GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
- 5 FEB 1968
REGISTRO GENERAL
Entrada núm.

EXCMO. SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL NOBLE, Presidente del ORFEÓ CATALÀ , comiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1, a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que en la Junta General ordinaria celebrada por esta Entidad, el dia 27 de enero actual, se procedió a la elección de los individuos que deben formar parte de la Junta Directiva, correspondiente al bienio 1968/1969 resultando elegidos como nuevos miembros de la misma:

| | | |
|---|---|---|
| Secretario | José Mª. Rovira Artigues | Gerona, 49 |
| Vocal | Rosendo Riera Sala | V. Layetana, 81 |
| Vocal | Federico Mompou Dencausse | Mtro. Nicolau, 8 |

y reelegidos los demás miembros, por lo cual la Junta Directiva del ORFEÓ CATALÀ ha quedado constituída de la siguiente forma:

| | | |
|---|---|---|
| Presidente | Juan A. Maragall Noble | Alfonso XII, 79 |
| Vice-Presidente | Octavio Saltor Soler | Bailen, 21 - 1.1. |
| " " honorario | José Vilardaga Buxó | Balmes, 127 |
| Director artístico | Luís Mª. Millet Millet | A. Vives, 1 |
| Secretario | José Mª. Rovira Artigues | Gerona, 49 |
| " honorario | Miguel Saperas Auví | Trav. de Dalt 5/7 |
| Secretario II | Emilio Monteagudo Ballester | Casanova, 236 - 1. |
| Tesorero | Juan A. Grau Cuadrada | Párroco Ubach, 9 |
| Contador | Miguel Sabaté Pijoan | Buenos Aires 11/13 - 5º. |
| Bibliotecario I | Luís Bonet Punsoda | Bruc, 44 |
| " II | Alberto Manent Segimón | Creywinckel, 24 - 3º. |
| Vocal I | Rosendo Riera Sala | Via Layetana, 81 |
| Vocal II | Antonio Gasull Nestre | Pº. Valldaura, 143 - 2º. |
| Vocal III | Federico Mompou Dencausse | Mtro. Nicolau, 8 |
| Vocal conservador | José Uriach Petit | Alta S. Pedro, 35 |
| Vocal Corista | Cayetano Renom Garcia | Burdeos, 12/14 |
| Vocal Corista | Jorge Salvat Costa | Carmen, 42 pral. 1ª. |

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, treinta y uno de enero de mil novecientos sesenta y ocho.

EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

ILUSTRÍSIMO SEÑOR:

El que suscribe Don JUAN A. MARAGALL NOBLE, mayor de edad, con domicilio en Barcelona, calle Alfonso XII, n. 79, con Documento Nacional de Identidad número 36202741, expedido en Barcelona a 21 de junio de 1965, en representación legal del ORFEÓ CATALÀ, entidad de la cual ostenta la presidencia,

E X P O N E:

que el ORFEÓ CATALÀ ha previsto celebrar un concierto coral para el día 7 de junio próximo a las 10,30 de la noche en el recinto de la iglesia del Monasterio de Sant Cugat del Vallés, según el programa que se adjunta. Dado el enorme interés que este acto musical ha despertado y la trascendencia que puede alcanzar en la vida cultural de Sant Cugat, atentamente

S U P L I C A:

que sea concedida la correspondiente autorización y solicitar, a la vez, de ese magnífico Ayuntamiento que dé toda clase de facilidades para la buena organización del concierto, pidiéndole en especial la colocación de gradas en el altar, iluminación del mismo, así como el obsequio con un refresco al termino del concierto para los ciento setenta componentes del ORFEÓ CATALÀ. Al mismo tiempo y por las presentes líneas el que suscribe, en nombre propio y del ORFEÓ CATALÀ, se complace en invitar a V. I. y a los demás miembros de la corporación municipal a este concierto en el lugar previamente reservado.

Dios guarde a V.I. muchos años.
Barcelona treinta de mayo de mil novecientos sesenta y nueve.

ILUSTRÍSIMO SEÑOR ALCALDE. AYUNTAMIENTO DE SANT CUGAT DEL VALLES.

EXCELENTÍSIMO SEÑOR:

El que suscribe Don JUAN A. MARAGALL NOBLE, mayor de edad, con domicilio en Barcelona, calle Alfonso XII, n. 79, con Documento Nacional de Identidad número 36202741, expedido en Barcelona a 21 de junio de 1965, en representación legal del ORFEÓ CATALÀ, entidad de la cual ostenta la presidencia

E X P O N E :

Que el ORFEÓ CATALÀ ha previsto celebrar un concierto coral para el día 7 de junio próximo a las 10,30 de la noche en el recinto de la iglesia del Monasterio de Sant Cugat del Vallés, según el programa que se adjunta.
Dado el enorme interés de este acto musical y la trascendencia que puede alcanzar en la vida cultural de Sant Cugat, atentamente

S U P L I C A :

que le sea concedida la oportuna autorización.
Gracia que espera merecer de V.E. cuya vida Dios guarde muchos años.

Barcelona, treinta de mayo de mil novecientos sesenta y nueve.

EXCELENTÍSIMO SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA. BARCELONA.

DON JOSE Mª. ROVIRA ARTIGUES, Secretario del Orfeó Català

C E R T I F I C A:

Que Don ANTONIO SÀBAT TUBELLA, Administrador del Orfeó Català y del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, por nombramiento que consta en el Libro de Actas de la Entidad en la sección correspondiente al día 21 de enero de 1963, está facultado y autorizado para firmar los contratos, recibos, y toda documentación referente al Palau de la Música Catalana.

Y a los efectos oportunos libro la presente certificación con el Vº. Bº. del Presidente en Barcelona, a veintinueve de octubre de mil novecientos sesenta y ocho.

EL SECRETARIO,

Vº. Bº.
EL PRESIDENTE,

MIGUEL SAPERAS AUVÍ , Secretario del Orfeó Català

C E R T I F I C A:

Que Dón ANTONIO SÀBAT TUBELLA, Administrador del Orfeó Català y del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, por nombramiento que consta en el Libro de Actas de la Entidad en la sesión correspondiente al dia 21 de enero de 1963, está facultado y autorizado para firmar los contratos, recibos, y toda documentación referente al Palau de la Música Catalana.

Y a los efectos oportunos libro la presente certificación con el Vº. Bº. del Vice-Presidente en Barcelona a veintidós de diciembre de mil novecientos sesenta y siete.

EL SECRETARIO,

Vº. Bº.
EL VICE-PRESIDENTE

## Orfeó Català

**JUNTA GENERAL ORDINARIA**

Se convoca a los socios del Orfeó Català a la Junta General Ordinaria, que tendrá lugar el sábado, día 27 de enero, a las 10'30 de la noche, en su local social, calle Amadeo Vives, 1.

Barcelona, 15 de enero de 1968.—El presidente.

Vanguardia

## Orfeó Català

**JUNTA GENERAL ORDINARIA**

Se convoca a los socios del Orfeó Catalá a la Junta General Ordinaria que tendrá lugar el sábado día 27 de enero a las 10'30 de la noche en su local social, calle Amadeo Vives, 1.

Barcelona, 15 enero 1968.

EL PRESIDENTE

Noticiero

D.B. 1+.L

## Orfeó Català

**Junta General Ordinaria**

Se convoca a los socios del Orfeó Català a la Junta General Ordinaria que tendrá lugar el sábado día 27 de enero a las 10'30 de la noche en su local social, calle Amadeo Vives, 1.

Barcelona, 15 enero 1968.

El Presidente

Diari Barcelona

CINEMA.- Durant l'any 1967 s'ha instalalat a la sala del Palau els aparells necessaris per tal de poder fer-hi cinema. Ha calgut fer obres d'acondicionament de la cabina - que fins a aquests moments havia estat utilitzada provisionalment - d'acord amb les normes legals i vigents per als cinemes. Han estat instal.lades dues màquines projectores de la marca SUPERSOND - Casa que n'ha portat la direcció tècnica - models Super Sirius 35 amb el corresponent lector de so, els rectificadors corresponents, un grup especial d'altaveus Supersond, la instal.lació corresponent de la pantalla a la gabina, etc. S'ha fet nova també la pantalla de tipus DOVE de 8'30 x 6'75 mts.
Fins ara s'han fet les següents pel:lícules: El Caballefo de la Rosa, Don Juan, Bolshoi Ballet y Romeo y Julieta, tots ells films musicals. També segueix un curs de formació cinematogràfica per als escolars de Barcelona, tots els dimecres.

CORTINES.- Per tal de completar, junt amb la instal.lació de les màquines i pantalla, les possibilitats de fer cinema quan sigui necessari, ha calgut instal.lar uns cortinatges per tal d'impedir l'entrada de llum a la sala. Fins ara hem llogat els cortinatges, però estan encarregats ja els definitius (els que corresponen a platea i amfiteatre ja s'han pogut utilitzar els propis), junt amb les cortines de vellut de teló de boca i marc de la pantalla.

AÏLLAMENT ACÚSTIC.- Durant aquest estiu passat, també, s'ha dut a terme una important obra d'aïllament acústic de la sala d'assaig amb la sala del Palau, per tal que els assaig normals de l'Orfeó no afectin acústicament a les audicions que tenen lloc moltes vegades simultàniament al Palau. Han estat instal.lats uns panels de Vitrofif damunt mateix del sostre de la sala d'assaig, que ha estat acondicionada amb nova luminotècnia.

INFORMACIÓ MUSICAL .- Al vestíbul del Palau ha estat instal.lat un stand d'informació musical, obert en tots els actes musicals durant el curs. A més de la informació musical (propostes de soci, etc.) són venuts discos, llibres, medalles, etc. tant de la nostra entitat com els relacionats als actes que de celebren al Palau.

CONSERVACIÓ DE L' EDIFICI.- Tenir en compte les obres de conservació constant degut als 60 anys que té l'edifici.

BIBLIOTECA. Enguany ha estat fet, per la seva vídua, el donatiu de la Biblioteca del mestre Pujól. Amb aquest motiu ha calgut fer una ampliació i acondicionament de les sales actuals de biblioteca i de lectura per tal de poder acollir els volums provinents d'aquella donació (més de 5.000). També s'ha traslladat el fons de la donació Joan Lllongures a la fins ara sala de lectura per poder habilitar el lloc on havia estat fins ara per a oficines administratives, fins ara insuficients. A proposta de la Junta a les sales actuals de biblioteca s'ha donat els noms de Sala Francesc Pujol i Sala Joan Llongueres.

ORFEÓ CATALÀ
Amadeo Vives, 1
BARCELONA

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EL 27 DE ENERO 1968

# PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1968

ENTRADAS:

| | |
|---|---|
| Por cuotas de socios..... | 1.300.000,- |
| Sala de conciertos..... | 2.250.000,- |
| Conciertos propios..... | 225.000,- |
| Departamento de Publicidad..... | 250.000,- |
| | 4.025.000,- |

SALIDAS:

| | |
|---|---|
| Gastos generales..... | 2.150.000,- |
| Intereses y amortizaciones..... | 800.000,- |
| Obras por conservación..... | 275.000,- |
| Pagos facturas varias pendientes..... | 425.000,- |
| | 4.025.000,- |

EL PRESIDENTE

EL TESORERO

# PRESSUPOST PER L'ANY 1968

## ENTRADES

| | |
|---|---|
| Per Quotes de Socis ..... | 1.300.000'— |
| Sala de Conserts ..... | 2.250.000'— |
| Concerts propis ..... | 225.000'— |
| Departament de Publicitat ..... | 250.000'— |
| | 4.025.000'— |

## SORTIDES

| | |
|---|---|
| Despeses Generals ..... | 2.150.000'— |
| Interessos i amortitzacións deutes .. | 800.000'— |
| Obres de conservació i d'altres de nou establiment .. | 275.000'— |
| Provisió per a pagament d'obligacions anteriors ..... | 800.000'— |
| | 4.025.000'— |

# JUNTA GENERAL DE SOCIOS DEL ORFEÓ CATALÀ

Se celebra la Junta General de socios del Orfeó Català, en la sessión anual reglamentaria, el sábado día 27 de enero de 1968.

Empieza a las 10'45 de la noche. Termina a las 12'35 de la noche.

Asisten alrededor de unas 120 personas.

La Junta General se celebra de acuerdo con el orden del dia establecido.

Miembros que han cesado:

Miguel Saperas Auví
Juan A. Cabestany Fort
Joaquin Colomer Bartrolí

Nuevos miembros:

Juan A. Maragall Noblé, presidente (reelegido)
Alfonso XII, 79

Octavio Saltor Soler, vice-presidente (reelegido)
Bailén, 21

José Maria Rovira Artigues, secretario
Gerona, 49

Juan A. Grau Cuadrada, tesorero (reelegido)
Paárroco Ubach, 9

Luis Bonet Punsoda, bibliotecario (reelegido)
Bruch, 44

Rosendo Riera Sala, vocal
Via Layetana, 81

Federico Mompou Dencausse, vocal
Maestro Nicolau, 8

Cayetano Renom Garcia, vocal (reelegido)
Burdeos, 12-14

# JUNTA GENERAL DE SOCIOS DEL ORFEÓ CATALÀ

Se celebra la Junta General de socios del Orfeó Català, en la sesión anual reglamentaria, el sábado día 27 de enero de 1968.

Empieza a las 10'45 de la noche. Termina a las 12'35 de la noche.

Asisten alrededor de unas 120 personas.

La Junta General se celebra de acuerdo con el orden del dia establecido.

Miembros que han cesado:

Miguel Saperas Auví
Juan A. Cabestany Fort
Joaquin Colomer Bartrolí

Nuevos miembros:

Juan A. Maragall Noblè, presidente (reelegido)
Alfonso XII, 79

Octavio Saltor Soler, vice-presidente (reelegido)
Bailén, 21

José Maria Rovira Artigues, secretario
Gerona, 49

Juan A. Grau Cuadrada, tesorero (reelegido)
Paárroco Ubach, 9

Luis Bonet Punsoda, bibliotecario (reelegido)
Bruch, 44

Rosendo Riera Sala, vocal
Via Layetana, 81

Federico Mompou Dencause, vocal
Maestro Nicolau, 8

Cayetano Renom Garcia, vocal (reelegido)
Burdeos, 12-14

ORFEÓ CATALÀ
Amadeo Vivee, 1
BARCELONA

GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
- 5 FEB 1968
REGISTRO DE ENTRADA
Entrada núm.

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EL 27 ENERO 1968.

## BALANCE INVENTARIO AL 31 DE DICIEMBRE 1967.

| | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|
| Deudores varios. . . . . | 231.708,52 | |
| Edificio, sala y mobiliario. . . . . | 10.700.000,- | |
| Pianos . . . . . | 325.000,- | |
| Organo . . . . . | 125.000,- | |
| Valores en cartera . . . . . | 22.600,- | |
| Biblioteca . . . . . | 330.000,- | |
| Música . . . . . | 170.000,- | |
| Caja. . . . . | 138.813,15 | |
| Bancos . . . . . | 837.302,09 | |
| Donativo Sr. Ametller. . . . . | 31.429,50 | |
| Medallas . . . . . | 27.698,- | |
| Instalaciones proyecto-auditivas . . | 412.024,20 | |
| Incobrables. . . . . | 27.825,80 | |
| Deudores por Publicidad. . . . . | 675.370,84 | |
| Prestamos. . . . . | | 5.433.390,41 |
| Acreedores . . . . . | | 1.484.916,20 |
| Impuestos pendientes . . . . . | | 75.000,- |
| Emisión obligaciones . . . . . | | 78.530,- |
| Fondo de previsión . . . . . | | 196.779,79 |
| Depósitos. . . . . | | 42.372,40 |
| Acreedores por Publicidad. . . . . | | 785.126,10 |
| Compensación cuenta incobrables. . . | | 27.825,80 |
| Partidas pendientes a regularizar. . | | 850.830,- |
| Patrimonio . . . . . | | 4.820.431,65 |
| | 14.054.772,10 | 13.795.202,35 |
| Diferencia a favor del ACTIVO | | 259.569,75 |
| | 14.054.772,10 | 14.054.772,10 |

EL PRESIDENTE

EL TESORERO

ORFEÓ CATALÀ
Amadeo Vives, 1
BARCELONA

GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
- 5 FEB 1968
REGISTRO GENERAL
Entrada núm.

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EL 27 DE ENERO 1968

## PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1968

ENTRADAS:

| | |
|---|---|
| Por cuotas de socios..... | 1.300.000,- |
| Sala de conciertos..... | 2.250.000,- |
| Conciertos propios..... | 225.000,- |
| Departamento de Publicitad..... | 250.000,- |
| | 4.025.000,- |

SALIDAS:

| | |
|---|---|
| Gastos generales..... | 2.150.000,- |
| Intereses y amortizaciones..... | 800.000,- |
| Obras por conservación..... | 275.000,- |
| Pagos facturas varias pendientes..... | 425.000,- |
| | 4.025.000,- |

EL PRESIDENTE

EL TESORERO

Parlament h. Managall

Es fa molt difícil dirigir unes paraules en aquesta ocasió en què ~~el sentiment~~ d'agraïment és sobrepassat pel sentit de responsabilitat. Però tampoc el silenci seria expressió del meu estat d'esperit perquè considero just i necessari remarcar ~~destacar~~ tres o quatre punts entre els molts que podrien destacar-se en aquesta ocasió, amb motiu del nomenament de la nova Junta Directiva.

Sempre és difícil ~~més~~ d'acceptar un càrrec, però ho és molt més quan es tracta de ~~és~~ succeir una presidència llarga i fructífera com va ser la de Fèlix Millet. No és aquest el moment d'evocar la seva personalitat total, cosa que ja hem fet i haurem de continuar fent sempre perquè la seva vida va ser un acte constant de lliurament ~~d'entrega~~ i ofrena ~~ofriment~~ als ideals als quals servia. Però sí que cal en aquest moment, recordar la seva presència i (la seva) actitud, precisament d'haver debatut en aquestes Assemblees en les quals després de debatre's tots els temes que l'Assemblea tenia en l'ordre del dia, venia el seu discurs final arborat, que resumia i sublimava totes les qüestions prèviament debatudes i les convertia, àdhuc amb les seves ~~les seves~~ contradiccions, en una pira final que ho consumia tot al servei de l'entitat, no oblidant mai de retre als cantaires, als Mestres, als socis i als col.laboradors, aquell homenatge d'entusiasme i agraïment al qual s'unien tots els assistents. Aquella mentalitat ordenada i vehement, que era potser la qualitat típica de Fèlix Millet, li permetia de compondre una oració final després de la qual tothom sortia content, optimista i esperançat per la vida de l'entitat. Retem un record sincer d'homenatge a Millet en aquest moment, dedicant-li tots plegats, a peu dret, uns instants de silenci.

La responsabilitat de la Junta i la meva com a President, va estretament lligada als punts del programa que hem llegit abans. No cal, per tant, d'insistir ~~sobre els mateixos~~, però sí que cal afirmar que ara que han estat aprovats per l'Assemblea i que han quedat responsabilitzats en nosaltres, ens sentim totalment obligats a complir-los i a donar compte any per any, d'aquest compliment.

L'Orfeó Català no pot renunciar en absolut, a la seva història, a la seva tradició o als seus principis fundacionals; però sense renunciar a res d'això, ha d'obrir-se totalment a una actualització que li és indispensable. Sempre ho ha ~~vingut fent~~: el mestre Lluís ~~Millet~~, actualitzava a cada moment la seva manera de treballar i les directrius que regien l'Orfeó Català. El seu fill Lluís Maria, fidel a la trajectòria del seu pare, ho ha ~~vingut fent~~ també i les Juntes successives s'han esforçat sempre ~~en~~ estar al dia. Però ara, el ritme d'aquest canvi ~~s'ha anat fent~~ molt més ~~premiós~~ i ~~lo~~ que abans es feia en anys o mesos, ara cal fer-ho en setmanes o dies. I cal fer-ho sense por, amb sacrifici si ~~cal~~, però amb seguretat que ~~un~~ serveix fidelment les finalitats de l'entitat. Un retard o un abandó en aquesta línia, comporta immediatament pel futur, una projecció així mateix retardada i difícilment superable.

Afortunadament tothom s'ha anat convencent de la necessitat de seguir aquesta orientació, i, avui dia, Mestre, cantaires i socis, estem segurs que ~~conjuntament~~ desitgen continuar acceleradament aquest esperit renovador que no és incompatible amb els fins de l'entitat i que, al contrari, és necessari per a acomplir-los.

No crec que aquesta línia d'actuació hagi d'espantar ningú; és al ~~fi i al cap~~ capdavall cap i a la fi la continuació del que van fer i que s'ha d'anar continuant al ritme que a cada moment creguem necessari.

Si recordem la vida de l'entitat en aquest últim any que ens ha estat ~~abocada~~ evocada en la Memòria, trobarem sense cap mena de dubte, un índex d'activitats que no sols indiquen la vitalitat de l'Orfeó Català, sinó que també marquen aquesta orientació de renovament al qual m'he referit: els homenatges a Lluís Millet, els noms dels qui ens oferiren les conferències en aquest curs, la nostra anada a Ginebra, el retrobament amb la nostra bandera al balcó i el nostre himne als llavis, els nombrosos concerts donats per l'Orfeó en diverses localitats de Catalunya, la nostra incorporació ~~en~~ al Patronat de l'Orquestra de la Ciutat, l'èxit dels nostres concerts ~~pels~~ per als socis, que tingueren una concurrència superior a cap any anterior, l'apoteosi d'"El Pessebre", la major activitat i rendiment del Palau de la Música, el canvi en l'organització de la nostra Administració i Secretaría que s'està produint, la nova organització de la Biblioteca, la insonorització de la Sala d'Assaig, els cicles de projeccions de cinema de caràcter musical i les dedicades als col.legis, i, moltes altres activitats que s'han registrat dintre d'aquest darrer any, marquen ja d'una manera clara, una línia renovadora d'obertura que ~~l'únic que cal és~~ no cal sinó mantenir-la, enfortir-la, i ~~en el~~ si és possible ampliar-la. Això és el que es proposa la Junta Directiva i té la responsabilitat de fer, i si l'any que vé no ha donat proves prou clares, caldrà que l'Assemblea de Socis, sàpiga separar-nos a nosaltres i posar-ne d'altres que puguin complir millor aquest comès.

Amb l'esperança sincera ~~de~~ el deig sincer que no sereu defraudats en la confiança que ens heu dipositat, la Junta tota i aquesta Presi-

dència especial, renova davant ~~de vosaltres~~ vostre el seu agraïment, no en un sentit de representativitat, sinó en un sentit d'haver-nos fet mandataris d'una alta missió de caràcter musical i cultural ~~a la vegada,~~ alhora que han de respondre i que no poden mai desdir-se de la gloriosa història de l'Orfeó Català.

A tots moltes gràcies amb l'esperança que quant tornem a veure'ns, s'hauran confirmat els auguris que el nostre programa fa concebre.

---

Quant a la Junta Directiva i dins de l'esperit de mobilitat que és necessari sempre ~~dintre de~~ en totes les entitats, perdem aquest any dos estimats membres, en aquest relleu estatutari: parlem un moment de Miquel Saperas que ha estat durant més de 20 anys, secretari de l'entitat i a qui l'Orfeó Català no podrà agrair mai tot el que ha fet per ell. Tant en les hores brillants com en les difícils, Saperas ha estat el que podríem anomenar "paladí de la fidelitat a l'Orfeó". Mai no s'interposà res que alterés aquest esperit de servei i de consell que Saperas oferí sempre a l'Orfeó amb el més gran desinterès, amb una gran modèstia, defugint tota ostentació i quedant moltes vegades desconeguda o mitigada aquella actuació que havia ofert moltes vegades a l'Orfeó, la solució de molts dels seus conflictes o problemes. Les seves actes, les seves memòries, el seu llibre de l'Orfeó Català, les seves conferències, el seu historial literari, en una pa-

raula i la seva actuació personal, formen una part molt important en la història de l'Orfeó d'aquests darrers 20 anys. I la seva amistat oberta i fàcil amb mestres, amb cantaires i amb socis, l'han fet sempre assequible a tothom. Jo voldria demanar a l'Assemblea que avui el proclamessim Secretari Honorari de la nostra entitat, i demanar-li que si bé queda apartat de les tasques materials de la secretaría, continuï vinculat a l'entitat, compartint les nostres Juntes i aconsellant-nos, sobretot en allò en el qual té tanta experiència. Saperas està massa endins de l'Orfeó per poder-ne sortir mai. I aquest anomenament de secretari honorari, no és més que convertir en reglamentari allò que ja és per ell mateix, una autèntica realitat.

També ens deixa, amb motiu d'aquest relleu, en Cabestany, que ha estat bibliotecari quatre anys, durant els quals la nostra biblioteca s'ha engrandit amb la incorporació de la biblioteca Pujol i amb tantes altres adquisicions i donatius. Cabestany ha ofert sempre el seu consell, per tal de millorar la instal.-.lació de la nostra biblioteca, tot i les dificultats cada dia més grans del lloc disponible. A l'amic Cabestany podríem dir-li simplement "a reveure" perquè tenim la seguretat que continuarà estretament lligat a la casa, i qui sap si un altre dia haurem de reclamar de nou la seva col.laboració.

En quant als amics Saltor i Grau, els hem d'agrair que vulguin continuar dintre la Junta, segons les eleccions que acaben de fer-se, ja que l'estructuració actual de la nostra administració i tresoreria, està en un moment delicat de transformació i no hauria estat prudent un relleu en aquest moment.

En quant als nous entrants, crec que l'Assemblea ha tingut un gran encert a proclamar-los membres de la Junta: Frederic Mom-

pou amb el seu gran prestigi musical que no queda reduït a les nostres fronteres, sinó que és autènticament internacional, dóna a la nostra Junta i al nostre Orfeó, aquest sentit d'obertura i de relació amb un dels grans compositors del moment actual que amb el seu sol nom, prestigia ja tota una entitat.

Rossend Riera amb la seva personalitat, representa una integració de l'Orfeó Català, dintre del moviment cultural ~~general~~ del nostre país, i ~~representa~~ també la representació d'aquest moviment dintre de nosaltres. És a dir, amb la seva presència s'estableix un lligam entranyable amb aquelles altres entitats amb les quals Rossend Riera participa i que representen sense cap mena de dubte la vitalitat del nostre poble en sentit literari, cultural, excursionista, deportiu, etc. I a més, té ja una experiència ben provada i justificada com a directiu de l'Orfeó Català en períodes anteriors.

En quant al secretari. . . . . (Pg. 7) —falta!

El càrrec de Bibliotecari, l'ocupa el Sr. Bonet i Punsoda, que cessava aquest any de Vocal 3er., tot i haver-lo exercit ~~únicament~~ només durant un any. La seva afició bibliogràfica i literària, la seva estimació als llibres i a totes les manifestacions gràfiques de la nostra cultura, el situen indubtablement com indicadíssim per ocupar aquest lloc, en el qual trobarà col.laboradors tan eficients com l'amic Piguillem i la Srta. bibliotecària, per a dur a terme la seva missió.

---

# BIBLIOTECA

Resum estadístic corresponent a l'any 1967

Llibres catalogats durant l'any — 75,-
" catalogats fins a la data - 8769
Goigs col·leccionats fins a la data - 2772

## SALA DE LECTURA

Revistes i setmanaris nacionals i estrangers — 25

Diaris — 7

## SERVEI DE PRÉSTEC

Llibres deixats durant l'any — 143
Revistes " " " — 50

Han estat tambe consultats diversos manuscrits de la nostra notable col·lecció.

Els llibres que integren la Biblioteca Llongueras no hi figuren perque encara no son tots catalogats, i els de la Biblioteca Pujol, estan pendents de registre.

# DONATIUS

Josep Esplugas
J. Castellnou i Grau
Elisa Vives de Fabregas
R. Dalmau
Manuel Valls
Octavi Saltor
Miquel Saperas
Oswald Cardona
Institut Estudis Catalans
Edit. Fax

5 Publicacions oficials de l'Institut Español de Musicología, Ajuntament de Barcelona, Diputació Provincial de Barcelona, Centre Excursionista de Catalunya, Orfeó Català de Madrid, Club CCC de S. Sebastian, Philipps Phonographische Industrie (Holanda) entre altres.

Es fa molt difícil de dirigir unes paraules en aquesta ocasió en què l'agraïment és sobrepassat pel sentit de responsabilitat. Però tampoc el silenci seria expressió del meu estat d'esperit perquè considero just i necessari remarcar tres o quatre punts entre els molts que podrien destacar-se en aquesta ocasió, amb motiu del nomenament de la nova Junta Directiva.

Sempre és difícil d'acceptar un càrrec, però ho és molt més quan es tracta de succeir una presidència llarga i fructífera com va ser la de Fèlix Millet. No és aquest el moment d'evocar la seva personalitat total, cosa que ja hem fet i haurem de continuar fent sempre perquè la seva vida va ser un acte constant de lliurament i ofrena als ideals als quals servia. Però sí que cal en aquest moment, recordar la seva presència i la seva actitud, precisament en aquestes Assemblees en les quals després d'haver debatut tots els temes que l'Assemblea tenia en l'ordre del dia, venia el seu discurs final arborat, que resumia i sublimava totes les qüestions prèviament debatudes i les convertia, àdhuc amb llurs contradiccions, en una pira final que ho consumia tot al servei de l'entitat, no oblidant mai de retre als cantaires, als mestres, als socis i als col.laboradors, aquell homenatge d'entusiasme i agraïment al qual s'unien tots els assistents. Aquella mentalitat ordenada i vehement, que era potser la qualitat típica de Fèlix Millet, li permetia de compondre una oració final després de la qual tothom sortia content, optimista i esperançat per la vida de l'entitat. Retem un record sincer d'homenatge a Millet en aquest moment, dedicant-li tots plegats, a peu dret, uns instants de silenci.

La responsabilitat de la Junta i la meva com a President, va estretament lligada als punts del programa que hem llegit abans. No cal, per tant, d'insistir-hi.Però sí que cal afirmar que ara que han estat aprovats per l'Assemblea i que han quedat responsabilitzats en nosaltres, ens sentim totalment

obligats a complir-los i a donar compte any per any, d'aquest compliment.

L'Orfeó Català no pot renunciar en absolut a la seva història, a la seva tradició o als seus principis fundacionals; però sense renunciar a res d'això, ha d'obrir-se totalment a una actualització que li és indispensable. Sempre ho ha fet: el mestre Lluís Millet actualitzava a cada moment la seva manera de treballar i les directrius que regien l'Orfeó Català. El seu fill Lluís Maria, fidel a la trajectòria del seu pare, ho ha fet també i les Juntes successives s'han esforçat sempre a estar al dia. Però ara el ritme d'aquest canvi ha esdevingut molt més apressat i allò que abans es feia en anys o en mesos, ara cal fer-ho en setmanes o en dies. I cal fer-ho sense por, amb sacrifici si convé, però amb la seguretat que hom serveix fidelment les finalitats de l'entitat. Un retard o un abandó en aquesta línia, comporta immediatament per al futur una projecció així mateix retardada i difícilment superable.

Afortunadament tothom s'ha convençut de la necessitat de seguir aquesta orientació, i avui dia, mestre, cantaires i socis estem segurs que tots plegats desitgen continuar acceleradament aquest esperit renovador que no és pas incompatible amb els fins de l'entitat i que, al contrari, és necessari per a acomplir-los.

No crec que aquesta línia d'actuació hagi d'espantar ningú; és, al capdavall, la continuació del que van fer i que s'ha d'anar continuant al ritme que a cada moment creguem necessari.

Si recordem la vida de l'entitat en aquest últim any que ens ha estat evocada en la Memòria, trobarem sense cap mena de dubte un índex d'activitats que no solament indiquen la vitalitat de l'Orfeó Català, sinó que també marquen aquesta orientació de renovament al qual m'he referit: els homenatges a Lluís Millet, els noms dels qui ens oferiren les conferències en aquest curs,

la nostra anada a Ginebra, el retrobament amb la nostra bandera al balcó i el hostre himne als llavis, els nombrosos concerts donats per l'Orfeó en diverses localitats de Catalunya, la nostra incorporació al Patronat de l'Orquestra de la Ciutat, l'èxit dels nostres concerts per als socis, que tingueren una concurrència superior a cap any anterior, l'apoteosi d'"El Pessebre", la major activitat i rendiment del Palau de la Música, el canvi que s'està produint en l'organització de la nostra Administració i Secretaria, la nova organització de la Biblioteca, la insonorització de la Sala d'Assaigs, els cicles de projeccions de cinema de caràcter musical i les dedicades als col.legis, i moltes altres activi ats que s'han registrat dintre d'aquest darrer any, marquen ja d'una manera clara, una línia renovadora d'obertura que no cal sinó mantenir-la, enfortir-la, i si és possible ampliar-la. Això és el que es proposa la Junta Directiva i té la responsabilitat de fer, i si l'any que ve no ha donat proves prou clades, caldrà que l'Assemblea de socis sàpiga separar-nos a nosaltres i posar-ne d'altres que puguin complir millor aquest comès.

Amb el desig sincer que no sereu defraudats en la confiança que ens heu dipositat, la Junta tota i aquesta Presidència especialment, renova davant vostre el seu agraïment, no en un sentit de representativitat, sinó en un sentit d'haver-nos fet mandataris d'una alta missió de caràcter musical i cultural alhora, que han de respondre i que no poden mai desdir-se de la gloriosa història de l'Orfeó Català.

A tots moltes gràcies, amb l'esperança que quan tornem a veure'ns, s'hauran confirmat els auguris que el nostre programa fa concebre.

Quant a la Junta Directiva i dins de l'esperit de mobilitat que és necessari sempre en totes les entitats, perdem aquest any dos estimats membres, en aquest relleu estatutari: parlem un moment de Miquel Saperas que ha estat durant més de 20 anys secretari de l'entitat, i a qui l'Orfeó Català no podrà agrair mai prou tot el que ha fet per ell. Tant en les hores brillants com en les difícils, Saperas ha estat el que podríem anomenar "paladí de la fidelitat a l'Orfeó". Mai no s'interposà en res que alterés aquest esperit de servei i de consell que Saperas oferí sempre a l'Orfeó amb el més gran desinterès, amb una gran modèstia, defugint tota ostentació i quedant moltes vegades desconeguda o mitigada aquella actuació que havia ofert moltes vegades a l'Orfeó, la solució de molts dels seus conflictes o problemes. Les seves actes, les seves memòries, el seu llibre de l'Orfeó Català, les seves conferències, el seu historial literari, en una paraula, i la seva actuació personal, formen una part molt important en la història de l'Orfeó d'aquests darrers 20 anys. I la seva amistat oberta i fàcil amb mestres, amb cantaires i amb socis, l'han fet sempre assequible a tothom. Jo voldria demanar a l'assemblea que avui el proclaméssim Secretari Honorari de la nostra entitat, i demanar-li que si bé queda apartat de les tasques materials de la secretaria, continuï vinculat a l'entitat, comparteixi les nostres Juntes i ens aconselli sobretot en allò en què té tanta experiència. Saperas està massa endins de l'Orfeó per poder-ne sortir mai. I aquest nomenament de secretari honorari, no és sinó convertir en reglamentari allò que ja és per ell mateix, una autèntica realitat.

També ens deixa, amb motiu d'aquest relleu, en Cabestany, que ha estat bibliotecari quatre anys, durant els quals la nostra biblioteca s'ha engrandit amb la incorporació de la biblioteca Pujol i amb tantes altres adquisicions i donatius. Cabestany ha ofert sempre el seu consell per tal de millorar la instal.lació de la nostra biblioteca, tot i les dificultats cada

dia més grans del lloc disponible. A l'amic Cabestany podríem dir-li simplement "a reveure", perquè tenim la seguretat que continuarà estretament lligat a la casa, i qui sap si un altre dia haurem de reclamar de nou la seva col.laboració.

Quant als amics Saltor i Grau, els hem d'agrair que vulguin continuar dintre la Junta, segons les eleccions que acaben de fer-se, ja que l'estructuració actual de la nostra administració i tresoreria està en un moment delicat de transformació i no hauria estat prudent un relleu en aquest moment.

I quant als nous entrants, crec que l'Assemblea ha tingut un gran encert a proclamar-los membres de la Junta: Frederic Mompou, amb el seu gran prestigi musical que no queda reduït a les nostres fronteres, sinó que és autènticament internacional, dóna a la nostra Junta i al nostre Orfeó, aquest sentit d'obertura i de relació amb un dels grans compositors del moment actual que amb el seu sol nom, prestigia ja tota una entitat.

Rossend Riera amb la seva personalitat, representa una integració de l'Orfeó Català dintre el moviment cultural del nostre país, i també la representació d'aquest moviment dintre de nosaltres. És a dir, amb la seva presència s'estableix un lligam entranyable amb aquelles altres entitats amb les quals Rossend Riera participa i que representen sense cap mena de dubte la vitalitat del nostre poble en sentit literari, cultural, excursionista, deportiu, etc. I a més, té ja una experiència ben provada i justificada com a directiu de l'Orfeó Català en períodes anteriors.

El càrrec de Bibliotecari, l'ocupa el senyor Bonet Punsoda, que cessava aquest any de Vocal tercer, tot i haver-lo exercit només durant un any. La seva afició bibliogràfica i literària, la seva estimació als llibres i a totes les manifestacions gràfiques de la nostra cultura, el situen indubtablement com indicadíssim per a ocupar aquest lloc, en el qual trobarà col.labo-

radors tan eficients com l'amic Piguillem i la senyoreta bibliotecària, per tal de dur a terme la seva missió.

ORFEÓ CATALÀ
A. VIVES, 1
TEL. 222 65 94
BARCELONA - 3

fer (3) còpies -

Gelida, 10 d'agost de 1968

Sr. Josep M. Rovira-Artigues
c. Comerç, 50
BARCELONA - 3

Distingit senyor Rovira:

Ja en plenes vacances - encara que ja he baixat dos dies a Barcelona - em permeto d'adjuntar-li tota la documentació relativa a l'Acta de la Junta General de l'O.C. d'aquest any.

Al redactat per l'amic Monteagudo em permeto fer les següents observacions:

A) Aquí caldria fer un resum de la memòria del senyor Saperas. Aquesta memòria la té l'Antís per a la seva publicació a la Guia. Crec, però, que no caldria sinó fer-ne un comentari general, dient que descrigué les tasques de l'Orfeó durant el 1967, els concerts, els actes per als socis, la vida de l'Entitat, etc. En cas, però, de voler la Memòria ja li faria a mans.

B) Adjunto el moviment de socis. Crec que és important de que consti a l'Acta.

C) El mestre recordà el nombre d'assaigs i de concerts celebrats. Això crec que ho pot tenir en Salvat. També llegí els noms dels cantaires premiats, que són aquells que foren premiats a l'acte del passat dia 16.

D) Adjunto les notes del Sr. Grau, per si vostè creu convenient de posar-les tal com estan, o bé fer-ne un resum.

E) Aquí caldria afegir un redactat més o menys així: "El Sr. Frederic Amat, demana la paraula per a demanar no solament en nom seu sinó creu interpretar que en nom de tots els socis presents i dels qui no hi són, que la Junta dediqui un reconeixement especial al secretari senyor Miquel Saperas que durant tants d'anys ha professat una dedicació exemplarísima i eficaç a l'obra de l'Orfeó ...."

F) Aquí cabria potser el parlament del senyor Maragall. Ell deu tenir-lo segurament. Amb tot vostè decidirà si només cal fer-ne un resum...

Jo durant aquests dies d'agost estic a Gelida (C.Sant Josep, núm. 6) Mani i disposi del seu affim.,

Antoni Sala

(D) -2

# PRESSUPOST PER L'ANY 1968

## ENTRADES

| | |
|---|---|
| Per Quotes de Socis ..... | 1.300.000'— |
| Sala de Conserts ..... | 2.250.000'— |
| Concerts propis ..... | 225.000'— |
| Departament de Publicitat ..... | 250.000'— |
| | 4.025.000'— |

## SORTIDES

| | |
|---|---|
| Despeses Generals ..... | 2.150.000'— |
| Interessos i amortizacións doutes .. | 800.000'— |
| Obres de conservació i d'altres de nou establiment .. | 275.000'— |
| Previsió per a pagament d'obligacions anteriors ..... | 800.000'— |
| | 4.025.000'— |

(B)

## MOVIMENT DE SOCIS

SOCIS al 20 Gener 1967 (dia Junta General) ..... 9.989

ALTES del 1 Febrer 1967 al 22 Gener 1968 ..... 170

10.159

BAIXES del 1 Febrer 1967 al 22 Gener 1968.... - 252

SOCIS al dia de avui.... 9.907

Hi ha hagut donca, una disminució de 82 socis.

