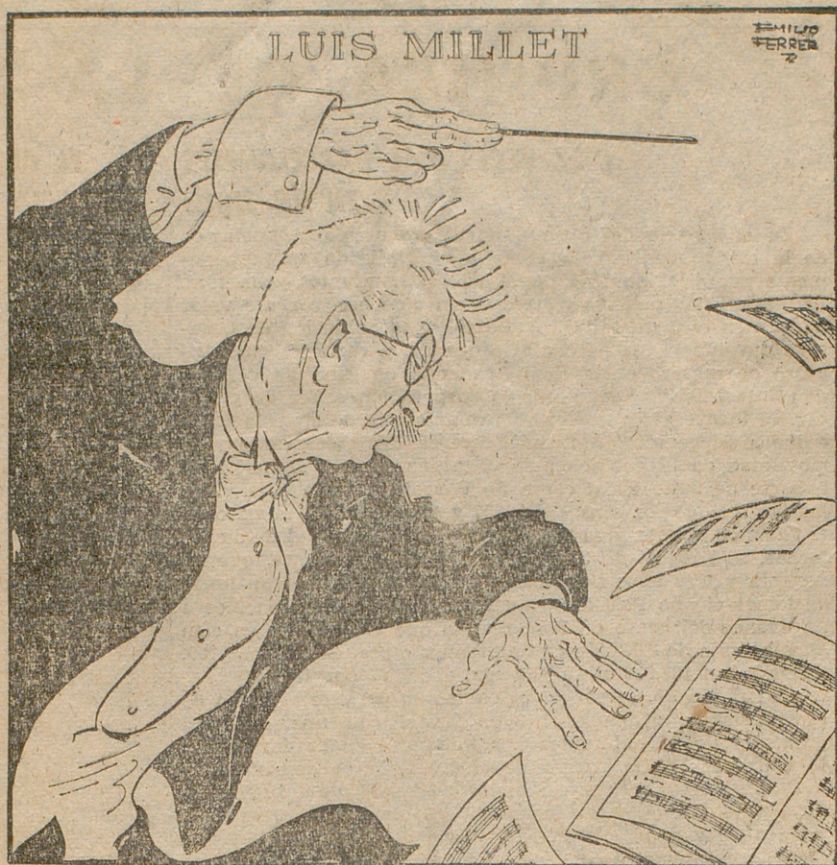


EN SILUETA



De familias numerosas es un metro que, sin menester calendario, mantiene en pleno una cronología estricta. Colegios y veraneos, enfermedades y noviazgos, varia inclinación a la política o el deporte, el servicio militar en cuarteles distintos, carreras y profesiones diversísimas, entronques matrimoniales y una dispar vocación social, multiplicado todo ello por cinco, por siete, por diez, llenan de rayitas nuestro artefacto de medir. Máxime cuando las coordenadas de los hermanos se combinan con las de los primos carnales, numerosos también, y no digamos con las de condiscípulos de no menor entidad (los Maragall, por ejemplo, el menor de los cuales iba a la clase siguiente a la mía, en Balmes, con mi hermano pequeño, Gabriel a la anterior, Raimón a la precedente —la de mi hermano Luis María— y así sucesivamente hasta trece). Por donde es justo que, más que el lenguaje de los años, pesen en nosotros las épocas, la imbricación de figuras y hechos referidos a aconteceres de tal o cual miembro del clan, y esos recuerdos con su paisaje suelen contar más que las fechas.

El susodicho metro vale a recordar que, compañero de Jordi —el menor de los Maragall— y de Kosián, mi hermano, era Luis María Millet, un algo gordinflón entonces y bezuado, en sospecha de conversación los pies, si el recuerdo no engaña, y rubianco él; pues aunque del Masnou, según el nombre indica (como Maristany, Raméntol, Bosomba), esa extralarga estirpe de los Millet se precian de oriundos de Bretaña y emparentados con el pintor del «Angelus» y «Las espigadoras». Moraba el mozo casas abajo de la nuestra, en una de las de portal estrecho que están pegadas a Montesión, del lado de la Rambla —cabalmente la de aquella Academia Bassa en que se preparó para artillero otro hermano mío—. Estoy hablando, claro es, del actual director del Orfeo Català, no del fundador, esto es, su padre. Mas valga la digresión a significar el salto que en nuestro espíritu de colegiales debía operarse para casar los anteriores datos con aquel otro ser de bigote francés y todo nervio, plasmando agitadamente la partitura ante la masa coral, desmelenándose hasta asomarle los faldones de la camisa bajo la almilla del frac, y tan a tono con el onírico desorden ornamental del Palau, en las pragmáticas veladas de San Esteban.

Mal alumno entonces de quien fuera —como Vidiella y Nicolau, Granados y Malats— directo discípulo de Juan Bautista Pujol, creador de la escuela musical catalana, admito que no gustara excesivamente de la rama que, aunque salida de Vidiella, se acercaba mucho, o así me parecía, a los modos populares de un Clavé: Morera, pongo por caso, que otrora fundó el coro «Catalunya Nova», de analfabetos musicales, el propio Millet, con su Orfeo. Pecado de juventud, de adolescencia pronta a despertar a unos esteticismos vanguardistas que eran los de la hora.

Ignoraba por entonces la decisiva impronta que en los años iniciales del Orfeo marcaran los conciertos de la Capilla Rusa y la formación wagneriana, digo técnicamente apurada, de sus animadores, ni comprendía que por el camino popular —inspirados en el ejemplo de Clavé, pero sostenidos por la clarividencia y la ciencia de Pedrell— habían ganado la batalla al «bel canto», monopolizador de nuestra menguada música ochocentista e instaurado una música nacional autóctona. Ni sospechaba que —corriendo el tiempo— una hora de preocupación social daría razón plena a lo que José Anselmo Clavé formulara cien años antes, y con mayor motivo a la ingente obra del maestro Millet al frente del Orfeo. Tanto va de «La Aurora», la primera sociedad filarmónica de la Península y de corte claveriano, de «La Fraternal», del mismo Clavé, pronto mudada en «Euterpe», de la «Sociedad de Conciertos» y de la Banda Municipal a la «Associació Wagneriana», a «Música de Cámara», a la «Associació Intima de Concerts», a la orquesta de Casals y a la que hoy dirige el maestro Toldrà, al plétórico mundo de la música catalana de hoy. En medio están el Orfeo —«instruido en el arte musical a fin de que cante perfectamente toda clase de composiciones corales»— y su Palau. La varita mágica que los suscitó, el atlante que los sustentara tienen un nombre solo e indeleble: el maestro Millet.

Juan Ramón MASOLIVER

Servicio COLEC — Teléfono 25-88-52 — BARCELONA

La Vanguardia Española

Día 2 FNE. 1951

«ESBART VERDAGUER» y «LES FIGURES DEL PESSEBRE»
por un grupo de 80 alumnos de INSTITUCION ESCOLAR «SIBIUDA»,
en homenaje al Maestro JUAN LLONGUERES
Sábado, 6 enero, tarde. PALACIO DE LA MUSICA

Homenaje al maestro Juan Llongueres

En atención a la gran labor realizada por el maestro Juan Llongueres, contribuyendo a la educación de la sensibilidad, por medio del ritmo y de la danza, de varias de nuestras generaciones, el «Esbart Verdaguers» ha organizado un acto de homenaje a gran impulsor e introductor en nuestro país de aquellos eficientes métodos de educación que instituyó Jaques-Dalcroze, homenaje que tendrá por marco el Palacio de la Música y se efectuará el sábado, día 6, por la tarde.

Actuarán en este festival el «Esbart Verdaguers», un grupo de 80 niños de la Institución Escolar «Sibiuda», que representará «Les figures del pessebre», del maestro Llongueres, y la «Cobla Barcelonès».

SERVICE DE PRESSE

Nom du Journal : *Le Figaro*
Date de parution : *11 juin 1951*
Article signé : *Claude Baignères*
Nom du client : *L'Orfeo Catala*

L'ORFEO CATALA

LES chorales espagnoles déferlent sur la France comme un torrent chargé de pierres précieuses. L'Orfeo Catala, qui n'était pas venu à Paris depuis 1914, apportait la Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach. C'est là une œuvre à la fois mystique et dramatique que l'Orfeo, dirigé par Louis-Maria Millet, ressuscite, dans son intégralité, avec la volonté fougueuse d'en donner une interprétation aux contrastes violents : les hymnes de joie deviennent des chants de victoire, les prières des supplications brûlantes. Grâce au parfait équilibre des différentes masses sonores, le grandiose monument du Cantor prend ainsi un relief nouveau sans doute, mais saisissant.

Et pourtant, les quatre-vingt-deux exécutants de l'Orchestre Colonne étaient submergés par les trois cent cinquante choristes ; certains solistes tels Pura Gomez et Cayetano Renom n'avaient peut-être pas, d'autre part, des voix assez puissantes ; il est vrai qu'ils opposaient la voix humaine au tonnerre du ciel et que la lutte restera toujours inégale. Nadine Sautereau, Lopez Esparbé et surtout Jeanine Collard ont magnifiquement tenu tête à l'orage dont Louis Millet se montra le scrupuleux et passionné metteur en scène.

Claude Baignères.

CORONACION CANONICA DE LA IMAGEN DE MARIA INMACULADA EN MANRESA

MANRESA, 1. — Hoy se ha celebrado en esta ciudad la solemne coronación canónica de la imagen de María Inmaculada, en la iglesia de la Santa Cueva, con motivo de celebrarse el primer centenario de la fundación de la Congregación de la Inmaculada y San Luis Gonzaga, y el tercer centenario de la fundación de la primera Congregación Mariana en esta ciudad. Como prólogo de esta fiesta, han tenido lugar durante la presente semana, una serie de actos y sesiones de estudios.

Por la mañana ha tenido lugar en la iglesia de la Santa Cueva, una solemne misa de comunión general, celebrada por el prelado de la diócesis, padre Perelló, en la que han comulgado una gran multitud de congregantes y devotos de la ciudad.

A las once de la mañana ha tenido efecto la solemne coronación canónica de la imagen de la Virgen en la plaza de los Mártires. Frente a la fachada de las Casas Consistoriales, se había levantado un hermoso altar, en el que celebró la santa misa el reverendo padre abad de Montserrat, Dom Aurelio Escarré, O. S. B. En el curso de la misa, el Orfeo Manresá ha interpretado escogidos motetes religiosos. A la terminación del Santo Sacrificio ha pronunciado una alocución el reverendísimo doctor don Vicente Enrique Tarancón, obispo de Solsona, y a continuación, el obispo de la diócesis, delegado ex profeso para este acto por Su Santidad el Papa, ha bendecido la corona costeada por todas las congregaciones marianas de la ciudad, procediendo, acto seguido, a la solemne coronación de la imagen, entre el entusiasmo indescriptible de los millares de personas que llenaban completamente la plaza y balcones de las casas. Al final se ha cantado un Tedeum, impartiendo el prelado la bendición a todos los presentes.

Presidieron tan solemne acto las autoridades militares, civiles, políticas y religiosas, y representaciones de todas las órdenes religiosas de la ciudad.

A la una de la tarde se ha efectuado, en el teatro Gran Kursaal, la Asamblea nacional de las Congregaciones Marianas de España. Ocupaban la presidencia del acto los reverendísimos obispos de Vich y Solsona, el general gobernador militar de la plaza, don José Muñoz Valcárcel; el alcalde de la ciudad y procurador en Cortes, don Juan Prat Pons; el arcipreste reverendo Valentín Gibert; el reverendo padre provincial de la Compañía de Jesús; el reverendo padre superior de la Santa Cueva; el comisario jefe de Policía, don Alejo Sánchez de la Peña; el capitán de la Guardia Civil, don Marcellino Trigo Alvarez; el reverendo padre director de las Congregaciones Marianas, y los superiores de las

órdenes religiosas de la ciudad, así como los miembros de la Junta del Centenario.

En el curso del acto hicieron uso de la palabra don Ernesto Sala Gelabert, presidente del Comité ejecutivo del centenario; don Agustín Martín del Olmo, de la Congregación de Obreros de la Estrada, de Barcelona; don José María Caballol, por la Juventud de Acción Católica de Santa María de la Seo; don Manuel Fernández Arrojó, por los universitarios españoles; el reverendo padre Manuel María Vergés, director de la Congregación de la Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Barcelona.

Pronunció el discurso de clausura el obispo de la diócesis, reverendísimo padre Juan Perelló y Pou. Durante el acto se leyeron los textos de los telegramas cursados a Su Santidad, al Nuncio apostólico en España, y al reverendo padre general de la Compañía de Jesús.

Esta tarde, a las cinco y media, se ha efectuado una solemne procesión para llevar la imagen de la Virgen a la iglesia de la Santa Cueva. Hileras interminables de congregantes, presididos por las autoridades, acompañaron la citada imagen hasta su iglesia, donde el reverendo padre Torra pronunció una breve alocución de acción de gracias.

A las siete de la tarde, el orfeón, de ciegos del Amparo de Santa Lucía de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bajo la dirección del maestro Pérez Moya, ha dado un selecto concierto en el teatro del Círculo Familiar Recreativo, siendo muy aplaudidos en todas las obras de su repertorio.

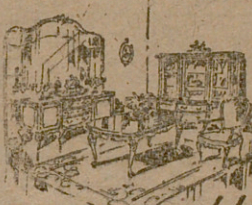
A esta asamblea nacional de Congregaciones Marianas han asistido representaciones de todas las provincias de España, con un total de 52 poblaciones. Entre ellas destaca la participación de Barcelona, de donde han venido 1.900 congregantes. — Cifra.

¿EN BARCELONA?

HOTEL COLON

Nuevo hotel de categoría, frente a la Catedral. 200 habitaciones con baño y telef. Restaurante típico. Salones de fiesta.

Inauguración: Mayo. Teléfs. 21-89-68, 22-87-07.



Comedores Artísticos de calidad insuperable comprará Vd. a precios ventajosos en la Grandiosa Exposición de Muebles y Lámparas que realiza Juan Pallarols. Vea Vd. los nuevos modelos que actualmente presenta. Consejo de Ciento 355-357 contiguo al Paseo de Gracia. Facilidades de pago

NOTAS DE SOCIEDAD

BODA

En la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor, se ha celebrado la boda de la señorita Montserrat Portusach Salvadó, hija de don José María Portusach Biscarrúes y de su esposa (Montserrat Salvadó Armengol) con don Carlos Poch Sauret, hijo de don Carlos Poch Xarrié y de doña Martha Sauret de Poch.

Fueron testigos, por la novia, don Martín Ribalta y don Bartolomé Miré Cortés, y por el novio, don Silvestre Bonino y don José Gual, habiendo apadrinado el enlace los citados testigos con sus respectivas consorte doña Julia Ramón de Ribalta, doña Josefina Cortés de Miró, doña Teresa Recasens de Bonino y doña Carmen Castells de Gual.

