

Los sucesos de Barcelona

El telégrafo nos comunicó las carreras y atropellos acaecidos en Barcelona, la noche del lunes último.

A continuación copiamos la narración de dichos sucesos hecha por *El Diario del Comercio*.

«El «Orfeó Catalá» y «Catalunya Nova» solicitaron del gobernador civil el competente permiso para dar una serenata á las nueve y media de la noche de ayer al Alcalde, doctor Robert, delante de las Casas Consistoriales, en testimonio de simpatía á nuestra primera autoridad municipal y en protesta de las ofensas por la misma recibidas estos últimos días desde el Congreso de los Diputados.

El señor Gobernador aconsejó á las expresadas sociedades cerales que desistieran de su propósito, pero con todo si el señor Alcalde aceptaba el obsequio que trataban de hacerle, por parte del gobierno no había ningún inconveniente.

El doctor Robert, á quien se dirigieron luego los comisionados, declinó el agasajo que se le ofrecía, entendiendo que no convenía excitar pasiones.

Como quiera que había cundido por la ciudad la noticia de que se daría la serenata al Alcalde, acudió con tal

motivo a la Plaza de San Jaime un numeroso público que al verse defraudado en sus ilusiones de oír á los orfeones de muestras marcadas de desagrado.

De entre la compacta muchedumbre salieron algunos gritos que no pudimos descifrar, armándose un pequeño tumulto.

En aquel momento presentóse nutrida falange de agentes de orden público y de individuos de la policía secreta, los cuales invitaron á los vocadores á que se retirasen, pero la amonestación hubo de exacerbar á los más exaltados, cuando las referidas fuerzas cargaron sobre ellos, sable en mano y á palos.

La gente acumulada en la Plaza de San Jaime desfiló á todo correr por las calles que desembocan á la misma, pero el grueso del público se encaminó por la calle de Fernando VII, donde se produjeron carreras que llegaron hasta la Plaza Real y Rambla del Centro á causa de que la policía repartiendo palos y tajos y mandadoles siguió la persecución de los que huían á sus golpes.

Resultaron seis heridos según información que recogimos en los dispensarios, pero, seguramente fueron muchos más los lesionados que se refugiaron en farmacias ó se fueron á sus casas.

Entre los heridos, lo fué nuestro amigo y compañero en la prensa don Luis Figuerola, redactor de nuestro apreciable colega *La Publicidad*. Sus heridas, así como las de los demás lesionados, son de pronóstico reservado.

Por hoy excusamos comentarios, deplorando vivamente que por culpa de quien fuere, nuestra culta ciudad sea teatro de enojosos sucesos, y lo que es peor todavía, parto abonado para las iniciativas de los enemigos de Cataluña y comidilla de politicastros y de periodistas ávidos de sensaciones.»

“La Almodaina”

Madrid 3 Agosto 1.899

22 maig 1899

El "Orfeó Catalá,"

EN PALMA

A las ocho y media el vigía de Portopí anunció que estaba á la vista el vapor *Palma*. El muelle empezaba á verse concurrido, y la animación iba creciendo por momentos. Sucesivamente iban acudiendo á la Consigna los señores de la comisión de recepción y obsequios, una representación de la *Capella de Manacor*, con el estandarte de esta sociedad coral, y el *Orfeón Republicano* en masa. Hubo también representaciones del orfeón de *La Constancia*, del de *La Protectora* y del *Centro Instructivo Obrero*.

A las nueve y media el vapor entraba en el puerto, el cual presentaba hermoso aspecto, con la multitud de botes, atestados de gente, que salían al encuentro de los expedicionarios. La cubierta del buque se veía llena por completo de orfeonistas, resaltando los vivos colores de las barretinas azules y rojas, y de las mantillas blancas. En los mástiles, el vapor lucía toda su empavesada.

Después de las cordialísimas saluciones cambiadas entre la comisión receptora y los coristas, subió á la toldilla el señor don Alejandro Rosselló, y en nombre de dicha comisión, dió la bienvenida al *Orfeó*. El discurso del señor Rosselló, pronunciado en nuestra lengua, fué de vivos tonos, haciendo resaltar la fraternidad de Cataluña y Mallorca, que se daban un abrazo familiar y efusivo, con ocasión del festival de hoy. Encomió la noble labor del *Orfeó Catalá*, manifestando que unicamente en el cultivo de la vida regional radica la verdadera regeneración de España, y terminó dando un viva á Cataluña, otro á Mallorca y otro al *Orfeó*, los cuales fueron contestados con un verdadero frenesí de aclamaciones y aplausos, que continuaron al desembarcar la magnífica *senyera*, objeto de admiración del numerosísimo público que se apiñaba en la plazaleta de la Consigna.

La peroración del señor Rosselló fué contestada por el señor Pagès, secretario del *Orfeó*, con un hermoso *parlament de gracies*, en el cual habló con gran elocuencia de la unidad de la raza catalana y predigó los elogios á la Isla dorada.

Seguidamente, el *Orfeó* se dirigió á la iglesia de San Cayetano, donde oyó misa, cantando en el ofertorio unos *Goigs a la Verge*, del maestro Brudien, músico catalán del siglo XVI, produciendo en todos los concurrentes extraordinario efecto el carácter é inspiración de aquella música.

Una vez terminada la misa en San Cayetano, el *Orfeó* y sus acompañantes, se dirigieron al palacio de la Diputación provincial, con objeto de saludar á dicha corporación representante de la entidad mallorquina.

En el salón de actos públicos de dicho palacio aguardaban á los expedicionarios el Presidente de la Diputación, don Alejandro Rosselló; el vicepresidente de la Comisión provincial, don Mariano Canals, los diputados señores Marqués, Sans, Puigdorfila, Guasp, Sampol y Amer; el secretario de la Corporación señor Font y gran número de personas distinguidas.

Una vez en el salón los coristas rodeando á la señora, el presidente del *Orfeó* don Juan Millet dirigió la palabra al de la Diputación, saludando á ese cuerpo como representación de la tierra mallorquina, con palabras que respiraban emoción y entusiasmo.

El señor Rosselló contestó al señor Millet, dando en nombre de la Diputación y de Mallorca entera la bienvenida más afectuosa al *Orfeó Catalá*.

«Siento, dijo, que la Diputación no pueda recibirlos como os merecéis. Los agobios del presupuesto no le permiten tener terminada la obra de esta casa; pero, en cambio, si dais un paseo por esta ciudad y entráis en los establecimientos de beneficencia que corren á cargo de esta Diputación, vereis como los pobres tienen las comodidades y los cuidados de que aquí carecen los diputados y el personal.»

«Y en estos momentos, precisamente, se trata de atajar la vida de las diputaciones que trabajan y administran con celo; cuando muchas de ellas, como las vascongadas, las de Catalu-

ña y Mallorca, son restos salvados del naufragio universal de instituciones y prestigios. Sólo el vigor de las distintas regiones puede hacer grande á España.»

«Bien venidos seáis, pues, á esparcir los cantos de la fé, de la patria y del amor. Cantad, libres y contentos, vuestra música y en vuestra lengua, que aquí os entenderá todo el mundo, recordando el íntimo y antiguo parentesco y la solidaridad de nuestra raza.»

El discurso, interrumpido por frecuentes aplausos, terminó con atronadores vivas. El señor Rosselló entregó al señor Millet la corbata que la Diputación destinaba á adornar la señora del *Orfeó* y una vez colocada, cantó este el brillantísimo y ardiente *Cant de la senyera*, himno del orfeón compuesto por el propio Millet que enardecíó á los presentes y arrancó nutridos aplausos. Los coristas, que venían sedientos por lo caluroso de la mañana, fueron obsequiados con dulces y azucarillos.