Les baixes han sigut motivades per: voluntaries 202
defunció 50

## ESTADISTICA DE SOCIS I QUOTES:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vitalicis ..... | 19 | socis | --'-- | ptes. |
| Benemerits ..... | 279 | " | 288.350'-- | " |
| Collectius ..... | 99 | " | 109.400'-- | " |
| Protectors .....8.337 | | " | 1.097.240'-- | " |
| Adjunto ..... | 696 | " | 44.055'-- | " |
| Cantaires i baixes temporals... | 205 | " | 7.621'-- | " |
| Solfistes (por classificar) .... | 92 | " | 3.180'-- | |
| Totals..... | 9.907 | " | 1.549.846'-- | " |

no cal

Barcelona 22 Gener 1968

ACTA DE LA JUNTA GENERAL ORDINARIA

CORRESPONENT A L'ANY 1968

ACTA DE LA JUNTA GENERAL ORDINARIA DEL 27 gener 1968

Segons la convocatoria anunciada reglamentariament, es reuneix la Junta General Ordinaria del Orfeó Català a la sala d'assaigs del Palau de la Musica Catalana, sota la presidencia del Sr. Josep Vilardaga, Vice-President Honorari. ×

Oberta la sessió a les 10,55, el Secretari II SR Emili Monteagudo llegeix l'acta de la Junta General Ordinaria anterior la qual es aprovada.

Tot seguit el Secretari I Sr. Miquel Saperas llegeix la seva memoria anyal en la qual fá esment de tots els fets i activitats de l'entitat destacant-hi singularment.

..... (A) resum de la rotlle

a més dona ~~xxxxx~~ compte del moviment de socis durant l'any que es el seguent:

..... (B) moviment

en acabar la seva brillant i emocionada lectura rep els aplaudiments d' aprovacio de l'assemblea.

Darrera la lectura del Secretari el Sr President dóna la paraula al Mestre Director Sr. Lluis Mª Millet que fá exposició de les activitats del Cor en l'any acabat, ~~significant-hi~~:

.. . .. . . .... (C)

L'Assemblea rep les paraules del Mestre Lluis Mª Millet amb calids aplaudiments.

El Sr President cedeix la paraula al Tresorer de l' entitat Sr. Joan A. Grau Cuadrada el qual fá un resúm del moviment de Tresoreria ~~fent-hi a m'es els seguents comentaris:~~

..... ... (D)

L'assemblea aplaudeix, aprovant-los, els comptes i les explicacions que hi fá el Sr Tresorer.

El Sr. Joan A. Maragall proposa a l'assemblea que l'exercici sigui, en endavant, fet per cursos naturals per tal de facilitar la gestió de tresoreria l'assemblea ho aprova amb aplaudiments.

En acabar la proposta del Sr. Maragall el Sr. Joan F. Cabestany, bibliotecari dona compte del moviment de la Biblioteca fent esment dels donatius que ha rebut durant l'any.

El Sr. President cedeix despres la paraula al conservador Sr. Josep Uriach el qual informa a l'assemblea sobre l'estat de conservació del Palau i de llur manteniment, es refereix a més a les noves instal.lacions de cinema realitzades enguany, a la insonorització de la sala d'assaigs aixi com de la creació i instal.lació d'una parada d'Informació Musical al vestibul del Palau

El Vice-President de l'entitat Sr Joan A. Maragall proposa el nomenament de soci honorari del Mestre Pau Casals fent esment del que representa per al Orfeó Catalá. L'assemblea ho accepta per aclamació amb llargs aplaudiments.

Seguint l'ordre del Dia el Sr President procedeix a donar lectura als noms proposats enguany per a substituir els camvis estatuaris de carrecs de Junta Directiva, la junta doncs estaria formada pels seguents senyors:

| | |
|---|---|
| President: | Sr. Joan A. Maragll i Noble |

quin nom es rebut pels assistents a lá Junta amb evidents mostres de satisfacci'o i aplaudiments.

| | |
|---|---|
| Vice-President | Sr. Octavi Saltor i Soler |
| Secretari I | Sr Josep Mª Rovira |
| Tresorer | Sr. Joan A. Grau Cuadrada |
| Bibliotecri | Sr Lluis Bonet i Punsoda |
| Vocal I | Sr. Rosend Riera i Sala |
| Vocal III | Sr. Frederic Monpou |
| Vocal Corista | Sr. Gaietá Renom |

El Sr. Maragall agraeix de manera molt afectuosa el seu nomenament i despres d'ocupar la Presidencia de l'acte per invitació del Sr Vice-President honorari, fá merescuts elogis de qui al llarg de tants d'anys ha col.laborat tant eficaçment a les tasques de l'Orfeó i ha sabut expresar des de la Secretaría el glatir de l'entitat: Miquel Saperas, aixi doncs demana per aquest el nomenament de Secretari Honorari acceptant-ho l'assemblea amb aplaudiments.

Passant al darrer punt de l'ordre del dia el Sr. President demana si algún soci te algún prec o pregunta a fér.

Corresponent a la invitació del Sr. President el Sr. GIL PALLEJA prega es dediqui un concert com a homentge a Pompeu Fabra quin centenari de la seva naixença es celebra enguany.

El SR MARAGALL respón dient que l'Orfe'o forma part del Comité preparador del homenatge general del pais i que aquell está confeccionant el programa d'actes a celebrar.

El Sr. GIL PALLEJA diu que es diferent formar part d'un comité-homenatge i fer un concert, ja que si d'altres entitats mes modestes ho fán també podria fer-ho l'Orfeó.

El Sr. MAS diu, referint-se als membres de la Junta Directiva que cessen que mereixen un aplaudiment i subratlla a més d'una manera especial la tasca realitzada pel Sr. Saperas.

El Sr. Anguer demana si es podria sol.licitar la col.laboració d'artistes per a decorar el sostre de l'escala d'accés a la sala de Concerts.

La Junta recull el prec del Sr. ANGUERA i promet estudiar-ho.

Es demana ensems quin costúm té l'Orfeó quan s'escau un decés, es creu que quan menys dos coristes deurien representar a l'Orfeó.

El Sr. President contesta que solem acompanyar-lo.

El Sr. ANGUERA demana si devant el nomenament de nous carrecs no fora possible d'establir un esboç de biografia dels mateixos.

El Sr VERDAGUER diu si el llibre d'actes está a disposició dels socis i en quines condicions es pot veure.

El Sr President manifesta que al taulell d'anuncis hi han els comptes de l'entitat i que per a examinar amb detall aquests o bé el llibre d'actes sols cal possar-se en contacte sigui amb el Secretari o b'e amb el Tresorer.

El Sr. VERDAGUER demana si hi há algún limit per a l'examen.

El Sr. President respón dient que no hi há cap mena de limit.

El Sr. Valls manifesta que cal felicitar-nos perquè -em sembla-diu, que anem pel bon camí.

En acabant aquestes manifestacions i despres de demanar si algún soci més vol dir quansevól cosa més, el Sr. Joan A. Maragall President de lOrfeó fá un parlament; extracte

.....

(F)

ACTA DE LA JUNTA GENERAL ORDINÀRIA DEL 27 DE GENER DE 1968

Segons la convocatòria anunciada reglamentàriament, es reuneix la Junta General Ordinària de l'Orfeó Català a la sala d'assaigs del Palau de la Música Catalana, sota la presidència del senyor Josep Vilardaga, Vice-President honorari.

Oberta la sessió a les 10.55, el Secretari segon senyor Emili Monteagudo llegeix l'acta de la Junta General Ordinària anterior, la qual és aprovada.

Tot seguit, el Secretari primer senyor Miquel Saperas llegeix la seva Memòria anyal en la qual fa esment de tots els fets i activitats de l'entitat, destacant-hi, en primer lloc, amb una evocació emocionada, el traspàs de Fèlix Millet i Maristany, que fou gran president de l'Orfeó. Amb paraula ardent i justíssima féu reviure als assistents l'esperit i els ideals que tothora impulsà la gran personalitat desapareguda. Enumerà els actes de l'Orfeó des de la darrera Junta General, i significà especialment l'emotiu concert-homenatge al mestre Lluís Millet en el centenari de la seva naixença, i les cinc audicions d'El Pessebre de Pau Casals, entre les quals la donada a Ginebra el mes de maig. Fa esment, també, de la voluntat de servei de la nostra entitat en oferir sengles concerts al Masnou, Figueres, Granollers, Blanes i Mataró, a més dels habituals concerts dedicats als socis protectors.

Es referí a l'Aplec Lluís Millet celebrat al Poble Espanyol i passà després a indicar els actes musicals, literaris i culturals que al llarg del curs s'han celebrat, tot remarcant molt especialment les activitats de l'Agrupament Joan Llongueres.

Evocà després amb sentits epítets els socis i amics traspassats durant l'any, i acabà donant compte del moviment de socis, que ha estat el següent:

| | |
|---|---|
| Socis el 28 de gener de 1967 . . . . . | 9.989 |
| Altes des de 1-2-1967 a 22-1-1968 . . . . | 170 |
| | 10.159 |
| Baixes des de " " . . . . | 252 |
| Socis el 22-1-1968 . . . . . | 9.907 |

En acabar la seva brillant i emocionada lectura, rep els aplaudiments d'aprovació de l'assemblea.

Darrera la lectura del Secretari, el senyor President dóna la paraula al mestre Director senyor Lluís Mª Millet, que fa una exposició de les activitats del cor en l'any acabat, i enumera el nombre d'assaigs, tant parcials com de conjunt, i els concerts realitzats. Dóna lectura, també, als noms dels cantaires que no han mancat en tot el curs i ofereix els diplomes de socis vitalicis als cantaires que fa vint anys que pertanyen ininterrompudament a la secció coral.

L'assemblea rep les paraules del mestre Lluís Mª Millet amb càlids aplaudiments.

El senyor President cedeix la paraula al Tresorer de l'entitat senyor Joan A. Grau Cuadrada, el qual fa un resum del moviment de Tresoreria, i comenta cada un dels conceptes que integren la seva exposició, tot fent notar el ritme creixent en la utilització de la sala de concerts. Dóna compte del pressupost per al nou any, i atén els aclariments que li són formulats per diversos socis.

L'assemblea aplaudeix, i aprova, els comptes i explicacions que ha fet el senyor Tresorer.

El senyor Joan A. Maragall proposa a l'assemblea que l'exercici sigui, en endavant, fet per cursos naturals per tal de facilitar la gestió de tresoreria, i l'assemblea ho aprova amb aplaudiments.

En acabar la proposta del senyor Maragall, el senyor Joan F. Cabestany, bibliotecari, dóna compte del moviment de la Biblioteca i fa esment dels donatius que ha rebut durant l'any.

El senyor President cedeix després la paraula al conservador senyor

Josep Uriach el qual informa a l'assemblea sobre l'estat de conservació del Palau i del seu manteniment, es refereix a més, a les noves instal.lacions de cinema realitzades enguany, a la insonorització de la sala d'assaigs, així com de la creació i instal.lació d'una parada d'Informació Musical al vestíbul del Palau.

El Vice-President de l'entitat senyor Joan A. Maragall proposa el nomenament de soci honorari del mestre Pau Casals i fa esment del que representa per a l'Orfeó Català. L'assemblea ho accepta per aclamació amb llargs aplaudiments.

Seguint l'ordre del dia, el senyor President procedeix a donar lectura als noms proposats enguany per a substituir els canvis estatutaris de càrrecs de la Junta Directiva, que estaria formada pels següents senyors:

| | |
|---|---|
| President | Sr. Joan A. Maragall Noble |

el nom del qual és rebut pels assistents a la Junta, amb evidents mostres de satisfacció i aplaudiments.

| | |
|---|---|
| Vice-President | Sr. Octavi Saltor i Soler |
| Secretari I | Sr. Josep Mª Rovira Artigues |
| Tresorer | Sr. Joan A. Grau Cuadrada |
| Bibliotecari | Sr. Lluís Bonet i Punsoda |
| Vocal I | Sr. Rossend Riera i Sala |
| Vocal III | Sr. Frederic Mompou |
| Vocal Corista | Sr. Gaietà Renom |

El senyor Frederic Amat pren la paraula per demanar -no solament en nom seu, sinó creient interpretar el sentir de l'assemblea- que la Junta dediqui un reconeixement especial al secretari senyor Miquel Saperas, que durant més de vint anys ha professat una dedicació exemplaríssima i eficaç a l'obra de l'Orfeó.

El senyor Maragall agraeix de manera molt afectuosa el seu nomenament i després d'ocupar la Presidència de l'acte per invitació del senyor Vice-President honorari, fa merescuts elogis de qui al llarg de tants d'anys ha col.laborat tan eficaçment a les tasques de l'Orfeó i ha sabut expressar des de la Secretaria

el glatir de l'entitat: Miquel Saperas. Així, doncs, demana per a aquest el nomenament de Secretari honorari, la qual cosa és acceptada amb aplaudiments, per l'Assemblea.

Passant al darrer punt de l'ordre del dia, el senyor President demana si algun soci té algun prec o pregunta a fer.

Corresponent a la invitació del senyor President, el senyor GIL PALLEJÀ prega que es dediqui un concert com a homenatge a Pompeu Fabra, el centenari de la naixença del qual es celebra enguany.

El senyor MARAGALL respon que l'Orfeó forma part del Comitè preparador de l'homenatge general del país, i que s'està confeccionant el programa d'actes a celebrar.

El senyor GIL PALLEJÀ diu que és diferent formar part d'un comitè-homenatge i fer un concert, ja que si altres entitats més modestes ho fan, també podria fer-ho l'Orfeó.

El senyor MAS diu, referint-se als membres de la Junta Directiva que cessen, que mereixen un aplaudiment i subratlla a més, d'una manera especial, la tasca realitzada pel senyor Saperas.

El senyor ANGUERA demana si es podria sol.licitar la col.laboració d'artistes per a decorar el sostre de l'escala d'accés a la Sala de Concerts.

La Junta recull el prec del senyor ANGUERA i promet estudiar-lo.

Hom demana també quin costum té l'Orfeó quan s'escau un decés; es creu que almenys dos coristes haurien de representar l'Orfeó.

El senyor President contesta que solen acompanyar-lo.

El senyor ANGUERA demana que si davant el nomenament de nous càrrecs no fóra possible d'establir un esbós de llur biografia.

El senyor VERDAGUER pregunta si el llibre d'actes està a disposició dels socis i en quines condicions es pot veure.

El senyor President manifesta que al taulell d'anuncis hi ha els comptes de l'entitat i que per a examinar-los amb detall, o bé el llibre d'actes, sols

cal posar-se en contacte o bé amb el Secretari o amb el Tresorer.

El senyor VERDAGUER demana si hi ha algun límit per a l'examen.

El senyor President respon que no hi ha cap mena de límit.

El senyor VALLS manifesta que cal felicitar-nos perquè li sembla, diu, que anem pel bon camí.

En acabant aquestes manifestacions i després de demanar si algun soci vol dir alguna cosa més, el senyor Joan A. Maragall, President de l'Orfeó, fa un parlament en el qual, després d'evocar la personalitat de Fèlix Millet, fa patent la seva consciència de l'alta responsabilitat que comporta la presidència de la nostra entitat. Amb una visió clara del que correspon a les necessitats actuals, parla de la natural evolució que cal en tots els ordres, i de com l'Orfeó, sentint-se continuador i forjador d'una història col.lectiva, porta a terme aquest renovellament, i enumera diversos actes artístics, culturals, d'apropament a entitats musicals, activitats al Palau i altres que ho demostren ben palesament. Agraeix la confiança que en ell diposita l'assemblea, i promet de seguir treballant per la continuïtat i progrés de l'Orfeó.

# NOTES SOBRE ELS RESULTATS DE L'EXERCICI 1967

COR I CONCERTS PROPIS: Pessetes actives 11.946,- contra Ptes. 679.402,- passives de l'any darrer. Gairebé tota la diferència prové de l'esdevingut l'any darrer amb les audicions de LES ESTACIONS. Amb motiu d'aquests concerts es va produir un dèficit de 200.000,- ptes. Per contra aquest any les audicions d'EL PESSEBRE han produit unes 360.000,- ptes. de superàvit.

QUOTES DE SOCIS: El resultat positiu ha estat de prop de 1.200.000,- ptes. quantitat lleugerament superior a la de l'any darrer, amb el mateix nombre de socis. Hi ha aproximadament un 10% de rebuts de l'any 1967 pendents de cobrament i els que es cobrin augmentaran aquesta xifra.. S'ha de tenir en compte que durant el mes de gener s'han cobrat unes 50.000,- ptes. Hem d'aclarir que la xifra indicada anteriorment es neta, és a dir descomptades les despeses de cobrament.

SALA DE CONCERTS: Ha produït un resultat positiu de prop de 2.000.000,- de ptes. però cal comptar que s'han esmerçat prop de 400.000,- ptes. en reformes i noves instal.lacions, la majoria motivades per les obres complementàries a l'equip del cinema.

D'altra banda ha augmentat considerablement el nombre d'utilitzacions de la sala. S'ha arribat a les 215 i les perspectives per aquest any són de nous augments. Tingui's en compte que en el mes de gener portem ja unes 50 sessions.

DEPARTAMENT DE PUBLICITAT: Tal com ja es va indicar l'any darrer, aquest Departament es va crear per utilitzar al màxim els recursos complementaris de la nostra INSTITUCIÓ; sala de concerts, publicacions, anuncis, etc. Tot plegat ha produït un benefici de Ptes. 176.615,78.

DONATIU SR. AMETLLER: Per últim com a guany positiu esmentem l'ofrena que va fer el nostre amic Sr. Ametller de unes manteleries , el valor de les quals s'incorpora a l'actiu de la nostra Entitat. Moltes gràcies al Sr. Ametller.

PARTIDES NEGATIVES. AMORTITZACIONS.: Figuren com a pèrdua 226.500,- ptes. per arrodonir en baixa diverses partides de l'actiu. La més important és de ptes. 171.745,28 aplicada a edifici, mobiliari i sala.

PENDENTS DE REGULARITZAR: Han de venir diverses partides de despeses, com són fres. no trameses pels proveïdors, pagaments diversos, etc. per aplicar a diversos conceptes, tots negatius, i que xifren aproximadament unes 400.000,- ptes.

DESPESES GENERALS:Ptes. 2.079.000,- xifra similar a la de l'any darrer però que en realitat hauria d'ésser augmentada en diversos conceptes. Unes 200.000,- ptes d'augment i que s'han carregat a l'explotació de la sala de concerts o a obres noves que no han augmentat l'actiu de l'edifici com és la insonorització de la sala d'assaig.

Tot plegat ha produït un resultat positiu de diferència entre despeses i profits de 269.000,- ptes. que passen a PATRIMONI com a resultat líquit de 1967.

Les noves instal.lacions de cinema s'han consignat a l'actiu com a Instal.lacions projecto-auditives, figurant-hi només el cost estricte de les màquines.

UN ACLARIMENT: L'any darrer a l'assemblea ordinària , diversos socis van oferir gentilment que se'ls augmentéssin llurs quotes tenin en compte la modèstia de les mateixes. A l'Assemblea extraordinària reunida per aquest afer, es va confirmar aquest desig, però la veritat és que l'acord d'establir la quota mínima de 300,- ptes. anuals es va limitar unicament als nous socis. Davant d'aquesta situació i tot i que s'aplica aquesta darrera quantitat unicament als nou vinguts, per als altres socis PROTECTORS que satisfan una quota inferior, els adreçarem una invitació a satisfer aquesta quota mínima de 300,- ptes. acompanyant un formulari perquè contestin si accepten o no l'augment o el limiten a l'altra quantitat, amb l'avinentesa que si no contesten se'ls respectaran les actuals quotes. Avui són 7.000 els socis que paguen 10,- ptes. mensuals o menys.

També demanarem una simplificació en el cobrament: periodes semestrals, o anuals, cobrament per Banc, Caixes d'Estalvi, etc.

1

# Notes sobre els resultats de l'exercici.

Chor i concerts propis: Pts. actives 11 946, contra 679 402 posives l'any darrer. Garrebé tota la diferencia prové de l'esdevingut l'any darrer amb les audicions de L'Estacions, llavor el deficit va esser de 200 mil pts i per contra aquest any han produit 360 mil pts. de superavit

Quotes de socis: El resultat positiu han estat prop de 1.200.000 pts. aquest exercici, lleu-rejament superior a l'any darrer, amb el matax nombre de socis. Hi han pero encara un 10 f. aproximadament de rebuts pendents de 1967, dels que mes 50 mil pts. s'han cobrat durant aquest mes de gener. Recaptacio neta.

SERVICIOS ELECTRICOS S. A.
BARCELONA MONZÓN
Ronda San Pedro, 49 (HUESCA)



2) Sala de concerts Ha produit un resultat positiu de 1.988,743 pero cal contar que s'han esmerçat propo de 400 mil pesetes en reformes i noves instalacions, la majoria motivades per les instalacions complementarias del cinema.

D'altra banda ha aumentat considerablement el nombre d'utilitzacion de la sala; s'ha arribat al les 215 i les perspectives augmentan. Durant el mes de gener actual, a hores d'ara estem ~~a les~~ als 50 sesions. ~~tu~~

3) Departament de publicacions S'ha creat per procurar l'utilitzacio al maxim del recursos complementaris de la ~~nostra~~ nostra Institucio, Sala de Concerts, publicacions, anuncis, publicitat anex etc. Tot plegat ha produit Pts 176,615,78.

4) Per ultim, com a greany position l'esmenta el donatiu que ha fer el nostre amic Amatller ~~de~~ d'unes mantilleries que s'incorporen a l'actiu de la nostra Entitat. Molts gracies Sr. Amatller.

SERVICIOS ELECTRICOS S. A.
BARCELONA
Ronda San Pedro, 49
MONZÓN
(HUESCA)



Partides negatives: Amortitzacions. Figuren 226 500 Pts. per a ~~arrod~~ arrodonir en baix diverse partides; la mes importat es la de Pts. 171 745.22 aplicada a Edifici Mobiliari i Sala.

Pendents de regularitzar: Han de venir diverses partides de despeses, fos no tramers pels proveidors pagaments diversos, per a aplicar a diversos conceptes, tots negatius d'un importe que se supora als resultant de les 400 Pts consignades.

Despeses Generals. Pts. 2.079000 x i fra semblant a l'any darrer, pero que en realitat hauria d'esser augmentat amb diversos conceptes, unes 200 mils Pts que ~~ha~~ s'han corregut ~~et~~ a l'explotació de la Sala de ~~S~~ Concerts i que per tant disminuent, aparentment el resultat positiu d'aquesta.

Les partides d'interes i despeses complementaries creuem no necessiten comentari.

augmentaris ~~[illegible]~~ llurs quotes, tenint en compte, ~~la modestia de les [illegible]~~ la modestia de les matures. A l'assamblea extraordinaria, reunida per aquest afer, es va conformar aquest desitg però la veritat es que, l'acord d'establir la quota minima de 300 pts anyals, es ~~vat~~ va limitar als nous socis.

Devant ~~[illegible]~~ d'aquesta situacio, i tot i que s'aplica avo ~~[illegible]~~ darrer als nous venguts, per als altres socis protector que satisfan una quantitat inferior, els adresarem una invitacio a satisfer una quota superior. ~~de 20 a 25 pts.~~ acompanyan-los un formulari per ~~si ho ac~~ que contestin ~~si~~ si aceptan o no l'augment, en l'avenentesa que si no contestan sels hi respetara les actuals quotes. A vuy son 7000 que paguen 10 pts. i menys.

Tambe demanarem una simplificacio en el cobrament, (periodes ~~[illegible]~~ de semestres o a anyals, per-ho per Banco. etc)

Tot plegat ha produit un resultat positiu, diferencia entre despeses i profits de 269 000 Gs. que pasen a PATRIMONI com a resultats de 1967.

En l'inventari llegit. com a partida nova a l'actiu i han les maquines de cinema sola la rubrica Instalacions Projecto-Auditões. Hi figuren noms como actiu el cost estrique de les maquines, no les instalacions complementaries, (electrica, obres de mamposteria etc) que han estat amortitzades com a despeses. (simplem. nos 300 mil Gs.

Tambe i en la mateixa forma, ~~est~~ es tenen com a despeses el cost de les ~~obres~~ obres d'insonorizacio de la sala de assaigs. d'un valor de unes 200 mil. Gs.

## Un adorment

L'any darrer a l'assamblea ordinaria, diversos caurosis van ~~de~~ ~~de~~ oferir gentilment que ~~se~~ s'els

## MOVIMENT DE SOCIS

| | |
|---|---|
| SOCIS al 28 Gener 1967 (dia Junta General) ..... | 9.989 |
| ALTES del 1 Febrer 1967 al 22 Gener 1968 ..... | 170 |
| | 10.159 |
| BAIXES del 1 Febrer 1967 al 22 Gener 1968.... - | 252 |
| SOCIS al dia de avui.... | 9.907 |

Hi ha hagut doncs, una disminució de 82 socis.

Les baixes han sigut motivades per: voluntaries 202
defunció 50

## ESTADISTICA DE SOCIS I QUOTES:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vitalicis ..... | 199 | socis | --'-- | ptes. |
| Benemerits ..... | 279 | " | 288.350'-- | " |
| Collectius ..... | 99 | " | 109.400'-- | " |
| Protectors ..... | 8.337 | " | 1.097.240'-- | " |
| Adjunts ..... | 696 | " | 44.055'-- | " |
| Cantaires i baixes temporals... | 205 | " | 7.621'-- | " |
| Solfistes (per clasificar) .... | 92 | " | 3.180'-- | |
| Totals..... | 9.907 | " | 1.549.846'-- | " |

Barcelona 22 Gener 1968

## MOVIMENT DE SOCIS

| | | |
|---|---|---|
| SOCIS al 28 Gener 1967 (dia Junta General) ..... | | 9.989 |
| ALTES del 1 Febrer 1967 al 22 Gener 1968 ..... | | 170 |
| | | 10.159 |
| BAIXES del 1 Febrer 1967 al 22 Gener 1968.... | - | 252 |
| SOCIS al dia de avui.... | | 9.907 |

Hi ha hagut doncs, una disminució de 82 socis.

Les baixes han sigut motivades per: voluntaries 202
defunció 50

## ESTADISTICA DE SOCIS I QUOTES:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vitalicis ..... | 19 | socis | --'-- | ptes. |
| Benemerits ..... | 279 | " | 288.350'— | " |
| Collectius ..... | 99 | " | 109.400'— | " |
| Protectors .....8.337 | | " | 1.097.240'— | " |
| Adjunts ..... | 696 | " | 44.055'— | " |
| Cantaires i baixes temporals... | 205 | " | 7.621'— | " |
| Solfistes (per classificar) .... | 92 | " | 3.180'— | |
| Totals..... | 9.907 | " | 1.549.846'— | " |

Barcelona 22 Gener 1968

PALACIO DE LA MÚSICA
Alta de San Pedro, 13 · Telef. 222 65 94
BARCELONA-3

MIGUEL SAPERAS AUVÍ, Secretario del Orfeó Català

C e r t i f i c a:

Que Don ANTONIO SABAT TUBELLA, Administrador del Orfeó Català y del Palau de la Música Catalana, por nombramiento que consta en el Libro de Actas de la Entidad en la sesión correspondiente al dia 21 de enero de 1963, está facultado y autorizado para firmar los contratos, recibos, y toda documentación referente al Palau de la Música Catalana.

Y a los efectos oportunos libro la presente certificación con el Vº Bº. del Vice-Presidente en Barcelona, a veintidós de diciembre de mil novecientos sesenta y siete.

El Secretario,

Vº.Bº.
El Vice-Presidente

MIGUEL SAPERAS AUVÍ, Secretario del ORFEÓ CATALÀ

C E R T I F I C A:

Que en el Libro de Actas de la Entidad, y en la correspondiente al dia 20 de noviembre de mil novecientos sesenta y siete, figura literalmente lo que sigue:

"Que de conformidad con lo establecido en la sesión del dia 9 de octubre de este año, se acuerda designar a los señores Presidente, Tesorero, Contador y Administrador de la entidad para que abran las cuentas corrientes que estimen conveniente en cualquiera de los Bancos o Cajas de Ahorros, destinados al movimiento de los fondos procedentes de la administración del Palacio de la Música propiedad del Orfeó Català y de su Departamento de Publicidad. Las firmas irán precedidas de PALACIO DE LA MÚSICA. Podran firmar indistintamente cualquiera de las personas autorizadas. Los movimientos de estas cuentas serán leídos también a la Junta Directiva, conjuntamente con los del Orfeó y en la contabilidad general de la entidad quedarán incluídos, con las separaciones y distribución de cuentas acordadas".

Teniento en cuenta la composición actual de la Junta Directiva, las personas designadas a este efecto con las siguientes: Presidente; D. Juan Antonio Maragall Noble, Tesorero: D. Juan Antonio Grau Cuadrada, Contador: D. Miguel Sabaté Pijoan, y Administrador: D. Antonio Sàbat Tubella.

Y a los efectos oportunos, libro la presente certificación, con el Vº Bº. del Vice-Presidente, en Barcelona a cuatro de diciembre de mil novecientos sesenta y siete.

EL SECRETARIO

Vº. Bº.

EL VICE-PRESIDENTE

MIGUEL SAPERAS AUVÍ, Secretario del ORFEÓ CATALÀ

C E R T I F I C A:

Que en el Libro de Actas de la Entidad, y en la correspondiente al dia 20 de noviembre de mil novecientos sesenta y siete, figura literalmente lo que sigue:

"Que de conformidad con lo establecido en la sesión del dia 9 de octubre de este año, se acuerda designar a los señores Presidente, Tesorero, Contador y Administrador de la entidad para que abran las cuentas corrientes que estimen conveniente en cualquiera de los Bancos o Cajas de Ahorros, destinados al movimiento de los fondos procedentes de la administración del Palacio de la Música propiedad del Orfeó Català y de su Departamento de Publicidad. Las firmas irán precedidas de PALACIO DE LA MÚSICA. Podran firmar indistintamente cualquiera de las personas autorizadas. Los movimientos de estas cuentas serán leídos también a la Junta Directiva, conjuntamente con los del Orfeó y en la contabilidad general de la entidad quedarán incluídos, con las separaciones y distribución de cuentas acordadas".

Teniento en cuenta la composición actual de la Junta Directiva, las personas designadas a este efecto con las siguientes: Presidente; D. Juan Antonio Maragall Noble, Tesorero: D. Juan Antonio Grau Cuadrada, Contador: D. Miguel Sabaté Pijoan, y Administrador: D. Antonio Sàbat Tubella.

Y a los efectos oportunos, libro la presente certificación, con el Vº Bº. del Vice-Presidente, en Barcelona a cuatro de diciembre de mil novecientos sesenta y siete.

EL SECRETARIO

Vº. Bº.

EL VICE-PRESIDENTE

EXCMO. SEÑOR:

El que suscribe, FÈLIX MILLET I MARISTANY, Presidente del ORFEÓ CATALÀ entidad con domicilio social en la calle A. Vives, 1 de Barcelona, a V.E. atentamente acude y

E X P O N E :

Que el próximo dia 15 de Diciembre el ORFEÓ CATALÀ conmemora el 75 aniversario de su fundación, llevada a cabo por los insignes maestros Lluís Millet y Amadeo Vives, en esta misma ciudad de Barcelona en el año 1891.

Que durante sus setenta y cinco años de existencia ha desarrollado una labor eminentemente cultural principalmente en el aspecto musical, con preferencia en la divulgación de la canción popular nacional y extranjera, y con la incorporación a nuestro patrimonio musical de las obras inmortales de grandes compositores.

Que entre las importantísimas obras ejecutadas a lo largo de más de un millar de conciertos figuran grandes oratorios sinfónico-corales como la PASION SEGUN S. MATEO, GRAN MISA EN SI MENOR, MAGNIFICAT y CANTATAS de J.S. Bach; NOVENA SINFONIA y MISA SOLEMNIS de Beethoven; REQUIEM de Berlioz, Fauré, Mozart y Verdi; ESTACIONES de Haydn; ELIAS de Mendelssohn; y diversas obras cumbres de la polifonía religiosa de todos los tiempos, que le han valido una reputación artística universal.

Que sus actuaciones artísticas no se han limitado a la ciudad de Barcelona, principalmente en su sede del Palacio de la Música Catalana, edificio singular considerado como una de las joyas arquitectónicas del modernismo catalán, sinó que ha efectuado innumerables audiciones en pueblos y ciudades de Cataluña y en importantes ciudades españolas como Madrid, Sevilla, Valencia, Pamplona, San Sebastián, etc. Asimismo ha llevado su arte más allá de nuestras fronteras cosechando apoteósicos éxitos con sus memorables audiciones en Paris, Londres, Niza, Montpellier, Toutlouse, Asís, Florencia, Roma, etc.

Que a través de sus 75 años de densa y constante labor cultural, sosteniendo a pesar de innumerables dificultades, principalmente económicas, el carácter totalmente amateur de la gran masa de más de 170 cantores, se la puede considerar como una entidad única en su género, totalmente privada, sin más ayuda económica que la de sus asociados y que constituye uno de los orgullos más peculiares de la ciudad de Barcelona.

Por todo lo cual y ante las próximas efemérides de su 75 aniversario que serán dignamente conmemoradas con grandes conciertos, entre los cuales cabe citar tres audiciones del gran oratorio de Joseph Haydn LAS ESTACIONES, cuyo solo presupuesto sobrepasa las novecientas mil pesetas y el déficit se prevé en más de cuatrocientas mil, lo cual supone un problema económico totalmente superior a sus recursos normales,

E X P O N E :

a esa Excma. Diputación Provincial de Barcelona la necesidad de dar una auténtica significación a estas conmemoraciones. Y en vista de todo lo antes dicho se permite

S O L I C I T A R :

al Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, una subvención extraordinaria de TRESCIENTAS MIL PESETAS para poder llevar a cabo estas extraordinarias conmemoraciones, que no serían posible sin esta ayuda, en favor de la cultura musical de nuestra ciudad.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, nueve de agosto de mil novecientos sesenta y seis.

EXCMO. SR. PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA. CIUDAD

JOAN TOMÀS I PARÉS

(1896-1967)

La vida del mestre Tomàs s'ha desenvolupat en la seva major part a redós de L'Orfeó Català. Home profundament compenetrat amb l'obra del mestre Lluís Millet, dedicà gran part dels seus esforços al cultiu i a la propagació dels ideals que mogueren el fundador de l'Orfeó.

Els seus profunds coneixements musicals els esmerçà durant tota la seva vida a l'ensenyament en molts diversos estadis.

La seva tasca, eficientíssima en tots sentits, era acompanyada sempre d'una profunda humilitat. Defugint l'ostentació, buscava per damunt de tot la consecució de l'obra ben feta, profundament treballada. Més que no pas parlar, preferia de fer. Les seves opinions mai doctrinàries, eren justes i precises.

Ingressà a l'Orfeó l'any 1908 a la secció de nois; entrà immediatament al Cor, per tal com ja posseïa coneixements de solfeig. Posteriorment, l'any 1912, passà a la corda de baixos. El mestre Lluís Millet intuí en ell l'home seriós i treballador i el nomenà, l'any 1919, mestre dels nois, càrrec que exercí fins el curs passat, en declarar-se-li la malaltia.

L'any 1946, en reanudar l'Orfeó les seves activitats, passà a ser subdirector de l'entitat. L'home que havia estat totalment lliurat al mestre Lluís Millet, ha estat igualment durant tots aquests anys col.laborador fidel i incondicional del director de l'Orfeó Català.

El seu amor pel cant coral s'estengué a moltes d'altres entitats que conegueren l'influx de la seva personalitat. Així, l'any 1915 dirigeix el "Cor Infantil Mossèn Cinto" el qual cinc anys després passà a constituir-se en Orfeó. L'any 1924 fou nomenat director del cor d'homes dels Lluïsos de Sant Andreu; posteriorment, aquest Cor esdevingué "Capella de Música de la Parròquia de Sant Pacià" i, més endavant, "Orfeó Lluís Millet". Durant trenta anys va estar al front d'aquesta agrupació coral, la qual li retè un emotiu homenatge el 1949, en complir-se els vint-i-cinc anys de la seva direcció.

Tingué al seu càrrec la direcció de l'Orfeó "Centre Social de Betlem" (1925); de l'"Escola Coral" -en substitució del seu amic Joan Llongueres- i de la "Capella de Música" de Sant Pere, de Terrassa (1926-1929); de l'Orfeó "L'Avenç" d'Esplugues del Llobregat i del "Castellarenc" de Castellar del Vallès.

La seva gran capacitat pedagògica el portà també a la direcció de l'"Schola Cantorum" del Seminari conciliar de Barcelona.

Un aspecte molt important de l'obra del mestre Tomàs fou la d'educador musical dels infants. Maldà extraordinàriament, junt amb el mestre Joan Llongueres, per a aconseguir l'obligatorietat de l'ensenyança musical a les escoles. Fruit d'aquests treballs fou el seu nomenament com a professor d'educació musical a les escoles de l'Ajuntament de Barcelona (1922) sota la direcció de l'esmentat mestre Llongueres.

Més tard, fou nomenat professor del Col.legi de Sant Ignasi dels pares Jesuïtes de Sarrià. També ho fou de l'Escola Blanquerna i de l'Acadèmia de Música de Barcelona.

L'any 1932 guanyà amb el número 1 el Concurs-Oposició convocat per a proveir la plaça de professor d'educació musical al Grup escolar Pere Vila. Exercia encara a les Escoles Ribes, de Rubí, i a l'Orfelinat Ribes, ambdues institucions filials del Patronat Ribes.

Col.laborà assíduament a l'obra del Cançoner Popular de Catalunya, realitzant diverses sortides per totes les contrades de la nostra terra en recerca de melodies populars; és així com enriquí el nostre cançoner amb més de deu mil melodies.

L'any 1946 passà a formar part de l'Institut de Musicologia del Consell Superior d'Investigacions Científiques on succeí el mestre Pujol.

Féu també diversos viatges per terres de Castella, a l'objecte de recollir cançons populars. Els seus articles sobre aquest tema han estat publicats en gran nombre de revistes.

Fou un notable compositor de música coral, cant i piano, obres religioses, etc.; sumes més de cent les seves harmonitzacions de cançons populars catalanes, les quals mantenen sempre un to d'absolut respecte a la melodia original, alhora que presenten un hàbil teixit harmònic.

Home bo en el sentit més noble del mot, serà sempre recordat per tots els qui estigueren en contacte amb ell. El seu treball indefallible a l'Orfeó Català i la seva fidelitat -demostrada a bastament- a l'obra de Lluís Millet, són un exemple altament alliçonador.

JOAN TOMÀS I PARÉS

(1896-1967)

La vida del mestre Tomàs s'ha desenvolupat en la seva major part a redós de L'Orfeó Català. Home profundament compenetrat amb l'obra del mestre Lluís Millet, dedicà gran part dels seus esforços al cultiu i a la propagació dels ideals que mogueren el fundador de l'Orfeó.

Els seus profunds coneixements musicals els esmerçà durant tota la seva vida a l'ensenyament en molts diversos estadis.

La seva tasca, eficientíssima en tots sentits, era acompanyada sempre d'una profunda humilitat. Defugint l'ostentació, buscava per damunt de tot la consecució de l'obra ben feta, profundament treballada. Més que no pas parlar, preferia de fer. Les seves opinions mai doctrinàries, eren justes i precises.

Ingressà a l'Orfeó l'any 1908 a la secció de nois; entrà immediatament al Cor, per tal com ja posseïa coneixements de solfeig. Posteriorment, l'any 1912, passà a la corda de baixos. El mestre Lluís Millet intuí en ell l'home seriós i treballador i el nomenà, l'any 1919, mestre dels nois, càrrec que exercí fins el curs passat, en declarar-se-li la malaltia.

L'any 1946, en reanudar l'Orfeó les seves activitats, passà a ser subdirector de l'entitat. L'home que havia estat totalment lliurat al mestre Lluís Millet, ha estat igualment durant tots aquests anys col.laborador fidel i incondicional del director de l'Orfeó Català.

El seu amor pel cant coral s'estengué a moltes d'altres entitats que conegueren l'influx de la seva personalitat. Així, l'any 1915 dirigeix el "Cor Infantil Mossèn Cinto" el qual cinc anys després passà a constituir-se en Orfeó. L'any 1924 fou nomenat director del cor d'homes dels Lluïsos de Sant Andreu; posteriorment, aquest Cor esdevingué "Capella de Música de la Parròquia de Sant Pacià" i, més endavant, "Orfeó Lluís Millet". Durant trenta anys va estar al front d'aquesta agrupació coral, la qual li retè un emotiu homenatge el 1949, en complir-se els vint-i-cinc anys de la seva direcció.

Tingué al seu càrrec la direcció de l'Orfeó "Centre Social de Betlem" (1925); de l'"Escola Coral" -en substitució del seu amic Joan Llongueres- i de la "Capella de Música" de Sant Pere, de Terrassa (1926-1929); de l'Orfeó "L'Avenç" d'Esplugues del Llobregat i del "Castellarenc" de Castellar del Vallès.

La seva gran capacitat pedagògica el portà també a la direcció de l'"Schola Cantorum" del Seminari conciliar de Barcelona.

Un aspecte molt important de l'obra del mestre Tomàs fou la d'educador musical dels infants. Maldà extraordinàriament, junt amb el mestre Joan Llongueres, per a aconseguir l'obligatorietat de l'ensenyança musical a les escoles. Fruit d'aquests treballs fou el seu nomenament com a professor d'educació musical a les escoles de l'Ajuntament de Barcelona (1922) sota la direcció de l'esmentat mestre Llongueres.

Més tard, fou nomenat professor del Col.legi de Sant Ignasi dels pares Jesuïtes de Sarrià. També ho fou de l'Escola Blanquerna i de l'Acadèmia de Música de Barcelona.