Entre los invitados se hallaban las señoritas Caudine y Lucienne Juillard, venidas expresamente de Suiza; y las señoritas Martha y Dora Miró Cortés, que llegaron de Mallorca.

TE

Anteayer, se celebró en el Ritz una fiesta de los estudiantes de quinto año de Medicina, de la Facultad de Barcelona, que estuvo animadísima. Se bailó en el salón de fiestas y rotunda contigua, amenizando el baile una orquesta de aficionados, amigos de los organizadores, destacando un terceto, también de entre ellos, que tocó la música de los bailes más de moda.

La concurrencia fué numerosísima (tanto, que no quedó una mesa libre para el té) y formada en su inmensa mayoría por gente joven: alumnos de Medicina, sus parientes y amigos y amigas.

El comité organizador y el de honor, formado por distinguidas muchachas que se encargaron del reparto de invitaciones, recibieron muchas felicitaciones.

NATALICIO

El doctor don José María Galard París y señora (María del Carmen Hernández) se han visto padres de un hermoso niño (cuarto hijo, pero primer varón), que será bautizado con los nombres de Juan, José, Miguel y Alejandro. Los señores de Galard-Hernández reciben muchas felicitaciones de sus amistades.

CONCIERTO

Esta tarde, a las seis y media, se celebrará en el Club Friedendorff el anunciado recital de "lieder" por el famoso barítono Raimundo Torres, acompañado al piano por el maestro Pedro Vallibera, facilitándose las invitaciones en la secretaría del club.

REGRESO

Regresa de Madrid el doctor don Santiago Noguera-Moré.

Bodas, Banquetes, Rosaleda

BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES
MESON DE LAS GOLOSINAS

Colonia Nenuco
El primer placer del recién nacido

24 PLAZOS SIN ENTRADA NI FIADOR
MODAS • CHAQUETONES
TRAJES • BICICLETAS
RELOJES • RADIOS
ALM. RUIZ DELAYO, 38-41



C.S. 8.161

MUY SUAVE • EVITA EL USO DE PURGANTES
Caja pequeña: 1 pta. Grande: 4,80

Selecciones RADIO

UNA PUBLICACION DINAMICA PARA EL RADIOTECNICO EMPRENDEDOR
Sumario del N° 21

Más de 25 esquemas modernísimos

TRES SUPERS DE NUEVE VALVULAS PARA C A SUPERHETERODINO PORTATH A BATERIA O VIBRADOR • EMISOR DE TRAFICO • ANALIZADOR DINAMICO

Sus temas de divulgación sobre CINE SONORO, TELEFONIA, ULTRASONIDOS interesan tanto al técnico como al profano

CIEN páginas de nutrida lectura y multitud de grabados sólo por OCHO pías

EDITORIAL BRUGUERA

RADIODIFUSION

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: 13.03, Zarzuela. 13.30, Elija usted su canción. 14, "Onda". 14.10, Canciones de España. 14.30, "Diario hablado". 15, Casticismo de ayer y de hoy. 15.20, Valses de Strauss. 15.50, Melodías de Schubert. 18.02, "Concierto para celo y orquesta", en si menor, de Dvo-rack. 18.45, Poetas de España. 19.15, Los gaiteros de Estella. 19.30, "Diario hablado". 19.45, Recital de lieder a cargo del barítono Raimundo Torres, acompañado al piano por Pedro Vallribera. 20.50, "Sincérese usted", entrevista diaria de actualidad. 21, "Ventanal abierto". 21.15, Bandas municipales. 21.30, Así canta: Juanita Reina. 21.45, "Diario hablado" de noche desde nuestra emisora central. 22, Música variada. 22.15, Canciones italianas. 22.30, Melodías suizas. 22.45, Selección de la película "Noche y día", de Cole Porter. 23, "Cómo canta Cuba", por Ilda Ruiz Castañeda. 23.40, "Concierto de Brandeburgo número 6 en si bemol mayor", de Bach. 24, Pista de baile. 1, Fin del programa.

RADIO BARCELONA: 12, Combinado musical. 13.30, "El Príncipe Gitano". 13.45, "La Hechicera, en Palacio", de Padilla, y Ferri. 14.02, Actuación de la cancionista Lolita Valcárcel. 15.30, Roberto Inglez y su orquesta. 15.50, "Viajes a un mundo virgen: Todo ha cambiado mucho". 17.45, Disco del radioyente. 19, Consultorio para la mujer. 19.40, Recordando Viena. 20, Concurso "¿Quién soy yo?". 20.20, Tino Rossi. 22, Juanita Reina. 22.45, Presentación de la pianista brasileña Atala Soares. 22.55, Actuación del barítono Agustín Montserrat. 23.15, Radiación de la ópera "Maruxa", de Vives.

RADIO ESPAÑA: 12.08, Radiofemina. 13.10, Creaciones de Edith Piaf. 13.20, Selección lírica. 13.45, Orquesta Ambrose. 14.45, Pasodobles. 15, Café de la tarde. 18, "La alegría de la huerta", de Chueca. 18.35, "Concierto para violín y orquesta", de W. Walton. 19, Fantasía de "Hamlet", de Tchaikowsky. 19.15, La orquesta de Bob Huber. 20, "Gestas gloriosas". 20.20, "Ondas y oídos de América". 20.35, Variedades. 21.15, "Ondas humorísticas", por Muntanola. 22, Música para todos los gustos. 22.30, Retransmisión, desde el teatro Arnau, del espectáculo "Maty Mont... al aparato".



OIRA MEJOR
estos programas.
con un **MARCONI**
PASEO DE GRACIA 76

PLAZOS

SIN ENTRADA - SIN FIADOR

TRAJES

ALTA COSTURA CABALLERO
Y SEÑORA DESDE

90 ptas mes
RADIOS

DIFERENTES MARCAS
DESDE

RELOJES
VAJILLAS
CRISTALERIAS
MAQUINAS COSER Y ESCRIBIR
Y TODO LO QUE USTED NECESITA PARA
EL HOGAR Y VESTIR.

CREDITO LAYETANA

VIA LAYETANA, 42 (cerca B. España)

EN LA AMETLLA DEL VALLES

VIII APLEC PASCUAL Y CONCURSO DE ORFEONES Y COROS

El pasado domingo, primero de abril, con un tiempo primaveral tuvo efecto en La Ametlla del Vallés la octava edición de este ya tradicional "aplec", que en años anteriores estaba destinado sólo a entidades del Vallés y que ahora se extiende a cuantos a él quieren acudir.

Por la mañana, a las diez, en la iglesia parroquial, se celebró un solemne oficio, durante el cual el "Coro Parroquial" de la localidad cantó la misa "Pontificalis", de Perosi, bajo la dirección del maestro José Planas.

Seguidamente y en el lugar acostumbrado, las dos "colles" locales, dirigidas por los señores don Miguel Vilaplana y don Luis Vall, y acompañadas por la clobla "Barcelona", danzaron ante numeroso público el típico "Ball de gitanes del Vallés", y seguidamente la referida clobla deleitó a la concurrencia con una audición de sardanas.

A las cuatro de la tarde dió principio el concierto y concurso coral, motivo principal del "aplec". En él tomaron parte las siguientes entidades: "Chor Unió Paretenc", de Parets del Vallés, dirigida por el maestro Jaime Urgell, Pbro.; "Societat Coral El Pericón", de Barcelona, dirigida por el maestro Francisco Folguera; "Schola Cantorum", de los Luises de Gracia, de Barcelona, dirigida por el maestro López Esparbé; "Massa Choral", de La Garriga, dirigida por el maestro J. Aymerich; "Chor el Lliri", de La Ametlla del Vallés, dirigida por el maestro J. Maresma, y la "Coral d'antics escolans de Montserrat", de Barcelona. Estas entidades, masculinas, cantaron, como pieza obligada, "Jovenivola", de L. Millet, además de otra de libre elección. Las corales mixtas (orfeones) asistentes al concurso, fueron la "Schola Orpheónica del Club Helena", de Barcelona, dirigida por el maestro Francisco Folguera, y la "Coral Sant Jordi", de Barcelona, dirigida por el maestro Oriol Martorell, las cuales, como pieza obligada, cantaron "La gata i el belitre", de Pujol, además de una canción de tema libre.

Finalmente, todas las entidades masculinas reunidas, bajo la dirección del subdirector del "Orfeo Catalá", maestro J. J. Llongueres, cantaron "Les flors de maig", de Clavé, y los dos orfeones reunidos, bajo la dirección del que lo es del "Orfeo Catalá", maestro Luis María Millet, cantaron "Muntanyes recollides", de J. Sancho Marraco, y "Els fadrins de Sant Boi", de A. Pérez Moya. Todos los concurrentes, al final de cada una de sus actuaciones, fueron premiados con grandes aplausos por parte del numeroso público.

El jurado calificador, compuesto por don Jaime Manent, alcalde de La Ametlla del Vallés; Jaime Marqués, jefe local de FET y de las JONS; Jesús Ventura, cura párroco de la localidad, y los maestros Juan Llongueres, Luis María Millet, Juan Tomás y J. J. Llongueres, después de laboriosa deliberación hizo público el siguiente veredicto: Primer premio coros, a la "Schola Cantorum", de los Luises de Gracia, de Barcelona; segundo premio, a la "Societat Coral El Pericón", de Barcelona; tercer premio, a la "Coral d'antics escolans de Montserrat", de Barcelona. Primer premio orfeones, a la "Coral Sant Jordi", de Barcelona, y segundo premio, a la "Schola Orpheónica del Club Helena", de Barcelona. Terminó la jornada con otra selecta audición de sardanas a cargo de la clobla ya aludida. — Postius.



ESTADO DEL TIEMPO EN ESPAÑA

EN ESPAÑA. — Se han registrado chubascos en su vertiente cantábrica, donde el cielo presenta abundante nubosidad. También está muy nuboso en la cuenca del Ebro y litoral catalán. En el resto del país se ha conservado el cielo despejado.

EN LA REGION. — Amaneció con el cielo algo nuboso en las comarcas costeras y en las del Pirineo, dominando en las restantes el cielo despejado. Los vientos eran flojos del norte o estaban en calma. Durante el día, se ha producido un aumento general de la nubosidad, especialmente en la zona litoral de la región, donde llegó a cubrirse por completo a mediodía y primeras horas de la tarde. Luego, en el llano de Barcelona fué aclarando progresivamente, hasta quedar, ya anochecido, casi despejado. Sin embargo, en el resto del litoral la nubosidad continúa abundante, registrándose algunas lluvias y chubascos tormentosos en Girona capital y comarcas de la Selva y Ampurdán.

ESPEJOR DE LA NIEVE. — Dos metros cuarenta y seis centímetros en Estangento, 2'25 en la Bonaigua y 0'25 en Supermolina.

TEMPERATURAS MINIMAS BAJO CERO. Seis grados en Estangento, cinco en la Bonaigua y Arties, tres en Cledes, Adrell y Ribas, dos en Viella, Capdella y Molinos y uno en Senterada y Manresa.

PREVISION PARA EL PUBLICO. — Viento variable e inseguro, con nubosidad de tipo convectivo, que puede dar lugar a chubascos de carácter tormentoso, especialmente por el norte de la región.

DATOS LOCALES A 19 HORAS EN BARCELONA. — Presión atmosférica al nivel del mar, 762'6 mm. subiendo; temperatura, 13'2 grados; humedad, 81 por 100; cielo, 3/8 cubierto con Fe.; viento SO., 8 kms. por hora; temperatura máxima, 15'1 grados a 12.55 horas; temperatura mínima, 7'6 grados a 4.20 horas; sol eficaz, 3.36 horas; estado de la mar, lla.

TEMPERATURAS EXTREMAS. — En Girona: máxima 16 y mínima 3. En Lérida: máxima 19 y mínima 4. En Tarragona: máxima 16 y mínima 9, y en Tortosa: máxima 10 y mínima 5.

PRECIPITACIONES. — Cuatro litros en Girona.

FARMACIAS DE TURNO

Del 31 de marzo a 6 de abril
abiertas de 9.30 mañana a 11 noche

FARMACIA DR. GENOVE. T. HIDALGO
Rambla de las Flores, 5. Teléf. 22 79 24
FARM. MASO GUSI, Padilla, 156. Tel. 25 16 74
FARMACIA DR. J. GUERRA CORTES
Mayor de Gracia, 166. Teléf. 27 47 31
TURNO DE URGENCIA
De 11 noche a 9'30 mañana
FARM. DR. GENOVE, Rbla. de las Flores, 5
FARM. F. MASO GUSI, Padilla, 156
Mayor de Gracia, 166

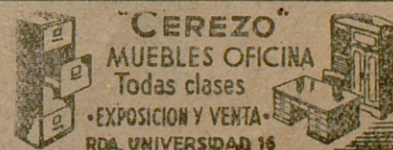
LA SALUD DE LAS AVES

SE CONSIGUE CON
PAR AVES

Contra PESTE AVIAR, cólera, moquillo, tuberculosis. Elaborado por Laboratorios "LIVADAN" concesionario exclusivo CUPULA. Av. J. Antonio, 579. Tel. 23-85-51 Barcelona. DE VENTA EN DROGUERIAS.

