

Viernes, 13 de Marzo de 1964

Siglo III - Año 173 - Número 63

DIARIO DE
DE AVISOS



BARCELONA
Y NOTICIAS

FUNDADO EN 1792



Gloriosa efemérides del «Orfeó Català»

MIL HE AQUÍ A NUESTRO GRAN CONJUNTO CORAL, EN EL MARCO CARACTERÍSTICO Y FAMILIAR DEL PALACIO DE LA MÚSICA, EN DONDE BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO LUIS M. MILLET HA MANTENIDO UNA ALTÍSIMA CALIDAD Y UNA FIDELIDAD A SU GRAN TRADICIÓN ARTÍSTICA.

CON LA INTERPRETACIÓN DEL «REQUIEM» DE VERDI, CONMEMORARA HOY EL «ORFEO CATALÀ» LA GLORIOSA EFEMERIDES DE SU AUDICIÓN NÚMERO

(Foto J. Ramírez)

(MAS INFORMACION EN LAS PAGINAS 13 Y CENTRALES)

MIRADOR DE LA CIUDAD

APUNTES DE
UN MIRON

LA CIRCULACION VISTA POR LOS NIÑOS

Más de mil seiscientos niños barceloneses han colaborado con sus dibujos sobre el tema de la circulación. Y sus obras, que demuestran el interés por asunto tan doloroso para los mayores, serán presentadas el próximo sábado, día 14, a las doce del mediodía, en una exposición.

Siendo tema de circulación, es muy propio que el certamen lo patrocine el Real Automóvil Club de Cataluña. Como es también natural que el lugar de celebración sea el Palacio de la Virreina con entrega de premios en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, ya que al municipio debe preocuparle todo lo que afecta a circulación.

Bueno es que los niños, aunque sea en forma anecdótica y sólo para combinar colores y trazos, se habitúen al tema de la circulación. Tan complicado resulta, que conviene iniciar su estudio en temprana edad para aprender más y más cosas. Y el gran número de niños que concurren —repitamos la cifra, mil seiscientos, pues impresiona— permite abrigar esperanzas para un futuro en el que todo el tránsito se desarrolle normal y con planificación exacta.

EL «STAND» DE «BEA» EN LA FERIA INDUSTRIAL BRITANICA

Mañana sábado llegará al aeropuerto de Barcelona el nuevo avión de carga de la compañía BEA «Argosy», que traerá desmontados los elementos del «stand» que dicha compañía instalará en la Feria Industrial Británica en Barcelona, que se inaugurará el primero de abril. Dicho «stand» será colocado a la entrada de la Feria y dispondrá de servicios de información, reservas y ventas de billetes aéreos.

El «Argosy» es un turborreactor con cabina a presión, que tiene una capacidad de carga de diez toneladas, habiendo sido diseñado especialmente para transportar mercancías volumétricas. Este avión opera regularmente desde Londres a París, Zurich, Milán, Düsseldorf, Frankfurt y Copenhague, y es la primera vez que viene a nuestra ciudad.

BARCELONISMO DE LA «SANTA MARIA» DE NUEVA YORK

Desde Nueva York comunican que ya está todo listo a bordo de la reproducción de la nao «Santa María», que como es notorio fue construida en unos astilleros barceloneses, de acuerdo con los planos del capitán de corbeta señor Martínez Hidalgo, director del Museo Marítimo. La «Santa María» fue trasladada a la ciudad de los rascacielos en un mercante alemán de gran porte y figurará en la Feria Mundial de Nueva York, que se inaugurará el 22 del próximo abril, fondeada en un amplio espejo de agua. La nao será en realidad una exposición flotante de la gesta del Descubrimiento.

Gracias a la «Santa María» enviada a Nueva York, el nombre de nuestra ciudad viene sonando con encomio en Norteamérica entera, siendo previsible que la men-

Subsistencias y precios

POR lo que venimos leyendo estos días parece que los artículos o productos del campo no remuneran suficientemente al agricultor. Dicho de otra manera, parece que hay excedente de patatas, del mismo modo que lo hay de carne de cerdo. Y no hablemos ya de los pollos y de los huevos. También de estos dos productos hay superproducción.

Los agricultores y ganaderos están alarmados con esta baja de los productos y han propuesto diversas medidas a la superioridad para que se limiten o corten las importaciones de productos de boca y consumo que puedan contribuir a un deterioro de los precios.

La postura, desde su particular punto de vista nos parece acertada. Lo que ya no nos parece tan congruente es que al consumidor no lo toquen los posibles beneficios de esa baja: que las patatas y la carne de cerdo o de tocino, siga manteniéndose en precios, no diremos altos, pero tampoco bajos. Y aun cuando haya bajado el precio de los huevos y el del pollo, lo cierto es que existen grandes diferencias entre los precios a que se pagan determinados productos en el campo y los que se pagan en nuestras plazas y mercados.

¿A qué se debe esto? Ingenuamente hemos de confesar nuestra ignorancia. Pero se nos antoja suponer que ello se debe a varias razones. Una de ellas es la variación en el gusto de los consumidores, quienes ya no consumen ahora tantas patatas como las partes menos nobles del cerdo como antaño. Y de otro a los sistemas distributivos, vulgo intermediarios, que mantienen a nuestro parecer —y si nos equivocamos, rogamos se nos corrija—, unos márgenes comerciales superiores a lo deseable.

Lo lógico sería que, si hay abundancia de patatas, éstas valieran menos en el mercado. Y lo mismo puede decirse de otros productos. Se nos dirá que el encarecimiento proviene de los transportes. Pero estimamos que éste es un factor constante que tiene igual peso si el precio por kilo va alto que si va bajo. En consecuencia si va bajo, lo lógico sería que los precios también bajaran, aun teniendo en cuenta esa constante del transporte.

No se puede argüir contra las medidas tomadas por la comisaría de Abastecimientos, en materia de importaciones, toda vez que de no haber existido éstas determinados precios, empujados por la necesidad o por la codicia (y conste que no queremos pensar mal), ya estarían por las nubes. Si dichas importaciones han servido para contenerlos y aún hacerlos descender, bienvenidas sean. Hay que mirar al interés general y no al de un sector determinado. Lo que sí importa es corregir las deficiencias observables en los escalones intermedios, esto es, en el sector de la distribución. Y arbitrar fórmulas ágiles que reflejen exactamente las oscilaciones del mercado.

ción se haga más frecuente e intensa a medida que se aproxime la apertura del certamen y más aún tras la inauguración de la Feria Mundial de Nueva York.

Además de haber sido construida la

«Santa María» en la Ciudad Condal, a su bordo se han instalado doce dioramas, obra del escenógrafo del Liceo, don José Mestres Cabanes, que representan episodios de la epopeya del Descubrimiento y la apoteosis de la llegada de Cristóbal Colón a Barcelona para dar cuenta a los Reyes Católicos del trascendental hallazgo del Nuevo Mundo.

El barcelonismo de la «Santa María» de Nueva York se acusa también en todos los pertrechos de la nao y en los indumentarios de los dieciséis «tripulantes actuales», confeccionados también en la Ciudad Condal, con toda propiedad. Entre ellos se destacan, Cristóbal Colón, el Maestre, el Escribano, el Intérprete, el Piloto y el Paje, que vestirán ropas diferentes, mientras los demás «tripulantes» usarán atuendos iguales, aunque de diferente color.

MARZO

SABADO

14

S. Afrodísio

DOMINGO

15

Sta. Madrona

LUNES

16

S. Agapito

Haga un regalo

PHILIPS

V. P.
1.060 ptas.

Acción Rotativa

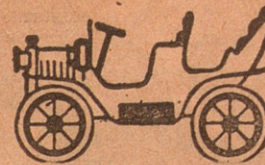
PHILISHAVE
800 S

SUSCRIBASE A «DIARIO DE BARCELONA»

Muntaner, 49 - Tel. 253 74 00

BARCELONA ...	56.—	Ptas al mes
Provincias	168.—	» trimestre
Iberoamérica, Filipinas y Portugal	180.—	» »
EE. UU., Canadá y Puerto Rico	325.—	» »
Demás países	250.—	» »

mercado del motor



COMERCIOS AFILIADOS AL GREMIO SINDICAL DE VENDEDORES DE AUTOMOVILES, CAMIONES Y MOTOCICLETAS

AUTOMOVILES

ALCALA. — Aribau, 43. Telefoné al 217 25 90 y al 263 45 02. Varios Seats 600, perfectos. Facilidades.

AUTOMOVILES RATERA — Bruch, 160. COMPRA, VENTA Y CAMBIOS. Mínimas entradas y largos plazos.

BISCUTER, barato. Gral. Mola, 61.

AUTOMOVILES J. BIBILONI

Córcega, 255-257 Barcelona

MAGRE AUTOMOVILES — Girona, 148. Coches nuevos y seminuevos.

AUTOMOVILES F. GRAU
Villarrosa, 235. Tel. 239 58 55.

GARAGE NEVADA. — Valencia, 186-A. SEATS 600, varios, 10.000 p. entr. DAUPHINES 15.000 p. entrada. SEATS 1.400-A-B y C, 15.000 entr. Rubias y turquesas SEATS 1.400. DKW Kombi I, B-300.000, poc. Km. GARAJE NEVADA — Valencia, 186 A.

AUTOS FOPI — Provenza, 314. SEAT 600, varios. SEAT 1.400-A, barato. SEAT 1.400-C, con extras. GORDINI, con radio. DAUPHINE, impecable, 1 sola mano. GOGGOMOBIL serv. oficial entr. min. CITROEN, furgón 1.200 kg. estafeta. DKW 800-S, furgón. DKW, furgón, 45.000. DKW, plataforma alta. DKW S-1.000-L, a estrenar. Motor Maticas, 15 HP, barato. Cambio moto por coche 24 meses.

GARAGE ROSA. — Padua, 94. Rubia OPEL Karavan ult. mod. DKW Junior, año 62, impecable. SEAT C 1.700, impecable. SEATS 600-D, nros. vars. colores. SEATS 600, usados, garantía. Facilidades. — PADUA, 94.

PERMANYER

Calvet, 29
T. 228 65 13

SEAT 600-D FORMICHETTA
EXCLUSIVAS ROMANA, S. A.
AGENTES OFICIALES
Aribau, 238

AUTOMOVILES, CAMIONES Y TRACTORES SUMINISTROS Y GARAGES

Paseo de San Juan, 43
Teléfonos 225 19 51 y 226 77 74

J. SANCHEZ — TRAVESTRA de G., 71
COMPRA-VENTA-CAMBIO-Facilid.

CATASUS AUTOMOVILES. Garantía. Nuevos y usados. Cambios y facilidades. — Diputación, 323, garage.

AUTOMOVILES HUERTAS-Aragón, 88
SEATS 1.400-C. 600 y 4-4, varios, a elegir. Coches nuevos y seminuevos. Compra, venta, cambio y máximas facilidades.

COMPRO 600 y 1.400 C
contado. T. 243 52 51

AUTOMOV. JUAN PI — Valencia, 168. COMPRA Y VENTA DE AUTOMOVILES DE TODAS MARCAS, NUEVOS Y USADOS.

ALFREDO DEU, S. A.
AVDA. G.M.O. FRANCO, 449. JAGUAR 3-8, muy nuevo. LANCIA Flaminia, berlina, seminueva. SEAT 1.700, perfecto. OPEL Kapitán, 1954, ocasión.

COCHES A ESTRENAR
MERCEDES 220-SE (Cabriolet). PEUGEOT 404. OPEL 1700, 4 puertas. TRIUMPH TR-4. LAND (Tigre). SEAT 1.500. NSU PRINZ. **FACILIDADES DE PAGO**
AUTOM. M. TORELLO
Travesera de Gracia, 29

AUTOMOV. M. SOLE. — Balmes, 293. FIAT 1.300, semiestreno. FIAT 1.100 especial, semiestreno. RUBIA OPEL Karavan semiestreno. PEUGEOT '03, semiestreno. SIMCA ELYSEE, semiestreno. SIMCA ARONDE, formidable. MERCEDES 180 Diesel, c. nuevo. SIMCA VERSAILLES, a escoger. ALFA ROMEO Super 1.900. CHEVROLET Bel-Air 21 HP. nor. AUSTIN A-90, impecable. 2 años plazo. — BALMES, 293.

COMPRAS

COMPRO SEAT 1.400 y 600 al contado. Rosellón, 294.

TORRAS Y SALVANY, S. L.
Paseo de la Exposición número 68. Compro toda clase de coches y camiones. Pago el máximo.

CAMIONES

CAMIONES NUEVOS Y USADOS CON VOLQUETE SUMINISTROS Y GARAJES
Paseo de San Juan, 43

CAMIONES

TORRAS Y SALVANY, S. L.

PASEO DE LA EXPOSICION, 58. DISPONEMOS DE GRAN STOCK DE CAMIONES NUEVOS Y USADOS PARA LA VENTA. **ACEPTAMOS CAMBIO** GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Automóviles FLORES. Villarreal, 145. Adq. su coche nvo. o seminuevo al contado. Inmej. cond. T. 253 09 67.

MOTOS Y TRICICLOS

TRICICLOS TRIMAK
FACILIDADES Y CAMBIOS EXPOSICION Y VENTAS
APESA CALABRIA, 277

CARIBE MOTO. — Mallorca, 345. Motocicletas nuevas y usadas de todas marcas. Facilidades pago. Cambio.

Triciclos TRIMAK nros. 1 p. G. Mols, 61

MOTOS, BISCUTERS y TRICICLOS
NUEVO Y USADO. TODAS MARCAS, gran surtido. Acep. cambios. GRANDES FACILIDADES PAGO
MOTOCASION Gral. MOLA, 61

FRANZ ROMANA. — París, 136. ISO TITAN caja metálica. ISO TITAN caja cerrada. ISO TITAN cabina metálica. ISO TITAN cabina con puertas. ISO TITAN carrocerías especiales. ISO TITAN entregas en el acto. ISO TITAN Facilidades. cambios. ISO TITAN Agencia de Fábrica. **FRANZ ROMANA.** — París, 136.

AUTOS ALQUILER

ALQUILER SIN CHOFER LOZANO
600 y 1.400-C. FLOTA NUEVA. Villarroel, 237 (esquina Londres). Teléfonos 250 09 43 y 239 86 27

AUTOS PARK

ALQUILER SIN CHOFER SEATS
600, 600-D, 1.400-C. Flota nueva. Paseo Luis Pellicer, 21 (Muntaner Diagonal). Teléf. 239 39 73

ACADEMIAS

ACADEMIA CONDUCCION FONTES
Prácticas en SEATS 600 y 1.400-C. Enseñanza perfecta y rápida. Solicite hora de recogida a domicilio. E. Granados, 8. — Telf. 254 00 15.

R. TORRAS (BULTACO), VENCEDOR ABSOLUTO EN CASTELLON

CASTELLON DE LA PLANA, 9. — El motorista catalán Ramón Torras se proclamó vencedor absoluto del XI Trofeo Magdalena, puntuable para el Campeonato de España, que se ha disputado en el circuito de Ribalta, organizado por el Moto Club de Castellón.

Se disputó la prueba hasta 125 cc., juniors, con un recorrido de 45 kilómetros. Participaron 23 corredores y se retiraron ocho.

1. Francisco González, de Valencia, con «Bultaco», 35' 55"; 2. Enrique Escuer, de Castellón, con «Bultaco»; 3. José Medrano, de Alicante, «Bultaco».

Hasta quince clasificados. Por último se disputó la prueba para máquinas de categoría de libre competición, hasta 250 cc., valedera para el campeonato regional, con un recorrido de 45 kilómetros.

1. Ramón Torras, de Sabadell, con «Bultaco», 34' 19"; 2. José Medrano, de Alicante, con «Bultaco»; 3. Santiago Herrero, de Bilbao, con «Lube»; 4. Ramiro Blanco, de Alicante, con «Bultaco»; 5. José Espí, de Alicante.

Hasta once clasificados. Se retiraron seis.

Cuando se estaba terminando de disputar esta carrera, el corredor Francisco González, de Valencia, arrolló a un peatón que se interpuso en la pista del circuito. La máquina se fue luego contra un espectador. González sufre probable fractura de la clavícula derecha y fractura del brazo izquierdo. El peatón Miguel Arrufat, de sesenta y siete años de edad, se halla en estado grave.



goude

BLUSA
CHEMISIER
DE

tervilor[®]

*Diffícilmente
se
conformará
con
una*

Primavera - Verano 1964:

TENDENCIA
tervilor[®]

Encontrará la Blusa chemisier de ***tervilor*** en todas las buenas camiserías.

RELIGIOSAS

DECRETO DEL SEÑOR OBISPO

Sobre la restauración de la ley de abstinencia y ayuno en esta diócesis. En uso de la facultad concedida por Su Santidad a los ordinarios de lugar, para dispensa de ayuno y abstinencia, a tenor del decreto de la Sagrada Congregación del Concilio de 23 de enero de 1949, que limitaba la concedida en decreto de la Sagrada Congregación de Negocios Eclesiásticos Extraordinarios de 19 de diciembre de 1941, dictamos nuestro decreto de 17 de febrero de 1949, concretando y discriminando los días en que dicha ley obligaba según se hiciera o no uso del privilegio de la Bula de Cruzada.

Dado el cambio de circunstancias que de entonces acá se ha operado, creemos deber nuestro prudenialmente, después de los oportunos y prudentes asesoramiento, decretar lo siguiente:

a) Derogamos nuestro decreto de 17 de febrero de 1949, restaurando en esta diócesis de Barcelona la ley de ayuno y abstinencia en toda su extensión y vigor, conforme a los cánones 1250-1254.

b) Los que tomen la Bula de la Santa Cruzada y los que de tomarla estuvieren dispensados, gozarán de la mitigación de dicha ley a tenor del expresado diploma pontificio y dentro de los límites diplomáticos pontificio y dentro de los límites señalados en el mismo.

c) Los párrocos y demás sacerdotes con cura de almas y los predicadores y catequistas, instruirán a los fieles sobre lo dispuesto en este nuestro decreto, que entrará en vigor al mes de publicación de la nueva Bula que tendrá lugar el día 2 de diciembre próximo.

Dado en Barcelona a 30 de noviembre de 1951

† GREGORIO, obispo de Barcelona. De acuerdo con el decreto del señor obispo, los días de ayuno y abstinencia son los siguientes:

Para los que no se acogen a los privilegios de la Bula:
Sólo abstinencia: todos los viernes del año.

Ayuno y abstinencia: miércoles de Ceniza, los viernes y sábados de Cuaresma, miércoles, viernes y sábados de las 4 temporadas, vigilia de Pentecostés, Asunción de la Virgen. Todos los Santos y Navidad del Señor.

Sólo ayuno: los restantes días de Cuaresma.

(Cesa la ley de abstinencia o de la abstinencia y del ayuno, o del ayuno sólo, en los domingos o fiestas de precepto, exceptuadas las fiestas que caigan en Cuaresma, y no se anticipan las vigilia; cesa también dicha ley el Sábado Santo después de mediodía).

Para los que se acogen a los privilegios de la Bula:

Ayuno y abstinencia: los viernes de Cuaresma y las vigilia de Pentecostés, Asunción de la Virgen y Navidad del Señor.

Sólo ayuno: miércoles y sábados de Cuaresma.

Además a los clérigos se aconseja guardar sólo abstinencia los viernes de las 4 temporadas.

ACCION CATOLICA DIOCESANA

Sesión de estudios para instructores de aspirantes.

Mañana sábado, día 8, a las diez y media, en la Delegación Diocesana de aspirantes, tendrá lugar, D. M., una importante reunión de estudio para delegados e instructores de aspirantes de Barcelona, ciudad, en la que el vicesecretario diocesano de los jóvenes de A. C., doctor Bades, desarrollará una meditación, y el reverendo padre José Mir, prefecto del templo expiatorio nacional del Tíbbado dará una lección sobre «La elección de jefes». Acabará el acto con cambio de impresiones sobre la participación del Aspirante en el próximo Congreso Eucarístico Internacional.

PARA PODER TENER HIJOS (C. 669) cura defectos mujer y nombre y DEBILIDAD SEXUAL del hombre. Dr. Riera Mayneg. Rosellón. 146. 1º. Lunes a jueves.

REPARTO DE PREMIOS EN LOS ESCOLAPIOS DE SARRIA

En el Real Colegio de las Escuelas Pías de Sarriá, celebróse, con la brillantez de todos los años, el reparto de premios del curso anterior.

Presidió el acto el muy ilustre señor don Manuel Sancho Vecino, jefe provincial del S.E.M.; el muy reverendo padre Manuel Bordás, Sch. P., en representación del muy reverendo padre provincial; el rector del Colegio reverendo padre Calasanz Ubasart, Sch. P.; el rector del Colegio de las Escuelas Pías de San Antonio, reverendo padre Jaime Roca, Sch. P.; representaciones de los Colegios Escolapios de la ciudad y padres y profesores del Centro.

Los alumnos José María Gámez Bruna, José Manuel Álvarez Santa Engracia, Juan Hernández Gil y Rafael Calbetó Galiana recitaron composiciones alusivas, siendo muy aplaudidos. Asimismo la ceremonia fue amenizada por un selecto quinteto integrado por profesores del Colegio.

Religiosas Clarisas de la Divina Providencia

Mañana sábado, fiesta de la Inmaculada. — A las 8: Misa de comunión general con plática preparatoria cantada por la reverenda Comunidad.

Tarde, a las 5: Rezo del Santo Rosario. trisagio mariano cantado, final de la novena y sermón por un reverendo padre Franciscano, terminándose con la imposición de medallas a las nuevas congregantas.

Los días 9, 10, 11 y 12, cuarenta horas. — Por la mañana, después de la misa conventual, que será cantada, se pondrá de Manifiesto S. D. M. hasta la función de la tarde, que será todos los días a las cinco, con rezo del Santo Rosario, trisagio, meditación y reserva.

INDICADOR PIADOSO

Mes consagrado a la Inmaculada Concepción

SANTOS DE HOY, DIA 7. — Vigilia de la Inmaculada. — Santos: Ambrosio, doctor, Urbano; obispos: Martín, abad; Policarpo, Teodoro, Siervo, Agatón, mártires; María Josefa Roselló, virgen.

SANTOS DE MAÑANA, DIA 8. — La Inmaculada Concepción de Nuestra Señora. Patrona de España y de las Indias y del Arma de Infantería. — Santos: Macario, mártir; Eucario, Sofronio, obispos, Romarico, abad, confesores. Indulgencias plenarias: Propag. Fe, San Pedro Ap., Coros Mar., P. U. Teresita, Iglesia Carm. Terciarios Carm., absolución general, Bendición papal en la Catedral de Barcelona.

MISA DE HOY, VIERNES. — De San Ambrosio; segunda oración, del domingo precedente; tercera y último Evangelio, de Vigilia de la Inmaculada Concepción. Credo, Color morado. O bien: misa de Vigilia; sin Gloria ni Credo; segunda oración, de San Ambrosio; tercera del domingo precedente. «Benedicamus Domino». Color morado.

MISA DE MAÑANA, SABADO. — La Inmaculada Concepción. Rito doble primera clase con octava; segunda oración, oración de San Ambrosio; tercera del domingo precedente; se omiten las oraciones imperadas. Credo. Prefacio de la Virgen. Color blanco o azul.

