

El glorioso actor don Enrique Borrás ha honrado con su visita esta casa. Ha venido única y exclusivamente para adherirse al homenaje al maestro Vives pues, aparte de la entrañable amistad que al gran músico le unía, sentía una extraordinaria admiración por su gran obra artística. BARCELONA TEATRAL, que ha venido moviendo todos los resortes acerca de aquellas personalidades que pueden dar un realce por su valor positivo a este acto, había pensado en esta figura de nuestro arte glorioso para que hiciera la ofrenda de nuestro inolvidable compositor desaparecido. Don Enrique, al conocer nuestro deseo, no solamente se ha sumado al homenaje espiritualmente, sino que ha aceptado en hacerlo en persona poniendo de relieve su gran corazón, su gran modestia y su valía extraordinaria. ¿Qué podemos decir del actor de todos los tiempos, de esta figura que con ese otro insigne también que se llama Ricardo Calvo son los dos puntales más firmes del siglo presente, que han glorificado y han aureolado nuestra escena como ningún otro ha podido realizarlo a pesar de sus esfuerzos? ¡Cuán difícil es esta aseveración! Pero encierra una realidad como un templo, porque los hechos no demuestran lo contrario, y cada día que pasa tan sólo pensamos en aquellos que pueden sustituir a estas dos glorias nacionales de nuestro arte, como sucede también con la música ante aquellos compositores desaparecidos y que escribieron inspiradas zarzuelas, todo lo contrario a hoy, que no se cultiva más arte que el de ver la forma que lograr los mayores dividendos en esa acaudalada Sociedad de Autores.

Antes todos poníamos nuestro amor en el arte, y hoy en el amor... tizable. Seríamos interminables si entrásemos en esta materia, pero como hoy nuestro mayor orgullo es recordar un pasado de figuras gloriosas, allá cada cual con su responsabilidad artística y su inspiración comercial teatral.

Numerosas cartas siguen llegando a nuestra redacción para el número extraordinario que BARCELONA TEATRAL dedicará a la memoria del maestro Amadeo Vives. Entre éstas la del autor de "Luisa Fernanda", maestro Moreno Torroba; la de los autores de la letra de "Doña Francisquita", Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw la del director de la Coral Polifónica valentina; del tenor Emilio Vendrell, que reproducimos, así como la del ilustre maestro Millet, que también ofrecemos a nuestros lectores, demostrando con todo esto cuanto hemos venido diciendo acerca de los valores que tratábamos de aunar a este homenaje para que se convierta en una de las coronas de laurel más hermosas que el pueblo de Cataluña pueda ofrendar con su presencia esa noche al hijo ilustre, al compositor insigne, nacido al arrullo de las aguas del "Mare Nostrum" y proclamado a los cuatro vientos como otro de los más inspirados compositores españoles.

El tenor Pablo Civil, momentos antes de marchar a San Sebastián, contratado para interpretar la ópera de Aunós, "Byron de Venecia", recientemente estrenada en Madrid, en el teatro Fontalba, se ha ofrecido para cantar en sustitución del extraordinario barítono Marcos Redondo, que interpretará la "Maruxa" por su expresa voluntad, la parte del tenor de "Bohemios" en unión de la célebre tiple ligera, española también, Lolita Torrentó, que nos ha honrado también con su visita.

Nuevos detalles del homenaje al maestro Vives

El eximio actor Enrique Borrás nos visita. — Siguen recibiendo adhesiones y más adhesiones. — El maestro Moreno Torroba. — El tenor Emilio Vendrell. — Los autores de "Doña Francisquita". — Carta del maestro Millet del Orfeón Catalán. — La Coral Polifónica, de Valencia, se adhiere al homenaje. — Cada día es mayor el entusiasmo

En carta muy expresiva, colmada de elogios, que agradecemos profundamente, el maestro Alamán Rodrigo envía también unas cuartillas en nombre de la Coral Polifónica de Valencia. Igualmente el señor Gassent, director de la Radio Alicante, y don Juan de Dios Aguilar, jefe de programación de la misma radio.

De San Sebastián, Teodoro Goñi de Ayala, crítico del "Diario Vasco" y corresponsal de BARCELONA TEATRAL en la capital donostiarra, nos ha enviado unas emotivas cuartillas en

honor de Vives. En este mismo orden, críticos, periodistas ilustres y artistas y compositores célebres.

En resumen, todo lo que significa un valor, todo aquel que entrañablemente mantuvo amistad con el maestro e igualmente cuantos hoy le admiran, desean que llegue la fecha para unir sus manos en un gran aplauso, a fin de enaltecer la memoria de aquel hombre de inteligencia poderosa y de inspiración única que llenó las páginas de la historia de la música española de notas de oro.

Carta del gran tenor Emilio Vendrell

Sr. D. Domingo Navarro Navarro,

Mi distinguido amigo: Enterado por su gran revista BARCELONA TEATRAL del gran homenaje que organiza para honrar la memoria de nuestro maestro Amadeo Vives, genio de nuestra música, le mando estas cuatro letras para adherirme a ese homenaje tan justo y merecido. Un gran acierto el de usted y que todos tendremos que agradecerle ya que tenemos la virtud de ser un poco olvidadizos con nuestros grandes hombres. Pero siempre hay uno, alguien que con su entusiasmo

y sabiendo vencer inconvenientes nos sabe dar un toque de atención en el momento oportuno, y esta vez ha sido usted quien, como ya en otras ocasiones lo ha hecho, nos dice nuestro deber: ¡cuál es!

No quiero que mi adhesión, muy modesta, pero sincera y entusiasta, falte en este gran día que será para nuestra zarzuela y en homenaje al más grande de nuestros músicos. Mi nombre ha ido muy ligado durante años con el del maestro Vives, sé cómo me quería y sería una falta imperdonable, por mi parte, que yo no le mandara la más

modesta, pero seguramente la más emocionada adhesión y sabe que puede disponer, como siempre, de mí en lo que guste y como guste.

Con el afecto de siempre le reitero una vez más mi amistad y admiración,

Emilio VENDRELL

Nota de la Dirección. — ¿Qué podemos decirle al eximio tenor Vendrell, al cantante ídolo de todos los públicos, ante su emotiva carta, espontánea, llena toda ella de cariño profundo y de amor inquebrantable hacia aquella figura gloriosa desaparecida? Para él, el maestro Vives fué su maestro, él su discípulo celebrísimo y su adhesión a este acto no puede quedar reducida a esta emotiva carta. El maestro, desde lo alto de su gloria, reclama en el palco escénico del Tivoli, en esa noche, a Vendrell, al cantante que tanto contribuyó a enaltecer también sus obras. La voz de Vendrell se alzaría cual si fuera una plegaria de amor divino en esta noche inolvidable, en la que todos sabremos decir:

El maestro Vives no ha muerto, porque sus obras y nuestros artistas sabrán siempre recordarle e inmortalizarle. ¿No es así, Vendrell?

El glorioso don Enrique Borrás y el popularísimo Fernando Vallejo, pasean del brazo su gloria y su popularidad. Ambos tomarán parte en el homenaje al maestro Vives



Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, en la época en que escribieron y estrenaron el libro de "Doña Francisquita", al que dió su inmortal partitura el maestro Vives

Medalla conmemorativa en honor del maestro Amadeo Vives

Lo ofrecimos, y se encuentra ya en ejecución, una preciosa medalla con el busto del insigne compositor Amadeo Vives, conmemorativa del homenaje que se rendirá al maestro, y que tanto entusiasmo ha despertado.

Para que estas medallas tengan un valor histórico es muy reducido el número de las que se acuñarán, no pasando posiblemente de trescientas, y decimos esto por cuanto BARCELONA TEATRAL destina parte de ellas como regalo a aquellos artistas que han de tomar parte en dicha fiesta, que ha de ser memorable.

Como quiera que hemos recibido un número crecidísimo de cartas de personas que quieren hacerse con dicha medalla como recuerdo imperecedero de una gran noche a fin de conservarla entre sus objetos más preciados, la dirección de BARCELONA TEATRAL ha dispuesto que se abra una lista a fin de ver la forma de complacer a aquellas personas que desean este recuerdo.

Pueden para ello escribir a la mencionada Dirección de BARCELONA TEATRAL, o personarse en nuestra Redacción.

El Orfeón Catalán

Una carta del prestigioso maestro Luis María Millet y el homenaje al glorioso maestro Vives

Sr. D. Domingo Navarro Navarro, Director de BARCELONA TEATRAL.

Mi querido y distinguido amigo: Recibida su carta con fecha del 22 del corriente (que no he contestado antes por no haber estado durante todos estos días en Barcelona), en la cual me invita, según parece, con el Orfeón Catalán, a tomar parte en la fiesta de homenaje al insigne Amadeo Vives, con la audición del "Coro de emigrantes" de la zarzuela "El tesoro", del maestro, que no tengo todavía el gusto de conocer. He de manifestarle que la entidad coral que yo dirijo, de la cual fué fundador, junto con mi padre, el llorado maestro Vives (q. e. p. d.), no se dedica al género que usted me indica, amén de que nuestros cantores no estarán definitivamente reunidos para ensayar hasta principios de otoño.

No obstante, puedo estar seguro que interpreto el sentimiento de la Junta Directiva del "Orfeón Catalán" y de todos sus componentes, al manifestar la alta estima y devoción inquebrantable que siente nuestra entidad para con el maestro Vives, gloria imperecedera de nuestra música.

Queda de usted afmo. s. s., q. s. m. e.,

Luis María MILLET

La adhesión del P. Otaño

Santa Cruz de Tenerife, 27-8-49.
Sr. D. Domingo Navarro Navarro.

Mi querido amigo: Me envían de Madrid su carta a Tenerife, donde paso las vacaciones en plan de pleno descanso, que tan necesario me es para reponer mi quebrantada salud. No puedo negarle la pequeña colaboración que me pide en memoria del maestro Vives a quien admiraba mucho. ¡Ojalá le parecieran bien esas líneas escritas al correr de la pluma!

Disponga siempre de este su buen amigo,

N. OTAÑO

Nota de la Dirección. — Insigne Padre Otaño: devotamente reconocido a vuestra gentileza al enviarnos ese documento valioso en el cual dedica un recuerdo al glorioso maestro Vives, con motivo del homenaje que rendiremos al eximio compositor. Al ofreceremos el testimonio de nuestra más alta consideración, reverendo Padre Otaño, unida a nuestra gratitud más profunda, tampoco nosotros podemos olvidar esa labor que vos realizáis al frente del Real Conservatorio Nacional que tanto nos enaltece, y a vos, Padre Otaño, enorgullece.

Gracias una vez más, reverendo Padre Otaño, a la vez que hacemos votos por vuestra preciosa salud y felicidad.

Nuestro director dió las más expresivas gracias al señor Martínez Pena y desde estas columnas queremos dejar bien patente nuestra gratitud y la de todos los amantes del arte en la tierra que vió nacer al maestro.

Las más grandes figuras del arte lírico glorificarán al maestro Vives, el viernes, día 30, en el Tivoli

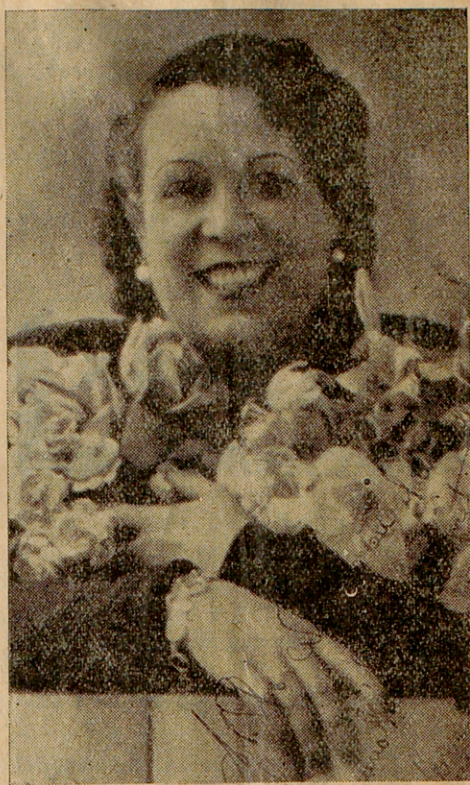


El coloso

Marcos Redondo

que cantará

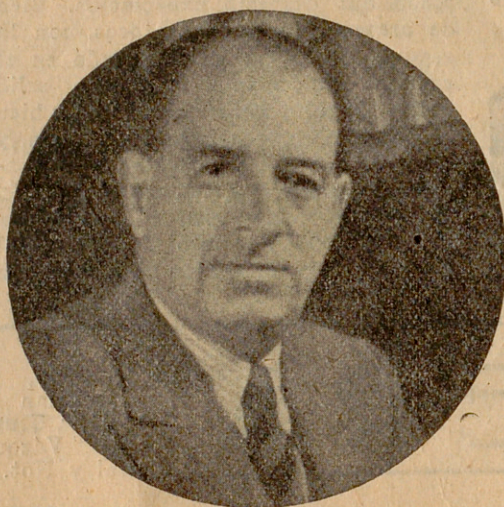
"Maruxa"



La inolvidable CORA RAGA, que estrenó «Doña Francisquita», volverá a cantarla como homenaje especialísimo al glorioso maestro Vives



La gran tiple valenciana MARIA FRANCISCA CABALLE, última revelación del arte lírico, se presenta por primera vez ante nuestro público cantando «Doña Francisquita»

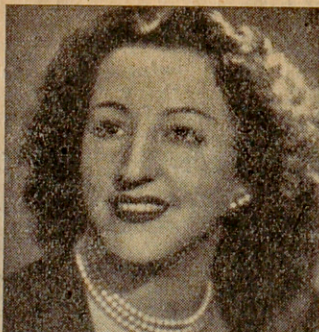


Emilio Vendrell

el gran tenor de siempre, tomará parte en el homenaje



El famoso cantante de ópera PABLO CIVIL, que interpretará el tenor de «Bohemios»



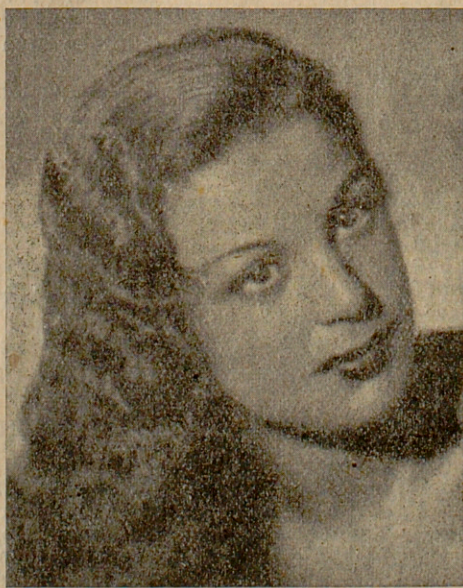
LOLITA TORRENTÓ, gran cantante de ópera, que interpretará el papel de tiple de «Bohemios»



El gran tenor de ópera ENRIQUE DE LA VARA, que cantará «Doña Francisquita»



El ilustre tenor MIGUEL MULLERAS que tomará parte en el acto de concierto



La famosa soprano EMILIA VICENTS, que tomará parte en el acto de concierto



El ilustre poeta J. ANDRES DE PRADA, que hará la ofrenda del homenaje

El próximo viernes, día 30, se celebrará el homenaje al maestro Vives en el Teatro Tívoli

A nuestras informaciones anteriores relacionadas con el homenaje al maestro Vives, vamos hoy a destacar en letras muy grandes el haber sido señalada la fecha del próximo viernes día 30 del actual, por la noche, para la celebración del mismo en el teatro Tívoli, como hemos venido diciendo, deferencia que agradecemos muy profundamente a su empresario señor Martínez Penas, que adelantó la fecha ante sus compromisos cinematográficos.

Ya puede suponer el lector lo que esto supone ante el trabajo abrumador en que hemos logrado acoplar el espectáculo para ofrecerlo con toda su majestuosidad y grandeza, esa noche memorable, al público de Barcelona. Constantemente siguen llegando a nuestra redacción adhesiones y más adhesiones, las que agradecemos sinceramente.



Excelentísimo señor Conde de Romanones

mente, no sólo por el tono elevado hacia la persona del maestro sino por los conceptos valiosos que en las mismas se vierten en torno a BARCELONA TEATRAL, organizadora de este homenaje, que no ha regateado en ningún momento sacrificio alguno, a pesar de su elevadísimo coste para que éste sea digno de la memoria del maestro Amadeu Vives.



Excelentísimo señor don Eduardo Aunós

El excelentísimo señor Conde de Romanones, y el excelentísimo señor don Eduardo Aunós nos han enviado expresivas cuartillas dedicadas al compositor insigne, que ponen de manifiesto su admiración y cariño hacia aquel hombre desaparecido que supo enaltecer la música con su inspiración prodigiosa y que también supo glorificar a su Patria con sus obras imperecederas. Lily Pons, famosísima diva de fama mundial en unión de la cantante española Lidia Ibarrondo, desde Nueva

Los excelentísimos señores Conde de Romanones y don Eduardo Aunós, las ilustres cantantes Lily Pons, Mercedes Capsir y la soprano Lydia Ibarrondo, se adhieren al homenaje. — El tenor Vendrell nos visita. — La famosa cantante de ópera, valenciana, María Francisca Caballer, tomará parte en el homenaje, e interpretará el papel de "Doña Francisquita"

York, y otros ilustres artistas, como Leopoldo Querol, concertista insigne, el tenor Altube y cuantos valores se destacan en el mundo del arte, se han apresurado, igualmente, a hacernos patente su adhesión que nos llena de orgullo, y las cuales aparecerán en el gran número extraordinario que BARCELONA TEATRAL publicará la próxima semana con ocasión del homenaje al maestro Vives.

Encierra el programa de esa noche un interés muy particularísimo por tratarse de valores positivos de nuestro arte lírico y por ser la primera vez que vienen a actuar en Barcelona dos cantantes valencianas, consagradas por los públicos con el máximo del elogio. Son éstas las sopranos lírico-ligeras Ana María León y María Francisca Caballer, que interpretarán, respectivamente, el primer acto de "Maruxa" y el segundo acto de "Doña Francisquita", así como las grandes cantantes Conchita Panadés, Lolita Torrentó y Esperanza Hidalgo. Esto ha motivado que desde Valencia se desplacen numerosos admiradores de estas artistas y fervorosos devotos del músico esclarecido, y así lo han expresado en sus telegramas solicitando la reserva de localidades.

En relación con otros cantantes eminentísimos que tomarán parte en esta función, vamos a destacar las figuras de la famosa Cora Raga, que estrenó "Doña Francisquita", en Madrid, y que esa noche volverá a recoger los mismos laureles que obtuvo en aquel instante memorable. Emilia Hidalgo, otra cantante de renombre, los tenores Enrique de la Vara, Pablo Civil, Salanova, el celebrísimo Marcos Redondo, el barítono Ramón Guitart, tendrán a cargo, con otros elementos de la compañía de Marcos Redondo, "Doña Francisquita", "Maruxa" y "Bohemios". No podía faltar en este homenaje la cooperación del popularísimo tenor Emilio Vendrell, y éste, en su visita a BARCELONA TEATRAL, se ha ofrecido para interpretar algunas romanzas del maestro Vives, habiéndosele señalado un puesto de honor, como es su actuación al comenzar la tercera parte del programa. Nuestro glorioso actor don Enrique Borrás hará la ofrenda del homenaje en una inspirada y maravillosa poesía de Andrés de Prada, y es Andrés de Prada quien al final hará la ofrenda al Alcalde de Barcelona de un retrato al óleo que, con destino a la galería de catalanes ilustres, se entregará a nuestra primera autoridad municipal en nombre de BARCELONA TEATRAL.



La gran cantante española Lydia Ibarrondo nos envía su entusiasta adhesión desde Nueva York

El ilustre maestro Jacinto Guerrero dirigirá esa noche la Orquesta Filarmónica de Barcelona, contratada para esta función.

Han comenzado a recibirse telegramas de los artistas ausentes demostrando su inmensa satisfacción y su próximo desplazamiento a Barcelona.

No queremos cerrar estas líneas sin expresar nuestra gratitud a la dirección del periódico "Digame", de Madrid, por sus elogios en torno a este homenaje, al director de "Ritmo" por la adhesión que nos envía, a las agencias

"Efe" y "Logos", a la Prensa barcelonesa por el calor que ha imprimido a este homenaje ensalzando la figura de Vives, así como a cuantos nos han honrado con sus visitas y sus ofrecimientos de colaboración. Para todos nuestro reconocimiento más profundo.

Mercedes Capsir, que momentos antes de marchar para Italia, donde se encuentra actualmente, envió una expresiva carta adhiriéndose al homenaje al maestro Vives



Más adhesiones

Nueva York, 12 septiembre 1949.
Sr. D. Domingo Navarro Navarro,
Director de BARCELONA TEATRAL.

Entrañable amigo: Una vez más felicitamos a ustedes por su admirable idea de organizar el tan merecido homenaje a la memoria de nuestra gran compositor Amadeu Vives. No se hacen ustedes idea de lo mucho que sentimos el encontrarnos fuera de nuestra Patria, sobre todo en momentos tan señalados como será dicha celebración. Aunque lejos, puede creernos estamos con todo nuestro cariño y admiración muy cerca de ustedes y, como antes decimos, elogiando la maravillosa labor e inolvidable gesto.

Le participamos siempre nuestro reconocimiento.
(Pasa a la 3.ª pág.)



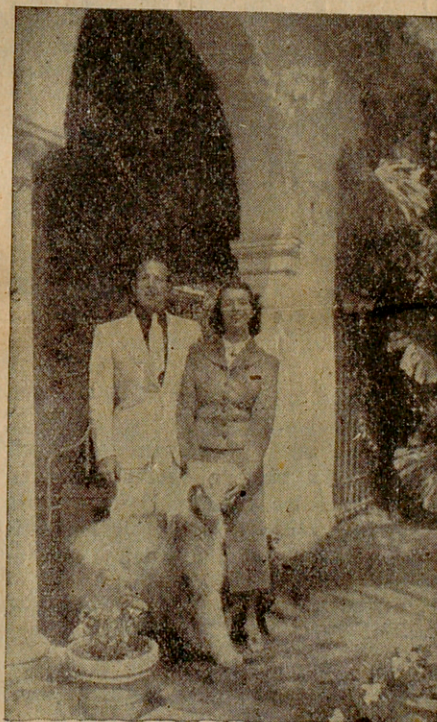
Excmo. Sr. D. Antonio García Espina

Adhesión del Excmo. Sr. Director General de Cinematografía y Teatro

Al cerrar esta edición recibimos el siguiente telegrama urgente:

"Agradezco carta y telegrama amable invitación homenaje memoria ilustre maestro Vives. Imposible asistencia personal, téngame presente importante acto con toda devoción. Cordiales saludos

GARCÍA ESPINA
Director General de Cinematografía y Teatro



La superdiva Lily Pons y el maestro Gorostiaga, también se han adherido al homenaje

El homenaje al maestro Vives

(Viene de la primera página)

conocimiento por todas sus deferencias para con nosotros. Muy cariñosamente les saludamos.

Lydia Ibarrondo de Gorostiaga,
Lily Pons, Maestro Kostelants,
Alberto de Gorostiaga

Nota de la Dirección. — Ante estas firmas ilustres del arte, ¿qué puedo yo decir? Vives, nuestro inmortal maestro desde el más alto pedestal de su gloria, os agradecerá este recuerdo, recuerdo emotivo por ser de uno artistas ilustres hoy en tierras americanas, unidos a otros célebres artistas que también han deseado estampar sus firmas adhiriéndose a este homenaje, con la doble personalidad de su arte y que nos llena de íntima satisfacción y orgullo.

Gracias, insigne maestro Gorostiaga, a todos vosotros, mi más cordial gratitud unida a mi devoción y admiración más profunda.

—o—

Cádiz, 15 septiembre 1949.
Sr. D. Domingo Navarro Navarro.
Director de BARCELONA TEATRAL.
Mi querido amigo y director: En nombre de todos los gaditanos amantes del teatro, admiradores sempiternos del ilustre maestro Vives, le felicitamos de todo corazón por ese homenaje que ha organizado BARCELONA TEATRAL a la memoria del inmortal autor de "Bohemios", figura señera de nuestro arte lírico. Que el éxito más completo acompañe vuestros nobles propósitos, que tanto les enaltecen.

Como siempre, me despidió ofreciéndome incondicionalmente a usted y con un saludo lleno de afecto y admiración.

Dr. Jesús SALVA

Nota de la Dirección. — Gracias, ilustre doctor Salvá, por su adhesión, unida a la de esos gaditanos amantes del arte.

del eximio maestro Vives. Con vuestro recuerdo valioso contribuís a alentarnos en este homenaje, donde la figura del incommensurable compositor recibirá la renovación de aquellas muestras entusiastas de cariño que se le tributaron en vida y que ahora glorificamos con este recuerdo, con el pensamiento puesto en su eterno y también glorioso descanso.

El homenaje al glorioso maestro Vives

Cordiales adhesiones de Benavente, Marañón, del Presidente del Real Conservatorio de Madrid Padre Otaño y del maestro Gorostiaga, desde los Estados Unidos

No transcurre una hora sin que en BARCELONA TEATRAL se deje de recibir una carta, una adhesión, un telefonazo o una visita de una personalidad que se suma al homenaje que hemos proyectado en recuerdo de uno de los hijos más insignes de Cataluña, como lo fué en vida y lo es a través del tiempo el autor de "Bohemios" y otras inmortales obras del género lírico nacional.

Nuestros esfuerzos siguen encaminados a la coordinación de ese programa que ofreceremos al público, ávido de conocerlo hasta en sus menores detalles para unir su aplauso al de todos los productores del teatro.

Nos sentimos a cada instante no solamente halagados, sino presos de una profunda emoción ante este homenaje al que nos hemos entregado con todo nuestro inmenso cariño, nuestro entusiasmo y nuestro desinterés, y es por ello por lo que no regatearemos sacrificio alguno para una vez más recordar la memoria del maestro como corresponde a su incommensurable prestigio. Para fijar la fecha de este homenaje tan sólo esperamos la llegada del empresario del teatro Tívoli, señor Martínez Penas (a fin de señalar, de acuerdo con él, la misma), en la más completa seguridad de que nos dará las máximas facilidades para que España entera vibre de emoción en la celebración de este acto grandioso, solemne y majestuoso.

Están sobre nuestra mesa las adhesiones más valiosas para el número extraordinario que publicará BARCELONA TEATRAL como recuerdo de este acto, copioso, valioso en su documentación histórica para el mañana, que a través de su lectura se ha de recordar todo un pasado, un presente y a fin de abrir un porvenir de enseñanza a las generaciones futuras.

La carta del ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente, colaborador con el maestro Vives en la zarzuela en un acto que lleva por título "Viaje de instrucción" y que hoy ofrecemos a nuestros lectores, es prueba elocuente del cariño hacia el maestro Vives, y sus líneas de adhesión aparecerán en ese número, así como la de los ilustres doctor don Gregorio Marañón, Padre Otaño, actualmente veraneando en las Islas Canarias; el maestro Gorostiaga, quien desde los Estados Unidos también nos envía su adhesión con expresivísima carta llena de entusiasmo, de cariño y felicitación ante el homenaje a celebrar en Barcelona a la memoria del autor de "Doña Francisquita".

De Valencia se nos ofrecen artistas para tomar parte en este homenaje, y ha sido Cora Raga la primera de ellas, y de Madrid el tenor Enrique de la Vara, profundo admirador de las obras del maestro, que pide y que reclama un puesto de honor en cualquiera de las

obras del insigne compositor que se interpreten en Barcelona.

En estos momentos acabamos de sostener una conferencia con el glorioso barítono Marcos Redondo, quien a través del teléfono nos encarece contemos con él para cantar el primer acto de la ópera "Maruxa", siendo su deseo una inmensa satisfacción para nosotros. Nos ha prometido igualmente una inminente visita, y por la primera vez desde la fundación de BARCELONA TEA

TRAL va ésta a vestirse de gala para recibir en su casa al genial, al incommensurable, al celeberrimo padre de la zarzuela española, el más glorioso de los artistas de la zarzuela, Marcos Redondo.

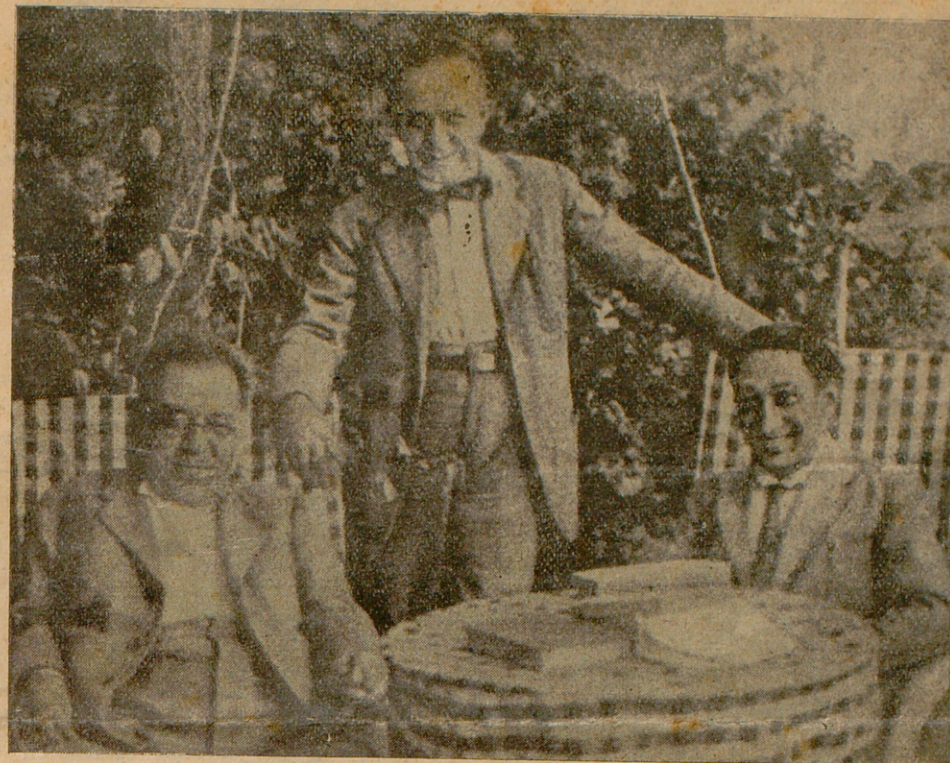
Después de esto no nos resta más que decir. Nuestros reporteros gráficos toman ya posiciones para esperar la llegada del cantante ilustre y nosotros afilamos el lápiz para poder ofrecer a nuestros lectores sus últimas palabras.



Aquí, Marcos Redondo...

Marcos Redondo nos ha visitado. La emoción más profunda se apoderó de toda BARCELONA TEATRAL en su primera visita a nuestra casa. Marcos nos habló del homenaje al glorioso maestro Vives y eligió para él tomar parte en el mismo, el primer acto de la ópera "Maruxa". ¡Cuántas cosas nos dijo Marcos acerca de la zarzuela...! De su elocuente conversación recogimos una enseñanza. ¡Si todos pensarán lo mismo, qué diferente iba a ser el panorama zarzuelístico! En fin, ahora

glorifiquemos la memoria del maestro Vives y con este recuerdo el otro, el que nos legaron tantos eximios compositores españoles, en el más completo de los olvidos, por unos y por otros. ¡Marcos Redondo nos ha visitado! Hasta el reportaje gráfico de nuestro reportero ha fallado, ante el nervosismo de éste al querer superarse al reproducir dentro de la máxima realidad el momento vivido al lado de este cantante incommensurable, gloria del arte lírico español.



El glorioso maestro Vives aparece en esta fotografía rodeado de su empresario, hoy fallecido, don Luis Calvo y del insigne barítono Marcos Redondo, que en la noche del homenaje al autor de "Bohemios", cantará "Maruxa"

La adhesión de don Jacinto Benavente

Madrid, 22 agosto 1949.

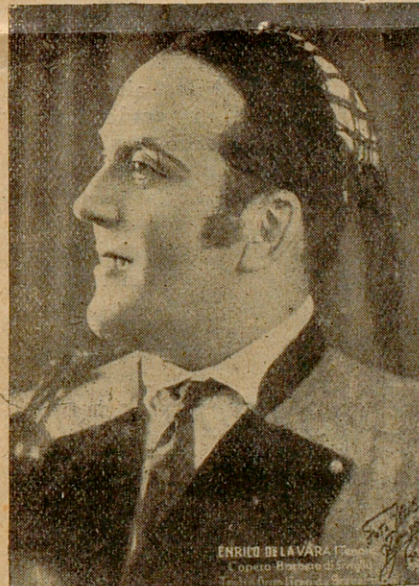
Sr. D. Domingo Navarro Navarro.

Mi querido amigo: Adjunto esas breves líneas para el número de BARCELONA TEATRAL dedicado al maestro Vives. Con mucho trabajo pendiente y no muy bien de salud, no he podido

escribir algo de más fundamento. Además, como supongo que el número llevará muchas y valiosas firmas no es cosa de ocupar mucho espacio. Vea en ello el deseo de complacerle y de expresar mi gran admiración por el maestro Vives. Suyo afmo. amigo,

Jacinto BENAVENTE

El cantante de ópera español Enrique de la Vara se suma al homenaje



Gran Teatro del Liceo, con "La Dolores", sabe que me puse a su disposición para este homenaje (entonces recién concebido).

Soy un gran entusiasta de la música española y desde los micrófonos de Radio Nacional de España estoy haciendo una labor de encendido patriotismo en la zarzuela española y he cantado partituras diversas, entre ellas algunas del maestro.

Si mi colaboración la estima necesaria, sabe usted que dispone del tenor y del amigo. Un abrazo,

Enrique de la VARA

El gran cantante nos escribe:

Sr. D. Domingo Navarro Navarro. Director BARCELONA TEATRAL.

Querido amigo: Veo con gran alegría que va adelante el festival al glorioso maestro Vives, organizado por usted tan patrióticamente y con tanto entusiasmo.

Cuando pasé en Barcelona a visitarle, con motivo de mi actuación en el

Nota de la Dirección. — Ilustre amigo y glorioso cantante español: gracias por vuestro ofrecimiento, por el tono elevado de amor a nuestro arte lírico y por vuestra admiración y cariño hacia el maestro, que también se transforma hacia vos, artista ilustre, que tantos días de gloria proporcionáis con vuestro arte y entusiasmo a la música española en todas sus interpretaciones.

Vuestra valiosa cooperación no quedará en olvido, Enrique de la Vara. Gracias y más gracias.

El homenaje al glorioso maestro Vives

BARCELONA TEATRAL ofreció organizar un homenaje al glorioso maestro Vives, después del dedicado en el Tívoli con éxito apoteósico al maestro Guerrero y atendiendo un requerimiento que éste nos hizo.

No hemos olvidado ese justo e inaplazable homenaje y hemos ido madurando la idea en espera del momento oportuno para convertirla en realidad.

Creemos que este momento ha llegado, y es el maestro Guerrero quien, en carta al hijo del insigne músico, le

ha reiterado el primitivo ofrecimiento de venir a dirigir en esa noche memorable la función.

Artistas de toda España se han ofrecido y se ofrecen para tomar parte en este homenaje. El maestro de cantantes Marcos Redondo ha sido de los primeros en brindar su valiosa colaboración a este acto que ha de marcar una fecha memorable en los anales del arte lírico nacional.

Oportunamente iremos dando detalles del magno acontecimiento.

El homenaje al maestro Vives

El maestro Guerrero vendrá a Barcelona a dirigirlo
Número extraordinario de **BARCELONA TEATRAL**

El próximo mes se va a cumplir un año en que **BARCELONA TEATRAL** ofreció al ilustre maestro Guerrero un homenaje en el teatro Tívoli, que constituyó un recuerdo emocionante e inolvidable para todos. Fué el maestro quien adelantándose hacia nosotros nos dijo:

—Barcelona está en deuda con el maestro Amadeo Vives, y sois vosotros los llamados a la organización de un homenaje que supere a todos los cele-

Ha querido también **BARCELONA TEATRAL** dejar grabada esa fecha en la acuñación de una medalla de bronce, con el busto del maestro en el anverso, y en el reverso la fecha y motivos evocadores de "Doña Francisquita" y "Maruxa", encomendada su ejecución al gran artista escultor don Vicente Navarro, el que se ha ofrecido generosamente a plasmar dicha medalla.

También es propósito de **BARCELONA TEATRAL** la publicación de

adelantarnos expresando nuestra gratitud a todas aquellas personas que nos prestan su concurso y se desviven porque esta función homenaje sea tan esplendorosa como las obras inmortales del eximio músico don Amadeo Vives.

Vea el lector a continuación la carta del presidente de la Sociedad de Autores, el ilustre maestro Jacinto Guerrero, en la cual se ofrece desinteresadamente para cooperar en este homenaje.

—o—

Sr. D. Domingo Navarro Navarro.

Mi querido amigo: He recibido su carta y aunque ignoro la fecha del homenaje al maestro Vives, ya sabe que cuenta conmigo y con todos mis "suyos" desinteresadamente. Le ruego me conteste a vuelta de correo, comunicándome la fecha probable para poder ir a Barcelona, ya que estoy pendiente de un viaje a Nueva York.

Le adjunto las cuartillas para el número extraordinario de **BARCELONA TEATRAL**, que prepara en honor del glorioso maestro Vives.

En espera de sus buenas noticias le envía un fuerte abrazo su buen amigo,

Jacinto GUERRERO



Reproducción del retrato al óleo del eximio maestro **Amadeo Vives**, obra del ilustre pintor Gleich, que **BARCELONA TEATRAL** ofrecerá al Excelentísimo señor Alcalde de la Ciudad Condal, en la noche del homenaje al glorioso compositor catalán

brados hasta hoy en su recuerdo.

BARCELONA TEATRAL hizo suya desde aquel instante la idea que nos expresó el maestro y desde entonces hemos venido laborando para llevar a cabo el mismo con toda la grandeza que corresponde a la eximia figura del autor de tanta joya musical.

A los que no son hombres de teatro les parecerá fácil el realizar un acto de estos, pues no solamente basta la buena voluntad sino saber aunar en torno al mismo a aquellas figuras que contribuyan con su presencia a enaltecer el espectáculo interpretando las obras que escribió Vives, glorificadas desde la noche de su estreno. Este punto parece está ya salvado en principio por nosotros, dado el ofrecimiento que hemos recibido para tomar parte en el mismo de los valores más positivos de nuestro arte. Para dar una idea de ello es suficiente decir que "Bohemios", zarzuela, hoy también transportada a ópera por el maestro Conrado del Campo, será interpretada por artistas de gran ópera, con la cooperación de elementos de la sociedad barcelonesa que así quieren sumarse al homenaje que pronto vamos a ver convertido en una realidad.

un gran número extraordinario dedicado a la memoria del ilustre compositor catalán, orgullo de España entera, que verá la luz pública a raíz del homenaje que se celebrará en el teatro Tívoli la segunda quincena del próximo mes de septiembre. Para ello nos hallamos ya en comunicación con las más insignes personalidades de España en la música, con los supervivientes que colaboraron con don Amadeo en sus obras y con aquellas otras personalidades que no perdieron el contacto con él en vida y que sienten hoy las más íntimas satisfacciones al adherirse a este homenaje que señalará una fecha muy destacada en los anales de la historia del arte nacional.

BARCELONA TEATRAL, que no está nunca ausente en cualquiera de los homenajes que se rindan a las gloriosas figuras nacionales, hará donación en esa noche y en el palco escénico del teatro al excelentísimo señor Alcalde de Barcelona, de un retrato al óleo del ilustre músico catalán, magnífica obra de arte debida al pincel del gran pintor Gleich, artista de reconocida fama.

He aquí, en breves líneas, cuanto se propone llevar a cabo **BARCELONA TEATRAL** y tan sólo hoy vamos a

Siguen las adhesiones

Palamós, 13 de agosto de 1949.

Sr. D. Domingo Navarro,
Director **BARCELONA TEATRAL**.

Nuestro querido amigo: Hallándonos en esta magnífica y hermosa villa de la Costa Brava, desde donde tenemos el gusto de enviar nuestro más efusivo saludo, aprovechamos la ocasión para ofrecernos a usted, para tomar parte en el magnífico y grandioso homenaje que organiza el periódico que dignamente usted dirige, en memoria del ilustre maestro y compositor don Amadeo Vives.

Permítanos advertir a usted que en fecha 21 del corriente terminamos nuestra jira artística por Cataluña.

Sinceramente, a su disposición, le saludan por "Los Monterrey",

Juan Carlos RUIZ

Nota de la Dirección. — Muy reconocidos y agradecidos por vuestros elevados sentimientos de admiración y cariño hacia nuestro glorioso maestro, unidos a vuestra cooperación valiosa en este homenaje.

El homenaje a Amadeo Vives en marcha

Como anunciamos en nuestro número anterior de BARCELONA TEATRAL, y al decir BARCELONA TEATRAL son todos los que en ella trabajan y colaboran, nos hallamos entregados al mayor contacto posible con todos aquellos valiosos elementos que deben de tomar parte en el homenaje que vamos a rendir a la memoria del eximio compositor Amadeo Vives.

El entusiasmo es grande de una y otra parte, y ello lo demuestra el interés que se toman los que han de con-

Le leo siempre. Y si no le he visto a usted es porque no sé ya cuánto tiempo hace que no he estado en Barcelona.

Mi felicitación entusiasta por ese homenaje al maestro Vives, que tendrá el gran éxito de lo que usted hace.

Muy afectuosos saludos de su siempre buen amigo,

Ramón USANDIZAGA

J. M. V.

al más joven de sus guionistas. autor. Radio Barcelona dio las gracias guión humorístico original del mismo. "Un marido en apuros", que merecieron tal galardón y en tercer curso del acto se radiaron los guiones ciudadana "Anverso y reverso". En el del "Día del Seguro" por su emisión sido premiado en el concurso nacional do Matías Guin, en ocasión de haber un homenaje al joven guionista Armando Matías Guin, en Radio Barcelona noche, se celebró en Radio Barcelona El pasado jueves, a las 11'15 de la

Homenaje a Armando Matías Guin

cantor Juanito Peña. belleza Alicia Muñoz y su pareja el larina excéntrica Manolita la Cueva, la larines cómicos "Los Wernoff", la compañía, así como los reputados bailarines, actuarán varios elementos de la honor, Para festejar a las bellezas, y en su dreny...

tranco, Lolita Villar, Mercedes Cua-Lozano, Marta Armora, Mercedes Ba- por el nombre de Mary Villix, Carmen día. Estas deliciosas sirenas atienden llenándose el teatro como en el primer las doscientas representaciones y sigue un rotundo éxito, pues va camino de



AMADEO VIVES, el músico inmortal, al que su patria chica no puede olvidar en el aniversario de su muerte, y al que nosotras, honrándonos una vez más, queremos evocar reproduciendo su retrato, con un fervoroso recuerdo para sus obras maestras, esa "Doña Francisquita" que inmortalizó su nombre y "Bohemios" que le encumbró a la cima de su gloria. Maestro sobre tu tumba depositamos las flores más fragantes, como muestra de nuestro amor y de nuestra devoción sempiternos

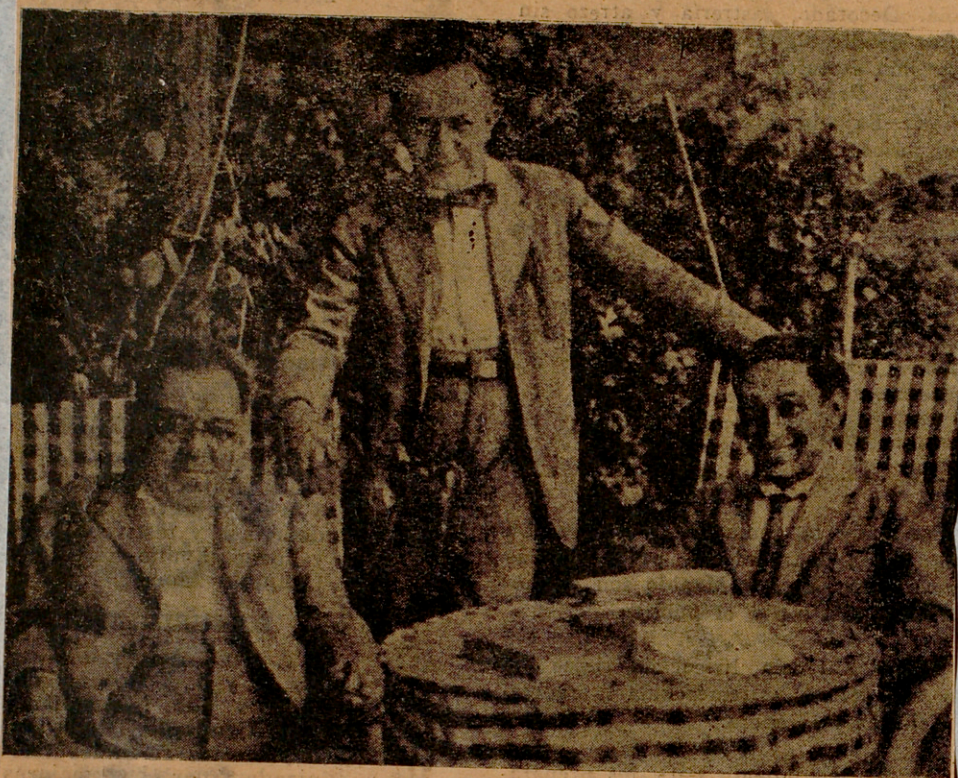
Memorias de un empresario

El maestro Vives presintió el disgusto que debía ser causa de su muerte

Estábamos en 26 de noviembre de 1932. Serían las cinco de la tarde cuando don Amadeo se presentó en Nove-dades. Interesó hablarme a solas. Nos encerramos en un despacho. Me dijo que el asunto era privado y muy delicado. Venía impresionado, como nunca le vi. Sin preámbulos me dijo:

—Le necesito. Preciso una picardía suya. Sabe usted que en el Teatro Cal-

llamó a fin de preparar a la familia. Llamé a su hijo Pepe, que estaba ya acostado. Vino con gran sobresalto. Sa-lió en el avión de la mañana, y su es-posa en el expreso de la noche. Yo salí a los dos días. La gravedad subsis-tía. Al llegar tuve la fortuna de en-contrar al maestro levantado e incluso bastante animoso y contento con nuestra llegada. Continuó el día siguiente la



Amadeo Vives, Luis Calvo y Marcos Redondo

derón, de Madrid, teatro subvenciona-do por el Gobierno y regido por una Junta de la que soy Vicepresidente, es-tán anunciando para dentro de breves días el estreno de mi última producción «El Talismán». Gran reparto, riquísima presentación, y se le hace enorme pro-paganda. En el bolsillo llevo el billete y la cama para el expreso de hoy, no-che, pues mañana debo asistir al ensayo de orquesta, y sin embargo... no voy... no quiero estrenar en Madrid. Tengo el presentimiento, la corazonada, de que me esperan disgustos que no podría resistir. No me encuentro con ánimos para tanta lucha. ¡No voy!

Me quedé callado. Vi el conflicto y sus consecuencias. El maestro me miró fijamente y me dijo:

—Es necesario que me haga ahora mismo una carta durísima, exigiendo el cumplimiento de la palabra que le di, ofreciéndole el estreno de «El Talis-mán» antes que en Madrid, y mi deuda con el público de Barcelona. Yo les haré ver la absoluta necesidad de estre-nar antes aquí y cumplir mi palabra.

Esto le parecía una cosa ya resuelta y sin trascendencia. Le hice ver con todo cariño y claridad, lo contrario. Se congestionó vivamente y dijo:

—Bien, saldré esta noche, y quiera Dios no se cumplan mis temores.

Quedé profundamente preocupado.

A la mañana siguiente llegó don Amadeo a Madrid. Fué a esperarle un representante y nadie de la Junta. Pri-mer disgusto.

