

MUNDO

GRAFICO

UN INTERESANTE RETRATO DEL GRAN MUSICO AMADEO VIVES

El famoso compositor catalán, en el jardín de su casa de San Pol de Mar, conversando con su más íntimo amigo don Pedro Corominas, hoy diputado del Parlamento catalán

(Fot. obtenida el verano último por Torrents)



30
ctms

Luto del Arte lírico nacional

LA MUERTE DE AMADEO VIVES

UNA de las preocupaciones de Amadeo Vives era la idea de Dios. Con decir que le torturaba tanto como a don Miguel de Unamuno, se dice bastante. Amadeo Vives era un fervientísimo católico. Don Miguel de Unamuno es un creyente fervientísimo. Dios. Y después de Dios, nada. Con don Miguel de Unamuno apenas se pueden tratar estas cosas de religión porque inmediatamente mira de soslayo a quien no sienta como él el fervor por la idea de Dios. «Don Miguel, ¿usted cree en Dios?» Y don Miguel contestó: «Primero me tiene usted que decir qué entiende usted por Dios y qué entiende usted por creer.» Y así se corta el diálogo. Con Amadeo Vives, todavía alguien se atrevía a hablar sobre las cosas del más allá. Amadeo Vives admitía diálogo, y miraba piadosamente a quien no sintiera como él la fe en Dios. Leía libros de vidas de santos, seguía con interés la lectura de las publicaciones de la Fundació Bíblica Catalana y amaba, acaso por elegancia espiritual, todo lo que fuese sobrehumano. A un amigo escasamente creyente quería convencerle de que había de creer.

—¿Y por qué no? ¡Siempre es un consuelo! —advertía como definitiva justificación.

* * *

Le atemorizaba la vejez empobrecido. Algunas veces me había hablado de sus quebrantos financieros. Amadeo Vives muere pobre. Habrá cobrado dos, tres, cuatro millones de pesetas—¡vaya usted a saber!—; pero muere sin dinero. Deja a su familia en la situación difícil que la deja cualquier hombre que no haya tenido en su vida más que un mediano pasar. Pero, ¿cómo es posible que un hombre que ha ganado tanto dinero caiga así? Será una pregunta que acaso se ha hecho él unas cuantas veces. Ni el cómo ni el porqué sabía. Trabajaba enormemente; vivía para el trabajo, contra lo que la gente suponga, y, sin embargo, muere pobre. ¿Grandes dispendios? ¿Vida fastuosa? ¿Megalomanía? Nada de todo esto. Hombre más frugal no hemos conocido. En los últimos tiempos de su vida había reintegrado su vida totalmente a la del hogar, y no tenía más preocupación que la de que su mujer no tuviera ningún disgusto; de que su hijo consiguiera una bella situación política. Amaba el hogar y el trabajo. Todas las mañanas, sentado ante su grande mesa clara, sobre el cristal de la tabla, leía, primero, los diarios catalanes; después, algún libro; releía los clásicos, y empezaba su labor. Una labor pausada, metódica, razonada, honesta.



DON AMADEO VIVES

Ilustre compositor, que ha fallecido en Madrid el día 2 del actual
(Fotografía obtenida, pocos días antes de caer enfermo, por nuestro compañero Videá)

—He de ganarme el pan de cada día.

—Pero ¿usted, maestro? ¿Con las fortunas que han pasado por su mano?

—Y ya ve usted: todavía dicen que no trabajo. He ganado dinero, he hecho negocios, me han ido mal, he sacrificado a mis familiares; pago lo que debo, y todavía dicen de mí.

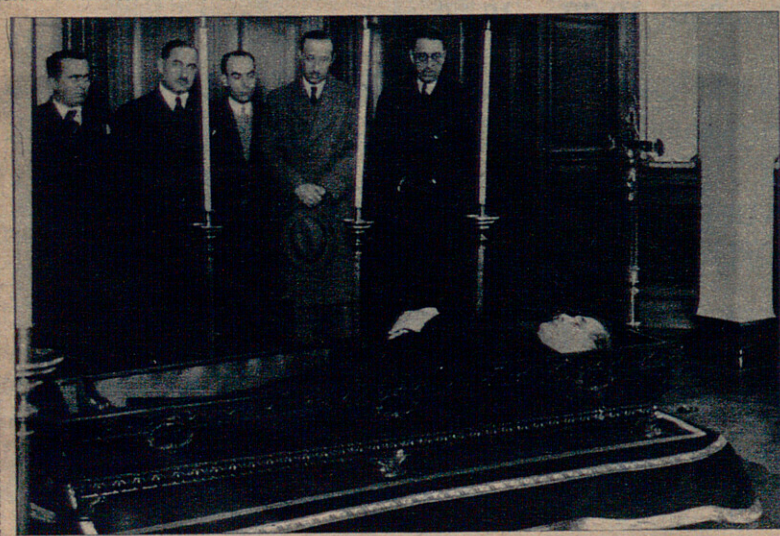
* * *

Acaso pensando en su obra *Talismán*, acaso por la curiosidad incesante, suya, cuando regresé de un viaje por el Norte de Africa me preguntó si oí piezas musicales musulmanas. Sabía de la gran labor de catalogación y búsqueda hecha en Tetuán por Bennuna, el ilustre moro notable, y

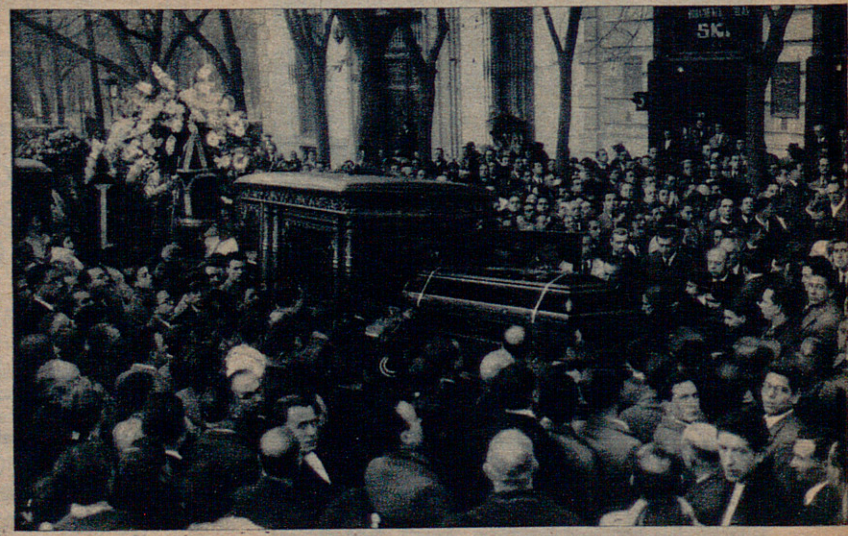
aproveché la coyuntura de un viaje de Bennuna a Barcelona para presentárselo. Fué en la Maison Dorée. Bennuna le contó todo cuanto habían hecho, todo cuanto habían conseguido, todo cuanto tenían, y Amadeo Vives se maravillaba de la simpatía, la inteligencia, la cultura del ex ministro del Majzem. Vives se interesó tanto por lo que se guarda en Tetuán—clave de gran parte de la música española—, que estuvo tentado varias veces de realizar el viaje a Africa. Creo que mantuvo correspondencia con Bennuna inclusive.

* * *

Amadeo Vives ha dejado en Cataluña unas composiciones musicales que son raíz y emoción cata-



Los autores de la zarzuela «El talismán», señores Romero y Fernández Shaw, con los directivos de la Sociedad de Autores, acompañando el cadáver de su colaborador el gran músico Amadeo Vives, en la capilla ardiente instalada en el salón de dicha Sociedad



Momento de ser sacado el féretro que guarda el cadáver de Amadeo Vives, de la Sociedad de Autores de España, y ser colocado en el coche fúnebre que lo trasladó al depósito del Cementerio de la Almudena



Cabeza yacente del gran compositor. Fotografía obtenida momentos después de ser instalado su cadáver en la capilla ardiente

lanísimas. Para todo «no catalán» Vives será el autor de *Bohemios*, de *Doña Francisquita*, de *La gatita blanca*; para los catalanes, Vives siempre será el autor de *L'Emigrant*, la poesía viva de mosén Cinto, que halló en la armonía vivesiana

la certera expresión. *L'Emigrant* es, más que *Els Segadors*, obscuro y tenebroso cántico, la expresión musical y sentimental de Cataluña. Pocas veces se oye a lo lejos *L'Emigrant* sin que el alma catalana no sienta la agitación de un dolor que aparece vivo e intenso. *L'Emigrant* es la canción de los que se alejan de la patria. Mosén Cinto, aquel buen sacerdote que porque fué santo pasó por loco, escribió:

*Dolça Catalunya,
patria del meu cor
quan de tu s'allunya
d'anyoransa es mort...*

Y Vives puso a estas palabras una expresión musical tan íntima y tan dolorosa que no hay catalán que lejos de su tierra, cuando oye estas palabras, no sienta en sus

párpados la humedad de unas lágrimas. Hay que ser catalán para comprender este sentimiento. Hay que ser catalán y vivir lejos de Cataluña para llorar estas frases. Amadeo Vives acertó a dar emoción musical a la poesía verdagueriana. Quedó prendida en la vida de Cataluña. Y al paso del cadáver de Amadeo Vives, Cataluña le llora, nada más que como el autor de *L'Emigrant*, porque con esa tonada melancólica halló su expresión máxima. Amadeo Vives, había comprendido a su pueblo. Alejado vivió muchos años de las cosas de Cataluña, excepto en estos últimos años; alejado a pesar de haber creado, junto con el maestro Millet, el *Orfeo Català*, la gran institución musical de Cataluña; pero por haber escrito *L'Emigrant* vivirá siempre en el corazón de todo catalán un recuerdo para el maestro Vives, catalán y español, creador de la canción más catalana y de la obra más madrileña y pura. En él, «el bilingüismo» musical era un hecho potente y creador.

CARLOS MADRIGAL

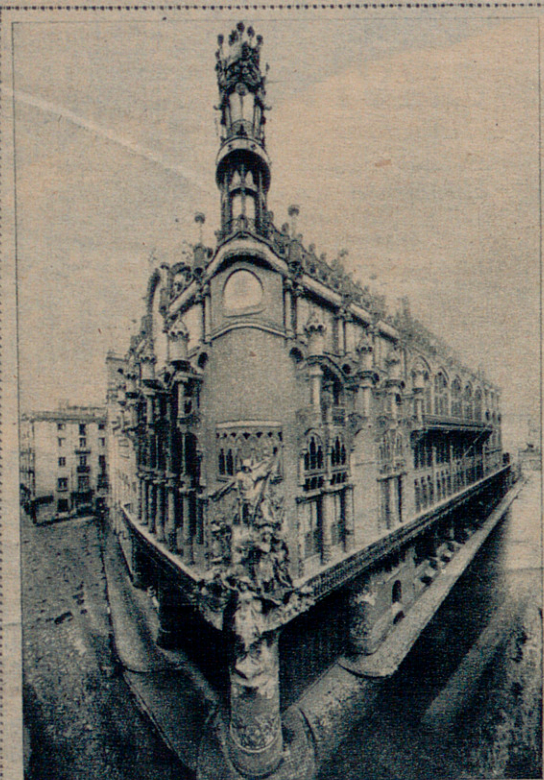


El cortejo fúnebre ante el Teatro Calderón, cuyos artistas depositaron coronas y flores sobre el féretro



La presidencia del duelo, formada por los ministros señores Domingo, De los Ríos y Prieto, el hijo del finado, el ayudante del señor Azaña, capitán Braño, y otras ilustres personas (Fots. Cortés)

El entierro del gran compositor Amadeo Vives constituye una grandiosa manifestación de duelo en Barcelona



El edificio del Orfeón Catalán, donde ha sido expuesto en capilla ardiente el cadáver del gran músico Amadeo Vives
(Fot. Merletti)



Momento de sacar el féretro del edificio del Orfeón Catalán, después de cantar la bella composición del insigne músico «El Emigrante» la masa coral que dirige el maestro Millet (x)

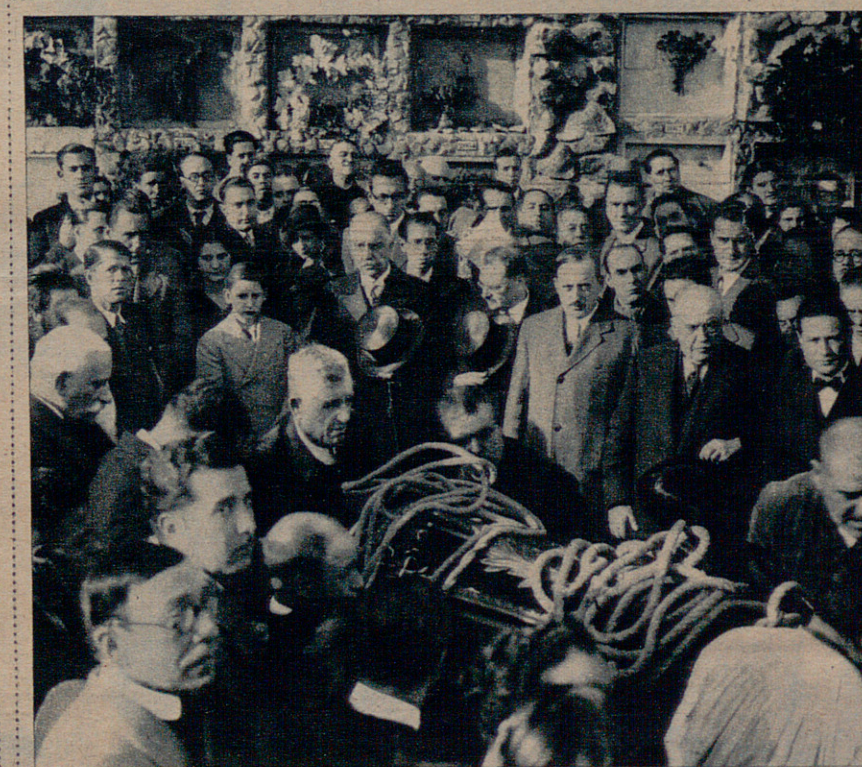


Entierro del maestro Vives al paso de la comitiva por la Vía Layetana. La ceremonia constituyó una grandiosa manifestación de duelo



La comitiva fúnebre al llegar al Teatro de Novedades, cuya Compañía cubrió de flores el féretro, en tanto que la orquesta ejecutaba la marcha fúnebre de Beethoven

El presidente de la Generalidad de Cataluña, don Francisco Maciá, con las autoridades de Barcelona, recibiendo el cadáver del gran compositor Amadeo Vives en el palacio de la Música y del Orfeón Catalán, a su llegada de Madrid, y en cuyo salón de ensayos fué expuesto al público en capilla ardiente, hasta que se le trasladó al cementerio en grandiosa manifestación de duelo popular



Presidencia del duelo en el entierro del maestro Vives, constituida por las autoridades de Barcelona y el hijo del difunto
(Fots. Torrents)

El entierro del maestro Vives, en Barcelona



El pueblo de Barcelona quiso unir su sentimiento al que en toda España produjo la muerte del insigne músico y llenó de firmas los pliegos dispuestos al efecto

Barcelona rindió un último y sentido homenaje a la memoria del ilustre maestro. Un aspecto del entierro a su paso por la Vía Layetana. A la derecha, el maestro Millet y el señor Cabot, que con Vives fundaron el Orfeón Catalán

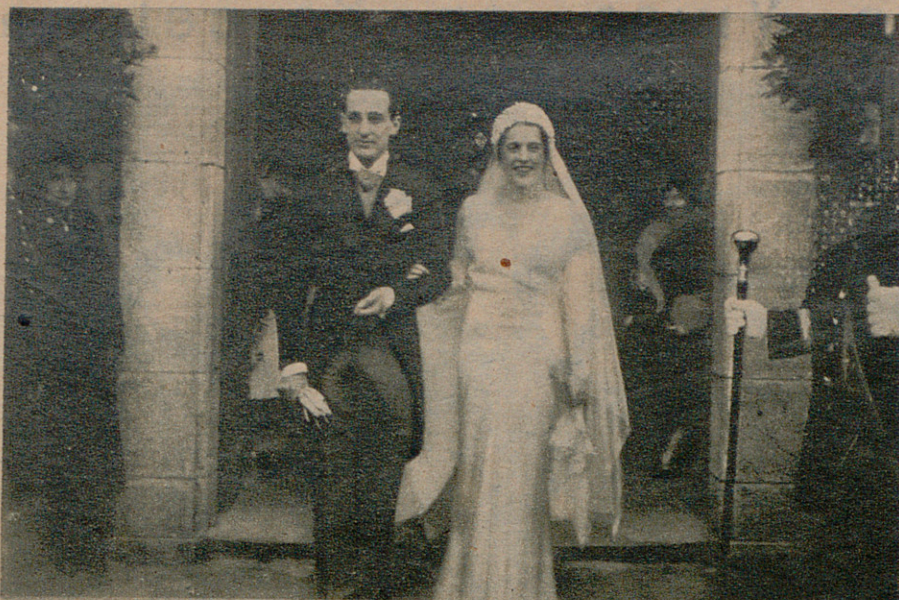


El hijo del maestro Vives, con el señor Macià, el alcalde de Barcelona y el gobernador, señor Moles, en la presidencia del duelo
(Foto Badosa)



Momento de dar sepultura a los restos del gran músico catalán, en el Cementerio Nuevo
(Fotos Badosa)

5-12-1932



Los novios, señorita Inés Soriano, hija de los marqueses de Ivanrey, y don Gonzalo de la Gándara, hijo de los marqueses de este título, al salir de la iglesia, después de la ceremonia nupcial

Boda Ivanrey-Gándara en la iglesia de San Martín, en Biarritz



La marquesa viuda de Ivanrey, la princesa de Hohenlohe y otros distinguidos invitados



La señorita de Soriano al llegar al templo. A la derecha, el padre de la novia, marqués de Ivanrey

Con suma sencillez y acendrada elegancia se ha celebrado en la iglesia parroquial de San Martín la boda social más renombrada de la estación, de la elástica estación veraniega de Biarritz, prolongada a veces, como este año, hasta casi el invierno.

La señorita Inés Soriano, una de las novias más bonitas que ha conocido Biarritz, en traje de raso blanco, del brazo del marqués de Ivanrey, penetró, a las once y media en punto, en la iglesia. Seguidamente iban don Gonzalo de la Gándara con su madre, la marquesa, y entre ambas parejas, cuatro preciosos niños, los hijos de los príncipes de Hohenlohe, primos de la desposada, que actuaban de pajeillos. De señoritas de honor figuraban Marie Helen de Fouquieres y María Teresa de Moulins, ambas en terciopelo verde y sombreritos abotinados marrón.

Los testigos, por parte de la novia, fueron: los señores Fernando Soriano, tío de la desposada; príncipe Max Egon de Hohenlohe, tío igualmente de la no-

via; M. Pierre de Fouquieres, jefe del protocolo, y don Eugenio López Tudela. Por parte del novio: su tío, don Fernando de la Gándara; el marqués de la Romana, el marqués de Baztán y el señor Fernández de Córdoba.

En la comitiva figuraron además la marquesa viuda de Ivanrey, exquisitamente ataviada en terciopelo negro y chinchilla; la actual marquesa, en terciopelo granate; la princesa de Hohenlohe, en terciopelo negro y verde; la marquesa de Baroja, marquesa de la Romana, señora de Fernández de Córdoba, condesa de Serristori, condes de la Viñaza, Mme. Blai, madre de la marquesa de Ivanrey; los señores de Fernando Soriano; la duquesa de Parcent; los condes de Caudilla; condesa de Bossi Pucci; marquesa de Arcangues; marquesa de Aulencia; don Carlos de Olazábal; señores de Torre Alta e innumerables otras personalidades de la sociedad española, francesa e inglesa, residentes en Biarritz.

Guide sus manos como la joya más preciada...

No deje que pierdan su adorable aspecto de hoy...

UNAS bellas manos, suaves y deliciosas al tacto, son el mayor encanto en la mujer... Procure que las suyas no pierdan —con el frío y el sol— el adorable aspecto, la satinada blancura que hoy las hace admiradas...

Emplee a diario la Crema de Miel y Almendras Hinds por las noches y cada vez que se lave las manos. Esto basta para conservarlas suaves, blancas como la piel de un niño...

Con el uso constante de la Crema Hinds desaparecen las rojeces, grietas y asperezas que tanto afean unas manos femeninas. Use diariamente la Crema Hinds. Concesionario: Federico Bonet.—Apartado 501, Madrid.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Frasco, Ptas. 6.-timbre móvil aparte



DIARIO ILUSTRA-
DO. AÑO VIGE-
SIMOCTAVO
10 CTS. NUMERO

ABC

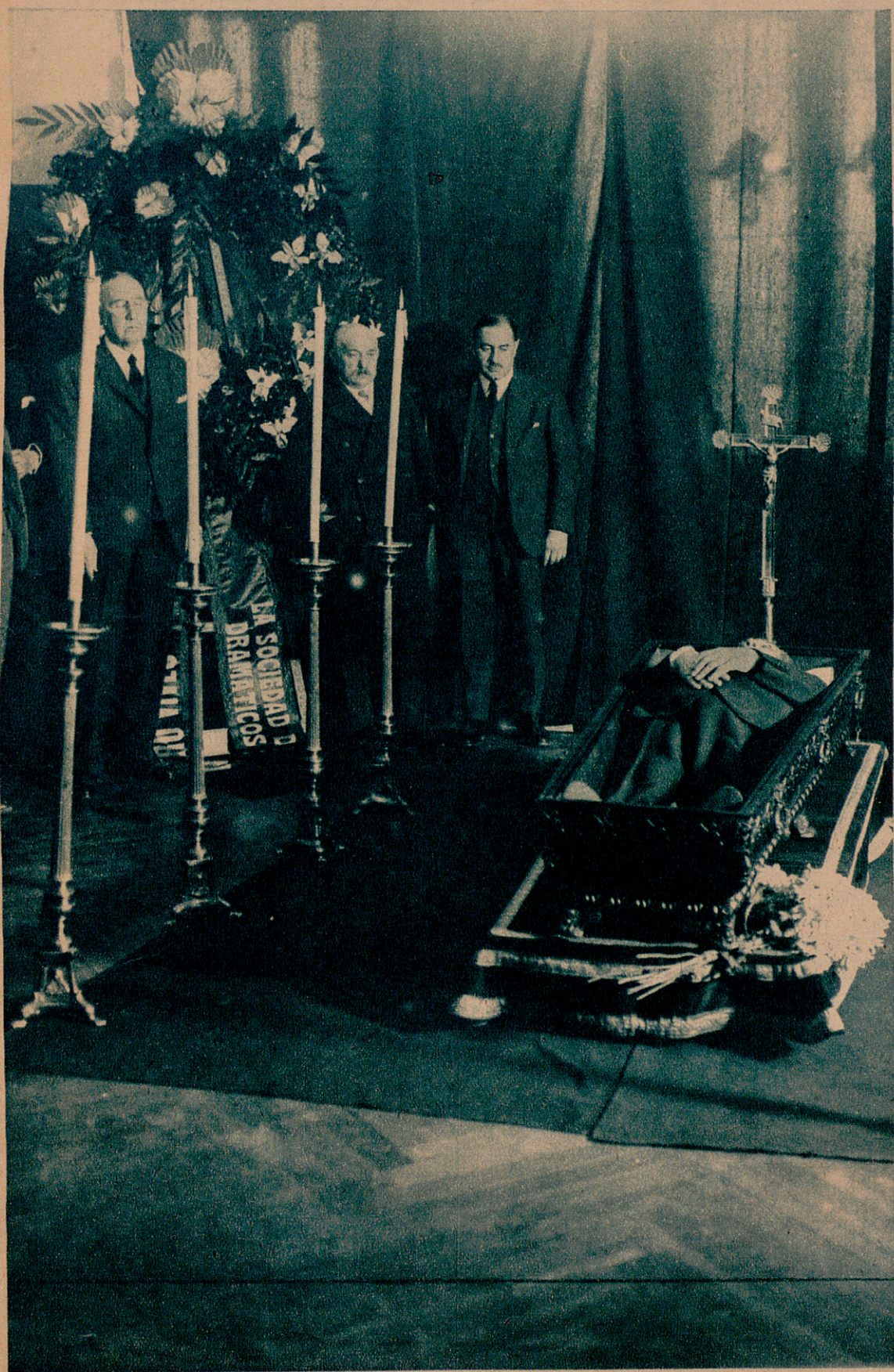
DIARIO ILUSTRA-
DO. AÑO VIGE-
SIMOCTAVO
10 CTS. NUMERO



La muerte del maestro Vives.

La música española, que en el transcurso de unos meses experimentó la pérdida de figuras de gran relieve, ha sufrido ahora otra importante y dolorosísima: la del maestro Vives. El cadáver del insigne autor de "Doña Francisquita" y "Maruxa" estuvo expuesto en el local de la Sociedad de Autores de Madrid, y horas más tarde se le trasladó a Barcelona. En toda España la muerte del ilustre compositor ha producido unánime pesar. (Foto Pío.)

El cadáver del maestro Vives en la capilla ardiente



Trasladados los restos mortales del maestro Vives al local de la Sociedad de Autores, establecido en la plaza de Cánovas, número 4, en la sala central del primer piso se instaló la capilla ardiente. Sobre un gran paño negro, colocado en el suelo, se puso el ataúd con el cuerpo del insigne maestro. A la cabecera se colocó un gran crucifijo, y a los lados ocho blandones. Conocidas figuras del mundo teatral y numeroso público acompañaron después al cadáver por las calles de Madrid hasta el cementerio Municipal para su traslado a Barcelona. Presidieron el duelo varios miembros del Gobierno. Al pasar frente al teatro Calde-rón, los artistas de este coliseo depositaron en la carroza flores y coronas.
(Foto Zegri.)

ría desdeña a los tímidos y no les da cielo y mar por los que caminen hacia un fin de glorias azules.

A la derecha de la corriente están los huertos de *fiunicino*, con sus pámpanos verdes, rampando sobre las ventanas y las puertas de las casas para asomarse, curiosos, al interior de las estancias en penumbra; y las ramas de los frutales, que se estremecen bajo la caricia sensual de la brisa de mar, parece que nos llaman como manos amigas... Pero entre velas y gaviotas que navegan por las aguas del río y del cielo, y entre el jugoso color aremado de los huertos, hay una figurilla de *lazzaroni*, de pilluelo andrajoso.

Viene y va por las rocas del rompiente, que aprisiona las ansias del río; pero a veces se detiene inmóvil sobre el acantilado artificial, con graciosa serenidad de estatuilla de bronce. Se alza frente al mar próximo, sobre el río que se arrastra a sus pies, con la mano sobre los ojos para otear el horizonte. Acaso no espera a nadie y se recrea sólo en la inmensidad, desde la confusa noción de su insignificancia; acaso siente vaga inquietud de andar y quisiera seguir la corriente del Tiber al través de las aguas saladas, hasta más allá de los mares.

Cuando se sienta en las piedras del muelle fluvial baña en las aguas del río los pies y las miradas, y sentirá aquellos ligeros y cansadas éstas. Parece que le empuja la corriente los pies hacia donde él mismo quisiera caminar un día; pero las aguas turbias le roban la visión de las arenas del fondo, como si fueran sus pupilas las que se empañaran de nieblas y miraran, inútilmente, lo que hay más allá del instante de ahora.

No sonríe, sin duda, porque se le olvidó la sonrisa en alguna encrucijada sombría de las horas últimas, y se le hizo grave el gesto cuando aún el pensamiento es niño. La brisa del mar y el sol de Poniente, que siembra de gemas las aguas azules, se han concertado, magnánimos, para ir dorando las carnes que dejaron sin abrigo los espinos de las sendas y las aristas de los lechos rústicos; cuando cruza ante sus ojos un velero con las alas abatidas, dejándose llevar por la corriente del Tiber, sentirá la angustia de su pobre vida, breve y oscura, como el armazón de la barca, con velas de deseos, que se le derrumbarán por inútiles.

Recostado ahora en el muro de un huerto, sobre el que asoma la alegría de una rama de manzano, mira con ojos serenos, donde no hay amaragura y apenas curiosidad, el coche que nos condujo hasta aquí, y que tiembla y se impacienta ya con nuevo afán de camino bajo el azul de la tarde romana, entre el verdor de los huertos de *fiunicino* y de las colinas del Transtevere... Alguien, entre nosotros, ha abierto la portezuela del coche y ha llamado al *lazzaroni* con el señuelo de una moneda de plata prendida entre dos dedos. Los ojos del rapaz no han expresado alegría ni codicia, sino un asombro triste.

Acaso no ha tendido nunca su mano orgullosa hacia la ajena mano. Acaso nadie se acercó a él hasta ahora con impulso cordial. El nos mira y duda, sin acertar por qué hay gentes que le descan bien, sin que nunca lo vieran. Cuando encierra en su puño apretado la moneda sonríe... Sonríe por primera vez en la tarde.

