

F. E. T. y de las J. O. N. S.
VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
JEFATURA PROVINCIAL DE PROPAGANDA DE
BARCELONA

SNº/ 25452

Comunico a Vd. que ha sido aprobada por esta Jefatura su propuesta para celebrar cinco conciertos sinfónicos en el Palacio de la Música de esta Ciudad los días 5,9,12,16 y 18 de abril, a cargo de la Orquesta Ibérica de Conciertos de Barcelona, con los Directores Alfredo Casella, Enrique Casals, y Juan Manen; Arturo Bonucci, Leonor Alves de Souza, violoncellistas; Alberto Poltronieri, violinista y los pianistas Pedro Vallribera y Pablo Loyonnet.



Por Dios, España y su Revolución
Nacional Sindicalista.

Barcelona, 30 de marzo de 1942

VºBº
EL SECRETARIO
PROVINCIAL

POR LA SECCION DE AUTORIZACION Y ORGANI-
ZACION DE ESPECTACULOS

Juan Manuel Casals

Sr. D. Tomás Prunell Torrents.- Representante de la Or-
questa Ibérica de Conciertos.- CIUDAD

SALUDO A FRANCO:



I ARRIBA ESPAÑA!

*Falange Española Tradicionalista
y de las J. O. N. S.*

JEFATURA LOCAL
DE

DELEGACIÓN DE

N.º

Mra Antonia Sancristófol, Vda. de Folch
Barcelona

Molt Lra. meua: Em veig obligat a posar a prova la seva bona amistat per un afer relacionat amb les meves activitats de Cap de Falange d'aquesta Vila.

La Auxiliar de Música, portadora de la present, li explicarà millor que jo no ho faria per escrit, el què desitjariem de vostè. És, especialment, una consulta que vostè amb la seva expertesa podrà resoldre fàcilment a satisfacció nostre.

Perdoni la meua audàcia i que Deu li pagui en la única moneda que no sofreix mai desmerit.

Amb gràcies per tot, i amb records de la meua Lra., la saluda ben afectuosament el seu s. s.

J. Molas R.

Mollet, 6-10-42



F. E. T. y de las J. O. N. S.
VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
JEFATURA PROVINCIAL DE PROPAGANDA DE
BARCELONA

S./Nº. 22.139

Cúmpleme comunicarle para su conocimiento y efectos oportunos, que todos los artistas que tomaron parte en el festival a beneficio del aguinaldo para la División Azul el pasado día 30 en ese local, prestaron a esta Jefatura su colaboración desinteresadamente.

Al mismo tiempo me es grato expresarle mi agradecimiento por el donativo de 300 Ptas. que tuvo a bien entregarnos con destino al citado aguinaldo.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-sindicalista.

Barcelona a 3 de diciembre 1941
EL JEFE PROVINCIAL DE PROPAGANDA

SALUDO A FRANCO
!ARRIBA ESPAÑA!



Martín de Riquer

Firmado: Martín de Riquer

Sr. Administrador del Palacio de la Musica.- C I U D A D



F. E. T. y de las J. O. N. S.
VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
JEFATURA PROVINCIAL DE PROPAGANDA DE
BARCELONA

E.N. 21838

Me permito solicitar de su reconocida atención y acendrado patriotismo tenga a bien conceder a esta Jefatura la utilización del Palacio de la Música para el domingo día 30 de los corrientes a las 5 y media de la tarde, con objeto de celebrar un festival a beneficio de la División Azul.

Por Dios, España y su Revolución Nacionalesindicalista.

Barcelona a 21 de noviembre de 1941

EL JEFE PROVINCIAL DE PROPAGANDA

SALUDO A FRANCO
ARRIBA ESPAÑA

Firmado; Martín de Riquer

Sr. Dn. Francisco Pujol, Administrador del Palacio de la Música.- C I U D A D



Vicesecretaría de Educación Popular
de

F. E. T. y de las J. O. N. S.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

Sección **Cine y Teatro**

N.º 31609 JP/III

Seguando instrucciones del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, al recibo del presente oficio colocará en lugar visible para el público un aviso que Vds. mismos confeccionarán transcribiendo el art. 93 del reglamento de espectáculos Públicos que textualmente dice así:

"No se permitirá en los teatros ni salas de espectáculos estar con el sombrero puesto, en ninguna localidad, mientras se halle el telón alzado, prohibición que se hace extensiva a las señoras, de no ocupar éstas localidad de palco o de la última fila de butacas o cuando se trate de conciertos al aire libre. (Art. 93 del Reglamento de Espectáculos Públicos de 3 de mayo de 1935)."

Por Dios, España y su Revolución "acional sindicalista."

Barcelona, 24 de diciembre de 1.942
EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA DE LA
DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION POPULAR

SALUDO A FRANCO:
¡ARRIBA ESPAÑA!

José Vando

Sr. Empresario del Teatro

CIUDAD.



MINISTERIO DE LA GOBERNACION
JEFATURA PROVINCIAL DE PROPAGANDA DE
BARCELONA

S./Nº. 18.530

En contestación a su escrito de fecha 4 del cte. en el que solicita autorización para celebrar dos actos en el Palacio de la Música, consistentes en dos charlas-reportaje a cargo de Dn. Martin Dominguez Barbera, los dias 17 y 20 del cte. sobre una exaltación lirico historica de la Virgen de los Desemparados, patrona de Valencia titulada "La hicieron los Angeles" y la segunda "Montserrat"; cúpleme manifestarle que esta Jefatura tiene a bien autorizar dichos actos.

Por Dios, por España y su
Revolución Nacional.Sindicalista.

Barcelona a 5 de Junio de 1.941

EL JEFE PROVINCIAL DE PROPAGANDA

Firmado: Martín de Riquer



SALUDO A FRAN CO:
¡ARRIBA ESPAÑA-

Sr. Dn. Martin Dominguez Barbera



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BARCELONA

CEREMONIAL Y MAYORDOMÍA



Le ruego que, a ser posible, se sirva disponer lo conveniente para que sean entregadas al portador un número prudencial de localidades para el concierto que esta noche se celebra en el Palacio de la Música.

Dios guarde a V. muchos años.

BARCELONA, 9 de Abril 1942.

EL JEFE,



[Firma manuscrita]

Sr. Administrador del Palacio de la Música.



GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE BARCELONA

SECRETARÍA GENERAL

AÑO DE LA VICTORIA

Negociado 32

Núm. 1524

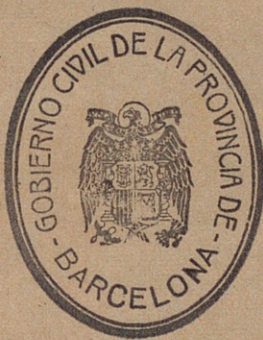
En uso de las atribuciones
que me están conferidas, he re-
suelto otorgarle autorización al

Celebración de un festival objeto de que pueda celebrar Vd.
el día 8 del actual, a las los actos en el lugar, día y hora
5 de la tarde en el Pala- los actos en el lugar, día y hora
cio de la Música por los que al margen se indican.
alumnos de Ritmica y Plás-
tica, organizado por el
Director de dicho Institu-
to.

