



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives, 1 - Tel. 329 11 04 - BARCELONA-3

Barcelona, 27 d'abril 1978.

Sr.

Distingit amic:

Em plau d'adjuntar-vos el text d'una nota oficial de la Junta Directiva d'aquesta entitat, amb el prec de que sigui publicada íntegrament, tota vegada que un resum o fragmentació podria desvirtuar el seu contingut.

La Junta Directiva creu que hauria de publicar-se en català. Amb tot, adjuntem una versió en castellà.

Us saluda ben atentament affm.

JOAN A. MARAGALL
President,



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives, 1 - Tel. 329 11 04 - BARCELONA-3

NOTA OFICIAL DE LA JUNTA

DIRECTIVA DEL ORFEO CATALA

La Junta Directiva del ORFEO CATALA quiere agradecer públicamente a los medios de información, socios y público en general, sus opiniones - favorables o no - sobre la decisión que se ha visto obligada a tomar para evitar la proliferación de actitudes que, a su criterio, se contraponen no solamente al respeto que la tradición de la Sala merece, sino también a su conservación como Monumento Artístico.

Estas manifestaciones la han hecho más consciente todavía del fuerte arraigo del Palau de la Música Catalana en la vida cultural y social de Catalunya y de la responsabilidad que, por consiguien-
te, recae sobre esta Junta por todo lo que al mismo se refiera.

Fieles a esta responsabilidad, la Junta Directiva estima unánime - mente necesario agotar todas las posibilidades de consulta y, por ello, se procederá a la realización de una encuesta entre los socios de la entidad y diversas instituciones y personas vinculadas al ámbito musical y cultural de Cataluña; también, en su momento, será convocada la Junta Consultiva para considerar la actitud a tomar sobre las actividades que pueden tener lugar en el Palau de la Música Catalana y cuáles han de ser sus limitaciones.

Esta propuesta, dada su importancia, será presentada en la próxima Asamblea de socios, como máximo organismo de la entidad, creyendo que la posible solución a adoptar ha de quedar situada entre las limitaciones propias del Palau de la Música Catalana como sala de conciertos y el espíritu del Orfeo Català como entidad, que ha de estar abierto a la evolución cultural de nuestro pueblo.



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives, 1 - Tel. 329 11 04 - BARCELONA-3

NOTA OFICIAL DE LA JUNTA

DIRECTIVA DE L'ORFEO CATALA

La Junta Directiva de l'ORFEO CATALA vol agrair públicament als mitjans d'informació, socis i públic en general, les seves opinions - favorables o no - sobre la decisió que s'ha vist obligada a prendre per evitar la proliferació d'actituds que, al seu criteri, es contraposen no tan sols al respecte que la tradició de la Sala mereix, sinó també a la seva conservació com a Monument Artístic.

Aquestes manifestacions l'han fet encara més conscient del fort arrelament del Palau de la Música Catalana a la vida cultural i social de Catalunya i de la responsabilitat que, per tant, recau sobre aquesta Junta per tot el que pugui referir-s'hi.

Fidels a aquesta responsabilitat, la Junta Directiva estima unànimement necessari d'esgotar totes les possibilitats de consulta i, així, es procedirà a la realització d'una enquesta entre els socis de l'entitat i diverses institucions i persones vinculades a l'entorn musical i cultural de Catalunya; també, al seu moment, serà convocada la Junta Consultiva per a considerar l'actitud a prendre sobre les activitats que poden tenir lloc al Palau de la Música Catalana i quines han de ser les seves limitacions.

Aquesta proposta - atesa la seva importància - serà presentada a la propera Assemblea de socis, com a màxim organisme de l'entitat, tot creient que la possible solució a adoptar ha de quedar situada entre les limitacions pròpies del Palau de la Música Catalana com a sala de concerts i l'esperit de l'Orfeo Català com entitat, que ha d'estar obert a l'evolució cultural del nostre poble.

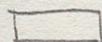
NOTA OFICIAL DE LA JUNTA DIRECTIVA
DEL ORFEO CATALA

La Junta Directiva del ORFEO CATALA ~~desempeña~~ quiere agradecer públicamente a los medios de información, socios y público en general, sus opiniones - favorables o no - sobre la decisión que ~~he~~ ha visto obligada a tomar para evitar la proliferación de actitudes que, a su criterio, se contraponen no solamente al respeto que la tradición de la Sala merece, sinó también a su conservación como Monumento Artístico.

Estas manifestaciones la han hecho más consciente todavía del fuerte ^{arraigo} ~~arraigo~~ ~~mierto~~ del Palau de la Música Catalana en la vida cultural y social de Cataluña y de la responsabilidad que, por consiguiente, recae sobre esta Junta por todo lo que al mismo ~~se~~ refiera.

Fieles a esta responsabilidad, la Junta Directiva estima unánimemente necesario agotar todas las posibilidades de consulta y, por ello, se procederá a la realización de una encuesta entre los socios de la entidad y diversas instituciones y personas vinculadas al entorno musical y cultural de Cataluña; también, en su momento, será convocada la Junta Consultiva para considerar la actitud a tomar sobre las actividades que pueden tener lugar en el Palau de la Música Catalana y cuáles han de ser sus limitaciones.

Esta propuesta, dada su importancia, será presentada en la próxima Asamblea de socios, como máximo organismo de la entidad, creyendo que la posible solución a ~~deber~~ adoptar ha de quedar situada entre las limitaciones propias del Palau de la Música Catalana como sala de conciertos y el espíritu del Orfeo Català como entidad, que ha de estar abierto a la evolución cultural de nuestro pueblo.

 ámbito

NOTA OFICIAL DE LA JUNTA DIRECTIVA
DE L'ORFEO CATALA

La Junta Directiva de l'ORFEO CATALA vol agrair públicament als mitjans d'informació, socis i públic en general, les seves opinions - favorables o no - sobre la decisió que s'ha vist obligada a prendre per evitar la proliferació d'actituds que, al seu criteri, es contraposen no tan sols al respecte que la tradició de la Sala ~~pot merèixer~~, sinó també a la seva conservació com a Monument Artístic. *mereix,*

Aquestes manifestacions l'han fet encara més conscient del fort arrelament del Palau de la Música Catalana a la vida cultural i social de Catalunya i de la responsabilitat que, per tant, recau sobre aquesta Junta per tot el que pugui referir-s'hi.

Fidels a aquesta responsabilitat, la Junta Directiva estima ~~unànimement~~ necessari d'esgotar totes les possibilitats de consulta i, així, es procedirà a la realització d'una enquesta entre els socis de l'entitat i diverses institucions i persones vinculades a l'entorn musical i cultural de Catalunya; també, al seu moment, serà convocada la Junta Consultiva per a considerar l'actitud a prendre sobre les activitats que poden tenir lloc al Palau de la Música Catalana i quines han de ser les seves limitacions.

Aquesta proposta - atesa la seva importància - serà presentada a la propera Assemblea de socis, com a màxim organisme de l'entitat, tot creient que la possible solució a ~~adoptar~~ ha de quedar situada entre les limitacions pròpies del Palau/ com a sala de concerts i l'esperit de l'Orfeo Català com entitat, que ha d'estar obert a l'evolució cultural del nostre poble.

6 de la Música Catalana



ORFEO CATALÀ

Amadeu Vives, 1 - Tel. 329 11 04 - BARCELONA-3

NOTA OFICIAL DE LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEO CATALÀ

La Junta Directiva de l'ORFEO CATALÀ, vol agrair públicament als mitjans d'informació, socis i públic en general, les seves opinions, favorables o no, sobre la decisió que s'ha vist obligada a prendre per a evitar la proliferació d'actituds, que al seu criteri es contraposen no tan sols al respecte que la tradició de la Sala pot me-
rèixer, sinó també a la seva conservació com a Monument Artístic.

Aquestes manifestacions l'han fet encara més conscient del fort arrelament del Palau a la vida cultural i social de Catalunya i de la responsabilitat que, per tant, recau sobre aquesta Junta per tot el que pugui fer referència al mateix.

Fidels a aquesta responsabilitat, ~~estimen~~ ^{estimen} unànimement necessari esgo-
tar totes les possibilitats de consulta, i així es procedirà a la realització d'una enquesta entre els Socis de l'Entitat i diverses institucions i persones vinculades a l'entorn musical i cultural de Catalunya, així com, en el seu moment es convocarà la Junta Consulti-
va per a considerar l'actitud a prendre sobre les activitats que po-
den tenir lloc al Palau de la Música Catalana i quines han de ser les seves limitacions.

Aquesta proposta donada la seva importància serà presentada a la pro-
pera Assemblea de socis, com a màxim organisme de l'Entitat, creient
que la possible solució a adoptar ha de quedar situada entre les limi-
tacions pròpies del Palau com a sala de concerts i l'esperit de l'Or-
feo Català com Entitat, que ha d'estar obert a l'evolució cultural
del nostre poble.

la Junta Directiva estima

serà convocada

La Junta Directiva de l'O.C. vol agrair públicament als mitjans d'informació, socis i públic en general, les seves opinions, favorables o no, sobre la decisió que s'ha vist obligada a prendre per evitar la proliferació d'actituts, que al seu criteri es contraposen no tan sols al respecte que la tradició de la Sala pot merèixer, sino també a la seva conservació com a Monument Artístic.

Aquestes manifestacions l'han fet encara més conscient del fort arrelament del Palau a la vida cultural i social de Catalunya i de la responsabilitat que, per tant, recau sobre aquesta Junta per tot el que pugui fer referència al mateix.

Fidels a aquesta responsabilitat ^{la Junta} ~~la Junta Directiva de l'O.C.~~ ^(unanimement) estima ~~que~~ necessari esgotar totes les possibilitats de consulta, i a tal ~~tal~~ procedirà a la realització d'una enquesta entre els Socis de l'Entitat i ~~diverses~~ diverses institucions i persones vinculades a l'entorn musical ~~x~~ i cultural de Catalunya, així com, en el seu moment ~~a~~ la Junta Consultiva per considerar l'actitut a prendre sobre les activitats que poden tenir lloc al Palau de la Musica Catalana i quines han de ser les seves limitacions.

Aquesta proposta donada la seva importància serà presentada a la propera Assemblea Ordinària de Socis com a màxim organisme de l'Entitat, creient que la possible solució a adoptar ha ~~de~~ de quedar situada entre les limitacions pròpies del Palau com a sala de concerts i l'esperit de l'O.C. com Entitat, que ha d'estar ~~obert~~ obert a la evolució cultural del nostre poble.

Xa convocar

Jo

FELIX M. MILLET TUSELL

Modolell, 42, 2.º

BARCELONA · 6

Tel. 247 33 25

Barcelona, 10 de Març de 1.978.

SR. JOAN ANTON MARAGALL

"ORFEO CATALÀ"
=====

Benvolgut amic:

Unes ratlles per expressar-te la meva opinió sobre el problema que s'ha plantejat amb el Palau de la Música i que evidentment s'ha d'acabar de resoldre en a la propera Junta General de socis del mes d'Octubre. Lamentablement no podré assistir a la pròxima reunió de Directiva del dia 20, per estar de viatge i per això, tractan-se d'un tema tan delicat, vull exposar el meu punt de vista.

Després d'una sèrie de consultes que he fet per aclarir idees a gent vinculada a partits polítics, o institucions culturals d'una certa importància a Catalunya, sento tenir que dir (i dic sento doncs sembla que no coincidim en aquest punt) que crec que fins la decisió de la Junta General ja esmentada, a on hem de fer una proposta concreta, no es convenient tancar de cop les portes del Palau a tot tipus de manifestació que no sigui de música clàssica. No veig cap argument fort a favor que serveixi per combatre les inenudibles critiques que rebrem i sí, en canvi, en veig varis en contra, els quals no menciono perquè crec que son coneguts per tots. Considero que hem de continuar la línia actual, controlant al màxim per alguns membres de la Junta les actuacions, parlant abans del espectacle amb el grup que vagi a actuar i que sigui coneixedor de la problemàtica de la sala, etc.. S'hauria d'intentar políticament d'allargar d'alguna manera les sol·licituts que ens vinguin, tenint en compte que a partir del Juny ja no es lloga normalment el Palau; es per lo tant un problema de 2-3 mesos com a màxim. Evidentment es podrien rebutjar aquells que, d'una forma notoria, es sapigués no compleixen un mínim de requisits, però insisteixo en el terme "notoria" a fi de que tinguem un argument de cara al públic d'haver rebutjat la sol·licitut.
./..

FELIX M. MILLET TUSELL

Modolell, 42, 2.º
BARCELONA - 6
Tel. 247 33 25

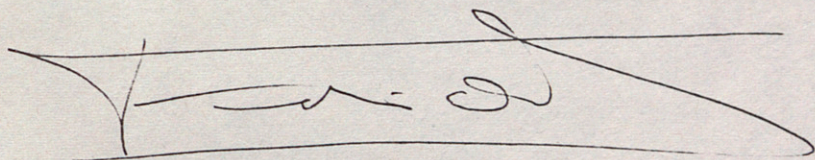
./..

Personalment res m'agradaria més que tenir suficients arguments, tan de tipus popular com financer, per poder dir públicament que el Palau es única i exclusivament per concerts de música clàssica, però això no ho veure clar fins haver fet l'estudi per la Junta General, i que sigui la mateixa, com a màxima autoritat de l'Entitat, la que defineixi la política a seguir, tal com sembla que pensen fer al Liceo.

En resum doncs, considero que hem d'acceptar aquesta darrera proposta que hem tingut, controlan-la degudament, i mirar d'allargar les properes, si es possible, fins després de la Junta General. Agrairé que facis coneixer a la Directiva la meva opinió i en cas de que, malgrat tot, es decidís tancar el Palau a aquestes actuacions fins la pròxima Junta General, m'agradaria que, si no tens inconvenient, constés en acta quina es la meva postura, encara que evidentment acceptaré i defensaré exteriorment la decisió que es prengui.

Deixo al teu bon criteri la forma de comunicar el contingut d'aquesta carta i si un cas, al meu retorn, previst per el 2 d'Abril, en podem parlar amb més tranquil·litat.

Una forta abraçada,



Data	C O N C E R T	Organitzador	TOTAL SALA	% FORUM M.	% O. CATALA
11/2/77	SWEET & JAW	HOT CLUB BARCELONA	82.000' -	41.000' -	41.000' -
25/11/77	"HOMENATGE CANÇÓ"	CONGRES CULT.CATALANA	61.000' -	46.500' -	14.500' --
2/12/77	MÚSICA URBANA . JORDI SABATES	* * *	155.000' -	77.500' -	77.500' -
6/12/77	Recital JOAN ISAAC	* * *	150.000' -	75.000' -	75.000' -
19/12/77	Recital RAIMON	* * *	145.000' -	72.500' -	72.500' -
				TOTAL	280.500' -

4.770.805' -

PROMOTORA CULTURAL[®]

aragó-312, àtic 2^a/tel.- 318 15 78 / barcelona-9

Barcelona, 13/4/78

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Sr. Sabat

Tal com és costum, li adreço les lletres de les cançons de Carles Cano a fi de realitzar un recital d'aquest cantant el proper dia 21 d'abril.

Ben cordialment

A stylized, handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Volart', with long horizontal strokes extending from the end.

Guillem Volart



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA ORIENTAL

ABADO, 18 DE FEBRERO DE 1978

Precio: 18 PTAS.

GRANADA

IDEAL - Pág. 17

MUSICA

CARLOS CANO, JUGLAR ANDALUZ DEL SIGLO XX

Que Carlos Cano tiene una nutrida clientela, es evidente, especialmente entre los universitarios, que anoche casi llenaron el Palacio del Cine y que calurosamente aplaudieron cada una de sus interpretaciones.

Cano interpretó canciones ya conocidas y otras nuevas, que gustaron a los asistentes y que de alguna forma fueron acompañadas desde el patio de butacas.

Hay que reconocer que Cano tiene cierta habilidad en el montaje de sus canciones, basada en el conocimiento de los ritmos populares andaluces, que les hace fáciles al oído, por lo familiarizado que el pueblo está con ellos.

Pero quizá y al margen del aspecto puramente interpretativo, la faceta más estimable que en él apreciamos, no ya en esta actuación, sino en la evolución de su carrera, es su profundo conocimiento de la problemática del pueblo andaluz, que con evidente acierto refleja en las canciones que compone.

Yo me atrevería a decir que Carlos Cano, es un juglar andaluz del siglo XX, que va cantando a todo aquel que quiera escucharle, escenas y situaciones cotidianas auténticamente reales de nuestra maltrecha región andaluza. Son situaciones que él re-

fleja en sus letras, exentas pandereta y triunfalismos nacionalistas tan al uso en nuestro regionalseudofolklore.

Creo que me quedaría corto si enjuiciara la labor de este cantautor andaluz, bajo el prisma puramente artístico, dado que en este caso, posiblemente no le haría justicia integralmente. Su quehacer, dentro del ámbito de la canción puramente testimonial, tiene una importante trascendencia a nivel de intento de concienciación social. En este sentido, es de justicia reconocer, que en su trabajo, encontramos una buena dosis de objetividad, libre de rencores, enseñamientos o afanes revanchistas, como hacen otros, lo que por supuesto dota a sus composiciones de mayor valor.

Creo que debe seguir perfeccionándose, cuidando aún mucho más la parte musical y sus intervenciones habladas en el transcurso de sus actuaciones.

Perfecto el sonido y la programación de los temas cantados. Creo que fue un recital a gusto de todos, que ha mostrado la creciente sensibilidad de la juventud andaluza por la problemática de nuestros pueblos y nuestras gentes.

César ALONSO

PATRIA

Diario de Granada

DOMINGO, 19 de febrero de 1978 Director: DANIEL SAUCEDO ARANDA PRECIO: 25 PTAS.

EN EL PALACIO DEL CINE

EXITO DE CARLOS CANO

● EL CANTAUTOR GRANADINO PRESENTO SU DISCO "A LA LUZ DE LOS CANTARES"

Carlos Cano, el cantautor granadino, actuó en el Palacio del Cine con lleno absoluto de público. Pocas veces se da la paradoja, pero ésta es una de ellas; podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que Carlos Cano es «profeta en su tierra». De lo contrario, no hubiera existido esa compenetración entre él y los espectadores, que en ningún momento se vió disminuida. Llegó con sus canciones y el público esperaba a su paisano en la confianza de que no sería defraudado. Carlos Cano, un hombre del pueblo y para el pueblo, aunque éste último suene a slogan rancio, pero es cierto. Supo en su momento que su deber de cara a los suyos era utilizar sus dotes de poeta en pró del que nunca es ayudado, del eterno marginado y no precisamente por su voluntad. Se hizo el planteamiento y con su guitarra al hombro, se lanzó por los caminos de la denuncia y la reivindicación, cuan juglar enamorado.

Desde el año pasado, que actuó en el teatro Isabel la Católica, no lo vemos por Granada y aprovechando la ocasión, nos ha presentado su más reciente grabación, un «LP» con el título, «A la luz de los Cantares» que, en conjunto, guarda cierta consonancia, yo diría que mucha, con el primero. También ha presentado canciones de su próximo disco que saldrá en el mes de julio de este año. Lleva nueve años en la canción y es ahora cuando parece que Carlos encuentra su enfoque artístico; en poco tiempo dos «LP», viene de hacer una gira por toda Andalucía, y en estos días le esperan en Málaga, Córdoba, Madrid y Barcelona. A nuestro parecer, es el momento clave de nuestro paisano; esperemos que no desaproveche la ocasión.

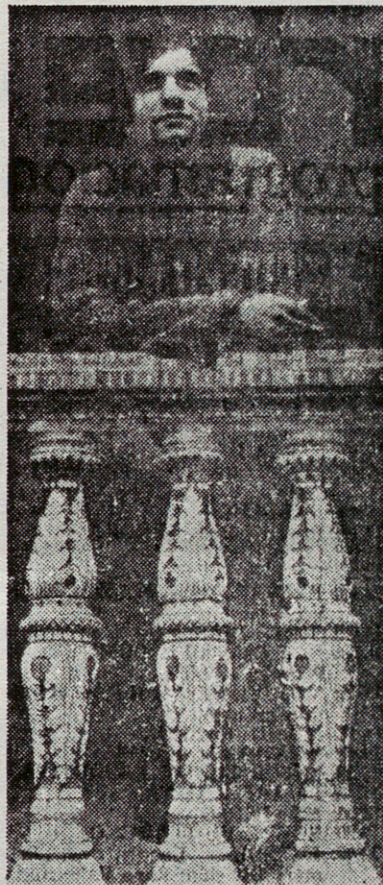
La interpretación

«Con permiso, Verdimblanca, La especulación, Señorito, El Palmar de Troya, Viva la gracia, Boabdil, La Contraviesa y Pa Almería», son algunos de los títulos que nos ofreció en su recital, que dio por finaliza-

do con «La Murga del Currelantes», pero ante los incesantes aplausos y bravos, volvió al escenario para interpretar, «A las cinco de un cinco de junio», que en cierta forma, podríamos decir que se trata de un homenaje póstumo, a Federico García Lorca. Todas las canciones interpretadas tienen como autor de la letra a nuestro paisano, a excepción de la dedicada a «Rota» (Cádiz), de cuya letra es responsable el poeta gaditano Rafael Alberti.

De brillante podemos catalogar el acompañamiento de Rafael Molina y Francisco Miranda, ambos músicos de gran valía que estuvieron en todo momento preocupados de afinación y resonancias. Sorprendieron por su versatilidad instrumental y su limpia ejecutora. El primero viene del jazz, y el segundo de la música clásica, no podían traer mejores credenciales.

TITO ORTIZ



El cantautor granadino Carlos Cano

★.-El Palacio del Cine de Granada tiene 1.739 localidades.

Carlos Cano: "Mis canciones no van dirigidas a un público determinado"

«Tenemos, tanto yo como mis compañeros, una conciencia clara y cultural de nuestro trabajo» * «A la luz de los cantares», su nuevo disco mucho más maduro

La verdad es que no sé cómo empezar esta entrevista. Tengo que hablarle de Carlos Cano y, como verá, la cosa no es nada fácil. Para el que lo conozca, todo tipo de comentario sobra, y para el que no lo conozca, le aconsejaría que lo hiciera lo más rápidamente posible, ya que es indudablemente el artista más representativo de la canción popular andaluza. Trata de recoger los deseos y problemas de todo un pueblo y podemos decir, tranquilamente, que así lo ha hecho e innegablemente.

«A la luz de los cantares» es el título de su nuevo disco, en el que nos encontramos canciones tan ya populares como «La morralla», «La murga de los curre-

lantes», «El milagro del Palmeral», «La Contraviesa», culminación del proceso de acercamiento entre artista y pueblo —como han dicho muchos entendidos y con toda razón.

Mañana, viernes, dará un recital en nuestra capital y en el que podremos comprobar «su accesibilidad perfectamente calculada, junto a un grado muy alto de elaboración técnica de esta accesibilidad musical y lingüística», como reza en la propaganda.

Pero como antes he dicho, todo comentario que haga sobre la persona que mejor puede hablar de Carlos Cano es él mismo. Por ello he querido hacerle una pequeña entrevista, a fin de conocerlo algo mejor.

SU CANCIÓN

—¿Cómo definirías —le pregunto— el tipo de música o canción que haces?

—Definiría es un poco complejo, pero fundamentalmente pienso que es una alternativa o un intento de vitalidad y rejuvenecer lo que son las bases de la canción popular andaluza.

—¿Por qué has elegido este tipo de canción?

—Bueno, pues porque hay una coherencia entre lo que pienso como persona y las formas que utilizo para expresarlo, o sea, fundamentalmente, las formas que utilizo son las formas de lo que soy, que es andaluz, y entonces me interesa la cultura de mi pueblo.

—¿A partir de qué surge una canción tuya?

—No sé. A partir de alguna reacción, algún tipo de experiencia, algo que veo que me motiva a hacer la canción, pero no tengo ninguna fórmula.

"NO ME SIENTO ABSOLUTAMENTE SATISFECHO"

—¿Eres feliz con el trabajo que haces?

—Esa es una palabra muy compleja. Digamos que me realizo con mi trabajo como persona.

—¿Te sientes satisfecho con el trabajo realizado durante los años que llevas en el mundo de la canción?

—Me siento satisfecho, en la medida de hacer un trabajo más o menos serio y también de lo que me voy haciendo, o sea, de lo que voy dejando atrás para seguir avanzando. Y me siento insatisfecho, en la medida de seguir trabajando cada día más. No me siento absolutamente satisfecho.

EL APLAUSO

—¿De qué tipo de gente prefieres recibir el aplauso?

—Nada más tiene que ver mis canciones que no van dirigidas a un público determinado, ni en general me planteo, a la hora de hacer una canción, el pedir el curso de identidad para ver que entren los de una profesión u otra. Pero la realidad es que refleja una problemática muy particular, la cual pienso que va dirigida de manera general a la gente. Existe un vehículo que es la sensibilidad ante el cual reac-

SUS DISCOS

—Hablamos de tus dos discos, ¿a qué se debe la diferencia entre el primero y el segundo?

—Principalmente por el tiempo, ya que el primer disco debía de haber salido en abril del año pasado y no lo pude hacer porque había una huelga de músicos y, en solidaridad con ellos, una se-

políticos. En general, pienso que esto es una época que ha pasado. En este caso, para mí, la definición del cantante o del músico es absolutamente cultural y con un sentido crítico de la vida. Hay cantantes de los que sería muy curioso analizar la curva que puedan tener de tipo político, demagógico, pues nos encontraríamos grandes sorpresas, ya que si analizara un psicoanalista los temas de los que han sido llamados «cantantes de amor», nos podríamos poner a temblar.

UN TRABAJO SERIO

—¿Tu trabajo como cantante es serio?

—Yo creo que sí, tan serio como otra. Y aquí quiero aclarar una cosa: a mí me preocupa en la misma medida la calidad tanto en el «Palacio del Cine», en el teatro «Calderón», en el «Lope de Vega», como en el cine del pueblo más humilde de Andalucía. Es algo que me preocupa. Tenemos, no solamente yo, sino mis compañeros, una conciencia clara y cultural del trabajo que venimos haciendo. Y, además, una conciencia profesional absoluta.

PROYECTOS

—Ya para terminar, y como tópico de la entrevista, ¿nos podrías decir cuáles son tus proyectos más próximos?

—Aparte de seguir trabajando, preparar el próximo disco, que quisieramos grabarlo en julio. «Carlos Cano se dirige a la música popular fácilmente cantable: la que se canta en las romerías, por las calles, en las fiestas públicas por todos.» Y esto es comprobable muy fácilmente: basta escuchar alguna de sus canciones.

En realidad, esta entrevista se ha quedado pequeña para mostrar, en lo posible, «al artista más representativo de la canción popular andaluza».

ARANZAZU

PALACIO DEL CINE

Mañana, VIERNES, 9 noche

¡UNICO RECITAL!

CARLOS CANO

PRESENTA SU NUEVO DISCO:

"A LA LUZ DE LOS CANTARES"

Con:

RAFAEL MOLINA

—guitarra
—bajo eléctrico
—laúd
—percusión

Y

FRANCISCO MIRANDA

—guitarra
—mandolina
—violin

¡PRECIOS POPULARES!

LOCALIDADES A LA VENTA



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA ORIENTAL

JUEVES, 16 DE FEBRERO DE 1978

Precio: 18 PTAS.

tierras del sur

num. 35 / 26 febrero 1974

*«Viene del pueblo y la tierra
qu'en la sangre la 'scribió
la sal de su inteligencia:
'voz de uno voz de tós'»*

Carlos Cano

Y vino del pueblo andaluz este nuestro Carlos Cano, juglar de las nueve provincias, cantor para la denuncia y la belleza, poeta de la vida y de sus penas y también de sus esperanzas y sus luchas. Vino desde Granada y desde aquel Maniñesto de la Canción del Sur que fue el origen, el paso primero, indispensable, para la madurez de ahora en el reino de la música y de la palabra:

*«Pos la mejor solución
es la justicia social
habiendo tierra y salero
el control obrero
pare usted d'hablar.»*

Carlos Cano VOZ DE UNO, VOZ DE TODOS

Y vino para florecer en una tierra que nadie, en Andalucía, cultivaba. Hijo de los primeros setenta, cuando todo el país bullía en la necesidad del cambio, Carlos escogió un camino difícil y preciso: la canción popular que no es el flamenco, el folklore rescatado del museo. Hasta entonces, siempre que una convención de cantantes

de protesta reunía a diversos representantes de los pueblos de España, los andaluces echábamos mano de un flamenco progresista, y allí estaba quien fuera con sus soleares o sus seguiriyas, dando réplica honda a los Raimon de cada país. Y, evidentemente, no era el flamenco género apropiado para ser ofrecido en estos recitales,

porque —ustedes lo saben— el cantante es otra clase de canto que poco tiene que ver con las canciones.

En esta tesitura, Carlos Cano fue consciente de que existía un hueco preciso de ser cubierto, un ámbito de canción popular andaluza que vendría a ser rescatado por su trabajo de todos los melodramas y

falsedades canoras a que nos tenían acostumbrados los ídolos de los cuplés y los pasodobles.

Su esfuerzo se dirigió entonces a reconocer lo válido que tenían las coplas y las tonadillas, a descubrir en los viejos instrumentos del folklore andaluz las formas y los sonidos sobre los que poder construir otras melodías capaces de una nueva comunicación estética.

Fue, en verdad, una aventura de reconciliación con las tradiciones populares, un reencuentro con la cal y las acequias, un noviazgo con los frescos jazmines y las rosas de mayo, una búsqueda de lo campesino y de lo urbano que conservaran recuerdos de otros tiempos, ritmos y sonos de platillos, violines y bandurrias.

Sobre esta base y con un amor inmenso por las cosas de la tierra, Carlos Cano pudo ensamblar su vocación cancionera con el espíritu festivo de su pueblo: Cádiz, las Alpujarras, se asomaron a su corazón y en él fueron semilla para otros cantos, cantos suyos, de todos los nosotros andaluces.

*«De pueblo 'n pueblo el cantor
con el ojo de su voz
va levantando la vía
como pájaro d'abril
canta por el cielo gris
al aire de la alegría.»*

Y como resultado de esta tarea de investigación y creación nos ha presentado su segunda entrega



discográfica que «A la luz de los cantares» se llama. En ellos, Carlos se afirma en su andalucismo de antes del día 4, el que quita penas y alumbra expresiones para un tiempo de libertad, para unos hombres que son sus hombres, esos que dicen la morralla:

*«los primeros los obreros
los lindos aceituneros
los bonitos jornaleros
la morrallita, señor.»*

Andalucismo sinceramente auténtico que pretende ser novio de

la belleza y amar a las armonías por encima de otras servidumbres políticas, necesarias entonces cuando no se podía, pero que ahora han de correr por otros más extensos cauces, para que los juglares puedan libremente cantar por los campos y elevar su voz a los astros, no en la evasión que olvida, pero sí en la independencia que necesita el arte.

Y en este caso un arte con olor a pueblo soberano, con el rumor de sus músicas y cantares, los que Carlos infatigablemente busca y recrea en compañía de esos dos excelen-

tes tocadores de instrumentos que son Paco Luis Miranda y Rafael Molina, artistas, hijos de Almería, compas y melodía para la voz del canto, guitarra, violín, bandurria, laúd, acordeón: música, música maestros que Andalucía os escucha y quiere saber de vuestras coplas:

*«Bendita sea la boca
que sabe a la gente unir
alrededor d'una copla
qu'a tós nos da de vivir.»*

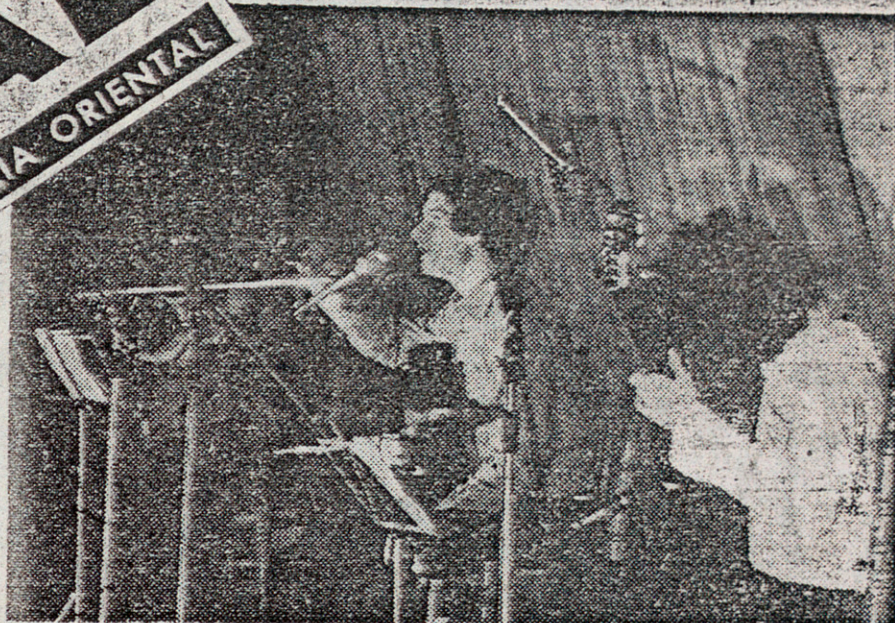
José Luis Ortiz Nuevo



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA ORIENTAL

JUEVES, 23 DE FEBRERO DE 1978



Carlos Cano «A la luz de los cantares». — (Foto Valdivieso.)

mórralla», «Con permiso», «El milagro del Palmar», «Política, no seas savoria», «Murga de los currelantes», «La Contraviesa», «Rota oriental» con letra de Rafael Alberti, «La especulación», «Pasodoble p'Almería», y «Como la fuente», escritas (texto y música) por el propio cantante.

Estas creaciones de Carlos Cano se inscriben en lo que podríamos titular una nueva canción

EXPOSICION DE MARINO AMAYA

Crónica Cultural

Por JOSE
G. LADRON
DE GUEVARA

«A LA LUZ
DE LOS
CANTARES»,
DE

CARLOS CANO

PINTORES
ANDALUCES
EN EL BANCO
DE GRANADA

A LA LUZ DE LOS CANTARES

La reciente actuación de Carlos Cano en el Palacio del Cine, con un éxito que puede calificarse de multitudinario, demuestra que el cantante granadino ya tiene un público —su público— que le sigue y lo aplaude, y hasta canta con él, subrayando sus estribillos y reforzando su eficacia comunicativa.

Coincidió este recital de Carlos Cano con la aparición de un LP: «A la luz de los cantares», grabado por «Movieplay»; un disco que recoge diez canciones («La

popular andaluza, formulada a través de unas letras ajuvisas a nuestra problemática sociológica, y unas estructuras musicales (tanguillos, romances, pasodobles, aires moratos...) deliberadamente sometidas a la simplicidad (o sencillez) de los cancioneros populares.

Coplas para el pueblo. Sin barroquismos literarios o melódicos. Expresadas en un lenguaje asimilable, cotidiano, coloquial. Se advierte —inequívocamente ya— que Carlos Cano pretende asumir la voz del pueblo para cantar sus afanes, sus esperanzas, sus sufrimientos y sus humildes alegrías. Y en este LP, «A la luz de los cantares» se manifiesta el testimonio de tales propósitos: cantar a favor de los vientos del pueblo; al margen de banderías o partidismos excluyentes. Cantares populares en su más amplia y noble significación.

ME PRESENTO CANTANDO

Con permiso cantando
me quiero presentar
Voy a dejar bien claro
donde mi tierra está
A esos que miden raso
les quiero demostrar
que esta donde la copla
limita su cantar
y divide su forma
segun sea litoral
llanura o monte alto
Si es Puerto viene y va
entre latigo y hambre
piojitos -arnascate-
los tangos las guajira
la rumba y el cuple

~~Voy caminando te va a salpicar~~
~~no te acalores dejate llevar~~
~~los andaluces no hay mas que escuchar~~
abriendo la boca se les ve al plumar.

