

Renaixença

24 DE FEBRER DE 1895

1121

En los darrers temps hem vist com lo país ha tingut d'aixecarse valentment á demostrar son disgust per projectes tan perjudicials com lo tractat ab l'Imperi alemany, com la revisió aranzelaria, com tants altres de menor importancia; ara últimament, lo perill s'ha presentat en una altra forma; y ab motiu d'haverse posat tant en moda las cuestiones que principalment afectan á la isla de Cuba, com un medi de posar fi á la crísis económica que aquella atravessa, s'ha proposat la derogació de la anomenada lley de relacions comercials, base legal de la actual poderosa corrent mercantil que tants beneficis produheix á las diferentes industrias nacionales.

Ab rahó sobrada s'han alarmat los nostres productors y s'han posat immediatament en acció pera veure quin será 'l millor modo d'evitar que 's cumplexi aquesta nova amenassa. Los perjudicis que 's causarian serian efectivamente inmensos; segurament puja á més d'un centenar de milions de pessetas lo que la industria catalana envia á la isla de Cuba, amparada per aquella lley; hi hauria necessitat de tancar una pila de fàbricas ó de disminuhir d'una manera considerable la producció, si en una ó en altra forma se li tanqués aquell important y sólit mercat.

Se diu ara que la idea será abandonada y que en tot cas se presentará en ben diferente forma; sigui com vulgui, cal que no 's descuydin los nostres productors com principalment interessats. Pero 'l país en general tindrà d'ajudarlos, animantlos desde ara á comensar y prosseguir ab forsa decisió la campanya; tot lo que s'intenti pera venir á parar com á primer resultat á la disminució de las relacions comercials de Catalunya ab la isla de Cuba suposará inevitablement una fonda paralisació dels negocis en la nostra terra, ab los consegüents perjudicis generals que convé de totas passadas evitar.

DISERTACIÓ

LLEGIDA EN LA VETLLADA LITERARIA-MUSICAL QUE CELEBRÁ LA «LLIGA DE CATALUNYA» 'L DIA 18 AB LA COOPERACIÓ DEL «ORFEÓ CATALÁ.»

Senyors:

Quan lo President d'aquesta Societat, y bon amich meu de tants anys, m'honrá ab l'encárrech de cloure la vetllada d'avuy, poch contava véurem precisat á escriure lo que vaig á dir.

Pensava refiar-me, igual que altrás vegadas, del escalf que sentiria,—avuy segur com may, per tractarse de bella música, bellament interpretada—y de lo que semblant emoció faria germinar del cor als llábis pera que 'n participessin tots y n'eixís tan agradat com de mí depengués 'l Orfeó que s'ha servit festejarnos.

Abir nit me sorprengué l'enunciat del tema y, rezelós de la responsabilitat que m'imposa, procuraré atenuarla fiant al paper lo que fiar volia á la paraula. Aixís, assegurant-me de mí propi, realisaré 'l propósit d'ésser breu.

La hora es avansada. No teméu que me 'n oblidi. Escrich resolt á ésser compendiós sense agravi de lo substancial que la cosa 's mereix.

Més de vinticinch anys han passat desde que vaig treure una follia que deya:

No sé qué hi ha en las cançons,
en las cançons de ma terra,
que quan las sento cantar,
sempre 'm fan venir tristesa.

"La Renaixença"

24 febrer 1895

Tristesa me 'n fan venir,
pero tan dolsa tristesa,
¡que tantdebó sols sentís
cantar cansons de ma terra! (*)

Perdonéu que 'm retregui á mí mateix. No ho faig per petulancia. M' hi ha impulsat lo desitj de no divagar.

La tristesa que expressí en aquella corrandia era intensa, més no verinosa com la fa avuy la estúpida forsa del contrast. Llavoras me recava, 'm dolia fundament lo no poguer sentir-la aquella tristesa. Avuy 'm dol y 'm reca com alashoras, perque com alashoras me 'n anyoro; pero avuy, altrement, la sento esferabírsem y protestar ab ira contra la xafagada de corrupció que la concita y la exaspera. No son los anys que l' han tornada irritable; es aqueixa difusió y aqueix urch de la música frívola, necia, acanallada que tot ho fa anar en vergonyós renou.

Sí: 'l madrilenyisme corsecat, linfátich y desinvolt, que triomfa en política sobre la nostra rassa degenerada, triomfa també en música, y salvas contadas trevas ó excepcions, que tots aplaudím, afronta y perverteix lo gust musical, com perverteix y afronta la dignitat històrica de las regions. Es tan irritant quan dicta lleys, com quan propaga melodías. Si ab las unas lucran més cada dia 'ls mímats per la centralisació, uniforme ab las altras las tendencias artísticas del poble espanyol, convertintlo en una gran comparsaría que canta y balla y s' aturdeix mansament al so d' unas mateixas tocatas.

Las cansons indígenas de Catalunya com las d' altras rasses peninsulars, fídels al cel y á la terra tradicionals, son massa primitives, massa ignoscentas, massa... ¿per qué no dirho? massa decentes.

«*Unos mismos códigos regirán en toda la Monarquía.*» Donchs á uns sols códichs hi ha de correspondre un sol Art, una sola Música. ¿Quína? ¡Be ho sabéu prou! La que no entristeix ni encaparra; la fecunda en variants d' uns mateixos temas, tractats ab unas mateixas variants d' inspiració y ab unas mateixas variants de recursos, color y sabor genuïnament magres: reproducció eterna y carregosa avuy de lo d' ahir, demá de lo d' avuy ab mira exclusiva al negoci.

¡Y hurra al flamenquisme musical capás de tot: capás fins d' empescarse, y fer declarar oficial y tot, un *trágala* ben mogut aplicable al primer gran artista regional de bona fé que hagi anat á Madrid en busca de justicia, y 's trobi ab que Madrid no está per dibuixos catalans, com no está per literatura catalana, ni per música catalana, ni per res que, directa ó indirectament atenti á la regalada y productiva uniformitat *que tanta sangre nos cuesta!*

Diguémho en altra forma. Estém en plena dominació de vulgarisme musical, com de vulgarisme polítich, degut principalment al centre d' una nació que, á fé no 'ns mereixém... ó millor dit: que 'ns mereixém massa.

Las instituciones que 's diuben més democráticas, y que sens dubte ho foran, algunas, en altras condicions, ¡cóm falsejan avuy aqueixa denominació y cóm claudican sempre per llur cóstat dolent! Observéulas. Serveixen pera sostenir, nó lo noblement popular, sino lo escandalosament vulgar. Tot se 'n ressent y tot ho evidencía. La música que 'ns ve de Madrid,—salvas las honrosas excep-

(*) A questa folia ha sigut realzada ab una preciosa melodia del mestre García Robles.

cions que he indicat y ratifico,—fa com lo altre: vulgareja y vulgarejant se l'acampa.

¡Ab senyors! Las puras y agensadas composicions musicals que ara tot just hem aplaudit bastan á demostrar la inmensa diferència ¿qué dich? la oposició absoluta entre lo popular y lo vulgar; entre lo que voldríam y lo que 'ns donan; entre lo que podríam tenir y lo que 'ns cal avuy soportar.

