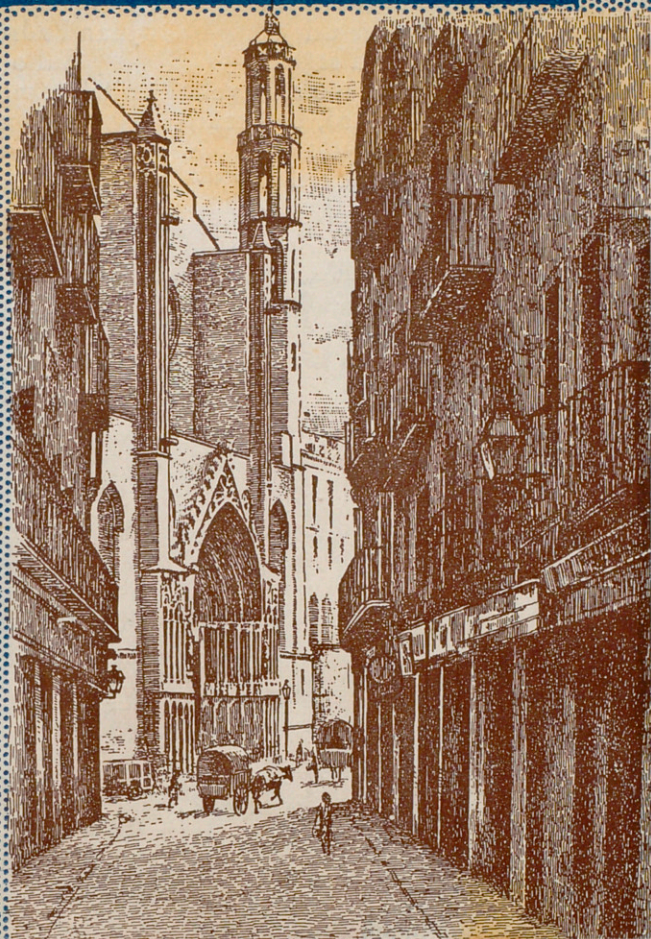


Cultura y folkllore

SARDANAS • EXCURSIONISMO • BALLETS • MUSICA



2 PTAS.

Cultura y Folklore

ADMINISTRACION
MASCARO, 24

PUBLICACION SEMANAL

REDACCION
MILANS, 4 - TEL. 216056

AÑO I

Barcelona, 21 de octubre de 1953

Núm. 17

Juan Llongueres y Badía

Per ÀNGEL CORTÉS

EL martes, 13 de octubre, falleció en nuestra ciudad el insigne artista Juan Llongueres. Contaba 73 años, habiendo nacido en la Ciudad de los Condes el 6 de junio de 1880.

En su juventud cultivó la pintura y el dibujo, sobresaliendo asimismo en los estudios musicales. Vigorosa personalidad la del maestro desaparecido, desde sus años mozos ha sido siempre una gloria para nuestra tierra.

Fué discípulo de los afamados maestros Mas y Serracant, Granados, Morera y finalmente recibió enseñanzas de Luis Millet, fundador y director del «Orfeo Català».

Merced a su talento, estudió en Alemania, Francia y Suiza (1911).

Con el celebrado músico suizo

Jacques Dalcroze estudió las nuevas tendencias en pro de la educación musical de la juventud, y en la Institución fundada por Dalcroze y radicada en Hellerau (Alemania) obtuvo superiores calificaciones, e í el lejano año 1912.

Así que llegó de nuevo a Barcelona fundó el «Institut Català de Plàstica i Rítmica», con el que conoció grandiosos triunfos.

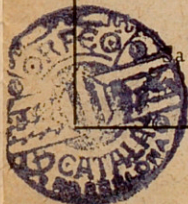
Ha sido director de la Escuela Municipal de Música, en la vecina ciudad de Tarrasa; igualmente fué director de la «Escola Coral» de la misma localidad.

Excelente compositor, cuenta entre su producción: «Cançoner Popular de Nadab», «Els cants de la Passió», «Som Catalans», «Goigs a la Mare de Déu de Núria», con letra de Maragall; «L'alfabrega», con letra del mismo poeta; varias piezas para piano, etc.

Además, y dentro de sus actividades, como alma y cerebro del «Ins-

PORTADA

antá María del Mar
y calle Platería



titut Català de Plàstica i Rítmica», escribió las obras siguientes: cuatro series de «Cançons i jocs d'infants»; «La gimnàstica rítmica, sa signifi-



El maestro Juan Llongueres y Badía

cació pedagògica i artística en el nostre temps»; «Del Ritme i de la Dansa», etc.

En la «Festa de la Música Catalana» celebrada en 1906 se le premió un «aplec» de canciones populares catalanas.

* * *

Como fecundo escritor desarrolló su vena poética en hermosísimas producciones.

Fué galardonado con innumerables premios en certámenes celebrados por nuestra tierra. En los años 1904 y 1906 se le concedió la «flor natural» en Gerona. Fué galardonado con la «viola», «l'englantina d'or i d'argent» en los «Jocs Florals» de Barcelona del año 1930, y por sus poesías «Muntanya de Montserrat» y «Contemplació de les Hores».

Muchas de sus poesías han sido musicadas por renombrados músicos. El maestro Morera, de tan fácil ingenio, puso broche de oro a las mismas con su música.

* * *

Fué un entusiasta de la «Lliga Sardanista de Catalunya», donde se aunaban los esfuerzos de compositores y entidades, amén de las coblas, para el mejoramiento de la primera de nuestras «dances». Juan Llongueres y Badía fué presidente de la benemérita «Lliga Sardanista de Catalunya».

Gran actividad la llevada a cabo

por aquella entusiasta agrupació, y magníficos sus esfuerzos...

De la misma nos dice Luis Maria Millet, actual director del «Orfeo Català»: «...fundada exclusivament per tal de dignificar la nostra sardana. Així i tot, hem de constatar amb gran pena, com la major part dels esforços portats a terme per aquesta entitat resultaren estèrils: caigueren en el buit. Hom en general, preferí com idènticament succeeix ara (amb excepcions molt meritòries, que m'honoro a reconèixer), la sardana borda, desnaturalitzada, a la nostra sardana autèntica, de valor musical i paíral indiscutible» (1).

(1) Luis M.^a Millet: Conferencia sobre «Aspectes de la personalitat del mestre Francesc Pujol», Barcelona, 16-5-1953.

* * *

El maestro Llongueres nos ha dejado para siempre.

«El «**Institut Català de Plàstica i Rítmica**» ha perdido su guía incansable. El «**Orfeo Català**» pierde uno de sus mejores apóstoles, y nuestro arte puro, sin concesiones a lo alterable y a la facilidad, ha perdido un defensor insigne.

NOTA DE LA REDACCION:

El acto del entierro del maestro Juan Llongueres constituyó una imponente manifestación de duelo. Re-

presentaciones de todas las entidades artísticas de nuestra tierra, de todos los «**Orfeons**» de Cataluña, le dieron el postrer adiós.

En hombros fué llevado hasta el vestíbulo del Palacio de la Música, y allí oyó al «**Orfeo Català**», que le dedicó emocionado un último saludo; allí en aquel lugar que él tanto apreció:

Dios le haya dado el merecido premio que toda su vida humilde deseó, acogiéndole en la Gloria.

Descanse en paz.

POBLET

a Xavier Casp

El xiprer al mig del claustre.

Sardana de les columnes

amb la música de l'aire.

I aquesta tendror del vespre
que em va glaçant i esmolant-mel

Sardana del Monestir

que va polvent-me. Daurades

pedres y al mig el xiprer

—o bé el cor, al mig el claustre.

El cor, com altra sardana

que creix y creix, fins ser aire,

aire només, tristor, dolça,

majestat inacabable...

VICENS ANDRÉS ESTELLÉS

mañana, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial y después a su última morada, Cementerio del Sudoeste.

Maestro Juan Llongueres Badía



socio honorario del Orfeó Català, ha fallecido cristianamente. (E. P. D.)—El Consejo Directivo, maestros y cantores del Orfeó Català, al participar a los socios y amigos de esta Entidad tan dolorosa noticia, les ruegan eleven sus plegarias al Señor por el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Alta de San Pedro, 39, hoy miércoles, a las cuatro de la tarde, para acompañar al cadáver a su última morada y rendir el merecido tributo a la alta ejemplaridad de su vida.

La excelentísima señora



Maestro Juan Llongueres Badía

SOCIO HONORARIO DEL "ORFEO CATALA"

Ha fallecido cristianamente

— (E. P. D.) —

El Consejo Directivo, Maestros y cantores del "Orfeó Catala", al participar a los socios y amigos de esta Entidad tan dolorosa noticia, les ruegan eleven sus plegarias al Señor para el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Alta de San Pedro, 39, hoy, miércoles, a las cuatro de la tarde, para acompañar el cadáver a su última morada y rendir el merecido tributo a la alta ejemplaridad de su vida.



**Mtro. JUAN LLONGUERES
BADIA**

SOCIO HONORARIO DEL «ORFEÓ CATALÁ»

**Ha fallecido, habiendo recibido los Santos Sacramentos
y la Bendición Apostólica**

— (E. P. D.) —

El Consejo Directivo, Maestros y cantores del ORFEÓ CATALÁ, al participar a los socios y amigos de esta Entidad tan dolorosa noticia, les ruegan eleven sus plegarias al Señor para el eterno descanso de su alma, y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Alta de San Pedro, 39, hoy, miércoles, a las cuatro de la tarde, para acompañar al cadáver a su última morada y rendir el merecido tributo a la alta ejemplaridad de su vida.



Mtro. JUAN LLONGUERES BADIA

Socio Honorario del ORFEO CATALA

Ha fallecido cristianamente

(E. P. D.)

El Consejo Directivo, Maestros y cantores del ORFEO CATALA, al participar a los socios y amigos de esta Entidad tan dolorosa noticia, les ruegan eleven sus plegarias al Señor para el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Alta de San Pedro, 39, mañana miércoles, a las cuatro de la tarde, para acompañar al cadáver a su última morada ~~rendir~~ el merecido tributo a la alta ejemplaridad de su vida.

Orfeó Laudate

Secretaría: Calle Enrique Granados, 46, 4.º, 2.ª - Tel. 37 45 48

Local Social: Enrique Granados, 135, 3.º, 2.ª

Redacción del Boletín: Mallorca, 257, 3.º, 2.ª - Tel. 37 28 26

CIRCULAR PARA SOCIOS Y ORFEONISTAS

BENEDICCIO DEL NOSTRE NOU ESTATGE

A les nou del matí del diumenge dia 18, a l'església del convent de Sant Pere de les Puelles, de Sarrià, on ja ens hem reunit en altres diades, ens trobem tots els de l'Orfeó Laudate acompanyats de molts amics i representants d'altres entitats que ja en aquest acte inicial van dignar-se de participar a la nostra festa. Va dir la Missa el nostre Consiliari, Rd. Dr. Ramon Roca, el qual va dirigir-nos l'homilia dominical fent menció de la fita que el nostre Orfeó marcava amb l'estrena del seu nou estatge. La comunitat de religioses benedictines cantà el propi de la festivitat secundada per tot el poble.

Al migdia, i tal com estava anunciat, el mateix Dr. Roca va procedir a la benedicció de les estances del nou local social que presideix una imatge de la Mare de Déu de Montserrat. En obsequi als nombrosos assistents a aquest acte, l'Orfeó Laudate, dirigit pel seu mestre Angel Colomer, va cantar un petit nombre de composicions adients, les quals van ésser molt celebrades i aplaudides per la concurrència.

I a la nit, amb tanta d'animació com en els actes anteriors, la Deutsche Katholische Gemeinde, que dirigeix també el nostre mestre Colomer, va interpretar un interessantíssim concert de cançons alemanyes, moltes desconegudes de nosaltres, altres, si bé conegudes, interpretades amb innegable personalitat per a fer-nos-hi descobrir nous encisos. No cal dir que es van anotar un èxit total, deixant una gratíssima impressió d'aquest primer acte artístic al nostre nou local.

L'Orfeó Laudate va recompensar simbòlicament el simpàtic gest dels cantaires alemanys amb la interpretació de l'«Exultate justi», de Viadana, que també fou molt aplaudit.

Un petit refrigeri va cloure aquesta simpàtica festa, la qual va ésser un excel·lent motiu d'amical convivència entre antics i nous orfeonistes, els directius de Juntes predecessores, distingides representacions de benemèrites entitats artístiques i nombrosos associats i adherits, a tots els quals el nostre actual President, senyor Bou va dirigir unes paraules de benvinguda, benvinguda que es fa extensiva a tots els amants de la bona música d'avui i de tots els temps a venir.

EL MESTRE LLONGUERES



*Ja el sol es desperta
allà a l'Orient.
Ja el dia s'aireca
serè i resplendent.
Obriu les parpelles,
infants, desperteu!
Déu meu, quantes coses
acuí trobareu!*

(De «L'Alegria dels Sants
Reis».)

*Les figures tenen fred
i, cercant la llum, sospiren.
Les mirades al cel giren
amb el cor molt pur i net.
Van seguint son caminet
de treball amb dolor i pena,
i allà al cim de la carena
les espera un angelet.*

*Pel camí bell i eternal
que traspassa les carenes,
van deixant els dolcs i penes,
i el seu riure és immortal.*

(De «Les Figures del Pessebre».)

Com si el destí els hagués convocat, va néixer per a la Renaixença tot una florida de catalans, estels lluminosos, models d'avui i de l'avenir, dotats d'incansable dinamisme totalment sotmès a un amor incondicional a les millors tradicions i a l'enaltiment espiritual d'aquestes generacions. Molts d'ells ja ens han deixat, i ara plorem la partença d'un dels darrers i més notables: el mestre Joan Llongueres i Badia, músic i poeta; pedagog d'un inacabable estol infantil, renovat any darrera any amb nous colors i noves gràcies, la majoria, creacions del mateix mestre.

No està al nostre abast ni tan sols una presentació objectiva de les múltiples cordes de la delicada lira de l'artista. Com a orfeonistes solament recordarem que era el fundador i director de l'Escola Coral de Terrassa, un dels tants testimonis de la seva inquietud impulsiva de les arts més nobles. Per això copiem uns petits fragments de la seva ubèrrima producció, i, encara que tan breus, ens diran força més de la seva personalitat que tot el que en podríem dir nosaltres.

Déu tingui al cel l'ànima del bon mestre Llongueres.

Patronat de l'Orfeó

(Continuació)

Ruth Hempel de Capella.
Josep Maria Soldevila i Grau.
Ramon Noy i Coma.

Altes de socis fins al 2 de novembre de 1953

Josep Ramon Noy i Ametller.
Joan Maria Solanes i Vilalta.
Josep Puigbarraca i Pou.

Julieta Busquets i Galera.
Jordi Busquets i Galera.
Josep Maria Tejero.
Manuel Puig i Cendra.
Joan Rubio i Bosch.
Roser Lera i Sanchis.
Teresa Muller i Carranza.
R. Vicenç Salvà i Mas, prev.
Margarida Traveria i Traveria.
Assumpció Pastor.
Mercè Mesa i Carandell.
Maria Marta Pagespetit.

CRONICA DE VIC

L'Acadèmia de Música de Santa Cecília, dirigida pel mestre Rafael Subirachs, inaugura el seu cercle de cant a càrrec del Quartet Filharmònic.

Aquesta selecta agrupació vocal — l'actuació de la qual en una de les audicions Laudate, interpretant melodies de Hans Sachs i altres meritíssimes obres, la recordem tots encara — oferí un bellíssim programa compaginat amb el bon sentit que la caracteritza.

La primera part fou consagrada als madrigals espanyols del segle XVI, una de les joies musicals més precioses i que, gràcies a uns quants abnegats, han anat arribant al públic; tant en les festives, com el «Què farem del pobre Joan», de Flecha, com en les líriques, d'una plenitud expressiva gairebé insuperable — «Tu dorado cabello», de Guerrero —, el Quartet Filharmònic demostrà el seu sentit depurat i ponderat de la interpretació musical, donant-ne unes versions precises i meravelloses.

