

EN LA MORT
DE LLUÍS MILLET

*Desperteu-vos, canteu,
els qui jeieu en la pols.*

Isaias, XXVI, 19.

No mors, que l'esperit et vivifica
damunt la carn vençuda. Dels teus òssos,
que t'enfortia el Sagrament de Gràcia,
oh Mestre!, jo en percebo melodies
d'una invisible i eternal cantúria.
T'acompanyem en el silenci... Vibra,
però, un alè de desconhort, i ens manca
ton gest captivador de veus uníssonas
fins per colgar-te, lassos, a la fossa.
Buidor, desemparança dels teus braços!
Fills d'una Mare lassa de tortura,
el Geni ens fou donat moment de joia,
només. I una set d'aire, a boca oberta,
ens crema les entranyes infecundes!

Us veig arrabassat entre lloances
vers l'Alta Llum indefectible i verge
i que refà la ment del Bisbe Torras.
I el Verb, que es dona en Forma de primícies,
i que nodrí la vostra vida plena,
us faci, ara, Vida Perdurable!

I a nosaltres, vaivé de la misèria,
ens doni un tast, una dolçor, del ritme
que us bressa, a onades, l'Orfeó Celeste
(la visió cabal desfà el Misteri
en Deïtat d'Altíssima Bellesa),
Jerusalem en himnes a ultrança
al Sant, al Fort, a l'Immortal, a l'Ínclit
Repòs, i Creador de tota cosa,
on no hi cap temps ni pausa, i on l'Escala
és infinita, i el Prefaci puja
de to, expandint en gloriosos cercles
—als peus la lluna, al pit la Rosa Càndida—
una clamor de joia apocalíptica
dalt la Ciutat joiosa. I Vós, entrant-t'hi,
ferm a l'estrada del Palau de Música,
abrandeu el gran Foc, i els àngels canten.
I fent costat i cor amb el Gran Bisbe,
sadolls de torrentals de benaurances,
vetlleu per la salut del nostre poble,
Ell, que amb el bàcul li donà mesura;
Vós, que amb el gest li somovieu l'ànima.
I vingui l'Alba d'un demà enyorívol:
la plenitud d'aquesta terra nostra,
amb molt de cel damunt i menys de terra
i on el pa de l'amor la torni dolça
—pa de forment, pastat d'Eucaristia!—
I mentre el cos—que ja no és—dins l'urna
se us fon amb l'ombra de les cendres,
les veus de l'orgue assagen el Preludi,
i entre llor, i sofrenes, i esperances,
—mortalla de la mort que ressuscita—
suau, va desplegant-se la Senyera!

RIBOT.

A Lluís Millet

meu: veïem lloct ^{cont} de amb el
ora el lloc amb el silenci
Carols

Temps ha que et lloa un chor ^{de veus}
però, avui, ja cantaven tots tan fort,
que ni hem sentit el mort; de puntetes,
ja s'havia posat al mig del chor.

I, ara, se sent un silenci que espanta
que una batuta invisible ha sonat
i hem callat tots, que és ^{ta} mala que can-
ta la tua batuta la que bat.

Carls com una mare, tan segura,
que no hi ha mai prou vil i prou impura
ni prou gosador que ofegui la veu.
A tu, sentint-la, el pont se t'esborrona
i vas perdent el sec de la corona
i els estipres dels claus i de la creu.
Ara.

AL MESTRE LLUIS MILLET

Mestre que brandes amb braç ferm batuta,
àguila noble que subtil remontes
cimes airoses d'harmonia dolça
cants i poemes,

rebr dels meus braços jovencells encara
flonja corona de llorer adornada
palmes i murta que la mà atrevida
gosa teixir-te.

Tu qui transportes de la nostra Terra,
arpa tan dolça, com raïms de perles,
belles corrandes cap al món que admira
nostra tonada

deixa'm que escolti, cataracta magna,
riu d'harmonies l'Orfeo que guien,
sempre tan dolces eixes mans d'artista
lira encisada.

Volen pels núvols, onejant airoses
veus que ressonen per cimals i planes
fent-ne revivre de la nostra Pàtria
velles tornades.

Sots ta batuta, recordem encara
himnes que els avis als herois honraven,
cobles que en feien trovadors cantúries
per l'estimada,

cants que les mares als seus fills cantaven
mentres sos braços gronxolaven dolços
nins de galtones que a besar conviden
rossos com àngels.

Nimfes xamoses puntejant segueixen
ritmes de dansa que ta Musa inspira
fent vaporoses, sòs mantells de seda
ones de flaire.

Alces ben alta la sublim Senyera,
símbol que alvira des d'un cap a l'altre
tota la terra on tos cants voleien
plens de tendresa.

Sempre, bon Mestre, t'Orfeo, recorda,
Pare que el duies, com un fill als braços,
ara que goses de la pau eterna
entre chors d'àngels.

Pere Chinenguis

Barcelona ,4-VII- 1943.

— A la mort del Mestre Lluís Millet —
per a l'Orfeó Català.

T'eu vas, amb un tenor de melodies,
vers la llum eternal de les esferes;
tu, qui apilant les veus, muntats, fogueres,
d'abundancia, i immenses rimbombes...

Ara traspases el llindar dels dies!...
S'apagaràn les veus que tu encengueres?
Suavis, ploroses, fortes i encisades
destruïràn a doll, les harmonies...

I tu, voltat dels àngels i dels sants,
aixecaràs l'ale d'un altre cant:
Faràs, de tot el Cel, nou Orfeó.

I per gràcia i honor de la memòria;
per a ungir el teu art de tota glòria,
hi cantarà, també, Notre Senyor.

Barcelona, 9 de desembre, del 1941.

J. Cortés Buhigas

J. Cortés Buhigas

T R M I B U T
=====

Del cel de l'art s'ha post un altre sol
al llustrejar la fresca matinada
deixant la vella raca aclaparada
d'un poble qui encara viu en desconsol.
Les muses han vestit rigurós dol
sorpreses de la nova inesperada
parant de cop la ritmica volada
a honor del genial Francesc Pujol.
Semblants com una gota a una altre gota
amb el Mestre Millet, music insigne
de qui n'era el llegendari successor
traspassa sense veure l'obra tota
qual era la illusió de l'home digne
a qui rendim tribut d'admiració.

S.B.S.

El la memòria del
Mestre Lluís Millet.

Mestre en amors a ofici i a company;
dies d'afany sobreducats de glòria;
funerola en el vent del Desengany...
i llumener vivent de sa memòria.

En l'immortalitat de cels endins,
talvolta s'alçará la seva destra
per a acordar les veus dels serafins
i els violins dels àngels en l'orquestra.

I tot el cel tremolarà sonor,
sint l'afany dels seus dies curulls,
en el creixent de la cantata magna.

I respondrà en la terra nostre enyor,
i el desconsol que plora en nostres ulls,
i nostre cor ferit que crema i sagna.

Ricard Penmanyà

Barcelona, Desembre de MCMXLI.

TELEGRAMA

PORTE GRAT

LUIS MARIA MILLET PALACIO DE LA

MUSICA

=

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como m^ás 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para electrónicamente al expedidor la hora de entrega al destino.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fecha 296

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbá-Berna.

Recibido de

BNA DE MASNOU 14 48 9 11=

PROFUNDAMENTE APENADOS MUERTE DIGNÍSIMO MAESTRO E HIJO ILUSTRE
ESTA VILLA SR MILLET TESTIMONIAN A VD Y FAMILIARES EL MAS SENTIDO
PESAME DE QUIEN PERPETUARA LAS FILAS DE NUESTROS SOCIOS HONORARIOS
PUNTO = POR LA JUNTA Y SOCIEDAD CENTRO CORAL = ROSES PRESIDENTE =

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

ORFEDON CATALAN PALACIO MUSICA

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite con prioridad y lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma localidad, pagando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACION

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumburá-Barra.

V 323 BARNA PAMPLONA 587-32-13-1930

CUARTED DOBLE VOCAL PROFUNDAMENTE IMPRESIONADO

FALLECIMIENTO ILUSTRE MUGET NUNCA OLVIDAREMOS

ELOGIOS NOS DEDICO EN RECIENTE ACTUACION BARCELONA

SENTIDISIMO PESAME OFREDN CATALAN Y FAMILIARES

GRAN MAESTRO - LIPUZCOA DIRECTOR &

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

FELIX HIELET AMABEOVIVES 4 2

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como mínimo, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una tasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

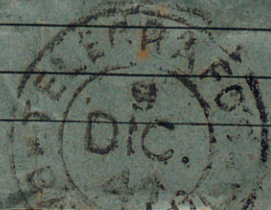
Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbel-Berna.

T 128 BARCELONA TARRAGONA 663 13.9.14

IMPOSIBILITADO DESPLAZARME APTICO MISA ALMA DIFUNTO INMORTAL

MELENDRES



758

TELEGRAMA

PORTE GR

PALACIO MUSICA FRANCISCO PUJOL

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con uso de correo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expediente la entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Sirve para comunicar una noticia a varios destinatarios en una misma población, pagando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

Núm. _____

Sello de fechas

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbú-Barna.

N 66 = BARCELONA DE REUS 834 13 915/15 =

RECIBA FAMILIA ORFEON PESAME MUERTE MAESTRO MILLET = MATEU =

X



TELEGRAMA

PORTE GR

FRANCISCO PUJOL PALACIO DE LA

MUSICA ALTA SAN PEDRO 13

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como el urgente, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS, PUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, ver los precios en las Oficinas Telegráficas.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbrú-Barna.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

1.52107 BARCELONA MADRID 1737 24. 9. 12310

CONSTERNADO ANTE PERDIDA GLORIOSO Y QUERIDISIMO MAESTRO UNOME

AFLIGIDO A SU INMENSO DOLOR = EMILIO PUJOL



5:9

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

FRANCISCO PUJOL PALACIO MUSICA
AMA DE OVIVES 1=

KL 1=

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobrecarga de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbé-Berna.