*

Desde la Diputación se dirigió la comitiva al Ayuntamiento, en donde, después del sobrio y discreto discurso de presentación que pronunció el presidente don Juan Millet, y de la contestación castellana del señor Sureda, la corporación municipal entregó al *Orfeó Catalá* un hermoso pergamino con una salutación de bienvenida escrita en catalán, cuya lectura fué acogida por la concurrencia con frenéticos aplausos. La visita terminó entonando los coristas el magnífico canto de *Los Segadors*, que fué aclamado con delirante entusiasmo por el público. Se repitieron con igual calor los vivas á Cataluña, á Mallorca y á la raza catalana.

Después los orfeonistas se dirigieron á su hospedaje, disolviéndose la numerosa comitiva que hasta entonces les había acompañado.

*

El Concierto

Con una entrada completísima, para la cual se agotaron todas las localidades y puestos, quedándose de pié muchos espectadores, se verificó anoche en el Teatro Principal, el primero de los dos conciertos anunciados.

Dió principio poco después de las once, con el valiente *Cant de la Senyera* del maestro Millet. Y desde este número hasta el último del programa, todos fueron un triunfo continuo para el *Orfeó*. El *Rossinyol*, dignó de repetición y deliciosamente dicho por el coro y por la señorita Fenosa; la *Ploma de Perdiu*, *Los aiguets de Valls* fantasía descriptiva, de Clavé, con toda la frescura de alborada que caracteriza á sus obras y la inspirada y sugestiva *Hivernenca*, de Noguera, constituyeron otros tantos números de irreprochable maestría, de perfecta ejecución, de conjunto grandioso y lleno, de suavidades casi imperceptibles y de primores sutiles: aquella unidad, en suma, que da en muchos momentos al *Orfeó* la homogeneidad perfecta del órgano. La *Hivernenca* tuvo que repetirse y Noguera, casi á viva fuerza, tuvo que presentarse en el palco escénico, medio arrastrado por Millet, que hace años lo adivinó conociendo su natural valía.

La segunda parte dedicada exclusivamente á la música polifónica de los siglos XVI y XVII, merece el calificativo de monumental; pues monumentos imperecederos son el *Oh magnum misterium* y el *Tenebrae factae sunt* de Victori, no menos que el sublime *Credo* de Palestrina. No obstante la falta de iniciación, no obstante la fuerte controversia que entre la gente de arte produce la polifonía, no obstante los prejuicios de toda especie, el *alleluya* final del motete de Victoria y el *credo* de Palestrina subyugaron y dominaron al público por su grandeza, imponente desde luego y por modo súbito. Claro que de momento y con una sola audición no puede penetrarse en la intimidad absoluta de dichas composiciones, como no basta contemplar desde lejos una montaña para apreciar sus detalles, sus senderos y sus grutas.

Sin embargo, en altura y sublimidad se aprecian á la primera impresión. A esa impresión contribuyó y no poco, la interpretación magistral y prodigiosa que obtuvieron dichas composiciones, que por sí solas acreditan el mérito de Millet.

La tercera parte, toda escogidísima
tuvo que repetirse la *canço* de Grieg y
se hubiera repetido también la magia
Aucellada de Jannequin, entre crusa-
miento original de voces y gorgéos
de trinos y rumores de alas, que llega
á infundir la sugestión de un bosque
numeroso agitándose bajo el peso de
las bandadas. Cerró la fiesta el grave
y doloroso himno *Los segadors*, bri-
llantemente armonizado por Millet,
ahogado por los aplausos y aclama-
ciones de la concurrencia.

anlasten unerwartet schnell. Schluß der parlamentarischen Tagung sind nicht nur zahlreiche Gesetzentwürfe von Bedeutung in der Schwebe geblieben, sondern auch wichtige Fragen, die noch nicht die Form von Gesetzentwürfen angenommen hatten. Dazu gehört vor allem auch die Frage der Sicherstellung eines hinreichenden Vorraths an rollendem Material der Eisenbahnen, die zwischen Regierung und Bahngesellschaften schon Gegenstand längerer Verhandlungen war. Das vorhandene rollende Material ist nicht zahlreich genug, um den Forderungen des Güter- und Personenverkehrs durchaus zu entsprechen, es reicht aber auch vor allem nicht aus, um unter allen Umständen die Mobilmachungs- und Aufmarschtransporte so zu beschleunigen, wie es notwendig erscheint. Ohne hinreichendes rollendes Material vermag auch die sorgsamste Verwaltung nicht das Höchstmäß der Leistungen zu beweisen. Die militärische Presse verlangt eine Lösung der Frage durch königliches Dekret.

Zum ersten Male, seit die Umwandlung der Militärdistrikte und die Einrichtung der Depots bei den Regimentern stattgefunden, werden in diesem Jahre Verbände der Landwehr, deren Aufstellung bei der Mobilmachung den aktiven Truppentheilen obliegt und für welche dieselben im Frieden auch schon Kadres enthalten, gebildet. Die sämtlichen Kommandostelken bis zu den Kompagnien abwärts werden bei den diesjährigen Formationen durch aktive Offiziere besetzt, die Subalternoffiziere der 4 Landwehr-Infanterie-Regimenter (101, 103, 105, 107) und der Landwehr-Verlagter-Bataillone (41 und 42) den Offizieren des Beurlaubtenstandes entnommen. Eine neue Eisenbahntransportordnung ist in der Ausarbeitung begriffen.

Spanien.

* Aus Barcelona wurden der „Frankf. Ztg.“ über die Demonstration der katalonischen Partikularisten folgende Einzelheiten berichtet. An dem Feste, das die Stadt gestern Abend den französischen Seelenten im Pakt der schönen Künste (Palacio de Bellas Artes) gab, nahmen auch verschiedene Gesangsvereine, deren Mitglieder im politischen Leben dafür gelten, die Selbständigkeit Kataloniens als autonome Nation, d. h. ohne Anschluß an Spanien, Frankreich oder an irgend ein anderes Land zu erstreben, theil. Der „Orfeo Catalá“ sang das Lied „Els segadors“ (Die Schnitter) des pan-katalonischen Komponisten Clavé. (Die katalonischen Schnitter (segadors) brachen unter Philipp IV. in Barcelona ein und machten mit ihren Sichel die kastilianischen Beamten sammt dem Vizekönig von Katalonien, Graf von Santacotoma, nieder.) Kaum erklangen die ersten Töne dieses Kriegshymnus, als ein donnernder Ruf: „Visca Catalunya Miro!“ den Saal erschütterte. Admiral Fournier fragte sofort den neben ihm sitzenden Oberbürgermeister Dr. Robert, was das für ein Lied sei, das so stürmisch applaudirt werde, und als er von dem Stadtoberhaupt die Antwort erhielt, das sei die katalonische Nationalhymne, stand der französische Admiral sofort auf, entblößte sein Haupt und hörte den Gesang von Anfang bis Ende stehend an. Der Bürgermeister Robert folgte seinem Beispiel. Mehrere Male mußte auf stürmisches Verlangen der Menge das Lied wiederholt werden. Fournier und Robert bedeckten und setzten sich erst, als die letzte Note verhallt war. Die spanische Hymne, die Marcha real, wurde nicht gesungen und nicht gespielt, wohl aber die „Marseillaise“. Auch das Lied „Gloria á España“ (Ruhm sei Spanien!), das auf dem Programm figurirte, wurde unterdrückt, an seine Stelle trat die revolutionäre katalonische Weise „Los noys dels almogavers“ (Die Enkel der Almogaver. Arabisch: almogawir, Particip passé von gawara, dritte Form von gara, eine Expedition unternehmen; das Particip bedeutet: Soldat auf Erkundungszug ausgesandt, der im freien Felde stiehlt. In Katalonien: Freischärlerbände von kriegserfahrenen Bauern, die die katalonischen Privilegien gegen die Kastilianer vertheidigten.) Dreimal wurde dieses Lied gesungen. — Da der Beifall und die Zurufe immer stürmischer und anzügllicher wurden, verließen die französischen Seelente das Festlokal, wobei sie von den Klängen der „Marseillaise“ begleitet wurden. Das Publikum drängte nach. Die Hochrufe auf Frankreich und Katalonien wurden immer betäubender. Admiral Fournier und seine Begleiter waren sichtlich bewegt. Im Vestibul verabschiedete sich der erstere von dem Bürgermeister mit einer Umarmung. Als die Franzosen im Wagen saßen und die Pferde anjogen, glaubte wohl Admiral Fournier, daß er etwas thun müsse, um seiner Regierung Unannehmlichkeiten zu ersparen und von sich selber jede Schuld an den antispanischen Kundgebungen abzuwälzen. Er richtete sich daher in seinem Wagen auf, schwenkte den Hut und rief: „Es lebe Spanien!“ Ein donnerndes: „Es sterbe Spanien!“ „Es lebe Katalonien!“ war die Antwort.