A las 3.30 se personó en el teatro. La orquesta ensayaba su obra. Corteses saludos, palabras sin importancia y ca-da uno a sus cosas, la mayoría ajenas al estreno. Don Amadeo, profundamente disgustado, marchó al hotel. Llegó y sufrió un síncope. Eran las cinco. A las ocho, un criado entró en la habitación y lo halló sin conocimiento. Le vió el doctor Marañón. Su estado era muy grave. Guillermo Fernández Shaw me

mejoría. Su hijo regresó a Barcelona, para atender a su bufete. Al otro día llegué al hotel Alfonso a las cinco de la tarde. Don Amadeo, desde las tres, estaba en estado comatoso, y su santa esposa afligidísima, esperaba con ansie-dad mi llegada, pues el maestro le ha-bía pedido que fuese yo quien se encar-gase de pedir el traslado de su cadáver a Barcelona, y que esto le preocupó enormemente en sus últimos momentos, en los que sólo tuvo palabras de cari-ño para todos.

¿Qué hacer? Eran las cinco y media de la tarde, y viernes. El Congreso se cerraba a las ocho y no se abría hasta el lunes. ¿Quién daba el permiso en vida? Allí me fui. A las seis y media estaba concedida la autorización para el traslado, en caso de su muerte, a Bar-celona. El Jefe del Gobierno me dele-gó para hacerme cargo del cadáver. En el hotel se aguardaba con verdadera an-siedad a su hijo, que venía en el rápi-do. Nadie confiaba en su llegada a tiem-po. La respiración del maestro era fa-tigadísima y débil. Pasaron las once y llegó su hijo. Le abrazó consternadísi-mo y le dijo:

—¡Padre mío!

Don Amadeo lo esperaba; lo oyó, y quiso incorporarse; dió un fuertísimo ronquido y dejó de existir. ¡Jamás olvi-daré tal momento!

En la habitación estábamos su viu-da, su hijo, el doctor Marañón, don Pe-dro Corominas y yo. Don Pedro rompió a llorar desesperadamente. Eran ami-gos de la infancia. Se querían entraña-blemente, a pesar de que en los últimos tiempos estuvieron algo distanciados. La muerte borró pequeñas miserias. Yo también lloré, y mucho. En el hall del Hotel Alfonso, lleno de personalidades que impacientes aguardaban noticias, produjo enorme pesar la de su muerte. Su entierro fué de apoteosis. No re-cuerdo otro igual. Asistió todo Madrid, y el Congreso retrasó una hora el co-

mienzo de la sesión para poder asistir el Gobierno y la mayoría de los diputa-dos. Al día siguiente, a las ocho de la mañana, acompañado de Guillermo Fer-nández Shaw y el periodista Olmedilla, llegamos al cementerio. También fué Federico Romero. Solos, con lluvia, frío y nieve, emprendimos el último viaje del maestro a su querida Barce-lona. En Zaragoza nos esperaba un pro-fundo disgusto.

Luis CALVO

En el próximo número: «Zaragoza. El entierro de Vives en Barcelona».

Memorias de un empresario

El entierro del maestro Vives en Barcelona

Las nueve de la mañana. Viento, mucha nieve y un viento feroz. Empezamos nuestra marcha a Zaragoza.

Recordaba la enorme manifestación del día anterior y la soledad de nuestra salida. El conductor del furgón se lanzó a 80 por hora. Le contuve y le hice caminar detrás de nuestro coche. No pasábamos de los 40. Debíamos evitar los baches y hacer el traslado con los máximos respetos. Concebí una idea muy humana. Antes de llegar a Barcelona pasaríamos juntos a Collbató, pueblecito donde nació el maravilloso compositor. Despertaríamos al cura y al alcalde y se diría una misa en la humilde iglesia donde fue bautizado. Encariñados con este pensamiento, llegábamos a las puertas de Zaragoza. Nadie nos esperaba. Eran las ocho de la noche. Habíamos invertido once horas, en un viaje que se hace en cinco. Nos encontrábamos fatigadísimos.

El Ayuntamiento, la Diputación y el Gobierno civil, cerrados. ¿Qué hacer? Fuimos al «Heraldo de Aragón». Relatamos lo ocurrido. En recuerdo del maestro y en su nombre, ofrecimos el homenaje de su paso por su querida Zaragoza; pedimos una bandera española para envolver su cadáver, detalle olvidado en Madrid.

Don Manuel Casanova, director hoy de «Marca», nos cedió la bandera del «Heraldo». Marchamos a cenar, o mejor a intentarlo. El furgón, y junto a él mi coche, en una rinconada de la plaza de la Constitución.

A la media hora llegó, descompuesto, un buen amigo mío, el diputado señor Banzo; me hizo salir, y así comprobé, por un balcón, al que me asomé, que un gran gentío llenaba la plaza, en actitud violenta y pretendiendo trasladar el féretro al Teatro Principal, cosa que yo no hice antes por estar celebrando función y no tener la autorización necesaria. Llegó en funciones el Gobernador; se debía instalar una capilla ardiente en la Diputación, hasta las diez de la mañana, en que se tributaría el homenaje que Zaragoza debía al glorioso compositor. Agradecí vivamente sus buenos deseos. Sin embargo, era cosa imposible, ya que las diez de la mañana siguiente era su entierro oficial en Barcelona. Insistió el Gobernador; ante el conflicto me negué y como Delegado del Gobierno, acepté toda responsabilidad. De momento se acordó su traslado a la Diputación, y la entrada del público para su desfile ante el cadáver. Así se hizo, siendo conducido a hombros de las autoridades. En la plaza, se apretujaba la gente. No cabía un alma; mezclados entre el gentío, cubiertos con nuestras bufandas, abrigos y con la boina hasta las orejas, cruzamos la plaza, confundidos entre miles de aragoneses. No quiero recordar los improprios y

las cosas injustas que escuché. Fué un rato muy doloroso. En la Diputación colocaron el féretro en la presidencia del Salón de Sesiones. Detrás las autoridades, celosas en el cumplimiento de su deber. Había un silencio absoluto en el público que abarrotaba el salón. Nadie se movía. Nadie comenzaba el desfile. ¿Qué deseaban? El gobernador parecía complacido, ante esta embarazosa situación. No pude más; me adelanté y hablé a los aragoneses. No culpaba a nadie, pero tampoco me hacía reo. Detallé lo sucedido y les mostré la bandera española, con un bordado al pie que decía «Heraldo de Aragón». No habíamos, en memoria del glorioso maestro, olvidado a Zaragoza ni a su Pilarica. ¿Qué más debíamos hacer? ¿No cumplir con mi deber? ¿De quién era la culpa? ¡Allí estaba a la disposición de todos!

Los aragoneses aceptaron, con gran cariño, mi sinceridad. Era para ellos un sacrificio el no poder expresar todo el dolor y la admiración que sentían por el genial compositor y no poder ofrecerle el homenaje que todo Zaragoza le rendiría al día siguiente. Le hicieron

Nos acercábamos a Collbató. Cerré los ojos un rato antes y pasé sin darme cuenta. Temía la repetición de otro incidente y dejé de hacer lo que más deseaba.

A las seis de la mañana llegamos al Palacio de la Música de Barcelona. Allí hice entrega de los restos del glorioso maestro. Era mi último adiós al amigo querido y admirado. Era la despedida al Genio del arte lírico que dejaba un pedestal glorioso, vacío aún. Su entierro fué, como en Madrid, apoteósico. A su paso por los teatros Tívoli y Novedades, se le tributó un homenaje superior a cuanto puede imaginarse. Millares de personas, en su mayoría con lágrimas en los ojos, y con profunda emoción, escuchaban a las compañías, coros y orquestas, de los dos teatros, entonar el coro de «Bohemios», mientras las carrozas eran cubiertas de coronas y la calle de flores y laureles.

Entonces recordé perfectamente la noche del estreno de «Bohemios», en el viejo Granvía, y a don Amadeo, lleno de vitalidad y alegría, saludando ante las clamorosas ovaciones de su público, rebosando satisfacción.

Me encontraba solo en el mismo despacho donde unos días antes me expresé sus temores y sus tristes presentimientos. ¡Fatalmente todo se había cumplido! ¿Pude evitarlo? ¡Pasó el entierro! Apenadísimo, absorto en mi silla, no me moví.

Me faltaron las fuerzas para acompañarle a su última y eterna morada.

Luis CALVO

Próximo artículo: «El maestro Vives, candidato a concejal, y estreno de «Los Flamencos», en Madrid».

Una calle de Madrid llevará el nombre del maestro Vives



Federico Romero, el popularísimo e ilustre autor de la letra de "Doña Francisquita", del glorioso maestro Vives, nos escribe para darnos cuenta de una carta que ha recibido del excelentísimo señor alcalde de Madrid anunciándole que pasaba a la Comisión correspondiente, para su estudio y aprobación, la sugestión que le había sido hecha de dar a una calle de la Villa el nombre glorioso del inmortal maestro Amadeo Vives.

Agradecemos vivamente a nuestro querido amigo y colaborador Federico Romero tan grata noticia, y más aún la transcripción de las palabras de la primera autoridad municipal de Madrid, al ofrecerse tan generosamente a subsanar lo que califica como "la omisión que supone el no haber dedicado todavía al llorado maestro Vives la calle que por su prestigio le corresponde".

Ahora que BARCELONA TEATRAL se halla entregada a la organización del magno homenaje al gran músico, nos congratula doblemente destacar en estas columnas la grata noticia que nos transmite Federico Romero y que nosotros nos apresuramos a hacer pública para satisfacción de todos los barceloneses.

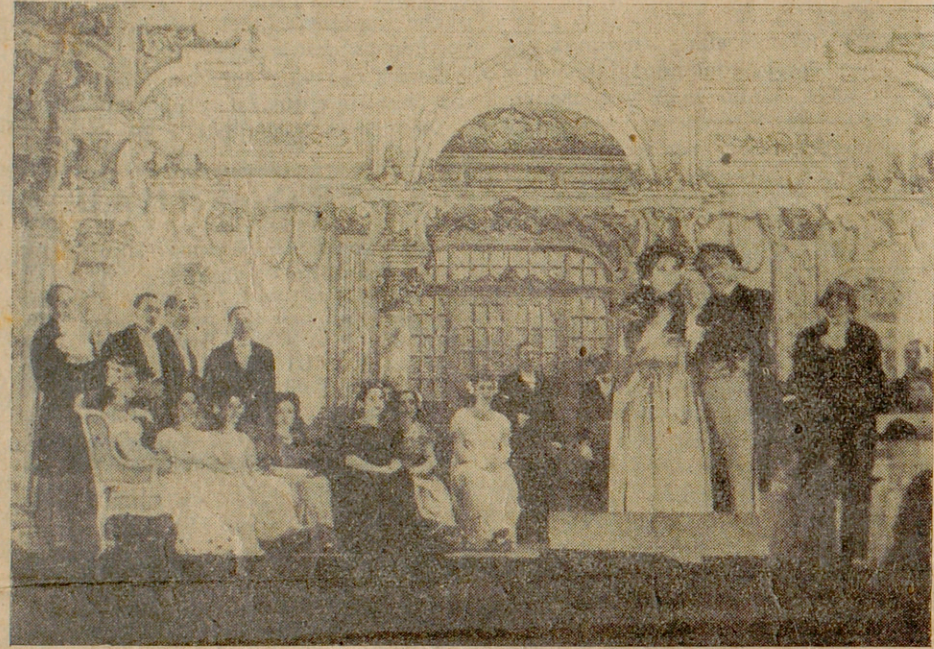
La Prensa barcelonesa y el homenaje al maestro Vives

«Diario Barcelona»

Cuando tanto se deja sentir en el ambiente teatral español la ausencia de valares auténticos y dignos de vasta gloria, nos parece, desde luego, muy oportuno el dedicar un homenaje a quien fué uno de los más notables cultivadores del género lírico: el maestro Amadeo Vives. Si en su tiempo aparecía la figura de Vives adornada de méritos relevantes e indiscutibles, ahora, enmudecida definitivamente su genial inspiración, nos damos perfecta cuenta de lo que su obra musical ha significado en el área de nuestra zarzuela y de cuán sensible fué para ésta la desaparición del ilustre compositor catalán.

Anteanoche, en el Tívoli, y organizada por el semanario *Barcelona Teatral*, se celebró la anunciada función de homenaje al maestro Vives. Revistió singular brillantez, tanto por las excelencias artísticas del programa ofrecido, como por el fervor con que siguió su desarrollo el público que llenó a rebosar la sala del coliseo de la calle de Caspe. El festival, pese a su amplitud y complejidad, se desenvolvió con puntual y loable regularidad. Dados los alicientes que el mismo brindara, queremos consignar aquí una reseña detallada de las diversas partes de que constara.

Abrió marcha la Orquesta Filarmónica,



Una escena de la popular zarzuela «Bohemios», interpretada inigualablemente por el tenor de ópera PABLO CIVIL, que rayó a una altura incommensurable, así como la soprano ANGELITA NAVÉS, de voz prodigiosa. En esta obra sobresalió magistralmente el gran barítono RAMÓN GUITART, que se reveló como un extraordinario artista, interpretando la romanza en el coro, cantado por más de noventa voces

ca de Barcelona, que, bajo la dirección del maestro Manuel Garrido, interpretó el hermoso preludio de «El húsar de la guardia», cosechando abundantes aplausos.

Se representó, a seguida, el segundo acto de «Doña Francisquita». Renovó viejos laureles la contralto Cora Raga, que había estrenado la obra en el propio teatro Tívoli, haciendo una inolvidable creación de «Aurora Beltrana». Su presencia en las tablas fué acogida con una tan prolongada salva de aplausos, que la artista sintióse presa de visible emoción. El tenor Enrique de la Vara cantó con brío y buen gusto la «particella» de «Fernando». En cambio, la novel tiple ligera María Francisca Caballer, no pareció le venía ancho el escenario del Tívoli. Completaron el reparto: Antonio Miras, Pedro Vidal, Esperanza Hidalgo y Manuel Murcia.

Después de una ofrenda al maestro Vives, composición poética de José Andrés de Prada, leída por el glorioso actor don Enrique Borrás, y de la actuación del guitarrista uruguayo Abel Carlevaro —hábil es una composición de Albéniz—, se puso en escena el primer acto de «Maruxa». Capitaneó el reparto el famoso barítono Marcos Redondo, quien hizo gala de su espléndida voz y escuela, siendo aclamado con todo entusiasmo. Le acompañaron eficazmente: Ana María de León, tiple nueva en Barcelona, cuya interpretación del papel de «Maruxa» nos complugó sobremanera, pues canta con bello estilo y posee una acertada desenvoltura escénica; Conchita Panadés la festejada tiple ligera; el tenor Jerónimo Vilardell y el bajo José Villalba.

Hubo a continuación, un acto de concierto a cargo del popular tenor Emilio Vendrell —que cantó exquisitamente cuatro canciones del maestro Vives— y de la tiple Emilia Vicens, seguido de un recital de poesías por el actor Enrique Guitart.

Luego, el señor Andrés de Prada, en nombre del director de *Barcelona Teatral*,

hizo el ofrecimiento al alcalde de la ciudad, cuya representación ostentaba el concejal, señor Sancho Vecino, de un cuadro al óleo del maestro Vives. Con tal motivo, pronunciáronse sentidas frases en enaltecimiento de la personalidad del insigne músico.

«Bohemios», que seguía en el orden del programa obtuvo una magnífica interpretación, descollando el primoroso arte de los cantantes Angelita Navés y Pablo Civil, que hubieron de bisar el dúo del segundo cuadro. Bien, en la parte cómica, Antonio Miras, Pedro Vidal y Francisco Parra. Se concedió, asimismo, el «bis» de «Coro de bohemios», presidido por el barítono Ramón Guitart.

Se cerró tan solemne velada con el «Canto a la juventud», interpretado por todos los artistas que tomaron parte en la misma. Fué un momento de gran emoción. Inolvidable, en una palabra.

Sería olvido imperdonable no indicar aquí que estuvo al frente de la numerosa orquesta el maestro Garrido, que la condujo admirablemente y la hizo sonar muy bien.

A la derecha del escenario, y casi junto a las candilejas, fué colocado el cuadro al óleo del maestro Vives que se regalaba para que figure en la «Galería de catalanes ilustres», de nuestro Ayuntamiento. Dicho retrato, que refleja aquella leve sonrisa irónica del maestro

maestro Vives, debido al pincel del pintor Juan Gleich.

A requerimiento de don Domingo Navarro, director de *Barcelona Teatral*, la concurrencia dedicó un respetuoso y cariñoso saludo a la viuda de Vives, que se hallaba en la sala.

U. F. Z.

«El Correo Catalán»

Teníamos una deuda contraída con el genial autor de «Doña Francisquita». El viernes Barcelona cumplió con un deber de gratitud acudiendo al homenaje al inolvidable maestro Amadeo Vives, en fervorizada de admiración hacia el ilustre hijo de Cataluña que tan excelsas partituras nos ha legado.

Amor con amor se paga. Amadeo Vives puso en sus partituras lo mejor de su alma: bondad, inspiración, talento, optimismo, confianza entusiasmo, cualidades en fin que decoraron en su existencia su modo de ser y que le granjearon la estima de sus conciudadanos.

Su música jovial, lírica, aderezada con los más brillantes pentágramas del sentimiento, ha traspuesto los umbrales de la fama y ha ganado el preciado galardón de la inmortalidad. No muere, porque el aliento de su espíritu de artista, selecto y exquisito, le infunde perennes atisbos humanos que entrelazan el alma de las generaciones, reunidas en un constante juicio admirativo.

Sus obras son su mejor ejecutoria. Constituyen una réplica a la música desorbitada de estos tiempos, a cuyo alrededor se aípan los indotados. Hay que poner en ella alma, vida, humanidad, para perpetuarse y convertirse en un legado artístico para la posteridad.

Amadeo Vives las puso y mantuvo enhiesto el penacho de su inspiración, bordando de oro los alquimices de nuestro género lírico. Por ello hemos de corresponderle hoy con la misma moneda, con amor. Con el afecto de nuestro concurso y de nuestra adhesión a ese homenaje que le dedicó *Barcelona Teatral* y al que se sumó la ciudad entera.

J. M. J.

El Tívoli presentaba el aspecto de las grandes solemnidades artísticas. El lleno era de los que forman época, y en palcos y butacas estaban las personalidades más destacadas de las artes y las letras. En un palco de honor vimos a la distinguida señora viuda de Vives, acompañada de sus familiares. El público al darse cuenta de ese simpático detalle, prorrumpió en una ensordecedora ovación que duró largo rato.

El programa fué en todo momento interesante y valioso. Una nutrida orquesta interpretó sobriamente el preludio de «El húsar de la guardia». A continuación los notables cantantes Ana María León, Cora Raga, Marcos Redondo, De la Vara, Pablo Civil, Francisca Cavaller Josefina Navés Ramón Guitart y otros, pusieron en escena un acto de «Doña Francisquita», el primer acto de «Maruxa» y «Bohemios», cosechando todos ellos abundantes aplausos. El popular tenor Emilio Vendrell cantó «L'Emigrant», «El retrato de Isabel» y otras composiciones del llorado maestro que fueron ovacionadas.

Hizo la ofrenda del homenaje en un sentido d'scurso, en nombre de *Barcelona Teatral*, el inspirado poeta don José Andrés de Prada, al que contestó en un breve parlamento el concejal del Ayuntamiento don Manuel Sancho Vecino, que llevaba la representación del excelentísimo señor alcalde de esta ciudad. También pronunció unas elocuentes palabras de encendido elogio al glorioso maestro el director de *Barcelona Teatral*, don Domingo Navarro.

Terminó la velada con el «Canto alegre de la juventud» del primer acto de «Doña Francisquita», por una gran masa coral en la que figuraban artistas sobresalientes del género lírico.

El acto terminó en medio del mayor entusiasmo, viéndose al maestro Vives, cuyo recuerdo perdurará en la memoria de todos cuantos se honran en figurar en las compactas filas de sus admiradores.

«El Noticiero Universal»

El más brillante éxito obtuvo la anunciada función de homenaje a la memoria del glorioso maestro Amadeo Vives, celebrada anoche en el Tívoli, y que había organizado y magníficamente el popular semanario *Barcelona Teatral*, bajo la dirección de los prestigiosos maestros Jacinto Guerrero, Manuel Garrido y Antonio Capdevila.

Basta decir para dar idea exacta del

nivel artístico conseguido en el solemne homenaje que éste se hizo digno de lo que merece la memoria y la personalidad a la que se dedicaba, el maestro Vives, que tanto enalteció con sus obras escénicas la lírica nacional.

No hemos de entretenernos, por sabidos, en recordar los méritos del autor de «Doña Francisquita». Lo único que importa significar ahora es que su nombre y sus obras siguen gozando del cariño y de la admiración del público como lo demuestra el lleno a rebosar, registrado anoche en el Tívoli, y que *Barcelona Teatral*, singularmente su director, don Domingo Navarro, merecen toda suerte de elogios por lo bien que llevaron a término la noble empresa de honrar la memoria del insigne Amadeo Vives.

La velada fué de gran extensión y en ella tomaron parte los más notables artistas que se hallan en Barcelona, como Marcos Redondo, Pablo Civil, Enrique de la Vara, Emilio Vendrell, Cora Raga, Conchita Panadés, etc., y se representaron el segundo acto de «Doña Francisquita», el primero de «Maruxa» y «Bohemios». Además, y por destacados artistas, se cantaron diversas composiciones del maestro homenajeado.

La ofrenda al maestro Vives, que expresamente para el acto había escrito el inspirado poeta José Andrés de Prada,

He aquí al hoy gran barítono JESÚS GOLLRI, un valor positivo de nuestro arte lírico que al interpretar una romanza del segundo acto de «Maruxa», alquien dijo: «Nos hemos enfrentado con el futuro Titta Rufo de la zarzuela.» Las ovaciones tributadas, confirman el triunfo inesperado de este novel y joven cantante español



la leyó y magistralmente otra gloria de nuestra escena: Enrique Borrás.

Otra nota destacada del festival fué el ofrecimiento al alcalde de Barcelona de un cuadro al óleo con el retrato de Vives, regalo de *Barcelona Teatral*. Hizo el ofrecimiento el celebrado José Andrés de Prada y en representación del alcalde agradeció el obsequio el concejal delegado señor Sancho Vecino.

Don Domingo Navarro enalteció en expresivas frases la memoria del maestro y pidió para la viuda de éste, que honraba con su asistencia el acto, un

aplausos. El público se lo otorgó y con el mayor entusiasmo.

Terminó el encumbrado homenaje con el «Canto a la juventud», del maestro Vives, que interpretaron los artistas y coros que participaron en la función.

Para todos abundaron los aplausos.

ALFREDO ROMEA

«La Prensa»

El director de *Barcelona Teatral*, nuestro amigo don Domingo Navarro y Navarro es, como ven ustedes, mucho Navarro, y cuando se propone algo lo consigue a fuerza de tesón.

Se propuso organizar un homenaje a la memoria del maestro Vives, y anoche Domingo Navarro metió en el teatro Tívoli a todo Barcelona.

Un lleno absoluto con asistencia de nuestras primeras autoridades y público. Mucho público coronó los esfuerzos del simpático propulsor y el espectáculo se desenvolvió entre los más sinceros aplausos tributados sin tasa como postumo homenaje al autor de «La villana».

Se interpretó el preludio de «El húsar de la guardia», a continuación el segundo y primer acto de Doña Francisquita y «Maruxa», la zarzuela «Bohemios» y el «Canto a la juventud», dándose lec-

tura por don Enrique Borrás a una soberbia glosa del llorado compositor, original de José Andrés de Prada.

Entre los numerosos artistas que se sumaron al cariñoso acto, figuraban los nombres de Marcos Redondo, Cora Raga, Enrique de la Vera, Angelita Navés, Teresa Sánchez, Emilio Vendrell, Enrique Guitart Ana María León, Antonio Miras, Pedro Vidal y los maestros Antonio Capdevila y Manuel Garrido.

¡Después de todo esto, qué más podemos decir!

ALFONSO FLAQUER

Una carta del maestro Luis M.^a Millet

A última hora, una vez en prensa este número, recibimos una carta muy amable de don Luis Millet, maestro prestigioso que dirige el «Orfeo Catalá», que fundó Vives con su padre, y que reproducimos a continuación, con nuestra inalterable gratitud, haciendo votos por la prosperidad de dicha entidad que tanto enaltece el arte.

Sr. D. Domingo Navarro,

Director de BARCELONA TEATRAL.

Ciudad.

Distinguido amigo: No he escrito a usted hasta el presente día, tal como le prometí en la mía del día 20 del mes pasado, porque hasta anteaer no se reunió la Junta Directiva de nuestra entidad coral. La circunstancia de que el homenaje de BARCELONA TEATRAL se celebrase el día 30 del pasado septiembre, y no dentro de la primera

quincena del presente mes, tal como me anunciaba usted en su carta, no me exime del cumplimiento de la palabra dada.

Podrá con este motivo excusar con mayor razón la asistencia material del «Orfeo Catalá» en el citado homenaje, pero quiero hacer constar noblemente que aunque se hubiese celebrado éste dentro de la primera quincena del mes actual, dicha entidad, como así lo reconoció su Junta Directiva en su última sesión, no hubiera podido tomar parte en el mismo a causa de que la reciente reparación de los cantores para las tareas ya establecidas de antemano, no se lo hubiera permitido.

Con todo me remito con más ahinco que nunca al segundo párrafo de la mía del día 20 pasado y en nombre de la entidad que yo dirijo felicito a usted calurosamente por el éxito del festival.

De usted affmo. s. s., q. e. s. m.

Luis MILLET

Una adhesión al homenaje al maestro Vives

Dentro el marco reducido de su "Patria Chica", el maestro Amadeo Vives no hubiera sido lo que fué. El mismo lo confesó en distintas ocasiones, y nosotros, que fuimos amigos suyos, podemos dar fe de esta sincera y espontánea declaración.

Cataluña debe agradecer, por lo que vale y lo que significa, esta reparación que BARCELONA TEATRAL hace a la memoria de unos de sus hijos más insignes. La misma consigna que antaño lanzó el maestro Vives, sobre el entusiasmo, la hizo suya BARCELONA TEATRAL. Y como el maestro, ha triunfado en esta ocasión. El teatro necesita de este espíritu, y todos debemos aportarlo para bien del arte lírico español y para orgullo de España.

J. M.^a VILA

"Doña Francisquita", la obra maestra de Amadeo Vives, cumple sus bodas de plata

El maestro Guerrero propone un homenaje

El día 17 de octubre se han cumplido veinticinco años del estreno de "Doña Francisquita", la obra maestra del genial compositor Amadeo Vives.

"Doña Francisquita" se estrenó el 17 de octubre de 1923 en el hoy desaparecido teatro Apolo, de Madrid, de tan brillante historial en los anales de nuestra escena lírica.

Al margen de tan destacada efemérides, que un periódico como BARCELONA TEATRAL, por entero dedicado a exaltar los valores patrios del teatro,

no podía dejar pasar en silencio, nuestro ilustre y admirado amigo y no menos eminente compositor maestro Guerrero, ha sugerido la idea de dedicar al inmortal autor de "Doña Francisquita" el homenaje que España le debe y que el propio maestro Guerrero, con toda su alta significación actual, quiere alentar y patrocinar.

Estamos totalmente de acuerdo con el insigne maestro Guerrero y nos identificamos por entero con su noble iniciativa. Hoy, al dejar constancia de la celebración de las bodas de plata de la obra más famosa del maestro Vives, BARCELONA TEATRAL pone sus páginas al servicio de tan atinado proyecto, y agradece en todo su valor las

palabras del Presidente de la Sociedad General de Autores de España al señalar concretamente a nuestro semanario como único y más adecuado organizador de dicho acto. Lo agradecemos y nos ponemos, como hemos dicho, al servicio de tan noble iniciativa, que viene a reparar un cierto aire de olvido que parecía pesar sobre la memoria del genial músico catalán y español cien por cien, que tantas obras inmortales ha dado a la escena lírica de nuestra Patria.

Gracias, maestro Guerrero, y aquí está BARCELONA TEATRAL, siempre en el primer puesto cuando se trata de defender y exaltar los auténticos valores artísticos españoles.

Hace 25 años se estrenó en el desaparecido teatro Apolo, de Madrid "Doña Francisquita", obra cumbre del maestro Vives, que se ha venido representando millares de veces en el mundo entero



El estreno de "Doña Francisquita"

Al cumplir sus bodas de plata "Doña Francisquita", la obra maestra de Amadeo Vives, el maestro Guerrero propone un homenaje y que sea BARCELONA TEATRAL, semanario representativo y capacitado como ningún otro para ello, su organizador.

He visto en la portada del mencionado semanario —anhelo, inquietud, pulso del arte escénico— la interesante y evocadora fotografía del estreno en Madrid, y he querido rememorar el acontecimiento, confiado sólo en mi memoria, tal vez no demasiado eficaz en su cometido.

En aquel mes de octubre de 1923, el teatro Apolo, de la Villa, ya estaba amenazado de desaparecer; un hotel —se comentaba— serviría de pórtico a la apenas iniciada Gran Vía; realmente fué un Banco, más tarde el instalado en su emplazamiento, donde estuvo la sala simpática y acogedora de tantos momentos de la vida madrileña y de tanta manifestación de arte. La antigua "Catedral del género chico" ya no daba la "cuarta", del lejano programa por sesiones de zarzuelas en un acto, pero a las dos funciones, por la tarde y la noche, acudía un público ávido de escuchar las melodías de nuestros compositores del momento y descubrir al través de su música el ritmo —gracia y color— herencia de Chapi, Chueca, Bretón...

La expectación por el anuncio de la nueva obra del maestro Vives era enorme; se presentía la realización genial, llevando el nombre del gran compositor catalán a la cabecera de los más ilustres de la música española. "Doña Francisquita", pasaría las fronteras adaptada a otros idiomas, representada en varios países; en su versión original fué aclamada en París, durante una temporada, cuando también "Julían" y la "Señá Rita", se asomaron al "boulevard" y el coloso baritonó Marcos Redondo cantó "La Calesera", del maestro Alonso, recientemente fallecido.

Había pasado bastante tiempo desde los últimos grandes éxitos de Vives —"La generala", interpretada con finura y picardía, en la época de las primeras operetas vienesas, por Luisa Rodríguez, destacada actriz y cantante, prematuramente retirada de la escena; la ópera "Maruxa", donde oímos por primera vez la maravillosa voz de la inolvidable cantante Ofelia Nieto, nuestra diva, desaparecida en plena gloria— cuando se alzó el telón, la tarde memorable, sobre el ambiente ochocentista de la Villa y Corte...

Mary Isaura fué una primorosa "Doña Francisquita", gentil y desenvuelta en el palco escénico, cantando admirablemente bajo la arrolladora simpatía del público madrileño, que le brindó en todo momento sus más ren-

dados homenajes. Cora Raga, la cantante por excelencia, ídolo también del público barcelonés, obtuvo un éxito resonante.

El tenor Casanave, de no muy grandes facultades, en posesión, en cambio, de una depurada y refinada escuela lírica, con su voz melodiosa supo, en todo momento, aunar su delicado acento a los bríos de esa otra cantante llamada Cora Raga.

Pasado algún tiempo, el nombre del tenor Casanave se esfumó de los carteles, pasando a ser el ídolo en la interpretación de "Doña Francisquita", el hoy popularísimo tenor catalán Emilio Vendrell, quien realzó muy destacadamente con su escuela de canto y su dicción admirable, el personaje de "Fernando Soler", y aquella "Bertrana", encarnada en la figura de la gentil cantante Cora Raga, personajes de la obra que han quedado clasificados en los anales de la historia de nuestro arte lírico, de genial creación.

Muchos números merecieron los honores de la repetición, entre ellos la canción de tiple del primer acto, la romanza de tenor "Mujer fatal", el coro romántico, principio del último y el "Marabú", donde se mostraron incansables Cora Raga y el tenor cómico Palacios, que hizo un acertado "Cardona".

Al finalizar cada acto, la presencia de Amadeo Vives en el palco escénico era reclamada entre ovaciones delirantes. La presencia del genial compositor en escena, confundido entre los creadores de su "Doña Francisquita", culminaba en el más apoteósico de los homenajes. Vives, con su rostro inclinado ya sobre su cuerpo enfermo, denotaba hasta en su mirada penetrante el brillo de sus ojos empapados por la emoción, ante aquellas manifestaciones de sincero cariño que los madrileños tributaban al genio, al músico autor de tantas obras inmortales, con quien Barcelona está en deuda y que va a saldar muy pronto, en ese homenaje que organizará BARCELONA TEATRAL, por sugerencia del ilustre maestro Guerrero, quien a la vez dirigirá esa noche las obras de un hombre y compañero glorioso, Amadeo Vives.

Ricardo TEJERO AGUIRRE



AMADEU VIVES

el genial compositor, a quien se va a tributar un homenaje con motivo
de cumplirse veinticinco años del estreno de su obra
maestra «Doña Francisquita»

Palabras de oro en el homenaje al maestro Vives

Era tan grande el maestro Vives que, entre todos los músicos españoles, era capaz de escribir como todos ellos, y además, algo que sólo él era capaz de escribir.

Jacinto BENAVENTE

No se puede poner en lista a los músicos españoles por aquello de cuál será el primero y cuál quedará para el último, pero sí puede afirmarse dentro de la justicia más severa que uno de los primeros lugares corresponde al eminente músico catalán Amadeo Vives, autor de "Maruxa" y de "Doña Francisquita", todo cuanto se haga para rendirle homenaje me parecerá poco por cuantos pocos alcanzan la altura a que llegó el autor de "Maruxa".

El asociarme a ese homenaje es para mí un verdadero honor.

Conde de ROMANONES

Cordialmente me asocio al homenaje que proyectan hacer a la memoria del maestro Amadeo Vives. Fuí un buen amigo suyo y fuí también, y soy, admirador ferviente de su extraordinaria obra musical, cuyo valor se acrecienta con el tiempo.

Gregorio MARAÑÓN

Vives, el gran músico catalán, pesquisador del acendrado lirismo de su región, jamás se propuso confinar su arte entre las lindes del Principado. Por alto que fuese su talento, tal inscripción hubiera amenguado la onda expansiva de su espíritu creador. El genio está siempre vinculado a la tierra de su origen y sabe manifestarlo en el rebrillo de mil facetas que no la desmienten, sea cual fuere su grado de universalidad. Vives, recopilador y creador de músicas netamente catalanas, paseó por toda España el mismo interés, empezando por el hecho de entregarse a un género tan español como el de la zarzuela. Sus facultades podían haberle dado triunfos en otros ámbitos más valorados. Pero él dignificó aquella españolísima modalidad del lirismo patrio, escalando desde sus primorosos "Bohemios", el primer puesto de su tiempo.

Por otro lado, dejaba radiante muestra de su técnica y de su musicalidad en "Colomba" y otras de sus óperas. Ahí estaba también el delicado trabajo de sus "Canciones amatorias" sobre textos clásicos castellanos. Sin embargo, su empeño más constante deba ser entregado a la zarzuela preferentísimamente. Limpia lección de españolismo. Para ejemplificarla con la mejor categoría, ahí queda el rosario de preciosas partituras que llega desde "La balada de la luz" a la donosa "Francisquita", ápice augusto de un género, que no creemos haya tenido superación todavía. Pocas veces Madrid ha sido tan bien sentido como en esas pimpantes páginas en las que los años no han hecho estrago, sino por el contrario, realizado su garbo y finura.

Músico específicamente español, sin perder contacto con su Cataluña, Vives llenó un género en una época determinada. El antecedente era glorioso y se llamaba Chapí. Vives defendió el puesto con tesón y con inteligencia. La angustia de la zarzuela ha venido después. Y lo malo es que aun no se ha disipado.

Eduardo AUNOS

Del maestro Vives no sé hablar desapasionadamente. Le debo, como colaborador, una lealtad, un cariño y una gratitud sin límites, en correspondencia por su amistad de oro y por sus magistrales aportaciones al acervo de mi repertorio. Cuanto pueda yo significar en el teatro, si algo he llegado a significar, se lo debo al maestro Serrano, en el tiempo, y al maestro Vives, en la extensión.

Fué el autor de "Maruxa" la perla de mis colaboradores. Sufrió injusta fama de interesado y de travieso. Mi experiencia puede acreditar que era de extraordinaria excelencia y finura y que era abierto como un girasol. También sincero, claro e inequívoco. Yo que he gustado hasta los posos la hipocresía, la deslealtad, la avaricia y la ingratitud de algún otro compañero "de comer lentejas", como decía "Lagartijo" en cierta ocasión, evoco diariamente a Amadeo Vives, camarada inolvidable y paternal.

En cuanto a su arte magnífico, hablan por él sus obras. Yo, como ejecutante, apenas soy un mediano pianolista. Con

todo, cuando quiero vibrar de españolismo aristocrático y popular, al modo que lo es "La gallina ciega", de Goya, espécimen del único posible comunismo, le doy un repaso a "Doña Francisquita" en la soledad de mi estudio. Cuando aspiro a bañar en aura juvenil mi espíritu ya a punto de envejecer, rumío ese optimismo inextinguible de "Bohemios". Cuando me atosiga la arritmia persistente de la música "supercivilizada", suma y ejemplo de la euforia incomprensible con que la Humanidad se vuelve a la selva de sus mayores — ¡la que se vuelve, claro! —, busco recuperarme del asma aspirando el puro oxígeno clásico en "La villana" o en las "Canciones epigramáticas". Y, si el corazón alguna vez me pide llorar, para aliviarse de sus penas, me acompaño "L'emigrant" o, mejor todavía, hago que me lo cante, desde el fondo de su cárcel redonda de bakelita la voz de oro de Emilio Vendrell.

Federico ROMERO

Amadeo Vives. De niño aprendí a pronunciar su nombre con alucinación. De hombre, lo pronuncié con cariño y con gratitud. Vino a Madrid de la mano

de mi inolvidable padre, y aquí le esperaban resonantes triunfos; y, andando el tiempo, me honré con la inmensa pena de acompañar su cuerpo mortal a Barcelona donde le aguardaba el sueño eterno.

Vives, musicalmente, lo había hecho todo, desde la canción ligera que rápidamente volaba de boca en boca, a la página sinfónica y la partitura de ópera, de calidades excepcionales. De ahí su extensión.

Pero pocos compositores, en nuestra patria, de su cultura, de la amplitud de sus conocimientos, de la preparación literaria, filosófica y artística de Amadeo Vives. De ahí su profundidad.

Nacido en Cataluña y acogido con entusiasmo en Madrid, repartió con sincera lealtad sus amores entre la cuna donde aprendió a rezar y el "escenario" donde supo lo que era luchar y vencer. De ahí su raíz española.

Cuanto sienten fervor por Amadeo Vives admiran la inspiración, sin cesar renovada, de su música; la perfección de su técnica, la colaboración constante de su cultura y de su ingenio. Yo admiro especialmente en él los inagotables tesoros de ternura de su alma, dotada de asombrosa sensibilidad.

Guillermo FERNANDEZ SHAW

X. 1949

BARCELONA TEATRAL

SEMANARIO DE ESPECTACULOS

Fundado en 29 de marzo de 1927
Año X - Segunda época
Se publica todos los jueves

BARCELONA, JUEVES

29 SEPTIEMBRE 1949

NUMERO

450



SIGUE EL ÉXITO POR CATALUÑA DE LA

Compañía de Arte Dramático

MERCEDES COLLADO - JOSE SUBIRANA

con la obra cumbre

LOCURA DE AMOR

Gerencia: J. GERMAN CALVIÑO - Calle Floridablanca, 118

Fundador, DOMINGO
Propietario, NAVARRO
y Director, NAVARRO

Redacción y Administración:
Plaza Cataluña, 8, pral.
Teléfonos: 13341 - 13514

PRECIO: 3 PTS.

Extranjero... 2 Ptas.
Número atrasado: 1'50

¡Gloria inmortal al maestro Vives!

GRANDIOSA FUNCION HOMENAJE a la memoria del inmortal compositor AMADEO VIVES, esclarecido hijo de Cataluña, gloria de España, organizado por BARCELONA TEATRAL y bajo la dirección de los prestigiosos maestros JACINTO GUERRERO, MANUEL GARRIDO y ANTONIO CAPDEVILA.

PRIMERA PARTE

I. — Preludio de la zarzuela del inmortal maestro Vives,
EL HUSAR DE LA GUARDIA interpretado por la Orquesta Filarmónica de Barcelona.

II. — Segundo acto de la zarzuela, libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Vives.

DOÑA FRANCISQUITA

Reparto:
Francisquita: *María Francisca Caballer*.
Beltrana: *Cora Raga*.
Doña Francisca: *Esperanza Hidalgo*.
Irene: *María Salvador*.
Fernando: *Enrique de la Vara*.
Cardona: *Antonio Miras*.
Don Matías: *Pedro Vidal*.
Lorenzo Pérez: *Manuel Murcia*.

TEATRO TIVOLI

Viernes, día 30 de septiembre,
a las 9.45 en punto de la noche

PROGRAMA

Juan Andrés: *Eduardo Stern*.
Liberal: *Francisco Parra*.
Bailarinas: *Adela Dolader* y *Fina Montezinos*.
Cofrade 1.º: *Enrique Esteban*.
Coro general y Rondalla.

SEGUNDA PARTE

I. — Ofrenda al maestro Vives, por el glorioso actor don Enrique Borrás, composición poética de José Andrés de Prada.

II. — Actuación del gran artista uruguayo, mago en la guitarra, Abel Carlevaro.

III. — Representación del primer acto de la ópera, libro de Luis Pascual Frutos, música del maestro Vives.

MARUXA

Reparto:
Maruxa: *Ana María León*.
Rosa: *Conchita Panadés*.
Pablo: *Marcos Redondo*.
Antonio: *Jerónimo Villardell*.
Rufo: *José Villalba*.
Zagal: *Juan Ferret*.

TERCERA PARTE

I. — Canciones del maestro Vives interpretadas por el eximio tenor Emilio Vendrell y la romanza de "Los flamencos" con orquesta; recital por el ilustre primer actor Enrique Guitart, y actuación de la magnífica tiple, Emilia Vicens.

II. — La zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de Perrín y Palacios, música del maestro Vives.

BOHEMIOS

Reparto:

Cosette: *Angelita Navés*.
Pelagia: *Teresa Sánchez*.
Juana: *María Salvador*.
Cecilia: *Adela Dolader*.
Roberto: *Pablo Civil*.
Víctor: *Antonio Miras*.
Papá Girard: *Pedro Vidal*.
Marcelo: *Francisco Parra*.
Bohemio: *Ramón Guitart*.
Coro general.

III. — Solemne acto de concierto por afamados artistas adheridos a este homenaje.

IV. — Ofrecimiento al Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona de un cuadro al óleo del inmortal compositor Amadeo Vives, regalo de BARCELONA TEATRAL.

V. — Apoteosis final: "Canto a la juventud", del maestro Vives, interpretado por todos los artistas que toman parte en este Homenaje.



Retrato del maestro Vives en sus comienzos

Una escena culminante de "Doña Francisquita", la obra maestra de Vives



Vístese de gala hoy BARCELONA TEATRAL con la publicación de este número extraordinario dedicado al maestro Vives. En sus páginas se refleja la vida de uno de nuestros más esclarecidos músicos. ¿Qué podemos decir de esta inmortal figura que no se haya dicho ya? Se han agotado los adjetivos encomiásticos. Por esto BARCELONA TEATRAL, al ofrendarle este homenaje, lo hace con la mira puesta en la gloria imperecedera que Vives supo dar a nuestro arte lírico con sus obras de tan honda raíz española. Los pueblos que honran la memoria de sus hijos ilustres se honran a sí mismos. Hoy sentimos la satisfacción del deber cumplido. Y sólo nos resta añadir: "Maestro Vives, sois inmortal como es inmortal España y su arte soberano."

Domingo NAVARRO NAVARRO

Los valores teatrales de la música de Vives

Cosette, Beltrana y Maruxa esencias fragantes de su teatro

Vives fué, ante todo, un hombre de teatro; vió el teatro como ningún músico de su tiempo. Se puede escribir buena música y no dar pie con bola en el teatro. Fué eso, precisamente, su pulso de teatro, lo que le impulsó a los públicos y le abrió las puertas de la posteridad. "Bohemios", "Doña Francisquita" y "Maruxa", proclaman, afirman los valores teatrales de la música de Vives. ¿Se concibe nada más teatral que el coro de "Bohemios"? El coro de "Bohemios" puede cantarse teniendo por fondo cualquier telón arbitrario, con gabardina o en mangas de camisa, y sin embargo, pese al forzado acento de sus versos, nos transmitirá íntegra la emoción de la vieja bohemia de París. Es el músico de teatro que ha creado la atmósfera. ¿Se puede dar nada más teatral que el dúo de "Fernando" y "Beltrana", de "Doña Francisquita"? ¿Y el "Golondrón", de "Maruxa"? "Bohemios", "Doña Francisquita" y "Maruxa", de ambiente, alma y escenarios distintos —la bohemia de París, el Madrid romántico y la dulzura de Galicia—, marcan tres épocas de la vida del maestro, y por eso las traemos a cuento con preferencia a otras no menos representativas. También Vives, a lo largo y ancho de su producción teatral, busca en el árbol frondoso del folklore español aires y motivos, pero tan finamente que, conservando todas sus esencias, por obra y gracia del sentido teatral de Vives, hemos visto cómo una canción popular zamorana, se convierte en una deliciosa pieza teatral. Esa entraña, esa vibración, ese corte, ese aire, al margen del zarzuelero y del sinfónico, era un don que poseía Vives. Y eso es lo que quisiéramos



traer hoy a estas páginas: no la historia del músico, sino su perfil, su visión del teatro, color y sabor, fibra y sentido, gracia y garbo de su música; de su música esencialmente, entrañablemente teatral. Ahí quedan "Cosette", "Beltrana" y "Maruxa", lozanía de juventud eterna para honrar en vida y en la muerte a Vives. Con Vives y tres músicos más que tuvieran su sentido del teatro, y a escribir para el teatro, no al negocio de teatro, dedicasen sus horas de trabajo, no se hablaría hoy como se habla de la crisis del género lírico. Y, como dijo el otro, en la rueda entren todos y salga quien pueda.

ALEJANDRO BELLVER

Comedias y comediantes

por ALEJANDRO BELLVER

TEATROS

El "Ballet Español" de Pilar López

En el Calderón, el "Ballet Español" creado por Argentinita y presentado por su hermana Pilar. Hemos de invocar siempre el nombre de Argentinita como homenaje a su memoria y porque a su hermana le gusta. Ella lo hace en los programas y en las conversaciones, en renovado culto de amor y admiración a la magnífica entre las magníficas. Por cierto que uno de estos días se ha cumplido el cuarto aniversario de su muerte en el que la rendimos emocionado recuerdo.

El programa que nos ha brindado Pilar en esta su nueva visita a Barcelona, ya con un pie en la escalera del barco, rumbo a América, no puede reunir mayores atractivos. Ni mejorar el cartel de los artistas de que se ha rodeado. Por lo que se refiere a Pilar, "Triana", "El Vito", "Flamencos de la Trinidad" y "Escena gitana", son por ella bailados en forma que arrebató al público: por la pasión y la gracia que pone en la larga teoría de caricias y desdenes que expresa con los brazos, alas los pies, y la perfecta modulación del lenguaje de los palillos. Si todo el programa es bueno, los indicados y los doce o catorce bailes más a cargo de las partes de la compañía, hay un "Ballet", "La zapatera y el embozado", inspirado en personajes de García Lorca, que nos enamora. Sobre el escenario de la plazoleta de un pueblito andaluz en la que tienen su casa el zapatero y unas vecinas cotorronas, espiando los sueños de la bella zapatera que casó seducida por el dinero y los celos de aquél, se teje una fábula interesante, primorosamente bailada y "hablada" por los palillos de Pilar y cuantos en ella intervienen. El cotilleo de las vecinas, comunicándose lo que ven y lo que sospechan, sostenido por los palillos, fué rubricado con una ovación.

Uno de los números de este "Ballet" es el famoso "Zorongo gitano" que García Lorca dedicó a Argentinita, creado por ella el 1935 en Madrid y puesto en Nueva York el 1942, con éxito de resonancia internacional. El público, numerosísimo y selecto, que acudió a ver a Pilar y su nuevo programa, prendido en el embrujo de lo que se le ofrecía, subrayó todos los bailes con aplausos, alzándose la cortina incontables veces al final en medio de la más encendida ovación.

