

J'ho passat a recullir
aler 9 del matí i així
la modista s'hi podrà
posar a treballar sense
perdre temps.

Moltes gràcies.

Sen agraït amic

Joan Clouguera

ADRIAN GUAL

Avda. República Argentina, 2 bis, 2-1

Teléfono 71550

BARCELONA

Estimat Pujol: no trobarem el
meu nom en les llistes de signatures de condol
per la mort del nostre milllet.

La cosa fa tant ràpida! demés de que el
diminuat dia del meu aniversari, els de casa
haren ocultar-me la trista nova, perquè rebien
com cauria en el meu esperit.

Una vegada haber format part en el le-
guis, mesquí i mancat de tanta gent
oportuniste, i desaperida, nos passò aquests nostros
-nos- que sou per mi tota la família de Millet.
No vau passar per olístic. La meua pena he
deu restar reflexada si i com si. L'àmic era
massa amic, i l'artista massa poderós perquè
el meu condol d'àmic i de català no es mani-
festi. Passaré i caldrà - vos tot seguit que pugui -
mentres tant abraço en vos tots els records, i
tota la gloriosa llegenda del inol·lable company,
que deu haurà rebut en els seus braços com

Fill predilecto. Es ben segur.

La meua i la nostra afecció no li manca,
i el meu i el vostre recordar-lo, serà qualcom
que formará part dels nostres ambients, com cosa
envolada en ells.

Una salut al meu

C. Rod. - J. - P.

9 Decembre 1991.

Posa preu que per part del meu
condal als seus familiars i qui no he
tingut mai ocasió de conèixer.

Dr. En Francesc Puigol.

Barcelona.

Benvolgut mestre.

Quedarem en l'última visita que
ferem a Barcelona que la setmana aguesta
de Nadal retornaria i ens veuríem. La visita
a la capital hi ha sigut però de veurens amb
V. D. no ha sigut possible; una mica de feina
i un viatge a Sitges inesperat en tenen la
culpa; així que ara, i una mica tard,
li diré lo que volia dir-li.

Que per molts anys celebri i visqui les
festes Nadalengues amb el màxim benestar i
felicitat que les circumstàncies actuals per-
meten i que ben aviat poguem celebrar les
amb la pau i tranquil·litat que tots anhelem.

De la feina; ens havem pres unes
vacances Nadalengues que no seran llargues

dintre pout diu li fare remessa de
reballs.

Seu apm. en Crist

Marcipagès
Pm.

Mosquerdes. 26. XII. 41.

Dr. D. Francisco Puel

Apreciado primo: Por plena nos hemos enterado de su nombramiento de Decano del Orfeón, aunque moralmente ya era las funciones y era & su alma, no faltaba más que esto ~~este~~ radicado título así es que como muy digno de ello nadie más podía disputárselo. por todo mi cordial felicitación y Dios quiera que pueda vivir muchos años para bien de dicho Orfeón.

Felices Años de Navidad y año
nuevo de parte de Papa y mis
narcisidos y extensivos a Kartago y
H. entre otros de esta su aff. B
Q. E. S. M.

Wesley

Leggimmo la Testi

Group 21-12-11

Barcelona 10-12-1941

Senyor en Pasqual Boada
Cintat
~~---~~

Amic Boada,

Ahíu vos vauig
buscar molt a dins de casa nostra
(l'Ofici Català) i no veig
pogueres trovar. Passats alguns
moments em dongué compte
que l'esforç per aconseguir ho
era exagerada, doncs ningú
estava posat d'aqueix equili-
bri sere per contestar acerta-
ment i dirigi'm-me; tot era
confusió, i es que precisa-
ment els que alguna
orientació podrien haver-ne
donat estabam també domi-
nats pel dolor jo sentia.

Per això vos escriu avui com
un de tants germans que
volen comunicar-se amb el
heren perquè ell es el qu'
en sab més de les coses del
pare, perquè es el que
més en contacte hi estava
i més coses o'ell sabia, i
per tant més ens pot dir
de l'eterna despedida.

A vos doncs com a germà
gran desitjo expressar el meu
dolor per la mort de l'Il·lustre
meu, qui si bé s'en anà
molt amargat, allí en
lo desconegut, allí en la
vida Eterna, estic segur que
Don li donarà la satisfacció
irrefabec del premi per la
feina útil i bella qu'els
homres li desteniren.

Reben doncs amic
Boada de tot cor l'expressió
sincera del meu més
sentit condol preguntant al
meu amic temps tinguen
tota la fortitut necessaria
per seguir treballant en
aquella casa que és nostre
lloc d'inspiració i guiatge
espiritual del Mestre
desaparegut que Deu
tingui acollit a la
Sera Santa Gloria.