Hemos mirado hacia atrás para verle sonreír; desde la noche del muro pardo y sin luz viene aún su sonrisa como una estrella; luna, aún más que estrella, nos envuelve desde lejos en la paz de su luz suave y dulce... Sonríe con la boca, con los ojos, con la frente misma, que aún se le ve transparente, agua de riachuelo manso, de *fiunicino*, que deja ver el reposo del pensamiento dorado... Quisiéramos volver hacia donde él quedó, porque nos sentimos sus deudores, para pagarle su sonrisa impagable...

MARIANO TOMAS

Entierro del cadáver del maestro Vives

Resultó una imponente manifestación de duelo

LLEGADA DEL CADAVER EN EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

A las siete menos cuarto del domingo llegó de Madrid la carroza-automóvil conduciendo los restos mortales del maestro Vives.

En el Palau de la Música Catalana fué recibido por una Comisión de la Junta del Orfeó Catalá y otra de los coristas, y fué colocado seguidamente en la sala de ensayo, que fué previamente habilitada para capilla ardiente.

El ataúd fué envuelto con la bandera ofrendada por el Casal Catalá de Zaragoza y a la cabecera del mismo figuraban un crucifijo y la "senyera" del Orfeó Catalá. También en la parte su-

sidente de la Audiencia, señor Anguera de Sojo, y el consejero de Trabajo, señor Casals.

También acudió el general Batet con su ayudante señor Herrero, quien, después de dar el pésame al hijo del maestro Vives, le rogó le excusara no asistir al entierro por tener que presidir el del contralmirante señor Rodríguez Marbán que se celebraba a la misma hora.

EL ENTIERRO

Poco después de las once fué conducido el ataúd desde la capilla ardiente al vestíbulo, donde el coro de hombres del Orfeón, bajo la dirección del maestro Millet, ejecutó, con su acostumbra-

mada por los consejeros de la Generalidad señores Gassol, Casals, jefe de la minoría Catalana, don Lluís Companys; el diputado a Cortes don Pedro Corominas, y el secretario del Presidente, señor Alavedra.

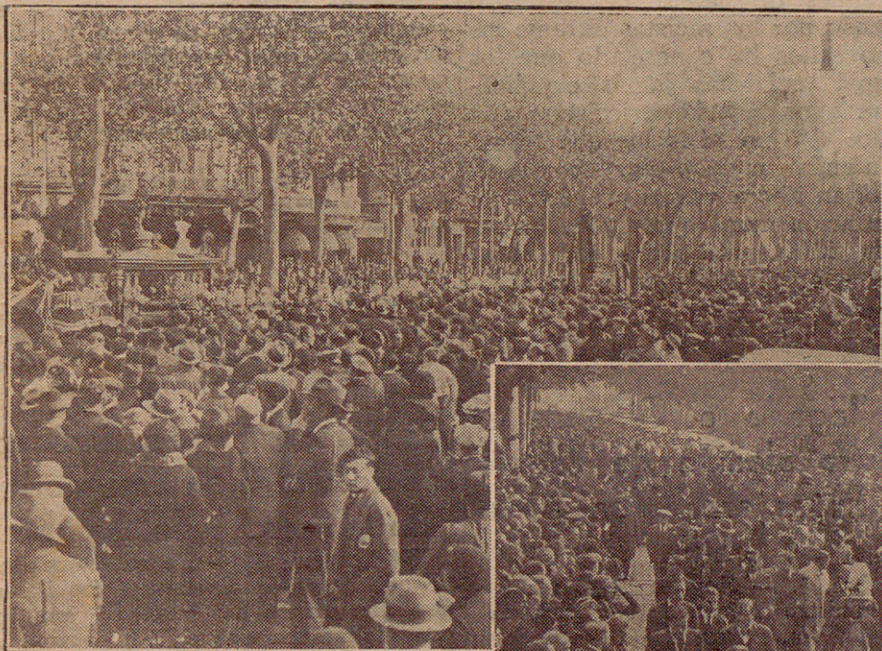
Del Palacio de la Música Catalana se dirigió la comitiva a la iglesia parroquial de San Francisco, donde el clero cantó un responso, y continuó después por la calle Alta de San Pedro, Vía Layetana, calle de Junqueras, Plaza de Urquinaona y calles de Lauria y Caspe.

En todo el recorrido, el paso de la comitiva fué presenciado por un inmenso gentío.

Al llegar el séquito ante el teatro Novedades, la orquesta de dicho teatro, dirigida por el maestro Purí, ejecutó el intermedio de "Bohemios", que fué escuchado con un fervor emocionante. Los artistas de la compañía que actuaba en aquel teatro lanzaron sobre el coche fúnebre flores, como testimonio del afecto que sentían por el llorado maestro.

También fué colocada una corona de la empresa del Teatro, así como un ramo de flores, ofrenda de la artista señora Tana Lloró, que estrenó "Maruxa" en Barcelona. La señora Lloró, al depositar su ramo lo besó emocionada.

En el Paseo de Gracia, entre las calles de Cortes y Diputación, se despidió el duelo ante el hijo del maestro Vives y las autoridades que presidían.



Despido del duelo

perior había colocada una monumental corona, ofrecida por la Generalidad de Cataluña, y en la parte inferior, la bandera del Casal Catalá de Madrid y una corona de laurel de nuestra primera entidad coral.

El resto de la capilla estaba materialmente llena de ramos y coronas, ofrenda de numerosísimas entidades musicales y artísticas.

Fuó montada una guardia permanente, formada por elementos de la Junta directiva del Orfeó, socios del mismo y urbanos de gran gala.

A las diez y media fué llevada y depositada sobre el ataúd, al cual cubría totalmente, una magnífica corona del Ayuntamiento de Barcelona.

DESFILE DE CORPORACIONES Y PERSONALIDADES

Desde que los restos mortales del ilustre artista fueron depositados en la capilla ardiente, el pueblo, en correcta formación, no cesó un momento de desfilar ante el cadáver.

Fueron en gran número los sacerdotes y religiosos de distintas órdenes que rezaron responsos ante el cadáver del glorioso músico.

A las nueve, la Schola Cantorum Pia Unión de San Miguel Arcángel, rezo en la capilla ardiente. Poco después oraron ante el cadáver la esposa del finado.



El coche mortuario y la comitiva

da perfección, las notas emotivas de "L'emigrant", y a continuación, el responso de la "Misa de Requiem", de Victoria.

El momento fué de intensa emoción. A los ojos de los coristas asomaban las lágrimas.

A continuación fué colocado el ataúd —que pasó por entre dos hileras de socios cantores del Orfeón— sobre la carroza fúnebre, y se organizó seguidamente la comitiva.

Abrieron la marcha banderos de la Guardia urbana. Seguían representaciones de entidades corales, con las enseñas del Orfeó Catalá, Catalunya Nova, Vio-

El tiempo transcurrido entre la salida del Palacio y el momento de empezar a despedirse el duelo duró tres cuartos de hora.

A las doce y cuarto se inició el desfile del público ante la presidencia. A ésta se añadieron diversas personalidades, entre las cuales recordamos al rector de la Universidad, doctor Serra Hunter; los señores Ventosa y Calvell, Durán y Ventosa, Pompeyo Fabra, Carrasco Ormiguera, Raimundo de Abadal, etc.

Pero ante la posibilidad que el desfile acabase en una hora inconveniente a causa de la gran afluencia de público, se dió aquél por acabado a la

Entierro del cadáver del maestro Vives

Resultó una imponente manifestación de duelo

LLEGADA DEL CADAVER EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

A las siete menos cuarto del domingo llegó de Madrid la carroza-automóvil conduciendo los restos mortales del maestro Vives.

En el Palau de la Música Catalana fué recibido por una Comisión de la Junta del Orfeó Catalá y otra de los coristas, y fué colocado seguidamente en la sala de ensayo, que fué previamente habilitada para capilla ardiente.

El ataúd fué envuelto con la bandera ofrendada por el Casal Catalá de Zaragoza y a la cabecera del mismo figuraban un crucifijo y la "senyera" del Orfeó Catalá. También en la parte su-

side de la Audiencia, señor Anguera de Sojo, y el consejero de Trabajo, señor Casals.

También acudió el general Batet con su ayudante señor Herrero, quien, después de dar el pésame al hijo del maestro Vives, le rogó le excusara no asistir al entierro por tener que presidir el del contralmirante señor Rodríguez Marbán que se celebraba a la misma hora.

EL ENTIERRO

Poco después de las once fué conducido el ataúd desde la capilla ardiente al vestíbulo, donde el coro de hombres del Orfeón, bajo la dirección del maestro Millet, ejecutó, con su acostumbra-

mada por los consejeros de la Generalidad señores Gassol, Casals, jefe de la minoría Catalana, don Lluís Companys; el diputado a Cortes don Pedro Corominas, y el secretario del Presidente, señor Alavedra.

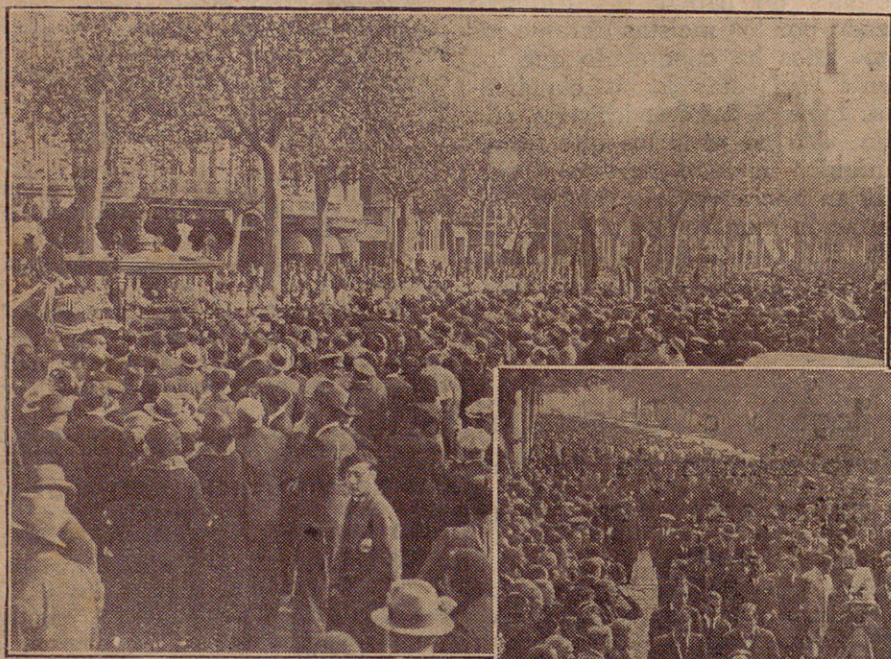
Del Palacio de la Música Catalana se dirigió la comitiva a la iglesia parroquial de San Francisco, donde el clero cantó un responso, y continuó después por la calle Alta de San Pedro, Vía Layetana, calle de Junqueras, Plaza de Urquinaona y calles de Lauria y Caspe.

En todo el recorrido, el paso de la comitiva fué presenciado por un inmenso gentío.

Al llegar el séquito ante el teatro Novecent, la orquesta de dicho teatro, dirigida por el maestro Purí, ejecutó el intermedio de "Bohemios", que fué escuchado con un fervor emocionante. Los artistas de la compañía que actuaba en aquel teatro lanzaron sobre el coche fúnebre flores, como testimonio del afecto que sentían por el llorado maestro.

También fué colocada una corona de la empresa del Teatro, así como un ramo de flores, ofrenda de la artista señora Tana Lloró, que estrenó "Maruxa" en Barcelona. La señora Lloró, al depositar su ramo lo besó emocionada.

En el Paseo de Gracia, entre las calles de Cortes y Diputación, se despidió el duelo ante el hijo del maestro Vives y las autoridades que presidían.



Despido del duelo

perior había colocada una monumental corona, ofrecida por la Generalidad de Cataluña, y en la parte inferior, la bandera del Casal Catalá de Madrid y una corona de laurel de nuestra primera entidad coral.

El resto de la capilla estaba materialmente llena de ramos y coronas, ofrenda de numerosísimas entidades musicales y artísticas.

Fuó montada una guardia permanente, formada por elementos de la Junta directiva del Orfeó, socios del mismo y urbanos de gran gala.

A las diez y media fué llevada y depositada sobre el ataúd, al cual cubría totalmente, una magnífica corona del Ayuntamiento de Barcelona.

DESFILE DE CORPORACIONES Y PERSONALIDADES

Desde que los restos mortales del ilustre artista fueron depositados en la capilla ardiente, el pueblo, en correcta formación, no cesó un momento de desfilar ante el cadáver.

Fueron en gran número los sacerdotes y religiosos de distintas órdenes que rezaron responsos ante el cadáver del glorioso músico.

A las nueve, la Schola Cantorum Pia Unión de San Miguel Arcángel rezó en la capilla ardiente. Poco después oraron ante el cadáver la esposa del finado, doña Montserrat Giner, su hijo José y su hija política.

A las once menos cuarto llegó al Palacio de la Música Catalana, y pasó seguidamente a visitar la capilla ardiente, el alcalde de la ciudad, doctor Aguadé. Con anterioridad habían acudido ya al Palacio la mayoría de los concejales que forman nuestro Ayuntamiento.

A las once en punto acudió al Palacio el Presidente de la Generalidad, señor Maciá, acompañado de su secretario político señor Alavedra, y del comandante de los Mozos de Escuadra, señor Pérez Farrás. Acto seguido, el señor Maciá, que fué recibido por el presidente del "Orfeó Catalá" y otros elementos de la Junta directiva, pasó a rendir tributo de homenaje al glorioso finado.

Minutos después llegaron el gobernador civil, señor Moles; secretario del Gobierno civil, señor Azcárraga; consejero de Cultura, señor Gassol; jefe de la minoría de Esquerra Catalana, señor Companys; el magistrado señor Echavarrí, que llevaba la representación del pre-



El coche mortuario y la comitiva

da perfección, las notas emotivas de "L'emigrant", y a continuación, el responso de la "Misa de Requiem", de Victoria.

El momento fué de intensa emoción. A los ojos de los coristas asomaban las lágrimas.

A continuación fué colocado el ataúd —que pasó por entre dos hileras de socios cantores del Orfeón— sobre la carroza fúnebre, y se organizó seguidamente la comitiva.

Abrieron la marcha batidores de la Guardia urbana. Seguían representaciones de entidades corales, con las enseñas del Orfeó Catalá, Catalunya Nova, Violeta de Clavé, Orfeó de Llevant, y Orfeó El Roser.

A continuación iba el Cuerpo de Serenos de la ciudad y Bomberos, Banda municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon, que, durante todo el trayecto, ejecutó las marchas fúnebres de Beethoven y Chopin.

Acto seguido venía el coche mortuario, conducido por cuatro caballos y precedido del Clero.

A continuación seguían las presidencias del duelo.

La primera estaba formada por el hijo del gran músico; Presidente de la Generalidad, señor Maciá; alcalde de la ciudad, doctor Aguadé; gobernador civil, señor Moles; el maestro Luis Millet; el señor Cabot, presidente del "Orfeó Catalá"; el doctor Llopes, en representación del Obispo, doctor Irujo; Sr. Angueta, por los autores madrileños; el magistrado señor Echevarri, en representación del presidente de la Audiencia, señor Anguera de Sojo.

La segunda presidencia estaba tor-

El tiempo transcurrido entre la salida del Palacio y el momento de empezar a despedirse el duelo duró tres cuartos de hora.

A las doce y cuarto se inició el desfile del público ante la presidencia. A ésta se añadieron diversas personalidades, entre las cuales recordamos al rector de la Universidad, doctor Serra Hunter; los señores Ventosa y Calvell, Durán y Ventosa, Pompeyo Fabra, Carrasco Ormiguera, Raimundo de Abadal, etc.

Pero ante la posibilidad que el desfile acabase en una hora inconveniente a causa de la gran afluencia de público, se dió aquél por acabado a la una menos cuarto, a fin de acompañar los restos del finado al cementerio.

Resultaría imposible citar los nombres de todos los que asistieron al entierro, puesto que llenaríamos columnas enteras de nuestro periódico; personalidades de todas las clases y condiciones sociales, políticas, artistas, literatos, cuanto en Barcelona significa y representa algo, desfilaron ante el cadáver del gran maestro.

EN EL CEMENTERIO

A las dos empezaron a llegar al Cementerio Nuevo, las Comisiones y representaciones de entidades que quisieron acompañar al cadáver hasta su última morada. El hijo del maestro Vives acompañado de los señores Cabot, Millet y maestro Salvat, se trasladaron, junto con las autoridades, artistas, literatos locales y madrileños, a la vía Misericordia tercera, donde, en la tumba señalada con el número 508, cedida por el Ayuntamiento de Barcelona, reposarán los restos del que fué una de las más preclaras glorias nacionales.

Los momentos en que el ataúd fué bajado a la tumba transcurrieron en medio de un silencio impresionante y con una viva emoción, reflejada en todos los semblantes.

Una vez depositado el cadáver, el presidente del Orfeó Catalá, señor Cabot, pronunció, con voz velada por la emoción, unas breves palabras sobre la obra que calificó de inmortal, creada por el maestro Vives.

Hizo también constar el agradecimiento a los amigos y admiradores del ilustre maestro de más allá del Ebro, que han acompañado hasta la tsa los restos del admirado artista.

A continuación, y en nombre y representación de los músicos y entidades de Madrid, el maestro Conrado del Campo subrayó el valor internacional del maestro Vives, y puso de relieve las altas cualidades morales del gran músico.

Finalmente, el teniente de alcalde señor Durán y Guardia, en nombre del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalidad, expresó el sentimiento que había causado a las dos corporaciones la muerte del maestro Vives, y agradeció en nombre de éstas al pueblo de Barcelona su presencia, que ha demostrado de una manera palpable el sentimiento que le ha causado la pérdida de uno de sus hijos más preclaros.

Seguidamente, los asistentes se despidieron de don José Vives y de su hermana política.



LA PRESIDENCIA DEL DOL. D'ESQUERRA A DRETA, EL SR. JOAQUIM CABOT, PRESIDENT DE L'ORFEO CATALA; M. I. DR. PASQUAL LLOPEZ, DEGA, REPRESENTANT DEL SENYOR BISBE; SR. JOAN MOLES, GOVERNADOR CIVIL; EL FILL SR. JOSEP VIVES GINER; SENYOR FRANCESC MACIA, PRESIDENT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA; SR. AIGUADER, ALCALDE DE BARCELONA

(Clivé Comella)

"El Mati"

6 Desembre 1932

L'ENTERRAMENT DEL MESTRE VIVES

(Ve de la primera pàgina)

mestre Lamote de Grignon; clerecia de la parròquia de Sant Francesc, amb creu alçada, i cotxe mortuori a la Frederica, portat per quatre cavalls, i la senyera de l'Orfeó Català.

Un cop la clerecia hagué cantat una absolta, la comitiva es posà en marxa a tres quarts de dotze.

LA PRESIDENCIA DEL DOL

Presidien el dol el President de la Generalitat, Sr. Macià; el fill del mestre Vives, l'alcalde Dr. Agnadé, el governador civil Sr. Moles, el degà del Capítol Catedral Dr. Llópez, en representació del senyor Bisbe; el president de la sapa primera de l'Audiència senyor González Echevarri, en representació del Sr. Anguera de Sojo; el president de l'Orfeó Català, Sr. Cabot; el director de l'Orfeó, mestre Millet, i el Sr. Serrano Anguita, president de la Societat d'Autors Dramàtics d'Espanya.

Després venien els consellers de la Generalitat Srs. Gassol i Casals; diputats de Catalunya Srs. Abadal, Ventosa i Calvell, Duran i Ventosa, Valls i Taberner, Vidal i Guardiola, Tries de Bes, Carreres Artau, Serra Hunter, Pere Coromines, Lluís Companys i Joan Tauler, i els Srs. Pérez Farràs, Alavedra, Rubí i Font.

Regidors de Barcelona Srs. Pellicena, Sagarra, Bausili, Llopart, Alomar, Solà Cañizares, Amat, Ventós, Puig Munné, Duran i Guàrdia, Ulled, Jové, Escofet, Heredia, Samblancat, Ruiz, Salvat, el secretari Sr. Pi i Sunyer, el cap de cerimonial Sr. Ribé i l'auxiliar senyor Puigdomènec.

Diputats a les Corts Constituents d'Espanya Srs. Rahola, Carrasco Formiguera i Dolcet.

El general de la quarta divisió senyor Batet, acompanyat de l'ajudant Sr. Herrero, també acudí al Palau, però no figurà a la presidència del dol per tenir el compromís d'anar a l'enterrament del vice-almirall Rodríguez Marban.

Seguia després una grandiosa gerna-ció, que faria impossible tot intent de donar els noms de les persones més conegudes.

Igualment seria tasca inacabable la relació de les entitats representades que ho foren en nombre crescutíssim.

EL RECORREGUT

L'enterrament es dirigí primer a l'església de Sant Francesc, on es feu una absolta, i després continuà pel carrer més alt, davant Pere, Viarribas, tana, carrer de Jonqueres, plaça d'Urquiza i carrers de Lúria i Casp, i s'aturà davant el teatre de Novetats.

DAVANT DEL TEATRE NOVETATS

El mestre Vives havia lliurat a l'empresa de Novetats la seva darrera obra «El Talismà», perquè hi fos estrenada. Era, doncs, el mestre un autor del teatre Novetats i per això aquest li volgué retre un postrer tribut d'admiració.

En arribar la comitiva davant de Novetats, l'orquestra d'aquest teatre, dirigida pel mestre Purí, executà l'intermedi de «Bohemios», que fou escoltat amb un fervor emocionant. Els artistes de la companyia que aceu-n en aquell teatre llençaren flors damunt el cotxe fúnebre, com a testimoni de l'afecte que sentien pel plorat mestre.

També hi fou col·locada una corona de l'empresa del Teatre, així com un ram de flors, ofrena de l'artista Sra. Tana Lloró, qui estrenà «Maruxa» a Barcelona.

COMIAT DEL DOL

El final del recorregut fou al Passeig de Gràcia, encueamant al carrer de la Diputació.

Prop de la una de la tarda se suspengué la desfilada a fi de no retardar l'arribada al cementiri. El fèretre fou canviat del cotxe al furgó automòbil i tot seguit aquest es dirigí vers el cementiri.

AL CEMENTIRI

Els tramvies que porten al cementiri Nou i conduïren centenars de ciutadans, i les fileres d'automòbils que seguïren la carrossa fou extraordinària. Diverses comissions, junt amb el fill mestre Vives, acompanyat dels senyors Cabot i Millet, i del mestre Salvat, es traslladaren, amb les autoritats, artistes i literats locals i madrilenys, a la via Misericòrdia 3.^a, on, en la tomba assenyalada amb el núm. 508, cedida per l'Ajuntament de Barcelona, reposarà el mestre Vives.

El cadàver entrà a la Necròpolis per la porta de la carretera del Port, i allí fou rebut per l'administrador del Cementiri Nou, Sr. Salvatella, i del primer oficial del negociat corresponent a l'Ajuntament Sr. Conde.

Els moments en què la caixa fou baixat a la tomba transcorregueren enmig d'un silenci impressionant i amb una viva emoció, reflectida en tots els rostres.

Un cop la caixa fou col·locada dins la tomba, operació presenciada religiosament per un nombrós grup d'admiradors del mestre, el Sr. Cabot, president de l'Orfeó Català, amb una emoció que difícilment li deixava sortir les paraules, digué que en nom de l'Orfeó i de la família del mestre Vives, donava a tots els presents les més expressives gràcies per l'acte de caritat que realitzaven, i d'una manera especial les donava als amics del finat de terres enllà de l'Ebre, els quals amb un fervorós amor havien acompanyat el mestre fins a la seva terra.

Digué el Sr. Cabot que la casualitat havia fet que el mestre Vives hagués mort a Madrid, però que era un enamorat de la seva pàtria i havia tingut la sort que s'haguessin pogut complir els seus desigs expressats en l'autògraf que estampà en l'àlbum de l'Orfeó Català, en el qual deia que, així com l'Orfeó li havia obert els ulls en la seva joventut, voldria que els hi tanqués al final de la seva vida. Ben segur — afegí el Sr. Cabot — que en passar el seu cadàver per sota les muntanyes de Montserrat i pel costat del nostre poble nadiu, les seves ànimes haurien trobat el camí de tornar a la terra que havia ganiat amb tanta d'anon, «Si, amin, Vives, torna a ésser aquí perquè Déu i la Moreneta així ho han volgut. Ara ja no ens pertany perquè ets de l'eternitat. Però seràs un espill per a altres mestres. Vulgui Déu que la teva obra passi a la immortalitat. A reveure, al Cel»

Les paraules del Sr. Cabot emocionaren tots els presents.

Després el mestre Conrado del Camp parlà en nom dels seus companys de Madrid. Digué que les paraules del

Sr. Cabot els feia sentir un intens dolor perquè estimaven el mestre Vives, perquè era molt bonadós, molt català, molt espanyol i molt humà. Aegí que no sols representava les entitats artístiques de Madrid sinó de tot Espanya, perquè la personalitat i l'obra del mestre Vives pertanyien a tots i a tots admirava. L'obra artística, de bonat, de cor i d'esperit sublim del mestre Vives mai no morirà. Acabà dient que en un dia tan esplèndid de sol, davant la Mediterrània, les paraules eren sobrerres i el que calia era dedicar un record fervorós a l'amic traspassat.

Finalment, el tinent d'alcalde senyor Duran i Guàrdia, donà les gràcies en nom de la Generalitat i de l'Ajuntament. Digué que aquest havia interpretat el sentiment de la ciutat posant-se al costat de la família del mestre Vives i contribuint per tal que li fos tributat l'homenatge que es mereixia. Eren les dues de la tarda.

HOMENATGE DE SARAGOSSA A LES DESPULLES DEL MESTRE VIVES

El Dr. Agnadé rebé la visita de l'empresari Sr. Lluís Calvo, al qual fou encarregat per la família del mestre Vives i del conseller de Governació de la Generalitat Sr. Tarradellas de fer-se càrrec de les despulles. El Sr. Calvo manifestà al Dr. Agnadé que havia complimentat la missió que li fou encarregada, i li expressà, ensems, la seva satisfacció pel fet que, en passar per Saragossa, on arribaren a les de la nit, el poble exigí que el cadàver del gran mestre fos exposat una estona al saló de sessions de la Diputació Provincial, on fou objecte d'un extraordinari homenatge popular de respecte i condol. El Dr. Agnadé agrai moltíssim l'interès amb què el Sr. Calvo ha acomplert la seva missió i les proves de simpatia del poble de Saragossa.

TELEGRAMES DE CONDOL

L'alcalde Dr. Agnadé ha rebut un telegrama de Vigo que diu: «Nom Colònia Sevillana aquesta ciutat, dono condol pèrdia genial mestre Vives. — Lluís Desojo, oficial Telègrafs.»

També ha rebut un ofici de condol de l'Agrupació Espanyola de Mestres Directors-concertadors.

Amb motiu de la mort i l'enterrament del mestre Vives, l'alcalde ha rebut també els telegrams següents:

De Brusselles: «Comparteixo del Catalunya per traspas tuu mestre Vives; prego volguen trametre família expressió de condol. — El Salvador Albert.»

De Saragossa: «Cadàver Vives ha estat visitat gran part poble saragossà durant minuts que l'hem tingut saló Diputació Provincial, no essent responsables retard que això ocasioni els qui el porten i que amables accediren nostres súplices. Trametem condol i preguem se'ns tingui presents enterrament. — Lizano, alcalde; Orensanz, president Diputació; Banzo, diputat a Cors.»

«El mati»

6 Desembre 1932

La gloria del maestro

por Leonor Serrano

Conocimos y llegamos a la intimidad del llorado Maestro Amadeo Vives, tan sólo un año antes de morir. Era, no sólo un gran músico, sino todo un gran señor, gustoso del rumbo, de la magnificencia, de dar y ofrecer protección a todo el que iba a pedírsela.

Como gran artista, gustaba, por intuición creadora, de toda grande y luminosa idea, y de toda grande y generosa personalidad. El artista es, como le llamaban los antiguos, el vate o adivino—aunque balbuciente o subconsciente—de todas las cosas bellas que pugnan por nacer, y que necesitan de la cálida intuición, del amoroso regazo, de sensibilidades adivinatoras.

El adivinaba la futura grandeza de Cataluña. El soñaba con venir a refugiarse, a acabar sus días en Cataluña. Levantó su casa, alejóse de sus admiradores, abandonó sus triunfos de aquende y allende el Océano: sus triunfos de ambos mundos. Aquí puso su casa de invierno. Aquí, de cara al mar latino, en su casita de San Pol, su refugio de verano.