Damit haben die antispanischen Kundgebungen in Barcelona ihren Abschluß gefunden. Ihre erste sichtbare Folge ist die Absetzung des Zivilgouverneurs Generals Martina, der für seinen so gefährlichen Posten wie Barcelona in Madrid zu wenig schneidig befunden worden ist. Sein Nachfolger ist ein Herr Escartin.

Vizeadmiral Fournier richtete von Bord des Flaggschiffes „Brennus“ ein Dankschreiben an den Bürgermeister von Barcelona Dr. Robert, der ein offener Katalonist ist. In dem ziemlich langen Schreiben wird nur von Barcelona und Katalonien in überschwänglichen, wenn auch gemeinplätzligen Ausdrücken gesprochen: von Spanien, als einheitliche Nation, kein Wort. Es heißt darin u. a.:

„Hamburgische
Correspondent“

Hamburg
2. August

1.899

„In dieser Stadt, die man uns als durch Meuterer durchwühlt darstellte, haben wir die größte Ruhe und eine bewundernswerthe Straßen- und Massendisziplin angetroffen, die von der Volkse selber aufrechtgehalten wurde, denn die Polizei hätte nicht die Macht gehabt, die Volkswogen aufzuhalten; wir sahen dort nur heitere Gesichter, Arme, die sich unaufhörlich und freundschaftlich uns entgegenstreckten, und auf unserem Wege enthusiastische Ovationen. In dieser ungeheuren Menge, durch die wir in vollem Vertrauen unter ihrer alleinigen Hut schritten, haben wir nur Begeisterungsausbrüche und Hochrufe für Frankreich und seine Regierung entgegengenommen und für uns selber die zärtlichsten und schmeichelhaftesten Rundgebungen erhalten“.

Ja, die Rundgebungen waren schmeichelhaft für Frankreich und niederschmetternd für Spanien. Die „Marsellaise“ wurde stürmisch applaudirt, aber der spanische Nationalhymnus, den die republikanische „Publicidad“ vom 23. Juli den Hymnus der Schande und der Niederlage nennt, wurde stets ausgepiffen und konnte nie über die ersten Takte hinauskommen. Die „Publicidad“ benutzte außerdem die Gelegenheit einer Polemik mit dem Madrider „Imparcial“ zu einem Wortspiel: „Will er (der „Imparcial“), daß die <Marcha real> (Königsmarsch) applaudirt wird? Nun wohl! dann muß sie der wirkliche Abmarsch (marcha real) in Wahrheit sein. Dann wird man selbst in Madrid den donnernden Beifall des ganzen Landes (Katalonien) hören.“ Dazu bemerkt das hochkonservative „Diario Catalan“ tief betrübt: „Am Ende vom Liede folgt Spanien den Fußstapfen Polens, seiner Schwester im Katholizismus. . . . Nein, nicht alle! Denn in Polen standen wenigstens im Augenblick der Gefahr hundert Kosciuskos auf, die das verhängnißvolle Finis Poloniae erst dann aussprachen, als ihnen das Leben durch die Wunden entwich, die ihnen auf dem Schlachtfelde geschlagen wurden.“ Es ist begreiflich, daß man mit allen diesen Vorgängen auch das Auftreten des Generals Weyler im Senate in Verbindung bringt. General Weyler ist die größte Hoffnung der spanischen Republikaner, die ihn immer auffordern, sich für die Republik gegen die Monarchie zu erheben. Doch schwankt Weyler, der früher den Ruf eines Karlisten hatte, noch zwischen den Republikanern und den Karlisten. Wahrscheinlich ist es aber, daß er sich für die ersteren entscheiden wird.

T ü r k e i.

O. M. Konstantinopel, den 28. Juli. Die befriedigende Wendung, die in den Beziehungen zwischen der Türkei und Serbien eingetreten ist, macht sich in dem Fortgang der Verhandlungen über die zwischen den beiden Staaten schon seit längerer Zeit schwebenden Angelegenheiten in erfreulicher Weise fühlbar. Mit Bezug auf die Kirchenaffäre von Rumanovo hat sich die Pforte bereit erklärt, der dortigen bulgarischen Bevölkerung einen Theil des Betrages von 750 türkischen Pfund, den sie für den Bau einer patriarchalischen Kirche beizusteuern sich verpflichtet hat, zu ersetzen. Dem Wali von Uesküb, Hulus Pascha, soll diese Entscheidung der Pforte auf telegraphischem Wege mitgetheilt werden. Auch die für die Serben wichtige Frage der Ernennung des derzeitigen Verwesers der Diözese von Uesküb, Mgr. Firmilian, zum wirklichen Titular derselben hat einen Schritt nach vorwärts gemacht. Der Widerstand gegen die fragliche Ernennung ist übrigens nicht von türkischer Seite, sondern von dem ökumenischen Patriarchate ausgegangen. Letzteres hat theilweise unerfüllbare Gegenkonfessionen für die Zustimmung zur Ernennung des Mgr. Firmilian verlangt. Der Sultan soll nun bereit sein, dem ökumenischen Patriarchate in einer für dasselbe wichtigen Frage entgegenzukommen, falls es die Angelegenheit Firmilian der gewünschten Regelung zuführe. Mehrere dem genannten Patriarchate gehörige Klöster besitzen nämlich Immobilien, die ihnen durch

LAS CARGAS DE ANOCHE

El gobernador civil autorizó á las sociedades corales «Orfeo Catalán» y «Catalunya Nova» para que ayer noche dieran en la plaza de San Jaime una serenata al alcalde Sr. Robert como desagravio de los insultos que contra dicho señor profirió el ex-ministro Sr. Romero Robledo en el Congreso.

Pero debido á gestiones del obsequiado desistieron los directores de las citadas sociedades de dar la serenata.

Como la noticia no se supo oficialmente ni circuló con profusión, á las nueve y media de la noche, en la plaza de San Jaime empezó á formarse un grupo de curiosos que comentaba la suspensión de la serenata. Varios guardias municipales excitaban á los reunidos á que se disolvieran ya que la función no tendría lugar. En el interior de la Casa Ayuntamiento además de los guardias municipales había un retén de policías.

