

José Luis de Mendizábal

COMANDANTE DE INFANTERIA

220186 - 219199

Rambla Sta. Mónica, 29 bis, 2.º, 3.º

BARCELONA



ZONA DE RECLUTAMIENTO
Y MOVILIZACIÓN N.º 22

JEFES
BARCELONA

Barcelona 27 Dic^{bre} de 1955

Sr. Presidente de la Junta del
Palacio de la Química
Barcelona

Muy Sr. mío: Me tomo la libertad
de dirigirme a Vd. abusando de un proverbial
patriotismo y amabilidad para hacerle una
petición.

Tenemos el proyecto de organizar una
conferencia de Orientación pre militar de los
reclutas que van a entrar en baja en Marzo
pertenecentes al Distrito Municipal 1.º (unos ocho-
cientos). Pues bien, para celebrar esta conferen-
cia precisamos de un local adecuado en capacidad
y situación y ninguno mejor que el que Vd.

tan seguramente previsto.

Y este es el ruego, que Vd. como Presidente
del Palacio de la Guerra nos ceda la sala para
poder celebrarlo en un día en que el local no
tenga un programa ningún concierto o acto.
Y bien pudiera ser este el día 9 de Enero a las
ocho de la noche (20 horas)

Esperando que pueda Vd. hacernos es-
ta concesión que agradeceremos de antemano,
quedo de Vd. atto y afmo. r. r.

J. L. S. M.
Jose Luis de Mendizabal

Firmado: JOSE LUIS DE MENDIZABAL

Comandante Secretario de la Zona de Reclu-
tamiento y Convalecencia n.º 22 y Capas de Re-
clusa n.º 36. 37 y 38

1
Leopoldo Querol
Madrid 25-3-58

1955?

Pianos Grotrian Steinweg

Muy Sres. míos: Recibí su carta con el precioso folleto que me mandan y que mucho agradezco, no pudiendo pasar sin manifestarles lo encantado que quedé del piano de su marca, que tuve la suerte de tocar últimamente en el Palacio de la Música de Barcelona en un concierto con la Orquesta Municipal de Barcelona.

Lo encuentro de mecanismo perfecto y de calidad sonora inmejorable, pudiéndose llegar a los mas potentes fortisimos y los mas ideales pianisimos: así pude obtener mi mayor éxito con la Berceuse op 57 de Chopin, que lo debo por entero a la excelstitud de la marca que tienen Vdes la suerte de poseer.

Les saluda muy afectuosamente

Leopoldo Querol
firmado

Acta del 18/1/50 hi assisteixen tots els components de la Junta menys el
Sr. Pasqual Brasa, per malaltia.

Al·les: 3 protectors i 4 choristes.

El Regent la carta ~~acta~~ que ha dirigit a la Junta el Sr. J. Capdevila
amb unes propostes per a que s'origin presentades a la Junta General:

1ª aprova d'enviar als familiars el control pel tràfic de Lluïsa Regent,
Vda. Salasó, mare de la nostra solista; del germà de l'operista breuà
Artolés, i la mare d'Antoni Parera.

El Comptable Sr. Martí Manuel Regent l'estat de comptes que serà
presentat a la Junta General.

La Junta es dona per assabentada que el Sr. Gistort vol portar amb ell
un full de "L'Atlàntida" del mateix Falla.

El Sr. Pignatelli Regent l'informa que presentarà a la Junta General
sobre el moviment i servei de la Biblioteca.

S'acorda d'adherir-nos a l'Homatge a Jorj hi de Sagarra.

El Cassino de Terrassa i el Sr. Parera també d'aquella ciutat,
ens han escrit demanant que hi donem dos concerts el proper març. Ho
ens serà possible d'arranar la fiu a la tornada de Madrid.

Queda convenint que a Madrid es donaran tres concerts: el 20, 21
i 23 d'abril.

S'acorda de proposar a la Junta General que es nomeni Secretari
Honorary al Sr. Pasqual Brasa per quant amb dret assisteix
a tots les Juntes, al Sr. Pasqual Brasa per quant durant 33 anys
suplenia ~~acta~~ interinament la Regent el càrrec

de Secretari de ~~la~~ la Junta de l'Ofici amb una dignitat
i un bel bon fímits.

D'acord ^{proposat} a la Junta General el nom dels nous components
de la Junta que diuen ~~per~~ ocupar els càrrecs dels que passen
parlamentàriament, a l'excepte dels Jrs. Benet i Borràs
que la Junta actual estima que diuen ésser delegats.

La Junta es reunirà novament el dia 30 per a ultimar els
detalls de la Junta General que es celebrará el següent
dia, o sigui el 31.

Acta del 30/1/50. Hi assisteixen tots els membres menys el
Sr. Pasqual Borada per malaltia.

3

Actes: 3 protectors i 2 choristes.

El Col·legi Central dels Germans de les Escoles Cristianes ens ha
comunicat que properament celebraran el 50 aniversari de la
seua fundació, demanant nos que hi puguem donar un concert
junt amb l'orquestra municipal. D'acord contestar-los que ja
ho estudiarem, com així mateix si em és possible de posar
part el mes de maig en la Feta de la Vella que organitza
la Federació de Mutualitats.

La Sra. Vda. de Garcia dicta en la seva sessió una lletra suma-
mant ~~no que ja~~ l'instal·lació d'un escenari que arribi a la
platea. D'acord contestar-li que estem estudiant la manera
d'instal·lar-lo fins al Regim fins.

Queden ~~admirats~~ ultimats tots els detalls per a presentar-nos
demà a la Junta General.

Donatius: Tres llibres antics del Sr. Girard (1 del segle XVII i
a del segle XVIII); del Sr. Llorens, Lluís el volum titulat
"Inventari" del qual és autor; i del Sr. Bagné un llibre de llibres
i follets.

8 June 1949 return on site

MEMORIA DE LA COMISSIO PRO-HOMENATGE A L'ORFEO CATALA LLEGIDA EL
DIA 21 DE FEBRER DEL 1954 AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Durant el mes de novembre del 1952 reberen els orfeons de Barcelona, una circular signada pels presidents de l'Orfeó de Sans i l'Orfeó Gracienc, en la qual s'els invitava a assistir a una reunió al Casal de Montserrat el dia 4 de desembre del 1952 per a tractar d'oferir a l'Orfeó Català un testimoni d'admiració i d'afecte per part dels orfeons germans de Catalunya, amb motiu d'haver-li sigut atorgada la Medalla de Bronze per la Excel·lentíssima Diputació Provincial de Barcelona, i que feia pocs dies que la nova havia aparegut a la premsa.

D'aquest primer contacte de Mestres i Presidents en sorgí una Comissió integrada per representants de les quatre Entitats barcelonines, Orfeó de Sans, Orfeó Gracienc, Orfeó Eluís Millet i Schola Cantorum Universitaria, la qual s'encarregava d'organitzar un acte d'homenatge al nostre orfeó degà, consistent amb el lliurament d'un pergamí on-hi constessin les adhesions de totes les entitats orfeòniques de Catalunya.

Creient que seria públic l'acte oficial del Palau de la Diputació en el qual se li lliuraria a l'Orfeó Català la Medalla del Mèrit, s'invità a tots els Presidents i Mestres dels orfeons de Catalunya, els de Barcelona en l'esmentada reunió, i als forans mitjançant una circular que s'envià el mes de gener del 1953. El programa era el següent: Al matí, assistència a l'acte oficial, al migdia, un dinar d' germanor, i a la tarda un acte íntim al Palau de la Música Catalana que seria l'homenatge dels orfeons a l'Orfeó Català. No obstant, s'ignorava la data en que es faria tot això.

Si l'entusiasme demostrat al Casal de Montserrat fou gran, paix era talment un ambient de família: allí tots érem germans, i sentiem el goig i la joia de veure que el germà gran havia sigut premiat en la seva tasca, més gran fou encara el que es despertà ~~extremament~~ en els orfeons allunyats materialment, mes no ~~extremament~~ en l'esperit que és el mateix que presideix la fundació, ara fa 62 anys, del nostre i estimat Orfeó Català. Era veritablement corprenedor llegir les cartes que ens arribaven de Girona, Vic, Arenys, Ulldecona, de tot arreu de Catalunya que tota ella vibra a l'unió duta per la batuta d'un mateix ideal.

Per malaltia del President de la Diputació, el Marquès de Castellflorida, s'aplaçaren els lliuraments de les distincions fins que el dissabte dia 31 d'octubre del 1953 a les 7 del vespre tenia lloc el lliurament de la Medalla a l'Orfeó Català. Degut al poc temps amb que fou anunciat aquest acte i, a més a més la reducció d'assistents que s'havia imposat, la Comissió cregué convenient representar amb la seva assistència a tots els orfeons de Catalunya. Per tant calgué canviar el programa que en un principi s'havia previst.

I passant per alt totes les reunions que la Comissió tingué per a poder organitzar el que avui és un fet, arribem a aquest homenatge que dediquem a l'Orfeó Català tots els orfeons de Catalunya, i així tots hem cantat per agrair a Déu que ha permès que el nostre primer orfeó hagi assolit tants anys d'existència.

*Llegida pel Secretari de la Comissió
A. Jacint Balcells i Curis,
Vice-President de l'Schola Cantorum
Universitaria.*

A LA COMISSIÓ ESMENTADA ENS HA CORRESPOND L'HONOR, I MAI, POTSER, HA ESTAT MES JUSTAMENT EMPRAT AQUEST MOT, DE REPRESENTAR AMB LA NOSTRA VEU, EN AQUEST ACTE, A TOTS ELS ORFEONS DE CATALUNYA. I SI L'HONOR ES GRAN, NO HO ES TANT PER LA REPRESENTACIÓ, TOT HI SENT-HO MOLT, SI NO, PER DAMUNT DE TOT, PER AQUELL ~~QUI~~ QUI VAN DIRIGIDES AQUESTES PARAULES.

SERIA SOBRER GLORAR ELS FETS. TOTS ELS CONEIXEM PROU, I ES PER AIXO QUE SOM AQUI. IGUALMENT SERIA INOPORTU ANALITZAR-LOS.

PERO LES OCASIONS CAL APROFITAR-LES, I AIXO SI QUE TAL VEGADA, MERREIXI UN BREU COMENTARI.

ELS ORFEONS DE CATALUNYA QUE SEMPRE S'HAN SENTIT AGERMANATS EN LA GRAN FAMILIA QUE PRESIDEIX L'ORFEO CATALA, HAN CREGUT ARRIBAT EL MOMENT DE FER PALESA LA DEVOCIÓ QUE TOTS, SENS MANCAR-HI NI UN, SENTEN PER LA SEVA ENTITAT SENYERA,

"ARA ES L'HORA, CANTAIRES, ENS DIGUEREM/ CANTEM, TOTS ~~HI~~ I CANTEM EL NOSTRE HIMNE MES ESTIMAT: LA LLOANÇA A L'HOMME QUE SABE CREAR LA GRAN OBRA, L'OBRA QUE MALGRAT TOTES LES MALVESTATS HA CONSERVAT EL SEGELL QUE EL SEU CREADOR LI VA VOLER DONAR I QUE HA SERVIT PER TAL QUE, AL SEU TORN, ENS FES DE PARE I D'ELLA, EN SORTISSIN FILLS PREDILECTES EN FORMA DE SAVIS MESTRES, DISCIPLINATS CANTAIRES I PRECLARS DIRIGENTS.

I CANTEM-LO AQUEST HIMNE, DE LA UNICA MANERA QUE ES POT CANTAR: AMB EL COR.

LES PARAULES NO DIUEN RES, QUAN AMB ELLES ES PRETEN ARRIBAR A HOMES I OBRES COM EL GLORIÓS MESTRE MILLET ~~Y~~ AL SEU I TAMBE NOSTRE, GLORIÓS ORFEO CATALA.

GLORIOSOS, UN I ALTRE, AMB LA MES ALTA GLORIA: LA DE L'ART AL SERVEI DE LA PATRIA; LA DE LA MUSICA FETA DOLÇORS DE LA TERRA; LA DE LA TERRA ENLAIRADA I ESPIRITUALITZADA EN ELS NOSTRES CANTS. EN AQUELLS CANTS TAN NOSTRES, QUE, SI NO FOS PER RES MES, I HI HA MOLT MES, SOLS PER ELLS JA SERIA NOSTRE L'ORFEO CATALA. NOSTRE, DE TOTS ELS CATALANS, PER QUE ELL, EL MESTRE, PER DAMUNT DE TOT ERA AIXO: MUSIC I CATALA, I VA VOLER, I VA ASSO- LIR, DEIXAR LA MES FECUNDA HERENCIA QUE UN HOME POT DEIXAR: TOTA LA SEVA PERSONALITAT, QUE EN AQUEST CAS ES TOT EL SEU COR I TOTA LA SEVA ANIMA CRISTIANA, A ALLO QUE MES ESTIMAVA, A DEU A LA PATRIA I A L'ART.

I ARA, BONS AMICS, GERMANS NOSTRES EN EL CANT I SACERDOTS DE LA MUSICA NOSTRA, REBEU AQUEST PERGAMI ON S'HI RECULL TOT L'AMOR, VENERACIÓ, RESPECTE

I SUBORDINACIO INCONDICIONAL A AQUEST ORFEO CATALA QUE EN TOT MOMENT HA
COMPLERT SAVA~~LA~~MENT AMB DIGNITAT I FIDELITAT EL PENSAMENT I L'IDEAL FET
REALITAT DEL MESTRE ESTIMAT EN L L U I S M I L L E T

L. Brugué

Relació d'orfeons que prendran part en l'ofici
de Gràcies que tindrà lloc en l'Església de N^{ra}
Dona de la Mercé.

1 - Orfeo Català	—	230
2 - Associació Musical Club Poble	—	30
3 - Coral Nuria	—	50
4 - Coral Sibinda	—	30
5 - Massa Coral orfeonica U.C.B.	—	80
6 - Orfeo Atlàntida	—	150
7 - " Barcelonès	—	70
8 - " Eco de Catalunya	—	80
9 - " Gracienc	—	170
10 - " Candat	—	50
11 - " Lluís Millet	—	70
12 - " San Eugat	—	30
13 - " de Sant	—	150
14 - " Social Metropolitana	—	48
15 - " Vidolay	—	80
16 - Schola Cantorum Universitària	—	60
17 - " orfeonica E. Latoche Sant	—	60
Total cantaires		1438

Si us interessien les Lletres catalanes; si voleu conèixer lo nostra terra i els seus valors culturals, subscriuiu-vos i propagueu la

BIBLIOTECA «RAIXA»

Col·lecció popular d'obres de creació literària i de divulgació cultural, dels escriptors contemporanis més prestigiosos de Catalunya, València i les Illes Balears, dirigida per

FRANCESC DE B. MOLL

Es publicaran cada any sis llibres de 100 a 150 pàgines, al preu de 15 pessetes el volum.

Els subscriptors seran obsequiats anualment amb un volum especial que probablement es titularà ALMANAC «RAIXA», de cròniques, ressenyes, anecdotarís i miscel·lània.

Els no subscriptors no podran obtenir aquest volum especial sense pagar el seu import, que es calcula en 25 pessetes.

Els primers volums que es projecta publicar en la BIBLIOTECA «RAIXA», són aquests:

Salvador Espriu, *Antígona*.

Joan Coromines, *El que cal saber de la llengua catalana*.

Joan Oller i Rabassa, *Qui presum fa fum*.

Dhey, *Faust*.

Xavier Casp, *Braçat*.

Josep Pla, *Viatge a l'Orient mediterrani*.

Ferran Soldevila, *El desafiament de Pere el Gran amb Carles d'Anjou*.

Joan Barat, *Diari del captaire*.

Francesc de B. Moll, *Els cognoms catalans*.

Joan Fuster, *El descrèdit de la realitat i altres notes*.

Jordi Sarsanedas, *Cartes d'Escòcia*.

Alexandre Cirici, *Arquitectura catalana*.

En preparació, volums dels següents autors: Miquel Llor, Joan Oliver, J. E. Martínez Ferrando, Maurici Serrahima, Blai Bonet, Jaume Vicens Vives, Pere Bohigas, Marçal Olivar, Joan Ainaud, M. Sanchis Guarnier, etc.

Honrado con el Pendón Principal en la solemne Procesión del Santísimo Corpus Christi, de la Parroquia de S. José (Sta. Mónica) situada en la Rambla de Santa Mónica, 22 bis, que tendrá lugar (D. mediante), el Domingo, día 12 de junio, a las seis de la tarde, acto en que me acompañarán como cordonistas los ilustres señores don Sigfrido Paratcha Guimerans, Consejero Provincial y Delegado Local de la Vieja Guardia de F.E.R. y de las J.O.M.S. y don Juan Ribas Elías, Presidente de la Junta del Premio Fiscal Sindical de Hostelería del Distrito V, me es grato, en nombre de ellos y en el mío, invitarle a tan devota ceremonia, agradeciéndole de antemano la asistencia. // Barcelona, mayo de 1955.

Agustín de Semir y Rovira

Concejal Delegado del Distrito V
del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

Sr. Presidente de Orfeón Catalán

Muy Sr. nuestro:

Estando en período de formación de ^{radio} un conjunto artístico de aficionados, nos tomamos la libertad de dirigirnos a Vd. rogándole haga público en ese 7 Centro la presente nota por si alguno de sus asociados quisiera pertenecer a l citado conjunto, lo cual le agradecemos anticipadamente.

Las condiciones que debe de reunir son las siguientes:

cantor, a ser posible acompañado guitarras

La dirección a donde ha de dirigirse:

Academiq. Gran Via. J. Antonio 266, pral. 2º
lunes, miércoles, viernes, 9-10
noche

Nuevamente hacemos notar nuestro agradecimiento, al mismo tiempo que le enviamos un cordial saludo en nombre del conjunto.

El Representante,

L. C. MORALES

Amic cantaire:

Fa molt temps que veniem sentint la necessitat de que dintre la Secció Choral del nostre Orfeó - existís un portantveu o Butlletí que fet pels mateixos cantaires i per ús exclusiu nostre, ens unís en l'escalf de la conversa familiar que sovint no podem tenir per manca de temps.

Per dur-ho a terme ens calia, senzillament, - llençar-nos-hi, i la conformitat del nostre Consell Directiu.

I ara que tenim el goig d'anunciar-vos que - si a Déu plau, ben aviat sortirà el primer exemplar, - que malgrat la modèstia que revestirà, donat a que els primers passos sempre son vacil·lants, no dubtem tindrà una càlida acollida per tots els cantaires, i estem segurs de la vostra col·laboració, no sols en la seva lectura, sinó amb els vostres escrits, orientacions i suggerències que seran sempre ben rebuts, car és el nostre desig de que el naixent Butlletí sigui -- obra de tots i per a ús de tots.

Ben vostres us saludem amb tot afecte

La Redacció



CARDENAL J. C. VIVES Y TUTÓ

EL CARDENAL VIVES Y TUTÓ

(1854 - 1913)

EDICIÓN CENTENARIO



Biografía escrita por el P. ANTONIO M.^a DE BARCELONA, O. F. M. Cap.; carta prólogo del Excmo. y Rdmo. Dr. D. GREGORIO MODREGO CASAUS, arzobispo-obispo de Barcelona; oleografía e ilustraciones de JOAQUÍN MASCARÓ, fotgrabados, etc., 134 páginas.