Vos saluda el vostre amic

Miquel



Honorable Sr;

Secretaría:

Rambla del Centro, 36-38, pral.

La Comisión Directiva de la

Orquesta Ibérica de Conciertos se complace en testimoniar a Vd. su mas profundo agradecimiento por su valiosísima colaboración en la série II. de conciertos de Otono, recientemente celebrada en el Palacio de la Música y le ruega al propio tiempo, acepte la mas sincera y efusiva felicitación por el éxito artístico en el concierto por Vd. dirigido.

Dios guarde a Vd. muchos años para bien del Arte.

Barcelona 16 de Diciembre de 1941.

Por la Comisión Directiva

El Presidente acc. El Secretario

Enrique Casas

Antoni Llagostera

Al Maestro Don Francisco Fajol.

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

CASPE, 12, 1.º = BARCELONA

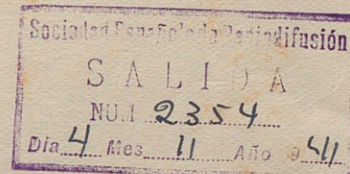
TELEGRAMAS } S. E. R.
TELEFONEMAS }
TELÉFONO 16591

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma.

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO

Barcelona 3 Noviembre 1941



Respetable Empresa del
PALACIO DE LA MÚSICA
C i u d a d

Muy Sres. nuestros:

Próxima a inaugurarse en nuestras emisiones una Sección dedicada a recoger y comentar con la debida amplitud el movimiento musical barcelonés, Sección a cargo de nuestro colaborador, maestro D. Felipe Briones, y figurando esa Entidad entre las más destacadas de esta población en ese género de actividades, tenemos la satisfacción de ponerlo en su conocimiento, con la seguridad de que hallará favorable acogida en Vdes. nuestro propósito de divulgar la realización de tan interesantes manifestaciones artísticas.

Con este fin, les agradeceremos den a nuestro cronista, las habituales facilidades de acceso a las audiciones por Vdes. organizadas para el desempeño de su cometido.

Atentamente les saludamos.

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
RADIO BARCELONA

JEFE PROGRAMACIÓN



JEFATURA PROVINCIAL DE LA C.N.S.

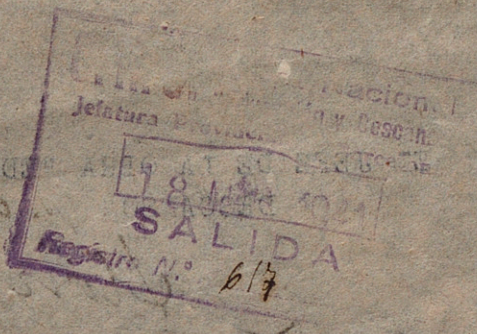
de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S.

BARCELONA

"EDUCACION Y DESCANSO"



C.N.S.



N.º Referencia J.R./P.G.

Departamento JEFATURA

Habiéndose celebrado en el Palacio de la Música el día 27 de Febrero, a beneficio de los damnificados de Santander, un concierto por la Orquesta Sinfónica de esta Obra y teniendo en cuenta la orden gubernativa relacionada con esta clase de festivales en la que todos los teatros de Barcelona vienen cooperando en fin tan humanitario cediendo a tal efecto los haberes de un día de todo su personal y la aportación del empresario en la cesión gratuita del local que se utiliza para tales fines, nos permitimos dirigirnos a Vd. con la esperanza de que, atendiendo nuestra invitación, nos condone, para engrosar la suscripción abierta por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, a favor de nuestros hermanos de Santander, el alquiler de la Sala que en el referido día se utilizó con dicho festival.

Saludo a Franco
¡Arriba España!

Esperamos de su alto patriotismo que será su orgullo el poder figurar en las listas de altruistas a tan bella obra.

Por Dios, por España y su Revolución Nacional-sindicalista.

Barcelona, 18 de Marzo de 1941

./...



EL JEFE DE LA OBRA "EDUCACION Y
DESCANSO" N.º 10.

Horaa

Vº.Bº. Firmado: A.Lorca.

EL JEFE PROVINCIAL

DE OBRAS SINDICALES

Hernández Cánepa

Firmado: H. Fernández Cánepa

SR. ADMINISTRADOR DEL PALACIO DE LA MUSICA

BARCELONA

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

El "Orfeón Catalán" ha recibido por mediación de la "Cámara Oficial de la Propiedad Urbana" el comunicado y el Boletín de suscripción de esa "Delegación Provincial del Frente de Juventudes" en el que se interesa una cuota Protectora con destino a la educación político-social de las juventudes.

