

TASQUES MÉS IMPORTANTS DESENVOLUPADES DURANT LA PRESIDÈNCIA DE
FELIX MILLET A L'ORFEO CATALÀ, I CONSORCI DEL PALAU
=====

ORFEO CATALÀ

- 1.- Canvi d'Estatuts a fi i efecte de que l'Orfeo pugui tenir sempre el Director més adient pel seu Cor.
- 2.- Reestructuració del Cor, además de a nivell de Direcció també a nivell de cantaires.
- 3.- Formació d'una àrea artística de professionals reconeguts, pel perfeccionament de les veus, per situar el Cor, al cap d'uns anys, al lloc que li correspond.
- 4.- Consolidació definitiva de l'Escola de Música, que en el seu 10è. any aplega 220 alumnes i un gran nombre de sol.licituts que no han pogut ser ateses, amb revalida d'aquests estudis a través del Conservatori Elemental de Música de Montserrat.
- 5.- Confecció de l'avant-projecte de remodelació del Palau de la Música Catalana, aconseguint la financiació pel mateix. (Diputació).
- 6.- Prendre la iniciativa per la idea de la creació d'un Consorci del Palau de la Música, que representaria la consolidació econòmica definitiva de l'Orfeo, i situar l'auditori a nivell de les primeres sales d'Europa.
- 7.- Programa de consolidació definitiva de l'Arxiu Musical i Biblioteca de l'Orfeo Català.
- 8.- Gestionar. amb el Ministeri de Cultura, ajuda econòmica a través de la Minoria Catalana al Congrés, així com subvencions per gires de l'entitat (proper mes: Sevilla.- any vinent: Canaries i València).

CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA

- 1.- Negociacions amb Generalitat, Ajuntament i Diputació, proposant la idea del Consorci i aconseguint arribar a un acord amb les mateixes.
- 2.- Negociacions en paral.1el per aconseguir la financiació necessària per les obres del Palau de la Música Catalana (començant en l'època de la Sra. Montserrat Becerril, com a Ministre de Cultura), fins arribar al acord amb el Banc de Crèdit Industrial, de 200 milions de Ptes, negociant directament amb el President del Banc Sr. Suñol.
- 3.- Confecció del Estatuts del Consorci, de la figura jurídica, etc., fins arribar a la signatura del mateix (Abril 1983) posant d'acord a totes les Institucions en porcentatges de participació, etc., per l'Explotació del Palau, recolze de l'Orfeo, i finançament de les obres.
- 4.- Creació i posta en marxa de la Revista Musical Catalana (el primer número apareixerà l'1 de Novembre).

- 5.- Estudi d'explotació del Palau amb resultats positius dels contactes amb TVE canal 1 i 2 (acords ja establerts) i TV3 (en procés de deixar-ho lligat). Acords també amb Catalunya Ràdio i Ràdio 4. Conveni amb Teatre Real per cicles de concerts a Barcelona subvencionats pel Ministeri de Cultura.
- 6.- Projecte de mecanització de taquilles a través de la Caixa de Pensions, que ja està a nivell de decisions finals.
- 7.- Relacions amb les sales de concerts més importants d'Europa per intercanvi d'informació de concerts.

En totes les actes del Comité Executiu del Consorci van quedant reflexades les tasques que s'han anat desenvolupant, especialment la que correspond al 7 de Juny de 1984 on, amb una informació exhaustiva, s'analitza tota la situació de l'explotació del Palau i es fan propostes de futur, tant pel que respecta a disminuir dèficits, com a tasques de tipus social de servei a la música a Catalunya (tota aquesta documentació la pot facilitar el Sr. Maluquer).

- OBJECCIONS MÉS IMPORTANTS:
=====

Genèrica.- La que ja és coneguda, que pot ser desmentida per la Junta de l'Orfeó Català i, si cal, pel personal del Palau i Consorci.

Personal.- Enric Alvarez, coneixedor del tema, pot informar convenientment, doncs està en contacte amb quasi tots de forma continuada.

Tot quan queda relacionat només és possible amb una ampla dedicació, per viure tota la problemàtica, igual de l'Orfeó que del Consorci.

Fins Febrer del 84 no rep cap remuneració, malgrat que va ésser aprovada per la mateixa Generalitat a l'Octubre del 83.

PLE DEL Consorci

- ALTRES DADES DE MENYS IMPORTANCIA :
=====

Despeses dinars: pressupostades per tot l'any 84: 300.000'- Ptes.
gastades fins al moment: 25.000'- Ptes.

Despeses viatges: Pressupostades any 84: 800.000'- Ptes.
gastades fins al moment: 66.000'- Ptes. (falta carregar un viatge a Londres, del qual encara no ha arribat la factura, on es va fer un informe, entregat al Comité Executiu, de totes les sales de Londres per problemes d'acústica i informació de programacions musicals, etc.)

Això ho pot comprovar el Sr. Maluquer pel seguiment de pressupostos que s'entrega a cada Comité Executiu.

MOBLES - No estan pagats, són d'en Fèlix.

