

27 MAY 1948

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - El oratorio «Elías», de Mendelssohn

Entre su copiosa producción, dos obras monumentales dejó escritas Félix Mendelssohn: los oratorios «Pablo» y «Elías». Antes de estas composiciones, cuando llegó a Dusseldorf para preparar y dirigir la música religiosa, hacia la cual pronto se sintió inclinado, Mendelssohn, en sus afanes creadores de páginas libres de toda idea profana, había ya producido «Tu es Petrus», para cinco voces, coro y orquesta; un «Ave Maria», modelo de inspiración, y los famosos «Salmos», de los cuales el 42 ha quedado como ejemplo de clasicismo y emoción. Pero, fué en los oratorios «Pablo» y «Elías» donde el genio y el sentimiento religioso mendelssohnianos se revelaron con toda pujanza.

Los primeros esbozos de «Elías» se remontan a la época en que, después de haber contraído matrimonio y sintiéndose feliz entre los encantos que le brindaba la vida familiar, Mendelssohn se entregaba febrilmente a las actividades concertistas, llegando a hacer de Leipzig el centro musical de Europa. Durante ocho años trabajó Mendelssohn en este oratorio, cuyo texto literario, inspirado en el Antiguo Testamento, se debe a Schbring, íntimo amigo del compositor. La obra fué estrenada en Birmingham, el 1846, constituyendo un gran triunfo, y al año siguiente, cuando «Elías» renovó en Londres el éxito bajo la dirección del autor, éste recibió del príncipe Alberto de Inglaterra un ejemplar con una dedicatoria autógrafa que decía: «Al noble artista; al que, entre los servidores de Baal, ha sabido, como un nuevo Elías, exaltar con su ingenio el culto del verdadero Dios».

«Elías» es obra de vastísimas proporciones. En ella Mendelssohn da la medida de sus posibilidades y de su inspiración, combinando con sin igual maestría las voces y el acompañamiento orquestal. Las características clásicas del oratorio, adquieren en «Elías» cierto tinte de modernidad; pero el respeto a las normas trazadas por los grandes maestros antiguos no se pierde en ningún instante. La obra, en su desarrollo, ofrece claras alternativas entre la expansión descriptiva y la serenidad de un íntimo recogimiento espiritual. Aparte del final, de extraordinaria grandiosidad y de un carácter que acaso no se ajuste al general del oratorio, destacan en éste, como páginas verdaderamente soberbias, las que recogen el diálogo entre Elías y los sacerdotes de Baal.

El Correo Catalán

BARCELONA

1-5 OCT. 1946

MÚSICA

Palacio de la Música

Concierto inaugural del curso

JUAN MANÉN - JUAN MASSIA

La personalidad relevante de Juan Manén en primer término, y la de Juan Massiá actuando con una Orquesta Sinfónica numerosa dieron anoche en el Palacio de la Música un notable concierto de grata significación afectiva de una parte enalteciendo la memoria del maestro Luis Millet, además, como justa exhibición de obras del propio maestro Manén, insigne violinista, que actuó como autor y director, durante la velada; y actuación también del concertista Juan Massiá, intérprete del concierto de Max Bruch como solista, en cuya obra hizo evidente una vez más sus muy reconocidas dotes artísticas alcanzando el codiciado éxito por unanimidad y siendo llamado repetidas veces al hemicycleo con gran aplauso.

Tributo mercedísimo a la memoria del maestro Millet fué la reproducción de su obra «Catalanesques», escrita en los años juveniles de su ilustre autor, pero que por su espontaneidad y colorido ha alcanzado siempre aplausos. Anoche, como homenaje póstumo, atrajo viva demostración de agrado del auditorio.

En concisa impresión del concierto hay que destacar la obra central y absorbente del programa: «Rosario, la Tirana» (ballet), del maestro Manén.