L'any 1932 guanyà amb el número 1 el Concurs-Oposició convocat per a proveir la plaça de professor d'educació musical al Grup escolar Pere Vila. Exercia encara a les Escoles Ribes, de Rubí, i a l'Orfelinat Ribes, ambdues institucions filials del Patronat Ribes.

Col.laborà assíduament a l'obra del Cançoner Popular de Catalunya, realitzant diverses sortides per totes les contrades de la nostra terra en recerca de melodies populars; és així com enriquí el nostre cançoner amb més de dou mil melodies.

L'any 1946 passà a formar part de l'Institut de Musicologia del Consell Superior d'Investigacions Científiques on succeí el mestre Pujol.

Féu també diversos viatges per terres de Castella, a l'objecte de recollir cançons populars. Els seus articles sobre aquest tema han estat publicats en gran nombre de revistes.

Fou un notable compositor de música coral, cant i piano, obres religioses, etc.; sumen més de cent les seves harmonitzacions de cançons populars catalanes, les quals mantenen sempre un to d'absolut respecte a la melodia original, alhora que presenten un hàbil teixit harmònic.

Home bo en el sentit més noble del mot, serà sempre recordat per tots els qui estigueren en contacte amb ell. El seu treball indefallible a l'Orfeó Català i la seva fidelitat -demostrada a bastament- a l'obra de Lluís Millet, són un exemple altament alliçonador.

JOAN TOMÀS I PARÉS

(1896-1967)

La vida del mestre Tomàs s'ha desenvolupat en la seva major part a redós de L'Orfeó Català. Home profundament compenetrat amb l'obra del mestre Lluís Millet, dedicà gran part dels seus esforços al cultiu i a la propagació dels ideals que mogueren el fundador de l'Orfeó.

Els seus profunds coneixements musicals els esmerçà durant tota la seva vida a l'ensenyament en molts diversos estadis.

La seva tasca, eficientíssima en tots sentits, era acompanyada sempre d'una profunda humilitat. Defugint l'ostentació, buscava per damunt de tot la consecució de l'obra ben feta, profundament treballada. Més que no pas parlar, preferia de fer. Les seves opinions mai doctrinàries, eren justes i precises.

Ingressà a l'Orfeó l'any 1908 a la secció de nois; entrà immediatament al Cor, per tal com ja posseïa coneixements de solfeig. Posteriorment, l'any 1912, passà a la corda de baixos. El mestre Lluís Millet intuí en ell l'home seriós i treballador i el nomenà, l'any 1919, mestre dels nois, càrrec que exercí fins el curs passat, en declarar-se-li la malaltia.

L'any 1946, en reanudar l'Orfeó les seves activitats, passà a ser subdirector de l'entitat. L'home que havia estat totalment lliurat al mestre Lluís Millet, ha estat igualment durant tots aquests anys col.laborador fidel i incondicional del director de l'Orfeó Català.

El seu amor pel cant coral s'estengué a moltes d'altres entitats que conegueren l'influx de la seva personalitat. Així, l'any 1915 dirigeix al "Cor Infantil Mocsón Cinto" el qual cinc anys després passà a constituir-se en Orfeó. L'any 1924 fou nomenat director del cor d'homes dels Lluïsos de Sant Andreu; posteriorment, aquest Cor esdevingué "Capella de Música de la Parròquia de Sant Pacià" i, més endavant, "Orfeó Lluís Millet". Durant trenta anys va estar al front d'aquesta agrupació coral, la qual li reté un emotiu homenatge el 1949, en complir-se els vint-i-cinc anys de la seva direcció.

Tingué al seu càrrec la direcció de l'Orfeó "Centre Social de Betlem" (1925); de l'"Escola Coral" -en substitució del seu amic Joan Llongueras- i de la "Capella de Música" de Sant Pere, de Terrassa (1926-1929); de l'Orfeó "L'Avenç" d'Esplugues del Llobregat i del "Castellarenc" de Castellar del Vallès.

La seva gran capacitat pedagògica el portà també a la direcció de l'"Schola Cantorum" del Seminari conciliar de Barcelona.

Un aspecte molt important de l'obra del mestre Tomàs fou la d'educador musical dels infants. Maldà extraordinàriament, junt amb el mestre Joan Llongueres, per a aconseguir l'obligatorietat de l'ensenyança musical a les escoles. Fruit d'aquests treballs fou el seu nomenament com a professor d'educació musical a les escoles de l'Ajuntament de Barcelona (1922) sota la direcció de l'esmentat mestre Llongueres.

Més tard, fou nomenat professor del Col.legi de Sant Ignasi dels pares Jesuïtes de Sarrià. També ho fou de l'Escola Blanquerna i de l'Acadèmia de Música de Barcelona.

L'any 1932 guanyà amb el número 1 el Concurs-Oposició convocat per a proveir la plaça de professor d'educació musical al Grup escolar Pere Vila. Exercia encara a les Escoles Ribes, de Rubí, i a l'Orfelinat Ribes, ambdues institucions filials del Patronat Ribes.

Col.laborà assíduament a l'obra del Cançoner Popular de Catalunya, realitzant diverses sortides per totes les contrades de la nostra terra en recerca de melodies populars; és així com enriquí el nostre cançoner amb més de dou mil melodies.

L'any 1946 passà a formar part de l'Institut de Musicologia del Consell Superior d'Investigacions Científiques on succeí el mestre Pujol.

Féu també diversos viatges per terres de Castella, a l'objecte de recollir cançons populars. Els seus articles sobre aquest tema han estat publicats en gran nombre de revistes.

Fou un notable compositor de música coral, cant i piano, obres religioses, etc.; sumen més de cent les seves harmonitzacions de cançons populars catalanes, les quals mantenen sempre un to d'absolut respecte a la melodia original, alhora que presenten un hàbil teixit harmònic.

Home bo en el sentit més noble del mot, serà sempre recordat per tots els qui estigueren en contacte amb ell. El seu treball indefallible a l'Orfeó Català i la seva fidelitat -demostrada a bastament- a l'obra de Lluís Millet, són un exemple altament alliçonador.

MIGUEL SAPERAS AUVÍ, Secretario del ORFEÓ CATALÀ,
C e r t i f i c a :

Que en el Libro de Actas de la Entidad, y en la correspondiente al día quince de noviembre de mil novecientos sesenta y cinco, figura literalmente lo que sigue:

"Se acuerda solicitar de Banca Catalana la apertura de una cuenta corriente, cuyo titular debe figurar como PALACIO DE LA MUSICA-Departamento de Publicidad, y cuya firma reconocida y única será la del actual Administrador de la Entidad y delegado de la Junta Directiva para este Departamento de Publicidad, D. ANTONIO SABAT TUBELLA".

Y a los efectos oportunos, libro la presente certificación, con el Vº Bº del Presidente, en Barcelona a dieciseis de noviembre de mil novecientos sesenta y cinco.

El Secretario

Vº Bº
El Presidente

GOBIERNO CIVIL DE
BARCELONA
29 JUL. 1967
REGISTRO GENERAL
Entrada num.

EXCMO. SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL I NOBLE, Presidente en funciones del ORFEÓ CATALÀ, domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1 a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que de acuerdo con lo preceptuado por los Estatutos de esta Entidad visados en su readaptación por resolución del Ministerio de la Gobernación en fecha 31 de mayo del presente año y con el número 875 Sec. 1ª. del Registro Provincial de Asociaciones, la sección coral del ORFEÓ CATALÀ ha elegido para representarle como vocal corista en la Junta Directiva de la entidad a

DON CAYETANO RENOM GARCIA

con domicilio en Barcelona, calle Burdeos nº. 12/14, en sustitución de

DON JOAQUIN COLOMER BARTROLÍ

con domicilio en Barcelona, calle Gerona 98, que anteriormente causara baja voluntaria.

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, veinticuatro de julio de mil novecientos sesenta y siete.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

EXCMO. SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL I NOBLE, Presidente en funciones del ORFEÓ CATALÀ, domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1 a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que de acuerdo con lo preceptuado por los Estatutos de esta Entidad visados en su readaptación por resolución del Ministerio de la Gobernación en fecha 31 de mayo del presente año y con el número 875 Sec. 1ª. del Registro Provincial de Asociaciones, la sección coral del ORFEÓ CATALÀ ha elegido para representarle como vocal corista en la Junta Directiva de la entidad a

DON CAYETANO RENOM GARCIA

con domicilio en Barcelona, calle Burdeos nº. 12/14, en sus titución de

DON JOAQUIN COLOMER BARTROLÍ

con domicilio en Barcelona, calle Gerona 98, que anteriormente causara baja voluntaria.

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, veinticuatro de julio de mil novecientos sesenta y siete.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

EXCMO. SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL I NOBLE, Presidente en funciones del ORFEÓ CATALÀ, domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1 a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que de acuerdo con lo preceptuado por los Estatutos de esta Entidad visados en su readaptación por resolución del Ministerio de la Gobernación en fecha 31 de mayo del presente año y con el número 875 Sec. 1ª. del Registro Provincial de Asociaciones, la sección coral del ORFEÓ CATALÀ ha elegido para representarle como vocal corista en la Junta Directiva de la entidad a

DON CAYETANO RENOM GARCIA

con domicilio en Barcelona, calle Burdeos nº. 12/14, en sus titución de

DON JOAQUIN COLOMER BARTROLÍ

con domicilio en Barcelona, calle Gerona 98, que anteriormente causara baja voluntaria.

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, veinticuatro de julio de mil novecientos sesenta y siente.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

EXCMO. SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL I NOBLE, Presidente en funciones del ORFEÓ CATALÀ, domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1 a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que de acuerdo con lo preceptuado por los Estatutos de esta Entidad visados en su readaptación por resolución del Ministerio de la Gobernación en fecha 31 de mayo del presente año y con el número 875 Sec. 1ª. del Registro Provincial de Asociaciones, la sección coral del ORFEÓ CATALÀ ha elegido para representarle como vocal corista en la Junta Directiva de la entidad a

DON CAYETANO RENOM GARCIA

con domicilio en Barcelona, calle Burdeos nº. 12/14, en sus titución de

DON JOAQUIN COLOMER BARTROLÍ

con domicilio en Barcelona, calle Gerona 98, que anteriormente causara baja voluntaria.

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, veinticuatro de julio de mil novecientos sesenta y siente.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

Gustau Nielau

CORAZON DE FUEGO (Sarsuela en 3 actes)

Text original (manuscrit) Dos exemplars.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Partitura completa | | | | 1er. violí (original) | 1 | exemplar | |
| " | " | " | " | nº 6 | 4 | " | |
| " | " | " | " | 9 | 4 | " | |
| " | " | " | " | 9 | 2 | " | (1 sol full) |
| " | " | " | " | 13 | 4 | " | |
| " | " | " | " | 16 | 4 | " | |
| " | " | 2on. | " | | 3 | " | |
| " | " | " | " | nº 6 | 4 | " | |
| " | " | " | " | 9 | 4 | " | |
| " | " | " | " | 13 | 4 | " | |
| " | " | " | " | 16 | 4 | " | |
| " | " | Viola | | | 1 | " | |
| " | " | " | | nº 6 | 3 | " | |
| " | " | " | | 9 | 3 | " | |
| " | " | " | | 9 | 1 | " | (1 sol full) |
| " | " | " | | 13 | 3 | " | |
| " | " | " | | 16 | 3 | " | |
| " | " | Col.lo | | | 1 | " | |
| " | " | " | | nº 6 | 3 | | |
| " | " | " | | 9 | 3 | " | |
| " | " | " | | 13 | 3 | " | |
| " | " | " | | 16 | 1 | " | |
| " | " | Col.lo i Baix | | | 1 | " | |
| " | " | Baix | | | 1 | " | |
| " | " | " | | nº 6 | 3 | " | |
| " | " | | | 9 | 3 | " | |
| " | " | | | 13 | 3 | " | |
| " | " | | | 16 | 3 | " | |

" (tots els instruments) núms. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.12.13.14.15. 16 i 17.

Particel.la de Ledia (manuscrit)
" Maurici "
" Péterman "
" Corazón de Fuego (idem.)
Aquiles "

" Tiples 1ª 3 exemplars Tenors 1er. 4 exemplars
" 2ª 3 " " 2on. 2 "

Part. apuntar: 1 exemplar de cada acte.

CORAZON DE FUEGO

Partitura (per a piano?) Núms.3.5.6.7.8.9.10.11.12.15.(manuscrit)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Particel.la | Barítons | 1 exemplar. | | | | |
| | Baixos | 2 " | | | | |
| " | Flauta 1ª | 1 exemp. | | Clarinet 1º | 1 | exemp. |
| | " 2ª | 1 " | | " 2º | 1 | " |
| | " 3ª | 1 " | | " baix | 1 | " |
| | Trompa 1ª | 1 " | | Cornetins | 1 | " |
| | " 2ª | 1 " | | Trombons 1º | | |
| | " 3ª | 1 " | | i 2º | 1 | " |
| | " 4ª | 1 " | | " 3º | 1 | " |
| | Oboè 1º | 1 " | | Bombo | 1 | " |
| | " 2º | 1 " | | Timpani | 1 | " |
| | Arpa | 1 " | | Caixa, Triangle, Tamboril | | |
| | Violí | 1 " | | i Tam-tam | 1 | " |

- - - - - - - - - - - - - - - - -

UN RAPTO (Opera còmica en 3 actes)

Partitura completa. 1 exemplar imprès.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| " | Violí 1º | Andante | 1 exemplar | |
| | " | Gavota | 2 " | |
| | " | nº 9 | 4 " | |
| | " | nº 15 | 1 " | |
| " | Violí 2º | Preludi | 1 " | (manuscrit) |
| | " | Andante | 2 " | |
| | " | Gavota | 2 " | |
| | " | nº 9 | 4 " | |
| | Violoncel | Gavota | 1 " | |
| | " | nº 9 | 2 " | |
| | " i Baix | Andante | 1 " | |
| | " " | Gavota | 1 " | |
| | " " | nº 15 | 1 " | |
| | Baix | Andante | 1 " | |
| | " | nº 9 | 2 " | |
| | " | nº 15 | 1 " | |
| | Viola | Andante | 1 " | |
| | " | Gavota | 1 " | |
| | " | nº 9 | 2 " | |
| | Contrabaix | Gavota | 1 " | |
| | Flauta | Andante | 1 " | |
| | " 2ª | " | 1 " | |
| | " " | nº 15 | 1 " | |
| | Clarinet 1er. | Andante | 1 " | |
| | " 2º | " | 1 " | |
| | " " | nº 15 | 1 " | |

| | | |
|---|---|---|
| Oboè andante | | 1 exemplar |
| " nº 15 | | 1 " |
| Trompa 2ª | Andante | 1 " |
| Fagot | " | 1 " |
| Timpani | nº 15 | 1 " |

UN RAPTO (Tanda de Valsos)

| | | |
|---|---|---|
| Violí 1er. | Andante | 4 exemplars |
| " 2º | " | 2 " |
| Violoncel | " | 1 " |
| Viola | " | 2 " |
| " i Baix | " | 1 " |
| Baix | | 1 " |
| Flauta 1ª | | 1 " |
| " 2ª | | 1 " |
| Oboè | | 1 " |
| Clarinet 1er. | | 1 " |
| " 2º | | 1 " |
| Fagot | | 1 " |
| Trompa 1ª | | 1 " |
| " 2ª | | 1 " |
| Cornetins | | 1 " |
| Trombons | | 1 " |
| Timbals | | 1 " |
| Triangle | | 1 " |
| Caixa | | 1 " |
| Bombo | | 1 " |

- - - - - - - - - - - - - - - - -

VÉNUS (Poema simfònic)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partitura 1ª part | La naissance de Vénus (manuscrit) | 1 | exemp. |
| " 2ª " | Les furies | " 1 | " |
| " 3ª " | L'Olympe | " 1 | " |

| | | |
|---|---|---|
| Particel.les (sopranos, infants, orquestra) | impres. | 89 exemplars. |
| " ( baixos) | | 47 " |
| " ( tenors) | | 96 " |
| " ( baixos 2ª) | | 45 " |

| | | |
|---|---|---|
| Partitura completa (manuscrita) | 1ª part | 1 exemplar |
| " " " | 2ª " | 1 " |
| " " " | 3ª " | 1 " |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Violí 1er. | 8 | exemplars | Flauta 1ª 1 exemplar |
| " 2º | 7 | " | " 2ª i 3ª 1 " |
| Violoncel | 6 | " | 2 Hautbois i Corn anglès 1 " |
| Violes | 5 | " | Clarinet 1º i 2º 1 " |
| Contrabaix | 5 | " | " baix 1 " |
| Baix | 1 | " | Baix i Contrabaix 3º i 4º 1 " |
| " 1º i 2º | 1 | " | Pistons 1º 2º 1 " |
| Corn 1º i 2º | 1 | " | " 3º i 4º i |
| " 3º i 4º | 1 | " | trompetes cromàt. 1 " |
| Trombons 1º i 2º | 1 | " | |
| " 3º | 1 | " | |

VÉNUS (Poema simfònic)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Trombons 4º | 1 | exemplar | Ophicleïde en ut | 1 | exemplar |
| Bass-Tuba | 1 | " | " si bemoll | 1 | " |
| Tuba 1ª | 1 | " | Timbals | 1 | " |
| Triangle | 1 | " | Tamtams | 1 | " |
| Cymbals i Gros- | | | " 1º | 1 | " |
| casse | 1 | " | " 2º | 1 | " |
| Arpa 1ª | 1 | " | Arpa 2ª | 1 | " |

- - - - - - - - - - - - - - -

I MEI TITORI

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Particel.les | Soprano 1ª | 10 | exemp. | Barítons 1º | 2 | exemp. |
| | " 2ª | 7 | " | " 2º | 3 | " |
| | Tenors 1º | 6 | " | Baixos 1º | 3 | " |
| | " 2º | 4 | " | " 2º | 3 | " |

- - - - - - - - - - - - - - -

LA TEMPESTA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Particel.les | Ottavino | 1 | exemp. | Oficleide | 1 exempl. |
| | Oboes i Corn | 1 | " | Timpani | 1 " |
| | Clarinet | 1 | " | Violí 1ª | 1 " |
| | Corn 1º i 2º | 1 | " | " 2º | 6 " |
| | " 3º i 4º | 1 | " | Viola | 1 " |
| | Cornetí | 1 | " | Cel.lo i | |
| | Trombó | 1 | " | Baix | 1 " |
| | " 3º | 1 | " | Baix | 4 " |

- - - - - - - - - - - - - - -

CONSTANZA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Particel.les | Tenor 1º | 1 | exempl. | Cor Baix 2º | 2 exempl. |
| | " 2º | 2 | " | Violí 2º | 1 " |
| | Sopranos 2º | 2 | " | Sopranos 1ª | 1 " |

- - - - - - - - - - - - - - -

EL COLOSO (Peça en dos actes)

Partitura original núms. 1.2.4.5.6.7.8.9.10.11.12.12 bis. 12 ter. 13. 14 (final).

- - - - - - - - - - - - - - -

EL AYACUCHO (Episodi en dos actes)

Partitura original nº 1.2.3.3.4.5.6. (final)
" (dtor.) Actes 1er. i 2on.

- - - - - - - - - - - - - - -

SPES (poema simfònic)

Partitura cors i orquestra. 1 exemplar (manuscrit)
" " " 1 " (autògrafa)

HIMNE AL.LEGÒRIC per a orgue i Banda. 1 exemplar (manuscrit)

SUITE DE VALSES (Sobre l'òpera còmica UN RAPTO) Partitura. 1 exemplar.
RONDE DE NUIT " " " " " 1 "
OUVERTURE " " " " " 1 "
QUINTETO - VALS (Sobre motius de l'òpera còmica UN RAPTO) 1 "
ARREGLO PARA QUINTETO (Nº 8 bis Preludio y escena) 1 "

Parte de Servando (Partitura manuscrita) 1 exemplar
" Rosmunda " " 1 "
Coro interno nº 10 " " 1 "
" " nº 13 " " 1 "

(S'ignora el nom de l'obra)

Nomenament de Soci honorari de l'ORFEO CATALÀ (Pergamí) 23 febrer 1897.

Retrat de Sarasate amb dedicatòria al Mestre Nicolau. Any 1897.

Jesús Infant i Roser de tot l'any de Mn. Jacint Verdaguer, dedicats per l'autor al Mtre. Nicolau.

Barcelona, setembre 1966

# PALAU DE LA MUSICA CATALANA

## 1966

**GENER**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | tarde | Orfeo Catala.Dir Mtro LLuis Ma Millet |
| 9 | mat | Orquesta Municipal.Dir Mtro Rafael Ferrer |
| 10 | tarde | Socios Orfeo Catala.Stuttgart Instrumental Ensemble |
| 16 | mat | Banda Municipal.Dir Mtre Joan Pich Santasusana.Rosa Capilla,pianista |
| 17 | mat | Juventudes Musicales.Conciertos dedicados a los escolares |
| 18 | " | J Fariscot,trompeta.A Melis,trompa,Angel Soler,pianista |
| 19 | " | " " |
| 20 | " | " " |
| 16 | " tarde | Orquesta Filarmonica.Dir A Ros Marba.Orfeo Manresa |
| 18 | " noche | Orfeo Catala.Socios Protectores |
| 19 | " " | Assoc Cultura Musical.Nelson Freire,pianista |
| 20 | " " | Orfeo Catala.Socios Protectores |
| 22 | " " | " " " " |
| 25 | " tarde | Ella Fitzgerald canto.Orquesta Duke Ellington.Trio Jonny Jones |
| 25 | " noche | " " " " " |
| 26 | " " | Assoc Cult.Musical.Noneto de Praga |
| 30 | " tarde | Santa Infancia.Esbart Barcelona |

**FEBRERO**

| | | |
|---|---|---|
| 5 | tarde | Socios Orfeo Catala.Xavier Turull violin,P.Vallribera,pianista |
| 5 | noche | Fest Jazz.Rene Urtreger,Tete Montoliu.Les double Six de Paris |
| 6 | mat. | Orquesta Municipal Dir Mtro Rafael Ferrer |
| 6 | tarde | Leonora Mila,pianista |
| 12 | " | Schola Cantorum Hermanos Maristas Dir A Colomer del Romero |
| 13 | tarde | Representacion teatral de "las Trompetas del Señor" co cantos espirituales negros |
| 13 | noche | id id id |
| 14 | " | Assoc Cultura Musical.Alicia de Larrocha,pianista |
| 14 | mat. | Juv Musicales.Concierto a Escolares.Salvador Gratacos,flauta,Juan Luis |
| 15 | " | Moraleda,oboe,Maria Canela pianista |
| 16 | " | |
| 17 | " | id id id |
| 2o | " | Orquesta Municipal.Dir Roberto Castro |
| 2o | tarde | Orfeo Gracienc.Dir A Perez Simo |
| 27 | mat | Banda Municipal.Dir J Pich Santasusana.Jose Ma Colom,pianista |
| 27 | tarde | Carlos Santos,pianista |
| 28 | noche | Patronato Pro Musica.Christian Ferras,violin.Pierre Barbizet,piano |

**MARZO**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | noche | Forum Musical. James Tocco pianista |
| 6 | mat | Orquesta Municipal.Dir Alberto Blancafort |
| 6 | tarde | Witold Malcuzinsky,pianista |
| 9 | noche | Festival Canço Catalana.Raimon,Magda,Setze Jutges,etc |
| 12 | " | Antologia Musica Catalana.Coral Sant Jordi.Rosa Sabater,pianista |
| 13 | mat | Banda Municipal.Dir J.Pich.Leopoldo Querol,pianista |
| 13 | tarde | Juventudes Musicales.Coral Infantil L'Esquitx |
| 14 | mat | Juventudes Musicales.Concierto a escolares.Carlos Santos,piano.Rosa |
| 15 | " | id id Balcells,arpa |
| 16 | " | id id |
| 17 | " | id id |
| 15 | tarde | Fest Jazz.Orquesta Woody Hermann |
| 15 | noche | " " " |
| 16 | " | Asoc Cultura Musical.Quarteto hungaro |
| 18 | " | PATRONATO PRO MUSICA.Orquesta Municipal Dir Sergio Comissiona. Bruno Gelber,pianista |
| 20 | tarde | " " " " " |
| 21 | noche | Asoc Cult Musical.Leon Ara,violinista.Carlos Zanetti,pianista |
| 25 | " | Patr Pro Musica.Orqta Municipal.Dir S Comissiona.Coral Sant Jordi, Capella Clasica Polifonica,Chor Madrigal |
| 27 | tarde | " " " " " |
| 3o | noche | Alianza del Credo.Regino Sainz de la Maza,guitarrista |

| | | |
|---|---|---|
| 31 marzo | noche | Asoc Cult Musical.Capella Clasica Polifonica D' Mtro Enrique Ribo |
| ABRIL | | |
| 2 | tarde | Forum Musical.Obras de Federico Mompou,ejecutadas por el autor |
| 3 | " | Representacion teatral de "Los tres germanos" por el T.E.C. |
| 3 | noche | " " " " |
| 16 | " | Forum Musical.Oldenburger Jugendchor.Dir Heinz Kammgioser |
| 17 | mat | Orquesta Municipal Dir Mtro Adrian Sardo |
| 20 | noche | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| 21 | " | " " " |
| 22 | " | Narciso Yepes,guitarrista |
| 23 | " | Coral Sant Jordi.Dir Oriol Martorell |
| 24 | mat | Banda Municipal.Dir Juan Pich Lolita Torrento canto |
| 25 | mat | Juv Musicales Concierto Escolares.Juan Casals,organista |
| 26 | | |
| 27 | | " " " " |
| 24 | noche | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| 25 | " | " " " |
| 27 | " | " " " |
| 28 | " | Asoc Cultura Musical.Amadeus Quartet |
| 3o | " | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| MAYO | | |
| 1 | mat | Orquesta Municipal.Dir Mtro Rafael Ferrer |
| 2 | noche | Forum Musical.Duo Storch,arpa y violoncelo |
| 3 | " | Patr Pro Musica.Orqta Nacional de Conciertos.Dir Rafael Fruhbechk |
| | | Alirio Diaz,guitarrista |
| 5 | " | Patr Pro Musica.Orqta Nacional de Conciertos.Dir R Fruhbechk |
| | | A Benedetti Michelangeli,pianista |
| 6 | " | Patr Pro Musica.Orq Nac Conciertos Dir Fruhbeck.Art Grumiaux,violin |
| 9 | " | Patr Pro Musica.Artur Benedetti Michelangeli,pianista |
| 12 | " | Coral Nelly.Dir A Colomeer del Romero |
| 16 | " | Patr Pro Musica.Orq Municipal.Dir.Claude Hartemann.B Gelber,pianista |
| 17 | tarde | Walter Artho,pianista |
| 19 | mat | Discipulos piano y violin Juan Altimira |
| 21 | tarde | Forum Musical.Schola Cantorum Basiliense.Dir August Wenzinger |
| 23 | noche | Asoc Cultura Musical.Claudio Arrau,pianista |
| 24 | " | Charles Aznavour,canto |
| 25 | " | Fest Jazz.Earl Heines,pianista |
| 25 | mat | Juv Musicales.Conciertos escolares.Orq Municipal.Dir R Ferrer |
| 26 | noche | Asoc Cultura Musical.Claudio Arrau,pianista |
| 27 | " | Homenaje Juan Lambert.Banda Municipal,Dir J Pich |
| JUNIO | | |
| 3 | noche | Alumnos Conserv Sup Mun Musica.Banda Municipal.Dir J Pich |
| 6 | " | Juv Musicales.Orquesta Mozarteum de Salzburg.Dir Mladen Basic. |
| | | Alexander Jenner,pianista |
| 7 | " | " " " " |
| SETBRE | | |
| 28 | noche | IV FEST INT MUSICA.Wiener Jeunesse Chor.Orqtra Wiener Tonkunstler |
| | | de Viena.Dir Heinz Wallberg |
| 3o | " | id id id id |
| OCTBRE | | |
| 1 | " | IV FEST INT MUSICA. Wiener Jeunesse Chor.Dir Gunther Theuring |
| 7 | " | IVFEST INT MUSICA.Orq Municipal.Dir Rene Leibowitz.Irm Seefried,cant |
| 8 | tarde | Banda Municipal |
| 9 | " | Irmgard Seefried,cant Thomas Hensley,bariton.M Zanetti y E Werba,piano |
| 15 | " | IV FEST INT MUSICA.Orq Municipal.Orfeo Manresa.Badura y Domus,pianistas |
| | | Dir Georg Fischer |
| 16 | noche | IV FEST INT MUSICA. Paul Badura-Skoda y Georg Domus,pianistas |
| 21 | " | Orquesta de Bayer.Joachim Wolkmann,pianista.Dir Erik Krank |
| 23 | " | IV FEST INT MUSICA.Orq Municipal Dir R Ferrer.Carme Vilá,pianista |
| 24 | " | Asoc Cultura Musical.Festival Strings de Lucerna.Dir Baumgartner |
| 28 | " | IV FEST INT MUSICA.Orfeo Catala.Orquestra Dir Lluis Ma Millet |
| 29 | " | IV FEST INT MUSICA.Orqtra T.V.E.Juan Luis Garcia Asensio,violinista |
| | | Dir Enrique Garcia Asensio |
| 3o | mat | Orfeo Catala.Orquesta.Dir Luis Ma Millet |
| 3o | tarde | IV FEST INT MUSICA.Orqta T V E Dir Antonio Ros Marba.C Santos,piano |
| 31 | noche | IV FEST INT MUSICA.Orqta T V E Dir Serge Markewich.Coral Sant Jordi |
| | | Giselle Dobillier,canto |
| NOVBRE | | |

NOVBRE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | tarde | Orfeo Catala.Orquesta.Dir Mtro Lluis Ma Millet |
| 3 | noche | Fest Jazz Dave Bruhbeck Quartet |
| 4 | " | " " Max Roach Quar et.Sonny Rollins |
| 5 | tarde | " " Bud Freemann Orqta Alex Welsh |
| 5 | noche | " " y Upton Swing All Stars |
| 6 | tarde | " " Trio Stan Getz y Tete Montoliu |
| 6 | noche | " " Quartet i Astrud Gilbert |
| 7 | mat | Juv Musicales Concierto Escolares.Orqta Dir Franco Gil |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | " " " " |
| 11 | | |
| 11 | noche | Forum Musical.Solistas de Turingia |
| 12 | " | Hector Garcia,guitarrista |
| 13 | mati | Orq Municipal.Dir R Ferrer.Ana Ma Pinto pianista |
| 14 | noche | Asoc Cult Musical.Anglian Chamber Solist |
| 17 | " | Forum Musical.I Virtuosi di Roma |
| 20 | mat | Banda Municipal Dir J Pich |
| 20 | tarde | Homenaje Mtro Lorens.Orquesta |
| 21 | noche | PAtr Pro Musica Nathan Milstein,violinista |
| 21 | mat | Juv Musicales.Concierto Escolares.Laura Almerich,vihuela.J.J Lopategui guitarra.Gonçal Comella,violin Carlos Santos piano |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | " " " " |
| 25 | | |
| 25 | tarde | Final Concurso Francisco Viñas |
| 26 | noche | T.E.C.Repr teatral de "TOM ESPERANT GODOT" |
| 27 | " | " " " |
| 29 | " | Tamas Vasary,pianista |

DICIEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | noche | Fest Jazz.Rosetta Tharpe,cantos espirituales |
| 4 | mat | Banda Municipal.Dir J Pich Sofia Puche,pianista |
| 4 | tarde | PATr Pro Musica.Vladimir Ashkenazy,pianista |
| 8 | mat | Orqta Municipal Dir R Ferrer |
| 8 | tarde | Artur Rubinstein,pianista |
| 11 | mat | Orq Municipal.Dir R Ferrer |
| 12 | " | Juv Musicales.Concierto escolares.Francisca Callao,soprano,Jordi Giro,piano.Jose Ma Colom.piano |
| 13 | | |
| 15 | | |
| 16 | | " " " |
| 12 | noche | Ass Cult Musical.Orquesta Camara Berlin Dir Von Benda |
| 15 | " | Guillem d'Efak,canto.Francisco Borrull pianista |
| 17 | tarde | Orquesta Dir Antonio de Almeida.Jose Tordesillas,pianista |
| 18 | mat | Orfeo Laudate.Dir A Colomer del Romero |
| 18 | tarde | Coral Sant Jordi Dir O Martorell |
| 20 | noche | Coral Nelly.Dir A Colomer |
| 26 | mat | Coral L'Esquitx |
| 26 | tarde | Orfeo Catala.Dir Ll Ma Millet |

# PALAU DE LA MUSICA CATALANA

## 1966

GENER

1 tarde Orfeo Catala.Dir Mtro LLuis Ma Millet
9 mat Orquesta Municipal.Dir Mtro Rafael Ferrer
10 tarde Socios Orfeo Catala.Stuttgart Instrumental Ensemble
16 mat Banda Municipal.Dir Mtre Joan Pich Santasusana.Rosa Capilla,pianista
17 mat Juventudes Musicales.Conciertos dedicados a los escolares
18 " J Fariscot,trompeta.A Melis,trompa,Angel Soler,pianista
19 " " "
20 " " "
16 " tarde Orquesta Filarmonica.Dir A Ros Marba.Orfeo Manresa
18 " noche Orfeo Catala.Socios Protectores
19 " " Assoc Cultura Musical.Nelson Freire,pianista
20 " " Orfeo Catala.Socios Protectores
22 " " " " " "
25 " tarde Ella Fitzgerald canto.Orquesta Duke Ellington.Trio Jonny Jones
25 " noche " " " " "
26 " " Assoc Cult.Musical.Noneto de Praga
30 " tarde Santa Infancia.Esbart Barcelona

FEBRERO

5 tarde Socios Orfeo Catala.Xavier Turull violin,P.Vallribera,pianista
5 noche Fest Jazz.Rene Urtreger,Tete Montoliu.Les double Six de Paris
6 mat. Orquesta Municipal Dir Mtro Rafael Ferrer
6 tarde Leonora Mila,pianista
12 " Schola Cantorum Hermanos Maristas Dir A Colomer del Romero
13 tarde Representacion teatral de "las Trompetas del Señor" co cantos espirituales negros
13 noche id id id
14 " Assoc Cultura Musical.Alicia de Larrocha,pianista
14 mat. Juv Musicales.Concierto a Escolares.Salvador Gratacos,flauta,Juan Luis
15 " Moraleda,oboe,Maria Canela pianista
16 "
17 " id id id
20 " Orquesta Municipal.Dir Roberto Castro
20 tarde Orfeo Gracienc.Dir A Peroz Simo
27 mat Banda Municipal.Dir J Pich Santasusana.Jose Ma Colom,pianista
27 tarde Carlos Santos,pianista
28 noche Patronato Pro Musica.Christian Ferras,violin.Pierre Barbizet,piano

MARZO

1 noche Forum Musical. James Tocco pianista
6 mat Orquesta Municipal.Dir Alberto Blancafort
6 tarde Witold Malcuzinsky,pianista
9 noche Festival Canço Catalana.Raimon,Magda,Setze Jutges,etc
12 " Antologia Musica Catalana.Coral Sant Jordi.Rosa Sabater,pianista
13 mat Banda Municipal.Dir J.Pich.Leopoldo Querol,pianista
13 tarde Juventudes Musicales.Coral Infantil L'Esquitx
14 mat Juventudes Musicales.Concierto a escolares.Carlos Santos,piano.Rosa
15 " id id Balcells,arpa
16 " id id
17 " id id
15 tarde Fest Jazz.Orquesta Woody Hermann
15 noche " " " "
16 " Asoc Cultura Musical.Quarteto hungaro
18 " PATRONATO PRO MUSICA.Orquesta Municipal Dir Sergio Comissiona.
Bruno Gelber,pianista
20 tarde " " " " "
21 noche Asoc Cult Musical.Leon Ara,violinista.Carlos Zanetti,pianista
25 " Patr Pro Musica.Orqta Municipal.Dir S Comissiona.Coral Sant Jordi,
Capella Clasica Polifonica,Chor Madrigal
27 tarde " " " " "
30 noche Alianza del Credo.Regino Sainz de la Maza,guitarrista

| | | |
|---|---|---|
| 31 marzo | noche | Asoc Cult Musical.Capella Clasica Polifonica Dir Mtro Enrique Ribo |
| ABRIL | | |
| 2 | tarde | Forum Musical.Obras de Federico Mompou,ejecutadas por el autor |
| 3 | " | Representacion teatral de "Las tres germanas" por el T.E.C. |
| 3 | noche | " " " " |
| 16 | " | Forum Musical.Oldenburger Jugendchor.Dir Heinz Kammgioser |
| 17 | mat | Orquesta Municipal Dir Mtro Adrian Sardo |
| 20 | noche | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| 21 | " | " " " |
| 22 | " | Narciso Yepes,guitarrista |
| 23 | " | Coral Sant Jordi.Dir Oriol Martorell |
| 24 | mat | Banda Municipal.Dir Juan Pich Lolita Torrento canto |
| 25 | mat | Juv Musicales Concierto Escolares.Juan Casals,organista |
| 26 | | |
| 27 | | " " " " |
| 24 | noche | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| 25 | " | " " " |
| 27 | " | " " " |
| 28 | " | Asoc Cultura Musical.Amadeus Quartet |
| 3o | " | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| MAYO | | |
| 1 | mat | Orquesta Municipal.Dir Mtro Rafael Ferrer |
| 2 | noche | Forum Musical.Duo Storch,arpa y violoncelo |
| 3 | " | Patr Pro Musica.Orqta Nacional de Conciertos.Dir Rafael Fruhbechk Alirio Diaz,guitarrista |
| 5 | " | Patr Pro Musica.Orqta Nacional de Conciertos.Dir R Fruhbechk A Benedetti Michelangeli,pianista |
| 6 | " | Patr Pro Musica.Orq Nac Conciertos Dir Fruhbeck.Art Grumiaux,violin |
| 9 | " | Patr Pro Musica.Artur Benedetti Michelangeli,pianista |
| 12 | " | Coral Nelly.Dir A Colomeer del Romero |
| 16 | " | Patr Pro Musica.Orq Municipal.Dir.Claude Hartemann.B Gelber,pianista |
| 17 | tarde | Walter Artho,pianista |
| 19 | mat | Discipulos piano y violin Juan Altimira |
| 21 | tarde | Forum Musical.Schola Cantorum Basiliense.Dir August Wenzinger |
| 23 | noche | Asoc Cultura Musical.Claudio Arrau,pianista |
| 24 | " | Charles Aznavour,canto |
| 25 | " | Fest Jazz.Earl Heines,pianista |
| 25 | mat | Juv Musicales.Conciertos escolares.Orq Municipal.Dir R Ferrer |
| 26 | noche | Asoc Cultura Musical.Claudio Arrau,pianista |
| 27 | " | Homenaje Juan Lambert.Banda Municipal,Dir J Pich |
| JUNIO | | |
| 3 | noche | Alumnos Conserv Sup Mun Musica.Banda Municipal.Dir J Pich |
| 6 | " | Juv Musicales.Orquesta Mozarteúm de Salzburg.Dir Mladen Basic. Alexander Jenner,pianista |
| 7 | " | " " " " |
| SETBRE | | |
| 28 | noche | IV FEST INT MUSICA.Wiener Jeunesse Chor.Orqtra Wiener Tonkunstler de Viena.Dir Heinz Wallberg |
| 3o | " | id id id id |
| OCTBRE | | |
| 1 | " | IV FEST INT MUSICA. Wiener Jeunesse Chor.Dir Gunther Theuring |
| 7 | " | IVFEST INT MUSICA.Orq Municipal.Dir Rene Leibowitz.Irm Seefried,cant |
| 8 | tarde | Banda Municipal |
| 9 | " | Irmgard Seefried,cant Thomas Hensley,bariton.M Zanetti y E Werba,piano |
| 15 | " | IV FEST INT MUSICA.Orq Municipal.Orfeo Manresa.Badura y Domus,pianistas Dir Georg Fischer |
| 16 | noche | IV FEST INT MUSICA. Paul Badura-Skoda y Georg Domus,pianistas |
| 21 | " | Orquesta de Bayer.Joachim Wolkmann,pianista.Dir Erik Krank |
| 23 | " | IV FEST INT MUSICA.Orq Municipal Dir R Ferrer.Carme Vilá,pianista |
| 24 | " | Asoc Cultura Musical.Festival Strings de Lucerna.Dir Baumgartner |
| 28 | " | IV FEST INT MUSICA.Orfeo Catala.Orquestra Dir Lluis Ma Millet |
| 29 | " | IV FEST INT MUSICA.Orqtra T.V.E.Juan Luis Garcia Asensio,violinista Dir Enrique Garcia Asensio |
| 3o | mat | Orfeo Catala.Orquesta.Dir Luis Ma Millet |
| 3o | tarde | IV FEST INT MUSICA.Orqta T V E Dir Antonio Ros Marba.C Santos,piano |
| 31 | noche | IV FEST INT MUSICA.Orqta T V E Dir Serge Markewich.Coral Sant Jordi Giselle Bobillier,canto |
| NOVBRE | | |