Dios que ha salvado a Espa-
ña, guarde a V. muchos años.

Barcelona 6 de Junio de 1941

EL GOBERNADOR CIVIL,



SR. D. Juan Llongueras y Badia- Director del Instituto de Ritmica y
Plástica- Alta de San Pedro 39-1- BARCELONA

Al contestar cítese número, fecha y

NÚM.-Tel. 70600-P. 2343



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Negociado de Espectáculos

Núm. 849

CHARLAS LIRICAS, DOS DIAS
17 Y 20 OTE. A LAS 22'15
HORAS EN EL PALACIO DE LA
MUSICA.



En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a V. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por DOS DIAS y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 10 de JUNIO
de 1941

EL JEFE SUPERIOR

Releuents

Sr. Empresario del MARTIN DOMINGUEZ BARBERA.



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Negociado de Espectáculos

Núm. 926

FESTIVAL, CON MOTIVO DE FIN
DE CURSO, EL DIA 22 CTE. A
LAS 17 HORAS EN EL PALACIO
DE LA MÚSICA.



¡ARRIBA ESPAÑA!



En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a V. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por UN DIA y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 17 de JUNIO
de 1941.

EL JEFE SUPERIOR,



Adelante

Sr. Empresario del ESCUELAS VIRTELIA.



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BARCELONA

CEREMONIAL Y MAYORDOMÍA



Por el presente le ruego que a ser posible, se sirva disponer lo conveniente para que sean entregadas al portador un número prudencial de localidades para la representación de danzas y juegos infantiles que, organizado por el Instituto de Rítmica y Plástica se celebrará mañana festividad de Reyes, en ese Palacio.

Dios guarde a V. muchos años.

BARCELONA, 5 de Enero de 1942.

EL JEFE DE CEREMONIAL Y MAYORDOMIA,

José F. del Pohl



Sr. Administrador del Palacio de la Música.



Carmen

Cebrian

Barcelona 1 de Febrero 1942

Sr. Administrador del Palacio de la Musica
Barcelona

=====

Muy señor mío :

Teniendo el proyecto de dar en esta ciudad un recital de bailes y danzas españolas con fecha 22 del corriente, me es muy grato dirigirme a usted con el fin de solicitar el alquiler del teatro que usted tan acertadamente administra.

Mi representante señor don MIGUEL LAGE queda autorizado para gestionar en mi nombre todos los detalles que conciernan a tal efecto.

Aprovecho muy gustosa esta ocasión para saludarle att^a. s.s.
q. s. m. e.

C. Cebrian



Carmen

Cebrian

Barcelona 18 Febrero 1942

Sr. Administrador del Palacio de la Musica
BARCELONA

Muy Sr. mio :

Conforme lo convenido en nuestra entrevista el dia de la firma
del alquiler de esa sala con fecha 19 del próximo mes de Marzo,
me es grato hacer constar que :

Me comprometo a satisfacer el importe correspondiente al Subsidio
si este fuera reclamado a esa administración, de la entrada bruta
de la recaudación que el citado dia 19 con motivo de mi RECITAL
doy ese dia en el PALACIO DE LA MUSICA.

Este pago según usted no es acostumbrado no obstante firmo la
presente hoy dia de la fecha para los efectos pertinentes.

C. Cebrian

Posellón J/5.

DEUTSCHE OBERSCHULE

COLEGIO ALEMÁN

Calle Moyá, 4

Teléf. 73255

Barcelona, 13 de marzo 1942

Sr. Don
F. Pujol
C i u d a d .

Muy Sr. mio:

Me complazco en remitirle adjunto una invitación para la fiesta que se celebrará el próximo domingo, día 15 cte., a las 11 de la mañana en el cine Coliseum.

Me reitero de Vd. affmo. y s. s.

q. e.s. m.

Alwin Krummreich

+

Girona, 14 de Maig de 1942

Sr. En Francesc Pujol

Barcelona

Molt agraïat Mestre

Motiva la present el complimentar l'encarrec que aquesta delegació de Girona de "Secció Femenina de Falange" m'ha fet com a assessor que el soc, d'adreçar-me a Vd. per a preguntar-li si podria fer-me l'honor de rebre a una petita comissió de dots gironines, components de la "Secció" acurats panyols d'un servidor. Dans el cas que davant d'un compromís preentori estan a la recerca de material folk-loric pertencient a la Província de Girona, als efectes d'una agrupació chorral de poca organitzada a la nostra ciutat.

Recordant el seu interès per al Cant popular de les nostres terres, el seu important treball sobre el material i la seva extensa coneixença de l'obra del Cançoner de Catalunya no dubtem que en breus moments per Vostre estarem eficaçment orientats, dia recomanant-nos l'adquisició o consulta d'algun llibre o en últim terme per còpia d'algun fragment de cançó.

L'agraïre moltíssim de fixar-me un "rendy-vous" per qualsevol dia del 20 al 28 - fora el diumenge i a qualsevol hora de 10 - a 16 de l' tarda. Agraïent-li

per anticipar una contestazio acollidona, aprofito
agosto ariventesa per a restarar me d. l.

atent. afm. S.S.

Françese Cival

la bro casa. Argenteria, 5. 1^a fira-

HELDENGEDENKFEIER

DER

DEUTSCHEN KOLONIE IN BARCELONA

AM SONNTAG DEN 15. MAERZ 1942

UM 11 UHR

IM CINE COLISEUM

EINLASS NUR MIT DIESER KARTE

2

**BESITZ STIRBT-SIPPEN STERBEN
DU SELBST STIRBST WIE SIE**



**DOCH EWIG LEBT
DER TOTEN KÄMPFER RUHM**



ORFEÓN
DONOSTIARRA

Me es grato presentar a V. a mi buen amigo, don Rufino Mendiola, director de la Biblioteca Municipal de San Sebastián, que en visita de orientación profesional pasa por Barcelona, camino de Palma.

Trata de estudiar las instituciones culturales catalanas, y siendo la del Orfeo Catala, una de las mas fundamentales, deseo que atienda en su propósito de una visita detenida a esa benemérita Entidad, de la que lógicamente se derivarán beneficios para nuestras corporaciones locales.

Cordialmente saluda a V. y a Millet, a quien ruego transmita mi recuerdo y promesa de que a mi regreso de Murcia, donde en excursion artistica salimos el lunes proximo, daré cuenta de la conferencia dada por mi, en la que hice mención de nuestro inolvidable maestro Millet.

Dios guarde a V. muchos años.

San Sebastian, 27 marzo 1942.

El Director del

Orfeon Donostiarra.

Maestro PUJOL.-Del Orfeo Catala.
Barcelona.

tierras valencianas.

Por ello le ruego que tan pronto como pueda, y sin que por ello le resulte molestia, me remita las obras que más abajo le indico mas las obras de su propia creación. Si además de las partituras, se hubiesen editado particellas en algunas obras de las que le pido remitirme, también y además me adjunta la relación del precio de ellas, así como el medio que V. indique para el pago de las mismas el cual será efectuado inmediatamente que las reciba.

Obras que deseo recibir de V.