Esta producción, concebida con grandiosidad, revela un espíritu

superior de la música en su autor, dueño, como pocos, de cuantos elementos vienen indicados a un compositor de acometividad y alto sentido estético.

Por esto ya se impuso esta obra de gran línea en su estructura. Tiene pasajes realmente caprichosos y contrastes más que insospechados a veces, pero en conjunto es un alarde vigoroso y feliz en la descripción y una muestra de la innegable originalidad del maestro, que aparte ser el autor de la obra, la dirigió, como todo el concierto, de un modo admirable.

En la tercera parte del programa, «Canción y estudio» y dos fragmentos de la ópera «Don Juan» (en uno de ellos flautín solista el distinguido profesor Francisco Rexach) no pudieron menos que ser degustados con deleite por el público, que otra vez llamó con sus plácemes al autor, el repetido maestro Manén, primera figura de esta velada, a la que dió principio la Sinfonía núm. 5 de William Royce, con franca aceptación del concurso.—J. B. de P.

Solidaridad Nacional

BARCELONA

1-6 OCT. 1946.



VIDA MUSICAL

Concierto inaugural en el Palacio de la Música

En el Palacio de la Música se inauguró anteanoche la temporada, con un concierto sinfónico por orquesta, bajo la dirección del eminente maestro Juan Manén. Como solista actuó una gran figura de la música barcelonesa: el violinista Juan Massiá, cada vez más seguro en el puesto sobresaliente que ha conquistado.

Tuvo una actuación brillantísima en el complicado "Concierto núm. 1", de Max Bruch.

Mucho gustaron las obras, ya conocidas, del maestro Manén, que formaron parte del programa y que fueron "Rosario la Tirana", una canción, un estudio y dos fragmentos de la ópera "Don Juan".

Estas obras se completaron con una sinfonía de William Boyce y "Catalanesques", de Millet, resultando un conjunto variado e interesante que, además, fué muy bien interpretado. El público aplaudió con gran entusiasmo.

M.

El Noticiero Universal

-5 OCT 1926

BARCELONA

DE MÚSICA

Concierto inaugural de la temporada, bajo la dirección de Juan Manén :

Anoche se inauguró, en el Palacio de la Música, que como dijimos ha sido objeto de grandes mejoras, la temporada de conciertos con una audición sinfónica que fué dirigida por el ilustre Juan Manén y con la maestría que era de suponer, tratándose de músico tan eminente.

Estuvo confiada la ejecución a una orquesta de más de ochenta profesores, que cumplió con magnífico ajuste y expresividad.

Juan Manén, que acertó a sacar de las páginas que se interpretaron todo el juego posible, obtuvo

un verdadero triunfo como director y como compositor. En este aspecto manifestóse y brillantemente, con su baile "Rosario la Tirana"; con su "Canción" y "Estudio", y, sobre todo, con bellísimos fragmentos de su ópera "Don Juan". Se le aplaudió con entusiasmo.

El "Concierto en sol menor", de Max Bruch, que figuraba en el programa tuvo, en la parte solista, por intérprete, al eximio violinista Juan Massiá, quien puso a contribución en su cometido, sus méritos, tantas veces reconocidos, de concertista de primera línea. Conquistó entusiastas ovaciones.

Otra de las obras ejecutadas, las "Catalanesques", de Millet, conquistaron la atención del público por la emotividad y el intenso sentimiento de su insigne autor, que en ellas campea.

Completaron el programa la interesante «Sinfonía número 5», de William Boyce, el famoso músico inglés; las siempre gustadas «Catalanesques», de Millet, y el substancioso «Concierto en sol menor», para violín y orquesta, de Max Bruch.

Meritísimo solista de las obras para violín y orquesta fué Juan Massiá, cuyo elocuente y firme arco y cuya exquisita sensibilidad le hicieron acreedor a las encendidas ovaciones que el público le tributó.