Y adivinando, en fin, la grandeza de Cataluña, quiso consagrar sus últimos años a ella, y se limitó, a pesar de todo su noble orgullo, a solicitar, en momento oportuno, la dirección de la Escuela Municipal de Música.

Era el músico, era el escritor, era el filósofo, era sobre todo el gran hombre generoso, bueno, el valor humano, entregado con pasión a la amistad protectora, característica de su señorial grandeza. Todos le amaban, porque con todos fué bueno.

Pero él soñaba con Cataluña, con Barcelona. Ya dejó escrito su testamento artístico en el "Orfeo Català". Quería que el Orfeo, que le hizo abrir los ojos a la luz primera de las divinas luces armoniosas que su alma percibió, fuera también quien se los cerrase para siempre, cuando de espalda al mundo fugaz fuera a abrirlos de cara a la inmortalidad.

* * *

El maestro vivió la plenitud de su vida, voló como el águila por las más altas esferas de la gloria porque tuvo, para volar, sus dos alas del espíritu. ¡Cuántos hombres hay que vuelan a tropicicones, que tropiezan y a la postre caen, porque llevan un ala rota, porque están incompletos, porque no tienen quien les impulse, quien les cuide, quien les estimule; un alma complementaria, integradora de la plenitud social del individuo, como es el alma de una mujer!... Pero él tuvo una mujer.

Ni el hombre, ni la mujer son seres completos hasta que no encuentran su "media naranja", que dice el vulgo siempre simplista; su "tercio" o "dos tercios" de naranja, que diríamos nosotros, los anti-individualistas.

El individuo solo no existe espiritualmente. Es una realidad biológica pero no espiritual. Desde que necesita, en la concepción, en la infancia, de su madre; en la adolescencia y la juventud de la ilusión de la amada; y en la madurez, de la esposa; el hombre va marcando su paso por el mundo, cada vez más fuerte, si ha encontrado a la compañera que le cuida, le escucha, le estimula y le perdona. Cada vez más débil si no ha encontrado más que la torpe "sierva" o la autoritaria "dueña" que le abandona o le oprime en la vida de relación, la que es social y es espiritual. Porque no sólo de pan vive el hombre.

Pues bien: Amadeo Vives voló porque tuvo una mujer! toda una "mujer fuerte", la de la Sagrada Escritura; la compensadora de su debilidad física, la estimuladora de su fortaleza espiritual, la admiradora de sus magnificencias, la piadosa y redentora de sus yerros.

Cataluña, si no concede ya las viejas cruces laureadas de San Fernando, para los héroes que han muerto exaltando a su patria en ambos mundos, tiene el deber de honrar, más que con magníficos entierros, con positiva protección, a la noble dama, a quien el Maestro decía en sus últimos momentos cuando le consolaban, llamándole "gloria de España".

—Ya ves, Montserrat, soy una gloria de España y tú me tienes que dar de comer... Mi gloria eres tú...

Si, su mejor gloria era ella. Ella y su hijo. Conservar el amor, el entusiasmo, la fe y la admiración de los suyos, a fuerza de bondad y de generosidad íntima, es una gran suerte para el hombre. Para todo hombre, de quien Napoleón, con ser Napoleón, decía: "*Personne n'est grand pour son aide-de-chambre*".

Es una suerte, y es una gloria, la mayor gloria, poder volar con las dos alas: no con el ala rota del desvío o la incomprensión familiar, sino con las dos alas batientes, impulsado por las auras del entusiasmo y la comprensión de una mujer toda fervor, abnegación, talento y sacrificio. ¡Sentirse ayudado, sentirse alentado!...

A esa noble dama, a esa "cara mitad" del Maestro, Cataluña no la puede abandonar. Se le debe una compensación, por lo que ayudó

"Las Noticias"

11 December 1932

La gloria del maestro

por Leonor Serrano

Conocimos y llegamos a la intimidad del llorado Maestro Amadeo Vives, tan sólo un año antes de morir. Era, no sólo un gran músico, sino todo un gran señor, gustoso del rumbo, de la magnificencia, de dar y ofrecer protección a todo el que iba a pedírsela.

Como gran artista, gustaba, por intuición creadora, de toda grande y luminosa idea, y de toda grande y generosa personalidad. El artista es, como le llamaban los antiguos, el vate o adivino—aunque balbuciente o subconsciente—de todas las cosas bellas que pugnan por nacer, y que necesitan de la cálida intuición, del amoroso regazo, de sensibilidades adivinatoras.

El adivinaba la futura grandeza de Cataluña. El soñaba con venir a refugiarse, a acabar sus días en Cataluña. Levantó su casa, alejóse de sus admiradores, abandonó sus triunfos de aquende y allende el Océano: sus triunfos de ambos mundos. Aquí puso su casa de invierno. Aquí, de cara al mar latino, en su casita de San Pol, su refugio de verano.

Y adivinando, en fin, la grandeza de Cataluña, quiso consagrar sus últimos años a ella, y se limitó, a pesar de todo su noble orgullo, a solicitar, en momento oportuno, la dirección de la Escuela Municipal de Música.

Era el músico, era el escritor, era el filósofo, era sobre todo el gran hombre generoso, bueno, el valor humano, entregado con pasión a la amistad protectora, característica de su señorial grandeza. Todos le amaban, porque con todos fué bueno.

Pero él soñaba con Cataluña, con Barcelona. Ya dejó escrito su testamento artístico en el "Orfeo Catalá". Quería que el Orfeo, que le hizo abrir los ojos a la luz primera de las divinas luces armoniosas que su alma percibió, fuera también quien se los cerrase para siempre, cuando de espaldas al mundo fugaz fuera a abrirlos de cara a la inmortalidad.

* * *

El maestro vivió la plenitud de su vida, voló como el águila por las más altas esferas de la gloria porque tuvo, para volar, sus dos alas del espíritu. ¡Cuántos hombres hay que vuelan a tropiezones, que tropiezan y a la postre caen, porque llevan un ala rota, porque están incompletos, porque no tienen quien les impulse, quien les cuide, quien les estimule; un alma complementaria, integradora de la plenitud social del individuo, como es el alma de una mujer!... Pero él tuvo una mujer.

Ni el hombre, ni la mujer son seres completos hasta que no encuentran su "media naranja", que dice el vulgo siempre simplista; su "tercio" o "dos tercios" de naranja, que diríamos nosotros, los anti-individualistas.

El individuo solo no existe espiritualmente. Es una realidad biológica pero no espiritual. Desde que necesita, en la concepción, en la infancia, de su madre; en la adolescencia y la juventud de la ilusión de la amada; y en la madurez, de la esposa; el hombre va marcando su paso por el mundo, cada vez más fuerte, si ha encontrado a la compañera que le cuida, le escucha, le estimula y le perdona. Cada vez más débil si no ha encontrado más que la torpe "sierva" o la autoritaria "dueña" que le abandona o le oprime en la vida de relación, la que es social y es espiritual. Porque no sólo de pan vive el hombre.

Pues bien: Amadeo Vives voló porque tuvo una mujer! toda una "mujer fuerte", la de la Sagrada Escritura; la compensadora de su debilidad física, la estimuladora de su fortaleza espiritual, la admiradora de sus magnificencias, la piadosa y redentora de sus yerros.

Cataluña, si no concede ya las viejas cruces laureadas de San Fernando, para los héroes que han muerto exaltando a su patria en ambos mundos, tiene el deber de honrar, más que con magníficos entierros, con positiva protección, a la noble dama, a quien el Maestro decía en sus últimos momentos cuando le consolaban, llamándole "gloria de España".

—Ya ves, Montserrat, soy una gloria de España y tú me tienes que dar de comer... Mi gloria eres tú...

Si, su mejor gloria era ella. Ella y su hijo. Conservar el amor, el entusiasmo, la fe y la admiración de los suyos, a fuerza de bondad y de generosidad íntima, es una gran suerte para el hombre. Para todo hombre, de quien Napoleón, con ser Napoleón, decía: "*Personne n'est grand pour son aide-de-chambre*".

Es una suerte, y es una gloria, la mayor gloria, poder volar con las dos alas: no con el ala rota del desvío o la incompreensión familiar, sino con las dos alas batientes, impulsado por las auras del entusiasmo y la comprensión de una mujer toda fervor, abnegación, talento y sacrificio. ¡Sentirse ayudado, sentirse alentado!...

A esa noble dama, a esa "cara mitad" del Maestro, Cataluña no la puede abandonar. Se le debe una compensación, por lo que ayudó a que el genio musical de Cataluña se diera a conocer en ambos mundos.

* * *

ENVIO.—A don Pedro Corominas, gran hombre y digno amigo y confidente del Maestro, al consejero de la Generalidad señor Gassol, poeta y artista, sensible a toda grandeza, enviamos este recuerdo, más digno de la nueva Cataluña que las innumerables coronas de flores que pronto se marchitan y los duelos y músicas que pronto se apagan.

1.932

EL ENTIERRO DE AMADEO VIVES

CONSTITUYÓ UNA GRAN MANIFESTACION DE DUELO

LLEGADA DEL CADAVER

La carroza automóvil que conducía los restos del malogrado maestro Amadeo Vives, llegó al "Palacio de la Música Catalana", el domingo a las siete menos cuarto de la mañana. Durante el camino de Madrid a Barcelona fué escoltada por otro coche, en el cual iban, don Luis Calvo, que llevaba la representación de la Generalidad de Cataluña y de la familia del ilustre compositor; y los señores Fernández Shaw, y Olmedilla, en representación de los autores españoles y de la prensa madrileña, respectivamente.

Dos comisiones, una de la Junta del "Orfeo Catalá" y otra de los coristas, recibieron el cadáver, que fué colocado, segundamente, en la capilla ardiente, previamente habilitada en la sala de ensayos de la citada entidad.

El ataúd estaba cubierto con la bandera del Casal Catalá de Zaragoza, y en su cabecera se colocó un crucifijo, la senyera y una corona del "Orfeo Catalá" y una corona ofrecida por la Generalidad; en la parte inferior, la bandera del Casal Catalá de Madrid y una corona de laurel.

Socios y elementos de la directiva del Orfeón, montaron una guardia permanente, que ofrecía solemne aspecto, y estaba atiborrada de coronas y flores, ofrenda de las entidades y particulares siguientes:

Sociedad de Reproductores, Profesores de Orquesta y Música, de Madrid; Dtor. Claustro Conservatorio, Margarita Xirgu, Ayuntamiento, Unión de Maestros y Pianistas, Enrique Borrás, Orquesta Filarmónica Madrid, Sociedad Autores Líricos, Junta Nacional de Música y Teatro, Sociedad de Autores Extranjeros, Eduardo Marquina, Editorial Musical Ibero Americana, Compañía Gramófono, Maestro Alonso, Sociedad General Autores Españoles, Casal Catalá, Sociedad Autores Dramáticos de España, Francisco y Guillermo, Luis Calvo, Maestro Guerrero y su compañía, Sociedad Autores Variedades, Sociedad Española Derecho Agención y Compañía Teatro Lírico Nacional; Escuela Municipal de Música, de Barcelona; Sociedad Artistas Teatrales de España, Juegos Florales, Familia Vives, hermanos y sobrinos, Radio Barcelona, familias Pous y Pagés y Monturiol, Asociación Empresarios de Espectáculos de Cataluña, La Sardana de San Pol de Mar, Comisión Delegada en Cataluña de la Sociedad de Autores Dramáticos Españoles, Fray Nicol, Sociedad Musical de Cataluña, Federación Regional del Teatro, Asociación Artes e Industrias para el Teatro y Sindicato Tramoyistas de Cataluña, etc.

NUMEROSO GENTIO DESFILE ANTE EL CADAVER Y FIRMO EN LOS PLIEGOS DE PESAME

Acto continuo, comenzó el desfile del público que duró hasta unos momentos antes de formarse la comitiva para el entierro. Desfilaron, ante el cadáver del autor de "Doña Francisquita" representaciones de casi todas las entidades de Cataluña, artistas, intelectuales, y nume-

roso gentío, que, en su mayor parte, firmó en los pliegos colocados para tal efecto.

Hacia las nueve, la Schola Cantorum Pia Unión de San Miguel Arcángel, entonó una canción fúnebre en la capilla ardiente. También oraron ante el cadáver de Amadeo Vives, su esposa, doña Montserrat Giner, su hijo José y su hija política.

LLEGADA DE LAS AUTORIDADES

A las diez y media comenzaron a acudir al Palacio de la Música Catalana, la mayoría de concejales del Ayuntamiento, y el alcalde de la ciudad, Sr. Aguadé.

El Presidente de la Generalidad llegó a las once, acompañado de su secretario político, señor Alavedra, y del comandante de los Mozos de Escuadra, señor Pérez Farrás. El señor Maciá, que fué recibido por el presidente del "Orfeo" y varios elementos de la Junta directiva, pasó a la capilla ardiente.

Minutos después llegaron al "Palacio de la Música Catalana": el gobernador civil, señor Moles; el señor Azcárraga; el general Batet; el consejero de Cultura, señor Gassol, el diputado señor Companys; el señor Casals, consejero de Trabajo, y el magistrado señor Echevarri, en representación del presidente de la Audiencia, señor Anguera de Sojo.

TRIBUTU DE HOMENAJE DEL "ORFEO CATALA"

El "Orfeo Catalá", deseando rendir último tributo de homenaje, al maestro Vives, en el vestibulo de la entidad y ante el ataúd, bajo la dirección del maestro Luis Millet, ejecutó, "L'Emigrant", y el responso de la "Misa de Requiem", de Victoria, composiciones que fueron escuchadas, en medio del mayor respeto y emoción.

LA COMITIVA

Después organizóse la comitiva, abriendo marcha los batidores de la guardia urbana. A continuación, representaciones de entidades corales con las enseñanzas del "Orfeo Catalá", "Catalunya Nova", "Violeta de Clavé", "Orfeo de Llevant", y "Orfeo de Roser". El Cuerpo de serenadores de la ciudad. La Banda Municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon, y el coche mortuorio, conducido por cuatro caballos y precedido del Clero parroquial con Cruz alzada.

Formada la comitiva se dirigió, juntamente con las presidencias del duelo (de las cuales damos nota en otro lugar) a la Iglesia Parroquial de San Francisco, donde el clero entonó un responso.

Numeroso gentío presencié la ceremonia y una vez terminada ésta, la comitiva siguió por la calle Alta de San Pedro, Vía Layetana, calle de Junqueras, plaza de Urquinaona y calles de Lauria y Caspe, hasta llegar al teatro Novedades.

La orquesta del Teatro Novedades, dirigida por el maestro Puri, y formada en la entrada del teatro, ejecutó admirablemente el intermedio de "Bohemios". Desde las galerías del teatro, que dan a la calle de Caspe, presenciaron el desfile numerosas artistas que echaron flores sobre

el féretro. La empresa del Novedades y la artista Tana Lluró, entregaron coronas que fueron colocadas en los coches que seguían a la comitiva.

Continuó, ésta, por el arroyo central del Paseo de Gracia y entre las calles de Cortes y Diputación, se despidió el duelo ante las dos presidencias. La primera formada por el hijo del ilustre maestro, don José Vives; el presidente de la Generalidad, señor Maciá; alcalde de la ciudad, señor Aguadé; gobernador civil, señor Moles; general Batet; el maestro Luis Millet; el señor Cabot, presidente del "Orfeo Catalá"; el doctor Llopez, en representación del señor Obispo, doctor Irurita; Serrano Anguita, por los autores madrileños; el magistrado señor Echevarri, en representación del señor Anguera de Sojo, presidente de la Audiencia.

La segunda estaba formada por los consejeros de la Generalidad: señores Gassol, Casals, jefe de la Minoría catalana, don Luis Companys, el diputado a Cortes don Pedro Corominas y el secretario del presidente, señor Alavedra, doctor Serra Hunter, rector de la Universidad; los señores Ventosa y Calvell, Durán y Ventosa, Pompeyo Fabra, Carrasco Formiguera, Raimundo de Abadal, José María Pi Suñer, etc.

El desfile se dió por terminado a la una menos cuarto con objeto de que acabase a una hora conveniente.

Durante el desfile, la Banda Municipal, ejecutó las marchas fúnebres de Beethoven y Chopin. Terminado aquel que duró aproximadamente media hora, fueron muchas las comisiones de entidad, artistas y particulares, que se trasladaron al Cementerio Nuevo, deseando acompañar el cadáver hasta su última morada.

EN EL CEMENTERIO NUEVO

En la Vía Misericordia, tercera, y en la tumba señalada con el número 508 —cedida por acuerdo del Ayuntamiento— se dió cristiana sepultura a Amadeo Vives, el que fué inspiradísimo compositor.

Una vez depositado el ataúd en la tumba, el señor Cabot, presidente del "Orfeo Catalá", pronunció emocionadísimas palabras, enalteciendo la memoria del autor de "L'Emigrant" y agradeciendo la presencia al acto de los amigos y admiradores de Vives, que habían venido desde Madrid, para asistir al sepelio.

También pronunciaron breves y sentidas palabras: el maestro Conrado del Campo, en nombre y representación de los músicos y entidades de Madrid y el teniente de alcalde, señor Durán y Guardia, en nombre de la Generalidad y del Ayuntamiento de Barcelona. Ambos tuvieron justas frases ponderativas de la labor llevada a cabo por el maestro Amadeo Vives y del gran pesar causado por su muerte.

PERSONALIDADES QUE ASISTIERON AL LUCTUOSO ACTO

Sería tarea imposible anotar a cuantas personalidades relevantes asistieron al entierro, entre las cuales anotamos a los señores Puig y Cadafalch, Clarassó, Morant, Pinilla, León y Folache, presidente y vicepresidente del Jurado mixto de Espectáculos, Salvador Alarma, Junta de la Asociación de Maestros concertadores, Sociedad de Coristas de Cataluña, Sociedad de coristas y conjunto lírico, Tertulia Catalana, Jaime Borrás, Garriga y Massó, Dr. Pi y Suñer, Bastardas, Círculo Artistas, Asociación de Artistas Líricos y Dramáticos, Asociación Musical, Conservatorio del Liceo, Conservatorio de Tarrasa, Martí Codolá, López Picó, José M. Sagarra, maestro Balcells, Orfeo Gracienc, Orfeo de Sabadell, José Santpere, maestro Mas, don Juan Marsans, Pinilla, Borrás de Palau, Agell, Mas y Serracant, maestro Rebollo, Noguera, doctor Cámara, Canals, maestro Salvat, Busquets, director de la Escuela de Comercio, etc.

MAS TESTIMONIOS DE PESAME

El alcalde recibió un telegrama de Vigo que dice: "Nombre Colonia sevillana ésta doy pésame pérdida genial maestro Vives, un saludo, Luis Desojo, Oficial Telégrafos"; también ha recibido un oficio de pésame de la Agrupación Española de Maestros Directores Concertadores"; y los telegramas siguientes:

De Bruselas: "Comparto luto Cataluña por fallecimiento ilustre maestro Vives, ruego transmita familia expresión mi pésame, Salvador Albert."

De Zaragoza: "Cadáver Vives ha sido visitado gran parte pueblo zaragozano durante minutos que lo hemos tenido Salón Diputación Provincial, no siendo responsables retraso que esto ocasione los que lo acompañan y que amables accedieron nuestras súplicas. Transmítanos pésame y rogamos se nos tenga presentes entierro. Lizano, alcalde; Orosanz, presidente Diputación; Banzo, diputado a Cortes.

También el señor Aguadé recibió la visita del empresario don Luis Calvo, quien fué encargado por la familia del maestro Vives y por el Consejero de Gobernación de la Generalidad, señor Terradellas, de hacerse cargo del cadáver. El señor Calvo manifestó al señor Aguadé que había cumplido la misión que le fué encomendada y le expresó al propio tiempo su satisfacción por el hecho de que al pasar por Zaragoza, donde llegaron a las diez de la noche, el pueblo exigió que el cadáver del gran músico fuese expuesto unos momentos en el Salón de la Diputación Provincial, haciéndole objeto de un extraordinario homenaje popular de respeto y sentimiento, habiendo agradecido el señor Aguadé el interés con que el señor Calvo ha cumplido su misión y las pruebas de simpatía del pueblo de Zaragoza.

"Diario de Barcelona"

6 Diciembre 1932

EL TRASLADO DE LOS RESTOS DEL MAESTRO VIVES A LA NECROPOLIS MUNICIPAL, EN TRANSITO PARA BARCELONA, CONSTITUYO UNA SOLEMNE MANIFESTACION DE DUELO

AL DESFILAR LA COMITIVA FRENTE AL TEATRO LIRICO NACIONAL SE PRODUJO UN MOMENTO DE INTENSA EMOCION

El cadáver en la Sociedad de Autores

Ayer mañana, poco antes de las ocho, en un furgón de la Funeraria, fué trasladado el cadáver del maestro Vives desde el hotel en la Gran Vía, donde ha fallecido, al domicilio de la Sociedad General de Autores Españoles, en cuyo salón de Consejo, convertido en capilla ardiente, quedó expuesto. El desfile de público, que comenzó a primera hora, no se interrumpió hasta el momento de su traslado al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El cadáver era velado por el hijo del finado, los señores Alvarez Quintero, Marquina, Arniches, Serrano Anguita, Romero, Fernández Shaw, el secretario general de la Sociedad, señor Guichot; el administrador general, señor Garrido, y por ordenanzas de la Sociedad.

Las coronas

Durante toda la mañana no dejaron de llegar coronas, testimoniando el duelo por la muerte del gran compositor.

Entre ellas figuraban las de la Sociedad de Autores, Ayuntamiento de Madrid, Sociedad de Autores Dramáticos, Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero, Sociedad del Derecho de Producción, Orquesta Filarmónica, Eduardo Marquina, Sociedad del Derecho de Ejecución, Enrique Borrás, Sociedad de Autores Liricos, Conservatorios de Música y Declamación, Sociedad de Autores de Variedades, Margarit Xirgu, Casa de Cataluña, Luis Calvo, maestros Guerrero y Alonso, Editorial Musical, Representación de Autores Extranjeros, y algunas más.

Traslado del cadáver al depósito del cementerio

Desde mucho antes de la hora fijada para la conducción del cadáver al cementerio, la plaza de Cánovas, donde tiene su domicilio la Sociedad de Autores, fué llenándose de público, siendo difícil el transitar por ella.

A las tres y media comenzaron a ser depositadas las coronas en varias carrozas dispuestas al efecto, teniendo también que habilitarse varios taxímetros, debido a que aquéllas fueron totalmente llenas.

Depositado el cadáver en la estufa-automóvil, se puso en marcha la comitiva, a la cabeza de la cual iban los coches con las coronas y el clero parroquial de San Jerónimo con cruz alzada. Seguía la carroza motuoria, y a continuación la presidencia del duelo y la gran concurrencia.

Formaban la presidencia los ministros de Hacienda, Agricultura, Obras Públicas e Instrucción, el hijo del inolvidable maestro, don José; los señores Navarro, ayudante del Presidente de la República, y Riaño, ayudante del jefe del Gobierno, y don Pedro Corominas, representante de la Generalidad.

En la segunda presidencia figuraban don Eduardo Marquina, presidente de la Sociedad General de Autores Dramáticos; secretario, don Joaquín Guichot; don Francisco Serrano Anguita, presidente de la Sociedad de Autores Dramáticos; secretario, don José Ramos Martín; don Guillermo Fernández Shaw y don Federico Romero.

La comitiva se dirigió por la carrera de San Jerónimo, calle del Prado, plaza

ta la glorieta del mismo nombre, donde se despidió el duelo.

Entonces se retiraron los ministros de Hacienda y Agricultura, y los demás asistentes ocuparon los coches para trasladarse al cementerio.

En la Almudena

A las cinco de la tarde, el féretro llegaba a la Necrópolis. Inmediatamente quedó instalado en una de las salas del depósito de cadáveres, y el hijo del finado recibió, acompañado del ministro de Instrucción Pública, numerosas manifestaciones de pésame y cariño.

La concurrencia

Imposible citar más de una pequeña parte de las personas que asistieron al triste acto. Entre ellas figuraban los señores alcalde de Madrid, don Pedro Rico, con una Comisión de concejales, Ossorio y Gallardo, Unamuno, Fernández Shaw (G. C. y R.), Ramos Martín, Marañón, Francés, Hernández Catá, Arbós, Pérez Zúñiga, Casero, Serrano Anguita, Tellaache, Guerrero, Nicanor Villalta, Marquina, Oscar Esplá, Alonso, Conrado del Campo, Salazar, Moreno Torroba, Cuyás, Acevedo, Morato, Benedito, Blay, Rosillo, Alvarez Quintero (don Serafin y don Joaquín), Díez Canedo, Fernández Cuenca, Paso, Arniches, Turina, Cubiles, Roméu, Valeriano León, Mollá, Faixá, Martín Peña, Asuero, García Herranz, Maestre, Bejarano y otros muchos.

La representación catalana

La representación catalana la formaban, además de don Pedro Corominas, los señores Tarradellas, Pi Suñer, Comas y Sbert.

El traslado a Barcelona

Seguramente se verificará en las primeras horas de hoy. Por carretera acompañarán a los restos mortales del maestro Vives los representantes catalanes y el señor Fernández Shaw.

Anoche, en el expreso marchó la familia del finado y los representantes de las diversas Sociedades de Autores, que son los señores Serrano Anguita, Ramos Martín, Moreno Torroba, Tellaache, Endériz, Guicho y Bolaños.

Manifestaciones de pésame

El teatro Calderón suspendió las funciones anunciadas para ayer en señal de duelo. También el maestro Guerrero suspendió la representación de la noche en el Ideal.

La familia a Barcelona

En el expreso de la noche salieron ayer para Barcelona la viuda del insigne maestro Vives, doña Montserrat Giner; su hijo José y la esposa de éste.

En el mismo tren iban los representantes de la Sociedad de Autores y secciones de la misma, señores Guiché, secretario general de la Sociedad de Autores; Serrano Anguita, presidente de la Sociedad de Autores Dramáticos, y el secretario de la misma, don José Ramos Martín; el presidente y el secretario de la Sociedad de Autores Liricos, señores Moreno Torroba y Tellaache, respectivamente, y los señores Bolaños y Endériz, por las Sociedades de Reproducción y Variedades. También marcharon los señores Conrado del Campo y Salazar, por la Junta Nacional de la Música y Teatros Li-

bía sido comisionado por la Generalidad para acompañar al cadáver. Don Federico Romero, el otro colaborador del insigne músico, en representación de la Sociedad de Autores, les acompañó hasta Alcalá de Henares, último pueblo de la provincia de Madrid.

Debido a la lluvia y al estado de la carretera, encharcada y fangosa, es muy posible que no puedan llegar a Barcelona esta noche, como se tenía proyectado. Se detendrán en Lérida, y a las cinco de la madrugada del domingo emprenderá nuevamente el viaje, para llegar a la capital catalana en las primeras horas de la mañana.

La noticia de la muerte en Barcelona.—Maciá presidirá el entierro

BARCELONA, 2.—Ha causado penosa impresión en Barcelona la noticia del fallecimiento del maestro Vives. Los telegramas de la Prensa de la mañana reseñando los últimos momentos del gran compositor han producido verdadera emoción.

El maestro disfrutaba de una extraordinaria popularidad en Cataluña. Desde primera hora los organismos oficiales, las entidades musicales, artísticas, políticas y culturales, la mayoría de las Empresas y compañías de teatro e infinidad de amigos y admiradores del finado han enviado telegramas de pésame a los familiares del ilustre catalán.

Como se recordará el maestro Vives figuraba en la candidatura que la Lliga regionalista presentó a las elecciones para el Parlamento catalán.

El presidente de la Generalidad, al enterarse de la muerte del maestro Vives, ha cursado el siguiente telegrama:

"Viuda e hijos maestro Vives. Hotel Alfonso, Madrid.—Con profunda emoción me entero fallecimiento gran compositor, que tantas veces interpretó con sus cantos el sentimiento del pueblo catalán. Recibid me sentidísimo pésame y ved en el mismo el de toda Cataluña. Os saluda, Francisco Maciá."

La Generalidad, según ha manifestado el señor Maciá, ha dispuesto todo lo necesario para que los restos mortales del maestro Vives sean trasladados a Barcelona, atendiendo a los deseos expresados en diversas ocasiones por el ilustre finado.

Ha dicho también el señor Maciá que asistirá personalmente al entierro.

El Ayuntamiento de Barcelona acuerda que conste en acta su sentimiento por la muerte de Vives

BARCELONA, 3 (1 m.).—En la sesión celebrada esta noche por el Ayuntamiento, el alcalde dió cuenta oficialmente al Consistorio del fallecimiento en Madrid del insigne compositor don Amadeo Vives, proponiendo que constara en acta el sentimiento de la Corporación municipal por tan irreparable pérdida para el arte lirico de Cataluña y de España. Los distintos jefes de minorías se adhirieron a la propuesta del alcalde y pronunciaron breves palabras elogiando las altas dotes del ilustre finado.