Se oye mejor mi canto
cuando esta en su lugar
que es donde lo madura
la pura realidad
Aqui traigo un ejemplo
de lo que doy Ná mas
El pueblo y sus contornos
es toda mi verdad
Soy de la serrania
la salitra la mar
la vega las marismas
la mina el olivar
fandango cortijero
los trovos el verdial
murgas campanilleros
la copla popular.

Voy caminando te va a salpicar
no te acalores dejate llevar
los andaluces no hay mas que escuchar
abriendo la boca se les ve el plumar.



carlos cano

Carlos Cano Fernandez

Arbolé, arbolé
seco y verdé.
(F.G.L.)

A LAS CINCO DE UN 5 DE JUNIO

A las cinco de un 5 de Junio
Federico, mi hermano, bajó
a la plaza de Fuentevaqueros
y allí con su pueblo pá siempre quedó.

De alegría estalla el almendro
De alegría la flor se hace miel
De alegría me voy a los cerros
pá verle al cielo mas cerca el pié

Arbolé de la muerte y el hongo
Arbolé de la vida y la flor
Arbolé, arbolé de los campos,
que no esta seco, que está verdé.

En la primavera
la primavera entero al corazón
Y crecieron menta, yerba buena,
canela, azucena, tomillo y clavo.

Arriero que vas por los rios
hazte cargo de este colorín
que enfermico de amor ha entristecío
y canta su pío: ¡pobre de mí!

Arbolé de la muerte y el hongo
Arbolé de la vida y la flor
Arbolé, arbole de los campos
que no esta seco, que esta verdé.

carlos cano



VOY POR LA CONTRAVIESA

Voy por la Contraviesa
encima Sierra Nevá
en mitad la Alpujarra
donde hay tanta clariá
Los montes llenos almendros
a lo lejos se ve el mar
y a mi lao un amigo
a quien quiero de verdad
Pueblos medio vacios
gente gñena como el pan
poca leña en el fuego
mucha tierra abandoná
Volando chía un grajo
y una perra echa a ladrar
alguna puerta se abre
y otras se quedan cerrás
Ay lapenita que me dá
en viendo a los ancianos
con las espinas trochás
Delante tos lox juro
por la má que me pari:
como la leche en la lumbre
esta tierra a de subir

AUTORIZADO

Voy por la Contraviesa
caminito de Graná
La luna esta en el cielo
y el viento en las nubes da
Del monte y de las ramblas
la gente empieza a llegar
tiritando de frio
entran en la cortijá
Encima de la mesa
choto frito vino y pan
pá recobrar la fuerza
y el tono al carraspear
La garganta ligera
y un peso en el corazon
que van a echarlo fuera
en cuanto se callen tós
A l estilo morato
la guitarra da el compas,
el violin cortando
y la bandurria enebra
Y el verso repentino
de la voz sale a cantar
!Que vivan las Alpujarras!
!Viva el trovo popular!



MURGA LA ACHUCHA

Hace cuarenta años que nos engrían con la salía
de la masonería y la suversión,
la pelota, los toros, la lotería y las quinielas,
el seilla, las letras, el televisor,
yús pinkingli, el turismo, soficoarenta, los alemanes,
bombas en palomares ¡vaya por dios!
Y ahora con el destape de teta y trota, los camuflajes:
las serpientes con traje de santurron.
Y es que las dentauras ya no estan duras pá estas güesuras
y llega la rotura. Y el personal
que asentao endiquela como se jalan de carga a carga
mientras cuecen las habas, suelta el cantar:

!María, -!zás, zás, zás!-
saca la urna qu'hay Anis "Tía".
Engrasia, -!tó, tó, tó!-
tomate a pecho la democracia.

Manué,
con esa fiera que vas a hacer?
...Pós le vamos a dar con el tran tracatran,
pico, pala -!chimpon!- y a currelar
!tarará, tarará, tarará, tarará...
(ESTRIBILLO)

Maroto, -!tran, tran, tran!-
tranquilo -!coño!- prepara el voto.
Falote, -!qué, qué, qué, !-
que ya esta bien de chupar del bote.
Ramón,

hay que acabar con tanto chimpon
...Pós le vamos a dar con el tran tracatran,
pico, pala -!chimpon!- y a currelar
!tarará, tarará, tarará, tarará...

ESTRIBILLO:

Esto es la murga "Los Currelantes"
que al respetable güenamente va a explicar
el mecanismo "tirapalante"
de la manera más bonita y popular:
S'acabe el paro y haya trabajo,
escuela gratis, democracia y libertad
Y ser de Europa parte integrante
Que güelvan pronto los emigrantes
y haya cultura y prosperiá.

carlos



ASI SE EXPLICA

Asi se explica Manué
este é la especulación:
comprando mû baratico
vendiendo carice
pagando tu y yo.

Asi se explica el porqué
y hay que que echarse a temblar,
que suba la gasolina, l'aceite d'oliva,
la chicha y el pan.

La certa de la cartuja
la van los granujas a mangonear
y hasta el coto de deñaña,
marismas y ramas,
se quieren jalar.

Come me voy a callar,
come ne me voy a dreser
que el que no cambia de prisa
tenga en Suiza mucho parné.

Y asi se explica Manué
haiga tantico fellon;
que el que no grita no mama,
ne se vá a la cama
con su biberon

Pés la mejor selución
es la justicia social
Habiendo tierra y salero
el control obrero
y pare usté d'hablar.

La vida leyendo hola
pasa en Fuengirola
el pave real
De Jolivú las xestrellas
vienen a Marbella
a juerguetear.

Se junta cuatro granujas
y a tos nos estrujan
al multiplicar
les duros por las pesetas
y hazte la puñeta
con lo que te dan

carlos cane



De pueblo en pueblo el cantor
con el ojú de su voz
vá levantando la vía
Como pájaro de Abril
canta por el cielo grís
al aire de la alegría.
!Bendita sea la boca
que sabe a la gente unir
alrededor de una copla
que a tós nos dá de vivir.
Copla que arde en la garganta
y es la luz de la razón.

(El de la parra se baja
si no es voluntad de tós.)

(ESTRIBILLO)

¿De donde sale esa voz
que al llegar al corazón
se derrama por las venas.

Yo no sé lo que tendrá

Cirila a uno le dá
escalofrío y dentera.

Viene del pueblo y la tierra
y en la sangre le escribió
la sal de su inteligencia:

voz de uno, voz de tós.

De lo mas alto que puedo
me tiro abajo a cantar
lo que más a gusto güelo:
la flos de la libertad.

ESTRIBILLO:

Politica no seas saboría
y arrimate un poco al querer
Que no se te escape la vía
por esa hería que abre el poder.
Escucha la guitarra loca
y llena tus ojos de sol
al ritmo de los cantantes
fertilizantes, marcando el son
El son del entendimiento
con su mijíta de gorrión.

carlos cano



pasodoble de antequera

A
LOS JORNALEROS SE VAN
PA LA VENDIMIA FRANCESA
SOLA QUEDA UNA MUJER
CON EL PECHO LLENO PENA
TIERNA COMO UN COLORIN
EN LA CAMA SATORMENTA
NO LLORES TANTO MORENA
QUE ESTOY EN TREBUJENA
CANTANDO PA TI
ECHANDO EL SOL POR LA BOCA
QUE ASI SE DESBOCA
OLIENDO A JAZMIN

MIENTRAS DESPERTAMOS TOS
Y SE ROMPEN LAS CAENAS
MAS LE VALIERA A MI VOZ
QUITARTE UN POCO DE PENA
LO MEJOR QUE PUEO HACER
DESPUES DE LO DE ANTEQUERA
ENTONARME UN PASODOBLE
CON GARBO Y REDOBLE
QUE SE PUEA BAILAR
UN PASODOBLE QUE DIGA
VIVA ANDALUZIA
QUE MUERTA NO ESTA

NO PUEDE SER NO DEBE SER
HERMANO MIO YO YA LO SE
SI TOS UNIOS Y EL PUEBLO ATREVIO
DECIMOS BASTA NO HABRA OTRA VEZ

carlos cane

ORIZADO



VERDE, BLANCA Y VERDE.

De Ronda vengo
lo mio buscando:
flor del pueblo,
la flor de mayo
Verde y blanca y verde

Ay que bonica
veria en el aire
quitando penas,
quitando hambres.
Verde, blanca y verde

Que alegres cantan
las golondrinas.
Tierra sin amos:
tierra de espigas.
Verde, blanca y verde.

Como relucen
las amapolas
de Andalucia
trabajadora.
Verde, blanca y verde

ESTRIBILLO:
Amo mi tierra,
lucho por ella.
Mi esperanza
es su bandera.
Verde, blanca y verde.

Carlos Cano.

AUTORIZADO



LA MORRALLA

Quien no ha visto a un arbol seco
no sabe que una calandria
contra mas calor mas canta
contra mas canta mas sol

Contra mas sol mas jaleo
la cepla del tiroteo
que se acabe el mangoneo
pa que empieze la función

¿Quien vive en casitas bajas
dermatitasqueme cajas
le mismo que una mortaja
y apretas mas que un limen?

Los primeros, los obreros,
los lindos aceituneros,
los bonitos jornaleros
la merrallita, señor.

Dime paloma tercaza
¿quien siembra la calabaza,
quien alevanta su casa
madrugon tras madrugon?

¿A quien se comen las moscas,
el tifus, la pulmonía?
¡Venga tajá de sandía
pá combatir la calor.

¿Quien lleva cuatro pesetas
y un cherizo en la maleta
y apuntá en una libreta
la estación de Ducoerdé?

Los primeros, los obreros,
los lindos aceituneros,
los bonitos jornaleros
la merrallita, señor.

Pés la misma merralla
esa que nunca ni pá dico calle
la del punto y la raya
que hasta los pelos esta cuando estalla
la que dá la batalla y no recibe ni una medalla
la que hace que el yanqui en cuba o vietnam tire la tealla
la que el pan elabora, saca el aceite y nunca me falla
de esa misma merralla
merrallita soy yo.



PROMOTORA CULTURAL®

aragó-312, àtic 2ª / tel.-318 15 78 / barcelona-9

Barcelona, 20/3/78

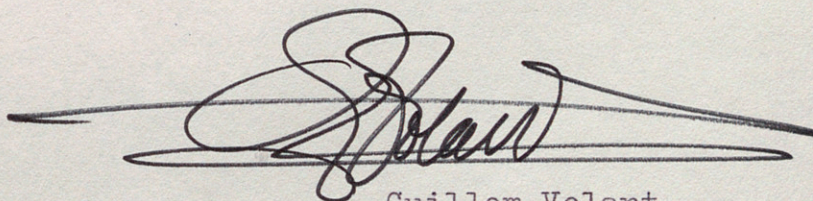
Sr. Sabat
Forum Músical
c/ Amadeu Vives, 3.
Barcelona

Benvolgut amic:

En resposta a la seva amable carta del 31 de gener d'enguany, li adreço el guió de la "Cantata de Santa María de Iquique", així com algunes de les lletres de les cançons de QUILAPAYUN.

Agrairia em podes donar la confirmació el més aviat possible.

Ben cordialment

A stylized, handwritten signature in dark ink, featuring a large, looping 'G' and 'V' that are connected and extend horizontally to the left and right.

Guillem Volart

31 de gener 1978.

AS/Mm.

Sr.
GUILLEM VOLART
Promotora Cultural
Aragó, 312 - àt. 2ª.

BARCELONA. 9

Distingit senyor:

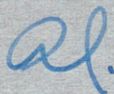
Rebem la seva atenta carta referent al Conjunt xilè QUILAPAYUN.

Guió de l'obra: És del tot necessari poder conèixer el guió d'aquests possibles sessions al Palau de la Música Catalana. Sen se aquest requisit no seria possible decidir les sessions que ens proposen.

Dates: No podem reservar en ferm cap data al Palau de la Música Catalana sense tenir la documentació esmentada. La reserva seria feta al moment de la signatura del contracte corresponent.

Aprofito l'avinentesa per a saludar-lo amb cordial afecte,

ANTONI SABAT
Director



PROMOTORA CULTURAL®

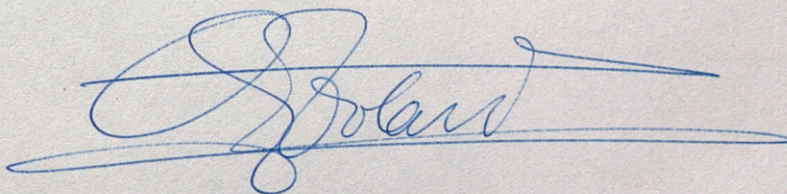
aragó-312,àtic 2ª / tel.- 318 15 78 / barcelona-9

Sr. Sabat
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Tal com vam convenir per telèfon, li adreço les dates, que en aquest moment tinc, per a realitzar una sèrie d'actuacions del conjunt xilè QUILAPAYUN en forma d'una òpera - popular sud-americana, de la qual en tindrè el guió més endavant.

Pregaria tinguéssi l'amabilitat, doncs, de reservar-nos el Palau per a una de les dues setmanes incloses dins la segona quinzena de setembre d'enguany.

BEN CORDIALMENT

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'G. Volart', with a long horizontal flourish extending to the right.

Guillem Volart

PRODUCCIONES ARTISTICAS

attica

General Yagüe, 62 - 4.º G
Tels. 279 67 03 - 279 67 04
MADRID - 20

Sr, D. Antonio Sabat
Gerente Palau de la Musica
c/ Amadeo Vives, 1
BARCELONA.

Madrid 9 de Marzo de 1.978

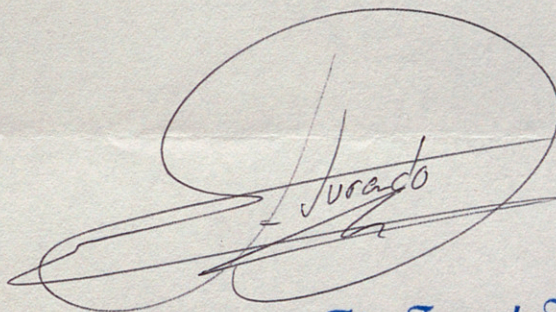
Muy Sr, mio:

me dirijo a ud, ante el deseo que tenemos mis apoderados Victor Manuel y Ana Belen y yo mismo de realizar dos conciertos de recital de cancion en el proximo mes de Abril en el Palau de la Musica de Barcelona, para lo cual le pido encarecidamente me informe de presupuestos, posibilidades y fechas que tengan ustedes libres entre los dias 13 al 21 de Abril proximo, notificandole que nosotros tendriamos preferencia por los dias 14 y 15.

A titulo de informacion los recitales duran aproximadamente 2 horas se acompañan con un conjunto de 5 musicos que utilizan teclados, (Piano, Sintetizador, Elka.), Saxos, Flauta-Clarinete, Bajo electrico, Guitarras electrica, Española y Acusticas, Bateria y Percusion, las canciones que se interpretan son del propio Victor Manuel, Textos de Nicolas Guillen con musicas de varios Autores ect...

Reitero una vez mas el interes que tenemos en actuar en el marco del Palau y espero que tengamos una respuesta afirmativa.

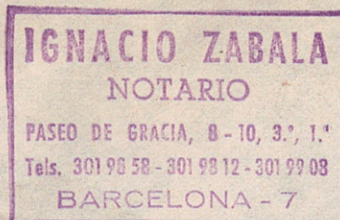
Sin otro particular y en espera de sus prontas noticias, reciba un cordial saludo.



Fdo.: Fernando Jurado



P.D.- Les envio discos de Victor Manuel y Ana Belen en paquete aparte para que puedan apreciar una muestra del trabajo realizado ultimamente.



Número seiscientos sesenta

REQUERIMIENTO

EN BARCELONA, a treinta de Marzo de mil nove -
cientos setenta y ocho .

Ante mi, IGNACIO ZABALA CABELLO, Notario del =
Ilustre Colegio de Barcelona, residente en la Capi -
tal, COMPARECE :

DOÑA MARIA DOLORES CAPDEVILA CAMPA, mayor de =
edad, soltera, A.T.S. y de esta vecindad, domici -
liada en la calle Marqués de Sentmenat nº 70-4ª-4ª
provista de D.N.I. nº 39.303.748 .

Y ME REQUIERE para que haga entrega al Sr. Sa -
vat. Forum Musical en el Palau de la Musica Catala
na, calle Amadeo Vives nº 1, de esta Ciudad, de la
carta que la requirente le dirige y que me entrega
por duplicado ejemplar de cuya identidad de conte -
nido doy fe por comprobación que he realizado .

Acepto el requerimiento, protocolizo un ejem -
plar de la indicada carta con esta matriz y me ha-
go cargo del otro para su entrega al requerido en
las señas indicadas .

Y para que conste fehacientemente lo consigno
en la presente acta que leo a la señora compare --
ciente y la firma en señal de conformidad conmigo
el Notario, que doy fe.-



Dolors Capdevila Campá
Marques de Sentmenat, 70
Barcelona-29



Sr. Savat. Forum Músical
Palau de la Música Catalana
Amadeo Vives, 1
Barcelona.

Tal com vàrem quedar verbalment el passat dia 22 de febrer i després de fer la sol.licitud per escrit per part de Movieplay (departament de promoció: Sr. Cassim Boldú) per poder celebrar un recital de cançó del grup COSES el 14 d'abril i un altre a càrrec de CARLOS CANO el dia 21 del mateix mes en el Palau de la Música Catalana i no veient clares les raons per les quals han estat denegades dites actuacions, li agrairia em comunicués per escrit el motiu per el qual neguen (a professionals de la música) l'accés a aquest Palau.

Atentament

Dolors Capdevila -Coses-

Barcelona 29 de març de 1978

Festpielhaus, de Salzburg
Mozarteum, de Salzburg
Musikverein, de Viena
Konzerthaus, de Viena
Royal Albert Hall, de Londres
Wigmore Hall, de Londres
Royal Festival Hall, de Londres
/ Salle Pleyel, París
Theatre des Champs Elysées, París .
Salle Gaveau, París
Philharmonic Hall, Berlín
~~Musikha~~ Musikhalle, Hamburg
Herkulesaal, Munic
Concertgebouw, Amsterdam
Angelicum, Milà
Auditorio dell'Accademia Sta. Cecilia, Roma
Gulbenkian, auditorium, Lisboa
Teatre Real, Madrid

Actes Orfeó Català

24. gener. 1972

Repasar tots els actes celebrats al Palau els dos darrers anys, que no hagin tingut caracter musical o purament artístic, per si és possible crear un acord de Junta, ratificat després per tota l'assemblea, en el sentit d'excloure tot acte polític o religiós o d'altra mena, que no sigui purament musical, artístic o cultural, amb el qual acord es poguessin evitar actes tan desagradables com el que tindrà lloc demà passat dia 26 de gener.

7 febrer 1972

Assentir al suggeriment del nostre president, de visitar el governador civil de Barcelona per demanar-li que en anys successius desviï cap a algun altre local la concentració al Palau el dia 26 de gener

7 març 1972

El nostre president informa d'haver visitat el senyor Andreu Abelló i convèncer-lo de retirar la baixa de soci que havia presentat amb motiu dels actes del dia 26 de gener

8 maig 1972

El nostre president dóna compte també de la seva recent visita efectuada al governador de Barcelona per exposar-li les qüestions referents als actes del 26 de gener i a l'actuació de certs cantants a la sala del Palau.

8 gener 1973

El nostre president ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ informa d'haver adreçat una carta al governador civil de Barcelona recordant-li que la sala del Palau està compromesa per a dia 26 de gener d'enguany

12 març 1973

El senyor Maragall llegeix una carta del senyor Mercader on ens proposa d'acollir al Palau al grup The Incredible String Band, per a donar-hi un recital. Davant la divisió d'opinions que es produeix a la Junta per no saber la reacció que pot produir en el públic aquest recital, s'acorda que els mestres Millet i Mompou n'escoltin sengles versions discogràfiques, i així acabar-ho de decidir després.

21 de maig 1973

Adherir-nos, però excusar la nostra assistència a l'acte commemoratiu de la declaració dels Drets Humans de les Nacions Unides.

1r octubre 1973

Per total unanimitat de la Junta, refusar la proposició del senyor Mercader, de llogar el Palau per a l'actuació del cantant Lou Reed.

15 setembre 1975

A una consulta de Forum Musical, referent al lloguer de la sala, s'acorda de no acceptar la petició de la casa Belter per a una actuació del seu artista "Fosforito". En canvi s'acorda el projecte del Club de Vanguardia per a uns d'Allan Stivell, dels cantants occitans Claude Marti i Paul Verdier i de dues representacions de "Magic Circuys", companyia de teatre musical d'avantguarda.

29 setembre 1975

No acceptar la petició d'Edigsa de que el cantant Sisa actuï al Palau, per semblar que les seves actuacions no tenen la dignitat mínima exigida.

10 maig 1976

Acceptar l'actuació al Palau del grup cubà d'experimentació sonora IKAIK, el dia 26 del corrent maig.

18 octubre 1976

El sr. Maragall llegeix una carta - també enviada a d'altres membres de la Junta - signada per Jordi Pujol, de Convergència Democràtica, on sol·licita de llogar el Palau per a un acte polític per a seu partit. S'estén una àmplia discussió de tota la Junta sobre la conveniència o no de complaure'l. I davant el perill de sentar un precedent que podria portar-nos posteriors complicacions, sobretot amb el risc de deteriorament del Palau, s'estableix per majoria el següent acord: "No s'autoritzen per ara al Palau de la Música Catalana actes polítics ni recitals que puguin tenir caracter similar". Es donarà opció al senyor Jordi Pujol perquè el primer acte polític que es faci sigui el seu. El mateix sr. Maragall s'encarregarà de contestar en aquest sentit al Sr. Jordi Pujol.

25 octubre 1976

Igualment ens notifica (el senyor president) haver parlat amb el Sr. Jordi Pujol, passant-li l'acord de la Junta anterior però assegurant-li que se li donarà opció a ser el primer de ser-li cedit el Palau, per a ~~xx~~ quant hi hagi permís per a actes polítics. Es ratifica en canvi la negativa d'actuació del cantant Theodorakis, com ja va ésser acordat

29 novembre 1976

Acceptar l'actuació de Núria Feliu al Palau, prèviament unes mínimes garanties d'ordre:

La Núria Batalla té la representació dels següents cantants:

Maria del Mar Bonet

Pi de la Serra

Ramon Muntaner

Joan Isaac

Marina Rossell

Pere Canal

Grup Quart Creixent

Xavier Ribalta

Altres "menagers" de cantants i grups són:

PEBROTS 251.79.75

ZELESTE (tenen la majoria del
conjunts instrumentals)

ENLLAC, 292.51.82

EDIGSA 302.24.66

L'OFICINA 247.39.85 (cantants i grups caste-
Srta. Pi- llans. La majoria pertanyen
lar. al PCE).



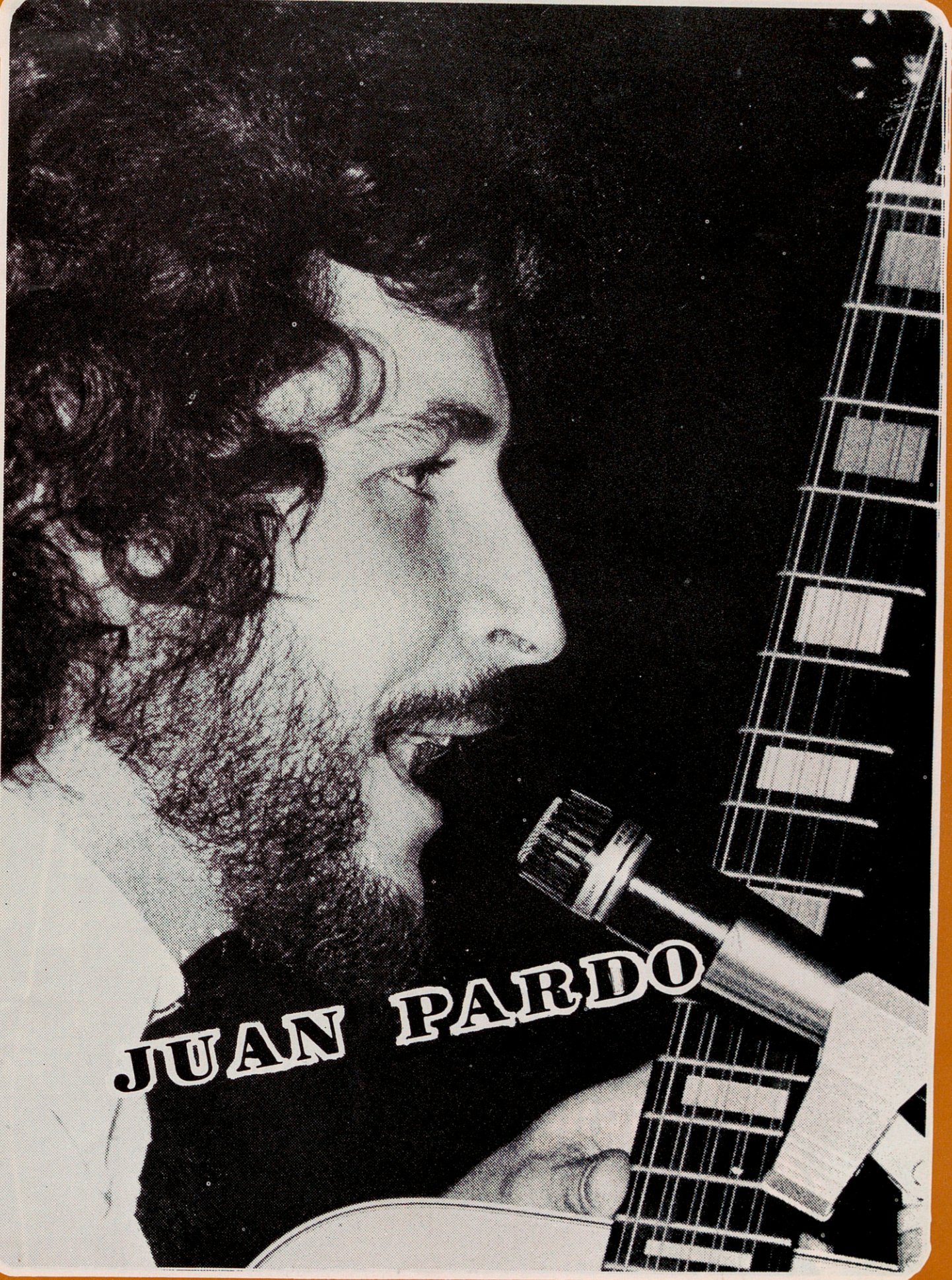
**PRESENTA
SUS**

**ARTISTAS
EXCLUSIVOS**

TEMPORADA 1977



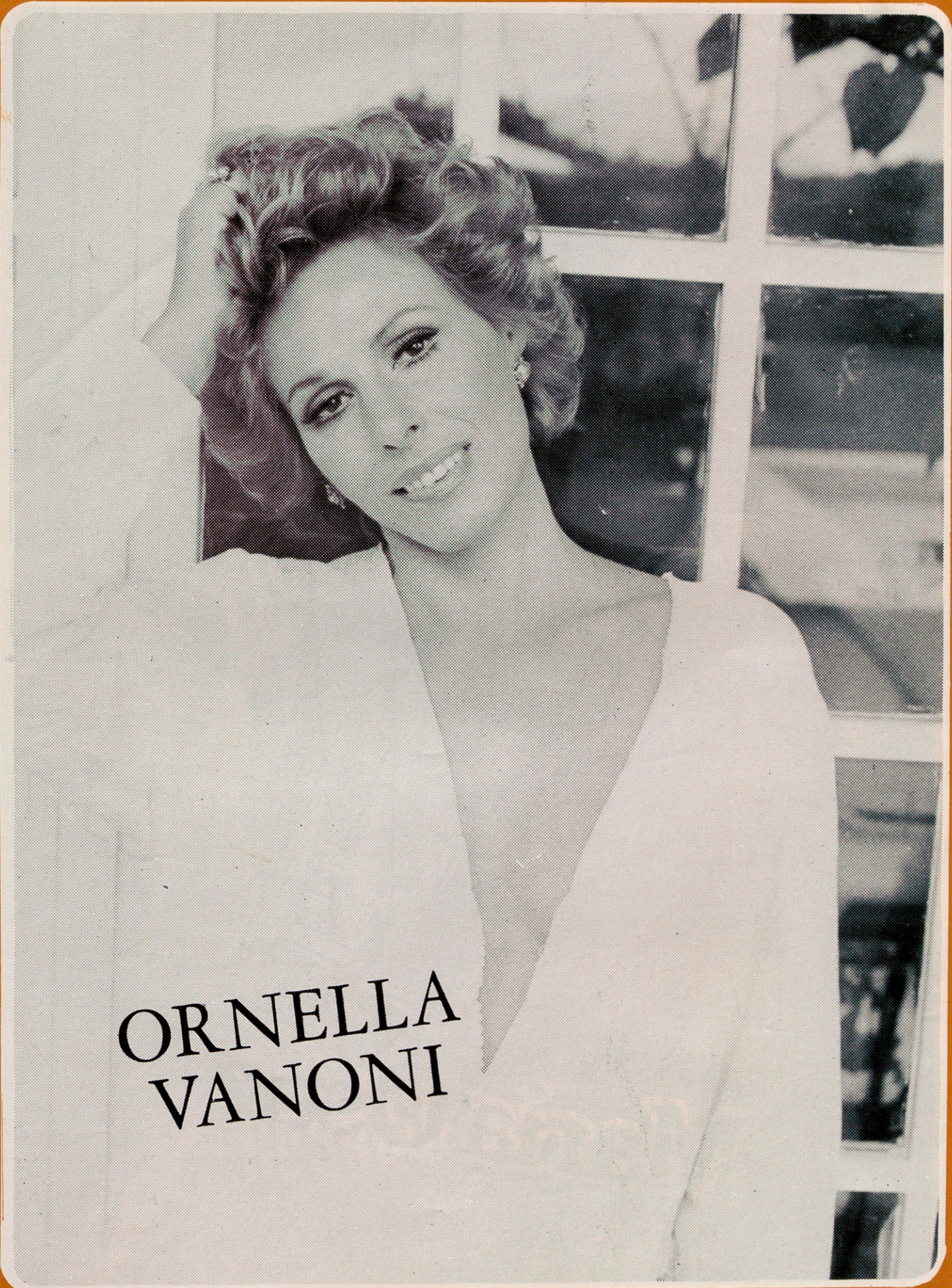
SHIRLEY MACLAINE

A black and white photograph of a man with long, dark, curly hair and a beard, looking down and to the right. He is holding a guitar, with the neck and fretboard visible on the right side of the frame. A microphone is positioned in front of his mouth. The name "JUAN PARDO" is printed in a stylized, bold, white font across the lower part of the image, overlapping the guitar and the man's chest.

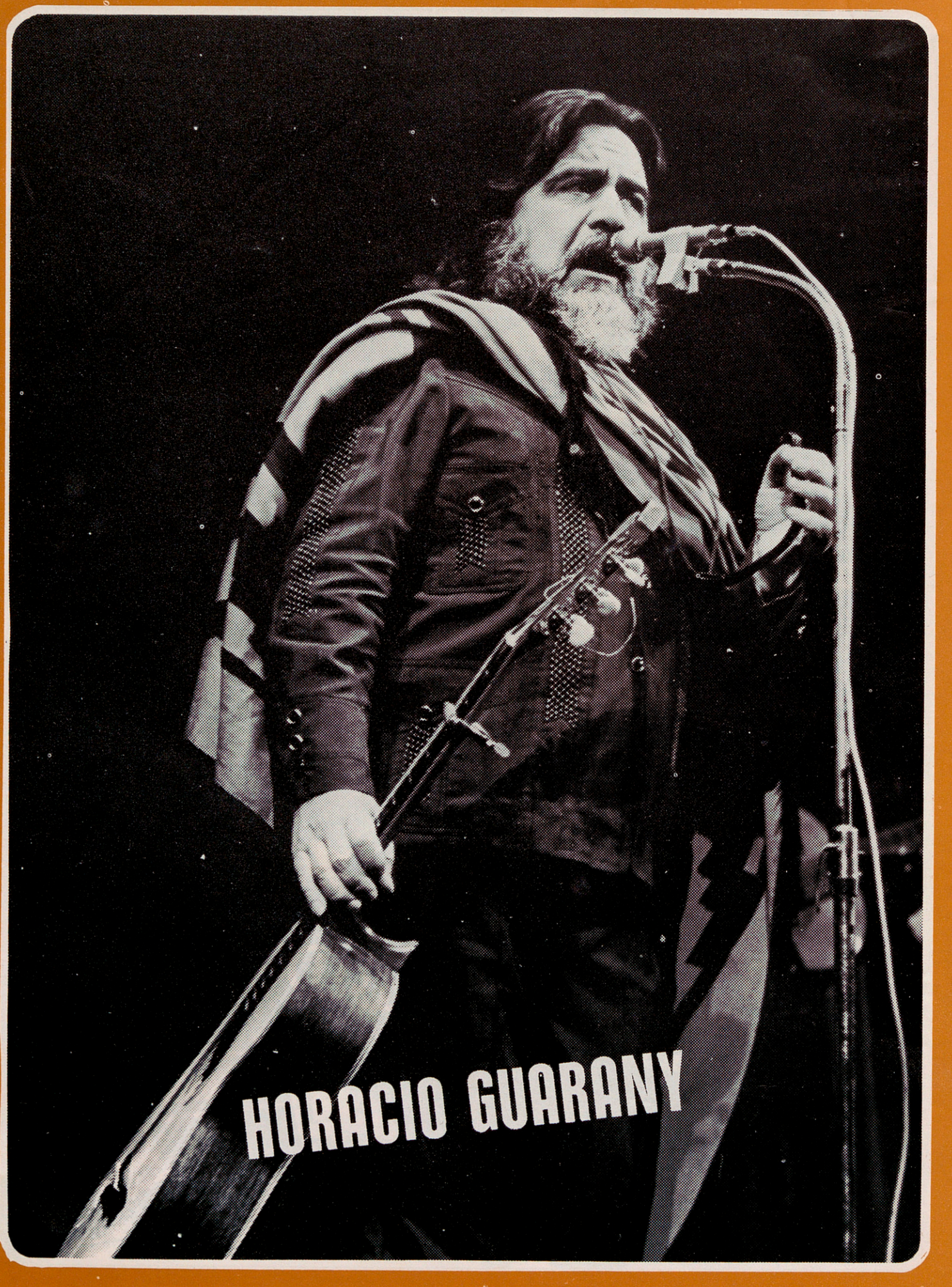
JUAN PARDO



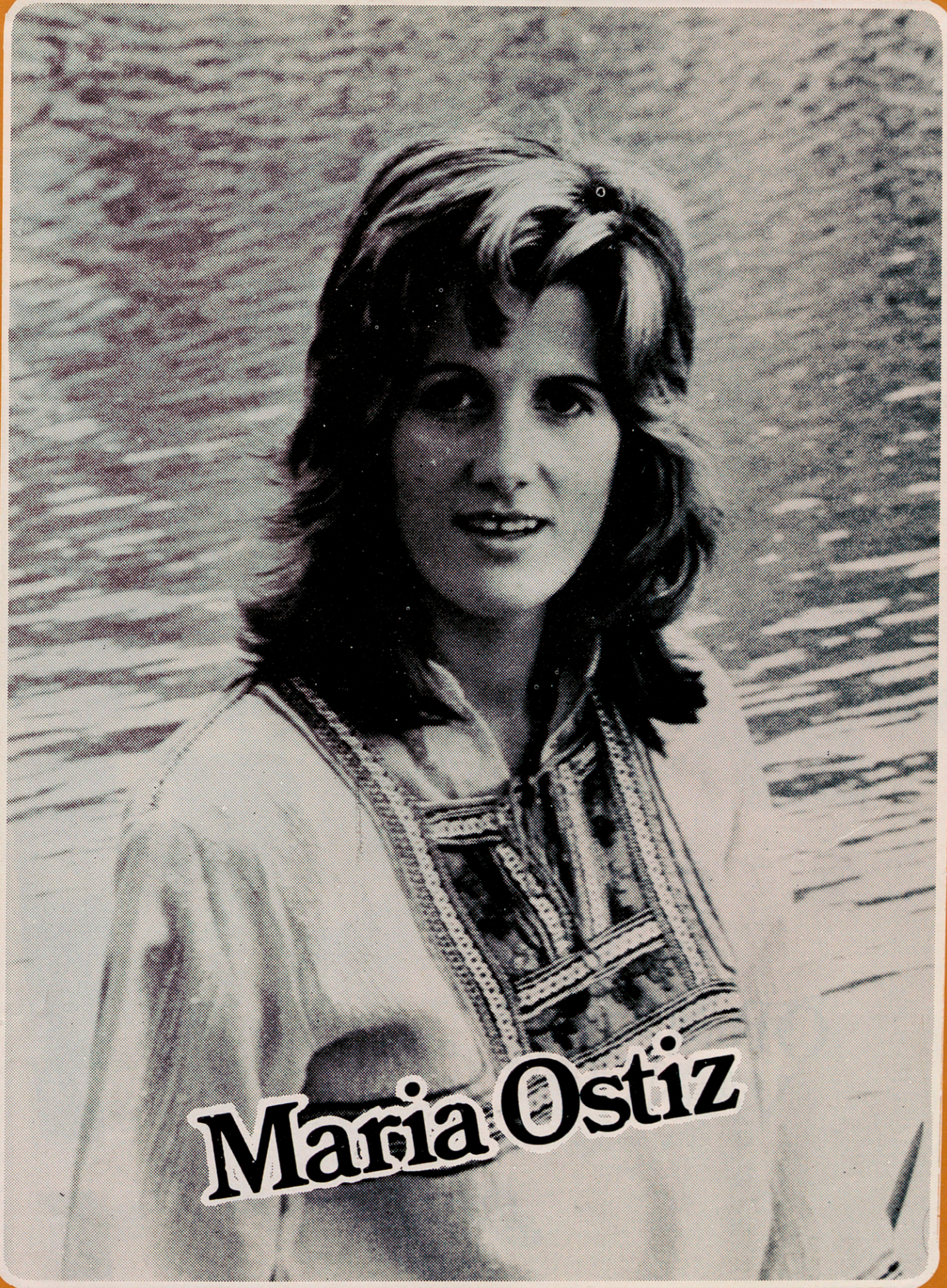
Sergio Mendes & Brasil '77

A black and white portrait of a woman with short, curly hair, smiling and looking towards the camera. She is wearing a light-colored, possibly white, top. The background is slightly out of focus, showing what appears to be a window with multiple panes. The entire photograph is set within a white border, which is itself on a larger orange-brown background.