Para los profesores de la orquesta hubo igualmente los aplausos debidos a su perfecta labor. — U. F. ZANNI.

los que el triángulo de los reinos. — F

El primer encuentro de Ajedrez, por

La selección argentina, considerada
como la tercera del mundo en esta
especialidad

Madrid, 4. — Los jugadores españoles que tomarán parte en el encuentro internacional de ajedrez con la Argentina realizarán sus partidas en la sala de juntas del Real Madrid, mientras los tableros

Este concierto inaugural, confiado a una homogénea y disciplinada orquesta sinfónica de más de ochenta profesores, fué dirigida por el maestro Juan Manén, quien, con la competencia, talento y buen gusto interpretativo que le caracterizan, obtuvo de los elementos puestos bajo su batuta el más eficaz rendimiento, alcanzando las obras ejecutadas la diaphanidad y fuerza expresiva deseables.

Manén triunfó también en otro de los variados aspectos artísticos que le han dado recia personalidad y universal renombre: en el de compositor. Su baile «Rosario la Tirana», tan rico de ritmos y colorida; sus bellas páginas «Canción» y «Estudio», para violín y orquesta de arcos, y los dos sugestivos fragmentos de su ópera «Don Juan» se impusieron de nuevo a la admiración de los oyentes, por la inspiración que de ellos fluye y por la pericia y feliz logro de las combinaciones instrumentales.

El numerosísimo auditorio tuvo para Manén cálidas y reiteradas demostraciones de asentimiento, reclamándole al hemicíclo veces y veces.

el propio Frontón Fiesta Alegre, local social del Real Madrid, por medio de un teletipo con la emisora comercial Radiotelegráfico, quien cursará los despachos directamente a Buenos Aires, donde seguirá un método idéntico para unir a la emisora de Unión Radio con el local donde los jugadores argentinos celebrarán sus partidas. Los argentinos seleccionados son: Pilmik o Rosetto, Julio Bolbochan, Jacobo Bolbochan, Illesco, Corte, Pasero, Sanguinetti, Maderna, Piazini, García Vera, Schwartzman, Puiggrós, Rebizo y Bereta. Será obligatorio realizar cuarenta jugadas en las dos primeras horas y veinte en las restantes.

En los medios ajedrecísticos madrileños se cree fundadamente que los argentinos vencerán a España por gran diferencia, ya que la selección la forman verdaderos maestros y la Argentina está considerada como la tercera nación del mundo en la práctica del ajedrez. — Alfíl.

HOCKEY

LA REPRESENTACION DE ESPAÑA EN
EL CONGRESO DE LA FEDERACION IN-

La Vanguardia Española

BARCELONA

1-5 OCT. 1948

Extraordinario concierto de la Filarmónica

El domingo por la tarde, a las seis y cuarto, se celebrará, en el Palacio de la Música, un extraordinario concierto sinfónico, en el que actuará la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la dirección del reverendo padre, Roberto de la Riba, capuchino, de quien se dará a conocer una interesante obra que lleva por título «Rapsodia navideña». Otra primera audición destaca en el programa. «Fantasía heroica», del novel compositor A. Prats Trián. Toma parte en este concierto la gran pianista Rosa Sabater para interpretar el Concierto de Mendelssohn.

La Orquesta Municipal

Esta noche, la Orquesta Municipal de Barcelona dará el segundo concierto de la serie de Primavera, cuya dirección ha sido confiada al notable maestro Heinz Unger.

Figuran en el programa la obertura de «La gazza ladra», de Rossini; la «Serenata en «sol», para instrumentos de cuerda, de Mozart; el «Carnaval», de Dvorak, y la «Sinfonía fantástica», de Berlioz.

Concierto a dos pianos

Próximamente se celebrará en la Casa del Médico un importante concierto a dos pianos, a cargo de Alicia de Larrocha y Juan Torra. En el programa destacan varias primeras audiciones.