Edición de lujo, numerada del 1 al 100, papel de hilo «Guarro» (24 × 18) 500 ptas.
Edición popular (19 × 14) 30 »
Oleografía de Joaquín Mascaró, en cartón (24 × 18) 15 »

COMISIÓN CARDENAL VIVES

PP. Capuchinos. BARCELONA-SARRIÀ

HOMENAJE

AL

CARDENAL VIVES Y TUTÓ

1854 - 1913



MONUMENTO

QUE SE LEVANTA AL CARDENAL VIVES Y TUTÓ EN LA POBLACIÓN
DE SAN ANDRÉS DE LLAVANERAS (BARCELONA)

DONATIVOS:

COMISIÓN CARDENAL VIVES

Plaza Fray Eloy de Vianya, 1 - Barcelona-Sarrià

MONUMENTO AL CARDENAL VIVES Y TUTÓ

ESTADO DE CUENTAS 1954

ENTRADAS

1. PRÉSTAMOS

Junio	26	13 Préstamos de 10.000 ptas. a la Caja de Pensiones para la Ve-	1	130.000' -
		jez y Ahorros de Barcelona.		
Julio	5	6 Préstamos a la C. P. V. A.	2	60.000' -
	13	3 Préstamos a la C. P. V. A.	3	30.000' -
	26	6 Préstamos a la C. P. V. A.	4	60.000' -
TOTAL.				280.000' -

2. DONATIVOS

Abril	25	Existencia en caja	1	400'56
	25	Festival Palacio de la Música	2	10.285' -
Mayo	15	Abirir cuenta corriente	3	5' -
	19	Arzobispo-Obispo de Barcelona	4	10.000' -
	20	Provincial Capuchinos Valencia	5	1.000' -
Junio	1	Provincial Capuchinos Cataluña	6	10.000' -
	12	Francisco Solano Aguirre (De 10.000 ptas.)	7	1.000' -
	18	Intereses Banco Central	8	2'05
Julio	8	Ayuntamiento de Igualada	9	989'25
	10	Obispo de Pamplona	10	500' -
	16	Cardenal de Tarragona 2.000; Caja Ahorros Mataró 2.500	11	4.500' -
	24	Obispo de Segovia	12	250' -
	29	Obispos de Teruel 200; de Málaga 100.	13	300' -
	31	Obispo de Avila	14	1.000' -
Agosto	9	Caja Pensiones de Barcelona	15	1.000' -
	11	José Guitart Salvadó	16	1.000' -
	16	Orfeó Catalá	17	1.000' -
	17	Provincial Capuchinos Andalucía	18	994'60
	19	Obispos Colofón 1.000; Astorga 1.000; Lugo 500; Seo 500	19	3.000' -
	27	Cardenal de Toledo 10.000; Arzobispo de Granada 500.	20	10.500' -
	29	Compostela 1.000; Orense 100	21	1.100' -
	30	Provincial Escolapios 1.000; Provincial Capuchinos Navarra	22	2.000' -
Septi.	1	Obispo de Murcia-Cartagena.	23	500' -
	7	Obispo de San Sebastián.	24	500' -
	11	Provincial Capuchinos Castilla 1.000; Arzobispo de Burgos	25	1.500' -
	22	Huesca 1.000; Oviedo 500; Vich 500; Sarriá 50	26	2.050' -
	30	Arz. Valencia	27	500' -
Octub.	7	Obispo Solsona	28	1.000' -
	13	Francisco de P. Colldeforns	29	500' -
	18	Párroco Llaveneras (De 1.000 ptas.)	30	500' -
		Sra. D.ª M. Queralt, Vda. Carbó	31	500' -
	25	Arzobispo Valladolid 500; Ex vic. Llav. 25	32	525' -
Diciem.	6	Gobernador Civil	33	2.500' -
	6	J. Guilerá 50; Párroco Masquefa 75	34	125' -
				71.525'66
				280.000' -
				351.525'66

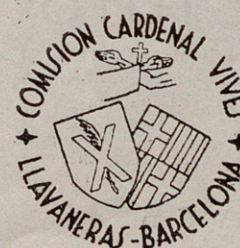
SALIDAS

Abril	25	Festival Palacio de la Música	1	8.431'10
Junio	23	Francisco Corrius, picapedrero	2	1.286'50
	23	D. Barba Fontbernart, marmolista	3	2.268' -
Julio	5	Oriol Folch: liquidación préstamo 1950	4	13.129'15
		Petra Lafarga, fonda	5	10.564' -
		Joaquín Vives, horticultor	6	1.965'70
		Joaquín Vives: liquidación préstamo 1950	7	10.271'80
		Marcelino Llibre	8	2.170' -
		Imprenta Minerva	9	1.838'25
		Trans. Hermandad Sindical Labradores	10	1.140' -
		José Castany	11	600' -
		Ramón Arnau	12	577'65
		Transportes A. B. C.	13	475' -
		J. Munné, cerrajería artística	14	423'75
		Coro «Nova germanor»	15	400' -
		Joaquín Mora Reixach, acarreo	16	190' -
		Francisco Arnau	17	171' -
	30	José M. Camps Arnau, esculpir la estatua	18	18.300' -
		Manuel Galí, piedras	19	31.948'35
		A. Cotet Vila, marmolista	20	55.491'65
		Andrés Morera, constructor de obras	21	112.279'05
Agosto	6	José Passi Rimblas	22	7.119' -
		Amortizar dos préstamos Caja Pensiones 1954	23	20.000' -
Octubre	22	José M.ª Pericas, arquitecto del Monumento	24	12.404'70
		José M.ª Camps Arnau, a cuenta de la estatua	25	10.000' -
		Imprenta Minerva	26	375'75
Total salidas				323.820'40
Existencia actual				27.705'26
				351.525'66

CONSPECTO GENERAL

26 préstamos de 10.000 ptas.	260.000' -
Liquidación 1954	27.705'26
Deuda actual	232.294'74
Presupuesto para terminar las obras	200.000' -
Total a recaudar	432.294'74

Barcelona-Llavaneras 31 diciembre 1954.



POR LA COMISION CARDENAL VIVES

Enrique Munné
Alcalde Presidente de Llavaneras

José M.ª Giralt
Párroco de S. A. de Llavaneras

P. Basilio de Rubí, O. F. M. Cap.
Secretario

Joaquín Vives Prat

Oriol Folch Camarasa
Vocales

COMISIÓN CARDENAL VIVES

COMITÉ DE HONOR

PRESIDENTES

EXCMO. SR. DON FELIPE ACEDO COLUNCA, GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA

EXCMO. Y RVDMO. SR. DR. DON GREGORIO MODREGO CASÁS

ARZOBISPO-OBISPO DR BARCELONA

M.R.P. DAMIÁN DE ODENA, O.F.M. CAP., PROVINCIAL DE LA ORDEN CAPUCHINA

VOCALES

Rdo. Dr. Don JOSÉ M.^a GIRALT ROIG, Pbro.
Párroco de San Andrés de Llavaneras

Iltr. Sr. Don JOSÉ FERNÁNDEZ RAMÍREZ
Vice-Presidente de la Excma. Diputación Provincial

Excmo. Sr. Don CAYETANO MARFÁ CLIVILLES
Ex-Presidente de la Excma. Diputación Provincial

Iltr. Sr. Don EUGENIO FUENTES MARTÍN
Ponente de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

Iltr. Sr. Don ENRIQUE MUNNÉ
Alcalde-Presidente de Llavaneras

Sr. Don FRANCISCO DE SOLANO AGUIRRE
Excmo. Sr. BARÓN DE OVÍLVAR

Iltr. Sr. Don LUIS MASRIERA ROSÉS

Sr. Don JOAQUÍN VIVES PRAT

Sr. Don IGNACIO ZARAGOZA SALVADÓ

Sr. Don SALVADOR BERNADES COMA

Sr. Don JAIME BRUTAU ROCA

Sr. Don MATEO SERRA RIERA

Sr. Don IOAQUÍN MATAS VALLMAJÓ

Sr. Don MANUEL CABOT ROVIRA DEL VILLAR

COMITÉ EJECUTIVO

M. R. P. BASILIO DE RUBÍ, O. F. M. CAP.

SR. DON ANTONIO LOZOYA AUGÉ

SR. DON ANTONIO DE MORAGAS GALLISSÁ

SR. DON EMILIO VILADEVALL MARFÁ

SR. DON FRANCISCO DE SOLANO AGUIRRE

SR. DON JOAQUIN DE ROS DE RAMIS

SR. DON JOSÉ-RAMÓN CRESPO MIÑANA

SR. DON LUIS CASTELLÓN RODRIGO

SR. DON MANUEL MAJÓ SAGOL

SR. DON JOSÉ ORIOL FOLGH CAMARASA

“EL CARDENAL VIVES Y TUTÓ”

EDICIÓN CENTENARIO. — BIOGRAFÍA escrita por el P. ANTONIO M.^a DE BARCELONA, O. F. M. Cap.; carta prólogo del Excmo. y Rdm. Dr. D. GREGORIO MODREGO CASÁS, arzobispo-obispo de Barcelona; oleografía e ilustraciones de Joaquín MASCARÓ, fotograbados, etc., 134 páginas.

Edición de lujo, numerada del 1 al 100, papel de hilo «Guarro» (24 × 18) 500 ptas.

Edición popular (19 × 14) 30 »

Oleografía de Joaquín Mascaró, en cartón (24 × 18). 15 »

COMISIÓN CARDENAL VIVES

Plaza Fray Eloy de Vianya, 1 - BARCELONA-SARRIÁ



MONUMENTO AL CARDENAL VIVES Y TUTÓ

Lista de donativos enviados a la «Comisión pro Monumento» para la colocación de la estatua, en materia definitiva y terminación de las obras del monumento que se levanta en San Andrés de Llavaneras (Barcelona) al Cardenal Vives y Tutó.

Plaza de Fray Eloy de Vianya, n.º 1
BARCELONA (Sarriá)

(Aportación del Laicato)

ltre. Ayuntamiento de Llavaneras	10.000
Don Francisco de Solano Aguirre	10.000
Caja de Ahorros de Mataró	2.500
Don Agustín de Semir Rovira	1.500
ltre. Ayuntamiento de Igualada	1.000
«Orfeó Catalá»	1.000
Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros	1.000
D. Germán Erausquín	1.000
D. José Guitart Salvadó	1.000
D. Federico Amat Arnau	500
D. Francisco de P. Colldeforns	500

Barcelona, Octubre de 1954



CIRCULO ARTISTICO

Instituto Barcelonés de Arte

Sr. Director del ORFEO CATALA.

La Junta de Gobierno de este "REAL CIRCULO ARTISTICO-Instituto Barcelonés de Arte", creyendo interpretar el unánime sentir de los medios culturales, artísticos y sociales de nuestra ciudad, acordó tomar la iniciativa de un homenaje de los mismos al ilustre pintor D. Hermenegildo Anglada Camarasa, por su ingente y fecunda labor pictórica y con ocasión de la concesión por el Gobierno, de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, y de la Medalla de la ciudad al mérito artístico por el Ayuntamiento de Barcelona.

Habrà de consistir dicho homenaje principalmente en la celebración en el próximo mes de Junio de una exposición antológica en nuestros salones, de la obra del Maestro y en la adquisición y ofrenda de las insignias de la Gran Cruz que al mismo fué otorgada en reconocimiento de ella.

Con objeto de llevar a efecto dicha iniciativa, se acordó abrir y encabezar una suscripción a la que se invitara a las principales entidades artísticas, culturales y de relieve social de nuestra ciudad, así como a las salas de exposición, coleccionistas y a cuantos por sus actividades o aficiones puedan simpatizar con el proyecto.

Cumplimentando dicho acuerdo, me es grato dirigirme a V. para darle a conocer los expresados propósitos, no dudando habrá de acogerlos y honrarnos, participando en la iniciativa proyectada y procurando propagarla.

Ruego a V. quiera por anticipado recibir las más expresivas gracias por el apoyo que no dudo habrá de prestarnos y con tal seguridad quedo suyo afmo.s.s.y amigo

El Presidente

El Vizconde de Güell
F: El Vizconde de Güell.

Nota: Existiendo en principio el ofrecimiento del eximio violinista D. Fran-



cisco Costa, de sumarse al proyectado homenaje, mediante la celebración de un concierto al que habrían de invitarse a los que cooperaran a aquel, se ruega encarecidamente, que, de abrirse la suscripción interesada, se tome nota de los nombres y domicilios de los donantes, con el fin en su caso, de remitirles las oportunas invitaciones.

EXCMO. SEÑOR

Los que suscriben, en su calidad de legales representantes de las Instituciones y Entidades barcelonesas que al pié del documento se citan y rubrican, respetuosamente a V.E.

EXPONEN:

que como fervientes admiradores del arte del ilustre violinista y maestro compositor D. Juan Manen y Planas, nacido en Barcelona el 14 de marzo de 1883, en la calle de Mercaders, se dirigen a V.E. para enumerar aquí, aunque solo sea de una manera sucinta, la gran labor cultural, artística y patriótica llevada a cabo por el eminente artista, hoy admirado y aplaudido por todo el mundo. Paul Ertel, el más severo crítico berlinés de principios de siglo, ya lo calificó como "el mago del violín", y Arthur Smolian, (el gran comentarista de Berlioz), Victor Lederar y otros críticos musicales famosos, le consideran como el primer virtuoso contemporáneo.

En su asombrosa carrera artística, el maestro Manen, ha sido aplaudido por los más exigentes y múltiples auditorios. Ya a los 9 años de edad, fué recibido en el Palacio Real de Madrid para dar una audición ante Su Majestad, la Reina Maria Cristina, y toda la Corte de España. Audición que, poco después, se convirtió en periódica ante Su Majestad, y la Infanta Isabel quien, el año 1900, presentó en París al joven Manen, cuando éste tenía 17 años, organizando para tal fin un concierto en su pala-

-2-

cio de Castilla, en la Avenida Kleber, de la capital de Francia. Años más tarde, S.M. Don Alfonso XIII invitaba siempre al joven concertista Manen cuando éste se hallaba en Madrid, a fin de que diera su concierto en Palacio ante toda la Corte, invitada especialmente para ello.

Al visitar S.M. Alfonso XIII la ciudad alemana de Dresde, se dió en su honor en el Teatro Real de la Opera una función, representándose la ópera del Maestro Manen "Nerón y Acté". Por este acontecimiento le fué concedida a Manén la Cruz de Carlos III. Mas tarde el Kaiser, Emperador de Alemania, invitó a nuestro paisano d ar un concierto en su Palacio con los máximos honores. S.M. el Rey Gustavo de Suecia, después de un concierto de Juan Manen celebrado en la Opera Real de Estocolmo, ofrecióle un Vanqueto de homenaje, y fué nombrado académico de la Real Academia de Música de aquella nación, con título y derecho a usar uniforme.

Por haber prestado su concurso artístico para allegar fondos a una obra benéfica en Dinamarca, los Reyes de dicho país solicitaron para Juan Manen la Cruz de Comendador de la Cruz Roja Española, que le fué remitida desde España.

En el año 1902, S.M. el Rey Alfonso XIII, nombró a Juan Manen, Comendador de la Orden de Alfonso XII.

Además de estas condecoraciones, Juan Manen es académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y profesor honorario de varios Conservatorios extranjeros y nacionales, entre estos últimos, del de Valencia y del de Barcelona. Es, además, socio honorario del "Orfeó Català".

Ultimamente, el día 14 de los corrientes, como conse-

cuencia de un concierto celebrado en la ciudad austriaca de Wels, (en el transcurso de una gira artística que se halla realizando el maestro Menen por Francia, Alemania y Austria), y ante el éxito apoteótico del mismo, el Alcalde de la población, doctor Kees, le ha concedido, en nombre del Municipio, la Medalla de aquella ciudad.

No es posible relatar aquí toda la vida artística de Juan Menen hasta nuestros días, ya que para tal trabajo habríamos de llenar centenares de folios y no es este nuestro propósito. Basta hacer constar que, con su arte, ha dado seis veces la vuelta al mundo, y después de consolidar su renombre, en las cinco partes del globo, como concertista de violín, ha alcanzado igual fama como compositor español, hijo de Barcelona. Juan Menen ha escrito más de un centenar de composiciones, entre ellas varias obras sinfónicas y cinco óperas de algunas de las cuales es, asimismo, autor del libre. Obras que le acreditan como uno de los primeros compositores de la época, y es también, erudito y agudo escritor, como viene demostrando en sus crónicas tituladas *TEMA CON VARIACIONES* que se publican periódicamente en "LA VANGUARDIA ESPAÑOLA", de nuestra ciudad.

Por consiguiente, habiéndose publicado en el ya citado diario barcelonés el día 5 de mayo de 1954, el artículo que a continuación transcribimos tenemos el honor de hacer nuestra la sugerencia final que en dicho artículo se menciona el cual dice así:

"SONATA A JUAN MENEN"

"Primer tiempo. ALLEGRO MAESTOSO.- En su Barcelona y allí, en el eje radial, donde la ciudad asciende impetuosamente, devorando la sierra del Tibidabo, Juan Menen acaba de colocar la primera piedra de un soberbio edificio para las Bellas Artes, el cual, son sus mismas palabras, será dedicado a la visión, a la audición y a la palabra.

Un templo pues, donde de una parte, 1.500 espectadores arrellanados en cómodas butacas podrán gozar de toda clase de espectáculos que se cifran a los enunciados, y, de otra, en otra sala anexa y dentro siempre de las mismas premisas, 350 elegidos hallarán el marco adecuado para cultivar su espíritu hacia aquellas acepciones más especializadas, además de dar cabida a un vasto local para ensayos sinfónicos y teatrales. Todo ello, montado con un lujo práctico y aplicándose, en todas las instalaciones, los últimos adelantos de la técnica moderna propios para esta clase de construcciones. Juan Manen legará pues a la ciudad y como fruto de su arte, un magnífico y elegante local que será orgullo de Barcelona toda.

"Segundo tiempo. ANDANTE, MA CON MOTO.-- "Solo Manén es el hombre capaz para llevar a cabo una tal empresa". Así enjuició el eminente crítico musical francés, Charpentier, al serle revelada en París la innovación electrónica del ilustre maestro barcelonés. ¿Consiste la idea en una sencilla ampliación de sonidos? No. Se trata de una auténtica invención -debidamente patentada- para el arte de los sonidos y de una destacada efeméride para la historia de la música. Un mismo artista intérprete, en una triple actividad musical, y en un mismo momento, o sea al unísono, ejecuta, para el público, una determinada composición. Veamos. El método de que se vale Juan Manen, consiste esencialmente en una ejecución sinfónica que al efectuarse la grabación de la misma hace sustraído la parte correspondiente al solista, gracias a lo cual resulta posible sincronizarlo en la práctica en muchas interpretaciones, mediante determinados cálculos rítmicos realizados por el que es a la vez solista y director de orquesta y que han de tenerse en consideración al producirse la ejecución simultánea. El mismo maestro nos lo dice: "He querido llevar una contribución al arte utilizando los múltiples adelantos con que cuenta hoy la técnica electrónica. Mi concierto ha sido grabado por mí mismo por un procedimiento especial, dirigiendo yo el conjunto sinfónico con aplicaciones al piano que ejecuto yo también, todo ello acompañando mi actuación presente de solista. Existe pues la ventaja para mí de que la concepción de la obra y de su acompañamiento así presentados, son los que yo siento como apropiados a esta música que, en esta forma, puedo ejecutar como solista con entera libertad".

"Tercer tiempo. SCHERZO TRIUNFALE.-- Y el tema con variaciones, de los cuales tan magistralmente gusta el maestro gloriar en estas mismas páginas de LA VANGUARDIA, llega a su tiempo final y nos llevan en elegante "fuga", a hablar de su personalidad ante la perspectiva que nos ofrece su gloriosa historia artística.

Juan Manen, con su mágico violín bajo el brazo, enarbolando la batuta y con las composiciones de las que es autor, ha dado seis veces la vuelta al mundo, recorriendo las cinco partes del globo. Hombre incansable, férreo y voluntarioso, siempre a la búsqueda de la perfección en la expresión de sus actividades, ha grabado, en el corazón de todos cuantos somos sus paisanos, una admiración y fervor hacia su alta personalidad. Pues bien; es el ca-

so, empero, que esta estima no ha tenido aun una expresión oficial y ciudadana, como corresponde. Urge pues que a quien ha paseado triunfalmente el nombre de Barcelona, el de España y el de la Música Española, le sea otorgada la Medalla de Oro de la Ciudad de Barcelona, a fin de que la posteridad testifique a propios y extraños el fervor de los barceloneses hacia la personalidad de Juan Manén. Sabemos ya, de antemano, que una emotiva expresión de voluntades subrayará al unísono esta iniciativa. Jaime Torrents."

Por todo cuanto queda expuesto, a V.E. respetuosamente

SUPPLICAMOS:

se digne dar curso legal al presente escrito, y ante la señera personalidad del Maestro, por su ilustre y prestigiosa labor como violinista, compositor, literato, por la de inventiva y más recientemente la de Mecenas, al construir en Barcelona un gran edificio para el Arte, y, por encima de todo, como proclamación radiante y paladina de su jerarquía artística española, al ser nuestro conciudadano incansable embajador de los valores espirituales de España, le sea concedida al Maestro Barcelonés, Ilustrísimo señor Don Juan Manén y Planas, la Medalla de Oro de la Ciudad de Barcelona.

Dios guarde la vida de V.E. muchos años.

Barcelona, treinta de abril de 1955.

ELECCIONES PROVINCIALES 1955

Relación de Compromisarios

- | | |
|---|---|
| 1. Universidad de Barcelona. | ENRIQUE LINES ESCARDO.
Laforja, 77. |
| 2. Real Academia de Buenas Letras. | MARTIN DE RIQUER MORERA.
Camelias, 18. T. 280663. |
| 3. Academia de Ciencias y Artes. | FRANCISCO PARDILLO VAQUER.
Rbla. del Prat, 2.T.282527. |
| 5. Academia de Medicina y Cirugia. | FRANCISCO SALAMERO CASTILLO
Caspe, 76. T. 255467. |
| 6. Escuela Superior de Bellas Artes. | FEDERICO MARES DEULOVEL.
Mallorca, 184. T.302705. |
| 7. Acad. Doctores del Distrito Univer-
sitario. | Dr. J. BELTRAN CODINA.
Pº Gracia, 97. T. 273486. |
| 8. Sdad. Económica Amigos del País. | RAMON DELGAR VENTOSA.
Bailen, 11. T. 252890. |
| 9. Servicio Español Profesorado Ense-
ñanza Media. | |
| 10. Escuela Superior de Comercio | MANUEL MALLÉN GARZON.
Pº Gracia, 79, T.276993. |
| 11 Servicio Español del Magisterio. | |
| 13. Escuela Peritos Industriales Tarrasa. | LUIS G. VENTALLÓ VERGÉS
Pº Egara, 6. T. 2229. |
| 14. Academia Catalana Bellas Artes de
S. Jorge. | FEDERICO MARES DEULOVEL.
Mallorca, 184.T.302705. |
| 15. Escuela de Trabajo. | CELSO MIRA MARTINEZ.
Valencia, 362.T.378742. |
| 16. Colegio de Abogados de Barcelona. | JUAN SOULERE MARTI
Balme, 26. T. 213353. |
| 18. Colegio de Abogados de Vich. | JOAQUIN ESPONA PUIGSERINANE
Plaza Mayor 43. |
| 19. Colegio de Procuradores. | JUAN Mª MARGENAT GRAU.
Pl. Cataluña, 19. T. 311338. |
| 20. Colegio de Notarios. | JOSE Mª FARRE MOREGO
Ausias March 16. T. 215268. |
| 21. Colegio de Arquitectos. | ANTONIO DE MORAGAS GALLISÀ
Angel Baixeras, 39. T. 219931 |
| 22. Colegio de Farmacéuticos. | RAMON GAVALDA RIBAS, Pte.Col.
Farm.Via Layetana, 94. |
| 23. Colegio de Odontólogos. | PAULINO URUE CANTON.
Sepúlveda 164. T. 234478. |
| 24. Colegio Agentes Cambio y Bolsa. | CELESTINO PARIS MAYNES
Av. José Antº 639.T.210857. |

25. Colegio de Agentes Comerciales. JOSÉ CORBELLÀ BROSÀ.
Jaime I, 6.
26. Colegio Agentes Comerciales de Manresa. JOAQUIN SOLER PADROS
Pº Pedro III, 34. T. 1172.
27. Colegio Agentes Comerciales Tarrasa. FRANCISCO CASARRAMONA
San Lorenzo, 52. T. 2483.
28. Colegio Titulares Mercantiles Barcelona. JOSÉ Mª BUTIÑA GRANES
Mallorca, 301, T. 285181
29. Cámara Oficial Propiedad Urbana. FRANCISCO COLOMER ROIG
Av. G. Franco, 409. T. 281749.
31. Cámara Oficial Sindical Agraria. JOSÉ CAMPS PUIG.
Av. Gral Primo Rivera, 63, 3º 2ª
32. Cámara Ofi. Comercio y Navegación. JOSE VIDAL RIBAS GUELL
Av. José Antº 639. T. 210397.
33. Cámara Ofic. de la Industria. FRANCISCO L. RIVIERE MANEN
Via Augusta, 14. T. 373984
34. Cámara Ofi. Comercio Industria Tarrasa. EDUARDO JOVE PALA
Santaló, 157. T. 287003.
35. Real Canal de la Infanta.
36. Instituto Catalán de S. Isidro. ALBERTO CASANÈ
Via Layetana, 51. T. 226936
38. Fomento del Trabajo Nacional. JOSE RIBAS SEVA.
Cjo. Ciento 329. T. 224324.
39. Granio Fabricantes de Sabadell. ERNESTO FARGAS.
40. Amigos de los Museos. LUIS MONREAL TEJADA.
Mayor de Gracia 6. T. 296641.
41. Ateneo Barcelonés. FRANCISCO SANMARTI BONCOMPTE.
Rabl. Prat, 8. T. 289484.
42. Academia Ciencias Económico-Financieras. (Moscardo)
43. Asociación de la Prensa. DIEGO GIMENEZ DE LETANG
Solid. Nacional. Cjo Ciento 202
44. Servicios Español del Profesorado de Enseñanza Técnica. LUIS DIAZ MARTINEZ.
Pj. Herzegovino 1. T. 373636.
45. Servicio Español Prof. Superior.
46. Colegio Ingenieros Industriales. LUIS SOLER SERRA.
Buen Pastor, 3. T. 274410.
47. Colegio Doctores y Licenciados en Filosofía y letras. ALEJANDRO SANVICENS.
48. Colegio Oficial de Médicos. FRANCISCO LLOBET VENDRELL.
Valencia 289. T. 373120.
49. Colegio Oficial de Veterinarios. JOSÉ Mª SECULI BRILLAS
Balmes, 361. T. 377569.

