

Juan González-Posada M.

SR. D.
FELIX MILLET I TUSELL
PRESIDENT DEL COMITÉ EXECUTIU
CONSORCI DEL PALAU DE LA
MUSICA CATALANA
San Francesc de Paula 2
08003-BARCELONA

Valladolid, 30 de marzo de 1990

Estimado amigo.

Adjunto le envío un dossier con las informaciones aparecidas en la prensa sobre los tres "MESIAS" ofrecidos por el Orfeó Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés en León, Valladolid y Burgos, los días 16, 17 y 18 de marzo.

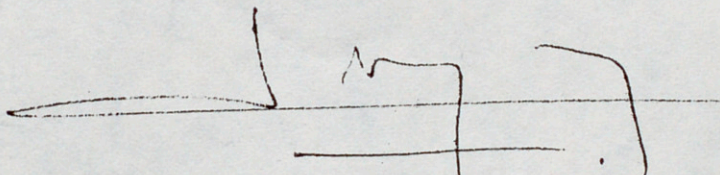
Como podrá comprobar, en las primeras informaciones se unen las noticias de la actuación del Orfeó a las del ciclo "¡CAMARA!" que estaba celebrándose paralelamente en algunas poblaciones. También se dice que el Orfeó actuará con la Orquesta Ciudad de Valladolid.

Todos los comentarios y críticas han sido elogiosas y como dato, le diré que la TVE de Castilla y León lo nominó como uno de los acontecimientos culturales del año.

Espero que esta información le sea de utilidad. Tenemos pendiente un recorrido vinícola, un pan lechuguino y unos pasteles MARINA.

Un cordial saludo.

Un abrazo



JUAN GONZALEZ-POSADA M.

Juan González-Posada M.

SR. D.

FELIX MILLET I TUSELL

President del Comité Executiu
Consorti del Palau de la Música
Catalana

Sant Francesc de Paula 2

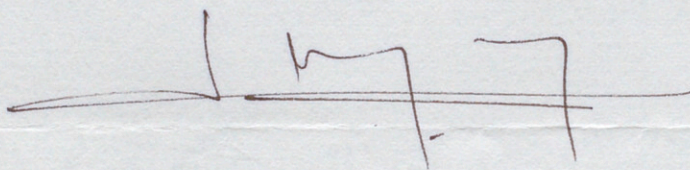
08003-BARCELONA

Valladolid, 9 de abril de 1990

Estimado amigo.

Como complemento de la información que le enviaba hace unos días de la actuación del Orfeo Català en varias ciudades de Castilla y León, le adjunto fotocopia de la entrevista realizada a Jordi Casas y aparecida en prensa el pasado sábado día 7.

Espero que sea de su agrado. Un cordial saludo.

A handwritten signature in dark ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke, positioned above the printed name.

JUAN GONZALEZ-POSADA M.

Jordi Casas

Toda una teoría sobre el atrayente mundo coral

La primera presencia en Valladolid de «L'Orfeo Catalá» con su actual director, Jordi Casas, no podía pasar desapercibida a quienes amamos el canto coral desde una larga práctica y desde una filosofía de

funcionamiento que permite llegar a resultados como los mostrados en el último «Mesías» escuchado. Se trata de abrir los ojos de algunos y orientar a todos los interesados, aprovechando sus experiencias contadas en 45

minutos largos de charla (que permitió gentilmente grabar) y donde, a través de un cuestionario, desgrana toda una teoría aplicable a cualquier coro que aspire a cumplir un auténtico papel musical en la sociedad.

—Para quien ha abordado todas las facetas del canto coral: quinteto «Cantare con la gorgias»; Coral «Carmina», amateur; coro profesional, R.T.V.E., y sociedad de larga tradición como «L'Orfeo», ¿qué diferencia el trabajo en unas y otras y qué analogías encuentra, si las hay?

—En el quinteto vocal centrábamos el repertorio en la polifonía profana española del XVI y, por extensión, a la europea (inglesa, alemana, italiana), no aplicable «strictu sensu» a los coros. Con R.T.V.E. era básicamente repertorio sinfónico-coral al servicio de las producciones de la orquesta, aunque hacíamos algunas producciones propias con grandes coros «a capella» o grabaciones para la radio. Los más similares en funcionamiento son «Carmina» (16 años) y el Orfeón, donde compaginamos montajes «a capella» con repertorio europeo y específicamente español y catalán, y lo sinfónico-coral, que nos ha de ser pedido.

Entre el profesional y el aficionado hay diferencia de disponibilidad y horas de trabajo. Aquel actúa con menor entusiasmo, no por insensibilidad musical, sino por el hábito constante; éste se entrega más fácilmente. El director agradece las soluciones técnicas del profesional, pero también impone mejor su criterio en el amateur. Es mayor la potencia y el timbre en el primer caso, pero la afinación y la dicción puede ser más perfecta en el segundo.

La analogía está en buscar en ambos el mejor modo de explotar sus posibilidades, sin que el aficionado tenga que rebajar la calidad de sus prestaciones por el hecho de serlo.

El gran desafío

—¿Qué ha supuesto para usted ser propuesto y confirmado como director de «L'Orfeo» y qué valor real le da, hoy, al hecho de contar con un historial tan imponente?

—Cuando estando en el de R.T.V.E. elegí venir al Orfeón, estaba claro que eran cosas diferentes. Como catalán era una satisfacción llegar a una institución que el próximo cumplirá 100 años; conocía perfectamente ese tipo de mundo por mi época en «Carmina» y creía obtener mejores resultados con gente de ese entusiasmo. En el profesional trabajé muy a gusto y no hay ningún mérito en haber elegido esta opción.

Respecto al historial, la ventaja está en el prestigio previo pero, a la vez, es una carga por cuanto las metas han de ser más altas cada día y el natural tránsito de cantores por razones de estudios, profesionales u otros intereses, obliga a empezar de nuevo con el mismo nivel de calidad. Ahí está el gran desafío.



Jordi Casas, director de «L'Orfeo Catalá». (FOTO BARCELÓ).



—Para aceptar el puesto, ¿cuáles fueron los condicionantes previos?

—Cuando hablé con el presidente, pedí independencia en todos los aspectos musicales, lo que se admitió y pactó.

—¿Cómo afrontar el rejuvenecimiento de la plantilla?

Mis antecesores Johnson y Más ya lo hicieron y yo consolidé esa línea de calidad. Método: abordar una tarea seria e intensa a la que renuncian voluntariamente quienes

La temporada es plantea con mucha antelación, pues lo sinfónico-coral requiere un trabajo a largo plazo. (FOTO CACHO).

no pueden ya seguir ese ritmo; en estos dos años hemos estudiado e interpretado «Las bodas» (Stravinsky), «Gloria» (Vivaldi), «Carmina Burana» (Orff), Misa «Santa Cecilia» (Haydn), «Pequeña Misa Solemne» (Rossini), «War Requiem» (Britten), Misa de la Coronación y «Requiem» (Mozart). Así conseguimos una edad media tan baja como la actual.

Un coro organizado

—¿Puede explicar su diseño de una temporada?

—Lo sinfónico-coral, que requiere un trabajo a largo plazo, se planea con notable antelación y al completo servicio del maestro que lo dirigirá, con quien consulto todos los detalles para su montaje; ya está definido el programa del 91. En medio, dos espacios: repetir esas producciones en otros lugares y conciertos «a capella», menos brillantes pero más difíciles, que justifican la tarea de un coro y son su auténtica «piedra de toque». La orquesta ayuda, disimula y crea vicios de afinación e incluso de timbre.

—¿Respecto a la organización del coro?

—La Junta gobierna con su presidente al frente; contrata al director y hay dos esferas: la musical que yo asumo y despacho directa-

mente con el presidente para su visto bueno definitivo, con información periódica a la Junta; y otra no sólo administrativa (hay dos secretarios), sino de funcionamiento interno del coro, con una comisión elegida por los propios cantores que designan cuatro vocales que actúan en la Junta y cuatro jefes de cuerda que, sin las responsabilidades musicales remuneradas del coro profesional, pasan lista, dan avisos, conectan con los nuevos y les explican qué ha sido y es el coro, vestuario, puntualidad y vehículo de sugerencias de índole coral y de funcionamiento, que yo discuto y aplico.

Los ensayos los llevo personalmente, ayudado por un subdirector, que suplente mis escasas ausencias por compromisos (cursos, invitaciones exteriores...), como prevé mi pacto con la entidad. Mi objetivo prioritario actual es el trabajo en exclusiva con el Orfeón, buscando su progreso.

Salvo pasajes de extrema dificultad que precisen estudio individualizado, prefiero ensayar con el conjunto porque la armonía total resuelve problemas de afinación, los «fugatos» abrevian aprendizaje de tres cuerdas por imitación a lo indicado y repetido con una; hay riesgo de «colar algún gazapo» pero, aun así, el resultado y rapidez del montaje es mejor y la gente participa más.

Hago dos ensayos semanales con todos y un tercero, alternando hombres y mujeres en el primer trimestre; cada una de las cuatro cuerdas en el segundo; y prescindiendo de él en el tercero, para facilitar el tiempo de los estudiantes (son mayoría) a lo largo del curso y lograr una mayor concentración y aprovechamiento del mismo. En casos de absoluta necesidad puede haber ligeras modificaciones. Seriedad y disciplina, no rigidez.

Cultura vocal

—¿Es positivo realizar actividades complementarias: conciertos, cursos, certámenes, apoyo a otras asociaciones de menor capacidad de gestión o técnica, asesorías, etc.?

—Participamos en los movimientos federativos, aunque ello nos sea gravoso porque lo que para unos es un objetivo, para nosotros es un lastre. Varios cantores y yo dedicamos fines de semana al apoyo técnico-vocal de otros grupos; dentro del coro hay instrumentistas que amplían su vida musical en otras partes. Lo que sí tenemos son secciones juveniles e infantiles que son nuestra cantera, y ya tenemos la Orquesta de Cámara del Paláu de la Música, dirigida por Gonçal Comellas (jóvenes becados con el patrocinio de «Epson»), que pronto permitirá establecer una programación particular más ambiciosa de la que ahora organiza la Junta de Gobierno.