La segona part estava destinada a la cançó popular basca, gallega i catalana; en ella s'estrenaren dues harmonitzacions del mestre Rafael Subirachs: «La fildora», «A l'horta del meu pare», aquesta darrera sobretot, d'una riquesa musical que sense trencar la bellesa harmònica bàsica, dona a l'obra un sobtat i deliciós encant.

Finalitzà el concert, no amb una traca de virtuosismes vocals, com tant s'acostuma a veure en aitals programes, sinó amb una part molt ben combinada, on entraren la suau «Cançó de bressol», de Mozart, dos serens i profunds «Cants a Maria», de Brahms, i que finí amb «La Gallineta», graciosa cançó de Scandelli.

L'Acadèmia de Santa Cecília — que en el curs passat inicià els seus concerts amb les actuacions del violinista senyor Maillo, i del jove pianista sabadellenc Josep M.^a Llorens — ha obert el seu curs 1953-54 amb un concert memorable; esperem que pugui regir aquesta trajectòria així iniciada donant a Vic el prestigi i la cultura musical que per la seva història li pertoca.

M. J. A.

NOTICIARI

L'art orfeònic s'ha vist dignament representat en les festes de la barriada d'Hostafrancs amb el concert del dia 3 d'octubre per l'Orfeó Atlàntida, conjuntament amb la cobla «La Principal de Badalona» en un interessant programa d'obres clàssiques i populars, ja corals, ja per a cobla o d'ambdós elements units.

Els esposos Melcior García i Maria A. Vellido de García, ens notifiquen el seu nou número de telèfon: 30 48 98.

La Secció Coral de la Deutsche Katholische Gemeinde va donar un concert el dia 17 d'octubre a la tarda al Club Diagonal, on va posar de relleu les seves virtuts harmòniques i de matís que el dia següent vam poder comprovar en la inauguració del nostre estatge.

Ha finat en la pau del senyor la virtuosa dama Na Margarida Sánchez de Nadal, germana política del nostre antic President En Jeroni Nadal. Expressem el nostre sentit

condol als familiars de la finada, especialment al seu espòs, En Pere Nadal i al seu germà Jeroni.

El dia 25 darrer va finir cristianament l'exemplaríssima senyora Maria Gayà, esposa del conegut industrial N'Isidor Tribó. Acompanyem en el sentiment els nostres bons amics familiars de la senyora Tribó.

La Massa Coral Orfeònica de la U.C.B. ha celebrat el III aniversari de la seva fundació amb un gran festival que dedicà als pensionats de la Caixa d'Obres Socials de la Cooperativa. Al saló d'actes de l'Entitat, el diumenge dia 25, foren posades en escena, interpretades meravellosament pels mateixos orfeonistes «El Vaillet Nou», de Josep Maria Folch i Torres, i «L'Alegria que passa», de Santiago Rusiñol. La segona part de la vetllada, la mateixa Massa Coral va donar un important concert en dues parts, en el qual figuraven les «Escenes d'Olav Triggvason», de Grieg, i les primeres audicions de «Tant com ens costa d'afinar», de Cherubi-

ni; «La Xarxa», japonesa; «Marxa del Campament», francesa, i «Rest sad heart, rest», anglesa, de Williams. Tot l'Orfeo, juntament amb el seu director, Angel Colomer, i la seva esposa Montserrat Soler de Colomer, que actuava de pianista, van merèixer nodrits aplaudiments del nombrós auditori, que sortí complagudíssim d'aquesta memorable festa.

Celebrant la Festa Major de la Barriada Batlló, va participar-hi amb un lluit concert, a la nit del dia 16 i a l'esplèndid envelat, aportant així a les festes populars la propagació del cant coral de tanta tradició al nostre poble, concert que tingué un gran èxit per ésser un número del programa de les festes, potser l'únic, que evidenciava una positiva valor dels elements de la barriada.

L'Orfeo Català ha posat una nova fita notable en el seu llarg camí de concerts memorables. El dia 24 a la nit, al seu Palau, va donar una impecable audició del «Requiem», de Fauré, obra admirable i que subratlla el text litúrgic amb les notes més ajustades i expressives, i «La Tardor», de «Les Estacions», de Haydn, fragment viva-ment descriptiu d'aquest famós oratori. «Chant du Bien Aimé sur la Croix», per a veus femenines i sopran solista, del P. Donostia, i «Terra Baixa», obertura, de Pujol, «Egloga», poema bucòlic, de Millet, i «Juny», sardana, de Garreta, composicions per a orquestra sola, completaven l'interessant programa, que ha hagut de repetir-se el dia primer d'aquest mes.

Magnífica la intervenció dels solistes Pura Gómez, Anna Ricci, Gaietà Renom i J. López Esparbé; igualment com la intervenció a l'orgue del mestre Roma, així com la de tota l'orquestra. El mestre Millet, director de tot el programa, va compartir amb tots els intèrprets els extraordinaris aplaudiments i felicitacions del nombrós auditori.

La grandiosa «Passió segons Sant Mateu», de Bach, ha tingut ja al bell començament de la temporada una magnífica interpretació al nostre Palau de la Música Catalana. El dissabte dia 17, la Capella de l'Església dels Tres Reis, de Francfort, i la seva Orquestra pròpia, dirigides pel mestre Kurt Tho-

mas, van donar una esplèndida audició d'aquesta obra monumental. El públic musical barceloní va correspondre amb la seva assistència i el seu aplaudiment al mèrit i esforç d'aquesta prestigiosa Capella alemanya propagant amb la seva visita la seva amistat per mitjà de la millor música.

L'Orfeo Català, que recentment va ésser objecte de la distinció per l'Ajuntament barceloní amb la concessió de la Medalla al Mèrit Artístic, el dia 31 i al despatx presidencial de la Diputació, li fou lliurada en la persona del seu Vice-president i Director, senyors Vilardaga i Millet, la Medalla de Bronze de la Diputació i un pergamí commemoratiu. Felicitem l'Orfeo Català per aquests merescuts homenatges.

La nit de Nadal, l'Orfeo Laudate es traslladarà (D. v.) al Santuari romànic de Santa Maria de Barberà (Sabadell), on prendrà part en la Missa del Gall amb la seva aportació musical. Hi ha organitzats uns autocars per al susdit desplaçament; si algun associat vol unir-se a aquesta sortida, pot avisar-ho a Secretaria per a detalls i inscripció.

L'Orfeo «La Lira», de Viladecans, el dia 25 va fer una excursió a Montserrat, on ultra la participació als actes litúrgics, va donar un concert als c'austres del Monestir. Una sorollosa ovació dels nombrosos romeus i estadants del recinte cenobial va recompençar l'actuació de la jove Massa Coral.

Llista de donatius extraordinaris pro local social

Senyor Galceran	100 ptes.
Senyor Pons	600 »
Senyor Garcia	100 »
Senyor Creixell	250 »
Senyor Rifà	7 »
Mossèn Grau, prev.	100 »
Senyor Oliu	100 »

Han aprovat el solfeig d'ingrés a l'Orfeo

Rosa Maria Oliu.
Roser Coma.
Francesc Busquets.

IN MEMORIAM

UN valor de alta categoría, representativo de la espiritualidad de nuestra Barcelona y de Cataluña entera y representativo también de toda una generación intelectual ya en vías de desaparecer, se ha perdido con la muerte del maestro Juan Llongueras. El que estas líneas escribe no puede substraerse a la emoción de avivar en su memoria los antiguos lazos de íntima amistad que le unían, ya desde los días de su primera juventud, con el que la muerte nos acaba de arrebatar para pasar a mejor vida. Juan Llongueras, cuando apenas había salido de la adolescencia, ya se mostraba poseído por el entusiasmo de una insobornable vocación artística. A los que le habíamos tratado en aquella edad temprana no puede extrañarnos



que nuestro músico-poeta se hubiese abierto paso en nuestro ambiente intelectual con rapidez desacostumbrada, sobre todo en los campos de la poesía, de la música y de la educación artística. Hombre de una bondad de corazón y de una delicadeza de sentimientos superior a toda ponderación, católico ferviente siempre dispuesto a colaborar en todo aquello que redundaba en gloria, alabanza y difusión de la fe católica en la esfera del arte, Juan Llongueras se distinguió en los dos campos de su actividad intelectual, la música y la poesía, por dos cualidades señeras: su exquisita sensibilidad y su inagotable capacidad de trabajo.

Su excepcional sensibilidad y su capacidad de trabajo las había puesto —y esto es lo notable— al servicio de una doble vocación: la de la música y la de la poesía. Cuando le conocimos, allá hacia los principios de siglo, trabajaba con admirable ardor en su educación musical y fué discípulo aventajado de los más reputados maestros de nuestra ciudad. En aquellos días llegó a Barcelona la fama mundial de los nuevos métodos rítmicos de la educación musical, ideados y propagados por el gran maestro suizo Jacques Dalcroze. Trasladóse nuestro amigo a Ginebra y allí se encontró con el hermano menor del que esto escribe, y fueron los dos únicos discípulos españoles que formó tan insigne maestro. No hay que ponderar, porque es de todos conocida, la fecunda orientación que dió Juan Llongueras a las enseñanzas recibidas en aquella ciudad. Con las danzas y canciones de niños y jovencitos, con letra y música de su invención, organizó largas series de espectáculos que tuvieron la virtud de popularizar con éxito increíble nuestro folklore entre todas las clases sociales de nuestra ciudad y región. Fué una obra admirable de sana propaganda, que el maestro Llongueras desarrolló incansablemente durante largos años y de la que nuestros conciudadanos conservan el más grato recuerdo.

Pero su vocación poética —que era su más fuerte, su verdadera vocación— no se había extinguido en esa impropia labor. Al contrario, desde que en su primera juventud publicó su primer ensayo de poesía lírica con el título de «Luminosos», la llama de su inspiración se manifestó, aunque en un campo reducido, en las deliciosas canciones danzadas o con gestos en las que él componía letra y música, y en sus colecciones de Cantos de Navidad y de Pasión. Pero la llama de la creación poética ardió al fin con toda libertad desde que en el último período su trabajada salud le privó de continuar la agotadora labor de la enseñanza musical y de la dirección de los coros infantiles. Esto data de los últimos quince años. A partir de este momento sus libros de versos se suceden unos a otros a cortos intervalos. Un nuevo poeta había nacido. Ello significa que Juan Llongueras, a una edad ya avanzada, se nos mostraba en una milagrosa segunda juventud, pletórica de fuerza creadora. ¡Caso único en nuestra literatura! La muerte, ahora, ha cegado inesperadamente esa fuente de aguas vivas que nos hacía esperar con la mayor ilusión y la más segura esperanza la elevación progresiva y constante de su vuelo hacia las más altas y puras esferas de la creación poética. Dios ha querido que las últimas etapas de la sublimación de su vuelo de poeta fuesen reservadas para las esferas de la beatitud celeste. En ese mundo invisible «del refrigerio, de la luz y de la paz» él vive ahora en pleno y perpetuo entusiasmo creador de una belleza que «ni los ojos vieron ni los oídos oyeron» en nuestro bajo mundo.

MANUEL DE MONTOLIU

Jueves, 15 de octubre de 1953

NECROLOGICAS

ENTIERRO DEL MAESTRO DON JUAN LLONGUERES

Ayer, a las cuatro de la tarde, tuvo efecto el entierro de los restos mortales del ilustre maestro don Juan Llongueres Badia, "Mestre en Gai Saber", fundador y director del Instituto de Rítmica y Plástica, director de la Academia de Música de Barcelona y fundador de Escuelas Virtelia.

La fúnebre comitiva partió del domicilio del finado, sito en la calle Alta de San Pedro, número 39, y la presidió su director espiritual, reverendo P. José María Torrent; los hijos del finado Bartolomé, José Jorge, Juan y Mariano; los hijos políticos Esteban Petit y Francisco Monfort; su hermano Jaime Llongueres; hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familia.

Al luctuoso acto asistieron innumerables amistades del finado, entre las que figuraban el consejo directivo, maestros y cantores del Orfeo Catalá; representaciones de todos los orfeones de Cataluña

y destacadas personalidades de la música y la cultura.

En un coche se colocaron las innumerables coronas, cruces y ramos de flores.

La fúnebre comitiva se detuvo ante el edificio del Orfeo Catalá, donde los orfeonistas cantaron unas composiciones fúnebres del malogrado maestro Después, en la iglesia de San Francisco de Paula se rezó un solemne responso y a última hora de la tarde el cadáver del llorado maestro Juan Llongueres recibió cristiana sepultura.

Ponemos punto a esta reseña expresando una vez más a los deudos del maestro, nuestro sentimiento de condolencia.



— BARCELONA: En el Palacio de la Música, el "Orfeo Catalá" canta una composición fúnebre ante los restos mortales del maestro Juan Llongueres, cuyo entierro, efectuado en la tarde de ayer, constituyó una imponente manifestación de duelo.

(Fots. Cifra y Brangulí.)



Don Juan Llongueres con don Félix Millet, presidente del «Orfeo Català», y su hijo, J. J. Llongueres. (Foto Postius)

RECUERDO A JUAN LLONGUERES

HA muerto un hombre de tan amplias inquietudes espirituales y artísticas que se hace difícil su exacta catalogación en este enlutado y postrero adiós. Juan Llongueres era músico, compositor, pedagogo, excelente prosista y, por encima de todo, y ésta es la raíz más viva de su ser, poeta. Cuando se estudie ampliamente su vastísima labor desvelada ya en su juventud, se verá que todo cuanto impulsara su gran instinto creador era la poesía: Todo, a lo largo de su fructífera existencia, lo vió y lo sorprendió tras el prisma poético más arrobado y encendido.

Ha muerto cuando pesaban sobre su cuerpo enteco, nervioso y crepúsculo, como una llama, setenta y cinco años, cincuenta de los cuales, al menos, los ofreció al servicio de los más nobles ideales del hombre. Fué siempre fiel a todos sus amores, entre ellos la música, la poesía y la danza, íntimamente unidos en su obra, tan íntimamente unidos en singular maridaje que era difícil deslindar cuando en su poesía comenzaba la música o cuando en su música acababa la poesía.

La popularidad de Juan Llongueres, el maestro querido, se la proporcionó la obra de su «Institut Català de Rítmica y Plàstica», producto, hijo de la devoción que profesaba a su amigo, guía y maestro Jacques Dalcroze. Esto es lo que le dió un mayor prestigio popular e hizo palidecer un poco el resto de su producción poética y musical.

Su labor es amplísima: director de la Escuela Municipal de Música de Tarrasa; profesor en las Escuelas Municipales de Ciegos; «Mestre en Gai Saber»; mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona; crítico de música; compositor de innumerables obras, algunas interpretadas por el «Orfeo Català»; autor, asimismo, de varios libros; sagaz crítico musical; conferenciante; etc.

El índice de los méritos del maestro Llongueres en realidad son muchos; tantos, que se escapan al breve comentario, a esta nota, por ejemplo, que sólo pretende ser un adiós conmovido, un postrer y enlutado adiós al maestro Juan Llongueres, ejemplar en todo, en su vida, en su arte y en su muerte.

LOS PASOS CONTADOS — POR GIN —

LLONGUERES

AQUELLA multitud que llenaba de un cabo a otro la calle Alta de San Pedro esperando acompañar al cadáver del maestro Juan Llongueres, es la cosecha de una vida fiel a su parábola, la estela inmediata, el dolorido rastro de su quehacer truncado. No son muchos los hombres que pueden lograr una tan viva adhesión ni congregarse en torno a su imagen huída un silencio tan hondo y tan sobrio, como de aire que yace, pronto a romper en fulgurante clamor, en los tubos de un órgano grave. Así era el silencio de la multitud que acompañaba a nuestro querido poeta, a nuestro ejemplar maestro, a esta alma armoniosa y callada, llena de exquisitas vivencias, de una constante y escondida fiebre de perfección, hacia su destino de sombra y de luz, en la tarde desigual, azotada de nubes viajeras, rociada de lluvia, por la estrecha e inmutable calle Alta de San Pedro de nuestra Barcelona menestral. Toda la calle era una apiñada multitud. Quien esto escribe estaba junto al novelista Miguel Llor y le hizo notar cómo en cada balcón y ventana, tras unos cristales o el verde fresco de geranios y parras, entre la bamboleante colada tendida sobre nosotros en docenas de balcones, cuajaban, con un rápido destello de «gouache», las figuras femeninas tan propias de las páginas del autor de «Història gris». Aquel instante, aquellos minutos de espera nos hacían comprender la inmutable calidad de nuestra Barcelona, su corazón que late inalterablemente, lejos de las prisas de sus miembros, de una manera viva, saludable y feliz; la calidad inmensa de sus gentes, acodadas con un silencio y un respeto emocionantes ante la muerte del justo, en el decoro de su vida menestral, en el balcón florido, entre la colada puesta a tender. En aquel momento me pareció que aquella era verdaderamente la más alta calle de San Pedro, un anticipo, un camino soñado como la escala de Jacob para el solitario yacente.