Los grupos siguieron en actitud pacífica, retirándose de frente la Casa Consistorial por indicación de la policía, que de uniforme patrullaba por la Plaza y dirigiéndose á la parte inmediata á la Diputación provincial. A las diez y media, entró en la Plaza por la calle de la Ciudad el maestro Morera acompañado de algunos amigos. Al notar su presencia los grupos resonó una salva de aplausos y grandes vivas á Cataluña. Dirigióse el Sr. Morera hacia la calle de Fernando seguido de un grupo compacto que aplaudía y vitoreaba á Cataluña.

En la calle de Aviñó se separó el Sr. Morera de los manifestantes y estos siguieron hacia la Rambla dando vivas á Cataluña. Algunos propusieron ir á hacer una manifestación de desagravio á nuestra Redacción, idea que fué reprobada por otros. En esta discusión llegaron todos á la Rambla del Centro, donde se desarrolló una escena por demás brutal, de las que á pesar de tenernos la policía de Barcelona muy acostumbrados á ellas, cada vez que por desgracia las presenciemos, nos sublevan el ánimo.

Una legión de policías de uniforme, sin previa indicación, sin aviso alguno, sacó los sables y empezó á repartir sablazos tal coraje que ni siquiera hubo manera de rehuir la agresión. Ninguno de los golpes dió en el aire; como con los manifestantes discurren por la calle de Fernando y Ramblas buen número de paseantes, señoras en su mayoría, el pánico que se desarrolló fué tremendo originándose carreras y sustos en especial entre los que se hallaban tomando refrescos en las mesas situadas en las aceras.

La policía repitió la carga hasta cuatro veces, pegando sin compasión sin respetar edad ni sexo; los que venían de la calle de Fernando eran atropellados en la Rambla, los que de la Rambla se dirigían á las calles inmediatas tropezaban á su vez con los sables: puede decirse que ni un solo transeunte se libró de ser agredido.

Desde los cafés de París y de Oriente, desde el Suizo, desde la Horchatería Valenciana, el público sorprendido contemplaba indignado esta caza del hombre: algunos intentaron protestar y entonces la policía sable en mano se dirigió hacia ellos que debieron refugiarse en el interior, derribando veladores, rompiendo los servicios y cayendo al suelo donde eran pisoteados por los que huían.

Fueron en gran número las personas que resultaron lesionadas; un estimado compañero de redacción recogió del suelo á un niño que vestía blusa blanca y al cual habían tan cruelmente golpeado que no se podía tener en pie: al rogar á los agentes que no dieran con el sable, uno de ellos le dió un golpe de plano que le obligó á pasar á la Casa de Socorro.

Unos transeuntes recogieron al niño, acompañándole hasta la farmacia del Clíbor, donde le auxiliaron; mientras estaban en ello los practicantes de la botica, entró un caballero á quien le abrieron la cabeza de un sablazo.

En la farmacia del Sr. Genové fueron auxiliados tres contusos; uno de ellos fué villanamente apaleado en el interior de una escalera donde se había refugiado.

Un forastero que salía de la chocolatería La Mallorquina, tranquilo y creyendo hallarse en un país civilizado, recibió también varios sablazos.

Un músico del regimiento de Figueras que paseaba vestido de uniforme, recibió un golpe de gravedad en la mano.

Un transeunte que iba con dos niños de las manos no pudo correr como se lo mandaron los del orden y así se lo manifestó: la respuesta que le dieron fué varios garrotazos que le causaron contusiones de gravedad.

A un caballero anciano que estaba detenido en la calle de Arolas esquina á la de Fernando le causaron una herida contusa en la cabeza de un fuerte garrotazo.

A nuestra redacción vinieron buen número de personas á protestar de las brutalidades de la policía. Todos eran gente pacífica que pasaba por la Rambla y fue agredida sin saber por qué.

En cuanto á los pseudos manifestantes no se vió á ninguno: como eran más los curiosos éstos cargaron con el mochuelo recibiendo los golpes destinados á otros.

De nuevo hemos de protestar contra esta acometividad de una policía que más se parece á los askaris de Marruecos que á agentes de una autoridad de país civilizado. Constituye una barbaridad que no puede tolerarse ni consentirse y que podrá dar algún día origen á conflictos serios de consecuencias lamentables, tal manera de tratar á sablazos sin ton ni son al transeunte pacífico.

En la Casa de Socorro de la calle de Barará fueron curados un individuo de una herida incisa en la cabeza y contusión en la espalda.

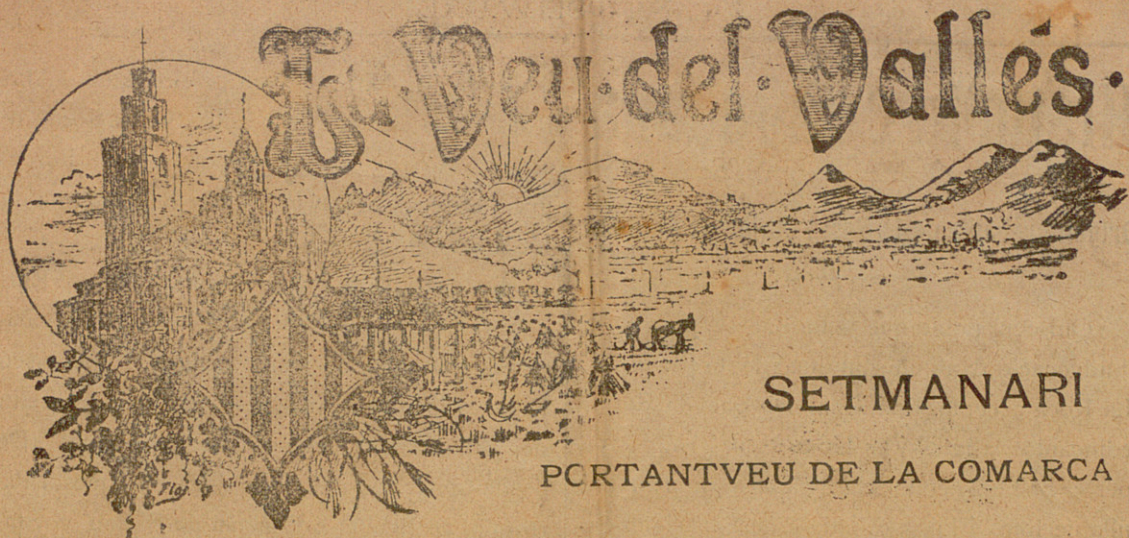
Otro de un voluminoso hematoma en la frente y contusión en el muslo derecho.

Otro de una contusión y escoriaciones en la espalda. Este es nuestro querido compañero Sr. Figuerola.

Proclámese el estado de sitio—que parece á eso se tiende—publiquense leyes coercitivas, pero que garanticen la seguridad personal, hoy vulnerada por los representantes de la autoridad.

Salió después la guardia civil montada patrullando por las Ramblas y restableciéndose el orden.

de los bastonados ningún del orfeo ha preso mal (S. 22)



SETMANARI

PORTANTVEU DE LA COMARCA

ANY. IV.

17 DE SEPTEMBRE DE 1899

NÚM. 145.

Al «Orfeó Catalá»

Benvingut sia l' «Orfeó Catalá» en aquesta població vallesana, y Deu fassi que la seva curta estada entre nosaltres, li sia agradosa, com sens dupte serà pera tots els Feliuants, l' arribada d' aqueix estol de cantayres que moguts tots per els nobles sentiments de Patria y Art, recorren totas las encontradas de nostra estimada terra, cantant las cançons que recòrdan lo que fou en altre temps nostra Patria, y als fills ingrats d' aquesta, els tresors d' amor que 'ns llegá, quant devant del poder unit de la Fransa y de la Espanya, caygué vensuda, mes no humiliada, que may es humiliat el ser vensut, quant avans milers de bons patricis donan valerosament sa sanch defensant á sa mare Patria, avans de esser esclaus d' un

poder dominador y tiránich; la sanch de aquells milers de martirs de la llibertat 'ns ensenya y diu á tot-hora, lo molt que m' d' estimar á Catalunya y lo molt que m' de treballar pera deslliurarla.