NOVBRE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | tarde | Orfeo Catala.Orquesta.Dir Mtro Lluis Ma Millet |
| 3 | noche | Fest Jazz Dave Bruhbeck Quartet |
| 4 | " | " " Max Roach Quar et.Sonny Rollins |
| 5 | tarde | " " Bud Freemann Orqta Alex Welsh |
| 5 | noche | " " y Upton Swing All Stars |
| 6 | tarde | " " Trio Stan Getz y Tete Montoliu |
| 6 | noche | " " Quartet i Astrud Gilbert |
| 7 | mat | Juv Musicales Concierto Escolares.Orqta Dir Franco Gil |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | " " " " |
| 11 | noche | Forum Musical.Solistas de Turingia |
| 12 | " | Hector Garcia,guitarrista |
| 13 | mati | Orq Municipal.Dir R Ferrer.Ana Ma Pinto pianista |
| 14 | noche | Asoc Cult Musical.Anglian Chamber Solist |
| 17 | " | Forum Musical.I Virtuosi di Roma |
| 2o | mat | Banda Municipal Dir J Pich |
| 2o | tarde | Homenaje Mtro Lorens.Orquesta |
| 21 | noche | PAtr Pro Musica Nathan Milstein,violinista |
| 21 | mat | Juv Musicales.Concierto Escolares.Laura Almerich,vihuela.J.J Lopategu: guitarra.Gonçal Comella,violin Carlos Santos piano |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | " " " " |
| 25 | tarde | Final Concurso Francisco Viñas |
| 26 | noche | T.E.C.Repr teatral de "TOM ESPERANT GODOT" |
| 27 | " | " " " |
| 29 | " | Tamas Vasary,pianista |

DICIEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | noche | Fest Jazz.Rosetta Tharpe,cantos espirituales |
| 4 | mat | Banda Municipal.Dir J Pich Sofia Puche,pianista |
| 4 | tarde | PATr Pro Musica.Vladimir Ashkenazy,pianista |
| 8 | mat | Orqta Municipal Dir R Ferrer |
| 8 | tarde | Artur Rubinstein,pianista |
| 11 | mat | Orq Municipal.Dir R Ferrer |
| 12 | " | Juv Musicales.Concierto escolares.Francisca Callao,soprano,Jordi Giro,piano.Jose Ma Colom.piano |
| 13 | | |
| 15 | | |
| 16 | | " " " |
| 12 | noche | Ass Cult Musical.Orquesta Camara Berlin Dir Von Benda |
| 15 | " | Guillem d´Efak,canto.Francisco Borrull pianista |
| 17 | tarde | Orquesta Dir Antonio de Almeida.Jose Tordesillas,pianista |
| 18 | mat | Orfeo Laudate.Dir A Colomer del Romero |
| 18 | tarde | Coral Sant Jordi Dir O Martorell |
| 20 | noche | Coral Nelly.Dir A Colomer |
| 26 | mat | Coral L´Esquitx |
| 26 | tarde | Orfeo Catala.Dir Ll Ma Millet |

# PALAU DE LA MUSICA CATALANA

## 1966

GENER

| | | |
|---|---|---|
| 1 | tarde | Orfeo Catala.Dir Mtro LLuis Ma Millet |
| 9 | mat | Orquesta Municipal.Dir Mtro Rafael Ferrer |
| 10 | tarde | Socios Orfeo Catala.Stuttgart Instrumental Ensemble |
| 16 | mat | Banda Municipal.Dir Mtre Joan Pich Santasusana.Rosa Capilla,pianista |
| 17 | mat | Juventudes Musicales.Concierros dedicados a los escolares |
| 18 | " | J Fariscot,trompeta.A Melis,trompa,Angel Soler,pianista |
| 19 | " | " " |
| 20 | " | " " |
| 16 | " tarde | Orquesta Filarmonica.Dir A Ros Marba.Orfeo Manresa |
| 18 | " noche | Orfeo Catala.Socios Protectores |
| 19 | " " | Assoc Cultura Musical.Nelson Freire,pianista |
| 20 | " " | Orfeo Catala.Socios Protectores |
| 22 | " " | " " " " |
| 25 | " tarde | Ella Fitzgerald canto.Orquesta Duke Ellington.Trio Jonny Jones |
| 25 | " noche | " " " " " |
| 26 | " " | Assoc Cult.Musical.Noneto de Praga |
| 30 | " tarde | Santa Infancia.Esbart Barcelona |

FEBRERO

| | | |
|---|---|---|
| 5 | tarde | Socios Orfeo Catala.Xavier Turull violin,P.Vallribera,pianista |
| 5 | noche | Fest Jazz.Rene Urtreger,Tete Montoliu.Les double Six de Paris |
| 6 | mat. | Orquesta Municipal Dir Mtro Rafael Ferrer |
| 6 | tarde | Leonora Mila,pianista |
| 12 | " | Schola Cantorum Hermanos Maristas Dir A Colomer del Romero |
| 13 | tarde | Representacion teatral de "las Trompetas del Señor" co cantos espirituales negros |
| 13 | noche | id id id |
| 14 | " | Assoc Cultura Musical.Alicia de Larrocha,pianista |
| 14 | mat. | Juv Musicales.Concierto a Escolares.Salvador Gratacos,flauta,Juan Luis |
| 15 | " | Moraleda,oboe,Maria Canela pianista |
| 16 | " | |
| 17 | " | id id id |
| 2o | " | Orquesta Municipal.Dir Roberto Castro |
| 2o | tarde | Orfeo Gracienc.Dir A Perez Simo |
| 27 | mat | Banda Municipal.Dir J Pich Santasusana.Jose Ma Colom,pianista |
| 27 | tarde | Carlos Santos,pianista |
| 28 | noche | Patronato Pro Musica.Christian Ferras,violin.Pierre Barbizet,piano |

MARZO

| | | |
|---|---|---|
| 1 | noche | Forum Musical. James Tocco pianista |
| 6 | mat | Orquesta Municipal.Dir Alberto Blancafort |
| 6 | tarde | Witold Malcuyzinsky,pianista |
| 9 | noche | Festival Canço Catalana.Raimon,Magda,Setze Jutges,etc |
| 12 | " | Antologia Musica Catalana.Coral Sant Jordi.Rosa Sabater,pianista |
| 13 | mat | Banda Municipal.Dir J.Pich.Leopoldo Querol,pianista |
| 13 | tarde | Juventudes Musicales.Coral Infantil L'Esquitx |
| 14 | mat | Juventudes Musicales.Concierto a escolares.Carlos Santos,piano.Rosa |
| 15 | " | id id Balvells,arpa |
| 16 | " | id id |
| 17 | " | id id |
| 15 | tarde | Fest Jazz.Orquesta Woody Hermann |
| 15 | noche | " " " " |
| 16 | " | Asoc Cultura Musical.Quartet hungaro |
| 18 | " | PATRONATO PRO MUSICA.Orquesta Municipal Dir Sergio Comissiona. Bruno Gelber,pianista |
| 20 | tarde | " " " " " |
| 21 | noche | Asoc Cult Musical.Leon Ara,violinista.Carlos Zanetti,pianista |
| 25 | " | Patr Pro Musica.Orqta Municipal.Dir S Comissiona.Coral Sant Jordi, Capella Clasica Polifonica,Chor Madrigal |
| 27 | tarde | " " " " " |
| 3o | noche | Alianza del Credo.Regino Sainz de la Maza,guitarrista |

| | | |
|---|---|---|
| 31 marzo | noche | Asoc Cult Musical.Capella Clasica Polifonica Dir Mtro Enrique Ribo |
| ABRIL | | |
| 2 | tarde | Forum Musical.Obras de Federico Mompou,ejecutadas por el autor |
| 3 | " | Representacion teatral de "Les tres germanes" por el T.E.C. |
| 3 | noche | " " " " |
| 16 | " | Forum Musical.Oldenburger Jugendchor.Dir Heinz Kammgioser |
| 17 | mat | Orquesta Municipal Dir Mtro Adrian Sardo |
| 20 | noche | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| 21 | " | " " " |
| 22 | " | Narciso Yepes,guitarrista |
| 23 | " | Coral Sant Jordi.Dir Oriol Martorell |
| 24 | mat | Banda Municipal.Dir Juan Pich Lolita Torrento canto |
| 25 | mat | Juv Musicales Concierto Escolares.Juan Casals,organista |
| 26 | | |
| 27 | | " " " " |
| 24 | noche | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| 25 | " | " " " |
| 27 | " | " " " |
| 28 | " | Asoc Cultura Musical.Amadeus Quartet |
| 3o | " | Patr Pro Musica.Quarteto Vegh |
| MAYO | | |
| 1 | mat | Orquesta Municipal.Dir Mtro Rafael Ferrer |
| 2 | noche | Forum Musical.Duo Storch,arpa y violoncelo |
| 3 | " | Patr Pro Musica.Orqta Nacional de Conciertos.Dir Rafael Fruhbechk<br>Alirio Diaz,guitarrista |
| 5 | " | Patr Pro Musica.Orqta Nacional de Conciertos.Dir R Fruhbechk<br>A Benedetti Michelangeli,pianista |
| 6 | " | Patr Pro Musica.Orq Nac Conciertos Dir Fruhbeck.Art Grumiaux,violin |
| 9 | " | Patr Pro Musica.Artur Benedetti Michelangeli,pianista |
| 12 | " | Coral Nelly.Dir A Colomeer del Romero |
| 16 | " | Patr Pro Musica.Orq Municipal.Dir.Claude Hartemann.B Gelber,pianista |
| 17 | tarde | Walter Artho,pianista |
| 19 | mat | Discipulos piano y violin Juan Altimira |
| 21 | tarde | Forum Musical.Schola Cantorum Basiliense.Dir August Wenzinger |
| 23 | noche | Asoc Cultura Musical.Claudio Arrau,pianista |
| 24 | " | Charles Aznavour,canto |
| 25 | " | Fest Jazz.Earl Heines,pianista |
| 25 | mat | Juv Musicales.Conciertos escolares.Orq Municipal.Dir R Ferrer |
| 26 | noche | Asoc Cultura Musical.Claudio Arrau,pianista |
| 27 | " | Homenaje Juan Lambert.Banda Municipal,Dir J Pich |
| JUNIO | | |
| 5 | noche | Alumnos Conserv Sup Mun Musica.Banda Municipal.Dir J Pich |
| 6 | " | Juv Musicales.Orquesta Mozarteum de Salzburg.Dir Mladen Basic.<br>Alexander Jenner,pianista |
| 7 | " | " " " " |
| SETBRE | | |
| 28 | noche | IV FEST INT MUSICA.Wiener Jeunesse Chor.Orqtra Wiener Tonkunstler<br>de Viena.Dir Heinz Wallberg |
| 3o | " | id id id id |
| OCTBRE | | |
| 1 | " | IV FEST INT MUSICA. Wiener Jeunesse Chor.Dir Gunther Theuring |
| 7 | " | IVFEST INT MUSICA.Orq Municipal.Dir Rene Leibowitz.Irm Seefried,cant |
| 8 | tarde | Banda Municipal |
| 9 | " | Irmgard Sssfried,cant Thomas Hensley,bariton.M Zanetti y E Werba,piano |
| 15 | " | IV FEST INT MUSICA.Orq Municipal.Orfeo Manresa.Badura y Domus,pianista<br>Dir Georg Fischer |
| 16 | noche | IV FEST INT MUSICA. Paul Badura-Skoda y Georg Domus,pianistas |
| 21 | " | Orquesta de Bayer.Joachim Wolkmann,pianista.Dir Erik Krank |
| 23 | " | IV FEST INT MUSICA.Orq Municipal Dir R Ferrer.Carme Vilá,pianista |
| 24 | " | Asoc Cultura Musical.Festival Strings de Lucerna.Dir Baumgartner |
| 28 | " | IV FEST INT MUSICA.Orfeo Catala.Orquestra Dir Lluis Ma Millet |
| 29 | " | IV FEST INT MUSICA.Orqtra T.V.E.Juan Luis Garcia Asensio,violinista<br>Dir Enrique Garcia Asensio |
| 3o | mat | Orfeo Catala.Orquesta.Dir Luis Ma Millet |
| 3o | tarde | IV FEST INT MUSICA.Orqta T V E Dir Antonio Ros Marba.C Santos,piano |
| 31 | noche | IV FEST INT MUSICA.Orqta T V E Dir Serge Markewich.Coral Sant Jordi<br>Giselle Bobillier,canto |
| NOVBRE | | |

NOVBRE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | tarde | Orfeo Catala.Orquesta.Dir Mtro Lluis Ma Millet |
| 3 | noche | Fest Jazz Dave Bruhbeck Quartet |
| 4 | " | " " Max Roach Quar et.Sonny Rollins |
| 5 | tarde | " " Bud Freemann Orqta Alex Welsh |
| 5 | noche | " " y Upton Swing All Stars |
| 6 | tarde | " " Trio Stan Getz y Tete Montoliu |
| 6 | noche | " " Quartet i Astrud Gilbert |
| 7 | mat | Juv Musicales Concierto Escolares.Orqta Dir Franco Gil |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | " " " " |
| 11 | noche | Forum Musical.Solistas de Turingia |
| 12 | " | Hector Garcia,guitarrista |
| 13 | mati | Orq Municipal.Dir R Ferrer.Ana Ma Pinto pianista |
| 14 | noche | Asoc Cult Musical.Anglian Chamber Solist |
| 17 | " | Forum Musical.I Virtuosi di Roma |
| 2o | mat | Banda Municipal Dir J Pich |
| 2o | tarde | Homenaje Mtro Lorens.Orquesta |
| 21 | noche | PAtr Pro Musica Nathan Milstein,violinista |
| 21 | mat | Juv Musicales.Concierto Escolares.Laura Almerich,vihuela.J.J Lopategui guitarra.Gonçal Comella,violin Carlos Santos piano |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | " " " " |
| 25 | tarde | Final Concurso Francisco Viñas |
| 26 | noche | T.E.C.Repr teatral de "TOT ESPERANT GODOT" |
| 27 | " | " " " |
| 29 | " | Tamas Vasary,pianista |

DICIEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | noche | Fest Jazz.Rosette Tharpe,cantos espirituales |
| 4 | mat | Banda Municipal.Dir J Pich Sofia Puche,pianista |
| 4 | tarde | PATr Pro Musica.Vladimir Ashkenazy,pianista |
| 8 | mat | Orqta Municipal Dir R Ferrer |
| 8 | tarde | Artur Rubinstein,pianista |
| 11 | mat | Orq Municipal.Dir R Ferrer |
| 12 | " | Juv Musicales.Concierto escolares.Francisca Callao,soprano,Jordi Giro,piano.Jose Ma Colom.piano |
| 13 | | |
| 15 | | |
| 16 | | " " " |
| 12 | noche | Ass Cult Musical.Orquesta Camara Berlin Dir Von Benda |
| 15 | " | Guillem d´Efak,canto.Francisco Borrull pianista |
| 17 | tarde | Orquesta Dir Antonio de Almeida.Jose Tordesillas,pianista |
| 18 | mat | Orfeo Laudate.Dir A Colomer del Romero |
| 18 | tarde | Coral Sant Jordi Dir O Martorell |
| 20 | noche | Coral Nelly.Dir A Colomer |
| 26 | mat | Coral L´Esquitx |
| 26 | tarde | Orfeo Catala.Dir Ll Ma Millet |

MIGUEL SAPERAS Y AUVÍ, Secretario del ORFEÓ CATALÀ

C e r t i f i c a :

Que en el Libro de Actas de la Entidad, y en la correspondiente al día 23 de enero de mil novecientos sesenta y siete, figura literalmente lo que sigue:

"Se acuerda autorizar a Don JUAN ANTONIO GRAU CUADRADA Tesorero de la Junta Directiva del ORFEÓ CATALÀ, para que pueda cobrar la cantidad de CIENTO CINCUENTA MIL PESETAS (150.000,- ptas.) que la Excma. Diputación Provincial de Barcelona ha concedido al ORFEÓ CATALÀ como subvención extraordinaria con motivo de la celebración del 75 Aniversario de nuestra Entidad."

Y a los efectos oportunos, libro la presente certificación, con el Vº. Bº. del Vice-presidente, en Barcelona a 1 de febrero de mil novecientos sesenta y siete.

EL SECRETARIO,

Vº.Bº.

EL VICE-PRESIDENTE

Els sotasignants, cantaires de l'ORFEO CATALA, lamenten que llur posició hagi estat interpretada com un acte de desamor a la nostra Entitat i hagin estat sancionats, justament ara que les commemoracions que l'ORFEO prepara requereixen la unió de tots els qui estimem el nostre ORFEO CATALA. I, posat que les causes que motivaren la nostra posició no comptenja, demanem al Mestre Director i al Consell Directiu que siguem readmesos al Chor, per poder ajuntar el nostre esforç al de tots els altres cantaires per tal que la interpretació de "Les Estacions" sigui la primera important fita de les que es preparen per commemorar el doble aniversari: els setanta-cinc anys de l'ORFEO CATALA i el centenari del naixement del Mestre Lluís Millet.

Barcelona, 26 d'Octubre del 1966

## ACLARIMENTS SOBRE LES XIFRES LLEGIDES ANTERIORMENT

DESPESES.- El que apareix sota la rúbrica de "despeses generals" comporta xifres semblants a l'any anterior. Sortosament durant el passat exercici no ha calgut fer obres, com esdevingué l'any 1965, destinades a la conservació de l'edifici, per això tot i que les despeses de personal i generals han augmentat amb un ritme normal havent estat el major nombre de despeses fixes, s'ha vist compensat al no haver-hi obres de conservació.

ORFEÓ CATALÀ i concerts propis.- A aquest apartat s'hi carrega, ~~a més,~~ la subvenció que la nostra Entitat ofereix a l'O.T.O.C. tots els mesos ~~per la conservació~~ i ~~moviment de l'Entitat~~. .També s'hi afageixen les despeses motivades per a la celebració de concerts propis com són els concerts que organitza l'ORFEÓ CATALÀ, amb les retribucions als artistes, desplaçaments orquestra, etc. Tot això va al DÈBIT d'aquest compte. Per altra banda ingressa a l'ACTIU d'aquest compte tant el producte dels concerts a càrrec del COR sol, com els organitzats per l'entitat Orfeó Català, com són el FORUM MUSICAL, etc. També s'acrediten aquí els "cachets" obtinguts en les sortides i actuacions del COR.
No cal fer cap comentari sobre retribucions fixes, personal, etc. però si que s'ha de fer constar que les retribucions als Mtres. surten de la subvenció a l'O.T.O.C., i que això representa una xifre al voltant de les 250.000,- ptes. anuals. Tenin en compte les xifres del DÈBIT i del CRÈDIT hi ha un saldo passiu de Ptes. 384, 195, 25
La interpretació de "LES ESTACIONS" de Haydn per ella sola va produir, per circumstàncies que ara no són del cas examinar, un DÈBIT de més de 150.000,- ptes; Que restaran compensades amb les subvencions que han pronos les ~~[illegible]~~ l'Ajuntament ~~de Barcelona~~ i Diputació de Barcelona. La regina, ~~[illegible]~~ ha estat examinat oficialment el seu import 150 mil pesetes, ~~que [illegible]~~ que s'ha cobrat l'~~[illegible]~~ dintre de pocs dies. Advertiment de que

Me consumeu el temps. Peco enemic de fer
per dues discos - concerts ~~[illegible]~~ corals al pulls
etc!

AMORTITZACIÓ.- Hem arrodonit amb baixa la xifra representativa dels comptes estables, tot i que les xifres representatives de l'edifici, pianos, etc. són baixes en relació a la realitat del que possiblement es podria obtenir amb una suposada liquidació.

Passant als resultats ~~definitius~~ positius observareu que aquest any apareix un altre ingrés nou. Són els resultats positius del DEPARTAMENT DE PUBLICITAT que han aportat la xifra efectiva de 143.000,- ptes.

Cal dir, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ que aquest Departament es va crear a lers. de l'any 1966 per aprofitar les possibilitats que té la nostra Entitat per la propaganda de la Sala de Concerts i per la publicació de la Guia Musical.

La nova versió de la GUIA MUSICAL ha donat als ambients musicals de Barcelona la possibilitat de reemprendre, en certa forma i quan les coses siguin avinents, la anterior i prestigiosa "Revista Musical Catalana". A part de les ressenyes dels concerts a celebrar o celebrats i la relació dels pròxims, es procura donar una sintética visió de la vida musical de la ciutat, i algunes alguns ~~visions~~ del que esdevé fora, de tot el que relacionat amb la música. Doncs bé, a més de tots aquests aventatges de tipus intel.lectual, hem tingut la sort de trobar-nos amb un notable ajut econòmic. Per part nostra agraïm als que ven tenir la idea de fer-ho i ho han portat a la pràctica.

LA SALA DE CONCERTS ha produït l'excel.lent resultat de 2.000.000,- de saldo Positiu. El nombre de concerts celebrats a la Sala ha estat notablement superior a l'any darrer. Mot i que els lloguers han experimentat un molt lleuger augment, algunes participacions en les liquidacións actives amb els empresaris i, com hem dit, el major nombre d'audicions, ens ha produït aquest resultat.

QUOTES DE SOCIS.- Els resultats han estat semblants als de l'any darrer. Malauradament dintre de la situació actual cal preveure una baixa immediata en aquest sentit, però volem advertir que la mimva no ve d'aquest any.

Quan la campanya de l'any 1963 es van produir unes 8.000 altes. Davant d'aquest allau no es va poder fer, com quan es produeixen les altes normals, una discriminació exacta. Restablerta la normalitat administrativa i després del cobrament dels rebuts ha estat possible fer una depuració d'aquesta massa que vingué sobtadament. En resum, al fer les liquidacions amb els cobradors hem pogut comprovar , tal com era de preveure, que no totes les adhesions són sinceres, i que quan arriba l'ahora del cobrament hom es repensa del compromís i dels entusiasmes.

Podria ser que es produissin unes 200 ó 300 baixes, i per això hem volgut fer aquest advertiment.

Com a resum del que anteriorment s'indica podem dir: que hem arribat a una diferència entre l'ACTIU i el PASSIU de prop de 240.000,- ptes. que per ser efectives engroxeixen la xifra del patrimoni o sigui la diferència dels comptes Actiu i Passiu. Aquest resultat és poca cosa més superior que el de l'any darrer, pero en general podem establir unes conclusions:

1) la situació de la nostra Entitat és sòlida, però malgrat tot, el seu desenvolupament econòmic no sempre podria ser planer.
2) Els ingressos provenen principalment del lloguer de la Sala de Concerts i de les quotes dels socis. Els primers seran sempre aleatoris. Els segons en aquests moments poden tenir una baixa sensible .
3) Repetint el que hem indicat anteriorment i repassant la vida musical d'altres llocs del país, podem dir que dificilment surten els ingressos de les recaudacions de la "guixeta" o de l'aportació d'entitats privades.

D'altra banda les despeses són sempre fixes i amb ritme ascendent, sobre tot en una Entitat el patrimoni de la qual està contingut per la Sala de Concerts. L'edifici del Palau té més de 50 anys (i que Déu em perdomi si és que faig el blasme d'aquesta meravellosa obra, tot el contrari). Vivim de l'atreviment que van tenir els fundadors al construir aquest edifici, però hem de veure com

el temps se li tira a sobre i per tant les reparacions hi són indispensables.

Repeteixo que dissortadament, no hem vist corrent pel món cap espectacle musical que es pugi sostenir per la "guixeta". Generalment són les entitats públiques que comporten l'organització dels concerts. Doncs bé, a casa nostra no es produeixen guanys (des de que sóm en aquesta casa hem passat unes audicions de la Passió amb unes 400.000,- ó 500.000,- ptes de super-àvit a les darreres de les "Estacions" amb 150.000,- de dèficit. La música és la mateixa i els que la serveixen també han estat els mateixos, són doncs els temps que han canviat.

8984
14
359,360

2738
14
9952

~~1er partie~~

| | Annuités | Intérêts | |
|---|---|---|---|
| 1er partie | 11454, | 21240 | |
| 2e " | 6435, | 9827 | 390.000 |
| 3e " | 13721 | 35067 | 354000 |
| | | | 99500 |
| | ~~8484,~~ | ~~2738~~ | 748,500 |
| Plus | | 66,134 | |
| | 31,610 | | |
| | 126,440 | ~~12536~~ | |
| | | 264,436 | Intérêts |
| | | 126,440 | annuités |
| | | 390,876 | |

Quan la campanya de 1963 es van produir unes 8.000 altes. Davant d'aquest allau no es va poder fer la depuració de dades com es fa amb les altes normals i es tingueren com a definitives, altes de socis que després no han confirmat les propostes que signàren. Posteriorment hem fet una depuració d'aquesta massa que vingué sobtadament i dissortadament hem comprobat, com era de preveure, una disminució en les adhesions . Per aquest motiu i no havent estat encara completament depurat el cens de socis, és possible que es produeixin encara dues o tres centes baixes més.

- - - - - - - - - - - - - - - -

Com a resum del que anteriorment s'indica hem arribat a una diferència positiva entre ACTIU i PASSIU de prop de 240.000,- Ptes. que engroixeixen la xifra de patrimoni.

En aquesta situació els que portem l'administració de la nostra ~~xxxx~~ Entitat hem de fer els següents advertiments.

1) La situació és completament sòlida, però el seu desenvolupament econòmic en els dos o tres exercicis vinents serà difícil. Cal advertir que el servei d'amortització e interessos comporta poc menys de 800.000,- ptes. mentre no es liquidi el darrer crèdit personal de 1.400.000,- del que ja en portem pagades dos anyades.
2) Els ingressos provenen d'una banda de la utilització de la Sala de Concerts i d'altra de les quotes de socis. Els primers sortosament porten un ritme ascendent que es probable continui però no segur. Quant a les quotes de socis, amb la situació actual i en un futur immediat tindran una disminució com hem advertit. Cal preparar un augment per ~~xxixxxxxxx~~ als nous socis i recabar dels antics una modificació positiva de les seves quotes.
3) D'altra banda, la vida musical a la nostra ciutat tot i els optimismes que es fan corre no té una solidesa ~~xfectivx~~ econòmica efectiva. La nostra Entitat es, potser, l'única que compta amb capdals propis, però dissortadament aquests, els principals, provenen de la utilització de la sala de

de concerts. El Palau fruit de l'entusiasme atrevit que vàren tenir els que el fundaren, constitueix la base més ferma de la nostra situació econòmica. Però, aquesta casa té més de 50 anys i per tant les reparacions hi són indispensables, malgrat les profundes reformes i millores que s'havien fet. El reste del que informa la nostra vida econòmica, ha d'estar forçosament influit, al no comptar-se amb l'ajut pendent de les Entitats públiques, (llevant del dic als) del resultat dels concerts i si no es troba un mecenantge privat, aquí i arreu del món, són les entitats públiques les que prenen al seu càrrec l'assegurar la vida aconòmica de les institucions musicals.

En aquest sentit, diguem de passada, que la Diputació de Barcelona ha consignat 150.000,- ptes. per ajudar a les despeses motivades per 75è. aniversari. Tingueu la seguretat que de no comptar amb l'ajut que se'ns va prometre

Com que per les raons ~~que de [illegible]~~ que seguim [illegible] no es possible

[illegible] i no acumulo [illegible] modificació [illegible] de

cuotes ~~[illegible]~~ al actuals socis, [illegible] de tants [illegible]

[illegible] i [illegible] son sempre el [illegible], ~~[illegible]~~

[illegible] nombre de socis, ~~[illegible]~~

[illegible] [illegible] de la sala, ~~[illegible]~~

[illegible] el [illegible] [illegible] de [illegible] i [illegible] [illegible]

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

31 ENE. 1967
REGISTRO GENERAL
Entrada núm.

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 28 ENERO 1967

# PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1967

## ENTRADAS

| | | |
|---|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.150.000'-- | ptas |
| Sala de Conciertos ..... | 1.850.000'-- | " |
| Otros ingresos ..... | 150.000'-- | " |
| | 3.150.000'-- | " |

## SALIDAS

| | | |
|---|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'-- | " |
| Intereses y amortizaciones..... | 825.000'-- | " |
| Pagos facturas varias pendientes .... | 425.000'-- | " |
| | 3.150.000'-- | " |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

EXCMO. SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL I NOBLE, Vice-presidente del ORFEÓ CATALÀ, domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1, a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que en la Junta General ordinaria celebrada por esta Entidad, el día 28 de enero pdo., se procedió a la elección de los individuos que deben formar parte de la Junta Directiva, correspondiente al bienio 1967/1968 resultando elegidos como nuevos miembros de la misma:

| | | |
|---|---|---|
| Secretario II | Emilio Montsagudo Ballester | Casanovas, 236 -1º. |
| Contador | Miguel Sabaté Pijoan | París, 138 - 1º. |
| Bibliotecario II | Alberto Manent Seguinan | Craywinckel, 24 - 3º. |
| Vocal conservador | José Uriach Petit | Alta S. Pedro, 35 |
| Vocal II | Antonio Cosull Nestre | Pº. Valldaura, 143 - 2º. |
| Vocal III | Luis Bonet Punseda | Via Layetana, 85 |
| Vocal corista | Jorge Salvat Costa | Carmen, 42 pral. 2ª. |

y reelegidos los demás miembros, por lo cual la Junta Directiva del ORFEÓ CATALÀ ha quedado constituída dela siguiente forma:

| | | |
|---|---|---|
| Presidente | Felix Millet Maristany | Anotlle del Vallés |
| Vice-presidente | Juan A. Maragall Noble | Alfonso XII, 79 |
| " " honorario | José Vilardaga Duxó | Calvos, 127 - 2º. |
| Director Artistico | Luis Mª. Millet Millet | A. Vives, 1 |
| Secretario | Miguel Saperas Auví | Trav. de Dalt 5/7 |
| Secretario II | Emilio Montsagudo Ballester | Casanovas, 236 - 1º. |
| Tesorero | Juan A. Grau Cuadrada | Párroco Ubach, 9 |
| Contador | Miguel Sabaté Pijoan | París, 138 - 1º. |
| Bibliotecario I | Juan F. Sabastany Fort | Trav. de Gracia, 205 - 3º |
| Bibliotecario II | Alberto Manent Seguinán | Craywinckel, 24 - 3º. |
| Vocal I | Octavio Salter Soler | Sailen, 21 - 1º. |
| Vocal II | Antonio Cosull Nestre | Pº. Valldaura, 143 - 2º. |
| Vocal III | Luis Bonet Punseda | Via Layetana, 85 |
| Vocal conservador | José Uriach Petit | Alta S. Pedro, 35 |
| Vocal corista | Joaquin Colomer Bartrolí | Gerona, 98 - 4º. |
| Vocal corista | Jorge Salvat Costa | Carmen, 42 pral. 1º. |

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, treinta y uno de enero de mil novecientos sesenta y siete.

EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

## MOVIMENT DE SOCIS

| | |
|---|---|
| Socis al 29 Gener 1966 (dia Junta General) ..... | 10.027 |
| ALTES del 1 Febrer 1966 al 23 Gener 1967 ..... | 142 |
| | 10.169 |
| BAIXES del 1 Febrer 1966 al 23 Gener 1967 ..... | - 180 |
| SOCIS al dia de avui ..... | 9.989 |

Hi ha hagut doncs, una disminució de 38 socis

.....

Les 180 baixes han sigut motivades per= (voluntaries 130
(defuncións 50
180

### Estadística de Socis i quotes=

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vitalicis ..... | 202 | socis --'-- | ptes. |
| Benemerits ..... | 280 | " 286.850'-- | " |
| Collectius ..... | 99 | " 109.400'-- | " |
| Protectors ..... | 8.418 | " 1.084.095'-- | " |
| Adjunts ..... | 701 | " 42.805'-- | " |
| Cantaires i baixes temporals.. | 197 | " 6.231'-- | " |
| Solfistes (per clasificar) ... | 92 | " 3.180'-- | " |
| totals..... | 9.989 | " 1.532.561'-- | " |

Barcelona, 25 gener 1967

PROPOSTES PRESENTADES A LA JUNTA GENERAL DEL 28.I.67
I RETIRADES EN EL MOMENT DE LA SEVA DISCUSSIÓ.

Barcelona, 16 de Gener de 1.967.-

Senyor JOAN A. MARAGALL
Vice-President del Orfeo Catalá
C I U T A T

Distinguit senyor :

Els sotasignants, socis de l'Orfeó Catalá, es dirigeixen a vosté, en absencia forçosa del senyor Presiden per malaltia i acollintse a l'article 31, 5, dels Estatuts socials, formulant les proposicions que s'expresen totseguit, per a esser sotmesas a l'estudi i aprobació de la Junta General Ordinaria de l'any en curs convocada per el día 28 del actual mes.

PRIMERA.- Exposició per la Junta Directiva, dels antecedents corresponens al afer del sotadirector senyor J.J. Llongueres, expresant les raons, motius i causas de la seva dimissió, llegint integrament la carta dimitint signada per el dit senyor; data de la acceptació, per la Junta, de la solicitada dimissió, explicant tot alló que serveixi als socis per coneixer veridicament el perqué de la perdua per l'Orfeó de un element tan valuos i adicta a l'entitat, com era el repetit mestre Llongueres, que durant mes de 20 anys va assolir el referit carrec.-

SEGONA.- Propossá a la Junta General un vot de censura contra la Direcció Artistica i la Junta Directiva o, de amduas, la veritable responsable del indicat afer, en el cas, que de las explicacions i antecedents, demanats a la precedent proposició, es deduexi quelcom de responsabilitat contra alguna d'ellas.

Esperan acus de la present el saluden afectuosament,

J. Cuxart Bartolí

Joan Cuxart Casanovas

JOAN BALLESTER CANALS

Barcelona, 14 de Gener de 1967

Senyor Joan A. Maragall
Vice-President de l´ORFEO CATALA

C i u t a t

Distingit senyor:

Els qui sota signen, socis de l´ORFEO CATALA, sol.liciten que els sigui lliurada la llista de socis de l´Entitat o que se´ls donin les oportunes facilitats per obtenir-la, pel fet que, si ho creuen oportú, poder-los fer conèixer alguns punts de vista que creiem oportuns per a la bona marxa de l´ORFEO i demanar-los que assisteixin a la pròxima assemblea del vinent dia 28.

Esperant veure atesa la nostra petició, el saludem atentament.

Antoni GASULL

Montserrat Soldevila

Jordi Cuxart

Jordi Ódena

Barcelona, 4 de Gener de 1.967

Senyor JOAN A. MARAGALL
Vice-President de l'Orfeo Catala

C I U T A T

Distingit senyor:

Els sotasignants, socis de l'Orfeo Catalá, es dirigeixen a vostè,(en absència forçosa del senyor President per malaltia, que desitgem de cor que tingui un rapid i feliç desenllaç) acollintse a l'article 31, 5, dels Estatuts, per a formular les proposicions que s'exposen totseguit, per a esser sotmesas a l'estudi i votacio de la Junta General Ordinaria de l'any en curs.

Primèra.- Que els tipus i nombre de concerts seran fitxats per la Junta Directiva de l'Orfeó, prèvia consulta amb el Mestre Director, qui dintre de l'especialitat de cada concert, podra escollir el repertori a interpretar.

Segona.- Que en les audicions de "Les Estacions" de Haydn, en las que las parts solistes, s'interpretaren en alemany, malgrat la magnifica traduccio catalana, es vulnerá la lletra i esperit del article 5 dels Estatuts Socials.

Tercera.- Es llegeixin a la Junta General Ordinaria les enquestes presentades a la Junta Directiva pels ex-cantaires Josep Garcia i Estragues i Modest Verdaguer i Nicolau.

Quarta.- Invitar respectuosament a la Junta Directiva de l'Orfeo a que convoqui una Junta General Extraordinaria a celebrar dintre del primer trimestre d'enguany per tractar de la modificacio d'Estatuts, com a exigencia que importen les noves circomstancies i el moment en que vivim, modificaciò que sera anunciada juntament en la redaccio adient, pels proposants que signen aquest escrit dintre dels 30 dias següents a la celebracio de la Junta General Ordinaria.

Seus affms.

S. Ramon Coca  Jordi Cuixart Bartoli  Verdaguer Nicolau  Joan Cuixart Casanovas

[illegible]

Joan Blanquer Sala

A. Basart

Paquita Melió

Josep Odena

Benjamí [illegible]

Maria Llona

Jordi Odena

per autorització

Montserrat Saldes

[illegible]

Barcelona, 26 Novembre 1.966.-

Senyor JOAN A. MARAGALL

Vice-president de
l'ORFEO CATALA

C I U T A T

Distingit senyor:

Els qui sota signen, socis de l'ORFEO CATALA, es dirigeixen a vostè (en absència forçosa del senyor President, per malaltia, que desitgem de cor que tingui un ràpid i feliç desenllaç), amb la petició que se serveixi donar les ordres pertinents per tal que ens sigui facilitada la llista dels actuals socis de l'ORFEO CATALA, amb noms i adreces, a l'objecte que es determina en l'apartat primer de l'article 27 dels vigents Estatuts socials.

No cal dir que per evitar-los treball i per a més facilitar la tasca, nosaltres mateixos tindrem cura d'anotar les dades que sol.licitem, sempre, és clar, que se'ns posi a la nostra disposició els necesaris antecedents.

Com que la feina a fer és llarga, li agrairem que ens comuniqui com més aviat millor la seva decisió, a tot estirar per tota la semana entrant, ja que en cas de no rebre resposta dintre el termini indicat (que ens sembla que és suficient), interpretarem la nostra petició com a denegada, i aleshores ens veurem obligats a procedir de la manera que creguem convenient als veritables interessos de la nostra Entitat.

Seus affms.

MIQUEL SABATÉ PIJOAN

J. Garcia

Modesto Verdaguer i Nicolau

J. Cuxart Bartoli

Maria Llonc Vdna Llata

Maria Llonc

JORDI ODENA

MONTSERRAT SALDES

P.S. Li agrairem que la resposta la dirigeixi a Josep Mª. Garcia Estragues, Rda. de Sant Pere, 51.

Barcelona, 22 de gener del 1967.

Sr. Fèlix Millet i Maristany
President de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
Ciutat.-

Senyor:

Els cantaires que signem les fulles adjuntes, representant la majoria de la Secció Coral, desitgem presentar a l'assemblea general de socis que tindrà efecte el dia 28 del corrent, la següent candidatura per als càrrecs de la Junta que cesen reglamentàriament aquest any.

| | | |
|---|---|---|
| Vice-President | Sr. | JOAN A. MARAGALL I NOBLE (Reelecció) |
| Secretari II | " | EMILI MONTAGUT I BALLESTER (Edat 27 anys, Gerent de la Llibreria "Mediterraneo", Directiu del Gremi de Llibreters de Barcelona i destacat element dels Escoltes. Casat.) |
| Comptador | " | JOAN VALLVÉ I CREUS (Reelecció) |
| Bibliotecari II | Mtre. | Subdirector JOAN TOMAS I PARÉS (Per la seva meritòria vinculació amb l'Orfeó Català i per haver exercit els altres mestres de l'Orfeó aquest càrrec atenent la recomanació de l'Art. 50 dels Estatuts que es procurarà que els Bibliotecaris pertanyin a la Secció Coral.) |
| Conservador | Sr. | JOAQUIM SELLÉS I CODINA (Reelecció) |
| Vocal II | " | PERE POBLADOR I ALEGRE (Directiu de l'Obra del Ballet Popular i d'altres entitats) |

Atès que, segons rumors ha presentat la dimissió el Sr. Jordi Carbonell, del seu càrrec de Vocal III, proposem el

Sr. JOSEP URIACH I PETIT (Edat 30 anys, Perit Industrial, pertanyent a una antiga família de cantaires i gendre del malaguanyat Rafael Tasis (e.p.d.)

Són diversos els motius que ens han induït a prendre la decisió que ens permetem d'exposar en la present comunicació.

Els fets de distinta naturalesa que en els darrers mesos s'han produït en el clos de l'Orfeó, amb repercussions a l'exterior, tots ells lamentables, han repercutit, també, en la carn viva i en

l'ànim dels cantaires que formem el cos més actiu de l'Orfeó; la desmoralització i el malestar, àdhuc la divisió en grups antagònics han estat la conseqüència d'aquells fets, que de cap manera afavoreixen el prestigi de l'Orfeó, ni la bona convivència que cal que no manqui mai en una Institució com la nostra. Encara un altre motiu és la necessitat de fer el possible per tal que, en tot moment i de manera especial en els casos més greus, hi hagi una sincera compenetració i una bona harmonia entre els dirigents i dirigits, a fi i efecte de fer front als esdeveniments que calgui i resoldre les dificultats sense actituds que puguim induir a interpretacions de sentit divers.

La candidatura que ens escau proposar, aspira a demostrar una col.laboració efectiva amb la Junta Directiva, que en més d'una ocasió ha demanat iniciatives i noms per als seus membres; i a la vegada, per tal de procurar una major confiança en la Junta i el diàleg constructiu, avui tan preconitzat, per a totes les relacions humanes.

Fem constar el nostre respecte i consideració envers els senyors que cesen com a components de la Junta; res no va, per tant, particularment contra les seves persones. Només l'escaiença del canvi reglamentari ens mou a interessar-nos per a una renovació, en exercici del dret que els Estatuts concedeixen a tots els socis; renovació que, com palesa la mateixa candidatura proposada, respecta la continuïtat també amb la reelecció de determinats càrrecs.