«El murciélago», de Juan Strauss

En su tradicional función anual, el C. de F. Junior se separa esta vez de la ópera para entregarse a la opereta, poniendo en escena la famosa obra de Juan Strauss «El murciélago».

Como acostumbra, la sección escénica del Junior ha estudiado concienzudamente la opereta, bajo la dirección musical del maestro Sabater, y, como de costumbre también, serán objeto de especial cuidado los decorados, trajes, bailables, etc.

La representación de «El murciélago» tendrá efecto el próximo día 25, por la noche.

21 MAY 1948

ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA. - La soprano Maria de la Consolación Rubio

En su concierto de ayer tarde en la Escuela Municipal de Música, la gentilísima soprano madrileña María de la Consolación Rubio, cuyo éxito en el Palacio de la Música ya se señaló en la correspondiente crónica, quedó confirmada como cantante de fácil emisión, de puro y brillante timbre y de clara y adecuada dicción.

Artista de positivos méritos; intérprete que con raro talento logra sutiles matices vocales y se muestra rica de sentido del estilo, adaptó sus bien cimentadas facultades a páginas italianas, alemanas y francesas de diverso contenido y variada expresión, todas ellas presentadas con aguda penetración y exquisita sensibilidad.

María de la Consolación Rubio fué aplaudida con caluroso entusiasmo, y su colaborador pianístico, el maestro Rafael Gálvez, siempre preciso y eficaz, conquistó también cordiales demostraciones aprobatorias. La excelente soprano recibió también, con las ovaciones, flores en cantidad abrumadora.

El acto, brillantísimo en su aspecto artístico y por la calidad y número del auditorio, fué presidido por el delegado del Gobierno en el Conservatorio Superior de Música y Declamación, señor Sedó, a quien acompañaban en el estrado, entre otras personalidades, el teniente de alcalde, ponente de Cultura, doctor Carreras Artau; el director de la Escuela Municipal de Música, don Joaquín Zamacois; los maestros Manén y Annovazzi; el empresario y el director administrativo del Gran Teatro del Liceo, señores Arquer y Masó, respectivamente, y el ilustre artista José Iturbi, que fué objeto de encendidas manifestaciones de simpatía. — U. F. Z.

Destino

BARCELONA

12 OCT 1946

MOMENTO MUSICAL

También la Sala Mozart, con la primera audición dominical transmitida por Radio España de Barcelona, a cargo del pianista Félix Strohker, la cúpula del Coliseum, con los recitales de la «Capilla Clásica Polifónica» y los cantantes Enriqueta Angelgrán y Julián Brunet, así como la Casa del Médico, han abierto sus puertas a los concertistas. La actividad musical en estas salas promete ser intensiva. ¿Será posible que la calidad de estas audiciones corresponda a su considerable, casi excelsiva frecuencia?

..

La obra del compositor Juan Manén es una de las más considerables que puede exhibir un músico español. Muchas partituras del maestro están escritas para orquesta y nos atreváramos a decir que la totalidad de su producción está concebida sinfónicamente.

Esta particularidad de una música que ha sido aceptada y aplaudida por los auditorios más preparados y que por lo tanto no vamos ahora a descubrir, es el fruto de los conocimientos, la habilidad y la riqueza de imaginación de quien en la plenitud de sus facultades como compositor y director de orquesta, ha recibido el testimonio de admiración del público de Barcelona que acudió el día 4 de octubre al Palacio de la Música.

Tanto el ballet «Rosario la Tirana» como los fragmentos de la ópera «Don Juan», de Manén, revelan una personalidad vigorosa, a pesar de estar sometida a la influencia de los modernos sinfonistas germanos. El «Estudio» para violín y orquesta merece una cita aparte, pues representa uno de los hallazgos más felices del compositor, una pieza breve pero de fina intención, ágil, con un tema central claro y espontáneo, cuya parte solista es de una dificultad de ejecución sólo comparable con algunas páginas de Paganini. El violinista Juan Massiá la dijo exactamente como debía, con precisión y soltura. Nuestro intérprete dió, además, una lección de seguridad y comprensión enfrentado con el Concierto de Max Bruch, in-

teressante violinísticamente pero de no mucha originalidad.