F. Pujol (las que V. le plazca)

Perez Moya. - La Pastoreta (a 6 v. mixtas) - San Joscip i la Mare de Deu (nadales a 6 v. m.) - Marinada (sardana)

Sancho Marraco. - Els ballaires dintre un sac (humorística) - Cansó de Bressol. - El fill de D. Ballardó. - Cansó del lladre (totes a v. mixtas).

En Morena. - La sardana de les monjes (a 6 v. m.)

Vives. - Jesús i Sant Joan (Idili) - Canta i vola, que fa sol. - Suite de 5 pices (Processió a la muntanya etc.)

Ravel. - Tres ocellots del paradís.

Botey. - El cazador i la pastoreta

Lambert. - Fum, Fum, Fum (a 4 v. m.)

K. Schindler. - Fum, Fum, Fum (Villancico catalán a 8 v. mixtas)

En espera de su atenta y pronta respuesta, reciba un respetuoso saludo de su sincero admirador y amigo
Agustín Alaman Valencia 30 Marzo 1942

AGUSTIN ALAMAN
calle de GASCONS. n.º 1
VALENCIA

+ Director de la
"CORAL POLIFONICA VALENTINA"

Lr. D. Francisco Pujol

Querido Maestro: Después de tener el gusto de conocerle personalmente por conducto de nuestro buen amigo el gran pianista Leopoldo Gueral, quedo mi espíritu saturado de ese gozo propio que se tiene cuando una persona que ama siente y cultiva el arte se pone en contacto con uno de los más relevantes creadores de sus obras.

Deseo de todo corazón que la maravillosa entidad coral que se llama "ORFEO CATALA" vuelva y

la dejen volver a surgir de nuevo, alcanzando los óptimos lavores artísticos que tan abundantemente cosechó en sus días gloriosos bajo la genial batuta del llorado maestro Luis Millet. Dios quiera que puedan allanarse las dificultades y limarse todas las asperezas que en el camino pudieran encontrarse.

En nuestra primera entrevista ya pudo V. comprobar mi entusiasmo y mi cariño por todas aquellas instituciones catalanas que tanto han

laborado por la cultura, concepto integral que abarca todas las facetas de la ciencia y el Arte, así como por sus costumbres, su folclore etc.; de ahí que, ahora que tengo ocasión de manifestarlo públicamente en Valencia, me dirijo a V. para que me facilite la labor de divulgación de la hermosa música popular catalana en su género vocal, puesto que cuento ya con el instrumento, cual es la masa coral, tan necesario como tan poco común en estas

Pax!

Al mestre en Frances Puig. Barcelona
Madrid, 14 d'abril del 1912.

Recordat i benvolgut Mestre: Pax
teuu!

No estranyeu que no vingui per
aquelles partitures, car estic fent les
vacances i no tornaré a Barcelona fins
a fi de mes.

Ja vaig pensar un dia i Vós aquelles
setmanes ben breus. Amb la fiada de la
setmana Santa no m'he estat possible de
venir.

A l'entendre vaig assistir a un
concert de l'Escola Cantoral de Comi-
lles i l'Orquestra Simfònica de Bilbao.
Va anar molt bé. Els qui no coneixen
la nostra escola diran que no hi ha mi-
llor.

Des del "Corazon de España"

y envío una voluntad benfe-
vorosa i una benedición en
Xt.

N. Bull
Ppe.

València 20 Abril 1942

Lr. En Francisc Pujol

Benvolgut Mestre: Supone que rebria la meua carta amb data del 28 del mes passat, i com no he tengut noticies ni contestació, he pensat que tal vegada la meua no l'ha aplegat a les seves mans, degut a que s'ha perduda. Per xò, aqueste la remet per conducte de la senyoreta Maria dels Desamparats Soler, element que per tant, a la meua "Choral Polifonica Valentina", amb la seguretat que la tindria molt prest en el seu poder.

Benim grandissim interès en posseir les obres corals dels grans autors catalans, com ja li deia quan li vaig escriure

la meua primera carta, i desistjaria
que, aprofitant el viatge de la s'ra
Soler que li entregués la present (mediant la
amabilitat de vostè i amb la promessa que
en va fer a Madrid en nostra primera
entrevista davant Leopoldo Gurol a la Direc-
ció General de Belles Arts) ens faciliti-
tara les obres següents:

Sancho Marraes:

- X - El ballaivres dintre un sac (humorística a 4 veus
mixtes) Partitura i 25 parts de cada si
les hi han editades.
- X Canço de bressol (popular del camp de l'arna
Partitura i 12 parts de cada, si les hi han editades)
- X El fill de D. Ballaridó Partitura
- X Canço del lladre Partitura

E. Movera

- X La sardana de les monjes a 6 veus mixtes
Partitura i 12 parts de cada si les hi han

River Moya

- X La pastoreta a 6 veus mixtes. - Partitura
i 12 parts de cada si les hi han.
- X San Josep i la Mare de Deu - nàdala a 6 veus
mixtes - Partitura i 12 parts de cada, si les hi han
- Marinada (sardana) Partitura

Kurt Schindler

- Fum, fum, fum (nàdala a 8 veus mixtes). -
Partitura i 12 parts de cada

Vives

- Jesus i Sant Joan (Idili) - Partitura
- lauta i vola que te sol - Partitura
- Processó a la muntanya (de la suite de 5 peces)
Partitura

Ravel

- Tres ocellots del paradís - Partitura

Botey:

- X El carador i la pastoreta - Partitura

De les obres que vostè ha con-

porat em envia les que crega, puix així
varem quedar, al seu punt. Respecte al
preu i pago de les obres, ^{que} frega voste entregar
a la Srta Soler, immediatament li serà sa-
tisfet, pregant-li, Benvolgut Mestre, que li fera
un rebut en el qual constara que els diners
que li entrega la Srta Soler son per compte de
la "Choral Poliphonica Valentina" i detallant
al rebut el preu del obra i de les parts asso-
lides, ja que jo he de donar compte al Sr. De-
positari General de la nostra Messe Choral.

Dessitjant per a molt pronte la ac-
tuació normal del incomensurable "Orfeo Català"
i, que sense cap obstacle de persones incompre-
sives, torne a la seua grandesa de sempre,
es despedeix el seu bon amic esperant que serà
servit amb les obres que a voste li demanare amb
la agraïment propi del cavaller, resta sem-
pre a la seua llavor prout. Agustín Alamán

Direcció: Agustín Alamán - calle Gascóns. 1 - València.



Madrid, 6 de mayo de 1942

Ministerio de Educación Nacional

El Director General
de
Bellas Artes

Sr. D. Joaquín Renart
Presidente del Orfeón Catalán
BARCELONA

Mi distinguido amigo:

Recibí su carta de 27 del pasado mes y tengo el gusto de comunicarles que en mi próximo viaje a Barcelona, que espero se efectuará en la última decena de este mes de mayo, uno de los asuntos que pienso resolver es el de ese Orfeón, de tan brillante historial en la cultura artística de esa ciudad.

Atentamente le saluda su afmo. s.s.