CUARENTA HORAS. — Terminan hoy en la basílica de Nuestra Señora de la Merced y en la parroquia de San Ildefonso (Travesera de Gracia, 55). Empezan mañana en la Divina Pastora (Bailén, 38) y en los Sagrados Corazones (Avenida República Argentina, 230).

DRY SACK
SHERRY
VINO DE JEREZ
WILLIAMS & HUMBERT

MARITIMAS

EL CONSUL DEL BRASIL CUMPLIMIENTO AL ALMIRANTE, SEÑOR CERVERA. — Ayer, a primera hora de la tarde, estuvo en el Sector Naval de Cataluña para cumplimentar al almirante-jefe, don Pascual Cervera y Cervera, el nuevo consul general del Brasil en nuestra ciudad, don Raúl Bopp, quien, además, trató con nuestra primera autoridad marítima, de la próxima llegada del buque-escuela brasileño «Almirante Saldanha».

POTASA ESPAÑOLA PARA ESCOCIA. — Después de cargar en nuestro puerto una importante partida de potasa para la industria escocesa, ayer se hizo a la mar el vapor español «Urola», con destino a Aberdeen.

EL CORREO DE PALMA DE MALLORCA. — A primera hora de la mañana entró el vapor correo de Palma de Mallorca, «Plus Ultra», conduciendo 93 pasajeros, la correspondencia y 161 toneladas de carga general. Este buque quedó despachado ayer mismo para el puerto de procedencia, conduciendo pasajeros, la valija postal y efectos diversos.

CARGAMENTO DE CARBON MINERAL Y FRUTOS DE CANARIAS. — Procedente de Gijón entró el vapor carbonero nacional «Caudina», que ha sido portador de un cargamento completo de carbón mineral destinado a la industria de esta plaza. De Las Palmas y escalas entró el buque a motores «Ebro», conduciendo pasajeros y carga general, entre la cual figuran importantes partidas de frutos y otros productos de aquel archipiélago.

EL TRANSATLANTICO PORTUGUES «NEREUS». — Con carga general para esta plaza, y en tránsito, entró el vapor transatlántico portugués «Nereus», procedente de Génova y Marsella. Quedó despachado ayer mismo para Lisboa, con carga general.

OTROS BUQUES ENTRADOS Y DESPACHADOS. — También entraron, durante el día, los buques: «Playa Macarellas», con carga general, de Palma de Mallorca, y «María Luisa», con carga general, de Tarragona, y quedaron despachados los siguientes: «Cabo Huertas», en lastre, para Ibiza; «Cobetas», en lastre, para Melilla; «Monte Banderas», con carga general, para Bilbao y escalas; «Carmen», con carga general, para Palma de Mallorca; «Trinidad Concepción», con carga general, para Castellón; «Emilia», con cemento, para Cartagena; «M. J. Masiques», con carga general, para Palma de Mallorca, y «María Rosa», con carga general, para Alicante.

MOVIMIENTO DE BUQUES EN OTROS PUERTOS. — Ayer entraron en Bilbao los vapores: «Sardis», de Costa Rica, procedente de Pasajes, con carbón americano; «Danelesca» (inglés), de Manchester, con creosota; el francés «Alma II», en lastre; el holandés «Platan», con carga general, y el vapor español «Escolano», con frutos de Canarias.

En Cartagena entró, de arribada forzosa, el petrolero «Ophir», cuando de Valencia se dirigía a Sevilla.

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
(STOMALIX)
Alivia el dolor de estómago, acidez, dispepsia, vómitos, diarreas en niños y adultos, dilatación y úlcera del estómago, tónica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del ESTÓMAGO. INTESTINOS
VENTA EN FARMACIAS

Servicio Farmacéutico

Incluidas en turno de urgencia de 11 noche a 9:30 mañana

PUERTOLAS, Valencia, 278. VILARDELL, Av. José Antonio, 660. ROIG RECODER, S. Ant. Abad, 44. G. PERAITA, Paseo de San Juan, 53. S. GONZALEZ, Santa Perpetua, D.

Abiertas 9:30 mañana a 11 noche

CENTRO ESPECIFICOS DURAN. Peayo 8. Tel. 21-44-77

FARM PUERTOLAS, Tel. 28-40-49. Valencia. (P. Gracia-V. Layetana)

FARMACIA VILARDELL. Av. José Antonio, 650. esq. Layetana

FARMACIA R. GASCH NOHET. Aribau, esq. Av. Gimo. Tel. 27-47-76

FARMACIA GARCIA PERAITA. Paseo de San Juan 53. Tel. 25-04-36

NECROLOGIA

Doña Matilde de Ayguavives Cuatrecasas de Ariza

Falleció en nuestra ciudad, tras ser confortada con los últimos auxilios espirituales y la bendición apostólica, doña Matilde de Ayguavives Cuatrecasas de Ariza, distinguida dama entroncada con los nobles linajes marqueses de Atalayuelas, Zambrano y Guardia Real. La defunción de la ilustre dama ha producido unánime dolor en el amplio círculo de personas que conocían las virtudes y cualidades que la adornaban y que eran testigos de sus prendas de acendrada religiosidad. Es innumerable también el contingente de necesitados cuyos pesares había aliviado la extinta por medio de sus incansables desvelos en la beneficencia, y que hoy lloran la muerte de su bienhechora.

Testimoniamos nuestro pésame a su esposo don Salvador Ariza Martínez, hija María del Carmen y demás parientes.

ABASTOS

LA TASA DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES. — A pesar de haberse cumplido reglamentariamente el trámite de exposición al público del padrón de Inspección de establecimientos industriales y comerciales, la Comisión de Hacienda, accediendo a la petición de la Delegación provincial de Sindicatos, ha acordado conceder un período extraordinario de revisión de cuotas, que finalizará el día 20 de los corrientes.

A este fin, los contribuyentes afectados podrán formular sus reclamaciones, que deberán acompañar del contrato de arrendamiento del local que ocupan y del último recibo de alquiler, en el Negociado de Tasas Fiscales de la Sección de Hacienda. (Aviso), de 10 a 1 por las mañanas, y de 4 a 7 por las tardes, excepto los sábados.

Para mayor comodidad de los contribuyentes y accediendo a la propia petición, practicada la rectificación, deberá ingresarse la cuota ya rectificada.

Transcurrido el nuevo plazo concedido o sea a partir del 21 de los corrientes, las cuotas no reclamadas quedarán firmes.

REGISTRO DE ASOCIACIONES. — El Negociado de Asociaciones del Gobierno Civil, recuerda a los señores presidentes de las Sociedades inscritas en el correspondiente Registro de Asociaciones de la provincia, la obligación ineludible que tienen de acuerdo con lo prevenido en el artículo 10 de la ley de 30 de junio de 1887, de remitir al Gobierno Civil un balance general de su situación económica, referido al año 1951, finalizando el plazo de su presentación el día 31 de diciembre actual.

Al propio tiempo se recuerda que la Circular del Ministerio de la Gobernación de 17 de febrero de 1950, dispone que sean sancionadas gubernativamente y dadas de baja, cancelándose la correspondiente inscripción en el Registro, las sociedades que omitiesen la remisión del referido balance.

Agua de MONDARIZ

LA MAS DIGESTIVA
Pídale en colimados y ultramarinos

NECROLOGICAS

Don Rafael Vidal Papiol

† vino de doña María Guichard; ex presidente del Instituto Catalán de San Isidro; ex presidente de la Asociación de Propietarios de Vendrell y su comarca; ex diputado provincial por Tarragona, ha fallecido, a la edad de 84 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E. P. D.) — Sus afilidos: hijos, nietos, bisnietos y demás familia, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al entierro que se efectuará hoy, a las diez de la mañana. No se invita particularmente. Arbos del Panadés, 7 de diciembre de 1951.

El niño

Jorge Puig Pallareda

† ha subido al Cielo en el día de ayer a los 42 años de edad. — Sus afilidos: padres Pedro y Pepita; abuelos Mercedes Muset, viuda de P. Puig y María Cinta Faura, viuda de J. Pallareda; hermanos Pedro, Nuri, Víctor y Ana María; tíos, primos, demás familia y la Empresa Laboratorio P. E. V. Y. A., participan a sus amistades tan dolorosa pérdida, suplicándoles se sirvan asistir a la casa mortuoria, Paseo General Mola, núm. 13, hoy viernes, a las cuatro y cuarto de la tarde, para acompañarle a su última morada. Molins de Rei, 7 de diciembre de 1951. No se invita particularmente.

El excelentísimo señor

Don José Estadella Arnó

† Mestre en Gay saber y doctor en Medicina; ex ministro de Trabajo y Sanidad; ex consejero de la Mancomunidad de Cataluña; ex senador del Reino; ex diputado a Cortes; ex diputado provincial por Lérida; ex representante de alcaldes del Excmo. Ayuntamiento de Lérida; ex presidente del Colegio de Médicos de Lérida y Gran Cruz de la Orden de la Corona de Bélgica, ha fallecido cristianamente en Lérida a los 71 años de edad (E. P. D.). — Sus afilidos: esposa Luisa Larrosa, hijos Salustiano y Eduardo; hermanos sor Dolores de San Ramón y Luis (ausente); padre político, hijo político, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familiares al comunicar a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones. Lérida 7 de diciembre de 1951.

NOTAS DIVERSAS

Concurso público de «belenes»

La Asociación de Pesebristas de Barcelona ha organizado su Concurso Público de Belenes, para jóvenes de ambos sexos, de 13 a 18 años de edad, residentes en Barcelona. Se admiten inscripciones gratuitamente y se facilitan bases en el local de la Asociación, calle Canuda, 35, entre suelo, primera, los laborables de 7:30 a 9, finalizando el plazo de inscripción el día de Navidad.

Distinción a «Amigos de los Museos»

Recientes los recuerdos de otras brillantes distinciones con que ha sido galardonada la meritoria labor de «Amigos de los Museos», viene a sumarse a la gloriosa ejecutoria de la misma la Medalla de Oro de 1950 que le ha concedido la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, y en la jornada de ayer. La recompensa corresponde al capítulo de premios a la entidad más distinguida en la defensa y propulsión de las bellas artes y viene así a dar constancia de la obra que la sociedad viene realizando en pro del arte y de la cultura artística.

WILSON
Quitamanchas

BOLSA DEL AUTOMOVIL

VENTAS

PEUGEOT 203 TURISMO NUEVO A ESTREÑAR MODELO 1951 PLACA BLANCA TRANSFERIBLE RUBIA PEUGEOT 203 nueva, a estrenar.

MORRIS-VAN 8 HP Rubia mod. 1949.

ALCALA. — BALMES, 207

AUSTIN 1952, 7 plazas, fábrica radio calefacción refrigeración, placa blanca nombre comprador nuevo a estrenar.

BALMES, 107

PACKARD CLIPER 8 cil. sedán, 4 ptas. magnífico. Avda. Generalísimo, 427.

COMERCIO DEL AUTOMOVIL. M. Duero, 173 MOTOCICLO: 2 plazas, 1 1/4 HP. MOTOS: D. K. W. 5 HP. TURISMOS: Opel 9 HP. Lancia Augusta 9 HP. Peugeot 301, 11 HP. Citroën Pato, 7 plazas. RUBIAS: Berllet 9 HP. Rugby 15 HP. Ford 17 HP. OMNIBUS: Hispano 14 plazas.

21 HP. FURGONETA Ford 1.000 Kg. 12 HP. CAMIONETAS: Citroën C-4 12 HP. Chevrolet 1.000 Kg. 16 HP. Fiat 1.500 Kg. 20 HP. Willis 1.500 Kg. baratas. CAMIONES: Dodge B. 4 tons 21 HP. Stewart 22 HP. Ford V-8 tipo 51. María O. 25 HP. Impecable.

MARQUES DEL DUERO, 173.

MERCEDES mod. 1940, tipo Marscal, 7 plz. Dion-Bouton 8 HP. 5 plz. Chenard 10 HP. 3 plz. Opel 14 HP. 5 plz. Hispano 12 HP. 7 plz. Peugeot 15 HP. 7 plz. Citroën 12 HP. Taxi con licencia. Rubia 17 HP. 8 plz. Fiat 8 HP. Fiat plancha Chevrolet 16 HP. Cta. todo Hispano 22 HP. volq. 5 tons. INGLÉS. — VALENCIA, 31.

COCHES NUEVOS:

JOWETT JAVELIN sedán, 4 puertas.

FORD ANGLIA.

RENAULT 4/4 espej. 4 puertas. Ford Vedette último modelo.

AV. GENERALISIMO FRANCO, 339.

FLOR. — AUTOMOVILES.

OPHEL 9 HP. 4 marchas.

FORD 17 HP. 2 puertas, tipo Galgo.

DELAGE 18 HP. 7 plazas, origen, taxi pablo.

BALLILLA 4 marchas, furgoneta.

OPHEL OLYMPIA.

ARAGON, 190. (Esquina Muntaner).

CAMION Commer 5-6 toneladas, seminuevo.

ANDREU, Plaza Tetuán, 29.

SEDON-DIESEL 6/8 T. motor Perkins con neumático 900x20 novo, estrenar placa blanca nombre comprador. Entrega inmediata.

OXFORD GARAJE. — RAVELLA 7.

ITROEN 11 normal mod. 1952 placa pl.

JOWETT-JAVELIN mod. 1952, único venta FIAT Ballila, recién ajustado Ocasión.

RENAULT Primaquatre mod. 1940 perf.

PEUGEOT 202, 2ª serie, radio, c. nuevo.

PLYMOUTH 21 HP mod. 1936, perf. Ocas.

D. K. W. Weyman, como nuevo Ganga.

FORD 8 HP, 4 plazas, baratasísimo.

Siempre oca. ANDREU, Pl. Tetuán, 29.

AUTO AMERICAN SALON.

Rubia y turismo Eucort 3 cil. garantizados Camionetas Eucort y Morris, baratas.

Singer 8 HP. Morris 14 HP. Impecable.

Córcega, 431-433. — Tel. 27-33-13.

DE PARTICULAR a parte, magnífico Mo-

na 4 Renault 11 HP. Frenos hidrául.

Tel. 23-00-75. Sr. Ricardo, 10-1 y 3-6.

TAXIS Rosalia Abad Odón, 36. T. 25-98-67.

FORD 13 y 17 HP. desde 45 mil Ptas.

FORD 17 HP. Rubia. 9-12 plazas, c. nva.

FORD V-8 7 plazas, fábrica, c. nuevo.

FERRAN. — Valencia 212. (c. Aribau).

VOLQUETE G. M. C. 2 toneladas, Ford A.

17 HP. Ford Galgo 7 pl. Opel 15 HP. Sed.

153.

RENAULT 14 HP. Prima 4, seminuevo, vde.

o cambia particular. Muntaner, 50.

PART. vende camioneta FIAT ARDITA.

13 HP. Tel. 26-10-90.

AUTOMOVILES ARQUER.

Travesera de Gracia, 3.

CITROEN 11 HP. normal.

HILLMAN MINX 11 HP.

RENAULT 4/4.

FORD CONSUL, AUSTIN A. 70 Hereford.

AUSTIN A-90 dos carburadores.

Modelos 1951, todos a estrenar placa bica.

B. M. W. seminuevo. Sedán.

CADILLAC Fleetwood, 1947, seminuevo.

BUICK Road-Master, 1947, seminuevo.

BUICK Super, 1947, inmejorable estado.

HOTCHKISS 21 HP. moderno, seminuevo.

OXFORD GARAJE. — RAVELLA 7.

RENAULT 4/4 lujo, camb. volt.

D. K. W. dit. mod. plancha.

TOPOLINO descap. y otros baratos.

L. L. A. N. A. S. — Mallorca, 215.

GARAJE ROYAL, J. Ferran Pons.

Travesera de Gracia, 39.

Le ofrece los siguientes coches:

RENAULT 4/4 a estrenar.

FIAT 1.100 morro alto.

TOPOLINO segunda serie.

ADLER 8 HP. sport especial.

FURGONETA FORD 8 HP. 500 Kg.

FURGONETA RENAULT 13 HP. 500 Kg.

RUBIA 9 plazas sólida y barata.

CITROEN Solex.

AUTOS, CAMIONES, RECAMBIOS y Accesorios Mercado del Automóvil París, 206.

D. F. P. 7 HP 4 plazas, vando o cambio por moto. MUNTANER, 50.

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MUSICA

INSTITUTO ITALIANO. - Audición
de obras de Respighi

De positivo interés fué el concierto que, dedicado a obras de Ottorino Respighi, se celebró en el Instituto Italiano.

La mezzo-soprano Amelia Battaler, secundada al piano por Jaime Padrós, interpretó bellas canciones del fallecido compositor italiano, poniendo de manifiesto estimables cualidades vocales y adecuada expresividad. También impresionó gratamente, tanto, que puede augurarse un halagoso porvenir artístico, en el inspirado poema lírico, para mezzo-soprano y cuarteto de arcos, «El tramonto» («El crepúsculo»).

La laureada Agrupación de Música de Cámara de Barcelona colaboró brillantemente con la joven cantante en esta última obra y ejecutó de manera perfectísi-

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 9 DEL ACTUAL, A LAS 6:30 DE LA TARDE
MANIFESTACION PIANISTICA EN HOMENAJE AL

Mtro. PAOLO DENZA

PRESENTACION DE LAS EMINENTES PIANISTAS

FERNANDE KAESER

FEDORA JAZZETTI

Primera clasificada (2.º premio) en el
Concurso Internacional de Ginebra 1951Laureada en el Concurso
de Palermo de 1950

«3.ª Suite inglesa»... Bach

Preludio, Aria y Final. C. Franck

«Sonata en do mayor»... Mozart

2 Intermedios... Brahms

«Novelette»... Schumann

«Variaciones sobre un

«He joyeuse»... Debussy

tema de Paganini... Brahms

Localidades en la Administración del Palacio de la Música todos los

días, de cinco a ocho de la tarde.

ma las «Antiguas danzas y arias para laúd», transcritas para cuarteto de cuerda por Respighi.

El auditorio, complacido, aplaudió con calor e insistencia a todos los concertistas.

ASOCIACION MUSICAL ESTELA.

La mezzo-soprano Anna Ricci

En concierto de la Asociación Musical Estela, entidad animada por nobles propósitos artísticos, la mezzo-soprano Anna Ricci de Giró interpretó un amplísimo programa de canciones, en no pequeña parte de modernos compositores extranjeros: Poulenc, Debussy, Ravel, Honn-

ger y Bela-Bartok. Aunque en todas la artista d'ó pruebas de inteligente adaptación al estilo y de unas bien cimentadas posibilidades vocales, en las subrayadas fué donde tal vez logró su mayor lucimiento.

La notable cantante fué obsequiada con ramos de flores y muy aplaudida, teniendo que prodigar las repeticiones. Con Anna Ricci compartió el éxito Jorge G. G. su eficaz acompañante pianístico.

Sala Mozart

Después del grave accidente sufrido por la gentil soprano señorita Magda Irre, y encontrándose ya en plena convalecencia, esta artista prepara en compañía del barítono Juan José Escoto una serie de conciertos que se celebrarán en breve en la Sala Mozart.

Mañana sábado, 10'30 noche

Commemoración del

Concierto N.º 200

de la ORQUESTA FILARMONICA
DE BARCELONA

Solista:

Cherkassky

Dirección: RAFAEL FERRER

Programa importantísimo

PRONTO...
JUANITO VALDERRAMA

FANTASIO - PARIS

¡ULTIMOS DIAS!

BARBARA
STANWYCKDirección
ProhibidaRobert PRESTON
Stephen McNALLY

DIRECTOR: MICHAEL GORDON

¡TODA UNA VIDA A UN GOLPE DE DADOS

(Autorizada para mayores)

Mañana, matinal en ambos locales

RESERVE
LAS LOCALIDADES

PARA LAS SESIONES NUMERADAS DE LAS

Próximas fiestas

PARA VER

LO QUE EL VIENTO

SE LLEVO

ALCAZAR

RAMBLA DE CATALUNA

Días 8 y 9

MATINALES A LAS 10

TARDES, NUMERADAS A LAS 5

NOCHES, A LAS 9'30

DÍAS ASCRIBIBLES

SESION CONTINUA DESDE LAS 5'30

PRECIO UNICO 15 PTAS

SESIONES NUMERADAS 20 PTAS

FESTIVIDAD DE SANTA LUCIA

La atención a la fiesta del Centro de la

Modernidad, el próximo jueves, día 13, se celebrará los señores con la nueva modalidad

de los días festivos, pero todos ellos el

Precio único de 15 Ptas

RESERVE DESDE AHORA LAS LOCALIDADES

El maestro Pujol, a Lisboa

Invitado por el Conservatorio Nacional de Música de Lisboa, para reanudar sus cursos y conferencias sobre guitarra española, ha salido para la capital portuguesa el músico don Emilio Pujol, profesor de vihuela del Conservatorio Municipal de Barcelona.

EN ROMANTICA EVOCACION DE SU JUVENTUD,

ACUDA USTED A

RIGAT

el próximo DOMINGO por la noche a la

GRAN FIESTA

de despedida de

HARRY FLEMMING

el maravilloso creador de «RAMONA».

LUNES presentación de

CIMARRO "Ballet"

en su nueva producción

"FOLIES 1952"

y el TRIO «JEREZANITOS»

Concierto de la Orquesta Filarmónica

Conforme hemos anunciado, mañana, sábado, por la noche, se celebrará en el Palacio de la Música un extraordinario concierto por la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la dirección de Rafael Ferrer y con el concurso del pianista Shura Cherkassky. El programa que se interpretará es el siguiente: «Sinfonía número 2», de Beethoven; «Concierto número 1», para piano y orquesta, de Chaikowsky; «La oración del torero», de Turina; «Una noche en el monte Peado de Mussorgsky», y «Los maestros cantores», de Wagner.

TEATROS

COMEDIA. - «¡Ay, Felipe de mi alma», de Torres del Alamo y Luis Tejedor

El juguete cómico más desenfadado, con algunos golpes de ingenio superiores al material mismo de la obra, se nos ofrece en esta de Torres del Alamo y Tejedor, nueva y vieja al mismo tiempo. Poco puede decirse de ella más de lo arriba apuntado. Es un teatro inferior, con que- rencias de sainete en los tipos, y que todavía rueda por nuestros escenarios como un fósil del género de otras épocas, más afortunadas que ésta en cuanto a mate-

rialidades de tal tono. Hace reír en ocasiones. Algunos chistes y juegos de palabras son oportunos; pero eso, a la larga, es alimento muy escaso para ser digerido en un escaño de primera categoría, como lo es en el que juegan al despropósito unos comediantes.

Que ellos son lo mejor de la obra puede asegurarse rotundamente. Después de un acto primero, el más afortunado, en que ellos ponen también su salero escénico luego la sal personal abunda en mayores proporciones, para aderezar la insipidez del acto tercero, donde el juguete se rompe en pedruzcos y rueda por los suelos. Pongamos a Rafaela Rodríguez, ese portento de gracia y desparpajo, característica, como ya hemos señalado más de una vez, de auténtica estirpe, que sabe remozar las más viejas situaciones. Otra vez, la señora Rodríguez se adueña de la obra y le dió su propia comedia midiéndola por su divertido rasero. José Alfayate, otro cómico que sabe muy bien todos los recursos del oficio, los puso en beneficio de la obra. Su indiscutible gracejo, su dominio, llevaron la pieza al terreno que mejor le cuadraba. Aurora Alfayate, Conchita Cortijo, la seguridad de Isabel Redondo, José Montijano y Antonio Soto, completaron el reparto.—A. B.