Lo popular es claror d' auba ó de mitjdía: sempre claror de sol. Lo vulgar es claror de sela ben guarnida ó de tabernota clapada de suarda: sempre claror, artificiosa y bruta. Lo popular es color de rosa gemada, ayre franch y sanítos flayra amanyagant del cor y de tota l' áima. Lo vulgar es colorayna de cromo malgirvat, ayre resclosit, fortor que empestifa. Lo popular enamora l' esperi equilibrantlo. Lo vulgar exalta viciosament los sentits. L' un deixa goig; l' altre remordiment. Del primer se 'n alegran las mares y las famílias. Del segon se 'n rezela ó 'n fuig qui s' estima. Lo popular es bellesa y honra pels pobles. Lo vulgar n' es totxeria y degradació y vilipendi.

¡Ditxosas las naciones que s' estiman pera enjoyarse y enorgullirse ab art musical propi y popularment sentit! ¡Desdixadas aquellas que 's donan á la vulgaritat empeltada! Al vulgaríssim del art segueix la decadencia de la forsa moral; á la befa del patriotisme, la tiranía dels qui la estimulan; al renech de la personalitat, l' endarreriment y la baixesa en tot. ¡Que 'n son de playner las regions lligadas á una centralisació que no las mou á expansionarse en tots los rams de sa vida propia, sino que, apreciant facciosas semblants expansions, las condempna y s' afanya en anularlas! ¡Que n' es de nécia y criminal aqueixa tendencia al uniformisme vulgar! Espanya, com cap altre país del mon, la paga ben cara, quan ab altre criteri y ab altra organisació tant podrian donar de sí los elements naturals de cada regió.

¿Significa tot lo que acabém de indicar que l' art musical, com todas las Arts Bellas, no ha d' oferir á Catalunya, igual que per tot arreu, essencia y virtualitat de mena universal, es á dir, sentit de gran humanitat?

No. Mes aqueix sentit no obsta, sino tot lo contrari, á una contextura y á una tendencia regionalistas.

Aqueixas son garantía de forsa, porque ho son de sava no enmatlevada sino directament absorvida de la terra propia y natural. L' ésser regionalista, donchs, li donará á la Música més espontaneïtat, més sinceritat, més veritat; la fará més comunicativa porque la fará menos necessitada d' artificis estranys, puig li imprimirá carácter de més humana, porque sortirá més del viu de l' áima é hi anirà més de debó. Y aixó no en un sol género: en tots los géneros musicals, desde 'l més relligiós al més profá; desde l' himne bélich á la sossegada y tendra anacreóntica, desde la melodía més humil á la més complicada armonisació.

¡La Música francament posada al servey del Patriotisme! ¿Quí 'n ponderará prou la eficacia, gran y á voltas sublim? ¿Hi ha argumentació ni discurs, per elocuent que sia, comparable en son poder de propaganda al enardiment que produheix la Música verament popular? ¡Y pensar que á Catalunya estém obligats encara á entussiasmarnos oficialment ab l' Himne de Riego! A tan vulgar miseria hem arribat.

Comensa á ésser hora de que 'ns en sustraguém. En Clavé iniciá la obra de regeneració musical del poble catalá, y las societats per ell fundadas, com las que s' hi deleixen encara, mentenen y propagan un foch que sería criminal dei-

"La Renaissance"

24 febrer 1.895

xarlo extingir. Cooperem tots á que no s'acabi. Que s'hi inspirin y 'l fomentin aquells que se sentin ab vocació pera l'art que plau y anima y dignifica las multitudes.

○ Gloria al immortal Clavé y á sa obra; més... pas ben gloriós també als Orfeons que, com lo Catalá, venen á omplir un gran buyt y á realisar una excellent missió!

Nos ho indicava, ab la convicció de probat patrici y ab lo seny práctic que li es peculiar, l'amich Auléstia en son discurs presidencial. Cal postergar menos de lo que ho fem avuy la propaganda artística, devegadas més feconda que la doctrinal y política. Las corrents d'atracció s'acentúan sense violencia y alcansan, per aixó, més durada quan s'hi troba fonament interessat lo sentiment.

Donchs bé: l'Orfeo Catalá, enlleminant ab obras guapament populars, contribuint á desterrar de salas y salons aqueixa musiqueta insubstancial y cursi que tant hi ha predominat é hi predomina encara avuy; fent sentir y estimar la música regionalista de Catalunya, y també la d'altras terras, mereix que no se li regatejin aplaudiments encoratjadors. L'amor al Art verdader y á la Pátria verdadera 'l guía; sa abnegació es gran, son propòsit hermós: javant!

La Lliga está avuy, per amor d'ell, de gran enhorabona. Tot Catalunya ho estará si l'Orfeo s'arrela, creix y te imitadors com tot ho fa esperar.

Més n'estará si als noms honorables d'En Clavé y d'En Grieg—que han figurat en lo programa d'avuy—s'hi ajuntan los d'un floreig de músichs catalans que están en la consciencia de tots vosaltres y que *poden y deuen* afavorir ab llurs composicions al Orfeo que dirigeix En Millet, qui ben afanyats se te pláumes entussíastas com á fundador d'ell, com á compositor exquisit y com á magistral director d'el jovent que ab tant lloable zel li correspon.

A tots, en nom de la Lliga, ufanosa del hermós esplet dins ella iniciat, me dirigeixo pera que cooperin á obra tant meritoria com la del Orfeo catalá. Gloria perdurable será pera ells; gloria pera la Societat que interpretarà bellament sas inspiracions, y gloria pera Catalunya, terra de nostre cor, Pátria vella que, avuy y sempre, será pera nosaltres la *Pátria nova*. (*)

J. RIERA y BERTRAN.

ACLIMATACIÓ

Permetme, estimat lector, que sense gastar ceremonias presenti en escena á don Blas Valetudiguino García y Apodaca, ex-castellá vell, natural de Soria y avuy barceloní ab domicili en lo carrer de Tantarantana.

Es un exemplar de lo que serveix d'epígrafe á aqueix articlet y 't juro que ab poch treball podrías trobarne molts de la mateixa especie, classe y condició.

Don Blas y sa digníssima esposa, casats de bona lley y llegitim motllo, arribaren á la capital del Principat en alas d'un destí de quatre mil ralets sense descuento. No 'm creguis fatalista per lo que acabo d'exposar, puig no 'm refereixo al Destí en general, sino á un empleo en la Administració de Rendas; y afegiré, per aclarir lo concepte, que en tal empleo la muller hi intervenia no més que per ajudar á menjarse 'ls quatre mil del sou que guanyava 'l marit.

Com tota historia sense detalls es molt incompleta, faltaria jo á mon sagrat

(*) Alusió á la cantata aixís denominada ab que terminá 'l concert l'Orfeo Catalá.

