

Recitaciones

Hoy llega el Orfeó Catalá

EL ORFEO CATALA EN MALLORCA. -- Hoy llegará a Palma la mejor y más famosa masa coral de España, la que ha llevado más allá de las fronteras la perfección de la obra a que el Maestro Luis Millet votó su vida y sus cualidades técnicas y artísticas.

Como hace medio siglo, el muelle verá desfilar a esa benemérita masa de cantores que guiados por el ideal de la música polifónica han ido fundiendo su personalidad artística en el Orfeó; pero si entonces la obra musical estaba en los primeros años de su vida, hoy llega a Mallorca en la plenitud de su existencia y llevando tras sí la experiencia y la gloria de cinco décadas de triunfos.

Dírase que el Orfeó, a pesar de sus centenares de cantores, es una vasta familia. De padres a hijos se ha transmitido la vocación, respaldada por la devoción de un pueblo que, con la obra de Clavé, empezó a valorar el canto y buscó primero en las canciones populares, luego en los grandes maestros, la base para crear una empresa de altísimo valor cultural.

Símbolo de aquella polifónica familia es la presencia en el atril director del Maestro Luis M.^a Millet, heredero por la sangre y por el valer artístico del fundador y durante largos años Director del Orfeó.

Para Mallorca el Orfeó ostenta otros títulos a la gratitud, aparte de la admiración intrínseca por su obra artística que compartimos con cuantos admiran a la prestigiosa masa coral. Aquel motivo es la presencia en sus programas de la producción musical y poética de nuestros musicógrafos y literatos, presencia que el Orfeó pone de relieve al llenar la mitad de su primer concierto con obras de músicos mallorquines o de músicos catalanes sobre letra de poetas isleños.

Aún recordamos con emoción haber oído, en el Palacio Nacional de Montjuich --en el gigantesco salón en que transcurrieron los actos solemnes de la Exposición de 1929--, la interpretación por el Orfeó de La Balanguera, la poesía evocadora de nuestra tradición, obra intensa y sentida de nuestro don Juan, Alcover, a la que puso música de himno aquel excelente autor que se llamó Amadeo Vives.

La visita del Orfeó Catalá será para Mallorca, y en especial para los amantes de la música polifónica --cuyo fuego conserva, avivado y ardiente, nuestra Capella Clásica--, una auténtica fiesta espiritual.

Pocos serán los que asistieron entonces y lo hagan ahora; pero quienes conocen la valía del Orfeó no dudarán en rodear de la simpatía y cordialidad a sus hermanos peninsulares que de la otra parte de ese mar, por el que llegó Jaime I con la fe y la civilización, nos traen hoy con nuestras propias canciones, las obras más famosas de la polifonía universal. -- R.-T.

Los componentes del Orfeó Catalá en número de trescientos, orfeonistas, Maestros y Directivos, llegarán a la Isla en el "Ciudad de Palma" hoy domingo día 29. Como dato curioso a destacar hay que consignar que el día 20 de Mayo del año 1899, hace justamente cincuenta años el Orfeó Catalá, dirigido entonces por su glorioso fundador el Maestro Luis Millet, desembarcó en nuestra ciudad, después de quince horas de viaje en el vapor "Palma".

Por la noche a las 10'30' dará su primer concierto en la Sala Augusta.

En la primera parte figuran obras de Pérez Moya, Cumellas Ribó, Pujol, Gibert, Botet, Romeu y Tomás Parés.

En la segunda parte, dedicada a Mallorca, figuran obras de Noguera, Samper, Luis M.^a Millet y Pedrell. En la tercera cantarán obras de Luis Millet, Morera, Jannequin, Holst, Kurt Schindler, Manen y Rimski-Schindler.

El Orfeón, formado por 250 ejecutantes, será dirigido por el Mtro. Luis M.^a Millet.

Como solistas tomarán parte en el concierto las sopranos Laura



El Maestro Luis M.^a Millet, Director del Orfeó Catalá

Núñez, Monserrat Salvadó, Ana Maria Colomer y Maria Rosa Barbany; el tenor Cayetano Renóm y el barítono J. López Esparbé.

Mañana lo destinarán los orfeonistas a visitar las Cuevas del Drach almorzando en Porto-Cristo. Por la tarde realizarán una visita de cordialidad a la Capella de Manacor, regresando al atardecer a Palma.

El "Orfeó Catalá" para saludar a sus hermanos catalanes en Mallorca hará una visita a la "Moreneta" cantando algunos motetes el martes próximo, regularmente a las diez y media, en la Iglesia de los Padres Capuchinos en donde radica la Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat, a cuya asociación pertenecen la mayoría de los catalanes residentes en Mallorca.

La tarde del mismo día a las 7'30 de la tarde dará el Orfeó Catalá su segundo concierto en la misma Sala Augusta.

Y el miércoles día primero de Junio, embarcará en el "Ciudad de Palma" para regresar a Barcelona, dando por terminada su visita en nuestra Isla que tanta expectación ha despertado.



El Orfeó Catalá en un concierto en el Palacio de la Música (Barcelona) dirigido por el Maestro Luis M.^a Millet

SALA AUGUSTA
PRIMER GRAN CONCIERTO CORAL
Hoy domingo a las 10'30' en punto de la noche
ORFEO CATALA
(250 EJECUTANTES)

Director: MAESTRO LUIS M.^a MILLET

Primera parte: Canciones populares.

Segunda parte: Homenaje a los poetas y compositores de Mallorca.

Tercera parte: Obras de L. Millet, Morera, Jannequin, Holst, Kurt-Schindler, Manen y Rimski-Schindler.

Localidades: En la taquilla de la Sala Augusta

La Almudaina
29-5-1949

ESCENARIOS y PANT

EN EL TEATRO APOLO

Estreno de "La marquesa de Mirafior", zarzuela en tres actos, libro de M. Rich y A. Suárez, música del maestro Jaime Mestres.

Con halagüeño éxito, fué estrenada, en el Apolo, la zarzuela cuyo título figura a la cabecera de estas líneas. La sala del citado local paralelamente registró un lleno absoluto. Los amantes del género trágico no desertan de sus preferencias teatrales.

El libro de la nueva obra recoge vibrantes episodios de la guerra carlista, rebotando ambiente y fluidez narrativa. Es de señalar la habilidad con que los señores Rich y Suárez han sabido compaginar el aspecto sentimental — con ribetes dramáticos a veces — y el festivo de la trama, cuyo desarrollo se sigue con interés.

El maestro Mestres ha compuesto una partitura no exenta de vigor melódico, buscando inspiración en motivos populares vascos y navarros. El joven músico acredita un dominio de los resortes orquestales bastante acusado y un hábil manejo de las voces. Sólo hemos de oponer un reparo a su labor: el intercalar un "fox", cuando entonces éste aun no era conocido... y en aquellos parajes de Navarra todavía continúa desconociéndose. Por fortuna, no sólo el "fox", sino también el tango y ni que decir tiene los aires modernos, no han llegado hasta allí.

En la ejecución descolaron Mercedes Arce y Pablo Hertogs, los notables cantantes, que vencieron briosamente las dificultades de sus respectivas "particellas". De los restantes elementos, debemos anotar los nombres de Paulino Mendirill y Arturo Suárez.

"VIDAS EN PELIGRO", EN MONTECARLO

Es posible que un hecho real haya inspirado el argumento. La guerra y todo ese misterio que es el espionaje sirve de base a "Vidas en peligro", que, como su título indica, no es ni más ni menos que el relato de una interminable serie de riesgos que corren los protagonistas principales para acabar victoriosos. El "film" peca por exceso; muchos de sus incidentes se escapan o no se explican con claridad. Tampoco el diálogo, por su lentitud, ayuda a imprimir la ligereza debida. Técnicamente, nos parece que Lauritz Falk, director, abusa buscando ángulos de gran efecto, donde la luz juega gran papel, pero que entorpece el ritmo cinematográfico.

"EL CHICO DE MICHIGAN", EN CAPITOL Y METROPOL

La clásica película de caballos, con "buenos" y "malos", el tesoro escondido, el "sheriff", la chica rubia que acabará casándose con el "bueno", etc. En fin, una de esas cintas en las que los americanos son maestros y tanto entusiasman a las masas, que quisieran, durante la proyección, ayudar a capturar a los "malos". Claro está que no hace falta, porque para algo hay justicia en el mundo y, al terminar, se premiará a la virtud, como ocurre en "El Chico de Michigan", que es un valiente mozo — Jon Hall — que, ayudado por tres amigos, especie de mosqueteros, libra peleas por doquier, gana siempre y no se arredra por pistola más o menos.

El "film" es en ténicolor y la cámara recoge paisajes francamente bellos.

"EL HOMBRE DE MUNDO", EN KURSAAL

Una caricatura sobre las costumbres de fin de siglo llevada al cine. Sin ambiciones, pero con dignidad dentro de un marco cómico, "El hombre de mundo" logra su propósito. Es divertida, y están cuidados los detalles en cuanto a ambiente. Cada uno de sus personajes vive su papel manteniendo el tono de humor que corresponde a lo que en sí es una astracanada, y si sigue una línea teatral, es porque en la frase chispeante diálogo a veces, reside principalmente la gracia. Mary Martin, tan delicada ella, nos sorprende cuando le toca ser energética, demostrando que sabe dar buenas bofetadas... Y Manolo Morán, que es el hombre de mundo, le da la réplica luciendo su personalísimo estilo en esta película, que parece hecha a su medida. En una palabra, la humorada nos entretiene y nos hace pasar un rato agradable, que era su objetivo inmediato.

M. del A.

CALDERON

Tarde, a las 6

La TABERNA del PUERTO

Noche, a las 10'30

DON MANOLITO

Dos joyas líricas del MAESTRO

SOROZABAL

dirigidas por su autor.
¡SABADO DE GLORIA!
Sensacional ESTRENO de

LOS BURLADORES

la obra póstuma de los
HERMANOS QUINTERO
y la partitura cumbre del
MAESTRO SOROZABAL.

TEATRO BORRAS

¡UN EXITO BOMBA!

VACACIONES FORZOSAS

Mil situaciones cómicas y
chistes a granel

Todos los días, tarde y noche.



CARY GRANT • ALEXIS SMITH

Noche Y DIA

con MONTY WOOLLEY • GINNY SIMMS • JANE WYMAN



TIVOLI

HOY, 10'30, NOCHE

ESTRENO

Un misterioso personaje.

Un criminal asesinato.

Una porfiada persecución.

Una entretenida película.

Margarita
ROBLES
Sara
MONTIEL
Emilio
RUIZ



El misterioso viajero del Clipper



Director: Gonzalo DELGRÁS

Distribuida por RKO RADIO FILMS S.A.E.

Música

PALACIO DE LA MUSICA

"Elias", oratorio de Mendelssohn, por el "Orfeo Catalá".