TERRENO 172.209 PALMOS

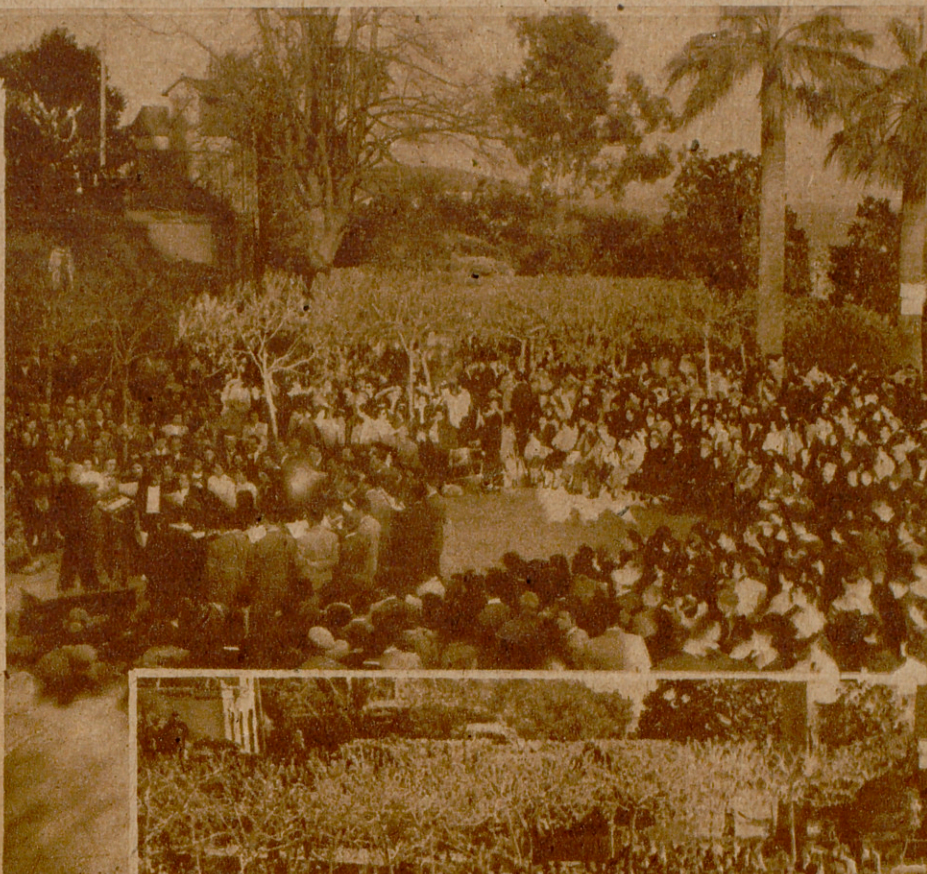
En Cornellá a 150 mts. de la carretera, a un cuarto de hora de la Pza. de Cataluña. Propia para cualquier industria o especulación de mejora. Buena inversión. Córcega, 226, 1.º, 1.ª
Teléf. 27 72 46, de 3 a 4



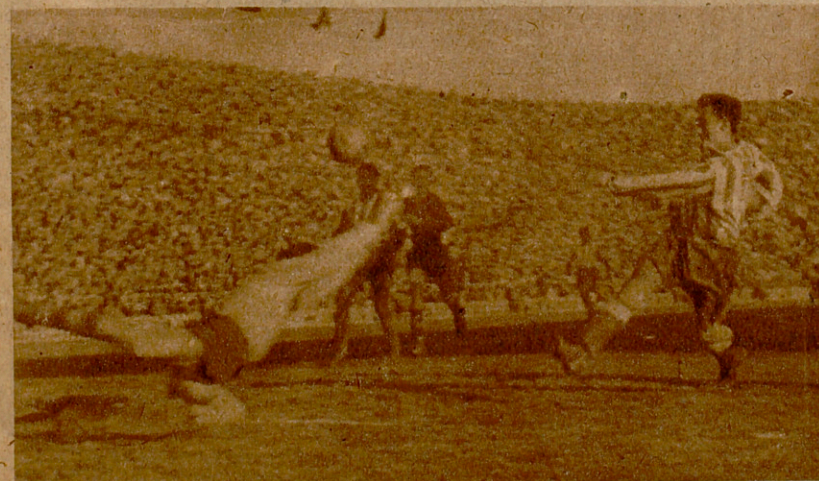
GRAFICOS DE ACTUALIDAD



LA AMETLLA DEL VALLES: Festival folklórico y Octavo "Aplec" y concurso de coros y orfeones, organizado por el Ayuntamiento de la localidad. (Fotos Postius.)



BARCELONA: Bendición e inauguración de los talleres de la colonia industrial de la barriada de Nuestra Señora de Port, institución dependiente de la Ponencia municipal de Beneficencia. (Fotos. Brangulí.)



FUTBOL: Un remate de Calvet ante la meta mala-gueña, que no tuvo consecuencias para el marcador.--- Ramallets, en una gran jugada, desvía a corner un disparo de Torres. (Fotos Brangulí.)

LA VOZ DEL PRELADO

Barcelona, sede del XXXV Congreso Eucarístico Internacional

Venerables hermanos y amados hijos:

El día 21 de febrero próximo pasado recibíamos de S. E. Mons. Juan Bautista Montini, substituto de la secretaría de Estado de Su Santidad, el siguiente telegrama: "Mañana, jueves, 22 corriente, "Osservatore Romano" publicará Congreso Eucarístico Internacional Barcelona en 1952. Montini". Con ello quedábamos autorizados para publicar la gratísima cuanto honrosa designación, que de Barcelona Su Santidad el Papa Pío XII se había dignado hacer para lugar de la celebración del próximo Congreso Eucarístico Internacional, que en la serie de los hasta ahora celebrados desde 1881, hace el número XXXV.

Magnífica ocasión nos brindó para hacer pública tan sensacional noticia, el acto de clausura de la Santa Misión General, que reunió en la plaza de la Victoria y en las cinco grandes avenidas, que de ella irradian, una inmensa multitud de fieles, varios centenares de miles, quienes al escuchar la gratísima nueva, conscientes de lo que vale tan elocuente testimonio de benevolencia de Pío XII a nuestra ciudad (que del mismo tiene recibidas otras singulares demostraciones de su paternal afecto) exteriorizó su fervoroso agradecimiento al Papa, agitando miles y miles del pañuelos blancos, batiendo palmas y ovacionándolo clamorosamente.

Dejando a otros organismos nacionales e internacionales la parte que les corresponde en la realización de la esplendorosa manifestación de fe y piedad eucarísticas, que esperamos será el futuro Congreso, hemos comenzado ya aquí las tareas preparatorias que nos son propias, intransferibles e insoslayables, y además muy urgentes, habida cuenta del plazo relativamente corto de que disponemos, un año aproximadamente, dentro del cual todo ha de quedar bien dispuesto para la debida recepción y alojamiento de los congresistas, que sin duda serán en número muy crecido, de todo el mundo, y para desarrollar con éxito de externa brillantez y copioso fruto espiritual tan importante asamblea.

Por de pronto, ya tenemos el tema general del Congreso. Lo propusimos a Su Santidad por medio de la secretaría de Estado, y monseñor Montini nos escribió con fecha 6 del mes pasado: "Su Santidad se ha dignado aprobar la idea manifestada por Vuestra Excelencia de que sea el tema general de dicha celebración (Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona) "La Eucaristía y la paz", deseando que el homenaje público que se ha de rendir a Jesús Sacramentado atraiga como fruto más preciado la concordia y la paz entre las naciones".

La elección de este tema venía indudablemente aconsejada por las circunstancias actuales de una postguerra que, a pesar de tantas ruinas, de tanta sangre y de tantas lágrimas, no ha acertado a elaborar la paz, sino que ha engendrado serios temores de conflictos armados mucho más graves. Por doquiera se oyen invocaciones de paz, pero como en tiempos del Profeta, la paz no se logra. Se quiere llegar a ella por caminos que no son los trazados por Dios.

El Papa felizmente reinante, en los albores de su Pontificado, ante la inminencia del conflicto armado, trabajó por evitarlo y denunció al mundo, con certera visión, la inmensa catástrofe que la guerra traería aparejada. A todo lo largo de su glorioso y activísimo pontificado, mientras el conflicto ardía, vió con lágrimas en los ojos la triste realización de sus previsiones, y sin tregua ni descanso clamó por la paz, trabajó por la paz y enseñó magistralmente la doctrina de la verdadera paz. Son memorables a ese respecto los men-

sajes de Navidad de los años 1939 y 1941. Durante la postguerra es indecible cuánto Pío XII se ha esforzado por la instauración de una paz justa y duradera. Recuérdese, entre otros documentos, la encíclica de 19 de julio de 1950. Hoy mismo, cuando esto escribimos, resuenan todavía las palabras del Papa en el día solemne de la Pascua de Resurrección, dirigiendo al mundo su voz de Maestro y al cielo su plegaria de Pontífice por la paz justa, la caridad universalizada, la hermandad entre todos los hombres y la mutua colaboración y ayuda entre las naciones.

Doctrina, plegaria, acción: todo lo ha puesto Pío XII al servicio de la paz y concordia entre las naciones, realizando magistralmente lo que su escudo papal simboliza y la leyenda del mismo pregona: "Opus iustitiae pax".

Un Congreso Eucarístico Internacional celebrado en estas circunstancias y ocupando la silla de San Pedro tal Pontífice, no podía tener como inspirador de sus actividades, estudios y plegarias otro tema central sino éste: "La Eucaristía y la Paz". El sacramento de la unidad y vínculo de la caridad encierra el secreto de la verdadera paz y en la fuente de la vida del amor sobrenatural, sin la cual en vano se esforzarán los que anhelan la reconciliación sincera entre los hombres, la concordia y la colaboración fraterna entre las naciones.

La noticia de la celebración del Congreso en España, y concretamente en nuestra gran urbe, ha sido recibida por el mundo católico con gran alborozo y con grandes esperanzas de espléndido éxito y copioso fruto.

En carta del 14 de febrero último, Su Excelencia Mons. Alejandro Vachon, arzobispo de Ottawa, presidente del Comité permanente internacional de los Congresos Eucarísticos, nos escribía lo siguiente: "Me alegro vivamente de la decisión de la Santa Sede, porque yo estimo que la ciudad episcopal de V. E. es el lugar ideal para la celebración de un Congreso Eucarístico Internacional".

El secretario general de dicho Comité internacional, el Revmo. P. Missegia, me decía en carta del 22 del mismo mes: "He sabido simultáneamente por la secretaría de Estado y por el "Osservatore Romano" la grata noticia, de la que vivamente me alegro con Vuestra Excelencia, con esa noble ciudad y con la generosa nación española. A ustedes ha correspondido el alto honor de reanudar, con el tradicional entusiasmo español, la gloriosa serie de triunfos internacionales de Jesús Sacramentado".

De Italia, Suiza, Francia y de algunas república sudamericanas, especialmente de Argentina y Chile, nos llegan ya noticias del gran entusiasmo que ha suscitado la designación de España, y concretamente de Barcelona, para sede del futuro Congreso Eucarístico Internacional; a pesar de que aun no se ha iniciado la propaganda y no ha habido más noticias que la publicada en el "Osservatore Romano".

(Continuará)

RESTAURANTE - JARDINES

MONTERREY

PANQUETES, ODAS, COMUNIONES, PUESTAS DE LARGO

Encargos: Teléfono 27-77-59

OFRECEMOS CONCESION VENTA

Tres creaciones americanas para Barcelona y cada provincia (excepto Tarragona). Demostramos aceptación y ofrecemos todas garantías a personas capacitadas organizar venta (público, detallistas y almacenistas). Imprescindible: referencias, solvencia económica y teléfono. Presentarse diez a una del 2 al 6 Abril o escribir: "Clipper", Mallorca, 148.

Vd. dirá...
GASTON BARDET



M. Gaston Bardet, urbanista, director de Estudios del "Instituto Superior e Internacional de Urbanismo Aplicado", de Bruselas, y presidente de honor de la "Sociedad Francesa de Urbanismo". Conferenciante e idealista.

—¿Cómo es que siendo francés explica sus lecciones en Bruselas?

—Porque lo que enseñé en Bruselas no podría enseñarlo en Francia: mi doctrina es teocéntrica.

—Aclare, profesor.

—El urbanismo no ha de ser humanista; el humanismo es la exaltación del hombre y esto se aleja de Dios.

—Apéese a la realidad. ¿Cómo han de ser las urbes, según usted?

—Deben basarse en el espacio vital, como dice el Papa, basadas en la familia, y el trabajo debe desarrollarse en el taller familiar.

—¿Y en la práctica?

—Hay que destruir la estructura urbanística a base de concentraciones.

—¿La ciudad máxima, por consiguiente?

—La ordinaria, no más de diez mil familias; la metrópoli, no más de cien mil, y estructuradas como racimos de uvas; esto es, un centro urbano con agrupaciones satélites.

—¿Utopía?

—Es lo que piensan en todas las universidades americanas; es la solución del porvenir.

—¿Y en América piensan eso, cuando ellos han abusado de las concentraciones?

—Por eso están convencidos de que la solución del futuro es la otra; aun que los banqueros y los capitalistas no estén de acuerdo. Pero Ford ya se ha dado cuenta de que hay que ir a la disgregación de concentraciones.

—¿Y Detroit?

—No ha podido descentralizarse porque los banqueros lo han impedido. El problema está entre Dios y Moloc (divinización del hombre poderoso).

—¿Quién ganará?

—Dios, no se preocupe; los hombres reventarán y la civilización atlántica se hundirá. Pero la cultura mediterránea resurgirá.

—¿Pero usted ha visto hasta ahora alguna ciudad que responda a su ideal?

—No hay ejemplo puro, porque el maquinismo y la especulación se oponen a la evolución natural. Pero todos los valores económicos se hundirán con el tiempo y las inflaciones sucesivas reclamarán la necesidad de encontrar el valor humano sobre los valores financieros.

—Soy pesimista y usted es un optimista.

—Vea: lo que cuesta más en Norteamérica no es el producto que sale de la máquina, sino la mano de obra: esto es, el valor del hombre aumenta sin cesar: la élite lo está comprendiendo ya, aunque las masas estén todavía en las ideas del siglo XIX.

—Acepto la teoría; es posible que mis nietos vivan una época de reconocimiento de los valores humanos. ¿Y mientras tanto, nosotros?

—¿Qué le importa, si usted está en la tierra para morir y aspirar al cielo?

—Sí, pero mis nietos tendrán, según usted, un paraíso aquí y en el otro mundo; y esto no es justo.

—Tenga la seguridad de que los que sean demasiado dichosos en esta vida, no lo serán tanto en el más allá.

—¿No hemos ido demasiado lejos por culpa del urbanismo?

—Pues así es.

—Bueno, bueno; allá arriba le esperaré sentido, profesor...
DEL ARCO

DESTINO

Día.....

3 NOV 1951

como lo hizo el otro día, sobre todos los problemas derivados de su estudio. La conferencia fué un verdadero curso sintetizado del arte violinístico; un curso extractado, que mantuvo expectantes e interesadísimos a todos los oyentes, entre los cuales abundaban los profesores y estudiantes de la especialidad. Szingar tiene la ventaja de poder apoyar sus teorizaciones en la realidad de su arte espléndido, convincente, que cuenta con innumerables admiradores. Tan sólo a través de los ejemplos prácticos con que ilustró su charla el auditorio tuvo exacta idea de su perfecta capacidad interpretativa.

..

La Asociación de Cultura Musical ha inaugurado el curso con un festival sinfónico dedicado a la música francesa. La lista de obras no podía ser más acertada y ha venido a demostrar que sin César Frank, Saint-Saëns y Dukas, también se puede articular un gran programa francés.

