón y España los que concurren en mayor número. Todos tienen que posar las pruebas previas salvo los ganadores de otros premios.

—Observamos en las bases que únicamente pueden participar cantantes de dieciocho a treinta y dos años cumplidos por lo que respecta a ellas. Masculinos, de veinte a treinta y cinco, también cumplidos y en el año del concurso. ¿Por qué se limita la edad?

—El jurado cree que si rebasan la edad señalada ya es muy difícil que consigan algún premio internacional.

—¿Qué nombres de españoles han alcanzado el primer puesto?

—El barítono Vicente Sardinero y la soprano Francisca Gironés, que después consiguió el primer premio de cinebra. Los dos cuentan con una gran carrera internacional habiendo manifestado reiteradamente que el concurso les abrió las puertas al éxito.

—¿A qué cree se debe la importancia que ha alcanzado este concurso?

—Evidentemente a su seriedad y a la calidad de los jurados, y también los premios. El primer gran premio para cantores alcanza las cincuenta mil pesetas, al igual que el de las cantoras, no faltando entre otros premios extraordinarios, uno de cincuenta mil pesetas ofrecido por la Diputación a modo de bolsa de estudios como estímulo a un joven cantante que no haya cumplido los veinticinco años. No faltan otras recompensas tales como participación en el Festival Internacional de Música en Barcelona o en la temporada de la Asociación de Cultura Musical, un concierto ofrecido por el Museo de Arte Románico de Madrid. Otro aliciente es que pueden cantar en el Liceo lo que se produce en la misma noche en que se entregan los premios, en este caso la del 28 de noviembre, aunque la final es en el Palau el sábado, día 27, por la tarde.

—Observamos que no hay presencia en este caso, de representantes de la Unión Soviética. ¿Cuáles son sus causas? Cabe recordar que los dos primeros puestos fueron logrados por sus representantes en el Viñas 70.

—Los rusos consideran que no había intérpretes lo suficientemente preparados para presentarlo en un concurso de la importancia del Viñas, y durante un año los prepararán para participar en el próximo.

—¿A cuánto asciende el presupuesto del concurso, señora?

—A un millón de pesetas, premios incluidos.

—Paralelamente al Francisco Viñas se ha organizado el «Primer Curso Internacional de Interpretación Musical» que abarcará del 30 de noviembre al 7 de diciembre. ¿Cómo se prevé el mismo?

—Hay dificultades puesto que se acaba de recibir un telegrama de Giulietta Simionato en el que comunica que una intervención quirúrgica no le permitirá desplazarse a Barcelona para poder dirigir el Curso de Opera, al que se han inscrito ya dieciocho extranjeros. Debemos encontrar un divo de su talla para que cuide del mismo, e ignoro en este momento si lo conseguiremos. Sí, se hará el de Música Española, a cargo de Conchita Badía, que cuenta ya con dieciséis inscritos, también extranjeros, o sea, sin ningún español por el momento.

—¿Piensan ya, señora Vilardell, en el décimo Concurso Viñas?

—Sí, y habrá que superarse para conmemorarlo como merece.

—Su repercusión les obliga a ello.

Juan ARMENGOL

LA VANGUARDIA

23 - XI - 71



El IX Concurso de Canto "Tenor Viñas"

El delegado de servicios de Relaciones Públicas del Ayuntamiento, don Luis Miratvilles, pronuncia el pregón del IX Concurso de Canto "Tenor Viñas", en el curso de un acto celebrado en el Salón de Ciento

(Fotos Pérez de Rozas, UPI-Cifra y AP-Europa)

EL NOTICIERO

23 - XI - 71

INAUGURACION DEL IX CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "FRANCISCO VIÑAS"

MUSICA



AUGUSTO VALERA

El sábado por la tarde en el Salón de Ciento tuvo lugar el solemne acto inaugural del IX Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" Acto presidido por el teniente de alcalde don Félix Fernández y al que asistió doña María Vilardell, hija del inolvidable doctor Vilardell, fundador del concurso. Presentó el certamen el delegado de relaciones públicas del Ayuntamiento, don Luis Miravitlles, quien tras glosar la figura de don Jacinto Vilardell hizo un admirable panegírico del tenor Francisco Viñas cuyo éxito atribuyó a su extraordinaria de en sus empresas. Amadeo Vives escribió sobre Viñas unas frases inolvidables: "Al ver el arte serio, consciente, verdadero y entusiasta del gran tenor Francisco Viñas todos desearían tenerle por intérprete y comprenderían el inmenso valor de un artista como él".

El señor Miravitlles, continuó diciendo que, la actitud cultural debe llevarse al pueblo con generosidad, a través de la cultura popular patrocinada por los organismos oficiales; como, también, la imperiosa necesidad de fomentar la divulgación musical. Una presentación de indudable profundidad en la que supone tanto resaltar el tema del concurso como otros factores de iniciación cultural, con la música relacionados, e indudablemente primordiales.

El público que llenó totalmente el bello y poco acústico Salón de Ciento aplaudió calurosamente al conferenciante así como a los artistas que inauguraron musicalmente el certamen. Fueron éstos, el primer gran premio "Viñas" 1969, el barítono Toshimitsu Kimura, acompaño al piano por Angel Soler. El impresionante timbre, la potencia y el buen hacer de Kimuro se amalgamaron con el profesionalismo de Angel Soler en unas interpretaciones realmente atractivas de "lieder" y canciones de Schubert, Wolf, Straus y Ravel, también interpretaron un aría de una cantata de Bach y otras dos de "Las Bodas de Fígaro", de Mozart y "Macbeth", de Verdi.

Como decíamos el acto revistió la solemnidad y categoría que caracterizan desde ya hace nueve años al Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas", en su novena edición.

Mañana y pasado, en el Colegio de Abogados se celebrarán las pruebas eliminatorias del "Francisco Viñas". El sábado por la tarde (a las cinco) tendrá lugar la prueba final en el "Palau" y el consiguiente fallo del mismo, y el domingo por la noche en el Teatro del Liceo el concierto de clausura a cargo de los vencedores, así como el reparto de premios.



VEINTE ANIVERSARIO DEL "COR MADRIGAL"

Quienes tenemos la suerte de conocer al maestro Manuel Cabero podemos constatar una serie de cualidades que le distinguen en el panorama musical. Cualidades técnicas y expresivas a las que se suman otras de aspecto humano, hacen de Manuel Cabero uno de los músicos más responsables que conozco, uno de los directores que sabe transmitir sus inquietudes y fundirlas con las de los "cantaires" que integran el excepcional "Cor Madrigal" que conmemoró con la audición que vamos a comentar el veinte aniversario de su fundación.

Una trayectoria ininterrumpida de buen hacer, jalonada por el éxito, y sobre todo caracterizada por la seriedad, la responsabilidad que sitúan al "Cor Madrigal" como una agrupación modélica en su género, cuidada en su interpretación y rica tímbricamente por la inteligente selección de sus voces. Una labor callada ejercida con la sobriedad que caracteriza la trayectoria de Manuel Cabero, pero cuyos resultados pregonan sin modestia una calidad indiscutible.

Así pues anoche el "Cor Madrigal" en su "IV Concert de Santa Cecília", volvió a conquistar al numeroso auditorio con diáfanas interpretaciones de las "Dues Cantigues d'Alfons X, el Savi", de Frederic Mompou; "Set cançons populars catalanes", de Eduard Toldrà, la primera audición en Barcelona de la cantata para soprano, coro, cuerda y continuo; "Laudate, pueri, dominum", de Antonio Caldara (fallecido en 1736). Una obra cristalina, etérea, llena de encanto, que fue muy bien interpretada por el coro, y magníficamente traducida por la soprano Montserrat Pueyo. Colaboraron también en la interpretación de esta obra los violinistas Josep María Alpiste y Joan Olivé, así como el violoncelista Lluís Sedó, y Joan Casals al órgano.

La velada concluyó con la interpretación de una rica selección de canciones amorosas, galantes y rústicas del renacimiento francés.

Veinte años de buen hacer que continuaron anoche con una audición interesante por su contenido y magnífica por la interpretación.

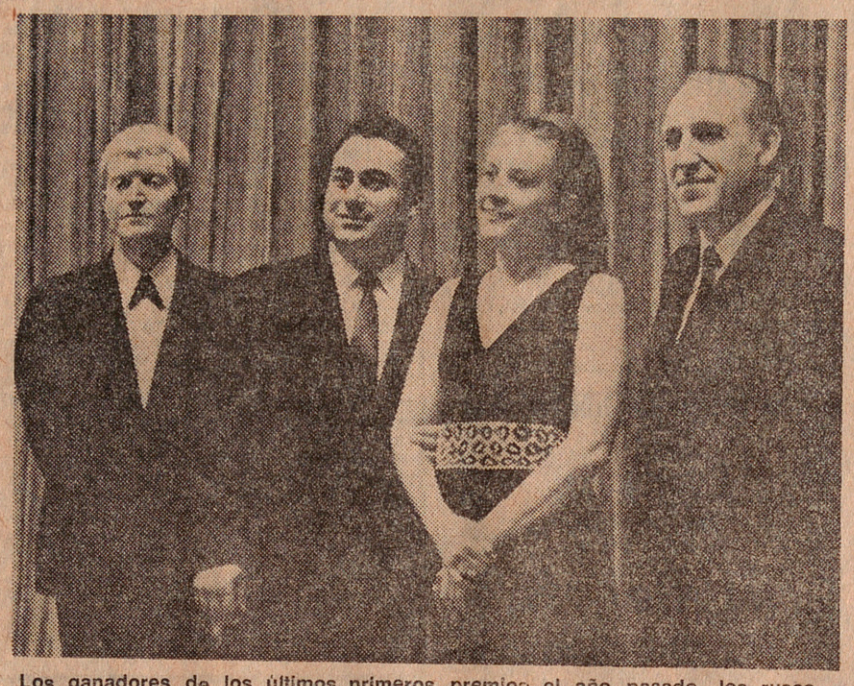
Noticiero Universal

23.11.1971

PAGINA de la MUSICA

SE CELEBRA EL IX CONCURSO DE CANTO FRANCISCO VIÑAS

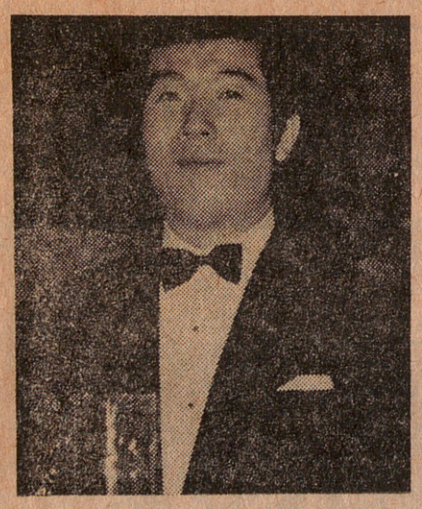
Cincuenta inscritos en esta importante competición internacional que se clausurará el próximo domingo con un concierto de los ganadores en el Gran Teatro del Liceo



Los ganadores de los últimos primeros premios el año pasado, los rusos Surab Sotkilava y Elena Obrastsova, junto a los pianistas que les acompañaron

Ayer por la tarde, en el Salón de Ciento debió celebrarse el acto inaugural del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, con la presentación del certamen que correspondía a don Luis Miravitlles, como representante del Ayuntamiento, y seguidamente un recital del baritono Toshimitsu Kimura, ganador del Gran Premio en el año 1969. La celebración anunciada para después de la hora en que fue redactado este comentario, habrá sido el preludio a las diversas sesiones del concurso, cuyas primeras eliminatorias (no públicas) han sido fijadas para el lunes y martes próximos y las segundas para el miércoles y jueves —tarde y noche— en el Colegio de Abogados. El sábado por la tarde tendrá efecto la prueba final y proclamación de los ganadores en el Palacio de la Música y el domingo por la noche en el Liceo está previsto el solemne acto de entrega de los premios y actuación de los artistas que los habrán obtenido, acompañados por la orquesta del Gran Teatro.

El Concurso Francisco Viñas, que a partir de este año andará ya por su décimo aniversario, se ha convertido en una competición auténticamente cotizada internacionalmente, como lo ha probado tanto la cantidad como, y en mayor grado, la calidad de los participantes que han expuesto su nombre al rigor de una competencia siempre difícil, a la opinión de un jurado exigente y a las posibilidades de un triunfo que nunca deja de ser problemático. El haber obtenido el galardón ha representado cada año con más fundamento un orgullo para los participantes y un aval que les ha abierto las puertas de las salas de conciertos y teatros importantes. Si



El ganador del Premio Viñas 1969, Toshimitsu Kimura, escogido para el acto inaugural del presente certamen

repasáramos la lista de los ganadores de las primeras recompensas en las ocho convocatorias anteriores, veríamos que ninguno de ellos ha dejado de continuar en una carrera jalonada de ascensos, prestigiada inicialmente por el certificado del Concurso Viñas.

Los premios en las pasadas convocatorias

En el primer certamen de 1963, los primeros premios no se otorgaron. El año siguiente, el premio para voces masculinas correspondió al italiano Gennaro de Sica y el femenino a nuestra compatriota Francina Gironés, que está haciendo una verdadera gran carrera. Precisamente estos días hemos tenido noticias de sus últimas actuaciones en Italia y Suiza y nos enteramos que ha sido contratada para la temporada 1972-1973 en la Opera de Viena para cantar el papel de Anna en el «Don Juan», de Mozart.

En 1965 ganaron las máximas recompensas la japonesa Eiko Katanosaka y nuestro aplaudido Vicente Sardinero, cuyos éxitos son cada día más firmes. El año siguiente quedaron desiertos los primeros premios, igual que el premio femenino de 1967, ganando la recompensa para cantores el rumano Ionel Pantea. En 1968 quedó desierto también el premio femenino, ganando el otro el rumano Pompeiu Harasteanu.

En 1969, la cantante húngara Csilla Zentai obtuvo el primer premio para mujeres y el gran premio para cantores fue otorgado al japonés Kimura. El barítono Toshimitsu Kimura, ganador de este concurso hace dos años y protagonista del concierto inaugural de ayer, es otra figura cotizada actualmente tanto en el teatro como en la sala de conciertos. Actúa en los mejores escenarios internacionales y estos días, para acudir a Barcelona para la actuación de ayer, ha debido dejar el teatro de la Opera de Dusseldorf, donde es artista invitado para esta temporada. Los cantantes rusos Surab Sotkilava y Elena Obrastsova, recordados por su espectacular presentación en el concurso último —que ganaron— continúan como artistas predilectos en la U.R.S.S. La mezzosoprano Elena Obrastsova todos la recordamos por su intervención en el Festival de Barcelona el octubre pasado. Su viaje a nuestra ciudad le sirvió para confirmar definitivamente su participación en la temporada de ópera del Liceo de 1972-73, lo que representa una noticia que nos complacemos en adelantar. La admirable artista eslava cantará el «rol» mejor que podía confiársele: el de Dalila en «Sansón y Dalila», de Saint-Saëns, y también el de Adalgisa, al lado de nuestra Montserrat Caballé, para la «Norma».

Datos del concurso en el presente año

Para el Concurso Viñas de este año se han convocado dos primeros premios de 50.000 pesetas cada uno (para hombres y mujeres) y otros dos segundos y terceros premios de 35.000 y 25.000 pesetas, respectivamente, además de siete premios extraordinarios, el mayor de ellos de 50.000 pesetas, ofrecido por la Diputación. La totalidad de estas recompensas suman 345.000 pesetas, habiendo de añadir las oportunidades que se dará a los vencedores de participar en el Festival de Música de Barcelona, en la temporada de Cultura Musical, en el Teatro del Liceo y en conciertos organizados por JJ. MM. de Mallorca, Radio y Televisión Española, en el Museo de Arte Románico de Madrid y como becarios a los cursos de Música en Compostela.

A los candidatos se les exigirá la interpretación de arias de oratorio, ópera y canciones, de acuerdo con la especialidad de cada uno que habrán especificado en la inscripción respectiva. Lo que deberán seleccionar de su repertorio será decidido por el jurado que mañana, en las primeras eliminatorias, ya empieza a ejercer sus funciones y está integrado por Roger Vuataz, presidente (Suiza); C. A. Pizzini (Italia), Gerlad Moore (Inglaterra), J. Micheau (Francia), Y. Le Marc-Hadour (Francia), Conchita Badía, Juan Arnau, E. Núñez y Pedro Vallribera (España), actuando como secretario Luis Prats.

Paralelo al concurso estaba convocado un Curso Internacional de Interpretación Musical (del 30 de noviembre al 7 de diciembre), a cargo de Giulietta Simionato para la ópera italiana y Conchita Badía para la música española. Por el momento, la celebración de este curso ha quedado sujeto a definitiva confirmación, ya que Giulietta Simionato ha telegrafiado informando que va a sufrir una intervención quirúrgica y no podrá cumplir con lo acordado de estar en Barcelona para estas sesiones didácticas.

La participación en la víspera de empezar las pruebas

Para las pruebas que empezarán mañana, había como hemos indicado, 50 concursantes inscritos en representación de 25 países diferentes. Dominan los japoneses (10 inscripciones) y los españoles (la misma cifra), cosa no corriente pues casi siempre en los concursos internacionales celebrados en España los del país acostumbran a abstenerse. Han prometido su asistencia 15 norte y sudamericanos y 4 jóvenes artistas de la Europa del Este; 3 rumanos y un búlgaro. No habrá este año participación rusa. Como todos recordamos la del año pasado fue sensacional, acudiendo cantantes disciplinados y curtidos en otras competiciones preparatorias. Los rusos en estas competiciones artísticas van decididos a ganar como se ha demostrado frecuentemente en los más importantes certámenes europeos. Este año, para el Concurso Viñas, los rusos han dicho que no estaban preparados.

CALENDARIO DE AUDICIONES

● Hoy domingo por la mañana en la Biblioteca Central iniciación del curso de la orquesta Amics del Clàssics conmemorando la festividad de santa Cecilia. Obras de Mozart, Haendel, «Miniaturas» de Manén y «Minuet» de Altisent en homenaje póstumo y «Concerto Grosso», de Vaughan Williams. Dirección, Juan Palet Ibars.

Por la tarde en el Liceo, «La fuerza del destino» con la primera actuación esta temporada del tenor Pedro Lavirgen.

● Mañana lunes, noche, en el Palacio de la Música IV Concert de Santa Cecilia del Cor Madrigal dirigido por Manuel Cabero. Dos cantigas de Federico Mompou, las «Siete Canciones Populares Catalanas», de Toldrá, una cantata de Antonio Caldara para soprano, coro, instrumentos de cuerda y continuo y una colección de dieciséis canciones amorosas, galantes y rústicas del Renacimiento francés.

● Martes, en el Liceo, primera de «Los Hugonotes» de Meyerbeer. Una reposición que equivaldrá para la casi totalidad de los espectadores a un estreno de una de las óperas antaño más admiradas y ahora totalmente olvidada.

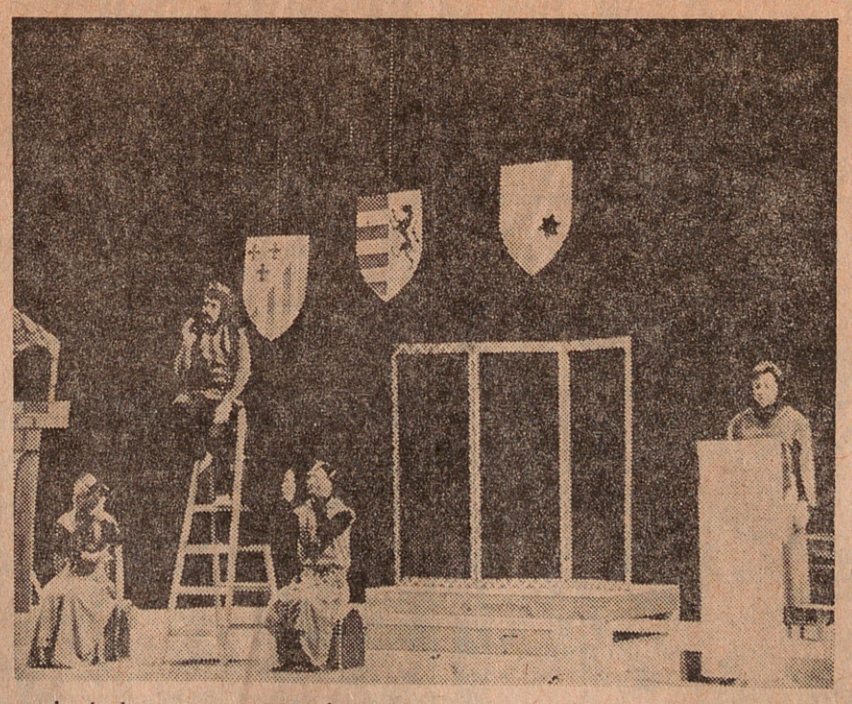
● Jueves noche un concierto imprevisto y suplementario de la Asociación de Cultura Musical que aprovechando su paso por Barcelona, presentará «The Drakensberg Boys Choir». Se trata de una agrupación polifónica infantil (a la manera de los Pequeños Cantores de Viena) de Sudáfrica que interpreta canciones de los clásicos del renacimiento y folklóricas de diversos países.

● Viernes noche: el esperado y aplazado concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Sergiu Celibidache co.. el programa anunciado para el primer día, o sea: «Ma mère l'Oye», de Ravel, «Danzas de Galanta», de Kodaly y «Sinfonía de los Salmos», de Strawinsky.

Este concierto coincidirá con la primera de «Anna Bolena», de Donizetti, en el Liceo, circunstancia que muchos lamentaremos, especialmente los críticos musicales que deberemos escojer entre dos celebraciones importantes.

● Domingo noche en el Liceo, concierto de clausura del Concurso Francisco Viñas, con actuación de los ganadores del certamen acompañados de orquesta.

LA INICIACION MUSICAL DE LOS ESCOLARES



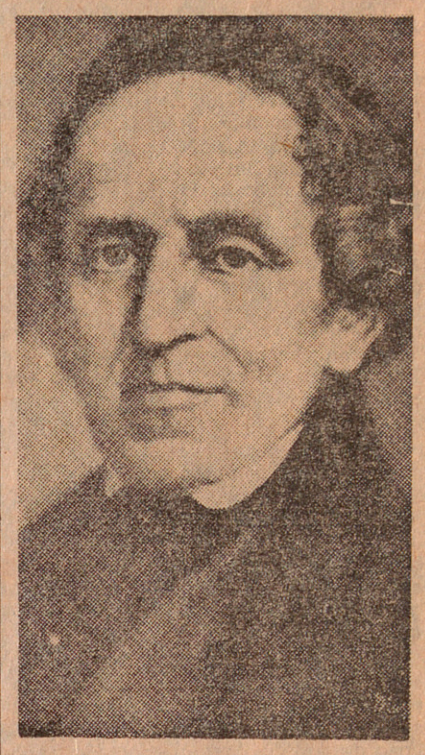
La tantas veces y nunca bastante elogiada iniciativa de «Juventudes Musicales» en favor de la iniciación musical de los escolares ha vuelto a reanudarse con el ciclo de audiciones periódicas organizadas en el Palacio de la Música, que cumplen esta temporada su décimo aniversario. Con este motivo —una década de actividades permite acumular buen número de experiencias pedagógicas y psicológicas— las sesiones de este año han empezado con un giro particular, integrándose a ellas además de nuevos músicos e intérpretes un equipo de decoradores que van a ensayar nuevas posibilidades para que la música sea comprendida por los niños en todos sus aspectos y como un elemento importante dentro la historia general de la cultura.

En la foto que acompaña este comentario vemos una escena de la pasada primera serie de audiciones matinales dedicadas a la Monodia dentro del ciclo de Historia de la Música, con guión escrito por Jaume Vidal Alcover. Un grupo de actores que dirige Josep Antón Codina y Francesc Barceló han realizado unos inteligentes y llamativos montajes, en colaboración con diversos cantantes e instrumentistas que tienen a su cargo la parte musical, figurando entre ellos la conocida cantante Anna Ricci, que fue intérprete especialmente acertada de diversas canciones de trovadores y juglares.

El próximo capítulo de estas audiciones que se iniciará el día 1 de diciembre estará dedicado a la polifonía, estando a cargo del grupo vocal que dirige José María Martí. Sucesivamente el ciclo que ha tenido una excelente acogida entre los miles de escolares que acuden a su celebración, estará dedicado al barroco, al nacimiento de la ópera, al clasicismo, al romanticismo y al siglo XX. Para completar y facilitar la comprensión de estos montajes, JJ. MM. ha publicado una breve historia de la música, adaptada al ritmo de esta serie de audiciones, escrito por el pedagogo y compositor Josep Llongueres. Este libro sirve de base en las escuelas para preparar debidamente la audición y glosarla y completarla posteriormente.

Curso de: DECORACION
INTE Av. Catedral 14, 6°

ACUSTICA DE LA SEMANA



MEYERBEER

El martes asoman a la escena de nuestro Liceo «Les Hugonotes», ópera colosalista de un músico alemán totalmente olvidado; Jakob Liebmann Beer, evidentemente hebreo y en su tiempo no solamente conocido sino famosísimo por su nombre artístico de Giacomo Meyerbeer, autor de una serie de óperas que fueron las más representadas y populares universalmente durante una serie de años, desde 1831, en que se estrenó su primer éxito «Roberto el diávolo», hasta prácticamente a final del siglo decimonónico. Al triunfo de la ópera aludida siguió cinco años después el de «Les Hugonotes» y más tarde el de otras escenificaciones y sobre todo de «El Profeta» y «La Africana», su último triunfo en 1865.

Meyerbeer pasa a veces por ser un compositor francés, aunque es sabido nació en Berlín en 1791 y en Alemania empezó su carrera musical estrenando las primeras piezas teatrales. De todas maneras sus triunfos, verdaderamente enormes, se iniciaron en París con «Roberto el diávolo», y allí permaneció, muriendo en la capital francesa en 1864. Ningún compositor francés de su tiempo le igualó en éxitos internacionales. «Los Hugonotes» fueron representados, sólo en el Liceo, 225 veces, y «La Africana» mucho más. El inmenso éxito obtenido sólo es comparable a la poca consideración que sus partituras han merecido después, a partir de que el melodrama ha pasado de moda.

Con todo, la reposición de «Los Hugonotes» tendrá interés y la esperamos con viva curiosidad, aunque imaginemos lo que será: el puro melodrama basado en las luchas de los calvinistas franceses, expresado con la inevitable infidelidad histórica y la consiguiente superretórica lírica y superefectismo sinfónico. Pero, ¿no es ésta la característica del noventa por ciento de las óperas italianas del pasado siglo, y no obstante, como podría haber dicho Maese Pedre, «siguen felicísimamente su carrera y hasta son escuchadas con admiración».

El defecto de Meyerbeer fue, según Wagner, el «deseo de producir un efecto sin causa adecuada». Pero tampoco de éste se han librado muchos autores del teatro musical. «Los Hugonotes» es un ejemplo típico de lo que gustó, que enloqueció, casi diríamos, al público operístico de un siglo atrás. No dejará de ser curioso comprobarlo escuchando y viendo un ejemplo típico de un estilo musical y un costumbrismo escénico absolutamente fenecido. — MONTSALVATGE.

En MADRID
HOTEL PUERTA TOLEDO
★★★
PUERTA TOLEDO, 2 - Teléf. 266 84 32
160 habitaciones con baño, aire acondicionado, teléfono, música, bar, garage, telex.
RESERVAS INMEDIATAS en
BARCELONA
HOTEL CONDOR, Telf. 218 19 49
ANDORRA
HOTEL COPRINCIPES, Telf. 410 02
HOTELES UNIDOS IBEROAMERICANOS, S. A.
"HIBISA"

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ARIBAU CINEMA
«TCHAIKOVSKY»

Director: Igor Talankin. Principales intérpretes: Innokenti Simoktunovski, Antonina Schuranova, Alla Demidiva y Vladislav Strzhelchik. Color

Realizada a la mayor gloria de Tchaikovsky, esta cinta ha sido realizada con grandes medios técnicos y artísticos, de acuerdo con la grandilocuencia estilística tan congruente con las grandes dimensiones y los fulgores de la cinematografía de la URSS. Este afán espectacular y enfático no es, por otra parte, nada ajeno a los anhelos expansionistas del país productor. La banda sonora, en la que radica su principal virtud, a base de composiciones y motivos musicales del gran músico, es sencillamente extraordinaria. En ella han colaborado varias grandes orquestas, entre las cuales la famosísima de Leningrado. En otros momentos de la realización, que alcanza relampagueantes esplendores, ha intervenido la compañía de «ballet» del teatro Bolchoi, célebre en el mundo.

El capítulo de excelencias podría alargarse todavía algo más. Por ejemplo, es digno de una alta calificación la realización técnica, minuciosa, solemne y grave, y la espléndida intervención de actores y de actrices, verdaderos virtuosos en su género. Pero junto a estos aciertos, sin duda relevantes, la película presenta otras fragilidades que rebajan sus méritos y producen una cierta impresión decepcionante, como son la escasa densidad humana de la figura de Tchaikovsky, en cuya personalidad quedan por escrutar muchos repliegues, y tal vez una deliberada vaguedad en el relato de sus vivencias íntimas.

Precisamente después de haber visionado la película «The music lovers», realizada por el británico Ken Russell sobre la vida del eminente músico —filme proyectado en la reciente Semana de Cine en Color de Barcelona— estas limitaciones y fallos de la cinta soviética se hacen más patentes y más inexcusables. Porque probablemente Ken Russell, un cineísta contestatario y convulsionante, ha exagerado —y acaso calumniado— a Tchaikovsky en su filme, pero en la versión soviética, incondicionalmente panegírica y carente de todo intento crítico, se cae en el lado opuesto. Los rincones más oscuros y complejos de la biografía tchikovskiana no han sido explorados, ni siquiera en algunos momentos cruciales, aludidos.

Cuando fue proyectada esta película en el Festival de San Sebastián del año último nos causó la impresión de que no obstante sus alardes técnicos, resultaba fría, y como documento humano, insuficiente. Ahora, con motivo de su estreno en Barcelona, la impresión se confirma. No obstante la evidente entidad de sus méritos, un impreciso sentimiento de frustración se hace ostensible.

El realizador, Igor Talankin, un cineísta joven, con algunas brillantes ideas sobre la estética del cine, no se distancia nunca de la línea clásica del cine soviético, y que radica principalmente en la suntuosidad y majestad de las imágenes, en la amplitud y belleza de los decorados, en el rigor de los encuadres visuales. Y en esta ocasión ha demostrado también un gran instinto para adecuar las imágenes a la gran riqueza orquestal y musical del filme, que como espectáculo resulta, indudablemente, una obra notable. — **A. MARTINEZ TOMAS.**

Concierto del pianista español Achúcarro

Méjico, 20. — El pianista español Joaquín Achúcarro dará un recital el próximo día 23, en el instituto cultural hispano-mejicano de esta capital, interpretando obras de Schubert, Chopin, Debussy, Scriabin y Albéniz. — Efe.

Semana de Cine Húngaro en el Ateneo de Madrid

Madrid, 20. (De nuestra Redacción.) — En la última decena de noviembre tendrá lugar en el Ateneo de Madrid una semana dedicada a la cinematografía húngara, en la que se presentarán largometrajes y documentales de riguroso estreno en España y de muy reciente producción, que constituirán una muestra interesantísima del cine húngaro.

A esta semana asistirá una representación de la cinematografía magiar. Compuesta por actrices y realizadores cinematográficos.

Una figura de la enseñanza musical: Mili Porta

Madrid, 20. (De nuestra Redacción.) — Noviembre, de repente, se ha vuelto frío y apagado, como conviene a su fama tenebrosa. Noviembre, es cierto, se ha ganado de muchas maneras esa fama, porque este mes nos ha ido arrebatando, a lo largo de los años, a muchas de las figuras más queridas de nuestro mundo teatral. Y este año, una vez más, noviembre ha cumplido su triste tarea llevándose de nuestro lado a una figura aparentemente inconexa con nuestro mundo del teatro, pero a la que todos debemos más de lo que pudiéramos creer.

Es cierto que sólo una vez Mili se relacionó de forma directa con las tablas, con el estreno de una opereta infantil que recuerdo como uno de los éxitos de crítica de la temporada en el Español. Es cierto que nunca pudimos verla otra vez directamente cogida en esta tela de araña de la representación teatral. Pero por sus manos han pasado demasiados músicos que en el teatro han dado luego prueba de su oficio, demasiados actores y aficionados conscientes del valor fundamental del conocimiento musical para la comprensión del teatro para que su pérdida pueda ser pasada por alto. Porque durante muchos años el solfeo —esa asignatura dura pero tan necesaria como los ejercicios de acción corporal— ha sido, en nuestro Conservatorio, Mili Porta.

Mili ha sido, en España, la campeona incansable, mientras ha tenido fuerzas, de la renovación de la enseñanza musical. Sólo la satisfacción de los alumnos que en conservatorios extranjeros han comprobado cómo sus enseñanzas usaban los métodos y sistemas válidos actualmente en todos los centros importantes de Europa, pudiera ser una retribución adecuada a su labor de pionera. Mili fue, también, una figura completa, en que su conocimiento de especialista se unía de modo natural —que rara vez se encuentra entre especialistas— al dominio de todas las disciplinas complementarias de su trabajo.

Y, sin embargo, quien pudo llegar a ser leyenda, como lo es la Boulanger en París, nunca quiso pretender ser otra cosa que una estudiosa continua, una mujer —mujer ante todo—, que, al lado de su carácter dulce, y de su apenas suavizado acento gallego, era de hierro por dentro. Incluso días antes de caer definitivamente en cama, su figura, siempre compuesta —con sus ojos inolvidables por su belleza y expresión, su manera de hablar— sólo dejaba ver el terrible empuje de su vocación de enseñante. Vocación de familia y vocación de toda una vida.

Por eso, quizá, se ha puesto triste noviembre. Por eso quizá ha empezado a nevar y el aire es de nuevo frío y las nieblas desorientan al sol. Porque, al cumplir con un deber demasiado doloroso, ha preferido olvidar sus intenciones anunciadas de darnos un invierno tardío y un verano fuera de temporada. Porque en España, en que las figuras de talla universal siempre son necesarias, y nos creemos demasiado ricos en recuerdos para tener realidades, el puesto de una figura internacional es muy difícil de cubrir.

Quizá sea simplemente que el sol, al salir, no consigue entender por qué, hoy Mili no está trabajando. — *Manuel POMBO BRAVO.*

Nuevo programa de la revista «NO-DO»

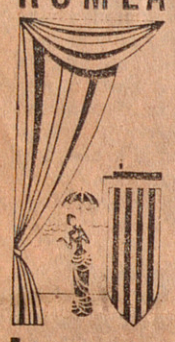
La Revista Cinematográfica «NO-DO» en sus ediciones 1.507-A y B que se estrenarán mañana lunes, día 22, publica el siguiente programa:

IX Exposición «S.I.M.O.-71», en Madrid. Oficina e informática. — Se estrena en versión íntegra, el «Otelo», de Shakespeare, en el Teatro Español, de Madrid. — La osa polar del Zoológico de Praga. — «III Criterium Internacional de Gimnasia «Joaquín Blume», en Barcelona. — El periplo de las estatuas. — «Sancho el Mayor», y «Garci-Fernández», en el Palacio de Oriente. — En el acuarama de Barcelona, nacimiento y muerte de un delfín. — El alcohol y el volante, son incompatibles. — Homenaje a «Serranito», en la plaza de las Ventas, de Madrid.

En sus Páginas en color, inserta:

El poeta Adriano del Valle. Retratos y obras realizadas por él. — Deporte de la nieve en España.

ROMEA



LA COMPANYIA CATALANA
el dimarts, a les 10.45 de la nit, ESTRENA
l'espectacle en dues parts
DEL BRACET AMB EN RUSIÑOL
1.a EL SENYOR JOSEP FALTA A LA DONA
2.a SUPER TANGO
Text de Santiago Rusiñol, adaptat per Xavier Regàs. Música de Jaume Mestres
UNA DIVERTIDISSIMA EVOCACIO DE LA BARCELONA DE PRINCIPIS DE SEGLE!!
Direcció: F. d'A. TOBOSO

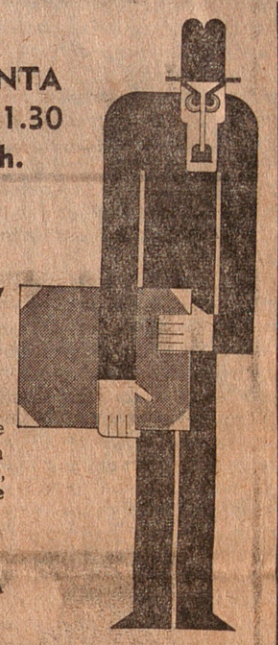
GRAN TEATRO DEL LICEO
Hoy tarde, a las 5, última representación de la gran versión de
LA FORZA DEL DESTINO
de VERDI
Despedida de la extraordinaria soprano RAINA KABAIVANSKA y primera actuación del admirado tenor PEDRO LAVIRGEN, con J. BLACKHAM, N. HERLEA, G. HOWELL y C. GIOMBI
Mtro. Dir.: I. SAVINI Rgta.: E. FRIGERIO
Martes, noche 9.30, esperada reposición de la espectacular ópera
LOS HUGONOTES
de MEYERBEER
con un excepcional reparto: E. TARRES, C. EDA-PIERRE, A. CHAMORRO, B. MARTI, J. DIAZ, M. SCHENK y M. D'ANNA
Mtro. Dir.: I. SAVINI Rgta.: J. J. ETCHEVERRY
Viernes noche (Turno B), reposición de la ópera que inició los 125 años de gloriosa actividad de este Gran Teatro
ANA BOLENA
de DONIZETTI

LICEO LICEO LICEO
Para los papeles protagonistas de
LOS HUGONOTES
se cuenta con tres grandes sopranos, un tenor, un barítono y dos bajos
LICEO LICEO LICEO

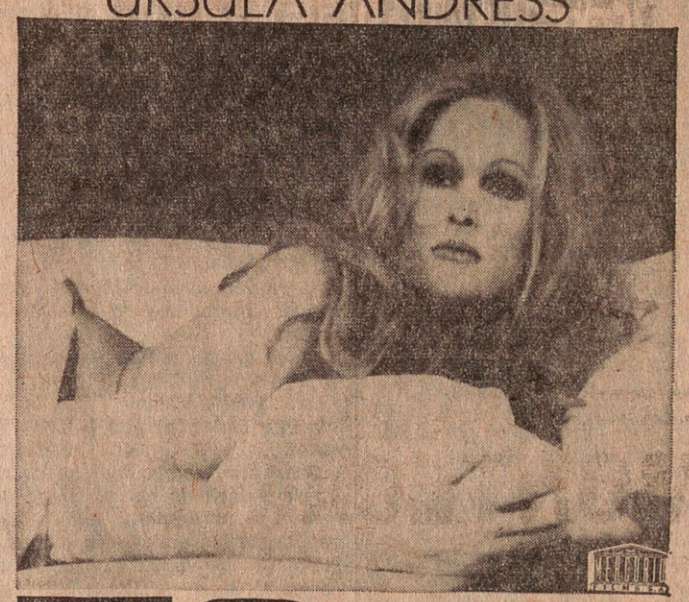
LICEO LICEO LICEO
Artistas que figuran en el reparto de
LOS HUGONOTES
E. TARRES, C. EDA-PIERRE, A. CHAMORRO, B. MARTI, J. DIAZ, M. SCHENK y M. D'ANNA
LICEO LICEO LICEO

LICEO LICEO LICEO
Sólo con primerísimas figuras en su dirección puede acometerse obra tan grande y difícil como
LOS HUGONOTES
INO SAVINI y JEAN J. ETCHEVERRY son los artífices de esta sensacional versión
LICEO LICEO LICEO

Martin's
CAFE-TEATRO
P.º DE GRACIA, 130 Tel. 227 20 80
PRESENTA a las 11.30 y 1 h.
QUIEN MUCHO EMBARGA, POCO APRIETTA
Original de MANUEL RATO
Dirección: M. RATO
Lunes, día 22, 2.º pase a la 1.30, celebración de las «CIEN» con la asistencia al funeral de Juan Salvador Domingo de Ana M.ª y Terenci Moix, Romy, Jacinto Steva, Colita, Marta May, Vicente Lluch, Enric Barbat, Lone Star, etc.
Aparque en la misma puerta
DIVIERTASE Y BAILE HASTA LA MADRUGADA Y COMPRUEBE QUE MARTIN'S «IS DIFERENT»



A PARTIR DE MAÑANA
alcázar y PALACIO BALAÑA
OFRECERAN CONJUNTAMENTE LA 2.ª SEMANA DE TRIUNFAL ESTRENO DEL MAYOR EXITO MUNDIAL DE LA «ESFINGE RUBIA»
URSULA ANDRESS



50 MILLONES Y UNA MUJER
Además, en P. Balañá: Un «western» de excepción, «APOCALIPSIS JOE»

CINEMA CATALUÑA
SEMANA PROXIMA
¡¡GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE DE GRAN CONTRASTE EN TECHNICOLOR!!
¡ACCION E INTRIGA EN UNA SUGESTIVA COMEDIA MUSICAL!
DARLING LILI
(JULIE ANDREWS - ROCK HUDSON - JEREMY KEMP)
¡UN HOMBRE FUERTE... VALIENTE... DECIDIDO A TODO !
YO SOY VUESTRO VERDUGO
(JOHN GARKO - FRANK WOLFF - KLAUS KINSKI)
Programa autorizado para mayores de 18 años

SONIDO HAMMOND
Copihue
TARDES

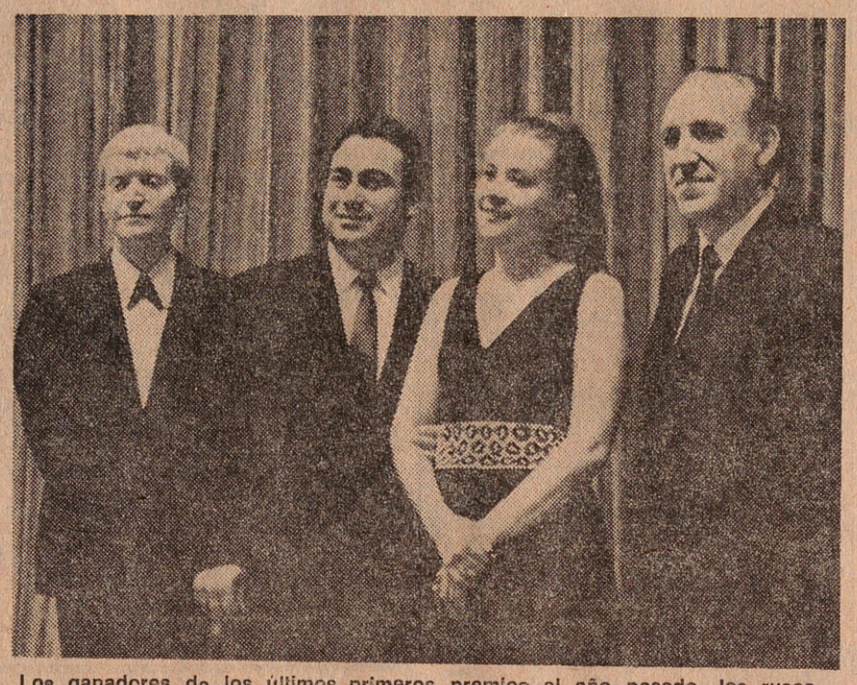


WHISKY CLUB
MUNTANER, 414

PAGINA de la MUSICA

SE CELEBRA EL IX CONCURSO DE CANTO FRANCISCO VIÑAS

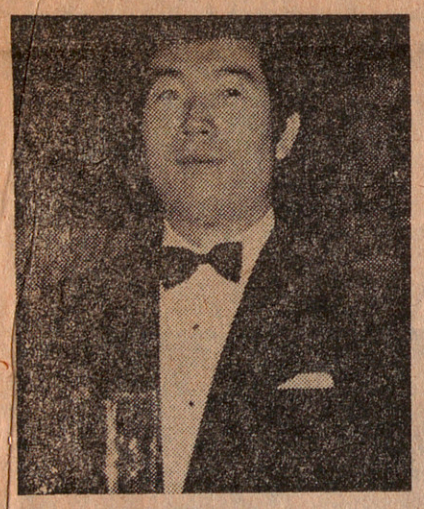
Cincuenta inscritos en esta importante competición internacional que se clausurará el próximo domingo con un concierto de los ganadores en el Gran Teatro del Liceo



Los ganadores de los últimos primeros premios el año pasado, los rusos Surab Sotkilava y Elena Obrastsova, junto a los pianistas que les acompañaron

Ayer por la tarde, en el Salón de Ciento debió celebrarse el acto inaugural del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, con la presentación del certamen que correspondía a don Luis Miravitlles, como representante del Ayuntamiento, y seguidamente un recital del barítono Toshimitsu Kimura, ganador del Gran Premio en el año 1969. La celebración anunciada para después de la hora en que fue redactado este comentario, habrá sido el preludio a las diversas sesiones del concurso, cuyas primeras eliminatorias (no públicas) han sido fijadas para el lunes y martes próximos y las segundas para el miércoles y jueves —tarde y noche— en el Colegio de Abogados. El sábado por la tarde tendrá efecto la prueba final y proclamación de los ganadores en el Palacio de la Música y el domingo por la noche en el Liceo está previsto el solemne acto de entrega de los premios y actuación de los artistas que los habrán obtenido, acompañados por la orquesta del Gran Teatro.

El Concurso Francisco Viñas, que a partir de este año andará ya por su décimo aniversario, se ha convertido en una competición auténticamente cotizada internacionalmente, como lo ha probado tanto la cantidad como, y en mayor grado, la calidad de los participantes que han expuesto su nombre al rigor de una competencia siempre difícil, a la opinión de un jurado exigente y a las posibilidades de un triunfo que nunca deja de ser problemático. El haber obtenido el galardón ha representado cada año con más fundamento un orgullo para los participantes y un aval que les ha abierto las puertas de las salas de conciertos y teatros importantes. Si



El ganador del Premio Viñas 1969, Toshimitsu Kimura, escogido para el acto inaugural del presente certamen

repasáramos la lista de los ganadores de las primeras recompensas en las ocho convocatorias anteriores, veríamos que ninguno de ellos ha dejado de continuar en una carrera jalonada de ascensos, prestigiada inicialmente por el certificado del Concurso Viñas.

Los premios en las pasadas convocatorias

En el primer certamen de 1963, los primeros premios no se otorgaron. El año siguiente, el premio para voces masculinas correspondió al italiano Gennaro de Sica y el femenino a nuestra compatriota Francina Gironés, que está haciendo una verdadera gran carrera. Precisamente estos días hemos tenido noticias de sus últimas actuaciones en Italia y Suiza y nos enteramos que ha sido contratada para la temporada 1972-1973 en la Opera de Viena para cantar el papel de Anna en el «Don Juan», de Mozart.

En 1965 ganaron las máximas recompensas la japonesa Eiko Katanosaka y nuestro aplaudido Vicente Sardinero, cuyos éxitos son cada día más firmes. El año siguiente quedaron desiertos los primeros premios, igual que el premio femenino de 1967, ganando la recompensa para cantores el rumano Ionel Pantea. En 1968 quedó desierto también el premio femenino, ganando el otro el rumano Pompeiu Harasteanu.

En 1969, la cantante húngara Csilla Zentai obtuvo el primer premio para mujeres y el gran premio para cantores fue otorgado al japonés Kimura. El barítono Toshimitsu Kimura, ganador de este concurso hace dos años y protagonista del concierto inaugural de ayer, es otra figura cotizada actualmente tanto en el teatro como en la sala de conciertos. Actúa en los mejores escenarios internacionales y estos días, para acudir a Barcelona para la actuación de ayer, ha debido dejar el teatro de la Opera de Dusseldorf, donde es artista invitado para esta temporada. Los cantantes rusos Surab Sotkilava y Elena Obrastsova, recordados por su espectacular presentación en el concurso último —que ganaron— continúan como artistas predilectos en la U.R.S.S. La mezzosoprano Elena Obrastsova todos la recordamos por su intervención en el Festival de Barcelona el octubre pasado. Su viaje a nuestra ciudad le sirvió para confirmar definitivamente su participación en la temporada de ópera del Liceo de 1972-73, lo que representa una noticia que nos complacemos en adelantar. La admirable artista eslava cantará el «rol» mejor que podía confiársele: el de Dalila en «Sansón y Dalila», de Saint-Saëns, y también el de Adalgisa, al lado de nuestra Montserrat Caballé, para la «Norma».

Datos del concurso en el presente año

Para el Concurso Viñas de este año se han convocado dos primeros premios de 50.000 pesetas cada uno (para hombres y mujeres) y otros dos segundos y terceros premios de 35.000 y 25.000 pesetas, respectivamente, además de siete premios extraordinarios, el mayor de ellos de 50.000 pesetas, ofrecido por la Diputación. La totalidad de estas recompensas suman 345.000 pesetas, habiendo de añadir las oportunidades que se dará a los vencedores de participar en el Festival de Música de Barcelona, en la temporada de Cultura Musical, en el Teatro del Liceo y en conciertos organizados por JJ. MM. de Mallorca, Radio y Televisión Española, en el Museo de Arte Románico de Madrid y como becarios a los cursos de Música en Compostela.

A los candidatos se les exigirá la interpretación de arias de oratorio, ópera y canciones, de acuerdo con la especialidad de cada uno que habrán especificado en la inscripción respectiva. Lo que deberán seleccionar de su repertorio será decidido por el jurado que mañana, en las primeras eliminatorias, ya empieza a ejercer sus funciones y está integrado por Roger Vuataz, presidente (Suiza); C. A. Pizzini (Italia), Gerlad Moore (Inglaterra), J. Micheau (Francia), Y. Le Marc-Hadour (Francia), Conchita Badía, Juan Arnau, E. Núñez y Pedro Vallribera (España), actuando como secretario Luis Prats.

Paralelo al concurso estaba convocado un Curso Internacional de Interpretación Musical (del 30 de noviembre al 7 de diciembre), a cargo de Giulietta Simionato para la ópera italiana y Conchita Badía para la música española. Por el momento, la celebración de este curso ha quedado sujeto a definitiva confirmación, ya que Giulietta Simionato ha telegrafiado informando que va a sufrir una intervención quirúrgica y no podrá cumplir con lo acordado de estar en Barcelona para estas sesiones didácticas.

La participación en la víspera de empezar las pruebas

Para las pruebas que empezarán mañana, había como hemos indicado, 50 concursantes inscritos en representación de 25 países diferentes. Dominan los japoneses (10 inscripciones) y los españoles (la misma cifra), cosa no corriente pues casi siempre en los concursos internacionales celebrados en España los del país acostumbran a abstenerse. Han prometido su asistencia 15 norte y sudamericanos y 4 jóvenes artistas de la Europa del Este; 3 rumanos y un búlgaro. No habrá este año participación rusa. Como todos recordamos la del año pasado fue sensacional, acudiendo cantantes disciplinados y curtidos en otras competiciones preparatorias. Los rusos en estas competiciones artísticas van decididos a ganar como se ha demostrado frecuentemente en los más importantes certámenes europeos. Este año, para el Concurso Viñas, los rusos han dicho que no estaban preparados.

CALENDARIO DE AUDICIONES

● Hoy domingo por la mañana en la Biblioteca Central iniciación del curso de la orquesta Amics del Clàssics conmemorando la festividad de santa Cecilia. Obras de Mozart, Haendel, «Miniaturas» de Manén y «Minuet» de Altisent en homenaje póstumo y «Concerto Grosso», de Vaughan Williams. Dirección, Juan Palet Ibars.

Por la tarde en el Liceo, «La fuerza del destino» con la primera actuación esta temporada del tenor Pedro Lavirgen.

● Mañana lunes, noche, en el Palacio de la Música IV Concert de Santa Cecilia del Cor Madrigal dirigido por Manuel Cabero. Dos cantigas de Federico Mompou, las «Siete Canciones Populares Catalanas», de Toldrá, una cantata de Antonio Caldara para soprano, coro, instrumentos de cuerda y continuo y una colección de dieciséis canciones amorosas, galantes y rústicas del Renacimiento francés.

● Martes, en el Liceo, primera de «Los Hugonotes» de Meyerbeer. Una reposición que equivaldrá para la casi totalidad de los espectadores a un estreno de una de las óperas antaño más admiradas y ahora totalmente olvidada.

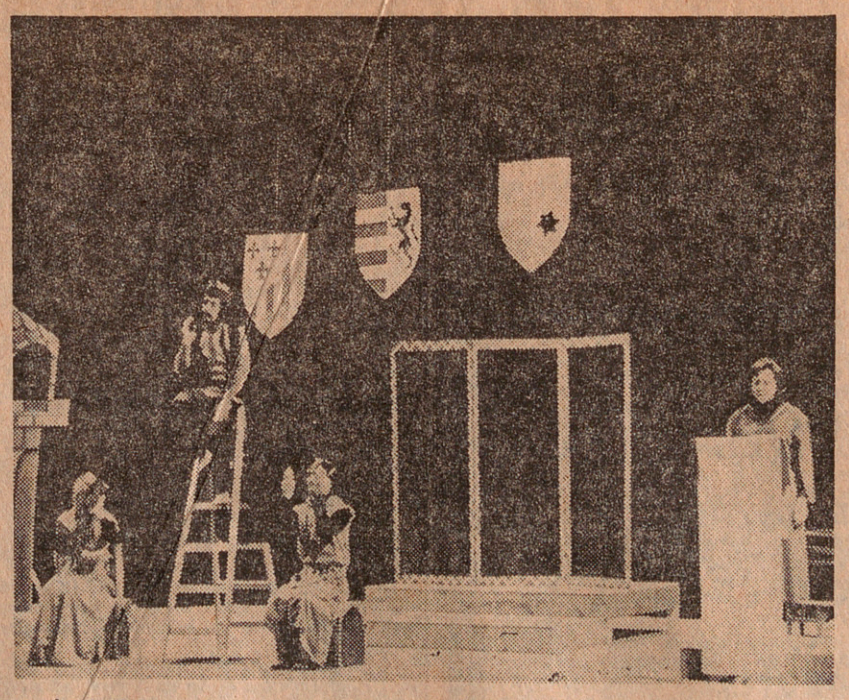
● Jueves noche un concierto imprevisto y suplementario de la Asociación de Cultura Musical que aprovechando su paso por Barcelona, presentará «The Drakensberg Boys Choir». Se trata de una agrupación polifónica infantil (a la manera de los Pequeños Cantores de Viena) de Sudáfrica que interpreta canciones de los clásicos del renacimiento y folklóricas de diversos países.

● Viernes noche: el esperado y aplazado concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Sergiu Celibidache co. el programa anunciado para el primer día, o sea: «Ma mère l'Oye», de Ravel, «Danzas de Galanta», de Kodaly y «Sinfonía de los Salmos», de Strawinsky.

Este concierto coincidirá con la primera de «Anna Bolena», de Donizetti, en el Liceo, circunstancia que muchos lamentaremos, especialmente los críticos musicales que deberemos escojer entre dos celebraciones importantes.

● Domingo noche en el Liceo, concierto de clausura del Concurso Francisco Viñas, con actuación de los ganadores del certamen acompañados de orquesta.

LA INICIACION MUSICAL DE LOS ESCOLARES



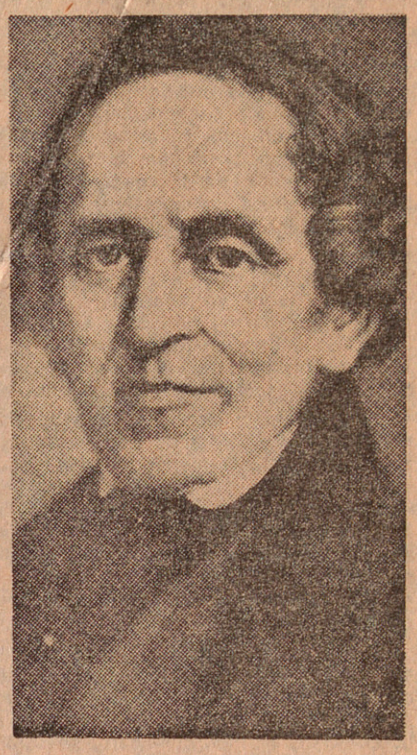
La tantas veces y nunca bastante elogiada iniciativa de «Juventudes Musicales» en favor de la iniciación musical de los escolares ha vuelto a reanudarse con el ciclo de audiciones periódicas organizadas en el Palacio de la Música, que cumplen esta temporada su décimo aniversario. Con este motivo —una década de actividades permite acumular buen número de experiencias pedagógicas y psicológicas— las sesiones de este año han empezado con un giro particular, integrándose a ellas además de nuevos músicos e intérpretes un equipo de decoradores que van a ensayar nuevas posibilidades para que la música sea comprendida por los niños en todos sus aspectos y como un elemento importante dentro la historia general de la cultura.

En la foto que acompaña este comentario vemos una escena de la pasada primera serie de audiciones matinales dedicadas a la Monodia dentro del ciclo de Historia de la Música, con guión escrito por Jaume Vidal Alcover. Un grupo de actores que dirige Josep Antón Codina y Francesc Barceló han realizado unos inteligentes y llamativos montajes, en colaboración con diversos cantantes e instrumentistas que tienen a su cargo la parte musical, figurando entre ellos la conocida cantante Anna Ricci, que fue intérprete especialmente acertada de diversas canciones de trovadores y juglares.

El próximo capítulo de estas audiciones que se iniciará el día 1 de diciembre estará dedicado a la polifonía, estando a cargo del grupo vocal que dirige José María Martí. Sucesivamente el ciclo que ha tenido una excelente acogida entre los miles de escolares que acuden a su celebración, estará dedicado al barroco, al nacimiento de la ópera, al clasicismo, al romanticismo y al siglo XX. Para completar y facilitar la comprensión de estos montajes, JJ. MM. ha publicado una breve historia de la música, adaptada al ritmo de esta serie de audiciones, escrito por el pedagogo y compositor Josep Llongueres. Este libro sirve de base en las escuelas para preparar debidamente la audición y glosaria y completarla posteriormente.

Curso de: DECORACION
INTE Av. Catedral 14, 6º

ACUSTICA DE LA SEMANA



MEYERBEER

El martes asoman a la escena de nuestro Liceo «Les Hugonotes», ópera colosalista de un músico alemán totalmente olvidado; Jakob Liebmann Beer, evidentemente hebreo y en su tiempo no solamente conocido sino famosísimo por su nombre artístico de Giacomo Meyerbeer, autor de una serie de óperas que fueron las más representadas y populares universalmente durante una serie de años, desde 1831, en que se estrenó su primer éxito «Roberto el diávolo», hasta prácticamente a final del siglo decimonónico. Al triunfo de la ópera aludida siguió cinco años después el de «Les Hugonotes» y más tarde el de otras escenificaciones y sobre todo de «El Profeta» y «La Africana», su último triunfo en 1865.

Meyerbeer pasa a veces por ser un compositor francés, aunque es sabido nació en Berlín en 1791 y en Alemania empezó su carrera musical estrenando las primeras piezas teatrales. De todas maneras sus triunfos, verdaderamente enormes, se iniciaron en París con «Roberto el diávolo», y allí permaneció, muriendo en la capital francesa en 1864. Ningún compositor francés de su tiempo le igualó en éxitos internacionales. «Los Hugonotes» fueron representados, sólo en el Liceo, 225 veces, y «La Africana» mucho más. El inmenso éxito obtenido sólo es comparable a la poca consideración que sus partituras han merecido después, a partir de que el melodrama ha pasado de moda.

Con todo, la reposición de «Los Hugonotes» tendrá interés y la esperamos con viva curiosidad, aunque imaginemos lo que será: el puro melodrama basado en las luchas de los calvinistas franceses, expresado con la inevitable infidelidad histórica y la consiguiente superretórica lírica y superefectismo sinfónico. Pero, ¿no es ésta la característica del noventa por ciento de las óperas italianas del pasado siglo, y no obstante, como podría haber dicho Maese Pedre, «siguen felicísimamente su carrera y hasta son escuchadas con admiración».

El defecto de Meyerbeer fue, según Wagner, el «deseo de producir un efecto sin causa adecuada». Pero tampoco de éste se han librado muchos autores del teatro musical. «Los Hugonotes» es un ejemplo típico de lo que gustó, que enloqueció, casi diríamos, al público operístico de un siglo atrás. No dejará de ser curioso comprobarlo escuchando y viendo un ejemplo típico de un estilo musical y un costumbrismo escénico absolutamente fenecido. — MONTSALVATGE.

En MADRID
HOTEL PUERTA TOLEDO
★★★
PUERTA TOLEDO, 2 - Teléf. 266 84 32
160 habitaciones con baño, aire acondicionado, teléfono, música, bar, garage, telex.
RESERVAS INMEDIATAS en
BARCELONA
HOTEL CONDOR, Telf. 218 19 49
ANDORRA
HOTEL COPRINCIPES, Telf. 410 02
HOTELES UNIDOS IBEROAMERICANOS, S. A.
"HIBISA"

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ARIBAU CINEMA
«TCHAIKOVSKY»

Director: Igor Talankin. Principales intérpretes: Innokenti Smoktunovski, Antonina Schuranova, Alla Demidiva y Vladislav Strzhelchik. Color

Realizada a la mayor gloria de Tchaikovsky, esta cinta ha sido realizada con grandes medios técnicos y artísticos, de acuerdo con la grandilocuencia estilística tan congruente con las grandes dimensiones y los fulgores de la cinematografía de la URSS. Este afán espectacular y enfático no es, por otra parte, nada ajeno a los anhelos expansionistas del país productor. La banda sonora, en la que radica su principal virtud, a base de composiciones y motivos musicales del gran músico, es sencillamente extraordinaria. En ella han colaborado varias grandes orquestas, entre las cuales la famosísima de Leningrado. En otros momentos de la realización, que alcanza relampagueantes esplendores, ha intervenido la compañía de «ballet» del teatro Bolchoi, célebre en el mundo.

El capítulo de excelencias podría alargarse todavía algo más. Por ejemplo, es digno de una alta calificación la realización técnica, minuciosa, solemne y grave, y la espléndida intervención de actores y de actrices, verdaderos virtuosos en su género. Pero junto a estos aciertos, sin duda relevantes, la película presenta otras fragilidades que rebajan sus méritos y producen una cierta impresión decepcionante, como son la escasa densidad humana de la figura de Tchaikovsky, en cuya personalidad quedan por escrutar muchos repliegues, y tal vez una deliberada vaguedad en el relato de sus vivencias íntimas.

Precisamente después de haber visionado la película «The music lovers», realizada por el británico Ken Russell sobre la vida del eminente músico —filme proyectado en la reciente Semana de Cine en Color de Barcelona— estas limitaciones y fallos de la cinta soviética se hacen más patentes y más inexcusables. Porque probablemente Ken Russell, un cineísta contestatario y convulsionante, ha exagerado —y acaso calumniado— a Tchaikovsky en su filme, pero en la versión soviética, incondicionalmente panegírica y carente de todo intento crítico, se cae en el lado opuesto. Los rincones más oscuros y complejos de la biografía tchikovskiana no han sido exploradas, ni siquiera en algunos momentos cruciales, aludidos.

Cuando fue proyectada esta película en el Festival de San Sebastián del año último nos causó la impresión de que no obstante sus alardes técnicos, resultaba fría, y como documento humano, insuficiente. Ahora, con motivo de su estreno en Barcelona, la impresión se confirma. No obstante la evidente entidad de sus méritos, un impreciso sentimiento de frustración se hace ostensible.

El realizador, Igor Talankin, un cineísta joven, con algunas brillantes ideas sobre la estética del cine, no se distancia nunca de la línea clásica del cine soviético, y que radica principalmente en la suntuosidad y majestad de las imágenes, en la amplitud y belleza de los decorados, en el rigor de los encuadres visuales. Y en esta ocasión ha demostrado también un gran instinto para adecuar las imágenes a la gran riqueza orquestal y musical del filme, que como espectáculo resulta, indudablemente, una obra notable. — **A. MARTINEZ TOMAS.**

Concierto del pianista español Achúcarro

Méjico, 20. — El pianista español Joaquín Achúcarro dará un recital el próximo día 23, en el Instituto cultural hispano-mejicano de esta capital, interpretando obras de Schubert, Chopin, Debussy, Scriabin y Albéniz. — Efe.

Semana de Cine Húngaro en el Ateneo de Madrid

Madrid, 20. (De nuestra Redacción.) — En la última decena de noviembre tendrá lugar en el Ateneo de Madrid una semana dedicada a la cinematografía húngara, en la que se presentarán largometrajes y documentales de riguroso estreno en España y de muy reciente producción, que constituirán una muestra interesantísima del cine húngaro.

A esta semana asistirá una representación de la cinematografía magiar. Compuesta por actrices y realizadores cinematográficos.

Una figura de la enseñanza musical: Mili Porta

Madrid, 20. (De nuestra Redacción.) — Noviembre, de repente, se ha vuelto frío y apagado, como conviene a su fama tenebrosa. Noviembre, es cierto, se ha ganado de muchas maneras esa fama, porque este mes nos ha ido arrebatando, a lo largo de los años, a muchas de las figuras más queridas de nuestro mundo teatral. Y este año, una vez más, noviembre ha cumplido su triste tarea llevándose de nuestro lado a una figura aparentemente inconexa con nuestro mundo del teatro, pero a la que todos debemos más de lo que pudiéramos creer.

Es cierto que sólo una vez Mili se relacionó de forma directa con las tablas, con el estreno de una opereta infantil que recuerdo como uno de los éxitos de crítica de la temporada en el Español. Es cierto que nunca pudimos verla otra vez directamente cogida en esta tela de araña de la representación teatral. Pero por sus manos han pasado demasiados músicos que en el teatro han dado luego prueba de su oficio, demasiados actores y aficionados conscientes del valor fundamental del conocimiento musical para la comprensión del teatro para que su pérdida pueda ser pasada por alto. Porque durante muchos años el solfeo —esa asignatura dura pero tan necesaria como los ejercicios de acción corporal— ha sido, en nuestro Conservatorio, Mili Porta.

Mili ha sido, en España, la campeona incansable, mientras ha tenido fuerzas, de la renovación de la enseñanza musical. Sólo la satisfacción de los alumnos que en conservatorios extranjeros han comprobado cómo sus enseñanzas usaban los métodos y sistemas válidos actualmente en todos los centros importantes de Europa, pudiera ser una retribución adecuada a su labor de pionera. Mili fue, también, una figura completa, en que su conocimiento de especialista se unía de modo natural —que rara vez se encuentra entre especialistas— al dominio de todas las disciplinas complementarias de su trabajo.

Y, sin embargo, quien pudo llegar a ser leyenda, como lo es la Boulanger en París, nunca quiso pretender ser otra cosa que una estudiosa continua, una mujer —mujer ante todo—, que, al lado de su carácter dulce, y de su apenas suavizado acento gallego, era de hierro por dentro. Incluso días antes de caer definitivamente en cama, su figura, siempre compuesta —con sus ojos inolvidables por su belleza y expresión, su manera de hablar— sólo dejaba ver el terrible empuje de su vocación de enseñante. Vocación de familia y vocación de toda una vida.

Por eso, quizá, se ha puesto triste noviembre. Por eso quizá ha empezado a nevar y al aire es de nuevo frío y las nieblas desorientan al sol. Porque, al cumplir con un deber demasiado doloroso, ha preferido olvidar sus intenciones anunciadas de darnos un invierno tardío y un verano fuera de temporada. Porque en España, en que las figuras de talla universal siempre son necesarias, y nos creemos demasiado ricos en recuerdos para tener realidades, el puesto de una figura internacional es muy difícil de cubrir.

Quizá sea simplemente que el sol, al salir, no consigue entender por qué, hoy Mili no está trabajando. — *Manuel POMBO BRAVO.*

Nuevo programa de la revista «NO-DO»

La Revista Cinematográfica «NO-DO» en sus ediciones 1.507-A y B que se estrenarán mañana lunes, día 22, publica el siguiente programa:

IX Exposición «S.I.M.O.-71», en Madrid. Oficina e informática. — Se estrena en versión íntegra, el «Otelo», de Shakespeare, en el Teatro Español, de Madrid. — La osa polar del Zoológico de Praga. — «III Criterium Internacional de Gimnasia «Joaquín Blume», en Barcelona. — El periplo de las estatuas. — «Sancho el Mayor», y «Garci-Fernández», en el Palacio de Oriente. — En el acuarama de Barcelona, nacimiento y muerte de un delfín. — El alcohol y el volante, son incompatibles. — Homenaje a «Serranito», en la plaza de las Ventas, de Madrid.

En sus Páginas en color, inserta:

El poeta Adriano del Valle. Retratos y obras realizadas por él. — Deporte de la nieve en España.

ROMEA

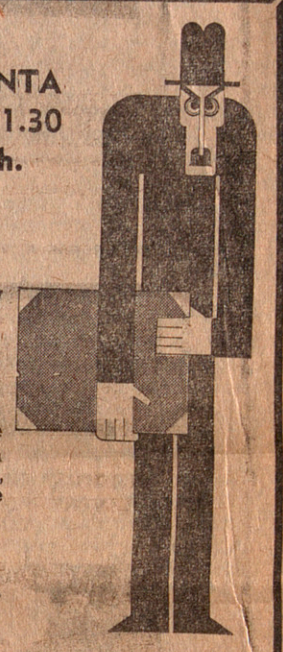


LA COMPANYIA CATALANA
el dimarts, a les 10.45 de la nit, ESTRENA
l'espectacle en dues parts
DEL BRACET AMB EN RUSIÑOL
1.a EL SENYOR JOSEP FALTA A LA DONA
2.a SUPER TANGO
Text de Santiago Rusiñol, adaptat per Xavier Regàs. Música de Jaume Mestres
UNA DIVERTIDISSIMA EVOCACIO DE LA BARCELONA DE PRINCIPIS DE SEGLE!!
Direcció: F. d'A. TOBOSO

GRAN TEATRO DEL LICEO
Hoy tarde, a las 5, última representación de la gran versión de
LA FORZA DEL DESTINO
de VERDI
Despedida de la extraordinaria soprano RAINA KABAIVANSKA y primera actuación del admirado tenor PEDRO LAVIRGEN, con J. BLACKHAM, N. HERLEA, G. HOWELL y C. GIOMBI
Mtro. Dir.: I. SAVINI Rgta.: E. FRIGERIO
Martes, noche 9.30, esperada reposición de la espectacular ópera
LOS HUGONOTES
de MEYERBEER
con un excepcional reparto: E. TARRES, C. EDA-PIERRE, A. CHAMORRO, B. MARTI, J. DIAZ, M. SCHENK y M. D'ANNA
Mtro . Dir.: I. SAVINI Rgta.: J. J. ETCHEVERRY
Viernes noche (Turno B), reposición de la ópera que inició los 125 años de gloriosa actividad de este Gran Teatro
ANA BOLENA
de DONIZETTI

LICEO LICEO LICEO
Para los papeles protagonistas de
LOS HUGONOTES
se cuenta con tres grandes sopranos, un tenor, un barítono y dos bajos
LICEO LICEO LICEO
Artistas que figuran en el reparto de
LOS HUGONOTES
E. TARRES, C. EDA-PIERRE, A. CHAMORRO, B. MARTI, J. DIAZ, M. SCHENK y M. D'ANNA
LICEO LICEO LICEO
Sólo con primerísimas figuras en su dirección puede acometerse obra tan grande y difícil como
LOS HUGONOTES
INO SAVINI y JEAN J. ETCHEVERRY son los artífices de esta sensacional versión
LICEO LICEO LICEO

Martin's
CAFE-TEATRO
P.º DE GRACIA, 130 Tel. 227'20 80
PRESENTA a las 11.30 y 1 h.
QUIEN MUCHO EMBARGA, POCO APRIETTA
Original de MANUEL RATO
Dirección: M. RATO
Lunes, día 22, 2.º pase a la 1.30, celebración de las «CIEN» con la asistencia al funeral de Juan Salvador Domingo de Ana M.ª y Terenci Moix, Romy, Jacinto Steva, Colita, Marta May, Vicente Lluch, Enric Barbat, Lone Star, etc.
Aparque en la misma puerta
DIVIERTASE Y BAILE HASTA LA MADRUGADA Y COMPRUEBE QUE MARTIN'S «IS DIFERENT»



A PARTIR DE MAÑANA
alcázar y PALACIO BALAÑA
OFRECERAN CONJUNTAMENTE LA 2.º SEMANA DE TRIUNFAL ESTRENO DEL MAYOR EXITO MUNDIAL DE LA «ESFINGE RUBIA»
URSULA ANDRESS



50 MILLONES Y UNA MUJER
Además, en P. Balañá: Un «western» de excepción, «APOCALIPSIS JOE»

CINEMA CATALUÑA
SEMANA PROXIMA
¡¡GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE DE GRAN CONTRASTE EN TECHNICOLOR!!
¡ACCION E INTRIGA EN UNA SUGESTIVA COMEDIA MUSICAL!
DARLING LILI
(JULIE ANDREWS - ROCK HUDSON - JEREMY KEMP)
¡UN HOMBRE FUERTE... VALIENTE... DECIDIDO A TODO ..!
YO SOY VUESTRO VERDUGO
(JOHN GARKO - FRANK WOLFF - KLAUS KINSKI)
Programa autorizado para mayores de 18 años

SONIDO HAMMOND
Copihue
TARDES



WHISKY CLUB
MUNTANER, 414



MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO El Palau de la Música Catalana (1908), obra del arquitecto Doménech y Montaner, una de las obras maestras del modernismo, que ha sido declarado monumento histórico-artístico nacional, en el Consejo de Ministros de anteayer viernes, día 19

Vanguardia

21.11.1971

MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO DESDE EL VIERNES

EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Obra de Doménech y Montaner, es uno de los edificios más importantes de nuestro modernismo

EL Consejo de Ministros del pasado viernes declaró monumento histórico-artístico nacional al Palau de la Música Catalana de Barcelona, obra del arquitecto Lluís Doménech y Muntaner.

Situado casi en el límite del casco antiguo con el Ensanche, el Palau comenzó a construirse el 13 de abril de 1905 y se inauguró el 9 de febrero de 1908, en que fue bendecido por el cardenal Casañas. Con motivo de la inauguración, el Orfeó Català, entidad propietaria del Palau, dio una serie de conciertos durante los que se estrenó la «Glossa» de Pedrell, compuesta especialmente para tan solemne ocasión.

El Palau de la Música fue construido a costa de las aportaciones de los socios del Orfeó Català, fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeo Vives, quien da nombre a la calle en que se ubica el Palau

El Palau está considerado como uno de los monumentos más representativos del modernismo catalán. Corresponde a la época de pujanza de nuestra burguesía industrial. En el integrado conjunto del Palau destacan como elementos muy importantes los mosaicos del hemiciclo, obra de Bru, las obras del escultor Gargallo: busto de Beethoven, Clavé y Alegoría de las Walquirias; la claraboya central de la sala de conciertos, que es un prodigio de artesanía, la alegoría de la canción popular catalana del chaflán exterior del edificio, obra de Miquel Blai. Las alegorías musicales, propias del edificio, se mezclan constantemente con los símbolos florales y vegetales tan propios del modernismo. Junto a Doménech y Muntaner trabajaron de forma decisiva su colaborador Francesc Guardia, los arquitectos Arnau y Modolell y los artesanos Rigaut, Granell y Cosme Toda.



El elemento más importante del Palau es, sin duda, su sala, con capacidad para 2.000 espectadores, concebida en un intento de eliminar la tradicional separación entre público y escenario. La decoración de la sala es, posiblemente, única en el mundo, de un lirismo exultante, y de una vitalidad realmente extraordinaria.

El Palau de la Música Catalana, sede del Orfeó, ha sido a lo largo de su historia uno de los principales centros peninsulares dedicados al arte musical. Su biblioteca musical es quizá la más importante.

El Palau de la Música Catalana tiene, en Barcelona, una profunda significación, en la que lo artístico y lo colectivo van profundamente unidos. Un artista, en Barcelona, no puede preciarse de sus triunfos hasta no haber «pasado» con éxito el Palau.

P.

Correo Catalán

21.11.1971

LA VANGUARDIA

21 - XI - 71



MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO El Palau de la Música Catalana (1908), obra del arquitecto Doménech y Montaner, una de las obras maestras del modernismo, que ha sido declarado monumento histórico-artístico nacional, en el Consejo de Ministros de anteayer viernes, día 19

DIARI DE BARCELONA

21 - XI - 71

EL «PALAU», DECLARADO MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO NACIONAL

Una de las piezas más representativas del personalísimo modernismo catalán

Sin lugar a dudas, la noticia de que a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes el Palau de la Música Catalana ha sido declarado monumento Histórico-Artístico Nacional, por el Consejo de Ministros celebrado el pasado día 19 de este mes, habrá recibido la más calurosa acogida por parte del público barcelonés.

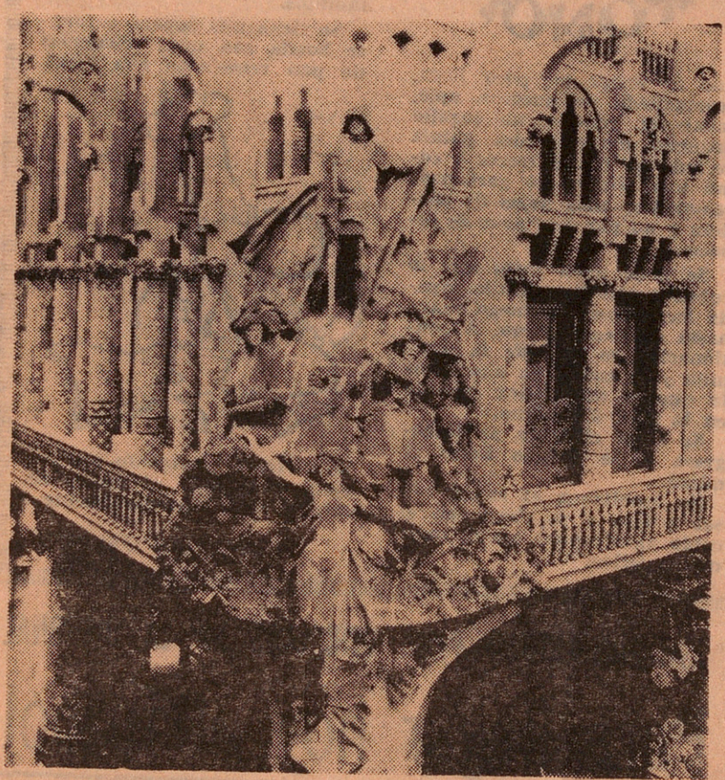
Después de una serie de fluctuaciones con respecto al concepto del arte modernista, asistimos a escala internacional, a una valoración definitiva de uno de los estilos más discutidos del arte moderno. Denominado en Francia "stile nouille", por su ampulosidad y flexibilidad ornamental, dicha tendencia ha culminado indudablemente con la edificación de nuestro Palacio de la Música considerado como un ejemplo modélico en su género.

Construido según proyecto y dirección del arquitecto Luis Doménech y Montaner, su estructura y realización responden a una idea central esencialmente modernista equivalentes a una idea y utilización casi exhaustiva de los elementos de artesanía fundamentales del modernismo catalán, destacando muy particularmente los mosaicos del hemiciclo —obra de Lluís Bru— los motivos florales y alegóricos a la música, la claraboya central de la sala de conciertos, el busto de Beethoven, la alegoría de la Cabalgata de las Walquirias y la representación de Clavé (obras del escultor Pablo Gargallo), así como la alegoría de la canción popular catalana de Miquel Blai, sin olvidar la pintura incorporada de nuevo en el vestíbulo principal de Miquel Massot. Todos estos elementos y dejando aparte unas magníficas condiciones acústicas, hacen del Palacio de la Música una sala de conciertos única en su género. Consiguiendo eliminar toda separación entre público y escenario, la aspiración de fusionar el futuro con el pasado medieval, llevó a Doménech Montaner y sus colaboradores al total logró de una verdadera armonía donde se identifican felizmente artista y artesano.

Esta sala de conciertos, cuyo sugestivo marco ha sido testigo de acontecimientos artísticos de primerísima magnitud internacional, tiene una capacidad de 2.050 personas y fue construida a expensas de los socios del "Orfeó Català", entidad fundada por los maestros Lluis Millet y Amadeo Vives en 1891, siendo actualmente propiedad de nuestra primera entidad coral "El Orfeó Català". Iniciada su construcción en 1905, el Palau de la Música Catalana fue bendecido por el cardenal Casañas el día 9 de febrero de 1908, celebrando seguidamente los conciertos inaugurales en los que el "Orfeó Català" dirigido por el inolvidable Lluís Millet, estrenó la composición "Glossa", de Felipe Pedrell, obra escrita expresamente para tan magno acontecimiento.

En la actualidad, el Palau de la Música continúa siendo el centro de la vida musical barcelonesa y su rentabilidad está en función directa de su utilización como sala de conciertos.

El hecho de que el Palau de la Música Catalana haya sido declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional queda plenamente justificado tanto por el intrínseco de su arquitectura como por la profunda significación que sigue representando para el ambiente musical barcelonés y de toda la península.



Esta es la escultura alegórica de la canción popular catalana, obra de Miquel Blay, que hay sobre la entrada principal del «Palau» y que enriquece el aspecto estético de la arquitectura del edificio.

EL «PALAU», DECLARADO MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO NACIONAL

Una de las piezas más representativas del personalísimo modernismo catalán

Sin lugar a dudas, la noticia de que a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes el Palau de la Música Catalana ha sido declarado monumento Histórico-Artístico Nacional, por el Consejo de Ministros celebrado el pasado día 19 de este mes, habrá recibido la más calurosa acogida por parte del público barcelonés.