Firmado: El Marqués de Lozoya

INSTITUT FRANÇAIS

PROVENZA, 325

BARCELONE, le

15 Mayo

1934

Téléph. ~~6666~~
77496

Distinguido Señor Presidente,

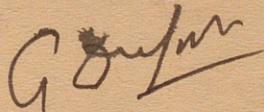
El Sr. PAUL GUINARD, Director del Instituto Francés de Madrid, me pide si pudiera encontrar en Barcelona algunos documentos (autógrafos, manuscritos, etc..) recuerdos de Músicos españoles habiendo trabajado en Francia, para una Exposición que se organizará próximamente en el Instituto Francés de Madrid.

He pensado que en la Sociedad del Orfeon Catalan poseerán seguramente algunos de estos recuerdos de GRANADOS, FALLA, ALBENIZ, AMADEO VIVES, TURINA u otros, y le quedaría sumamente agradecido si pudiera prestarnoslos para una temporada. Los enviaríamos en Madrid, teniendo de ellos el mayor cuidado.

Si tuviera estos documentos venga la bondad de telefonar a la Secretaría del Instituto Francés de 9 a 13 h. y pasaríamos a recogerlos.

Dándole de antemano las mas expresivas gracias, le saluda muy cordialmente,

p. EL DIRECTOR,



Granados - Oriol

"

El mayr tímido

"

Los mayr enamorados

Vidiella

Doncaxa.

Albéniz

Corpus en Sevilla

Gibert

Marines

Nicolau

Spes.

Malats

Enri.

Desat el dia 29 Maig 1902.

Presidente Orfeón Tarragonés.
Tarragona.

Expresamos cordialísima adhesión Orfeón
Catalán al homenaje magna celebración
bodas oro su gloriosa entidad y auguramos
prosperidades sin límite.

Presidente Genart Director Triol.

15 Juny 1942

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 14 de diciembre de 1941, a las 5 y media tarde

EXTRAORDINARIO RECITAL

SOFIA NOËL Cantante

JEANNETTE e YVONNE ALEXANDER Danzas académicas

Orquesta Sinfónica dirigida por el
Mtro. Pich Santasusana

Una fiesta de arte en la que, el poder sugestivo de las danzas clásicas del más depurado estilo, se unirá el encanto de unas bellas canciones interpretadas con una dicción personalísima.

DETALLES POR PROGRAMAS

Despacho de localidades, sin aumento de precio,
Administración del Palacio de la Música.

Remigio Múgica
Director Orfeón Pamplonés.
Pamplona.

Reciba entusiasta felicitación y adhesión
Orfeón Catalán al merecidísimo homenaje.
Deseamos Dios le conceda larga vida y
salud para nuevas y gloriosas gestas.
Presidente Penabaz. Director Luján.

15 Junio 1942

MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRÁFICO

Telegrama urgente. - Se transmite y se lleva a preferencia a todos los demás. - Tasa, triple del ordinario.

Telegrama ordinario. - Hasta diez palabras, con 0,65 pesetas, y por cada palabra más, 0,15 pesetas.

Telegramas con acuse de recibo. - Sirve para legar al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Telegramas múltiples. - Se utilizan para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abarcando una sobretasa de 0,50 pesetas por destinatario adicional.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídase informes en las Oficinas Telegráficas.

Recibido de

Núm. _____

Sello de fecha

El primer grupo después de la estación de origen indica el número de orden. - El co-

Mod. 2-1ed. Conf. Muzard-Barza

= 15467 BARNA MADRID 1866 36 20. 22-30. ,

RUEGO LE DIGA POR TELEGRÁFICO SI TIENE PARTITURA Y MATERIAL ORQUESTAL REQUIEREN MOZART Y PODRÍA PROPORCIONARLO A MASA.

CIORAL MADRID ATICHA 42 CASO NO TENERLO RUEGO DIGA QUIEN LO TIENE AGRACECIDO = BENEDITO =

TELEGRAMA

PORTE C

MAESTRO PUJOL ORFEDON C

Barcelona 20 Juny 1942

Estimat Lluís. Feliç:

En Miquel Dolz de Mallorca m'ha dit que a casa
petita voldria un exemplar dels Sonats de Beethoven
de Blanca Belva. Podria vostè proporcionar-me'ls? ...
Me l'hauria de recollir aquesta tarda. Diguin, se us
li haig de cobrar. Un pensó que ja n'hi havia parlat
ell d'arribar a vostè a casa en Donich. Me'l podria
cedir a en Carles per Juan m'ha dit a la Tarda a veu-
llir-lo? — francès. Sen. de cor

Juan Manqueny

Barcelona 11 Juny 1942.

Lr. Agustí Alamià u.

València.

Distingit Senyor i amic: L'enc d' quot de comunicar-li que en paquet certificat li he enviat les següents partitures:

El caçador i la pastoreta	-	Betty.
La Sardana de les monges	-	Morera.
Marinada (Sardana)	-	Pérez
Llun, llun, llun	-	Fujol
Tres ocellots del paradís	-	Savel
Jesús i Sant Joan	-	Vives
Cança i vola que fa sol	-	"
Processó a la muntanya	-	"

Com veurà són tot còpies manuscrites perquè es tracta d'obres inédites gairebé totes i, si alguna ha estat impresa, ara està totalment esgotada. Adjunt li envio rebut de ptes. 83.95, import d'aquestes còpies.

Entre l'entrega que vaig fer a la Sta. Soler durant la seva estada a Barcelona i la remesa que li faig ara queda completat l'encàrrec que em feu en la seva última carta del 20 Abril. Perdoni que no l'hagi completat més aviat; és que la Sta. que tren les còpies, que, com veurà, ho fa molt bé i amb molta netedat

i segurament tenia molta feina i a
més ha estat malalta.

Si li convenien més composicions
enigui'm amb tota llibertat que el
complauere amb molt de gust i en
tot el que pugui. Cansant d'altres
regions espanyoles jo en tinc tres
més d'harmonitzades; ~~quan~~ ^{si} li con-
venien ~~per~~ ^{per} ~~notar~~ ^{notar} ~~que~~ ^{de} fer
més que dir-ho.

Els desitjo les més grans prosperi-
tats, i molt m'agradaria poder-los
amar a sentir i aplaudir-los. No obstant
encara no heu après les activitats
però ~~per~~ esperem poder fer-ho aviat.
Mentrestant, voste's que poden, treballin
molt amb tota la fei i entusiasme que
l'amor a les coses de la terra desvetlla
en els cors dels qui les estimen de
deu. Es aquest l'inici camí que
porta a la consecució de l'ideal certis-
tic.

de part meua
Saludis als amics Chavarri,
Gomà i Talan quan els vegi.
Vostre maní sempre al seu amic.

P.D. En el moment d'anar a l'amar aquest
llibre en retornen el paquet de les partitures que
no ha pogut ésser certificat perquè aquest pen-
de Cornu està d'espera. Disi que d'apropiar que
~~de~~ ^{de} ~~serà~~ ^{serà} probablement la damana pròxima.

Barn 23-9-1942.

Estimada Tanteta: emar que
à última hora (puig son $\frac{3}{4}$ de 12) la
felicitó amb tot l'afecte. Per prova
havia volgut escriure abans, i fi
efecte de que vorté tragins rebut
la meua lletre al seu dia, però,
no se com fer-ho, per donar cap
a tot, i son moltes les coses, que
hem quedat endarrera. Contra la
meua voluntat.