No acertamos a descubrir la causa, pero, es el caso, que muchos de los finidores sitúan "a su manera" la genial personalidad artística de Félix Mendelssohn. Engarzando gratuitamente una curiosa serie de "considerandos" relativos a la obra musical del famoso compositor hamburgués, pregonan que... la producción musical de Mendelssohn es, ante todo, "música de salón"; que su obra de compositor, en razón de que en su mayor parte se manifiesta "en modo menor", está impresionada de monotonía; que, en su condición de sinfonista, es señaladamente inferior... etc. ¿Será verdad que han "profundizado" en el complejo de la imponente personalidad artística de Mendelssohn? Por nuestra cuenta sólo se nos ocurre objetar a tanta "gratuidad", que el gran músico germano, en su breve deambular por este mundo terrenal, conquistóse perenne celebridad por sus "divisimos" pianístico y orgánico, que le llevaron a la concepción —en el primer aspecto— de aquellos fantásticos "caprichos", de aquel sinfónico "Andante e presto agitato", de el piano semeja grandiosa orquesta; y a la creación de un nuevo género musical para el piano: los "lieder", o romanzas sin palabras; en la otra singularidad, a la plasmación de aquellas magníficas seis sonatas, y preludios y fugas para órgano, inscritas en "mayúsculas" en el índice de la literatura orgánica.

También acentúa vigorosamente Mendelssohn los rasgos de su personalidad artística en su producción orquestal. Original es la orquestación mendelssohniana, y todas sus manifestaciones—verdaderos poemas sinfónicos las oberturas "La Gruta de Fingal"; y "Ruy Blas"; y elocuentes discursos musicales las sinfonías "Escocesa", "Italiana", "La Reforma"—caracterizadas por un sentimiento poético y rico colorismo. La orquesta de Mendelssohn—lo hemos dicho—se impone por su originalidad técnica. Asimismo afirma Mendelssohn de forma indiscutible su maestría en el cultivo del arte coral. Sus salmos, sus motetes, sus coros, y sus oratorios, dan fe de ello. En esta particularidad, el célebre compositor es un gran técnico. Ya no es posible una mayor perfección en el tratamiento de las voces humanas. (¡Qué derroche de expresividad aquellos inspiradísimos "Tres Motetes", dedicados por Mendelssohn a las monjas de la "Trinità in Monti", de Roma. Gran pasión mística el "Veni, Domine"; exaltación de la infinita majestad del Todopoderoso el "Laudate, pueri, Dominum"; y beatífico estado psíquico el que traduce "Beati omnes").

En sus oratorios, llega Mendelssohn a la más elevada grandeza de expresión. En magistral amalgama sus conocimientos técnicos, dando "rienda suelta" a su aristocrático lirismo, el gran artista ha

legado a la posteridad filarmónica estos imponentes monumentos sonoros, como son "Christus", "Elias", "Paulus". (De este último ya decía en su tiempo Schumann, comparándolo con los "Hugonotes", de Meyerbeer, que... "aquél conduce a la felicidad, éste a la desgracia"...)

Sólo haciendo uso de todos los recursos que ofrece el superior arte de la composición musical, es posible "sostener" hasta el fin el interés en una obra de la envergadura de un Oratorio. Así triunfa todavía en este género el arte excelso de J. S. Bach, y en cambio —sea dicho con todos los respetos— un Oratorio de Haendel no se "aguanta" en nuestros tiempos, si no es en audición fragmentaria.

Nombrando "Elias", ya decíamos, cuando la audición de su Primera Parte el pasado año por el Orfeo Catalá, que en la exposición de la magna obra, Mendelssohn derrocha por doquier ciencia y arte. Lo repetiremos; el "coral", la "fuga", el "recitativo", la "polifonía", constituyen la base de esta magna arquitectura musical. Y el lirismo, aquel exquisito lirismo mendelssohniano, señoreando esplendorosamente en toda la gigantesca obra. Ninguna manifestación "plebea" hay en ella.

Dirigiendo nuestra atención a la Segunda Parte de "Elias", señalaremos los números 26, 31, y 39, "arias"—respectivamente—de bajo, contralto y tenor, cuyas líneas melódicas traslucen afortunada inspiración; la expresiva ingenuidad contenida en el número 27, "Trio de Angeles"; la devota severidad del Coro, núm. 32; la exultante suntuosidad del "Sanctus", y la "fuga" que cierra de forma triunfal la obra, cantando "Gloria Deo".

Así era, realmente, la genial personalidad artística de Félix Mendelssohn. Por encima de toda clase de "gratuitos ensayismos", sus obras así lo pregonan, señalándole como una de las grandes figuras del arte músico.

La audición completa del oratorio "Elias" realizada por nuestro "Orfeo Catalá", el anterior sábado, bajo la dirección del maestro Luis María Millet, merece ser calificada de acontecimiento musical, en el más elevado sentido de la expresión. Acontecimiento artístico digno de ser recordado en letras de oro en la historia de las actividades musicales de nuestros lares. Larga es nuestra experiencia en esta clase de actividades. Por tal razón, podemos afirmar con una mayor convicción, que la puesta en práctica de empresa artística tal, es obra de titanes. Semanas y semanas de concienzudo estudio; un complejo de sacrificios soportados con edificante tesón, supone en todos sus actores la realización de un proyecto artístico de tamaño envergadura; mayormente de admirar en esta nuestra época impregnada de tanto "materialismo". Así ha obrado nuestra primera Institución coral en este caso singular. Y el resultado ha sido esta triunfal interpretación del drama lírico mendelssohniano, en perfección, humanamente imposible de superar. Seguridad absoluta en todas las declamaciones, oportunas graduaciones expresivas, ponderado equilibrio y fusión sonora de las diversas cuerdas, de todo hizo magnífica exposición el "Orfeo Catalá"

en su admirable labor vocal conjuntiva.

El cuarteto vocal solista es asimismo acreedor a especial mención. La soprano Pura Gómez, la contralto Concepción Callao, el tenor Cayetano Renom, y el barítono J. López Esparbé, todos, artistas excelentes del canto, y en posesión de brillante historial, constituyeron el cuarteto solista ideal en esta audición de "Elias", contribuyendo a imprimir interés a la solemne velada en sus particulares intervenciones vocales.

Conductor general del oratorio de Mendelssohn fué el maestro Luis María Millet. El insigne maestro fué, en primer término, el héroe de esta artística hazaña. Admira y edifica en el maestro Millet su devoción por el arte coral. En preferencia a otras actividades artísticas, a él se ha entregado con toda su alma de artista, haciéndolo substancial con su vigorosa psicología.

A los brillantes lauros que lleva ya conquistados para su carrera artística el maestro Luis María Millet, puede en justicia unir el obtenido en el proyecto artístico llevado tan felizmente a la práctica bajo su dirección, contando con la eficaz colaboración de los subdirectores del "Orfeo Catalá", maestros J. Tomás, y J. J. Llongueras, y una nutrida orquesta.

La espaciosa sala del Palacio de la Música registró un lleno absoluto de devotos del verdadero arte de los sonidos, que no cesó en sus bravos y en sus explosiones de entusiasmo ante esta memorable audición completa de "Elias".

Con todo, hubiéramos deseado la presencia en el solemne acto de aquel "snobismo" que jalea, con pasión digna de mejor causa, a tanto "prodigio", y que no se "arredra", para darse morboso placer, ante la imposición de precios astronómicos a su decidida presencia en festivales de "sensación".

A. CATALA



3 MAR 1945

VIDA MUSICAL

Terminación del ciclo «Cuatro capítulos de la historia del "Lied"», en el Ateneo Barcelonés

Ayer, con un brillante colofón de "La canción contemporánea española", terminó el ciclo musical desarrollado por Antonio Fernández Cid, el ilustre crítico y laureado escritor; la extraordinaria soprano Carmen Pérez Durias y el prestigioso pianista Alfredo Romero.

Lo mismo que en "La melodía francesa", fueron elegidas canciones representativas que al ceñirlas en un comentario lírico con honda dimensión espiritual, aun en su brevedad esquemática, significaron una síntesis de se-

lecciones y rigurosidad expresiva, donde se engarzan motivos, escuelas y orientaciones.

En la sesión de ayer, Antonio Fernández Cid, profundo psicólogo y crítico, daba calidad de silogismo a sus escuetas palabras para perfilar figuras, momentos emocionales y matices de los compositores españoles. Semblanzas humanas puramente objetivas, aunque no ausentes de una sincera admiración que reflejan con eficacia y valoran las páginas interpretadas tan maravillosamente por la gentil soprano. Los compositores españoles donde ayer quedó prendida la atención del numerosísimo público que llenaba totalmente el Ateneo, fueron Ernesto Halffter, José Muñoz Molleda, Mompou, Roberto Pla (Monsalvatge), Francisco Escudero, Alfredo Romero, Blancafort, García Leoz, Guridi, Toldrá, Rodrigo y Turina.

Y en toda la gama que va desde Mompou, las canciones señalaban criterios estéticos, significados musicales, líneas Halffter a Turina y de Guridi a Mompou y trayectorias de ambientes y tendencias.

No podríamos cerrar el comentario de tan brillante ciclo sin el elogio de Antonio Fernández Cid por la valoración cálida e íntima de todas las obras, de la prodigiosa voz de puros timbres y matices transparentes de Carmen Pérez Durias, y la impecable labor pianística del maestro Romero.

TUBALCAIN

Entierro del maestro Lamotte de Grignon

Ayer, a las cuatro de la tarde, se efectuó el entierro del cadáver del eminente maestro Juan Lamotte de Grignon, desde la casa mortuoria a la iglesia parroquial de la Concepción, y desde allí a la última morada.

El sepelio significó una imponente manifestación de duelo. Asistieron cerca de dos millares de personas, como sincero testimonio del dolor que causó la muerte del maestro. Numerosas representaciones de entidades culturales y artísticas acompañaron a la presidencia del duelo, formada por don Ricardo, hijo del difunto; el ilustre compositor, Rvdo. P. Massana; el director de la Escuela Municipal de Música, maestro Zamacois; el maestro Toldrá, director de la Orquesta Municipal, y numerosos compositores.

Reiteramos el testimonio de nuestro más sentido pésame a la familia doliente, por la irreparable pérdida del insigne músico.

LICEO

HOMENAJE A JOAQUIN TURINA

Sin duda alguna que, de entre los Festivales Sinfónicos que se celebrarán en el Gran Teatro del Liceo, el primero de ellos, que tendrá lugar esta tarde, es uno de los que más sensación ha producido, ya que, aparte del interés de la actuación del director Ataúlfo Argenta, ofrece la única oportunidad de oír un completísimo repertorio de las mejores obras del compositor español Joaquín Turina.

PALACIO DE LA MÚSICA

CONCIERTO POPULAR

DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Esta mañana la Orquesta Municipal dará, en el Palacio de la Música, su acostumbrado Concierto popular, que será dirigido por el eminente maestro Clemens Krauss.

El programa estará integrado por las obras siguientes: "Leonora núm. 3", obertura, de Beethoven; "Muerte y transfiguración", de Strauss, y "Quinta Sinfonía", de Tchaikowsky.

EL RECITAL DE VIOLIN DE ESTA TARDE

Esta tarde tendrá efecto, en el Palacio de la Música, el recital de violin a cargo de la joven violinista Montserrat Cervera, con la colaboración de la pianista María Blasco.

El programa está integrado por obras de Vivaldi, Bach, C. Franck, Dworak, Debussy, Wieniawski y Ries.

La segunda audición del «Orfeó Catalá» constituyó una soberbia fiesta de arte

El Maestro Millet y sus huestas fueron aclamados

Antes de empezar la crónica del concierto dado ayer tarde en la Sala Augusta, con el que se despedía de nuestro público el «Orfeó Catalá», alborozados de gozo consignamos la reacción de la afición mallorquina, asistiendo en tropel y llenando casi por completo la espaciosa sala, dando así un mentís a nuestra crónica de anteayer al quejarnos de la falta de asistencia al primer concierto.