"La Renaissance"

24 Febrer 1895



Boletín Musical

Vegi's pag. 417

NOTICIERISMO—PROPAGANDA—PUBLICIDAD

Director-propietario

D. ANTONIO SÁNCHEZ FERRÍS

REDACTOR-JEFE: D. Ricardo Benavent.—COLABORADORES: D. Constantino Arnau, D. Francisco de P. Creixach, D. Eduardo Serrano, don Ignacio Vidal, D. Andrés Viñerta, D. Benito Busó, D. Vicente Gimeno Burguet, D. Francisco Fayos (Justo), D. José Azpiri, D. Pedro Fontanilla, D. Tomás Bretón, D. Manuel Fernández Caballero y D. Rafael Rodríguez.

Administrador: D. RAMON CASTILLO

Año IV

Valencia 15 de Abril de 1895

N.º 55

SUMARIO.

Anuncio interesante.—Sección de Revistas: Revista teatral.—Sección Doctrinal: General, *El Saltimbanquis*, poema sinfónico descriptivo de don José Fayos; Teatral, *La Dolores*, ópera del maestro Bretón, argumento; Una ópera inédita de Bizet; Militar, Músicas militares; Coral, *El Orfeo Catalá*, por Justo.—Sección de Noticias: Crónica general; Crónica teatral; Crónica religiosa; Crónica coral.—Sección de Vacantes y Colocaciones.

Se publica los días 15 y 30 de cada mes

Precios de Suscripción

En Valencia,	4	peseta trimestre.
Fuera,	4'20	»
Número suelto,	0'10	»

A los Sres. Suscriptores se les regalará cada trimestre una pieza de música para canto y piano ó piano solo.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Bajada de San Francisco, 29, almacén de Música

lores, más preocupada del pobre Lázaro que de su venganza, le suplica que se marche, y Melchor se niega porque ha apostado que ella lo acogería otra vez á su lado y cerraría la puerta.

Lázaro sale arrebatado de ira, y hecho un león arrastra hacia el interior á Melchor, y lo mata, y acuden todos, y cae el telón sobre un final de instrumentación copiosísima y encantadora.

UNA ÓPERA INÉDITA DE BIZET.

A continuación publicamos, tomándolos de *El Diario del Teatro*, algunos detalles sobre el hallazgo de la ópera de Bizet *Don Procopio*:

«Neckerlín, el inteligente bibliotecario del Conservatorio de París, descubrió, no hace mucho, en un fajo de viejos manuscritos depositados por Auber en casa de su notario, y llevados después á la Biblioteca del Conservatorio, una ópera bufa completamente inédita, de Bizet.

Es un volumen de 236 páginas, con el título de *Don Procopio*.

No tiene fecha ni firma, pero se reconoce la letra de Bizet, pequeña, clara, elegante.

En la primera página se lee: «*Don Procopio*, ópera bufa en dos actos.» En la segunda página se encuentra la lista de los personajes.

Ludoviz Halevy, amigo y pariente del autor de *Carmen*, ha facilitado á un redactor de *Le Temps*, de París, las siguientes informaciones sobre el curioso hallazgo:

Es *Don Procopio* una de las primeras obras que compuso Bizet, que tenía cuando la escribió dieciocho ó diecinueve años. No era desconocida de sus amigos, pero dábanla poca importancia, y así lo consideraría también Bizet, que no quiso nunca hacerla representar.

Es esta una obra bastante curiosa desde un punto de vista, porque revela en su autor un gusto inesperado por la música italiana. Efectivamente, Bizet, antes de ir á Roma, era un adversario intransigente de aquel género de música, que sólo había oído en el teatro Italiano, de París, interpretada por malos artistas. Durante su residencia en Italia, modificó completamente aquella opinión.

Oyendo la música de los maestros italianos, bien interpretada por artistas del país, en poco tiempo se convirtió á la escuela italiana; y con tanto entusiasmo, que echó mano á un viejo libreto italiano, titulado *Don Procopio*, lo puso en música y lo envió al Instituto, en lugar de una misa ó cualquiera otra composición de música sagrada que se esperaba de él.

Esta sustitución inesperada le valió muchas censuras.

La partitura de *Don Procopio* consta de 236 páginas de orquesta.

Contiene algunos trozos encantadores, y dos ó tres de éstos los ha aprovechado Bizet para algunas de las óperas que después compusiera.»

MILITAR.

MÚSICAS MILITARES.

Sin admitir privilegios injustos no hay razón alguna para que los músicos mayores del ejército español

sean esceptuados de los beneficios que otorga la ley de montepío.

El músico mayor, como otro cualquier individuo que consagra la mayor parte de su existencia al servicio de la nación dentro del elemento armado, está también expuesto á perder la vida en un combate, y por consiguiente también puede dejar una viuda y varios hijos desamparados.

Yo creo que la recompensa que otorga la ley de montepío á los militares tiene por base el sacrificio que hacen de sus vidas en el campo de batalla, y siendo así, no se puede acertar con el fundamento que haya para negar al músico mayor la referida recompensa cuando tiene la propia obligación que los demás combatientes.

Varias viudas de músicos mayores elevaron instancia á la superior autoridad en súplica de que les concedieran una corta pensión para poder atender á sus más perentorias necesidades, y causa dolor profundo las rotundas negativas que sus humildes súplicas dieron por resultado, sin tener en cuenta los muchos años que sus esposos prestaron servicio en el ejército, servicios que siempre debieran tenerse presente en este género de instancias, pues seguramente se encontraría motivo suficiente para otorgar el pequeño favor pedido.

Como quiera que este periódico no es más que profesional, seguramente no llegará á las manos del ministro de la Guerra. Sin embargo, le suplicaremos se digne tender su mano protectora á la referida clase de músicos mayores concediéndoles derecho á los beneficios de la ley de montepío, pues son muchos los que cuentan con más de treinta años de immaculados servicios.

CORAL.

EL ORFEÓ CATALÁ.

I.

El espíritu de cada época se refleja en las cosas más insignificantes. En otro tiempo, el que había sido mecido en la cuna por las hadas de la poesía y de la música, estaba convencido de que no enardecía su mente para goces egoístas la llama de la noble inspiración que eleva al hombre sobre todos los dolores y tristes necesidades de la existencia: ceñíase la espada, colgaba sobre sus hombros la lira, partía seguido de su fiel paje á dar conciertos de castillo en castillo, sin que ningún periódico debiese de ensalzar su mérito; y compositor y músico á la vez, improvisaba la trova de amor ó la amarga sátira, según la hospitalidad que recibía ó la mayor ó menor ternura con que le miraban los ojos de la dama del castillo.

Confieso que el principio de este artículo tiene la apariencia de prólogo de las novelas románticas de aquellos tiempos en que estaban tan en moda los osados caballeros, los gallardos trovadores y las bellas damas; pero descenderé de la alturas de la poesía á la humilde prosa. El trovador era posible en la Edad Media, cuando no existían correos, telégrafos, editores de novelas, imprentas ni ferrocarriles para los viajeros; pero suplía todo esto, con gran desventaja, en verdad, con los medios de que disponía en la esfera de su ac-

ción. No sólo llevaba á los castillos cantos, sino también noticias, no siendo esto lo que menos complacía á sus huéspedes; contaba las costumbres de su país, las aventuras del viaje y se celebraba con frecuencia en él la nación á que pertenecía.