VUELVE...
JUANITO VALDERRAMA

El Circo Americano

Buen balance el de este magnífico circo, que ha venido a ofrecer una de las más brillantes temporadas de estos últimos años. Ochenta y seis representaciones con más de 250.000 espectadores, son datos que hablan eloquentemente del éxito alcanzado. No se esperaba menos de un programa tan magnífico en el que van mezcladas atracciones del famoso Circo Krone. Estos días se despiden del público barcelonés dos números tan meritosos como «Las águilas humanas», los chimpancés del señor Coll, los graciosos Michel y Tonetti, los intrépidos doce Romanos, los inteligentes osos del señor Berg y todos cuantos componen el Circo, que, camino de Londres, ha presentado el Circo Americano en Barcelona.

CARTELERIA

TEATROS

LICEO. — Mañana sábado, a las 8'30, 2.ª abono a tardes: LA FIAMMA, por Di Giulio, Benedetti, Pola, Panerai y Campó. Mtro. Annovazzi. Domingo, tarde: MARUXA, por Clara Alcalá, Richarte, Ausensi, Leoz, Corbella, y BALADA DE CARNAVAL, por Rosa Vila, Navarro, Ezquerro, Campó. Mtro. Pou, Martes, noche: LA BOHEME.

ARNAU. — Todos los días, a las 6 y 10'45. El nuevo y auténtico éxito de Bonavía y Mestres: DE COLON AL TIEDADEO, Un triunfo de Mercedes Vecino, Salud Rodríguez, Miguel Heredia, Estrellita Montez. ¡La revista de la simpatía y la alegría!

BARCELONA (Tl. 21-37-51). — Compañía «Talia». Tarde, a las 6'15. Noche, 10'45. La comedia musical: LAS 4 COMEDIAS, por Lina Canalejas, Tony Soler, Ismael Merlo, Pablo Garsaball y la colaboración de Paquita Ferrandiz.

BORRAS (Teléf. 22-56-27). — Últimos días de actuación de la Cia. Alejandro Ulla. Tarde, 6'15. Noche, 10'45. La mejor comedia del año: CRIMINAL DE GUERRA.

CALDERON (Tel. 21-30-30). — Gran Cia. de revistas «Las 6 y 10'45. Última semana de TENTACION», de Paso y Montorio, con la estrella cubana María de los Angeles Santana, Pedrin Fernandez y Selica Pérez Carpio. Domingo: Despedida de la Compañía. Martes, día 11. Presentación de Juanita Reina, con el estreno: LA NINA VALIENTE, de Quinte-ro, León y C. Arago.

COMEDIA (Tel. 21-51-72). — Compañía Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez. A las 6 y 10'30. Gran éxito cómico: ¡AY, FELIPE DE MI ALMA!

COMICO (Tel. 23-33-20). — Hoy, tarde y noche, no hay función por ensayo del próximo estreno: UNA CUBANA EN ESPAÑA. Mañana, a las 6 y 10'45. Joaquín Gasa presenta los dos últimos días del éxito: ¡USTED DIRA...! Domingo: Despedida de la Compañía.

POLIORAMA (Tl. 21-07-73). — Compañía de Pepe Pinto. Hoy, 6'15 y 10'45. DEL CO-RAZON A LOS LABIOS.

ESPAÑOL (Teléf. 21-17-02). — Hoy, 6 tarde y 10'45 noche. Sergio Orta presenta la superproducción musical en tecnicolor: BATLANDO NACIONAL UNA ESTRELLA. Sorprendente presentación. Se despiden localidades con diez días de anticipación.

ROMEA (Tel. 21-51-47). — Hoy y todos los días, 6 tarde y 10'30 noche. El gran éxito del día, de Javier Regas: EL MARIT VE DE VISITA. Mañana y domingo, en la sesión, 4 tarde: EL REI QUE NO REIA. Se despiden localidades.

TALIA (Teléf. 23-50-33). — Cia. Paco Martínez Sorta. 6 tarde y 10'45 noche: LUNA DE MIEL PARA CUATRO.

VICTORIA. — Compañía lírica Anton Navarro. Hoy, tarde no hay función. Noche, a las 10'30. Estreno de la comedia lírica de F. Prada, J. Valls y maestro V. Quirós: MI CANCION ERES TU. Protagonistas: Anton Navarro y Josefina Canales. Magnífica presentación. Mañana, tarde y noche: MI CANCION ERES TU.

CIRCOS

CIRCO AMERICANO (antiguo Olimpia). — ¡¡Últimos días!! Tres únicos días para ver esta colosal fantasía de circo internacional, con atracciones procedentes del Circo Krone de Alemania. ¡21 cuadros de deslumbrante belleza y emoción! ¡El espectáculo de circo por excelencia! Hoy: Funciones a las 6'45 tarde y 11 noche. Mañana, festividad de la Inmaculada Concepción, penúltimo día, con tres funciones de Gran Gala: A las 4 y 6'45 tarde y 11 noche. Domingo: Despedida.

CINES

ADRIANO. — «La fuente enterrada», «Un día en Nueva York» y «No-Do».

ALCAZAR. — Sesión continua: «Lo que el viento se llevó». Mañana y domingo: Matinal a las 10.

ALEXANDRA. — Tarde, 4'15. Noche, 10'30 (numerada): «...Y sobre nosotros el cielo». Mañana y domingo: Matinal a las 11.

ALONDRA. — «Cielo azul» y «La serpiente de cascabel»

ARENAS, LICEO Y ALBÉ

NIZ. — «Los inconquistables» y «Se escapó la suerte». ARISTOS. — «Rebeca», «Detengan a esa rubia». No-Do. ASTORIA. CRISTINA. — Tarde, 4'30. Noche, 10'30 (numerada): «Se vende una novia». Mañana y domingo: Matinal a las 11.

ATLANTA. — Desde las 4: «Reclutas» (estreno) y «Una noche en Casablanca». Mañana y domingo: Matinal a las 10'15.

ATLANTICO. — Continua desde las 11: «Primavera en Sevilla», «Rápido como el rayo», «La casa del gorila», «Imágenes y No-Do A y B».

AVENIDA. — «Un rayo de luz», «La honradez de la cerradura». Mañana: Matinal a las 10.

AVENIDA DE LA LUZ. — Continua desde las 11: Mañana: «Revolución», una orgía de dibujos animados, por los ases del género. Estreno: No-Do, vols. A y B, e imágenes, con sensacionales reportajes. Además, todas las noches: «La señora Parkington».

BARCELONA. — «La reina del Oeste» (en tecnicolor) y «El amor brujo».

BOHEMIO Y GALLEO. — «Renegados», «Los peligros de la gloria» y «No-Do».

BOSQUE. — «El pequeño lord» y «Acorralados».

CATALUNA. — «Rayo de luz», «La honradez de la cerradura». Mañana: Sesión matinal.

CAPITOL. — Continua desde las 8'30: «Envuelto en la sombra», con Lucile Ball y Clifton Webb, y «El correo de la muerte», con Alexis Smith y Stephen Mc Nelly. Mañana: Matinal a las 10'30.

CENTRAL. — «Yo creo en ti» y «Suéñalo sin querer».

CINEMAR. — Continua desde las 11. Estreno: No-Do, A y B, e imágenes, «Guardianes del mar» (reportaje), «El primo de Donald» (dibujo color), «Manolo Reyes» (por Miguel Molina) y «Su última equivocación», con Stan Laurel y Oliver Hardy. Noche: «Al son de la marimba».

CENTRICO Y TRIUNFO. — «Nobleza» batúrra, «Morena clara» y «No-Do».

CERVANTES. — «Cielo azul»

y «Apenas un delincuente». COLISEUM. — Tarde, a las 4. Noche, a las 10'30: No-Do. «Aventuras submarinas» y «Kim de la India».

CONDAL. — «Al borde del peligro», «María Antonia, la Caramba» y «No-Do».

CRISTINA-ASTORIA. — Tarde, 4'30. Noche, 10'30 (numerada): «Se vende una novia». Mañana y domingo: Matinal a las 11.

CHILE. — «Cielo azul» y «Apenas un delincuente».

DELICIAS. — «El farol azul», «Renegados» y «No-Do».

DADO. — «El rey del Oeste» y «No-Do».

EDEN. — «La escudilla del Pacifico» y «Luz en las tinieblas». Domingos y festivos: Matinal a las 10'15.

EMPORIO. — «Sadana», «Los inconquistables», «Cielo azul» (en tecnicolor), «Apenas un delincuente» y «No-Do».

ESLAVA. — No-Do. Dibujo y «Renegados». En la escena: Variedades, con Maty Mont.

FANTASIO. — Tarde, a las 4'30. Noche, 10'30: «Dirección prohibida» con B. Stanwyck. Mañana y domingo: Matinal a las 11.

FEMINA. — Tarde, de 4 a 8. Noche, a las 10'30 (numerada): «El ladrón de Venecia». Mañana y domingo: Matinal a las 11.

FLORIDA. — «Los inconquistables», «El valle prohibido», «Galería CONDAL». Desde las 11. Actualidades selectas. Estreno riguroso: Imágenes núm. 360 y No-Do, A y B, y «Por distintos caminos», con Bing Crosby, Barry Fitzgerald y Joan Caulfield. Hoy, noche: «Aún no conoces Ud. a Korff», con Heinz Rühmann (en versión orl., con rotulos en español).

GLORIA. — «Renegados» (en tecnicolor) y «El emigrado».

GOYA. — «Luz en las tinieblas», «La escudilla del Pacifico» y «No-Do».

GRANVIA. — «Cielo azul»

y «Apenas un delincuente». INFANTA. — «Así son ellas», «Renegados» y «No-Do».

INTIMO. — «La reina del Oeste», «Barry» y «No-Do».

IRIS. — «Fabiola», «Renegados» y «No-Do».

KURSAAL. — Tarde, de 4 a 8. Noche, a las 10'30 (numerada): «Cuatro en un jeep». Mañana y domingo: Matinal a las 11.

LIDO. — «Amarga victoria» y «La casa de los Courneys».

MALDA. — «Lady Hamilton» y «Sangre en las manos».

MANILA. — «Los inconquistables» (en tecnicolor) y «La leona de Castilla».

MARYLAND. — Continua desde las 3'20: «Luz en las tinieblas» y «3.ª semana de «El sueño de Andalucía».

MAÑANA y domingo: Matinal a las 10.

METROPOL. — Tarde a las 4'30. Noche, a las 10'30: No-Do. Dibujo y «El correo de la muerte», con Alexis Smith y Stephen Mc Nelly.

MIRIA. — «Apenas un delincuente» y «Cielo azul».

MISTRAL. — «Orgullo de comanches» (en tecnicolor) y «El pequeño lord».

MODERNO. — «La reina del Oeste» y «Rosas escarlata».

MONTECARLO. — Tarde, continúa 4'30 a 8'30. Noche, 10'40, numerada: «Ronda española». Mañana y domingo: Matinal a las 11.

NIZA. — Continua desde 3'30: «Ronda española» (estreno) y «Salomé la embrujadora». Mañana y domingo: Matinal a las 10'15.

NUEVO. — Desde las 3'45: «Cielo azul», «Las Cruzadas» y «No-Do».

NURIA. — «La reina del Oeste» y «Rosas escarlata».

PADRO. — «Sangre en las manos» y «Lady Hamilton».

PARIS. — Continua desde 3'30: «Dirección prohibida» (estreno) y «Domador de sirenas». Mañana y domingo: Matinal a las 10'15.

PALACIO DEL CINEMA. — «Rebeca», «Detengan a esa rubia». Mañana: Matinal.

PELAYO. — «Séptima página» y «Dos hermanas de Boston».

PRINCESA. — «Cielo azul»

(en tecnicolor) y «Acorralados». PRINCIPAL (Gracia). — «Cielo azul», «Sangre en las manos» y «No-Do».

PRINCIPAL PALACIO. — Sesión continua: «Un rayo de luz» y «Puentes mandos». Mañana y domingo: Matinal a las 10.

PROYECCIONES y MUNDIAL. — «Apenas un delincuente», «La reina del Oeste».

PUBLI. — Continua desde las 11. Imágenes núm. 360, «Razas y curiosidades»; No-Do, vols. A y B, Elecciones en Argentina. Triunfo del general Perón. Arriesgada intervención quirúrgica. España vence a Suiza en hockey. Explosivos en acción, etc. «Guerra a la impertinencia» y «Navegantes en canoa» (documentales) y estreno del dibujo Max Fleis, «Cher la momia del faraón», con el inimitable Popeye.

RAMBLAS. — «La leona de Castilla», «La cautivadora» y «No-Do».

REX. — «Apenas un delincuente» y «Cielo azul».

RONDAS. — «Renegados» (en tecnicolor) y «El emigrado». Mañana y domingo: Matinal a las 10.

ROVIRA y MAXIMO. — «Una noche en la Opera», «Se escapó la suerte» y dos dibujos en tecnicolor.

ROXY. — «Las Cruzadas» y «El dillio en el castillo».

SAVOY (Tl. 27-69-38). — Mat. y cont. Noche, a las 10, del cineasta Dib. Popeye, «Las profundidades del mar» (document. Fox); el poema en imágenes «Al Mont-Blanc en avión»; Imágenes: No-Do, A y B, y «Mi rubia favorita». Noche, a las 10. Viernes cineasta. La primera versión del film: «La niña constante», con Brian Aherne (inglés y subt.). El film de J. Brahms: «Semilla de odio» (dobl.), con A. Baxter.

SELECTO. — «El capitán pirata» y «La revoltosa». En la escena: Variedades.

TETUAN. — «La reina del Oeste» y «Rosas escarlata».

TIVOLI (Tl. 21-42-52). — Hoy, a las 4'15 y 10'30: «Secreto de Estado», con Douglas Fairbanks y Glynis Johns. Mañana y domingo, a las 11 (matinal), a las 4 (corriente), 6'30 y 10'30 (numeradas).

VERDI. — «Los estranguladores» y «Cielo azul».

VERGARA. — Desde las 3. Bu-

taca anfitrónico. 4 Ptas. 2.ª y última semana: «La cautivadora» (tecnicolor) y «Mocana» y «Peligro», con Bob Hope y Dorothy Lamour. Mañana y domingo: Matinal a las 10.

VERSALLES. — «De amor también se muere». «El hijo del pirata» y Variedades, con Carlitos Pous y la gran Orquesta Joe Grifoll.

WINDSOR. — Tarde, a las 4. Noche, 10'30 (numerada): «Huracán sobre la isla», con Dorothy Lamour y Jon Hall. Mañana y domingo: Matinal a las 11.

DIVERSIONES

ALAMEDA DEL COMICO. — Hoy, tarde y noche. Variedades, con Rosa y Nopi, Rafael de Tauriz, Teresita Abad, Eduardo Martínez y Finita Imperio.

APOLO BAILE. — Hoy noche y mañana y domingo, tarde y noche. Bailes continuos, por las Orq. APOLO (con 13 profesores) y TIPICA CUBANA. Cantor: Roberto Marín.

CASINO RESTAURANTE DEL PARQUE DE LA CIUDADELA. — Mañana sábado y domingo, a las 12: Aperitivo-baile. Tarde: Selecto baile familiar. Orquesta GRAN PALACE.

DANUBIO AZUL (Mayor de Gracia, 2 y 4). — Hoy noche y mañana, tarde y noche: Selectos bailes. Orq. FLORIDA.

GRAN SALON VERDI (Verdi, 32). — Hoy noche y mañana, tarde y noche: Selectos bailes familiares, por las Orquestas GRAN KURSAAL y MARIMBA BRASILEÑA.

SALON NEZA (Plaza Sagrada Familia, 12). — Hoy noche y mañana sábado y domingo, tarde y noche: Selectos bailes familiares. Orquesta NIZA. Cantor: Henry Prats.

SALON VENUS. Baile, 190. Hoy, noche: Selecto baile. Mañana: Matinal de 11'30 a 2. Orquesta AMBAR.

TOSTADE O. — Baile y atrac.

FRONTONES

NOVEDADES. — Hoy tarde, a las 4'30. A CESTA - PUNTA: ISIDORO - ELICERUI contra CHACON - LIZARZA. Noche, a las 10'30. A CESTA - PUNTA: BLENNER - LEGARRA contra INCHAUSTI - OSA.

Sesión pública extraordinaria del Pleno provincial

Fué aprobado el presupuesto ordinario para 1952, por un importe total nivelado de 120.656.300 ptas.

Ha sido aumentado en 20.969.000 pesetas con respecto al del año anterior

Ayer, a las cinco y media de la tarde, bajo la presidencia de don Joaquín Buxó, marqués de Castellflorite, y actuando de secretario el que lo es de la Corporación, don Luis Sentís, se reunió el pleno provincial en sesión pública extraordinaria para proceder a la discusión y aprobación, en su caso, de los Presupuestos ordinarios para 1952. Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, el presidente dió lectura a la Memoria redactada con relación a los citados Presupuestos, cuyo importe total nivelado es de 120.656.300 pesetas, con un aumento de 20.969.000 sobre los del año anterior. Le siguió en el uso de la palabra el presidente de la Comisión de Hacienda, señor Vallhonrat, quien expuso a la consideración del Pleno el dictamen reglamentario de la Comisión, en el que, aparte un detenido análisis de los Presupuestos en todas sus partidas y capítulos, se determina el acertado y prudente criterio que ha regido su formación.

El secretario, señor Sentís, dió lectura al Presupuesto, capítulo por capítulo, y a continuación el pleno lo aprobó por unanimidad, levantándose la sesión a las seis y diez de la tarde.

Manifestaciones del marqués de Castellflorite

Una vez terminada la sesión, el marqués de Castellflorite recibió en su despacho a los informadores para manifestarles que el nuevo presupuesto está formado sobre una tónica general de limitaciones ya que, junto a las derivadas de nuestra situación económica, ha habido que ajustarse a las señaladas en la nueva ley articulada de Régimen Local y a una Circular especial, muy restrictiva, recientemente publicada. Añadió que no se ha querido, sin embargo, acogerse al derecho de prórroga, porque ya se ha utilizado dos veces, y el hacerlo por una tercera implicaría no sólo una excesiva distancia de la realidad económica en que ha de basarse el cálculo de costos de los servicios, sino consolidar un procedimiento que en su período final es complicado y perturbador.

Agregó que pese a que el volumen general del aumento efectivo con respecto a 1951 es de 21.000.000 de pesetas aproximadamente, no hay en el nuevo presupuesto ni creación de nuevas instituciones, ni ampliación substancial de las antiguas o incremento apreciable en los diversos servicios. De esta afirmación dará idea el hecho de que casi dos millones de aumento van destinados, simplemente, a cubrir aumentos de dotación exigidos por las nuevas reglamentos oficiales de diversos órdenes; 8.500.000 por aumento de coste en servicios y funcionamiento de Instituciones, producido por encarecimiento comprobado en el año que fine, y 3.500.000 por aumento forzoso de la carga financiera que habrán de producir las dos operaciones de crédito actualmente pendientes de desarrollo: el presupuesto extraordinario de Obras y Servicios y el de Consolidación de Deudas.

En cuanto a las características más destacables del Patronato, dijo el presidente

que aparecen, por primera vez, una subvención al Patronato de la Montaña de Montserrat, otra para el funcionamiento de la Comisión de Servicios Técnicos, otra para el Patronato de Enseñanza Laboral, y otra para la Sección de Mozos de Escuela. Se crea también el Servicio de Prensa, Información y Ediciones, que recogerá y sistematizará diversas atenciones de esta índole, hoy dispersas. En Cultura existe un pequeño aumento, especialmente para la creación de cuatro nuevas Bibliotecas Populares, e incremento de la consignación para la adquisición de libros. El capítulo de «representación provincial» aparece con un aumento de importancia, motivado por la necesidad de que la Diputación mantenga el digno tono que le corresponde con vistas a la celebración del Congreso Eucarístico Internacional. En Beneficencia cabe señalar, en aumentos, la cantidad de seis millones aproximadamente por estancias de dementes; la de 500.000

para el Hospital Clínico, y la de 600.000 para el Patronato Antituberculoso. Las consignaciones para Obras Públicas — señaló el marqués de Castellflorite — no son todo lo satisfactorias que desearíamos, pero confiamos en que el desarrollo de Presupuestos Extraordinarios compense, en parte, tal situación.

Tras indicar que respecto a personal se mantienen las tres pagas extraordinarias y que también existe aumento por los conceptos de «puntos familiares» y dotación para una eventual mejora de haberes, el señor Buxó dijo que los ingresos han sido calculados del modo más razonable posible, teniendo en cuenta que el Fondo de Corporaciones Locales viene ofreciendo liquidaciones anuales de cuantía sensiblemente creciente. Por último reiteró que estimando la realidad de la preocupación y el interés del Poder Público por las Diputaciones Provinciales, es un hecho evidente la necesidad de un reajuste en el sistema económico general que las riga si se quiere que cumplan adecuadamente sus múltiples e importantes funciones, por lo cual fácilmente se comprenderá que si este problema afecta a todas las Diputaciones ha de sentirse agudizado en la de Barcelona, que atiende la herencia del sostenimiento de instituciones y servicios creados por organismos supra-provinciales, y la correlativa carga financiera.

RELIGIOSAS

Visitas jubilaires de final del Año Santo

Exhortación pastoral

«A media noche del día 31 del actual mes de diciembre, finalizará este Año Santo durante el cual, por benigna decisión de Su Santidad Pío XII, el mundo ha podido lucrar sin necesidad de peregrinar a Roma las indulgencias, gracias y privilegios del Gran Jubileo que durante el año 1950 pudieron lucrarse en la Ciudad Eterna, visitando las Basílicas Romanas.

Ha sido para Nos de gran consuelo saber cuantísimo de nuestros muy amados diocesanos se han aprovechado del actual Jubileo, visitando las iglesias y santuarios que designamos en uso de las facultades que se nos otorgaron por la Constitución «Por Annum Sacrum» de 25 de diciembre de 1950. Desde nuestra residencia episcopal hemos oído, una y otra vez y muchísimas veces, el rumor de las plegarias de los fieles que en grandes filas acudían a nuestra Catedral a practicar la Visita Jubilar. En varias ocasiones hicimos acto de presencia en nuestro primer templo para dirigir la palabra a quienes, haciendo pública profesión de su fe por nuestras calles y plazas públicas, habían edificado con su ejemplo y acababan de lucrar el Jubileo.

Debidamente asesorados hemos juzgado oportuno convocar a nuestros queridos barceloneses a practicar colectivamente, como fin del Año Santo, las visitas jubilaires de las cuatro basílicas: Nuestra Señora de los Reyes (Pino), Nuestra Señora de la Merced, Santa María del Mar y la Santa Iglesia Catedral.

Como se ha anunciado en la Prensa diaria, las visitas darán comienzo a las cuatro y media en punto de la tarde, en la primera de las mencionadas basílicas.

Tendremos a gran honor presidir esta manifestación de fe, y lucrar con nuestros fieles las gracias del Jubileo.

No dudamos de que nuestros muy amados barceloneses una vez más responderán a nuestra llamamiento y acudirán en gran número a practicar las mencionadas visitas con las mejores disposiciones de sus almas para enriquecerse de las gracias es-

pirituales de este Año Santo que nos introducirá en el año Eucarístico, de la celebración del magno Congreso Internacional de homenaje a Jesucristo Sacramentado.