Recibido de

1.50110 BARCELONA MADRID 51364 210/21. 8. 21
ANONCIADOS TRISTE NUEVA MUERTE MAESTRO INOLVIDABLE
RECIBAN EXPRESION NUESTRO PROFUNDO DOLOR
= PORTER TOLIDRA.

19

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

FRANCISCO PUJOL PALACIO DE LA
MUSICA ALTA DE S PEDRO =

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

Recibido de

Núm. _____

Sello de fechas

A 292 BARNÁ PALMAMCA 886 30/33 11. 2. 1930

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbá-Barna.

NOMBRE CAPELLA CLASSICA Y PROPIO TRANSMITO PROFUNDO PESAME
PERDIDA GLORIOSO PATRIARCA NUESTRA MUSICA CORAL ROGAMOS
ETERNO DE SCANSO INSIGNE ARTISTA QUERIDO AMIGO = THOMAS =

151

En pago
E. 0.12A
UCA P

TELEGRAMA

PORTE

FAMILIA LUIS MILLET
CALLE AMADEO VIVES NR. 1
PALACIO DE LA MUSICA

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a cabo con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

• **Telegrama ordinario.** - Hasta diez palabras, con una tasa de 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,10 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para acreditar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse en las Oficinas Telegráficas.

Núm. _____

de fechas _____

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbri-Barra.

BARCELONA DE VILAFRANCA DEL PANADES 143 20 9 12/45 -

- TESTIMONIO GRAN PESAR MUERTE ILUSTRE MAESTRO - BOVE -



DEF. 2437

TELEGRAMA

PORTE

ORFEON CATALA AMADEO VIVES

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a cabo con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, con 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para transmitir telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, pagando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 3-Ind. Graf. Mumbá-Berna.

BARCELONA DE TARRASA 160- 25-92-14/50=

= PROFUNDAMENTE CONMOVIDO IRREPARABLE PERDIDA INSIGNE
MAESTRO GLORIA CRISTIANA ORGULLO CATALUNA OFRECE SANTA
MISA ETERNO DESCANSO SU ALMA = ENSEÑANT PRESBITERO
ORGANISTA ---



832

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

ORFEON CATALAN

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbra-Barna.

Recibido de

Z 53 BARCELONAPONTEVEDRA 21 18 11 22 H30

=, SOCIEDAD CORAL POLIFONICA LAMENTA PROFUNDAMENTE
FALLECIMIENTO GRAN MAESTRO MILLET ASOCIANDOSE DOLOR ESA
ENTIDAD. MARTINEZ SECREARIO

416

2EBAI

2EBAI

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

ORFEON VIGATA A LUIS MARIA MILLET
PALACIO DE LA MUSICA

KL PAZACIO DE LA MUSICA

Remi

Recib

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa ordinaria.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de fecha. - El tercero, el de hora de depósito.

Núm. *1066*

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbú-Barna.

Recibido de *Padre*
1940
BARCELONA DE VICH 85 17/18 8 19=

CONMOVIDO NOTICIA FALLECIMIENTO PADRE EXPRESA SENTIDO PESAME



TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

ORFEON CATALA

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los días, a la hora triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como mínimo, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fecha

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbú-Berna.

Z 54 BARCELONA PONTEVEDRA 20 20 11 22H30

EL LAMENTO PROFUNDAMENTE FALLECIMIENTO MAESTRO MILLET
ASOCIANDOME DOLOR ESA ENTIDAD ANTE PERDIDA DOLOROSA
IGLESIAS VILARELLE DTOR. CORAL POLIFONICA

Recibido de

noticia
nando

Para MAS CON RESPUESTA PAGADA
Y COLACIONADOS, pidanse informe

181 RP 1.1. 4/9

Núm.



Sello de fecha

Ind. Graf. Munbrú-Barra.

155351 HAVANA 88410 22 310 VIAWU -1 NLT RP 1.1. 4/9

CIRCULAR RUMORES FALLECIMIENTO MAESTRO MILLET PRENSA DECIR.
NAIDA CONSTE QUE HAY SOBRE AMIGO APRECIADO -LOLOLE.

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

Francisco Pujol palacio de la musica

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los telegramas, triple del ordinario.

Telegrama radial. Se transmite a diez palabras, como mínimo 1,65 pesetas, y por cada palabra adicional, 0,15 pesetas.

Telegramas con respuesta recibida. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedido la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

Núm. _____

Sello de fechas

número de orden. - El se-
ña hora de depósito.

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbro-Barna.

16525 Barcelona-Madrid 46843 21. 8 1830

profundamente apongo jado por pérdida maestro
nillet expreso sentido pesare nombre orquesta, sinfonica, madrid - soler

X

1838

US OLD
LOS ANGELES
26 JAN 1964
CANTIDAD DEL SERVICIO

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

millet palacio musica

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama nocturno. - Se remite y se lleva a domicilio con preferencia a todas horas. Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, en las Oficinas Telegráficas.

Recibido de

Núm. _____

Sello de fechas

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de depósito.

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbú-Barna.

+ 16109 barcelona madrid + 46931 14 10 14

+ nos adherimos a la perdida glorioso maestro + agrupacion nacional

Musica Camaza

1312

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

orfeon catalan =

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama ordinario. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los días. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abarcando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo grupo indica el depósito.



Mod. 2-Ind. Graf. Mumbú-Barna.

Recibido de

16576 Barcelona, Madrid 51298-18-8-19/3'

apenas nacido como hijo perdido, padre espiritual, maestro milite

gran artista, noble corazón - rafael benedito

1912

TELEGRAMMA

PORTE G

renart diputacion 271=

= ct 27

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a cabo con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicaciones telegráficas.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para transmitir una noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, pagando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbra-Barna.

16613 BARCELONA Madrid 1372-21-8-20:00

Querido con ustedes apenadísimo irreparable pérdida maestro ilustre
Millet rogándole expresar sus familiares sentidísimo pesame abrazarle

0 56

- cubiles -

OLQH

DT

TELEGRAMA

PORTE

JUAN LLONGUERAS ALTA SAN PE

KL 39

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. Se transmite y se lleva a cabo con preferencia a todos los demás. Tasa triple del ordinaria.

Telegrama ordinario. Hasta diez palabras, con una tasa de 1,65 pesetas, y por cada palabra adicional 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para transmitir telegráficamente al expediente de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. Se utiliza para comunicar una noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbá-Barna.

T 40 BARCELONA DE TARRAGONA 636 19 9 11

RUEGOLE TRANSMITA SENTIDO PESAME FALLECIMIENTO GRAN PROPULSOR

CANTO RELIGIOSO LUIS MILLET = VICARIO GENERAL =



325

TELEGRAMA

PORTE GRATIS

FRANCISCO PUJOL
PALACIO DE LA MUSICA

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama simple. - Se transmite y se lleva a cabo con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, con 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

Recibido de

Núm. _____

Sello de fechas

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

7/2
M.B. Ind. Graf. Mumbá-Barna.

115165 BARNA MADRID 51078 22. 110 110310
ORQUESTA FILARMÓNICA MADRID MANIFIESTA LE
SINCERO PESAR POR FALLECIMIENTO MAESTRO LUIS
MILLET SALUDOS : ANDRÉS SECRETARIO FILARMÓNICA

1683
tipo - 2146
0'10' 10'10'
1 q 10'10'
18' 10'10'
11' 10'10'
10'10' 10'10'

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

orfeon catalan palacio de la musica

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Se usa para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abarcando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídase informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbur-Barna.

16328 barcelvna madrid 51850-48-9-1900=

en nombre de todo el claustro de este real consultorio y en el
mi propio expreso el profundo dolor de todos por la irreparable
pérdida del insigne maestro millet día de luto para el arte para

CATALUNA Y ESPANA : OTANO DIRECTOR =

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

orfeon catalan palacio de la music

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como minimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbú-Barna.

Recibido de

16333 Barcelona Madrid 46576-4389-1915=

el consejo nacional de musica profundamente impresionado por la
fuerte del gran maestro mittet se asocia al doctor de esa casa
de cataluna y del arte espanol con toda la emocion de sus
sentimientos - otano presidente =

212

DI 2667

TELEGRAMA

PORT

palacio de la musica

MODALIDADES DE SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. Se transmite y se lleva preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, o 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para telegráficamente al expedido la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha. - El cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbord-Barna.

16059 bna. Madrid 1706-19-10-12-

profundamente emocionados enviamos oricon familia

y barcelona sentido pesame muerte ilustre maestro millet

ritmo

848



RADIOTELEGRAMA

Vía Transradio Española

Sello
de la Estación

OFICINAS:

MADRID: Alcalá, 47 - Teléf. 11136 (cinco líneas)
BARCELONA: Ronda Universidad, 35 - Teléf. 11581 (cinco líneas)
LAS PALMAS: León y Castillo, 6 (Puerto de la Luz) - Teléf. 1606 y 1607
TENERIFE: Estación de Telegrafía sin Hilos. - Teléf. 210 y 700

HBG= 201 FRIBOURG 18 8 2210 = 9 1315 C=

ELT = MILLEN AMADEN VIVES BARNA

TRES AFFECTE DECES CHER MAITRE NOUS T ENVOYONS
NOS PLUS SINCERES CONDOLEANCES

CARRERAS

CENSURA GUBERNATIVA

181



Med. 97

En su contestación exprese siempre "VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA" indicación gratuita

Pueden depositarse despachos para todo el mundo «VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA» en nuestras oficinas y en todas las de Telégrafos del Estado.