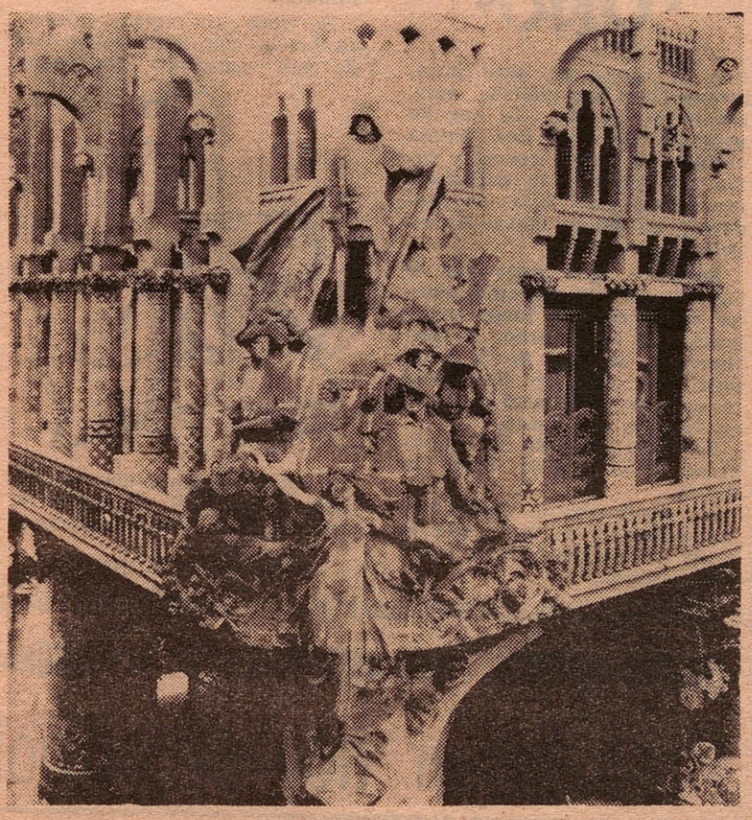
Después de una serie de fluctuaciones con respecto al concepto del arte modernista, asistimos a escala internacional, a una valoración definitiva de uno de los estilos más discutidos del arte moderno. Denominado en Francia "stile nouille", por su ampulosidad y flexibilidad ornamental, dicha tendencia ha culminado indudablemente con la edificación de nuestro Palacio de la Música considerado como un ejemplo modélico en su género.

Construido según proyecto y dirección del arquitecto Luis Doménech y Montaner, su estructura y realización responden a una idea central esencialmente modernista equivalentes a una idea y utilización casi exhaustiva de los elementos de artesanía fundamentales del modernismo catalán, destacando muy particularmente los mosaicos del hemiciclo —obra de Lluís Bru— los motivos florales y alegóricos a la música, la claraboya central de la sala de conciertos, el busto de Beethoven, la alegoría de la Cabalgata de las Walquirias y la representación de Clavé (obras del escultor Pablo Gargallo), así como la alegoría de la canción popular catalana de Miquel Blai, sin olvidar la pintura incorporada de nuevo en el vestíbulo principal de Miquel Massot. Todos estos elementos y dejando aparte unas magníficas condiciones acústicas, hacen del Palacio de la Música una sala de conciertos única en su género. Consiguiendo eliminar toda separación entre público y escenario, la aspiración de fusionar el futuro con el pasado medieval, llevó a Doménech Montaner y sus colaboradores al total logró de una verdadera armonía donde se identifican felizmente artista y artesano.

Esta sala de conciertos, cuyo sugestivo marco ha sido testigo de acontecimientos artísticos de primerísima magnitud internacional, tiene una capacidad de 2.050 personas y fue construida a expensas de los socios del "Orfeó Català", entidad fundada por los maestros Lluis Millet y Amadeo Vives en 1891, siendo actualmente propiedad de nuestra primera entidad coral "El Orfeó Català". Iniciada su construcción en 1905, el Palau de la Música Catalana fue bendecido por el cardenal Casañas el día 9 de febrero de 1908, celebrando seguidamente los conciertos inaugurales en los que el "Orfeó Català" dirigido por el inolvidable Lluís Millet, estrenó la composición "Glossa", de Felipe Pedrell, obra escrita expresamente para tan magno acontecimiento.

En la actualidad, el Palau de la Música continúa siendo el centro de la vida musical barcelonesa y su rentabilidad está en función directa de su utilización como sala de conciertos.

El hecho de que el Palau de la Música Catalana haya sido declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional queda plenamente justificado tanto por el intrínseco de su arquitectura como por la profunda significación que sigue representando para el ambiente musical barcelonés y de toda la península.



Esta es la escultura alegórica de la canción popular catalana, obra de Miquel Blay, que hay sobre la entrada principal del «Palau» y que enriquece el aspecto estético de la arquitectura del edificio.

Diario de Barcelona

21.11.1971

EL CORREU CATALÀ

20 - XI - 71

Pi de la Serra, Ovidi y María del Mar: Lo nuestro



Esta noche Pi de la Serra protagonizará en el Romea el primero de los dos recitales que tiene previsto dar. Irá con los músicos, claro. Con Toti Soler, con Manuel Elías, con Adrià Font, batería recientemente incorporado al equipo. Quicu celebra los dos discos long play aparecidos en un año (el segundo está prácticamente listo). «Tenía dotze cançons passades I mira...». Esta noche el Quicu solito.

El otro sábado en el Palau, actuación de Ovidi Montllor —con músicos— y María del Mar Bonet —con músicos—. María del Mar puede celebrar, como Pi de la Serra, la aparición de dos albumes en un solo añito. Ovidi la firme promesa de editarle uno O.K.

Hoy por hoy, Pi de la Serra, Ovidi Montllor y María del Mar Bonet son lo nuestro. Son nuestras canciones, nuestra mala uva, nuestra rabia, nuestra cuerda floja, nuestra copa de lujo pagada con una tarjetita. Nuestro desaparecido «jamboree», nuestro disco comprado en Andorra. De verdad, lo nuestro.

Constituyen las tres voces más interesantes de esta hora de nuestra canción. Así sin matizar. Sin pararnos a pensar en ventas, pósters, radiaciones contratadas y premios a la popularidad. Sin pararnos a discutir con el productor ni con el jefe de ventas de sus respectivas compañías discográficas.

Ovidi, Quicu y María del Mar es lo más digno y honesto que podemos presentar cuando jugamos a anfitriones. Por ello va a resultar de lo más interesante tener en pocos días al alcance de la mano sus conjuntos recitales. Y tenerlos en una etapa distinta, en la que los tres, cada uno por su lado, han buscado una nueva solución musical, más completa para sus canciones reforzando con músicos su base musical.

A pesar de haber escuchado a Ovidi y a Pi de la Serra en el Poble Nou estos meses anteriores y a María del Mar este verano en la costa y luego en el reducido marco del Red Lyon, estas sus actuaciones de noviembre constituyen una novedad dado que hace tiempo que ni María del Mar, ni Ovidi ni Pi de la Serra actuaban así en Barcelona... del centro. Y mucho menos presentando nuevo material (como es obligación de todo cantante que se precie un poquito).

En el Romea (el Quicu) y en el Palau (l'Ovidi y María del Mar).

Angel CASAS

LA VANGUARDIA

20 - XI - 71

IV CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Se celebrará el lunes en el Palau de la Música Catalana

El lunes se celebrará el IV Concierto de Santa Cecilia en el Palau de la Música Catalana. Actuará el «Cor Madrigal» que conmemora el vigésimo aniversario de su fundación. El programa elegido es amplio y comprende obras de Federico Mompoy y Eduardo Toldrá. Asimismo será interpretada por primera vez en Barcelona la cantata «Laudate, pueri, Dominum», original de Antonio Caldara. Completa el programa una extensa relación da canciones amorosas, galantes y rústicas del Renacimiento francés.

La dirección del coro estará a cargo de don Manuel Cabero.

DIARI DE BARCELONA - CORREU CATALÀ

20 - XI - 71

Luis Miravitlles presentó el Concurso «Francisco Viñas»

Ayer por la tarde, tuvo lugar en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, el acto inaugural del IX Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», pronunciando el «Pregón» don Luis Miravitlles, delegado de Servicio de Relaciones Públicas, Turismo y Deportes del Ayuntamiento de Barcelona. Presidido por el teniente de alcalde, don Félix Fernández, asistieron al acto los concejales don Carlos Gorina y don Alfonso Cano, el doctor don Vicente Villar Palasí, el vizconde de Güell y doña María Vilardell, hija del que fue gran patricio barcelonés y fundador del Concurso «Viñas», don Jacinto Vilardell.

Después de destacar la extraordinaria personalidad y las excepcionales cualidades artísticas y humanas del gran tenor Francisco Viñas, el señor Miravitlles amplió el tema haciendo varias veces alusión a la cultura popular y trazando una amplia visión histórica del origen de los concursos,

INAUGURACION DEL IX CONCURSO DE CANTO «FRANCISCO VIÑAS»

Sobre la base de Francisco Viñas artista admirable y patricio ejemplar, el delegado de servicios de Relaciones Públicas del Excelentísimo Ayuntamiento, don Luis Miravitlles, inauguró el IX Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas». La disertación tuvo la impronta de la más sincera espontaneidad en la consideración de los méritos que concurrieron en el famoso tenor, respetado en el mundo entero, así como en el aspecto humano y, concretamente, en su calidad de instaurador de la «Lliga de l'arbre fruitier», principios que llevaron al señor Miravitlles a realizar una documentada tesis sobre lo que debe ser la cultura popular, extensiva a todas las clases sociales. El discurso fue rubricado por merecidos y prolongados aplausos del público que llenaba el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales.

Este mismo público ovacionó también al barítono Toshimitsu Kimura (Primer Gran Premio del «Viñas 1969») que ofreció un recital de canciones de Schubert, Wolf, Strauss y Ravel, y de arias de Bach, Mozart y Verdi. El barítono japonés, cuya voz ha adquirido mayor volumen y densidad, a la par que la línea y la técnica vocal se han perfeccionado notablemente, se constituyó en gran intérprete, con fuerza expresiva y dominio de los estilos —particularmente espléndido en las canciones de Ravel «Don Quixotte à Dulcinée»— consiguiendo un brillante éxito que compartió con el pianista Angel Soler, siempre musical y solvente técnicamente en acompañamientos de calidad cierta.

Juan ARNAU

DIETARIO BARCELONES

IX CONCURSO DE CANTO "FRANCISCO VIÑAS"

Esta tarde, a las 19.30 horas, en el Salón de Ciento del Ayuntamieno de Barcelona se celebrará el acto inaugural del IX Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas".

Pronunciará unas palabras de presentación el delegado de Relaciones Públicas, Turismo y Deportes del Ayuntamiento, señor Miravitlles, y a continuación ofrecerá un recital de canto el barítono Toshimitsu Kimura, primer gran premio "Francisco Viñas" 1969. El barítono interpretará obras de Bach, Schubert, Wolf, Straus, Ravel, Mozart y Verdi, acompañado al piano por Angel Soler.

EL NOTICIERO

20 - XI - 71



ESTE AÑO NO VIENEN LOS RUSOS

El martes comienza el IX Concurso Internacional de canto «Francisco Viñas»

El IX concurso internacional de Canto «Francisco Viñas» se va a celebrar los días 12 al 28 del presente mes en nuestra ciudad.

—Este concurso es considerado en el extranjero como los de Munich, Ginebra, Toulouse, el Tchaikowky de Moscú... en fin, como uno de los más importantes. Precisamente la ganadora del Tchaikowky del año pasado, obtuvo aquí también el primer premio en la pasada edición. Nos ha explicado doña María Vilardell, presidente del comité organizador.

—¿Qué naciones están representadas? —le preguntamos.

—Además de España, naturalmente, Japón, Argentina, Italia, Alemania, Brasil, Rumania, Grecia, Canadá, Venezuela, Francia, Bulgaria ..

—¿Rusia no participa este año?

—No; suelen participar cada dos años, porque así dicen que se pueden preparar mejor.

—¿Qué país suele recoger mayores éxitos?

—El que más destaca es Rumania.

QUIENES PARTICIPAN

El Concurso está abierto, sin distinción de nacionalidad, a todas las cantantes de 18 a 32 años y a todos los cantantes de 20 a 35 años, en las categorías de Oratorio, Opera y Canción.

Aquellos que han obtenido el primer premio en alguna edición actual no pueden volver a participar. Sin embargo, en el Acto inaugural del concurso, que tendrá lugar esta tarde, a las 7.30 en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, actuará el barítono japonés Toshimitu Kimura, primer gran premio «Francisco Viñas» 1969.

—Toshimitu Kimura viene especialmente para cantar el pregón desde Dusseldorf, en cuyo teatro de ópera actúa actualmente con gran éxito.

EL JURADO

El jurado está formdo por R. Vuataz, presidente (Suiza); C. A. Pizzini, vicepresidente (Italia); Giuletta Simionato (Italia); Gerald Moore (Inglaterra); J. Micheau (Francia); Kim Borg (Finlandia); Y. Le Marc-Hadour (Francia); C. Badia (España); J. Arnau (España); E. Núñez (España) y P. Vallribera (España). Actúa como secretario L. Prats (España). Las decisiones del Jurado son inapelables.

PREMIOS

Para las modalidades masculina y femenina, un Primer Gran Premio dotado de una medalla conmemorativa de plata dorada y 50.000 pesetas. Segundo Premio: medalla conmemorativa de plata y 35.000 pesetas; tercer premio: medalla conmemorativa de bronce y 25.000 pesetas. Además se otorga un premio de 5.000 pesetas a la mejor soprano ligera.

Existen, además, otros diversos premios extraordinarios ofrecidos por distintas entidades.

EL CONCURSO EN ESPAÑA

—¿Este Concurso es tan conocido en España como en el extranjero? —le preguntamos a la señora Vilardell—. ¿Hay mucha participación de voces españolas?

—Ultimamente se conoce más en nuestro país y este año tenemos bastante participación. Han sido primeros premios Francina Gironés y Vicente Sardinero, que luego han destacado en los principales teatros del mundo.

—¿Pero cree que en España existe afición por la música y, en especial, por el canto?

—Realmente, no mucha. Creo que no se da un ambiente favorable para la música y que habría que fomentarlo. Sin embargo, España da voces muy buenas.

Si ustedes son aficionados, pueden acudir al Colegio de Abogados los días 24 y 25, o el sábado, día 27, al Palacio de la Música y ¿porqué no?, al Concierto final el día 28 en el Gran Teatro del Liceo. Y si no tienen definida su afición en este sentido, quizás la descubran en esta ocasión. — A. M.

EDUCACION Y CIENCIA

Decreto por el que se modifica el decreto 554/1969, de 29 de marzo, por el que se creó el Instituto de Informática.

Decreto por el que se declara monumento histórico-artístico el Palacio de la Música de Barcelona.

Decreto por el que se declara de urgencia la expropiación de los terrenos necesarios para construir en Sevilla los centros educativos del plan de urgencia de Andalucía.

Decreto por el que se declara de urgencia la ocupación por el Ayuntamiento de Tarrasa (Barcelona) de los terrenos destinados a la construcción de un centro de Educación General Básica de 22 unidades en la barriada de Can Anglada.

Decretos por los que se nombran delegados del Ministerio de Educación y Cien-

Vanguardia

20.11.1971

CORREU CATALÀ 16 - XI - 71

DIARI DE BARCELONA 14 - XI - 71

- JOSE MARIA HUERTAS C.





UN PALAU PARA DOS

JUNTO a los éxitos de jazz el Palau se dispone a reanudar las sesiones de «cançó catalana» que en cierto modo han venido a ser consideradas como el espaldarazo profesional de más de un cantante. En esta ocasión será Ovidi Montllor quien se aventure en la operación Palau el día 24 por la noche. Como compañera de actuación actuará María del Mar Bonet, que ya pasó por la prueba del Palau y que se mantiene en un agradable primer puesto del «hit parade» catalán en algunas de las muchas listas que por el país circulan con su «Aliga negra».

Ovidi, en el Palau

Alguien se consagrará plenamente el próximo día 24. Se trata de Ovidi Montllor, que por primera vez en su vida actuará en el marco del Palau de la Música. Y según cuentan los entendidos en la materia «actuar en el Palau» es definitivo.



Ovidi, que ha recorrido todos los puntos de la geografía catalana, que ha podido, que ha cantado y contado cosas en sus cantares en barriadas de la ciudad y en pueblos de por ahí, espera también recorrer sus antiguos itinerarios después de su actuación en el Palau.

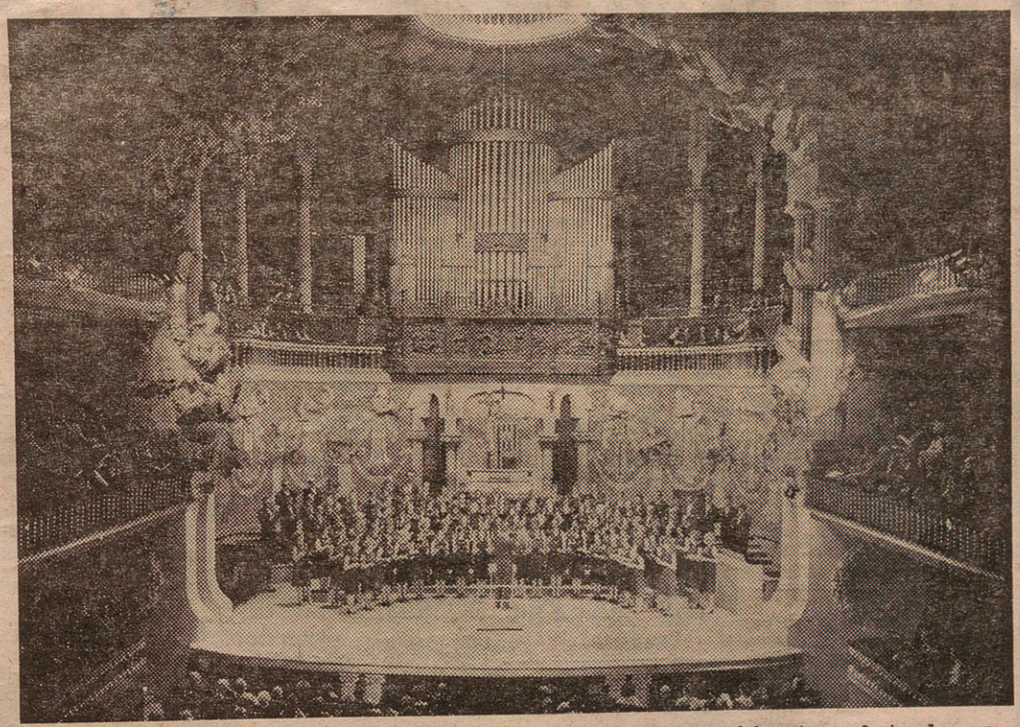
En la primera parte de la sesión del día 24 actuará María del Mar Bonet. Y en la segunda será el Montllor, acompañado de dos guitarras y un bajo quien se las entenderá con el juicio crítico de los asistentes, habituales o no, a esas sesiones de la popular cançó».

Alfred Luchetti es el responsable de dirigir la organización, músicos y cantantes.

EL CORREU CATALÀ

11 - XI - 71

EL HOMENAJE AL MAESTRO PEREZ SIMO



El pasado domingo, y en el admirable marco del Palau de la Música, tuvo efecto el anunciado concierto por el Orfeó Gracienc, con motivo de conmemorarse el XXV aniversario de la dirección del maestro Antonio Pérez Simó, hijo del llorado maestro Pérez Moya.

El acto del concierto resultó un gran éxito musical y de público que se sumó al homenaje que la veterana entidad graciense dedicó a su director a los veinticinco años de que empuñara la batuta en los difíciles caminos de la música coral, logrando escalar uno de los primeros puestos en los orfeones de Cataluña.

LA VANGUARDIA

11 - XI - 71



Estreno de la "Cantata catalana"

Vista parcial del escenario del Palau de la Música, en el estreno de la "Cantata Catalana", original del maestro Antoni Pérez i Simó, interpretada por el Orfeó Gracienc

TELE-EXPRÉS

10 - XI - 71

CRITICA de MUSICA

ORFEO GRACIENC

CONMEMORACION DE LOS VEINTICINCO AÑOS DE DIRECCION DEL MAESTRO PEREZ I SIMO

El día 26 de octubre de 1946 tuvo efecto el primer concierto que el maestro Antonii Pérez i Simó dirigió al Orfeó Gracienc, en calidad de director titular de la prestigiosa entidad coral. Se han cumplido, pues, veinticinco años de entusiasta, eficaz y solvente trabajo que, hoy, al conmemorarlo con un concierto que ha tenido por protagonista al propio Orfeó Gracienc, hemos podido confirmar en toda su magnitud de labor bien hecha, seria y responsable. Pienso que para el director del magnífico conjunto coral graciense ningún otro homenaje podía ser más importante y satisfactorio que la manifestación del alto nivel de calidad artística alcanzado por los voluntariosos «cantaires» que día tras día, en afán inclaudicable de perfección, han ido asimilando las enseñanzas que él les diera, hasta situar al Orfeó Gracienc entre los mejores de nuestro país.

He dicho confirmar porque nadie ignora la gran tarea realizada por el maestro Pérez i Simón y, consecuentemente, la sólida preparación del Orfeó Gracienc, bases seguras que permitieron el éxito brillantísimo del concierto conmemorativo. Iniciada la primera parte con el «Càntic a Santa Cecilia», de Pérez Moya, y terminada con «Hivern traidor», de Debussy, las interpretaciones respondieron siempre a una admirable exactitud de afinación, excelente empaste de cuerdas, buena capacidad de matización y contrastadas dinámicas, extendiéndose la bondad de ejecuciones a las muy bellas obras de Purcell, Victoria, Bruckner, Palestrina, Torelli y Poulenc.

La parte central del programa estuvo reservada al estreno de la «Cantata Catalana», poema de Miquel Saperas trazado con la proverbial elevación lírica del prestigioso poeta, y música de Antoni Pérez i Simó. Se trata de una composición en la que, por encima de otros muchos valores estéticos, sobresale una encomiable nobleza en la construcción musical, realizada con mano maestra en el proceso armónico y levantada en vuelo melódico hondamente sentido; sin concesiones, como corresponde a la auténtica necesidad de crear.

Cada uno de los títulos —«Poblet», «Claustres del Monestir de Ripoll», «Festa Major», «Costa Brava», «Pessebre» y «Salutació a la Verge de Montserrat»—, encuentran en el comentario musical exacta identificación que, tanto las voces como el conjunto instrumental, nos acercan en un decir cordial y contenidamente efusivo. Muy bien interpretada por el Orfeó Gracienc, grupo instrumental y los solistas Mercè Puntí y Francesc Pujol, «Cantata Catalana» fue recibida por el público con ovaciones entusiastas que polarizó el maestro Pérez i Simó para orientarlas, también, al poeta Miquel Saperas.

Como Antoni Pérez i Simó no es sólo director del Orfeó Gracienc, sino que dedica su amor por el canto coral a otras instituciones que se honran con su guía, se reunieron «cantaires» de la Coral Faura, Orfeó Santa Llúcia, Orfeó Santa Cecilia, Coral Sant Jeroni y los del Orfeó Gracienc, con sus antiguos cantores, para en el tercera parte, ofrecer un índice de nuestras más bellas canciones que la gran masa coral cantó con precisión y un acento emotivo en el que se contenía el íntimo deseo de homenajear dignamente al maestro Pérez i Simó. El propósito fue cumplido y al mismo se unió, con sus aplausos, el público que llenó totalmente el «Palau».

EL NOTICIERO

9 - XI - 71

XIII Festival de Danza Catalana

El lunes por la tarde se celebró en el "Palau" el XIII Festival de Danza Catalana que organiza la Obra del Ballet Popular. En esta ocasión el Festival estuvo dedicado a honrar la memoria del maestro Pujol en el veinticinco aniversario de su fallecimiento.

Una sesión de ballet popular interesante, tanto por las propias cualidades de los artistas que intervienen como por el hecho importante que supone la conservación, la transmisión generacional de estos bailes tradicionales, que son algo más que simples manifestaciones coreográficas; bailes a través de los cuales se puede hacer un verdadero estudio sociológico de muy distintas épocas y áreas geográficas de Cataluña. Esta es la meritoria labor que calladamente lleva a cabo la Obra del Ballet Popular que enmarca a los esbarts de Cataluña, entre los que actuaron nada menos que veinte, acompañados por las coblas "Badalona" y "Llobregat", bajo la dirección artística de Joan G. Baqué, y la musical del maestro Joaquim Voltas.

Actuaron los siguientes esbarts: "Albada", de Badalona, bajo la dirección de F. Cebrián; "Badalona", bajo la dirección de J. Mercadé; "Folklore de Catalunya", de Barcelona, bajo la dirección de L. Ferrando; "Joventut Nostra", de Barcelona, bajo la dirección de G. Solanich; "Lluís Millet", de Barcelona, bajo la dirección de J. Navarro; "Manresa de Dansaires), bajo la dirección de Orriols; "Maragall", de Barcelona, bajo la dirección de J. Montalá; "Mare Nostrum", de Barcelona, bajo la dirección de B. García; "Montserratí Martinenc", de Barcelona, bajo la dirección de G. Solanich; "Sant Isidre", de Barcelona, bajo la dirección de S. Solé; "Sant Jordi", de Barcelona, bajo la dirección de F. Sanz; "Sant Martí de Torrelles", bajo la dirección de J. Castellana; "Santa Eulalia", de Barcelona, bajo la dirección de E. Bernet; "Serra D'Or", de Manresa, bajo la dirección de J. Castellana; "Terrassa", bajo la dirección de J. G. Baqué; "Verge Bruna", de Barcelona, bajo la dirección de E. Bernet; "Grup de Danses dels Cantaire d'Ebre Delta", de Tortosa, bajo la dirección de J. Angelats, y "Grup Tortosí de Danses Folklóriques", bajo la dirección de R. Balagué.

En el "Palau" se instaló un telón de boca y se suprimieron algunas de las primeras filas para colocar, como si se tratase de un foso, a las coblas mencionadas. Se interpretaron con entusiasmo diversas danzas populares de Barcelona, Roselló, Seo de Urgel, Martorell, Sort, Tiana, Mallorca y Valencia, entre otras poblaciones.

El público, que acudió en buen número, aplaudió calurosamente todas las intervenciones de los distintos grupos coreográficos mencionados.

DIARI DE BARCELONA 11 -XI - 71

EL NOTICIERO 9 - XI - 71

VEINTICINCO ANIVERSARIO DEL MAESTRO PEREZ SIMO CON EL «ORFEO GRACIENC»

Con motivo de cumplirse el veinticinco aniversario de la dirección del maestro Antoni Pérez i Simó al frente del "Orfeó Gracienc", como sucesor de su fundador y director, durante cuarenta años, el maestro Joan Balcells, el domingo por la tarde asistimos en el "Palau" a un concierto memorable para esta entrañable entidad coral barcelonesa. Dicho acontecimiento quedó ensalzado por el hecho de estrenarse, con tal motivo, la "Cantata catalana", de Pérez Simó, obra escrita para coro y pequeño conjunto instrumental e integrada por los siguientes fragmentos: "Introducció", "Poblet", "Claustres del Monestir de Ripoll", "Festa Major", "Costa Brava", "Rambla de les Flors", "Pessebre" y "Salutació a la Verge de Montserrat". Obra musicada sobre poema original del Miquel Saperas. Se trata de una partitura escrita en lenguaje tradicional de la que se desprenden cálidos acentos de la tierra, y en la que el maestro Pérez Simó evidencia su buen hacer y larga experiencia en el tratamiento coral. Su audición fue aplaudidísima por los simpatizantes del "Orfeó Gracienc", que llenaban totalmente el "Palau".

Colaboraron en la interpretación la soprano Mercé Puntí, el tenor Francesc Pujol, el flauta Salvador Gratacós, el oboe Doménec Segú, el trompeta Jaume Espigolé, el violoncelo Lluís Sedó, la arpista Maria Lluisa Ibáñez, la pianista M. Teresa Balcells y Joan Casals al órgano.

El programa estuvo integrado por tres partes; en la primera se interpretaron obras de Pérez Moyá, Palestrina, Victoria, Poulec y Debussy, entre otros, y en la última en un acto de hermandad actuaron todas las corales que dirige el maestro Pérez Simó — "Orfeó Gracienc" (con los antiguos "cantaires"), "Coral Faura", "Orfeó Santa Llúcia", "Orfeó Santa Cecilia" y "Coral Sant Jeroni"—, quienes interpretaron el "Cant de la Senyera", de Millet; "El rossinyol", de Pérez Moyá; "La filla del marxant", de Oltra; "La calma del mar", de Rimó; "Muntanyes del Canigó", de Morera; "Les ginesteres", de Balcells, y "Marinada", de Pérez Moyá.

Una audición musical en la que el "Orfeó Gracienc", dentro del alto grado de preparación que le caracteriza, obtuvo otro señalado éxito, que en este caso puede considerarse muy importante, dentro de su trayectoria artística, por la entrañable conmemoración que representa.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL «ORFEO GRACIENC» DIRIGIDO POR PEREZ SIMO

Con motivo de celebrar las bodas de plata de su director, el maestro Antoni Pérez i Simó, el «Orfeó Gracienc» celebró el pasado domingo por la tarde un concierto extraordinario en cuyo programa figuraba el estreno de «Cantata Catalana», obra para coro y conjunto instrumental inspirada en el bello poema de Miquel Saperas y con música del propio maestro Pérez Simó. La partitura obtuvo una traducción excelente bajo la batuta de Pérez Simó siendo calurosamente aplaudida por el público que llenaba el Palacio de la Música y distinguiéndose en su tradicción los solistas Mercedes Pun? tí (soprano), Francisco Pujol (tenor) y los instrumentistas Salvador Gratacós, Domingo Segú, Jaime Espigolé, Luis Sedó, Roberto Armengol, María Luisa Ibáñez, María Teresa Balcells y Juan Casals.

El maestro Pérez Simó que a lo largo de estos 25 años ha realizado una admirable labor al frente del «Orfeó Gracienc», ofreció además impecables versiones de obras clásicas y contemporáneas. «El cant de la Senyera» que principió la tercera parte fue escuchada de pie y acompañada de entusiastas aplausos, interviniendo en la misma y las demás obras todas las entidades vocales que dirige Pérez Simó: «Orfeó Gracienc», «Coral Faura», «Orfeó Santa Llúcia», «Orfeó Santa Cecília» y «Coral Sant Jeroni».

DIARI DE BARCELONA
9 - XI -71

El «Palau» de Barcelona ha sido declarado Monumento Histórico Nacional

REFERENCIA DE LO TRATADO

MADRID, 19 (Cifra). — Referencai de lo tratado en el Consejo de Ministros celebardo hoy en el palacio de El Pardo, bajo la presidencia del Jefe del Estado:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Decreto por el que se regula la campaña oleícola 1971-72. Decreto sobre escala de complemento de las fuerzas armadas. Decreto por el que se reorganizan los servicios de la Dirección General del Instituto Nacional de Estadística.

ASUNTOS EXTERIORES

Autorización para la firma de un tratado sobre asistencia judicial en materia penal entre España y la República Federal de Alemania. Autorización para la firma del tratado de extradición entre España y la República Federal de Alemania. Autorización para la adhesión de España a la convención europea en el campo de la información sobre el derecho extranjero. Autorización de ampliación del acuerdo de higiene y sanidad peuaria firmado en Lisboa el 28 de febrero de 1956. Autorización para la firma de los protocolos de acuerdo de la participación española en distintos proyectos de cooperación tecnológica europea. Autorización para pagar la contribución de España a la Organización Europea de Investigaciones Espaciales (ESPRO) para el trienio 1972-74. Autorización para pagar una cuota suplementaria al Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas (CIME). Autorización para la contribución española para ayuda a refugiados árabes de Palestina.

JUSTICIA

Decreto por el que se nombra presidente de la Audiencia Territorial de Sevilla a don Antonio Gómez-Reino y Pedreira. Decreto por el que se nombra presidente de la Audiencia Territorial de Burgos a don Luis Vivas Marzal. Decreto nombrando presidente de la Audiencia Provincial de Valencia a don José de la Oliva Martínez. Decreto nombrando presidente de la Audiencia Provincial de Soria a don Martín Rodrguez López. Decreto por el que se nombra presidente de la sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Territorial de Burgos a don José María Ruiz-Jarabo y Ferrán.

EJERCITO

Decreto por el que se promueve al empleo de teniente general al general de División don Juan Herrera López y se le nombra capitán general de Baleares. Decreto por el que se nombra capitán general de la II Región Militar al teniente general don Julio Coloma Gallegos.

MARINA

Decreto sobre modificaciones parciales del Decreto 49/1969, de 16 de enero, que desarrolla Ley 78/1969 de escalas y ascensos en los cuerpos de oficiales de la Armada.

HACIENDA

Decreto-Ley sobre apoyo fiscal a la inversión. Decreto por el que se dictan normas para la aplicación de los beneficios fiscales a la concentración e integración de empresas. Acuerdo sobre autorización complementaria de crédito al Instituto de Crédito Oficial de 5.316 millones de pesetas para el corriente año. Decreto por el que se establecen las normas para el cierre de la contabilidad del gasto público. Decreto sobre aplicación del impuesto de compensación de gravámenes interiores en el régimen de viajeros y en el de pequeños envíos.

GOBERNACION

Expedientes por los que se aprueban fusiones e incorporaciones de municipios en las provincias de Burgos, Guadalajara y Palencia. Acuerdo por el que se autoriza una reducción del 50 por ciento en determinadas tasas telefónicas con motivo de la Navidad próxima.

Acuerdo por el que se autoriza la implantación de nuevos servicios especiales de la Compañía Telefónica Nacional de España.

OBRAS PUBLICAS

Informe sobre el anteproyecto de Ley sobre construcción, conservación y explotación de autopistas en régimen de concesión.

EDUCACION Y CIENCIA

Anteproyecto de Ley para la defensa del tesoro documental y bibliográfico de la nación y regulación del comercio de exportación de obras pertenecientes al mismo. Decreto por el que se establece el Servicio de Préstamo de Libros en todas las bibliotecas públicas. Decreto por el que se modifica el Decreto 554/1969, de 29 de marzo, por el que se creó el Instituto de Informática. Decreto por el que se declara monumento histórico-artístico el Palacio de la Música de Barcelona. Decreto por el que se declara de urgencia la ocupación por el Ayuntamiento de Tarrasa (Barcelona) de los terrenos destinados a la construcción de un centro de Educación General Básica de 22 unidades en la barriada de Can Anglada. Decretos por los que se nombran delegados del Ministerio de Educación y Ciencia en las siguientes provincias: en Alava, don Miguel Artazos Tame; en Granada, don Antonio Cabrera Jiménez; en Orense, don Félix López Rodríguez; en Palencia, don José Carlos Gómez; en Pontevedra, don Lucio Rafael Soto; en Tarragona, don Alfonso Capitán Díaz; en Valladolid, don Juan M.º Rodríguez Cardús, y en Zamora, don Andrés El Hazaz Molina. Expediente de obras de terminación de mejora y ampliación en el Museo Nacional del Prado. Expediente de obras de reforma y ampliación de la Escuela de Maestría Industrial de Tortosa (Tarragona).

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

Informe sobre la moción del Consejo Nacional promovida por la Sección Especial de Contrafuero por la que se sugiere al Gobierno la conveniencia de que envíe a las Cortes un proyecto de Ley.

AIRE

Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de Ley por la que se modifica el artículo 85 de la Ley número 209/1964 de 24 de diciembre, penal y procesal de la navegación aérea.

INFORMACION Y TURISMO

Decreto por el que se declara centro de interés turístico nacional el complejo denominado área de refugios del Montseny, situado en los términos municipales de San Pedro de Vilamajor y San Esteban de Palautordera (Barcelona). Decretos por los que se nombran delegados del departamento en las provincias de: Guipúzcoa, a don Alberto Clavería Donazar y Toledo, a don Miguel Angel Rodríguez Arbeloa.

DE INTERES PARA CATALUÑA

- **Decreto por el que se declara monumento histórico-artístico el Palacio de la Música de Barcelona.**
- **Decreto por el que se declara de urgencia la ocupación por el Ayuntamiento de Tarrasa de los terrenos destinados a la construcción de un centro de Educación General Básica de 22 unidades en la barriada de Can Anglada.**
- **Expediente de reforma y ampliación de la Escuela de Maestría Industrial de Tortosa (Tarragona).**
- **Decreto por el que se declara centro de interés turístico nacional el complejo denominado área de refugios del Montseny, situado en los términos municipales de San Pedro de Vilamajor y San Esteban de Palautordera.**

NOMBRAMIENTOS

- **Don Antonio Gómez-Reino y Pedreira, presidente de la Audiencia Territorial de Sevilla.**
- **Don Luis Vivas Marzal, presidente de la Audiencia Territorial de Burgos.**
- **Don José de la Oliva Martínez, presidente de la Audiencia Provincial de Valencia.**
- **Don Martín Jesús Rodríguez López, presidente de la Audiencia Provincial de Soria.**
- **Don José María Ruiz-Jarabo y Ferran, presidente de la Sala de lo Contencioso Administrativo de la Audiencia Territorial de Burgos.**
- **Teniente general don Juan Herrera López, capitán general de Baleares.**
- **Teniente general don Julio Coloma Gallegos, capitan general de la II Región Militar.**
- **Don Alfonso Capitán Díaz, delegado del Ministerio de Educación y Ciencia en Tarragona.**

El próximo Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas»

A finales de este mes, del 21 al 28 de noviembre, tendrá lugar el anual Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, que esta vez alcanzará su novena edición. Los actos de este certamen se iniciarán el día 20 con el tradicional pregón-concierto en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, clausurándose el último día con un concierto de los vencedores en el Gran Teatro del Liceo.

Paralelamente a este concurso, se ha organizado el «I Curso Internacional de Interpretación Musical» que abarcará del 30 de noviembre al 7 de diciembre. Se prevé la asistencia de la célebre soprano Giulietta Simionato para los cursos de interpretación lírica de ópera italiena, y a nuestra admirada Conchita Badía que dará los de música española. La inscripción a los mismos que en principio debía cerrarse mañana día 10, permanecerá abierta hasta nuevo aviso.

Vanguardia

9.11.9171

LA VANGUARDIA

DIARI DE BARCELONA

8 - XI - 71

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Brillante actuación de María Dolores Pradera

Acontecimiento en el Palau: cinco recitales de María Dolores Pradera. El numeroso público que acudió la noche de la presentación testimoniaba la gran popularidad de la cantante. El público, mayoritariamente joven, pero sin faltar los aficionados con veteranía a las buenas veladas musicales.

María Dolores Pradera se presentó en esta ocasión con los «Gemelos» y el trío «Siboney» —Antonio, Paco y Amandio— acompañándola a la guitarra y con sus voces. También con Miguel Palacios (contrabajo) y Pepe Ebano (percusión). En la primera parte la cantante iba completamente vestida de blanco, en la segunda de negro. Un traje idéntico en forma, liso con brillantes gemelos en los puños como único adorno.

Según su propia confesión, María Dolores Pradera estaba «algo ronquita». No obstante logró dar a sus canciones el habitual calor y el sentimiento que es natural en ella. Un repertorio extenso dentro del folklore español e hispanoamericano bien conocido por el público incondicional de la cantante: más de treinta canciones contando con las que María Dolores Pradera tuvo que añadir al final del programa. Este terminaba oficialmente con «La flor de la canela» la cual fue de tal modo ovacionada que uno de los espectadores, a la salida, pudo decir: ¿«Te has dado cuenta? Con "La flor de la canela" el Palau se venía abajo».

Pero ovación extraordinaria suscitaron también otros números del repertorio. «De carne y hueso», por ejemplo. Una de las más alegres, a mi juicio «Lisboa, no seas francesa». La cantada con mayor emoción, «Seis años». Insuperables, la canción cubana «Macorina», la cuenca «Cuando "pa" Chile me voy». Dos bellas y sentimentales canciones «Caballo alazán» y «Tú que puedes, vuélvete», de Yupanki, fueron interpretadas por María Dolores Pradera con extraordinario sentimiento. Unos títulos que bastan, simplemente, como muestra.

Una serie de «recuerdos» —ponchos, mantones, sarapes, pañuelos, pañolones—, que provenían de diversos países, estaban al alcance de María Dolores Pradera que de vez en cuando se servía de ellos para adornarse según la canción interpretada. Subrayaban la voz, el gesto, el movimiento —leve pero expresivo— de su figura, o una huella en su rostro de ternura, de esperanza, de dolor. Hay que destacar la espléndida actuación de los «Gemelos» así como del trío «Siboney», Miguel Palacios y Pepe Ebano.

Un espectáculo, pues, lleno de sentimiento pero también de dinamismo. Contrasta en su ambientación —agradablemente, sin que se produzca un choque—, con las Walkirias wagnerianas, el busto de Beethoven y la luminosidad de los mosaicos de nuestro monumento nacional, el Palau de la Música Catalana. — **Angeles MASO.**

OTRO TRIUNFAL RECITAL DE MARIA DOLORES PRADERA

Con su habitual señorío y maestría, una vez más se ha asomado al escenario del Palacio de la Música, cuya línea artística acaba de recibir el reconocimiento oficial, esa actriz que canta, llamada María Dolores Pradera.

No excesivamente lejos su última visita, esta circunstancia no ha impedido sin embargo que los muchos admiradores que la cantante cuenta entre los barceloneses, se volvieran a dar cita, para escuchar y aplaudir una nueva actuación que, como las anteriores, estuvo en la mejor línea del buen gusto y del calor interpretativo, caracteristicas básicas en esa mujer que dejó el difícil mundo del teatro, para enquistarse en el todavía más arduo empeño de la canción.

Cultivando un tipo de melodía no demasiado en relación con lo que hoy se canta y se prefiere, es la personalidad de María Dolores Pradera la que puede mantener en una línea de superación ese cuidado tono de todos sus recitales, con composiciones que están entrañablemente ligadas a la raíz del folklore español e hispanoamericano, a través de nombres como los de Atahualpa Yupanqui, Chabuca Granda y muchos otros, hasta el de García Lorca, de quien cantó «La nana de Sevilla». Sus recitales, sin más estridencia que las de los entusiastas aplausos que acogen cada una de las composiciones, filtradas a través del estilo inconfundible de María Dolores, constituyen en si mismos, un acontecimiento artístico de primera magnitud. Aun reconociendo que, por su misma precisión —mejor sería decir, su perfección matemática— existe poca diferencia entre uno y otro, cuando se suceden en un plazo de tiempo tan breve como el que ha mediado entre sus dos últimas visitas al mismo escenario.

No fueron muchas las novedades que pudieron reseñarse en esta ocasión. A destacar la reincorporación de «Los Gemelos», tras algún tiempo de separación, sin que por ello se haya separado María Dolores Pradera del Trío Siboney, incorporando además a Miguel Palacios al contrabajo y la percusión de Pepe Ebano, todo lo cual ha dado un mayor apoyo musical a su propia musicalidad. Por otra parte, alguna canción nueva, como la muy interesante de «Paso de vencedores», y el reencuentro de sus grandes triunfos, «El rosario de mi madre», «Negra María», «Lisboa no seas francesa», «No me amenaces», «Seis años», «Amapolas y espigas», «Macorina», «La flor de la canela».

Y ya como «propina» al público, que no cesaba en sus aclamaciones, «No se estila» y «Amarraditos», otros triunfos personales de esa actriz deliciosa, deliciosa cantante, llamada María Dolores Pradera.

Salvador Corberó

DIARI DE BARCELONA

HOY: OVIDI-MARIA DEL MAR MANO A MANO EN EL PALAU

Cinco años hace ya llegó a Barcelona y vivió realquilada en una habitación abierta a un minúsculo jardín y un día pensó, soñó o deseó morir allí y que nadie la tocara y así hormigas, lagartijas, sol, noche, hierbajos, viento, flores cubrirían silenciosamente su cuerpo e iría convirtiéndose en polvo como el del jardincillo donde daba la vieja habitación de cuando arribó de Palma, y en la que había sido María del Mar confundida ahora con la mismísima tierra surgirían también flores, hierbajos. Es **Cançó per una bona mort** de la que María del Mar Bonet —cómodamente sentada, pantalón verdoso, jersey azulado con miedo a las letras, que no fuma, con cierta agresividad— se siente satisfecha. **«Creo que cuando el interés del público y de una hacia una canción coinciden se ha logrado entonces una canción».**

Adiós guitarra, adiós

El cielo ennegrece tras los cristales. Una amiga le telefonea. Y su hermano. Hablan de cosas que a nadie le interesa. Pero me entero de que ella no tiene gripe, de que está muy animada ante el recital. Tres veces ha cantado en el Palau. En un festival de la Nova Cançó. En otro de la novísima con Subirachs y Lluis Llach. ¡Con Moustaki!, ¡seis veces salió a saludar al público!, aquello le dio confianza en sí misma. Felicidades. Para ella cantar en el Palau significa lo mismo que cantar en otro lugar de Barcelona **«donde podamos cantar». «Lo importante no es el hecho de cantar en el Palau sino el espectáculo que ofrecemos».** Que ofrecen ella y él, Ovidi, con músicos y eso, dice, significa una nueva etapa.

Ovidi y yo

«Ovidi y yo nos compenetramos como a espectáculo. No diría que sean tristes mis canciones pero tampoco son precisamente divertidas. Nunca he sido yo muy divertida. Y como me comunico en mis canciones tal como soy... No intento divertir sino comunicarme con el público. Ovidi es irónico, mordaz si se quiere. Por eso un espectáculo Ovidi-María del Mar se complementa por la diversidad o disparidad de estilos.

Honestidad a prueba de bomba

En el cielo negro relampaguea. **«¿Me dejarás leer antes de publicarlo lo que escribes?».** No, le digo. **«Es que...».** De acuerdo pero no, insisto. Y me habla de su honestidad como persona que canta. Y yo le hablo de mis intentos de honestidad como persona que escribe.

«Yo no creo que cantando se arreglen las cosas. Lo que deseo es cantar cada vez mejor, trabajar mi voz, dotarla de mayor calidad, dominarla máximamente y utilizarla como instrumento de comunicación, trabajo constantemente en dar mayor importancia a música y letra. La letra, toda la canción, ha de ser honesta en todos los sentidos. Me exijo que sean verdades todos los elementos de la canción y también, ¡claro!, el contenido. Que no se digan mentiras ni te-quiero-me-quieres que eso es muy fácil. Intento hacer canciones bien construidas musicalmente, literariamente y eso trae trabajo, es muy difícil, es un trabajo de cada día pero hay que ser completamente honesta con todos, con una misma».

Es la hora ventosa y fría de las brujas. Se me aparece sentado en esta mesa del bar nocturno provocándome gratísima impresión de sinceridad, como de timidez. Habla con extraordinaria delicadeza para no herir susceptibilidad alguna. Fuma. Bebe coñac. Contrasta esa imagen con su cantar punzante, burlesco. Dos apariciones auténticas del mismo Ovidi Montllor.

Si fuera estrella

Despus del recital, Ovidi no colgará en el cielo como un satéelite artificial, como astro del firmamento. Pero, ¿y si un día se convierte en estrella? ¿Abandonará el itinerario seguido hasta ahora? Reconozco que la pregunta es estúpida... **«Con más eficiencia seguiría el mismo itinerario que he hecho. No abandonaré esos pueblos, esas barriadas donde ahora canto. Es que no veo que tenga que abandonar eso. Es que no me entra... es que no me cabe en la cabeza. Ese itinerario es algo vital, me sería imposible abandonarlo. No se puede exigir a la gente que venga a verte a los grandes teatros. Has de ser tú quien has de ir a buscarlos, a cantarles, a facilitarles que te oigan. La verdad, no lo comprendo de otra manera.**

Qué dimonis fem!

Dice que en este sabado será una vez más que cantará con María del Mar. Como han hecho tantas veces y que eso no tiene porqué acabarse. Le pregunto si es que los dos tienen un mismo planteamiento como personas que cantan. Ovidi únicamente se areve a hablar de sí mismo.

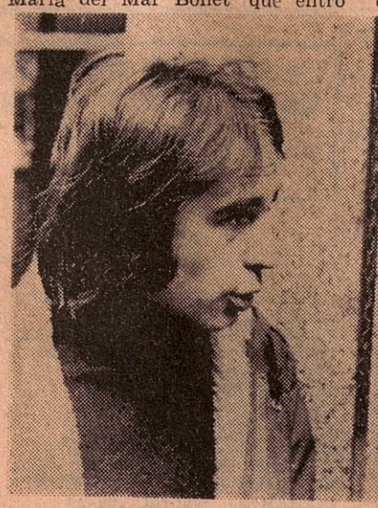
«Mi planteamiento como señor que canto es muy claro. No admito el arte por el arte. Sino que cantar es un trabajo como cualquier otro, que está al servicio de la sociedad y que tiene reglas de juego como el hacer música, escribir letras, montar melodías, interpretarlas. Porque si en la canción no aportas un servicio a la sociedad ya me dirás qué dimonis fem! Este es mi trabajo y no me atormenta que en esos tres años no sea más conocido. A otros quizás les molestaría, no sé. A mí, no. Lo que yo intento es encontrar la manera de hacer una canción que además de ser buena canción aporte algo vital a quien me escuche. En este oficio mío de hacer canciones, la aportación vital es algo básico. Si a mí alguna cosa no me aporta nada me quedo tan panxa, y eso no puede ser».

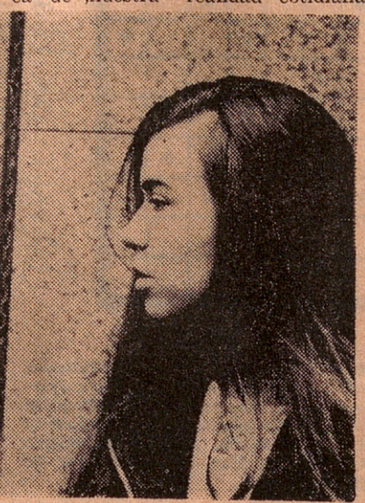
LA VANGUARDIA

8 - XI - 71

María del Mar y Ovidi: recital en el «Palau»

Anunciada inicialmente su celebración para el día 24 del presente mes, imponderables de última hora han hecho que se retrase para el próximo sábado, día 27, el interesante recital de canción popular catalana actual que, mano a mano, van a dar María del Mar Bonet y Ovidi Montllor en el "Palau de la Música Catalana". Este recital, esperado con verdadera expectación en los medios relacionados con la "nova cançó", constituye uno de los más notables espectáculos que marcan el inicio de la presente temporada artística en nuestra ciudad, por cuanto representa una buena oportunidad de calibrar el momento actual de dos de los más caracterizados exponentes de nuestra canción popular.





María del Mar Bonet que entró a formar parte de "Els Setze Jutges» dentro de lo que dio en llamarse "novíssima cançó" —bajo este nombre englobó un inteligente promotor a personalidades tan dispares como Rafael Subirachs, Lluís Llach y la propia cantante mallorquina—, se distinguió en sus inicios artísticos como revitalizadora y popularizadora entre nosotros del riquísimo folklore de su tierra, en un sabio intento, en gran parte logrado, de crear una canción que, siendo actual y partiendo de una clara intencionalidad sensibilizadora, tomase sus raíces en la expresión musical y poética que el pueblo hizo suya a lo largo de los años.

Esto, al igual que su creación de canciones-crónica de gran fuerza y personalidad, hizo muy pronto de María del Mar Bonet la mejor voz femenina de nuestra actual canción popular. Más tarde, a través de sus composiciones más recientes, tomó contacto con todo un nuevo mundo creacional. Y hoy en día, entusiastamente apoyada por buenos métodos promocionales, parece iniciar una promtedora "escalada" dentro del mercado discográfico nacional, que marcada a veces por un lirismo emocionado y tierno, mientras en otras se nos muestra como un crítico implacable y feroz. Ahora, en su recién iniciada nueva etapa, contando con un buen respaldo promocional por vez primera y actuando siempre acompañado por un eficiente grupo musical, Ovidi Montllor parece decidido a enfrentarse con nuevas y más ambiciosas singladuras, sin abdicar nunca de su propia personalidad y sin perder un ápice de su incuestionable fuerza testimonial y crítica.

Ovidi Montllor, por su parte, representa uno de los fenómenos más singulares de nuestra canción. Intérprete en el mejor y más amplio sentido de la palabra, es al mismo tiempo autor de unas canciones de muy acusada personalidad, con una fuerza de comunicación ciertamente notable. Diríase que es él, dentro de la canción que actualmente se hace entre nosotros, una a modo de conciencia crítica y revulsiva, que plantea en sus piezas una medida crónica de ,nuestra realidad cotidiana a buen seguro encontrará en sus próximas y más inmediatas realizaciones —junto al recital en el "Palau", edición de su segundo disco de larga duración, grabado recientemente en unos estudios parisienses— un eficaz punto de arranque.

Ni que decir tiene que ,en la suma de esas dos tan singulares e interesantes personalidades, el recital que tendrá lugar en el "Palau" el próximo día 27 se nos ofrece como un muy interesante punto de observación sobre la realidad actual de nuestra canción popular. María del Mar Bonet y Ovidi Montllor, Ovidi Montllor y María del Mar Bonet, que tanto da el orden de los factores en una suma de tan positivo interés, a buen seguro que nos ofrecerán una bella amplia y sugerente muestra de su habitual bien hacer. Allí estaremos.

TELE-EXPRÉS

8 - XI - 71

CUATRO CUARTILLAS

EL CURSO, TRAS EL CONCURSO

Terminó ayer el I Curso Internacional de Interpretación Musical, feliz apéndice que le ha nacido al ya tan acreditado Concurso Internacional de Canto que ostenta el nombre de Francisco Viñas, el gran tenor catalán de las interpretaciones wagnerianas, el que en el Liceo (ahora que se recuerdan tantas efemérides del Gran Teatro), provocó una noche el entusiasmo del público al cantar por primera vez en catalán y «racconto» de «Lohegrin»...

Pero, todo esto es ya historia pasada, y lo que me importa destacar en la presente crónica son las muchas esperanzas, cara al futuro, que se depositan en este Curso que hemos puesto en marcha en Barcelona.

Barcelona, que en la época moderna ha sido cuna de grandes cantantes, y que ahora, por lo que me dicen, cada vez se agota más en la especialidad.

Voces, las tenemos. En cantidad y maravillosas. Sin embargo, falta pulirlas y educarlas. Y de que esto lo hagamos de manera eficiente, parece que existen muchas dudas.

Un día de estos me asomé a la «Sala Granados», del Hotel Manila donde durante una semana se ha desarrollado el curso. Sigilosamente, para no estorbar ni incurrir en las iras (afectuosas) del profesor Bechi, entré de puntillas y me senté en una silla. Tenía a mi lado un caballero de edad que escuchaba religiosamente a los alumnos y acogía con marcado interés las explicaciones del profesor. Al terminar la clase, me abordó:

—¡Qué lástima —me dijo— que este curso no dure todo el año!

—¿Ha sido usted cantante? —preguntéle.

—No, simple aficionado. Desde la edad de quince años acudo al Liceo.

Puestos a hablar, añadió que en Barcelona no existían hoy buenos profesores de canto. Que era urgente hacer algo y que la iniciativa del Patronato del Concurso «Francisco Viñas» podía ser trascendental para nuestro arte lírico...

No hay maestros, probablemente porque tampoco existe la protección indispensable. El empresario del Liceo, señor Pamias, pone el dedo en la llaga al escribir, en el pórtico de la convocatoria de este Curso, las siguientes palabras. «No cabe duda de que en ellos (los cantantes hispanos) la primera materia es de calidad excepcional, siendo más de admirar, vista la relativa atención prestada por la organización estatal a tales méritos, y la insuficiente protección dispensada al cultivo de la debida enseñanza del arte vocal».

A las iras del profesor Bechi le he puesto el adjetivo afectuosas. El gran barítono, que imperó durante un par de décadas en los grandes teatros de ópera de Europa y América, de quien en el Liceo se guarda imperecedero recuerdo, pues no tuvo rival en la interpretación de «Rigoletto», es un artista lleno de humanidad, poseyendo la mejor condición en un maestro: corregir sin herir. En sus clases, instaura inmediatamente un clima de buen humor y de campechanía contagiosos.

—De volver Verdi al mundo, le mataría a usted, por lo mal que canta —amonestó el otro día, a un tenor.

Pero, como digo, demuestra un interés tan profundo, una atención tan paternal hacia los jóvenes alumnos, que sus bromas redundan en beneficio de la docencia, al suprimir la peligrosa y alineadora distancia que es corriente entre maestro y discípulos.

—Recuerde que usted y yo hemos un pacto —advirtióle a un barítono que se disponía a atacar una aria—. Nada de efectos deslumbrantes, de aquellos que gustan a la galería. Nos hemos comprometido, aquí, a cantar honestamente.

Simultáneamente con el curso de Opera Italiana, se ha dado un Curso de Música Española, profesado por Conchita Badía, que mis lectores conocen tan bien. Conchita, discípula de Enrique Granados, ha sido probablemente su mejor intérprete. Sus cursos de interpretación anuales en «Música en Compostela» son famosos internacionalmente. Era lástima que, viviendo en la Bonanova, su experiencia no pudiera ser aprovechada en Barcelona. Para aprender y trabajar con Conchita, vienen cantantes de todas las partes del mundo.

—Tengo a una japonesa que cuando le escuches las Tonadillas de Granados... —me ha dicho más de una vez.

Conchita, con su fervor, con su ciencia, es capaz de comunicar a amarillos y negros el entusiasmo por la música española, de Pedrell a Mompou. En Barcelona es una institución, y no es concebible ninguna manifestación musical sin su presencia y, si se tercia, su concurso, pues cuando se sienta al piano o bien encuentra acompañante, nos deleita con su arte exquisito, con aquella maestría y aquella musicalidad que encantaron a Granados, a Falla, a Casals y a todos los grandes músicos españoles.

El I Curso de Interpretación Musical ha sido un éxito. Y es de esperar que lo será todavía más en las vinientes ediciones. Sus organizadores hállanse dispuestos a no escatimar esfuerzos personales, y es de desear que encuentren en corporaciones públicas y en particulares, la colaboración indispensable. Se trata de una empresa totalmente desinteresada y romántica, emprendido por puro amor al arte lírico y pensando en el lustre del nombre de Barcelona. Hemos sido siempre cantera de grandes cantantes y sería realmente una pena que la cantera se agotase por fallar el interés colectivo.

SEMPRONIO

HOY SE ESTRENA

LA «CANTATA CATALANA»

LA MEJOR OBRA DE PEREZ SIMO

Miquel Saperas es el autor de la letra

Hoy, el "Orfeó Gracienc" va a conmemorar el XXV aniversario de su dirección bajo la batuta del maestro Antoni Pérez Simó, un jalón más de esta entidad genuinamente graciense, fundada en 1964. Desde entonces, con un encendido entusiasmo digno de la mejor causa, han ido sucediéndose en sus filas, hombres y mujeres, para poder ofrecer a las futuras generaciones, este aspecto cultural de polifonía que, algunas veces, equivocadamente, al quehacer del mundo actual parece retrógado. Pero nada más lejos de la realidad, para quienes conocen a los componentes del "Orfeó Gracienc" y saben que allí hay mucha juventud y lo que aún es más esperanzador, que hay muchas familias, compuestas de tres, cuatro y hastae cinco miembros que cantan en la plantilla de la masa coral.

Aniversario del maestro Pérez Simó

En el Palacio de la Música, hoy, pues, el "Orfeó Graccinc" va a conmemorar este XXV aniversario de su director, hijo de otro maestro, Pérez Moya, que durante tantos años condujo también a otros cantores, los de Sants. La labor del maestro Pérez Simó es ímproba a través de la dirección del "Orfeó Gracienc", al que además, de las innumerables actuaciones en nuestra región, lo ha llevado a varias capitales españolas, a Italia y Austria. Entre las obras dirigidas, caben resaltar, "El Messias", de Haendel, la "Passió segons Sant Joan", de Bach; "Jeanne d'Arc au bucher", de Honnegger; "La Creación", de Haynd; el "Requiem alemany", de Brahms;; "Parsifal", en el Liceo; la; "Novena Sinfonía", etcétera.

Habla Miquel Saperas

Y, en esta ocasión, para hacer doblemente feliz la conmemoración, va a estrenar la "Cantata Catalana" musicado sobre un poema de Miquel Saperas, quien nos va a dar sus últimas impresiones.

—Hace dos años ya que Perez Simó me había pedido un poema para esta ocasión. Yo no me acordé más hasta medio año después, en que me lo volvió a reclamar, empecé a trabajar, pensando que a el le quedaba aún el trabajo de ponerlo en solfa.

—¿Qué pretende ofrecernos el poema?

—La "Cantata catalana", como su nombre indica es un canto a nuestra región y en sus pasajes, desfila Poblet, Ripoll, la Costa Brava, Barcelona a través de su Rambla de las Flores, el Pesebre y finaliza con una salutación a nuestra patrona, la Virgen de Montserrat. Muchas de sus partes han figurado en mis libros.

Un resumen de la obra de Miquel Saperas

—¿Podríamos considerar, entonces, que la "Cantata catalana" es un resumen musical de su obra literaria?

—Sí, sí, sin duda alguna, aun que no es la única.

—Ni la última, ¿qué orden número le corresponde?

—No sé muchas, pero, se lo diré. (Consulta). La 113.

—¿Quién le puso música a la primera?

—El maestro Joan Baptista Lambert, en los tiempos de Emilio Vendrel.

—¿Asistirá al estreno?

—Claro.

Juicio crítico del autor de la letra

—¿Será un espectador crítico o simplemente espectador?

—Sólo como espectador, el juicio ya me lo he formado. Pérez Simó, me dejó escuchar la obra, al piano, tan pronto la hubo terminado y, el viernes asistí a un ensayo general.

—¿Y...?

—Ya puede decir que es la mejor y más ambiciosa obra que ha salido de la batuta del maestro Pérez Simó.

—Una preciosa alegoría a Cataluña, de Miquel Saperas y Pérez Simó, que se nos dará hoy a conocer en el Palacio de la Música, a través del conjunto instrumental, los solistas y el complejo polifónico de las 120 voces del "Orfeo Graciene".

F. D.

D. Barcelona

7.11.71

EL CORREU CATALÀ
6 - XI - 71

BODAS DE PLATA CON EL ORFEO GRACIENC

PEREZ SIMO,

UN ENTUSIASTA DEL CANTO CORAL



EL maestro Antoni Pérez Simó cumple veinticinco años al frente del «Orfeó Grancienc». En diciembre lo celebró en la intimidad, dice. El domingo habrá un concierto público conmemorativo en el Palau de la Música, en el transcurso del cual se estrenará la «cantata catalana» compuesta por el maestro sobre un poema de Miquel Saperas.

—...en la primera parte ofreceremos obras polifónicas de Pérez Moya, Purcell, Victoria, Bruckner, Palestrina, Torelli, Poulenc y Debussy en la segunda estrenaremos la «cantata catalana», que he escrito dedicada a los cantaires del Orfeó y la tercera será un acto de hermandad de todas las entidades que dirijo...

El maestro Pérez Simó es un profesional de la música. Aparte del Orfeó Gracienc dirige las corales «Faura» y «Sant Jeroni» y los orfeones «Santa Llúcia» y «Santa Cecilia» —los dos últimos formados por ciegos— da clases de educación musical en diversas escuelas y es maestro de capilla de la Merced. Las formaciones corales citadas más antiguos cantantes del Orfeó se unirán para cantar obras populares catalanas.



Lo mejor del orfeonista: voluntad, constancia y espíritu cantaire. — Lo peor: "querer sobresalir por encima de los demás, porque un orfeó es un conjunto de voces que han de fundirse unas con otras"

—¿Qué significan para usted estos veinticinco años?

—La continuación del trabajo comenzado, no acabado. Se trata de lograr la superación, lo cual unas veces se consigue y otras no...

Hablamos en su piso de la calle de Avinyó. Es una casa grande, con una sala dedicada a la música, las paredes llenas de recuerdos, de instrumentos, de pequeños detalles que hablan de muchos años de profesión. Lo qué más destaca es un cuadro de Obiols que el pintor regaló a Pérez Simó hace años.

—¿El canto coral va de capa caída?

—De unos años a esta parte se nota un importante resurgimiento. Durante un tiempo pareció que era cosa pasada, pero gracias a la educación musical —poca, eso sí— de las escuelas y a las secciones infantiles de las corales y orfeones la juventud se ha interesado mucho por la música coral. La cuarta parte de los cantaires del Orfeó Gracienc no llegan a los 20 años. En la Coral Sant Jeroni más de la mitad son jóvenes...

Ha dicho que el fenómeno es general en toda Cataluña, que la mitad de los orfeonistas son jóvenes y que han empalmado con la tradición coral del país.

—¿Pero los repertorios no se han encasillado?

—Hombre, creo que no. No diré que a alguna coral le pase, pero en general hay renovación. El repertorio del «Orfeó Gracienc» abarca desde la polifonía clásica a la música popular, pasando por obras de Raimon, Brel, Brassens...

—¿Cuál es la dificultad más grande para que un orfeón funcione bien?

—Es todo un proceso. Lo principal son las voces y más que las voces aún, las voluntades. Lo importante no es reunirse cuando hay un concierto sino el trabajo constante, continuado, la estima por el canto. Piense que se ensaya tres y cuatro veces por semana. Los que cantan en un orfeó según que cosas no pueden hacerlas...

Pérez Simó ha hablado de los cantos de sirena de la vida moderna, de las comodidades, de las nuevas distracciones y también de las dificultades, como por ejemplo, las horas extras. Yo le he dicho que si tanta vocación —por el orfeonismo, la filatelia o lo que sea— no acaba por crear auténticos hombres «unidimensionales» que no viven para nada más...

—Un poco puede ocurrir, claro, pero en el Orfeó, concretamente, hay otras actividades, se hacen amistades, excursiones. La vida de cantaire requiere sacrificios, eso es cierto.

Ha citado el ejemplo de dos cantaires que tienen afición por la pesca y que alternan los conciertos y los ensayos con el lanzamiento de la caña en los ríos de montaña. Yo no pensaba exactamente en una actividad de tanta proyección social como es la pesca con caña, pero... «Girem full».

—¿Cuál es el mejor momento que recuerda?

—Hay muchos. Recuerdo el primer concierto que dí al frente del Orfeó, cuando sucedí en la dirección al maestro Balcells, que coincidió con la reconstrucción del local social, dañado por la guerra. Habría muchas cosas para contar como son la primera audición del «Mesías», de Haendel, en Barcelona; de la «Pasión según San Juan», de Bach; de la «Llegenda de Santa Elisabeth», de Listz; los viajes artísticos por la península y el extranjero...

»De "momentos peores" —ha dicho— ha habido muchos y ninguno. Lo peor es la propia limitación. Tenemos las horas contadas, todo el mundo tiene sus propias actividades; no se puede trabajar indefinidamente hasta que todo salga bien. De todos modos, he tenido más satisfacciones que contrariedades.

Le he preguntado en cuánto tiempo se ve capaz de formar un «orfeó» a partir de gente de la calle, no profesional. Ha dicho que con dos o tres meses ya puede salir alguna cosa.

—¿Qué prefiere dirigir, adultos o niños?

—A los niños hay que inculcarles el amor a la música; los mayores que de pequeños han cantado tienen mucha más facilidad que cuando comienzan de adultos.

La mejor virtud del orfeonista: la voluntad, la constancia y el espíritu cantaire.

El peor defecto: querer sobresalir por encima de los demás «porque un orfeó es un conjunto de voces que han de fundirse unas con otras».

Al final de nuestra conversación, en la quietud de la habitación me ha definido eso del espíritu orfeonista o cantaire:

—Es el espíritu preparado, que pueda captar la belleza de la música. Es fundamental que el cantaire sienta lo que canta y que este sentimiento lo pueda transmitir al auditorio. Es la máxima aspiración que se puede tener; hay que procurar transmitirla.

Y yo, que ni quito ni pongo rey, les transmito las palabras del maestro.

R. P.

VEINTICINCO ANIVERSARIO COMO DIRECTOR

El "Orfeó Gracienc" homenajeará al maestro Pérez i Simó

Tendrá lugar un concierto en el «Palau», el próximo domingo



Se cumplen ahora los veinticinco años desde que el maestro Pérez i Simó ocupa con brillantez el cargo de director del popular "Orfeó Gracienc", esa institución barcelonesa tan arraigada en el barrio de Gracia y que tantos premios y galardones ha obtenido a lo largo de su historial. Un historial que casi tiene tantos años como los que posee el siglo, es decir: setenta.

El maestro Pérez i Simó ha continuado la obra que inició el venerable maestro Joan Balcells, que fue el fundador de la Institución. Con motivo de este aniversario, el próximo domingo día 7, tendrá lugar en el "Palau de la Música" un singular concierto, que está dividido en tres partes.

"Exactamente —nos confirma el maestro—. La primera de dichas partes estará dedicada a la música polifónica. En la segunda se producirá un importante acontecimiento: será estrenada mundialmente la "Cantata Catalana", con letra del poeta Miquel Saperas y música que yo mismo he compuesto. Se trata de una Cantata para coro mixto, solistas y conjunto instrumental. Como el mismo título indica, en ella se abordan temas ligados directamente con Cataluña. Dividida en ocho partes, algunas de ellas tienen títulos tan significativos como: "Poblet", "Festa Major", "Costa Brava", "Rambla de les Flors" y otros. Y, finalmente, tendrá lugar un emotivo acto, durante el que dirigiré a todas las Corales y Orfeones que están bajo mi mando, cuyos miembros —unas 350 voces— actuarán conjuntamente. Tomarán parte, igualmente, más de un centenar de antiguos componentes de las Corales y Orfeones. Como detalle curioso, le puedo informar que desde Andorra se desplazará uno de estos "veteranos", cosa que no puedo más que enorgullecerme".

El maestro Pérez i Simó debutó como director del "Orfeó Gracienc" el día 26 de octubre de 1946. Como director del "Orfeó" ha dado 577 audiciones, de las que 415 han tenido lugar en nuestra ciudad. El actual repertorio del "Orfeó" lo integran 423 obras, que abarcan los más diversos estilos de música coral: polifonía religiosa y profana, obras de autores universales, canciones populares catalanas y de diferentes países, sardanas, canciones espirituales negras, etc. La discografía del "Orfeó Gracienc" de los últimos veinticinco años, consta de 17 discos, con un total de 77 obras. Merecen destacarse las audiciones de "El Messías" de Haendel, "La Pasión según San Juan" de Bach, "La Creación" de Haydn, "Leyenda de Santa Elisabet" de Liszt, tres audiciones de la IX Sinfonía de Beethoven... y otras muchas. El "Orfeó" ha realizado numerosos viajes artísticos. Ha actuado en Madrid, Zaragoza, Valencia, Alicante, Mallorca... y en bastantes países extranjeros. Este último verano actuó en Italia y en Austria. Como compositor, el maestro Pérez i Simó tiene escritas 222 obras.

"Es interesante señalar —prosigue el maestro— que la juventud se interesa vivamente por nuestra labor, por nuestras audiciones. Existe una tradición que no se pierde y que se renueva con el paso de los años".

Ilusionado, sencillo, cordial. Veinticinco años dedicados a la música. El maestro Pérez i Simó se merece de sobras este homenaje.

POMPEYO CREHUET
(Foto: BRANGULI)

Noticiero Univ.

4. 11.1971

EL PALAU CENTRO MUSICAL DE BARCELONA

SE ESPERA LA INMINENTE DECLARACION DE MONUMENTO ARTISTICO NACIONAL

El Palau, Palau de la Música Catalana, puede considerarse como el verdadero y auténtico eje de la vida musical, preferentemente en cuanto a conciertos. Toda la música de Barcelona se centra en torno al histórico Liceo, y a este Palau. Su administrador, desde hace nueve años, es don Antonio Sabat.

Anotar todos y cada uno de los conciertos previstos para la recién comenzada temporada, ocuparía más espacio del que disponemos. Por tanto, le hemos solicitado al señor Sabat que nos indique algunos de los más sobresalientes, bien sea por la personalidad de sus intérpretes, bien por su significación dentro del ámbito musical y ciudadano.



—El 14 de noviembre, tarde y noche, Duke Ellington y su gran orquesta, dentro del VI Festival de Jazz de Barcelona. El 20 y 21, Sergiu Celibidache estará al frente de la Orquesta Ciudad de Barcelona, con la Coral Sant Jordi y la Capella Clàssica Polifónica del F.A.D. El 23, Oscar Peterson y su trío, y el 26 y el 28, de nuevo Sergiu Celibidache. El 6 de diciembre, el pianista Arturo Benedetti Michelangeli en recital del Patronato Pro Música. El 10, Irina Ermakova, pianista rusa que dará a conocer por vez primera al público español, obras de autores rusos de vanguardia, en actuación organizada por Fórum Musical. El 15, un concierto a cargo de Victoria de los Angeles, y el 17 o 18, el pianista Cziffra. El 20, el también pianista Stefan Askenase. En enero, el 8 y 9, la Orquesta Ciudad Barcelona contará con el solista Alexis Weissenberg, presentando esta orquesta en febrero, los días 26 y 27, la «Segunda Sinfonía de Mahler». Y el 23 y 24 de marzo, la «Pasión según San Juan», de Bach. «La English Chamber Orchestra», con Pinchas Zukerman, violín solista y director, se presentarán los días 12 y 13 de abril. El 29 y 30, la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Ros Marbá, contará con el solista Jean Pierre Rampal. Homenaje a Eduard Toldrá, con motivo del X aniversario de su muerte, el 13 y 14 de mayo, y el 23, en concierto de la Cultural, el violinista Szeryng. También, con fecha a determinar, Alicia de Larrocha ofrecerá la audición integral de «Iberia», de Albéniz.

»Quedan muchas fechas para concretar —prosigue el señor Sabat— pero puedo avanzarle más actividades previstas. Concretamente, el Orfeó Catalá (del que también es administrador) aparte sus tradicionales conciertos de Navidad, volverá a dar dos grandes audiciones del Réquiem de Mozart, conmemorando el 25 aniversario de su actual director, Luis María Millet, en marzo. Con esta obra, precisamente, se presentó el maestro Millet al público de Barcelona en 1946. El Orfeó tiene previstas también actuaciones en Madrid para los próximos dos años y otras en distintas localidades de Cataluña.»

—¿Y qué otras actividades que complementan la vida musical y cultural de Barcelona tendrán cabida esta temporada en el Palau?

—Entre otras, la proyección de diversos filmes musicales, los ciclos de conciertos para la educación musical de los escolares que lleva a término Juventudes Musicales, que comenzaron el pasado mes de octubre y concluirán en mayo. Otro ciclo a destacar, un curso de educación cinematográfica que ofrecerá la Dotación de Arte Castellblanch a los escolares de la ciudad desde este mes hasta mayo. Dos destacadas exposiciones, en enero una dedicada al compositor húngaro Bela Bartok, con motivo del 25 aniversario de su muerte, y otra en abril sobre el método Kodaly, método de enseñanza para la formación musical de los niños que tanta aceptación tiene en todo el mundo. «Hay otras actividades de otras entidades —continúa el señor Sabat— que no están concretadas. Debemos anotar también los conciertos de Navidad y abril de la Coral Sant Jordi.

—¿Cuántos conciertos se habrán dado en el Palau desde su fundación en 1908?

—Más de diez mil, a un promedio de cien por temporada, habiendo alcanzado últimamente los doscientos anuales.

—Al margen de la programación y presencia de importantes personalidades artísticas, pasemos al capítulo de los problemas. Al respecto expresa don Antonio Sabat:

—El Palau es la única gran sala de conciertos de Barcelona, y una de las principales de España, conocida igualmente en todo el mundo. Ahora bien, en definitiva, no es más que una sala de conciertos de una entidad privada (Orfeó Catalá) con todos los problemas básicamente de tipo económico que comporta esta característica. Lo que le falta es, evidentemente, un tipo de protección económica a nivel superior, principalmente para ponerla al día en todos los órdenes. No hay que olvidar que es un edificio muy característico arquitectónicamente ya que puede considerarse como la pieza principal del modernismo catalán. Sin embargo, parece ser que por lo menos en parte, este problema puede estar en vías de solución, ya que parece inminente la declaración del Palau como monumento artístico nacional.

—¿No es rentable entonces la explotación del Palau propiedad del Orfeó Catalá?

—No, en absoluto, porque necesita una fuerte inversión para el mantenimiento del edificio, sin contar las importantes reformas que debería efectuar para mantener una sala de conciertos tal como se concibe en la actualidad.

—¿Hay suficiente vida musical en Barcelona?

—Aparentemente, sí, ya que son varias las entidades que con grandes esfuerzos programan sus actividades, pero Barcelona es una ciudad que debería absorber lógicamente, el triple por lo menos, de las manifestaciones musicales actuales.

—¿No es posible llegar a ello?

—No lo es, si la música entendida hasta ahora como un objeto de lujo no pasa a ser un artículo vital y de primera necesidad, y no lo será si económicamente no es asequible a todos los públicos.

—¿No ha recibido, pues, el Palau subvención oficial alguna?

—Hasta el momento, ninguna, pero se espera evidentemente porque, de no ser así, no podría de hecho subsistir.

—El señor Sabat es, asimismo, director de Fórum Musical, ¿cómo ha nacido esta entidad?

—Ha nacido como una necesidad de ofrecer un auténtico, decidido y dinámico servicio a la música. Fórum Musical, además de organizar algunos ciclos de conciertos, tiene por objetivo primordial la promoción de toda clase de actividades musicales y ofrecer servicios que van desde la confeccin de programas hasta la colaboración y coordinación con otras entidades musicales.

Como entidad de servicios hacía buena falta.

Juan ARMENGOL

14 de noviembre. — Duke Ellington.
20-21 Sergio Celibidache.
23. — Oscar Peterson.

Diciembre

6. — Arturo; Benedetti; Michelangeli.
10. — Irina Ermakova.
15. — Victoria de Los Angeles.
17. — Cziffra.
8, 9. — Orquesta Ciudad de Barcelona.

Abril

12 y 13. — English Chamb Orchestra.
29 y 30. — Orquesta Ciudad de Barcelona.

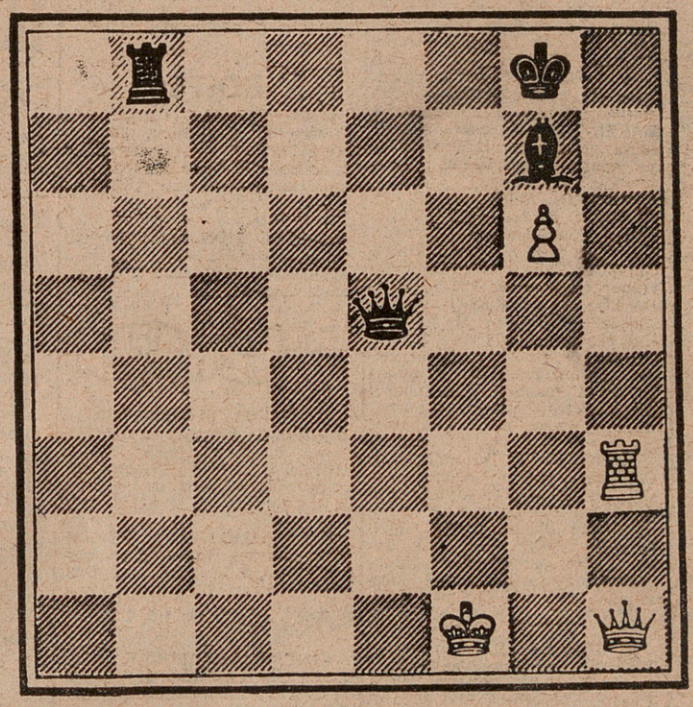
Alicia de Larrocha. — Orfeó Catalá, dos grandes conciertos además del de Navidad.

Ciclos de conciertos para escolares. — Cursos de educación cinematográfica.



PROBLEMAS DE AJEDREZ

NEGRAS



BLANCAS

A primera vista, las negras están en mejor situación que las blancas. Sin embargo, las blancas pueden dar mate en tres jugadas. ¿De qué forma?

SOLUCION

1. T8T+, AxT
2. D7T+, R1A
3. D7A mate

CUATRO CUARTILLAS

SAPERAS, ANTE LA "CANTATA"

Miquel Saperas es uno de los hombres más cordiales que conozco. No solamente en el trato personal, sino también en sus libros. Todos ellos rebosan compañerismo, fidelidad a sus amigos, admiración hacia las cosas de sus amigos. Además, el escritor Saperas cultiva, para mi gusto, el género más atrayente, que son las memorias, aunque él no les dé exactamente este título. No importa. Calificados de ensayos —como en su más reciente libro—, éstos son siempre páginas de la vida del autor, confesiones, profesiones de fe... Saperas, poeta y autor dramático también, es por encima de todo un devoto de la literatura viva, poseyendo un fondo de humanidad y, sobre todo, adscrita a la cultura. De ahí viene su intermitente indignación ante determinados experimentos cuyo primordial objetivo es «épater le bourgeois»...

Y, todavía, Saperas brinda otra cualidad a mis ojos: ser de Gracia. Bueno, no sé exactamente si nació en Gracia, pero lo mismo da. Ha vivido toda la vida allí. A los catorce años, como cuenta en uno de sus libros, entró a trabajar en una fábrica del barrio de la Salut. Perteneció —o sigue perteneciendo— a los Lluïsos de Gracia, que es una congregación de lo más castizo, en el mejor sentido de la palabra. Y, naturalmente, el Orfeó Gracienc es uno de sus amores.

Una única vez en que, inesperadamente me topé con Saperas lejos de Gracia, fue en Folgueroles, el pueblo de mosén Cinto. ¿Cómo podía ser en otra parte? Saperas es un idólatra del poeta del «Canigó». En aquel pueblo, y el día que evoco, antes de abrirme las puertas de su hermosa casa, llena de objetos de arte y de recuerdos literarios, me acompañó a recorrer los lugares verdaguerianos. Conocíalos tan a fondo, que me parece recordar que incluso tenía ideas propias tocante a la casa natal de mosén Cinto, cuya localización no estaba aún del todo clara por entonces. Por impulso de Saperas, todos los años se conmemora en Folgueroles el aniversario de Verdaguer. Siempre me invita a asistir, lo cual no me ha sido posible hasta la fecha.

Estos días de ahora constituyen doble fiesta para el escritor Miquel Saperas. A la reciente publicación de un libro, va a seguir inmediatamente el estreno de un poema musical que lleva letra suya. Y el estreno se presenta asociado a una fiesta genuinamente graciense: la conmemoración del XXV aniversario de la dirección del Orfeó Gracienc por el maestro Antoni Pérez i Simó.