- | | |
|---|---|
| 50. Asoc. Nacional Peritos Técnicos Industriales. | JOSE M ^a SERRACLARA
Balme, 361. T. 373905. |
| 51. Asoc. Nacional Ingenieros Industriales. | MANUEL GARCIA MADURELL
Balme, 362. T. 272676. |
| 53. Sociedad de San Federico. | |
| 54. Instituto de Cultura por la mujer. | |
| 55. Círculo Medina. | NATI DE RATO
Rbla. Cataluña 86. |
| 56. Círculo de Estudios | LUIS CALLIS
Rbl. del Prat. T. T. 282835 |
| 58. Asociación Cultural de Sitges. | |
| 60. Amigos de la Ciudad. | JOSE MALET FONT DE GAYA
Aragon 252. T. 212356. |
| 61. Cámara Oficial de Comercio Sabadell. | |
| 64. Hermandad de Poblet. | JUAN ESPAÑOL BADIAS.
Avda. Generalísimo, 388. |
| 65. Instituto de Puericultura integral. | VICENTE COSTA UGEDA.
Av. Roma, 139, 5º 1ª |
| 66. Seminario Social. | |
| 67. Seminario Político. | |
| 68. Seminario Económico. | |
| 69. Delegación de Seminarios. | |
| 70. Cámara Jurídica Política. | |
| 71. Institutos Nacionales de Enseñanza Media. | |
| 72. Instituto Laboral de Villafranca. | JOSE M ^a DE FABREGAS. |
| 73. Instituto Laboral de Sabadell. | FRANCISCO GIMENEZ GIL. |
| 74. Instituto Laboral de Calella. | |
| 79. Escuela de Ingenieros Industriales. | DAMIAN ARAGONES Pte. Es-
cuela. Urgel, 187. |
| 81. Escuela Superior de Arquitectura. | BUENAVENTURA BASSEGODA
Cjo. Ciento 314. T. 217124. |
| 82. Escuela Superior de Agricultura. | JOSE CASES QUERALT.
Bruch, 42. T. 312341. |
| 83. Escuela Normal del Magisterio. | ADELA MEDRANO LACUNA.
Rbla. Cataluña, 123. |
| 84. Escuela Oficial de Náutica. | FRANCISCO CONDEMINAS
MASCARÓ
Av. José Antº 660. T. 212453 |
| 85. Consejo Sup. Investigaciones Científicas. | PASCUAL VILA. |

- | | |
|--|---|
| 86. Cámara de la Propiedad de Badalona. | JAIME GIBERNAU MARISTANY
E.Borrás, 14. T.800344. |
| 87. Cámara de la Propiedad de Mataró. | JUAN AMETLLER ROVIRA.
S.Agustín, 16.T.2178. |
| 89. Cámara de la Propiedad de Sabadell. | FELIX TURULL.
Quevedo 82. T. 2555. |
| 90. Cámara de la Propiedad de Manresa. | MANUEL CASANOVAS.
Pedro III. 26. T.1818. |
| 91. Cámara de la Propiedad de Hospitalet. | JUSTO ARUS OLIVERAS.
Riera de la Cruz,4.T.283. |
| 92. Escuela de Peritos Industriales. | BENJAMIN TREMOSA NOU
Urgel, 187.T.231400. |
| 93. Escuela Peritos Industriales Villanueva. | |
| 94. Escuela de Artes y Oficios. | CESAR MARTINELL.
Av. José Antº539.T.230550 |
| 95. Escuela de Periodismo. | M. ROSELLÓ PAMIES.
Herzegovino,31.T.372683. |
| 96. Escuela Ingenieros Textiles Tarrasa. | JOSÉ Mª TORRENT. |
| 97. Colg. Ofi. Ges.Administrativos Mataró. | |
| 98. Colegio Abogados de Mataró. | JAIME TORRES PROFITOS.
Calvo Sotelo,11.T.1345. |
| 99.Orfeon Catalan. | JOSÉ VILARDAGA BUXO |
| 100. Cam. Ofi. Com. Industria de Manresa. | RAMON CASALS CARDONA.
San Miguel, 38.T.1207. |
| 101. Inst. Enseñ. Media de Manresa. | RUFO CRESPO CERECEDA.
Concordia, 1.T.242341. |
| 102. Junta Acequia de Manresa. | PEDRO ARDERIU VIÑAS. |
| 103. Colegio de Abogados de Manresa. | JUAN DE ARREGUI LAMADRID. |
| 104. Círculo Artístico. | ANTONIO FLORENSA FERRER.
Pº Gracia, 85. |
| 105. Instituto Maragall. | JUAN ESTEBAN OCHOA.
Gerona, 123.T.288808. |
| 106. Instituto Ausias March. | MIGUEL VALLES PUENTE. |
| 107. Instituto Milá Fontanals. | FELIX LASHERAS BERNAL.
Francolí, 62. T.286619. |
| 108. Instituto Montserrat. | FERNANDO ESTALELLA.
Av. José Ant.679.T.251639. |
| 109. Instituto Verdaguer. | IGNACIO PUIG BAYER.
Urgel, 53.T.238095. |

110. Instituto Menendez Pelayo.

FLORENCIO CABALLERO VALLADARES
Floridablanca, 131. T.232286.

111. Instituto Balmes.

CELESTINO CHINCHILLA.
Cjo.Ciento 303. T.21267.

Colegio Licenciados Ciencias Quí-
micas.

JULIO SAN MIGUEL ARRIBAS.

Colegio Gestores Administrativos. JUAN MALLOFRE CABEZAS.

Escuela Peritos Agrícolas.

JOSÉ CASES QUERALT.

Escuela Magisterio Masculino.

Felix Rueda Ybañez.

Unión Cooperativa Consumo.

NARCISO AMER AMER.

Federación Coros Clavé.

JUAN JOSÉ CHALOUS FORNS.

Delegación de Educación Nacio-
nal.

JUAN PABLO DE MARTINEZ SALINAS

Asociación Ingenieros Industria
les Textiles.

ANTONIO RIGAU RIBA.

Seminario Estudios Sociales.

EDUARDO RIAZA.

Colegio Abogados Sabadell.

JUAN LOZANO PRIETO.

Colegio Agentes Comerciales Sa-
badell.

JAIME PLANS SOLÁ

Cámara Comercio e Industria Man-
resa.

RAMON CASALS CARDONA.

Escuela Profesional Comercio Sa-
badell.

ANTONIO GOIXENS DUCH.



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DE
BARCELONA

Señor:

Núm. 1199

Por el presente, tengo el honor de invitar a Vd., así como a la entidad "Orfeo Catalá", que tan dignamente preside, al acto de homenaje a la memoria de D. Mariano Aguiló, que se celebrará en esta Biblioteca Universitaria el día tres del próximo mes de abril a las seis de la tarde, con motivo del centenario de haber tomado el ilustre poeta, posesión del cargo de bibliotecario de la misma.

Esperando que asista al mismo una nutrida representación de la primera entidad artístico-coral de Cataluña, queda de
Vd. S.S.



Felipe Q. Uribe
Director

Señor Presidente del Orfeo Catalá. Barcelona.

TEATRO ROMEA

Hospital, 51 - Teléf. 21 51 47

BARCELONA

COMPANIA TITULAR
CATALANA

(PREMIO NACIONAL DE TEATRO, 1953)

TEMPORADA 1954 - 1955

«LA CIUTAT SUBMERGIDA» está inspirada en la leyenda del Siglo XII "Li amitié de Ami et Amile", que fué escrita, al parecer, por un monje con el título "La vie des saints martyrs Amis et Amile", en la que el tema clásico de la camaradería se nos presenta a través de una amistad pura y generosa, llevada a una especie de exaltación apasionada y supremamente fiel en la muerte.

Don Ramón Menéndez Pidal, en su ensayo sobre "La leyenda del Abad de Montemayor", indica la semejanza que tienen los prodigios de Atocha y de Montemayor con el de la citada "chansón de geste", y señala cuán característico fué de la Edad Media el rasgo de heroísmo que llega hasta la mutilación, recordando las tradiciones locales de nuestra Patria: las monjas de Santa Florentina de Ecija, afeándose con heridas los rostros para salvar su castidad de los moros; las monjas de San Pedro de las Puellas de Barcelona y las de San Salvador de Palacios, cortándose las narices, así como las doncellas de Simancas, recurriendo a idéntico sacrificio. "Pero también hay ejemplos del heroísmo pagano en toda su crudeza, seguido de una resurrección de los sacrificados que demuestra cuánto fué grato al cielo el inhumano sacrificio". Tal la de Montemayor y la madrileña de Atocha. En ésta se refiere que cuando ocurrió la invasión de los moros y apoderáronse éstos de Madrid, el capitán García Ramírez, para evitar que su mujer y tres hijas cayeran en poder de los bárbaros, a petición de ellas, las degolló en la ermita de Atocha, y él salió a combatir a los enemigos, a quienes venció por intercesión de la Virgen. Cuando volvió a enterrar a sus víctimas las halló resucitadas, de rodillas ante la imagen, y "con las señales de la espada en las gargantas".

El drama plantea un problema de fe, apoyándose, por analogía esencial en el pasaje bíblico de Abraham e Isaac, y pretende alcanzar en su cúspide dramática dos objetivos temáticos: el "gozo de la fe", sin el cual la fe ador-mecida no abre camino a la divina gracia del milagro, y el "gozo de la misericordia", en cuyo favor Dios se recrea. El clima escénico evita un medioevo de cartón y sumerge el lugar dramático en el puro bláncor de una arquitectura sin tiempo y sin anécdota.

JUAN GERMAN SCHROEDER

Esta obra, traducida al alemán por el ilustre hispanista Dr. Hans Schlegel, fué estrenada el día 15 de marzo de 1952 por la compañía titular en el Teatro del Estado de Kassel (Alemania).

ALGUNOS JUICIOS CRITICOS

La seguridad con que la obra desarrolla su línea argumental y el indiscutible instinto de poeta dramático, confirman la maestría escénica del joven autor, que logra con sus ideas poéticas del amor, de la fidelidad, de la amistad, de la fe y del sacrificio, a pesar de mantenerse dentro de la tradicional mentalidad católica española tan lejana a la nuestra, una efectividad dramática purísima a salvo de las circunstanciales particularidades de lugar y tiempo.

KASSELER POST - KASSEL

Los aplausos fueron unánimes y prolongados, impresionado el público por los valores dramáticos de la leyenda y de la magistral interpretación de los actores, aunque las ideas de los espectadores no coincidían con los principios religiosos defendidos por el autor en su obra que, a no dudar, será ampliamente discutida.

KASSELER ZEITUNG - KASSEL

(N.A.: La mayoría de la población de Kassel profesa el protestantismo).

No se trata de un espectáculo corriente y mucho menos de una obra construida con tópicos que pretenden demostrar creencias fundamentales. El autor es un hombre moderno, lleno de vitalidad, que por contraste nos trae a la escena problemas de duda, de angustia ante la nada, de perplejidades espirituales; pero Schroeder tiene el valor de situarse al lado de la esperanza y de oponerse a la desesperación y al moderno nihilismo que niega la fuerza de la fe. Esta posición ética se halla acompañada de excelentes calidades poéticas. Su dialéctica no se contenta con el empleo de una primaria pintura en blanco y negro sirviéndose de situaciones y caracteres antitéticos, sino que, al contrario, los motivos de la argumentación cambian sucesivamente de uno a otro personaje, definiendo así sus variaciones psicológicas, y logra con esta eficiente técnica recios y brillantes momentos dramáticos. El público recibió la obra con tan prolongada y entusiasta ovación que el autor parecía un poco perplejo ante el éxito merecido.

JOHANNES JACOBI - COLONIA

El interés hacia el teatro español moderno, conocido a través del extenso repertorio de Lorca y de Casona, ha venido a acrecentarse con la revelación de este nuevo y joven autor. Su leyenda dramática alcanzó un éxito rotundo. Juan-Germán complementa en cierto modo nuestro concepto de lo hispánico, al utilizar con gran penetración su tradicional espíritu cristiano, y nos demuestra con su obra que con estos materiales puede hacerse también moderno teatro español, ya que acertadamente hermana el actual estilo universal del teatro con la técnica de los elementos del misterio medieval, que parece conocer profundamente.

DEUSCHE ZEITUNG - STUTTGART

Nos hallamos ante un nuevo autor español que será preciso considerar de ahora en adelante, a juzgar por la perplejidad que causó en el público la potencia dramática de su obra, de grandes méritos estilísticos y de conseguida belleza poética, ya que fué recibida con una prolongada ovación que obligó a aparecer una veintena de veces en el palco escénico al joven autor español, director, traductor, intérpretes y técnicos de la compañía.

DIE ZEIT - HAMBURGO

PRECIOS

Palco		300 ptas.
Butaca platea		60 »
Butaca anfiteatro	1. ^a fila	35 »
»	2. ^a »	25 »
»	3. ^a y 4. ^a »	20 »
Butaca 2. ^o piso	1. ^a »	20 »
»	2. ^a , 3. ^a , 4. ^a »	12 »
Asiento fijo 2. ^o piso		10 »
Delantera general		10 »
Entrada general		6 »

*El President
de
l'Orfeó Badaloní*

Saluda

al Sr. President del Orfeó Català

i es complau en posar en el seu coneixement la formació del nou Consell Directiu d'aquest Orfeó, que ha quedat constituït com segeix:

President	Enric Sabater i Borràs
Sots-President	Josep Gironès i Illas
Secretari	Antoni Ballesteros i Alvarez
Sots-Secretari	Francesc Clapés i Navarro
Tresorer	Felix Freixa i Malé
Comptador	Francesc Carreté i Santigosa
Arxiver	Josep Casals i Ferrer
Vocal	Antolí Puig i Prat
"	Carles Verdiell i Ferrer
"	Jordi Condomines i Ferrer

Enric Sabater i Borràs

*aprofita l'avinentsa per a oferir-vos el testimoni de la seva consideració
més distingida*

Badalona, Gener 1.955

ACTA DE LA JUNTA CELEBRADA EL TRECE DE MARZO DE MIL NOVECIENTOS CINCUENTA
Y CINCO

Mtro. Millet
J. Vilardaga
R. Guardans
P. Sensat
J.A. Grau
J.A. Maragall
F. Rueda
J. Bonet
E. Vendrell
C. Renom
J. Sellés
M. Saperas

En el día de hoy, trece de marzo de mil novecientos cincuenta y cinco, se reúnen, a las trece treinta horas, los miembros de la Junta del "Orfeó Català" señalados al margen, bajo la Presidencia del Vice-Presidente D. Ramon Guardans Vallés, por estar ausente de Barcelona el titular D. Felix Millet Maristany.

El Sr. Guardans lee a la Junta un comunicado del Gobierno Civil de la Provincia, en el que se expresa que nuestra Entidad tiene el derecho de designar un Compromisario y proponer cuatro candidatos para las elecciones de Diputados Provinciales convocadas para el día veinte del cte. mes, y se establecen las normas a que tales designaciones tienen que sujetarse en el caso de que se haga uso del mencionado derecho.

Después de una breve deliberación, la Junta, agradeciendo la deferencia del Sr. Gobernador, acuerda ejercer las facultades que le corresponden. Estudiadas diversas propuestas relativas a los nombres mas convenientes al efecto, se acuerda en definitiva, y por unanimidad, nombrar Compromisario a D. José Vilardaga Buxó y proponer para candidatos a los Sres. D. Federico Amat Arnau, D. Federico Roda Ventura, D. Pablo Roig Giralt y D. Octavio Saltor Soler.

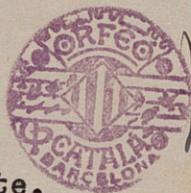
Por indicación de la Presidencia, se acuerda tambien remitir comunicación del nombramiento y propuestas de candidatos al Excmo. Sr. Gobernador Civil.

Y no habiendo mas asuntos que tratar se levanta la sesión, de la que se extiende la presente Acta, un testimonio literal de la cual se entregará al Compromisario designado, junto con la credencial de su nombramiento.

V. y B.

El Vice-Presidente.

El Secretario



V. Guardans

M. Saperas

XIÈ APLEC PASQUAL DE L'AMETLLA DEL VALLES

HOMENATGE AL MESTRE JOAN LLONGUERES

E N Q U E S T A

Nom de l'Entitat:

Nom del Mestre Director:

¿Interessa al Cor o Orfeò de la seva digna Presidència assistir a l'Aplec?:

De quants elements es compon l'Entitat? (Junta, Mestres i Coristes que pensen assistir-hi):

En cas de no utilitzar els trens especials de Barcelona, ¿quines serien les despeses de desplaçament?:

¿Quines obres podrien cantar en l'acte de concert? (Poden donar el nom de tres o quatre per tal que la Comissió pugui elegir, evitant d'aquesta manera repeticions enutjoses):

NOTES: Les despeses de desplaçament van a càrrec de la Comissió organitzadora de l'Aplec. Les Entitats que no utilitzin el tren especial deuen organitzar-se els viatges elles mateixes. Les Entitats assistents poden sol·licitar les partitures i partícels de les obres de conjunt esmentades en la circular, a la Secretaria de la Comissió, carrer Amadeu Vives, 1 - Barcelona.

El dia de l'Aplec a les dotze del matí es celebrarà un assaig dels Orfeons i a la tarda a les quatre tindrà lloc l'assaig del conjunt de cors d'homes. Cal doncs que totes les Entitats Corals arribin a l'Ametlla del Vallès abans de les hores assignades pels assaigs i actuacions.

Serà condició indispensable per a prendre part en l'Aplec, tenir perfectament preparades les obres de conjunt. Al seu temps el Mestre designat per la Comissió efectuarà una visita per tal de comprovar el compliment de tan important clàusula.

Barcelona, gener del 1955

Barcelona 10 Janer 1955.

Senyor Administrador de

l'ORFEO CATALA.

c/ Alt de Sant Pere nº 13
BARCELONA.

Banvolgut Senyor:

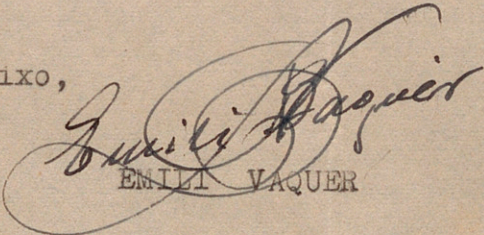
Tenint de sortir de Catalunya dintre de breus dies, per embarcar vers Mexic, on tinc de ficsar la meva residència, es amb molta pena que vos prego la bonesa de donar-me de baixa com á soci protector nº 1377 i també á la meva esposa Carme Font de Vaquer soci adjunt nº 1378.

Creieu que servaré tot temps un bon record de nostre Orfeo, bó i enyorant el plaer de les seves audicions corals.

Vos adjunto, per creure-ho digne d'arxiu, un reportatge referent á un Mestre Compositor catalá En Jaume Nunó, amb ocasió del primer Centenari de l'Himne Mexicá, doncs sempre es plaent conservar dades dels homes que'n terres enllá fan honor á nostra Catalunya.

Jo que he vist neixer l'Orfeo i que he vist bastir aqueix Palau de la Música Catalana, veritable llar de la nostra cançó popular i temple de la música bona, sols desitjo per l'Orfeo que subsisteixi mentre'l món sigui món.