Barcelona, 28 de diciembre de 1951.
† GREGORIO, obispo de Barcelona.

LA PROCESION JUBILAR DE MAÑANA

Nota de la Acción Católica Diocesana. La Junta Diocesana de Acción Católica y los Consejos Diocesanos de sus cuatro ramas, respondiendo a la paternal iniciativa del excelentísimo señor obispo, exhortan a todos los operarios de la Acción Católica Diocesana a la asistencia a la última visita colectiva del Año Santo Universal, encareciendo que concurran a ella con sus respectivas parroquias, mañana, domingo, concentrándose en las plazas circundantes de la Iglesia del Pino.

INDICADOR PIADOSO

Mes consagrado a la Inmaculada Concepción

SANTOS DE HOY, DIA 29. — Santos: Tomás de Canterbury, ob.; Calixto, Félix, Bonifacio, Domingo, Víctor, Saturnino, Crescencio, Segundo, Honorato, mrs.; David, pt.; Marcelo.

SANTOS DE MAÑANA, DIA 30. — La Transfiguración de Santiago Apóstol. — Santos: Sabino, obispo; Exuperancio, Marcelo, dcs.; Venustiano, Mansueto, Donato, Honorio, Severo, mrs.; Eugenio, Liberio, Rainerio, obs.

MISA DE HOY, SABADO. — De Santo Tomás, ob.; segunda oración, de Navidad; se omiten las oraciones imperadas. Credo: Prefacio y Comunicantes de Navidad. Color encarnado.

MISA DE MAÑANA, DOMINGO. — De la Dominica infraoctava de Navidad; segunda oración, de Navidad; tercera, por el señor obispo, por ser el noveno aniversario de su elección; se omiten las oraciones imperadas. Credo, Prefacio y Comunicantes de Navidad. Color blanco.

EL CANTABRICO

OSTRAS - MARISCOS y CRUSTACEOS
CENA DE FIN DE AÑO

SANTA ANA, 11 y 13 — Teléfono 21-49-12

NECROLOGICAS

M.ª Luisa Gonzalbo Serra

viuda de don Juan Pantaleón Pons, falleció cristianamente, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E. P. D.) — Sus afilidos: hijos Celso, María Luisa, María del Carmen y Juan; hijos políticos Juan Burbano, Juan Manuel Rius y Nuria González; nietos, hermana Mercedes, hermanos políticos, sobrinos, primos, demás familia, y las Razones sociales Pantaleón Hermanos y Textil Rius, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Mayor de Gracia, 74, hoy, a las diez y media, para acompañar a la iglesia parroquial, y de allí al Cementerio Nuevo, quedándose por ello muy agradecidos. No se invita particularmente.

Doña Antonia P. Valdivieso Moreno

ha fallecido, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E. P. D.) — Sus afilidos: esposos Pedro Campá Miljans, hija Nuria, hermana, hermano político, sobrinos, sobrinos políticos, primos (presentes y ausentes) y demás familia, al participar a sus amigos tan dolorosa pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Provenza, 255, hoy sábado, a las once de la mañana, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial de San Raimundo de Peñafort (antes Montesión), y después al Cementerio del Sudoeste. No se invita particularmente.

D.ª Matilde Michel de Champourcin

viuda del doctor don Juan Heredia Maurici, ha fallecido a la edad de 88 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E. P. D.) — Sus afilidos: hijos Josefina, Matilde, Juana, Mercedes y Juan; hijos políticos Juan Durich Espuñes, José M.ª Baixeras Escrivano y Alberto Rovatti Fernández; nietos, hermanas políticas, sobrinos, primos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Cjo. de Ciento, núm. 330, hoy sábado, a las cuatro de la tarde, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial de la Purísima Concepción, y después al Cementerio del Sudoeste. No se invita particularmente.

Servicio Farmacéutico

Incluidas en turno de urgencia de 11 noche a 9'30 mañana:

SEGALA, Rambla de las Flores, 14. M. ALMAZOR, Lauria, 37. ROCABRUNA, Valencia, 393. J. ESTEBRUCH, Badal, 43. DR. BOFILL, Enrique Granados, 155.

Abiertas 9'30 mañana a 11 noche:

FARMACIA CENTRO ESPECIFICOS, S. E. G. A. L. A.

Rambla de las Flores, 14. Tel. 22-07-29.

FARMACIA M. ALMAZOR, Lauria, 37. Dpt. 284. Tel. 22-54-71.

FARMACIA BALTA, Rambla Cataluña, 1. Tel. 21-07-12.

FARMACIA DOCTOR BOFILL, Enrique Granados, 155. Tel. 27-40-80.

FARM. «LAS 3 CRUCES», A. PEREZ, Av. José Antonio, 669-bis, T. 25-38-42.

SERVICIO MEDICO URGENTE

LAYETANA, 128. (Jto. Aragón). Teléfonos: 21-92-50 y 27-90-73.

EN TODAS LAS FARMACIAS
Leche de Almendras
FLORALBA

Doña Matilde Puig Amigó

viuda de don Domingo Soler Gil, falleció ayer, a los 73 años de edad, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E. P. D.) — Sus afilidos: hijos Juan y María Teresa; hijos políticos Elena Soler y Alberto Feller; nietos, hermana, hermano político, sobrinos, demás familia y la Casa Foto Feller, al participar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Mayor de Gracia, 74, hoy, a las diez y media, para acompañar a la iglesia parroquial, y de allí al Cementerio Nuevo, quedándose por ello muy agradecidos. No se invita particularmente.

Don José Prat Jordi

miembro del Antiguo Gremio y Co-fradía de Maestros Estereros y del Consejo de Administración de la Razón social Claesa, ha fallecido a la edad de 49 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos. (E. P. D.) — Sus afilidos: hermana Clotilde, hermano político Cándido Trilla, tios, sobrinas, primos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Mayor de Gracia, núm. 36, primero, hoy sábado, a las tres de la tarde, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial de Santa María de Jesús de Gracia, y después al Cementerio del Sudoeste. No se invita particularmente.

El ilustrísimo señor

Don Frederick F. Turner Caldwell

presidente de los Consejos de Administración de la Compañía Telefónica Nacional de España, Standard Eléctrica, S. A., y Compañía Radio Aérea Marítima Española, S. A. (C. R. A. M. E.); presidente del Consejo de Administración de la Internacional Telephone and Telegraph Corporation (E.), falleció en la ciudad de Nueva York el día 21 del actual. (D. E. P.) — Los Consejos de Administración de las cuatro Compañías unidos en el mismo dolor ante esta pérdida irreparable, al hacer público su profundo sentimiento, piden al personal de las Empresas y a sus amigos no le olviden en sus oraciones y le tributen un piadoso recuerdo. El entierro se verificará hoy en el Cementerio Militar de Arlington (Washington).

La señorita

Carmen Pons Llopis

falleció cristianamente ayer, día 28 del corriente, a la edad de 19 años. (E. P. D.) — Sus afilidos: padres José y María; hermanas Teresa y Antonia; abuela, tios, primos, demás familia y el joven José Eñas Andreu, al comunicar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les ruegan le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir hoy sábado, a las diez, a la casa mortuoria, calle Rosellón, núm. 53, bajos, Hospital de Llobregat (La Torrada), para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Desamparados, y después a su última morada, el Cementerio de Sans. No se invita particularmente. Hospital de Llobregat, diciembre de 1951.

Don Francisco Mach Calicó

ha fallecido a los 60 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E. P. D.) — Sus afilidos: esposa Rosa Aragonés Font, hijo Carlos, hija política María-Josefa Balibé Camps, nietos María-Josefa, hermana, tios, sobrinos, primos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan dolorosa pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Bernardo Bransi, núm. 21, torre (final calle Dante, Horta), mañana domingo, a las once y media de la mañana, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial de Santa Teresa (Carme), y después al Cementerio de Horta. No se invita particularmente.

GABARDINAS - TRINCHERAS - COMANDOS - REVERSIBLES - IMPERMEABLES - SEÑORA - CABALLERO - NIÑO
Los mejores y más baratos - «MURALLA» BALMES, 188 - Mayor - Detall - Sastrería a medida

ALMACENES CAPITOLIO

le brinda la oportunidad de poder adquirir en su

LIQUIDACION DE RETALES

CORTES de

VESTIDO y ABRIGO

en lanas de la actual temporada.

Nuestro propósito es el de que pueda comprar a

PRECIOS DE VERDADERA OCASION los REGALOS que ha de efectuar en estas festividades de

AÑO NUEVO y REYES

Será el obsequio más apreciado que podrá usted ofrecer.

He aquí el

BÉNÉDICTINE



BÉNÉDICTINE

DEPOSITO: Pasajes (GUÍPUZCOA)

VDO. FARMACIA M. CLIENTELA
Urge, Calle Sarriá, 18, 1.º; de 6 a 9.

LAS

BATAS MADOFFA

para

NIÑOS (desde un año) Y CABALLERO

(hasta ciento) las venden en

CAMISERIAS PERUGA

P.º de Gracia, 95, y P.º de San Juan, 87

FRESADORAS JARBE «BC»
Entrega inmediata - MAHEP, S. A. Trafalgar, 80 Teléfono 22-80-60

RADIOS

Marconi

RADIOGRAMOLAS
CAMBIO AUTOMATICO DISCOS 3 VELOCIDADES

NUEVOS MODELOS
DESDE 2.200 PTAS.

Contado y plazos

DISTRIBUIDOR OFICIAL

J. PONS LLOBET

PASEO DE GRACIA, 48 - T. 22 26 85

REYES

Todos vuestros encargos de

IMPERMEABLES

Chancos, Botas, Katuscas y CAPITAS para NIÑOS serán como siempre bien atendidos por vuestro antiguo proveedor.

JUAN RIBERA

Puertaferri, 25 (fte. c. Pino)



LA MARIPOSA

Rda. S. Antonio, 1 - Urgel, 2 y 4

Gran surtido en

MANTAS - COLCHAS - VANOVAS - EDREDONES - ALFOMBRA - MANTELERIAS - JUEGOS CAMA

GENEROS BLANCOS

Precios reducidos

ALMACENES TIGRE
RDA. UNIVERSIDAD, 7

JUGUETES

FACILIDADES DE PAGO

«CEREZO»
MUEBLES OFICINA
Todas clases
• EXPOSICION Y VENTA •
RDA. UNIVERSIDAD 16

MANTAS no las **MALAS, CARAS** pudiendo **MANTAS** comprar directamente al fabricante. HILADOS de SABADELL, S. L. - RAMBLA, núm. 176 - SABADELL, o en su Sucursal: VIA LAYETANA, 48, BARCELONA, «LA BALANGUERA». ahorrará la utilidad de intermediarios

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

Premios extraordinarios de piano en la ACADEMIA ARS NOVA

En esta Academia se han celebrado las oposiciones para obtener los premios de piano 1951. El Jurado, presidido por el maestro Blancfort, otorgó por unanimidad premio extraordinario a las señoritas C. Bonastre Vergés, R. M. Godó Mir, M. Martí Santacana, M. D. Nolla Martorell, F. Serratosa Miralles e I. Terzi Gumá, y premio extraordinario con mención especial a las señoritas M. Victoria Bonet Godó, Leonora Milá, María Terzi y M. Nieves Miró Gumá.

WINDSOR PALACE

En dos únicas actuaciones escaló las más altas cumbres de la fama y mereció ser comparada a figuras del prestigio de Ingrid Bergman y Greta Garbo.



PIER ANGELI • JOHN ERICSON
DIRECTOR: FRED ZINNEMANN

PIER ANGELI y TERESA, los nombres que irán unidos siempre en su recuerdo.

Dibujo M.G.M., en technicolor:
«Entre Gallo y Mastín» (Estreno)
Localidades anticipadas.
Mañana, matinal a las 11.
(Autorizada para mayores)

Las señoras y señoritas que asistan el lunes, noche, a la sesión de Fin de Año, serán obsequiadas con el perfume «Teresa», creación de «Bascou», de París.

Folies

«CHEZ DEMON»
Rbla. Capuchinos, 34

ANTES DE LAS FIESTAS...
DURANTE LAS FIESTAS...
DESPUÉS DE LAS FIESTAS Y SIEMPRE

«Medio Siglo de Canciones»

Tardes, precios especialísimos

TELEFONO 21-37-21

PALACIO DE LA MUSICA

Audición extraordinaria del Oratorio de J. F. HAENDEL

«EL MESIAS»

por el

«ORFEO GRACIENC»

SOLISTAS ORQUESTA SINFONICA ORGANO

HOY SABADO A LAS 10'15

SOLO HOY TIENE UNA OCASION PARA REIRSE!
No la desperdicie y vaya al ARNAU a gozar con el Programa de Inocentes:
«De COLON al TIBIDABO»

por Mercedes Vecino
y A PETICION DEL PUBLICO.
repetición de la
GRAN INOCENTADA
(Vea cartelera y muérase de risa)

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy sábado, noche:

«LA TRAVIATA»

Ultima representación

Mañana domingo, tarde:

«TZAR SALTAN»

Única representación de tarde

Martes, 1, tarde:

«BORIS GODUNOV»

1.ª y presentación del bajo BORIS CHRISTOFF

Jueves, 3, noche:

«TRISTAN E ISOLDA»

1.ª y presentación de Compañía alemana

Viernes, 4, noche:

«BORIS GODUNOV»

CASINO RESTAURANTE DEL PARQUE DE LA CIUDADELA

(Teléf. 21-84-67)

EL MEJOR «REVEILLON»

Cena de Nochevieja, Ptas. 155.
Tiquet corriente, incluido: Turrónes, uvas, champaña, obsequios Caballeros, 55 Ptas.
Señoritas, 45 Ptas.
Orquesta GRAN PALACE
Para reserva de mesas véase cartelera

ALEXANDRA ATLANTA

Con entusiásticas ovaciones, el público expresa su admiración

ANTONIO VILAR



AMPARO RIVILLES
Juan Orduña

(Tolerancia para menores)
En el ATLANTA, además:
«CAPITAN ANGEL»
Mañana, matinales
En el ALEXANDRA (Tel. 27-46-62)
localidades anticipadas.
Taquilla abierta desde las 11:30 h.

NOCHE VIEJA en RIGAT

Apoteótica entrada al AÑO NUEVO

GRANDIOSO COTILLON

AL SONAR LAS

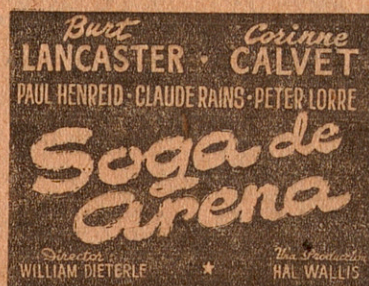
DOCE CAMPANADAS DE LA MEDIANOCHE

GRAN «REVEILLON»

RIGUROSO TRAJE DE ETIQUETA

¡INDISCUTIBLEMENTE!

¡LO MEJOR DE LO MEJOR!



¡CADA PROYECCION, UN EXITO!

Kursaal

Mañana, matinal a las 11.

«Esta es mi mejor película», ha dicho Mr. BELVEDERE



13 POR DOCENA

* DIRECTOR: WALTER LANG *

...y así lo ha confirmado el público de Barcelona

Montecarlo Niza

Mañana, matinal en ambos locales.

BAGDAD

MARQUES DEL DUERO, 52

(Teléfono 21-37-40)

LE OFRECE PARA ESTOS DIAS Y «REVEILLON» DE AÑO NUEVO

el superespectáculo arrevisado «TRIO DE ASES»

con BELLA DORITA y CANELINA

en sus grandes éxitos: «AGUA DE CANALETAS» y «M. CRISTINA»
TERESITA ABAD - PILAR MARAVILLA

Capitol-Metropol

LUNES, SENSACIONAL ESTRENO DE UNA PELICULA DINAMICA, DESENFADADA Y OPTIMISTA



SECRETARIA BRASILEÑA

EN TECHNICOLOR!

DIRECCION IRVING CUMMINGS

¡ALEGRIA! ¡COMICIDAD! ¡MUSICA PEGADIZA!
¡ESPECTACULARIDAD! ¡BAILES EXOTICOS!
¡Un desbordamiento de luz, color y... mujeres bonitas! ¡

Además, en el CAPITOL: «CIELO AMARILLO»
con RICHARD WIDMARK, GREGORY PECK y ANNE BAXTER

¿Excelente?
¿Mediana?

¡Opine Ud. viendo!

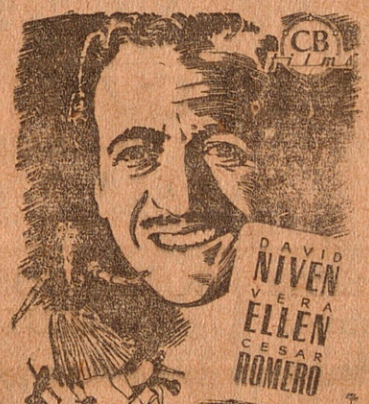


DARRYL F. ZANUCK • JOSEPH L. MANKIEWICZ

FANTASIO-PARIS

ASTORIA CRISTINA

Si no la ha visto aún, véala. Si la ha visto ya, vuelva a verla, le aseguramos hallará en ella nuevos atractivos



HORAS DE ENSUEÑO

DIRECTOR: ROBERT HUNTERSTONE
LA PICARDIA DE UNO HIZO LA FELICIDAD DE LOS DOS CUANDO LOS TRES ESTABAN A PUNTO DE PERDER LA RAZON
Mañana, matinal a las 11.
Despacho de localidades anticipado.
(Autorizada para mayores)

SALON NOVEDADES

(Caspé, 1 - Telf. 22-57-57)

Reserve su mesa para la

NOCHE VIEJA

EXTRAORDINARIO PROGRAMA de Atracciones internacionales

FEMINA

Un espectáculo grandioso a través de paisajes magníficos y desconocidos.

Todo el esplendor y la voluptuosidad de la vida en los mares del Sur, en una incomparable sinfonía de luz y de color.

LOUIS JOURDAN • DEBRA PAGET • JEFF CHANDLER
COLOR POR TECHNICOLOR



AVE DEL PARAISO

DIRECTOR: DELMER DAVES

(Autorizada para mayores)
Mañana, matinal a las 11.

Universal International

Luisa

MARCELLO (BENITO)
1686-1739

PÁGINA MUSICAL

METASTASIO (B.)
1698-1782

DE PEDAGOGÍA MUSICAL EL ESTUDIO DE LA ARMONIA LAS SONATAS DE MOZART

V

Suponiendo al alumno identificado ya con las observaciones del artículo anterior y habiendo comprendido el mecanismo del estilo libre, pasaremos a dar algunas ideas a fin de que el análisis de las Sonatas de Mozart le ponga en condiciones de poder realizar la "imitación" de dichas sonatas con el mayor provecho posible.

Pero ante todo, débese advertir al lector que en trabajos como los que venimos publicando no es posible adentrarse en la materia tratada como sería de desear. La falta de espacio y de ejemplos adrede lo impide. Así, pues, nos limitaremos a dar una idea general del plan a seguir, sin entrar en detalles que no son posibles aquí.

Lo primero que el estudiante de armonía debe hacer es escoger un fragmento de sonata que especialmente le plazca e interpretarlo al piano hasta compenetrarse absolutamente con sus bellezas. Es preciso trabar íntimo conocimiento con el fragmento elegido y asimilarlo espiritualmente lo más posible.

Como ya se dijo, el análisis debe hacer se de dos maneras distintas: primero el análisis que podríamos llamar espiritual porque se refiere a desentrañar la parte emotiva del fragmento, es decir, el fin para que ha sido creada aquella música y en definitiva el fin de todo arte. El segundo análisis se referirá a la parte técnica, a los elementos que entran en juego y que son los materiales con los que Mozart expresó su musicalidad genial.

El primer análisis, huelga casi el decirlo, es el verdaderamente importante, el otro, el técnico, debe ser como un control para que el alumno adquiera los materiales técnicos necesarios para poder realizar la imitación de todo lo que en su alma ha quedado grabado en el primer análisis.

Si el estudiante realizara la imitación con solo el análisis técnico, no tendría "su obra" ningún valor, ya que laboraría friamente, de una manera cerebral; solo se haría cargo del exterior, de la envoltura de aquella música, cuando, en rea-

lidad, lo que se persigue con esta manera de estudiar es poner al discípulo frente al verdadero hecho artístico.

Procuraremos detallar más lo que venimos diciendo: si por ejemplo escoge el alumno la Sonata núm. 15 (Ed. Universal) en "Do mayor", encontrará en su primera idea, una melodía dulcísima, tranquila y de sonalidad aterciopelada: las escalas que siguen a estos cuatro compases melódicos subyugan por su gracia, simplicidad y cristalina sonoridad, etc.; procure pues el alumno calificar dentro de sí mismo la emoción estética que le produce cada idea, procure calificarla en relación a su sentido musical y emotivo y asimilarla lo más posible como al principio declamos.

Ahora bien, el alumno se encontrará al ir a imitar estas bellezas, falto de elementos técnicos, y como tampoco debe ser su trabajo intuitivo, pues entonces caería en otro extremo tan malo como la frialdad y sequedad de los tratados, entonces es cuando el alumno debe analizar, para así tener una guía, los elementos, la técnica de que se ha servido Mozart para expresarse. La armonía, la construcción de las frases, las modulaciones, las formas acompañantes, los elementos rítmicos y constructivos de la melodía, en fin, todos los materiales en conjunto y en detalle que exteriormente formen las ideas.

Una vez compenetrado con estos elementos láncese sin miedo a la imitación pero siempre buscando el espíritu que infunde la música de Mozart, no su exterior o técnica. Esta nada más ha de servir para guía y como elemento que haga posible la expresión concreta de puras emociones musicales vividas por el espíritu.

Antonio MARQUÉS

LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA
72. RAMBLA DE CATALUÑA, 72

GLUCK Y LOS BAILARINES DE LA ARMIDA

La traducción francesa de las "Cartas de Gluck y de Weber" entre las cuales se encuentra una de la princesa de Lamballe, que interesa doblemente por el nombre de la desgraciada princesa, influida, como toda la corte de María Antonieta, por las célebres luchas de los Gluckistas y Piccinistas. La carta, fechada en 17 de abril de 1790, está escrita con gracia y convencimiento, haciendo resaltar un episodio, no muy conocido, de la vida artística del creador de la "Armida".

Dice así:

"En los tiempos de su esplendor y poderío, María Antonieta hizo venir a París el famoso Gluck. La presencia de éste no costó nada al Tesoro público, porque la Reina pagó todos sus gastos de su bolsillo particular, dejándole el producto de sus obras que produjeron sumas inmensas en el teatro.

Gluck compuso su "Armida" para halagar la belleza de María Antonieta. Nunca se vió manifestar más interés que el de la Reina por el éxito de esta obra. Puede decirse que ella era la esclava de "Armida".

Gluck tenía la conciencia del mérito y de la dignidad de su obra. Esta convicción puso en peligro la "mise en scène" de la ópera "Armida", excitando los celos del gran Vestris a quien el compositor dejó pocos medios de desplegar sus gracias coreográficas. Varios altercados tuvieron los dos rivales sin querer ceder ninguno, puesto que ambos se sentían fuertes con el entusiasmo del público. Por un momento se creyó comprometido el éxito de la "Armida" si los bailarines no entraban por igual en la ejecución.