Pérez i Simó, hijo de aquel Pérez Moya, que durante tantos años condujo a los cantores del Orfeó de Sants, recogió en Gracia la batuta de las manos ya vacilantes del venerable maestro Balcells, a quien Dios prolongue su ya larga vida ,pues es una institución y un faro espiritual, en esta época en que todos caminamos tan a obscuras.

En el podio del Gracienc, Pérez i Simó no se ha mostrado indigno de la sucesión. Sus veinticinco años de labor aparecen cuajados de éxitos y de audacias. En su haber directoral cuentan «El Messias», de Haendel; la «Passió segons Sant Joan», de Bach; «Jeanne d'Arc au bucher», de Honnegger; «La Creació», de Haynd; el «Requiem alemany», de Brahms; «Parsifal», en el Liceo; tres audiciones de la «Novena Sinfonía» beethoviana, etcétera. Y ha llevado al Orfeó Gracienc no solamente a varias capitales españolas, sino también a Italia y a Austria.

Prolífico compositor, director de otras varias entidades corales que se asocian fraternalmente a esta efeméride del Gracienc, profesor de educación musical de varias escuelas, organista de la Merced, hay que preguntarse cómo Pérez i Simó se lo hace, cómo da abasto a todo.

—Es un misterio —me confía Saperas—. Tanto, que el texto de este poema que estrena el Orfeó me lo pidió hace un par de años, se lo di, jamás me volvió a hablar de él, y yo tampoco le hablaba, creyendo que no había tenido tiempo de componer la música...

Pero, Saperas se equivocaba. Hace unas semanas, Pérez i Simó le llamó: «Venga usted a mi casa. Tengo la "Cantata" lista». Saperas fue, la escuchó al piano y no salía de su asombro.

El poema se titula «Cantata Catalana» y en el mismo puede decirse que ha volcado Saperas su amor al país, a las devociones y a las costumbres del país. Desfilan Poblet, Ripoll, Montserrat, la Rambla de las Flores, el Pesebre, la Costa Brava, la fiesta mayor...

—Lo que más me satisface —declara el poeta— es haber estimulado la inspiración de Pérez i Moya.

Obra para coro y solistas vocales e instrumentales, «Cantata Catalana», en su estreno que tendrá lugar el próximo domingo en el Palau de la Música, reunirá las máximas garantías interpretativas. El maestro Pérez y Simó, autor de docenas de composiciones corales, de obras religiosas, de «lieders», etcétera, estiman que «Cantata Catalana» es un hito en su producción. Y Saperas está seguro de ello.

—Tanto, que no he querido asistir a ningún ensayo —me cuenta—. Quiero sentarme en la butaca del Palau y gozar de la «Cantata» desinteresadamente, como si yo fuera ajeno a ella....

Lo dice en serio, pues es un alma pura, un varón virtuoso. Hombre de firmes amistades, con varias de las cuales suele coloquiar los jueves por la noche en aquella peña que yo he aludido a veces, y que si no se reúne exactamente en Gracia, lo hace a dos o tres metros de lo que antes de la agregación eran los límites administrativos de aquel extinguido municipio. Como ustedes verán, mi crónica de hoy ofrece su subido color graciense.

SEMPRONIO

Tele/expres

4.11.1971

EL CORREU CATALA

4 - XI - 71

Elena OBRASTSOVA, ALEXANDER EROGIN

Elena Obrastsova, la excepcional mezzo-soprano que en el último Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, asombró al auditorio, y se llevó «de calle» el primer premio, es como nos enteraron en aquella ocasión y pudimos comprobarlo, una de las mejores artistas de su clase en la URSS. Nuevamente pudimos disfrutar de su categoría privilegiada como artista, como cantante y —particular no desechable— como figura, gentileza y prestancia personal en el recital que dio acompañada por un excelente pianista, Alexander Erogin, al piano.

El programa, eslavo-hispano, comprendía «lieder», de Tchaikovsky y Rachmaninoff, en su primera subdivisión, seguidos por dos grupos de canciones españolas de Granados y de Falla. En todas ellas, la cantante estuvo espléndida. En las españolas, sorprendió por su fuego y su gracia, estuvo sentimental con Granados y sensible con Falla. Elena Obratsova no sólo canta muy bien, sino que al fraseo musical y la dicción del texto literario, añade un factor imponderable de entrega total de la persona, que centuplica el plano estético del auditorio. Digan lo que digan los esteticistas, el precepto del viejo Horacio: «Si quieres que yo llore, llora tú primero», es válido y de una evidencia directa y simple.

Huelga decir que los aplausos menudearon y que éstos, no salían tanto de las proverbialmente estruendosas palmas barcelonesas, como de lo más hondo del corazón de los allí presentes.

También mereció una buena parte de ellos, el colaborador de la cantante, el pianista Alexander Erogin.

Rosendo LLATES

DIARI DE BARCELONA

3 - XI - 71

«XIII FESTIVAL DE DANSA CATALANA» EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Integrado dentro los actos que que comportan las Fiestas de la Merced, y organizado por la «Obra del Ballet Popular», se celebró el pasado lunes por la tarde en el Palacio de la Música el "XIII Festival de Dansa Catalana". Esta sesión fue dedicada a la memoria del inolvidable maestro Francesc Pujol, como homenaje y reconocimiento a los múltiples méritos y extraordinaria labor que realizó durante toda su existencia en pro de la música y del folklore catalán.

Continuando su firme línea establecida consistente en divulgar con la máxima garantía artística el rico patrimonio que nos ha legado la danza catalana en sus más diversos aspectos, «L'Obra del Ballet Popular» seleccionó un interesantísimo y variado programa en cuya interpretación tomaron parte las agrupaciones siguientes: «Esbart Albada» (Badalona), «Esbart Dansaires Manresans» (Manresa), «Esbart Folklore de Catalunya), «Esbart Joventut Nostra», «Esbart Lluís Millet», «Esbart Maragall», «Esbart Mare Nostrum», «Esbart Montserratí Martinenc», «Esbart Sant Isidre», «Esbart Sant Jordi», «Esbart Sant Martí», «Esbart Santa Eulàlia», «Esbart Verge Bruna» (Barcelona), «Esbart Manresà de Dansaires», «Esbart Serra d'Or» (Manresa), «Esbart Sant Martí de Torrelles» (Sant Martí de Torrelles), «Esbart Terrassa (Tarrasa), «Grup de danses dels Cantaires de l'Ebre Delta» y «Grup Tortosí de Danses Folklòriques" (Tortosa).

Joan G. Baqué cuidó de la dirección artística y Joaquín Voltas actuó al frente de las Coblas Badalona y Llobregat iniciándose la sesión con la «Santa espina», cuya audición fue subrayada con entusiastas aplausos, al igual que las impecables traducciones de todo el programa.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

2 - XI - 71

"Música Nova di Varsovia"

El miércoles por la noche asistimos en el "Palau" a un concierto en verdad interesante, que paradójicamente no interesó a nadie, o a casi nadie, ya que el mismo transcurrió "en familia". Un concierto del Festival en el que la agrupación camerística "Música Nova di Varsovia" dio a conocer una amplia muestra del programa actual de la música polaca. Dicha agrupación camerística fundada por las Juventudes Musicales de Polonia, vino a Barcelona representada por cuatro componentes: Michael Wesolowski (piano), Jerzy Artysz (barítono), Krzysztof Jakowicz (violín), y Krzysztof Grochowski (flauta). Solistas de categoría cuya misión es la propagación de la música polaca contemporánea —en una amplia gama de compositores del siglo XX— sin discriminaciones en cuanto a tendencias estéticas.

Es un tanto arriesgado opinar individualmente sobre la paleta que se nos ofreció, sobre todo para juzgar un momento musical a través de obras aisladas y no siempre las más representativas de los compositores interpretados, algunos de los cuales no nos eran desconocidos. Ese es el caso de Tardeusz Baird de quien escuchamos dos de sus cuatro "Sonetos de Amor" de Shakespeare, para barítono y piano escritos en 1956, en primera audición. Una obra a través de la cual no se juzgaría certeramente a Baird, quien en la misma —compuesta como ilustración a un "Romeo y Julieta"— experimenta un retorno a un pasado muy distante de su presente creacional; obra que no obstante preconiza la capacidad profesional de este compositor.

Escuchamos después "Mitos", op. 30 de Karol Szymanowski, para violín y piano, y también su obra para piano solo "Schérézade". Ambas partituras ya de repertorio que confirman a Szymanowski como uno de los más importantes compositores contemporáneos que ha tenido Polonia, cuya estética corresponde al campo clasicista.

No nos convenció en cambio la primera audición de "Tres diagramas para flauta sola", de Hemryk Mikolaj Gorecki obra aleatoria cuyos valores estéticos escapan a nuestra percepción.

La obra más aplaudida, y ciertamente, desde mi punto de vista, la más original, fue el ciclo de canciones, para barítono y piano de Juliusz Luciuk agrupadas bajo el epígrafe "El instrumento de la luz". Una obra de vanguardia, de innegable fuerza atractiva, en la que se juega hábilmente la voz y el instrumento acompañante, por separado; incluye recitados y sobre todo un original tratamiento vocal en esta partitura escrita sobre textos de Juliana Przybos y dedicada a Nadia Boulanger.

Otras dos primeras audiciones las de Jerzy Maksymiuk en "Animazione II" y Wlodzimierz Kotonski en "Pezzo per flauto e pianoforte" que no acabaron de interesarnos. El concierto concluyó con el estreno de "Antiphonos", para barítono, flauta, violín y piano, de Waldemar Zazanecki partitura original que produce un verdadero "climax". En ella, la voz, en recitativos y vocalizaciones, en ondulatoria gama de vibraciones, pone un contrapunto ritualístico en contraste con la marcha paralela del resto de instrumentos. Obra interesante escrita exclusivamente para nuestro Festival cuyo texto latino se basa en un fragmento de la "Summa Theologica". En ella el barítono, además, percusionó sobre un plato y manipuló una cinta magnetofónica.

Hemos visto pues, a través de esta paleta un aspecto de la música polaca contemporánea que consideramos a todas luces positivo; no podemos silenciar, por otra parte, la meritísima labor de los solistas apuntados. Todos ellos destacan por una depurada técnica instrumental; concretamente el barítono Jerzy Artysz posee un rico timbre, y uniformidad en su amplio registro, que le confirma en la categoría de gran solista que hacemos extensible al resto de los mencionados. Todos fueron calurosamente aplaudidos.

LA VANGUARDIA

2 - XI - 71

Cine musical en el Palau de la Música

Por pocos días el Palau de la Música Catalana presenta un excepcional programa de cine musical, con la proyección de dos extraordinarias cintas protagonizadas por el genio artístico de Herbert von Karajan al frente de las orquestas Sinfónica de Viena y Filarmónica de Berlín.

La «Sinfonía núm. 4», de Schumann y la «Novena Sinfonía», de Beethoven tienen, en estas singulares realizaciones cinematográficas, unas versiones definitivas, de rango artístico incontestable.

En sesiones de tarde y noche (excepto la tarde del sábado, día 4), el público filarmónico y cineasta podrá aplaudir estas versiones fílmicas de dos obras inmortales de la historia de la música. A los múltiples alicientes de la programación se suma el hecho importante de que el filme «Novena Sinfonía» no será proyectado en adelante en ningún otro local de España. Son, por tanto, éstas las últimas sesiones en que podrá ser admirada esta cinta excepcional.

Los 25 años del maestro Pérez Simó al frente del «Orfeó Gracienc»

El «Orfeó Grancienc» celebró con un concierto extraordinario en el «Palau de la Música Catalana» el XXV aniversario de la dirección del mastro Pérez y Simó al frente de la conocida masa coral. El acto congregó un numerosísimo público que llenó por completo la sala, empezando con una serie de polifonías antiguas y modernas seguidas del estreno de la «Cantata Catalana», escrita para la ocasión por el maestro homenajeado basándose en un conjunto de poemas del escritor Miguel Saperas. Versos de una sugestiva evocación, pródigos en imágenes «musicables», han constituido el camino trazado a Pérez y Simó para componer esta cantata en la que el autor prescindiendo un poco de una superior unidad formal, ha realizado honestamente una partitura muy estimable donde confluyen la doble influencia del canto litúrgico y la melodía popular. En la obra —más monódica que polifónica— se suceden los hallazgos melódicos apoyados por un conjunto instrumental tratado propiamente como sucesión de solistas que ayudan a dar color y carácter genuino a cada uno de los ocho episodios en los que se desglosa la cantata y que van de las invocaciones de carácter religioso (Poblet, Claustres del Monestir de Ripoll, Pessebre y Salutació a la Verge de Montserrat) hasta las glosas populares (Festa Major, Costa Brava, Rambla de les Flors).

La obra fue recibida con entusiasmo. Largas ovaciones premiaron el estreno, polarizadas hacia el autor de la música, el de la letra (el poeta Miguel Saperas, que debió saludar desde el patio de butacas) y el «orfeó» con el que colaboró en los solos la soprano Mercé Puntí y el tenor Francesc Pujol, así como los ocho instrumentistas.

El concierto terminó con un acto simpático: el de reunir varias de las corales que dirije el maestro Pérez y Simó: la Coral Faura, los orfeones de Santa Llúcia y Santa Cecilia, la Coral Sant Jeroni y el propio «Orfeó Gracienc», en el que se incorporaron algunos de los «antics cantaires». Esta grandiosa masa coral interpretó con vibrante plenitut «El Cant de la Senyera» y diversas canciones populares catalanas obteniendo un triunfo rubricado con constantes ovaciones. — X. MONTSALVATGE.

Vanguardia

.11.1971

Acompañará en la parte musical la cobla «La Principal de Llobregat».

El lunes por la tarde, a las seis horas, la «Obra del Ballet Popular» celebrará el XIII Festival de la Danza, en el majestuoso marco del Palau de la Música Catalana, y como acto integrado en las Festes de la Mercè.

Un total de 20 «esbarts» desgranarán un atractivo programa de danzas típicas de los países catalanes, cuyo historial y sentido de las mismas viene detallado en los respectivos programas. Las coblas «Badalona» y «La Principal de Llobregat» cuidarán de la parte musical, habiéndose confiado la dirección del festival a los maestros Jaime Vallas, en su parte musical, y Joan G. Baqué, en su aspecto artístico.

"Fes-te soci d'una entitat sardanista"

Con este slogan la «Agrupació Cultural Folklórica Barcelona» y pensando ya en su cincuentenario que se conmemorará, con el máximo esplendor, el año próximo, ha iniciado una campaña tendente a que los sardanistas revitalicen las entidades sardanistas, con la muy sencilla y eficiente acción de incrementar su número de asociados.

El coste cada día más elevado de las audiciones de sardanas, pone en evidente peligro la continuidad de muchos de los grupos que a ello se dedican afanosamente. Una pequeña cuota (en el ambiente sardanista las cuotas de los asociados son muy modestas) multiplicada por muchos asociados a un grupo cualquiera, garantizan la solidez del mismo y les alienta todavía más a la prosecución de sus tareas.

La campaña iniciada por la «Agrupació» es toda ella impregnada por un auténtico espíritu de «germanor» y, principalmente por ello, nos place destacarla en su justo mérito.

«Fes-te soci d'una entitat sardanista». Darás poco para conseguir mucho.

Josep VENTURA

Correu Català

29.10.1971

EL NOTICIERO

19 - X - 71

JOVEN MUSICA CONTEMPORANEA

El domingo, por la tarde, en el "Palau", se presentaron seis nuevos compositores, jovencísimos, que ofrecieron a un público adicto las primicias de su obra, interpretadas por el "Conjunt Catala de Musica Contemporania" bajo la dirección de José María Franco Gil.

Ante todo cabe considerar el hecho, la iniciativa de Juventudes Musicales al brindar a estos jóvenes la posibilidad de dar a conocer su obra, y a la vez brindar al público la posibilidad de conocer los derroteros musicales de nuestra juventud. Después de escucharles, después de escuchar —por este orden— "Simetries", de Alcaraz; "Isorritme", de Sardá; "Styx", de Padrós; "Esclat", de Bofill; "Amalgama", de Moraleda, y "Contaminación», de Guinovart, todos ellos estrenos mundiales, llegó a una conclusión doble y paradójicamente opuesta. Por una parte, las obras apuntadas no aportan absolutamente nada nuevo en el panorama de la música contemporánea; por la otra, en general estos jóvenes están "al día" dentro de la estética contemporánea, sin adscribirse a tendencia específica alguna. Dentro de un libérrimo uso de los instrumentos. Y al hablar del "uso" del profesionalismo consideramos a esta nueva generación de compositores muy próxima, estéticamente hablando, a su inmediata anterior. Y entre ellos, entre los jóvenes que escuchamos, podemos destacar la obra de Guinovart "Amalgama" como una de las más trabajadas. En ella existe cierta originalidad y buen uso instrumental. Inmediatamente después de la obra mencionada despertaron mi curiosidad las de Moraleda y Padrós. Moraleda, en "Contaminación», ofrece una partitura algo grandilocuente, pero en la que supo sacar provecho a los instrumentos utilizados, entre ellos el piano en labor solista a cargo de Angel Soler.

Por su parte, Padrós, que llevó la parte pianística de su obra, ofreció en "Styx" una partitura cuya característica sobresaliente es el rendimiento timbrico que obtuvo de la misma.

En resumen, un nuevo grupo de jóvenes autores a los que debemos animar, ya que constituyen —entre otros de su generación— una reserva musical en la que debemos cifrar ciertas esperanzas. Todos fueron muy aplaudidos, especialmente Guinovart.

CORREU CATALÀ

14 - X - 71

MUSIÇA / NOTICIA

DE ESTE JUEVES AL OTRO

Los diablillos de la gripe, que todos los años suelen hacer de las suyas por esas fechas, nos privaron, la semana anterior, de escuchar el recital de canto del barítono Dietrich Fischer-Dieskau, con el pianista japonés Michio Kobayashi. Por uno serie de retrucos que se han producido como consecuencia, el recital de Norma Procter y Miguel Zanetti, se nos ha ido al cielo; eso es, a Madrid ("De Madrid al cielo", dicen). Debía producirse en el día 16 de octubre, actualmente vacante. En cambio, siguen en pie «si Dios quiere y el tiempo lo permite», un concierto del «Conjunt Català de Música Contemporània», bajo la batuta del maestro madrileño José María Franco Gil, en el Palacio de la Música Catalana. Se estrenarán obras de nuestros jóvenes compositores catalanes contemporáneos Alcaraz, Sardà, Padrós, Guinovart, Moralada y Bofill, respectivamente autores de obras que atienden a los títulos siguientes: «Simetries», «Isoritme», «Styx», «Amalgama», «Contaminación» y «Esclat». Denominaciones típicas del abstractismo contemporáneo. Todas ellas son estrenos mundiales, detalle que avalora y encarece dicha audición.

El martes siguiente, 19 de octubre, la agrupación "Diabulus in Musica", de gran solera entre los de su clase y que dirige el maestro Juan Guinjoan, dará un recital por la noche, en el Palacio de la Música bajo el siguiente programa: Octeto en fa mayor, op. 196, de Schubert, una de las obras cumbres de la música de cámara del romanticismo y de la madurez artística de su creador; el septeto de Strawinsky, modelo de escritura, densa y contundente, inspirada en un concepto histórico de la música.

Acaban el concierto unas obras para cuarteto de percusión, del compositor norteamericano Cage Harrison y, del propio Guinoan, una obra para dieciséis intérpretes solistas, intitulada "Magma. Esta otra ha sido escrita por encargo de la Comisaría de la Música y se estrena en la ocasión. Cabe esperar que poseerá las virtudes de agilidad e imaginación, abundantes en la obra del músico hasta ahora conocida.

Por un azar inesperado, la semana musical que se nos presenta va a ser casi exclusivamente destinada al arte musical contemporáneo y, dentro de esa variedad, obra de jóvenes músicos catalanes, afanosos de lucir sus facultades en la palestra de las solfas actuales. Solfas que gustarán menos; pero que, de todos modos, representan las conclusiones a que ha llegado la música pura de nuestros días, la que procede directamente de los grandes maestros del siglo pasado, principalmente germánicos. Y aquí viene anillo en el dedo la observación que, después de las luchas hegemónicas de nuestro siglo en los campos de batalla, en las del arte puro, las tendencias de origen alemánico han cubierto del todo los horizontes de nuestra música. Unicamente en las zonas orientalies y por motivo más políticos que no estéticos, se desenvuelve un arte que todavía rechaza ciert conclusiones a que han llegado los países de Occidente.

También es curioso pensar que este fenómeno, no se limita a lo que podríamos llamar "música de última hora", sino que se extiende a compositores de la última generación posromántica, a partir de Brahms. Si a un crítico parisiense de los años 30, se le hubiese dicho que, después del 40 en París mismo se rendiría culto de veneración entusiasta no solamente de Brahms, sino a Bruckner y a Mahler, no lo hubiera creído y, si lo hubiese aceptado, habría sido con todo el dolor y llanto de este mundo.

El fenómeno es curioso y creemos que altamente significativo.

Rosendo LLATES

TELE- EXPRÉS

1 - X - 71

IX Concurso de Canto «Francisco Viñas»

TRES VOCES IMPORTANTES EN LOS PREMIOS FEMENINOS

Antes de escribir este comentario, repasaba el palmarés del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», y recordaba las características de cada uno de los vencedores de las distintas ediciones. Casi todos están realizando brillantes carreras de éxitos en teatros y salas de conciertos de Europa y América, prueba evidente de que sus galardones en el Concurso Viñas correspondieron a unos méritos indudables. Con todo, creo que en ninguna otra convocatoria se han producido tres premios femeninos tan importantes, por lo que se refiere a las voces, como los que acaban de inscribirse en el IX Concurso.

Fue una pena que Ana Riera no pudiese actuar en el concierto de clausura celebrado en el Liceo, porque la indisposición sufrida por la joven soprano norteamericana —de padres catalanes— impidió al público que llenaba el Gran Teatro, de admirar un primer premio de gran categoría. Para los que estuvieron presentes en la prueba final, en el Palacio de la Música, y ovacionaron entusiásticamente a Ana Riera, luego de sus memorables interpretaciones de la «Canción del sauce», de «Otello» y de «Tacca la notte», de «Il trovatore», fue evidente, como lo fue asimismo para el jurado, que nos hallábamos ante una cantante de calidad excepcional que, además del primer gran premio, mereció el premio especial «In memoriam» del maestro José Sabater, al mejor intérprete de Verdi.

Sí, fue lamentable que Ana Riera no cantara —bueno, en realidad lo intentó, pero hubo de abandonar el escenario liceísta visiblemente indispuesta— porque pienso que las condiciones acústicas del Liceo hubieran favorecido las ya muy bellas características vocales e interpretativas de esta soprano. Lírica, sin duda, con un color precioso, caliente y brillante sin la menor dureza. Antes bien, en la sonoridad de esta voz hay un toque aterciopelado que, sin embargo, tensa un timbre vigoroso, pleno, redondo y humanísimo. Perfectamente igualado en toda la extensión, se beneficia de una emisión libre, natural, con irreprochable colocación de sonidos. Yo diría que es una voz exactamente equilibrada en densidad, altura, intensidad y cantidad de sonido flotante. Por otra parte, la musicalidad es condición admirable en las interpretaciones de Ana Riera, penetradas de una sensibilidad refinada que hace que las frases adquieran una emoción sincera en dinámicas muy contrastadas. Si bien el premio al mejor intérprete de Verdi es discutible, pienso que Ana Riera debe interpretar un Puccini de conmovedora expresión. La deducción se basa en esa pasión contenida, en el vuelo lírico y en la suavidad tensa que caracterizan la dicción de Ana Riera. Confiemos que las circunstancias permitan algún día confirmar estas apreciaciones obtenidas en las dos eliminatorias del Concurso Viñas en que ha participado.

Brillante segundo premio, la soprano rumana Horiana Branisteanu es también una voz importante, muy hermosa por la coloración suave, considerable en el volumen y con posibilidades en el agudo más fiero. La técnica es de gran dominio y la personalidad muy cierta, si bien yo aconsejaría a Horiana Branisteanu la adopción decidida del repertorio absolutamente lírico, que por características vocales y maneras de interpretar me parece más idóneo a su estilo. Cantó con maestría y arranque el «Pace pace mio Dio» —me refiero al concierto de clausura— pero tuve la impresión de que esta página requiere mayor musculatura lírica de la que puede proporcionarle la voz de esta excelente soprano. Con todo, la línea de canto fue precisa, como lo fue de encanto y voluptuosidad muy fina la versión de «Io sono l'umile ancella», de «Adriana Lecouvreur». El público supo apreciar la calidad de Horiana Branisteanu y le dedicó merecidos aplausos.

El tercer premio fue bien ganado por la china Ren Rong, también soprano, de timbre incisivo, muy sonoro y notablemente bello. El mecanismo vocal es bueno, aunque el ataque al agudo acuse cierto estrechamiento del sonido. En su actuación en el concierto final del concurso creo que actuó afectada por la enfermedad de Ana Riera —el compañerismo ha sido una de las cosas más hermosas que se han vivido durante los días del concurso— pero dejó bien claro, al cantar un fragmento de «Madame Butterfly» y otro de «La Traviata», su estimable clase y la justicia del tercer premio. A favor de su nobleza cabe decir que quizá fue la cantante —con Ana Riera— que más se jugó la cara (y la calificación) en el difícil repertorio que escogió en la prueba final. Ana Riera, Horiana Branisteanu y Ren Rong son, a mi juicio, tres voces de mucha categoría con grandes posibilidades de carreras triunfales.

En la categoría masculina, si bien se dio una dignidad apreciable, no surgió la voz excepcional ni el intérprete irreprochable. Se declaró desierto el primer premio, pero Aldo Baldin conquistó merecidamente el segundo. Es un tenor brasileño de encomiable musicalidad, buen timbre de voz y volumen, como altura, ideales para oratorio, grupo al que concursó. Sin embargo, cantó en la sesión de clausura un fragmento de «El barbero de Sevilla» y otro de «La flauta mágica», interpretaciones muy pulcras y suficientes que fueron rubricadas con aplausos. Aldo Baldin conquistó, además, la medalla «Carlos Gómez» al mejor intérprete de música brasileña.

Buen bajo de acento noble, plenitud y redondez sonoras, con sobresaliente línea de canto y técnica considerable, Kurt Ridl ganó el tercer premio, demostrando sus méritos para ello en una señorial versión de «Ella giammai m'amo», de Don Carlo y en la dicción ponderada de «Vieni o levita», de Nabucco. Ridl es muy joven y el color de bajo es cierto. Puede llegar a ser un relevante cantante.

El programa del concierto de clausura se completó con interpretaciones de concursantes que pasaron a la final, y así pudimos aplaudir a Atsushi Mochida (bajo japonés), Francisco Chico (barítono español), Mario Rodrigo (tenor español), Claudine Duprat (soprano francesa), ganadora junto con Kazuyo Inoue del premio a la mejor intérprete de música francesa; José M.ª Pla (barítono español) Premio Extraordinario de la Dotación de Arte Castellblanch, como estímulo a un joven cantante español, por acuerdo especial del jurado; Hiroko Saito (soprano japonesa) Premio Extraordinario de la Excma. Diputación de Barcelona, compartido con el bajo austríaco Kurt Ridl y Blas Martínez (tenor venezolano).

Los demás galardones fueron otorgados a Kenhko Kawata (Japón), premio al mejor intérprete de Schubert; declarándose desiertos los correspondientes a intérpretes de música española, el de Wagner y el estipulado para la mejor soprano ligera.

Todos los intérpretes, en el concierto celebrado en el Liceo, fueron acompañados por la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la batuta de Salvador Ochoa.

Antes de empezar la segunda parte, se entregaron en el escenario los premios correspondientes, que fueron recogidos por casi todos los interesados con la rúbrica de los aplausos del público.

Juan ARNAU

MARIA DEL MAR BONET: UN NUEVO «SINGLE» EN EL MERCADO

EN OCTUBRE DARA UN RECITAL EN EL PALAU

Cuando bajé la escalerilla del sótano, María del Mar Bonet estaba cantando su versión catalana de «L'Aigle Noir», de Bárbara. La cantante con túnica de mangas muy anchas «decía» la canción con auténtica entrega. En una mano, el micrófono; en la otra un bastón donde apoyarse a causa de su pierna izquierda enyesada. La reunión entre luces rojas tenía por objeto presentar el nuevo «single» de la cantante mallorquina, grabado para una nueva casa discográfica.

Volvió la cara del disco y cantó «No voldría res mes ara», una canción original en un magnífico arreglo. Los reunidos aplaudieron. A mi lado, un joven decía que escuchaba las canciones de María del Mar tres veces al día. Otro le replicó: «Las usas como el cepillo de dientes».

—¿Número en su discografía?

—Seis.

—¿Qué piensa hacer a partir de este momento?

—Seguiré mis actuaciones, grabaciones. Tengo que dar recitales en Baños, Canet, y me presentaré en el Palau en octubre.

—¿Le ha sido difícil llegar hasta aquí?

—No demasiado. Dentro del trabajo artístico hay un camino a recorrer a veces fácil, a veces, difícil

—¿Ha actuado fuera de España?

—En el sur de Francia y en Bristol.

—¿Quién ha hecho los arreglos de su disco?

—Jacques Donjon. Me interesa mucho cuidar la calidad del arreglo. Los arreglos de mi «long-play» son de Ros Marbá.

—¿Canta en otros idiomas?

—No. Sólo en catalán.

—Con un marcado acento mallorquín...

No sonrié. Parece segura de sí misma, pero en cierta forma emocionada por las constantes felicitaciones que recibe.

—¿A qué cantantes admira?

—A muchos: Bárbara, Judy Collins, Bob Dylan...

—¿Joan Baez?

—¡No!

—¿Hasta dónde piensa llegar?

—Persistiré en mi trabajo tratando de perfeccionarlo cada vez más.

—¿Por qué canta?

—Es mi trabajo. Me gusta. Disfruto haciéndolo. No podría hacer otra cosa.

—¿La verdadera novedad del disco que hoy lanza?

—Los arreglos, la nueva casa discográfica, el hecho de haberlo grabado en París y Madrid. Intento que aporte algo más.

—¿Qué estimula en usted la inspiración?

—Nada en concreto. Las imágenes que me impresionan. Depende del momento.

—¿El amor?

—No precisamente el amor. No intento componer canciones de amor. Si lo intentara no serían sinceras.

—¿Por qué?

—Porque si hay que dirigir la inspiración es mejor dejarlo.

—Pues dejémoslo...

Ahora María del Mar Bonet sonrió y me tendió la mano.

Juan-Francisco TORRES

Tele/expres

17.9.1971

ESTRENO MUNDIAL DE «PSALMUS BREVIS» DE MANUEL OLTRA

El señalado éxito obtenido por todos los grupos vocales participantes en el concierto de clausura del «VII Día Internacional del Canto Coral», destacó muy particularmente el estreno mundial de «Psalmus Brevis» de nuestro compositor Manuel Oltra. Dirigida por el propio autor, esta obra que finalizó la audición contó con la participación de todos los grupos corales, siendo cantada por unas 800 voces mixtas.

Si la escritura vocal siempre presenta problemas, cuando una partitura va dirigida a grandes masas, éstos aún se multiplican. Manuel Oltra es un músico con gran formación y en esta ocasión tuvo una vez más la oportunidad de demostrarlo presentándonos una obra perfecta en cuanto a morfología y de una extraordinaria claridad expositiva. Con un bien coordinado equilibrio entre las voces y el grupo instrumental formado por las secciones de madera, metal y percusión, Oltra logró además un profundo clima expresivo mediante un lenguaje de raíz tonal que le basta para definir su indiscutible personalidad.

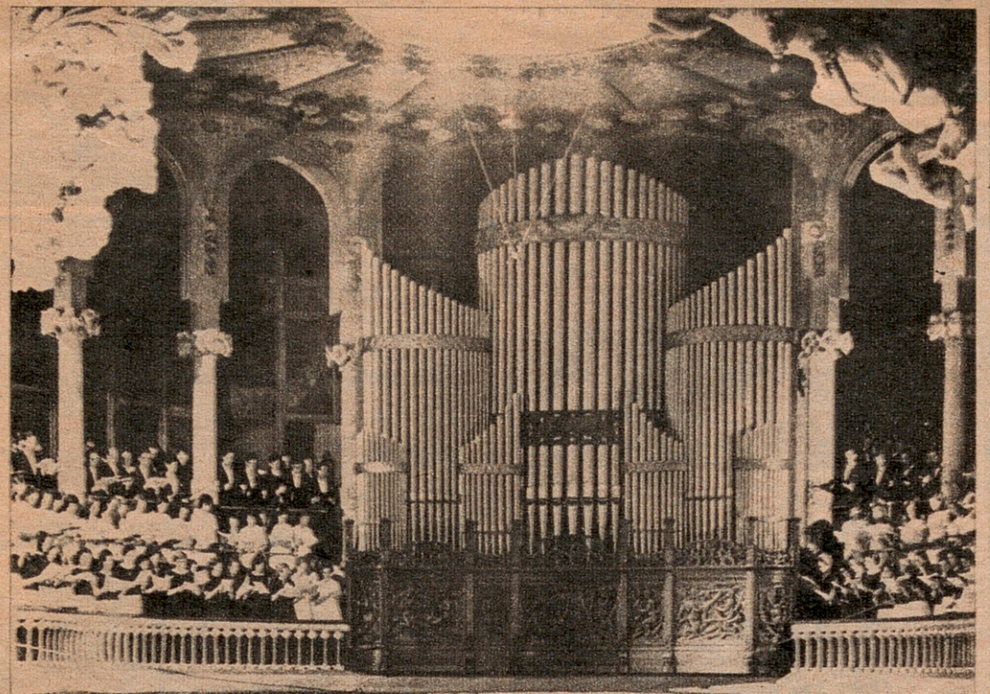
En la misma sesión, descubrimos un joven con mucho talento. Se trata del compositor checo Petr Reznicek, autor de un «Magnificat», que interpretó magistralmente el «Brunner Madrigalchor» de Brno. Construida con un lenguaje actual, este «Magnificat» contiene unos extraordinarios efectos de densidades y matices, desprendiendo un irresistible ambiente expresionista con vagos destellos renacentistas e incluso de raíz folklórica, siempre adaptados al concepto general de la partitura.

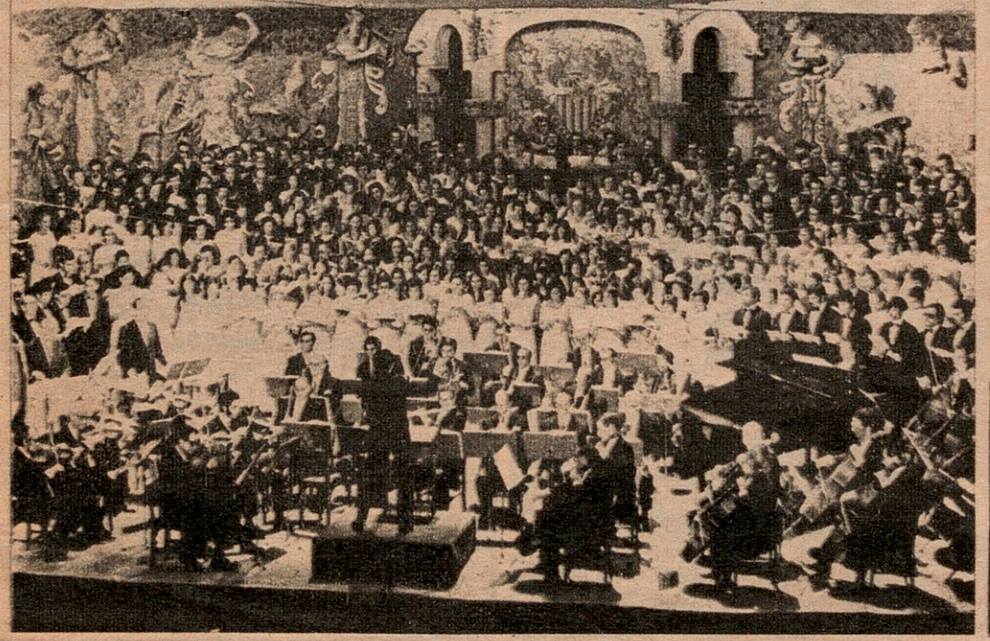
J. G.

D. Barcelona

9.9.1971

ULTIMOS ACTOS DEL "VII DIA DEL CANTO CORAL"







Mil doscientas voces, en el Palacio de la Música, cerraron el domingo los actos del VII Día del Canto Coral, que había reunido en Barcelona a treinta coros nacionales y extranjeros. Por la mañana, los asistentes se habían congregado en los bosques de Vilajoana, en Vallvidrera, uno de cuyos momentos recoge la fotografía de la derecha

(Foto Sáenz Guerrero)

Diario de Barcelona - 7.IX.1971

SE CELEBRO EL «VII DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL»



Escenario de Vilajoana, en Vallvidrera, donde se celebró una misa en la jornada del VII Día Internacional del Canto Coral. (Foto Pérez de Rozas)

En el concierto de clausura participaron veintiséis coros con un total de 837 voces

El domingo se celebró el VII Día Internacional del Canto Coral que ha sido organizado por la Junta municipal del Distrito III que preside el señor Cañellas Sidós y patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona. Los actos preparativos para esta magna manifestación artística comenzaron el pasado día 3 y se prolongaron el 4, y de los que «La Vanguardia» dio cumplida cuenta.

El domingo por la mañana comenzaron los actos con una misa de campaña en los bosques de Vilajoana, de Vallvidrera. Ofició la Santa Misa el padre Manuel Elvira, director de la Coral San José, de Pamplona, quien asimismo pronunció la homilia. Finalizada la ceremonia religiosa actuaron el coro norteamericano «Seventh Army Soldiers Chorus», dirigido por el maestro Captaim; el coro holandés «Brabants Koor E.D.M.K.», dirigido por Nor Dijkstra, y la Coral San José. Asimismo hubo otras breves intervenciones de diversos coros. Las audiciones concluyeron con una actuación de la «cobla» «Ciudad de Barcelona» que interpretó una selección de sardanas. Estos actos estuvieron presididos por las autoridades barcelonesas y una representación de las Juntas municipales de los diferentes distritos barceloneses.

Concierto en el Palacio de la Música

Por la tarde se desarrolló en el Palacio de la Música el concierto de clausura en el que intervinieron veintiséis coros, catorce de los cuales correspondían a diez países extranjeros y los doce restantes a diversas regiones españolas, actuando tres de ellos en representación de Cataluña. Estos coros agruparon un total de 837 voces en las canciones de conjunto, y que fueron las siguientes: «Tres hojitas», «La Tarara», «Ai, minyons», «Chorittua nurat hua», «San Ramon» y «Eres alta y Delgada». La interpretación de estas canciones populares españolas constituyó la segunda parte del concierto, pues, la primera, se desarrolló a base de interpretaciones individuales de los diferentes coros invitados. La última parte estuvo dedicada al «Psalmus brevis», con honores de estreno mundial, obra original del maestro Manuel Oltra, profesor del Conservatorio Municipal de Música, y que fue cantada por la totalidad de los coros acompañados por una orquesta de cincuenta profesores.

El éxito de esta manifestación musical ha sido notable y los diferentes actos programados, que tuvieron carácter de gratuidad, estuvieron muy concurridos.

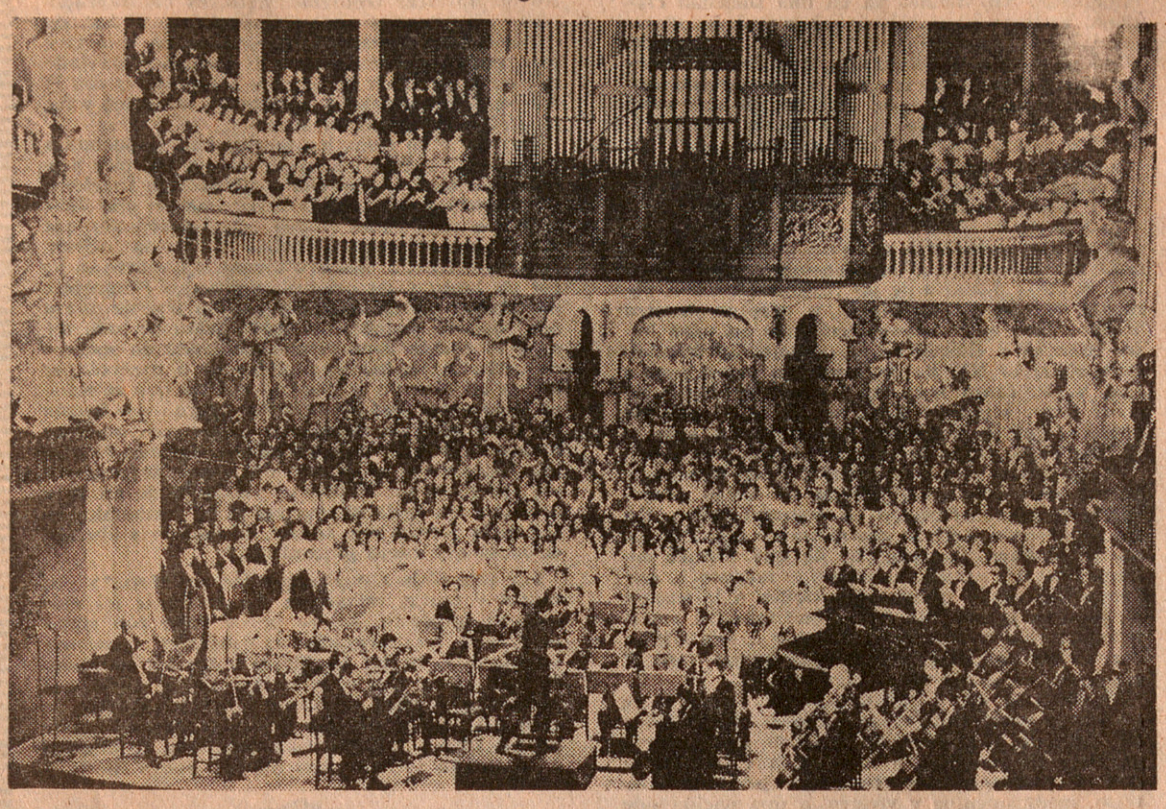
Por la noche, en el Palacio de los Naranjos de la Diputación, se celebró una recepción de agasajo y despedida a los concursantes que ofreció la citada entidad barcelonesa.

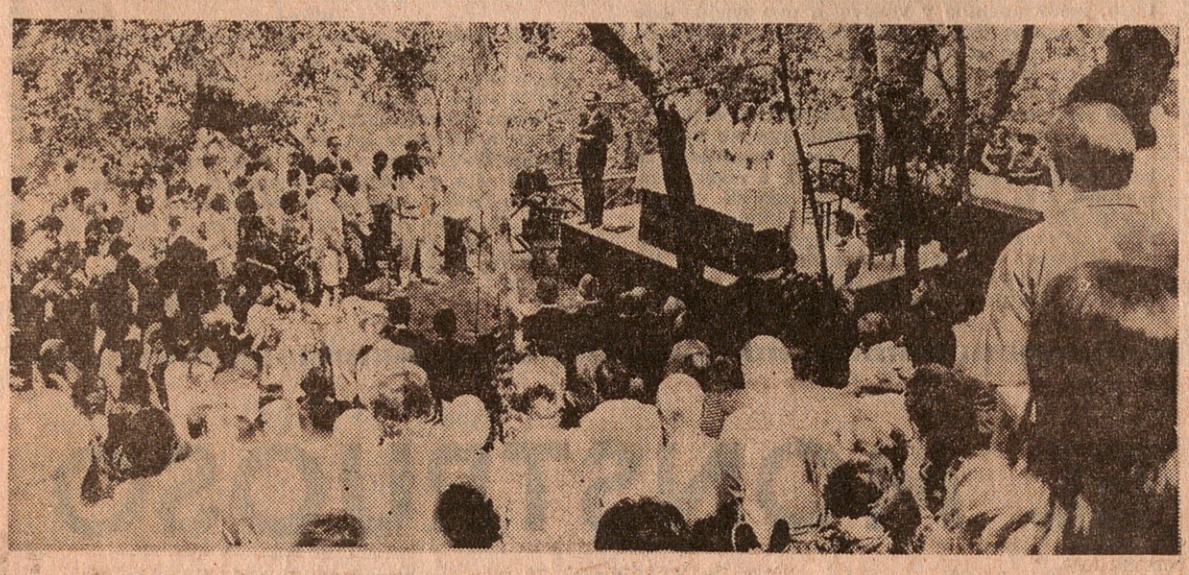
VANGUARDIA

7.IX.1971

Fueron clausurados los actos del «Día Internacional del Canto Coral»

Tuvo lugar una misa de campaña en los bosques de Vilajoana, en Vallvidrera





Dos aspectos de los actos celebrados con motivo de la clausura del Día Internacional de Canto Coral, celebrado con gran brillantez en nuestra ciudad. En primer término, aspecto que ofrecía el Palacio de la Música durante el concierto conjunto de todas las masas corales. En segundo término un momento de la santa misa celebrado en los bosques de Vilajona en Vallvidrera. — (Foto Pérez de Rozas.)

Con extraordinaria animación que dieron realce miles de ciudadanos barceloneses y turistas de paso por Barcelona se han celebrado durante el viernes y el sábado, día en que se iniciaron los actos del "VII Día Internacional del Canto Coral", organizados por el Ayuntamiento de Barcelona, en colaboración con la Junta Municipal del Distrito III, que preside el concejal de dicha Junta, don Antonio Cañellas Sidós, secundado por la Junta de dicho Distrito. Estos brillantes actos se iniciaron con la entrega de diplomas en el salón de actos del Colegio de La Salle (Paseo de la Bonanova).

El sábado a las 12, en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, el concejal don Antonio Cañellas Sidós y otros miembros de la Corporación, fue ofrecida una recepción a los directores y coralistas extranjeros y españoles, a los que dió la bienvenida el señor Cañellas con unas breves palabras en nombre del Ayuntamiento de Barcelona. Los visitantes recorrieron los diversos salones de la planta noble, haciendo grandes elogios del mismo, y dedicando emotivas palabras en el libro de honor a la ciudad de Barcelona, entre los cuales figuraba un mensaje de la coral "San José", de Pamplona, cuyo coro es conocido mundialmente en sus visitas al extranjero. Cabe destacar que este coro desde el primer año en que se inició el concurso ha venido desplazándose a Barcelona para su actuación.

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Tuvo lugar en el Palacio de la Música un ensayo general de los coros en los que actuaron más de 1.200 voces.

MISA DE CAMPAÑA EN VALLVIDRERA

Ayer, domingo, se celebró una Misa de campaña concelebrada en los bosques de Vilajoana, acto que fue presidido por las autoridades, con la actuación de los coros en la Santa Misa. Las autoridades fueron recibidas por el presidente concejal don Antonio Cañellas Sidós, que a su vez es presidente del Comité Ejecutivo.

Terminada la Misa tuvo lugar un breve concierto y audición del coro "San José" que con otros actuantes fueron premiados con aplausos al terminar su actuación por los miles de barceloneses que asistieron a la Misa.

Cabe destacar las pequeñas actuaciones de los corales al Museo de Mosén Cinto Verdaguer. Como final, después de las actuaciones se efectuó una audición de sardanas por la cobla "Ciudad de Barcelona", que tuvo que actuar en nuevas interpretaciones a petición de los asistentes.

Por la tarde, se celebró el concierto de clausura en el Palacio de la Música, siendo centenares de personas, las que no pudieron entrar en el Palacio para presenciar la actuación de los coros.

RECEPCION EN LA DIPUTACION

Como acto de clausura, a las 9 de la noche, el presidente de la Diputación, don José María de Muller y de Abadal, ofreció una recepción en el Patio de los Naranjos, el cual aparecía iluminado como en las grandes solemnidades visitándose la capilla de San Jorge, etc.

Les dió la vienvenida el diputado señor Zuazo en nombre de la Corporación Provincial, ofreciéndoles un vino español a los visitantes.

Solidaridad Nacional

7.IX.1971

En el Palacio de la Música

El «VII Día Internacional del Canto Coral», clausurado

Con la celebración del «VII Día Internacional del Canto Coral», Barcelona ha sido una vez más escenario de una imponente concentración de grupos vocales extranjeros, españoles y regionales, los cuales acudieron a nuestra ciudad para participar a este acto de verdadero hermanamiento coral y entrañable convivencia artística y humana.

Organizado por la Junta del Distrito III (Ayuntamiento de Barcelona), el «VII Día Internacional del Canto Coral» ha integrado una serie de actividades musicales desarrolladas con gran éxito alcanzando su punto culminante el brillante concierto de clausura celebrado el pasado domingo por la tarde en el Palacio de la Música en el que intervinieron las siguientes corales extranjeras: Coral "Brabant's" Koor (Holanda); «Coro Polifónico Prenestino Giovanni Perluigi» (Italia); Coral «Brunner Madrigalchor», de Brno (Checoslovaquia); «Cor Canto» (Francia); Coral «Seventhaemy Soldiers Chorus» (América); Coral «L'Esterelenco» (Francia); Coral «Singkreis Zell Am See» (Austria); Coral "Joza Vlahovic" (Yugoslavia); Coral «L'Ensemble Vocal de Toulouse» (Francia); «Coro da Juventude Musical Portuguesa» y «Frankischer Kammerchor» (Alemania).

En cuanto a las agrupaciones españolas y barcelonesas actuaron los grupos «Orfeón Padre Victoria» (Melilla); «Coral Polifónica Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria»; «Agrupación Coral Manuel Iradier» (Vitoria); Coral Universitaria «Santo Tomás de Aquino» (Madrid); Coral «San José» (Pamplona); Coral «Lartaun de Oyarzun» (Guipúzcoa); Coral «Terra Nostra» (Santiago de Compostela); «Cor Madrigal» y «Coral Catalunya» (Barcelona).

El vasto programa integraba tres partes con un variadísimo repertorio que abarcaba desde el género folklórico y música antigua del siglo XIII hasta las obras contemporáneas.

En las actuaciones individuales de la primera parte, todos los grupos hicieron gala de su preparación, entregándose con total entusiasmo a su respectivo cometido y cosechando los calurosos aplausos del numerosísimo público que llenaba totalmente el Palacio de la Música.

Las obras de conjunto que formaban la segunda parte, denotaron el minucioso trabajo realizado por todas las corales y el máximo atractivo de la audición lo constituyó la última parte con el estreno mundial «Psalmus Brevis» de nuestro compositor Manuel Oltra.

Guinjoán

D. de Barcelona

7.IX.1971



El VII Día del Canto Coral

Todos los coros que han participado en el VII Día del Canto Coral aparecen en la foto de la izquierda, en el escenario del Palacio de la Música, en donde, como clausura del certamen, interpretaron diversas composiciones. A la derecha, las citadas agrupaciones durante la misa celebrada por la mañana en la finca Vilajoana, en Vallvidrera



VANGUARDIA

7.IX.1971

En el «PALAU»

MUSICA



AUGUSTO VALERA

CLAUSURA DEL VII DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL

Ayer tarde en el «Palau» se celebró el dilatado concierto de clausura del VII Día Internacional del Canto Coral, con un lleno absoluto y la presencia de Televisión Española. Quienes siguen el acontecer musical saben de esa noble inquietud que germinó ya hace siete años en el seno del Distrito III de nuestra ciudad, para organizar tan compleja e interesante, a un tiempo, manifestación musical. Tres días intensos de actividades en conciertos individuales diseminados por las más características plazas barcelonesas, para culminar ayer con la misa de campaña en los bosques de Villajoana de Vallvidrera, con la impresionante intervención de 1.135 voces en un canto de hermandad del que Barcelona puede sentirse satisfecha. Audición de sardanas con la colaboración de la «Cobla Ciutat de Barcelona» y el concierto de clausura celebrado en el «Palau».

Corales españolas junto a otras de Alemania, Austria, Checoslovaquia, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Portugal, Estados Unidos y Yugoslavia. Un acontecer musical que rebasa los límites del enfrentamiento artístico para invadir el terreno entrañable y emotivo de la unidad dentro del idioma universal que es la música. Se hace difícil el confrontamiento, y si ustedes me lo permiten casi innecesario, respecto de esta manifestación que cuenta como hemos dicho como valores propios fundamentados, eso sí, en el buen hacer colectivo, en la dedicación al arte por el arte.

No podemos, por otra parte, marginar el éxito indiscutible de una obra del maestro Manuel Oltra escrita especialmente para culminación de esta efemérides musical. El estreno absoluto de «Psalmus Brevis». obra que como su título indica está adscrita a la estética clásica dentro de los cánones que caracterizan el género. Una obra de indudable mérito que fue merecidamente aplaudida.

Antes del estreno citado el «Cor Madrigal», que dirige Manuel Cabero, ofreció magníficas versiones de «Set cançons populars» de Toldrá, con éxito similar al obtenido por las actuaciones de otras corales, entre las que podemos destacar a «L'Ensemble Vocal de Toulouse», a la coral estadounidense «Seventharmy Soldiers Chorus» o a la austríaca «Singkreis Zell Am See».

Como decíamos, absolutamente todas las agrupaciones participantes poseyeron gran calidad y un innegable atractivo en sus variados programas estructurados sobre una base folklórica en los más entrañables cantos de las tierras de procedencia.

Una vez más Barcelona ha dado dimensión de su capacidad organizadora en esta demostración coral cuyo prestigio ya ha rebasado claramente nuestras fronteras.

NOTICIERO UNIVERSAL

6.IX.1971

Barcelona, 6 de septiembre de 1971 HOJA DEL

UN GRAN CONCIERTO CLAUSURO EL VII DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL

En Vilajoana se ofició una misa con la participación de todos los coros





Ayer fue un gran día para los amantes del canto coral. Y cantores de todas las patrias alegraron el domingo barcelonés, dándole un aire festivo y bello. Sobre estas líneas los representantes del coro checoslovaco durante su actuación en los jardines de Vilajoana. Abajo el coro austríaco Singkreis, canta en el patio del antiguo Hospital de la Santa Cruz. — (Foto Soteras)

Se ha celebrado en nuestra ciudad durante los días 3, 4 y 5, el VII Día Internacional del Canto Coral, con la participación de casi 30 coros de categoría mundial, compuestos por unas 1.200 voces.

El sábado les fue ofrecida una recepción en el Ayuntamiento, en el Salón de Ciento, a los maestros directores y coralistas extranjeros y españoles. Después de ensayar por la tarde en el Palacio de la Música, ofrecieron conciertos simultáneos las corales participantes en los distritos siguientes: plaza del Rey y plaza del Marqués de la Mina, ambos lugares del distrito I; plaza de San Cristóbal, del distrito II; plaza del poeta Zorrilla, del III; plaza de San Pedro de las Puellas, del IV; patio del antiguo Hospital de la Santa Cruz, del V; patio del Parque Central de Bomberos, del VI; plaza de San Francisco, del IX; plaza de Prim, del X; y plaza de la Sagrada Familia, del XII.

En cada uno de los sitios indicados actuaron un coro español y otro extranjero. El gran número de público que asistió a las interpretaciones premiaron con prolongados aplausos cada una de las intervenciones. Las autoridades municipales de los citados distritos presidieron estas manifestaciones corales internacionales.

Misa de campaña en Vilajoana

A las once de la mañana de ayer, domingo, se celebró una misa concelebrada en los bosques de Vilajoana, de Vallvidriera, en la que actuaron conjuntamente todos los coros y voces.

El oficio religioso estuvo a cargo del director de la «Coral San José», de Pamplona, padre Manuel Elvira, quien pronunció la homilía acompañado por los sacerdotes del orfeón «Terra a Nosa», de Santiago de Compostela, reverendos Manuel Feijóo y Antonio Suárez, así como otros directores de coros.

Se hallaban en la presidencia don Pedro Gómez Quintana, vicesecretario general del Gobierno Civil, en representación del gobernador; primer teniente de alcalde, don Félix Fernández Casanovas, por el alcalde; concejal presidente de la junta municipal del distrito III, don Antonio Cañellas Sidós; presidente del Patronato Municipal de la Vivienda, don Juan Martí Butsems; segundo jefe de la Policía Municipal Montada, don Angel Clavero; jefe del puesto de la Guardia Civil de Vallvidriera, don José García Rey, y los concejales señorita González Obiols, Cánovas Lafuente, Pérez Pardos, Mir ex concejal señor Betrius, la Junta municipal en pleno y otras autoridades y representaciones, así como numeroso público que se había desplazado a tan bello lugar para presenciar y aplaudir la interpretación de los coros.

Finalizada la misa, actuaron el coro holandés «Brabants Koor E. D. M. K», bajo la dirección de Nor Dijkstra, y el norteamericano «Seventh Army Soldiers Chorus», dirigido por el maestro Captaim Elmer L. Crist. Seguidamente fue ofrecido a todos los coralistas y asistentes una audición de sardanas por la «Cobla Ciudad de Barcelona».

Clausura

A las cinco de la tarde, y con asistencia de numeroso público, se celebró en el Palacio de la Música un grandioso concierto de clausura, en el que participaron todos los coralistas. Por la noche, la Diputación Provincial, en el Patio de los Naranjos, les ofreció una simpática recepción.

FULL DEL DILLUNS

6.IX.1971

GRAN FESTIVAL DE MUSICA POPULAR EN ONCE BARRIOS

COROS DE TRECE PAISES Y TRES CONTINENTES EN EL «DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL»

Como avanzada de la «Festa Major» de Barcelona, llegan a nuestra ciudad cantantes de trece países, encuadrados en 24 coros, que durante el próximo fin de semana, darán a nuestras calles y plazas un tono que tan bien cuadra con la tradición filarmónica barcelonesa. Si las fiestas de la Virgen de la Merced son la cumbre de un mes particularmente alegre y divertido para la ciudad, no cabe duda que el Día Internacional del Canto Coral, que ha organizado nuestro Ayuntamiento, es el digno prólogo y el adecuado pórtico de las dos semanas de fiestas.

ONCE PLAZAS BARCELONESAS

Este año, se celebra el Séptimo Día Internacional del Canto Coral. La edición de 1971, tendrá un relieve distinto y una importancia destacada. Nada menos que 1.135 voces de tres continentes, llenarán de armonías y canciones los puntos cardinales de la ciudad. La noche del próximo sábado, toda Barcelona vivirá la gran fiesta de la canción popular, ya que en once plazas y locales al aire libre, actuarán aquellos coros, venidos de los más diversos países.

Se ha procurado que en cada plaza, actúen dos coros de distinto país a fin de expandir por toda la ciudad los aires y canciones más diversas, llevando directamente al pueblo los sentimientos y alegrías de otras naciones y otros folklores.

Así, en la deliciosa plaza del Rey, en el corazón del barrio gótico, actuarán el coro bohemia «Brunner Madrigalchor» de Brno, procedentes de las riberas del Danubio, junto con la Coral, «Ensembla Vocal de Toulouse».

En la plaza de San Cristóbal, en el núcleo de la nueva barriada que está tomando amplio ámbito ciudadano en las proximidades de la Zona Franca, actuarán en orfeón «Padre Vitoria» de Melilla, junto con la coral «Lartaun» de Oyarzun, que, al igual que todos los demás, que actuarán en los distintos lugares barceloneses, interpretarán seis piezas cada una.

Sarriá tendrá un recital en la



1.135 cantantes se reunirán en el Palacio de la Música

tranquila Plaza del poeta Zorrilla, con la actuación de la coral «Joza Vlahovic» de Zagreb, junto con la «Coral San José» de Pamplona, y la «Coral Catalunya» de Barcelona.

La plaza de San Pedro de las Puellas, en uno de los barrios más castizamente barceloneses, actuarán el coro polifónico prenestino «Giovanni Pierlugi» de Roma, junto con la coral de la «Casa Regional de Murcia» en nuestra ciudad.

La sencilla solemnidad del patio central del antiguo Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, en el más populoso distrito barcelonés, será el inigualable marco de la actuación de la coral «Sinkreis Zell Am See», venida del corazón de los alpes tiroleses, junto con el coro universitario «Santo Tomás de Aquino» de Madrid.

En el patio central del Parque Central de Bomberos —por no haber plaza recoleta que permita una actuación filarmónica al aire libre, en el distrito sexto— serán la coral holandesa «Brabants Koor» de Eindhoven, junto con la coral polifónica de la «Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria», quienes tendrán a su cargo el concierto en aquel sector ciudadano.

También los barios extremos recibirán la visita de las formaciones corales que nos visitarán. Así en San Andrés, la coral francesa «Cor Cantó» de Montpellier, actuará junto con la coral barcelonesa «Cererols». En la plaza Prim enclavada en el destrito X, darán sus recitales, las corales «Frangischer Kammerchor» de Niederfullbach, en Alemania Federal, y la «Coral Lartaun de Oyarzun».

En la plaza de la Sagrada Familia, será la coral americana «Seventh Army Soliders Chorus», junto con la «Agrupación Coral Manuel Iradier» de Vitoria, quienes actuarán al pie de las torres modernistas del templo de Antonio Gaudí. En Horta, y en la calle Salses y Rectoria, será el coro «L'Esterelenco» de Saint Raphael en plena Costa Azul francesa, quien llevará a aquel antiguo pueblo, los sones del Día Internacional de la Canción, y finalmente, en la Barceloneta, la coral «Terra a Nosa» de Santiago de Compostela, dará su recital en la plaza de Espoz y Mina.

1.135 VOCES EN EL PALAU

En la mañana del domingo, todos los coros cantarán conjuntamente una misa concelebrada en los bosques de Vila Joana, en Vallvidrera, terminándose con una audición de sardanas. Será curioso oír la misa entonada por coros de tantas nacionalidades, dos de ellas de trás el telón de acero.

Por la tarde, en el Palau de la Música, se celebrará un gran festival de clausura, en el que cada coro interpretará dos canciones de sus países, y finalmente, los 1.135 cantantes interpretarán conjuntamente seis canciones del folklore español, estrenándose la obra «Psalmos Brevis» del barcelonés maestro Manuel Oltra.

El próximo fin de semana barcelonés, tendrá un eminente arcácter filarmónico, a pesar de que la ciudad registrará varios acontecimientos deportivos de carácter internacional, como son dos campeonatos de Europa y el ruidoso comienzo del campeonato español de fútbol.

A. M. V.

TELE/EXPRES

2.IX.1971

1.200 VOCES QUE HABLAN OTRAS LENGUAS CANTARAN EN ESPAÑOL

En el Palacio de la Música, el VII Día Internacional del Canto Coral

«La razón fundamental del éxito creciente de esta manifestación artística, es, a mi juicio, que nunca se ha pretendido establecer una competencia, sino al contrario, crear un clima de convivencia entre todos los participantes».

Esto nos dice don Antonio Cañellas Sidós, concejal del Ayuntamiento de Barcelona, y en su condición de presidente de la Junta Municipal del Distrito III, cabeza del comité ejecutivo del VII Día Internacional del Canto Coral, que se celebrará en nuestra ciudad los días 3, 4 y 5 de septiembre.

—Lo cierto es que cada año son más numerosas las formaciones corales extranjeras que se interesan por venir a Barcelona, en atención al prestigio que esta manifestación viene adquiriendo desde el día en que, a propuesta de unas masas corales barcelonesas, se inició este Día Internacional del Canto Coral.

El señor Cañellas Sidós asegura que el ambiente que se vive en esta reunión es absolutamente insólita e inolvidable, en especial en la concentración en los bosques de Vilajoana, donde se celebra la misa en la mañana del domingo, con la participación de voces de todas las procedencias y todas las religiones.

—Es algo maravilloso ver a católicos y protestantes, creyentes o no creyentes, cantando en el bello marco de los bosques de Vallvidrera.

Voces europeas para un estreno mundial

En esta próxima edición del Día Internacional del Canto Coral, participarán alrededor de 1.200 voces, que en el concierto de clausura estarán bajo la batuta de un solo director.

—Cada masa coral tiene su propia personalidad —subraya el director del certamen, el maestro José María Castelló, de la Coral Cataluña—, y ello hace aún más notable esta concentración, interpretando todos las mismas composiciones, que han tenido tiempo de estudiar por separado, pero que únicamente ensayan juntos un solo día, el viernes en que llegan a Barcelona.

Cabe subrayar que cada una de estas corales acuden a nuestra ciudad pagándose ellas mismas sus gastos de viaje, y únicamente reciben aquí el debido alojamiento, y las atenciones que con tanto afán gusta de dar la ciudad a sus visitantes.

—Por otra parte —sigue diciendo el maestro Castelló— estas reuniones significan una gran promoción para la música española, ya que el programa del concierto de clausura está integrado siempre por obras de autores españoles, que cada coral es lógico incorpore a su propio repertorio. En esta ocasión, tenemos además el estreno con carácter mundial de la obra del maestro don Manuel Oltra, "Psalmos revis", que por su extraordinaria calidad, puede calificarse de un auténtico acontecimiento artístico.

Por vez primera, el Este continental

Nos sigue informando el señor Cañellas Sidós del número de participantes que acuden este año.

—De fuera de nuestras fronteras, vienen corales de Alemania, Austria, Francia, Holanda, Italia, Portugal, y por vez primera, representaciones del otro lado del telón de acero, Checoslovaquia, Hungría y Yugoslavia. En total serán unos 512 cantores extranjeros. De otras regiones españolas, totalizan 325 voces las masas corales que vienen de Guipuzcoa, Madrid, Melilla, Pamplona, Vitoria, Canarias y Santiago de Compostela. Y por último, siete coros barceloneses, entre ellos el de la Casa de Murcia en nuestra ciudad, con 288 voces. Cabe destacar que acuden representaciones de dos ciudades con las que Barcelona está hermanada: Montpellier y Santiago de Compostela, y de esta última ha querido adelantar en 24 horas su llegada el coro "Terra a nosa", a fin de poder participar en la misa de las ocho de la noche del jueves, día 2, en la iglesia de San Vicente de Sarriá, que será oficiada en catalán y cantada por el coro en gallego.

Canciones del mundo, para Barcelona

Por su parte, el maestro Castelló señala que entre los participantes de este año, hay coros de una categoría excepcional, como el conjunto checo, especialista en polifonía, o el de Zagreb, que constituye un espectáculo popular de enorme difusión.

—El Día Internacional del Canto Coral, sin embargo, no se concentra sólo en la reunión de Vilajoana o en el concierto de clausura, que este año tendrá por marco el Palacio de la Música, sino que se refleja en toda la ciudad. En la noche del sábado, los coros divididos en grupos de dos visitarán cada barriada de la ciudad, para actuar allí, en una plaza pública, con lo mejor de su repertorio.

Canciones de todos los países, en un bello mensaje de hermandad para los hombres de esta tierra, de esta ciudad.

Salvador Corberó

D. DE BARCELONA

17.VIII.1971

Recital de danzas

Ya dijimos en nuestra anterior crónica, que en estos días iba a celebrarse el festival de fin de curso del Estudio Juan Magriñá. En esta velada, se llenó el Palacio de la Música de un público interesado en aplaudir, no solo a las distinguidas alumnas del insigne coreógrafo, sino igualmente a las consagradas estrellas y profesoras de la entidad, Asunción Aguadé, María Angeles Aguadé, Carmen Cavaller, junto con los igualmente aplaudidos Alfonso Rovira, Guillermo Coll, Berta Vallribera y tantas otras personalidades coreográficas que se sumaron gentilmentete a este acto, que constituyó a la par un homenaje a Magriñá de sus alumnos actuales y antiguos. El largo desfile constituyó un gran éxito.

FULL DEL DILLUNS

28.VI.1971

FESTIVAL DE CLAUSURA DE CURSO POR LOS ALUMNOS DEL ESTUDIO «JUAN MAGRIÑA»

Si en diversas ocasiones hemos destacado la fecunda y extraordinaria labor realizada por el director y coreógrafo del Ballet del Gran Teatro del Liceo, el maestro Juan Magriñá, el Festival de Clausura de Curso a cargo de los alumnos del prestigioso y gran profesor de danza, celebrado el pasado martes por la noche en el Palacio de la Música, constituyó por su calidad y brillantez una nueva prueba de la indiscutible solvencia profesional y artística del maestro así como la competencia de un grupo de solistas que aparte su actividad durante el curso operístico liceista aún no disponen de las oportunidades que merecen para seguir una línea de continuidad en su actividad y demostrar su respectiva valía internacional.

Baile clásico Jazz, folklore, baile español y ballet moderno: he aquí un cuadro muy completo de materias practicadas en el «Estudio Juan Magriñá» con el mismo éxito, tal como quedó demostrado en esta velada la cual constituyó un verdadero éxito para el maestro Magriñá y todos los participantes en la misma.

Dividido en tres partes debutó el programa con un Desfile de Demostraciones con música de diversos autores. En esta exhibición, destacó una breve pero impresionante coreografía de concepción moderna, impecablemente traducida por un considerable grupo de solistas y cuyo contenido expresivo obtenido mediante una admirable sincronización de movimientos rebasó de muy lejos el simple procedimiento de expresión corporal, fórmula imperante en las coreografías contemporáneas y en la que Juan Magriñá puso de manifiesto la imaginación necesaria para convertirla en «arte». No dudamos en afirmar que la referida coreografía se sitúa entre lo mejor que desfiló por el Gran Teatro del Liceo durante la última temporada coreográfica «Primavera 1971».

En la segunda parte todos los alumnos hicieron gala de su sólida preparación, destacando José María Massó, joven bailarín que puede dar mucho de sí, una deliciosa coreografía impregnada de buen gusto realizada sobre «Niñas en el Jardín», de Mompou y otra de gran clase («Claro de Luna», de Debussy), consistente en un Paso a Dos cuya excepcional traducción a cargo de la primera bailarina María Angeles Aguadé y del bailarín estrella del Gran Teatro del Liceo Alfonso Rovira, despertó un verdadero entusiasmo en el auditorio En las «Seis variaciones con carácter», de Glauzonoff admiramos la extraordinaria pureza estilística de la solista Guillermina Coll sin olvidar las convincentes intervenciones de Marlene Bermejo, Carmen Cavaller, Digna Vellvé, Concepción Junyent y Mercedes Roca, destacando además en los «Tres Divertimentos», de Montsalvatge las exhibiciones de la bailarina estrella del Gran Teatro del Liceo, Asunción Aguadé, de Angeles Aguadé y el número cómico interpretado por Alfonso Rovira, traducido con una desenvoltura, una precisión técnica y un sentido artístico muy difíciles de superar.

Dedicada exclusivamente a la danza española, la última parte constituyó un espectáculo lleno de luz, dinamismo y color sobresaliendo las actuaciones individuales del grupo de solistas encabezado por Asunción Aguadé y formado por María Dolores Escriche, Guillermina Coll, Carmen Cavaller, Elena Bonet, Angeles Aguadé y Berta Vallribera. Señalamos por último la eficaz dirección musical de la pianista Concepción Pujol.

Guinjoan

DIARI DE BARCELONA

27.VI.1971

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

MUSICA PARA LOS NIÑOS

La colaboración de la Orquesta de la Ciudad a la iniciación musical de los niños habrá sido esta temporada notablemente eficaz. A los conciertos ofrecidos anteriormente en el Palacio Nacional de Montjuic, se sumó el que celebró con la organización de las Escuelas Virtelia y en el que igualmente fueron protagonistas los niños y niñas de las clases de música coral. Integrado el programa por obras especialmente escritas para despertar el interés por la música en la infancia, se inició la sesión con la actuación de los de menor edad, que acompañados por los instrumentos de viento de la Orquesta, interpretaron con admirable musicalidad y evidente ilusión una serie de canciones populares deliciosamente armonizadas por J. J. Llongueres.

«Viatge a la Lluna» es una bella composición que Josep María Espinás y Xavier Montsalvatge escribieron con el logradísimo propósito de familiarizar a los niños con los instrumentos de la orquesta. Fue interpretado por la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por su titular, el maestro Antonio Ros Marbà, que contaron con la encantadora intervención de la niña Elisabet Vilà en calidad de eficaz narradora. Las incidencias de la narración fueron muy bien ambientadas por la Orquesta, y todos los intérpretes recibieron las felicitaciones en forma de prolongados aplausos que el público les dedicó.

Cerró la audición la atractiva cantata para voces blancas, coro y orquesta titulada «La fona de David», en la que el maestro J. J. Llongueres ha realizado un bellísimo trabajo musical extraordinariamente eficaz para los niños. El triunfo de la obra y de su autor, así como el que consiguieron la orquesta y su director, fue rubricado por las interminables ovaciones del auditorio, que premió particularmente la intervención de la niña María Victoria Figueras, que explicó muy bien los textos.

J. A.

TELE/EXPRES

22.VI.1971

LAS ESCUELAS DE DANZA, EN NUESTRA CIUDAD

Por esta época, se suceden los festivales de fin de curso que las escuelas de danza y de ballet organizan para presentar a sus alumnas más aventajadas. La labor de estos centros es muy interesante, pues además de crear afición a la música rítmica, despierta en las alumnas el sentido de la elegancia de los movimientos y de las actitudes. En la semana actual se celebrará el festival organizado por Juan Magriñá en este sentido; en la presente, hemos presenciado el desarrollo de la velada, organizada por el Studio Isadora, para niñas de corta edad, las que actuaron en ejercicios de conjunto, y por grupos solistas, resultando muy vistosos los movimientos y actitudes de las pequeñas danzarinas. La profesora Berta Vallribera interpretó también, con gran éxito, dos danzas, una de Chopin y otra española. Asistió numeroso público.

L. G. M.

HOJA DEL LUNES

21.VI.1971

CANCIONES PARA COROS INFANTILES

Las Escuelas Virtelia, con la importante colaboración de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Ros Marbá, dio en el Palacio de la Música una audición muy interesante, en la que pudimos escuchar dos obras del maestro J. J. Llongueres: las «Cinco canciones de Montaña», por los coros infantiles de aquella Escuela con acompañamiento de orquesta de viento; y la cantata «La fona de David», sobre textos de la Biblia de Montserrat, para coro de voces blancas y orquesta. Ambas obras nos eran conocidas, pues la última fue estrenada en las recientes audiciones para la educación musical de los escolares, celebradas en nuestra ciudad.

Entre ambas obras, fue también interpretada otra partitura muy propia para auditorio infantil: «Viaje a la Luna» de Montsalvatge, que tan sugerente resulta para los pequeños, y tan interesante para los mayores. El éxito del concierto fue muy notable.

FULL DEL DILLUNS

21.VI.1971

MUSICA

CLAUSURA DE CURSO

CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE BARCELONA

Con gran asistencia de público, se celebró en el Palacio de la Música Catalana el acto de clausura del Conservatorio Superior Municipal de Música, que con tanto acierto dirige el maestro Pich Santasusana. En el programa del acto, figuraban composiciones de alumnos y ex alumnos de la cátedra de composición, que llenaban la primera parte del mismo: Unas variaciones de piano (fragmentos), de José María Colom, interpretadas por el propio compositor; un impromptu para clarinete y piano, de Francisco Fleta; Diafonía para flauta y violoncelo, de Carlos Guinovart; un Recitado para cuarteto (flauta, clarinete, violoncelo y arpa); una Suite para cuatre trombones, de J. L. Moraleda; sonata para obce y piano, del mismo y una sonata para clarinete y piano, de J. A. Roda. Los compositores con toda unanimidad, se pronunciaban por las últimas corrientes de la composición internacional.

Llenaba la segunda parte una excelente versión de la ópera del valenciano Vicente Martín Soler (1754-1806) "Una cosa rara", que en su día gozó de gran popularidad, hasta el punto que Mozart incluyó una de sus arias en una célebre escena de su "Don Giovanni". Intervinieron en la representación las sopranos María del Carmen Decamp, María Dolores Martí y María Inmaculada Burgos; el tenor Dalmacio González, el barítono José María Pla y el bajo Lorenzo Santandreu, todos ellos formados en el Conservatorio.

M.ª Empar Ribera ocupó el clave de acompañamiento, y de la dirección, se encargó el maestro Enrique Ribó.

El concierto, que no desmerece en nada, antes al contrario, de las solemnidades académicas de años anteriores, fue íntegra y fervorosamente aplaudido por la concurrencia que llenaba a rebosar la sala de conciertos.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ

19.VI.1971

CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Música para niños, aplaudida por un público de adultos

Organizado por las Escuelas Virtelia y con participación de un gran número de niños y niñas de las clases de canto coral, se celebró el miércoles por la tarde en el Palacio de la Música un simpático concierto en el que intervino también la Orquesta de la Ciudad, dirigida por su titular, el maestro Ros Marbá. En el programa figuraban tres obras destinadas a la formación musical de los escolares, aspecto de la enseñanza que las Escuelas Virtelia cuidan con especial empeño y singular acierto. Fue de ello una prueba la feliz actuación de los niños en esta fiesta, empezando por los más pequeños que con sorprendente justeza y a la vez natural espontaneidad iniciaron la audición cantando diversas melodías populares acompañados por los instrumentos de viento de la orquesta, en una bella armonización de J. J. Llongueres.

A continuación fue ofrecida por todo el conjunto sinfónico, de nuevo bajo la batuta de Ros Marbá, una versión extraordinariamente sugestiva de «Viatge a la lluna», la narración de José María Espinás con música de Xavier Montsalvatge, en la que a través de las incidencias del cuento explicado, se procura facilitar a los oyentes (a los niños, para los que la obra fue escrita) el conocimiento de los diversos timbres de la orquesta. Este imaginativo «Viatge a la lluna», en esta ocasión fue también escuchado y seguido con agrado por el auditorio que después aplaudió tanto la obra como la interpretación en la que tomó parte como expresiva y graciosa narradora la niña Elisabet Vilá.

La segunda parte del concierto fue dedicada a la pequeña cantata para voces blancas, coros y orquesta «La fona de David» de J. J .Llongueres, que ya había sido estrenada no hace mucho en las audiciones para la iniciación munsical de los escolares que organizan «Juventudes Musicales». En aquella ocasión, por haberse celebrado el concierto en el Palacio Nacional de Montjuich —de deficientes condiciones acústicas— la parte musical de la obra no pudo apreciarse tan bien como en esta ocasión, en la que destacó tanto por la claridad y natural encanto de los corales como por la intención descriptiva y substanciosamente lírica de la parte sinfónica, compuesta con gran habilidad en la orquestación.

«La fona de David» obtuvo un éxito grande, confirmado por los entusiastas, interminables aplausos que rubricaron su interpretación, dedicados al autor Josep Jordi Llongueres, al maestro Ros Marbá con la orquesta, al multitudinario y absolutamente disciplinado coro integrado por todos los alumnos, y a la niña María Victoria Figueras, que recitó los textos poéticos del mismo maestro Llongueres, extraídos en parte de citas de la biblia de Montserrat. — **SOLIUS.**

VANGUARDIA

19.VI.1971

HOMENAJE DE LA "DOTACIO D'ART CASTELLBLANCH" A FEDERICO MOMPOU

El señor don Antonio Parera, presidente de la «Dotación de Arte Castellblanch», que anualmente concede 100 becas a otros tantos artistas jóvenes, este año ha querido extender el panorama de su vasta obra cultural y social a los pequeñuelos, organizando una fiesta dedicada a la infancia, fiesta que tenía como tema «Frederic Mompou i els Infants». La fiesta tuvo lugar en el palacio de la Música Catalana, con asistencia de un sinnúmero de niños, encuadrados por sus maestros y sus padres. En el hemiciclo, los grupos infantiles «L'Espurna» y «L'Esquitx», de la Coral Sant Jordi, que dirige e inspira el maestro Oriol Martorell, interesaron al pequeño auditorio —y a los mayores— con lindas canciones de su repertorio. En algunas de ellas, el público infantil añadió sus voces a los pequeños y decididos «cantaires» que ocupaban el podio.

Después de un breve intermedio, tuvo lugar el estreno, en Barcelona de la cantata escénica infantil «L'Ocell Daurat», obra del homenajeado, nuestro Federico Mompou. La cantata está construida sobre un texto de Nuria Albó, quien ha glosado una rondalla popular catalana que figura en la colección Amades (figuró anteriormente en las «rondalles mallorquines» de mosén Alcover.) La autora ha sabido interpretar graciosamente el espíritu del texto y Federico Mompou, con elementos simples ha creado una música deliciosa, empapada de la magia sonora peculiar de nuestro gran compositor. En la interpretación, se lucieron los pequeños artistas que hacían de Pájaro, de Rey, de Princesa y de vasallos con la mayor gentileza de este mundo y bella coreografía con escenografía, no por esquemática, menos sugestiva y primorosa. La orquesta infantil-grupo escénico del «Timbal», los coros antes mencionados, el narrador y director de escena, Anton Font y, enfín, todos, absolutamente todos, estuvieron perfectos en su papel. El público infantil, espontáneo, insobornable, jamás aflojó en la atención. Fue la verdadera piedra de toque de la función dedicada a la infancia.

Al final, los aplausos fueron muchos y entusiastas. Federico Mompou salió a saludar, rodeado de aquella infancia cuya atención y afecto eran la nota más emocionante y delicada de la fiesta y del homenaje. Podemos decir que el acto dedicado por la Fundación Castellblanch a «Frederic Mompou i els Infants» fue un pleno éxito y alcanzó de pleno su objetivo ameno y cultural.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ

16.VI.1971



Federico Mompou recibe el homenaje de los niños

El compositor Federico Mompou recibe los aplausos de más de mil quinientos niños en el transcurso del «Homenaje de los Niños», patrocinado por la Dotación de Arte Castellblanch. El acto se celebró en el Palau de la Música Catalana. Junto al compositor se encuentra el presidente de la Dotación, don Antonio Parera

m VANGUARDIA

16.VI.1971

Concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona

El día 16 de junio, la Orquesta Ciu-dad de Barcelona ofrecerá bajo la dirección de Antonio Ros Marbá un concierto en el Palacio de la Música a las 7.15 de la tarde. El programa integrado exclusivamente por música de compositores catalanes se desarrollará bajo el siguiente orden: «Cinco canciones de montaña», de J. J. Llongueras; «Viatge a la Lluna», de X. Montsalvatge, y «La fona de David», de J. J. Llongueres. En este concierto colaborarán los Coros de «Escuelas Virtelia» y la entrada será por rigurosa invitación.