¡Qué cambios ha introducido la facilidad de las comunicaciones! El hecho, en el fondo, es igual, pero ¡cuánta diferencia en los accesorios! El trovador ha sido reemplazado por un sér colectivo que se llama ORFEÓN, y vemos aún á esos orfeones en movimiento, caballeros errantes de la armonía, gladiadores infatigables que van á combatir para alcanzar la palma de la *gaya ciencia*. En nuestro siglo se reúnen en las ciudades, y son tan numerosos esos *minneseaugers* del siglo XIX, que los hay en Alemania, Inglaterra, Italia, Francia y España.

*
* *

La conveniencia y utilidad del establecimiento en nuestra patria de los orfeones, es hoy de todos reconocida y por todos aclamada. El poder de la música es un poder inmenso y civilizador; el canto en boca de esas grandes masas de pueblo es, puede decirse, la expresión sublime de sus sentimientos, que convierte en diamantes las acerbos lágrimas de sus dolores y en himnos de mágica ternura las imprecaciones que de otro modo les arranca la crueldad de su actual destino. Un pueblo que á impulsos de un solo movimiento sabe expresarse unido y compacto, armonioso y prepotente, ese pueblo da muestras, por lo menos, de atesorar en su alma el sentimiento de lo grande y de lo bello, siendo así una protesta viva de toda la vileza y degradación. El canto, anúnciese por los medios que se quiera, es siempre la voz de la naturaleza en sus instantes de sublimidad.

En España cuán lejos nos hallamos de poder nivelarnos con aquellas naciones que protegen la unión, la fraternidad y las distracciones del pueblo! Ciertamente que poseemos orfeones y sociedades corales que han llegado á adquirir una nombradía envidiable, pero esto no es bastante.

Aquí, donde tanto dinero se derrocha en cosas inútiles é inservibles que no reportan ninguna ventaja ni tienden á ningún fin práctico, creemos que no estaría de más que nuestros Gobiernos, nuestras Diputaciones y nuestros Ayuntamientos protejeran estas moralizadoras y humanitarias instituciones subvencionando, aunque la cantidad fuese poca, á los orfeones y demás sociedades corales, pues deber es de todos, y en particular de las Diputaciones y Ayuntamientos, contribuir al fomento y desarrollo de la música, que tanto y tanto moraliza al individuo, al obrero. Mas es inútil que nos hagamos ilusiones sobre el particular; vivimos en España, y con esto queda dicho todo.

*
* *

La primera idea ó pensamiento de crear en Barcelona el *Orfeo Catalá*, nació allí donde nacieron á la vida pública las más distinguidas personalidades del catalanismo, los más ilustres vates y notables artistas y hombres de ciencia en todas las esferas del saber humano, en las mesas del café Pelayo de la ciudad condal. Varios jóvenes entusiastas del divino arte, que

todas las noches se reunían en las mesas agrupadas al rededor del piano, para discutir los acontecimientos musicales del día, la concibieron, le dieron calor y vida, llevándola á la práctica poco después, siendo los fundadores de la nueva institución los jóvenes y entusiastas músicos D. Luís Millet, D. Amadeo Vives y D. Jacinto Tort y Daniel. Alguien ha dicho que el iniciador fue el distinguido compositor Sr. Alió; nosotros lo negamos. Al comunicar á sus demás compañeros de tertulia el pensamiento que germinaba en el cerebro de aquellos tres entusiastas jóvenes, la idea, que era sublime, fue acogida con entusiasmo por todos los allí reunidos y desde este momento hiciéronse los preparativos necesarios para crearlo. Necesitaríamos muchas cuartillas para reseñar las vicisitudes, las contrariedades, los obstáculos que se presentaron para la realización de tan patriótico pensamiento, pero el entusiasmo, la fé y la constancia allanó el camino para llegar al fin y el *Orfeo Catalá* quedó definitivamente constituido el 15 de Septiembre de 1891.

Varios jóvenes se inscribieron como orfeonistas; ingresaron en la asociación como socios protectores, personas ilustradísimas y de posición; se buscó local y se abrieron las clases de solfeo con unos veinte alumnos, número que llegó en breve á cuarenta y que fue poco más poco menos, el que conservó durante el primer curso.

A el *Orfeo Catalá* lo creó una idea, una aspiración noble, sublime; persigue un fin altamente moral y patriótico, el amor y cariño á la tierra catalana, y á *les còses de casa*. Lejos, muy lejos de otras sociedades corales que las creó la envidia, la competencia, la sed y el afán de exhibirse ó de celebrar anualmente viajes económicos de ida y vuelta á precios reducidos, que ningún fin práctico reportan al individuo. Sus trabajos se ciñen tan sólo á vulgarizar la música popular, enalteciendo, dignificando lo que atesora la tierra catalana.

Los fundadores de esta institución y en particular el Sr. Millet, alma y vida del orfeón, como asimismo el subdirector Sr. Comella, si por su mente cruzó la idea de la gloria que le podía caber instituyendo en Barcelona el *Orfeo Catalá*, también pensaron en la fatigosa tarea que se imponían de enseñar música sin ninguna clase de retribución sólo por amor al arte y cariño hacia la tierra que le vio nacer.

Puestos de acuerdo los maestros y los discípulos, resolvieron para que les fuese más agradable la enseñanza, que se conociera la inmensa fuente de inagotable belleza que tiene Cataluña en sus cantos populares. Para esto realizar compuso el Sr. Millet varias piezas al objeto de que, sin darse cuenta de ello, se pudiera apreciar la originalidad característica de los cantos del país que fielmente retratan el carácter de los hijos de esta noble tierra. Pensaron que, si es verdad que la música es el lenguaje universal que todos hablan y comprenden por ser la voz del alma, mucho más podría ésta manifestarse elevando sus dolores y alegrías, sus gozes y desventuras con las mismas notas, con las mismas modulaciones, giros y cadencias que su santa madre le cantaba meciéndolos en la cuna y que ellos aprendieron en su infancia.

El *Orfeo Catalá* tenía también por base de sus estudios, ó por lo menos como uno de sus elementos capitales, las composiciones más escogidas del inmortal músico-poeta Clavé. Y en verdad que dá gusto oírse las, porque con el detalle y el matiz ponen de manifiesto en ellas una porción de bellezas que raras veces llegábanse á ver claras. Al mismo tiempo el orfeón hace incursiones en otros órdenes musicales, dando á conocer los cantos populares de otros países, cantando composiciones extranjeras, en particular del celebrado compositor noruego Eduardo Grieg, cual letra se traduce con mucha exactitud al catalán.

(Se continuará.)

JUSTO.

Sección de Noticias

CRÓNICA GENERAL.

Para la próxima asamblea pedagógica que ha de tener lugar durante el mes de Mayo, el maestro Giner ha terminado ya el himno que se comprometió á componer. Lo ha titulado «Himno al saber,» y de él tenemos muy buenas noticias, así como de su letra, que es muy inspirada.