"Una viuda con anzuelo"

La compañía "Lauren" se presentó en el Talía con la revista "Una viuda con anzuelo". Las peripecias de una viuda que debe volverse a casar para entrar en posesión de la herencia del muerto, con la condición de que el nuevo marido mate al primero que le haga el amor a la señora, da lugar a lances y situaciones cómicas abundantes. La cosa se complica un tanto con la aparición de una hija del muerto habida en matrimonio anterior, porque la chica conoce una cláusula del testamento, que no entendimos bien, pero sí que si desbarata los planes de la viuda, los milloncetes pasarán volando a su poder. A eso tira, acompañada de un conserje. Y allá van las dos parejas, persiguiéndose y esquivándose hasta el final en que, como debe de ser, todo se arregla. Tratándose de una revista no habrá necesidad de añadir que son muchos los cuadros en que intervienen las señoras de conjunto, animando la escena. La música suena bien, ciñéndose a las situaciones del libro. Se distinguieron en la interpretación Amparito Sara y Eugenia Roca, que fueron muy aplaudidas, repitiéndose muchos números.

"Burlando al diablo"

El lunes presentaron en el Poliorama la fantasía arrevisada "Burlando al diablo". El espectáculo es un combinado de ilusionismo a cargo del Príncipe Omar y cuadros en los que intervienen, con la vedette, danzarinas, actrices y actores, ocho o diez sugestivas muchachas del conjunto. Gracias al diablo, con el que concierta el acreditado pacto del alma el protagonista, recorre éste escenarios de distintos países tras la princesa de sus sueños. Al final, el chasco se lo lleva el diablo que se queda sin el alma comprometida y tirándose del rabo desesperadamente. Esto nos tranquiliza. El hilván que va prendiendo los números de ilusionismo y los coreográficos, es discreto. La música que ilustra las danzas, es eso que llamamos pegadiza, cumpliendo su cometido. El público recibió muy cariñosamente el espectáculo.

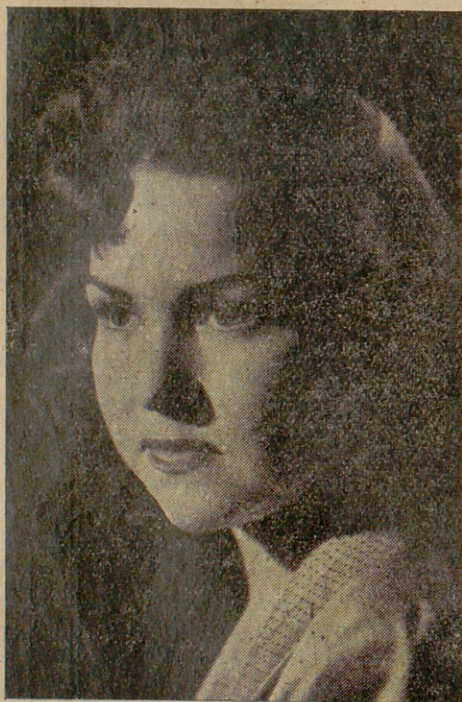
Ultima hora

"Crimen y castigo"

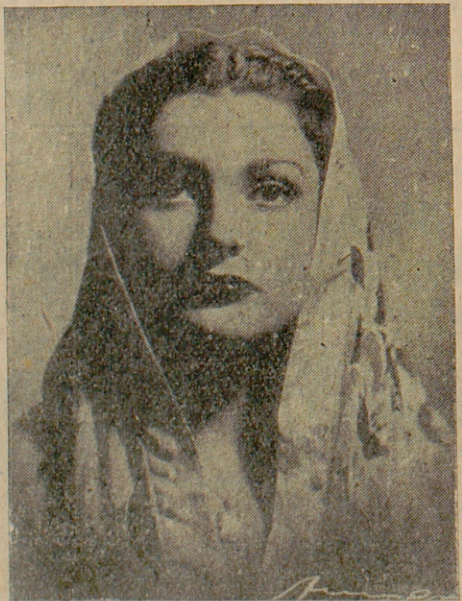
Los del María Guerrero estrenaron anoche, en el Comedia, "Crimen y castigo", drama en dos partes y ocho cuadros, de José Javier Aleixandre, basado en la novela de Dostoyevski. La obra tira con fuerza del espectador, por lo tenso de su acción, desde la primera a la última escena. Decir que fué interpretada admirablemente no da idea de las calidades de la misma, de su exuberante vitalidad y de un modo especialísimo por parte de Luis Prendes, Elvira Noriega y Gaspar Campos, superiores a todo encomio y ponderación. De la obra y de sus intérpretes nos ocuparemos con la debida extensión el número próximo. Hoy, para dar cabida a estas líneas hemos tenido que levantar y dejar fuera el suelto que iba en este lugar. Ofrecemos por ello nuestras excusas a los magníficos comediantes intérpretes de "Crimen y castigo".

La gran Compañía de revistas "LAUREN" en Barcelona

Su buen conjunto y sus mejores obras



MARTA RILO, segunda «vedette» que tanto se ha hecho aplaudir por su belleza y por su gracia



EUGENIA ROCA, que tan poderosamente ha llamado la atención

Breve, brevísimo, ha sido el paso por los escenarios de los teatros de Barcelona de esta gran compañía de revistas. Primero en el Calderón, donde se celebró su debut, y donde fué acogida con los máximos aplausos, y después en el Talía, sobre cuyas tablas renovó sus triunfos, el público de la ciudad condal pudo apreciar suficientemente los valores artísticos, de positivo mérito, de cuantos componen este elenco.

Sus nombres son la suficiente garantía para lograr el éxito rotundo en este género que tantos creen tan fácil, y es de lo más difícil, ya que se precisan cualidades verdaderamente sobresalientes. Si mucho hace la hermosura, aun más se destaca la calidad de la gracia, del donaire, de la picardía, de bien hacer y de saber decir. Esto es lo que principalmente —hay que declararlo— tienen en cuenta todos los artistas, siempre primerísimas figuras, que componen esta gran compañía de revistas, conocida bajo el nombre de "Lauren", que ya ha conquistado un auténtico prestigio artístico en los círculos teatrales de España.

Desde este ángulo de Barcelona bien se puede decir que tanto Amparito Sara, como Eugenia Roca, como Rosita Montobio, como Marta Rilo, las cuatro de positiva calidad artística, jóvenes y guapas, llenas de ese encanto que se necesita para triunfar plenamente en la revista, han dejado un gratísimo recuerdo. Esto hará que los empresarios tengan siempre en cuenta las condicio-

nes de este conjunto admirable para que de nuevo nos visite, reverdeciendo los éxitos conquistados sobre los escenarios del Calderón y del Talía, en donde aun estas artistas pueden ser vistas



El actor MANUEL NAVARRO cuyos méritos son de sobra conocidos

y aplaudidas, ya que han prorrogado su temporada hasta el próximo día 6 del mes corriente para complacencia de los barceloneses, que tanto gustan de la revista, máxime cuando ésta es presentada e interpretada como acostumbra el espectáculo "Lauren".

Pero quien lleva la dirección de esta empresa aun no está satisfecho de los

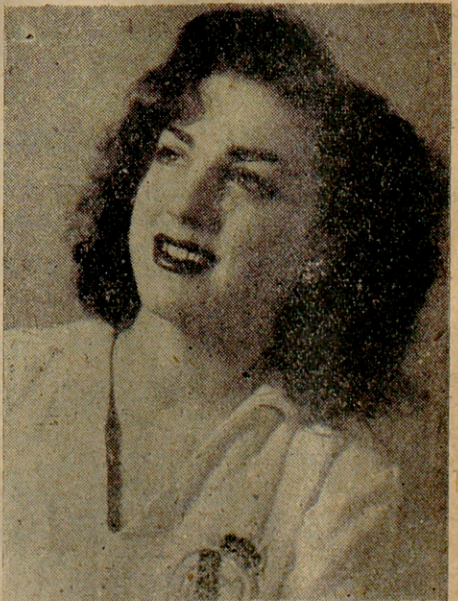
resultados obtenidos, y al terminar la compañía su breve temporada de Barcelona, se dispone, en Madrid, a reforzarla convenientemente, uniendo a ella nombres de prestigio indudable, hasta conseguir que esta formación sea una de las más importantes de España en el género de la revista. Los proyectos que "Lauren" tiene son ciertamente notables, ya que de conseguirlos —lo que ni un instante dudamos— harán que la empresa que lleva este nombre sea considerada como primerísima en la organización de conjuntos del género a que se dedica. Prueba evidente de ello son los nombres que citamos, y cuyas fotografías ilustran estas páginas.

Es preciso también añadir la figura del actor Manuel Navarro, que tantos aplausos cosecha y que con su fino arte ha elevado su nombre a máxima altura.

En fin, no es preciso repetir que el espectáculo "Lauren" merece la más alta estima teatral. En Barcelona así lo ha acreditado, y no hay para qué decir la variedad que ha dado a sus programas, añadiendo que cuantas obras han sido presentadas se han ido superando unas a otras, si esto hubiera sido posible, por la magnificencia de sus decorados y lo suntuoso de sus trajes, en resumen, por su presentación digna de toda alabanza.



AMPARITO SARA. Su nombre es siempre garantía de éxito, destacándose brillantemente por su actuación en Barcelona



ROSITA MONTOBIO, «vedette» extraordinaria, bella y artista consumada

Perfil y presencia de Amadeo Vives

EL MAESTRO VIVES

por ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE

de París, el maestro Amadeo Vives saboreaba el triunfo resonante, clamoroso de su "Maruxa". ¿Qué decir de esta obra que ya no haya sido dicho? Fue acogida con verdadero entusiasmo, tanto por lo que dentro tenía como por poder ser la piedra angular sobre la que se podría alzar el gran edificio de la ópera nacional. Allí donde se reunían músicos y literatos de algún vuelo, el tema predilecto de las conversaciones era el de la exaltación de la obra recientemente estrenada, ya que ella, sin duda, abría el cauce por el que habían de ir los esfuerzos conjuntos de cuantos buscaban, no ya el resurgimiento de la gran zarzuela sino el aliento que se le debiera dar a la vida, aun indecisa, de la ópera española.

La mayor gloria de Amadeo Vives, con ser mucha la conquistada por él con sus obras, estriba en que mientras vivió se tuvo lozana la esperanza de que resurgirían los días magníficos, de florecimiento espléndido, de la música española. "Maruxa" le dio el tono preciso a muchos compositores. El eximio maestro catalán enseñó cómo se podía hacer música de sabor clásico sin bordar en el cañamazo de los cantos locales, explotando la cantera regional. Para ello le bastó dar su saber y su alma a un propio y espontáneo poema, que matizó levemente, y sólo en ocasiones con los aires clásicos de la tierra que servía de fondo. El arte lírico, pues, tuvo un gran jalón donde apoyarse. Le faltaron al inspirado compositor los compañeros que compartieran el esfuerzo que necesitaba recibir la música española. Unos por abandono y otros por incapacidad no supieron situarse de manera que les fuera propicio el momento creado, con su meritísima labor, por Amadeo Vives.

Entre los recuerdos de mi vida está el que en mí dejó este músico extraordinario, con el que no tuve otra amistad que la superficial a que da lugar el trato en las tertulias y el encuentro en los saloncillos teatrales. Pero aun siendo así, en la memoria pervive la impresión que en mí dejó como hombre lleno de humanidad y como artista de poderosa inteligencia.

No es nada fácil desentrañar el secreto de la música de Vives para tratar de definirla y menos fácil todavía dentro de la breve extensión de un artículo. Que existe un secreto es indudable, precisamente porque participando su música de características bien definidas: melodía fácil, sentimiento popular, elegancia romántica y sabor español, no cayó, con la primera, en el italianismo de los Barbieri, Gaztambide ni Arrieta; ni con la segunda en lo vulgar, superficial y populachero de los Chueca, Caballero ni Valverde; ni con la tercera en el pedante y barato puccinismo de tantos zarzueleros coetáneos suyos; ni con la cuarta en los moldes y cauces, cuesta abajo, del folklorismo. Tampoco, en fin, se contaminó ni de las influencias habaneras, empalagosas y ramploñas, que predominaron en las postimerías del ochocientos, ni de las trepidantes influencias norteamericanas a que fueron tan dócilmente arrastrados otros compositores con los que coexistió en sus últimos años.

Presentado así, en negativo —un negativo que creemos exacto y fiel—, su perfil de compositor de óperas y zarzuelas, se comprende mejor la dificultad de virar ahora la imagen para descubrirla positivamente con sus verdaderos colores. Tal vez lo digamos todo afirmando que Vives poseía aquella intuición artística, cuya inseparable hermana gemela es el exquisito don de captar el alma de las cosas y librarlas de la escoria de su forma tradicional. En efecto, Vives sabía vestir o materializar el alma de la melodía, del sentimiento popular, de la elegancia romántica y del sabor español, con ropajes nuevos, creados por él, según patrones exclusivos de su originalidad genial y por eso sus obras, aunque realizadas con elementos e ingredientes perfectamente identificables y conocidos, tienen un perfume propio que, como todo perfume natural, es indefinible e incomparable porque se parece sólo a sí mismo.

En la facilidad para crear melodías "de yedra", esas melodías que trepan solas, gráciles, blandas, ligeras, por los muros de la frialdad colectiva y se enraízan en los intersticios y en las quiebras por donde se puede penetrar en el cálido interior, Vives es un caso sólo comparable al de Schubert, porque su invención melódica, clara, llana, fluida y elegante, es como un *perpetuum mobile* que desde "Don Lucas del Cigaral" hasta "La villana" no cesa de pasar por todas las formas, todos los colores y todos los ritmos, sin agotar nunca su nobleza, su dignidad, su gracia y su espiritualidad.

En el sentimiento popular, Vives continúa la mejor tradición de Chapí y de Bretón sin concesiones a la galería, sin coqueteos con el mal gusto, con lo banal, ni con lo organillero; al contrario, depura la zarzuela española, la sana, la dignifica y con ello eleva el buen gusto de los públicos que, durante años y años, aplauden y saben de memoria "Bohemios", "Maruxa" y "Doña Francisquita".

De elegancia romántica escribe verdaderas lecciones según una técnica propia: ahí está, modélico, aquel maravilloso e inmarcesible dúo de Pablo y Maruxa, en el primer acto de "Maruxa", arquetipo de alta lírica, de intensa

que pertenece a él solamente. The Daily Telegraph - Londres. ...hechizó al público con sus interpretaciones en la guitarra, un instrumento que en sus manos es capaz de la expresión más delicada y aristocrática.

Al saludarle, le pedimos su opinión sobre el maestro Amadeo Vives, ha dicho textualmente: "Considero al maestro Vives que ocupó un gran puesto elevado en la música de España y por mi parte le tengo gran simpatía y admiración". En nombre de BARCELONA TEATRAL, muchas gracias al gran músico.

M. F.

emoción y de hábil desarrollo temático, sin trucos ni latiguillos de verismo italiano.

Y en sabor español, Vives condimenta la saeta de "Trianeras", los coros de "Doña Francisquita", el preludio de "Maruxa" y muchas páginas de "Don Lucas del Cigaral", "La Generala", "La canción española", "El tesoro", etcétera, en las que el alma de nuestra música nacional es presenta como una linterna giratoria ofreciéndonos sucesivamente los colores de muchas de sus regiones, pero matizados —más bien que estilizados— con tan suave y sencilla elegancia que se ablandan y ensanchan y pierden la dureza y pequeñez del tipismo localista. Lo español, en la música de Vives, está diluido en un pensar, sentir y decir, cordial, amplio y eufónico; la píldora de lo castizo se convierte en un sabroso licor de paladar universal.

Así es como Vives, fuente ubérrima de una inspiración cristalina y constructiva, servida por una técnica armónica y orquestal en la que preside siempre la lógica de una arquitectura sólida y flexible, amable y noble, levantó sobre los descroquizados e inconexos ciimientos de un zarzuelismo heterogéneo y vacilante, los sillares básicos de una ópera y una gran zarzuela españolas de signo europeo, que si, temporalmente, se aglutinaron, en la planta baja del edificio, con la inspiración de Serrano, Luna, Torroba y Sorozábal —por no hacer demasiado larga la lista— no ha tenido continuadores de talla suficiente para seguir levantando el edificio. Otra fuera la situación del arte lírico español, en estos momentos, de haber tenido Vives sucesores de su categoría.

Las etapas de la creación teatral de Vives se jalonan con sus óperas iniciales, "Arthús" y "Euda de Uriach"; el autor empieza disparando demasiado alto y pierde la batalla; viene entonces un bache, obligado por la necesidad: unas obratas de género chico que le dan medios suficientes para remontarse de nuevo, pues Vives no se embriaga con éxitos de taquilla al precio de inferiores calidades artísticas y su conciencia y sensibilidad le impelen a lo elevado y a lo exquisito; el segundo jalón se llama "Bohemios", jalón glorioso que resistirá al tiempo y es ya, y será siempre, una adorable estampa antigua; el tercer jalón, clave del arco, se llama "Maruxa" y en ella aparece el compositor pujante y luminoso, cinceador de una joya española, sin precedentes, que deleita a iniciados y a profanos; el cuarto jalón se llama "Doña Francisquita", en el que el músico parece buscar nuevos cauces técnicos que no deformen la sinuosa gracia de sus ideas melódicas, y el quinto y último jalón se llama "La villana", nuevo ensayo de cambio de postura que explora caminos menos fáciles y, tal vez, menos emotivos.

Hay otro Vives; el de las canciones populares armonizadas para coros; el co-fundador, con el glorioso maestro Millet, del "Orfeó Catalá". Todavía hay otro, insólito, divergente de todos los demás: el autor de las impares "Canciones epigramáticas", modalidad liedística que inicia una escuela, en España, y que otros compositores han tratado de continuar con diversa fortuna. Y, por fin, está el Vives dramaturgo con su "Jo no sabia que el món era així", en el que el músico millones de veces aplaudido, pero tal vez no tan comprendido como él soñara, abandona el lenguaje de los sonidos y recurre al de las palabras para exponernos sus concepciones.

Si hay un homenaje que esté rodeado de la convicción unánime de ser merecido; de la simpatía y entusiasmo de todos los sectores de la vida artística española y del público, sin excepción, es éste que BARCELONA TEATRAL, siempre alerta, vibrante, afectuosa y justiciera, celebra a la memoria del glorioso maestro Amadeo Vives a quien tanto deben la música y el teatro lírico español.

Cómo recuerdo al maestro

por LUCIANO DE TAXONERA

Catalán por mi apellido y por tradiciones familiares, nací en región distinta, quizá por muy parecidos accidentes a los que hicieron que don José Canalejas fuera hijo de El Ferrol. Quizá un eco íntimo que constantemente llamaba a mi sentimiento me hizo, allá en la juventud, buscar el trato con los hombres que más se destacaban en aquellas actividades artísticas y públicas durante el primer cuarto de este vigésimo siglo, nacidos en Cataluña, ciertamente sin detenerme a meditar acerca de sus ideas políticas, fiándome a su talento, a su simpatía y a sus dotes de la más expresiva hombría.

Con Joaquín Salvatella, sólo entonces diputado a Cortes, dilecto amigo, a quien acompañaba con frecuencia extraordinaria, comencé a asistir a una tertulia de artistas que se reunía en un café de la calle de Alcalá, de Madrid, que llevaba el nombre de "Maison, Doree". A esa tertulia iban escritores como Felipe Trigo, dibujantes como Pepe Arija, humoristas como Félix Méndez, críticos como Luis Gabaldón y Eduardo Muñoz, caricaturistas como Manolo Tovar y libretistas como Ricardo Monasterio y Félix Limendoux. En ella conocí al maestro Amadeo Vives. Ya había estrenado más de ochenta obras, la mayoría acogidas con éxito clamoroso. Por aquellos días su nombre era unánimemente elogiado con motivo de haber sido dada a conocer la partitura de "Anita, la risueña", magnífico libro de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, que musicó Amadeo Vives. ¿Cómo era entonces el genial músico? Pongo en presión mi memoria, y le vea con su rostro amplio, molettado, casi abacial, en el que prende una sonrisa picaresca. Su boca grande, carnosa, tenía una mueca burlesca y sentimental. Los cabellos negros aún, ri-

zosos, hacían más firmes los rasgos de su cabeza leonina. Su pierna izquierda y su brazo derecho poseían cierta torpeza en sus movimientos, a causa, según supe después, de una caída. Sufría miopía, pero tenía la coquetería de no usar gafas. Si algo tenía que ver, para ello se valía de un solo lente con marco y mango de carey, que le daba todo el aire de un "incroyable". Viéndole sonreír roncamente, mirando a través de aquel antejo original, le visto imaginativamente con el típico sombrero de puntas caídas, pantalón corto y corbata de muselina. Es decir, años viejos, llenos de encanto, que ya no volverá.

En esa tertulia de la "Maison Doree", se habla de todo, y en ella Vives, cuando iba, no era de los asiduos, hacía gala de sus extraordinarias facultades de conversador, de su ingenio, de su pasión y, de algo que en un músico era desconocido, de una hondura filosófica, llena de fuerza emotiva, que daba gran firmeza a sus pensamientos. En aquel cenáculo literario, reunión de tantos hombres de humor, el de Vives se imponía por su humanidad, por su sincero optimismo, por su fino donaire en el que entraba un soplo de ironía quedesca. Cierta tarde, en casa de los hermanos Álvarez Quintero, como la conversación fuera hacia un tema artístico de cierta calidad, como era el de analizar el sentimiento filosófico de los compositores místicos, pude oírle tantas frases atinadas y justas, tantos atisbos precisos y geniales, que quedé asombrado de su gran cultura y me propuse conocer a fondo al maestro insigne.

Poco tiempo después partí de España. Mis relaciones con escritores y artistas quedaron interrumpidas. Cuando regresé en agosto de 1914, ya que la invasión alemana me arrancó de mi casa

El mago de la guitarra ABEL CARLEVARO

Estamos ante un caso excepcional, un músico eminente, pues se ha dicho de Abel Carlevaro que es "la personificación de una época de la guitarra", pero lo más importante en su vida artística se produjo el año 1937, en que estando en plena carrera ascendente, conoció al maestro Andrés Segovia y el gran guitarrista español, reconociéndole unas facultades excepcionales, se erigió en su guía y maestro y durante nueve años recibió sus serias y sabias enseñanzas, hasta convertirlo en el virtuoso que hoy acapara la atención mundial.

Las críticas de los más eminentes músicos de París, Londres, Buenos Aires y Montevideo (su tierra natal) lo colocan por encima de todos los músicos conocidos hasta el presente. Ahora marcha a Londres, donde el mes de octubre dará dos conciertos, seguidamente tiene que radiar por la emisora B. B. C., alternando con la impresión de discos para "La Voz de su Amo". Una vez terminados sus compromisos en la capital londinense, marcha a París para, junto con el músico español Mauricio Ohama, radicado desde muchos años en París, terminar un concierto para orquesta y guitarra que se estrenará en Londres.

Una vez terminados estos compromisos volverá a España en plan de divulgación de este divino instrumento y seguros estamos que sus conciertos se contarán por sucesos extraordinarios y podremos confirmar lo que la crítica londinense ha dicho de Abel Carlevaro. The Daily Express - Londres. Bienvenido sea el fino y extraordinario artista, cuyo recital de guitarra cautivó a un auditorio crítico en la Royal Society of British Artists anoche. Es un alumno de Segovia, pero tiene un estilo íntimo,

ANIS DEL MONO

Genios y figuras rinden su homenaje al maestro Vives

Comoci al llorado maestro, discurrimos a menudo sobre puntos de vista artísticos en los que no estábamos plenamente de acuerdo, él sostuvo los suyos, yo conservé los míos, mas reconozco sin ambages, que su obra, aunque varia, es de primerísima importancia para la zarzuela española.

Juan MANEN



Le testimonio mi más entusiasta adhesión al homenaje al maestro Vives, que organizado por BARCELONA TEATRAL prepara con el mayor afán. No dudo que la solemnidad será digna de la figura imperecedera del maestro Amadeo Vives.

Rafael SUBIRACHS
Director de la Banda
Municipal de Vich



Amadeo Vives fué, en su época, la figura más destacada de la música española. Hoy, sus óperas y zarzuelas, han quedado, la mayoría de ellas de repertorio. Esto no sólo es la demostración evidente de su gran valía sino la evidencia de que sus partituras han llenado una página gloriosa de la historia de la lírica en España.

Bien ha hecho BARCELONA TEA-

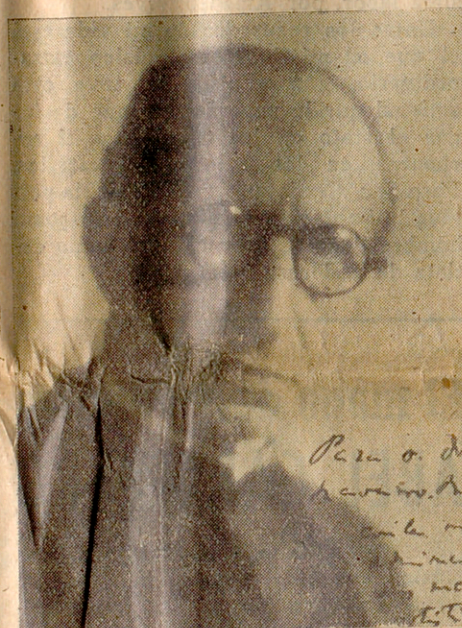
TRAL en organizar este homenaje, máxime si con él, tras de enaltecer aun más si cabe la figura del glorioso compositor, sirve para recordar que existe una gran música española que debiera tener la protección decidida de quienes tienen el deber de mirar por el buen nombre artístico de la nación: en este caso el Estado.

Antonio CAPDEVILA



En el conjunto de opiniones tan autorizadas que ha de recoger «BARCELONA TEATRAL» en homenaje a la personalidad del insigne maestro Amadeo Vives y su música, mi juicio, aunque entusiasta como el que más, habría de tener escaso valor. Pero posiblemente saldrá también a la palestra el humorismo del Maestro, aquella su intención garbosa y aguda; y ya en este punto, no me resisto a referir una anécdota que creo poco conocida. Escenario de Price: Ocasión solemne, el estreno de «Las golondrinas». Mi hermano José María estaba abrumado ante las felicitaciones de músicos, escritores, artistas, críticos. También llegó el maestro Vives, quien tras elogios bien halagadores, le dijo: «Pero mire José María, estoy preocupado con la idea de una colaboración entre nosotros, porque ¿no sería peligroso salir a escena, cogidos de la mano y cojos los dos, para recibir los aplausos?»

RAMON USANDIZAGA



A la admiración que sentimos los aficionados líricos a la magnífica labor de Vives, ha de unirse en esta ocasión la gratitud de los que nos ocupamos del género coral. No podemos olvidar — yo lo recuerdo constantemente — que Vives fué con Millet el inspirador de esa obra maravillosa artística que conocemos con el nombre de «Orfeo Català». Vaya, por lo tanto, mi recuerdo al genial Vives, la doble razón de adhesión: admiración y gratitud

JUAN GOROSTIDI
Director del «Orfeo Donostiarra»

Me adhiero con mi mayor devoción al homenaje al maestro Vives. Si mi voz pudiera oírse pediría análogas veneraciones para los maestros Serrano y Luna.

Justino OCHOA
Director de la revista «Siluetas»



Me adhiero al homenaje al glorioso maestro Vives con quien trabajaba en el sainete «Chevalier de Gracia» meses antes de su muerte. Por ser mantenedor abnegado y triunfador sobresaliente prestigio y dió auge al teatro lírico español.

Ramos de CASTRO

Del maestro Amadeo Vives guardo un recuerdo imborrable. Le conocí a través del «Orfeo Català» y de mi venerado maestro Pedrell, en los años que por razón de mis estudios frecuenté más Barcelona, entre 1912 y 1917. Nuestro trato se reducía entonces a los saludos de rigor en nuestros espaciados encuentros. Luego, en Madrid, me invitó con frecuencia a su Estudio. Me enseñaba sus obras, pero le gustaba más conversar conmigo sobre problemas de arte, de filosofía y de folklore. Le interesaba muchísimo hacerme ver que entretenía sus ocios leyendo a los grandes pensadores, a Santo Tomás sobre todo. De ellos tenía algo que decir, supliendo con su talento natural y su agudeza extremada las debilidades de su formación mental y espiritual, labrada de prisa y sin plan fijo. Dotado de un gran temperamento artístico, tenía sobrado talento para enfocar los problemas de arte con acierto e interés en todos aspectos.

M. OTAÑO
Director del Real Conservatorio de Madrid



Me complace mucho expresar mi profunda admiración por el ilustre compositor don Amadeo Vives, cuya fecunda inspiración hizo enriquecer de manera perdurable el teatro lírico español.

JESÚS ARAMBARRI
Director de la Filarmónica
y Orquesta Municipal de Bilbao

“IN MEMORIAM”

Por las ignotas sendas de la región celeste se encaminó su lira, cantando sin cesar las glorias españolas, que fueron Norte y Este de una existencia humilde, austera y ejemplar. Y aquí dejó el tesoro de notas prodigiosas que su fecundo genio creara con tesón; riquísimo legado de ideas luminosas que ha recorrido el mundo causando admiración. Sus inmortales páginas —belleza de emociones, lirismo de una raza que supo enaltecer— son flores de romanzas, de dúos, de canciones, nostálgicos latidos y esencia de su ser. Artista fué de cuna donde la luz se aferra con brillos de poesía que inspira un claro sol. Así quedó su cuerpo bajo la hispana tierra; así elevó su alma de músico español.

E. M. DEL MORAL

El homenaje meritisimo que se hace al eximio maestro español Amadeo Vives, es tan merecido y tan digno que España entera se sentirá orgullosa de haber tenido un hijo tan dignísimo en el arte musical de nuestra Patria

RAMON BOROBIA
Director del Conservatorio de Música de Zaragoza

Amadeo Vives. Fué gran luchador; acaso venció con las armas que menos deseara esgrimir. El verdadero Vives está en «L'Emigrant», en «Don Lucas del Cigarral», en «Boira»... El alma lírica de Vives era aquello; «lo otro» era su oficio.

EDUARDO L. CHAVARRI

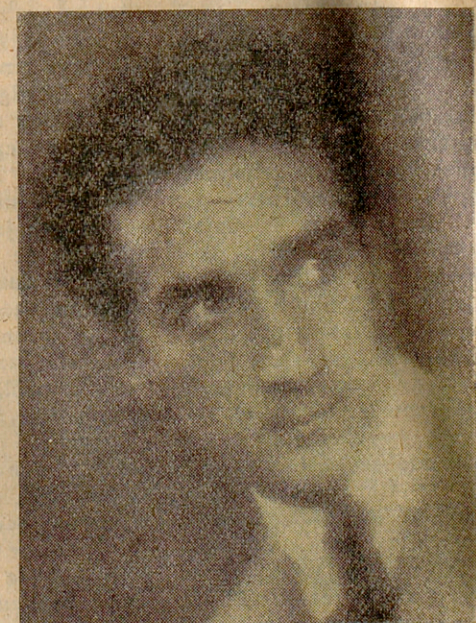
Valencia, 1949

En el actual siglo XX, en medio de las turbulencias que a veces lo han ensombrecido, hubo, sin embargo, fechas luminosas al aparecer artistas que han enriquecido el glorioso campo de la música española y genios del arte que enriquecieron el teatro, merced al genio de su país, de Cataluña.

El maestro Amadeo Vives, con sus grandes obras teatrales como «Maruxa» y «Doña Francisquita», dando gran im-

pulso a los nuevos derroteros de la ópera española, ha llenado los deseos de los amantes del teatro y el nombre de Amadeo Vives llenará, con otros célebres artistas, el recuerdo glorioso e imperecedero a que se ha hecho acreedor.

Remigio MUGICA
Director jubilado del
«Orfeo Pamplonés»



Lo que hay que admirar en la obra lírica del maestro Vives es, ante todo, el decoro y estimación que ponía en su trabajo. Tanto en la expresión de lo popular, como en el cuadro de costumbres, la musa fresca y lozana del maestro catalán — ceñida al carácter de la zarzuela o de la opereta — supo encontrar el éxito sin agravar el gusto del público con vulgares concesiones que su fina cultura y sentido crítico no le permitían. No falta en su obra trazos melódicos de acento personal, de rápido efecto, ni la delicadeza de toque oportuno en los trozos de carácter. Su esfuerzo por mantener nuestro teatro lírico al nivel alcanzado con las grandes figuras del género y adaptarle a los gustos actuales no ha sido superado todavía

REGINO SAINZ DE LA MAZA
Crítico Teatral de «ABC»

El maestro Vives, orgullo de Cataluña y de España, fué el último de «los tres grandes» que rindió su tributo a la muerte. ¡Giménez, Chapí, Vives!

He aquí el tríptico glorioso de nuestra incomparable zarzuela española.

Don Amadeo Vives, gran armonista, dueño siempre de la forma y sabiendo llegar a la entraña de los ambientes con la utilización, sabia y correcta, del auténtico folklore, tuvo y tendrá siempre la admiración y el respeto de todos los profesionales, la adhesión fervorosa y entusiasta del buen público que se entusiasma y emociona todavía (y se emocionará siempre) con la musa auténticamente inspirada y siempre artista del inolvidable maestro de la lírica española.

Leopoldo MAGENTI

NUESTRAS SUPERVEDETTES

RAQUEL DAINA

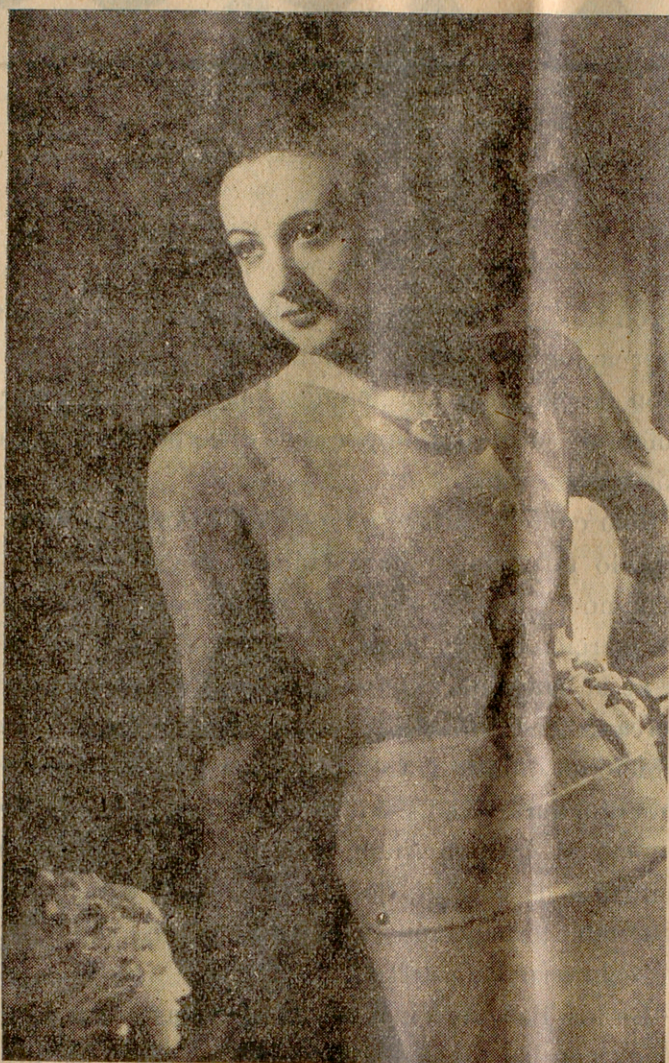


La supervedette en todos los tiempos RAQUEL DAINA también se suma, con todo fervor, al homenaje que se tributa al glorioso maestro Vives

Raquel Daina es el ídolo de todos los públicos y la creadora, sin igual, de cuantas obras interpretó.

En la actualidad es, entre las «vedettes», la que ocupa el puesto más destacado del género que cultiva, apreciándose sus méritos sobresalientes por el fino arte y el exquisito gusto que pone en las obras que los autores le llevan.

Al frente de la Compañía de revistas y operetas de Carlos Llopis ha realizado una gran campaña, apreciándose su valía. Si termina el contrato con dicha Empresa se decidirá por uno de los muchos requerimientos que se le hacen para la próxima temporada oficial. «Raquel Daina», «La vedette moderna».



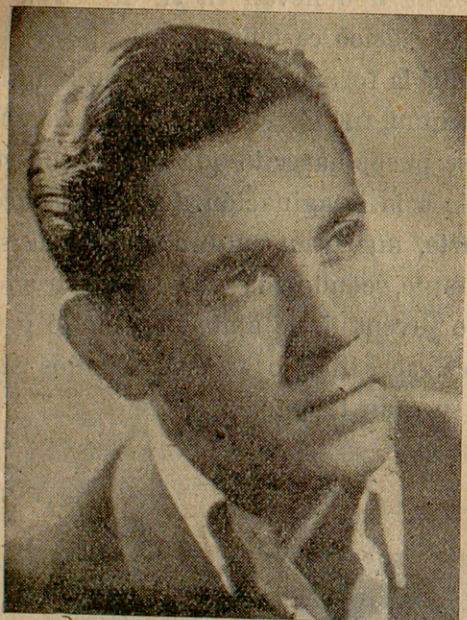
RAQUEL DAINA, la figura cumbre de nuestro género arrevistado, que ha sabido imponerse por su arte



He aquí a la DAINA, la artista ídolo del público español que le rinde los más cálidos homenajes visto su arte exquisito y depurado en la revista española

«La vedette moderna», «Raquel Daina»: Estos son los nombres que barajan las Empresas de máxima categoría. ¿Por qué? Saben que esta artista es de las que sólo con su nombre llenan muchas noches un teatro. Ella sola lo reúne todo: arte, gracia, hermosura, que pone al servicio de las dotes excelsas con las que se debe salir a un escenario a requerir los aplausos y los elogios.

TITO MEDRANO



Gracioso actor que en la Compañía de comedias «Talla», actualmente en Madrid, obtiene un gran éxito, y que pronto volverá a cultivar la revista por que varias Empresas le acosan para que así lo haga. Y es que Tito Medrano dejó muy buen sabor artístico en los espectadores que acuden al acreditado Teatro Marín. Su juventud, gracia y manera de hacer destacan de tal modo, que se hace el imprescindible en todo bien conjuntado elenco de operetas y revistas.

Tito Medrano reúne cuanto le es necesario, pues, a un actor que se dedica a este género intrascendente, frívolo, alado, de la revista en su más destacada expresión. Como muy pocos entre los españoles, ha captado cuanto le es necesario entre las grandes figuras que a este arte se dedican, introduciendo en España una manera a la cual los públicos no estaban habituados, y por la cual ha conquistado Tito Medrano muchos calurosos aplausos y muchos encendidos elogios. Realmente los merece, y para que sean conocidos los traemos a estas páginas, índice de cuantos valores teatrales afloran en estos tiempos. Y uno de ellos es Tito Medrano...

Maruchi Fresno al maestro Vives



En una exposición de dibujantes, mi padre el genial caricaturista Fresno, reunió en una magnífica plana, las caricaturas de los más eminentes músicos, autores de las mejores zarzuelas españolas. La llamó «El Paraíso de los músicos españoles». Entre las figuras gloriosas de Bretón, Chapí, Caballero, Jiménez, Nieto, Serrano, Luna, etc., estaba el maestro Vives. Mi padre le dedicó así, en su obra, el mejor homenaje que podía él rendir al músico genial, cuyo espíritu vibra hoy en sus obras, «Doña Francisquita», «Maruxa», «La Villana», «Don Lucas del Cigarral», etc., que supieron estremecer con sus notas apasionadas, con todo el brío, el ardor, y la emoción y sentimiento de nuestra raza, el corazón de todos los públicos del mundo, que siguen y seguirán aplaudiendo su música genial, fiel estampa de una gran nación. ♦ Y quién sabe si sus notas, ya en el cielo, llegarán al corazón de los ángeles. ♦ Creo que el mejor homenaje que puedo rendir al gran maestro, con mi profunda emoción, es lo que mi padre hizo a su gloriosa memoria, y la inmensa admiración que los dos hemos sentido siempre por esta gran figura de España.

MARUCHI FRESNO

Denia, 2 de septiembre de 1949.

Emilio Guardeno

En la Compañía de revistas «Lauren» existen figuras de verdadero relieve. Una de ellas, destacadísima, es la de Emilio Guardeno, al que le acompaña voz, gracia, donaire y, sobre todo, saber estar en escena, cosa que aunque parezca mentira es de lo menos frecuente entre los actores que se dedican a la revista, muchos de los cuales pretenden quedar en la penumbra, como si se avergonzaran del triunfo de las «vedettes».



Guardeno, no. Es el actor completo que requiere una formación que fue su actuación en un buen conjunto, reunido con figuras primerísimas en este arte para el que tanto se necesita, quizá más difícil que el de la zarzuela y el de la comedia, que con una buena voz o un buen decir se sale honradamente del paso. Emilio Guardeno, con su timbre de cantar entonado a la perfección, con su donaire en la dicción, con su gracia en los movimientos, es la figura completa que requiere el género. Por esa causa triunfa en cuantas obras interpreta, y en su actuación en el Calderón, de Barcelona, ha tenido ocasiones de hacerse aplaudir y ovacionar calurosamente.

Requiere el arte de Guardeno las grandes revistas que esperan Barcelona y también España. En las de esa clase triunfará plenamente, puesto que no se concretarán a los cuadros ya

conocidos, sino que su manera de ver ese género se destacará sobre lo que es tan manoseado.

Figuras, lo repetimos, como la de Emilio Guardeno están destinadas a triunfar plenamente. Ya tiene un nombre conocidísimo, respetado y cotizado dentro del arte frívolo y encantador de la revista. Su entusiasmo, que queda demostrado en todas sus interpretaciones, le llevará muy lejos, alcanzando el puesto que merece, ganado en buena lid por los méritos que este artista reúne.

Niñez y juventud del Maestro



Amadeo Vives, poco antes de fundar, en unión de Luis Millet, el "Orfeo Catalá"

Así como el constructor busca en las piedras-madres, que coloca muy en lo profundo, el asiento para sobre él levantar un edificio robusto y magnífico, así cuantos siguen, o pretenden seguir, las nobles huellas que en la vida dejaron los grandes hombres que se destacaron en la ciencia o en el arte, han de preocuparse de estudiar hasta en sus detalles más insignificantes, cuanto contribuyó a su formación mental o espiritual. De esta manera serán explicados muchos pasos —hasta los inexplicables— que durante su tránsito humano, ya sea en lo privado como en las modalidades de su arte dieron escritores y músicos, escultores o pintores, que llevaron a una realidad sublime las concepciones de su mente poderosa.

¿Qué niñez y qué juventud tuvo el maestro Amadeo Vives, una de las figuras más excelsas de la música española durante el primer tercio de este actual vigésimo siglo? No es posible estudiar su personalidad, que desde la música se desdobló también al campo de las letras, sin atender, aunque sea de manera somera, a lo que fué esa niñez y esa juventud, en la que una inteligencia se abría al arte en la doble manifestación de compositor y de escritor.

Se dirá que para ello Amadeo Vives debió tener unos estudios sistematizados y profundos. Efectivamente, en parte sí. Desde el día de su nacimiento en Collbató —17 de noviembre de 1871— le llegaron a su oído las más encantadoras canciones. Casi al mismo tiempo que conocía las primeras letras se hacía cargo de lo que representaban las notas sobre el pentagrama. Tanto es así que al trasladarse sus padres a Barcelona, por el año de 1882, el niño Amadeo estaba lo suficientemente educado, ya en este sentido, para entregarse con aprovechamiento a los estudios de armonía y composición.

Ingresó para ello en la escuela de Santa Ana, regida por el maestro de capilla José Ribera. Sus adelantos

fueron notables. Un defecto en la mano no le permitió la ejecución fácil sobre el piano. Esa, y no otra, fué la razón de manifestar preferencia por el órgano y por el armonium, dedicándose por esos días, preferentemente, a la música religiosa.

Sólo contaba quince años cuando Amadeo Vives se trasladó una temporada a Málaga, donde ya vivía su hermano Camilo, capellán de un Asilo de Huérfanos. Allí ejerció, a pesar de su poca edad, el cargo de director de la banda del expresado Asilo. Pero discrepancias acerca de gustos musicales con el director del orfelinato le hicieron dimitir y volver de nuevo a Barcelona. Sin embargo, durante su estancia en Málaga, Amadeo Vives conoció al maestro Antonio Nicolau, que dirigía una compañía de opereta, quien estrenó por aquellos días su notable producción lírica titulada "El rapto", que fué calurosamente aplaudida.

En los días que Vives paseaba por las calles de Barcelona con las sonatas de Beethoven debajo del brazo, conoció al gran Luis Millet, del que se hizo fraternal amigo. Amadeo Vives, con su extraordinaria claridad de concepto, día a día, más y más, depuraba su gusto en el conocimiento del gran músico, diciendo muchas veces que para "aprender composición había que analizar con el mayor detenimiento las "Sonatas". Es decir, el que había de llegar a ser eximio compositor buscó en la fuente beethoveniana aquellos elementos llenos de plenitud musical no aun del todo apreciados entre los aficionados españoles y, ni que decir tiene, desconocidos casi en absoluto de los que enseñaban armonía y composición.

Amadeo Vives, co-fundador con Millet del "Orfeo Catalá" con sus obras, las más antiguas que del maestro se conocen, iluminó con la luz de su genio esta magnífica agrupación artística. Tenía sólo veintitún años aproximadamente cuando recogió las mieles de los aplausos entusiastas y de los elogios más encendidos al dar a conocer "La Complantà d'En Guillen", escrita sobre la conocida balada del mismo título debida al esclarecido Milá y Fontanals.

La juventud de Vives fué una juventud estudiosa, durante la que cada día que transcurría era un paso más que daba en el camino de la notoriedad y del éxito. A pesar de que comenzó a componer casi precozmente, no por ello abandonó el aprendizaje de cuantos métodos le habían de servir eficazmente al desenvolvimiento de su inspiración, que, de vez en vez, se iba haciendo más fecunda. Bastaría leer el índice de las obras que durante estos años, antes de llegar a los veinticinco, produjo para el "Orfeo Catalá", para darse cuenta del enorme trabajo que realizó el eximio maestro, cada vez más enamorado de su arte. Oídas hoy esas producciones de tal período de tiempo, en las que entraba la cuerda, el piano y el armonium, siguiendo un sistema cronológico, podría darse cuenta el menos versado en cuestiones musicales cómo se iban ensanchando los horizontes líricos de Vives, cultivando ya en ellas las armonizaciones de las canciones populares catalanas, con los más suaves y los más enérgicos registros que podía dar de sí el "Orfeo".

Para estudiar bien al maestro eximio en una biografía crítica del artista, no existirá en su día otro remedio que el de investigar de manera concienzuda toda esta época del "Orfeo Catalá", si se quieren encon-

trar la mayoría de los elementos básicos de las composiciones posteriores de Vives, incluso de los motivos melódicos de algunas de sus zarzuelas y óperas.

La juventud de Vives fué magnífica. No la desperdició en banalidades, ya que su única preocupación, con viveza sentida, era su arte, no por lo que él representaba para sus aspiraciones, sino por ser consubstancial con su vida. Como desde niño llevaba dentro la llama del genio, los primeros indiscutibles éxitos logrados fueron el preciso estímulo para que viera el camino que debía recorrer lleno de flores. En parte ya había conseguido algo de lo que se proponía. La estimación de sus paisanos le acompañó al ver en él un músico que daba a conocer lo popular entre las notas más delicadas y más sublimes que oyeran jamás. Precisamente el arte es eso, llegar, hasta con lo sabido, a la entraña de quienes son capaces de sentir. Vives ya desde la juventud adquirió un dominio sentimental que lo hacía brillante con su poderoso tecnicismo. Su formación, dada la época, fué de las más justas y precisas, ya que no sólo conocía lo más saliente de los músicos extranjeros, sino que investigó profusamente en la antigua música española, enlazando motivos del día con las ideas y tonos musicales clásicos. Su música religiosa de los primeros tiempos, lo dice así. Motetes, plegarias, letrillas, muchas de sus canciones de este tipo llevan en sí, dentro de su línea catalana, algo clásico castellano.