El que ofreció la Cultura a través de la Orquesta Filarmónica, dirigida por Louis de Froment, reveló la tendencia, característica de la música francesa moderna, por el colorido orquestal y la agilidad expresiva. Así, la «Suite en Fa», de Roussel, es un verdadero ejemplo de gracia y habilidad en el arte de combinar los timbres de la orquesta y de crear una atmósfera rítmica exuberante. A Roussel hay que situarlo entre los compositores franceses contemporáneos de más «sprit» y su «Suite en Fa» es una partitura que retrata a su autor y se escucha con agrado. El «Carnaval Romano» es una página colorística; el «Pelléas et Mélisande», de Fauré, una de las más exquisitas composiciones de este músico, y finalmente el «Fauno», de Debussy, y el impresionante «Daphnis et Cloé», de Ravel, los dos puntales máximos en los que los franceses apoyan el pres-

tigio de su música actual. Todas estas obras fueron perfectamente llevadas por la batuta de Louis de Froment, que sacó de la Orquesta Filarmónica sus mejores posibilidades interpretativas. A Froment lo aplaudimos el año pasado como un valor destacado de la última generación de directores de orquesta europeos.

En su actuación última reafirmó su categoría.

..

«Tardes Musicales de Barcelona» se dispone a renovar sus actividades con más bríos que nunca. La constancia, la voluntad de superación y el deseo de servir a la buena música, son características de esta sociedad que lucha con sostenido entusiasmo para atraerse al público filarmónico barcelonés.

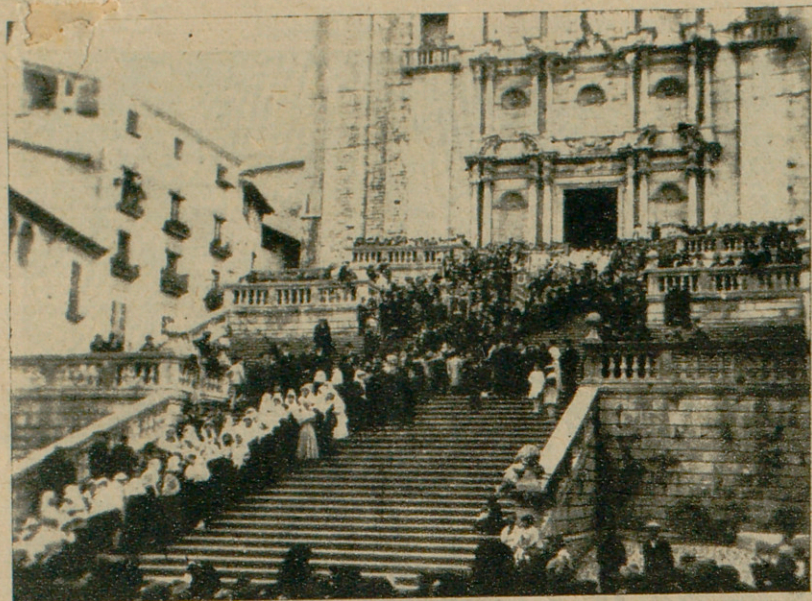
Una de las dificultades con que tropieza «Tardes Musicales» es la falta de local. El Palacio de la Música

es excesivo para su actual número de asociados, y otras salas más pequeñas tienen diversos inconvenientes.

Por el momento, se ha decidido radicar en la Casa del Médico, aunque el concierto inaugural del martes próximo se celebrará en el Palacio de la Música. En esta audición se presentará la Orquesta Sinfónica de Hannover con el violinista Paul Richter como solista del Concierto en «la mayor» de Mozart.

Para conciertos sucesivos se han contratado artistas tan importantes como los pianistas Paolo Espagnolo, Edith Farnadi y Irmgard Mietusch; los violinistas Gerhard Taschner, Byron Colassi y Lola Bolesco, y las agrupaciones de cámara Fidel Trio, Cuarteto Vocal Salvati, Streichquartett, de Berlín, y Collegium Musicum de Wiesbaden, y la «Kammermusikvereingung» de la Filarmónica de Berlín.

X. M.



Las muchachas del «Orfeo» de hace cuarenta o cincuenta años se dirigen a cantar al Monasterio de Poblet. Se tocan con la clásica mantilla catalana, blanca, fina, trabajada primorosamente por las encajeras de Arenys de Mar o del Arboç



Con motivo del Año Santo, en 1925, el «Orfeo Català» se trasladó a Roma, donde le vemos agrupado en torno a su maestro. Nuestra primera entidad coral dió dos audiciones ante el Pontífice Pío XI

El «Orfeo» desciende solemnemente la gran escalinata de la Catedral de Gerona, entre cuyos muros se han elevado las voces de este conjunto único conmemorativa de LX años de actuación del «Orfeo Català», sus antiguos solistas, Emilio Vendrell y Andrea Fornells, volvieron a cantar sus mejores canciones en recuerdo y homenaje a aquellos maestros que les habían formado.

Los solistas se han ido sucediendo en el «Orfeo». El tiempo hiere la voz como a veces hiere el alma de los seres. Hay que estampar en esta vida íntima del «Orfeo» el nombre de algunos de sus solistas: las muchachas Enseñat, Roca, Núñez, Palet, la soprano Montserrat Salvadó, la tierna solista de las delicadas canciones de cuna. Cabe citar a los solistas Nin, Cubí, Valls, Torra —el tenor ebanista, una de las voces más agradables que ha tenido el «Orfeo»—, Valls, Gilbert, López Esparbé, Cayetano Renom, Crespo, etc., (las omisiones, indudablemente, son muchas.)

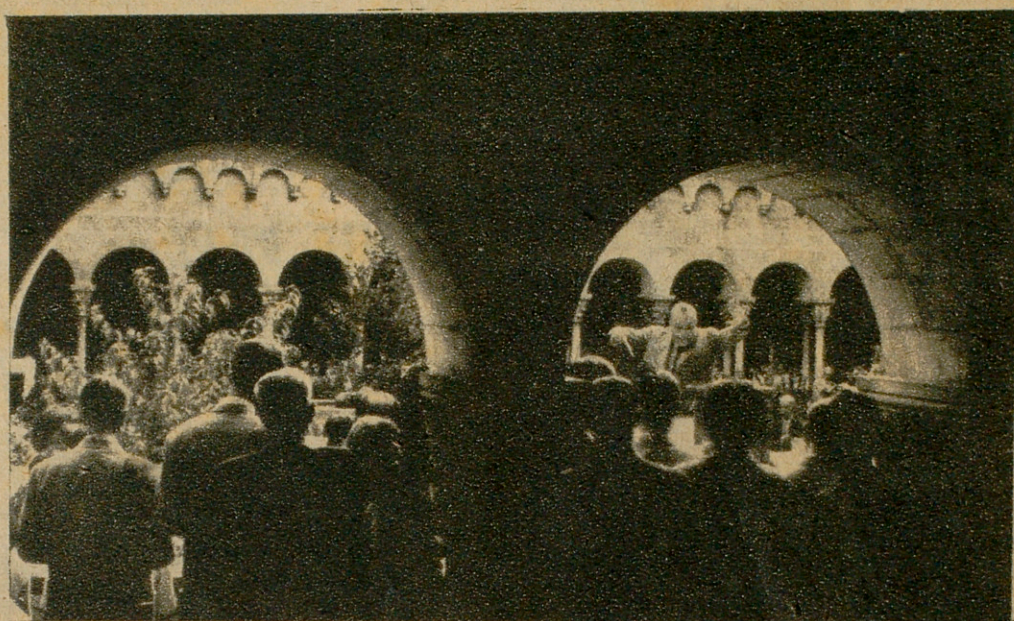
AMIGOS

El «Orfeo» ha poseído siempre una masa anónima de fieles cantores, pero asimismo, ha podido gozar de la adhesión incondicional de un grupo de amigos que en un momento dado ha sido lo más selecto y representativo del país. La mayoría pasó por la Junta Directiva o fueron sus socios más ab-

negados en las difíciles horas del «Orfeo». Millet se es uno de los muchos casos, escribió los versos para el himno del «Orfeo». Su hijo, Juan A. Maragall Noble, ha mantenido vivísimo el nombre de su padre en el «Català» y ocupa un lugar en la Junta de la entidad. Amigos del «Orfeo» lo fueron Pedrell, Vidiella, Granados, Tárrega, Francisco Alió y José García Robles que conocían y animaron la obra primeriza de Millet; Antonio Noguera, Esteban Suñol y el ilustrísimo y reverendísimo señor obispo doctor José Torras y Bages.

Luis Millet vió morir a estas figuras. Desde las páginas de la «Revista Musical Catalana», la exquisita pluma de Millet escribió para estos hombres un postrero y emocionado adiós.

Allí donde la pluma de Millet se animó de mayores temblores y lágrimas fué en la magnífica necrología del doctor Torras y Bages, a quien llamaba reverencial y humilde, «pare i mestre». No puede desasociarse la figura del ilustre prelado de la de Millet. Así lo ha visto y comprendido su más reciente biógrafo, Maximiano García Venero, el cual, en su libro «Luis Millet, «cantaire» de Cataluña», dedica varias páginas para describir y exaltar la figura y la influencia que el gran obispo ejercía cerca de Millet.



Recientemente se ha inaugurado en San Cugat del Vallés un monumento al maestro Luis Millet. Con tal motivo el «Orfeo» se trasladó allí. Su actual director, el maestro Luis Maria Millet, dirigió la masa coral en el claustro románico del bello monasterio de aquella localidad

Para el ilustrísimo y reverendísimo señor obispo doctor José Torras y Bages, cuyas pastorales elogiaron dos santos padres de la Iglesia, fueron las mejores y más encendidas palabras de Millet.

LA JUNTA

Por la Junta del «Orfeo Català», como ya hemos dicho, han pasado siempre los hombres de personalidad más destacada de Barcelona. En su presidencia —entre otros— hemos visto a Juan Millet, Joaquín Cabot y Rovira, Francisco Mateu, Alberto Bastardas y Joaquín Renart. En la actualidad tripula la nave del «Orfeo», con segura mano hecha a tales embates, el economista don Félix Millet y Maristany. Ninguna gestión de tales presidentes fué estéril. Todos, sin excepción, contribuyeron a la gloria y al prestigio mundial de la Entidad y laboraron desinteresadamente para hacer más efectiva la labor social del hombre que fundara el «Orfeo».

En la Junta actual, integrada por quince miembros —uno de ellos es el propio director— vemos industriales, comerciantes y empleados. También figura un médico, un catedrático, dos arquitectos y un abogado. La secretaria la ostenta un poeta: don Miguel Saperas, que aporta a la obra conjunta sus dotes de organizador y su sensibilidad de hombre hecho a poetizar las duras y mezquinas realidades del vivir de cada día.

LA CASA

El Palacio de la Música funciona como un reloj. Gran parte del mérito de este funcionamiento corresponde a su administrador, señor Marill, un hombre que está en todo y para todos. El censo de empleados es muy antiguo. Hay alguno de ellos que hace más de cuarenta años que presta sus servicios en la casa. Al viejo señor Riera ha venido a sustituirlo otro empleado modélico, el señor Carlos. El alquiler de la sala necesitaría ya un montaje administrativo especial no siempre fácil. El importe que se percibe de este alquiler es una de las fuentes de ingresos del «Orfeo». Los ensayos, en cuanto a lo que se refiere a la vida íntima de la Entidad, es, después de los conciertos públicos, la actividad más importante de la Entidad.

Los ensayos son el «leit-motiv» del «Orfeo». En este sentido apenas se detiene la invisible máquina, invisible para el público. Son la obsesión de maestros y cantores. Cuando en 1931 ó 32, el «Orfeo» se reunió en un fraternal banquete en Montjuich, a la hora de los discursos se hizo hablar al maestro Pujol. Francisco Pujol se levantó, alzó la co-

pa de champaña y a manera de brindis advirtió: «Dimarts, assaig d'homes; dimecres, de dones».

Hay en la casa una sección mutualista que funciona bajo el nombre de «Caja de Previsión y Socorro», para los cantores. Esta caja se nutre de las cuotas que pagan los orfeonistas y del diez por ciento de los beneficios líquidos que dejan los conciertos del «Orfeo Català».

Existe una biblioteca y un archivo musical importantísimo. Socios y no socios pueden consultar estas fuentes de Pedagogía e Historia musical. En el Archivo Musical hay catalogados 1.700 nombres de autores con 7.129 títulos de obras.

Hasta en el pasado año, que el «Orfeo» se trasladó a Madrid, llevaba celebrados 833 conciertos y festivales.

VIDA INTIMA

La música es lo primero en la vida íntima de los orfeonistas. La vida social queda relegada a segundo término. El «Orfeo» es una entidad para el cultivo de la música coral. No es una sociedad recreativa donde funcionan varias secciones. Tal tipo de vida, en caso de existir, disgregaría a la larga la obra tan esforzadamente llevada a cabo.

Esta gran familia ayer se agrupaba en torno a Luis Millet, fundador; hoy se reúne en derredor de Luis María Millet, continuador. La viva antorcha del relevo ha pasado de una mano a otra, sin que la llama se extinguiera, ni tan sólo parpadeara.

Una gran familia en su vida íntima se reúne en torno a su maestro y escucha el mensaje que emana de su baruta. Esta masa la forma gente anónima, artistas cuyo nombre no veremos jamás en los periódicos, en las reseñas de los críticos musicales. Sin embargo, de vez en cuando, de labios de personas desconocidas brotará la exacta definición del «Orfeo Català», de sus componentes.

En su triunfal viaje a Sevilla, una muchacha andaluza piropeó a nuestra primera entidad coral. Dijo:

«No son hombres, ni mujeres, ni niños: son ángeles».

Este es el más grande, el más elocuente y el más definitivo elogio de una institución sin par.

El presente reportaje ha sido ilustrado con fotografías de Ramón Dimas, Francisco Català Roca y Archivo del «Orfeo Català»

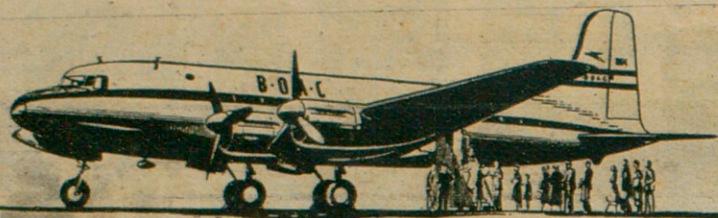
LICOR CHARTREUSE

elaborado
por los
PP. Cartujos
en
Tarragona



El de más fama en el mundo entero desde el año 1605

ROLDÓS, S. A.