Los números que figuran en el encabezamiento, indican por su orden: Número de origen, palabras, fecha y hora de depósito / fecha y hora de recepción.

TELEGRAMA

PORTO GRA

JUAN LLONGUERAS ALTA SAN PEDRO

COL 39

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y de preferencia a todos los demás. - Tasa, triple

Telegrama ordinario. - Hasta diez p 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 p

Telegramas con acuse de recibo. - S legográficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, pagando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Núm. _____

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbel-Barna.

Recibido de

2145
(h)

1598

EN 16 ADMIS 1

TELEGRAMA

FORTE GRA

SR. RENART ALTA SANPEDRO TRE

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. -Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como máximo, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicarle telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple.—Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

Recibido de

El primer gru
gundo, el d

EN 17 22 24 ?

a el número de orden. — El se-
ño, la hora de depósito.

Nim.

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumbrie-Baron

BARCELONA DE MONSERRAT 17 25 8 19/40

UNIMONOS SENTIMIENTO FAMILIARES AMIGOS ADMIRADORES MAESTRO
MILLET PARA CUYO CELESTIAL ETERNO CANTICO ACABAMOS OFRECER
PONTIFICAL SOLEMNE = ABADES COMUNIDXD =

1837

TELEGRAMA

PORTO GRATUITO

MAITRE PUJOL PALACIO MUSICA
BARCELONA

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se ~~se~~ ^{se} lleva a domicilio con preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, como mínimum, 1,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo grupo, la hora de depósito.

Núm. 1442

271

BARCELONA

Sello de fechas

Mod. 2-Ind. Graf. Mumburá-Barna.

Recibido de

Doct. Loh
12/50

710107 PRADES 699-18-17-11025=

MON NOM ET AMIS PRADES EXPRIME PROFONDS SENTIMENTS
FAMILLE MILLET ET ORFEO = CASALS =



TELEGRAMA

PORTE

PRESIDENTE ORFEON CA

Amadeo
Vives

MODALIDADES DEL SERVICIO TELE

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva preferencia a todos los demás. Triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Se transmite diez palabras, con 1,65 pesetas, y por cada palabra adicional, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para acreditar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegrama múltiple. - Se utiliza para comunicar una noticia a varios destinatarios residentes en una misma localidad, pagando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las Oficinas Telegráficas.

Núm. _____

Sello de fechas

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El segundo, el de palabras. - El tercero, la fecha, y el cuarto, la hora de depósito.

Mod. 2-Ind. C. f. Mumbra-Baños

V 95 BAÑA PAMPLONA 129.29.12.1040

ORFEDON PAMPLONES HONDAMENTE IMPRESIONADO ANTE
FALLECIMIENTO EMINENTE MESTRE LUIS VILLET GLORIA MUSICAL
CATALANA Y ESPANOL ENVIA A ESA CELEBRE MASA CORAL
SENTIDO PESAME - ARTEAGA PRESIDENTE





B2880066

Tarjeta Postal



A. L. D. Francisco Puigol
Palacio Musica Catalana
Alta. S. Peto. Barcelona.

Dirección del Remitente

Pino 14

Rosafort

En este lado se escribe solamente la dirección

+ Amigo carísimo: me llega al alma la
noticia de la muerte de Don M^{te} Llo, nuestro
maestro, hombre bueno, piadoso y amigo si-
cero, carísimo y leal: mi condolencia a todos
los amigos y amigos del Orfeon, especialmente
a la Junta directiva, a V. y demás maestros
de institución tan admirable: seré en cada
y a trabajar para honrar la memoria del
maestro por el que ofrezco mis oraciones al cielo.
Rocafort (Valencia) 10-XH. Vicente Ripollé Pbr.
X 1961.

Sr. En Francesc Pujol.

Barcelona.

Girona, 26 Desembre de 1941.

Distingit Sr. i amic:

Amb sentiment ens enteràrem
de la mort del Mestre Lluís Millet (q. a. c. s.)

L'única tristesa que fa veure com desapareixen
d'entre nosaltres els nostres grans homes, quant precisament
més necessitariem d'ells pera que continuessin guiant-nos en
aquest temps tant difícil, en que tots els valors morals son
desplacats, i deixades de banda les coses de l'esperit, i veure
com aquets homes tant selectes, se'n van gairebé desapare-
buts. Vostè, que tant merescudament havia compa-
tit amb Ell les hores glòries del seu Orfeó Català, com-
prendria més que cap altre la pungent angouxa que devia pro-
duir-li, el no poder cantar com en altre temps les nostres
cançons tant alàides i bel·les, com devia defallir el seu cor,
al sentir-se faltar les forces, per el pes dels anys i olereuganyes!
i sense esperança d'emprar novament la batuta, amb aquell
bravió tant seu! Recordo, que'n les tres visites que darre-
rament vaig fer-li, en les que vaig explicar-li els meus
dubtes de si devia o no acceptar l'encàrrec que se'm feia,

de reorganitzar l'orfeó, degut a les desavinences entre
els antics (alguns) cantaires; i Ell va dir-me, = Baró, can-
ten, no deixeu que l'orfeó mori, canten! i en arri-
bant a Sirona, vaig acceptar l'encarrec que novament
se'm complia. Avui, diada de Sant Esteve, (en home-
natge ben íntim) he fet comedia el concert de cançons po-
pulars d'adalenques ^{qui} havem donat, en recordança de
les belles hores qu'en tal dia havia gaudit, escoltant les
que 'm tal diada cantava l'orfeó Català. El tristia que
no he disposat del temps suficient per a posar en programa
la seva formosa = Canço dels ocells = Apropòsit d'aquesta
obra, voldria posarla en programa en la primera avinen-
tera que se'm presenti, i per això, si no li fos molest,
desitjaria me'n proporcionés una còpia, l'import de la
qual li enviaria per postal.

Li prego, Mestre, transmeti en nom dels can-
tares del meu orfeó = Secció Orfeònica: del Foment de
Cultura, i en el meu propi nom, el nostre sentit con-
dol, a n'els dignissims components de la Sta Dúria, Mestres;
cantaires de l'orfeó Català, per la perdina del qui farà el
seu talentós Director, i vulga Déu, que des-de l'cel, continui
sient l'inspirador i guia de tant bella obra artística, i que
pronte els cants ^{seus} de germanor ofeguin els brulcs de les bara-
lles dels homes.

Amb tot, l'afecte i consideració el saluda seu
afm amic i S.F. en Josep Baró i Gual



Distinguido Sr.

La CAPILLA DE MUSICA del
Centro de San Luis Gonzaga - Parroquial
de San Paciano, se adhiere al dolor que
para todos representa, la muerte del cris-
tiano ejemplar y llorado e insustituible
Maestro Luis Millet

A Dios rogamos por su eterno descanso.

Barcelona 8 de Diciembre de 1941

El Presidente.

José Conza

El Secretario

Joaquín Bojardo

SEÑOR PRESIDENTE DEL ORFEON CATALAN

- Barcelona.



Fomento de las Artes Decorativas

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 595

(Cúpula del Coliseum)

TELÉFONO 22986

BARCELONA

Al íntimo sentimiento general que ha causado la pérdida del Maestro Millet, el "FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS", suma la expresión de su más fervoroso tributo al hombre y al artista que fué.

Sírvase aceptar Sr. Presidente, el testimonio de pésame del F.A.D. con la expresión de nuestro respeto y de nuestra simpatía por el "Orfeó", obra magna de quien tanto honor y gloria supo conquistar para su Patria.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona, 9 Diciembre de 1941.

POR LA COMISION GESTORA

EL SECRETARIO

Firmado: A. Gual de Sojo.

SEÑOR PRESIDENTE DEL "ORFEÓ CATALÀ".



VIVA FRANCO

ARRIBA ESPAÑA

AYUNTAMIENTO
DE
MASNOU



Negociado Presidencia

Núm. 1.688

El Ayuntamiento de mi Presidencia, tristemente impresionado y hondamente conmovido por la pérdida del más preclaro hijo de Masnou, el glorioso e inmortal maestro D. LUIS MILLET PAGES, (e.p.d.) en la sesión celebrada el día 10 del actual, acordó por unanimidad, hacer constar en acta, el profundo sentimiento de la Corporación por tan sensible e irreparable pérdida y en la absoluta seguridad de que con este acto, interpreta el sentir de todo este vecindario, que en su totalidad apreciaba y respetaba al ilustre difunto y tenía a gala honrarse con su amistad.

Sírvase Sr. Millet, y familia toda, recibir conjuntamente con el pésame general de la Corporación, el particular de cada uno de los Sres. Concejales y Alcaldes que suscribe.

Masnou a 12 de Diciembre de 1941.

EL ALCALDE.

Sr. D. LUIS M^a MILLET MILLET.- Alta de San. Pedro, 13
BARCELONA



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
PONENCIA DE CULTURA
PRESIDENCIA

Barcelona 13 Diciembre de 1941.

Sr. D. LUIS M^{te}. MILLET.

Muy Sr. mío:

En esta Alcaldía se ha recibido de la
Sociedad Coral Polifonica de Pontevedra, el telegrama
que transcribe:

"Sociedad Coral Polifonica lamenta falleci-
miento Maestro Millet asociandose justísimo dolor esa
Ciudad - Blein Presidente.

Con este motivo renuevo a Vd. y familia mi más
sentido pésame

T. Carreras y Artau

Firmado: T. Carreras Artau.



La Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, en sesión de su Directiva del día 11 próximo pasado, acordó que constase en acta y fuese comunicado a esa Junta de su digna presidencia, testimonio de su más sentido pésame por la muerte del glorioso Maestro, Don Luís Millet y Pagés (q. D. t. e. G.).

Nadie mejor que los elementos directivos y los colaboradores todos del "Orfeo Català" para valorar los méritos del Maestro y ponderar el vacío de su eminencia entre los que lloramos su muerte. A nosotros incumbe asociar el homenaje de nuestro recuerdo corporativo a su altísimo ejemplo y fortalecer con él nos sentimientos cristianos.

Acepten V.S. y esa Junta la reiterada cordialidad de nuestra Corporación.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Barcelona, 13 de diciembre de 1941.

EL PRESIDENTE,

Julio Forba

EL VOCAL-SECRETARIO,

Carles Riera

Il'tre. Sr. Presidente de la Junta Directiva del "Orfeo Català"



AYUNTAMIENTO DE TARREGA

Núm. 2421

En cumplimiento de acuerdo consistorial recaído en sesión del ppdo. viernes día doce, tengo el honor de hacer patente a V., el sentimiento de esta Corporación Municipal por la muerte de su Sr. padre, el Maestro Millet, de cuya labor artística y meritoria obra, había sido testimonio en distintas ocasiones nuestra ciudad.

Dios guarde a V. muchos años.

Tárrega, 16 diciembre 1941

EL ALCALDE



Sr. D. Luis M^a. Millet

- BARCELONA

PATRONATO ARDEVOL
Pº Gracia, 78
B A R C E L O N A

8 de Enero de 1942

Sr. Presidente del
O R F E O C A T A L A
Calle Amadeo Vives, 3
C I U D A D

Muy Sr. nuestro:

Este Patronato, por acuerdo unánime de la Junta Directiva, se dirige a Vds. para hacer constar nuestro más sentido pésame con motivo de la muerte del llorado Maestro Millet, (e.p.d.).

Al propio tiempo, rogamos a Vds. se sirvan hacer extensiva nuestra expresión de condolencia a la familia del insigne finado.

De Vds. muy atento y S. S. q.e.s.m.

PATRONATO ARDEVOL

J. Vinteny

Secretario



TÀRREGA 12 de gener del 1942

Senyor President de l'ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

Senyor:

Profundament commoguts per la mort del gran Mestre Lluís Millet - Fundador i Director del gloriós Orfeó Català que vós tan dignament presidiu, i membre d'honor del nostre modest Orfeó Nova Tàrraga -, us adrecem les presents ratlles perquè a més d'haver estat representats en l'acte de l'enterrament, us consti la nostra sinceríssima condolença.

Hem percebut plenament la sensació de buit i de tragèdia que per a la nostra música representava la desaparició de l'apòstol del gran art coral entre nosaltres. Però reaccionant amb eficàcia de la duríssima prova a què ens ha volgut sotsmetre la Providència, ens hem promès de redoblar el nostre esforç per tal d'ésser fidels al guiatge que espiritualment continuarà exercint damunt nosaltres l'exemple del plorat Mestre Millet juntament amb el del nostre inoblidable Mestre Güell.

Ens hem proposat també honorar la memòria del malaguanyat Mestre organitzant la celebració d'una missa en sufragi de l'ànima del gloriós difunt i un acte necrològic que si Déu vol tindrà lloc properament.

Amb aquesta dolorosa avinentesa us renovem el testimoni de la millor

consideració dels vostres affms. qui us saluden i e. l. m.

Per l'ORFEO NOVA TARREGA

President,

Director



RAMIRO PASCUAL CRÓS

INGENIERO INDUSTRIAL

Albareda 10.

SEVILLA 17 enero de 1.942.

Sr. Presidente de la Junta Directiva de

Orfeo Catala.

B a r c e l o n a .

Muy distinguido Sr.

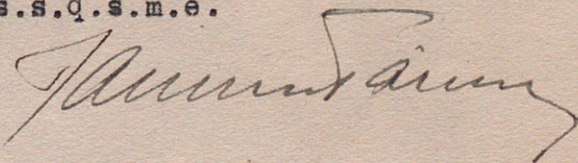
Me he enterado por mi amigo Don Joaquin Renart de la triste noticia del fallecimiento del Maestro Dn. Luis Millet y al conocerla me apresuro por su conducto a enviar a esa entidad la expresion de mi mas sentido pesame.

No he olvidado ciertamente los dias vividos en Sevilla con motivo del viaje realizado por Orfeo en el año 1.930. que proporcionos a todos tan grandes satisfacciones.

Dios habra recogido en su seno el alma del eximio Maestro.

Con tan triste motivo reitero a Vd. y demas companeros de la Junta el testimonio de mi mas distinguida consideracion.

saludandoles atto.s.s.q.s.m.e.



Sociedad Coral
ORFEÓN PAMPLONÉS

En Junta Directiva celebrada por esta Sociedad Coral, se tomó el acuerdo de hacer constar en acta el profundo sentimiento que ha producido entre todos los componentes de este Orfeón la muerte del eminente maestro Millet, fundador y director de ese glorioso Orfeón Catalán y figura de singular relieve en el arte musical tanto en Cataluña como en España.

Asimismo se ha dispuesto que el próximo domingo día 25 de los corrientes se celebre una misa, a las once y media, en la iglesia de Jesús y María de esta ciudad, por el eterno descanso del alma de tan ilustre artista, en la cual toda esta Masa Coral interpretará varias composiciones religiosas, y al final, el Responso de Perosi.

Lo que tengo el honor de trasladar a usted, con los saludos más afectuosos de los miembros de esta Junta Directiva, de nuestro Director don Remigio Múgica y de esta Presidencia.

Dios guarde a usted muchos años.
Pamplona, 21 de enero de 1942.



EL PRESIDENTE

Mariano Arteaga

SR. PRESIDENTE DEL ORFEON CATALAN.-BARCELONA

(vuelta).

Ricard Permanyer

Senyor Francesc Pujol.

Ciutat.

Benvolgut mestre i amic: de mans de la meua germana, m'arriba de la part de Vostè un recordatori del Mestre Elies Millet (a. P. i.). No sap quant i quant li ho agraeixo.

Tenia en molt alta estima el talent portentós i la finíssima sensibilitat del Mestre, i també amava d'ell, en gran manera, les seves virtuts exemplars, la seva vida noble i rectilínia, i aquell cor tan ple de bondats que tots havíem conegut i estimat.

Poc després de son traspàs, voreig escriure un sonet en memòria seva. L'envio aquí, no so-

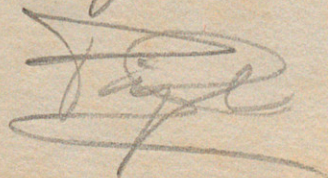
lament per a conyugandre a la gentilesa de
Vostè, sinó també per a que vulgui aplegar-lo
junt amb altres escrits que segurament han-
rà rebut, en homenatge degut i sentit a la
excelesa memòria del gran Mestre.

El saluda atentament, un affm.

Ricard Penmanyer

Maig. 1942.

Enviar uns mots de gràcies. Jo ja ho he fet
i en Chris W. també.



S/c. Av. Jose Antonio, 653, 3^{er}.

ORQUESTA SINFONICA

TAPINERIA, 5, 2.º

TELÉFONO 11.945

VALENCIA



Sr Presidente del "Orfeon Catalán"
Palacio de la Música Catalana.
Barcelona.

Muy Sr nuestro:

Al enterarse del fallecimiento del gran músico catalán MILLET, la Orquesta Sinfónica de Valencia, le expresa su mas sentido pésame y se asocia al duelo nacional por tan sensible pérdida. (

Le saluda respetuosamente

El Secretario



SEVILLA

24-febrer de 1942

Estimat Mestre Riol: Avui m'empengen a
escriure-li, a més de les ganes que conservo sempre de fer-la
petar un xic amb vortè, dos motius externs.

El primer és enviar-li aquest article necrolò-
gic del Mestre Millet, que, si no ha llegit ja, estic segur que
li plaurà de fer-ho.

El segon motiu extern és preguntar-li com se
fa ara per a anar a Caldes de Boix. Un bon amic ca-
talà que resideix ací, i que com tots els residents a Sevilla
[inclús un sevillà!] té reuma, veient que fracassen metges
i medicines, voldria provar les miraculoses aigües de
les fonts de Caldes. Més que demanar-li una explicació.

a vosté, que altra feina té, voldriem saber l'adreça de la
representació del Baleari a Barcelona per poder demanar-
hi les dades convenient.

La meua senyora, una mica mica griposa, em pregunta
especialment per la seva. Benim entès que també a Barcelona
fa mal temps i hi ha para de malalties. ¿Vostè es defensen bé?
Així ho desitgem.

Rebin afectuosos records dels seus amics sevillans
que no els obliden

Maria i Josep Llacsa

Esta Entidad agradece profundamente al Sr. Baldomero Barón, Secretario del "Orfeón Pamplonés" el bello y emocionante artículo necrológico que sobre la personalidad artística de nuestro llorado Mtro Millet (e.p.d) ha publicado recientemente en el "Diario de Navarra" de esa noble ciudad.

Las bondadosas palabras de elogio a la labor del Maestro, el enaltecimiento de sus características personales, así como la ponderada enumeración de las principales efemérides artísticas de la Entidad por él fundada y dirigida, hacen del artículo de referencia una perfecta y vívida semejanza del Maestro y de su impropia tarea docente y altamente ejemplar.

Por todo ello y especialmente por el sincero amor y respeto con que está escrita la sentida nota biográfica, nos complacemos distinguiendo Sr. y amigo, en significarle el más sincero agradecimiento del "Orfeón Catalán" y el de la familia del ilustre finado.