—La banda de música de Benifayó de Espioca, que dirige el inteligente maestro D. Juan Bautista Fluixá, ha estrenado una magnífica bandera de damasco, bordada primorosamente en seda y oro bajo la dirección de doña Trinidad Ferri, y una artística corona confeccionada por doña Leonor Esport.

—La casa donde nació Beethoven, en Bonn, ha sido adquirida mediante la suma de 120.000 marcos por una sociedad que hace ya años venía recaudando fondos con este objeto, siendo su intención instalar en la referida casa un museo.

—La sociedad *Amigos de la música*, de Viena, fundadora del Conservatorio, ha celebrado el 25 aniversario de la construcción de aquel nuevo Centro, habiéndose nombrado socios honorarios en tan solemne acto á los Sres. Thomas, Grieg, Gevaert, Dvorak, Choyssander, Wullner, Reinecke y Hanslick.

Cuenta actualmente con 848 alumnos y 60 profesores.

—El eminente pianista Padesewski, ha obtenido un gran triunfo en Weimar dando un concierto á beneficio de la *Sociedad Listz*.

—Recientemente se han encontrado varias cartas de Mozart inéditas, escritas en los años 1777 y 1778.

—Según noticias, á fin del presente mes llegará á nuestra ciudad el eminente violinista Sr. Sarasate, con el objeto de dar varios conciertos.

—Grandes conciertos consagrados á la memoria de Rubinstein se están dando en todas partes. Su Océano ha sido ejecutado con este objeto en la Academia de música de Munich; los Coros Semitas de *La Torre de Babel*, han sido cantados en Dostmund; el joven José Hofmann ha ejecutado el concierto en *re* menor en Viena, Colonia y Bremen; el trío en *sol* menor ha figurado en los programas de música de cámara en Trieste y Wurzburg; el cuarteto en *do* en los *Saturday popular concerts* de Londres; la Sonata de Violín en *sol* en Hamburgo, etc., etc.

Sólo España ha dado muestras inequívocas de su indiferentismo musical: aquí «Pan y Toros.»

—El famoso violinista y jefe de orquesta Auer, que goza en Rusia de gran renombre, ha emprendido por el extranjero una brillante campaña para la propaganda de las obras de Tschoukowsky. Ha dirigido en la «Filarmonía de Berlín» con gran éxito, la 2.ª sinfonía de aquel maestro *Francesca da Rimini*, así como la Suite de *Casse-noisette*, ejecutando él mismo el concierto de violín, con el cual se ha hecho aplaudir vivamente. Ha organizado también en Berlín, en la sala Bechstein, una sesión de música de cámara, en la que ha dado á conocer el Trío en los cuartetos en *re* y en *la* de Tschoukowsky.

—La sociedad Mozart de Praga, se propone erigir un monumento al

autor de *Don Juan*, dirigiéndose para ello á los amantes de aquella ciudad, para reunir los fondos necesarios. El futuro monumento se emplazará delante del Conservatorio de Música á las orillas de la Moldau y ante la fachada del palacio histórico sobre la colina de Ibradschin.

—El director del Conservatorio de San Petersburgo, Mr. Johannsen, y el profesor de violín Auer, han recibido la condecoración de la orden de Saint-Wladimir, que es uno de los títulos de nobleza hereditarios en Rusia.

CRÓNICA TEATRAL.

—Se encuentra entre nosotros el distinguido tenor Sr. Bertrán, que tantos éxitos acaba de alcanzar en distintos teatros del extranjero.

Aquí estudiará la famosa ópera de Wagner titulada *Tannhäuser*, que ha de cantar en Londres.

—Ha sido contratada para actuar en la próxima temporada en el teatro Liceo de Milán, nuestra paisana la aplaudida soprano doña Concepción Mas.

—Procedente de Reus, actúa en el teatro de Apolo la compañía de ópera que dirige el maestro D. Juan Goula (hijo).

He aquí la lista de la compañía:

Maestro director y concertador, D. Juan Goula Fité; sopranos dramáticas, señoras Aparici y Carolli; soprano ligera, señora Wermeiz; mezzo soprano contralto, señorita Riera; primeros tenores, señores Massanet, Bugatto, Di Constanti; otro tenor, Sr. Rigol; primer barítono, Sr. Rubí; primeros bajos, Sres. Navarro y Thos.

Esta compañía dará 20 funciones, siendo del repertorio *Hugonotes*, *Ebrea*, *Trovador*, *Ballo in Maschera*, *Favorita*, *Fra Diavolo*, *Hernani*, *Lucia de Lammermoor*, *Lucrecia Borgia*, *Africana* y *Profeta*.

La empresa está gestionando con la casa Souzegno la representación de la ópera *I Pagliacci*, del maestro Leoncavallo, y con la casa Vidal y Limona las óperas *Carmen* y *Der Freyschütz*.

—El bajo cómico Sr. Taberner ha dejado de pertenecer á la compañía de zarzuela que actuaba en Ruzafa, por haber sido contratado para el teatro-circo Villar, de Murcia.

—Un telegrama de Bérgamo (Italia), participa el gran éxito que nuestra paisana la distinguida soprano Srta. Muñoz ha alcanzado cantando la difícil parte de Santuzza en la ópera *Cavalleria rusticana*.

Tanto se ha celebrado el triunfo obtenido por la Srta. Muñoz, que se ha anunciado una gran función de gala á la que asistirán el celebrado Mascagni, autor de la partitura, su editor Souzegno, el maestro Blasco, nuestro paisano, y muchas notabilidades en el arte músico de Milán, á los cuales se les tiene preparado un banquete y otras manifestaciones de simpatía.

—Se dice que la Sra. Pretel pasa á formar parte de la compañía que actúa en el teatro de Eslava, de la corte.

—La Sra. Conti-Foroní ha abandonado la carrera lírica para establecerse en su país natal (Verona), dedicándose á la enseñanza del canto y piano.

—En el teatro Municipal, de Zuring, se verificó días pasados el aniversario de la única representación de la ópera *Tannhäuser*, dada en 1855 bajo la dirección del mismo maestro Wagner.

—En el teatro D.ª Amelia de Lisboa se ha puesto en escena por primera vez en aquella capital, la aplaudida zarzuela del maestro Caballero *Los dineros del sacristán*, que alcanzó un éxito franco y entusiasta.

La función era á beneficio del actor Julio Nadal, el cual fué obsequiado con valiosos regalos, entre los cuales figura una riquísima corona de laurel.

—La compañía italiana de ópera, dirigida por el tenor Giovannini, ha terminado sus compromisos en el Real Coliseu de Lisboa, donde ha realizado una brillante campaña artística.

—El teatro San Carlos de Portugal, ha dado las dos últimas funciones de la temporada, *Hamlet* y *Rigoletto*, en las cuales Regina Pacini y el barítono Kashamn han alcanzado triunfos colosales.

La campaña del San Carlos ha sido brillante.

Por él han pasado las primeras celebridades del arte lírico, y el público, naturalmente, ha quedado satisfecho.