Esta Entidad que por su precaria situación económica no le sería posible, actualmente, fijar una cuota mensual a los fines indicados, se complace en remitir adjunto un donativo de cien pesetas a beneficio de la Obra de Juventudes que realiza ese Organismo.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 30 de Marzo de 1941.

EL PRESIDENTE

Al Sr. Delegado Provincial del Frente de Juventudes.

PALACIO
DE LA
MÚSICA
BARCELONA

Barcelona 22 Marzo 1941

Sr. Jefe Provincial de "Educación y Descanso"

Barcelona.

Muy distinguido Señor:

Recibida su atenta comunicación del día 18 de los corrientes y previa consulta con la Directiva del "Orfeón Catalán", entidad propietaria del "Palacio de la Música", pláceme manifestarle que aunque el estado económico de dicha entidad no es tan halagüeño como sería de desear, gustosamente accede a su petición y condona, para engrosar la suscripción abierta por el Excmo. Sr. Gobernador Civil a favor de los damnificados de Santander, la cantidad de setecientas cincuenta pesetas a que asciende el alquiler de esta sala que la Orquesta de la Obra de Educación y Descanso utilizó para el Festival del día 27 de Febrero pasado con la benéfica finalidad de allegar fondos para socorrer a nuestros hermanos santanderinos.

Aprovecha esta oportunidad para ofrecerse de V. atto. S. S. Q. B. S. M.

Delegado para la Administración

del P. de la M.

El Presidente
del
Orfeón Pamplonés
B. L. M.

a su distinguido amigo el digno Presidente del Orfeón Catalá, y al devolverle los papeles de la obra de Beethoven "Misa en re", se complace en testimoniarle la más profunda gratitud de esta Sociedad Coral por su generosa condescendencia al cedernos la gran composición citada, quedando a la recíproca para todo cuanto pudiera necesitar de nuestro Archivo esa gloriosa corporación artística.

Mariano Arteaga Villamor

aprovecha esta oportunidad para tener el gusto de expresarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Pamplona 1 de agosto de 194 11

Pamplona, 19 de agosto de 1941

Sr. Presidente del "Orfeo Catalá".

B A R C E L O N A

=====

Muy Sr. mío: Ha de perdonarnos que antes de ahora no nos haya sido posible devolverle el material de voces de la "Misa solemne de Beethoven".

Inconvenientes de seguridad para su envío ha sido la causa de esta demora, pues no queríamos confiar a cualquier empresa el encargo de remitirlo, hasta que "Transportes rápidos ibéricos" nos ha asegurado el paquete con toda clase de garantías.

Adjunto va el talón, y el besalammo de nuestro Presidente expresando la gratitud de la Sociedad.

Le saluda muy atentamente su affmo. s. s.

EL SECRETARIO

R. B. Barón

Salamanca 23 de septiembre de 1.941.

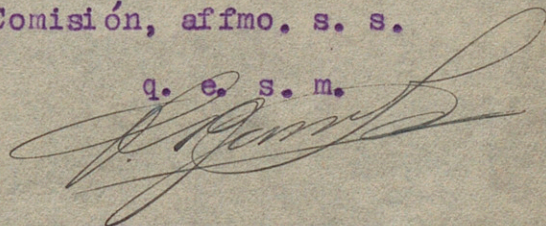
Orfeón Catalán
BARCELONA.

Muy Sres. nuestros:

En nombre de la Comisión Organizadora de la Coral Sal-
mantina que pretendemos formar en esta Ciudad, me tomo la li-
bertad de dirigirme a Vds. para rogarles tengan la bondad de
remitirnos, si en ello no hubiera inconveniente, un ejemplar
de su Reglamento para que nos sirva de norma en la redacción
del articulado de los Estatutos por los que habrá de regirse
nuestra agrupación artística.

Con gracias anticipadas, me es muy grato saludarles y
ofrecerme en nombre de esta Comisión, affmo. s. s.

q. e. s. m.



Felipe Barroso

s/c. Veracruz, 2ª núm. 9, pral.

HOMENAJE

AL RVDO. PADRE

D. NEMESIO OTAÑO, S. J.

A LOS ORGANISTAS ESPAÑOLES

CIRCULAR

La aparición de la famosa Antología Orgánica Española con la que el Rvdo. P. Otaño presentó en 1910 al mundo atónito y maravillado la recién nacida y pujante escuela actual de organistas españoles, fué una revelación y en nuestra historia orgánica es una fecha ciertamente brillante y honrosísima.