Dichosos pueden llamarse todos aquellos a quienes les ha cabido la honra de asistir a estas dos magníficas lecciones que encerrando todo un curso de pedagogía musical nos ha deparado este formidable conjunto de voces, que, al unísono interpretativa y conducidos bajo el talento del Maestro Luis M.^a Millet, nos ha dado estas audiciones con el instrumento más bello y divino de la naturaleza creado por el Sumo Hacedor, que es la voz humana.

Y lo que para muchos era una ilusión, quimera, o sencillamente un resultado teórico de la imaginación, se ha convertido en realidad en estos conciertos, se ha demostrado que los sonidos musicales más bellos y puros pueden obtenerse de la voz humana. Al unirse estas voces en forma de orquesta, un gran número de ellas, adquieren un relieve fantástico y el campo de bellezas angelicales es ilimitado. Confesamos sinceramente que somos devotos a la voz humana.

En este segundo concierto se ha demostrado la gran clase del «Orfeó Catalá» que que hizo gala de la gran capacidad que posee, sobrepasando en mucho todos los cálculos previstos en la interpretación del «Credo» de la «Misa del Papa Marcelo», de Palestrina, cuya grandiosidad y la imprimida al Amén del mismo perdurará mucho tiempo en la memoria de los asistentes y la ovación que se tributó al Orfeó y al Maestro Millet, puesto todo el público en pie, es de las más espontáneas, entusiastas y prolongadas que hemos oído desde hace mucho tiempo. Se quedó el auditorio tan emocionado ante tanta magnitud y fuerza emotiva que no se cansaba de aplaudir a los que correspondió el Maestro, emocionado, saliendo varias veces a saludar.

Como el día anterior todo el programa fue magnífico. Podríamos destacar todas las obras, pero únicamente señalaremos las que se repitieron en la primera parte después de grandes ovaciones. Lo fueron «La gata i en Belitre» de Pujol; «El fill de don Gallardo», de Sancho Marraco y «La sardana de «Abril», de Luis M.^a Millet, siendo esta última una formidable y brillante exposición de entusiasmo, llena de colorido, de la visión primaveral en forma de sardana, la que el Maestro Millet nos da otra muestra de su gran talento musical, conocimiento de las posibilidades de las voces de las que saca un gran partido y más que nada un gran intérprete, al musicar, del sentido y la emoción de la poesía, cualidad ésta, de la que nos dimos cuenta ayer con «La Reliquia» de Juan Alcover, teniéndole que agradecer el que se cantara ayer tarde esta obra fuera de programa antes del «Credo», de Palestrina a petición de va-

rios asistentes al concierto del domingo, entre los que nos contamos a nosotros.

Magnífica fue la segunda parte, se repitió «Canta i vota que fa sol», de Vives. Debemos citar en esta parte lo deliciosas que resultaron las dos canciones al estilo valenciano de E. L. Chavarri con las que se demostró la gran calidad de las voces femeninas del Orfeó.

Pero donde se desbordó el entusiasmo fue en «La mort de Pescollá», del gran Maestro Nicolau y como hemos dicho anteriormente en el «Credo de la Misa del Papa Marcelo». Mucho podríamos escribir de estas dos audiciones que nos ha deparado el «Orfeó Catalá» y de las sabias lecciones que de ellas pueden entresacarse, pero nos limitaremos para cerrar esta crónica felicitar a todos los componentes del mismo, a sus ilustres maestros señores Millet, Tomás y Llongueras y a la Sala Augusta que con estos conciertos escribe unas brillantísimas páginas en su historia artística.

P. p.

EL «ORFEÓ CATALA» EN LA IGLESIA DE CAPUCHINOS

A las diez y media de la mañana de ayer, todos los componentes del meritísimo «Orfeó Catalá» acudió a la iglesia de los Capuchinos que estaba repleta de devotos admiradores, ansiosos de oír su célico cantar. El Rdo. Padre Rodrigo de Manresa, Guardián del Convento, con sentidas palabras de salutación dió la bienvenida a la gloriosa entidad coral catalana y distinguidos acompañantes. Acto seguido, el Reverendo Padre Director de la Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat, P. Felipe de Palma, rezó solemnemente la Visita Espiritual a Ntra. Sra. de Montserrat y el «Orfeó Catalá» interpretó con maestría soberana la «Pregaria a la Verge del Remei» y «Salve Regina» de Luis Millet, dejando una impresión emocionante a la numerosa concurrencia por su justeza y feliz ejecución. La colonia catalana residente en Palma, ha recibido con esa Visita un abrazo de sus hermanos de Cataluña, cobijados bajo el manto de la preciosa imagen venerada en la iglesia de Capuchinos.

DESPEDIDA DEL «ORFEÓ»

Esta noche emprenden viaje de regreso a Barcelona los componentes del «Orfeó Catalá». La admiración despertada por el maestro Millet y su magnífica masa coral, quedó bien patente ayer y se ha de evidenciar una vez más hoy pues son muchos los miembros de la colonia catalana residente en Mallorca y los admiradores que acudirán al puerto para despedir a los estimados viajeros y en este sentido un grupo de esos amigos y admiradores invita a ofrecer al «Orfeó Catalá» el adiós cordial y el deseo de un pronto regreso.



* Inmenso concierto del Orfeó Catalá *

Y delirante impresión en el público

Diffícil resulta hallar el calificativo exacto para ensalzar la labor realizada por el "Orfeó Catalá" en su último concierto en la Sala Augusta dado ayer tarde así como describir el entusiasmo con que el público, verdaderamente electrizado, demostraba con sus aplausos y aclamaciones la profunda admiración que sentía al finalizar el concierto. Y es que la última obra interpretada fué el Credo de Palestrina de la misa del Papa Marcelo, que si bien cuando se canta arrabata siempre por su grandeza espiritual, el "Orfeó Catalá" además posee la inmensidad material de su enorme masa, poseedora de una fuerza expresiva aplastante como no ignoraron los arquitectos egipcios ni los constructores de las grandes catedrales.

La flicción de obra tan colosal fué llevada como siempre en progresión creciente y al llegar, en la explosión final, al "Amen", la sonoridad era de tal potencia que el espíritu sentía el estremecido y vibrando de intensa emoción. La explosión en vitores y aplausos era la reacción natural.

El ánimo estaba ya preparado de antemano por "La Mort de l'escola" de grandiosa intensidad y otra de las obras en que la masa coral puede exponer su fuerza expresiva, subrayando además el estado del espectador la interpretación a petición de muchos, de "La Reliquia", vibrante de constante emoción.

Todo el programa fué un tejido de perfecciones, siendo múltiples las repeticiones que tuvieron que hacerse: "La gata y el batlle", "El fill de Don Galhardó" y "La Sardana del Abril" en la primera parte, en la que también hubiera sido nuevamente escuchada por su deliciosa intensidad, "El pastoret" de Millet, dicha con una encantadora sencillez.

En la segunda parte oímos una obra admirable del maestro Vives y que da una idea de su genio musical muy por encima de todo su repertorio teatral, ya que la "Oda a la mar Mediterránea", exenta en sus propósitos de intereses materiales, es un trabajo de composición y de armonía, consiguiendo una riqueza de sonoridades y timbres de valor expresivo imponente. Fué aplaudidísima aunque no repetida, siéndola en cambio la deliciosa "Canta i vola que fa eco".

No queremos insistir alabando la perfección del "Orfeó Catalá", en todas y cada una de sus composiciones, sea cualquiera su carácter y el espíritu que las anime. El maestro Millet y sus colaboradores se personifican en dicho espíritu y con su at-

te admirable los transmiten al público.

Indútil es enumerar las múltiples veces que el Maestro Millet salió en la escena a finalizar, acompañando los subdirectores Srs. Tomás y Llongueras que sintieron en todo su valor la delirante impresión producida en nuestro público que guardará eternamente el recuerdo de estos magníficos conciertos del "Orfeó Catalá" — P. B.

EL "ORFEO CATALA" EN LA IGLESIA DE CAPUCHINOS

A las diez y media de la mañana de ayer, todos los componentes del marquésimo "Orfeó Catalá" acudieron a la iglesia de los Capuchinos que estaba repleta de devotos admiradores ansiosos de oír la masa coral.

El Rdo. P. Rodrigo de Manresa, Guardián del Convento, con sentidas palabras de salutación dió la bienvenida a la gloriosa entidad catalana y distinguido, acompañantes. Acto seguido, el Rdo. P. Director de la Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat P. Felipe de Palma, rezó solemnemente la Vístia Espiritual a Ntra. Sra. de Montserrat y el "Orfeó Catalá" interpretó con maestría soberana la "Piegaria a la Verge" y "Salve Regina" de Luis Millet, dejando una impresión emocional

te a la numerosa concurrencia por su justeza y feliz ejecución.

La colonia catalana residente en Palma, ha recibido con esta visita un abrazo de sus hermanos de Cataluña cobijados bajo el manto de la preciosa imagen venerada en la iglesia de Capuchinos.

HOY REGRESA A BARCELONA EL ORFEO

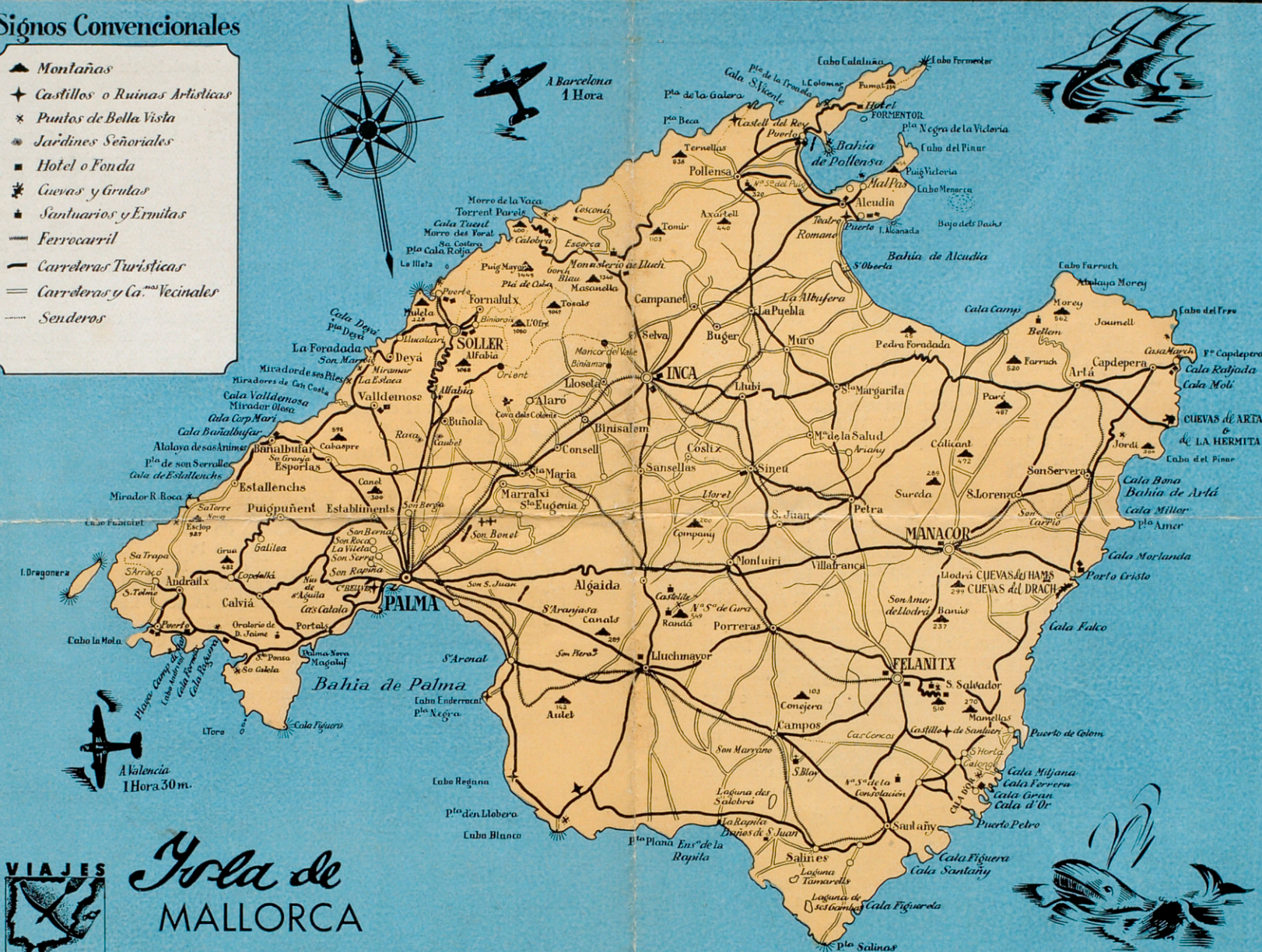
Esta noche regresa a Barcelona el "Orfeó Catalá" después de sus brillantes actuaciones en nuestra capital.