Dios guarde a Vd. muchos años en bien del arte coral y de ese notable "Orfeón Pamplonés".

Barcelona 2 de Enero de 1942.

Presidente

Al Sr. Baldomero Barón, Secretario del "Orfeón Pamplonés"

En nom de l'Orfeó Català li agraeixo cordialment i el felicita, pel seu bellíssim Sonet amb motiu de la mort del Mestre i lloança de la seva obra.

Que Déu li doni molts anys de vida i d'inspiració en bé de les nostres lletres.

Barcelona 15 de Gener de 1942.

Secretari

Al Sr. J. Cortés Buhigas.

Esta Entidad agradece profundamente a su buen amigo e ilustre musicólogo D. Eduardo L. Chavarri el bello y emocionante artículo necrológico que sobre la personalidad artística de nuestro llorado Mtro. Millet (e.p.d) ha publicado recientemente en el diario "Las Provincias" de esa noble ciudad.

Las bondadosas palabras de elogio a la labor del Maestro, el enaltecimiento de sus características personales, así como la ponderada enumeración de las principales efeméridas artísticas de la Entidad por él fundada y dirigida, hacen del artículo de referencia una perfecta y vívida semejanza del Maestro y de su ímproba tarea docente y altamente ejemplar.

Por todo ello y especialmente por el sincero amor y respeto con que está escrita la sentida nota biográfica, nos complacemos distinguido Sr. y amigo, en significarle el más sincero agradecimiento del "Orfeón Catalán" y el de la familia del ilustre finado.

Dios guarde a Vd. muchos años en bien de la cultura musical de esa Ciudad.

Barcelona 15 de Enero de 1942.

Presidente

Al Sr. Eduardo L. Chavarri - Valencia.

El "Orfeón Catalán" le agradece sinceramente sus sentidas palabras de pésame por la muerte de nuestro ilustre fundador y director Mtro. Millet (e.p.d) quien desde el viaje a esa Ciudad, que Vd. menciona, fué un entusiasta admirador de la misma y especialmente de los buenos amigos - que como Vd. - en ella conoció y que muy a menudo recordaba con elogio y agradecimiento.

Tanto la familia del finado como esta Junta Directiva le agradece profundamente su piadoso recuerdo.

Dios le conceda muchos años de vida.

Barcelona 20 de Enero de 1942.

EL SECRETARIO

A D. Ramiro Pascual Gros - SEVILLA.

El "Orfeón Catalán" que agradece como a propias las atenciones y deferencias tenidas para con su ilustre fundador y director Mtro. Millet, de grata memoria, en los dolorosos días de su grave enfermedad y fallecimiento, se complace en significar a Vd. su mas sincero agradecimiento por su inteligente colaboración profesional que con tanta generosidad y afecto prestó a nuestro llorado Maestro en aquel irreparable trance.

En nombre de la familia del finado y de esta Entidad reciba, distinguido Sr. y amigo, la expresión de nuestro más sincero reconocimiento.

Dios le guardé muchos años de vida.

Barcelona 20 de Enero de 1942.

Presidente.

Al Dr. Ramón San Ricart.-

CIUDAD.

Esta Entidad agradece profundamente ese prestigioso "Patronato Ardevol" su sentido pésame por la muerte de nuestro ilustre fundador y Director Mtro. Millet (e.p.d) y en nombre de la familia del finado y del "Orfeón Catalán" le transmite su más sincero reconocimiento.

Dios guarde a Vd. muchos años en bien de la cultura musical.

Barcelona 28 de Enero de 1942.

Presidente.

Al Sr. Secretario del "Patronato Ardevol".

El "Orfeón Catalán" agradece sinceramente a ese notable "Orfeón Pamplonés" de su digna Presidencia la nueva prueba de alta consideración y estima hacia nuestro llorado Maestro Millet (e.p.d) al hacer constar en acta el sentimiento de esa Entidad por su inesperado fallecimiento.

Agradece el "Orfeón Catalán" de una manera muy especial la espiritual ofrenda dedicado al difunto con la celebración de una Misa y Responso con la colaboración de esa notable Masa Coral homenaje de amor y afecto que el alma gloriosa del Maestro ha de agradecer profundamente.

En medio del dolor que nos abruma por la irreparable pérdida sufrida, estas muestras de consideración y afecto a la memoria del ilustre finado, nos fortalecen y satisfacen mayormente cuando proceden de organismos de tanto valer y brillante historial como el de ese notable "Orfeón Pamplonés" al cual como a su inteligente Director Maestro Múgica tanto afecto y simpatía les profesaba nuestro Mtro. Millet de grata memoria.

Con saludos afectuosos y con nuestro mas sincero reconocimiento para todos los componentes de esa prestigiosa Sociedad Coral y muy especialmente para el Mtro. Múgica y Junta Directiva, hacemos votos para que Dios les guarde muchos años en bien del Arte Coral ^{Español}.

Barcelona 30 de Enero de 1942.

Al Sr. Presidente de la Sociedad Coral "Orfeón Pamplonés"

PAMPLONA

Esta Entidad agradece profundamente el sentido pésame que el notable "Orfeón de Tárrega" de su digna Presidencia, ha tenido la bondad de transmitirle por el fallecimiento de nuestro ilustre fundador y Director Mtro. Millet (e.p.d) que tanto amor y admiración sentía por ese prestigioso Orfeón.

La continuación de la obra orfeónica que con tanto entusiasmo alentó el difunto Maestro, es el mejor homenaje que podemos hacer a su memoria y el que, junto con nuestra oración, ha de agradecer el alma gloriosa del Maestro desde la otra vida.

Dios guarde a Vd. muchos años en bien del arte coral.

Barcelona 1º de Febrero de 1942.

Al Sr. Presidente del "Orfeón de Tárrega".

L'Orfeó Català agraeix sincerament el sentit pèsam que aqueix notable "Orfeó Nova Tàrrrega" de la seva digna Presidència, ha tingut la bondat de transmetre-li per la mort del seu estimat Fundador i Director Mtre. Millet (e.p.d) que tant d'amor i admiració tenia per aqueix prestigiós Orfeó i per l'inolvidable Mtre. Güell, també de gratíssima memòria.

Veritablement, cal reaccionar davant d'aquestes pèrdues irreparables i redoblar els nostres esforços per a que la continuació de l'obra orfeònica sigui - junt amb les nostres oracions - el millor homenatge que puguem fer a la memòria del Mestre, homenatge que la seva ànima gloriosa, des de l'altra vida, ha d'agrair profundament.

L'"Orfeó Català" queda altament reconegut per la vostra assistència a l'acte de l'enterrament i d'una manera especial per l'espiritual ofrena que penseu oferir a la memòria del Mtre. Millet amb la celebració d'una Missa i d'un acte necrològic per tot lo qual els avancem - també en nom del fill del Mestre - el nostre més sincer reconeixement.

Déu li doni molts anys de vida en bé de l'art coral i de la próspera vida de l'"Orfeó Nova Tàrrrega".

Barcelona 30 de Gener de 1942.

President

Al Sr. President de l'"Orfeó Nova Tàrrrega".- TARREGA.

El "Orfeón Catalán" agradece cordialmente a ese Seminario Conciliar y a su ilustre Rectorado, la celebración del solemnísimo y emocionante Oficio de difuntos y Responso que en sufragio de nuestro llorado fundador y Director Mtro. Millet (e.p.d) tuvo lugar el día 22 del pasado mes: espiritual ofrenda que el alma piadosa del difunto, que tanto amor sentía por ese Seminario, habrá agradecido profundamente.

Así mismo, esta Entidad queda muy reconocida a la bellísima y sentida nota necrológica publicada en el Boletín del Seminario llena de amor y respeto a la memoria del buen Maestro, católico ejemplar, y de bondadosas palabras de elogio a su actuación artística y docente.

Reciba, pues, con tal motivo, distinguido y Reverendo Sr. Rector el testimonio de nuestro particular afecto y consideración rogándole haga extensivo este nuestro agradecimiento, y el de la familia del finado, a todos los Directores y componentes de ese Seminario que contribuyeron al mayor esplendor de los actos realizados en honor del malogrado Maestro.

Dios conceda a Vd. muchos años de vida y la mayor eficacia en su obra de apostolado.

Barcelona 2 de Febrero de 1942.

Presidente

Al Dado Sr. Rector del Seminario

El "Orfeón Catalán" profundamente conmovido por el sentido pésame de esa notable "Orquesta Sinfónica", con motivo del fallecimiento de nuestro ilustre fundador y Director Mtro. Millet (e.p.d), les transmite la expresión de su más sincero agradecimiento y buen afecto.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 10 de Febrero de 1942.

EL SECRETARIO

Al Sr. Secretario de la "Orquesta Sinfónica"

VALENCIA.

El "Orfeón Catalán" gratament impresionado por el emocionante artículo necrológico que a la memoria de nuestro ilustre fundador i Director Mtro. Millet (e.p.d) ha tenido Vd. la bondad de publicar en el A.B.C. de esa Ciudad, se complace en significarle su más sincero agradecimiento, a la par que le felicita por el acierto y justeza con que ha hecho revivir, en el artículo de referencia, la recia personalidad artística y moral del llorado Maestro así como la obra que llevó a cabo con celo, patriotismo y abnegación ejemplares.

El profundo amor i respeto con que está concebido y escrito su bello artículo, hacen doblemente digno de loa el acto de Vd., bien aleccionado, por cierto, para aquellas otras plumas que tal vez con más obligación moral solenciaron, o poco menos, la pérdida de uno de los valores más destacados y positivos de nuestro movimiento musical.