—La difícil cuestión de mejorar la técnica vocal del coro, ¿cómo se resuelve?

—Al margen del trabajo colectivo que realizan conmigo, el Orfeón facilita a sus cantores, por su carácter estrictamente amateur, cierta cultura vocal (Canto sería excesivo) a través de dos profesores que actúan los dos días de ensayo, anteriormente al mismo, en lapsos de media hora con grupos de 3-4 personas; en ocasiones indico algún trabajo específico, en función de la obra que estemos estudiando pero, en general, dejo manos libres. Para crear una cierta escuela, se mantienen los mismos; pero en un futuro quizá cambiemos.

—¿Cree que un director debe estar en contacto con el mundo musical para ver, oír, mejorarse en cursos...?

—Es obvio. Sé que en todas par-

pasé pág. siguiente • • •

... viene de pág. anterior

tes hay resistencias; en Cataluña, la Federación se ocupa de programar seminarios de especialización: Musicología, descubierta de partituras, música antigua, etc., para que quien desee un cierto nivel, pueda enterarse. Además de obvio, es imprescindible.

Despertar vocaciones

—¿Cómo es su relación con los cantores? ¿Evita a «los enterados» que aíslan al director del resto, exaltando su ego? ¿Qué tipo de cantor prefiere?

—En los colectivos siempre hay grupos nacidos de la amistad o afinidad de gustos y tendencias, pero no producen tensión. Hay gente que simpatiza más conmigo por niveles o temperamento; yo intento participar con todos de la vida del coro y oriento a quien me pide consejo para su particular actividad musical. Pero evito en absoluto los comentarios «de pasillo», tan peligrosos por lo que suponen de toma de partido por unos u otros; ahí me mantengo totalmente al margen.

Respecto al cantor, prefiero al interesado; si «sabe mucho» y no cumple o lo hace a medias, no me interesa; el entregado rendirá mejor aunque precise más tiempo. Un coro se justifica por su labor musical; haría sin «sangrar» a nadie, señalará la categoría musical y humana del director.

—¿Cuál es su opinión sobre el panorama coral nacional y los movimientos asociativos tipo C.O.A.C.E.?

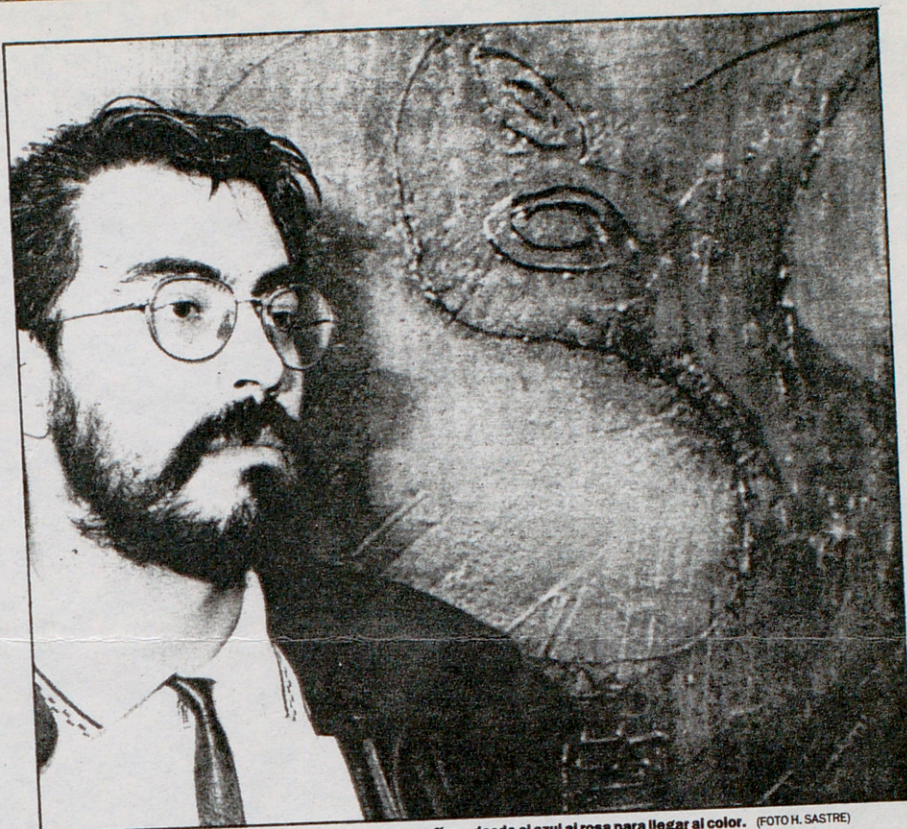
—Por mi estancia en Madrid (donde fuera de lo profesional vi poca actividad seria) me desvinculé un tanto, tras haber colaborado intensamente. Necesitaba un período de interiorización personal. Sé más del panorama catalán, actualmente con muchos problemas, pero donde se lucha por alcanzar un nivel, aunque junto a quien quiere cantar, y bien, en línea de progreso, hay quien se aferra a la tradición para impedir éste. Desconozco vuestra Comunidad. Mallorca y Valencia, además de Euskadi, están trabajando muy bien. Pero siempre hay una constante: allí donde el movimiento coral crece y se fortalece, hay una persona que «tira del carro»; despertar esas vocaciones es el ideal.

—Hablemos del papel de las Administraciones Públicas. ¿Ayuda indiscriminada o atención a programas rigurosos debidamente controlados?

—La catalana no se distingue por su especial ayuda al campo coral, pero está tan arraigado y extendido que funciona solo, con el riesgo del desencanto de quienes lo mantienen con inusitado esfuerzo. Creo que su papel es, no tanto crear cosas, sino potenciar las ya existentes, respetando el trabajo; es decir, informándose de los que lo hacen con rigor y saber qué sería lo necesario, según dónde: para algunos sería preciso una sala de ensayo y conciertos; para otros, becas de estudio en Inglaterra, Alemania, Suecia...; cursos, pianos, centros de documentación musical; muchas ideas.

Y así, con la amabilidad y falta de protagonismo que distingue a los auténticos maestros, comentamos la satisfacción de todos los orfeonistas por lo que había supuesto traer la producción de «El Mesías» a Castilla y León a través de la Fundación Caja de Pensiones, por la acogida de las tres capitales visitadas, León, Valladolid y Burgos, a pesar de lo duro del viaje (salida de Barcelona a las 7 de la mañana del viernes y regreso a las 24 del domingo para trabajar el lunes) y por un nuevo intercambio no demasiado lejano.

JOSE MARIA MORATE



Juan Ignacio Velasco lleva cuatro años con sus «Pictografías», desde el azul al rosa para llegar al color. (FOTO H. SASTRE)

Juan Velasco y el presente eterno

Ha encontrado su fuente de inspiración en el más remoto pasado. Juan Velasco, convencido de que en los primeros dibujos infantiles hay mucho de nuestra propia historia, se ha convertido en el traductor del hombre primitivo.

JUAN Ignacio Velasco, un vallisoletano de 26 años, lo ha hecho todo muy deprisa. Probablemente sería el alumno más joven de la Escuela de Artes y Oficios, a la que llegó sin el más mínimo antecedente familiar en la expresión artística. Sabía que no sólo le gustaba dibujar, sino crear sobre los modelos oficiales del colegio y sus láminas sombreadas le causaron los primeros disgustos infantiles.

Completó su formación con un curso en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y otro de verano en Francia, pero lo suyo, desde niño, era investigar a todos los niveles. Debía tener 13 ó 14 años cuando abandonó las telas, a no ser que las exigiera el guión académico, y pasó al soporte rígido. Utiliza primero preparaciones con tierra o polvos de mármol, para pasar a veladuras y tonos transparentes que dan una impresión de pigmentados. Del figurativo llegó a las formas geométricas, a un cierto cubismo estilizado por líneas separatorias de cada color como si el espacio fuera un croquis.

Vino luego la pintura acrílica, el políester y la arpiller, los efectos de relieve, una obra que se acerca a la escultura, con formas y colores muy

llamativos, para pasar a la anamorfosis.

De las deformaciones anamórficas a la pintura sintética sobre tablex o planchas de tafeta, utilizando conjuntamente el pincel y el areógrafo, como una iniciación a la época actual que llama «Pictografías» y en la que lleva cuatro años, divididos en tres etapas. La primera en azules, la segunda en violetas y rosas hasta llegar al punto final, el color metalizado. Los resultados están en la exposición abierta en la iglesia de las Francesas que ha llamado «El presente eterno».

La técnica que utiliza Velasco está basada en la época neolítica, en la que se empleaba en las paredes o techos de las cuevas seis mil años antes de Cristo y se coloreaba con pigmentos naturales y en algún caso con grasas de animales, sobre las grabaciones, incisiones o rasgados. Y llega a ello después de un largo proceso. «Sobre un fondo y utilizando objetos determinados se dan sucesivas capas de pintura metalizada, teniendo en cuenta sus componentes químicos y la cronología de los colores. Todo eso hace una mezcla basada en estudios previos de cada obra y sabiendo muy bien a dónde se quiere llegar. También la composición es importante, porque unos personajes ocupan el primer lugar y otros, que se derivan de ellos, el segundo, y siempre con los colores como base».

Velasco, traductor del mundo mágico de nuestros antepasados más remotos; eligió los temas del neolítico «porque a partir de esta época el desarrollo artístico se pulimentó y se trabajó más en forma de estilizaciones y empleando como base al hombre o los animales». Sabe, sin embargo, que esta pintura, tanto por la técnica como por el mensaje, se sale de lo habitual y no resulta «comercial», pero eso no parece importarle

demasiado. «Es una consecuencia más de nuestra sociedad industrial. Se busca algo que sea bonito, que ocupe un espacio en la habitación y, a la vez, que se revalorice con el tiempo. Pero creo que algún día la pirámide de valores se invertirá».