Desde estas columnas se invita a la colonia catalana residente en esta ciudad a que acuda al muelle a tributar a la celebrada masa coral la despedida que se merece, por más que el deseo unánime es otro que oír de nuevo al ilustre orfeón.

Desde que llegó a nuestra isla los dirigentes del "Orfeó Catalá" han tenido singulares deferencias para los periodistas mallorquines, y ayer, terminado el concierto, un generoso donativo para el Montepío periodístico fué la rúbrica final con que quisieron exteriorizar su simpatía.

Signos Convencionales

- ▲ Montañas
- ✦ Castillos o Ruinas Artísticas
- ✱ Puntos de Bella Vista
- Jardines Señoriales
- Hotel o Fonda
- ✧ Cuevas y Grutas
- ✦ Santuarios y Ermitas
- ==== Ferrocarril
- Carreteras Turísticas
- == Carreteras y Ca. vecinales
- Senderos



ORFEO CATALÀ - EXCURSIÓ A MALLORCA

28 MAIG - 2 JUNY 1949

DISSABTE, DIA 28 DE MAIG

El viatge es realitza en la motonau de la Companyia Transmediterrània «Ciudad de Palma». El vaixell estarà ancorat en el moll de la Pau, prop del monument a Colom. L'hora de sortida és a les nou en punt del vespre Cal, però, que tothom estigui a bord, el més tard a dos quarts de nou per a un millor ordre de la col·locació.

DIUMENGE, DIA 29

L'arribada de la motonau a Palma de Mallorca sol ésser entre les set i dos quarts de vuit del matí. En desembarcar tothom procurarà fer-ho ordenadament, sense presses excessives, tindrà compte del seu respectiu equipatge i s'adreçarà a l'autocar que vagi retolat amb el nom de l'hotel al qual va destinat. De totes maneres, a l'arribada del vaixell hi haurà al moll personal adient de VIAJES VIAMAR, S. A., i VIAJES IBERIA, S. A., que orientarà degudament els cantaires.

Immediatament d'arribar als hotels serà servit el desdèjuni.

L'hora del dinar s'ha fixat a les dues.

Després del dinar, fins a les 6, no serà permesa la sortida de cap caire dels hotels, per tal que dediquin unes hores al repòs. Els hotels tindran ordre en aquest dia de servir el sopar a les vuit. Cal, doncs, que a aquesta hora tothom sigui a taula.

El concert tindrà efecte a la SALA AUGUSTA, situada a la Plaça d'Espanya, i començarà a dos quarts d'onze en punt. És indispensable, per tant, que tothom sigui a la Sala a tres quarts de deu. L'entrada dels cantaires a la Sala Augusta s'efectuarà per la porta de l'escenari, situada en un carrer lateral de la façana.

Els HOTELS TERMINUS, CATALONIA, SUIZO i PERU estan molt a prop de la SALA AUGUSTA, per tant els cantaires estatjats en aquests quatre hotels s'hi podran traslladar bé a peu. L'HOTEL ALHAMBRA està situat a l'Avinguda Antonio Maura i l'HOTEL LONDRES a l'Avinguda José Antonio, ambdós a tocar l'avinguda principal de Palma de Mallorca. Els que estiguin allotjats en aquests hotels poden utilitzar qualsevol dels tramvies que passen per aquesta avinguda principal, que és el Passeig del Born, en sentit ascendent, és a dir, d'esquena al mar, puix que tots van a parar a la Plaça d'Espanya, que és on es troba situada la SALA AUGUSTA.

Els cantaires dels HOTELS MAJORICA i ASTORIA seran recollits a dos quarts de deu en punt, per autobusos i seran retornats a l'hotel després del concert pels mateixos autobusos que trobaran a la sortida del concert de la SALA AUGUSTA.

Les senyoretes que ho desitgin podran utilitzar per a vestir-se els espaisos camerinos de la SALA AUGUSTA.

DILLUNS, DIA 30

La sortida de l'excursió per a visitar les Coves del Drac serà a dos quarts de deu en punt. Autocars passaran per tots els hotels on hi hagi estatjats cantaires per recollir-los. Cal, doncs, que tothom, ja prèviament desdèjunt, estigui a dos quarts de deu en punt a la porta del seu respectiu hotel. El retard d'un sol caire a ésser a lloc a l'hora indicada portaria una seriosa pertorbació a la totalitat de l'excursió. Que ningú no es vulgui fer responsable d'una tal contrarietat.

Després d'haver visitat les Coves del Drac es dinarà a Porto-Cristo.

En retornar a Palma de Mallorca, es farà una aturada a Manacor per tal d'atendre el prec de la Capella de Manacor de realitzar un acte de germanor amb l'Orfeo Català.

Els autocars conduiran els cantaires als hotels, on serà servit immediatament el sopar.

DIMARTS, DIA 31

A dos quarts d'onze es farà una visita a l'església dels Caputxins, on es venera la Nostra Mare de Déu de Montserrat. La resta del dia serà lliure per als cantaires, que poden destinar a visitar el que de més interessant posseeix Palma. Resultaria llarg encabir en aquestes curtes notes tot el que es digne de veure en la capital de les Balears. Esmentarem la Catedral, el Castell de Bellver, la Llotja, l'església de Sant Francesc, l'Ajuntament, la Diputació, les coves de Gènova (hom s'hi pot traslladar en tramvia) i els innombrables patis senyorials escampats per tots els indrets de la ciutat.

Dinar a les dues.

A dos quarts de vuit del vespre tindrà efecte el segon concert a la mateixa SALA AUGUSTA. Els cantaires hi hauran d'ésser a tres quarts de set. Els orfeonistes s'hi traslladaran en la mateixa forma indicada per al primer concert. Els dels hotels Majorica i Astòria seran recollits també per autobusos a dos quarts de set i seran retornats als hotels bon punt acabat el concert.

Immediatament de l'arribada als hotels se soparà.

DIMECRES, 1.^{er} DE JUNY

Dia lliure que els cantaires poden dedicar, si ho desitgen, a efectuar algunes de les excursions més interessants que es poden realitzar a l'Illa de Mallorca, descomptant la de Manacor i Porto-Cristo, que ja s'haurà fet col·lectivament, que són la de VALLDEMOSA, MIRAMAR, DEYA, PORT DE SOLLER, amb visita a la CARTOIXA i JARDI DE RAXA i la de POLLENSA-FORMENTOR. Els que desitgin realitzar alguna d'aquestes excursions són pregats de comunicar-ho al senyor Carles Pascual, per tal de poder anotar la seva inscripció i conèixer les condicions en les quals podran realitzar-se.

Els hotels serviran el sopar a les set i cal que prèviament tothom tingui endegat l'equipatge. A les vuit els autobusos recolliran de tots els hotels els cantaires per traslladar-los a la motonau «Ciudad de Palma». El vaixell té la sortida també a les nou del vespre.

DIJOUS, DIA 2

Arribada a Barcelona entre les set i dos quarts de vuit.

NOTES

A cada hotel hi haurà un delegat de l'ORFEO CATALÀ, el nom del qual serà donat a conèixer i tindrà al seu càrrec l'ordenació del grup que correspongui al seu hotel. Ell s'encarregarà de trametre als cantaires totes les ordres dimanants dels Mestres i Junta Directiva, totes les quals hauran d'observar-se estrictament. A ells també s'hauran de dirigir els orfeonistes per qualsevol prec u observació que hagin de formular.

Qualsevol variació o afegiment que sobre el camí s'hagués de fer en el programa esbossat en aquestes notes serà comunicat pel Delegat als cantaires.

El prestigi de l'ORFEO CATALÀ exigeix de tots i cada un de nosaltres que en tots els actes que realitzem, tant individualment com col·lectivament, responguin a aquell alt concepte que tothom té aquí i a fora, de l'ORFEO CATALÀ. No fer-ho així i contribuir a rebaixar aquell merescut concepte que s'ha guanyat amb un historial de més de cinquanta anys, seria traïr les essències mateixes de les altes finalitats de la nostra entitat.

Els estatuts estableixen reconvençions taxatives per aquells que no s'imposessin com una obligació estricta la fidel observança d'aquelles recomanacions. Ni de lluny entra en el nostre pensament, que cap dels nostres cantaires, pugui ésser capaç de posar la Junta Directiva en violència d'haver d'aplicar cap d'aquelles atribucions.

Pasado mañana
A las 6:30 y 10:30 en el
Teatro Principal
Gr. indio éxito de la
Compañía Regional
interpretando
a petición del público:
"Ses nices de's
meige nou"
y
"Ily, Curquin, quí
has vengut de primí"
Lo mejor de lo mejor
¡No lo olvide!

"Aires de Montanya", en Alicante

La agrupación folklórica mallorquina visitó la casa-prisión de José Antonio

Alicante 28. (De nuestro Redactor Juan Bonet Gelabert).— Después de un alto en Ibiza, la isla blanca que hoy era de un azul muy intenso, donde se sumaron a nuestro grupo dos parejas ibicencas, se prosiguió viaje hacia Alicante, donde hemos llegado a esa hora absurda que son las cinco de la mañana, que son las tres y, las tres o cinco, una hora muy respetable de la madrugada.

La travesía en el «Mallorca» ha sido una maravilla. El milagro, claro, no lo ha hecho el bar, quitó que con todo lo marinero que se quiera, ha tenido a su favor una bonanza tal como para que nuestro Mediterráneo mire por encima del hombro al resto de los mares turísticos que, con más o menos peces de colores, silueteen el mundo.

Ya en Alicante, los mozos y las mozas de «Aires de Montanya», que van a Madrid para conquistar todo lo conquistable en el Concurso Internacional de Danzas y Canciones regionales, han expresado el deseo de visitar la Casa-Prisión de José Antonio, lo que se ha hecho a media mañana. Sin lugar a dudas, para todos será éste uno de los recuerdos más emocionantes de nuestro viaje.