Homenaje al maestro Vives en Córdoba

CORDOBA 3 (2 m.).—La compañía de

"Ahora"

3 Deseembre 1.932

EL TRASLADO DE LOS RESTOS DEL MAESTRO VIVES A LA NECROPOLIS MUNICIPAL, EN TRANSITO PARA BARCELONA, CONSTITUYO UNA SOLEMNE MANIFESTACION DE DUELO

AL DESFILAR LA COMITIVA FRENTE AL TEATRO LIRICO NACIONAL SE PRODUJO UN MOMENTO DE INTENSA EMOCION

El cadáver en la Sociedad de Autores

Ayer mañana, poco antes de las ocho, en un furgón de la Funeraria, fué trasladado el cadáver del maestro Vives desde el hotel en la Gran Vía, donde ha fallecido, al domicilio de la Sociedad General de Autores Españoles, en cuyo salón de Consejo, convertido en capilla ardiente, quedó expuesto. El desfile de público, que comenzó a primera hora, no se interrumpió hasta el momento de su traslado al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El cadáver era velado por el hijo del finado, los señores Alvarez Quintero, Marquina, Arniches, Serrano Anguita, Romero, Fernández Shaw, el secretario general de la Sociedad, señor Guichot; el administrador general, señor Garrido, y por ordenanzas de la Sociedad.

Las coronas

Durante toda la mañana no dejaron de llegar coronas, testimoniando el duelo por la muerte del gran compositor.

Entre ellas figuraban las de la Sociedad de Autores, Ayuntamiento de Madrid, Sociedad de Autores Dramáticos, Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero, Sociedad del Derecho de Producción, Orquesta Filarmónica, Eduardo Marquina, Sociedad del Derecho de Ejecución, Enrique Borrás, Sociedad de Autores Liricos, Conservatorios de Música y Declamación, Sociedad de Autores de Variedades, Margarit Xirgu, Casa de Cataluña, Luis Calvo, maestros Guerrero y Alonso, Editorial Musical, Representación de Autores Extranjeros, y algunas más.

Traslado del cadáver al depósito del cementerio

Desde mucho antes de la hora fijada para la conducción del cadáver al cementerio, la plaza de Cánovas, donde tiene su domicilio la Sociedad de Autores, fué llenándose de público, siendo difícil el transitar por ella.

A las tres y media comenzaron a ser depositadas las coronas en varias carrozas dispuestas al efecto, teniendo también que habilitarse varios taxímetros, debido a que aquéllas fueron totalmente llenas.

Depositado el cadáver en la estufa-autómvil, se puso en marcha la comitiva, a la cabeza de la cual iban los coches con las coronas y el clero parroquial de San Jerónimo con cruz alzada. Seguía la carroza motuoria, y a continuación la presidencia del duelo y la gran concurrencia.

Formaban la presidencia los ministros de Hacienda, Agricultura, Obras Públicas e Instrucción, el hijo del inolvidable maestro, don José; los señores Navarro, ayudante del Presidente de la República, y Riaño, ayudante del jefe del Gobierno, y don Pedro Corominas, representante de la Generalidad.

En la segunda presidencia figuraban don Eduardo Marquina, presidente de la Sociedad General de Autores Dramáticos; secretario, don Joaquín Guichot; don Francisco Serrano Anguita, presidente de la Sociedad de Autores Dramáticos; secretario, don José Ramos Martín; don Guillermo Fernández Shaw y don Federico Romero.

La comitiva se dirigió por la carrera de San Jerónimo, calle del Prado, plaza de Santa Ana y calle de Carretas, a la de Atocha, en la que frente al teatro Calderón, se detuvo.

La orquesta de este teatro, dirigida por el maestro Acevedo, interpretó el intermedio de "Bohemios".

La compañía del Teatro Lírico Nacional desfiló por delante del teatro, depositando ramos de flores. Los artistas del teatro Ideal se incorporaron a la comitiva con una corona de flores de la compañía de Guerrero, que, con la del Calderón, fueron las únicas que colocáronse en la carroza mortuoria.

Aquí se despidió el ministro de Obras Públicas, por tener que acudir al Congreso, cuya sesión había rogado empezase un poco después, ya que daba comienzo con la discusión del presupuesto de su departamento.

Puesta nuevamente en marcha la comitiva, siguió por la calle de Atocha has-

ta la glorieta del mismo nombre, donde se despidió el duelo.

Entonces se retiraron los ministros de Hacienda y Agricultura, y los demás asistentes ocuparon los coches para trasladarse al cementerio.

En la Almudena

A las cinco de la tarde, el féretro llegaba a la Necrópolis. Inmediatamente quedó instalado en una de las salas del depósito de cadáveres, y el hijo del finado recibió, acompañado del ministro de Instrucción Pública, numerosas manifestaciones de pésame y cariño.

La concurrencia

Imposible citar más de una pequeña parte de las personas que asistieron al triste acto. Entre ellas figuraban los señores alcalde de Madrid, don Pedro Rico, con una Comisión de concejales, Ossorio y Gallardo, Unamuno, Fernández Shaw (G. C. y R.), Ramos Martín, Marañón, Francés, Hernández Catá, Arbós, Pérez Zúñiga, Casero, Serrano Anguita, Tellaache, Guerrero, Nicanor Villalta, Marquina, Oscar Esplá, Alonso, Conrado del Campo, Salazar, Moreno Torroba, Cuyás, Acevedo, Morato, Benedito, Blay, Rosillo, Alvarez Quintero (don Serafin y don Joaquín), Díez Canedo, Fernández Cuenca, Paso, Arniches, Turina, Cubiles, Roméu, Valeriano León, Mollá, Faixá, Martín Peña, Asuero, García Herranz, Maestre, Bejarano y otros muchos.

La representación catalana

La representación catalana la formaban, además de don Pedro Corominas, los señores Tarradellas, Pi Suñer, Comas y Sbert.

El traslado a Barcelona

Seguramente se verificará en las primeras horas de hoy. Por carretera acompañarán a los restos mortales del maestro Vives los representantes catalanes y el señor Fernández Shaw.

Anoche, en el expreso marchó la familia del finado y los representantes de las diversas Sociedades de Autores, que son los señores Serrano Anguita, Ramos Martín, Moreno Torroba, Tellaache, Endériz, Guicho y Bolaños.

Manifestaciones de pésame

El teatro Calderón suspendió las funciones anunciadas para ayer en señal de duelo. También el maestro Guerrero suspendió la representación de la noche en el Ideal.

La familia a Barcelona

En el expreso de la noche salieron ayer para Barcelona la viuda del insigne maestro Vives, doña Montserrat Giner; su hijo José y la esposa de éste.

En el mismo tren iban los representantes de la Sociedad de Autores y secciones de la misma, señores Guiché, secretario general de la Sociedad de Autores; Serrano Anguita, presidente de la Sociedad de Autores Dramáticos, y el secretario de la misma, don José Ramos Martín; el presidente y el secretario de la Sociedad de Autores Liricos, señores Moreno Torroba y Tellaache, respectivamente, y los señores Bolaños y Endériz, por las Sociedades de Reproducción y Variedades. También marcharon los señores Conrado del Campo y Salazar, por la Junta Nacional de la Música y Teatros Liricos.

Las coronas enviadas al entierro fueron facturadas para Barcelona.

En la estación despidieron a la familia del maestro Vives numerosas personas.

Traslado del cadáver del maestro Vives a Barcelona

Esta mañana, a las diez y media, ha salido del cementerio municipal el furgón enviado por la Generalidad catalana con los restos mortales del inolvidable músico, con dirección a Barcelona, donde recibirán sepultura.

En el furgón, además de los empleados de la Funeraria, iban dos funcionarios de la Generalidad. En otro coche marcharon el colaborador de Vives don Guillermo Fernández Shaw y el empresario barcelonés don Luis Calvo, que ha-

bía sido comisionado por la Generalidad para acompañar al cadáver. Don Federico Romero, el otro colaborador del insigne músico, en representación de la Sociedad de Autores, les acompañó hasta Alcalá de Henares, último pueblo de la provincia de Madrid.

Debido a la lluvia y al estado de la carretera, encharcada y fangosa, es muy posible que no puedan llegar a Barcelona esta noche, como se tenía proyectado. Se detendrán en Lérida, y a las cinco de la madrugada del domingo emprenderá nuevamente el viaje, para llegar a la capital catalana en las primeras horas de la mañana.

La noticia de la muerte en Barcelona.—Maciá presidirá el entierro

BARCELONA, 2.—Ha causado penosa impresión en Barcelona la noticia del fallecimiento del maestro Vives. Los telegramas de la Prensa de la mañana reseñando los últimos momentos del gran compositor han producido verdadera emoción.

El maestro disfrutaba de una extraordinaria popularidad en Cataluña. Desde primera hora los organismos oficiales, las entidades musicales, artísticas, políticas y culturales, la mayoría de las Empresas y compañías de teatro e infinidad de amigos y admiradores del finado han enviado telegramas de pésame a los familiares del ilustre catalán.

Como se recordará el maestro Vives figuraba en la candidatura que la Lliga regionalista presentó a las elecciones para el Parlamento catalán.

El presidente de la Generalidad, al enterarse de la muerte del maestro Vives, ha cursado el siguiente telegrama: "Viuda e hijos maestro Vives. Hotel Alfonso, Madrid.—Con profunda emoción me entero fallecimiento gran compositor, que tantas veces interpretó con sus cantos el sentimiento del pueblo catalán. Recibid me sentidísimo pésame y ved en el mismo el de toda Cataluña. Os saluda, Francisco Maciá."

La Generalidad, según ha manifestado el señor Maciá, ha dispuesto todo lo necesario para que los restos mortales del maestro Vives sean trasladados a Barcelona, atendiendo a los deseos expresados en diversas ocasiones por el ilustre finado.

Ha dicho también el señor Maciá que asistirá personalmente al entierro.

El Ayuntamiento de Barcelona acuerda que conste en acta su sentimiento por la muerte de Vives

BARCELONA, 3 (1 m.).—En la sesión celebrada esta noche por el Ayuntamiento, el alcalde dió cuenta oficialmente al Consistorio del fallecimiento en Madrid del insigne compositor don Amadeo Vives, proponiendo que constara en acta el sentimiento de la Corporación municipal por tan irreparable pérdida para el arte lírico de Cataluña y de España. Los distintos jefes de minorías se adhirieron a la propuesta del alcalde y pronunciaron breves palabras elogiando las altas dotes del ilustre finado.

Homenaje al maestro Vives en Córdoba

CORDOBA, 3 (2 m.).—La compañía de Moreno Torroba que actúa en el Gran Teatro, antes de comenzar la representación de "Doña Francisquita" se rindió un homenaje al maestro Vives, leyendo el representante unas sentidas cuartillas. Los artistas y el público guardaron un minuto de silencio. Los actores llevaban todos gasas negras.

**DEL FALLECIMIENTO
DEL MAESTRO AMA-
DEO VIVES**

**La Asociación de la Crítica Dra-
mática y Musical**

Entre las numerosas Asociaciones que enviaron sus representantes al triste acto de conducir los restos mortales del ilustre maestro Amadeo Vives al cementerio de la Almudena figuraba la de la Crítica Dramática y Musical, cuya representación ostentó su presidente, D. Luis Gabaldón, querido compañero nuestro.

Homenaje en San Sebastián

San Sebastián 3, 10 noche. En el teatro Victoria Eugenia se celebró esta noche un homenaje a la memoria del maestro Vives, representándose *Doña Francisquita*. Los actores llevaban brazaletes negros. Se leyó un soneto y se guardó un minuto de silencio por la memoria del ilustre compositor.

"A-B-C"

5 Diciembre 1932

Llega a Zaragoza el cadáver del maestro Vives y es expuesto en el salón de actos de la Diputación

Zaragoza 4, 1 madrugada. En el diario local *Heraldo de Aragón* se recibió un telefonema de Alcolea del Pinar en el que comunican que el cadáver del maestro Vives descansaría breves instantes en Zaragoza, al objeto de que los conductores del furgón automóvil donde los restos del ilustre fallecido eran trasladados a Barcelona descansasen también y tomaran un refrigerio.

A las nueve de la noche llegó a la plaza de la Constitución el furgón automóvil, al que seguía un coche en el que viajaba el empresario barcelonés D. Luis Calvo y el autor Sr. Fernández Shaw. El cadáver fué recibido por los directivos del Casal Catalá de Zaragoza y el público que circulaba por la plaza de la Constitución, que en aquella hora era bastante numeroso.

Como el furgón automóvil se hallaba entre los taxis de un punto situado en uno de los rincones de la plaza de la Constitución, surgió espontáneamente de entre el público la idea de que el féretro fuese trasladado a la Diputación, e inmediatamente inició la gestión el diputado a Cortes por Zaragoza Sr. Banzo, siendo trasladado el cadáver al edificio de la Corporación provincial, situado en la misma plaza, y depositado en el salón de actos. Allí fué recibido por el presidente de la Diputación, Sr. Orensanz, y algunos diputados que se encontraban reunidos. El féretro, precintado con dos cintas metálicas, llevaba en su parte superior un crucifijo pintado de color negro, a cuyo pie se hallaba colocado un crisantemo amarillo.

El ataúd fué cubierto por la bandera del Casal Catalá de Zaragoza y la nacional tricolor.

A medida que pasaba el tiempo numerosas personas de todas clases sociales iban enterándose de la llegada de los restos del maestro Vives y acudían a la Diputación, donde visitaban el lugar en donde se hallaba colocado el féretro, permaneciendo todos unos minutos. A propuesta del diputado señor Banzo se guardó un minuto de silencio por cuantos se hallaban presentes, y otras personas rezaban una oración, también con el más respetuoso silencio, en memoria y eterno descanso del finado.

El alcalde de Zaragoza llegó al lugar citado a las once de la noche, en el que permaneció hasta las once y media, hora en que ambos automóviles salieron con dirección a Barcelona, siendo despedidos con emoción los restos del llorado maestro por periodistas, autoridades, músicos, bastantes catalanes residentes en Zaragoza y numeroso público.

Las autoridades hicieron constar a los acompañantes del féretro que, aprovechando las horas de descanso en esta ciudad, se había improvisado esta sencilla ceremonia, en la que Zaragoza hubo de encontrar ocasión de honrar los restos del maestro Vives, colocándolos en uno de los salones del palacio provincial.

Don Luis Calvo manifestó que el viaje de Madrid a Zaragoza había sido dificultoso a consecuencia del mal tiempo y del temporal de nieve que cruzaron en Alcolea del Pinar.

Llegada del cadáver a Barcelona

Barcelona 5, 10 mañana. Ayer, a las siete de la mañana, llegó el furgón de la Empresa de Pompas Fúnebres que condu-

cía el cadáver del maestro Vives. En un coche que seguía al furgón venían, acompañando al ilustre finado, el empresario de teatros D. Luis Calvo y el escritor Martínez Olmedilla, los cuales hicieron entrega del cadáver a la Junta directiva del Orfeo Catalá, que les esperaba en el vestíbulo del Palacio de la Música Catalana.

Inmediatamente el cadáver fué sacado del furgón y conducido a un salón del Palacio, que había sido convertido en capilla ardiente.

Poco después se permitió el desfile del público por la capilla, que desfiló ordenadamente durante más de tres horas, cesando de hacerlo pocos momentos antes de organizarse el cortejo fúnebre.

El entierro

A las once de la mañana el cadáver fué trasladado desde la capilla ardiente al vestíbulo, en donde el Orfeo Catalá, dirigido por el maestro Millet, cantó *L'Emigrant*, famosa composición lírica del maestro Vives. El momento fué de intensísima emoción.

Luego las señoritas del Orfeo depositaron flores sobre el féretro.

A continuación el Orfeo cantó el responso de la *Misa de Réquiem*, del padre Victoria, que también entonó el clero parroquial de San Francisco.

Después se depositó el féretro en un coche estufa, enjaezado a la federica y tirado por cuatro caballos, y se depositó sobre el ataúd una espléndida corona.

Seguidamente se organizó la comitiva, en la que abrian marcha los batidores de la Guardia municipal montada, siguiendo a continuación las masas corales Cataluña Nova, Violeta de Clavé, Orfeo Llevant y Orfeo El Roser. Seguían luego los guardias urbanos y guardias municipales.

Detrás iba la primera presidencia, en la que figuraban el Sr. Maciá; el gobernador, Sr. Moles; el presidente del Orfeo Catalá, Sr. Cabot; el alcalde, doctor Ayguadé; el magistrado Sr. González Echegarri, en representación del presidente de la Audiencia; el deán, Sr. Llópez, por el obispo, y el hijo del finado, D. José. Por la Sociedad de Autores iba el Sr. Serrano Anguita.

En otra presidencia figuraban varias personalidades políticas y algunos miembros del Consejo de la Generalidad.

En el cortejo figuró una gran multitud, y en las calles que recorrió también se agolpaba un gentío inmenso para ver pasar la comitiva.

Al llegar al teatro de Novedades, la orquesta del mismo interpretó el intermedio de *Bohemios*. Los artistas que se hallaban en el vestíbulo cubrieron de flores el féretro.

La comitiva siguió luego por el paseo de Gracia hasta el cruce con la calle de la Diputación, donde se despidió el duelo.

El féretro fué trasladado a otro coche que lo trasladó al cementerio Nuevo, en donde se efectuó la inhumación.

Hasta allí acompañaron a los restos del ilustre músico, gran cantidad de amigos y admiradores. El presidente del Orfeo, señor Cabot, en nombre de la entidad y de la familia del finado pronunció unas palabras de agradecimiento a las personas que concurrieron al sepelio, y luego enalteció la gran figura del maestro desaparecido.

El teniente de alcalde, Sr. Durán y Guardia, en nombre de la Generalidad y del Ayuntamiento, expresó el sentimiento de Barcelona y toda Cataluña por la gran pérdida sufrida.

Finalmente, el eminente músico D. Conrado del Campo, en nombre de todos los artistas españoles, significó la condolencia de éstos por la muerte del más ilustre de todos.

"A - B - C"

5 Desembre 1932

Una imponente multitud, a cuyo frente se hallaban las primeras autoridades de Cataluña, rindió un fervoroso homenaje al ilustre compositor catalán

LLEGADA DEL CADAVER

A las seis y media de la mañana llegó procedente de Madrid el coche-furgón que conducía los restos mortales del maestro Amadeo Vives.

Desde primeras horas de la mañana gran número de personas, entre ellas destacados elementos del arte y de la literatura de nuestra ciudad y numerosos coristas del Orfeo Catalá, esperaban ante el Palacio de la Música Catalana la llegada de los despojos del insigne músico.

Acompañaron en el viaje al cadáver don Luis Calvo, que llevaba la representación de la familia del maestro y de la Generalidad de Cataluña y los señores Fernández Shaw y Martínez Olmedilla, en representación de los autores y de la Prensa madrileña.

El cadáver fué recibido por una comisión de la Junta del Orfeo Catalá y otra de los coristas, y fué colocado seguidamente en la sala de ensayos, que fué previamente habilitada para capilla ardiente.

En la cabecera del ataúd, el cual venía ya desde Zaragoza envuelto en la bandera del Casal Catalá de Zaragoza, figuraba la senyera del Orfeo Catalá y un crucifijo. También en la parte superior había colocada una monumental corona, ofrecida por la Generalidad de Cataluña, y en la parte inferior, la bandera del Casal Catalá de Madrid y una corona de laurel de nuestra primera entidad coral.

EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

La fachada del Palacio de la Música Catalana, estaba adornada con banderas catalanas y unos grandes crespones negros, en señal de duelo, tanto por la parte de la calle Alta de San Pedro como por la de la calle Cameros.

LA CAPILLA ARDIENTE

Una vez el cadáver fué sacado del coche-furgón, quedó instalada la capilla ardiente en la sala de ensayos del Orfeo Catalá.

Debajo de la caja negra de caoba y terciopelo, fué colocada la bandera del Orfeo Catalá y una bandera de la República, ofrecida en Zaragoza por la Redacción del diario "Heraldo de Aragón". A los pies del túmulo fueron colocadas las coronas del Ayuntamiento de Barcelona y del Orfeo Catalá y a los lados las coronas de la familia del maestro Vives y de los artistas Vila-Davi.

Velaban el cadáver cuatro orfeonistas y cuatro guardias municipales vestidos de gala.

El resto de la capilla estaba materialmente lleno de ramos y coronas, ofrenda de numerosísimas entidades musicales y artísticas.

EL DESFILE DE LA MULTITUD

Desde las siete de la mañana comenzó el desfile de público por la capilla ardiente. La entrada era por la calle de Cameros y la salida por la calle Alta de San Pedro, a fin de evitar entorpecimientos.

A la entrada de la calle de Cameros había una larga mesa en la cual tres personas cuidaban de facilitar pliegos para firmar. Fueron a millares los ciudadanos que estamparon sus firmas.

Para entrar al Palacio era necesario hacer una larga cola que nunca se interrumpía.

A las ocho de la mañana entró en

SE ORGANIZA LA COMITIVA

Acabado el homenaje rendido por el Orfeo Catalá, se organizó la comitiva de la siguiente forma:

Abrian paso cinco batidores de la Guardia Urbana, vestidos de gala; seguían representaciones de entidades corales, con las enseñas del Orfeo El Roser, Catalunya Nova, La Violeta de Clavé y Orfeo Llevant; secciones de Guardia urbana de infantería, serenos y bomberos; Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Lamotte de Grignon; clero de la parroquia de San Francisco, con cruz alzada, y el coche mortuario a la Federica, tirado por cuatro caballos.

Detrás de coche, rodeado de guardias municipales, vestidos de gala, seguía la "senyera" del Orfeo Catalá, y las diversas presidencias del duelo.

Una vez el clero hubo cantado un responso, la comitiva se puso en marcha, a las doce menos cuarto.

LA PRESIDENCIA DEL DUELO

En la primera presidencia iban el hijo del difunto; el canónigo doctor Llópez, en representación del obispo; el presidente del Orfeo Catalá, señor Cabot; el director, señor Millet; el magistrado señor Chavarri, en representación del presidente de la Audiencia, señor Anguera de Sojo; el gobernador civil, señor Moles; el alcalde, señor Aguadé, y el señor Serrano Anguita, por la Sociedad de Autores.

En la segunda presidencia iban los señores Gassol, Companys, Corominas, Azcárraga, Casals, y Alavedra, secretario del señor Maciá.

Después seguían los concejales señores Salvat, Ullé, Jové, Puig Monné, Bausili, Sagarra, Ollé, Escofet, Pellicena, Alomar, Samblancat, Llopart, Amat, Solá de Cañizares, Ruiz Durán Guardia, y como secretario el señor Conde.

De la Junta del Orfeo Catalá iban además del señor Cabot, los señores Bastardas, Millet (don Tomás), Boada, Moragas (don Vicente), Estany y Piquillera.

Por la Lliga Regionalista había, entre otros, su presidente, señor Abadal, y los señores Ventosa y Calvell, Durán y Ventosa, Maynés, Trias de Bes, Rahola, y Vidal Guardiola.

OTROS ASISTENTES Y REPRESENTACIONES

De los asistentes recordamos, entre otros, los siguientes señores: Cumeillas Ribó, Salvat, Marés, Bosch, Millet (Luis M.), Serra (F.), Comella, Samper, Códol, Mas (Miguel), Vendrell, Romea, Rebollo, Borrás de Palau, Catalá, Lázaro, Demón, Garrido, Sancho Marraco, Lambert, Lozano, Martínez Valls, Zamacois, Pahissa, Pou Torrents, Costa, Toldrà, Roselló, Mas y Serracant, Balcells, Granados, León, Alfonso, Roig, Cendrós, Viscasillas, Parra del Moral, Recasens, Bergay, Gisbert, Pérez Moya, Pecanins, Moragas (don Fidel), Nogueras, Tarradas, Canals, Ollé, Fernández, Serra, Roca, Agell, Roselló, Pauri, Pons Rebollo, Guiso, Montero (don Joaquín), Menéndez, Viñas, Alarma, Rodés, Fernández, Borrás (don Jaime), Masalleras, León y Folache, por el Jurado mixto de Espectáculos públicos de Cataluña, doctor Vendrell, Murcia, Mora, Gorgé (don Pablo), Moragas, Suriñach, Sagarra (don José María), Masdeu, Pujol, Romeu, Vidal, Borja, Ferré, Valls y Tàrrades.

del afecto que sentían por el llorado maestro.

También fué colocada una corona de la empresa del Teatro, así como un ramo de flores, ofrenda de la artista señora Tana Lloró.

Después el fúnebre cortejo reemprendió la marcha hasta el Paseo de Gracia, ocupado por una enorme muchedumbre.

DESPEDIDA DEL DUELO

En el Paseo de Gracia, entre las calles de Cortes y Diputación, se despidió el duelo ante el hijo del maestro Vives y las autoridades que presidían.

A las doce y cuarto se inició el desfile del público ante la presidencia. A ésta se añadieron diversas personalidades, entre las cuales recordamos al rector de la Universidad, doctor Serra Hunter; los señores Ventosa y Calvell, Durán y Ventosa, Pompeyo Fabra, Carrasco Formiguera, Raimundo de Abadal, etc.

El desfile se dió por acabado a la una menos cuarto.

EN EL CEMENTERIO NUEVO

A las dos empezaron a llegar al Cementerio Nuevo las comisiones y representaciones de entidades que quisieron acompañar al cadáver hasta su última morada.

El hijo del maestro Vives, acompañado de los señores Cabot, Millet y maestro Salvat, se trasladaron, junto con las autoridades, artistas, literatos locales y madrileños a la Vía Misericordia, 3, donde, en la tumba señalada con el número 508, cedida por el Ayuntamiento de Barcelona, reposarán los restos del genial compositor.

Los momentos en que el ataúd fué depositado en la tumba, fueron de intensa emoción, desarrollándose en medio de un silencio impresionante.

DISCURSOS

Una vez depositado el cadáver, el presidente del Orfeo Catalá, señor Cabot, pronunció unas breves palabras sobre la obra, que calificó de inmortal, del maestro Vives.

Hizo también constar el agradecimiento a los amigos y admiradores del ilustre maestro que desde otras partes de España han acompañado hasta su última morada los restos del admirado artista.

En nombre de los músicos de Madrid, el maestro Conrado del Campo subrayó el valor internacional del maestro Vives, y puso de relieve las altas cualidades morales del gran músico.

Finalmente, el teniente de alcalde, señor Durán y Guardia, en nombre del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalidad, expresó el sentimiento que había causado a las dos corporaciones la muerte del maestro Vives, y agradeció en nombre de éstas al pueblo de Barcelona su presencia, que ha demostrado de una manera palpable lo hondamente sentida que ha sido la pérdida de uno de los hijos más preclaros de Cataluña.

Seguidamente, los asistentes se despidieron de don José Vives y de su hermana política, y volvieron a Barcelona cerca de las dos de la tarde.

RELACION DE CORONAS

De Madrid: Sociedad de Reproductores, Profesores de Orquesta y Música, Dtor. Claustro Conservatorio, Margarita Xirgu, Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento Unión de

"Las Noticias"

6 Diciembre 1932

Una imponente multitud, a cuyo frente se hallaban las primeras autoridades de Cataluña, rindió un fervoroso homenaje al ilustre compositor catalán

LLEGADA DEL CADAVER

A las seis y media de la mañana llegó procedente de Madrid el coche-furgón que conducía los restos mortales del maestro Amadeo Vives.

Desde primeras horas de la mañana gran número de personas, entre ellas destacados elementos del arte y de la literatura de nuestra ciudad y numerosos coristas del Orfeo Catalá, esperaban ante el Palacio de la Música Catalana la llegada de los despojos del insigne músico.

Acompañaron en el viaje al cadáver don Luis Calvo, que llevaba la representación de la familia del maestro y de la Generalidad de Cataluña y los señores Fernández Shaw y Martínez Olmedilla, en representación de los autores y de la Prensa madrileña.

El cadáver fue recibido por una comisión de la Junta del Orfeo Catalá y obra de los coristas, y fue colocado seguidamente en la sala de ensayos, que fue previamente habilitada para capilla ardiente.

En la cabecera del ataúd, el cual venía ya desde Zaragoza envuelto en la bandera del Casal Catalá de Zaragoza, figuraba la senyera del Orfeo Catalá y un crucifijo. También en la parte superior había colocada una monumental corona, ofrecida por la Generalidad de Cataluña, y en la parte inferior, la bandera del Casal Catalá de Madrid y una corona de laurel de nuestra primera entidad coral.

EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

La fachada del Palacio de la Música Catalana, estaba adornada con banderas catalanas y unos grandes crespones negros, en señal de duelo, tanto por la parte de la calle Alta de San Pedro como por la de la calle Cameros.

LA CAPILLA ARDIENTE

Una vez el cadáver fue sacado del coche-furgón, quedó instalada la capilla ardiente en la sala de ensayos del Orfeo Catalá.