Orfeu Vira

Boletín Musical

regi's pag. 426

NOTICIERISMO—PROPAGANDA—PUBLICIDAD

Director-propietario

D. ANTONIO SÁNCHEZ FERRÍS

REDACTOR-JEFE: D. Ricardo Benavent.—COLABORADORES: D. Constantino Arnau, D. Francisco de P. Creixach, D. Eduardo Serrano, don Ignacio Vidal, D. Andrés Viñerta, D. Benito Busó, D. Vicente Gimeno Burguet, D. Francisco Fayos (Justo), D. José Azpiri, D. Pedro Fontanilla, D. Tomás Bretón, D. Manuel Fernández Caballero y D. Rafael Rodríguez.

Administrador: D. RAMON CASTILLO

Año IV

Valencia 30 de Abril de 1895

N.º 56

SUMARIO.

TEXTO: Nuestro grabado.—Sección de Revistas: Revista general, Revista teatral.—Sección Doctrinal: *El Arte*. VIII. Determinación é indeterminación. Expresión. Conmoción, por Ricardo Benavent; Coral, *El Orfeo Catalá*, por Justo.—Sección de Noticias: Crónica general, Crónica teatral.

GRABADO: Pablo Sarasate.

A este número acompaña el tercer pliego del folleto titulado «La Obra de Wagner.»

Se publica los días 15 y 30 de cada mes

Precios de Suscripción

En Valencia,	1	peseta trimestre.
Fuera,	1'20	»
Número suelto,	0'10	»

A los Sres. Suscriptores se les regalará cada trimestre una pieza de música para canto y piano ó piano solo.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Bajada de San Francisco, 29, almacén de Música

sobre la base repito, de la sensibilidad del observador y de su mayor ó menor propensión al movimiento reflexivo. El paisaje no revelará un pensamiento preciso y determinado ó un asunto, pero en la esfera de la *indeterminación*, sugestionará al artista que lo contempla provocando en él un éxtasis particular y haciendo surgir en su cerebro quizá las ideas más transcendentales. Todas estas consideraciones, se hallan apoyadas por la opinión de Balzac y de Gauckler, creyendo el primero que el paisaje tiene *sus ideas*, esto es, que provoca ciertas diátesis morales, y juzgando el segundo, que el paisaje recibe una vida poética y transcendental con nuestras ideas particulares y con las cuales lo animamos. El P. Jungmann en su obra *La belleza*, no considera la pintura paisajística como una de tantas revelaciones de lo bello, por creerla despojada de todo pensamiento hacia lo suprasensible, juzgando que sólo tiene un encanto meramente objetivo. Esta opinión, es errónea en concepto mío, pues el paisaje, además de provocar en el alma humana las más poéticas ideas y los más serios pensamientos, va á Dios, por decirlo así, ya que el alma del hombre al contemplarlo se posee siempre de la esencia más pura y por regla general menos terrena. Además, ¿no es copia el paisaje de la naturaleza espontánea y efecto de las leyes divinas? Sí, ¿qué mejor revelación de Dios, que la contemplación de su misma obra?

En el arte de la música, y de la música instrumental sobre todo, es donde mejor se patentiza este atributo de la *indeterminación*. Ya de sí, el arte de los sonidos, es vago; nada muestra concretamente como no lo apliquemos á la palabra, y por esa razón, tiene en nuestro centro sensitivo tanto encanto; pero quizá su atractivo para la imaginación en sus altos vuelos, sea mayor, considerado en su terreno puramente instrumental. Cuando oímos el quintetto en *sol menor* de Mozart, ese poema de dolor tegido con lágrimas y sollozos, interpretado por una naturaleza poderosa en su energía y sensible en alto grado como es la de Monasterio, dudo mucho que la exposición del sentido preciso de la palabra, nos causara más honda impresión de desbordada pena, y lo propio juzgo, si se tratase del adagio incomparable del quintetto en *si bemol* de Mendelssohn, página sublimemente fúnebre, ó del andante del trío en *re* de Beethoven, saturado de una fantasía tan exuberante. Todas estas creaciones, nada dicen en concreto, nada exponen de una manera claramente perceptible, y sin embargo, ¡cuánto revelan, cómo se imponen, y cuánto nos obligan á sentir y á pensar! Las sinfonías de Beethoven, son la última tentativa de lo transcendental. En cada una, hay un poema, un orden de ideas, un pensamiento esculpido, y en la totalidad de ellas, se ostenta la genialidad beethoveniana, el vuelo de aquel coloso, apasionado como un joven, pensador como un filósofo y penetrado de lo bello como el artista más consumado. De ello no hay duda; mas todo tiene que adivinarse, todo tiene que alcanzarse por la contemplación de la obra en su lado sensible y por el estudio de la misma en su faz transcendente. Beethoven, como dice Rubinstein en *La musique et ses représentants*, es grande, muy grande en el adagio. Yo no sé qué mundo he vislumbrado á través de un adagio de Beethoven. No lo puedo explicar, ni

bastaría jamás mi débil palabra: pero lo he sentido en lo más recóndito de mi alma y me ha poseído por completo. Este fenómeno de tan alto hechizo, débese sin género de duda á la inspiración del gran genio en la esfera de la *indeterminación*.

De todo lo expuesto, debemos deducir, que en las artes existen dos principios: el de la *expresión* y el de la *conmoción*. Por *expresión*, debemos entender el poder de un arte de revelarnos cumplida y claramente la idea, el pensamiento ó el asunto que es la causa generatriz de toda obra artística; y por *conmoción*, la sensación en nuestro ser sensible é inteligente de una esencia que destila la obra, de una idea ó ideas que nacen en nuestro cerebro á medida que nos asimilamos la obra, que nos imponemos de ella y que nos dejamos poseer de su dominio avasallador. Con la *expresión* alcanzamos lo que el artista ha pretendido que alcanzásemos. Con la *conmoción* conseguimos percibir quizá un más allá de lo que el artista se ha propuesto, dependiendo esto del grado de nuestra sensibilidad, de los quilates de nuestra cultura y del mayor ó menor derroche de fuerza cerebral que cada uno emplea según su temperamento, manera de ser y en una palabra, al tenor de la individual idiosincrasia.

El principio de la *expresión* provendrá siempre de lo determinado, mientras que el de la *conmoción* dimanará especialmente de lo indeterminado, aun cuando existente é irrecusable siempre.

Desechemos pues el calificativo de música *expresiva* cuando una producción de nuestro arte nos impresiona hondamente, y sustituyámoslo por el de música *conmovera*. En repetidas ocasiones lo *expresivo* no suele ser lo que más conmueve; prueba de ello es el *recitativo*, fórmula musical la más reveladora, la más gráfica, la más *expresiva*, pero por punto general la de menos *conmoción* y la que menos nos sume en los éxtasis que tanto provoca en nosotros el divino arte de la música y en las altas fruiciones que producen en nosotros páginas libre y esencialmente musicales, en las cuales lo indeterminado suele sobreponerse á lo preciso, relevante y determinado.