Fué un acierto incluir en el programa una sinfonía de corte clásico del compositor inglés William Boyce y las «Catalanesques», de Luis Millet, serie de siete piezas escritas con la ternura y el sabor popular que puso en todas sus cosas el inolvidable director del «Orfeo Català».

X. M.

27 MAY 1948

DE MÚSICA

Estreno del oratorio "Elias",
de Mendelssohn : : : :

Anoche, y en concierto dedicado a honrar la memoria de Mendelssohn, con motivo de haberse cumplido hace algunos meses el centenario de su muerte, el "Orfeo Catalá" estrenó, en su Palacio de la Música, una de las obras más importantes del genial compositor: el oratorio "Elias". Esta magna producción, que cuenta más de un siglo, que se ejecuta con frecuencia en diversos países del extranjero, singularmente en Alemania, no se había interpretado hasta ahora, en España.

El oratorio "Elias" es una composición de grandes dimensiones y en la que brilla en todo su esplendor el genio de su autor, el emotivo y brillante músico que unía a una vena melódica fácil, elegante e impregnada de dulce sentimiento, un dominio absoluto de los recursos técnicos de su tiempo.

En los veinte números de la primera parte del oratorio que se interpretaron anoche todo es realmente magnífico y de elevada inspiración. El coro, la orquesta y las partes solistas están dirigidos con perfecta maestría.

La interpretación que obtuvo el oratorio cabe calificarse de admirable, manifestándose en ella una concienzuda y diestra preparación.

El "Orfeo Catalá", en su difícilísimo cometido estuvo insuperable en ajuste, en afinación, en expresividad, logrando riquísimos matices de sonoridad.

Excelente también la orquesta, integrada por ochenta profesores, y notables en su cometido los solistas vocales, Concepción Badía de Agustí, Concepción Callao de Sánchez Parra, Alfonso Fleta y J. López Esparbé.

Dirigió con firme batuta y seguridad y poniendo a contribución un conocimiento profundo de la partitura el maestro Luis M. Millet, que tantas muestras está dando de ser digno hijo de su glorioso padre.

El público escuchó la encumbrosa composición con singular interés y tuvo para los intérpretes, de modo especial para el maestro Millet, entusiastas y merecidas ovaciones.

Antes del oratorio, la orquesta, dirigida con sumo brío por el maestro Millet, ejecutó la "Sinfonía italiana", de Mendelssohn.

SABADO, 29, a las 10'15 noche
PRIMERA AUDICION PUBLICA de

ELIAS
MENDELSSHOHN
ORFEO CATALA

SOLISTAS - ORQUESTAS

Dirigido por: **LUIS M. MILLET**

Localidades mañana, de 5 a 8
PALACIO DE LA MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto Navideño por el Orfeo Catalá

Con el esplendor de todos los años, el Orfeo Catalá celebró su tradicional concierto de San Esteban. El programa encuadraba obras de: L. Millet, «Adestes Fideles»; A. Pérez Moya, «Cançó de Nadal» y «Bella companyia»; Canteloube, «La Verge a Betlem se'n va» y «Noëls D'Europe»; J. Tomás, «Sardaneta de Nadal»; J. J. Llongueres, «A Betlem canten les glories»; F. Pujol, «Fum, fum, fum»; L. María Millet, «El rústec villancet» y «Pastorella»; A. Nicolau, «El noi de la Mare»; César Frank, «La Verge Bressant»; J. Maria Roma, «Les campanes de Nadal»; Versepuy, «D'on ven i l'astora»; T. L. de Victoria: «Oh magnum mysterium», y Händel, «Alleluia». Mosaico de diminutas piedras preciosas con la gracia y elocuencia de las obras de arte.