Debajo de la caja negra de caoba y terciopelo, fue colocada la bandera del Orfeo Catalá y una bandera de la República, ofrecida en Zaragoza por la Redacción del diario "Heraldo de Aragón". A los pies del túmulo fueron colocadas las coronas del Ayuntamiento de Barcelona y del Orfeo Catalá y a los lados las coronas de la familia del maestro Vives y de los artistas Vila-Daví.

Velaban el cadáver cuatro orfeonistas y cuatro guardias municipales vestidos de gala.

El resto de la capilla estaba materialmente lleno de ramos y coronas, ofrenda de numerosísimas entidades musicales y artísticas.

EL DESFILE DE LA MULTITUD

Desde las siete de la mañana comenzó el desfile de público por la capilla ardiente. La entrada era por la calle de Cameros y la salida por la calle Alta de San Pedro, a fin de evitar entorpecimientos.

A la entrada de la calle de Cameros había una larga mesa en la cual tres personas cuidaban de facilitar pliegos para firmar. Fueron a millares los ciudadanos que estamparon sus firmas.

Para entrar al Palacio era necesario hacer una larga cola que nunca se interrumpía.

A las ocho de la mañana entró en la capilla ardiente el hijo del maestro Vives, el cual oró unos momentos ante el cadáver de su padre. Asimismo oraron la esposa del finado donja Montserrat Giner y su hija política.

A las nueve el Orfeón Schola Cantorum de San Miguel, dirigido por el maestro Pérez Moya, rezó una oración fúnebre en la capilla ardiente.

Entre las personas que desfilaron por la capilla ardiente figuraban la casi totalidad de personalidades de nuestras actividades culturales y artísticas.

El desfile de público duró hasta unos minutos antes de formarse la comitiva para el entierro, quedando una enorme multitud imposibilitada de entrar en la capilla ardiente.

LLEGADA DE LAS AUTORIDADES

A las once menos cuarto llegó al Palacio de la Música Catalana y pasó seguidamente a visitar la capilla ardiente, el alcalde de la ciudad doctor Aguadé. Con anterioridad habían acudido ya al Palacio la mayoría de los concejales, que forman nuestro Ayuntamiento.

A las once en punto acudió al Palacio el Presidente de la Generalidad señor Maciá, acompañado de su secretario político señor Alavedra y el comandante de los Mozos de Escuadra, señor Pérez Farrás. El señor Maciá, que fue recibido por el presidente del Orfeo Catalá y otros elementos de la Junta directiva, pasó a rendir tributo de homenaje al glorioso finado.

Minutos después llegaron el gobernador civil señor Moles, secretario del Gobierno civil señor Azcárraga, comandante militar general Batet, consejero de Cultura señor Gassol, jefe de la minoría catalana en las Cortes señor Companys, el magistrado señor Echevarri, que llevaba la representación del presidente de la Audiencia señor Anguera de Sojo, y el Consejero de Trabajo señor Casals.

EL ORFEO CATALA

Desde las primeras horas de la mañana los directivos del Orfeo Catalá señores Cabot, Bastardas, Boada, Millet (Tomás), Pigullem, Moragas y Estany, estuvieron en el Palacio para dar las disposiciones pertinentes y atender a las autoridades y representaciones.

También estaban presentes los maestros Millet, Comella y Salvat.

En una de las dependencias de la planta baja del Palacio los orfeonistas se colocaban una gasa negra sobre la insignia de la entidad.

Poco después de las once fue transportado el ataúd desde la capilla ardiente hasta el vestíbulo, donde el coro de hombres del Orfeo, bajo la dirección del maestro Luis Millet, interpretó "L'Emigrant", de Vives, y el responso de la "Misa de Requiem", de Victoria.

A continuación fue colocado el ataúd sobre la carroza fúnebre, organizándose seguidamente la comitiva.

SE ORGANIZA LA COMITIVA

Acabado el homenaje rendido por el Orfeo Catalá, se organizó la comitiva de la siguiente forma:

Abrian paso cinco batidores de la Guardia Urbana, vestidos de gala; seguían representaciones de entidades corales, con las enseñas del Orfeo El Roser, Catalunya Nova, La Violeta de Clavé y Orfeo Llevant; secciones de Guardia urbana de infantería, serenos y bomberos; Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Lamotte de Grignon; clero de la parroquia de San Francisco, con cruz alzada, y el coche mortuario a la Federica, tirado por cuatro caballos.

Detrás de coche, rodeado de guardias municipales, vestidos de gala, seguía la "senyera" del Orfeo Catalá, y las diversas presidencias del duelo.

Una vez el clero hubo cantado un responso, la comitiva se puso en marcha, a las doce menos cuarto.

LA PRESIDENCIA DEL DUELO

En la primera presidencia iban el hijo del difunto; el canónigo doctor Llopes, en representación del obispo; el presidente del Orfeo Catalá, señor Cabot; el director, señor Millet; el magistrado señor Chavarri, en representación del presidente de la Audiencia, señor Anguera de Sojo; el gobernador civil, señor Moles; el alcalde, señor Aguadé, y el señor Serrano Anguita, por la Sociedad de Autores.

En la segunda presidencia iban los señores Gassol, Companys, Corominas, Azcárraga, Casals, y Alavedra, secretario del señor Maciá.

Después seguían los concejales señores Salvat, Ullé, Jové, Puig Monné, Bausili, Sagarra, Ollé, Escofet, Pellicena, Alomar, Samblancat, Llopart, Amat, Solá de Cañizares, Ruiz, Durán Guardia, y como secretario el señor Conde.

De la Junta del Orfeo Catalá iban además del señor Cabot, los señores Bastardas, Millet (don Tomás), Boada, Moragas (don Vicente), Estany y Piquillera.

Por la Lliga Regionalista había, entre otros, su presidente, señor Abadal, y los señores Ventosa y Calvell, Durán y Ventosa, Maynés, Trias de Bes, Rahola, y Vidal Guardiola.

OTROS ASISTENTES Y REPRESENTACIONES

De los asistentes recordamos, entre otros, los siguientes señores: Cumellas Ribó, Salvat, Marés, Bosch, Millet (Luis M.), Serra (P.), Comella, Samper, Códol, Mas (Miguel), Vendrell, Romea, Rebollo, Borrás de Palau, Catalá, Lázaro, Demón, Garrido, Sancho Marraco, Lambert, Lozano, Martínez Valls, Zamacois, Pahissa, Pou Torrents, Costa, Toldrá, Roselló, Mas y Serracant, Balcalls, Granados, León, Alfonso, Roig, Cendrós, Viscasillas, Parra del Moral, Recasens, Bergay, Gisbert, Pérez Moya, Pecanins, Moragas (don Fidel), Noguera, Tarradas, Canals, Ollé, Fernández, Serra, Roca, Agell, Roselló, Pauri, Pons Rebollo, Guiso, Montero (don Joaquín), Menéndez, Viñas, Alarma, Rodés, Fernández, Borrás (don Jaime), Masalleras, León y Polache, por el Jurado mixto de Espectáculos públicos de Cataluña, doctor Vendrell, Murcia, Mora, Gorgé (don Pablo), Moragas, Suriñach, Sagarra (don José María), Masdeu, Pujol, Romeu, Vidal, Rovira, Forné, Valls y Taberner y López, por el Ateneo; Muntaner, Costa, Surroca, Plans, Jové, Hurtado (don Amadeo), Rosell, Serrallera, Cuscó, Costa, Pellicer, Vives, Pous y Pagés, Anglés, Gelabert, Martí, Marshall, Arturo, Cendrós, Nicolau (señorita Mercedes), Ametlla, Barbará, Dolcet, Serra Hunter, Tauler, Font, Garriga Masó, López Picó, Azcárraga, Llongueras, López Llausás, Mitjans, Vilaró, Alarma (Salvador), Juliá, Jové, Riaip, Catalá, Roca, Devant, Guillami, Palau, Recasens.

También había representaciones de los Ayuntamientos de Collbató, San Pol y Prat del Llobregat.

Además, entre las representaciones de sociedades y entidades que iban en el entierro recordamos las siguientes:

Ateneu Catalanista del districte II, Orfeo Roser, Orfeo de Gracia, Associació Musical Hispania, Penya Lirica Liceista, Agrupació Excursionista Catalunya, Col·legi de Mestres de Capella i Organistes del Bisbat de Barcelona, Sindicato de Artistas Teatrales de España, Caja de Pensiones de los Artistas teatrales, Sindicato de Artistas Españoles de Madrid, Federación de Joves Cristians, Institut Catalá de Rítmica i Plástica, Centre Catalá de l'Havana, Unión Nacional Catalana de Mendoza, Escola Municipal de Música de Granollers, Sindicat Musical de Catalunya, Asociación de Periodistas, Unión Musical Española, Orfeo Sarriancenc, Orfeo Gracienc, Academia Científico-Mercantil, Consistorio de los Juegos Florales, Asociación Catalanista de Masnou, Ateneu Barceloní, Liceu Filharmónic, Orfeo Masnoví, Agrupación de Mestres d'Orquestra, Tertulia Catalanista, Orfeo Vigatá y Orfeo del Conservatori de Música de Vich, Asociación Musical Española.

EL RECORRIDO

Ante la muchedumbre que se apiñaba por las vías por donde había de pasar la comitiva, se abrió paso ésta con grandes dificultades.

Los balcones de las casas del trayecto se hallaban completamente llenos de gente. El paso del entierro era presenciado por el público con un emocionante silencio.

La comitiva siguió el itinerario siguiente: Alta de San Pedro, Via Layetana, Junqueras, Plaza Urquinaona, Lauria, Caspe y Paseo de Gracia, hasta el cruce con la calle Diputación, donde se despidió el duelo.

Durante el trayecto la Banda Municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon, interpretó las marchas fúnebres de Chopin y de Beethoven.

ANTE EL TEATRO NOVEDADES

Al llegar la comitiva frente al teatro Novedades, la orquesta de dicho teatro, dirigida por el maestro Puri, ejecutó el intermedio de "Bohemios", que fue escuchado en medio de un riguroso silencio.

Los artistas de la compañía que actuaba en dicho teatro lanzaron sobre el coche fúnebre flores como testimonio

del afecto que sentían por el llorado maestro.

También fue colocada una corona de la empresa del Teatro, así como un ramo de flores, ofrenda de la artista señora Tana Lloró.

Después el fúnebre cortejo reemprendió la marcha hasta el Paseo de Gracia, ocupado por una enorme muchedumbre.

DESPEDIDA DEL DUELO

En el Paseo de Gracia, entre las calles de Cortes y Diputación, se despidió el duelo ante el hijo del maestro Vives y las autoridades que presidían.

A las doce y cuarto se inició el desfile del público ante la presidencia. A ésta se añadieron diversas personalidades, entre las cuales recordamos al rector de la Universidad, doctor Serra Hunter; los señores Ventosa y Calvell, Durán y Ventosa, Pompeyo Fabra, Carrasco Formiguera, Raimundo de Abadal, etc.

El desfile se dió por acabado a la una menos cuarto.

EN EL CEMENTERIO NUEVO

A las dos empezaron a llegar al Cementerio Nuevo las comisiones y representaciones de entidades que quisieron acompañar al cadáver hasta su última morada.

El hijo del maestro Vives, acompañado de los señores Cabot, Millet y maestro Salvat, se trasladaron, junto con las autoridades, artistas, literatos locales y madrileños a la Vía Misericordia, 3, donde, en la tumba señalada con el número 508, cedida por el Ayuntamiento de Barcelona, reposarán los restos del genial compositor.

Los momentos en que el ataúd fue depositado en la tumba, fueron de intensa emoción, desarrollándose en medio de un silencio impresionante.

DISCURSOS

Una vez depositado el cadáver, el presidente del Orfeo Catalá, señor Cabot, pronunció unas breves palabras sobre la obra, que calificó de inmortal, del maestro Vives.

Hizo también constar el agradecimiento a los amigos y admiradores del ilustre maestro que desde otras partes de España han acompañado hasta su última morada los restos del admirado artista.

En nombre de los músicos de Madrid, el maestro Conrado del Campo subrayó el valor internacional del maestro Vives, y puso de relieve las altas cualidades morales del gran músico.

Finalmente, el teniente de alcalde, señor Durán y Guardia, en nombre del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalidad, expresó el sentimiento que había causado a las dos corporaciones la muerte del maestro Vives, y agradeció en nombre de éstas al pueblo de Barcelona su presencia, que ha demostrado de una manera palpable lo hondamente sentida que ha sido la pérdida de uno de los hijos más preclaros de Cataluña.

Seguidamente, los asistentes se despidieron de don José Vives y de su hermana política, y volvieron a Barcelona cerca de las dos de la tarde.

RELACION DE CORONAS

De Madrid: Sociedad de Reproductores, Profesores de Orquesta y Música, Dtor. Claustro Conservatorio, Margarita Xirgu, Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento, Unión de Maestros y Pianistas, Enrique Borrás, Orquesta Filarmónica Madrid, Sociedad Autores Líricos, Junta Nacional de Música y Teatro, Sociedad de Autores Extranjeros, Eduardo Marquina, Editorial Musical Ibero-Americana, Compañía Gramófono, maestro Alonso, Sociedad General Autores Españoles, Casal Catalá, Sociedad Autores Dramáticos España, Francisco y Guillermo, Luis Calvo, maestro Guerrero y su compañía, Sociedad Autores Variedades, Sociedad Española Derecho Agención, Compañía Teatro Lírico Nacional.

De Barcelona: Escuela Municipal de Música, Orfeo Catalá, Sociedad de Artistas Teatrales de España, Jocs Florals, Familia Vives, germans i nebots; Radio Barcelona; Familias Pous, Pagés y Monturiol; Associació Empresarials d'Espectacles de Catalunya, La Sardana de Sant Pol de Mar, Enric Borrás, Margarita Xirgu, Comissió delegada a Catalunya de la Societat d'Autors Dramàtics Espanyols, Ramell fra Nicol, La Colla, Societat Musical de Catalunya, Federació Regional del Teatre, Associació Arts i Indústries per a Teatre, Sindicat Tramoyistes Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona.

TESTIMONIOS DE PÉSAME

Entre los telegramas de pésame recibidos en el Orfeo Catalá había del maestro Falla, de la Colonia catalana de Sevilla, del alcalde y presidente de la Diputación de Zaragoza, del Casal Catalá de Zaragoza y del señor Virgili, de Murcia.

Con motivo del fallecimiento y entierro del maestro Amadeo Vives, el alcalde, doctor Aguadé, ha recibido los telegramas siguientes:

De Bruselas: "Compatriota luto Cataluña por fallecimiento ilustre maestro Vives, ruego transmita familia expresión mi pésame.—Firmado: Salvador Albert."

De Zaragoza: "Cadáver Vives ha sido visitado gran parte pueblo zaragozano durante minutos que lo hemos tenido Salón Diputación Provincial, no siendo responsables retraso que esto ocasione los que lo acompañan y amables accedieron nuestras súplicas. Transmítanos pésame y rogamos se nos tenga presentes entierro.— Firmado: Lizano, alcalde; Orensanz, presidente Diputación; Banzo, diputado a Cortes."

También el doctor Aguadé ha recibido la visita del empresario don Luis Calvo, quien fue encargado por la familia del maestro Vives y por el consejero de Gobernación de la Generalidad, señor Terradellas, de hacerse cargo del cadáver. El señor Calvo ha manifestado al doctor Aguadé que había cumplido la misión que le fue encomendada y le ha expresado al propio tiempo su satisfacción por el hecho de que al pasar por Zaragoza, donde llegaron a las diez de la noche, el pueblo exigió que el cadáver del gran músico fuese expuesto unos minutos en el Salón de la Diputación Provincial, haciéndole objeto de un extraordinario homenaje popular de respeto y sentimiento, habiendo agradecido muchísimo el doctor Aguadé el interés con que el señor Calvo ha cumplido su misión y las pruebas de simpatía del pueblo de Zaragoza.

El alcalde, doctor Aguadé, ha recibido un telegrama de Vigo que dice: "Nombre Colonia sevillana ésta doy pésame pérdida genial maestro Vives un saludo. Firmado: Luis Desojo, oficial Telégrafos."

También ha recibido un oficio de pésame de la Agrupación Española de Maestros Directores Concertados.

El cadáver del maestro Vives es trasladado a Barcelona

Madrid, 3.

El furgón que envió la Generalidad de Cataluña para recoger el cadáver del maestro Vives llegó a Madrid a las cuatro de la madrugada.

A las once de la mañana de hoy ha salido en dirección a Barcelona acompañado de personal de la Generalidad.

En un coche particular marchaban acompañando el furgón que conduce el cadáver don Luis Calvo y los colaboradores del inolvidable maestro señores Fernández Shaw y Federico Romero.

Este último les acompañará hasta Guadalajara.

Debido a la lluvia y al estado de la carretera, encharcada y fangosa, es muy posible que no pueda llegar esta noche a Barcelona el furgón que conduce los restos del maestro Vives, como se había proyectado.

Se detendrá, pues, en Lérida, y a las cinco de la madrugada del domingo se emprenderá de nuevo el viaje, para llegar a la capital de Cataluña a las primeras horas del domingo.

El cadáver del maestro Vives en Zaragoza

Zaragoza, 3.

A las nueve cuarenta y cinco de la noche, procedente de Madrid, ha llegado el furgón que conduce los restos del maestro Vives.

En otro coche acompañaban los restos los señores Fernández Shaw y Olmedilla, así como el empresario barcelonés don Luis Calvo.

Por disposición del presidente de la Diputación el féretro fué colocado en el salón de Quintas de la Diputación, instalándose la capilla ardiente, ante la cual desfilaron las autoridades y personalidades de la capital.

El presidente de la Diputación, señor Orenzá, dedicó un póstumo elogio al maestro Vives.

En la misma forma se expresó el diputado a Cortes señor Panzo.

Desfilaron ante la capilla ardiente representaciones de todas las entidades artísticas y literarias de Zaragoza.

El presidente del Casal Catalá hizo entrega de dos banderas, una nacional y otra catalana.

"El Diluvio"

4 Diciembre 1932

EL ENTIERRO DEL MAESTRO VIVES CONSTITUYO UNA IMPONENTE MANIFESTACION DE DUELO EN BARCELONA

BARCELONA, 5 (8 m.).—Ayer, a las siete y media de la mañana, y en un furgón llegaron a Barcelona los restos del ilustre músico don Amadeo Vives Roig, que venía acompañado desde Madrid por su colaborador Fernández Shaw, Luis Calvo, delegado de la familia, y el señor González Olmedilla, del "Heraldo de Madrid".

Estos hicieron entrega del cadáver a dos componentes de la Junta del Orfeo Catalá y a los coristas, siendo colocado inmediatamente en la dependencia del Palau de la Música Catalana, que había sido habilitada previamente para capilla ardiente, montándose inmediatamente un turno para velar el cadáver por coristas del Orfeo y guardias urbanos.

Momentos después se dió entrada al público, que empezó a desfilar ante el féretro, durando el desfile hasta unos momentos antes de organizarse el entierro.

Ceremonias funerales

Mucho antes de la hora señalada para el entierro empezó a congregarse numeroso público en el Palacio de la Música y en los alrededores, unos para asistir al acto del sepelio y otros para presenciar el paso del fúnebre cortejo. Las autoridades, invitados y representaciones fueron recibidas por la Junta del Orfeo.

A las once fué trasladado el féretro desde la capilla ardiente, por donde antes desfilaron las autoridades, al vestíbulo del Palau de la Música Catalana, donde el Orfeo, dirigido por el maestro Millet, cantó "El Emigrant". El momento fué de intensa emoción. Las señoras y señoritas del Orfeo lloraban amargamente. Después de esta canción, el Orfeo entonó el responso de la Misa de Requiem, del padre Vitoria, y después el clero parroquial de San Francisco de Paula entonó otro responso. Fué sacado el féretro momentos después y depositado en un coche-estufa a la Federica, tirado por cuatro caballos.

Sobre el féretro fué colocado un ramo de flores blancas obsequio de las coristas del Orfeo.

La comitiva

Se organizó la comitiva. Abrían marcha batidores de la Guardia urbana, a caballo, de gran gala, y seguían los estandartes de las Sociedades morales Catalunya Nova, Violeta Clave, Orfeo Llevant y Orfeo Roser. Seguían Comisiones de los Cuerpos de bomberos, serenos, guardias urbanos y otras dependencias del Ayuntamiento. A continuación, la Banda Municipal, a la que seguía el coche fúnebre y la presidencia de autoridades, formada por los señores Maciá, Moles, Cabor, presidente del Orfeo Catalá; doctor Aguadé, el hijo del finado, don José; el magistrado señor Echávarri, en representación del presidente de la Audiencia; el deán doctor Llópez, en representación del obispo, y el señor Serrano Anguita, en representación de la Sociedad de Autores Españoles.

La segunda presidencia estaba formada por los señores Corominas, Companys, Ventura y Gassol, Cassals, Alavedra y el comandante Pérez Farras.

Seguía después el Ayuntamiento n corporación y numerosas representaciones y personalidades. Entre las que recordamos los señores Ventosa y Calvell, Puig y Cadafalch Gual, Jaime Borrás, Vidal y Guardiola, Pinilla, gerente de la Sociedad de Empresarios; maestro Millet, Sociedad de coristas de Barcelona, familia de Granados, Abadal, López Rico, general Batet con su ayudante, comandante Herrero; Azcárraga, Rojal, representante del teatro Victoria; Moragas, representación del Centro de Repórteres, de la Asociación de artistas líricos y dramáticos; Bastardas, maestro Pérez Moya, representante del Conservatorio de Tarrasa; Sindicato musical de Cataluña, Sociedad de coristas y concertadores de Cataluña; en lugar preferente, el Orfeo Catalá con su senyera, presidente y vicepresidente de la Junta mixta de Espectáculos; Balsells, representante del Orfeo graciense, y otros representantes de las demás Masas Corales.

Ante el teatro de Novedades. Se despide el duelo

En las calles del tránsito, así como en los balcones, había numeroso público que presencié el paso del fúnebre cortejo.

Al ponerse éste en marcha, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Lamotte de Grignan, interpretó la marcha fúnebre de Beethoven.

El féretro fué conducido ante la puerta del teatro Novedades, donde la orquesta del citado teatro interpretó el intermedio de "Bohemios".

Las artistas del teatro arrojaron gran cantidad de flores sobre el coche fúnebre, y al ponerse nuevamente en marcha el cortejo la Banda Municipal interpretó la marcha fúnebre de Chopin. Las artistas colocaron sobre el coche un hermoso ramo de flores y otro la tiple Tana Llusó.

La comitiva siguió por el paseo de Gracia hasta el cruce de la calle de la Diputación, donde se despidió el duelo.

Discursos en el cementerio

El cadáver fué trasladado a otro coche, poniéndose en marcha hasta el Cementerio Nuevo, donde recibió definitiva sepultura.

Seguían a la comitiva cinco landós repletos de flores y coronas.

Hasta el cementerio acompañaron los restos mortales del maestro Vives numerosísimo público y antes de darle cristiana sepultura pronunciaron sentidos discursos el señor Cabot, en nombre de la familia del Orfeo Catalá, agradeciendo a todos el homenaje tributado al glorioso maestro. En nombre de la Generalidad, del Ayuntamiento y de la ciudad, habló el señor Durán y Guardia, en nombre de dichas corporaciones y de la ciudad reiteró el agradecimiento por el homenaje tributado al maestro Vives, expresando su condolencia a la familia del finado, y en nombre de los no catalanes y del resto de España pronunció sentidas frases don Conrado del Campo,

"Ahora"

5 Desembre 1.932

"AHORA" EN LISBOA

EN PORTUGAL CAUSA HONDO PESAR LA NOTICIA DE LA MUERTE DE VIVES

El Gobierno anuncia la supresión de la propina en todo el país

(Crónica telefónica de Amancio Cabral)

LISBOA, 3 (11,30 n.). — A la misma hora en que los medios musicales de Portugal recibían con hondo pesar la noticia de la muerte del glorioso maestro Amadeo Vives, muy conocido aquí por sus obras—repertorio escogido por las mejores compañías líricas españolas que nos han visitado—, otra noticia no menos dolorosa se hacía pública entre periodistas, críticos y artistas. Oscar da Silva, el eminente compositor portugués, que como tal y como pianista de los más insignes de su tiempo tantas veces los críticos y el público de Madrid, Barcelona y Valencia han elogiado sin reservas en los últimos años, era internado en una Casa de Caridad del Brasil, ya que allí se encontraba en la miseria más espantosa, medio muerto literalmente de hambre.

Hace poco habían circulado noticias contradictorias sobre la suerte del gran virtuoso del piano en tierras del Brasil, ya que una de sus turnés triunfales la había truncado la guerra civil; pero muy lejos todos de sospechar la cruel verdad. Oscar da Silva, último abencerraje de la música romántica en Portugal, gran bohemio del espíritu, triunfador ante las élites de Europa y América, músico de cámara honorario de las más fastuosas cortes europeas que él conoció, a principios del siglo, en todo esplendor; hombre generoso y magnánimo, solo, abandonado, envejecido, vagaba por las calles de la gran metrópoli que es Río de Janeiro, como un harapo humano, con hambre, sin tener donde dormir siquiera. La colonia portuguesa, tan numerosa y benemérita, enterada de la desgracia de su gran músico, llegó a tiempo, y el pianista sublime ha sido recluido en Cajá, en la gran fundación benéfica "Velhice Desamparada".

Por diploma publicado en el "Diario de Gobierno" se anuncia la supresión en todo el país de ese castigo del turista que se llama la propina. Si es cierto que pequeñas causas pueden provocar grandes efectos, esta era, sin duda, una de las pequeñas cosas, uno de los imponderables, como ahora se dice, que ahuyentaba muchos viajeros de las incontables bellezas de Portugal, ya que era plaga tan molesta que, como la langosta negra, provocaba el desierto en las más feraces regiones. Esta medida de supresión debe traer grandes beneficios y será estimada en cuanto vale hasta por los mismos que la propina recibían, ya que no pueden quedar dudas de que dignifica su profesión, convirtiéndolos de siervos en proletarios conscientes, que no piden un óbolo, pero ganan una honrada remuneración. La medida que, por ahora, afecta tan sólo a hoteles y restaurants, será ampliada dentro de muy poco a los bares y cafés.

"Ahora"

5 Diciembre 1932

Croniquilla de AHORA

Música imprudente



Un abogado del Estado, pianista y compositor en sus ocios y cultivador de una música desconcertante, que él llamaba "de ideas", y a la que atribuía la facultad de poder expresarlo todo, envió una mazurca a un concurso de cuyo Jurado formaba parte el maestro Vives.

La mazurca, contra lo que él esperaba, no alcanzó el premio. Y como se mostrara quejoso de ello al autor de "Bohemios", de quien era amigo, el gran músico catalán le dijo:

—Yo hubiera votado en favor de su obrita; pero quise evitarle a usted posibles disgustos.

—¿Cómo! No comprendo...

—Son tan claros y tan directos, en esa mazurca, los ataques a la política del actual ministro de Hacienda...

"Bohemios"...

El llorado maestro Vives pasó en su juventud unos años de azarosa bohemia, hasta que el poeta Carlos Fernández Shaw—padre del último colaborador del insigne músico—le trajo a Madrid.

Una noche halló en las ramblas a Emilio Riu—que de bohemio pasó a millonario—paseando tranquilamente.

—¿Adónde vas, Emilio?

—Estoy eligiendo banco para pasar la noche. Me

han echado de la pensión porque no pagaba.

—Pues no te apures. Ven a mi fonda, donde nadie paga, y es tan comprensivo el patrón que no nos molesta para nada.

Y desde aquella noche, Amadeo Vives y Emilio Riu fueron compañeros de hospedaje, hasta que el reconocimiento de sus talentos privilegiados les permitió emanciparse.

Todo tiene arreglo en este mundo

Para ayer tenían preparado un almuerzo campesino Bagaría y varios amigos. Claro es que, a causa de la lluvia, hubo que variar el plan y realizar el condumio en privado; pero el ingenioso dibujante, encargado de hacer la compra, ya había adquirido algunos comestibles y una cantidad de vino bastante disparatada.

—¡Como hemos de tomar unas copitas antes, y después regaremos bien la comida!...

—¡Aunque estemos bebiendo todo el día, esa cantidad es absurda! ¿Que vamos a hacer con el vino que nos sobre?—reñía al caricaturista un compañero.

Y Bagaría resolvió:

—El que sobre, nos lo bebemos...

Prieto colabora con Julio Verne

En uno de los pasillos del Congreso se comentaba el último discurso del ministro de Fomento al defender el presupuesto de su Departamento.

—Ha expuesto un programa—decía un diputado conservador—hecho al alimón con Lorenzo Pardo.

—Y con Julio Verne—agregó otro diputado, muy radical, que asistía a la conversación.

¡Más de prisa!

Durante la excursión que hizo a Alicante el ministro de Obras Públicas realizó

una visita a una fábrica de turrone.