El alma gloriosa del difunto Maestro habrá agradecido que de esa bella Ciudad, que él tan amaba y admiraba, desde su gratísima excursión a la misma, hayan salido unas palabras tan llenas de amor y admiración para la obra artística y docente que fué el postulado de toda su larga y laboriosa vida.

Acepte, distinguido Señor, por el motivo expuesto, el más sincero reconocimiento de

esta Entidad así como de la familia del finado.
Dios guarde a Vd. muchos años en bien del
arte y de la cultura musical de nuestro pueblo.
Barcelona 10 de Marzo de 1942.

Secretario

A D. Noberto Almandoz
Crítico musical del "A.B.C." de Sevilla.

El "Orfeón Catalán" agradece sinceramente a ese notable "Orfeón Donostiarra" de su digna Presidencia, el sentido homenaje tributado a la memoria de nuestro llorado fundador y director Mtro. Luis Millet (e.p.d) al cantar en la Basílica de N.S. de la Merced un solemne Responso en honor y memoria del difunto Maestro.

Profundamente reconocidos por este acto de hermandad artística, nos complacemos en renovar la expresión del sincero afecto y admiración que siempre hemos tenido para con ese laureado "Orfeón" y en ofrecernos para todo cuanto pueda redundar en bien del arte coral y de la íntima compenetración y hermandad de la gran familia orfeónica.

Con nuestra cordial felicitación por el éxito artístico de su excursión a esta ciudad, y con afectuosos saludos para el Maestro Gorostidi y demás componentes de esa Junta Directiva así como para todos los orfeonistas, reiteramos, distinguido Sr., la expresión de nuestro más afectuoso y sincero reconocimiento.

Dios guarde a Vd. muchos años en bien del arte coral y de la cultura patria.

Barcelona 22 de Marzo de 1944.

EL PRESIDENTE

EL SECRETARIO

Al Sr. Presidente del "Orfeón Donostiarra" de San Sebastián.

15 de Maig de 1942.

En

Ricard Permanyer
Av/. José Antonio, 653 - 3^{er}.
Ciutat

Distingit Sr.:

En nom d'aquesta Junta Directiva li agraeixo cordialment les seves sentides paraules de condol i elogi a la memòria del nostre benamat Mtre. Millet (a.C.s) així com el bellíssim Sonet que li inspirà el seu traspàs i que figurarà en lloc preferent entre les moltes i valuoses mostres d'amor i condolença que hem rebudes per tan irreparable pèrdua.

Amb afectuoses salutacions de tots els companys i amb el més profund agraïment d'aquesta Directiva, quedo de V. affm. s.s.

q.l.s.

15 de Maig de 1942.

Srs.

Emili Vidal i Emili Losada
Saint Etienne

Benvolguts compatriotes:

En nom de tots els companys, Mestres i família els agraeixo cordialment les seves paraules de condol per la mort del benamat Mtre. Millet (a.C.s.), complaent-nos que el seu bon record perduri, malgrat les circumstàncies, en el cor dels bons catalans.

Afectuoses salutacions.

Secretari

*Biblioteca del Conservatorio de
Música y Declamación
M*

Barcelona 2 de Noviembre 1942.

Sr. D. Julio Gómez
Revista "Harmonía"
MADRID.

Muy Sr. mío:

Hañás hoy no ha llegado a nuestras manos, por mediación de nuestro buen amigo y musicólogo Sr. Subirá, el número de la Revista Harmonía del mes de Enero ppdo., con la sentida y elocuente nota necrológica de nuestro llorado Mtro. Millet, de grata recordación, que tuvo Vd. la bondad de publicar en la citada Revista, en ocasión de su fallecimiento.

Con palabras justas y llenas de amor y comprensión para la obra del Maestro Millet, que de corazón agradecemos, ha puesto de manifiesto uno de los aspectos más notables de su actuación cual es la dignificación y propagación del Arte coral popular, así como la divulgación de las grandes obras corales de nuestros compositores nacionales de todos los tiempos, que tantos éxitos alcanzaron en todos los públicos nacionales y extranjeros.

Plácenos igualmente sus patrióticos deseos de que la obra de Millet con el "Orfeón Catalán" no se interrumpa, deseos que nosotros compartimos igualmente y que por el entusiasmo de los coristas y Maestro Pujol y Millet (hijo) que han recogido tan grata herencia confiamos no se malogrará la obra de medio siglo de esfuerzo y sacrificio en pro del Arte coral y de la cultura patria.

Muy agradecidos, pues, al amoroso recuerdo que Vd. tuvo la bondad de dedicar al Maestro Millet y a su obra, así como a los elevados y justos juicios que la misma le ha merecido, reciba distinguido Señor la expresión de nuestro más sincero reconocimiento y

de nuestra consideración más distinguida.

Con afectuosos saludos de todos los componentes de esta Junta Directiva y en especial del hijo del Maestro, nuestro Subdirector Mtro. Luis Ma. Millet, quedo de Vd. affmo.s.s.

q.l.s.

Secretario

La recordança del Mtre. Millet (a.C.s) tan viva encara en el cor de tots els que tan l'estimàvem, ha trobat en aqueixa Rvda. Comunitat nova ocasió d'ésser honrada amb les facilitats donades i cooperació apreciable per a la funció rel.ligiosa que en bé de la seva ànima -amb motiu de l'aniversari del seu traspàs- va celebrar-se en aqueix Oratori, tan íntimament lligat a la vida artística i rel.ligiosa del difunt i gloriós Mestre.

Per aquest motiu, aquesta Directiva es complau en significar el seu més sincer agraïment a aqueixa il.lustre Comunitat per aquest pòstum i nou homenatge a la memòria de l'enyorat Mestre de grata recordança.

Déu li doni molts anys de vida en bé de l'alta missió que li està encomanada.

Barcelona 9 de Desembre de 1942.

Al Rvnd. P. Serafí Alemany, O.P. Prepòsit de l'Oratori de Sant Felip Neri. - BARCELONA.

En l'aniversari de la mort del Mtre. Millet (a.C.s) s'han renovat aquelles mostres de perdurable afecte i estima que tan mereixia l'il·lustre difunt pel seu cor bondadós i la seva grandesa d'ànima.

Per aixó, en veure com el seu íntim col·laborador literari de les seves obres de música religiosa s'oferí en celebrar la missa d'aniversari, retent, així, el més valuós homenatge a la memòria del gran absent, no pogué menys, aquesta Directiva, que agrair-li de tot cor tan delicada mostra d'afecte i testimoniar-li, com fa amb les presents ratlles, la seva més profunda reconeixença, no dubtant que el Mestre, des del Cel, haurà rebut amb especial complacència aquesta nova mostra d'amor i devoció de qui tan estimava aci en la terra.

Rebi, per aquest motiu, com també per la bellíssima poesia dedicada en lloança del difunt, l'expressió de la nostra consideració més distingida i del nostre més sincer agraïment.

Déu li doni molts anys de vida.

Barcelona 9 de Desembre de 1942.

Al Rvnd. P. Jaume García, O.P. de l'Oratori de Sant Felip Neri
BARCELONA

Barcelona 15 Enero 1942
Ddo. F. Ximenes Otaño, S. J.
Madrid.

Reverendo Padre y amigo querido:

No he podido hasta hoy dirigi-
rme a V. para manifestarle el agrade-
cimiento de la familia del Ntro. Millet,
el de los dirigidos cantores y maestros
del Orfeón y el mío propio por los sen-
tidísimo telegramas de pésame que en
motivo de la muerte del llorado maestro
recibimos de V.

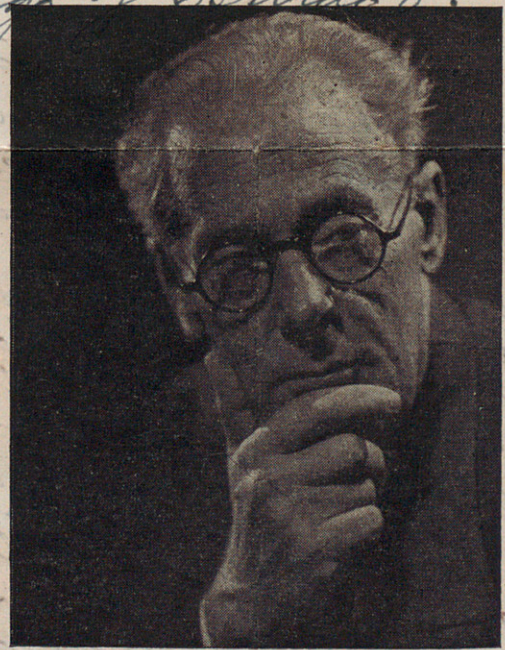
Duele V. pensar el estado de aflic-
ción y desconsuelo ~~que~~ ^{en} que tan terrible per-
dida no ha dejado, agravado aún tan
infanto suero por las dolorosas circuns-
tancias por que atraviesa la obra a la
que el maestro dedicó su vida, circuns-
tancias ^{trágicas} que han contribuido no poco
a acelerar su muerte. ~~Quiera~~ ^{Quiera} Dios
depararnos mejores y ~~más~~ ^{mejores} comprensivos
tiempos para continuar esta obra, y
darnos fuerzas y acierto para sostener
el peso y la responsabilidad ~~de~~ ^{de} la
labor que la Providencia ha querido
poner en nuestras manos. No nos
olvide V. en sus oraciones.