ORNELLA
VANONI

A black and white photograph of a man with a long beard and hair, wearing a dark jacket with a light-colored striped scarf. He is playing an acoustic guitar and singing into a vintage microphone. The photo is set against a dark background and is framed by a white border, which is itself on a larger orange background.

HORACIO GUARANY



Maria Ostiz



MARI TRINI

Gran recital de:

tete montoliu



ENTRADA LIBRE



*organitzat per
l'associació
catalana
de la dona*

SALÓ DEL TINELL

(plaça del rei)

dia 11 de març, a les 10 de la nit

*amb la
col.laboració de*



MUNDO DIARIO

10 de març de 1978

Política

continuament. Si aquesta setmana ha estat el F.A.C., la propera pot ser un altre. El camí cap a la democràcia encara és molt llarg, i diuen veus autoritzades que el "liberalisme" del govern ha arribat al seu sostre.

També som a l'aniversari de la creació del Sindicat Democràtic.

Les eleccions s'acosten i la inquietud política augmenta. Militants de diversos partits es donen de baixa; es produeixen ingressos insospitats; partits ben avinguts parteixen peres, i partits mal avinguts es donen la mà. És la febre electoral i les

aigües no es calmaran fins que aquestes passin.

Tanmateix, la situació econòmica és catastròfica, i això pot produir resultats imprevistos a les eleccions: la crisi a l'ensenyament minva sense resoldre's; els pagesos han aixecat la veu en una manifestació reivindicativa extraordinària; la pesseta és a punt de devaluar-se i el caos arriba a tots els sectors de l'economia. ● S. M.

Jordi Gil a la presentació d'Esquerra Nacional.

Foto: Cecili Pérez.



PRESENTACIÓ DE LA UNIÓN DE REPUBLICANOS DE CATALUNYA

"Unió de Republicans de Catalunya (U.R.C.) va néixer fa vuit mesos per a omplir un buit dins l'oposició dita democràtica quan aquesta ha abandonat la reivindicació del restabliment de la legalitat". Amb aquesta frase, Jordi Carreres, Josefa Jover, Toni Domínguez i Rafael Villar presentaven la passada setmana la U. R. C. als mitjans informatius. Explicaren que és una organització composta per algunes forces polítiques i molts independents i militants d'altres organitzacions a títol personal, que volen despertar la consciència republicana de la base mitjançant la formació d'assemblees republicanes autònomes a les empreses, barris o ciutats. Actualment ja n'hi ha a la Pegaso de Sant Andreu i Zona Franca, a Girona, Figueres, Badalona, Rubí, Terrassa, Sabadell, Cerdanyola, Montcada, Sant Pere de Ribes, Gavà, al Bages, a la Universitat de Barcelona, a Nou Barris, Verneda i Escola Professional del Clot. Les forces polítiques que hi participen són O.C.E.-B.R., P.C.E.-m.l. i Col·lectiu Feminista. Com a observadors hi assisteixen O.R.T. i E.R.C. Tanmateix assenyalaren que la U.R.C. és oberta a tots els partits i independents que vulguin lluitar per la república.

Es manifestaren en contra de qualsevol tipus de pacte i, en conseqüència, plantegen el boicot a les properes eleccions. Participen en l'Organisme Consultiu i recolzen el President Tarradellas perquè "a Catalunya l'estatut del 32 i les seves institucions representen la legitimitat republicana", sempre que no es consideri "veu pactant". En aquest sentit, concreten la campanya de

l'Assemblea de Catalunya "Volem l'Estatut!" amb el lema "Si volem l'estatut, lluitem per la república".

Encara que no hi estiguin coordinats mantenen contactes amb Convenció Republicana i Asociación Republicana Democrática Española (A.R.D.E.).

ESQUERRA NACIONAL: PRIMERA PRESENTACIÓ PÚBLICA A BARCELONA

També el dimarts 28 de febrer, unes hores després de la roda de premsa del Col·lectiu Combat i el Col·lectiu Comunista d'Alliberament, es presentava al Col·legi d'Advocats de Barcelona la nova organització política encapçalada per en Jordi Gil, únic orador de l'acte. Manifestà que Esquerra Nacional neix perquè, malgrat la proliferació de sigles existent, hi havia un espai polític buit: el del catalanisme popular, que no consideren representat ni en "l'esquerra forta però nacionalment poc aclarida", ni en "definicions testimonials", ni en "el centre arrelat a casa nostra". Expressà la seva voluntat de bastir un gran moviment nacional i popular, la qual cosa no creuen que puguin aconseguir altres organitzacions a les quals es referí sense especificar noms: "Hi ha organitzacions grans que no són grans organitzacions. Esquerra Nacional no és un partit gran però pot ser un gran partit". Insistí en el fet que el seu és un partit d'esquerra inequívoca, de "l'únic socialisme possible, no del que és producte de l'alienació nacional o del subdesenvolupament teòric". Afirmà que aspiren a la plena sobirania nacional, sense definir com es concreta aquesta sobirania: "no sabem si qüestionem o no l'Estat. Només sa-

bem que els catalans som un poble però no la part d'un altre poble; no som un problema perifèric. Els Països Catalans són una nació. Els catalans no som espanyols com no som danesos ni turcs. Això ho vaig dir per ràdio i una mica més i em guanyo un procés".

Jordi Gil es referí també a les properes eleccions desitjant que fossin un plebiscit per a Catalunya i per als Països Catalans i insistint que no són per a governar sinó per a representar genèricament Catalunya a les Corts de l'Estat. Per això demanà una àmplia

unió de les forces catalanes en un pacte de salvació nacional: "El poble només veu dues opcions: o dictadura, o democràcia, Catalunya i visió progressiva de la societat". En aquest sentit, afirmà que "avui no es distingeix entre un míting d'U.D.C., de C.D.C., del P.S.C. o del P.S.U.C.", frase que li valgué una forta xiulada, i que "cap força, ni nosaltres ni ningú, no pot guanyar les eleccions en solitari". L'acte es clougué amb un "Visca Catalunya lliure!" i el cant de "Els Segadors".

UNA NOVA ALTERNATIVA PER ALS PAÏSOS CATALANS

El passat dia 28 de febrer se celebrà una roda de premsa conjunta del Col·lectiu Combat (grup de militants escindits del Front Nacional de Catalunya el setembre passat) i del Col·lectiu Comunista d'Alliberament (militants escindits del P.S.A. N. a principis de gener) que parlaven també en nom de dos col·lectius més que no podien ser-hi presents: el Grup de Comunistes Independents del País Valencià i el Col·lectiu Socialista de l'Horta de València. Tots aquests grups han iniciat una sèrie de contactes i converses que esperen que fructifiquin amb la dissolució dels respectius col·lectius i l'inici d'un procés de convergència amb altres grups i independents socialistes i comunistes interessats en la lluita per l'alliberament nacional i de classe dels Països Catalans, per tal de construir un ampli partit marxista, desmarcat de la socialdemocràcia i del sucursalisme, que, si bé el seu àmbit d'actuació seria la totalitat dels Països Catalans, es bus-

carien formes organitzatives que permetin l'adaptació a la realitat concreta de cada un dels països.

L'anàlisi que fan és que els Països Catalans, com a nació oprimida, no han de copiar necessàriament les estructures polítiques d'un estat normal i que, si ja avui la divisió entre socialistes i comunistes és bastant artificial i els seus límits són imprecisos, el fet nacional tendeix encara més a suprimir diferències. Per a ells l'alliberament nacional porta cap a un procés revolucionari mentre que la divisió entre socialisme i comunisme porta cap al sucursalisme polític, ja que els partits autòctons, en no poder competir amb els partits d'àmbit estatal, es veuen obligats, per tal d'entendre's-hi, a rebaixar plantejaments. El projecte a mig termini seria la constitució d'aquest partit posteriorment a les eleccions, amb una doble estratègia: la lluita de masses i la lluita política de la qual les eleccions constitueixen un aspecte bàsic. Consideren que algunes organitzacions extremistes s'han tancat en plantejaments testimonials. En aquests mo-

Unió Democràtica de Catalunya

Amic:

Un comú amic, ens ha comentat la possibilitat que us interessés estar informat sobre Unió Democràtica de Catalunya. Es per això que ens adrecem a vós.

Unió Democràtica va ser creada l'any 1931, i ha mantingut al llarg de 45 anys de la seva existència una actuació com a col·lectivitat política organitzada. Els nostres objectius són clars i concrets: L'assoliment de la democràcia política i econòmica, l'autonomia per a Catalunya com a pas anterior a l'organització federal de l'Estat espanyol i la integració a una Europa unida políticament i econòmicament.

Unió Democràtica és un partit nacional català que està coordinat amb els partits que constitueixen l'Equip Demòcrata-Cristià de l'Estat Espanyol, que són: Unió Democràtica del País Valencià, Partit Nacionalista Basc, Partit Popular Gallec, Izquierda Democràtica i Federación Popular Democràtica.

La presència internacional del nostre partit i la seva vocació europeista es tradueixen en la seva participació, com a membres de ple dret, a la Unió Europea Demòcrata-Cristiana i, com a membres observadors, al Partit Popular Europeu, tot esperant que la integració de l'Estat espanyol a la Comunitat Europea ens converteixi, automàticament, en membres de ple dret.

Aquestes darreres jornades han estat testimoni del recolzament i de la solidaritat que la Democràcia Cristiana europea ens dona; la «Trobada amb Europa» celebrada els dies 31 de gener i 1 de febrer són una mostra evident d'aquest testimoniatge.

Europa ens espera i la UNIÓN DEMOCRÁTICA DE CATALUNYA té un lloc a Europa.

Esperem que aquests breus comentaris serveixin de primera presentació del partit, encara que el nostre desig seria que poguéssim parlar-ne personalment ja que creiem que la democràcia es basa en la informació i en la responsabilitat de tots els ciutadans.

Considereu-nos a la vostra disposició ja sigui personalment al telèfon o directament per escrit a l'Apartat de Correus 35.036.
Ben cordialment,



C. València, 246 pral. Tel. 215 5566 - Barcelona-7

Alguns grups polítics han sol.licitat el PALAU DE LA MÚSICA CATALANA per a la celebració d'actes d'aquest caire.

La Junta Directiva de l'ORFEO CATALA que comparteix l'esperit català i democràtic dels sol.licitants considera que, al seu moment, la cessió de la sala comportarà la condició de partits reconeguts legalment.

Barcelona 8 de Març de 1976

Amics,

PAX CHRISRI us convoca a una reunió ampla d'informació sobre la MARXA DE LA LLIBERTAT, sobre la qual us trametem el comunicat de convocatoria.

Agrairíem la vostra assistència a aquesta reunió no solament de caire purament informatiu sino motiu per demanar l'adhesió de la vostra entitat a aquesta MARXA i la possible col·laboració amb nosaltres.

L'esmentada reunió serà el proper DILLUNS, dia 15 de Març a les 9,30 del vespre a *L'església de Pompeia (Riera S. Miquel)*

Atentament ,



Secretariat de PAX

Barcelona

LA MARXA DE LA LLIBERTAT

CONVOCATORIA

Els Secretariats de PAX CHRISTI, Moviment Internacional per la pau a LLEIDA, VIC, BARCELONA, REUS, TERRASSA, BADALONA, TIANA, ISABADELL, en l'embat per una societat lliure on no hi hagi explotació de l'home per l'home, convoquem a tot el poble català i a tota persona interessada a participar en la MARXA DE LA LLIBERTAT que recorrerà les comarques de Catalunya, durant aquest proper estiu en un anhel de llibertat i de pau.

Serà una MARXA NO-VIOLENTA, constantment nova i dinàmica, fita de gent de totes les edats, de totes les condicions i tendències que coincideixin en uns punts mínims de convivència humana.

Com a MOVIMENT PER LA PAU, assumim la responsabilitat inicial d'aquesta MARXA, fent una crida, però, des d'ara a totes les entitats, grups i persones de Catalunya a adherir-s'hi i a treballar per la seva realització. Creiem que es una tasca col·lectiva de tot un poble. Not pot, ni vol, afavorir els interessos de cap sector o grup determinat; la MARXA DE LA LLIBERTAT ha de ser, aquest estiu, l'expressió de tot un poble en marxa que lluita i avança solidàriament.



POBLE CATALÀ POSA'T A CAMINAR

COMUNICAT

A PARTIR D'UN POSTULAT MÍNIM DE LLIBERTAT, LA MARXA VOL CONECTAR AMB LA REALITAT DE TOTS ELS INDRETS DE CATALUNYA, ANIMANT I DESVETLLANT UN PROCÉS DE DISCUSSIÓ DE CRÍTICA I DE MOVILITZACIÓ DEL NOSTRE POBLE CAP A L'ALLIBERAMENT.

LA MARXA DE LA LLIBERTAT

CONVOCATORIA

Els Secretariats de PAX CHRISTI, Moviment Internacional per la pau a LLEIDA, VIC, BARCELONA, REUS, TERRASSA, BADALONA, TIANA, i SABADELL, en l'embat per una societat lliure on no hi hagi explotació de l'home per l'home, convoquem a tot el poble català i a tota persona interessada a participar en la MARXA DE LA LLIBERTAT que recorrerà les comarques de Catalunya, durant aquest proper estiu en un anhel de llibertat i de pau.

Serà una MARXA NO-VIOLENTA, constantment nova i dinàmica, fita de gent de totes les edats, de totes les condicions i tendències que coincideixin en uns punts mínims de convivència humana.

Com a MOVIMENT PER LA PAU, assumim la responsabilitat inicial d'aquesta MARXA, fent una crida, però, des d'ara a totes les entitats, grups i persones de Catalunya a adherir-s'hi i a treballar per la seva realització. Creiem que es una tasca col·lectiva de tot un poble. Not pot, ni vol, afavorir els interessos de cap sector o grup determinat; la MARXA DE LA LLIBERTAT ha de ser, aquest estiu, l'expressió de tot un poble en marxa que lluita i avança solidàriament.



POBLE CATALÀ POSA'T A CAMINAR

COMUNICAT

A PARTIR D'UN POSTULAT MÍNIM DE LLIBERTAT, LA MARXA VOL CONECTAR AMB LA REALITAT DE TOTS ELS INDRETS DE CATALUNYA, ANIMANT I DESVETLLANT UN PROCÉS DE DISCUSSIÓ DE CRÍTICA I DE MOVILITZACIÓ DEL NOSTRE POBLE CAP A L'ALLIBERAMENT.

Entenem que en el nostre país, aquest postulat de llibertat es concreta en :

1) L'AMNISTIA, com el primer pas imprescindible d'oblit recíproc del passat i compromís indefugible d'establir unes bases de llibertat, conscients d'aquest acte de reconciliació. Aquesta amnistia ha de ser real, total i absoluta.

2) Les LLIBERTATS, entenem-les com aquelles situacions on els Drets de l'Home siguin norma bàsica de convivència. Concretament:

- al dret a la vida
- " " a la llibertat de consciència
- " " de lliure expressió
- " " " " associació
- " " de reunió
- " " de vaga
- " " de manifestació
- " " a l'autodeterminació dels pobles
-

3) L'ESTATUT DE 1932, com un primer pas cap a l'autodeterminació dels PAISOS CATALANS, obrint un procés de discussió sobre que volem que sigui avui L'ESTATUT que donava a Catalunya un Parlament - la Generalitat - i un President amb el seu Govern.

4) En aquest treball cap a l'alliberament, és imprescindible la COORDINACIO de tothom que hi participa. Potenciar aquest punt és també objectiu de la nostra lluita.

Podeu escriure o passar al CASAL DE LA PAU (secretariat provisional de la Marxa)

C/ Rosselló, 282, ent 1^a 1^a

Barcelona 9.

O bé telefoneu al n^o 215.89.99. (matins), demanant per la Pilar.



20-2-76

Sr. Antoni Sàbat

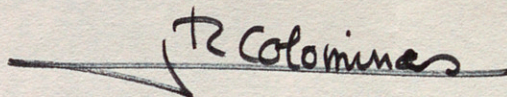
Amic:

És la nostra idea el celebrar una conferència sota el títol general "Les llibertats catalanes" al Palau de la Música Catalana.

Per tal motiu ens adrecem a vós a la fi de iniciar les gestions oportunes per el lloguer del Palau. Seria el nostre desig de poder parlar amb vós directament, així doncs, us facilitem un telèfon on podeu deixar qualsevol encàrrec al meu nom.

El telèfon és 217 28 44 (el propietari del telèfon és en Joan Cornudella)

Atentament us saluda:

A handwritten signature in dark ink, reading "JR Colomines", with a horizontal line underneath.

Joan-Ramon Colomines-Company.

Sr. Sàbat:

Us fem arribar, tal com vàreu quedar amb el Sr. Colomines-Companys, l'esquema de configuració de l'acte que volem realitzar al Palau:

CONTINGUT: Sota el títol genèric de "Les llibertats catalanes" s'englobarà un seguit de quatre intervencions,

- primera, "Barcelona una ciutat conflictiva"
- segona, "les llibertats democràtiques"
- tercera, "l'Estatut d'Autonomia, el Govern de la Generalitat i el Parlament Català"
- quarta, "la política dels patriotes socialistes catalans"

CONFERENCIANTS: Com a definitius fins avui, consten el Sr. Joan Cornudella, el Sr. Joan-Ramon Colomines-Companys, i el Sr. Casas-Salat. El quart conferenciant encara no s'ha decidit.

ENTITAT PROMOCIONADORA: Hi ha diverses possibilitats, però ho volem condicionar a la nova reglamentació que surt avui al B.O.E. sobre reunions i actes. Utilitzarem sempre totes les vies i mitjans legals.

PRECEDENTS: Pel que fa referència als permisos i al funcionament de l'acte, nosaltres tenim ja el precedent d'una conferència de tres persones a Lleida, a la qual van assistir més d'un miler de persones. Tot va reixir molt bé, tan pel que fa als permisos com pel que fa al funcionament, ordre, etc.

HOMES DE PARTIT: No podem amagar, i en especial a vostès, el fet de que pertanyem a un partit polític. Cal dir però que, ni durant l'acte, ni en tot el procés de propaganda que el precedirà, ni en cap mena de comentari previ, es dirà que l'acte el ralitza un partit. Malgrat tot, suposem que molta gent, i sobretot Governació s'ho pensaran, però, aquest és el joc; nosaltres sabem molt bé els límits en els que ens hem de moure.

DATA: Ens interessaria que fos un divendres al vespre, dins la primera quinzena d'abril, per exemple el 10 d'abril, però si no pot ser, qualsevol altre dia. Caldria estudiar-ho.

EL PERQUÈ DE FER-HO AL PALAU: S'ha pensat en fer-ho al Palau sobretot pel seu significat inequívoc de catalanitat. Això ho ha representat sempre.

Atentament
Encarregat de promoció
Marcel Masriera

Presentación de Centre Catalá

E. C., Barcelona

El partido político Centre Catalá hizo su presentación pública en Barcelona a través de un mitin celebrado ayer en la sede del Colegio de Abogados.

Por espacio de dos horas, y ante más de un millar de personas, los miembros del *consell* general del partido, Joan Más Cantí, Ramón Mullerat, Luis Figa, Elisa Maseda (*Elisa Lamas*), Carlos Grau y Carlos Güell de Sentmenat desglosaron el programa de su partido y concretaron la opción de centro que propugnan cara a las elecciones.

El Centre Catalá se definió a favor del establecimiento de la Generalidad como órgano de gobierno en Cataluña, así como de un estatuto que recoja las disposiciones que rigieron Cataluña, y que incorporen los adelantos que ofrecen los países federados modernos. Las distintas intervenciones se desarrollaron en torno a la cuestión de la mujer, la sanidad y de la problemática de la tercera edad.

En el terreno económico, Carlos Güel de Sentmenat se alzó en defensa de la incorporación a Europa, «primero a la Comunidad Económica Europea, para después colaborar desde dentro, en la construcción de una Europa unida, más amplia y más potente, que sea equilibradora de las grandes potencias mundiales». Güel de Sentmenat añadió que «el problema que se ha de plantear en si el país se cierra para generar trabajo al coste social que sea, o si el país acepta como criterio de prioridad la interdependencia internacional. A nosotros nos parece que es prioritario el criterio internacional, lo cual comporta poner más acento en la lucha contra la inflación y el déficit exterior. La experiencia de los países que no han adoptado este criterio, como Francia, Italia y Gran Bretaña, demuestra su gran dificultad en salir de la situación de crisis».

Cerró el acto el secretario general del partido, Joaquín Molins, quien definió el espacio político del centro afirmando que es aquel «que no necesita cerrar puños, ni levantar brazos, ni himnos, ni glorificar vivos, ni resucitar muertos».

Al mismo tiempo que se aplaza su IV Congreso

El PSUC presentó sus candidatos para las elecciones

ALFONS QUINTA, Barcelona

El Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC) presentó ayer a los medios informativos las resoluciones del pleno del comité central, celebrado el pasado fin de semana en Barcelona, con la presencia, como invitado, de Santiago Carrillo. Destacan en las informaciones la lista completa de candidatos a las próximas elecciones, el aplazamiento del IV Congreso del PSUC, el manifiesto electoral y una declaración en la que se alude a una presunta campaña contra el partido.

El secretario general del PSUC, Gregorio López-Raimundo, acompañado de varios miembros de la dirección, informó en primer lugar que el comité central del PSUC había decidido aplazar la celebración del cuarto congreso, convocado ya para el próximo mes de mayo. A continuación leyó un párrafo de la declaración oficial en la que se afirma: «El comité central denuncia la campaña llevada contra el partido, campaña que, al margen de la legítima voluntad informativa, está orientada a dividirlo y a dar de él una imagen distorsionada. El comité central rechaza inequívocamente todo tipo de insinuaciones sobre divisiones internas en el seno de la dirección del partido y llama a todos los militantes a reforzar aún más la unidad de acción política.»

Un miembro del comité central informó a EL PAÍS —al margen de la rueda de prensa— de que en ocasión del pleno se había debatido extensamente el contenido de una información aparecida en EL PAÍS el pasado día 4

de marzo en la que se aludía a divergencias en el seno del PSUC.

En la rueda de prensa Gregorio López-Raimundo afirmó que en efecto se habían producido «tensiones sobre problemas normales». También reconoció que la información «podía haber surgido de algún camarada».

Respecto al aplazamiento de la segunda conferencia de militantes del PSUC de Barcelona manifestó que se había fijado como fecha de su celebración los próximos días 19 y 20, y que se presentaría una sola candidatura para ocupar los puestos de dirección del comité local de la Ciudad Condal. Manifestó que «había militantes que se inclinaban por dos candidaturas y ello originó una cierta tensión».

Respecto al manifiesto electoral se trata de un extenso documento en el que, por un lado, se presenta la trayectoria política del partido de los comunistas catalanes y se formula una serie de afirmaciones genéricas que se desarrollarán a lo largo de la campaña. En el manifiesto electoral no se reivindica explícitamente el derecho al divorcio ni tampoco el derecho al aborto.

Respecto a las candidaturas, el PSUC presenta 41 militantes para Barcelona y provincia, cinco para Gerona, e igual número para Lérida y para Tarragona.

La candidatura de Barcelona la encabeza el propio secretario general del partido, Gregorio López-Raimundo y en ella figuran Antonio Gutiérrez Díaz, Jordi Solé Taura, Alfonso Carlos Comín, Jorge Borja, Xavier Folc, Rafael Ribó, el periodista Ma-

nuel Vázquez Montalbán, el doctor Nolas Acarin y otras personalidades del mundo de la cultura o del trabajo.

Gregorio López-Raimundo propuso en nombre de su partido, la constitución de un *pacto constitucional* a nivel de todo el Estado español. Complementario con este pacto se refirió extensamente a un entendimiento entre los grupos políticos catalanes cuya finalidad sería la constitución de una candidatura única a la hora de cubrir los escaños en el Senado.

El secretario general del PSUC afirmó que las vías para llegar a la unidad «no son las del organismo consultivo de la Generalidad con el que no estamos de acuerdo».

EL PAÍS 9.3.1977

Fue aplazada por divergencias en el partido

La II Conferencia del PSUC se celebrará en el mes de mayo

Se espera que a inicios de la próxima semana sea fijada por el comité local de Barcelona del Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC) la fecha de celebración de la segunda conferencia de militantes de este partido de la Ciudad Condal. La celebración de esta conferencia estaba prevista para la primera quincena de febrero, pero importantes discrepancias de orden político, registradas en el seno del PSUC, motivaron su aplazamiento.

Las discrepancias se basan particularmente en la existencia de una línea más moderada y otra más radical, cuyas divergencias han llegado a cotas jamás alcanzadas con anterioridad en el seno del PSUC.

La línea más moderada —calificada de «socialdemócrata» por sus antagonistas— suele ser defendida por antiguos dirigentes de Bandera Roja (BR), grupo político que fue parcialmente absorbido por el PSUC, cuyos representantes más destacados son Jordi Solé Turá y Jorge Borja. Debido, por un lado, a

su origen y, por otro, a su extrema moderación ideológica, estos dirigentes son designados por la otra corriente, «banderas blancas».

La línea más radical —pese a moverse también dentro de los esquemas de lo que se ha convenido en llamar eurocomunismo— suele ser encarnada por militantes con más años de pertenencia al PSUC, quienes precisamente tuvieron que defender su partido de los ataques —a menudo de carácter personal— que les dirigían algunos de los actuales dirigentes del PSUC cuando militaban en BR.

El aplazamiento de la segunda conferencia de Barcelona —etapa importante en la preparación del IV Congreso del PSUC, a celebrar legalmente el próximo mes de mayo en la Ciudad Condal— está en el centro del debate, por cuanto que la figura dominante a nivel de organización barcelonesa del PSUC es Jorge Borja, quien abandonó el intenso radicalismo anti-PSUC que le caracterizaba cuando era dirigente de BR, para pasar a ser también dirigente del propio PSUC.

Distintas candidaturas

En la perspectiva de la mencionada conferencia, los dirigentes de la línea más *pura* o más *histórica* prepararon una candidatura de alternativa a la corriente que actualmente domina en el comité local de Barcelona del PSUC.

Integran esta candidatura histórica, entre otros, un destacado dirigente de CCOO, un abogado laborista y un economista que trabaja para el movimiento obrero. Esta candidatura tiene, desde luego, un contenido político poco coincidente con la corriente dominante a nivel de organización barcelonesa del PSUC.

La línea o corriente *pura* —llamada también «sacristanista», por sus simpatías hacia las posturas ideológicas del profesor Manuel Sacristán— pone especial hincapié en el carácter obrero del partido,

mientras que la más moderada desearía acentuar el carácter de partido de masas, es decir, de partido en el que estuvieran presentes todas las clases sociales. En el terreno organizativo, esta última tendencia se inclina por la potenciación de la presencia en el seno del PSUC, junto a los «militantes», de los «adheridos» y «simpatizantes», mientras que la otra corriente ve con temor la posibilidad de que las dos últimas categorías organizativas hagan disminuir el papel de los «militantes».

Estas divergencias se dieron ya en ocasión de la celebración de la conferencia universitaria del PSUC (ver EL PAÍS del 4 y 8 de diciembre). En aquella ocasión salió vencedora la corriente moderada —fuerte en la universidad llamada Autónoma de Barcelona—, si bien en los temas importantes las diferencias en el número de partidarios de una y otra alternativa fueron mínimas (unos diez votos sobre 118 participantes).

La existencia de problemas internos en el PSUC es un secreto a voces en los medios políticos catalanes. No obstante, se ignoran las causas reales, o bien los comentarios se centran en cuestiones externas al partido, como serían los ataques a Josep Tarradellas y el apoyo a Jordi Pujol.

En todo caso, el interés por el tema viene determinado en los medios citados por la muy escasa presencia del PSUC en la vida política catalana, hecho realmente inédito en los últimos años.

Respecto al papel determinante de las tensiones en el seno del comité local de Barcelona, cabe recordar que fue en el interior de este organismo donde, en 1965, nació la escisión más importante que jamás ha tenido el PSUC. De ella surgió el «PCE (I)» y también, posteriormente, el Partido del Trabajo de España.

En estos últimos días se han llevado a cabo gestiones tendentes a encontrar un equilibrio entre las dos corrientes, rehuendo los enfrentamientos, muy reales, que originó la elaboración de una candidatura de carácter *histórico o puro*, frente a los «banderas blancas», considerándose posible que pueda presentarse, en ocasión de la segunda conferencia, una candidatura que de algún modo vincule a las dos líneas políticas.

EL PAÍS

4 Març 1.977

UDC: dificultats pel local del míting

Per a poder fer el míting que se celebrà ahir al vespre Unió Democràtica de Catalunya va tenir força dificultats. S'interessaren pel Palau Balu-grana, però la directiva de Can Barça els el deixava sempre que només es fes ement del carrer on hi ha el Palau —Avinguda de la División Azul— sense posar el nom complet del local. Joan Anton Maragall, quan li demanaran el Palau de la Música, els digué que no podia ser, per no fer precedents. En replicar que Cambó havia ocupat moltes vegades l'estrada del Palau, el senyor Maragall, per a esquivar-los els digué: sí és cert però no feia mítings sinó conferències... Sense comentaris!

AVUI, 25.3.1977

El Club Catalònia quería exclusiones

El «Blaugrana» se alquila a 100.000 ptas. para mitines

Cuando en la reunión de Junta Directiva del FC Barcelona se planteó la posibilidad de que el «Palau Blaugrana», solicitado por varios partidos políticos catalanes para la celebración de sus mitines, fuese alquilado para las campañas electorales inminentes, la aceptación general de los directivos se vio truncada por los intereses particulares de algunos de ellos. Según parece, el directivo Juan Vives Rodríguez de Hinojosa, destacado directivo del Club Catalònia, se oponía de base a que el pabellón blaugrana fuese

utilizado por determinados partidos de ideologías comunista o de ultra-derecha.

Tras no pocas discusiones y análisis democráticos —que debieran estar ya superados en estos momentos— se llegó a la determinación de que el escenario del FC Barcelona podría ser alquilado por cualquier partido que lo solicitase, aunque con un precio de alquiler poco asequible a determinadas tendencias: 100.000 pesetas. El FC Barcelona exige, además, al prestar en alquiler sus instalaciones, que en los carteles

anunciadores de los mitines, no figure el nombre del «Palau Blaugrana» sino la dirección del mismo.

El contraste de ideologías políticas en el propio seno del montalismo conduce a estas situaciones. Es evidente que Agustí Montal y los socios del club deben plantearse claramente, cara al futuro sin Montal, unos principios de actuación que no permitan la interferencia ideológica de quienes son directivos por designación directa del presidente.

García Trevijano

ANTIFEDERALISTA Y SOCIALISTA NO MARXISTA

Antonio García Trevijano estuvo ayer en Barcelona. Viaje relámpago y sin ningún deseo de publicidad. No está muy contento el hombre de la prensa, de cierta prensa al menos. Hay que reconocer que últimamente tampoco tiene muchos motivos para ello.

Supimos de su estancia por pura casualidad y bien que se sorprendió el discutido político de que le localizásemos en un céntrico hotel de Barcelona. Hombre de mundo y cordial al fin, no supo negarse a la entrevista.

—**¿A qué ha venido García Trevijano a Barcelona?**

—He venido a preparar la salida de dos libros. Un libro-documento con el que espero acabar con toda la insidia de cierta prensa de Madrid sobre «García Trevijano-Guinea». Es una conferencia de prensa a la que asistieron más de cien periodistas, pero que luego no quedó reflejada en los periódicos y revistas. Ofrecí un dossier con abundante documentación y en el libro ofrezco esos documentos a cuyo través se ve claro que, un año antes, quienes vetaron ese dossier me habían mandado una carta diciéndome que yo era la salvación de Guinea.

—**¿Quiénes son esas personas?**

—Son personas que están a sueldo.

—**Pero tendrán nombres y apellidos, ¿no?**

—En concreto; Esteban Insue, que fue embajador de Guinea en España y es la única firma que figura en el dossier que el PSOE utilizó contra mí. Esa persona quería que yo diera con él un golpe de Estado. Al negarme yo a intervenir en la política interior de Guinea, este hombre se quiso vengar, de lo que se aprovechó el PSOE.

—**¿Y por qué el PSOE quiso hacerle daño a usted?**

—Hay unas motivaciones profundas y otras coyunturales. Las profundas son que el PSOE tiene la desgracia de combatir mis ideas para luego aprovecharse de ellas. Primero me acusaron de «niño juntero» y de derechista por proponer una alianza interclasista, mientras ellos proponían un frente popular de izquierdas. Luego ellos se pasaron a mi tesis. Después propusieron la ruptura democrática y un Estado federal y las nacionalizaciones, en el terreno económico. Yo no veía claro que propusiéramos cosas que la derecha no pudiera nunca aceptar y sostenía el derecho del pueblo español a definir su futuro porque la clase política no es quien para determinar una forma de Estado.