La noble, la austera puerta de la fachada dejó paso al maestro. Hubo que perforar, que ahondar en la apiñada muchedumbre para abrir el cortejo. Del «Palau» empezó a trascender la voz de los coros, el orfeón magnífico. Sobre la muerte, la voz de los coros es de una transparencia, de una majestad escalofriante. La voz del «Orfeó Català» llenó, lejana, como perdida y trascendente, el canal de la calle, penetró en las moradas, se prendió a los entresijos más finos de nuestro pobre espíritu azotado y desprevenido. Tendió sobre el muerto un manto, lo envolvió en un airón de eternidad y de dulzura.

Así fué despedido y acompañado nuestro amigo Juan Llongueres, que nos había dejado en soledad. Hasta después de la muerte no logran los hombres la perfección de sus rasgos. Los que vivimos somos como estatuas sin terminar. Todos llevamos, como dijo el poeta, nuestra propia muerte y ella nos concluye. Así ahora yo veo completa la imagen, la figura de Juan Llongueres desde aquellos días en que le conocí. Y le veo lleno de vida, en su paso a la memoria de otras gentes y otras generaciones, sin retoque posible, tal cual ya es.

Juan Llongueres acertó a pasar por la turbulenta época que vivió sin ceder un ápice en unos cánones estéticos rigurosísimos. Su temperamento y su estro eran románticos, pero ponía en su obra un propósito clásico. Para él era irrenunciable la perfección formal, tocada de un soplo de populismo exigente. En su poesía se advierte este propósito depurador, ese amor a las formas sencillas, pasada por una sensibilidad aristocrática, y muchos de sus poemas son memorables. Algunos de ellos no pueden faltar en la más estricta antología. Como músico, su obra es más conocida y su labor, realizada infatigablemente a lo largo de medio siglo, dejará un rastro considerable en una tierra de individualidades fugaces y de falsas incomprendiones.

Pero lo admirable del maestro Llongueres, y lo que nos hace verle hoy en toda su grandeza moral, en su ejemplaridad, en su extraordinaria consecuencia, es la adhesión del hombre a su obra, su vocación sin torcedura y la línea diáfana en la que el hombre y su quehacer se fundieron y confundieron. Llongueres era un artista de su tierra en la más exquisita y exigente versión del vocablo, y para él la vida fué la sublimación de su tierra—de la tierra que él era y de la que él pisaba, por así decirlo, sin apercibirse, como sin querer—en poesía, en música, en estilo y gracia de la vida familiar y cotidiana. La tierra estaba en él, con el misterio más puro de sus canciones, de sus ritmos, de sus pájaros, de sus aguas cristalinas. — GIN.

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE DE 1953

NECROLOGÍA

El maestro Llongueres Badía

Ha dejado de existir en esta ciudad, donde había nacido el 6 de junio de 1880, uno de los más capacitados y entusiastas defensores de la música: el maestro Juan Llongueres Badía.

Realizó sus estudios musicales bajo la orientación de Mas y Serracant, Granados, Morera y Millet, y luego, en Suiza, con Jacques-Dalcroze, de quien fué discípulo predilecto. Las enseñanzas de este último le inclinaron especialmente hacia la difusión y cultivo del método implantado por el famoso músico suizo, y a tal efecto fundó en Barcelona el Instituto de Rítmica y Plástica, que durante mucho tiempo celebró anualmente brillantísimas fiestas del Ritmo y de la Danza, y del cual salieron figuras que gozan de gran prestigio.

Era también el extinto director de la Academia de Música de Barcelona y cofundador de las Escuelas Vartiella. Fué asimismo director de la Escuela Municipal de Música de Tarrasa.

Tan inspirado poeta como compositor, el maestro Llongueres Badía obtuvo el título de «Mestre en Gai Saber» y es autor de numerosas poesías, muchas de las cuales fueron premiadas en certámenes, y de la letra de múltiples deliciosas canciones, especialmente orientadas hacia lo popular y lo infantil.

Su vasta cultura, plasmada en obras de suma importancia; su labor como crítico musical, misión que ejerció con tanta competencia como autoridad, y su intenso y eficaz trabajo pedagógico dejan indelebles huellas en nuestro renacimiento musical.

Hombre bueno, piadoso y afable, el maestro Llongueres sumó a las justas admiraciones artísticas generales y sinceras amistades. Su muerte ha causado profundo dolor en todos los estamentos sociales.

Descanse en paz el eminente músico y poeta, y reciban su viuda, hijos y demás familia el testimonio de nuestra cordial pena.



Música

EL MAESTRO JUAN LLONGUERES HA FALLECIDO

Con hondo pesar damos la noticia: ayer falleció en nuestra ciudad el maestro Juan Llongueres y Badia. Preeminente personalidad, por muchos conceptos, del mundo musical barcelonés, la desaparición terrenal del insigne artista viene a constituir irreparable pérdida para el desenrollamiento en nuestros lares, del arte por antonomasia.

Imponentes, de positiva eficiencia las actividades culturales desarrolladas por el ilustre maestro en el curso de su laboriosa existencia. Resonantes éxitos conquistó como compositor, pedagogo y crítico musical.

Nacido en Barcelona el 6 de junio de 1880, formó su educación musical atendiendo las orientaciones de los maestros Enrique Granados, Mas y Serracant, Enrique Morera, y Luis Millet. Pensionado para ampliar sus estudios musicales en Francia, Suiza y Alemania, trasladóse a dichos países en 1911, perfeccionando sus conocimientos artísticos, especialmente bajo la dirección de Jacques Dalcroze. Los consejos didácticos que recibiera del célebre maestro suizo fijaron, podría decir, la especial característica a la vocación artística, con tan efusivos afanes practicada por Juan Llongueres. Así, de acuerdo con las teorías pedagógicas, con las nuevas ideas educativas que propugnara Jacques Dalcroze para la iniciación musical de la juventud, fundó Llongueres en nuestra ciudad el "Institut Catalá de Rítmica y Plástica", que ha venido dirigiendo hasta su muerte.

Pronto adquirió esta institución notoria popularidad. Una serie de brillantes aciertos constituyeron las escenificaciones ofrecidas año tras año —atendidas con sumo interés por sus innumerables admiradores— de escogidas canciones populares, como también de argumentos de Jacques Dalcroze, procedentes de su afortunado ingenio, y de composiciones originales de inmortales maestros.

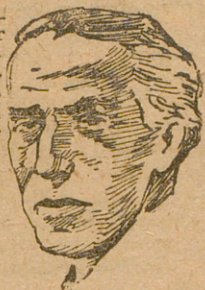
Bien puede afirmarse que es una institución clásica barcelonesa la obra educativa fundada por el admirado artista.

Entre los cargos con tanta maestría ostentados por Juan Llongueres, citaremos: director de la "Escuela Coral", y de la "Escuela Municipal de Música", de Tarrasa; mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona; profesor de música en las Escuelas Municipales de Ciegos; secretario de la Asociación de Música Contemporánea, etc. Asimismo distinguíase en su labor de crítica musical, profesada en importantes periódicos y revistas de nuestra ciudad.

Juan Llongueres fué asimismo exquisito poeta. Esclarecidos compositores, entre ellos Amadeo Vives y Enrique Morera, solicitaron motivo de inspiración en sus líricas trovas.

Descanse en paz el eminente artista, y reciban sus familiares la expresión de nuestro sentido pésame.

A. CATALA



VIDA MUSICAL

Miércoles, 14 de octubre 1953

Ayer falleció en Barcelona el maestro Llongueras

UNA VIDA CONSAGRADA A LA MUSICA
Y A NUESTRA CIUDAD

**ERA «MAESTRE EN GAI SABER», FUNDADOR
DEL INSTITUTO DE RITMICA Y PLASTICA Y DIRECTOR
DE LA ACADEMIA DE MUSICA**

A última hora de la tarde falleció ayer el ilustre maestro Juan Llongueras Badia.

La triste noticia se extendió muy pronto por los medios artísticos de la ciudad, que se apresuraron a manifestar su pésame a la familia, y representaciones de muchas entidades acudieron a la casa mortuoria para velar el cadáver.

Paladín del renacimiento musical de Cataluña, iniciado con Pedrell, puso desde muy joven su entusiasmo y sus dotes al servicio de todas las actividades musicales.

Critico, compositor, escritor y poeta, pronto logró labrarse una seria personalidad.

El maestro Llongueras había nacido en Barcelona el 6 de junio de 1880.

Discipulo de Granados, Mas y Serracant, Morera y Millet, supo assimilar las enseñanzas de las glorias musicales barcelonesas para pasar a ser uno de los más destacados colaboradores del "Orfeo Català", del que era socio honorario.

Continuador en España de la obra y del método de Jacques Dalcroze, de gimnasia rítmica, fundó el Instituto Catalán de esta especialidad, que pronto consiguió numerosos seguidores.

Las fiestas anuales del Ritmo y de la Danza, celebradas en el Palacio de la Música, donde siempre presentaba las novedades de sus tareas docentes, constituyeron señalados éxitos.

Director de la Escuela Municipal de Música de Tarrasa, pudo verter en su labor formativa todo el inmenso caudal de su dominio musical y técnico.

En su afán de incorporar a sus enseñanzas todos los adelantos de las escuelas europeas, fué pensionado por el Gobierno, en 1911, para ampliar sus estudios en Alemania, Francia y Suiza.

Autor de varios estudios sobre la música de nuestro tiempo, de tratados pedagógicos de su especialidad, de libros de poesía y de partituras inspiradas, abarcó todas las facetas de la vida musical. Entre sus páginas magistrales destacan "Gozos a la Virgen de Nuria" y "L'aufrèg", coro a voces mixtas, ambas con letra de Maragall.

Más su afán por servir a lo auténticamente vernáculo y popular, le llevó a armonizar una gran cantidad de canciones populares catalanas, que hoy constituyen páginas brillantes para los recitales de los más notables cantantes españoles.

"Mestre en Gai Saber", Director de la Academia de Música de Barcelona y cofundador de las Escuelas Virtelia, el ilustre maestro deja tras si una obra perdurable y eficaz de amor a Barcelona. Descanse en paz.

**SOLIDARIDAD
NACIONAL**

MIÉRCOLES, 14 OCTUBRE 1933

Entierro del maestro don Juan Llongueres

Esta tarde, a las cuatro, se ha verificado el acto del sepelio del ilustre maestro don Juan Llongueres Badía, "Mestre en Gai Saber", fundador y director del "Instituto de Rítmica y Plástica", director de la Academia de Música de Barcelona y cofundador de "Escuelas Virtelia".

La fúnebre comitiva partió del domicilio del finado, sito en la calle Alta de San Pedro, núm. 39, siendo presidida por su director espiritual, reverendo padre José María Torrent; sus hijos Bartolomé, José Jorge, Juan y Mariano; los hijos políticos Esteban Petit y Francisco Monfort; su hermano Jaime Llongueres; hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familia.

Al luctuoso acto han asistido innumerables amistades del finado, entre las que figuraban el Consejo Directivo, maestros y cantores del "Orfeó Català"; representaciones de todos los orfeones de Cataluña y destacadas personalidades de la música y la cultura.

En un coche se colocaron las innumerables coronas, cruces y ramos de flores.

La fúnebre comitiva se detuvo ante el edificio del "Orfeó Català", donde los orfeonistas han cantado unas composiciones fúnebres del malogrado maestro. Después, en la iglesia de San Francisco de Paula se ha rezado un solemne responso y a última hora de la tarde el cadáver del maestro Juan Llongueres ha recibido cristiana sepultura.

Reiteramos de nuevo el sentimiento de nuestro pesar a la esposa del finado, doña Montserrat Gali Fabra, a sus hijos y demás familiares.

MARTES, 13 DE OCTUBRE 1933

Ha muerto el eminente maestro Juan Llongueres Badia

A última hora de la tarde nos llega a la redacción la triste noticia del fallecimiento del maestro Juan Llongueres Badia, músico-poeta de gran relieve y una de las personalidades más destacadas del renacimiento musical en Cataluña.

Deja escritas gran número de composiciones musicales y poéticas de gran valor todas ellas y que demuestran, en su autor, una sólida cultura y una inspiración exquisita.

Se había especializado en la educación por el ritmo, habiendo realizado en este aspecto una gran labor en el Instituto de Rítmica y Plástica fundado por él.

Son numerosos los discípulos de él que actualmente gozan de gran prestigio y que continúan su obra de educación por el ritmo, siguiendo las huellas del célebre Jacques Dalcroze, del cual era el difunto uno de sus discípulos predilectos.

Había ejercido con gran competencia la crítica musical, debiéndose a su pluma muy notables trabajos de erudición.

La muerte del maestro Llongueres ha producido en Barcelona, donde era conocidísimo y admirado, profundo sentimiento.

Descanse en paz el eminente músico y reciba su apenada familia la expresión de nuestro más sentido pésame por la muerte que experimenta y que constituye una gran pérdida nacional.



Mtro. JUAN LLONGUERES BADIA

O. S. B.

"Mestre en Gal Saber". Fundador y Director del "Instituto de Rítmica y Plástica". Director de la "Academia de Música de Barcelona". Cofundador de "Escuelas Virtelia".

Ha fallecido, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus afligidos: Excmo. Padre José María Torrent, C. O.; esposa, Montserrat Galí Fabra; hijos, Pilar, Bartolomé, Ana María, José-Jorge, Juan, Montserrat y Mariano; hijos políticos, Esteban Petit, María Teresa Campañá, Francisco Monfort, Marió Roch y Marta Mestres; hermano, Jaime; hermanos políticos, nietos, sobrinos sobrinos políticos, primos y demás familia, al recordar a sus amigos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Alta de San Pedro, 39, mañana miércoles, a las cuatro de la tarde, para acompañar al cadáver a la iglesia de San Francisco de Paula y de allí a su última morada.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE



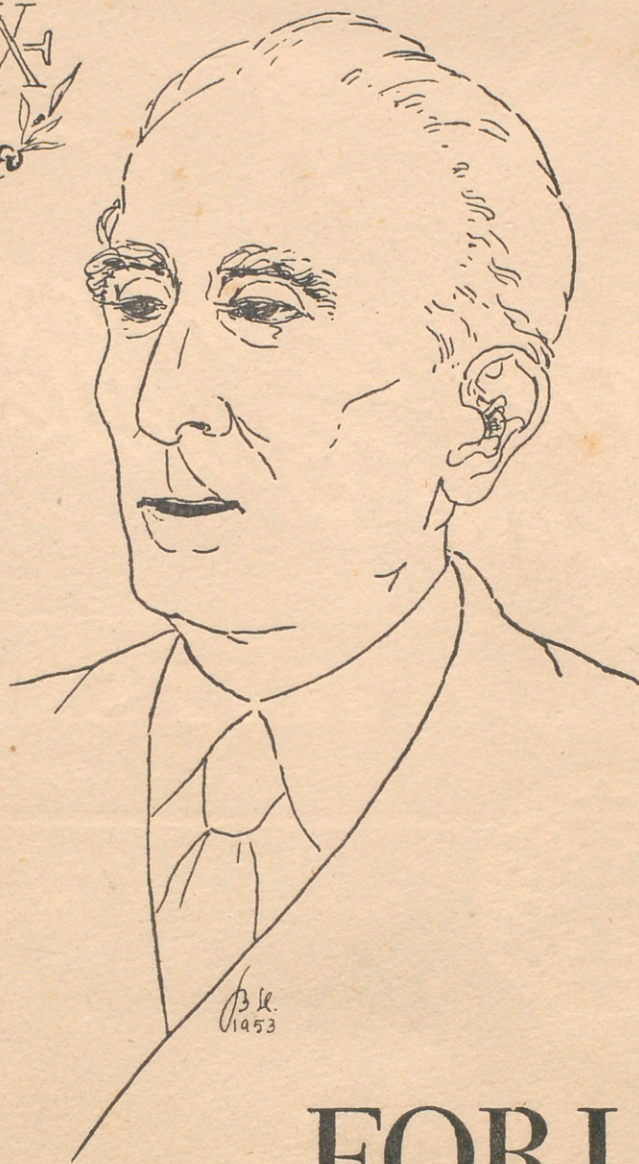
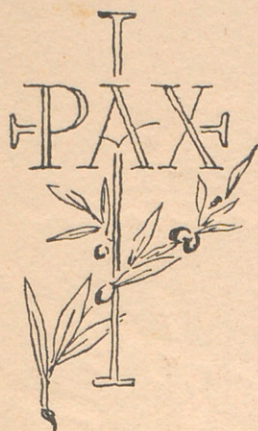
Mtro. JUAN LLONGUERES BADIA

Socio Honorario del ORFEO CATALA

Ha fallecido cristianamente

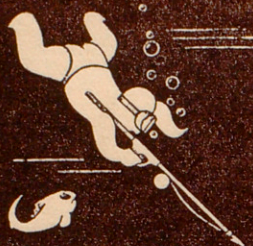
(E. P. D.)