Y a media mañana luego de darse un garbeo por la bellísima ciudad, han vuelto a reunirse los sesenta y pico de elementos del grupo para ensayar en un «gros-tro» y pintoresco teatrillo de la sección de «Cultura y Arte» de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

El ensayo, hecho al vivo, en el patio de butacas limpio de ellas, ha alborotado las calles contiguas al edificio y a la mitad del mismo los Aires de Montanya, con el fuego de su entusiasmo se habían atraído numerosos espectadores que, al final de cada «bolero» o «mateixa», aplaudían con entusiasmo. Un espectador emocionado ha constituido la presencia de don Pablo Espejo, Delegado del I. N. P. en Alicante un mallorquín con tres años de no estar en Mallorca, al que han acabado por saltarse las lágrimas, hallándose, de golpe y porrazo con el espíritu de la isla que le había entrado por la Explanada de España y se le había colado en el centro de Alicante.

La gente está animadísima y, su director, que oculta el orgullo del grupo para evitar que «Aires de Montanya» se ponga demasiado pegado de sí mismo, esa alma entusiasta que es Antonio Galmés me decía: «A ellos no se lo quiero decir, pero yo tengo mucha fe en un gran triunfo...» Y vamos, esta tarde, a ganarnos la batalla de Itrén, de una noche de tren hacia Madrid, que no es, por supuesto, menuda lucha.

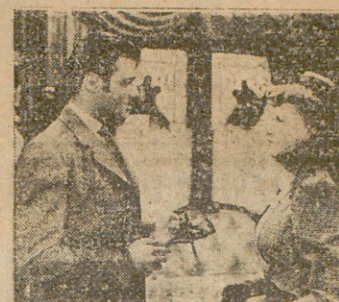
CINE Los Estrenos

"Aventura en San Francisco"

(Sala Augusta)

La película estrenada anoche en Sala Augusta, no viene a traernos ningún asunto nuevo. No obstante pasa ante la vista del espectador de forma que entretiene y agrada.

La figura principal de esta producción es Susana Foster a quien el director George Weccner ha procurado pucir como cantante, brindando a lo largo de la



Una escena del film

cinta una serie de números musicales que ponen de relieve las excepcionales dotes de cantante de calidad.

Junto a Susana Foster, cuyo triunfo es indiscutible, consiguen una interpretación perfecta Turham Bey, el as del tecnicolor y Alan Curtir, el muchas veces hombre malo de las películas del Oeste.

«Aventura en San Francisco», llena perfectamente el objetivo que se ha propuesto, que no es otro que el de conseguir que la gente pase un rato agradable sin que tenga que preocuparse gran cosa en descifrar enigmas ni difíciles problemas, que el asunto no plantea.

Es a ratos frívola a ratos sentimental y siempre dinámica.

Por lo demás, la película puede verse. Buenos escenarios, buena fotografía y dirección acertada.

M. V.

Algo sensacional en el Salón Ibiza

Tan pronto como fué conocida la noticia del gran festival que se celebrará el domingo a beneficio de la Asociación de la Prensa, comenzaron a llover encargos de mesas para la extraordinaria solemnidad. Tememos que mucho público quedará ese día en la calle, por imposibilidad material de darle cabida en el local.

También se continúan recibiendo ofrecimientos de orquestas y atracciones, pudiendo decirse que todos los artistas y conjuntos que en la noche del domingo dispongan de un momento libre, lo aprovecharán para escaparse hacia "Ibiza" y poner su granito de anís en este festival que promete revestir inusitada brillantez.

El público ya comienza a trazarse el plan para la jornada del domingo. Por la tarde, a los toros, y por la noche, a Ibiza. Que será tanto como asistir dos veces a los toros, pues en "Ibiza" se hallarán por la noche la rejoneadora peruana Conchita Cintrón y los restantes protagonistas de la corrida.

Los mil alicientes que el festival ofrece constituyen una verdadera tentación. Por eso, en Ibiza no cabrá un alma durante la noche del domingo.

GRANDIOSA VERBENA DE LOS DEPENDIENTES DE COMERCIO

Solo con anunciar en los escaparates la gran fiesta que la Dirección de "Ibiza" ha organizado en colaboración con los Dependientes de Comercio para el día 4 del actual, ha despertado extraordinaria animación por lo que son ya varias las señoritas que han solicitado detalles del concurso de vestidos de tarlatana.

Es de esperar que sea un verdadero éxito esta fiesta del Salón "Ibiza", ya que son muchas las personas que piensan asistir a este concurso que los Dependientes de Comercio han organizado.

Las señoritas que deseen presentarse al citado concurso deben pasar a inscribirse en el local social, Plaza de Tagamanent, 7, donde le darán toda clase de detalles.

JOYAS ANTIGUAS PAGO TODO SU VALOR

San Miguel, 73. entresuelo

Cerveza a Presión

CON EQUIPOS SUMINISTRADOS POR COMISIONES CERDÁ

Marqués Fuensanta, 24

Tel. 22

A Vd.
le interesa
como a todos

CONOCER EL POR QUÉ
VEINTE SIGLOS DE
HISTORIA
CONTEMPLAN LA
TRAGEDIA DE UNA

JUVENTUD PERDIDA

SUPERIOR A TODAS
LAS PELICULAS Y A
TODAS LAS NOVELAS

UN PEDAZO DE
AUTENTICA VIDA EN
UN MARCO DE
REALISMO
IMPRESIONANTE

¡Estreno
Sensacional!
QUE PRESENTARAN
Mañana

Palacio AVENIDA

TEATRO Lirico

HOY - ¡ULTIMO DIA!
**LA MIES ES
MUCHA**

FUNCIONES CINEMATOGRAFICAS PARA PRODUCTORES

Se celebrarán hoy en el Teatro Lirico

En la funciones cinematográficas que se celebrarán hoy en el Teatro Lirico, los afiliados a la Obra Sindical "Educación y Descanso", gozarán de una bonificación de un 50% en el precio de todas las localidades.

Estas podrán ser adquiridas por la mañana en la oficina provincial de la Obra y por la tarde en taquilla, previa la presentación del correspondiente carnet de afiliado.

VIRGINIA CLUB
(TERRENO) Teléf. 1033
Próximo sábado día 4
INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE VERANO

BORSA CAPITOL
HISPANIA

HOY
LA OBRA MAESTRA DE LA PANTALLA

ROBERT NEWTON • CELIA JOHNSON
JOHN MILLS y KAY WALSH

LA VIDA MANDA
EN TECNICOLO
DIRECCION: DAVID LEAN

EN TECNICOLO
UNA PRODUCCION DE
CONMOVEDORA SENCILLEZ

En el mismo programa:
Los tres mos...quiteros

UNA AVENTURA
ANGUSTIOSA SE
CERNIA SOBRE LA
CALLE ENTRE LA
NIEBLA...



INTRIGA... EMOCION... DINAMISMO...
¿QUIEN ES EL MISTERIOSO PERSONAJE QUE SE ESCONDE BAJO EL NOMBRE DE
"La Pimpinela Blanca"?
Véalo

Mañana
¡OTRO ESTRENO DE SENSACION!
QUE LE OFRECEN

SALA Astoria

Protectora Metropol

HOY, ¡FORMIDABLE EXITO!

EL BARCO DE LA MUERTE
GLENN FORD

EN EL MISMO PROGRAMA

Caprichos de Madame
LORETTA YOUNG
MELVYN DOUGLAS



El «Orfeo Catalá» probablemente no tardará otros cincuenta años en volver a visitarnos. ¿Qué tal nos sentaría su vuelta dentro de unos meses? Todo es posible.

En el concierto que el domingo dió el «Orfeo Catalá» figuraba en los programas, al final de la primera parte «Fum fum», de Tomás, y al principio de la segunda, «La gesta», de A. Noguera. Repitióse el «Fum fum». Uno de los oyentes, al ver que el maestro Tomás empuñaba la batuta, consultó rápidamente el programa y dijo, muy convencido, refiriéndose al director: —Este es A. Noguera.

El «Orfeo Catalá», antes de abandonar Palma saboreando los éxitos obtenidos en Sala Augusta, tuvieron un bellissimo gesto con los periodistas palmeños, entregando un importante donativo para el Montepío de la Asociación de la Prensa.

SALA AUGUSTA

El «Orfeo Catalá» gloria imperecedera DE NUESTRO ARTE CORAL

Anoche, nuestro público dedicó un cálido y merecido homenaje

Todavía resuena en nuestros oídos la delirante oración que el público dedicó anoche al «Orfeo Catalá», y a su Director, Luis M.ª Millet, después de la sublime interpretación del monumento polifónico que nos legó Palestrina: el Credo de la «Misa del Papa Marcelo». Fué algo apoteósico. Todos los oyentes, puestos en pie, enardecidos por la emoción, aplaudían entusiasmados. El maestro Millet, tuvo que salir numerosas veces a recibir el homenaje, justísimo, premio a su labor de titán, consiguiendo al frente de este viejo «Orfeo Catalá», gloria imperecedera de nuestro arte vocal. Homenaje que compartieron los subdirectores, maestros Tomás y Llongueras.

A lo largo de todo el concierto, la gran masa coral había ido acumulando merecimientos dignos de su fama y prestigio. Y el «Credo» constituyó la cúspide y sublimación de todos ellos, incrementado hasta el infinito. No vamos a descubrir la obra de Palestrina, pero si hacer unas consideraciones breves respecto a la interpretación que de la misma nos ofreció Millet. Salta a la vista que el «Orfeo Catalá», por la calidad y cantidad de sus voces, quizás es una de las pocas masas corales que puede permitirse el lujo de cantar fuerte. Y al hacerlo, se procura que no se produzcan la dispersión de las voces, evitando el que algunas de ellas se destaquen del conjunto. Esto, sólo puede lograrse calibrando perfectamente el volumen individual de las voces y el hacerlo demuestra un conocimiento perfecto de todas ellas por el director que es quien, en definitiva, saca el máximo partido a sus subordinados. Pero también éstos, deben poseer la necesaria disciplina—fundamentalmente sentida y aceptada «a priori» ante la autoridad indiscutible del Maestro— a la par que condiciones vocales especiales ya que en cada cuerda, existe disparidad de timbres que deben ser complementarios si se quiere lograr un todo homogéneo. De ese modo los tenores, baritonos, sopranos, etc., adquieren un colorido especial y al fundirse todas las voces, pueden lograrse efectos sorprendentes en todos los matices. Y, a nuestro juicio, en donde resulta más patente el cuidado exquisito en observar estos postulados, es en los «fuertes», piedra de toque, entre otras, de cualquier masa coral que se precie de tal y aspire a destacar entre las demás de su género.

Precisamente la elocuencia que poseen muchas de las frases del «Credo» de Palestrina sólo pueden hacerse llegar al oyente matizándolas fuertemente. Y el «Orfeo Catalá», en este aspecto comportóse anoche espléndidamente, a lo largo de toda la obra, culminando brillantemente en el «Amen», que fué algo soberbiamente emotivo, que superó todas las previsiones.

Todas las dificultades fueron ampliamente afrontadas, constituyendo la interpretación del «Credo» una lección de técnica rectora por parte de Luis M.ª Millet y de perfecta asimilación por parte de los coristas.