El amigo Emilio Prijo me
dio la gran alegría de verme el
volumen de folklore musical espa-
ñol de Kurt Schindler que V. le

entregó para mí. Yo no sé como manifi-
starle mi agradecimiento por este tan va-
lioso obsequio, no solamente por su impor-
tancia intrínseca, sino por la imposi-
bilidad en este momento de procurarme
la obra citada. Mucho me conmovió su
bondad de T. Padre, y más aún por
la tan cariñosa como inmerecida de-
dicación con que se dignó avalorar
el presente. Gracias mil una y otra vez.
Reciba la expresión de afecto de
Su amigo y servidor.

SCHUMANN ALBENIZ LISZT

por
BLAY-NET
PIANISTA



PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 18 de Enero de 1942
a las 5.30 de la TARDE

PASCUAL BOADA

FÁBRICA DE TEJIDOS DE ALGODÓN

AUSIAS-MARCH, 55

TELÉFONO 52437

CUENTA CORRIENTE
BANCO DE ESPAÑA
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO DE VIZCAYA
BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO
BANCO COMERCIAL DE BARCELONA
BANCO COMERCIAL DE BARCELONA, EN MANRESA
BANCO POPULAR PREVISORES PORVENIR
A NOMBRE DE PASCUAL BOADA Y NOGUÉS

Barcelona 16 de Febrer de 1942.

En Manuel Carreras

Fribourg

Molt estimat amic:

Fa unes setmanes vaig rebre la seva apreciable carta i seguidament, i tal com li tenia promès, n'hi vaig enviar una altra explicant-li més coses de la mort del Mestre, especialment dels funerals. Vaig enviar-li dos recordatoris i també molts retalls de premsa, tal com me demanava. Suposo i desitjo ho hagi rebut tot i estic un xic intranquil sobre aquest particular per no haver tingut acús de rebut, V. que és tan diligent en escriure, que ens dóna lliçons d'activitat i compliment, a tots.

Penso doncs, que ho haurà rebut tot bé i a la seva satisfacció i avui li faig una nova remesa de més categoria ja que li adjunto un bé de Déu de fotografies que crec li agradaran.

N'hi ha dels funerals en les quals, s'hi veu en el banc del dol, el P. Torrents (Director espiritual del Mestre) el representant del 'alcalde, a Lluís M^a., els nostres President efectiu i honorari i els familiars (cunyats i nebots) del Mestre. L'altre és un dels ofertoris (en el qual ja s'havien acabat les candeles i veurà mitja concurrència a les fosques i l'altra foto és la Capella cantant els motets polifònics.

Van dues fotografies del Mtre. difunt: en una d'elles hi ha la Senyera endolada. De l'altra (contra-llum) se n'han fet ampliacions virades en sèpia molt boniques. No n'hi envio cap per qüestió del tamany.

Com que va dir-me que no tenia cap foto del Mestre viu, n'hi envio dues que suposo li plauran. Una d'elles és en la seva biblioteca del pis.

Si acàs rep aquesta remesa bé, n'hi faré una altra amb noves fotos de l'enterrament les quals avui no tinc encara disponibles.

De totes aquestes fotografies se n'han fet moltes reproduccions que els nostres cantaires i amics esgoten ràpidament, la qual cosa ens satisfà ja que veiem que l'amor al Mestre perdura sincerament.

Encara rebem notícies que es van celebrant mis-

ses i funerals per l'ànima del Mestre. Avui mateix hem llegit en un diari de Pamplona que l'Orfeó Pamplonés celebrà una missa a sa memòria i que al final la Massa Choral cantà el Respons de Perofi amb la nota emocionant que el "solo" de tenor va volguer-lo ^{en} en obsequi al Mestre, el mateix Director de dit Orfeó, Mtre. Remigi Múgica, gran amic del Mtre. Millet i de la mateixa quinta, com deia ell. Diu la ressenya que hi posà accents de gran emoció. (Jo no sé a 74 anys la veu de tenor el que pot ésser).

- A l'Orfeó seguim assajant un dia a la setmana per no perdre l'agre com sempre recomanava el gran difunt. Mantenir, doncs, la seva obra.

- Ara faig fer una col·lecció de 12 postals dels millors dibuixos d'en Renart del Mtre. Millet actuant. N'hi ha de molts bonics. La primera col·lecció anirà a Fribourg, amb molt gust.

- Avui hem celebrat una reunió íntima a obsequi del Mtre. Millet en casa d'un amic. Erem bona colla i s'han llegit poesies, escrits del Mestre, s'han cantat cançons, algunes desconegudes i fetes en temps roig, s'ha explicat anècdotes del Mestre en l'intimitat dels assaigs, s'han tocat les Catalanesques i s'ha acabat la sessió íntima i emocionant amb la marxa fúnebre de la 7ª Sinfonia de Bethoven. A falta de cosa més solemne ha estat molt digne, escaient i emocionant. Hi havia el Mtre. Pujol, Lluís Mª. Llongueres Folch i Torres, etc., etc.

Esperem temps millors per a fer l'homenatge que es mereix el gran absent que cada dia que passa i com més s'en parla i més es glossa la seva figura, més va creixent als nostres ulls la seva personalitat.

En la sessió de referència jo vaig llegir un recull d'anècdotes del Mestre i de fragments de cartes seves per tal de fer ressaltar la seva personalitat com a Mestre, músic, crític, literat, poeta, polemista, patriota, creient, etc., etc. acabant el meu modest treball amb el fragment d'una bellíssima carta de condol que reberem d'un exilat empordanés - que, com es natural no fou nomenat - i que produí un colp d'efecte formidable. Va ésser molt celebrat aquest final i ell me féu millorar i ~~per~~ ressaltar tot el meu modest treball. Vaig tenir bon colp d'ull en escullir allò que ara es diu "el broche de oro" que va tancar la meua pobra tasca. !Visqui molts anys el literat i patriota empordanés i moltes gràcies del favor que en feu!

Acabo dient-li lo de sempre; que mani i disposi de mi ja que el meu agraïment va creixent, creixent en recordar tot allò que V. en diu futeses i que jo en dic la nostra salvació en aquella época fatal de penúria.

Molts records a la seva muller, ^{Joana} ~~aptes~~, fills i amics als quals tan enyorem i tan desitgem reveure ben prompte.

Affm. amic i servent,

PASCUAL BOADA

FÁBRICA DE TEJIDOS DE ALGODÓN

AUSIAS-MARCH, 55

TELÉFONO 52437

CUENTA CORRIENTE

BANCO DE ESPAÑA
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO DE VIZCAYA
BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

A NOMBRE DE PASCUAL BOADA Y NOGUÉS

Barcelona 17 de Gener de 1942

Año de la Victoria

En Manuel Carreras
Fribourg.

Benvolgut amic Carreras:

Al moment de rebre la seva penúltima carta vaig decidir escriure-li donant-li notícies dels amics i de la Casa Pairal i de les activitats artístiques de la mateixa i tenir ocasió, en primer lloc, d'agrair-li una vegada més, tot el que va fer per nosaltres durant l'època de tantes privacions de tota mena.

No sé com fou, que m'han passat els dies sense complir el meu desig i el meu deure. Perdó. Però avui mateix, dia del seu Sant, , dia en què acabo de rebre la seva artística i cordial i pairal felicitació, vull complir la meua més elemental obligació d'amic, de favorescut, d'agraït, de company, etc., etc. contestant-li amb tot afecte les seves cartes, les seves deferències i felicitant-lo cordialment per la seva festa Patronal desitjant-li que Déu li doni a V., muller, fills i pares tota mena de gràcies i benediccions com a premi de totes aquelles seves bones obres - inesborrables en el meu record i en els meus sentiments - i per a que pugui viure molts anys en bé - com deiem en aquells oficis protocolaris de l'Entitat - de l'Art i de la Pàtria i de totes aquelles coses anexas a aquests dos immortals sentiments.

Li agraeixo, demés, la seva felicitació nadalenca a la que corresponc amb igual afecte desitjant que aquell "dona nobis pacem" sigui una realitat en l'any que avui comença.

Per aci ja pot pensar com està el nostre ànim després de la mort del Mestre Millet (a.g.s.) Per a nosaltres ha estat un cop dolorós i punyent. Per a ell, una gràcia de Déu al concedir-li una mort santa, dolça, apacible, evitant-li una operació (próstata) doloríssima que tampoc hauria pogut resistir ja que els sofriments morals, tan com els físics, l'havien atut molt durant aquests últims temps.

Vàrem rebre el seu sentit telegrama, que molt agraiem i que suposo haurà contestat els Sr. Renart.

Suposo també, haurà rebut detalls de la santa mort del Mestre. Jo li envio, adjunt, dues fotografies dels bells apunts del natural que feu el Sr. Renart. Crec que li agradaran. No sé si és permès enviar fotografies a l'estranger. En cas afirmatiu n'hi enviaria unes quantes de l'enterrament, cambra

mortuòria, etc., etc.

Com ja deu saber, el Mestre enguany va anar a pendre banys a Cardó (oh nom il.lustre, enyorat i estimat de tots nosaltres) i va semblar que les aigües l'havien probat, però, després al fort de l'hivern va costipar-se i això li agreujà els bronquitis. En aquest estat l' Albina - la seva antiga serventa - se li declara un mal en un pit que fa precisa l'operació. Ell fa gestions a cal metge, a la clínica, etc., etc. No sé si això l'impressionà o el que fou, la qüestió és que als pocs dies ha de fer llit i se li declara la inflamació de la pròstata. Vinga sonda, després sonda contínua i res dóna resultat. Vaig anar a veure'l. Animat, me digué: això és l'epíleg. Cal patir o sino Déu no ens donaria la torna. Quan el metge li digué que calia una petita intervenció el seu esperit va desmonorar-se. Ràpidament perdé forces, solament deia , ai Senyor! ai Senyor!. Li feia pot anar a la clínica i a l'endemà, després d'una consulta de dos especialistas que digueren que era imprescindible l'operació, però que amb el seu estat era impossible fer-la, s'agreujà més i va rebre els Sants Sacraments amb una unció verament edificant.