Yo no soy federalista

—**Pero, al margen de lo que pueda decidir el pueblo español, ¿usted es federalista?**

—Yo soy rupturista pero no federalista. Yo defiendo un Estado de autonomías porque la economía española de hoy hace el federalismo pernicioso y perjudicial para la clase obrera. En lo coyuntural influyó el deseo de Felipe González de pactar con Suárez, en cuanto éste le llamó, y entregarse —continuando con las motivaciones del PSOE—. Yo me opuse y gané la votación en la Coordinadora Democrática por 14 votos contra 7 de Mújica y entonces fue cuando el PSOE inició su operación desprestigio contra García Trevijano.

—**La Platajunta ya sabemos dónde está pero, ¿dónde está usted en estos momentos políticamente?**

—Donde he estado siempre, no he variado mis tesis. Lo que a mí me preocupa es la constitución del Estado democrático en España. Eso no puede hacerlo ni la derecha ni la izquierda, sino el conjunto y la unidad de los de-

mócratas, por encima de ideas y de clases.

—**Pero usted, ¿cómo se considera políticamente?**

—Socialista, no marxista. El marxismo no es posible desde que el Estado tiene el poder económico. Diría que soy posmarxista.

Mucho más dio de sí nuestra conversación, pero el espacio manda. La ideología de García Trevijano se verá clara en el otro libro que dentro de un mes le publicaré Plaza Jané —con más de 300 páginas— y que llevará por título «La alternativa democrática»; primer libro de un político español que publica dicha editorial. Un hombre de indudable personalidad el señor García Trevijano.

FRANCISCO MORA

NOTICIERO 18.3.1977

S A B A T :

Va trucar Víctor Jou, de la Zeleste.

Diu que si la Junta accepta l'actuació dels dos conjunts que t'han demanat des d'EDIGSA, convindria una altra data prop d'aquells per a una actuació de JORDI SABATÉS i TOTI SOLER.

Demà dimarts trucarà per saber la resposta.

EDITORIA GENERAL, S. A.

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 654, TELS. 302 24 66 - 302 25 16 - 302 28 16, BARCELONA (10) , 14-12-76

EDIGSA

REGISTRO MERCANTIL DE BARCELONA
Hoja 6.996. Folio 57. Tomo 1.539. Libro
610, de la Sección 2.ª.

FORUM MUSICAL

A l'atenció del Sr. Antoni Sàbat

Amadeu Vives, 3, 3è.1a

BARCELONA

Benvolguts amics,

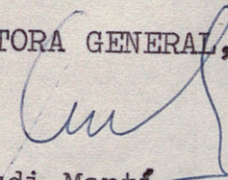
Tenim interès en poder realitzar uns concerts al Palau de la Música durant el proper mes de febrer, el dijous dia 3 i el divendres dia 11.

El primer dia figuraria com a intèrpret el grup "Música Urbana" (Joan Albert Amargós, Carles Benavent, Lluís Cabanach i Salvador Font). El dia 11 actuarien els grups "Blay Tritono" (Néstor Munt, Vicens Calvo, Eduard Altaba, Làuria Tapias, J.J. Blay i Eliseo Parra) i "Rondalla de la Costa" (Marià Alberó, Víctor Ammann, Xavier Batllés, Quino Béjar, Ramon Olivares, Nacho Quixano i Martí Soler).

Els preguem tinguin l'amabilitat de confirmar-nos la possibilitat de realització, a fi de complimentar els acords contractuals oportuns.

Molt cordialment,

EDITORIA GENERAL, S.A.


Claudi Martí
Director General

CM/bb.

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta a

HARRY "SWEETS" EDISON EDDIE "LOCKJAW" DAVIS I EL SEU CONJUNT

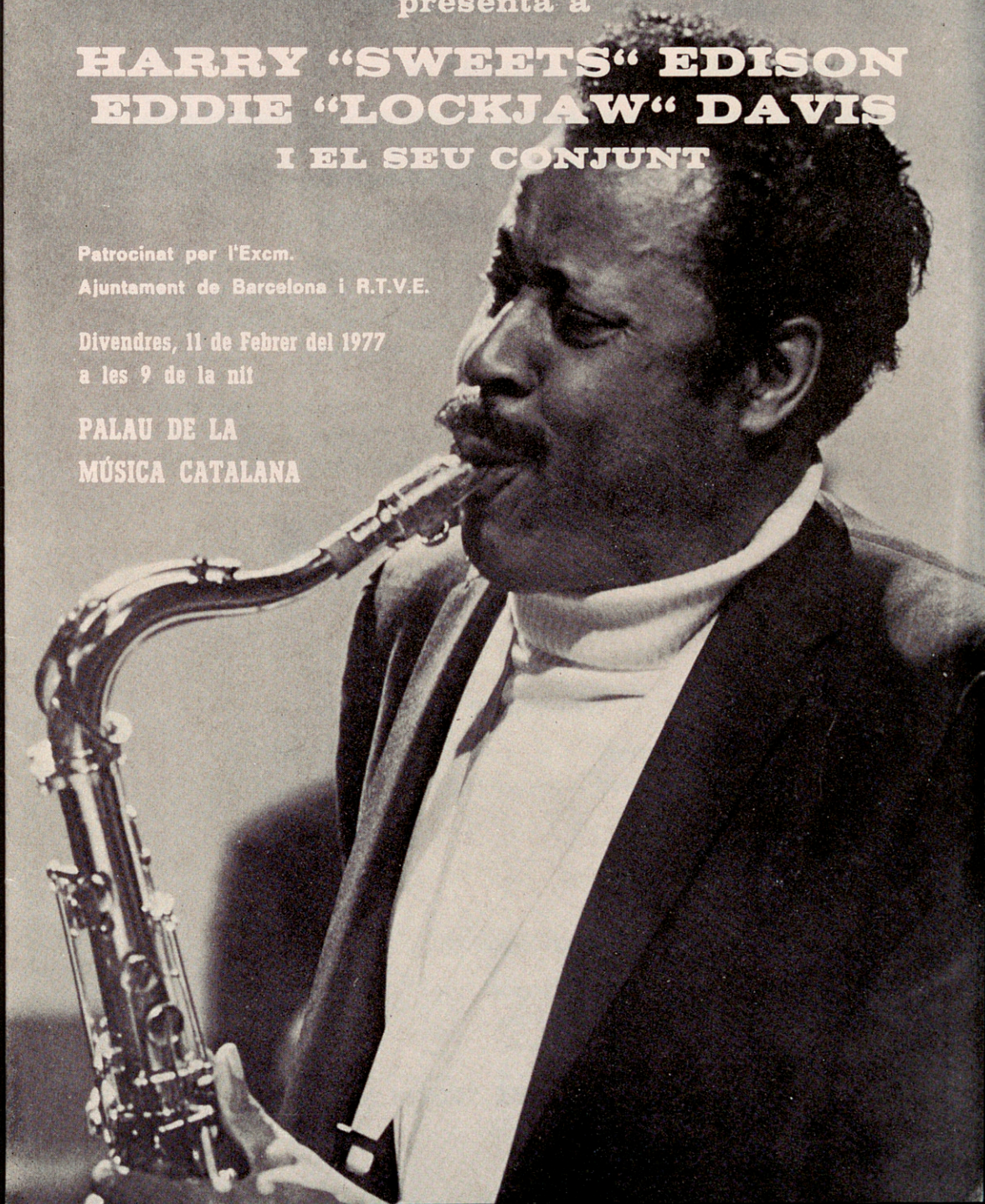
Patrocinat per l'Excm.

Ajuntament de Barcelona i R.T.V.E.

Divendres, 11 de Febrer del 1977

a les 9 de la nit

**PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**



Dos gegants del jazz, Eddie "Lockjaw" Davis i Harry "Sweets" Edison, ex-solistes de l'orquestra Count Basie, decidiren, fa alguns mesos, associar-se

I és amb aquesta unió que es presenten per primera vegada a Europa. Amb ells, cooperen acompanyants i solistes tan notables com Gerry Wiggins, piano; Major Holley, baix, i Oliver Jackson, bateria.

Harry "Sweets" Edison i Eddie "Lockjaw" Davis, han col.laborat en la gravació d'una infinitat de discs. Com a més destacats cal esmentar el middle-jazz. També han actuat al front de petits conjunts, catalogats entre'ls millors d'aquestes darreres dècades.

Rarament s'ha presentat a Europa un conjunt de jazz amb músics tan afins i de tan alta categoria. Esperem confiadament que els aficionats catalans acolliran amb entusiasme Harry Edison, Eddie Davis i els seus col.laboradors.

HCB

SO : VIETA - SHURE "VOCAL MASTER"

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta a

HARRY "SWEETS" EDISON EDDIE "LOCKJAW" DAVIS I EL SEU CONJUNT

Harry "Sweets" Edison (trompeta); Eddie "Lockjaw" Davis (saxo tenor); Gerry Wiggins (piano); Major Holley (baix); Oliver Jackson (bateria).

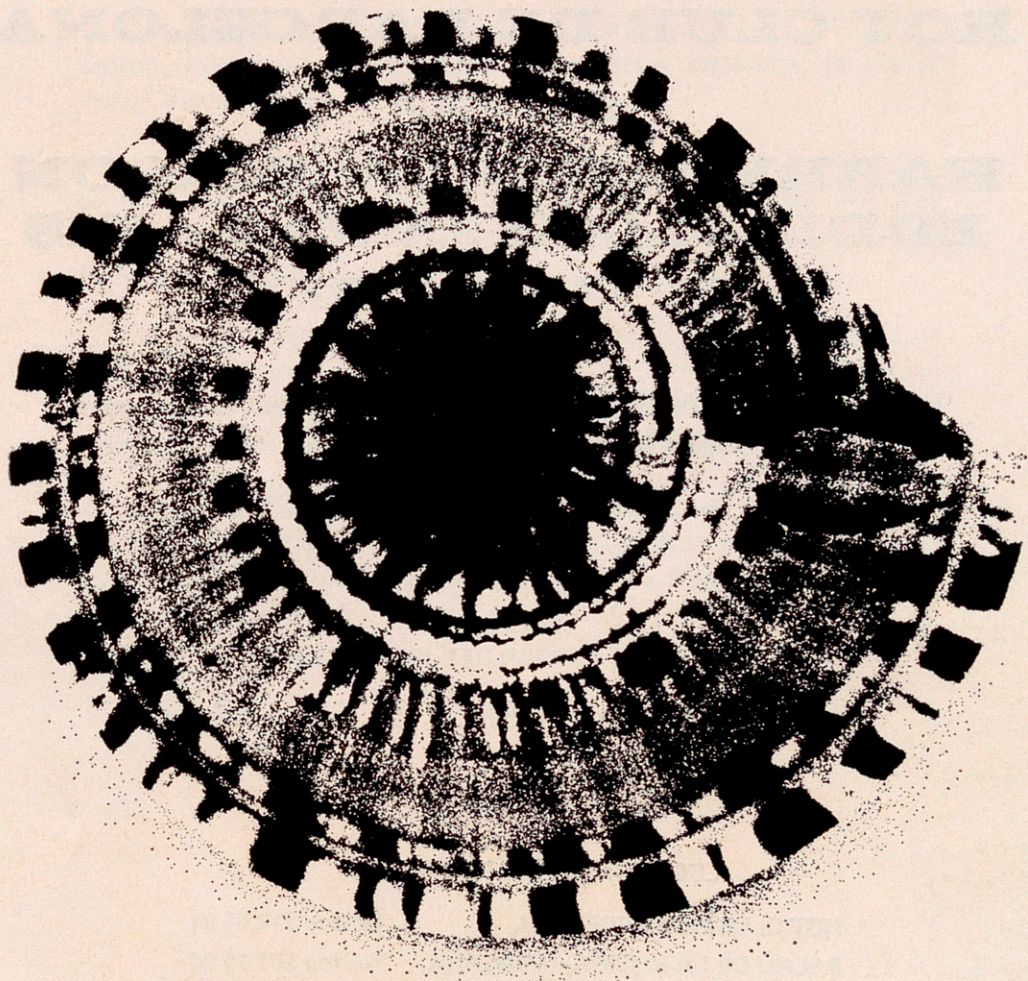
DIVENDRES, 11 DE FEBRER DEL 1977, A LES 9, NIT
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

LOCALITATS I INFORMACIO:

HOT CLUB DE BARCELONA	Telèfon 318 55 91
PALAU DE LA MUSICA CATALANA	Telèfon 301 11 04

PREUS DE LES LOCALITATS

Butaca platea i amfiteatre	Ptas. 500'—	Butaca 2 ^{on} pis, 1 ^a fila	" 300'—
Llotja platea (entrada i seient). . .	" 500'—	Seients 2 ^{on} pis, fila 2 a l'11	" 250'—
Circulars platea	" 450'—	Seients 2 ^{on} pis, fila 12 a la 14 . . .	" 200'—
Graderia platea	" 400'—	Entrada general	" 150'—
Llotja amfiteatre (entrada i seient)	" 300'—		



VIETA
és
ALTA FIDELITAT

Oriol Regàs Pagès

TUSET, 32
TEL. 217 58 99
BARCELONA-6

Barcelona, 17 Març 1976

Sr. Antoni Sabat
PALAU DE LA MUSICA
Amadeo Vives, 1
Barcelona-3

Benvolgut amic,

Aquesta carta es per demanar-te:

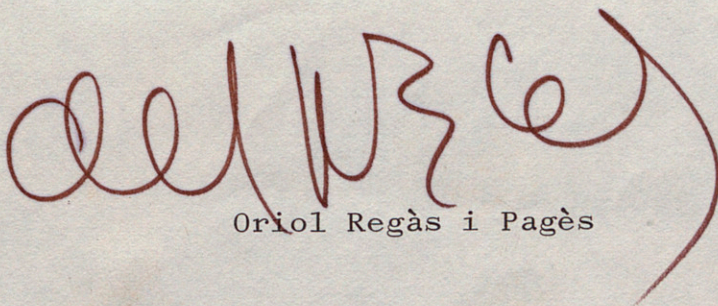


AMNISTIA

per P A U R I B A

i perquè pugui actuar al Palau.

Espero la teva resposta. Ben cordialment.



Oriol Regàs i Pagès



DIVISION

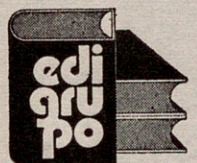


GRUPO

PROFESIONAL, S.A.



POSTER



mjb/a-15

Barcelona, 15 de Marzo 1974

FORUM MUSICAL

Sr. Sabat

Vía Layetana, 49 - 4rt.

BARCELONA (3)

Muy Sr. mío:

Mucho le agradeceré se sirva tomar nota de nuestro interés en contratar el Palau de la Música, el próximo día 2 de Noviembre, con objeto de celebrar el "Festival de la Canción del Mediterráneo".

Dicho festival, no será competitivo, sino una muestra de intérpretes. En principio, tenemos prevista la actuación de Pop Tops, Cecilia, Patxi Andion, Lluís Llach, Lone Star, Mari Trini, Mocedades, Juan Pardo, Fusión, Barrabás, La Trinca, Donna Hightower, etc.

Le ruego se sirva comunicarme a la mayor brevedad, si existe algún impedimento para su celebración, para continuar las gestiones de contratación del local en caso de no existir ninguna dificultad por su parte, para su celebración.

En espera de sus gratas noticias, le saluda muy atentamente.

MATED FORTUNY
DIRECTOR

Wigmore Hall

Manager: William Lyne

Wigmore Hall
Wigmore Street
London W1H 9DF
Box office telephone 01-735 2141

May

Tickets £1.50 £1.10 75p 50p
unless otherwise stated

Sunday 1 May at 3pm

Jeremy Brown piano

Medtner/Dithyrambe no 2; Debussy/Images series 1;
Scriabin/Sonata no 5; Lutyens/The Ring of Bone*;
Liszt/Sonata in B minor

Sunday 1 May at 7.30 pm

Isser Bushkin bass/John Constable piano

Songs by Glinka, Dargomischky, Rachmaninov
De Koos/Helen Anderson

Monday 2 May at 7.30

David Earl piano

Bach/English Suite no 3; Mozart/Sonata no 1; David Earl/
Mosaics*; Brahms/Variations on a theme by
Schumann op 9; Scriabin/Sonata no 5 *lbs and Tillett*

Tuesday 3 May at 7.30

Lawrence Pitchko piano

Beethoven/Sonata op 27 no 1; Messiaen/2 pieces from
Catalogue d'Oiseaux; Chopin/Ballades op 38, op 47;
Mussorgsky/Pictures at an Exhibition
Young Musicians Series New Era International Concerts Ltd

Wednesday 4 May at 7.30 pm

Anthea Gifford guitar/Cummings String Trio

Haydn/Quartet in D; Buxtehude/Guitar Suite in E minor;
Schubert/Quartet in G; Beethoven/String Trio in C minor
op 3 no 3; Paganini/Trio Concertante in D for viola, cello,
guitar *Barbara Graham Management*

Thursday 5 May at 7.30 pm

London Saxophone Quartet

Howland/Quartet no 2; Music by Rivier, Bozza, Cordell;
Patterson/Divisions; Early music, light music, jazz pieces
Tickets £1, students and senior citizens 50p
Six of the Best/Foss-Slasberg Associates

Friday 6 May at 7.30 pm

John Mills guitar

Brescianello/Partita in E minor; Grieg/4 Lyric Pieces;
Moreno Torroba/Suite Castellana; Turina/Sevillana;
8 Catalan Songs; Music by Campion, Purcell, Haydn
Tickets £1.80, £1.50, £1.10, 75p
Helen Jennings Concert Agency

Saturday 7 May at 7.30 pm

Laurence Allix piano

Schoenberg/Suite op 25; Schumann/Humoresque op 20;
Brahms/Sonata in F minor op 5 *John Woolf*

Sunday 8 May at 3 pm

Benjamin Kaplan piano/Rita Jacobs soprano

Bach/Fantasia in C minor; Beethoven/Sonata op 27 no 2
'Moonlight'; Chopin/Ballade op 38, Impromptu op 51,
Nocturne op 15 no 2, Waltz op 34 no 1; Songs by Brahms,
Wolf, Massenet, Bellini, Tchaikovsky
Tickets £3.00, £2.25, £1.25, 75p *Richmond on Thames Wizo*

Sunday 8 May at 7.30 pm

London Pro Musica alto, lute, flute, recorder, viol

Italian Music of the Sixteenth Century Frottole by
Tromboncino, Cara; Madrigals by Festa, Verdelot, Arcadelt;
Villanelle by Nola; Lute solos by Dalza, Milano; Dance
variations for ensemble Tickets £1.60, £1.25, £1.00, 75p

Monday 9 May at 7.30 pm

Isser Bushkin bass/John Constable piano

Songs by Tchaikovsky, Borodin, Cui, Balakirev, Mussorgsky,
Rimsky-Korsakov *De Koos/Helen Anderson*

Tuesday 10 May at 7.30 pm

Sontraud Speidel piano

Bach/Partita no 2; Beethoven/Sonata op 31 no 2; Liszt/
Mephisto Waltzes 1, 2; Scriabin/Sonata-fantasia op 19;
Chopin/Sonata op 58 *New Era International Concerts Ltd*

Wednesday 11 May at 7.30 pm

L'Ecole d'Orphée music on baroque instruments

Stephen Preston flute/John Holloway violin/Ingrid
Seifert violin/Charles Medlam viola da gamba/Anthony
Pleeth cello/John Toll harpsichord
Handel/2 Concertos; Rameau/4th concert; Naudot/Flute
Concerto; Telemann/Paris Quartet; Couperin/Concert Royal
Tickets £2.00, £1.50, £1.10, 75p *Westminster Concerts*

Thursday 12 May at 7.30 pm

Chilingirian String Quartet

Beethoven/Quartet in F op 18 no 1; Wolf/Italian Serenade;
Schubert/Quartet in G D887
Tickets £2.00, £1.50, £1.10, 75p *Basil Douglas Ltd*

Friday 13 May at 7.30 pm

Peter Katin piano

Bach/Partita no 1 in B flat; Schumann/Kinderszenen
(Scenes of Childhood); Schubert/Sonata in B flat D960
Tickets £2.20, £1.75, £1.25, 75p *Tower Music*

Saturday 14 May at 7.30 pm

Jean Pierre Jumez guitar/François Rabbath

double bass
Rabbath/Concerto for guitar and double bass with
Alain Bernaud piano; Guitar solos, double bass solos
Tickets £1.80, £1.50, £1.10, 75p
Helen Jennings Concert Agency

Sunday 15 May at 3 pm

Edward Eikner piano

Mozart/Variations on Ah vous dirai-je Maman K265;
Schubert/Sonata in B flat D960; Liszt/Si François de Paule
marchant sur les flots, Pastorale, Hungarian Rhapsodies 5, 6
Jane Gray

Sunday 15 May at 7.30 pm

Eileen Croxford cello/David Parkhouse piano

Dohnányi/Sonata op 8; Beethoven/Sonata in D op 102 no 2;
Rachmaninov/Sonata op 19
Tickets £1, students and senior citizens 50p
Six of the Best/Foss-Slasberg Associates

Monday 16 May at 7.30 pm

Lorraine Wood oboe/Simon Nicholls piano

Schumann/Adagio and allegro op 70; Franck/Prelude,
Chorale and Fugue (piano); Pixis/Oboe Sonata*; McCabe/
Dance-Prelude; Carter/Pastoral; Scriabin/3 Etudes op 65
(piano); Bozay/Télépar*; Shimohara/Obsession

Tuesday 17 May at 7.30 pm

Malcolm Arthur baritone/John Alley piano

Schumann/Liederkreis op 24; Music by Purcell, Schubert,
Barber, Warlock, Debussy, Ravel
Young Musicians Series New Era International Concerts Ltd

Wednesday 18 May at 7.30 pm

Erich Gruenberg violin

Sonatas by Ysaye, Bartok, Reizenstein; McCabe/Maze
dances *lbs and Tillett*

Thursday 19 May at 7.30 pm

York Winds wind quintet

Ferenc Farkas/Ancient Hungarian dances; Reicha/Adagio;
Hindemith/Kleine Kammermusik; Bruce Mather/Eine Kleine
Bläsermusik*; Beethoven/Quintet op 4
David Haber Artists Management Inc, Toronto, Canada

Friday 20 May at 7.30 pm

Sharon Isbin guitar

Leo Brouwer/Canticum, Danza Caracteristica, La Espiral
Eterna; Bach/Lute Suite no 3; Giuliani/Sonata Eroica,
Albéniz/Mallorca; Dodgson/Partita; Lauro/3 Venezuelan
Waltzes *Basil Douglas Ltd*

Saturday 21 May at 7.30 pm

Lakshmi Shankar voice/L Subramaniam violin

Two distinguished exponents of Carnatic (South Indian)
and Hindustani (North Indian) music present a joint
programme for the first time in London
Tickets £2.00, £1.50, £1.10, 75p *Basil Douglas Ltd*

Sunday 22 May at 3 pm

Den Fynske Trio piano, clarinet, cello

Beethoven/Trio in B flat op 11; Debussy/Cello Sonata;
Per Nergaard/Spel; Brahms/Trio in A minor op 114

Sunday 22 May at 7.30 pm

Vyron Bellas piano

Chopin/Barcarolle op 60, Scherzo op 39, Nocturne op 27
no 1; Variations on a German theme op posth, Etude op 10
no 4, 7 Mazurkas, Valse op 64 no 2, Sonata in B minor,
Fantaisie op 49 *Foss-Slasberg Associates*

Monday 23 May at 7.30 pm

Bozena Steinerova piano

Janacek/Sonata 1, 10, 1905; Brahms/Sonata in F minor op 5;
Liszt/Sonata in B minor *Basil Douglas Ltd*

Tuesday 24 May at 7.30 pm

Lyn McLaren flute/Sioned Williams harp

Ibert/Entr'acte; Alwyn/Naiades; Persichetti/Serenade no 10;
Paganini/Sonata in A minor; Hanson/Serenade op 35 with
Jonathan Rutherford piano; Damase/Flute and harp Sonata
Young Musicians Series New Era International Concerts Ltd

Wednesday 25 May at 7.30 pm

H.M. Queen Elizabeth II Silver Jubilee Concerts

First of 5 concerts. Other dates: June 1, 9, 25, 26
Handel/Water Music Suite; J C Bach/Concerto op 1 no 6
(the last movement is variations on 'God Save the King');
Symphony in E flat op 9 no 3 (dedicated to the Duke of
York); Boyce/Symphony, written for the birthday of King
George III; Mozart/Coronation Concerto for piano and
orchestra no 26 in D K537
Tickets £1, £2, £3, £4, £5, £6 on sale to mailing list
subscribers on 27 April, to general public on 4 May. Details
of subscriptions to the series are given on a brochure
obtainable from Wigmore Hall, or phone 01-935 2141.
Sponsored by Mappin and Webb

Thursday 26 May at 7.30 pm

Phyllis Sellick and Terence Beckles two piano

Schubert/Variations op 35; Debussy/En blanc et noir;
Tallierre/Jeux de plein air; Holst/Mars, Venus, Mercury
from The Planets; Vaughan Williams/Introduction and fugue
Tickets £1, students and senior citizens 50p
Six of the Best/Foss-Slasberg Associates

Friday 27 May at 7.30 pm

William Gomez guitar

Ruiz Pipo/Hommage a Antonio de Cabezón; Poulenc/
Sarabande; Duarte/English Suite; Ponce/Sonatina
Meridional; McCabe/Canto; Tansman/Cavatina; Sojo/
6 Venezuelan Pieces *lbs and Tillett*

Saturday 28 May at 7.30 pm

The Nash Ensemble

Mozart/Trio in E flat K498 for clarinet, viola, piano;
Hummel/Septet op 74; Schubert/Piano Quintet in A op 114
'The Trout'
Tickets £1.75, £1.35, £1.00, 75p *Amelia Freedman*

Sunday 29 May at 3 pm

Penelope Thwaites piano

Bach/4 Chorale Preludes; Schubert/Sonata in A D664;
Sculthorpe/Night Pieces, Arthur Benjamin/Siciliana,
Schelzino; Chopin/The 4 Ballades
Peter Freeman Ltd/William L Read

Sunday 29 May at 7.30 pm

**Maria Arakie soprano/Robert Brody tenor/
Robert Keys piano**

Song, arias, duets (programme to be announced)
Tickets £2.00, £1.50, £1.00
Vocal Art Appreciation Society/Peter Freeman Ltd

Monday 30 May at 7.30 pm

Jupiter Wind Ensemble director: Mark Gooding

Mozart/Serenade in C K388; R Strauss/Suite op 4;
Stravinsky/Octet, Suite: The Soldier's Tale
London Orchestral Workshop

Tuesday 31 May at 7.30 pm

Leslie Howard piano

Grieg/From Holberg's Time; Beethoven/Sonatas op 27 no 1,
op 27 no 2 'Moonlight'; Stravinsky/Agosti/3 pieces from
Firebird; Liszt/Elegies 1, 2; Glazunov/Sonata no 2
Young Musicians Series New Era International Concerts Ltd

**indicates first performance

*indicates first London performance

**Mailing list and priority
booking subscription 60p a year**

31 de Marzo de 1978

Sr. Don Antonio SABAT
Amadeo Vives, 1
BARCELONA.- 3

Muy Sr. mio:

Como ya le anticipé ayer por teléfono, el gran bailarín ANTONIO está proyectando una serie de actuaciones de despedida, antes de retirarse de bailar.

Como es natural, Barcelona está incluida en esa gira, y nos interesaría saber si pudiera haber posibilidades de realizar estas actuaciones en el Palacio de la Musica de Barcelona.

Las fechas previstas serían el 15 y el 25 de Junio.

Mucho le agradecería una contestación, lo más rapido posible, sobre posibilidades y condiciones para poder concretar esta gira.

Agradeciendo su amabilidad, muy atentamente le saluda,

M. Navib



PALAU^{de} la MÚSICA CATALANA

AMADEU VIVES, 1
TELEFON 222 65 94
BARCELONA - 3

Amb el prec de la seva publicació

La Junta Directiva de l'Orfeó Català, ha pres el següent acord :

Si el Palau de la Música Catalana, durant els darrers anys, ha estat obert a tot tipus de manifestacions musicals, com un servei a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils, ara que han canviat aquelles circumstàncies, tot i refermant la seva mai desmentida catalanitat, ha acordat per majoria i seguint la línia de les grans sales europees de concerts, mantenir les actuacions en el Palau dins el repertori que hom qualifica habitualment de "clàssic".

CRÍTICS

XAVIER MONTSALVATGE
MANUEL VALLS
FRANCESC TAVERNA BECH
PAU NADAL
JESÚS GARCIA PÉREZ
AUGUSTO VALERA
A. MENÉNDEZ ALEYXANDRE
ENRIQUETA COLOMER
JOAN ARNAU LÓPEZ
JOSEP CASANOVAS
MONTSERRAT ALBET
ALBERT ARGUDO LLORET
ORIOL MARTORELL
JOSEP PALAU
AVELÍ ARTÍS
JOAN GUINJOAN
XAVIER COMÍN
JUAN MANUEL SAENZ

Directors dels DIARIS

LA VANGUARDIA
DIARI DE BARCELONA
SERRA D'OR
EL CORREU CATALA
EL NOTICIERO UNIVERSAL
MUNDO DIARIO
HOJA DEL LUNES
LA PRENSA
SOLIDARIDAD NACIONAL
TELE/EXPRES
Sr. ARANDES - RADIO NACIONAL
Sr. J.A. SAENZ - TVE
A V U I
DESTINO
RADIO BARCELONA
MONTSALVAT

La Junta Directiva de l'Orfeó Català, ha pres el següent acord:
Si el Palau de la Música Catalana, durant els darrers anys, ha estat obert a tot tipus de manifestacions musicals, com un servei a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils, ara que han canviat aquelles circumstàncies, tot i refermant la seva mai desmentida catalanitat, ha acordat per majoria i seguint la línia de les grans sales europees de concerts, mantenir les actuacions en el Palau dins el repertori que hom qualifica habitualment de "clàssic".



Número seiscientos sesenta

REQUERIMIENTO

EN BARCELONA, a treinta de Marzo de mil nove -
cientos setenta y ocho .

Ante mi, IGNACIO ZABALA CABELLO, Notario del =
Ilustre Colegio de Barcelona, residente en la Capit
tal, COMPARECE :

DOÑA MARIA DOLORES CAPDEVILA CAMPA, mayor de =
edad, soltera, A.T.S. y de esta vecindad, domici -
liada en la calle Marqués de Sentmenat nº 70-4º-4ª
provista de D.N.I. nº 39.303.748 .

Y ME REQUIERE para que haga entrega al Sr. Sa-
vat. Forum Musical en el Palau de la Musica Catalan
na, calle Amadeo Vives nº 1, de esta Ciudad, de la
carta que la requirente le dirige y que me entrega
por duplicado ejemplar de cuya identidad de conte-
nido doy fe por comprobación que he realizado .

Acepto el requerimiento, protocolizo un ejemplar de la indicada carta con esta matriz y me hago cargo del otro para su entrega al requerido en las señas indicadas .

Y para que conste fehacientemente lo consigno en la presente acta que leo a la señora compareciente y la firma en señal de conformidad conmigo el Notario, que doy fe.-

Dolors Capdevila Campá
Marques de Sentmenat, 70
Barcelona-29



Sr. Savat. Forum Músical
Palau de la Música Catalana
Amadeo Vives, 1
Barcelona.

Tal com vàrem quedar verbalment el passat dia 22 de febrer i després de fer la sol.licitud per escrit per part de Movieplay (departament de promoció: Sr. Cassim Boldú) per poder celebrar un recital de cançó del grup COSES el 14 d'abril i un altre a càrrec de CARLOS CANO el dia 21 del mateix mes en el Palau de la Música Catalana i no veient clares les raons per les quals han estat denegades dites actuacions, li agrairia em comunicués per escrit el motiu per el qual neguen (a professionals de la música) l'accés a aquest Palau.

Atentament

Dolors Capdevila -Coses-

Barcelona 29 de març de 1978

4 d'abril 1978.

AS/Mm.

Srta.
DOLORS CAPDEVILA CAMPA
Marquès de Sentmenat, 70

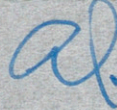
BARCELONA. 29

Distingida senyoreta:

Em plau de contestar la seva carta del dia 29 de març.
Amb referència al tema, transcriu literalment l'acord de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català, entitat propietària del Palau de la
Música Catalana:

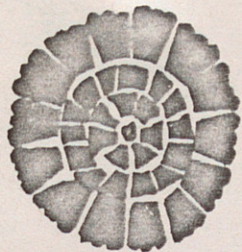
" Si el Palau de la Música Catalana, durant els darrers anys, ha
estat obert a tot tipus de manifestacions musicals, com un servei
a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils,
ara que han canviat aquelles circumstàncies, tot i refermant la
seva mai desmentida catalanitat, ha acordat per majoria i seguint
la línia de les grans sales europees de concerts, mantenir les ac-
tuacions en el Palau de la Música Catalana dins el repertori que
hom qualifica habitualment de "clàssic".

Atentament,
ANTONI SABAT
Administrador



La Junta Directiva de l'Orfeó Català, ha pres el següent acord:

Si el Palau de la Música Catalana, durant els darrers anys, ha estat obert a tot tipus de manifestacions musicals, com un servei a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils, ara que han canviat aquelles circumstàncies, tot i refermant la seva mai desmentida catalanitat, ha acordat per majoria i seguint la línia de les grans sales europees de concerts, mantenir les actuacions en el Palau dins el repertori que hom qualifica habitualment de "clàssic".



PALAU^{de} la MÚSICA CATALANA

AMADEU VIVES, 1
TELEFON ~~222-65-04~~
BARCELONA - 3

4 d'abril 1978.

AS/Mm.

Srta.
DOLORS CAPDEVILA CAMPA
Marquès de Sentmenat, 70

BARCELONA. 29

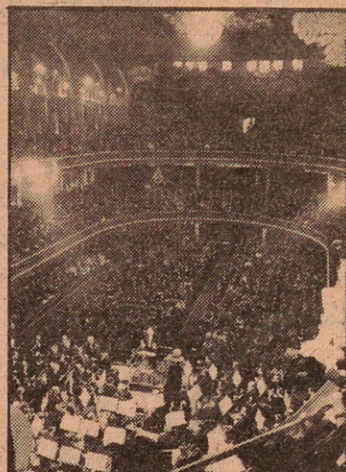
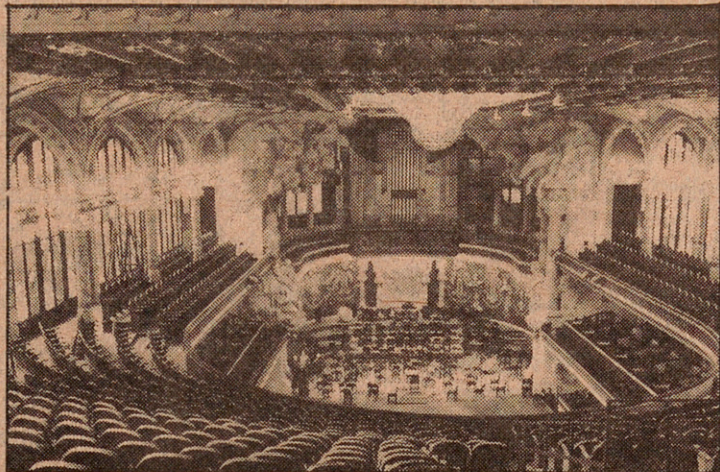
Distingida senyoreta:

Em plau de contestar la seva carta del dia 29 de març.
Amb referència al tema, transcric literalment l'acord de la Junta Directiva de l'Orfeó Català, entitat propietària del Palau de la Música Catalana:

" Si el Palau de la Música Catalana, durant els darrers anys, ha estat obert a tot tipus de manifestacions musicals, com un servei a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils, ara que han canviat aquelles circumstàncies, tot i refermant la seva mai desmentida catalanitat, ha acordat per majoria i seguint la línia de les grans sales europees de concerts, mantenir les actuacions en el Palau de la Música Catalana dins el repertori que hom qualifica habitualment de "clàssic".