Així, ens permetem suggerir que la presa en consideració i adoptar oficialment la candidatura que oferim, ho interpretarem com un esperençador símbol d'estreta unió entre la Junta Directiva i no solament amb els cantaires, sinó també entre el considerable nombre de socis que coneixen i comparteixen els nostres propòsits i sentiments.

Advoquem, doncs, per una entesa amb la Junta Directiva del nostre Orfeó, que ens permeti formar una "pinya" al seu entorn i fer palesa a l'interior i a l'exterior, una unitat que podria restar en interdit, si ens veiéssim empesos a enfrontar la nostra candidatura a l'oficial; la qual cosa ens doldria. Més, encara, si en la propera assemblea sorgís alguna contingència que fos considerada desagradable, i no pas provocada de la nostra banda.

| | |
|---|---|
| Nombre de cantaires que figuren en les Llistes de la Secció ..... | 155 |
| Baixes momentànies per malaltia, feina, etc. | 25 |
| Efectius | 130 |
| Signants de la proposta ..... | 96 |

Preguem a la Junta Directiva que tingui a bé de fer-nos saber la seva resolució, tot al més tard, el proper dimecres, dia 25 del corrent.

Serveixi's acceptar, Sr. President, el testimoni de la nostra consideració, ensems que els fervents anhels d'una completa millora de la seva salut.

Felip Rueda

S. Plany

Concepció Rueda

Mª Teresa Bial

M. Piguillem

Anna Pi

Maria Teresa Fernández

RELACIÓ DE FIRMES RECOLLIDES PRO DOCUMENT CANDIDATURA JUNTA DIRECTIVA ORFEÓ CATALÀ GENER DEL 1967

Emili Planas
Felip Rueda
Joana Poblador
Maria Arnó
Felipa Andreu
Mª Teresa Bial
Mateu Piguillem
Núria Solà
Concepció Rueda
Emili Jové
Carme Gonzalez
Josep López
Maria Dolors Roig
Carme Jové
Jordi Salvat
Gaietà Renom
Mercé Sala
Francesca Juarçés
Antònia Valls Roca
Mª Carme Cugat
Teresa Pociello
Maria Pons
Concepció Rius
Carme Pedrola Vda. Garcia
Anna Pi
Joaquima Calvo
Teresa Saló

Mercé Saló
Mª Assumpció Pastells
Concepció Marlés
Laura Nuñez
Pere Font
Mª Rosa Valls
Dolors Marvá
Manuel Cabero
Pilar Roca
Anna Mª Guàrdia
Mª Teresa Fernández
Montserrat Gávega
Mercé Curós
Montserrat Curós
J. Roqueta
Mª Teresa Casals
Mª Lluïsa Gabernet
Victòria Estrada
Carme Brú
Amanda Reig
Eulària Canela
Joaquim Badia
Neus Fornaguera
Anna Mª del Rei
Mª Mercé Berenguer
Sònia Albaladejo
Mercé Arboler

Montserrat Albaladejo
Montserrat Micó
Maria Anguera
Eusebi Garcia
Mª Montserrat Sentís
Joan Galobardes
Josep Torrentbó
Carme Graells
Concepció Cabero
Regina de Andrés
Montserrat Sancho
Josep Aymà
Mª Pilar Marca
Carme Verdaguer
Concepció Colomer
Victòria Salabarnada
Josep Pérez
Josep Derch
Didac Molina
Isabel Derch
Leonor Pasqual
Francesc Boix
Lluïsa Barnadàs
Mercé Mañé
Josep Garrigós
Enric Nin
Manuel Rocamora
Ramon Ventura
Frederic Manau

Ramon Montseny
Narcís Tristán
Carme Jiménez
Jordi Niubó
Mª Dolors Cano
Maria Lluch
Enric Enrech
J. Crivillé
Francesc Antràs
Montserrat Bargalló
Montserrat Ginesta
Mª Cecília de Gibert
Joan Gaeusré

JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEÓ CATALÀ

---

Proposició de candidatura per al Bienni 1967-1968

| | | |
|---|---|---|
| Vice-President | JOAN A. MARAGALL I NOBLE | (Reelecció) |
| Secretari II | EMILI MONTAGUT I BALLESTER | |
| Comptador | JOAN VALLVÉ I CREUS | (Reelecció) |
| Bibliotecari II | Mtre. JOAN TOMAS I PARES | |
| Conservador | JOAQUIN SELLÉS I CODINA | (Reelecció) |
| Vocal II | PERE POBLADOR I ALEGRE | |
| Vocal III | JOSEP URIACH I PETIT | |

---

Teresa Salò

Mercè Salò

Mª Assumpció Pastells

Concepció Marlóz

Laura Núñez

Mª Rosa Vallo

Pere Font

Dolors Marbà

Manuel Catero

Pilar Roca

Ana Mª Guardia

Maria Teresa Tamanel

Montserrat Jaregui

Mercè Curós

Montserrat Curós

M. E. Casals

J. Roqueta

Maria Lluisa Gabarnet

Victoria Estrada

Carme Brie

Eulario Canela

Amanda Reig

Joaquim Badfe

Neus Sornaguer

Mª Mercè Berenguer

Mercè Arbolez

Tonia Albaladejo

M. Albaladejo

Montserrat Micó

Mª Angulera

E. Garcia

Mª Montserrat Sants

[illegible]

Josep [illegible]

Carme Gracia

Concepció Cabero

R. de Andrés

M. Pilar Garcia

Josep Agenà

Carme Verdaguer

Concepció Colomer

Josep Perez Mediano

Victoria Salabarnada

Josep [illegible]

Vidal Molinas

Isabel Serch

Leonor Pascual

[illegible]

Luisa Barnadás

Mercè Mañé

[illegible]

Manuel Rocamora

Ramón Ventura

Federico [illegible]

Ramón Monterry

Naphistan

Carme Gimenez

Josep [illegible]

[SFQUEIX]

Montserrat Ginesta

Barcelona, 12 de Novembre de 1966

Senyor Joan A. Maragall
Vice-President de l'ORFEO CATALA

C i u t a t

Apreciat senyor Maragall:

Després de la repulsa, improcedent i fora de lloc, amb què ens obsequià el mestre Millet al final de l'assaig del darrer dijous, a la qual vostà, amb la seva presència i el seu mutisme, donà aquiescència, li preguem que des d'ara ens consideri baixa de la Secció Coral de l'ORFEO CATALA.

Ja suposem que la nostra decisió engreixarà alguns cantaires (no, certament, els de més rendiment en les tasques de l'ORFEO, si no comptem com a tasques la xafarderia i l'ensabonament continu i raspallament del mestre, que el col.loquen dins un núvol d'encens des d'on li és molt difícil veure la realitat de les coses).

Nosaltres, però, els perdonem de tot cor, i perdonem també el mestre, que ha volgut anteposar a l'oblit d'unes recents tibantors la satisfacció de donar-nos una bufetada pública, davant la passivitat d'uns senyors representants de la Junta Directiva, que ens havien promès que l'afer ja estava resolt.

Amb tota recança, però amb el cap ben alt per haver complert amb allò que ens semblava un deure per a la bona marxa interior de l'ORFEO CATALA, el deixem; comprenem que hi fem nosa, i no volem fer nosa enlloc ni a ningú; preferim sacrificar-nos abans que portar un trasbals a l'ORFEO. El deixem, doncs, però no l'oblidem; el portem massa arrapat a l'ànima.

No cal dir que desitgem de debò que l'ORFEO CATALA arribi a ser allò que havíem volgut que fos: model, mestre i guia, artísticament, patriòticament i socialment, de totes les masses corals de la nostra Catalunya.

Jr Gari

Jordi Cabrera

Maria Llona Vdua Llata

Montserrat Soldes

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 28 ENERO 1967

# PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1967

## ENTRADAS

| | | |
|---|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.150.000'-- | ptas |
| Sala de Conciertos ..... | 1.850.000'-- | " |
| Otros ingresos ..... | 150.000'-- | " |
| | 3.150.000'-- | " |

## SALIDAS

| | | |
|---|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'-- | " |
| Intereses y amortizaciones..... | 825.000'-- | " |
| Pagos facturas varias pendientes .... | 425.000'-- | " |
| | 3.150.000'-- | " |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 28 ENERO 1967

# PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1967

## ENTRADAS

| | | |
|---|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.150.000'-- | ptas |
| Sala de Conciertos ..... | 1.850.000'-- | " |
| Otros ingresos ..... | 150.000'-- | " |
| | 3.150.000'-- | " |

## SALIDAS

| | | |
|---|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'-- | " |
| Intereses y amortizaciones..... | 825.000'-- | " |
| Pagos facturas varias pendientes .... | 425.000'-- | " |
| | 3.150.000'-- | " |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 28 ENERO 1967

# PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1967

## ENTRADAS

| | | |
|---|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.150.000'-- | ptas |
| Sala de Conciertos ..... | 1.850.000'-- | " |
| Otros ingresos ..... | 150.000'-- | " |
| | 3.150.000'-- | " |

## SALIDAS

| | | |
|---|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'-- | " |
| Intereses y amortizaciones..... | 825.000'-- | " |
| Pagos facturas varias pendientes .... | 425.000'-- | " |
| | 3.150.000'-- | " |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 28 ENERO 19

## BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1966

| | | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|---|
| Deudores varios ..... | | 223.226'51 | |
| Edificio,Sala y Mobiliario. | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 350.000'-- | |
| Valores en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Organo ..... | | 150.000'-- | |
| Biblioteca..... | | 285.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caja ..... | | 16.732'88 | |
| Archivo Música ..... | | 47.866'-- | |
| Bancos: | | | |
| Caja Pensiones | 58.157'91 | | |
| Banco Popular | 51.579'01 | | |
| Banca Catalana | 34.912'92 | 144.649'84 | |
| Préstamos ..... | | | 5.882.027'59 |
| Acreedores ..... | | | 785.365'05 |
| Impuestos pendientes ..... | | | 75.000'-- |
| Emisión obligaciones ..... | | | 78.550'-- |
| Fondo de previsión ..... | | | 170.348'54 |
| Depósitos ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | | 4.580.920'97 |
| | | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del activo | | | 239.510'68 |
| | | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 28 ENERO 196

## BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1966

| | | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|---|
| Deudores varios ..... | | 223.226'51 | |
| Edificio, Sala y Mobiliario. | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 350.000'-- | |
| Valores en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Organo ..... | | 150.000'-- | |
| Biblioteca..... | | 285.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caja ..... | | 16.732'88 | |
| Archivo Música ..... | | 47.866'-- | |
| Bancos: | | | |
| Caja Pensiones | 58.157'91 | | |
| Banco Popular | 51.579'01 | | |
| Banca Catalana | 34.912'92 | 144.649'84 | |
| Préstamos ..... | | | 5.882.027'59 |
| Acreedores ..... | | | 785.365'05 |
| Impuestos pendientes ..... | | | 75.000'-- |
| Emisión obligaciones ..... | | | 78.530'-- |
| Fondo de previsión ..... | | | 170.348'54 |
| Depósitos ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | | 4.580.920'97 |
| | | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del activo | | | 239.510'68 |
| | | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 28 ENERO 1967

## BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1966

| | | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|---|
| Deudores varios ..... | | 223.226'51 | |
| Edificio, Sala y Mobiliario. | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 350.000'-- | |
| Valores en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Organo ..... | | 150.000'-- | |
| Biblioteca..... | | 285.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caja ..... | | 16.732'88 | |
| Archivo Música ..... | | 47.866'-- | |
| Bancos: | | | |
| Caja Pensiones | 58.157'91 | | |
| Banco Popular | 51.579'01 | | |
| Banca Catalana | 34.912'92 | 144.649'84 | |
| Préstamos ..... | | | 5.882.027'59 |
| Acreedores ..... | | | 785.365'05 |
| Impuestos pendientes ..... | | | 75.000'-- |
| Emisión obligaciones ..... | | | 78.530'-- |
| Fondo de previsión ..... | | | 170.348'54 |
| Depósitos ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | | 4.580.920'97 |
| | | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del activo | | | 239.510'68 |
| | | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

PRECS A DIRIGIR A LA JUNTA ELECTA DE L'ORFEÓ CATALÀ

Els precs que a continuació vull dirigir a la Junta Directiva electa, ténen una motivació clara que no vull deixar d'especificar: millorar el moment musical actual de l'Orfeó Català tot prestigiant-lo sobres realitats tangibles i vigents i que no desdiguin, o millor, continuin, la trajectòria dels seus millors anys.

Qui, en aquests precs, vulgui veure-hi crítica malèvola a la Junta Directiva o a la Direcció Artística de l'Orefeó, s'equivoca rodonament i serà ell qui hi haurà donat una malèvola interpretació. Una Assamblea com la d'avui, ens brinda l'avinentesa de fer un bon examen de consciència. I és això el que ens cal fer. És així que llegim memòries i repassem balanços. Per això mateix, tot fent memòria i havent-me documenatat, faig els següents 1o precs a la nova Junta.

PRIMER.- ~~Perxdavantxdexitorfeóxhauria~~ L'Orfeó Català hauria d'ésser dirigit, en els seus concerts d'Oratori, pels millors directors del mon. Això seria beneficiós per les següents raons : a/ El Chor guanyaria en ductilitat.

b/ L'Orfeó adquiriría un prestigi internacional.

c/ Donaria l'oportunitat al Mestre director de l'Orfeó de relacionarse i tenir entre els seus amics i col.laboradors primers protagonistes de la direcció musical, creant una doble corrent que faria que el director nostre fós també reconegut personalment i per la seva obra. El prestigi de la persona del Mestre en làrea internacional pertany també a l'Orfeó.

d/La labor dels cantaires seria molt més divertida i amena. El canviar de director constitueix sempre una sorpresa plena de

vivències d'ordre musical i humà. Això, podria seduir a molts joves.

SEGÒN.- REPERTORI. L'Orfeó s'hauria d'imposar de tenir sempre a punt un nombre respectable d'oratoris, que podríen ésser la base de col.laboracions corals a tota mena de manifestacions musicals. Avui, els primers chors del mon - i volem que el nostre Orfeó sigui entre ells - ofereixen sempre un repretori d'obres que, en un temps relativament curt, poden ésser posats a punt. No cal dir que, tot parlant d'oratori no oblido el repertori tradicional i popular, que cal seguir mantenint fent bé la selecció.

TERCER.- L'ORFEÓ CATALÀ HAURIA DE FER UN MAJOR NOMBRE D'ACTUACIONS A L'ANY. No hi ha dubte de que, l'Orfeó, que fa molts assaijos i que treballa amb una voluntat indiscutible, no justifica la seva feina amb el curt nombre d'actuacions que porta a terme. Si calculem les del darrer any, que han sigut dotze en total, haurem de convenir en que l'acció artística és molt minvada. I, precisament, si l'Orfeó accepta i fins i tot provoca ofertes, no és desencertat imaginar que fàcilment podrà actuar a les més importants poblacions de Catalunya i en moltes manifestacions ciutadanes. I, és probable que aquesta més activa expansió de l'Orfeó tingui traducció en l'economia del nostre Tresorer.

QUART.- INTERESSAR ELS JOVES. No cal dir que, avui, l'Orfeó té un problema molt greu que atenta sobres el seu rendiment actual i amenaça la seva continuitat (a la llarga): El promig d'edat dels nostres cantaires, avui, cal ~~buscarlo~~ cercar-lo entre els 48 i 5o anys. Parlant d'aquest punt, amb tota ponderació i sens que ningú ens pugui acusar de fer gala d'un classisme cronològic que mai compartiriem, crec que, trobant-nos devant d'un problema estrictament coral i orfeònic

cal mirarnos-ho sota l'aspecte estrictament foniàtric. I, no hi ha dubte de que, el timbre de l'Orfeó, aqeusts darrers anys, acusa aquest predomini de cantaires als que la seva joventut d'esperit no es veu sempre acompanyada per la cronològica. Cal doncs enfortir el chor amb veus joves.

Per a interessar els joves, crec que, el resum de tots els precs que jo faig avui aquí en pot donar una sistemàtica. Sobres la joventut podem parlarne molt i en termes molt dispars. El meu punt de vista avui aquí és que, a Barcelona, hi ha una massa de joves amb un gran desig d'autenticitat, que té, indiscutiblement, els seus mites i els seus ídols. Tots sabem com Raimon ha omplert aquest Palau de jovenalla fa ben pocs dies. Amb això, vull dir que els ídols d'avui no poden ésser els de fa setanta cinq anys. Però compte, amb això tampoc vull dir, com s'ha dit sovint, que lèpoca del orfeons és ja periclitada. Mentre existeixi repertori i persones amb gaires de cantar els orfeons hi seràn. I, les dues coses aquí sabem molt bé que no manquen. Mirem sino corals que sempre havien fet gala de concretarse en un nombre reduit de cantaires i veurem que, alguna d'ellas, ultrapassa els seixanta. El nostre Orféo, ben al contrari, en el transcòrrer dels darrers anys, ha disminuit d'una manera clara el seu efectiu numèric. Hem de preguntarnos a qué és degut? Crec que avui, els joves que volen cantar, que cada día són més, més formats i més informats, cerquen altres camins que els resulten més suggeridors, més brillants, més divertits, que els permeten compaginar una activitat coral amb d'altres activitats que enforteixen l'esperit i l'intel.lecte i que també cal satisfer-les en hores de lleura, al marge de la feina o havent sopat. Avui, desengaynem-nos, els joves vindràn a l'Orfeó no per Catalunya ni per la tradició que aquesta casa representa: avui l'Orfeó ja no és un mite pels joves. Avui els joves volen realitats,

diàleg i fer musica en el sentit que, en el terreny orfeònic i amb ambició cal entendre-ho. La resta serà per afeigiment que ho trobarem. A tots aquests joves, l'Orfeó Català té capacitat econòmica per a proporcionarlos-hi una educació musical més completa i una instrucció musical més perfeccionada. I, no oblidem l'alicient que per a tots ells podria ésser l'opció gratuita als concerts que es celebren en aquesta sala.

CINQUÈ.- CAL REVISAR LA SISTEMÀTICA DELS ASSAIJOS I LES RELACIONS HUMANES. Com pot desprendre's del meu prec anterior, aquí vull dir que sí els assaijos no són en dies fixes i si ben al contrari el cantaire de l'Orfeó corre el risc d'esmerçar 5 ó 6 nits de la setmana per venir aquí, ben poc obrirem la porta a aquesta joventut que es la que pot venir a enfortir-nos. També cal assenyalar que caldria estudiar mètodes que fossin adequats per tal de perfeccionar l'emissió de veu i la seva impostació [illegible] i suprimir, a fí i efecte de desvetllar i enriquir la la sensibil-litat musical dels integrants de l'Orfeó procediments que si en algun cas poden mostrar-se eficaços sobres el ritme, creen, sens dubte, problemes molt greus en mols d'altres aspectes: em refereixo al colpeig de batuta que tots coneixem. No dubti, Senyor President, que procedint aixís molts joves ens seguirien. I, en dir relacions humanes, també hem de tenir ben presents les ganes de diàleg que avui té la joventut. Ignorar això equival a desconéixer-la totalment. I, el diàleg deu d'ésser sempre autèntic, és a dir, amb conclusions i consequències. Jugant net.

SISÈ.- ESTUDIAR L'ADHESIÓ DE L'ORFEÓ I PER TANT LA SEVA PRESÈNCIA SENYERA en les activitats musicals ciutadanes, nacionals i fora

del Principat. Els cants de l'Orfeó i els seus èxits artístics, sempre han sigut èxits per Catalunya. Així s hauria de seguir essent.

SETÈ.- Els Orfeons de Catalunya s'han escapat de la tutela del nostre Orfeó Català. Prego a la Junta orienti sempre una bona convivència amb tots ells, amparada en el diàleg d'igual a igual. L'organització de cursets de cant per a orfeonistes; estimular els joves a dirigir i eixamplar l'acció en favor dels orfeons de Catalunya, haurien d'ésser programes normals d'actuació en qualsevol Junta d'aquesta casa. Avui, en el nostre horitzó, no veiem cap director de chor que representi la tradició i el mestratge de l'Orfeó Català.

~~xxitx~~ VUITÈ.- Estudiar la possible presència de l'Orfeó Català en el mon del disc. Cal reconéixer que el disc és vital avui per a donar a conéixer els grans artistes i els grans conjunts. Qui no ens diu que, algun gran director no vulgui gravar amb l'Orfeó algun oratori si queda content en havent-li dirigit? En l'immens camp de possibil.litats que el disc representa, cal acceptar que l'Orfeó, amb el que ha fet fins ara, només hi ha tret el cap, però no s'hi ha incorporat.

NOVÈ.- Demano un clima d'autèntica col.laboració entre la Junta Directiva i la Direcció Artística a fí i efecte de poder portar a terme aquest programa d'actuació. La dissociació o la imposició d'un criteri que no fos prou realista, podría portarnos a que la mitjana d'edat ens seguís augmentant.

DESÈ.- Si fós prudent i no oferís el risc d'adulterar ni una de les nostres característiques en el que a catalanitat fa referència, caldria fer una revisió ben a profondida dels nostres Estatuts. Llur manca d'actualitat es palesa.

Si, d'aci a un any, la Junta ha posat fil a l'agulla per tal de tirar endevant aquests punts que crec haurien d'ésser l'eix de la seva acció, podrem estar contents. El prgrama és ambiciós i cada un dels aspectes tractats pot constituir el motiu dúna amplíssima sessió de treball. Si, ben al contrari, tot segueix igual com fins ara, encara que amb un any més sobre tots nosaltres i sentint-nos satisfets i portadors de tanta glòria aplegada pels nostres avant passats, podrem dir amb aquella satisfacció de Crisant, el famós mite creat pel nostre escriptor Salvadòr Espriu : SÓM ELS MILLORS! SÓM ELS MILLORS!

# Dimissió del mestre Josep Jordi Llongueres

Llibre d' Actes

Acta de la Junta celebrada el 22 de març de 1966: El senyor President dóna compte a la Junta de les vàries converses que ha sostingut amb el mestre Josep Jordi Llongueres, referents a la dimissió que irrevocablement i per escrit ha presentat del seu càrrec de sots-director de l'Orfeó Català. S'acorda d'acceptar-la i fer constar en acta com s'han esgotat tots els mitjans per a aconseguir que el mestre Llobgueres donés com a no sostinguda aquesta posició, tant més quan la seva labor ha estat sempre eficaç. També s'acorda que el mestre Millet proposi a la Junta, el més aviat possible, un nou sots-director.

Acta de la Junta celebrada el 4 d'abril de 1966: Després d'una nova entrevista del nostre President amb el mestre Josep Jordi Llongueres s'acorda no gestionar el nomenament d' un nou sots-director per a substituir-lo, fins passada la data de fi de curs.

Acta de la Junta celebrada el 3 d'octubre de 1966: El senyor Maragall explica a la Junta la darrera conversa que ha sostingut amb el nostre subdirector mestre Josep Jordi Llongueres, a fi i efecte que retirés la seva dimissió de ja fa temps presentada. El mestre Llongueres es retira per quant creu que els seus serveis no poden ésser prou eficients a la bona marxa del nostre Orfeó. La Junta lamenta haver de prescindir de tant valuosa col.laboració i li agraeix la seva entrega i la promesa de que el tindrem sempre que calgui, tota vegada que no se sent ni molt menys desvingulat de la junta, mestres i cantaires. El mestre Millet proposarà qüè cal fer per a tenir l'ajut necessari, ja que el mestre Tomàs, ara malalt, creu que ja podrà actuar a mitjans del proper novembre.

10 d'octubre 1966

Sr. D. Josep Jordi Llongueras
Folgarolas, 18
C I U T A T -6

Estimat amic:

Vaig rebrer la vostra carta en el moment d'arribar per a la Junta. No vaig poder atendre al vostre prec de llegir-la perque haviem convingut, tant amb el President com amb el Mestre i amb vos mateix, que no plantejariem aquell dia les causes de la vostra dimissió, sinó únicament el fet de la mateixa; i aixís ho varem fer. La lectura de la carta exigia tanmateix la lectura de la correspondencia anterior a la qual us referieu, i naturalment imposava la lectura d'altres documents i antecedents que tots havien convingut no considerar oportuns en aquest moments. Conservo la vostra carta per a donar-ne coneixement a la Junta en el moment que la Pre-

sidencia ho disposi.

Per altra banda l'acord de l'acceptació de la vostra renuncia i del vostre oferiment per a continuar sempre col.laborant amb l'Orfeó des d'altres llocs, va ser presa amb tota l'emoció, lógtima, i el sentiment que la vostra llarga i eficient gestió mereixía.

Ja ens veurem, pero entre tant rebeu una abraçada del vostre amic

JOSÉ J. LLONGUERES GALÍ
Director de Escuelas Victoria
Vía Augusta, 202
BARCELONA-6

Orfeó

Barcelona 1 d'octubre del 1966

Sr. Joan Anton Maragall
Ciutat

Distingit i apreciadissim amic:

Les seves paraules sensibles i plenes de bondat i bon sentit resonen encara, després de vint-i-quatre hores, dintre del meu esperit. Semblarà fàcil a tothom que jo torni a la llar com un nou fill pròdig. Que em disposi a un nou sacrifici; que amb renovades forces, prepari una singular batalla per a fer possible la realització d'una renovació dels sistemes emprats fins ara a l'Orfeó, arcaics i decadents. No m hi veig capaç. No crec que platònicament es pugui fer tant i amb resultat incert. Estimo l'Orfeó, i veig clar que la meva hora ha passat. Déu sap perquè ho faig; la força dels meus arguments sols jo la puc comprendre totalment; crec que és suficient.

Serè per l'Orfeó com un enamorat que ha perdut la joia de l'unió; però que conserva tot l'amor, i que de lluny, certament enyorat, admira les gràcies de l'estimada llunyana.

Demano ésser admès a una altra forma de col-laboració

També espero que sabrà tancar aquest afer salvant la meva dignitat i la meva persona. He treballat vint anys per l'Orfeó, mes d'una quarta part de la seva vida, i em crec mereixedor d'aquest tracte.

Ofereixo a vostè tot el meu afecte.

Seu sempre

J. J. Llongueres

JOSÉ J. LLONGUERES GALÍ
Director de Escuelas Virtelia
Vía Augusta, 202
BARCELONA-6

3-X-1966

Sr. Joan A. Maragall
President Segon de
l'Orfeó Català
Ciutat

Distingit Senyor:

Li prego llegeixi aquest mots als seus companys de la Junta Directiva de l'Orfeó Català, que son una breu esquema de les raons que m'han impulsat a la renúncia de Subdirector de la citada entitat .

a)
El dia 19 de febrer d'enguany envio una carta al Sr. President en la que sol-licito la meva dimissió , explicant ampliament les raons que ho justifiquen .

b)
En diverses entrevistes amb el Sr. President i algun altre membre de la Junta vareig insistir ,i degut a les manifestacions d'aquests senyors, que demanaven insistentment la meva continuació , cosa que estimo , vareig accedir-hi provisionalment .

c)
No se si es portaren a cap gestions encaminades a trobar punts de coincidència entre les dues maneres de veure les coses . No en vaig veure cap senyal .

d)
Contrariament al que jo desitjava , es cregué que l'afer de la meva renúncia, era una d'aquelles coses que el pas del temps arranja; no sols s'arreglà , més bé empitjorà amb l'entrega de l'enquesta i degut a a unes manifestacions desgraciades durant un assaig de conjunt .

e)
El dimarts 14 de juny vareig enviar una carta al Sr. President comunicant-li que no assistiria a cap més assaig ; precisament a resultes d'aquestes paraules citades en el paragraf anterior. Els assaigs parcials havies arribat a la seva fi , i amb la meva actitut no perjudicava la bona marxa de l'Orfeó . Com és natural tampoc vareig assistir al concert de l'Espluga de Francoli .

f)
Durant l'estiu he viscut en la més perfecte ignorància de lo que ocurria en aquesta casa . No em comunicaren el començ dels assaigs, ni se m'imformà de l'anada a Prada ; No se m'invità a cap acte commemoratiu del 75è aniversari. Quedava pendent una nova entrevista amb el Senyor President que , el començament de l'estiu o la precària salut del Sr. Felix Millet , deixaren enlaire . Jo vaig creure que el meu afer estava liquidat i vareig quedar quiet .

g)
Al arribar a Barcelona descubreixo que tot és una suspensió ; però una suspensió poc clara . La paraula desertor em fiblà repetidament les orelles i cregué que quelcom es deia que no responia exactament a la veritat . Un desertor abandona impensadament i de prompte ;

JOSÉ J. LLONGUERES GALÍ
Director de Escuelas Virtélia
Vía Augusta, 202
BARCELONA-6

jo , ho he anunciat repetidament i exposant ben clar les meves raons . Si s'han creat tenebres jo no en tinc cap culpa .

h)

El Sr. Maragall ,actuant com a President , m'ha demanat ultimament que em difineixi , i ho ha fet ben amable . Jo li ho agraeixo profundament .

i)

En carta del dissapte passat insisteixo en la meva renúncia que espero sigui acceptada .

Agraïnt les seves atencions i la de tots els membres de la Junta Directiva , el saluda amb l'afecte de sempre el seu bon amic i s. s.

# RESUM DE L'ENQUESTA ALS ORFEONISTES

Total d'orfeonistes, segons
nota dels Vocals cantaires 149

| | |
|---|---|
| Enquestes rebudes | 119 |
| " no " | 30 |
| | 149 |

| | |
|---|---|
| Firmades | 107 |
| No " | 12 |
| | 119 |

NO entregades o NO signades

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Soprano I | - | 6 | sobre | 20 |
| " II | - | 2 | " | 18 |
| Contralt I | - | 4 | " | 24 |
| " II | - | 5 | " | 22 |
| Tenor I | - | 5 | " | 14 |
| " II | - | 4 | " | 14 |
| Barítono | - | 7 | " | 19 |
| Baixs | - | 10 | " | 18 |
| | | 43 | " | 149 |
| Un il.legible | | 1 | | |
| | | 42 | | |

S'observa que moltes de les preguntes tenen més respostes que persones, que han pres part a l'enquesta. Això és degut a que han fet referència a més d'una de les coses preguntades.

1.- QUI T'HA INDUIT

| | |
|---|---|
| Estimació | 106 |
| Afició | 85 |
| Familiars | 13 |
| Amistats | 6 |
| | 210 |

La majoria han fet constar que estimació, però alguns han afegit demés, afició o altres motius. Això explica que siguin més que número de preguntes.

CONCLUSIO.-

En general, el cantaire vé per l'afició i l'estimació a l'obra del Orfeó Català.

El poc nombre que venen per amistat demostra que es fa poc proselitisme, o que, com diuen alguns, aquést és dificil, i en general que hi ha poc jovent que, que és qui podria portar amics.

## 2.- COM VOLDRIES QUE FOS

| | | |
|---|---|---|
| Coral sola | | 34 |
| Entitat social viva | 37 | |
| " " activitats amb altres | 31 | |
| idem condicionades no destorbin al Cor | 10 | |
| Idem només musical | 5 | |
| " però és dificil | 1 | 84 |
| Lo que diguin els superiors | | 1 |
| | | 119 |

Alguns han fet les següents suggerències:

| | |
|---|---|
| Que es fes alguna cosa de cara als noves | 2 |
| " " " " " per preparar una música de cara a la Liturgia | 7 |
| Concerts matinals populars | 2 |
| Activar Secció de nois | |
| Canviar sistema Dia del Cantaire | 9 |

Algún proposa que la Junta s'amplii amb els Caps de Corda.

Algú parla del Clan Millet.

Algún dels vells és pessimista, perquè diu que els temps han canviat, i algún dels joves és optimista.

Algú suggereix que els mestres,"com es feia abans" al donar obres noves expliquin als cantaires quí i cóm era l'autor.

Demanen més obres noves i donar agilitat als assaigs.

Algú demana fet concerts a fòra cada dos mesos.

En general es queixen de què no es reuneix el Comité de Mestres i Cantaires.

Poc contacte entre els cantaires. "Cercle de l'Orfeó Catalá", algú demana.

Molts es queixen de la falta de puntualitat. Suggereixen menys assaigs, però més exigent.

2.- COM VOLDRIES QUE FÓS.-

Alguns es queixen de la falta de disciplina; de compenetració entre els Mestres i Cantaires.

Algú molt adicte al Mestre diu que no li agrada com ara, crea estímuls de cara als vells. Parlar de Catalunya als cantaires. Ho feia el Mestre Millet . El Mestre Pujol estava en contacte, ara quí fà aquesta feina¿ El troba poc catalanista i massa interessat (a l'O.C.).

Algú protesta de què hagi tingut que donar el nom i de la coïncidéncia d'assaigs amb la Cultural, això que hi ha assaigs insuportables.

Més amabilitat amb els empleats . Al veure que s'assaitja quan hi ha concert" de vegades em posaria a plorar".

Algú diu "l'època dels Orfeons ha passat".

## 3.- FALTES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Per | malaltia | | 28 |
| " | feina | | 26 |
| " | avorriment, sensació de perdre el temps, crits, etc. | | 11 |
| " | tot comentant les coses és imprescindible | 2 | 19 |
| " | força major | | 14 |
| " | cansament | | 9 |
| " | compromisos inel.ludibles | | 6 |
| " | familiars | | 5 |
| " | horari treball | | 4 |
| " | comunicacions (taxi) | | 1 |
| | | | 112 |

7 no han contestat.

3.- HORARI ASSAIGS

| | |
|---|---|
| L'actual | 103 |
| Comencen massa tard | 4 |
| " " aviat | 4 |
| Dubtosos | 1 |
| Excessius | 13 |
| | 125 |

Els excessius contesten a més a més. Això explica que les respostes siguin 125.

| | |
|---|---|
| Alguns suggereixen alguna cosa que distregui als acompanyants | 2 |
| No cantar concert no assajat | 2 |
| Assaigs especials pels que venen tard | 2 |
| Fer 10 minuts de solfeig | |
| Assaigs més alegres | |
| Més respecte i amor al Mestre | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| QUEIXES: | Cóm es prepara el Concert de Sant Esteve; | 6 |
| | Hi ha cappaletes | 3 |
| | " " favoritismes | |

Quan es parla de sancions, és que són gamberros?
Falta gent jove, s'ajusten per l'assaig 8

Orfeó no durarà amb la política anacrònica actual 4

Molts diuen que falta temps

Algú que només falta portar-hi el llit.

Molts massa assaigs i conèixer per endavant els dies.

## 4.- POTS COMPAGINAR ASSAIGS

| | |
|---|---|
| Si | 83 |
| Amb dificultat | 20 |
| No | 5 |
| | 108 |

## 4.- COM VA EL SOPAR....

| | |
|---|---|
| Be | 36 |
| Els hi és igual | 19 |
| Bé, però cal millorar | 15 |
| No | 2 |
| | 72 |

Molts no han contestat.

5.- SECCIO CORAL .....

| | | |
|---|---|---|
| Com ara | - SI | 39 |
| " " | - NO | 24 |
| Més disciplina | | 27 |
| " àgil i jove | | 37 |
| " estudi (preparació) | | 55 |
| estudi igual | | 12 |
| Segons el que digui el Mestre | | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| Menys cantaires- | Sí | 8 |
| | No | 63 |
| | segons | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| Articles 21- 54- | Sí | 63 |
| | No | 4 |
| | No tenen Reglament | 4 |
| | Lo que digui la Junta | 1 |

Sobre l'aplicació dels articles, 5 dels que diuen que sí diuen que s'ha de fer amb caritat; un diu que amb menys favoritismes; un dóna la idea de una Coral filial; dos diuen que falta compenetració dels mestres i cantaires.

## 6.- ESFORÇ RECOMPENSAT.....

| | | |
|---|---|---|
| Premi al sacrifici | Sí | 47 |
| | No | 26 |
| | Segons | 5 |
| | Com ara | 5 |
| | No monetari | 6 |
| Nou estímul | Sí | 64 |
| | No | 14 |
| | Es possible | 7 |
| | Ho judiqui el Mestre | 5 |
| | " " la Junta | 5 |

Alguns proposen premiar el rendiment. Altres l'assistència.
El millor premi més sortides
Altra premi, pagar locomoció, comprar o llogar autobusos.

## 7. MESURES POCA ASSISTENCIA.-

| Sancions | | |
|---|---|---|
| Assistència | SI | 50 |
| | NO | 36 |
| | SEGONS | 14 |
| Ide. | SI | 17 |
| Puntualitat | NO | 36 |
| | SEGONS | 10 |
| Expulsió | SI | 30 |
| | NO | 41 |
| | SEGONS | 11 |
| | DIGUI MESTRE | 8 |
| | " JUNTA | 2 |

Algú proposa que en les sortides els que tenen faltes es paguin el viatge.

Altres, un Comité de disciplina de Junta i cantaires, sense mestres (30)

Altres que es miri edad mitjana dels cantaires.

Altres llegir les faltes a las Juntes, com es feia abans.

Els cantaires falten perqué no es donen més concerts, i no es dónen més concerts perquè els cantaires falten... Això no té solució, diuen alguns.

8.- POCA SERIETAT...

| | | |
|---|---|---|
| EXPULSIO FALTA GREU | SI | 71 |
| Lo que diguin els mestres | NO | 6 |
| | | 5 |
| AUTORITAT CAP CORDA | SI | 78 |
| | NO | 17 |
| IDEM JUNTA | SI | 88 |
| | NO | 5 |

## 9.- OBRA ORFEONICA

### SOLUCIO

| | |
|---|---|
| Amor- paciència | 4 |
| Gran família | 4 |
| Més vida i sortides | 5 |
| Més ambient assaigs | 4 |
| No té solució | 3 |

En general es creu que l'Orfeó Català no fa de germà gran dels altres Orfeons, i que hi ha poc contacte.

## 9.- OBRA INTERIOR.-

| | | |
|---|---|---|
| COMPRES SENTIT | SI | 114 |
| COMPENETRAT | SI | 104 |
| | Amb reserves | 6 |
| CAPAÇ SACRIFICI | SI | 64 |
| | Més no possible | 9 |
| FER SENTIR VEU ACTES, etc. | SI | 102 |
| DISCS | SI | 100 |
| FAS PROPAGANDA | SI | 25 |
| | però dificil, per escrit | 23 |
| | s'ha de canviar (ambient) | 11 |

MOTIUS DEFECCIO

| | |
|---|---|
| No comprenen pregunta | 2 |
| Situació interna, actes direcció, avorriment, poc companyerisme, no és gran familia, etc. | 28 |

10.- OBRA ORFEONICA....

| | | |
|---|---|---|
| INTENSIFICA | SI | 77 |
| GERMANOR O. | SI | 86 |
| REVISTA | SI | 84 |
| CONCERTS ORFEONS | SI | 87 |
| Lo que digui la Junta i Mestres.. | | 1 |
| FA DE GERMA GRAN | NO | 11 |

BALANC DE DEBITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| D. Juan Antº Grau Cuadrada ..... | 30.797'-- |
| Sr. Cendrós ..... | 680'-- |
| Alfonso Sanz ..... | 5.000'-- |
| Excmo. Ayuntamiento de Barcelona... | 186.749'51 |
| total ..... | 223.226'51 |

BALANC DE DEBITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| D. Juan Antº Grau Cuadrada ..... | 30.797'-- |
| Sr. Cendrós ..... | 680'-- |
| Alfonso Sanz ..... | 5.000'-- |
| Excmo. Ayuntamiento de Barcelona... | 186.749'51 |
| total ..... | 223.226'51 |

BALANC DE DEBITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| D. Juan Antº Grau Cuadrada ..... | 30.797'-- |
| Sr. Cendrós ..... | 680'-- |
| Alfonso Sanz ..... | 5.000'-- |
| Excmo. Ayuntamiento de Barcelona... | 186.749'51 |
| total ..... | 223.226'51 |

4.