El Consejo Directivo, Maestros y cantores del ORFEO CATALA, al participar a los socios y amigos de esta Entidad tan dolorosa noticia, les ruegan eleven sus plegarias al Señor para el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle Alta de San Pedro, 39, mañana miércoles, a las cuatro de la tarde, para acompañar al cadáver a su última morada y rendir el merecido tributo a la alta ejemplaridad de su vida.



FORJA

Año IX - Diciembre 1953 - N.º 56



"Faci calor o fred
equip Baviilleset"

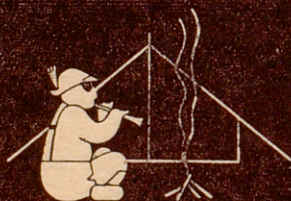
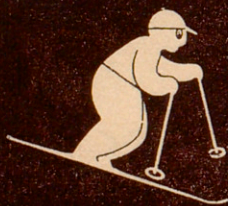
BAVILLESSET

Articulos para deportes



ENRIQUE GRANADOS 122
T. 78169 (JUNTO AV. GENERALISIMO)

AVIÑO 8 Y 10, T. 20266



SUMARIO

Editorial: Dedicatoria al Maestro Llongueres	
La Voz del Consiliario: El Mtro. Llongueres y nosotros	Rdo. P. Llumà, pbro.
Joan Llongueres, Mestre en Gai Saber	Octavi Saltor
El Maestro Llongueres y su Instituto de Rítmica	X.
Franciscanisme del Mestre Llongueres	R. Fuster Rabès
El huésped	Ramón Rucabado (De «Diario de Barcelona»)
In Memoriam	Lluís Gassó i Carbonell
Corpore insepulto	Pere Ribot, Pvre.
En el traspàs del Mestre Llongueres	Miquel Castanys
Oració davant el cadàver del Mestre Joan Llongueres	Miquel Saperas
Llongueres	Gin. (De «Destino»)
El bon sembrador	N. Garriga
In Memoriam	J. M. López Picó
Dos himnes ben nostres del Mestre Llongueres	
Al Mestre Llongueres	Josep Tort, Diaca
En el traspàs de Joan Llongueres	M. Bertran i Oriola
Sepeli del Mestre Joan Llongueres	J. Ros i Artigas
Tarda del 14 d'octubre de 1953	Jaume Rosquellas
Llibres cada mes: Els llibres del Mtre. Llongueres	Joan Triadó
Enyor	Joan Llongueres
Repòs	» »
El recer del vol dispers	» »
Ofrena	» »
A l'Orfeo Català	» »
Dolça Verema	» »
L'Àngel dels jardins en flor	» »
Una vida consagrada a la música y a nuestra ciudad («Solidaridad Nacional»)	
El Maestro Juan Llongueres Badía	
	(De la «Guía del Aficionado de conciertos del Palacio de la Música»)
Noticiario	
Actividades	

PORTADA: «Mtro. Juan Llongueres», dibujo de Buenaventura Llongueres

ILUSTRACIONES: Archivo Maestro Llongueres

Sastrería

F. García

Ronda San Pedro, 18, 1.º
(entre Plazas Cataluña y Urquinaona)
Teléfono 21-35-94
BARCELONA

ETIQUETAJE
CAJAS PLEGABLES
RECLAMOS

TIPO - LITOGRAFIA

Eusebio Estadella

VERDI, 4-6
TEL. 27-44-83
BARCELONA

Artes Gráficas en general

José M.^a Benet

RAMBLA CATALUÑA, 5 - TEL. 21-25-02
BARCELONA

Calendarios, Agendas y
Christmas - Manufactura
de Libros Rayados y Talle-
res de Imprenta - Papelería
Artículos de Escritorio y
Estilográficas

Francisco Granell

Casa Fundada en 1900

Calzado a medida
Especial para pies delicados

Aribau, 194 - BARCELONA

FORJA

COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT DE VIRTelia

Redacción y Administración: Vía Augusta, 197

Teléfono 37 21 19

(CON CENSURA ECLESIASTICA)

A la memoria del que fué nuestro asiduo y valioso colaborador Mtro. Juan Llongueres Badía, miembro de honor de la Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat, de Virtelia, y como homenaje al hombre y al espíritu que encarnaba dentro de las corrientes espirituales de nuestro mundo artístico, símbolo de la bondad y de la sencillez y del recto sentir cristiano, dedicamos piadosamente este número de

FORJA



El Mtro. Llongueres y nosotros

No voy a hablaros del amigo. Os hablaré, tal como corresponde a esta página. Es el Consiliario el que recuerda al amigo, al que Dios tenga ya en su seno.

El maestro Llongueres estaba íntimamente unido a nuestra obra. A él debemos el nombre particular de nuestra Cofradía de Virtelia. Fué él quien lo escogió del Criticón de Baltasar Gracián. Una escuela no ha de ser sino el palacio de la ciencia y de toda clase de virtudes. Pero no sólo nos dió la parte de nuestro nombre. El "Himne", lleno de entusiasmo y glosa magnífica a nuestro decálogo, será una pervivencia de su palabra de amor. "Obrim els cors", y luego para darnos bríos apostólicos, añade con un grito angustioso: "Salvem el món, germans". Acabando con la plena confianza en el éxito: "Som fills de Déu en Crist", "som cristians".

La venerable figura del maestro Llongueres estaba asociada a los actos más solemnes de nuestra Cofradía. Cuando la bendición del local de la calle de Oliana, él estaba presente; en nuestras romerías, mientras su estado de salud se lo permitió, allí estaba; en el certamen literario anual de nuestra Cofradía él fué el secretario perpetuo, y el poeta que nunca falló. Desde hacía mucho tiempo la firma del maestro Llongueres prestigiaba nuestra revista colaborando asiduamente y con gran cariño y amabilidad. Él se interesaba siempre por nuestros esfuerzos y me preguntaba con frecuencia sobre la marcha de nuestras actividades. Él estaba siempre con nosotros. Hasta en estos últimos tiempos, a pesar de su postración física se preocupaba de FORJA y sabemos por él que tenía algunos estudios preparados para publicar. Uno de ellos sobre "Francesc Soliguer" con motivo del X aniversario de su muerte. FORJA publicará gustosamente sus trabajos póstumos. Hasta en el lecho de agonía, cuando acompañaba a sus familiares, y él como un patriarca, después de haberles hecho rezar serenamente el Padrenuestro, se despedía de sus hijos, bendiciéndoles, tuvo un momento de recuerdo para mis cofrades y alumnos con estas palabras: "Digui a tots els seus confreres i alumnes que jo els recordaré allà..." Bien había merecido que, a más de cofrade efectivo, hubiera sido declarado cofrade de honor.

Por todo lo cual, y para que su figura ejemplar y su recuerdo avive nuestra responsabilidad a no traicionar ni un sólo instante sus ideales cristiano y de hombre de bien, ofrecemos este número de FORJA donde varios estudios de excelentes escritores amigos, que agradecemos en nuestra alma, presentarán la personalidad de nuestro llorado amigo y cofrade auténtico — que mucho encontraré en falta — y así mejor conocido pueda ser más venerado y amado.

Joan Llongueres, Mestre en Gai Saber

El barceloní Joan Llongueres Badia (hi nasqué el 6 de juny del 1880 i hi morí el 14 d'octubre de 1953) fou proclamat Mestre en Gai Saber en la festa dels Jocs Florals de Barcelona de 6 de maig de 1934. Penúltim dels promoguts fins a 1936, era un dels vuit únics vivents. Guanyà el Mestratge amb dues Englantines ("Muntanya de Montserrat", 1930; "A la llengua de la pàtria, 1934) i una Viola ("Contemplació de les hores", 1930). Tres accésits ("Viatge", 1904; "Cançó de fadrina", 1928; "Capvespral", 1933) completen el seu historial en la institució poètica barcelonina de la qual fou Mantenedor en 1926. En 1904 i 1906 havia guanyat també la Flor Natural a Girona; i en altres ciutats, com Terrassa, Berga, La Bisbal, hi obtingué de jove idèntic guardó màxim. La seva vocació de poeta expansió alhora lògica, sentimental i estètica, del seu cristianíssim temperament d'apòstol de l'altar i de la llar, en el més ample sentit de la paraula, feren del seu missatge líric un vehicle cordial de la seva predicació generosa, indefallent i positiva.

Des del seu poemeta escènic "Nativitat" i sobretot des del seu primer volum de poemes, "Lluminoses" (1906), fins al seu darrer publicat ("Llibre dels àngels", 1952), la seva bibliografia és copiosa; variada de temes; eufònica de forma; crepitant de contingut. L'arborava la flama del Bé — es a dir l'amor a Déu y al proïsme, començat en els seus i en el seu país — i li encenia la inspiració la contemplació, adés cantadissa, adés meditativa. "Com En Pujol, com En Pijoan, en Llongueres ha sentit ressonar a dins seu les tonades populars quan ha volgut "cantar", escriví d'ell el també enyorat Alexandre Plana. I és que el Mestre que plorem, musicòleg eminent, copsador benemèrit i cultivat del nostre

cançoner, era un deixeble espiritual i àdhuc — a estones — formal de Joan Maragall. Una mateixa concepció de l'emoció poètica, de la sinceritat expressiva, de la "paraula viva", de l'optimisme cristià, els unia: no és debades que "l'Excelsior" maragallià serveix a voltes de lema específic als poemes del deixeble de Dalcroze.

Sota aquest impuls ascendent i aquest designi de mirar enlaire, no ens estranyarà que Llongueres cerqués i assolís — fins a la culminació de la seva mort edificant, tan dolorosament i dolçament serena alhora — "trobar en la llum de cada dia — la resplendor del mateix Déu" (Benaurances de l'any", 1951); que les seves estrofes pairals i religioses fossin musicades pels Mestres Millet o Morera i hagin esdevingut himnes de la col·lectivitat; que els seus sonets "La mare parla" i "Fruits", entre altres, cantessin l'Esposa — vera companya evangèlica integral al llarg de tota la vida de l'artista — amb una germanor anímica plena de l'alenada de l'autor de "Nuvial", "Conjugal" i "L'esposa parla"; que la garba dels seus versos sigui sempre una autèntica professió de fe, un esclat vital, que espilla ensem l'ànima immaculada de l'home i la seva visió clara, aclaridora, del món, i reverent de Déu.

Promotor infatigable del ressò de l'armonia universal divina en el seu terror, el Mestre Joan Llongueres haurà arribat a l'Eternitat acollidora amb les mans plenes de collites, d'intencions, de dalers; amb uns ulls encara radiants de nobleses cobejades; amb un somris lleument amargat per les frustracions forçoses; amb el cos totalment las de la pols i les roderes de la ruta. Allí haurà rebut (Cardenal Maglione en la mort del C. Vidal-Barraquer) "l'eterno premio alle sue apostoliche fatiche".

OCTAVI SALTOR



El Maestro Llongueres y su Instituto de Rítmica

Cuando el maestro Llogueres compuso "El joc del Cel", estampó su firma a la obra de toda una vida y la dejó terminada.

La tarea llevada a cabo por el Instituto de Rítmica, fundado y dirigido por él, que también fué él el que voluntariamente cerró los labios y paralizó los movimientos de su obra querida, es una tarea no comprendida por todos aquellos que la vieron a distancia o la miraron con falsos prismas. Llongueres tenía una idea muy clara de la misión que Dios puso en sus manos, y la cumplió al pie de la letra sin apartarse nunca del camino trazado, desoyendo las voces de sirena que, a uno y otro lado del camino, dulcemente le tentaban.

Las canciones de Llongueres no son una simple imitación de las de Jaques-

Dalcroze; nuestro maestro supo extraer de las magníficas enseñanzas del pedagogo suizo un jugo propio, y así fué cómo nacieron sus maravillosas canciones que tantos miles de sus discípulos, aun en nuestra edad madura, recordamos y hacemos florecer en nuestros labios, o nos llenan los ojos de lágrimas al sentir cómo las viven nuestros hijos.

Todo esto es obra de la bondad.

El maestro de los niños, Llongueres, busca siempre la bondad.

La obra de su Instituto era una obra formativa, no sólo en lo musical, sino en lo que de bondad nos llenaba y en lo que de belleza nos hacía descubrir y gozar.

Lo espectacular era superfluo.

Llongueres amaba y hacía que los niños amaran. Una piedra, una rama ver-

de, un humilde escarabajo, los pájaros del cielo, la pequeña oveja; y así hasta lo infinito. Para él todo tenía su belleza.

*Quan s'és bo
cada camí
té el seu do,
cada camí
sa bellesa.*

Esto define. Condición primera: la bondad.

*Quan una nena és bona nena
al seu treball no veu la fi.*

Y enseña a amar al trabajo:

*Dormilega, dormilega,
sempre, sempre està de pega.*

Los niños ven lo ridículo del holgazan. Trabajo bueno, trabajo amable, trabajo necesario.

Llongueres no agota nunca los temas. Temas impregnados de bondad; de una bondad mística. Y con esta bondad llega al fin propuesto: la glorificación de Dios. Una gloria externa, con palabras que ya no son palabras, sino canciones que vuelan con alas propias. Una gloria interna que hace gozar las almas de sus pequeños discípulos; que hace amar intensamente.

No quiere niños o niñas con vestidos de lindos colores que son el encanto meloso de sus mamás. Los quiere buenos,

con alegría sana, con corazón amante; que sepan cantar y reír.

Con este bagaje luminoso ha recorrido Llongueres los caminos de su tierra y ha dejado a miles y miles de niños y niñas, hoy hombres y mujeres, impregnados de sus inefables enseñanzas. ¿Cuántos de los que habitualmente asisten a nuestros conciertos sintieron despertar este amor a la más noble de las artes en las aulas del Instituto de Rítmica o en las Escuelas donde él enseñaba? ¿Cuántos procuran que sus hijos sientan la clara inocencia de los juegos del maestro?

Pero Llongueres tenía discípulos en el Cielo: los pequeños que murieron cantando sus canciones. A ellos dedicó el "Joc del Cel":

Pax

*Als meus estimats
deixebles d'altres dies
que Déu Nostre Senyor
s'emportà al Cel.*

Ahora podrá jugar y gozar con ellos. Podrá cantar la gloria de Dios sin limitaciones.

Nosotros, discípulos de él en la tierra, deseamos con fervor un lugar en este "Joc del Cel".

Su ejemplo sea el camino que nos lleve Allí donde las canciones son más dulces y el amor infinito.

X.

31-X-1953.

Franciscanisme del Mtre. Llongueres

Tots els que hem tingut el goig de tractar el Mtre. Llongueres haurem pogut veure en ell un trets essencialment franciscans.

Fins la seva figura petitona, ascètica, plena d'ingenuïtat i simpatia ens recordaria la de S. Francesc que segons el seus biògrafs no era pas massa ben plantat ni fornit. Però la seva fragilitat física, venia plena d'un vigor espiritual incessant, intensa.