Estos diferentes atributos que las artes reúnen, son sin embargo el lazo de unión entre ellas, y unas supliendo los vacíos de otras y llenando sus deficiencias *expresivas*, todas se compenetran para rendir culto á la idea siempre gloriosa de Lo Bello.

RICARDO BENAVENT.

CORAL.

EL ORFEÓ CATALÁ.

II.

El personal artístico del *Orfeo*, se compone de 54 individuos entre alumnos y ejecutantes. Entre estos últimos los hay que son primeros premios del Conservatorio Barcelonés, que asisten á las academias por el cariño que á la institución profesan, siendo la inmensa mayoría de los orfeonistas jóvenes pertenecientes á la clase media y obrera que, al abandonar sudorientos el escritorio, la tienda ó el taller, acuden presurosos en pos de una educación artística que suaviza la rudeza de su carácter, dulcifica sus instintos, ilustra

su inteligencia y hace cada vez más insondable el abismo que les separa de fútiles pasatiempos cuando no del vicio.

Un año después de su apertura, el 31 de Agosto de 1892, el *Orfeo Catalá*, deseoso de darse á conocer para demostrar sus progresos, organizó en el Palacio de Ciencias de Barcelona un concierto, la primera prueba anual de sus estudios.

El programa, que era escogido, se ejecutó en esta forma: Primera parte, *Himne Catalá*, á solo y coro con acompañamiento de cuerda, piano y armonium, de Millet, *Los segadors* y *Los tres tambors*, coro á voces solas de Vives.

La segunda parte la componían la coral (á boca cerrada) y *Invenivola*, coro á voces solas del Sr. Millet, y *La complanta d'en Guillem* á coro con acompañamiento de cuerda, piano y armonium, del señor Vives.

Todas las composiciones fueron dirigidas por los Sres. Millet y Vives indistintamente. Con lo indicado hay lo bastante para que se pueda formar claro concepto de la importancia que el *Orfeo Catalá* tenía al año de su existencia, mereciendo los elogios de la distinguida concurrencia, siendo todas las composiciones magistralmente ejecutadas y sumamente aplaudidas, teniendo que repetirse algunas de ellas para acallar los atronadores aplausos. La opinión de la prensa barcelonesa fue unánime en sus justos juicios, tributando á los orfeonistas grandes elogios é incitando al *Orfeo* á continuar en el camino emprendido.

La segunda prueba anual de los progresos del *Orfeo Catalá*, tuvo lugar en el citado salón de actos del Palacio de Ciencias el 11 de Junio de 1893. Una escogida orquesta y el *Orfeo* ejecutaron los números del programa, en el que figuraban notables composiciones catalanas. Entre las corales se cantó *La complanta d'en Guillem*.

Así en este número como en el *Himno* y en tres «cansóns populars» á voces solas de innegable mérito del Sr. Millet, en *Lluny del mon*, de Gade, y en una *Petita fuga sobre un motivo popular* muy bien escrita, del hoy sub-director Sr. Comella, en *Xiula el fuet* de Grieg, y en un *Brindis patriòtic* de Mendelsshon, todas ellas también á voces solas, pudo apreciar la distinguida concurrencia las recomendables cualidades de estilo que reunía la masa coral del *Orfeo Catalá*, pues logró producir unos efectos de colorido y fuerza de expresión muy superiores á los que estamos acostumbrados á esta clase de composiciones. La prensa de todos matices publicó extensas reseñas enalteciendo los progresos del orfeón.

El 8 de Abril del 94, dió en su local (Dufort, 4, pral.) otro concierto, primero de una serie que se propuso dar esta asociación, á fin de ir dando á conocer sus adelantos, celebrando otros dos en 1.º de Julio y 22 de Diciembre, obteniendo como siempre justos y merecidos aplausos, dando á conocer en el último las composiciones de Clavé *De bon matí* y *La brema*, como jamás las habíamos oído.

En Noviembre del mismo año, el *Orfeo* realizó una excursión al pueblo de Bañeras del Panadés para tomar parte en la fiesta religiosa de la bendición de una capilla, cantando con mucho ajuste y colorido

una preciosa *Misa* y un magnífico coral de su maestro director D. Luís Millet.

En el presente año son ya cuatro los conciertos dados por esta importante asociación. En el primero que en honor del celebrado compositor noruego Eduardo Grieg, se celebró en el Ateneo Barcelonés el 21 de Enero, el *Orfeo Catalá* obtuvo un verdadero triunfo, una ovación estrepitosa, de la cual tienen ya conocimiento los lectores del BOLETIN MUSICAL, por el artículo-reseña que publicamos en el número 53, correspondiente al 15 de Marzo. Los tres restantes se efectuaron en los salones de la *Lliga de Catalunya* y Asociación Artística y Literaria, y en el local que en el pueblo de Hospitalet, posee la sociedad «La Campestre.»

No cabe duda que los señalados triunfos, las ovaciones estrepitosas obtenidas por el *Orfeo Catalá*, se deben en gran parte á su director artístico D. Luís Millet: dirigir un orfeón, comunicar á la masa coral los efectos que el maestro siente después de ensayos parciales y generales, es tarea nada fácil que exige condiciones especiales de energías y conocimientos músicos; pero dirigir una masa coral como la del *Orfeo Catalá*; presentarla ante lo más selecto del público barcelonés; guiar é imponer el ritmo con detalles de expresión en el tiempo y en el sonido de un número respetable de voces, sólo puede hacerlo un maestro que, como el Sr. Millet, sobre tener gran práctica en la dirección de coros, sepa guardar energías de brazo, ánimo sereno y encerrar sus propios entusiasmos, su excitación nerviosa en formas correctas y elegantes.

También merece especial mención el segundo director D. José M. Comella, encargado de la sección de solfeo que, con su constancia, buena voluntad y desinteresado celo en pró del *Orfeo*, educa á los alumnos preparándolos para ingresar más tarde en la sección coral, educación que merece tenerse en cuenta, por ser la base artística de tan importante asociación, y que el Sr. Comella desempeña como concienzudo profesor. En suma; todos, maestros y discípulos, merecen los más sinceros plácemes, por haber logrado lo suficiente para dar idea de lo que puede y debe llegar á ser el *Orfeo Catalá*.

Los individuos todos del citado orfeón pueden estar satisfechos al ver que su idea progresa rápidamente; que el público asiste cada vez más á los conciertos ó sesiones musicales que organiza; que la selecta concurrencia que á ellos asiste, aplaude con entusiasmo todo lo que responde al ennoblecimiento de la tierra catalana, y que las manifestaciones artísticas que el *Orfeo* le presenta vistiéndolas con las formas más pulcras del arte, hacen sienta por el *Orfeo* más simpatía, más cariño, más deseo de oírle, más pasión por él, como lo demuestra palpablemente el aumento de sus socios, cada vez que se presenta ante el público, para dar uno de sus selectos conciertos.