Y mientras llega ese cambio, al artista le queda la admiración de los que contemplan su obra y su satisfacción personal. «La de poder recuperar unas memorias de nuestros antepasados que no sabían el porqué hacían las cosas, y ahora, que sí lo sabemos, recogerla a través del tiempo. A través de mi propia experiencia, consigo unir la expresión primitiva y al hombre del siglo XX, aunque estoy convencido que esta sociedad nuestra, con su estrés y carga psicológica, es en algunos sentidos más primitiva que la de quienes dejaron sus antecedentes sobre las rocas».

Velasco ha descubierto además que esta expresión artística está muy vinculada a la primera etapa del arte infantil. Y es que lo suyo es investigar. Para preparar la exposición ha estado cerca de año y medio recogiendo datos y formas, al mismo tiempo que trabajaba sobre el conocimiento de las pinturas y los agentes químicos. «Así he podido hacer mi tesis particular, basada en el primitivismo africano y con un enclave especial en los rituales y en los símbolos. En muchos de ellos se desarrolla la belleza femenina, la danza, la fecundidad, la relación con la muerte. Ciertas tribus de África conservan estos conocimientos, bien guardados para que ningún extranjero pueda llevárselos o impacte con ellos a otra cultura».

MARIA AURORA VILORIA



DUQUE DE LA VICTORIA, 3-4 OFICINA 18 47001 VALLADOLID ESPAÑA TELEFONO 983 350821 FAX 983 350844

INGENIERIA CULTURAL

"EL MESIAS"

LEON, VALLADOLID Y BURGOS
DIAS 16, 17 Y 18 DE MARZO DE 1990



"EL MESIAS"

ARTICULOS DE LA PRENSA ESCRITA

LEON

VALLADOLID

BURGOS

OTRAS POBLACIONES

"EL MESÍAS". LEON, VALLADOLID Y BURGOS

Resumen información aparecida en prensa:

- DIARIO DE LEON. Martes, 23 de Enero de 1990
"«El Mesías» de Haëndel, en el Teatro Emperador"
- LA CRONICA. Miércoles, 24 de Enero de 1990
"Ciclo de Cámara durante los meses de febrero y marzo
La «Caixa» presenta su programa musical para la primavera"
(Referencia a El Mesías)
- DIARIO DE LEON. Viernes, 2 de Febrero de 1990
"Ciclo de Música de Cámara" (Referencia a El Mesías)
- DIARIO DE LEON. Miércoles, 14 de Febrero de 1990
"El Trío Talía en el Conservatorio" (Referencia a El Mesías)
- DIARIO DE LEON. Martes, 6 de Marzo de 1990
"El 16 de marzo, en León
Alrededor de 200 personas en escena para interpretar «El Mesías»"
- EL FARO. Jueves, 8 de Marzo de 1990
"El Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés en León"
- DIARIO DE LEON. Martes, 13 de Marzo de 1990
"El Mesías, el Oratorio de la Redención"
- LA CRONICA. Miércoles, 14 de Marzo de 1990
"«El Mesías» de Haendel, el viernes en el Emperador
El grupo «Manón» clausura hoy el ciclo de Cámara de «La Caixa»"
- DIARIO DE LEON. Miércoles, 14 de Marzo de 1990
"A la venta las entradas para «El Mesías»"
- DIARIO DE LEON. Miércoles, 14 de Marzo de 1990
"El Grupo de Cámara Manon, hoy en el Conservatorio" (Referencia a El Mesías)
- LA CRONICA. Viernes, 16 de Marzo de 1990
"La brillantez de «El Mesías», esta tarde en el Teatro Emperador"

- 
- DIARIO DE LEON. Viernes, 16 de Marzo de 1990
"«El Mesías» de Heltay"
 - LA CRONICA. Sábado, 17 de Marzo de 1990
"Exito del Mesías en el Teatro Emperador"
 - DIARIO DE LEON. Sábado, 17 de Marzo de 1990
"En el Teatro Emperador
Los aficionados leoneses volvieron a aplaudir «El Mesías»"
 - LA CRONICA. Domingo, 18 de Marzo de 1990
"La crucifixión acústica del Mesías en el Emperador"
 - DIARIO DE LEON. Domingo, 18 de Marzo de 1990
"El Arte de emocionar" (Referencia a El Mesías)

"EL MESÍAS". LEÓN, VALLADOLID Y BURGOS

Resumen información aparecida en prensa:

- EL NORTE DE CASTILLA. Lunes, 22 de Enero de 1990
"Seis grupos musicales actuarán durante febrero y marzo en Valladolid, León, Palencia, Segovia y Zamora
El ciclo de cámara abre la oferta musical de la Fundación Caja de Pensiones en 1990" (Referencia a El Mesías)
- EL NORTE DE CASTILLA. Martes, 23 de Enero de 1990
"Todos alrededor del automóvil" (Referencia a El Mesías)
- EL NORTE DE CASTILLA. Sábado, 3 de Marzo de 1990
"La Fundación Caja de Pensiones programa este mes el oratorio de Haendel en León, Valladolid y Burgos
Laszlo Heltay dirigirá al Orfeo Catalá y a la Sinfónica del Vallés en <El Mesías>"
- EL NORTE DE CASTILLA. Jueves, 15 de Marzo de 1990
"<El Mesías>, en Calderón"
- EL NORTE DE CASTILLA. Sábado, 17 de Marzo de 1990
"La Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá interpretan hoy en Calderón "El Mesías"
- EL NORTE DE CASTILLA. Sábado, 17 de Marzo de 1990
"El incierto futuro" (Referencia a El Mesías)
- EL NORTE DE CASTILLA. Lunes, 19 de Marzo de 1990
"Triunfal actuación del Orfeo Catalá con <El Mesías>, de Haendel, en el Teatro Calderón.

"EL MESÍAS", LEÓN. VALLADOLID Y BURGOS

Resumen información aparecida en prensa:

- DIARIO DE BURGOS. Viernes, 26 de Enero de 1990
"«El Mesías», el 18 de marzo en el Gran Teatro"
- DIARIO DE BURGOS. Domingo, 11 de Febrero de 1990
"La música de cámara de la Caixa" (Referencia a El Mesías)
- DIARIO DE BURGOS. Jueves, 8 de Marzo de 1990
"Las entradas para el Oratorio «El Mesías», sale hoy a la venta"
- DIARIO 16 DE BURGOS. Viernes, 9 de Marzo de 1990
"Cuatro grandes solistas en la interpretación del famoso oratorio
Las localidades para «El Mesías» ya se han puesto a la venta"
- DIARIO DE BURGOS. Domingo, 11 de Marzo de 1990
"Cuatro grandes solistas para «El Mesías» junto al Orfeó Catalá y la Orquesta del Vallés"
- DIARIO DE BURGOS. Sábado, 17 de Marzo de 1990
"Se presenta este domingo en el Gran Teatro
«El Mesías», una cita con la música en la mañana dominical"
- DIARIO DE BURGOS. Domingo, 18 de Marzo de 1990
"La Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeón Catalán interpretan hoy «El Mesías», en el Gran Teatro"
- DIARIO DE BURGOS. Domingo, 18 de Marzo de 1990
"El húngaro Laszlo Heltay dirige hoy el oratorio «El Mesías» de Haendel"
- DIARIO DE BURGOS. Domingo, 18 de Marzo de 1990
Información sobre "El Mesías"
- DIARIO 16 DE BURGOS. Domingo, 18 de Marzo de 1990
"Hoy, a las 12, en el Gran Teatro
La Sinfónica del Vallés, el Orfeó Catalá y Laszlo Heltay, en «El Mesías»"

- 
- DIARIO 16 DE BURGOS. Domingo, 18 de Marzo de 1990
"El oratorio <El Mesías> de Haendel suena hoy en Burgos"
 - DIARIO DE BURGOS. Lunes, 19 de Marzo de 1990
"El Mesías dirigido con precisión"
 - DIARIO DE BURGOS. Lunes, 19 de Marzo de 1990
"Brillante concierto de la Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeoó Catalá"
 - DIARIO 16 DE BURGOS. Lunes, 19 de Marzo de 1990
"Aceptable versión de <El Mesías>"
 - DIARIO 16 DE BURGOS. Martes, 20 de Marzo de 1990
"Concentración musical" (Referencia a El Mesías)

"EL MESIAS". LEON, VALLADOLID Y BURGOS

Resumen información aparecida en prensa:

- ICAL. Lunes, 22 de Enero de 1990
"Organizado por la Fundación Caixa de Pensiones
Ayer se inauguró en Valladolid el ciclo <Opera y Cine>" (Referencia a El Mesías)
- EL DIARIO DE AVILA. Martes, 23 de Enero de 1990
"Organizado por la Fundación Caixa de Pensiones
Ayer se inauguró en Valladolid el ciclo <Opera y Cine>" (Referencia a El Mesías)
- EL CORREO DE ZAMORA. Martes, 23 de Enero de 1990
"El ciclo de música <Cámara> incluye seis conciertos en el Teatro Principal" (Referencia a El Mesías)
- RITMO. Marzo de 1990
"Actividad de la Orquesta de Valladolid" (Referencia a El Mesías)

LEON

Diario de Leòn

Martes, 23 de enero de 1990

«El Mesías» de Haëndel, en el Teatro Emperador

La Fundación Caixa de Pensiones patrocinará el próximo 16 de marzo un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid y del Orfeo Catalá, quienes interpretarán «El Mesías», dirigidos por László Heltay, con la participación de solistas tan conocidos como Susan Chilcott, Catherine Wyn Rogers, Martyn Hill, y Stephen Roberts. Dentro del mismo programa de actuaciones, la Caixa ofrecerá el 7 de febrero un concierto del Sexteto de Cuerda de Barcelona, el 14 de febr. el «Trío Talia», el 21 de febr. a Francesc Cuesta, el 2 de marzo al Trío Bartoldy, el 7 de marzo a «Ars Nova», y el 14 de marzo al Grupo Manón.