Molt afectuosament me despedeixo,


EMILI VAQUER

Teatro ROMEA

EMPRESA DE LA
COMPANIA TITULAR CATALANA

CALLE HOSPITAL, 51
TELEFONO 22 68 12

ASSESSORIA

Barcelona, 15 de gener de 1955.

Sr President del
Orfeo Català
Ciutat

Molt distingit senyor nostre:

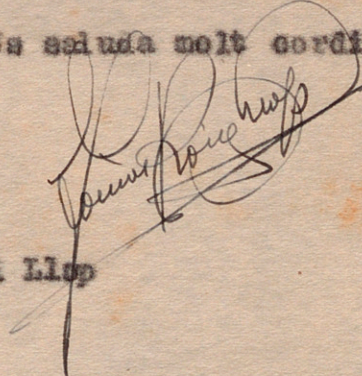
D'acord amb el convingut en les nostres entrevistes sobre el projecte de Vetllades de Teatre de Càmera amb motiu de l'actual Temporada a càrrec d'aquesta Empresa Artística, em plau manifestar-vos, en el seu nom, que el proper dia 24, per la Companyia Titular es posarà en escena "La ciutat emboïgada" de Joan Carles Schroeder, segons l'adjunt programa.

En renovar-vos i a aqueixa benemèrita entitat, la nostra sincera gratitud pel vostre valuósíssim aval, ens plau dir-vos que ens grà molt grà comptar amb la vostra assistència a l'assaig general de l'esmentada obra (per a la qual cosa us recomanem que arribeu oportunament) així com a l'estrena.

Us saluda molt cordialment,

ROMEA
EMPRESA
DE LA
CIA. TITULAR CATALANA
Hospital, 51
Tel. 22 68 12
BARCELONA

Signat: Tomàs Reig i Llop



INSTITUTO SOCIAL DE LA MUJER

AVENIDA DE LA CATEDRAL, 1

BARCELONA, 15 de Enero de 1955

*

TELÉFONO 22 71 25

Sr. D. Luis M^a Millet
Amadeo Vives, 1
C i u d a d

Señor:

Me permito molestar nuevamente su atención, para solicitar de su bondad se sirva, como años anteriores, cedernos el Palacio de la Música, para la celebración de los Ejercicios Espirituales, que organiza este Instituto Social de la Mujer, exclusivamente para la juventud femenina trabajadora de Barcelona, durante los días del 7 al 12 de Marzo, ambos inclusivos, de 7'30 a 9 de la noche.

Esperando una contestación favorable a nuestra demanda, y confiando, como las veces anteriores, que tendrá presente nuestros medios económicos para sufragar dicho alquiler, le saluda muy atentamente agradeciéndole de antemano, todo cuanto haga en favor de nuestra Obra.

M^a Angeles Samarra

Directora

**CENTRO EXCURSIONISTA
DE CATALUÑA**

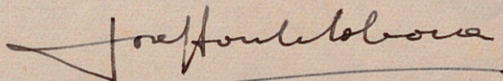
Club Alpino Catalán
Club de Esquí de Cataluña

Calle de Paradís, 10, principal
BARCELONA

Distingit Sr. :

En nom de la Comissió d' Homenatge al
Folklorista Aureli Capmany, tinc el gust de
convocar-lo a la reunió del dia 19 a les 10'15
de la nit en el local de la Plaça del Pi nº 3,
1r.

Barcelona 15 de Gener del 1955



Josep Font i Solsona

Sr. President de l' Orfeó Català . - Barcelona.



CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS

En nombre del Consejo de Administración de la CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS, tenemos el honor de invitar a V.E. a los solemnes actos de bendición e inauguración del "GRUPO INMOBILIARIO DE "LA VERNEDA", de 420 Viviendas, que esta CAJA ha construido en esta Capital bajo el régimen de Protección del "Instituto Nacional de la Vivienda" y del Grupo Escolar anexo.

Los referidos actos se celebrarán el martes próximo, día 25 de los corrientes, a las doce de la mañana, confiando en la asistencia personal de V.E. para realzar esta aportación de la CAJA a la solución del problema de la vivienda popular.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, 20 de Enero de 1955.

EL DIRECTOR GENERAL,

EL PRESIDENTE,



ILMO. SEÑOR PRESIDENTE DEL ORFEO CATALÁ.

CIUDAD

MANUEL BASTÉ DURAN

Abogado

Durán y Bas, 1, pral.
Teléfono 21 74 10

Barcelona, 20 de Gener del 1955.

Sr. President de l'Orfeó Català

C I U T A T

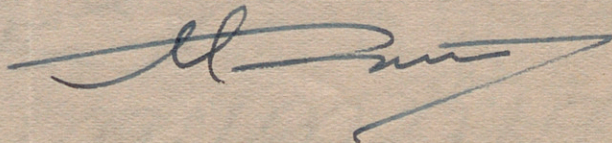
Molt senyor meu:

En nom de la meva tia D^a Carmen Pallejá, vidua de D. Lluís Durán y Ventosa (e.p.d.), dono a V. com a President de l'Orfeó y a tota la Junta Directiva, les mes expresives gracies, per l'acord pres de fer constar en acta el sentiment corporatiu per la seva mort.

Desde la seva fundació, que s'havia considerat lligat a aquesta obra admirable i com a fervent aimant de tot el que representés enaltiment de Catalunya, tenia a gran orgull ostentar el titol de fundador de l'Orfeó.

Per això els hi agraim tant, tots els familiars, el seu condol.

El saluda atentament, son afm.,



TEATRO ROMEA

BARCELONA

Día 24 de enero 1955.

Noche, a las 10.45

I SESION DE TEATRO DE CAMARA CATALAN

La COMPAÑIA TITULAR CATALANA presenta el ESTRENO en
SESION UNICA, de

LA CIUTAT SUBMERGIDA

en 3 actos, con un solo entreacto, de JUAN GERMAN SCHROEDER, con el
siguiente REPARTO por orden de aparición en escena:

Elionor	<i>Teresa Cunillè</i>	Dionís	<i>José M.^a Torruella</i>
Dida	<i>Marta Vila</i>	Amile	<i>Ramón Durán</i>
Vella 1. ^a	<i>Pepita Gelabert</i>	Lluc	<i>Juan Fernández</i>
Vella 2. ^a	<i>Elena Alfonso</i>	Arcàngel Rafel	<i>Domingo Vilarrasa</i>
Vella 3. ^a	<i>Guillermina Deu</i>	Amis	<i>Carlos Lloret</i>
Noia 1. ^a	<i>Carmen Contreras</i>	Vittòria de Chandris	<i>Conchita Bardem</i>
Noia 2. ^a	<i>Julieta Serrano</i>	El noi del cargol Marí	<i>Luis Nonell</i>
Noia 3. ^a	<i>Maria Martorell</i>		

Bocetos de decorado y figurines: Gustavo Schmidt

Decorado realizado por: BEA-MORA Vestuario realizado por: Llorens

Maquinaria: Juan Barraseta - *Luminotecnia:* Fabián Serrano

Regidor de escena: Francisco Díaz

Supervisión literaria de Ramón Planas

Dirección: ESTEBAN POLLS

Las sesiones de Teatro de Cámara Catalán, organizadas por esta EMPRESA ARTISTICA, se celebran bajo el auspicio de las siguientes entidades: REAL CIRCULO ARTISTICO, ATENEO BARCELONÉS, ORFEÓ CATALÁ, FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS y CIRCULO ARTISTICO DE «SANT LLUC».

Barcelona, 5 de febrer de 1955

Sr. En J. Vilardaga, President de
l'Orfeó Català.
CIUTAT.

Distingit senyor:

Oportunament vaig comunicar al Excel.lentíssim Senyor Arquebisbe el contingut de la seva amable lletra del dia 27 de gener, i em va encarregar que els transmetés el seu agraïment per tanta gentilesa i afecte, que vol correspondre ben cordialment.

Gràcies a Déu el Senyor Arquebisbe segueix millorant, i podem esperar un prompte i complet guariment.

Vull aprofitar aquesta avinentessa per renovar-li el testimoni de la meva consideració

Juan Lluís
Virani General

Los que suscriben, en nombre de la Comisión Organizadora del Concierto-homenaje, al productor músico Vicente P₁antada, Concierto que se efectuará el próximo domingo día seis por la tarde en el Palacio de la Música, intervinien- la Orquesta Filarmonica y los solistas Rosa Garcia Faria y Leopoldo Querol bajo la dirección de Pierino Gamba, diri- gimos a Ud. la presente con el fin de solicitarle que, al igual que organismos oficiales que se han sumado a este ac- to, reduciendo los impuestos correspondientes o haciendonos donativos en favor del productor que despues de cincuenta años de trabajo dentro de la profesion será jubilado, pueda Ud. interceder ante esa Junta Directiva para que el alquiler que se fije para el mencionado concierto sea lo mas reducido posible con el fin de que la cantidad que destinamos al Sr. Plantada pueda ser la de mayor importancia.

Agradecemos a Ud. el interes que pueda tormarse en la mejor resolucion y en nombre de todos le saludamos atentamente.

Barcelona, 2 de febrero de 1955.

man arsa
tejsan
A. Sardó
Estada
J. Carbonell
del Barinich
del Barinich

Sr. Presidente del Orfeó Catalá.

Ciudad.

El PRESIDENTE DE LA
SECCION DE CULTURA
de la

ASOCIACIÓN CONDAL

Antiguos Alumnos de los H. H. de las Escuelas Cristianas

Saluda

al Sr. PRESIDENTE DEL/ORFEO CATALA
y se complace en invitar a Vd. al
acto de inauguración del Cursillo
de Dicción, que se celebrará en el
Salón de Actos de la Asociación de
la Prensa (Rambla de Cataluña, 10,
pral.) el próximo martes día 15 del
actual, por el Sr. D. JOSE M^{te} PI
SUÑER, Decano de la Facultad de De-
recho.

JOSE MANUEL PINIES AMETLLO

*aprovecha esta ocasión para ofrecerle el testimonio
de su consideración más distinguida.*

Barcelona, 12 de febrero de 19 55

Via Layetana, 85, pral., 1.^a



Montserrat, 22 de Febrero de 1955

INVITACIÓN a la «VETLLA de SANTA MARIA»

A las Comarcas y Entidades que tienen lámpara votiva en Montserrat:

Como el pasado año, os invitamos cordial e insistentemente a la solemne «Vetlla de Santa Maria» en la noche del 26 al 27 de abril, para que en la ofrenda simbólica que recibe el Rdm. P. Abad en la Misa que se celebra a media noche esté representada vuestra Colectividad.

Con esta renovación anual cobra sentido y perennidad aquel acto de la ofrenda de la lámpara. Y en la piedad, oración y sacrificio de los asistentes a la «Vetlla», se pone de manifiesto que las lámparas que arden ante la Moreneta son algo más que un puro convencionalismo en el que pueden degenerar aun los actos más nobles y heroicos.

La asistencia, pues, a esta «Vetlla» de todos los que tienen lámpara en Montserrat, y el pequeño óbolo que en ella se ofrece, es cuestión de autenticidad y de verdad; pues de nada serviría la ofrenda material, aunque preciosa, si no respondiera a la entrega espiritual del alma que es en lo que consiste la verdadera devoción.

Con esta asistencia y con esta ofrenda demuestran las Comarcas y Entidades que están presentes espiritualmente en sus dones materiales; y que la luz y calor de su lámpara son una manifestación tangible de la fe y amor de su corazón hacia la Santísima Virgen. Entonces a esta auténtica devoción corresponderá la eficacia de la oración que, como el continuo arder de las lámparas, se eleva sin cesar ante el Trono de nuestra Reina y Madre en su Santuario.

Que no haya, pues, este año ninguna Comarca ni Entidad que no esté dignamente representada en aquella noche de oración de todo un pueblo cabe su Patrona. Os dirigimos con estas líneas una calurosa invitación en nombre del Rdm. P. Abad, de la Rda. Comunidad, de nuestro Santuario y de todo nuestro pueblo que pide y necesita de esta oración.

Para el buen orden de la «Vetlla» téngase en cuenta:

1) Que cada Comarca y Entidad debe procurarse algún ejemplar del «RITUAL de la VETLLA de SANTA MARIA» que contendrá todos los textos y ceremonias de la noche, y que aparecerá a mediados de abril.

2) Que el horario de la «Vetlla» es como sigue:

A las 10: Recepción de las Comarcas y Entidades en los Claustros, y solemne entrada en la Basílica. Palabras de bienvenida y «Vetlla» según el Ritual.

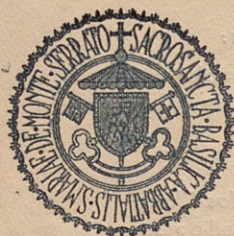
A las 12: Ofrenda simbólica y palabras del Rdm. P. Abad.

A las 12'30: Misa de Pontifical que celebrará el Rdm. Padre Abad y en la que pueden comulgar todos los asistentes.

3) Que terminándose la función sobre las dos de la madrugada, viniendo en coche, es posible estar de vuelta a primeras horas de la mañana. Si alguno, no obstante, prefiere quedarse en Montserrat, solicite cuanto antes el aposento al Despacho de Celdas.

4) A fin de reservar algunos sitios en la Basílica para cada Comarca y Entidad, es preciso saber pronto los individuos que representarán a cada una de ellas. Los sitios se reservarán según el orden con que vayan recibiendo las peticiones.

EL P. SACRISTAN MAYOR



Montserrat, 22 de Febrero de 1955

INVITACIÓN a la «VETLLA de SANTA MARIA»

A las Comarcas y Entidades que tienen lámpara votiva en Montserrat:

Como el pasado año, os invitamos cordial e insistentemente a la solemne «Vetlla de Santa Maria» en la noche del 26 al 27 de abril, para que en la ofrenda simbólica que recibe el Rdm. P. Abad en la Misa que se celebra a media noche esté representada vuestra Colectividad.

Con esta renovación anual cobra sentido y perennidad aquel acto de la ofrenda de la lámpara. Y en la piedad, oración y sacrificio de los asistentes a la «Veilla», se pone de manifiesto que las lámparas que arden ante la Moreneta son algo más que un puro convencionalismo en el que pueden degenerar aun los actos más nobles y heroicos.

La asistencia, pues, a esta «Vetlla» de todos los que tienen lámpara en Montserrat, y el pequeño óbolo que en ella se ofrece, es cuestión de autenticidad y de verdad; pues de nada serviría la ofrenda material, aunque preciosa, si no respondiera a la entrega espiritual del alma que es en lo que consiste la verdadera devoción.

Con esta asistencia y con esta ofrenda demuestran las Comarcas y Entidades que están presentes espiritualmente en sus dones materiales; y que la luz y calor de su lámpara son una manifestación tangible de la fe y amor de su corazón hacia la Santísima Virgen. Entonces a esta auténtica devoción corresponderá la eficacia de la oración que, como el continuo arder de las lámparas, se eleva sin cesar ante el Trono de nuestra Reina y Madre en su Santuario.

Que no haya, pues, este año ninguna Comarca ni Entidad que no esté dignamente representada en aquella noche de oración de todo un pueblo cabe su Patrona. Os dirigimos con estas líneas una calurosa invitación en nombre del Rdm. P. Abad, de la Rda. Comunidad, de nuestro Santuario y de todo nuestro pueblo que pide y necesita de esta oración.

Para el buen orden de la «Vetlla» téngase en cuenta:

1) Que cada Comarca y Entidad debe procurarse algún ejemplar del «RITUAL de la VETLLA de SANTA MARIA» que contendrá todos los textos y ceremonias de la noche, y que aparecerá a mediados de abril.

2) Que el horario de la «Vetlla» es como sigue:

A las 10: Recepción de las Comarcas y Entidades en los Claustros, y solemne entrada en la Basílica. Palabras de bienvenida y «Vetlla» según el Ritual.

A las 12: Ofrenda simbólica y palabras del Rdm. P. Abad.

A las 12'30: Misa de Pontifical que celebrará el Rdm. Padre Abad y en la que pueden comulgar todos los asistentes.

3) Que terminándose la función sobre las dos de la madrugada, viniendo en coche, es posible estar de vuelta a primeras horas de la mañana. Si alguno, no obstante, prefiere quedarse en Montserrat, solicite cuanto antes el aposento al Despacho de Celdas.

4) A fin de reservar algunos sitios en la Basílica para cada Comarca y Entidad, es preciso saber pronto los individuos que representarán a cada una de ellas. Los sitios se reservarán según el orden con que vayan recibiendo las peticiones.

EL P. SACRISTAN MAYOR

Senyalat p...
Saporo que el 'orfeó Català'
no hi mancarà pas. Però un
difundir el nombré d'assistents
Vostre en St.

Adalbert M. Sanjaume



27661

ASOCIACIONES Y REUNIONES

AUTORIZADO

D023318260

Excmo. Señor Gobernador Civil

Don Felix Millet Peristany
(Nombre y apellidos)
como Presidente de la denominada Orfeo Català

establecida en la calle Amadeo Vives, núm 1, piso bajos,
a V. — con el debido respeto acude y

EXPONE: Que teniendo necesidad de celebrar una reunión general
ordinaria el día
Marzo
de —, a 22,15 horas, en su local social
E., es por lo que a V. —

SUPLICA: Le sea concedida la oportuna autorización para el expresado
acto, en el que se tratará de la orden del día que a continuación se expone:
Lectura y aprobación del acta de la Junta anterior
Lectura y aprobación estado de cuentas
Elección cargos reglamentarios Junta Directiva
Ruegos y preguntas

Gracia que espera alcanzar de V. —, cuya vida guarde Dios muchos años.
Barcelona 22 de febrero de 194

El Presidente,
(Firma)

Felix Millet

Excmo. Señor Gobernador Civil de la Provincia de BARCELONA

Precio de este impreso, con destino al Montepío del Cuerpo General de Policía: 0,50 PESETAS.



1 Març 1955

Sr. D. Maurici Serrahima Bofill.

Estimat Maurici: Durant la setmana de l'Ascensió que aquest any s'escau en 19 de Maig, celebrem a Granollers la Fira tradicional y amb ella organitzem tota classe d'actes populars.

Associació Cultural, de la que soc president, increc que ja coneixes per haver assistit a algun dels seus actes, te interes en organitzar la vinguda a Granollers del Orfeó Catala per lo que et demano ho fassis present a la Junta i comunicar-me lo que acordeu sobre el particular, junt amb les condicions que farien possibles un acte tant desitjat.

Els dies mes convenients serien el Disapte dia 21 o Diumenge 22. També podria senyalar-se el Divendres o Dijous.

Esperant les teves notícies estic com sempre a la teva dispo-

sició.

Teu affm amic

Eniol de Riba



GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE BARCELONA
Secretaría Política

NUM. 82

Con arreglo al Decreto del Ministerio de la Gobernación de 11 de febrero de 1955 por el que se convocan para el día 20 del corriente mes las elecciones para renovar por mitad las Diputaciones Provinciales, el procedimiento electoral se ajustará a lo dispuesto en el Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales (artículos 142 al 160).

El número de Diputados a elegir por el grupo de representación de Corporaciones y Entidades es el de cuatro.

Conforme al artículo 144 del citado Reglamento, ese Organismo tiene derecho a designar un compromisario que intervenga como votante en la definitiva elección que tendrá lugar en la mañana del día 20 en el edificio de la Diputación Provincial y a proponer a este Gobierno Civil, en número de cuatro, los nombres de aquellos socios, afiliados o miembros del organismo que juzguen más aptos para el ejercicio del cargo de Diputado Provincial.

Las Juntas Directivas o rectoras deberán reunirse el día 13 de marzo para designar el compromisario y proponer los candidatos; de la sesión se extenderá acta expresiva en la que se harán constar todas las incidencias y se facilitará la correspondiente credencial de nombramiento al vocal designado como compromisario, remitiéndose, además, al Gobernador Civil en el término de cuarenta y ocho horas, improrrogable, la comunicación de este nombramiento y la propuesta de candidatos que haya sido aprobada.

Lo que tengo el honor de comunicar a V. para mejor aclaración de las operaciones preelectorales en que ese organismo tiene derecho a intervenir. Le ruego me acuse recibo.

Dios guarde a V. muchos años.
Barcelona, 3 de marzo de 1955.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Sr. Director del Orfeon Catalan.

CAPITAL

P. SENSAT

Barcelona, 5 Març 1955.

Sr. Don Felíx Millet.

President de l'Orfeó Català.
Ciutat.

Molt estimat amic i President:

Continuo retingut a casa per la persistent "grippe", cosa que m'impedirà assistir a la Junta General de l'Orfeó convocada per avui.

Consideren-m'hi present, pregant-se vulgues representar-me en la mateixa, i saludant-vos a tots amb afecte, reb una cordial abraçada del teu sempre bon amic i s. v. Sensat My.

E X M O. S R.

Tengo el honor de acusar recibo
a V.E. de la comunicación de 3 del co-
rriente, referente a las próximas elec-
ciones de Diputados Provinciales.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, 8 de Marzo de 1955.

EL SECRETARIO

Vº Bº
EL VICE-PRESIDENTE.

EXMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA/

EXMO. SR.

En cumplimiento y a los efectos de lo dispuesto en el artículo 153 del Reglamento de Organización, funcionamiento y Régimen jurídico de las Corporaciones Locales, comunico a V.E. que la reunión de la Junta Directiva de esta entidad, tendrá lugar a las 13'30 horas.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, 11 de Marzo de 1955.

EL SECRETARIO

EXMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA.

Excmo. Señor:

En sesión celebrada por la Junta de esta Entidad en el día de la fecha se adoptaron los siguientes acuerdos:

PRIMERO.- Agradecer al Sr. Gobernador Civil la deferencia que ha tenido con el "orfeó Català", al comprender a nuestra Entidad entre las Corporaciones y Organismos con derecho para intervenir en las elecciones para Diputados Provinciales.