Atentament,
ANTONI SABAT
Administrador

Cultura / Música



El Palau, según su administrador Antoni Sàbat, «algo vivo e integrado en la vida cívica del país. El Palau es, innegablemente, un símbolo cultural ciudadano, arraigado en la tradición pero abierto a toda inquietud». Luz y taquígrafos

«Coses» y Carlos Cano, afectados

El Palau puede tomar una nueva línea

Antoni Batista

Cuando el lector tenga en sus manos este diario, el notario señor Zabala habrá hecho requerimiento a la empresa del Palau de la Música Catalana para que explique las razones por las cuales no se ha tomado en cuenta la petición del grupo «COSES» para actuar en su recinto.

Efectivamente, tanto el grupo catalán «COSES» como el cantautor andaluz Carlos Cano habían solicitado actuar en el Palau el próximo mes de abril. Como se recordará, las actuaciones, todavía calientes, de «Al Tall» y Marina Rossell habían provocado la exteriorización rítmica del público, que en el caso de la última dejó sus butacas en los pasillos, en un ambiente que la propia Marina Rossell había caldeado días antes declarando que el Palau de la Música Catalana debía pasar a depender de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Tiempo atrás, el Palau había ocasionado problemas a algunas actuaciones, quedándose sin cantar Pau Riba, Sisa y diferentes músicos de un ciclo que, el año pasado, había organizado «Zelete». Finalmente, el 2 de diciembre de 1977, celebramos que Jordi Sabatés y el conjunto «Música Urbana», que formaban parte de aquella serie que nunca existió, pudiesen finalmente actuar en el Palau de la Música, que por otra parte tenía un precedente en albergar a este tipo de música dado que allí se presentó, años atrás, la «Orquesta Mirasol». Por otro lado, el Palau había dado cobijo tradicionalmente al jazz y a los cantautores, especialmente a los de nuestra canción.

Sin afirmar que haya una relación de efecto a causa, justamente tras los recitales de «Al Tall» y Marina Rossell, los del

público fuera del patio de butacas, fuentes bien informadas relacionadas con la gestión del Palau informan a este «Diario» que a principios de la semana próxima habrá una reunión del Consejo de la entidad para determinar una línea de programación que, según dichas fuentes, es posible que corresponda a lo que comúnmente se entiende por «línea de una sala de conciertos». Nuestros interlocutores ponen especial énfasis en que no se trata de vetar ni despreciar a nadie sino de redefinir cuál es la música que, por así decirlo, «cabe» en el Palau, de la misma forma que el año pasado el citado consejo decidió que en el Palau de la Música Catalana no se celebrarían actos de tipo político.

EL PALAU: QUE ES Y QUIEN ES

En una tertulia del Café Pelayo surgió, de la mano de Lluís Millet y Amadeo Vives el «Orfeo Català», para el cual el arquitecto Lluís Domènech i Montaner trazó los planos del Palau, que se construyó a base de títulos amortizables, cuotas de socios y préstamos. El Palau, joya del modernismo catalán, se inauguró con un concierto del «Orfeo» el 9 de febrero de 1908 previa bendición de la sala de audiciones por el cardenal Casañas. El Palau y su terreno habían costado novecientos mil pesetas. El 19 de noviembre de 1971 el Consejo de Ministros declaraba al Palau Monumento Histórico-

Artístico Nacional. En 1972, el Palau fue restaurado. Costó aproximadamente diez «millones de pesetas de las que las partidas correspondientes a limpieza y restauración propiamente dicha fueron costeadas por la Dirección General de Bellas Artes, no así lo que se refiere a cuestiones internas, mobiliario, etc., como lo que respecta a programaciones.

Hoy, el Palau no ha cambiado de características ni de propietario: sigue siendo una entidad privada del «Orfeo Català», administrada por Antoni Sabat desde 1962. Antoni Sabat es asimismo director de «Fórum Musical», entidad que nació con el fin de promocionar «toda clase de actividades musicales y ofrecer unos servicios que van desde la confección de programas hasta la colaboración y coordinación con otras entidades musicales» (Declaraciones de Antoni Sabat a «El Correo Catalán», 4/11/1971).

Otro de los problemas con los que topa quien va a hacer un Palau es su precio: supera las 150.000 ptas. el alquiler por un solo concierto (ver según gráfico). Si bien es cierto que el Palau tiene un «debe» elevado, también lo es que en determinados casos le llegan subvenciones, por ejemplo, en el «Festival Internacional de Música» de 1977 el Ayuntamiento de la ciudad pagó tres millones de pesetas más 791.143 para publicidad, la Dirección General de Música (hoy regentada por el nuevo Duque de Alba) más de seis millones de pesetas y RTVE cinco millones, cantidades que sumadas a los ingresos de taquilla permitieron terminar el festival con un superávit de 50.361 ptas., destinadas a ini-

ciar la cuenta del festival del presente año.

Tal y como está el mapa de locales para escuchar música es obvio poner sobre el tapete la preocupación de obtener bien un auditorio municipal, bien la municipalización de algún auditorio, o en último caso, la toma de postura por parte de la Generalitat que apuntaba Marina Rossell, en beneficio de que la música que se hace en Catalunya, sin discriminación de géneros, y la música que hay que traer a Catalunya, asimismo sin discriminación de géneros, pueda desarrollarse en directo, «viva», como una y otra vez ha reivindicado el «Sindicat Musical».

Volviendo al tema Palau, no es fácil obtener beneficios a precios asequibles teniendo en cuenta su aforo, 2.050 localidades de las que hay que descontar las reservadas al «Orfeo», y dado su coste. Con las cosas así, o un recital allí lo organiza un cantante o una entidad en plan «servicio a la ciudad», como nos diría Víctor Jou, responsable de «Zelete», o bien lo asume una empresa discográfica como gastos de promoción de alguno de sus artistas. En cualquiera de los casos, bueno sería repetir el manoseado «No es eso, no es eso». En fin, si el Palau decide una línea en la que no entre un determinado tipo de música —para empezar el grupo «COSES» y Carlos Cano—, decisión a la que, por otra parte, y como entidad privada está en su derecho a asumir, la música popular se verá privada de uno de los pocos marcos adecuados a un determinado tipo de recitales, y flaco servicio se habrá hecho a la comunicación y a una cultura que, por cultura, difícilmente puede meterse con cal-

zador a unas fronteras. Para terminar, nos parece esclarecedor reproducir un fragmento de un texto de Antoni Sàbat: «La historia del Palau —vinculado a la propia vida del «Orfeo Català»— representa también la historia de la música en Barcelona durante los últimos 65 años. El marco característico de Domènech i Montaner, concebido para esta específica función, ha sido el centro y motor de la música catalana. Hasta hace muy pocos años, ha sido también de hecho la única sala de conciertos de España. La finalidad primordial de su construcción —a diferencia de algunos edificios históricos que han perdido la motivación originaria— está vigente como el primer día: una sala de conciertos, un edificio de permanente actividad. No tiene, pues, un carácter museístico o puramente histórico. Es algo vivo e integrado en la vida cívica del país. El Palau es, innegablemente, un símbolo cultural ciudadano, arraigado en la tradición pero abierto a toda inquietud». Si de eso se trata y aceptando que siempre hay que optar por la concordia antes que por la beligerancia, pedimos que el espíritu del texto citado no decaiga, porque, si no la música se ve desplazada a recintos religiosos —los «COSES» piensan ya en Sta. María del Mar— o deportivos, y en aras de una total normalización bueno sería dar al basquet lo que es del basquet, al César lo que es del César, a Dios lo que es de Dios y a la música lo que es de la música. Sin que esas palabras finales «abierto» e «inquietud» queden también como parco patrimonio de una literatura a la que ni siquiera cabrá el honor de pasar a la museística.



El grupo «COSES» requiere notarialmente a la empresa del Palau las razones que aduce para negarles el local

CONTRACTE	
1. — El senyor Antoni Sàbat Tubella en qualitat de director de Fórum Musical i administrador del Palau de la Música Catalana cedeix al senyor, en representació de l'ocupació de la sala d'audicions del Palau de la Música Catalana per a la celebració d'un concert (sessió/ns).	
2. — El concert/s (sessió/ns) tindrà/n lloc el dia a les 21 h. a càrrec de	
3. — L'ocupant abonarà	
Sala Palau	135.000
Piano Steinway	9.000
Calefacció	3.500

Taquillatge	3.500
Focus	3.500
Canó especial	4.000
Canó TVE	12.000
Canó Ràdio	4.000

IMPOSTOS:

Autors	10%
Menors	4,717%
I.T.E.	1,35%
Pòlissa R. Civil	4.000
Cont. Industrial	1.000

4. — En formalitzar aquest contracte, i en concepte de garantia, l'ocupant lliurarà a Fórum Musical la quantitat de Ptes. 50.000 (cinquante mil pessetes).



El cantautor andaluz Carlos Cano, también situado en la vía muerta hasta que el Palau decida qué cabe y qué no cabe en él

Primera página de un contrato reciente del Palau: se va a las 70.000 pesetas

DISCOS MOVIEPLAY

C/ Tuset, 34

Teléfono: 2271493

Barcelona - 6

Barcelona 24 de Febrero de 1 .978

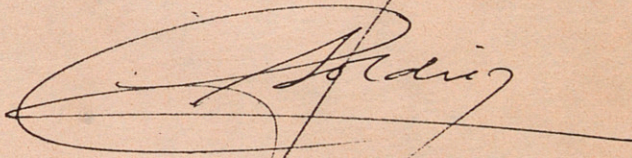
Palau de la Musica Catalana
att. Sr. Sabat
Barcelona

Muy Sres nuestros:

Por la presente les rogamos nos indiquen la posibilidad de poder disponer del recito del Palau, para la celebración de dos recitales de canción popular a cargo del grupo catalan Coses y del cantautor andaluz Carlos Cano, a celebrar los dias 14 y 21 de Abril respectivamente.

Tambien les rogariamos que a la contestación de la misma nos adjuntaran las condiciones economicas de los mismos.

Sin otro particular y a la espera de sus noticias les saluda muy atentamente,



firmado: Cassim Boldú
Departamento Promoción

DISCOS MOVIEPLAY
C/ Tuset, 34
Teléfono: 2271493
Barcelona - 6



Barcelona 24 de Febrero de 1 .978

Palau de la Musica Catalana
att. Sr. Sabat
Barcelona

Muy Sres nuestros:

Por la presente les rogamos nos indiquen la posibilidad de poder disponer del recinto del Palau, para la celebración de dos recitales de canción popular a cargo del grupo catalan Coses y del cantautor andaluz Carlos Cano, a celebrar los dias 14 y 21 de Abril respectivamente.

Tambien les rogariamos que a la contestación de la misma nos adjuntaran las condiciones economicas de los mismos.

Sin otro particular y a la espera de sus noticias les saluda muy atentamente,

firmado: Cassim Boldú
Departamento Promoción

Carlos Canó, Andalucía en el alma

Acaba de sacar un nuevo elepé titulado «A la luz de los cantares»

«Se ha dicho muchas veces que Andalucía es la tierra de la desesperación y también de la alegría. Son los tópicos de siempre, pero son reales, están ahí. Sin embargo estos tópicos siempre los utiliza la gente

que no ha vivido, que no vive esa desesperación. Es curioso. Si te fijas, la palabra desesperación se dice en un segundo. Multiplica esa fracción de tiempo por cincuenta años, con todos sus días y minutos y

obtendrás un significado muy distinto. Por eso, el concepto que se tiene en las ciudades de esta desesperación no tiene nada que ver con la que sufre en su propia carne un campesino que ha vivido cincuenta años en esa tierra, en Andalucía».

Y Carlos Cano sabe muy bien lo que se dice. Natural de Granada. Carlos ha visto con sus propios ojos y catado en su propia carne el significado de esta palabra: desesperación.

—He visto a campesinos de cincuenta años, de los que no hablan mucho, de los que no piensan, que son duros, muy duros, derrumbarse en un mar de lágrimas. He visto a niños de seis, siete, ocho años que ya son unos viejos...

Antes de dedicarse profesionalmente a la canción, Cano fue uno más de los muchos emigrantes que abandonaron Andalucía. Dos años en Barcelona, cinco en Hamburgo, le han servido para que en sus canciones queden retratados los conceptos de morralla y emigrante. Una canción, «El Salustiano» —de su primer



elepé— refleja con toda precisión la historia, las historias de tantos y tantos emigrantes. Ahora acaba de sacar un nuevo disco: «A la luz de los cantares».

—Entre mi primer elepé y éste hay unas diferencias básicas. Aquél era era la recopilación de siete años de trabajo —algunas de aquellas canciones ya no las cantaría de la misma forma— y éste es fruto de una evolución. Una evolución que se ha producido gracias al trabajo realizado con una serie de músicos desde abril del 77. Está más madurado, más fresco y trabajado. Creo que tanto ellos como yo hemos aprendido mucho.

EL CANTE Y LA CANCIÓN POPULAR

—Una cosa es el cante flamenco y otra es la canción popular andaluza que tú cantas. ¿Cuáles son las diferencias básicas?

—Bueno, el cante es mucho más difícil y minoritario. Cuando digo minoritario me refiero al número de personas que lo pueden cantar. En cambio, el ámbito en que se desarrolla la canción popular está más generalizado, es menos «culto»...

—En Andalucía la gente entiende bastante de música...

—Sí, es un hecho. Tenemos un sentido del ritmo y de la música muy acentuado. Por eso, el cante político ha tenido muchos problemas para asentarse. El público distingue muy bien entre lo que dices y lo que interpretas. Son dos cosas distintas y compaginar ambas perfectamente es muy difícil.

—¿Existe una verdadera infraestructura, a nivel musical, en Andalucía?

—No, es un problema grave. Cada recital es una lucha. No se puede cantar solamente para los progres y los politizados. Y ahí está el problema. Yo quiero cantar para todo el mundo. Por eso creo que hay que plantear la batalla en el mismo campo que se desenvuelve la canción comercial. Si a uno le encuentran tan guapo como el Abaira ese y les gusta, ya se ha conseguido algo. El segundo paso es que escuchen lo que canta, que vean que dice algo más que cuatro palabrejas de amor. Sin embargo, esto no significa abandonar los campos en los que hasta ahora se ha desarrollado la canción comprometida. Creo que debe hacerse en cada sitio lo coherente, lo que corresponda con la manera de entender el trabajo. Y cada paso adelante, por pequeño que sea, ya es un triunfo.

—Si las cosas de palacio no van muy despacio, muy pronto le veremos en el Palau de la Música.

JAUME CLERIES

MUNDO DIARIO

10 de marzo de 1978

PRODUCCIONES ARTISTICAS

attica

General Yagüe, 62 - 4.º G
Tels. 279 67 03 - 279 67 04
MADRID - 20

Sr. D. Antonio Sabat
Gerente Palau de la Musica
c/ Amadeo Vives, 1
BARCELONA.

Madrid 9 de Marzo de 1.978

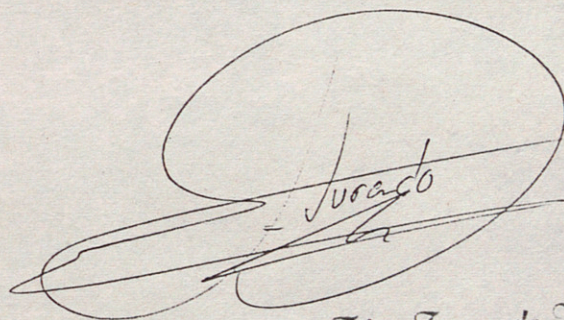
Muy Sr, mio:

me dirijo a ud, ante el deseo que tenemos mis apoderados Victor Manuel y Ana Belen y yo mismo de realizar dos conciertos de recital de cancion en el proximo mes de Abril en el Palau de la Musica de Barcelona, para lo cual le pido encarecidamente me informe de presupuestos, posibilidades y fechas que tengan ustedes libres entre los dias 13 al 21 de Abril proximo, notificandole que nosotros tendriamos preferencia por los dias 14 y 15.

A titulo de informacion los recitales duran aproximadamente 2 horas se acompañan con un conjunto de 5 musicos que utilizan teclados, (Piano, Sintetizador, Elka.), Saxos, Flauta-Clarinete, Bajo electrico, Guitarras electrica, Española y Acusticas, Bateria y Percusion, las canciones que se interpretan son del propio Victor Manuel, Textos de Nicolas Guillen con musicas de varios Autores ect...

Reitero una vez mas el interes que tenemos en actuar en el marco del Palau y espero que tengamos una respuesta afirmativa.

Sin otro particular y en espera de sus prontas noticias, reciba un cordial saludo.



Fdo.: Fernando Jurado



P.D.- Les envio discos de Victor Manuel y Ana Belen en paquete aparte para que puedan apreciar una muestra del trabajo realizado ultimamente.

PROMOTORA CULTURAL[®]

aragó-312, àtic 2^a / tel.- 318 15 78 / barcelona-9

Barcelona, 13/4/78

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Sr. Sabat

Tal com és costum, li adreço les lletres de les cançons de Carles Cano a fi de realitzar un recital d'aquest cantant el proper dia 21 d'abril.

Ben cordialment

A stylized, handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Volart', with long horizontal strokes extending from the right side.

Guillem Volart



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA ORIENTAL

ABADO, 18 DE FEBRERO DE 1978 Precio: 18 PTAS.

GRANADA

IDEAL - Pág. 17

MUSICA

CARLOS CANO, JUGLAR ANDALUZ DEL SIGLO XX

Que Carlos Cano tiene una nutrida clientela, es evidente, especialmente entre los universitarios, que anoche casi llenaron el Palacio del Cine y que calurosamente aplaudieron cada una de sus interpretaciones.

Cano interpretó canciones ya conocidas y otras nuevas, que gustaron a los asistentes y que de alguna forma fueron acompañadas desde el patio de butacas.

Hay que reconocer que Cano tiene cierta habilidad en el montaje de sus canciones, basada en el conocimiento de los ritmos populares andaluces, que les hace fáciles al oído, por lo familiarizado que el pueblo está con ellos.

Pero quizá y al margen del aspecto puramente interpretativo, la faceta más estimable que en él apreciamos, no ya en esta actuación, sino en la evolución de su carrera, es su profundo conocimiento de la problemática del pueblo andaluz, que con evidente acierto refleja en las canciones que compone.

Yo me atrevería a decir que Carlos Cano, es un juglar andaluz del siglo XX, que va cantando a todo aquel que quiera escucharle, escenas y situaciones cotidianas auténticamente reales de nuestra maltrecha región andaluza. Son situaciones que él re-

fleja en sus letras, exentas pandereta y triunfalismos nacionalistas tan al uso en nuestro regionalseudofolklore.

Creo que me quedaría corto si enjuiciara la labor de este cantautor andaluz, bajo el prisma puramente artístico, dado que en este caso, posiblemente no le haría justicia integralmente. Su quehacer, dentro del ámbito de la canción puramente testimonial, tiene una importante trascendencia a nivel de intento de concienciación social. En este sentido, es de justicia reconocer, que en su trabajo, encontramos una buena dosis de objetividad, libre de rencores, enseñamientos o afanes revanchistas, como hacen otros, lo que por supuesto dota a sus composiciones de mayor valor.

Creo que debe seguir perfeccionándose, cuidando aún mucho más la parte musical y sus intervenciones habladas en el transcurso de sus actuaciones.

Perfecto el sonido y la programación de los temas cantados. Creo que fue un recital a gusto de todos, que ha mostrado la creciente sensibilidad de la juventud andaluza por la problemática de nuestros pueblos y nuestras gentes.

César ALONSO

PATRIA

Diario de Granada

DOMINGO, 19 de febrero de 1978 Director: DANIEL SAUCEDO ARANDA PRECIO: 25 PTAS.

EN EL PALACIO DEL CINE

EXITO DE CARLOS CANO

● EL CANTAUTOR GRANADINO PRESENTA SU DISCO "A LA LUZ DE LOS CANTARES"

Carlos Cano, el cantautor granadino, actuó en el Palacio del Cine con lleno absoluto de público. Pocas veces se da la paradoja, pero ésta es una de ellas; podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que Carlos Cano es «profeta en su tierra». De lo contrario, no hubiera existido esa compenetración entre él y los espectadores, que en ningún momento se vió disminuida. Llegó con sus canciones y el público esperaba a su paisano en la confianza de que no sería defraudado. Carlos Cano, un hombre del pueblo y para el pueblo, aunque éste último suene a slogan rancio, pero es cierto. Supo en su momento que su deber de cara a los suyos era utilizar sus dotes de poeta en pró del que nunca es ayudado, del eterno marginado y no precisamente por su voluntad. Se hizo el planteamiento y con su guitarra al hombro, se lanzó por los caminos de la denuncia y la reivindicación, cuan juglar enamorado.

Desde el año pasado, que actuó en el teatro Isabel la Católica, no lo veíamos por Granada y aprovechando la ocasión, nos ha presentado su más reciente grabación, un «LP» con el título, «A la luz de los Cantares» que, en conjunto, guarda cierta consonancia, yo diría que mucha, con el primero. También ha presentado canciones de su próximo disco que saldrá en el mes de julio de este año. Lleva nueve años en la canción y es ahora cuando parece que Carlos encuentra su enfoque artístico; en poco tiempo dos «LP», viene de hacer una gira por toda Andalucía, y en estos días le esperan en Málaga, Córdoba, Madrid y Barcelona. A nuestro parecer, es el momento clave de nuestro paisano; esperemos que no desaproveche la ocasión.

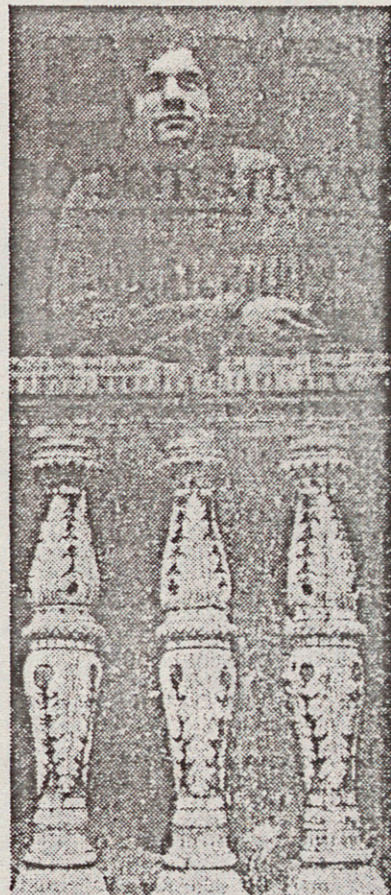
La Interpretación

«Con permiso, Verdiblanca, La especulación, Señorito, El Palmar de Troya, Viva la gracia, Boabdil, La Contraviesa y Pa Almería», son algunos de los títulos que nos ofreció en su recital, que dio por finaliza-

do con «La Murga del Currelante», pero ante los incesantes aplausos y bravos, volvió al escenario para interpretar, «A las cinco de un cinco de junio», que en cierta forma, podríamos decir que se trata de un homenaje póstumo, a Federico García Lorca. Todas las canciones interpretadas tienen como autor de la letra a nuestro paisano, a excepción de la dedicada a «Rota» (Cádiz), de cuya letra es responsable el poeta gaditano Rafael Alberti.

De brillante podemos catalogar el acompañamiento de Rafael Molina y Francisco Miranda, ambos músicos de gran valía que estuvieron en todo momento preocupados de afinación y resonancias. Sorprendieron por su versatilidad instrumental y su limpia ejecutora. El primero viene del jazz, y el segundo de la música clásica, no podían traer mejores credenciales.

TITO ORTIZ



El cantautor granadino Carlos Cano

✱.-El Palacio del Cine de Granada tiene 1.739 localidades.

Carlos Cano: "Mis canciones no van dirigidas a un público determinado"

«Tenemos, tanto yo como mis compañeros, una conciencia clara y cultural de nuestro trabajo» * «A la luz de los cantares», su nuevo disco mucho más maduro

La verdad es que no sé cómo empezar esta entrevista. Tengo que hablarle de Carlos Cano y, como veían, la cosa no es nada fácil. Para él que lo conozca, todo tipo de comentario sobra, y para el que no lo conozca, le aconsejaría que lo hiciera lo más rápidamente posible, ya que es indudablemente el artista más representativo de la canción popular andaluza. Trata de recoger los deseos y problemas de todo un pueblo y podemos decir, tranquilamente, que así lo ha hecho e inmejorablemente.

«A la luz de los cantares» es el título de su nuevo disco, en el que nos encontramos canciones tan ya populares como «La morralla», «La murga de los curre-

cionan tanto gente que es universal o que tiene carrera, como gente que es absolutamente analfabeta, y al revés, gente que no reacciona siendo universitaria, porque no tiene ese tipo de sensibilidad, no la comprende. Generalmente mi vehículo es esta sensibilidad y no el tipo de público en general.

SUS DISCOS

—Hablando de tus dos discos, ¿a qué se debe la diferencia entre el primero y el segundo?

—Principalmente por el tiempo, ya que el primer disco debía de haber salido en abril del año pasado y no lo pude hacer porque había una huelga de músicos y, en solidaridad con ellos, una se-

política. En general, pienso que esto es una época que ha pasado. En este caso, para mí, la definición del cantante o del músico es absolutamente cultural y con un sentido crítico de la vida. Hay cantantes de los que sería muy curioso analizar la carga que puedan tener de tipo político, demagógico, pues nos encontramos grandes sorpresas, ya que si analizara un psicoanalista los temas de los que han sido llamados «cantantes de amor», nos podríamos poner a temblar.

UN TRABAJO SERIO

—¿Tu trabajo como cantante es serio?

—Yo creo que sí, tan serio como otro. Y aquí quiero aclarar una cosa: a mí me preocupa en la misma medida la calidad tanto en el «Palacio del Cine», en el teatro «Caldéron», en el «Lope de Vega», como en el cine del pueblo más humilde de Andalucía. Es algo que me preocupa. Tenemos, no solamente yo, sino mis compañeros, una conciencia clara y cultural del trabajo que venimos haciendo. Y, además, una conciencia profesional absoluta.

PROYECTOS

—Ya para terminar, y como tópico de la entrevista, ¿nos podrías decir cuáles son tus proyectos más próximos?

—Aparte de seguir trabajando, preparar el próximo disco, que quisiéramos grabarlo en julio.

«Carlos Cano se dirige a la música popular fácilmente cantable: la que se canta en las romerías, por las calles, en las fiestas públicas por todos.» Y esto es comprobable muy fácilmente: basta escuchar alguna de sus canciones.

En realidad, esta entrevista se ha quedado pequeña para mostrar, en lo posible, «al artista más representativo de la canción popular andaluza».

ARANZAZU



lantes». «El milagro del Palmar», «La Contraviés», culminación del proceso de acercamiento entre artista y pueblo —como han dicho muchos entendidos y con toda razón.

Mañana, viernes, dará un recital en nuestra capital y en el que podremos comprobar «su accesibilidad perfectamente calculada, junto a un grado muy alto de elaboración teórica de esta accesibilidad musical y lingüística», como reza en la propaganda.

Pero como antes he dicho, todo comentario que haga sobra. La persona que mejor puede hablar de Carlos Cano es él mismo. Por ello he querido hacerle una pequeña entrevista, a fin de conocerlo algo mejor.

SU CANCIÓN

—¿Cómo definirías —le pregunto— el tipo de música o canción que haces?

—Definirla es un poco complejo, pero fundamentalmente pienso que es una alternativa o un intento de vitalidad y rejuvenecer lo que son las bases de la canción popular andaluza.

—¿Por qué has elegido este tipo de canción?

—Bueno, pues porque hay una coherencia entre lo que pienso como persona y las formas que utilizo para expresarlo, o sea, fundamentalmente, las formas que utilizo son las formas de lo que soy, que es andaluz, y entonces me interesa la cultura de mi pueblo.

—¿A partir de qué surge una canción tuya?

—No sé. A partir de alguna reacción, algún tipo de experiencia, algo que veo que me motiva a hacer la canción, pero no tengo ninguna fórmula.

"NO ME SIENTO ABSOLUTAMENTE SATISFECHO"

—¿Eres feliz con el trabajo que haces?

—Esa es una palabra muy compleja. Digamos que me realizo con mi trabajo como persona.

—¿Te sientes satisfecho con el trabajo realizado durante los años que llevas en el mundo de la canción?

—Me siento satisfecho, en la medida de hacer un trabajo más o menos serio y también de lo que me voy basando, o sea, de lo que voy dejando atrás para seguir avanzando. Y me siento insatisfecho, en la medida de seguir trabajando cada día más. No me siento absolutamente satisfecho.

EL APLAUSO

—¿De qué tipo de gente prefieres recibir el aplauso?

—Nada más tiene que ver mis canciones que no van dirigidas a un público determinado, ni en general me planteo, a la hora de hacer una canción, el pedir el carno de identidad para ver que entren los de una profesión u otra. Pero la realidad es que refleja una problemática muy particular, la cual pienso que va diluyendo de nuestra general a la particular un arte, que es la sensibilidad ante el cual reac-

rie de cantantes nos negamos a grabar. Por esto el disco ha salido casi un año tarde. Pero, fundamentalmente, el otro disco es lo que yo pretendía: mostrar lo que era mi camino en la búsqueda de las raíces de la música popular, hasta que encuentro y me to por eso las canciones «Verde y blanco», «El abejorro» y «El Sabandío». Pero todas las que hay en ese disco son también coherentes, ya que me conducen a eso. Y estas últimas canciones que te mento van unidas absolutamente con lo que es este último disco, que es mucho más maduro, popular y coherente.

MOLINA Y MIRANDA. "SUS MÚSICOS"

—¿Nos puedes hablar de tus músicos?

—Mis músicos son Rafael Molina y Francisco Miranda, que son de Almería. Los conocí en abril del pasado año. Proviene de música distinta a la mía. Ellos no conocían la música popular y yo tampoco lo que era un rigor de trabajo como ellos lo conocían, ya que uno viene del jazz y otro de la música clásica. Pienso que la colaboración de los tres ha sido, por lo menos para mí, bastante fructífera y positiva.

EL CANTANTE "POLÍTICO"

—¿Qué es para ti un cantante político?

—En general, a mí me parece eso unas definiciones totalmente absurdas. Han llegado a utilizarse, digamos, por culpa de todas las etiquetas que no sé quién las ha creado. Yo recuerdo una vez que le decían a Lorca si había teatro proletario o burgués y esto le desagradaba. Decía que había teatro o no había teatro. Yo pienso que hay cantantes o que no hay cantantes, que hay canción o que no hay canción. Lo que es político, a mí me parece que realmente quien nos ha puesto esta situación han sido los años que hemos estado viviendo, haciendo pasar a los cantantes por un papel que no lo podían hacer los

PALACIO DEL CINE

Mañana, VIERNES, 9 noche

¡UNICO RECITAL!

CARLOS CANO

PRESENTA SU NUEVO DISCO:

"A LA LUZ DE LOS CANTARES"

Con:

RAFAEL MOLINA

—guitarra
—bajo eléctrico
—laúd
—percusión

y

FRANCISCO MIRANDA

—guitarra
—mandolina
—violin

¡PRECIOS POPULARES!

LOCALIDADES A LA VENTA



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA ORIENTAL

JUEVES, 16 DE FEBRERO DE 1978

Precio: 18 PTAS.

tierras del sur

num. 8 - 126 - 1977

*«Viene del pueblo y la tierra
qu'en la sangre la 'scribió
la sal de su inteligencia:
'voz de uno voz de tós'»*

Carlos Cano

Y vino del pueblo andaluz este nuestro Carlos Cano, juglar de las nueve provincias, cantor para la denuncia y la belleza, poeta de la vida y de sus penas y también de sus esperanzas y sus luchas. Vino desde Granada y desde aquel Mañiñesto de la Canción del Sur que fue el origen, el paso primero, indispensable, para la madurez de ahora en el reino de la música y de la palabra:

*«Pos la mejor solución
es la justicia social
habiendo tierra y salero
el control obrero
pare usted d'hablar.»*

Carlos Cano VOZ DE UNO, VOZ DE TODOS

Y vino para florecer en una tierra que nadie, en Andalucía, cultivaba. Hijo de los primeros setenta, cuando todo el país bullía en la necesidad del cambio, Carlos escogió un camino difícil y preciso: la canción popular que no es el flamenco, el folklore rescatado del museo. Hasta entonces, siempre que una convención de cantantes

de protesta reunía a diversos representantes de los pueblos de España, los andaluces echábamos mano de un flamenco progresista, y allí estaba quien fuera con sus soleares o sus seguiriyas, dando réplica honda a los Raimon de cada país. Y, evidentemente, no era el flamenco género apropiado para ser ofrecido en estos recitales,

porque —ustedes lo saben— el canto es otra clase de canto que poco tiene que ver con las canciones.

En esta tesitura, Carlos Cano fue consciente de que existía un hueco preciso de ser cubierto, un ámbito de canción popular andaluza que vendría a ser rescatado por su trabajo de todos los melodramas y

falsedades canoras a que nos tenían acostumbrados los ídolos de los cuplés y los pasodobles.

Su esfuerzo se dirigió entonces a reconocer lo válido que tenían las coplas y las tonadillas, a descubrir en los viejos instrumentos del folklore andaluz las formas y los sonidos sobre los que poder construir otras melodías capaces de una nueva comunicación estética.

Fue, en verdad, una aventura de reconciliación con las tradiciones populares, un reencuentro con la cal y las acequias, un noviazgo con los frescos jazmines y las rosas de mayo, una búsqueda de lo campesino y de lo urbano que conservaran recuerdos de otros tiempos, ritmos y sonos de platillos, violines y bandurrias.

Sobre esta base y con un amor inmenso por las cosas de la tierra, Carlos Cano pudo ensamblar su vocación cancionera con el espíritu festivo de su pueblo: Cádiz, las Alpujarras, se asomaron a su corazón y en él fueron semilla para otros cantos, cantos suyos, de todos los nosotros andaluces.

*«De pueblo 'n pueblo el cantor
con el ojo de su voz
va levantando la vía
como pajaro d'abril
canta por el cielo gris
al aire de la alegría.»*

Y como resultado de esta tarea de investigación y creación nos ha presentado su segunda entrega

discográfica que «A la luz de los cantares» se llama. En ellos, Carlos se afirma en su andalucismo de antes del día 4, el que quita penas y alumbra expresiones para un tiempo de libertad, para unos hombres que son sus hombres, esos que dicen la morralla:

*«Los primeros los obreros
los lindos acituneros
los bonitos jornaleros
la morrallita, señor.»*

Andalucismo sinceramente auténtico que pretende ser novio de

la belleza y amar a las armonías por encima de otras servidumbres políticas, necesarias entonces cuando no se podía, pero que ahora han de correr por otros más extensos cauces, para que los juglares puedan libremente cantar por los campos y elevar su voz a los astros, no en la evasión que olvida, pero sí en la independencia que necesita el arte.