VANGUARDIA

13.VI.1971

AUDICION DE MUSICA CATALANA POR LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

El día 16 de junio, la Orquesta Ciudad de Barcelona ofrecerá bajo la dirección de Antonio Ros Marbá un concierto en el Palacio de la Música a las 7.15 de la tarde. El programa integrado exclusivamente por música de compositores catalanes se desarrollará bajo el siguiente orden: «Cinco canciones de montaña», de J. J. Llongueres; «Viatge a la lluna», de X. Montsalvatge, y «La fona de David», de J. J. Llongueres. En este concierto colaborarán los Coros de «Escuelas Virtelia» y la entrada será por rigurosa invitación.

DIARIO DE BARCELONA

11.VI.1971

TOTI SOLER, MANUEL ELIAS Y PETER HODGKINSON

Este es el trío que dio vida el miércoles por la noche, en el Palau al tan esperado y debatido grupo OM. Un equipo ducho en grabaciones y que ha respaldado numerosos trabajos de otros intérpretes hasta que por fin, esta primavera, demostró en solitario sus posibilidades a través de un long play. Un equipo al que hemos conocido —cuando el disco de Pau, cuando el de María del Mar Bonet, en su propia grabación, ahora— presentando distintas formaciones y que anteanoche se decidió por la fórmula de trío seguras supongo de lograr mayor cohesión en la hora bastante larga selva del Palau.

La actuación del guitarra Soler, el bajo eléctrico Elías y del batería Hodgkinson fue ofrecida toda de un tirón, con lo que desconcertó a muchos que se quedaron un rato más esperando la segunda parte. Nada de convencionalismos: de un tirón y si aplauden se da otra canción de propina, y en paz.

Así lo hicieron. Marcando siempre la pauta Toti Soler, en calidad de autor de los temas a desarrollar y líder creativo del grupo, «Om» se lanzó a la aventura de la actuación en directo en el Palau ante un público básicamente joven en el que podíamos contar un buen porcentaje de extranjeros.

Contando con tres instrumentistas de sólida técnica, envidiable imaginación, tres instrumentistas, por demás, muy bregados en el trabajo cotidiano del estudio de grabación, es evidente que el nivel de la sesión prometía ser elevado. Y realmente deben recordarse bastantes momentos felices en la actuación de «Om», momentos que consiguieron tener absolutamente en vilo al auditorio y arrancar aplausos verdaderamente sentidos.

El procedimiento era harto conocido entre los aficionados a la «jam-session». Toti sugería un tema que bien en grupo o bien individualmente era desarrollado por los tres instrumentistas en un clima de libertad sujetada por el propio Toti, quien junto a momentos de gran brillantez, bordeaba en otros la reiteración.

Si en la estructura primaria de los temas de Toti Soler existe un círculo trazado con sabia lógica que le permite siempre finalizar regresando al punto de partida, en su trabajo instrumental hay una obsesión constante por la rotura, por el salto, por el sonido soltado a borbotones. Y en esta carrera cuentan, y mucho, las figuras musicales que van dibujando sus dos compañeros, eficaces y comedidos, hábiles e imaginativos.

Tres buenos instrumentistas apellidados «Om» —la otra noche en el Palau— nos hicieron recorrer caminos musicales que, complaciéndonos, no llegaron nunca a sorprendernos. Lo cual siempre nos hubiese gustado.

Angel CASAS

CORREU CATALÀ

11.VI.1971

Concierto del grupo Om, en el «Palau»

Se presentó en el Palacio de la Música Catalana, abierto una vez más a toda manifestación musical de interés, de cualquier índole que sea, el grupo que acaudilla Jordi «Toti» Soler con e lnombre de Om. Un nombre muy apropiado (tal vez, en rigor, lo sería aún más con una hache en medio), dada la preponderancia que en su trabajo tiene la electrónica.

Tiene razón «Toti» Soler cuando declara que su música es sincera y honesta. Quiere decir que si su conjunto tocase el «Cheerpy-Cheerpy» recibiría más plata, pero sus componentes se traicionarían a sí mismos. Tiene razón también cuando se lamenta de que el gran público no le sigue porque no está acostumbrado a escuchar la clase de música que él cultiva. Todo esto es verdad, pero no es toda la verdad. Porque si el público estuviera realmente familiarizado con esta clase de música, puede que tampoco no le siguiera como él quiere, aunque entonces no por ignorancia, sino por convicción. Y su música es sincera y honesta, cierto, pero no lo es menos la que construyen otros conjuntos de su misma especie (en otros países), con resultados mucho más halagüeños. Porque en este arte no basta con la honradez y la sinceridad. Ya se sabe, también los locos son sinceros.

No queremos decir con esto que el credo de «Toti» Soler y su grupo Om sea falso. Al contrario, están trabajando en la única clase de música posible, en sus manos, y en este momento y en este lugar. De esto estoy convencido, porque también es la música que a mí me gustaría hacer si estuviera en trance de poder hacerla. Y no es la primera vez que lo proclamo en estas columnas. Pero, a mi modo de ver, el grupo que componen «Toti» Soler, Manuel Elías y Peter Hodckinson no ha llegado todavía a su grado necesario de madudez.

Es una música reflexiva, introspectiva, a la que le falta una cierta dosis de emotividad. Está imbuida de razón —de una razón especial—, dentro de un orden subjetivo que «Toti» Soler se ha construido y que no consigue mantener siempre del todo, ya que, en ciertas fases de su discurso, sobre todo en tiempos rápidos, cae en el caos más absoluto. Y esto, junto con otras cosas, le ocurre, según mi punto de vista, por falta de técnica.

Y no es que en el uso de su guitarra se conduzca como un indocumentado pero resulta que para poder avanzar sin traspiés por el terreno de la vanguardia musical se necesita una preparación y unos conocimientos excepcionales. No sólo para estructurar ideas originales musicalmente válidas, sino para saber exponerlas en el momento de la ejecución. Sabiduría y virtuosismo son elementos indispensables en el empeño en el cual «Toti» Soler se halla. Y si estos dos elementos faltan, le puede ocurrir a un músico como él algo peor que ser ignorado por el público; le puede ocurrir que le aplaudan entusiasmados aquellos que no le comprenden realmente, lo que puede conducir a la confusión. De lo cual me pareció detectar ya ciertos indicios en la platea del «Palau» el otro día.

Creo que el grupo Om se encuentra justo en el camino, pero no ha llegado todavía dónde debe y puede llegar. Sus mismos componentes deben saberlo ya que sus progresos son evidentes y ello significa que están realmente «en marcha», si se me permite la expresión. Decir ahora que no han llegado es una prueba de que creo que pueden llegar. Y esto, en este momento, es el mejor elogio que puedo tributarles. Sin dejar de tener presente, al hacerlo, la figura de otros músicos de un grado de preparación mucho mayor, que podrían hacer lo que «Toti» Soler intenta (por ahora en vano todavía) y que prefieren cultivar su doméstico «jardín de rosas» por indolencia, por fatiga, por falta de ambiciones o por aburrimiento. No sé, pero después de todo siempre preferiré contemplar la imagen del que quiere y no puede que no la de aquel que podría y no quiere.

Bastante público se congregó en el «Palau», con un promedio de edad que probablemente no rebasaba los veinte años. El recital de Om, que por supuesto discurrió sin ningún intervalo, despertó muestras de aprobación generalmente moderadas —no es música para provocar explosiones de entusiasmo, dada su contextura cerebral y carente de emotividad, según se ha dicho al principio— y los aplausos de la mayoría indujeron a los artistas a obsequiar con un bis, que fue escuchado un poco de soslayo.

En resumen, este concierto dejó un saldo positivo por lo que puede significar de hito frente a un futuro mejor. — **Alberto MALLOFRE.**

VANGUARDIA

11.VI.1971

GALGOS

EL IV GRAN PREMIO «DELATOR», EN LOS CANODROMOS PABELLON Y MERIDIANA

No es nada aventurado pronosticar para este IV Gran Premio «Delator» en el que participan, lo mismo que en los tres que le precedieron, galgos nacionales e importados de superior categoría pertenecientes a las cuadras de los canódromos locales Meridiana y Pabellón, el más resonante éxito deportivo. Abonan este criterio, los nombres, bien conocidos de todos, de los galgos participantes, entre los cuales cabe señalar, por ejemplo, del Pabellón a Smiling Judy, Native Serge, Kinky, Wisse Dolly, Rocket Preassure, Lula Cracker, Petite Maid y Blameless, y por parte del Meridiana a Rye King, Shady Hope, Cropdonia, Little Top, Jerpoint Moth, Kilpatrick Dot, Ballyneale Black y Queen's Move.

«Delator» fue campeón de España en los años 1964 y 1967, y es en su homenaje que se ha montado este Gran Premio que lleva su nombre. Las semifinales del Meridiana lo propio que las del Pabellón están señaladas para el miércoles, tarde, y la final de cada canódromo, para el sábado, día 12, asimismo en reunión de tarde.

Cuanto a las finales intercanódromos Pabellón-Meridiana, se correrán, la del Pabellón el jueves, día 17, y la del Meridiana, el miércoles, día 23. Se considerará vencedor de este Gran Premio el canódromo que haya sumado mayor número de puntos en ambas finales.

REMO

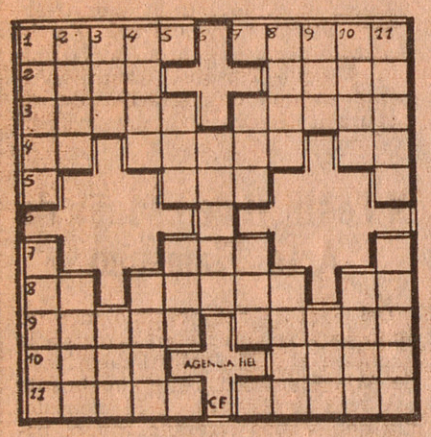
TERCER PUESTO DE CORTA EN PARIS

París, 8. — El español Corta se ha clasificado en tercer lugar en la prueba de «skiff» disputada en Saint Ouen, correspondiente al "VII Campeonato de Remo del Sena».

Corta cubrió los 2.000 metros de la prueba en un tiempo de 7 minutos 11 segundos 61 centésimas, a menos de 8 segundos del vencedor, el alemán oriental Draeger, que se clasificó en primer puesto con un tiempo de 7-03-73, seguido del belga De Hombreux, con 7-07-70. — Alfil.

CRUCIGRAMA

NUMERO 8



HORIZONTALES: 1. Ensenada - Máquina para fabricar paños. — 2. Demostrativo - Nombre de mujer. — 3. Repetir algo - Río asturiano. — 4. Terminación verbal - Pieza del arado (pl.) - Río holandés. — 5. Cloruro de sodio. — 6. Número romano. — 7. Tratamiento. — 8. Artículo - Grado de elevación de la voz (pl.) - Virtud teologal. — 9. Diversos aspectos de la luna - Tierras llanas entre montañas. — 10. Así sea - Teorema auxiliar. — 11. Desafiar - Dar segunda labor a un campo.

VERTICALES: 1. Tomar algún líquido - Hacer mofa o escarnio. — 2. Coger, agarrar - Pasa la lengua repetidamente por algo. — 3. Tienes - Hijo de Adán y Eva. — 4. Río austríaco - Cobertizo para el ganado. — 5. Cabeza de ganado - Número cardinal. — 6. Pernil curado del cerdo. — 7. Oxido de calcio - Impar. — 8. Piedras sagradas - Fui de adentro afuera. — 9. Dios del trueno escandinavo - Trasládate hacia aquí. — 10. Limpia - Renombre. — 11. Redes en forma de manga - Tocar con los labios en señal de cariño.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 7

HORIZONTALES: 1. Bacía - Bajar. — 2. Alar - Mona. — 3. Damas - Roban. — 4. Es - Nacer - La. — 5. Sao. — 6. L. — 7. Dal. — 8. Ar - Casar - Va. — 9. Talón - Retal. — 10. Eros - Cali. — 11. Lasos - Belén.

VERTICALES: 1. Badén - Batel. — 2. Alas - Rara. — 3. Cam - Los. — 4. Irán - Coso. — 5. Sas - Dan. — 6. Calas. — 7. Reo - Lar" — 8. Amor - Rece. — 9. Job - Tal. — 10. Anal - Vale. — 11. Ranas - Balín.

SOLUCION A LOS SIETE ERRORES

1. Cuadro
2. Sombrero
3. Cola del loro
4. Gemelo
5. Jarro del loro
6. Línea de movimiento
7. Bolsillo

TENIS DE MESA

ESPAÑA PARTICIPARA EN LOS CAMPEONATOS DE EUROPA JUVENILES

Bruselas, 8. — España se encuentra entre los 21 países que han respondido favorablemente a la invitación de Bélgica para participar en los 14 Campeonatos de Europa de tenis de mesa juveniles, que tendrán lugar de Ostene, del 17 al 22 de agosto próximos.

Los otros países son: Alemania Oriental, Alemania Occidental, Austria, Dinamarca, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Polonia, Rumania, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, Unión Soviética, Yugoslavia y, por supuesto, Bélgica. — Alfil.

GIMNASIA

BRILLANTE ACTUACION DEL EQUPO DE LOS HOGARES MUNDET EN SABADELL

En el torneo gimnástico celebrado en Sabadell, el equipo de los Hogares Mundet realizó una brillante actuación, clasificándose en el tercer puesto por equipos con la adjudicación del hermoso trofeo donado al efecto.

La competición se realizó en las instalaciones del Gimnasio Municipal de Sabadell y en las pruebas de salto de potro, paralelas, potro de aros, anillas, barra fija y ejercicio en el suelo, de acuerdo con las reglamentaciones emitidas por la Federación Regional.

Actuaron los gimnastas Joaquín Benítez, Santiago Vacarisas, Antonio González y José Luis Maylin, que tuvieron una notable actuación como gimnastas individuales, consiguiendo con ello una notable puntuación por equipos, y bajo la dirección de su entrenador don José Antonio Frías.

Una vez más, alabamos la labor deportiva realizada por los Hogares Mundet de Barcelona, en pro del deporte nacional, en todas las facetas y especialidades.

ATLETISMO

NUEVO RECORD DE EUROPA DE LANZAMIENTO DEL PESO

Berlín, 7. — Helmut Briesenick, de Alemania Oriental, ha establecido el récord europeo de lanzamiento de peso en una reunión de atletismo celebrada en esta capital, al lanzar el mismo a una distancia de 20,69 metros.

Esta marca mejora en cinco centímetros el récord que poseía anteriormente su compatriota Hans-Peter Gies. — Alfil.

NUEVO RECORD DEL MUNDO «JUNIOR» DE DECATHLON

Viena 8. — El atleta austriaco Sepp Zeilbauer, de 19 años de edad, ha batido el récord mundial «junior» de decathlon, con un total de 7.664 puntos.

Zeilbauer ha mejorado en 30 puntos el récord anterior, que ostentaba el soviético Bliinojev. — Alfil.

TENEMOS TODO LO QUE USTED NECESITA PARA SU APARTAMENTO O TORRE DE VERANEO

Nuestro Gran Departamento especializado, con más de 1.000 m² de exposición dedicada exclusivamente al MUEBLE DE APARTAMENTO, le mostrará las realizaciones de nuestros talleres filiales, con novísimos diseños de muebles rústicos y funcionales.
TODOS LOS MUEBLES Y COMPLEMENTOS DE SU HOGAR DE VERANO EN MUEBLES LA FABRICA.



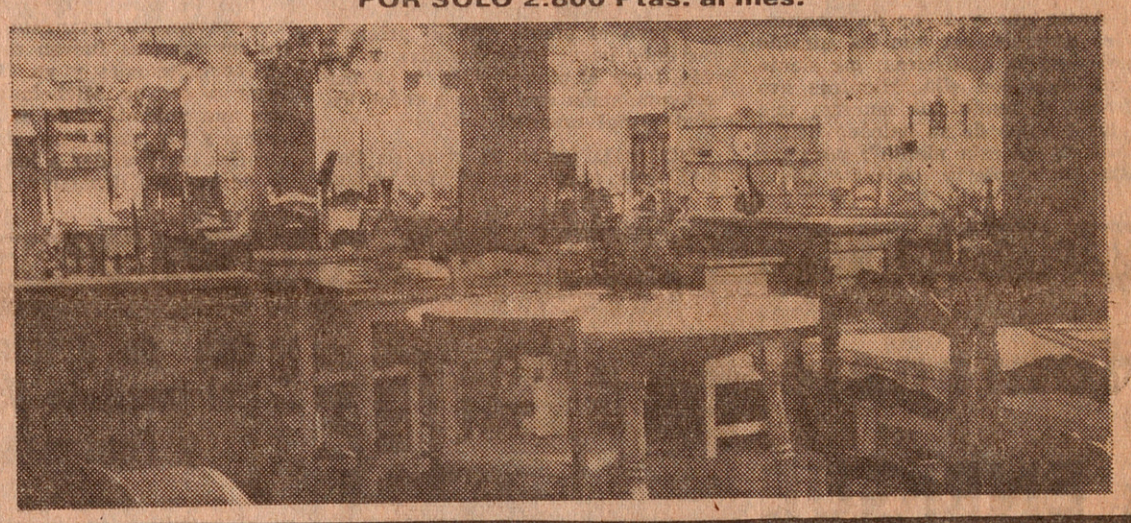
OFERTA ESPECIAL · Magnífico lote apartamento compuesto de:

DORMITORIO
Sensacional dormitorio compuesto de cabezal de 2'50 m. con mensula insertada en el centro, dos turcas y dos colchones, cuadro, lámparas de techo y mesita.

COMEDOR
Magnífico comedor en roble macizo, compuesto de aparador, bufete, mesa rectangular y sillas a juego, lámpara de pie y techo.

SALITA
Compuesto de tresillo modelo colonial, sofá y dos sillones, mesita de centro, alfombra, cuadro y lámpara.

ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PUEDE SER SUYO POR SOLO 2.800 Ptas. al mes.



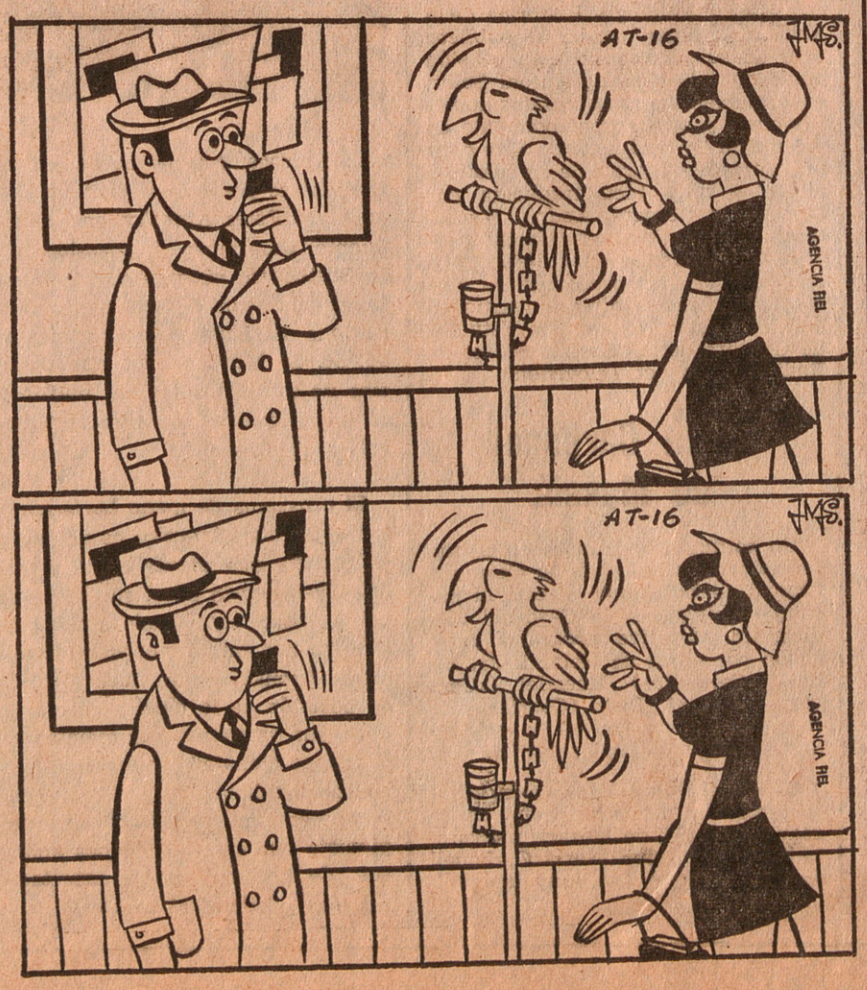
APROVECHE LAS HORAS COMODAS DEL MEDIODIA
GRANDES FACILIDADES DE PAGO A COMODIDAD DEL SR. CLIENTE

TRASLADO GRATIS A TODA CATALUNA
PARKING
RESTAURANTE
AIRE ACONDICIONADO
GUARDERIA INFANTIL

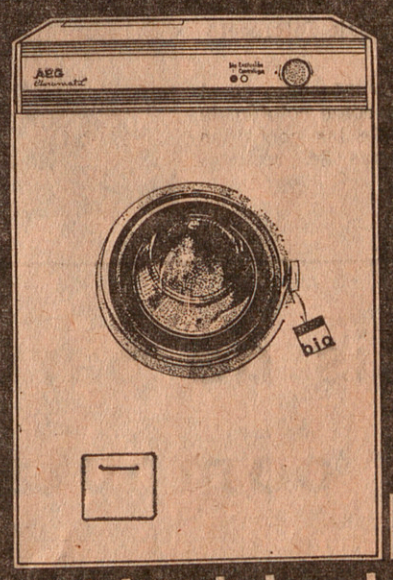
MUEBLES LA FABRICA Rocafort, 132 al 142 Barcelona

FABRICAS DE EBANISTERIA REUNIDAS, S. A.

LOS SIETE ERRORES



AEG sí puede



6 modelos de lavadoras desde:
13.900 ptas.

Los serenos 94 años de PAU CASALS



MUSICA



Augusto Valera

Pablo Casals celebrará este año su noventa y cinco cumpleaños, pero desde que cumplió los doce no pasa día sin que su primera acción matutina sea la interpretación de alguna suite de Bach al piano. Su vida actual se caracteriza por la serenidad y unas condiciones físicas estupendas que deseamos al maestro por muchos años más.

El hecho es que vamos a reproducir fragmentos de unas declaraciones de la crónica especial del "Washington Post", por Paul Hume, exclusivas para EL NOTICIERO UNIVERSAL.

Sentado ahora en la habitación de su hotel, aquí, en Washington —el May-flower— Casals nos dice:

—Antes que nada he de manifestarles que siempre me ha atraído muchísimo la naturaleza; me siento identificado con ella. Mientras nos estrecha la mano nos muestra una de las plantas de su balcón, diciéndonos: "¿ven esta planta?; pues me gusta contemplarla, observar cómo crece, observar la naturaleza maravillosa entonces comienzo a tocar el piano, todos los días dos o tres preludios de Bach, luego toco un rato el cello"

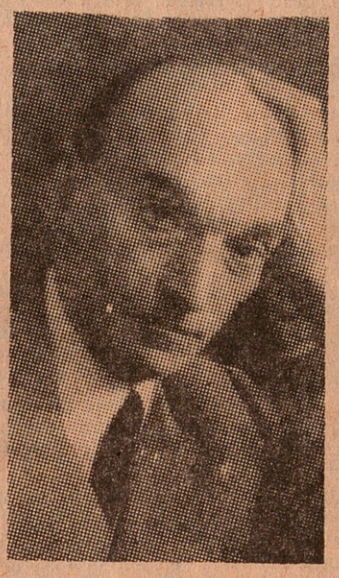
—Los lunes interpreto una suit entera —nos lo dice con amplia sonrisa— toco la primera de Bach; los martes, la segunda; los miércoles, la tercera, y los jueves, la cuarta. Entonces, el viernes, vuelvo a empezar.

Casals nos sigue contando cosas de sus interpretaciones diarias; luego mira en derredor de la habitación del hotel y pregunta: "¿dónde está el piano?" Su joven y bella esposa le contesta: "Imagínate, Pablo, ahora cinco días sin piano". En su lugar, tendrás una orquesta. Pero lo cierto es que antes de acabar la entrevista, Casals ya estaba pidiendo de nuevo el piano: "Es lo primero que debo hacer todos los días de mi vida, tocar el piano", dice "y es una recomendación que hago a todos los músicos del mundo".

Esta es la forma de vivir de Pablo Casals, que, a sus 94 años muestra una gran vitalidad, unos enormes deseos de vivir, trabajando en su música, pensando en su música, haciendo de todo ello un símbolo contra la dictadura y la guerra. Pablo Casals se muestra preocupado por la situación actual del mundo, de este mundo que vive dentro de un revoltijo de constantes contradicciones y con la juventud en protesta.

Precisamente, en este punto, Pablo Casals nos dice que "hay que hablar a la juventud, cuando los niños tienen de 8 a 9 años, cuando pueden empezar a entender el verdadero sentido de las palabras, pues todos nosotros somos un milagro; "¡miremos nuestras manos!" (exclama Casals) y digamos a esos niños lo que se puede hacer con ellas: "Beethoven, Michelangelo, Bach, todos los grandes fueron una vez niños como ustedes y yo. Tú puedes llegar a ser un Michelangelo, pues eres una unidad". Esto es lo que los padres y los educadores deberían de hacerles comprender a los niños antes de que sea demasiado tarde."

HOMENAJE AL MAESTRO MOMPOU



El sábado por la mañana, en el "Palau", la Dotación de Arte Castellblanch dedicó un homenaje al maestro Mompou, con un concierto a cargo de los grupos infantiles de la "Coral Sant Jordi". Los grupos "L'Espurna" y "L'Esquitx" que estrenaron la cantata de Mompou 'L'Ocell Daurat" con texto de Núria Albó, sobre una rondalla catalana recogida por J. Amades. Actuó como narrador Antón Font y la dirección musical corrió a cargo de Maria Dolors Bonal.

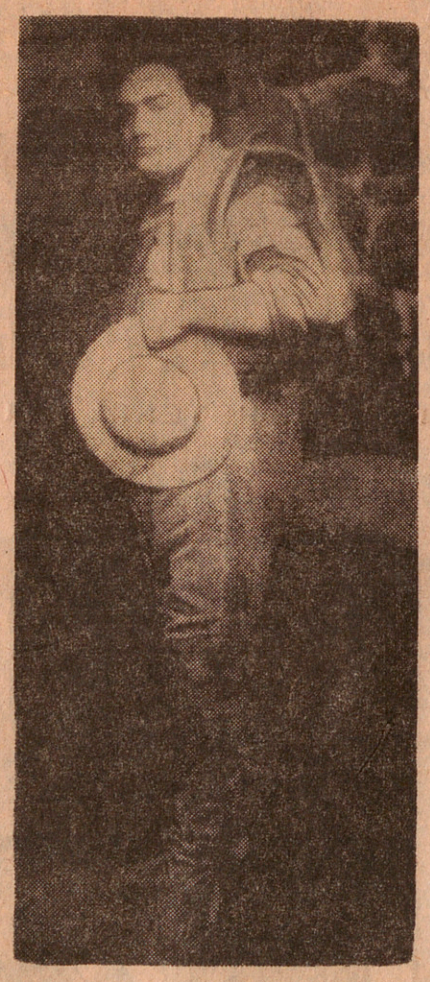
Una obra, la de Mompou, llena de encanto, de frescor, de profunda emoción como ingenua, pura y sutil alabanza a la naturaleza.

También interpretaron obras, entre otros de Bach, Mozart, Kodály, Cervera y Rein.

El concierto que estuvo dedicado exclusivamente a los escolares, registró una gran audiencia.

RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS

Homenaje a ENRIQUE CARUSO



El tenor Mario del Monaco ha participado en los actos conmemorativos del cincuentenario de la muerte de Enrico Caruso, que tuvieron lugar en el Círculo de la Prensa, de Nápoles, ante la presencia de las autoridades de la ciudad y numeroso público.

Se ensalzó la figura del gran tenor napolitano, encuadrando su personalidad en el contexto de la vida musical, teatral y cultural de primeros de siglo, basándose en documentos, cartas y críticas periodísticas, y poniendo de relieve la actualidad del mensaje interpretativo de Caruso.

Mario del Monaco intervino en el homenaje cantando como colofón de los actos algunas de las conocidas canciones napolitanas del repertorio de Caruso.

Análisis de partituras por computador

Análisis automáticos y reproducciones de música antigua por un eomputer se han hecho posibles gracias a un método desarrollado por el musicólogo de Francfort Norbert Böker-Heil. Las composiciones son almacenadas en un computador a través de un código cifrado; se investigan, si es necesario, una versión del texto original y vuelve a salir lista para la imprenta. La preparación de una página para la imprenta requiere unos seis segundos de trabajo del calculador electrónico. Ahora se está aplicando el procedimiento a una edición de cantos alemanes polifónicos de los siglos XV y XVI, que prepara el Archivo Alemán de Historia de la Música de Kassel.

Recital de guitarra en el Instituto Milá y Fontanals

El pasado viernes por la tarde, en el Instituto que indica el epígrafe, tuvo efecto un concierto en el que se ofrecieron obras a dos, a y a cuatro guitarras, y también para clarinete y dos guitarras. Actuaron el clarinetista José Caballé y los guitarristas Laura Almerich, Manuel Calve, Jorge Codina y José Juan Henríquez, quienes interpretaron con acierto obras de Martini, Couperin, Mudarra, Legrenzi, Kuüffner, Giuliani y Carulli.

Antología histórica de la música catalana

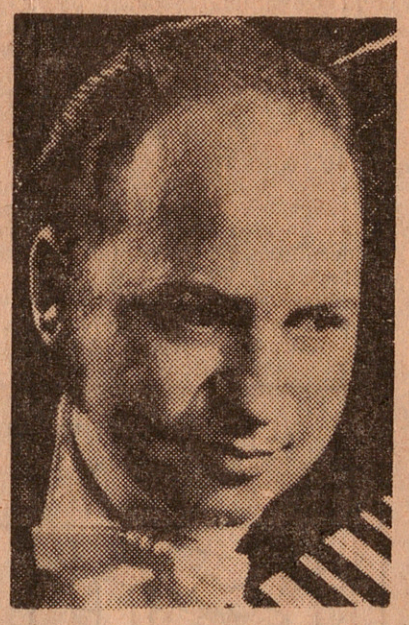
La interesantísima colección discográfica, "Antología Histórica de la Música Catalana" acaba de publicar otro de sus discos, en esta ocasión dedicado a la obra de Antoni Soler; concretamente a sus quintetos números cinco y seis, respectivamente en "re mayor" y "sol menor". Una obra magníficamente grabada en cuanto a ténica y muy bien traducida por Montserrat Cervera, Andrée Wachsmuth, André Vauquet, Marçal Cervera y Christian Jaccotet. Cabe apuntar que esta grabación ha sido efectuada bajo la dirección artística de Oriol Martorell, en los Estudios de Ginebra de la "Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision".

María Carbonell de Massiá

Un conjunto de cámara en el que formaban profesores de la Orquesta Ciudad de Barcelona, ofreció el pasado domingo, en la Casa del Médico, un atractivo programa integrado por obras de Heinr I. Fr. Biber («Serenata»), Haendel («Concerto grosso»), Bach (Concierto de Brandenburgo núm. 3, en sol), y Britten ("Simple Symphony").

Se destacó en esta audición la interpretación del «Concierto en la mayor» K. 414, de Mozart, interpretado al piano por María Carbonell de Massiá, que fue muy aplaudida.

Presentación del pianista Peter Aronsky



El viernes por la noche, en el «Palau», se presentó el pianista suizo-polaco Peter Aronsky, con el siguiente programa: "Appassionata", de Beethoven; «Sonata op. 22, núm. 2», en sol menor, de Schumann; «Variations Sérieuses» en re menor, op. 54, de Mendelssohn; «Dos estudios de concierto» (en mi mayor y mi bemol mayor), de Liszt, y cinco valses, de Chopin.

El programa de mano hacía constar que Peter Aronsky es un joven concertista que cuenta en la actualidad veinticinco años; supongo que debía estar equivocado pues que, a mi se me antojó cuarentón. Realmente Aronsky es un buen pianista en posesión de la técnica necesaria. Pero, sus versiones, por ejemplo de la "Appassionata", son discutibles, por personalistas. No obstante debe reconocerse que se trata de un buen pianista que cosechó muchos aplausos, de los muy pocos espectadores que asistimos al concierto.

Recital por Jesús Tutor

En Medina, el guitarrista y laudista Jesús Tutor ofreció un recital en el que interpretó diversas obras clasificables en la época renacentista española e inglesa. Entre otros autores interpretó a Pisador, Narváez, Mudarra y Dowland. En la segunda parte interpretó a Villalobos, Moreno Torroba, Turina y Albéniz en una demostración de su depurada técnica y gran sensibilidad musical.

IX Festival de España de Arte Flamenco

Del 5 al 10 del próximo mes de julio va a celebrarse en Jerez de la Frontera el "IX Festival de España de Arte Flamenco", que anualmente organiza la Cátedra de Flamencología del Ateneo jerezano con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo.

Se trata de un festival monográfico totalmente dedicado al flamenco y asociado al Plan Nacional de Festivales de España. Se celebrará en escenarios al aire libre y durará exactamente una semana. Intervendrán famosos artistas del cante, el baile y la guitarra.

Homenaje a Francesc Pujol

La "Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona" hará homenaje al maestro Francesc Pujol el próximo sábado, en un concierto de sardanas y música para cobla que se efectuará en el salón de actos del Colegio del Niño Jesús.

VL aniversario del «Orfeó Atlàntida»

El sábado por la noche, en el Palacio de la Diputación, el «Orfeó Atlántida» ofreció el concierto conmemorativo de su VL aniversario que fue dedicado a los socios fundadores. Bajo la dirección del maestro Antoni Coll se interpretaron obras de Millet, Lluís Maria Millet, Morera y Oltra, entre otros autores.

Presentación del pianista Peter Aronsky

El joven pianista suizo-polaco se presentó en nuestra ciudad con un recital celebrado en el Palacio de la Música cuyo programa tradicional por excelencia estaba formado por los obras siguientes: «Sonata en fa menor», núm. 23, op: 57 (Apassionata) de Beethoven, «Sonata op. 22», n.º 2 en sol menor de Schumann, «Variaciones sérias en re menor, op. 54" de Mendelssohn, «Dos Estudios de Concierto de Paganini» de Liszt y «Cinco Valses» de Chopin.

Peter Aronsky venía precedido de un brillante «curriculum»: realizó sus estudios en Zurich con los famosos profesores Andreae, Geza Anda y Baumgarnter y a los seis años de edad ya se presentó como concertista en Polonia. Después de completar su formación musical Aronsky inicio una gran actividad internacional y a la edad de los dieciocho años actuó en las primeras salas de concierto europeas. Ultimamente ha llevado a cabo una vasta gira de conciertos por los Estados Unidos, colaborando con los mejores directores al frente de las orquestas más importantes.

Hablando en términos generales su recital no nos convenció por completo puesto que en el mismo se produjeron no pocas irregularidades, muy particularmente en lo que respecta al «tempo». Nos sorprendió la lentitud con que llevó el primer movimiento y el último de la "Appasionata» y al mismo tiempo la rapidez de los finales de ambos tiempos la cual produjo un desequilibrio en la construcción del discurso musical. Tales detalles no admiten crítica cuando quedan justificados por una interpretación profunda y de grandes dimensiones tal como exige la obra, sin embargo y aunque hubo intención en el fraseo, el factor expresivo no llegó con la fuerza requerida al auditorio.

Es importante que un intérprete se escuche a sí mismo tal como lo hace Aronsky pero también debe tener en cuenta que lo oyen los demás. Creemos sinceramente que la concepción interpretativa que denotó la obra de Schumann, fue mucho más acertada y a lo largo de su versión Aronsky pudo demostrar un temperamento artístico que nadie puede negarle.

En cuanto a la técnica, cabe añadir que su «touché» posee más calidad sonora que volumen, y también que su mecanismo sin ser trascendental es pulcro. Sus mejores versiones fueron logradas en las partituras de Chopin y fueron acogidas con calurosos aplausos por parte del escaso público que asistió a la audición.

J. G.

DIARIO DE BARCELONA

8.VI.1971

LOS CONCIERTOS

«FREDERIC MOMPOU I ELS INFANTS»: UN EMOTIVO HOMENAJE

Por iniciativa y patrocinio de la Dotación de Arte Castellblanch, se celebró una simpática fiesta en el «Palau» en la que tomaron parte los grupos infantiles «L'Espurna» y «L'Esquitx» de la «Coral Sant Jordi». La audición fue organizada como homenaje de los pequeños a nuestro gran compositor Federico Mompou, autor de la cantata infantil «L'Ocell Daurat», «rondalla» catalana glosada por Núria Albó y escenificada por Anton Font (que actuó de narrador en la representación) con una especial habilidad para convertirlo en un espectáculo ingeniosamente divertido para el público —también infantil— que llenó la sala de conciertos. Los niños mimaron con gracia el cuento mientras al fondo del escenario, los que formaban el coro (que pasaban del centenar) bajo la dirección de M. Dolors Bonal y con episódicos acompañamientos con flautas dulces y percusión, interpretaban propiamente la música de Mompou que es una pura delicia de simplicidad y poesía popular. Mompou no es precisamente un músico que haya compuesto piezas infantiles, pero en esta ocasión ha querido adaptarse a las formas elementales del canto coral y lo ha logrado sin despersonalizarse. Escuchando aquellas melodías y leves polifonías, viendo cómo las interpretaban con tanta afición y disciplina los niños, observando la atención que prestaban todos —los pequeños cantores y el público infantil— a la obra, uno no sabía qué admirar más, si la gracia de los pequeños, la capacidad de los que han sabido educarlos y lograban interesarles por la música como si fuera uno de sus juegos, o por la calidad de la composición. En cualquier caso todos estos aspectos ayudaron a redondear un éxito que ya empezó cuando «L'Espurna» y «L'Esquitx» iniciaron la fiesta cantando canciones tradicionales catalanas y de diversos países, y terminó al aparecer en el estrado Federico Mompou para corresponder personalmente al homenaje y recibir de mano de los niños el obsequio de unas figurillas de cerámica por ellos moldeadas, y unas interminables salvas de aplausos, de estos aplausos a los que los niños saben dar un calor y una espontaneidad alegre, de incomparable emoción.

VANGUARDIA

8.VI.1971

Peter Aronsky, un buen pianista

Imprevisiblemente y fuera ya de temporada, se celebró el recital de un pianista que desconocíamos: Peter Aronsky, suizo-polaco de 25 años, con una considerable carrera de éxitos internacionales, vagamente anotados en el programa de mano. Todo hacía pensar que el recital sería de trámite, con escasa concurrencia y no obstante no fue así. Acudió bastante público, hubo ovaciones y el auditorio descubrió un intérprete verdaderamente interesante, con una técnica de sorprendente agilidad llevada a veces hasta extremos de excesivo efectismo, pero nunca a un abandono de los principios de un buen estilo pianístico. Peter Aronsky en las sonatas de Beethoven (Appassionata) y Schumann que incluyó en la primera parte del programa acreditó la posesión de una escuela bien fundada (en Suiza ha trabajo con Andreae, Geza Anda y Baumgartner) a la que proporciona un atractivo sello personal, pero fue en el resto del concierto donde supo atraerse decididamente la atención del auditorio con una versión rica en matices de las «Variations serieuses», de Mendelssohn, dando fulgor y color a dos de los Estudios de Paganini-Liszt y superándose en el resto de las obras; cinco valses de Chopin y —como bises— una Mazurca, también de Chopin; el delicado Tema con Variaciones de Mozart y «Para Elisa», de Beethoven. No es extraño que estas versiones motivaran incluso algunos bravos entusiastas del público pues había en ellas un acento personal, una gracia pulcra en la pulsación y una tensión expresiva que merecían justificadamente estas manifestaciones aprobatorias. Peter Arons es uno de estos pianistas que desearíamos volver a escuchar. Cuenta 25 años y tenemos la sensación que va camino de convertirse en un valor reconocido entre los mejores pianistas actuales.

VANGUARDIA

8.VI.1971

Emotivo acto de homenaje a Mompou

ASISTIERON MAS DE MIL QUINIENTOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS Y COLEGIOS DE LA CIUDAD

El pasado sábado por la mañana tuvo lugar en el Palacio de la Música un acto tan emotivo como importante en el que la «Dotación de Arte Castellblanch» ofreció un cálido homenaje a nuestro admirado compositor Federico Mompou.

La feliz idea que tuvo la «Dotación de Arte Castellblanch» en integrar este homenaje a la primera manifestación pública de divulgación musical para los escolares patrocinada por la misma, tiene una gran significación. Efectivamente y tal como lo afirma Manuel Valls en su excelente artículo publicado en la «Guía Musical» con relación a la cantata infantil «L'Ocell daurat» de Mompou interpretada en esta ocasión por vez primera en Barcelona, la obra de Mompou reúne las múltiples cualidades del maravilloso universo infantil y nadie como él podía conseguir la difícil facilidad de acercarse de una manera práctica y real al impenetrable y misterioso cosmos del niño. Por otra parte, la «Dotación de Arte Castellblanch» que viene realizando una magnífica labor estimulando con su aportación el arte de los jóvenes y las manifestaciones culturales, demuestra que esta iniciativa que no se limita en conceder el crecido número de 40 becas para la música tal como lo han hecho este año, sino que además se suma a una de las tareas más nobles y provechosas existentes en el vasto campo musical: la formación cultural-musical de un público infantil que en un futuro próximo constituirá el auditorio de nuestras salas de conciertos.

A decir verdad, la antedicha idea de unir a los niños en el homenaje a Mompou, empezó bajo los mejores augurios puesto que la referida sesión cumplió con todos los requisitos que exigen actos de formativo de esta índole. Evidentemente unos 1.500 niños y jóvenes pertenecientes a distintas escuelas y colegios barceloneses fueron testigos de una extraordinaria sesión de divulgación musical magistralmente dirigida por el maestro Oriol Martorell apreciándose a lo largo de la misma la vocación, profunda experiencia y las altas dotes pedagógicas para la iniciación vocal de los miembros que forman el equipo, M. D. Bonal, M. T. Giménez, M. Martorell, E. Ribera, A. Santandreu, M. Solanic y P. Vilaplana, todos ellos responsables de las corales infantiles «L'Espurna» y «L'Esquitx» (grupos infantiles de la Coral Sant Jordi).

Precedidas por los excelentes comentarios del maestro Martorell, las versiones que bajo la dirección de M. D. Bonal, M. T. Giménez y A. Santandreu nos ofrecieron «L'Espurna» y «L'Esquitx» fueron dignas de elogio y tanto en las interpretaciones de conjunto (ambas corales) como por separado imperó en todo momento la disciplina y la precisión en la afinación. Dentro del variado repertorio que incluía la primera parte, distinguimos muy particularmente «les avellanes» de Manuel Camps, joven compositor que demuestra un profundo sentido musical cultivando con lógica e inteligencia un lenguaje atonal y del que cabe esperar mucho.

La cantante «L,ocell daurat» está dedicada a Oriol Martorell y fue escrita para ser estrenada en la «IV Trobada de Corals Infantils» celebrada en Granollers en 1970. Compuesta expresamente para todos los pequeños «cantaires» catalanes y con un sugestivo texto de Núria Albó basado en una rondalla catalana seleccionada por J. Amades, la parte musical tiene toda la espontaneidad y fantasía, como para subrayar la acción e interesar al público joven. Además de los citados grupos corales dirigidos por M. D. Bonal intervinieron en su impecable versión el grupo escénico del «Timbal» y el «Grup instrumental de l'Arc» actuando como narrador y director escénico Anton Font. La obra causó un impacto directo y ante los entusiastas aplausos Mompou tuvo que salir en la escena. Estos aplausos ya se repitieron anteriormente cuando el fundador de la «Dotación de Arte Castellblanch» señor Antonio Parera, hizo entrega de la Medalla de Oro de la referida entidad a nuestro compositor.

Guinjoán

DIARI DE BARCELONA

6.VI.1971

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA BANDA MUNICIPAL

Bajo la dirección del maestro Enrique Garcés, la Banda Municipal de Barcelona ofreció un concierto extraordinario en el Palacio de la Música con la colaboración de las siguientes agrupaciones corales tarrasenses: "Cor de Camera de la masa coral" (director, Beneta Trullás), "Coral Egara" de Radio Tarrasa (director, Salvador Castells) y "Coral Santa Cecilia" de J. J. M. M. (director, J. Freixas Vivó).

El programa integraba las cuatro primeras audiciones por la Banda Municipal, de "Homenaje a Debussy" de Palau, "Semiramis" (Obertura) de Rossini, "Tannhauser" (Bacahal) de Wagner y "Obertura Solemne-1812" de Tchaikowsky, completándolo el Poema sinfónico "Finlandia" de Sibelius y la sardana "Marinada" de Perez Moya. Aparte esta última partitura todas las demás obras fueron adaptadas para la Banda Municipal por su director titular, el maestro Enrique Garcés y el numeroso público que asistió al acto, tuvo la ocasión de aplaudir estas excelentes transcripciones que denotan la profunda maestria de su autor, así como sus brillantes versiones ofrecidas por la Banda Municipal y demás participantes.

DIARIO DE BARCELONA

5.VI.1971

Presentación del pianista Peter Aronsky

De excepcional acontecimiento artístico ha de calificarse la presentación en Barcelona en el "Palau" del extraordinario pianista suizo-polaco Peter Aronsky.

La memorable gira artística que ha realizado últimamente por Estados Unidos, colaborando con los mejores directores y las más prestigiosas orquestas, ha revalidado ampliamente la favorabilísima crítica que anteriormente le había otorgado la prensa europea.

La completa formación de este joven intérprete (que cursó estudios con Andreae, Geza Anda y Baumgarnter) se traduce en una depuradísima técnica y una profunda musicalidad que —junto a una innata e inusitada comprensión estilística — lo sitúan entre las primeras figuras de su generación.

En su recital en el "Palau", Peter Aronsky interpretará un programa de excepción: "Sonata op. 57 (Apassionata)" de Beethoven; "Sonata op. 22", de Schumann; "Variations séroeuses", de Meldelssohn; "Dos estudios de concierto de Paganini", de Liszt: y "Cinco Valses", de Chopin.

NOTICIERO UNIVERSAL

4.VI.1971

RECITAL POR EL PIANISTA PETER ARONSKY

El viernes, día 4 de junio, tendrá efecto la presentación en Barcelona del extraordinario pianista suizo-polaco Peter Aronsky.

Este joven intérprete (que a los seis años de edad debutó en Polonia como concertista) cursó estudios musicales en Zurich con Andreae, Geza Anda y Baumgarnter, iniciando —poco tiempo después— su intensa actividad internacional; a los dieciocho años había recorrido ya toda Europa, actuando en las mejores salas de concierto y para las emisoras de radio y televisión.

Ultimamente ha llevado a cabo una memorable gira por los Estados Unidos, colaborando con los mejores directores al frente de las orquestas más importantes.

En su recital en el Palau de la Música, el día 4 de junio, Peter Aronsky interpretará un programa de auténtica excepción: "Sonata op. 57 ("Appassionata"), de Beethoven; "Sonata op. 22", de Schumann; "Variations sérieuses", de Mendelssohn; "Dos estudios de concierto de Paganini; de Liszt; y "Cinco valses", de Chopin.

28-V-71

CORREU CATALÀ

28.V.1971

EN EL «PALAU DE LA MUSICA»

CONCIERTO DE FIN DE CURSO

LO CELEBRO EL CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL

Estamos ya en época de clausuras de curso. El Conservatorio Superior Municipal de Música celebró el cierre del suyo con un concierto que atrajo al Palacio de la Música a un público muy numeroso. El programa confeccionado para este acto lo merecía, ya que en el mismo se incluyeron, llenando la primera parte, diversas obras de las que eran autores algunos alumnos y ex alumnos de la cátedra de composición, que demostraron la amplitud del criterio y la libertad estilística con que habían asimilado las enseñanzas del Conservatorio.

Pudimos escuchar unas Variaciones para piano, de José M.ª Colom; un »Impromptu» para clarinete y piano, de Francisco Fleta; una »Diafonía» para flauta y violoncelo y un Recitado para cuarteto, de Carlos Guinovart; una Suite para cuatro trombones y una Sonata para oboe y piano de Juan Luis Moraleda, y otra Sonata para clarinete y piano de Antonio Roda. Las composiciones fueron interpretadas con absoluta corrección, siendo algunos de los autores, intérpretes de sus propias obras.

La ópera del músico valenciano Vicente Martín Soler, contemporáneo de Mozart, titulada «Una cosa rara» fue cantada en la segunda parte del festival, sirviéndose los artistas de la versión de concierto que ha realizado el maestro Enrique Ribó, quien dirigió la interpretación a los solistas María del Carmen Decamp, Dolores Martí, Inmaculada Burgos, Dalmacio González, José M.ª Pla y Lorenzo Santandreu, así como el Coro y Orquesta del Conservatorio, a los que se integró la profesora Amparo Ribera en los acompañamientos al clavicémablo. La pericia, el buen arte, la sensibilidad y la facultad persuasiva del maestro Enrique Ribó consiguieron que la versión discurriera en un nivel de calidad muy notable que el público supo apreciar y premiar con insistentes aplausos para todos los intérpretes.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES

27.V.1971

ESTRENOS DE 5 JOVENES COMPOSITORES EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Las pocas audiciones de música contemporánea realizadas en Barcelona que incluyen obras de compositores catalanes, han suscitado algunos comentarios con fundamento los cuales coinciden sobre un punto muy importante: frente a un reducido número de compositores conocidos y pertenecientes más o menos a la generación del 51, no se han manifestado salvo casos esporádicos otros compositores jóvenes de la posterior generación, es decir, músicos cuya edad oscila entre los 20 y 30 años. Si tal hecho ha sido o no por falta de oportunidades lo ignoramos, y por lo tanto no tenemos bases firmes con que apoyarnos para analizar este tema con el detalle requerido, sin embargo y ateniéndonos a la realidad, constatamos con satisfacción que afortunadamente Barcelona cuenta con una joven promoción de compositores. Así quedó afirmado en el Concierto de Clausura de Curso del Conservatorio Superior Municipal de Música celebrado el pasado domingo por la noche en el Palacio de la Música. Efectivamente, sus organizadores tuvieron la feliz idea de estructurar una primera parte compuesta de estrenos de alumnos y ex alumnos del que han trabajado en la Cátedra de Composición del referido centro musical.

Se interpretaron "Variaciones para piano" (fragmentos) de José M.ª Colom, "Impromptu" (clarinete y piano) de Francisco Fleta, "Diafonía" (flauta y violoncelo) de Carlos Guinovart, "Suite para cuatro trombones» y «Sonata para oboes y piano" de J. L. Moraleda y "Sonata para clarinete y piano" de J. A. Roda. Todas las versiones en las que imperó un envidiable nivel artístico y técnico demostraron la sólida preparación y las indiscutibles dotes de estos compositores quienes siguen su respectiva línea interesándose a la vez por las últimas tendencias. En este sentido señalamos que fueron los únicos en asistir al I Seminario de Música Contemporánea organizado por el Instituto Alemán de Cultura y dirigido por el compositor alemán Günther Becker. Es de esperar que la magnífica iniciativa de este concierto tenga continuidad para estimular a estos jóvenes músicos profesionales en su futura producción de la que cabe esperar resultados muy óptimos.

La ópera "Una cosa rara" de Vicente Martín Soler (siglo XVIII), integraba la segunda parte. La interpretación de una versión extractada, revisada y muy bien instrumentada por el maestro Enrique Ribó, fue impecablemente traducida bajo su dirección por la Cátedra de Conjunto Vocal e Instrumental participando los solistas vocales M.ª del Carmen Decamp, M.ª Dolores Martí, M.ª Inmaculada Burgos, Dalmacio González, José M.ª Plá y Lorenzo Santandreu sin olvidarnos de la clavicembalista Amparo Ribera ni tampoco de los siguientes solistas que intervinieron en la primera parte de la audición: José M.ª Colom, Manuel Gutiérrez, M.ª de la Ascensión Manzano, Román Escales, Pedro Busquets, J. Caballé, M.ª Luisa Ibáñez, José Viladot Amadeo Puntí, Jorge Gené, Angel Resa, J. L. Moraleda y Angel Soler. Todos ellos fueron calurosamente aplaudidos

Guinjoán

DIARI DE BARCELONA

25.V.1971

Concierto de primavera del «Orfeó Laudate»

He aquí otra organización musical que trabaja con provecho y acierto en la formación y estímulo del gusto por la música. En su «Concert de Primavera», el «Orfeó Laudate», dirigido por el maestro Angel Colomer del Romero, con sus diversas agrupaciones infantiles, corales e instrumentales, junto con el Coro del Colegio de Santa Isabel y la colaboración de la soprano Cecilia Fondevila, se ganaron la atención y simpatía del auditorio con la interpretación de piezas didácticas para la formación musical según diversos métodos de enseñanza y con obras del más variado carácter. Destacaban en la parte específica del «Orfeó Laudate» las canciones de Bartók, Schönberg, Kodaly, Bruckner y Sibelius, así como la cantata «Cant de victoria de Mirjam», obra poco conocida de Schubert, en la que tuvo la parte solista Cecilia Fondevila y que resultó especialmente interesante y bien acogida. — **SOLIUS.**

VANGUARDIA

25.V.1971

Concierto de la Banda Municipal, el domingo por la mañana

La Banda Municipal, dirigida por el maestro Enrique Garcés, celebró otro de sus conciertos extraordinarios en el Palacio de la Música, obteniendo el pláceme del público que asistió a esta matinal, y que manifestó con efusivos aplausos su adhesión a la actividad de divulgación que efectúa el conjunto instrumental. En el programa, la Banda incluyó cuatro obras nuevas de su repertorio: el evocador «Homenaje a Debussy», de Manuel Palau; el vehemente poema «Finlandia», de Sibelius; la obertura «Semíramis», de Rossini; la «Obertura 1812», de Tchaikowsky, y, finalmente, la Bacanal de «Tanhauser», de Wagner, y la sardana «Marinada», de Pérez Moya. En estas últimas obras colaboraron las corales tarrasense «Cor de Càmara», «Coral Egara» y «Santa Cecilia», para dar a la ejecución una especial magnitud polifónica que dio lugar a mayores aplausos premiando las versiones dignas de esta buena acogida.

VANGUARDIA

25.V.1971

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA BANDA MUNICIPAL

Bajo la dirección del maestro Enrique Garcés la Banda Municipal de Barcelona, ofrecerá el próximo domingo día 23 de mayo, un concierto extraordinario con la colaboración de varias agrupaciones corales tarrasenses.

Esta audición que tendrá lugar a las 11.30 de la mañana en el Palacio de la Música, integra un programa formado por obras de Palau, Sibelius, Rossini, Wagner, Tchaikowsky y Pérez Moya.

D. DE BARCEÑONA

18.V.1971

CINE MUSICAL EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En sesiones de tarde y noche —y únicamente hasta el día 16 de mayo—, el Palau de la Música Catalana presenta unas extraordinarias versiones cinematográficas de obras de Schumann (Sinfonía núm. 4), Bach (Concierto de Brandenburgo núm. 3 y Suite núm. 2) y Mozart (Concierto para violín y orquesta).

El genio de Karajan al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de Viena, queda plenamente plasmado en las magníficas realizaciones de H. G. Cluzot y François Reichenbach.

Este extraordinario y único concierto en la pantalla, en la doble calidad de singular realización en su aspecto musical y en su vertiente fílmica, marca uno de los más importantes momentos de la presente temporada artística.

D. DE BARCELONA

13.V.1971

Cine musical en el Palau de la Música

En sesiones de tarde y noche —y únicamente hasta el día 16 de mayo— el Palau de la Música Catalana presenta unas extraordinarias versiones cinematográficas de obras de Schumann, «Sinfonía n.º 4»; Bach, «Concierto de Brandemburgo n.º 3»; Bach, «Suite n.º 2» y Mozart, «Concierto para violín y orquesta».

El genio de Herbert von Karajan, al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de Viena, queda plenamente plasmado en estas extraordinarias realizaciones de H. G. Cluzot y François Reichenbach.

Esta película, en su doble vertiente musical y cinematográfica, marca un momento de enorme interés en la presente temporada de la vida del espectáculo.

VANGUARDIA

11.V.1971

Cine musical en el "Palau"

Como ya viene siendo costumbre desde hace unas cuantas temporadas, el "Palau" inició anoche su serie de cine musical, que se prolongará hasta el 16 de los corrientes.

Dos de los más destacados realizadores cinematográficos, H. G. Clouzot y François Reichenbach, han obtenido versiones fílmicas definitivas, en las que el genio de Herbert Von Karajan al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de Viena brilla en todo su esplendor.

Este extraordinario y singular concierto en la pantalla permitió al público filarmónico captar los más ínfimos detalles de unas soberbias interpretaciones de páginas inmortales de la música: "Sinfonía número 4 en re menor", de Schumann; "Concierto de Brandenburgo número 3", de J. S. Bach; "Suite número 2 en si menor", de J. S. Bach, y "Concierto en la mayor para violín y orquesta", de Mozart, con Yehudi Menuhin como solista.

La más moderna técnica y unos fabulosos medios económicos al servicio de la obtención de auténticas obras de arte han dado por resultado unas versiones cinematográficas que, si realzan y popularizan los valores estrictamente musicales de obras clásicas de la historia de la música, se inscriben por derecho propio entre los más importantes valores del séptimo arte.

NOTICIERO UNIVERSAL

8.V.1971

Una época dorada del «jazz-show» y del blues, en el Palau

Hubo variaciones de última hora en la velada de jazz organizada por el Hot Club de Barcelona. La verdad es que salimos beneficiados con el cambio de Slim Gaillard por el cantante de blues «Big» Joe Turner, tanto en calidad como en la diversidad del programa. Este discurrió por dos vertientes claramente diferenciadas: el «jazz-show» de los años cuarenta, por una parte, y el «rhythm and blues», con «Big» Joe Turner al frente, por otra. Ambas facetas cristalizaron, a plena satisfacción, por obra y gracia de una sección rítmica de primera línea que encajaba a la perfección en las dos modalidades. El pianista Milt Buckner y el batería Jo Jones, bien conocidos del público de Barcelona, generan un «swing» desbordante y respiran buen humor por arrobas. Ambos respaldan eficazmente la labor del contrabajista Slam Stewart, quien, a pesar de la ausencia del Slim Gaigard, dio vida a una imagen definida del «Slim and Slam», atracción musical que fue muy famosa en los años cuarenta. Es obligado remontarse a esta época del jazz, y evocar sus aportaciones al cine musical para comprender el «show» simpático, honesto, elemental si se quiere de este grupo. El «show» de unos músicos que, a cada momento, daban auténticas lecciones de virtuosismo y maestría para paliar la protesta esporádica de alguno que no supo ver más allá de la ráfaga de comicidad y tampoco intentó comprenderla. Los viejos «gags» estaban plenamente justificados en temas como «Flat foot floogie» o «Big noise from Winnetka»» y quienes poseen un mínimo sentido del humor así lo comprendían aún cuando no conocieran las grabaciones o no hubiesen vivido aquella época. Pero, además, resultaba obligado profundizar un poco más, y admirar el dominio técnico y l ariqueza de ideas de Slam Stewart, tanto en sus improvisaciones como en su labor de acompañamiento. Un músico excelente que s: ha hecho célebre por un sistema interpretativo de su invención: tararea a octava alta, o en intervalos de terceras por encima de la octava, la nota justa que describe con el arco. Por este procedimiento obtiene una sonoridad peculiar y frasea durante largos «chorus», sin decaer su fantasía creativa.

«Big» Joe Turner nos hizo vivir páginas memorables del mejor «rhythm and blues». Su voz, potente y agresiva, era una inyección de vitalidad y optimismo en la interpretación de «blues» rápidos sobre ritmo «boogie woogie». La expresividad y emoción que supo imprimir a los «blues» lentos fueron también con una voz penetrante y poco pulida, como conviene a este género. Esta figura del «blues» vocal estuvo muy bien secundada por una sección rítmica homogénea, como pocas hemos escuchado en directo dentro de la especialidad. Nos arriesgaríamos a afirmar que Milt Buckner y Jo Jones se mostraron más inventivos y precisos que en otras ocasiones sobre este mismo escenario. — **Daniel CARBONELL.**

VANGUARDIA

7.V.1971

Cine musical en el Palau de la Música

Como en anteriores temporadas, el Palau de la Música Catalana ofrecerá durante diez únicos días (del 7 al 16 de mayo), unas sesiones de cine musical.

Dos de los más destacados realizadores cinematográficos, H. G. Clouzot y François Reichenbach, han obtenido versiones fílmicas definitivas, en las que el genio de Herbert von Karajan al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de Viena

Este extraordinario concierto en la pantalla permitirá al público filarmónico captar los más ínfimos detalles de unas interpretaciones de páginas inmortales de la música: «Sinfonía núm. 4 en re menor», de Schumann; «Concierto de Brandenburgo núm. 3», de J. S. Bach; «Suite núm. 2 en si menor», de J. S. Bach y «Concierto en la mayor para violín y orquesta», de Mozart, con Yehudi Menuhin como solista.

La más moderna técnica y unos holgados medios económicos al servicio de la obtención de auténticas obras de arte han dado por resultado unas versiones cinematográficas que, si bien realzan y popularizan los valores estrictamente musicales de obras básicas de la historia de la música, se inscriben también por derecho propio entre los más importantes valores del séptimo arte.

VANGUARDIA

6.V.1971

SLAM STEWART EN EL PALAU



Hoy, y en el marco ya tradicional del Palau de la Música veremos y escucharemos al extraordinario Cuarteto Slim & S'am, bajo los auspicios del Hoth Club de Barcelona. La estrella de este conjunto es el célebre bajo Slam Stewart (nuestra foto), que durante largo tiempo fue compañero del gran pianista Art Tatum. Slam Stewart ha inventado una nueva manera de tocar el contrabajo y cantar al mismo tiempo. Slam Stewart fue uno de los puntales de aquella inolvidable película titulada «Loquilandia», y sigue siendo uno de los maestros indiscutibles del «swing». Le secundarán en esta ocasión Big Joe Turner a la guitarra, Milt Bucker al piano y Jo Jones a la batería.

TELE/EXPRES

4.V.1971

Un buen concierto de música para cobla y coral

El sábado, 24 de abril, en el Palacio de la Música, la voluntad de quienes procuran que a la sardana no se la considere solamente bajo su aspecto de danza, sino que desean conservarle su rango de música apta para ser disfrutada desde una butaca en sala de concierto, les llevó a organizar una audición con las coblas Barcelona y Popular y el «Cor Madrigal». Es tal la ilusión que tienen puesta en su labor, que ni repararon en lo recargada de conciertos que había estado la semana, con lo cual redujeron notablemente sus posibilidades de atraer al Palau la cantidad de público que indudablemente el acto merecía. Con todo, el aspecto de la sala resultó lo suficientemente expresivo para que pudiéramos darnos cuenta de que la esforzada labor del «Cercle Sardanista», la «Obra de Divulgació Musical», de la Unió de Colles de Sardanes, y «Amics del Concerts», de la Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona, cuenta con un público adicto que valora sus desvelos y los premia con su calor. El concierto en sí constituyó un buen éxito artístico. La Cobla Barcelona y la Cobla Popular, dirigidas por Lluís Lloansi, alcanzaron el «climax» de su actuación en la tercera parte del programa, con la interpretación de «La moixeranga d'Algemesí», «La Fira» y «La Presó de Lleida», del malogrado Joaquín Serra. El «Cor Madrigal» —cuyas actuaciones nos agradaría ver más prodigadas— ofreció una lección de bien cantar. La incorporación a su repertorio de una selección de canciones populares de diversos países reunidas bajo el título de «Cants a la música, a la joia, a l'amistat, i també cants d'amor i de beure» permitió calibrar la extensión de recursos que la eficaz dirección de Manuel Cabero —otro «diletantti» de la música— es capaz de obtener de su afinadísimo conjunto de voces mixtas. Recordaremos durante mucho tiempo su expresiva, pero contenida, versión de «L'Empordà», de Morera. Las ovaciones con que fueron acogidas las diferentes obras testimoniaron el agrado con que fue escuchada la intervención del «Cor Madrigal».

Digamos, por último, que el acto correspondía a la celebración, en nuestra ciudad, del «Día de la Sardana», instituido hace años por la Obra del Ballet Popular.

VANGUARDIA

2.V.71

FINAL DEL CONCURSO «MARIA CANALS»

DOS PRIMEROS PREMIOS FUERON OTORGADOS A LA CANTANTE MAGDALENA COMONOVICI Y AL VIOLINISTA ERNST KOVACIC

Realizadas las pruebas eliminatorias en las que han participado 144 concursantes pertenecientes a 26 países, el XVII Concurso Internacional de Ejecución Musical "María Canals" (miembro de la "Federation de concours internationaux de Musique), llegó a su última fase quedando finalistas Ewa Bukojemska, Yves Noack e Igo Koch (rama: Piano); Tsuji Yuko, Soto Papulkas, Susana Bavari y Magdalena Cononovici (rama: canto) y Mariana Sirbu, Angela Gavrila y Ernst Kovacic (rama: Violín).

Compuestos por relevantes personalidades del mundo musical español y extranjero los Jurados calificadores estaban formados por el distinguido compositor suizo Henri Gagnebin (presidente de los Concursos de Piano y Violín), Alex van Amerongen (Holanda), Georges Auric (Francia), Alberto Mozzati (Italia), Hans Sttner (Austria), Michel Carey (Mónaco), Jacopo Napoli (Italia), Marcele Gravois (Francia), María Canals (fundadora del Concurso), J.J. Llongueres (presidente del Concurso de Canto), Federico Mompou, Juan Pich Santasusana, Raimundo Torres, María del Carmen Bustamante, Xavier Turull, Rosendo Llates y Pedro León (España).

La prueba definitiva en la que participó la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Enrique Ribó, tuvo efecto el pasado miércoles por la noche en el Palacio de la Música, asistiendo a la misma un numeroso público que siguió con el máximo interés el desarrollo de la sesión, aplaudiendo calurosamente la actuación de todos los participantes que en su conjunto revistió el alto nivel artístico propio de un certamen de indiscutible prestigio internacional como el Concurso "María Canals".

En esta final tuvimos la ocasión de escuchar a Yves Noack (Francia) quien en su traducción del primer movimiento del "Concierto núm. 5" de Beethoven evidenció una técnica correcta y unas dotes musicales notables. Aunque en la versión que nos ofreció Igo Koch del primer tiempo del "Concierto en La menor" de Schumann, falto un relieve de planos más acentuado, apreciamos en este pianista una técnica muy segura y una sonoridad más diáfana que potente.

Las pruebas de Canto y Violín alcanzaron aún mayor relieve. En la primera nos convencieron plenamente el tenor griego Soto Papulkas tanto por su calidad vocal como por su excelente estilística y la extraordinaria mezzo Magdalena Cononovici (Rumania), cuyo volumen vocal tiene mucha presencia y caracter, sin olvidar un gran temperamento artístico. Las demás cantantes Tsuji Yuko (Japón), Suzanna Bavari (Italia) se mantuvieron en la misma línea, así como los violinistas Mariana Sirbu (Rumania), Angela Gavrila (Rumania) y muy particularmente Ernst Kovacic (Austria) quienes demostraron en sus respectivas intervenciones, la suficiente preparación técnica y capacidad interpretativa requeridas para iniciar una brillante carrera artística.

Reunidos ayer jueves por la mañana, los Jurados calificadores emitieron los siguientes resultados: el primer Premio de Piano (Premio María Canals) quedó desierto siendo otorgados los segundos premios a Ewa Bukojemska y a Yves Noack. Además, fue concedida una primera medalla por unanimidad a Igo Koch.

La cantante Magdalena Cononovici ganó el primer Premio de Canto por unanimidad (Premio Barcino), el segundo premio «ex-aequo» lo obtuvieron Yuko Tsuji y Soto Papulkas y el tercero Susana Bavari.

Ernst Kovacic ganó por unanimidad el primer Premio para Violín (Premio "Dotación de Arte Castellblanch") y el segundo Premio "ex-aequo" lo consiguieron Mariana Sirbu y Angela Gavrila. Por último añadimos el nombre del violinista español Angel J. García a quien le fueron concedidos dos galardones especiales: el Premio "Escuelas Virtelia" y el Premio "Instituto Francés de Barcelona".

Guinjoán

DIARI DE BARCELONA

30.IV=1971

MUSICA



AUGUSTO VALERA

XVII CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS

PRIMER PREMIO DE CANTO PARA MAGDALENA CONONORICI, Y EL DE VIOLIN PARA ERNEST KOVACIC

Ayer noche en el "Palau" tuvo lugar el concierto de clausura del XVII Concurso Internacional María Canals en las ramas de canto, violín y piano, así como el reparto de premios. Desiertos el primer premio de piano quedó triunfadora la soprano rumana Magdalena Cononorici. Segundo premio ex aequo para Yuko Tsuji (Japón) y Soto Papuekas (Grecia). Tercer premio, Susana Bavari de Holanda. Primera medalla Udo Holdorf (Alemania). Otras medallas para Christiana Issartel, Ryushi Kavase, Moisa Mircea y Rodica Toma. Diplomas para Ingrid Baver, Adriana Severin y Amelia Veiga.

Rama de piano: Primer premio desierto. Segundo premio (mujeres) para Pía Espina de Par y Eva Bukojemska (ambas polacas). Segundo premio (hombres) (Premio Jorquera) para Yves Noac de (Francia). Primera medalla para Igo Koch (Austria). Premio Albéniz para Benyamin Rawitz (Israel). Premio Villalobes para Vanyla Elías (Brasil). Primera medalla también para Benyamin Rawitz. Otras medallas a Vanya Elías, Susana Howes, Atanas Karcer y Regina Suh.

Rama violín: Primer premio Ernest Kovacic (Austria), Segundo premio, para Angela Garriba y Mariano Sirba (ambos rumanos). Premio Instituto Francés y Escuelas Virtelia para Angel Jesús García (España). Primera medalla para Luis D. Michal. Otras medallas para Armand Flammer y Michiko Magak.

A este concurso se han presentado veinticuatro pianistas, once violinistas y diecinueve cantantes.

Los jurados estuvieron constituidos por los siguientes señores:

PIANO

Presidente: Henri Gagnebin, Suiza. Compositor.

Miembros: Alex van Amerongen, Holanda. Crítico musical; Georges Auric, Francia. Compositor; María Canals, España. Pianista; Federico Mompou, España. Compositor-Pianista; Alberto Mozzati, Italia. Pianista; Juan Pich Santasusana, España. Director del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona; Hans Sittner, Austria. Presidente de la Escuela Superior de Música de Viena.

CANTO

Presidente: J. J. Llongueres, España. Director de la Escuela de Música de Barcelona.

Miembros: Alex van Amerongen, Holanda. Crítico musical; Georges Auric, Francia. Compositor; María del Carmen Bustamante, España. Cantante; Michel Carey, Mónaco. Cantante; Jacopo Napoli, Italia. Director del Conservatorio Superior de Música de Milán; Raimundo Torres, España. Cantante; Hans Sittner, Austria. Presidente de la Escuela Superior de Música de Viena.

VIOLIN

Presidente: Henri Gagnebin, Suiza. Compositor.

Miembros: Alex van Amerongen, Holanda. Crítico musical; Marcele Gravois, Francia. Violinista; Pedro León, España. Violinista; Rosendo Llates, España. Director de la Academia de Música Ars Nova de Barcelona; Jacopo Napoli, Italia. Director del Conservatorio Superior de Música de Milán; Hans Sittner, Austria. Presidente de la Escuela Superior de Música de Viena; Xavier Turull, España. Violinista.

El delegado de Cultura del Ayuntamiento don Luis de Sicart, pronunció la conferencia de conclusión del certamen en la que brillantemente glosó el "Palau", la figura de María Canals y el Concurso por ella fundado, que ha poseído un alto nivel medio sobre todo en la rama de canto.

PREMIOS DEL XVII CONCURSO MARIA CANALS

PIANO:
Desierto

CANTO:
Magdalena Canonovicci

VIOLIN:
Ernest Kovacic

Con el concierto de clausura, en el que intervinieron los vencedores de cada una de las especialidades —piano, canto y violín— convocadas este año, terminó ayer el XVII Concurso Internacional de Ejecución Musical «María Canals». Durante los diez días de actividad del concurso, los participantes inscritos, pertenecientes a 26 naciones, han realizado las pruebas exigidas por los distintos jurados, obteniéndose de las mismas la impresión de un nivel de preparación muy alto en los concursantes, circunstancia que habrá hecho más difícil la labor de los jurados. La nación con mayor número de inscritos ha sido Francia, con 20 concursantes; luego, Rumania con 14, Alemania, Austria y Japón con 9, y España con 8. La disciplina que más inscritos ha registrado es la de piano, como era de suponer, con 48 inscripciones, siguiéndole la de canto con 40, contabilizándose 19 los violinistas.

Se presentaron a las primeras pruebas de piano, 25 jóvenes músicos, de los que pasaron 24 a la siguiente eliminatoria, y de éstos, Ewa Bukojemska (Polonia), Igo Koch (Austroia), • Ives Noach (Francia) llegaron a la final, concediéndose una primera medalla a Benyamin Rawitz-Castel (Israel), quien conquistó también el premio Albéniz. La pianista brasileña Vanya Elias obtuvo el Premio Villa-Lobos, concedido por el Consulado General de Brasil. Los concursantes de Brasil, Bulgaria, Corea e Inglaterra fueron premiados con sendas medallas, otorgándose a pianistas de Japón, Polonia, Rumania y USA los correspondientes diplomas.

En las eliminatorias de canto, 19 inscritos intervinieron en la primera, eximiéndose a 3 cantantes, según las bases del concurso. Pasaron a la segunda, 13 concursantes, de los que llegaron a la final Susana Bavari (Holanda), Magdalena Canonovicci (Rumania), Soto Populkas (Grecia) y Yuko Isuji (Japón). Udo Haldorf (Alemania) obtuvo primera medalla, concediéndose otras medallas a los representantes de Francia, Japón y Rumania, con diplomas para los de Austria, Rumania y Uruguay.

Las pruebas de violín han tenido menos concurrencia de participantes, pero la media de calidad posiblemente haya sido la más elevada. De los 11 violinistas en primera prueba, 8 fueron seleccionados para la siguiente, participando en la final Mariana Sirbu y Angela Gravila (Rumania) y Ernest Kovacic (Austria).

LOS PRIMEROS PREMIOS

Después de las pruebas finales, el jurado de piano acordó declarar desierto el primer premio, otorgando el segundo para mujeres a Ewa Bukojemska (Polonia) y el de la misma categoría para hombres al francés Ives Noach. Por unanimidad fue concedida una primera medalla a Igo Koch (Austria). En la sección de canto, la soprano rumana Magdalena Canonovicci fue galardonada con el primer premio, repartiéndose el segundo entre Soto Papulkas (Grecia) y la japonesa Yuko Tsuji. El tercero correspondió a Susana Bavari (Holanda). El jurado de violín concedió el primer premio a Ernest Kovacic (Austria) y el segundo, ex aequo, a Mariana Sirbu (Rumania) y Angela Gravila, también de Rumania. Angel J. García fue distinguido con los Premios especiales del Instituto Francés y de las Escuelas Virtelia.

J. A.

TELE/EXPRES

30.IV.1971

PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO DE LA «CORAL SANT JORDI»

Afirmar en el comienzo de este comentario que la «Coral Sant Jordi» es una de nuestras agrupaciones vocales más prestigiosas, sería repetir un tópico muy cómodo que no compromete a nada. Pero como lo que hicieron los cantores que dirige Oriol Martorell, en su tradicional concierto del mes de abril, la manera como interpretaron un programa difícil y atractivo, y las cualidades musicales puestas en acción no fueron una rutina, la crónica no quiere emplear términos ambiguos y, en realidad, se inicia ahora, cuando sin rodeos se suscribe la impresión de que el «Concert de Sant Jordi» de este año ha sido la manifestación de arte coral más perfecta que hemos podido escuchar en un coro barcelonés.

¿Bases para el juicio? Muchas. La primera, el sentido musical de las versiones, construidas con un deseo totalmente logrado de hacer música, de transmitirla con espontaneidad sólo conseguible luego de superados los problemas técnicos de empaste, unidad, equilibrio de voces, exactitud de afinación, concordancia de compás y ritmo y sobre todo de pureza estilística. Logradísima si consideramos de qué manera admirable los autores fueron situados en su justa dimensión espiritual, dentro del más exacto formalismo. Luego, la alegría de una entrega entusiasta de director y coro, convencidos todos de su alta misión interpretativa; la facultad emotiva que nace a cada frase con inspiración que parece repente y no es sino el resultado de una sensibilidad receptiva dueña ya de matices e intenciones contenidas en las partituras.

Sin la menor fisura técnica, la «Coral Sant Jordi», guiada por el gesto persuasivo de Oriol Martorell, interpretó en la primera parte —de mucho contenido musical y evidentemente difícil— obras de Haendel, Cererols, Soler, Brudieu («Goigs de nostra Dona», muy representativos de la polifonía renacentista catalana) y Praetorius («Canticum trium puerorum», partitura extensa, muy bella y excelentemente trabajada contrapuntísticamente, en cuya textura intervinieron dos trompetas y dos trombones). Si en la interpretación de estas composiciones se demostró la sólida preparación de la «Coral Sant Jordi», no menor fue la evidencia en las que integraban la segunda parte, pero además con el encanto de una fluidez y una manera sencilla de cantar las páginas más sutiles de autores como Silcher, Fletxa «el vell», Josly (sensacional versión del «Spiritual» «Gronxa'm estel daurant»), Heim, Bardos, Brahms, Delerre (preciosista trabajo de orfebrería musical la interpretación de la canción infantil vasca «Aldapeko»), Ynera, Lau, Kodaly y Raimon-Oltra. El público, que aplaudió con entusiasmo y emoción todas las interpretaciones, consiguió el bis de varias, rubricándose así el gran éxito de la «Coral Sant Jordi» y de su director, el maestro Oriol Martorell.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES

29.IV.1971

Se celebró el tradicional «Concert de Sant Jordi» que todos los años ofrece la coral dirigida por Oriol Martorell

El tradicional concierto que por estas fechas nos ofrece la barcelonesa «Coral Sant Jordi» celebróse, el pasado sábado, con el éxito que también ya es invariable en esta manifestación. Con un repertorio de muy amplio y deliberado eclecticismo (perfectamente justificado en la nota publicada en el programa de mano), los cantores que dirige Oriol Martorell testimoniaron, una vez más, su magnífica preparación, su capacidad para adecuarse a estilos tan diversos y, particularmente, este jovial entusiasmo que siempre les ha distinguido. De la primera parte, de gran calidad y dificultad toda ella, cabe destacar la profunda emotividad de los «Goigs de Nostra Dona» de Joan Brudieu (una de las obras capitales del polifonismo renacentista catalán) y la brillantez del largo «Canticum trium puerorum» de Michael Praetorius, partitura de enorme complejidad contrapuntística y originales efectos en el constante diálogo de las ocho voces a las que, en ocasiones, se suman las del cuarteto de instrumentos de viento. De la segunda, de carácter más popular, todas las obras fueron dichas con comunicativa espontaneidad y difícil sencillez, y el público no se cansó de reclamar con sus ovaciones la repetición de la mayoría de ellas, lográndolo con el espiritual negro «Gronxa'm, estel daurat», la melodía infantil vasca «Aldapeko», la eslovaca «Vine i no tardis» y la armonización, de Manuel Oltra, de la tan conocida «D'un temps, d'un país» de Raimon, significativo título conclusivo de la audición.

Las manifestaciones de la «Coral Sant Jordi» siempre tienen un interés musical seguro y se ven sin excepción correspondidas por un auténtico calor popular. En ésta, el éxito como hemos dicho, fue grande y desde el punto de vista de la interpretación podríamos citarlo como uno de los mejores conciertos, considerando la complejidad del programa que Oriol Martorell dirigió con su habitual facultad de persuasión y el coro cantó admirablemente compenetrado, justo en la afinación, dúctil en la elocuencia expresiva. — X. M.

VANGUARDIA

28.IV.1971

La Vanguardia

MARTES, 27 DE ABRIL 1971

SE CELEBRA CON NUMEROSOS PARTICIPANTES EL XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCION MUSICAL MARIA CANALS

Mañana tendrán lugar las últimas eliminatorias y el jueves se darán a conocer los resultados con un concierto de clausura a cargo de los ganadores de los primeros premios

El Concurso María Canals que se inauguró el lunes de la pasada semana, prosigue con gran actividad. La circunstancia de haberse convocado este año premios para tres ramas de la interpretación musical —piano, canto y violín— ha hecho triplemente laboriosa la celebración de los ejercicios eliminatorios que han tenido lugar diariamente en el Casal del Médico donde se han reunido los distintos jurados para escuchar a los jóvenes músicos venidos de todo el mundo. La afluencia de concursantes ha sido mayor que en las anteriores celebraciones; 114 se habían inscrito, correspondientes a 26 naciones. El perímetro geográfico de esta participación podríamos trazarlo con una línea que pasaría por Finlandia, Armenia, Corea, Japón, Argentina, Perú, Canadá y España. Nota curiosa: la aportación más numerosa correspondió a Grecia con 20 concursantes inscritos, siguiendo Rumania, con 14; Alemania, Austria y Japón, con 9, y España, con 8. Los países del Este han estado representados por Bulgaria, Hungría, Polonia y Yugoslavia, además de Rumania.

A las pruebas del Casal del Médico ha acudido escaso público pero se han celebrado en un simpático y típico ambiente de concurso internacional, con tensiones y emociones entre los aspirantes, muchos de ellos asistiendo a la actuación de sus compañeros, participando de sus inquietudes y animándose mutuamente con un espíritud de juvenil compañerismo que hace particularmente agradable la atmósfera competitiva de estas sesiones.