SEGUNDO.- Designar Compromisario en las referidas elecciones a D. José Vilardaga Buxó.

TERCERO.- Proponer como candidatos a los siguientes Sres.: D. Federico Amat Arnau, D. Federico Roda Ventura, D. Pablo Roig Giralt y D. Octavio Salter Soler.

Lo que tengo el honor de poner en conocimiento de Vuescencia, en cumplimiento de lo dispuesto en su comunicación de fecha tres de los corrientes.

Barcelona trece de marzo de 1955

El Secretario

V. y B.

El Vice-presidente

Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia de BARCELONA

Excmo. Señor:

En sesión celebrada por la Junta de esta Entidad en el día de la fecha se adoptaron los siguientes acuerdos:

PRIMERO.- Agradecer al Sr. Gobernador Civil la deferencia que ha tenido con el "Orfeó Català", al comprender a nuestra Entidad entre las Corporaciones y Organismos con derecho para intervenir en las elecciones para Diputados Provinciales.

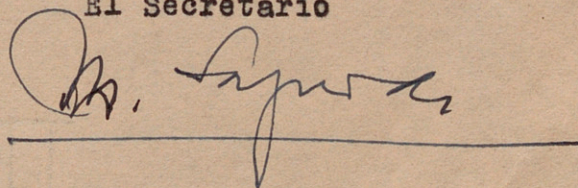
SEGUNDO.- Designar Compromisario en las referidas elecciones a D. José Vilardaga Buxó.

TERCERO.- Proponer como candidatos a los siguientes Sres.: D. Federico Amat Arnau, D. Federico Roda Ventura, D. Pablo Roig Giralt y D. Octavio Saltor Soler.

Lo que tengo el honor de poner en conocimiento de Vucencia, en cumplimiento de lo dispuesto en su comunicación de fecha tres de los corrientes.

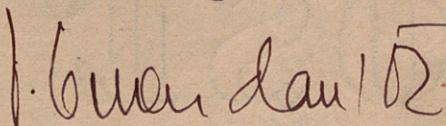
Barcelona trece de marzo de 1955

El Secretario



V. y B.

El Vice-presidente



Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia de BARCELONA

MIGUEL SAPERAS AUVÍ, Secretario del "Orfeó Català",

CERTIFICO :

Que la Junta de esta Entidad, en sesión celebrada el día trece del mes en curso, acordó designar a Don JOSÉ VILAR-DAGA BUXÓ, compromisario en las elecciones que, para renovar la Diputación Provincial de Barcelona, tendrán lugar el próximo día veinte del corriente.

Y para que le sirva de credencial de su nombramiento, libro la presente certificación que firmo con el VISTO BUENO del Sr. Vice-Presidente y sello con el que usa la Junta.

Barcelona a catorce de marzo de 1955

V. y B.

El Vice- Presidente

FREDERIC AMAT

Barcelona, 14 de març del 1955.

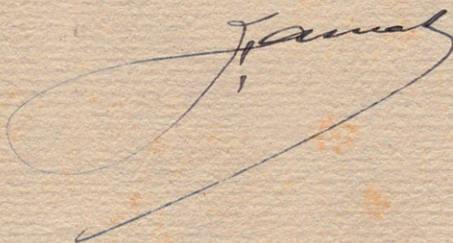
Honorable Sr. President de l'ORFEO CATALÀ
C I U T A T.

Estimat President:

M'es grat donar a vostè i demés membres de Junta Directiva les gràcies més sentides per l'honor que m'han fet al designar-me candidat per a Diputat Provincial en representació del nostre estimat Orfeo.

Això sol, es ja una satisfacció per a mi i no cal dir que en tot moment i desde qualsevol lloc estic al servei de lo que és i representa l'obra del mai prou lloat Mestre Millet, (a.c.s.)

Amb la meva personal estima per a tots vostès, el saluda el seu afectíssim amic,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'F. Amat', with a large, sweeping flourish underneath.

MIGUEL SAPERAS AUVI, Secretario del "Orfeo Català",

CERTIFICO:

Que en el libro de Actas de la Entidad, aparece una de fecha 13 de marzo de 1955, que transcribo por su tenor literal como sigue:

Mtro. Millet
J. Vilardaga.
R. Guardans.
P. Sensat
J. A. Grau
J. A. Maragall
F. Rueda
J. Bonet
E. Vendrell
C. Renom
J. Sellés
M. Saperas.

"En el día de hoy, trece de marzo de mil novecientos cincuenta y cinco, se reúnen, a las trece treinta horas, los miembros de la Junta del "Orfeo Català" señalados al margen, bajo la Presidencia del Vice-Presidente Don Ramón Guardans Vallés, por estar ausente de Barcelona el titular D. Félix Millet Maristany.

"El Sr. Guardans lee a la Junta un comunicado del Gobierno Civil de la Provincia, en el que expresa que nuestra Entidad tiene el derecho de designar un Compromisario y proponer cuatro candidatos para las elecciones de Diputados Provinciales convocadas para el día veinte del cte. mes, y se establecen las normas a que tales designaciones tienen que sujetarse en el caso de que se haga uso del mencionado derecho.

"Después de una breve deliberación, la Junta, agradeciendo la deferencia del Sr. Gobernador, acuerda ejercer las facultades que le corresponden. Estudiadas diversas propuestas relativas a los nombres más convenientes al efecto, se acuerda en definitiva, y por unanimidad, nombrar Compromisario a Don José Vilardaga Buxó y proponer para candidatos a los Sres. D. Federico Amat Arnau, D. Federico Roda Ventura, D. Pablo Roig Giral y D. Octavio Saltor Soler.

"Por indicación de la Presidencia, se acuerda también remitir comunicación del nombramiento y propuestas de candidatos al Excelentísimo Señor Gobernador Civil.

"Y no habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión, de la que se extiende la presente Acta, en testimonio literal de la cual se entregará al Compromisario designado, junto con la credencial de su nombramiento. - El Secretario, M. Saperas. - V.B. El Vice-Presidente, R. Guardans Vallés."

Y para que conste, a los efectos que procedan, libro la presente certificación que firmo con el Visto Bueno del Sr. Vice-Presidente y sello con el que usa la Junta, en Barcelona a 14 de marzo de 1955.

Vº Bº
Vice-Presidente,

CONCOURS INTERNATIONAL MARGUERITE LONG - JACQUES THIBAUD

(15 au 27 Juin 1955)

sous le haut patronage
de Monsieur le PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

de M. Édouard HERRIOT
PRÉSIDENT D'HONNEUR DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

et de Messieurs les Ministres des Affaires Étrangères et de l'Éducation Nationale
avec le concours de la Société PATHÉ-MARCONI

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL : 46, Rue Molitor, PARIS-16* - AUT. 70-23

A 939

Paris, le 15 Mars 1955

Monsieur,

Au nom de Madame Marguerite Long
je tiens à vous remercier vivement de la part que vous
avez bien voulu prendre à la réalisation du Prix des
Amis et Admirateurs de Jacques Thibaud de la Ville de
Barcelone.

Je vous prie de croire, Monsieur,
à notre grande reconnaissance et à l'expression de nos
sentiments les plus distingués.

Mad. Lyon-Petit

Madame Lyon-Petit
Secrétaire Générale du Concours

Monsieur Orfeo Català
Alta de San Pedro 13
Barcelone
Espagne



El Presidente
del
«Orfeo Gracienc»
Saluda

a D. Félix Millet y se complace en invitarle a los actos de homenaje al ex-presidente y socio de honor de nuestra entidad, D. José Cleries Padrós que tendrán lugar los días 26 y 27 del actual según se detalla en el adjunto programa

Alberto Gomis Aymá

aprovecha esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su más distinguida consideración.

Barcelona, 22 de Marzo de 1955



ORFEÓ GRACIENC

(ASTURIAS, 83)



HOMENAJE

a su ex Presidente y socio de honor

D. JOSÉ CLERIES PADRÓS

insigne restaurador del glorioso renacimiento de esta entidad.



Días 26 y 27 de marzo de 1955

(Gracia) Barcelona

PROGRAMA

DIA 26, a las 22:30 horas

I

Representación por el Cuadro Escénico de la entidad, del sainete en un acto, de **Santiago Rusiñol**:

L'Envelat de Baix

CON EL SIGUIENTE REPARTO:

Sra. Pepa. . .	María Alcaina	El Reposat . .	Esteban Nabona
Fineta. . .	Magda Fisas	Badoret . . .	Oscar Gran
Noia 1. ^a . .	M. ^a Josefa Lacarta	Sarauista 1. ^{er} .	Manuel López
» 2. ^a . .	Rosario Cunill	» 2. ^{on} . .	Juan Coll
» 3. ^a . .	Carmen Molina	» 3. ^{er} . .	Antonio Oliveras
Sr. Rigol . .	Luis Samsó	L'agutzil . . .	Antonio Gutiérrez
Sr. Josepet .	Fernando Velat	Un xuflero . .	José Madurell
Sr. Cordermí.	Rafael Anglada	Un venedor de	
Músic 1. ^{er} .	Manuel Durán	gelats i cacauets	Niño Manuel Roda
» 2. ^{on} . .	José Casademunt		

Director: **José Clapera**

Durante la representación, el **ESBART DANSAIRE del Orfeó**, dirigido por el maestro **Luis Trullás Ribas**, interpretará varias danzas con la colaboración de la **COBLA BARCELONA**.

II

Sardanas de concierto

interpretadas por la **Cobla Barcelona**

Records de Núria	Juan Balcells
Per tu ploro	Pep Ventura
Voreta del mar (estreno)	A. Pérez-Simó

III

Ofrecimiento del homenaje por **D. Alberto Gomis Aymá**, Presidente del Orfeó y entrega por una Comisión de Orfeonistas al agasajado, de un busto del mismo, obra del escultor **Xavier Llobet**, y de un pergamino ofrenda del conjunto orfeónico.

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

por el

ORFEÓ GRACIENC

El liri de Gràcia	A. Pérez Simó
Jovenívola	Luis Millet
La núvia malaurada (1. ^a audición)	Kurt Schindler
Canta i vola que fa sol	Vives
Somni d'infant (estreno)	A. Pérez Simó
(Letra de Tomás Roig Llop)	
Cant dels joves	Juan Balcells
(*) A Montserrat	A. Pérez Moya
(*) Marinada	A. Pérez Moya

Dirección: **A. Pérez Simó**

(*) Con la colaboración de la **Cobla Barcelona**.

DIA 27, a las 12 horas

Vermut popular en el local social, en honor del **Sr. Cleries**.

Descubrimiento de la lápida que da nombre a la actual Sala de Exposiciones del local social.

A las 14 horas

Banquete de homenaje en el Restaurante Monumental (Mayor de Gracia, 25).

Para invitaciones y tiquets en la Secretaría del «Orfeó Gracienc» (de 17 a 21 horas) y en el Restaurante referido.

En una memorable carta dirigida, en 28 de mayo de 1951, a D. José Cleries Padrós, por los cantores del "Orfeo Gracienc", refulgen, elocuentemente, estas bellas palabras: "Vostè, senyor President, que va iniciar la gegantina empresa de fer renèixer, d'entre unes runes cendroses aquest benamat Orfeo nostre...". Creemos que, con esta frase queda ya sintetizado, el nobilísimo gesto de nuestro antiguo Presidente.

Graciense nativo, jamás ha dejado de luchar por el esplendor de nuestra querida ex villa y, de un modo específico, fielmente secundado por entusiastas colaboradores, por la reafirmación y desenvolvimiento de nuestra entidad, cuyos destinos presidió (desde el 28 de enero de 1945 hasta su dimisión voluntaria por falta de salud en 3 de julio de 1952) con fortuna tanta, como que, con su vigoroso aliento, tenacidad y amor inagotables, hubo literalmente de "resucitar" al Orfeo y, con vuelo seguro de águila, afianzarlo y encauzarlo económica, social y artísticamente, a través de todas sus Secciones, para situarlo, con carácter definitivo, en primera línea del ambiente cultural barcelonés.

No es extraño, pues, que, durante su mandato, el "Orfeo Gracienc", presidido, desde el 25 de noviembre de 1951, de su nueva y magnífica "senyera", cosechara innumerables triunfos, a través de sus conciertos, bajo la Dirección del ilustre Maestro Antonio Pérez Simó inaugurados con la Presentación de la Masa Coral en su nueva etapa (26/10/46). Es nuestro deber recordar los actos organizados durante su gloriosa etapa, de los que cabe destacar la audición del "Cicle Montserratí", del Maestro Nicolau, las cuatro audiciones del Oratorio de Jorge Federico Haendel "El Messies" (1951) y la primera en España (6/4/52) seguida de otra (21/5/52) de "La Passió de Nostre Senyor Jesucrist", según el Evangelio del insigne San Juan, de J. S. Bach; rindiendo homenaje a Manuel de Falla (12/4/47), a los inolvidables Maestros Luis Millet (8/12/47) y José Claramunt (5/1949), Director que fué de nuestro Cuadro Escénico; a Luis Samsó, Lorenzo Adriá; a los malogrados Pompeyo Creuhet y al ceramista José Guardiola..., amén de los tributados a la Vejez y al Futbol Club Barcelona; actuando en múltiples Conciertos de índole benéfica; participando activamente en las Fiestas del Centenario de Gracia, llevando triunfalmente el arte coral del Orfeo a varias importantes ciudades del país, etc.

Reconocimiento espléndido de la eficacia de esta ingente labor, tan felizmente impulsada por D. José Cleries, fué el imborrable homenaje al Orfeo que en 2 de junio de 1951, le tributaron, en ocasión de su magna interpretación del Oratorio "El Messies", la Comisión del Centenario de la Villa de Gracia, con la colaboración de todas las entidades gracienses.

Corolario de cuanto antecede es, pues, la vivísima satisfacción que siente la Junta Directiva del "Orfeo Gracienc", por haber sugerido y propulsado este emocionado, muy merecido y unánime homenaje de afecto, admiración y gratitud, a su ex presidente y socio de honor, D. José Cleries Padrós.

ISIDRO MAGRIÑA

Avda. Portal del Angel, 1

Tel. 21-25-19

BARCELONA

23-III-55

Sr. President de l'ORFEO CATALÁ

Palau de la Música Catalana

Present:

Molt Sr. meu:

Acabo de rebre del "Fomento de las Artes Decorativas", una carta quins paràgrafs principals em plau transcriure:

"Al seu temps oportú va esser en poder nostre la seva molt apreciable lletra del 21 del passat febrer, en la que ens honoraba sugereint-nos la idea de que el FAD fos el promotor d'un acte d'homenatge al nostre gloriós "Orfeo Catalá". No cal dir que la suggerència de vosté ha estat acceptada, i que com a conseqüència d'ella, immediatament després de les audicions per l'Orfeo dels requiems de Fauré i Mozart, serà cursada a les principals entitats culturals de Barcelona, una lletra proposant l'homenatge.

Estém a la seva disposició, tant pel que pugui relacionar-se en l'afar de referencia com particularment."

Tots i tot-hom arborats de l'entusiasme de la qualitat i classe amb que fou rebút, particularment divendres passat el final del Kirie de Mozart, preveu l'oportunitat de manifestar-he perquè sigui un fet el commemorar les audicions històriques de les Estacions, - en una altra audició si pot ser-, en el X^e aniversari de la presa de posició del nostre cada dia mes admirat mestre Lluís Mañallet, en aquella continuació ininterrompuda del nom

gloriós del seu immortal pare.

El que vareig avançar particularment a l'amic Sr. Vilargaga em plau comunicar-ho diriem en el sentit oficial de la seva futura realització, al Orfeó Catalá de la seva presidencia.

Son afm. s. s. q. l. e. l. m.

Magnífic

Rebuda la vostra comunicació datada el dos
d'aquest mes, em plau de manifestar-vos que
l'Orfeó Català s'adhereix als actes d'homenat-
ge al vostre ex-president i Soci d'Honor Jo-
sep Cleries i Padrós, als quals no ens serà
possible d'assistir per quant coincideixen el
mateix dia de la nostra audició del Rèquiems
de Faure i de Mozart.

Amb la lleial companyonia de sempre, us sa-
luda afectuosament
Barcelona, 26 de març de 1955
El Secretari

Sr. President de l'Orfeó Gracienc

Abril 1955

A LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEO CATALÀ

En els últims concerts celebrats pel nostre Orfeó, ens reunírem un grup de cantaires per donar forma a una idea que feia temps s'havia pensat. La idea no es altre que la fundació d'un Butlletí, una obra íntima i senzilla completament nostra, que no transcendís fora de la massa choral; una revista que servís de llaç d'unió entre els choristes, que fos el lloc on els cantaires poguessin exposar lliurement llurs opinions al ensems que servís per exposar i recordar gestes glorioses de nostres avantpassats, perquè tots d'aquesta forma coneixéssim i comprenguéssim els sacrificis que tingueren de fer aquells grans homes, cabdills i fundadors del nostre gloriós Orfeó Català.

Bé prou sabem que aquest nostre projecte suposa un treball i un petit sacrifici de tots els que hi col·laborarem, pero ens cal fer ben palès que el temps que pensem dedicar-hi no ha d'ésser mai en manca d'atenció als assaigs del chor ni en l'assistència, tota vegada que es el primer i més inel·ludible deure de tots els cantaires.

Tant l'organització, redacció i despeses correrien a càrrec nostre, si bé oferim la revisió de tot quant s'hagi de publicar a un membre de la Junta que a aquest fi es pugui nomenar.

El nom d'aquest butlletí seria segons la nostra pensa "JOVENIVOLA", nom que uneix el record del gran Mestre a la joventut avui reunida per portar a terme la petita obra, joventut que es necessaria a tota Entitat perquè subsisteixi.

Molt ens plauria de que la nostra Junta Directiva volgués captar la finalitat d'aquest nostre projecte, prometent fer-nos-en dignes en la mesura de les nostres forces.

Esperant que la idea tingui bona acollida entre els distingits membres d'aquesta Junta, els saluden

J. Serra

Antoni Serra

Jaume Serra

~~Benjamin J. J. J.~~

Josep mira

August Garcia

Marcel

~~E. Montague~~

Uniu l'itut

~~Marcel~~

Montserrat Jordà

Caterina Mayolas

M^{re} Rosa Bagués

Montserrat Forner

~~Marcel~~

M^{re} Lluïsa Laborda

S. Albaladejo

Ll. G. Cortada

Teresa Bon

M. Mico

M^{re} Arboles

Jemma Agell

Vicenta Bui

M^{re} Teresa Navaró

Júlia Agell

Montserrat Agell

~~Marcel~~

~~Marcel~~

~~Marcel~~

Conquista Bon

~~Marcel~~

~~Marcel~~

M^{re} Rosa Agell

Antoni Sancho: Genovès.

EL SECRETARIO
DEL
FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS

SALUDA

al señor Presidente de l'Orfeó Català,
y se complace en darle a conocer la constitu-
ción actual del Consejo Directivo del FAD,
relacionada al dorso, en virtud de la reno-
vación reglamentaria efectuada el pasado día
31 de Marzo.

En nombre del Sr. Cases Lamolla y de-
más miembros del Consejo, se ofrece de nuevo
en esta circunstancia en afán de franca cola-
boración.

JUAN CLAVELL GURGUI

*aprovecha esta oportunidad para ofrecerle el testimonio de su
consideración.*

Barcelona, 4 de Abril de 1955

Presidente	D. Manuel Cases Lamolla
Vice Presidente	D. José Mir Virgili
Secretario	D. Juan Clavell Gurgui
Vice Secretario	D. Ramón Rogent Perés
Tesorero	D. José M ^a Llosá Brú
Contador	D. Modesto Morató Ojer
Archivero-Bibliotecario	D. Ramón Bargués Riba
Vocal, Vicepresidente Adjunto	D. Casimiro Rull Raspall
Vocal de Cultura	D. Alfonso Serrahima Bofill

EL ADMINISTRADOR

DE LA

COMPANIA TITULAR CATALANA

del TEATRO ROMEA

Saluda

a l Presidente de l'ORFEO CATALA, y se complace en comunicarle que a partir de la fecha hasta el día 3 de Mayo próximo -con excepción del domingo - esta Empresa concederá a los socios de esa Entidad una bonificación del 50 % en las localidades de este teatro para las representaciones de la obra LA FERIDA LLUMINOSA, mediante la simple presentación del Carnet de socio, en taquilla.

ANTONIO SANTOS ANTOLI,

aprovecha la ocasión para ofrecerle el testimonio de su mayor consideración y respeto.

Barcelona, 25 Abril de 1955

Orfeó Gracienc

ASTURIAS, 83 • BARCELONA

Barcelona a 9 abril 1.955

Sr. President de l'Orfeó Català
C i u t a t

Distingit Senyor:

Ens és grat dirigir-li la present, en primer lloc, per testimoniar-li la nostra més distingida consideració i desitjar-li els majors encerts en la seva tasca de president del nostre primer conjunt orfeònic.

Motiva al propi temps aquesta lletra el fet de pregar-li es digni autoritzar la vinguda de l'Orfeó Català al nostre estatge, per donar-hi un concert en celebració de les noces d'or del nostre Gracienc, que es veuria honradíssim amb aquesta gentilesa a l'ensem que serviria per lligar, més si cap, les fraternals relacions entre ambdues Entitats.

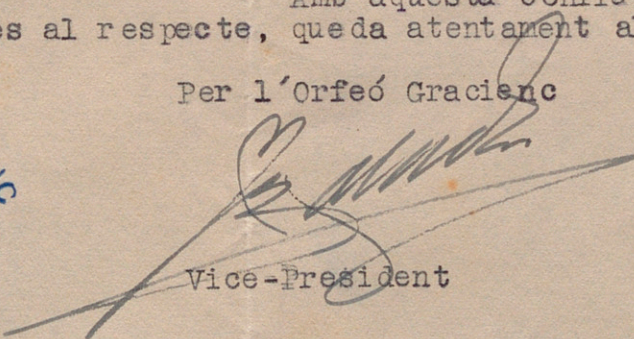
El nostre màxim interès fora, a ser possible, que aquest esdeveniment pogués tenir lloc abans del dia 12 del proper juny, data en que deixem closes les nostres noces d'or, al posar la nostra senyera als peus de la Moreneta.