Després d'aquest acte sublim i commovedor va quedar molt tranquil i aprofitant aquest moment en Llongueras, Renart i Pujol varen presentar-li l'àlbum dient-li que com que tenien escollit aquell dia per a fer-n'hi entrega volien fer-ho malgrat estar malalt. Li llegiren la primera pàgina del Sr. Cardenal de Tarragona, bonica, efusiva, al final de la qual li envia la benedicció. Digué, qué és bonic! moltes gràcies, doneu moltes gràcies a tots! A l'anar-li a llegir alguna cosa més digué que es cansava i que ja ho llegirien en calma un altre moment.....

Al mateix dia, vigília de l'Immaculada voltant dels seus fills, i nora, de la Montserrat Salvadó i sa germana Mercé que el varen anar a veure i d'un parell de noies més, també orfeonistes, va entrar en dolcíssima agonia i en aquell moment, providencialment, entrava a la cambra el seu director espiritual P. Torrent de Sant Felip qui l'ajudà a ben morir.

Deia als presents el P. Torrent: estem presenciant la mort d'un Sant i al cap de poc, dolçament s'estinguí. Eren les 10 del vespre. No preguem per ell - afegia el Pare Torrent - preguem per a que ell intercedeixi per nosaltres! Ora pro nobis!

Omiteixo els detalls i escenes íntimes del dolor filial molt comprensibles i punyents.

Mort el Mestre, embolcallat el seu cos, voltat de branques de llorer, al pit l'ensenyà de l'Orfó, a les mans els Sants Rosaris, al costat del llit mortuori la Senyera totalment endolada, la cambra del Mestre fou des d'aquell moment un Santuari. Plor, resos, escenes de dolor i amor, actes de devoció, besos, multituds agenollades al seu voltant, rosari col·lectiu de tots els cantaires que envairen el pis del Mestre, guarda

PASCUAL BOADA

FÁBRICA DE TEJIDOS DE ALGODÓN

AUSIAS-MARCH, 55

TELÉFONO 52437

CUENTA CORRIENTE

BANCO DE ESPAÑA
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO DE VIZCAYA
BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

A NOMBRE DE PASCUAL BOADA Y NOGUÉS

Barcelona

2/

Año de la Victoria

permanent al seu costat de cantaires nit i dia, dibuixants, pintors, fotògrafs, el Sr. Alcalde i personalitats amigues visitant el cadàver, poble, sacerdots i rel. ligiosos en gran nombre, resant cada un un respons davant del cadàver, constantment choristes agenollades al seu voltant resant i plorant, etc., etc. Aquest fou el quadre punyent de la casa mortuòria durant el vespre, nit i dia que el cadàver fou exposat.

(El germà del Sr. Renatt tragué la mascareta de cara i mà dreta que quedà molt bé i que ara tenim a la vitrina voltada del mateix llorer que orlà la figura jacent del Mestre)

L'endemà s'efectuà l'enterrament, solemne, austere, emocionant. L'escala de la Mercé amb hàbits corals cantà al voltant del cadàver els goigs de la M. de D. de la Mercé, del Mestre. Abans, en Pérez Moya els feu un emocionant elogi del Mestre davant el seu cadàver.

Torns de cantaires, amb el Mtre. Pujol, portaven la caixa, damunt la qual hi anava sols una branca de llorer. En ésser a la sala d'assaigs es cantà una absolta pel clero de S. Francesc i escolania de la Mercé. Fou un moment emocionant veure el cos inanimat, immòvil del Mestre en aquell mateix lloc on durant tants anys, la seva activitat, dinamisme, èxits i les més inversemblants gesticulacions, en el seu transportament artístic, ho animava i omplia tot. Ara és sols el seu esperit el que plana damunt de tots els cors i fa espurnejar els ulls....

La comitiva sortí per la porta principal i presidia el Dr. Carreras Artau, gran amic del Mestre, de la seva obra, en representació de l'Alcalde, absent. Una enorme gantada seguia darrer el cadàver, callada, respectuosa, vibrant i emocionada.

Davant del fèretre, en dues fileres, anaven quasi tots els cantaires. Darrera, barrejades amb la multitud les noies cantaires. Al pas del cadàver, quanta gent plorava! La popularitat del Mestre i l'amor que hom li tenia es posà de manifest amb tan trist motiu. En el seguici s'hi veien totes les cares conegudes i apreciades i venerades i el tot Barcelona representatiu i palpitant. Artistes, escriptors, poetes, publicistes, homes de ciència i de carrera, patricis, homes de negocis, músics, etc., etc. No més hi faltava - i tothom se n'adonà - en Morera, qui tampoc va volguer firmar l'album. Quanta misèria i petitesse! Ex!

A l'arribar al cementiri - hora foscant - ja trobarem una multitud de choristas i amics. La caixa fou pujada a pes de braços pels cantaires. A l'ésser tapada la fossa el P. Torrent molt emocionat digué unes paraules d'elogi i de condol. Es cubrí la tomba de flors i amb el cor bategant i els ulls ennaigats davallarem la costa deixant les preades despulles del Mestre en el lloc del repós etern (a.C.s).

Es reberen molts oficis, cartes i telegrams: d'aquestos, molts de Madrid (P. Otano, Cubiles, Sinfonia, Filarmonica, etc., etc) Ja pot suposar que els elogis i els adjectius eren en to major però en desacord amb la prova que el pobre Mestre i la seva obra han tingut de sofrir en els darrers anys de la seva vida.

La premsa d'ací n'ha parlat mecánicament excepte Destino. Els de Madrid, Valencia, Navarra molt bé i amb amor.

Al cap de pocs dies ens reunirem en sessió emocionant. Damunt la taula de la Junta, la mascareta i mà del mestre voltada de llorer, el seu cadiral amb cinta negra així com el seu retrat de la vitrina venerament endolat.

El Sr. Renart feu un magnífic i emocionant elogi del Mestre, l'enyor i dolor que tots sentiem, el buit que deixava, etc., etc. L'emoció anava creixent. Es guardà, a peu dret, un minut de silenci, durant el qual hom sentia la presència del Mestre i després el moment emocionant, també, de nomenar substitut que com era desig del Mestre i com no podia ésser d'altra manera, recaigué en el Mtre. Pujol que molt emocionat donà les gràcies i prometé seguir l'obra del Mtre. i fer-se digne de la seva memòria. Com a Sub-director es nomenà al fill del Mestre, qui un altre dia haurà de substituir al Mtre. Pujol i al seu propi Pare, quedant de nou incorporats els dos noms gloriosos d'Orfeo Català i Millet. Déu vulgui que ho poguem veure!

A l'endemà es convocà la Secció Choral que acudi totalment. Abans, els cantaires visitaren la mascareta del Mestre i els dibuixos del Sr. Renart i altres fotografies, renovant-se de nou el dolor i enyor i augmentant, encara més, per ésser el primer dia de reunir-se per a assajar..... sense el Mestre. Un retrat seu voltat de glaces negres presidí la sala d'assaigs, el que ajudava a acreixer la dolor que dominava arreu.

En mig d'un silenci emocionant, el Sr. Renart pronuncià un sentit discurs d'elogi i enyor del Mestre que arrencà forta llàgrimes de tots els presents. De nou l'esperit del gran difunt planava damunt de la sala i tocava el més íntim de cada cor que tan l'estimava. Començà els nous nomenaments que foren rebuts amb mostres d'aprovació i feu recalcar com la continuació de l'obra del Mestre era el millor

El Mtre. Pujol amb paraules velades per l'emoció agrai el nomenament fent un elogi del Mestre i comunicant que pels seus funerals es cantarà la Missa Gregoriana que ELL assajava

PASCUAL BOADA

FÁBRICA DE TEJIDOS DE ALGODÓN

AUSIAS-MARCH, 55

TELÉFONO 52437

CUENTA CORRIENTE

{ BANCO DE ESPAÑA
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO DE VIZCAYA
BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

A NOMBRE DE PASCUAL BOADA Y NOGUÉS

Barcelona

3/

Año de la Victoria

amb tanta fe, precisament pels socis difunts. Cal, digué, que assistiu als assaigs amb constància per a cantar-li aquesta Missa amb la dignitat i perfecció que ell volia i que des de l'altre món escoltarà i agrairà.

L'emoció anà creixent a mida que el Mestre Pujol parlava fins a l'extrem que tothom acabà plorant mentre el President i el nou Director s'abraçaven en un abraç que a ben segur el somriure paternal del gloriós traspassat beneïa de tot cor des de la seva gloriosa mansió.

Acte seguit i enmig d'aquest ambient emotiu i fúnebre, el cor entonà les notes greus, solemnes i punyents de la Missa de Requiem que recalcaren la inesborrable emotivitat d'aquella primera nit d'assaig després del gloriós traspàs a l'immortalitat del nostre Mestre Millet (e.P.d).

Els funerals es celebraran a mitjans d'aquest mes a la Mercè.

Ja li enviaré un recordatori i una nota de l'acte que promet, també, ésser solemne, sever i punyent.

Dispensi la llargada d'aquesta carta en la qual de segur li he referit el que V. ja sap, però, com que sé l'amor que V. tenia al Mestre, suposo que no li vindrà d'una relació més. En tot cas vegi el meu desig de complaure'l.

I ara, repeteixo la felicitació i les gràcies i amb records a la seva bona muller, fills i pares, quedo a les seves ordres affm. amic i servent,