MÚSICA CLÁSICA

Ciclo de Cámara durante los meses de febrero y marzo

La 'Caixa' presenta su programa musical para la primavera

Durante los próximos meses de febrero y marzo se desarrollará en el Conservatorio de Música un ciclo de música de cámara que culminará el

16 de marzo con la presentación en el Teatro Emperador de 'El Mesías' de Haendel. La interpretación de esta obra correrá a cargo de Orques-

ta de Valladolid y el Orfeo Catalá, junto a destacados solistas extranjeros, todos ellos bajo la batuta del gran director Laszlo Heltay.

JUAN LUIS P. LÓPEZ

León

La Fundación Caja de Pensiones presentó en Valladolid, el pasado lunes, la programación musical para 1990 en Castilla y León. Al acto asistieron María del Carmen Palma y Lluís Utrilla, responsables de actividades musicales y culturales de la Fundación Caja de Pensiones. Dentro de la línea que persigue la Fundación, la música ha sido una de las actividades culturales que se ha mantenido constante en la programación. Los ciclos 'Primavera musical' en Valladolid y 'Música en la Catedral', en Salamanca, son buena muestra de ello. Un rasgo que caracteriza la programación musical en la Fundación es la producción propia, a base de planificar temporadas musicales creando nuevos programas y actividades, con la reunión de músicos e intérpretes, desde un criterio de novedad y rigor en la selección musical.

Treinta conciertos en la Comunidad

Febrero y marzo serán los meses dedicados a la música de cámara, con un total de treinta conciertos repartidos por cinco provincias de la Comunidad. Este ciclo es el resultante del trabajo iniciado, durante el mes de agosto de 1989, en el Stage Internacional de Música de Cámara en Torrebonica (Barcelona), del que surgieron seis grupos. Estos conjuntos han accedido a los circuitos musicales no sólo con una evidente formación, sino también



El Trío Bartholdy, formado en 1989, será uno de los conjuntos camerísticos que actuará en León, durante los meses de febrero y marzo, en el ciclo de música de Cámara, organizado por la Fundación Caja de Pensiones

con el conocimiento del arte interpretativo.

En mayo, la Catedral de Salamanca acogerá el programa *Música en la Catedral*, ciclo plenamente consolidado y definitivamente dirigido a la música antigua. La simultaneidad con el Festival de Música Antigua de Barcelona permite la presencia en Salamanca de grupos y formaciones musicales españolas y extranjeras de gran categoría. Además, aun- que de forma modesta, la Funda-

ción ha iniciado una aproximación a la ópera en forma de proyecciones de películas con temática operística y filmaciones de óperas, comentadas por críticos musicales y de cine. Existe un nuevo proyecto operístico, la producción para la próxima temporada de *La Flauta Mágica*, de Mozart, en el que se está trabajando actualmente cara a la selección de voces.

Programa en León

Además de 'El Mesías', que se

presentará el día 16 de Marzo en el Teatro Emperador, con la participación de la Orquesta Ciudad de Valladolid y el Orfeo Catalá, seis conciertos tendrán lugar en el Auditorio del Conservatorio de Música según el siguiente programa: 7 de febrero, Sexteto de Cuerda de Barcelona. 14 de febrero, Trío Talia. 21 de febrero, Francesc Cuesta, quinteto de viento. 2 de marzo, Trío Bartholdy. 7 de marzo, Ars Nova, quinteto de viento y 14 de marzo, Grupo Manon.

Ciclo de Música de Cámara

A. G. R.

Además de El Mesías, previsto para el día 16 de marzo en el Teatro Emperador, la Fundación Caja de Pensiones dedica a la Música de Cámara los meses de febrero y marzo. Concretamente, durante el mes de febrero se celebrarán tres conciertos, todos ellos en el Auditorio del Conservatorio Provincial de Música, los días 7, 14 y 21.

El día 7 de febrero actuará el Sexteto de Cuerda de Barcelona, con un programa que contiene obras de Strauss, Bocherini y Brahms.

Tras más de diez años de haber tocado juntos sus componentes, en diferentes formaciones de música de cámara, este grupo nace a raíz del primer Curso Internacional de Música de Cámara, organizado por la Fundación Caja de Pensiones en 1989.

Lo componen Ricardo Martínez del Fresco, nacido en 1961 y profesor de violín y viola en el Conservatorio de Música de Badalona; M.ª Pilar Ballaz (1961), miembro de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música de Barcelona; Montserrat Vallve (1961), también miembro de la misma Orquesta de Cámara y profesora de viola en el Conservatorio de Música de Badalona, y Miguel Simarro (Avila, 1966), Juan Carlos Cadenas (Gijón, 1967) y Manuel Martínez del Fresno (Oviedo, 1964), los tres miembros de la JONDE.

TRIO TALLA

Ofrecerá obras de Beethoven, Dvorák, Haydn, Turino y Brahms.

Esta formación, integrada por mujeres, se creó en 1989. Dos de las componentes, Anna Calvo (violín) y Eulalia Nosas (violoncello), trabajan en la joven orquesta Nacional de España. Con la pianista canaria Candelaria Cabrera forman el «Trío Talia».

Diario de León

Viernes, 2 de febrero de 1990

UN QUINTETO DE VIENTO

El Quinteto de Viento «Francesc Cuesta» pondrá fin al ciclo en el mes de febrero. El programa que ofrecen presenta obras de Prokofiev, Bozza, Danzi, Ibert, Haydn, Ligeti.

Este Quinteto, fundado durante el curso académico 1980-1981, con el fin de perfeccionar la práctica de la Música de Cámara, está formado por cinco jóvenes músicos valencianos: José Vicente Sebastián (trompa), Eduardo Rubén Ventura (clarinete), Jesús Fuster (oboe), Julio Pallas (fagot) y José María Sáez (flauta).

En el mes de marzo serán cuatro los conciertos que ofrece la Fundación Caja de Pensiones. Anticiparemos grupos y programas.

Las localidades para los conciertos están ya a la venta en el Conservatorio Provincial de Música y en las oficinas de «La Caixa» (Avda. de José Antonio, 6; Alfonso V, 2; Modesto Lafuente, 8).

El precio de las entregas es de 400 pesetas, existiendo un abono para estos tres conciertos y los tres de marzo al precio de 1.800 pesetas. Para los alumnos del Conservatorio y socios de Agrupaciones musicales, el precio de las localidades es de 300 pesetas, y del abono 1.500 pesetas.

MUSICA

El Trío Talía en el Conservatorio

Miguel A. Nepomuceno

Dentro del programa que la Fundación Caja de Pensiones viene desarrollando en León desde el pasado día 7, tendremos oportunidad de escuchar hoy miércoles, al Trío Talía, a partir de las ocho de la tarde en el Auditorio del Conservatorio.

Esta formación integrada por mujeres, se creó en 1989, dentro del Stage Internacional de Música de Cámara de Torrebonica, Barcelona, del que surgieron otros seis grupos, que irán desfilando a lo largo de febrero y marzo por el citado Auditorio.

Así tenemos que el día 21 de febrero actuará el quinteto de viento Francesc Cuesta, el 2 de marzo, lo hará el Trío Bartholdy, el 7 el quinteto de viento Ars Nova y el 14 el Grupo Manón. Todo ello culminará el 16 de marzo en el Teatro Emperador con la audición de «El Mesías» de Haendel, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valladolid, el Orfeo Catalá, los solistas Susan Chillcott, Catherine Wyn Rogers, Marty Hill y Stephen Roberts, todos ellos bajo la batuta de Laszlo Heltay.

El Trío Talía está integrado por Ana Calvo, violín, Eulalia Nosás, violoncelo, ambas componentes de la Joven Orquesta Nacional de España, y la pianista Candalaria Cabrera, quienes interpretarán obras de Haydn, Trío en Do Mayor, Hob. 15; Joaquín Turina, Círculo Johannes Brahms, Trío en Si mayor, Op. 8, y otras dos piezas de Beethoven y Dvorak.

El rasgo principal que caracteriza la programación musical de la Fundación, es la producción propia; es decir la planificación de las temporadas musicales creando nuevos programas y actividades, escogiendo y reuniendo músicos e intérpretes a la vez que se cuida la novedad y el rigor en la selección musical. En los meses dedicados a esta actividad de Música de Cámara, se efectuarán un total de 30 conciertos, distribuidos por la comunidad castellano leonesa. Así en mayo la catedral de Salamanca acogerá el programa «Música en la catedral», simultaneándolo con el Festival de Música Antigua, mientras que en Valladolid se inicia el de «Opera y cine», con proyecciones de películas de temática operística y filmaciones de óperas comentadas por críticos de música y cine.

Los abonos y localidades para los conciertos se pueden adquirir en el Conservatorio Provincial de Música, oficinas de la Caixa: Avda. José Antonio, 17; Alfonso V, 2 y Modesto Lafuente, 8. Los precios por concierto son de 400 pesetas y los abonos de 1.800 pesetas para seis conciertos, así como precios especiales para estudiantes del Conservatorio y agrupaciones musicales, de 300 pesetas.

El 16 de marzo, en León

Alrededor de 200 personas en escena para interpretar «El Mesías»

La Fundación Caja de Pensiones presentará los próximos días 16, 17 y 18 de marzo, en León, Valladolid y Burgos, una de las obras maestras de la música de todos los tiempos. «El Mesías» de G. F. Haendel. Este concierto será ofrecido por el Orfeo Catalá y la orquesta sinfónica del Vallés, dirigidos por Laszlo Heltay, uno de los más prestigiosos directores actuales.

En total cerca de 200 personas en escena; entre ellas la soprano Susan Chilcott, el tenor Martyn Hill, la contralto Catherine Wyn-Rogers y el bajo Stephen Roberts.

EL ORFEO CATALA

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amado Vives en 1891, en Barcelona, donde tiene su sede social, el Palau de la Música Catalana, uno de los máximos exponentes del Modernismo.

Durante su trayectoria casi centenaria ha contribuido decisivamente a elaborar la conciencia musical de su país, manteniendo —al mismo tiempo— una permanente apertura a la Universidad.

Su director actual es Jordi Casas. También lo han dirigido otras batutas destacadas como Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals o Ros Marba.