Esto hace ver que la formación de Vives en la niñez, acusada en la juventud, fué ciertamente metódica y notable, ya que no se puede hacer lo que hizo el maestro confiándose solamente a la imaginación. La música necesita, como todo arte, una gran cultura que ha de ser, en cualquier instante, conducida por la inspiración. Desde sus años de juventud, de ambas cosas dió pruebas Amadeo Vives, acreditando así sus estudios para demostrar mejor su gran talento.



El gran compositor a raíz del estreno que constituyó su gran éxito en Madrid "Don Lucas del Cigarra!"

La primera obra de Vives

El estreno de "Arthus" en el Teatro Novedades de Barcelona el año 1897



He aquí el retrato al óleo pintado por el artista de gran fama Juan Gleich, que BARCELONA TEATRAL ofrecerá al Excmo. Señor Alcalde de la egregia Ciudad Condal como recuerdo de la noche memorable en que se rendirá homenaje al maestro Vives

Sería en extremo curioso hacer una historia de "El teatro y sus autores", narrando cuantas incidencias éstos sufrieron antes de ver representadas sus obras, no ya cuando su nombre era aún poco conocido, sino hasta de los días en que el éxito había contribuido a su notoriedad. Actualmente —y por ello es muy discutido— un autor, como prólogo a cada una de las obras que publica, hace saber a sus lectores cuanto con ellas sucedió desde el momento que se las llevó a leer a un empresario, como de las vicisitudes que acaecieron en los ensayos y en los momentos de su estreno.

Con respecto a esta primera obra del eximio maestro Vives, "Arthus", estrenada en el teatro Novedades, de Barcelona, el año 1897, hemos podido recoger algunos datos, ciertamente curiosos, acerca de las incidencias que su ópera tuvo que vencer hasta que por fin se vió representada, logrando la mejor acogida del público y los más sinceros elogios de la crítica, que vió ya en Amadeo Vives un compositor extraordinario, pleno de inspiración, conocedor de una perfecta técnica a fin de hacer llegar con todo su gran huelgo al público sus alardes sinfónicos.

Por ese tiempo de 1897 era empresario del teatro Novedades, ya por desgracia desaparecido, el viejo Elías, muy popular entonces, y Amadeo Vives ocupaba el puesto de maestro de coros. Casi al dar comienzo la temporada, una de las obras en que Elías más con-

fiaba, hasta el punto de no tener nada preparado ni ningún autor hablado, se fué abajo ruidosamente. ¿Qué hacer en tan difícil momento? Con la misma prontitud que se hacían se deshacían planes, ya que no se consideraban viables para la continuación, con éxito económico, de la temporada. Pero Vives, un día, le comunicó a Elías que él, en colaboración con Sebastián Trullol y Planas, tenía escrita una ópera en cuatro actos titulada "Arthus". No con mucho entusiasmo acogió la idea Elías. Pero lo debió pensar mejor, y horas después buscó a Vives y le comunicó que al siguiente día llevarse la partitura para pasarla al piano. Efectivamente, así se hizo. Elías, inmediatamente, dió órdenes para que se hicieran los preparativos pertinentes a fin de ponerla en ensayo lo más pronto posible. Excusado decir el contento de Vives como de Trullol por este acontecimiento. Pero de pronto, por una de esas genialidades —vamos a denominarlas así— que tenía Elías, los ensayos se suspendieron, diciéndose a los autores que, a la empresa no le acababa de gustar plenamente la obra, ya que creía que su éxito sería dudoso. Pero los ensayos se reanudaron de nuevo de acuerdo con otra orden en tal sentido del caprichoso Elías.

Esto sucedió tres o cuatro veces, con la justa decepción e indignación de los autores, que no retiraron definitivamente su obra porque... no podían hacerlo, y Vives aun menos que Trullol, ya que al fin percibía un sueldo de la empresa. No hay para qué decir que el maestro se excedió, si cabe, en preparar el estreno con todo cariño, cuidando hasta de los menores detalles, tanto en lo que se refería a la orquesta como a la interpretación y decorado. Al fin fueron representados los cuatro actos de la ópera, que alcanzó un éxito enorme, como no se recuerda. Tanto fué así, y los críticos de entonces tanto le animaron, que Vives, aunque esta idea ya la abrigaba, se afirmó más y más en que su música debía tener la salida del teatro en todas las manifestaciones líricas que por entonces eran del gusto del público. Con el afán de trasladarse a Madrid, no tuvo inconveniente en ceder a una "Galería" los derechos de su "Arthus" en cinco mil pesetas, en tal tiempo una cantidad crecidísima de dinero.

Este estreno fué transcendental para la vida de Vives. Los aplausos y los elogios que recibió dieron fuerza al estímulo que lo llevó a entregarse a una labor intensa, en la que tuvo atisbos geniales, como en aquellas tres canciones plenas de carácter y de fuerte inspiración, tituladas "Fades del Canigó", que la profesora del "Orfeó Català", señora Wehrle, dió a conocer y tuvo que repetir entre incesantes ovaciones, la noche de la "serata d'onore" que la empresa del teatro Novedades dedicó a los autores de "Arthus" al dar fin a las representaciones de esta obra teatral, que tanta importancia tuvo en la carrera artística del maestro Amadeo Vives, y que hay que recordar como uno de los momentos en que comenzó a cumplir algo de lo que luego tanto tuvo ocasión de hacer: salvar la situación de un empresario como el viejo Elías.

¿"Arthus" una obra perfecta? No. Pero tampoco la obra de quien duda y marcha sin fijeza. Los defectos



Admirable obra escultórica del maestro Vives ejecutada por el artista catalán Matamala, que se conserva hoy en el Palacio de la Música Catalana

que se le pudieran encontrar, más que del maestro son de su tiempo, en el que el tecnicismo no había llegado a lo que es en los momentos actuales, aunque la inspiración, ni aun hoy, llegue a alcanzar lo que por entonces fué, y más en este maestro. Amadeo Vives, con esta obra, de gran empeño, puso de relieve de lo que era capaz de hacer y de cómo al mundo musical advenía un compositor que a los veintiséis años tenía el talento maduro para dar cima a la empresa de una ópera llena de motivos melódicos y de aciertos sinfónicos. Esto es lo que se debe tener en cuenta, de manera muy señalada, para estudiar la personalidad musical del insigne maestro catalán, gloria de España, demostración viva de un alma que si latió por Cataluña fué el más feliz ejemplo de que su inspiración abarcaba cuanto representaba su región y esas otras que su arte llevó a las orquestas, ya que todo el espíritu de lo galaico está encerrado en esa "Maruxa" que es una de las más auténticas joyas con que cuenta la música española, la que mientras exista un gusto musical será oída con delectación en España y fuera de España.

"Arthus" es la primera de las ciento cinco obras musicales, teatrales, escritas sobre el pentagrama por el maestro Amadeo Vives. Por ser la primera, de la que arranca una vida consagrada casi por entero al teatro, hemos querido recordar algunos de los incidentes y de las vicisitudes por que pasó antes de llegar a su estreno, en aquel teatro Novedades que nunca debió desaparecer, ya que en sus muros y en su escenario estaba recogida una parte, no pequeña, de la vida artística de la ciudad en los días en que ésta fué gloriosa y estuvo llena de magnificencias.

NUESTRAS CELEBRIDADES POR DENTRO Y POR FUERA

Estudio grafológico de don Amadeo Vives

Vauzanges, el exacto, sagaz y delicado grafólogo francés, que se ha dedicado particularmente a estudiar las escrituras de los grandes compositores, llama a éstos los más emotivos de los artistas. En todo artista digno de este nombre ha de vibrar la emoción, pero la diferencia esencial que encuentra Vauzanges entre los músicos y los demás artistas es que éstos con frecuencia reservan su sensibilidad para aplicarla a las producciones estéticas, mientras en el compositor la sensibilidad se desborda en su vida personal e íntima. Se explican las excepciones, más aparentes que verdaderas, por esta clase de compositores musicales, especie de arabescos sonoros, armoniosamente entrelazados, que halagan el oído sin llegar al alma.

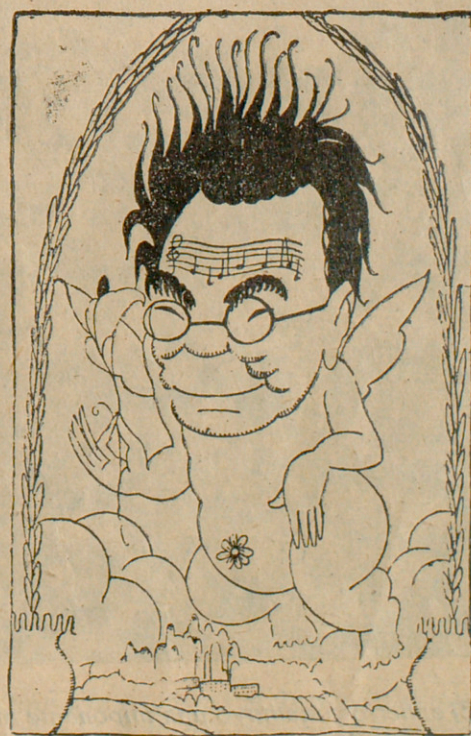
La escritura de Vives no desmiente esta afirmación. Si hay un grafismo donde se revele al primer golpe de vista la emoción, la sensibilidad,

la vibración del espíritu, es este, de factura desigual, tendida, nerviosa y rápida; de márgenes que se ensanchan caprichosamente de un modo excesivo—prodigalidad, derroche, ausencia de cálculo—de dirección ascendente y alterada—como el paso del que sube por una cuesta abrupta, de firma casi ilegible.

La inteligencia es viva, penetrante, investigadora, coloreada por la imaginación, no muy equilibrada; la voluntad, enérgica, hasta rayar en obstinación; de impetuosa violencia, que se encabrita a la menor traba; el ánimo, desigual, agitado por bruscas alternativas; el carácter, franco, ardiente, agresivo, arrebatado con súbitas desconfianzas, y tan capaz de un acto de abnegación como de soltarle una fresca "al lucero del alba".

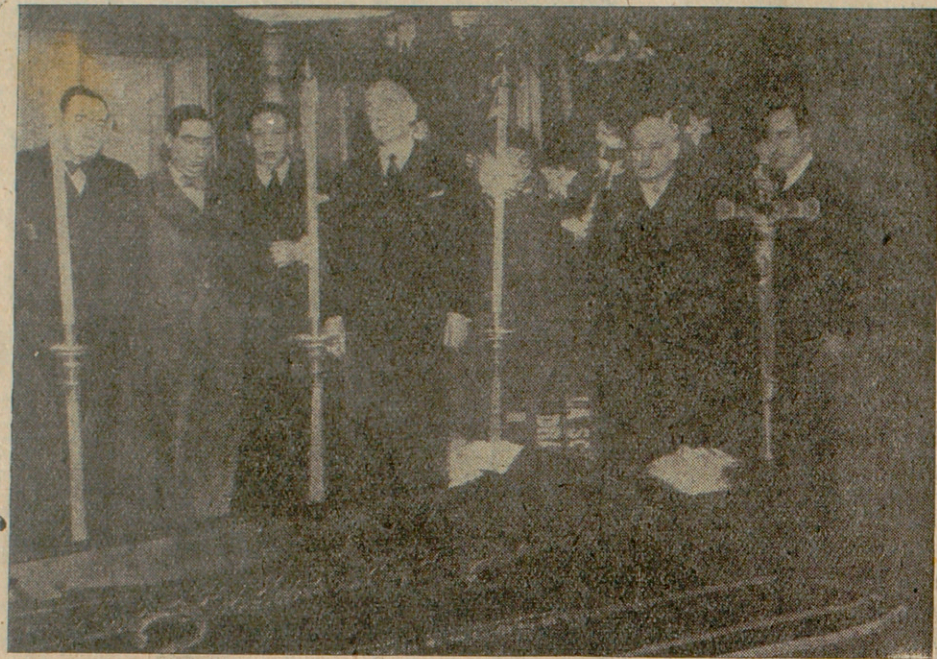
M. RAS

Ds la "Societe Graphologique" de París



Un popular humorista catalán recogió en un momento de buen humor estos perfiles caricaturescos del maestro Vives, durante una noche de estreno, y que hoy ofrecemos a nuestros lectores.

DOLOR MUERTE DUELO



Varios autores entre los que figuran Arniches, Serrano Anguita y Pascual Frutos velando el cadáver

La muerte del maestro Amadeo Vives ocurrió en uno de los momentos en que más imprescindible era la vida del ilustre compositor para alcanzar los favores que de todos merecía el arte lírico nacional.

El eximio autor de "Doña Francisquita", durante los años de su existencia entera, trabajó con ahínco por crear la atmósfera necesaria, el estado de opinión preciso a fin de hacer realidad, espléndida realidad, uno de sus sueños más largamente acariciados: contar con los medios adecuados, con los apoyos justos, con las asistencias entusiastas, a fin de llevar a cabo el magno proyecto de que la ópera española fuese una realidad, de aquella manera que había que iniciarla, es decir, con la riqueza y magnificencia que a tal empeño debía acompañar.

Pero la muerte no elige la ocasión, y sin que nada hiciera presumir que la vida del maestro, insigne corria peligro, ya que su salud era completa y sus ilusiones alcanzaban el cenit en tales instantes, repentinamente se sintió enfermo, y la gravedad se presentó inopinadamente.

En esta página vamos a recordar el proceso de la enfermedad, el instante de su muerte y el duelo general que ésta produjo al ocurrir en la madrugada del día 2 de diciembre de 1932.

De las declaraciones que insertaron los diarios

de aquellos días hechas por el doctor don Luis Jiménez Encinas, que en unión del doctor Gregorio Marañón y del médico de cabecera señor Sandoval asistieron al maestro, se desprende que el primer síntoma que padeció fué una especie de amago cardíaco. Jiménez Encinas, desde el primer momento, se dió cuenta de la extraordinaria gravedad del caso. Parece que Amadeo Vives, conociéndose a sí mismo, le dijo a la segunda visita, lleno de emoción:

—Quiero ir a morir a Cataluña.

Jiménez Encinas, que hizo como ya queda dicho, desde el primer día un pronóstico fatal, se lo comunicó así al maestro Jacinto Guerrero, que continuamente estaba al lado del enfermo. Tenía Vives una bronquitis antigua hermanada con el proceso de la enfermedad circulatoria que hacía imposible toda esperanza de curación. Las reacciones, pues, de tipo respiratorio, que experimentó en los días que se mantuvo enfermo, más que aliviar agravaban el diagnóstico.

Hasta cuarenta y ocho horas antes quedó estacionada la enfermedad. A un nuevo ataque de disnea, fueron llamados los tres médicos citados a consulta. Las impresiones pesimistas tuvieron plena confirmación. El desenlace pareció a todos inmediato. Tenía bloqueado el corazón, el pulso descompuesto y anulado el funcionamiento del riñón.

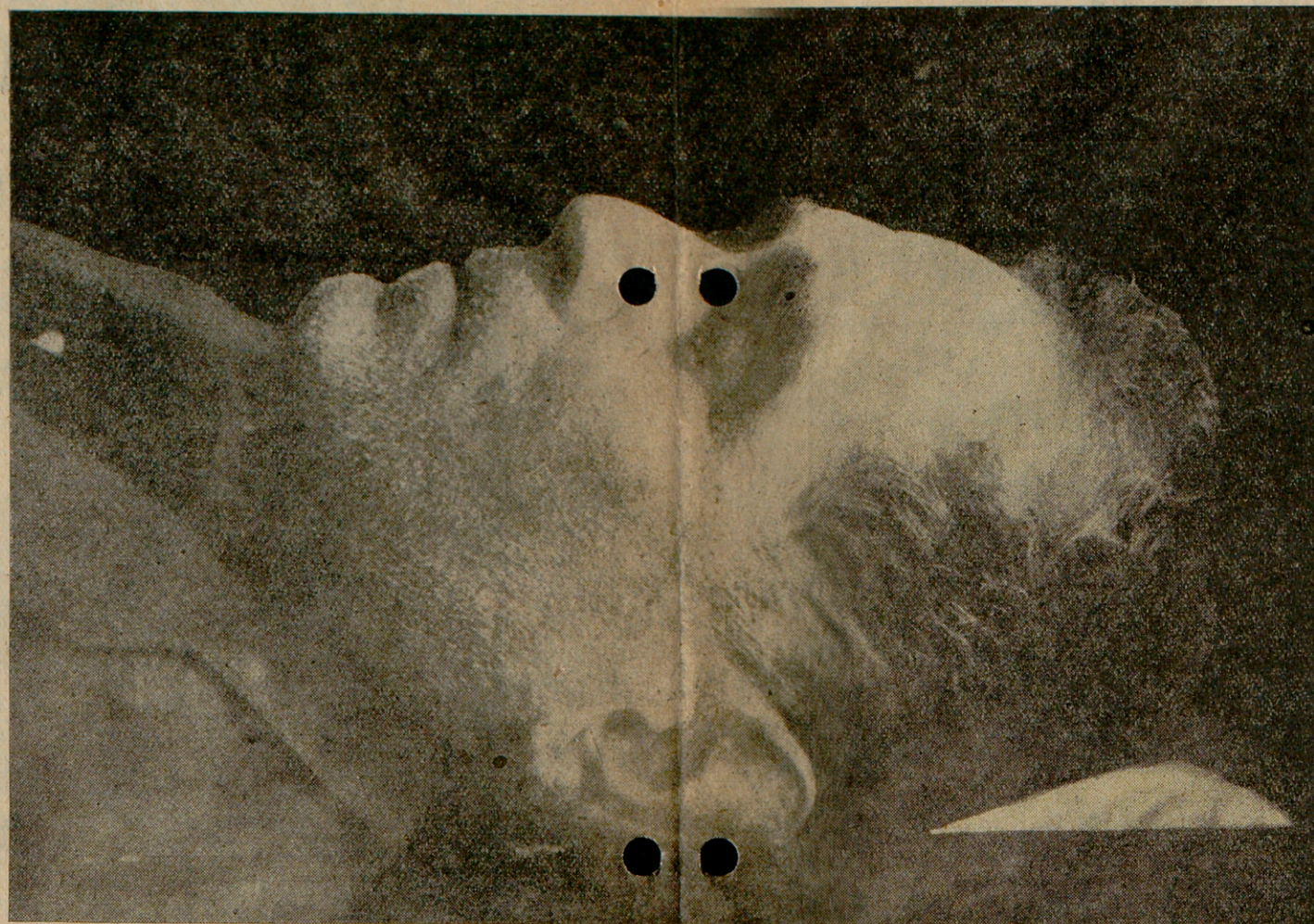
Sus últimas palabras fueron para recomendar que se le embalsamase y se le trasladase a Barcelona, lamentando, asimismo, la ausencia de su hijo José, que fué llamado con toda urgencia. Se hicieron todos los esfuerzos imaginables para temeramente con vida hasta que éste llegase. Tuvo desde las seis de la tarde ahogos de muerte por asfixia, aplicándosele ventosas e inyecciones.

Poco después de las diez y media llegó su hijo, al que reconoció en seguida, y acarició pasándole la mano por el rostro. Después se le fué acabando la vida lentamente por impotencia del corazón... España, en aquel instante, perdió uno de sus hijos más preclaros, uno de sus músicos más eximios, uno de sus hombres más buenos y nobles.

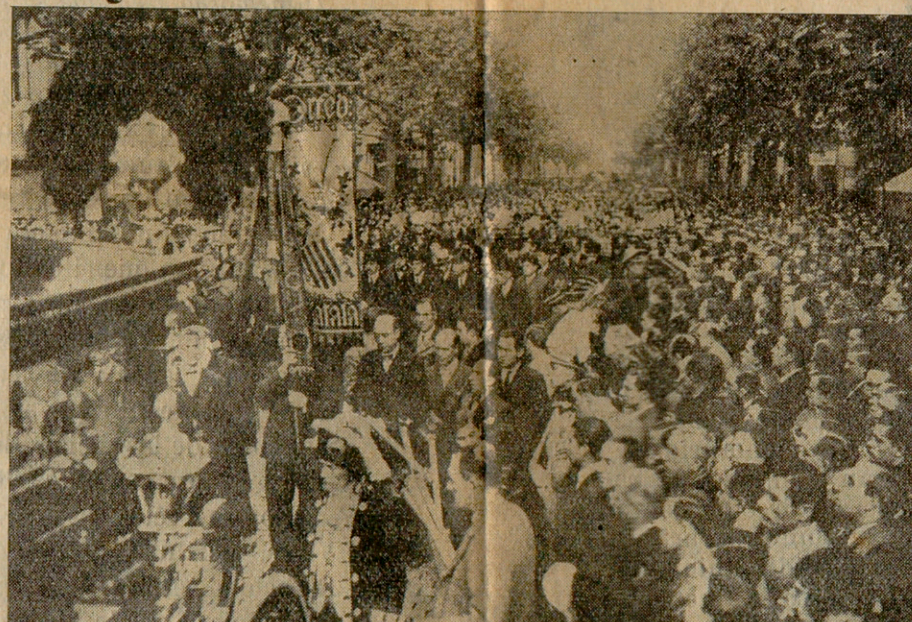
Al conocerse en Madrid la triste nueva del fallecimiento del maestro Amadeo Vives, comenzaron a llegar al hotel donde el insigne músico se alojaba numerosas personalidades de la escena, escritores, figuras populares y amigos y admiradores. En las bandejas se depositaron centenares de tarjetas y los pliegos hubieron de ser retirados a medida que iban llenándose de firmas. Entre las primeras que se estamparon se encontraban las de los hombres más eminentes en el arte, en las letras y en la política.

Los periódicos que por entonces se publicaban en Madrid publicaron las frases más sentidas de Borrás, Arniches, Casero, Ramos Martín, Serrano Anguita, Fernández Arbós, Guerrero, Fleita y hermanos Alvarez Quintero, que en unión de Vives habían tenido uno de sus más grandes éxitos con el estreno de la obra "Anita la risueña"; Francisco Alonso, Luis Calvo, Enrique Estela, los maestros Tutina y Moreno Torroba, Eduardo Marquina, Fernández Bordas, Rafael Calleja, y tantos y tantos más. Destacó por su emoción la del maestro Oscar Esplá, que supo decir de Vives que era el valor más alto de la música española y uno de los poquísimos que en el viciado ambiente teatral habían sabido mantenerse en el plano de la más completa dignidad artística.

A las pocas horas de ocurrir el fallecimiento, la Sociedad de Autores Españoles se hizo cargo del cadáver del llorado maestro Amadeo Vives. Desde el hotel, en donde pasó sus últimos días de enfermedad, fueron trasladados los restos al domicilio social de la entidad, en la Plaza de Cánovas, y en una de sus grandes salas se instaló la capilla ardiente, la que se habilitó cubriéndose las paredes de colgaduras negras. Desde el furgón, a las siete de la mañana, fué transportado a hom-



En su lecho de muerte yace el maestro desaparecido. El corazón de los españoles, partidos por el dolor, alzaron fervoras plegarias por su eterno descanso. Bajó a la tumba Vives después de haber entregado su alma a Dios cristianamente, dejando a su patria huérfana de uno de los valores más preciados en la música. Ante su memoria nos inclinamos todos, elevando una oración por su eterna gloria



La comitiva fúnebre al llegar al Teatro Novedades, cuya Compañía cubrió de flores el féretro, en tanto que la orquesta ejecutaba la marcha fúnebre de Beethoven



Barcelona entera tributó a la memoria del maestro Vives el día del entierro de sus restos mortales en el cementerio de la ciudad un sentidísimo homenaje. La fúnebre comitiva ante la Iglesia de San Francisco

bros de sus fervorosos amigos Eduardo Marquina, Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw, Francisco Serrano Anguita, Guichot, Garrido y Ramos Martín.

A partir de ese momento desfilaron por la Sociedad de Autores numerosos artistas, políticos, amigos y admiradores. ¿Citar hoy nombres? Han pasado diecisiete años, y durante ellos terribles convulsiones agitaron a España y a Europa. Basta decir que cuantos en tales días representaban algo en la vida de la nación, se apresuraron a rendir al maestro ilustre el testimonio de su duelo, ya que todos sufrían la pérdida del músico genial. Muchos de aquellos hombres ya no existen y otros son sólo un recuerdo histórico de un momento de la vida española. Arniches, Luna, Turina, Sagi Barba, Alonso, Unamuno... Sobra con estos nombres. Todos ellos velaron el cadáver de Vives, y ellos, a su vez, también han salido de este tránsito humano.

Recorrer las páginas de los diarios madrileños y catalanes de esta fecha luctuosa, es tanto como asomarse a un cementerio. Hay que hacerle, ya que esta es la ley de vivir y... de morir.

El primer entierro se verificó en Madrid. Reclamado el cadáver por las autoridades de Barcelona, como su hijo más preclaro, embalsamados los restos, fueron éstos depositados en el cementerio de la Almudena, en espera de los trámites reglamentarios, que se aceleraron lo más posible, a fin de conducirlos a Barcelona, cumpliendo así uno de los más fervorosos deseos del maestro, expresado en sus últimos instantes.

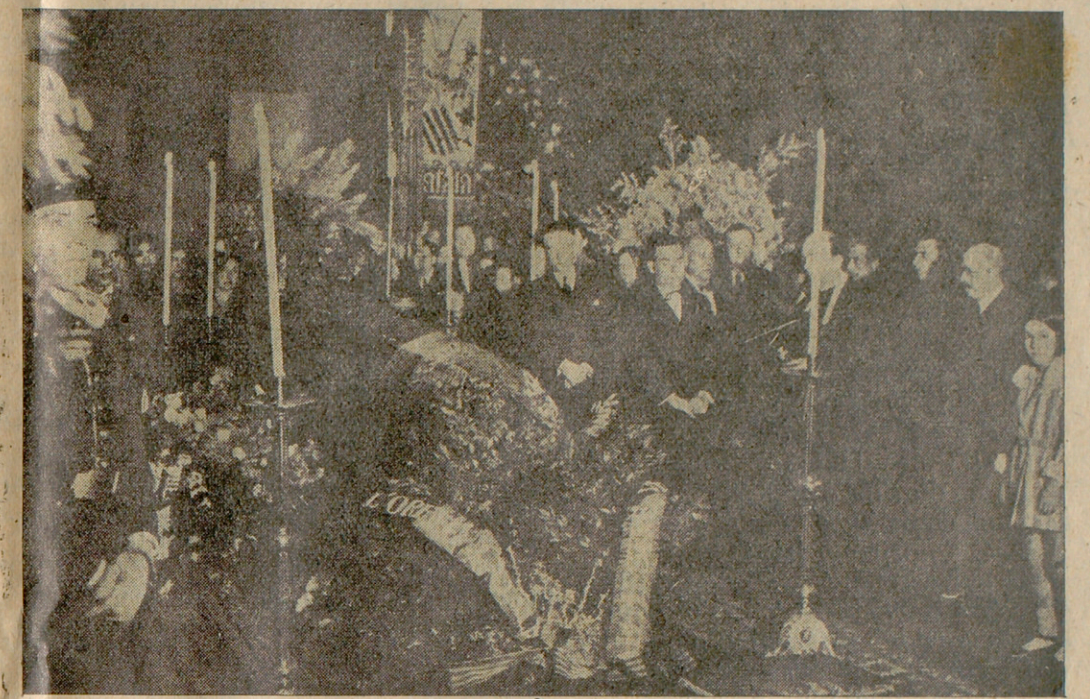
No hay para qué decir la prueba de duelo que constituyó el traslado de los restos, en Madrid. Las calles se llenaron de gente, y frente al teatro Calderón, donde la orquesta interpretó el intermedio de "Bohemios", oído en silencio impresionante, la multitud reflejaba en sus semblantes el dolor por la pérdida que sufría el arte lírico nacional, y hasta algunas mujeres llevaban a sus ojos los pañuelos sin poder contener las lágrimas.

A los restos de Vives, al recorrer las calles madrileñas, les acompañó el fervor de cuantos en él veían la encarnación más alta de la música española.

En la mañana del día 3 de diciembre, y en un furgón automóvil, fué conducido el cadáver de Amadeo Vives a Barcelona, la ciudad de sus amores, en la que pasó los años de niñez y por la que paseó sus sueños de juventud.

A las siete menos cuarto del siguiente día, domingo, llegó al "Palacio de la Música Catalana" la carroza que conducía los restos mortales. Durante el camino, desde Madrid a la ciudad condal, fué escoltada por otro coche que conducía a don Luis Calvo y a los señores Fernández Shaw y González Olmedilla. El ataúd, al pasar por Zaragoza, fué cubierto con la bandera de la Casa catalana de la heroica capital. Depositado en la capilla ardiente, acto continuo comenzó el desfile de público, que duró hasta unos momentos antes de formarse la comitiva para el entierro. Desfilaban ante el cadáver del autor de "Doña Francisquita" representaciones de casi todas las entidades de Cataluña, artistas, intelectuales y numeroso gentío, que en su mayor parte firmó en los pliegos colocados para tal efecto.

Hacia las diez y media, y después de ser cantada una oración fúnebre por la "Schola Cantorum", comenzaron a llegar al Palacio de la Música Catalana cuantos querían rendir al maestro desaparecido el emotivo homenaje de acompañar sus restos en ese postrer instante. Toda Cataluña, Barcelona entera, cuanto representaba aquel momento su vida social, quiso testimoniar el hondo pesar que le embargaba por la pérdida irreparable. El Orfeón Catalán, deseando rendir último tributo de homenaje al maestro Vives, en el vestíbulo de la entidad y ante el ataúd, bajo la dirección del maestro Luis Millet, ejecutó "L'Emigrant", com-



Apenas llegó a Barcelona el cadáver del maestro Vives se hicieron cargo de él los miembros de la directiva del «Orfeó Català». He aquí la capilla ardiente, instalada en el local de dicha entidad (Palacio de la Música Catalana). El desfile del público ante los restos mortales del ilustre compositor

posición que fué escuchada en medio del mayor respeto y emoción.

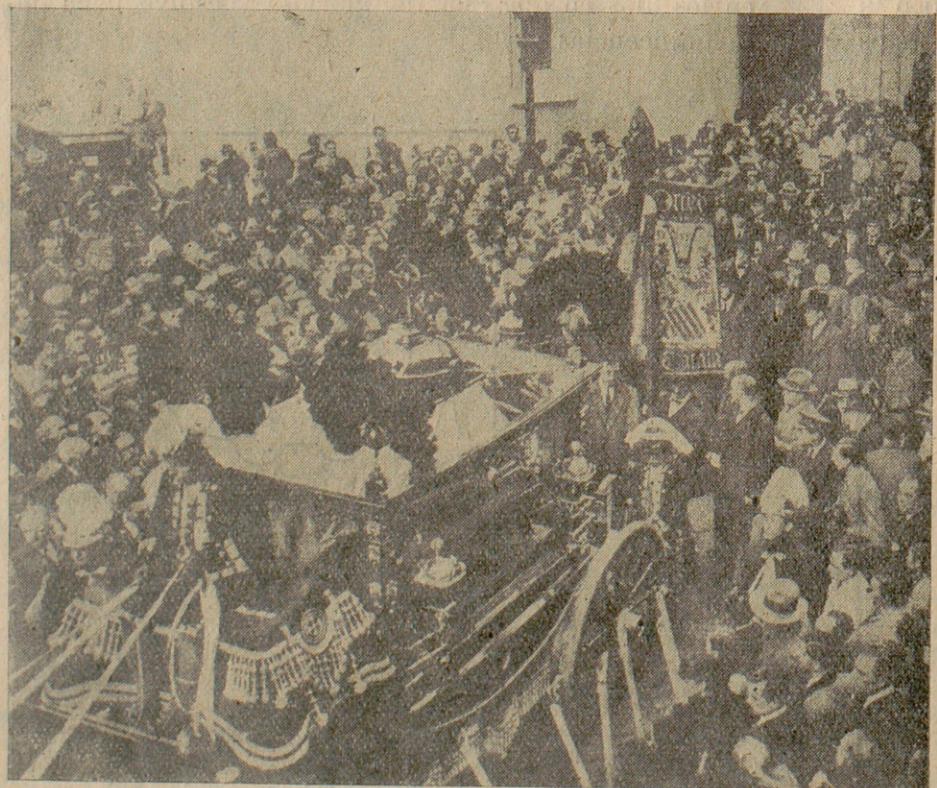
Organizada la comitiva, abrieron marcha los batidores de la guardia urbana, siguiendo representaciones de las masas corales y la Banda Municipal dirigida por el maestro Lamote de Grignon.

Numeroso gentío presenció el paso del cortejo fúnebre por la calle Alta de San Pedro, Vía Layetana, calle de Junqueras, Plaza de Urquinaona y calles de Lauria y Caspe, hasta llegar al teatro Novedades. La orquesta de este coliseo, dirigida por el maestro Puri, y formada a la entrada, ejecutó el intermedio de "Bohemios". Desde las galerías del teatro que daban a la calle de Caspe, presenciaron el desfile numerosos artistas que echaron flores sobre el féretro. Continué luego por el arroyo central del Paseo de Gracia y entre las calles de Cortes y Diputación se despidió el duelo. Mientras esto se hacía, la Banda Municipal ejecutó las marchas fúnebres de Beethoven y Chopin.

En la Vía Misericordia, y en la tumba señalada con el número 508, se dió cristiana sepultura al inspiradísimo Amadeo Vives. Una vida de trabajo, buena y generosa, quedó perdida en la inmensidad del no ser. Pero su memoria está siempre viva, y este homenaje que hoy se le tributa es la más elocuente demostración.



El fúnebre cortejo se dirige por la Gran Vía Layetana al Teatro Novedades, que aún existía. Momento de llegar a este. En el vestíbulo la orquesta interpretó el intermedio de "Bohemios". Los artistas de la Compañía arrojan flores sobre el coche.



El entierro constituyó una imponente manifestación de duelo, que desfiló por las calles barcelonesas, acompañado de la multitud que rendía su pésame por la pérdida del maestro insigne

La vida artística del maestro Vives

Los estrenos de "Bohemios" y "Maruxa"

El estreno de "Bohemios" marca una fecha imperecedera en la vida artística del eximio maestro catalán Amadeo Vives. Tuvo lugar su estreno la noche del 24 de marzo de 1904. Ni que decir tiene el éxito alcanzado y las clamorosas ovaciones que premiaron la labor del ilustre compositor desde el instante mismo en que la obra se asomó al escenario. En una entrevista celebrada con el insigne músico algunos años antes de morir éste, expresó que esa zarzuela fué la que más popularidad le había proporcionado, alcanzando a dieciocho mil el número de representaciones.

Desde luego, "Bohemios" ha sido la que ha conseguido lugar preferente entre sus composiciones musicales, habiendo sido la que le dió el espaldarazo en una época que el teatro tenía un exceso, si cabe, de músicos notabilísimos que de día a día se superaban en su labor, adquiriendo ésta, a veces, los más altos honores, ya que pasado el tiempo puede bien decirse que las zarzuelas que por entonces se estrenaban eran verdaderas joyas musicales, que han desafiado el tiempo, como lo desafía un brillante que vive y pervive a través de los años y de las generaciones.

"Bohemios" es una obra plena de exuberancia lírica y de arranques briosos. En la zarzuela española de aquellos días causó una verdadera revolución. No ya por su éxito, cuyas ovaciones clamorosas se repetían todas las noches, sino por la manera de haber sido concebida, ya que ésta entra en las lindes de lo operístico, máxime cuando aun imperaba la forma de lo asainetado con las convenientes ilustraciones musicales. Vives hizo ver a una generación que en la zarzuela tenía más importancia la música que la letra. Bien iba el músico si contaba para musicarlo con un buen libro. Pero entonces, como ahora, la zarzuela se mantenía en los carteles centenares de noches no por una trama peor o mejor urdida, sino por sus números musicales, ya que son éstos, y no otra cosa, lo que en definitiva queda de una zarzuela. Hoy, lo de aquella época gloriosa de la zarzuela española, de Arrieta, Gaztambide, Barbieri y otros no se mantienen los libros sosos, ñoños y empalagosos, sino su música siempre fresca y magnífica.

Amadeo Vives rompió con las ligaduras de lo asainetado, buscando, como era lógico, mayor amplitud para su inspiración llena de armonías y de lirismos. Con "Bohemios" dió un poco la pauta de lo que se debía hacer, ya que el músico, enamorado de su profe-

sión, tenía que ser el que escogiera aquellos libros que dejaban el cauce mejor abierto para el trabajo del compositor. La letra sólo debe ser el pretexto de que se tiene que servir la música, ya que nunca ésta puede estar al servicio de un libreto que por sí mismo no se mantendría ni una sola semana en los carteles. Son fáciles de hallar personas que acuden a la representación de una determinada ópera solamente por el gusto de oír el preludio u otra pieza musical cualquiera. ¿Existe alguien que vaya a oír un chiste o un diálogo de la acción del más aplaudido sainete? En el mismo "Bohemios", ¿iría la gente a regocijarse o a saborear la literatura de Perrin y Palacios? Creo, con sinceridad, que no. Si esa joya se mantiene en los carteles, y la generación actual la admira, es únicamente por su música, es decir, por la labor del maestro Amadeo Vives. Los libretistas de ayer y de hoy tienen todos los respetos, pero se han de convencer que ellos sólo son meros instrumentos que se ponen al servicio del músico, que es el que, en definitiva, deja en un título la impronta de su genial inspiración.

"Bohemios" es la feliz muestra de que esto es así, porque... no es ni puede ser de otra manera. En igual forma, más tarde, lo fué "Maruxa", otra de las obras más geniales de Vives, tanto que, con "Doña Francisquita", forman la trilogía de la mejor manera de hacer del maestro insigne, "Maruxa" es una égloga lírica, en la que la vena melódica de su autor raya a gran altura. Se ha querido ver por algunos críticos que la producción guardaba un cierto eco íntimo con "Las golondrinas", del llorado maestro Usandizaga. Pensarlo o creerlo así es un exceso de pretender ver lo que no hay. Quizá "Maruxa" tenga una superior exuberancia lírica. ¿Pero no la da el tema, la región en la que Luis Pascual Frutos, sitió la acción de la obra? Galicia está toda ella llena de lirismo. ¿Es extraño que el maestro, tan sensible a todas las manifestaciones del espíritu, recogiera de la manera única que sabía hacerlo el alma vibrante en ternuras de lo galaico, dando a su obra unos motivos melódicos de gran fuerza expresiva? El verdadero artista ha de ir de la mano de las sensaciones que pretende dar. Cuando lo consigue plenamente es que ha logrado el éxito. Vives lo consiguió con "Maruxa" de una forma total. Tanto es así, que esta égloga lírica, como hemos dicho antes, ha recorrido los escenarios de toda España, convirtiéndose luego en ópera, y siendo represen-

tada en el teatro Real, de Madrid, y en el gran Liceo, de Barcelona.

Entre "Bohemios", del 1904, y "Maruxa", estrenada en el 1914, Vives le dió vida musical a sesenta y cinco obras. En diez años logró los más resonantes éxitos de compositor con zarzuelas que se hicieron centenarias y milenarias en los carteles. Aquel "Arte de ser bonita", zarzuela que bien fácilmente podría ser convertida en revista, y con la que se lograría un éxito de clamor; aquella "Gatita blanca", que aun se recuerda con placer, y "La rabalera", "Sangre torera", "Pepe Botellas", "Juegos malabares", "El alma del querer", "Los viajes de Gulliver", "Anita la risueña", "La canción española", "La generala", tantos y tantos títulos hasta llegar a los sesenta y cinco que hemos citado anteriormente. ¡Diez años de labor fecunda y magnífica! Puede bien decirse que el maestro se superó a sí mismo. Precisamente por esta superación llegó a alcanzar la máxima perfección con su "Maruxa", recibida por el público con todos los honores de un acontecimiento artístico y saludada por la crítica con los más encendidos elogios.

Efectivamente, transcurrido el tiempo, hoy hay que reconocerlo así. "Maruxa" señala, como escribió Víctor Hugo del "Septimino de Beethoven", el punto más alto de la inspiración, del sentimiento, de la independencia, del brío del músico catalán. No es ya el autor de "Don Lucas del Cigarral", partitura en la que ya se advierte una fuerte personalidad, sino un gran músico, artista de casta y de raza, un hombre de estudio y de cultura, un espíritu crítico formidable y agresivo como Berlioz, un devoto de Mozart, de Beethoven, de Verdi, de Massenet, pero siempre personal, dominador de la técnica, rico en melodías, ajustadísimo en la coloración y en los ritmos del ambiente local donde los libros que le entregan hacen vivir bien o malamente a los personajes de la fábula. La fábula de "Maruxa"... Perdón, no es éste el momento. Pero en cambio, ¡la música! Quizá lo más encantador de toda la partitura sea el preludio del segundo acto en el que frente a un ritmo andaluz sensual y ardoroso forman encantador contraste las notas de la alborada, melancólicas, dulces y serenas, como luces de crepúsculo. También tiene un coro y un baile popular muy típico, muy animado, muy hermosamente sentido y expresado, y el gran final, la página de más poderoso aliento, de más honda pasión sin necesidad de dramas ni de hondas tragedias.

Un escritor, experto en música, de gusto exquisito, Eduardo Muñoz, al ser estrenada "Maruxa" dijo de ésta, en resumen: "Es muy hermosa, muy completa, muy perfecta, la obra de Amadeo Vives. El público la oye con encanto y con embeleso. Es acaso la resurrección de nuestra música teatral, vencida sin lucha por la opereta vienesa trazada sobre un vals sensual que halaga la vista y los oídos sin pasar adelante y hasta por el cuplé indecente que hace populares a unas juvenzuelas de poca aprensión en ciertos salones y cobertizos donde todo está tolerado".

Es cierta una frase de las transcritas. De haber seguido otros autores el camino trazado por Amadeo Vives, hubiera sido un hecho la resurrección en España de la música teatral. Pero, ¿tenían los demás el talento, la inspiración y la fuerza de voluntad de no aplebeyarse que tuvo el gran compositor catalán? "Maruxa" señaló una pauta. Basta para que la gloria del maestro sea imperecedera.

Juan de Ega



En la villa del oso y del madroño, en el castizo Madrid, evocado con su música por el maestro Vives de "Doña Francisquita" se interpreta los aires gallegos estrenando en el Teatro de la Zarzuela, en 1911 su ópera "Maruxa". Junto al maestro Vives reaparecen Luis Pascual Frutos, el maestro Luna, que dirigió la orquesta, y los intérpretes Ofelia Nieto, Emilia Iglesias, Cortés, Meana y otros.

Recuerdos del maestro VIVES

Año 1928. El maestro se presentó en el teatro Nuevo. Entró en mi despacho, sonriente y satisfecho. Deseaba en el Consistorio defender los intereses del teatro y requería la ayuda de sus elementos. Yo debía ser su enlace. Acepté encantado. Además se presentaba por el distrito quinto, donde yo tenía muchas amistades.

Comencé, al siguiente día, las gestiones. En aquella fecha funcionaba "La Federación del Teatro". Esta se reunió en Asamblea en el Circo Español y en medio del mayor entusiasmo acordó recomendar se votase al genial compositor. Llegaron las elecciones y salió derrotado. Jamás volvió a comentar este asunto. ¡Qué injusticia la de sus paisanos!

En septiembre de 1927 era yo empresario de la compañía del teatro Apolo, de Madrid, siendo el primer estreno en el "Los flamencos", de Vives. Gran reparto: Selica Pérez Carpio, Trini Avelli, Carmen Andrés, Pepe Romeu, Eduardo Marcén, Jesús Navarro, Antonio Palacios, Cervera, Barajas, etc. Don Amadeo tenía puesta su ilusión en el primer número del segundo acto. Era originalísimo y debía causar gran efecto la intervención de una pianola en combinación con la orquesta.

Llegó el estreno. En el teatro, lo mejor de Madrid. El primer acto gustó mucho. Comenzó el segundo en medio de un profundo silencio. El maestro, con emoción, esperó su número. Estábamos solos, nerviosos, a un lado del escenario. Son éstos unos momentos que sólo los sabe el que los ha vivido. Orquesta y pianola sonaban a maravilla. La ejecución, por parte de la compañía, era primorosa y feliz. Terminó el número y ni una palmada ni la claque pudo intervenir. ¡Había pasado friamente! Don Amadeo dijo: "¡Nadie sabe una palabra de teatro!" Llegó un terceto cómico graciosísimo en el que Vives no tenía gran fe. Se repitió cuatro veces. Pero el escándalo, lo que afirmó el gran éxito de "Los flamencos", no fué un dúo, ni una romanza, sino una frase dicha por Selica tan maravillosamente que levantó al público y obligó a Vives a salir al proscenio tres o cuatro veces en sus tres repeticiones, siendo

aclamadísimo. Al entrar decía: "¿Quién sabe nada de teatro?". La obra, con gran éxito, fué centenaria. De tener solamente un acto, tendría lugar preferente en el repertorio, pues su libro es primoroso, como de Federico Romero y Fernández Shaw. La vió todo Madrid, que admiraba profundamente al genial compositor. Una noche, en la Peña del café Castilla, sugerí, modestamente, una idea. Pedir al Ayuntamiento nombrase a Vives madrileño honorario. Se aceptó con gran simpatía. Entre nosotros estaba el director de un diario, que ofreció un gran artículo, para el siguiente día, iniciando así la campaña, cuyo éxito era seguro. Se acordó no decirle nada para sorprenderle. Llegó la tarde siguiente. Eran las cuatro cuando don Amadeo llegó al Apolo. Charlamos y no pude guardar el secreto. Vives se puso en pie y lívido y nerviosísimo me dijo: "De ninguna manera lo acepto. ¿Lo oye? Me ha dado un gran disgusto. Corra, evite la salida del número. Vaya, vuele". El periódico estaba confectionado. En honor al maestro, el periódico salió aquel día con enorme retraso y sin su artículo. Cuando regresé me dijo: "¿Qué hubieran dicho en Barcelona mis paisanos, después de mi fracaso en las elecciones?"

Estuvo sin dirigirme la palabra una semana. ¡Así era Vives!

Sus paisanos no podían imaginar que aquel genio de la música que luchando solo llegó a ser nuestro más excepcional compositor, iba a desaparecer sin un homenaje en vida, digno de él, ni una modesta condecoración.

Y lo más triste es que sigue el olvido. Su hijo, por carecer de grandes medios, precisa apoyo para que "Abanico", su obra póstuma y de mayor envergadura, sea terminada y estrenada. ¿No ha llegado el momento de tomar con el mayor entusiasmo este asunto, que al honrar al maestro nos honrará a todos?

Luis CALVO

Nota. — Cuartillas escritas por el famoso empresario Luis Calvo (padre) semanas antes de su fallecimiento en Barcelona, ocurrido el pasado año.



En la noche del 11 de octubre de 1920 se levanta el telón en nuestro primer teatro lírico, Liceo, de Barcelona; para reprisar en función de gala la ópera "Maruxa" que entre otros cantantes ilustres interpretó el gran barítono Battistini, acompañado en la fotografía del maestro Vives y de don Luis Pascual Frutos, autor de la letra

El maestro Vives en Madrid

Sus primeros estrenos



Curiosa fotografía del maestro Vives en su plena juventud, que revela más que un músico la cabeza privilegiada de un gran hombre de ciencia, que en cierto sentido lo fué en su arte

De su primer viaje a Madrid no debió guardar el gran Amadeo Vives muy gratos recuerdos. Fué acogido, eso sí, como merecía, ya que entre los compositores se tenían las suficientes noticias acerca de su valía. Pero no llegó a ver logradas las aspiraciones que le acompañaban, es decir, asomarse a los escenarios de los teatros madrileños, dando a conocer lo que era su música, que cada día se hacía más depurada y sobresaliente. Necesitó volver a Barcelona y de nuevo emplear su constante actividad en el "Orfeón Catalán".