Y en este caso un arte con olor a pueblo soberano, con el rumor de sus músicas y cantares, los que Carlos infatigablemente busca y recrea en compañía de esos dos excelen-

tes tocadores de instrumentos que son Paco Luis Miranda y Rafael Molina, artistas, hijos de Almería, compas y melodía para la voz del canto, guitarra, violín, bandurria, laúd, acordeón: música, música maestros que Andalucía os escucha y quiere saber de vuestras coplas:

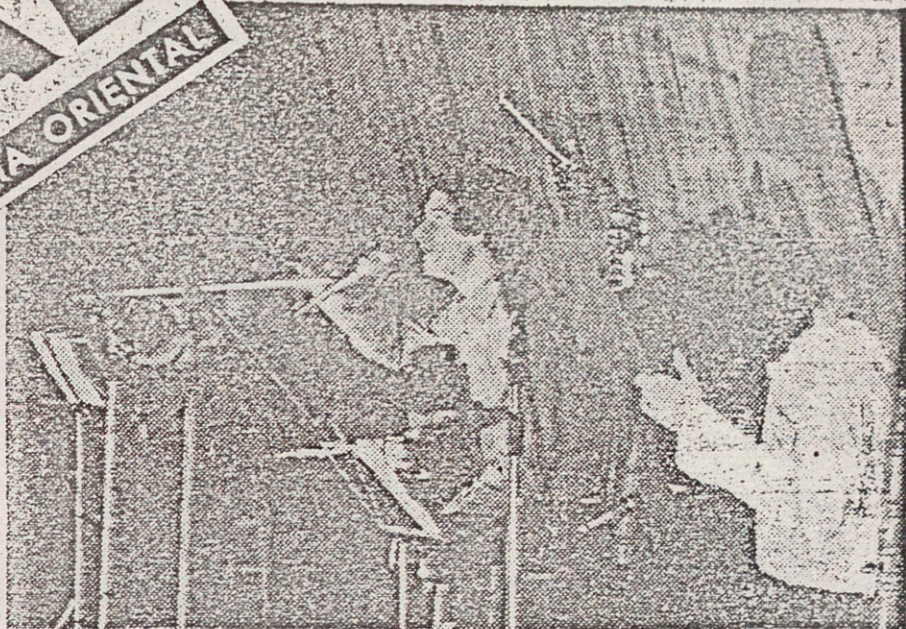
*«Bendita sea la boca
que sabe a la gente unir
alrededor d'una copla
qu'a tós nos da de vivir.»*

José Luis Ortiz Nuevo

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA ORIENTAL

JUEVES, 23 DE FEBRERO DE 1978



Carlos Cano. «A la luz de los cantares». — (Foto-Valdivieso.)

morralla», «Con permiso», «El milagro del Palmar», «Política, no seas savoria», «Murga de los currelantes», «La Contraviesa», «Rota oriental» con letra de Rafael Alberti, «La especulación», «Pasodoble p'Almería», y «Como la fuente», escritas (texto y música) por el propio cantante.

Estas creaciones de Carlos Cano se inscriben en lo que podríamos titular una nueva canción

EXPOSICION
DE MARINO
AMAYA

Crónica

Cultural

Por JOSE
E. LADRON
DE GUZMAN

«A LA LUZ
DE LOS
CANTARES»,
DE

CARLOS CANO

PINTORES
ANDALUCES
EN EL BANCO
DE GRANADA

A LA LUZ DE LOS CANTARES

La reciente actuación de Carlos Cano en el Palacio del Cine, con un éxito que puede calificarse de multitudinario, demuestra que el cantante granadino ya tiene un público —su público— que le sigue y lo aplaude, y hasta canta con él, subrayando sus estribillos y reforzando su eficacia comunicativa.

Coincidió este recital de Carlos Cano con la aparición de un LP: «A la luz de los cantares», grabado por «Movieplay»; un disco que recoge diez canciones («La

popular andaluza, formulada a través de unas letras alusivas a nuestra problemática sociológica, y unas estructuras musicales (tanguillos, romances, pasodobles, aires moratos...) deliberadamente sometidas a la simplicidad (o sencillez) de los cancioneros populares.

Coplas para el pueblo. Sin barroquismos literarios o melódicos. Expresadas en un lenguaje asimilable, cotidiano, coloquial. Se advierte —inequívocamente ya— que Carlos Cano pretende asumir la voz del pueblo para cantar sus afanes, sus esperanzas, sus sufrimientos y sus humildes alegrías. Y en este LP, «A la luz de los cantares» se manifiesta el testimonio de tales propósitos: cantar a favor de los vientos del pueblo; al margen de banderías o partidismos excluyentes. Cantares populares en su más amplia y noble significación.

ME PRESENTO CANTANDO

Con permiso cantando
me quiero presentar
Voy a dejar bien claro
donde mi tierra está
A esos que miden raso
les quiero demostrar
que esta donde la copla
limita su cantar
y divide su forma
segun sea litoral
llanura o monte alto
Si es Puerto viene y va
entre latigo y hambre
piojitos -arnascate-
los tangos las guajira
la rumba y el cupla

~~Voy caminando te va a salpicar~~
~~no te acalores dejate llevar~~
~~los andaluces no hay mas que escuchar~~
abriendo la boca se les ve el plumar.

Se oye mejor mi canto
cuando esta en su lugar
que es donde lo madura
la pura realidad
Aqui traigo un ejemplo
de lo que doy Ná mas
El pueblo y sus contornos
es toda mi verdad
Soy de la serrania
la salitre la mar
la vega las marismas
la mina el olivar
fandango cortijero
los trovos el verdial
murgas campanilleros
la copla popular.

Voy caminando te va a salpicar
no te acalores dejate llevar
los andaluces no hay mas que escuchar
abriendo la boca se les ve el plumar.



carlos cano

Carlos Cano Fernandez

Arbolé, arbolé
seco y verdé.
(F.G.L.)

A LAS CINCO DE UN 5 DE JUNIO

A las cinco de un 5 de Junio
Federico, mi hermano, bajó
a la plaza de Fuentevaqueros
y allí con su pueblo pá siempre quedó.

De alegría estalla el almendro
De alegría la flor se hace miel
De alegría me voy a los cerros
pá verle al cielo mas cerca el pié

Arbolé de la muerte y el hongo
Arbolé de la vida y la flor
Arbolé, arbolé de los campos,
que no esta seco, que está verdé.

En la primavera
la alegría entore el corazón
Y crecieron menta, yerba buena,
canela, azucena, tomillo y clavo.

Arriero que vas por los rios
hazte cargo de este colorín
que enfermico de amor ha entristecio
y canta su pío: ¡pobre de mí!

Arbolé de la muerte y el hongo
Arbolé de la vida y la flor
Arbolé, arbolé de los campos
que no esta seco, que esta verdé.

carlos cano



VOY POR LA CONTRAVIESA

Voy por la Contraviesa
encima Sierra Nevá
en mitad la Alpujarra
donde hay tanta clariá
Los montes llenos almendros
a lo lejos se ve el mar
y a mi lao un amigo
a quien quiero de verdad
Pueblos medio vacíos
gente gñena como el pan
poca leña en el fuego
mucha tierra abandoná
Volando chía un grajo
y una perra echa a ladrar
alguna puerta se abre
y otras se quedan cerrás
Ay lapenita que me dá
en viendo a los ancianos
con las espigas trochás
Delante tos lox juro
por la má que me pari:
como la leche en la lumbre
esta tierra a de subir

AUTORIZADO

Voy por la Contraviesa
caminito de Graná
La luna esta en el cielo
y el viento en las nubes da
Del monte y de las ramblas
la gente empieza a llegar
tiritando de frío
entran en la cortijá
Encima de la mesa
choto frito vino y pan
pá recobrar la fuerza
y el tono al carraspear
La garganta ligera
y un peso en el corazón
que van a echarlo fuera
en cuanto se callen tós
A l estilo morato
la guitarra da el compas,
el violin cortando
y la bandurria enebra
Y el verso repentino
de la voz sale a cantar
!Que vivan las Alpujarras!
!Viva el trovo popular!



MURGA LA ACHUCHA

Hace cuarenta años que nos engrian con la salía
de la masonería y la suversión,
la pelota, los toros, la lotería y las quinielas,
el seilla, las letras, el televisor,
yús pinkingli, el turismo, soficorenta, los alemanes,
bombas en palomares ¡vaya por dios!
Y ahora con el destape de teta y trota, los camuflajes:
las serpientes con traje de santurron.
Y es que las dentauras ya no estan duras pá estas güesuras
y llega la rotura. Y el personal
que asentao endiquela como se jalan de carga a carga
mientras cuecen las habas, suelta el cantar:

!María, -!zás, zás, zás!-
saca la urna qu'hay Anis "Tía".
Engrasia, -!tó, tó, tó!-
tomate a pecho la democracia.

Manué,
con esa fiera que vas a hacer?
...Pós le vamos a dar con el tran tracatran,
pico, pala -!chimpon!- y a currelar
!tarará, tarará, tarará, tarará...
(ESTRIBILLO)

Maroto, -!tran, tran, tran!-
tranquilo -!coño!- prepara el voto.
Falote, -!qué, qué, qué,!-
que ya esta bien de chupar del bote.
Ramón,

hay que acabar con Carlos III
...Pós le vamos a dar con el tran tracatran,
pico, pala -!chimpon!- y a currelar
!tarará, tarará, tarará, tarará...

ESTRIBILLO:

Esto es la murga "Los Currelantes"
que al respetable güenamente va a explicar
el mecanismo "tirapalante"
de la manera más bonita y popular:
S'acabe el paro y haya trabajo,
escuela gratis, democracia y libertad
Y ser de Europa parte integrante
Que güelvan pronto los emigrantes
y haya cultura y prosperiá.

carlos



De pueblo en pueblo el cantor
con el ojú de su voz
vá levantando la vía
Como pájaro de Abril
canta por el cielo grís
al aire de la alegría.
¡Bendita sea la boca
que sabe a la gente unir
alrededor de una copla
que a tós nos dá de vivir.
Copla que arde en la garganta
y es la luz de la razón.
(El de la parra se baja
si no es voluntad de tós.)
(ESTRIBILLO)

¿De donde sale esa voz
que al llegar al corazón
se derrama por las venas.
Yo no sé lo que tendrá
Dirla a uno le dá
escalofrío y dentera.

Viene del pueblo y la tierra

y en la mano le escribió
la sal de su inteligencia:

voz de uno, voz de tós.
De lo mas alto que puedo
me tiro abajo a cantar
lo que más a gusto güelo:
la flos de la libertad.

ESTRIBILLO:

Política no seas savoría
y arrimate un poco al querer
Que no se te escape la vía
por esa hería que abre el poder.
Escucha la guitarra loca
y llene tus ojos de sol
al ritmo de los cantantes
fertilizantes, marcando el son
El son del entendimiento
con su mijíta de gorrión.

carlos cano



pasodoble de antequera

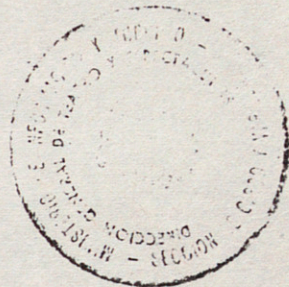
LOS JORNALEROS SE VAN
PA LA VENDIMIA FRANCESA
SOLA QUEDA UNA MUJER
CON EL PECHO LLENO PENA
TIERNA COMO UN COLORIN
EN LA CAMA SATORMENTA
NO LLORES TANTO MORENA
QUE ESTOY EN TREBUJENA
CANTANDO PA TI
ECHANDO EL SOL POR LA BOCA
QUE ASI SE DESBOCA
OLIENDO A JAZMIN

MIENTRAS DESPERTAMOS TOS
Y SE ROMPEN LAS CAENAS
MAS LE VALIERA A MI VOZ
QUITARTE UN POCO DE PENA
LO MEJOR QUE PUEO HACER
DESPUES DE LO DE ANTEQUERA
ENTONARME UN PASODOBLE
CON GARBO Y REDOBLE
QUE SE PUEA BAILAR
UN PASODOBLE QUE DIGA
VIVA ANDALUZIA
QUE MUERTA NO ESTA

NO PUEDE SER NO DEBE SER
HERMANO MIO YO YA LO SE
SI TOS UNIOS Y EL PUEBLO ATREVIO
DECIMOS BASTA NO HABRA OTRA VEZ

carlos cane

RIZADO



VERDE, BLANCA Y VERDE.

De Ronda vengo
lo mio buscando:
flor del pueblo,
la flor de mayo
Verde y blanca y verde

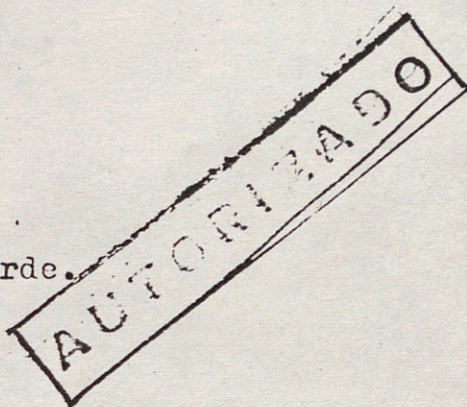
Ay que bonita
verla en el aire
quitando penas,
quitando hambres.
Verde, blanca y verde

Que alegres cantan
las golondrinas.
Tierra sin amos:
tierra de espigas.
Verde, blanca y verde.

Como relucen
las amapolas
de Andalucia
trabajadora.
Verde, blanca y verde

ESPRIBILLO:
Amo mi tierra,
lucho por ella.
Mi esperanza
es su bandera.
Verde, blanca y verde.

Carlos Cano.



LA MORRALLA

Quien no ha visto a un arbel seco
no sabe que una calandria
contra mas calor mas canta
contra mas canta mas sol

Contra mas sol mas jaleo
la cepla del tiroteo
que se acaba el mangoneo
pa que empieze la función

¿Quien vive en casitas bajas
dermátascomo cajas
le mismo que una mortaja
y apretas mas que un limen?

Los primeros, los obreros,
los lindos aceituneros,
los bonitos jornaleros
la merrallita, señor.

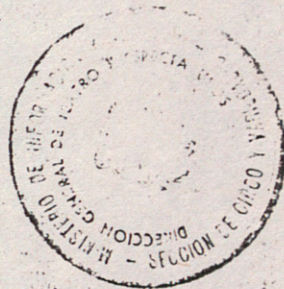
Dime paloma tercaza
¿quien siembra la calabaza,
quien alvanta su casa
madrugon tras madrugon?

¿A quien se cenen las moscas,
el tifus, la pulmonía?
¡Venga tajá de sandía
pá combatir la calor.

¿Quien lleva cuatro pesetas -
y un cherizo en la malota
y apuntá en una libreta
la estación de Duordá?

Los primeros, los obreros,
los lindos aceituneros,
los bonitos jornaleros
la merrallita, señor.

Pés la misma merralla
esa que nunca ni pó dico callo
la del punto y la raya
que hasta los pelos esto cuando estalla
la que dá la batalla y no recibe ni una medalla
la que hace que el yanqui en cuba e vietnam tire la tealla
la que el pan elabora, saca el aceite y nunca me falla
de esa misma merralla
merrallita soy yo.

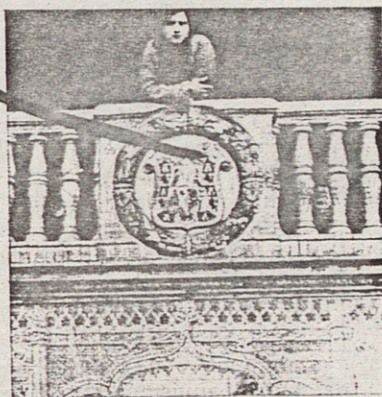


discos

CARLOS CANO

Paralelamente a la generación de intérpretes de flamenco que pretende rescatar y conservar el canto gitano-andaluz en simbiosis con nuevos textos, aparece Carlos Cano, que aporta una tendencia de aproximación a lo que en los últimos cuarenta años se ha considerado como "genuina" música popular de Andalucía. Con una muy particular concepción de lo que debe ser un trabajo destinado a conseguir una aceptación lo más amplia posible, este segundo LP de Carlos Cano no se inspira en el llamado "cante jondo", sino en Antonio Molina, Juanito Valderrama y Manolo Escobar, bajo cuya envoltura musical incorpora unos textos directos con lenguaje popular. Así, devuelve una serie de ritmos y coplas a los que durante tanto tiempo los han visto pasar delante de su puerta sin atreverse a arrebatárselos a los llamados ídolos de la "canción española". ■

(Carlos Cano. "A la luz de los cantares". Movieplay, Gong.)



CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO

18 de febrer de 1978

DISCOS MOVIEPLAY

C/ Tuset, 34

Teléfono: 2271493

Barcelona - 6

Barcelona 24 de Febrero de 1 .978

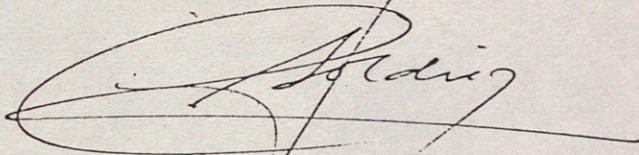
Palau de la Musica Catalana
att. Sr. Sabat
Barcelona

Muy Sres nuestros:

Por la presente les rogamos nos indiquen la posibilidad de poder disponer del recito del Palau, para la celebración de dos recitales de canción popular a cargo del grupo catalan Coses y del cantautor andaluz Carlos Cano, a celebrar los dias 14 y 21 de Abril respectivamente.

Tambien les rogariamos que a la contestación de la misma nos adjuntaran las condiciones economicas de los mismos.

Sin otro particular y a la espera de sus noticias les saluda muy atentamente,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Cassim Boldú', with a large, sweeping flourish extending from the end of the name.

firmado: Cassim Boldú
Departamento Promoción

Data	C O N C E R T	Organitzador	TOTAL SALA	% FORUM M.	% O. CATALA
11/2/77	SWEET & JAW	HOT CLUB BARCELONA	82.000' -	41.000' -	41.000' -
25/11/77	"HOMENATGE CANÇÓ"	CONGRÉS CULT.CATALANA	61.000' -	46.500' -	14.500' --
2/12/77	MUSICA URBANA . JORDI SABATÉS	* * *	155.000' -	77.500' -	77.500' -
6/12/77	Recital JOAN ISAAC	* * *	150.000' -	75.000' -	75.000' -
19/12/77	Recital RAIMON	* * *	145.000' -	72.500' -	72.500' -
				TOTAL	280.500' -

4.720.800'

PROMOTORA CULTURAL[®]

aragó-312, àtic 2^a/tel.-318 15 78 / barcelona-9

Barcelona, 20/3/78

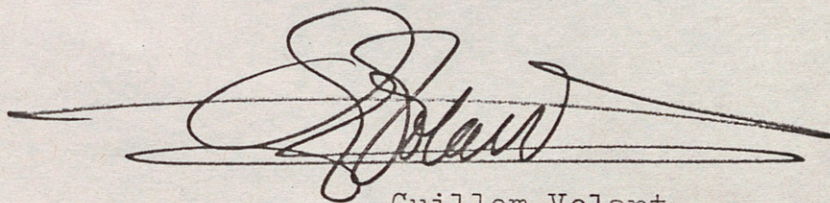
Sr. Sabat
Forum Musical
c/ Amadeu Vives, 3.
Barcelona

Benvolgut amic:

En resposta a la seva amable carta del 31 de gener d'enguany, li adreço el guió de la "Cantata de Santa María de Iquique", així com algunes de les lletres de les cançons de QUILAPAYUN.

Agrairia em podes donar la confirmació el més aviat possible.

Ben cordialment



Guillem Volart

31 de gener 1978.

AS/Mm.

Sr.
GUILLEM VOLART
Promotora Cultural
Aragó, 312 - èt. 2^a.

BARCELONA. 9

Distingit senyor:

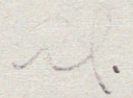
Rebem la seva atenta carta referent al Conjunt xilè QUILAPAYUN.

Guió de l'obra: És del tot necessari poder conèixer el guió d'aquests possibles sessions al Palau de la Música Catalana. Sen se aquest requisit no seria possible decidir les sessions que ens proposen.

Dates: No podem reservar en ferm cap data al Palau de la Música Catalana sense tenir la documentació esmentada. La reserva seria feta al moment de la signatura del contracte corresponent.

Aprofito l'avinentesa per a saludar-lo amb cordial afecte,

ANTONI SABAT
Director



PROMOTORA CULTURAL[®]

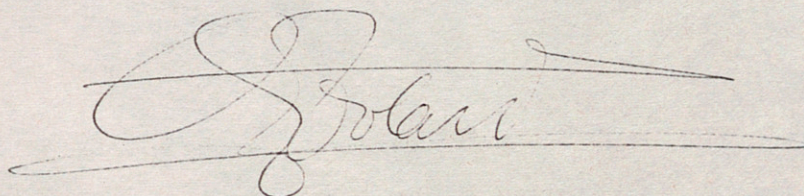
gò-312, àtic 2^a / tel.-318 15 78 / barcelona-9

Sr. Sabat
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Tal com vam convenir per telèfon, li adreço les dates, que en aquest moment tinc, per a realitzar una sèrie d'actuacions del conjunt xilè QUILAPAYUN en forma d'una òpera - popular sud-americana, de la qual en tindré el guió més endavant.

Pregaria tinguéssi l'amabilitat, doncs, de reservar-nos el Palau per a una de les dues setmanes incloses dins la segona quinzena de setembre d'enguany.

BEN CORDIALMENT



Guillem Volart

Radiografia d'un recital

Assistir amb el cap fred, a un recital de cançons fora del Cap i Casal, a comarques, és un acte a l'abast de tothom i que caldria fer. Ve a ésser una enquesta viva de com funciona el país. Un test que ens fa adonar de l'infraestructura nacional i cultural que ens envolta.

Vagi per endavant que el cantant era de renom. Amb tantes cançons que sovint hem taral·larejat i amb encerts poètics que no tapen una certa elementalitat musical.

L'acte, cosa sorprenent en un poblet, va ésser puntualíssim. Al minut. Vol dir seriositat i professionalitat en els actuant i punt d'honor en els organitzadors. La sala, curulla. Una certa innocència a fer les invitacions blanques, va permetre la fotocòpia i negociet en cent i escaig d'entrades de més que es van fer; vol dir que ja hi ha gent disposada a especular i a fer negoci a l'ombra dels actes catalans. La majoria del públic era gent de menys de vint anys. El clima catalanista i esquerrà que es respirava és tot un indicatiu de cap on aniran els trets en les eleccions dels anys vuitanta. La incògnita és la d'ara, amb un electorat escarmentat i deformat per tants anys d'el·lipsi i d'actuar a la biorxa.

Els altaveus funcionaven deficientment. Cal dir que l'acústica de la sala no hi ajudava. Això tradueix una manca de cura en la qualitat i que en les sales públiques, el concepte d'acústica deu fer so de xinès, de mania perfeccionista. El públic gairebé més que escoltar volia cantar, expressar-se. Un bon vint per cent de les cançons foren per un motiu o altre inaudibles. Les paraules del cantant, enganxades al micro, sortien confuses. La conclusió és que un recital no és una audició sinó una confirmació. Tothom sabia les cançons, molt millor sentides al tocadiscos de casa, i el que feien potser subconscientment era «verificar» si allò era veritat, que cantant i obra existien. Una minoria aplegada —vint sobre mil— aprofitava qualsevol aplaudiment per a un intent de manipulació —«Gora Euskadi astatuta» (sic), amnistia, llibertat, estatut d'autonomia!— i es quedaven quasi sols. Pocs imitaren l'encesa de llums commemorativa dels moments d'opressió més clara. Tota la sala amb cortines de sac. Alta imprudència malgrat els extintors. Organitzadors que demanaven de no fumar. Un deu per cent que ho feia atemptant contra la llibertat de respiració de la resta. Un cantant que en les seves intervencions en «off» no connectà amb la gent de comarques. Va dir que quan, en altres temps, «en una mena de masturbació mental», deia, per exemple, que «calia que naixessin flors a cada instant», el que volia dir és que calien accions, manifestacions o «pinyes» la gent va quedar gelada, freda, pensant potser —com qui subscriu— que al poeta, li esqueien millor les flors i que ja es feia entendre sobradament. També va animar a la llibertat sexual dient que tota castració individual era un principi de castració col·lectiva. «Feu el que pugueu i tan bé com pugueu». El públic no es va emocionar. Em va semblar que era gent que el «que podia» ho tenia ja com a cosa passada, que feien ja el que els semblava. I això no volia dir pas res desassenyat.

A la sortida i a l'entrada del recital, imposició d'etiquetes «Volem l'Estatut», recollida de signatures per a l'oficialitat. L'anàlisi de tota aquesta descripció? Podríem dir que es fa tot sol i, malgrat que ambivalent, amb saldo positiu.

Faltan locales adecuados para la música viva

Una de las primeras escenas de la película «Z», de reciente estreno en Barcelona, narra las vicisitudes de un grupo político de la opción griega para poder obtener un local en donde realizar un mitin. Era la situación inmediatamente previa al golpe de los Coroneles y los «poderes fácticos», que ya tenían la sartén por el mango en determinados aparatos del Estado, negaron locales de gran aforo dando razones de tipo técnico: no había salida de emergencia, los locales no reunían las condiciones estipuladas en la legislación, las sillas no estaban fijadas en el suelo, etc., etc. Finalmente, el acto se tuvo que celebrar en una sala de reducidas dimensiones.

No hay que recordar que aquí sucedió tantas veces lo mismo en el terreno político o en el campo del sindicalismo no vertical. Pero los «problemas técnicos» alcanzaron también a la música popular. De la noche a la mañana se descubrió que infinidad de locales que habían funcionado normalmente durante años, no «reunían las condiciones técnicas» cuando se trataba de sustituir a las películas de indios por Lluís Llach o las conferencias del Padre Rey Stolle por Quico Pi de la Serra, Raimon, Ovidi Montllor, y tantos otros.

Una de las principales reivindicaciones del Sindicat Musical de Catalunya es la música viva, la música en directo, con la fuente y el receptor cara a cara y con la posibilidad de romper la unidireccionalidad de la comunicación. El recital, el concierto, son vitales, son los ejes principales de la música popular en sus diferentes géneros, desde el cantautor hasta el grupo de «rock and roll». El disco debe ser necesariamente un canal subsidiario. De hecho, en según que casos ya lo ha sido, tal y como reflejan los índices de ventas, siempre crecidos cuando el receptor no ha tenido otra forma de escuchar a sus artistas preferidos porque éstos estaban prohibidos, multados o «invitados» a trabajar fuera porque dentro no había forma de superar la burocracia del «Vuelva usted mañana».

Pero hoy esto debería resultar anacrónico. Y decimos debería porque todavía son recientes los casos en los que un acto se aplaza porque falta, por ejemplo, el carnet de un empresario. De todas formas, a tiempos nuevos, problemas nuevos. Cuando la gente dejó de morir ante el báculo de Koch, comenzó a fallecer por cáncer. La cuestión de la carencia de infraestructura adecuada a las necesidades de la música popular hoy —del teatro, del arte en general—, comienza a hacerse evidente. Los teatros del centro

de la ciudad desaparecen, se convierten en sala cinematográfica o son condenados al silencio porque todavía la cultura, en el sentido más amplio del término, no recibe las inversiones que merece. Los locales que resisten, o bien resultan realmente inhóspitos —pues ya hacen bastante con sobrevivir al cierre— o bien son excesivamente caros. Ovidi Montllor se tuvo que ir a los Lluïsos de Gràcia para presentar sus nuevas canciones. Según que propietarios ven con malos ojos cierta música, léase lo que les pasó a nuestros «punk» autóctonos con el «Club Montclar». Sabido es que el Palau de la Música catalana se permitió hasta hace bien poco vetar a grupos «rock», y sabido es que, al ser una empresa privada, hacer música allí cuesta lo que domésticamente se conoce como «un riñón».

El Liceo se abrió por primera vez a la gente sin trajes de etiqueta con motivo de las fiestas de la Mercè. Y punto. El Liceo permanece abierto sólo mientras dura su breve temporada, aunque ahora han descubierto que sería bue-

no mantenerlo funcionando todo el año para hacer conciertos a nivel popular. Y éste es otro punto que no debería pasarse por alto: cuando hay precios populares desaparecen las aristocracias artísticas. Cuando haya una definitiva educación del ocio, la gente llana, que contrariamente a lo que se crea no nació genéticamente tonta, podrá preferir el «Tanhauer» a un encarnizado combate de «box» en el que cabe la posibilidad de que muera uno de los púgiles sin tener que pagar un suplemento a la entrada, y podrá descubrir que Wagner nunca fue un fascista o que el ballet de Bolshoi no entró en Praga con los tanques del Pacto de Varsovia.

Ponemos la Pica en Flandes, saludamos la reapertura del Salón Cibeles y la continuada labor, semana tras semana, del «Zelete». Encorajamos a los del «Diana» para que no les puedan las letras, esperamos que finalmente los del «Mágic» programen música sin trabas y que los de «Cuc Sonar» encuentren ese recinto que llevan meses persiguiendo, y pedimos que como mínimo se replanteen temas tan importantes para la ciudad como el Liceo y el Palau de la Música.

Entendemos que éstos no son factores que escapen o trasciendan la labor del crítico musical. Sin locales, la música viva sigue recibiendo leña, aunque «Z» ya sea historia. — **Antoni Batista**

DIARI DE BARCELONA

3 de març de 1978

MUNDO POP

Por Angel Casas

Lo que hay

Al parecer, lo de la Nueva Tropa Cubana ha sido un debacle económico. A excepción de la actuación en Madrid del pasado día veintiocho que lograron colocar el cartelito de «no hay localidades» el resto de recitales sirvieron para hacer perder cantidad de dinero a los organizadores respectivos. Es que, aparte el Milanés y el Silvio Rodríguez, el resto resultaba bastante coñazo. Y que la alegría de ver cubanos revolucionarios levantando el puño ya no sorprende. Y que, en fin, que los tiempos están cambiando.

Tanto cambian que si esta noche nadie lo remedia la Joan Báez, que no quiso llegarse hasta nuestras lares en tanto no hubiéramos

desterrado el fascismo que nos carcomía y avergonzaba, va a entrar en el país por la puerta hortera: el «Esta noche... fiesta», de Iñigo. Y yo me sé de

gente —solidariamente internacional— que están dispuestos a darle un serio toque.

Que un toque serio le han soltado al Pau Riba las hordas hepáticas. Hasta mediados de enero no podrá volver a cantar.

Programa doble en el Palau de la Música —los tiempos están cambiando— el próximo día dos con la actuación de Música Urbana, en la primera parte, y Jordi Sabatés en la segunda. Bueno, más que programa doble, aquella noche, programa triple, puesto que también el día dos de diciembre es el día escogido por la sala Gilinders para organizar un primer encuentro de punk local

Y gira internacional, cuentan, va a realizar el Jordi Sabatés a resultas del concierto dado en el Festival de Jazz de Berlín que, cuentan, ha sido un éxito y que además editará internacionalmente el próximo long play que será doble y que el pianista está hecho un brazo de mar en plan satisfactorio.

Y Joan Isaac también, que va a protagonizar un recital en el Palau —¡caramba con el plan de reconciliación musical de los del Palau!— el próximo seis de diciembre. Fecha en que María del Mar Bonet estará en Madrid —habrá comenzado el día 1 y finalizará el día 11— en el marco del Teatro Bellas Artes.

MUNDO POP

Por Angel Casas

GENERALITAT Y PALAU

Lo de la impopularidad del Palau de la Música Catalana parece que está calando. No la impopularidad del recinto en sí que a pesar de los pesares todos lo consideran como cosa propia, entrañable, enorgullecadora, incomparable. La impopularidad a que me refiero es con respecto a la política elitista y discriminatoria que se viene ejerciendo desde su administración y que en diversas ocasiones desde esta columna y desde otras columnas periodísticas se ha denunciado.

Creo que por primera vez —oh paradoja— la otra noche, la de la actuación en el Palau de Marina Rossell, un cantante hacía desde dentro la crítica al recinto. En una coplilla abogaba porque el palau pasara a manos de la Generalitat.

Por la tarde había ensayado la coplilla y parece que el personal del recinto andaba francamente mosqueado con la cantante. Si no está de acuerdo con el Palau, que no actúe aquí, murmuraban los empleados. Y es lo que decía antes. Que una cosa es la actitud ante el Palau, ante el recinto y sus calidades y otra ante sus administradores.

Estaban de uñas los del Palau ante Marina Rossell y así en cuanto desde el primer anfiteatro se desplegó una enorme pancarta en favor de la «llibertat d'expressió» varios de los empleados —no me lo han contado, estaba yo presente y con las antenas

puestas— corrieron hacia Joan Molas, manager de la cantante, a contarle que aquella pancarta debía de ser retirada porque molestaba la visión de los ocupantes de los dos primeros palcos de abajo.

Por suerte no se siguió el juego de los empleados y la pancarta no se retiró, cosa que seguramente hubiera provocado una bronca monumental entre la asistencia y la sensación de que el retiro obedecía a una orden gubernativa.

Decía yo que la Rossell había pedido el Palau para la Generalitat. Que volviera al pueblo un edificio construido por el pueblo. Seguramente

ese debería de ser el objetivo final de una campaña a iniciar.

Pero yo temo este traspaso de gerencias. Que en las actuales circunstancias no creo que el poder de la Generalitat estuviera en condiciones de ofrecer la amplitud de miras con respecto a la música catalana que exige la situación actual de la misma. Pensemos que la mayoría de músicos que deberían obtener el derecho a tocar en el Palau son tan modernos que no llevan corbata.

MUNDO DIARIO

9 de març de 1978

Catalanidad del «Palau»

El Palau de la Música Catalana, a través del patronato gestor, se niega a abrir sus puertas a los grupos de «roc» catalán, con argumentos tan poco consistentes como el de que las fechas que piden los músicos del ámbito de «Zelete» están ya comprometidas. El veto impuesto por el Palau para que Sisa o Pau Riba actuasen, que años atrás no fue tomado en demasiada consideración, ha sido ridiculizado por las posteriores concesiones hechas que han permitido ver en el escenario a Mari Trini o María Dolores Pradera. Piden por este motivo los músicos «progres» catalanes que el Palau de la Música se quite el adjetivo de «catalana», porque la suya sí es música catalana y no los conciertos de Cafrunes disfrazados de gauchos, malos sucedáneos del folklore sudamericano o los grupos de jazz americano. ¿A qué tendrán que esperar los Dharma, Toti Soler, Jordi Sabatés o la Rondalla de la Costa, tan entrañablemente catalanes, para ser considerados dentro del ámbito de «música catalana» que parece definir al «Palau»?

DESTINO del día 3 al 9 de Febrero de 1977

Nº. 2.053

Los malditos del Palau hacen música catalana



Rondalla de la Costa. Víctor Amman al acordeón, Marià Albero al bombo



Blay Trifono. Eduard Altaba, el segundo sonriente de la izquierda



Música Urbana. Joan Albert Amargós a la izquierda

Esta semana, a actuación por día, el Teatre Romea dará oportunidad al público de escuchar a Jordi Sabatés, Toti Soler, La Rondalla de la Costa, Música Urbana, Secta Sónica y Blay Trifono. Una muestra poco más que significativa, quizá con alguna laguna tipo Companyia Eléctrica Dharma, Pau Riba u Oriol Tramvia, de lo que se hace en llamar «música laietana» o «rock catalán», dos nombres no precisamente exactos pero que, para entendernos, definen todo un movimiento de música progresiva del País con una cualidad y una audiencia en constante incremento. Lo que los comisarios de la cultura y los dirigentes de los movimientos de masas asignaran, hace tiempo, un rol marginal dirigido a un público marginal mediante un mensaje musical poco ortodoxo, se ha convertido, y no sólo en Catalunya, en un importantísimo centro agrupativo de una juventud que, en esto, en el gusto por un tipo de música, se muestra bastante menos dividida que en las «parlamentarias» asambleas de las universidades.

De lo particular y lo universal de todo este sector hemos hablado con Quino Béjar, Víctor Ammann, Marià Albero (Rondalla de la Costa), Eduard Altaba, «Morgan» Calvo (Blay Trifono) y Joan Albert Amargós (Música Urbana).