BALANC DE DEBITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| D. Juan Antº Gran Cuadrada ..... | 30.797'-- |
| Sr. Cendrós ..... | 680'-- |
| Alfonso Sanz ..... | 5.000'-- |
| Excmo. Ayuntamiento de Barcelona... | 186.749'51 |
| total ..... | 223.226'51 |

BALANÇ DE CREDITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| Anguera-Moragas ..... | 124.181'73 |
| Adrian Dausá ..... | 12.400'-- |
| J. Capellades ..... | 49.492'80 |
| Gráficas Marina ..... | 72.897'90 |
| Lumex Servicio Electrico (G.C.) | 47.895'65 |
| Monjonell ..... | 3.378'20 |
| Publicidad Durthi ..... | 32.757'60 |
| Olivella ..... | 6.624'20 |
| Jaime Ramón ..... | 26.252'70 |
| Solá ..... | 217'-- |
| Manufacturas Nadal ..... | 761'67 |
| Viuda Plá ..... | 503'-- |
| Flores Farré ..... | 715'-- |
| Reñé ..... | 265'-- |
| Imprenta Borrás ..... | 3.502'-- |
| D. Juan Antonio Grau Cuadrada | 100.000'-- |
| D. Joaquin Ribera ..... | 50.000'-- |
| D. Felix Millet ..... | 100.000'-- |
| D. Rosendo Riera ..... | 50.000'-- |
| Casa del Libro ..... | 1.512'-- |
| Juan Trullás ..... | 175'-- |
| Comercial Atheneum ..... | 930'-- |
| Palau de la Musica, Departament de Publicitat ..... | 30.209'-- |
| Publia ..... | 1.027'-- |
| varios ..... | 267'30 |
| Enrique Solagrau ..... | 679'20 |
| J. Mullor Vea ..... | 20.491'60 |
| Jorge Lopez Boix ..... | 7.000'-- |
| Lumex S.A. ..... | 1.022'-- |
| Nilfisk S.A. ..... | 52'-- |
| Caliban ..... | 688'70 |
| Libreria Francesa ..... | 156'-- |
| German Ramon Cortés ..... | 9.242'-- |
| Antonio Bassó ..... | 9.750'-- |
| Comercial Mecanográfica ..... | 570'-- |
| Clisés Roldan ..... | 1.560'-- |
| Juan Victoriano ..... | 841'20 |
| Ancora y Delfin ..... | 2.875'-- |
| Farreny ..... | 522'-- |
| Casa Guillamet ..... | 13.950'60 |
| total ..... | 785.365'05 |

BALANÇ DE CREDITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| Ahguera Moragas ..... | 124.181'73 |
| Adrian Dausá ..... | 12.400'-- |
| J. Capellades ..... | 49.492'80 |
| Gráficas Marina ..... | 72.897'90 |
| Lumex Servicio Electrico (G.C.) | 47.895'65 |
| Monjonell ..... | 3.378'20 |
| Publicidad Durthi ..... | 32.757'60 |
| Olivella ..... | 6.624'20 |
| Jaime Ramón ..... | 26.252'70 |
| Solá ..... | 217'-- |
| Manufacturas Nadal ..... | 761'67 |
| Viuda Plá ..... | 503'-- |
| Flores Farré ..... | 715'-- |
| Reñé ..... | 265'-- |
| Imprenta Borrás ..... | 3.502'-- |
| D. Juan Antonio Grau Cuadrada | 100.000'-- |
| D. Joaquin Ribera ..... | 50.000'-- |
| D. Felix Millet ..... | 100.000'-- |
| D. Rosendo Riera ..... | 50.000'-- |
| Casa del Libro ..... | 1.512'-- |
| Juan Trullás ..... | 175'-- |
| Comercial Atheneum ..... | 930'-- |
| Palau de la Musica, Departament de Publicitat ..... | 30.209'-- |
| Publia ..... | 1.027'-- |
| varios ..... | 267'30 |
| Enrique Solagrau ..... | 679'20 |
| J. Mullor Vea ..... | 20.491'60 |
| Jorge Lopez Boix ..... | 7.000'-- |
| Lumex S.A. ..... | 1.022'-- |
| Nilfisk S.A. ..... | 52'-- |
| Caliban ..... | 688'70 |
| Libreria Francesa ..... | 156'-- |
| German Ramon Cortés ..... | 9.242'-- |
| Antonio Bassó ..... | 9.750'-- |
| Comercial Mecanográfica ..... | 570'-- |
| Clisés Roldan ..... | 1.560'-- |
| Juan Victoriano ..... | 841'20 |
| Ancora y Delfin ..... | 2.875'-- |
| Farreny ..... | 522'-- |
| Casa Guillamet ..... | 13.950'60 |
| total ..... | 785.365'05 |

BALANÇ DE CREDITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| Ahguera Moragas ..... | 124.181'73 |
| Adrian Dausá ..... | 12.400'-- |
| J. Capellades ..... | 49.492'80 |
| Gráficas Marina ..... | 72.897'90 |
| Lumex Servicio Electrico (G.C.) | 47.895'65 |
| Monjonell ..... | 3.378'20 |
| Publicidad Durthi ..... | 32.757'60 |
| Olivella ..... | 6.624'20 |
| Jaime Ramón ..... | 26.252'70 |
| Solá ..... | 217'-- |
| Manufacturas Nadal ..... | 761'67 |
| Viuda Plá ..... | 503'-- |
| Flores Farré ..... | 715'-- |
| Reñé ..... | 265'-- |
| Imprenta Borrás ..... | 3.502'-- |
| D. Juan Antonio Grau Cuadrada | 100.000'-- |
| D. Joaquin Ribera ..... | 50.000'-- |
| D. Felix Millet ..... | 100.000'-- |
| D. Rosendo Riera ..... | 50.000'-- |
| Casa del Libro ..... | 1.512'-- |
| Juan Trullás ..... | 175'-- |
| Comercial Atheneum ..... | 930'-- |
| Palau de la Musica, Departament de Publicitat ..... | 30.209'-- |
| Publia ..... | 1.027'-- |
| varios ..... | 267'30 |
| Enrique Solagrau ..... | 679'20 |
| J. Mullor Vea ..... | 20.491'60 |
| Jorge Lopez Boix ..... | 7.000'-- |
| Lumex S.A. ..... | 1.022'-- |
| Nilfisk S.A. ..... | 52'-- |
| Caliban ..... | 688'70 |
| Libreria Francesa ..... | 156'-- |
| German Ramon Cortés ..... | 9.242'-- |
| Antonio Bassó ..... | 9.750'-- |
| Comercial Mecanográfica ..... | 570'-- |
| Clisés Roldan ..... | 1.560'-- |
| Juan Victoriano ..... | 841'20 |
| Ancora y Delfin ..... | 2.875'-- |
| Farreny ..... | 522'-- |
| Casa Guillamet ..... | 13.950'60 |
| total ..... | 785.365'05 |

BALANÇ DE CREDITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| Anguera Moragas ..... | 124.181'73 |
| Adrian Dausá ..... | 12.400'-- |
| J. Capellades ..... | 49.492'80 |
| Gráficas Marina ..... | 72.897'90 |
| Lumex Servicio Electrico (G.C.) | 47.895'65 |
| Monjonell ..... | 3.378'20 |
| Publicidad Durthi ..... | 32.759'60 |
| Olivella ..... | 6.624'20 |
| Jaime Ramón ..... | 26.252'70 |
| Solá ..... | 217'-- |
| Manufacturas Madal ..... | 761'67 |
| Viuda Plá ..... | 503'-- |
| Flores Farré ..... | 715'-- |
| Reñé ..... | 265'-- |
| Imprenta Borrás ..... | 3.502'-- |
| D. Juan Antonio Grau Cuadrada | 100.000'-- |
| D. Joaquin Ribera ..... | 50.000'-- |
| D. Felix Millet ..... | 100.000'-- |
| D. Rosendo Riera ..... | 50.000'-- |
| Casa del Libro ..... | 1.512'-- |
| Juan Trullás ..... | 175'-- |
| Comercial Atheneum ..... | 930'-- |
| Palau de la Musica, Departament de Publicitat ..... | 30.209'-- |
| Publia ..... | 1.027'-- |
| varios ..... | 267'30 |
| Enrique Solagrau ..... | 679'20 |
| J. Mullor Vea ..... | 20.491'60 |
| Jorge Lopez Boix ..... | 7.000'-- |
| Lumex S.A. ..... | 1.022'-- |
| Nilfisk S.A. ..... | 52'-- |
| Caliban ..... | 688'70 |
| Libreria Francesa ..... | 156'-- |
| German Ramon Cortés ..... | 9.242'-- |
| Antonio Bassó ..... | 9.750'-- |
| Comercial Mecanográfica ..... | 570'-- |
| Clisés Roldan ..... | 1.560'-- |
| Juan Victoriano ..... | 841'20 |
| Ancora y Delfin ..... | 2.875'-- |
| Farreny ..... | 522'-- |
| Casa Guillamet ..... | 13.950'60 |
| total ..... | 785.365'05 |

BALANÇ DE CREDITORS al 31 DECEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| Anguera Moragas ..... | 124.181'73 |
| Adrian Dausá ..... | 12.400'-- |
| J. Capellades ..... | 49.492'80 |
| Gráficas Marina ..... | 72.897'90 |
| Lumex Servicio Electrico (G.C.) | 47.895'65 |
| Monjonell ..... | 3.378'20 |
| Publicidad Durthi ..... | 32.759'60 |
| Olivella ..... | 6.624'20 |
| Jaime Ramón ..... | 26.252'70 |
| Solá ..... | 217'-- |
| Manufacturas Nadal ..... | 761'67 |
| Viuda Plá ..... | 503'-- |
| Flores Farré ..... | 715'-- |
| Reñé ..... | 265'-- |
| Imprenta Borrás ..... | 3.502'-- |
| D. Juan Antonio Grau Cuadrada | 100.000'-- |
| D. Joaquin Ribera ..... | 50.000'-- |
| D. Felix Millet ..... | 100.000'-- |
| D. Rosendo Riera ..... | 50.000'-- |
| Casa del Libro ..... | 1.512'-- |
| Juan Trullás ..... | 175'-- |
| Comercial Atheneum ..... | 930'-- |
| Palau de la Musica, Departament de Publicitat ..... | 30.209'-- |
| Publia ..... | 1.027'-- |
| varios ..... | 267'30 |
| Enrique Solagrau ..... | 679'20 |
| J. Mullor Vea ..... | 20.491'60 |
| Jorge Lopez Boix ..... | 7.000'-- |
| Lumex S.A. ..... | 1.022'-- |
| Nilfisk S.A. ..... | 52'-- |
| Caliban ..... | 688'70 |
| Libreria Francesa ..... | 156'-- |
| German Ramon Cortés ..... | 9.242'-- |
| Antonio Bassó ..... | 9.750'-- |
| Comercial Mecanográfica ..... | 570'-- |
| Clisés Roldan ..... | 1.560'-- |
| Juan Victoriano ..... | 841'20 |
| Ancora y Delfin ..... | 2.875'-- |
| Parreny ..... | 522'-- |
| Casa Guillamet ..... | 13.950'60 |
| total ..... | 785.365'05 |

BALANÇ DE CREDITORS al 31 DESEMBRE DEL 1966

| | |
|---|---|
| Anguera Moragas ..... | 124.181'73 |
| Adrian Bausá ..... | 12.400'-- |
| J. Capellades ..... | 49.492'80 |
| Gráficas Marina ..... | 72.897'90 |
| Lumex Servicio Electrico(G.C.) | 47.895'65 |
| Monjomell ..... | 3.378'20 |
| Publicidad Durthi ..... | 32.757'60 |
| Olivella ..... | 6.624'20 |
| Jaime Ramón ..... | 26.252'70 |
| Solá ..... | 217'-- |
| Manufacturas Nadal ..... | 761'67 |
| Viuda Plá ..... | 503'-- |
| Flores Farré ..... | 715'-- |
| Roñé ..... | 265'-- |
| Imprenta Borrás ..... | 3.502'-- |
| D. Juan Antonio Grau Cuadrada | 100.000'-- |
| D. Joaquin Ribera ..... | 50.000'-- |
| D. Felix Millet ..... | 100.000'-- |
| D. Rosendo Riera ..... | 50.000'-- |
| Casa del Libro ..... | 1.512'-- |
| Juan Trullás ..... | 175'-- |
| Comercial Atheneum ..... | 930'-- |
| Palau de la Musica, Departament de Publicitat ..... | 30.209'-- |
| Publia ..... | 1.027'-- |
| Varios ..... | 267'30 |
| Enrique Solagrau ..... | 679'20 |
| J. Mullor Vea ..... | 20.491'60 |
| Jorge Lopez Boix ..... | 7.000'-- |
| Lumex S.A. ..... | 1.022'-- |
| Nilfisk S.A. ..... | 52'-- |
| Caliban ..... | 688'70 |
| Libreria Francesa ..... | 156'-- |
| Gorman Ramon Cortés ..... | 9.242'-- |
| Antonio Bassó ..... | 9.750'-- |
| Comercial Mecanográfica ..... | 570'-- |
| Clisés Roldan ..... | 1.560'-- |
| Juan Victoriano ..... | 841'20 |
| Ancora y Delfin ..... | 2.875'-- |
| Farreny ..... | 522'-- |
| Casa Guillamet ..... | 13.950'60 |
| total ..... | 785.365'05 |

## COMPTE DE RESULTATS

| DEBE | | | HABER | |
|---|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | | |
| Edifici,Sala y Mobiliari ..... | 58.904'-- | | De Quotes Socis | 1.169.997'87 |
| Pianos ..... | 50.000'-- | | De Sala Concerts | 2.031.923'36 |
| Organo ..... | 10.000'-- | | | |
| Biblioteca ..... | 1.835'15 | | De Ingresos compl. | 2.339'71 |
| Monument M. Millet ..... | 6.917'-- | 127.656'15 | | |
| | | | De Palau de la Musica, | |
| Despeses Generals ..... | | 1.846.594'54 | DEPARTAMENT PUBLICITAT ..... | 143.192'90 |
| Cor i concerts propis ..... | | 679.402'24 | | |
| Interesos ..... | | 392.290'23 | | |
| Despeses complementaries.... | | 62.000'-- | | |
| | | 3.107.943'16 | | 3.347.453'84 |
| Diferencia a favor del ACTIU.. | | 239.510'68 | | |
| | | 3.347.453'84 | | 3.347.453'84 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DECEMBRE 1966

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Caixa ..... | | 16.732'88 | |
| Bancs: | | | |
| Banc Popular | 51.579'01 | | |
| Banca Catalana | 34.912'92 | | |
| Caixa Pensions | 58.157'91 | 144.649'84 | |
| Edifici,Sala y Mobiliari ..... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 350.000'-- | |
| Organo ..... | | 150.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 285.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Valores ..... | | 22.600'-- | |
| Arxiu Música ..... | | 47.866'-- | |
| Debitors varis ..... | | 223.226'51 | |
| Prestecs ..... | | | 5.882.027'59 |
| Creditors ..... | | | 785.365'05 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió ..... | | | 170.348'54 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.580.920'97 |
| | | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del ACTIU .. | | | 239.510'68 |
| | | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

## COMPTE DE RESULTATS

| DEBE | | | HABER | |
|---|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | | |
| Edifici,Sala y Mobiliari ..... | 58.904'-- | | De Quotes Socis | 1.169.997'87 |
| Pianos ..... | 50.000'-- | | De Sala Concerts | 2.031.923'36 |
| Organo ..... | 10.000'-- | | | |
| Biblioteca ..... | 1.835'15 | | De Ingresos compl. | 2.339'71 |
| Monumet M. Millet ..... | 6.917'-- | 127.656'15 | | |
| | | | De Palam de la Musica, DEPARTAMENT PUBLICITAT ..... | 143.192'90 |
| Despeses Generals ..... | | 1.846.594'54 | | |
| Cor i concerts propis ..... | | 679.402'24 | | |
| Interesos ..... | | 392.290'23 | | |
| Despeses complementaries.... | | 62.000'-- | | |
| | | 3.107.943'16 | | 3.347.453'84 |
| Diferencia a favor del ACTIU.. | | 239.510'68 | | |
| | | 3.347.453'84 | | 3.347.453'84 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DECEMBRE 1966

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Caixa ..... | | 16.732'88 | |
| Bancs: | | | |
| Banc Popular | 51.579'01 | | |
| Banca Catalana | 34.912'92 | | |
| Caixa Pensions | 58.157'91 | 144.649'84 | |
| Edifici,Sala y Mobiliari ..... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 350.000'-- | |
| Organo ..... | | 150.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 285.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Valores ..... | | 22.600'-- | |
| Arxiu Música ..... | | 47.866'-- | |
| Debitors varis ..... | | 223.226'51 | |
| Prestecs ..... | | | 5.882.027'59 |
| Creditors ..... | | | 785.365'05 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió ..... | | | 170.348'54 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.580.920'97 |
| | | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del ACTIU .. | | | 239.510'68 |
| | | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

## COMPTE DE RESULTATS

| DEBE | | | HABER | |
|---|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | | |
| Edifici, Sala y Mobiliari ..... | 58.904'-- | | De Quotes Socis | 1.169.997'87 |
| Pianos ..... | 50.000'-- | | De Sala Concerts | 2.031.923'36 |
| Organo ..... | 10.000'-- | | | |
| Biblioteca ..... | 1.835'15 | | De Ingresos compl. | 2.339'71 |
| Monumet M. Millet ..... | 6.917'-- | 127.656'15 | | |
| | | | De Palau de la Musica, DEPARTAMENT PUBLICITAT ..... | 143.192'90 |
| Despeses Generals ..... | | 1.846.594'54 | | |
| Cor i concerts propis ..... | | 679.402'24 | | |
| Interesos ..... | | 392.290'23 | | |
| Despeses complementaries.... | | 62.000'-- | | |
| | | 3.107.943'16 | | 3.347.453'84 |
| Diferencia a favor del ACTIU.. | | 239.510'68 | | |
| | | 3.347.453'84 | | 3.347.453'84 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DECEMBRE 1966

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Caixa ..... | | 16.732'88 | |
| Bancs: | | | |
| Banc Popular | 51.579'01 | | |
| Banca Catalana | 34.912'92 | | |
| Caixa Pensions | 58.157'91 | 144.649'84 | |
| Edifici, Sala y Mobiliari ..... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 350.000'-- | |
| Organo ..... | | 150.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 285.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Valores ..... | | 22.600'-- | |
| Arxiu Música ..... | | 47.866'-- | |
| Debitors varis ..... | | 223.226'51 | |
| Prestecs ..... | | | 5.882.027'59 |
| Creditors ..... | | | 785.365'05 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió ..... | | | 170.348'54 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.580.920'97 |
| | | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del ACTIU .. | | | 239.510'68 |
| | | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

## COMPTE DE RESULTATS

| DEBE | | | HABER | |
|---|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | | |
| Edifici, Sala y Mobiliari ..... | 58.904'-- | | De Quotes Socis | 1.169.997'87 |
| Pianos ..... | 50.000'-- | | De Sala Concerts | 2.031.923'36 |
| Organo ..... | 10.000'-- | | De Ingresos compl. | 2.339'71 |
| Biblioteca ..... | 1.835'15 | | | |
| Monument M. Millet ..... | 6.917'-- | 127.656'15 | | |
| | | | De Palau de la Musica, DEPARTAMENT PUBLICITAT ..... | 143.192'90 |
| Despeses Generals ..... | | 1.846.594'54 | | |
| Cor i concerts propis ..... | | 679.402'24 | | |
| Interesos ..... | | 392.290'23 | | |
| Despeses complementaries.... | | 82.000'-- | | |
| | | 3.107.943'16 | | 3.347.453'84 |
| Diferencia a favor del ACTIU.. | | 239.510'68 | | |
| | | 3.347.453'84 | | 3.347.453'84 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1966

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Caixa ..... | | 16.732'86 | |
| Bancs: | | | |
| Banc Popular | 51.579'01 | | |
| Banca Catalana | 34.912'92 | | |
| Caixa Pensions | 58.157'91 | 144.649'84 | |
| Edifici, Sala y Mobiliari ..... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 350.000'-- | |
| Organo ..... | | 150.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 285.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Valores ..... | | 22.600'-- | |
| Arxiu Música ..... | | 47.866'-- | |
| Debitors varis ..... | | 223.226'51 | |
| Prestecs ..... | | | 5.882.027'59 |
| Creditors ..... | | | 785.365'05 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió ..... | | | 170.348'54 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.580.920'97 |
| | | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del ACTIU .. | | | 239.510'68 |
| | | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

## COMPTE DE RESULTATS

| DEBE | | | HABER | |
|---|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | | |
| Edifici, Sala y Mobiliari ..... | 58.904'-- | | De Quotes Socis | 1.169.997'87 |
| Pianos ..... | 50.000'-- | | De Sala Concerts | 2.031.923'36 |
| Organo ..... | 10.000'-- | | De Ingresos compl. | 2.339'71 |
| Biblioteca ..... | 1.835'15 | | | |
| Monumet M. Millet ..... | 6.917'-- | 127.656'15 | De Palau de la Musica, DEPARTAMENT PUBLICITAT ..... | 143.192'90 |
| Despeses Generals ..... | | 1.846.594'54 | | |
| Cor i concerts propis ..... | | 679.402'24 | | |
| Interesos ..... | | 592.290'23 | | |
| Despeses complementaries.... | | 62.000'-- | | |
| | | 3.107.943'16 | | 3.347.453'84 |
| Diferencia a favor del ACTIU.. | | 239.510'68 | | |
| | | 3.347.453'84 | | 3.347.453'84 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DECEMBRE 1966

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Caixa ..... | | 16.732'88 | |
| Bancs: | | | |
| Banc Popular | 51.579'01 | | |
| Banca Catalana | 34.912'92 | | |
| Caixa Pensions | 58.157'91 | 144.649'84 | |
| Edifici, Sala y Mobiliari ..... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 350.000'-- | |
| Organo ..... | | 150.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 285.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Valores ..... | | 22.600'-- | |
| Arxiu Música ..... | | 47.866'-- | |
| Debitors varis ..... | | 223.226'51 | |
| Prestecs ..... | | | 5.882.027'59 |
| Creditors ..... | | | 785.365'05 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió ..... | | | 170.348'54 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.580.920'97 |
| | | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del ACTIU .. | | | 239.510'68 |
| | | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

Junta Directiva de l'Orfeó Català

ANY 1967

| | |
|---|---|
| President | Fèlix Millet i Marsitany |
| Vice-president | Joan A. Maragall i Noble |
| Vice-president honorari | Josep Vilardaga i Buixó |
| Director artístic | Lluís Maria Millet i Millet |
| Secretari | Miquel Saperas i Auví |
| Secfetari II | Emili Montagut i Ballester |
| Tresorer | Joan Antoni Grau i Cuadrada |
| Comptador | Miquel Sabaté i Pijoan |
| Bibliotecari | Joan F. Cabestany i Fort |
| Bibliotecari II | Albert Manent i Segimon |
| Vocal conservador | Josep Uriach i Petit |
| Vocal I | Octavi Saltor i Soler |
| Vocal II | Antoni Gasull i Mestre |
| Vocal III | Lluís Bonet i Punsoda |
| Vocal corista | Joaquim Colomer i Bartrolí |
| Vocal Corista | Jordi Salvat i Costa |

Junta Directiva de l'Orfeó Català

ANY 1967

| | |
|---|---|
| President | Fèlix Millet i Marsitany |
| Vice-president | Joan A. Maragall i Noble |
| Vice-president honorari | Josep Vilardaga i Buixó |
| Director artístic | Lluís Maria Millet i Millet |
| Secretari | Miquel Saperas i Auví |
| Secretari II | Emili Montagut i Ballester |
| Tresorer | Joan Antoni Grau i Cuadrada |
| Comptador | Miquel Sabaté i Pijoan |
| Bibliotecari | Joan F. Cabestany i Fort |
| Bibliotecari II | Albert Manent i Segimon |
| Vocal conservador | Josep Uriach i Petit |
| Vocal I | Octavi Saltor i Soler |
| Vocal II | Antoni Gasull i Mestre |
| Vocal III | Lluís Bonet i Punsoda |
| Vocal corista | Joaquim Colomer i Bartrolí |
| Vocal Corista | Jordi Salvat i Costa |

Junta Directiva de l'Orfeó Català

ANY 1967

| | |
|---|---|
| President | Fèlix Millet i Maristany |
| Vice-president | Joan A. Maragall i Noble |
| Vice-president honorari | Josep Vilardaga i Buixó |
| Director artístic | Lluís Maria Millet i Millet |
| Secretari | Miquel Saperas i Auví |
| Secretari II | Emili Montagut i Ballester |
| Tresorer | Joan Antoni Grau i Cuadrada |
| Comptador | Miquel Sabaté i Pijoan |
| Bibliotecari | Joan F. Cabestany i Fort |
| Bibliotecari II | Albert Manent i Segimon |
| Vocal conservador | Josep Uriach i Petit |
| Vocal I | Octavi Saltor i Soler |
| Vocal II | Antoni Gasull i Mestre |
| Vocal III | Lluís Bonet i Punseda |
| Vocal corista | Joaquim Colomer i Bartrolí |
| Vocal Corista | Jordi Salvat i Costa |

Junta Directiva de l'Orfeó Català

ANY 1967

| | |
|---|---|
| President | Fèlix Millet i Maristany |
| Vice-president | Joan A. Maragall i Noble |
| Vice-president honorari | Josep Vilardaga i Duixó |
| Director artístic | Lluís Maria Millet i Millet |
| Secretari | Miquel Saperas i Auví |
| Secretari II | Emili Montagut i Ballester |
| Tresorer | Joan Antoni Grau i Cuadrada |
| Comptador | Miquel Sabaté i Pijoan |
| Bibliotecari | Joan F. Cabestany i Fort |
| Bibliotecari II | Albert Manent i Segimon |
| Vocal conservador | Josep Uriach i Petit |
| Vocal I | Octavi Saltor i Soler |
| Vocal II | Antoni Dasuil i Mestre |
| Vocal III | Lluís Bonet i Punsoda |
| Vocal corista | Joaquim Colomer i Bertrolí |
| Vocal Corista | Jordi Salvat i Costa |

JUNTA GENERAL EXTRAORDINÀRIA

La Junta Directiva de l'Orfeó Català després d'uns estudis econòmics, sintetitzats en la memòria que acaba de llegir el Tresoser, creu que cal elevar la quaota de soci en les categories de protector i adjunt. Per al protectors hom proposa la quota mínima de 300 ptes. anyals (25 pessetes mensuals) i per als adjunts la de 120 pessetes anuals, o sigui 10 pessetes al mes.

Fins ara la quota mínima dels protectors era de 120 pessetes i la deàs adjunts de 60 pessetes a l'any.

La Junta demana de l'Assemblea l'aprovació d'aquest augment de quotes que afectaran únicament els socis que ingressin a l'entitat des de la data d'avui.

Així els apartats b i c de l'article Novè del Regalment General quedarien redactats de la següent manera:

B) Seran protectors de número els que paguin la quota mínima anyal de 300 pessetes i també tots els ingressats abans del 29 de gener de 1967 que paguin una quota inferior.

B) Podran ésser socis adjunts les mullers i filles de tota mena de socis que visquin amb ells, així com també llurs mares i germanes, mentre xixquin siguin, respectivament, vídues o solteres i paguin la quota anyal de 120 pessetes.

Nota Administrativa: Els rebuts seran cobrats per anualitats a aquells socis que ho indiquin. Als quim fins ara els era cobrat per trimestres els serà cobrat per semestres.

# JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

La Junta Directiva de l'Orfeó Català després d'uns estudis econòmics, sintetitzats en la memòria que acaba de llegir el Tresoser, creu que cal elevar la quaota de soci en les categories de protector i adjunt. Per al protectors hom proposa la quota mínima de 300 ptes. anyals (25 pessetes mensuals) i per als adjunts la de 120 pessetes anuals, o sigui 10 pessetes al mes.

Fins ara la quota mínima dels protectors era de 120 pessetes i la dels adjunts de 60 pessetes a l'any.

La Junta demana de l'Assemblea l'aprovació d'aquest augment de quotes que afectaran únicament els socis que ingressin a l'entitat des de la data d'avui.

Així els apartats b i c de l'article Novè del Regalment General quedarien redactats de la següent manera:

B) Seran protectors de número els que paguin la quota mínima anyal de 300 pessetes i també tots els ingressats abans del 29 de gener de 1967 que paguin una quota inferior.

B) Podran ésser socis adjunts les mullers i filles de tota mena de socis que visquin amb ells, així com també llurs mares i germanes, mentre visquin siguin, respectivament, víduas o solteres i paguin la quota anyal de 120 pessetes.

Nota Administrativa: Els rebuts seran cobrats per anualitats a aquells socis que ho indiquin. Als quin fins ara els era cobrat per trimestres els serà cobrat per semestres.

# JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

La Junta Directiva de l'Orfeó Català després d'uns estudis econòmics, sintetitzats en la memòria que acaba de llegir el Tresorer, creu que cal elevar la quaota de soci en les categories de protector i adjunt. Per al protectors hom proposa la quota mínima de 300 ptes. anyals (25 pessetes mensuals) i per als adjunts la de 120 pessetes anuals, o sigui 10 pessetes al mes.

Fins ara la quota mínima dels protectors era de 120 pessetes i la dels adjunts de 60 pessetes a l'any.

La Junta demana de l'Assemblea l'aprovació d'aquest augment de quotes que afectaran únicament els socis que ingressin a l'entitat des de la data d'avui.

Així els apartats b i c de l'article Novè del Regalment General quedarien redactats de la següent manera:

B) Seran protectors de número els que paguin la quota mínima anyal de 300 pessetes i també tots els ingressats abans del 29 de gener de 1967 que paguin una quota inferior.

D) Podran ésser socis adjunts les mullers i filles de tota mena de socis que visquin amb ells, així com també llurs mares i germanes, mentre siguin, respectivament, vídues o solteres i paguin la quota anyal de 120 pessetes.

Nota Administrativa: Els rebuts seran cobrats per anualitats a aquells socis que ho indiquin. Als quis fins ara els era cobrat per trimestres els serà cobrat per semestres.

28. I. 1967

JUNTA GENERAL EXTRAORDINÀRIA

La Junta Directiva de l'Orfeó Català després d'uns estudis econòmics, sintetitzats en la memòria que acaba de llegir el Tresoser, creu que cal elevar la quaota de soci en les categories de protector i adjunt. Per al protactors hom proposa la quota mínima de 300 ptes. anyals (25 pessetes mensuals) i per als adjunts la de 120 pessetes anuals, o sigui 10 pessetes al mes.

Fins ara la quota mínima dels protectors era de 120 pessetes i la dels adjunts de 60 pessetes a l'any.

La Junta demana de l'Assemblea l'aprovació d'aquest augment de quotes que afectaran únicament els socis que ingressin a l'entitat des de la data d'avui.

Així els apartats b i c de l'article Novè del Regalment General quedarien redactats de la següent manera:

B) Seran protectors de número els que paguin la quota mínima anyal de 300 pessetes i també tots els ingressats abans del 29 de gener de 1967 que paguin una quota inferior.

B) Podran ésser socis adjunts les mullers i filles de tota mena de socis que visquin amb ells, així com també llurs mares i germanes, mentre siguin, respectivament, vídues o solteres i paguin la quota anyal de 120 pessetes.

Nota Administrativa: Els rebuts seran cobrats per anualitats a aquells socis que ho indiquin. Als quim fins ara els era cobrat per trimestres els serà cobrat per semestres.

# JUNTA GENERAL EXTRAORDINÀRIA

La Junta Directiva de l'Orfeó Català després d'uns estudis econòmics, sintetitzats en la memòria que acaba de llegir el Tresoser, creu que cal elevar la quaota de soci en les categories de protector i adjunt. Per al protectors hom proposa la quota mínima de 300 ptes. anyals (25 pessetes mensuals) i per als adjunts la de 120 pessetes anuals, o sigui 10 pessetes al mes.

Fins ara la quota mínima dels protectors era de 120 pessetes i la dels adjunts de 60 pessetes a l'any.

La Junta demana de l'Assamblea l'aprovació d'aquest augment de quotes que afectaran únicament els socis que ingressin a l'entitat des de la data d'avui.

Així els apartats b i c de l'article Novè del Regalment General quedarien redactats de la següent manera:

B) Seran protectors de número els que paguin la quota mínima anyal de 300 pessetes i també tots els ingressats abans del 29 de gener de 1967 que paguin una quota inferior.

B) Podran ésser socis adjunts les mullers i filles de tota mena de socis que visquin amb ells, així com també llurs mares i germanes, mentre siguin, respectivament, vídues o solteres i paguin la quota anyal de 120 pessetes.

Nota Administrativa: Els rebuts seran cobrats per anualitats a aquells socis que ho indiquin. Als quim fins ara els era cobrat per trimestres els serà cobrat per semestres.

Junta General 28.I.1967

## CUENTA DE RESULTADOS

| DEBE | | | HABER | |
|---|---|---|---|---|
| de Deudores varios: | | | de Cuotas Socios | 1.169.997'87 |
| F. Millet | 28.161'90 | | de Sala de Concerts | 2.031.923'36 |
| E. Vendrell | 25.000'-- | | de Ingresos complem. | 2.339'71 |
| Vestits noies | 3.000'-- | 56.161'90 | de Departamento Publicidad, P.M. | 143.192'90 |
| de amortizaciones: | | | | |
| Edificio Sala y Mobiliario | 58.904'- | | | |
| Pianos | 50.000'- | | | |
| Organo | 10.000'- | | | |
| Biblioteca | 1.835'15 | | | |
| Monumento M Millet | 6.917'-- | 127.656'15 | | |
| Gastos Generales | | 1.790.432'64 | | |
| Cor i concerts propis | | 679.402'24 | | |
| Intereses | | 392.290'23 | | |
| Gastos complementarios | | 62.000'-- | | |
| | | 3.107.943'16 | | |
| Diferencia a favor ACTIVO | | 239.510'68 | | |
| | | 3.347.453'84 | | 3.347.453'84 |

## BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1966

| | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|
| Deudores varios ..... | 223.226'51 | |
| Edificio,Sala y Mobiliario ... | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | 350.000'-- | |
| Organo ..... | 150.000'-- | |
| Biblioteca ..... | 285.000'-- | |
| Música ..... | 114.000'-- | |
| Caja ..... | 16.732'88 | |
| Bancos : Banco Popular 51.579'01 | | |
| Banca Catalana 34.912'92 | | |
| Caja Pensiones 58.157'91 | 144.649'84 | |
| Arxiu Musica ..... | 47.866'-- | |
| Valores ..... | 22.600'-- | |
| Préstamos ..... | | 5.882.027'59 |
| Acreedores ..... | | 785.365'05 |
| Impuestos pendientes ..... | | 75.000'-- |
| Emision Obligaciones ..... | | 78.530'-- |
| Fondo previsión ..... | | 170.348'54 |
| Depositos ..... | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | 4.580.920'97 |
| | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del ACTIVO.. | | 239.510'68 |
| | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

DEBE — CUENTA DE RESULTADOS — HABER

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| de Deudores varios: | | | de Cuotas Socios | 1.169.997'87 |
| F. Millet | 28.161'90 | | de Sala de Concerts | 2.031.923'36 |
| E. Vendrell | 25.000'-- | | de Ingresos complem. | 2.339'71 |
| Vestits noies | 3.000'-- | 56.161'90 | de Departamento Publicidad, P.M. | 143.192'90 |
| de amortizaciones: | | | | |
| Edificio Sala y Mobiliario | | 58.904'- | | |
| Pianos | | 50.000'- | | |
| Organo | | 10.000'- | | |
| Biblioteca | | 1.835'15 | | |
| Monumento M Millet | | 6.917'-- | | |
| | | 127.656'15 | | |
| Gastos Generales | | 1.790.432'64 | | |
| Cor i concerts propis | | 679.402'24 | | |
| Intereses | | 392.290'23 | | |
| Gastos complementarios | | 62.000'-- | | |
| | | 3.107.943'16 | | |
| Diferencia a favor ACTIVO | | 239.510'68 | | |
| | | 3.347.453'84 | | 3.347.453'84 |

BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1966

| | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|
| Deudores varios ..... | 223.226'51 | |
| Edificio,Sala y Mobiliario ... | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | 350.000'-- | |
| Organo ..... | 150.000'-- | |
| Biblioteca ..... | 285.000'-- | |
| Música ..... | 114.000'-- | |
| Caja ..... | 16.732'88 | |
| Bancos : Banco Popular 51.579'01 | | |
| Banca Catalana 34.912'92 | | |
| Caja Pensiones 58.157'91 | | |
| | 144.649'84 | |
| Arxiu Musica ..... | 47.866'-- | |
| Valores Préstamos ..... | 22.600'-- | |
| | | 5.882.027'59 |
| Acreedores ..... | | 785.365'05 |
| Impuestos pendientes ..... | | 75.000'-- |
| Emision Obligaciones ..... | | 78.530'-- |
| Fondo previsión ..... | | 170.348'54 |
| Depositos ..... | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | 4.580.920'97 |
| | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del ACTIVO.. | | 239.510'68 |
| | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

## CUENTA DE RESULTADOS

| DEBE | | | HABER | |
|---|---|---|---|---|
| de Deudores varios: | | | de Cuotas Socios | 1.169.997'87 |
| F. Millet | 28.161'90 | | de Sala de Concerts | 2.031.923'36 |
| E. Vendrell | 25.000'-- | | de Ingresos complem. | 2.339'71 |
| Vestits noies | 3.000'-- | 56.161'90 | de Departamento Publicidad, P.M. | 143.192'90 |
| de amortizaciones: | | | | |
| Edificio Sala y Mobiliario | | 58.904'- | | |
| Pianos | | 50.000'- | | |
| Organo | | 10.000'- | | |
| Biblioteca | | 1.835'15 | | |
| Monumento M Millet | | 6.917'-- | | |
| | | 127.656'15 | | |
| Gastos Generales | | 1.790.432'64 | | |
| Cor i concerts propis | | 679.402'24 | | |
| Intereses | | 392.290'23 | | |
| Gastos complementarios | | 62.000'-- | | |
| | | 3.107.943'16 | | |
| Diferencia a favor ACTIVO | | 239.510'68 | | |
| | | 3.347.453'84 | | 3.347.453'84 |

## BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1966

| | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|
| Deudores varios ..... | 223.226'51 | |
| Edificio,Sala y Mobiliario ... | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | 350.000'-- | |
| Organo ..... | 150.000'-- | |
| Biblioteca ..... | 285.000'-- | |
| Música ..... | 114.000'-- | |
| Caja ..... | 16.732'88 | |
| Bancos : Banco Popular 51.579'01 | | |
| Banca Catalana 34.912'92 | | |
| Caja Pensiones 58.157'91 | | |
| | 144.649'84 | |
| Arxiu Musica ..... | 47.866'-- | |
| Valores ..... | 22.600'-- | |
| Préstamos ..... | | 5.882.027'59 |
| Acreedores ..... | | 785.365'05 |
| Impuestos pendientes ..... | | 75.000'-- |
| Emision Obligaciones ..... | | 78.530'-- |
| Fondo previsión ..... | | 170.348'54 |
| Depositos ..... | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | 4.580.920'97 |
| | 11.854.075'23 | 11.614.564'55 |
| Diferencia a favor del ACTIVO.. | | 239.510'68 |
| | 11.854.075'23 | 11.854.075'23 |

Presupuesto para el Año 1967

ENTRADAS

| | |
|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.150.000'-- |
| Sala de Conciertos ..... | 1.850.000'-- |
| Otros ingresos ..... | 150.000'-- |
| | 3.150.000'-- pesetas |

SALIDAS

| | |
|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'-- |
| Intereses y amortizaciones.... | 825.000'-- |
| Pagos fras. varias, otras | 425.000'-- |
| | 3.150.000'-- pesetas |

# Presupuesto para el Año 1967

## ENTRADAS

| | |
|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.150.000'-- |
| Sala de Conciertos ..... | 1.850.000'-- |
| Otros ingresos ..... | 150.000'-- |
| | 3.150.000'-- pesetas |

## SALIDAS

| | |
|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'-- |
| Intereses y amortizaciones.... | 825.000'-- |
| Pagos fras. varias, otras | 425.000'-- |
| | 3.150.000'-- pesetas |

Presupuesto para el Año 1967

ENTRADAS

| | |
|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.150.000'-- |
| Sala de Conciertos ..... | 1.850.000'-- |
| Otros ingresos ..... | 150.000'-- |
| | 3.150.000'-- pesetas |

SALIDAS

| | |
|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'-- |
| Intereses y amortizaciones.... | 825.000'-- |
| Pagos fras. varias, obras | 425.000'-- |
| | 3.150.000'-- pesetas |

Junta Directiva del ORFEO CATALA

Renovación cargos Junta General del
28 de enero de 1967

Miembros que han cesado:

Osvaldo Cardona Roig
Juan Vallvé Creus
Manuel Valls Gorina
Joaquin Sellés Codina
José Gispert Guinot
Jorge Carbonell de Ballester
Carlos Martí González

Nuevos miembros

Juan A. Maragall Noble — viee-presidente (reelegido)
hijo de Juan y Clara
Alfonso XII, 79 - B.

Emilio Monteaguda Ballester — secretario II
Hijo de Emilio y Ana Maria
c. Casanovas, 236, 1º, 1ª - B.

~~xxxxxx~~ Sabaté Pijoan , Miguel
Hijo de Miguel y Salvadora
París, 138, 1º, 3ª - B. — Contador

Alberto Manent Segimon
Hijo de Mariano y Josefina
c. Graiwinckel, 24, 3º, 1ª - B — Bibliotecario II

Josp~~é~~ Uriach Petit
Hijo de Julio y Carmen — Vocal conservador
Alta San Pedro, 35 - B.

Antonio Gasull Mestre
Hijo de José y Adela — Vocal II
Paseo Valldaura, 143, 2º B

Luis Bomet Punsoda
Hijo de Alberto y Antonia — Vocal III
Via Layetana, 85 B-

Jorge Salvat Costa
Hijo de Juan y Rosa — Vocal corista
c. Carmen, 42, pral, 2ª

Junta Directiva del ORFEO CATALA

Renovación cargos Junta General del
28 de enero de 1967

Miembros que han cesado:

Osvaldo Cardona Roig
Juan Vallvé Creus
Manuel Valls Gorina
Joaquin Sellés Codina
José Gispert Guinot
Jorge Carbonell de Ballester
Carlos Martí González

Nuevos miembros

Juan A. Maragall Noble — viee-presidente (reelegido)
hijo de Juan y Clara
Alfonso XII, 79 - B.

Emilio Monteaguda Ballester — secretario II
Hijo de Emilio y Ana Maria
c. Casanovas, 236, 1º, 1ª - B.