Ahora, al cumplir ya casi el medio siglo de aquella rutilante aparición, que el mundo orgánico celebró con tantos elogios como sorpresa, se va a rendir al Rvdo. P. Otaño por su pueblo natal, Azcoitia, un homenaje el día 28 del próximo diciembre. La ocasión es el noble orgullo con que sus paisanos le ven exaltado a los más altos puestos de la música española.

Hemos creído que sería conveniente celebrar esta fecha con una nueva Antología de Organo, que diera nuevamente testimonio de la valía de nuestros organistas.

En ella no debe faltar ninguno de los que honraron las primeras y deben también aparecer los nuevos valores, de los que no pocos han recibido lecciones, orientación y ayuda del mismo P. Otaño.

A las obras no se pone límite de forma, estilo o tendencia dentro del género orgánico y las necesidades del servicio litúrgico.

De suyo se entiende que esta Antología ha de ser una nueva y más eficaz demostración del valer de nuestros organistas, para acreditar una vez más los prestigios de la escuela española.

Para dar mayor realce al homenaje, sería de desear que se presentaran en esa fecha al P. Otaño las obras como contribución a los agasajos que el pueblo de Azcoitia le rendirá; sin embargo, dada la premura del tiempo y el carácter de la obra, que habrá de publicarse más tarde, los envíos pueden hacerse hasta el día 1.º de marzo de 1942.

Los señores organistas que reciban esta circular pueden invitar a otros maestros y organistas, cuya colaboración les parezca oportuna y no hayan sido expresamente invitados por ignorarse su residencia.

Todos los trabajos se remitirán a la siguiente dirección:

Sr. D. Bernardo de Gabiola,

Profesor de Organo del Real Conservatorio de Música y Declamación
San Bernardo, 44.

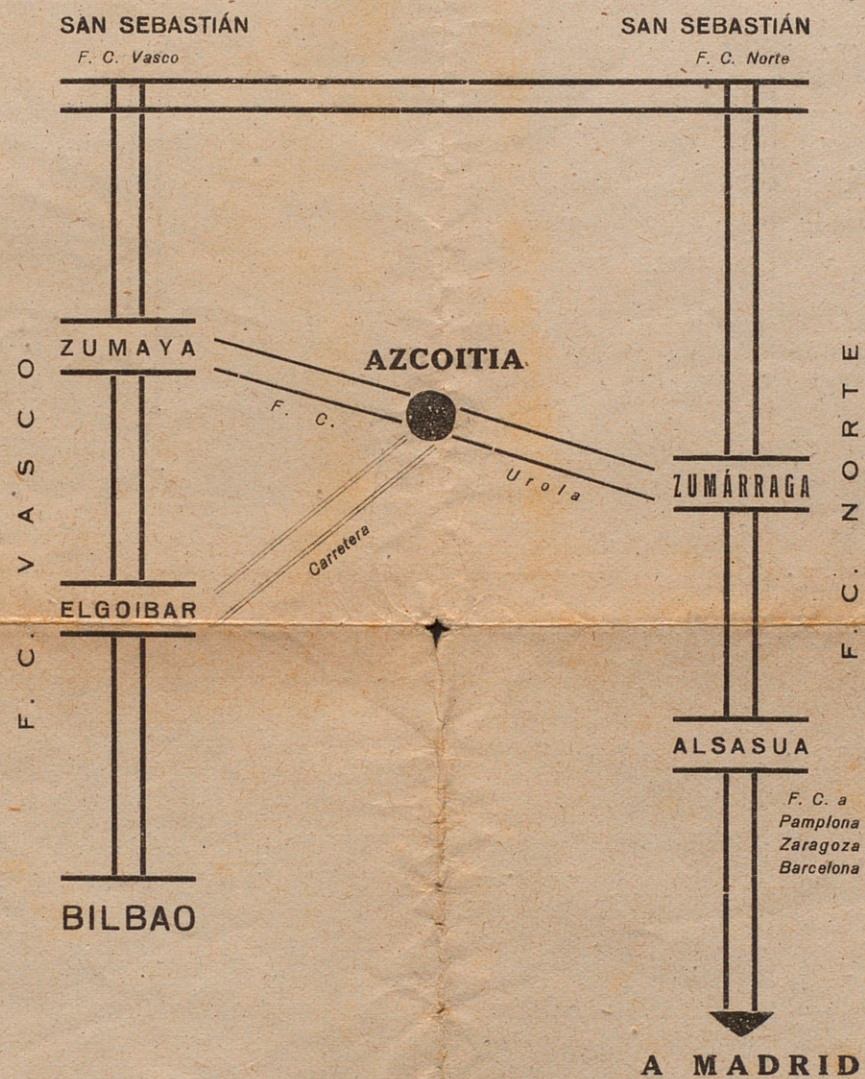
M A D R I D

Azcoitia, 20 de octubre de 1941.