Montull.- Evidentment home de confiança de Fèlix Millet com aparellador, però que va ser aprovat també per part de la Junta de l'Orfeó (amb un informe favorable de Jordi Vilardaga, en aquells moments degà del Col. legi d'Arquitectes) i posteriorment en el primer Cté. Executiu celebrat pel Consorci.

Inmobiliària.- Certament alguna vegada, pel telèfon directe, s'han rebut trucades demanant informació sobre uns terrenys que tenia a la venda a L'Ametlla del Vallès, però aquest telèfon no es feia servir únicament per això sino que era d'ús normal per trucades del Consorci i ja existia un telèfon directe en època dels altres Gerents. No obstant, ja s'han donat ordres de no atendre les trucades de terrenys.

Caldria recordar també la quantitat de temps que el Sr. Josep Caminal dedicava a temes de Convergència, quan era Gerent del Consorci i al mateix temps President de l'Àrea Municipal de Convergència.

IMPORTANT !

=====

Es fonamental que quedi desmentida la calumnia de l'estat etílic de Fèlix Millet; doncs és l'argument bàsic que va donar el Conseller a Xavier Millet; així com confirmar que la Junta de l'Orfeó Català està al seu costat i que no és cert que la seva dona s'estigui fent càrrec dels temes d'aquesta Institució. *Per el bé de l'institució convé que en Fèlix continue*

Això permetrà a Xavier Millet fer una visita a Joan Rigol, amb tots els arguments per arribar a un acord correcte per a tots.

Sobre el personal, fora d'en Jubany (pel seu despido). *sabat?* Margarida (per les seves manipulacions i relacions amb Elisabet Lluch) i Boix (potser al principi al ser eliminat del cor, ara ja no), tots els demás fan costat a Fèlix Millet, cosa que pot atestiguar i ampliar l'Enric Alvarez, especialment tot el personal de sala que inclús ha suggerit, a través d'en Manel, de fer una carta d'adhesió. (

Begut - Ni a Junta del Conite ni Conites Executius del Consorci.

RESUM DE LES TASQUES MÉS IMPORTANTS DEL PRESIDENT DEL COMITÉ
EXECUTIU DEL "CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA".
=====

Aclaració prèvia: Al constituir-se, el Consorci del Palau de la Música Catalana va absorbir tot el personal que tenia "Forum Musical". Tot aquest personal estava, única i exclusivament, dedicat a la contractació de lloguers a tercers del Palau de la Música i, en algun cas, a col·laborar en l'organització del Festival Internacional de Música i de Pro-Música. Aquestes feines absorbien la totalitat del desenvolupament de treball d'aquest personal. En aquests moments aquestes tasques continuen exactament igual, que són les que haurien d'ésser funció específica de l'Administrador, però s'han d'augmentar a fi de no limitar-se a llogar el Palau quan se li demana, sino a promoure cicles i Festivals Musicals a fi d'omplir les dates en que el Palau estigui buit, i rentabilitzar-lo el màxim possible.

~~No m'allargo més amb aquest tema, doncs a la primera reunió del Consorci del proper any presentaré una proposta d'organigrama, previa ratificació del Comité Executiu, on expressaré el sistema que considero més idoni pel bon desenvolupament del Consorci. Al haver-se incorporat noves tasques, además de les que ja és portaven, fa necessari además, per les característiques de les mateixes, que el President del Comité Executiu tingui una dedicació exclusiva, cosa que ja he pogut comprovar des del mes de Juny del 83. En primer lloc, vaig haver de traslladar el meu despatx al Consorci, per poder atendre la feina degudament.~~

Passo a enumerar les tasques concretes que són directa responsabilitat del President del Comité Executiu:

1er.- Obres del Palau.-

- a) Control de pressupostos d'obres.
- b) Reunions diàries amb el Coordinador d'Obres.
- c) Reunions quinzennals amb Arquitectes, de restauració de la façana, Sr. Bassegoda, i del rest de l'edifici i obra nova, Srs. Tusquets i Clotet.
- d) Planificació de les obres segons conveniència, perquè es facin els corresponents projectes (~~per exemple, en aquests moments, l'habilitació de noves oficines per l'Orquestra Ciutat de Barcelona~~).
- e) Gestió i coordinació amb les Institucions que més directament incideixen en les obres, que són: Direcció General del Patrimoni Artístic, Església, Caixa de Pensions (està previst que per l'edifici de la Caixa hi hagi una sortida d'emergència i un ascensor amb comunicació amb tots els pisos), i Banc de Crèdit Industrial (forma i reglamentació en que ha d'anar donant el crèdit de 200 milions de Pessetes, d'acord amb el desenvolupament de les obres i amb la filosofia del Consorci).
- f) Informació i contactes amb les sales més importants d'Europa (ja s'ha fet amb les de Londres), a fi de conèixer els problemes que se'ls hi van presentar, sobretot de tipus acústic i de serveis, en quan les

van construir; defectes que han pogut detectar posteriorment i que ens serveixi d'experiència per no caure en el mateix. Al mateix temps, intercanviar una informació regular de programacions de concerts, que al Consorci li servirà per incloure a la Revista Musical.