El encargado de explicarle la elaboración le iba diciendo:

—Esta es la primera fase, ésta la segunda, luego viene la pasta a la tercera...

Al ministro se le iba haciendo la boca agua, y al poco rato, sin poder contenerse:

—Oiga usted—preguntó—, ¿cuándo llegamos a las consecuencias?...

Todo un programa



Se celebraba en Escacena del Campo, pueblo eminentemente agrícola de aquella provincia, la Asamblea de constitución de un Sindicato Unico del Campo.

Llegó el momento de cubrir los cargos.

—¿Algún compañero quiere ser secretario?—preguntó el presidente de la Asamblea.

Hacia el estradillo avanzó un hombrón renegrido, fuerte y con callos hasta en las orejas.

—Yo mismo—exclamó.

Presumiendo el analfabetismo del espontáneo, el presidente le advirtió:

—Tenga en cuenta el camarada que es un puesto de mucho trabajo. Hay que escribir bastante, despachar la correspondencia sindical, levantar actas.

—Aquí—contestó enérgico el nonnato secretario—no hay que "levantar artas" ni "ná". En este pueblo se arregla "tó corgando" a "señá" Juanita de un chocho de la ribera...

Y aquí terminó su programa sindicalista.

La "señá" Juanita era la cacique de Escacena, dueña de casi todo el término municipal.

"Ahora"

2 December 1932

El cadáver del maestro Vives en Barcelona

La llegada

Alrededor de las siete de la mañana llegaba anteayer a Barcelona el furgón automóvil que conducía los restos mortales del ilustre compositor Amadeo Vives.

Acompañándole venían desde Madrid, en otro coche, el empresario del teatro Novedades, don Luis Calvo; el colaborador del maestro Vives, señor Fernández Shaw; el secretario de la Sociedad General de Autores de España, don Joaquín Guixot, y el redactor de «Heraldo de Madrid», señor Olmedilla.

Apenas llegados los coches al Palacio de la Música Catalana, el señor Calvo y sus acompañantes hicieron solemne entrega del cadáver a algunos individuos de la Junta que se hallaban en el local aguardando la llegada.

Inmediatamente, el féretro fué colocado en la sala de ensayos, donde se improvisó la capilla ardiente. El ataúd descansaba sobre un túmulo forrado de damasco rojo y envolviéndolo fueron colocadas una bandera del Casal Catalá de Zaragoza y otra del «Heraldo de Aragón». En el testero fué colocado el estandarte del Orfeo Catalá.

Apenas instalada la capilla ardiente los elementos del Orfeo Catalá establecieron varios turnos para acompañar al cadáver. A partir de las ocho de la mañana se permitió el desfile de público, siendo muchas las personas que acudieron hasta las diez y media a rendir su postrer homenaje al gran compositor catalán.

A las nueve, la Schola Cantórum Pía Unión de San Miguel Arcángel rezó una oración fúnebre en la capilla ardiente. Poco después oraron ante el cadáver la esposa del finado, doña Montserrat Giner; su hijo José y su hija política.

Autoridades y personalidades

A las diez y media fué llevada y depositada sobre el ataúd, al cual cubría totalmente, una magnífica corona del Ayuntamiento de Barcelona.

Desde mucho antes de las once, hora anunciada para el acto del sepelio, comenzaron a congregarse en los salones del Palacio de la Música Catalana las autoridades y los más destacados valores de la política, del arte, de la música, de las letras y del comercio.

Uno de los primeros en llegar fué el alcalde de la ciudad, doctor Aguadé, quien después de permanecer breves instantes en la cámara mortuoria pasó a dar el pésame al hijo del finado, don José Vives.

Minutos después de las once llegó el presidente de la Generalidad, don Francisco Maciá, pasando a la sala en que había sido instalada la capilla ardiente, donde permaneció unos momentos. Los fotógrafos aprovecharon esta circunstancia para impresionar algunas placas.

En los alrededores del Palacio de la Música Catalana el público se congregó en proporciones extraordinarias, viéndose impotentes las fuerzas para contenerlo a prudencial distancia.

El postrer homenaje del «Orfeo Catalá»

A las once y cuarto el cadáver, a hombros de algunos íntimos, fué sacado al vestíbulo del Palacio de la Música Catalana, donde la sección coral de hombres del Orfeo Catalá bajo la dirección del maestro Millet, cantó «L'Emigrant», de Amadeo Vives. Después interpretaron también la misa de «Requiem», de Victoria.

Se organiza la fúnebre comitiva

Minutos después, el féretro era depositado

rominas; el consejero de Trabajo, señor Cals; el rector de la Universidad y diputado de la Generalidad, doctor Serra Hunter; el secretario político del presidente, señor Aia-vendra, y el comandante de los mozos de escuadra, señor Pérez Farrás.

En la tercera figuraba el Ayuntamiento en corporación, con los tenientes de alcalde y concejales señores Ventós, Ulled, Jové, Durán y Guardia, Solá de Cañizares, Sagarra, Llopart, Pellicena, Mateo Ruiz, Salvat, Alomar, Bausili, Ollé, Puig Munne, Heredia y Samblancat.

Finalmente, iba una nutridísima comitiva, en la que figuraban los Ayuntamientos de Collbató, pueblo natal del maestro Vives, y San Pol de Mar, donde pasaba los veranos; la Junta del Orfeo Catalá, formada por los señores Bastardas, Boada, Millet, Renart y Vives; la delegación especial de Madrid, integrada por los señores don Conrado del Campo y don Oscar Esplá, de la Junta Nacional; don Federico Moreno Torroba, presidente de la Sociedad de Autores Líricos; don Mariano Bolaño, secretario de la Sociedad Española del Derecho de Reproducción; don José Ramos Martín, secretario de la Sociedad de Autores Dramáticos de España; don José Tellaeche, secretario de la Sociedad Española de Autores Líricos de Madrid, y don Juan G. Olmedilla, redactor del «Heraldo de Madrid». También figuraban en el acompañamiento Comisiones y representaciones de casi todas las entidades culturales, artísticas y musicales de Cataluña y crecido número de artistas, escritores, actores, músicos y elementos de todas las clases sociales de la ciudad, entre los que se destacaban no pocas señoras.

Las coronas

Cerraban el cortejo cinco coches repletos de hermosas coronas con cariñosas dedicatorias.

Entre ellas pudimos anotar las siguientes:

De Madrid: Sociedad de Reproductores, Profesores de Orquesta y Música, director del Claustro Conservatorio, Margarita Xirgu, Generalidad de Cataluña, Ayuntamiento, Unión de Maestros y Pianistas, Enrique Borrás, Orquesta Filarmónica de Madrid, Sociedad de Autores Líricos, Junta Naciones de Música y Teatro, Sociedad de Autores Extranjeros, Eduardo Marquina, Editorial Musical Iberoamericana, Compañía Gramófono, maestro Alonso, Sociedad General de Autores Españoles, Casal Catalá, Sociedad de Autores Dramáticos de España, Francisco y Guillermo, Luis Calvo, maestro Guerrero y su compañía, Sociedad de Autores de Variedades, Sociedad Española de Derecho Agención y compañía del Teatro Lírico Nacional.

De Barcelona: Escuela Municipal de Música, Orfeo Catalá, Sociedad de Artistas Teatrales de España, Jocs Florals, familia Vives, hermanos y sobrinos, Radio Barcelona, familias Pous, Pagés y Monturiol, Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña, La Sardana, de San Pol de Mar; Enrique Borrás y Margarita Xirgu, Comisión delegada a Cataluña de la Sociedad de Autores Dramáticos Españoles, Ramell fra Nicol La Colla, Sociedad Musical de Cataluña, Federación Regional del Teatro, Asociación de Artes e Industrias para el Teatro, Sindicato de Tramoyistas de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona.

El trayecto

La comitiva, organizada con gran orden y cuidado, a pesar de las dificultades que ofrecía la extraordinaria aglomeración de público, al salir de la calle Alta de San Pedro, donde se levanta el Palacio de la Música Catalana, desembocó en la Gran Vía Layeta-

“La Vanguardia”

6 Diciembre 1932

El cadáver del maestro Vives en Barcelona

La llegada

Alrededor de las siete de la mañana llegaba anteayer a Barcelona el furgón automóvil que conducía los restos mortales del ilustre compositor Amadeo Vives.

Acompañándole venían desde Madrid, en otro coche, el empresario del teatro Novedades, don Luis Calvo; el colaborador del maestro Vives, señor Fernández Shaw; el secretario de la Sociedad General de Autores de España, don Joaquín Guixot, y el redactor de «Heraldo de Madrid», señor Olmedilla.

Apenas llegados los coches al Palacio de la Música Catalana, el señor Calvo y sus acompañantes hicieron solemne entrega del cadáver a algunos individuos de la Junta que se hallaban en el local aguardando la llegada.

Inmediatamente, el féretro fué colocado en la sala de ensayos, donde se improvisó la capilla ardiente. El ataúd descansaba sobre un túmulo forrado de damasco rojo y envolviéndolo fueron colocadas una bandera del Casal Catalá de Zaragoza y otra del «Heraldo de Aragón». En el testero fué colocado el estandarte del Orfeo Catalá.

Apenas instalada la capilla ardiente los elementos del Orfeo Catalá establecieron varios turnos para acompañar al cadáver. A partir de las ocho de la mañana se permitió el desfile de público, siendo muchas las personas que acudieron hasta las diez y media a rendir su postrer homenaje al gran compositor catalán.

A las nueve, la Schola Cantórum Pía Unión de San Miguel Arcángel rezó una oración fúnebre en la capilla ardiente. Poco después oraron ante el cadáver la esposa del finado, doña Montserrat Giner; su hijo José y su hija política.

Autoridades y personalidades

A las diez y media fué llevada y depositada sobre el ataúd, al cual cubría totalmente, una magnífica corona del Ayuntamiento de Barcelona.

Desde mucho antes de las once, hora anunciada para el acto del sepelio, comenzaron a congregarse en los salones del Palacio de la Música Catalana las autoridades y los más destacados valores de la política, del arte, de la música, de las letras y del comercio.

Uno de los primeros en llegar fué el alcalde de la ciudad, doctor Aguadé, quien después de permanecer breves instantes en la cámara mortuoria pasó a dar el pésame al hijo del finado, don José Vives.

Minutos después de las once llegó el presidente de la Generalidad, don Francisco Maciá, pasando a la sala en que había sido instalada la capilla ardiente, donde permaneció unos momentos. Los fotógrafos aprovecharon esta circunstancia para impresionar algunas placas.

En los alrededores del Palacio de la Música Catalana el público se congregó en proporciones extraordinarias, viéndose impotentes las fuerzas para contenerlo a prudencial distancia.

El postrer homenaje del «Orfeo Catalá»

A las once y cuarto el cadáver, a hombros de algunos íntimos, fué sacado al vestíbulo del Palacio de la Música Catalana, donde la sección coral de hombres del Orfeo Catalá bajo la dirección del maestro Millet, cantó «L'Emigrant», de Amadeo Vives. Después interpretaron también la misa de «Requiem», de Victoria.

Se organiza la fúnebre comitiva

Minutos después, el féretro era depositado en un coche estufa, tirado por cuatro caballos holandeses con penachos negros, y servido por criados a la Federica. Sobre el ataúd fueron colocados la bandera catalana del Casal Catalá de Zaragoza y un hermoso ramo de crisantemos blancos y nardos, ofrendado al inolvidable maestro por las niñas y señoritas del Orfeo Catalá.

Frente a la iglesia de San Francisco de Paula, contigua al Palacio de la Música Catalana, el clero parroquial, mientras se organizaba la fúnebre comitiva, cantó un solemne responso.

A las 11'40 se ponía en marcha el triste cortejo, yendo al frente de la comitiva cinco batidores de la guardia municipal de a caballo de gran gala. Seguían después las banderas y estandartes del coro Catalunya Nova, La Violeta de Clavé, de la Sociedad Coral Obrera, el Orfeo Llevant y el orfeón El Roser. A continuación marchaban en doble hilera varias secciones de guardias urbanos, bomberos y serenos, al mando todos ellos del jefe de ceremonial del Ayuntamiento, señor Ribé. Iban, luego, la banda municipal, dirigida por el maestro Lamotte de Grignon, interpretando la «Marcha fúnebre», de Beethoven; el clero parroquial con cruz alzada y la carroza mortuoria. Tras ésta figuraba la bandera del Orfeo Catalá, acompañada por el vicepresidente, don Vicente de Moragas, y algunos individuos de la Junta.

Se formaron tres presidencias. En la primera formaron el presidente de la Generalidad, don Francisco Maciá; el hijo del finado, don José Vives; el alcalde, doctor Aguadé; el gobernador civil, señor Moles; el presidente del Orfeo Catalá, don Joaquín Cabot; el magistrado señor Echavarri, en representación del presidente de la Audiencia; el señor Serrano Anguita, por la Sociedad de Autores de Madrid, y el deán doctor Llopez, representando al obispo.

La segunda estaba formada por el consejero de Cultura de la Generalidad, señor Gassol; el diputado a Cortes don Luis Companys; el amigo íntimo del maestro Vives y también diputado a Cortes, don Pedro Co-

rominas; el consejero de Trabajo, señor Casals; el rector de la Universidad y diputado de la Generalidad, doctor Serra Hunter; el secretario político del presidente, señor Aia-vedra, y el comandante de los mozos de escuadra, señor Pérez Farrás.

En la tercera figuraba el Ayuntamiento en corporación, con los tenientes de alcalde y concejales señores Ventós, Ullé, Jové, Durán y Guardia, Solá de Cañizares, Sagarra, Llopart, Pellicena, Mateo Ruiz, Salvat, Alomar, Bausili, Ollé, Puig Munné, Heredia y Samblancat.

Finalmente, iba una nutridísima comitiva, en la que figuraban los Ayuntamientos de Collbató, pueblo natal del maestro Vives, y San Pol de Mar, donde pasaba los veranos; la Junta del Orfeo Catalá, formada por los señores Bastardas, Boada, Millet, Renart y Vives; la delegación especial de Madrid, integrada por los señores don Conrado del Campo y don Oscar Esplá, de la Junta Nacional; don Federico Moreno Torroba, presidente de la Sociedad de Autores Líricos; don Mariano Bolaño, secretario de la Sociedad Española del Derecho de Reproducción; don José Ramos Martín, secretario de la Sociedad de Autores Dramáticos de España; don José Tellaeche, secretario de la Sociedad Española de Autores Líricos de Madrid, y don Juan G. Olmedilla, redactor del «Heraldo de Madrid». También figuraban en el acompañamiento Comisiones y representaciones de casi todas las entidades culturales, artísticas y musicales de Cataluña y crecido número de artistas, escritores, actores, músicos y elementos de todas las clases sociales de la ciudad, entre los que se destacaban no pocas señoras.

Las coronas

Cerraban el cortejo cinco coches repletos de hermosas coronas con cariñosas dedicatorias.

Entre ellas pudimos anotar las siguientes:

De Madrid: Sociedad de Reproductores, Profesores de Orquesta y Música, director del Claustro Conservatorio, Margarita Xirgu, Generalidad de Cataluña, Ayuntamiento, Unión de Maestros y Pianistas, Enrique Borrás, Orquesta Filarmónica de Madrid, Sociedad de Autores Líricos, Junta Naciones de Música y Teatro, Sociedad de Autores Extranjeros, Eduardo Marquina, Editorial Musical Iberoamericana, Compañía Gramófono, maestro Alonso, Sociedad General de Autores Españoles, Casal Catalá, Sociedad de Autores Dramáticos de España, Francisco y Guillermo, Luis Calvo, maestro Guerrero y su compañía, Sociedad de Autores de Variedades, Sociedad Española de Derecho Agención y compañía del Teatro Lírico Nacional.

De Barcelona: Escuela Municipal de Música, Orfeo Catalá, Sociedad de Artistas Teatrales de España, Jocs Florals, familia Vives, hermanos y sobrinos, Radio Barcelona, familias Pous, Pagés y Monturiol, Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña, La Sardana, de San Pol de Mar; Enrique Borrás y Margarita Xirgu, Comisión delegada a Cataluña de la Sociedad de Autores Dramáticos Españoles, Ramell fra Nicol La Colla, Sociedad Musical de Cataluña, Federación Regional del Teatro, Asociación de Artes e Industrias para el Teatro, Sindicato de Tramoyistas de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona.

El trayecto

La comitiva, organizada con gran orden y cuidado, a pesar de las dificultades que ofrecía la extraordinaria aglomeración de público, al salir de la calle Alta de San Pedro, donde se levanta el Palacio de la Música Catalana, desembocó en la Gran Vía Layetana y por las calles de Junqueras y Lauria, continuó hasta la de Caspe para llegar hasta el teatro de Novedades.

En todas las calles del trayecto millares de personas se agolparon en las aceras y arroyos al paso de la comitiva, descubriéndose respetuosamente ante la carroza que conducía los restos mortales del gran compositor catalán.

Balcones y ventanas aparecían también repletos de barceloneses que presenciaban emocionados el desfile de la triste comitiva.

En el teatro Novedades

La calle de Caspe se hallaba imponente de público. A las doce, cuando llegaba a ella la comitiva, el cortejo tuvo que avanzar lentamente, después de despejar los guardias el arroyo con grandes dificultades. En el balcón central del teatro de Novedades aguardaban la llegada del coche mortuorio el empresario, señor Calvo, y otras personas. En la acera, frente a dicho coliseo, se hallaban la orquesta y toda la compañía en pleno. Al llegar el cadáver se detuvo la comitiva y en medio de un religioso silencio la orquesta, dirigida por el maestro Puri, interpretó el intermedio de «Bohemios». Al terminar, las artistas de la compañía, desde los balcones y la acera, arrojaron una lluvia de flores sobre el coche mortuorio. Las mismas artistas depositaron sobre la carroza un hermoso ramo de flores naturales. Tana Lloró, la veterana cantante que estrenó «Maruxa» en Barcelona, las besó fervorosamente al entregarlas.

Reanudada la marcha, todos los actores y Empresa del teatro Novedades se unieron al cortejo. Este desembocó en el Paseo de Gracia, donde se unieron también casi todos los diputados regionalistas, entre ellos los señores Ventós y Calvell, Vidal y Guardicla y Trias de Bes, continuando hasta el cruce de dicho Paseo con la calle de Diputación, donde se despidió el duelo.

El desfile comenzó a las 12'25, terminando poco después de la una.

La mort del mestre Vives

EL TRASLLAT DEL CADAVER DAVANT LES DESPULLES DEL

MESTRE VIVES

Madrid, 5. — El furgó que trameté la Generalitat de Catalunya per a recollir el cadàver del mestre Vives arribà a Madrid a les quatre de la matinada.

A les onze del matí ha sortit en direcció a Barcelona, acompanyat de personal de la Generalitat.

En un cotxe particular marxaven, acompanyant el furgó que condueix el cadàver, el snyor Lluís Cealvo i els col·laboradors de l'inoblidable mestre senyors Fernández Shaw i Frederic Romero. Aquestdarrer els acompanyà fins a Guadalajara.

EL PAS DEL FURGO PER SARAGOSSA

Saragossa, 5. — Abans d'ahir a tres quarts de deu de la nit, procedent de Madrid, ha arribat el furgó que porta les despulles dl mestre Vives.

E nun altre cotxe acompanyaven les despulles els snyors Fernández Shaw i Colmedilla, i Lluís Calvo.

Per disposició del president de la Diputació, el fèretre fou col·locat al saló de puntes d la Diputació, instal·lant-se la capella ardent davant la qual desfilaren les autoritats i personalitats de la capital.

El president de la Diputació, senyor Orenzan, dedicà un pòstum elogi al mestre Vives.

En la mateixa forma s'expressà el diputat a Corts senyor Panzo.

Desfilaren davant la capella ardent representacions de totes les entitats artístiques i lliars de Saragossa.

El president del Casal Català féu lliurament d dues banderes, una nacional i una altra catalana.

La notícia de la mort de l'illustre músic causà una profunda emoció en totes les classes socials del nostre poble i podem dir que el seu traspàs constituí un vritable dol nacional.

L'ARRIBADA ADEL CADAVER

A tres quarts de set en punt del matí arribà al Palau de la Música Catalana, procedent de Madrid, la carrossa-automòbil que conduïa el cadàver de l'illustre músic. Fou rebut per una comissió de la Junta de l'Orfeo Català i una altra dels coristes i va ésser col·locat a la sala d'assaigs, habilitada per a capella ardent. El taüt vingué embolcallat amb la bandera del Casal Caalà de Saragossa.

A la capella ardent hom hi veia un

A les nou, l'Schola Cantūrum Pia Unió de Sant Miquel Arcàngel digué una oració fúnebre a la capella ardent. Pos després pregaren davant del cadàver l'esposa de l'illustre traspasat — senyora Montserrat Ginés —, el seu fill Josep i la seva filla política.

L'OFRENA DE L'AJUNTAMENT DE LA CIUTAT

A dos quarts d'onze fou portada i dipositada damunt del taüt, el qual cobria totalment, una magnífica corona de l'Ajuntament de Barcelona.

ARRIBADA DE LES AUTORITATS

A tres quarts d'onze començaren a arribar les autoritats. Els primers foren els regidors de l'Ajuntament, presidits pel Batlle, doctor Aiguader. A les onze arribà el senyor Macià acompanyat dl seu secretari polític senyor Alavedra i del senyor Pérez Farràs. Després veiérem al senyor Moles, Azcàrraga, Batet, Gassol, Companys i el senyor Echevarria que duia la rpresentació del president de l'Audiència, senyor Anglera de Sojo.

L'HOMENATGE DE L'ORFEO CATALA

Poc abans de les onze fou transportat el taüt al vestibul, on el cor d'homes de l'Orfeo, sota la direcció del mestre Millet executà amb gran perfecció "L'Emigrant" i a coninuació el "Respons" de la "Missa de Rèquiem". de Vicòria. El moment fou d'intensa emoció dramàtica i àdhuc a nosaltres se'ns entelaren els ulls. A continuació el taüt fou col·locat damunt la carrassa fúnebre organitzant-se tot seguit, la comitiva.

ARRIBADA DE LA CLERECIA

A les onze en pun, les campanes començaren de tocar tristament anunciant la sortida de l'Església de la clerecia.

Aquesta arribà al Casal de l'Orfeo en la qual en mig d'un imposant silenci entonà els cants litúrgics per l'ànima del difunt.

L ACOMITIVA

Obrí la marxa quatre batidors de la Guàrdia Urbana. Seguien representacions d'entitats corals i veiérem les senyeres de l'Orfeo Català, que anava darrera la carrossa, i al da-

La segona presidència era formada pels consellers de la Generalitat senyors Gassil i Casals, cap de la Minoria Catalana senyor Lluís Companys i el diputat a Corts senyor Per Coromines i secretari del president senyor Alavedra.

A continuació venia l'Ajuntament de Barcelona en corporació, i les corporacions municipals de Collbató i de Sant Pol de Mar, i Junta directiva de l'Orfeo Català.

Cinc cotxes que conduïen les corones tancaven el seguici.

EL TRAJECTE

Del Palau la comitiva es dirigí a l'Església de Sant Francesc on la clerecia cantà solemnement els prec de ritual, dsprés sigeu cap a la Via Laietana, carrer de Junqueres, Plaça Urquinaona, carrer de Llúria i Casp. En tot el recorregut, el pss de la comitiva ha estat presenciat per una gernació immensa, formada de mils i mils ciutadans.

DAVANT DEL TEATRE NOVETATS

En ésser el seguici davant del Teatre del carrer de Casp, l'orquestra de l'esmentat teatre, dirigida pel mestre Purí, executà l'intermedi de "Bohemios", que fou escoltat amb un fervor emocionant. Els artistes de la companyia que actuen en aquell teatre llançaren damunt el cotxe fúnebre ramells de flors com a testimoniatge de l'afecte que sentien per al plorat mestre.

Acabat l'intermedi el senyor Manuel Murcia, col·locà una corona de l'empresa del teatre.

COMIAT DEL DOL

Al Passeig de Gràcia, entre els carrers de Corts Catalanes i Diputació, s'ocomiadà el dol davant del fill del mestre Vives i les autoritats que el president.

El temps trancorregut entre la sortida del Palau i el moment de començar a acomiadar-se el dol durà cins llargs quarts d'hora.

A un quart d'una s'inicià la desfilada del públic davant la presidència. A aquesta s'afegiren diverses personalitats, entre les quals recordem els senyors rector de la Universitat, doctor Serra i Hunter; els senyors Centosa i Calvell, Duran i Ventosa, Pompeu Fabra, Carrasco i Formigura, Raimond d'Abadal, etc. La desfilada es donà per acaba a tres quarts d'una, per tal d'acompanyar les despulles del finat al Cementiri.

AL CEMENTIRI NOU

A les dues començaren d'arribar

"La Nau"

5 Desembre 1932

La mort del mestre Vives

EL TRASLLAT DEL CADAVER

Madrid, 5. — El furgó que trameté la Generalitat de Catalunya per a recollir el cadàver del mestre Vives arribà a Madrid a les quatre de la matinada.

A les onze del matí ha sortit en direcció a Barcelona, acompanyat de personal de la Generalitat.

En un cotxe particular marxaven, acompanyant el furgó que condueix el cadàver, el snyor Lluís Cealvo i els col·laboradors de l'inoblidable mestre senyors Fernández Shaw i Frederic Romero. Aquestdarrer els acompanyà fins a Guadalajara.

EL PAS DEL FURGO PER SARAGOSSA

Saragossa, 5. — Abans d'ahir a tres quarts de deu de la nit, procedent de Madrid, ha arribat el furgó que porta les despulles del mestre Vives.

E nun altre cotxe acompanyaven les despulles els snyors Fernández Shaw i Colmedilla, i Lluís Calvo.

Per disposició del president de la Diputació, el fèretre fou col·locat al saló de puntes d la Diputació, instal·lant-se la capella ardent davant la qual desfilaren les autoritats i personalitats de la capital.

El president de la Diputació, senyor Orenzan, dedicà un pòstum elogi al mestre Vives.

En la mateixa forma s'expressà el diputat a Corts senyor Panzo.

Desfilaren davant la capella ardent representacions de totes les entitats artístiques i literàries de Saragossa.

El president del Casal Català féu lliurament d dues banderes, una nacional i una altra catalana.

La notícia de la mort de l'illustre músic causà una profunda emoció en totes les classes socials del nostre poble i podem dir que el seu traspàs constituí un vritable dol nacional.

L'ARRIBADA ADEL CADAVER

A tres quarts de set en punt del matí arribà al Palau de la Música Catalana, procedent de Madrid, la carrossa-automòbil que conduïa el cadàver de l'illustre músic. Fou rebut per una comissió de la Junta de l'Orfeo Català i una altra dels coristes i va ésser col·locat a la sala d'assaigs, habilitada per a capella ardent. El taüt vingué embolcallat amb la bandera del Casal Català de Saragossa.

A la capella ardent hom hi veia un gros crucifix i l'enseny de l'Orfeo Català. També hi havia una monumental corona ofrena de la Generalitat de Catalunya.

Es montà tot seguit una guàrdia permanent, formada per elements de la Junta i socis de l'Orfo.

DESFILADA DAVANT DEL CADAVER

Tantost com el taüt fou col·locat el poble, en respectuosa formació no cessà un moment de desfilat davant del cadàver. Entre les mils persones que desfilaren, hi veiérem la totalitat de personalitats del nostre món artístic, musical i cultural. Podem dir que tot Catalunya va acudir a retre el darrer tribut d'homenatge al nostre traspassat.

RECOLLIDA DE SIGNATURES

Des de les primeres hores del matí foren habilitades a l'entrada del Palau unes taules amb plecs de signatures que foren omplertes ràpidament pels ciutadans qu anaven entrant al local de l'Orfeo.

DAVANT LES DESPULLES DEL MESTRE VIVES

A les nou, l'Schola Cantorum Pia Unió de Sant Miquel Arcàngel digué una oració fúnebre a la capella ardent. Pos després pregaren davant del cadàver l'esposa de l'illustre traspassat — senyora Montserrat Ginés —, el seu fill Josep i la seva filla política.

L'OFRENA DE L'AJUNTAMENT DE LA CIUTAT

A dos quarts d'onze fou portada i dipositada damunt del taüt, el qual cobria totalment, una magnífica corona de l'Ajuntament de Barcelona.

ARRIBADA DE LES AUTORITATS

A tres quarts d'onze començaren a arribar les autoritats. Els primers foren els regidors de l'Ajuntament, presidits pel Batlle, doctor Aiguader. A les onze arribà el senyor Macià acompanyat del seu secretari polític senyor Alavedra i del senyor Pérez Farràs. Després veiérem al senyor Moles, Azcàrraga, Batet, Gassol, Companys i el senyor Echevarria que duia la representació del president de l'Audiència, senyor Anglera de Sojo.