Amb aquesta confiança i a l'espera de les seves noves al respecte, queda atentament al seu manar

Per l'Orfeó Gracienc



BARCELONA


 Vice-President

Orfeó Gracienc

ASTURIAS, 83 · BARCELONA

NOCES D'OR

=====

Barcelona, 21 de març de 1955.

Sr President de l'ORFEÒ CATALÀ
C i u t a t

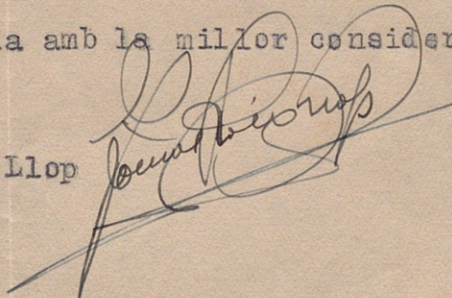
Molt distingit senyor nostre:

En compliment de l'acord pres per la Junta Directiva d'aquesta entitat, em plau dir-vos que la seva massa coral donarà, si Deu vol, un Concert de Germanor, amb motiu de les Noces d'Or, al Palau de la Música Catalana, el dia 19 de maig propvi-
nent, a la tarda.

Ens fora un honor que els cantaires d'a-
queixa entitat hi volguessin col.laborar i en aquest
sentit us agraiem que, per a la formalització del pro-
grama adient, volgueu indicar al vostre Director o un
Delegat seu que assisteixi a la reunió que se celebra-
rà el dia 29 del mes que som, a les deu de la nit, al
nostre estatge social.

Us saluda amb la millor consideració,

Signat: Tomàs Roig i Llop



Orfeó Català:

Jhavent-me posat malalt el
dia 16 d'Abril ~~se~~ descobrint
el subsidi que hi ha a l'orfeó
per als caristes en aquestos casos,
no hi els hi havia portat la
barca a l'hora precisa, i
havent-me assaïentat per
mitja de jorciarola de dos
subsidi els i prego ho tinguin
amb consideració. Els saluda

Juan Ramon

Ateneo Samboyano

FUNDADO EN EL AÑO 1893 12 de Abril de 1955.

AVENIDA DE MARIA GIRONA, 2
SAN BAUDILIO
DE LLOBREGAT
TELEFONO, 46

Sr. Director del Orfeo Catalá
BARCELONA

Distinguido señor:

Celebrándose el presente año, el 50 Aniversario de la fundación de las Escuelas que sostiene esta Sociedad, y proyectando la celebración de unos festejos dignos de tal efemerides, nos permitimos molestarle con el fin de rogarle tenga a bien acceder a la súplica de que el Orfeón de su digna presidencia, con su colaboración en las mencionadas fiestas, contribuya a dar el merecido realce a las mismas; si ello fuera posible, nos veríamos muy honrados en recibirles en nuestra Entidad, el día 9 del mes de Julio del año en curso.

En espera de sus noticias sobre el particular, que esperamos serán favorables a nuestros deseos, aprovechamos la ocasión para anticiparle nuestra más reconocida gratitud.

Por el Ateneo Samboyano



Manuel Martí
Presidente

Es constituïràn dues Comissions, que podran reunir-se quan el President, el Mestre o el Viç-President que les presideixi ho cregui convenient.

Cada Comissió estarà constituïda per un Viç-President, que tindrà al seu càrrec directe la solució de problemes que siguin de la incumbència de la Comissió respectiva, i que no corresponguin d'una manera categòrica a membres determinats del Consell.

La primera Comissió la presidirà el Sr. Vilardaga, i estarà composta, demés, pels Srs. Saperes, Rueda, Vendrell i Renom, que cuidarà concretament:

- a) De que l'Orfeó Català estigui representat en tots els actes a què sigui invitat, i que així convingui.
- b) De la propaganda i del contacte de l'Orfeó Català amb els altres Orfeons, i prop de determinats nuclis d'entusiastes de l'Orfeó en les comarques catalanes.
- c) De la Caixa de Previsió dels cantaires.
- d) De controlar la situació dels cantaires, que siguin mereixedors de les recompenses acordades pel Consell.
- e) De preparar conferències i altres actes d'esbarjo pels cantaires.
- f) De recollir tota la premsa d'Espanya i de l'Estranger que parli de l'Orfeó Català, cròniques, fotografies, etc.

Concretament, el Sr. Vilardaga ostentarà la representació de l'Orfeó en substitució del President en els actes en què aquest hi hagi d'assistir oficialment.

El Sr. Saperes, de la propaganda i conferències que puguin organitzar-se. El Sr. Rueda, del contacte amb altres Orfeons, d'acord amb la Secretaria Tècnica, i cuidarà d'una manera especial de recollir totes les dades a què fa referència l'apartat f). Els Srs. Vendrell i Renom, de la Caixa de Previsió, i de portar al dia la llista d'assiduitat i de faltes dels cantaires.

Com a feina concreta aquesta Comissió tindrà:

- 1r. Posar al corrent les fitxes dels cantaires.
- 2n. Proposar al Consell un pla de propaganda a fi d'establir nuclis d'amics de l'Orfeó Català, i augmentar el nombre dels socis.

La segona Comissió la presidirà el Sr. Guardans, i estarà

constituïda, demés, pels senyors Maragall, Bonet, Serrahima i Sensat.

Tindrà cura concretament:

- a) De tot el que faci referència al local.
- b) Del Butlletí.
- c) D'establir contactes amb nuclis musicals estrangers, procurant anar ampliant la Biblioteca, i augmentar el nombre de revistes.
- d) De la preparació del plà de concerts, junt amb el Mestre, que és, en aquests casos, l'orientador nat.

Com a feina concreta per aquest curs aquesta Comissió té de cuidar-se:

- a) D'estudiar un projecte definitiu d'obres del local, portant al Consell una proposta de les que es creguin més urgents, de les que es puguin plantejar com a definitives, i un projecte aproximat d'aquest.
- b) De la possibilitat de publicar la Revista Musical Catalana.
- c) De portar a la pràctica l'edició de discs, posant-se d'acord amb els Srs. Torrebadella i Grau a aquests efectes.

Els Srs. Torrebadella i Grau cuidaran de tota la part administrativa, i, en aquest sentit, estaran en contacte amb la segona Comissió, i els Sr. Sellés i Codina cuidarà de la marxa diària de la Biblioteca amb estret contacte amb el Sr. Maragall.

Finalment, el Mestre, utilitzant els serveis de la Secretaria Tècnica, i d'acord amb els Srs. Torrebadella i Grau, prepararà el cartell de premis que ha de fer-se públic, complimentant l'acord de la Junta General.

=====

Barcelona, 13 d'abril, 1955.

RELACIÓ DE PETICIONS D'ACTUACIÓ DE L'ORFEO CATALÀ PENDENTS EL 15/4/55

Lleida Ja en ferm el diumenge 15 de maig

Granollers Al voltant del 20 de maig

Orfeo Gracienc. Abans del 12 de juny

Sant Joan de Déu. Pel juny

Lluïsos de Gràcia. Sense precisar data

Cal·lella El diumenge 19 de Juny o bé el diumenge 25 de setembre

Ateneu Santboià. El 9 de juliol

Congrés de municipalistes. El sr. Felix Millet té la lletra de petició però em sembla que hom sol·licitaven pel Setembre

El President
de l'Orfeó Gracienc

Saluda

al Sr. President de l'Orfeó CATALA

i es complau a manifestar-vos que el propvinent dia 19 del mes que som, a dos quarts de sis de la tarda, se celebrarà, si a Déu plau, a la Plaça del Rei d'aquesta Ciutat, un Concert de Germanor per diversos Orfeons, junt amb l'Orfeó Gracienc, amb motiu de les seves Noces d'Or.

Albert Gomis Aymà

aprofita aquesta avinentesa per renovar-vos el testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona (G.), maig de 1955.

EL PRESIDENT

del

Centre Parroquial de Sarrià

Saluda

Al President del ORFEO CATALA i s'honora en comunicar-li la nova Junta de Govern que á continuació s'esmenta i que s'ofereix molt atentament a les seves ordres.

President	Federic Amat Arnau
V-President	Josep Recasens Mitjavila
V-President	Francesc Obiols Lozano
Secretari	Florenci de Rivas Amiot
V-Secretari	Joaquim Buera Martin
Comptador	Jaume Torras Calvet
Tresoré	Josep Mota Xalma
Vocal de Pietat	Juan Rambla Blanch
" Cultura	Federic Amat Oliveras
" Recreativa	Pere Burrull Xuclá
" Espectacles	Santiago Torné Tresfí

Frederic Amat i Arnau

es complau a expressar-vos el testimoniatge de la seva consideració més distingida.

Barcelona, 30 de Abril

del 195 5



CENTRO PARROQUIAL DE LOS
JOVENES DE ACCION CATOLICA
CALELLA

2 de mayo de 1955

SECCION SARDANISTA

Sr. D.
Jaume Marill Forns
Administrador de l'Orfeó Catalá
BARCELONA

Distingit Senyor:

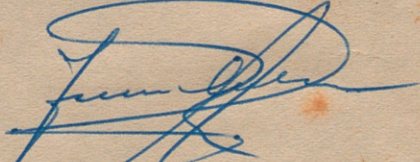
Fou rebuda la seva atenta lletra del día 11 de març en resposta a la nostra, i referent al desplaçament de Vostés a la nostra Ciutat.

Havent-se ja reunit la Comissió Directiva de l'Agrupació, i després de tractar i d'haver sospesat tots els avantatges que ens suposa l'excursió artística a Calella del magnífic Orfeó Catalá, quina cosa ompliria nostres desigs, hem tingut de reconèixer que les dificultats i els inconvenients, davant l'enorme pressupost que aixó representa, hi poden més, i molt a contràcor hem de desistir del nostre primer inten.

Regraciem moltíssim el seu interès per ajudar-nos i pot creure en el nostre sincer agraiment. No per aixó ens donem per vençuts, dones, si bé avui per avui no ha sigut factible, tenim la plena convicció de que en una altra ocasió, que suposem no molt llunyana i amb l'ajuda de Vostés, veurem nostre anhel complert, i junts, podrem gosar de tota la galanura dels cants de nostra terra, desgrats tant bellament, pels cantaires del primer Orfeó.

Amb aquesta certesa, ens és grat saludar-lo, i li oferim nostres serveis, junt amb nostra consideració

PER L'AGRUPACIO


signat Francesc Colomer
secretari

Rte.
C/ Costa Fornaguera, 90
CALELLA (Barcelona)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA DE BARCELONA

CASPE, 6-ENT.
TELÉFONO 22 12 09

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
"S E R S A"

Barcelona, 2 de maig de 1955.

DIRECCIÓN

Senyor President de
l'Orfeó Català
Amadeu Vives, 3
C I U T A T

3985

Distingit senyor i amic:

Amb la present acompanyem copia del document que signat per prestigioses entitats i organitzacions de Premsa i Radio barcelonines, serà lliurat a l'Excm. Sr. Alcalde de Barcelona, sol.licitant li sigui concedida la Medalla d'Or de la Ciutat a l'il.lustre mestre violinista i compositor En Joan Manen, al qual li han estat ja otorgades, pels seus reconeguts mèrits artístics, valuoses condecoracions nacionals i estrangeres, entre les quals creiem no deuria mancar-hi la més preuada: la de la seva ciutat nadiua.

Amb aquesta demanda, tots quants haurem sotscribit la present sol.licitut, tindrem la satisfacció d'haver complert amb els nostres sentiments de barcelonins vers la gran personalitat del Mestre Manen.

Agraïm a la bestreta la col.laboració que pugui ésser-nos dispensada i és de vostè affm. s. s.

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
RADIO BARCELONA

M. Barbat
DIRECTOR

NOTA: Dintre breus dies ens permetrem demanar-li, per telefon, si ja es possible recollir la seva signatura autògrafa i el segell de l'Entitat que vostè tant dignament presideix, a fi de que figurin en el document original.

Río de Janeiro, 9 de mayo de 1955

Sr. D. Félix Millet Maristany
Presidente del "Orfeo Catala"
Alta San Pedro, 13
BARCELONA

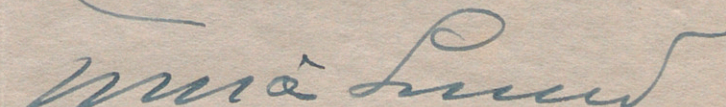
Querido amigo:

Le agradezco vivamente sus cariñosas líneas del 26. Entre los 8 o 10 proyectos que hace 6 o 7 meses remití al Ministerio de Asuntos Exteriores con el fin de dar realce a la presencia española en el Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro, estaba la visita del "Orfeo Catala". Tengo la seguridad de que habría alcanzado un éxito clamoroso. Por supuesto, la excursión había de funcionar a base de actuaciones no solamente en Río sino también en San Pablo, Santos, Montevideo y Buenos Aires. A mi modo de ver el éxito económico habría acompañado al artístico. Y no hay duda de que en Río habría sido uno de los números mas interesantes de todo el programa y una acción españolista de primer orden porque no es fácil reunir el público internacional que aquí acudirá.

Veo por su carta que no es ya posible organizar el viaje. Con lo del Orfeón ha fallado también la venida de la Exposición de Tierra Santa; la de una Exposición Misional Española; la de una muestra del Libro Religioso Español dentro de una exhibición de Arte y Artesanía Religiosa de nuestra Patria. Tampoco se representarán Autos Sacramentales, ni se exhibirán películas españolas de carácter religioso. ¡Que se le va a hacer! He escrito a media España y en ningún lado he encontrado eco. Puesto que se trata de algo religioso bien puedo decir que tengo la conciencia tranquila. Pero siento lo del Orfeón porque indudablemente habría tenido un carácter eminentemente popular que habría llegado al corazón de los brasileños. ¡Será otra vez; cuando Dios quiera!.

De todos modos le agradezco el tiempo que me ha dedicado y su buena intención. Es lástima que cuando me ocupé de este asunto en agosto o septiembre pasado, no se recogiera en el Ministerio mi iniciativa. Si la envié por aquel conducto fue para facilitar alguna ayuda económica del Estado aunque, como antes decía, esa excursión artística podía finalizarse perfectamente recorriendo las capitales a que aludí.

Con el afecto de siempre le abraza su buen amigo.



Tomás Suñer



*El Jefe de la Oficina
de la
Dirección General del Turismo*

Saluda

al Sr. Secretario del "ORFEO CATALA" y se permite adjuntarle escrito de Mr. R. Delétang, Director de la Sociedad Musical "La Lyre de Selles-sur-Cher, Harmonie de 2^e división 1^{re} section" solicitando una invitación de una Sociedad Musical análoga, al objeto de obtener una reducción sobre el derecho de visado, rogando a Vd. se sirva contestarle según su buen criterio.

Forge M. Vila Fradera

aprovecha gustoso la ocasión para expresarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Barcelona, 9 de mayo de 1955.

BARCELONA, 21 Mayo de 1955

Sr. Presidente del Consejo Directivo

de l'Orfeo Català

ciudad

Muy distinguido Señor:

Cúmplenos, al dirigirles la presente, comunicarles que, con la denominación de "ORFEÓ CANIGÓ", ha sido constituida una asociación de cultura musical, dedicada fundamentalmente al estudio y práctica del canto polifónico desde su modalidad folklórica regional hasta la del gran coral.

Nos proponemos aportar nuestro concurso a la gran obra de divulgación que, iniciada por el inolvidable maestro Luis Millet, lleva ya más de medio siglo de existencia, cultivando así el espíritu de nuestras juventudes.

Por ello, a la par que les brindamos, con nuestro saludo, nuestra leal colaboración, esperamos merecer de la entidad por ustedes tan dignamente representada, una cordial y efusiva correspondencia.

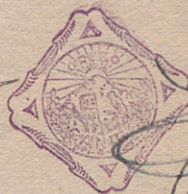
Con este motivo, nos es muy grato ofrecerles el testimonio de nuestra consideración.

Por el Orfeo Canigó

El Presidente

El Secretario

Arturo Arasa



José Escudé

Firmado: Arturo Arasa

Firmado: José Escudé



*El Jefe de la Oficina
de la
Dirección General del Turismo*

Saluda

al Sr. Secretario del "ORFEO CATALA" y se permite adjuntarle escrito de M. Lucien Turier de la "UNION MUSICALE DE CAZOURS-LES BEZIERS (Hlt.)", solicitando una invitación de una Sociedad Musical análoga, al objeto de obtener una reducción sobre el derecho de visado, rogando a Vd. se sirva contestarle según su buen criterio.

Forge M. Vila Fradera

aprovecha gustoso la ocasión para expresarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Barcelona, 23 de mayo de 1955.

Barcelona 27 de Maig del 1955

Sr. President de l'Orfeó Català
CIUTAT

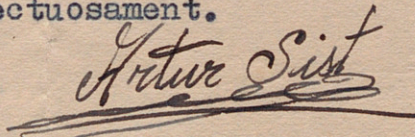
Distingit Sr. : Havent-se suggerit en el si de la nostra Directiva l'idea de retre un homenatge a la persona i obra de l'il·lustre Mestre en ANTONI PEREZ MOYA, a qui tant deuen tots els Orfeons per la seva tasca i bonhomia, i aprofitar també aquesta avinantesa per intentar l'instauració d'una festa anyal que reunís tots els Orfeons en pla de germanor, per donar un major impuls a l'ambient orfeonic, passo a donar-vos un petit esboç de ço que podria portar-se a terme.

1er. Acte públic d'homenatge a l'esmentat Mestre en el que hi podrien col·laborar-hi tots els Orfeons de Barcelona, quina recaptació podria esser a profit de les obres del Temple Expiatori de la Sagrada Família, obra orgull de Barcelona.

2n. Estudiar la possibilitat d'implantar una festa que podria cel·lebrar-se cada any per agrupar tots els Orfeons en un acte col·lectiu, fent sentir les seves cançons a fi de fomentar la germanor orfeonica.

Si vos sentiu identificat amb aquesta sugerencia, sou pregat a enviar tot seguit l'adhesió de la vostra Entitat al nostre Secretariat (carrer Hospital nº 95 pral), per poguer cel·lebrar amb data propera una reunió preliminar de representants de les Entitats adherides a fi de parlar d'aquesta qüestió.

Vos saluda afectuosament.



Artur Sist Piñana
President.





El President
de
l'Orfeó Atlàntida

Saluda

a *el Sr. President de l'Orfeó Català*
i es complau en comunicar-vos que la Junta Directiva de l'entitat
ha estat constituïda com segueix:

President:	Antoni Ramon Borrós
Vice-President:	Josep Casanova Dios
Secretari:	Josep Nogué Montañés
Vice-Secretari:	Josep Porta Reig
Tresorer:	Valerià Cardona Bosch
Comptador::	Pere Mateu Fuster
Vocal-arxiver:	Rafael Fernández Sánchez
Vocal-delegat de la massa coral:	Joaquim Prades Sola
Vocal:	Joan González Ortega
Vocal:	Ferran Fors Fuster
Vocal:	Josep Prat Bou
Mestre-Director:	Francesc Folguera Rodon

Antoni Ramon Borrós



aprofita l'avinentesa per oferir-vos el testimoni de la seva consi-
deració més distingida.

Barcelona, juny del 1955



La CASA DE CULTURA Y BIBLIOTECA PUBLICA «ILDEFONSO BARBARÁ» de la CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS (Agencia de Gracia) se complace en invitar a Ud. y familia a la Conferencia que tendrá lugar el próximo miércoles, día 22 del corriente, a las 8 de la tarde, en el domicilio social de esta Obra Cultural, Mayor de Gracia, 140, pral. • En dicho acto, el insigne poeta rumano **D. Aron Cotruș** disertará sobre el tema: "EPICA CRISTIANA CONTEMPORANEA" • Presentará al conferenciante el culto abogado y publicista **D. Octavio Saltor.**

Barcelona, junio de 1955

El Cura-Párroco

de la

Parroquia de San José (Santa Mónica)

B. L. M.

* Ref. N.º

51468

al

J. Presidente del Orfeo Catalá

y tiene el honor de invitar a usted y a la Entidad
de su digna Presidencia.

a la Solemne Procesión del **CORPUS CHRISTI** de dicha Parroquia que tendrá lugar, Dios mediante, el **DOMINGO, DIA 12 DE JUNIO** del corriente año, a las **SEIS** de la tarde, esperando su asistencia para el mayor esplendor de de tan solemne acto en honor de S. D. M. y le ruega se digne contestar si concurrirá personalmente o por medio de representación, indicando en este último caso, el nombre y persona que la ostentará y cargo que desempeña, por ser ello necesario para la debida organización.

Juan Guilera Solé, Pbro.

aprovecha gustoso esta oportunidad para reiterarle el testimonio de su más distinguida consideración.

Barcelona, 3 JUN 1955 de 1955.

*Al contestar indíquese el número de referencia.

Domicilio: Rambla de Santa Mónica, 22 bis.

Barcelona, 6 de juny del 1955.

Sr. Miquel Saperas,
Secretari de l'"ORFEO CATALÀ"

Ciutat.-

Molt senyor meu:

Us agrairia que em féssiu el favor de comunicar a la Junta Directiva que, d'acord amb el que fou convingut en una de les seves sessions, estan ja posades al corrent les llistes endarrerides, corresponents a set anys, de la Secció Choral i, per tant, en situació de poder comprovar l'antiguitat i permanència efectiva dels orfeonistes en el Chor.