Además del cultivo de la música coral «a capella», el Orfeo Catalá ha dado a conocer muchas de las obras de la literatura sinfónico-coral. Ha actuado en todo el mundo.

La Orquesta Sinfónica del Vallés fue creada a principios del año 1987 gracias a la iniciativa privada de la «Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell». Está formada por cuarenta instrumentistas, que cuentan con una media de edad de 25 años, y una reconocida calidad. Su actividad se

extiende también al terreno operístico, convirtiéndose así en la segunda orquesta de ópera de Cataluña.

LASZLO HELTAY

El director de este Mesías será Laszlo Heltay, que nació en Budapest, donde estudió Composición y Dirección en la Academia Franz Listz, con Kodaly y Bardas. En 1957 llega a Inglaterra, donde continúa los estudios en Oxford y recibe el Doctorado en Música.

Ha dirigido las principales orquestas inglesas y de otros países, entre las cuales cabe destacar la Philharmonia, la Royal Philharmonic y la London Philharmonic Orchestras, asimismo, ha dado conciertos con la Academy and Chorus of St. Martin in the Fields, de la cual es el director musical. También es el director del Coro del Festival de Brighton y del Collegium Musicum of

London, principal director invitado de la South German Radio Choir en Stuttgart y en 1985 fue nombrado director musical de la Royal Choral Society.

Dirige con regularidad en los festivales de música más importantes, tanto ingleses como internacionales. Ha efectuado grabaciones para la CBS, Argo y Decca. En 1982 fue galardonado con la Medalla Internacional Kodaly.

LOS CONCIERTOS EN LEÓN, VALLADOLID Y BURGOS

Los «Mesías» que se ofrecerán en León, Valladolid y Burgos tendrán lugar los días 16, 17 y 18 de marzo respectivamente.

El día 16 en el Teatro Emperador de León, el día 17 en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid y el día 18 en el Gran Teatro de Burgos.

Las localidades en breves días estarán a la venta, con precios entre 600 y 1.200 pesetas.

El Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés en León

La Fundación Caja de Pensiones presentará los próximos días 16, 17 y 18 de Marzo, en León, Valladolid y Burgos, una de las obras maestras de la música de todos los tiempos: "El Mesías" de G.F. Haëndel.

Este magnífico concierto será ofrecido por el Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigidos por Laszlo Heltay, uno de los más prestigiosos directores actuales.

En total cerca de 200 personas en escena; entre ellas la soprano Susan Chilcott, el tenor Martyn Hill, la contralto Catherine Wyn-Rogers y el bajo Stephen Roberts.

EL ORFEO CATALA

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amadeo Vives en 1891, en Barcelona, donde tiene su sede social, el Palau de la Música Catalana, uno de los máximos exponentes del Modernismo.

Durante su trayectoria casi centenaria ha contribuido decisivamente a elaborar la conciencia musical de su país, manteniendo —al mismo tiempo— una permanente apertura a la Universidad.

Su director actual es Jordi Casas. También lo han dirigido otras batutas destacadas como Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals o Ros Marba.

LA ORQUESTA SINFONICA DEL VALLES

Fue creada a principios del año 1.987 gracias a la iniciativa privada de la "Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell". Está formada por cuarenta instrumentistas, que cuentan con una media de edad de 25 años, y una reconocida calidad. Su actividad se extiende también al terreno operístico.

Los "Mesías" que se ofrecerán en León, Valladolid y Burgos tendrán lugar, como decíamos, los días 16, 17 y 18 de Marzo.

El día 16 en el Teatro Emperador de León, el día 17 en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid y el día 18 en el Gran Teatro de Burgos.

Las localidades ya están a la venta, con precios entre 600 y 1.200 pesetas, en las taquillas del teatro leonés.

A pesar de no haber sido nunca un hombre religioso, Händel fue un poseído de Dios mientras compuso el «Mesías». Su fama no había decaído nunca en Irlanda, y a princi-

prios de 1741, el duque de Devonshire, gobernador de Dublín, y los administradores de tres organizaciones de beneficencia le invitaron a esta ciudad para dirigir la ejecución de

una de sus obras. Para esta ocasión, Händel, escribió un nuevo oratorio en sólo veinticinco días, torturado por el torrente furioso de la inspiración.

El Mesías, el Oratorio de la Redención

Miguel Angel Nepomuceno

La noche del 13 de abril de 1742, la calle Fishamble de Dublín estaba más concurrida que de costumbre, a pesar del gélido viento que llegaba del Mount-Rain. La claridad fantasmal que la luna difundía en la dulce magia de esa noche, filtrábase por la entrada principal de la sala de música de Mister Neal, iluminando el comienzo sombrío del largo pasillo, tendido desde la puerta hasta el foyer radiante. Junto al muro septentrional, cubierto de espesa yedra, casi inmóviles y algo apartados de las escaleras laterales, veíanse amarrados carruajes que continuamente iban dejando a los ateridos viajeros que llegaban de todas partes del país. Envueltos en sus largas capas, con los sombreros apretados sobre la cabeza para evitar que el aire los arrancase, trataban de proteger a las damas, que nerviosas se precipitaban hacia la mal iluminada puerta que daba acceso al local. Aquella tarde, el Diario de Dublín había publicado una nota en la que se pedía que las damas renunciaran a sus miriñaques y los hombres a sus espadas para aprovechar más el espacio de una sala con seiscientas localidades. Los porteros comenzaron a inquietarse por el tremendo barullo que se formó en pocos instantes. Sin más preámbulos, cerraron las puertas de acceso. Dentro, ya se habían congregado más de setecientas personas ocupando todos los pasillos y balcones laterales. Cerca de trescientas se apretujaban en el exterior para intentar oír algo del sonido que se filtraba a través de las rendijas de puertas y ventanas. ¡Llega el meiste! ¡llega el meiste! gritaron varias voces mientras se apartaban para dar paso a un corpulento hombre de larga peluca ensortijada y blancos zapatos de dorada hebilla, que con andar majestuoso, caminaba hacia la entrada. Tendría unos cincuenta y siete años y en su rostro se adivinaban las huellas del cansancio, a pesar de que él trataba de disimularlo con una abierta sonrisa y amplias inclinaciones de cabeza. Como por encanto, las pesadas hojas de las puertas se abrieron, y el regio personaje penetró en el largo pasillo, para volver a cerrarse de inmediato. Durante varios minutos todos permanecieron inmóviles. De pronto, el teatro estalló en aplausos, luego, otra vez el silencio. Pasaron unos instantes de tensa calma, y la música comenzó a sonar. Era lenta, imponente, tocada por cuerdas, trombones, fagotes y órgano. Los espectadores contuvieron el aliento sobrecogidos por la majestuosidad de aquellos sonidos. Un pasaje fugado tocado por la cuerda dejó paso al vigoroso tema expuesto por los primeros violines, que de inmediato lo trasladaron a las violas y a los cellos. Después un breve silencio. ¿Qué sucedería ahora? se preguntaban los asombrados asistentes. Un hombre bajo y grueso se levantó con un libro en las manos y la música volvió. «Confort ye...» cantó con voz atenuada. «Todos los valles se regocijarán y los declives se allanarán». ¿Qué era aquello? ¿Qué nueva sorpresa había preparado el maestro Händel? Esta música era distinta a todas las escuchadas antes. Parecía venir del más allá para transmitir el mensaje divino con palabras arrebatado-

ras. Era fresca y radiante como el coro que ahora entonaba «Y la gloria de Dios se mostrará». Aquello no podía estar compuesto por un hombre común, sino por un enviado celestial. Todas las miradas se dirigieron hacia el palco donde el honorable maestro, con la cabeza apoyada entre las manos, seguía el compás de Dubourg. Nadie podía creer que tanta belleza e inspiración pudiera haber salido de aquel fatigado cerebro. Pero la música sobrecogedora seguía. Ahora era el bajo quien entonaba el aria «El pueblo camina entre tinieblas», y el coro le respondía «Pues para nosotros ha nacido un niño». El maestro estaba tenso cuando la orquesta atacó los primeros pasajes de la Sinfonía Pastoral. Esa melodía ágil le traía recuerdos de la soleada Calabria, donde 30 años antes la había escuchado en una fiesta popular. Los violines, con sordina, lanzaron las notas vibrantes de júbilo describiendo la Natividad del Señor. Como por encanto su cansancio desapareció. Nunca había tenido mayor sensación de fuerza. Sus manos temblaron ahora aún más cuando el músico sentado ante el órgano hizo una señal con la cabeza al coro que al unísono cantó: «¡Aleluya! ¡Aleluya!». La palabra, mortal y pasajera, se convirtió, por la belleza y el fervor infinito, en eternidad. Y he aquí la palabra razonada, ya infinitamente repetida e infinitamente transformada. Todas las voces humanas, las claras y las oscuras, las del hombre y la mujer, reunidas en una sola, subiendo y bajando por la escala de los tonos, suavizadas por el dulce movimiento del arco del violín, inflamadas por el toque agudo de la trompeta, mientras el órgano tronaba: ¡Aleluya! ¡Aleluya! El fervor volvía a adueñarse del maestro con la misma intensidad que cuando lo estaba escribiendo. Y las lágrimas volvían a oscurecer su vista.

Cuando el coro terminó, el silencio era imponente. Los espectadores no se movieron de sus asientos. Sólo lágrimas caían por sus rostros. Uno de ellos permaneció de pie y los demás, como impulsados por un resorte, le siguieron. Después de oír semejante música no se podía permanecer pegado a la tierra, y se levantaron para estar con sus cuerpos algo más cerca de Dios. Una hora después, el milagro volvía a repetirse. El coro entonó el «Amén». Esas dos sílabas sonoras se convirtieron en una escala resonante. Lanzadas unas hacia las otras, las voces se extendieron, se separaron una y otra vez para fundirse de nuevo, siempre con más ardor. Sobre el «A» inicial, el maestro había construido una fuga hasta darle la grandeza de una catedral, a infundirle luego el poder de las voces, llenando todas las esferas y dando sensación de que en este poema de gratitud estaban mezcladas también las voces de los ángeles. Cuando salieron del teatro, los espectadores contaron, de puerta en puerta, que había sido creada una obra musical única en la tierra: El Mesías del maestro Händel.