Encar este sola, sembla
mentida que pugui aguantar
un mes d'avis de l'altre quant t'ingor.

Segons qui vivra, que per la minyona,
es passi tan treball, i ~~seu~~ per
li tant, però per mi, es qüestió molt
seria, puig m'invitent per form-
plant, les meves ocupacions.

De, per un fer de Lluïcia, es
men que Deu, com que sempre li dema

no una novet com la de l'Hydrasi
(al cel sir) i com sin que yo (afortun-
dament), sor de ferro, es ven que per cora
placens, ve mi ha d'enviar tribulacions,
perque sem'expatelli alguna cosa,
dones gramin i explicar que un
dia & altre s'anabari el meu
patir i treballar que son les dues
coses que sol faig en aquest mund.

El dilluns al arribar de Bany-
na, ahont vaig anar i elevarme des
dies, heu varen donar la recomferta
dona carta del seu marit. Digui-li
que no tinc temps de contestar-li, i
que moltes, moltes, gracies del seu
consell, que aviat ens venrem tots
pregats, i podrem parlar.

Res mes, repetim, que molt
semp. Des li concedisc la felicitat
que yo li desigo, junt amb la com-
panyia del seu marit.

Rebin anentis -tant, una forta
emancada, junt amb el millor aper-
te de sa sempre affe i amig.

Antonia P. de Toldrà



ZONA DE RECLUTAMIENTO

Y

MOVILIZACIÓN N.º 48

PALMA DE MALLORCA

PARTICULAR

3 octubre 1942.

Sr.D. Francisco Pujol

Barcelona.

Distinguido Sr.:

Con motivo de ser mañana, domingo, su onomástica, dexéole toda suerte de venturas.

Aprovecho esta oportunidad, para testimoniarle mi profundo agradecimiento, por las atenciones tenidas para con mi hija Consuelo, durante su breve estancia en esa capital, y será para mí, un verdadero placer, poder corresponder a Uds., algún día.

Con cariñosos saludos de mis hijos, y míos, para su distinguida esposa, mi prima D^a. Xántipa, reciba Ud. un cordial abrazo de su afmo.s.s.

q.e.s.m.

M. Mor Balaguer

S/C.- Obispo Massanet num.34, bjs.

Intre Puiul

He vingut per parlar
amb vnté, la futeu tot
la fet que m'he fet

Deman li telefonaré
per saber m'és d'és que
em guada per mi
m'equeto

Vintura - dia 20 - XII de

7 a 9
Coral - dia 14 - I - tarda

" dia 25 - III - tarda

Vintura - dia 19 - VI - tarda

Valdria saber m'el dia
28 nit i 29 meate, ^{d'apart me} en la
llineu el Palau per
un orfes de Valencia,
que s'ha dirigit a mi;
el pen de lloquer.

Moltos gracies

Seu Tom I. Llaurer

Centro Cultural de la Cruz Roja =====
===== **Española de Barcelona**

IV aniversario de su fundación



Magno recital de danzas populares
y selecta audición de música

**Grupo de danzas folkló-
ricas del propio centro**

(40 ejecutantes)

Conjuntos musicales:

La Principal de la Bisbal
Cobla Gerona

La Principal de Llagostera
Rondalla Aragonesa

DETALLES POR PROGRAMAS ESPECIALES

PALACIO DE LA MUSICA - Sábado, 21 octubre-10 noche

Adquiera las localidades con anticipación en el Centro Cultural de la
C. R. E. (Calle del Pino, 11, Teléf. 16017, Sr. Conserje) o, a partir del
día 14, en el Palacio de la Música.

BARCELONA 25 Noviembre 1942

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 684-TELÉFONO 20454
(ANTES CORTES)
APARTADO 841

REFERENCIA: (1)

SECCIÓN I. C.

R/E

R/S *h.koo*

Sr. Empresario del "Palacio de la Música"

C i u d a d .

Muy señor nuestro: Consultados los más prestigiosos autores respecto del problema que nos plantea el hecho de que las Empresas teatrales de esta Capital no abonen el 10% correspondiente al derecho de propiedad por la parte en que ellas se benefician del recargo con que expenden al público las localidades las Agencias de reventa, se llegó por unanimidad al acuerdo de que, a partir del próximo día 1º de Diciembre, las referidas Empresas tienen que satisfacer el mencionado diez por ciento, con arreglo a lo establecido en una de las "condiciones" del Contrato, que han firmado con la "S.G.A.E."

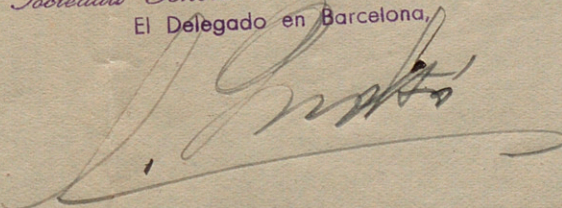
Llegó a estudiarse la posibilidad del cobro de las cantidades que por tal concepto debieron abonársenos, y no se nos abonaron, desde que los contratos entraron en vigor. Los autores, no obstante, se resignaron a renunciar a tales derechos, que indudablemente alcanzarían una suma importante, porque no quieren dar origen a un conflicto financiero para las Empresas y porque, de tener carácter retroactivo el acuerdo, sólo algunas de aquéllas, precisamente las de más solvencia y estabilidad, y con las que deseamos mantener siempre relaciones cordiales, resultarían gravadas en su economía, mientras que las adventicias y pasajeras, por no existir ya, se verían libres de todo compromiso. Estas consideraciones nos han impulsado a renunciar a una reclamación cuyas justicia y razón serían indudablemente reconocidas en el terreno legal al que pudiéramos acudir.

Esta actitud de transigencia que adopta la S.G.A.E., confiamos sea correspondida por todas las Empresas aviniéndose de buen grado a cumplir el compromiso contractual a que aludimos, a partir del inmediato primero de Diciembre. Y aún sin necesidad de invocar lo estipulado en aquél, sea reconocida la razón que nos asiste para que no se prive a los autores únicamente de la parte que a ellos les corresponde de los beneficios que producen las Agencias, cuando nos consta que a todas las compañías que actúan al tanto por ciento se les hace tal liquidación.

Por lo que se refiere a la forma de hacernos ésta declaración, aceptaremos la que V. elija y más le convenga.

Muy atentamente le saluda y se ofrece personalmente para cuantas aclaraciones desee

Por la
Sociedad General de Autores de España
El Delegado en Barcelona,



(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

SALUDO A FRANCO:



I ARRIBA ESPAÑA!

*Falange Española Tradicionalista
y de las J. O. N. S.*

JEFATURA LOCAL
DE

DELEGACIÓN DE

N.º

Meistre Francesc Pujol
Barcelona

Molt Sr. meu: Em plaer regradar-li la bona acollida que va tenir la gentileza de dispensar a la Auxiliar de Música d'aquesta Falange, la qual m' havia permès de recomanar a la Sra. Vda. Folch.