Finalistas para los premios de piano

Lógicamente, las pruebas de piano han sido las más concurridas. A las primeras se presentaron 25 concursantes, 14 de los cuales superaron satisfactoriamente los ejercicios siendo admitidos a la segunda eliminatoria, de la que salieron elegidos tres para tomar parte en la prueba final con orquesta que debe tener lugar mañana miércoles, a las 21'30, en el Palacio de la Música. El resultado de esta semifinal fue el siguiente:

Pasan a la final con orquesta los pianistas Ewa Bukojemska (Polonia), Igo Koch (Austria) e Ives Noach (Francia). Se concedió una primera medalla a Benyamin Rawitz-Castel (Israel) quien obtuvo asimismo el Premio Albéniz. El Premio Villa-Lobos, concedido por el Consulado General del Brasil en Barcelona, fue atribuido a la pianista brasileña Vanya Elias. Se concedieron también medallas a los concursantes de Inglaterra, Bulgaria, Corea y Brasil, y diplomas a los de Japón, U.S.A., Rumania y Polonia.

Eliminatorias de canto

También los premios de canto atrajeron a muchos concursantes. Aparte de tres eximidos de pasar la primera eliminatoria, de los 19 que efectuaron el ejercicio inicial, 13 fueron seleccionados para los segundos ejercicios cuyo resultado fue como sigue:

Pasan a la final los concursantes Susana Bavari (Holanda), Magdalena Canonovicci (Rumania), Soto Papulkas (Grecia) y Yuko Tsuji (Japón). Se concedió una primera medalla a Udo Haldorf (Alemania) y otras medallas a los participantes de Francia, Japón y Rumania, y diplomas a los de Austria, Rumania y Uruguay.

Los ejercicios para violinistas, en curso

El concurso para violinistas ha tenido menos participación pero acaso ha sido la especialidad que ha dado un más elevado nivel general de calidad. Once intérpretes se presentaron a la primera prueba, que superaron ocho entre ellos. Las segundas eliminatorias tuvieron lugar ayer por la tarde, en las cuales tomaron parte los violinistas Angel J. Garcia (España), Angela Gravila (Rumania) y Ernest Kovacic (Austria). Al redactar esta información no sabíamos todavía si los tres tomarán parte en la final de mañana.

En esta emocionante prueba definitiva, los aspirantes a los primeros premios actuarán con orquesta bajo la dirección del maestro Enrique Ribó. Para este ejercicio los violinistas deberán interpretar uno o dos tiempos (extremo que decidirá el jurado) del concierto que ellos hayan elegido, entre los de Beethoven, Mendelssohn o Brahms.

A los pianistas les corresponderá ejecutar de la misma forma alguno de los conciertos de Beethoven (3.º, 4.º o 5.º), Chopin (1.º), Mozart (en re menor) o Schumann. Los cantantes participarán con un aria de libre elección acompañada al piano, y otra de oratorio u ópera con orquesta, del repertorio clásico y romántico, alemán, francés o italiano.

Esta prueba final tendrá lugar, como hemos dicho, en el Palacio de la Música, mañana miércoles, a las 21'30 de la noche.

Concierto en honor del profesor Henri Gagnebin, en el Conservatorio Superior Municipal de Música

Con motivo del Concurso Canals, el Conservatorio Municipal, en sus sesiones de «Sábados Musicales» dedicó una audición extraordinaria al profesor Henri Gagnebin, director honorario del Conservatorio de Ginebra, presidente de honor de la Federación de Concursos Internacionales de Música y presidente efectivo de los jurados del Concurso María Canals.

Henri Gagnebin es además un distinguido compositor, autor de gran número de obras que revelan una sensibilidad creadora inclinada hacia la música de carácter religioso, aunque de ella no quede ausente nunca un íntimo sentimiento de serena alegría y claridad.

En este recital de cámara fueron dadas a conocer dos obras del artista suizo. El programa fue presentado con unas breves palabras del maestro Juan Pich Santasusana, director del Conservatorio barcelonés, y por una disertación del publicista Rosendo Llates quien emplazó las obras de Gagnebin en un panorama general de la música, destacando sus valores y orientación hacia un arte sincero en el que debe tener cabida el optimismo y hasta la ironía.

Fueron interpretadas de Henri Gagnebin la cuarta Toccata Giocosa por la pianista Liliana Maffiotte, y ésta, junto con el flautista José Andreu y el violinista Antonio Guinjoan ofrecieron del mismo autor un Trio. Ambas obras fueron precedidas por un sonata para flauta y piano de Francis Poulenc, a cargo de José Andreu y la pianista Roser Puigoriol. Todas las obras fueron cálidamente aplaudidas y el profesor Gagnebin compartió con los intérpretes las felicitaciones del auditorio. — X. M.

DIARIO DE BARCELONA — Jueves, 29 de abril de 1971 — Página 23

HOT, EN EL PALAU



Bajo los auspicios del Hot Club de Barcelona, se presentará en el marco tradicional del Palau de la Musica uno de los más extraordinarios conjuntos de jazz: el cuarteto "Slim & Slam", con Slam Stewart (de quien les ofrecemos la presente fotografía), como vocalista y contrabajo; Big Joe Turner, como vocal y guitarra; Milt Nuckner al piano y Jo Jonas a la batería.



Muy pronto y en el marco ya tradicional del Palau de la Música, veremos y escucharemos al extraordinario Cuarteto SLIM $ SLAM, bajo los auspicios del Hot Club de Barcelona. La estrella de este conjunto es el célebre bajo Slam Stewart (nuestra foto), que durante largo tiempo fue compañero del gran pianista Art. Tatum. Slam Stewart ha inventado una nueva manera de tocar el contrabajo y cantar al mismo tiempo. Slam Stewart fue uno de los puntales de aquella inolvidable película titulada "Loquilandia" y sigue siendo uno de los maestros indiscutibles del swing. Le secundarán en esta ocasión Big Joe Turner a la guitarra, Milt Bucker al piano y Jo Jones a la batería

CORREU CATALÀ

27.IV.1971

Fulla del dilluns

Barcelona, 26 de abril de 1971

MUSICA

GRANDES ORQUESTAS Y NUMEROSOS RECITALES

La pasada semana fue pletórica de acontecimientos musicales en nuestra ciudad, hasta el punto de poderla considerar la de mayor importancia de todas las celebradas en la presente temporada. Se inició el lunes con el recital que Forum Musical confió al pianista Stephen Bishop, que interpretó un programa muy atractivo. Se escuchó en primer lugar dos Sonatas de Beethoven, la n.º 2, en re menor, y la n.º 3, en si bemol mayor de la opus 31, donde ya apreciamos las cualidades de este pianista, considerado internacionalmente como un notable intérprete, claro ejemplo de la joven generación americana, y a las que imprimió un ímpetu y energía muy personal, y no acostumbrados en las obras del inmortal genio de Bonn. Pero donde le reconocimos como un excelente pianista fue en los tres Preludios del volumen segundo de Debussy: «La terrace des audiances au clair de lune», «La Porte du vin» y «Ondine»; en estas páginas, a nuestro juicio, estuvo plenamente afortunado, y las expuso con las características de delicadeza, acertada visión y fluidez en el desarrollo. Terminó el programa, alargado después con tres obras más ante los aplausos fervorosos de la asistencia al Palacio de la Música, con las «Variaciones y Fuga sobre un tema de Händel, originales de Brahms, las que, pese a su extensión, no se hicieron premiosas al auditorio. Su éxito, como antes dijimos, fue franco y muy merecido.

El martes, asistimos al segundo acontecimiento de la semana: La presentación de la Orquesta Sinfónica de Praga F.O.K. Tan notable agrupación, que data del año 1934 en que fue fundada, posee una unidad de sonido, un equilibrio y una seguridad que la caracterizan como una orquesta de primer orden. Así está reconocida por los públicos de numerosos países en que ha sido aplaudida y por las numerosísimas grabaciones que ha efectuado. Otro elemento de estabilidad y perfección de la misma es la inmutabilidad de su director, el maestro Vaclav Smetacek, que lleva veintiocho años a su frente, y ha conseguido con su labor tenaz, perseverante y consciente formar una gran orquesta digna de los mayores elegios. Para su presentación en Barcelona, eligieron un programa bastante atractivo, iniciado con una sinfonía del compositor checo Mica, nacido en 1694, y por tanto precursor de la época mozartiana, de cuyas tendencias ya se aprecian en su obra algunos indicios, aunque en general resulta bastante inocente y sencilla.

Siguió a esta obra el Concierto para piano y Orquesta n.º2, en do menor, de Rachmaninoff, que tuvo por solista a nuestra pianista Rosa Sabater. Es de destacar el hecho de que la Orquesta, que lleva sus propios concertistas para estas obras, aceptó la colaboración de Rosa Sabater al conocer sus antecedentes artísticos. Pese a la premura de tiempo para efectuar el ensayo y acoplamiento de solista y orquesta, el concierto tuvo una buena interpretación, destacando la labor de la pianista, que demostró una vez más los merecimientos a una más frecuente actuación entre nosotros. Fue largamente aplaudida, reiterándose sus salidas al proscenio tras la interpretación, ofrenda de numerosos ramos de flores, bravos y ovaciones. Participó en este éxito el director y profesores.

El concierto terminó con la Sinfonía n.º 4, en sol mayor, de Dvorak, obra que la orquesta y su director han interpretado más de un centenar de veces. No es de extrañar por tanto que su versión fuera perfecta, deliciosa, pletórica de aciertos en los efectos sonoros y matización, hasta el punto que se granjearon los aplausos unánimes y prolongados del numeroso auditorio, socios de la Cultural, que presentó este concierto dentro de su temporada musical. Buena parte del éxito se debió indudablemente al director Vaclav Smetacek, sobrio sin dejar de ser meticuloso, elegante en sus gestos, sin excesos innecesarios de ademanes y de maravilloso aplomo y seguridad. El entusiasmo que el auditorio demostró fue agredecido con la interpretación de un fragmento de la «Novia vendida», de Smetana, que desató nuevamente los entusiasmos de los asistentes. Como la orquesta ha de ofrecernos un segundo concierto el día 3 del próximo mayo, en dicha ocasión ampliaremos nuestro juicio sobre esta notabilísima agrupación.

El tercer acontecimiento, y casi sin darnos tiempo de saborear el anterior, fue la presentación, por el Patronato Pro Música, de la Orquesta Sinfónica de Boston, una formación orquestal de solera y notable experiencia, formada por 106 profesores. Al escucharla, se aprecia inmediatamente que nos encontramos frente a una gran orquesta, sólida, segura, con notables instrumentistas, disciplinados, y cuyas familias de instrumentos poseen una unidad admirable. También es de elogiar su ductilidad a la dirección. En suma, no es exagerado el calificativo de ser una de las mejores orquestas mundiales.

Dss directores se pusieron al frente de la misma en los dos conciertos celebrados el miércoles y jueves pasados: el titular de dicho puesto, William Steinberg, de gran aplomo, seguro, dominador de las partituras y experto conocedor de los recursos de su orquesta; a su dirección se debieron una perfecta versión de la obertura Leonora n.º 3, de Beethoven, «Música de concierto para cuerda y metal», de Hindemith, expuesto con sobriedad, pese a su variedad de efectos; «Cinco Bagatelas», de Schuller, cortas páginas de tendencias dodecafónicas, que no acabaron de convencer al auditorio, aunque fueron aplaudidas con cortesía y agradecimiento a la labor de la orquesta, y la Sinfonía n.º2, de Brahms, la obra quizá mejor cuidada y expuesta, que fue plenamente gustada por el auditorio que llenó totalmente el Palacio de la Música.

El concierto del jueves ofreció la novedad de presentar al director adjunto de la Orquesta, Michael Tilson Thomas, joven, impulsivo y vehemente, que se entrega con todo entusiasmo a su labor. Nos ofreció un programa más clásico, formado por la Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, de Schumann, la n.º 31, en re mayor K 297, de Mozat, el Concierto para Fagot y Orquesta K191, del mismo compositor, que tuvo un excelente intérprete solista en el profesor Sherman Walt. Culminando el concierto con la polícroma «La Valse», de Ravel, en la que el director pudo explayarse plenamente, obteniendo una versión luminosa y brillante. Los aplausos y ovaciones fueron unánimes, merecidos y se repitieron las salidas al hemiciclo de ambos directores en los dos conciertos. Podemos asegurar que estos conciertos que han constituido la presentación en España de esta notabilísima orquesta, constituyen un acontecimiento de primer orden que los buenos aficionados a la música han de agradecer al Patronato Pro Música.

Algunos conciertos y recitales más se han celebrado en la pasada semana, pero nos falta el espacio para ocuparnos de ellos; limitémosnos a citar los más destacados, como fueron el de Tardes Musicales a cargo del Novak Quartet, de Praga, el de Distribución de Premios del Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebrado en el Gran Teatro, con la representación de la ópera de Vives, «Bohemios», además de varias obras de concierto; el de la Coral Sant Jordi, en conmemoración de su santo titular, con obras de Polifonía catalana, canciones tradicionales y populares, y el motete «Canticum Trium Puerorum» de Praetorius; y el de nuestra Orquesta de la Ciudad, ayer domingo en el Palacio de la Música, con obras de autores catalanes.

L. G. M.

"CONCERT DE SANT JORDI"

En el programa del ya tradicional «Concert de Sant Jordi» de nuestra Coral Sant Jordi, destaca, este año, el brillante y extenso motete de Michael Praetorius (1571-1621) «Canticum trium puerorum», partitura muy típica del paso del renacimiento al barroco, y con original y muy singular estructura: siete versículos (el primero a dos voces, el segundo a tres, y así sucesivamente hasta el séptimo a ocho voces) y, alternando con ellos, dos distintos estribillos —a modo de antífonas— a doble coro vocal e instrumental. Gracias a esta estructura, y a la belleza intrínseca de la partitura, el texto del profeta Daniel (encendido canto de alabanza de toda la creación) adquiere paulatinamente creciente intensidad y grandeza.

La primera parte de esta audición (que se celebrará el sábado, día 24, a las siete y cuarto de la tarde y en el Palacio de la Música) se completa con obras polifónicas de Joan Brudieu (sus excepcionales «Goigs de Nostra Dona»), Joan Cerrols («Regina coeli») y Antoni Soler («Confitebor tibi»); y en la segunda figuran, como en cursos anteriores, diversas muestras del repertorio tradicional y popular de muy distintos países, autores y caracteres, desde «negro spirituals» a canciones de Brahms y Kodály, y melodías suizas, húngaras, checas, catalanas, etcétera.

DESTINO

24.IV.1971

23-IV-71

EXPOSICION FILATELICA CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE AMADEO VIVES

El martes, día 20, —y coincidiendo con la puesta en circulación de un sello conmemorativo del centenario del nacimiento de Amadeu Vives— se inauguró en la Sala Lluís Millet, del Palau de la Música Catalana una exposición filatélica organizada por el "Orfeó Catalá" con la colaboración del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona.

Durante los días (20, 21, 22 y 23 de abril) de esta exposición dedicada al tema "Música" se utiliza el matasellos concedido por la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones y funciona la Estafeta Postal correspondiente.

Numerosas fotografías, autógrafos y recuerdos históricos de Amadeu Vives Complementan esta valiosa exposición a cuya inauguración asistieron destacadas personalidades del mundo filatélico.

SOLIDARIDAD NAC.

23.IV.1971

LOS RECITALES DE RAIMON, SUSPENDIDOS

Los recitales que el cantante Raimon debía dar los días 23 y sucesivos de este mes, en el «Palau de la Música», han sido suspendidos por causas ajenas al cantante y a los organizadores.

Avanzados ya los trámites para la solicitud de los permisos pertinentes, a última hora ha llegado la notificación denegando la celebración de las actuaciones.

Se sabe que estaba ya vendida buena parte de las entradas para las primeras sesiones del espectáculo.

Raimón emprenderá inmediatamente viaje a Italia, donde tiene concertadas varias actuaciones.

TELE/EXPRES

22.IV.71

PROXIMA ACTUACION DE LA CORAL SANT JORDI, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el programa del ya tradicional "Concert de Sant Jordi" de nuestra Coral Sant Jordi destaca, este año, el brillante y extenso motete de Michael Praetorius (1571-1621): "Canticum trium puerorum", partitura muy típica del paso del renacimiento al barroco, y con original y muy singular estructura: siete versículos (el primero a dos voces, el segundo a tres, etcétera, hasta el séptimo a ocho) y, alternativamente, dos distintos estribillos a doble coro e instrumentos de viento. La primera parte de esta audición (que se celebrará el sábado día 24, por la tarde a las siete y cuarto, y en el Palacio de la Música), se completa con obras polifónicas de Joan Brudieu, Joan Cererols y Antoni Soler; y en la segunda figuran, como en cursos anteriores, diversas muestras del repertorio tradicional y popular de muy distintos países.

DIARI DE BARCELONA

18.IV.1971

Concierto de la Coral Sant Jordi

En su ya tradicional «Concert de Sant Jordi» (que se celebrará el día 24, sábado por la tarde, a las 7.15, y en el Palacio de la Música), la barcelonesa Coral Sant Jordi, que dirige Oriol Martorell interpretará un programa muy representativo de todas sus constantes actuaciones.

En la primera parte, y junto a motetes del montserratino Joan Cererols y del olotino Padre Soler, destacan los «Goigs de Nostra Dona», de Joan Brudieu (variaciones contrapuntísticas de unos gozos todavía populares en los Pirineos) y el brillante «Canticum trium puerorum», de M. Praetorius, cuya original estructura comprende siete versículos (el primero a dos voces, el segundo a tres, etc., hasta el séptimo a ocho) y, alternando con ellos, dos antífonas a doble coro vocal acompañado con instrumentos de viento. En la segunda, con música popular y tradicional de distintos países y autores, figuran, entre otras canciones, «Lorelei», «Gronxa'm estel daurat», «La viola del vell Janos», «Aldapeko», «Vell pelegrí» y «D'un temps, d'un país».

VANGUARDIA

23.IV.1971

Próximos recitales de Raimon en el «Palau»

La noticia, muy largamente esperada por el público barcelonés, parece estar ahora a punto ya de confirmarse definitivamente. En principio, de no mediar ninguna dificultad, durante los días 23, 25, 26 y 27 del presente mes de abril, el «Palau de la Música Catalana» será nuevamente el escenario de unos nuevos recitales de canciones de Raimon, nuestro más popular y prestigioso «cantautor», máximo exponente de la «nova cançó».

Raimon, tras sus todavía recientes triunfos alcanzados el pasado mes de noviembre en el teatro Poliorama de nuestra ciudad, donde durante varios días actuó junto a su amigo y compañero Francesc Pi de la Serra, ha cosechado nuevamente éxitos ciertamente notables, dentro y fuera de nuestras fronteras. Ahí está, a modo de ejemplo, su reciente disco de larga duración. «Per destruir aquell qui l'ha desert», que representa una de las más bellas muestras de la tan amplia discografía raimoniana. Y ahí está también toda su muy reciente gira por tierras francesas, con actuaciones en el «Théatre des Amendiers», en la universitaria ciudad de Nanterre; en el «Théatre de la Maison de la Culture», en Le Havre; en el «Théatre de l'Ecole des Hautes Etudes», en la parisiense universidad de la Sorbona... Tras estos recientes éxitos en tierras francesas —y tras su actuación en la ORTF, una vez más, en el popular espacio de televisión «Midi Magazin», y también tras la reciente edición, en los Estados Unidos, de un disco de larga duración, nuevamente el público barcelonés podrá ser testigo de excepción de una interesante serie de recitales del popular cantante de Xàtiva. — G. S.

Suspès

VANGUÀRDIA

17.IV.71

CENTENARIO DE AMADEO VIVES, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En ocasión del centenario del nacimiento del maestro Amadeu Vives, el próximo día 20 de abril será puesto en circulación un sello conmemorativo de la efemérides.

Con este motivo el «Orfeó Català» —del que Amadeu Vives fue fundador conjuntamente con Lluís Millet— ha organizado una exposición filatélica de tema «Música».

Esta exposición, avalada por la colaboración del «Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona» (primera medalla de oro colectiva al Mérito Filatélico) será inaugurada el martes, día 20 de abril, a las 8 de la tarde en la Sala Lluís Millet del Palau de la Música, y en ella se empleará el matasellos conmemorativo concedido por la Dirección General de Correos y Telecomunicación.

Esta exposición conmemorativa permanecerá abierta durante los días 20, 21, 22 y 23 de abril, siendo importante destacar que en estas mismas fechas funcionará la Estafeta Postal correspondiente para el uso del matasellos.

A los múltiples alicientes de esta exposición filatélica, se sumará la valiosa aportación de numerosas fotografías, autógrafos y recuerdos históricos de Amadeu Vives.

VANGUARDIA

17.IV.71



RAIMON, AL PALAU

Desde que cantara Feliciano en el Price, nuestra ciudad ha sido escenario de una serie de recitales importantes, de forma casi ininterrumpida. Desde Moustaki a Raphael, pasando por el debut de Barbat en el «Palau», la actuación de María Dolores Pradera, el paso de Bárbara —quizás el más importante, artísticamente de todos ellos—, así como el anuncio de María del Mar Bonet, más esperada después del éxito de su primera parte con el autor de «Le Metèque», en el Palau.

Ahora, se habla del próximo recital que piensa dar Raimon en el mismo marco. Serán los días 23, 25 tarde y noche, 26 y 27 de abril. O sea, la próxima semana. Raimon no ha cantado en Barcelona desde el pasado mes de noviembre del pasado año, en el Poliorama. Fue una semana de recitales junto a Pi de la Serra. Desde entonces ha corrido mucha agua. Se ha publicado su disco en los Estados Unidos, se han celebrado varios recitales de Raimon por universidades europeas Y ha compuesto nuevas canciones. Siguiendo su línea de musicar poemas de fines del medievo, Raimón ha efectuado una canción con un poema satírico valenciano de principios del XVI, que se llama «Cançó de les dones». Por otra parte, ha compuesto una canción de corte intimista, así como otra «al estilo Leo Ferré» —nos dijo Raimon—. Estos recitales tendrían una primera parte dedicada a los poetas, y una segunda a sus propias composiciones.

Si Importante es que pase por Barcelona Raphael, aunque sea para anunciarnos que «cantará en catalán cuando él lo disponga», si importante es que pase Serrat, si importante es que hayamos podido conocer la personalidad de una Bárbara o de un Moustaki, para calibrar lo que vale de lo que no vale, también es importante que Raimon pueda disponer de un «Palau» para que dé la exacta medida de sus posibilidades, al igual que los otros cantantes.

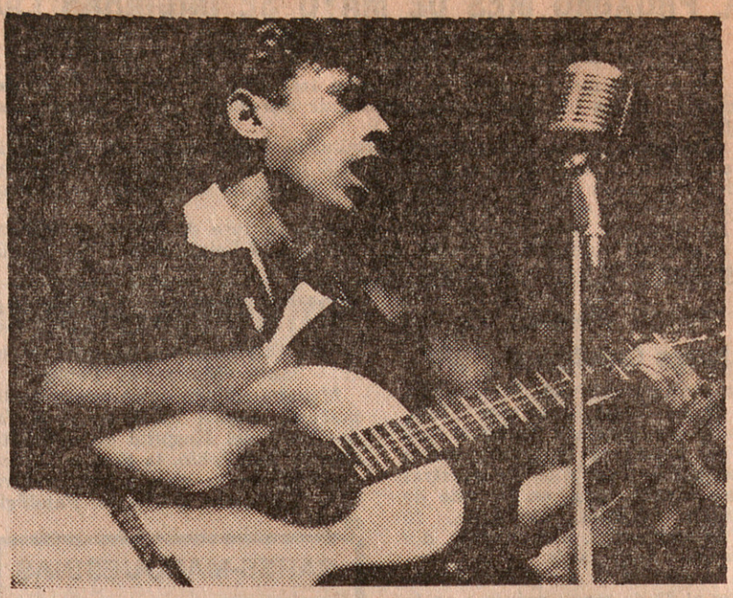
Raimon ha sido un mito, durante cierto tiempo. Especialmente cuando el cantar en catalán se le daba otros significados. Actualmente, si Raimon es importante, en todo caso,, lo es por lo que canta y cómo lo hace, que es a fin de cuentas como debe de ser. Cantantes como él deben estar, cuando menos, dos veces al año en contacto con el público. Así lo esperamos.

Josep M. SORIA

TELE/EXPRES

16.IV.1971

"VEO UNA MUTUA RELACION EN MI PROCESO COMO INDIVIDUO DENTRO DE UNA COLECTIVIDAD CONCRETA"



POSIBLE RECITAL DE RAIMON EN EL PALAU

Rumores de que Raimon iba a dar un recital próximamente en el Palau. Lo mejor, en estos casos, es el contacto directo con el personaje.

—¿Que hay de cierto de ese recital?

—Efectivamente sería mi deseo cantar en el Palau por la noche, los días 23, 25 (también por la tarde), 26 y 27 de este mes. Todo depende de que se conceda el correspondiente permiso.

—Caso de obtenerlo...

—Pues cantaría canciones conocidas e incorporaría otras nuevas, como un poema del Cançoner satiric valenciá, del siglo XVI, que creo es muy divertido. Asimismo repetiría los poemas medievales que ya canté el pasado noviembre en el Poliorama, precisamente porque ahora han salido en disco.

—¿Qué ha sido de tu vida últimamente?

—El mes pasado canté en Nanterre, El Havre y la Sorbona, y también en un programa de la televisión francesa. Luego marché a Italia para preparar las cosas, ya que canto en el teatro Elíseo el 18 de mayo en el Premio Roma, que es un festival en el que precisamente no hay ningún premio...

Le pido detalles y me enseña el programa. El verdadero título es Festival Internazionali delle Arti e dello Spettacolo. Hay teatro, danza, canciones... con la intervención de dieciocho países. En el apartado «Spagna», sólo el nombre de Raimon, con unos elogiosos calificativos para el «cantante catalano».

—Después cantaré en las Universidades de Padua, Florencia y Venecia. También tengo que hablar con Giuseppe Tavani que está escribiendo un libro con todas las canciones, en las que junto a la traducción italiana irá el texto original; Tavani incluye una introducción.

—La verdad es que últimamente has permanecido —a nivel informativo nacional— bastante silencioso. ¿Sólo por las razones obvias o por otras?

—Ciertamente desde el pasado noviembre no había actuado en España, a nivel de recital. Ha habido problemas en la salida de discos...

Luego afirma que lo que hace ahora es estudiar y escribir. Menciona la posibilidad, y en parte necesidad personal, de escribir.

—¿Escribir qué?

—Pues pienso en un libro algo informal, con poemas, prosa, crónica de viajes, pero mi trabajo principal hoy por hoy es la canción.

—¿Cantas porque te gusta o porque crees que debes hacerlo?

—A través de la canción, entendida de cierta manera, se cumple un papel de cara a la colectividad. Pero eso no es todo, porque si no me interesara de un modo vital no lo haría; es como el poeta: le ha de gustar la literatura. Ahora bien, que esa función en la colectividad se cumpla, ya es otra cuestión.

—¿Sigues en tus trece?

—Depende de los trece que sean...

—El lector entiende.

—Me da la impresión de que ahora se está abusando no de la evolución, que es algo lógico y necesario, sino de los cambios radicales. Yo veo una mutua relación en mi proceso como individuo dentro de una colectividad concreta. Está claro que ahora no se respiran los mismos aires que en 1963, que fue cuando comencé. Por ejemplo, entonces era impensable que pusiera música y cantara poemas medievales.

—¿Por qué lo haces?

—Antes me parecía simple arqueología, pero ahora veo en ellos una profunda belleza y actualidad. Ciertamente no es ningún descubrimiento, pero como aquí siempre estamos descubriendo Mediterráneos... Además me parece muy lícito que un hombre preocupado por la poesía ponga en solfa a unos poetas que están vivos, vigentes.

—Y en este recital —si es que llega— también cantarás «Diguem no», a pesar del «cambio de aires» que antes apuntabas...

—Es que sigue siendo tan vivo como entonces; cobra nuevos significados por la existencia de otras canciones posteriores. Además, sabes tan bien como yo que hay cosas que no han cambiado.

También le hago otras preguntas que, cautamente —y me parece muy razonable—, elude. Por ejemplo, sobre la caracterología de ciertas personas que, so pretexto de «fer pàtria», lo que pretenden es «fer butxaca», por la actualidad del tema y porque Raimon también supo algo de esto hace unos años en el terreno discográfico. Pero Raimon lleva razón, son cuestiones de mucho matiz y de mucho tamiz, que merecen ser exteriorizados con suma cautela, porque sino igual les haces el «caldo gordo» a otros...

J. J. Sánchez Costa

SERRAT, RAIMON Y MARIA DEL MAR BONET, EN RECITALES SUCESIVOS

Estamos en época de recitales de la canción. A los muy recientes en que alternaron primeras figuras francesas con cantantes catalanes, como Núria Feliu y Enric Barbat, han seguido los multitudinarios que está ofreciendo «Raphael» en el Español, y los que desde ayer por la noche viene brindando, también en olor de admiración, Joan Manuel Serrat, y de los que les hablaremos mañana más extensamente.

Y se anuncian nuevas salidas de la música de hoy a la palestra pública, como el «Palau» que está dispuesta a realizar en breve María del Mar Bonet, después de haber cantado en el mismo marco alternando con Georges Moustaki, y la presencia posible de Raimon en el modernista recinto de la Alta de San Pedro.

Serrat ha vuelto al Coliseum, como hizo el pasado año, tras otra ausencia, visitando y cantando por tierras americanas. En cuanto a Raimon, veamos que nos dice nuestro colaborador García-Soler sobre su proyectada reaparición barcelonesa.



Cinco recitales de Raimon en el «Palau»

Una nueva serie de cinco recitales tiene en proyecto Raimon, con escenario del «Palau de la Música Catalana» como marco.

Raimon piensa presentarse de nuevo ante el público barcelonés, en una tanda de cinco recitales, a celebrar precisamente en el «Palau» durante los próximos días 23, 25, 26 y 27 —en una única sesión todos los días, a excepción del segundo, en el que se celebrarán sesiones de tarde y noche.

Todavía pendientes en estos momentos de las definitivas autorizaciones correspondientes, estos cinco recitales raimonianos se nos presentan como uno de los más importantes y significativamente interesantes acontecimientos de la presente temporada artístico-cultural barcelonesa. A pesar de que no hace mucho todavía que Raimon realizó en nuestra ciudad una importante serie de actuaciones —a principios casi del pasado mes de noviembre, en el teatro Poliorama, mano a mano con su buen amigo y compañero Francesc Pi de la Serra—, el público barcelonés viene esperando largamente una nueva presentación de Raimon en solitario, en el magno escenario del «Palau», la incontestada cátedra de la «nova cançó». Ahora, según parece, llega esta tan larga espera a su fin. Dentro de muy breves días, nuevamente el «Palau» vibrará con las canciones de Raimon, en una demostración más de la incuestionable personalidad humana, artística y cívica del más grande «cantautor» catalán contemporáneo.

Después de sus recientes éxitos dentro y fuera de nuestras fronteras —triunfales giras por tierras americanas y europeas, así como exitosas ediciones discográficas en Estados Unidos y aquí mismo—, se encuentra Raimon en estos momentos ante una nueva y muy importante etapa de su vida artística. Durante los casi últimos diez años, Raimon ha sido permanentemente el exponente máximo y más significativo de nuestra moderna canción popular; ininterrumpidamente, Raimon ha ocupado un lugar señero dentro de la «nova cançó», manteniéndose siempre como lo que certeramente Joan Fuster dio en llamar «la veu d'un poble». Ahora, superadas satisfactoriamente todas las muy notables circunstancias adversas, nuevamente se nos presentará Raimon, con su guitarra y con sus canciones, «al vent», hablándonos «d'un temps», nuestro propio tiempo, y «d'un país», nuestro propio país. Una vez más, será Raimon nuestra propia voz hecha canto.

Jordi García-Soler

DIARI DE BARCELONA

15.IV.1971

Destino 10 abril 71

La alegría que pasa

pauta&clave

Xavier Montsalvatge

DESPUES DE PASCUA: ACTIVIDAD

La temporada musical de Barcelona va adquiriendo desde hace un tiempo una característica especial: se inicia extraordinariamente activa en otoño (a causa principalmente del Festival Internacional), pierde su fuerza durante el invierno y renace en primavera, después de Pascua. Esto es lo que va a suceder acentuadamente ahora. Hemos pasado un trimestre de atonía en las salas de conciertos y de pronto se acumulan para los meses de abril y mayo los acontecimientos que a la vista de lo anunciado harán de nuestra ciudad una floreciente capital de la música. Anotamos algunas de estas celebraciones:

Por de pronto, once conciertos de orquesta; dos de la Sinfónica de Boston, dirigida por Steinberg y Michael Tilson Tomas, con programas donde apunta la renovación por la presencia de los nombres de Schonberg, Hindemith y Schibler. Uno de la Orquesta de la ciudad, dirigida por Comissiona, con Isaac Stern, como solista (concierto de Brahms), y otro de una agrupación formada para colaborar con Rosalyn Tureck en la integral de los conciertos de Bach. Estas audiciones más un recital de Stern son anunciadas por el Patronato Pro-Música.

La Asociación de Cultura Musical completará el curso con dos actuaciones de la Sinfónica de Praga —uno de ellos con carácter extraordinario— dirigida por su titular Vaclav Smetacek y con la colaboración de Rosa Sabater, solista del segundo concierto de Rachmaninov. Después de la Sinfónica checa, volverá la siempre admirada Orquesta de Cámara con Karl Munchinger, también para dos conciertos.

El plan de la Orquesta Ciudad de Barcelona es también conocido; participación de la pianista Alicia de Larrocha para el segundo concierto de Chopin (17 abril), un matinal dedicado a la música de una generación de compositores catalanes —Pujol, Zamacois, Lamote, Morera, Garreta— y clausura del curso (8 de mayo) con el violinista Víctor Martín como solista del concierto de Tchaikowsky y, para completar este programa ruso, una obertura de Glinka y los «Cuadros de una Exposición», de Mussorgsky.

Con estas sesiones se intercalarán otras de Fórum Musical, «Tardes Musicales», de los institutos Francés, Italiano, y Alemán, dos del «Cicle de Música Actual» y de diversas entidades.

Esta actividad coincidirá con la del Liceo en el plano coreográfico, que, aparte del especial atractivo visual que, sin duda, alcanzarán las representaciones, éstas podrán ser consideradas por su interés musical. Señalamos que en los programas del Ballet Nacional de Cuba se han incluido obras de modernos autores de aquel país, de Bruno Maderna y de Wilhelm Hertol. En los del «Ballet Théâtre Contemporain», de Amiens, encontramos las «Dances Concertantes», de Strawinsky, una partitura del yugoslavo Ivo Malec y obras para cinta magnetofónica y electrónica de Bernard Parmegiani y Luciano Bério. No faltarán tampoco las «estrellas» para estos espectáculos; la máxima —Rudolf Nureyev— y las admiradas Alicia Alonso y Rosella Higthover.

Música sinfónica, ballet, conciertos de cámara, obras tradicionales, contemporáneas y de vanguardia, intérpretes famosos, nacionales y de importación. ¿Qué más puede pedirse?

Música

J. Casanovas

DE LA MUSICA DE NUESTRO TIEMPO

Durante la pasada semana se han producido varias actuaciones de un digno nivel, aunque reiterativas a los efectos de una actualidad periodística. Tales pudieron ser las de la Schola Cantorum Universitaria que dirige Francisco Bonastre, para el último concierto del Ciclo de Cuaresma de Fórum Musical, o el último de los Pequeños Cantores de Viena en Santa María del Mar.

El acontecimiento musical, aunque no en el plano artístico verdadero, sí por lo menos como origen de un comentario de interés actual, se ha dado en el Instituto Francés. Concierto de turno del Conjunt Català de Música Contemporània, en esta ocasión patrocinado por el Instituto Alemán. El concierto en sí reprodujo en su conjunto la misma tónica de rutina casi insulsa que hemos venido constatando en el referido conjunto en lo que va de curso. Uno siente una vocación incondicional hacia este tipo de expresión del arte de nuestro tiempo y puede admitir como normal un bache de programación en uno o varios conciertos. Pero comenzamos a sentirnos algo inquietos al respecto, atendiendo a lo que escuchamos en las dos actuaciones últimas del Conjunt. Por una parte, un tipo de obras como la Sophrosyne de Peter Michal Hammel, afectas al intento espacial-esquemático, en la que no sólo no ocurre algo más de lo que hemos presenciado en los últimos años en el mismo estilo, sino que nos hallamos sumidos en la nimiedad más absoluta. Pertenece a un tipo de partituras a ofrecer acaso dentro de un determinado círculo y en un momento concreto a modo de ilustración divulgadora de una posible tendencia. En modo alguno aceptable dentro de una serie de conciertos que tiene una cierta solera ganada a pulso. Desde otro punto de vista habremos de razonar en torno a Rosa Rosae de Tomás Marco. Partitura no mala como la anterior, sino incluso bien elaborada; perteneciente, sin embargo, a un movimiento de provocación periclitado, visto y revisto en Barcelona e inmerecido por parte de los habituales del Conjunt. El «Octeto» de José Cercós, nuestro viejo amigo Cercós, es una obra que nos ha dejado bastante perplejos por lo inesperado de su evolución. Se trata de uno de los músicos en los que siempre hemos creído con más posibilidades por su intuición y por su capacidad de reflexión. Este mismo criterio lo acabábamos de confirmar aún en las melodías dadas a conocer en el recital Bustamante del pasado festival. Ahora nos ha desorientado por una serie de factores que se nos antojan contradictorios. Un Octeto de composición instrumental no convencional, apto a primera vista para una fórmula estética de contrastes y juegos tímbricos, que se desarrolla, sin embargo, a través de un lenguaje y un color que, a pesar de todo, no superan aún una fase schonbergiana de la música. Es pues el tipo de obra de la que estamos convencidos que merece una reconsideración —por ejemplo de la parte de instrumentación— para que adquiera toda la profunda coherencia con la que ha sido meditada. Finalmente, nos hallamos ante los clásicos Kontrapunkte de Stockausen. Aquí sí que no cabrá discusión alguna respecto de una calidad; difícilmente Stockausen habrá producido otra partitura de mayor pretensión innovadora al mismo tiempo que sólida. Y recordemos como los Kontrapunkte cuentan ya con bastantes años en su haber, concretamente de la época de Darmstadt hacia fines de la década de los 50. De hecho fue la culminación —y canto del cisne— de la evolución hacia un panserialismo por medio de fases temporales, intensidades, ritmos tímbricos, pulsaciones, articulaciones; todo ello en las micro y macroesferas. Todo ello era, en efecto, de una autenticidad innegable en su tiempo; en un tiempo dominado todavía por la presencia de un Webern recién descubierto. La presente interpretación fue simplemente discreta, en modo alguno al nivel de refinamiento lujoso que la abundancia de acontecimientos sonoros exige. La dirección general del concierto a cargo de Simonovitch, como es habitual.

Pero si, en último extremo, nos hemos excedido en el anterior comentario no ha sido con el propósito de concluir con una reflexión acerca de la viabilidad de este tipo tan concreto de conciertos. Son ya demasiados los años que los venimos escuchando —no sólo el comentarista, sino otros habituales a los mismos— como para que podamos aún engañarnos con la tan gastada —gastada a fondo— distinción entre la obra meramente «interesante» y la obra musical trascendente. (No queremos caer en la trampa de las categorías estéticas tradicionales y preferimos referirnos a simple trascendencia antes que a realmente discutibles conceptos de «arte» o de «belleza».) Hemos escuchado pacientemente infinidad de producciones del género meramente interesante, es decir de un aliento especulativo, y ahora se nos quiere hacer entrar en una nueva tercera categoría, la de la obra «provocación». Ni siquiera «interesar» se pretende ahora por lo que vamos observando, sino todo lo contrario; se trata al parecer de provocar la desazón y el más premeditado aburrimiento por medio de unas reiteraciones que nada tienen ya que ver con el trasfondo metafísico de la primera música abierta. Nos inquieta un poco por el momento este panorama de la música joven en Barcelona y quisiéramos ante todo que aquélla se librara de caer en la rutina de unos cuantos nombres y realizaciones, sustentados año tras año por la buena fe de unos pocos fieles y la evidente ingenuidad del grupo de circunstanciales jóvenes de turno. Entre todos hemos de velar precisamente para que la ciudad mantenga el rescoldo de una auténtica categoría de vanguardia en la música; en todo caso lejos del riesgo de un sistema estéril y peligrosamente decadente, a pesar de las apariencias.

PALACIO DE LA MUSICA

Solidaridad
7-IV-71

Concierto de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja

En el Palacio de la Música, tuvo efecto el concierto de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona, primera existente en España.

Ha sido asignado director de esta Banda el joven maestro Lorenzo Martínez-Palomo, que tras realizar una brillante carrera, ha obtenido ya muchos éxitos y ha desarrollado una buena labor por el extranjero.

El programa con que se presentó la Banda de la Cruz Roja, era en verdad ambicioso, figuraban en el mismo: "La Obertura de Tannhäuser", de Wagner; "El Amor Brujo", de Falla, de la que fue solista Montserrat Aparici; "Danza de Salomé", de R. Strauss; "Pinos de Roma", de Respighi y "Juny" (Sardana), de Garreta.

Integran la Banda setenta y cinco profesores, en su mayoría jóvenes valores que pertenecen incluso a otras agrupaciones musicales de Barcelona. La verdad es que nos impresionó el entusiasmo y la entrega que demostraron todos los componentes de la Banda en su presentación ante el público, el director se comportó en todo momento como un experto y mantuvo un alto nivel interpretativo, dirigió con seguridad y solvencia las difíciles obras programadas, haciendo sonar la agrupación sinfónica con un buen empaste sonoro.

El poema sinfónico "Pinos de Roma" en versión de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja alcanzó un alto grado expresivo y colorista. Igualmente "Juny", la célebre sardana de Garreta fue dicha con brío y energía puestos en la intención justa de la música popular catalana. Esta sardana, última obra del programa tuvo que ser repetida al final del concierto ante los nutridos y alentadores aplausos del público.

Antes de que diera comienzo la segunda parte del concierto, uno de los músicos ofreció al concejal don Pablo Negre, presidente y entusiasta promotor del Patronato de la Banda, con emotivas y agradecidas palabras de una hermosa placa en recuerdo de este día memorable, dando con ello muestra del agradecimiento que se le tiene al señor Negre por tan loable iniciativa.

Buen éxito pues en el comienzo de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja de Barcelona, a la que auguramos una carrera ininterrumpida de éxitos y que pueda realizar una buena labor en pro de la música en nuestra ciudad.

SOLIDARIDAD NACIONAL

7.IV.1971

CONCIERTO DE DESPEDIDA DE LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA EN SANTA MARIA DEL MAR

Después de su gira triunfal de conciertos por España, los Pequeños Cantores de Viena a los que tanto admira y quiere el público de Barcelona, se han despedido de nuestra ciudad ofreciendo un magnífico concierto en la Iglesia de Santa María del Mar, organizado por Juventudes Musicales.

El marco inigualable de nuestra maravilla gótica, sirvió en esta ocasión del modo más idóneo, para hacer resaltar las angelicales y artísticas voces infantiles. El templo profusamente iluminado y los Pequeños Cantores de Viena colocados en el altar mayor ofrecían una estampa conmovedora por demás.

Estos niños artistas, supieron plasmar en su concierto una íntima emoción que mantuvo al máximo el interés del público que llenaba totalmente la espaciosa nave.

El programa, compuesto principalmente por obras de Schütz, Guerrero, Victoria Mozart, Schubert, Bruckner y Britten, fue como siempre interpretado a la perfección con la misma musicalidad, pureza de estilo y disciplina que caracteriza a estos pequeños cantores. Su director Uwe Theimer, cuidó de cada detalle, de cada matiz realizando a su vez una excelente y pulcra labor de acompañante.

Colomer Francés

La alegría que pasa

Destino
3 dic 71

Música

De la interpretación

J. Casanovas

Que la música descansa de manera fundamental en el hecho de la interpretación y en la personalidad del intérprete es una cuestión notoria. Pero se dan momentos en los que la fuerza de la presencia de éste nos resulta especialmente intensa. Tal pudo ser la impresión que nos causó la actuación del tocador de sitar Imart Khan y de su fiel acompañante en las tablas, Latif Ahmed Khan. No sabemos por qué este recital contó con un público muchísimo más reducido que en el caso aún reciente de Ravi Shankar. Y en verdad que no nos pareció el presente inferior en conjunto al anterior. Decimos esto, como es natural, sin ninguna preparación específica en la materia y haciendo hincapié en la necesidad de sentar criterios necesariamente generalizados. Hechos que nos parecieron indiscutibles: Que la actitud del tocador de sitar es fundamentalmente afín a la del intérprete de jazz; que cuando se utilizan determinadas «ragas», todo toma un tinte netamente occidental, sobre todo para quienes están familiarizados con los modos de Bartok y aun el mismo flamenco; que incluso dentro del folklore de la India caben, al parecer, posibilidades interpretativas radicalmente opuestas. Así, de nuestra anterior experiencia, la de Ravi Shankar, habíamos llegado al concepto de una música profunda, metafísica, cerebral; ahora nos hemos encontrado ante un lírico, ante Vivaldi y la suite de danzas del siglo XVIII. Nos hemos visto, por lo tanto, obligados a adoptar dos actitudes bien distintas en cada caso. A anotar: las tablas de Latif Ahmed Khan nos parecieron superiores a las de Alla Raka por la razón de que en este último recital se nos hicieron patentes una infinidad de matices tímbricos que en el anterior quedaban limitados a un juego rítmico ante todo.

María Luisa Cortada es ya la intérprete oficial de clavicémbalo en nuestra ciudad. Volvió a actuar para los conciertos de Cuaresma en San Felipe Neri con un programa de corte antológico, exquisitamente seleccionado a través de Bach, Couperin, ingleses y Domenico Scarlatti. Programa técnicamente difícil, de virtuosismo tajante, que fue resuelto con maestría. Otro recital de ambiente y realización ideales para el propósito de estas series anuales de Fórum Musical. Por cierto que en las anteriores sesiones nos olvidamos de dar cuenta del curso feliz de las obras de instalación del órgano barroco de dicha iglesia, el cual parece ya muy próximo a una puesta en servicio, por lo menos en una buena parte de su registración.

La Cultural nos trajo de nuevo a Alexis Weissenberg, tan popularizado últimamente por sus notables grabaciones discográficas, a saber el Concierto de Tschaikowsky bajo la dirección de Karajan. Es indudable que Weissenberg es un gran pianista. Que la otra noche se hallara en uno de sus mejores días ya es otra cuestión. Es un intérprete fulgurante en el que persiste intangible todo lo mejor de la escuela Julliard, con su técnica luminosa y su ataque perlado implacable. Su grabación de la sonata de Liszt es, por ejemplo, de una limpieza arrebatadora. Su actuación que hoy comentamos nos dio la impresión de alguna sobrecarga de trabajo, que se tradujo, de manera inexplicada, en notoria exageración de las cualidades dinámicas, con menoscabo —esto ya más lógico— de la profundidad de la interpretación. Sus Estudios Sinfónicos, en la versión integral, quedaron limitados a una especie de lectura desgarrada y exaltada, sin apenas entrar en la esfera característica de Schumann. Muchísimo mejor en parte de su Partita de Bach y, desde luego, en los Nocturnos y un Scherzo de Chopin.

Nuevamente hemos escuchado al infatigable Juan Guinjoan y su conjunto de intérpretes especializados en la música de nuestro tiempo. El programa presente se hallaba patrocinado por el Instituto Alemán de Cultura y el Departamento de Arte de la Universidad. El rendimiento de uno y otros viene alcanzando últimamente un nivel de perfección terminante que es logrado por la única vía posible en esta especialidad, la del trabajo concienzudo y meditado. Así se obtuvo un Octeto de Strawinsky de perfecto montaje y calidad solidísima, estrenaba una llamada «pentinata» de Becker, el positor que acaba de sar un cursillo de ción en el citado Obra de indiscutible

lor de sensibilidad musical, en especial valiosa por el tratamiento magistral de los instrumentos. A anotar aquí la gran intervención de Aguilar en la trompa, junto a Brotons (flauta), Moraleda (oboe), Panyella (clarinete) e Isbert al fagot. Para quinteto de viento, piano (Colom) y percusión (Armengol), se estrenó una obra del compositor israelita Menahem Avidom. Se trata de la primera obra que llega, creemos, a nuestra ciudad de esta promoción de músicos. En este caso constatamos una partitura bien elaborada, aliando una técnica netamente serial con una ambientación siempre afín a la solemnidad hebraica. Juli Panyella interpretó las tres piezas para clarinete solo de Guinjoan en otra de sus versiones magistrales. Finalmente, hemos de dar cuenta de una versión excelente de «Pianíssimo H. R.» de este cronista. Además de los citados, merecen referirse los nombres del fagot Bazaco y de los trombones Viladot y Reza, así como los trompetas Espigolé y Giménez.

9

Alberto Mallofré

Lionel Hampton y Georges Moustaki en el Palau

¿No es lícito detenerse? Un pianista puede tocar el «Concierto en la» de Grieg durante toda su vida, y de la misma forma, y nadie se lo reprochará. Lionel Hampton nos da en 1971 la misma versión, exacta, de su concierto de 1954, y le acusamos de fabricante de clichés, de ayuno de inspiración, de relojes parados, y todo lo demás. ¿Es esto justo?

No sé si es justo, pero sí es lógico. Es lógico porque Hampton no interpreta una música petrificada sino que él mismo da vida a una forma musical todavía en evolución. Y es una evolución que se inició antes de Hampton, vibró con él en determinado instante y prosigue ahora de todos modos. En aquel instante, cuando el jazz se estremeció en la aparición de Lionel Hampton, su aportación personal tuvo una trascendencia decisiva. Ahora, cuando el jazz ha seguido evolucionando y Lionel Hampton no, la persistencia de girar sobre sí mismo no estremece a nadie y sólo sirve para que se pueda contemplar con los ojos mismos de la historia.

Toda una época, en la historia del jazz estuvo directamente influida por la desbordante personalidad de Lionel Hampton. Es la llamada «época swing», que cabría situar cronológicamente desde 1938 a 1943 o 1944. Por todo aquello, por su inolvidable presencia en aquellos años, Lionel Hampton ha sido un verdadero fenómeno, y de los más apasionantes del jazz de todos los tiempos. Con él aprendieron la filosofía básica del «swing» toda una promoción de solistas: saxofonistas como Dexter Gordon, Illinois Jacquet, Arnett Cobb; pianistas como nuestro viejo conocido Milt Buckner; contrabajistas como el gran Charlie Mingus; trompetistas como Joe Newman, Ernie Royal; trombonistas como Jimmy Cleveland, Al Grey... y no digamos de músicos como el mismísimo Benny Goodman, cuya jazzificación se debe exclusivamente a la influencia de Hampton.

Al vibráfono, instrumento que él «inventó» para el jazz, como a la batería, Lionel Hampton ha sido un virtuoso inigualable y un improvisador de inagotable fantasía. Pero sobre todo, él ha sido el máximo creador del «swing» que otros, como el mencionado Goodman, se atribuyeron. Hampton fue «swing» y Hampton fue jazz. Y el jazz se nutrió de Hampton en aquella fase histórica.

Lo que ocurre es que ahora, Lionel Hampton ha dejado de nutrir porque el jazz se alimenta de otras aportaciones diferentes y él sigue aferrado a su fórmula. Ahora, Lionel Hampton sigue siendo jazz pero ya no es «el jazz». Ahí radica la cuestión.

Lionel Hampton, con todos sus relojes parados, con todo su inmovilismo estilístico, con todos sus clichés, resulta perfectamente válido y vigente. Mal andaría el jazz si no pudieran ser válidas y vigentes las fórmulas superadas. Pero, mientras a él le guste tanto no moverse de sus mecanismos y de su viejo repertorio inalterable, sus conciertos como el último del Palau serán aplaudidos y apreciados como documentos históricos más que como testimonios vivos.

Pero en el terreno práctico, es preferible aferrarse a un método conocido y bien de fiar antes que aventurarse por la senda siempre arriesgada del progreso ciego, forzado y engañoso. Si Lionel Hampton no sabe hacia dónde avanzar, si sus ideas innovadoras no son bastante claras, es mejor para él y para nosotros, que le admiramos, que se quede donde está. Por lo menos no se equivoca. Que siga tocando baladas antiguas como «Midnight Sun» y «The High and the Mighty», y «rompers» como «Hamp's boogie-woogie», como «Hey, ba-ba re-bop!» o como su legendario «Flying Home», y que siga tocando todo esto exactamente igual. Y que pueda seguir tocándolo igual durante muchos años, lo que no va a ser fácil.

Este es nuestro aplauso para el viejo «Hamp», con reserva incluida.

* * *

No sólo es un «métèque» en Francia; en todo el mundillo de la interpretación es Georges Moustaki una especie de sobrevenido. Su éxito, y hasta su presencia misma como cantante en los tinglados de la varieté internacional, están explicados por el auge de los canta-autores (más autores que cantantes) que se ha puesto últimamente de moda. No es casualidad que Georges Moustaki no fuese cantante en sus tiempos de bohemia, cuando escribía canciones para la Piaf, para Yves Montand y Tino Rossi, y tampoco en etapas sucesivas de su carrera de autor-compositor. Entonces él «remaba» con ahínco y tocar papel-moneda caliente era presumiblemente una de las apetencias más urgentes (y legítimas) del momento. Sus canciones eran muy celebradas y, sin embargo, él no cantaba. Y es natural que así fuera toda vez que en aquellos días, para cantar en público de manera remunerada, era precisa una mínima preparación técnica en el arte vocal.

En los últimos tiempos la situación ha cambiado sustancialmente. Ejemplos como el de Armando Manzanero se han multiplicado por un número infinito y en Francia, sobre todo, los autores de éxitos se han lanzado al escenario casi todos. Moustaki también.

Pero Moustaki tuvo más suerte que otros, porque su canción «Le Métèque» dio en la diana del éxito masivo y a partir de allí su figura entró ya en los engranajes de la varieté «pop». Y así se ha convertido en un cantante muy peculiar. Si bien limitadas sus condiciones vocales y nulas sus dotes dramático-interpretativas en escena, tampoco podría afirmarse que no sabe cantar ni estar ante el público. Al contrario, canta bien y se hace simpático en el escenario. Pero se hace simpático sin recursos teatrales y sin ninguna clase de «actuación»; simplemente se hace simpático porque él es simpático. Y canta bien porque es músico, pero su voz es corta, dura, sombría, rígida, de tal forma que él mismo aconsejaría un urgente tratamiento técnico-vocal a cualquiera que pretendiese cantar con esta misma voz. Y, sin embargo, ahí está él, administrando este «instrumento» rústico y sin pulir, con un pasmoso ahorro de medios técnicos, diciendo escuetamente el texto sobre la melodía, con su voz de «como le salga», sin aparentar ninguna preocupación estética ni formal. Y así graba discos de éxito. Y así da dinero la gente para ir a verle cantar.

Teatro

Miguel Bilbatúa

pico, que tanto daño ha producido, de la inmadurez de un pueblo. López Sancho en su aguda columna subraya que el máximo problema estriba «en determinar de qué mane-ra los postulados éticos formulados en una sociedad del siglo XIX pueden seguir sien-do válidos para la que alborea ya del siglo XXI». Y es que se arrastran lastres que un día u otro, por evolución natural, caerán para siempre. Y cuanto antes mejor para

CRITICA DE MUSICA — EN EL PALAU

PRESENTACION DE LA BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA DE BARCELONA

Con un programa ambicioso, preparado minuciosamente al mismo tiempo que se perseguía el acoplamiento del conjunto, se presentó anoche la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Como puede deducirse del nombre de la nueva formación instrumental, no se trata de una banda de características limitadas, sino de un nutrido grupo con muy amplias posibilidades sinfónicas, con el completo en todas las familias instrumentales de viento y percusión. Formada por músicos de notables méritos —algunos integrantes asimismo de las orquestas sinfónicas barcelonesas— la Banda de la Cruz Roja produjo ayer muy buena impresión.

Dirige la nueva Banda Sinfónica de la Cruz Roja de Barcelona, el maestro Lorenzo Martínez-Palomo, músico de sólida formación culminada en nuestro Conservatorio Superior Municipal de Música y proseguida en los Estados Unidos en disfrute de una beca de la Fundación Juan March. A pesar de su juventud, el maestro Martínez-Palomo ofrece una ejecutoria de director centrada mayormente en América, donde ha dirigido en la Opera de Filadelfia y en diversas ciudades estadounidenses. Esta trayectoria le ha conferido una seguridad de gesto y una personalidad que fueron bien notables en la dirección del programa con que debutó la Banda Sinfónica de la Cruz Roja.

Integrado aquél por la obertura de «Tannhauser», de Wagner; «El amor brujo», de Falla —en cuya parte vocal tuvo una destacada intervención la mezzo Montserrat Aparici—; la danza de «Salomé», de Straus; el poema «Pinos de Roma», de Respighi, y la sardana «Jüny», de Garreta, el maestro Lorenzo Martínez-Palomo dio vibración y orden a todas las interpretaciones, conduciendo la Banda con firmeza y temperamento y obteniendo de la misma excelentes resultados. El público, muy numeroso, lo apreció así, y tributó a la nueva formación sinfónica barcelonesa, como a su director, prolongados aplausos.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES

3.IV.1971



BANDA SINFÓNICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA

HOY, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO LORENZO MARTINEZ-PALOMO

En el Palacio de la Música se celebrará esta noche un concierto extraordinario de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española, de Barcelona.

El programa ofrecerá el siguiente repertorio: "Tannhäuser" (Obertura), de Wagner; "El amor brujo", de Falla; "Danza de Salomé", de Strauss; "Pinos de Roma", de Respighi, y "Juny", de Garreta. Actuará de solista Montserrat Aparici.

El concierto estará dirigido por Lorenzo Martínez-Palomo, joven director y concertista nacido en Ciudad Real en 1938. En 1958 se trasladó a Barcelona con el fin de estudiar en el Conservatorio Superior Municipal de Música; es alumno de los maestros Zamacois, Pich Santasusana y Masiá. En 1964 la empresa del Gran Teatro del Liceo lo contrató, entrando así a formar parte de su plantilla de maestros.

En 1968 obtuvo la Beca Juan March, con la que se trasladó a los Estados Unidos, haciendo un curso de dirección de orquesta con el director ruso Boris Goldovsky. El 1 de diciembre de 1970, canceló sus compromisos con las óperas de Hartford y Filadelfia para hacerse cargo de la Dirección de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja española, en Barcelona.

SOLIDARIDAD NACIONAL

2.IV.1971

PRESENTACION DE LA BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA

El próximo viernes, en el Palacio de la Música

El próximo viernes, día 2, la Cruz Roja Española de Barcelona presentará en el «Palau» su nueva Banda Sinfónica, compuesta por setenta y cinco profesores que ensayan bajo la batuta del maestro Lorenzo Martínez-Palomo.

La Banda de Música, pretende con esta reorganización dar al conjunto una nueva proyección artística que la permita un mayor acercamiento al público.

Si hasta el presente momento todos sus conciertos y actuaciones se vieron coronados por el éxito y de todos es bien conocido el brillante y altruista historial de esta agrupación de la Cruz Roja, a partir de la fecha de su presentación como grupo sinfónico, intenta captar nuevos admiradores. Estos conciertos en el Palacio de la Música se alternarán con otros conciertos populares en diferentes localidades y capitales de Cataluña, continuando, por lo tanto, su tradición, dentro de un nuevo estilo.

La lenta y esmerada selección de los setenta y cinco profesores que actualmente componen la nueva Banda, y la indudable valía del nuevo director, el maestro Martínez-Palomo, dan una nueva categoría a este grupo sinfónico. Músico de gran prestigio y experiencia, estudió en el Conservatorio Superior Municiapl de Música de Barcelona y durante cuatro años ejerció como maestro interno de la plantilla del Gran Teatro del Liceo, para trasladarse en 1968 a los Estados Unidos becado por la Fundación Juan March.

En Nueva York hizo un curso de Dirección de Orquesta con el director ruso Boris Goldovsky y fue asistente del maestro Anton Guadagno en la Opera de Filadelfia. En la misma ciudad dirigió varios conciertos para la televisión en color y actuó también como director en Hartford, Brooklyn, Nueva Yersey y en el City Center de Nueva York. En 1969 dirigió la función inaugural de la Manhattan Lyric Opera de Nueva York y ha sido director de orquesta asociado de la Opera de Hartford.

Como se dicen, los conciertos inaugurales de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona se celebrarán los próximos días 2 y 3 de abril, en el Palacio de la Música de Barcelona, a las 22,30 y 18,30, respectivamente. El programa está compuesto por una primera parte que incluye la «Obertura de Tannhäuser», de R. Wagner, y «El Amor Brujo», de M. de Falla, actuando como solista Montserrat Aparici.

La segunda parte del programa estará compuesta por la Danza de «Salomé», de R. Strauss, «Pinos de Roma» (poema sinfónico), de D. Respighi, y «Juny» (sardana), de J. Garreta.

VANGUARDIA

28.III.1971

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTOS DE PRESENTACION DE LA BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA

El próximo día 2 de abril, la Cruz Roja Española de Barcelona presentará en el "Palau" su nueva Banda Sinfónica, compuesta por setenta y cinco profesores que ensayan bajo la batura del maestro Lorenzo Martínez-Palomo.

La Banda de Música, pretende con esta reorganización dar al conjunto una nueva proyección artística que le permita un mayor acercamiento al público a través de la música.

La lenta y esmerada selección de los setenta y cinco profesores que actualmente componen la nueva Banda, que se han visto sometidos a rigurosos exámenes y la indudable valía del nuevo director, el maestro Martínez-Palomo, dan una nuava categoría a este grupo sinfónico que ya en el programa de su concierto inaugural da señales de no querer limitar el repertorio de la Banda a los temas tradicionales y triviales.

Los conciertos inaugurales de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona se celebrarán los próximos días 2 y 3 de abril en el Palacio de la Música de Barcelona, a las 22.30 y 18.30, respectivamente. El programa está compuesto por una primera parte que incluye la Obertura de Tannhäuser, de R. Wagner y El Amor Brujo, de M. de Falla, actuando como solista Montserrat Aparici.

La segunda parte del programa estará compuesta por la Danza de Salomé, de R. Strauss, Pinos de Roma (poema sinfónico), de D. Respighi y Juny (sardana), de J. Garreta.

NOTICIERO UNIVERSAL

26.III.1971

El viernes en el "Palau"

Conciertos de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja de Barcelona

El día 2 de abril, la Cruz Roja Española de Barcelona presentará en el "Palau" su nueva Banda Sinfónica, compuesta por setenta y cinco profesores que ensayan bajo la batuta del maestro Lorenzo Martínez-Palomo.

La Banda de Música pretende con esta reorganización dar al conjunto una nueva proyección artística que la permita un mayor acercamiento al público a través de la música.

Si hasta el presente momento todos los conciertos y actuaciones de la Banda de Música de la Cruz Roja se han visto coronados por el éxito y de todos es bien conocido el brillante y altruista historial de esta agrupación de la Cruz Roja, a partir de la fecha de su presentación como grupo sinfónico, estamos seguros que cada día aumentará la popularidad y fama de la banda ya que estos conciertos en el Palacio de la Música se alternarán con diversos conciertos populares en diferentes localidades y capitales de Cataluña, continuando, por lo tanto, su sentido primordial de instrumento al servicio de los humanitarios fines de la Institución.

La lenta y esmerada selección de los setenta y cinco profesores que actualmente componen la nueva banda, que se han visto sometidos a rigurosos exámenes y la indudable valía del nuevo director, el maestro Martínez-Palomo, dan una nueva categoría a este grupo sinfónico que ya en el programa de su concierto inaugural da señales de no querer limitar el repertorio de la banda a los temas tradicionales y triviales.

El maestro Martínez-Palomo, músico de gran prestigio y experiencia, estudió en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y durante cuatro años ejerció como maestro interno de la plantilla del Gran Teatro del Liceo, para trasladarse en 1968 a los Estados Unidos becado por la Fundación Juan March.

En Nueva York hizo un curso de Dirección de Orquesta con el director Stanford, Brooklyn, Nueva Jersey y en tente del maestro Antón Guadagno en la Opera de Filadelfia. En la misma ciudad dirigió varios conciertos para la televisión en color y actuó también como director en Hartford, Brooklyn, Nueva Yersey y en el City Center de Nueva York. En 1969 dirigió la función inaugural de la Hanhattan Lyric Opera de Nueva York y ha sido director de orquesta asociado de la Opera de Hartford.

Los conciertos inaugurales de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona se celebrarán los próximos días 2 y 3 de abril en el Palacio de la Música de Barcelona, a las 22.30 y 18.30 respectivamente. El programa está compuesto por una primera parte que incluye la "Abertura de Tannhauser", de R. Wahner, y "El amor brujo", de M. de Falla, actuando como solista Montserrat Aparici

SOLIDARIDAD NACIONAL

27.III.1971

LA EXPRESION DRAMATICA DE MARIA DOLORES PRADERA

María Dolores Pradera empezó como actriz dramática y fue buena actriz. Probablemente, no encontró los textos adecuados a su honda y dulce expresividad. Poco a poco se ha ido distanciando de la literatura dramática para entregarse al mundo de la canción ligera. Todavía, durante un tiempo, se mantuvo anfibiamente entre los dos géneros: el teatro y la canción. Ahora parece que se decide plenamente por la expresión dramática a través de la música. En realidad, sin embargo, no puede decirse que se pierda una actriz, porque la parte de actriz dramática será siempre fundamental en el nuevo género. Un actor, un buen actor, tiene mucho ganado, si la naturaleza le acompaña, a la hora de convertirse en cantande. Visto el fenómeno con objetividad, la expresión es lo que importa y en los estrechos límites de una canción, o un poema cantado, se puede dar toda la expresividad deseable. Hace falta, sí, poseer un sentido perfecto de la síntesis, operación dificilísima y propia de los superdotados de manera que, a través de unos cuantos versos y unas cuantas notas musicales, pueda revelarse todo un mundo, todo un cosmos lírico, afectivo e incluso ideológico. Por otra, parte, la expresividad dramática de la canción, de la buena canción, no tiene nada que envidiar a la susceptible de producirse a través de una tragedia helénica, si en ello se ponen todos los sentidos.

Muchas veces descubrimos mundos, auténticas creaciones, a través de la voz de un Carlos Gardel, por ejemplo, capaz de trazarnos en unos momentos todo el clima angustioso, nostálgico y hasta terrible de un Buenos Aires fundamentado a través del desarraigo inmigrante, de la nostalgia de las tierras lejanas, de la desesperanza en el futuro. A través de la poesía cantada de Atahualpa Yupanqui tomamos contacto con las tierras del altiplano argentino y el mundo de sombras de una raza "colla" condenada a la extención y a la nostalgia. Concha Piquer nos pinta, a través de su voz tan plástica, una serie de cuadros con calidades sorollescas, en que la "española-da" se redime de su chillón decorativismo, gracias al talento y al estudio de esa gran cantante ligera, capaz de elevar a expresiones dramáticas de hondura, anécdotas sin importancia. Tal hacían las tonadilleras del siglo XVIII.

Y ahora, María Dolores Pradera, a la que podría definirse como la cantante de las Españas, con su excelente repertorio de canciones españolas e iberoamericanas, que estrechan el océano Atlántico y vuelve a decirnos que nos encontramos en un mismo mundo, que a pesar de las subdivisiones artificiales, el sentimiento es el mismo, los razonamientos parecidos, las historias identificables. Porque María Dolores, a costa de un profundo estudio y una preparación meticulosa, ha sabido encontrar ese nudo perdido, ese cruce lírico que se había evaporado en retóricas, discursos y ensayos de política internacional. Con mucha más razón que otras "cantantes" María Dolores Pradera bien puede decir que ha sabido hacer triunfar a España sin ponerse bata de volantes (aunque la falda de volantes tampoco estorbe para nada, si se es una artista de verdad y no un monigote de cartel turístico).

Lo que más asombra del arte de María Dolores es la gran sensación de equilibrio que produce. Su expresividad dramática está perfectamente contenida en unos justos límites; contenida dentro de una musicalidad perfectamente estudiada, que ni desborda, ni alicorta su propia expresión. Muchas veces nos hace temer; nos hace temer que se produzca ese desbordamiento en que la música, por una parte, arrastre el contenido de la canción, o que la letra destroce la música (como en ambos casos acostumbra a producirse en otros cantantes). Pero no; María Dolores Pradera ha estudiado perfectamente sus canciones, las ha "montado" incansablemente; ha sopesado todos sus matices, todas sus pausas, todas sus notas. Ha realizado lo que los grandes intérpretes tuvieron que realizar para convertir en algo creativo, magnético y expresivo, una simple letra acompañada de sonidos musicales. Porque el arte de la canción es dificilísimo y exige muchísimo; no bastan las condiciones naturales —ineludibles— si no se acompaña de un constante estudio y una continua experiencia. El arte del rapsoda es arte viejísimo, que se pierde, como el teatro general, en las oscuridades del nacimiento de las civilizaciones.

María Dolores Pradera utiliza la música como simple apoyo, pero apoyo firme, para asentar la expresividad dramática, tan española —española doblemente por su horizonte iberoamericano— y a la vez tan universal. He aquí una cantante verdaderamente "cerebral", verdaderamente "distanciada" (como lo fueron, a pesar de todo, Gardel y Concha Piquer) que no utiliza solamente el "corazón" —como dicen— sino mucha y buena parte de la mente, porque como dijo Azorín "cavilar" es siempre operación previa a "contar" y naturalmente también es necesario cavilar para contar cantando. El desdoblamiento es imprescindible, la autocrítica ha de ser continua y los resultados siempre insatisfactorios y siempre superables. Una canción tiene que perfeccionarse continuamente, añadiendo nuevos matices, nuevas densidades, o nuevas aligeraciones. La canción es un soporte y no una finalidad.

Esta operación de hacer y deshacer, de tejer y destejer, la realiza exhaustivamente María Dolores Pradera, jamás conforme con el último resultado, capaz de encontrar nuevas sugerencias por mínimas que sean. Y así en sus labios las canciones peruanas de Chabuca Granda, las más vulgares canciones rancheras de Méjico, la nana puertorriqueña, el bolero dulzón, adquiere imprevistos matices, nueva luminosidad, calidades inesperadas. Todo para demostrar que la verdadera expresión dramática no tiene fronteras.

José María Rodríguez Méndez

LAS "TRES RAMAS" DEL CONCURSO MARIA CANALS

MAGNETOFONO



HA sido cerrada la inscripción del XVII Concurso Internacional María Canals, que se celebrará del 19 al 29 del próximo mes de abril, y que constará en esta edición de tres ramas: piano, canto y violín. Los premios en metálico sobrepasan las doscientas quince mil pesetas, además de medallas de oro, diplomas y otros galardones especiales. Es la propia María Canals quien nos concreta la participación habida:

—En piano, cincuenta y dos concursantes, con Francia a la cabeza con ocho y un solo español. Por vez primera participará Corea con dos representantes. En canto, cuarenta y dos, con siete franceses, seis españoles y cinco rumanos, como presencia más numerosa. En violín, también Francia va a la cabeza con cinco ejecutantes, y España un solo representante. En total, ciento doce inscritos pertenecientes a veintiséis países, siendo ésta la más numerosa de las ediciones. La edad tiene un máximo de treinta y cinco y un mínimo de quince.

—El que haya tres modalidades, ¿no le quita proyección y fuerza?

—Al contrario, casi siempre los concursos más importantes del mundo contienen más de una rama, e incluso algunos sobrepasan a los seis que nosotros tenemos reconocidos, que son al margen de las reseñadas: flauta, guitarra y música de cámara.

Nuestro concurso —prosigue—, es de ejecución musical, que abarca naturalmente distintas ramas, lo que ocurre es que frecuentemente no consta en el título del programa porque quedaría excesivamente largo, pero así está inscrito en la Federación Internacional.

—¿Qué rama ha justificado más su organización?

—Todas, y no dude que si nos diésemos cuenta que alguna no tiene razón de existir, la suspenderíamos.

—¿Cuántos triunfos españoles a lo largo de los dieciséis años?

—En dos ocasiones: Leonora Milá, de Villanueva y Geltrú, en piano en la edición 12, y Pedro León y Fernando Puchol, madrileño y valenciano respectivamente, el año pasado en música de cámara. El primer año —agrega la señora Canals—, todos los participantes fueron españoles a excepción de un belga, y los primeros puestos fueron para ellos, siendo sus nombres Nieves Miró y Miguel Ferrer, los dos en piano.

—En una línea europea, ¿qué puesto ha conseguido el certamen que lleva su nombre?

—Sin duda un puesto destacado, y refrenda esta apreciación la calidad de las personas que aceptan formar parte del jurado, el número de concursantes y sus correspondientes nacionalidades. Presidirá este año en piano y violín, Henri Gagnebin, suizo, que es el presidente de honor de la Federación Internacional, y en canto falta la confirmación de la persona indicada.

—Aceptará, ustedes lo merecen.

Juan ARMENGOL

BARCELONA ESPECIAL

CORREU CATALÀ

26.II.1971

EN EL PALACIO DE LA MUSICA.

CONCIERTOS DE PRESENTACION DE LA BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA

El próximo día 2 de abril, la Cruz Roja Española de Barcelona presentará en el "Palau" su nueva Banda Sinfónica, compuesta por setenta y cinco profesores que ensayan bajo la batura del maestro Lorenzo Martínez-Palomo.

La Banda de Música, pretende con esta reorganización dar al conjunto una nueva proyección artística que le permita un mayor acercamiento al público a través de la música.

La lenta y esmerada selección de los setenta y cinco profesores que actualmente componen la nueva Banda, que se han visto sometidos a rigurosos exámenes y la indudable valía del nuevo director, el maestro Martínez-Palomo, dan una nuava categoría a este grupo sinfónico que ya en el programa de su concierto inaugural da señales de no querer limitar el repertorio de la Banda a los temas tradicionales y triviales.

Los conciertos inaugurales de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona se celebrarán los próximos días 2 y 3 de abril en el Palacio de la Música de Barcelona, a las 22.30 y 18.30, respectivamente. El programa está compuesto por una primera parte que incluye la Obertura de Tannhäuser, de R. Wagner y El Amor Brujo, de M. de Falla, actuando como solista Montserrat Aparici.

La segunda parte del programa estará compuesta por la Danza de Salomé, de R. Strauss, Pinos de Roma (poema sinfónico), de D. Respighi y Juny (sardana), de J. Garreta.

EL NOTICIERO UNIVERSAL
26.3.1971

UNO PARTIDO POR DOS

1/2

MARIA DOLORES PRADERA Y TRES CANCIONES



EN el vacío «Palau», María Dolores Pradera ha ensayado hasta más allá de las nueve y media de la noche.

«Sabes de que tengo ganas?

—Solita la voz —ha dicho dirigiéndose a las guitarristas

«...de mirarte otra vez...

—¡pram, pram...! —ha acompañado a la voz con un gesto de su mano.

Se ha pasado unos dedos por el cabello.

—No es un final rotundo... es un finalito. Repite otra ve z.

Han repetido

—¡pram, pram...!

Y ha insistido:

—No. Sale un final muy duro. No sé... Repite.

Ahora sí.

—¡pram, pram...! Así, muy suavecito...

Le acompañan tres guitarras y un contrabajo y ella dirige hasta la colocación de los instrumentos.

—Salen notas muy agudas... Ponte dos centímetros más lejos del micro...

MARIA DOLORES PRADERA, MUJER

TRAJE-PANTALON gris claro, unos ojos burlones, la sonrisa melancólica, el hablar susurrante, sus manos muy quietas, abandonadas sobre piernas cruzadas...

Te dejo de recuerdo y de lamento
la mitad del sufrimiento
y un pedazo de mi cruz.
Yo soy una mujer de carne y hueso
que anda en busca de los besos
que jamás me diste tú

Algunas veces, cuando la pregunta se presta a doble interpretación, ella pregunta muy quedamente:

—Y eso, ¿por qué lo dice?

Y cuando se le dice "por esto", ella responde:

—¡Ah! —e inclinando un poco su cabeza, calla un momento y luego la levanta y rompe a hablar.

—Yo soy mujer amorosa, fría, violenta... Bueno, realmente fría no..., soy apasionada... ¿egocéntrica?, no; yo he vivido siempre en función de los demás... En términos generales, la mujer no está... anda un poco sola... los hombres también, pero menos solos que las mujeres. Sí, hay un balance abrumador de soledad. Es el gran problema de... de este tiempo y de todos los tiempos, aunque en este tiempo parece que hay más. La gente anda preocupada en defenderse. Todo el mundo trabaja, las mujeres también están siempre atareadas y la gente se preocupa poco de los demás. A ratos estoy sola y es agradable estarlo, pero sólo a ratos; afortunadamente en mi profesión no puedo quejarme de estar muy sola... Gravemente melancólica sí lo soy... es algo muy vinculado a la canción. En general todas las canciones, aun siendo alegres, son expresión de un motivo melancólico... ¿En qué creo? Yo creo en todo, no tengo por qué no creer en todo... me he realizado: he tenido hijos, donde he puesto mi esfuerzo me ha ido bien, no estoy decepcionada de nada... puedo creer en todo.

MARIA DOLORES PRADERA Y EL AMOR

ESTABA ensayando cuando se iban las últimas horas de la tarde. Y en un momento dado, terminada ya una canción, se ha dirigido desde el escenario a una mujer que ocupaba uno de los palcos y le ha dicho:

—Alicia, aquí viene ahora esta canción...Recuerda...La con... Pedro Vargas, aquella tarde hace ahora un año...

Y ha cantado.

¿Sabes de qué tengo ganas?
De que el sol salga de noche,
del amor hacer derroche
hasta hacerte emborrachar...

Alicia no ha comentado nada. Alicia la ha escuchado en silencio, igual que las otras canciones. Pero Alicia debe de saber de que va...

—Es cierto que el amor quizá sea el tema predominante en mis canciones... Es una temática muy importante, muy directa, que nunca pasa de moda y que llega a todo el mundo, incluso a todos aquellos que ya creen estar un poco de vuelta del amor... Yo no creo que ahora, en estos tiempos, haya menos amor y tampoco creo que el amor de hoy, sea menos romántico... a las gentes maduras nos gusta seguir siendo románticos y pienso que también la gente joven, cuando se enamora, lo es. Lo que sí creo es que, hoy y también antes, el amor pasa, no dura siempre, se gasta... Hoy la gente joven es más espontánea y cuando ve, cuando descubre que el amor se ha gastado, lo cambia... Sí, es muy triste darse cuenta de que un amor se ha gastado, es penoso descubrir que se gasta casi siempre, pero es así, no de otro modo y cuando se siente eso, que el amor se ha gastado ya, entonces sólo queda el recurso de buscar otro...

Escriben:
José MARTI GOMEZ
José RAMONEDA
Fotos: Julián PEIRO

MARIA DOLORES PRADERA Y LA CANCION

Jazmines en el pelo y rosas en la cara
airosa caminaba
la flor de la canela.
Derrochaba lisura
y a su paso dejaba
aromas de mixtura
que en el pecho llevaba.

Cuando María Dolores Pradera empezó a cantar, la gente decía aquello de "es esa actriz de teatro.." y aquello otro de "pues para no haberlo hecho nunca, lo hace bastante bien" y aquello de más allá de "lo dejará pronto, lo suyo es otra cosa"... Actúa por la noche — generalmente —, pero siempre a eso de las ocho ya está en su camerino y allí permanece hasta el final del recital.

—Yo no quiero decir nada en mis canciones; canto unas letras como puedo decir una obra de teatro. Es el autor el que escribe. Sí, ciertamente yo elijo las canciones, elijo a través de mi voz, de mis sentimientos.., pero digo lo que dicen otros, los que las han escrito. Y no guardan relación alguna con mi vida... ¿Que no interpretaría a Paso? No sé. no se me ha ocurrido nunca... Lo que sí creo es que las canciones que yo canto son dignas. Pero nada más. No, no son rebeldes, desde luego.. Quizás sí hay jóvenes a los que les gustaría oírme canciones más "cargadas"... Pero es que yo no soy rebelde porque me gusta y siempre canto lo que me gusta y sin presión alguna de ninguna parte. En este sentido puedo decir que soy profesionalmente independiente. Lo de la canción ha sido tan arrollador que casi no me he dado cuenta, parecee mentira... no, no es que haya dejado el trabajo de actriz, pero no hay forma, no me queda ni un poquito de tiempo para dedicarme a ello... Yo no sé si soy más segura en el escenario que en la vida, tú dices que aquí, ensayando, me has visto especialmente enérgica, no sé... es que me lo tomo muy en serio, sabes.. ¿más segura que en la vida? como mujer me muevo muy poco, no tengo tiempo, ya te digo, no tengo tiempo... Ahorita mismo dedico un promedio de cuatro horas diarias a ensayar... "Los Gemelos" se han ido, ocupados en sus tareas profesionales: uno es arquitecto y el otro matemático. Y estos chicos so nnuevos y tenemos que trabajar más... Son muy buenos, ¿no os parece?

TRIUNFO DE MARIA DOLORES PRADERA, EN EL PRIMERO DE SUS RECITALES

María Dolores Pradera ha vuelto al «Palau». Hace aproximadamente un año, dio allí una serie de recitales que constituyeron un éxito rotundo. Ahora vuelve al mismo escenario —«un escenario único en el mundo», afirmaba al saludar al público— para una serie de cuatro recitales, que, si hemos de juzgar por lo ocurrido en el primero, significarán una nueva y aún más rotunda consagración de su peculiar arte interpretativo.

Porque con toda evidencia, María Dolores Pradera es lo más alejado que existe de una cantante al uso. Por lo menos, tal como las conocemos en nuestro país. Y al propio tiempo es lo más cercano a una actriz, cuando nos dice ese breve, íntimo y emotivo argumento de cada pequeña comedia o tragedia, drama o esencia amorosa, que significan sus canciones.

En el escenario desnudo, con el brevísimo «vestuario» que significa un mantón, un pañuelo, una ruana, la actriz que sublimiza a la cantante, va desflecando con su voz profunda y casi doliente, las piezas de un folklore hispanoamericano puro, o las esencias que del mismo han alambicado compositores que han encontrado en el pueblo sus fuentes de inspiración. La canción popular más entrañable, por tanto, se hace arte en la personalidad de María Dolores Pradera, y el público queda prendido en la red invisible e indestructible de sus encantos, de sus manos moviéndose como palomas en el aire negro del escenario, de su musicalidad que jamás destruye la intención de una letra.