ESTE AVION LE ESPERA CADA MARTES Y JUEVES
para llevarle a

Rio de Janeiro

Buenos Aires

Montevideo

Santiago

32 años de experiencias han formado nuestra norma de atender a su seguridad, dotándole de 4 motores MERLIN; al ahorro de su tiempo, con aviones modernos, y a su «comfort», con el acondicionamiento de aire para que pueda sobrepasar los temporales. Pero, ante todo, a la constante resolución de las preocupaciones de cada pasajero que ha de viajar por aire.

con los "Argonaut" Speedbird

PRECIOS desde MADRID

Rio de Janeiro.....	Ptas. 10.015
Montevideo.....	» 11.780
Buenos Aires.....	» 11.950
Santiago de Chile.....	» 13.900

También servicios regulares para La Habana, Miami, Islas Caribe

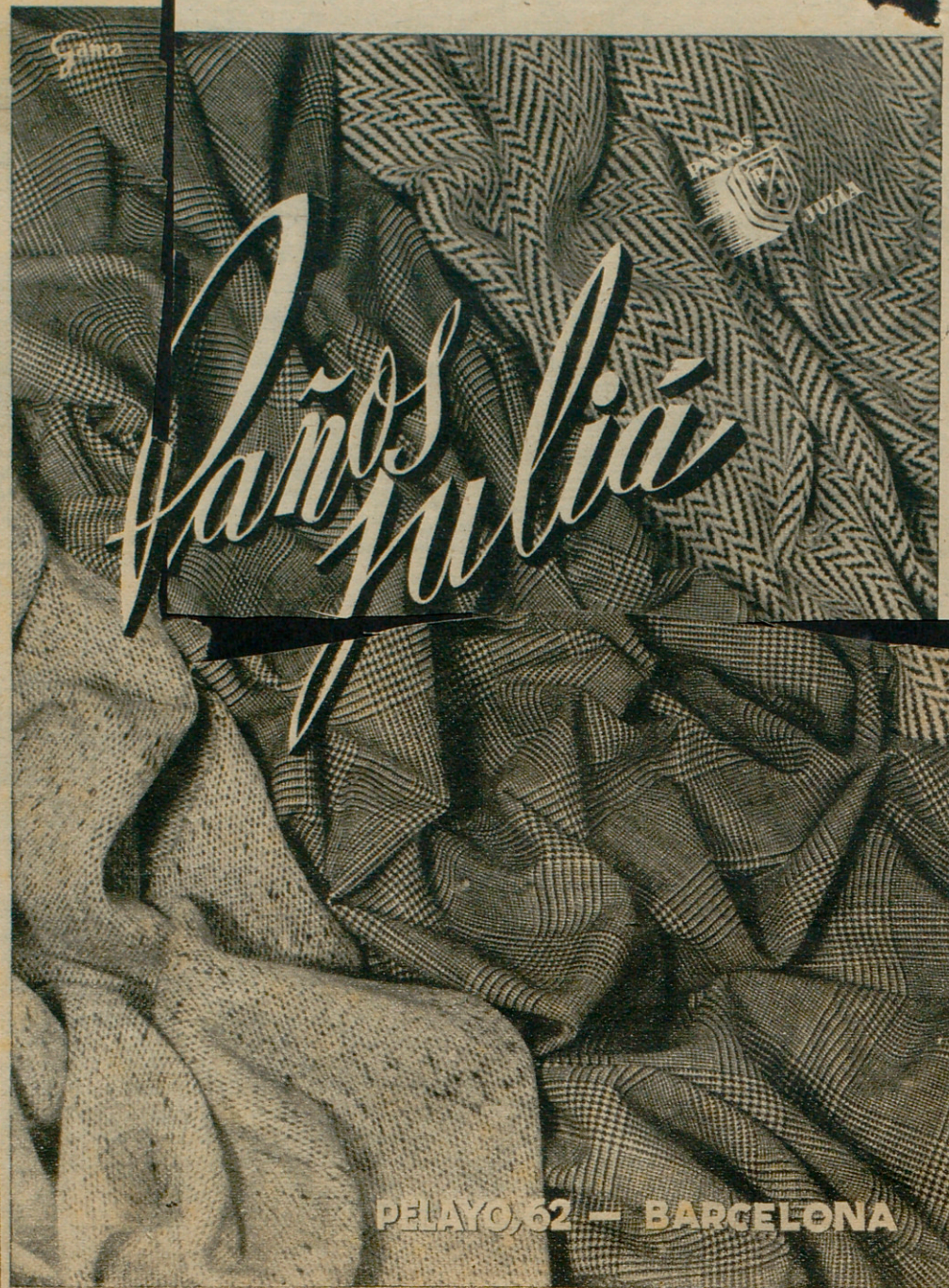
Reserva de Billetes en las principales Agencias de Viajes (sin recargo) o en las oficinas de Líneas Aéreas Británicas. Madrid, Avenida José Antonio, 68, teléfono 21 10 60, Barcelona, Av. J. Antonio, 613, tel. 21 64 79

B. O. A. C. ASEGURA SU BIENESTAR

VUELE con B.O.A.C.



LÍNEAS AÉREAS BRITÁNICAS



PELAYO, 62 — BARCELONA

Un nuevo triunfo...

CALISAY
El licor de oro

DESTILERIAS MOLFULLEDA S.A.-ARENYS DE MAR. (BARCELONA)

Poesía en las Flores

De la vista y del olfato
adulaciones corteses
que, en lisonjas de carmin,
a los vientos, desvanecen

Polo de Medina

... y en

DOS LUISES
JUPER
BARCELONA

UNA DESCONOCIDA TAREA DE CICLOPES

Siete gallegos, en lo alto

por SANTIAGO NADAL

MI amigo y yo ascendimos el duro repecho lentamente y penetramos en el recinto. Queda atrás el centinela que forma parte del destacamento, con tan buen acuerdo dejado en estas alturas para su custodia. Quedan atrás los imponentes contrafuertes de Vauban. Y se alza ante nuestros ojos la fábrica enorme de la vieja Seo ilerdense. A un extremo la torre campanario, que reputo ser la más bella de España. Como también es la más bella de España la situación de esta catedral. Y el propio templo en sí, uno de los más interesantes del país. Un gran silencio reina en torno. Abajo la ciudad extiende su complicado caserío, y la huerta más allá se aleja hasta incalculable distancia. Frente a nosotros la colina de Gardeny, donde se alzan ahora los nuevos cuarteles, adonde ha pasado la guarnición que durante más de dos siglos ha ocupado el recinto del antiguo templo catedralicio.

La puerta de ingreso está cerrada. Es domingo y los trabajos de reconstrucción están interrumpidos. Llamamos a un sordido edificio, resto de la instalación cuartelera, donde se advierten algunos signos de vida. Una linda joven se asoma a una alta ventana y a nuestro requerimiento se ofrece a franquearnos la entrada. Penetramos en la catedral.

He aquí un monumento poco conocido y, sin embargo, de una belleza imponente y extraña. Sorprendente. Todo es sorprendente aquí. Este estilo de transición, románico-gótico, tiene algo indefinible, algo distinto. Originalísimo. Sin duda se trata de la mano de artistas mozárabes que se aplicó en la construcción y ornato del templo. Lo más extraordinario, con todo, es el claustro. Por una rara particularidad el claustro no está a uno de los lados del templo, sino delante. Seguramente ninguna otra catedral, en España por lo menos, tiene esta característica. Pero es todavía más notable, a mi juicio, la circunstancia de que el claustro no se halla centrado exactamente con el eje del templo. Queda bastante descentrado hacia un lado. Y es lo curioso que esta anomalía se debe a que los constructores del claustro—siglo XIV—lo que quisieron es acercarse hasta el límite de la colina sobre la que se alza la catedral, edificar hasta el borde del abismo. ¿Para qué? Pues sencillamente para buscar el paisaje. Esto es tanto más evidente cuanto que—detalle que creo único también—el ala del claustro que se alza junto al precipicio tiene abierta su pared exterior por medio de una serie de arcos. Estos arcos, maravillosos de gótica ornamentación, fueron tapiados al convertirse la catedral en fortaleza y cuartel en el siglo XVIII. Ahora están siendo abiertos de nuevo. Uno de ellos está en plena reconstrucción. Y es maravillosa la vista de la huerta, a través del encaje de piedra. Debía ser prodigiosa esta ala, con sus dos paredes caladas por las originalísimas arcadas y abriendo a la vista un horizonte ilimitado por uno de los lados. ¿Qué claustro ofrece esta característica? Puede que lo haya. Yo no lo sé.

He dicho que el arco se está reconstruyendo. Ello se hace por subscripción popular. La cifra que me da mi amigo, el abogado Aige Corbella, entusiasta de las cosas de su pueblo, me parece modestísima. Pues bien, resulta que—¡extraordinaria cosa en nuestro tiempo!—el coste está resultando inferior a lo presupuestado, y parece que con el dinero reunido se podrá reconstruir otro de los ventanales. ¿A qué se debe este milagro? Sencillamente: a siete gallegos.

La reconstrucción del grandioso templo se está efectuando artesana-



La grandiosa nave central de la vieja Seo ilerdense, la tarea ingente de cuya reconstrucción está encomendada a un puñado de hombres

mente. La obra de este pequeño grupo de escultores-picapedreros gallegos, que trabajan según antiquísimas tradiciones—¡la tradición del pórtico de la Gloria!—, es tan admirable como silenciosa. La joven que nos ha guiado durante una parte de nuestra visita es hija del encargado general de las obras de la llamada cuarta zona, y está ca-

sada con el encargado de esta obra en particular. Advértase el carácter familiar, de la más vieja y auténtica artesanía que tiene, pues, esta labor. Un minúsculo grupo de otros trabajadores gallegos se agrupa en torno a esta familia. Por encima de todos, y como jefe de toda la zona, está un arquitecto, don Alejandro Ferrant, gallego también, a quien sólo conozco de nombre, y cuya labor es admirable, sobrehumana casi.

Con escasísimas consignaciones, viviendo allí en lo alto, en inhóspita morada, sintiendo en verano el terrible sol leridano, en invierno el frío helador, sin cesar nunca en su tarea, este grupo de siete gallegos talla columnas, traza arquerías, esculpe lóbulos, dibuja cresterías, completa capiteles. Grupos como este están diseminados por los monumentos de nuestra región, a las órdenes de don Alejandro Ferrant, luchando con la falta de medios, con la obscuridad de su labor, con el desconocimiento y la desasistencia públicos. Si mi buen amigo el pintor Juan Commellerán no me hubiese hablado con verdadera admiración del arquitecto y de sus subordinados gallegos, confieso que tampoco yo habría llegado a conocer su existencia y el mérito de su admirable labor. Desde estas columnas quiero rendir homenaje de gratitud, como catalán y como leridano, en la persona del arquitecto, en las de los encargados de las obras y sus familias por esta artesana labor tenaz, callada, inteligente y dura.

LA REELECCION DE PERON

LA historia de Argentina se resume en la oposición entre Buenos Aires y el interior, en la lucha entre el gran puerto y el campo, entre los unitarios y los federales, entre la gente «bien» y los gauchos. Rivadavia, Lavalle, Mitre, Sarmiento y otros representaban la preponderancia de la capital, de la aristocracia criolla, de las capas europeizadas de la sociedad argentina, mientras que Rosas, López, Ramírez, Quiroga, etc., eran los heraldos del auténtico pueblo de la pampa. Digamos, forzando un poco la nota, que los unitarios eran los clásicos de la política argentina (en el sentido universal, darsiano de la palabra), y sus adversarios federalistas eran los románticos.

Pues bien, Juan D. Perón nada de común quiere tener con los unitarios aburguesados; al contrario, proclama que los precursores de su régimen son los enemigos de la escuela de Rivadavia. Durante varios decenios se enseñaba oficialmente que los «buenos», los cultos, los decentes, el orgullo del país, eran los unitarios del tipo de Mitre, mientras que sus adversarios, y ante todo Juan Manuel de Rosas, no deberían figurar en la historia argentina. Perón no acepta esta interpretación, sino que reivindica la memoria de Rosas. El 3 de febrero del año que viene hará exactamente un siglo que el dictador fué derribado por el general Urquiza, cacique de Entreríos, apoyado por los Mitre. Si en las elecciones del 11 de este mes hubiese triunfado Ricardo Balbín, en la fecha que indicamos se celebraría la caída de Rosas como un acontecimiento glorioso que demostró la sabiduría y la madurez del pueblo argentino. Pero puesto que Perón ha sido reelegido, el 3 de febrero se exaltará la memoria de Rosas y se lamentará su destierro, que para el país significaba una desviación de sus tradiciones nacionales hacia una política artificial, europeizante, antinacional, o al menos: a-nacional.

Y se dirá que, gracias a Perón, Argentina ha vuelto a sus orígenes. Juan Perón continúa la línea de Rosas, y desde hace un siglo sólo Hipólito Irigoyen puede servirle de modelo. Hay que borrar de los anales a todos los extranjerizantes, por cultos y moderados que fueran. Perón se siente incluso más solidario con los Estanislao López, los Pancho Ramírez, los Facundo Quiroga (el «Facundo» de Sarmiento), que con la gente de levita y chistera. No le impresiona la oposición entre civilización y barbarie, y proclama que la Francia de Thiers no representaba aquella en su obstinada ofensiva contra la Argentina rosista, sino el egoísmo de Europa, del imperialismo occidental, frente a la voluntad soberana de la nación acaudillada por «el gaucho» de los Cerrillos. Y añadirá que en nuestros días ocurre algo muy parecido: la ofensiva del Imperio británico y del materialismo yanqui contra el auténtico pueblo argentino que, por fin, quiere ser libre y soberano, no sólo en el terreno político sino también en el económico. Esta es la explicación del fenómeno Perón; con la reelección del Jefe algo nuevo ha entrado en la política argentina; mejor dicho: la política argentina ha vuelto a sus cauces, que había abandonado hace un siglo, apostasia contra la cual luchó vanamente el viejo «peludo». Pero donde Irigoyen falló, Perón triunfa, y después de haber vencido a la reacción burguesa, prosigue resueltamente la tradición de Juan Manuel Rosas, el caudillo rubio de los primitivos gauchos.

ANDRES REVESZ



El Presidente Perón

LA ROTONDA

BODAS - BANQUETES
FIESTAS FAMILIARES

EXQUISITA COCINA

Av. Tibidabo, 2-Tel. 27-51-46



LE CONVIENE SABER
QUE LA

ASPIRINA

es el antidoloroso perfectamente tolerado por toda persona de estómago normal como lo atestiguan los millones de consumidores de todos los países del mundo.

No produce acidez, pudiendo solo en un caso número de hipersensibles revelar la hiperclorhidria ya existente, lo que fácilmente evitarán tomándola siempre disuelta en agua y con preferencia durante las comidas o bien a cualquier hora disolviendo en el agua bicarbonato o el alcalino que usen habitualmente.

No conviene asociar a la Aspirina ningún protector de la mucosa gástrica con lo que sólo se conseguiría retardar su paso a través del estómago entorpeciendo la rapidex de su efecto que sólo tiene lugar después de su desdoblamiento en el intestino.