A los Palaus subí... Y en todas partes dejé memoria amarga de mí

Antes de entrar en materia preguntamos si el ciclo del Romea es el que, en principio, se había pensado para el Palau de la Música Catalana pero que no fue posible.

Albero. — Zeleste habló con el Palau para hacer un ciclo de música, y le dijeron que sí. Luego, al cabo de unos días, le dijeron que no. Yo, a nivel personal, opino que algo tiene que pasar... No sé, al Pau Riba ya hace mucho tiempo que no le dejan tocar por allí y creo que dijeron algo muy fuerte, así como que era «fastigós» o una cosa así. Esto es un descalzo muy grande que hay que atacar. Además, como obra arquitectónica tiene unos valores super de la onda. Nosotros hacemos música.

Morgan. — Los que hacemos música catalana, que en definitiva es lo que hacemos, tendríamos que tener acceso al Palau de la Música Catalana.

Albero. — Mira, el día que tenía previsto actuar allí La Rondalla de la Costa, actuaron unos jazzmen, organizados por el «Hot Club», y pienso aunque no estoy demasiado seguro, con subvención del Ayuntamiento.

Problemas no faltan

Vamos a otro «rollo». Hay quien dice que el movimiento de música progresiva que se hace actualmente en Catalunya tiene tanta o más categoría que el llamado rock alemán, por ejemplo.

Altaba. — Yo pienso que nosotros no somos quien para opinar.

Amargós. — Bueno, es que realmente es difícil equiparar. La comparación que has hecho es realmente muy difícil. Lo cierto es que aquí hay un gran movimiento creativo.

Ammann. — Sí, y los músicos estamos metidos dentro, quizá lo que más nos define es que estamos haciendo la música y el espectáculo que queremos, cosa que, si miras los otros sectores musicales, no es exactamente una característica. Lo evidente es que los músicos de la Orquesta Ciutat de Barcelona, en cierta manera hacen la música que se les impone. Y el otro sector que da impresión de libertad en este sentido, la canción catalana, en el fondo hay contradicciones porque los únicos que pueden hacer realmente lo que quieren son las cantantes; los músicos que trabajan con estos cantantes, generalmente están en un plan de típico músico que va a un estudio de grabación y le dicen, «toca este pasadoble»... Yo pienso que, a nuestro nivel, lo más importante es la participación de todos los músicos a todos los niveles, en el proceso creativo. Ahora lo que nos falta, muy importante, es ir controlando nosotros mismos todos los medios de producción, empezando por transformar Zeleste en una cooperativa, continuando con los problemas que tenemos con la casa de discos, EDIGSA. A la larga nos lo tendremos que montar nosotros mismos, esto se va muy claro.

Morgan. — Hay otra cosa. Yo creo que los músicos que estamos más o menos por la onda de Zeleste estamos haciendo algo auténticamente nuestro, «pasando» de la música de importación, mientras que en otros lugares de España y en el extranjero se están siguiendo unos moldes de música de rock o de jazz, modificándolos algo pero sin adoptar formas propias.

Albero. — Hay otra cosa, y es que, en un país como el nuestro, así con esta temperatura tan agradable y todo eso, yo creo que habría que pedir al Ayuntamiento espacios públicos para hacer música por todos los pueblos y ciudades. De esos millones que les han salido ahora de

rebote, pues si «apalancasen» algunos para hacer algo de este tipo, estaría bien.

DB. — Habéis hablado de cooperativizar Zeleste y de problemas con el sello discográfico. Concretad.

Ammann. — Primero que nada hemos de reunirnos todos los músicos de Zeleste. Se ha hablado con un abogado, Manuel Pujadas, sobre los trámites para organizar una cooperativa. Esto es inminente.

Albero. — En cuanto a la casa de discos, los problemas son los de siempre: la distribución...

Amargós. — Y el lapsus de tiempo que pasa entre que grabas y el disco sale. Los discos salen cuando los grupos ya están haciendo otra cosa.

Ammann. — Bueno, es que falta contacto, por eso yo decía que, a la larga, la solución definitiva no puede ser otra que un tinglado controlado por nosotros mismos, porque lo cierto es que este medio de producción nos determina a todos, y muchas horas del día. Por eso es muy importante que nosotros tengamos la posibilidad de controlar todo esto.

DB. — Y sobre la exportación de vuestra obra, ¿qué pensáis? ¿es exportable?

Morgan. — Aquí llega música de todas partes, no sé por qué nosotros no podemos también llegar fuera.

Albero. — Ese es otro problema de la casa de discos. Por eso hay esos «trullos» del MIDEW y del no sé qué.

Ammann. — Esto es un problema de canales, hay canales paralelos que se podrían utilizar. Luego no se trata tampoco sólo de pensar en el mercado europeo, para mí es muy importante todo el mundo árabe. Ahora estamos separados casi por razones de imperialismo.

Morgan. — Hay que pensar también que la mayoría de grupos trabaja el elemento folklórico, y esto podría ser igualmente un punto básico de cara a que esto fuese exportable.

Música mediterránea, imperialismo y otras cosas

DB. — ¿Pensáis que esto de la «música mediterránea» es cierto, existe?

Ammann. — Totalmente cierto. Cada vez que vas conociendo un poco más el tipo de música que se hace en la zona del litoral mediterráneo, realmente hay una base que nos liga a todos. Lo que pasa es que generalmente estamos más en la órbita USA.

Albero. — Yo también lo veo desde el punto de vista his-

tórico. El mediterráneo es un caldo muy antiguo en el que se han desarrollado cantidad de culturas. De todo esto queda un poco y es la música, es la pintura, es el color... Viene de tan lejos que es básico, elemental.

DB. — Se dice que vuestra música está hecha a partir de las raíces de este marco geográfico. Yo pregunto, ¿es realmente un estudio y una profundización sobre esas raíces, o se toman sólo los tics epidérmicos, superficiales: determinados ritmos, melodías sin cromatismos...?

Albero. — Bueno, las frases son siempre peligrosas. Lo cierto es que hay una onda común.

Ammann. — Además, estamos llegando a esta música no tanto por un planteamiento ideológico sino «por cuestión de tripas». Yo, como principio, siempre he hecho la música que me ha gustado, y he llegado ahí naturalmente: me gusta tocar la música mediterránea, la siento muy mía, pero muy intuitivamente.

Morgan. — Nosotros nunca hacemos un tiempo de sardana o un tamboril pensando en que se parezca a una sardana: ni se nos pasa por la cabeza. Hacemos la música que nos sale a partir del medio en que nos desenvolvemos, de la gran gente con la que hablamos, de vivir en Barcelona. No nos vamos a las bibliotecas a buscar partituras. Vivimos aquí y no queremos hacer rock o jazz.

Amargós. — En esto todos nos hemos ayudado mucho. Ha habido una coherencia bastante grande y así se ha creado este caldo.

DB. — Esto que algunos han inventado de que el vuestro es un público marginal, ¿qué? ¿lo es realmente o es de amplio espectro?

Albero. — De amplio espectro. Si acaso marginados por la Administración. Pero nosotros vamos contra eso, por tanto lanzamos cables al Municipio para que el arte sea verdaderamente popular.

Morgan. — A nosotros nos escucha la gente que le gusta lo que hacemos, a pesar de que las empresas multinacionales les bombardeen constantemente con rock en la radio y la televisión.

DB. — Vamos a otra «onda», como decís vosotros. Actualmente en la canción se están dando algunos lazos de unión lo que vosotros hacéis. Lo lanzo no como aseveración sino como hipótesis, y tengo en mente a Ramon Muntaner. Pi de la Serra... Es decir, ¿pensáis que, cara al futuro, vosotros seguiréis vuestro camino y los de la voz y la «guitarra» únicamente, habrán de surgir a vuestro carro?

Ammann. — Mira, yo con los músicos de Muntaner he hablado, y

estos señores están con él en plan estrictamente profesional. Los experimentos que ellos podrían hacer parece que se han cortado. O sea, que yo veo bastante imposible un grupo que está concebido como un señor que piensa, que hace las letras y que lo decide todo, y unos músicos que están allí como comparsas. Esto, me parece, cada día tiene menos futuro.

DB. — Concretemos, ¿qué pensáis técnicamente, y por poner algunos ejemplos, de la experiencia Serrat-Música Urbana, del disco «Presagi» de Muntaner y del «Viaje a Itaca» de Llach?

Amargós. — La experiencia nuestra era clarísima: ver qué podía pasar juntando Música Urbana y Joan Manuel Serrat. El interés residía en el hecho de trabajar con un tipo muy conocido de cara a que lo que nosotros pudiésemos hacer con él, pues lo conociera mucha gente. Aquí se acaba todo.

Albero. — Yo creo que el disco de Muntaner está bien. La intención del tío es honesta, de entrada, pero si Victor dice que esta historia ya se ha parado... La historia era «guapa» en principio: montar una cosa trabajándola y preocupándose todos en común. Pero si ya hay mosqueo y no tira para adelante, pues cagada, tú.

Ammann. — Muchos de estos cantantes son conscientes de que no pueden continuar como hasta ahora: su espectáculo tiene que tener un interés musical. Como nunca se han preocupado de esto... El disco de Llach, «Itaca», me parece muy influenciado por la música inglesa.

DB. — ¿Y Neil Diamond?

Ammann. — No sé, onda ampulosa. Nosotros estamos intentando salir de esta estética o, al menos, recoger sólo las influencias positivas, no todas. Entonces, veo que los cantantes van muy despistados y van hacia aquello.

Amargós. — Sí, escuchas aquello es un caso de despista.

DB. Otra cosa de la que se habló fue de unos contactos de Raimon con músicos de «Zeleste» para grabar su disco, este último que ya está en el mercado y con los músicos de Michel Portal. Aquí tenemos a Ammann y a Altaba, que parece que fueron los de los contactos iniciales. ¿Qué pasó, cómo empezó, cómo acabó ese intento?

Ammann. — Mira, nos llamaron. Primero fuimos a cenar a casa de Enric Gispert, que parec que es un consejero musical. Después ya tuvimos la posibilidad de hablar directamente con el Raimon. De entrada se vio que nosotros hacemos un tipo de música, tenemos unos intereses... Y Raimon tiene una concepción de que se ha de hacer



Toti Soler: rancho aparte

música moderna. Yo lo que vi es que Raimon es más un licenciado que un músico, que puede escribir, que puede hacer nsayos, y todo eso, pero a la hora de intentar comunicar musicalmente con él, realmente es muy difícil; por otro lado nosotros como grupo tenemos mucho trabajo, esto también es verdad. Lo cierto es que tuvimos una cinta de Raimon como dos semanas y no pudimos dedicarnos. Lo que también pienso es que cada vez resultará más difícil hacer discos de este tipo porque entrarán en contradicción con nuestro trabajo. Y después de nosotros ya pasó al maestro Altaba...

Altaba. — Conmigo habló luego. Cotejamos la posibilidad de hacer dos contrabajos. Me puse en contacto con otro bajista y quedamos más o menos para hacer un trabajo. El siempre insistía en las actuaciones en directo, que era lo que realmente le interesaba. A nosotros no nos interesaba demasiado este trabajo porque teníamos los grupos y cosas que hacer. A partir de ahí el hombre se enfrió,

pero incluso a nivel de hacer el disco, y pienso que esto fue lo que definitivamente le hizo ir a parar a grabar con los franceses. Porque, realmente, quedó bastante claro que nosotros teníamos que hacer aquel disco, pero nos enteramos cuando ya estaba en marcha lo de los franceses y prácticamente él ya había hecho la base y los franceses tenían que hacer lo suyo encima. Se portó bastante «brutamente». Ahora, definirse personalmente por una política, me parece necesario, porque estamos haciendo es echar al suelo el sindicato vertical y proponer una nueva central sindical: ya estamos dando color a un sindicato unitario.

DB. — ¿Sindicato unitario o varias centrales sindicales?

Albero. — De momento es un sindicato unitario, lo que pasa es que en cualquier momento pueden haber tres o cuatro centrales sindicales. De momento estamos haciendo un proyecto de estatutos del sindicato unitario y hay mucha audiencia: cada vez llenamos un teatro de gente.

«Ens empara el sindicat, això no és veritat»

En estos momentos, al público le interesa saber, en general, cuáles son las opiniones o los credos de los artistas sobre cuestiones políticas. Hay quien niega militancias o niega votos, hay quien la afirma, hay quien no afirma ni niega. De vuestro mundo en concreto se tiene la idea de que es una hegemonía

anarquista aplastante la que predomina. Vamos a tocar algo de eso, en general, ¿cómo lo veis vosotros? ¿se tiene que definir el músico o no? ¿cómo veis la situación política?

Albero. — El músico, como todo el mundo; ¡claro que tiene que definirse! A nivel personal hay una relación gente-poder, el control y el descontrol, la gente que va tirando y la «basca» que lo controla. Yo creo que de alguna forma hay que luchar. Por ejemplo, una de las cosas que estamos haciendo es echar al suelo el sindicato vertical y proponer una nueva central sindical: ya estamos dando color a un sindicato unitario.

DB. — ¿Sindicato unitario o varias centrales sindicales?

Albero. — De momento es un sindicato unitario, lo que pasa es que en cualquier momento pueden haber tres o cuatro centrales sindicales. De momento estamos haciendo un proyecto de estatutos del sindicato unitario y hay mucha audiencia: cada vez llenamos un teatro de gente.

Secta Sónica

»Para mí, la política es siempre un juego sucio de poderes. Siempre lo he pensado así. A mí el poder no me interesa de ninguna manera.

Amargós. — Yo pienso que lógicamente se tiene que tener una postura política, porque el momento político que estás viviendo siempre te afecta directamente y hay que buscar soluciones.

Ammann. — Quizá la misma profesión de músicos ha provocado que hasta ahora la conciencia política nuestra fuese muy nula, pero nuestro mismo trabajo nos lleva, según como lo organicemos, a una conciencia que no es cerrada a nuestro gremio sino que tiene unas consecuencias de cara a la sociedad, pero esto es un proceso que justamente está comenzando. Lo que me parece bastante prematuro es definir ahora cuál será la línea mayoritaria por la que tiraremos. Ahora, definirse personalmente por una política, me parece necesario, porque estamos haciendo es echar al suelo el sindicato vertical y proponer una nueva central sindical: ya estamos dando color a un sindicato unitario.

DB. — ¿Es incompatible la militancia política con vuestro trabajo?

Albero. — Yo creo que es perfectamente compatible. Todo el movimiento que está empezando a nivel sindical, en cualquier momento puede ser algo fuerte en cuanto a trabajo revolucionario. De hecho está pasando y pasará cada día

más porque las contradicciones son cada vez más claras, y llegará un momento en que no podrás negarte a nada y habrás de decidir si tiras hacia un lado o hacia otro.

Altaba. — El asunto de los partidos no es incompatible con nuestro trabajo. Pero el criterio a la hora de subir a un escenario tiene que ser bastante independiente, concentrándose y estando muy tranquilo, porque es la mejor forma de que la gente lo reciba bien todo.

Albero. — Sobre la hegemonía anarquista, esto es muy delicado. Yo puedo decir que hay ácratas, que hay tíos que desconfían mucho de cualquier sistema de poder. Si que hay, lo que yo no pienso es que exista hegemonía: hay anarcos, hay libertarios, pero también hay comunistas, socialistas. Hay fundamentalmente gente a la que preocupa lo que está pasando y que le están dando caña con textos, con música, con cuadros... con lo que sea.

DB. — Lo que sucede es que hay unos «estándards» de lenguaje por la derecha y por la izquierda, sobre todo la del realismo socialista. Y todo lo que salga de esos «estándards», pues se cataloga de marginal, ácrata...

Amargós. — Si, esto es algo que a nivel de cantantes se contradice: a mí la música me puede resultar fascista y en cambio la letra todo lo contrario.

Ammann. — Esto también es consecuencia de la utilización que ciertos cantantes han hecho de la izquierda. Han aparecido como representantes de una ideología y, claro...

DB. — Con el proceso electoral, ¿vosotros tendríais inconveniente en tocar en mítines de partidos?

Ammann. — No tendría ningún inconveniente siempre y cuando mi labor en el escenario no estuviese limitado en ningún punto. Lo que no se puede hacer es poner el espectáculo en función de la línea concreta de un partido. Ahora, yo estoy dispuesto a colaborar con cualquier gente que me parezca que están haciendo un trabajo «maco», evidentemente.

Lo dejamos aquí, hablamos algo de cómo ven el Romea. Dicen que hay pocos locales, Palau aparte, que afinarán «una miqueta» y que tocarán como lo harían en cualquier otra parte. Y una novedad, parece seguro que saldrán colaboraciones entre diferentes grupos, bueno, menos Toti y Sabatés que van por su cuenta, «rancho aparte», como dice alguno.

Un primer contacto un poco en profundidad sobre todo un mundo que ni es marginal ni es únicamente sonido, ritmo y color. Seguiremos en el «rollo». — ANTONI BASTISTA.

Por síes o por noes, la música popular, la del pueblo, se está quedando sin palacios. El Palau de la Música Catalana ha vetado cualquier concierto que no esté relacionado con sus intereses y el pueblo ha vetado el Palau Blau Grana. El pueblo no quiere ir, al Palau Blau Grana cuando se anuncia en él un recital. Lo ha demostrado sobradamente, cinco, seis, docenas de veces. Todo el que ha creído que para él no iba el veto se ha estrellado. Desde José Feliciano a Carlos Puebla, pasando por el mismo «Poble català, posa't a cantar». Empezando por aquella «Onda mediterránea», primer intento de agrupar al roc laietano, que devendría meses después en el primer Canet Roc.

El Palau Blau Grana está concebido para el deporte y su estructura arquitectónica es absolutamente antiacústica. Su bóveda a modo de paraguas abierto recibe todos los sonidos y los devuelve corregidos, aumentados y distorsionados. No hay forma de corregir estas características, como tampoco las hay en el Palau d'Esports de Montjuïc, aunque en este recinto Emerson,

■ sin cortes

No al Palau Blau Grana

Lake Palmer consiguieran un casi impecable sonido cuadrofónico, pero a costa de instalar toneladas y toneladas de columnas por las cuatro esquinas del recinto.

Sin embargo hay «listos» que pasan de todo con tal de hacer su agosto. A costa de Carlos Puebla, una discoteca acostumbrada a contratar cantantes pachangueros quiso hacer su gran negocio, presentando al cantor de la revolución socialista cubana a doscientas cincuenta y doscientas pesetas la entrada. Pero el pueblo no picó. Las mil o mil quinientas personas que acudieron lo hicieron más por simpatía y adhesión al cantor de Cuba (que curiosamente actuaba simultáneamente con Antonio Machín, éste en La Paloma), que para escuchar sus canciones, porque eso es imposible en el Palau Blau Grana. Y más aún con el ridículo, insultante diría yo, equipo de

sonido que se instaló. La organización estaba dispuesta a sacar el máximo beneficio y se preocupó más de la publicidad de los cigarros habanos que de paliar con técnica y medios las graves condiciones acústicas.

Vergonzoso, abrumador y bochornoso. Hasta el juego de luces era más indicado para un strip-tease que para enmarcar la venerable estampa de Carlos Puebla y Los Tradicionales. Cayeron en una encerrona de la picaresca del espectáculo. Por fortuna no ha tenido resonancia. Carlos Puebla sigue inédito en Barcelona. Y cualquier día de éstos, alguien con sentido responsable podrá presentar al cantor de Cuba con todos los honores.

Que esta última y triste experiencia sirva para olvidarse del Palau Blau Grana como espacio musical y que el fracaso económico del recital sirva para escarmentar a los vivillos que quieren hacer fortuna a costa del pueblo y de sus canciones.

C. C.

■ jaque a la reina

Música y políticos

Una tiene la sana costumbre de no gastarse un duro en el fútbol. Y tiene el enorme vicio de gastárselo en los conciertos del Palau.

Una ha conseguido ir a los conciertos del bracet de un compañero, compañero del alma a pesar de todos los pesares, logrando, con enchufe, un abono a los conciertos del Palau. Es un abono que cuesta un esto y parte del otro esto, a pesar de que estemos situados, más o menos, a la altura de los caballos, esos caballos fascinantes que amenazan a los oyentes con aplastarles bajo sus cascos. Resumiendo: el abono de que disponemos el compañerito del alma y esta servidora está en el segundo piso, muy cerca de la general.

Con este sistema, cada sesión viene a salir a unas 300 pesetas, lo cual, comparado con una entrada de «gol sur» del Barca, es casi una ganga.

Una comentaba el otro día con un amigo, que no es compañero del alma pero que es amigo a pesar de todo, que eso de ir a los conciertos, en el fondo, es una lata, porque obliga a ponerse en trance de oír música a horas fijas.

Ir a un concierto, para mí, es algo semejante a empezar una partida de ajedrez. Da mucha pereza ponerse «en posición» pero, una vez comenzada, resulta apasionante.

Los conciertos, en este país, es junto con los quesos franceses, lo único europeo de lo que disponemos. Y así, empiezan a las nueve de la noche, lo que motiva que una tenga que salir del periódico batiendo el récord de los cien metros libres y subir los dos pisos, dos, de escaleras del Palau —la escalera de la izquierda, la poco elegante, la que no tiene alfombra—

para conseguir llegar antes de que se apaguen las luces.

Con toda esa experiencia musical, siempre me ha llamado la atención la ausencia de un cierto sector de la sociedad: la de los políticos. En todos los conciertos de la temporada, sólo he acertado a vislumbrar —dos filas más allá de la mía— a un líder político de izquierda que llega, con sus barbas acostumbradas, a relajarse durante un par de horas. El día que no viene, no falla: su partido tiene reunión de Consell Polític. Pero, aparte de él, ni un solo político.

«Es que los políticos van a platea, mujer; ¿cómo quieres que los políticos estén en contacto con el pueblo, suden con el pueblo que sube corriendo dos pisos de escalera para oír música?» me comenta mi compañero, que es un cínico de aquí te espero.

Y a una la preocupa eso: el que vayan a platea y el que no vayan a conciertos. Porque si los políticos no encuentran tiempo para la música, o para las exposiciones de arte (que no es lo mismo que comprar cuadros por inversión), o para el teatro off-off, o para ir al Zeleste, es que estamos haciendo una sociedad que tampoco nos va a servir. Un político que no tiene tiempo para la cultura es un ser sin alma. Y los españolitos ya estamos hartos de haber sido gobernados, durante cuarenta años, por un dictador sin alma, para que ahora nos vengan los demócratas de siempre, los que, con gran mérito, se han pasado su vida en la clandestinidad y no sepan darse cuenta de que una de las formas de hacer política es comprender la importancia política de la cultura.

Soledad BALAGUER

TOMARSE EL PULSO

Los grupos de músicos crecidos alrededor de Zeleste — local, discos, fórmula — tienen ya su semana preparada. Será del 22 al 27 del mes presente, inclusive ambos, en el teatro Romea. De hecho es una reestructuración de las presentaciones que se pretendían dar en el Palau, pero que desgraciadamente... en fin, dejemos el tema.

A noche por grupo o solista de pro, la programación Zeleste en el Romea ya no será el encuentro, sino el barómetro de la realidad musical catalana. Si Canet lo es en plan masivo y defectuoso — por la lógica complicación que entraña actuar en horas sorprendentes, con cambios de equipo y con auditorio abierto, somnoliento y masivo — lo del Romea consiste en una experiencia como al músico agrada. Un auditorio de mediana capacidad, unos equipos propios, unos ensayos previos incluso en el local mismo, una actuación solitaria, sin compartir y una sala sin copas, sin sueño, atenta.

El reparto es el siguiente:

Jordi Sabatés, tras haber bordado el álbum más completo y sugestivo de su vida, «Tot l'enyor de de-

mà». Toti Soler, la guitarra. La Rondalla de la Costa — álbum a cuestas — con las bazas de Víctor Amman, Xaviert Ballés como impulsores de toda una historia musical de aquí, y con Mariano Alberó equilibrado por lo vocal y lo valenciano. Música Urbana, la experiencia más reciente a cargo del encuentro de la última formación de Màquina! con Joan Albert Amargós. Secta Sónica, la que nos ocupara una crónica por su reciente presentación de nuevo trabajo en Zeleste, y Blay Tritono.

Es la bandeja de la nueva música catalana planteada al margen de las estructuras industriales pero aprovechando de ella algunos de sus canales. Es la nueva música popular insultada por el Palau la que a lo largo de una semana dice: somos ya todo esto.

■ correo de tele/expres

Jazz en el Palau

Como organizadores del concierto de jazz programado para el próximo día 11 de febrero en el Palau de la Música Catalana no podemos aceptar de ninguna manera los comentarios que sobre el mismo se vierten en el artículo publicado en su periódico hace dos días bajo la firma de Carlos Carrero, y por ello elevamos a ustedes nuestra más enérgica protesta.

El señor Carrero, finge no conocer a los protagonistas de nuestro concierto, los músicos americanos Harry «Sweets» Edison y Eddie «Lockjaw» Davis (dos nombres de gran relevancia en la historia del jazz) a fin de desacreditar nuestro concierto en comparación con los conjuntos catalanes Rondalla de la Costa y Blay Tritono que, al parecer, pretendían actuar en el Palau el mismo día, lo cual no nos parece conveniente ni oportuno. Es evidente que nosotros no nos hemos interferido para nada en los proyectos de los dos citados conjuntos catalanes, y si tienen algún problema para ser aceptados en el Palau no tenemos nada que ver, pues no disfrutamos de ninguna bula ni de ningún trato de preferencia: simplemente alquilamos el Palau para nuestros conciertos como otras entidades lo hacen, pagando el alquiler y aceptando las condiciones que para ello impone la entidad que gobierna dicho local.

Respecto a la fecha del 11 de febrero, sólo podemos decir que a primeros de diciembre pedimos una fecha libre a la dirección del Palau y se nos dió la indicada del 11 de febrero. Si después de haberla aceptado nosotros y firmado los contratos para el concierto, La Rondalla de la Costa y Blay Tritono pidieron expresamente la misma fecha, no tenemos ninguna culpa. No la tenemos ni siquiera en el caso de que los conjuntos catalanes citados la hubieran pedido antes que nosotros, cosa que ignoramos completamente. Sólo sabemos que la fecha fue concertada con más de dos meses de antelación porque el Palau la tenía libre y no entramos ni salimos en el problema a que se refiere Carlos Carrero en su escrito. Por tanto no puede hacérsenos ahora culpables por haber ocupado una fecha que otros también querían.

Ni se nos puede responsabilizar de esto ni mucho menos es periódicamente oportuno intentar desprestigiar nuestro concierto a priori por el mero hecho de que lo vamos a dar en un día que querían haber ocupado dos conjuntos catalanes, para los cuales suponemos que pueden haber otros muchos días, antes o después del nuestro. Y es menos oportuno todavía involucrar el nombre del Ayuntamiento, como dando a entender que subvenciona nuestros conciertos de jazz, cuando Carlos Carrero sabe perfectamente que el Hot Club Barcelona nunca ha recibido un duro del Ayuntamiento.

Que Carlos Carrero defienda a los conjuntos catalanes de rock o de música actual, por los que sentimos toda nuestra simpatía, pero esto no le da derecho a perjudicarnos a nosotros, que ni estamos enfrente, ni representamos ninguna opción opuesta en absoluto. Nuestro con-

cierto del día 11 de febrero será muy importante, estamos seguros de que así lo apreciará el público de Barcelona, y es un esfuerzo grande para nosotros organizarlo, además de un riesgo económico. Y no estamos dispuestos a que sea boicoteado sólo porque hay una supuesta coincidencia de fechas que al señor Carrero no le gusta.

HOT CLUB BARCELONA

PALAU DIMISION, POR...

Un inciso: me informan que el Teddy Bautista tiene sobre su cuerpo huellas de todo tipo — incluso de un par de costillas rotas — a resultas de haber participado en la manifestación proamnistía. Intentaremos ampliar la información. Y ahora una de cinismo:

Hace una semana o así protesté tan enérgicamente como pude por el cinismo de los administradores del Palau de la Música Catalana por su negativa a alquilar «su» local para que actuaran La Rondalla de la Costa, Blay Tritono, Secta Sónica y Música Urbana. La excusa ocasional — una más — era del corte siguiente: que se habían replanteado la utilidad del recinto y habían decidido a partir de ahora no dar más que conciertos de música llamada clásica, los tíos.

Y uno, que ya sabe que todo esto son excusas, pensaba que al menos sabrían aguantar un tiempo prudencial la comedieta. Que el cinismo le afloraba pero no tanto. Pero hete aquí que los del Palau de la Música Catalana — ¿catalana? — van a alquilar el local el próximo día once de febrero, fecha que en principio habían otorgado a Zeleste-Edigsa para que actuaran La Rondalla y los Tritonos, para un acto del Hot-Club. Una actuación del trompeta Harry «Sweet» Edison y el saxo Ed-

die «Lockjaw» Davis y su grupo. Nada de música clásica. Jazz.

No caeré en la trampa ahora de enfrentar al jazz con la actual música de aquí. No pretendo que revoquen los derechos adquiridos con el Hot-Club (patrocinado este concierto por el Ayuntamiento) porque también el jazz apetece y va escaso. Tampoco caeré en la trampa de investigar como el Hot-Club mueve los hilos de la contratación en el Palau. Allá ellos. No critico que se programe jazz. Me indigno una vez más ante la desfachatez de los «papás» de la cultura por tan flagrante discriminación con la música de aquí. Por su veto, por su censura de corte fascistoide. Que programen lo que quieran — esto han hecho en los últimos cuarenta años, pero que no exhiban excusas increíbles. Que no mientan. Que se limiten a dimitir y a dejar el Palau abierto a las actuales necesidades de la cultura del país. Ellos ya cumplieron su etapa de pacto con el franquismo. Que dejen la puerta franca, dimitiendo.

Un Palau a espaldas de la juventud

No es la primera vez que se pone en entredicho la gestión del Palau de la Música Catalana, a través del Orfeó Català, como exponente de la música que hace y quiere escuchar el pueblo catalán.

Si la programación puede no complacer a todos, lo que es evidente es que desagrada más aún todo aquello que no ha sido incluido en el calendario del Palau y que ha sido rechazado según el criterio paternalista o discriminatorio, según los casos, por la junta de gobierno de la entidad que rige los destinos de un local que debería recuperarse para la ciudad.

Es notorio que al Orfeó Català no le gusta el modo de ser de la juventud catalana que se identifica más con el rock que con la polifonía y que hace cuanto puede por alejar de su mausoleo a esas guitarras del diablo y a esos teclados endemoniados.

Cuando el pasado día 15 publicábamos que el Palau de la Música Catalana había rechazado de plano la propuesta de Zeleste-Edigsa para presentar a diversos grupos de música catalana popular y actual, alegando que a partir de este año sólo iba a admitir contratos para celebrar conciertos de música clásica, no pudimos por menos que estar en desacuerdo con esta medida, que separa al primer coliseo musical de Catalunya de uno de los núcleos culturales más vitales e importantes, que han sido reconocidos recientemente por Jean-Paul Sartre como uno de los impulsores del renacimiento artístico de nuestra ciudad, como capital de la cultura europea durante los próximos tiempos.

Una incongruencia musical

Pero no podíamos ni imaginar que justamente una de las fechas denegadas para la actuación de la Rondalla de la Costa y de Blay Tritono, el 11 de febrero, haya sido cedida a otra entidad musical de

Barcelona, el Hot Club, para que ofrezca un concierto de jazz con el grupo de Harry «Sweet» Edison, trompeta, y Eddie «Lockjaw» Davis, saxo. Dos señores de los que confieso no haber tenido jamás noticia y que, sin embargo, vienen patrocinados por el Ayuntamiento.

Otra tremenda incongruencia de gobierno municipal. Mientras los músicos catalanes apenas tienen posibilidades de sobrevivir, ni reciben estímulos para llevar a cabo su labor profesional y artística, el Ayuntamiento, tan deficitario él, patrocina el concierto de unos músicos americanos desconocidos y sin ningún interés, en principio, para el aficionado barcelonés.

Sería ridículo oponerse a que el Palau cerrara sus puertas a cualquier manifestación musical, venga de donde venga. Pero más ridículo es que el Palau, al que por sus méritos utiliza el calificativo de catalán, niegue el pan y la sal a los músicos catalanes para servirlos en bandeja de plata municipal a los primeros «jazzmen» que se pongan a tiro. El Palau no es plenamente de la música catalana.

Con esta actitud, ¿de quién se ríe el Orfeó Català?

Nos tememos seriamente que de todos nosotros, de cuantos hacen música con fundamentos autóctonos y de cuantos la ayudamos a seguir adelante. O sea, una nutrida representación del pueblo catalán. No entra en discusión siquiera que tanto la Rondalla de la Costa como Blay Tritono, Toti Soler y Jordi Sabatés, Secta Sónica y Música Urbana tienen hoy muchísimo más interés que la banda de Harry «Sweet» Edison y Eddie «Lockjaw» Davis. Porque, ante todo y sobre todo, tienen todo su derecho a presentarse en el denominado Palau de la Música Catalana.

Lo que sí debemos discutir es por qué, después de haberse recibido la confirmación por escrito de las fechas de los dos primeros conciertos de la serie «Una música



Pau Riba, el veto más antiguo del Palau

popular per un temps nou», se denegaron esas fechas y por parte de la administración del Palau se amenazara a la dirección de Edigsa con cerrar para siempre las puertas del Palau si este casa saltaba a la luz pública.

Una vez más nos preguntamos: ¿De quién se ríe el Orfeó Català?

Carlos CARRERO

MUNDO POP

Por Angel Casas

EL PALAU RIDES AGAIN

El Palau cabalga de nuevo, es decir, de nuevo se convierte en noticia al ejercer el derecho — ¿derecho? — de veto sobre unos grupos del país que pretendían pagar los veinte mil duros y pico que cuesta cada apertura de puertas para ofrecer un concierto en su escenario. Zeleste como equipo promotor y Música Urbana, Blay Tritono y La Rondalla de la Costa han sido los vetados en esta ocasión.

El Palau, dicen que dice, ya no quiere rock en sus preservadas entrañas. Ni rock ni nada, solamente música clásica.

¿De quién es el Palau?, he preguntado desde aquí mismo en otras sonadas ocasiones de veto. ¿De quién es el Palau que veta, se contradice, y establece con evidente mala sombra criterios de calidad y legitimidad musical? El Palau es de quien lo administra, a pesar de que sus orígenes tuvieran una base popular. El Palau, a nivel real, es de la ultraminoría que se ríe de la música, de la ciudad y de la cosa popular.

El Palau, ahora, se marca unos límites: música clásica. ¿Unos límites ciertos o una excusa para girar la espalda a la nueva música popular que crece y progresa?

Tanto da. La conocida arbitrariedad de sus administradores puede permitirse éstos y otros miles de lujos y contrasentidos.

Pienso que el Palau — sus administradores, salvemos por lo menos las bellas paredes — con el ambiguo pasado de los cuarenta años franquistas no es quien para vetar, limitar, decir no.

En el Palau de la Música Catalana — catalana, escolti —, han sentado sus posaderas la Pradera, el Patxi Andion, Lone Star, todos los jazzistas que lo han deseado, todos los colegios que han decidido celebrar allí su festejo de fin de curso, todos los piñaristas que han querido celebrar el 26 de enero (y no hace de esto tantos veintiseisdenos, creo que el más reciente fue en el 74 ó 75)...

Con este ambiguo y descendiente pasado los administradores del Palau, conocidos por sus gloriosos vetos, aunque lo hagan, no tienen ningún derecho moral reconocible.

Entonces que dimitan.