~~xxxxxx~~ Sabaté Pijoan , Miguel
Hijo de Miguel y Salvadora
París, 138, 1º, 3ª - B. — Contador

Alberto Manent Segimon
Hijo de Mariano y Josefina
c. Graiwinckel, 24, 3º, 1ª - B — Bibliotecario II

Jospe Uriach Petit
Hijo de Julio y Carmen — Vocal concservador
Alta San Pedro, 35 - B.

Antonio Gasull Mestre
Hijo de José y Adela — Vocal II
Paseo Valldaura, 143, 2º B

Luis Bomet Punsoda
Hijo de Alberto y Antonia — Vocal II
Via Layetana, 85 B-

Jorge Salvat Costa
Hijo de Juan y Rosa — Vocal corista
c. Carmen, 42, pral, 2ª

## MOVIMENT DE SOCIS

| | | |
|---|---|---|
| Socis al 29 Gener 1966 (dia Junta General) ..... | | 10.027 |
| AIXES del 1 Febrer 1966 al 23 Gener 1967 ..... | | 142 |
| | | 10.169 |
| BAIXES del 1 Febrer 1966 al 23 Gener 1967 ..... | - | 180 |
| SOCIS al dia de avui ..... | | 9.989 |

Hi ha hagut doncs, una disminució de 38 socis

.....

Les 180 baixes han sigut motivades per= (voluntaries 130
(defuncións 50
180

### Estadística de Socis i quotes=

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vitalicis ..... | 202 socis | --'-- | ptes. |
| Benemerits ..... | 280 " | 286.850'-- | " |
| Collectius ..... | 99 " | 109.400'-- | " |
| Protectors ..... | 8.418 " | 1.084.095'-- | " |
| Adjunts ..... | 701 " | 42.805'-- | " |
| Cantaires i baixes temporals.. | 197 " | 6.251'-- | " |
| Solfistes (per clasificar) ... | 92 " | 3.180'-- | " |
| totals..... | 9.989 " | 1.532.561'-- | " |

Barcelona, 25 gener 1967

ASOCIACIONES Y REUNIONES

Póliza de 3 ptas.

№ 006226

ILTRE. Señor JEFE SUPERIOR DE POLICIA

Don Juan Antonio Maragall Noble, como vice-presidente
(Nombre y dos apellidos)

como Presidente de la denominada

Orfeó Catalá

establecida en la calle de Amadeo Vives, , núm. 1, piso ,
provisto del Documento Nacional de Identidad núm. 36202741, expedido
en Barcelona, el día 21 de junio de 1963,
a V. I. con el debido respeto acude y

EXPONE: Que teniendo necesidad de celebrar una reunión Junta General Extraordinaria el día 28 de enero, a las 23'15 horas en su local social , es por lo que a V. I.

SUPLICA: Le sea concedida la oportuna autorización para el expresado acto, en el que se tratará de la orden del día que a continuación se expone:

Unico punto:

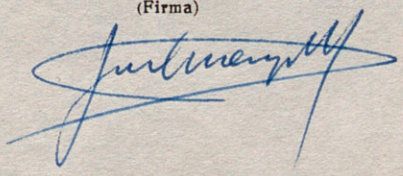
Modificación de la cuota de los socios que ingresen a partir de esta fecha.

Gracia que espera alcanzar de V. I., cuya vida guarde Dios muchos años.

Barcelona 18 de enero de 1967

M. núm. 791

El Presidente,
(Firma)



ILTRE. Señor JEFE SUPERIOR DE POLICIA DE BARCELONA

*Donativo con destino al Montepío del Cuerpo General de Policía: DOS PESETAS.*







De acuerdo con las atribuciones conferidas a esta Jefatura Superior de Policía y cumplidos los requisitos legales, queda AUTORIZADA la presente petición en las condiciones señaladas en la misma.

Barcelona, 18 ENE. 1967 de 19____

EL JEFE SUPERIOR

P. d.



MINISTERIO DE LA GOBERNACION

JUNTA DE RETRIBUCIONES
Y TASAS

GOBIERNO CIVIL

**8** Serie J N.º 015300

**Tasas por Reconocimientos y Autorizaciones**

En liquidación practicada en el día 20-1-67 .....
por el servicio solicitado por D. Orfeó Catalá .....
....., con domicilio en Barcelona .....
....., y que está incluído en Tarifa 2ª .....
Concepto 2 Peticiones ..... Epígrafe 1º .....
según Decreto 551/960, de 24 de marzo de 1960, le corresponde abonar
la cantidad de Cincuenta ..... pesetas.
Barcelona a 20 de 1 de 196 7

Recibí:
*El Recaudador,*

**Son** 50 **Ptas.**

H. R. Oviedo.—Madrid

Mod. 2 G. C.

Contra esta liquidación podrá interponerse recurso en vía Económico-Administrativa en plazo de 15 días, según los arts. 10 y 12 de la Ley de 26-12-58.

ORFEÓ CATALÀ
A. VIVES, 1
TEL. 222 65 94
BARCELONA - 3

JUNTA DIRECTIVA DEL ORFEÓ CATALA

| | | | Profesión |
|---|---|---|---|
| Felix Millet i Maristany | - Ametlla del Vallés | | Asegurador |
| Juan A. Maragall i Noble | - Alfonso XII, 79 | BARCELONA | Comercio |
| Mtro. Lluís Mª. Millet | - A. Vives, 1 | " | Profesor |
| Miguel Saperas Auví | - Trav. de Dalt 5/7 | " | Comercio |
| Osvaldo Cardona Roig | - Cjo. de Ciento, 426 | " | Seguros |
| Juan A. Grau Cuadrada | - Párroco Ubach, 9 | " | Abogado |
| Juan Vallvé Creus | - Avda. Generalísimo, 490 | " | Ingeniero |
| Juan F. Cabestany Fort | - Trav. de Gracia, 285 | " | Licenciado |
| Manuel Valls i Gorina | - Ballester, 25 | " | Abogado |
| Joaquin Sellés Codina | - Muntaner, 261 | " | Arquitecto |
| Octavio Salter Soler | - Bailen, 21 | " | Abogado |
| J.M. Gispert Guinot | - Diputación, 340 | " | Aparejador |
| Jorge Carbonell Ballester | - Craywinckel, 20 | " | Licenciado |
| Carlos Martí | - Ntra. Sra. Angeles, 44 | " | Administrativo |
| Joaquin Colomer | - Gerona, 98 | " | Administrativo |

Llista de la Junta directiva enviada per duplicat a Govern Civil, conjuntament amb dos exemplars de la llista dels socis de l' Orfeó.
Barcelona, 25 novembre 1966

COPIA EXCMO. SEÑOR: 3321

DE PREVISION DE LA ADMINISTRACION LOCAL
ptas 1
SOLIDARIDAD NACIONAL
12 AGO 1966

El que suscribe, FELIX MILLET I MARISTANY, Presidente del ORFEÓ CATALÀ entidad con domicilio social en la calle A. Vives, 1 de Barcelona, a V.E. atentamente acude y

E X P O N E :

Que el próximo dia 15 de Diciembre el ORFEÓ CATALÀ conmemora el 75 aniversario de su fundación, llevada a cabo por los insignes maestros Lluís Millet y Amadeo Vives, en esta misma ciudad de Barcelona en el año 1891.

Que durante sus setenta y cinco años de existencia ha desarrollado una labor eminentemente cultural principalmente en el aspecto musical, con preferencia en la divulgación de la canción popular nacional y extranjera, y con la incorporación a nuestro patrimonio musical de las obras inmortales de grandes compositores.

DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA
REGISTRO GENERAL
12 AGO 1966

Que entre las importantísimas obras ejecutadas a lo largo de más de un millar de conciertos figuran grandes oratorios sinfónico-corales como la PASION SEGUN S. MATEO, GRAN MISA EN SI MENOR, MAGNIFICAT y CANTATAS de J.S. Bach; NOVENA SINFONIA y MISA SOLEMNIS de Beethoven; REQUIEM de Berlioz, Fauré, Mozart y Verdi; ESTACIONES de Haydn; ELIAS de Mendelssohn; y diversas obras cumbres de la polifonía religiosa de todos los tiempos, que le han valido una reputación artística universal.

Que sus actuaciones artísticas no se han limitado a la ciudad de Barcelona, principalmente en su sede del Palacio de la Música Catalana, edificio singular considerado como una de las joyas arquitectónicas del modernismo catalán, sinó que ha efectuado innumerables audiciones en pueblos y ciudades de Cataluña y en importantes ciudades españolas como Madrid, Sevilla, Valencia, Pamplona, San Sebastián, etc. Asimismo ha llevado su arte más allá de nuestras fronteras cosechando apoteósicos éxitos con sus memorables audiciones en París, Londres, Niza, Montpellier, Toutlouse, Asís, Florencia, Roma, etc.

ORFEÓ CATALÀ BARCELONA

Que a través de sus 75 años de densa y constante labor cultural, sosteniendo a pesar de innumerables dificultades, principalmente económicas, el carácter totalmente amateur de la gran masa de más de 170 cantores, se la puede considerar como una entidad única en su género, totalmente privada, sin más ayuda económica que la de sus asociados y que constituye uno de los orgullos más peculiares de la ciudad de Barcelona.

Por todo lo cual y ante las próximas efemérides de su 75 aniversario que serán dignamente conmemoradas con grandes conciertos, entre los cuales cabe citar tres audiciones del gran oratorio de Joseph Haydn LAS ESTACIONES, cuyo solo presupuesto sobrepasa las novecientas mil pesetas y el déficit se prevé en más de cuatrocientas mil, lo cual supone un problema económico totalmente superior a sus recursos normales,

E X P O N E :

a esa Excma. Diputación Provincial de Barcelona la necesidad de dar una auténtica significación a estas conmemoraciones. Y en vista de todo lo antedicho se permite

S O L I C I T A R :

al Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, una subvención extraordinaria de TRESCIENTAS MIL PESETAS para poder llevar a cabo estas extraordinarias conmemoraciones, que no serían posible sin esta ayuda, en favor de la cultura musical de nuestra ciudad.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, nueve de agosto de mil novecientos sesenta y seis.

ORFEO CATALA BARCELONA

EXCMO. SR. PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA. CIUDAD

GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
4 ABR 1966
REGISTRO GENERAL
Entrada num.

EXCMO. SEÑOR:

JUAN A. MARAGALL NOBLE, Vicepresidente del "Orfeó Català", asociación legalmente inscrita en el Registro de Asociaciones del Gobierno Civil de la Provincia de Barcelona, provisto de Carnet Nacional de Identidad número 36202741 extendido en esta ciudad el 21 de junio de 1963, ante V.E. acude y atentamente

E X P O N E :

Que en contestación a su atento oficio del 7 de febrero del presente año (Sección Gob. y Reg. Interior núm. 295) con referencia al Expediente núm. 1.063 de Asociaciones, por el cual nos eran devueltos los estatutos presentados por el "Orfeó Català" en fecha 20 de diciembre de 1965, a fin de subsanar las deficiencias señaladas: "Es discutible su ámbito, que se confunde con el radio posible de actuación", la Junta Directiva de esta entidad en su última sesión celebrada acordó proponer el siguiente redactado a incluir en el Artículo tercero de los estatutos adaptados:

> Artículo 3º.- Como persona jurídica podrá adquirir y poseer bienes de toda clase, así como también enajenarlos y gravarlos, contraer obligaciones y ejercer toda clase de acciones en el orden civil, criminal y administrativo. El ámbito de radicación de la entidad será la provincia de Barcelona; el de actuación, el territorio jurisdiccional del Estado Español, sin perjuicio de las que en el exterior le fueren artísticamente recabadas, atendido su rango musical coral y las circunstancias concurrentes.

En este sentido han sido corregidos los tres ejemplares de los estatutos adaptados con el redactado anterior que propone la Junta Directiva de esta Entidad a V.E., y que será ratificada por la Junta General de Socios una vez aceptado su redactado.

Y en virtud de todo ello

S U P L I C O

a V.E. tenga a bien acoger la presente instancia y sus anexos y en su día te-

ner por definitivamente cumplimentadas por el "Orfeó Català" las disposiciones contenidas en las disposiciones legales invocadas en este escrito.

Barcelona, a uno de abril de mil novecientos sesenta y seis.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA. C I U D A D.

EXCMO. SEÑOR:

JUAN A. MARAGALL NOBLE, Vicepresidente del "Orfeó Català", asociación legalmente inscrita en el Registro de Asociaciones del Gobierno Civil de la Provincia de Barcelona, provisto de Carnet Nacional de Identidad número 36202741 extendido en esta ciudad el 21 de junio de 1963, ante V.E. acude y atentamente

E X P O N E :

Que en contestación a su atento oficio del 7 de febrero del presente año (Sección Gob. y Reg. Interior núm. 295) con referencia al Expediente núm. 1.063 de Asociaciones, por el cual nos eran devueltos los estatutos presentados por el "Orfeó Català" en fecha 20 de diciembre de 1965, a fin de subsanar las deficiencias señaladas: "Es discutible su ámbito, que se confunde con el radio posible de actuación", la Junta Directiva de esta entidad en su última sesión celebrada acordó proponer el siguiente redactado a incluir en el Artículo tercero de los estatutos adaptados:

> Artículo 3º.- Como persona jurídica podrá adquirir y poseer bienes de toda clase, así como también enajenarlos y gravarlos, contraer obligaciones y ejercer toda clase de acciones en el orden civil, criminal y administrativo. El ámbito de radicación de la entidad será la provincia de Barcelona; el de actuación, el territorio jurisdiccional del Estado Español, sin perjuicio de las que en el exterior le fueren artísticamente recabadas, atendido su rango musical coral y las circunstancias concurrentes.

En este sentido han sido corregidos los tres ejemplares de los estatutos adaptados con el redactado anterior que propone la Junta Directiva de esta Entidad a V.E., y que será ratificada por la Junta General de Socios una vez aceptado su redactado.

Y en virtud de todo ello

S U P L I C O

a V.E. tenga a bien acoger la presente instancia y sus anexos y en su día te

ner por definitivamente cumplimentadas por el "Orfeó Català" las disposiciones contenidas en las disposiciones legales invocadas en este escrito.

Barcelona, a uno de abril de mil novecientos sesenta y seis.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA. C I U D A D.

EXCMO. SEÑOR:

JUAN A. MARAGALL NOBLE, Vicepresidente del "Orfeó Català", asociación legalmente inscrita en el Registro de Asociaciones del Gobierno Civil de la Provincia de Barcelona, provisto de Carnet Nacional de Identidad número 36202741 extendido en esta ciudad el 21 de junio de 1963, ante V.E. acude y atentamente

E X P O N E :

Que en contestación a su atento oficio del 7 de febrero del presente año (Sección Gob. y Reg. Interior núm. 295) con referencia al Expediente núm. 1.063 de Asociaciones, por el cual nos eran devueltos los estatutos presentados por el "Orfeó Català" en fecha 20 de diciembre de 1963, a fin de subsanar las deficiencias señaladas: "Es discutible su ámbito, que se confunde con el radio posible de actuación", la Junta Directiva de esta entidad en su última sesión celebrada acordó proponer el siguiente redactado a incluir en el Artículo tercero de los estatutos adaptados:

> Artículo 3º.- Como persona jurídica podrá adquirir y poseer bienes de toda clase, así como también enajenarlos y gravarlos, contraer obligaciones y ejercer toda clase de acciones en el orden civil, criminal y administrativo. El ámbito de radicación de la entidad será la provincia de Barcelona; el de actuación, el territorio jurisdiccional del Estado Español, sin perjuicio de las que en el exterior le fueren artísticamente reconocidas, atendido su rango musical coral y las circunstancias concurrentes.

En este sentido han sido corregidos los tres ejemplares de los estatutos adaptados con el redactado anterior que propone la Junta Directiva de esta Entidad a V.E., y que será ratificada por la Junta General de Socios una vez aceptado su redactado.

Y en virtud de todo ello

S U P L I C O

a V.E. tenga a bien acoger la presente instancia y sus anexos y en su día y

ner por definitivamente cumplimentadas por el "Orfeó Català" las disposiciones contenidas en las disposiciones legales invocadas en este escrito.

Barcelona, a uno de abril de mil novecientos sesenta y seis.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA. C I U D A D.

# BIBLIOTECA

Resum estadístic corresponent a l'any 1966 :

Llibres catalogats durant l'any : — 68

Llibres totalment catalogats fins a la data : — 8694

Gaigs col·leccionats fins a la data : — 2770

SALA DE LECTURA :

Revistes i setmanaris nacionals i estrangers : — 36

Diaris : — 7

SERVEI DE PRÈSTEC :

Llibres deixats durant l'any : — 139

Revistes deixades durant l'any : — 32

La Biblioteca ha rebut durant l'any 1966, donatius dels senyors:

Miquel Saperas
Pere Cisa
Francesc de Riart
Manuel Valls
Joan Tomás
Gonçal Batlle Monrós
Josep Subirá
Gustau Nicolau

I publicacions gratuïtes del Instituto Español de Musicología, Ajuntament de Barcelona, Diputació Provincial de Barcelona, Butlletí Bibliogràfic de Catalunya, Circulo Catalán de Madrid

Club CCC de San Sebastian, Philipps Phonographische Industrie (Holanda), entre altres.

Durant l'any han estat també consultats diversos manuscrits de la nostra notable col·lecció.

L'Orfeó Català, agraeix a tots, les aportacions i col·laboracions, i ofereix una vegada més els seus serveis de préstec i d'informació i molt us plauria que els nostres socis s'en servissin sovint, ja que a ells va destinat

# ORFEÓ CATALÀ

## *Elecció càrrecs Junta Directiva*

BIENNI 1967 - 1968

| | |
|---|---|
| *Vice-president* | Joan A. Maragall i Noble |
| *Secretari II* | Emili Montagut i Ballester |
| *Comptador* | Miquel Sabaté i Pijoan |
| *Bibliotecari II* | Albert Manent i Segimon |
| *Conservador* | Josep Uriach i Petit |
| *Vocal II* | Antoni Gasull i Mestre |
| *Vocal III* | Lluís Bonet i Punsoda |

Barcelona, 20 d'octubre de 1965.

Sr. President de l'Orfeó Català
CIUTAT.

Benv. i distingit Sr. Pt. i amic:

Una vegada més em plau de regraciar el Consell Directiu de la nostra estimada entitat coral per l'atenció que m'ha tingut en permetre'm de venir ocupant temporalment i sense cap prestació econòmica el pis lletra B. de la planta 4ª. de l'edifici del Palau de la Música Catalana, carrer d'Amadeu Vives, 1.

Per la meva part, sols em cal, també fer constar que aquesta ocupació no té altra justificació jurídica que una situació corporativa de tolerància, a la qual jo he procurat de correspondre amb la meva fidelitat de sempre com a professora de la nostra institució i cantaire de la nostra massa coral.

Tot això vol dir que en tot moment en què cessessin aquelles circumstàncies, i, naturalment, quan jo hagi deixat d'existir, l'Orfeó recobrarà automàticament la ocupació d'aquell pis, que damunt del qual mai no he pretès ni m'he atribuit cap títol possessori, ni arrendatici de cap mena, que pogués ésser transmès a ningú que amb mi eventualment convisqui.

En fi. Reconeguda expontàniament per mi davant vostre, Sr. Pt., la condició personalíssima i de supervivència de la esmentada ocupació, resto una volta més, vostre affm. a. i s. s.

Antònia Sanxristògol Vda. Folch

Antònia S. Vda. Folch

GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
4 FEB 1966
REGISTRO GENERAL

EXCMO: SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL I NOBLE, Vice-Presidente del ORFEÓ CATALÀ domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1, a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que en la Junta General ordinaria celebrada por esta Entidad, el dia 29 de enero pdo. , se procedió a la elección de los individuos que deben formar parte de la Junta Directiva, correspondiente al bienio 1966/67 resultando elegido como nuevo miembro de la misma:

Vocal corista — Joaquin Colomer Bartrolí — Gerona, 98 - 4º.

y reelegidos todos los demás miembros, por lo cual la Junta Directiva del ORFEÓ CATALÀ, ha quedado constituída de la siguiente forma:

| | | |
|---|---|---|
| Presidente | Fèlix Millet Maristany | Ametlla del Vallès |
| Director Artístico | Luis Mª. Millet Millet | A. Vives, 1 |
| Vicepresidente | Juan A. Maragall Noble | Alfonso XII, 79 |
| " honorario | José Vilardaga Buxó | Balmes, 127 - 2.1. |
| Secretario | Miquel Saperas Auví | Trav. de Dalt 5/7 |
| Secretario II | Oswaldo Cardona Roig | Cjo. de Ciento, 426 |
| Tesorero | Juan A. Grau Cuadrada | Pàrroco Ubach, 9 |
| Contador | Juan Vallvé Creus | Avda. Generalísimo, 4 |
| Bibliotecario I | Juan F. Cabestany Fort | Indústria, 348 - 4.2. |
| Bibliotecario II | Manuel Valls Gorina | Ballester, 25 |
| Vocal I | Octavio Saltor Soler | Bailen, 21 - 1.1. |
| Vocal II | José Mª. Gispert Guinot | Diputación, 340 |
| Vocal III | Jorge Carbonell Ballester | Craywinkel, 20 |
| Vocal conservador | Joaquin Sellés Codina | Muntaner, 261 |
| Vocal Corista | Carlos Martí González | Ntra. Sra. Angeles, 1 |
| Vocal Corista | Joaquin Colomer Bartrolí | Gerona, 98 - 4º. |

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, 1º. de febrero de mil novecientos sesenta y seis.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 29 ENERO 1966

## CUENTA DE RESULTADOS

| DEBE | | HABER | |
|---|---|---|---|
| Amortizaciones: | | | |
| Organo ..... | 5.000'— | Cuotas de socios..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Conciertos ..... | 1.465.112'38 |
| Archivo Musica ..... | 195'90 | Ingresos complementarios | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edificio,Sala y Mobiliario | 7.107'— | | |
| | 47.507'40 | | |
| Gastos Generales..... | 1.986.407'35 | | |
| Coro y conciertos propios | 384.195'25 | | |
| Intereses ..... | 144.914'05 | | |
| Gastos complementarios... | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |



## BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1965

| | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|
| Deudores varios ..... | 353.708'95 | |
| Edificio,Sala y Mobiliario... | 10.500.000'— | |
| Pianos ..... | 400.000'— | |
| Valores en cartera ..... | 22.600'— | |
| Organo ..... | 160.000'— | |
| Biblioteca ..... | 257,000'— | |
| M'usica ..... | 114.000'— | |
| Caja ..... | 5.368'07 | |
| Monumento Maestro Millet ... | 6.917'— | |
| Archivo Música ..... | 24.700'— | |
| Bancos: | | |
| Caja Pensiones 61.785'22 | | |
| Banco Popular 17.670'54 | | |
| Banca Catalana 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Préstamos ..... | | 6.300.186'78 |
| Acreedores ..... | | 709.806'58 |
| Impuestos pendientes ..... | | 75.000'— |
| Emisión obligaciones ..... | | 78.530'— |
| Fondo previsión ..... | | 175.036'04 |
| Depositos ..... | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | 4.428.293'30 |
| | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| Diferencia a favor del activo | | 152.627'67 |
| | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

EL VICE-PRESIDENTE

El TESORERO

ORFEO CATALÁ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA en 29 ENERO 1966

## PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1966

**ENTRADAS**

| | |
|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.500.000'— |
| Sala de Conciertos ..... | 1.385.000'— |
| Otros ingresos ..... | 100.000'— |
| | 2.985.000'— pesetas |

GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
4 FEB 1966
REGISTRO GENERAL
SALIDA NUM.

**SALIDAS**

| | |
|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'— |
| Intereses y amortizaciones ..... | 385.000'— |
| Pagos facturas varias pendientes ..... | 700.000'— |
| | 2.985.000'— pesetas |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

PTAS 3 TRES PESETAS
GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA
31 ENE. 1967
REGISTRO GENERAL
Sd. núm.

EXCMO. SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL I NOBLE, Vice-presidente del ORFEÓ CATALÀ, domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1, a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que en la Junta General ordinaria celebrada por esta Entidad, el dia 28 de enero pdo., se procedió a la elección de los individuos que deben formar parte de la Junta Directiva, correspondiente al bienio 1967/1968 resultando elegidos como nuevos miembros de la misma:

| | | |
|---|---|---|
| Secretario II | Emilio Monteagudo Ballester | Casanovas, 236 -1º. |
| Contador | Miguel Sabaté Pijoan | París, 138 - 1º. |
| Bibliotecario II | Alberto Manent Segimon | Craywinckel, 24 - 3º. |
| Vocal conservador | José Uriach Petit | Alta S. Pedro, 35 |
| Vocal II | Antonio Gasull Mestre | Pº. Valldaura, 143 - 2º. |
| Vocal III | Luís Bonet Punsoda | Via Layetana, 85 |
| Vocal corista | Jorge Salvat Costa | Carmen, 42 pral. 2ª. |

y reelegidos los demás miembros, por lo cual la Junta Directiva del ORFEÓ CATALÀ ha quedado constituída dela siguiente forma:

| | | |
|---|---|---|
| Presidente | Folix Millet Maristany | Ametlla del Vallés |
| Vice-presidente | Juan A. Maragall Noble | Alfonso XII, 79 |
| " " honorario | José Vilardaga Buxó | Balmes, 127 - 2º. |
| Director Artístico | Luís Mª. Millet Millet | A. Vives, 1 |
| Secretario | Miguel Saperas Auví | Trav. de Dalt 5/7 |
| Secretario II | Emilio Monteagudo Ballester | Casanovas, 236 - 1º. |
| Tesorero | Juan A. Grau Cuadrada | Párroco Ubach, 9 |
| Contador | Miguel Sabaté Pijoan | París, 138 - 1º. |
| Bibliotecario I | Juan F. Cabestany Fort | Trav. de Gracia, 285 - 3º. |
| Bibliotecario II | Alberto Manent Segimón | Craywinckel, 24 - 3º. |
| Vocal I | Octavio Saltor Soler | Bailen, 21 - 1º. |
| Vocal II | Antonio Gasull Mestre | Pº. Valldaura, 143 - 2º. |
| Vocal III | Luís Bonet Punsoda | Via Layetana, 85 |
| Vocal conservador | José Uriach Petit | Alta S. Pedro, 35 |
| Vocal corista | Joaquin Colomer Bartrolí | Gerona, 98 - 4º. |
| Vocal corista | Jorge Salvat Costa | Carmen, 42 pral. 1ª. |

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, treinta y uno de enero de mil novecientos sesenta y siete.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

ORFEO CATALÀ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 29 ENERO 1966

## CUENTA DE RESULTADOS

| DEBE | | HABER | |
|---|---|---|---|
| Amortizaciones: | | | |
| Organo ..... | 5.000'— | Cuotas de socios..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Conciertos ..... | 1.465.112'38 |
| Archivo Musica ..... | 195'90 | Ingresos complementarios | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edificio,Sala y Mobiliario | 7.107'- - | | |
| | 47.507'40 | | |
| Gastos Generales..... | 1.986.407'35 | | |
| Coro y conciertos propios | 384.195'25 | | |
| Intereses ..... | 144.914'05 | | |
| Gastos complementarios... | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1965

| | | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|---|
| Deudores varios ..... | | 353.708'95 | |
| Edificio,Sala y Mobiliario... | | 10.500.000'— | |
| Pianos ..... | | 400.000'— | |
| Valores en cartera ..... | | 22.600'— | |
| Organo ..... | | 160.000'— | |
| Biblioteca ..... | | 257,000'— | |
| M'usica ..... | | 114.000'— | |
| Caja ..... | | 5.368'07 | |
| Monumento Maestro Millet ... | | 6.917'— | |
| Archivo Música ..... | | 24.700'— | |
| Bancos: | | | |
| Caja Pensiones | 61.785'22 | | |
| Banco Popular | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Préstamos ..... | | | 6.300.186'78 |
| Acreedores ..... | | | 709.806'58 |
| Impuestos pendientes ..... | | | 75.000'— |
| Emisión obligaciones ..... | | | 78.530'— |
| Fondo previsión ..... | | | 175.036'04 |
| Depositos ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| Diferencia a favor del activo | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

EL VICE-PRESIDENTE

El TESORERO

ORFEO CATALÁ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA EN 29 ENERO 1966

## CUENTA DE RESULTADOS

| DEBE | | HABER | |
|---|---|---|---|
| Amortizaciones: | | | |
| Organo ..... | 5.000'— | Cuotas de socios..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Conciertos ..... | 1.465.112'38 |
| Archivo Musica ..... | 195'90 | Ingresos complementarios | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edificio, Sala y Mobiliario | 7.107'— | | |
| | 47.507'40 | | |
| Gastos Generales..... | 1.986.407'35 | | |
| Coro y conciertos propios | 384.195'25 | | |
| Intereses ..... | 144.914'05 | | |
| Gastos complementarios... | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANCE INVENTARIO AL 31 DICIEMBRE 1965

| | ACTIVO | PASIVO |
|---|---|---|
| Deudores varios ..... | 353.708'95 | |
| Edificio, Sala y Mobiliario... | 10.500.000'— | |
| Pianos ..... | 400.000'— | |
| Valores en cartera ..... | 22.600'— | |
| Organo ..... | 160.000'— | |
| Biblioteca ..... | 257,000'— | |
| M'usica ..... | 114.000'— | |
| Caja ..... | 5.368'07 | |
| Monumento Maestro Millet ... | 6.917'— | |
| Archivo Música ..... | 24.700'— | |
| Bancos: | | |
| Caja Pensiones 61.785'22 | | |
| Banco Popular 17.670'54 | | |
| Banca Catalana 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Préstamos ..... | | 6.300.186'78 |
| Acreedores ..... | | 709.806'58 |
| Impuestos pendientes ..... | | 75.000'— |
| Emisión obligaciones ..... | | 78.530'— |
| Fondo previsión ..... | | 175.036'04 |
| Depositos ..... | | 42.372'40 |
| Patrimonio ..... | | 4.428.293'30 |
| | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| Diferencia a favor del activo | | 152.627'67 |
| | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

EL VICE-PRESIDENTE

El TESORERO

ORFEO CATALÁ
Amadeo Vives nº 1

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
CELEBRADA en 29 ENERO 1966

# PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1966

## ENTRADAS

| | |
|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.500.000'— |
| Sala de Conciertos ..... | 1.385.000'— |
| Otros ingresos ..... | 100.000'— |
| | 2.985.000'— pesetas |

## SALIDAS

| | |
|---|---|
| Gastos Generales ..... | 1.900.000'— |
| Intereses y amortizaciones ..... | 385.000'— |
| Pagos facturas varias pendientes ..... | 700.000'— |
| | 2.985.000'— pesetas |

EL VICE-PRESIDENTE

EL TESORERO

# PRESUPUESTO PARA EL AÑO 1966

## E N T R A D A S

| | |
|---|---|
| Por cuotas de socios ..... | 1.500.000,— |
| Sala de conciertos ..... | 1.385.000,— |
| Otros ingresos ..... | 100.000,— |
| | 2.985.000,— Ptas. |

## S A L I D A S

| | |
|---|---|
| Gastos generales ..... | 1.600.000,— |
| Intereses y amortizaciones ..... | 385.000,— |
| Pagos pendientes ..... | 1.000.000,— |
| | 2.985.000,— Ptas. |

Barcelona, diciembre 1965

EXCMO: SEÑOR:

El que suscribe, JUAN A. MARAGALL I NOBLE, Vice-Presidente del ORFEÓ CATALÀ domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1, a V.E. atentamente

E X P O N E:

Que en la Junta General ordinaria celebrada por esta Entidad, el dia 29 de enero pddo. , se procedió a la elección de los individuos que deben formar parte de la Junta Directiva, correspondiente al bienio 1966/67 resultando elegido como nuevo miembro de la misma:

| | | |
|---|---|---|
| Vocal corista | Joaquin Colomer Bartrolí | Gerona, 98 - 4º. |

y reelegidos todos los demás miembros, por lo cual la Junta Directiva del ORFEÓ CATALÀ, ha quedado constituída de la siguiente forma:

| | | |
|---|---|---|
| Presidente | Fèlix Millet Maristany | Ametlla del Vallès |
| Director Artístico | Luis Mª. Millet Millet | A. Vives, 1 |
| Vicepresidente | Juan A. Maragall Noble | Alfonso XII, 79 |
| " honorario | José Vilardaga Buxó | Balmes, 127 - 2.1. |
| Secretario | Miquel Saperas Auví | Trav. de Dalt 5/7 |
| Secretario II | Oswaldo Cardona Roig | Cjo. de Ciento, 426 |
| Tesorero | Juan A. Grau Cuadrada | Pàrroco Ubach, 9 |
| Contador | Juan Vallvé Creus | Avda. Generalísimo, 4 |
| Bibliotecario I | Juan F. Cabestany Fort | Indústria, 348 - 4.2. |
| Bibliotecario II | Manuel Valls Gorina | Ballester, 25 |
| Vocal I | Octavio Saltor Soler | Bailen, 21 - 1.1. |
| Vocal II | José Mª. Gispert Guinot | Diputación, 340 |
| Vocal III | Jorge Carbonell Ballester | Craywinkel, 20 |
| Vocal conservador | Joaquin Sellés Codina | Muntaner, 261 |
| Vocal Corista | Carlos Martí González | Ntra. Sra. Angeles, 1 |
| Vocal Corista | Joaquin Colomer Bartrolí | Gerona, 98 - 4º. |

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, 1º. de febrero de mil novecientos sesenta y seis.

EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. BARCELONA.

3 032

Assemblea 30 ordinària 29. març. 66.

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu Música ..... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici, Sala i Mobiliario | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals..... | 1.986.407'35 | | |
| ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| X Interesos ..... | 144.914'05 | | |
| Despeses complementaries | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASSIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici, Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet..... | | 6.917'-- | |
| Archiu Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestecs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors ..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió i socors ... | | | 175.036'04 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU... | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis.

El tesorer

~~El tesorer~~
El Vicepresident

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | | CREDIT | |
|---|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | | Quotes de Socis..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu Música ..... | 195'90 | | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | | |
| Edifici, Sala i Mobiliari | 7.107'-- | | | |
| | 47.507'40 | | | |
| Despeses Generals..... | 1.986.407'35 | | | |
| X ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | | |
| Interesos ..... | 144.914'05 | | | |
| Despeses complementaries | 107.933'50 | | | |
| | 2.670.957'55 | | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | | |
| | 2.823.585'22 | | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASSIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici, Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet..... | | 6.917'-- | |
| Archiu Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestecs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors ..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió i socors ... | | | 175.036'04 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU... | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis.

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu Música ..... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici, Sala i Mobiliario | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals..... | 1.986.407'35 | | |
| X ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interesos ..... | 144.914'05 | | |
| Despeses complementaries | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASSIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici, Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet..... | | 6.917'-- | |
| Archiu Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestecs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors ..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió i socors ... | | | 175.036'04 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU... | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis.

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu Música ..... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici, Sala i Mobiliari | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals..... | 1.986.407'35 | | |
| X ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interesos ..... | 144.914'05 | | |
| Despeses complementaries | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 SETEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASSIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici, Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet..... | | 6.917'-- | |
| Archiu Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestecs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors ..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.550'-- |
| Fons de previsió i socors ... | | | 175.036'04 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU... | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis.

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 5.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu Música ..... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici, Sala i Mobiliari | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals..... | 1.936.407'35 | | |
| X ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interesos ..... | 144.914'05 | | |
| Despeses complementaries | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASSIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici, Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet..... | | 6.917'-- | |
| Archiu Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestecs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors ..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons de previsió i socors ... | | | 175.036'04 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU... | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortitzacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis ..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu-Música.... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici,Sala,Mobiliº | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| XDespeses Generals.... | 1.986.407'35 | | |
| ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interessos ..... | 144.914'05 | | |
| Gastos complementaris | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici,Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'— | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet ..... | | 6.917'-- | |
| Archiu-Música ..... | | 24.700'— | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestacs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'— |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons previsó i socors ..... | | | 175.036'04 |
| Dipòsits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortitzacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis ..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu-Música.... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici,Sala,Mobile | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals.... | 1.986.407'35 | | |
| X ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interessos ..... | 144.914'05 | | |
| Gastos complementaris | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici,Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monumetat Mestre Millet ..... | | 6.917'-- | |
| Archiu-Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestacs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons previsó i socors ..... | | | 175.036'04 |
| Dipòsits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortitzacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis ..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu-Música.... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici,Sala,Mobils | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals.... | 1.986.407'35 | | |
| ~~X Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interessos ..... | 144.914'05 | | |
| Gastos complementaris | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici,Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet ..... | | 6.917'-- | |
| Archiu-Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestacs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons previsó i socors ..... | | | 175.036'04 |
| Dipòsits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortitzacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis ..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu-Música.... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici,Sala,Mobila | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals.... | 1.986.407'35 | | |
| X Orfeó Català ..... | 384.195'25 | | |
| Interessos ..... | 144.914'05 | | |
| Gastos complementaris | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici,Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet ..... | | 6.917'-- | |
| Archiu-Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestacs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons previsó i socors ..... | | | 175.036'04 |
| Dipòsits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.295'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortitzacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'— | Quotes de Socis ..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu-Música.... | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'75 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici,Sala,Mobils | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals.... | 1.986.407'35 | | |
| X ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interessos ..... | 144.914'05 | | |
| Gastos complementaris | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferència ..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici,Sala i Mobiliari .... | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'— | |
| Biblioteca ..... | | 257.000'— | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet ..... | | 6.917'— | |
| Archiu-Música ..... | | 24.700'— | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestecs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'— |
| Emisió obligacións ..... | | | 78.530'-- |
| Fons previsó i socors ..... | | | 175.036'04 |
| Dipositis ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.295'30 |
| | | 11.961.852'72 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | SREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortizacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis ..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu-Música ------ | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici, Sala y Mobil/ | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals... | 1.986.407'35 | | |
| ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interessos..... | 144.914'05 | | |
| X Gastos Complementaris | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici, Sala i Mobiliari.. | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet .... | | 6.917'-- | |
| Archiu-Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestacs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors ..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacions..... | | | 78.530'-- |
| Fons previsió i socors .... | | | 175.036'04 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.293'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortitzacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis ..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu-Música ----- | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici,Sala y Mobil$ | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals... | 1.986.407'35 | | |
| ~~Orfeó Català~~ ..... | 384.195'25 | | |
| Interessos..... | 144.914'05 | | |
| X Gastos Complementaris | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 353.708'95 | |
| Edifici, Sala i Mobiliari.. | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.600'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet .... | | 6.917'-- | |
| Archiu-Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestacs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors ..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacions..... | | | 78.530'-- |
| Fons previsió i socors .... | | | 175.036'04 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.295'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

## COMPTE DE RESULTATS

| DEVIT | | CREDIT | |
|---|---|---|---|
| Amortitzacións: | | | |
| Orga ..... | 5.000'-- | Quotes de Socis ..... | 1.328.744'11 |
| Biblioteca ..... | 3.627'20 | Sala de Concerts..... | 1.465.112'38 |
| Archiu-Música ------ | 195'90 | Ingressos complementaris | 29.728'73 |
| Pianos ..... | 31.577'30 | | |
| Edifici,Sala y Mobil/ | 7.107'-- | | |
| | 47.507'40 | | |
| Despeses Generals... | 1.986.407'35 | | |
| Orfeó Infantil ..... | 394.195'25 | | |
| Interessos..... | 144.914'05 | | |
| X Gastos Complementaris | 107.933'50 | | |
| | 2.670.957'55 | | |
| Diferencia..... | 152.627'67 | | |
| | 2.823.585'22 | | 2.823.585'22 |

## BALANÇ INVENTARI AL 31 DESEMBRE 1965

| | | ACTIU | PASSIU |
|---|---|---|---|
| Devitors varis ..... | | 355.708'95 | |
| Edifici, Sala i Mobiliari.. | | 10.500.000'-- | |
| Pianos ..... | | 400.000'-- | |
| Valors en cartera ..... | | 22.500'-- | |
| Orga ..... | | 160.000'-- | |
| Biblioteca..... | | 257.000'-- | |
| Música ..... | | 114.000'-- | |
| Caixa ..... | | 5.368'07 | |
| Monument Mestre Millet .... | | 8.917'-- | |
| Archiu-Música ..... | | 24.700'-- | |
| Bancs: | | | |
| Caixa Pensións | 61.785'22 | | |
| Banc Popular Esp. | 17.670'54 | | |
| Banca Catalana | 38.102'99 | 117.558'75 | |
| Prestecs ..... | | | 6.300.186'78 |
| Creditors ..... | | | 709.806'58 |
| Impostos pendents ..... | | | 75.000'-- |
| Emisió obligacions..... | | | 78.530'-- |
| Fons previsió i socors .... | | | 175.056'04 |
| Diposits ..... | | | 42.372'40 |
| Patrimoni ..... | | | 4.428.895'30 |
| | | 11.961.852'77 | 11.809.225'10 |
| DIFERENCIA A FAVOR DEL ACTIU | | | 152.627'67 |
| | | 11.961.852'77 | 11.961.852'77 |

X Cor i concerts propis

# PATRIMONIO

## ACTIVO

| | |
|---|---|
| Cuentas patrimoniales: edificio, plano, órgano, Biblioteca, Archivo ..... | 11.445.834,— |
| Caja y Bancos ..... | 337.809,— |
| Cuentas de mantención ..... | 3.271.480,— |
| | 15.055.123,— Ptas. |

## PASIVO

| | |
|---|---|
| Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros ..... | 6.509.356,— |
| Acreedores ..... | 2.453.538,— |
| Diferencia o Patrimonio líquido ..... | 6.092.229,— |
| | 15.055.123,— Ptas. |

Barcelona, diciembre 1963

BALANÇ A 31 DE DESEMBRE DE 1965 - ACLARACIONS SOBRE LES XIFRES que figuren EN ELS ESTATS PRESENTATS.