L'HOMENATGE DE L'ORFEO CATALA

Poc abans de les onze fou transportat el taüt al vestibul, on el cor d'homes de l'Orfeo, sota la direcció del mestre Millet executà amb gran perfecció "L'Emigrant" i a continuació el "Respons" de la "Missa de Rèquiem" de Vicòria. El moment fou d'intensa emoció dramàtica i adhuc a nosaltres se'ns entelaren els ulls. A continuació el taüt fou col·locat damunt la carrassa fúnebre organitzant-se tot seguit, la comitiva.

ARRIBADA DE LA CLERECIA

A les onze en pun, les campanes començaren de tocar tristament anunciant la sortida de l'Església de la clerecia.

Aquesta arribà al Casal de l'Orfeo en la qual en mig d'un imposant silenci entonà els cants litúrgics per l'ànima del difunt.

L ACOMITIVA

Obrí la marxa quatre batidors de la Guàrdia Urbana. Seguien representacions d'entitats corals i veiérem les senyeres de l'Orfeo Català, que anava darrera la carrossa, i al davant les de Catalunya Nova, Violeta de Clavé, Orfeo de Llevant i Orfeo del Roser. A continuació el cos de "serenos" de la ciutat, els bombers i la Banda Municipal dirigida pel mestre Lamotte de Grignon, que interpretà durant el recorregut les marxes fúnebres de Beethoven i Chopin.

Acte seguit venia el cotxe mortuori, conduït per quatre cavalls i presidit de la clerecia, amb creu alçada.

LES PRESIDENCIES DEL DOL

La primera era formada pel fill del gran músic, President de la Generalitat senyor Macià, alcalde de la ciutat doctor Aiguader, governador civil senyor Moles, general Batet, el mestre Millet, el senyor Cabot, president de l'Orfeo Català, el doctor Llopes, n representació del Bisbe doctor Irurita; Serrano Anguita, pels autors madrilenys; el magistrat senyor Echevarria, en representació del president de l'Audiència, senyor Anguera de Sojo.

La segona presidència era formada pels consellers de la Generalitat senyors Gassil i Casals, cap de la Minoria Catalana senyor Lluís Companys i el diputat a Corts senyor Per Coromines i secretari del president senyor Alavedra.

A continuació venia l'Ajuntament de Barcelona en corporació, i les corporacions municipals de Collbató i de Sant Pol de Mar, i Junta directiva de l'Orfeo Català.

Cinc cotxes que conduïen les corones tancaven el seguici.

EL TRAJECTE

Del Palau la comitiva es dirigí a l'Església de Sant Francesc on la clerecia cantà solemnement els precés de ritual, dsprés sigeuí cap a la Via Laietana, carrer de Junqueres, Plaça Urquinaona, carrer de Llúria i Casp. En tot el recorregut, el pss de la comitiva ha estat presenciats per una gernació immensa, formada de mils i mils ciutadans.

DAVANT DEL TEATRE NOVETATS

En ésser el seguici davant del Teatre del carrer de Casp, l'orquestra de l'esmentat teatre, dirigida pel mestre Puri, executà l'intermedi de "Bohemios", que fou escoltat amb un fervor emocionant. Els artistes de la companyia que actuen en aquell teatre llançaren damunt el cotxe fúnebre ramells de flors com a testimoniatge de l'afecte que sentien per al plorat mestre.

Acabat l'intermedi el senyor Manuel Murcia, col·locà una corona de l'empresa del teatre.

COMIAT DEL DOL

Al Passeig de Gràcia, entre els carrers de Corts Catalanes i Diputació, s'acomia el dol davant del fill del mestre Vives i les autoritats que el presidien.

El temps transcorregut entre la sortida del Palau i el moment de començar a acomiadar-se el dol durà cins llargs quarts d'hora.

A un quart d'una s'inicià la desfilada del públic davant la presidència. A aquesta s'afegiren diverses personalitats, entre les quals recordem els senyors rector de la Universitat, doctor Serra i Hunter; els senyors Centosa i Calvell, Duran i Ventosa, Pompeu Fabra, Carrasco i Formiguer, Raimond d'Abadal, etc. La desfilada es donà per acaba a tres quarts d'una, per tal d'acompanyar les despulles del finat al Cementiri.

AL CEMENTIRI NOU

A les dues començaren d'arribar al Cementiri Nou les comissions i representacions d'entitats que volgueren acompanyar el cadàver a la seva darrera estada. El fill del mestre Vives, acompanyat dels senyors Cabot, Lluís Millet i mestre Salvat, es traslladaren, juntamb les autoritats, artistes, literats locals i madrilenys a la Via Misericòrdia 3.^a, on a la omba assenyalada amb el número 508, cedida per l'Ajuntament de Barcelona, reposaran les despulles del que fou una de les més preclares glòries nacionals.

PARLAMENTS

Un cop dipositat el cadàver, el president de l'Orfeo Català, senyor Cabot, pronuncià, amb veu velada per l'emoció, unes breus paraules gloriant l'obra, que qualificà d'immortal, creada pel mestre Vives.

A continuació, i en nom i representació dels músics i entitats de Madrid, el mestre Conrad del Campo subratllà la valor internacional del mestre Vives.

Finalment, el tinent d'alcalde se-

nyor Durant i Guàrdia, en nom de l'Ajuntament de Barcelona i de la Generalitat, expressà el sentiment que havia causat a les dues corporacions la mort del mestre Vives, i agrai, en nom d'aquestes, al poble de Barcelona, que ha demostrat d'una manera palesa el sentiment que li ha causat la pèrdua d'un dels seus fills més il·lustres.

El sentiment del mestre Millet

COM és cabut, Amadeu Vives i Lluís Millet eren amics d'infància. El director de l'Orfeó Català ha parlat sovint d'un entremaliat vailet vestit de pantaló curt, que corria pels carrers amb les Sonates de Beethoven sota el braç, les quals havia de llegir pels portals fins a saber-les de memòria. Baltasar Samper diu que quan Vives tenia tretze anys i era escolà de Sant Pere sentia una gran admiració pel Mestre Millet i arribaren a fer-se amics quan aquest tocava al cafè «Pelayo».

D'aleshores ençà, Vives i Millet esdevingueren inseparables. Més tard Millet dirigí una societat coral de Sant Cugat del Vallès anomenada «La Lira». La vinguda d'uns orfeons estrangers per l'Exposició del 88 incità els dos músics a fer quelcom de semblant ací i el 17 d'octubre de l'any 1891, es constituïa l'Orfeó Català, el primer reglament del qual havia estat redactat per ells.

Millet i Vives compartiren les primeres tasques i entreveïeren la glòria que havia d'assolir l'Orfeó més tard. Lluitaren i vengueren. Heus ací perquè creguérem interessant interrogar el mestre Millet després de la mort del seu antic company. Així, dissabte al matí ens encaminàrem a l'Escola Municipal de Música. Un porter ens advertí que en aquell moment el Mestre estava donant la classe habitual i que hauríem d'esperar. Al cap d'un quart sortí el Sr. Millet i el saludàrem.

— Us ha impressionat molt la mort d'Amadeu Vives? — vàrem demanar-li.

— Molt! Vives i jo ens estimàvem com germans. Encara que les nostres trajectòries hagin estat diferents, a la fi havíem tornat a convergir. El seu patriotisme havia fet una nova florida i Catalunya i l'Orfeó eren les seves constants preocupacions. Vives fou el creador de l'Orfeó Català. Sense ell no hauria arribat a crear-se.

— Sí, amb vós, fou un dels dos puntals més fermes.

— I tant! Coses de la joventut. Ens hi engrescàrem tots dos i no vam parar fins que el veíem una realitat. Hi tenia una fe prodigiosa. Deia que havíem de fer grans

coses per Catalunya...

— I ho encertà.

— Sí. Sortosament va tenir una visió clara del que havia d'ésser la nostra entitat. Després, com que el seu cap mai no deixava de treballar, va voler fer teatre líric. En veure que aquí no responia la gent, es dedicà al castellà. Ja sabeu els seus grans èxits: «Don Lucas del Cigarral», «Bohemios», «Balada de Carnaval», «Doña Francisquita», «Maruxa»... Tenia un talent formidable per a aquesta mena de producció. Us asseguro que si les seves obres no les hagués hagut de lliurar molt sovint amb presses als empresaris, hauria estat el compositor més gran d'Europa en aquesta especialitat.

— Ho orec molt bé.

— En podeu estar segur. I, a més, darrerament havia assolit una maduresa extraordinària en altres coses. Sempre llegia o estudiava. En Filosofia i àdhuc en Teologia podia donar lliçons a molts que passen per mestres. Recordeu la conferència que llegí a Mataró sobre «L'entusiasme és la sal de l'ànima». Aquests últims temps l'obsessionava el fomentar el teatre líric català i hi esmerçava tots els seus esforços.

El mestre Millet fa un silenci. Al seu davant, potser, hi ha, viva, la figura de l'amic desaparegut.

— No podíem suposar que ja no tornés amb vida de Madrid — diu amb paraules d'emoció.

— Tant que volia morir a Catalunya! — afegim. — Sempre ens ho havia dit.

— Sí — confirma el mestre Millet. — El seu patriotisme era tan gran com el seu fervor religiós. Si hagués sortit diputat hauria treballat amb veritable entusiasme per les dues causes.

Comprenem que entretenim massa el nostre il·lustre interlocutor i ens n'acomíadem agraïts dels minuts que ens ha dedicat.

En passar per la Granvia veïem unes banderes endolades i a mig pal. Són les de la Societat d'Autors, per la qual Amadeu Vives tant havia fet. — T.



UN BELLISSIM APUNT DE RICART DURANT LA CONFERENCIA QUE DONA AMADEU VIVES A MATARO L'ANY 1926. A REMARCAR EL POSAT DE CONCENTRACIO DEL LECTOR, TAN BEN INTERPRETAT PEL DIBUIXANT

“El matí”

6 Desembre 1932

SALA BARCINO

V. GARCIA SIMON
Rambla de Catalunya, 29

Exposició Víctor Moya

Dissabte inauguració de l'exposició d'homenatge
del malaguanyat artista Martí Garcés
MARCS - GRAVATS - MOTLLURES

La Veu de Catalunya

Diari d'avisos i notícies

Edició del matí

EL XAROP
RESYL
guareix de
TOS i bronquitis

Any XLII. - N.º 11.383

Redacció i Impremta: Ferlandina, 7, 9 i 11
Teléfono 18161 18110

Barcelona: Dimarts, 6 de desembre de 1932

Administració: carrer de Pelayo, número 1, segon pis.
Teléfono 18172 18173

10 cèntims

L'APAT DE L'HOMENATGE

Més de set mil persones es congreguen
a l'antic Palau de l'Art Modern de Montjuich

Els homes de la Lliga Regionalista són entusiàsticament aclamats

«Els historiadors, en referir-se a la renacionalització de Catalunya, hauran d'escriure la història de la Lliga Regionalista»-digué Francesc Cambó

«L'autonomia de Catalunya no és una concessió graciosa, sinó el resultat de l'esforç constant del poble» - afirmà Joan Ventosa i Calvell.

«La nostra candidatura no anava a la lluita per uns noms, sinó amb un ideal i una bandera»-afirmà el senyor Ramon d'Abadal

L'ESDEVENIDOR ES NOSTRE

La magnífica impressió d'eficàcia i disciplina que donava l'espectacle colpidor de l'antic Palau de l'Art Modern, diumenge, al migdia, era com la concreció i la síntesi d'una doctrina i d'una conducta. Era un poble en l'exercici actiu de la ciutadania. Era un poble en el sentit totalitari, en la integritat complexa dels seus estaments. Segurament cap altra organització política de la nostra terra no hauria pogut oferir una manifestació semblant. I això explica perquè, mentre la Lliga Regionalista, amb aquells altibaixos inseparables de l'existència en tots els éssers vius, ha perdurat i ha sobreviscut a tots els episodis i a tots els trasbalsos, els altres partits de Catalunya, els partits nascuts per a combatre la seva actuació, o han desaparegut sense deixar cap rastre fecund, o s'han desgastat ràpidament.

Espectacle verament mobilitant! Goig estúpid per als ulls i per a l'esquena. La petulant oratori de Francesc Cambó, de Joan Ventosa i Calvell, de Ramon d'Abadal, ressonava pel vastíssim local en altes del microfon, i duia a tot arreu l'afirmació rotunda de l'ideal.

Com deïem suara, l'acte de diumenge no és l'acabament d'una campanya electoral. És l'inici d'una nova croada ciutadana, que ha de constituir encara l'etapa més gloriosa en l'actuació de la Lliga Regionalista. Els cent cinquanta mil vots que ens ha donat Catalunya ens imposen una enorme responsabilitat. Cal que sapiguem fer-nos-en dignes. Hi ha una massa considerable del poble català, massa a cada elecció més nombrosa, que ens reitera la seva confiança i ens anima a continuar la nostra història de trenta anys. Per a respondre a aquesta confiança, cal que posem a disposició de Catalunya, amb totes les exigències del moment actual, aquest meravellós instrument polític que és la Lliga Regionalista.

Els temps no són de repòs, sinó de lluita. Cap ciutadà no pot delegar el compliment del seu deure. Cal que tothom contribueixi a forjar la Catalunya autònoma. Cal que tothom col·labori amb el seu esforç personal a la victòria definitiva dels ideals i dels interessos permanents de Catalunya. És una lluita on no hi pot haver ni indiferents ni neutrals.

L'acte de diumenge fou insuperable. Però fou insuperable, precisament, perquè assenyalà el començament d'una nova era en l'actuació política de la nostra organització, nova era que coincideix amb la reunió del primer Parlament de Catalunya, una nova era que és alhora una continuïtat i una superació.

Les eleccions del 20 de novembre, l'Apat de l'Homenatge, la gran Assemblea de la Lliga, que ara es prepara, constitueixen les primeres manifestacions d'aquest nou període ascensional. El passat és fermament de l'esdevenidor, però l'esdevenidor és diferent del passat. Cada hora d'un poble té el seu matís i la seva exigència. Saber esbrinar quin és el matís i quina és l'exigència de l'hora, sense deixar-se enlluernar per corrents fugisseres; adaptar-se a la realitat de cada instant, els ulls fets sempre en l'ideal suprem; això és el que constitueix el secret i la força d'una actuació política. Aquests han estat sempre el secret i la força de la Lliga i dels seus homes. És per això que després de les eleccions del 20 de novembre, després de l'Apat de l'Homenatge, a les envistes de la imminent Assemblea, podem ben bé dir que l'esdevenidor és nostre. I en dir això, nosaltres que hem posat sempre els interessos de la Pàtria per damunt de tots els interessos de partit, sabem que l'esdevenidor és nostre perquè l'esdevenidor és de Catalunya.

El curs del grandios act

Diumenge, a l'antic Palau de l'Art Modern del Parc de Montjuich, es va celebrar l'Apat de l'Homenatge que oferia la Lliga Regionalista als candidats de les darreres eleccions.

Sota el sol de migdia

Era sota el sol de migdia que l'ampolla vinguda d'entrada al Parc de Montjuich ja es veia animadíssima de la corrua de gent i autos que es dirigien al Palau número 1, on havia d'ésser celebrat l'Apat de l'Homenatge. Les converses dels compactes aples que ha pogut celebrar la Lliga Regionalista, se'n pre amb l'assistència autèntica del poble.

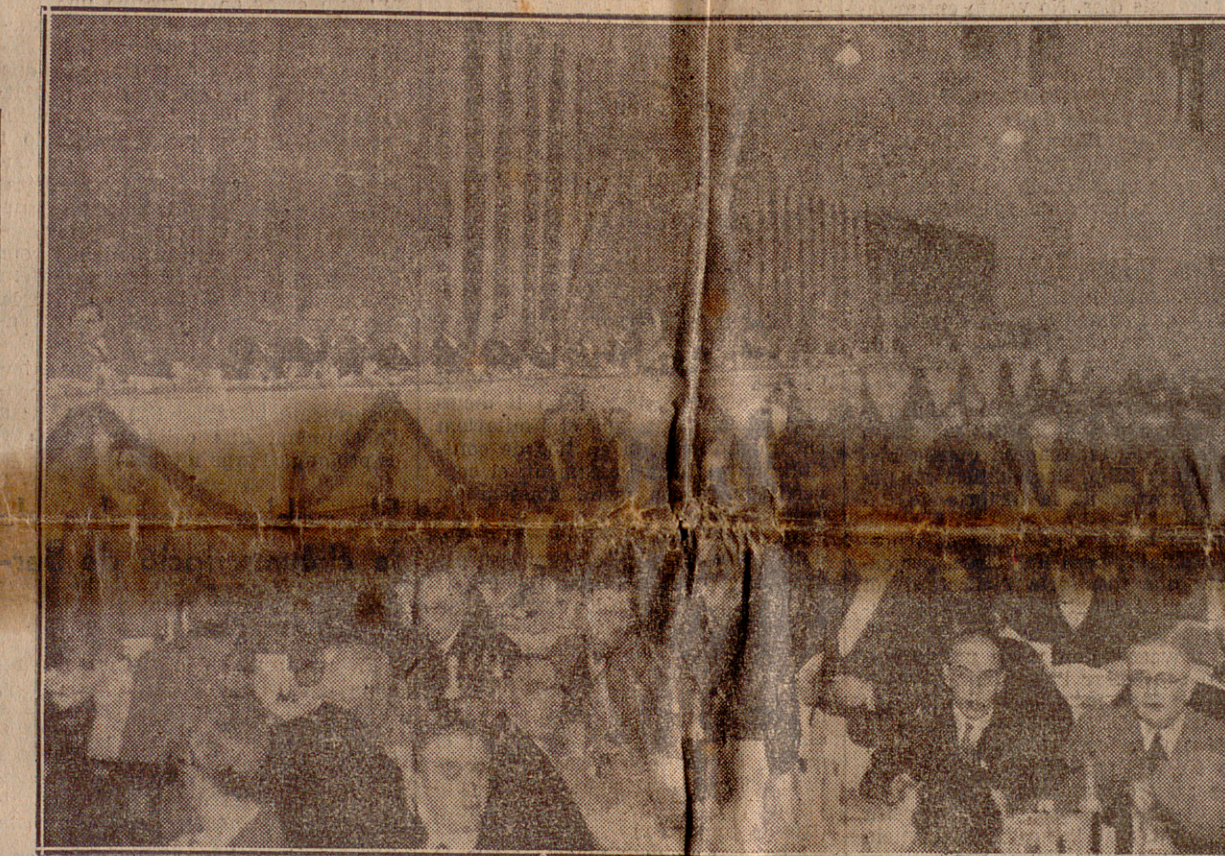
Davant el Palau

A quarts d'una, davant el Palau número 1, hi havia estacionada una gran gernació. Eran molts els que no es decidiren a entrar tot d'una, per

tal de fruit l'espectacle que oferia l'avinguda de la Tècnica, tament un riu curil de gent i autos. La guàrdia urbana no era poca la feina que tenia a regularitzar el trànsit per aquell indret i evitar que el nombre extraordinari de vehicles formés un embús. Però gràcies a la disciplina de tothom i la diligència dels urbans els milers de persones que acudiren al Palau número 1 no hagueren de lamentar ni el més petit entrebanc.

L'entrada

L'entrada al Palau començà abans de migdia. I cal remarcar que d'aquella hora fins al moment de començar l'apat la corrua de gent no cessà ni un sol instant. Calla entrar a poc a poc, i ni que algú hagués volgut hauria pogut anar de pressa. Així era d'enorme la gentada que s'acumulava a l'entrada al Palau amb el corresponent billet a la mà. I en aquest punt també cal dir que ni a hagué de lamentar el més petit incident. L'entrada al Palau es



La presidència de l'apat

va fer dintre d'un ordre perfecte, cosa que honora tant els organitzadors com els ciutadans, que sense esforç atengueren les indicacions fetes.

Arriba Cambó

Mançaven deu minuts per a la una de la tarda, quan el senyor Cambó

L'aspecte interior

L'ampollina nua de Palau número 1 oferia un aspecte grandios. El cop d'ull que oferien les taules, cada una amb les indicacions precises per a la comoditat dels comensals, era sorprenent. Els altavocs distribuïts per tota la vastíssima sala, assegurava

més, volgueren complir el seu deure cívici. Com va dir el senyor Cambó en el seu discurs: els que han escamotejat el sufragi a la dona no han pogut impedir que l'element femení de Catalunya es manifesti fervorosa i sincerament cada vegada que una manifestació cívica té lloc. I l'Apat de



Aspecte parcial de la grandiosa sala de l'antic Palau de l'Art Modern

descendí de l'auto davant les escales del Palau. I tan bon punt les persones allí estacionades s'adonaren de la presència de l'il·lustre polític, esclatà una gran ovació i els visques a Cambó i a la Lliga Regionalista es repetiren continuament.

També esclataren entusiastes ovacions en arribar els senyors Ramon d'Abadal i Joan Ventosa i Calvell. Quant als parlamentaris catalans, eren objecte de vives demostracions d'entusiasme mentre anaven arribant.

ven a tothom que la paraula dels oradors havia d'ésser sentida d'un extrem a l'altre extrem. I a quarts d'una un hom tenia la sensació que la sala ja era plena. «On es podrà col·locar la gent que continuament entrava era la pregunta general. I amb tot, la gent entrava i cadascú cercava el seu lloc, fàcil de trobar, gràcies a la perfecta organització de l'acte.

Les dames

Diguem-ho: les dames, una vegada

l'Homenatge fou això: una manifestació cívica.

Per això, perquè les dones de Catalunya acompanyen activament l'esforç que realitzen els homes de la Lliga Regionalista, diumenge el Palau número 1 era superiorment animat per la presència de tantes i tan-tes dames, les quals feien present que el catalanisme històric no viu tan sols al carrer, sinó que de sempre ha tingut la confiança de les llars.

LES ELECCIONS DE CATALUNYA

Perdura encara en tots els òrgans d'opinió de les terres d'Espanya la impressió profunda que causava el resultat de les primeres eleccions catalanes. Tothom reconeix que la Lliga Regionalista ha obtingut unes votacions brillantíssimes, i que resta com a única força possible d'oposició. Però hi ha alguns òrgans d'opinió esquerrista que volen donar també a les eleccions catalanes no sols una significació que no tenen sinó la contrària de la que en realitat se'n dedueix.

Dinen aquests òrgans d'opinió que el resultat de les eleccions catalanes demostra una ratificació de confiança en la política esquerrista del govern. La deducció és totalment arbitrària.

En primer lloc, a les eleccions catalanes el cos electoral no havia de decidir-se per cap tema de política general espanyola. El cos electoral es pronunciava sobre l'afirmació i la implantació de l'Estatut de Catalunya.

En segon lloc, en la hipòtesi d'un sentit quant a la política general, és tot el contrari del que volen suposar aquells periodistes. Clarament ho demostra l'augment de vots de les candidatures patrocinades per la Lliga Regionalista i la minva de vots de les candidatures patrocinades per l'Esquerra Republicana, augment i minva de sufragis que és més notable encara en la seva relació amb el nombre total d'electors que han votat que en les xifres absolutes dels escrutinis.

Una sola consideració demostrarà que el significat de les eleccions catalanes, lluny de constituir una ratificació de confiança en la política esquerrista del govern, representa tot el contrari. Pensem, com a exemple, que si les eleccions del 28 de juny de 1931, fetes amb el mateix cens i amb el mateix sistema electoral, haguessin donat a totes les terres d'Espanya el mateix resultat que les del 20 de novembre de 1932 a Catalunya, la composició de la minoria parlamentària del nostre poble a les Corts Constituents de la República fóra molt distinta. Hi hauria una minoria regionalista de 13 diputats, i el grup de l'Esquerra quedaria molt disminuït. A més a més, el grup de l'Esquerra, que avui representa a les Corts Constituents la majoria absoluta del cos electoral de Catalunya, no podria representar sinó una minoria del nostre poble. Això, que ja és essencial, tindria encara una major extensió si ho aplicàvem a totes les altres circumscripcions de les terres d'Espanya. Si el resultat, doncs, de les eleccions generals del 28 de juny de 1931 hagués estat igual al de les eleccions catalanes del 20 de novembre de 1932, la composició de les Corts Constituents fóra ben diferent de la que és ara. No hi ha hagut cap ratificació de confiança en una política esquerrista. Hi ha hagut un seriós advertiment del cos electoral contra aquesta política.

Ara mateix, l'Esquerra integrarà la Federació d'Esquerreres amb el 90 per cent dels diputats catalans. No representa avui la majoria absoluta del cos electoral de la nostra terra. Però a huc ni amb l'absurd sistema electoral vigent tindria avui a les Corts Constituents el nombre de diputats que té.

Aquesta és la realitat ineludible del sentit de les eleccions catalanes.

Les delegacions

No volem passar endavant en la descripció d'aquest acte grandiosíssim sense recordar abans algunes de les delegacions vingudes de tot Catalunya, per assistir a l'Apat de l'Homenatge. Les delegacions, amb la salvetat de les omissions que hagin pogut sofrir, eren les següents: Montornès, Talavera, Vilanova de Bellpuig, Gadesa, La Bisbal, Montblanch, Reus, Tarragona i pobles del voltant, L'Ametlla, Vandellòs, Moya, Falset, Lloà, Capcanes, La Nou, Cabacés, Prat de Compte, Flax, Benisanet, Mora, Salou, Blanes, Montcada, Granollers amb pobles de l'entorn, Vilafranca, Vilanova, Les Planes, Sant Feliu, Olot, Llagostera, Santa Cristina d'Aro, Tossa, Puigcerdà, Girona i pobles del voltant, La Selva, Santa Coloma Figueiras, L'Escal, Port-Bou, Llançà, Terrassa, Sabadell i pobles del voltant, Berga, Manresa, Vilanova, La Garriga, Vich, Sitges, Sant Sadurni, Solivella, Vich, Sitges, Rubí, Marliu, Pineda, Arnyes, Malgrat, Sant Joan de les Abadesses, Sant Feliu, Lloà, Llagostera, Solsona, Balaguer, Bellmunt, Agramunt, Calaf, Seu d'Urgell, Vilanova de Segrià, Arboc, Pobla de Cervera, Pobla de Segur, Pobla de Lillet, Guissona, Montella, Aristot, Sanahuja, Torà, Viella, Bossost,

Trèm, Sort, Pontós, Torroella de Montgrí, Palamós, Bagur, Palafrugell, Cruïles, Besalú, Ripoll, Sardanyola, Sant Cugat del Vallès, Santa Fe, Rocafort, Soria, Mataró, Masnou, Premià, Tiana, Igualada, Caldes de Montbui, Castellersol, Cardener, Canet, Calells, Hospitalet, Molins de Rei, Sant Boy, Matadepera, Tagamanent, Torelló, Pontons, Sant Pere de Ribes.

Alguns detalls curiosos

Abans de començar l'Apat, volgueren anotar, ràpidament, alguns detalls curiosos i que donen una idea aproximada de la grandiositat de l'Apat de l'Homenatge, celebrat diumenge al Palau número 1 de Montjuich.

Els inscrits a l'Apat de l'Homenatge, foren sis mil tres cents quaranta vuit; però, com que poc abans de començar encara eren demanats tickets, es pot calcular que el nombre de comensals passava dels set mil.

D'altra banda, el nombre de taules parades fou de cent sis, amb el ben entès que el lloc era aprofitadíssim.

Aquesta multitud de comensals era servida per un regiment de cambres; tres cents homes va caldre mobilitar per atendre degudament el servei. I aquests tres cents cambres

«Els comandats per dotze «maïtresses». Entre els altres detalls acurats d'organització, i en previsió de qualsevol accident que es pogués produir per l'aglomeració de públic o per altres causes, hi havia disposat a la Secretaria del Palau un botiquí d'urgència, facilitat per la Central d'Espectacles Pujol i Culler. Sortosament, però, no calgué emprar-lo.

Abadal, Cambó, Ventosa i els diputats de la minoria regionalista són aclamats

I diguem ara que així que entraren a la sala els senyors Abadal, Cambó, Ventosa i els diputats de la minoria regionalista, els que foren candidats de les candidatures patrimonials arreu de Catalunya, per la Lliga Regionalista, esclatà una ovació delirant. Tots els foren acompanyats, fins a la taula destinada a la presidència, per les aclamacions de la gornació que s'arreglaven, de peu, a banda i banda de les múltiples taules.

La presidència

La presidència de l'acte fou ocupada per les següents personalitats: Senyors Abadal, Cambó, Ventosa i Calvell, Maluquer i Viladot, Valles i Pujals, Duran i Ventosa, Puig de la Bellacasa, Agell, Martínez Domingo, President de la Dreta Lliberal de Catalunya, Vidal i Guardiola, Sr. Calzadilla, Jover Nonell, Sol, Tries de Bes, Rovira, Casabó, Romeva, Miralles, Perpinyà, Camps i Bellapart, Tallada, Carreres Artau, Pellicer, Saez, Codola, Colls, Gay de Montañola, Cirera, Medi Rosinyol, Ferrer i Moregò, Roda Ventosa, Josep Noya, Talavera, Par, Blanc, Calderó, Guillem, Salvador Ventosa, Valls i Tàberner, Picart, Dorca, Bultó i Sert, Jové Arnabat, Muller, Vilanova, Rull i Mir, Pinyol, Ricard Guasch, Joaquim Batlle, Torres de Prat, Bualart, Juncadella, J. M. Ferran, Sanmartí, Xifra i Selva.