Estan actualment treballant amb bon dolit per tal de presentar-se al concurs perfectament preparades.

Molt agrairé per tot, sab que pot disposar del seu afen. s. s.

g. l. e. l. m.

J. Molist



Mollet 21-11-42.



TELÉFONO 2266

Pamplona 18 de noviembre de 1942

Sr. Presidente del Orfeón Catalán
Alta de San Pedro 13
Barcelona

Muy distinguido Sr. nuestro :

Tenemos en preparación tres conciertos para Madrid, a celebrar del 10 al 12 de diciembre próximo, y en uno de ellos vamos a interpretar la Misa en si menor de Bach, bajo la dirección de maestro Arámbarrí.

Nos dice este maestro que sería interesante si pudiera hacerse también con clavecembalo, pero nosotros no tenemos en nuestro material de orquesta papel para ese instrumento, por lo que nos dirigimos a Vd. por indicación del mismo, por si entre el material de orquesta de esa obra que Vds. poseen existe el papel de clavecembalo o bajo numerado, y en tal caso nos lo podrían enviar por correo para que lo podamos utilizar y seguidamente lo devolveríamos.

Perdonenos la molestia que le originamos con nuestra petición y agradecidos siempre a sus atenciones nos reiteramos suyos affmos.

S.S.Q.E.S.M.
El Presidente

Barcelona. 27 Noviembre 1942
Sr. Presidente del Excmo. Consistorio. Barcelona.

Muy distinguido Sr.

Por encargo de nuestro Presidente para
contestar su atta. carta del 18 (recibida con retraso) rogándole le per-
done no lo haga él personalmente por tratarse de asunto técnico
que no es de su competencia.

Tenga la bondad de comunicar al Maestro Crimbaldi,
con referencia a la Misa en si menor de Bach, que nosotros la hemos
ejecutado siempre utilizando el órgano para la realización del
bajo continuo o cifrado, de manera que no tenemos parte de clavicular.
En cuanto a la parte de órgano, tanto el Dr. Schweitzer, con
quien dimos las primeras ejecuciones, como el Mtro. Gibert
que fue nuestro último colaborador, la ejecutaban utilizan-
do una reducción de canto y piano de la Casa Fetsch, ~~reduciendo~~
reduciendo al mínimo estrictamente necesario el movimiento
contrapuntístico y sosteniendo acordes más o menos largos
que realicen el fondo armónico d'una manera muy discreta y
formando siempre un fondo muy suave que no llega casi nunca al
fuerte, como no sea en un acorde final bien preparado. Para realizar
el bajo al continuo puede hacerse por el mismo sistema, pero, como
para el órgano, requiere una persona muy preparada y con ideas
muy claras respecto al papel, generalmente muy modesto, del continuo
pero de gran eficacia. Si es bien realizado, cosa que se nota si por
cualquiera causa hay que prescindir de él.
Se le pide su intervención.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PONENCIA DE CULTURA
Presidencia



Pa su destino al archivo de la Escuela Municipal de Música, ruego a V. se sirva remitir al Sr. Director de dicha institución un ejemplar de los programas de todos los conciertos celebrados en el Palacio de la Música desde 1º de enero del año en curso.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona, 28 de noviembre de 1942

EL TENIENTE DE ALCALDE DELEGADO DE
CULTURA,



L. Carreras

Sr. ADMINISTRADOR DEL PALACIO DE LA MUSICA. - Alta de San Pedro. - CIUDAD.

J. M. J.

Cresp. 28 Decembre 1942

Li. E. Francese Pujol

Molt volgut h.

Abans que tot, aprofito l'avinentera
d'escriure-li per a felicitar-li aquestes festes de Nadal,
tot pregant al Diví Infant els omplis de benediccions;
espero que tan V. com la senyora estaran sens novetat.

Es la qüestió de la afinació de l'orgue
que em porta a desbarbar-lo un xic. Estan aquí força
animats per a portar-ho a cap i sen han fet ja cues-
tí; de manera que el Sr. Rector m'encarrega de as-
sessorar-lo a fi de que ni es possible, quan abans
ens busqués un organé, la competència del qual deixem
al seu bon criteri, per a que ens faci je el pressupost de
lo que importaria, i ^o acabades de recollir les quantitats
necessaries, vingui a treballar-hi, ja quan V. vingui,
o millor, desregulada ~~amb~~ tal que fos condició la aprovació
del treball quan V. arribés a l'el pròxim istiu. -

fa deu recordar com està l'orgue i lo que
cal fer-li a més d'afinació i jocs que estan obstruïts,
molts tubos desenganxats, nivellació de teclat i corregir alguns
retards en el tocar; o sia breument: neteja, reparació i afi-
nació. Si fos necessari el que laquí de vindre per veure'l
pot dir-li que vingui, i ja li abonarem lo que sia. -

A la vegada li adjunto aquestes cançonetes de Nadal
i gojos que vauig recollint, per si els creu aprofitables.

El mes vintetintú es la copia de les lletres, per-
lo que algunes que estan editades, no les transcriu
sinó solament senyala on es trobaran.

Aquestes son la N^o 2: Que estoba al "Cançoner
Popular de Nadal" de Llongueres a la Pag 123.

La melodia es de cuan novalltes de petits la
cantaven al nostre prebtre a la Seu d'Urgell

N^o 3: Estoba també al mateix Cançoner
a la Pag. 148. - La melodia es apres a Cremp-
encar que em sembla que hi es importada. -

Plenament representat els típics pastorets, que han rigut un
exit. -

Amb les salutacions del Sr. Rector i demés amicitat
i cantaires d'ací, rebre les del S. S. S. en feris.

Seu de Casp

L. G. Francese Pujol

Beus 30 Novembre 1942.

Distingit amic: Després de saludarte efec-
tuosament, passo a molestar-te un poc; el cas és, que
necento, i tu tindries que fer la mercè d'enviar-me
dos o tres partitures de Cançons populars del fol-lore
español que tu tens harmonitzades per chor a veus
mistes: Si no pots deixar-me les partitures, fes copiar-me
en dos o tres, les que crequis que són més boniques i
fassin més efecte; Els gastos de copia etc, etc, ja te'ls
abonaré; Una altra cosa: les còpies de partitures de
veus per als coristes; actualment com les feu? Em
conve molt saber el procediment i en cas que hi
hagi qui fassi aquest treball em conve saber el
preu més econòmic

Dispensa les molèsties; merces per tot el que
fassis, mana i disposa del teu amic.

Estanislau Mator

Barcelona 20 Desbre 1942.
Sr. Estanislau Mataró. Reus.

Volgut amic:

Suposo deus haver ja rebut les partitures de les tres cançons populars que em demanaves i que vaig enviant certificades el dia 15. Celebraré que et siguin d'utilitat.

Referent a les còpies de partitures, alir precisament vaig haver d'ocupar-me'n per tal de fer treure les d'un cor del P. Otero; actualment, com per tantíssimes coses, es aquest un problema molt seriós. Jo no sé a Barcelona més que una manera de treure partitures, és per mitjà de la litografia Mora (carrer d'Aragó n. 117), la qual cal sublegar l'original de cada partitura, tan clar i ben fet com sigui possible. D'aquest original en fan un dibuix damunt de paper de cal, dibuix que es trallada a la pedra un cop corregit, i de la pedra es fa el tiratge dels exemplars que s'enviuen; com més se'n fan més econòmics resulten.