A la vegada, crec just fer constar que en aquesta tasca m'ha ajudat d'una manera eficaç el volenterós cantaire Miquel Galitó, al qual, si la Junta ho considera avinent, podria comunicar-li les gràcies.

Amb tota consideració us saluda vostre afectíssim s. s.

M. Piquillem

Es amb veritable emaccio,
que hem dirigit a la Junta
del Orfeo Català (l'estimat
Orfeo, testimoni de totes les me-
ves alegries i totes les tristors)
per demostrar-li el meu joregon
agraïment, per la doble atencio
tinguda amb aquesta humil
cartaire de tota una vida.

En primer lloch, el cidi-
me la Sala Lluís Millet, per pro-
der-hi reunir els cunyats, nebots
i uns quants amics, amb motiu
del meu 70^e aniversari.

I com si això no fos
prou, el magnific present

acompanyat, del parlament del
nostre estimat Sr. Vilardaga.

Donc una sorpresa i emoció tan
profunda, que ho recordaré, tots
els anys, que Déu vulgui que
resti en aquest món.

Una vegada més. merces,
grans merces

Sempre affme

Antònia Llacort i Solà
De Folch

Juny 9-1955.

INFORMACIONES MUNICIPALES

LUIS MARQUÉS CARBÓ - Doctor en Derecho, Jurista Municipal - Avenida José Antonio, 431 - Teléfono 24 26 18 - Barcelona

Barcelona, 12 julio 1955.

Sr. Director o Administrador de la entidad "Orfeo Catalá".

Muy distinguido señor: Hace algún tiempo en mi buen deseo de poder ofrecer, si era posible, una de las mejores cosas de Cataluña a los que asistieren al I Congreso de la Asociación de Municipalistas Españoles les escribí solicitando una audición para fines octubre que es la fecha fijada para dicho Congreso; pero, a sugerencia del Alcalde señor Simarro se ha aplazado para la primavera de 1956 la fecha antes proyectada y me apresuro a comunicárselo, sin perjuicio de que cuando -esta vez sea bien firme la cosa- pueda volver a dirigirme a ustedes, pues la idea mía continúa teniendo aceptación de todos y de hacerse el Congreso nos gustaría ofrecer, si fuera posible, el deleite de ese gran conjunto coral.

Atentamente,

Luis Marqués

Secretario de la Asociación de Municipalistas
Españoles (Amigos de los Municipios)

Rebuda la vostra comunicació datada el
27 de Maig darrer, ens plau de comunicar-vos que
l'Orfeo Català s'adhereix en principi, a tot home-
natge al Mestre Pérez Moya. Quan a la possibilitat
d'implantar una festa anyal per agrupar tots els
Orfeons, ens sentirem honorats de que assisteixi
un delegat nostre en el moment que sigui convo-
cada una reunió.

Bercelona 14 de Juny del 1955

El Secretari

V. i P.

El President

Sr. President de l'ORFEO BARCELONES

Ciutat



El President
de
l'Orfeó de Sant
Saluda

al senyor President de l'Orfeó Català i vivament impressionat per la lectura de la Memòria Artística d'aqueix Orfeó, corresponent a l'exercici 1954, es complau en manifestar-li la seva satisfacció i el seu agraïment a la vegada, per l'emotiu recordatori que es fa en la mateixa de l'acte d'entronització de la nostra Senyera en la vitrina que ocupa el lloc d'honor de la Sala de Juntes, i que tingué lloc el dia de Sant Esteve del passat any, acte de veritable fè en l'obra orfeònica i que fou presidit en tot moment per l'inesborrable record del plorat Mestre Lluís Millet.

Jaume Rius Rovira

aprofita l'adinentesa per oferir-vos el testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, 18 de juny del 1955.



FIESTA DE LA
BENDICIÓN DE
LA "SENYERA"

O R F E Ó
MATARONÍ

DOMINGO, DÍA 3
DE JULIO DE 1955

PROGRAMA DE LOS ACTOS

Mañana, a las 10:

CONCENTRACIÓN de orfeones y «senyeres»
frente al Ayuntamiento.

A las 10'30:

SOLEMNE OFICIO en la Basílica Parroquial de Santa María, cantándose por el «**Orfeó Mataroní**» con acompañamiento de orquesta, la misa en honor de S. Agustín, de Sancho Marraco.

BENDICIÓN DE LA «SENYERA»
que será apadrinada por el Teniente de Alcalde Ponente de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, Dr. D. Luis Puig Marques y su Sra. esposa D.^a Concepción Rovira de Puig.

A las 12:

CONCIERTO en el Teatro Clavé a cargo del «**Orfeó Mataroní**». Seguidamente imposición de insignias a las «senyeres» de los orfeones asistentes.

Tarde, a las 5:

SARDANAS por la cobla "Els Verds" en la plaza de Santa Ana.

• El Presidente
del
"Orfeó Mataroní"

Saluda

al **Sr. Presidente de l'ORFEO CATALA**

y se complace en enviarle un programa de los actos que el próximo día 3 de julio se celebrarán en esta Ciudad con motivo de la bendición de la «Senyera» de nuestro Orfeó.

Asimismo le indica que veríamos con satisfacción la asistencia a estos actos de una representación del Orfeó de su digna presidencia acompañados de su «Senyera», agradeciéndoles que a vuelta de correo se sirvan manifestarnos su determinación sobre este particular.

Rafael Estrany Ros

tiene con este motivo el honor de ofrecerle el testimonio de su más distinguida consideración y aprecio.

Mataró, 20 de junio de 1955.



BARCELONA 5 juliol 1955

ORFEO CATALÀ

C i u t a t

Hem rebut la vostra lletra del 14 de juny darrer felicitant-nos per la qualificació assolida en el Concours International de Chors a Hilversum.

Aquesta lletra ens ha proporcionat un doble goig: en primer lloc per venir de la nostra primera entitat choral; i en segon lloc per com heu sabut copsar el sentit del nostre esforç en dur la nostra música a l'estranger.

Com vosaltres dieu, és degut al sacrifici, a l'entusiasme i a la fe que es pot seguir un camí ascendent vers la fita mai no assolida. És en aquestes virtuts que la C.C.P., en son petit cercle, ha procurat emmirallar-se en l'exemple del nostre Ofeó Català.

La vostra sincera felicitació és el més elevat honor que podem rebre en aquests moments, i tots els components de la Capella us la remerciem de tot cor.

per la C.C.P. del F.A.D.
el President
CASTIMIR RULL

Barcelona, 12 de juliol del 1955.

Sr. President de l'"Orfeo Català"

Ciutat.-

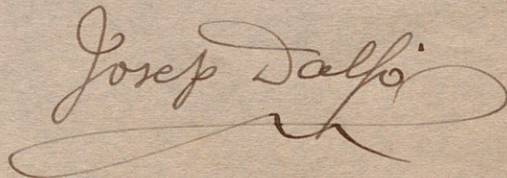
Distingit senyor:

He rebut l'atent ofici d'aqueixa Junta Directiva, trametent-me el condol per la mort de la meva germana (a.C.s.).

Resto molt agraït per aquesta mostra d'afecte en uns moments ben dolorosos i que, venint de l'"Orfeo Català", considerat per mi com una continuació de la pròpia llar, m'ha estat altament consolador sentir-me acompanyat amb els vostres sentiments.

Amb tota consideració el saluda el seu afm.

s. s.

A handwritten signature in dark ink, which appears to read "Josep Dalmau". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal flourish at the bottom.

El Presidente
del
"ORFEÓ DE SABADELL"
de la O. S. «Educación y Descanso»

S A L U D A

a l Sr. Presidente del "Orfeó Catalá"

y tiene el honor de comunicarle que después de haber sido honrado con el cargo de Presidente de este «Orfeó de Sabadell», le es grato ofrecerse a Vd. en nombre del mismo y propio, para todo cuanto pueda redundar en beneficio del arte, de la obra de los Orfeones y de la ciudad de Sabadell.

Andrés Grau Molins

le ofrece su consideración más distinguida.

Sabadell, Julio de 1955.



ORFEÓ DE SABADELL

de la O. S. Educación y Descanso

SECRETARÍA

En la Asamblea General Ordinaria celebrada el ppdo. 12 de los corrientes, la Junta Directiva de esta entidad quedó constituida de la siguiente forma:

<i>Presidente</i>	D. Andrés Grau Molins
<i>Vice-Presidente</i>	D. José Ribé Anfruns
<i>Secretario</i>	D. Jaime Busqué Marcet
<i>Tesorero</i>	D. Pedro Rifé Serra
<i>Contador</i>	D. Melchor Miquel Torrents
<i>Archivero</i>	D. Jacinto Barceló Fau
<i>Vocales</i>	D. ^a Angelina Morera de Miquel
	Srta. Rosa Llanas Velette
	D. Francisco Fornell Francisco
	D. Emilio Tugas Aznar
	D. Eusebio Ponsa Ribas
	D. José Guillem Monsech

PROFESORADO

<i>Director</i>	D. Adolfo Cabané Pibernat
<i>Sub-Directores</i>	D. Cipriano Cabané Bril
	D. José Molins Fábregas
<i>Auxiliar</i>	Srta. Concepción Costa Gumá

Lo que me es grato participarle y ofrecerle mi consideración más distinguida.

Sabadell, junio de 1955.

Por a. de la J. D.

Jaime Busqué Marcet

Secretario.

El President
de
l'Orfeó Barcelonès
Saluda

Al President de l' ORFEÓ CATALÀ .

i es complau en comunicar-li, que'lvinent dia 4 d' Agost, a dos quarts d'onze de la nit, tindrà lloc al nostre estatge, c. Hospital 95 pral, la reunió de delegats dels Orfeóns de la nostra Ciutat, referents a l'organització de l'homenatge al mestre Antoni Pérez Moya, a la qual reunió, esperem veure'ns honrats amb la presencia dels representants de la seva preuada Entitat.

Artur Sist Piñana
aprofita l'avinentosa per oferir-vos el testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, 13 de Juliol

de 1955.



EL ABAD DE POBLET

Pax.- Poblet, 13 de Juliol de 1955.

Sr. En Ramón Guardans Vallés.
Barcelona.

Distingit senyor i amic:

Em plau adreçar-li aquesta lletra per fer-li present, una vegada mes, el meu agraïment i el de tota la Comunitat per la delicada atenció que varen tindre el passat diumenge al obsequiar-nos amb la bellíssima audició al nostre Locutori.

Em dirigeixo a Vtè. perquè desconec l'adreça del Sr. Millet, President de l'Orfeó, i li prego que faci presents els nostres sentiments a tota la Junta i en general a tots els cantaires i socis de l'Orfeó Català, que amb el seu esforç posen a un lloc ben alt els valors espirituals de la nostra terra.

Ja sap que pot manar sempre del seu affm. servidor que el saluda, i presenta els seus respectes a la seva senyora esposa,

in Domino,

+ J. Edmond M.
Abat de Poblet.

T E L E G R A M A

Doctor Masnou Obispo Auxiliar Vich

Apenados fallecimiento Doctor Perelló Obispo Vich enviamos
a Vuestra Ilustrísima y familiares nuestro sentido pésame.

Orfeó Català, Millet Presidente.
Saperas Secretario

21 de Juliol 1955



EL ARZOBISPO-OBISPO
DE
BARCELONA

Barcelona, 30 de juliol de 1955.

Sr. J. Vilardaga,
President de l'Orfeó Català.
CIUTAT.

Molt apreciat senyor:

Haig de correspondre la seva gentilesa d'enviar-me el condol d'aquest Orfeó, amb motiu del traspàs de mon germà Mn. Virgili, rector de Terrer. Moltes gracies per tantes paraules de consòl.

Em plau aprofitar aquesta avinentesa per donar encara una altra vegada public testimoni del meu afecte envers vostés, enviant-los ben de cor la meva benedicció

X. Gregori, Arquebisbe - Bisbe



CIRCULO SARDANISTA

O. B. P.

Plaza del Pino, 3, 1.º

BARCELONA

Barcelona, 1er. d'Agost del 1955

Senyor President del

ORFEO CATALÀ
P R E S E N T

=====

Distingit Senyor:

Transcorregut un temps d'ençà de la convocatòria del darrer Concurs Barcino, de música per a cobla i sardana coral, aquest Consell Directiu creu oportú oferir novament als compositors d'aquesta especialitat, una oportunitat de presentar les seves obres a la noble competició que aquell suposa.

Per tal de prestigiar aquest Concurs i donar-li aquell caràcter de col.laboració que tant escau a les nostres coses, en anteriors convocatòries es demanà a diferents Entitats es fessin càrrec del patronatge d'algun dels premis del mateix.

I essent la que Vostè presideix una d'elles, em dirigeixo a Vostè per demanar-li si podem comptar amb que la seva Entitat auspicï el premi titulat "FRANCESC PUJOL", per la millor sardana coral, dotant-lo amb la quantitat de pessetes dues-centes cinquanta, com a mínim.

Esperant la seva resposta, que no dubta serà favorable a la petició nostra, el saluda atentament en nom del Consell Directiu del Círcol Sardanista



Josep M.ª Forés



El President
de
l'Orfeó de Sant
Saluda

al senyor President de l'Orfeó Català
i es complau en acompanyar un programa
dels actes organitzats per aquesta
Entitat, amb motiu de la Festa Major
de la nostra barriada, als que té goig
d'invitar-lo, amb el més sincer desig
de veure's honorat amb la seva estimada
presència.

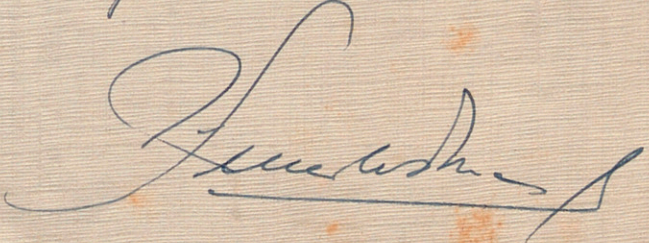
Jaume Riut Rodira

aprofita l'avinenteta per a oferir-vos el testimoni de la seva consideració
més distingida.

Barcelona, 12 d'agost del 1955.

Barcelona 19 d'agost 1955
A. President de la Junta Directiva de l'Orfeó
Català.
Ciutat.

Molt agraïat company de Junta. Perquè
com. molt de la sentida paraula adreçada
en motiu de la mort del meu pare polític
i també i en part, en sentit més lligat per
més amb Walter, desitjant de ser proper
companya. uns de la nostra veïns i en
el record perdurable del seu for un cavaller
i per les exemplar.
Us saluda atentament



Barcelona, 20 d'Agost de 1955

Sr. President de l'Orfeó Català

C I U T A T

Mol Sr. meu:

Em plau comunicar-vos que en la reunió d'Orfeons tinguda el dia 4 d'Agost per iniciativa i convocatòria d'aquest Orfeó Barcelonès, per a tractar de l'homenatge al mestre Antoni Pérez Moya, es va nomenar una Comissió organitzadora que la componen els Orfeons que a seguit s'expressen:

Orfeó Barcelonès,
Orfeó Català,
Orfeó de Sans,
Orfeó Atlantida,
Orfeó Canigó,
Orfeó Gracienc, i
Orfeó Virolai.

Constant la vostra Entitat entre les nomenades, i convençuts de la satisfacció que això vos produirà, preguem que tant aviat com siga possible nomenau un representant que s'incorpori a la Comissió, per a for-se carreg de la tasca que li sigui encomanada.

Aixis que tinguem el nom de tots els representant del Orfeons que formen la Comissió, convocarem una reunió per a que emprenguin l'organització dels actes de l'homenatge.

Afectuosament us saluda:

El President de
l'Orfeó Barcelonès,



Antoni Sisti

OBRA DEL BALLET POPULAR

Palau, 6 pral.
BARCELONA

Senyor President de l'ORFEO CATALA
C i u t a t

Distingit senyor :

En ocasió de les Festes de la Mercé se celebrarà a la nostra ciutat una Diada Sardanista el dia 25 de setembre. Aquesta Diada la constituirà el VI Concurs de Sardanistes, per a les colles foranes, organitzat per les colles barcelonines al matí i a la tarda una ballada extraordinària a llur honor.

A la nit, el Departament Sardanista de l'Obra del Ballet Popular celebrarà un magne concert de sardanes i de música per a cobla, a les escales de la Catedral, a càrrec de tres cobles, sota la direcció de notables compositors.

El mateix dia, a dos quarts de cinc de la tarda, l'O.B.P. farà solemne acte de lliurement d'una placa artística i d'un album de signatures al mestre Josep Juncà, component fins ara de la cobla Barcelona, i que després de 50 anys deixa les seves activitats musicals, en les que tant ha fet per l'art i la sardana, i en les que tantes simpaties personals ha guanyat.

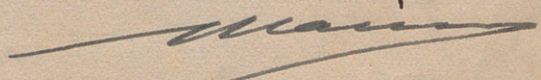
En nom de l'Obra del Ballet Popular em complac a convidar-vos a què, per l'Entitat de la vostra digna presidència i per part dels socis més addictes volgueu estampar l'adhesió en els fulls que us són acompanyats i que volgueu assistir en aquell dia a l'acte d'homenatge que mercès a la vostra prestigiosa Entitat, tindrà lloc a la Sala Millet del Palau de la Música Catalana. Per a les Entitats que, a més, desitgin contribuir a les despeses d'aquest tribut de reconeixença al mestre Juncà, s'ha establert una quota de 150 pessetes.

Per a la notícia i ressó d'aquest i dels altres actes de la Diada Sardanista, l'O.B.P. va a llençar tot seguit un programa on constaran les Entitats adherides a l'homenatge al músic i l'obra que personifica Juncà. Tenint en compte el reconegut afecte de la vostra Entitat per Josep Juncà, si per tot el 10 de setembre no hem rebut cap objecció, el nom de l'ORFEO CATALA apareixerà fent no l'honor de la seva companyia en aquest programa-recordatori.

Us saluda ben atentament,

Pel Departament Sardanista
de l' O.B.P.

Barcelona, 21 d'agost del 1955.


President-Delegat

El President

de l'

Schola Orfeònica del Centre Catòlic de Sans

Saluda

al Sr. President de l'Orfeó català

i té l'honor de convidar-lo al Concert
que amb motiu de la Festa Major es celebrarà
(a.D.) en el nostre Casal nou, el proper diumenge,
dia 28 a les sis de la tarda.

Remerciant-li a la bestreta la seva estimada presència

Francesc Salvat Virgili

a l'ensem es complau en oferir-li el testimoni de la seva més distingida consideració.

Barcelona, 24 de Agost

de 195 5

CENTRO CATÓLICO DE SANS

JUEGOS FLORALES, 33 (junto Plaza Salvador Anglada) - BARCELONA

Domingo, 28 agosto 1955



Tarde, a las seis

Schola Orfeònica - Cobla "La Principal de Bañolas"

Maestro Director: J. LÓPEZ ESPARBÉ

Subdirector: J. M.^a PUJOL

Acompañamiento de armonium a cargo de Ramón Sanz

I

SCHOLA ORFEONICA

INVOCACIO	Segura
L'EMIGRANT	Vives
(primera audición)	
CANÇO DE LA MORENETA	Nicolau
LA TUNICA (Primera audición)	Millet
(secció senyorettes)	
SANT BARTOMEU. CAMPANER	Pujol J. M.
EL CANT DELS OCELLS	Millet
(primera audición)	
(Solista Stra. M. ^a Carme Pérez)	
LA DAMA D'ARAGO	Millet
(primera audición)	
(Solistas Srta. Miró i Sr. J. L. Martínez)	
LA MINYONA DE SOLSONA	Llongueres
(primera audición)	
CANÇO DE BREÇOL	Brahms
(primera audición)	
BRINDIS	Mozart
(primera audición)	

II

COBLA «LA PRINCIPAL DE BAÑOLAS»

LLUNY DE LA PATRIA	Casademont
LA VERGE VELLA	Serrat
PATRIA MEVA	Paulis
EL CAVALLER ENAMORAT	Manen
LA NENA CEGA	Berdier
DALT LES GABARRES	Garreta

III

SCHOLA ORFEONICA y COBLA

LA BALEGUERA	Vives
A MONTSERRAT	Pérez Moya
SANT JORDI TRIOMFANT	F. Pujol
MARINADA	Pérez Moya
PATRIA NOVA	Grieg
(primera audición)	
(Solista Sr. Font)	
AL-LELUIA (del oratorio «El Mesias»)	Händel

NOTA: Durante la ejecución de las obras no se permitirá entrar ni salir de la Sala.

OBRA DEL BALLET POPULAR

Palau, nº 6, pral.

Senyer President de l'ORFEO CATALÀ
C I U T A T. 3 setembre 1955

Distingit senyer:

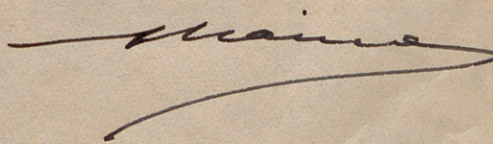
El Departament Sardanista de l'Obra del Ballet Popular, integrat per representants de diverses entitats de Barcelonai de fera, conreadores de la Sardana, ha acordat d'organitzar un homenatge a Josep Juncà, mestre de Contrabaix de la Cobla Barcelona.

Suposem us consten les mereixements professionals de la cobla i d'aquest músic que en formà part des de primera hora; ara, havent-nos anunciat la seva retirada, al cap de cinquanta anys de vida musical, creiem que li és degut un tribut de simpatia per part de particulars i d'entitats que han conegut els seus dots personals. I ens ha semblat que la escaïença de fer-li a mans un album de signatures i d'una placa-recordatori, ne podia ésser millor que en l'ambient de la Sala Millet del Palau de la Música Catalana, per donar el just caracter a l'homenatge, al qual han estat invitades destacades entitats barcelonines.