Con tales condiciones en juego, el triunfo que lograra no podía ser más legítimo. Aun contando que el amplio hemiciclo había sido llenado a rebosar por gentes que sabían lo que iban a escuchar, y que de antemano estaban rendidas a la autenticidad de aquel arte, el clima creado en la sala, la comunicación directa entre la artista y el público.

Por ello, continuamente se repitieron las ovaciones, y cuando llegó el final, éste fue prolongándose cada vez más allá, porque ni el público se cansaba de pedir nuevas canciones, ni ella de complacer aquel afán de mantenerse un poco más en esa íntima relación que viaja en las notas musicales de una canción.

Canciones sin protesta, sin ruptura brusca, melodiosas de letra y música, que hablaban de amor,de gente humilde, de paisajes entrañables. Con el único estruendo de ese subrayado final de aplausos, que una y otra vez, fue el mejor premio al arte de María Dolores Pradera. — S. C.

DIARI DE BARCELONA

21.III.1971

20.3.1971

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

Próxima presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona

Dentro de breves días, concretamente el 2 y 3 de abril, efectuará su presentación en el Palacio de la Música la recientemente reorganizada Banda de la Cruz Roja de Barcelona, que ha adoptado el nombre de Sinfónica para concretar los propósitos de dar al conjunto una nueva proyección artística sin que por ello deba perder un sentido primordial de instrumento al servicio de la cultura popular y para ayudar a la propaganda de los fines humanitarios de la Cruz Roja. El programa escogido para estos dos conciertos inaugurales revela también el deseo de no limitar la Banda a los repertorios triviales. En el mismo figuran la obertura de «Tanhauser», de Wagner; «El amor brujo», de Falla; la danza de «Salomé», de Strauss; el poema sinfónico «Pinos de Roma», de Respighi, y la sardana «Juny», de Garreta.

La nueva Banda de la Cruz Roja Española formada por 75 profesores, ensaya ya bajo la batuta de su nuevo director titular, el joven maestro Lorenzo Martínez-Palomo, músico de prestigio y experiencia, muy conocido y vinculado a Barcelona por sus estudios en nuestro Conservatorio Superior Municipal y haber ejercido durante cuatro años como maestro interno en la plantilla del Gran Teatro del Liceo, cargo que dejó para efectuar una larga gira de actuaciones como director y preparador musical en varios teatros de los Estados Unidos, entre ellos en el de la Opera de Filadelfia, Hartford, Cincinnati y en el Manhattan Lyric Opera de Nueva York, donde además dirigió en varios conciertos sinfónicos celebrados en otras ciudades americanas.

Con motivo de estos conciertos anunciados, anteayer diversas personalidades representantes de las entidades musicales barcelonesas y los críticos de prensa y radio fueron convocados a un cordial almuerzo en uno de los primeros restaurantes de la ciudad, al final del cual fueron informados de los proyectos que se han forjado en torno a la nueva formación instrumental que, como se dijo, no pretende competir con ninguna otra ni monopolizar la atención de los aficionados a la música para banda, pero sí contribuir a su divulgación no solamente en Barcelona sino también fuera del área ciudadana.

Hablaron el señor De Salas Cardenal, delegado de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, y lo hizo también para exponer detalladamente el tema de la reunión don Pablo Negre, presidente del Patronato de la Banda. El maestro Martínez-Palomo dio asimismo algunas precisiones sobre su labor de director y se estableció un animado diálogo con todos los asistentes, haciéndose votos, al final, para el éxito de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española en Barcelona que se dispone a inaugurar sus conciertos el próximo 2 de abril.

RECITAL DE MARIA DOLORES PRADERA

María Dolores Pradera ha vuelto al Palacio de la Música y ha bisado el éxito del año precedente, con un recital de canciones, en el que abundan los títulos ya conocidos, se mantienen el tono y el clima habituales y se crea, una vez más, la atmósfera de sugestión operante sobre un público que apenas si sufre la tentación del análisis.

María Dolores Pradera, canta y dice sus canciones con el personalísimo, grave y apasionado estilo que le son característicos. De la primera estrofa a la última, con una profunda devoción y respeto por la melodía, diríase que está desgranando una patética y lacerante historia de amores frustrados, en la que no falta la sugestión de orden personal ni tampoco un punto de transposición dramática que pesa tanto o más que la misma fuerza de las melodías y la gracia, la fuerza o el encanto de sus temas.

Con una contenida y elegante crispación, dice sus historias quemantes, unas veces en la misma linde del desmayo, otras en un arrebato patético bronco y grave, siempre con la apoyatura de elegancia de expresión inalterable —¡manos mágicas de María Dolores Pradera!— y la autoridad melódica de una voz sin posibles desvíos. Desfilan por su recital todas las geografías de una América entrañable y a través de sus versiones queda desprovista de sentido toda posible alusión a una América latina; se trata ahora y aquí, de una América Hispana de filiación rotunda. Ronca o sentimental, áspera y bravía unas veces, tiernamente folklórica en otras, pero siempre con una clara ambición de precisar unas raíces y un entronque que no deje lugar a dudas.

El recital fue largo y —¿por qué no decirlo?—, bordeando el riesgo de la monotonía. Menos seguro también que en otras ocasiones, menos fundido con la voz de María Dolores, su inalterable escenografía de guitarras y de apoyaturas orales. Pero siempre de un gran estilo, de una belleza cierta y contando en todo momento con la cálida adhesión de un público entregado desde el primer momento. ¿Títulos? «La flor de la canela», «El tiempo que te quede libre», «No me amenaces», «Caballo blanco», «Amanecí en tus brazos», «El gavilán», «La nana de Sevilla», «No me lo tomes a mal», «El globero»... títulos nuevos y títulos tradicionales, ovacionados con fervor por el público que obligó a la cantante a ofrecer varias canciones fuera de programa. Exito, pues, total. Y merecido.

M. F.

TELE/EXPRES

20.III.1971

MARIA DOLORES PRADERA, EN EL PALAU

La serie de recitales de María Dolores Pradera en el Palau se inició con un franco éxito. Publico numeroso y fácil en el aplauso, las canciones de la eminente artista obtuvieron una cálida acogida.

Esta vez, María Dolores Pradera no se presentó acompañada de Los Gemelos, como era habitual, sino de un nuevo trío (guitarras y requinto) que se mostró muy aplicado aunque no evidenció la exacta compenetración de sus antecesores. El refuerzo del contrabajo dio una tenue palpitación rítmica muy agradecida.

En alguna de las canciones (como «No me amenaces», que arrancó la más prolongada ovación) la artista mostró algo más de nervio interpretativo que en otras ocasiones, pero en general nos dio una nueva muestra de su capacidad para aristocratizar el género típico iberoamericano, que tiene una raíz popular muy diferente. Es evidente que con este tratamiento refinadísimo y señorial se consigue imbuir el género de una fisonomía especial, que si bien está técnicamente bien ordenada y establecida, no deja de parecer un tanto postiza. María Dolores Pradera viste a esas canciones de tiqueta y las viste muy bien, pero esta etiqueta parece un disfraz en gran parte de ellas, porque su naturaleza original es otra y su carácter está muy rotundamente definido con anterioridad. No obstante, es obvio que su forma personal de entender el género le granjea a María Dolores Pradera numerosas adhesiones, lo que se hizo bien patente en su primera noche del Palau.

En su recital se intercalaron algunas canciones de origen español y en este campo nos convenció la artista mucho más, porque su interpretación se fraguó de modo más genuino, enraizada en el género original con mayor propiedad. Lástima que se encuentren tan en minoría dentro de su repertorio, toda vez que es un terreno éste en el que María Dolores Pradera puede llegar a desplegar una labor de mucho mérito. Es un acervo riquísimo que está por explotar, mientras que todo lo iberoamericano cuenta ya con otros valedores de gran relieve. Incentivos comerciales aparte, claro.

A lo largo de su recital, María Dolores Pradera exhibió una técnica vocal muy cultivada, una excelente colocación de la voz y un exacto funcionamiento de su mecanismo respiratorio, lo que le permite cantar cómoda y sin fatiga, durante largo tiempo. Muy buena dicción y gesto bien estudiado, sobrio, elegante y expresivo, aunque no sobrado de espontánea emotividad.

Por cierto, observamos que, llevada del gesto, se separa, a veces, del micrófono cuando debería acercarse, o viceversa. Es sorprendente en una artista de su experiencia esa falta de refinamiento en la técnica microfónica.

Para amenizar, la canta-actriz (porque si hay «canta-autores» también hay «canta-actores» y María Dolores Pradera es un ejemplo prominente) dio cuenta de su conocido repertorio de capas, chales, ponchos, pañuelos, ruanas, estolas y demás prendas características que iban alternándose sobre sus hombros según la canción a interpretar, a guisa de sucinto decorado.

Al final, las ovaciones resonaron, estruendosas y persistentes, y la artista, en un clima de auténtico triunfo, se vio obligada a bisar varias veces. Nos parece satisfactorio que el arte de María Dolores Pradera encuentre su eco en el amplio público de Barcelona, como lo encontraron dentro de este mes, en actuaciones encadenadas artistas tan diversos como José Feliciano, Enric Barbat, Máquina y Lionel Hampton, y lo encontrarán también, presumiblemente, Moustaki y Bárbara, que se aprestan a subir al escenario del Palau dentro de pocos días. Lo celebramos porque ello nos da la medida de una sensibilidad universalizada, lo que siempre es halagüeño.

Alberto MALLOFRE

VANGUARDIA

20.III.1971

EXITO TOTAL DE MARIA DOLORES PRADERA EN EL PALACIO DE LA MUSICA



No vamos a descubrir ahora ni la personalidad ni las características artísticas de María Dolores Pradera. Vamos a limitarnos a señalar su paso en la noche de ayer, por el Palacio de la Música de Barcelona, donde cosechó un éxito rotundo, teniendo que interpretar seis canciones fuera de programa.

No vamos a descubrir a María Dolores Pradera, pero sí a señalar algunas consideraciones tomadas a partir de su actuación de ayer, y que parecen interesantes.

En primer lugar, cabe dejar constancia de la profesionalidad de María Dolores Pradera; una profesionalidad que se puso de manifiesto en los pequeños contratiempos casi imposibles de subsanar en toda sesión única, agudizados —en esta ocasión— por la presentación de su nuevo acompañamiento —tras haberle dejado «Los Mellizos»— y que llevan aún poco tiempo de rodaje. Su acoplamiento musical fue perfecto, pero no su «comunicación» —esa comunicación que sólo el tiempo puede aportar— con la cantante.

María Dolores Pradera interpretó canciones españolas y sudamericanas, folklóricas y actuales. Usó de su magnífica voz aunque, sobre todo en la primera parte, fallara algunas veces en lo que al uso del micrófono se refiere.

Tuvo en todo momento seguridad, soltura y meticulosidad en una «mise en scene» perfectamente estudiada. Vistió en la primera parte un vestido liso totalmente blanco y en la segunda parte uno totalmente negro. Asimismo, se recubrió, en algunas canciones, mantones, pañuelos y «ponchos».

Puesto ya de manifiesto estos valores simplemente documentistas de lo que pasó ayer noche, sería bueno preguntarse acerca de la calidad de los textos de las canciones que utiliza María Dolores Pradera. Suponemos —no lo ponemos en duda— que la selección de una canción es para María Dolores fruto de concienzula tarea. También existen pruebas de su capacidad para interpretarlas de la manera más fiel posible. Sin embargo, ¿pueden coexistir en un mismo recital canciones de García Lorca, Atahualpa Yupanki, tradicionales de Asturias y Segovia, con otras del más caracterizado estilo comercial?

Claro está que el público no tuvo sus mayores entusiasmos hacia las canciones cuyo texto eran más dignos, sino que, no paradójicamente, ovacionó con mayor calor aquellas otras de texto facilón y sentimentaloide. María Dolores Pradera las «defendió a todas con la misma dignidad.

Sin embargo, es una pena que una intérprete de su talla deba «camuflar» dentro de un conjunto de textos pobres de espíritu una serie de canciones importantes. Suponemos que ella será la primera en lamentarlo pero —por lo visto— el público —el público que ya ha elaborado un clisé de la personalidad y posibilidades artísticas de María Dolores Pradera— manda.

Particularmente nos gustaron **«El ramilletito»**, canción tradicional segoviana, y **«La nada de Sevilla»**, de García Lorca, nombre cuya sola mención ya despertó los aplausos del público. — A. P.

CONCIERTO DE LIONEL HAMPTON EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En el Palacio de la Música, y bajo la organización del Hot Club de Barcelona, ofreció un recital la formación "His all star jazz inner circle", que encabeza el popular vibrafonista Lionel Hampton, y en la que son destacados solistas Illinois Jacquet, Milt Buckner y Valerie Carr, una auténtica figura del jazz vocal.

Registró el Palacio de la Música el lleno de las grandes solemnidades, quedando absolutamente satisfecho el público que acudió al concierto, ya que la formación de Hampton se mueve dentro de unas líneas clásicas, fácilmente asequibles, sin que, por otra parte, falten los virtuosismos destacados en las intervenciones individuales de cualquiera de los citados, en especial de Illinois Jacquet, justificando su condición de excepcional músico.

También Valerie Carr conquistó la admiración del público desde los primeros momentos, ya que posee unas grandes cualidades y un absoluto dominio de ese difícil jazz vocal, donde alcanzó algunos momentos excepcionalmente impresionantes.

En resumen, el concierto del pasado domingo, sin aportar nada especialmente nuevo al desarrollo de la música del jazz, sirvió para que muchos aficionados reencontrasen algunos de sus números favoritos, con una interpretación correcta, en la que pudieron encontrarse, aunque en menor cantidad de lo apetecible, algunos "solos" y "coros" de notable valor. — S. C.

DIARI DE BARCELONA

17.III.1971

MUSICA



AUGUSTO VALERA

ACERCARSE AL PUEBLO, A TRAVES DE LA MUSICA

PROXIMA PRESENTACION DE LA BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA

Cruz Roja Española es una institución eminentemente humana como todos sabemos. Sus prestaciones públicas son de dominio público y su humanidad digna de toda loa; pero Cruz Roja Española ha encontrado una nueva fórmula de acercamiento al pueblo en esta ocasión a través de la música, vehículo que no conoce fronteras ni descrepancias de cualquier género. Por ello ayer tarde el presidente de la Asamblea provincial de la Cruz Roja en Barcelona señor Sala reunió a las fuerzas vivas musicales de nuestra ciudad para que el señor Negre, presidente del Patronato de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española diera a conocer la estupenda noticia que supone la creación en Barcelona de dicha institución de viento. Desde hoy, la Cruz Roja contará como hasta ahora con una banda para actos oficiales y una Banda Sinfónica que vestirá el smoking por vez primera en el "Palau" el próximo dos de abril en presentación al público barcelonés.

Al frente de la misma se presenta el director don Lorenzo Martínez-Palomo, joven músico que tras practicar en el Gran Teatro del Liceo ha estado durante tres años, becado por la Fundación March, en Estados Unidos y se reintegra a Barcelona para presentar la nueva Banda Sinfónica de Cruz Roja Española tras dos meses de ensayos y con una dotación de setenta y cinco profesores.

Dará el concierto de presentación que hemos mencionado, día dos de abril por la noche en el "Palau" y otro el día tres por la tarde con repetición del programa.

Nos felicitamos por este hecho ya que la nueva banda constituirá un estímulo para la ya prestigiosa Banda Municipal barcelonesa y enriquecerá el panorama de iniciación musical barcelonés y catalán, ya que dicha institución se propone ofrecer conciertos populares en diversas capitales y localidades de Cataluña, alternados con sus actuaciones en el "Palau".

El programa previsto para su presentación es el siguiente: Tannhäuser (obertura) de Wagner, "El amor brujo" en versión completa y con la colaboración solista de Montserrat Aparici, de Falla, danza de "Salomé" de Strauss, el poema sinfónico de Respighi "Pinos de Roma" y la sardana "Juny" de Garreta.

Felicitamos a tan humanitaria institución por su acierto, ya que ello representa un nuevo medio de acercamiento al pueblo a través del idioma universal de la música.

NOTICIERO UNIVERSAL

17.III.1971

EL CONCIERTO DE LIONEL HAMPTON EN EL PALAU

El «Jazz» cambia de prisa. Como el mundo mismo. No podía ser de otra forma, puesto que el «jazz» es una música viva que nace nueva cada día. Sin embargo, Lionel Hampton, casi sexagenario, sigue imperturbable, firme y convencido, fiel a una fórmula pétrea. En su actuación del domingo en el Palacio de la Música nos dio una réplica exacta de su concierto en el «Vindsor de 1954 y de todas sus sucesivas apariciones en escenrios barceloneses, desde entonces a esta parte. Los mismos temas, los mismos «gags» de «showman» consumado, la misma técnica y la misma inspiración. Pero no fue una turbia reproducción mecánica, como si nos hiciese contemplar una película gris y desvaída, sino que todo lo viejo de entonces nos fue dado de nuevo, exacto, pero imbuído de un incontenible entusiasmo, aleteando una incontenible fuerza de convicción, con ejecuciones brillantes y luminosas... como si no hubiese pasado nada.

El Palau registró un lleno total, agotadas todas las localidades. El público no parecía esperar de Lionel Hampton ninguna clase de renovación, puesto que todos los clichés encontraron una respuesta efervescente en la sala. Si siempre produce sus efectos el ritmo machacón e insistente, con los tiempos marcados, esta vez no podía fallar el sistema, ya que además había una orquesta enteramente funcional, al servicio de las convicciones sustentadas por el líder. Un líder francamente conservador pero investido todavía de una inventiva burbujeante, que se manifiesta con claridad diáfana gracias a un virtuosismo instrumental de primer orden.

Volver a Hampton es volver al «jazz» comunicativo, alegre, festivo, que prende en el auditorio por la vía del júbilo contagioso y que devuelve al ejecutante la llama del entusiasmo. Esto fue exactamente lo que ocurrió la otra noche en el Palau. La exaltación del público, provocada por Hampton y sus huestes, revirtió en el escenario y los músicos, con el propio Hampton a la cabeza, se sintieron envueltos y arrastrados por el bullicioso clima de efervescencia general. Tanto fue así que a la cantante Valerie Carr, vocalista de estilo «soul» muy interesante, no se le permitió más que una sola interpretación (Son of a preacher man») y aún por compromiso, ya que su presencia obligaba a Hampton a romper sus oraciones, que con tanto éxito había logrado engarzar. Valerie Carr significaba una derivación, una disyuntiva, un encauzamiento por otros surcos y, tal como estaba la situación en el Palau desde el prisma del escenario, Hampton quiso seguir divirtiéndose y envió a su cantante al camerino. Fue la primera oportunidad, pronto frustrada, de que la formación hamptoniana nos diese de sí misma una nueva fisonomía más de 1971. La segunda no vino sino hasta el último bis, al final del concierto, cuando se nos ofreció una curiosa versión de «Aquarius».

Se esperaba con gran interés la actuación de Illinois Jacquet, uno de los grandes saxo-tenores de la primera fila, que al cabo de treinta años volvía a la orquesta de Hampton en la que se hizo famoso. Empezó Jacquet muy bien pero mediada la segunda parte encontró demasiado duro el «tour de force» a que le obligó la orquesta, para sostener el cual le falló su resistencia física, y hundido o desmoralizado, hizo mutis súbitamente, desapareciendo no sólo del escenario sino del Palau incluso. Su dramática «espantá» añadió pintoresquismo a la receta hamptoniana.

Los solistas de la orquesta actuaron dignamente, cumpliendo su cometido a satisfacción aunque sin empañar el brillo personal del maestro Hampton. El público mostró su complacencia de modo inequívoco y las ovaciones resonaron estruendosas e insistentes. — Alberto MALLOFRE.

VANGUARDIA

16.III.1971

ANOCHE, EN EL «PALAU»

LIONEL HAMPTON Y SU ORQUESTA

Una vez más se ha demostrado que cuando al público se le ofrece un espectáculo de calidad, éste acude masivamente. Este fue el caso de anoche en el «Palau». Lionel Hampton, con su personalidad, hizo que se llenase por completo nuestro primer coliseo musical.

Inmediatamente, Lionel consiguió romper ese hielo que, en un principio, siempre parece existir entre público y artista. Con sólo desgranar cuatro compases en su vibráfono y lucir esa sonrisa tan característica, el público prorrumpió en aplausos.

He de empezar por decir que el jazz que realizan estos grandes músicos reúne, a mi juicio, todas las características del jazz verdadero. Me explico: todo está demasiado medido, demasiado estudiado. No obstante, hay que reconocer que Lionel Hampton posee, por sí solo, una fuerza y un «swing» extraordinarios, capaces de contagiar con su música al más escéptico.

Su versión de «Del lado salado de la calle» fue realmente extraordinaria, llena de espectacularidad —como ya es norma en este genial artista—, pero, a la vez, con una sensibilidad y un «savoir faire» inimitables e inigualables.

Hampton, además, es un excelente director de su orquesta: daba entrada a cada solista, medía exactamente la duración de cada improvisación, y avisaba siempre el momento en que la orquesta —después de cualquier «solo» suyo— debía acompañarle de nuevo.

Y ya que hablamos de la orquesta, justo es que comentemos el extraordinario papel que realiza ésta junto a Hampton. Una sección de ritmo perfectamente conjuntada, y que cuenta con un buen bajo, un excelente batería que, incluso cuando Lionel Hampton iniciaba algún «solo» en la suya, supo acompañarle con una suavidad extrema, así como un buen guitarra solista. Eustice Guillemet, Kenneth Bolds y Billy Mackel, son estos hombres. En la sección de viento hay que destacar, muy por encima del resto, a Bob Snyder, que hizo verdaderas filigranas musicales con su clarinete. Un estilo muy personal que se asemeja algo al New Orleans, pero con una fuerza y un «swing» deliciosos, fueron las características principales de Bob Snyder. Junto a él, aunque en un plano algo inferior, Thomas Gabino, saxos soprano y alto, aunque destacase principalmente con el primero.

Milt Buckner nos mostró una vez más su clase y su bien hacer, tanto con el piano como con el órgano. Me gustó sobremanera en la composición que interpretó a cuatro manos con Lionel Hampton.

Illinois Jacquet es un buen saxo tenor. Para mi gusto, excesivamente comercial. Es un poco el segundo de a bordo de Lionel, y tal vez por eso mismo su jazz no consiga tener esa fuerza y esa expresividad necesarias para dar la impresión de sinceridad.

Valerie Carr se presentaba como una gran figura del jazz vocal. Pero, realmente, poco pudimos apreciarla, dado que sólo intervino en una ocasión. Cantó correctamente, eso sí, pero no puedo emitir un juicio con una interpretación.

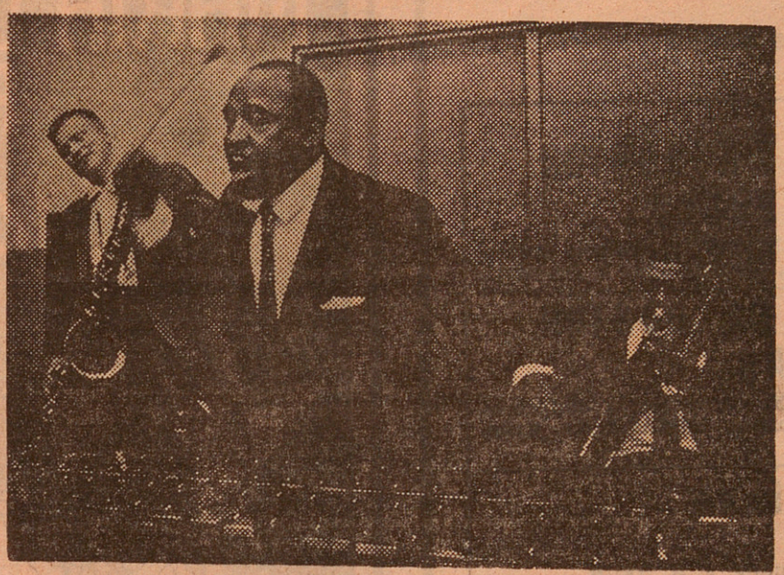
En resumen, un Lionel Hampton para quien no parecen pasar los años, acompañado en esta ocasión por una buena orquesta que él ha sabido «educar» y sabe conducir. Destaquemos también las excelentes versiones de «Noght and day», «When the saints go marchin in» y del «bis» —«Midnight song», es su título—, con que correspondió a los insistentes aplausos de un público enfervorizado que, puesto en pie, ovacionó al gran vibrafonista que nos demostró sus cualidades, tanto jazzísticas como de «showman», en sus múltiples facetas: vibráfono, batería y piano.

I. AGUSTI BALLESTER

TELE/EXPRES

15.III.1971

LIONEL HAMPTON Y SU JAZZ HOT



Recordamos perfectamente la ya lejana actuación de Lionel Hampton en el Palacio de los Deportes; ocasión en que nos brindó una sesión típica de "bases americanas". Hot Club de Barcelona, trajo el domingo por la noche al "Palau" al popular vibrafonista estadounidense con un grupo de excelentes intérpretes, entre los que destacan Illinois Jacquet estupendo saxo tenor, el popular Milt Buckner y la también magnífica cantante Valerie Carr. Cabe apuntar para esta sesión un éxito total y un lleno "hasta el órgano".

A estas alturas sería pueril una descripción sobre Lionel Hampton y su forma de hacer; sin embargo, y en comparación con la sesión a que aludo del Palacio de los Deportes, debemos admitir que Hampton en esta ocasión ha sabido rodearse de un grupo de auténticos profesionales del jazz en una sesión mucho más "trabajada" que aquella.

Hampton es un estilista de romanticismo contagioso que "paró su reloj" en el momento estético que él consideró oportuno y ahí sigue como un rey indiscutible que sabe tanto de jazz como de psicología de auditorios. Sabe contagiar su ritmo caliente para su jazz caliente; y, también dosificar los temas dentro de un marco de innegable comercialidad, que llega exactamente hasta el último oyente.

Hampton y sus muchachos creen en las mayorías y triunfan; ello no obsta para que en la sesión que comentamos se escuchen frases de gran interés por el propio Hampton, como en el caso de "Tenderly", o solos que evidencian técnica y total especialismo, atribuibles a Illinois Jacquet, Mil Buckner, Thomas Gabino, y Valerie Carr. — A. V.

NOTICIERO UNIVERSAL

15.III.1971

RECITAL DE ENRIC BARBAT Y «MAQUINA» EN EL PALAU

Enric Barbat celebró en el Palau el recital que había preparado con tanta ilusión y puede darse por satisfecho, ya que el local se llenó y las ovaciones no le fueron regateadas.

En realidad, aquélla fue la noche de los Enriques, ya que ocupó la primera parte el nuevo conjunto «Máquina», que ha aglutinado Pere Cardoner alrededor de Enric Herrera. Se ha formado elf lamante conjunto tomando como base el antiguo «Crac» con la inclusión de dos evadidos de los Yerba-Mate de la primera hora (trompeta y trombón) y una cantante canadiense doblada de flautista) conducidos todos con mano maestra por el experto capitán Enrique Herrera, ya mencionado.

Este conjunto ejecutó ocho composiciones, todas ellas de un estilo bastante conocido (recuerda muy de cerca al grupo americano «Chicago Transit Authority») pero sumamente chocante en el escenario del Palau.

El nuevo conjunto «Máquina» tiene actualmente una notable extensión en la edad y en la idiosincrasia artística de sus miembros, lo que le confiere una gama de estilo que puede resultar provechosa de cara a su aceptación popular. La fórmula maestra consiste en una apariencia «prog» y una efectividad convencional, combinación que ha demostrado grandes posibilidades comerciales. Hay que decir, en honor a Enric Herrera y a su labor al frente del conjunto, que en su primera aparición pública dejó entrever una larga y minuciosa preparación, realizada además por la vía válida, que es la de la autoexigencia musical. Lo que le aplaudimos, especialmente porque es una actitud que no abunda entre los conjuntos del país. A lo largo de su actuación evidenció solidez y equilibrio, manteniendo un clima sin incoherencias ni oscilaciones. Individualmente nos gustó el propio Enric Herrera sobre todos los demás. La cantante se desenvolvió bien y así también el viento. El baterista, «bombardero» inflexible, podría mejorar con algo menos de rigidez. En suma, el debut de la nueva «Máquina» resultó francamente lisonjero.

Enric Barbat cubrió la segunda parte, con acompañamiento de ritmo (piano, guitarra, contrabajo y batería) excepto en algunas canciones en que se acompañó él mismo a la guitarra, y que fueron los mejores momentos de su recital, porque sus canciones adquirieron su clima original y su ambientación exacta, en el sentido de una intercomunicación de corte más intimista frente al auditorio. Los arreglos instrumentales, aun siendo muy meritorios, no favorecían gran cosa esta ambicionada intercomunicación. Y a e:o contribuyó también, naturalmente, la falta de recursos escénicos del protagonista y su primaria técnica vocal y de micrófono.

Y es que el micrófono y su consiguiente amplificación de sonido no es un mero recurso para cantantes sin voz, como a veces se interpreta, sino que constituye todo un sistema diferente, que exige del cantante una preparación, unos conocimientos, una mecánica, en fin, para que sus verdaderos fines se cumplan y con ellos se obtengan los resultados a tenor de las posibilidades que este sistema ofrece.

Los textos de Enric Barbat son muy peculiares y adquirirán mucha más fuerza en cuanto él mejore la dicción, para hacerlos más inteligibles. Son versos de eficacia directa, desenfadada, realista, con una considerable potencia cáustica e incisiva. La música sobre la que están montados es siempre amable y sirve muy bien a la Intención de los textos, sobre todo cuando aparece desnuda, entre la voz del autor y los dedos sobre su guitarra. Voz que, por otra parte, se queda más corta y opaca cuando se ve envuelta en una instrumentación generosa que cuando surge enzarzada entre las notas libres y escuetas de la guitarra de su dueño.

Enric Barbat ya ha tenido «su» Palau. Un paso que era necesario en su carrera y que lo ha dado con resultados francamente positivos. Sobre todo como punto de partida, que es tal como él mismo lo afrontó desde su mismo planteamiento. Un punto de partida prometedor, ya que si a Barbat le queda camino que recorrer y factores que mejorar, ello no es sino el fecundo reto que encuentran siempre en su trayectoria los artistas de valor.

Por de pronto a Enric Barbat no le faltó en su noche el opoyo decidido del público. Este fue un dato elocuente, que permite abrigar todas las esperanzas. Ahora es cuando, con esta confianza, Enric Barbat puede ponerse a trabajar seriamente. Que es lo que él quiere. — *A. MALLOFRE.*

LA VANGUARDIA 14.3.1971

Canta

MARIA DOLORES PRADERA



Palacio de la MUSICA

JUEVES, 18, VIERNES, 19,
SABADO, 20 y DOMINGO, 21,
DE MARZO

4 UNICOS RECITALES

Venta anticipada de localidades en taquilla, de 5 a 9 de la tarde, para los cuatro días

LA VANGUARDIA
14.3.1971

PRESENTACION DEL «NUEVO» ENRIC BARBAT, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

La primera parte del espectáculo corrió a cargo de "Máquina!", que presentaba nueva formación

Presentación del "nuevo" Enric Barbat, en el Palacio de la Música. Un Enric Barbat que ya no es estudiante, ni miembro de "Els Setze Jutges", ni "gamberret". Un Barbat que, pese a lo precipitado de la convocatoria, hizo llenar el Palacio de la Música de un público hetereogéneo que, "a priori", ya se había identificado con él. Era un público formado por universitarios, burguesitos y burguesitas, gente de la "gauche divine", etc. Un público realmente peculiar, que se mostró extremadamente correcto durante todo el espectáculo, que aplaudió con vigor algunas intervenciones del líder pero que, a la postre terminó "frío", mientras aún seguía esperando el "shock" electrizante que le pusiera en tensión y comunicación con Barbat.



Con ello quiero decir que —aparte de los valores estrictamente musicales y poéticos que contiene la obra de Barbat— la presentación de ayer noche adoleció de una comunicación, de una desenvuelta espontaneidad, característica de quienes —por un lado— se sienten seguros de sí mismos y —por otro— tienen una calidad media (a nivel de profesional) en todas sus actuaciones.

El Enric Barbat del "Palau" fue un Enric Barbat frío y desangelado. Sus canciones —sobre todo, las intimistas— perdían fuerza en un ambiente... que no era precisamente íntimo. El Barbat triunfador del Alexis no podía ser nunca —por lo menos, en lo que se refiere a presentación— el Barbat del Palau.

En cuanto a sus canciones las seguimos encontrando —en general— con profundas desigualdades internas, más por lo que se refiere al texto que a la música. Aunque quizás estas desigualdades —como sus propias entradas tardías al compás— hubieran quedado apagadas en otro local. Particularmente, me gustó más el Barbat de las canciones toscamente irónicas, el Barbat de "romançera i papallona es la meva Barcelona", el Barbat limpiamente corrosivo de "Amic Enric", de "Gos petaner"

Por el contrario, no me gustaron —en general— sus canciones intimistas aquéllas que —por paradoja— supongo le serán más difíciles de construir, puesto que requieren una mayor habilidad y oficio. Entre el Barbat extrovertido, mala uva, "contestatario" y "gauche divine" y el Barbat "tendre", simple en la emoción y romántico, me quedo con el primero. Sé que esto puede ser desmoralizador para un cantante que se ha propuesto una profesionalización total y una ampliación de su temática y al que, precisamente, se le conoce más por sus anteriores éxitos —todos cortados por el mismo patrón— que por los actuales.

Las imágenes poéticas que utiliza Barbat son simples, nítidas y lineales. Algunas recuerdan su procedencia del campo de la arquitectura —"cases velles que somriuen de costat"—. La que más gustó al público fue "En una gran ciutat", de verdadera calidad.

Resumiendo: Enric Barbat ha hecho un notable esfuerzo de profesionalización —digno de toda loa— pero creo que le falta saber cuáles son sus verdaderas posibilidades y encauzarlas debidamente.

En la primera parte, actuó el conjunto "Máquina!", que hacía la presentación de su nueva etapa. Ahora la forman Enric Herrera, algunos componentes de "Crac" y otros de Yerba Mate Tras una brillante entrada el ambiente se "enfrió" quizás influido por las partituras que —insólitamente— hacían servir los de "Máquina!" Después —cierto sector de público había expresado su descontento con silbidos y voces de "¿Dónde estás "Máquina"?— la partitura quedó olvidada, se volvió a la improvisación y "Máquina!" contagió su ritmo brillante, conciso, cortado y seguro. El público —repito— estuvo en todo el momento muy correcto, en su lugar (lo que no equivale a decir pasivo) pese a que el "cocktail" "Máquina!" Barbat resultara cien por cien explosivo. — A. P.

(Foto Font Gasol)

RECITAL DE ENRIC BARBAT Y «MAQUINA» EN EL PALAU

Enric Barbat celebró en el Palau el recital que había preparado con tanta ilusión y puede darse por satisfecho, ya que el local se llenó y las ovaciones no le fueron regateadas.

En realidad, aquélla fue la noche de los Enriques, ya que ocupó la primera parte el nuevo conjunto «Máquina», que ha aglutinado Pere Cardoner alrededor de Enric Herrera. Se ha formado elf lamante conjunto tomando como base el antiguo «Crac» con la inclusión de dos evadidos de los Yerba-Mate de la primera hora (trompeta y trombón) y una cantante canadiense doblada de flautista) conducidos todos con mano maestra por el experto capitán Enrique Herrera, ya mencionado.

Este conjunto ejecutó ocho composiciones, todas ellas de un estilo bastante conocido (recuerda muy de cerca al grupo americano «Chicago Transit Authority») pero sumamente chocante en el escenario del Palau.

El nuevo conjunto «Máquina» tiene actualmente una notable extensión en la edad y en la idiosincrasia artística de sus miembros, lo que le confiere una gama de estilo que puede resultar provechosa de cara a su aceptación popular. La fórmula maestra consiste en una apariencia «prog» y una efectividad convencional, combinación que ha demostrado grandes posibilidades comerciales. Hay que decir, en honor a Enric Herrera y a su labor al frente del conjunto, que en su primera aparición pública dejó entrever una larga y minuciosa preparación, realizada además por la vía válida, que es la de la autoexigencia musical. Lo que le aplaudimos, especialmente porque es una actitud que no abunda entre los conjuntos del país. A lo largo de su actuación evidenció solidez y equilibrio, manteniendo un clima sin incoherencias ni oscilaciones. Individualmente nos gustó el propio Enric Herrera sobre todos los demás. La cantante se desenvolvió bien y así también el viento. El baterista, «bombardero» inflexible, podría mejorar con algo menos de rigidez. En suma, el debut de la nueva «Máquina» resultó francamente lisonjero.

Enric Barbat cubrió la segunda parte, con acompañamiento de ritmo (piano, guitarra, contrabajo y batería) excepto en algunas canciones en que se acompañó él mismo a la guitarra, y que fueron los mejores momentos de su recital, porque sus canciones adquirieron su clima original y su ambientación exacta, en el sentido de una intercomunicación de corte más intimista frente al auditorio. Los arreglos instrumentales, aun siendo muy meritorios, no favorecían gran cosa esta ambicionada intercomunicación. Y a e:o contribuyó también, naturalmente, la falta de recursos escénicos del protagonista y su primaria técnica vocal y de micrófono.

Y es que el micrófono y su consiguiente amplificación de sonido no es un mero recurso para cantantes sin voz, como a veces se interpreta, sino que constituye todo un sistema diferente, que exige del cantante una preparación, unos conocimientos, una mecánica, en fin, para que sus verdaderos fines se cumplan y con ellos se obtengan los resultados a tenor de las posibilidades que este sistema ofrece.

Los textos de Enric Barbat son muy peculiares y adquirirán mucha más fuerza en cuanto él mejore la dicción, para hacerlos más inteligibles. Son versos de eficacia directa, desenfadada, realista, con una considerable potencia cáustica e incisiva. La música sobre la que están montados es siempre amable y sirve muy bien a la intención de los textos, sobre todo cuando aparece desnuda, entre la voz del autor y los dedos sobre su guitarra. Voz que, por otra parte, se queda más corta y opaca cuando se ve envuelta en una instrumentación generosa que cuando surge enzarzada entre las notas libres y escuetas de la guitarra de su dueño.

Enric Barbat ya ha tenido «su» Palau. Un paso que era necesario en su carrera y que lo ha dado con resultados francamente positivos. Sobre todo como punto de partida, que es tal como él mismo lo afrontó desde su mismo planteamiento. Un punto de partida prometedor, ya que si a Barbat le queda camino que recorrer y factores que mejorar, ello no es sino el fecundo reto que encuentran siempre en su trayectoria los artistas de valor.

Por de pronto a Enric Barbat no le faltó en su noche el opoyo decidido del público. Este fue un dato elocuente, que permite abrigar todas las esperanzas. Ahora es cuando, con esta confianza, Enric Barbat puede ponerse a trabajar seriamente. Que es lo que él quiere. — *A. MALLOFRE.*

VANGUARDIA

14.III.71

MUSICA

BANDA MUNICIPAL. PALACIO DE LA MUSICA

El maestro Enrique Garcés siguiendo por el camino de sus predecesores, los maestros J. Lamote de Grignon y J. Pich Santasusana, lleva a cabo una intensa labor de difusión cultural de la música, por medio del magnífico instrumento que es nuestra Banda Municipal, uno de los más legítimos orgullos ciudadanos, y con variados programas cuidadosamente estudiados y de una ejecución modélica. Ultimamente en el Palacio de la Música Catalana, ha dado una audición en la que figuraban obras tan importante s y variados como la obertura de "La flauta mágica"; una «Fanfare sobre temas beethovenianos", del compositor salmantino Gerardo Gombau, orquestada para instrumentos de metal, tres timbaleros y percusión —especie de mesa revuelta de temas sinfónicos del músico de Bonn, compuesta para preludiar los conciertos beethovenianos de la Orquesta Nacional; obra ingeniosa y de brillante efecto; la "Partita 1958", obra de un Montsalvatge neoclasicisante nacida en 1956, en la que encontramos todas las virtudes formalísticas y el instinto orquestador del compositor catalán— muy bien adaptada para banda por el maestro de la Municipal de Barcelona, Enrique Garcés; "La Siega", poema sinfónico basado en la poesía catalana ""La Sega", del poeta Masifern, cator del Ampurdán. El maestro Joaquin Zamacois obtuvo con esa composición el premio de la "Fundación Patxot", en e l año 1928; el amplio idilio, en su partitura original; sorprendió y sedujo por la riqueza de la paleta orquestal y el colorido armónico que presta sus luces a las melodías y ritmos de origen folklórico. La obra ha sido adaptada a la banda por el propio compositor y conserva sus valores orquestales integros.

Como penúltima obra ejecutada, escuchamos "Una noche en el monte Pelado", página de Mussorgsky deslumbradora que termina esfumándose entre arabescos de arpa. La adaptación se daba en primera audición en el Palacio de .a Música. El concierto terminó con las notas briosas de la sardana "La Verge Catalana", de Ruera.

Concierto aplaudido y digno de aplauso.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ

12.III.1971

PALACIO DE LA MUSICA

Los «Pequeños Cantores» de Viena, grandes intérpretes

Este curso, en nuestra primera sala de conciertos, Juventudes Musicales han presentado en único concierto público a estos "Pequeños Cantores", de Viena, que tras sus numerosas actuaciones en nuestra ciudad, han conquistado con su arte inigualable un público adicto que les admira y les responde plenamente como quedó claramente demostrado en su último concierto del Palau Estos niños vieneses que han venido para dar una serie de audiciones para nuestros escolares, han obtenido un renovado triunfo. Ofrecieron en su recital, canciones de Schütz, Guerrero, Luis de Victoria, Britten, Schubert, Max Reger, Bruckner, canciones populares alemanas, de los Alpes, canciones populares (recuerdos de sus innumerables viajes), de Drechseler y de Strauss.

Estos niños cantores de Viena cuya historia conmovedora, viene a ser casi podríamos decir como la más bella tradición musical que ha existido, cantera de donde han salido grandes músicos, nos admira y nos asombra cada vez, un arte tan completo, tan exquisito, tan sorprendente, resulta rarísimo encontrarlo en niños de tan corta edad. La disciplina, el orden, la educación que demuestran estos cantores resulta una verdadera maravilla. La sensibilidad musical que demuestran en todas sus interpretaciones es francamente prodigiosa. Su director Uwe Theimer, que acompaña además exquisitamente al piano a estos grupos de "Pequeños Cantores" demostró una plena dedicación en la que hay amor por su labor, se le nota que hace niño para hacerse comprender por ellos, responden los pequeños grandes músicos a sus indicaciones con tanta naturalidad que dan a entender la comprensión y el cariño mediante la música que ellos se profesan. Escuchar a los "Pequeños Cantores", de Viena, resulta un regalo para el espíritu. Todo cuanto se podría desear en un grupo vocal lo encontramos en ellos, unidad, musicalidad, delicadeza expresiva, emoción y una entrega infantil que cautiva.

El público que llenaba el Palacio de la Música, se desbordó en ovaciones y aplausos que obligaron a los "Pequeños Cantores" y a su joven director a prolongar su concierto con varias piezas, verdaderas filigranas, fuera de programa.

Colomer Francés

SOLIDADRIDAD NAC.

12.III.1971

«El Palau de la Música», una emisión de Radio Peninsular

Radio Peninsular de Barcelona ha puesto en antena la primera audición de su nuevo programa «El Palau de la Música», escrito y realizado por Jaime Tribó y en el transcurso del cual se irán reviviendo las diversas actividades desarrolladas en el «Palau» a lo largo de sus sesenta y tres años de existencia, sin olvidar la actualidad de nuestra primera sala de conciertos.

El nuevo espacio tuvo un invitado de honor en su primera noche de radiación, el pasado día 2 de marzo: nuestro alcalde, don José María de Porcioles, quien pronunció unas palabras de evocación referentes a la historia y actividades del «Palau», tan importantes en el desarrollo cultural de la ciudad, hablando del «Orfeó Català» y terminando su discurso con una felicitación dirigida a Radio Peninsular «por su vinculación a las cosas más íntimas y entrañables de nuestra ciudad».

La nueva emisión no pretende ser una mera rememoración histórica del «Palau de la Música» y por esto se inició reflejando las actividades de la semana anterior; los recitales de la soprano brasileña Maura Moreira, la reaparición del pianista Kempff. Otra velada fue dedicada al concierto en que intervinieron el «Coro Madrigal», de Budapest y la pianista Ditta Pastzory, viuda del compositor Bela Bartok. Se dedicó también un nuevo espacio al último concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Ros Marbà.

VANGUARDIA

11.III.1971

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL, DIRIGIDA POR EL MAESTRO GARCES

Ante la trayectoria realizada por la música durante el siglo XX y con relación a la adaptación de determinadas producciones contemporáneas a una agrupación integrada por instrumentos de viento, es decir, una Banda, siempre han surgido polémicas acerca de las posibilidades que ofrece un conjunto de esta índole para obras que no tan sólo se apartan del género tradicional, sino también del repertorio habitual de una Banda.

El concierto celebrado el pasado domingo por la mañana en el Palacio de la Música a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, sirvió para dar una respuesta altamente positiva con respecto a tales apreciaciones. Efectivamente, el director titular de nuestra Banda Municipal, el maestro Enrique Garcés, músico competente y con gran inquietud de espíritu, seleccionó un variado e interesante programa en el que podían leerse tres primeras audiciones: «Fanfare sobre temas beethovianos», de Gerardo Gombau; «Partita 1958», de Xavier Montsalvatge, y «Una noche en el monte pelado», de «Moussorgsky; completando el repertorio «La flauta encantada« (Obertura), de Mozart; «La Verge catalana» (sardana), de Ruera, y «La siega» (Cuadro Sinfónico), de Joaquín Zamacois, obra donde su autor plasma sus profundos conocimiento compositivos que lo han acreditado como a uno de los maestros más solventes de su generación en Barcelona.

Gerardo Gombau es uno de los compositores más eclécticos de nuestro país y tanto en el terreno pedagógico (es catedratico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) como en su música ha demostrado siempre una sólida formación, la cual le ha permitido tratar con el mismo éxito temas ajenos como en la referida «Fanfare» que obras originales incorporadas a las tendencias actuales. En cuanto a la «Partita 1958» de Montsalvatge, cabe subrayar que además de haber obtenido el Premio «Oscar Esplá», esta obra ocupa un destacado lugar dentro la producción del compositor. En su adaptación para Banda, el autor demuestra una vez más su habilidad y gran capacidad en la instrumentación, así como una extraordinaria variedad timbrica subrayada por unos hallazgos armónicos y rítmicos tan espontáneos como originales.

El maestro Enrique Garcés tiene una interesantísima concepción de la Banda, puesto que piensa en la misma a través de un prisma netamente sinfonico y orquestal; las brillantes versiones que obtuvo de todas las partituras permitieron al auditorio apreciar todo su contenido en su justa medida y calibrar el minucioso, positivo y sólido trabajo preparatorio que viene llevando a cabo con la Banda Municipal de Barcelona.

Diari de Barcelona J. G.
11-III-71

DIARI DE BARCELONA

11.III.1971

CRITICA de MUSICA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

Los Pequeños Cantores de Viena han intervenido, durante la pasada semana, en las audiciones que tan encomiablemente dedica Juventudes Musicales a la formación de los escolares de Barcelona, y, dando público testimonio de su excelente preparación, ofrecieron un concierto que congregó en el Palacio de la Música una concurrencia que llenó totalmente nuestra sala de audiciones.

Los Pequeños Cantores de Viena, aun siendo reconocida la perfección de sus interpretaciones, asombran siempre por la disciplina, el rigor musical y la exacta cohesión de sus voces. Una vez más, les hemos aplaudido en las cuidadísimas versiones que dirige el maestro Uwe Theimer,, y la admiración por estos niños cantores vieneses se renovó en correspondencia a su manera seria, formal y eficaz de cantar las polifonías religiosas clásicas; composiciones de Britten, Reger, Bartok y Block; canciones populares alemanas, de los Alpes, y de algunos países que el magnífico orfeón infantil ha visitado en sus giras artísticas.

La gracia, la espontaneidad y el juego de matices que prodigan los Pequeños Cantores de Viena tuvo punto culminante en la traducción fluida de las polcas y valses de Johann Strauss, que los niños austríacos cantan con raro encanto. A su extenso y variado repertorio hay que añadir la interpretación de nuestro «Cant del ocells», aplaudido con entusiasmo por el público, que todavía se deleitó con el siempre sugestivo «Danubio azul» y la bella «Guten Nacht», motivos de insistentes y fragorosas ovaciones.

TEEE/EXPRES

10.III.1971

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

El maestro Enrique Garcés no limita las funciones de la Banda Municipal a un mero cometido oficial, sino que realiza una plausible tarea de difusión de la música en conciertos cuyos programas se nutren del mejor repertorio sinfónico. El que ofreció en el Palacio de la Música estaba compuesto por la obertura de «La flauta mágica», de Mozart, a la que siguió la «Fanfare sobre temas beethovenianos», de Gerardo Gombau. Esta admirable pieza es un encargo que formuló la Orquesta Nacional al prestigioso compositor y que el maestro Enrique Garcés nos ha dado a conocer en una versión altamente meritoria. La pericia y el dominio técnicos de Gerardo Gombau son bien apreciables en esta breve composición estructurada sobre motivos de Beethoven, instrumentadas para la formación de viento y percusión.

El programa incluyó también la «Partida 1958», de Xavier Montsalvatge, originalmente para orquesta, pero transcrita muy hábilmente y con trabajo de calidad por el maestro Garcés. Asimismo, la Banda Municipal interpretó el cuadro sinfónico «La siega», de Joaquín Zamacois, trasladado por el propio compositor a los timbres de la banda sin merma de las bellezas que la obra contiene. «Una noche en el Monte Pelado», de Moussorgsky, y la sardana «La Verge catalana», de Ruera, permitieron el lucimiento de la Banda Municipal de Barcelona, que el maestro Enrique Garcés mantiene en un plano de calidad interpretativa muy encomiable, como pudo comprobar el numeroso público que asistió al concierto y que dedicó al director, como a los profesores, prolongados aplausos.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES

10.III.1971

La Banda Municipal en el Palacio de la Música

La Banda Municipal, con el maestro Enrique Garcés al frente, aparte de sus funciones ciudadanas realiza una esforzada campaña de divulgación musical popular, que concreta en periódicos conciertos, donde los programas son renovados huyendo de trillados repertorios. Una de estas audiciones fue celebrada el domingo, por la mañana, en el Palacio de la Música, y empezó con la obertura de «La flauta mágica», de Mozart, seguida de la «Fanfare sobre temas beethovenianos», de Gerardo Gombau. Esta obra, para instrumentos de metal y percusión, fue encargada al compositor salmantino por la Orquesta Nacional, que la estrenó como preludio a los conciertos del año conmemorativo de Beethoven, y ahora se ha dado a conocer aquí en la versión original. Es una pieza breve en la que el autor, utilizando células temáticas de algunas partituras más reconocibles del genio de Bonn, ha realizado una serie de concisas estructuras dinámicas hábilmente combinadas, para poner a prueba todos los recursos de los instrumentos reunidos: trompetas, trompas, trombones, timbaleros y percusionistas. Revela la inteligencia de un compositor que se ha situado en la vanguardia de nuestra música.

La transcripción para banda de la orquestal «Partita 1958» (del autor que firma este comentario) es un muy acertado trabajo del maestro Garcés, a quien corresponde el éxito obtenido por la obra que fue ejecutada con magnífico impulso y cohesión sonora.

En el programa se incluía también el cuadro sinfónico «La Siega», de Joaquín Zamacois, muchas veces aplaudido en interpretaciones orquestales y también en la versión para banda, que si no me equivoco es del propio maestro Zamacois y que en todo caso retiene los mejores efectos de color, de sugerencia descriptiva del poema formalmente estructurado con maestría por su autor.

«Una noche en el Monte Calvo» de Mussorgsky y, como final, la sardana de Ruera «La Verge Catalana» completaron la lista de las obras escogidas para esta audición en la que la banda demostró mantenerse en un alto nivel interpretativo, por lo que fue largamente aplaudida, igual que el maestro Enrique Garcés, por el público que acudió al concierto.

VNAGUARDIA

9.III.1971

De nuevo en Barcelona los Pequeños Cantores de Viena

Con un lleno desbordante, y un alboroto en las ovaciones que hacía vibrar la acústica del Palacio de la Música, se celebró el concierto público de los Pequeños Cantores de Viena, que han venido a Barcelona para una semana de audiciones dedicadas a la iniciación musical de los escolares (la laudable iniciativa de Juventudes Musicales), y que ofrecieron también el domingo, por la tarde, esta nueva manifestación musical acogida con tan multitudinario entusiasmo.

La pequeña coral de niños austríacos, dirigidos por Uwe Theimer, como siempre han maravillado por la perfección de sus interpretaciones, realmente incomparables, por su disciplina y por la variedad, sugestión y carácter de las canciones de su amplísimo repertorio. Los veinticuatro niños cantan sin que ninguna de las voces desentone por su color o estilo expresivo. Su afinación es perfecta y logran efectos armónicos en la media voz y en los pianos de extraordinario encanto que originan un ¡oh...! de admiración entre el auditorio. Este se siente totalmente prendido por el espectáculo de los pequeños cantando, moviéndose o saludando con una formalidad y exactitud perfectas. Sus canciones, su manera de manifestarse a pesar de todo no carece de una cierta espontaneidad, y se adivina en la doble fila de los músicos infantiles fugaces sonrisas, algún guiño, algún pellizco disimulado, aunque nada desvirtúe la corrección y las versiones resulten maravillosas, justificando todos los entusiasmos que, entre el público después se expresan con una mezcla de admiración y ternura... «¡Qué maravilla...!», y también expresan «¡Pobres críos...!», se oía el domingo en el Palacio de la Música después del concierto que, repito, fue una manifestación ejemplar de gracia y de musicalidad, acogida con unánime simpatía.

Fueron cantadas polifonías clásicas religiosas, sin que faltaran las de nuestros Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria; realizaciones más actuales de Britten (una deliciosa evocación de la fiesta de Navidad), Reger, Bartok y Bloch; melodías populares alemanas, de los Alpes, otras, populares también, incluidas como testimonio de los viajes efectuados por los niños vieneses al Japón, Nueva Zelanda, Australia y Filipinas, y finalmente las consuetudinarias polcas y valses del vienés por excelencia Johann Strauss. Y todo terminó felizmente y gozosamente con la nota entrañable del «Cant dels ocells», que fue en parte ahogado por los aplausos, con los ritmos valsantes del bello «Danubio Azul» y la dulzura evocadora del «Gute Nacht», nuestra «Bona nit» excursionista.

VANGUARDIA

9.III.1971

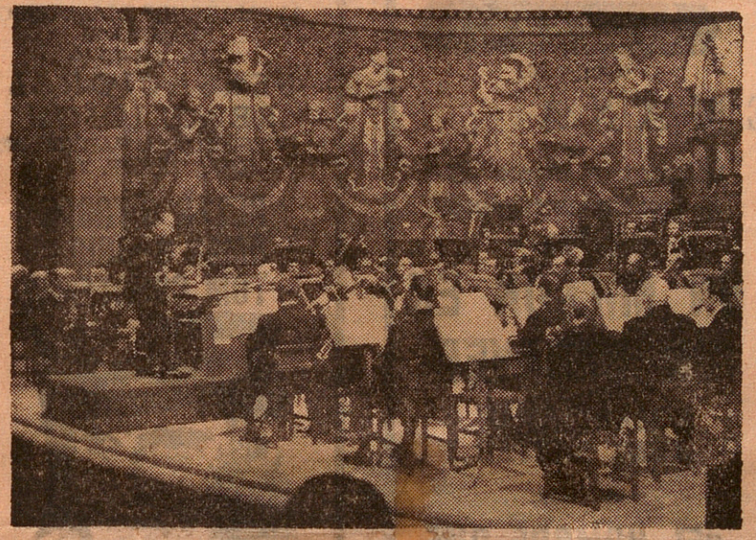
...USICA



AUGUSTO VALERA

EN EL «PALAU»

LA BANDA MUNICIPAL



Ayer por la mañana en el «Palau», la Banda Municipal que dirige el maestro Enrique Garcés ofreció un concierto extraorlinario en el que interpretó «La Flauta Encatada» (obertura) de Mozart, «Fanfare sobre temas beethovenianos, de Gombao; «Partita 1958», de Montsalvatge; «La siega» (cuadro sinfónico), de Zamacois; «Una noche en el Monte Pelado», de Mussorgsky, y la sardana de Ruera, «La Verge Catalana».

Si bien podemos constatar como lo venimos haciendo regularmente, el magnífico momento artístico que vive nuestra banda, debemos resaltar este concierto como extraordinario entre los que la Banda Municipal ha ofrecido en esta temporada, por varias circunstancias. En él se observa a simple vista la complejidad del programa integrado por obras que muestran la inquietud de nuestra agrupación de viento y la de su director dispuesto a la evolución y abierto a cualquier tendencia estética. Realmente la labor del maestro Garcés no acaba en la dirección, sino que va más allá. Comienza por su trabajo de transcripción, como en el caso de las obras de Montsalvatge, Mussorgsky y Gombau, ofrecidas en primera audición. Magníficas transcripciones que evidencian, a la hora de dirigir, un profundo dominio de la partitura en una labor que supera cualquier presupuesto. Cabe apuntar, también, que la Banda en este caso —como en otras ocasiones— estuvo incrementada por ocho instrumentistas, cuatro contrabajos y cuatro violoncelos: instrumentos que confieren a la agrupación de viento la suavidad tímbrica de los instrumentos sinfónicos citados y que se amlgama perfectamente, en cuanto a planos sonoros. con el característico timbre de los de viento.

Cabe resaltar las interpretaciones de las obras de Gimbau con los tres timbales solistas, Armengol, Vinaija y Victoriano Jorge, así como la obra de Montsalvatge en la que colaboraron como solistas María Antonia Pich Santasusana (piano), María Luisa Sánchez (arpa) y Roberto Armengol (tímbres).

Bastante menos público del que merecía dicha audición acudió ayer por la mañana al «Palau», si bien debemos reconocer, por otra parte, lo desapacible del día. Público que supo valorar con sus aplausos la extraordinaria labor de músicos y solistas bajo la dirección del maestro Enrique Garcés quien ha sabido mantener en la Banda Municipal la categoría que la caracteriza.

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

Ayer por la tarde, también en el «Palau», actuaron nuevamente «Los Pequeños Cantores de Viena», bajo la dirección y acompañamiento de Uwe Theimer. Digo actuaron nuevamente puesto que desde el primero de marzo lo venían haciendo en audiciones matinales dentro del IX Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares que organizan Juventudes Musicales de Barcelona. Un ciclo dedicado a Franz Schubert y la música vienesa.

En la sesión que comento ofrecieron obras de Schütz, Francisco Guerrero, T. Luis de Victoria, Britten, Schubert, Reger, Bruckner, Bartok, Bloch, Drechseler y Strauss, además de canciones populares de distintos países

Hemos hablado en varias ocasiones de estos pequeños, pero grandes, artistas y siempre bien; no puede hacerse de otra forma ya que los cantores vieneses cada vez que actúan para el público barcelonés evidencian condiciones musicales extraordinarias, que pueden definirse bien a través de dos características ensenciales: su enorme temperamento musical y la riqueza tímbrica de la voces. Cualidades que adquieren en este caso una dimensión común a todos ellos, como agrupación vocal

Su labor se caracteriza, además, por la perfecta afinación, gardación sonora y total acoplamiento; cualidades, estas, que justifican sin duda alguna sus repetidas visitas a nuestra ciudad.

El «Palau» registró en esta ocasión un lleno «hasta el órgano» en una audición musical interesante desde cualquier punto de vista y justamente premiada por los prolongados aplausos del auditorio.

"EL PALAU DE LA MUSICA", EN RADIO PENINSULAR

El pasado martes por la noche Radio Peninsular puso en antena la primera audición de su nuevo programa titulado "El Palau de la Música", escrito y realizado por Jaime Tribó. En él se van reviviendo las diversas actividades desarrolladas en el Palau a lo largo de sus sesenta y tres años de existencia, sin olvidar la actualidad de nuestra primera sala de conciertos.

En esta primera emisión pronunció un breve parlamento el alcalde, don José María de Porcioles que, entre otras cosas, dijo:

"Por eso el Palau, oasis de paz, centro y lugar de diálogos, expresión comunitaria de la vida barcelonesa, tiene para todos nosotros, un gran significado sentimental, porque es fruto de actuaciones anteriores, es sede de unas manifestaciones artísticas del "Orfeó Catalá", que tanto significó en la "renaixença" de nuestro pueblo; es el afán nuestro de encontrarnos cada día más plenamente.

"Por tanto yo tengo que felicitar muchísimo a "Radio Peninsular" por ese afán de querer vigorizar las instituciones más enraizadas en la conciencia colectiva de nuestras gentes y debo felicitarla profundamente por esa vinculación a las cosas más íntimas y más entrañables de esta ciudad, porque yo creo que su audición "El Palau de la Música" puede ser un reencuentro de los más altos valores del espíritu, donde nuestro pueblo puede darse y sentirse más y más plenamente"

En líneas generales, el programa consta de dos partes En la primera, se hace un repaso a la actividad musical de la semana y en la segunda se ofrece una recopilación cronológica de la historia del Palau. La hora de emisión de este nuevo e interesante programa es las 22 35 de la citada noche del martes

RADIO PENINSULAR
DE BARCELONA
Recomienda...

HOY. A las 22.40 horas: NOCHES DE EUROPA. Crónicas y reportajes desde Londres, París y Estocolmo Realiza: Juan Lluch.

EL NOTICIERO 8.3.1971

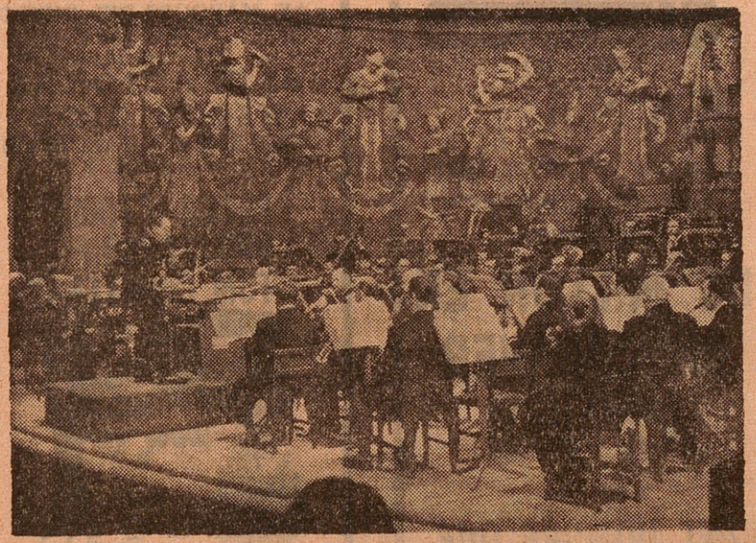
MUSICA



AUGUSTO VALERA

EN EL «PALAU»

LA BANDA MUNICIPAL



Ayer por la mañana en el «Palau», la Banda Municipal que dirige el maestro Enrique Garcés ofreció un concierto extraorlinario en el que interpretó «La Flauta Encatada» (obertura) de Mozart, «Fanfare sobre temas beethovenianos, de Gombao; «Partita 1958», de Montsalvatge; «La siega» (cuadro sinfónico), de Zamacois; «Una noche en el Monte Pelado», de Mussorgsky, y la sardana de Ruera, «La Verge Catalana».

Si bien podemos constatar como lo venimos haciendo regularmente, el magnífico momento artístico que vive nuestra banda, debemos resaltar este concierto como extraordinario entre los que la Banda Municipal ha ofrecido en esta temporada, por varias circunstancias. En él se observa a simple vista la complejidad del programa integrado por obras que muestran la inquietud de nuestra agrupación de viento y la de su director dispuesto a la evolución y abierto a cualquier tendencia estética. Realmente la labor del maestro Garcés no acaba en la dirección, sino que va más allá. Comienza por su trabajo de transcripción, como en el caso de las obras de Montsalvatge, Mussorgsky y Gombau, ofrecidas en primera audición. Magníficas transcripciones que evidencian, a la hora de dirigir, un profundo dominio de la partitura en una labor que supera cualquier presupuesto. Cabe apuntar, también, que la Banda en este caso —como en otras ocasiones— estuvo incrementada por ocho instrumentistas, cuatro contrabajos y cuatro violoncelos: instrumentos que confieren a la agrupación de viento la suavidad tímbrica de los instrumentos sinfónicos citados y que se amlgama perfectamente, en cuanto a planos sonoros. con el característico timbre de los de viento.

Cabe resaltar las interpretaciones de las obras de Gimbau con los tres timbales solistas, Armengol, Vinaija y Victoriano Jorge, así como la obra de Montsalvatge en la que colaboraron como solistas María Antonia Pich Santasusana (piano), María Luisa Sánchez (arpa) y Roberto Armengol (tímbres).

Bastante menos público del que merecía dicha audición acudió ayer por la mañana al «Palau», si bien debemos reconocer, por otra parte, lo desapacible del día. Público que supo valorar con sus aplausos la extraordinaria labor de músicos y solistas bajo la dirección del maestro Enrique Garcés quien ha sabido mantener en la Banda Municipal la categoría que la caracteriza.

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

Ayer por la tarde, también en el «Palau», actuaron nuevamente «Los Pequeños Cantores de Viena», bajo la dirección y acompañamiento de Uwe Theimer. Digo actuaron nuevamente puesto que desde el primero de marzo lo venían haciendo en audiciones matinales dentro del IX Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares que organizan Juventudes Musicales de Barcelona. Un ciclo dedicado a Franz Schubert y la música vienesa.

En la sesión que comento ofrecieron obras de Schütz, Francisco Guerrero, T. Luis de Victoria, Britten, Schubert, Reger, Bruckner, Bartok, Bloch, Drechseler y Strauss, además de canciones populares de distintos países.

Hemos hablado en varias ocasiones de estos pequeños, pero grandes, artistas y siempre bien; no puede hacerse de otra forma ya que los cantores vieneses cada vez que actúan para el público barcelonés evidencian condiciones musicales extraordinarias, que pueden definirse bien a través de dos características ensenciales: su enorme temperamento musical y la riqueza tímbrica de la voces. Cualidades que adquieren en este caso una dimensión común a todos ellos, como agrupación vocal.

Su labor se caracteriza, además, por la perfecta afinación, gardación sonora y total acoplamiento; cualidades, estas, que justifican sin duda alguna sus repetidas visitas a nuestra ciudad.

El «Palau» registró en esta ocasión un lleno «hasta el órgano» en una audición musical interesante desde cualquier punto de vista y justamente premiada por los prolongados aplausos del auditorio.

NOTICIERO UNIVERSAL

8.III.1971

INFORMACION Y COMENTARIOS SARDANISTICOS
A CARGO DE LA «AGRUPACION CULTURAL
FOLKLORICA BARCELONA»

XXV ANIVERSARIO DE LA «COLLA» SARDANISTA «VIOLETES DEL BOSC»

Hace poco les notificamos la celebración de dos conciertos muy interesantes. Pues bien, hoy les anunciamos otro acto que tiene la misma importancia que los que en aquella ocasión les anunciamos.

Este concierto tendra lugar mañana domingo, a las seis de la tarde, en el "Palau de la Música Catalana" en conmemoración del XXV aniversario de la "colla" sardanista "Violetes del Bosc", y contará con las actuaciones de las coblas "Principal de La Bisbal", "Principal de Llobregat", y el aliciente de la presentación oficial de una nueva cobla: la "Montjuïc".

En el mencionado acto, que dirigirá el maestro Fèlix Martínez i Comin, se ofrecerán sardanas y música para cobla, y constará de dos partes, cuyo programa detallamos a continuación.

Primera parte, sardanas: "Lluna plena" (E. Toldrà); "L'Ermita vella" (J. Serra); "Cants de Mallorca" (F. Pujol); "A cau d'orella (Josep Serra); "El què veié la lluna" (J. Blanch); "Girona" (E. Morera); "La font de l'ermita" (A. Borgunyó); "Cor jove" (Ll. Albert); "La pedregada" (J. Garreta); "L'estany estrellat" (H. Vilamanyà), "Missatge a l'amic" (estreno) (F. Martínez i Comín); "Rosa de Sant Jordi" (estreno) (F. Martínez i Comin). Segunda parte, sardanas y música para cobla: "Puigsoliu" (poema sinfónico) (J. Serra); "Impressions camperoles" (J. Serra) (sardana) (J Grivé); "L'esquirol" (sardana) (J. M. Bernat); "Primaveral" (sardana) (J. Serra); "Ofrena a violetes del Bosc" (sardana) (F. Martínez i Comín); "La maledicció del comte Arnau" (impressió lírica) (E. Toldrà).

Felicitamos a "Violetes del Bosc" por este aniversario y le deseamos un gran éxito para este concierto.

DIARIO DE BARCELONA

27.II.1971

En el "Palau"

LAUD Y GUITARRA



Augusto Valera

MUSICA



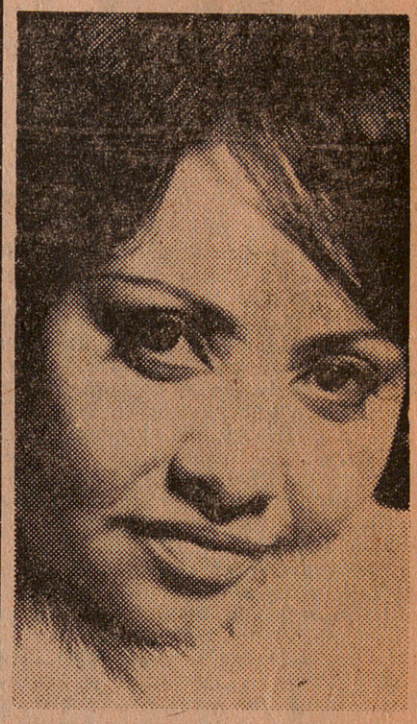
El pasado sábado, por la noche, en el "Palau", el prestigioso concertista inglés de laúd y guitarra Julián Bream, bajo el patrocinio del Instituto Británico y del cónsul de la misma nacionalidad y la colaboración y asesoramiento de la Peña Guitarrística Tárrega, ofreció un concierto de laúd y guitarra. La primera parte del mismo se consagró a obras para laúd de Luys de Narváez, Anthony Holborne y Robert Johnson, y la segunda interpretó con la guitarra un repertorio integrado por "Suite en la mayor", de Robert de Visée; "Peluido y Gavota", de Bach; Sonata en la mayor", de Anton Diabelli; "Paseo", de Peter Racine Fricker, y "Tonadilla", de Granados.

Debo confesar la sorpresa que supuso la actuación de Julián Bream, artista del cual solamente teníamos referencias discográficas, medio excelente para la difusión musical, pero no determinante para catalogar una serie de condiciones interpretativas.

Realmente Julián Bream me sorprendió, y especialmente con el laúd, instrumento que domina a la perfección. Se trata de un auténtico virtuoso que consiguió en todo momento sujetarse a un nivel expresivo de auténtica clase, en un discurso musical presidido siempre por la máxima exigencia técnica e interpretativa. Julián Bream me gustó más con el laúd que con la guitarra; siendo como es un excelente guitarrista, creo puede calificársele en cuanto al laúd como un "fuera de serie". Obtuvo de tan difícil instrumento un rendimiento total solamente empañado por una sonoridad un tanto débil, hecho atribuible más a las condiciones de la gran sala que en que actuaba que a sus posibilidades artísticas; nadie ignora que el laúd es un instrumento de cámara por propia naturaleza.

Se cubrió aproximadamente medio aforo del "Palau" por un público, quien premió con prolongados y justos aplausos la labor excepcional de este gran artista.

MAURA MOREIRA



En colaboración con el Consulado General del Brasil, "Forum Musical" presentó anoche en el "Palau" a la contralto brasileña Maura Moreira que actuó acompañada por el prestigioso pianista Erik Werba.

Maura Moreira interpretó un repertorio integrado por obras de F. Durante, J. Peri, Mahler, Respighi, Falla, Villa-Lobos y una selección de canciones folklóricas del Brasil.

Indudablemente hablamos de una magnífica contralto que evidencia seria preparación técnica, como vehículo imprescindible para la exhibición de sus facultades vocales. Posee Maura Moreira bello timbre, en un registro casi uniforme, que le permite abordar programa tan variado con el que anoche ofreció al público barcelonés, en su presentación. Aparte las canciones brasileñas, Maura Moreira interpretó muy bien "Nebbie" de Respighi. La gentil artista cosechó muchos aplausos en un concierto que transcurrió "en familia".

RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS • RECITALES • CONCIERTOS • NOTICIAS

«Amics dels Clàssics»

La Orquesta de Cámara "Amics dels Clàssics", bajo la dirección de Palet Ibars y con la colaboración de la pianista Carmen Lorente y el violinista Joan Miró Batista, interpretó, el pasado domingo por la mañana, en el auditorio de la Biblioteca Central, obras de F. Rodríguez, G. Ph. Telemann, Haendel, Bach y P. Warlook.

Una calle a Segovia

Una calle de Villacarrillo (Jaén), localidad andaluza, llevará el nombre de Andrés Segovia, según acuerdo tomado por la corporación municipal.

La mencionada calle es la misma en que vivió en su niñez, hasta los catorce años, el gran maestro, ya que precisamente en esta población, a través del profesor de música señor Elvera, recibió sus primeras lecciones.

Niños cantores en Santiago

El Tercer Congreso Nacional de los Niños Cantores organizado por la Federación Nacional "Pueri Cantores" tendrá lugar en Santiago de Compostela los días 2, 3 y 4 del próximo mes de julio.

Se espera que más de mil niños cantores de todas las regiones españolas tomen parte en el congreso en cuyo programa se ha incluido un rito por la paz, un concierto de música sacra, y otros de música popular española.

También se ha programado una misa pontifical en la basílica compostelana en la que todos los coros asistentes interpretarán la misa "Pueri Cantores" a cuatro veces mixtas y asamblea.

Nuevo instrumento: el flautón

Werner Wetzel, constructor de instrumentos musicales del Berlín occidental, ha realizado su obra maestra, una flauta contrabajo que hasta ahora no había podido lograrse. Mide 123 centímetros de largo, manufacturada en alpaca, y su mecanismo no difiere de las demás flautas, aunque por su dimensión ha debido dársele la forma que muestra el grabado, con lo que sin perder las características sonoras del instrumento, su tesitura resulta cerca de una octava más baja que la normal.

Lo que podría llamarse un "flautón" ha sido encargado al "luthier" berlinés por un profesor de la Orquesta Sinfónica de Viena y aunque podría emplearse en la música medieval el aludido instrumentista va a usarla para la interpretación de ciertas obras de vanguardia en las que se experimentan inéditos efectos tímbricos.

VIII Festival de Opera de Madrid

Del 3 de mayo al 26 de junio tendrá lugar en Madrid el VIII Festival de Opera, según nota informativa de la Dirección General de Prensa.

Previamente, los días 27, 28, 29 y 30 de abril, se desarrollará un ciclo de ballet con dos programas, del "Ballet Theatre Contemporain".

El programa del ciclo de ópera es el siguiente: días 3 y 4 de mayo, "Judith triumphans", de Vivaldi, con la orquesta "I Virtuosi di Roma" y el Coro de Cámara de la RAI; días 10 y 12, "El barbero de Sevilla", de Paisiello, con la orquesta "Virtuosi di Roma"; días 13 y 14 de mayo, "El matrimonio secreto", de Cimarosa, con la orquesta "Virtuosi di Roma"; días 20 y 22, "Andrea Chénier", de Giordano, con la Orquesta Sinfónica de la RTVE; días 27 y 29, "Madame Butterfly", de Puccini, con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE.

Para los días 2 y 5 de junio se ha programado «Tosca», de Puccini; con la Orquesta de Cámara de Madrid y el Coro de la Radio Televisión Española; los días 10 y 12 «Rigoletto», de Verdi, con la Orquesta de Cámara de Madrid y el Coro de la Radio Televisión Española; los días 17 y 19, «Nabucco», de Verdi, con la Orquesta Sinfónica y Coro de la Radio Televisión Española, y los días 24 y 26 del mismo mes de junio, «Maruxa», de Vives, con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el coro titular.

En torno al octavo festival de la ópera de Madrid, se celebrarán fuera abono, tres conciertos, dos a cargo de la Orquesta de Cámara «I Virtuosi di Roma», y otro en el que intervendrá el coro de la R. A. I., dirigido por Nino Antonello.

Marjorie y Wendell Nelson

El pasado miércoles, en el Instituto de Estudios Norteamericanos, Marjorie y Wendell Nelson ofrecieron un concierto de piano a cuatro manos, en el que interpretaron obras de Mozart, Schubert, Donald Lybbert, Mendelssohn, Hindemith y Samuel Barber.

Dichos pianistas estadounidenses consiguieron un positivo éxito en el mencionado recital.

AVANCE DE LA TEMPORADA COREOGRAFICA
Alicia Alonso y Rudolf Nureyev





En un rápido y breve avance de la temporada coreográfica licenista diremos que la misma dará comienzo el primero de mayo y concluirá a últimos del mismo mes. Contaremos con el concurso de tres compañías: «Ballet del Teatro Contemporaine», la de la «Opera de Marsella», dirigida por Rudolf Nureyev, y el Ballet Nacional de Cuba, con Alicia Alonso al frente, quien probablemente ofrecerá nuevamente su deliciosa versión de la «Bella Durmiente».

La colla sardanística «Violetes del Bosc»

La entidad sardanística que indica el epígrafe ha organizado, para el próximo domingo por la tarde, en el "Palau", el concierto conmemorativo de su veinticinco aniversario. Una audición de sardanas y música para cobla con la participación de "La Principal de La Bisbal", "La Principal del Llobregat" y presentación de la nueva cobla "Monjuic", con acompañamiento de timbales por Robert Armengol y bajo la dirección de Félix Martínez Comlín.

Subasta de manuscritos de Beethoven, Haydn y Schubert

Diversos manuscritos originales de Beethoven, Haydn y Schubert alcanzaron buenos precios de licitación en la subasta de la casa «Stargardt» de Hamburgo donde se pagaron 48.000 marcos, unas 910.000 pesetas, por una poesía de Goethe.

Por una página de un álbum musical de Beethoven, un marchante inglés ofreció hasta 25.000 marcos, unas 476.000 pesetas. Igualmente animada fue la puja de un borrador manuscrito de Haydn de las «Sonatas Tres y Cuatro» pertenecientes a la ópera titulada «Música Instrumental para las últimas siete palabras de nuestro redentor en la cruz». La «Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano» lo adquirió por 23.000 marcos, cerca de 441.000 pesetas.

De Paganini se subastaron cinco partituras, inéditas, para guitarra por 10.500 marcos y dos hojas y anotaciones de Puccini sobre el cuarto acto de «La Boheme», por nueve mil marcos.

El «Orfeó Català» a Madrid

El "Orfeó Català" dará tres importantes audiciones de "El Pessebre", de Pau Casals", en el Teatro Real de Madrid, los días 19, 20 y 21 de marzo próximos.

A raíz de la interpretación de este monumental oratorio en la catedral de Toledo durante la II Decena Musical celebrada el pasado año, la Orquesta Nacional programó para la presente temporada esta magna obra de resonancia internacional, que ha sido interpretada ya en diversas ocasiones por el "Orfeó Català".

Las tres audiciones en Madrid que han suscitado una verdadera expectación serán dirigidas por el maestro Rafael Fruebeck al frente de la Orquesta Nacional.

Los socios y amigos que quieran sumarse a este viaje del "Orfeó Català" pueden solicitar información en la secretaría de la entidad.

Presentación del «Cor Madrigal», de Budapest

Uno de los más destacados acontecimientos de la presente temporada musical, será la presentación en Barcelona del fomoso Cor Madrigal" de Budapest, el próximo viernes dentro de la temporada de "Fórum Musical".

La actuación del "Cor Madrigal" revestirá un excepcional carácter de homenaje a la memoria de Béla Bartok con motivo del 25 aniversario de su muerte; la programación de diversas composiciones del célebre compositor húngaro vendrá completada con la interpretación de la "Sonata para dos pianos" interpretada por la viuda del compositor, Ditta Pasztory-Bartok, y Maria Comensoli. Esta excepcional participación en el concierto de la viuda de Béla Bartok representa un nuevo y poderoso aliciente a una audición ya de por sí excepcional.

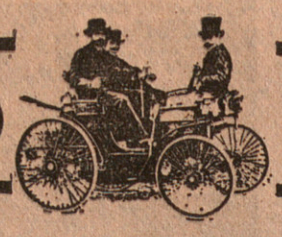
Completará el programa ocho canciones de Zoltan Kodaly, uno de los máximos representantes de la escuela nacionalista.

Homenaje al maestro Massiá

El pasado domingo, en la Casa del Médico, Sofía Puche de Mendlewicz (piano), Francesca Callao (soprano), Xavier Turua (violín) y el presbítero Francesc de P. Badelló, conferenciante, rindieron un homenaje, bajo el epígrafe de "Conversa íntima" hacia la inmarcesible figura del maestro Joan Massiá.

Se interpretaron sus obras: "Intrata", "El gorg negre" y "Oblit". Una sesión artística entrañable que supuso, además, un acto de justicia hacia un hombre cuya trayectoria musical y humana es inolvidable y firmemente determinante para la cultura musical catalana, en el terreno de la docencia.

automoción



EL CONSUMO DE GASOLINA Y EL COSTE DE SERVICIO DEL AUTOMOVIL

Cuando se discute entre automovilistas tema relacionado con los gastos de servicio del automóvil suelen observarse disparidades de criterio muy acusadas. Algunos opinantes estiman que el coste de la gasolina ocupa puesto destacado en los referidos gastos, mientras otros suponen que la gasolina, o mejor dicho el importe de la que se consume por kilómetro recorrido, tiene poca importancia en el total de gastos implicados en el servicio del automóvil y su conservación. Las diferencias son debidas, en la mayoría de los casos, a falta de coincidencia de criterio en la determinación de los gastos por kilómetro, y también en ofrecer muy distintas características de servicio los automóviles destinados a diversos fines de utilización.