Ara i tot, ara costa un ull de la cara, perquè a més del cost de la feina hi ha el paper que s'ha de pagar a preu de straperlo, etc. etc. No més et diré que als dos cors que m'han de copiar, a quatre vens cada un (hi ha vens, però que faran 4 pàgines de còpia) costaran 700 ptes, a 70 còpies cada ven. No puc donarte més dades, perquè el preu de cada composició varia segons la seva extensió i això no es pot determinar sense tenir la composició a la vista.

Et desitjo a tu i als teus mres festes tan bones com sigui possible en els temps que som i un bon fi i prosperitat d'any. Ben amic.



Pamplona 3 de diciembre de 1942

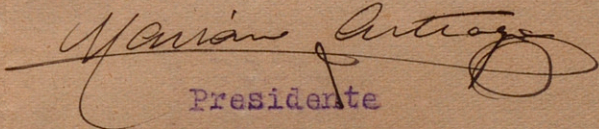
Don Francisco Pujol
Director del Orfeón Catalán
Barcelona

Muy distinguido Sr. nuestro :

Hemos sido favorecidos con su grata 29 del ppdo.
de cuyo contenido hemos quedado impuestos, y la hemos enviado al
maestro Aránbarri, que ya se encuentra en Madrid para ensayar a
la orquesta, a fin de que se entere de su contenido.

No necesitamos decirle cuanto agradecemos sus in-
dicaciones y su amabilidad y con nuestro cordial afecto y un
saludo especial del maestro Múgica, quedamos siempre suyos affmos.

s. s. q. e. s. m.


Presidente

T A R J E T A P O S T A L



Sr. D. Francisco Pujol

Palacio de la Música

Alta de San Pedro , 13

BARCELONA

Viriato 35, 10.

Madrid 17 - XII-1942

Mi querido amigo: Dias atrás recibí una cariñosa postal de Lluís Ma Millet en respuesta al recuerdo que le dediqué con motivo de la llorada defuncion de su padre, el eminente artista.

Hoy van estas líneas para desear a todos los amigos de esa Casa-y muy especialmente al Director de la gran organizacion coral-unas Pascuas felices y un nuevo año muy próspero.

Aquí mi vida apenas tiene variantes. Trabajé durante un mes para unos encargos del P. Otaño en la Hblioteca Nacional. Apenas voy a conciertos y no he oído los de Música.

Con los saludos de mi mujer, le manda a V. un abrazo lleno de cariño su amigo de siempre

José Subiría



DIRECCIÓN GENERAL DEL TURISMO

OFICINA DE INFORMACIÓN
DE
BARCELONA

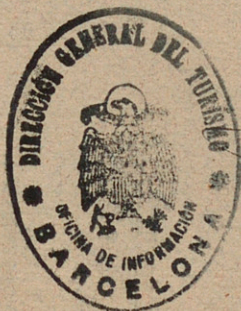
N.º 1341

Teniendo esta Dirección General la intención de confeccionar el Calendario Turístico de España para el año 1943, en el que han de constar todas aquellas manifestaciones nacionales, regionales y locales de carácter artístico, deportivo o folklórico, tengo el honor de dirigirme a V. como Director del Palacio de la Música, rogándole se sirva comunicar a esta Jefatura si por esa entidad de su digna dirección se organizarán conciertos u otras manifestaciones artísticas, encareciéndole se interese para que la contestación sobre lo que se consulta sea recibida antes de fines de diciembre del presente año, por lo que le quedaré muy agradecido.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona, 16 de diciembre de 1942.

El Jefe de la Oficina de
Información de Barcelona



Sr. Director del Palacio de la Música.- B A R C E L O N A.-

J D Francesc Puzal

Director del Cuerpo Ecuestre

Mol regor meu. Després de les vegeades
que se han venut emmarcades en Cerverles
manifestem me els obres de consells vauj a
esponerli els motius per que no assisteixo
a les lliçons de la secció coral. Fins fa
dos setmanes me en va prohibir un per repre-
sentant el decret de mobilització i per desgracia
en tota de mol a prop: jo ting tot el
amor a l' Corpò com proves he donat
durant els anys que en forma peart però
per amor a cantar es necessita tranquil-
tat i humor des coses que ara no les ting
encis es que li prego en dispensi les
faltas que faci fins que la

situacio es segun una mica mes aclarada.
esperem sempre atesa el premencia y el
saluda

Aurora Grau

cristat 7-12-1992

1942

OMVN. OFIC.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Negociado de Espectáculos

Núm. 148

CONCIERTO DE MUSICA, EL DIA
8 DE FEBRERO A LAS 17³⁰ HORAS
EN EL PALACIO DE LA MUSICA.



En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a V. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por UN DIA y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 27 de ENERO
de 1942

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.

EL SECRETARIO GENERAL.



[Handwritten signature]

Sr. Empresario del MARIA TERESA MUNTADAS.

E/M.



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Negociado de Espectáculos

Núm. 517

CONCIERTOS SINFONICOS, LOS
DIAS 5-9-12-16 Y 18 DE
ABRIL, EN EL PALACIO DE LA
MUSICA.



En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a V. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por CINCO DIAS y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 4 de ABRIL de 1942.

EL JEFE SUPERIOR,

P.D.

EL SECRETARIO GENERAL.

Sr. Empresario del ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS.

DM.



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

ESPECTÁCULOS

Núm.

647

CONCIERTOS MUSICALES, DIAS
29 DE ABRIL Y 3 DE MAYO,
A LAS 10 H. EN EL LOCAL
PALACIO DE LA MÚSICA.-

NOTA. - Al contestar, citese referencia Negociado, y número.



En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a Vd. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por **DOS DIAS**

y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Barcelona 28 de ABRIL
de 1942.

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.
EL SECRETARIO GENERAL,

S r. Empresario del ORQUETA IBERICA DE CONCIERTOS.-



Sindicato Español Universitario

JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO
DE BARCELONA
(CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de MÚSICA

Núm. 121

Barcelona 6 noviembre 1942.

Distinguido Maestro:

Debiendo dar un concierto la Agrupación de Cámara de este S.E.U. el próximo día 22, festividad de Sta. Cecilia, y precisándole la partitura y partes de orquesta de la "Serenata Nocturna" de Mozart, agradecería a V. que, de tenerla, en su archivo, se sirviera prestarla a este Departamento, previo acuse de recibo y con la seguridad de que les serán devueltas el día siguiente al del concierto.

Anticipándole las gracias, le saluda brazo en alto.

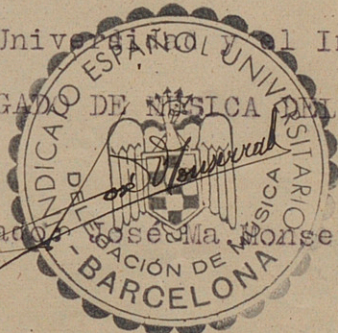
Por Dios, la Universidad y el Imperio.