INDICACIONES:

DOLORES DE CABEZA.
DOLORES DE MUELAS.
JAUQUECA.
NEURALGIAS.
POLINEURITIS.
TORTICOLIS.
MOLESTIAS MENTALES.

REUMATISMO MUSCULAR Y ARTICULAR.
GRIPE.
ENFRIAMIENTOS.
CATARROS.
ESTADOS FEBRILES.
CONTRA LAS MOLESTIAS PROPIAS EN LOS EXCESOS DE LA BEBIDA.

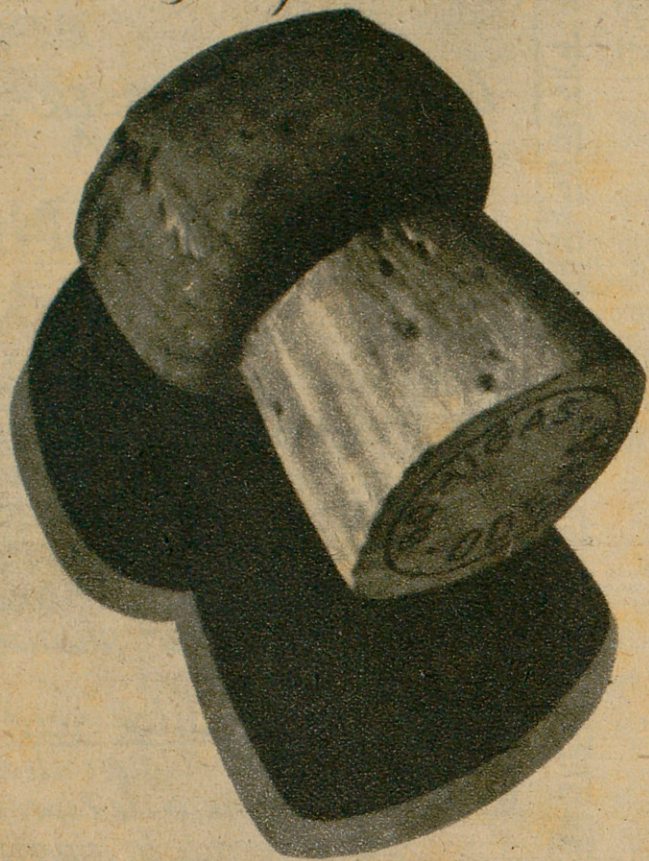
ASPIRINA
EL REMEDIO DE FAMA MUNDIAL



C.S. 12815



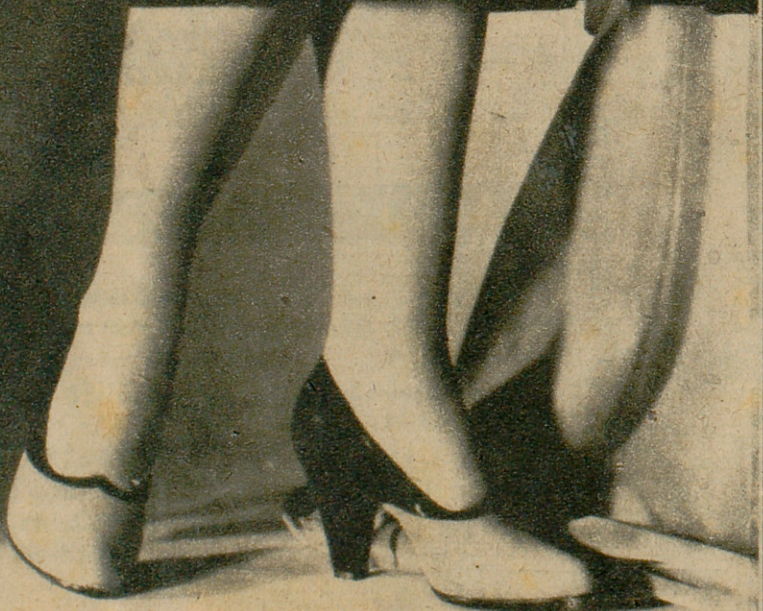
Champaña Bohigas
Fiel guardian de un tesoro...



CONCESIONARIOS: S.A. Roussel, tel. 25 24 03



L. Torrens
CALZADO DE LUJO



AV. JOSE ANTONIO, 630

1891-1951

VIDA INTIMA DEL «ORFEO CATALA»

POR ARTURO LLOPIS

SESENTA AÑOS DE MUSICA

y II

LOS MAESTROS

Los maestros que colaboraron primero con Luis Millet y después, ahora, con su hijo Luis María, forman parte integrante de las devociones y el respeto de la gran familia del «Orfeo Catalá». Al principio estos maestros eran pocos, porque eran pocos los cantantes y sólo existían voces masculinas en el coro. Después, éste se amplió con secciones de muchachas y niños. Los primeros maes-



Solemne, enérgico, magnífico conductor de grandes masas corales, el maestro Luis Millet dirige el «Aleluya» del «Misa» de Haendel en el recinto de la Sagrada Familia, creada por uno de sus más fieles amigos: Antonio Gaudí

tros efectivos de aquella época eran Millet —Millet y Vives habían sido nombrados profesores «a perpetuidad»—, José Lapeyra, Juan Gay, esposo de la famosa cantante María Pítxot, muerta hace poco en Nueva York; Emerenciana Wehrle, José Comella, Juan Salvat y poco después, Francisco Pujol, que había salido del coro.

La muerte de Amadeo Vives, fundador con Millet del «Orfeo Catalá», fué la primera entre los maestros importantes de la entidad. Falleció en Madrid, en 1932. En su agonía mostró el temple fuerte y decidido de sus años mozos. En sus rezos durante el Viático, Vives rogó al sacerdote: «Más despacio, por favor. Que yo sepa al menos lo que dicen de mí». En 1938 fallecieron los maestros Comella, Salvat y Wehrle. En 1941, el maestro Millet, y en 1945, el maestro Francisco Pujol.

Comella y Salvat ofrecían en lo físico un «extraordinario contraste. José María Comella y Fábrega ingresó en el «Orfeo» a poco de fundarse. Se trataba de un excelente maestro y de un buen organista. Lo había sido de Santa María del Mar y de Santa Eulalia de Hospitalet. El fundó otro orfeón, el «Eco de Cataluña». Robusto, grueso, de abdomen prominente, de rostro bondadoso, Comella tenía en lo externo de su figura un vago parecido al «Tartarín», de monsieur Alphonse Daudet. En cambio, Salvat era de estatura pequeña, endeble, pero extraordinariamente sensible y exquisito. Unos ojillos vivarachos, profundos e inteligentes brillaban tras el cóncavo cristal de sus lentes. Escribía estupendos artículos en la revista del «Orfeo» —«Revista Musical Catalana»—, uno de cuyos animadores, don Federico Lliurat, aún vive, y cuyos comentarios a los conciertos barceloneses añoramos de antiguo. Creo que Comella y Salvat se ocupaban de la sección de niños. La Wehrle creó y dirigió la de las muchachas.

Emerenciana Wehrle, esposa de Lapeyra, ingresó en el «Orfeo» en el año 1896, cuando tenía treinta y tres años de edad. Había estudiado solfeo con Juan Cuyás y Sánchez Gabañach y piano con los maestros Tintorer y Vidiella —otro nombre vinculado a la obra del maestro Millet—. La fundación de la cuerda femenina en el «Orfeo»

le costó horrores. Las familias se negaban a dejar actuar a las muchachas en un sitio donde también cantaban hombres. Emerenciana Wehrle logró convencer a las madres y después a los padres y pronto llegó a verse rodeada de treinta muchachas. Estas muchachas, y la propia Emerenciana, bordaron la «senyera» del «Orfeo», proyectada por el arquitecto «modernista» José María Gallissá. La bandera se bendijo en Montserrat, el 16 de octubre de 1896. El acto coincidió con la inauguración del «Misterio de Dolor», del escultor José Llimona.

Apadrinaron la «senyera» el señor conde de Güell y su hija doña Isabel. La bendijo personalmente el obispo Morgades.

La Wehrle tenía una bellísima voz. Estrenó gran número de composiciones interpretando los «solos», entre ellas «El cant dels ocells» y «La fada de Lanós», del maestro Millet.

Pujol era otro puntal de la casa. En la vida íntima del «Orfeo» el paso y el recuerdo de este hombre cuenta en gran manera. Ingresó en 1897. Tenía entonces 19 años. Cantaba de primer tenor y sus conocimientos musicales eran entonces muy rudimentarios. Pero al cabo de dos años ya era maestro auxiliar. Desde 1902, Pujol se convirtió en el colaborador más íntimo de Millet, alternando con él en la tarea ingente de los ensayos.

El maestro Francisco Pujol ostentaba también la administración del «Palau». Era un organizador perfecto. Los viajes los realizaba con una precisión y una meticulosidad fantástica. Jamás fallaban los detalles. En este aspecto hacia verdaderos milagros. Sus cualidades de organizador trascendían. La excursión por Andalucía, en 1930, demostró como Pujol sabía hacer las cosas. Les acompañaba en este viaje un sacerdote adicto a la casa, Mossén Puntí. Los andaluces, ante aquel alarde de perfecta organización, comentaron:

—Estos catalanes traen todo lo que pueden necesitar. ¡Hasta un cura, por si a alguno se le ocurre casarse!

..

Los actuales maestros del «Orfeo Catalá» han salido de sus propias filas, se han formado bajo las enseñanzas y consejos del maestro Millet. Los maestros que han contribuido al éxito apoteótico de la «Misa en si menor», de Juan Sebastián Bach, y que contribuyen al esplendor de este glorioso renacer de la entidad coral, son: J. J. Llongueres y Juan Tomás, subdirectores; Antonia Sanclristófol, profesora de las muchachas; Juan Codina, profesor de solfeo, sección de hombres y niños, y Pilar Roca y Carmen Tres, profesoras de solfeo de la sección de muchachas. El maestro Tomás, retenido en una clínica, no ha podido cosechar ninguno de los laureles del triunfo que por derecho propio le pertenecían.

El apellido Llongueres va íntimamente unido a la obra de nuestra primera masa coral. Hubo un tiempo en que Juan Llongueres, maestro del «Orfeo Catalá» y «maestro en Gai Saber» y compositor feliz e inspirado, vió a todos sus hijos cantar en la casa.

En el «Palau» sólo se ha cobijado otra entidad que no fuese la orfeonística que dió la vida: el «Institut Català de Rítmica i Plàstica», fundado por don Juan Llongueres, enamorado de la obra pedagógica de Jacques Dalcroze, cuyas enseñanzas profesó bajo su dirección en Hellerau (Dresde).

LOS SOLISTAS

El «Orfeo» ha modelado sus solistas. El que ha alcanzado más renombre, ha sido Emilio Vendrell. Vendrell formó su espíritu y su arte a la vera de Luis Millet. No hemos tenido nadie como él que supiera decir los «lieders», de Schumann, Schubert y Beethoven, como este excepcional solista. Andrea Fornells ha sido otra inolvidable obra del «Orfeo Catalá», la solista-pájaro del «Rosinyol». Ahora es profesora de la Escuela Municipal de Música —el pomposo nombre actual de «Conservatorio Superior de Música» desvirtúa y anula la añeja y barcelonesa denominación de una Escuela donde se formaron nuestros solistas más prestigiosos y universalmente conocidos.



En el segundo intermedio de sus conciertos, los orfeonistas son obsequiados con un refrigerio ya tradicional en la casa

«El mismo día de mi llegada — explica el Padre Rodés, refiriéndose a aquella extraordinaria «audición» del «Orfeo» —, el astrónomo Van Maanen me transmitía una atenta invitación de Mr. Trace para tomar el té y escuchar discos, entre ellos el de la Misa Solemnis por el «Orfeo». Era como si se me abriera el cielo; escucharía la masa coral dirigida por el incomparable maestro Millet, la grandiosa orquesta interpretaría una de las más sublimes producciones del espíritu humano. Y esto lo escucharía en la cima del Monte Wilson, a dos mil metros de altitud, en plena naturaleza, dominando la tierra y el mar, muy por encima de las grandes urbes que se extendían a nuestros pies, impotentes para turbar nuestra quietud y nuestra libertad. «Tui sunt coeli et tua est terra», tuyo son los cielos y la tierra, había escrito el Salmista; y allá, en la cima del Monte Wilson, cielo y tierra se aprestaban para procla-

mar este dominio, este triunfo del Omnipotente. Después de la Misa nos sentíamos todos nosotros como transportados, nos habíamos olvidado hasta del cielo y resultaba difícil ocuparse de nuevo de las cosas de la tierra. También a nosotros, después de oír el «Orfeo», se nos podía aplicar: «Ite, missa est.» Dispersarse, la gran misa es acabada.

EL PADRE DEL «ORFEO»

El 26 de mayo de 1935 apareció un artículo de Manuel Brunet sobre la entidad coral, que después, en junio, se reprodujo en la «Revista Musical de Cataluña». En el artículo, un indiscutible maestro de periodistas habla de otro indiscutible maestro de música. La pluma de Manuel Brunet llega en este breve trabajo a un extremo insospechado de inspiración y arrebatado, de perfección en el elogio, de acierto en el resumen de una obra magna.

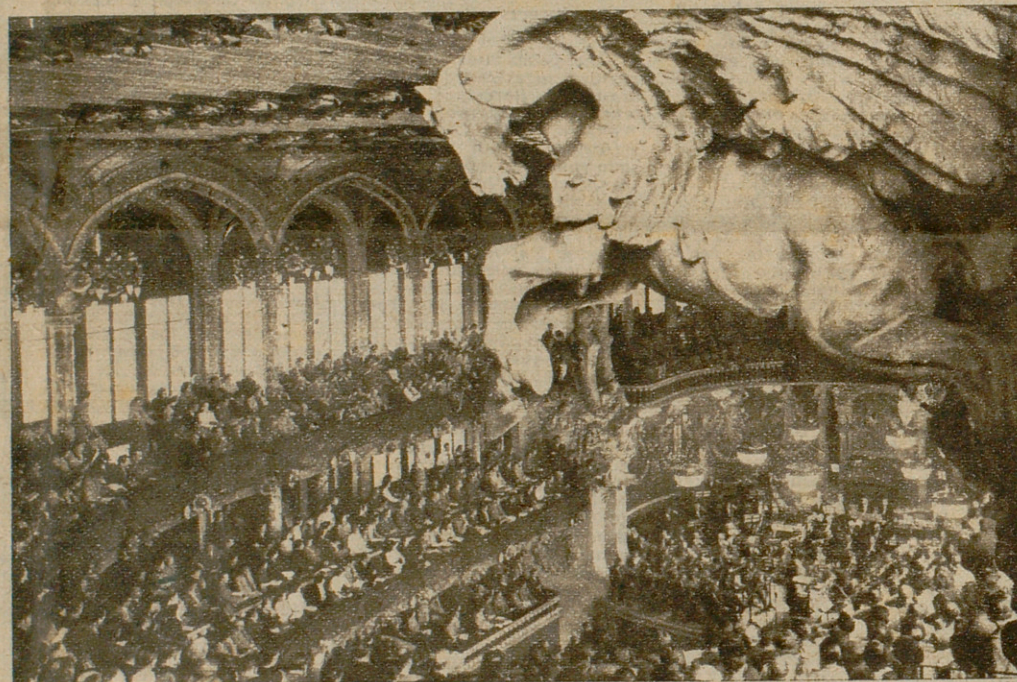
«La historia del «Orfeo Català» — dijo entonces Brunet — es la historia de Luis Millet, lo mejor de la vida de este artista. Sin él quién sabe lo que habría sido del «Orfeo Català». El maestro Millet ha creado un orfeo que puede ir a todas partes, pero la obra social de este maestro director es tan considerable como la artística. Sólo una fe y un entusiasmo infatigable podían llevar a término una obra como ésta.