RESULTATS POSITIUS.

SALA DE CONCERTS.- Apareix un guany d'unes 200.000,- ptes. superior a l'exercici anterior. Els preus per utilització de Sala són gairebé els mateixos però sortosament hi han hagut més dies d'utilització de la Sala. Ès convenient procurar per tots els mitjans seguir per aquest camí, puig és gairebé l'únic"ingrés" que pot incrementar-se, ve augmentant els preus dels lloguers, cosa difícil quand s'organitzen concerts, però millor cercant uns altres mitjans d'utilització de la Sala.

La vida musical de la nostra ciutat no permet molts optimismes en aquest sentit. La crisi soferta per la Orquestra Municipal, principal organitzador fins ara de concerts simfònics i que ha tingut ressó ja en el darrer any, pot fer minvar aquest concepte si no es resolt definitivament el seu pervindre, i a més es compti amb la nostra Sala. Respecte d'altres organitzacions de Concerts hem de dir amb pena que el seu entusiasme i bones intencions no es veu afavorit per cap mena de protecció, tot el contrari, han de soportar com qualsevol industrial o comercant tots els tributs que comporta la anomenada TARIFA S DE LICENCIA FISCAL, IMPUESTO DE T.E. com qualsevol comerç o indústria. Ès més, la seves recaptacions brutes sofreixen una minva per autors,menoss, etc.

Per contra d'això quan l'Estat organitza concerts ho fa prescindint dels resultats econòmics de la guixeta (taquilla) i sense comptar amb moltes de les despeses que han de suportar les organitzacions de concerts que es donen a la nostra Sala. El fet és aquest: els comentaris no són del cas. Però si volem subsistir i els ingressos que la nostra Entitat proporciona la Sala ni hi ha dubte que hem de cercar la utilització de la Sala per altres mitjans además dels concerts i encara que des d'un punt de vista personal les actuacions que es donin a la nostra Sala no semblin d'una ortodòxia pura, si tenen la normal dignitat que requereix una elemental convivència, s'han de cercar i ajudar així la vida econòmica de la nostra Entitat.

QUOTES DE SOCIS.- El nombre de socis s'ha mantigunt amb xifres semblants. Contra el que era de preveure davant de l'al.luvió d'altes, fruit de la campanya, no s'han produït més baixes que les previsibles. Per contra, les altes normal han vingut com sempre, encara que amb ritme lent. Amb tot, la xifra activa és lleugerament inferior en unes 150.000,- ptes. Ès unicament una qüestió de col.locació de xifres, ja que en l'exercici anterior es cobraren quantitats pertanyents a períodes encara més anteriors.

Tan l'amic com jo hem estat dubtant si aconsellar a la Junta Directiva una revisió de les quotes en sentit d'augment. En aquest moment la nostra opinió es francament negativa. Quan fa uns anys es van fixar l'actual quota mínima de 120,- ptes anyals ( 10 ptes. al mes) varem sofrir unes 300 baixes sobre menys de 3.000 socis que llavors comptava la nostra Entitat. Tenint en compte que la campanya es va fer fa uns tres anys i que exteriorment va donar la impresió -i ho és en realitat- d'una importància que assegurava la solidès económica, de la nostra casa, creiem que fora perillós anar a un augment de quotes en aquest moment .

Per contra fa pena que quan hom cerca un soci se li contesti quina contrapartida pot obtenir el que ingressa, sense tenir en compte que els socis són com diuen els estatuts "Protectors" i que inclús l'argument crematístic té el seu pes. Les rebaixes que gaudeixen els nostres socis en molts casos absorbeixen bona part de les quotes ~~i els~~ sense tenir en compte el dret d'assistència als concerts de socis.

RESULTATS NEGATIUS.-

DESPESES GENERALS.- S'ha produït un augment de prop d'un 20%. L'augment és efectivament real però no és, o millor dit, no arribaria a aquesta proporció si no haguéssim volgut absorvir tots els pagaments que en alguna part incrementaven diverses partides de l'actiu. Ens axplicarem: Totes les reformes i despeses esmerssades en l'edifici i altres valors del patrimoni, no han passat, com en altres exercicis, a incrementar l'actiu. D'altra part a final d'any i durant tot el mes de gener hem fet una crida a tots els proveedors perquè presentessin llurs factures els imports de les quals han passat tot i no estar liquidats en 31 de desembre, a engroxir també la xifra de despeses.
Ara bé, malgrat tot l'espiral de les despeses a casa nostra com a tot arreu és ascendent, tot i la modèstia de les retribucions del personal i el migrat de totes les despeses que podríem enomenar sumtuàries o de representació. Això per una banda i tenint en compte que els ingressos a la nostra casa per raó de la mateixa son de difícil revalorització crea un problema que explica la tacanyeria i resistència a les proposicions de noves inversions que els entusiasmes i la bona voluntat de tots vosaltres sou mereixedors.

COR I CONCERTS PROPIS.- Resumim en aquesta rúbrica els resultats econòmics de les actuacions del Cor i dels Concerts organitzats pel nostre compte.
Repetim els conceptes anteriorment esmentats i comptant quand s'organitzen concerts unicament amb el taquillatge, és difícil com esdevé a quasi tot arreu del mon, que malgrat l'excelència dels executants-en aquest cas els nostres cantaires- puguin obtenir-se resultats positius. El canvi ha estat sobtat. No més lluny de l'any 1958 podiem obtenir més de 500.000,- ptes. per aquest concepte. Com deiem abans l'Estat s'ha posat a organitzar concerts prescindint del resultat econòmic i davant d'això cal reconsiderar el ~~problema~~ problema i pensar si serà possible la permanència d'organitzacions privades si no compten amb ingressos que reforcin la vida econòmica de les entitats. Malgrat tot, els concerts "a capella" (Nadal, Concert Morera, cachets per sortides) han estat positius, però per contra els concerts organitzats prescindint del Cor tot i l'ajuda d'altres Entitats, han produït fort dèficit. Totes aquestes consideracions les hem donades per explicar la partiva passiva d'aquesta rúbrica.

CONSIDERACIONS FINALS.- Hem aplicat un criteri estricte en les amortitzacions minvant els valors d'una sèrie de partides fins a deixar-les tal com estan a l'actiu.
Per altre part, tenim de suportar diversos deutors, la majoria llogaters de la Sala, puig el tenir de fer de caixers d'alguns empresaris es produeixen dèficits que de moment hem de suportar nosaltres. D'altra banda volem aclarir que per contra les xifres de acreedors representen les de factures completament al dia. Ço que vol dir que el moviment de cobraments i pagaments és completament normal. Amb tot, presentem un compte de resultats que creiem és completament real, cru si voleu, però la nostra sinceritat i el respecte que us tenim així ho exigeix.
Ñoc més de 150.000,- ptes són el resultat de l'exercici que passen a engrossir el compte anomenat "Patrimoni" (diferència entre comptes negatius i positius) però no voldríem deixar-vos amb una impresió amarga i volem insistir en que ha estat més que rés un desig de estretor el que ens ha fet conjugar les xifres perquè sortiu d'aqui amb l'impresió de seguretat, però ~~també~~ no de despreocupació.

Junta general ordinària, 29 de gener de 1966

El dia 29 de gener de 1966, a la sala d'assaigs de l'Orfeó Català, es reuneix la Junta General Ordinària ~~de socis~~, amb assistència d'un bon nombre de ~~de més de 100~~ socis, així com molts cantaires, els mestres Director i subdirectors i membres de la Junta Directiva. Presideix el senyor Fèlix Millet, que obre la sessió a les 10,40 de la nit.

El secretari II, Sr. Osvald Cardona, llegeix l'acta de la Junta General precedent, que és aprovada.

El Secretari I, Sr. Miquel Saperas, dóna lectura a la Memòria anyal, que traça, en la seva introducció, un panorama de la música actual a la nostra ciutat i a les tendències de la ~~música~~ cançó moderna, per exaltar l'homenatge al nostre Fundador, mestre Lluís Millet, i enaltir les qualitats de la cançó popular i tradicional. En referir-se a les activitats de l'Orfeó Català, esmenta els 15 concerts celebrats en el curs de l'any: 11 a Barcelona i 4 a Sant Boi de Llobregat, Sant Sadurní de Noia, Vic i Montserrat, aquest com a participació de l'entitat al Congrés Litúrgic. Fa una menció especial al concert dedicat al mestre Morera i als tres ~~dedicats~~ concerts dedicats als socis, encara molt recents. Resumeix el nombre de composicions cantades, en total 71, comportant tres estrenes i 12 primeres audicions. Recorda la festa dedicada als cantaires, enguany celebrada a Vic, amb una excursió fins al Pantà de Sau, i ~~els concerts dedicats als socis~~ les conferències organitzades per als socis, formant el cicle dedicat als poetes, que començà l'any passat, i seguint els concerts amb la collaboracions de l'institut Anglés. l'Institut Alemany i el Consolat del Brasil a Barcelona, que han proporcionat excellents artistes, a més a més d'haver-hi aportat l'Orfeó. Entre altres activitats esmenta la inauguracio del pessebre i els ja habituals cursos de català que es donen a la nostra casa. Recorda ~~la collaboració i~~ l'adhesió de l'Orfeó Català en alguns actes d'homenatge ~~a personalitats~~ com a Mossèn Potelles, director de l'Orfeó Sallentí; Joaquim Renart, ex-president de l'Orfeó Català, al P. Donòstia, a San Sebastían i a l'Orfeó Lleidatà, en una jornada orfeonística. Anomena els socis traspassats durant l'any, i esmenta especialment aquells que havien estat més vinculats a la nostra entitat o a la vida ciutadana ~~de què forma part~~, sense oblidar el ~~savi~~ doctor Schweitzer, que havia collaborat en les primeres audicions de la Passió segons sant Mateu i mantingué tostemps l'afecte a l'Orfeó que derivava de l'amistat i entesa que aleshores creà amb el mestre Lluís Millet.

Dóna compte del moviment de socis, resumit com segueix:

| | | |
|---|---|---|
| socis en 1r de gener 1965 . . . . . | | 10,049 |
| altes durant l'any . . . . . | | 219 |
| | | 10,268 |
| Baixes: Voluntàries . . . . . | 188 | |
| Per defunció . . . . | 49 | |
| duplicades . . . . . | 3 | 240 |
| Socis en 1 de gener 1966 . . . . . | | 10,028 |

==========

Acabada la lectura de la Memòria, és aplaudida en senyal d'aprovació.

El senyor Joan A. Grau Quadrada llegeix el balanç i inventaris corresponents a l'any 1965, i els comenta, significant l'augment del rendiment de la sala de concerts, que ha vist un major nombre de dies de lloguer. En canvi, esmenta la minva de les audicions de l'Orquestra Municiapl de Barcelona i l'increment dels impostos, que possiblement es faran notar en l'any que s'inicia, exidenciant la manca de protecció que tenen les activitats musicals. Quant a les quotes de socis remarca que les xifres també són en augment, gràcies a la campanya promoguda fa anys pel senyor Lluís Carulla i que es sosté sense un nombre de baixes apreciable, si bé ha produit un càrrec en les despeses d'administració que segueixen creixent pels motius generals de tothom coneguts. En canvi, pel que fa a les actuacions pròpies de l'Orfeó, assenyala el dèficit que han donat alguns dels nostres concerts, a causa també de l'augment de les despeses d'organització. Com a final esmenta les amortitzacions de deute i altres que ha portat als comptes, de manera que encara ha resultat un increment de patrimoni al voltant de les 150,000 Ptes,

A continuació llegeix el pressupost d'ingressos i despeses per a l'aany que comença.

Tant els comptes i pressupostos presentats, com l'exposició llegida pel Sr, Tesorer, són aprovats per l'assemblea.

El President cedeix la paraula al Sr. Joan A. Maragall, president II, el qual proposa la reelecció dels membres de la Junta Directiva que reglamentàriament haurien de cessar enguany, tenint en compte que molts d'ells començaren llur activitat a l'Orfeó en temps recent i que poden dur a terme les iniciatives aprotades per als actes que es preveuen en els dos anys immediats, d'efeèrides assenyalades per a l'entitat. L'assemblea aprova les paraules del Sr. Maragall i reelegeix per aclamació els senyors Felix Millet i Maristany, President; Miquel Saperas, se-

cretari I; Joan A. Grau Cuadrada, tresorer; Joan F. Cabestany, Bibliotecari I; Octavi Saltor, Vocal I; Jordi Carbonell, Vocal III i Vocal Conservador, Joaquim Sellés. Resten a la Junta Directiva, per tant, juntament amb el vocal corista Sr. Joaquim Colomer, elegit pels cantaires en el darrer assaig sde conjunt.

El mestre Director, Lluís M. Millet, dóna compte de les activitats del cor, concretades en 12 concerts: amb 123 assaigs de la secció de senyoretss i 123 de la secció d'homes. A continuació llegeix la llista dels cantaires

Proclama els cantaires que mereixen el títol de soci vitalici per haver format part de la secció coral per espai de 20 anys, que són els

als quals el President lliura el diploma acreditatiu, que passen a recollir entre els aplaudiments de l'assemblea.

Obert pel president el darrer apartat de la convocatòria, ofereix als reunits que exposin llurs precs i preguntes a la Junta Directiva.
Intervenen el soci Sr. GASULL, amb unes observacions sobre el contingut de la memòria del secretari, i suggereix de suprimir motius personals en la recordança dels socis difunts.
El Sr. Jaume Castellvell, pregunta sobre la baixa de soci de la seva mare, difunta (intervé el Sr. Administrador oferint-li els aclariments necessaris amb les dades dels nostres registres).
El Sr. EMILI JOVÉ interessant-se per l'acabament del monument al mestre Lluís Millet, a Montserrat, a fi que pugui ésser inaugurat amb la solemnitat volguda;
el Sr. RAMON PUJOL I ALSINA, per adherir-se a l'esperit de la Junta Directiva, que representa el de tota l'Orfeó, i recomana la necessitat de revisar i actualitzar els estatuts de l'Entitat i els reglaments de la Secció coral.
El Sr. BOSCH, demanant que augmenti el nombre de concerts dedicats als socis;
el Sr. MIQUEL GIL I PALLEJA, proposa que els comptes que llegeix el Sr,

tresorer siguin impresos i divulgats abans de la Junta General, a fi que ~~els socis~~ puguin formar-ne un judici més detingut que el que permet la simple lectura en la Junta. Demana que tots els socis es facin el deure de la captació de nous associats, per contrarestar les baixes i els augments de despeses que ha exposat el Sr. Tresorer, i proposa ~~que~~ de demanar als socis actuals un augment de les quotes que aporten.

El President contesta els diversos motius que ~~els socis que~~ hom acaben d'expressar. Observa en primer lloc que la Memòria del Secretari, a més de les activitats pròpies de l'Orfeó Català, vol reflectir ~~en~~ els actes i els fets de la vida cultural i musical del país, en la qual l'Orfeó se sent present sempre, i que de temps ha estat costum d'esmentar-hi aquelles persones illustres, ~~que eren socis~~ amics de l'Orfeó Català, que s'hi han distingit per alguns motius ~~relacionats~~ relacionats amb l'entitat o la vida ciutadana. Quant als Estatuts, esmenta que recentment han estat completats ~~amb~~ amb els articles que calen per a adaptar-los a la nova Llei d'associacions, i no deixa de tenir en compte, ~~en~~ la Junta Directiva, els suggeriments ~~d'ampliar~~ per una reforma més profunda, més actual, per a quan ~~aquesta~~ la llei ho faci ~~més~~ viable. Pel que fa a les indicacions sobre el nombre de concerts i valors de les quotes, diu que cal considerar la possibilitat de portar-ho a terme sense causar ~~una~~ molèstia ni un esforç superior als socis que, a vegades, han mostrat dificultats ~~econòmiques~~ econòmiques, i contibuiria a dispersar-los. Els invita, però, a augmentar-se les quotes voluntàriament, considerant que les actuals són, en conjunt, ben reduïdes, i amb elles cal subvenir les despeses de la casa i l'obra que porta amb gran dispendi, com el sosteniment de beques per a nois cantaires, concerts per a socis, etc, que malgrat les collaboracions dels Instituts, a què s'ha referit la memòria, han estat una càrrega per a l'Orfeó, sense que gaires socis se n'ahgin aprofitat: ~~perquè~~ llur asssistencia, en aquests concerts ha estat molt reduïda, com ho és a les conferencies i a altres actes que hom ha organitzat en llur benefici. Anuncia que ha entrat en estudi un procediment ~~en~~ que permeti ~~a~~ gaudir de les mateixes ~~c~~collaboracions, i de fer-ne participar a més persones, mantenint uns avantatges bàsics per als socis de l'Orfeó.

El Sr. ARTUR SIST proposa que per ~~aconseguir~~ facilitar la concurrència als concerts i conferències per als socis es provi de fer-los en altres dies i en altres horaris.

El Sr. GIL I PALLEJA suggereix que, ~~per als~~ en els concerts que l'Orefó dedica als socis, demani l'aportació d'una quota equivalent al preu d'una entrada, ~~per mòdic que sigui~~

da, encara que sigui volgudament reduït.
El Sr. GASULL rectifica alguns conceptes de la seva intervenció anterior i de la resposta del president, i demana que el nom dels socis difunts aparegui simplement en forma de llista.
El Sr. SAPERAS, com a secretari, aclareix la intenció de la Memòria i de l'enumeració dels socis traspassats, en la qual ha seguit els predecents de tota la vida de l'Orfeó, i es ~~del~~ de negar un postrem homenatge a aquelles persones que per llurs activitats es feien mereixedores d'una especial i més emotiva recordança.
El Sr. ISIDRE MAGRIÑA s'adhereix a les manifestacions dels Srs, President i Secretari i proposa que continuin esmentant com sempre ~~amb~~ noms, títols i mèrits, d'aquelles persones significades al país i que hagin tingut intervenció en la vida de la nostra entitat, com a socis o mitjançant llur collaboració.
Els aplaudiments demostren l'aprovació de l'assemblea al criteri ~~que suggereix el~~ Sr. Magriñà,

El Sr. PRESIDENT recull les seves paraules perquè siguin ateses en les memòries d'altres juntes generals, comptant sempre amb el bon sentit i la rectitud d'intenció dels nostres secretaris. Dóna les gràcies, en nom de tots els reelegits, per aquesta nova mostra de confiança, que espera de compartir amb tots els socis i amb llur presència en els actes que l'Orfeó organitza per a ells. Actes que en el curs actual i en el ~~present~~ vinent culmunaran amb l'audició de Les Estacions de Haydn i els concerts de música coral catalana, amb motiu del 75 aniverari de la fundació de l'Orfeó Català i el centenari del seu mestre Lluís Millet. Que aquesta actes i tota la nostra actuació sigui en profit i homenatge als cantaires i mestres que han donat vida i nom a la nostra entitat i la mantenen en un lloc preminent entre les institucions de la música i la cultura de tot Catalunya.

JUNTA DIRECTIVA DEL "ORFEO CATALA"

| | | |
|---|---|---|
| Felix Millet Maristany<br>PRESIDENTE | Seguros | LA AMETLLA DEL VALLES |
| Juan A Maragall Noble<br>Vice PRESIDENTE | Comercio | Alfonso XII,79 |
| Jose Vilardaga Buxo<br>Vice PRESIDENTE HONORARIO | abogado | Balmes 127,2º2 |
| Luis Ma Millet Millet<br>MAESTRO DIRECTOR | Musico | Amadeo Vives 1 |
| Miguel Saperas Auvi<br>SECRETARIO | comercio | Travesera Dalt 5-7 |
| Oswaldo Cardona Roig<br>SECRETARIO II | Seguros | Consejo de Ciento 426 |
| JUAN A GRAU CUADRADA<br>TESORERO | industrial | Parroco Ubach 9 |
| Juan Vallve Creus<br>CONTADOR | ingeniero | Av General Franco 49o pral |
| Juan F Cabestany Fort<br>BIBLIOTECARIO | profesor | Industria 348 |
| MANUEL VALLS GORINA<br>BIBLIOTECARIO II | abogado | Ballester 25 |
| Joaquin Selles Codina<br>CONSERVADOR | arquitecto | Muntaner 261 |
| Octavio Saltor Soler<br>VOCAL I | abogado | Bailen 21,1 |
| Jose Ma Gispert Guinot<br>VOCAL II | aparejador | Diputacion 34o |
| Jorge Carbonell Ballester<br>VOCAL III | licenciado | Craiwinckel 2o,1 |
| Carlos Marti Gonzalez<br>VOCAL CORISTA | administrativo | Nuestra Sra Angeles 2o bajos |
| Joaquin Colomer Bartroli | administrativo | Gerona 98,4 |

Resumen de la Junta General Ordinária del Orfeó Catalá
celebrada el día 29 de enero de 1966.

La Junta tiene lugar en el local social de la entidad (c. Amadeo Vives núm. 1), en segunda convocatória. Empieza a las 10'45 de la noche. El presidente da por abierta la sesión. Asisten unos 80 socios.

El Secretario II lee el acta de la Junta General anterior, que se aprueba por unanimidad.

El Secretario lee la memoria habitual del ejercicio anterior. Reseña las actividades artísiticas celebradas en 1965. Enumera y comenta los conciertos, ensayos, las obras musicales interpretadas y los músicos autores de estas obras, haciendo constar el número de veces que han sido interpretadas por la masa coral. De todo ello el Secretario hace un exaustivo y literario comentario. Lee igualmente el nombre de los socios fallecidos durante el año anterior y la etadística de socios. La memoria se aprueba por unanimidad y aplausos de los asistentes,

El tesorero da lectura al estado de cuentas y balance. Y expone el presupuesto para el año en curso, que es aprobado. Comenta la posibilidad de ampliar el número de actos en el Palacio de la Música.

A continuación se eligen los miembros correspondientes de Junta. Los asistentes piden la reelección de los que debían cesar. Es elegido como representantes de los cantores del Orfeó Català el Sr. Joaquin Colomer Bartrulí.

Se lee el nombres de los cantores premiados por su asistencia en los ensayos durante el curso anterior.

Abierto el capítulo de ruegos y preguntas, piden la palabra y exponen sus opiniones y sugerencias un total de ocho socios, que son debidamente informados. Las cuestiones principales son: cuotas de so cios, conciertos dedicados a los socios, referencias al estado de cuentas, anomalias en el cobro de rebibos, sugerencias a la memoria del secretario, etc.

A las 12' 30 de la noche el presidente da por conluída la sesión.

Se adjunta relación completa de la actual Junta Directiva.

# JUNTA DIRECTIVA DEL "ORFEO CATALA"

| | | |
|---|---|---|
| Felix Millet Maristany<br>PRESIDENTE | Seguros | LA AMETLLA DEL VALLES |
| Juan A Maragall Noble<br>Vice PRESIDENTE | Comercio | Alfonso XII,79 |
| Jose Vilardaga Buxo<br>Vice PRESIDENTE HONORARIO | abogado | Balmes 127,2º2 |
| Luis Ma Millet Millet<br>MAESTRO DIRECTOR | Musico | Amadeo Vives 1 |
| Miguel Saperas Auvi<br>SECRETARIO | comercio | Travesera Dalt 5-7 |
| Oswaldo Cardona Roig<br>SECRETARIO II | Seguros | Consejo de Ciento 426 |
| JUAN A GRAU CUADRADA<br>TESORERO | industrial | Parroco Ubach 9 |
| Juan Vallve Creus<br>CONTADOR | ingeniero | Av General Franco 49o pral |
| Juan F Cabestany Fort<br>BIBLIOTECARIO | profesor | Industria 348 |
| MANUEL VALLS GORINA<br>BIBLIOTECARIO II | abogado | Ballester 25 |
| Joaquin Selles Codina<br>CONSERVADOR | arquitecto | Muntaner 261 |
| Octavio Saltor Soler<br>VOCAL I | abogado | Bailen 21,1 |
| Jose Ma Gispert Guinot<br>VOCAL II | aparejador | Diputacion 34o |
| Jorge Carbonell Ballester<br>VOCAL III | licenciado | Craiwinckel 2o,1 |
| Carlos Marti Gonzalez<br>VOCAL CORISTA | administrativo | Nuestra Sra Angeles 2o bajos |
| Joaquin Colomer Bartroli | administrativo | Gerona 98,4 |

**ASOCIACIONES Y REUNIONES**

Póliza de 3 pesetas

№ 066416

Iltre Señor JEFE SUPERIOR DE POLICIA

Don Felix Millet Maristany
(Nombre y apellidos)

como Presidente de la denominada Orfeó Català

establecida en la calle de Amadeo Vives, núm. 1, piso ,
provisto del Documento Nacional de Identidad núm 151o298, expedido
en Madrid, el día 28 de septiembre de 19 6o
a V. con el debido respeto acude y

EXPONE: Que teniendo necesidad de celebrar una reunión Asamblea General Ordinaria el día 29
de enero, a las 22' 15 horas, en su local social
, es por lo que a V. I

SUPLICA: Le sea concedida la oportuna autorización para el expresado acto, en el que se tratará de la orden del día que a continuación se expone:

1.- Lectura y aprobación acta Junta anterior
2.- Memoria del año anterior, que leerá el secretario
3.- Lectura y aprobación del estado de cuentas y presupuesto
4.- Elección de cargos reglamentarios de la Junta Directiva
5.- Ruegos y preguntas.

Gracia que espera alcanzar de V. I, cuya vida guarde Dios muchos años.

Barcelona 2o de enero de 19 66
M. núm. 791

El Presidente,
(Firma)

ILTRE Señor JEFE SUPERIOR DE POLICIA DE BARCELONA

*Donativo con destino al Montepío del Cuerpo General de Policía: DOS PESETAS.*

De acuerdo con las atribuciones conferidas a esta Jefatura Superior de Policía y cumplidos los requisitos legales, queda AUTORIZADA la presente petición en las condiciones señaladas en la misma.

Barcelona, 22 de ENE 1966 de 19____

EL JEFE SUPERIOR

p. d.

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD - JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - REUNIONES Y ASOCIACIONES - BARCELONA

PTAS 15 QUINCE PESETAS

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD - JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - REUNIONES Y ASOCIACIONES - BARCELONA

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

JUNTA CENTRAL DE TASAS Y EXACCIONES PARAFISCALES

GOBIERNO CIVIL

**8 Serie H-1** **№ 14812**

**Tasas por Reconocimientos y Autorizaciones**

En liquidación practicada en el día 22-1-66 por el servicio solicitado por D. Orfeo Catala, con domicilio en Barcelona, y que está incluído en Tarifa 2ª Concepto reunión Epígrafe 1º según Decreto 551/960, de 24 de marzo de 1960, le corresponde abonar la cantidad de veinticinco pesetas.

Barcelona a 22 de 1 de 1966

Recibí:

El Recaudador,

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD - JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - REUNIONES Y ASOCIACIONES - BARCELONA

Son 25 Ptas.

H. R. Oviedo.—Madrid

Mod. J. G. B.

Contra esta liquidación podrá interponerse recurso de vía Económico-Administrativa en plazo de 15 días conforme a los arts. 12 de la Ley de 26-12-58.

ESTATUTS

GOBIERNO CIVIL
BARCELONA
2 DIC 1965
Entrada

EXCMO. SEÑOR:

D. JUAN A. MARAGALL NOBLE, Vice-Presidente del "Orfeó Català", asociación legalmente inscrita en el registro de asociaciones del Gobierno Civil de la Provincia de Barcelona, provisto de Carnet Nacional de Identidad núm. 36202741 extendido en esta ciudad el 21 de junio de 1963, ante V.E. acude y atentamente

E X P O N E :

Que a los fines previstos en la Ley de 24 de diciembre de 1964 y Decreto de 20 de mayo de 1965, acompaña con el presente escrito:

a) tres ejemplares de los Estatutos hasta ahora vigentes.

b) ~~tres ejemplares de los Estatutos adaptados~~ a las disposiciones legales antes invicadas.

c) certificación expresiva de su aprobación por la Junta General convocada al efecto y celebrada en 6 de diciembre de 1965.

d) detalle del patrimonio de la Entidad.

e) detalle de los actuales recursos económicos de la Entidad y de su presupuesto anual previsto.

Y en virtud de todo ello

S U P L I C O

a V.E. tenga a bien acoger la presente instancia y sus anexos y en su dia tener por cumplimentadas por el "Orfeó Català" las disposiciones contenidas en las disposiciones legales invocadas en este escrito.

Barcelona, 20 de Diciembre de 1965.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA. BARCELONA.

**ASOCIACIONES Y REUNIONES**

Póliza de 3 pesetas

№ 066420

Iltre. Señor Jefe Superior de Policía

Don Juan A. Maragall Noble, como vice=presidente
(Nombre y dos apellidos)
como Presidente de la denominada Orfeó Català

establecida en la calle de Amadeo Vives, núm. 1, piso ....., provisto del Documento Nacional de Identidad núm. 36202741, expedido en Barcelona, el día 21 de junio de 19 63.

a V.I. con el debido respeto acude y

EXPONE: Que teniendo necesidad de celebrar una reunión Junta General Extraordinaria el día 6 de diciembre, a las 19'-- horas, en su local social, es por lo que a V.I.

SUPLICA: Le sea concedida la oportuna autorización para el expresado acto, en el que se tratará de la orden del día que a continuación se expone:

Adaptación de los estatutos sociales al vigente régimen de Asociaciones, em cumplimiento de la Disposición del Decreto del 20 de mayo de 1965.

Gracia que espera alcanzar de V.I., cuya vida guarde Dios muchos años.

Barcelona 30 de noviembre de 1965

M. núm. 791

El Presidente,
(Firma)

Iltre. Señor JEFE SUPERIOR DE POLICIA DE BARCELONA

*Donativo con destino al Montepío del Cuerpo General de Policía: DOS PESETAS.*




DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD
JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
REUNIONES Y ASOCIACIONES
BARCELONA

De acuerdo con las atribuciones conferidas a esta Jefatura Superior de Policía y cumplidos los requisitos legales, queda AUTORIZADA la presente petición en las condiciones señaladas en la misma.

Barcelona, 2 DIC. 1965 de _____ de 19____

EL JEFE SUPERIOR

p. d.

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD
JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
REUNIONES Y ASOCIACIONES
BARCELONA

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

JUNTA CENTRAL DE TASAS Y EXACCIONES PARAFISCALES

GOBIERNO CIVIL

8 Serie G-1 № 17631

Tasas por Reconocimientos y Autorizaciones

En liquidación practicada en el día 4-12-65, por el servicio solicitado por D. Orfeo Catalá, con domicilio en Barcelona y que está incluído en Tarifa 2ª Concepto Reunión Epígrafe 1 según Decreto 551/960, de 24 de marzo de 1960, le corresponde abonar la cantidad de Veinticinco pesetas.

Barcelona a 4 de 12 de 1965

Recibí

El Recaudador

25

Oviedo.—Madrid

Dirección General de Seguridad - Jefatura Superior de Policía - Secretaría - Reuniones

Nota. Si la Comisión de Liquidación podrá interponer recurso de Reconocimiento-Autorización en plazo de 15 días conforme a los artículos 9 y 12 de la Ley de 16-12-58.

EXCMO. SR. :

El que suscribe, Antonio Sábat Tubella, Administrador del ORFEÓ CATALÀ, con domicilio en Barcelona, calle Amadeo Vives, número 1, solicita la concesión de un tren especial para 260 viajeros en III clase, Barcelona - Vich - Barcelona, con salida de Barcelona alrededor de las 7'30 y de Vich a las 20'30, para el domingo día 23 de mayo, en las condiciones eatablecidas para estos casos.

En espera de una resolución favorable a nuestra petición, Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, 3 de mayo de 1965

ORFEÓ CATALÀ BARCELONA

SR. JEFE DE LA OFICINA DE VIAJES DE LA R.E.N.F.E. BRCELONA

REGISTRO GENERAL
DUPLICADO DEL ESCRITO
COMO RECIBO

El que suscribe, Don FELIX MILLET Y MARISTANY, como Presidente del ORFEÓ CATALÀ, con domicilio en Barcelona, calle Amadeo Vives, num. 1, provisto del documento Nacional de Identidad núm. 1510298 expedido en Madrid el día 28 de Septiembre de 1960, a V.E. con el debido respeto

E X P O N E :

Que queriendo restablecer una tradición musical que había tomado hondas raíces en nuestra ciudad, el ORFEÓ CATALÀ se propone organizar nuevamente unos Conciertos de Cuaresma durante los meses de marzo y abril de este año con la colaboración de diversas entidades musicales de Barcelona, desearía igualmente contar con la valiosa colaboración de la Orquesta Municipal de Barcelona, dirigida en esta ocasión por el maestro francés Serge Baudo, para un concierto prevista en el Palacio de la Música el día 17 de este mes, a fin de dar una auténtica calidad musical y cultural a este ciclo de conciertos, y en virtud de lo que antecede,

S U P L I C A :

que por parte de V.E. se den las oportunas órdenes a fin de poder contar dan la desinteresada colaboración de la Orquesta Municipal para el concierto del día 17 de marzo.

Gracia que espera alcanzar de V.E., cuya vida guarde Dios muchos años.

Barcelona a primero de marzo de mil novecientos sesenta y cinco.

ORFEÓ CATALÀ BARCELONA

EXCMO/ Sr. ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.

1603

Entrada núm.

Excmo. Señor:

El que suscribe, FÉLIX MILLET I MARISTANY, presidente del ORFEÓ CATALÀ domiciliado en esta ciudad, calle Amadeo Vives, 1, a V. E. atentamente

E X P O N E:

Que en la Junta General Ordinaria, celebrada por esta Entidad, el día 30 de enero ppdo. se procedió a la elección de los individuos que deben formar parte de la Junta Directiva, correspondientes al bienio 1965/66 resultando elegido como nuevo miembro de la misma:

| | | |
|---|---|---|
| Vocal corista | Carlos Martí González | Ntra.Sra. de los Ángeles, 14 |

y reelegidos todos los demás miembros, por lo cual la actual Junta Directiva del ORFEÓ CATALÀ, ha quedado constituída de la siguiente forma:

| | | |
|---|---|---|
| Presidente | Félix Millet Maristany | Ametlla del Vallés |
| Director Artístico | Luís M. Millet Millet | Amadeo Vives, 1 |
| Vicepresidente | Juan A. Maragall Noble | Alfonso XII, 79 |
| " honorario | José Vilardaga Durró | Balmes, 127 - 2.1. |
| Secretario | Miquel Saperas Auví | Trav. de Dalt 5/7 |
| Secretario II | Oswaldo Cardona Roig | Cjo. de Ciento, 426 |
| Tesorero | Juan A. Grau Cuadrada | Párroco Ubach, 9 |
| Contador | Juan Vallvé Creus | Avda. Generalísimo, 490 |
| Bibliotecario I | Juan F. Cabestany Fort | Industria, 348 - 4.2. |
| Bibliotecario II | Manuel Valls Gorina | Ballester, 25 |
| Vocal I | Octavio Saltor Soler | Bailen, 21 - 1º.1ª. |
| Vocal II | José Mª. Gispert Guinot | Diputación, 340 |
| Vocal III | Jorge Carbonell Ballester | Craywinkel, 20 |
| Vocal conservador | Joaquin Sellés Codina | Muntaner, 261 |
| Vocal corista | Ramón Sans Xandra | Pje. Magarola, 4 |
| Vocal corista | Carlos Martí González | Ntra. Sra. Angeles, 14 |

Lo que el infrascrito tiene el honor de poner en conocimiento de V.E. de acuerdo con lo preceptuado en la vigente Ley de Asociaciones.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, a 4 de febrero de 1965.

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA.

**ASOCIACIONES Y REUNIONES**



№ 060648

Iltre. Señor JEFE SUPERIOR DE POLICIA

Don Félix Millet Maristany
*(Nombre y dos apellidos)*

como Presidente de la denominada Orfeó Català

establecida en la calle de Amadeo Vives, , núm. 1, piso ,
provisto del Documento Nacional de Identidad núm. 1510298, expedido
en Madrid, el día 28 de septiembre de 19 60
a V. con el debido respeto acude y

EXPONE: Que teniendo necesidad de celebrar una reunión Asamblea General Ordinaria el día 30
de enero, a las 22'15 horas, en su local social
, es por lo que a V. I

SUPLICA: Le sea concedida la oportuna autorización para el expresado acto, en el que se tratará de la orden del día que a continuación se expone:

1. Lectura y aprobación acta Junta anterior
2. -Memoria del año anterior, que leerá el secretario
3. Lectura y aprobacióndel estado de cuentas y prosupuesto
4. Elección de cargos reglamentarios de la Junta Directiva
5. Ruegos y preguntas.

Gracia que espera alcanzar de V. I, cuya vida guarde Dios muchos años.
Barcelona 12 de enero de 19 65

M. núm. 791

El Presidente,
(Firma)

Iltre. Señor JEFE SUPERIOR DE POLICIA DE BARCELONA

*Donativo con destino al Montepío del Cuerpo General de Policía: DOS PESETAS.*

De acuerdo con las atribuciones conferidas a esta Jefatura Superior de Policía y cumplidos los requisitos legales, queda AUTORIZADA la presente petición en las condiciones señaladas en la misma.

Barcelona, 15 ENE 1965 de 19

EL JEFE SUPERIOR

p. d.

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD
JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
REUNIONES Y ASOCIACIONES
BARCELONA

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

JUNTA CENTRAL DE TASAS Y EXACCIONES PARAFISCALES

GOBIERNO CIVIL

8 Serie G Nº 14999

Tasas por Reconocimientos y Autorizaciones

En liquidación practicada en el día 18-1-65
por el servicio solicitado por D. Orfeó Catalá
, con domicilio en Barcelona 2ª
y que está incluído en Tarifa 1ª
Concepto Reunion Epígrafe 1,
según Decreto 551/960, de 24 de marzo de 1960, le corresponde
abonar la cantidad de Veintrinco
pesetas.

Barcelona, 18 de 1 de 1965

Recibí:
El Recaudador,

Son 25 Ptas.

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD - JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA - REUNIONES Y ASOCIACIONES - BARCELONA

Mod. 3 G. O.
Contra esta liquidación podrá interponerse recurso en vía Económico-Administrativa en plazo de 15 días conforme a los artículos y 12 de la Ley de 26-12-58.

H. R. Oviedo.—Madrid

Junta General de socios del ORFEÓ CATALÀ celebrada el dia 30 de enero de 1965.-

Extracto del acta:

Se abre la sesión a las 10'45 de la noche en la sala de ensayos del local social dela Entidad.

Asisten unas 110 socios aproximadamente y los miebros del consejo directivo.

El Presidente abre la sesión dando la palabra al Secretario que da lectura a su memoria correspondiente al año 1964, reseñando los actos que ha efectuado la entidad, los socios que han fallecido durante el año y el movimiento de socios correspondiente también a este período.

También se lee el acta de la Junta General Anterior, que se aprueba.

El Teseorero da cuenta del movimiento de caja y bancos realizado durante el período antedicho y avanza el presupuesto para el año 1965, que después de unas aclaraciones, es aprobado por la asistencia.

El Presidente dice a continuación que, dado que el año anterior, la Junta Directiva fué renovada casi totalmente, cree que este año debe continuar la Junta actual, con la salvedad del vocal representante de los cantores del Orfeó que ellos han elegido y que ha recaído en el señor Carlos Martí González. La Junta, por tanto, que es aprobada por unanimidad y que regirá hasta la próxima general, está formada por:

| | |
|---|---|
| Presidente | Félix Millet Maristany |
| Vice-Presidente | Juan A. Maragall Noble |
| " " honorario | José Vilardaga Buxó |
| Mtro. Director | Luis Maria Millet Millet |
| Secretario | Miguel Saperas Auví |
| Secretario II | Osvaldo Cardona Roig |
| Tesorero | Juan A. Grau Cuadrada |
| Contador | Juan Vallvé Creus |
| Bibliotecario | Juan F. Cabestany Fort |
| " II | Manuel Valls Gorina |
| Vocal conservador | Joaquin Sellés Codina |
| Vocal I | Octavio Saltor Soler |
| Vocal II | José M. Gispert Guinot |
| Vocal III | Jorge Carbonell de Ballester |
| Vocal corista | Ramon Sans Xandra |
| " " | Carlos Martí González |

A continuación el Presidente abre el apartado sobre ruegos y preguntas en el cual intervienen los socios Srs. Gil Pallejà (sobre el cobro de cuotas y número de socios), Verdaguer (sobre los conciertos fuera del local social), Grau Mora (sobre el monumento al Maestro Millet), Jové (sobre el horario de la Entidad), García (sobre la intervención de los miembros de la Junta con los cantores del Orfeó).

No habiendo más problemas que tratar, el Presidente da por terminada la Junta General a las 12'20 de la noche.