No se encontraba satisfecho de cuanto había sucedido. Los amigos que dejó en Madrid, y que conocían cuanto podía hacer el gran compositor le instaban nuevamente a ir a la capital e insistir en cuanto deseaba. No se equivocaron. Sin que hubieran transcurrido muchos meses Vives le puso música a una zarzuela en un acto de Salvador María Granés y F. García Rufino, titulada "La primera del barrio". No tuvo éxito aunque se salvaron del naufragio los números de música, los que subrayó el público con sus aplausos y lo que al siguiente día, después de hacer patente el fracaso por la falta de gracia y de intención del libreto de Granés y García Rufino, reconocieron los críticos.

No le amilanó este revés al maestro Vives. Al contrario, le sirvió de estímulo para trabajar aún con más ahínco en la partitura de un libro, éste ya con mucho más tono literario, que le confiaron escritores tan experimentados, llenos de maestría en las lides teatrales por aquel entonces, como eran don Tomás Luceño y don Carlos Fernández Shaw, titulado "Don Lucas del Cigarral". Esta comedia lírica, en tres actos, fué estrenada el 1899 en el teatro Price, de Madrid, es decir, cuando sólo contaba veintiocho años de edad Amadeo Vives, consiguiendo un éxito clamoroso, que se repitió igualmente al ser conocida la obra aquel mismo año en Barcelona.

Puede bien decirse que con su "Don Lucas del Cigarral" se colocó Vives en la primera fila de los compositores españoles. En efecto, se trata de una

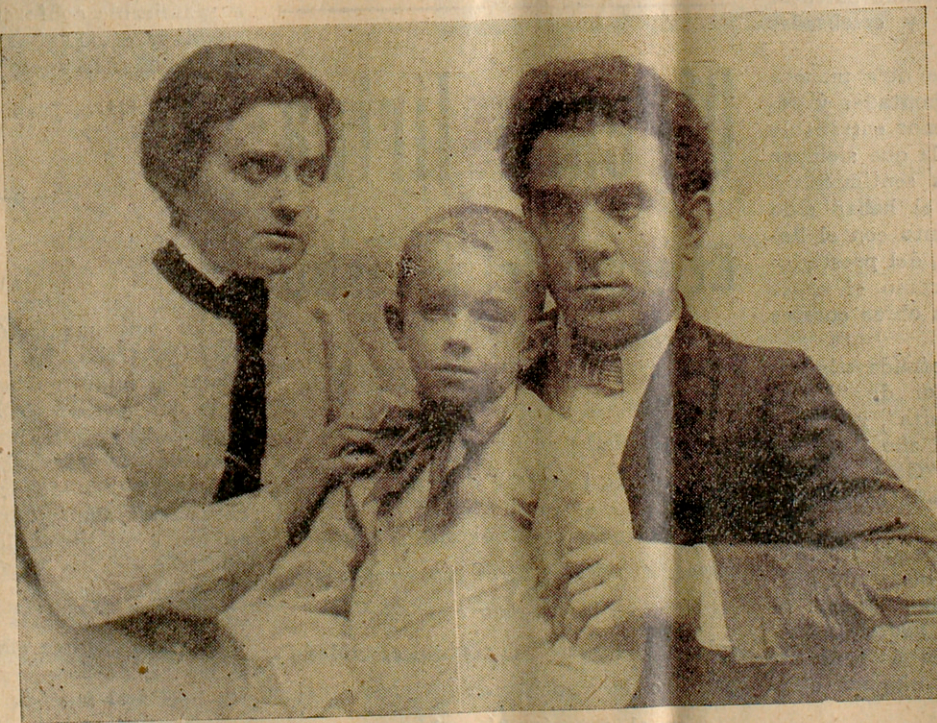
partitura que está llena de valores musicales, y en la que resplandecen las cualidades más firmes de su autor. A una inspiración en pleno vuelo artístico, une una gracia mozarliniana suave y encantadora. Si esto se rubrica con una instrumentación, inteligentemente elegida, finamente trabajada, nada tiene de extraño que mantenga constante el interés del espectador, logrando así el éxito y los aplausos más cálidos y entusiastas.

Así Vives se colocó en el lugar que le correspondía por su talento, alternando inmediatamente con los músicos que más en boga estaban en Madrid, es decir, con Bretón, Chapí, Fernández Caballero y cuantos por entonces eran dueños de los escenarios en los teatros madrileños, es decir, de Apolo, la Zarzuela y Eslava, que hacían temporadas de once meses de zarzuela, abriéndose en verano el Príncipe Alfonso, Eldorado y, a veces, el Circo de Price.

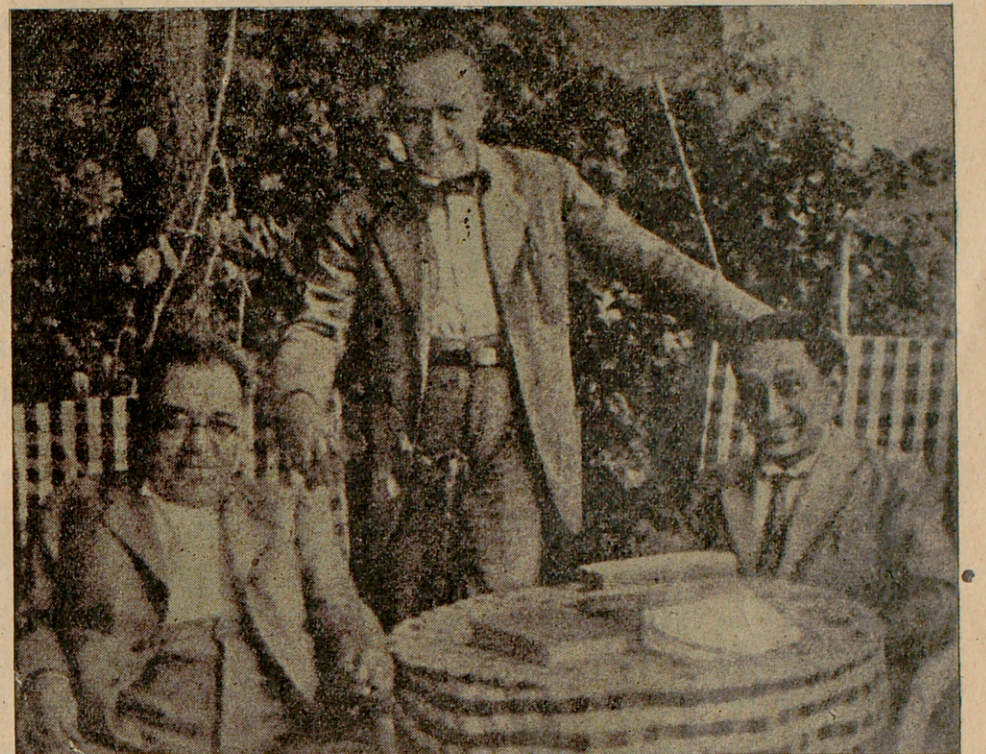
El ilustre maestro catalán, después del éxito de "Don Lucas del Cigarral", al siguiente año estrenó "La luz verde", libro de Fiacro Irayzoz, que fué bien acogida, y "La balada de la luz", letra de don Eugenio Sellés, que obtuvo el más rotundo éxito, por el carácter delicado de la música que hacía resaltar el buen gusto del compositor catalán, enemigo declarado de la producción banal y artificiosa que predominaba aquel tiempo en el género lírico popular.

El año de 1900, aun no cumplidos los treinta años, Amadeo Vives fué uno de los músicos a los que más libros confiaron los autores. En ese año, en diferentes teatros, estrenó "Fruta del tiempo", letra de Gabriel Merino; "El escalo", con Carlos Arniches y Celso Lucio; "Polvorilla", libro de Fiacro Irayzoz y Carlos Fernández Shaw; "Viaje de instrucción", letra de Jacinto Benavente. Ya antes, en el 1899, había logrado los más fervorosos éxitos con los títulos de "La preciosilla", "El rey de la Alpujarra" y "Campanas y cornetas".

Razón tuvo el maestro Amadeo Vives en insistir en su viaje a Madrid. Sabía bien que cuanto ambicionaba se lo había de dar, en mucha parte, el ambiente teatral de aquellos días en los que tantos



Esta emotiva fotografía fué obtenida en Barcelona a los pocos días de regresar el maestro de Madrid después de su triunfal estreno de "Bohemios" zarzuela que elevó el prestigio musical de Vives, colocándolo en la cúspide de la gloria. Hay en esta fotografía en la figura de Amadeo Vives una semejanza muy grande con el autor de "Caballería rusticana" el insigne Mascagni. El maestro tiene en sus brazos a su único hijo José, con su bella esposa que hoy como ayer se sentirá orgullosa ante el recuerdo que todos los amantes del arte vamos a tributar al que fué en vida su amatísimo esposo.



Grupo de recuerdo memorable en el que sobresale la figura del maestro en unión del celeberrimo barítono Marcos Redondo, intérprete genial de las obras de Vives, a los que acompaña también el malogrado y prestigioso empresario de la zarzuela española Luis Calvo, propulsor del arte lírico, hoy por desgracia desaparecido

autores, todos llenos de autoridad por los triunfos conseguidos, se disputaban la primacía en los escenarios. Pudo cerciorarse Vives de algo que su misma juventud le había enseñado: cuando se tiene talento, verdadero talento, sólo es necesario trabajar, y el trabajo labra la suerte, más en aquellos días que no existían contiendas políticas de esas que desalojan un sector de la intelectualidad, con sus navajazos y zancadilleos.

A partir de estos acontecimientos empezó la fecunda labor del gran compositor que llegó a estrenar ciento cinco obras y más de doscientos actos de zarzuela, opereta y ópera. De sus primeros amigos en Madrid, fué uno de ellos aquel gran poeta, niño grande, todo bondad, que se llamó don Carlos Fernández Shaw. Quien esto escribe le recuerda ya enfermo, aunque su mirada estaba siempre iluminada de ideal. Fué —parece— un mentor inapreciable para Vives, aun éste muy joven, cuando ya don Carlos había logrado los grandes éxitos que le deparó su constante colaboración con López Silva y Ruperto Chapí. No tuvo inconveniente en darle a Vives su "Don Lucas del Cigarral", fiado en la valía del compositor catalán. Razón había para ello. El éxito fué muy grande, marcando esta producción, en su parte musical, una revolución en los procedimientos clásicos del teatro lírico español, revolución que el maestro fué acentuando al musicar otros libros, y que alcanzó su más extraordinaria demostración al dar a conocer, el año 1906, una ópera en tres actos con letra del insigne Angel Guimerá, titulada "Euda d'Uriach", que alcanzó un éxito resonante, traducéndose y representándose también en italiano.

Es preciso decir, aunque sólo sea refiriéndose a esta época, ya que de las posteriores consignarán otras plumas cuanto a ellas se refiere, que la mayoría de las obras del maestro Amadeo Vives se han mantenido simultáneamente meses y meses en los carteles de los teatros con éxito clamoroso, como ocurrió con infinidad de partituras, que hoy más que nunca debieran ser representadas, ya que nada ha habido que las sustituya, siquiera igualándolas, ya que es difícil, casi imposible, superarlas.

Tributo de admiración al maestro Vives



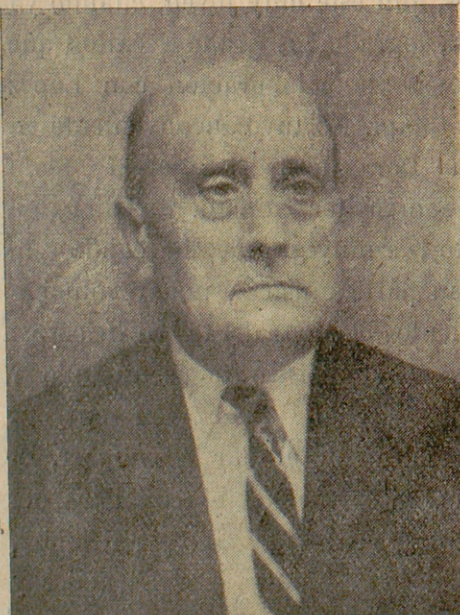
España entera, no sólo Cataluña, está en deuda con el maestro Vives. Y los que hemos aprendido de él a hacer teatro, mucho más.

Yo tuve la suerte de dirigir por primera vez en el desaparecido teatro Apolo, de Madrid, un estreno del insigne maestro. Aun recuerdo las frases de elogio que me tribuló, y no quiero olvidar tampoco que cuando estrené en aquel mismo teatro "El número 15", me llamó y me dijo: "¿Tú has sido xei en alguna catedral? Si no has sido xei no se puede hacer ese orfeón que tú has hecho, en el que demuestras que el canto jondo viene del canto llano". Y entonces añadió Muñoz Seca: "Pues cuanto más jondo más llano".

No quiero olvidar tampoco la emoción tremenda que sentí en Buenos Aires cuando en el teatro "La Rula" la compañía del Colón, con la orquesta del Colón, con el cuerpo de baile y los coros del magnífico coliseo, representaron en una fiesta en honor de España, "Doña Francisquita". Los diez mil espectadores, en su mayor parte italianos, que presenciaron la representación de la obra interesándose cada vez con las melodías inimitables del gran maestro, con lágrimas en los ojos y batiendo palmas constantemente, me hicieron pensar que los hombres como el maestro Vives no mueren nunca, sino que cada vez que se representan sus obras siguen hablando con sus amigos, con sus espectadores y con la masa de público en general, que ríe y llora al unísono con ellos.

Por tanto, agradezco a BARCELONA TEATRAL el acordarse de mi modesta persona para tomar parte en dicho homenaje, que, como siempre, será desinteresado, en honor de la música española, del maestro Vives y de los artistas catalanes.

Jacinto GUERRERO
Presidente de la Sociedad
de Autores Españoles.



En la crítica musical del maestro Vives se destaca la melodía amplia y generosa, con elementos folklóricos que la valorizan; un sistema armónico sin grandes complicaciones, apoyado en los clásicos que tanto conocía y admiraba, y finalmente un gran sentido del teatro y una gran cultura que le permitió concebir obras tan racionales como "Don Lucas del Cigarral", "Maruxa" y "Doña Francisquita", que tanto se destacan en la lírica española.

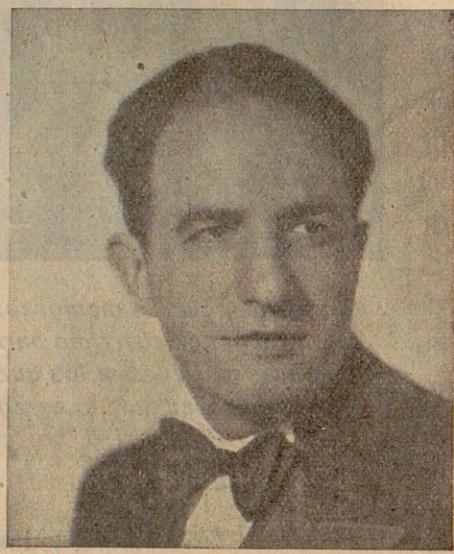
Maestro
F. MONTERRAT AYERBE

Amadeo Vives fué una prestigiosa gloria del arte nacional. Gran músico, excelente literato y puede que hasta un auténtico filósofo. Pero siempre que recordamos su figura la consideramos como uno de los más altos valores para la consecución de la tan suspirada ópera española, que se malogró en él como en otros por el ambiente adverso que siempre ha rodeado a este género en España. Y como argumento en favor de esta opinión, aparte su ópera "Artus", ahí están sus bellísimas zarzuelas "Maruxa", que bien vale por una ópera francesa; "Doña Francisquita", por otra alemana, y "Bohemios", que no la diera por dos italianas.

Juan de Dios AGUILAR
Jefe de Programación
de Radio Alicante

Con Amadeo Vives la zarzuela española alcanzó la cúspide de su esplendor. La Banda Municipal de Madrid se honra interpretando sus más gloriosas obras.

Manuel LOPEZ VARELA
Director Banda Municipal
de Madrid



Me adhiero al homenaje y puede contar BARCELONA TEATRAL con mi entusiasta colaboración si es que puedo serle útil en algo. Cuanto se diga del glorioso maestro Amadeo Vives será poco; Vives con Usandizaga, Chapi y Bretón forman la vanguardia de los ilustres maestros compositores del teatro lírico español que han pasado a la posteridad legando a la Nación obras que son orgullo de los españoles. Respecto a Amadeo Vives me enorgullece el haber sido honrado con su sincera amistad y distinción.

Juan DOTRAS VILA

Mi felicitación cordial a BARCELONA TEATRAL y a su Director por haber tenido la feliz iniciativa de organizar los actos de homenaje que en memoria de Amadeo Vives se celebrarán en esa Ciudad.

Justo y sobradamente merecido es el homenaje que se dedica al que por tanto tiempo mantuvo y sostuvo el hermoso arte lírico español, con tanta dignidad como sabia inteligencia, siendo patentes ejemplos sus inspiradas y celebradas obras musicales.

No podría producir de otra manera un espíritu tan lleno de honradez y decoro artística como del amor entrañable a su tierra catalana, por la que siempre manifestó sus más caros sentimientos. Fruto de ese amor es el haber sido fundador y organizar, junto con el llorado maestro Luis Millet, del prestigioso "Arleón Catalá", así como el haber producido tantas y tantas obras corales polifónicas.

Siempre he sentido profunda admiración por el eximio autor de "Bohemios" y "Doña Francisquita", y prueba fehaciente es que desde el año 1942 (fecha de fundación de la "Coral Polifónica Valentina") han sido interpretadas por nuestra "Coral" obras vocales de Amadeo Vives, siendo una de las más celebradas el hermoso e inspirado poema musical "Jesús i Sant Joan", el cual lleva más de sesenta audiciones en nuestros conciertos, éxito éste no alcanzado hasta ahora por ninguna obra de nuestro repertorio.

Tanto la "Coral Polifónica Valentina" como su Director se unen con todo cariño al noble pueblo catalán y a BARCELONA TEATRAL para rendir público homenaje con todo cariño y entusiasmo al inmortal Amadeo Vives.

Agustín ALAMAN RODRIGO
Director de la "Coral Polifónica
Valentina"



Amadeo Vives ha sido uno de los maestros más preeminentes del teatro lírico español, y se le puede parangonar con Ruperto Chapí.

Como ningún otro compositor dramático patrio, a lo largo de su extensa y valiosa producción ha colocado unas cuantas obras maestras —"Bohemios", "Maruxa", "Doña Francisquita" y "La Villana"—, en cada una de las cuales brilla con mayor auge y potencia su indiscutible genio musical, por lo que se desprende que su labor creadora mejoró constantemente, sin llegar a la menor decadencia, que si se descubre en la producción de muchos maestros nuestros y etíopeos.

Vives, atento a los géneros líricos que en ciertas épocas atrajeron de forma verdaderamente excepcional el favor del público, análogamente a como lo hizo Chapí con "El rey que rabió", auténtica opereta, el maestro catalán compuso "La generala", con la que mostró que el compositor español también era capaz de escribir operetas con idéntica gracia, desenvoltura y quizás con mejor técnica que los compositores vieneses.

La cultura de Vives, autodidacta, pero superior, le permitió abordar la literatura y ha legado importantes y finas crónicas, ensayos, conferencias, etc., unas referentes a la música y otras no, en las que se encuentran incluso atisbos filosóficos de altura.

Por toda su labor, podemos considerar a Vives figura destacada de la intelectualidad española de todos los tiempos.

Angel SAGARDIA

Enterado del homenaje que se prepara en memoria del que fué un gran amigo mío y del que he cantado y estrenado varias obras, Amadeo Vives, me pongo incondicionalmente a su disposición para tomar parte en la representación de las obras que se hagan. Aunque, como es lógico, el número de BARCELONA TEATRAL dedicado al maestro Vives llevará valiosísimas firmas, le ruego que no deje de hacer constar mi adhesión y colaboración entusiasta a tan ilustre gran hombre como Amadeo Vives.

Alfredo W. CRUZ
Barítono

Ofrenda lírica El genio del Maestro

Fuî con Ignacio Iglesias designado para representar a los autores de Cataluña, y entre los honores hay uno que jamás he olvidado.

En junta general, emocionado el maestro Vives dijo: Hoy, señores, mi cena se la ofrendo con amor a Ignacio Iglesias, que es mi convidado. Aplauso de emoción en los presentes; luz en el corazón, altas las frentes.

El maestro Vives la batuta empuña al terminar la cena, y el quinteto del restaurante, igual que este soneto, vibró cantando: "Oh, dolça Catalunya!"

Enrique NIETO DE MOLINA

Si en todo momento fueron dignos de la admiración unánime los genios, los hombres que dieron cuanto poseían —espíritu y energías— al teatro, hoy lo son más, infinitamente más, porque una grave crisis de la facultad creadora hunde en el abismo a la zarzuela española, que tanto elevó y encumbró la privilegiada inspiración del inolvidable maestro Vives.

Obra de inmarcesibles destellos la suya, ahí quedó grabada para in eternum con la fluidez melódica de "Los Bohemios", con la densidad temática de "Maruxa" y con la extraordinaria, maravillosa y sublime revelación de "Doña Francisquita", airón por nadie abatido, conjunto de bellezas musicales de valor insuperable y riqueza de matices sin parangón.

España entera se deleitó —y deleita— con el fruto del ingenio de Amadeo Vives, el que nos sumió, al morir, en un halo de tristeza y dolor, luego justo es tributar a su memoria este homenaje, que significa, al mismo tiempo que la identificación absoluta con su labor, fecunda y ejemplar, la gratitud que nace desde lo más profundo del alma hacia quien supo enaltecer el arte hasta lo infinito para conmover el ánimo de las multitudes, arrastrar la voluntad de los públicos y cautivar los sentimientos de todo ser humano al conjuro de su inagotable sensibilidad.

Quiera Dios que la sola enunciación del nombre de Amadeo Vives sirva en el futuro de acicate para los que han de proseguir su ruta de gloria en pro del teatro lírico nacional.

Teodoro GONÍ DE AYALA

En el arte de Amadeo Vives flota siempre la gracia de lo clásico y la clara fontana de lo popular y se deslizan por entre umbría amable de un fragante y aromado jardín emocional para refrigerio de los espíritus amantes de lo bello. Un elevado sentido lírico asoma en todas sus obras, junto con la belleza serena de lo clásico y la brillante floración de la técnica moderna. Como ejemplo definitivo, su "Bohemios"; una eterna delicia espiritual y un intenso recreo de los sentidos.

Basilio GASSENT
Director de Radio Alicante

Recién llegado, me entero del homenaje que se va a tributar al insigne e inolvidable maestro Amadeo Vives. Nada más justo y más acertado. Con el maestro Vives me unía una amistad de toda la vida. El escribí un prólogo prodigioso a un libro mío de poesías, él había hecho elogio de mis actividades en la educación de la infancia, él había escrito algunas composiciones corales a base de textos míos, él finalmente me había honrado con tantas inapreciables confidencias.

Vives, junto con Maragall y con el maestro Millet, ocupa un lugar muy importante de los recuerdos y en los amores de mi corazón. Por todo esto y por otras muchas cosas no puedo dejar de adherirme con todo mi entusiasmo al proyectado homenaje. Cuando Vives leyó por primera vez en Mataró su admirable conferencia "L'entusiasme es la sal de l'ànima", yo hice su presentación y la apología de esta obra.

Mtro. Juan LLONGUERAS

Haciendo justicia al genial talento del gran compositor maestro Vives, le dedica por mediación del semanario BARCELONA TEATRAL tan dignamente dirigido, un homenaje. Debo decirle me considero la persona menos autorizada para dicho fin; sin embargo, conozco las admirables obras de tan insigne autor, siendo uno de sus más entusiastas admiradores, habiéndole enseñado a mi discípulo el tenor Vergne (de la ópera de París) la romanza de "Doña Francisquita" que tenía a gala cantarla en cuantas ocasiones se le presentaban, entre ellas en el teatro de la Opera, de Montecarlo, en un beneficio hecho al final de temporada, donde tomaron parte seis de los principales cantantes de aquel teatro. En Madrid fuî presentado al ilustre maestro, quedando encantado de su alta personalidad y vasta cultura.

Aunque lejos de mi Patria, con el más hondo testimonio de sincero entusiasmo hacia el llorado maestro, me uno al emotivo acto iniciado.

Mtro. Albertí de GOROSTIAGA



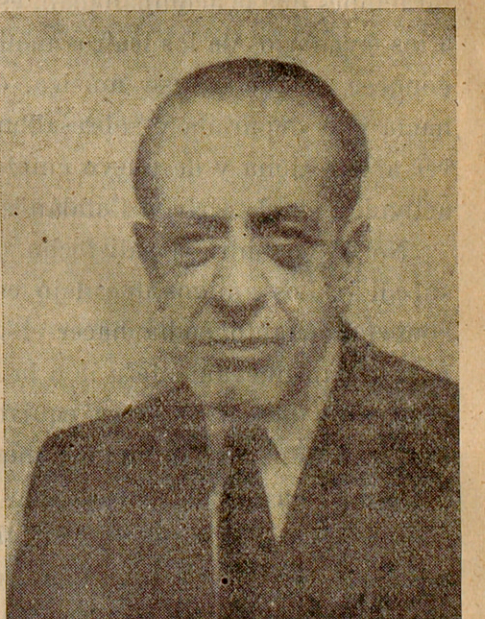
Una vez más BARCELONA TEATRAL, bajo su acertadísima dirección, se apunta un nuevo triunfo.

Con el maestro Vives estaba en deuda no ya Cataluña, su patria chica, sino España entera; por eso al lanzar la idea del homenaje a tan glorioso compositor a través de las columnas de BARCELONA TEATRAL, se ha tenido un acierto tal que no es de extrañar que todo lo que representa el mundo del arte se haya sumado a dicho acto.

Hay hombres que mueren y hombres que se ocultan nada más.

El maestro Vives prevalece hoy entre nosotros tan intensamente como cuando estrenó "Doña Francisquita". ¿Por qué? Porque el gran compositor ha desaparecido materialmente nada más, pero su espíritu vibra y vibrará siempre con más intensidad cada vez, gracias a su música maravillosa y sublime, la cual refleja la recia e inconfundible personalidad de su autor, que a lo largo de varias décadas, desde el estreno de su primera obra "Artus" hasta "La Villana", pasando por "Bohemios", "Don Lucas del Cigarral", "Maruxa", "La generala", "El Tesoro", "El señor Pandolfo" y un sin fin de obras verdaderas joyas que sería obvio citar aquí, fué la figura señera y el más firme puntal de la zarzuela española, la cual llevó en triunfo no solamente por España sino por los más prestigiosos escenarios extranjeros.

Maestro Antonio G. CABRERA

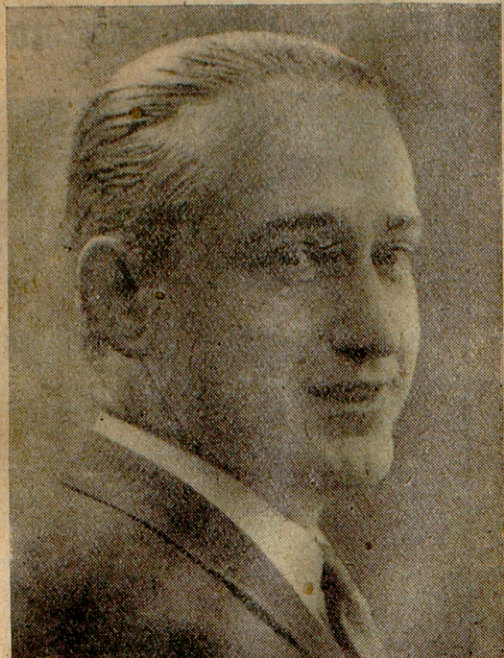


Amadeo Vives, durante los años en que cursó los estudios superiores de la música y no pocos de los de su vida fecunda de compositor, viósele, constantemente, con las sonatas de Beethoven debajo del brazo, las cuales llegó a saberlas todas de memoria. En esta convivencia con las magnas sonatas del Coloso de Bonn se halla el secreto del buen tono artístico, de la técnica maestra, que imperan en las obras de teatro principales del ilustre músico y la inclinación hacia horizontes más amplios que los que halló en la zarzuela y que en las mismas se observa.

Desde su "Don Lucas del Cigarral" hasta sus producciones teatrales últimas, singularmente "Doña Francisquita", evidencia el maestro una evolución constante en su personalidad artística. Supo escribir para el público lo mismo escogido que vulgar, sin descender a chabacanerías y dotando siempre sus producciones de interesantes ideas melódicas, diestramente desarrolladas; de concienzudo trabajo contrapuntístico y rico ropaje armónico.

Alfredo ROMEO
Crítico musical

ANTONIO PASO María Fernanda Ladrón de Guevara



MANUEL PASO, hijo del gran don Antonio, director artístico de la Compañía que lleva el nombre de su ilustre padre

Su Compañía de revistas destacadísima en el ambiente teatral



LUISITA CERNUDA. Arte, gracia, belleza. Es el ídolo de los públicos, como «vedette» de extraordinaria desenvoltura y fino «esprit»



MARIA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA, extraordinaria actriz, cuyos éxitos acreditan que el teatro dramático en España conserva aún su máximo prestigio

Ni qué decir tiene que la compañía de revistas de Antonio Paso dejó entre los barceloneses, en el breve espacio de un par de semanas que actuó en el teatro Tivoli, un gratísimo recuerdo. Las obras interpretadas constituyeron un acierto. Además, es preciso decir que han sido admirablemente montadas, destacándose en ellas la valía de las principales partes de esta magnífica forma-

ción escénica. Entre todas las compañías de revista que en los últimos meses han pasado por los teatros barceloneses, ésta ha sido, sin discusión, la mejor, la más acoplada, la más acertadamente dirigida ya que reúne cuantos elementos son precisos para triunfar de manera total.

La revista, si necesita valores también ha de ser dueña de conjuntos. Y esto, un conjunto admirable, en su línea y en su color, en sus aspectos pequeños y amplios, es lo que nos ha ofrecido la compañía de Paso, que a pesar de los llenos constantes, hasta poner en las taquillas los felices cartelitos de "No hay billetes", no ha podido prorrogar su temporada por tener que atender a compromisos ya firmados, debido al prestigio que les acompaña, con las empresas de los principales teatros del norte de España.

A los barceloneses se les debe una larga temporada de actuación de la compañía de Antonio Paso, no en un marco de segunda clase sino en el que se le debe ofrecer en los teatros del centro, y particularmente en el que reúne las condiciones inmejorables del Tivoli. No importa para ello una u otra época. Para tal campaña todas serán buenas, puesto que consigo lleva el éxito.

Los triunfos más clamorosos acompañan a este admirable conjunto en su

excursión por varias provincias españolas. Los periódicos que en ellas se publican, al insertar las referencias de sus actuaciones, le dedican los más cálidos elogios. Además le acompaña, y es, si cabe, lo más importante, el asenso unánime del público que rubrica con su presencia renovada y sus aplausos continuados, la labor que realizan sus artistas, todos ellos destacadísimos en el mundo teatral.



IGNACIO LEÓN, primer actor cómico. Su veteranía está llena de prestigio



PILAR GIMÉNEZ, la genial actriz de carácter, siempre graciosa e intencionada

Más adhesiones...

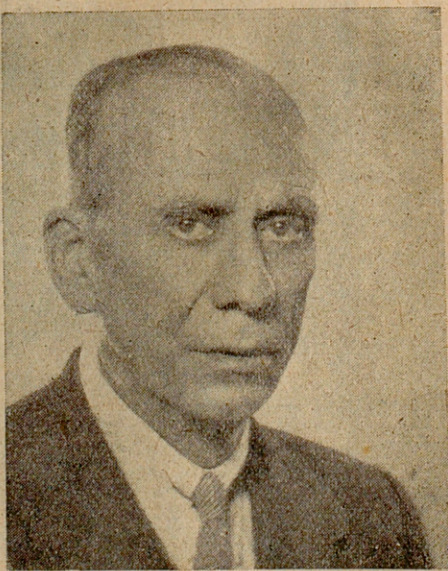
Amadeo Vives lo escribió todo. Y lo dominó todo. Científico inspirado, ambientado siempre y maestro en la composición y en la orquestación. Completo, en una palabra. No creo ha existido quien le supere.

Tengo aún el escalofrío de aquella tarde invernal en que le enterramos en Madrid. Glacial el frío. Nieve en la que se hundían nuestras pisadas. Silencio de muerte en las calles. Y frente al teatro Calderón, mientras colgábamos el maestro Jacinto Guerrero y yo en el coche funerario las respectivas coronas de su compañía del teatro Ideal y de empresa Talía, salían del vestíbulo del Calderón las notas del intermedio de "Bohemios".

Cuando arrancó de nuevo la comitiva, toda la calle de Atocha estaba blanca. Y los copos parecían flores que desde lo alto ofrendaban al gran maestro, sumándose al cortejo.

Antonio AROCENA

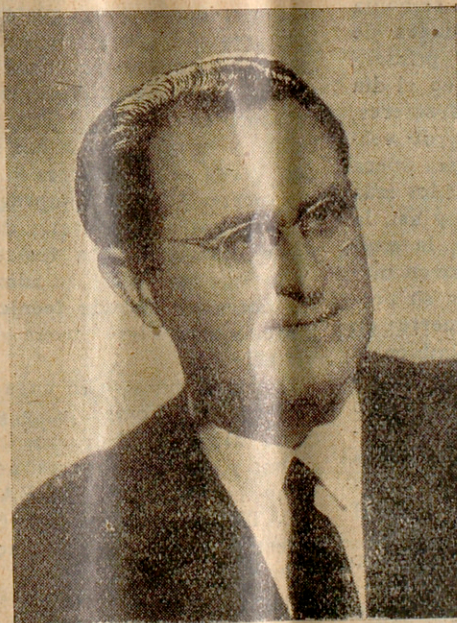
A pesar del considerable aumento de páginas de este número extraordinario, nos ha sido imposible dar cabida a gran cantidad de valiosos originales que ya teníamos compuestos y que eparecerán en números sucesivos de BARCELONA TEATRAL



Me presentaron al maestro en el teatro Nuevo a raíz del estreno en aquella popular barriada de "Bohemios" cantados por el tenor Vidal y la inolvidable tiple Gabina de la Muela. A partir de aquella fecha, fui un admirador de don Amadeo Vives, el cual fué genial en todas sus cosas. Recuerdo que cuando estrenó en Barcelona su magnífica zarzuela "El tesoro" entré a saludarle después del primer acto y al decirle espontáneamente "que me había gustado mucho", me contestó "pues a mí no". Así era el maestro.

La parca segó una buena amistad, pero es consolador el que igual que el padre, hoy su hijo también me llame amigo.

Miguel FABREGAS

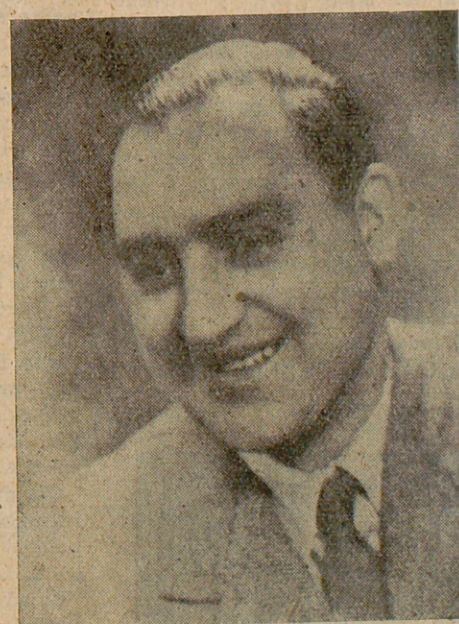


Para dedicarle frases elogiosas que tantas y tantas veces habían dicho encomiando su labor como compositor, prefiero lo hagan otros con más autoridad que yo, pero en cambio le diré algo que quizá muchos desconocieran y es su labor al frente de su cátedra como profesor de armonía del Conservatorio de Madrid en los dos últimos años de vida.

A pesar de su genio fuerte como en tantas ocasiones se ha contado de él, era, como vulgarmente se dice, un padrastro para los alumnos, tratándolos con todo cariño y amabilidad, y bien puedo atestiguarlo puesto que fui ayudante suyo durante esos dos años y recuerdo unas frases que dedicadas a los discípulos decía así: Mirad, muchachos, la armonía a cuatro voces es como una pequeña familia donde lo que más se cuida es a la hija mayor (en este caso la melodía); para ella los mejores

trajes, los mejores adornos, el mejor peinado, etc., etc., y es verdad porque en toda su magnífica labor la melodía del maestro Vives es lo más cuidado, lo más bello, lo mejor de la casa.

Mtro. Daniel MONTORIO



Amadeo Vives, he aquí un nombre que llena toda una época del arte lírico español. Su música de inspiración sublime y de una construcción armónica y rítmica modelica, llegó al corazón del pueblo.

Para el renacimiento del arte lírico español, procuremos imitarle.

Simón GIRIBET

TEATRO COMICO

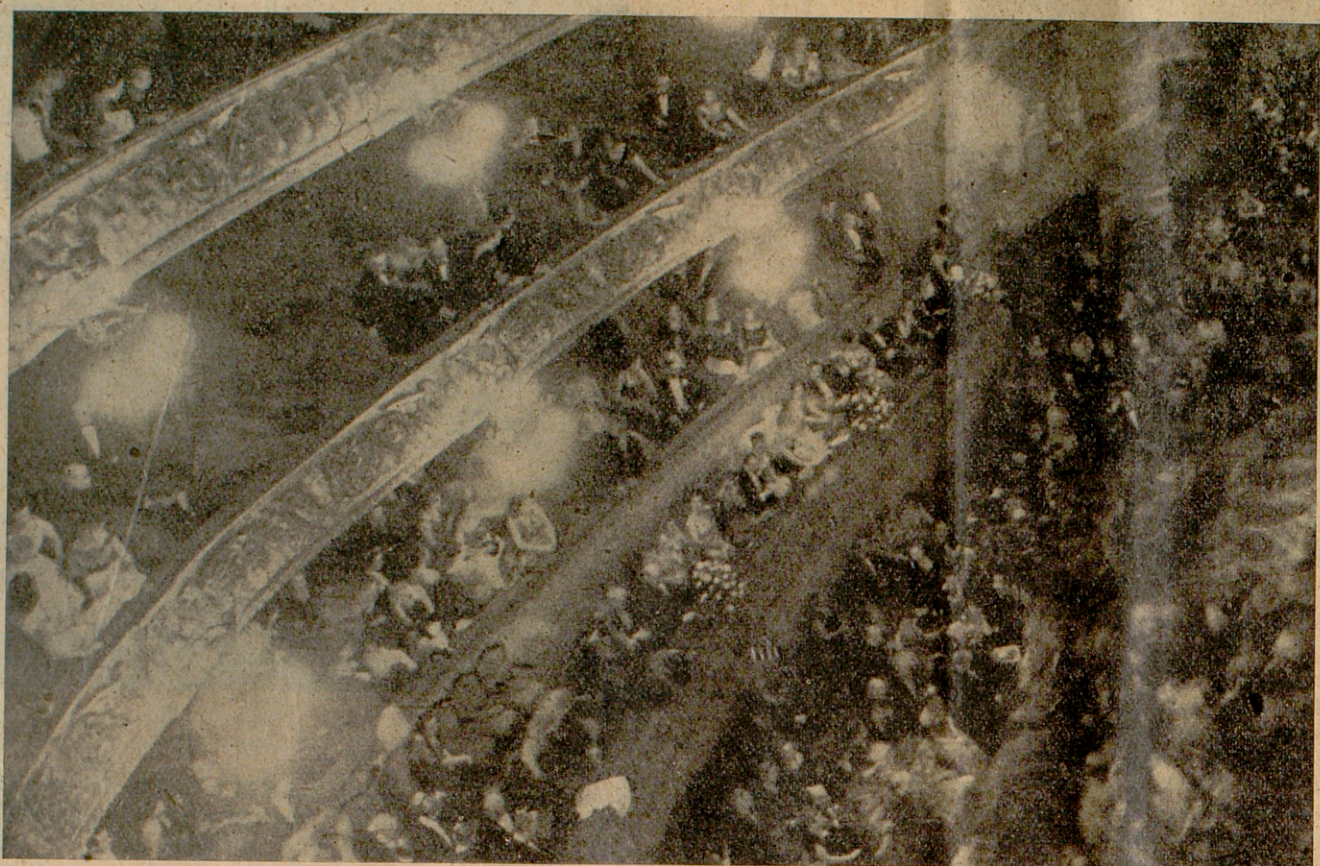
un éxito auténtico de público y crítica la producción **JUMAR 1950**

ESCUELA DE VAMPIRESAS

Empresa y Compañía se adhieren al homenaje al exímio compositor

AMADEO VIVES

AMADEO VIVES Y EL LICEO



Un aspecto de la sala del Teatro Liceo en la noche que se representó «Maruxa», la gran partitura de Amadeo Vives

Sensibles siempre a todo lo que pueda significar justa efemérides referida a la música y a los músicos españoles, en nombre de la Empresa del Liceo accedimos gustosos —y nos honramos mucho con ello— al ruego de la Dirección de BARCELONA TEATRAL con motivo del homenaje al compositor Amadeo Vives, para que respecto de éste pergeñemos unas notas que relacionen al maestro con el Gran Teatro del Liceo, entre cuyas actividades desplegamos las nuestras muy modestas.

La escuela musical española moderna, tan floreciente como las demás nacionales estrañas, con el distintivo de sus variedades regionales que, en realidad, constituyen otras tantas escuelas hispánicas de modalidad y expresión diversas, pero con inconfundibles características unitarias musicales, ha tenido siempre, desde Pedrell hasta Falla, pasando por Bretón, Albéniz, Granados, Morera, Turina y Usandizaga, formidables exponentes de la inspiración musical española; y justo y merecidísimo es que se destaque, superlativamente, la ingente figura del glorioso compositor español Amadeo Vives, catalán de nacimiento y cuyo óbito ocurrió en Barcelona en el año de 1932, ciudad que siempre fué por él muy preferida y en donde vivió muchos años de su vida sexagenaria.

Y de este gran compositor, de fina inspiración, de buen gusto y elevado sentido lírico, siempre impregnado de amable romanticismo, son todas esas obras tan conocidas, que honran a la escena lírica española y paradigma de que su música es siempre cordial, limpia, clara, brillante y de alta inspiración. Y el Gran Teatro del Liceo, dispuesto en todo tiempo a dar a conocer a su público la música española cuando ella tiene la altura precisa para que sea enmarcada en su elevado nivel artístico, puso en escena, de entre las obras de Amadeo Vives, sus óperas «Maruxa», «Balada de Carnaval» y «Euda d'Uriac».

únicas de las compuestas por aquel maestro —si se añade su primer intento o ensayo de tal género, hecho en su juventud, con «Arthus» (1895), inspirada en el folklore catalán—; ya que todas las demás son zarzuelas, las que, pese a su perfección y a su excelente música, no pasan de ser bellas representaciones de este género lírico, tan genuinamente español, pero que nunca alcanzaron la categoría del género operístico. No obstante ello, también en el Liceo se han representado dos de las más escogidas joyas musicales de Amadeo Vives de ese género, quizás las dos mejores, como son «Bohemios», en 9 de junio del año 1938, y «Doña Francisquita», en 7 de febrero de 1933, cantada por Miguel Fleita, con enorme éxito.

—0—

Veamos al detalle las huellas que en el Liceo dejó Amadeo Vives con sus óperas.

En efecto; «Maruxa» que ya se había estrenado en el teatro Novedades de Barcelona, se representó por primera vez en el Gran Teatro del Liceo el día 18 de noviembre de 1916 con caracteres, en cuanto a su interpretación, de verdadera sensación, puesto que esta ópera se personificó como siempre por los más famosos cantantes del mundo; y así, la protagonista fué Ofelia Nieto, la eminente soprano española muy joven malograda para el arte lírico por su prematuro casamiento y pronta muerte; en tal representación intervino también la soprano María Ros, la que casó luego con Lauri-Volpi, y como barítono actuó el gran Battistini, de inolvidable recuerdo, y una de las voces más bellas que se han oído en nuestro primer coliseo; acompañaban a estos cantantes el tenor Marescotti y el bajo Pini-Corsi, concertando la ópera y dirigiendo la orquesta el maestro de fama mundial Alfredo Padovani; dejando en todos aquella representación el más grato recuerdo por el valor artístico que supo y consiguió darse a la misma por todos los que en ella colaboraron.

El día 12 de enero de 1920, y como riguroso estreno en España y en Barcelona, se representó por primera vez en el Liceo la ópera del maestro Vives «Balada de Carnaval», que fué interpretada por la soprano española Mercedes Capis, muy admirablemente secundada por el también famoso tenor español Casenave, el bajo de gran mérito Torres de Luna y el barítono Morro; logrando todos presentar esta joya del arte lírico de manera perfecta y dando a la misma todo el realce que requería ópera de tan bella factura, dirigiendo la orquesta el maestro Franco Ghione.

Finalmente, el Liceo sirvió de marco a la música de Amadeo Vives, cuando el mes de enero de 1934, luego de algunos años desde que fué estrenada en el Novedades, se representó por primera vez en aquél la última de las óperas del maestro, «Euda d'Uriac», inspirada en el drama de Angel Guimerá «Los monjes de Saint Amand», la que fué interpretada por los cantantes españoles Concepción Callao y el insuperable tenor, gloria de la escena lírica española, Hipólito Lázaro; al lado de todos los cuales actuaron el barítono Jordá y los bajos Alsina y Giralt, estando la dirección de la ópera y de la orquesta a

cargo del maestro Juan Lamote de Grignon, otro músico español también desaparecido.

Obsérvese, pues, cómo el Gran Teatro del Liceo ha honrado y en términos muy estimables, en el transcurso de los años, al compositor español Amadeo Vives, en vida de éste y luego de su muerte, puesto que la última de las óperas citadas, «Euda d'Uriac», fué por primera vez representada en aquel teatro, poco más de un año después de su fallecimiento, ocurrido en nuestra ciudad el 2 de diciembre de 1932, días antes de que en el Teatro Lírico Nacional de Madrid se estrenase la última de las producciones del maestro, «Talismán».

De todas estas óperas, sin que nos corresponda por otra parte hacer un juicio crítico de ellas, porque sería difícil quizás valorarlas entre sí, la que más éxito tuvo en el Liceo, como fuera de él, incluso en el extranjero, fué «Maruxa», ópera cumbre del maestro Amadeo Vives; y buen ejemplo de ello es que siempre y muy gustosamente, se han prestado a cantarla los más destacados barítonos, recordando que, además del gran Battistini, la han interpretado, entre otros, Galeffi y Montezanto; y es que toda la música de Amadeo Vives se hacía grata al oyente y al intérprete, por estar impregnada de exquisito gusto; de gracia, de extraordinario colorismo, con temas melódicos en los que amalgamaban admirablemente las dotes de elevado tecnicismo e inspiración que Vives poseía en forma envidiable.

Gloria al maestro en cuya memoria se celebra este homenaje, y gracias sean dadas al amigo Navarro, iniciador del mismo y que, gentilmente, nos ha cedido estas columnas de su BARCELONA TEATRAL para poder recordar al maestro Vives en su relación con el Gran Teatro del Liceo.

E. CUENCA CABELLO
Jefe de Propaganda del
Gran Teatro del Liceo



Hipólito Lázaro; actualmente en la Habana, que interpretó en el Teatro Liceo «Euda d'Uriac», con gran éxito



El ilustre tenor Miguel Fleita, que cantó en el Teatro Liceo «Doña Francisquita», acompañado del barítono Celestino Sarobe

El estreno de «El oso y el madroño», en Madrid Una gran revista española del maestro Jacinto Guerrero

España entera, particularmente en estas horas Madrid, se encuentra ante un estreno del maestro Jacinto Guerrero. Ciertamente, desde hace algún tiempo no existía expectación tan grande como la que ha despertado ahora el anuncio de la primera representación de esta gran revista española que, como su título indica, tiene por marco, en mucha parte, los rincones clásicos de la capital de la nación.