MAS ALLA DE LA PARTITURA

Al cambiar de la ópera al oratorio, Händel, no pasaba a un



George F. Händel, su voz se alzó con la vertiginosa perspectiva de una bóveda barroca.

“
La originalidad de El Mesías se manifiesta en la comprensión y el patetismo, en la serenidad, la espiritualidad estáticas
”

campo tan diferente, pues estos últimos son en verdad óperas sin decorados, ni trajes ni acción y hablados en inglés. Son dramas corales monumentales compuestos de recitativos y arias de una variedad lírica muy extensa, en la que los héroes y pueblos viven episodios históricos, grandes tragedias y magnánimas exultaciones. En el «Mesías», es la historia de Cristo la que se presenta como la gran historia de la liberación de un pueblo de la esclavitud por obra de un héroe divino que supera a la muchedumbre y a los hombres a quienes ha salvado. Para celebrar este triunfo, el coro, —voz de la humanidad—, se alza en la vertiginosa perspectiva de una bóveda barroca vista desde abajo.

La originalidad de El Mesías en la producción de Händel se manifiesta de numerosas formas. Por un lado, esa orquestación clara y diáfana, donde no existen instrumentos de madera, y, a excepción de las secciones en Re mayor que exigen trompetas y tímpanos, todo el oratorio está escrito para cuerda y continuo. Recitativos, arias y coros transcriben la emoción más que las dramáticas implicaciones de las palabras, y suministran una variedad tan grande de sentimientos —desde la comprensión y el patetismo, hasta la serenidad, la espiritualidad y la felicidad estática— que nunca hay variaciones o falta de contraste. Resulta increíble que la parte final no desmerezca toda la inmensidad que la ha precedido. Basta con oír la primera aria de soprano «Sé que mi Redentor vive», para sentir una inefable serenidad y advertir que Händel es capaz de una elevación aún mayor. Esta llega con el sobrecogedor y triunfal «Amén», dos sílabas que, semejantes al soplo divino, resuenan en la última palabra de la sublime oración, ensanchándose y multiplicándose como el universo.

En la secularizada sociedad contemporánea, se ha pretendido mostrar «El Mesías» como un precursor del humanismo de nuestra centuria, pese a que incluso un somero examen de los textos, basta para convencernos de lo infundado de tal opinión. En la religión inglesa no había lugar para los dramas musicales basados en la vida de Cristo. El Mesías se enraiza pues, en la antigua tradición anglicana de las antífonas, de modo semejante a como las Pasiones de Bach tienen su origen en la muy diferente tradición germana de la Pasión, dramatizada y musicalizada. El mérito de Händel reside entonces en llevar el oratorio a un desarrollo

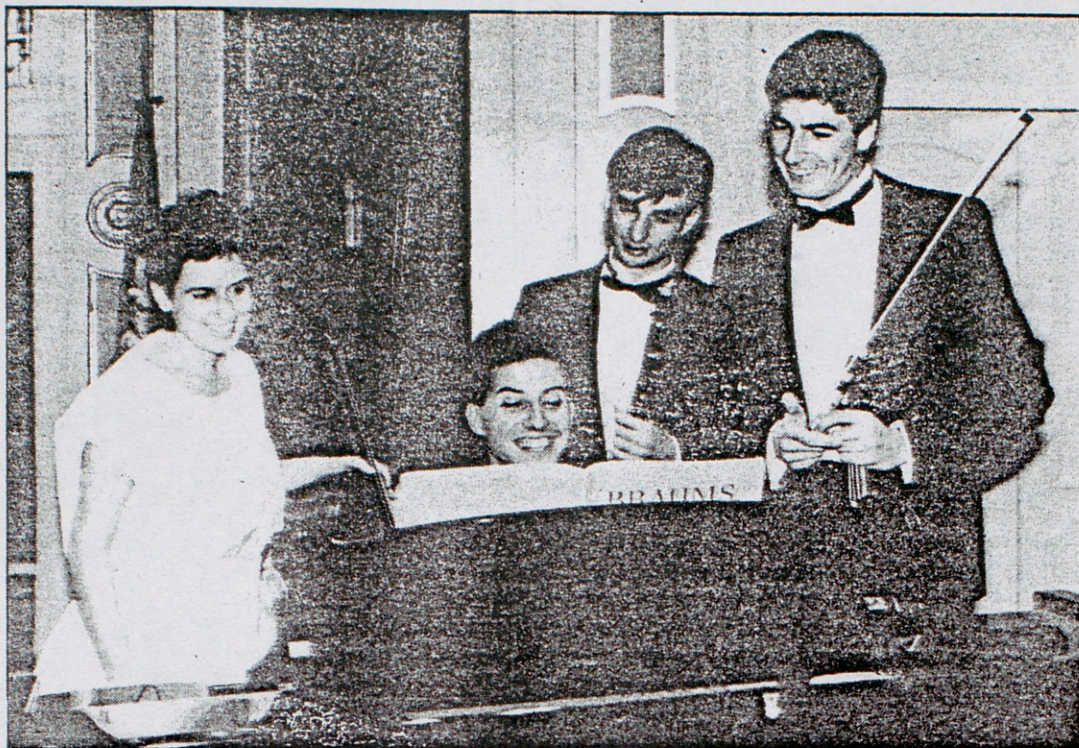
estructural y estético tan avanzado que, seguirlo es este campo, sería imitarlo.

EL MESIAS HOY

Paradójicamente, el éxito del oratorio quedó por mucho tiempo en la oscuridad, ahogado por una especie de canonización oficial que transformó en institución religiosa a una de las obras de arte más humanas y más alegres de todos los tiempos. En la segunda mitad del siglo XIX, se interpretaba con regularidad, en el Crystal Palace, con un coro de 3.000 cantantes, acompañados por una orquesta reforzada con instrumentos de viento suplementarios de varios centenares de intérpretes. Esto provocó la airada protesta de Bernard Shaw, quien escribió, «estas pesadas imposturas corales, son intentos de dar por la fuerza bruta de mil gargantas lo que no puede dar más que un conocimiento artístico y el talento». Casi 25 años después, la situación seguía prácticamente igual, y la poderosa voz de Shaw volvió a alzarse para decir que «sólo la pena capital castigando toda la interpretación del Mesías, por más de 80 intérpretes, permitiría la resurrección de la música de Händel en Inglaterra». Pero no es hasta nuestros días, con unas interpretaciones cada vez más ajustadas al estilo de Händel, que la grandeza del Mesías puede apreciarse plenamente. En el Foulding Hospital, de Londres, donde Händel dio todos los años el Mesías hasta el final de sus días, disponía de una orquesta de 25 cuerdas y doce instrumentos de viento y un coro un poco más reducido. Vivir una interpretación con unos efectivos así, después de haberla escuchado sólo en las gigantescas versiones tradicionales, es una verdadera revelación, con la condición de que verdaderamente se respete y se cante la obra con el fraseo, los ritmos y las normas de interpretación de la época. La autenticidad no es más que una cuestión de efectivos y de orquestación, y aún más, de una articulación y de una declamación adecuada. No existe el Mesías ninguna versión definitiva. Algunos números nos han llegado en dos o más formas distintas, como por ejemplo «Su canto se va». Händel recurría tanto a una como a otra según las circunstancias y según la calidad de los intérpretes de que disponía. Lo esencial es el estilo, la claridad, la energía y la convicción. Cuando no hay nada que censurar en estos aspectos, la grandeza de la música sube de la partitura como nuevamente creada.

En las navidades pasadas tuvimos la oportunidad de escucharlo, con una orquesta reducida, como la Reina Sofía, y el Coro de la Universidad de León, quienes se acercaron bastante en cuanto al número, a su concepción original. Ahora tendremos ocasión de volverlo a escuchar con la Orquesta del Vallés, el Orfeo Catalá y cuatro solistas ingleses bajo la dirección de Laszlo Haltey, un auténtico especialista en este tipo de música barroca. En el Teatro Empeador tenemos casi todos los aficionados el próximo viernes para oír esta versión y saber si de nuevo el verbo se hace música.

CICLO DE CÁMARA



El grupo 'Manon', clausurará hoy el ciclo de Cámara que está teniendo lugar en el Conservatorio de Música, organizado por la Fundación Caja de Pensiones, con obras de García Abril, Mozart, Brahms y Beethoven

'El Mesías' de Haendel, el viernes en el Emperador

El grupo 'Manon' clausura hoy el ciclo de Cámara de 'La Caixa'

El ciclo de Cámara que se desarrolla en el Conservatorio, desde el pasado mes de febrero, organizado por 'La Caixa' finalizará hoy con la actuación del grupo 'Manon'. Como colofón, el viernes en el Teatro Emperador, se ofrecerá el gran oratorio 'El Mesías'.

JUAN LUIS P. LÓPEZ
León

A las ocho de la tarde dará comienzo el último de los conciertos programados, dentro del ciclo de Cámara, que está teniendo lugar en el auditorio del Conservatorio organizado por la Fundación Caja de Pensiones. El concierto de hoy estará protagonizado por el grupo Manon, que ofrecerá el siguiente programa:

Trio para violín, violoncello y piano (Homenaje a Federico Mompou), de Antón García Abril. *Trio para violín, violoncello y piano, n.º 5 en sol mayor K 564*, de W. A. Mozart. *Sonata para clarinete y piano, op. 120 núm. 1*, de Johannes Brahms. *Trio para clarinete, violoncello y*

piano en si bemol mayor, op. 11, de Ludwig van Beethoven.

Las localidades para este concierto pueden adquirirse en el Conservatorio de Música de León y en las oficinas de la Caixa. Los estudiantes del Conservatorio o los socios de agrupaciones musicales cuentan con precios especiales.

Desde su formación en enero de 1989 en Londres, el grupo Manon se está consolidando como una de las formaciones camerísticas con más actividad en el panorama musical español. Son sus miembros José Luis Estellés, Amapro Lacruz, Víctor Ambroa y Andreu Riera. Juntos han recibido clases de maestros de gran prestigio, asistiendo al

curso de Colorado Springs en USA, becados por el Colorado Summer Conservatory y el Stage organizado por la Fundación Caja de Pensiones.