«El ha sostenido esta obra admirable, es

él quien ha asegurado la fidelidad de los cantores y de los amigos de la casa, él el que ha impuesto el espíritu de continuidad y de disciplina.»

En torno a Millet se reunieron hombres, mujeres y niños. Para todos ellos era algo más que un maestro excepcional, era un padre con todas las ternuras y severidades de un padre, un padre que ennoblecía sus espíritus, que cuando les hablaba era para hablarles de Dios, de la música o de la tierra que cada día glorificaba con sus cantos y la nobleza sin par de su ejemplo.

Los orfeonistas adoraban a Millet. Aprovechaban cualquier ocasión para exteriorizar este sentimiento fervoroso, de devoción infinita. Los viajes, las excursiones por España y el extranjero los unía a todos, podían conversar más con el padre y oírle departir de arte, de literatura, conversar con aquel santo y sutil humor que le era peculiar y que pro-



En la sala del «Palau» se han sucedido desde 1908 los grandes conciertos, escuchados por un público de devotos melómanos

cedía del más vivo rincón de su alma purísima de asceta.

Antes de que se emprendiera cualquier viaje importante, Millet se dirigía a los orfeonistas y les recomendaba aquella serie de cosas que una madre recomienda a sus hijos: abrigarse, no cansarse en demasía, no cometer imprudencias ni menos retirarse tarde... La muerte de una orfeonista, Carmen Tort, durante la excursión a Londres de 1914, empañó en Millet la alegría del triunfo. Apenas vio nada de la ciudad. No se movió del lado de la enfermita. Sólo la abandonó para dirigir los triunfales conciertos en el Royal Albert Hall. Las manos del maestro fueron las primeras en cubrir de flores blancas el albo ataúd de la muchacha orfeonista.

Millet se interesaba por sus orfeonistas. El los formó moral y artísticamente. Era un estupendo modelador de almas. Discípulos suyos eran los maestros Pujol y Tomás, Vendrell y su propio hijo, Luis María Millet.

Del maestro heredaron algo más que la angélica mecánica de la música: su rectitud moral, la austeridad en el vivir de cada día, el elevar los ojos al cielo para ver algo mejor aún que las nubes que pasan o los pájaros que rasgan el azul con la punta de sus alas.

Lean el próximo y último reportaje:
**Vida íntima del «Orfeo Català»:
60 AÑOS DE MÚSICA**



CALENDARIO SIN FECHAS



por JOSE PLA

EL LLUSANÉS

LA comarca del Llusanés ofrece a simple vista grandes diferencias con la del Moyanés. En aquella gran escalera monumental con que se nos aparece la faja central de Cataluña, abierta como un abanico, el Llusanés es un peldaño situado sobre el Moyanés. La comarca, extremadamente frágil y montuosa, muy abarrancada, surcada por tajos profundos, es un océano montañoso. El Moyanés, «grosso modo», es una llanura en declive. El Llusanés es ya el pre-Pirineo — un Pirineo habitable, plausible, pero una imitación de la orografía pirenaica sobre alturas promediadas de mil metros —. Es un Pirineo sin lágrimas, sin patitos alpino y con meros aficionados al alpinismo.

Otra diferencia muy visible. El Llusanés es, claro está, una tierra de cultivos, pero lo que predomina, lo que da el tono al país son los bosques de pinos abetos. En el Moyanés lo que predomina, en cambio, es el cultivo y lo accesorio son los bosques de pinos situados en las laderas de sombra. En el Moyanés, los pueblos huelen todavía a grano, a fruta y a huerto. En el Llusanés huelen a madera, verde o seca. El hecho de que algunos pueblos del Llusanés estén situados a alturas menores que otros de la comarca vecina se debe a los abruptos contrastes de la orografía. Prats está situado a una altura menor que Moyá. Pero ello no cambia la fisonomía de la comarca, ni modifica su característica intrínseca.

Su nombre proviene de Santa María de Llusá, donde hay un castillo arruinado y los claustros de la parroquia, que son antiquísimos. Como en Santa María de l'Estant, nos encontramos ante un antiguo priorato de canónigos de San Agustín. El claustro, románico, es de pequeñas proporciones y de una encantadora pobreza y humildad. Es una joya del siglo XI, del que se conservan dieciocho arcos y veintidós columnas cuyos capiteles e impostas están adornados por un imaginario, fantástico bestiario, entrelazos y floreos de un dibujo incisivo. Hay en el claustro un viejo pozo y la hierba aflora entre las piedras del suelo. Todo está un poco abandonado y conservado precariamente. El país no sabe lo que tiene.

Desde l'Estant hemos ganado la carretera que va de Vich a Balsareny; carretera que desde Avinyó y San Feliu Saserra nos conducirá a Prats de Llusanés. La primera carretera ofrece visiones panorámicas de una vasta proyección sobre la comarca entera. La carretera transcurre en las alturas, teniendo abajo el profundo tajo del Gavarresa. Para tener una idea de la geografía del país, de su fragoridad, esta carretera es soberbia. Le ofrece a la vista un verdadero oleaje montañoso, de una austera severidad, de una remota lejanía. ¿Dónde estamos? Estamos a una cantidad de kilómetros irrisoria de Barcelona y de la zona industrial de Cataluña y, sin embargo, tenemos la sensación de encontrarnos muy lejos en el espacio y en el tiempo. En la carretera reina un gran silencio. Todo parece dormido. En la ladera hay un bosque de pinos negros. Dentro del bosque, en la espesura de los árboles, hay una luz verde, húmeda, grasienta, atravesada por sombras inciertas. La luz se pierde en la densidad boscosa poco a poco, hasta quedar sumida en una opacidad negra. Al fondo de la ladera, en el ángulo de la oblicuidad de los pinos, hay una pupila de agua quieta, plateada, que parece muerta. Más allá del torrente se extiende la ladera soleada, en forma de curva de grupa de elefante, convertida en campos de cultivo. Las casas de Oristá, en la lejanía, aparecen tocadas por una luz de yema de huevo. El pequeño conjunto urbano se pierde en la inmensidad de la tierra, parece inmerso y semienglutido en la tierra. Campos que amarillean, campos que verdean. Todo es tierra. Al otro lado del camino, mirando a sur-poniente, muy cerca, sobre una colina, aparece Santa María de Oló. Hay una pequeña carretera que conduce al pueblo — una cinta blanca que angustia sobre los campos tranquilos —. Santa María de Oló está un poco encastillado sobre la colina. Hay una iglesia enorme. Las iglesias en todo el país son enormes. Las casas se acurruan, como polluelos, alrededor de la iglesia. El pueblo es viejo. Hay un larao y bajo edificio nuevo, blanco y rosa, adherido al caserío: es una fábrica. Por la carretera sube un carro, bajan unas figuras humanas que en la lejanía parecen diminutas figuras de pesebre. Hay una paz inmensa. Desde estas tierras altas el cielo parece tener una más vasta presencia. Se ven pasar las nubes lentamente — las nubes que ponen una sombra

errante sobre el panorama inmenso —. En la montaña catalana, las panorámicas tienen una severidad profunda, una dureza tocada de un punto de melancolía. Si el sol les da de lleno, su claridad es pausada, su sonrisa es resignada y ecuaníme. Si el cielo está fogado de luz gris, la agresiva dureza montañosa se cubre de un velo de tristeza, de sutil melancolía. Los primeros términos, en cambio, son siempre graciosos, de un detallismo fascinador, de un encanto vivo.

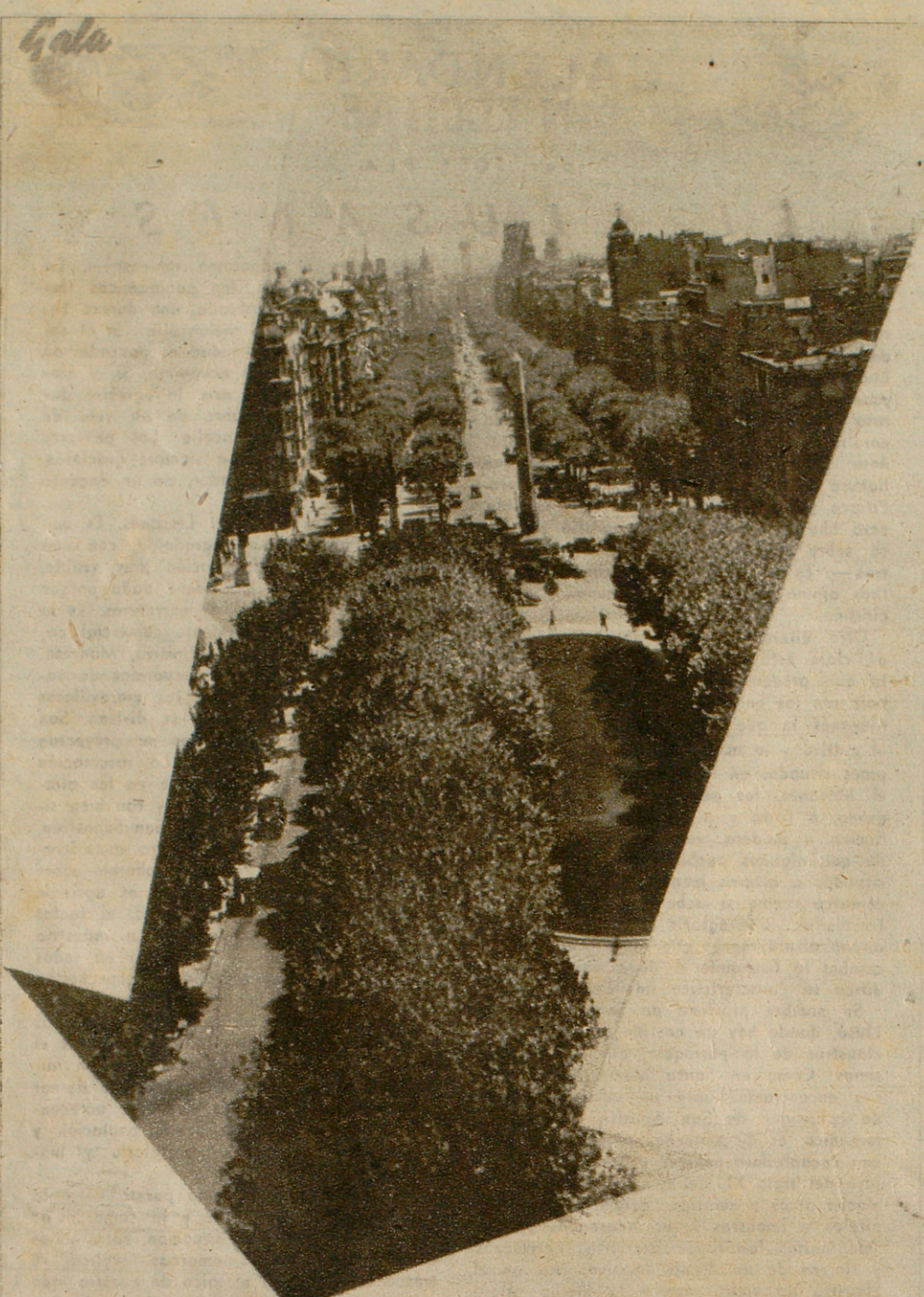
Prats es la capital del Llusanés. Es una población acogedora y agradable, con una tendencia a la modernización muy visible. Su importancia principal viene dada porque es un importante cruce de carreteras. Es la población de más movimiento comercial entre Vich y Berga y, en definitiva, Manresa. Sus alrededores, un poco escuálidos de vegetación, son célebres por los maravillosos panoramas que desde ellos se divisan. Son especialmente bellos los que se proyectan sobre los valles de Marlés. La fascinación panorámica explica el por qué en los alrededores de Prats haya tantas y tan bien situadas ermitas. La ermita de San Sebastián, por ejemplo, ofrece el atractivo considerable de constituir un mirador soberbio sobre la entera comarca. Su riqueza es agrícola y forestal, sin descuidar, empero, el factor industrial textil que contiene. La industria textil, en Cataluña, se encuentra en todas partes, en los lugares más insospechados. Esta tendencia a la dispersión es admirable, porque en los viejos pueblos agrícolas la industria representa un acicate contra el arcaísmo y la rutina. En Prats hay un inicio de turismo veraniego que es de desear se acreciente y que, sin duda, se acrecentará, dada la simpatía de la población y su carácter acogedor, hospitalario y moderno.

El Llusanés es una cuña puesta entre la Plana de Vich a levante y la comarca de Berga a poniente. Su situación entre estas dos importantísimas comarcas explica su trascendencia en el mosaico de nuestra vida colectiva. El Llusanés tiene la tenacidad y la dureza del vigatanesismo y el sentido moderno del entero Llobregat. Quizá se decanta más por el lado de Vich que por el de Berga. No tiene, ciertamente, ni la riqueza de la Plana, ni el sentido comercial e industrial de la cuenca del afanoso río. Pero está en medio y su personalidad tiene un vigor magnífico.

Hemos atravesado la comarca de sur a norte y de Prats hemos llegado, por la Perafita, a Alpens. Es una tierra literalmente invadida por el pino abeto. Las variedades del pino tienen un avance visible en toda el área del país. Es posible que antiguamente hubiera más abundancia de árboles nobles: robles, hayas, encinas. Los otoños llameantes y dorados pertenecen a los viejos tiempos. El pino es un árbol un poco lúgubre, nórdico y triste. El pino ha melancolizado un poco el país. Por otra parte, la agricultura no ata los perros con longanizas. El secano es abrumador, la curva montañosa acecha constantemente. La Divina Providencia nos ha favorecido con una tal cantidad de montañas, con una tal cantidad desmesurada de montañas, que ante el regalo uno queda abrumado para toda la vida. Y, sin embargo, la gente se mantiene en el país. Atravesando el Llusanés he visto un gran número de masías, algunas magníficas. Pocas he visto cerradas. La vida es ciertamente áspera y dura, las costumbres muy morigeradas, el nervio fuerte. Este es un país construido en la horma vigatana, una proyección de Vich.