Per aixó vingué á la vida l' «Orfeó Catalá» pera desvetllar ab sos cants de amor á Catalunya, á sos fills adormits y á fer que després del llarch ensopiment comensin á sentir en son cor el sentiment de Patria. Y á fé que l' obra del Orfeó és grandiosa; per aixó nosaltres nos sentim orgullosos de sa visita, per que prevejem que ls inteligents cantors, contrubuirán á enfortir y á estendre mes y mes, per aquestas encontradas, el sant amor á Catalunya, saludantlos als crits de ¡Visca l' Orfeó Catalá! ¡Visca Catalunya!

JOAN PUIGDOMENECH.

Sant Feliu de Codinas, Septembre de 1899.

Historia Vallesana

Origen probable de la Festa Major de La Roca

Quiscun poble que 's forma, se posa sots l'advocació d' algun sant que adopta per patró. La Roca acceptà 'l patronat de Sant Sadurní, edificantse la iglesia en honor seu l' any 931 per el Bisbe Theodorich, á súplica de Emona, filla de Jofre 'l Pilós, Abadesa de Sant Joan de las Abadesas y alashoras Senyora de La Roca.

Mes, essent Sant Sadurní el patró, ¿com es que 's celebra la festa per la segona dominica de Septembre? Procurant indagar la causa de tal fet, hem sentit á dir á uns que la festa major se celebra en honor del Stm. Sagrament (P. S. S. A.) que per aixó es exposat durant l' ofici, surtint després en professó; altres diuen que 's celebra en obsequi de la Verge Santíssima en son dolcíssim Nom; altres, que atés á que 'l dia es curt y al hivern y per la cruesa del temps, eran masca grans els inconvenients que las familias tenian pera hostatjar als forasters y demanaren al Sr. Rector que 's transferís la festa al estiu, havent triat dita diada. Cap d' aquestas explicacions ens satisfá.

Sens dupte que 'ls feligresos atendrian á conveniencias materials pera demanar semblant transferencia, pero 'l senyor Rector no deixaria d' escullir un dia commemoratiu d' algun fet notable.

Aném á veure si 'n podém treure alguna cosa ab visos de certesa.

Casi tots els castells mitjevals estavan sots alguna invocació religiosa: el castell de Montornés tenia per patró á Sant Miquel; el de Burriach, á Sant Vicents; el de Belloch, á Sant Pere. Del de La Roca no se 'n sab gran cosa de fixo.

D. Victor Balaguer ens parla d' una capella

dedicada á la Mare de Deu en el Castell de La Roca. Y en efecte; en el Catalech Rectoral d' aquesta parroquia se llegeix que'n 1298 Berengué Verdagué se diu Rector de Santa Maria de La Roca.

En 1339, se troba ab el mateix títol al Rnt. Pere Catalá. En el Llibre de Cosas Assenyaladas que ab tanta paciencia formá 'l Rnt. Mossen Francesch Soler, Arxiprest avuy de S. Feliu del Llobregat, se llegeix la següent nota: «De desde temps molt antich existía en aquesta Parroquia un Benifet ó Benefici de S. Pau y Sta. Maria. En l' any 1275 ja existia. Seria lo mateix que fins á nostres temps se conservá en l' altar de Ntra. Sra. de Gracia, essent son últim obtentor lo Rnt. D. Domingo Malet».

Es de creure, donchs, que dit Benefici seria'l mateix que, ab el títol de Rector, hem vist en 1298 y en 1339; que abans, estaria en altre lloch, tal vegada al Castell, per quant la capella de la Mare de Deu de Gracia (que ignorém com y perquè li seria canviat el nom de «La Roca») en la Iglesia no fou construhida fins al any 1557 á la par que la de Jesús Crucificat y 'l absis del altar major.

El Rnt. Rector que establí la festa major en el 2^{on} diumenge de Septembre, sens dupte que en vista de aytals fets historichs, ab l' interés de perpetuar esta tradició, aconsellaria la celebració de la festa en dita fetxa, ab beneplacit de sos feligresos, la que vé celebrantse seguidament

JOAN Baptista SANSANO.

La Roca.



Secció Literaria

DESCONHORT

Boig d' amor y frenetich d' alegria mos ulls ulls passavan y repassavan aquella carta en la que 'm deya que aniria á la festa major del poble de X. ...

Durant els dos dias que trancorregueren de la rebuda de la carta al dia de la festa, l' alegria y l' ansia neguitosa remolinantse, ocupaban per complert mon cor. ¡Quant tardaren á passar aquelles llargas horas! Mon pensament revoltejava, mon cervell bullia, una atracció estranya dominava mon ser, y tot, tot perquè trobava el temps tan llarch entre un' hora y altra.

Per fi arriba el dia somniat; aquella nit no vareig poguer dormir; se 'm presentava al davant l' imatge de m' adorada com si 'm digués que no podia entregarme al atsar, que havia de preparar-me pera rebre-la en mos brassos, com fem al haver de rebre al Creador en las profunditats de nostre ser.....

¡Si n' era jo de feliç aquell dia! ¿Ab quant de goig vareig trasladarme al poble que havia de servir de teatre de mas acariciadas il·lusions! ¡Y com no, si dintre pochs moments veuria á la que feya bategar mon cor, á la que mon amor, tot mon amor, estava reconcentrat en aquell angel d' hermosura indescriptible, origen de una felicitat y benhauransa!

Vareig arribar al poble, la vaig veurer, l' estrenyí entre mos brassos y una volta mes sortiren de sos llavis promesas que 'm feyan preveurer la mes complerta felicitat.

Pero ¡oh somnis afalagadors! ¡oh il·lusions atractívolas que os desfeu al mes petit contacte del desvallestador instrument de la realitat! Avuy m' entorno cap á casa, á rebre l' escalfó de la

santa llar cap baix, moix, comprimit el cor y contenint-me per no esclatar en un plor d' anyoransa y desengany á l' hora, vaig á explicar á ma mare, l' únich ser qu' estich comprenent que 'm vol ab verdader y pur amor, que aquell angel, aquell que havia fet tantas promesas afalagadoras per mon cor, aquella dona ¡al fi donal que havia jurat mil y mil de vegadas que tan solsament jo l' hi havia inspirat la passió del amor, m' ha olvidat, entregantse com a ser mundanal en brassos de qui son únich desitj, sa passió mes enlayrada, es satisfer l' asquerosa gola material.

D. VILANOVA Y CUSPINERA.

Mollet.

Altres cop torna á surtir de la capital de Catalunya cap á terras vallesanas un estol de cantors catalans, formant una d' aquelles creuhadas sacrossantas, que com ens deya l' elegant escriptor Casellas en aquest setmanari semblan destinadas per Deu á la conquesta de la terra.

Al cap de quinze dias de presentarse **Catalunya Nova**, un d' aquells estols dels moderns conquistadors á las planas del Vallés trucant á las portas de la capital que se 'ls hi obriren de bat á bat, pujant á las cimas que envoltan la comarca els experts cantayres del **Orfeó Catalá**. Desde allí dalt s' ohirán avuy entusiasmatics crits de ¡Visca la Patria Catalana! que remorejarán per las fondaladas de Riells y que anirán molt lluny al ressonar pel rocam de Bertí. Que Deu ens escolti!

LA VEU DEL VALLÉS també s' hi vol presentar de festa. Y per aixó 's complau en rendir un petit tribut d' admiració al intelligent mestre-director del **Orfeó**, á qui tant deu Catalunya.