El 'Mesías', en el Emperador

Las localidades para el Oratorio de 'El Mesías', que será ofrecido el próximo viernes en el Teatro Emperador, ya están a la venta en la taquilla del teatro y oscilarán entre 600 y 1.200 ptas.

El concierto será ofrecido por la Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá, y los solistas, Susan Chilcott, soprano; Catherine Wyn-Rogers, contralto; Martyn Hill, tenor y Stephen Roberts, bajo. Actuará como director, el músico húngaro Laszlo Heltay, nacido en Budapest donde estudió composición y dirección en la Academia Franz Liszt.

El 'Mesías' será ofrecido posteriormente los días 17, en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid, el día 18 en el Gran Teatro de Burgos.

CULTURA

Diez obras optan hoy a la sexta edición del Premio de novela 'Plaza & Janés'

AGENCIAS/REDACCIÓN

Barcelona/León

El VI Premio Internacional de novela 'Plaza & Janés' se concede hoy en el curso de un acto literario que tendrá lugar a partir de las ocho de la tarde en el Palacio Real de Pedralbes de Barcelona.

Diez obras de un total de 287 presentadas a concurso, cuya procedencia es: 58 de Barcelona, 66 de Madrid, 72 del resto de España, 15 de varios países europeos, 49 de Hispanoamérica, y 27 de otros lugares del mundo, optan a la sexta edición del Premio Internacional de novela Plaza y Janés, que, dotado con diez millones de pesetas para el ganador y 2,5 para el finalista, será dado a conocer hoy en Barcelona.

Entre los finalistas están:

La señorita Goldie, de 'Caballo Azul' (Seudónimo)

Ayer las golondrinas, de 'Adolfo Borau' (Seudónimo)

Orquídeas blancas, de José Manuel Costas Goberna

El tren, de 'Cristián Gormaz' (Seudónimo)

Antes muerto que mudado, de 'Madrileño' (Seudónimo)

Los perros de la lluvia, de 'Parnaso' (Seudónimo)

El predestinado, de Manuel Escobar Valdés

Los desaparecidos, de Antonio Ferrer

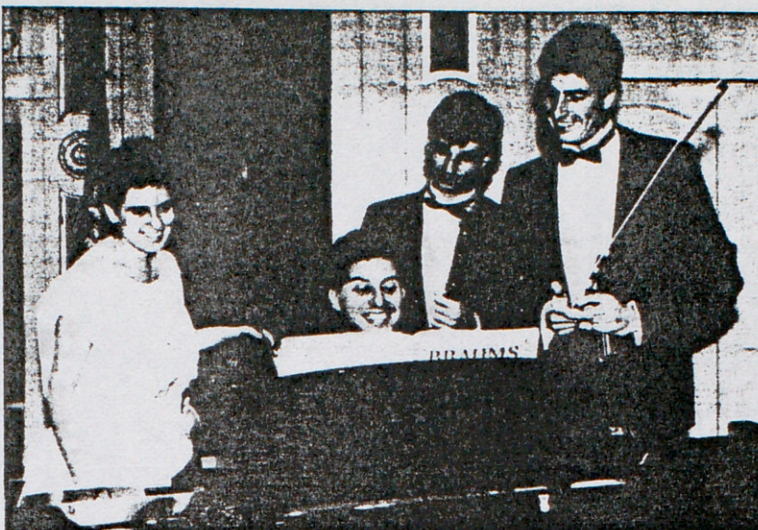
Vientos, de Santiago Lorén

Novela negra con argentinos, de Luisa Valenzuela

El jurado que otorgará los premios de la sexta edición del Premio de novela 'Plaza & Janés' está integrado por José María Moya, director de Ediciones Plaza & Janés, en calidad de presidente, y los escritores Juan José Armas Marcelo, José Manuel Caballero Bonald, ganador y finalista de la anterior edición, Luis Izquierdo, Néstor Luján y Enrique Badosa, que también actuará como secretario.

El premio será otorgado a las ocho de la tarde en el Palacio Real de Pedralbes de Barcelona. Las obras galardonadas serán publicadas por Plaza & Janés.

CICLO DE CÁMARA



El grupo 'Manon', clausurará hoy el ciclo de Cámara que está teniendo lugar en el Conservatorio de Música, organizado por la Fundación Caja de Pensiones, con obras de García Abril, Mozart, Brahms y Beethoven

'El Mesías' de Haendel, el viernes en el Emperador

El grupo 'Manon' clausura hoy el ciclo de Cámara de 'La Caixa'

El ciclo de Cámara que se desarrolla en el Conservatorio, desde el pasado mes de febrero, organizado por 'La Caixa' finalizará hoy con la actuación del grupo 'Manon'. Como colofón, el viernes en el Teatro Emperador, se ofrecerá el gran oratorio 'El Mesías'.

JUAN LUIS P. LÓPEZ
León

A las ocho de la tarde dará comienzo el último de los conciertos programados, dentro del ciclo de Cámara, que está teniendo lugar en el auditorio del Conservatorio organizado por la Fundación Caja de Pensiones. El concierto de hoy estará protagonizado por el grupo Manon, que ofrecerá el siguiente programa:

Trio para violín, violoncello y piano (Homenaje a Federico Mompou), de Antón García Abril. *Trio para violín, violoncello y piano, n.º 5 en sol mayor K 564*, de W. A. Mozart. *Sonata para clarinete y piano, op. 120 n.º 1*, de Johannes Brahms. *Trio para clarinete, violoncello y*

piano en si bemol mayor, op. 11, de Ludwig van Beethoven.

Las localidades para este concierto pueden adquirirse en el Conservatorio de Música de León y en las oficinas de la Caixa. Los estudiantes del Conservatorio o los socios de agrupaciones musicales cuentan con precios especiales.

Desde su formación en enero de 1989 en Londres, el grupo Manon se está consolidando como una de las formaciones camerísticas con más actividad en el panorama musical español. Son sus miembros José Luis Estellés, Amapro Lacruz, Víctor Ambroa y Andreu Riera. Juntos han recibido clases de maestros de gran prestigio, asistiendo al

curso de Colorado Springs en USA, becados por el Colorado Summer Conservatory y el Stage organizado por la Fundación Caja de Pensiones.

El 'Mesías', en el Emperador

Las localidades para el Oratorio de 'El Mesías', que será ofrecido el próximo viernes en el Teatro Emperador, ya están a la venta en la taquilla del teatro y oscilarán entre 600 y 1.200 ptas.

El concierto será ofrecido por la Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá, y los solistas, Susan Chilcott, soprano; Catherine Wyn-Rogers, contralto; Martyn Hill, tenor y Stephen Roberts, bajo. Actuará como director, el músico húngaro Laszlo Heltay, nacido en Budapest donde estudió composición y dirección en la Academia Franz Liszt.

El 'Mesías' será ofrecido posteriormente los días 17, en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid, el día 18 en el Gran Teatro de Burgos.

MÚSICA

A ritmo de tango

SANTIAGO CAMPOS

Madrid

El grupo *Malevaje*, especie única dentro del panorama musical, presentó en el teatro 'Infanta Isabel' de Madrid su nuevo trabajo discográfico, 'Inchilimonchi', el quinto tras seis años de carrera. Nadadores a contra corriente, fanáticos seguidores del ritmo de Gardel, han alcanzado la madurez artística con un disco que funde vivencias y sentimientos castizos con la sonoridad del tango, la milonga o el candombe, demostrando que no eran el producto de una moda pasajera.

De aficionado, a artista; del cuarto de baño, a los escenarios; de un sueño, a la realidad: Antonio Bartrina, alma mater de *Malevaje*, ha ido escalando inseguros peldaños, con el presentimiento de que algún día compartiría con el público su amor por el tango. Creció junto a un tocados de ritmo latino, en una casa donde Gardel, Anibal Troilo, Piazzola y tantos otros ocupaban las horas de la tertulia. Ahora, alto y patillado, con un traje de rayas y una mano escondida en el bolsillo, dedica milongas a su novia en un escenario.

Para el arreglista del grupo, Osvaldo Larrea, maestro del bandleón, nacido en Argentina, de padre vasco-navarro y madre piemontesa, que ha recorrido el mundo al son de esta música desde que a los doce años viera por primera y última vez una actuación de Gardel, "el tango siempre ha existido en España. Yo, que llevo toda la vida dedicándome esto, he descubierto algunos artistas y temas como *La Cantina de la Ribera*, que en Buenos Aires son desconocidos. *Malevaje* es un grupo único, con su estilo personal, al que se le colocan etiquetas. Actuando en Francia, nos presentaron como un grupo de 'tango-rock-flamenco'. ¡Esta ensalada yo no sé qué es! En el grupo nos dedicamos, sencillamente al tango".

A la formación tradicional se ha sumado el piano de Belén Gilabert, que, de alguna manera, viene a sustituir a la guitarra, hasta la echa siempre presente en los discos del grupo. Configurados como un conjunto acústico tradicional resalta la inclusión de las castañuelas, sello de la casa, que corren a cargo de las bailarinas Virginia Díez, y la recién llegada Adela Serrano, que sincronizadamente dan la nota de color durante las actuaciones.

LA CRÓNICA

Tierra mal bautizada Yo, Pablo de Tarso

Jesús Torbado

El director de LA CRÓNICA y el presidente de la Diputación Provincial de León tienen el gusto de invitarle a la presentación en León del libro de viajes *Tierra mal bautizada*, reeditado por la editorial Ámbito, y de la novela *Yo, Pablo de Tarso*, publicada por Planeta, ambos del escritor leonés Jesús Torbado.

En el acto intervendrán además del autor, el periodista gráfico José M. Pérez «Peridis», creador de la tira diaria de El País; y el director de la Editorial Ámbito, Ernesto Escapa.