L'austeritat fou un dels signes del seu franciscanisme. Ell visqué honestament, decorosament, però sempre confiant amb la Providència. Grans foren els seus treballs per tal de pujar i donar estudis als seus set fills, però l'ambició del Mestre Llongueres no era pas terrena. Ens diu en els seus Cants Franciscans:

*D'aquest món jo no en vull res,
perquè tot me'n dona pena.
Sols me resti el cor encès,
pura l'ànima i serena.*

I Déu que té cura del ocells o dels liris del camp, beneí, amb el desig del Savi, el Mestre Llongueres. Tingué, sortosament, pel seu esperit, sols allò necessari, no pas l'abundor perillosa. Quan Jesucrist ja li havia pres tot (ell ho demanà amb aquell cant ferm:

*La riquesa és el vil mort
que encèn l'odi i mon la guerra.
Jesucrist, prenen-m'ho tot
No em deixeu res de la terra).*

quan ell ja havia tornat a la terra, els seus no trobaren res més que un tresor espiritual. L'herència del seu amor i dels seus ideals purs plens d'humanitat i cristiandat. Hauríem pogut cantar-li aquelles seves paraules:

*Pobret, pobrissó,
germà illuminat
que el bon sender
deixeu ben fressat.*

Llongueres, donada la seva situació i la seva relació si hagués trait certes idees, si no hagués estimat tant la Veritat, indubtablement hauria pogut millorar la seva situació. Però ni les polítiques ni el frau de l'art sincer amb el seu cor pogueren sobornar-lo. Malgrat que ell es plany en un dels seus Cants Franciscans:

*V'il traficant, per l'or em vaig venent
i el seny de Déu per sempre vaig perdent,
és fruit de la seva humilitat i senzillesa.*

El Mestre Llongueres era tot amor. La seva llarga carrera és plena d'amors. Justament perquè sentia l'amor més fort que l'art consagrà la seva vida als altres més que a ell mateix. Certament la seva producció poètica en conjunt hauria guanyat molt més si hagués deixat de banda el seu instint de pedagog. Sens dubte, el músic hauria arribat a unes altres altures si ell no hagués estimat tant els infants, donant-se únicament a aquesta mena de música en el gènere de la qual ningú no l'ha superat a Catalunya ni a la resta de Espanya, i molts pocs a l'estranger. I és que per apropar-se als infants s'ha d'ésser pur i senzill com ells. Com el franciscanisme en general, tenia en tots les manifestacions del seu viure, el segell del cor franc i obert. La seva poesia tant llunyana de l'abstracció cerebral, era una correntia fresca i piadosa. La seva música, un cant alegre i joliu voltat de flors, animalics, àngels i nius. Fins el seu paradís, "El joc del cel", té a l'entranya una medulla netament seràfica. Llongueres estimava el món tal com Déu l'havia fet. Era alegre — l'ale-

gria franciscana d'un Fra Lleó — i estimava la terra, el pa i el vi. La llar li era una font de consols i a través de tots el seus llibres podem veure com s'entusiasmava per la més petita de les festes de casa. El prometatge d'un fill, la salutació d'un amic, el naixement d'un nét, tot era motiu de joia lírica pel seu esperit efusiu i entusiasta.

Un altra prova del seu sentiment franciscà era l'amor que sentia per les coses de Nadal. Havia escrit un llibre comentant les nostres cançons nadalenes. He vist amb sorpresa com el tema de Nadal va brollant fidel a través dels seus llibres poètics. ¡Com enyoraba aquella pau nadalenca en el tristos Nadals de la nostra guerra civil! La cordialitat del seu Nadal i aquest escalf humà i diví que té aquesta festa tan franciscana, es troba en el seu poema nadalenc, "Dolçor de la casa". Sánchez-Juan, bon amic del poeta, en una endreça nadalenca li endevina totes les frisances de la intimitat casolana dels seus Nadals. Llongueres escriví d'una manera admirable, tan a prop del Sant d'Assís, aquell poema que comença:

En el fons del meu cor tinc un pessebre

Sentia una veneració especial per Sant Francesc — em sembla i tot que era terciari franciscà, no puc assegurar-ho — i particularment per Sant Antoni de Pàdua. En els últims números de *Forja* comentava animosament un sermó del sant del liri i de l'Infant. Tenia una estampa del sant de Pàdua que la portava sempre on ell anava i en alguns poemes del "De profundis" està palesa la devoció i la fe que Llongueres sentia pel sant portugués.

I per terminar, hem pogut copsar a través de la lectura d'alguns dels seus llibres com estimava la naturalesa i la



terra, i ho feia l'ús franciscà. Mireu quina tendresa tan pròpia del Poverello hi ha en el seu poema "L'aset vell", San Francesc estimava particularment aquests animals tan mansos, tan pacients, i que foren de tanta utilitat al sant. Quina calor hi ha tan simple, tan franciscana, en aquestes senzilles paraules del poema: "Pobre asenet vell!" Però no sols estimava Llongueres els arbres, les flors, els ocells, les muntanyes com ho feia Maragall, amb un instint natural i un xic panteístic, sinó que ho feia amb un to més cristià i franciscà. La natura-

lesa era un camí per anar a Déu. Era "l'itinerarium mentis in Deum" del Dr. Seràfic Sant Bonaventura. Serien interminables les cites que podria aduir per corroborar la meua tesi. Llegiu *Espígol florit*, *L'oratjol i l'aigua* — la germana aigua de 'S. Francesc — *Mirant les serres*, *El món de Déu*, *Oro-nells*, etc. Només vull citar-vos, fragmentàriament, el *Càntic matinal*, per tal de que us adoneu de com la naturalesa era, per ell, una font de joia i ensem un camí per a arribar a Déu. Semblantment a S. Francesc, veia en totes les coses la germandat de les criatures i aquestes eren un motiu de desvetllament espiritual.

*La llum que al matí
pels cimals es posa
és Jesús diví.
El perfum subtil
que m'ha dit: Bon dia!
és Jesús humil.
Aquest blau del cel
que el cor m'asserena
és Jesús fidel...*

i així amb la pedra, i en el mar on ell veu l'"espill de les bondats que Déu envia" i en la nit...

* * *

Quan vaig anar a veure'l a la seva mortuòria, a la seva austera cambra mortuòria del carrer Alt de S. Pere, on senyeres feien vetlla com un clam de plor pel gran germà traspasat se m'acudien aquelles seves paraules:

*Quan la mort l'animeta va sotjant,
i una creu en el pit es va posant.
Lloat sia el Senyor. Lloat tot sia!*

O bé aquella altra tornada de la seva cançó franciscana:

*Germana la Mort,
Madona Pobresa,
portant-me dolcesa
donau-me conhort!*

I Germana la Mort i Madona Po-

bresa us portaren conhort. En veure tot el carrer Alt de Sant Pere curull de germans que venien a acompanyar-vos en el suprem comiat i que us entraven al



Palau de la Música Catalana que tant estimàveu, interpretant així aquell vostre desig adreçat a l'Orfeó:

*si has endolcit, tants anys, la meua vida,
puguis també endolcir la meua mort!*

quan vaig oir aquelles veus que clamaven perquè els àngels us portessin al paradís — els vostres àngels —, jo us vaig veure somriure dins el triomf serè d'eternitat, i aixecant la vostra dreta igual que Francesc ho féu amb Assís, beneíreu a aquells vostres amics que us eren fidels en l'hora amarga, i que encara eren tants i tants a la nostra estimada Barcelona.

R. FUSTER RABÉS

“EL HUESPED”

No es *el Huésped* exactamente, ni *el Peregrino*, ni *el Visitante* la traducción del *Hospes* latino que se corresponde con *l'Hoste* catalán. Así es que para verter en castellano *L'hoste*, con el sentido preciso que le dió Juan Llongueres, casi debería emplear una perífrasis y decir *El huésped de paz*. Quédese en catalán *L'hoste*, y recuerden los lectores el *Dulcis hospes animae*, de Pen-tecostés. *L'hoste* es el documento maravillosamente poético que el maestro nos ha dejado; poema ciertamente no conocido de muchos, y que al instante de su muerte abrimos como un testamento. Con la misma rapidez que juzgamos ser su obra maestra musical y popular aquella canción *Les figures de pessebre*, tan viva, tan buena, tan sentida y popular, y cristiana, que dentro de algunos años —ya se lo profetizamos al autor— el pueblo la firmará, se la hará suya y el nombre del autor olvidado—suprema inmolación que aguarda a los grandes intérpretes del pueblo—con la misma rapidez digo, quienes han leído el poema *L'hoste*, lo ponen, no sólo a la cabeza de las producciones líricas de Juan Llongueres, sino entre las grandes piezas maestras de la poesía vernácula. Tiene exactamente cuatro años esta novísima obra (septiembre de 1949), y el maestro que es el huésped caminante, acogido con brazos abiertos en una gran casa pairal de esta tierra, se entrega, se derrama a

sí mismo en torrentes de gratitud y de bendiciones. El huésped es el Poeta mismo, que transita por el mundo cantando, amando y bendiciendo, sembrando su camino de alabanza a Dios y prodigando la riqueza de su exuberante corazón en cálidas y suaves expansiones de amistad y reconocimiento, pero ofreciendo siempre la paz de Dios. Juan Llongueres se ha retratado a sí mismo y no hay biógrafo que pueda igualar la maestría de estos trazos. Pero, no es sólo su vera efigie, sino su legado y su despedida. Nos habla como junto al hogar un misionero peregrino, como un anciano rodeado de triple corona de descendientes, como un moribundo que nos deja su consejo, su espíritu, su fe y sus altos y elevados amores, disponiéndose a salir, con frente serena de justo y sonrisa confiada de creyente, hacia la patria, que es fin de su peregrinación terrena.

El que ha sido sobre todo en estos últimos años el poeta de la sencillez nos abre de par en par su corazón y lo entrega a Dios con una sencillez felicísima. Los pareados solemnes y simples son de una precisión lapidaria, y no creo que nunca se haya conseguido tanta emoción, y de tan buena ley, con sencillez tan perfecta. Es la voz inspirada del amigo, del padre, del patriarca de nevada cabeza, del predicador, del hermano, y, sobre todo, la del peregrino que sale de Dios y a Dios regresa.

Pues todos somos huéspedes del Señor, hoy, aquí, en bondad; y mañana para siempre en su Eternidad.

Con botín riquísimo de obras, manos llenas y espaldas cargadas, habrá entrado en la Eternidad el maestro Juan Llongueres, músico, poeta, escritor, pedagogo, cuyo catálogo, en sus diversas especialidades, formarán los técnicos respec-

tivos. Yo sólo he querido dejar al pie de la lista mortuoria mi firma de amigo, de viejo y fiel amigo, y darle mi último adiós con sus mismas palabras.

*Amics fidels, portem arreu la pau!
No ens oblidem mai més! Adéu-siau!*

Ramón Rucabado

(“De Diario de Barcelona”)

In Memoriam

Al mestre Joan Llongueres

Mestre!, la pau del cel avui us illumina
perquè Déu, sempre just, us ha volgut amb Ell;
nosaltres restarem filant la teranyina
del pensament fidel que vetlla un dur cancell.

El temps mata els afanyos o els omple de boirina,
però el record no mor! Així, guia i penell
d'ardides joventuts, l'exemple ens encamina
per fer del mot “traspàs” un símbol no un flagell.

Damunt de nostre dol floreixen primaveres
i el nom que haveu deixat, volgut mestre Llongueres,
flueix més pur que mai dels llavis catalans.

Mireu quina fillada! El poble que ara us perd
recull vostre llegat, i un chor d'àngels infants
per vos entona l'himne de l'Eternal Concert.

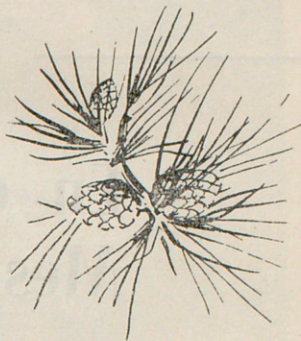
LLUÍS GASSÓ I CARBONELL

Barcelona, 14 octubre 1953.

Al Rnd. Mn.

Pere Llumà, pvre.

Barcelona



Acabo de rebre, caríssim i inoblidable Mossèn Pere, la vostra lletra, amb motiu de la mort de Mestre Llongueres, que al Cel sigui. També l'he sentida, aquesta mort, i, en el fermall de dues estrofes, espontàniament, he mirat d'enllaçar, amb aire subtil, les grans amors del nostre amic desaparegut. Preneu-ne la bona voluntat.

En Llongueres, com En Millet, etc., eren fills de la Llum, sentien, en tot el seu aire, la presència de Déu; eren les relíquies d'aquella quasi plenitud de la nostra terra, que copsà tota la seva for-

ça en la presència rectora i captivadora del Bisbe Torras. A voltes, però, parlant amb ell — jo era molt amic del Mestre, i sé com m'estimava — em donava la impressió que era com un transplantat, que vivia lluny, que enyorava el seu temps... Havia passat el seu triomf, però el Bon Déu ens donava el llamí de la seva venerable presència física, infatigable en mil afanys.

Sempre germà vostre, in osculo Christi.

MOSSÈN PERE

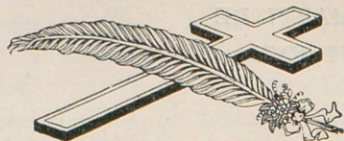
CORPORE INSEPULTO

En la mort de J. Llongueres

No tot se'n va darrera la pols. Veig entre feixes
de llum, l'ànima teva vivent en el repòs,
i quatre flames donen escalf, vetllen el cos
— presència en silenci damunt gatlirs i reïxes.

El càntic que no pari, la terra et sigui lleu,
oreneta del Crist, finida la teva obra.
I cremi, al peu de l'ara, en triomf, el canelobre
que illumina el teu rostre, pres de la llum de Déu.

PERE RIBOT, PVRE.



En el traspàs del Mestre Llongueres

La llum de la tardor s'ha fet més grisa
— com un adéu absent de l'endemà —
avara d'una aurora que no frisa
pel nou turment que l'ha de desvetllar.

Com la cançó que es perd bo i fent volada
la figura del mestre ens ha deixat,
mes el silenci ens porta l'alenada
d'una ànima que tots hem venerat.

Fou fidel servidor del seu mestratge
i esperonà la seva vocació
responent a la veu d'aquest missatge
que el cridava a ser pròdig sembrador.

Ja no és grisa la llum d'aquesta tarda:
el record de l'amic es fa present
i octubre deixa enrera la basarda
embadalit per la cançó del vent.

En un infantament de gelosia
la muntanya s'enfila vers el cel
volent allargassar la seva via
fent ofrena del plany de nostre anhel.

Ara el dolor ens mostra la grandesa
de l'home que visqué amb humilitat,
on fou el seny com una llàntia encesa
que resplendia amb lluminós esclat.

MIQUEL CASTANYS



ORACIÓ DAVANT EL CADÀVER DEL MESTRE
JOAN LLONGUERES

Déu meu, Déu meu! Aquest home que els passos
no li feien remor, ni estridència la veu;
que la vida li havia deixat els membres lassos,
i les mans perfumades l'amanyagar la Creu;

aquest home que duia els infants al redós
de la vostra Beutat pels camins de la dansa
i el cant, i daurava l'afany de dolors,
amb l'àngel dels seus versos dels dolors oblidant-se;

aquest home, Déu meu, ja no és. Per què no?
No el sentim palpitant dins nostre cor que plora?
Si Us ha pres, oh, Senyor, si l'heu pres, oh, Senyor:
no és, supremament, amb nosaltres tothora?

Feu-nos justos en ell, Senyor, Déu meu, perdó!