Igualment ens complavem en publicar novament la partitura de **Els Segadors** ab la lletra primitiva, la que voldriam que quedés tal com está, fins que las circunstancias, no els concursos y reglamentacions fetas *à priori*, dotessin al poble catalá d' un himne verament nacional y popular.

Festas á Sant Feliu de Codinas



Ab motiu de la festa major, el molt digne Ajuntament ha fet imprimir uns grans cartells anunciant las festas. Els cartells son en nostra llengua nacional y portan l'escut de la nostra nació catalana.

El programa es tal com segueix:

Día 16: Fira de bestiar. A las 5 de la tarde repartiment de bonos als pobres. A las 7, completas. A las 9, funció teatral en el Circol de La Pau.

Día 17: A las 8 del matí, arribada del *Orfeó Catalá*, compost de 180 coristas de las tres seccions de senyoretas, homes y noys. Sortirán á rebrel las autoritats, societas y coros, dirigint-se á casa la vila, ahont s'hi cantarà alguna pessa. A las 10: ofici ab sermó en catalá. L'



En Lluís Millet y Pagés
Director del ORFEÓ CATALÁ.



Orfeó Catalá hi cantarà la Missa del Papa Marcelo. En acabat se farà professó. A las 12, dansa á la plassa de la Sagrera. A las 4, concert vocal per l'*Orfeó Catalá*, al Cassino Felicense. A las 7, despedida del *Orfeó*. A las 9, balls de societat als Circol de la Pau, y Centre Democràtic. Al Cassino Felicense, funció de sarsuela.

Día 18: A las 10, ofici ab orquesta y sermó, assistint-hi l'Ajuntament. A las 12, dansa á la Sagrera. A las 5, balls al Cassino Felicense per la orquesta «Unió Artística» y Circol de la Pau per la orquesta «Parera». A las 9, serenata al Ajuntament per las duas orquestas. A las 11, balls de societat.

Día 19: A las 5 de la tarde, concerts al Cassino Felicense y La Pau. A las 10, balls.



Cronica de la Comarca

Caldas.

Tothom se queixa del abandono en que té la Companyia del carril, la carretera de Mollet á Caldas. El pas de xarrets y tartanas per dita carretera es molt perillós, á causa de las grans sotragadas que 's reben.

Seria de desitjar que la Companyia ferroviaria complís mes escrupulosament sos compromisos, arreglant la carretera.

Mollet.

Aquesta Agrupació Catalanista nombrá al soci D. Domingo Vilanova y Cuspinera, pera que en sa representació saludés á «Catalunya Nova» durant sa estancia á Granollers.

El dilluns passat tinguerem la satisfacció d'estrenyer la ma al jove company de causa En Enrich Gorchs y Montrós, Secretari de la Folk-lórica de Barcelona, que vingué á visitar nostre Agrupació.

Durant el citat dia y en l'enfront d'aquest local, hi onejá nostra bandera ab una gasa negra, commemorant la cayguda de Barcelona vensuda innoblement pels castellans.

El passat dia 7, trovantse el jove vehi de Barcelona, Francisco Dominguez Tarascó, cassant en aquest terme municipal, tingué la desgracia de que se li disparés l'escopeta, atravessantli

una cama. Fou trasladat á son domicili. El pronóstich sembla no s'ha agravat.

Alguns socis d'aquesta Agrupació, avuy timdrém la satisfacció d'anar á saludar al llo-rejat «Orfeo Catalá» en sa anada á Sant Feliu.

Com s'anunciá en el darrer número, secció de Caldas, la companyia de la societat *La Pau* anirá aquet vespre á donar en aquest Cassino una funció teatral.

Cal fer constar que s'estrenaran tres obras, y una en aquella població, originals dels catalanistas socis d'aquesta Agrupació D. Vilanova y Cuspinera y J. Santamaria y Vinyals.

Tarrassa.

Avuy á las 5 de tarde, te d'efectuarse al Teatre Principal el gran meeting organísat per la Junta Permanent de las Cambras de Comers, al objecte de tractar dels Pressupostos y en general de la situació económica d'Espanya.

Es indubtable que l'acte revestirá importancia extraordinaria. Ha vingut pera presidir, el President de l'Assamblea de Zaragossa D. Bassili Paraiso; anunciantse que faran us de la paraula els senyors Alzola, de Bilbao; Alba, de Valladolid; Castro, de Valencia; Orbea, de San Sebastian; Casanovas, de Sabadell; Rovira, del Panadés; y Raventós.

La Junta de la Cambra de Comers d'aquesta ciutat, trevallá activament per l'exit del meeting, tenint al cap una persona tant respectable com D. Joan Casadevall.

El Teatre Principal estará ricament adornat y il·luminat ab focos electrichs.

Se farà un esplendit apt al Hotel Peninsular. Alguns dels distingits forasters, s'hostatjan a casa del Diputat a Corts D. Alfons Sala.

La Roca.

Ab regular animació, no tanta com en anys anteriors, se celebrà la festa major.

Las funcions religioses foren molt lluhidas, agradant a tothom el predicador Mossen Jaume Creixell, Pvre. per la eloquencia catalana ab que pronuncià son sermó.

Ais balls del envelat, hi acudiren molts forasters. En la dansa hi lluhiren luxosos vestits las noyas del poble.

La carretera ab sas casas novas y embellidas ab ramatje y altres adornos, presentava un bonich aspecte.

Santa Eularia de Ronsana

Ha mort cuasi repentinament, la senyora donya Antonia Poch, de la casa Burgués, quina mort es molt sentida en aquest terme. Se li feu un enterro molt lluhit.

Acompanyém en el dolor que experimenta sa distingida familia y especialment als nostres bons amichs, els coneguts propietaris D. Joseph Margenat y D. Joseph Oliver, de Llinás, fill y gendre respectivament de la difunta, que al cel sia.

Corró de Vall

Avuy y demà se fa la festa major. Després dels oficis, se ballará la típica y hermosa dansa «La espolsada» en els dos llocs de ball.

Al Cassino Familiar hi tocarán «Els Agustins.»

Granollers.

Per l'Alcaldía s'ha disposat que d'aquí en avant tots els cafés de la vila sian tancats a las 12 de la nit y las tabernas, cervecerias y casas de menjar, a las 11. Al hivern, comensant al mes que ve, las tabernas seran tancadas a las 10 y 'ls cafés a las 11.

No 's parla de lo que 's deu haver de fer respecte d'altras casas, ahont l'escandol continua essent gros com no poden ignorar las autoritats.

Diu que aquestas disposicions obeheixen a que l'alcalde vol que 'ls demes sian bona gent;

pero per nosaltres es que sembla buscarse que passat d'aquellas horas se jugui, se begui y 's fassi 'l que 's tingui per convenient en tavernas y cafés a porta tancada.

Després d'aixó, en quant a seguretat pública, suposem que estarem com estavam: en estat semi-salvatje. No cal citar fets.

=

El mercat del dijous estigué regularment animat. Continúa enviantse molta viram.

El blat a 16 pessetas.

Ripollet.

Una comissió de l'Agrupació Catalanista de aquesta vila, junt ab representants de *La Renai-xensa* y d'aquet setmanari, anaren el dia de la Mare de Deu, que 's celebra la fira anomenada de «las portadoras» a Sant Cugat del Vallés, pera assistir a l'estreno de la hermosa senyera que un ferm catalanista, qual nom avuy per avuy, ab prou recansa nostra, no podém fer coneixer, regalá al coro «La Lira» de dita població, donantse ab motiu de tant agradable festa un notable concert en que hi prengueren part «Los Gelats» de Sabadell, «Lo Parmaso» de Rubí y «La Perdiu» del Papiol. Fou aplaudidíssim el cant *Los Segadors* en la plassa del históric Monastir; produhint un efecte que traspasa de tota ponderació, sentir aquest crit de justa venjansa al peu mateix de aquellas parets que tant ben marcat portan lo segell del abandono y deixadesa de la rassa que per nostra dissort oprimeix avuy a la Nació Catalana.