Esta disciplina que glosábamos más arriba, esta compenetración íntima de la que hace gala el «Orfeo» mantúvose enhiesta a lo largo de toda la audición. Así, constituyeron magistrales pruebas de ello, por ejemplo, el desequilibrio—buscado y conseguido con gran maestría— en la intensidad, cuando cantaban las sopranos «Els fadrins d' Sant Boi» sobre fondo de voces masculinas, éstas en «pianísimo»; el fraseo de las mismas sopranos en «Esta noche es nochebuena»; los efectos rítmicos obtenidos en «La gata i en Belitre»; el sonido logrado por las voces de hombre al principio de «El pastorel»; las maravillas que, en el acompañamiento nos ofrecieron los pajes en «El fill de l'en Gallardó»; el colorido alcanzado en la espléndida «Oda a la mar» de Vives así como el modo de lograr, en la misma obra, que un grupo de voces femeninas sostuvieran durante toda la composición una misma nota; la impecable ejecución del «acelerando», en «Canta i vola que fa sol»; los deliciosos efectos de matiz alcanzados en «Jovenivola»...

Y lo señalado constituyen sólo piqueñísimos botones de muestra, sacados un poco al azar de las numerosas notas que guardamos del concierto.

Y no se crea que al señalar aciertos parcialmente deben considerarse desligados de la labor de conjunto que, en todo momento, fué insuperable.

Luis M.ª Millet, a la par que como director, consiguió anoche, como autor, un claro y rotundo triunfo, al presentar su obra «La sardana de l'Abril», composición maciza y vibrante, limpia de melifluidades, elusiva y valiente, propia de un temperamento musical recto y enérgico. Fué premiada con una

ovación imponente y, naturalmente, tuvo que repetirse.

El éxito alcanzado el domingo con la ejecución de «La Reliquia» fué acrecido anoche, al interpretarse esta obra otra vez y a petición. Tuvimos el honor de ser el primero de los demandantes y a fe que no nos arrepentimos, pues quien nos lee, sabrá del entusiasmo con que recibimos esta magnífica obra.

Y no hablemos de cómo fué dicha «La mort de l'escolá». Toda la emoción y grandiosidad que vertió en ella el maestro Nicolau, tuvo adecuado eco en todos y cada uno de los miembros del «Orfeo Catalá».

Tan memorable institución ha tardado cincuenta años en volver a Mallorca desde su primera excursión a nuestra Isla. Esperemos que el tiempo que nos impida poder estrechar de nuevo las manos a nuestros buenos amigos Millet, Tomás y Llongueras, sea sólo de unos meses.

PEDRO DEYA

HOY EMBARCA EL «ORFEO CATALA»

En el correo de Barcelona, embarcarán esta noche, los componentes del «Orfeo Catalá» para efectuar el viaje de regreso a la Ciudad Condal.

Mucho agradecemos a esta maravillosa masa coral así como también a su director el señor Millet, las dos magníficas exhibiciones de buena música que nos han deparado. Los aficionados mallorquines al canto, se sienten gratamente impresionados por la enseñanza que la actuación de la masa coral representa. Hoy, a la hora de las despedidas, sentiremos todos que la marcha haya tenido que ser tan rápida y como prueba del cariño y simpatía con que ha sido vista la actuación del Orfeo, serán muchos los aficionados que se trasladarán al puerto, para tributarles la despedida cariñosa que se merecen.

LA ULTIMA HORA

Miércoles 1.º Junio de 1949

El Orfeó Catalá en la Iglesia de Capuchinos

A las diez y media de la mañana todos los componentes del meritísimo "Orfeó Catalá" acudió ayer a la iglesia de los Capuchinos que estaba repleta de devotos, ansiosos de oír su célico cantar. El Rdo. P. Rodrigo de Manresa, Guardián del Convento, con sentidas palabras de salutación dió la bienvenida a la gloriosa entidad coral catalana y distinguidos acompañantes. Acto seguido, el Rdo. P. Director de la Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat P. Felipe de Palma, rezó solemnemente la Visita Espiritual a Nuestra Sra. de Montserrat y el "Orfeó Catalá" interpretó con maestría soberana la "Pregaria a la Varge" y "Salve Regina" de Luis Millet, dejando una impresión emocionante a la numerosa concurrencia por su justeza y feliz ejecución. La colonia catalana residente en Palma, ha recibido con esa visita un abrazo de sus hermanos de Cataluña cobijados bajo el manto de la preciosa imagen venerada en la iglesia de Capuchinos.

Ultimo concierto del «Orfeoó Catalá»

Con mayor concurrencia que en el concierto anterior, ayer tarde el «Orfeoó Catalá» dió en Sala Augusta, su último concierto de esta brillante jira que organizada por «Viajes Iberia», ha realizado a Mallorca.

Si grande fué el éxito alcanzado en el concierto del domingo por la noche; si desbordante fué el entusiasmo que despertó en Manacor, el triunfo que logró ayer tarde lo superó todo.

El concierto transcurrió en un tono

creciente de admiración y simpatía hacia esta prestigiosa agrupación artística cuya calidad, ajuste, equilibrio y capacidad interpretativa quedaron patentizadas una vez más y más brillantemente, si cabía, en el programa de ayer, vario, complejo, y en el cual figuraban composiciones que habían de poner a prueba a los cantores y a su Director.

Así la «Oda a la mar Ilunyana» de A. Vives llena de delicados matices, en la que ninguno de sus múltiples detalles dejó de tener su debido relieve, así el credo de la «Misa del Papa Marcelo», de Palestrina, composición honda y vibrante que se resuelve en compases de una exaltación imponderable, de un vigor y de una fuerza arrebatadores y que el «Orfeoó» cantó en forma magistral subyugando de tal forma al auditorio que puesto de pie ahogó las últimas notas entre aclamaciones y aplausos que duraron largo rato. Cerraba este número el concierto y los aplausos dedicados a su interpretación se juntaron con los de despedida al «Orfeoó», transformándose en un fervido homenaje hacia los cantores que tan digna y brillantemente mantienen el prestigio que esta masa coral conquistó desde sus primeros años y que la situó entre los más auténticos valores musicales.

No se circunscribió el éxito a las composiciones que hemos citado por ser las más características de la amplia capacidad interpretativa del «Orfeoó Catalá». El programa se desarrolló todo con igual acierto y con el mismo éxito.

En la primera parte, dedicada a canciones populares, tuvieron que ser repetidas ante la insistencia de los aplausos del público «La gata i En Belltre» de Pujol; «El fill de Don Gallardó», de Sancho Marraco, y «La Sardana de l'Abril» del Mtro. Luis Millet, letra de Juan Llongueres.

En la segunda parte hubo de ser repetida la composición «Canta y vola que fá sol», de A. Vives, y a petición del público se cantó fuera de programa «La Reliquia» del Mtro. Millet sobre la elegía así titulada de nuestro gran poeta Juan Alcover.

Fué igualmente extraordinariamente aplaudida «La mort de l'escolá» del Mtro. Nicolau, letra de Mn. Cinto Verdager, y de la que nos ofreció el «Orfeoó» una emocionada versión.

Y así todo. Como hemos dicho, el concierto de ayer tarde puso un remate airoso a la esplendidez de esta jira, de la que los aficionados mallorquines que han tenido ocasión de gozar estos conciertos guardarán imperecedera memoria. El «Orfeoó Catalá» ha captado, como antes dijimos, la simpatía y la admiración de cuantos le han oído en esta su segunda visita, tan distanciada de la primera (cincuenta años) que pocos eran los que podían tener memoria de la primera vez que aquí vino el «Orfeoó» para hacernos el presente de su arte depurado.

El público--repetimos--al final del concierto, aplaudió y aclamó largo rato al «Orfeoó». Los cantores, de pie, y adelantados al prosenio el Maestro Director don Luis María Millet y los Subdirectores Mtros. don Juan Tomás y don J. J. Llongueres, correspondieron al homenaje del público mallorquín.

S A L A A U G U S T A

AUDICIÓN DCCCXXI DEL

ORFEÓ CATALÀ

Director:

Maestro LUIS M.^A MILLET

Subdirectores:

Maestros JUAN TOMÁS y J. J. LLONGUERES

DOMINGO, 29 de mayo de 1949, a las 10.30 de la noche

PALMA DE MALLORCA

P R O G R A M A

CANCIONES POPULARES

I

- La nina bella* PÉREZ MOYA
La donzelleta PÉREZ MOYA
El testament d'Amèlia CUMELLAS RIBÓ
 Soprano solista: Srta. Laura Núñez
Serrana PUJOL
Follia V. M.^a DE GIBERT
 Tenor solista: Sr. Cayetano Renom
El caçador i la pastoreta BOTEI
 Barítono solista: Sr. J. López Esparbé
Son, vina; vina, son ROMEU
 Soprano solista: Srta. Montserrat Salvadó
Fum, fum (canción en forma de sardana). J. TOMÁS PARÉS

II

HOMENAJE A MALLORCA

- La sesta* (sobre temas populares mallorquines). A. NOGUERA
 Schistas: Srtas. Montserrat Salvadó y Ana M.^a Colomer
Cançó de l'espadar (popular mallorquina) SAMPER
Vou, veri, rou (pequeña glosa sobre una canción de cuna popular mallorquina). L. M.^a MILLET
La Reliquia (elegía). (Poesía de Juan Alcover.) L. M.^a MILLET
Don Joan i Don Ramon (romance sobre temas populares mallorquines). PEDRELL

III

- Pregària a la Verge del Remei* L. MILLET
Remordiment MORERA
 Soprano solista: Srta. M.^a Rosa Barbany
Pel Maig qui ve (madrigal) JANNEQUIN
El cant del ferrer (popular inglesa) HOLST
La núvia malaurada (popular rusa) KURT SCHINDLER
 Soprano solista: Srta. Montserrat Salvadó
 Tenor solista: Sr. Cayetano Renom
Muntanyes del Canigó (glosa de la canción popular. 2.^a versión) MANÉN
 Tenor solista: Sr. Cayetano Renom
Comiat del Carnestoltes (de la ópera «La hija de la nieve») RIMSKI-SCHINDLER

Dirección : Maestro LUIS M.^a MILLET

S E R R A N A

Límpiate con mi pañuelo,
yo lo lavaré mañana
a las orillas del río
y a las corrientes del agua.

Anda resalada, resalada, resalero,
anda resalada, límpiate con mi pañuelo.

El pañuelo que me diste,
cuando lavándolo estaba,
¡ay! se lo llevó el río,
¡ay! se lo llevó el agua.

Anda resalada, resalada, resalero,
anda resalada, límpiate con mi pañuelo.

Mala suerte fué la mía
cuando en el río lavaba;
se llevó el pañuelo el río
y el amor llevóle el agua.

Anda resalada, resalada, resalero,
anda resalada, límpiate con mi pañuelo.

F U M , F U M

La rabassa gloriosa
ja és al foc, com de costum,
i la taula és abundosa,
mel i pomes, quin perfum!
S'és casada la pubilla,
el teier s'abranda en llum,
dins la llar el coure hi brilla,

dins la llar bon vi es consum.
Fum, fum, fum, el padrí canta.
Fum, fum, fum, tothom respon,
que ja arriba la nit Santa
quan Jesús venia al món.