MIQUEL SAPERAS



LLONGUERES

Aquella multitud que llenaba de un cabo a otro la calle Alta de San Pedro esperando acompañar al cadáver del maestro Juan Llongueres, es la cosecha de una vida fiel a su parábola, la estela inmediata, el dolorido rastro de su quehacer truncado. No son muchos los hombres que pueden lograr una tan viva adhesión ni congregar en torno a su imagen huída un silencio tan hondo y tan sobrio, como de aire que yace, pronto a romper en fulgurante clamor, en los tubos de un órgano grave. Así era el silencio de la multitud que acompañaba a nuestro querido poeta, a nuestro ejemplar maestro, a esta alma armoniosa y callada, llena de exquisitas vivencias, de una constante y escondida fiebre de perfección, hacia su destino de sombra y de luz, en la tarde desigual, azotada de nu-

bes viajeras, rociada de lluvia, por la estrecha e inmutable calle Alta de San Pedro de nuestra Barcelona menestral. Toda la calle era una apiñada multitud. Quien esto escribe estaba junto al novelista Miguel Llor y le hizo notar cómo en cada balcón y ventana, tras unos cristales o el verde fresco de geranios y parras, entre la bamboleante colada tendida sobre nosotros en docenas de balcones, cuajaban, con un rápido destello de "gouache", las figuras femeninas tan propias de las páginas del autor de "Història gris". Aquel instante, aquellos minutos de espera nos hacían comprender la inmutable calidad de nuestra Barcelona, su corazón que late inalterablemente, lejos de las prisas de sus miembros, de una manera viva, saludable y feliz; la calidad inmensa de sus gentes, acodadas con un silencio y un respeto emocionantes ante

la muerte del justo, en el decoro de su vida menestral, en el balcón florido, entre la colada puesta a tender. En aquel momento me pareció que aquella era verdaderamente la más alta calle de San Pedro, un anticipo, un camino soñado como la escala de Jacob para el solitario yacente.

La noble, la austera puerta de la fachada dejó paso al maestro. Hubo que perforar, que ahondar en la apiñada muchedumbre para abrir el cortejo. Del "Palau" empezó a trascender la voz de los coros, el orfeón magnífico. Sobre la muerte, la voz de los coros es de una transparencia, de una majestad escalofriante. La voz del "Orfeó Català" llenó, lejana, como perdida y trascendente, el canal de la calle, penetró en las moradas, se prendió a los entresijos más finos de nuestro pobre espíritu azotado y desprevenido. Tendió sobre el muerto un manto, lo envolvió en un airón de eternidad y de dulzura.

Así fué despedido y acompañado nuestro amigo Juan Llongueres, que nos había dejado en soledad. Hasta después de la muerte no logran los hombres la perfección de sus rasgos. Los que vivimos somos como estatuas sin terminar. Todos llevamos, como dijo el poeta, nuestra propia muerte y ella nos concluye. Así ahora yo veo completa la imagen, la figura de Juan Llongueres desde aquellos días en que le conocí. Y le veo lleno de vida, en su paso a la memoria de otras gentes y otras generaciones, sin retoque posible, tal cual ya es.

Juan Llongueres acertó a pasar por la turbulenta época que vivió sin ceder un ápice en unos cánones estéticos rigurosísimos. Su temperamento y su estro eran románticos, pero ponía en su obra un propósito clásico. Para él era irrenunciable la perfección formal, tocada de un soplo de populismo exigente. En su poesía se advierte este propósito depurador, ese amor a las formas sencillas, pasada por una sensibilidad aristocrática, y muchos de sus poemas son memorables. Algunos de ellos no pueden faltar en la más estricta antología. Como músico, su obra es más conocida y su labor, realizada infatigablemente a lo largo de medio siglo, dejará un rastro considerable en una tierra de individualidades fugaces y de falsas incomprendiones.

Pero lo admirable del maestro Llongueres, y lo que nos hace verle hoy en toda su grandeza moral, en su ejemplaridad, en su extraordinaria consecuencia, es la adhesión del hombre a su obra, su vocación sin torcedura y la línea diáfana en la que el hombre y su quehacer se fundieron y confundieron. Llongueres era un artista de su tierra en la más exquisita y exigente versión del vocablo, y para él la vida fué la sublimación de su tierra — de la tierra que él era y de la que él pisaba, por así decirlo, sin apercibirse, como sin querer — en poesía, en música, en estilo y gracia de la vida familiar y cotidiana. La tierra estaba en él, con el misterio más puro de sus canciones, de sus ritmos, de sus pájaros, de sus aguas cristalinas. — GIN.

(De "Destino".)

El bon sembrador

Com tortèvol de fum
que, del cremalló d'un llum
s'enlaira fins que es consum,
així minva el desconhort
i a pleret, també el recort
s'esfuma, d'un company mort.
No de tu, "El bon sembrador"
que, pel mèrit de tes obres
que has sembrat a la baldor,
d'un cop d'ala, avui, de sobres,
amb l'ajuda del Senyor,
dins la "Vall del greu sofrir"
clous els ulls, i a l'acte els obres
dalt del Cel, per a fruir
vida nova amb goig sens fi.

N. GARRIGA

L'Ermità de Sanalús



IN MEMORIAM

En un intent de figuració espiritual de Joan Llongueres, deia fa vint-i-cinc anys:

"Té pressa. No es pot entretenir. Sense deixar el pas, sembla que ens pregunta amb la mirada:—Si tot és per fer, podeu estar quiets?"

"I, nosaltres que volguéssim deturar-lo, replicava: —Perdoneu. Tinc hora donada pel Senyor Maragall."

En realitat, no tot era per fer. Ell mateix ho desmentia amb les múltiples activitats que omplien el seu temps, encomanada la febre maragalliana de la qual en vivia, bé que el consumís.

Havia conegut el Mestre Joan Llongueres a mitja primera dècada del nou-cents, aleshores que al Setmanari *La Sembra* de Terrassa, amb el pseudònim Chirón, signava cròniques del viure civil, de divulgació musical, i acordava campanyes a favor de les universitats populars amb prediques dels deures de l'aristocràcia. Agulles d'inquietut i santa insistència eren els slogans d'aquells dies. A tots els cinquanta anys del segle que havem viscut està vinculat l'interès humà de Joan Llongueres i el seu Mestratge en Gai Saber que l'any 34 coronava la seva vocació poètica es desdoblava per a encoratjament i al·lisonament de tots, en mestratge social i en germanívola cordialitat fidel a l'encuny, *pro Aris et focis*, de la Fe, de la Pàtria i de l'Amor.

Al n.º de Cataluña de Joan Torrendell i Ramón Rucabado (7-14 gener del 1911) dedicat a l'ideal i l'activitat de la joventut catalana en el moment present, Llongueres ens parlava de l'educació musical a l'escola; i del senderi en el qual, músic i pedagog es completaven

per a millor eficiència de la feina al servei de l'ideal, ens en comunica l'abast en l'obra realitzada per mitjà de la resposta a la Informació de *La Revista* en el n.º gener-juny de l'any 1933, commemoratiu del Primer Centenari de la Renaixença Catalana, assenyalant especialment l'aplicació del mètode de Gimnàsia Rítmica Jacques Dalcroze a l'Institut de Rítmica i Plàstica, fundat l'any 1912 amb la cooperació de l'Orfeó Català i continuada en la Mútua Escolar Blanquerna, en les Escoles Municipals de Vilajoana i en l'Institut Escola de la Generalitat.

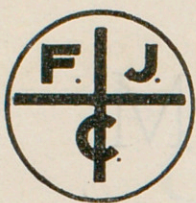
Tot això no és sinó una petita part del desenvolupament multiplicat de la personalitat de Joan Llongueres, al marge de les creacions del poeta i del músic, la maduresa de les quals fou darrerament festivada a Montserrat l'any 1952, arribat el Mestre a gloriosa setantena dels seus anys. En rimes, havia intentat jo lloar-ne el nom i la professió:

El cant de l'alegria de les eres
s'acorda amb el concert del vostre Sant
i vos ritmeu el batre, amic Llongueres,
amb notes musicals de Sant Joan.

Del joc dels cantirons de les cireres,
—dansa i ginesta a berenar d'infant—
en compasseu l'esplai amic Llongueres
amb l'adverança en foc de Sant Joan.

A mites d'infinit senya dreceres
el vol de les aloses radiant.
La vostra companyia, amic Llongueres,
premi, Senyera i nom de Sant Joan.

J. M. LÓPEZ PICÓ



Dos himnes ben nostres del Mtre. Llongueres

HIMNE FEJOQUISTA

Lletra i música de Joan Llongueres

Majestuós i enèrgic

En nom de

Déu, can-tem ger-mans! - La veu que vo-li-um-gi-da i

creixent

for-ta! - Al cel els ulls i al cel les mans! A-munt els

cors! La fe no és mor-ta! Re-fem el món in-grat i

trist! Som ca-va-lers fi-dels del Crist! - Crist!

En nom de Déu, cantem germans!
La veu que volí ungida i forta!
Al cel els ulls i al cel les mans!
Amunt els cors; la fe no és morta!

Refem el món ingrati i trist! A
Som cavallers fidels del Crist!

Sempre amatents de l'esperit
al flamareig d'eterna vida!
Coratge al braç i amor al pit;
enrera l'odi i la mentida!

Refem...

Servents de Déu fins a morir,
res no ens detura ni ens espanta.
Hem vist la Pàtria ressorgir
i serà invicta i serà santa!

Refem...

Refem...

Vencent l'abisme terrenal
prenem ardits ampla volada.
La llum serena i eternal
és en la creu on l'hem trobada.

Refem...

Portem al cor la joventut!
com una flama sempre encesa
i és nostra força la virtut
i és la nostra arma la puresa.

Himne de la Confraria de la Mare de Déu de Montserrat de "Virtèlia"

Obrim els cors! Salvem el món, germans!
Som fills de Déu en Crist! Som cristians!

Estimen els qui són els nostres guies
pels camins que el Senyor ens ha desig-
[nat,
i deixem decidits les falses vies
de l'error, de l'orgull i del pecat.

Obrim els cors!...

Sense témer de l'odi i la venjança,
els estralls que el món feble i an cor-
[romput
els apòstols siguem de l'esperança,
del treball, de la pau, de la virtut.

Obrim els cors!...

Montserrat és la nostra llar sagrada,
on la Verge ens espera amb el seu Fill.
El mantell de Maria Immaculada
ens cobreix i ens empara en tot perill.

Obrim els cors!...

Estimem nostra Pàtria Cristiana,
amb la fe que ens llegaren els passats,
i fem digna la nostra vida humana
amb divines i eternes claredats.

Obrim els cors! Salvem el món, germans!
Som fills de Déu en Crist! Som cristians!

No perdem de puresa aquella aroma
que és dels Sants el més alt consol diví,
i la veu del dolç Crist, que clama a Ro-
[ma,
venerem, ascendint pel gran camí.

Obrim els cors!...

Tots els homes som fills d'un mateix
[Pare,
d'aquell Pare que a tots ens vol al cel,
i ens envia la llum serena i clara
de l'Amor, neta d'ira i de recel.

Obrim els cors!...

Que el treball i l'estudi, cada dia,
ens augmentin del viure la bondat,
i als pobres i afligits fem companyia
resplendent l'esperit de caritat.

Obrim els cors!...

AL MESTRE LLONGUERES

Joiosament us pressentim
l'esguard serè de Patriarca
en la cançó i el verb sublim
dels records blancs. Del bleix de l'arca

de l'Esperit, en breu ning-nang
trèieu clarícies divines,
i ara us tenim dintre la sang
en un desmai de tarongines.

En vostre adéu, roent d'anhel,
hem sentit Crist a frec del rostre.
Ens heu quedat, camí del cel,
en cada mot del Parenostre.

Ja vostre entorn — de nou infants —
reviurem tots en vostres cants.

JOSEP TORT, Diaca.

EN EL TRASPÀS DE JOAN LLONGUERES

Ja sou al joc del cel,
mestre Llongueres,
amb totes les senyeres
i el goig fidel.
Ja us han donat la palma
àngels i sants,
i canten vostres cants
pel dolç reialme.
Quin ritme tan profund
ara ens arriba!
L'alegria s'abriva
amb vós difunt.
Ja avui de sol i lluna
la boda heu vist,
contemplant en el Crist
la Verge Bruna.
Ai, argent viu de Déu,
mestre Llongueres!
Ja totes les falleres
us volen seu.

M. BERTRAN I ORIOLA

SEPELI DEL MESTRE JOAN LLONGUERES

La tarda, grisa, plora amb les campanes,
i cants de glòria esclaten en llur dol.
Com ells, per invisibles clarianes,
les flors recobren el seu raig de sol.

Apaguen la tristesa veus llunyanes
d'infants dansaires, en alegre estol,
i l'enyorança creix, sense ombres vanes,
al pas d'uns àngels en reprendre el vol.

Sentim un sant conhort. L'alta mercè
no ens ve del blanc de llor ni de la rosa,
joiells de l'esperança i de la fe
confinats part de fora de la llosa,
sinó del cor del mestre traspasat,
que ens diu, com mai: No mor la caritat.

J. ROS I ARTIGAS

14 octubre 1953.

Tarda del 14 d'octubre de 1953

Ja esteu amb els àngels, caríssim Llongueres.
Ja el Cel que enyoràveu haveu tramuntat,
si bé en orfenesa des d'ara heu deixat
una llar, un poble i moltes banderes.

Sabem que, sol·lícit, vetlleu per nosaltres
i amb la possessió del més gran secret
torçareu la via del que va distret,
i fareu més viva la flama dels altres.

Pedagog i mestre damunt de la terra
millor podreu ser-ho des de dalt del Cel
i innúmers deixebles confien amb el
miracle que ens porti la pau de la guerra.

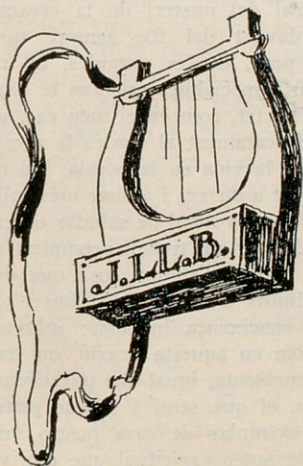
La pluja amb un llòbreg repic de campanes
s'associa al ritme del poble en el plor,
i la terra mare s'esponja com flor
per rebre les vostres despulles humanes.

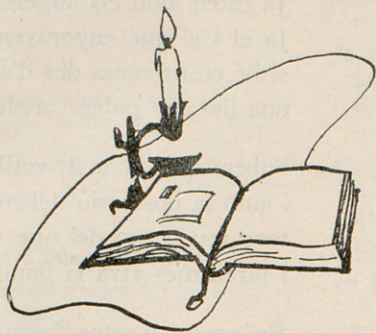
Cel i terra alhora; ciutat i vileta,
gent de la marina o bé gent del camp,
— de la tramuntana, del garbí o del llamp —
ningú no s'oblida del músic-poeta.

Tothom s'ha dat cita — sense cap consigna —
i a l'Alt de Sant Pere tots ens hi trobem:
els que ja no creuen, els que encar creiem,
cavallers d'una Ordre, deixebles d'un Signe.

Vetlleu per nosaltres, pels que som encara,
pels que vénen, tendres plaçons del demà,
i... seguiu fent versos — ja del Cel joglar —
amb aquella lletra tan fina i tan clara.

JAUME ROSQUELLAS





Els llibres del Mtre. Llongueres

Jo posaria com a subtítol de tota l'obra lírica de Joan Llongueres el que porta un dels seus llibres, i que diu "Testimoniatge espiritual". Trobo que és tot un nom per cenyir una obra extensa i veement que es reparteix entre els set volums que, a part els versos que publicà abans d'aquesta època, contenen la seva producció des del 1936 al 1952. Afortunadament per a mi, tinc ara, aquests set llibres al damunt de la meua taula. Són, és ben clar, un testimoni espiritual, com ell volia; i ho són més ara que mai, vivent en funció de la mort d'ell —, perquè ara comença llur solemne immobilitat, quan ell no pot afegir-hi cap paraula.

Es patètica la presència de les obres dels morts! Cap altra, però, no ho és tant com els versos: íntims, cantats amb el

cor, humilment humans i amb la grandesa natural del misteri de la creació. Llavors, davant del foc sempre nou, sempre a punt, de les paraules, un no sap què dir, especialment si hom té molt a dir i si ha fet, com en el meu cas, un fonamental acatament al que és la poesia en la vida i la vida en la poesia. Un no sap si té dret a dir res i a anar més enllà del simple gest profund de saludar o descobrir-se. Perquè un treball acomplert és sempre la síntesi d'alguna cosa que depassa els límits d'una crítica i fins i tot els de la coneixença humana; sobretot quan és com en aquesta ocasió, un treball que representa, igual que una divisa, el que fou, el que sentí i el que pensà un home exemplar de casa nostra: un noble capdavanter espiritual que escriví,

amb lletra clara, dedicada a un dels seus fills: "Cercant Déu he trobat la poesia".