El interés que se tiene en los círculos artísticos por conocer la nueva partitura del ilustre Guerrero, es extraordinario. De sobra se sabe que el maestro ha puesto en ella lo mejor de su lozana inspiración, recogiendo con su arte exquisito los temas melódicos populares a fin de que en la revista no falten aquellas expresiones folklóricas llenas de viveza, llevadas al pentagrama con audacia musical. La labor de buen arte llevada a cabo por el compositor insigne, está descontada. Le auguramos en estas horas un éxito rotundo y clamoroso, que marcará un jalón de gloria en la historia, ya tan brillante.

Cuanto conocen detalles de cómo ha de ser presentada la obra se hacen lenguas de la magnificencia y propiedad de los decorados y del atrezzo fastuoso, en el que ha sido gastado un millón de pesetas. Basta decir, para que se reconozca la importancia que tiene el decorado y el vestuario, que la revista consta de veinticinco cuadros, en los que intervienen más de setenta artistas de conjunto. Las principales partes están confiadas a la gentil «supervedette» Conchita Leonardo, a Maruca Fraguas, a Isabel de la Vega, a Encarnita Abad, a Mari Carmen Obregón y a Antónita Arias. Entre los hombres figuran artistas tan destacados como Eladio Cuevas, Erasmo Pascual y Rafael Catalán. Además a la obra, que tantos elementos contiene, se suma un grandioso cuerpo de baile compuesto de cincuenta auténticas bellezas.

Cabe, pues, decir con razón que la expectación es inusitada, prometiendo ser «El Oso y el Madroño» el espectáculo que recorrerá en triunfo la nación entera, haciéndose populares sus canciones y esas «Aleluyas» que refle-



La «supervedette» Conchita Leonardo que en la noche del día 30 estrena la gran revista de maestro Guerrero «El oso y el madroño»

jarán la «Historia de Madrid» con la gracia y el donaire que ya han acreditado a los autores del libro, señores Llerena y Llabrés, tan aplaudidos en otras obras por ellos estrenadas.

«El Oso y el Madroño», revista cien por cien española, promete ser el espectáculo grandioso que fijará con letras de oro la temporada teatral de 1949-1950.



La gran estrella «América Imperio»

Esta famosa artista se presentará pronto en el teatro Borrás en una comedia arrevisada, que escriben expresamente para ella Iquino con sus colaboradores. El incorporarse como primera figura en la formación que actúa en dicho teatro, lo consideramos como un acierto, pues es insustituible para animar espectáculos con su dinamismo y su arte inconfundible.

Es de agradecer a América Imperio esta deferencia por el público catalán, por cuanto le han llovido proposiciones muy ventajosas para encabezar formaciones y las ha rehusado, porque dice América que Barcelona le atrae mucho y su público le ha ganado el corazón.

También es seguro filmará con Iquino una película, que no dudamos será

una nueva consagración en el séptimo arte.

Al saber de este homenaje que se tributa al maestro Vives, se ha adherido de todo corazón con las siguientes palabras:

—Soy cubana, que quiere decir española, y en este homenaje al gran compositor don Amadeo Vives quiero hacer constar la gran admiración que he sentido por la música española y especialmente la pentagramada por el inmortal maestro.

Y el cronista, en nombre de BARCELONA TEATRAL, agradece en lo que vale esta espontánea adhesión y sus manifestaciones tan sentidas.

M. F.

NOS DICEN...

POR EL DUQUE DE GUANARTEME



QUE el Duque de Guanarteme, descendiente de bizarros y nobles monarcas guanches, se va a adherir hoy al homenaje al eximio compositor Amadeo Vives, con toda la fuerza de su alma, con toda la emotividad de su corazón,

CALDERON
Exito del maravilloso
BALLET ESPAÑOL
de
PILAR LOPEZ
Brevísima actuación y despedida de España!

y con el mismo cariño que profesó en vida al maestro glorioso, orgullo de España entera y de su Patria chica, cuna también de esclarecidos e inmortales genios del arte.

COMEDIA
Triunfo del intenso drama
CRIMEN Y CASTIGO
de DOSTOYEVSKI, adaptación de J. JAVIER ALEIXANDRE
Magistral creación de ELVIRA NORIEGA, LUIS PRENDES y GASPARD CAMPOS

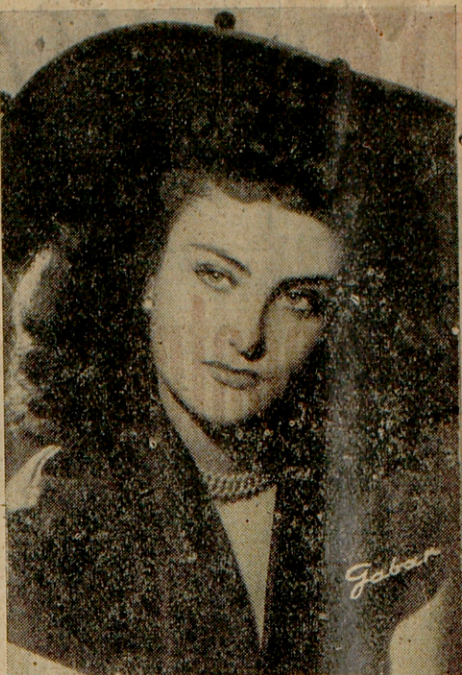
que mañana viernes es un día memorable para los amantes del arte lírico, para todos aquellos que sinceramente sienten el orgullo de sus hombres in-

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo, día 9 de octubre de 1949
a las seis y cuarto en punto de la tarde
Inauguración de la temporada de conciertos
ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA
DIRECTOR: MAESTRO
JOSE MARIA ROMA
con la colaboración en el gran órgano de
TARCISIO ROMA

signes y sin envidias ni recelos y con la cabeza muy alta saben elevar un recuerdo e inclinarse devotamente ante la gigantesca figura del compositor esclarecido, que supo dejarnos como herencia de incalculable valor unas obras inmortales, una música prodigiosa y un nombre el cual no podemos olvidar los que sabemos ser agradecidos en vida, respetuosos y devotos en su ausencia eterna. Amadeo Vives nos legó una fortuna, pró-

TEATRO BORRAS
HOY, NOCHE,
2.ª JUEVES BURLESCO
3 MIRIDOS EN GLOBO
GRAN FIN DE FIESTA
GEMA DEL RIO
JORGE GREINER
MARY SANTPERE
Manolita de la Cueva
WERNOFF
Y CHARLAS DE HUMOR POR
Enrique CASADEMONT

diga en raudales de oro artístico. Las piedras más preciadas de su arte están engarzadas en este oro pulido dentro de la más grande belleza, como sus obras que deben enorgullecernos.



IRENE DAINA

La gentilísima y deliciosa vedete Irene Daina, hermana de la "supervedete" Raquel, que obtendrá, como ésta, grandes éxitos por su belleza, su distinción y su fino arte que se impone a los públicos que la aplauden

El acontecimiento del año!
Hoy, noche, en el **ARNAU**
HOMENAJE A ANTONIO AMAYA
con la colaboración de 70 primerísimas figuras, en el sensacional
FIN DE FIESTA
(Véase cartelera)

cual si fueran hoy las de otro autor español de inspiración también privilegiada.
Vives ha sido, y lo será siempre, ovacionado frenéticamente. La fuerza emotiva de sus obras hermosas, ad-

EDEN
Reestreno preferentísimo
2.ª semana triunfal de
MI CORAZON TE GUIA
con Merle OBERON y Dana ANDREWS
y
PERSECUCION EN LA NOCHE
con Robert MONTGOMERY

mirables y vigorosas, tienen un valor imperecedero en la historia del arte y éstas serán inmortalizadas, siglo tras siglo, sin artificios ni diferencias, por aquellos que se honran enalteciendo el arte, lejos o apartados de

Casino Restaurant del Parque de la Ciudadela
Grandes salones para bodas y banquetes
Día 2 de octubre
INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE OTONO-INVERNO
Todos los domingos y festivos, a las 12
APERITIVO-BAILE
Tarde, a las 6, **TE-BAILE FAMILIAR**
Orq. **FLORIDA** con su cantor **TONY PRATS**

esa ambición de ignorantes y caminando siempre a que las generaciones futuras, nacidas bajo este hermoso cielo azul de España, aprendan a inclinarse ante nuestros valores musicales, renovando la más profunda devoción que ofrendaron nuestros antepasados.
Amadeo Vives nos dió artística-

PALACIO DE LA MUSICA
Miércoles, 12 de octubre,
a las 6 y cuarto de la tarde
GRAN CONCIERTO por la
Orquesta Filarmónica de Barcelona
con el concurso del célebre pianista
LEOPOLDO QUEROL
y bajo la dirección del Maestro
J. PICH SANTASUSANA

mente, como otros compositores inolvidables, fama y gloria. Hoy nosotros, al recordar su excelsa figura a través de este homenaje, deshojamos sobre su tumba gloriosa, arrullada por las aguas del Mare Nostrum, las flores más fragantes del Jardín de las Hespérides.

AVISO
TEATRO APOLO
EXPLOTACION.-Darán razón.
Empresa Cine Hora, arrendataria del mismo,
Marqués del Duero, número 57
CINE HORA

Adhesión del maestro SABATER

Mi felicitación por el acierto al organizar el homenaje al maestro Vives, cuya música merece todos los honores. Uno a mi adhesión el deseo de que sean divulgadas algunas de sus obras de positivo valor, que no son conocidas de la actual generación, siendo de desear cualquier esfuerzo encaminado a lograr su difusión.

"Locura de amor", en el teatro Zorrilla de Badalona

El pasado domingo actuó en funciones de tarde y noche la compañía de arte dramático Mercedes Collado - José Subirana, la cual puso en escena la conocida obra de Tamayo y Baus, "Locura de amor".

La interpretación que se dió a la obra fué aceptable. Mercedes Collado estuvo bien en el papel de doña Juana, lástima de la afonía pues le restó posibilidades. José Subirana, en algunas escenas le faltó prestancia y careció de maneras, aunque debido a sus muchas actuaciones supo disimularlo en las restantes.

Los demás artistas que les acompañaron formaron un conjunto digno de loa, destacando Angelina Velasco en el papel de "Aldara" y Adolfo Marsillach en el de "Capitán don Alvar".

La presentación buena. La concurrencia premió con fervientes aplausos la labor de todos los intérpretes.

X. A.

COLISEUM

En una sucesión ininterrumpida de éxitos ha triunfado clamorosamente

RAICES de PASION
color por **TECHNICOLOR**
Van HEFLIN - SUSAN HAYWARD
ES UN FILM UNIVERSAL-INTERNATIONAL

TEATROS

ARNAU

T. 23196. Tarde a las 5.30 Cuatro últimos días de actuación de Antonio Amaya en su gran creación **Zambra en el Paralelo**, con Tina Starte, Luisita Tubau, Amalia Molina, Cartex y 20 atracciones internacionales. Butaca, 8 pesetas. Noche, 10.30. Magno acontecimiento! Homenaje al genial Antonio Amaya, con **Zambra en el Paralelo** número 2 y gran fin de fiesta por primerísimas figuras, entre ellas Dorita Alba, Conchi Senabre, Faust y Matari, Trío Alonso, Xalma, Elia del Monte, Pilar Durán, Goyita Rifé, Titina Vela, Angelillo de Valladolid, Juan José, C. Mendoza, L. Sanjosé.

BARCELONA

T. 13751. Completamente reformado. Mañana viernes, noche, 10.45. Presentación de la Compañía de Mercedes Prendes, con José María Seoane: **La devoción de la cruz**, de don Pedro Calderón de la Barca, adaptación de N. González Ruiz, creación de Mercedes Prendes.

BORRAS

T. 25627. Compañía de comedias burlescas. Todos los días, 6.15 y 10.45. El disparate cómico: **Tres maridos en globo**. El mayor éxito de risa, con Mary Santpere, Silvia de Soto y la vedette Gema del Río. Hoy noche, Segundo Jueves Burlesco. Extraordinario programa: **Tres maridos en globo**, y fin de fiesta por Mary Santpere, Gema del Río, Greiner, Los Wernoff, Manolita de la Cueva y el locutor Casademont, en sus «Charlas de humor».

COMEDIA

T. 15172. Compañía del María Guerrero. A las 6 y 10.30. Triunfo del intenso drama **Crimen y castigo**, de Dostoyevski, adaptación de Aleixandre. Magistral interpretación.

COMICO

T. 33320. (El único teatro de verano). A las 5.30 y 10.30 de hoy, noche: Triunfo absoluto de la producción Jumar 1950. **Escuela de vampiros**. Una orgía de gracia, luz y alegría, y las 30 fulgurantes bellezas.

CALDERON

T. 18030. Gran solemnidad artística! Exito del maravilloso **Ballet español** de Pilar López. (Nuevo programa). A las 6.15 y a las 10.45. Brevísima actuación y despedida de España!

NUEVO

Ver cartelera de cines.

POLIORAMA

Teléfono 10773. Tarde, a las 6.15. Noche, 10.45. El Príncipe Omar presenta su fantasía arrevisada en 30 cuadros: **Burlando al diablo**.

ROMEA

T. 15147. Compañía titular catalana. Tarde, 6.15. Noche, 10.45. El éxito sin precedentes: **Tobruk**. (No apta para menores). El sábado, tarde, inauguración de los Espectáculos infantiles, con la rondalla milenaria de José María Folch y Torres: **La Ventaflores**.

VICTORIA

T. 10031. A las 6 y 10.30. Gasa presenta el sensacional éxito de la gran revista **Taxi... al Victoria!**, segunda versión de la milenaria obra, con 16 cuadros nuevos! Hoy noche. Gran función extraordinaria con motivo de las 100 representaciones, dedicada al «Arca de Noé». Sensacional fin de fiesta.

TALIA

Teléfono 35.033. A las 6 y 10.30. Gran éxito. Una viuda con anzuelo, por la Compañía de revistas Lauren. Amparito Sara, Eugenia Roca, 20 vicetiples.

CARTELERA

CINES

ARGENTINA

Sadurni, 11 (entre Hospital y San Pablo). Continúa desde las 4, tarde: **La huella de un recuerdo**, por Laraine Day y Brian Aherne. Juventud perdida, por Carlo del Poggio y M. Girotti y Noticiero No-Do.

CALIFORNIA

T. 52591. (Paseo del Triunfo, 73, P. N.) Continúa desde las 3.45, tarde: **César y Cleopatra**. El camarada X, por Clark Gable y Heddy Lamarr y Noticiero No-Do.

CAPITOL

T. 12732. Continúa desde las 3.30 tarde: **El renegado**, con Paul Muni; **Alma en la sombra**, con Ingrid Bergman, Robert Montgomery y George Sanders y Noticiero No-Do.

CATALUNA

T. 16011. (Con acondicionamiento de aire). Continúa desde las 3.30, tarde: **Paula**, por Glenn Ford y Janis Carter. **Vidas en peligro**, por Lantzy Falk y Eloy Ahle y No-Do.

COLISEUM

T. 18466. Tarde, a las 4, noche, a las 10.30: No-Do, dibujo color y **Raíces de pasión**, (en technicolor), por Van Heflin y Susan Hayward y Boris Karloff.

CINEMAR

T. 16134. Continúa desde las 4, tarde: **Matanza infernal**, por Victor Mature y Coleen Gray; **Abismos**, por Joan Fontaine y Patrick Knowles y No-Do.

COMEDIA

T. 79726. Continúa desde las 4, tarde: **El gorila vengador**, La prodiga. Dibujo y Noticiero No-Do.

CHILE

T. 53868. Continúa desde las 4, tarde: **Currito de la Cruz** por Pepe Martín Vázquez y Naty Mistral. Juventud perdida, por Carlo del Poggio y M. Girotti y Noticiero No-Do.

DELICIAS

Travesera, 250 (Gracia). T. 75010. Continúa desde las 4, tarde: **Persecución en la noche**, por Robert Montgomery y Wanda Hendrix. Juventud perdida por Carlo del Poggio y M. Girotti y Noticiero No-Do.

EDEN

T. 24482. (Conde del Asalto, 12). Continúa desde las 3.30, tarde. Reestreno preferentísimo: **MI CORAZON TE GUIA**, por Merle OBERON y Dana ANDREWS y **PERSECUCION EN LA NOCHE**, por Robert MONTGOMERY y Wanda HENDRIX. Noticiero No-Do. Domingos y festivos, sesión matinal a las 10.15.

GRAN VIA

T. 52460. Av. José Antonio, 794 (frente Plaza Monumental). Continúa desde las 4, tarde: **Juventud perdida**, por Carlo del Poggio y M. Girotti. **Currito de la Cruz**, por Pepe Martín Vázquez y Naty Mistral y Noticiero No-Do.

GOYA

T. 13.946. Continúa desde las 4, tarde: **Al volver a la vida**, por Burt Lancaster; **Persecución en la noche**, por Robert Montgomery y Wanda Hendrix y No-Do.

INFANTA

Carretera de Sarriá, 31 y 33 (Cerca de Urgel-Paris). Continúa desde las 6, tarde: **La huella de un recuerdo**, por Laraine Day y Brian Aherne. **Currito de la Cruz** por Pepe M. Vázquez y Naty Mistral y No-Do.

LATINO

T. 23262. Continúa desde las 3.45 tarde: **La ciudad siniestra**, por James Cagney; **Aquí viene la Armada**, por el mismo artista y **Sendas siniestras**, por Alan Curtis y Randolph Scott y Noticiero No-Do.

METROPOL

T. 81.222. Tarde a las 4.15. Noche, a las 10.30: **Dibujos**, Noticiero No-Do y **Alma en la sombra**, con Ingrid Bergman, Robert Montgomery y George Sanders.

NUEVO

(Antiguo Teatro Nuevo). T. 20808. Continúa desde las 3.30, tarde: **Jack, el destripador**, por George Sanders y Merle Oberon; **La barrera invisible**, por Gregory Peck y D. Mac Guire, dibujos y No-Do.

PALACIO DEL CINEMA

T. 22957. (Con acondicionamiento de aire). Continúa desde las 3.30, tarde: **La barrera invisible**, por Gregory Peck y Dorothy M. Guire. **Una mujer sin cabeza**, por Nini Marshall y F. Charniello y No-Do.

PADRO

T. 10.992. Continúa desde las 4, tarde: **Amor en seis lecciones**, por Michael Wilding y Penelope Ward. **Los ángeles perdidos**, por Montgomery Clift y Aline Mac Mahon y No-Do.

PRINCESA

Continúa desde las 3.30 tarde: **Camarada X**, por Heddy Lamarr y Clark Gable. **Juventud perdida**, por Carlo del Poggio y M. Girotti y No-Do.

PROYECCIONES Y MUNDIAL

T. 74607. Continúa desde las 4, tarde: **Juventud perdida**, por Carlo del Poggio y M. Girotti; **Persecución en la noche**, por Robert Montgomery y W. Hendrix y Noticiero No-Do.

PUBLI

Clima «Carrier». Continúa desde las 11 mañana: Imágenes número 246. «Siniestros del mundo». Ciclonas, huracanes, terremotos, incendios y explosiones; fuerzas ciegas de la naturaleza. No-Do, vols. A y B. Abdullah I de Jordania en Granada y Sevilla. Aviadores italianos perdidos en el mar. La mujer en el nuevo Japón, etc. «Donald es así» y Walt Disney nos muestra cómo en tres de sus típicas aventuras. El circo de Mickey. Aventura marinera y el pinguino de Donald. Una continua explosión de risa en tres maravillas técnicas.

TIVOLI

T. 14.252. Temperatura ideal. Hoy 4.15, continua, y 10.30, noche, (numerada), tercera semana del formidable éxito **Así nace una fantasía** (The Goldwyn Folies), en technicolor, con Adolphe Menjou, Vera Zorina, Andrea Leeds, etc. Próximo sábado, estreno de la gran super-producción: **Apocalipsis**.

BARCELONA DE NOCHE

T. 23582. (Tapias, 5 y 7). El salón más típico de las variedades. Todos los días, tarde y noche, magnífico programa, con los geniales artistas Antonita Vidal, Rosita Isart, trío de alegrías y soleares, J. de Córdoba, E. de Jerez, E. Valderrama; Juanita Mora, Perla Negra, Bienert, Isabelita Navarro, Angelillo de Valladolid y T. Vela. Sigue el éxito de Esperanza Posadas la genial estrella de la canción frívola. Siempre las mejores veladas las pasará en este típico salón, amenizadas por un magnífico cuadro de altas variedades y por el Conjunto «Stoker's», bajo la dirección del maestro Busquets y su cantor Xavier de Soto.

FRONTONES

CATALUNA

Conde del Asalto, 11. Teléfono 19224. Todos los días, tarde y noche, grandes partidos a **Cesta y Pala**, por la mejor selección de profesionales.

NOVEDADES

Avda. José Antonio, 638. Tel. 21047. Partidos para hoy, jueves. Tarde, a las 4.30. A cesta-punta: **Arrate - Behobia**, contra Pistón Ansotegui. Noche, a las 10.30. A cesta-punta: **Antonio - Deva**, contra Isasa - Quintana. Tarde y noche, además de los partidos que se citan, se jugarán otros muy interesantes y quinielas a cargo de los más destacados pelotaris.

DIVERSIONES VARIAS

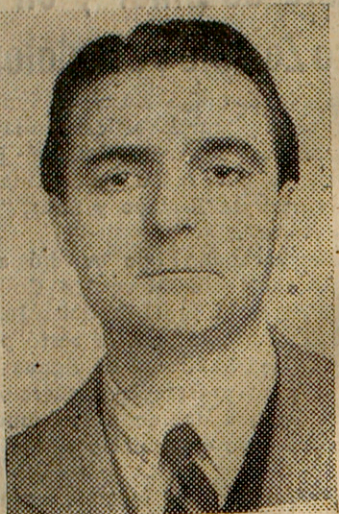
DEL PARQUE DE LA CIUDADELA

Grandes salones para bodas y banquetes. Todos los domingos y festivos a las 12, aperitivo - baile. Tarde, a las 6, te-baile familiar. Or. «Orléans».

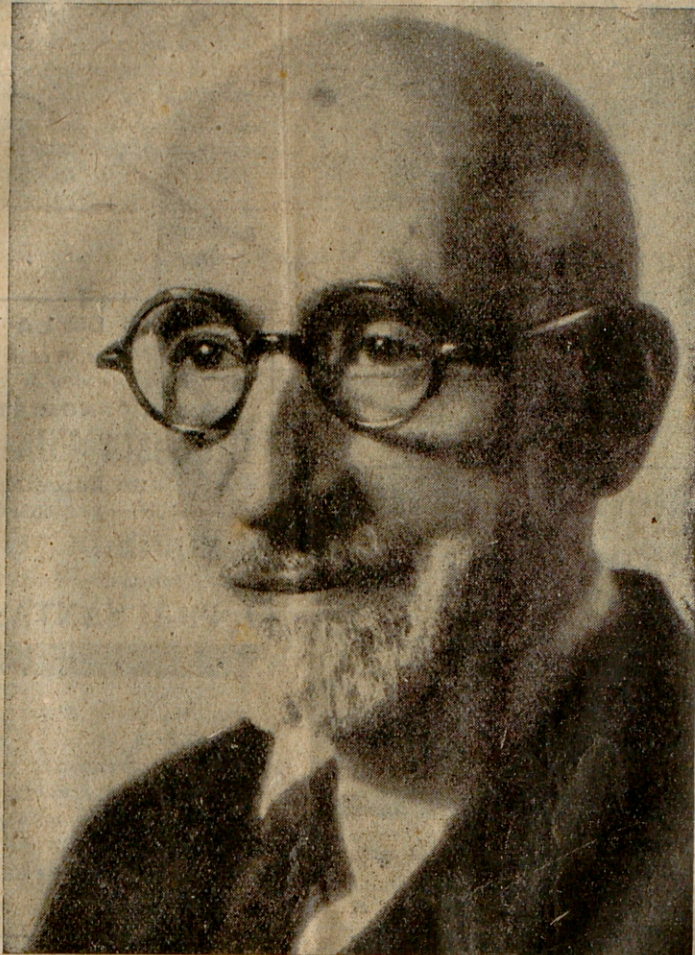
EL MOLINO

Palacio de las Variedades, 40 artistas, 40. Exito de Perla Negra, Dorita Las tra, Bella Dorita y las estampas «Noche en Haway» por C. González. «Montmartre a la vista» por Begonia Agüero y «Pafio sevillano», por Antonita Romero.

Como se honra la memoria del maestro...



Excmo. Sr. D.
Antonio García
Espina



D. Jacinto
Benavente

Excmo. Sr. D. Antonio García Espina
Director General de Cinematografía y Teatros

Don Jacinto Benavente

Excmo. Sr. Conde de Romanones

Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós

Dr. D. Gregorio Marañón

D. Federico Romero y D. Guillermo
Fernández Shaw, colaboradores del
maestro

Como hemos venido publicando en números anteriores, estas eximias personalidades nos han honrado con unas cariñosísimas líneas de ferviente adhesión al homenaje que BARCELONA TEATRAL tributa al glorioso maestro Vives. Vayan, pues, a todos ellos, una vez más, nuestras más rendidas gracias



Excmo. Sr. Conde de Romanones



Dr. D. Gregorio Marañón



Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós

"Mi" Maestro Vives

por Angel Marsá

Mi niñez y mi adolescencia han tenido, como música de fondo, la música del maestro Vives. Una música pimpante a veces, sentimental otras, popular algunas, racial siempre. Tengo, pues, "mi" maestro Vives, ya que, niño y adolescente, me creé una figura propia del compositor que llenaba los ámbitos de España con sus melodías hechas de todo lo más hondo y entrañable de nuestro pueblo, de todo lo más intrincado y sutil de nuestra alma. Mayor, fui viendo la mayoría de las obras que había musicado el maestro Vives, y entonces comprendí cuán profundo arraigo tenían en mi espíritu las viejas partituras oídas en los trasmundos de los primeros años, cuando los juegos y los mimos maternos se enlazan a esas lindas canciones que canta todo el mundo. "Mi" maestro Vives es un poco el Rey Mago de las músicas que se tararean a todas horas, que nos mecen al correr de los años. Cuando, por fin, le conocí, hube de decirselo con júbilo, un júbilo que su alma inmensa y juvenil compartió al instante. Ahora sigo teniendo "mi" maestro Vives, que me remozca y aniña al conjuro mágico de sus melodías, igualmente emotivas, de la prime-



ra a la última, con la más auténtica emotividad, que es la que enlaza nuestras diversas edades y nuestros diversos estados de alma.

¡Qué gran músico fué! Gran músico,

superior a su obra, con ser ésta inmensa. Gran músico de las músicas inauditas de lo cotidiano, ese cotidiano que tenemos enraizado a lo más noble y elemental —infantil, en suma—, de nuestro ser, hecho entraña viva. Gran músico, el maestro Vives, que hizo sentir y cantar a todo un pueblo y a toda una época, glorioso servicio que está reservado a muy pocos.

No sería exacto si dijera que le admiraba. Le amaba, simplemente, que es la forma más elevada y más completa, más total de admirar. Le amaba por el fresco y jugoso regalo de su música, música que me viene acompañando desde la cuna y que aun me salta al paso a cada instante.

Ahora, con motivo del homenaje, se torna más entrañable "mi" maestro Vives. Vuelve con él mi niñez, mi adolescencia, mi juventud, mi edad madura —mis alegrías, mis pesares, mis glorias, mis fracasos, mis triunfos, mis derrotas, mis risas, mis llantos—, largo y emocionante film, con música de fondo del maestro. Y descubro, sin el menor asombro, que "mi" maestro Vives es idéntico al de todos y cada uno de los españoles de la época.

Tributo de gloria al maestro

Con verdadera emoción me sumo al homenaje que se organiza en memoria del inolvidable compañero y maestro Vives. Este gran músico teatral español, figura por derecho propio en la lista de los verdaderos artífices de nuestra lírica. Por ello, los que por el teatro luchamos, debemos aportar todo cuanto esté a nuestro alcance para dar brillantez a este homenaje.

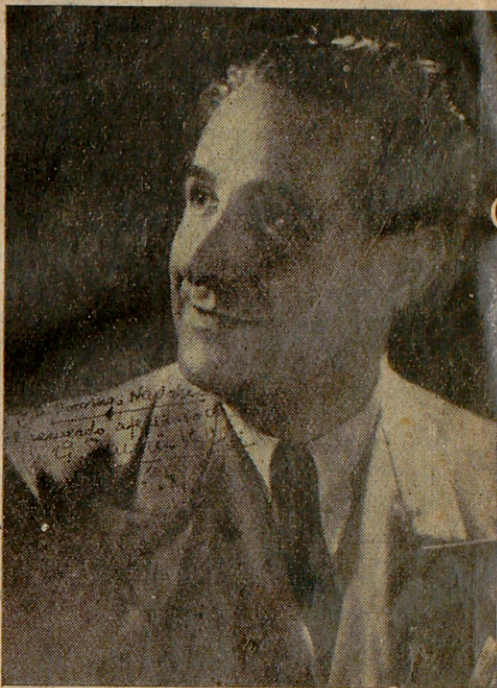
En los últimos años de su vida compartí con él muchos ratos de intimidad. En los intentos del "Teatro lírico nacional", que tuvieron lugar en el teatro Calderón, de Madrid, luchamos juntos en aquella empresa por la que tenía un entusiasmo sin límites. Montó algunas de nuestras joyas líricas con delicado sentido artístico, y cuando la campaña comenzaba a dar fruto, una fulminante enfermedad nos llevó al artista y amigo entrañable. Todavía un día antes de su muerte, me hacía algunas indicaciones para la instrumentación de su última zarzuela "Talismán", que por su situación tuve que terminarle algunos números.

BARCELONA TEATRAL debe tener el agradecimiento unánime, por este enaltecimiento a la memoria del maestro Vives. Yo no dudo que la noche del homenaje, por los elementos que han de concurrir, será digna del recuerdo que tenemos de este gran músico español.

F. MORENO TORROBA

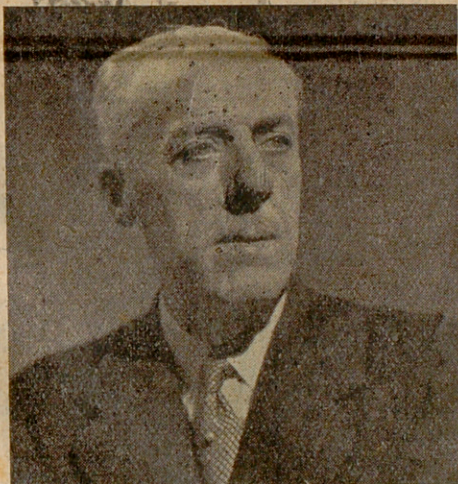
Cuente usted, desde luego, con mi adhesión incondicional a tan justo homenaje a la figura del destacado compositor Amadeo Vives.

Luis FERNANDEZ ARDAVIN



El insigne tenor Lauri Vulpé

Lauri Vulpé, el coloso tenor de fama mundial, ha estado unas horas en Barcelona. Ha visitado BARCELONA TEATRAL y antes de marchar a Valencia acompañado de su esposa, la ex ilustre cantante española María Ros, han querido sumarse al homenaje del maestro Vives, por el que sentían una admiración profunda toda vez que María Ros fué una de las intérpretes de la "Maruxá" cuando se repuso esta ópera en el Gran Teatro del Liceo.



Carlos SOLDEVILA

Quiero expresarle mi más sincera felicitación y entusiasta adhesión al proyectado homenaje a la memoria de nuestro glorioso Amadeo Vives.

En estos momentos nadie soy ni nada represento en la vida teatral, pero si quiera por mi pasado, y muy especialmente por la íntima y fraternal amistad que me unía con el inmortal maestro, me creo en el deber de sumarme al tan indiscutiblemente merecido homenaje.

De haber estado en actividad, mi ofrecimiento hubiese sido el más firme deseo de que donde yo tuviese mis actividades hubiese sido el marco para la realización de este homenaje que tanto honra a usted como promotor como a todos cuanto algo tienen que ver con la lírica española y el amor patrio.

Juan MESTRES CALVET
Ex-Empresario del Teatro Liceo



Reciba, amigo Navarro, los mejores parabienes por la feliz idea y el rotundo éxito del homenaje al gran músico Amadeo Vives. Los agasajos a los inmortales son actos de justicia y agradecimiento y, sobre todo, de Redención por los sinsabores que pasaron entre nosotros. Hago extensiva mi felicitación a los artistas que nos harán oír las ricas melodías del gran maestro, así como también al hijo de éste para quien ha de ser un acto de escalofriante emotividad.

Leopoldo QUEROL

Celestino SAROBE

TIVOLI

sábado: el más grandioso y espectacular Estreno (El domingo, a las 11, matinal)



APOCALIPSIS

350 primerísimas figuras ~ 10.000 extras...

Orgías indescriptibles - Bacanales desenfrenadas

La superproducción cuya realización costó más de ¡¡MIL MILLONES DE LIRAS!!

BARCELONA TEATRAL

SEMANARIO DE ESPECTACULOS

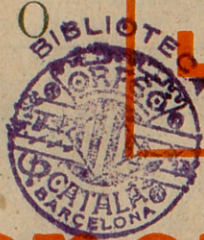
Fundado en 29 de marzo de 1927
Año X - Segunda época
Se publica todos los jueves

BARCELONA JUEVES

6 OCTUBRE DE 1949

NUMERO

451



SIGUE EL ÉXITO POR CATALUÑA DE LA
Compañía de Arte Dramático

MERCEDES COLLADO - JOSE SUBIRANA

con la obra cumbre

LOCURA DE AMOR

Gerencia: J. GERMAN CALVIÑO - Calle Floridablanca, 118

Fundador, Propietario y Director: DOMINGO NAVARRO

Redacción y Administración:
Plaza Cataluña, 8, pral.
Teléfonos: 13341 - 13514

PRECIO: 1 PTA.

Extranjero... 2 Ptas.
Número atrasado. 1'50 -

El apoteósico homenaje al maestro Amadeo Vives en el Tívoli

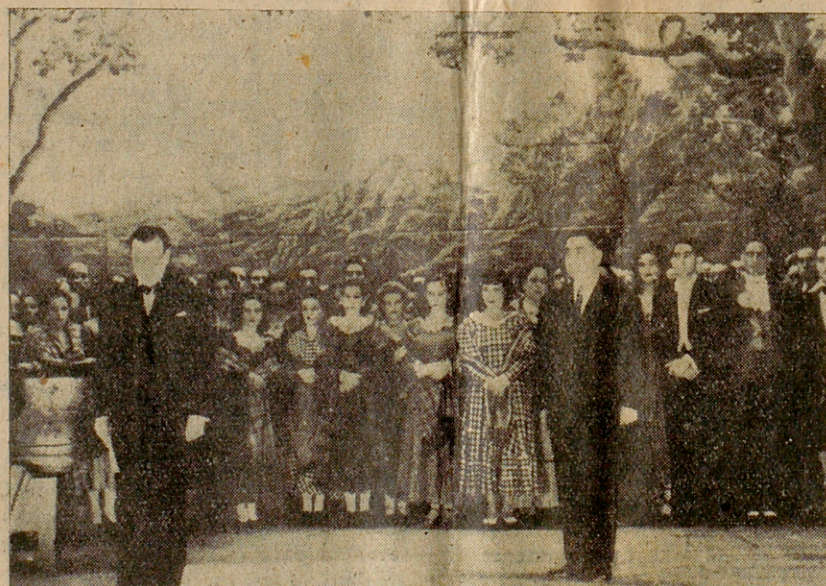
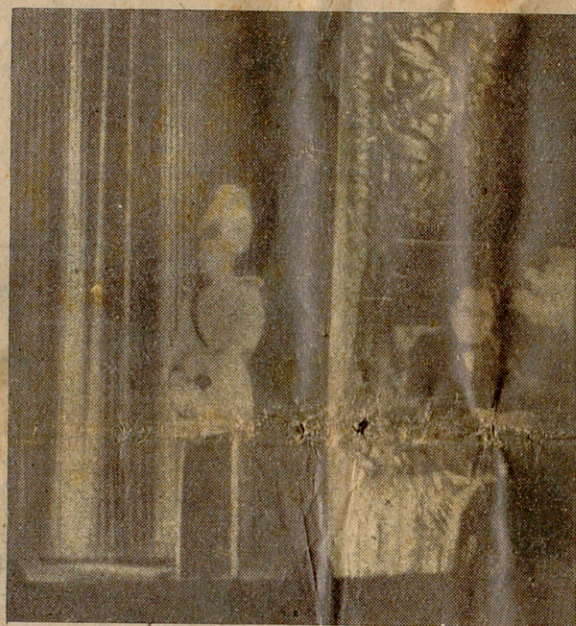
Nuestras primeras autoridades, representaciones culturales y artísticas y las más eminentes personalidades de la ciudad, concurrieron a este acto inolvidable.

También estuvieron presentes elementos entusiastas del arte lírico de toda España.

La efigie del maestro aparece en este cuadro del gran pintor Gleich, a cuya efigie rinde honores la guardia urbana de gran gala.



El eximio actor Enrique Borrás, gloria de nuestro arte dramático, da lectura en bella composición poética de la ofrenda que BARCELONA TEATRAL hace del homenaje, de la que es autor el laureado escritor José Andrés de Prada.



Emotivo momento en que el poeta José Andrés de Prada pidió un minuto de silencio para el maestro insigne, momento de profundo recogimiento y de indescriptible emoción. En primer término el señor Sancho Vecino y José Andrés de Prada, rodeados de los intérpretes de las obras del gran autor fallecido.



La deliciosa cantante valenciana Ana María León, revelación lírica del año, en unión del coloso barítono Marcos Redondo en una de las escenas culminantes de «Maruxa», interpretada magistralmente entre incansables ovaciones de un público entusiasmado.



El poeta José Andrés de Prada, en nombre de BARCELONA TEATRAL hace ofrenda al señor Sancho Vecino del cuadro de Gleich, como recuerdo de este homenaje. →



← Nuestro director Domingo Navarro Navarro después de recordar en elocuentes palabras la memoria del maestro insigne, hace resaltar la presencia de su ilustre viuda, que desde un palco presenciaba el homenaje, a la que se le hizo una profunda demostración de respeto.

Comedias y comediantes Alicante teatral

(De nuestro corresponsal Fernando Beltrán)

por ALEJANDRO BELLVER

TEATRO BARCELONA

Presentación de Mercedes Prendes con "La devoción de la Cruz", de Calderón

Mercedes Prendes se ha presentado en el Barcelona al frente de una Compañía que se dispone a realizar una excursión teatral por tierras de América, llevando obras de Calderón, Lope de Vega, Benavente, Pemán y los Quintero. Con otras, naturalmente, que no figuran en el repertorio posible a representar en su temporada en nuestra ciudad.

¡Bien haya el propósito! Estamos pero que muy hartitos de ver que los más obligados a airear nuestro teatro dediquen sus preferencias a las traducciones, cuando no existe otro teatro tan rico en variedad y extensión, ni de valores dramáticos más absolutos que el español. Y cansados de que cuando tras remolonear sin cuento se acude a él, del cofre de Indias de nuestro teatro no se extraigan más de cuatro o seis títulos. Y esto, cuando se cuenta con apoyos económicos y se ostenta una etiqueta nacional, resulta ya una broma pesada. Quisiéramos un teatro que no representase más obras que las nuestras, desde los clásicos a esos Quintero de tan finos perfiles, tan poéticamente jugosos. Y otro que abra todos los balcones que quiera al exterior, con una sola limitación: la de cuidar de su clima moral.

Volviendo a Mercedes Prendes, diremos que hizo su presentación con *La devoción de la Cruz*, de Calderón. Sabido es que Calderón es un poeta idealista que muchas veces se contenta con una sombra tenue e impalpable de la realidad. Hablando de sus autos sacramentales tan poco leídos y tan mal entendidos, dijo Menéndez y Pelayo que en ellos hay mucho de alegoría puramente intelectual, y, por tanto, lánguida; pero hay también representaciones vivas de potencias espirituales, símbolos de gran eficacia estética y un esfuerzo continuo, aunque a veces frustrado, para abarcar en grandiosa síntesis el orden visible y el invisible, la ley de la Naturaleza y la ley de Gracia.

Si bien es verdad que la pintura de caracteres, en general, no es el fuerte de Calderón, en cambio está fuera de duda que su destreza en el manejo de la trama y sus recursos de hombre fundamentalmente de teatro, le permiten "producir, mantener y avivar" el interés en grado superlativo. *La devoción de la*

Cruz responde, a ese modo de hacer dentro de la atmósfera teatral del siglo. En la leyenda, las pasiones humanas y divinas se precipitan como un alud, creando situaciones vigorosas de gran fuerza dramática. En la obra admiramos sobre la técnica precisa, su contenido espiritual, fuente que sacia nuestra sed.

La obra sirvió para darnos idea de la fibra dramática de Mercedes Prendes. Pocas veces se nos procura ocasión de apreciar una tan perfecta compenetración con el personaje que se incorpora. Y no es nada fácil, por cierto, dadas las

distintas reacciones que lo animan. Mercedes Prendes lo dotó del gesto y ademán que requería, esquivando, enamorada, en su duelo como en su desesperación; ora tímida, ora decidida a todo, ardiendo en impulsos de venganza. Y cuanto decimos del ademán y el gesto, hemos de repetirlo, ampliándolo, a la modulación de su voz, que vistió con acentos suaves o cálidos, impresionante en algunas frases. José Mara Seoane dió a su difícil papel el debido aire fatalista endiablado, antorcha en llamas de impuros deseos. Dentro del reparto se distinguieron los señores Bruguera, Mompin, Quijano y Latorre. Los decorados y vestuario llevan el sello de la manufactura artística del realizador don Huberto Pérez de la Ossa. El adaptador de *La devoción de la Cruz*, don Nicolás González Ruiz, ha seguido respetuosamente las tres jornadas del original.

El público aplaudió unos mutis a Mercedes Prendes, y, calurosamente, al final a la actriz y compañeros, alzándose la cortina incontable número de veces.

TEATRO COMEDIA

Al margen de "Crimen y castigo", gran éxito de los del María Guerrero

Anticipamos en la nota de última hora publicada en el pasado número, el éxito alcanzado por *Crimen y castigo*, versión de la novela de Dostoyevski debida a José Javier Aleixandre. Y añadimos que la obra secuestra la atención del espectador desde la primera escena, tensa hasta el final. No tenemos nada que rectificar. En cuanto al clima del drama, es harina de otro costal. No nos gusta que el teatro se asome a determinados paisajes, ácidos corrosivos para las conciencias vacilantes. Y no se nos venga con monsergas, arguyendo que, al final, el crimen encuentra su castigo y que el arrepentimiento absuelve al pecador en todas las religiones. Entre la mística rusa y la nuestra hay establecida una profunda línea divisoria. No es lo mismo un pecado cometido con arrebatado, en una hora mala, al que se prepara en largos soliloquios y se comete fríamente, como en este caso. La teoría de que la riqueza del avaro no procura satisfacciones a nadie y que si "suprimimos" a su poseedor hacemos un acto de justicia, es repugnante. No aceptamos como bueno el salvoconducto por el hecho de que venga firmado por un novelista que goza de renombre universal. No quere-

mos que se deformen las conciencias de nuestros compatriotas. Está todavía demasiado cerca el motín fratricida, hoguera incrementada con teorías de ese tipo, y no podemos aceptar los distinguos sofisticados entre el complejo literario y la acción directa. Y menos en el teatro, más perturbador que el libro porque llega como cosa viva, directamente, a las masas. No significa esto cerrar puertas y ventanas a las corrientes del exterior. Muchas, muy buenas y muy bellas obras de teatro, clásicas y modernas, hay por el mundo dignas de la traducción o adaptación al nuestro. Las preferencias por lo morboso es lo que combatimos, vengan de dentro o de fuera.

En la interpretación que los del María Guerrero dan a *Crimen y castigo*, es donde hay que cargar la mano en los elogios. Es algo excepcional. Un poco difícil y hasta molesto de determinar personalizando, repartiendo adjetivos. Hay tres figuras —Luis Prendes, Elvira Noriega y Gaspar Campos—, que, con la composición de los tipos, lo justo de sus ademanes, la expresión del gesto, la misma luz de la mirada y los cambiantes de la voz, desde la de ternura a la que se estrangula en la garganta como un sollozo, fijan su jerarquía de grandes comediantes. En otro grupo, colocados para el elogio merecido, Antonio Queipo, José María Roderio y Gabriel Miranda. Y todos los intérpretes, pues que no hay uno que no responda a la palabra o movimiento que le está reservado en la obra. Es, pues, por todos estos conceptos —interpretación, decorados y puesta en escena— una página brillante que han escrito los del María Guerrero, de Madrid, en el Comedia, de Barcelona.

Placa del homenaje a Vives

...Pero hoy es otra cosa. Este iniciativa y dedicación entrañable del director de *Barcelona Teatral* —se quiebra deliberadamente la referencia para que no suene a lisonja lo que no lo es, en méritos de que somos parte en la intimidad del periódico—; este, organizado por Domingo Navarro Navarro a la memoria de Vives, ha venido a reestablecer los valores puros de un homenaje. Entre los cientos a que he tenido que asistir en comisión del servicio periodístico, no hallé otro con tan noble sentido en dignidad y justificación. Tan fragante el recuerdo a Vives que más que honrarle en "ausencia", diríase que hacia acto de presencia. No fué esta, asamblea que se congrega respondiendo a la llamada de un periódico, por atención o compromiso. No había más que pasear la mirada sobre los rostros de los espectadores, para comprenderlo. Magnífico el cartel. Y los intérpretes. Bien. Pero algo impalpable infundía vida al homenaje. El espíritu de Vives estaba allí, casi visible. En el escenario antorcha en llamas en el pecho de los comediantes. En la sala, con su masa compacta, Vives estaba allí. Suspenso en una nube de humo dormido. Toda la noche. Que avanzaba, mordiendo las horas. Y no se acuerda uno del reloj. Es un milagro. Pero es así. Y esta la placa que tiré yo esa noche. Borrosa, torpe, sin estilo. Sin garbo. Claro el paisaje. Espeso, yo

La novia sin labios de Trifón Martínez

Ya dimos la noticia cuando sólo era rumor. Trifón Martínez. Su nombre puede llegar a cotizarse redondamente, si hay suerte en esta decisiva salida. Su despedida alegre, está impregnada de esperanzas e inquietudes.

—¿Tus comienzos?

—Ya sabes. Llegamos a hacer una zarzuela juntos. "El ama". ¿La recuerdas...? Casi empecé allí. Luego, Guerrero me oyó cantar y surgió el tentador contrato.

—¿Tiempo?

—Tres meses prorrogables.

—¿Qué repertorio?

—Yo llevo aprendidas una docena de zarzuelas. Haremos, claro, las del maes-

tro Guerrero, que para eso es su compañía.

—¿Y debutas...?

—En Madrid, a mediados de octubre.

—¿Vas con ilusión?

—Figúrate.

—¿No dejas ningún afecto?

—¿Cómo no! Dejo aquí, en Alicante, todos mis afectos.

—¿Puntualizas?

—No deo novia, no... Pienso ganar la allí. ¡La fama! ¿No es una novia bonita?

—Pero sin labios, Trifón...

—¡Y tú qué sabes!

—¡Ah...!

Fina de Granada se mordió la lengua

Viene oronda, satisfecha, feliz. Valencia la ha sabido acoger de un modo abierto. En Alicante se la acaba de tributar una ovación cerrada, calurosa: de esas que hacen historia... Luego, en su camerino, Fina es otra cosa. Firma autógrafos con cierta desgana... dice a todo que sí, maquinalmente... No quiere hablar y sabe hacerlo. ¿Por qué? Ella da una razón socorridísima:

—¡Estoy tan cansada...!

—Sin embargo, Fina, yo quisiera saber...

—¡Pero si tú lo sabes absolutamente todo!

—Sin bromas. Vengo por noticias.

—Noticias que no tengo.

—¿Ni siquiera proyectos?

—Estoy a la disposición de mi empresa.

—Pero, entonces, ¿no vas de cabeza de cartel?

—¿Cómo que no...! ¡Y en letras así de grandes!

—¿Y de amores?

—Si te digo que estoy curada, ¿me creerías?

—Sinceramente, no.

—Allá tú.

—¿Y tú?

—Por favor...