Pero Gluck, cuya terquedad germánica no podía ceder ni una nota, se encaró un día con Vestris y le dijo:

"—Podeis componer un baile y os dejaré completamente libre la escena. Pero un artista que tiene el talento en los talones no tiene derecho a dar puntapiés en una ópera como "Armida". Mi asunto está sacado de la inmortal Jerusalén; he compuesto la música según las reglas de mi génio, y no queda espacio alguno para saltos y brincos."

Vestris refunfuñó mucho, pero tuvo que someterse. Con carácter, y teniendo razón, todo se consigue.



NOS ENTREVISTAMOS CON TOTI DAL MONTE

Al pronunciar así como al escribir el nombre de "Toti Dal Monte", huelgan todos los adjetivos ya que el nombre de la que es hoy indiscutiblemente "la primera soprano ligera que se halla en carrera", los resume todos. Y estamos por agregar que los adjetivos "Toti Dal Monte" los posee por derecho propio.

En estas noches de Liceo, oímos preferir a un antiguo liceísta, lo siguiente:

—Ni la celeberrima Adelina Patti a la que tanto oí como admiré, en mis años mozos, me llegó a causar la honda emoción que ahora produjo en mí Toti Dal Monte. En verdad, que es algo único.

Sabíamos y así nos consta que Toti Dal Monte era una artista asequible a la entrevista. Al Hotel Ritz dirigimos nuestros pasos. No tardamos en encontrarnos frente a la gran artista.

—¿Está usted contenta...?

—Que puedo yo decir, después de lo que he oído y visto... Contenta es poco... Ha sido para mí una de las satisfacciones mayores que recibí en mi vida artística, el haber sido del gusto lírico de los barceloneses. Por que en verdad les digo — y así de esta manera va expresando Toti Dal Monte, su contento — que en el extranjero el público del Liceo goza fama de terrible. Claro está que deberá entenderse por terrible su reconocida fama de justiciero.

—En la cara le rebosa a usted, Toti, la satisfacción.

—Es que ella es inmensa, puede usted bien creerlo. Desde que me hallo en Barcelona, sin exagerar le digo que soy objeto de toda clase de atenciones. Los barceloneses han sido y son conmigo de una bondad que la verdad, no sé como debo ni puedo corresponder.

—Y así le sucederá en toda España; va usted a verlo.

—Créame que deseo conocerla. Me dicen que Madrid es bellísimo, que la costa cantábrica es un encanto y que Andalucía es un sueño. Yo quiero conocer toda España y visitar a esta Virgen Morana, patrona de los catalanes y que se adora en esa fantástica montaña de Montserrat.

—Procure usted visitarla.

—La visitaré y pondré bajo su santa adoración...

—¿Su voz? — interrumpimos.

—A mi hija, que es lo que más quiero en el mundo y es el amor de mis amores.

—Se nos ha dicho que vuelve usted a cantar en el Liceo, en la próxima temporada de invierno.

Este es mi deseo y perdóneme usted la inmodestia, le diré que lo que mucho me gustaría, sería que los barceloneses me oyeran "La Sonámbula" que es la ópera, no ya tan sólo de las dificultades, sino que de la pura emoción.

—Pues amiga Toti, no va a quedar otro recurso que pedirlo a Rodés, el empresario del Liceo, y más que ruego, le diré que vamos a ser muchos aquellos que se lo exijamos a voz en grito.

—Mi felicidad, sería ahora completa, si mi niña estuviese completamente buena. Nada grave, por fortuna. Pero la pequeña no se escapó de la grippe.

—De manera que el sábado...

—Dios mediante, voy a cantar "El Barbero de Sevilla" que es una de mis óperas favoritas. Siento una verdadera alegría en poder cantar esta ópera, que es una maravilla de juventud y por la que creo que una artista que sepa cómo y quién es Rossini, debe sentir por la deliciosa partitura tanta veneración como respeto. Voy hacer todos los posibles para que mi interpretación sea del gusto y sabor de los liceístas.

—¿Le gusta a usted, Barcelona.

—Enormemente. Esta es una capital culta. No hay más que darse un paseo por las calles y las librerías surgen al paso. Posee un barrio gótico sorprendente. La vieja Barcelona, en verdad que es un museo y es del todo imposible que pueda pasar inadvertido al visitante. Es más, no lo concibo. Mas le diré a usted. Las señoras pecamos de curiosas, ¿no es cierto?... Leve pecado que debe perdonárenos. Pues bien, mi curiosidad me ha llevado a observar en los rostros de las catalanas, lo mismo en las señoras, que en las mujeres del pueblo síntomas evidentes de una amalgama de energía con la bondad. Abundan las caras inteligentes y sobre todo en esas adorables jovencitas, que la otra tarde a primera hora, salían de los almacenes y comercios! Esta Rambla, es plétórica de vida. La gente joven sonríe bajo los pájaros que incesantemente charlotean... Y una capital, como ésta, y en esta Rambla en la que se oyen los pájaros, forzosamente debe ser musical.

—¿Qué proyecta para estos días?

—Visitar a las cieguecitas del Amparo de Santa Lucía y cantarles lo que ellas quieran. Es mi deber procurar que se alegre el espíritu de aquellas desgraciadas.

—Y cuando usted nos abandone, aunque sea por unos meses que a los que nos habituamos a oírlos nos van a parecer siglos, dónde va a ir Toti Dal Monte...?

—Pues al Japón y a la China. Después a Filipinas y a Australia... Viajar y viajar mucho. Tengo firmados la más fuerte tournée de conciertos que se ha conocido, más de ciento cincuenta...

Nos despedimos de Toti a la que dejamos escapar del salón del Ritz, ya que una camarera llegó a exigirle que su pequeña Mary la reclamaba. Y en verdad, que tal exigencia la encontramos justificadísima... ya que los pequeños mandan.

F. C.

NOTAS EXTRAIDAS DEL "ALMANAQUE" DEL "DIARIO DE BARCELONA" DEL AÑO 1862

Ya consignamos, en la Revista de espectáculos del último almanaque, los nombres y cualidades artísticas de los cantantes que funcionaron en el gran coliseo en el primer período del último año teatral; esto es, desde principios de septiembre de 1860, anotando también las óperas que fueron puestas en escena durante aquella corta temporada.

A fines de noviembre del mismo año comenzó bajo una nueva empresa, otra temporada que concluyó a mediados del mes de marzo del año pasado, para la cual fueron contratados los siguientes artistas de canto:

Primas donnas sopranos: Kenneth y Carozzi-Zucchi. Prima donna contralto: Cayetana Brambilla. Comprimaria: Mas-Porcell. tenores: Landi, Barbaccini, y Naudin. Primeros barítonos: Bencich, Carboni y Ronconi, Jorge, para pocas funciones. Primer bajo cantante: García.

He aquí las óperas que se pusieron en escena durante la misma temporada. Stiffelio, "Traviata", Gemma di Vegy, "La cía di Lammermoor", "Trovatore", "Maria di Rohan", Un ballo in maschera, nueva del maestro Verdi, "Lucrezia Borgia" "Linda di Chamounix", "Marta y Polio".

Aunque la mayor parte de los citados artistas, que cantaron estas óperas en el Liceo eran ya conocidos antes en esta capital, tendremos que hacer ahora algunas modificaciones acerca de las cualidades artísticas de alguno de ellos, al paso que expondremos las de los nuevos.

En cuanto a la Kenneth y a la Carozzi Zucchi, nada debemos modificar de las calificaciones que hicimos de ellas en la última Revista; pues que volvieron con las mismas aventajadas prendas y talento de artista la primera y con tantas facultades la segunda como en el año anterior, que habían cantado en Santa Cruz la una y la otra en el mismo Liceo.

También había cantado con aplauso en este último coliseo, nueve años antes, la contralto Cayetana Brambilla. Si bien esta artista conservaba últimamente su voz robusta y voluminosa en las cuerdas graves, sin embargo, echósele de ver esta vez que la tenía bastante velada en algunos puntos, efecto de estar su voz algún tanto cansada. Por otra parte había aumentado las buenas cualidades de cantatriz que ya dejara conocer anteriormente.

Superfluo sería calificar ahora a la Mas-Porcell cuando lo hicimos otras veces; bastará, empero, decir que conserva las mismas facultades de cantatriz y que siempre sale airoso de los papeles que se le confían.

En nada habían menguado las relevantes dotes artísticas y talento del tenor Landi, pero fuerza es confesar se hallaba ya muy cansada o deteriorada su voz, la cual muchas veces hacía traición a sus buenos deseos e inteligencia artística.

El tenor Barbaccini tiene voz de poco volumen, aunque bastante expansiva en lo agudo de ella, pero algo gutural, con una vocalización poco correcta. Como no lo recomendase a este cantor ninguna buena cualidad artística, solo cantó dos veces la "Lucía", y fupé reemplazado por Naudin.

Tiene este artista voz fresca y de buen timbre, aunque algo gutural en ciertos puntos; y sería más homogénea si a veces abriese menos algunos de ellos. Vocaliza clara y correctamente y posee buena escuela de canto, con mucha expresión y sentimiento, y con buenas transiciones a la media voz y al falsete. El conjunto de estas circunstancias hacen del tenor Naudin un artista de valía.

El barítono Bencich tenía ya la voz algo cansada, siendo, por consiguiente, más áspera que en la primera temporada que cantó en el mismo Liceo. Por lo demás, recomendábanle como antes las buenas cualidades artísticas que ya le encomiamos en otra ocasión.

(Concluirá).



HABLANDO CON ENZO DE MURO LOMANTO

La impresión que produce Enzo De Muro Lomanto, es la de un muchacho simpático hasta el límite. No es la vez primera que pisa las tablas del Liceo. Nos cantó ya un buen "Rigoletto" en próxima temporada anterior. D. Muro Lomanto se vió aplaudido y es cosa sabida, que al Liceo, cuando se vence se vuelve.

—¿Está contento ahora?

—Tanto o más que la otra vez. Los catalanes han sido muy buenos y complacientes conmigo.

—Así pues lleva usted...

—Dos temporadas ya en Barcelona.

—¿Y en otras plazas?

—Tres temporadas en el San Carlos de Nápoles desde donde pasé a Berna. Zurich y Basilea, con la célebre temporada italiana. He cantado también cuatro temporadas en la "Scala" de Milán, donde fui elegido por el ilustrísimo maestro Toscanini para estrenar "El Re" de maestro Giordano, y en donde conocí la que hoy es mi esposa. Más tarde verifiqué una tournée por Australia, regresando después a Europa y cantando en el "Real" de Roma.

—¿Qué repertorio?

—"Sonámbula", "Rigoletto", "Elisire d'Amore", "Tosca", y "Barbero" y otras de mi repertorio. También realicé con el maestro Toscanini, una tournée por Viena y Berlín, en donde tuve grandiosísimas satisfacciones. He cantado en París, Lieja, Bruselas, etc., así como en Madrid, casi en todos los principales capitales. Teniendo que emprender después de Bar-

celona la más grande tournée de conciertos, ciento cincuenta en todo el Oriente.

—Poco le falta pues, conocer de Europa.

—Muy poco, y tengo muchos deseos aun de cantar. Me siento fuerte y satisfecho de la vida. No olvido que la actuación lírica lleva aparejada continuos sinsabores, pero amigo mío, cuando se tiene fe en el arte hay que luchar. Y cuando se vence tiene uno también sus compensaciones. Como por cierto la mía, que para mí es muy grande, ya que me permite vivir en esta hermosura de Barcelona.

—¿Le gusta a usted?

—Con delirio, no puede usted imaginárselo. Pasada ya la impresión del debut en el Liceo, puede usted creer y decir bien alto que con mi mujer y mi hija me hallo felicísimo en Barcelona. Mi deseo es recorrerla toda si puede ser y me sobra tiempo. Quiero conocer su vida, que a la vista está que es intensísima y admirar tanto lo señorial como lo popular. A mí me da la impresión esta capital de una ciudad señora. Todo son cánticos. Canto a la alegría, canto a la inteligencia, canto al trabajo, a la cultura... es una maravilla de pueblo.

—Rebosa usted de contento, amigo De Muro...

—Naturalmente y más desde que sé que voy a cantar para las cieguetas del "Amparo de Santa Lucía". Porque, fíjese amigo, un artista por triunfos que tenga, nunca puede decir plenamente que está satisfecho de sí mismo, hasta que tiene la seguridad de haber cumplido con los deberes caritativos, que son los verdaderamente humanitarios.

En este momento se presenta nueva de excusas y nos saluda con el afecto de un gran camarada.

señor, que acuda a la llamada infantil de su preciosa hijita Mary.

De Muro con su jovial simpatía nos picamarada.

E. C.

LA MUJER Y LA MÚSICA

Empiezo por afirmar que la mujer no ha hecho avanzar ni un paso a la Música. Que tampoco hemos hecho nada en pro de las Matemáticas o de la Filosofía. Que sería muy prolijo exponer aquí las causas que nos detienen en el umbral de las Ciencias exactas y las razones que se alegan para explicar nuestra incapacidad creadora. ¿Inferioridad nuestra respecto al hombre? ¡No!... Desigualdad; sólo desigualdad. Somos un "caso diferencial" y aquí viene ajustada la expresión hoy tan en moda.

El cerebro del hombre es más grande pero los nervios de la mujer son más irritables; el hombre entiende más, pero la mujer siente mejor... Estos principios bastarán para explicar el negativo femenino en las ciencias abstractas y en la Música si tenemos presente que las otras bellas Artes, pintura, escultura y arquitectura disponen de la forma y el color y únicamente la Música según frase de Wagner "se dirige directamente a nosotros, sin representarnos ninguna cosa en particular" y que las Matemáticas y Filosofía no operan con elementos directos y sensibles que hieran nuestra sensibilidad, sino por deducciones y empirismos que se nos escapan antes de llegar a nuestro cerebro. Con lo cual queda también sentado, que la Música es algo más que "el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo" como técnicamente la definió Esclava, pues esa combinación estaría a nuestro alcance. Es el medio de expresión más patético con que Dios dotó al hombre y llega a tal grado su grandeza que anonada y asusta a la femenina inteligencia.

Sin embargo, la mujer no es ajena a la Música. Ni aun en su siglo de oro — siglo de oro de la música — tan poco propicio con su ambiente de sensualidad y materialismo a la cultura femenina, desertó ésta de su puesto de honor. No resistió a la tentación de transcribir unos renglones entresacados de una carta de Monseñor Dupanloup, que nos pintaron a la perfección la sociedad del siglo XVIII. "Erales útil — escribe — a todos aquellos maridos sin virtud, el tener mujeres sin mérito. ¡Ah, una mujer superior obliga a su marido a contar con ella y está obligado a sufrir la inspección de un espíritu inteligente! Y he aquí por qué era menester a aquellos maridos viciosos tener mujeres ignorantes..."

Después de leídos estos sabrosos párrafos ¿quién se admirará de la incompreensión en que vivieron los genios musicales del siglo XVIII?... La mujer de entonces quedaría, no obstante, libre de culpa, si cometiéramos la indiscreción de penetrar ahora en el misterio, de muchas intimidades de aquella época. Pero respetemos la legalidad o ilegalidad de los estímulos que espolpearon a los genios y en gracia al bien que nos legaron, perdonemos caldas y flaquezas. Afirmemos, sí, que nunca la mujer fué hurafía ante el mérito intelectual y que son muchas las veces que lo sostuvo y aupó

para que llegara a la cumbre El "no me dejes solo" conque Mozart, próximo ya a morir, suplicaba a una mujer, tiene eco en todos los corazones femeninos y no siempre por cariñosa pasión. A veces como en el benaventino drama, la compasión es "más fuerte que el amor".

No va, pues, en desdoro nuestro, el que la más "preciosa mitad del género humano" no haya aportado un adarme a la Música. Haré la observación de que la frase entre comillas no es de ninguna mujer ni de un hombre galante. Es del profundo Balmes. Así sabréis darle todo su alcance.

Y termino asegurándoos que esta "preciosa mitad", que sabe enmudecer ante Bach o Beethoven, llora de emoción en Noruega ante Grieg, en Hungría ante Brahms y en España ante Granados, por que los primeros la pasman y asombran pero los últimos van derechos al corazón y el pasmo se vuelve emoción cuando el asombro se trueca en comprensión.

Y al descender la Música de su trono y hacerse canto, verso o danza, se hace mujer, esencialmente mujer. Por eso en el canto, que no es otra cosa que el instrumental humano, la mujer rivaliza con el hombre; en el arte de la recitación cuando el verso es música y la métrica es una aplicación de la música al lenguaje, la mujer supera al hombre; y en la danza que es un elemento musical regulador del movimiento, la mujer lo eclipsa.

Hechos diferenciales que obligan a buscarnos mutuamente. Y es que en la Música como en la Vida, el hombre produce y la mujer conserva.

Mercedes de R. ANNONI

MUSICOS CASI OLVIDADOS

V

THALBERG

Entre las numerosas transcripciones de este autor, hay que señalar una obra de excepcional valor, la Op. 70., L'Art du chant appliqué au piano. Se trata de veinticuatro obras célebres, vocales y osquestales, transcritas para piano, acen tuadas, digitadas y anotadas por Thalberg. Estas transcripciones pueden compararse a las mejores de Listz y demás especialistas en dicho género. Intentar un examen, por somero que fuese, llevaría a otro terreno el alcance de estas notas. Mencionemos tan solo el íntimo lirismo de "Le Mennier et le Torrent", (Schubert); el supremo acierto que rodea a la alba melodía en "Tre Giorni", (Pergolese) y una fidelidad escrupulosa en "Adelaide", (Beethoven), muy distinta de la desmembrada transcripción rapsódica de Listz.

He aquí una obra de capital interés, contiene todas las cualidades técnicas de su autor, amplia manera de hacer cantar el piano, variedad de acento y timbre en las diversas sonoridades para destacar el canto del acompañamiento así como minuciosa digitación y empleo adecuado de los pedales. ¡Cuán necesaria es esta obra a la mayoría de pianistas y cuantos virtuosos concertistas nos ahorrarian muchas interpretaciones despojadas de fraseo, si su estudio se generalizase!

Lo mismo se puede decir de la Op. 75. Soirées á Paupillipe, (Homenaje a Rossini), (24 pensées musicales). Esta obra es como una especie de continuación de la Op. 70.; aunque se trata de diseños, diminutos esbozos, no por ello dejan de tener las cualidades que tanto apreciamos en las pequeñas joyas. Ambas obras son indispensables a aquellos que aspiren a la ejecución depurada y emotiva que exigen las obras de los primeros románticos.

La forma "estudio" tratada por estos maestros, no es más que una continuación de lo que fué en la escuela de Clementi. Apresurémonos a hacer notar que constituyen una excepción, por la altura poética de sus ideas y el novísimo moldeado de sus formas, la mayoría de estudios de Chopin. Las obras que llevan idéntico título de Listz, Henselt y otros autores pertenecen a un orden posterior de ideas, es decir, se adaptan menos a lo que la escuela antigua entendía por "estudio".

Los doce estudios Op. 26., están en realidad entre las dos escuelas citadas. Entran de lleno en la virtuosidad transcendente y contienen en un estilo firme y castigado la ingeniosidad de procedimientos peculiares al maestro. Anotemos la espléndida elegancia de los trinos del estudio núm. 1., el ingenio patetismo del núm. 2., la orquestalidad precursora del núm. 4 y finalmente las modalidades característicamente típicas de Thalberg plasmadas en el estudio número 10.

Obra de gran envergadura, su conocimiento es absolutamente preciso al virtuoso y al músico deseoso de estudiar a fondo la evolución de las formas románticas.

Menos importancia tiene la op. 57., Decamrón Musical (études préparatoires), que puede muy bien servir de introducción al estudio de la Op. 26., su eficacia es aún apreciada en Alemania.

Thalberg publicó varios estudios más, unos sueltos y otros como apéndice a obras de otra categoría, romanzas, andantes, etc., entre ellos descuella por su extensión, importancia y transcendencia la Op. 45., Theme original et étude. Se compone de introducción, tema y dos variaciones. La segunda variación, la más extensa y original trata el tema en notas repetidas y divididas entre las dos manos. Nos encontramos en presencia de una nueva invención técnica, otro nuevo descubrimiento que añadir al mencionado ya en notas anteriores. Su ejecución en París, en el teatro Italiano, produjo asombro y admiración. Era tan difícil darse cuenta, de buenas a primeras de la disposición adoptada por el autor, que esta obra, señalada el año siguiente en el Conservatorio, como obra de concurso para el primer premio, fué ejecutada por todos los aspirantes, según la tradición, es decir, el canto por la mano derecha y el acompañamiento por la izquierda; una discípula de Thalberg que la ejecutó en la forma dispuesta por los maestros, fué excluida del concurso.

Este procedimiento no fué usado por su inventor en obras posteriores; del abuso se encargaron los propagadores de cosas que admiten sólo poquísimas versiones.

En las próximas notas hablaremos de las restantes obras de este autor.

Alfonso BENAVENT.

OFICINAS:
Lauria, 35
Barcelona
TELEFONOS:
Redacción . 18464
Admón. . . 18465

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DIARIO INDEPENDIENTE DE NOTICIAS, AVISOS Y ANUNCIOS

Fundador: D. FRANCISCO PERIS MENCHETA

VIERNES
1.º AGOSTO 1930
Complemento
ilustrado
16 PAGINAS



EL MAESTRO LAMOTE DE GRIGNON

LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



DON JOSÉ RODOREDA Y DON CELESTINO SADURNÍ, QUE PRECEDIERON AL MAESTRO LAMOTE EN LA DIRECCIÓN DE LA BANDA

SU ORIGEN SE PIERDE EN LA ANTIGÜEDAD

CUANDO fijamos el pensamiento en los siglos ya pasados, y cuando dominados por el espíritu indagador de las cosas queremos afirmarnos sobre el origen de los hechos, la mayor parte de las veces hemos de ceder el campo a la dificultad que se nos presenta insuperable.

Tal nos ha ocurrido en esta ocasión con respecto a los orígenes de la Banda Municipal.

Hemos revuelto muchos viejos papeles y libros, muchas actas y expedientes del Archivo municipal ennegrecidos por los años y nuestras indagaciones solo nos han traído a la oscura conclusión de que la banda o música de la ciudad data su origen de tiempo inmemorial.

En las "Rubriques" de Bruniquer, en el "Dietari de l'antic Consell de la Ciutat o Manual de novells ardis", en el "Llibre d'algunes coses assenyalades de Barcelona", en el "Llibre de Correu", en el "Llibre de Claveria", en el "Llibre de deliberacions de l'antic Consell de Cent" y en los Documentos para la historia de la cultura medioeval catalana de Rubió y

Lluch y en unas notas históricas sobre "La música de l'antic consell Barceloni", que no ha mucho publicó el Rdo. Francisco de P. Baldeíllo, presbítero, se hallan abundantes datos respecto a la música de la ciudad, pero estas notas o datos no pasan en antigüedad del siglo XIV.

Muchas conjeturas, más o menos exactas, podrían hacerse sobre la música de la ciudad con respecto a épocas anteriores a la que acabamos de referir y que es punto de partida de la que abarcan los antecedentes que se conservan en nuestro Archivo municipal, pero de nada habrían de servirnos para la concreción de lo que deseáramos puntualizar.