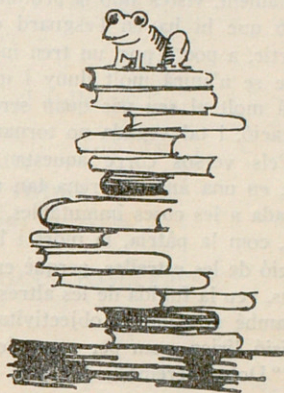
Què podem dir després d'això? Més valdria deixar que ens ho digués ell mateix, amb molts dels seus versos, més reveladors que una llarga conversa. Però si bé quan aquests llibres, tan magníficament editats, es publiquin en edicions corrents, l'afany dels lectors serà de bon satisfer, ara per ara caldrà, per a molts, que el comentari substitueixi la coneixença directa. Es amb aquesta exclusiva finalitat d'informació que m'atreveixo a fer-lo, ja que afortunadament, com he dit abans, tinc els llibres reunits a l'abast de la mà, hostes temporals i valuosos.

La sèrie comença cronològicament amb "De profundis", que és en diversos aspectes el llibre més significatiu per a traçar un dia, quan es pugui fer com cal, la línia de l'ideari de Joan Llongueres. Cal comptar en aquest cas no sols amb els versos, sinó també, i molt, amb les "Notes del meu dietari íntim" que clouen el volum. Jo només avançaré ara que aquestes notes, escrites entre 1936 i 1942, tenen, sens dubte, el poder màgic, al nostre país, de fer enrogir mitja humanitat, excepte en el cas que s'hagi perdut del tot la capacitat de fer examen de consciència. "De profundis" comença amb l'afirmació cristiana del primer poema, el 20 de juliol de 1936, i és una afirmació patriòtica la data del seu pròleg, el gener del 1939. De tots els poemes jo em quedaria amb el titulat "Enyor".

Tres anys després de l'obra esmentada, en 1945, aparegué un llibre menys adolorit i més esperançat, com corresponia al moment i també al seu tema: "Del meu viure a muntanya". La forma es fa més alegre i tot pren un ritme més desimbolt, entre cançons plenes de joventut i el retorn de la primavera. En els moments de més contemplativa serenitat destaca el poema "Repòs".

Segueixen dos llibres, en dos anys successius. El primer, "El vol dispers", dedicat "A tots els meus amics i germans d'ideal", revela nous aspectes de

la seva personalitat, amb una altra fantasia i amb una voluntat artística més marcada que en els llibres anteriors: és l'obra més aproximada al que hauria estat la poesia de Joan Llongueres en una civilització normal. Per això la música, el paisatge, les efemèrides familiars i d'amistat i la lloança dels patricis hi prenen tant de relleu. "El meu Montserrat", l'any 1947, continua en aquesta línia de dedicació i d'homenatge, però amb un propòsit més concret, com indica el títol. Montserrat sintetitza per a ell tot el que ell estima: la pàtria que vol, l'univers en què viu, el Cel que espera. El seu "Retorn", escrit pel juliol de 1940, quan fou tornada al seu lloc la sagrada imatge de la Mare de Déu, diu prou clar quina era la seva visió de l'hora de



la post-guerra. Es un poema particularment notable i altament just, puix imagina la nostra Patrona retornant sense enuig i silenciosa, "obscura i sense pena", agermanada amb el sofrir del seu poble i pacient en la ignomínia. Es recull en aquest volum la poesia montserratina de tots aquells anys.

S'inicia en certa manera un nou tombant amb la publicació de "Fogalleig de Capvespre". Comença una etapa de major preocupació intel·lectual. "Aquestes coses de la poesia—diu en el pròleg—no són coses com tantes d'altres, de cada dia ni de cada moment". La ma-

teixa presència d'un pròleg extens i documentat sobre "Concepte de la poesia i dels poetes" demostra que en aquell moment aquest caire de la seva personalitat s'avança a dintre seu com mai, potser amb un cert despullament de tot i d'ordenació de l'ésser que marca l'entrada a l'últim revolt de la vellesa. En aquell any del 1950 escriu alguns dels més acabats dels seus poemes, com diversos de la secció "De l'esperit i del cor" i també, potser més que cap, el dedicat a l'Orfeó Català, "escoltant-lo cantar a Madrid des d'ací".

Les "Benaurances de l'any", publicades en 1951, en la seva melangia semblen un llarg adéu. De tantes coses que en aquestes ulls humans se li feren estimar, unes quantes figuren en el llibre i passen lentament, vistes amb la profunda expectació que hi ha en l'esguard de qui veu partir, a poc a poc, un tren inexorable, que se n'anirà molt lluny i que accelerarà molt el seu pas quan serà fora de l'estació, i tal vegada no tornarà mai més. Pels versos corre aquesta esgarifança, en una ànima serena tan mateix i arrapada a les coses immutables, mudes i de fe, com la pàtria, la mort i la contemplació de les estrelles, perquè en elles, clavades, veu la fugida de les altres. Això dóna també una major objectivitat a la seva visió lírica, com per exemple en el poema "Dolça verema", de finals de l'obra.

Finalment — i quina efectivitat té ací aquest adverbi! — publicà l'any passat "El llibre dels àngels", dedicat a la seva germana Maria del Pilar, morta en 1899. Es com traçar un arc damunt tota la seva vida. El facsímil d'un poema publicat per ell a la revista literària del periòdic "La Renaixença" en 1898, completa aquesta impressió. El llibre és un homenatge a Jesús Sagramentat amb ocasió del XXXV Congrés Eucarístic Internacional i va precedir d'un pròleg "Els àngels del Sacre Convit" que són pàgines del veritable testament. Hi ha poesies d'èpoques ja llunyanes, començant

per la dedicada a Verdaguer, del 29 d'abril de 1901; i hi ha poemes de la darrera època, amb una col·lecció dels quals titulada "Els àngels del gran silenci" acaba el llibre. Aquesta darrera part va precedida d'un pròleg de fervent comunió amb Déu i amb els homes. Hi ha les seves pàgines més lluminoses, les que els lectors superficials trobaran més obscures, puix la llum enlluerna, com deia ja Ramon Llull — i per això era un poeta modern — en allò que se'ns presenta tancat i difícil hi ha el missatge millor, perquè en entendre'l el nostre enteniment és més gran. Quelcom de paral·lel a això, però en un altre ordre, diu Joan Llongueres en el pròleg d'aquest seu darrer recull publicat en vida: "La vellesa", diu, "és una mena d'ascensió. Per ascendir, cal alleugerir-se prèviament de tot inútil bagatge..."

No cal dir que l'obra que segueix a aquestes reflexions palesa prou bé a quina ascensió es referia ell. Però encara ací, des de la nova alçada, sorgeix el seu alt ideari, com quan ens diu, en un vers de moltes, i alguna molt actual, aplicacions: "Tot té perdó menys la infidelitat!". A aquesta veu humana, patètica, i exemplar, l'acompanyen els àngels de les més serenes inspiracions, tan feliços al servei que els porta. No en troba d'altre que clogui tan bé la seva vida com "L'àngel dels jardins en flor", amb un fons de miracle medieval, amb una alegria reunida, tota blava i cèlica, daurada i innocent de miniatura gòtica. Jo li veig a ell al mig, amb el seu paisatge d'hivern assolellat i pur, cap als volts d'un Nadal, potser aquest que ja no ha pogut veure, i amb l'escalf en el cor, als vestits i al rostre de les nostres estimades diades, els nostres amors i les nostres tradicions.

I tot això sentit de cants i mogut de danses infantils, amb una Pàtria en forma d'un sol temple. I a ell, com dic, li veig al mig, entre aquest món i l'altre, tal com l'hauem de veure sempre.

JOAN TRIADÚ

ENYOR

Sento enyorança d'arbres i muntanyes
i enyoro obert el cel de bat a bat.
Em crida aquella augusta soledat
que deixa tremoloses les entranyes.

Les gents em són hostils i em són estranyes
i és tot feixuc ací en la gran ciutat.
Enyoro el vell pastor prop del ramat
i el fum amb el perfum de les cabanyes.

Enyoro els remorosos rierols
i enyoro els solitaris corriols
amb cants d'ocells perduts dins el fullatge.

La llar dels avis meus inconeguts
i aquell casal de somni amb les virtuts
i amb els secrets del meu pregon llinatge.

JOAN LLONGUERES



Repòs

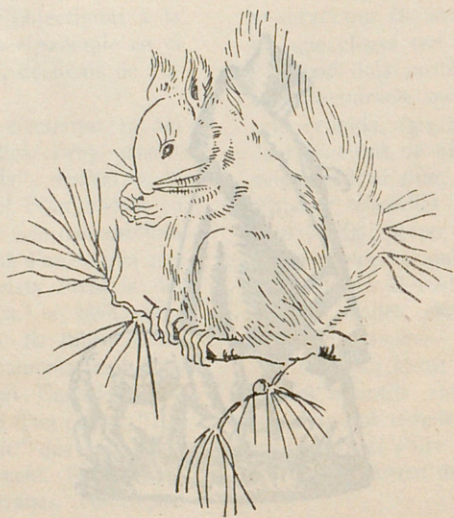
Aquest pedrís, davant l'alzina vella,
on jo reposo abans de fer-se nit,
em parla al cor i em parla a l'esperit
quan no hi ha al cel encara ni una estrella.

I en aquesta hora dolça, ma parpella
es clou en un bell somni d'infinít
i torno a viure el temps que és ja extingit
i tot reprèn l'antiga cantarella.

Aquí els meus pares i els amics, un dia,
com jo reposo, reposaren ells
sense heure esment que el viure s'esmunyia
amb un volar més fi que el dels ocells.

També pel breu camí jo faig ma via
i en mon repòs hi ha els dies nous i els vells.

JOAN LLONGUERES



El recer del vol dispers

Ocells dispersos que heu volgut volar
pel cel llunyà on es perd ma fantasia,
i, tot volant, un dia i altre dia,
us ha mancat el lloc on reposar.
Ací el teniu. Jo us obro avui la mà,
la mà fidel que al cor fa companyia,
i dels anhels, roents d'amor, voldria
que mai ni una ala no s'obris en va.
Torneu a mi que retrobar-vos vull;
per a cada un ma vida té el seu full,
i és cada full un sant record que plora.
Ací amb vosaltres, en la llum fervent
que amb nou misteri enmig la nit s'encén,
mon esperit cercarà Déu tothora.

JOAN LLONGUERES



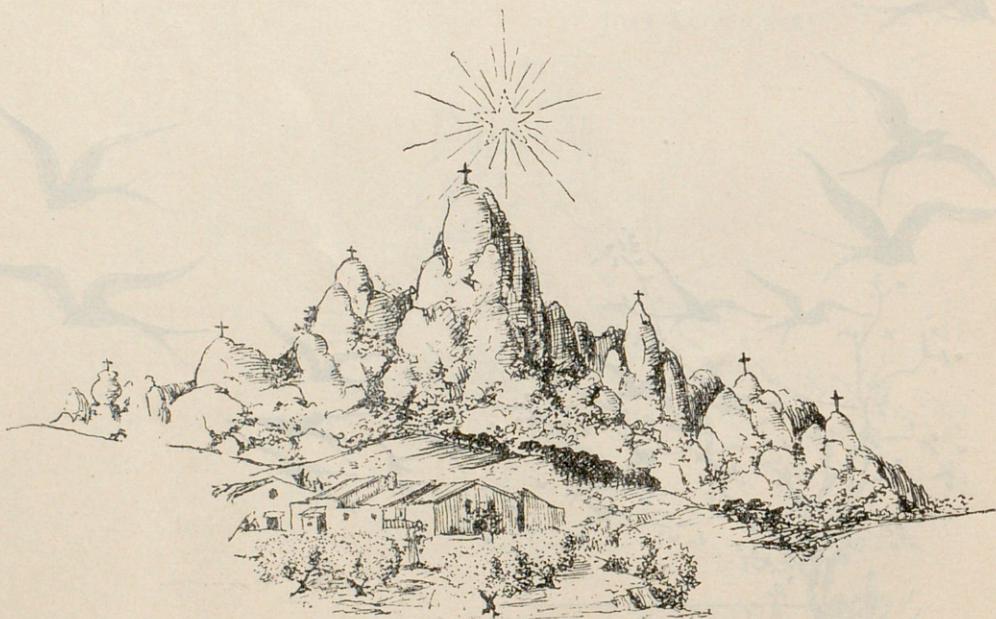
Llibre: El Meu Montserrat

Ofrena

Verge Morena de la llum més clara,
Regina del meu íntim Montserrat:
als vostres peus comença ma bondat
i el sant anhel que em porta al si del Pare!
Sol, quan la nit en mi es fa densa ara,
seguint del cel l'immens camí estrellat,
dins el meu cor també us he entronitzat
i he encès ma llàntia humil davant vostra ara.
Si no he pogut pujar vostra muntanya,
mon esperit fidel us acompanya,
enyoradís, l'antic fervor cercant.
Amb ell, totes les joies de ma vida,
i els sofriments, i els fruits de ma florida,
que són els dons del vostre amor constant.

JOAN LLONGUERES

27 abril 1947.



A l'Orfeó Català

(Escoltant-lo cantar a Madrid des d'ací)

Cantes llunyà, però en mon cor no hi faltes
amb els ressonns de tot el viure meu!
T'escolto, en aquesta hora amable i greu,
portant l'amor enllà, a les terres altes!...

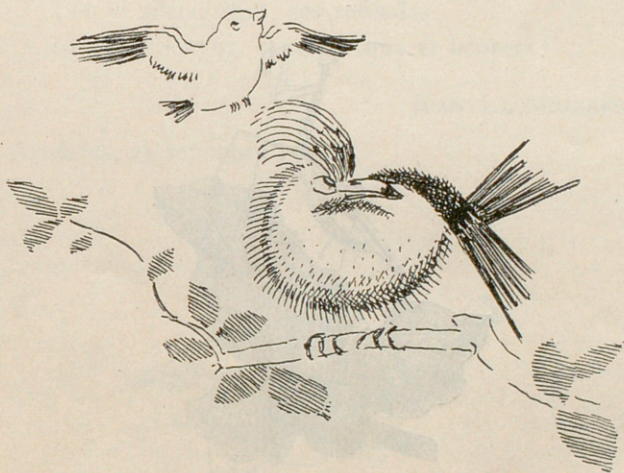
Ruixa un plor fi, de goig i enyor, mes galtes,
de tants records volant amb el cant teu!...
Cant de delit i pau! Cant que és de Déu
i de la terra que amb deliri exaltes!

L'ànima meva et va seguint i canta,
amb tu, la cançó viva i pura i santa,
dels meus anhels el més preat tresor!...

Cançó en la fe dels traspassats florida,
si has endolcit, tants anys, la meva vida,
puguís també endolcir la meva mort!

JOAN LLONGUERES

Barcelona, 19 abril 1950.



Dolça Verema

L'avi i el nét, a poc a poc,
van el diumenge a la verema!
Pel vell, els ceps són un poema;
pel nét, que s'hi enlluerna, un joc!
Com a la vinya, en cap més lloc
aquesta dolça diadema
de fruits, i el sol, sa magna gemma!

Raïm i préssec i albercoc!...
El pujolar han seguit tots dos;
prop d'ells, va i ve, fidel, el gos
i, en l'entrellum de nit i dia,
cada un la vinya porta al cor!...
L'infant esgrana raïms d'or
i el vell només morats els tria!

JOAN LLONGUERES

Martorell, 20 setembre 1950.



L'Angel dels jardins en flor

El Senyor et parla en tots els seus jardins
que és d'Ell la veu que fa sublins les coses!
Ell dóna vida als lliris i a les roses,
a les flors d'or, als nards i als gessamins.