=

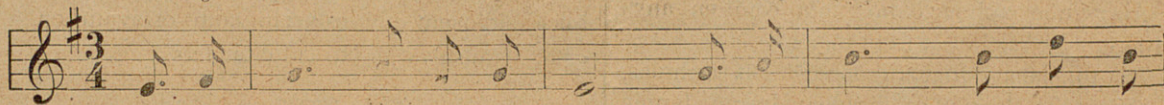
S'está procedint a la operació de la verema, que en aquells llocs que no foren perjudicats de la pedra dona un bon resultat.

A proposit d'aixó ens fem eco de la noticia de que sovintejan els furts en las vinyas, y si be la Guardia-Civil y 'ls Mossos no's perden per peresa, potser caldria que fessin un escarment serio, puig sembla que 'ls tals lladre-gots ho burlan tot.

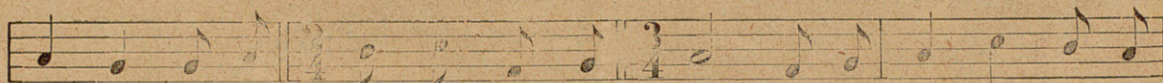
S'estant agotant las cançons populars catalanas que 's venen en hermosos cuadernos en la impremta de LA VEU DEL VALLÉS.

ELS SEGADORS

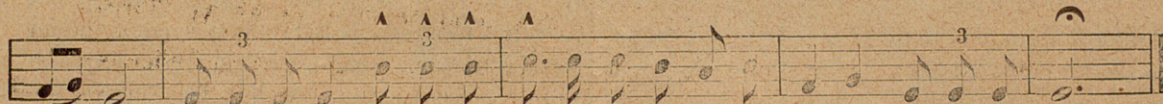
Magestuós



Ca - ta - lu - nya, com - tat gran, qui t'ha vis - ta ri - ca y



ple - na. A - ra'l rey nos - tre se - nyor de - cla - ra - da'ns té la



guer - ra. Bon cop de fals, bon cop de fals, de-fen-sors de la ter-ra! Bon cop de fals!

Catalunya comtat gran
qui t'ha vista rica y plenat
Ara 'l rey nostre senyor
declarada'ns té la guerra;
El gran Comte de Oïvar
sempre li burxa l' orella:
"Are es hora nostre rey,
are es hora que fem guerra"
Contra tots els catalans
ja ho veyeu quina n' han feta.
Seguiren vilas y llochs
fins al lloch de Riu d' Arenas.
N' han cremat un sagrat lloch
que Santa Coloma 's deya:
Creman albas y casullas
y corporals y patenas;
Y 'l Santissim Sagrament
alabat siga per sempre.
Mataren un sacerdot
mentres que la missa deya
Mataren un cavaller
a la porta de la iglesia,
D. Lluís de Furriá,
y 'ls àngels li fan gran festa.
Lo pá que no era blanch
deyan qu' era massa negre
lo donavan als cavalls
sols per assolar la terra;
lo ví que no era bó
enjegavan las aixetas,
lo tiravan pe 'ls carrers
sols pera regar la terra;
A presencia dels parents

deshonravan las donzellas:
En donan part al Virrey
del mal qu' aqueils soldats feyan
"Llicencia els he donat jo
molta mes se 'n poden pendre."
A vista de tot aixó
s' es esvalotat la terra.
Entraren a Barcelona
mil personas forasteras;
entran com a segadors
com eran en temps de sega.
De tres guardias que n' hi ha
ja n' han morta la primera.
En mataren al Virrey
al entrant de la galera.
Mataren als diputats
y als jutges de la Audiencia:
Anaren a la presó
donan llibertat als presos:
El bisbe 'ls va benchí
ab la ma dreta y esquerra:
"Hont es vostre capitá
ahont es vostra bandera?"
Varen treure 'l bon Jesús
tot cobert ab un vel negre.
"Aqui es nostre capitá
aqui es nostra bandera
A las armas, catalans
que os han declarat la guerra."
Bon cop de fals,
defensors de la terra,
Bon cop de fals.

Imp. de J. Joseph.—Granollers.

may m'havia estat indiferent, puig sempre d'ella havia tingut gelos... y de gelos no se'n tenen, sino s'estima. Desitjava declararli ma passió, explicarli'l trist estat de mon cor, y francament, no gosava. ¿Sabs per qué? Per considerar-me inferior, ab menos mérits, desprovist del títol d'ignoscencia que sols pot donar un primer afecte. Ignorant de lo que aquest era, passavan els dias y'm consumia ab ardents desitjos d'exteriorisar lo que sentia, barrejat ab la convicció de no mereixe esser correspost. Mes un dia en intima conversa m'explicá ella mateixa, com s'havia cregut enamorada d'un jove ab qui hi havia enraonat pocas vegadas, que molt temps havia mantingut viva l'ilusió, mes que actualment altra de més grossa havia ofegat completament la primera. Allavors jo ja vaig ser tot un altre; si una noya'm cautivá, á ella un jove se li emportá la atenció. Estavam iguals, un oblit absolut de nostres primers amors actualment nos regia, per tant ja tenia terror ferm ahont apoyarme pera dignificar els meus sentiments. Aixís ho fem y hi tingut la sort d'esser comprés y correspost. Actualment estich convenut de que cap dels dos haviam estimat anteriorment... de lo contrari no hauriam pogut oblidar may.

A.

L'Orfeoó Catalá á Vilanova y Geltrú

Las excursions artísticas d'aquesta patriótica institució coral resultan sempre plenas d'entusiasme y animació. Verificaren l'excursió diumenge á Vilanova, més de 200 personas, entre noys, senyoretas y homes orfeonistas, y las familias que acompanyavan á las senyoretas del Orfeoó.

Al arribar á l'estació d'aquella ciutat, foren rebuts per una numerosa comissió de l'Agrupació catalanista, ab aplaudiments y viscas al Orfeoó y á Catalunya. Al sortir la Senyera á la gran plassa de l'estació, el públich allí aplegat esclatá en un gran aplauso, acompanyant al Orfeoó en sa visita al Museu-Biblioteca Balaguer que, á invitació del diligent bibliotecari senyor Oliva, feu á n'aquell centre de cultura, honor de la ciutat que té l'honra de possehirlo.

Se dirigi després cap á la gran plassa de la Constitució, plena de gent. Els balcons de la Casa de la Ciutat estavan endomassats, els de las casas particulars plens de senyoras, que ab sos trajos y ombrelas de variats colors donavan gran animació al conjunt. Una comissió de mestres y la Junta Directiva pujaren á saludar al Ajuntament, y son Alcalde senyor Tomás doná una entusiasta benvinguda al Orfeoó, posant á sa disposició la casa del poble.

Totseguit, l'Orfeoó cantá el «Cant de la Senyera» y «Els Segadors», entre grans aplaudiments y viscas al Orfeoó, á Catalunya y á Vilanova.

A las deu, las grandiosas naus de l'iglesia de Sant Antoni estavan plenas de fidels y entusiastas de la bona música, que ben bé pujarian aprop de 4,000 personas.

«La Ven de Catalunya»
25 Setembre 1899

Assistia l'Ajuntament en corporació y altres personalitats que tenian lloch preferent. Al mitg de l'iglesia s'hi havia format un clos, ahont, mitjansent invitació, hi entraren els protectors del Orfeó y principals families de la ciutat.