De hecho, lo más normal es establecer el cálculo de gastos, o coste de servicio por kilómetro recorrido, y determinarlo en la forma convencional estableciendo directamente los derivados de la marcha, o funcionamiento, del vehículo a los cuales deben ser sumados los gastos fijos de garaje, si es que se utiliza y abona, de seguros, de impuestos, y otros independientes del servicio que presta, o puede prestar, el vehículo.

En los gastos de utilización derivados del servicio del auto, el relativo a carburante tiene indiscutible importancia pues su valor por kilómetro recorrido alcanza en muchos casos la mitad de los referidos gastos. Sin pretender establecer un balance de los gastos por kilómetro recorrido correspondientes a carburante, lubricación, neumáticos y reparaciones, para diversos coches, resulta posible establecer de un modo general dichos gastos ajustándose bastante a la realidad. Las partidas más importantes corresponden a la gasolina y las reparaciones, con preponderancia para la gasolina, que en algunos casos significa hasta el 54 por ciento del importe de gastos por kilómetro recorrido; la partida reparaciones es muy difícil de predeterminar pues dependen de muchas circunstancias. Puede asignárseles de 38 a 40 por ciento del coste total, correspondiendo a lubricación y neumáticos el gasto más reducido entre los costes correspondientes a kilómetro recorrido.

Los sistemas de lubricación, los filtros de aceite y más han mejorado, especialmente por lo que afecta a su durabilidad y resistencia, de tal manera que hoy su influencia en el coste por kilómetro de servicio puede estimarse como sólo de 4'5 por ciento del coste total.

Los sistemas de lubrificación, los filtros de aceite y los actuales lubricantes con aditivos detergentes y antióxido, han reducido los costes de lubricación, de tal manera, que los costes por kilómetro correspondientes al factor lubricación significan en la actualidad un importe que sólo alcanza el 3'5 por ciento del coste total registrado por kilómetro recorrido.

A los gastos originados por el servicio realizado deben sumarse los fijos a devengar por otros conceptos que los derivados del funcionamiento del automóvil y de su recorrido como el pupilaje, los impuestos y los seguros, que no han sido analizados ni tenidos en cuenta al establecer los gastos antes reseñados, y tampoco han sido tenidos en consideración los relativos a amortización del vehículo.

En la economía automovilista el gasto correspondiente al consumo de gasolina es bastante sensible y por tanto intervienen bien en el presupuesto de servicio del automóvil el precio unitario del combustible y el consumo de carburante característico del vehículo.

El automovilista ha de aceptar el precio del combustible que se le impone, pero puede intervenir en la elección del vehículo de acuerdo con sus necesidades y con las exigencias de consumo reducido.

Los antecedentes relativos a consumo de los automóviles son en algunos casos poco ajustadas a la realidad práctica, pues aunque suelen darse de acuerdo con las normas CUNA, en otros casos suelen divulgarse de acuerdo con ensayos menos cuidados. Cuando no dispone de antecedentes, el automovilista puede predeterminar el consumo aproximado del auto que le interese, de acuerdo con el peso del vehículo o deduciéndolo de la cilindrada kilómetro, fácil de determinar si se conoce la cilindrada del motor, la relación de la transmisión y el diámetro de las ruedas. Conociendo el volumen de aire aspirado por el motor para cubrir un kilómetro es posible deducir la gasolina quemada.

En general el coste de la gasolina precisa para la marcha del automóvil significa en el presupuesto de gastos un factor más importante de lo que se supone, siendo uno de los que influyen en la economía de servicio del coche. Si bien es, asimismo, uno de los que pueden ser más efectivamente controlados y mejorados por el automovlista.

Mililu

LA PRODUCCION DEL «VOLKSWAGEN» TRACCION

La presentación del Volkswagen K. 70, modelo derivado de una versión de Audi que no llegó a ser producido en plan comercial, dió lugar a abundantes comentarios derivados de las especiales características del nuevo coche.

Volkswagen, que fue pionero indiscutible del automóvil a propulsión trasera, con el motor dispuesto detrás formando conjunto con la transmisión, adopta en el K-70 la tracción delantera con el motor frontal. Además Volkswagen, que fue incondicional del motor a cilindros horizontales opuestos enfriados por aire, equipa el nuevo modelo con motor convencional de 4 cilindros enfriado por agua.

El nuevo modelo debió encontrar buena acogida cuando ha sido puesta en marcha su fabricación en la fábrica de Salzgitter, especialmente edificada y equipada para la construcción del nuevo K-70.

Al parecer la producción del nuevo Volkswagen se estabilizará por el momento a 500 vehículos diarios.

ACCESORIOS Y AUTO-RADIOS 8/9
Distribuidor oficial
BLAUPUNKT
Servicio técnico garantizado
ROCAFORT, 89 (entre Gran Vía-Diputación)

PETROLEO Y COMBUSTIBLES NATURALES SUSTITUTOS

Los que somos viejos recordamos períodos de difícil abastecimiento de petróleo que dejaron sin gasolina nuestro país. La primera crisis de combustible se registró como consecuencia de la guerra de 1914 y la segunda fue originada por nuestra guerra y por la guerra mundial. En los dos casos la circulación automovilista sufrió fuerte impacto y exigió ingenio por parte de los automovilistas, no disponiendo de cupos especiales del escaso carbulante.

En el período de crisis derivada de la guerra del 14, al ser reducido el parque motorizado nacional, pudo salvarse en parte la situación utilizando carburantes sustitutos a base de mezclas de alcohol y benzol que posibilitan una muy correcta marcha al motor, pero que más tarde fueron adulteradas con combustibles líquidos no adecuados como el sulfuro de carbono y la trementina. Los combustibles sustitutos resultaban costosos pero gracias a los mismos pudo continuar la actividad motorista durante el referido período de crisis, que al final contó también con gasolinas de origen nacional producidas por la Compañía Sabadell-Henry, que destilando pizarras bituminosas obtenían una gasolina aceptable, pero en poca cantidad y a precio elevado.

En el último período bélico los combustibles sustitutos líquidos resultaron insuficientes y fue preciso recurrir a los gasógenos alimentados por carbón vegetal o a utilizar gás embotellado.

La posible escasez, o falta, de gasolina originada por conflictos bélicos, o de otra índole, es siempre posible y debería ser tenida en cuenta favoreciendo la producción de otros combustibles sustitutos de origen nacional. Si el carbón está sufriendo las consecuencias de la creciente difusión de los combustibles líquidos derivados del petróleo no debería estimarse como un delito utilizar benzol o mezclas de benzol y alcohol para alimentar motores de explosión lo cual podría dar lugar a una intensificación de la producción de los referidos combustibles y tender a conservar y mantener en actividad explotaciones que en determinados momentos pueden resultar necesarias. Durante muchos años la química del carbón fue elemento básico de numerosas industrias y de transportes. Más tarde sufrió las consecuencias derivadas de la difusión de un oponente difícil, que fue el petróleo, el cual, tanto en el sector químico como en el de los transportes, como en las calefacciones, fue dominándole. El carbón pasa un período difícil pero los especialistas estiman que sus posibilidades son todavía dilatadas y que es preciso investigar y estudiar las mejores formas de utilización del referido producto que fue base del desarrollo de muchos países. Y así organismos como el «Centro d'Etudes et Recharches des Carbonages», el «Office of Coal Research», el «Hidrocarbon Research», y otros grupos de técnicos especialistas trabajan intensamente en la química del carbón tendiendo al máximo aprovechamiento del referido elemento, orientación que debería haber encontrado eco en un país como el nuestro con buenas disponibilidades de carbón.

RENAULT

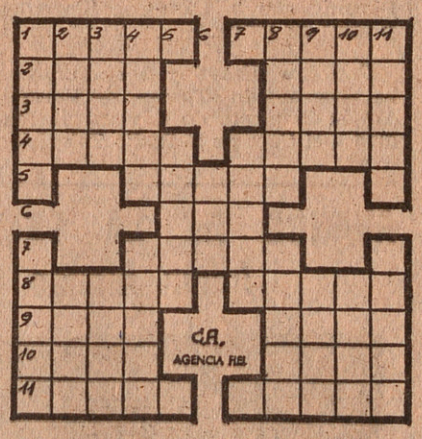

El coche de ocasión que usted busca está
AQUI
SERVICIO N.º 3
Travesera de las Corts, 146-148
Extenso surtido de vehículos, diversas marcas con GARANTIA y FACILIDADES de PAGO

LOS SIETE ERRORES



CRUCIGRAMA

NUMERO 19



HORIZONTALES: 1. Negligente - Cereal. — 2. Cabello blanco - Atreverse. — 3. Amarren - Enferma. — 4. Carentes de sal - Revolucionario francés asesinado por Carlota Corday. — 5. Viento del desierto. — 6. Océano. — 7. Desfallecidos: — 8. Capital europea - Será más larga que ancha. — 9. Ave de rapiña - Sane. — 10. Vasija para líquidos - Sujetas con ligaduras. — 11. Pez marino parecido al arenque - Terreno con hierba para pasto.

VERTICALES: 1. Decadencia - Carente de transparencia (fem.). — 2. Asesino, quito la vida - Color. — 3. Nombre de mujer - Adueñamiento con violencia de lo ajeno. — 4. Saludables - Instrumentos musicales de cuerda. — 5. Abismos: — 6. Adverbio de cantidad. — 7. Paredes, tapias. — 8. Nombr ede varón - Extraer la humedad de un cuerpo. — 9. Río austríaco - Itinerario. — 10. Vestido lujoso - Rezad. — 11. Dementes - Mes del año.

ALQUILE
UN TELEVISOR telerent
Servicio permanente de reparaciones gratuitas
EN BARCELONA
San Andrés, 130 - Tlf. 251 58 61
EN MADRID: Serrano, 76 - Tlf. 225 49 65

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 18

HORIZONTALES: 1. Arado - Aleta. — 2. Caco - Aral. — 3. Eral - Cebú. — 4. Rabat - Pasad. — 5. Ricos. — 6. Lot. — 7. Toser. — 8. Losas - Suman. — 9. Aras - Misa. — 10. Vara - Oran. — 11. Orará - Arosa.

VERTICALES: 1. Acero - Clavo. — 2. Rara - Orar. — 3. Acab - Sara. — 4. Dólar - Tasar. — 5. Tilos. — 6. Cos. — 7. Potes. — 8. Lacas - Rumor. — 9. Eres - Miró. — 10. Taba - Asas. — 11. Alude - Anana.

SOLUCIONES

Solución al crucigrama gigante n.º 1

HORIZONTALES: 1. Barajas. — 2. Rabí. Ayos. — 3. Tor. Nos. Mil. — 4. Calas. Menas. — 5. Dal. Tal. Par. Col. 6. Mora. Ojo. Eco. Alud. — 7. Sur. Sábanas. Non. — 8. Cosacos. Romas. Repasar. — 9. Ag. Ropón. Sín. Tesas. Se. — 10. Las. Saber. Vides. Gas. — 11. El. Ateo. Calí. Si. — 12. Mar. Tacos. Somos. Len. — 13. Ib. Malos. Cam. Sisar. Ra. — 14. Tenaces. Dirán. Denegar. — 15. Atún. Retirar. Nota. — 16. Obice. Eje. Ave. Acato. — 17. Edif. Más. Tac. Lata. — 18. Omiten. Sólido. — 19. Asad. Ros. Niño. — 20. Arado. Atomo. — 21. Abejaruco. — 22. Alabase.

VERTICALES: 1. Calamita. — 2. Soga. Abeto. — 3. Mus. Ser. Nube. — 4. Dorar. Manido. — 5. Car. Cos. Tac. Cima. — 6. Tala. Opa. Ale. Elisa. — 7. Rol. Sobacos. Tara. — 8. Baratos. Netos. Remedaba. — 9. Ab. Sajar. Res. Dejan. Del. — 10. Rin. Lobos. Cites. Roja. — 11. Oc. Amir. Bari. Lo. Ab. — 12. Jas. Penan. Marat. Sara. — 13. ¡Ay! Macas. Vas. Navas. Tus. — 14. Someros. Tilos. Reconoce. — 15. Sin. Redimid. Limo. — 16. Laca. Ese. Ose. Aliño. — 17. Sol. Pas. San. Cado. — 18. Lunas. Renato. — 19. Dos. Gil. Gota. — 20. Nasa. Erato. — 21. Resonara.

LOS SIETE ERRORES

1. — Hoja de la planta.
2. — Pelo de la señorita.
3. — Brazalete.
4. — Cortina.
5. — Falda.
6. — Caja del criado.
7. — Cuadro.

MUSICA, TEATR

LOS CONCIERTOS

JULIAN BREAM

El recital dado en el Palacio de la Música por Julian Bream —organizado por la «Peña Guitarrística Tárrega» y patrocinado por el cónsul e Instituto Británico— nos ha dado la ocasión de aproximarnos al arte de este famoso concertista inglés, que siendo un músico de cultura diversa quiso centrar su vocación de intérprete en el cultivo de la guitarra española que ha llegado a dominar como un auténtico maestro. Julian Bream estudió con Andrés Segovia y a éste le habíamos oído decir que consideraba su discípulo como uno de los más dotados y con más posibilidades entre los que él ha orientado. La carrera internacional que está efectuando este distinguido artista da efectivamente la razón a Segovia. Julian Bream obtiene éxitos en todas partes, en Europa, en el Japón, Australia y en Estados Unidos le consideran como una primera figura de la guitarra y este puesto lo ha conquistado con esta seriedad, pulcritud y rigor musical que ahora le hemos admirado a través de un programa que revelaba tanto la exigencia de un misicólogo erudito como el propósito de manifestarse como un virtuoso de su instrumento y un docto conocedor del laúd que a pesar de sus analogías con la guitarra requiere una técnica especial y también un particular sentido de la expresión.

En la parte dedicada a la música para laúd incluyó obras de Narváez y fantesías o tiempos de suite de los autores de la escuela inglesa Anthony Holborne y Robert Johnson. Como piezas para la guitarra ofreció una suite de Roberto de Viseo, parte de una suite de Bach, una sonata de Diabelli, una curiosa pieza de Peter Racine Fricker (autor actual del que nos hubiese interesado conocer algún dato) obra en la que se adivina un inteligente propósito de enriquecer las posibilidades armónicas y de renovar la estética de la música habitual para la guitarra, y finalmente «La Maja de Goya», una tonadilla de Granados. Al final del programa —que en la primera parte ya se había ampliado con una Pavana y Gallarda para laúd— fué rubricado con dos Preludios de Bach y Villa-Lobos.

La actuación de Julian Bream fue un concierto de auténtica categoría artística. Nos hallamos ante un músico refinado que se impone sin ninguna concesión al gusto fácil ni al amaneramiento. Sus versiones son siempre exquisitas, contenidas, de una claridad clásica y no por eso dejan de emanar una justa emoción expresiva. Están muy lejos de constituir meros ejemplos prácticos de los conocimientos de un musicólogo. Por encima de esto representan la realidad de una música que el intérprete vivifica y transmite con verdadera elocuencia.

El auditorio (bastante numeroso, con muchos ingleses en la sala) no fue insensible a ningún aspecto del recital. Aplaudió las obras para laúd igual que a las del repertorio guitarrístico. Sobre todo ovacionó constantemente a Julian Bream, en quien vio representado el músico íntegro, de una fuerte personalidad y un temperamento dominado por las más sobrias exigencias del arte. — SOLIUS.

VANGUARDIA

23.II.1971

INFORMACION Y COMENTARIOS SARDANISTICOS A CARGO DE LA «AGRUPACION CULTURAL FOLKLORICA BARCELONA»

DOS CONCIERTOS IMPORTANTES

La semana que comenzará mañana nos ofrece dos conciertos de verdadera importancia.

El primero, del que ya hablamos en otra ocasión, será organizado por la A.C.F.B. en el prestigioso marco del Palacio de las Naciones del recinto ferial, mañana, día 14, a las once de la mañana, en conmemoración del primer aniversario del cierre de la campaña "Amics que cerquen més amics".

Como ustedes recordarán, este concierto ofrecerá la gran novedad de la incorporación a la cobla de un saxofón barítono y dos clarinetes.

Esta no es una innovación arbitraria, sino una prueba basada en las ideas de los maestros Francesc Pujol, Joan Lamote de Grignon y Lluís Moreno i Pallí, conducentes a dar al autor una mayor extensión en la gama de notas graves.

Para realizar la mencionada prueba, se encargó a los compositores Fèlix Martínez i Comín, Tomàs Gil i Membrado y Lluís Moreno i Pallí, la composición de sendas obras para cobla aumentada, aunque faltará la de este último, afectado de una enfermedad, y a quien deseamos un pronto restablecimiento.

Actuarán las coblas "Barcelona" y "Popular", dirigidas por los maestros Fèlix Pèrez i Comín y Tomàs Gil i Membrado, y "l'Esbart Barcelona" de la A.C.F.B., cuya dirección musical correrá a cargo de Jordi Núñez, y la dirección coreográfica la efectuará Josep Ruiz.

Programa de las coblas: "Delectació" (J. Serra i Bonal); "Camí de llum (R. Lamote de Grignon); "L'Ermita de Sant Simó" (F. Basil); "Evocació a Il.luro" (R. Suriol); "A Guissona" (J Sera i Corominas); "Nydia" (J. Garreta); "Romeria a Montserrat" (J. M. Ruera); "Gentil" "Ll. Lloansí); "Atzavares i balaores" (E. Toldrà); "Maria Mercè", estreno (F. Martínez i Comín) "Toccata i fuga núm. 1", estreno (T. Gil i Membrado) "A Montserrat" (F. Serra i Corominas).

Programa del "Esbart Barcelona": "La dansa de Castellterçol", "Entrada de ball, de Caldes de Montbui"; "La Tirotitàina, del Pallars" "L'As d'Oros"; Les Escaldes.

El segundo de estos conciertos se celebrará el viernes, día 19, a las 10.15 de la noche, en el Palau de la Música Catalana, organizado por el "Orfeó Català" y patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona

Este concierto se celebrará en homenaje al maestro Francesc Pujol, en el XXV Aniversario de su muerte, con la actuación de las coblas "Ciutat de Barcelona", "Barcelona" y "Popular", los solistas M. R. Valls, G. Renom, y J. L. Esparbé.

La dirección correrá a cargo de Lluís Maria Millet.

El programa constará de: "El Cant de la Senyera" (Millet) y canciones populares armonizadas para coro mixto, obras religiosas, composiciones originales para coro, sardanas para coblas y composiciones originales para coro mixto y tres coblas, obras todas ellas del homenajeado maestro Pujol.

Deseamos para los dos conciertos un gran éxito.

DIARI DE BARCELONA

13.II.1971

XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCION MUSICAL MARIA CANALS

El XVII Concurso Internacional María Canals se celebrará en nuestra ciudad del 19 al 29 del próximo mes de abril. Consta de tres ramas: piano, canto y violín. Los premios en metálico sobrepasan las 215.000 pesetas, además de medallas de oro, medallas y diplomas de honor. La casa Rolex, S. A., ofrece un cronómetro al ganador del Premio Albéniz. Los jurados están formados por ilustres personalidades del mundo de la música, nacionales y extranjeros. El límite de inscripción finaliza el próximo lunes, día 15 de febrero, de 11 a 13.30 horas, en el secretariado del concurso, rambla Cataluña, núm. 90.

VANGUARDIA

11.II.1971

17 CONCURSO INTER-NACIONAL DE EJECUCION MUSICAL MARIA CANALS

El XVII Concurso Internacional «María Canals», se celebrará en nuestra ciudad del 19 al 29 del próximo mes de abril. Consta de tres ramas: piano, canto, violín. Los premios en metálico sobrepasan las 215.000 pesetas, además de medallas de oro, medallas y diplomas de honor. La casa Rolex ofrece un cronómetro al ganador del Premio Albéniz. El Consulado del Brasil ha creado el Premio Villa-Lobos para el pianista que mejor haya interpretado música brasileña. Los premios especiales indistintamente para piano, canto o violín son los siguientes: Premio Instituto Francés, Premio Escuelas Virtelia, Premio Sala Angelus. Los jurados están formados por ilustres personalidades del mundo de la música, tanto nacionales como extranjeros. El límite de inscripción finaliza el próximo lunes, día 15 de febrero, de 11 a 13.30 horas en el Secretariado del concurso, Rambla Cataluña, 90.

CORREU CATALÀ

11.II.1971

15-II-71

SOLIDARIDAD NACIONAL

10.II.1971

UNA BAILARINA HINDU LLAMADA KUMARI MALAVIKA

«MIS BAILES TIENEN UN SIGNIFICADO RELIGIOSO»

"MALAVIKA ES LA HEROINA DE UN GRAN POEMA"



Kumari Malavika es todo lo contrario a lo que generalmente creemos que es una muchacha india. Su piel, dista mucho de recoger los rayos de sol para broncearla; más bien se diría que los repele. Sus ojos, casi grises, se alejan de la penetrante oscuridad propia de los indios. Sólo el pelo negro y esa mirada lejana y esos vestidos de seda atestiguan su procedencia. Kumari Malavika es bailarina, hija de francesa y descendiente de una familia donde es muy común encontrar ojos claros y piel blanca.

Kumari Malavika lleva sólo unos días en Barcelona. Desde el viernes, día 5, al domingo, Kumari Malavika ha actuado en el Palacio de la Música Catalana. Cinco únicos recitales dq danzas de la India para conmemorar la "Semana Gandhi" y dar la oportunidad de conocer los bailes hindúes y a su intérprete, la bailarina Kumari Malavika.

—¿Qué clase de baile es el suyo?

—Mi baile es clásico. Es una danza tradicional que proviene del sur de la India. En mi país hay muchas danzas clásicas, muy diferentes entre sí, y ésta es una de ellas.

—¿Cuál es el significado de esta danza?

—Su significado es puramente religioso; resulta como si fuera una oración. Originariamente esta danza se bailaba en el templo. Actualmente ya no se hace, pero se sigue conservando ese espíritu místico en el baile.

—¿Cuál es el baile que prefiere de todo su repertorio?

—De lo que estoy haciendo ahora prefiero, y es también lo que más me gusta, la danza de la primera parte, llamada "Pushpa Angelic", que es una ofrenda de flores; también es muy de mi agrado la tercera danza de la segunda parte, porque es una danza llena de vida, llamada "Droopad". Es muy difícil decir una sóla porque todas tienen un gran significado para mí?

—¿El público español aprecia la danza que interpreta? ¿Cree que entiende lo que baila?

—Yo creo que sí. Me parece que al público español le gusta mucho bailar. Yo creo que hay una similitud entre la danza india y el baile español. En primer lugar es un cierto sentido rítmico, aunque este sea diferente. El flamenco, con su ritmo, mantiene una cierta igualdad. Los mismos gitanos, que se suponen que vienen de la India, y que son los que más sienten este baile.

MALAVIKA, HEROINA DE UN GRAN POEMA

Toda la delicadeza del baile hindú se traduce en nervio y garra en el flamenco. Lo que las danzas de la India tienen de misterio y poético, el baile andaluz lo tiene de fuerza arrebatadora. Lo que para la bailarina india pudiera ser un escenario de mármol, para la "bailaora" de flamenco sería un "tablao". Sin embargo, para Kumari Malavika, entre estos dos bailes existe un parecido.

—¿Qué significa el nombre de Kumari Malavika?

—Kumari es solamente "señorita". En cuanto a Malavika es el nombre de la heroina de un gran poema llamado "Kalidasha". También es el nombre que se le da a una chica que pertenece a la tribu de Malava. El primer significado es el que más se utiliza.

Kumari Malavika, la bailarina de Bharata-Natyam, lleva un punto rojo en la frente. El origen de este simbolismo, de este feliz signo, se remonta a muchos siglos de leyenda y representa un tercer ojo el de la sabiduría. En la India lo llevan las mujeres casadas como si fuera un signo bendito, purificador, al igual que el agua bendita de la Iglesia. Cuando Kumari Malavika viste sus galas para bailar, el punto de polvo rojo se convierte en una delgada flecha, justo en el centro de la frente.

La India es un país que concede mucha importancia a los símbolos y a sus significados. Los hindúes, creyentes y muy religiosos, mantienen sus tradicionales creencias como algo muy importante de su vida; algo casi vital. En la India todo es religión.

—¿Qué significado tienen para us tedes los colores, en los vestidos, por ejemplo?

—Todos los colores tienen un significado de dicha, de felicidad. Todos, excepto el negro que significa desdicha y por eso nadie lo lleva.

A pesar de la humedad de una mañana de febrero, la bailarina Malavika lleva unas sandalias de tiras muy finas y un sari verde escondido bajo un abrigo de piel. Cada movimiento suyo parece un paso de danza; cada gesto, una de esas poses propias de figuras de porcelana. Ella es menuda, con una gran trenza negra y varios anillos en los dedos.

"ESPAÑA ME RECUERDA A LA INDIA"

Kumari Malavika lleva 20 años bailando. Casi se puede decir que "nació" bailando, porque aunque no considera necesario decir su edad, no son muchos los que tiene. Es la segunda vez que está en Barcelona y ya se conoce una buena parte de España. Ha actuado en Madrid y en San Sebastián, cuando formaba parte de una compañía en 1952. Desde entonces, Kumari Malavika ha perfeccionado su baile y ha dado a conocer su nombre sin tener que seguir con el grupo de baile. Durante todo el año la bailarina hindú ha enseñado su arte en los escenarios de Inglaterra, de Francia o de cualquiera de los países del norte de Europa o en su propia India. Para ella no hay descanso en el baile, ni en sus contratos ni en sus giras. Próximamente actuará en el sur de Francia.

—¿Cuál es su opinión sobre España?

—Todo lo que conozco de España me ha gustado mucho. Es un país muy especial y le encuentro mucho parecido con la India. No sabría explicarlo, ni tampoco sé por qué, pero es un país que me recuerda mucho al mío.

LA MUJER EN LA INDIA

La mujer siempre ha sido motivo de poesía y evocación en la India. Muchos han sido los poemas dedicados a ella muchos los monumentos que han querido inmortalizar su nombre. Y como recuerdo más grande está el Taj Mahal, obra funeraria que duró 17 años su construcción. Un sueño en mármol denominado como la "apoteosis de la feminidad india".

—¿Cuál es el papel actual de la mujer en la India?

—Lo mismo que en los países tradicionales, la mujer está limitada a su papel en la casa, con los hijos. Ahora, después de la liberación del país, hay mucha más independencia en la mujer y ésta toma gran parte en la sociedad. La mayor prueba de ello la tenemos en Indira Gandhi.

—¿No está pasando un mal momento Indira Gandhi?

—Lógicamente tiene que haber muchas dificultades. El país es muy grande y está lleno de problemas. ¡Yo no quisiera estar en su lugar!

—¿Cuál es su opinión con respecto al hambre, en su país?

—Hay mucha gente que padece hambre. También hay mucha ignorancia entre la gente, pero cada vez es menos. Poco a poco la India está dando un gran paso.

Kumari Malavika, la bailarina hindú, ha dejado, una vez más, el recuerdo de sus danzas orientales.

Monty Padura

Danzas de la India por Kumari Malavika

Con un repertorio diferente al presentado en su actuación del pasado año, intervino en cinco sesiones, actos organizados por los Amigos de la India, con motivo de la Semana Gandhi. El éxito artístico de la danzarina fue muy notable y merecido.

L. G. M.

HOJA DEL LUNES

8.II.1971

KUMARI MALAVIKA

EL ESCENARIO TRANSFORMADO EN TEMPLO



MAGNETOFONO

En el Palau se presentó anoche Kumar Malavika quien dará un total de cinco recitales que concluirán mañana. Kumari presenta un nuevo programa de Danza de la India, y su actuación está patrocinada por la Asociación de Amigos del nombrado país en España. De Kumari se ha escrito que «sus gestos son tan perfectos que podría servir como modelo escultórico... y que «puede ser clasificada entre las más grandes bailarinas de "Bharata Natyam" de la India».

Nuestra estrella, aparte lógicamente el hindú, se expresa en francés e inglés, siendo este último el idioma con que se desarrolló la conversación.

—¿Qué significan su nombre y apellidos?

—Kumari quiere decir «señorita», y Malavika, es una mezcla de flores, aunque es quizá el nombre de una heroína de una leyenda.

—¿Usted también es heroína?

—Mejor es que le responda que Malavika es la encarnación de la perfección en la danza.

—¿Se precisa un cierto nivel cultural para su manera de bailar?

—Sí, es muy importante, porque el baile de la India es el reflejo de sus costumbres, su manera de pensar, vivir, su cultura, su religión; de lo contrario no se puede ser un buen danzarín.

—¿Bailaría en una sala de fiestas, en un cabaret?

—No, porque el programa que presento lo constituyen danzas sagradas que se bailan en los templos, y aunque ahora se ofrezcan en un escenario, el público que acude a presenciarlas se sitúa como si estuviera en un templo, como si elevara una oración. Como usted sabe, la gente va al cabaret para divertirse.

—¿Qué país ha captado mejor su arte?

—Tengo muy buenos recuerdos de España, la gente aquí ama mucho la danza, independientemente de que sea o no i n d i a. Verdaderamente hay aquí mucho amor hacia la danza, y para mí esto es muy importante.

—El que la naturaleza le haya dado una bonita cara y una no menos agradable presencia física, ¿la ha ayudado en su carrera?

—Supongo que sí, porque la figura debe acompañar a una buena danzarina, a poder ser una conjunción de ambos aspectos es lo mejor.

—¿Qué sabe del flamenco, Kumari?

—Me gusta mucho, aunque no lo he bailado nunca. Me gustaría hacerlo en mi próxima vida...

Juan ARMENGOL

CORREU CATALA

6.II.1971

ACTUACION DE LA BAILARINA KUMARI MALAVIKA



La bailarina Kumari Malavika que, bajo el patrocinio de la Asociación de Amigos de la India en España, con motivo de la Semana Gandhi, se presentó ayer, con gran éxito, en el «Palau», y que hoy y mañana, por la tarde y noche, ofrecerá cuatro nuevos recitales

VANGUARDIA

6.II.1971

KUMARI MALAVIKA, EN EL INSTITUTO DEL TEATRO

Kumari Malavika, considerada como una de las más grandes bailarinas de la India, y de la que un famoso crítico ha dicho que «sus gestos son tan perfectos que podrían servir como modelo escultórico», ha dado, como es sabido, tres recitales en el Palacio de la Música los días 5, 6 y 7 de este mes, con un éxito categórico. Ayer, estuvo en el Instituto del Teatro y celebrado un coloquio con los profesores de la sección de danza. Luego presenció algunas de las clases de ballet clásico y español.

TELE/EXPRES

10.II.1971

CINE - TEATRO - MUSICA - CINE - TEATRO - MUSIC

Danzas de la India

Anoche reapareció en el "Palau" la danzarina india Kumari Malavika que hizo su presentación el pasado año. Reapareció con un nuevo proprama en verdad atractivo, bajo el patrocinio de los Amigos de la India en España y con motivo de la semana Gandhi.

Cinco sesiones de "Bharata-Natyam", que concluyen con las de mañana, en las que esta artista hindú puso de manifiesto toda la espontaneidad, gracia y folklorismo que encierra su actuación basada en un perfecto dominio técnico de la danza, según las peculiaridades propias del simbolismo religioso y el exotismo que para nosotros lleva aparejado.

Esta tarde y noche, y mañana tarde y noche, actuará nuevamente Kumari-Malakiva, quien anoche cosechó un auténtico éxito entre sus no demasiados espectadores, tras una labor a través de la cual se fue captando la voluntad de los asistentes al "Palau". — A. V.

NOTICIERO UNIV.

8.II.1971

El XXV aniversario de la colla sardanística «Violetes del bosc»

Para celebrar su 25 aniversario, la colla sardanística Violetes del Bosc, que ha sido durante once años campeona de Cataluña, organiza un concierto que tendrá lugar el próximo domingo, en el Palau de la Música, de sardanas y música para «cobla», a cargo de La Principal de La Bisbal y La Principal de Llobregat. En dicho acto hará su presentación la nueva cobla Montjuïc.

El concierto dará comienzo a las seis de la tarde. La Vanguardia 23-II-71

VANGUARDIA

23.II.1971

AVANCE DE ACTIVIDADES

Próximos conciertos

Domingo, día 14: Mañana, a las 11, en el Palacio de las Naciones (Avenida María Cristina-Montjuich)), coblas "Barcelona" y Popular" y "Esbart Barcelona" de la A. C. F. B. Organización: "Amics dels Concerts" de la A. C. F. B.

Viernes, día 19: Noche a las 10.15, en el Palau de la Música Catalana, concierto homenaje al maestro Francesc Pujol, coblas "Ciutat de Barcelona", "Barcelona" y "Popular"; "Orfeó Català" bajo la dirección de Lluís María Millet. Patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Domingo, día 28: en el Palacio de la Música Catalana, coblas "La Principal de La Bisbal", "La Principal de Llobregat" y presentación oficial de la nueva cobla barcelonesa "Montjuïc". Organización: Colla "Violetes del Bosc", en conmemoración de su XXV Aniversario.

Diario de Barcelona 6-II-71

DIARI DE BARCELONA

6.II.1971

● Del tercer concierto, el del día 28, organizado con motivo de la celebración del XXV aniversario de la fundación de la colla sardanista «Violetes del bosc», que tendrá lugar en el Palacio de la Música, sabemos ya que participarán las coblas Principal de La Bisbal, Principal de Llobregat y Montjuich, y que la dirección correrá a cargo de Félix Martínez Comín. Los demás detalles de programa esperamos nos sean también facilitados próximamente.

R. LEVY

NOTICIERO UNIVERSAL

5.II.1971

Danzas indias en el "Palau"

Bajo el patrocinio de los Amigos de la India en España y con motivo de la semana Gandhi se presenta en el Palau de la Música, con un programa nuevo y totalmente diferente del año anterior, la bailarina hindú Kumari Malavika en cinco únicas sesiones dedicadas a la interpretación de las danzas sagradas hindúes.

El impacto conseguido el año anterior con la presentación de esta danzarina, augura nuevamente un extraordinario éxito ante la interpretación de las simbólicas danzas sagradas del "Bharata-Natyam"

Kumari Malavika, por la perfección de su arte, la elaboración de su técnica, su seguridad y refinamiento, la inteligencia y musicalidad de su interpretación, su gracia exterior e interior, su fuerte personalidad, transmite fielmente una tradición milenaria que nos traslada a un mundo de ensueño.

Las representaciones tendrán lugar el próximo viernes noche y sábado y domingo en sesiones de tarde y noche. Las dos sesiones de tarde serán a precios populares.

NOTICIERO UNIVERSAL

4.II.1971

ESPECTACULOS

DOS RECITALES EN EL PALACIO DE LA MUSICA

ACTUACIONES DEL GUITARRISTA JULIAN BREAM Y DE LA CONTRALTO MAURA MOREIRA

De los dos recitales celebrados últimamente en el Palacio de la Música destacamos en primer lugar la extraordinaria actuación del guitarrista Julián Bream patrocinada por el cónsul general de Inglaterra y el Instituto Británico con al colaboración y asesoramiento de la Peña Guitarrística "Tárrega" de Barcelona.

Este famoso solista inglés se presentó ante el público de nuestra ciudad con un programa cuya primera parte dedicada al laúd integraba obras de Luys de Narváez, Anthony Holborne y Robert Johson. Completaban el repertorio partituras para guitarra de J. S. Bach, Robert de Visée, Anton Biabelli, Peter Racine Fricker y Enrique Granados.

A juzgar por el resultado de la audición, podemos afirmar que Julián Bream es uno de los mejores guitarristas que han pasado por Barcelona; en ambos instrumentos (laúd y guitarra), puso de manifiesto una magnifica técnica, un estilo de alta clase y un gran sentido interpretativo a través del cual apreciamos en su justa significación y sin concesiones de ninguna clase todo el contenido expresivo de las obras.

El espíritu analítico, el perfecto equilibrio del discurso musical y la flexibilidad de un fraseo siempre apoyado por una impecable mátrica, son algunas de las múltiples cualidades de este instrumentista de categoría internacional.

DIARI DE BARCELONA

24.II.1971

RECITAL DEL GUITARRISTA JULIAN BREAM, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Organizado por el Instituto Británico de Barcelona en colaboración con la Peña Guitarrística Tárrega, se celebrará el próximo día 20 de febrero en el Palacio de la Música un recital de laúd y guitarra a cargo de Julián Bream. Este concierto que tendrá efecto a las 10.30 de la noche comporta un programa con obras de Narváez, Holborne, Johnson, R. de Visée, Bach, Diabelli, P. R. Fricker y Granados.

DAIRI DE BARCELONA

3.II.1971

Recital de dos guitarras en el Palacio de la Música

El dúo de guitarras formado por los artistas argentinos Graciela Pomponio y Jorge M. Zárate ha vuelto a deleitar a los aficionados a este instrumento. Como en anteriores ocasiones en estos intérpretes hemos encontrado una rara capacidad de extraer de la guitarra, multiplicando por dos sus posibilidades al formar dúo, infinidad de efectos tímbricos. Variando constantemente la pulsación, apagando el sonido o dejándolo vibrar voluptuosamente, utilizando todos los recursos virtuosísticos llegan a sugerir la más rica gama de colores, contrastes y luces, que nuestro oído percibe con una sensación de fácil delicia.

Como el dúo Pomponio-Zárate se manifiesta con una sincronización perfecta y una pulcritud en la técnica absolutamente preciosista, consigue cautivar con cualquier obra de su extenso repertorio que abarca —como lo vimos en esta ocasión— desde las piezas clásicas de Bach y Sor, hasta otras de circunstancias como una curiosa y descriptiva suite de J. Cerf, o de valor auténtico como las de Castelnuovo-Tedesco, Moreno Torroba, Lasala y Alberto Ginastera, a las que añadieron otras para complacer al auditorio que les aplaudió sinceramente.

VANGUARDIA

3.II.1971

DUO POMPONIO-ZARATE

El pasado sábado, por la noche, en el "Palau", la "Peña Guitarrística Tárrega" presentó al dúo Pomponio-Zárate, guitarristas argentinos que hemos tenido ya ocasión de aplaudir más de una vez en la sede social de dicha peña, cuya probada dedicación a la expansión y divulgación de la guitarra y su literatura musical quedaba probada tras varios años de continua dedicación.

En esta ocasión, esta simpática pareja de guitarristas ofrecieron obras de J. Rosenmüller, Bach, Sor, J. Cerf, M. Castelnuovo Tedesco, Moreno Torroba, A. Lasala y Ginastera.

Un selecto auditorio, si bien minoritario, aplaudió la actuación de dichos artistas, quienes supieron imprimir el debido carácter a las obras mencionadas.

Para el próximo 20 de febrero los organizadores anuncian un recital de laúd y guitarra a cargo de Julián Bream, con obras de Narváez, Johnson, Bach y Granados, entre otros autores.

NOT. UNIV=

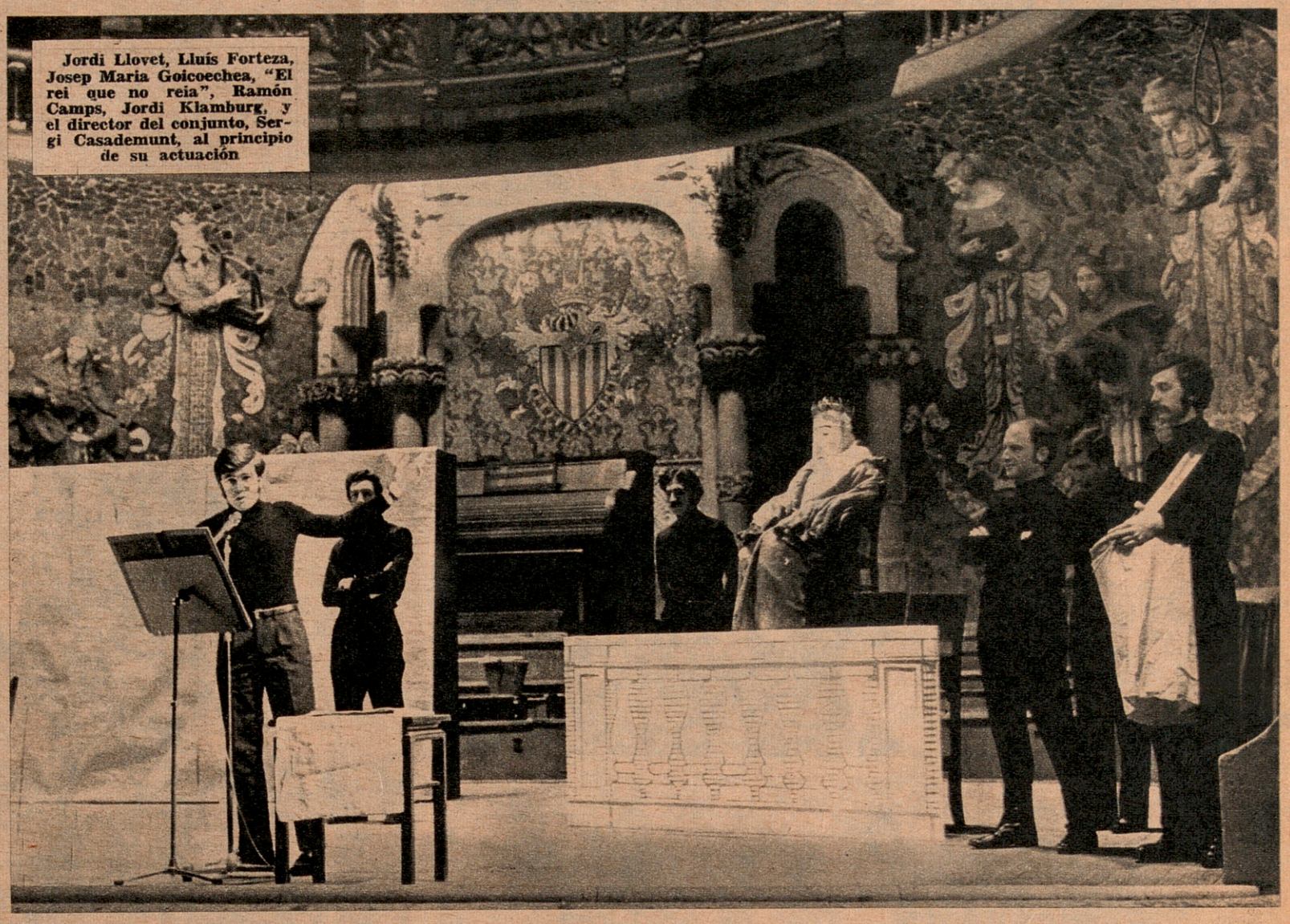
2.II.1971

DIARI DE BARCELONA - 27.I.1971

MUSICA VIVA

PEDAGOGIA MUSICAL: UNA EXPERIENCIA INEDITA ESTABLECE LAS BASES PARA UNA RENOVACION DE LOS METODOS APLICADOS HASTA HOY EN LAS «AUDICIONES PARA LA INICIACION MUSICAL DE LOS ESCOLARES»

Entrevista de Jordi Roch, presidente de JJ. MM., con Jordi Llovet, del «Conjunt de Flautes Dolces de Barcelona»



Jordi Llovet, Lluís Forteza, Josep Maria Goicoechea, "El rei que no reia", Ramón Camps, Jordi Klamburg, y el director del conjunto, Sergi Casademunt, al principio de su actuación

Durante la semana pasada, se llevó a cabo en el Palacio de la Música de nuestra ciudad, uno de los experimentos más notables que Juventudes Musicales de Barcelona ha realizado hasta el momento, en su afán por hacer llegar la música a los escolares. El «Conjunt de Flautes Dolces de Barcelona», integrado por Ramón Camps, Sergi Casademunt, Lluís Forteza, Josep Maria Goicoechea, Jordi Klamburg y Jordi Llovet, ofrecieron a los alumnos de Barcelona —el público que asiduamente viene asistiendo a las «Audiciones para la iniciación musical de los escolares»—, un conjunto de piezas medievales y renacentistas.

La densidad de tal programa parecía condenar la audición a un cierto fracaso: los alumnos podrían haberse aburrido mucho escuchando una música que a duras penas gusta a una minoría de melómanos y especialistas. Pero el resultado fue algo totalmente distinto: puede decirse que, los niños que han llenado el «Palau» para ser educados musicalmente,, salieron de él plenamente satisfechos y entusiasmados, habiendo comprendido nociones tan difíciles como las de Melodía, Polifonía y Música de Trobadores.

¿A quién y a qué modo de organizar la audición hay que atribuir este éxito? ¿Cómo se ha logrado que un «concierto de música seria» galvanizara la atención de unos niños cuya edad oscilaba entre los seis y los quince años?

A fin de dar respuesta a estas cuestiones, transcribimos a continuación un cambio de impresiones entre Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales, y Jordi Llovet, realizador de esta audición experimental:

—Después de nueve años de audiciones para escolares, la necesidad de ensayar nuevos métodos parecía evidente. ¿Sobre qué bases habéis concebido vosotros esta nueva orientación de una audición de música para niños?

—Ante todo, yo había observado, tras dos años de experiencia como comentarista de nuestras audiciones, que éstas no conseguían interesar a los niños. Los conciertos que hasta ahora se les venía ofreciendo, adolecían de un error: considerar que la capacidad y los modos de percepción de un niño ante la música podían ser los mismos que los de un adulto. Había que reconsiderar los métodos de Pedagogía musical de acuerdo con nuestro «público», los niños.

—Probablemente, se había conseguido un cierto grado de «información» sobre algunos hechos técnico-musicales que aparecían a lo largo de la audición, pero hay que reconocer que no siempre era posible establecer la necesaria «comunicación» entre intérpretes y alumnos, lo que equivale decir entre música-emisor, y niño-receptor.

—Sin duda alguna. Lo difícil ha sido dar con la fórmula que hiciera posible esta comunicación no represiva. Para ello creamos este espectáculo lúdico, que yo definiría como montaje dramático-musical, en el que, gracias a un guión y a una serie de recursos estrictamente teatrales, se consigue que la atención del niño no se disperse en ningún momento, de tal modo que los fragmentos musicales se escuchan con idéntico interés al que los niños están vertiendo por una narración ficticia, un cuento, una fábula, una aventura. Así quedaba salvada la intención de nuestras audiciones: la música se digiere, queda desmitificada; los niños no tienen ya que ponerse ante ella como ante un fenómeno cultural extraño, difícil o «superado».

—Así, por lo tanto, conseguís de vuestras audiciones que no salgan únicamente melómanos o futuros aficionados a «conciertos serios», sino, lo que siempre pareció más importante, personas formadas poli-dimensionalmente, que entenderán la música como un factor cultural que se integra en un contexto global.

—Exactamente. Sería absurdo pretender que los escolares que acuden a nuestras audiciones se llegaran a convertir en asiduos asistentes a los Festivales Internacionales de Música. Nos parece mucho más interesante y urgente, llenar con nuestras audiciones un gran vacío existente en los Programas de Educación de nuestro país. Se trata de conseguir —y nosotros, a diferencia de las Escuelas, podemos conseguirlo—, que el niño reúna todos sus conocimientos de arte, historia, literatura, ciencias, etcétera... alrededor de lo que yo llamaría un «núcleo de condensación y cristalización» de los polimórficos aspectos de la cultura de cualquier momento histórico.

—Si en algún momento —y me consta que en este terreno nuestras discrepancias existen, aunque no muy profundas—, como presidente de la organización debo transformarme en el panegirista del Festival Internacional de Barcelona, al que, por otra parte, intentamos dotar de alicientes culturales importantes como para hacerlo interesante, como pedagogo creo totalmente en la necesidad de no deformar la posición de la música ni ampliándola ni disminuyéndola. Tan erróneo sería polarizar únicamente sobre ella toda la formación artística de un alumno, como —y es lo más corriente— exigir de los maestros, para nuestros hijos, las denominadas «cuatro reglas», considerando una mala inversión del tiempo cualquier otra actividad que de ellas se apartara. ¿No crees, pues, que esta implicación de la música en el campo de la pedagogía es fundamental, prescindiendo de su posterior ubicación social en la fórmula de «concierto serio»?

—Diré a este respecto, que nosotros no sólo queremos prescindir de esta posibilidad, sino que la vemos ya totalmente imposible como posibilidad. Asistimos a una imposibilidad práctica de una posibilidad puramente teórica. Me explicaré: el hecho de que las salas de concierto se vean cada día menos concurridas por un público joven, demuestra que al joven actual no le interesa la música presentada bajo la forma de concierto público. Y no creo equivocarme al pensar que esta realidad se totalizará dentro de muy pocos años. Hace ya tiempo que la música tiene otra función que la de satisfacer anhelos y sentimentalismos burgueses. Las contradicciones surgen por doquier: mientras Mozart o Beethoven siguen «gustando» a un público melómano, los compositores modernos seriales y dodecafonistas empiezan a cansar y no gustar a nadie. Se sostiene una estructura formal, a cuesta de esfuerzos que yo considero estériles, pero se derrumba una sensibilidad, a la que sustituye otra que no precisa para nada del concierto: a unos les basta la industria del disco o los medios de distribución de la cultura, los «mass media»; y otros, por falta de información objetiva, o por lo que no dudaría en calificar de «deformación objetiva», se lanza a las «boites» despreciando, sin aparentes razones, el grueso de la historia de la música. Las dos actitudes me parecen parciales, y fruto de las contradicciones de un sistema socio-político. Mi idea de una posible pedagogía musical revolucionaria consiste precisamente en poner los puntos sobre las íes: desenmascarar falsas actitudes, explicarlas de un modo racional, serio, científico, y en arreglo a unos objetivos determinados: restaurar el reino de la libertad en el momento en que tal objetivo se siente sólo como necesidad y sucumbe bajo el peso y el empuje del irracionalismo como ingrediente básico del desarrollo de las sociedades occidentales en avanzado estado de industrialización. Por supuesto, que nuestro programa corre paralelo con el de todos aquellos que, sistemáticamente persiguen unos mismos objetivos, y con idénticos métodos y análisis de carácter científico.

—Debemos ser conscientes de un hecho, a pesar de todo: la eficacia de nuestra acción, incluso con este «aggiornamento» en las metodología, no podrá ser absoluta sin una mejor planificación a nivel general de la actividad músico-pedagógica dentro de la escuela. ¿No estás de acuerdo?

—A un nivel teórico, estoy plenamente de acuerdo en que la labor que queda esbozada arriba, necesitaría, para un rendimiento total, estar coordinada con la labor que debería estar realizándose en las escuelas, y que no se hace por falta de medios y de medidas de protección gubernamentales. Pocas son las escuelas que practican el Orff-Schulwerk o el método Kodaly. Pero aún en el caso de estas escuelas, es evidente el «décalage» existente entre sus objetivos y los nuestros, que parten precisamente de la imposibilidad de llevar a cabo una Pedagogía bien coordinada, y en arreglo a unos mismos intereses. Creo que Juventudes Musicales ha dado el primer paso para una sistematización y coordinación de un programa educativo coherente y cohesionado. Sólo temo que va a ser difícil lograr precisamente esta coordinación y sistematización de métodos en arreglo a un mismo fin. Es algo que no está en nuestras manos ni en las de las escuelas. El problema llega así a su verdadero «quid». Nuestra labor cae irremisiblemente en el campo de la utopía, mientras nuestra pequeña revolución no forme parte de un programa renovador total.





El "Conjunt de Flautes Dolces de Barcelona", caracterizado de músicos renacentistas, interpreta las canciones que conseguirán, por fin, que el rei se cure de su mal de pena

"Trompetes i cromorns, vihueles i xirimies, anuncieu per tots cantons, que ha passat la malaltia. Ara el rei ja s'ha curat, i ja riu, ja balla i canta, i a quests músics que han tocat, els hi dóna la meitat del seu reialme. I ha manat que els hi posin en el cap, les corones que han guanyat!».

CALENDARIO DE AUDICIONES

Viernes, 29. Asociación de Cultura Musical. Concierto por la soprano Teresa Stich-Rendall. Obras de Haendel, Schumann, Brahms y Debussy. Palacio de la Música.

Sábado, 30. Por la tarde. Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Wilfried Boettcher. Solista Hans Richter Haaser, pianista. Obras de Brahms (2.º concierto) y Beethoven (Heroica). Este mismo programa se repetirá el domingo por la mañana. Palacio de la Música. Por la noche. Recital a dos guitarras Pomponio-Zárate, organizado por la Peña Tárrega. Palacio de la Música.

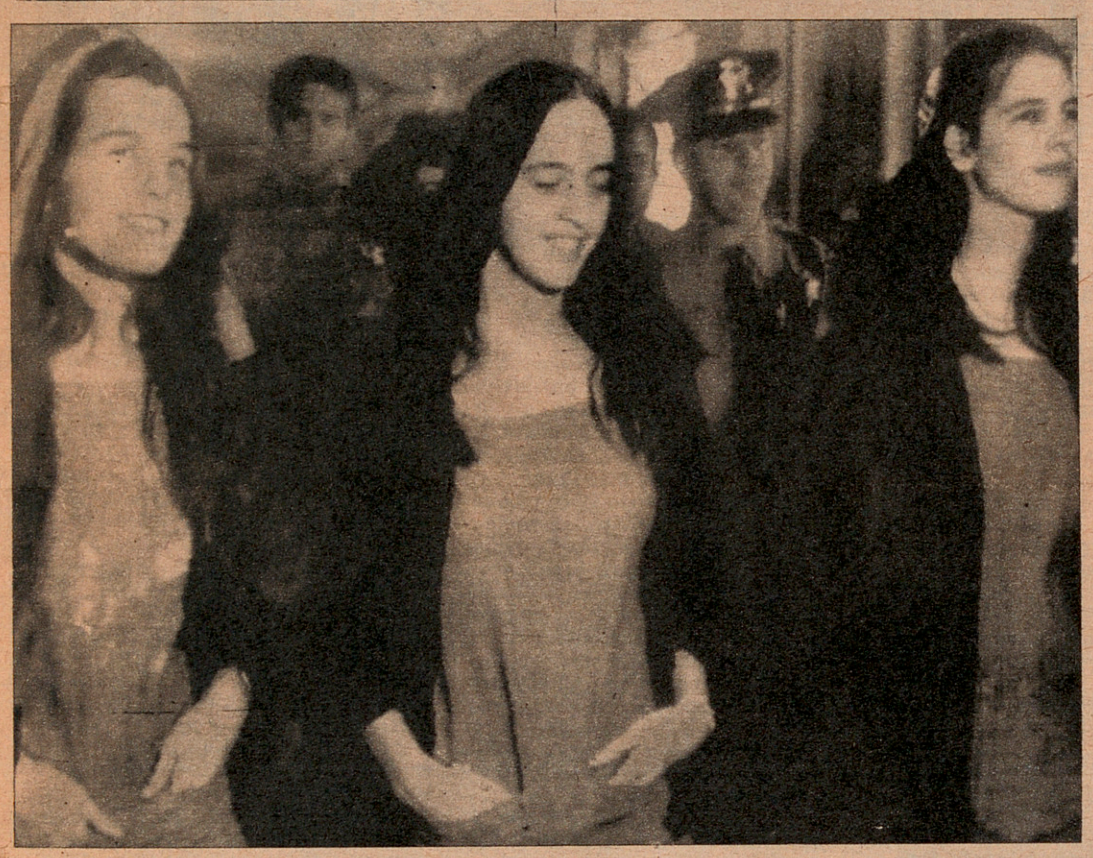
Del lunes 1 de febrero hasta el día 7. IX Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. «Juventudes Musicales». Actuación del famoso dúo polaco Jablonski-Marchwinski, violoncelo y piano. Palacio de la Música.

D.B. 27/1

27 de enero de 1971



EL "CLAN MANSON" TODAVIA SONRIE





La «familia Manson» no ha salido bien parada del juicio sobre los asesinatos de la casa de Sharon Tate, y han sido declarados culpables de homicidio en primer grado de las siete víctimas. Todavía no ha sido emitida la sentencia, que puede ser la de pena de muerte en la cámara de gas o cadena perpetua. Las mujeres del clan, Patricia Krenwinkel, Susan Atkins y Leslie Van Houten, salieron del juicio con aspecto sonriente, mientras Charles Manson aparecía con semblante preocupado. Esta historia toca ya a su fin. — (Fotos UPI)

TECNICOS DE PUBLICIDAD Y MARKETING

Nosotros no somos los mismos España tampoco



El Censo Nacional de todos los españoles nos dirá como somos hoy

Tu declaración es secreta, incluso frente al propio Estado

Instituto Nacional de Estadística - Enero de 1971

MEDIO SIGLO ATRAS

HUELGA DE FUNCIONARIOS Y CRISIS MINISTERIAL

El año 1921 empezaba, como ya vimos en nuestra evocación anterior, bajo tenebrosos auspicios. El Gobierno de don Eduardo Dato, frustrada su natural aspiración de predominio en las nuevas Cortes, había perdido su razón de ser. Las fuerzas conservadoras, cuyo agrupamiento podía salvar la quiebra gubernamental, se mantenían irreductibles en su división. Don Alfonso XIII deseaba, en vano, que terminasen aquellas banderías —aunque eran el resultado de desavenencias en otro tiempo alentadas—, y recibía en audiencia, sucesivamente, a don Antonio Maura, al señor Goicoechea, jefe de la minoría parlamentaria maurista, y a don Juan de la Cierva, para encarecer la necesidad de una fórmula de unión, a la que también estimulaba al presidente del Consejo, señor Dato.

La cuestión social, con sus trágicas derivaciones terroristas, el estado de la economía del país y sus justificadas alarmas financieras, el fatídico estancamiento político, todo aconsejaba acelerar la puesta en marcha de la máquina parlamentaria. Sin embargo, la discusión de las actas se llevaba con el mayor encono, y el consiguiente retraso en el funcionamiento normal del Congreso. Y, de pronto, surge un conflicto del que se ha de tratar en junta de diputados, por no haberse aún constituído la Cámara.

El día 14 de enero plantea en el Congreso, el Conde de Romanones, una interpelación sobre un decreto del Ministerio de Hacienda por el que se crean cien plazas de liquidadores del impuesto de utilidades, contra el cual protestan los funcionarios, al considerarlo lesivo para sus derechos. El jefe liberal censuró duramente la disposición ministerial y puso de manifiesto su ilegalidad. El Conde de Vallellano (maurista) ratificó y amplió los argumentos de Romanones. El ministro de Hacienda, señor Domínguez Pascual hizo cuestión de gabinete el decreto. Este fue considerado, con unanimidad, por los sectores de la oposición, como arbitrario y perjudicial para los funcionarios de Hacienda, los cuales ya se habían declarado en huelga de brazos caídos, obedeciendo órdenes circuladas por un comité que funcionaba en Tarragona. En el Ministerio del Trabajo hubo un conato también de paro, por unos supuestos nombramientos de jefe de negociado en favor de personas extrañas al departamento, amenaza de huelga que no prosperó por haber desmentido la especie el ministro, señor Cañal.

Tanto en el Senado como en el Congreso, se discutió el conflicto planteado, y el Gobierno quiso mostrarse enérgico y recabar un voto de confianza para combatir aquella rebeldía, sin entrar en el fondo del asunto. En el Senado, fue concedido el apoyo moral solicitado, pero en el Congreso halló tantos reparos y condicionamientos, el Gobierno, que equivalían a una negativa. Sinteticemos los pareceres de los jefes de las minorías. Besteiro: «No se puede solicitar, después de equivocados, un voto de confianza en blanco». La Cierva: «La realidad está sobre toda clase de artificios, aun de los mejor intencionados. Es inútil tratar de escamotear esa realidad y desconocer la ineficacia de un voto de confianza en blanco. El real decreto de Hacienda va contra las leyes del reino». Maura: «No creo que en la Cámara se manifieste una unanimidad en este sentido. Por mi parte estoy al lado del Gobierno hasta que logre resolver el conflicto». Lerroux: «La actitud ilegal no arranca del acuerdo de los funcionarios, sino del Gobierno que, por error o equivocación ha vulnerado le ley». Alba: «No compartimos la opinión del jefe del Gobierno respecto al principio de autoridad, que lo fundamentamos sobre la justicia y sobre el prestigio del poder público». Cambó: «Si el decreto constituye una gravísima transgresión, el Parlamento deberá arrojar al Gobierno del banco azul, sin pararse a considerar el espectáculo de la indisciplina que se está dando fuera». Conde de Romanones: «No recuerdo que jamás, ante una situación tan grave, haya venido un Gobierno a pedir un voto de confianza». Melquiades Alvarez: «No podemos conceder un voto de confianza, porque para ello es preciso saber si el Gobierno ha procedido con rectitud».



Dijérase que el señor Argüelles vistió el uniforme de ministro por plebiscito involuntario de los funcionarios de Hacienda. Sin la huelga es casi seguro que continuara siendo subsecretario...

(Foto y texto de «Nuevo Mundo»)

Antes de ir a la votación, el presidente del Consejo dijo: «El voto favorable significa la condenación de la actitud de los funcionarios, que es tanto como prestar asistencia al Gobierno». Maura, puntualizó: «Yo voto y votaré lo que acaba de decir el señor Dato, pero sin identificarme para nada con su política, su significación, ni sus procedimientos». Y Alcalá-Zamora, resumió: «Creo que el resultado va a ser que el Gobierno obtenga un voto de desamparo, y no de confianza». Los socialistas pidieron que la votación fuera nominal. Salieron del salón todas las minorías, a excepción de las mauristas, zamoristas y republicanos-socialistas. Votaron en pro 154 diputados, y, en contra, 4, que fueron dos socialistas y dos republicanos.

Entre las apreciaciones que de la cuestión debatida se hacían fuera del Parlamento reviste particular interés el juicio de don Angel Ossorio y Gallardo, que «La Voz» publicaba: «El Gobierno quiere que se robustezca su autoridad, pero ante todo convendría saber qué concepto tiene de la autoridad y cómo se propone ejercerla. En 1919, el mismo día que jurara el Gabinete Maura, estalló una huelga general de telegrafistas que ni siquiera se fundaba en una aspiración profesional, sino en simples preocupaciones y antipatías personales. Aquel Gobierno, sin echar mano de las fuerzas del Ejército, según venía siendo acostumbrado, sin acudir a ningún procedimiento de violencia, contando sólo con la acción social, mostró un sentido jurídico y sofocó la huelga con la aplicación estricta de los reglamentos pertinentes: imponiendo varios castigos y declarando unas cuantas cesantías, muy pocas y muy justificadas. Después, el señor Dato ha indultado a todos aquellos funcionarios, y lo ha citado, como tantas veces, como prueba de su generosidad y dulzura. Y ahora se extraña de que los empleados de Hacienda hayan aprendido la lección, contando con una absoluta impunidad en todo lo que hacen. ¿Será ese el concepto de la autoridad para el cual pide el señor Dato asistencia?».

Ante la votación del Congreso, el Gobierno se consideró desautorizado y, tras la dimisión del ministro de Hacienda, el señor Dato planteó la crisis total el 23 de enero. En cuanto a los funcionarios de Hacienda, dieron por terminada la huelga, satisfechos con las manifestaciones hechas por el Parlamento y con la dimisión de los que habían colaborado en el decreto combatido.

En Palacio se abrieron las consultas de costumbre y desfilaron por la cámara regia las personalidades políticas de más relieve. Todos, excepto Maura y Cambó, coincidieron a favor de la continuación del señor Dato por ser su fracción parlamentaria la más numerosa. Maura, en su nota, advertía: «El declive por donde están rodando los más elevados intereses de la nación no se invertirá si no se opera gran mudanza en los ánimos y en los comportamientos.

Para que la capacidad guarde proporción con el actual cometido del Gobierno, se requiere una agrupación de aptitudes y prestigios que es difícil de conciliar con la acción expedita y vigorosa, y este requisito vital sólo podrá conseguirse haciendo prevalecer, contra todas las rémoras banderizas, una determinación sincera a personificar la justicia imparcial, a servirla con firmeza inexorable y a mantenerse de acuerdo para resolver los magnos asuntos que están lastimosamente postergados, y para remudar como los tiempos exigen que se remuden, instituciones arraigadísimas.»

Y Cambó aconsejaba: «Entiendo que, ante la realidad pavorosa de los momentos actuales, en que la crisis económica, social y financiera vienen agravadas por la falta de confianza que tiene el país en el poder público, los hombres y los partidos políticos tienen el deber inexcusable de hacer cuantos sacrificios sean compatibles con su satisfacción y con su dignidad para dar al país un Gobierno que merezca su confianza, obtenga su adhesión y tenga autoridad bastante para la obra de salvamento común que debe emprenderse sin demora».

Se resolvió la crisis ratificando el rey la confianza a don Eduardo Dato, sin más cambios que la sustitución, en Hacienda, del señor Domínguez Pascual por el que era subsecretario del departamento, don Manuel Argüelles. Extrañó que el señor Dato no aprovechase la coyuntura para proveer la cartera de Marina, que venía desempeñando acumulada a la presidencia del Consejo. Don Eduardo quería dirigir el proyecto de nueva escuadra, y «El Debate» decía: «Al señor Dato, en Marina, le faltan fuerza, tiempo y preparación».

Se interrumpieron las sesiones de Cortes por las fiestas de carnaval, y la llegada a Madrid de los reyes de Bélgica. En el breve interregno quedaba flotando una esperanza de concentración conservadora. Antes de resolverse la crisis ministerial, el señor Dato hizo varias gestiones en tal sentido, pero había comprobado que no era el momento propicio, y lo dejó para más adelante, intención que la fatalidad truncaría luctuosamente.

Mariano PEREZ-TEROL

LA OBRA DE NORMAN McLAREN

TODA la historia del cine está llena de ejemplos parecidos y, sin embargo, nos parece que el «caso» McLaren es bastante notable, casi definitorio. Hoy se habla, en efecto, de la «nueva vanguardia», de la «anticultura», del «cine pobre», de la «contestación fílmica» y los mismos que usan tales vocablos olvidan, sin que les duela o averguence, la existencia del más conspícuo, coherente, fiel, constante, plausible, normal de los revolucionarios fílmicos, el escocés-canadiense Norman McLaren.

Ultimamente, para responder a una invitación ya añeja de la Escuela del Diseño Textil, tuvimos ocasión de compartir, presentar, comentar y discutir una de las sesiones dedicadas a la labor de McLaren. Ello sólo ya resulta algo fuera de lo corriente, algo de veras insólito en el panorama de la formación de diseñadores en nuestro país.

Los esfuerzos de una Escuela que, en busca de una personalidad para nuestros manufacturados no duda, para dedicarse a la disciplina textil, en llamar como profesor a un Aranguren, no son como para echados en saco roto.

En nuestra actual labor universitaria nos hallamos con frecuencia ante el hecho de que la parte más activa de los asistentes a un curso de especialidad fílmica lo es en función no tanto de convertirse en especialista sino, tan sólo, de llegar a comprender algunas de las sutilezas que el medio expresivo fílmico ofrece. Cuando estudiantes avanzados de Psicología, de Pedagogía, de Historia contemporánea, de Filología o de Economía declaran con humildad no saber casi nada del lenguaje fílmico, uno no sabe si enrojecer de vergüenza o de ira. Quizá por ello nos resultara tan grato poder compartir un disfrute con los futuros diseñadores textiles que estaban dispuestos a hallar una íntima relación posible entre su arte estático y la dinámica de Norman McLaren.

Cuando, en 1953, tuvimos ocasión de presentar la obra de McLaren a los socios del combativo «Club 49», estábamos muy lejos de imaginar que, a más de tres quinquenios de distancia, la obra del tenaz escocés iba a servirnos de nuevo para un diálogo fructífero.

Norman McLaren es uno de aquellos casos de loca sensatez que la Historia depara para reposo de luchadores. En efecto, de loco vocacional puede calificarse a quien antes de 1936, a los 22 años, funda cineclubs, realiza cintas amateurs y entra en contacto con el grupo de Grierson y de Cavalcanti, en medio del notable y agitado período renovador de los llamados «Documentalistas Británicos» y que en 1970 sigue siendo animador de experiencias juveniles. ¿Quién, en la línea que conduce a los setenta años, quién, pasados los sesenta, es capaz no tan sólo de mantener, sino de agudizar las evoluciones combativas de los años mozos?

Los espectadores de «Arte y Ensayo» habrán visto seguramente una de las más recientes cintas de McLaren, el «Pas à Deux» que sirve a un estudio de descomposición del movimiento bajo el sonido y el ritmo de una danza rumana. Pero nos tememos que pocos serán los que conozcan su última obra, «Les Spheres», resumen y compendio de toda una larga labor de investigador fílmico.

Desde que, en 1940, se fijó en el Canadá, después de un corto pasaje por los U.S.A., McLaren tan sólo ha aceptado dos misiones fuera de su país de adopción; una en China (1949), por encargo de la Unesco y para organizar allí un centro de alfabetización audiovisual, y otra en la India (1952), por encargo de la misma institución y con parecido destino. Estas dos misiones, aceptadas y cumplidas, debieran marcarnos ya una de las características esenciales de Mc Laren: la de su real, inveterado y demostrado internacionalismo cultural. Así lo confirma plenamente el hecho de que la mayoría de sus producciones cinematográficas, prácticamente sin voz humana, se presentan con rótulos en varias lenguas y con una banda sonora fácilmente universalista.

En los años de la guerra mundial y en los inmediatos subsiguientes McLaren realizó algunas cintas «comprometidas» —«Star and Stripes» (1939), «V, for Victory» (1941), «Hen Hop» (1942)— e insistió alguna vez en temas pacifistas posteriores —«Neighbour» (1952)—, pero su trabajo y su real validez hemos de encontrarlos en el esfuerzo por la renovación del lenguaje, tanto en el campo del dibujo animado como en el de una utilización inédita de la imagen real.

En 1970, a más de tres décadas de su afincamiento en el Canadá, McLaren sigue siendo un combatiente. Pero su lucha es la de siempre: la cultura. Inventor de signos, investigador de procesos psico-físicos, innovador tecnológico, ha sabido rodearse de un equipo de colaboradores y cuando el cine canadiense parece haber encontrado por fin los derroteros del largo metraje, McLaren sigue en la brecha: los signos del mundo todavía están por descubrir; las relaciones hombre-objeto están muy lejos de haber sido establecidas con carácter definitivo; el valor emotivo de una esfera, la zona en relieve que dos horizontales pueden crear en la superficie de un solo color plano todavía no ha explicitado sus posibilidades significativas... y McLaren sigue persiguiendo la única verdad a la que un creador y un maestro pueden atarse: la de agotar en lo posible las posibilidades que otros harán seguramente servir para menesteres más prácticos.

Recuérdese, sin embargo, que McLaren no ha rehuído jamás lo práctico: como organizador y como profesor lo ha sido más que los administradores a quienes servía.

Por ello cuando el director de la Escuela de Diseño Textil y los alumnos de la misma entraban en comunión con los ritmos audiovisuales de McLaren, nos dio la impresión de que «el pan encontró al hambre».

Miguel PORTER-MOIX

FIGURAS DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA

SIEMPRE AL SERVICIO DEL REY: GOBERNADOR DE FLANDES

Pasó don Juan de Austria el año 1576 ocupado en la marcha de algunos importantes asuntos, unas veces desde Nápoles y otras desde Génova, donde tampoco le faltaban admiraciones y admiradoras. El se esforzaba por mantenerse dentro de una discreta regla de conducta, pero era joven y célebre y las mujeres y sus amistades le inducían a todo lo contrario, o sea: a revocar a menudo sus buenos propósitos.

De ahí, los amoríos que tuvo con la bellísima Zenovia Saratosio, enamorada que no pudiendo desposarse con él acabó en el monasterio de Santa María Egipcíaca. Después, fue con doña Ana de Toledo, hermosa y dominante mujer absorbente como la de Eboli, voluntariosa y tan presuntuosa que algunos pronosticaban iba a ser su ruina y perdición. Pero se equivocaron poniéndose de manifiesto bien pronto que nada podía atar a don Juan si no era algo en beneficio del Reino. Lo que vamos a narrar lo demuestra. Ocurrió una noche en Nápoles y cuando doña Ana de Toledo creía tenerle más seguro. La fiesta en el palacio de doña Ana con una cena en honor del príncipe, que llevó consigo unos amigos entre los que se contaba alguna damita. Transcurría todo a pedir de boca cuando entró desalado un capitán de la guardia de don Juan con el aviso de que en una de las galeras de prisioneros había estallado una reyerta. Cien cautivos turcos habían matado a los cuatro soldados de guardia y a un comitre, huyendo después con la galera sublevada mar adentro. El príncipe, que estaba bebiendo, dejó la copa ordenando al capitán corriera para dar aviso a la Galera Real de que él saldría en el acto en persecución de los fugitivos para darles el castigo merecido. Obedeció el capitán, pero doña Ana se opuso a que el príncipe saliera, diciéndole que podía mandar a otros que resolvieran aquel enojoso asunto.

Contestóle don Juan que era cosa para remediarla él pero, que antes de tres horas, estaría de vuelta y apuraría la copa que dejaba mediada. Lloró ella y viendo que nada conseguía, le amenazó con que dejaría de ser su amiga. No replicó el príncipe; lanzóse a la calle con el grito a los soldados con que se topaba: «Apriesa soldados, que se nos ha levantado una galera y hay que atraparla». Con los pocos que reclutó y el sargento Rivera llegó al muelle y salió en la Real en la que ya todo estaba dispuesto para la salida. El mar muy revuelto, la noche oscurísima y la galera con las farolas apagadas volaba por el esfuerzo de sus remeros estimulados por el premio que les ofreció el príncipe si alcanzaban a la «Renegada». Y la alcanzaron, paralizando el espanto a los sublevados. Ello explica que con sólo catorce hombres pudieron recuperarla al abordaje pasando cuchillo a los turcos y llevando atados otra vez a Nápoles a los restantes.

Poco antes del amanecer estaba de vuelta don Juan en el palacio de doña Ana en el que entró confiado por estar todo abierto e iluminado cual si lo estuvieran aguardando. No había nadie, el comedor desierto. En la mesa un paño de terciopelo negro, cuatro candelabros de plata encendidos y en el centro una salvilla de oro con la copa del príncipe a medio beber. Sonrió don Juan porque sabíase espiado como no se le ocultaba que todo era por despecho y coquetería y por creerse la orgullosa doña Ana imprescindible en el corazón de don Juan. Pensó él en lo equivocada que estaba, por lo que tranquilamente, de un sorbo, bebió el contenido de la copa colocándola donde estaba pero boca abajo. Al salir, halló una dueña con un encargo de doña Ana. No la quiso escuchar, ni volvió jamás a aquel palacio. Dicen que esto le salvó, porque aquella hermosa mujer hubiera acabado por apoderarse de la voluntad del príncipe. Y que también le sirvió de escarmiento arrepentido de la fragilidad de su naturaleza para con el sexo femenino.

Flandes, El Escorial y Escobedo

Al recibir el nombramiento de gobernador de Flandes, a despecho de Antonio Pérez, don Juan quedó desconcertado. Precisamente había mandado a Roma a Escobedo para expresar al Papa su reconocimiento y decirle que de todo pensaba dar cuenta al rey. Contrariado no atinaba en cómo contestar a su hermano sin saber a qué atenerse respecto a lo de Roma. De perlas le vino esta tardanza en la contestación de lo de Flandes a Pérez, que se apresuró a dar a entender al rey que el príncipe llegaba a permitirse el lujo de desatender sus órdenes debido a la influencia de los halagos de Escobedo. A este respecto cuenta Pérez, con su habitual cinismo, que el rey le mandó favorecer fingidamente los planes de Escobedo para penetrar los secretos de don Juan, si los tenía y vendérselos. Lo que después quedó todo en pura mentira. Una cosa sí era verdad: que gracias a sus intrigas el monarca sentíase harto disgustado. De ahí que le enviara sus poderes e instrucciones a Lombardía, ordenándole fuese directamente y sin dilación de Milán a Flandes, «con la prisa y precauciones que el desorden de aquellos Estados requería».

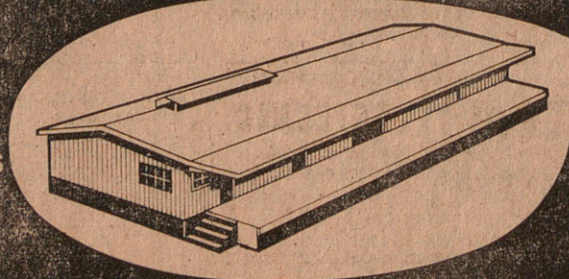
Pero por esta vez el príncipe le desobedeció. Intuyó algo en el modo de expresarse del rey y como le amaba quiso deshacer equívocos y que no dudara de su cariño y lealtad. Por eso se vino antes de ir a Flandes a España. Al saberle el rey en Barcelona le mandó el siguiente billete: «No puedo dejaros de decir que vuestra carta y aviso de llegada a Barcelona, con desearlo y holgar mucho teneros presente, me ha quitado el contentamiento que esto me diera». Y don Felipe obró como era en él costumbre siempre que algo le contrariaba. Prolongó su estancia en El Escorial para no ver a su hermano al llegar éste a Madrid. El encargado de recibirle fue Antonio Pérez. Y no sólo esto, sino que le hospedó en su famosa finca «La Casilla». No detallaremos aquí todo el lujo de aquella mansión ni el que se dispuso para la estancia del príncipe en aquella casa. Antonio Pérez sabía quedar bien con todos y por lo que pudiera ser, lejos de mostrar su cara forrada la mostró amable y servicial. El, con su familia y servidumbre, se fue a vivir a otra magnífica casa que poseía en Madrid. Además, dio grandes fiestas en honor del señor don Juan. En una de ellas, el príncipe descubrió algo misterioso entre él y la princesa de Eboli. Los amores que habían de ser causantes de la trágica muerte de Escobedo.

Mas como don Juan había ido a Madrid para hablar con su hermano, viendo que el rey no aparecía, se fue él a El Escorial, de lo que Felipe II quedó grandemente satisfecho y emocionado tanto, que acompañó luego al príncipe a Madrid con gran asombro y despecho de Pérez, que lo disimuló. Encareciole el rey que se tomaran grandes precauciones para el viaje de don Juan. Dijo que se realizara lo más secreto posible en evitación de algún atentado y lo despidió con cariñosos abrazos y buenos consejos. De lo cual el príncipe marchó muy contento avisando a doña Magdalena de Ulloa. Ni al monarca ni a su tía les volvería a ver más.

Ana NADAL DE SANJUAN

MONTACARGAS HIDRAULICOS
Desde 250 hasta 5.000 Kgs.
Elevación hasta 5 metros

CONSEJO DE CIENTO 409
TEL. 245-27-13
BARCELONA-9
CAASA ®
PIDA OFERTA A:
COMERCIAL ADOLFO ALVAREZ S. A.
APARCAMIENTO EN NUESTRO PROPIO LOCAL

NAVES PREFABRICADAS UNA
ENTREGA INMEDIATA
ESTRUCTURAS DESDE 300 PTAS. M.

COLL VALL LEPANTO, 388 • TELEF. 256 06 02 • BARCELONA-13

PAGINA de la MUSICA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

ORFEO Y EURIDICE

Opera, cantata profana o ballet, «Orfeo y Eurídice», de Gluck, es una pieza maestra del teatro musical de todas las épocas. Como lo comentábamos en la «Página de la Música» de la pasada semana, los valores de «Orfeo» están por encima de las leyes y tradiciones de la escena y de los conceptos musicales imperantes



Josephine Veasey

en el siglo XVIII, cuando la partitura de Gluck representó una verdadera revulsión de aquellos dogmas artísticos a los que el músico dio una nueva proyección.

Ahora, pero, consideramos «Orfeo» al margen de su realidad histórica y sigue emocionándonos igual por la tersura de las melodías puestas en boca de tres únicos personajes, por la majestuosa armonía de sus corales y por la pureza, la elegancia y la serenidad de la orquesta que en la obra es igualmente protagonista.

«Orfeo» fue representado el jueves en el Liceo (las otras dos representaciones tendrán lugar, según los últimos anuncios del Liceo, hoy y el martes) con tres artistas nuevas en nuestro primer escenario. El gran rol correspondió a una cantante inglesa de excepción, Josephine Veasey, actualmente considerada como una de las primeras del mundo en su registro vocal. La voz de Josephine Veasey es, efectivamente, la de una mezzo perfecta, cálidamente modulada, mórbida y llena de una subyugante riqueza de matices. La artista posee pues un medio, un instrumento de primerísima calidad para manifestar su personalidad, que se impone decididamente con una distinguida prestancia, manifestada con refinada contención y sensibilidad. Fue una delicia escucharle, verla a lo largo de la interpretación, noblemente, naturalmente identificada con la más honda naturaleza de la música y el simbolismo del personaje de «Orfeo». Nos recordó algo aquellas pretéritas versiones de Ebe Stignani, que fue protagonista de la obra de Gluck en el mismo Liceo.

En el papel de «Eurídice» hizo también su presentación la soprano española María Arregui. Excelente impresión: la joven cantante asturiana, aparte de poseer una voz llena de encanto y transparencia de timbre, se manifiesta con una musicalidad en la dicción propia de una artista que controla inteligentemente su estilo.

En cambio la soprano Denny Dayvis (igualmente nueva en el Liceo) decepcionó un poco. Es una buena artista pero su voz no tiene la suavidad ni la ductilidad precisas, al menos para un papel como el de «Amor», el más delicado y sutil de la obra.

«Orfeo y Eurídice» se presenta acentuando su carácter de cantata escénica. El regista Vittorio Patane ha realizado un montaje sobrio, de fina estilización neoclásica. El coro, que canta con una cohesión notable, afinado y equilibrado, no actúa en escena y sus voces al emerger del foso de la orquesta se funden más con el conjunto sinfónico que con los solistas, lo que produce un raro efecto de estereofonía. La ventaja de esta inédita fórmula interpretativa es que la escena queda despejada para dar mayor preponderancia a los tres símbolos mitológicos —«Orfeo», «Eurídice» y «Amor»—, así como el ballet que actúa acentuando la plástica clásica, fantasmagórica en las escenas del infierno, plácida y luminosa en las de los Campos Elíseos. Juan Magriñá ha renovado la coreografía con un gran sentido decorativo y los bailarines, solistas y conjunto, la interpretan con disciplina y agilidad dando lugar a unos episodios bailados verdaderamente sugestivos.