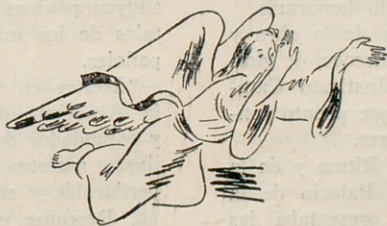
D'Ell han vingut i a Ell tornen els camins
del jardí clos on, prop de Déu, reposes;
és en ses mans que el maig en somnis poses
i són per Ell tots els perfums divins.

Cada jardí és imatge de la vida;
al zel del jardiner deu sa florida;
si ell l'abandona tota brolla hi creix.

L'ocell al jardí arriba amb mes volades
i en el silenci sant, ses refilades
són, del Senyor, el respir que et beneeix!

JOAN LLONGUERES

Arbúcies, 21 setembre 1951.



Resonancia de la muerte del Mtro. Llongueres

Toda la prensa de Barcelona y Cataluña se ocupó de la muerte y personalidad del maestro Llongueres tan admirado y amado de todos. Han escrito de él encomiásticamente "La Vanguardia Española", "Diario de Barcelona", "Solidaridad Nacional", "Noticiero Universal", "El Correo Catalán", "El Des-

tino", "Momento" y "Guía del aficionado de conciertos del Palacio de la Música". En la imposibilidad de reseñar todo lo que han dicho los mencionados periódicos sólo transcribiremos lo de "Solidaridad Nacional" y "Guía del Aficionado de Conciertos del Palacio de la Música".

Una vida consagrada a la música y a nuestra ciudad

*Era "Mestre en Gai Saber", fundador
del Instituto de Rítmica y Plástica y di-
rector de la Academia de Música*

A última hora de la tarde falleció ayer el ilustre maestro Juan Llongueres Badia.

La triste noticia se extendió muy pronto por los medios artísticos de la ciudad, que se apresuraron a manifestar su pésame a la familia, y representaciones de muchas entidades acudieron a la casa mortuoria para velar el cadáver.

Paladín del renacimiento musical de Cataluña, iniciado con Pedrell, puso desde muy joven su entusiasmo y sus dotes al servicio de todas las actividades musicales.

Crítico, compositor, escritor y poeta, pronto logró labrarse una seria personalidad.

El maestro Llongueres había nacido en Barcelona el 6 de junio de 1880

Discípulo de Granados, Mas y Serracant, Morera y Millet, supo asimilar las enseñanzas de las glorias musicales barcelonesas para pasar a ser uno de los más destacados colaboradores del "Orfeó Català", del que era socio honorario.

Continuador en España de la obra y del método de Jacques Dalcroze, de gimnasia rítmica, fundó el Instituto Catalán de esta especialidad, que pronto consiguió numerosos seguidores.

Las fiestas anuales del Ritmo y de la Danza, celebradas en el Palacio de la Música, donde siempre presentaba las

novedades de sus tareas docentes constituyeron señalados éxitos.

Director de la Escuela Municipal de Música de Tarrasa, pudo verter en su labor formativa todo el inmenso caudal de su dominio musical y técnico.

En su afán de incorporar a sus enseñanzas todos los adelantos de las escuelas europeas, fué pensionado por el Gobierno, en 1911, para ampliar sus estudios en Alemania, Francia y Suiza.

Autor de varios estudios sobre la música de nuestro tiempo, de tratados pedagógicos de su especialidad, de libros de poesía y de partituras inspiradas, abarcó todas las facetas de la vida musical. Entre sus páginas magistrales destacan "Gozos a la Virgen de Nuria" y "L'au-fàbrega", coro a voces mixtas, ambas con letra de Maragall.

Mas su afán por servir a lo auténticamente vernáculo y popular, le llevó a armonizar una gran cantidad de canciones populares catalanas, que hoy constituyen páginas brillantes para los recitales de los más notables cantantes españoles.

"Mestre en Gai Saber", Director de la Academia de Música de Barcelona y cofundador de las Escuelas Virtelia, el ilustre maestro deja tras de sí una obra perdurable y eficaz de amor a Barcelona. Descanse en paz.

(De "Solidaridad Nacional".)

*El Maestro**Juan Llongueres Badia*

Es difícil, por no decir imposible, trazar en breves líneas una semblanza del maestro Juan Llongueres, que falleció santamente el día 13 del actual.

Había nacido en nuestra ciudad el 6 de junio de 1880; tenía, por tanto, 73 años. Una larga vida que no se puede sintetizar en unas páginas, antes requiere un libro. ¡Tan plétórica de fecundas actividades, tan llena de ejemplaridad fué siempre la vida del maestro Llongueres!

Formado musicalmente siguiendo las orientaciones de los maestros Granados, Morera, Mas y Serracant y Luis Millet, el maestro Llongueres amplió luego sus estudios en Francia, Suiza y Alemania, completando su formación artística especialmente bajo la dirección de Jacques Dalcroze, de quien fué discípulo predilecto y seguidor entusiasta, y de cuyos métodos pedagógicos para la iniciación musical de la juventud fué entusiasta propulsor; de acuerdo con ellos fundó el "Institut Català de Rítmica i Plàstica", que ha venido dirigiendo hasta su fallecimiento y cuyas actuaciones brillantísimas en el Palacio de la Música están en el recuerdo de todos. Compositor fecundo, acaso sus obras más completas y definitivas son las que compusiera precisamente para las actuaciones de la grey infantil; y entre ellas cabe destacar "Les figures del pessebre", "El joc del cel" y "Els bons marxants".

Poeta inspiradísimo, Llongueres nos deja una serie de obras cuya lectura es un verdadero deleite espiritual; su poesía no se nutre de frases ampulosas, alambicadas, no; es una poesía suave, serena, aparentemente sencilla, al alcance de

todo el mundo, pero en la que se contienen numerosas composiciones de valor antológico, en las que frecuentemente buscaron inspiración nuestros mejores compositores. Difícil es escoger entre su copiosa producción; si hay el maravilloso poema "L'hoste", en el que Ruca-bado ve al propio poeta, no es fácil olvidar algunos sonetos del "De Profundis", ni la sencilla y tierna piedad mariana del "Novenari a la Mare de Déu de Montserrat", del que es parte la Salve que musicó el maestro Millet y que ya no figura solamente en los programas del Orfeó Català, antes es cantada a menudo en muchas Iglesias, adoptada por la mayoría de nuestras "Scholae Cantorum"; y recordamos, todavía, la mística unción de sus poesías eucarísticas... No en vano fué Llongueres, y muy merecidamente, "Mestre en Gai Saber".

Trabajador incansable, el maestro Llongueres; aparte de las actividades que dejamos expuestas, le recordamos director de la "Escola Coral" y de la Escuela Municipal de Música, de Tarrasa; director de la "Academia de Música de Barcelona", profesor de música en las Escuelas Municipales de Ciegos, cofundador de las "Escuelas Virtelia", alma de la "Germanor dels Orfeons de Catalunya", directivo del "Orfeó Català", crítico musical competentísimo en diversos periódicos. Ni la enfermedad ni el sufrimiento fueron bastantes para domeñar su capacidad de trabajo; y ya operado, poquísimos días antes de su fallecimiento, corregía todavía las pruebas de su libro "Les finestres

del Mas", de inminente aparición, y aun recordó a sus hijos que debería llevar la indicación de ser su "obra póstuma".

Mas, con ser todo ello tan interesante, con ser suficiente una cualquiera de sus múltiples actividades para valorar una vida, lo más importante en Llongueres, a nuestro juicio, es su bondad esencial; padre ejemplar, amigo de todos, sin ni aun capacidad para crearse un enemigo, dulce, paciente, sereno, con aquella "bonhomia" que se traslucía en todos sus actos, e incluso en su voz, en su manera de expresarse, calma, pacífica, patriarcal. Llongueres bueno, Llongueres amigo, Llongueres apasionado por los niños: éste es el Juan Llongueres que nunca podremos olvidar, el que ha calado hondo en el corazón de las multitudes; por esto, en el momento solemne de llevarle, por última vez, al Palacio de la Música y a su Iglesia Parroquial, el cadáver del maestro era seguido, no sólo por todos cuantos significan algo en la vida cultural y artística de Barcelona, sino

por millares de personas anónimas, de ese pueblo que sabe presentir dónde están los verdaderos valores y que, con su presencia, quiso rendir un postrer homenaje de afecto al maestro.

Somos humanos: "Home só i és humana ma natura", según frase de Maragall; por tanto, es lógico que sintamos vivísimo dolor ante la muerte de Llongueres, como si arrancasen de nuestro ser algo muy vivo y muy íntimo. Mas, cristianos también, con aquella fe viva y consciente de Llongueres, sabemos que la separación es sólo temporal, y nos consuela la firme creencia de que aquella confiada plegaria con que terminaba su Salve: "Feu-nos ací i en el Cel triomfants", habrá sido oída y acogida por el Supremo Hacedor.

¡Descanse en paz el maestro Juan Llongueres!

(De la "Guía del Aficionado de conciertos del Palacio de la Música".)

NOTICIARIO

Eoda. — El día 8 de noviembre, y en la iglesia parroquial de Santa María del Castell de Sarroca, el cofrade Jordi María Morera Ràfols y la señorita María Gloria Balada y Torrents, se unieron en el sacramento del santo matrimonio. Bendijo la unión nuestro Consiliario, y celebró la santa misa Monseñor Malagúas Zayas.

Les deseamos muchas felicidades.

Natalicio. — El hogar de la cofrade Pilar Malfeito, esposa de don Pedro Serra Vidal, ha sido bendecido por Dios

con el feliz nacimiento de su primera hija. Se le impuso el nombre de Juanita.

Premio extraordinario. — El cofrade Domingo Vendrell, terminada la carrera de medicina con las máximas calificaciones, obtuvo el Premio Extraordinario en las pruebas de licenciatura. Celebramos con santo orgullo que uno de nuestros cofrades deje tan alto el pabellón de nuestra Cofradía en los estudios. Que Dios le conceda un amplio saber para ejercer su cargo con caridad y amor en favor de sus hermanos.

ACTIVIDADES DICIEMBRE

Misa reglamentaria de la Cofradía. — Domingo, día 6, a las 9.30 horas. Será dialogada, con *ofertorio* (esta vez para la Navidad del Pobre), *memento muy vivo por todos*, y recepción de la paz, con el *porta-pau*.

Después de la misa habrá servicio de bar.

Año Jubilar de la Inmaculada. — Martes, día 8, a las 9.30 horas, Misa de Comunión para unirnos con el Papa en la apertura del Año Jubilar de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción.

Terminada la misa “esmorzar de germanor”.

Conferencia para Novios. — Sábado, día 12, a las 18.30 horas, en el local de la Cofradía, por el Sr. D. José Baguña, Presidente de O. C. P. D.

Reunión y Círculo de Estudios para el “Primer equipo de matrimonios de la Mare de Déu de Montserrat”. — El viernes, día 13, a las 22.30 horas, en el local de la Cofradía.

Missa del Gall. — Se celebrará con toda solemnidad en la Capilla de Virtelia. La Coral T. L. Victoria, dirigida por el maestro José J. Llongueres, en la primera Misa interpretará la de San José de Calasanz, a tres voces, de Ravanello. Y en las dos misas restantes, canciones navideñas.

SE INVITA A COFRADES, FAMILIARES Y AMIGOS

Esquí. — Del 26 al 30, los cofrades que lo deseen podrán pasarlos en el internado de La Molina para esquiar.

Hay que inscribirse con tiempo.

Ejercicios Espirituales para la Cofradía Mayor Masculina. — Del 18, a la tarde, al 24, por la mañana, en el Monasterio de Montserrat, dirigidos por el Consiliario Rdo. Pedro Dom Llumà, Pro. y José María Gassó. O. S. B.

Círculo de Estudios para la Cofradía Femenina. — Todos los lunes, a las 16.45 horas.

Círculo “Pere Tarrés”, para Médicos. — Todos los lunes, a las 20.30 horas.

Círculo de Estudios en general. — Para el grupo A, todos los miércoles, a las 19.45 horas, y para el grupo B, “Eipo” todos los jueves, a la 19 horas.

Clase de Gramática Catalana. — Todos los jueves, a las 20 horas.

Reunión del Consejo de Gobierno de la Cofradía Mayor Masculina. — Todos los jueves, a las 20 horas.

Reunión del Centro de Montaña. — Todos los martes y jueves, a las 19 horas. El jueves, a las 19.45 horas, breve conferencia por el Rdo. Consiliario.

Dispensario. — Todos los días en el S. O. S., Alcolea, 22. Sans.

Catecismo. — Todos los domingos, por la tarde, en la barriada de “Can Guineueta”, de Horta.

Caridad. — El segundo y cuarto domingo, visita de la Cofradía Femenina a la Sala de Santa Teresa del Hospital de San Pablo.

Excursiones. — El segundo y cuarto domingo.

Ping-pong, billar y frontón. — Todos los días, en el local de la Cofradía.

Biblioteca. — Préstamos de libros y revistas.

Exposición Menor y Visita Espiritual a la Virgen de Montserrat. — Todos los sábados en la Capilla de Virtelia, a las 20.15 horas.

Horas de Visita del Rdo. Consiliario. — En Virtelia, Vía Augusta, 202, todos los días, menos el martes, de 12 a 14.30 horas, y en la Cofradía, Vía Augusta, 197, todos los días, menos el martes y viernes, de 19 a 21.30 horas.

VI Tanda d'Exercicis Espirituals a Montserrat

Del 18, a la tarda, al 24
al matí, de desembre.

Dirigida pel Rvnd. Consi-
siliari Mn. Pere Llumà i
Viladrich, ptre. i un Pare
Benedictí.

Inscriuiu-vos desseguida per
què les places són comptades

Joyeria y Orfebrería

Cañellas

Boters, 15 - BARCELONA

FORJA

Revista mensual publicada
por la Cofradía de Nuestra
Señora de Montserrat de
Virtelia.

Precios de suscripción Anual

Ordinaria	72 ptas.
De protector (cuota mínima) 100	»
Número suelto	8 »

Para anuncios telefonear al n.º 37 21 19

GABINETE DE ELECTROTERAPIA

APLICACIONES DE
DIATERMIA, ALTA
FRECUENCIA,
ONDAS CORTAS,
GALVANICAS, ETC.
PEQUEÑA CIRUGIA
ELECTRICA
APLICACIONES
A DOMICILIO

Vía Layetana, 74, pral.
Teléfono 21 22 64
Dr. L. CIRERA
Domicilio: 37 81 82



LAVADORA

Gilkin

LAURIA, 108
TEL 28 45 06
BARCELONA

"JUNIOR"
CLAVELL

**NEVERAS
ELÉCTRICAS**

«TERMOFRIGIDUS»

Sin motor

**TERMOS
ELÉCTRICOS**

«KAL-LIDUS»

Registrados

**RADIADORES
ELÉCTRICOS**

« R U L L »

CUARTOS DE BAÑO

Rull, S. A.

— CASA FUNDADA EN 1833 —

Oficinas, Exposición y Ventas:

Salón Víctor Pradera, 15, 17 y 19

Teléfono *224774

Almacén y Ventas:

Lladó, 13 - Teléfono 219592

Exposición y Ventas:

Paseo de Gracia, 74 - Teléfono 288762

*Si desea amueblar y decorar correcta y elegantemente
su hogar confíe en un buen*

DECORADOR

JUAN BUSQUETS

Director de las Artes de la Madera

le proyectará y dibujará personalmente los

Muebles y Decoración

ajustados a su ambiente y posibilidades

Paseo de Gracia, 36 - BARCELONA - Teléfono 21 68 25

FÁBRICA DE MARROQUINERÍA
Y ARTÍCULOS PARA VIAJE

Pablo Mussons

Bolsos, Monederos, Tarjeteros, Billeteros, Petacas, Cinturones,
Carteras documentos, etc - Baúles-roperos, Maletas. Cajas,
Cajitas-estuche, Neceseres, Sombrereras,

SECCIÓN ESPECIAL PARA LOS ENCARGOS

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 16
FRENTE CINE PARÍS - TELÉFONO 218015
B A R C E L O N A

EXIGID LA MARCA

HULES



GAVA

AL ADQUIRIR VUESTROS HULES
PARA MESA O PARA USO INDUSTRIAL