2on.- Promoció del Palau.-

A fi d'ocupar les dates buides, mitjançant cicles musicals, festivals etc.; buscant al mateix temps la financiació necessària o, en el seu cas, actes que interessin fer en el Consorci per la bona imatge que donen del mateix.

Sobre el tema de promoció, podem posar l'exemple del Festival de Jazz. També tinc previst fer un cicle musical, que seria finançat per la Federació de Caixes.

~~Cicles amb TVE i TV3. *Clàudia Pons*~~

Hi han altres temes de promoció, com per exemple la possible actuació de la Banda Municipal a preus populars, en Diumenges alterns a la tarda, etc. Control de l'organització del Festival Internacional de Música i de Pro-Música. *vieta Música*

3er.- Revista Musical Catalana.-

En la tasca de la Revista incideix també directament el President del Comité Executiu, amb:

- a) Despatxos regulars amb el Director de la Revista.
- b) Control econòmic, financiació (publicitat, subscripcions, venda directa, etc.).
- c) Reunions quinzenals amb l'equip de redacció.

4ar.- Relacions i firma de convenis, amb:

Televisió Espanyola (canals 1 i 2), Televisió de Catalunya, i Ràdio. (No m'allargo, doncs ja vaig informant en cada Comité Executiu.)

5è.- Programació, promoció i posta en marxa del primer Curs de Monitors per les Escoles.

Ja tinc l'esquema bàsic per portar endavant aquest programa i l'exposaré a la primera reunió del Consorci. Fonamentalment les tasques a fer són:

- a) Discussió i ratificació, si s'escau, del programa, amb les persones i entitats que per la seva significació convingui tenir-los en compte.
- b) Acords amb les àrees d'Ensenyament de la Generalitat, Ajuntament i Diputació.
- c) Financiació del programa.
- d) Posta en marxa, seguiment i control.

6è.- Reunions diàries amb l'Administrador, per temes generals, i reunions fixes quinzenals amb l'Administrador i comptable, pel seguiment dels presupostos i comptabilitat.

7è.- Elaboració dels Comitès Executius (mínim un mensual).

Elaboració de les reunions del Patronat (al voltant de tres l'any).

8è.- Relació Externa.-

A efectes d'imatge del Palau i de possibles activitats del Consorci, convé tenir relacions directes i regulars amb:

Patronats de Turisme de l'Estat, Federació de Joventuts Musicals, Federació del Festival Internacional de Música, Federació de Cors de Catalunya, Patronat de Turisme de l'Ajuntament, etc.etc.

9è.- Mecanització.-

Converses, ja conegudes, amb la Direcció de la Caixa de Pensions per mecanitzar les taquilles del Palau i posteriorment, si es creu convenient, del Liceu.

10è.- Relacions amb Ministeri de Cultura per mirar d'arribar a un conveni amb el Teatre Real.

Aquestes són les tasques que estan al càrrec directe del President del Comité Executiu. Quedi clar que l'Administrador té la responsabilitat directa de l'explotació i bon funcionament del Palau, que és la feina que des de sempre ha absorbit el temps de l'Administrador i necessita de la seva atenció perquè les coses rutllin normalment.

OBSERVACIONS SOBRE ALGUNES DE LES INFORMACIONS QUE
HAN ARRIBAT SOBRE FELIX MILLET.

=====

1.- Telèfon.- Si bé és cert que pel telèfon directe (que ja existia en temps de l'altre Gerent) es feien algunes consultes de tipus immobiliari, això ha quedat suprimit, malgrat que eren molt poques, però a fi i efecte d'evitar crítiques.

2.- Dietes i Viatges.- En el seguiment de pressupost del mes d'Agost es pot comprovar que per aquest concepte estaven previstes 800.000'- Ptes. i pel moment se'n porten gastades 66.000'-.

3.- Despeses representació.- Previstes durant tot l'any 84 un pressupost de 300.000'- Ptes. i gastades fins el moment 25.000'-.

4.- Mobles.- Els mobles que estan al despatx de Felix Millet són de la seva propietat i no els ha cobrat. Els va haver de col·locar perquè no n'hi havien. Està previst en el pressupost d'Inversions una adquisició de mobles per 350.000'- Ptes., cosa que no s'ha fet doncs aquest pressupost no ha sigut desembossat; quan es tinguin els diners és quan s'ha de decidir el que es fa.

5.- Montull.- Per acord de la Junta de l'Orfeó Català, quan encara no hi havia el Consorci, es va decidir que una persona entesa en obres controlés les mateixes; decidint-se que fos el Sr. Montull per unanimitat de la Junta, degut a que comptava amb tota la confiança del President (recordem que a la Junta de l'Orfeó hi ha en Jordi Vilardaga, en aquells moments Degà del Col·legi d'Arquitectes). Posteriorment, a l'entrar el Consorci, es va fer la mateixa proposta al Comité Executiu, que va ésser aprovada.

5.- No sé si hi han altres coses que ara no recordi, però totes són d'aquest nivell i perfectament explicables, Malgrat de que els membres de la Junta de l'Orfeó Català em diuen que en aquest nivell no és lògic entrar-hi, jo vull només fer una petita explicació pel que calgui, quedant obert a qualsevol aclaració que es cregui convenient.