EL DELEGADO DE MÚSICA DEL D.U.

firmado *Josep Maria Monserrat*

MAESTRO FRANCISCO PUJOL.

Ciudad

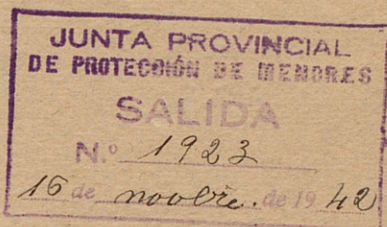




MINISTERIO DE JUSTICIA

JUNTA PROVINCIAL
DE
PROTECCIÓN DE MENORES

Paseo de Gracia, 75
BARCELONA



Impuesto especial del 5 %
sobre espectáculos

R.A.

No habiendo cumplido la "Asociación de Cultura Musical" con el ingreso correspondiente a este Impuesto, por los conciertos celebrados en ese local, cúmpleme recordarle que, de conformidad con el art. 175 del Reglamento de la vigente Ley del Timbre, la propiedad del inmueble es responsable subsidiaria, por cuyo motivo se servirá V. efectuar el ingreso correspondiente a los expresados conciertos.

Dios guarde a V. muchos años.
Barcelona, 16 noviembre 1942.

EL SECRETARIO GENERAL,
JEFE DEL IMPUESTO,



firmado: Francisco de A. Masó

Sr.D.Francisco Pujol, Administrador del Palacio de la Municipalidad.-
Ciudad.



JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA
DE BARCELONA

Negociado de Espectáculos

Núm. 1928

RECITAL DE CANCIONES,
el día 25 a las 18,30 h
en el Palacio de la Música
Alta de San Pedro 12.



En virtud de las atribuciones que me están conferidas, he acordado autorizar a V. para que pueda celebrar el espectáculo anotado al margen, cuyo permiso solicitó de esta Jefatura Superior de Policía, en la inteligencia que esta autorización es válida por ---UN DIA--- y solo podrá ser utilizada por el propio interesado.

Lo digo a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 21 de Diciembre de 1942

EL JEFE SUPERIOR,
P.D.

El Secretario General

[Firma manuscrita]

ALACIO DELA MUSICA. DN. Francisco Pujol Pons.



GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE BARCELONA
SECRETARIA GENERAL

JS.
Negociado 3º
Número 1036

En uso de las atribuciones que me han sido conferidas, autorizo a Vd. para celebrar un festival con audición de canciones, movimientos, rondas y juegos infantiles con las alumnas de ese Instituto de Rítmica y Plástica, el domingo 3 de enero, a las 5 de la tarde, en el Palacio de la Música.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Barcelona, 29 diciembre 1942.

EL GOBERNADOR CIVIL INTº

Sr. D. Juan Llongueres, Director del Instituto
de Rítmica y Plástica,
Alta de San Pedro No. 39, Ciudad.

Al contestar cítase número, fecha y Negociado.

12 d'Octubre 1942

Preat Amic:

El Cap de la Policia Cantonal de Fribourg, Monsieur Louis Gauthier, qui no solament ha fet els millors serveis als residents d'ací, sinó que, en moments tràgics per a Espanya hi anà amb representació, portant el socors tradicional de Suïssa, s'interessa vivament per a la repatriació d'una dama suïssa, molt malhaurada moralment i material.

El sol fet de que Monsieur Louis Gauthier s'ocupi de la cosa, ja és una prova de l'estricta justícia i humanitat del cas; a més, tan per el seu càrreg, com per el seu gest meritori amunt dit, té dret a la reciprocitat.

La dama en qüestió és diu Mme. Ivonne Cardinaux, Vda. Ferrer, domiciliada a Horta, Font Fargas, 90.

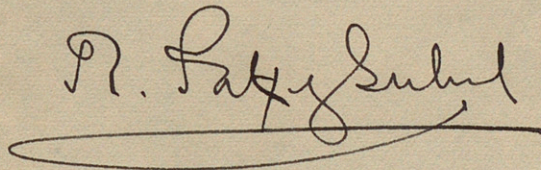
Jo no la conec pas, però el Sr. Mateu, l'Alcalde, us en podria enterar millor, perquè el seu difunt marit havia treballat en una de les seves empreses.

Després d'això, caldria fer les gestions necessàries per tal de procurar a Mme. Cardinaux els seus papers i visats a fi de que, com més aviat millor, pogués repatriar-se amb les seves filletes.

Per tant, us prego vullau sotmetre, abans tot, la qüestió al Sr. Mateu, a qui trametreu la meva recordança, invitant-el a associar-se a la pretença cristiana de Monsieur Gauthier, que jo tinc l'honor i el deure d'acollir.

Si cal, àdhuc podeu ensenyar-li aquesta carta.

Avençant-vos-en les gràcies, rebeu la meva cordial encaixada



Mestre Pufol: vaig telefonar al
Oth Carreras Artau i em va dir que
ja ho havien parlat amb En Ribé i
que vindrien al funeral i posarien
dos municipals a la porta. Dén es
seurien entre el públic. i On se'ls
col·loca, perquè això d'entre el públic
no pot ser? Quedarem ho resoldran avui,
si és a la presidència.

Sen amic

Penar

21-1-1942

Barcelona 19 Gener 1942

Ch. en F. Puigol

Present.

Molt Ch. meu:

Després d'una llarga i penosa malaltia, el 27 del prop passat desembre, va lliurar la seva ànima a Deu la meua estimada mare (q. a. c. s.)

Per tal motiu m'ha sigut impossible assistir a els assaigs.

Prego tingui en consideració

el que de moment no puc continuar assistint als esmentats assaigs fins passades unes setmanes doncs el meu estat d'ànim, com pot despar, es molt trist

Atentament queda de vostre

El Sr. q. a. c. s. m.

Enriqueta Bayés

+ Benivolent i distinguit amic. hi retorn
no, per recadre, el Mestres de Hacenda
quedant. hi agrairé de nou pel favor
que'm ha fet. M'ani i disposi
d'aquest bon amic que's volu-
da amb afecte

Miguel Riera, Lere.

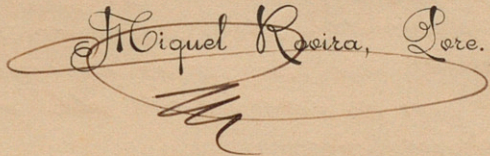
Recorts a nra Glòria Ma-
jors

Vich - 15-V-42

+ Feinats i distingit omnis: després de
saludar-lo afecte, si demano si po-
dria entregar a la portant d'aques-
ta tarja, neboda meua, l'acompa-
nyament de l'Altoaria de Haëndel
que li demana dies enrera, l'omnis
subirades, doncs ens precisa
omajar per a cantar-lo ~~de~~ dia
de d'aquest mes.

Perdoni la molestia que
li ^{done} ~~done~~, quedant-li agrai d'irine

son amic i capellà m Xt

Miquel Boira, Pere.


Vich, 6-V-42.

MIGUEL LAGE

ESPECTÁCULOS TEATROS Y CINES

Plaza del Teatro, 6, pral., 2.ª

Teléfono 23746

BARCELONA