Nuestro espíritu indagador, pues, ha de ceder, como decimos al principio, el campo a la dificultad, en este punto concreto de los orígenes de la música o banda de la ciudad, de esa música que hasta tiempos no muy lejanos careció en absoluto de valor artístico y que actualmente y merced al impulso que le ha dado el ilustre maestro Lamote es orgullo de los barceloneses todos y objeto del aplauso entusiasta de cuantos la han escuchado, en Barcelona, en el resto de España y en el extranjero.

DATOS CURIOSOS

VARIAS han sido en la antigüedad las denominaciones que se aplicaron a la música de la ciudad.

Figuran entre estas las de juglar, escrito en los documentos "jutglar", que predomina en el siglo XIV, "sonador", ministril, que aparece escrito de muy distintas maneras, y músico.

El número de los que integraban la música del Municipio en los actos oficiales en tiempos remotos variaba con mucha frecuencia.

Los pregones eran anunciados al son de diversas trompetas.

Algunas veces estos pregones revestían mayor solemnidad y se hacían con la cooperación de diversos instrumentistas que se encargaba de avisar el "crida oficial de la ciutat", cargo al que se daba mucha importancia.

Con motivo de las solemnes fiestas que se llevaron a efecto para celebrar la toma de Granada sonó durante tres días en la ventana de la Casa de la Ciudad un pandero y un rabel.

Véase lo que dice al respecto una nota del "Dietari del Antich Consell", correspondiente al martes 24 de enero de 1492: "Lo dit dia

é lo dimecres e dijous apres següents foren fetes grans olimares sense obrir obredors, e fou fet un pavalló gran gormit de corders qui comprenia tot lo pati fora la porta de la present casa de la Ciutat, é foren hi mes ses sus de M. lanternes de paper ab un cruxifis alt en una bandera qui fou mesa dins ó jus lo dit pavalló. En devant la Casa de la Diputació fou fet per les diputats un bastiment de cordes fet a modo de la pastera de Sant Jaume ab moltes lanternes. E tots los dits tres dies sonaren stant en la finestra de la Casa de la Ciutat "un pandero et un rabenet."

En el año 1304, cuando la entrada solemne que hizo en Barcelona el Infante de Sicilia, la música municipal que acudió la formaban cinco juglares, según consta en las "Rubriques de Bruniquer".

En la solemnidad del día de Santa Cándida, celebrada el día 23 de noviembre de 1459 figuró un conjunto de 22 músicos de diversos instrumentos. He aquí como se detallan en el "Manuel de Novells Ardis":

"E finit l'ofici precedents 13 trompetes i 3 tabalers e ab esbrevestes e paneas de la ciutat anant sonant ab llurs trompes e fluyols e 6

sonadors de corda qui sonaren davant la Custodia."

La Diputación, como es sabido, tuvo en la antigüedad su música propia que alternó con la de la ciudad y con otras en diversas ocasiones.

Se dice al respecto en el interesante folleto del Rdo. Francisco de P. Baldelló, que señalamos al comienzo de esta reseña histórica, lo siguiente: "No era tan solo la de la Generalidad la música que alternaba con la de la ciudad. A veces venían de las ciudades y poblaciones vecinas a Barcelona, invitadas por el Concejo, coblas de músicos que se reunían en una determinada solemnidad con objeto de darle mayor relieve. En las fiestas celebradas con motivo de la cononización de San Ramón de Peñafort, el año 1601, vinieron a Barcelona muchas agrupaciones de músicas que asistieron a la procesión solemnisima que celebrase entonces.

Consta que cuando los músicos oficiales de la ciudad no bastaban, el Concejo encomendaba que se alquilaran otros, tantos como fuesen necesarios. En las fiestas que se llevaron a efecto en Barcelona con motivo de la visita que hizo el príncipe don Felipe, que venía de Alemania, los honorables concejales acordaron en Consejo de Ciento de 14 de julio de 1551, que "fossen llogats molts jutglars que de dia sonaven y de nit per les places y lochs acostumats".

Los músicos municipales desde muy antiguo han sido considerados como funcionarios oficiales.

Los nombraba el Trentenario o el Consejo de Ciento y gozaban de los mismos derechos que los restantes empleados municipales.

Se consideraban también como cargos de importancia el que tocaba el timbal y el trompetero, en los pregones públicos.

Se les exigía a estos funcionarios no solo la competencia propia de la labor que les estaba confiada, sino además el que observasen una conducta ejemplar.

Por la menor extralimita-

ción eran severamente amonestados y a veces se les imponían duros castigos.

La siguiente nota del "Manual de Novells Ardits", da la pauta del rigorismo que se ejercía con tales músicas municipales: "Divendres XIV novembre de 1452. Lo dit die los honorab. cons. attenents que en Martí Vidal trompeta qui solia servir a la ciutat ensems ab Antoni Gras, trompeta e en Raffael Pujol crida e corredor de la dita ciutat per sa gran culpa e lascivia de parlar defraudament repugnant la ordinatió dels honorab. cons. immediats a ell era stat inhibit e repellit de la dita servitut entorn hany ha."

Los sueldos u honorarios que percibían los músicos del Municipio en tiempos remotos, eran modestísimos y desde luego insuficientes para vivir de ellos exclusivamente.

Según los "Llibres de Chaveria", el trompeta y el músico de la ciudad tenían asignado en la nómina 12 libras al año cada uno.

Si realizaban algún pregon extraordinario lo cobraban aparte.

La indumentaria hasta el siglo XIX de los músicos municipales ha sido también muy diversa.

La cota o túnica en siglos anteriores ha sido uno de los vestidos más corrientes

en los músicos del Municipio.

También han usado dalmáticas, que generalmente eran encarnadas y muy a menudo en documentos antiguos se lee que los músicos iban vestidos de ángeles con grandes alas y con la cara tapada con una careta especial.

Además usaron los músicos municipales trajes especiales en los actos fúnebres.

En una nota referente a los funerales que el Rey Carlos mandó celebrar en sufragio del alma de su abuelo el emperador Maximiliano se habla de los trajes de luto usados por los músicos municipales en la siguiente forma:

"Après venien les trompetes ab capusas y caparons de dol ab gorres negres y ab banderes embolicades per les trompetes sens sonar aquelles."

Desde 1870 hasta el año 1885 los músicos iban vestidos con casaca y tocados con sombrero de dos picos, en las grandes solemnidades, y con gorra en los actos ordinarios.

Las transformaciones que ha sufrido el uniforme de los músicos de la banda en nuestros días, huelga relatarlas por ser de todos conocidas.

EPOCAS CALAMITOSAS

A últimos del siglo XV se hallaba dividida la banda en tres clases, esto es, la banda o copla de trompetas y tamboriles ("tabals") que servía para los casos de publicaciones de bandos, ordenaciones y edictos; la banda o "cobla" de ciegos músicos de instrumentos de cuerda que con su caporal o "cap-mestre" se utilizaba para los actos de funciones públicas de iglesia y procesiones de santos; y por último, la de menestrelles o música de instrumentos de viento, la cual con su "cap-mestre" precedía siempre al Ayuntamiento en los actos ordinarios del ceremonial, por cuyo servicio percibía cada uno de los diez músicos que la formaban un sueldo mensual de 32 reales de vellón. Por lo que respecta a estos últimos el Ayunta-



DIFERENTES FORMAS DE COMPOSICIÓN DE LA BANDA EN LA ANTIGÜEDAD



LA BANDA MUNICIPAL EN EL AÑO 1888, ÉPOCA DE LA EXPOSICION UNIVERSAL

miento, en sesión de 5 de diciembre de 1836 tuvo a bien suprimirlos por economía, valiéndose en su caso y lugar de los músicos de la milicia nacional.

El "cap-mestre" de la suprimida banda, don Francisco Ruiz, dirigió una instancia a la municipalidad pidiendo que aquella volviera a entrar en el ejercicio de sus funciones y se anulara el acuerdo que la suprimía.

Fué tomada en consideración esta instancia por la corporación municipal, la que en 22 de marzo de 1837 acordó reorganizar la banda en la siguiente forma: que sean 12 en lo sucesivo los músicos que concurren a las funciones entre trompas, bajos y clarinetes incluso, y a más de los timbales; que los músicos no tengan asignación fija y solo en los días en que el Ayuntamiento disponga ocuparles para alguna función, señalándoles, sea ésta la que fuere, el haber de 12 reales cada uno y 20 reales el "cap-mestre" o músico mayor.

Por lo que se desprende de los documentos que hemos revisado al realizar este trabajo, la banda de la ciudad no ha sido hasta muy modernamente otra cosa que una especie de murga callejera, sin valor alguno artístico y formada por músicos desprovistos de mérito y sin cultura alguna. La corporación municipal no tenía, se conoce, en aquellos tiempos otro interés en lo que respecta a la banda, que la parte decorativa.

Prueba de la desastrosa labor artística que debían

realizar aquellas bandas y de la incultura de los músicos que los integraban, es el oficio que el "cap-mestre" dirigió al concejal encargado del ceremonial y que transcribimos literalmente:

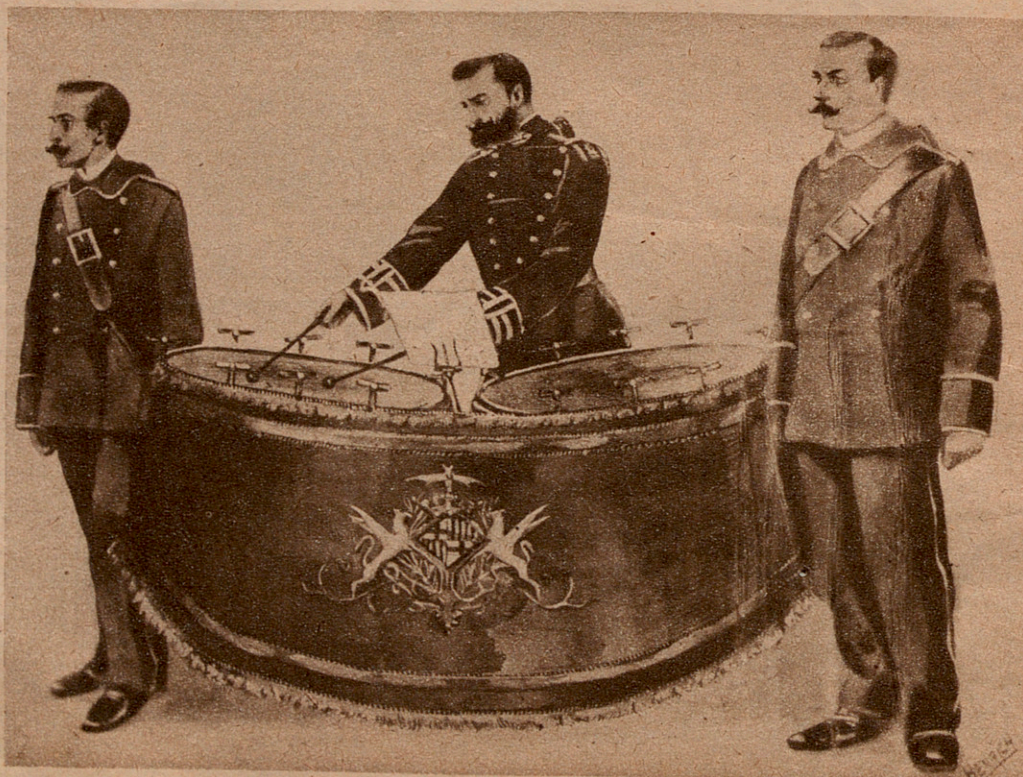
"Como "cavo-maestre" de la música del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad me hallo en el caso de elevar a V. S. los sentimientos de sus individuos dirigidos a la

mayor elevación del Excmo. Cuerpo municipal.

En efecto, los músicos disfrutaban anteriormente consideraciones que en las dos últimas funciones públicas no se les han guardado; cuya circunstancia al paso que le es poco honrosa a unos operarios que han cumplido con su "dever", afecta también al lustre de la superioridad a cuyo sentimiento tra-

bajan; así es que "amás" de las funciones de la iglesia las que en la Plaza de la Constitución y en otros puntos dispone el Excmo. Ayuntamiento se "celebracen".

No "opsta" el que los músicos de la ciudad "caezcan" de instrumentos peculiares a estas funciones, pues que es fácil mandar que se aumenten individuos o disponer "alomenos" se añada el



LOS TIMBALES DE LA BANDA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO PASADO, SEGÚN UNA ACUARELA DE HENRICH

11.11.11 No. 25.

M. de la Costa

Barcelona

Varela Maas:

Das schöne Konzert, das Sie gestern auf dem
hochwürdigen Plaza del Rey vor einem atemberaubenden
Volkswort von circa 6000 Menschen vor-
führten, die Ihre Kunst mit dem höchsten Grade
interessant und effektiv zu erklären, dass die von Ihnen in hochkünstlerischer Weise geleitete

Barça municipale & Barcelona
die beste Militärkapelle ist, die ich jemals gehört
habe und dass ich lebhaft wünsche, Sie würden
bald eine Concierto durch Deutschland unternehmen,
wo die Zusammensetzung der Militärkapellen

noch sehr rückständig ist, indem man die Einführung
der von mir längst empfohlenen Leupolden nicht an-
nimmt, und wo die Aufstellung gerade der sogenannten
populären Programme keineswegs auch eine bescheidenen
künstlerischen Anforderungen genügt.

Ihre Programme, die zur Hälfte aus ernstlichen Klassiken
und moderner Musik, zur Hälfte aus interessanten
spanischen und speziell katalanischen Volksweisen
und Tänzen in vornehmer Bearbeitung bestehen,
sind ebenso vorbildlich, wie ihre Ausführung
musterhaft und die begeisterte Zustimmung
Ihrer Zuhörerschaft bewies mir gestern von Neuem,
dass für das Volk gerade das Beste gut ist.

Ich bin fest überzeugt, dass Ihre Konzerte mit
besonderer Berücksichtigung spanischer Volksmusik
in meinen Heimat in allen Kreisen der

Bevölkerung

die größte Anerkennung finden werden und
wünsche Ihnen in jedem Hinsicht den Erfolg,
den Ihre ersten künstlerischen Bestrebungen
verdienen. Was von meiner Seite zu ihrer
Förderung geschehen kann, wird geschehen.

In vorzüglicher Wertschätzung

ergebend

Mich als Ihr aus.

Ha co gratissimo sempre mi fidele a seguir
a la magnífica Banda Municipal de Barcelona y
a su eminente director el maestro Lluís de Prignon.

Gracias a usted a sus acciones ante los más
bellos y más estables y nobilísimos
capitales de Cataluña.

Manuel de Falla

Barcelona, febrero de 1925.

«Un grand et minutieux maître Lluís de Prignon
et son œuvre à la fois artistique et humaine
sont une grande et précieuse œuvre, mais la
Banda n'est pas le conseil de l'un de ses pro-
dres mais sincère propagande de tous ses
musiciens. En sont les uns, pour, pour les
autres, pour les autres.»

Barcelona 22

Lluís de Prignon



UNO DE LOS UNIFORMES USADOS POR LOS MÚSICOS DE LA BANDA



EL ALCALDE DE FRANKFURT FELICITANDO AL MAESTRO LAMOTE DESPUÉS DE LA RECEPCIÓN CELEBRADA EN HONOR DE LA BANDA EN RATHAUSS, DE DICHA POBLACIÓN

ruido que es lo que "ase" más falta "ala" música. Por otra parte los músicos "caezzen" del uniforme correspondiente, pues por la antigüedad del que tienen no pueden presentarse con la decencia que es propia. Bajo estas consideraciones esperan los músicos que el Excmo. Cuerpo municipal se servirá disponer las reformas convenientes a su mayor lustre, pues de lo contrario se verán en el sensible caso de dimitir sus destinos."

La comunicación transcrita no necesita comentario y por si lo necesitara copiaremos el decreto marginal del alcalde que lo era a la sazón don Juan Pérez Calvo, fechado en 4 de diciembre de 1850:

"Pase (la citada comunicación) al Excmo. Ayuntamiento por si tiene a bien suprimir la música por mala e inútil."

El decreto terminante y rotundo del alcalde produjo el efecto que era de esperar. Tanto fué así, que el Ayuntamiento en 20 del mismo mes acordó suprimir la banda, con lo cual no se resintió en lo más mínimo el arte musical y en cambio ganó el prestigio de la ciudad; y contratar con un músico de nota el servicio propio de la banda para las funciones a que debiera concurrir con música la Corporación, obligando al maestro que adqui-

riera tal compromiso a presentar 24 músicos con sus respectivos instrumentos de viento, redoblante, timbales o timpano y demás que se considerasen necesarios para formar una música completa, mediante una cantidad alzada por cada función ordinaria.

Abierto el concurso correspondiente, se aceptó en sesión de 17 de enero de 1851 la propuesta de don Francisco Fremont, el cual se comprometió a formar una banda de 40 músicos mediante se le abonara 18 duros por cada función, exceptuando las del Corpus para los cuales pedía y se le otorgó una gratificación de ocho reales para cada músico.

En esta forma continuó la banda hasta el año 1853, en que fué reorganizada por el Ayuntamiento. En el Reglamento que reguló esta reorganización se determinaba que el número de individuos que formarían la banda sería de 36, incluso los portatimbales que se exigía fuesen músicos; que al frente de la música habría un director al cual se le confiaba además de la dirección el arreglo de las piezas que constituyeran el repertorio de la banda.

Esta reorganización no debió satisfacer al entonces director de la banda don Rafael Berga, por cuanto renunció el cargo. Admitida

que le fué a este la renuncia se sacó a oposición la referida plaza.

Presentaron instancia don Juan Capdevila y don José Sampere, pero este antes de comenzar los ejercicios de oposición se retiró. El señor Capdevila quedó, pues, solo en las oposiciones y como demostró reunir la aptitud suficiente a juicio del Tribunal que lo formaban los maestros don Mariano Obiols, don José Marraco, don Mateo Ferrer, don Gabriel Balart, don Bernardo Calvo, don Juan Tolosa y don Juan Carreras, le fué adjudicada la plaza de director en 26 de mayo de 1863.

Una verdadera lucha tuvo que sostener con los músicos que integraban la banda el señor Capdevila, pues según se colige de los documentos que obran en el oportuno expediente, aquellos querían como director al señor Samper. Hasta que punto no llegaría la disconformidad de los músicos con su director que se negaron a firmar las condiciones que el Reglamento les imponía para poder desempeñar el cargo.

Esta desavenencia motivó una reforma en el Reglamento, la cual se aprobó en 4 de septiembre de 1863, reforma que iba encaminada a robustecer la autoridad del director y al propio tiempo a evitar el que ninguna otra persona que no fuese la de-

signada por la corporación municipal pudiera dirigir la banda, (pues ocurría que los músicos, y este era el principal motivo de no quererse someter al Reglamento, respetaban y almitían la dirección del señor Capdevila siempre que asistían a fiestas oficiales, pero cuando se trataba de actos particulares querían al señor Samper.

Esta dualidad hacía insostenible la situación de la banda y al propio tiempo fué la causa de que no llenara nunca como hubiera sido de desear su cometido.

Cansado el Ayuntamiento de estas luchas y aprovechando la circunstancia de haber dimitido el cargo el señor Capdevila, a la vez que atendiendo a indicaciones de notables músicos que fueron consultados, se nombró en 9 de junio de 1870 para el cargo de director a don José Sampere con las mismas condiciones prescritas en el Reglamento aprobado en 28 de septiembre de 1853 y modificado en 4 del propio mes de 1863.

EL PRINCIPIO DE LA NUEVA ERA DE GLORIA

A partir de esta fecha la banda fué encauzada hacia un sendero más musical y artístico. Ya el pueblo escuchaba con gusto los conciertos que con frecuencia daba en lugares públicos y



LA BANDA MUNICIPAL ACTUAL, CON SU DIRECTOR EL MAESTRO LAMOTE, EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES



LA BANDA EN EL CONCIERTO POPULAR QUE DIÓ EN FRANKFURT

a la vez los concejales no exteriorizaban como en otros tiempos—especialmente en los del "cap-mestre" que anteriormente transcribimos—su disgusto por la desacertada actuación de la banda.

De todas maneras, la banda no entró en un período verdaderamente glorioso hasta el año 1886.

Muerto el popular maestro que la dirigía, señor Samper, el Ayuntamiento acordó en el indicado año hacer una nueva banda digna de la ciudad. El encargado de llevar a término el acuerdo del Municipio fué el concejal don Santiago Soler y Pla, ex ministro de la República. Ingresaron entonces en la banda por oposición varios elementos artísticos y al frente de ellos don José Rodoreda y el ex director de la suprimida y famosa banda de artillería, don Luis Bressonier.

Adquirióse el instrumental para la banda en una de las más acreditadas manufacturas francesas y empezaron inmediatamente los ensayos para que pudiese presentarse en público el día 23 de junio de 1886, víspera de la festividad del Corpus.

Efectivamente, el día señalado presentose la nueva banda en el histórico Salón de Ciento, con su director al frente, obteniendo un señalado éxito.

Desde aquella fecha siguió sin tregua ni descanso los

ensayos para la formación de un nuevo repertorio.

Llegó la época de la Exposición Universal (1888) y la Banda municipal se impuso la ruda tarea de tocar diariamente en su recinto.

En los concursos de bandas que se celebraron en aquel magno Certamen, al que tanto se debe el desarrollo de nuestra ciudad, la de Barcelona obtuvo el primer premio, por unanimidad, en el nacional, y el segundo, por ocho votos, contra uno, en el internacional, y medalla extraordinaria de oro.

Como datos curiosos citaremos que el día del Certamen internacional cumplieron los profesores un doloroso deber de amistad, acompañando a la última morada a uno de sus compañeros y asistiendo más tarde a la ceremonia de inauguración del monumento a Clavé. El concurso estaba anunciado para las dos de la tarde, en punto, habiéndole a nuestra banda tocádole por suerte el número tres para las ejecuciones impuestas en el programa. Nadie pensó en comer y desde la Casa de la Ciudad acudió la Banda municipal al Palacio de Bellas Artes sin haber probado bocado alguno los profesores desde el día anterior.

Después de algunos años de gloriosa actuación muerto ya Bressonier el maestro Rodoreda dimitió el cargo

en 1896 y se trasladó a San Sebastián con objeto de desempeñar el de director de la banda municipal de aquella población que le fué conferido.

PARENTESIS DE DECAIMIENTO :

FUE entonces llamado a la dirección de la Banda municipal y al mismo tiempo a la dirección de la Escuela Municipal de Música el maestro Antonio Nicolau, el cual absorbido completamente por la reorganización del referido centro de enseñanza no pudo actuar personalmente en el primero de los aludidos cargos.

Esta circunstancia dió margen al nombramiento del maestro Sadurni como "músico mayor" de la banda, cargo que quedó sometido al control de la dirección de la Escuela Municipal de Música.

Por razón de economía redujose entonces considerablemente la plantilla de la banda.

El maestro don Celestino Sadurni, hijo político de Rodoreda, que era un músico muy competente, puso en el ejercicio de su cargo todo su empeño, mas sus buenos propósitos resultaron en cierto modo baldíos.

Lo cierto es que la banda fué aminorando en mucho el gran prestigio que en años anteriores había merecido.

En 1910 murió el maestro Sadurni y entonces el per-

sonal de la banda emprendió activísimas gestiones para conseguir que el maestro Lamote se encargara de la dirección.

Sacose la plaza a concurso originándose con tal motivo una serie de desagradables incidentes.

El Tribunal propuso por mayoría de votos al maestro Lamote, pero al pasar al Ayuntamiento y en virtud de un voto particular que se había formulado se acordó la revisión del concurso.