Valuoses adhesions

Els senyors Antoni de Güell i Pellet, Pastells, s'han adherit entusiàsticament i efusivament a l'acte i a co que aquest representi i han exultat per assistència per aquells inajornables fora de Barcelona.

Hem hagut de lamentar la no assistència del senyor Cairó, qui es troba indisposat, al qual desitgem una franca millora.

Comença l'apat

L'apat comença pocs minuts després de la una. Per mitjà dels altaveus eren transmeses les ordres de servei, i l'exercici de cambres, amb una precisió matemàtica, es va distribuir per les promogudes rengleres de taules.

I cal fer constar que el dinar fou ben servit. Tots els detalls havien estat previstos, i així era un goig de sentir els elogis dirigits als organitzadors i al servei.

Els «maïtresses», convenientment distribuïts, tenien a llur compte que les ordres transmeses fossin rigorosament complides. I així, en el curs del dinar, no es va notar ni la més mínima variació entre aquell regiment de cambres.

El poble ovaciona els oradors

El primer d'aixecar-se a parlar fou el senyor Francesc Cambó, qui fou acollit amb una ovació delirant, interminable. Els visques a Cambó i a la Lliga es confonien amb els aplaudiments. Tota la sala era un volar de mocadors.

I en el curs dels discursos que va pronunciar el senyor Cambó, les ovacions es succeïren a cada moment; i al final, el poble, altra vegada dempeus, repetí l'ovació grandiosa, interminable, d'homenatge emocionant.

El segon discurs va ésser pronunciat pel senyor Joan Ventosa i Calvell, qui, acollit amb entusiasme aclamacions que el poble li tributava dempeus, veia sovint ofegada la seva paraula pels aplaudiments entusiastes que provocaven els seus patètics conceptes. I el senyor Joan Ventosa i Calvell, al final del seu discurs, una ovació grandiosa, ben difícil de descriure.

Finalment, el senyor Ramon d'Abadal dirigí la paraula al poble congregat a l'antic Palau de l'Art Modern, i l'entusiasme es desbordà en aplaudir el venerable President de la Lliga Regionalista. Diverses vegades el poble no pogué contenir la seva veu, i les ovacions obligaven a callar per un moment l'il·lustre orador. I fet el silenci, el senyor Ramon d'Abadal continuava la seva oració patriòtica fins que, en donar per acabat el seu discurs, la grandiosa ovació esclatà formidable.

L'homenatge a la memòria del mestre Amadeu Vives

Patriòtics foren, en la més elevada excepció de la paraula, els discursos que foren pronunciats a l'apat de l'homenatge. I entre els alts conceptes dels il·lustres oradors, no hi manca l'homenatge fervorós a la memòria del Mre. Vives, l'artista mort inopinadament, i que en les notes de «L'Emigrant» i «La Balanguera» va saber concretar tota la melancolia i tota l'assenyada esperança del nostre poble.

«Els Segadors»

Així que els discursos foren acabats, i quan encara ressonaven els aplaudiments i els visques a Catalunya, a Cambó i a l'Abadal, a Ventosa, a la Lliga Regionalista i als seus diputats, dels llavis de la multitud entusiasta brollà el cant nacional

«Els Segadors». El cant patriòtic fou entonat per la multitud entusiasta i els visques a la Llibertat de Catalunya, eren el contrapunt de la cançó que feia vibrar els cors.

Acabament

La sortida fou lenta. Els comensals, acabats els discursos, s'aplegaren en grups i començaven a marxar amb entusiasme aquesta altra victòria que l'acte realitzat representava per a la causa de Catalunya.

Fora el Parc, mentre tant, la grandiosa mobilització d'autos reconeixia; i altra vegada, també, les «vindicades» del Parc de Montjuïc eren plenes de la gentada que a poc a poc abandonava el Palau.

Grandiosa diada de la de dimenge. Grandiosa diada per a la Lliga Regionalista, i per als seus homes, que en tot moment han sabut guiar la grandiosa diada, també, per a la causa santa de Catalunya.

Els discursos

Parla el senyor Cambó

El senyor Cambó, després d'aplaudir els crics de visca i l'ovació exultant amb què fou rebut, començà a parlar. Els referí, de bell antuvi, a la dolorosíssima pèrdua del malaurat mestre Amadeu Vives. Digué que si invocàvem per tres vegades seguides el nom d'Amadeu Vives, tots els congressats a l'acte respondrien «present!» Mai, diu, no hauria estat més exacte aquest crit, perquè Amadeu Vives és present al pensament i al cor de tots nosaltres.

Amadeu Vives havia de trobar-se ara entre nosaltres, havia de seure en aquesta taula. Deu ha volgut que coincidís aquesta cerimònia amb l'acte del seu enterrament. Amadeu Vives, però, és en esperit entre nosaltres; com el nostre esperit s'acompanya del seu record pladon en aquests moments. (Emoció. Aplaudiments.)

No sé que restarà, al cap d'anys, de l'obra musical del mestre Vives. Sé, però, que mentre durarà Catalunya, mentre hi haurà catalans, les notes de «L'Emigrant» i «La Balanguera» comouran el cor de totes les generacions que ocupin la nostra terra. (Aplaudiments vivissims.)

M'ha estat confiada—afegeix—la missió d'oferir aquest homenatge. I com que jo, després de molts anys de voluntat, he trobat que no hi ha al món voluntat més exultant que obeir, he acceptat l'encàrrec que se'm feu.

Abans de fer l'ofertament d'aquest homenatge, he de recordar el fet que el motiu. Aquest fet són les eleccions del passat dia 20 de novembre.

Per què negar que aquestes eleccions no ens donaren tots els llocs que esperàvem aconseguir? Però, per què callar, per altra banda, que aquelles eleccions ens donaren arreu de Catalunya una votació tan brillant, en nombre tan copios, que supera les nostres esperances?

A tots els qui contribuïren a aquest resultat vagi el testimoni del nostre més viu agraïment.

Per primera vegada lluitarem amb nosaltres els elements de la Dreta Lliberal Republicana. Jo, d'ací estant, saludo el candidat d'aquelles forces representades en el senyor Sol Calzadilla. (Ovació.) Ell, amb la seva paraula, amb la gran simplicitat que respira de la seva persona, s'ha guanyat l'afecte i la simpatia de totes les forces representades que estem en el nostre país.

Saludo afectuosament Unió Democràtica de Catalunya; i aquell dels seus representants, especialment, que ha sortit triomfant, Pau Romeva, que seu entre nosaltres. (Gran ovació.)

Saludo els catalans que treballen, a tots els indrets de Catalunya, amb nosaltres; i saludo aquells que, sense estar incorporats a la nostra organització ni estar sotmesos a la nostra disciplina, ens han aportat llur valuós concurs.

Però, per damunt de tot, ningú no podrà negar que ha estat l'organització i la força de la Lliga Regionalista que ha tingut el gran pes d'aquesta campanya. (Ovació.)

Expresso el nostre agraïment a la Secció Femenina de la Lliga Regionalista. (Grandiosos aplaudiments.) Ella ha sabut demostrar, abans que les dones tinguin vot, com poden ésser, les dones, un factor electoral decisiu. Al seu concurs valuosíssim de venen molt, i en moments difícils, ran de les eleccions, salvaren moltes coses.

Hem de saludar d'una manera especial els nostres interventors (Vivissims aplaudiments)... tant aquells que fa trenta anys que exerceixen aquesta funció garantidora de la sinceritat del sufragi, com aquells que a les darreres batalles s'han posat al nostre costat, i que s'han començat a enllestir per a ocupar el dia de demà el lloc dels anteriors.

Els nostres agraïments també, ben expressiu, a la «Joventut» de la Lliga Regionalista i a la seva Secció Escolar que en les darreres lluites han donat proves del que seran, els seus valuoses elements, el dia de demà. (Grans aplaudiments.)

Però, senyors i senyores, cal declarar ben alt que l'èxit que celebrem és degut principalment als candidats que formaren les nostres candidatures i que seuen en aquesta taula. (Ovació grandiosa.)

Al seu alt prestigi, a la seva acció, a la seva intensa campanya es deu gran part que s'hagi posat de manifest que hi ha a Espanya, que hi ha a Catalunya, una força, única, que pot entendre's entre les notes descabellades de l'horra i pot reeixir sense l'escalfadura del govern i sense l'apèritiu excitant de la demagogia. (Ovació.)

En parlar de candidats, no faig distinció entre els qui han estat elegits i els qui no ho han estat. Un atzar de la sort, l'acció d'un adversari ha determinat la tria. Per nosaltres no hi hauria hagut tria; nosaltres els hauríem volgut elegits tots igualment.

I ben mirat, i per què figuraven les nostres candidatures tot aquestes homes? Hi figuraven no pas amb el pensament de satisfer una vanitat, sinó per a servir uns ideals i servir Catalunya. I Catalunya ha d'ésser servida, i la serviran, els uns dins del Parlament de la Generalitat, els altres, com tots nosaltres, de fora estant del Parlament de la Generalitat.

Als qui han estat elegits diputats a les Corts Catalanes, els ha estat obert un crèdit de confiança, que fa pesar al seu damunt una tremenda responsabilitat. I tinc la plena seguretat que en seran, com en són, dignes i, amb escreix, sabran respondre-hi sense mirar sacrificis.

No són molt nombrosos; però al món encara, per fortuna, la qualitat compta; i la nostra representació, per la qualitat i les manifestes aptituds dels seus membres, constitueix la màxima garantia dels catalans, de «tots» els catalans; no sols dels qui han votat, sinó dels que no han votat, i dels qui s'han abstingut de votar i adueix d'aquells catalans que han votat, però no nosaltres, però que han de veure i veuen en nosaltres la garantia de la defensa dels més nobles ideals, dels interessos de l'esperit, de l'ordre, de la pau... (Ovació imponent.)

El qui tingui com un ideal de la seva vida el repòs i la tranquil·litat beata, que no vingui amb nosaltres. Nosaltres som incompatibles amb el repòs. La fi d'un esforç és, en nosaltres, el començament d'un esforç nou. Les eleccions no són la fi d'una jornada, sinó el començament d'una altra jornada. Després de les eleccions, aquestes reunions, com la d'ara, ens forjiquen i ens donen la seguretat que no ens trobarem sols, que hi ha una massa de ciutadans que ens acompanyen i que són i treballen amb nosaltres.

I a partir de demà, començarem els treballs per a la gran Assemblea; i, un cop feta l'Assemblea, un cop acabada, començarem l'etapa d'omplir de substància i força les noves organitzacions, d'organitzar els treballs vers altres realitzacions de cara als nostres ideals, tot confirmant-nos en els que seguïrem sempre i adequant-nos als nous i a les noves situacions que haurem d'afrontar.

Catalunya es troba avui en moments de transcendència històrica. Demà passat, salvat un pont de més de dues centúries, tornarem a la vida les Corts Catalanes. No volem nosaltres, en aquesta hora, discutir ni regatejar, ni ningú l'esforç que hagi posat perquè aquest esdeveniment s'hagi produït aquests dies. No volem entrar en detalls en la solennitat d'aquestes jornades. Però volem afirmar que quan la història de Catalunya escriu el procés de reconeixement de Catalunya, el procés de la nacionalització dels catalans, el procés de la naixença d'un desig, i de la formació i de la conscienciació d'una voluntat, car havia de formar-se una voluntat conscient perquè tingués valor efectiu, s'haurà d'escriure la història de la Lliga Regionalista. (Ovació formidable.)

Avui, que comença per a Catalunya aquesta nova etapa, hem de desitjar tan sols que, anys a venir, que ho seran d'administració de les llibertats reconstruïdes, els homes de la Lliga Regionalista s'apliquen identificant-se amb Catalunya de tal manera que la història de la Lliga Regionalista no pugui separar-se de la història de Catalunya.

Fora i difusió de la paraula dels nostres diputats; però llur tasca, per excellent que fos, seria inútil, si tot el poble de Catalunya no la secundava.

Els governs d'un poble poden ajudar o contrariar l'expansió d'un poble; poden més contrariar-lo, que no pas crear-lo. Però la grandesa d'un poble no la crea sinó el poble, el poble d'ésser nosaltres els qui més la creem; els qui amb el nostre esforç, amb el nostre treball, amb la nostra constància, amb la nostra intervenció de cada dia, hem lluitat per a l'edificació de les masses, per a vetllar pels nostres ideals, pels nostres interessos, per a desintoxicar el nostre poble de verins de rancúnia i periboracions.

Seguem nosaltres, tots, els qui creem el poble digne de les llibertats obtingudes i mereixedor de noves llibertats. (Ovació imponent que dura llarga estona.)

Parla el senyor Ventosa i Calvell

Un cop apagats els grans aplaudiments amb què fou rebut el senyor Ventosa i Calvell, començà:

Senyors i senyores. En tots els candidats que hem lluitat en les darreres eleccions sota el programa i la bandera de la candidatura de Concòrdia Ciutadana, a mi em pertoca d'agrair-vos aquest grandios acte d'homenatge. Però, dissortadament, jo no puc mostrar-vos l'agraïment en nom de tots els candidats: falta d'entre nosaltres l'amic i mestre Amadeu Vives, suau i benèvol. La gloria, però, de la seva lluita i l'exemplaritat de la seva mort el fan ferme i objecte de la nostra admiració més profunda, i jo prego al nostre present, que recollint aquest testimoni de la nostra admiració, l'oferim al qui, d'ent la sang i el nom del mestre, en duen també la gloria. (Ovació.)

Tal com us deia En Cambó, jo he de parlar-vos en nom dels candidats, no sols dels victoriosos, sinó també dels derrotats. Però tots hi haureu estat acompanyats de la mateixa força d'opinió. I aquesta opinió, senyors, jo vos die que no ha pas d'ésser mesurada pels cent cinquanta mil vots que ens ha donat el nostre poble, perquè un poble no és una simple juxtaposició d'homes, com un edifici no és una pura juxtaposició de pedres, sinó que és una fusió d'ideals i sentiments. I es performen amb el teixit invisible del seu treball i prosperitat que constitueixen el seu patrimoni material, i del seu art i intel·ligència que constitueixen el seu patrimoni espiritual, produint tot plegat aquell levat de la història que és, en definitiva, l'ànima de la raça. (Ovació.)

I bé, en la formació d'aquest feix indestructible i en la construcció d'aquest patrimoni material i espiritual de Catalunya, nosaltres hi hem una part i una col·laboració molt més important que la que puguin representar aquests cent cinquanta mil vots. (Nova ovació.)

Els candidats que hem sortit triomfants tenim, certament, el gran honor de poder servir el nostre poble, però així mateix ens en correspon també la gran responsabilitat.

Avui ens presentem davant el nostre poble amb la mateixa bandera de Concòrdia Ciutadana, no pas amb l'esperit d'illuïa. Perquè nosaltres,

abauçem homes de part, som catalans (Grandiosa ovació).

Nosaltres sabem que no és encara acordada la plena autonomia de Catalunya i sabem també que l'Estatut a les Corts es deu principalment al llarg, però i organitzat esforç que ha realitzat el nostre poble defensa de les seves llibertats. Però ens adonem també dels perills que volten la nostra autonomia: perill exteriors i perills interiors. Perquè fa als perills exteriors no podem oblidar-nos dels contraris prejudicials, ni dels innombrables interessos burocràtics ni tampoc de les voluntats que, per un moment, poden tornar a rebrotar contra de Catalunya.

Què als perills interiors, jo he de dir-vos que, així com podem comptar amb forces realment constructives, hem de comptar també amb forces destructives, les que pretenen anar a l'encontre de la civilització implantant les seves utopies, no podem pas oblidar, que aquestes forces destructives troben el seu aliment més adequat en els temps d'atracció com els que ara vivim. Cal, què tots ens preparem contra les possibles escomeses de l'anarquia, i pobres nosaltres, si no sabem oposar-nos amb decisió i energia.

Es, nos, per això, que aquest perill que amenaça Catalunya que a nos cal dirigir el nostre esforç vers allò que ens agermana, nos allò que ens divideix. Som, homes de partit, però catalans, nosaltres, tot i així, com a tals, nosaltres, al Parlament de Catalunya, és els sacrificis que siguin necessaris per a la major prosperitat del nostre poble. (Grans aplaudiments.)

Però, si diríem, d'aquest camp nostre, tractament personal, hi ha també un gran tasca a complir. Perquè en vida política, com la social, econòmica i familiar, la col·laboració és absolutament indispensable. Sans col·laboració efectiva, no és possible cap societat ni cap poble. Bona prova n'ha donada Polònia, la qual, emancipada de la col·laboració dels seus ciutadans, el curs de la seva tradició, no sabé aminorar la seva permanència vital i, finalment, es veié derudada, més que per cap altra força per la pròpia incapacitat.

Malgrat he, com us deia, l'Estatut hagi pogut per llarg esforç del nostre poble, nosaltres, els diputats de Concòrdia Ciutadana, no participarem en la desconfiança del proper govern de Catalunya, i no hi participarem però els qui avui usfructuen la majoria volen que aquest govern sigui a partir en lloc d'ésser un govern representatiu de tot Catalunya. Nosaltres, però, formarem part del Parlament català, i jo us die que no plantarem esforç ni sacrifici de cap mena per tal d'aconseguir que el nostre Parlament sigui tal com és ara, i la realitat viui i actual de Catalunya. (Ovació.)

Es vertint-continua el senyor Ventosa i Calvell—que l'Estatut ens ha arribat amb moltes limitacions; però obligació nostra és donar al contingut de l'Estatut, tal com és, el major abast possible, i no li donem aquest abast, ans el limitarem enarant molts més, si en lloc de constituir un Parlament, el Parlament, verísim ar ja men d'assemblea provincial.

No, les funcions, transcendents d'un poble no poden ésser usurpades per cap poder ni de dins ni de fora. Cal bandejar de les funcions governatives tot l'esperit de localisme, tota divisió de partits i, adueix, tota divisió de classes i de contrapartides, oposar-hi el treball, l'estudi, la competència, i en totes les coses obrar amb la màxima cortesia i el màxim respecte a les idees que constitueixen l'acollidora zona de la convivència i la flor de la civilitat. (Ovació imponent.)

I aquest, entenen nosaltres que és el nostre treball. Perquè l'autonomia dels nostres ideals, la consecució de la nostra llibertat, però la llibertat no és un fi ni significa la facultat de fer mal, sinó de fer el bé, i no per suggerència o imposició estranyes, sinó per pròpia convicció i moralitat. (Ovació.)

L'autonomia no ha estat pas aconseguida perquè amb ella puguin ésser més feliços, més carregats i més sacrificats, sinó perquè amb ella les coses de la nostra terra puguin ésser, degades millor que no ho eren abans de l'autonomia. Fer, doncs, un bon ús de la nostra llibertat és l'ideal que cal que tots ens proposem. Si l'ús es converteix en un abús no trigarem gaire a ésser víctimes del nostre pròpi enviliment. (Grans aplaudiments.)

«Crisis» ara el testimoni del nostre agraïment en justa correspondència a la vostra magnífica homatge, només us vull dir que tots nosaltres ens enorgullem de dignes. I aquesta promesa jo us la faig amb tota l'emoció que ens produeixen la grandiositat d'aquest acte, la vostra confiança i els alts destins de Catalunya.

Però, tal com us recomanava En Cambó, és absolutament necessari que la nostra confança no es prestat en les passades eleccions i que ara novament ens demostren en aquest acte, ens acompanyi també en la nostra tasca el Parlament. Sense la vostra assistència ciutadana, tots els nostres esforços resultarien infructuosos. Vegen què s'esdevé amb el micròfon per mitjà del qual us parlem. Sense ell, la nostra veu es perdria en l'atmosfera espai d'aquest Palau i no arribaria a la vostra oïda. Amb ell, la nostra comunicació és eficaç i absoluta. Així mateix s'esdevé amb la confiança que us demanem. Sense ella res no podríem fer; amb ella la nostra veu assolirà noves resonàncies i la nostra acció esdevindrà més plena i més fecunda, i tots, aleshores, ens farem més dignes de Catalunya.

Una ovació interminable ofegà les darreres paraules del senyor Ventosa i Calvell.)

Parla el senyor Ramon d'Abadal

En aixecar-se a parlar el venerable President de la Lliga, esclatà una ovació entusiasta en mig de visques a Catalunya, a la Lliga i per a l'orador. Digué:

Senyores i senyors: Les paraules que hem sentit expliquen a bastament la significació d'aquest homenatge. La Lliga ha volgut, en el memorable dia d'avui, rendir-lo a tots aquells que han lluitat en les nostres rengleres per tal que sortís, sim cràntics, en les eleccions, les Corts catalanes. Aquest homenatge, amics, no es refereix solament als

qui han sortit triomfadors de la nostra candidatura, sinó d'una manera especial a aquells que, almenys, són tan mereixedors com nosaltres de seure al Parlament de Catalunya, i que per un mer atzar han estat vençuts. Vençuts, no obstant, només aparentment, perquè en realitat són tan triomfadors com nosaltres, i això perquè la nostra candidatura no anava a la lluita per uns noms, sinó amb un ideal i una bandera; i aquest ideal i aquesta bandera han sortit triomfants des del mateix moment que alguns dels seus noms han obtingut victòria. Jo us die que us considerem tan diputats com nosaltres mateixos. Però la vostra absència del Parlament farà que la nostra responsabilitat sigui més gran.

Aquest acte, companys i amics, és al mateix temps festa per a Catalunya, perquè estem en el moment de la inauguració de les nostres Corts catalanes i també per a la Lliga, per tal com aquesta ha encaminat des de la seva fundació tots els seus treballs per a obtenir aquestes Corts del nostre poble.

Es una cosa que mereix atenció especial de veure i considerar la coincidència que existeix sempre entre els afeccions i depressions de Catalunya i els afeccions i depressions de la Lliga. Avui, que és viu i assolit el ressorgiment espiritual de Catalunya, torna a aparèixer amb auguris extraordinaris d'expansió l'esperit de la Lliga.

Aquesta Lliga a la qual altres parts de vida efímera i que passen com es mistiguen les fulles a la tardor, han atacat aferrissadament i indifluent. Aquesta Lliga que en el dia d'avui té ja les noves injeccions vitals de la nostra Joventut i de les Seccions Escolars que es guanyen mèrits de la Universitat i que té assegurada per aquestes vagues i per haver estat el primer partit que ha admes les dones en els seus rengles, una via d'èxit en l'esdevenidor.

Pensem que tenim a les nostres mans, catalans tots, el demà de Catalunya, perquè en el Parlament està la realització més ferma de la llibertat dels pobles i ha d'ésser l'autonomia una cosa pràctica i realitzable per a cada un dels pobles. Tota la germania de totes les llibertats d'Espanya i de regions, com València, Bascònia, Galícia i d'altres, a totes les quals ens devem. I hem de fer que amb la nostra llibertat els «fi» emmuralin i tots plegats puguem crear de l'Espanya una unitat diversa que pugui ésser exemple de tots els pobles del món. La vostra assistència ens demostra que de la mateixa manera hem pensat la nostra activitat ha de fonamentarse en dues coses: organització i propaganda. A totes les de Catalunya hem d'establir una organització necessària perquè aquest expansionisme tingui una força tan absoluta que es faci indestructible i hem de procurar poder dir qui portem en cada un de nosaltres aquella força que assegura la llibertat de Catalunya.

El bell parlament del senyor Abadal, que fou en molts moments entusiàsticament aplaudit, arribà, a l'apartament, una calida ovació que es prolongà llargues minuts.

El poble exemplars de la circumscripció de Barcelona

Fa un any, en examinar els resultats de les eleccions del 28 de juny, hom pogué dir que l'esperit de la Lliga Regionalista s'havia mantingut triomfant cap als llocs on segles enrera també s'havia refugiat el genè racial, fugint d'una ona formidable per a preparar la reconquesta que ara venim gradualment.

Ara hom pot veure, en compulsar els resultats de les eleccions al Parlament de Catalunya, els guanys obtinguts. Ja no són sol les actituds de la Catalunya vella, sinó que va estenent-se la força de la Lliga Regionalista pels pobles de les planes i del litoral.

La llista de les poblacions exemplars on la candidatura de la Lliga té la majoria, ha crescut molt a la circumscripció de Barcelona. Avui parlarem d'aquesta circumscripció. Un altre dia caldrà parlar de les altres, ja que a tot arreu les votacions han estat esplendides.

Es digue desment el despertar de la Costa. S'ha guanyat damunt de l'Esguerra Republicana a Sitges, Castelfedels, una secció d'Hospitalet, una secció de Sant Adrià de Besos, dues seccions de Badalona, Sant Pere de Premià, una secció de Premià de Mar, Vilassar de Mar, Sant Genís de Vilassar, quatre seccions de Mataró, Dos Riús, Orlans, Caldes de Mataró, Sant Andreu de Llavaneres (empat), Sant Vicenç de Llavaneres, Aranyó de Mar, Canet de Mar, Sant Pol de Mar, Llaçalla, Sant Cebrià de Vallalta i Santa Susanna.

Terra endins, el Vallès aua també un bon avenç: a Sabadell es triomfa en tres seccions; a Terrassa en tres més, i als pobles a Bigues i Riells, una secció de Rubí, una secció de La Garriga, una secció de La Roca, una secció de Les Franqueses del Vallès, una secció de Sant Quirze del Valler, Polinyà, Manmanyà, Montseny, Canoves i Samalús, Sant Esteve de Palautordera, Fogas de Montclús, Santa Eulàdia de Ronçana, Santa Maria de Palautordera, Gallifa (empat) i Tagamanent (empat).

La part de la Sagrada, que pertany a la circumscripció de Barcelona, dona també un avenç fabulós, com ho veurem en l'exist d'Aguilar de Sagrada, Argensola, Bellprat, Rubí, Prats del Rei, Pujalt, Calaf, Calonge de Sagrada, Tous, Sant Pere Salvià, Castellolí i Castellfollit de Riubregós. La ciutat d'Igualada dona majoria en tres seccions.

El Llobregat eix de la circumscripció, presenta en la seva dilatada conca èxits per a la Lliga a Castell de Noya, Borreda (empat, Brocà (empat), Espunyola, Estany, Giscald, Poble de Llet, Montclar, Montmajor, una secció de Moya, una secció

ELS NOSTRES GAVANYS

confeccionats són garantia de qualitat i perfecta confecció

Sastreria MODELO

11 - Rambla de Canaletes - 11

ció de Calders, Castell de l'Areny, Vilacobre, Vilad, Viver i Serratx, Sant Mateu de Bages, Castellnou de Bages, Santa Maria d'Oïl, Talamanca, Masquefa, Sant Agustí del Lluçanès; dues seccions de Manresa, Montmajor, Sant Agustí de Lluçanès i Torrelles del Llobregat.

El Penadès, degut a la campanya demagògica prop dels arrendataris de terres, ha donat majoria a l'Esguerra Republicana, però a la capital a Vilafraanca, la Lliga triomfà a dues seccions.

Es guanyà a una secció de Torredà, a Campins, i a una secció de Santa Coloma de Gramanet.

Finalment, la Plana de Vich, respongué amb el seu sentit racial de sempre. A la ciutat es guanyà en sis seccions, i també a Tàrrer, Tona, Collsuspina, Gurb, Prull, Montanyó, Castelló, Santa Cecília de Voltregà, Santa Eulàdia de Riuprimer, Santfons, Seva, Sobremunt, Tardall, Malla; tres seccions de Manlleu, Sant Bartomeu del Grau i Vilallonga.

Tots, pobles exemplars que mereixen el bé de Catalunya.

RESFRIADOS - CORIZA - GRIPPE

FERMENTOS POLIVALENTES GENOVÉ

Les organitzacions foranes

Després de l'apat de l'homenatge, es reuniren al local de la Lliga Regionalista del Passatge de Gràcia, els delegats de les organitzacions foranes, amb l'objecte d'assistir a l'acte, amb l'objecte de manifestar impressions.

En diverses sales de l'espai local s'aplegaren les representacions dels nuclis electorals, corresponents a les circumscripcions de Barcelona, Lleida i Girona.

Els senyors Cambó i Ventosa recorregueren tots els grups. Hi pronunciaren discursos de congratulació i encoratjament per la ferma constància de les organitzacions foranes i les brillantíssimes votacions del 20 de novembre. Aconsellaren el que calia fer en aquestes circumstàncies: intensificar la propaganda pel diari i pel mitjà, donar permanència als elements actius de la Lliga, i preparar les tasques de la futura assemblea que ha de donar a la Lliga Regionalista l'ideari i l'estructura més adients amb les circumstàncies