La grandiosa missa de Palestrina fou cantada per l'Orfeó d'una manera inmillorable, com ho demostravan els reprimits mormuris d'aprovació, que apesar de la santetat del lloch, s'escapavan del grandios públich. L'efecte artístich de la execució era complert. Fou una felís idea col·locar el coro darrera l'altar Major, perque l'efecte del conjunt resultava d'una pastuositat encantadora.

Durant l'ofertori se cantá l'hermosa «Ave-Maria», de Victoria, y al final, el «Coral á boca tancada», d'en Millet.

Al acabar, aquet fou felicitat d'una manera molt entusiasta per l'Ajuntament, el diputat senyor Ferrer-Vidal y Soler, els reverents sacerdots y altres personalitats que hi acudiren á saludarlo.

La plassa de las Neus y la Rambla estavan plenas de una numerosa y distingida concurrencia, quan l'Orfeó aná á depositar sa artística Senyera al balcó principal de la Casa de la Ciutat. Els orfeonistas eran objecte de particulars mostres de simpatia del públich, que s'enterava ab admiració de que tots ells, desde 'l mestre Millet fins al últim orfeonista, exercissin son art ab el més gran desinterés.

S'esperava ab desitg el concert de la tarde; totas las localitats s'havían prés per endavant; aixís es que 'l teatre del Jardí d'Apolo desde molt abans de comensar, estava plé de gom á gom. En els palcos hi havian las families més distingidas de la ciutat y dels pobles vehins de Vilafranca, Vendrell, Sitges y Ribas. Fou comentada ab singular complascencia la presencia de varis sacerdots y Escolapis entusiastas de la bona música religiosa, de la que n'hi figurava tot una part al programa del concert.

Aquest comensá ab bon peu. Després del «Cant de la Senyera» se cantá la cansó popular «El rossinyol», que tingué de repetir-se entre grans aplausos. L'orfeonista senyoreta Fenosa, que cantá 'l solo, tingué que presentarse al públich á rebre 'ls aplausos y un ramell de flors. Aixís mateix tingué de repetir-se «La Pastoreta». La cansó popular «El cant dels aucells», valgué una ovació á la mestra de cant del Orfeó, senyora Wehrle, y l'obsequi d'un ramell de flors. «La Verema» de Clavé, fou cantada entre grans aplaudiments, y pera correspondre als aplausos del públich, se cantá la «Cansó de noys» de Grieg.

La segona part, com hem dit, estava dedicada á la música religiosa del sigle XVI. El responsori «Caligaverunt» de Victoria y els «Improperis» de Palestrina, causaren una gran emoció artística, ja per la novetat en el género de música, ja per la exquisida y sentida execució. Però ahont l'entusiasme del públich sortí de mare, fou en el sublim «Credo» de la missa del Papa Marcelo. Abans d'acabarlo, tot el públich en pés esclatá en un grandios y atronador aplaudiment, fent una conmovedora ovació al mestre Millet, qui, pera correspondre á tanta distinció, feu cantar el «Sanctus» de la mateixa missa. Altre volta se reproduhí l'ovació y tothom de peu dret, aplaudia de la manera més entusiasta.

Durant l'intermedi dava goig sentir las alabansas que's tributavan á n'en Millet y á l'Orfeó. Tothom se felicitava d'haver tingut la ditxosa ocasió d'haver pogut sentir á tan celebrada institució coral, y fins se feyan projectes pera invitarla á que repetís sa visita, durant las próximas firas del mes d'octubre.

L'Orfeó s'havia guanyat al públich, y aquest á cada composició de la tercera part responia ab una ovació fins al arribar á l'«Aucellada» de Jannequin, que fou aplaudida d'una manera extraordinaria. Pero ahont l'entusiasme públich deixá sorprés á tothom, fou quan l'Orfeó cantá «Els Segadors». L'espectacle del teatre era verament emocionant: tothom, senyoras, senyoretas, sacerdots, seglars, tothom, de peu dret, aplaudint, cridant viscas á Catalunya, al Orfeó, á n'en Millet, á Vilanova, voleyant mocadors, aixecant barrets y gorras, y omplint l'escena de coronas de llover y poms de flors. Tingué de repetir-se la cansó y al dir el coro: *A las armas, catalans*, el públich responia ab un aixordador y unánim crit de ¡visca Catalunya! que omplia d'esperansas als que sentim tan vivament el sentiment de patria y esperém ab frisança l'hora de sa complerta llibertat.

Impossible de repetir aquí las conversas y elogis que's tributaren al Orfeó.

L'Orfeó aná cap á l'estació, enluminat son pas pels carrers ab atxas de vent. L'anden estava plé d'un públich entusiasmats que aclamava á Catalunya y al Orfeó. Aquest, desde 'ls vagons, s'l públich al anden cantavan «Els Segadors» y al moment d'arrancar el tren s'encengueren flamas de bengala, y's repetiren els viscas y aclamacions.

Al arribar el tren á Sitges, trobaren al anden á l'Agrupació catalanista ab sa bandera catalana, acompanyada d'un numerosíssim públich que rebé al Orfeó ab viscas á Catalunya.

En Millet tingué de baixar del tren y allí, entre'l públich, se li tributá una ovació, que's repetí quan el tren se posá en marxa cap á Barcelona, ahont hi arribá aprop de las onze de la nit.

Sabém que l'Orfeó Catalá está sumament satisfet de tots els obsequis y atencions que'l públich vilanoví li tributá y molt especialment als entusiastas individus de la naixent Agrupació catalanista d'aquella ciutat.

L'Orfeó Catalá á Figueras

Seguint la noble y patriótica tasca que s'ha fixat l'Orfeó Catalá d'enlayrar la música popular al costat de las més grans composicions dels mestres catalans y estrangers, donará avuy diumenge, un gran concert en el teatre de Figueras, abont hi cantarà las més escullidas composicions de son notable repertori. Heus aquí'l programa:

Primera part.—«El cant de la Sanyera», l'himne del Orfeó (Millet).—«La Marsellesa», himne nacional francés.—«Hivernença», sobre motius populars mallorquins, (per las tres seccions), Noguera.—«La Pastoreta», cansó popular catalana, (per la secció d'homes), Vives.—«La filla del marxant», cansó popular catalana, (per la secció d'homes), Vives.—«El cant dels aucells», cansó popular catalana, (per la secció d'homes y solo per la senyoreta Wehrle), Millet.—«Cansó de noys», composició humorística, (per la secció d'homes), Grieg.—«Auceilada», cant de primavera, (per las tres seccions), Jannequin.

Segona part.—«Marxa dels moliners», cansó alemanya, (per la secció d'homes), Zollner.—«Las flors de maig», (per la secció d'homes), Clavé.—«Els xiquets de Vall», ídem, íd., Clavé.—«Las balladas de Lormont», (per la secció de senyoretas), César Frank.—«Credo», de la grandiosa missa del sigle XVI, (per las tres seccions), Palestrina.—«Els Segadors», cansó patriótica catalana, (per las tres seccions), Millet.

Esperém que l'Orfeó Catalá tindrà á Figueras un tan assenyalat éxit com ha tingut á Sabadell, Tarrassa, Masnou, Mataró, Sitges, Badalona, Camprodon, Palma de Mallorca, Igualada, Vilanova y'l que li ha donat una reputació casi europea, guanyant un primer premi en el Certámen internacional celebrat á Nissa en 1897, competint principalment ab un dels principals Orfeons belgas, que son els més notables d'Europa.

“La Ven de Catalunya”

5 November 1899