Esta decisión levantó gran polvareda entre los músicos y decidió a las entidades artísticas a formular un recurso contra dicho acuerdo.

Pasó el tiempo y la insistencia de los profesores de la banda llevó por fin al maestro Lamote al primer atril de la música.

Antes de encargarse de la dirección impuso como condición el que se separasen los organismos Banda y Escuela Municipal. No fué tarea fácil el conseguir esta separación, pero por último se logró el correspondiente acuerdo municipal comenzando el maestro Lamote su actuación en 1915.

LOS ESPLENDORES DE LA ULTIMA ETAPA :

AL posesionarse del cargo el maestro Lamote comenzó a preocuparse de la reorganización de la banda, que estaba integrada entonces por 52 profesores.

Era en aquella fecha presidente de la Comisión de Gobernación del Ayuntamiento don Francisco Puig Alfonso, el cual, dando una nueva muestra de su amor a Barcelona y a las cosas nobles y elevadas, acogió con verdadero entusiasmo las iniciativas del maestro Lamote y haciéndolas suyas y con la constancia que caracteriza a tan digno barcelonés no cesó hasta convertirlas en realidad en cuanto estuvo a su alcance.

En el Presupuesto de 1917 comenzaron a dar fruto los trabajos del señor Puig Alfonso, que consiguió se consignaran 20.000 pesetas para poder comenzar la deseada reforma. Se aumentó con esta cantidad en 12 más el número de profesores y se mejoró algo el instrumental.

El plan del maestro Lamote que fué aceptado en aquel mismo año era mucho más amplio y poco a poco fué realizándose gracias a los constantes trabajos y desvelos del maestro referido y al entusiasmo de los profesores de la banda.

En 1919 la reorganización era completa. Formaban la banda 88 profesores, todos ellos completísimos y algunos verdaderas eminencias en su especialidad.

El maestro Lamote emprende con los profesores a sus órdenes un estudio intensísimo y en poco tiempo relativamente consigue el formar un organismo admi-



EL MAESTRO LAMOTE DANDO LA SENAL DE ATENCION PARA COMENZAR A DIRIGIR

rable que no tiene parangón en el mundo y que ha producido verdadero asombro a la crítica y a los más eminentes músicos en sus excursiones artísticas por el extranjero.

Hoy no pasa por Barcelona personalidad alguna musical que no solicite el escuchar un ensayo de la Banda Municipal.

La sala de ensayos de esta entidad se ha visto honrada con la visita de Sauer, Wennigrtner, Cortot, Thibaut, Ysage, Goosens, Cooper, Vianna de Motta, Prüver, Pollak, Manuel de Falla, Joaquín Turina, etc.

En 1925 el gran compositor Ricardo Strauss no pudo

contener su sorpresa y su entusiasmo al escuchar en la Plaza del Rey uno de los conciertos de la Banda Municipal.

Pocos días después, en 19 de marzo de 1925, el insigne Strauss, accediendo a una invitación del maestro Lamote, se puso al frente de la Banda Municipal para dirigir personalmente su magnífico poema sinfónico "Muerte y transfiguración". Más de veinte mil personas acudieron a la inenarrable audición. La ejecución fué maravillosa y la ovación que siguió a ella delirante.

Strauss quedó tan maravillado de la Banda que al llegar a su país inició la idea

de llevarla a Alemania "para que sirviera de ejemplo".

Comenzó el gran maestro las gestiones y dos años más tarde, en una petición oficial dirigida por el comité directivo de la Exposición Internacional de Música de Frankfurt al Ayuntamiento de Barcelona, fué solicitada la Banda para que participara en las grandes fiestas musicales que en aquella ciudad alemana se celebraron en 1927.

El Éxito inmenso y el efecto sorprendente que causó, en la memoria de todos está.

UNAS CONSIDERACIONES

ES indudable que los barceloneses se sienten muy ufanos de su Banda Municipal, pero no es menos positivo que no se han dado perfecta cuenta de la evolución realizada por este organismo, por la sencilla razón de que habiendo seguido de cerca el proceso de esa evolución, desde el momento en que se inició, no han podido controlar los sucesivos grados de perfeccionamiento.

Además, le ha faltado a nuestro público la posibilidad de una comparación. El maestro Lamote trató de proporcionar a sus conciudadanos esa oportunidad, tan necesaria, de establecer comparaciones con las colectividades similares de mayor nombradía del mundo entero, aprovechando para ello



LA BANDA MUNICIPAL EN UNO DE LOS CONCIERTOS QUE CON TANTO EXITO CELEBRA EN LA PLAZA DEL REY

la Exposición Internacional. Propuso y logró que se aceptase en principio la idea de hacer desfilar por Barcelona todos las grandes bandas más renombradas; su proposición abarcaba en todos los casos la celebración de uno o dos conciertos por la banda visitante y un tercer concierto en el cual participase nuestra Banda Municipal. Excuso decir qué magnífica ocasión hubiera sido esta para que los barceloneses hubiesen podido aquilatar el valor actual de nuestra banda popular.

Nuestro público cree que en el momento actual todas las corporaciones similares a nuestra Banda Municipal tienen el mismo valor artístico, y no es extraño que tal creencia exista. De una parte, tenemos que en Francia, por ejemplo, el Gobierno se ha preocupado siempre de enviar la Banda de la Guardia Republicana allí donde ha convenido para hacer propaganda de la música francesa, de la misma manera que envía la Orquesta del Conservatorio de París, al mismo objeto. En menor escala, otros países hacen lo mismo, y los ecos de los éxitos se difunden y repercuten aquí, donde es corriente que se conceda un margen ilimitado de crédito a todos los vientos llegados de ultrafronteras. En nuestro país, en cambio, los poderes públicos están muy lejos de preocuparse de la eficacia expansiva de las manifesta-

ciones musicales y de su influencia decisiva en la formación del prestigio espiritual de una nación. Por lo que a nosotros atañe, nos da una idea de la certeza de lo que acabamos de consignar la sorpresa extraordinaria manifestada por el público, la crítica y sobre todo por los más prestigiosos artistas, al presentarse por primera vez nuestra Banda Municipal en la Exposición Internacional de Música de Frankfurt am Mein, en agosto de 1927. Todos allí, se manifestaban asombrados y calificaban de revelación insospechada el hecho de que un conjunto integrado por instrumentos de viento y solamente cuatro contrabajos de cuerda pudiese producir sonoridades y matices de la más extrema delicadeza, así como que fuese posible alcanzar una potencia enorme sin perder ni un átomo en calidad. Y se señalaba además como una circunstancia extraordinaria la eficacia interpretativa del conjunto, reveladora de una penetración absoluta entre el director y los ejecutantes.

Esto ocurría en Frankfurt al finalizar la Exposición Internacional de Música (cuyo subtítulo "Musik im Leben der Völker", (La música en la vida de los pueblos), no podía ser más sugestivo), cuando, después de haberse manifestado en las Bachsaal y Saalbaum de dicha ciudad y también en el gran kiosko de la Exposición todas

las entidades musicales que visitaron dicha Exposición, entre las cuales se contaban las Orquestas del Conservatorio de París y la Filarmónica de Budapest, Banda Municipal de Venecia, grandes sociedades corales, etc., la Banda Municipal de Barcelona obtuvo para sí y para la ciudad que la sostiene el mayor de los éxitos de aquella Exposición, logrando a la vez que nuestra música llamase seriamente la atención de aquel público, que acabó por manifestarse encantado ante un arte para él completamente nuevo.

La admirable sonoridad de nuestra Banda Municipal estriba principalmente en la manera de utilizar los elementos sonoros que la integran; obedece a un plan estético absolutamente personal, debido al gran talento músico y al dominio de la instrumentación del maestro Lamote.

Nuestra actual Banda Municipal no tiene parangón y es de todas las orquestas de viento conocidas la más rica en sonoridades y en flexibilidad.

La plantilla actual de la Banda es la siguiente:

Cinco flautas (con todas las combinaciones de flautas y flautines que puedan ser necesarias); tres oboes (convertibles en "cornos ingleses" si hace falta); dos fagotes (que pueden ser cuatro si conviene); un sarrusofón contrabajo; una xirimía tiple; dos xirimías "tenores";

cuatro requintos; ocho clarinetes primeros; ocho clarinetes segundos; dos clarinetes contraltos y dos bajos; doce saxofones que comprenden toda la familia de estos instrumentos; cuatro trompas; tres trompetas en do y tres en fa (se han desterrado los cornetines); cuatro trombones; quince bugles comprendiendo toda la familia de ellos; cuatro contrabajos de cuerda y cinco individuos para el grupo de percusión e instrumentos de teclado.

En la actualidad se procede a la fabricación de dos instrumentos complementarios en la región central y grave del grupo de "xirimías" se han realizado ensayos y los resultados son en extremo satisfactorios.

EL MAESTRO LAMOTE

NO queremos terminar esta reseña histórica sin dedicar unas líneas a la figura del ilustre maestro que ha elevado al más alto nivel el prestigio de nuestra Banda Municipal.

Don Juan Lamote de Grignon y Bocquet, nació en Barcelona el 7 de julio de 1872.

Iniciado en los estudios de solfeo, piano y violín desde la edad de ocho años, manifestó bien pronto poseer gran intuición y estar magníficamente dotado para el cultivo de la música, a cuyo arte no se dedicó de lleno hasta haber terminado el bachillerato, título que obtuvo en 1887. En este mismo



LA PLAZA DE SAN JAIME EN EL MOMENTO EN QUE LA BANDA EJECUTÓ EL POEMA "MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN", BAJO LA BATUTA DEL MAESTRO RICARDO STRAUSS

año ingresó en el Conservatorio del Liceo, abrazando definitivamente la carrera musical, contra la voluntad de su familia, que pretendía hacerle dedicar a la abogacía.

En 1839 le fué otorgado el gran premio de armonía y composición. Muerto el maestro Balart, su profesor, en este mismo año, Lamote de Grignon prosiguió sus estudios de composición y orquestación con el maestro Nicolau, quien le encomendó la auxilia de la clase de Armonía del Conservatorio, en la cual el maestro Nicolau sucedió a Balart.

Lamote de Grignon llegó a ser un pianista muy estimable, mas reconociendo que no tenía temperamento de concertista, dedicóse a la especialidad de acompañante, en la cual fué solicitado con gran frecuencia por los más afamados solistas que pasaron por nuestra ciudad desde 1895 a 1902, en cuyo año empezó a dedicarse a la dirección de orquesta, para la cual había revelado evidentes aptitudes en diferentes ensayos celebrados anteriormente. Presentóse por primera vez en este aspecto dirigiendo el concierto que dió en el Teatro de Novedades en abril de 1902, el gran violinista alemán Hugo Heermann.

La primera exhibición de Lamote de Grignon como compositor la realizó el

maestro Nicolau dando a conocer, en sus conciertos del Liceo, en marzo de 1900, el poema sinfónico "Medora", basado en "El Corsario", de Lord Byron; en esta obra evidenció Lamote de Grignon poseer una gran facilidad melódica y dominar la técnica de la composición, a la vez que ser un gran orquestador, condición esta última que ha culminado en las instrumentaciones que lleva realizadas para la Banda Municipal, verdaderos tratados de orquestación.

En octubre de 1902 dirigió Lamote de Grignon, también en el Teatro de Novedades, la primera audición de su oratorio "La nit de Nadal", que le valió una reputación definitiva como compositor y director. Esta obra la compuso para celebrar el natalicio de su hijo Ricardo.

Lamote de Grignon fué solicitado por la empresa del Liceo para asumir la preparación y dirección de las óperas "Acté", de Manén (1903) y "Bruniselda", de Morera (1906). Dirigió en el Real de Madrid (1907 y 1909); diversas temporadas de ópera en Zaragoza, Palma de Mallorca y Valencia; en esta última ciudad constituyeron la base de la temporada las representaciones de "Tristan e Iseo", de Wagner, en las cuales fué protagonista nuestro gran tenor Francisco Viñas. La última temporada teatral dirigida por Lamote

de Grignon fué la de 1916-1917 en nuestro Gran Teatro del Liceo, mancomunadamente con el ilustre maestro Manchnelli.

Con la Orquesta Sinfónica de Barcelona que él creó en 1910, realizó durante quince años brillantísimas campañas artísticas.

Además de las inolvidables series de conciertos que celebró en Eldorado, en los cuales se dieron a conocer infinidad de obras de compositores españoles y extranjeros, recorrió con la indicada agrupación orquestal las más importantes ciudades de España, dando margen a que en todas ellas se conociesen las posibilidades musicales de nuestra ciudad.

El maestro Lamote en la actualidad, además de ocupar el primer atri de la Banda Municipal es director del Conservatorio del Liceo.

Como compositor ha producido las siguientes obras: "Medora", poema sinfónico para gran orquesta; "Reverie", para violoncello y piano; 12 canciones catalanas, para piano y canto; "Violetas", doce canciones para canto y piano; "La nit de Nadal", oratorio; "Hesperia", ópera en un acto, estrenada en el Liceo en 1907 y en el Real de Madrid en 1909; "Hispanicas", cuadros sinfónicos para gran orquesta; tres cantos espirituales para una voz y órgano; tres motetes para una voz y órgano;

Misa eucarística, para dos voces y órgano; "Poema romántico", poema sinfónico para gran orquesta y una voz de barítono; colección de cantos populares armonizados e instrumentados para orquesta; colección de más de 150 estudios líricos para canto y piano; más de un centenar de instrumentaciones para la Banda Municipal y otras muchas obras sin terminar.

ELOGIO FINAL

HECHA la semblanza del maestro, terminaremos este trabajo significando que nuestra Banda Municipal constituye un motivo de orgullo para todos los amantes de esta tierra, pues ya no es el tamboril y el rabel que desde una de las góticas ventanas de la Casa de la Ciudad se asocian con su música ridícula y ratonil al gozo de Barcelona que solemnemente celebra la toma de Granada; que no es tampoco la banda que abuchea el pueblo y sonroja a los concejales, y que merece de su alcalde el más despectivo y bajo concepto; que es la banda integrada por verdaderos músicos, maestros todos ellos en su arte, a cuyo frente figura un gran director; es la banda única en su clase, que da gloria y honor a la ciudad que la sostiene; es, en fin, actualmente la Banda de la Municipalidad de Barcelona instrumento pode-



ASPECTO QUE OFRECÍA LA PLAZA DEL REY EN EL MOMENTO DE DIRIGIR EL MAESTRO TURINA LA EJECUCIÓN POR LA BANDA DE "LAS DANZAS FANTÁSTICAS", DE QUE ES AUTOR

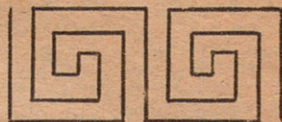


LA BANDA EN LA PROCESIÓN DEL CORPUS

roso de cultura que ilustra al pueblo en una de las artes más bellas, creadora de nobles sentimientos.

Alfredo Romea

Fotos. Film-Express y Branguli.



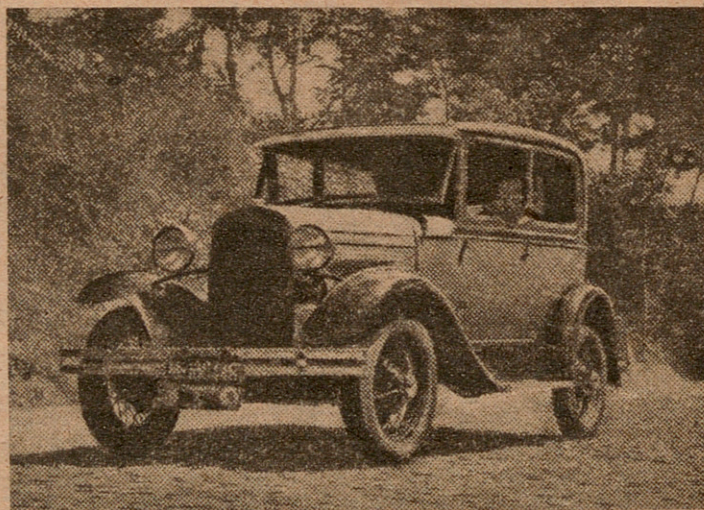
IGUINO, joven artista que ha inaugurado en su estudio (Valencia, 248), una interesante exposición de dibujos, caricaturas y arte decorativo — en especial PANTALLAS de PERGAMINO PINTADO — del que es moderno creador.

Geord

CARRERA DE LAS XII HORAS DE MADRID

Coche estrictamente de serie, **VENCEDOR ABSOLUTO** en la categoría turismo, que recorrió 751'040 kilómetros sin la más mínima avería ni pérdida de un solo punto.

AGENCIA OFICIAL DESDE
EL AÑO 1909



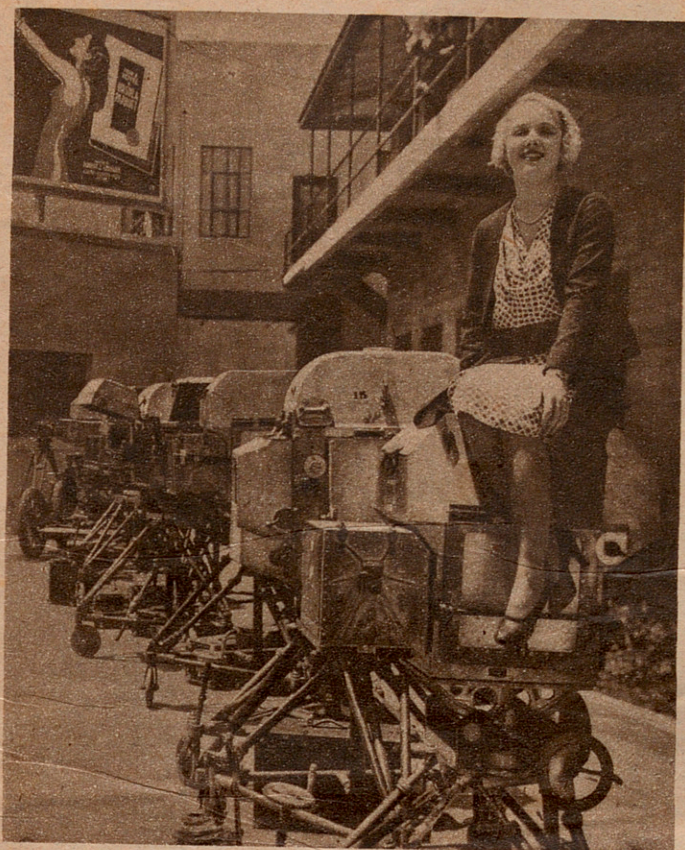
A. CASAJUANA

DIPUTACIÓN, 279

Teléfonos 17666 y 16901

El agente más antiguo de EUROPA

El Cine y sus Artistas



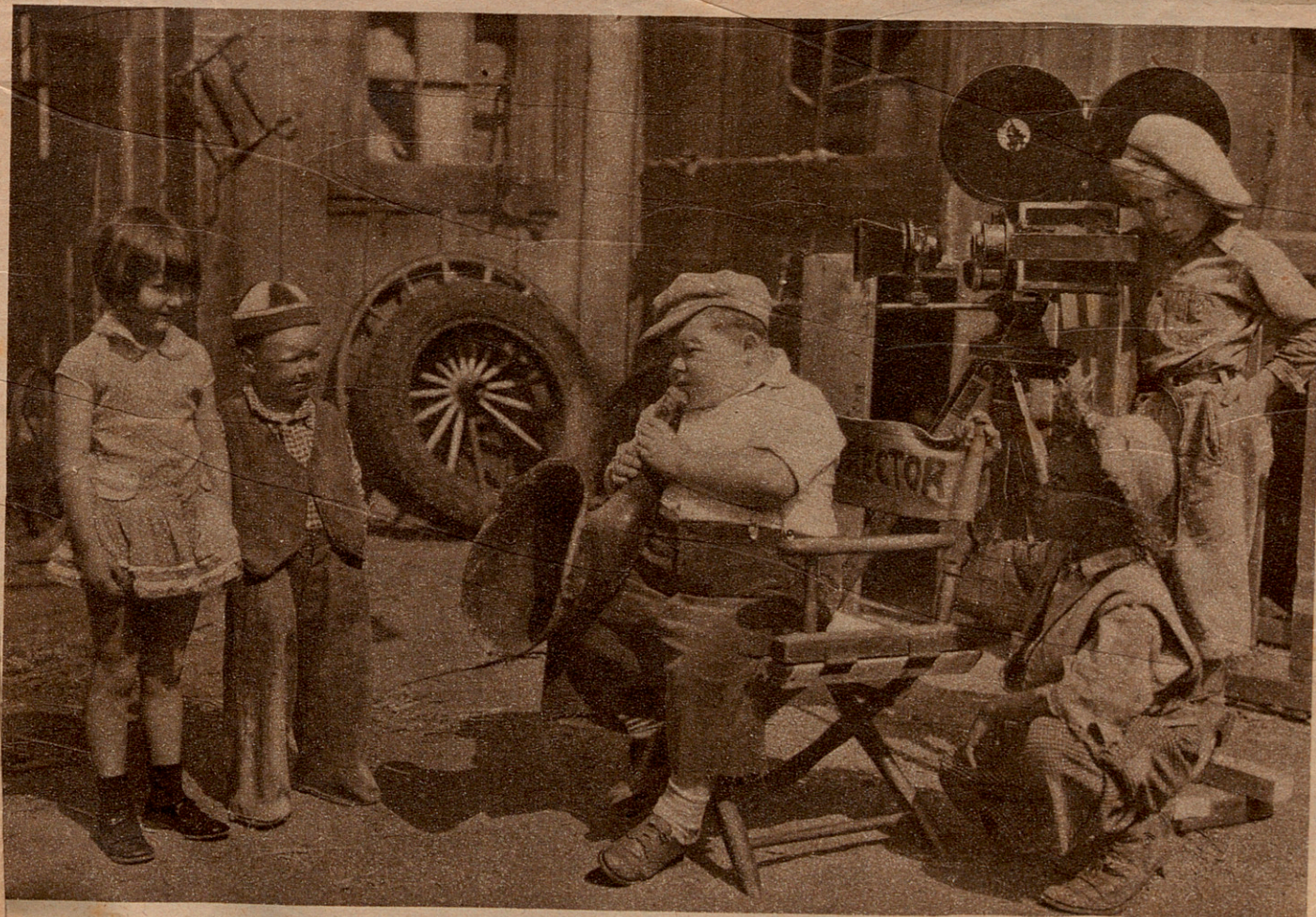
LEILA HYAMS

"COQUETEANDO" SOBRE LAS GRANDES CÁMARAS ACTUALMENTE EN USO EN LOS ESTUDIOS SONOROS



NICK STUART

UNO DE LOS NUEVOS VALORES CÓMICOS QUE NOS HA DADO A CONOCER EL CINE SONORO



LA GENTE MENUDA DE "LA PANDILLA", PARODIANDO A LOS GRANDES DIRECTORES DE ESCENA, EN UN DESCANSO DESPUÉS DE LA FILMACIÓN DE UNA CINTA



VITRINA QUE CONTIENE LOS TROFEOS DE GLORIA CONQUISTADOS POR LA BANDA EN SUS CAMPAÑAS ARTÍSTICAS

falleció el 18 de febrero próximo pasado

haciendo recibidos los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Los desconsolados: esposo, don Lorenzo Cabré Serrat, hijos José Manuel y María Rosa, madre doña María Paradell, viuda de Garriga; hermanas Fernanda, María y Faustina, hermanos políticos Rosa Cabré, María Pólvora, Francisco Padrosa y Juan Ferré, sobrinos, primos y demás familia, al recordar a sus amistades tan irreparable pérdida, les ruega dediquen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a los funerales que, al sufragio de su alma, se celebrarán mañana sábado, 23 de marzo, a las diez y media, en la capilla de los Doctores de la Universidad de Barcelona, de esta, por cuyo favor les quedarán sumamente agradecidos.