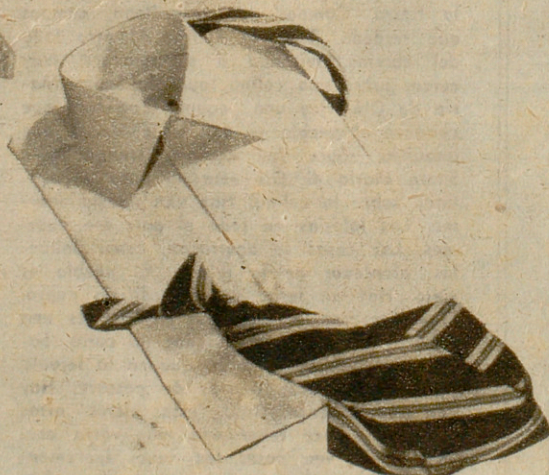
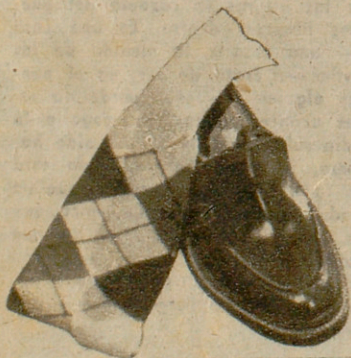
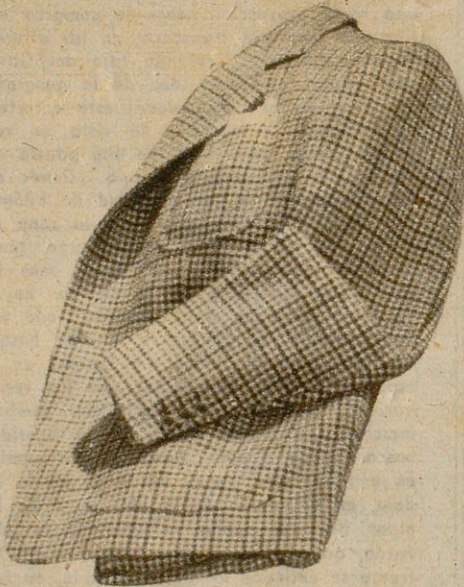
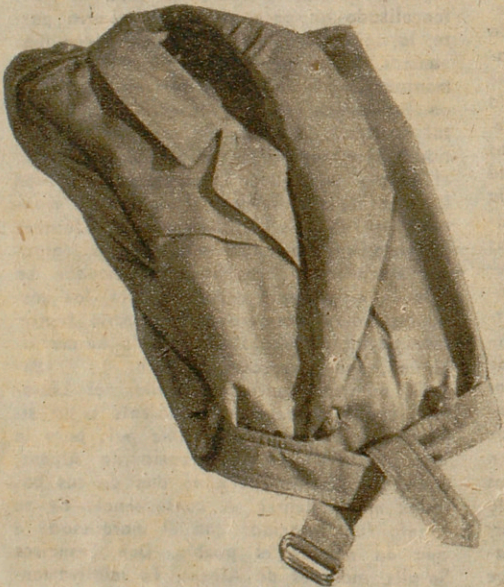
En nuestras contiendas civiles, el Llusanés jugó el papel correspondiente a su situación geográfica. ¡Admirable país para la guerrilla civil! En la cazuela de Alpens, don Francisco Savalls ganó una de sus batallas más célebres. A consecuencia de su triunfo fué agraciado con el marquesado a que da nombre el pueblo. Don Francisco Savalls, marqués de Alpens. Es relativamente fácil imaginar a las boinas rojas encajando por las alturas la cazuela del pueblo con los liberales dentro. Es una cosa pequeña — una cosa a la medida de las guerras civiles —. Trato de ver, en el pueblo, si hay alguien que se acuerde de estos grandes acontecimientos. Interrogo a la gente. Nadie sabe nada. Nadie ha oído hablar, siquiera, de estos hechos. Todo está perdido en la niebla de un pasado, que no es ni pasado para la gente. Lo único que tiene peso, lo único que dura, es lo que está amasado en tierra.

Después, desde Alpens, por Vilada, penetramos en la comarca bergadana y llegamos a Berga.



GALES
S.A.

Paseo de Gracia, 32



ACERCA DE ORTEGA Y GASSET

«Sr. Director de

DESTINO

Le suplico la inserción de las siguientes líneas comentando la conferencia dada por el reverendo padre Roig Gironella el pasado día 16 en «Balmesiana» sobre «Lo que debemos pensar acerca de Ortega y Gasset».

El «filósofo» español por antonomasia, llamado así por sus fervorosos admiradores, rechaza expresamente—al menos de palabra—el relativismo histórico. Copiamos de la pág. 750 de sus Obras completas (Ed. Espasa-Calpe, 1932): «Pero esta renuncia a la verdad, tan gentilmente hecha por el relativismo, es más difícil de lo que parece a primera vista. Se pretende con ello conquistar una fina imparcialidad ante la muchedumbre de los fenómenos históricos; más ¿a qué costa? En primer lugar, si no existe la verdad no puede el relativismo tomarse a sí mismo en serio. En segundo lugar la fe en la verdad es un hecho radical de la vida humana... El relativismo es, a la postre, escepticismo, y el escepticismo, justificado como objeción a toda teoría es una teoría suicida».

A nuestro juicio una crítica a fondo de la obra de Ortega está todavía por hacer. Hace poco un crítico francés—católico profeso—afirmaba «que de la filosofía del pensador español no está excluido expresamente Dios». Pero tampoco está postulado, replicamos. Tampoco se le siente, se le apetece a lo largo de lo mucho y bien—literariamente hablando—que ha escrito. Si hay una sola página en que esto suceda, que sus admiradores nos la muestren. Se lo agradeceríamos mucho aquellos a los que sus escritos nos han servido de acicate, pero los que después ya un poco «maduros», hemos tenido que abandonarle para beber en otras fuentes más substanciales. En cierto modo, no obstante hemos de estarle agradecidos.

Y es que Ortega ha pasado siempre como sobre ascuas no de la vida, punto neurálgico de su filosofía, sino de su misterio de aquel substrato—insoluble hasta sus últimas raíces—que se traduce en interrogantes tan trascendentes para todo hombre, como son los de Dios, el alma, la creación, la inmortalidad, el amor (el «agapé»), algo más que el «eros» platónico sobre el cual ha hablado y magistralmente Ortega). Mientras no los aborde el gran escritor—y tendría que cambiar de raíz todo el enfoque de sus ideas—aquellos para los cuales la auténtica filosofía humana se constituye precisamente en el trato—sin reservas—de esas ultimidades, le considerarán siempre como un magnífico «pensador», que expone con cromática literatura de ajustadas imágenes los «fenómenos» de la vida humana «terráquea» (es decir sin aludir para nada a su posible trascendencia); sin «atreverse» a pasar, en suma, de la «piel» de tales fenómenos, operación con la cual comienza toda filosofía. Ello no será, ciertamente, un desdoro para Ortega, pero si se le toma por filósofo es una decepción para los aficionados a la filosofía, que por serlo, sienten la «atracción» irresistible de tales cuestiones. Que se enfrentase con ellas es lo que deseáramos los que sentimos cierto afecto hacia él. Porque el eludir las sistemáticamente, si que es un escepticismo en filosofía.

FRANCISCO SOJANO.

PLAN PARA BARCELONA

«Sr. Director de

DESTINO

El plan para convertir a Barcelona en una ciudad sin tacha, debería tener tres fases: La primera de ellas presupondría un presupuesto municipal muy reducido y sería la más urgente, entre otras obras se tendría en cuenta:

- 1) Limpieza de ciertas calles.
- 2) Pavimentación de calzadas y aceras.
- 3) Reparación de estatuas.
- 4) Puesta en marcha del metro a la Bonanova.



5) Limpieza de pasquines y carteles de las paredes, etc., etc....
Me parece que no he de poner ejemplos de calles sin pavimentar o estatuas sin cabeza....

Hecho todo esto la ciudad tendría un aspecto más agradable del que tiene y se podría empezar la segunda parte, esto es:

- 1) Prolongación de la calle Muntaner hasta el Puerto.
- 2) Igualación de alturas en las casas del ensanche.
- 3) Puesta en marcha del transbordador del puerto.
- 4) Empalme de metros en la Plaza Cataluña.

Y otras muchas cosas cuya necesidad si no es inmediata se deja sentir bastante en la vida de la ciudad.

Entonces habría llegado la hora a la Gran Barcelona. El gran parque con campos de deportes municipales que ocuparía la umbria del Tibidabo, el túnel para coches semejante al ya existente de los FF. CC. de Cataluña a través del Tibidabo, la supresión de tranvías, la urbanización de las partes altas de la Diagonal y Gran Vía... en fin, esa cantidad tan grande y tan maravillosa de obras que como la de la Sagrada Familia no veremos terminadas los barceloneses de hoy.

UN CIUDADANO.

CIRCUNSTANCIAS MISTERIOSAS

«Sr. Director de

DESTINO

Hace pocos días tuve imperiosa necesidad de trasladarme de Barcelona a Valencia, procedente de la frontera. A mi llegada a Barcelona, y por haber pasado ya una noche en el tren, intenté lograr billete para mi y para mi esposa en el autovía o en el tren rápido diurno del día siguiente. En R.E.N.F.E. me anunciaron que para ninguno de ambos quedaban ya plazas. Lo propio me dijeron en varias Agencias de Viajes, indicándome alguna de ellas que mi propósito exigía solicitarlo con 48 horas de anticipación, si quería asegurar el viaje. Por serme imprescindible salir para Valencia al día siguiente, por razones profesionales, tuve que acudir a un buen amigo, quien haciendo uso de amistades personales, me hizo el señalado favor de obtenerme los dos billetes anhelados.

Pero cual no sería mi sorpresa al día siguiente a la partida del tren rápido diurno, o sea el expreso, contemplar bastantes asientos vacíos en todos los departamentos de primera clase del vagón que al parecer se dedicaba a los billetes sin reserva. Pensé que se trataría de pasajeros que tomarían el tren en el Apeadero del Paseo de Gracia, pero nadie subió allí, ni tampoco durante todo el viaje hasta Valencia.

Y ante este absurdo incomprendible, me atrevo a preguntar, ¿a quién beneficia que el tren lleve tantos asientos vacíos, mientras hay quién se queda sin billete? ¿Beneficia esto a la R.E.N.F.E.? ¿Beneficia a los intermediarios? ¿Beneficia a los usuarios? ¿Quién carga con el déficit que supone esta deliberada obstrucción para la normal obtención de billetes? ¿Qué circunstancias misteriosas determinan esta insensata anomalía que hace sonreír a todo ciudadano español consciente de serlo?

Permítame, señor Director, que deje sin respuesta estas preguntas, que alguien debiera contestar.

J. M. B.

RECARGOS EN EL LICEO

«Sr. Director de

DESTINO

Se acerca la inauguración de la temporada de Invierno de Opera en el Gran

Teatro del Liceo y suponemos que, siguiendo la tradición, costumbre—costumbre con ribetes de ley—de los precios elevados de las localidades y entradas encargadas en Contaduría con anterioridad al día de la representación la Empresa cargará el 15 por ciento de su importe.

Para los que concurrirán con asiduidad a estas grandes funciones desde los primeros cuartos y quintos, nos resulta muy gravoso el precio de la entrada o localidad y más si aplican el recargo citado, que no comprendemos como sea la misma Empresa la que se lucra de unas pesetas, a nuestro entender, indebidamente.

¿No cree usted, señor Director, que, atendido a los precios ya muy caros, debería de cobrar la Empresa del Gran Teatro del Liceo la aplicación de recargo alguno, cuando menos para toda clase de entradas o localidades de los dos últimos pisos?

A. R. Ll.

HUEVOS «BALUT»

«Sr. Director de

DESTINO

La proverbial amabilidad de Ud., mi querido amigo, sabrá dispensar esta nueva carta, pero creo que es necesario el publicarla, por cuanto me propongo hacer resaltar a la clase médica española y al público en general los indudables beneficios «curativos» que se obtendrían si se generalizase el empleo del huevo «balut», de tan honda raíz en Filipinas, por su módico coste, y por los resultados sorprendentes que en vitaminas producen al paciente, según el criterio de los doctores filipinos.

Además esto crearía, de implantarse en España, una floreciente industria de amplias perspectivas. A continuación expongo a grandes rasgos la confección de los huevos «balut».

Deben ser huevos de oca o pato. Se ponen a incubar por el procedimiento normal de la incubadora, pero con la diferencia que sólo deben permanecer la mitad del tiempo en incubación. Al sacarse, pues de la incubadora, deben echarse a una olla de agua hirviendo y ser hervidos durante veinte minutos. Al sacarse del fuego, ya está hecho el huevo «balut».

Es un huevo como los demás, sólo que está hervido duro junto con el apolluelo a medio cocer dentro. Los doctores filipinos recetan este huevo como medicamento en los casos de anemia y principalmente en la desnutrición de los chiquillos. Afirman que la cal, el hierro y otras vitaminas que representan el medio embrion del polluelo, es más reconstituyente que si el enfermo tomase inyectables de calcio u otras vitaminas.

En estos tiempos, en que las drogas de farmacia, son sumamente caras y a veces difíciles de encontrar, en Filipinas, por lo menos, el huevo «balut» resuelve el problema en la gran masa baja de la población que no cuenta con recursos adecuados para hacer frente al problema.

Creo que los médicos españoles deberían enfocar el problema desde el punto de vista nutritivo, dejando de lado el higiénico. De otro lado la abundancia de granjas avícolas que existen en Cataluña no sería óbice para crear un problema y por otra parte la Naturaleza provee la materia prima en forma tan abundante, el producto podría venderse al «paciente» a un precio tan exiguo, que estamos seguros que alcanzaría incluso a las familias más humildes.

MARIO HUAPI.

NOTA. — Si Ud. conserva algún escrúpulo, señor director, haga la prueba y cómasse un huevo «balut»; quizá el primer día le dará un poco de mal sabor de boca—esto se arregla tomándose una taza de café después—pero si se acostumbra a ello, no sólo lo encontrará exquisito, sino que Ud. mismo verá el resultado en el fortalecimiento de sus músculos.

Manila, octubre.