Su numeroso y escogido repertorio de obras, salvo error, se compone de las piezas siguientes:

Los fadrins de San Boy, *Lo Pastoret*, *Lo cant dels aucells*, *Himne á Catalunya*, *Invenivola*, *Coral*, *Los segadors*, *Los tres tambors*, *La patria nova*, *Xiula el fuet*, *Halling*, *Idili*, *Cansó de noys*, *La brema*, *De bon*

mati, Israel en Egipte, Himne á Apolo, Ronda de follets, Lluny del mon, Brindis patriótic, Petita fuga, La flauta encantada, Benedictinus, Adoramus, Lo sopar dels apostols, Coro de pelegrins, Santas, La complanta d' en Guillem, L' emigrant, Misa, Sacris, Tantum ergo, perteneciendo á maestros tan celebrados como Gounod, Wagner, Palestina, Mozard, Handel, Gade, Grieg, Millet, Vives, Comella, Clavé, Mendelsshon y Lapeira, teniendo en estudio: *Lo somni d' una verge, Goigs y Planys y Los Pescadors* de Clavé.

El idioma oficial del *Orfeo* es el catalán, y catalanes son también sus fines, sus propósitos y su obra, llenando un vacío que hasta hoy colocaba á Barcelona muy por debajo de otras capitales del Norte de España y era la falta de un orfeón.

Cuenta este *Orfeo* con socios coristas y socios protectores; los primeros han de reunir ciertas condiciones especiales para formar parte de la masa coral, satisfaciendo la cuota de una peseta mensual: los segundos pueden satisfacer la cuota que tengan por conveniente, siempre que no baje de una peseta. Unos y otros, protectores y coristas, suman un total de 250 individuos.

Su estado económico es próspero y floreciente, gracias al celo y buena administración de su Junta Directiva, que la componen: D. Juan Millet Pagés, Presidente, y los Sres. D. José M. Planas, D. Tomás Millet, D. Adelino Bonet, D. José Marbá, D. Pedro Ventura, D. Antonio Guerrero, D. Joaquín Ribalta y D. Domingo Miró.

Es su administración modelo de administraciones rectas, presentándose verdaderos estados generales de cuentas, reuniendo los comprobantes los requisitos legales, existiendo verdaderos libros de contabilidad, de actas y demás, cosas todas éstas, que por desgracia quizás no posea alguna otra Asociación.

En su última Junta General presentóse una proposición para que el *Orfeo Catalá* se uniera, aliara ó federara con otra asociación coral catalana; pero los orfeonistas, que tienen criterio y sentido común, en su deseo de vivir libres é independientes, sin tutelas de ninguna clase, combatieron con energía tan estemporánea proposición, rechazándola por unanimidad. Esa unión, alianza, federación ó lo que fuere, no cabe duda que hubiese ocasionado la muerte moral del *Orfeo Catalá*, y sus entusiastas individuos no permitirán jamás que por nada ni por nadie se atente en lo más mínimo contra la sublime idea que los ha congregado y unido en estrecho y fraternal lazo para honrar la tierra catalana.

Hemos terminado la tarea que nos impusimos al escribir estos modestísimos apuntes sobre el hoy ya importantísimo y notable *Orfeo Catalá*, y al hacerlo réstanos solamente felicitar á todos, iniciadores, fundadores, directores, orfeonistas y protectores, que, con fé, constancia y amor al divino arte, á la tierra do nacieron y á *les coses de casa*, han colocado al *Orfeo Catalá* á tan envidiable altura.

El BOLETÍN MUSICAL saluda cariñosamente á tan distinguida Asociación catalana, deseando que nuestros orfeones valencianos se inspiren en las patrióticas aspiraciones del *Orfeo Catalá*, para bien de la institución

coral de la región valenciana y de nuestra querida Valencia.

JUSTO.

Sección de Noticias

CRÓNICA GENERAL.

Hoy debe llegar á Valencia definitivamente el eminente violinista nuestro compatriota Pablo Sarasate: dará dos conciertos en el teatro Principal, en los que tomará parte la excelente orquesta del maestro Gofi. Probablemente oiremos una de las sinfonías de Beethoven.

—En el Ateneo Científico ha tenido lugar una conferencia teórico-práctica musical, siendo el disertante D. Eduardo L. Chavarri. El programa ejecutado fué el siguiente:

Passacaglia, C. F. Hændel (1685-1759).—Le Tambourin, S. Pn. Roumeau (1683-1764).—Le Reveille-Matin, F. Couperin (1668-1733).—Le Matin, Grieg.—Andante: Sinfonía 7.^a, in C., Haydn (1685-1750).—Andante: Sinfonía 5.^a, in C., Beethoven.—Polke Touze, Poderewsky.—Polnische Touze, Schalwenka.—Mazurka, A. Rubinstein.—¿Warum? Schumann.—Romanza, Schumann.—Lied (Io t' amo), Grieg.—Rheingold: Final 3.^o, Wagner.—Parsifal: Preludio, Wagner.—Tristán é Isolda: Muerte de Isolda, Wagner.

CRÓNICA TEATRAL.

Según noticias que el compositor Espí comunica á su particular amigo D. Ricardo Benavent, es un hecho la admisión de sus dos óperas *Aurora* y *La promesa* por la empresa Elías, la cual pondrá en escena estas dos producciones en la próxima temporada teatral, bien sea en Madrid, bien en Barcelona. Mucho lo celebramos, juzgando que este acto representa una nueva piedra colocada en el monumento de la *ópera nacional*, y deseamos que el éxito que estas dos óperas obtengan responda á nuestras esperanzas sobre ellas, las cuales tenemos muy arraigadas. Mil plácemes pues al maestro Espí, y otros mil al arte español, que por lo visto va á encauzarse en buen terreno.

—Ha tenido lugar en París en el Teatro Nacional de la Ópera Cómica, la primera representación de la ópera en tres actos, del malogrado autor Benjamin Godart, *La Vivandiere*, con un éxito triunfal.

—Nuestra paisana la distinguida soprano Srta. D.^a Ana Muñoz, de reciente ha obtenido un nuevo triunfo con motivo de celebrar en el teatro Riccardi de Bérgamo lo que los italianos llaman *serata d'onore* y nosotros *beneficio*.

Después del dúo con *mamma Luccia*, que cantó de un modo magistral, le fueron entregados á la Srta. Muñoz espléndidos regalos, entre los que figuraban una gran estrella y un arpa formada con flores, una *corbeille* de hermosas flores, un abanico de artística factura y gran valor, regalo de su colega y compatriota Srta. Samper. Entre tanto los aplausos eran incesantes y entusiastas, de todos los lados del teatro caía sobre el palco escénico una espesa lluvia de flores.

Dicha función era también la de despedida de la Srta. Muñoz, que ha sido contratada expresamente para cantar en Turín la ópera *Norma*, que como es sabido, canta de un modo admirable nuestra paisana.

Ahora que el arte dramático sigue otros rumbos, no deja de llamar la atención esta especie de resurrección de las antiguas obras lírico-dramáticas, que vienen á suplir la esterilidad de los maestros, que apenas producen cosa que valga la pena.

La dificultad es encontrar artistas de canto que puedan interpretar el antiguo repertorio. Por esto es más significativo el hecho de haber sido contratada para cantar dicha ópera la aventajada discípula del maestro Varvaró.