El Orfeo Catalá, contra lo que pueda creerse, no desdén en pro de más importante bagaje artístico estas melodías que nadie sabe de qué inspiración nacieron, y que músicos de aguda sensibilidad airoparon con armonías ricas de sentimiento y de exquisita dulzura; al contrario, la grandeza artística de la gloriosa Entidad coral mima con cariño las canciones populares de nuestra tierra, transformándolas al pasar por las gargantas de sus cantores, en joyas resplandecientes de la más elevada polifonía. ¿Cómo iba el Orfeo Catalá a despreciar el generoso acervo, tan entrañablemente nuestro, de cantos en loor a Jesús nacido en Belén? La alteza de espíritu que reina en el seno de nuestro venerado Orfeo, le permite entregarse totalmente, así a una complicada y gigantesca «Misa en si menor», como a un sencillo villancico. La misma emotividad, la misma técnica, el mismo entusiasmo y la misma perfección presidirá su interpretación.

El curso del recital fué una cadena de éxitos cuyos eslabones iban atando las palmas calurosas del público que llenaba totalmente la sala. Se ofrecía una novedad: «Noëls D'Europe», conjunto de canciones navideñas de diversos países europeos, armonizadas por el maestro Canteloube, con esa gracia, con esa frescura, con ese ponderado sentido del color de que hace gala el músico francés. Son cinco canciones bellísimas; sencillas por la forma, pero intensamente expresivas por el fondo. Húbose de repetir alguna, varias veces, interviniendo en el éxito la armonía de las voces de Laura Núñez, María Dolores Agell, Cayetano Renom y Emilio Vendrell, solistas de purísi-

mo fraseo y perfecta técnica. Escucharon cálidos y abundantes aplausos.

No menos fragorosas fueron las ovaciones que el público dedicó al conjunto coral. ¡Con qué rara perfección entonan sus cantos los magníficos cantores del Orfeo Catalá! Oyéndoles, uno no puede por menos que emocionarse y alabar una vez más las excelencias de una escuela de canto única en el mundo. En sus interpretaciones vibró una sola voluntad, una sola garganta en la que parecen anidar ruiseñores. ¡Cómo acaricia a la melodía la pureza de tono de todas las voces.

El maestro Luis María Millet es el forjador de esta maravilla sonora, transmitiendo a sus aventajados pupilos los matices, el sentido ímico, la elegancia en la dicción, la justeza de afinación y el amor a un arte sublime; el canto. Los plácemes del auditorio fueron constantes y entusiastas, debiendo el maestro Millet, junto con los subdirectores, J. Tomás y J. J. Llongueres y el organista J. Maria Roma, salir repetidamente al escenario para compartir con la masa coral los aplausos.

JUAN ARNAU

EL III CONCURSO DE ELEN-COS DE F.E.S.T.A. FALLO DEL JURADO DE LA FASE PRELIMINAR

Ha quedado resuelta la Fase Preliminar del III Concurso de Elencos organizado por el Fomento del Espectáculo Selecto y del Teatro Asociación (F. E. S. T. A.). Los cuadros escénicos declarados vencedores de sus respectivas zonas, han sido los siguientes: Centro Moral e Instructivo de Gracia, Amigos del Teatro Selecto de Horta, Centro Parroquial de Santa Madrona, Fomento Excursionista de Barcelona, Patronato Parroquial de La Garriga, Juventud Eterna de Caldas de Montbuy, Centro Moral de Ripollet y Benéfica Agrupación Teatral de Tárrega.

Estos ocho elencos, junto con los dos que fueron declarados finalistas en el concurso anterior, deberán disputar la fase semifinal, que dará comienzo el día 15 de enero.

El Jurado de esta fase preliminar estaba formado por los siguientes señores: Silvente, Cummellas, Gasull, Bonet, Dalmasas, Pastrana, Toboso y el Rdo. Plácido Armengol.