Fina se dispone a hacer gárgaras.

Uno creería que Fina le invita a hacer lo mismo, si no hubiera como epílogo la efusiva dedicatoria de una foto que nos reconcilia...



El famoso tenor español CRISTÓBAL ALTIUBE, que desde San Sebastián se trasladó a Tarrasa para interpretar, anoche, el papel de «Don José» en la ópera «Carmen». Altiube tuvo otro de sus más resonantes éxitos, siendo ovacionado

Madrid teatral

por ADELA PALOP

La compañía Somoza-Davó, dieron a conocer en el teatro de la Comedia, el juguete de Fernández de Sevilla y Tejedor, que lleva por título "Eran tres: Un gitano y un marqués".

Esta obra, de buenos y graciosos papeles para los artistas que encabezan el elenco, consiguió divertir al auditorio y acusó en todo momento el conocimiento teatral de sus autores, que salieron al final de todos los actos a recibir los prolongados aplausos que el público les tributó.

En la Zarzuela fué estrenada la revista de ambiente madrileño de Llerena y Llabés y maestro Guerrero, "El oso y el madroño".

Llerena y Llabés, nos muestran el viejo y nuevo Madrid, con gracia e ingenio. La partitura propia del tema y muy alegre, de la que la mayoría de sus números se harán populares.

Vestuario y decorados lujosísimos.

La interpretación acertada por parte del bien conjuntado elenco que el maestro Guerrero supo formar.

En suma, un espectáculo que permanecerá en los carteles durante mucho tiempo.

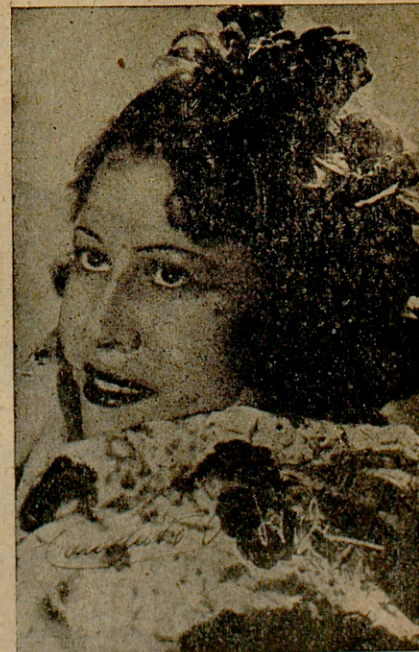
"Las de Caín" continúan agotando las localidades. Ahora es en el Fontalba donde cuelgan el codiciado cartelito y muy pronto lo conseguirán en el Benavente con "Las de Abel", que serán interpretadas al tiempo de "Las de Caín", aunque en diferente coliseo, ya que don Rafael Enamorado se halla al habla con doña María Bru, Maruja Asquerino, Juan Espantaleón, Félix Dafauce, Delia Lucio y otros para que "Talia" se divida en dos elencos.

En Martín siguen registrándose los llenos en las representaciones de la graciosa opereta "Yo soy casado, señorita".

Ha fallecido el actor cinematográfico Frank Morgan

A la edad de cincuenta y nueve años ha fallecido, en Hollywood, el veterano actor cinematográfico Frank Morgan, uno de los más populares artistas de carácter de la pantalla norteamericana.

Pese a figurar siempre en interpretaciones de segundo plano, la labor de esta popular figura destacó siempre por la prestancia de su porte, la simpatía extraordinaria de sus tipos y el gra-cejo que sabía imprimir a todos sus personajes. Son innumerables las películas interpretadas por Frank Morgan a lo largo de su dilatada carrera.



La gran cantante CONCHITA VELÁZQUEZ, que anoche, en Tarrasa, ha cantado magistralmente su obra predilecta «Carmen», siendo ovacionadísima

Correo de Buenos Aires

El teatro como género literario y como actividad industrial

Los muebles, las lámparas, las cortinas, las modistas, el vestuario, las joyas, el teatro-espectáculo... Bien: y del otro, del teatro con autor y para el actor, ¿qué?

Cada día —escribe Félix Centeno desde la Argentina—, se repite más en Buenos Aires el hecho de que los estrenos de las obras se retrasan porque a última hora se tropieza con dificultades en el montaje. "Por dificultades técnicas", se anuncia. Recientemente, una comedia que se sabía de memoria los actores se retrasó hasta diez días y hubo que suspender durante ellos las funciones porque el dichoso montaje exigía el escenario las veinticuatro horas, como si se tratara de construir un sólido edificio de verdad. Los muebles que se presentan en escena con mención en el programa de la casa comercial donde están a la venta —son una exposición. Se presentan los últimos modelos de jarrones, las lámparas de nuevo estilo, un original dibujo de cortinas... Y en cuanto al vestuario ¿para qué vamos a hablar? Se dan los nombres de las modistas que han hecho la ropa. "El modelo del segundo acto es una creación de Mme. X". Otro tanto sucede con las joyas. Una actriz que no pueda presentar brillantes que relampagueen no encuentra contrato.

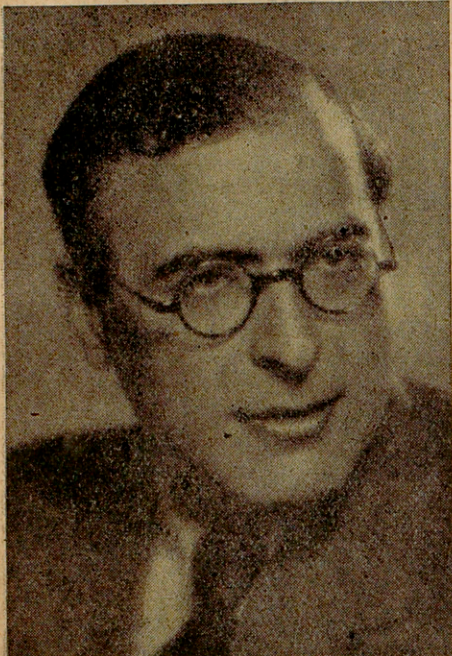
El teatro ha ganado como espectáculo y ha perdido como teatro. Los antiguos empresarios tenían cierta alma de artistas, de modo que eran mitad financieros, mitad románticos.

Hoy es este un negocio como otro cualquiera, y un señor que dispone de un dinero lo mismo lo puede emplear en poner una fábrica de chocolate que en tomar un teatro: depende del orden en que se le presentan uno u otro negocio para la colocación a rédito de su dinero. Este tipo de empresario, con instinto mercantil, es el que a falta de autores o intérpretes buenos y en abundancia como antes, ha ideado el teatro-espectáculo, inventando lo de los decorados "de verdad", las exposiciones publicitarias de muebles y objetos de adorno, las luces, los modelos, las joyas y la música en escena —se le encarga al autor que desvie el argumento para justificarlo y que pueda intercalar un número de varieté.

El teatro, como género literario y artístico, no existe en este momento. Como actividad industrial, es más floreciente que nunca. Se ha salvado únicamente el local. Ese es el mismo. Mientras se conserven el escenario y la sala nos queda la esperanza de que algún día llegue el renacimiento y otra generación tenga hombres capaces de escribir bellas cosas y otros capaces de decirlos con grandeza y emoción. Como si fuera la vida misma, más o menos fantástica, más o menos idealizada. Pero la vida, o sea, teatro.

Información del homenaje al maestro Vives

De magno acontecimiento artístico, de extraordinaria solemnidad social, de imperecedero recuerdo en los anales de la música española, puede calificarse la fiesta celebrada en la noche del viernes 30 del pasado septiembre en honor a la memoria del esclarecido maestro Amadeo Vives, en el teatro Tivoli. No nos enanece el éxito logrado ni los elogios recibidos. Pero sí nos llenan de orgullo las frases encomiásticas que nos ha dedicado la prensa barcelonesa por la pluma de sus más autorizados críticos, ya que en ellas se destacan nuestros esfuerzos a fin de conseguir para el inspirado compositor catalán, legítima gloria de la música nacional, el puesto de honor que merece entre las generaciones actuales, que no han presenciado



El maestro MANUEL GARRIDO que dirigió la Orquesta Filarmónica de Barcelona tan magistralmente, que el público premio su estuñista labor con ovaciones muy merecidas

sus éxitos ni han asistido a sus ruidosos triunfos.

Barcelona Teatral, al organizar este homenaje, sabía, y a ello le impulsaba su más fervoroso deseo, que rendía al insigne músico el recuerdo de su admiración, y también conocía que en torno a su figura esclarecida había de palpar el alma española rememorando las partituras sin par de las obras que formaban el programa, parte mínima de la obra total que dejó escrita el músico que tras la fama ha alcanzado la gloria. Pero aun quieren más los organizadores de este homenaje: crear un clima para la zarzuela española, cuyas líneas se encuentran tan desdibujadas en los días actuales. ¿Se ha conseguido? Por lo menos eso en parte hacen presumir los aplausos con que fueron acogidos intérpretes y orquesta al dar paso a las notas de "Doña Francisquita", "Maruxa" y "Bohemios" y a otros pasajes imperecederos de la obra de Amadeo Vives, que fueron interpretados magistralmente por los más eminentes artistas, el ariel bajo la experta batuta del maestro

Garrido, que se mostró un coloso tal como ya dice nuestro crítico Arturo Menéndez Alexandre.

Efectivamente, fué una extraordinaria solemnidad, ya que las más altas autoridades barcelonesas asistieron o estuvieron representadas. Por ello no queremos cerrar estas líneas sin expresar nuestra máxima gratitud al Excelentísimo señor Capitán General accidental de la IV Región y Gobernador Militar de Gerona, don Manuel Baturone; como asimismo al Excelentísimo señor General, Gobernador Militar de la Plaza, don Luis de Madariaga; al Excelentísimo señor Alcalde de la ciudad, por la acogida que desde el primer momento dispuso a este homenaje, delegando su representación en el Concejal delegado señor Sancho Vecino para recibir el cuadro que ofreció Barcelona Teatral al Ayuntamiento; al Excelentísimo señor Gobernador Civil, doctor don Eduardo Baeza Alegria, que delegó su representación en el Delegado Provincial de Educación Popular, don José Pardo, el que en nombre del señor Gobernador Civil hizo patente su felicitación a los organizadores e intérpretes que tomaron parte en este homenaje; asimismo al Excelentísimo señor Comandante de Marina, señor Gamboa, quien tuvo frases encomiásticas, pasando al escenario a saludar y felicitar al gran barítono Marcos Redondo.

Igualmente asistió el ilustre primer Teniente de Alcalde, doctor García-Tornel, quien tuvo frases muy encomiásticas para este acto, rindiendo sus más cálidos elogios a los organizadores y a los intérpretes.

Estuvieron también presentes personalidades del "Orfeón Catalán", de la "Casa de Valencia", de los "Amigos del Arte", Sociedades Culturales y cuantos algo representan en la vida artística de Barcelona. Tampoco podemos olvidar la presencia de los empresarios de nuestros principales teatros, el del Liceo, don José Arquer, que ocupaba uno de los principales pablos, como también don Sebastián Falgueras, empresario de los teatros Calderón de Madrid y Barcelona, Calderón, Poliorama y Borrás de esta ciudad. El maestro Guerrero ordenó desde Madrid, telegráficamente, que estuviera representada la Sociedad de Autores en uno de sus pablos, lo que hizo el insigne poeta don José M.ª de Segarra, con los señores Moltó y Ferrer, como representantes de la misma en Barcelona, toda vez que el maestro no pudo asistir a esta representación por haber coincidido el estreno de su nueva obra en Madrid, "El oso y el madroño", que según noticias constituyó un gran triunfo. También ocupaba su palco el empresario don Juan Martínez Penas, para quien Barcelona Teatral reserva un puesto de honor, dada su gentileza al dar las máximas facilidades para que en su teatro se celebrara este homenaje de imperecederos recuerdos.

También ocupaba un puesto de honor en esa noche, la egregia dama, viuda del inmortal don Amadeo Vives, así como el hijo del insigne compositor, el dinámico Pepe Vives, a los que acompañaban en su palco, la distinguida señora, le nuestro glorioso actor don Enrique Bo-

rrás, que acompañó igualmente a tan ilustre dama.

Seríamos interminables en esta reseña, que necesariamente hemos de hacer breve para dar paso a otras informaciones de actualidad, si citáramos a cuantos en esa noche asistieron al Tivoli, lleno por completo. Pero no queremos escribir la última línea sin decir con toda la fuerza de nuestra alma: ¡Gracias a todos...! Muchas gracias.

Muestras de entusiasmo a la salida del Tivoli,

Al terminar la función, gran cantidad de público se estacionó frente al teatro Tivoli, aguardando la salida de los artistas que tomaron parte en el homenaje, haciéndoles objeto de cariñosas muestras de simpatía. Todos ellos agradecieron, visiblemente emocionados, este tributo de afecto del público.

La joven tiple Ana María León, nueva en Barcelona, que iba acompañada por el promotor de la compañía valenciana de "Astros Líricos", don Lorenzo López Lobato, fué asediada por varios grupos de muchachas, que le solicitaron fotografías y autógrafos.

La masa coral de "Los Amigos del Arte", a cuyo cargo estuvieron las acertadas intervenciones de coros en la función de homenaje, también fueron objeto de inequívocas muestras de simpatía por parte del público.

Finalmente la salida de la noble dama viuda del insigne maestro Vives, fué saludada con muestras de fervoroso afecto por parte del enorme gentío que se hallaba estacionado en las aceras de la calle de Caspe, correspondiendo la señora viuda de Vives con visible emoción.

Adhesiones de última hora

Mi querido Director: Continúo mi campaña por tierras de Badajoz, con gran éxito de la Compañía. Del día primero al día nueve, actuaremos en Zafra.

Envío un saludo cariñoso para Vd., para esa Redacción y para mi público de Barcelona, lamentando estar ausente de esa gran Ciudad Condal, para poder unir mi modesto trabajo al homenaje al inolvidable amigo maestro Vives.

Con todo el afecto de siempre, le abraza,

Fernando Vallejo.

Nota de la Dirección:

Gracias, excelentísimo señor de la escena, gran amigo y artista incommensurable. Vuestra adhesión encierra un valor inapreciable unida a ese recuerdo al maestro glorioso, que ha sido recordado por todos bajo la más profunda de las emociones en esa noche del Tivoli, de recuerdo imperecedero, como la música del llorado compositor.

Sr. D. Domingo Navarro Navarro.

Muy señor mío: Habiéndome enterado del homenaje que muy merecidamente va a dedicarse a la memoria del maestro Vives, y sintiéndome muy satisfecho de haber interpretado en cierta ocasión, la protagonista de su maravillosa ópera "Euda de Uriach", en el gran teatro del Liceo de nuestra ciudad, me adhiero de todo corazón a dicho homenaje, no dudando constituya un éxito rotundo.

Le saluda atentamente,

Carmen Gombau.

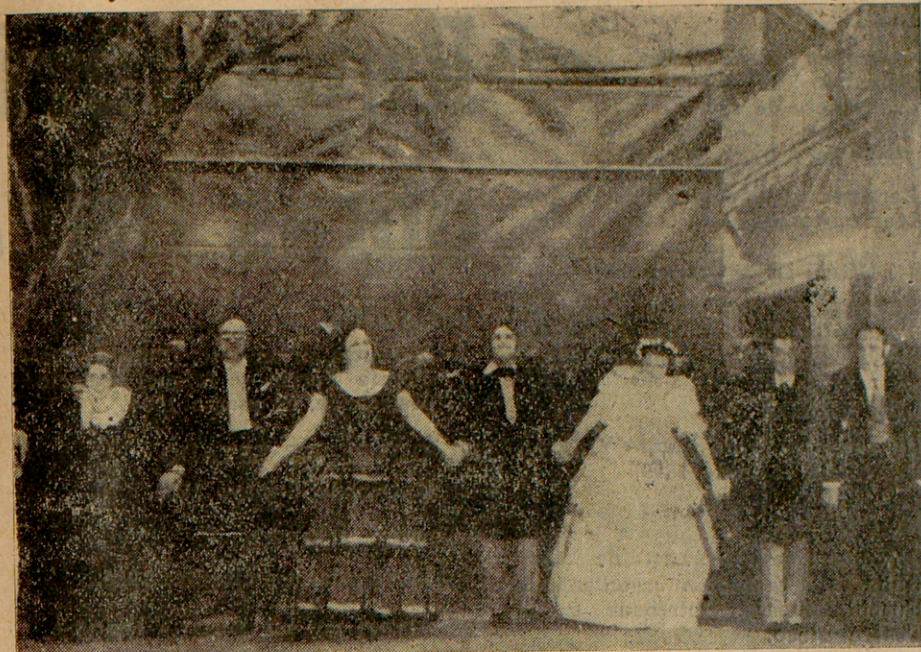
Nota de la Dirección:

Muy reconocidos a su atenta carta y

Las tiples ANA MARIA LEON y CONCHITA PANADES, el coloso MARCOS REDONDO, el tenor VILARDELL y el maestro GARRIDO, son ovacionadísimos a la terminación de «Maruxa»



ENRIQUE GUITART, el popular primer actor, se sumó al homenaje recitando «Panderetas» como él sabe hacerlo



Los intérpretes de "Doña Francisquita" MARIA FRANCISCA CABALLER, la genial CORA RAGA, ESPERANZA HIDALGO, ENRIQUE DE LA VARA, PEDRO VIDAL, ANTONIO MIRAS y el maestro GARRIDO, corresponden a las ovaciones del público

¡GRACIAS!

Tenía yo ocho años cuando mi padre estrenó su zarzuela "Bohemios". De la obra, en su día del estreno, no tengo el menor recuerdo, sólo conservo vivamente la imagen de mi padre al salir a escena. Tiré violentamente del traje de mi madre y le dije muy excitado: "Mira, mira a papá". Desde aquel momento y hasta pasados muchos años, tuve a mi padre un respeto profundo. Después, el trato y un común pensar, desvaneció ese respeto y nuestro mútuo cariño se transformó en una íntima y leal amistad que duró hasta su muerte. Fueron esos años, de perfecta comunión de ideas con mi padre que me permitieron conocerle y apreciar lo profundo de sus conocimientos, su inteligente juicio de todo lo humano, su exquisita sensibilidad y su entusiasmo inagotable. Y junto con todo ello, una fe sincera y activa. Creía en Dios y su obra, no por reflexión, sino por admiración. Y esa fe, junto a su entusiasmo optimista y activo le conducían irremediablemente a tener fe en los hombres, la más perfecta obra de Dios.

Y así, cuando, en el terreno artístico, le hablaban del arte para unos cuantos, del arte para los iniciados, del arte, en fin, para minorías, sonreía causticamente y si podía, no entraba en discusión. El creía en el buen juicio del pueblo que, si a veces se equivoca, sabe rectificar, y la obra de la opinión popular, de la opinión formada en la masa y por la masa, es la única perdurable. Su música, por ejemplo, el llamado folklore, no es en síntesis otra cosa que la lenta selección de motivos por la intuición popular. Y la música folklórica es, en cada país, el recurso donde es necesario buscar las hermosas melodías características de una raza, de un ambiente y de una civilización.

a cuanto con el maestro Vives se refiere. Este homenaje es para nosotros, los de Barcelona Teatral, el mayor orgullo a la vez hemos sentido una íntima satisfacción ante ese recuerdo suyo, que tanto le enaltece, como protagonista de la famosa ópera "Euda de Uriach", estrenada por usted en el Liceo.

Me padre gozaba escribiendo una obra y esperaba siempre con una cierta ansiedad la sanción del público. Y jamás creyó que si no le aplaudían fuese él quien tenía razón. El público y él estaban generalmente de acuerdo y estaban de acuerdo porque el público sabía que trabajaba para él.

Cuando hace unas noches asistí entre bastidores al homenaje que se tributó a la memoria de mi padre, creí un momento que estaba a mi lado y me decía: "Ves, aplauden por que les gusta mi música, y les gusta porque reflejo, cantando, sus pasiones, sus ideales, sus ansias de alegría y de superación".

A mi familia y a mí nos emocionó el homenaje, no por los aplausos, sino precisamente por los silencios, por la atención. Mi padre, perdonéme la vanidad filial, era señor en todo y el público que el viernes pasado llenaba el teatro Tivoli, fué un público señor, cuya distinción estaba en su espíritu y en su sensibilidad. Es a él, pues, que mi familia y yo debemos dar primero las gracias más emocionadas. Y después— después a todos. A mi buen amigo Domingo Navarro, director de Barcelona Teatral, quien con su entusiasmo desbordante y una actividad y un esfuerzo tremendos, logró orientar y realizar el homenaje con una dignidad poco corriente en estos tiempos. A Enrique Borrás, el insigne actor tan querido en nuestra casa, a Emilio Vendrell y Cora Raga, que tantos triunfos nos recuerdan, a Enrique de la Vara, a Marcos Redondo muy especialmente a las tiples Ana María León, María Francisca Caballer, Concha Panadés, Angela Navés, Esperanza Hidalgo, Vidal, Murcia, Vilardell, Villalba. He de hacer mención muy distinguida del tenor Pablo Civil y vaya un fuerte abrazo al maestro Garrido, que trabajó con tanta fe y desinterés y que obtuvo un tan magnífico resultado, que me emocionó.

A Barcelona Teatral mi sincera felicitación por el espléndido número extraordinario. A Domingo Navarro y sus colaboradores, las gracias más efusivas.

J. VIVES GINER



ABEL CARLEVARO, el mago de la guitarra uruguayo, que demostró su extraordinaria valía de concertista y fué ovacionado largamente

ARTHUS

Opera en cuatro actos. Libro de Sebastián Trullol y Plana. Estrenada, febrero de 1897.

LA PRIMERA DEL BARRIO

Zarzuela en un acto. Libro de José María Francés y F. García Rufo.

DON LUCAS DEL CIGARRAL

Zarzuela en tres actos. Libro de Tomás Luceño y Carlos Fernández Shaw. Estrenada, 17 marzo 1899.

LA LUZ VERDE

Un acto. Libro de Fiacro Yrayzoz. Estrenada, 16 junio 1899.

EUDA D'URIAC

Opera en tres actos. Letra de Angel Guimerá. Traducción castellana de Eusebio Sierra. Estrenada en el Teatro Lico.

LA PRECIOSILLA

Zarzuela en un acto. Libro de Diego Giménez Prieto. Estrenada, 25 abril 1899.

CAMPANAS Y CORNETAS

Zarzuela en un acto. Libro de Eugenio Sellés.

EL REY DE LA ALPUJARRA

Zarzuela en un acto. Libro de Antonio Paso y Federico Locatelli. Estrenada, 23 diciembre 1899.

Repertorio completo de las obras líricas del maestro Vives

BOHEMIOS

Zarzuela en un acto. Libro de Guillermo Perrín y Miguel Palacios. Estrenada, 24 marzo 1904.

EL GOLPE DE ESTADO

Estrenada, 3 mayo 1906.

SANGRE TORERA

Estrenada, 8 diciembre 1906.

EL ROBO DE LA PERLA NEGRA

Estrenada, 11 mayo 1908.

LA CANCION ESPAÑOLA

Estrenada, 14 diciembre 1911.

EL CANTAR DE LA JOTA

Estrenada, 6 abril 1918.

LA GUITARRA DEL AMOR

Estrenada, 16 mayo 1916.

PARA QUE SIRVEN LAS MANOS

Estrenada, 29 diciembre 1919.

LA GATITA BLANCA

Zarzuela en un acto. Libro de Jackson Veyan y Jacinto Capella. Estrenada, 23 diciembre 1905.

JUEGOS MALABARES

Zarzuela en un acto. Libro de Miguel Echegaray. Estrenada, 4 febrero 1910.

AGUA DE NORIA

Zarzuela en un acto. Libro de Miguel Echegaray. Estrenada, 4 marzo 1911.

LA FAVORITA DEL REY

Zarzuela en un acto. Libro de Perrín y Palacios. Estrenada, 7 de junio de 1905.

EL DIABLO VERDE

Zarzuela en un acto. Libro de Perrín y Palacios. Estrenada, 11 octubre 1906.

LA NUBE

Zarzuela en un acto. Libro de Eugenio Sellés.

SANGRE ROJA

Zarzuela en un acto. Libro de Manuel Linares Rivas. Estrenada, 23 marzo 1905.

LAZARILLO

Zarzuela en un acto. Libro de Miguel Ramos Carrión.

PEPE BOTELLAS

Zarzuela en dos actos. Libro de Miguel Ramos Carrión. Estrenada, 17 marzo 1908.

EPISODIOS NACIONALES

Zarzuela en un acto. Estrenada, 30 abril 1908.

EL PEQUEÑO DEL REY

Libro de Perrín y Palacios.

EL COCHERO

Zarzuela en un acto. Libro de Ramón Rocabert. Estrenada, 21 enero 1905.

LA CHIPEN

Zarzuela en un acto. Libro de Ricardo Monasterio y Limendoux. Estrenada, 16 febrero 1906.

LA ORDEN DEL DIA

Zarzuela en un acto.

EL PARADOR DE LAS GOLONDRINAS

Zarzuela en un acto. Libro de Róvira y Serra. Estrenada, 1.º octubre 1903.

LAS BARBAS DEL VECINO

Zarzuela en un acto. Libro de Fiacro Yrayzoz.

EL GUANTE AMARILLO

Zarzuela en un acto. Libro de Monasterio. Estrenada, 5 octubre 1906.

LOS CLAVELES DOBLES

Zarzuela en un acto. Libro de Fiacro Yrayzoz.

LA FAMILIA DE DONA SATURIA O EL SALVADOR Y LOS EVANGELISTAS

Zarzuela sainete en un acto. Libro de Ricardo de la Vega.

COMO DIOS LAS HA HECHO

Zarzuela en un acto. Libro de Enrique de la Vega.

LA VEDA DEL AMOR

Zarzuela en un acto. Libro de Perrín y Palacios. Estrenada, 5 diciembre 1912.

LA FRESCA

Zarzuela en un acto. Libro de J. López Silva. Estrenada, 22 de junio de 1910.

EL PRINCIPE RUSO

Zarzuela en un acto. Libro de Manuel Castro Tiedra. Estrenada, 18 mayo 1905.

EL GALLINERO

Zarzuela en un acto. Libro de López Silva.

LOS PARIENTES DE LA TRINI

Zarzuela en un acto. Libro de Asenjo y Torres del Alamo. Estrenada 1.º febrero 1916.

LA VENDIMIA

Zarzuela en un acto. Colaboración con Rafael Calleja. Estrenada, 12 de marzo de 1904.

LOS VIAJES DE GULLIVER

Zarzuela en tres actos. Colaboración con Giménez. Libro de Antonio Paso y Joaquín Abati. Estrenada, 21 febrero 1911.

LA BUENA VENTURA

Zarzuela en un acto. Libro de C. Fernández Shaw y Luis López Ballesteros. Estrenada, 30 de abril de 1901.

COLOMBA

Opera en dos actos. Libro de Carlos F. Shaw y L. López Ballesteros.

EL DINERO Y EL TRABAJO

Zarzuela en un acto. Libro de Rocabert. Estrenada, 15 abril 1905.

A ESTUDIAR A SALAMANCA

Zarzuela en un acto. Libro de Tomás Luceño.

MARUXA

Opera en dos actos. Libro de Luis Pascual Frutos. Estrenada, 28 de mayo de 1914.

LA VIUDA MUCHO MAS ALEGRE

Parodia en un acto. Libro de L. Pascual Frutos. Estrenada, 8 de mayo de 1909.

VIVA LA LIBERTAD

Zarzuela en un acto. Libro de Fiacro Yrayzoz. Estrenada, 8 de mayo de 1909.

SU ALTEZA IMPERIAL

Libro en tres actos. Colaboración con Enrique Morera. Libro de Sinesio Delgado. Estrenada, 14 marzo 1904.

ABREME LA PUERTA

Libro en un acto. Letra de Fiacro Yrayzoz. Estrenada, 30 de octubre de 1909.

LA RABALERA

Libro en un acto. Letra de Miguel Echegaray. Estrenada, 23 de mayo de 1907.



El maestro Vives mientras componía los números de «La Villana», con dos de sus más íntimos amigos. Esta partitura, hermosísima, verdadera gloria de la lírica española había de consagrarle como el primer músico español



La ilustre actriz Carmen Díaz, hoy ausente de los escenarios, a raíz del estreno de «Rosalia», en San Sebastián, con el maestro Vives, autor de la obra calurosamente aplaudida

LA BALADA DE LA LUZ

Zarzuela en un acto. Libro de Eugenio Sellés. Estrenada, 28 febrero 1900.

EL MEJOR ALCALDE EL REY

Zarzuela en tres actos. Libro de Tomás Luceño y Eusebio Sierra.

VIAJE DE INSTRUCCION

Zarzuela en un acto. Libro de Jacinto Benavente. Estrenada, 7 abril de 1900.

POLVORILLA

Zarzuela en un acto. Libro de Fiacro Yrayzoz y Carlos F. Shaw. Estrenada, el año 1900.

EL CURITA

Zarzuela en un acto. Libro de Ventura de la Vega. Estrenada, 2 de abril de 1902.

EL AMIGO DEL ALMA

Zarzuela en un acto. Colaboración con J. Giménez. Libro de Francisco Torres. Estrenada, 16 noviembre 1905.

EL RAMO DE AZAHAR

Zarzuela en un acto. Libro de Fiacro Yrayzoz.

LOLA MONTES

Libro en un acto. Libro de Fiacro Yrayzoz. Estrenada, 15 junio 1902.

PATRIA NUEVA

Revista en un acto. Libro de Fiacro Yrayzoz y Gabriel Merino. Estrenada, 19 diciembre 1903.

LA DAMA DUENDE

Zarzuela en un acto. Libro de Carlos F. Shaw.

LA FRUTA DEL TIEMPO

Zarzuela en un acto. Libro de Gabriel Merino. Estrenada, 22 noviembre 1899.

EL ESCALO

Zarzuela en un acto. Libro de Carlos Arniches y Celso Lucio. Estrenada, 28 febrero 1900.

EL SINVERGUENZA EN PALACIO

Estrenada, 22 enero 1921.

EL MINISTRO GIROFLAR

Estrenada, 14 octubre 1922.

EL HUSAR DE LA GUARDIA

Zarzuela en un acto en colaboración con J. Giménez. Libro de Perrín y Palacios. Estrenada, 1.º de octubre de 1904.

LAS TRES COPAS DE JEREZ

Zarzuela en un acto. Libro de Carlos F. Shaw y Pedro Muñoz Seca. Estrenada, 30 abril 1917.

LA MUJER DE BOLICHE

Zarzuela en un acto. Libro de F. de la Puente. Estrenada, 29 enero 1911.

EL COCO

Zarzuela en un acto. Libro de J. Jackson Veyan y J. Francos Rodríguez. Estrenada, 24 de octubre de 1908.

EL PAIS DEL SOL

Revista en un acto.

LAS GRANADINAS

Zarzuela en un acto. Colaboración con J. Giménez. Libro de Perrín y Palacios. Estrenada, 29 de septiembre de 1905.

LA MACHAQUITO

Zarzuela en un acto. Estrenada, 29 mayo 1906.

DOLORETES

Zarzuela en un acto. Libro de Carlos Arniches. Estrenada, 28 de junio de 1909.

EL TIRADOR DE PALOMAS

Zarzuela en un acto. Libro de Carlos F. Shaw y Ramón Asensio Mas. Estrenada, 24 mayo 1902.

EL ARTE DE SER BONITA

Zarzuela en un acto. Colaboración con J. Giménez. Libro de Antonio Paso. Estrenada, 7 septiembre 1905.

LA CAPRICIOSA

Zarzuela en un acto. Libro de Pascual Frutos. Estrenada, 25 de abril de 1902.

EL BECERRO DE ORO

Zarzuela en un acto. Libro de L. Capella. Estrenada, 10 abril 1909.

EL ROBO DE LA PERLA NEGRA

Zarzuela en un acto. Libro de G. Martínez Sierra. Estrenada, 30 de mayo de 1908.

MISS AUSTRALIA

Zarzuela en un acto. Libro de Perrín y Palacios. Estrenada, 11 de abril de 1914.

LOS CLAVELES ROJOS

Zarzuela en un acto. Libro de F. Yrayzoz.

ANITA LA RISUEÑA

Zarzuela en dos actos. Libro de S. y J. Álvarez Quintero. Estrenada, 23 diciembre 1911.

LA MUELA DEL REY FARFAN

Zarzuela en un acto. Libro de S. y J. Álvarez Quintero. Estrenada, 28 diciembre 1919.

EL ALMA DEL QUERER

Zarzuela en un acto. Libro de P. Pérez y Fernández. Estrenada, 27 julio 1910.

A LA VERA DEL QUERER

Zarzuela en un acto. Libro de P. Pérez y Fernández. Estrenada, 10 julio 1909.

EL GRAN SIMPATICO

Zarzuela en un acto. Estrenada, 7 noviembre 1913.

LIBERTAD

Zarzuela en un acto. Estrenada, 7 noviembre 1913.

LIBERTAD

Zarzuela en tres actos. Colaboración con G. Giménez. Libro de

EL PRETENDIENTE

Libro en un acto. Letra de Miguel Echegaray. Estrenada, 27 de junio de 1913.

LA MARCHA REAL

Zarzuela en tres actos. Libro de Antonio Paso y Joaquín Abati. Estrenada, 13 febrero 1906.

LA GENERALA

Zarzuela en dos actos. Libro de Perrín y Palacios. Estrenada, 14 de mayo de 1912.

LA REINA MIMI

Zarzuela en tres actos. Libro de Perrín y Palacios. Estrenada, 9 de julio de 1910.

PLASTIC FILMS

Revista en dos actos. Libro de Jordá y Soler.

EL TALISMAN PRODIGIOSO

Zarzuela en un acto. Libro de Sinesio Delgado. Estrenada, 6 noviembre 1908.

LA LEY DEL EMBUDO

Zarzuela en un acto. Libro de Sinesio Delgado. Estrenada, 19 enero 1916.

LA TRIBU MALHAYA

Zarzuela en un acto. Libro de Sinesio Delgado.

EL PALACIO DE LOS DUENDES

Zarzuela en un acto. Colaboración con José Serrano. Libro de Sinesio Delgado.

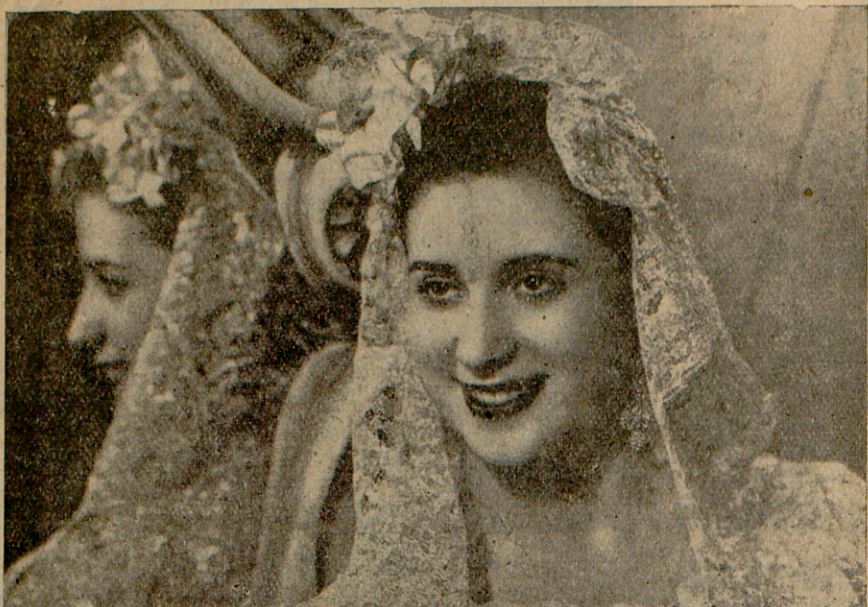
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Zarzuela en dos actos. Libro de Paso y Abati. Estrenada, 23 diciembre 1911.

LA CENA DE LOS HUSARES

Zarzuela en un acto. Libro de Paso y Abati. Estrenada, 22 octubre 1915.

(Pasa a la 6.ª pág.)



Ataviada con la clásica mantilla andaluza, Antoñita sonríe al porvenir de esperanzas que se abre a su juventud ilusionada

No queremos que pase más tiempo sin que mencionemos, con los adjetivos que merece, a la colosa del cante andaluz, como ya por todas partes se la llama, Antoñita Moreno. ¿Qué podemos decir de ella que ya no se haya dicho? Verla



Antoñita cuando tenía dos años. La monísima criatura, capullo de la espléndida flor que es hoy

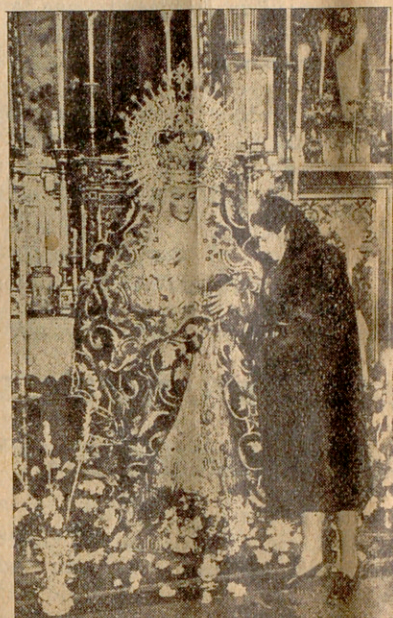
y oírla es ciertamente un encanto. Su salero y su alegría no tienen límite. Su belleza es de la que deja encantados. Su finura andaluza subyuga. Su arte es personalísimo lleno de ritmo y de emoción. No es de las muchas cantantes que se encastillan en un estilo. Los tiene todos, porque su voz rotunda, magnífica, emitida con un estilo depurado, conociendo lo que es el pentágono, es decir, dando su verdadero valor a lo musical, despierta los más cálidos elogios y recibe las más fervorosas ovaciones. En Madrid ha conseguido el máximo respeto, considerándola como la "única" capaz de elevar a la altura que merece el cante andaluz, el verdadero cante andaluz, que sale de tantas gargantas deformado ya que se le somete a desviaciones musicales que podrán ser muy modernas pero que lo adulteran completamente.

Antoñita Moreno puede ser considerada como una continuadora de la línea clásica del auténtico cante andaluz. Esto representa un mérito extraordinario. Juzguemos que el más importante. Lo demuestra así, que cuando canta se le obliga a repetir las canciones infinidad de veces entre los más nutridos aplausos y los elogios más encendidos. Además, su presencia en la escena demuestra hasta dónde puede llegar quien tiene belleza y figura, una belleza fina y una figura espléndida. Que esto ha sido así reconocido, no cabe la menor duda. Antoñita Moreno ha logrado brillar como estrella en el mundo de la cinematografía, en el que tan difícil es triunfar de plena manera. Las películas que lleva filmadas la acreditan como una actriz llena de valores positivos. Hoy hay que

Antoñita Moreno

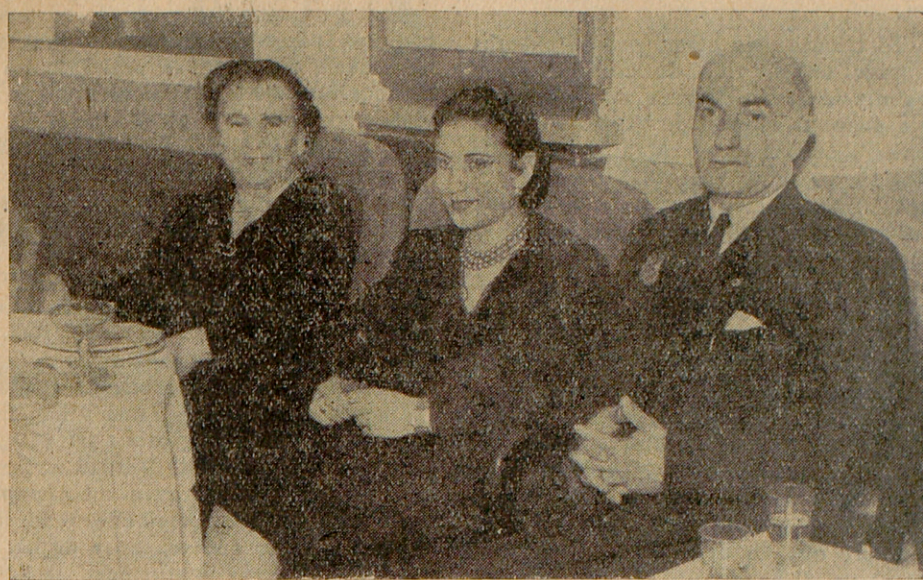
considerarla como a una cineasta extraordinaria. Su juventud, su belleza y su talento, son los tres factores más precisos para que su nombre sea cotizado ampliamente.

Cataluña, particularmente Barcelona, está ansiosa de ver y admirar a esta gran artista. Sus actuaciones en Madrid han sido señaladas de manera ejemplar. Tiene, pues, ganado el prestigio que por sí merece y que le ha de acompañar por donde vaya. Los públicos siempre tendrán que encontrar en esta gran figura de nuestra escena, una voz sonora y potente, un arte depurado y exquisito y una belleza alegre y triunfal. ¿No es esto lo bastante? Pedir más ya sería demasiado. Antoñita Moreno sabe bien lo que en sí es y todo lo que merece. Cuantos la conocen saben sobradamente lo que vale. Por esa causa los públicos se la disputan y las empresas la requieren constantemente. Colosa del cante andaluz, brillante estrella de nuestra cinematografía, allí donde vaya será de las primerísimas, ya que la naturaleza le ha dado aquellos asombrosos dones que solamente le concede a las elegidas, y Antoñita Moreno, siempre tan alegre, tan riente, tan bella y tan artista, es una de ellas.



La bella artista rinde ante la Macarena sevillana el tributo de sus fervores

La "diva" de la canción andaluza, brillante estrella de la cinematografía española



Antoñita Moreno con sus padres. Una hora de descanso y punto en misión familiar, tras las muchas de ejetreo en los escenarios y les «plateau»

Palabras de nuestro Director desde los micrófonos de "Radio Barcelona"

Barceloneses:

Hace poco más de un año, desde estos mismos micrófonos, os dirigí la palabra para ensalzar la figura de un amigo ilustre y de un gran compositor como es Jacinto Guerrero, al que rendimos un homenaje de admiración y afecto en el mismo teatro Tivoli en que *Barcelona Teatral* vuelve a recordar, mañana, otro de los valores de la música. En esta ocasión, corresponde al esclarecido compositor Amadeo Vives, cuyos restos mortales reposan en esa histórica montaña de Montjuich, arrullada por las aguas del "Mare Nostrum".

Con toda la fuerza de mi alma, con toda la emotividad de mi corazón y con el mismo cariño que en vida profesé al maestro, orgullo de nuestra Patria y gloria de su patria chica, Cataluña, una de esclarecidos e inmortales genios de arte, rindo hoy este homenaje profundamente embargado por la emoción.

Mañana, viernes, es un día memorable para los amantes del arte lírico, para todos aquellos que sinceramente sientan el orgullo de sus hombres insignes, sin envidias ni recelos, y con la cabeza muy alta elevan un recuerdo y se inclinan devotamente ante la figura gigantesca del compositor esclarecido que supo dejarnos como herencia de incalculable valor, unas obras inmortales, una música prodigiosa y un nombre el cual no podemos olvidar los que sabemos ser agradecidos en vida, respetuosos y devotos en su ausencia eterna.

Amadeo Vives, como sabéis todos vosotros, radioescuchas, nos legó una fortuna, colmada de raudales de oro artístico. Las piedras más preciadas de su arte están engarzadas en este oro pulido dentro de las más grandes bellezas líricas, tan frescas y jugosas hoy como cuando fueron escritas. Vives ha sido, y lo será siempre, ovacionado frenéticamente, discutido sin pasión dentro de las normas de su espíritu de grandeza y de su inspiración privilegiada. Otra cosa no puede pretenderse del hombre que a través del tiempo supo cantar nuestras costumbres y elevar su inspiración musical a las más altas cimas de la gloria. La fuerza emotiva de sus obras, hermosas, admirables y vigorosas, tienen un valor imperecedero en la historia del arte, y estas serán inmortalizadas, siglo tras siglo, sin artificios ni diferencias por aquellos que se honran enalteciendo el arte, lejos y apartados de esa ambición de ignorante, caminando siempre en la ruta trazada a las generaciones futuras, que cobijadas bajo este hermoso cielo azul de España, aprenderán a inclinarse ante nuestros valores musicales, renovando así y con la más profunda devoción, el cariño que le dispensaron nuestros antepasados. El autor de "Doña Francisquita" dió a España, como otros compositores inolvidables, fama y gloria. Como director de *Barcelona Teatral* y como Domingo Navarro Navarro, el más modesto de los periodistas españoles, al recordar su excelsa figura a través de este homenaje, tan sólo voy a deshojar sobre su tumba

gloriosa, frente a las aguas del mar Mediterráneo, las flores más fragantes del Jardín de las Hespérides.

Maestro Vives, devotamente ante este homenaje a vuestra memoria, pido a Dios, por vuestro eterno descanso y porque todos nosotros nos hagamos dignos de vuestra memoria y no olvidando nunca vuestra immortal personalidad.

Agradecimiento del promotor de "Astros líricos"



Sr. Director de Barcelona Teatral.

Muy Sr. mío: Ruego a V. que por conducto del semanario de su digna dirección, se sirva expresar mi sincera agradecimiento y el de Ana María León, tiple de mi compañía "Astros líricos", al inteligente público catalán que tan cariñosamente recibió a la artista valenciana, durante la interpretación de "Maruxa" al lado del gran cantante Marcos Redondo, en el homenaje tributado al inmortal maestro Vives, organizado por V. tan magníficamente.

Al regresar a Valencia, impregnados de emociones vividas que nunca podremos olvidar, sepa que nuestra satisfacción es inmensa y nos alimenta la esperanza de volverlos a vivir en breve plazo.

Un afectuoso saludo de Ana y mío extensivo al gran público barcelonés.

LORENZO LOPEZ

Más del homenaje al maestro Vives

Ofrecimiento, por José Andrés de Prada

Excelentísimo señor Alcalde de la ciudad:

El notable periodista que dirige *Barcelona Teatral* me ha confiado, con exceso de benévola amistad y amable olvido de mis escasos méritos para ello, el alto honor de haceros entrega, con destino a la Galería de Catalanes ilustres, del retrato de aquel compatriota insignie y músico genial y excelso que fué Amadeo Vives.

El ritual protocolario ha de desviarse un poco de su rigidez para dar cabida en este acto a unas palabras que perfilen en la solemnidad de la noche la gloriosa figura del gran compositor a quien todos conocimos y admiramos, tanto por su obra musical que los tiempos acrecientan en valores hasta clasificarla como maravillosa y definitiva, como por los otros valores espirituales que eran su callado orgullo y su recóndita vanidad. Porque Vives, Excelentísimo señor, no era sólo el músico para quien el pentágono servía de luminosa escala a su inspiración y de jalones a su maestría; Vives era también un gran escritor de prosa galana y fluida, de estilo impecable, de hermosas imágenes engarzadas en los renglones de sus escritos como diamantes en el regío brocado de un monarca oriental; y era, además de músico y poeta, filósofo que gustaba profundizar en el misterio de las cosas para desentrañar sus causas a fin de deducir de ellas, tras su porqué y su de qué, lo que sólo ven a través del microscopio de, su talento natural los cerebros privilegiados.

De la conjunción en sus vértices de

esos tres lados del triángulo de su sapiencia, Amadeo Vives limó con más ahínco en las aristas del de la música porque la música era su afición, su pasión, su obsesión tenaz y única. Y lo que para todos es en ella difícil o complicado, para él se resolvía en sencillez y facilidad melodiosas y armónicas.