Es per això que ens permetem de sol·licitar de la digna Presidència de l'Orfeo Català, la cessió de la Sala Millet per a l'acte esmentat el dia 24 de setembre, diada de la Mare de Déu de la Mercé, a les dotze del migdia.

Vulgueu rebre, senyer President, el testimoniatge de consideració dels meus companys del Consell, i el del vostre afectíssim,

El President-Delegat,



OBRA DEL BALLET POPULAR

Palau, nº 6, pral.

Senyer President de l'ORFEO CATALÀ
C I U T A T. 3 setembre 1955

Distingit senyer:

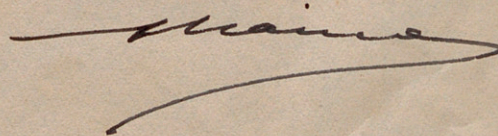
El Departament Sardanista de l'Obra del Ballet Popular, integrat per representants de diverses entitats de Barcelonai de fera, conreadores de la Sardana, ha acordat d'organitzar un homenatge a Josep Juncà, mestre de Contrabaix de la Cobla Barcelona.

Suposem us consten les mereixements professionals de la cobla i d'aquest músic que en formà part des de primera hora; ara, havent-nos anunciat la seva retirada, al cap de cinquanta anys de vida musical, creiem que li és degut un tribut de simpatia per part de particulars i d'entitats que han conegut els seus dots personals. I ens ha semblat que la escaïença de fer-li a mans un album de signatures i d'una placa-recordatori, no podia ésser miller que en l'ambient de la Sala Millet del Palau de la Música Catalana, per donar el just caracter a l'homenatge, al qual han estat invitades destacades entitats barcelenines.

Es per això que ens permetem de sol·licitar de la digna Presidència de l'Orfeo Català, la cessió de la Sala Millet per a l'acte esmentat el dia 24 de setembre, diada de la Mare de Déu de la Mercé, a les dotze del migdia.

Vulgueu rebre, senyer President, el testimoniatge de consideració dels meus companys del Consell, i el del vostre afectíssim,

El President-Delegat,



Orfeó Barcelonès

HOSPITAL, 95, PRAL. - TEL. 21 81 17

BARCELONA

COMISSIO PRO HOMENATGE
PEREZ-MOYA

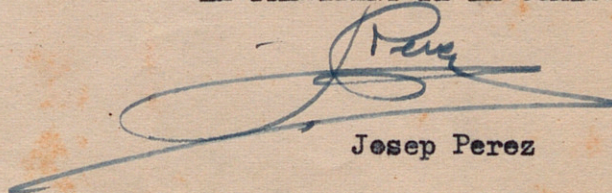
Ciutat 8 d'Octubre del 1955

Sr. President de l'Orfeó Català
CIUTAT

Sr. President : Prege vos serviu convocar al membre ó membres nomenats per la vostra Entitat per a formar part de la COMISSIO PRO HOMENATGE MESTRE PEREZ-MOYA, a la primera reunió que's cel-lebrará al nostre estatge social (carrer Hospital nº 95 pral.), el proper dia 13 a les 22'30 heres.

Aprefito l'avinantesa per a saludar-vos afectuosament.

EL PRESIDENT DE LA COMISSIO

A stylized handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Josep Perez', with a long horizontal flourish extending to the left.

Josep Perez

Sociedad Coral

"EL MICALET"

(Instituto Musical Giner)

*

D. Juan de Villarrasa, 10

Teléfono 14786

VALENCIA

*

N.º DELEGACION
LOTERIAS .

- - -

Muy Sr. nuestro:

el motivo de dirigirles el presente es para comunicarle que esta Sociedad Coral "El Micalet" juega un número de décimos de la Lotería Nacional para el sorteo extraordinario de Navidad, los cuales los está distribuyendo entre las Masas Corales de distintos puntos, con el fin de que caso de ser agraciados por la Diosa Fortuna en el mencionado sorteo, ser portadores de la alegría y la ayuda necesaria para dar el mayor esplendor a todos los centros que como nosotros, laboran por el bien de el Arte y de la Música pura, tal como la desarrollan los orfeones y masas corales fundados por los grandes maestros CLAVE y GINER.

Así pues y esperando será bien acogida por Udes. esta sugerencia, rogamos nos digan el número de décimos que desean, para distribuir entre sus afiliados y simpatizantes, de la famosa lotería Casa Bello, y serán inmediatamente complacidos remitiéndoles los decimos que deseen contra reembolso con un recargo de un 15 % sobre el valor de los mismos.

Agradeciéndoles la atención, les da la gracias anticipadas y les saluda con un abrazo de hermandad. "El Micalet"
Valencia 20 Octubre 1.955
Por la Delegacion de Loterias



Sr. Presidente del ORFEO CATALA.- BARCELONA



EL
PRESIDENT
DE
L'ORFEÓ GRACIENC
SALUDA

al President de l' " ORFEO CATALA "

i es complau en invitar-lo als actes en homenatge al insigne mestre JOAN BALCELLS, fundador del nostre "Orfeo", que es celebraran M. D. els dies 19 i 20 de l'actual en el nostre local social.

Per el programa que s'acompanya, podra apreciar es tracta d'una manifestacio expressiva de reconeixement a la tasca abnegada i meritòria del mestre en exaltacio del nostre art musical, i ens considerariem honrats veure'ns distingits amb la seva valuosa assistencia.

ALBERT GOMIS AYMÀ

aprofita aquesta avinentesa per oferir-li el testimoni de la seva més distingida consideració.

Barcelona, 7 de Novembre

de 1955

CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA
integrado en el
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BARCELONA
(BRUCH, 110 Y 112)

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE VIOLÍN Y DE CANTO

Oposiciones correspondientes
a la convocatoria de 1955

DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 1955 A LAS 4 DE LA TARDE

PROGRAMA - INVITACIÓN

I

PRIMERA PRUEBA DE LAS OPOSICIONES (Eliminatoria)

Obras impuestas:

VIOLÍN

CORELLI: La folia, (versión de Léonard).
J. S. BACH: Una de las Sonatas, para violín solo, n.ºs 1, 4 ó 6,

CANTO

J. S. BACH o HÆNDEL: Una Obra.
Un fragmento de ópera, libremente elegido.

Se han inscrito un concursante de VIOLÍN y dos de CANTO. Han elegido:

VIOLÍN

CORELLI: La folia, (versión de Léonard).
J. S. BACH: Sonata n.º 1.

CANTO

Concursante 1.º

Ich habe genug (Recitativo y Aria) J. S. BACH
Gli Ugonoffi (Vaga donna, illustre e cara) . . . MEYERBEER

Concursante 2.º

Aria de la Cantata n.º 1 (*Erfullet ihr himmlischen,
göttlichen Flammen*) J. S. BACH
Aria de Andrea Chenier (La mamma morta). . . GIORDANO

Los concursantes actuarán por riguroso turno de inscripción. Sus nombres se harán públicos al comenzar la prueba.

II

SEGUNDA PRUEBA DE LAS OPOSICIONES

VIOLÍN

Tzigane RAVEL
Sonata para piano y violín FRANCK
Concierto en re BRAHMS

CANTO

Concursante n.º 1

Alceste (Ach! ihr zerschmelzt) GLUCK
Erstarrung SCHUBERT
Lohengrin (Einsam in truben Tagen). WAGNER

Concursante n.º 2

Aria de Armida (Non e crudel di trapassargli il cor) . . . GLUCK
Extase HENRI DUPARC
Muerte de Isolda WAGNER

Piano gran cola BECHSTEIN, propiedad del Conservatorio Superior Municipal de Música

NOTAS AL PROGRAMA

Los Premios extraordinarios para alumnos que hayan cursado sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música, fueron creados por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento con fecha 15 de marzo de 1948. Consisten en un DIPLOMA DE HONOR, CINCO MIL PESETAS EN METÁLICO Y ACTUACIÓN CON LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, los instrumentistas y el cantante (si el género que cultiva es propio del concierto), Y ESTRENO POR DICHA ORQUESTA DE LA OBRA SINFÓNICA PREMIADA. Corresponden a la convocatoria del año actual el *Premio extraordinario de Violín* y el *Premio extraordinario de Canto*. Es facultativo del Jurado el dejar de adjudicar los *Premios extraordinarios* y el conceder alguno menos importante.

Las oposiciones a los *Premios extraordinarios* constan de dos partes, la primera de las cuales tiene carácter eliminatorio. Las composiciones que se ejecutan en la primera de las pruebas son impuestas; las correspondientes a la segunda (que deben ejecutarse de memoria) son libremente elegidas por los concursantes, entre los grupos de obras establecidos en la Convocatoria.

Barcelona, 29 de Novembre de 1955.

Sr. President de l'ORFEO CATALÀ
Ciutat.

Molt senyor nostre:

Tenim el gust de convidar-lo al Concert que, si Deu ho vol, celebrarem el proper dia 8 de Desembre, i el qual consagrarem a la memòria del que fou nostre primer mestre i també el sots director de vostre Orfeo, En JOSEP M^a. COMELLA FÀBREGAS, (a.c.s.) i que donada l'afinitat i estreta col.laboració amb el malaguanyat mestre LLUÍS MILLET, que fou també el vostre primer director, farem extensiu a aquest.

Acompanyem programes del Concert, que esperem veure'ns honorats amb una representació del vostre gloriós Orfeo.

Rebeu el testimoni de nostre fraternal afecte i consideració.

Ramon Batlle
President





Barcelona Decembre 1954

Sr. President de

Distinguit Sr.:

Ens plau comunicar-li, qu'en la Reunió General de socis, celebrada per la MASSA CORAL ORFEONICA de 'UNION COOPERATISTA BARCELONESA,' el dia 5 del corrent, i en ocasió de reformar els Reglaments, es va prendre l'acort de que en lo successiu, es denominès ORFEO MESTRE NICOLAU de 'UNION COOPERATISTA BARCELONESA,' nom qu'ens honra, ja que correspon a un gran Mestre, i fecunt compositor en la modalitat del cant polifònic.

La nova denominació, no significa ni instituïeix una altre Entitat Orfeónica, es la mateixa, constituint-la els mateixos actuant i socis protectors, essent en tots els aspectes artístics i societaris, el continuador de nostre benemèrita MASSA CORAL ORFEONICA de 'UNION COOPERATISTA BARCELONESA'.

Al pregar-li que preguin bona nota del cambi de nom que li comuniquém. ens es molt plaent, reiterar-nos sincerament vostres
affms.

La Junta Directiva,



Sindicato Provincial del Seguro

JEFATURA

BARCELONA

Barcelona 6 de Diciembre de 1.955

Sr. DIRECTOR-PRESIDENTE DEL PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA.

CIUDAD

Distinguido Sr.

Teniendo costumbre este Sindicato Provincial del Seguro de celebrar anualmente un festival a beneficio de los hijos de los productores encuadrados en este Sindicato con motivo de la festividad de los Reyes, estimariamos de su bondad, dado el caracter benefico y asistencial de éste acto, nos concediera una bonificación sobre el alquiler fijado para éstos actos.

Agradeciendole de antemano sus atenciones, nos reiteramos atentamente suyo affmº. s.s.

q. e. s. m.

[EL JEFE PROVINCIAL



FIRMADO: JORGE LUIS L. DE SAGREDO

El Director
de la
Emisora Radio Reus E A J 11
de la Sociedad Española de Radiodifusión
Saluda

respetuosamente al Sr. Presidente del "ORFEO CATALA",
de Barcelona, y tiene el honor de enviarle copia del
texto de una emisión que en el día de ayer, festividad
de María Inmaculada, y en ocasión de la próxima actua-
ción en esta Ciudad de ese glorioso conjunto; confiando
será del agrado de V., Sr. Presidente.

Salvador Sedó Llagostera

aprovecha muy gustosamente esta oportunidad para testimoniarle
sus respetos y personal consideración.

Reus, 9-XII-55.



Locr.- Señores radioyentes: Ante la proximidad del grandioso concierto que el "Orfeo Catalá", de Barcelona, debe dar en nuestra ciudad, Radio Reus ha querido brindar a sus abonados y oyentes en general, una emisión dedicada a tan prestigiosa Entidad, a cuyo efecto ha encargado el texto de la misma a su colaborador Carlos Tricaz.- Sírvanse, pues, escuchar al mencionado publicista en su estudio crítico sobre el "Orfeo Catalá".

MUSICA

Dentro de breves días, Reus será testigo de un acontecimiento artístico de primera magnitud, cual es el grandioso concierto a cargo del "Orfeo Catalá", bajo la dirección del Maestro Luis María Millet.- Treinta y seis años se han cumplido ya desde la última visita de tan famosa agrupación coral a nuestra ciudad, realizada el día primero de Noviembre de mil novecientos diecinueve.- Lo dilatado del período hará que muchos reusenses no hayan podido comprobar personalmente la extraordinaria valía del conjunto, mas de sobra habrá llegado a sus oídos el eco de los triunfos alcanzados por dicha asociación barcelonesa en todas las ciudades de España y del extranjero, donde haya podido exteriorizar la maravilla de sus cantos.- Por eso consideramos interesante transmitir a través de las ondas una recopilación de la titánica obra llevada a cabo por el "Orfeo Catalá", desde aquel día diecisiete de Octubre de mil ochocientos noventa y uno, en que dos jóvenes, llenos de ilusiones y alentados por el fuego sagrado del ideal, lograron con su constitución ofrecer al mundo musical una prueba de las enormes posibilidades del género vocal cuando cuida de encauzarlo una batuta que actúa al dictado de la sensibilidad y del buen gusto.

MUSICA

Casi no es necesario decir que aquellos dos jóvenes se llamaban Amadeo Vives y Luis Millet.- Ambos reuníanse a diario en el desaparecido Café de Pelayo, donde el último desempeñaba las funciones de pianista, y formaban el centro de una tertulia a la que concurría lo mas escogido de la intelectualidad barcelonesa de fin de siglo.- En el seno de aquella reunión encontraron los dos amigos el calor necesario para seguir adelante con su idea, la cual quedaría bien reflejada posteriormente en uno de los discursos pronunciados por el propio Millet, del cual entresacaremos los siguientes párrafos: "Era el año de la Exposición, mil ochocientos ochenta y ocho, de grata memoria, cuando oí, con motivo de los certámenes que se celebraron, algunos orfeones extranjeros.- La manera de cantar de aquellas agrupaciones fué para mí una revelación.- La bella tradición del canto se había perdido en nuestra tierra.- De mí sé decir que jamás había oído, tanto en el templo como en el teatro, ninguna masa coral que me hiciese sentir el gozo que es capaz de producir la voz humana tratada en conjunto.- La voz humana es el instrumento musical por excelencia; es el único que está en contacto con el alma; es la servidora directa del espíritu.- El corazón le da calor, el pecho vibración, la cabeza la eleva, la dulcifica; el espíritu, dentro de su casa, abre los ventanales para recibir frescuras de los campos y efluvios primaverales.- La voz humana, tratada en masa, emitida con arte, con equilibrio de intensidad en cada parte coral, obtiene efectos incomparables de vida, de calor, de expresión, que la orquesta nunca podrá imitar con todo y disponer de muchos más recursos.- Mas, para obtener tales efectos requiérese el estudio, preparando la educación indispensable a cada rama del saber humano, necesaria a su desenvolvimiento y perfección.- Al escuchar, pues, aquellas sociedades corales cantando con arte para mi nuevo, sentí algo muy hondo que hurgaba en mi interior, como el deseo de una cosa que había de venir a no tardar".

MUSICA

Si las antedichas frases pueden servirnos de orientación para comprender de lo que era capaz un hombre que así se expresaba, esta otra, pronunciada con toda la fuerza emotiva de su idioma original, nos resumirá en pocas palabras la gigantesca personalidad de Luis Millet: "Tant sols diré que un, quand està convençut d'una cosa, té pit per a tot".- Como así fué en efecto.- Veintiocho coristas varones hicieron su presentación en público el día cinco de Abril de

mil ochocientos noventa y dos.- La sala Bernareggi, sita en la calle Poniente, fué la elegida y cuando el treinta y uno de Julio del mismo año, efectuó su segunda salida en el Palacio de Ciencias, contaba ya con ochenta coristas.- La gloria, empero, no asomó su faz hasta el treinta y uno de Enero de mil ochocientos noventa y cinco, a raíz del memorable concierto que dió en el Ateneo Barcelonés.- Poco despues creóse la sección de niños, a la que siguió rápidamente la de señoritas, lo cual permitió al "Orfeó Catalá" hallarse en condiciones de traspasar por primera vez las fronteras de la patria.- Su viaje a Niza para tomar parte en el concurso de orfeones, fué la nota sobresaliente de mil ochocientos noventa y siete.- Luego acabaría de adquirir justa fama internacional visitando Montpellier Marsella y Perpiñán el primer año del siglo, prestigio que refrendaría con creces en París y Londres, pocos días antes de estallar la primera guerra mundial.

MUSICA

Antes de seguir la marcha triunfal del glorioso "Orfeó Catalá", es preciso detenerse un instante en las figuras que llevaron a cabo el milagro de su consolidación.- Apartado en seguida Amadeo Vives de su seno, a causa de necesidades personales que determinaron su traslado a Madrid, correspondió a Millet ser el alma de obra tan fecunda.- Natural de Masnou, donde había nacido el dieciocho de Abril de mil ochocientos sesenta y siete, había demostrado sus aficiones corales en San Cugat del Vallés con la fundación de una entidad denominada "La lira", para cantores masculinos.- Mas tarde, contando ya con elementos del nuevo "Orfeó Catalá", creó en mil ochocientos noventa y siete, la renombrada "Capella de Sant Felip Neri", mientras como maestro de capilla de la basílica parroquial de Nuestra Señora de la Merced, erigíase en auténtico paladín de la música sagrada.- Simultáneamente, ejercía el cargo de profesor de solfeo en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, cuya dirección le sería confiada en mil novecientos treinta y tres, por fallecimiento del Maestro Nicolau.- Sus principales colaboradores en la gran tarea de organización de la masa coral, fueron los Maestros José María Comella, José Lapeira, Emerenciana Werle y Francisco Pujol, éste en calidad de subdirector

MUSICA

El día quince de Febrero de mil novecientos ocho, vió realizada el "Orfeó Catalá" su máxima aspiración: la de poseer un local social propio, dotado de magníficas instalaciones presididas por una vastísima sala de conciertos.- Al señorial edificio, realizado según planos del arquitecto Doménech y Montaner, se le impuso el nombre de "Palau de la Música Catalana", y en él se alberga una biblioteca musical de valor incalculable.- Las mejores agrupaciones y los más eminentes solistas del mundo han desfilado por su palco escénico, contribuyendo así a la labor de divulgación que, desde un principio, se impuso la benémerita entidad.- Por lo que al "Orfeó" se refiere, aparte sus triunfos indescriptibles en cuantos conciertos ha intervenido, que actualmente se aproximan al millar, merecen destacarse sus actuaciones en Roma con motivo del Jubileo del Año Santo, en cuya ciudad permaneció desde el veinticinco de Abril hasta el nueve de Mayo del año mil novecientos veinticinco, siendo recibido en audiencia especial por el Papa Pío XI.- Asimismo son dignas de subrayarse las inolvidables jornadas de la Exposición Universal de Barcelona en mil novecientos veintinueve, y las que siguieron en Valencia y Sevilla, donde lo mas escogido de la intelectualidad española rivalizó con los visitantes extranjeros en aplaudir frenéticamente a los cantores catalanes.

MUSICA

No pudo escapar el "Orfeó Catalá" a los estragos de la guerra civil.- Desmembrado el conjunto y desaparecidos algunos de sus componentes, vióse incluso forzado a suspender la publicación de la "Revista Musical Catalana" que, bajo la dirección de Federico Lliurat y Juan Salvat, venía editando desde mil novecientos cuatro.- Liberada España del yugo marxista, intentóse una reorganización, mas el fallecimiento de Luis Millet, acaecido el siete de Diciembre de mil novecientos cuarenta y dos, hizo recaer en el Maestro Pujol tal responsabilidad y, a punto estaba de conseguirlo cuando la Parca implacable arrebatóle para siempre el día veinticuatro de Diciembre de mil novecientos cuarenta y cinco.- Así es como en estos últimos diez años viene ocupando la dirección Luis María Millet, hijo del eximio fundador, nacido en Barcelona el veintiuno de Junio de mil novecientos seis, y en quien concurren las mismas circunstancias favorables que hicieron de su ilustre padre un ser de talla excepcional.- A él se debe que el "Orfeó Catalá" haya vuel-

to por sus fueros de antaño, como diversas capitales han podido comprobarlo, entre ellas Madrid y París.- Son actualmente subdirectores, José Llongueras y Juan Tomás, siendo la cifra total de sus componentes la de doscientos cincuenta y cinco.-

MUSICA

Esta es la visión mas rápida que podemos ofrecer a nuestros oyentes de lo que significa para Cataluña y para España el prestigio de ese modelo de asociaciones corales que, por lo gigantesco de sus proporciones y el gusto depurado de su interpretación, ha ganado a pulso un lugar destacado en la primera fila de los grandes orfeones del universo, siéndole concedida la satisfacción de haber cumplido sobradamente aquella parte de su programa inicial, que decía así: "El "Orfeó Catalá" aspira a depurar el gusto del público, habiéndole oír las mejores obras de los compositores nacionales y extranjeros.- El "Orfeó Catalá" aspira a que sea por todos estimada, en todo el inmenso valor que atesora, la música popular.- Finalmente, el "Orfeó Catalá" aspira a desterrar del templo del señor la música sensual y prostituída que lo tenía invadido, substituyéndola por la verdaderamente religiosa".

MUSICA

Locr.- Señores radioyentes: Han escuchado ustedes una emisión dedicada al "Orfeó Catalá", de Barcelona, original de nuestro colaborador Carlos Tricaz.