El Alcalde y
Presidente de la Comisión
Organizadora del homenaje.

VÉASE AL DORSO

VÍAS DE COMUNICACIÓN A AZCOITIA



HOMENAJE

AL RVDO. PADRE

D. NEMESIO OTAÑO, S. J.

A LOS MÚSICOS ESPAÑOLES

C I R C U L A R

El Ayuntamiento de Azcoitia, pueblo natal del R. P. Nemesio Otaño, S. J., quiere rendir un homenaje de adhesión, felicitación y admiración al gran propulsor de la música en España y muy señaladamente de la litúrgica.

Se congratula la noble villa guipuzcoana de ver elevado a su egregio paisano a las más altas jerarquías musicales de la nación, digno y justo coronamiento de una vida artística larga, laboriosa y fecunda.

Es bien sabido que ahora desde la Dirección del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, que ya por él se reorganiza y establece decorosamente, y en la Academia de Bellas Artes, en el Consejo de Educación Nacional y en la Prensa, la Radio, la Orquesta Filarmónica y mil otras entidades donde labora, continuará la obra ingente realizada hasta el día de hoy.

Su copiosísima obra musical en los variados géneros (folklórica, orgánica, coral, instrumental, etc.), sus numerosísimas publicaciones teóricas y prácticas, sus conferencias, sus orientaciones y consejos a tantos que hoy ya son grandes maestros, le hace acreedor a la admiración de todos.

Pero, particularmente, la música religiosa española le debe en lo que va de siglo sus más variadas y poderosas aportaciones.

Desde aquel inicial Congreso de Valladolid, que el Excmo. Cardenal Cós patrocinó, y cuya alma, juntamente con el espíritu inspirado del gran Goicoechea, fué el P. Otaño en su florida juventud, hasta el actual proyecto, ya en vías de realización, de la Escuela Superior Nacional de Música Sacra en el mismo Conservatorio Nacional de Madrid, una gigantesca actividad ha sido desarrollada por el grande maestro.

Sus campañas y orientaciones en las Revistas y a la cabeza de ellas "Música Sacro Hispana", los alientos, consejos y orientaciones a gran número de los actuales maestros, la copiosa producción de notabilísimas y ejemplares obras para coro y para órgano, la voz y organización en los principales Congresos, las infinitas lecciones y conferencias, la dirección y vida de famosas Scholas, etc., han hecho que la herencia del Patriarca Pedrell, la celeste inspiración de Goicoechea y más que nada las santas normas de la Iglesia desde el angélico Pío X hasta nuestros días, hayan tenido en España una floración maravillosa y dignamente presentada al mundo entero.

Siendo propósito de la Comisión Organizadora dar el mayor realce a este homenaje, se han propuesto algunos medios conducentes para concretar en sentido práctico y eficaz el recuerdo de esta fiesta.

La publicación en colecciones de las obras, especialmente religiosas, del P. Otaño, dispersas en muy diversas ediciones y muchas de ellas agotadas, podría llevarse a cabo si todos los discípulos, amigos y admiradores del P. Otaño se comprometieran a una suscripción que, siendo numerosa, supondría pequeña contribución.

Se trata también de dedicarle una Antología de órgano, continuación de las suyas y exponente de la actual escuela española, en la que colaborarán casi todos nuestros compositores y organistas. La publicación de esta Antología se hará por suscripción.

Rogamos, pues, encarecidamente a V. se sirva enviar a esta Alcaldía una nota adhiriéndose a las dos suscripciones proyectadas.

Para el Homenaje que tendrá lugar en Azcoitia (Guipúzcoa) el día 28 de Diciembre de este año de 1941, pedimos, por fin, a todos los que admiran la obra del P. Otaño y sus actuales actividades al frente de las instituciones y organizaciones artísticas de la nación, una adhesión que podrá dirigirse a esta Alcaldía en la fecha indicada, en telegrama, carta o tarjeta postal.

Azcoitia, 20 de octubre de 1941.

El Alcalde y
Presidente de la Comisión
Organizadora del homenaje.

VÍAS DE COMUNICACIÓN A AZCOITIA