Mundo Idanie

25/9/75

Mundopop

MOCEDADES Y EL PALAU

Escribe:

Angel
Casas

Finalizaba ayer el comentario con la alusión al Palau que Ramón Muntaner tiene previsto afreer el próximo día 10. Releyéndome la prensa de la tarde de estos días me encuentro con una nota de corte francamente promocional que expresa la probabilidad de que Mocedades, el eurovisivo grupo vasco, orfeón a tamaño reducido, espejo de las canciones corales de Juan Carlos Calderón, también pretende el Palau dar un recital de cuerpo entero en Barcelona.

Les ilusiona, se afirma. Y a quien no. Visto desde Madrid —y la visión promocional de Mocedades, a pesar de su nacimiento vasco, es madrileña— el Palau sigue siendo como el Olympia pero en el ámbito catalán. Además, a los artistas madrileños les encanta decir el «Palau» y no el Palacio, les suele llenar la boca y les otorga una conciencia sanamente regionalista. Me estoy refiriendo a la conciencia y a la mentalidad del artista madrileño de consumo, niña de los

ojos del ejecutivo discográfico de la Villa.

Con tal intención reverdecerá de nuevo la polémica del para qué y quién sirve el Palau. Una polémica absurda si se tiene en cuenta la trayectoria del local en los últimos cuarenta años o casi. Una polémica divertida si se analiza la actitud de sus responsables con respecto a la música: sí a la Pradera, Patxi Andion y Lone Star y no a Pau Ribá o Sisa.

Si el análisis de los asesores de contratación del Palau se realiza sobre la base de la afinación y platicidad sana de los examinantes Mocedades han de contar con el sí. No suelen desafinar y hasta llevan corbata si se tercia. Si se analizan otras cosas los precedentes de la Pradera y el Andion —amén de toda la cosa política regimental habida— no evitarán el hecho.

Y es que hablar de criterios y éticas respecto al Palau quedará relegado al día en que se decidan a estarse de puñetas y a contratarlo al Raphael y al Pau Ribá como exponente de una programación abierta de music-hall —el Olympia barcelonés— o cuando de verdad un consejo popular, representativo y entendido tome la responsabilidad del Palau.

El rock català, a examen

A caballo de dos décadas, las de los 60 y los 70, tandiferentes ellas, nació en Barcelona el moviviento rock. Si en principio no era otra cosa que el mimetismo sonoro de un rollo anglosajón que había sido aceptado por la juventud occidental, poco a poco, y tras el bache de los años 72 y 73, fue cobrando cuerpo y alma propios y desarrolló todas sus potencias genuinas y autóctonas para conseguir una personalidad propia, paralelamente con el auge cultural de Barcelona, que, como dice Jean Paul Sartre en su periódico «Liberación», ha resurgido cual Ave Fénix de sus cenizas para volver a reconstruir su capitalidad cultural europea.

Si el roc català está bien porque el resto de las manifestaciones socioculturales también están bien o si el roc català ha sido el impulsor de todo un movimiento acelerado de recuperación de inquietudes y posiciones perdidas, es cosa que puede discutirse interminablemente sin llegar, a buen seguro, a una conclusión aceptada por todos.

Pero es una realidad tangible que el roc català ha permanecido al servicio de Catalunya y le ha prestado no pocos favores. Que la portada y las páginas centrales de «Liberación» hayan sido dedicadas a la recuperación del Born, con las sesiones del singular «Tenorio», apareciendo Pau Riba en primera página, es más consecuencia de la vitalidad rockera barcelonesa, que de la ancianidad de Jean Paul Sartre.

En todo el sur de Francia existe actualmente un interés decidido por saber qué es el roc català, por conocer a los grupos que lo componen, por enterarse de cuanto se cuece alrededor del rock.

En cuanto al roc català entre en Francia, no será difícil que llegue a Inglaterra. Países Bajos, Centroeuropa... Y será la vía natural más acorde con las propias exigencias del movimiento rockero catalán, que rehuye los canales convencionales y decadentes del rock anglosajón.

Pienso que si los Sisa y Dharma, como Jorsí Sabatés y Santi Arisa, Música Urbana y Secta Sónica, Blay Tritono y Orquesta Mirasol Colores ha interesado vivamente en Madrid, más fácil será penetrar en los medios contraculturales y rockeros de Francia e Inglaterra, actualmente en crisis y desbordados por las masas horteras, que han vendido por un plato de lentejas con marcha a sus ídolos Johnny Halliday y Cliff Richard.

Iris Rock, rock progresivo

En 1969 se producía en Barcelona un fenómeno parecido al de 1975. Se salía de un bache, se superaba un esfuerzo centralista y mesetario para arrebatarse a Barcelona de la capitalidad pop. Al principio de los 60 en Barcelona había habido un tremendo desastre conjunto. De los estamentos universitarios y obreros surgieron montones de grupos que atraídos por la fácil adquisición —a base de letras— de

todo tipo de instrumentos necesarios para el rock and roll, en barrios y ambientes estudiantiles debían sus guateques en vivo. La fuerza de esta convocatoria alcanzó a Madrid y a la incipiente discográfica nacional, que intentó con éxito centralizar la canción popular, despojándola de todo síntoma revolucionario.

Los graves altercados producidos en Barcelona por las fans de los rockeros, en aquellos festivales del Price, del Palau d'Esports de Montjuïc, y en las apariciones de los primeros ídolos en las emisoras de radio, rompiendo cristales y asaltando coches, motivaron en aquel entonces la suspensión de cualquier actividad rockera por parte de los gobernadores civiles y el esfuerzo de la industria discográfica por crear ídolos blandos, que atrajeran a las masas más silenciosas y lloronas.

Pero en 1969 de volvió a la carga y surgieron los festivales del Iris, que fueron contestados por la burguesía discográfica desde el Price, intentando desvirtuar la importancia del iris como movimiento reivindicador y dividir a la mal informada opinión. Oriol Regas estaba en el Iris. Luis del Olmo dominaba el Price. El Iris apenas contaba con medios para realizar una campaña publicitaria arrolladora, mientras que Luis del Olmo utilizaba los micrófonos de la cadena estatal para hacer propaganda de sus negocios en el Price. pese a ello, hasta el Iris llegaron con su música progresiva los Canarios de Teddy Bautista; los Brincos (hoy Barrabás); los sevillanos de Green Piano; Pan y Regaliz, que grabaron un LP con Ekipó; Música Dispersa; Crac (hoy Música Urbana); Pau Riba; Máquina! (con París, Luigi, Tapi); Smash (hoy Lole y Manuel, Gualberto, Goma, Coz)... El blues-rock, la onda Muddy, el aro Buddy Miles, los aromas de hierba, todo llegó a través del Iris y con la suficiente fuerza como para soportar las inclemencias de tiempos venideros nada propicios. Desde 1972 hasta 1974 pocas cosas llegaron a tener la mínima repercusión masiva. Surgieron, eso sí, Bueyes Madereros, que luego serían Patatas Fritas, que hoy son Rondalla de la Costa; Slo-Slo, hoy Secta Sónica; La Troupe, con Rafael Moll; Tortell de Menta, para llegar a Mirasol y a la Rondalla. Pero, el desinterés general por la música popular con ritmo había decrecido notablemente en favor del rock anglosajón. Si el mundo está dividido en dos grandes



Oriol Tramvia, el más contestatario de los rockeros de Canet

bloques, formados por el que hace y por los que hablan de los que hacen, en cuanto al rock, Catalunya había pasado a formar parte del segundo grupo y sólo se hablaba de lo que hacían los rockeros ingleses o americanos y se soñaba con verles en directo, porque las giras mundiales estaban de moda. Eso de que en Barcelona careciésemos de los conciertos que se celebraban en cualquier otra ciudad importante del mundo nos traía a mal traer. Además, Madrid despistaba llevando a sus grupos a grabar en Londres o Milán, por aquello de las pistas y los canales, cuatro, ocho, dieciséis... ¡manbo! y por aquí se sospechaba que las grabaciones caseras eran una birria.

De cualquier forma, el roc català seguía su marcha en busca de su marcha y aparecen Carretera i Manta, Esquelada Sniff y Borne para llegar a este 1977 sin contar con Zeleste para ser. Todo lo que disgusta la idea de monopolio ha sido superada y hoy tiene el roc català más de un campo de participación y desarrollo para evitar las dictaduras y es muy posible que en lo que queda de década cada empresa discográfica, sea nacionalista, nacional o multinacional, cierre las diversas tendencias y criterios que actualmente se siguen y contrase fondo de oferta imprescindible que abra los mercados de demanda internacionales.

El Palau, retrógrado

Una vez más el Palau de la Música Catalana, se ha cerrado de banda al roc. Si no es música catalana la que construyen Secta Sónica, Música Urbana, Blay Tritono, Rondalla de la Costa, Jordi Sabatés, Toti Soler y

todos cuantos han hecho posible la realidad del actual momento musical, rockero y cultural, que venga el Orfeo Català a demostrar lo contrario.

A partir del próximo día tres de febrero se quería iniciar en el ex Palau de la Música Catalana una tanda de conciertos de rock, bajo el título genérico de «Una música popular per un temps nou». En estos conciertos tenían que intervenir seis de los grupos de rock menos popularizados hasta la fecha, con la finalidad de hacer su presentación definitiva como formaciones estables y con todas sus nuevas composiciones.

Por último se quería realizar una rock-session, con las participación de todos los músicos del rock, leyendo partituras (porque saben leer pese a lo que opinen algunos) y grabando en vivo un disco que podría pasar a las antologías de la música catalana a lo largo de los tiempos.

Pero todo esto no es suficiente para que el Palau de la Música Catalana acepte el envite, desvirtuando una vez más su clarísima finalidad de servir al pueblo una plataforma de expresión artística. El bunker sigue alerta, velando sus muertos y espantándose de la vitalidad.

En vista de esta situación, los conciertos se celebrarán en un teatro, posiblemente el Romea, para que una vez más las artes se unan frente a la burocracia. Lo que, según se mire, siempre es mejor. Más vale rechazar claramente, que absorbe ladinamente.

roll es»



y se entregó a su tarea de recreador —él que fue uno de los más ilustres creadores de nuestro teatro catalán— con un amor infinito. No recuerdo quién dijo que «una traducción es un estado de alma», o sea que no es posible traducir sin identificarse. Y es que no hay como un poeta para amar la obra de otro poeta. Aparte del sentido literal, cuenta sobre todo la comunicación de la inspiración, el hálito casi sagrado, el afán secreto de homenaje. Y todo esto está insinuado en este maravilloso texto catalán que ahora —a través de esta cuidada realización de Antonio Chic— nos ha llegado impoluta a la pequeña pantalla, cuando todavía (y por una de aquellas inexplicables paradojas que apuntó muy intencionadamente Joan de Sagarra en la entrevista preliminar que le hizo Chic) «Molt soroll per no res» permanece inédita en nuestros escenarios catalanes, pese a lo mucho que se grita en el país sobre la trascendencia de nuestra cultura».

Porque hay muchas maneras de hacer las cosas, y es justicia reconocer

que en la presente ocasión el equipo de la televisión de Barcelona ha trabajado a conciencia.

Empezaré congratulándome por la colaboración de José de la Vega en la sencilla pero justa coreografía, de la supervisión de Rosario Coscolla en la dicción; y de la buena factura de unos decorados no por sencillos menos eficaces, de los que el director supo sacar excelente partido. Sin embargo uno piensa en los medios que Prado del Rey habría puesto al servicio de una empresa como esta (recuerden si no el reciente «Burlador de Sevilla» de Tirso para establecer la oportuna comparación, y no tendremos que insistir en este enojoso particular), de todos modos, aún sin color —y hace ya muchos meses que Anson prometió dos equipos para Esplugues— y con un presupuesto a todas luces modesto, esta «comedia dorada» shakesperiana no sólo salió adelante, sino que incluso nos pareció modélica en muchos de sus aspectos.

Y es que el entusiasmo es capaz de superarlo todo. Si en tiempos de Lope de Rueda —lo dijo Cervantes— «el aparato de un autor de comedias se cifraba en cuatro pellicos blancos, cuatro barbas y cuatro cayados» (y aun así se hacía buen teatro), también el fervor y el hondo conocimiento escénico de Chic habían de ser capaces de dorar la píldora de la exigüidad, máxime porque estudió concienzudamente la planificación —pese a las dolorosas supresiones que hubo de sufrir la comedia en su versión para la pequeña pantalla— y porque pudo contar con un estupendo plantel de intérpretes, igualmente conscientes todos ellos de la importancia de una empresa como ésta, donde no hay papeles «menores» porque, como es sabido, en estas obras shakesperianas lo secundario se convierte con mucha frecuencia en esencial, y viceversa; máxime cuando —como sucede en «Mucho ruido y pocas nueces»— existen tres acciones paralelas y todas muy sugestivas por cierto.

Chic no sólo supo orquestar perfectamente las cámaras —supongo que eran tres— sino que echó mano con

frecuencia de sus acostumbrados juegos de primeros planos y sobreimpresiones, que valoraron enormemente el reducido espacio del plato (por ejemplo en la secuencia del baile con las máscaras). Creo que Antonio no dejó un cabo suelto. Y si he de hacerle una sola objeción, le criticaré aquel leve «zoom» del primer acercamiento a «Don Joan», que me pareció desencajado aunque comprendí enseguida que, con él, Chic deseaba rendir un homenaje a ese fabuloso actor nuestro que es Pablo Garsaball, incorporado por primera vez a las tareas televisuales y que, efectivamente, cumplió a las mil maravillas su cometido, con la «clase» y el humanismo a que nos tiene acostumbrados.

Después —y aun dentro de un conjunto que sólo elogios merece— quiero destacar la delicada labor de Rosa María Sardá, algunos de cuyos difícilísimos primeros planos demostraron su pericia en el matiz del más pequeño gesto, lo que también sucedió con Angels Moll, (exquista «Hero»), como intencionado y justo quedó José María Angelat.

Joan Pera, Josep Minguell, Jordi Serrat, Lluís Torné, Carme Sansa, Rafael Anglada, Carmen Contreras y Pedro Gil aportaron su experiencia y su buen hacer a este conjunto. Y yo pienso que ya que «Molt soroll per no res» ha sido finalmente montada para la televisión, sería una experiencia muy interesante que ahora pasara —con el mismo equipo íntegro y otros decorados—, a uno de nuestros mejores escenarios, en su versión completa, y algo más enriquecida de cara a elementos de representación.

Estoy con lo que dijo Joan de Sagarra.

Este ciclo dedicado a la obra de su padre, ha constituido uno de los acontecimientos más positivos e inolvidables de la historia de la televisión barcelonesa.

Que resuene pues nuestro aplauso. Porque también contará así nuestro entusiasmo, aunque sea válido únicamente como simple caja de resonancia de un éxito tan merecido como este...

Pensando en los pequeños...

Creo sinceramente que la nueva etapa de «Terra d'Escudella», con los Joglars como protagonistas, hará sus historias más inteligibles para los niños. Había demasiado barullo y desconcierto en algunos de los capítulos anteriores. En cambio, seguí con mucha atención el último episodio, dedicado por Boadella y los suyos a la historia de los almogávares, y se me antojó muy bien orquestado y sobremano utilizable luego por los pedagogos. No cabe duda de que Els Joglars dominan la mímica y son maestros en el difícil arte de caracterizar los tipos más raros en un abrir y cerrar de ojos... Lo único que no me explico es que Boadella declarara públicamente «que no conocía los anteriores episodios de «Terra...» interpretados por Els Comediants. Opino que debía haberlos visto, precisamente para trabajar más a fondo sus próximas jugadas... De todos modos, tanto aquí como en «La Odissea», su bien conjuntada compañía se ha apuntado sendos tantos. Concretamente, esta semana, en la historia del Cíclope Polifemo, y la Maga Circe convirtiéndose en cerdos a los griegos, hubo rasgos de humor de verdadera antología.

FIN DEL CICLO DE CINE POLACO

Aunque nos queda pendiente el filme «Cenizas y diamantes» de Waljda —que suponemos tendremos en pantalla la próxima semana— la película de Janusz Nasfeter «Mi guerra, mi amor» —de 1975— cerró teóricamente el Ciclo de Cine Polaco, que en conjunto ha resultado excelente, aunque tal vez demasiado corto, habida cuenta de las muchas películas polacas que nos quedan por ver ya que sólo unas cuantas han pasado por nuestras salas especiales.

«Mi guerra, mi amor» —que representó a su país en el Festival de San Sebastián— narra el éxodo a través de la Polonia invadida por los alemanes, de un adolescente y una chiquita. No se trata de una gran película, ciertamente, pero Nasfeter ha sabido estudiar en ella con tanto cuidado como limpieza las reacciones de los jóvenes protagonistas, con el telón de fondo de la despiadada contienda.

Una escena magistral. Aquella en que los dos muchachos descubren en pleno campo el cadáver de una mujer junto al cual llora un niño, sin que puedan hacer nada por él, arrastrados por la vorágine de la terrible violencia.

El color, magnífico, pero la transmisión de RTVE, pésima, en las secuencias nocturnas...

Sección escrita por
Joan Francesc de Lasa

GENIO, Y ADEMÁS HUMILDE

Lo dijo el director de cine Pedro Lazaga, especialista en películtitas más o menos cómicas con destape caro y diálogos baratos.

Locutor — ¡Usted lleva ya realizadas unas ochenta y tantas películas cómicas! Don Pedro el Cruel — Bueno... Para mí, es un EJERCICIO DE HUMILDAD SEGUIR HACIENDO PELÍCULAS CÓMICAS....

(Pues los ejercicios de humildad a medio millón de pesetas por ejercicio, no son granitos de anís muchacho... Y, a ver si de ahora en adelante, se decide por los ejercicios espirituales....).

ASESOR (PERO NO DE IDIOMAS)

También oído en el monstruo «Sábado cine»

Locutor — ¿Son generalmente baratos los «gags», en el cine?

Asesor del Programa. — ¡No!... Los «gags» son MUY CARISIMOS....

(¡Chapó! Le pasamos la adjetiva-

**Vincos de Moraes podría
venir al «Palau»**

El gran cantante brasileiro Vincos de Moraes que ha pasado una larga enfermedad, una vez recuperado es posible que venga para una gala en el Palau de la Música Catalana; al menos se están haciendo gestiones en ese sentido.

El Barcelona, una propiedad privada

El Barcelona F. C. no ha sabido, un año más, ganar la Liga. Por lo que se ve, al Barça le será difícil conquistar la democracia. Su decisión de denegar el alquiler del Camp Nou a los partidos que lo habían solicitado es penosa. Los cientos de miles de simpatizantes del Barcelona han perdonado al equipo, con una paciencia admirable, su hazaña increíble de haberse convertido en el sempiterno segundón del fútbol en España. Los cientos de miles de seguidores se han resignado a tan triste papel gracias, en parte, al símbolo que todos hemos contribuido a crear. El Barça es más que un club ha justificado no pocas derrotas. El centralismo nos persigue ha salvado no pocas directivas.

Agustí Montal, en este terreno, ha sido un manipulador excepcional. Muy recientemente, cuando ya ni el affaire Melero explicaba que Cruyff fallase un penalty en Burgos, y en el último minuto, Montal se sacó de la manga —también en los últimos minutos válidos, cuando ya la petición se había convertido en un clamor definitivo— la petición del Estatut. Pero ni siquiera en este tema, Montal consiguió zafarse del acoso constante al que se ve sometido por la ambigüedad. Solicitó el Estatut y silenció si se refería al Estatut de 1932, que es, como se sabe, lo comprometido. De este modo, uno de sus directivos

—vinculado al antiguo Catalònia y a la antigua Concòrdia—, pudo declarar tranquilamente hace unos días que la asamblea del club se había pronunciado por la autonomía simplemente sin concreción alguna respecto al Estatut arrebatado por el franquismo.

Las alegaciones esgrimidas por la Directiva ofrecen escasa consistencia. En el orden técnico se fundamenta el acuerdo en la posibilidad de estropear el césped y las instalaciones. Los cerebros azulgrana ignoran acaso que para celebrar un mitin no se necesita, en absoluto, la presencia del público en el rectángulo de juego. En cuanto a las instalaciones, es preferible pensar que se trata de un error de transcripción: los militantes y amigos de Jordi Pujol, Joan Reventós y Gregorio López Raimundo —los tres partidos que deseaban utilizar el Estadi— no son caníbales precisamente.

En el orden conceptual, la Directiva del Barça aduce que los socios tienen diversidad de opiniones. Poner el Estadi al servicio de todos los partidos que lo quieran alquilar es la mejor manera de respetar el pluralismo de los socios. Otra cuestión sería ceder el Camp Nou únicamente a unas opciones determinadas. Por ejemplo, el abanico afectado —nacionalistas de centro, socialistas y comunistas— no agota, evidentemente, el mapa político catalán, aunque lo cu-

bre con holgura. Si el resto de organizaciones se abstienen voluntariamente de efectuar mítines en el Camp Nou, nada tiene que ver con este problema. Además, ¿por qué la directiva, tan celosa ahora de respetar el criterio de los socios, no consultó a éstos a través de un referéndum sobre la utilización del Estadi? Ningún precepto legal hubiera impedido este tipo de sondeo.

El local con más aforo en Catalunya es el Estadi azulgrana. La directiva, acogiéndose a normas de estricta propiedad privada, ha dispuesto del Estadi despreciando la objetiva necesidad de que los partidos puedan llegar, también mediante esta fórmula —habitual en tantos países—, a amplios auditorios. Montal no está satisfecho con las restricciones televisivas y, por su cuenta, ha aumentado las limitaciones.

Si el Camp Nou fuera propiedad pública —municipal, por ejemplo—, Catalunya dispondría de unas magníficas gradas no sólo para contemplar los patadones a un esférico. Es consecuencia de la política deportiva del Régimen: fomentar más los campos privados que las instalaciones al servicio de la colectividad.

El Barça ha sido incapaz de ganar la Liga ni siquiera la Copa. A pesar de todo, el Barça —como tal— es más que un club. Su directiva, no. —**Enrique Sopena**

A ningún partido

El Barça no alquilará sus instalaciones

Barcelona. —La Junta Directiva del F.C.Barcelona ha adoptado el acuerdo de no ceder a ningún partido el estadio del *Camp Nou* para la celebración de mítines electorales. Como ya adelantaba *DIARIO DE BARCELONA* en su edición del pasado día 17, las solicitudes para alquilar el *Camp Nou* provenían de las coaliciones que encabezan Jordi Pujol y Joan Reventós. Asimismo, el PSUC también lo solicitó.

Pero con las propuestas encima de la mesa, se ha decidido finalmente que no utilicen estas instalaciones ningún partido político, aunque se estudia la posibilidad de poder acceder a la celebración de un gran acto unitario en el estadio, que tiene una capacidad para 100.000 personas. ¿Las razones? Fundamentalmente se refieren a la diversidad de opiniones políticas existentes entre los casi ochenta mil socios del club; así como los posibles desperfectos que pudieran ocasionarse, tanto en las instalaciones como en el preciado césped del *blaugrana*. De todas formas, las propuestas han sido estudiadas, y a esta conclusión se ha llegado después de que la Comisión Ejecutiva del club elaborase un minucioso estudio.

Para mítines

El Barça no va a ceder el «Nou Camp»

La junta directiva del F. C. Barcelona, reunida para deliberar en torno a la posibilidad de que los partidos políticos utilicen o no el «Nou Camp» para actos electorales, ha acordado no ceder a estas peticiones, visto el informe negativo que ha presentado la comisión ejecutiva del club. En el mismo se señala como causa la multiplicidad de opiniones políticas existentes entre los 80.000 socios del club, así como los posibles desperfectos que pudieran ocasionarse en las instalaciones y en la hierba.

CORREO CATALAN 20 - 5 - 77

ELECCIONES 77



Dificultades de los partidos para realizar actos masivos

LOCALES PARA MITINES, CON EXCLUSIONES

BARCELONA

Nou Camp y Sarriá: denegados
La Monumental: medio millón.
Feria de Muestras: imposible.
Palau de la Música: se niegan.
Las Arenas: política no interesa.
Recintos municipales: insuficientes.

Hoy, con el inicio de la campaña electoral, los partidos políticos se verán obligados a realizar un auténtico «sprint» para sacar el mayor partido posible, de 32 días, sólo 32, de ofensiva propagandística.

Todos los partidos políticos y coaliciones, en base a un presupuesto que variará considerablemente según se represente a la derecha o a la izquierda, iniciarán su ofensiva en base a carteles, vallas publicitarias, murales pintados, visitas personales «puerta a puerta», venta de publicaciones en la propia calle, envíos por correo, etc. Indudablemente en este conteso propagandístico el mítin será la «star». Y aquí empieza el problema.

En una ciudad como Barcelona, con carnet de ciudad cosmopolita, pero con la inevitable marca de los 40 años, de franquismo, no existen prácticamente locales de gran capacidad para realizar actos de masas. Y es que, claro, «hasta ahora no nos hacían ninguna falta», comentaba un líder político de la izquierda.

El Ayuntamiento de Barcelona cederá gratuitamente varios locales municipales pero que sólo podrán ser utilizados por cada partido en dos ocasiones. Estos locales son: Museo Miró, sala de actos (2.000 pers.) Estadio Serrahima (20.000 pers.) Estadio Juliá de Capmany (20.000 personas.) Pueblo Español (12.000 personas.) Palacio Municipal de Deportes (12.000 pers.) Escuela de Medios Audiovisuales (400 pers.)

También será utilizables por cuenta del Ayuntamiento algunos locales abiertos: Parque Güell (Plaza Natural, 15.000 personas.) Jardines San Juan de Puerto Rico (20.000 personas.) Polideportivo Vía Favencia (30.000 pers.) Jardines Eduardo Marquina (1.500 pers.) y Explorada Rosaleda (7.000 pers.)

Hemos pulsado la opinión de algunos partidos políticos, y coinciden en afirmar que estos locales municipales son totalmente insuficientes. En primer lugar por la limitación de su utilización, pero además por su excesiva concentración en la zona central de la ciudad, lo que dificultará la realización de actos descentralizados.

ARGUMENTOS DE BARÇA Y ESPAÑOL

Partiendo de la insuficiencia de estos locales con carácter gratuito, los partidos políticos se han lanzado a la búsqueda de locales amplios, aptos para ser utilizados en mítines.

Aquí continúan las dificultades. En primer lugar, porque las posibilidades son limitadas: plazas de toros, estadios deportivos, cines, etc. Además la ley de la oferta y la demanda, propicia en este

contexto insólito en nuestro país la especulación más descarada. Y en último caso, porque quizás también la discriminación ideológica juega un papel importante a la hora de decidir a quién se alquila o no un local.

Por el momento los de Can Barça ya se han pronunciado. La Junta Directiva del F.C. Barcelona ha adoptado el acuerdo de no ceder el estadio del Nou Camp, con capacidad para 90.000 personas, para la celebración de mítines electorales.

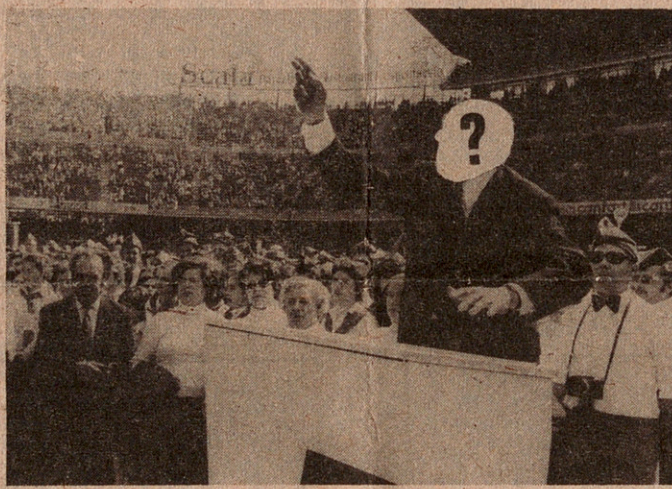
Tres partidos políticos se habían interesado en alquilar el estadio, el PSC (C), CDC y PSUC y se especulaba con cifras todas ellas de 6 ceros; la más real parece alcanzar 2 millones de pesetas. Pero al final, Can Barça no se alquilará a nadie. Según nos aclaró el secretario general «por problemas estrictamente técnicos, el miedo a posibles desperfectos en las instalaciones y en la hierba».

Puede ser que en esta decisión exista también un trasfondo político. Quizás presiones gubernativas. Porque un acto de masas en el Nou Camp, es mucho acto de masas. De todas formas el Club de Fútbol Barcelona está dispuesto, a alquilar, sin exclusiones, los palacios Blaugrana 1 y 2, con una capacidad, según fuentes azulgranas, de 5 mil y 3 mil personas respectivamente, y con un precio, según las mismas fuentes, no superior a las 50.000 ptas. Por su parte el Real Club Deportivo Español, con un estadio con capacidad para 38.000 personas, nos han confirmado que no piensa alquilar ninguno de sus locales para actos de tipo político, sean del signo que sean.

Las posibilidades de alquilar locales deportivos de menor envergadura parece no ser tan difícil. Por el momento ya existen algunos precedentes.

En el Campo del Europa (20.000 pers.) no ha existido ningún impedimento a la hora de negociar su posible utilización para un mítin del PSUC y suponemos que esta disposición se hace extensible

a otras fuerzas políticas. El campo del Roquetas ya ha sido utilizado en un mítin de un partido, y con una capacidad de 10.000 a 15.000 personas,



¿Se lo imaginan en un mítin? A algunos, seguro, les quita el sueño.

no ha costado más de 30.000 pesetas.

LOS TOROS Y LA POLÍTICA

Insistiendo en el tema de los locales de gran capacidad, otra posibilidad para los partidos políticos, sería el de la utilización de las históricas plazas de toros.

Nuestra ciudad cuenta con dos plazas: «Las Arenas» y «La Monumental». La primera, con capacidad para 18.000 personas, no será alquilada a ningún partido político, porque su propietaria, que la tiene arrendada a la empresa Balaña, especificó en el contrato de arrendamiento su negativa a que la plaza fuera utilizada con fines políticos.

(Hace pocos días las Arenas se alquiló para realizar un homenaje a Pablo Neruda, y costó alrededor del medio millón de pesetas. El local fue arrendado porque se consideró que el acto no tenía carácter político sino poético).

La Monumental, propiedad de la empresa Balaña, sí está disponible, previo pago de una cifra superior al medio millón, y la empresa ha recibido ya ofertas por parte de 4 partidos políticos: CDC, EDC, PSC (C) y PSUC.

A POR TODO

La posibilidad de utilizar los palacios de la F.O.I.M. (Feria Oficial Internacional de Muestras) ha sido descartada, ya que hasta el 20 de junio se celebrará en todo el recinto ferial, la anual Feria

Internacional de Muestras.

La F.O.I.M. estaba en principio dispuesta a alquilar cualquiera de sus 6 palacios, con capacidades para albergar de 8.000 a 20.000 personas. ¡Qué lástima!

Otra posibilidad truncada es la de la utilización del Palau de la Música. Este recinto puede albergar a 2.060 personas, pero la dirección se ha negado rotundamente a alquilarlo.

CINES, TAL VEZ

Los cines y teatros no alcanzan en ningún supuesto la consideración de locales de capacidad para la realización de grandes mítines políticos. Pero sí podrían solucionar el problema de la realización de actos descentralizados, por barrios.

Sólo para festivaleros

Tarragona de por sí ya es deficiente en locales. La ciudad tan sólo cuenta con cinco cines y un cine-teatro con capacidad para unas setecientas personas aproximadamente. En cuanto a locales municipales, el Ayuntamiento, con su política tradicional, no ha sido capaz de levantar el tan esperado como necesario Teatro Municipal y en estos momentos tan sólo se dispone del Auditorium Municipal, del Campo de Marte, que, con una capacidad de mil ochocientas plazas, con derecho a asiento, cumple las exigencias del momento de forma muy irregular por dos razones primordiales. La primera porque este Auditorium no está cubierto.

Pero el segundo aspecto toma otro cariz. Se trata de que el Consistorio cuando cede el Auditorium a algún partido político, éste debe proceder a la tramitación de un aval bancario de ochocientas cincuenta mil pesetas para que el Ayuntamiento, le permita el uso y disfrute del Auditorium. Esta exigencia municipal contrasta cuando se sabe que el Consistorio para ceder el Auditorium con el fin de celebrar cualquier festival o representación de aficionados, tan sólo pide diez mil pesetas en los casos que lo hace, puesto que en determinadas circunstancias, el solicitante queda exento incluso de estas diez mil pesetas.

Pero las dificultades de los

partidos políticos para conseguir locales en condiciones de todo tipo, también han surgido cuando se ha pretendido utilizar la plaza de toros tarraconense propiedad de la Diputación aunque explotada por una empresa privada por concesión administrativa. El PSUC, concretamente, ha recibido la negativa en este sentido cuando pretendió utilizarlo para un próximo mítin al que debía asistir Gregorio López Raimundo. La causa para no dejar la plaza de toros ha sido el que se acerca la campaña taurina. Tampoco es válida ya que las corridas de toros tan sólo se celebran en esta ciudad los domingos.

DOMÈNEC MACIÀ

LLEIDA

Teatro barato, pisos por las nubes

Para las oficinas electorales son primeras condiciones un lugar céntrico y una planta baja o primer piso. Algunos propietarios, aprovechando la situación de demanda, piden hasta traspaso para un mes de alquiler. Actualmente todos los partidos tienen localizado su cuartel general en Lleida.

Alianza Popular se ha instalado justamente encima del local de la ex Jefatura del Movimiento, cuestión de coincidencias. Joaquín Viola Sauret, candidato al Senado, independiente, tiene su oficina en su finca de Mas Pinell, en el término municipal de Juneda. Unió del Centre de

Lleida, el partido de Suárez para entendernos, dispone de un nuevo y amplio local en la Avenida de Blondel; este local es uno de los mejores, juntamente con el que dispone el PSUC. Unió Democràtica de Catalunya alquiló hace un tiempo un séptimo piso, recién construido de la Avenida del Segre, que es muy posible que lo utilice como oficina electoral. El Pacte Democràtic per Catalunya, se instalará en un almacén de la esquina Alcalde Porqueras-General Mola, es decir los barrios altos de la ciudad.

¿Dónde se hacen los mítines? El Teatro Principal, ha sido durante estos últimos tiempos, una especie de Olimpia de la política leridana. Todos los partidos legalizados y coaliciones, a excepción de Alianza Popular, Reforma Social Catalana y el Centro suarista que aún no se ha presentado, han utilizado este teatro los domingos por la mañana por un precio entre 15.000 y 20.000 pesetas.

En las localidades de comarcas se buscan locales de una cabida acorde con el número de habitantes, circunstancia que sólo tienen los cines u otros locales comerciales. Los precios por mítin oscilan entre 5.000 y 15.000 pesetas, aparte de un depósito de 25.000 pesetas por riesgo de desperfectos. Ante esta alternativa algunos partidos están comprando equipos de altavoces para realizar su campaña en las plazas públicas.

BOIRA

GIRONA

Escuela en mal estado

El Ayuntamiento de Girona dispone de los siguientes locales: salón del Teatro Municipal, Teatro Municipal, Sala Municipal de Exposiciones, Sala Fidel y Aguilar, Instituto Antiguo de Enseñanza Media (cerrado), Hospital Militar (cerrado), antigua escuela de los Maristas (cerrado), Pabellón de Deportes y Escuela de Bellas Artes. El Ayuntamiento de Girona, como todos los ayuntamientos, tiene la obligación legal de poner a disposición de los partidos unos locales municipales para la campaña de las elecciones. Los locales que el Ayuntamiento cede son: Pabellón de Deportes y Escuela de Bellas Artes, edificio que el Ayuntamiento tuvo que abandonar debido al mal estado en que se encontraba. La generosidad del Ayuntamiento se hace extensiva hasta dejar disponible el Paseo central de la Devesa de Girona.

A. CANTALUZELLA