La rabassa reïnosa,
la rabassa gloriosa
cremaràs fins a Nadal,
fins que sigui tota plena
de torrons de tota mena
la rabassa patriarcal.
Fum, fum, fum — una rondalla —,
la mainada escolta i calla,
l'avi conta: Fum, fum, fum!...
Era un rei i una princesa...
(La padrina fila i resa,
al teier s'hi mor la llum.)
La princesa fou robada
i a un bruixot en fou lliurada...
(Al padrí li ve la son.)
Fum, fum, fum..., ai la princesa!...
(La padrina fila i resa...
ronca el gat damunt l'escon.)

La rondalla és acabada,
la rabassa és apagada;
el teier és sense llum;
quina por: ai! que davalla
el bruixot de la rondalla!
Puja, puja, fum, fum, fum.

ANTONI NAVARRO, Pvre.

LA S E S T A

Tota sola és la natura
i a l'entorn tot calla i dorm;
lluny, sens fi, es perd la planura,
i el bes del sol flamejant
del migjorn beu amb deliqui
el terror enamorat.
Dolça pau del cel davalla,
cau del cel l'ensopiment;
tot s'acluca i dorm; tot calla.
En aquesta ombra d'amor
s'hi somnia entre les garbes,
costat per costat.
La terra tomba en desmai;
pel bosc llunyà canta el vent.
Ah, el bes del sol encès d'amor!

GABRIEL ALOMAR

CANÇÓ DE L'«ESPADAR»

(Letra aplicada a la melodía popular)

Amb el so de l'espadella
saps que hi fa de bon cantar!
pel meu estimat serà
aquesta cançó novella.

Perquè encara som poncella
la tornada escoltarà
dins son cor joventut
floriria el record d'ella.

Mes quan ja seré molt vella,
sense riure ni estimar,
la meua veu se perdrà
amb el so de l'espada.

MIQUEL FORTEZA

VOU - VERI - ROU

Vou-veri-rou, veri-rou,
vou-veri-rou, veri-reta,
vou-vou, la molinereta,
la veu del moliner nou.

Sa nineta té soneta
i no la puc adormir,
anirà bo és cantar-li
un poc la vou-veri-reta.

LA RELÍQUIA

Faune mutilat,
brollador eixut,
jardí desolat
de ma joventut...
Beneïda l'hora
que m'ha duit aquí.

La font qui no vessa, la font qui no plora,
me fa plorà a mi.
Sembla que era ahí,
que dins el misteri de l'ombra florida,

tombats a la molça,
passàvem les hores millors de la vida.
De l'aigua sentíem la música dolça,
dintre la piscina guaitàvem els peixos,
collíem poncelles, caçàvem bestioles,
i ens fèiem esqueixos,
muntant a la branca de les atzeroles.

Ningú sap com era
que entre l'esponera
de l'hort senyorívol,
fent-lo més ombrívol
creixia la rama d'antiga olivera.
Arbre centenari,
amorós pontava la soca torçada,
perquè sense ajuda
poguéssim pujar-hi.
Al fore de la branca senyora i majora
penjàvem la corda de l'engronsadora,
i, venta qui venta,
folgàvem i rèiem, fins que la vesprada
la llum esvaïa de l'hora roenta,
de l'hora encantada.

Sommi semblaria
el temps que ha volat
de la vida mia,
sense les ferides que al cor ha deixat;
sense les ferides que es tornen a obrir
quan veig que no vessa,
ni canta ni plora, la font del jardí.

Trenta anys de ma vida volaren depressa,
i encara no manca
penjat a la branca

un tros de la corda de l'engronsadora,
com trista penyora,
deixalla podrida d'un món esbucat...
Faune mutilat,
brollador eixut,
jardí desolat
de ma joventut.

JOAN ALCOVER

DON JOAN I DON RAMON

Don Joan i don Ramon
venien de la caçada;
don Joan cau del cavall,
i don Ramon hi coleava.
Sa mare, qui el veu venir
per un camp que verdejava,
cohint violes i flors
per curar les seues nafres:
—¿D'on veniu mon fii Ramon,
d'on veniu, colors mudades?
—Ma mare, sainat me som,
la sainia m'han errada.
—¡Oh malhaja tal barber
qui tal sainia eus ha dada!
—Ma mare, no flastomeu,
que és la darrera vegada.
Entre jo i el meu cavall
portam vint-i-nou llançades:
el cavall ne porta nou
i jo totes les que falten.
Mon cavall morirà a nit,
i jo a la dematinada;

el cavall l'enterrareu
al millor lloc de l'estable;
i m'enterrareu a mi
en el vas de Santa Eulària,
i damunt hei posareu
una espasa entravessada;
i tothom qui passarà,
dirà: «Ai, la pobra mare!
Tots dos fiets que ha tingut
se són morts a la caçada!»

PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI

Déu vos salve, oh Maria,
Immaculada,
Verge Santa del Remei.
Gireu vostres ulls, Regina,
apiadada,
sobre la Plana d'Urgell.

Vós sou tota nostra vida,
i l'esperança
d'aquest Castell del Remei.
A vos prega i sospira,
ben confiada,
tota la Plana d'Urgell.

Per nos al vostre Fill pregueu,
ben amorosa,
Verge Santa del Remei.
I vinga la gràcia de Déu,
ben abundosa,
sobre la Plana d'Urgell.

ESTEVE SUNYOL

REMORDIMENT

Ai mare, deixeu-m'hi anar
a Alforja a plegar avellanes,
que m'hi espera un fadrinet,
fadrinet de Riudecanyes.

Ai filla, la meva filla!
Què és el que em demanes ara?
No ho consentiré pas jo.
Primer morta i enterrada.

La filla n'arrenca un plor.
Sa mare resta astorada.
Mentrestant passa l'amor,
truca a la porta forana.

Cavalcant un cavall blanc,
emprenen la davallada.
La mare una espina al cor.
La filla tota rialles.

Quan encara no fa un mes,
es sent tocar les campanes.
Campanes toquen a mort
per la pobra de la mare.

Mare, no hi tornaré més
a Alforja a plegar avellanes.

JOAN RUIZ PORTA

EL CANT DEL FERRER

El ferrer m'ha fet l'ullet
nou setmanetes;
prô el cor no me'l pendrà
si no escriu un mot de lletra.
Amb la destra alçava el mall
i l'enclusa amb força feria;
saltaven-li a l'entorn
mils de guspies.

Klang klang ki ki klang...

LA NÚVIA MALAURADA

— Com estic rendida!
El cap no puc alçar;
la son de plum
em treu del món
i al coixí fa bo tornar!

Prop la cambra, el pare del marit
passeja amunt i avall,
tot malcarat
i enquimerat,
piafant com un cavall,
tot rondinant,
tot botzinant
per sa nora que és al lit.
—Au! Au! Prou dormir!
Aixeca't, que és molt tard.
No pot anar

tant dropejar!
Eixa mossa em fa ferir!

— Com estic rendida!
El cap no puc alçar;
la son de plum
em treu del món
i al coixí fa bo tornar!

Prop hi ha la mare del marit
anant d'ací d'allà;
movent brogit,
fent algun crit,
no para de xerrar,
tot rondinant,
tot botzinant
per sa nora que és al llit.
—Au! Au! Prou dormir!
Aixeca't, que és molt tard.
No pot anar
tant dropejar!
Eixa mossa em fa ferir!

— Com estic rendida!
El cap no puc alçar;
la son de plum
em treu del món
i al coixí fa bo tornar!

El marit, que arriba en'quell instant,
s'acosta sens remor
i va dient
molt tendrament
a l'esposa del seu cor:

— Dorm, dorm, mon amor,
oh flor la més gentil!
i oblida així
del teu destí
de venuda, l'amargor.

MUNTANYES DEL CANIGÓ

Muntanyes del Canigó,
fresques sou i regalades,
sobretot ara a l'estiu
que les aigües són gemades.

Sis mesos m'hi som estat
sens veure persona nada,
sinó lo rossinyolet
que en eixint del niu cantava.

Lo rossinyolet s'és mort,
l'enyorança m'ha agafada;
si ne sóc caigut malalt,
melangia n'és la causa.

Ningú no em coneix el mal;
ningú cerqui lo que em mata,
sinó una nina que hi ha,
que l'amor me'n té robada.

Muntanyes del Canigó,
fresques sou i regalades,
sobretot ara a l'estiu
que les aigües són gemades.

Canigó, Canigó, Canigó,
Muntanya nostra!

COMIAT DE CARNESTOLTES

(De la Opera «La Hija de la Nieve»)

A trenc d'auca el gall canta sa romança :
el bon temps ja s'atansa!

Adéu, adéu!

Oh adéu, Carnaval!

Ens has dut gaubança i bona vida,
menjar i beure sense mida.

Adéu, adéu!

Oh adéu, Carnaval!

Carnestoltes s'acaba de morir!

Del pitxell ja no en raja més vi!

Adéu, adéu!

Oh adéu, Carnaval!

Vam sortir a rebre't com sempre es fa
i amb gran compliment et vam salutar.

Adéu, adéu!

Oh adéu, Carnaval!

Amb cançons i danses vam festejar
l'hora assenyalada del teu tornar.

Adéu, adéu!

Oh adéu, Carnaval!

Dintre el bosc ara hem d'amagar-te
on ningú pot trobar-te.

Adéu, adéu!

Oh adéu, Carnaval!

alegre Carnaval!

Oh! quin goig fou el nostre quan vas arribar!
Ah! quin dol és el nostre quan t'hem de deixar!

No t'allunyis!

oh! no t'esmunyis!

Tan sols resta

tres jorns de festa!

Tan sols resta

dos jorns de festa!

Resta un sol jorn ben gai!

Resta un sol jorn d'esplai!

Alegre Carnaval!

Oh! Adéu gaubança, adéu plaer!

Ja no ens veurem fins l'any que ve!

Adéu, adéu!

Oh adéu, Carnaval!

Alegre Carnaval!

Ah! Un any d'espera! Mes que hi fa?

El Carnestoltes prou tornarà!

Adéu, adéu!

Oh adéu, Carnaval!