Las misas después del oficio y en seguida la del entierro.

Con respeto a la santidad del templo, el duelo se da por despedido

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Barcelona, marzo de 1929.

Ha llegado de Madrid don Ricardo Ferrig, presidente de la Federación Escolar Universitaria de Cataluña y Baleares, el cual ha organizado en aquella capital una serie de conferencias que habrán de dar en esta ciudad el ministro plenipotenciario de Checoslovaquia y los señores Marañón, Jiménez de Azúa, Ossorio y Gallardo, etc.

Los agentes de la Brigada de Investigación Criminal, realizaron sendos registros en dos casas del Distrito V, ocupando gran cantidad de objetos y géneros procedentes de robo.

Los inquilinos a quienes se les ocupó el género y los objetos dijeron que todo ello lo habían adquirido de una mujer, que al ser detenida, negó ser cierto lo dicho por aquéllos.

Los dos inquilinos y la expresada mujer fueron puestos a disposición del Juzgado.

Gobierno militar

SERVICIO DE LA PLAZA PARA MAÑANA

Jefe de día: Señor comandante de Badajoz, don Juan Breschtel Cárdenas.

Imaginario: Señor comandante de Jaén, don Juan Rodríguez Arrázola. Parada: Badajoz, Cárcel; Jaén, Capitanía; Octavo Ligero, P. Artillería; Alcántara, Hospital.

Imaginario: Vergara, Cárcel; Badajoz, Capitanía; Octavo Ligero, J. Artillería; Jaén, Hospital.

Visita de Hospital: Cuarto capitán de Vergara.

Oficial médico: Don Manrique Hidalgo Parra, del regimiento infantería Jaén número 72.

La guardia del Principal: En el octavo ligero.

SERVICIO VETERINARIO PARA MARZO

Los señores oficiales veterinarios que se expresan a continuación, prestarán durante el presente mes, el servicio de plaza que a cada uno se les señala:

Veterinario segundo don Eliseo Pérez Urtubia, del cuarto zapadores. Domicilio: Tallers, 32, segundo. Asistencia facultativa al ganado perteneciente a los señores generales, jefes, oficiales y cuerpos que no tienen veterinario de plantilla. Veterinario segundo don Antonio Minguéz Ibáñez, del regimiento dragones de Montesa. Domicilio: Pallars, 152. Imaginario de los servicios anteriores.

Herrador del regimiento dragones de Numancia. Auxiliar de la asistencia al ganado de Capitanía, Gobierno y cuerpos que carecen de este personal, Herrador del citado cuerpo. Imaginario de estos servicios.

EL TOQUE DE ORACION

Con arreglo a lo dispuesto en la R. O. C. de 28 de octubre de 1902, el toque de oración en esta plaza durante el presente mes tendrá lugar a las 17⁵⁸.

LA GUARDIA DEL POLVORIN

El próximo domingo, día 3, a las diez horas, el regimiento de infantería Vergara, procederá al relevo del Destacamento del Polvorin General de Hostafranca.

La Casa de la Ciudad

NOTAS DE PRECIO

En las oficinas del negociado municipal de Comentarios se admitirán durante el plazo de 8 días, notas de precio para el suministro de materiales de ladrillería y para el suministro de materiales de cal y cemento, con destino a los trabajos que ejecuta la brigada de Comentarios en las necrópolis de esta ciudad, de conformidad al presupuesto formulado por la sección facultativa, que estará de manifiesto en el expresado Negociado.

LA IMPLANTACION DE NUEVOS SERVICIOS VETERINARIOS

Como consecuencia del aumento de personal veterinario, en el Ayuntamiento de Barcelona, ha sido posible la implantación de nuevos servicios, para que la inspección de sustancias alimenticias del abastecimiento de la población, sea lo más minuciosa posible, desde el doble punto de vista: primero del control de su composición, no permitiendo la venta de aquellos artículos en los cuales se haya sustraído o modificado alguno o varios de sus elementos componentes; y segundo, del control de las sofisticaciones y adulteraciones de los mismos.

Estos fines que no podían ser obtenidos sin organizar debidamente las inspecciones en los diversos distritos de la ciudad, han motivado la institución del control veterinario, sobre los establecimientos de despacho de eleche, carnicería, tiendas de comestibles, tiendas de pesca salada, colmados, cafés, fondas, etc., habiendo empezado su actuación con notable éxito.

Debe ser mencionada asimismo, la labor de inspección que se efectúa en los descargaderos de la ciudad, donde de antiguo tienen efecto las principales transacciones comerciales de venta al por mayor de leche, inspeccionándose ésta y sus envases con el fin de imponer, en lo necesario, el cumplimiento del reglamento de leche, vigente en Barcelona.

Hay que advertir al comercio y al público en general que todos estos servicios que han de traducirse en definitiva en una elevación del concepto sanitario de nuestra ciudad, y en la desaparición del justificado recelo de los consumidores sobre la buena calidad y condiciones higiénicas de los alimentos, se prestan por los veterinarios municipales de distrito, de un modo absolutamente gratuito.

VISITAS DE CUMPLIDO

En visita de cumplido estuvo en la Alcaldía, para saludar al alcalde, señor barón de Viver, el vice-almirante de la armada Británica y comandante de la flota de cruceros de combate fondeada en nuestro puerto, Mr. Frederic C. Dreyer, al que acompañaban jefes y oficiales de dicha flota y el cónsul y vicecónsul de Inglaterra en Barcelona.

Han visitado al alcalde, señor barón de Viver, el presidente y secretario del Fomento del Trabajo Nacional, señores don Luis C. Bosch-Labrés y don Pedro Gual Villalbi.

SUBASTA

Presidida por el concejal señor Pons y Escoda, se ha celebrado la subasta de los puestos vacantes en mercados, acto que fué autorizado por el notario don Cruz Usatorre.

Por su amenidad ha conseguido LA NOCHE la máxima divulgación

pasando después a la Delegación de policía del Distrito.

La Junta Directiva de la Sociedad de Vendedores de Objetos de Lance, La Defensa, ha quedado constituida en la siguiente forma:

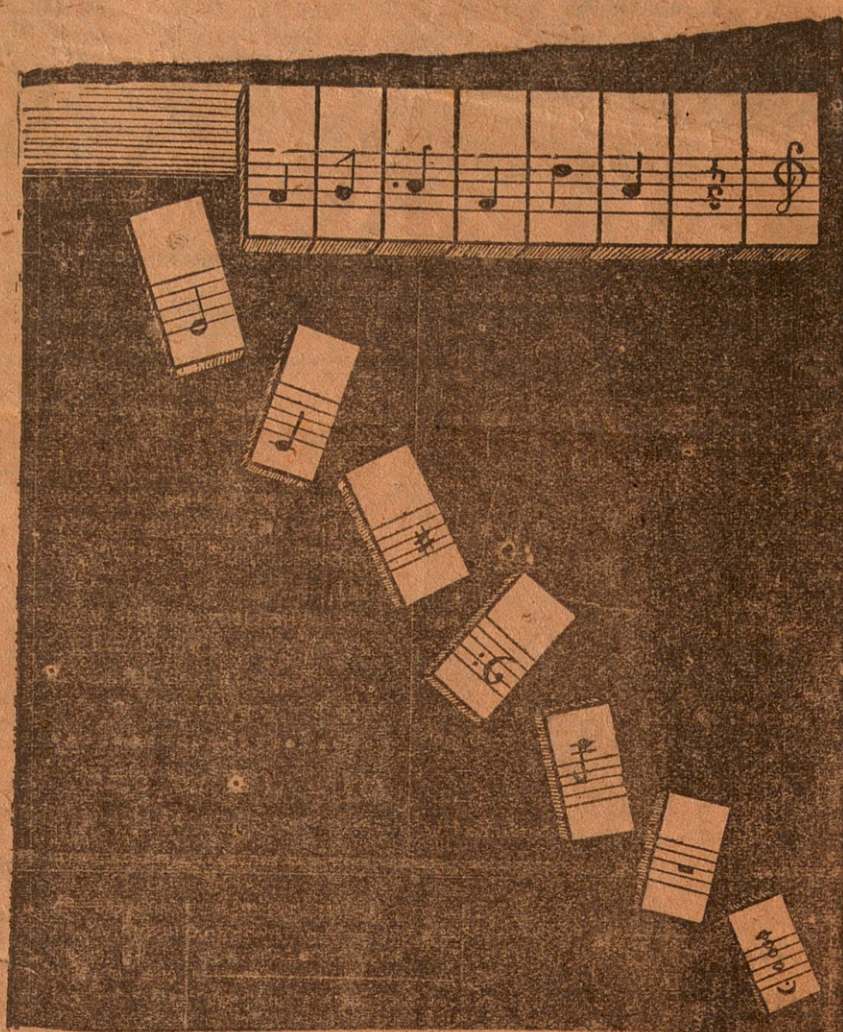
Presidente, don Jaime Batallu; vicepresidente, don Ramón Gilbert; cajero, don Alfonso Oller; contador, don Cipriano Huguet; secretario, don Ramón Enrique; vicesecretario, don Miguel Higón; vocales: don Martín Alava, don Marcelo Calvo, don Ramón Falgueras, don Vicente Segarra y don Ramón Altamiras.

El domingo, a las once de la mañana, organizado por la Federación de Sociedades de Socorros Mutuos de Cataluña, se celebrará un acto de afirmación mutualista en el Centro Económico (Gorga) de la villa de Palamós, al cual han sido invitadas todas las mutualidades del bajo Ampurdán. Al mismo tiempo, se constituirá el Comité Provincial de dicha Federación.

A dicho importante acto, asistirán los señores Colominas, Maseras, Alcántara y Oliva de la Junta Directiva de la Federación.

El dueño de una ebanistería establecida en el número 135 de la calle de Aragón, venía observando hace tiempo la falta de gran número de

El autor de «El dominó musical», gran admirador de Strawinsky, es un joven y simpático compositor a quien un norteamericano le ofreció cuarenta mil pesetas por su invento



—Es usted el inventor de «El dominó musical»?

—Sí, señor.

—¿Cómo se llama usted, qué edad tiene, de dónde viene, cuál es su oficio?

Así, en aluvión, rápidamente, dejándolo un poco perplejo, formulamos preguntas y más preguntas.

Nuestro interlocutor, desconcertado, pero sin abandonar su ingenua sonrisa infantil, va también respondiéndonos precipitadamente:

—Me llamo Luis Climent... tengo 25 años... soy valenciano... pianista... compositor...

Estamos entrevistando a un artista. El tema, que pensábamos tratar de una manera pintoresca, se presta a la meditación. Tenemos que cambiar de procedimiento. Y, sintiéndolo; preguntas siguen ya una pauta sensata, normal, de reportero.

Del trato con Luis Climent se sale mejorado en el sentido de la sencillez. El reportero «pur sang» que llegue hasta él con afanes sensacionalistas recibirá una lección de auténtica modestia; de vida de tranquilo compás y de recato. Es la de Climent una vida nada novelera, sobria, tranquilamente alegre y elegante.

Luis Climent es un gran admirador de Igor Strawinsky, a quien encuentra más bien objetivo que subjetivo, más bien constructivo que lírico. El, como Strawinsky presenta al auditorio objetos musicales, hechos musicales, y el público se pone en contacto con esos objetos; con esos hechos, y siente emoción o no la siente. El inventor de «El dominó musical» que acaba de llegar a Barcelona, ya tiene amigos y admiradores entre la gente inquieta de nuestras avanzadas literarias. Los colaboradores de «Jota» y de «Els amics de les Arts» lo han consagrado por su simpatía.

—En el Ateneo Barcelonés, pienso dar en breve una sesión de «dominó musical»; para discutir sus ventajas y la importancia de su difusión entre los críticos musicales y los directores de Academias.

Vuelve a cabrillear la sonrisa ingenua en el rostro de este joven soñador que persigue la gloria.

—¿Qué lo decidió a venir a Barcelona?

—El maestro Manuel Palau, mi profesor de armonía, cuando conoció «El dominó musical» de dijo: «Váyase a Barcelona. El invento es ingenioso y originalísimo. Es una curiosidad que bien vale una misa».

Aquí, Marshall, a quien se lo mostré, lo encontré muy interesante, y uno de estos días, por indicación suya, invocando su nombre, iré a ver a Pau Casals.

—¿Está patentado?

—Lo patenté hace poco tiempo un alemán, amigo mío, a quien estoy muy reconocido.

—¿Alguien pretendió comprárselo?

—Un norteamericano me ofreció por el invento, cuarenta mil pesetas. Tuve un momento de duda. Los amigos me disuadieron. Ahora lo voy a patentar en todos los países del mundo... Pienso presentarlo en las Exposiciones de Barcelona y Sevilla.

—¿Hábleme de su invento, de su importancia, de su finalidad?

—Es un invento útil y agradable — dice, y se frota las manos con furor, como para limpiarlas de pegajosa timidez, retumbando con el corazón desbocado y los ojos cubiertos de niebla.

Lo animamos a que borbote todo lo que, sin embargo, desea decir.

—Se trata de un juego, cuyas fichas, en vez de representar cantidades numéricas; como en el dominó, presentan signos diversos de la notación musical. Así, por ejemplo, hay una ficha con una figura inserta en la primera línea del pentagrama; otra con la nota en la segunda línea, otras fichas representan claves, alteraciones, signos del compás; corcheas, fusas...

Me mira un momento para ver el efecto de sus palabras. Luego, prosigue:

—Mi «dominó musical» sirve para desarrollar la inteligencia de los niños, que jugarán formando melodías con las fichas u otros conjuntos mu-

sicales previamente convenidos. Entre verdaderos aficionados a la música y discípulos aventajados, saldrán del juego, espontáneamente, nuevas composiciones, siendo esto una fuente de inagotable interés. El niño que jugando con «El dominó musical» se percata que no ha nacido para artista, desistirá de su empeño, dedicándose, por ejemplo, a la pesca del cangrejo.

El chiste del cangrejo lo deja un poco aturdido.

—¿«El dominó musical» — le preguntamos — no tiene música, no tiene sonoridad?

—No, señor.

—¿Qué lástima!

—Son fichas, simplemente. Cada estuche contiene cien.

—¿Eso, entonces, viene a ser como el huevo de Colón?

—Sí.

—¿Y usted, tiene novia?

Afirma con la cabeza.

—Pues, regáله un estuche de cien fichas.

Ahora es él, Climent, quien ríe socarronamente.

JOSE D. BENAVIDES

— La noche...

LA AVIACIÓN EN ESPAÑA



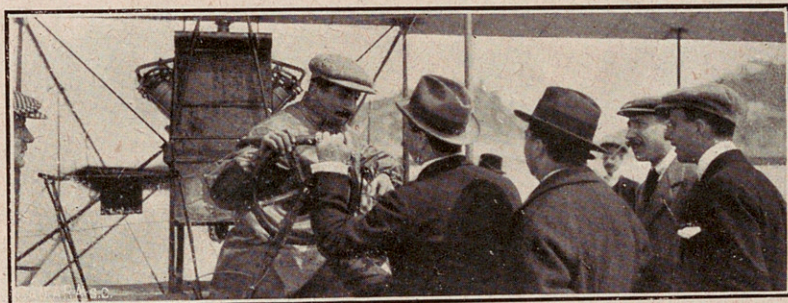
D. MANUEL MENÉNDEZ
Ingeniero industrial que ha realizado magníficos vuelos en Pau

JULIAN SERVIÉS
Célebre aviador oranés, que hará el próximo mes de Agosto la travesía del Mediterráneo desde Cartagena a Orán

D. ENRIQUE LAURÍN
Aviador leonés que hará el "raid" León-Valladolid-Madrid y vuelta

RECIENTES aún los éxitos de Paulham en el concurso de hidroplanos de Mónaco, donde probó su pericia de piloto y las excelencias de su aparato, cuya facilidad para navegar y para volar causó la admiración entusiástica del público, el eminente aviador se trasladó días pasados a Hendaya.

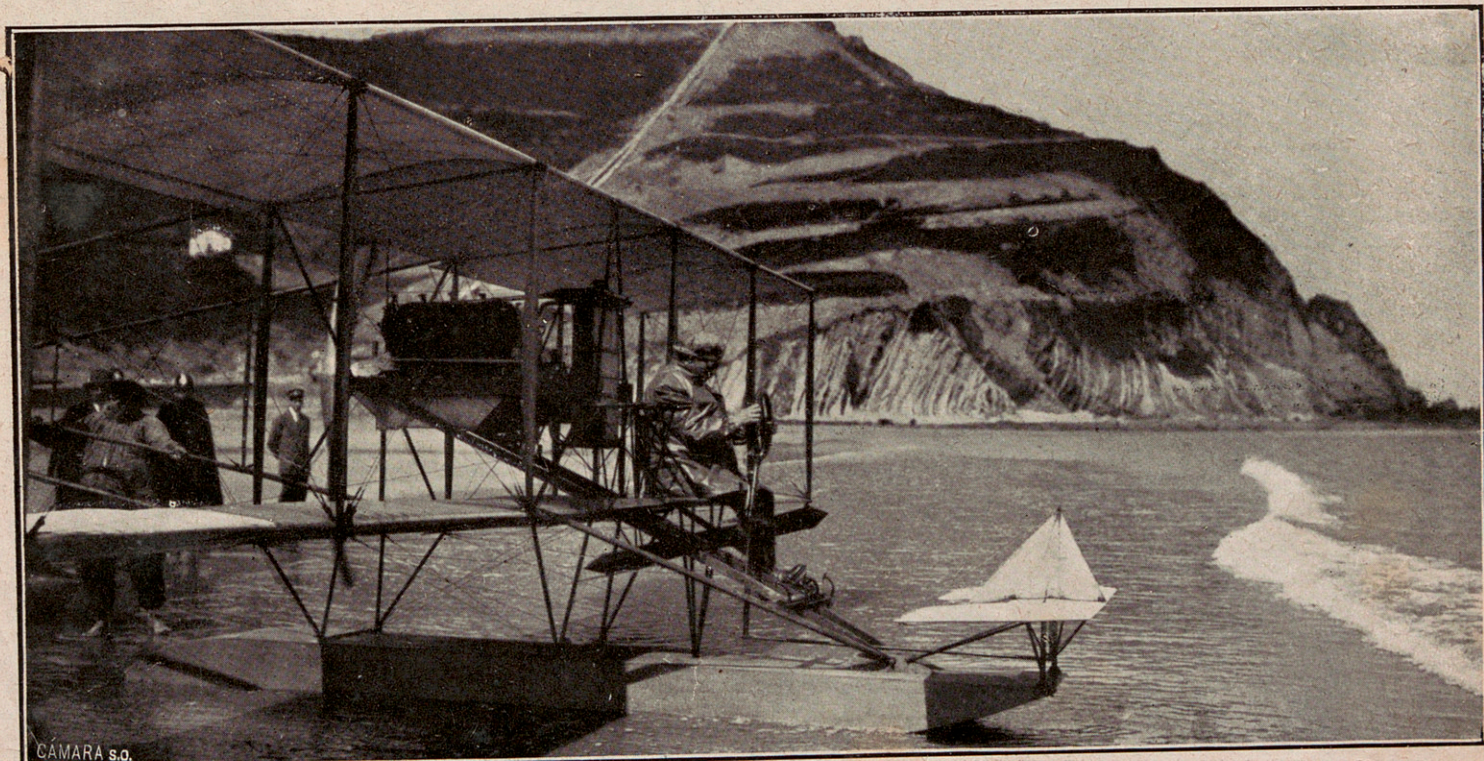
Allí ha efectuado ininidad de ensayos, y el día 16 anunció que llevaría a cabo un pequeño viaje de Hendaya a San Sebastián. Cumpliendo su palabra,



El aviador Paulham, que ha realizado un magnifico vuelo desde Hendaya a San Sebastián

Paulham realizó felizmente su viaje, durante el cual se ha obtenido la fotografía que aquí insertamos.

Otro aviador de mérito, el piloto argelino Serviés, que en Orán viene efectuando continuos é interesantes vuelos sobre el mar, se propone establecer un «record» peligrosísimo: de Orán a Cartagena en monoplano, atravesando en línea recta el Mediterráneo. Insertamos también los retratos de dos notables aviadores españoles.



CÁMARA S.O.

Paulham en el momento de lanzarse al mar para hacer un vuelo sobre la bahía de San Sebastián

FOTS. LECUONA

EL "ORFEÓ CATALÁ" EN MADRID



El "Orfeó Catalá" y la Orquesta Sinfónica en el escenario del Teatro Real, de Madrid

FOT. «M. G.», POR SALÁZAR

IMPORTANTÍSIMO acontecimiento de la semana es la visita a la villa y corte del «Orfeó Catalá», honra y orgullo de Cataluña y de España entera. Sus tres conciertos en el Real, en unión de la meritísima «Orquesta Sinfónica», bajo la dirección de los maestros Millet y Arbós, han sido otras tantas solemnes fiestas de arte de las que conservará el Madrid filarmónico perdurable memoria. La magnífica sociedad coral catalana, ha sido y sigue siendo a la hora de salir nuestro número, festejada y agasajada por el pueblo madrileño con una espontaneidad y un entusiasmo pocas veces vistos. Nada más hermoso que este efusivo abrazo en que Cataluña y Madrid se confunden en los momentos presentes, bajo la sombra, augusta y fecunda en afectos, del arte; del arte más sublime, del más noble; del arte, cuyo lenguaje universal y expresivo por excelencia, establece los lazos más estrechos entre los pueblos, en cuanto son lazos que se forjan al calor indestructible del sentimiento, en una mutua y no-



LUIS MILLET
Ilustre maestro director y fundador del "Orfeó Catalá" FOT. AUDOUARD

ble comunidad de altísimos ideales.

En nuestras planas recogemos hoy los detalles más interesantes de esta visita gratuita de los insignes artistas catalanes, a los que nos complacemos en enviar nuestra más efusiva salutación. Vaya unido a ella nuestro modesto aplauso por sus admirables interpretaciones de las obras de Bach, Beethoven y Palestrina y por la exquisita ejecución de las interesantísimas composiciones de los maestros catalanes hechas sobre cantos y danzas populares de esa hermosa región española, salvados del olvido por la feliz iniciativa del inmortal Clavé y por el esfuerzo y el talento organizador del insigne maestro Millet. El «Orfeó Catalá», no ha querido marchar de Madrid sin demostrar de un modo fehaciente su gratitud a este pueblo por la acogida de que le ha hecho objeto, y al efecto le dedicó el lunes un magnífico concierto en el popular teatro de Novedades, despertando entusiasmo delirante y siendo aclamado con entusiasmo por el público.



Entrada del "Orfeó Catalá" en el Ayuntamiento de Madrid el día de su llegada a esta capital



El alcalde de Madrid, Sr. Ruiz Jiménez, con el director del orfeón, Sr. Millet, y los representantes de Cataluña en la recepción del Ayuntamiento

FOTS. «M. G.», POR VILASECA