Acabamos de escuchar algunas de sus páginas, y éstas y cuantas para gloria del arte lírico español dejó escritas, son y serán siempre el fervido homenaje que perennemente se tributará a su memoria. Pero esta noche hay aquí algo que pone emoción y tensión en los ánimos: su cercano recuerdo, el parecemos que aun está aquí, con nosotros, entre nosotros, en su Cataluña amada, en su querida Barcelona sobre este pedazo de su adorada España cuyo nombre han pasado por el mundo esas páginas brillantísimas de su música. Y todos nos sentimos en estos momentos presos en la red invisible de esa emoción a la que signa el dolor infinito de la ausencia, ausencia que aun nos parece no ser eterna, y que al salir del teatro, al pisar las Ramblas, nos encontraremos al amigo entrañable con su sombrero caído sobre el perfil de la cara, en desigualdad los hombros, el bastón en la diestra y en rostro, ancho, plácido y bonachón, abierta su sonrisa tan ancha y amplia como su rostro, su cuerpo y su corazón de hombre bueno y generoso. Y si la realidad nos sacude con el zarpazo cruel del desengaño y se desvanece a su contacto esa esperanza, hagámonos todavía la ilusión de hallarle en cualquiera de estas tardes de tibio sol otoñal frente al lu-

minoso azul del Mediterráneo, en su casa solariega de San Pol, sembrando de motitas negras las cinco líneas paralelas del pentágono, junto a la compañera amante y amada, que ya para siempre ha de vestir su cuerpo y su alma con crespones de luto o aleccionando al hijo fuerte y robusto en quien cifraba afanes inagotables de bondadosos anhelos paternales.

No será así, bien lo sabemos y nos dolemos de ello, pero como los genios son por designios divinos inmortales, el maestro genial a quien envuelve el manto sublime de la inmortalidad, se halla hoy aquí, con nosotros y en cada uno de nosotros mismos, corporeizada en el recuerdo su figura y envolviéndonos él a su vez con el cálido perfume de los laureles inmarcesibles de su gloria.

Amadeo Vives se halla aquí esta noche, presente en la escena a través de su música, presente en nuestros corazones a través de la nostálgica evocación de su nombre y presente asimismo en ese lienzo que yo, en representación y por mandato del ilustre director de *Barcelona Teatral* entrego a vuestra alta autoridad para que en el recinto de la Casa de la Ciudad sea perenne testimonio de cómo Barcelona sabe honrarse honrando a quienes supieron amarla, enaltecerla y, en este caso, aureolarla con el nimbo de su propia gloria para gloria de la ciudad que alentó y contribuyó a la suya.

Y ahora, señores, y con vuestra venia excelentísimo señor, yo os pido para esta presencia incorpórea de Amadeo Vives, un minuto de silencio y tras él, el saludo de vuestro aplauso como ofrenda a su memoria perdurable y gloriosa.

HOTEL RITZ

BARCELONA

DIREC. TELEG. RITZOTEL
TELÉFONO 14701

Noche inolvidable

El más rotundo éxito del maestro Amadeo Vives

por Luciano de Taxonera

El triunfo más clamoroso de cuantos obtuvo en su vida de compositor el eximio Amadeo Vives, lo constituyó, sin duda, el estreno de "Doña Francisquita", celebrado en Madrid la noche del 19 de octubre de 1923. Los aplausos y las ovaciones se renovaron con insistencia a cada número musical, y al siguiente día, los críticos volcaron sobre la obra sus más cálidos elogios. Esta zarzuela colocaba al autor insigne en un primer plano, por nadie alcanzado ni siquiera en los momentos más gloriosos, cuando unos nombres esclarecidos sostenían el prestigio brillantísimo de la música española. Vives, nacido en Cataluña, llenó el hueco luminoso de su inspiración con las melodías clásicas del más puro madrileñismo. Hombre que no dejaba a su arte ir a la casualidad, estudió el arranque de muchas tonadas anónimas que eran cantadas por el pueblo. De ellas nacieron, ajustadas a un ritmo y compuestas con arte supremo las ya célebres "canciones epigramáticas", quizá arranque en la imaginación del maestro de parte de la música de "Doña Francisquita". Pero no es éste el lugar ni la ocasión de situarse en un espacio crítico. Basta con apuntar la idea de que se sirvió Vives para conquistar las alabanzas máximas y los rendidos fervores populares, toda vez que el pueblo de ahora sentía de la misma manera que el pueblo de antes con una música plena de gracia y de sentimiento.

Ciertamente, "Doña Francisquita" fué la cima de toda una obra. En ella viven y vibran los más emocionados acentos musicales de cuantos puede dar un compositor. Ninguna ópera de cuantas han sido estrenadas en los tiempos actuales, contemporáneas de la obra de Vives, pueden competir con ella en aciertos extraordinarios, que debieran ser ya conocidos de todos los públicos europeos. Los más eficaces embajadores de cualquier nación, y más particularmente de España por sus cualidades artísticas y por sus esencias históricas, son sus escritores, sus músicos, sus oradores, sus conferenciantes, sus poetas, sus pintores, es decir, cuantos lleven en su mente el soplo divino de un arte, de quilates más bajos o más altos, pero siempre representativos de los valores españoles. Amadeo Vives, nacido en Cataluña, lleno su cerebro de tradición catalana, fué por excelencia un músico español, que se sirvió de los motivos melódicos que le dió a maravilla el alma de España. "Doña Francisquita" fué el más acabado ejemplo. Gran parte del casticismo que en sí llevaba la majeza de los años finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, supo estilizarlo y encerrarlo en el pentagrama para que hiciera su nombre inmortal. Porque Amadeo Vives es un músico que quedará, como asimismo le seguirán Albéniz, Granados, Falla y otros, por la emoción exquisita que puso en sus composiciones, que no envejecen, que son populares, que se cantan con el regusto de lo que satisface el espíritu y sirve de encanto al sentimiento.

Pero, ¿fué el mayor éxito del maestro Vives, "Doña Francisquita"? Esa noche de octubre de 1923, al compositor extraordinario se le glorificó por su obra, comenzada con "Arthus", casi anónimamente en 1897. Veinticinco años de labor no interrumpida, siempre superándose, requirieron el premio de considerarle, como se le consideró en tal momento, como la primera figura de la música española. Lo era en verdad. Cuando aun Chapí, Bretón y Caballero se asomaban con toda su autoridad a los escenarios madrileños, Amadeo Vives tuvo un puesto al lado de ellos. Después, la personalidad destacadísima que adquirió el autor de la partitura de "Don Lucas del Cigarra", fué elevándose sobre quienes ya no contaban con el brío preciso ni la imaginación desbordante y, aun menos, con la cultura que requería la moderna técnica musical, que en Vives era limo humano pasado por el tamiz de sus talentos de compositor de amplios horizontes.

Sin duda, han de señalarse en la vida de Amadeo Vives muchas noches de apoteósicos triunfos. Pero el mayor de ellos, sin admitir contradicción, es su obra entera, que peldaño a peldaño fué escalando el lugar más alto, que es al que sólo llega lo sublime. La música de Vives, exclusivamente, podría constituir hoy día la mejor embajada de arte lírico que pudiera enviarse como muestra de lo español más allá de los Pirineos y de allende el Atlántico. Constituiría la mejor demostración de la vivencia de un talento que abarcó en su amplitud inmensa las más ricas modalidades del alma nacional. Por esta razón el éxito de Vives no se concreta a los títulos de cuatro o de seis de sus obras más nombradas. Está permanentemente en su obra completa, aunque de

ella una parte no sea muy conocida. Exhumarla con todo su prestigio sería la labor que debería acometer una empresa que contara con el apoyo de la nación, a fin de llevar fuera de España lo que debiera ser conocido en los países más cultos de Europa y América.

Si he recordado el estreno de "Doña Francisquita" ha sido para llegar a la conclusión de que el arte de Vives —con ser mucho y de las más altas calidades el que puso en esta producción— está latente en toda su obra vastísima, de cerca de doscientos títulos, que son los que le dan fama y han llevado su nombre a la gloria a fin de que ella lo haga inmortal. Verdad es que los tres actos constituyen un ejemplo soberbio, con sus dieciocho números musicales, de lo que es capaz de hacer un músico de gran inteligencia, de gran cultura y de gran inspiración. Pero si el teatro lírico español tiene en ese título su más acabada joya, ¿las partituras todas del maestro no son un tesoro que le legó el maestro a su nación? Así lo entiendo. Mi recuerdo va a muchas de ellas, y en las más encuentro atisbos clásicos justos y precisos, máxime si se considera que el carácter de sus cadencias es puramente árabe —que es lo más típico de la música española—, pero siempre con un matiz de ternura risueña que se destaca con sus más expresivos valores.

Hablar de la música de Vives es tanto como recordar la página más gloriosa de la música española. A su memoria, pues, estas líneas, como recuerdo de una noche inolvidable, en la que se le rindió al maestro insigne el tributo clamoroso debido a su talento fecundo y magnífico.

Anécdotas póstumas del maestro Vives durante su última enfermedad, referidas por el maestro Morató

Vives pasó toda la enfermedad en el hotel Alfonso, de la Gran Vía madrileña, y una señora que continuamente se interesaba por el maestro llegó a entrar en la habitación y aprovechando la oportunidad se despatchó dándole toda clase de consejos, diciéndole que debía tomar tal y cual cosa, lo uno, lo otro y lo de más allá, que el maestro la dejó hablar sin contestar palabra. Ella, en vista del éxito, se despidió, y al estar fuera dijo don Amadeo:

—A todos nos preocupa mucho que se cuiden los demás.

En la misma época, él era el delegado de teatros de la recién nombrada Junta Nacional de Música y continuamente tenía que sostener altercados con diferentes componentes de la misma. Uno de ellos, Baccarisse, nunca estaba de acuerdo con él que llegó a ser la obsesión del maestro, pues era una oposición la de dicho señor que parecía sistemática.

A los dos o tres días de la enfermedad y que pareció aliviarse un poco, tuvimos el siguiente diálogo:

—Parece mentira que habiendo estado tan grave no me hubieses hablado para que me visitara un sacerdote.

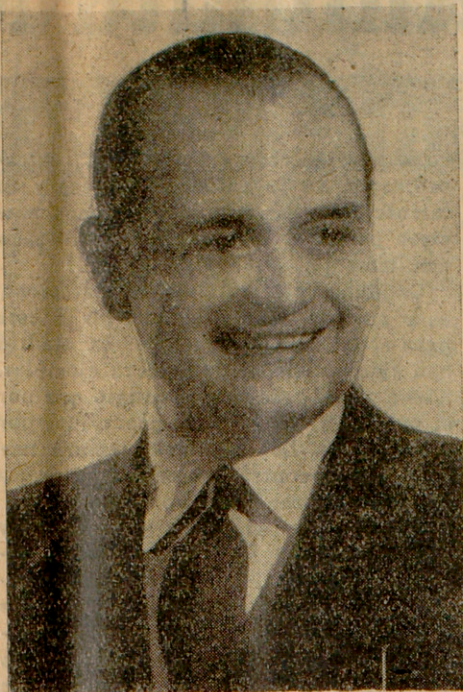
—Nunca creí que fuera así (pues así lo pensaba yo), pero no tenga cuidado que si viera tal peligro no le faltarían los sacramentos. Además, parece que tiene usted mucho miedo.

—¿Yo? El morir no me daría ningún miedo, con tal que tuviera tiempo de pnerme a bien con Dios... y con Baccarisse...

Leonor María en Barcelona

Leonor María, la genial bailarina española, laryo tiempo ausente de su tierra, se halla, por unos días, entre nosotros, descansando de su prolongada y triunfal gira por Marruecos francés y Argelia. Como no podía ser menos dado el cariño y la admiración que en Barcelona Teatral sentimos todos por esta genial artista y por su esposo, el maestro Morató, excepcional pianista y compositor, que la acompaña en sus actuaciones, hemos acudido a saludarle con la natural alegría y efusión que en estos casos mpera entre buenos amigos, acrecentada por la sencillez, simpatía y cordialidad que irradiaba de su trato. Hemos hojeado los álbumes en que se amontonan bellos recuerdos fotográficos de sus viajes y críticas unánimemente elogiosas y entusiastas de su fructífera gira artística por Fez, Casablanca, Alger, Orán, Túnez y otras muchas ciudades, en cuyos principales tea-

Una adhesión de valía



ALFONSO MILLÁN

el inteligente y dinámico hombre de teatro, que con Pablo Álvarez Cañas han hecho oír con su voz autorizada la adhesión de los países americanos al homenaje tributado al maestro Vives

Recogiendo el sentir de toda la Colonia española en Cuba, nos adherimos con el máximo de los entusiasmos al homenaje del insigne compositor Amadeo Vives, el llorado maestro que tanto enalteció nuestro inigualable género lírico, así como a cuantos artistas lo interpretan.

Nuestra cordial felicitación también a BARCELONA TEATRAL por su nuevo acierto en estos homenajes recordando tantos gloriosos artistas españoles.

Alfonso MILLÁN

Pablo ALVAREZ CAÑAS

Otro de la obsesión anterior.

—Los médicos me han prohibido terminantemente de que hable con nadie porque podría recaer y eso no será, porque desde ahora no tendré que decir nada a Baccarisse.

El día que cayó enfermo, al ver en la mesilla de noche su reloj parado, insinuó darle cuerda y dijo:

—¡Ya lo ves, nos hemos parado el reloj y yo!

Los doctores le recetaron en la alimentación que tomara leche rebajada con una tercera parte de agua mineral.

Mientras él sostenía el vaso y le echaba el agua, mirándole por encima de las gafas me dijo:

—He aquí el sueño dorado de los lecheros.

Un extranjero alcoholizado que se hospedaba en el mismo hotel, consiguió un día poder entrar en la habitación del enfermo y sin encomendarse a Dios ni al diablo, con su chapurrado castellano le dijo:

—Maestro, todos los enfermos que he visto con la cara de usted se mueren.

Y él, con la rapidez de un rayo, le contestó:

—Yo a todos los que he visto con la suya están borrachos.

Este se fué todo amoscado y al tropezarse con doña Montserrat, la esposa de don Amadeo, le dijo:

—Me parece que no le he sido simpático al maestro.

Ana María León,

la más legítima esperanza de la escena lírica española



En esa noche de los éxitos que fué la del 30 de septiembre, en el Tivoli con motivo del gracioso homenaje al maestro Vives, cabe destacar de modo singular, pues se trata de una gran artista, joven y nueva en Barcelona —nueva igualmente en las tablas—, el obtenido por la tiple Ana María León, que encarnó una "Maruxa" insuperable, al lado de ese coloso del arte lírico que se llama Marcos Redondo.

Ana María León es otro de los descubrimientos del infatigable promotor de la compañía valenciana de "Astros Líricos", don Lorenzo López Lobato. ¡Y qué descubrimiento, amigos! En fin, ya lo vieron ustedes por sus propios ojos, si es que fueron de los afortunados mortales que estuvieron en el Tivoli la noche del homenaje al maestro Vives.

El triunfo de Ana María fué fulminante. En seguida, como es natural, comenzó a hablarse de ella. Que si se quedaba en la compañía de Marcos Redondo, que si otras empresas le habían hecho tentadoras ofertas, que si el cine, que si América... Ana María León, jo venciísima, guapa, toda simpatía, ni desmintió ni afirmó. Sólo nos dijo, confidencialmente, que quería mucho la "terreta", que le costaría horrores dejar su Valencia, donde sigue sus estudios de canto bajo la experta y entusiasta atención de su maestro don Francisco Andrés, para el que tuvo frases de honddo reconocimiento. También tuvo elogios para el director artístico de "Astros Líricos", el popular Juanito Martínez, y dijo que ella debutó hace un año escaso con esta compañía, que de tanto prestigio goza en Valencia.

Ana María nos rogó, muy especialmente, que hiciéramos constar su profundo agradecimiento al inteligente público barcelonés, que le parece el mejor y más cordial del mundo, añadién-

Una frase del maestro Vives

El insigne maestro Amadeo Vives, a quien BARCELONA TEATRAL dedica un merecido homenaje, no era sólo agudo y penetrante en sus producciones líricas, sino que en la conversación tenía frases llenas de ingenio.

En una tertulia madrileña y en una época en que la producción teatral era muy copiosa, especialmente en zarzuela grande y género chico, se comentaba (lo contrario que ahora, por desgracia) que muchas empresas no podían atender a todos los autores que presentaban sus producciones, y quedaban a fin de temporada buen número de obras por estrenar.

Naturalmente, no todo eran obras de "primo cartel"; había, por el contrario, muchas mediocres y precisamente aludiendo a ellas, se hacían comentarios diversos, entre los cuales hubo este de Vives:

—Si muchos músicos que escriben música supieran música, trabajo les darían a los músicos que saben música.

Rosendo BOVE

re a la categoría mundial. ¿Vencerá este último? Tal vez; muy pronto lo sabremos. Pero sea como quiera, nosotros, en un abrazo de bienvenida y de adiós, al mismo tiempo, deseamos, de todo corazón, que sigan cosechando los laureles que merece su arte, lleno de españolismo y de elevada espiritualidad, y que vuelvan pronto para actuar en Barcelona donde tanto se les admira.

do que esperaba corresponder muy pronto a tantos favores recibidos en el brevísimo tiempo que ha convivido con los barceloneses.

He aquí, en breves trazos, a vacía máquina, algo de lo mucho que oímos de labios de la encantadora Ana María León, que, como una heroína de cuento de hadas, llegó, vió y venció. Venció por su arte, por su belleza y por su simpatía arrolladora.

Repertorio completo de las obras líricas del maestro Vives

(Viene de la cuarta página)

EL DUQUESITO

Pascual Frutos. Estrenada, 16 de abril de 1920.

EL TESORO

Zarzuela en tres actos. Libro de Manuel Fernández de la Puente. Estrenada, 7 abril 1917.

EL SEÑOR PANDOLFO

Zarzuela en tres actos. Libro de Pérez Fernández y Luis Fernández Ardavin. Estrenada, 27 de diciembre de 1918.

LA BALADA DE CARNAVAL

Opera en un acto. Libro de J. Montero y Luis Fernández Ardavin. Estrenada, 4 julio 1919.

TODO EL MUNDO EN CONTRAMIA

Zarzuela en un acto. Libro de M. Fernández de la Puente. Estrenada, 19 enero 1918.

PEPE CONDE

Zarzuela en dos actos. Libro de P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández. Estrenada, 5 enero 1920.

TRIANERIAS

Zarzuela en dos actos. Libro de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Estrenada, 23 enero 1919.

LAS VERONICAS

Zarzuela en tres actos. Libro de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Estrenada, 25 abril 1919.

EL PARQUE DE SEVILLA

Zarzuela en dos actos. Libro de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Estrenada, 23 enero 1921.

LA PRESIDENTA

Zarzuela en tres actos. Libro de Emilio J. del Castillo.

DOÑA FRANCISQUITA

Zarzuela en tres actos. Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Estrenada, 18 octubre 1923.

LA VILLANA

Zarzuela en tres actos. Libro de F. Romero y G. Fernández Shaw.

LOS FLAMENCOS

Zarzuela en dos actos. Libro de F. Romero y G. Fernández Shaw.

NOCHE DE VERBENA

Zarzuela en dos actos. Libro de Luis de Vargas.

TALISMAN

Zarzuela en dos actos. Libro de F. Romero y G. Fernández Shaw.

NOS DICEN...

POR EL DUQUE DE GUANARTEME

Que BARCELONA TEATRAL prepara o mejor dicho, guarda para sus lectores, unas noticias artísticas que pudieran ser la nota más sensacional del año teatral en toda España.

...que esto lo decimos hoy con todas las reservas del caso, sin que esto quiera decir que algunos que presumen de reservones, se les esté viendo el plumero aunque ellos traten de ocultarlo en el orden teatralero.

...que ahora se habla de la llegada a España de un sensacional Circo Ecuestre.

...que en nuestra redacción es muy cierto ha estado uno de sus "mandas", mostrándonos una serie de fotografías, que nos daban ganas de actuar de clowns, para ver desde la pista, reír a más de cuatro tontos, enseñándonos sus modernas dentaduras.

...que este Circo, parece va a ser instalado en los solares que ocupó la cárcel de mujeres frente al destruido Circo Olímpia.

...que entre los números más destacados del programa, sobresaldrán el de unos monos amestrados.

...que estos monos no harán más que monadas.

¿Y las monas?

...que a esto contestó un ex empresario: —¿Cree usted que no hay ninguna vedete capaz de enfrentarse con esos exigentes?

—Pues no se le ocurra a usted tirar de la cadena.

CALDERON
GRAN ACONTECIMIENTO LÍRICO.
Mañana, noche, 10.30. Presentación de
MARCOS REDONDO
con el sensacional reestreno
EL PAJARO AZUL
La Joya del Maestro MILLAN
Sábado, tarde, presentación del tenor
EMILIO VENDRELL
con «DOÑA FRANCISQUITA»
(Única representación)

...que Marcos Redondo volverá a cantar en el teatro Calderón, hasta «La Canción del Olvido».

—¿Y se acordará de ella?

...que unos espectadores que asistieron a la función homenaje al maestro Vives, decían que hacía mucho tiempo que no habían visto tanta gente en el teatro.

...que otro dijo: ¡Desde luego, habían muchas personas!

...que replicó otro, añadiendo: ¡Y hasta personalidades!

...que la tiple valenciana, Ana María León, dicen que hizo una pastora admirable, en la «Maruxa».

...que ante su belleza, arte y simpatía arrolladora, uno de los espectadores del patio de butacas, al verla acariciando a una de sus ovejas, dijo, con toda la fuerza de su alma: —¡Quién fuera borrego!

...que ahora se habla de determinados proyectos, se comenta demasiado, pe ligrosísimas posturas ante determinadas posiciones de unos cuantos aprovechados.

...que esto puede ser bastante peligroso llegado el momento.

...que nosotros hoy no queremos hacer más que dar un toque de atención y que no olviden esos señores, que es peligroso jugar con fuego, toda vez que los «bomberos» pudieran darse el

caso no tuvieran tiempo de «sofocar el incendio» teatralero de esos que tratan de hacer una comedia que pudiera, a la vez, terminar en drama.

—Ojo, amigos, que la vista es la que trabaja, sin olvidar de que en la tierra de los ciegos, el tuerto es el rey.

...que hemos dicho bastante y al buen entendedor con dos palabras basta.

...que ahora pasemos a otra cosa, mari posa.

...que en Valencia se proyecta una temporada de ópera.

—¿Con buenos «operarios»?

...que en este orden, Barcelona reserva algunas sorpresas a juzgar por las noticias que recibimos.

...que Lauri-Volpi, el famoso tenor italiano, ha estado unas horas en Barcelona, de retorno de Italia y de paso para Valencia.

...que Volpi no ha querido cantar más en España después de determinada contrariedad artística, con determinada empresa liceísta.

...que ha regresado de Italia, después de sorprendentes éxitos operísticos en Milán, Verona y otras ciudades italianas, el gran barítono Raimundo Torres.

...que Torres ha tenido la deferencia de visitar BARCELONA TEATRAL.

...que en BARCELONA TEATRAL, se le recibió, como a todos, con la máxima cordialidad, agradeciéndole su delicada atención.

...que el barítono Torres nos dijo regresaba a Mirán la próxima semana para

—¿Qué gran «comediógrafo» es este gran Enrique!

...que la Berti se nos va contratada a Buenos Aires para hacer «La dama de las camelias», «Tosca», «Fedora», etc.

—¿Y «Rigoletto»?

...que el «Rigoletto» lo cantarán sus empresarios.

OLYMPIA
NUEVAMENTE EN BARCELONA
INAUGURACION del CIRCO HOY
QUE PRESENTA
Luis Corzana NOCHE

...que Marolo Caracol vuelve al teatro Poliorama.

—¿A comerse una paella o una langosta?

...que en América sigue triunfando Miguel de Molina.

—Y en Barcelona, Antonio Amaya.

...que Serrano, nuestro dinámico locutor, prepara ahora otro collar de estrellas de primera magnitud.

—Pues cuidado con el observatorio del Tibidabo.

...que el barítono Gorrí, que se presentó la noche del homenaje al maestro Vives en el palco escénico del Tivoli, se reveló como algo sorprendente.

...que no ha faltado quien diga de que es el Titto Ruffo del año 1949.

...que Marcos Redondo, ante el éxito extraordinario de este cantante, lo ha incorporado a su compañía en un «cuadro redondo».

...que dicen que debutará con «Don Gil de Alcalá», la famosa ópera-cómica de nuestro inolvidable maestro Penella, el autor de «El gato Montés», «La España de pandereta», que estrenó en la Argentina, con la famosa Julita Fons, la genial e inolvidable tiple cómica, actualmente en Barcelona.

...que por tierras de Palma de Mallorca anda el barítono Juan Gual, al frente de su compañía lírica.

—¿Comprando ensaimadas?

...que el gran actor Fernando Vallejo, nos ha escrito, muy cariñosamente, adhiriéndose al homenaje al maestro Vives.

...que no ha podido venir por haberle muerto el «burro», teniendo que cuidar de sus dos inconsolables baturros.

El nombre de Marquina a una calle de Barcelona

Telegrama del maestro Guerrero al concejal delegado señor Carballo.

El ilustre concejal delegado, don Eugenio Carballo Morales, autor de la proposición, aprobada por el Ayuntamiento, de dar el nombre del insigne poeta y autor dramático don Eduardo Marquina, a una avenida de Barcelona, ha recibido del Presidente de la Sociedad General de Autores de España, maestro don Jacinto Guerrero, el siguiente telegrama:

Eugenio Carballo. — Ayuntamiento Barcelona.

Le agradecemos y felicitamos cordialmente por iniciativa dar nombre Eduardo Marquina, Presidente perpetuo Sociedad y gloria letras españolas, a una calle barcelonesa. Salúdale, GUERRERO. — Presidente Sociedad Autores.

El señor Carballo contestó con el siguiente telegrama:

Maestro Guerrero. — Presidente Sociedad General Autores. — Madrid. Agradecidísimo cariñoso telegrama asunto Marquina. Saludos afectuosos EUGENIO CARBALLO

COLISEUM
Tarde, a las 4 Noche, a las 10.30
EXITO SENSACIONAL
VAN HEFLIN - SUSAN HAYWARD
RAICES DE PASIÓN
Color por Technicolor
Es un libro romántico y épico que se abre para usted en una expresión gráfica maravillosa

...que anoche se cantó «Carmen» en Terrasa.

...que para esta función, hubo mucha «tela».

—¿De hilo, o algodón en rama?

...que en Girona se va a cantar este mes la «Aida».

—Pues, esperemos la vuelta.

—Y, colorín, colorado, que oyendo ópera, estamos encantados.

TEATROS

ARNAU

T. 23196. Todos los días, a las 5.30 y 10.30. Mirco presenta: **Lluvia de estrellas** con Titina Vela, Lolita Benavente, Elsie Bayron, Ojivales, P. Carbonell, Juan José, Anieska, Ruman, Anny, Raus-Elena, Rosita Mirco, Angelillo de Valladolid y M. Heredia, entre otros. ¡Éxito clamoroso! Butaca, a 8 pesetas.

BARCELONA

T. 13751. Completamente reformado. Mañana viernes, noche, 10.45. Presentación de la Compañía de Mercedes Prendes, con José María Seoane: **La devoción de la cruz**, de don Pedro Calderón de la Barca, adaptación de N. González Ruiz, creación de Mercedes Prendes.

BORRAS

T. 25627. Compañía de comedias burlescas. Todos los días, 6.15 y 10.45. El disparate cómico: **Tres maridos en globo**. El mayor éxito de risa, con Mary Santpere, Silvia de Soto y la vedette Gema del Río. Hoy noche, Tercer jueves Burlesco. Extraordinario programa: **Tres maridos en globo**, y fin de fiesta por Mary Santpere, Gema del Río, Greiner, los Wernoff, Manolita de la Cueva y el locutor Casademont, en sus «Charlas de humor».

COMEDIA

T. 15172. Compañía del María Guerrero. A las 6 y 10.30. Triunfo del intenso drama **Crimen y castigo**, de Dostoyewski, adaptación de Alexandre. Magistral interpretación.

COMICO

T. 33320. (El único teatro de verano). A las 5.30 y 10.30 de hoy, noche: Triunfo absoluto de la producción Jumar 1950, **Escuela de vampiros**. Una orgía de gracia, luz y alegría, y las 30 fulgurantes bellezas.

CALDERON

T. 18030. ¡Gran solemnidad artística! A las 6.15 y 10.45. Despedida del maravilloso «Ballet Español», de Pilar López. Mañana noche, 10.30. Presentación de la Compañía de Marcos Redondo, con el sensacional reestreno **El pájaro azul** del maestro Millán. Sábado, tarde presentación de Emilio Vendrell con Doña Francisquita. (Única representación).

NUEVO

Ver cartelera de cines.

OLIMPIA

(Ronda S. Pablo) Hoy, jueves, noche, a las 10.45. Corzana presenta su espectáculo para niños y mayores. Reserven sus localidades.

POLIORAMA

10.45. ¡Acontecimiento! T. 10.773. Mañana noche, Presentación de Lola Flores y Manolo Caracol, con Zambra.

ROMEA

T. 15147. Compañía titular catalana. Hoy, a las 6 tarde. Gran función homenaje a José María Folch y Torres con motivo de cumplirse exactamente los 30 años del estreno en este teatro de su joya milenaria **La Ventaflores**. Noche, a las 10.45, y mañana, tarde y noche, el grandioso éxito Tobruck.

TALIA

Muy pronto, Soler Serrano y Tranquilino ofrecerán la revista más alegre, amena, simpática y de las caras bonitas: **Peseta por palabra**.

VICTORIA

T. 10031. A las 6 y 10.30. Gasa presenta el sensacional éxito de la gran revista «Taxi... al Victoria!», segunda versión de la milenaria obra con 16 cuadros nuevos de insuperable variedad, belleza y dinamismo.

CARTELERA

CINES

ARGENTINA

Sadurni, 11 (entre Hospital y San Pablo). Continúa desde las 4, tarde: **La Guire**; Persecución en la barrera invisible, por Gregory Peck y Dorothy Mac noche, por Robert Montgomery y Andrea King y Noticiario No-Do.

CALIFORNIA

T. 52891. (Paseo del Triunfo, 73, P. N.) Continúa desde las 3.45, tarde: **La frontera de los diamantes**, Los ángeles perdidos, por Montgomery Clift y Aline Mac Mahon y Noticiario No-Do.

CAPITOL

T. 12732. Continúa desde las 3.30 tarde: **La calle de los conflictos**, con Randolph Scott; **La sinfonía del amor** con Janis Paige, Martha Vickers, Dennis Morgan y Jack Carson y No-Do.

CATALUNA

T. 16011. (Con acondicionamiento de aire). Continúa desde las 3.30, tarde: **El espadachín**, (en tecnicolor), por Larry Parks y Ellen Drew; **Lo que va de ayer a hoy**, por Enrique Herrera y Charito Granados y Noticiario No-Do.

COLISEUM

T. 18466. Tarde, a las 4; noche, a las 10.30: No-Do, dibujo color y **Raíces de pasión**, (en tecnicolor), por Van Heflin y Susan Hayward y Boris Karloff.

CINEMAR

T. 16134. Continúa desde las 4, tarde: **Rivales por un beso**, por Dorothy Lamour y Betty Hutton; **El milagro de las campanas**, por Alida Valli y Fred Mac Murray y Noticiario No-Do.

COMEDIA

T. 79726. Continúa desde las 4, tarde: **El milagro de las campanas** por Alida Valli y Fred Mac Murray, y **Una vida robada**, por Bette Davis y Glenn Ford, Noticiario No-Do.

CHILE

T. 53868. Continúa desde las 4, tarde: **El retrato**, por Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry; **El halcón negro**, por Constance Moore y Richard Arlen y Noticiario No-Do.

DELICIAS

Travesera, 200 (Gracia). T. 78010. Continúa desde las 4, tarde: **El espectro del pasado**, por Louis Juvert y Gaby Morlay; **Vive mond O'Brien** y Florence hoy para mañana, por Ed Eldridge y No-Do.

EDEN

T. 24482. (Conde del Asalto, 12). Continúa desde las 3.30, tarde. Reestreno preferentísimo: **Nunca la olvidaré**, por Irene Dunne y Oscar Homolka; **Vive hoy para mañana**, por Edmond O'Brien y Florence Eldridge y Noticiario No-Do. Domingos y festivos, sesión matinal a las 10.15.

GRAN VIA

T. 52460. Av. José Antonio, 794 (frente Plaza Monumental). Continúa desde las 4, tarde: **El halcón negro**, por Constance Moore y Richard Arlen; **El retrato**, por Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry y Noticiario No-Do.

GOYA

T. 13.946. Continúa desde las 4, tarde: **Vive hoy para mañana**, por Edmond O'Brien y Florence Eldridge. **Al volver a la vida** y Noticiario No-Do.

INFANTA

Carretera de Sarriá, 31 y 33 (Cerca de Urgel-París). Continúa desde las 6, tarde **La barrera invisible**, Juventud perdida y No-Do.

LATINO

T. 23262. Continúa desde las 3.45, tarde: **Escuela de sirenas**, (en tecnicolor) por Esther Williams; **Hombres del oeste**, por William Boyd y Morgan Wallace; **El agente especial**, por Bette Davis y George Brent y Noticiario No-Do.

METROPOL

T. 81.222. Tarde a las 4.15. Noche, a las 10.30: Dibujos, Noticiario No-Do y **La sinfonía del amor**, por Janis Paige, Martha Vickers, Dennis Morgan y J. Carson.

NUEVO

(Antiguo Teatro Nuevo) T. 20808. Continúa desde las 3.30 tarde: **Yo creo en ti**, por James Stewart; **Aventura en San Francisco** Dibujos y Noticiario No-Do.

PALACIO DEL CINEMA

T. 22957. (Con acondicionamiento de aire). Continúa desde las 3.30, tarde: **Yo creo en ti**, por James Stewart; **Eugenia Grandet**, por Alida Valli y G. Jumiato y Not. No-Do.

PADRO

T. 10.992. Continúa desde las 4, tarde: **Tempestad en la nieve**; **Camarada X**, por Hedy Lamarr y Clark Gable y Noticiario No-Do.

PRINCESA

Continúa desde las 3.30 tarde: **Vive hoy para mañana**, por Fredrick March y G. Brooks. **Persecución en la noche**, por Robert Montgomery y Andrea Kin, Noticiario No-Do.

PROYECCIONES Y MUNDIAL

T. 74607. Continúa desde las 4, tarde, Un drama nuevo, por Irasema Dilian y Roberto Font. **Vive hoy para mañana**, por Fredrick March y Edmond O'Brien. Noticiario No-Do.

PUBLI

Clima «Carrier». Continúa desde las 11 mañana: Imágenes núm. 247: «Batiendo el record de la emoción: Extraordinario y sensacional». No-Do. vols. A y B: El nuevo cohete «Viking», precursor interplanetario. Berlín limpia sus escombros. La Vuelta a Cataluña, etc. «Las grandes pequeñas», rareza M.G.M. «Tierra de conquistadores» documental y estreno de la nueva y dislocante creación de Stan Laurel y Oliver Hardy «Hospital provincial». De cómo la cirugía puede extirpar el mal humor.

TIVOLI

T. 14.252. Temperatura ideal. Hoy 4.15, continua, y 10.30, noche, (numerada), ¡Formidable éxito! **Apocalipsis**, con Lilia Landi, Vera Bergman, Tullio Carminati, Massimo Serato y Noticiario No-Do.

EL MOLINO

Palacio de las Variedades. 40 artistas, 40. Éxito grandioso de Bella Dorita y de las estapas: «Noche en Haway», por Liber Lamar, «Montmartre a la vista» por Begonita Agüero y «Patio sevillano», con Antonita Romero. Próximamente: «Hacia Tucumán», por Bella Dorita y sus lindas mejicanitas.

BARCELONA DE NOCHE

T. 23582. (Tapias, 5 y 7). El salón más típico de las variedades. Todos los días, tarde y noche. Programa cumbre: Rosita Isart, E. de Jerez, J. de Córdoba, E. Valderrama, Juanita Mora, Lita Vivian Bienert; Trío florentino Juanito Palacios, Adelita Serrano Espinosa; Cuadro de sevillanas, formado por el elenco artístico: Rika Edery, Isabelita Navarro, Esperanza Posadas, hermanos Montijano, Emilio del Río. Conjunto musical «Stoker's», bajo la dirección del maestro Busquets y su cantor melódico Mario Artigas.

FRONTONES

CATALUNA

Conde del Asalto, 11. Teléfono 19224. Todos los días, tarde y noche, grandes partidos a Cesta y Pala, por la mejor selección de profesionales.

NOVEDADES

Avda. José Antonio, 638. Tel. 21047. Partidos para hoy, jueves. Tarde, a las 4.30, A pala, Aramendia-Alcaide, contra Madariaga-Urquidí. Noche, a las 10.30 a cesta punta: Isidoro-Legarra, contra Fidel-Quintana. Por la tarde y noche, además de los partidos que se citan, se jugarán otros muy interesantes y quinuelas a cargo de los más destacados pelotaris.

DIVERSIONES VARIAS

DEL PARQUE DE LA CIUDADELA

Grandes salones para bodas y banquetes. Todos los domingos y festivos a las 12, aperitivo - baile. Tarde, a las 6, te-baile familiar. Orquesta «Florida», cantor Tony Prats.

BARCELONA TEATRAL

SEMANARIO DE ESPECTACULOS

Film del homenaje al maestro Vives

Con la organización de este homenaje, *Barcelona Teatral*, al honrarse a sí misma honrando al gran compositor catalán, nos ha dado a todos, al mismo tiempo, una lección viva de patriotismo y de fervor lírico. No vamos a tratar de descubrir aquí, ahora, la capacidad y las dotes de organizador de empresas teatrales que posee nuestro Director, don Domingo Navarro que sobradamente tiene demostradas a lo largo de una vida consagrada a estas lides, pero sí —a riesgo de herir su modestia— queremos subrayar, en esta solemne ocasión, la inteligencia, la energía y el entusiasmo que se precisan para movilizar y conjuntar una tan enorme cantidad de factores y de elementos artísticos, traídos de diversos puntos de España, como los que han tomado parte en este festival, cuyo programa se ha desarrollado de un modo absolutamente perfecto, con arreglo a lo previsto y anunciado, sin una sola de esas fallas que suelen ser casi inevitables a última hora en esta clase de representaciones que se montan por una sola vez. Espectáculo casi ininte-

netrantes melodías, aromadas de espíritu español, por primera vez en nuestra vida.

Noche de emociones, también, al ver aparecer y desfilar por el escenario, en voluntaria y cordial aportación de su arte, vario y excelso, tantas figuras gloriosas de nuestro teatro: Enrique Borrás, Cora Raga, Emilio Vendrell, Marcos Redondo, artistas rebosantes de bondad y de simpatía, que fueron acogidos por el público con estruendosas ovaciones, mientras la sala se iluminaba a toda luz.

Noche de emociones cuando después de la ofrenda al Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona, del magnífico retrato al óleo del maestro Vives, obra del excelente pintor Juan Gleich, que *Barcelona Teatral* ha regalado a nuestra primera autoridad municipal, y que recogió, en su nombre, el concejal Iltr. Sr. Sancho Vecino, guardamos todos un minuto de silencio a la memoria del gran genio de nuestro teatro lírico y a continuación, invitados a ello por unas vibrantes frases de don Domingo Navarro, tributa-

remos, y el afán de superarse a sí mismos, lo que lograron plenamente, pues que todos y todas hubieron de repetir sus principales dúos y romanzas entre ovaciones que se sucedían inacabablemente.

Los versos cálidos y sonoros de José Andrés de Prada, tierna y vigorosamente recitados por Borrás; la actuación del maravilloso guitarrista uruguayo Abel Carlevaro, que quiso sumarse al homenaje interpretando magistralmente "Asturias", de Albéniz; la insuperable creación que del papel de Pablo, en "Maruxa", hizo Marcos Redondo; "L'Emigrant" y "La Balanguera", cantados con tiernísima emoción por Vendrell, a quien acompañó al piano el maestro Luis Molins; el recitado de "Pandereta" por Enrique Guitart; la romanza de Pablo, del segundo acto de "Maruxa", exquisitamente interpretada por el barítono Goiri, acompañado por la orquesta; "Visi d'arte", de "Tosca", pulcramente cantada por Emilia Vicens, acompañada al piano por el maestro Capdevila; la romanza de "El Señor Pandolfo" que Ana María León —la deliciosa "Maruxa" de esta noche— cantó con singular donosura; la romanza del ruiseñor de "Doña Francisquita", de la que hizo una filigrana María Francisca Caballer; el preludio de "Bohemios" que la orquesta bordó con primor y el romántico coro de los mismos "Bohemios" que también hubo de ser repetido, fueron otros tantos jaloneos vibrantes y emotivos, coronados por los enardecidos aplausos del público. La Orquesta Filarmónica integrada, como es sabido, por lo más destacados profesores de Barcelona, trabajó con ajuste y matiz admirables. El maestro Garrido fué aclamado repetidas veces y muy mercedamente.

Comenzó la fiesta con el preludio de "El húsar de la guardia" por la orquesta y se pusieron en escena el segundo acto de "Doña Francisquita", el primero de "Maruxa" y "Bohemios", completa, es decir, las tres obras más populares y representativas de la inagotable inspiración del maestro Vives. Entre ellas se intercalaron los demás actos que figuraban en el programa del homenaje. A un lado del escenario estaba, artísticamente colocado y como presidiendo esta fiesta de alegría espiritual, el retrato de Vives pintado por Gleich; y daban guardia en vestíbulos y pasillos, individuos de la Guardia Municipal, de gran gala; todo, en fin, hasta los más pequeños detalles, fué bello, solemne y digno de la gran figura que todos íbamos a honrar.

Finalizó, la fiesta con el "Canto a la juventud", de "Doña Francisquita", interpretado, con acompañamiento de orquesta, por todos cuantos habían tomado parte en el homenaje, mientras sobre la pantalla blanca colocada al fondo del escenario, se proyectaba un gran retrato del llorado maestro por delante del cual caía una incesante lluvia de hojas de laurel y el público, puesto en pie, aplaudía frenéticamente.

A pesar de lo amplio del programa, en público, artistas y organizadores, hervía una íntima y radiante satisfac-

La figura de la semana

Los hermanos Montijano a París

Luego irán a América

Pepita y Pepe Montijano, estos extraordinarios bailarines, los "Hermanos Montijano", son, por derecho propio, la "Figura de la semana". ¿Por qué? Los hermanos Montijano van a París, y luego a América, a Caracas.

Al saber la noticia de que por unos meses quizá por unos años, abandonaban su público de España, y en particular el de Barcelona, que cimentó su reputación, llevando su nombre empujado por el éxito hasta los más apartados

de Caracas, tenemos tentadoras proposiciones. Estas ofertas, a punto de hacerse formal contrato, será la base de arranque para una gira por tierras americanas, donde se nos espera por quienes son conocedores de que podemos tratarnos de estilizar el baile español que durante algún tiempo se aplebeyó por un exceso de folklorismo. Nosotros —nos dice Pepe—, tanto Pepita como yo, trabajamos intensamente. No solamente lo que ya constituye nuestro repertorio "Asturias", "Sevilla", "La lagarterana", que nos ha montado con su finura característica, nuestra maestra Isabel Otero, a la que nunca le agradeceremos bastante el interés que nos demuestra. También constantemente bailamos "Capricho español", para el cual hemos seguido las perfectas indicaciones de la formidable bailarina, Emma Maleras. En la actualidad, esta misma profesora, con su sabia maestría, nos está montando "La vida breve", de Falla, y "El baile de Luis Alonso", del maestro Jiménez. Estos son los dos nuevos "ballet" en los que trabajamos en los momentos presentes con verdadero ahínco, a fin de presentarlos con la dignidad que merecen. En ellos hemos de poner cuanto sabemos y todo, además, lo que estamos aprendiendo, que es mucho y de gran calidad.

Suenan los timbres llamando a esta pareja extraordinaria que tan en alto debe poner el nombre artístico de España en este género de la danza. Me dispongo, una vez más, a admirarla. Efectivamente, son extraordinarios los dos. Tienen una finura de movimientos, un tono de elegancia, una composición en la figura, que me traen al recuerdo el nombre de aquellos grandes danzari-nes a que los cálidos elogios que se les tributaron en vida los han llenado de prestigio figurando así en la historia de la danza española. Pepita y Pepe Montijano tienen asegurado un éxito rotundo



Pepe Montijano en una de sus artísticas «pose», al interpretar la más facinante de sus danzas

rincones de la Península, me llevó la curiosidad a hablar con esta pareja que tanto relieve ha de darle a las danzas españolas en Francia y en América. Efectivamente, hace dos o tres tardes, decidí saludarles y antes de salir a bailar, casi en el instante en que ya los espectadores esperaban inquietos su actuación, al mismo tiempo que les tendía la mano, les pregunté:

—¿Es verdad que nos abandonan? Me han dicho que en breve se presentarán en el "Gran Casino" de París.

—Efectivamente, así es —me responden con su característica amabilidad, iluminados sus rostros por la alegría que representa que su arte sea conocido de los públicos extranjeros—. Tenemos verdadera ilusión por recibir los aplausos, si es que los merecemos, de un público que ha visto y ha oído lo más saliente de cuanto existe en Europa. Nuestro afán no es otro que el de situar a la danza española en el mismo plano en que se encuentran las más nobles expresiones artísticas.

—¿Luego de París, a América?

—Eso es. De Venezuela, de un teatro

ción: la de haber contribuido en diversos grados, pero con idéntico entusiasmo, a la realización de una efemérides que ha de pasar a la historia como una laudable iniciativa de *Barcelona Teatral*; como un valiente y optimista grito de fe y de aliento para no desmayar en la lucha por el resurgimiento de nuestro teatro lírico nacional y como un homenaje ardiente de cariño y de admiración a la obra inmortal del glorioso maestro Amadeo Vives.

Arturo MENENDEZ ALEYXANDRE

JUAN DE EGA



Los hermanos Montijano que actuarán en el «Gran Casino de París», dentro de algunas semanas

en aquellos escenarios donde actúen. París, tan inteligente, les abrirá encantado las puertas de la fama, y con ese éxito logrado, pueden muy bien considerarse que le rendirán sus aplausos más fervorosos Europa y América.



La cantante valenciana María Francisca Caballer, por primera vez en Barcelona, en unión del tenor Enrique de la Vara, interpretando «Doña Francisquita»

rrumpido —ya que los entre actos fueron sorteados hábilmente— y sin que de la suntuosa sala del Tivoli, rebotante de público hasta lo inverosímil, deserta- se nadie dicen, por sí solas, su alta calidad artística, su irreproachable organización y el interés, mejor diríamos el fervor, con que el público estaba prendido y magnetizado por las obras de Vives y por sus excelentes intérpretes.

Noche de fuertes y dulces emociones ha sido esta, sobre todo para los que pertenecemos a la generación que vió estrenar "Maruxa", porque hemos vuelto a sentir que se estremecía nuestra alma y se humedecían nuestros ojos con la misma intensidad que hace treinta y seis años, cuando, ahí, al otro lado de esta misma calle, en el desaparecido Novedades, escuchamos sus sencillas y pe-

mos a la viuda del Maestro, puestos en pie, una clamorosa ovación que ella escuchó con los ojos anegados en lágrimas.

Noche de emociones al deleitarnos con el arte, finamente matizado, de estos notabilísimos cantantes que se llaman Ana María León y Conchita Panadés, deliciosas intérpretes de "Maruxa"; Angelina Navés, magnífica "Cosette" de "Bohemios", y María Francisca Caballer, gentilísima "Doña Francisquita"; Enrique de la Vara, Pablo Civil, Antonio Miras, Pedro Vidal, Juan Villalba y otros muchos que harían interminable esta reseña. De todas y de todos parecía irradiar, esta noche inolvidable, la luz de su entusiasmo y su cariño por la obra del gran maestro, cuya alma estuvo allí, presente, sin duda, para inspi-

← Emilio Vendrell, el tenor de todos los tiempos, ídolo del público barcelonés, se sumó al homenaje, como discípulo del gran maestro.

La soprano dramática, revelación del arte lírico, Emilia Vicens, fué ovacionadísima al terminar la romanza «Vissi d'arte», de la ópera «Tosca».

La joven tiple valenciana, Ana María León, en unión del tenor Villedell y del bajo Villalba, en una de las escenas de la ópera «Maruxa».