GRÁFICAS MARINA, S. A. - BARCELONA

S A L A A U G U S T A

AUDICION DCCCXXII DEL

ORFEÓ CATALÀ

Director:

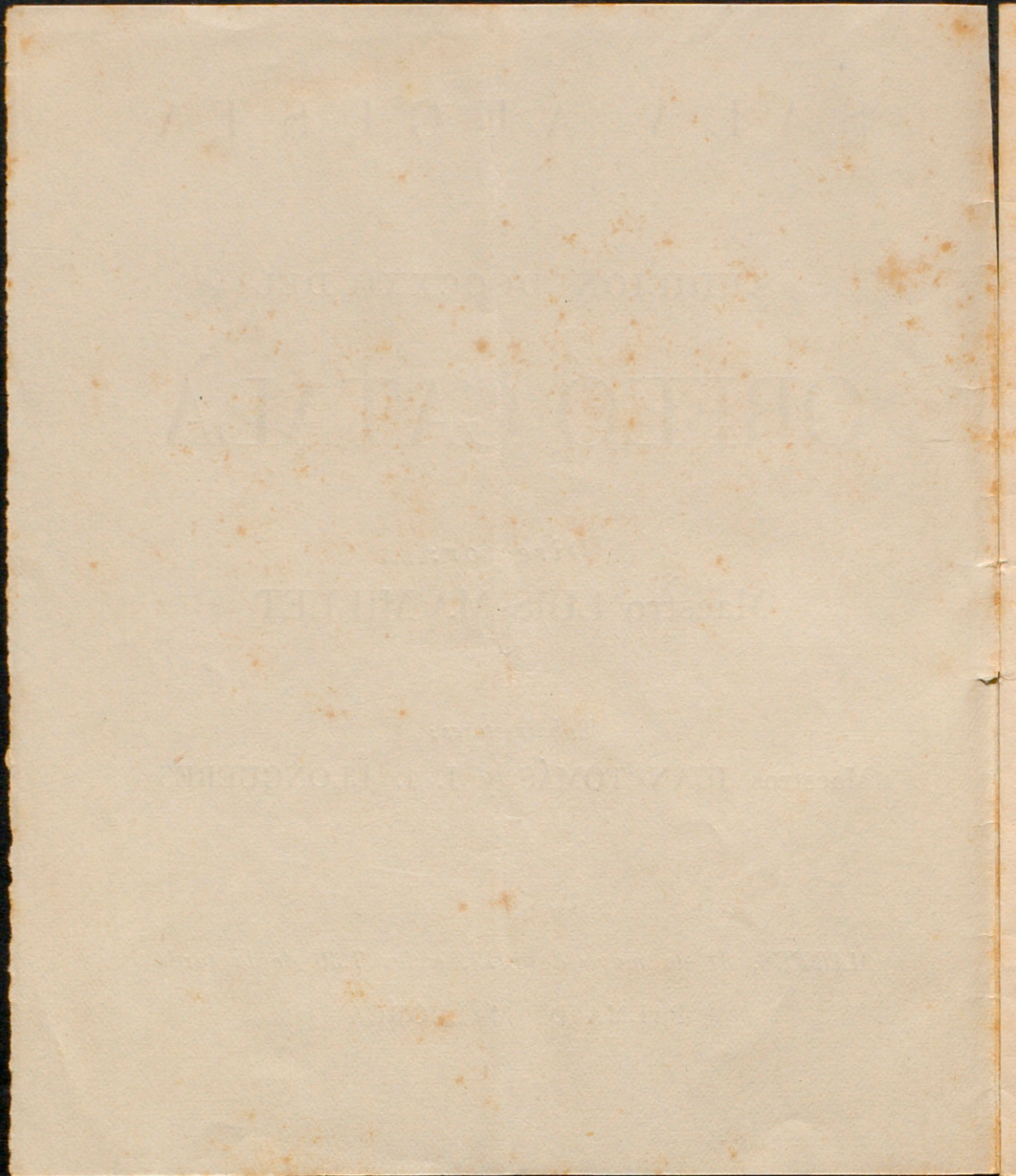
Maestro LUIS M.^A MILLET

Subdirectores:

Maestros JUAN TOMÁS y J. J. LLONGUERES

MARTES, 31 de mayo de 1949, a las 7.30 de la tarde

PALMA DE MALLORCA



P R O G R A M A

I

CANCIONES POPULARES

Els fadrins de Sant Boi	PÉREZ MOYA
Esta noche es noche buena.	PUJOL
La gata i en Belitre.	PUJOL
La dama d'Aragó	L. MILLET

Soprano solista: Srta. Montserrat Salvadó

Tenor solista: Francisco Torra

El pastoret.	L. MILLET
Cançó del lladre.	SANCHO MARRACO

Soprano solista: Srta. Laura Núñez

Tenor solista: Francisco Torra

El fill de don Gallardó.	SANCHO MARRACO
La noia d'Empordà	J. J. LONGÜERES
La sardana de l'Abril	L. M. ^a MILLET

II

Como Santa María de Monsarrat desco-
briu un fur que se fez na sua ygreja
(cantiga). (Versión coral de G. de la
Parra)

ALFONSO X, EL SABIO

Oda a la mar llunyana.

VIVES

Canta i vola que fa sol (idilio)

VIVES

Dos canciones en estilo valenciano

E. L. CHAVARRI

a) Mareta (canción de cuna).

b) Cançó de batre.

Coros a cuatro voces femeninas

Jovenívola

L. MILLET

La mort de l'escolà

NICOLAU

Soprano solista: Srta. M.^a Rosa Barbany

Credo de la «Misa del Papa Marcelo».

PALESTRINA

Dirección : Maestro LUIS M.^a MILLET

LA SARDANA DE L'ABRIL

La llum nova enceta el dia
i reflen els ocells.
Els camins de la masia
són de roses i clavells.
Hi ha un verd tendre d'alegria
per les feixes i els pradells
i el jovent sent la folia
d'estimar amb amors novells.

És l'abril,
que ha arribat amb ses frisances!

És l'abril,
amb deliri i esperances!

És l'abril,
que no ens deixa el cor tranquil!

La pubilla del mas, noia feinera,
de bona hora ja tresca i riu a l'era.
Fan brogit els coloms i l'aviram.
El pastor, matiner com les aloses,
ve a portar-li un flairós manat de roses
que de flames enceses sembla un ram.
—Són per mi?—li diu ella contorbada.
—Són per tu!—li fa ell amb la mirada
que s'arborà amb l'esclat del dematí.
Somrient les ha preses la fadrina
i amb un bes en sa mà petita i fina
ell li diu el que el cor no sap com dir.

Bondadós llença el sol una rialla
i ressonen els crits de la xicalla
a la llum d'aquest temps obert i franc.

Mentre, heroi dels espais que el blau enjoia,
per fer eterna d'abril la clara joia
ve Sant Jordi damunt son cavall blanc.

JOAN LLONGUERES

COMO SANTA MARIA DE MONSARRAT DESCOBRIU
UN FUR QUE SE FEZ NA SUA YGREJA

A Madre de Jhesucristo,
que é Sennor de nobrezas,
non soffre, que en sa casa
façan furtos nen vilezas.
E d'est'un mui gran miragre
vos direi, que me juraron
omees de bôa vida
et por verdade mostraron,
que fezo Santa Maria
de Monsarrat, et contaron
do que fez un avol ome
per mostrar sas avolezas.

ALFONSO X, EL SABIO

ODA A LA MAR LLUNYANA
(De la Suite Coral «Follies i Paisatges»)

El propósito del autor no ha sido descriptivo, sino puramente lírico. Sin intención de imitar a la naturaleza, antes bien dar de ella una impresión sintética. Tampoco guarda relación con lo que hoy suele entenderse por impresionismo, ya que el autor,

convencido de que la obra de arte vive por la forma, ha procurado dar a estas pequeñas composiciones una estructuración tan perfecta como ha sabido. Así pues, la naturaleza ha sido sólo una determinante de la emoción lírica, como la simiente es la determinante de una flor, la cual, al llegar a la vida, toma forma personal e independiente.

Por eso, algunas de estas composiciones no tienen casi texto, y otras carecen en absoluto de él. El autor ha pensado que la voz humana y particularmente el coro, tiene matices líricos no menos expresivos e intensos que la orquesta, y se ha esforzado en descubrirlos y vigorizarlos. No cabe duda que la fonética es una especie de color. Esto lo saben muy bien los que cantan y los que enseñan a cantar; y lo sabe mejor que nadie Luis Millet, que, del color fonético ha sabido sacar efectos geniales. El autor de las presentes composiciones, al tener conciencia de este hecho, ha intentado sistematizar lo que hasta ahora constituía, en general, pura intuición. Ignora si lo ha conseguido, pero ha puesto la máxima buena voluntad y así seguirá haciéndolo en obras sucesivas.

A. VIVES † 2-12-1932

CANTA I VOLA QUE FA SOL

L'ocellet no vol volar :
ja volaria, ja volaria ;
l'ocellet no vol volar :
ja volaria si fos clar.

Sota l'ala té el capet,
sota l'ala, sota l'ala ;
sota l'ala té el capet,
sota l'ala arrupidet.

Té la ploma estarrufada,
tota molla, tota molla;
té la ploma estarrufada,
tota molla de rosada.

Ventijol del dematí:
vina, vola, vina, vola;
ventijol del dematí:
vina, vola cap aquí.

L'ocellet s'ha despertat:
se'n quedava, se'n quedava;
l'ocellet s'ha despertat:
se'n quedava enlluernat.

Tot el cel és blau de fresc:
piula i canta, piula i canta;
tot el cel és blau de fresc:
piula i canta l'ocellet.

Tan bon punt arrenca el vol,
brillejava, brillejava;
tan bon punt arrenca el vol
brillejava amb el bon sol.

Ventijol que l'ha bufat,
la rosada, la rosada:
ventijol que l'ha bufat,
la rosada li ha espolsat.

L'ocellet aixeca el vol.
Canta i vola, canta i vola;
l'ocellet aixeca el vol.
Canta i vola que fa sol!

FRANCESC PUJOLS

MARETA (Cançó de bressol)

Mareta, mareta,
anit vaig somniar
que una nineta
me vares mercar ;
la nina tenia
bonicos els ulls,
la cara molt fina
i els cabells molt rulls.

CANÇO DE BATRE

La ay, lailero,
la ay, lailero,
lero ay lero.
A la terra el llauraor
en son treball la cultiva ;
primer sembra la llavor
passant la seua fatiga.
Passant fred i calor,
a la terra el llauraor,
en son treball la cultiva.
En lo mig d'un bell jardí
és on va nàixer ma mare,
i lo que més m'agrâ a mi
que era llauraor mon pare.
La, la, lailero,
lailero la.

JOVENÍVOLA

No us allunyeu,
il·lusions que m'endolcéreu
la joventut,
de la vida tendra flor.
Jo us ho prec;
no us allunyeu.
Omplint mon pit d'ardent amor,
bresseu-me en somnis.
Boirina d'or,
resta en mi fins a la mort.

Bressa la mar ses ones
mirant-se en l'infinit;
bressa l'oreig la branca
que guarda amorós niu.
Tot canta i tot commou;
tot canta i tot somriu!

Bressen mon cor les ones
del sentiment que hi viu,
mogut per l'alenada
d'amor que em fa captiu;
ai, d'aire més aire, em dicta
dolça cançó gentil!

No us allunyeu, *etc.*

LLUÍS MILLET

LA MORT DE L'ESCOLA

A Montserrat tot plora,
tot plora d'ahí ençà,
que allí a l'Escolania
s'és mort un escolà.
L'Escolania, oh Verge,
n'és vostre colomar.
A aquell que ahí us cantava,
qui avui no'l plorarà?
Dins una blanca caixa,
mirau que hermós està!
N'apar un lliri d'aigua
que acaben de trencar.
Té'l violí a l'esquerra
que solia tocar,
lo violí a l'esquerra,
l'arquet a l'altra mà.
Sos companys de celda
lo duen a enterrar.
Lo rossinyol refila,
refila més enllà:
quan veu l'Escolania
calla per escoltar.
Lo cant de les absoltes
lo vénen d'assajar:
lo primer vers que canten
del cel sembla vessar;
al segon vers que canten
se posen a plorar.
¡ Oh Verge de clemència
vulgueu-lo perdonar!
¡ Oh dolça Verge pia,
al cel deixeu-lo entrar,

a aquell que ací en la terra
vos va adorar.
Los monjos també ploreu,
sols canta un ermità,
sentint cantar los àngels
i amb ells lo nou germà,
aucell qu'obre les ales
i cap al cel se'n va.
Mentre ell canta pels aires
son violí tocà.
I dins lo cel entrà.

JACINTO VERDAGUER, PVRE.