Está al frente de la orquesta, dirigiendo la representación en general, el maestro Laszlo Halasz, quien ya en el año 1956 presentó «Orfeo», y en sucesivas temporadas ha puesto su talento, su gran oficio y su instinto musical al servicio de la ópera en el Liceo. Laszlo Halasz, músico experto, de un gran dinamismo y vastos conocimientos en el dominio del teatro, nos ha dado ahora una nueva prueba de su eficacia controlando firmemente la representación y dándole una especial categoría. — SOLIUS.

LOS CONCIERTOS

James Tocco

Para «Fórum Musical» ha celebrado un concierto el pianista James Tocco, americano formado en los Estados Unidos y posteriormente en Salzburg, proyectado a las salas de audiciones por la fama obtenida como ganador de los concursos Magda Tagliaferro, en 1964, y María Canals, el año siguiente. Tocco, que ahora cuenta 27 años, ha celebrado otros recitales entre nosotros pero nunca como ahora nos habíamos dado cuenta de que es un intérprete absolutamente hecho, en disposición de situarse entre los mejores de su generación. Con la seguridad, la brillantez, el acento personal y la madurez de estilo como se manifestó en esta ocasión puede efectivamente competir con las grandes figuras internacionales del piano.

En opinión de algunos, al iniciar el programa con la «Fantasía», de Mozart, y la «Humoreske», de Schumann, pareció un poco frío, excesivamente aséptico. También se opinó que su versión de los embriagantes «Valses nobles y sentimentales», de Ravel, tuvo un exceso de superficialidad. Sin negarlo del todo, su manera de expresarse siguió pareciéndonos la de un concertista verdadero, sensible, extraordinario en la técnica que puso también a prueba en otras dos obras inscritas en el programa: el poema «Dumka», de Tchaikowsky, obra sin profundidad en relación a su excesiva dilatación, y un «Canto and Toccata», del compositor norteamericano Peter Mennin, nada conocido aquí (es lástima que el programa de mano no diera referencias sobre su personalidad), pieza un poco «a la manera de Barber», de ecos bartokianos, propia para el lucimiento de la fuerza percusiva en la pulsación del intérprete.

James Tocco terminó su recital, a instancias de los aplausos, con cuatro extras: un preludio de Rachmaninov, dos preludios de Chopin y una sonata de Scarlatti que confirmaron su éxito, no de público pero sí de atención por parte de los asistentes a la velada. — MONTSALVATGE.

MUEBLES de COCINA
muebles de cocina Empire
construidos con FORMICA MARCA REGISTRADA
INSTALACIONES A MEDIDA
Solicite presupuesto en:
• Industria, 151 - Barcelona
• Montseny, 153 - Hospitalet
• Valles, 36 - Sabadell
• Gerona, 300 - Granollers
Excepto sábados

Mallorca, Chopin y George Sand



Boceto de Delacroix, para un doble retrato: Chopin al piano, George Sand en segundo término.

En vísperas de su estreno hemos tenido ocasión de ver la película «Jutrzenka» («Un invierno en Mallorca»), por especial atención de su director, Jaime Camino. Sorprendente y reveladora imagen del viaje de Federico Chopin y George Sand a Mallorca.

Poco después he tenido ocasión de consultar la compilación que B. E. Sidow hizo de la correspondencia completa de Federico Chopin, así como la que la editora Garnier de París viene publicando (larguísimo trabajo) de las cartas de George Sand. Una y otra, en el calor de la intimidad que una carta supone, desvelan y desmitifican el sentido de aquel famoso y romántico viaje a las Baleares.

Como es sabido, Chopin concluyó en Valldemosa sus admirables «Preludios», obra en la que quiso seguir la metodología que Juan Sebastián Bach empleó para su «Clave bien templado». Será curioso y revelador para el lector conocer algunos detalles de las motivaciones y sentimientos que el gran músico polaco experimentó en su amorosa escapada a la isla de la calma.

Para empezar, diremos que Chopin conoció a la célebre escritora francesa a finales de 1836. En una carta a su familia cita el encuentro: «He conocido a una gran celebridad: Madame Dudevant, conocida bajo el nombre de George Sand; pero su rostro no me es simpático; no me gusta en absoluto. Incluso tiene algo que me repele...»

Aproximadamente dos años más tarde, los sentimientos habían cambiado, y la pareja busca en el «exotismo» de Mallorca la tranquilidad para su amor... y para su trabajo. Detalle poco conocido: Hacen el viaje con los dos hijos del matrimonio de George Sand.

La primera visión chopiniana de Palma es esperanzadora: «Estoy en Palma, rodeado de palmeras, cedros, cáctus, olivos, naranjos, limoneros, higueras... Sol durante todo el día... Por la noche se oyen canciones y el rasgueo de las guitarras». Promete el pronto envío de los «Preludios» y se preocupa de que el piano Pleyel le sea remitido cuanto antes. Incluso se siente mejor de salud.

Sin embargo, sólo transcurren dieciocho días entre esa carta a Fontana y otra a su amigo Grzymala, en la que ya aflora la angustia del músico: «Toso, Toso y te quiero... Es éste un país diabólico en lo que se refiere al correo, los hombres y la comodidad. El cielo es tan hermoso como tu alma; la tierra, negra como mi corazón». Este romántico pesimismo, influenciado por su enfermedad, se refleja en otra carta suya de la



Retrato de Chopin dibujado por George Sand.

misma fecha, 3 de diciembre de 1838: «Estoy enfermo. Tres médicos —los más célebres de la isla— me han examinado. Uno ha estudiado mis esputos, el otro me golpeaba para saber de dónde esputaba, el tercero me ha palpado, escuchando cómo yo escupía. El primero ha dicho que yo iba a reventar, el segundo que ya estaba reventando, el tercero, que ya había reventado.»

Pese a su delicadísimo estado de salud, descrito con torva ironía, Chopin trabaja y lo hará mejor cuando, definitivamente, a mediados de diciembre, se instala en la Cartuja de Valldemosa. Con todo, la angustia es siempre para él como una vieja compañera. Ya en la Cartuja, escribe a Fontana: «... Silencio... Puedes gritar, y sigue el silencio. En pocas palabras: Te escribo desde un insólito lugar, donde me pregunto qué he venido a hacer aquí». En la misma carta, elogia la Naturaleza: «Es hermosa, siempre que no se pongan de por medio ni los hombres, ni las carreteras, ni los correos. Cada vez que me he trasladado de Palma a Valldemosa, lo hice con el mismo cochero, pero jamás por el mismo camino».

Por su parte, George Sand, en una de sus epístolas de Valldemosa, resume el estado de Chopin: «Me causa preocupación la salud de Chopin, pero, más que su salud, me preocupa no se nos vaya a morir de tristeza o de melancolía. La una y la otra le hacen a veces insoportable».

Pese a todo, el 12 de enero de 1839, Chopin envía a su amigo Fontana la obra acabada, sus «Preludios». Se preocupa de las copias y del dinero: «Del dinero que te pagará Pleyel —es decir, mil quinientos francos— pagarás el alquiler de mi apartamento de París y darás a Nougués los mil francos restantes». A fin de cuentas, es así: Del fruto de aquel angustiado viaje a Mallorca, cobraron sus débitos el arrendador y el sastre de Federico Chopin. — SOLIUS.

DESDE MADRID

LA VISITA DEL CORO «NEW PHILARMONIA», DE LONDRES

Esta vez un forzoso período en dique seco, por reparaciones de salud, unos días de inactividad crítica han vetado la asistencia a la mayoría de los conciertos de esta primera etapa musical de 1971, abierta con esa «I Semana de Música Nueva», sobre cuyo programa inaugural se dio cuenta, días atrás y para la que fue limitación lamentable la no celebración «por causas imprevistas», de las dos sesiones confiadas a los solistas del coro de la radiodifusión televisión francesa. Por lo demás, clima general de interés y obras para todos los gustos: desde aquellas con talante y dispositivos normales a las que enfrentan dos grupos de nuevos «instrumentos», si así podemos llamar a los que integran una batería de cocina de amplia composición y una vajilla y cristalería también para familia numerosa. Otro programa perdido: el que trajo, con la Orquesta de la RTVE, a uno de los conciertos de la Ciudad de Barcelona, Gonzalo Comellas, joven, prestigioso y de calidad confirmada en esta oportunidad.

Sin embargo, la más sensacional de las convocatorias realizadas, de la mano de la Orquesta Nacional y su titular, Frühbeck de Burgos, se daba al sumar a conjunto y maestro, al buen barítono John Shirley-Quirk y la maravillosa Janowitz, que tan bien conocen los fieles del Festival de Salzburgo y del de Pascua de Karajan, ese conjunto británico sensacional que es el coro de la «New Philarmonia» londinense. Escribo, tanto por las múltiples referencias recibidas sobre su trabajo en el «Réquiem alemán», de Brahms, como por el enorme recuerdo que se habían dejado su versión del «Elías», de Mendelssohn, el año último. Por cierto, que para este, ligado con el presente viaje madrileño, había el proyecto de ampliar la excursión hasta Barcelona para también con Frühbeck, interpretar el oratorio mendelssohniano y la celebración del plan artístico no ha sido posible por razones económicas ante el grave «déficit» por el que atraviesa el tan meritorio «Patronato Pro Música», más agudizadas aún por la Deserción de última hora que nos dejó a todos sin la visita del insigne David Oistrakn, paladeada de antemano ante la gloriosa realidad de su compatriota Rostropovitch (creo que cuanto se haga por ayudar, por evitar que el «Patronato» pueda perderse, es de interés artístico indudable y que sus organizaciones daban especiel brillo a la vida musical barcelonesa).

El coro de la «New Philarmonia», que prepara el coloso Wilhelm Pitz, «divo» también de la especialidad en Bayreuth, es una maravilla. Sus más de doscientas voces, constituyen materia dúctil, maleable, de enorme sensibilidad, en conjunto capaz del estallido impresionante de los fuertes y el matiz pianísimo de más inverosímil levedad. El instrumento es sensacional; linda con la perfección que nos parece milagrosa. Una afinación de fábula, una capacidad máxima en el filado y el regulador, la pureza de un timbre, un color que se mantienen hasta cuando el sonido es más plano, delgado, son virtudes destacadísimas del conjunto que preside con carácter honorario Otto Klemperer, el venerable maestro cuyo «consejo» rector está presidido, formado por cantores y que muchas veces, en y fuera de Londres, en discos y actuaciones directas, ha sido llevado al triunfo por Rafael Frühbeck de Burgos. Todas las voces —no tan dulces y armoniosas, pero sí tan sinceras— de los madrileños, piden la tercera visita, cuando no se han esfumado los ecos del hermoso «Requiem», de Brahms, obra escrita muy desde dentro, más admirada cuanto mejor se conoce.

Antonio FERNANDEZ-CID

CALENDARIO DE AUDICIONES

● *Hoy domingo, tarde, en el Liceo: «Orfeo».*

En la Casa del Médico, orquesta de cámara de la asociación Massià-Carbonell. Obras de Corelli y Mozart. Participará también el violinista Gonçal Comellas en la Sonata en sol menor para violín solo de Bach.

En el Amparo de Santa Lucía recital de la soprano Mercé Punti Arias y «Lieder» de varios autores y seis canciones de Eduardo Toldrà.

● *Lunes noche, en el P. de la M. Asociación de Cultura Musical. El pianista Philippe Entremont, con obras de Bach, Mozart, Chopin, Debussy y Prokofiev.*

● *Jueves noche, en el Liceo: primera de «Lucía de Lammermoor» con la soprano Cristina Deutekom, el tenor Luciano Pavarotti (que tanta sensación produjo en su pasado debut de «La Bohème»), Juan Galindo, Carlo del Bosco, Bijan Assefjan y Gianna Lollini. Dirección, maestro Franco Ferraris.*

● *Viernes, otro concierto de la «Cultural» confiado a la admirada cantante Theresa Stich-Randall. Obras de Haendel, Schumann, Brahms y Debussy.*

● *Sábado tarde: Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Wilfried Boettcher con el pianista Hans Richter-Haaser, solista del «2.º Concierto», de Brahms. Completará el programa la «3.ª Sinfonía» (Heroica), de Beethoven.*

Por la noche, recital a dos guitarras Pomponio-Zarate. Obras de Rosenmüller, Bach, Sor, Cerf, Castelnuovo, Moreno-Torroba, Lasala y Ginastera. (Peña guitarrística Tárrega. P. de la M.)

MUSICA SACRA

MOSEN JOSEPH MAIDEU AUGUET

Ha fallecido uno de los sacerdotes que, desde el momento de la promulgación del «Motu Proprio» de san Pío X, más ha contribuido a la dignificación y propagación de la música sacra. Su largo y fecundo apostolado, ejercido desde el magisterio de la Capilla de Música de Santa María, de Vilafranca del Penedés, durante 51 años, ha dado los más copiosos y admirables frutos, en todos los aspectos del arte litúrgico musical.

En su magisterio sobresalió ante todo como documentado conocedor de los resortes y secretos del órgano litúrgico. Sus innumerables recitales, celebrados con ocasión de inauguraciones de nuevos instrumentos o formando parte de ciclos conmemorativos, y de una manera especial los celebrados en su basílica parroquial todos los años en la festividad de san Esteban, le hacen acreedor al título de maestro de órgano, entre los más destacados de nuestra generación. La crítica musical se ha ocupado con harta frecuencia, y con elogiosos comentarios, de su actuación.

También se distinguió mosén Maideu como compositor, aunque sea en una especialidad humilde pero de positivo valor, para la formación espiritual del pueblo cristiano. Nos referimos a los himnos populares, los «goigs», de tanta tradición y gracia en nuestro folklore musical. El, con su fina sensibilidad y sus conocimientos de las características de estos cantos, llegó a penetrar en el alma de los viejos autores anónimos, asimilando su profundo sentimiento religioso.

Además de los gozos había sobresalido como compositor de cantos sencillos, destinados al pueblo fiel. El magisterio de nuestro llorado amigo en el campo de la práctica es también merecedor de admiración. Los actos litúrgicos de la Basílica de Santa María del Penedés adquirieron siempre, durante su larga actuación, una solemnidad y un esplendor verdaderamente catedralicios. Su escolanía, siempre numerosa y formada por voces selectas y sabiamente educadas, llegó a figurar entre las primeras en su género.

Por último, no debemos olvidar que mosén Maideu se sentía un apasionado devoto de las tradiciones, en todos sus aspectos. Así no es de extrañar que dedicase también sus actividades al estudio de las ceremonias y de las manifestaciones del arte musical, especialmente las relacionadas con la comunidad de presbíteros de la basílica, de la cual ostentaba el título de decano.

Sobre la historia de dicha comunidad había realizado pacientes investigaciones, de los tiempos pasados, y había logrado confeccionar interesantes monografías, algunas de las cuales habían sido premiadas en los concursos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en la sección del Instituto Español de Musicología. — Francisco BALDELLO, presbítero.

LON JESNE
puertas flexibles batientes
Aíslan pero no entorpecen el paso
Sólidas, resistentes, suaves
En caucho o transparentes
INFORMACION
BALMES, 84, 4.º B Tel. 215 44 92 - Barcelona

EXITO DE CINCO CORALES INFANTILES EN EL PALACIO DE LA MUSICA

En varias ocasiones ha sido destacado el alto nivel artístico que impera en la Ciudad Condal con respecto a nuestras agrupaciones vocales las cuales han demostrado siempre una extraordinaria solvencia artística. El «Concert Nadalenc» celebrado el pasado domingo por la mañana en el Palacio de la Música a cargo de grupos infantiles, demostró que la actividad de la «Coral Sant Jordi» (director: Oriol Martorell), el «Cor Madrigal» (director: Manuel Cabero), la "Capilla Clásica Polifónica» (director: Enrique Ribó) y la «Coral Cantiga» (director: Leopoldo Massó) abarca incluso el campo de la iniciación musical infantil con los conjuntos «L'Espurna» y «L'Exquitx» (de la Coral Sant Jordi), «L'Esquellerinc" (Cor Madrigal). "La Mainada» (Capilla Clásica Polifónica) y «El Virolet» (Cor Cantiga). Tanto en las versiones que ofrecieron por separado como en las ocho obras interpretadas por todo el conjunto que sumaba alrededor de 80 voces infantiles, las citadas corales hicieron gala de una magnífica preparación siendo aplaudidas con entusiasmo por el numerosísimo público que asistió al acto.

DIAIRO DE BARCELONA

14.I.1971

Niedzielski

MUSICA

Niedzielski (todos le conocen) ha pasado por Barcelona y ha dado un recital Chopin en el Palacio de la Música Catalana. Es grato poder testimoniar que, pese a caer la fecha de su recital en pleno "weekend", un público numeroso acudió a nuestra primera sala de conciertos.

No vamos a presentar a nuestros enterados lectores la figura del pianista en cuestón. Diremos que su programa comprendía dos partes; en la primera, interpretó el Scherzo en si bemol mayor, op. 31, la Polonesa en fa sostenido mayor op. 44 y la sonata en si menor op. 58.

En la segunda ejecutó doce Preludios op. 28 y 10 estudios. Tampoco vamos a explicar ahora dichas obras archivadas, si bien geniales, a nuestros cultos lectores, que sin duda se las sabrán de memoria (cosa que les honra sobremanera).

El pianista consumado que es Niedzielski, domina los diversos recursos del piano —que era a la ocasión un Graveau, gran cola de conciertos, dedicado, según se especifica en el programa especialmente, desde París a la actual gira de recitales. La ejecución y el fraseo de Niedzielski son más bien tiránicos que sentimentales y en su manera de tocar siempre hay algo difícil que intentaremos expresar por aproximación con la palabra «almidonado», tieso.

El numeroso público presente al acto, aplaudió calurosamente al fin de cada obra interpretada, y no regateó las ovaciones al final del concierto chopiniano.

Rosendo LLATES

CORREO CATALAN

14.I.1971

LOS CONCIERTOS

NIEDZIELSKI

También esta temporada el pianista Niedzielski ha celebrado su recital en el Palacio de la Música, formando parte de la «tournée» que realiza por Europa y que le ha proporcionado ya repetidos éxitos; ante 7.000 personas en el Royal Albert Hall de Londres, en París; en la Grosser Konzert Saal, de Viena, y en la Musiksal, de Hamburgo. Siempre con el mismo programa Chopin que ahora ha ofrecido al público barcelonés, el cual se lo ha agradecido pues Niedzielski se ha especializado en la interpretación del gran romántico. Sin opinar sobre él (ya que el artista nos ha exigido esta abstención) daremos una reseña puramente informativa del recital que tuvo lugar anteayer, domingo.

El pianista, en muy buena forma y más seguro de sus recursos y su particular virtuosismo que en otras ocasiones, pudo presentarse dispuesto a resolver la problemática pianística chopiniana en toda su dimensión a través de una serie de obras que evidentemente constituían una lista de prueba para todo artista del teclado: el Scherzo en si bemol menor, la Polonesa en fa sostenido, la Sonata opus 58, doce de los 24 Preludios de la opus 28 y diez Estudios seleccionados de las opus 10 y 25. A estas piezas añadió al final, a petición tácita de los aplausos, el Scherzo de la Sonata en mi bemol mayor de Beethoven, la Marcha Truca de Mozart y para terminar un Nocturno, volviendo así a Chopin, motivo generador de su actuación.

Con vigor indeclinable, sin apartarse de su concepto de la interpretación, obtuvo del auditorio numeroso (que llenó un tercio de la platea y totalmente el segundo piso del «Palau») un decidido apoyo manifestado con prolongados y calurosos aplausos que incrementaron los bravos en la segunda parte del concierto. — **MONTSALVATGE.**

VANGUARDIA

12.I.1971

CRITICA de MUSICA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA

RECITAL CHOPIN, POR NIEDZIELSKI

Niedzielski es uno de los pianistas que mayormente conserva, desde sus ya lejanas primeras actuaciones, un público adicto que no deja nunca de asistir a sus recitales en nuestra ciudad. El que tuvo efecto el domingo en el Palacio de la Música movilizó una concurrencia muy numerosa que aplaudió incondicionalmente al veterano concertista, intérprete en esta ocasión de un programa Chopin que comprendía el «Scherzo en si bemol menor», la «Polonesa en fa sostenido menor», la «Sonata en si menor», op. 58, doce preludios y diez Estudios.

Según las notas del programa de mano, los mismos títulos han proporcionado a Niedzielski grandes éxitos en prestigiosas salas europeas, y no cabe duda que, a juzgar por las ovaciones tributadas por el público del «Palau», también en Barcelona se rubricó el recital con saldo muy favorable. Sin embargo, en el particular juicio, la actuación de Niedzielski me pareció susceptible de reservas, porque si no puede negársele la habilidad mecánica, el oficio y la técnica muy considerables, el concepto interpretativo acusó cierta horizontalidad que invitaba más al análisis que a la conmoción. Análisis de una manera de tocar que sin ser inefable presenta pulcritud e incluso brillantez en la resolución de los problemas técnicos, pero que en el fraseo resulta poco contrastada y el impulso se centra más en la contundencia del sonido que en la efusión expresiva.

Con todo, ya quedó dicho que el público hizo destinatario a Niedzielski de aplausos muy insistentes.

Juan ARNAU

TELE/EXPRES

12.I.1971

DIARI DE BARCELONA - 10.1.1971

GENTES DE PLUMA Y LAPIZ

LOPEZ CHAVARRI, MUSICO MODERNISTA



EL centralismo cultural barcelonés —señalado en ocasiones desde la periferia catalana y admitido desde aquí, pero sin que se le ponga definitivo remedio— nos lleva a ignorarlo casi todo de los hombres que realizan su labor fuera de nuestros límites urbanos y no se preocupan de entrar en nuestra esfera de influencia. Las causas son explicables y los efectos resultan lógicos, así como quizá sea imposible dar una solución totalmente favorable a los intereses generales de nuestra cultura, pero no deja de ser lamentable. Y entre todos deberíamos esforzarnos en ensanchar y vigorizar las pocas y débiles vías de comunicación ideológica que hay entre las tierras del Principado —no quito importancia, sino que doy gran mérito a las iniciativas casi particulares existentes en este sentido— y a dejar de lado una serie de falsas ideas de superioridad, así como absurdos recelos. Barcelona, por sus características, es el principal motor y la mejor plataforma, pero ello ha de ser motivo para que se preste atención y se alienten, con respeto a sus particularidades idiomáticas y a su temática, las realizaciones originadas en otros centros de cultura que participan en la común inquietud...

Las precedentes consideraciones generales no obedecen a un hecho concreto reciente, sino a una serie de casos, que se producen constantemente y que afectan a las relaciones de Barcelona con su área cercana, con las otras tierras de la Cataluña estricta, con las islas y, no digamos, con el país valenciano. Respecto a éste último son sintomáticos —sirva de ejemplo el personaje del que me propongo escribir hoy—, la prácticamente nula difusión que se dio en nuestros diarios a la muerte del maestro Eduard López Chavarri y la falta de interés con que se recibió la noticia en nuestros círculos musicales. La excepción fue Xavier Montsalvatge, que en "Destino" (número 1.729, de 21 de noviembre de 1970) dedicó una oportuna y acertada glosa a la figura de este músico tras confesar de entrada que se había enterado con considerable retraso de su muerte y señalar que el nombre de López Chavarri «probablemente no dirá nada a nuestros músicos y aficionados de la última generación». Yo no sólo estoy falto de la autoridad crítica que tiene Montsalvatge, sino que carezco de conocimientos musicales. Sin embargo quisiera contribuir, con la recopilación de algunos datos biográficos, a avivar el recuerdo del maestro López Chavarri, el centenario de cuyo nacimiento se cumple en el presente mes, siendo de lamentar que por sólo tres no pueda celebrarse con su presencia física.

Efectivamente, Eduard López Chavarri i Marco falleció el 28 de octubre del pasado año en Valencia ciudad en la que había nacido noventa y nueve años antes, el 29 de enero de 1871, y en la que había transcurrido la mayor parte de su vida. Por sus conocimientos musicales y literarios, su acierto crítico y su don de gentes, era una verdadera institución en la capital valenciana. Decano de los periodistas de la ciudad por sus muchos años de crítico musical de «Las Provincias», aún poco tiempo antes de fallecer acudía regularmente al diario para escribir —siempre a mano— sobre cuestiones relacionadas con la música.

El maestro López Chavarri, que en su juventud fue discípulo de Felip Pedrell y luego contribuyó a formar numerosas generaciones de músicos desde su cátedra en el Conservatorio de Valencia, era uno de los últimos supervivientes de la época modernista. El impulso renovador que representó en este movimiento en las artes plásticas y en la arquitectura, por ejemplo, él lo aplicó a su música. Su gran amor a la tierra valenciana le llevó a cultivar especialmente los temas regionales pero lo hizo con altura, sin caer en la trampa de la reconstrucción folklórica localista. López Chavarri, con amplios conocimientos sobre la música clásica y partícipe en todas las inquietudes de la juventud de su tiempo, acertó a captar en sus composiciones mucho de la riqueza cromática del paisaje valenciano con un lenguaje musical jugoso y que llega fácilmente al oído. Entre sus mejores composiciones —al decir de la crítica— están «Valencianes», la suite «Ventalls antics», la «Llegenda» sinfónico-coral que le estrenó el «Orfeó Català» así como las piezas para piano «Cuentos y fantasías» y «Hojas de álbum». Su música fue interpretada en Europa y en América por notables orquestas y las canciones que compuso figuraron en el repertorio de destacados intérpretes. No sólo fue un buen compositor, sino que también destacó como intérprete y dio muchos conciertos como pianista. Quizá sus obras —sigo ateniéndome a lo que la crítica musical más responsable opina— no tengan un interés mayoritario, pero dentro de las limitaciones que el mismo autor se impuso, son piezas que siempre se escuchan con placer por responder a una inspiración fresca y espontánea.

El maestro López Chavarri residió unos años en Barcelona, donde conectó con los ambientes culturales más avanzados. Sus relaciones con las principales figuras artísticas y literarias de la Barcelona de principios de siglo fueron de gran interés. El ya ha dejado contado algo en sus libros, pero quizá entre sus papeles inéditos aún figuren detalles también inéditos que, de publicarse, ayudarían a perfilar mejor la época. Amigo de Rusiñol, Casas, Utrillo Mir, Marquina, Granados, Falla y otros muchos artistas, participó en múltiples iniciativas. Vinculado con el grupo de «Ilustración Artística», revista en la que ejercía de crítico musical con el pseudónimo «Eduardus», resultó ser un testigo de excepción de numerosas actividades culturales.

Su etapa barcelonesa fue más bien corta y López Chavarri regresó a Valencia, donde ya fijaría su residencia habitual. Pero ello no significó que se encerrara en un localismo esterilizador. La caricatura que acompaña a este artículo corresponde, aproximadamente, a los años veinte y está extraída del libro «Celebridades contemporáneas" que realizaron Romà Bonet «Bon» en la parte ilustrativa y José Abad en el texto; pues bien, en los versos —ripios que complementan el grabado, se dice lo siguiente: López Chavarri.— Pequeño, nervioso y activo; - ingénuo, travieso y festivo, - compone, dibuja y escribe, - y estudia, defiéndese y... vive. - A Wagner conoce al dedillo - se sabe a Rembrandt y a Murillo, - A Séneca le habla de tú. - Con todo, jamás hace el bú. - València le quiere y admira; - a España interés hoy ya inspira, - y un día, sin duda, vendrá - en que este entendido muchacho - de largo tupé y buen mostacho - el mingo pondrá». Perfección formal de los ripios-versos aparte, el retrato literario de López Chavarri estuvo bien trazado entonces y aún sirve para definirle ahora...

Junto a la actividad musical, tanto en el aspecto de compositor como en el de crítico, López Chavarri también desempeñó la de escritor costumbrista Obras suyas son «Qüentos lirics», «De l'horta i de la muntanya» y «Proses de viatge», en las que sabe describir con arte paisaje y personas, preferentemente dentro del ambiente valenciano. También escribió con acierto sobre arte y dentro de su dilatada labor periodística —estaba orgulloso de ella y de la coincidencia de haber nacido en la fecha en que se instituyó la festividad de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas españoles— no puede olvidarse que una de sus primeras actuaciones fue la de corresponsal en la guerra de Marruecos, en 1909, con gran brillantez por cierto. Como buen valenciano, sintió gran amor por las fallas y contribuyó a su exaltación a través de numerosos escritos, algunos de los cuales se publicaron en la popular revista «El Fallero». También colaboró en la revista valenciana «Pensat y fet» y en "València", publicación que en 1913 lanzaron los valencianos residentes en Barcelona.

El maestro López Chavarri se merece no sólo que se le recuerde en su Valencia natal, sino en Barcelona. Y este año de su centenario sería interesante que en el «Palau de la Música» se interpretara alguna de sus composiciones como homenaje a su memoria y reconocimiento a su dilatada labor.

J. M. Cadena

SUSPENSION DE DOS RECITALES DE BALLET

Por dificultades técnicas han sido suspendidos los recitales de Danza que hoy, tarde y noche, debía dar en el Palacio de la Música, el Real Ballet de Cámara de Madrid.

SOLIDARIDAD NAC.

9.I.1971

EL REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID OFRECERA DOS REPRESENTACIONES POPULARES EN NUESTRA CIUDAD

El Real Ballet de Cámara de Madrid ofrecerá dos nuevas actuaciones a precios populares, el sábado por la tarde y por la noche en el Palacio de la Música. Estos recitales se celebrarán después de haber efectuado, aquella compañía, un recorrido por las principales poblaciones de la región alcanzando un éxito extraordinario. Las representaciones del sábado las patrocina el Ayuntamiento.

NOTICIERO UNIVERSAL

8.I.1971

Dos representaciones populares a cargo del Real Ballet de Cámara de Madrid

El Real Ballet de Cámara de Madrid ofrecerá dos nuevas actuaciones a precios populares, el sábado por la tarde y por la noche, en el Palacio de la Música. Estos recitales se celebrarán después de haber efectuado, aquella compañía, un recorrido por las principales poblaciones de la región alcanzando un éxito extraordinario.

VANGUARDIA

8=I.1971

EL REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID ofrecerá dos nuevas actuaciones a precios populares, el sábado por la tarde y por la noche en el Palau de la música. Estos recitales se celebrarán después de haber efectuado, aquella compañía, un recorrido por las principales poblaciones de la región alcanzando un éxito extraordinario. Las representaciones del sábado las patrocina el Ayuntamiento.

CORREO CATALAN

8.I.1971

Próxima actuación del pianista Niedzielski

Vuelve a Barcelona el pianista Niedzielski que ofrecerá un recital Chopín, en el «Palau» el próximo domingo.

Interpretará: «Scherzo en si bemol menor» op. 31, «Polonesa en fa sostenido menor» op. 44, «Sonata en si menor» op. 58, «Preludios op. 28» y diez estudios.

VANGUARDIA

8.I.1971

TRES ACTUACIONES DEL REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID

Los pasados días sábado y domingo, el Real Ballet de Cámara de Madrid, ofreció tres sesiones en el Palacio de la Música. El director general de esta agrupación coreográfica compuesta por seis solistas y la bailarina estrella, Margarita de Diego (fundadora del conjunto), es Eduardo Risler, figura acreditada en el vasto campo del ballet que viene realizando desde hace veinte años una fecunda e infatigable labor difusora por toda la geografía de la América latina. Desde 1969, Eduardo Risler dirige el referido grupo madrileño el cual cuenta además con la presencia de Aurelio Bogado (coreógrafo y maestro de baile), Roberto Trinchero (director coreográfico) y Karen Marie Taft (maestra de baile).

Dividido en cuatro partes, el variado programa comportaba una amplia manifestación de ballet clásico con fargmentos de Donizetti, Saint-Saëns, Minkus y Arriaga, así como una obra contemporánea: «Eterno milagro» (Preludio y Fuga, Op. 29) con música de Benjamín Britten.

Considerando la fulgurante trayectoria realizada durante los últimos años por el ballet en la que ha quedado bien demostrado la posible integración y fusión de distintas ramas artísticas, y las posibilidades de orden práctico que presenta un conjunto reducido con respecto a la divulgación del género, el «Real Ballet de Cámara de Madrid» debe catalogarse como una interesante iniciativa de la que, cabe esperar en un futuro no lejano resultados altamente positivos. Así lo demostraron sus componentes aplicándose con entusiasmo y total entrega a su cometido.

G.

DIARIO DE BARCELONA

5.I.1971

EL REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Ya están lejanos aquellos años en que los recitales de ballet en el Palacio de la Música eran frecuentes y constituían invariablemente un acontecimiento multitudinario. Sin embargo, fue recordando aquellos espectáculos, modestos por lo general y bien intencionados, que fuimos a nuestra primera sala de conciertos para conocer lo que podía lograr el «Real Ballet de Cámara de Madrid» presentando un programa coreográfico que parecía escogido para evocarnos aquellas sesiones de ballet aludidas antes. Y encontramos que, efectivamente, las recordaban pero con algunos cambios positivos, al menos en lo accesorio que no deja de ser importante tratándose de un espectáculo audiovisual.

El Ballet de Cámara de Madrid se presenta con mucha dignidad artística. Lo forman un grupo de seis bailarinas y bailarines junto con los que son «estrellas» de esta minicompañía: Margarita de Diego y Aurelio Bogado. La primera bailarina empezó sus estudios en Barcelona, perfeccionándose en la Argentina. Aurelio Bogado hizo su carrera profesional en Buenos Aires, de donde proviene también el director general del grupo, Eduardo Risler. El conjunto no obstante se ha formado en Madrid para proyectar por toda la geografía española este intento difícil de presentar el ballet clásico —que tanto necesita de marcos especiales, de un gran escenario, una gran orquesta y una conjunción de elementos coreográficos— como espectáculo de cámara.

El grupo supera airosamente la aventura gracias sobre todo a la pulcritud con que se manifiesta. Actúan los bailarines sobre un fondo escénico negro, vistiendo simples figurines de verdadero buen gusto, esmeradamente realizados, resaltando éstos con una buena luminotecnia y sirviéndose los artistas para la parte musical de los recursos de las grabaciones magnetofónicas aceptablemente empleadas, sin llegar a las posibilidades estereofónicas o de verdadera alta fidelidad. Todo funciona bien en este ballet; la actuación de cada uno de los bailarines es siempre, al menos, correcta, saben moverse, andar, saludar con elegancia; incluso las cortinas rojas, impecables, se abren y cierran automáticamente y con oportunidad al final de cada número, sincronizadas con las cambiantes luces de los focos. Todo lo dicho es, sin duda, accesorio pero, ¡cuántas veces estos elementos accesorios fallan y malogran definitivamente lo esencial que es el baile en sí mismo!

En cuanto al oficio, arte y técnica de los bailarines no podemos más que apreciarlos relativamente. Si los equiparamos a las primeras figuras de la danza que vemos periódicamente, integradas en las compañías que desfilan anualmente por el Liceo, el juicio no puede hacerse más que empleando el adjetivo «discretos». Considerados al margen de comparaciones merecen el calificativo de «buenos». Margarita de Diego domina una escuela excelente y de mucha pureza estilística, lo que fue especialmente apreciable en su interpretación flexible, vibrante y sensible de la célebre «Muerte del cisne», de Saint-Saëns. Aurelio Bogado, bailarín de «allure» juvenil, idóneo para el «ballet blanc» romántico, convence tanto por la armonía de su manera expresiva como por las posibilidades de su técnica especialmente segura en los «tours en l'air». Margarita de Diego y Aurelio Bogado interpretaron los solos y paso a dos del «Don Quijote», de Minkus, con brillantez considerable y un buen surtido de figuras coreográficas.

Los demás bailarines intervinieron en el resto del programa integrado por adaptaciones de «La Favorita», de Donizetti, un preludio y fuga de Britten, bautizada como «Eterno milagro», y una sinfonía de Crisóstomo Arriaga convertida en «Sinfonía Real» para ballet. En estas realizaciones fue claramente apreciada la preparación, el buen gusto y la disciplina de los intérpretes, así como el acierto de las coreografías debidas respectivamente a Bogado, José Moleta y Roberto Trinchero. Si algún reparo podía hacerse a las mismas, es el de una cierta timidez en el empleo del vocabulario de la escuela clásica y a la incorporación en el mismo de alguna novedad original.

Aplaudimos sinceramente al «Real Ballet de Cámara de Madrid», porque es merecedor de todo estímulo. Lo único que entibió un poco nuestro aplauso es el considerar que una compañía reducida pero coherente y de evidentes posibilidades artísticas como esta, se circunscriba (seguramente obligada por los gustos de la mayoría del público ante el cual se presenta) al ballet más tradicional e inmovilista, tan sólo aireado con la música neoclásica de Britten o Arriaga. ¡Podría hacer tanto con un poco más de atrevimiento, de intención renovadora, aunque afrontando evidentes riesgos! — *Xavier MONTSALVATGE.*

VANGUARDIA

5.I.1971

CAMBIO DE TELEVISORES

Puede comprar directamente sin intermediarios y además le abonamos hasta:

8.000,- PTAS.

por su antiguo televisor y resto con facilidades de pago. Le informaremos sin compromiso llamando a los teléfonos 211.82.98 y 211.82.99
Exposición Balmes, 426

Información horas especiales de 2 a 4 tarde y de 8 a 10 noche al teléfono 236.14.54

Médicos urgencia «Urgmedic» 222-22-22

FARMACIAS QUE FORMAN PARTE DEL TURNO DE HOY MARTES

Abiertas de las 9.30 mañana a las 10 de la noche

F. Dr. SERRA MILLAS A.G. Franco, 478-T. 2177143

FARMACIA BONANOVA Plaza Bonanova, 6, final Muntaner - Tel. 247-80-32

FARMACIA C. ARRANZ Córcega, 526, cerca calle Marina - Teléf. 253-82-99

FARMACIA MARGARITA CARDONA Ballester, 31, jto. Lesseps Tels. 212-30-23 y 212-08-09

FARMACIA A. GENOVER Galileo, 104 - Tel. 239-32-16

FARMACIA DALMASES Aragón, 97 - Tel. 223-41-29

FARMACIA LLORET R. S. Pablo, 51-T. 241-25-25

FARMACIA L. CORTIT Lauria, 123 - Tel. 215-49-68

FARMACIA M. J. CAMPS Planeta, 39-Tel. 227-27-60

FARM. J. BASSEDAS Muntaner, 174, chaflán París - Teléfono 230-53-04

FARMACIA J. DURANY Suc. de N. Gasiot P.ª Rovira. 11-T. 213-30-12

CENTRO ESPECIFICOS URQUINAONA P Urquinaona, 8-T. 2212354

FARM. A. de la SOTILLA Av. José Antonio, esquina Viladomat - Tel. 223-36-43

CENTRO ESPECIFICOS MONTSERRAT. FARMA. CIA M. L. ESPINOSA GIMENEZ - Ramblas 118 y Puertaferrisa, Tels. 221-23-58 y 231-41-58

FARMACIA SALABERT Porvenir, 21 - Aribau, 260 Teléfono 228-47-67

FARMACIA J. GIMENO Valencia, 224, chaflán E. Granados - Tel. 253-87-63

FARM. MARTI LLEDO P. Gracia, 59 - T. 215-19-59

CENTRO ESPECIFICOS PELAYO Farmacia Pujol y Cullell Pelayo, 56 - Tel. 221-47-51

FARM. R. SANTAMANS Valencia, 440 (e. Cerdeña y Marina) - Tel. 225-09-58

CENTRO ESPECIFICOS FARM. M.ª ANGELES RUBIRALTA - Conde del Asalto, 28 - Tel. 232-08-68

FARMACIA EUFEBIO GARCES DIEZ Mallorca, 131-Tel. 253-41-06

FARMACIAS QUE FORMAN PARTE DEL TURNO DE URGENCIA DE HOY MARTES

De 10 noche a 9.30 mañana
A. G. Franco, 478: D. Serra
Muntaner, 393: Ferrer
Valencia, 224: Gimeno
R. S. Pablo, 51: Lloret
C. Asalto, 28: Rubiralta
Mallorca, 131: Garcés

ANUNCIOS ECONOMICOS

DEMANDAS

GANE DINERO, de 10.000 a 20.000 pesetas mensuales, cultivando champiñones en sus ratos libres y en su propia casa. Trabajo apto para todos. Exito extraordinario. Compramos producción a alto precio Escribir a CULTIVOS ALBA, calle Enamorados 23. Barcelona (13)

SE NECESITA técnico TV con carnet de conducir. Presentarse de 10 a 12 en Avenida Virgen de Montserrat, 196.

VARIOS

T. V. Reparo al instante y festivos. T 247 82 40

T. V. rep. urgente y ant LECA. 250 57 50 y 230 53 53.

REFORME su piso cocina o cuarto de baño y pague en cómodos plazos. C. Artesa de Segre 6, 4.º, 2.ª Tel. 359 01 06

CLUB INTERNACIONAL DE AMIGOS. Ricardo Ankerman, 44. Palma de Mallorca. Pida, sin compromiso, amplio folleto de sus actividades y forma de asociarse. Ambos sexos, cualquier edad (Envíe sellos p. respuesta. Cite este diario)

TRABAJOS ALBANILERIA. Un servicio ADHO Española. Tel 258-53-63 Consúltenos.

REPARACIONES lampistería. Otro servicio ADHO Española Teléfono 258-53-63

¿CONOCE el sistema de asistencia técnica al hogar de ADHO Española? Teléfono 258-53-63 Consúltenos.

TRABAJOS de pintura y empapelado con la garantía de ADHO Española. Teléf. 258-53-63

REPARACIONES y trabajos de Carpintería le ofrece ADHO ESPAÑOLA. T. 258 53 63

TRABAJOS DE TAPICERIA un servicio ADHO ESPAÑOLA T 258 53 63 Consúltenos.

AGENCIAS

PASAPORTES. Document Renov. Perm. conducir BERNED Pelayo 5

HUESPEDES

80 PTAS. hab. matr. T.V. coci. Cervantes, 6, jto Aviñó. Pens. 232 30 30

HAB. matr. econ. T. V. Cervantes. 6, jto. Aviñó

OFERTAS

ALBANILERIA todas rep. especialidades chalets. Pres. gratis facil. pago Tel. 225 99 56.

PERDIDAS

EXTRAVIADO broche oro y brillantes. Se gratificará. Tel. 241 80 78.

PULSERA oro con tres monedas oro colgantes desaparecida sábado dos enero en trayecto taxi desde calle General Sanjurjo hasta Jorba Preciados o dentro estos almacenes. Se gratificará devolución. Telefonear al Tel. 231 21 19.

COMPRAS

COMPRO TODO. T. 2425654

COMPRO AUTOMOVILES para desguace Teléfono 240 65 79.

MONEDAS Y BILLETES para Colección compro a particulares. Pago más y al contado T. 2581597

MONEDAS Y BILLETES Compro de todos los países, y épocas. Pago máximos precios al contado. Tel. 213 95 80

SELLOS. Filatelia "Rambla", garantía de seriedad y discreción, compra al contado toda clase de Colecciones y Stocks por importantes que sean. Rbla. Canaletas, 121, tienda. Tel. 2319292

MONEDAS Y BILLETES para Colección, compra Filatelia "Rambla" ya sean de cualquier país época e importancia seriedad y reserva garantizadas. Rambla Canaletas, 121, tienda. Teléfono 231 92 92.

SELLOS. Colecciones y Stocks a particulares compro al contado y pago más. Tel. 258 15 97

SELLOS Compro partidas y Colecciones de todos países. Pago máximos precios al contado Teléfono 213 95 80

MONEDAS Y BILLETES. Oriéntese Vd. antes de vender. Valoro (absolutamente gratis) y con el catálogo actual 1971, de cualquier país época e importancia. También soy comprador al contado. Paso a domicilio. Filatelia F. Prats. C. Pelayo, 12 pral. T. 222 87 61

SELLOS. Oriéntese Vd. antes de vender. Valoro (absolutamente gratis) y con el catálogo actual 1971, colecciones y stocks de cualquier país época e importancia. También soy comprador al contado. Paso a domicilio. Filatelia F. Prats. C. Pelayo, 12 pral. T. 222 87 61

TRASPASOS

ARRIENDO tienda con trastienda ultramarinos paso Nuevo Mercado alq Depósito 40.000 ptas alq 3.500. Teléfono 220 98 06

VENTAS

PARTICULAR, vende 600 y 1.400 C, verlos en Pje Toledo, 9 (Sants) Sr Carlos.

MUEBLES

FABRICA de tresillos, sillones y sofás cama, ventas directas a particulares. Se restauran toda clase de sillones. Abierto todos los días inclusive sábados tarde C Mercaders, 42, int (entre Av. Catedral y Pza de las Beatas)

CASA Y TERRENOS

LA SUIZA CATALANA DEL MONTSENY Iniciada 3.ª y última fase Venta zona albergues 4 años facilidades Vendiendo sólo terreno desde OCHO MIL CUATROCIENTAS ptas entrada y SETECIENTAS mensuales Vendiendo terreno y obra (entrega de ésta dentro de los SEIS meses, con todos los gastos incluso los de Notaría, Hacienda y Registro a cargo del vendedor), desde TREINTA MIL ptas. entrada DOS MIL QUINIENTAS de mensualidad y TREINTA MIL ptas. entrega llaves (total CIENTO OCHENTA MIL). Sr Pozo: Teléfono 223 28 10 B. A. R. S A. Avda de Sarriá, 30. 1.º 1.ª

LA SUIZA CATALANA DEL MONTSENY. Prepare ahora su próximo veraneo y fines de semana, sea propietario por el precio de un alquiler en el maravilloso marco del Montseny elija el terreno y en tres meses le construimos su torre, B. A. R. S. A. Avda Sarriá, 30. Tel. 321 15 90. S. Ybarra tardes de 5 a 9

Teléfono de EL NOTICIERO UNIVERSAL * 221-65-71

Cupón de los Ciegos
EN EL SORTEO DE AYER SALIO PREMIADO EL NUM. **456**

BOXEO

URTAIN VOLVERA A BOXEAR EN ALEMANIA EL 5 DE FEBRERO

La Prensa germana reconoce que no tuvo culpa de que Copeland se tirase

Francfort, 5. — El próximo día 5 de febrero está programada una velada de boxeo de la "Festhalle", en la que el combate estelar estará a cargo del ex-campeón europeo de los pesados, José Manuel Ibar, "Urtain". No está decidido aún quién será su contrincante, pero en los medios boxísticos de Francfort se sabe, casi con certeza, que podrían ser el yugoslavo Ivan Preberg, de 37 años, ex-campeón europeo de los semipesados, o el ex-campeón alemán de los pesados, Gerhard Zech.

Según la afición alemana, ninguno de estos dos posibles contrincantes serían rivales peligrosos para Urtain. La prensa alemana denomina de "escandaloso" el combate del viernes pasado entre Urtain y Copeland, en Berlín, pero reconoce que Urtain no tuvo culpa alguna de que Copeland se lanzara a la lona y se dejara contar hasta diez. — Alfil.

PROYECTO PARA ENFRENTAR A MONZON CON DURAN Y AL VENCEDOR CON BENVENUTI

Roma, 5. — El organizador italiano de boxeo, Rodolfo Sabatini, con el fin de aclarar la situación creada por el veto de Mr. Bill Brennan, presidente de la W.B.A. a la revancha Monzón-Benvenuti, está estudiando la posibilidad de llevar a cabo otro proyecto.

Sabatini realiza gestiones para que el campeón mundial se enfrente al italiano —nacido también en Argentina— Juan Carlos Durán, con el título en juego, para que el vencedor de ese match se enfrente después a Benvenuti. Tal solución pondría fin a las actuales polémicas, suscitadas por la decisión de Brennan, que amenaza a Monzón con destituirle del título si concede la revancha a Benvenuti, como ha dicho estos últimos días. — Alfil.

AHORA RESULTA QUE COPELAND TENIA "RESACA"

Berlín, 5. — El púgil norteamericano de color, Everett Copeland, que se enfrentó el sábado pasado a Urtain, en el "Sportpalast" de Berlín occidental y fue descalificado por el árbitro al fingir en el cuarto asalto un K.O. que no se había producido, "se había emborrachado completamente durante la Nochevieja y se cayó él solo en la lona sin que hiciera falta que le golpeara Urtain", según declaró su "manager", Al Hernández, el cual afirmó igualmente que, "para él, Copeland había debajo de existir y pensaba finalizar inmediatamente su contrato con el púgil norteamericano".

El público berlinés protestó fuertemente al darse cuenta de que el puñetazo que lanzó Urtain sólo había rozado la cara de Copeland y ver que el púbil norteamericano se tiraba al suelo y se dejaba contar hasta diez. El árbitro descalificó a Copeland y le bloqueó la bolsa.

El promotor de la velada, Goetter, abonó la bolsa a Copeland afirmando que "a él no se le había comunicado oficialmente nada sobre el bloqueo de la bolsa". El delegado de la Federación Alemana de Boxeo, Gerhard Seebald, afirmó que la bolsa de Copeland seguía bloqueada y que, si Goetter le había pagado, "la tendría que devolver de su bolsillo". — Alfil.

EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION ALEMANA, "COMPLETAMENTE DISPUESTO A PRESENTAR SU DIMISION"

No quiere ser responsable «de todas las miserias que están ocurriendo en el boxeo profesional de la RFA»

Hamburgo, 5. — «Estoy completamente dispuesto a presentar mi dimisión en el próximo mes de febrero o marzo», ha declarado a la prensa Willi Klein, presidente de la Federación Alemana de Boxeadores profesionales («BDB»). Klein afirmó que no quería seguir aguantando la responsabilidad «de todas las miserias que están ocurriendo en el boxeo profesional de la República Federal».

Willi Klein dijo que los promotores eran los responsables de los incidentes que están ocurriendo en los cuadriláteros alemanes y de la baja moral y deportividad por la que atraviesa actualmente el boxeo alemán. Klein añadió que, para los empresarios, «no existían los acuerdos ni hacían caso de los consejos acordados por la Junta Directiva de la «BDB», ya que lo único que les interesaba era hacer buenos negocios de la forma que fuera».

El presidente de la Federación Alemana de Boxeo reconoció que su Junta Directiva no tenía poder sobre los promotores y dijo: «Si yo prohibo un combate, me presentan un juicio por daños que, en el caso de fallar en contra mía, tengo que pagar de mi propio bolsillo los daños. Por lo tanto, no prohibo ningún combate.»

Klein afirmó que no estaba dispuesto a tapar con su nombre «los engaños que se le están haciendo al público», y acusó a los empresarios de comprar «fruta podrida», para llevar a los cuadriláteros a hombres como Copeland, un tercera serie, al que le entró miedo enfrentarse a «Urtain» y en el cuarto asalto se tumbó en la lona dejando que el árbitro le contara hasta el final. Willi Klein finalizó la relación de los hechos por los que presentará su dimisión acusando a los promotores alemanes de su «falta de responsabilidad» al enfrentar a púgiles que no están bien entrenados y de poca categoría con boxeadores mucho más fuertes y mejor preparados que sus rivales. — Alfil.

PUGNA ENTRE LAS DOS CADENAS DE TV. BRITANICAS PARA TRANSMITIR EL FRAZIER - CLAY

Londres, 5. — Las dos cadenas de televisión británicas, la «BBC» y la «ITV», se están disputando los derechos de la transmisión de la pelea por el título mundial de los pesos pesados entre el actual campeón José Frazier, y Muhammad Alí (Cassius Clay).

Las dos cadenas están enzarzadas en una lucha para pagar el mejor precio a la firma norteamericana «Chartwell Incorporated», que tiene los derechos mundiales. El precio para los derechos británicos ha subido ahora, especialmente por la disputa entre la «BBC» y la «ITV», a 150.000 dólares (10'5 millones de pesetas).

La «Chartwell Incorporated» está indecisa todavía a vender los derechos de la transmisión antes del combate. La razón es que si éste dura más de treinta minutos y resulta emocionante, bien podrían pedir más dinero.

Si se presenta en alguna cadena de televisión británica. La pelea Frazier-Clay podría atraer una audiencia de más de veinte millones de espectadores. Más de quince millones presenciaran en Gran Bretaña la transmisión de Clay - Jerry Quarry, y cerca de 18 millones cuando Clay peleó contra el argentino Oscar Bonavena. — Alfil.

OFERTA A STEVENS PARA QUE SE ENFRENTE A SHIBATA, A 10 ASALTOS

Santiago de Chile, 5. — El campeón chileno y sudamericano de los pesos plumas, Geoffrey Stevens, ha sido invitado a pelear con el campeón mundial de la misma categoría, el japonés Kunaky Shibata, en un encuentro que se realizaría en Tokio, en fecha aún no determinada, a diez asaltos y sin poner en juego el título.

El ofrecimiento lo hizo el promotor del púgil japonés, Dawey Fragetta, quien señaló que había una bolsa de 10.000 dólares para el peleador chileno si aceptaba la pelea.

En círculos deportivos chilenos se estima que Geoffrey Stevens no aceptará el reto, precisamente por no estar en juego la corona. — Alfil.

PAGAMOS HASTA **8.000 pesetas** POR SU VIEJO TELEVISOR

A cambio de un último modelo a escoger marca y tamaño. El resto con facilidades de pago. - Tel. 250 66 93 - Infanta Carlota, 96-98

LUXOFIL

en su moderna sala de HI-FI le ofrece en audición el prestigio de

AKAI Sansui UNIVERSITY SOUND

Nuestra garantía se apoya en las mejores marcas nacionales e internacionales.

LUXOFIL, S.L
Avda. J. Antonio, 556
Tels. 254 60 00-254 60 08
Barcelona 11

Una obra descarnada y realista sobre la que se filmó la película "MIDNIGHT COWBOY" que obtuvo el Oscar de Hollywood 1969



Un joven vaquero, que aspira a vivir de su cuerpo, perdido en la noche de Broadway, sin otro horizonte que el de sus limitaciones y las miserias ajenas. **Solicítelo a su librero.**

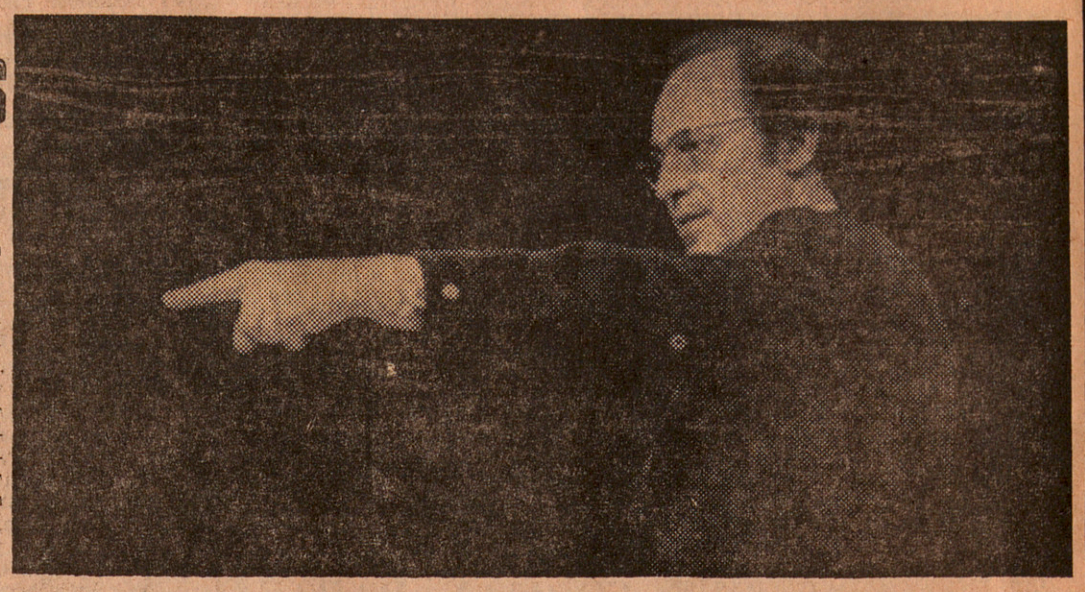
EDISVEN, S. A.
Avenida Sarriá, 142 y 144
Barcelona - 17



tan grande como cualquiera, más pequeño que ninguno

MUSICA

Las dos últimas obras de PIERRE BOULEZ



Las dos obras más recientes de Pierre Boulez, escritas este año, son "Multiples" y "Eclat". La última está escrita para gran orquesta y se observa en ella un trabajo progresivo, desarrollado para quince instrumentos; mientras que "Multiples" está escrita para veinticinco, entre los que se cuentan cuerdas, altos y dos pianos. La primera obra dura diez minutos y la segunda veinticinco, sin embargo "Multiples", estructuralmente, es consecuencia de "Eclat", que supone un auténtico estallido sonoro a partir de una célula original. Con estas obras, la actividad de Pierre Boulez vuelve a suscitar el máximo interés en los círculos musicales del mundo entero.

EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA HA COMPRADO 132 PIANOS

Creemos que debe ser la primera vez que el Gobierno español hace una adquisición de instrumentos musicales de tanta cuantía como la efectuada por el Ministerio de Educación y Ciencia a través de la Dirección General de Bellas Artes. Dicho organismo ha adquirido 132 pianos por valor de veinte millones de pesetas. Instrumentos que proceden de Japón y las dos Alemanias, y cuyo destino es dotar de piano a varias entidades artísticas españolas y conservatorios que carecen de tan fundamental instrumento o que poseen pianos en estado ya inservible.

Nos felicitamos por esta noticia, ya que el hecho contribuirá sin duda al incremento de las manifestaciones artísticas en España y naturalmente de la cultura musical. Nos informa igualmente la agencia Mencheta, de que dichos pianos han sido expuestos en el Palacio del Retiro en espera de su distribución por la geografía española.

CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA "ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA"



Augusto Valera

Días 16 y 17 de enero de 1971:
Solista: Jiménez Atenelle, piano. «Suite en re mayor», Purcell; «Concierto núm. 1, para piano y orquesta», Bartok; «Sinfonía núm. 1», Brahms. Director: Janos Sandor.

Días 30 y 31 de enero de 1971
Solista: Hans Richter-Haaser, piano. «Concierto núm. 2, para piano y orquesta», Brahms; «Tercera sinfonía» (Heroica), Beethoven. Director: Wilfried Boettcher.

Días 13 y 14 de febrero de 1971:
Solistas: Salvador Gratacós, flauta y Giselle Herbert, arpa. «Serenata en re para cuerda y timbales», «Concierto para flauta, arpa y orquesta» y «Sonfonía Júpiter», de Mozart Director: Carl Melles.

Días 27 y 28 de febrero de 1971:
Solistas: José Trotta, violoncelo; Raimundo Torres, barítono. Coros: Coral Sant Jordi y Coral Cantiga. «Pastoral», Garreta; «Improperios», Mompou; «Don Quijote», Strauss. Director: Antonio Ros Marbà.

VERSION PRIMITIVA DE «BORIS GODUNOV»

Se ha estrenado por primera vez en lengua alemana en la Opera de Colonia la versión primitiva de 1869 de la principal obra de Modest Mussorgski Boris Godunov. Normalmente, esta ópera se interpreta con los complementos posteriores de Mussorgski y con la instrumentación de su discípulo Rimski-Korsakoff. El director escénico Jean-Pierre Ponnelle y el director musical István Kértesz marcharon a Moscú para estudiar sobre el terreno las fuentes. También tuvieron en cuenta para la escenificación en Colonia la opinión, descubierta recientemente en una carta del compositor a Rimski-Korsakoff, según la cual, la escena en el bosque de Kromi sólo ofrece "anarquía y caos", pero ninguna revolución auténtica. En la versión primitiva, Mussorgski había presentado claramente cómo se manipula al pueblo hacia los fines de una manifestación dirigida; también la lucha por el poder entre Boris y Chuiski está aquí acentuada más intensamente. Así, pues, en las versiones posteriores del compositor y de Rimski-Korsakoff, no sólo ha cambiado la instrumentación, sino también los acentos dramáticos y dramatúrgicos. La ejecución presentada en Colonia subraya lo problemático de tales excavaciones arqueológicas en lo musical y encontró un dividido eco en la prensa, que sin embargo valoró también sin reservas los méritos de los escenificadores y de todos los participantes.

CANCELACION DE LA GIRA DE "BOLSHOI" EN LOS EE. UU.

La Unión Soviética ha cancelado la proyectada visita a los Estados Unidos de la compañía "Bolshoi" de ballet y ópera. Esta decisión de cancelar la gira de la famosa compañía "Bolshoi" ha desilusionado a millares de norteamericanos. Lo que no resulta convincente son las razones aducidas oficialmente. Dicen las autoridades soviéticas que han cancelado la gira en vista de "los actos de hostilidad de grupos judíos activistas contra las instituciones soviéticas en los Estados Unidos". Los judíos norteamericanos participaron efectivamente en manifestaciones contra los soviéticos en Nueva York y otras poblaciones. Los Estados Unidos deploraron oficialmente los incidentes y aseguraron que se habían tomado medidas para evitar su repetición.

Pese a la constante amenaza de castigo, las protestas de personajes soviéticos de la eminencia del profesor Sakharov y de sus colegas Chalidze y Tamv, y del violoncelista Rostropovich de fama mundial, prosiguen abiertamente.

El desasosiego de los intelectuales no muestra indicios de amenguar. Si se tiene en cuenta la actitud y el talento actual de los intelectuales y artistas soviéticos, se supone que las autoridades soviéticas hayan considerado más oportuno que los bailarines de "Bolshoi" actúen fuera de la órbita occidental.

Próxima actuación de ALICIA DE LARROCHA



Entre los próximos conciertos de la "Orquesta Ciudad de Barcelona" destaca el del 17 de abril por la actuación solista de la gran pianista Alicia de Larrocha que interpretará el «Concierto núm. 2», de Chopin.

Creemos que este concierto despertará extraordinario interés ya que nuestra compatriota hace varios años que no actúa en Barcelona; años en los que está obteniendo continuos éxitos en sus inacabables giras internacionales.

Reposición de "La Gioconda" en el Liceo

Opera espectacular y brillante, «La Gioconda», va a reponerse en el «Gran Teatro del Liceo», en donde se representó por última vez en el transcurso de la Temporada 1961-62. Esta ópera requiere un bien conjuntado reparto, en el que figuran seis primeros papeles, entre cuyos intérpretes de esta ocasión figura el famosísimo tenor italiano Carlo Bergonzi, como se sabe una de las figuras principales de la lírica de nuestros días, que en su última actuación en nuestra ciudad obtuvo el Premio de la Crítica «como mejor tenor de la temporada». «Gioconda» será la soprano española Angeles Gulín, en una parte que siempre ha puesto dura piedra de toque para las sopranos dramáticas, y Barnaba, otra parte de la máxima importancia, será interpretado por el barítono italiano Anselmo Colzoni, que tan buen recuerdo dejó en el Liceo cuando hace algunos años intervino en las óperas «Aida» y «Otello». En el resto del reparto figuran las presentaciones en Barcelona, de las mezzo-sopranos Michéle Vilma y Rosa Laguezza y del bajo Anton Dickev, dirigiendo la presentación el maestro Ottavio Ziino y cuidando de la escena Renzo Frusca. Es destacable también el hecho de que en esta obra tiene una destacada intervención el Cuerpo de Baile del Liceo, que con una atractiva coreografía de Juan Magriñá interpretarán la celebérrima «Danza de las horas».

BALLET EN CONSERVA

El pasado sábado, tarde y noche y el domingo por la tarde, actuó en el "Palau" el "Real Ballet de Cámara de Madrid", cuya dirección general corre a cargo de Eduardo Risler; la artística de Margarita de Diego: la coreográfica de Roberto Trinchero, y como maestro de ballet figura Aurelio Bogado. Asistimos a la sesión del sábado por la tarde, que transcurrió "en familia" poco numerosa. Sentimos, sobre todo por los excelentes artistas que componen esta agrupación coreográfica, verter aquí la desagradable impresión que nos causó la presentación de este ballet, que actuó con fondo de cinta magnetofónica. Por ello el epígrafe de "en conserva". Hemos de advertir, claro, que estamos en Barcelona, ciudad en la que gozamos cada año de una temporada de ballet en la que participan las mejores agrupaciones mundiales del género y naturalmente no concebimos cómo se puede venir aquí a presentar una compañía acompañada por una cinta magnetofónica; hecho que reduce al mínimo las posibilidades artísticas de los bailarines, quienes deben supeditarse a un fondo musical rígido, y olvidar cualquier esperanza respecto a la ayuda musical de una orquesta. Orquesta que, en consecuencia, sigue al bailaríín, que como humano nunca puede estar en forma artística esterotipada. Los organizadores de este espectáculo, además de minusvalorar la colaboración de los profesores músicos han acabado, por lo visto, con la autoridad del director de orquesta. Si esto es progreso artístico acabaremos por escuchar un disco de "La muerte del cisne", de Saint-Saens, e imaginar, desde casa, las evoluciones de nuestros bailarines preferidos.

Para mayor abundamiento diremos que la reproducción musical anunciada como esterofónica resultó en extremo deficiente. Preferimos reservarnos la opinión sobre los intérpretes para no lesionarles en absoluto, ya que si bien creemos se trata de excelentes bailarines es difícil valorar su actuación partiendo de base tan opuesta al arte como seguir una cinta magnetofónica. Diremos, eso sí, que el elenco estaba integrado por Margarita de Diego, Aurelio Bogardo, Adith Mariño Franco, Manuel Bernal, Carmen Delgado-Robles Alfaro, Miguel Cortés, Cristina Robles y Antonio Asencio.

FESTIVALES DE BAYREUTH 1971

La dirección de los Festivales Richard Wagner en Bayreuth ha publicado el programa de los Festivales de 1971 que se celebrarán del 24 de julio al 27 de agosto. Entre las treinta representaciones no habrá ninguna nueva escenificación. En el programa hay tres representaciones del ciclo del "Anillo", del "Parsifal" y del "Buque fantasma", así como la reposición de la escenificación del "Lohengrin", de Wolfgang Wagner. También en 1971 volverá a actuar en Bayreuth Karl Böhm (dirección musical del "Buque fantasma". El "Lohengrin", con Nicolai Gedda como protagonista, será dirigido por Silvio Varviso; el "Anillo del Nibelungo", como en 1970, por Horst Stein. "Parsifal" lo dirigirá Eugen Jochum. Los festivales de 1970 fueron visitados casi por 58.000 personas. En todas las representaciones se agotaron las entradas.

PROXIMA ACTUACION DEL PIANISTA NIEDZIELSKI

Vuelve a Barcelona el pianista Niedzielski que ofrecerá un recital Chopin, en el "Palau" el próximo domingo.

Interpretará ("Scherzo en si bemol menor" op. 31, "Polonesa en fa sostenido menor" op. 44, "Sonata en si menor" op. 58, "Preludios op. 28" y Diez Estudios).

El Real Ballet de Cámara de Madrid, en el Palacio de la Música

Impulsado por el entusiasmo y el tesón de su director general Eduardo Risler, cuya experiencia en el campo del ballet se ha demostrado por su ya larga actuación en la organización y dirección de agrupaciones similares, actúa en Madrid el Real Ballet de Cámara, formado por dos bailarines estrellas, Margarita de Diego y Aurelio Bogado, que al mismo tiempo asumen las funciones de directora artística ella y de coreógrafo y maestro de baile, él. Junto a esta pareja, intervienen en los ballets seis bailarines, que acreditan la labor de preparación a que son sometidos, demostrando una estimable unidad, elegancia de movimientos y actitudes, y excelentes aptitudes personales.

El programa presentado, que se ha repetido en tres sesiones entre sábado y domingo, comprendía una suite sobre la música de «La Favorita», de Donizetti, montada con acierto por Bogado. Otra, sobre el Preludio y Fuga op. 29, de Britten, de tendencias más modernas, y la Gran Sinfonía de Arriaga, con intervención de la totalidad de los miembros del ballet. Además fueron intercalados el solo «La muerte del Cisne», de Saint-Saëns, que bailó magistralmente Margarita de Diego, y el paso a dos, de Minkus, «Don Quijote», por la pareja estelar Margarita de Diego y Aurelio Bogado, con coreografía de este último, que también mereció muy unánimes aplausos. El público, no muy numeroso en la sesión de presentación, aplaudió muy complacido a estos jóvenes artistas de la danza clásica.

HOJA DEL LUNES

4.I.1971

AUDICIONES DEL REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID

El Real Ballet de Cámara, de Madrid actuará, por primera vez en Barcelona, en tres únicas funciones: ayer, sábado, tarde y noche, y hoy domingo por la tarde.

El director general de esta agrupación artística, es don Eduardo Risler, y la directora artística, la señorita Margarita de Diego, el director coreográfico, don Roberto Trinchero, y el maestro de ballet, don Aurelio Bogado.

En el transcurso de las tres actuaciones interpretarán los ballets de la ópera "La Favorita", de Donizetti: la legendaria "Muerte del Cisne", de Sant-Säens; "El eterno milagro", de Britten; el famoso "Don Quijote", de Minkus, y la "Sinfonía Real", del maestro Arriaga.

DIARIO DE BARCELONA

3.I.1971

Audiciones del Real Ballet de Cámara de Madrid

Se celebrarán el sábado y el domingo en el Palacio de la Música

El Real Ballet de Cámara de Madrid actuará por primera vez en Barcelona en tres únicas funciones, el sábado tarde y noche, y el domingo por la tarde.

El director general de esta agrupación artística es don Eduardo Risler, y la directora artística la señorita Margarita de Diego; el director coreográfico, don Roberto Trinchero, y el maestro de ballet, don Aurelio Bogado.

En el transcurso de las tres actuaciones interpretarán los ballets de la ópera «La Favorita», de Donizetti; la legendaria «Muerte del cisne», de Saint-Saëns; «El eterno milagro», de Britten; el famoso «Don Quijote», de Minkus, y la «Sinfonía real», del maestro Arriaga.

VANGUARDIA

1.I.1971

CONCIERTO NAVIDEÑO DEL «ORFEO LAUDATE», DIRIGIDO POR EL MAESTRO COLOMER

Bajo el epígrafe de «Cançons de Nadal arreu del món», el «Orfeó Laudate» y la sección del mismo «Patufets i Timbalers» ofrecieron el pasado domingo por la tarde en el Palacio de la Música, su tradicional concierto navideño interpretando un variadísimo programa donde se inscribían además de varias canciones populares catalanas, otras piezas representativas pertenecientes a diversos países europeos.

Bajo la experta batuta de su director, el maestro Angel Colomer Romero, los mencionados conjuntos y hicieron gala de una excelente preparación traduciendo las obras con entusiasmo, disciplina de conjunto y calor expresivo. Las solistas Cecilia Fondevila (soprano) y la pianista Montserrat Soler que intervinieron en la sesión compartieron el sincero éxito alcanzado por el «Orfeó Laudate» «Patufets i Timbalers» y su director.

DIARIO DE BARCELONA

2.I,1971

Audiciones del Real Ballet de Cámara de Madrid

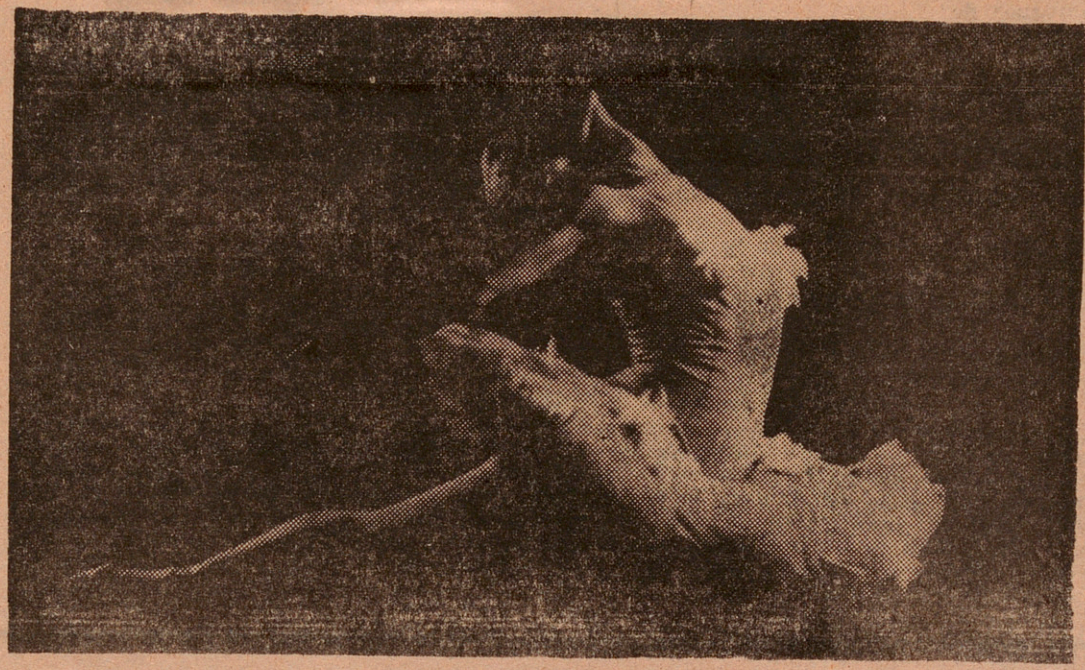


El Real Ballet de Cámara de Madrid actuará por primera vez en Barcelona en tres únicas funciones, mañana, tarde y noche, y el domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música.

El director general de esta agrupación artística es don Eduardo Risler y la directora artística la señorita Margarita de Diego; el director coreográfico, don Roberto Trinchero, y el maestro de ballet, don Aurelio Bogado.

TELE/EXPRES

1.I.1971



Audiciones del Real Ballet de Cámara de Madrid

El Real Ballet de Cámara de Madrid actuará por primera vez en Barcelona en tres únicas funciones, el sábado tarde y noche y el domingo por la tarde. El director general de esta agrupación artística es don Eduardo Risler y la directora artística la señorita Margarita de Diego; el director coreográfico, don Roberto Trinchero y el maestro de ballet, don Aurelio Bogado. En el transcurso de las tres actuaciones interpretarán los ballet de la ópera «La Favorita» de Donizetti; la legendaria «Muerte del cisne», de Saint-Saëns; «El eterno milagro», de Britten; el famoso «Don Quijote», de Minkus, y el «Sinfonía Real», del maestro Arriaga.

NOTICIERO UNIVERSAL

1.I.1971

Música

J. Casanovas

SEMANA GRANDE



Wilhelm Kempff, una técnica asombrosa, esencialmente pianística, al servicio de la inteligencia.

Grande ha sido la pasada semana, por lo menos con dos de los acontecimientos que al término del curso consignaremos como extraordinarios, amén de otros dos calificables como importantes. Semana digna de solemnidad de festival, para la cual los azares de la compaginación nos exigen, paradójicamente, una extrema concisión.

Magisterio abrumador de Kempff en su recital (Patronato Pro Música); técnica e inteligencia asombrosas. Una inteligencia rectora del sentido de cada breve pasaje; una técnica sin precedentes puesta al servicio de aquélla. Alegato en favor de la genial intuición de las posibilidades misteriosas del instante más fugaz, sometidas, no obstante, a un implacable control cerebral. En Kempff nada puede quedar sometido al azar, a la eventualidad del momento de sensibilidad; si su prodigioso cerebro no se halla empañado por alguna fatiga, existe la seguridad de escuchar a los compositores del romanticismo germánico en una versión inigualable. Porque lo demás, la mera exteriorización técnica, es tan sólo ya una cuestión que parece carecer de dificultad para él. Y, sin embargo, creemos que jamás habíamos apreciado una tal maestría técnica en un pianista, incluso frente a los casos límite como un Rubinstein o un Richter. Es una cuestión de resolución previa de los secretos más profundos de la estructura de cada obra y de su traducción a través de una timbrica incomparablemente minuciosa. De una timbrica que no es precisamente atmósfera, artificio lujoso o insólito efectismo, sino una asombrosa variedad de ataques y pulsaciones, todas ellas dentro del marco del más puro «piano-instrumento». Nada hay que se salga jamás de él, nada que no pertenezca a la partitura y, de todos modos, a cada momento se produce la sorpresa de la perfección apenas soñada.

Cor Madrigal de Budapest, en la Universidad primero —sobre todo con italianos del Renacimiento—, luego en el Palau (Fórum Musical) en homenaje a Bartok y Kodaly. Catorce grandes cantantes bajo la dirección de Ferenc Szekeres, catorce solistas evidentes, de una calidad de voz excelente y una técnica de conjunto superior. Es un caso de simple perfección. Parece, en efecto, imposible obtener mayor afinación, mayor justeza y pureza en las interpretaciones. Ocho muchachas y seis hombres que tienen resueltos todos los graves problemas básicos de la afinación, del empaste, con más los pequeños grandes trucos expresivos, de la mejor ley, desde luego, como pueden ser el cultivo de los finales de suavidad impalpable o el destacamiento de una de las voces solistas —generalmente la soprano— en ciertos momentos de mayor intensidad, lo que técnicamente tiene el valor de una duplicación eventual de la instrumentación. Otro concierto memorable, en especial también por la circunstancia de contar con la presencia de la pianista Ditta Paztori, viuda de Bartok, con el cual había realizado grandes campañas de música a dos pianos. En esta ocasión, junto a otra pianista igualmente importante, Maria Comensoli, interpretaron un arreglo original del compositor de la «2.ª Suite para orquesta» (la op. 4). Es ésta una obra de vigencia un tanto relativa, sobre todo en la forma del antedicho arreglo; en consecuencia, la calidad musical en sí fue ampliamente rebasada por la emotividad de la circunstancia. La categoría fabulosa estuvo presente en estas impresionantes armonizaciones —de Bartok y de Kodaly— que la Coral aportaba, como un recuerdo siempre oportuno para una técnica musical hoy día injustamente preterida, la de la ciencia armónica.

La Orquesta Ciudad de Barcelona prosiguió en su ritmo ascensional. Ros Marbá se ha reintegrado para una serie larga de actuaciones personales, las que inició con la reposición de la «Pastoral» de Garreta, obra de estética lógicamente algo pasada —tiene ya cerca de cincuenta años— aunque de calidad notablemente vigente. Los «Improperios» de Mompou, con las corales Sant Jordi y Cantiga y la colaboración de Raimundo Torres, encarnan la que parece inevitable concurrencia de los compositores de nuestro tiempo hacia el tema de la cantata religiosa. Lo que hicieron, por ejemplo, Strawinsky o Poulenc lo lleva a cabo ahora Mompou. Naturalmente el resultado, notable, difiere en este caso del Mompou habitual, del «clásico». Lo que menos podíamos esperar de él, la arquitectura, la gran estructura, la pintura al fresco, el mural, han hecho aquí aparición. «Don Quijote» de Strauss constituyó un éxito para Ros Marbá, para Trotta, al igual que para Juan Oliveras y, con justicia, para la Orquesta toda. Trabajo muy eficaz y calidades solistas exquisitas —¡qué gran violoncelista es Trotta!— para una partitura que si bien contiene muchos aspectos positivos, entendemos que es delicada de exponer como consecuencia de una forma interna difusa, diríamos abigarrada. Son, pues, obras que hay que llevar muy bien preparadas para obtener un gran éxito con ellas, tal como así ocurrió.

Eulalia Solé ha irrumpido como pianista definitivamente importante a raíz de un concierto (A. Catalana de M. C. e Instituto Francés) de compositores contemporáneos interpretados con maestría total y arrolladora. Messiaen, Stockhausen, opus seriales de Schönberg y Webern, junto a otras partituras remotas de éstos, netamente románticas aún. Es una pianista muy considerable, de juego amplio y profundo, que interpreta esta música tranquilamente de memoria, lo que significa una preparación solidísima. Anotamos la primera audición de la versión pianística de cuatro de las «Presencies», de Homs y la de un tríptico de José Soler.

DESTINO

MUSICA

17 CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS

Acaba de desarrollarse el XVII Concurso Internacional de Ejecución Musical María Canals de Barcelona, teniendo como marco el Casal del Médico para las Primeras y Segundas Pruebas eliminatorias y el Palacio de la Música para la Prueba Final con orquesta y el concierto de clausura. Las disciplinas correspondientes a este año han sido Piano, Canto, Violín y el promedio de la calidad de los concursantes presentados ha mantenido un alto nivel en las tres especialidades.

Los resultados revelaron pocas sorpresas a los que habíamos seguido todas las etapas del concurso, ya que a través de las distintas pruebas fueron perfilándose netamente las cualidades de los elegidos. A nuestro entender, en la rama piano quizás le faltó lo que podríamos llamar le «vedette», para alcanzar un primer gran premio internacional, en cambio en las ramas de canto y de violín destacó a partir de la Segunda Prueba eliminatoria, el concursante que brilla con luz propia para obtener un Primer Premio.

Los resultados finales son los siguientes:

Rama piano: Primer Premio, Premio María Canals, desierto.

Segundo Premio (hombres): Premio Jorquera, Ives Noack (Francia).

Segundo Premio (mujeres): Premio Pia Espina de Par, Ewa Bukojemska (Polonia).

Primera Medalla por unanimidad Igo Koch (Austria). Premio Albéniz, Benyamín Rawitz-Castel (Israel). Premio Villa-Lobos Vanya Elias (Brasil).

Rama Canto: Primer Premio, Premio Barcino, por unanimidad, Magdalena Conovici (Rumania).

Segundo Premio, Premio Maricel, ex-aequo Yuko Tsuji (Japón) y Soto Papulkas (Grecia).

Tercer Premio: Premio Sala Angelus, Susana Bavari (Holanda).

Rama Violín: Primer Premio, Premio «Dotación de Arte Castellblanch», por unanimidad, Ernst Kovacic (Austria).

Segundo Premio, Premio Eduardo Toldrà, ex-aequo Angela Gravilá (Rumania), y Mariana Sirbu (Rumania).

Primera Medalla y Premios Instituto Francés y Escuelas Virtelia Angel . García (España).

El concierto de clausura fue un claro exponente del nivel de los jóvenes artistas que llegaron a la final. En él participaron los dos segundos premios de la especialidad de piano, el Primer Premio de canto y el Primer Premio de violín. Todos fueron muy aplaudidos por el numeroso público así como la repartición de recompensas efectuado en el intermedio de este concierto de clausura, en el que pronunció un brillante discurso el delegado de Cultura de nuestro Ayuntamiento, don Luis de Sicart Quer. La orquesta de la prueba final estuvo dirigida por el maestro Enrique Ribó.

Rosendo LLATES

CORREU CATALÀ

4.V.1971