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN



Planeta

ÁMBITO



VIERNES, 16
Marzo, 1990
8 TARDE

HOSTAL DE
SAN MARCOS



Diario de León

Miércoles, 14 de marzo de 1990

A la venta las entradas para «El Mesías»

Ya están a la venta las entradas para el concierto «El Mesías», de Haendel, que será interpretado el viernes en el Teatro Emperador. Será interpretado por El Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigido por Laszlo Heltay. Las localidades tendrán los siguientes plazos: butacas, palcos y plateas, 1.200 pesetas; delantera preferente, 800 pesetas; butaca principal y palcos segundos, 600 pesetas; para estudiantes, alumnos del conservatorio y socios de agrupaciones musicales, los precios serán de 1.000, 700 y 500 pesetas, mediante la presentación del carnet que lo acredite. La venta de entradas tendrá lugar en el Emperador y en las oficinas de «La Caixa».

En el concierto habrá cerca de 200 personas en escena, entre ellas la soprano Susan Chilcott, el tenor Marttyn Hill, la contralto Catherine Wyn Rogers y el bajo Stephen Roberts. El concierto está presentado por la Fundación Caja de Pensiones. El mismo concierto tendrá lugar el día 17 en Valladolid y el día 18 en Burgos. «El Mesías» está considerado una obra maestra de G. F. Haendel y de la cultura universal.

El Grupo de Cámara Manon, hoy en el Conservatorio

M.ª Dolores García

Con un variado programa, hoy miércoles, a las 8 de la tarde, en el Conservatorio de Música de León, el Grupo Manon pondrá fin a este interesante ciclo de música de Cámara que ha venido desarrollándose desde el pasado día 7 de febrero a través de la Fundación Caja de Pensiones.

Al igual que el resto de los grupos participantes, Manon tiene una trayectoria como grupo camerístico muy breve: a penas un año y dos meses desde que en enero de 1989, sus miembros decidieran en Londres su formación. Sin embargo, es igualmente cierto que se está consolidando como una de las agrupaciones camerísticas con más actividad en el panorama musical español. Su asistencia al curso de Colorado Springs (EE.UU.), becado por el Colorado Summer Conservatory, y al Stage Internacional del Música de Cámara organizado por la Fundación Caja de Pensiones en Torrebonica (Barcelona), así como sus actuaciones en varias ciudades españolas, en Inglaterra, Estados Unidos (Colorado Springs) y en Italia, dentro del ciclo «Concerti per l'Europa» celebrado en Venecia, así lo demuestran.

José Luis Estellés, profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Oviedo; Víctor Ambroa (violín), miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea y concertino en la reciente creada Orquesta de Cámara «Andrés Segovia»; Amparo Lacruz (violoncello), actualmente alumna, en Londres, del profesor Stefan Popou tras permanecer cuatro años en la joven orquesta nacional de España, y el pianista Andreu Riera, son los cuatro componentes de Manon, quienes ofrecerán esta tarde a los leoneses el Trío para violín, violoncello y piano («Homenaje a Frédéric Mompou) del aragonés Antón García Abril; el Trío para violín, violoncello y piano, n.º 5 en Sol mayor, K. 564 de Wolfgang A. Mozart; la Sonata para clarinete y piano en Fa menor, op. 120 n.º 1 de Johannes Brahms y el trío par clarinete, violoncello y piano en Si bemol mayor, op. 11 de Ludwig van Beethoven.

Como es habitual, las localidades para el concierto podrán adquirirse en las oficinas de «La Caixa» o en el mismo Conservatorio al precio de 400 pts., o de 300 si es alumno del conservatorio o miembro de alguna agrupación o asociación musical.

Ya están a la venta, igualmente, las localidades para el Oratorio «El Mesías» que el Orfeó Catalá y la Orquesta Sinfónica de Vallés, ofrecerá este viernes, día 16, en el Teatro Emperador, lugar donde se podrán adquirir a los precios entre las 600 y las 1.200 pesetas.

La brillantez de 'El Mesías,' esta tarde en el Teatro Emperador

Actuarán la Orquesta del Vallés y el Orfeo Catalá

LA música barroca tiene hoy una cita especial con todos los aficionados leoneses en el Teatro Emperador, donde más de doscien-

tas personas intervendrán en el gran oratorio compuesto por Haendel, El Mesías. La Orquesta Sinfónica del Vallés y Orfeo Catalá, a las ordenes

de Laszlo Heltay, ofrecerán la famosísima composición del músico inglés, en un acto organizado por la Fundación Caja de Pensiones.

JUAN LUIS P. LÓPEZ

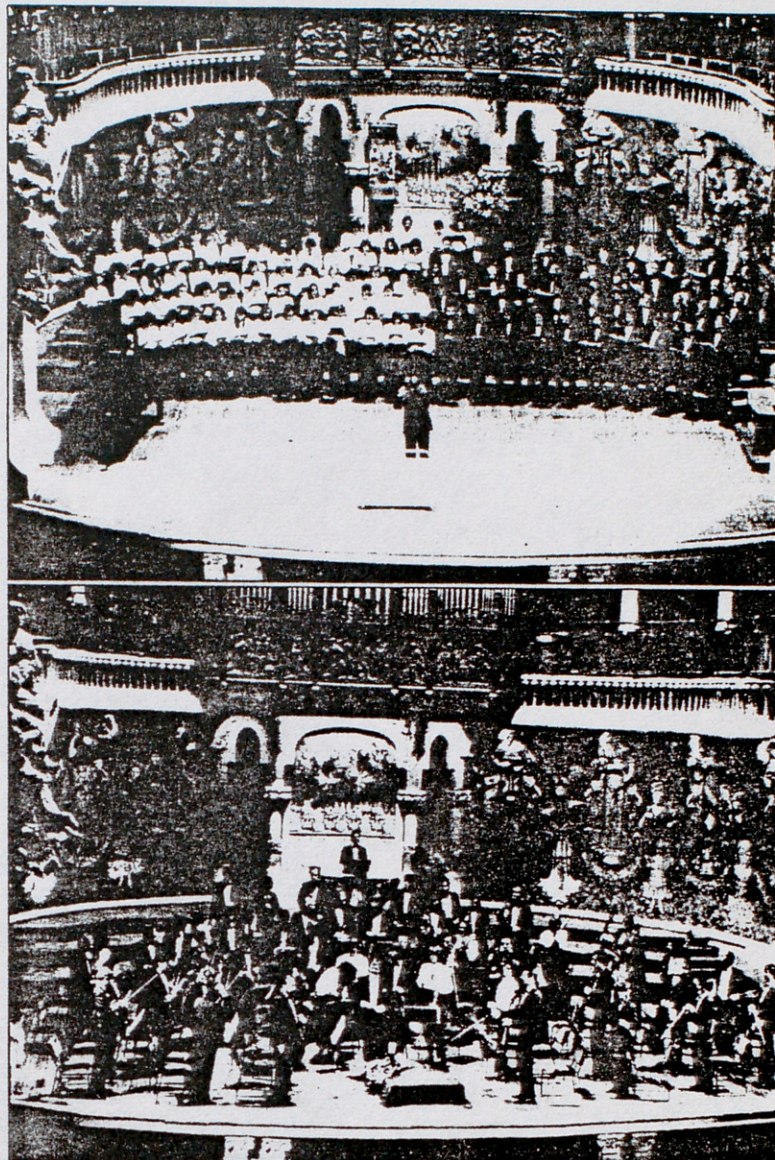
Hoy viernes, a las ocho de la tarde, en el Teatro Emperador, tendrá lugar el concierto especial que organiza la Fundación Caja de Pensiones, tras el ciclo de Cámara, finalizado el pasado miércoles en el Conservatorio. La Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá y los solistas, Susan Chilcott, soprano; Catherine Wyn-Rogers, contralto; Martyn Hill, tenor y Stephen Roberts, bajo, todos bajo la dirección de Laszlo Heltay, interpretarán 'El Mesías' de G. F. Haendel. Las entradas para este concierto se pueden adquirir en las taquillas del teatro Emperador y en las oficinas de 'la Caixa'.

La versión de 'El Mesías' que podremos escuchar correrá a cargo de unos intérpretes de gran nivel musical, cuya trayectoria está plenamente consolidada. Susan Chilcott, soprano, estudió en la Guildhall School of Music and Drama y continuó su formación en Canadá. Después de su debut en Estrasburgo ha realizado giras por España. En Londres cantó Elías de Mendelsshon y volverá próximamente para interpretar El Mesías. Catherine Wyn-Rogers, contralto, ha estudiado con Christa Ludwig. Su repertorio se centra esencialmente en el Oratorio, aunque también interpreta ópera. Entre las orquestas con las que ha actuado cabe destacar la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Sixteen y la Filarmónica de Israel con Zubin Mehta. Martyn Hill, tenor, está considerado como uno de los principales tenores de su país. Tiene en su haber unas ochenta grabaciones discográficas. Stephen Roberts, bajo, es famoso por sus interpretaciones de oratorios y recitales. Sus giras de conciertos lo han llevado por todo el mundo, siempre con gran éxito. Ha actuado bajo la dirección de Rudolf Kempe, Michael Gielen y Andrew Davies, entre otros.

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amadeo Vives en 1891 en Barcelona. Ha actuado en España y diversos países de Europa. Entre las personalidades que lo han dirigido citaremos a Antoni Nicolau, Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pablo Casals, Armin Jordan, además de sus directores titulares.

La Orquesta Sinfónica del Vallés, fue creada en el año 1987 gracias a la iniciativa de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell. Sus cincuenta y cuatro miembros fueron seleccionados entre los mejores instrumentistas. La media de edad es de veinticinco años. Tiene un carácter itinerante, lo que le permite acercar la música sinfónica a los lugares más apartados. Su actividad se extiende al terreno operístico, por lo que se ha convertido en la segunda orquesta de ópera de Cataluña.

Laszlo Heltay nació en Budapest, donde estudió composición y dirección con Kodaly y Bartók. Se trasladó a Inglaterra para seguir sus estudios en Oxford. Es director musical de la Academia y Coro de Saint Martin in the



'El Mesías' en el Emperador. La Fundación Caja de Pensiones presenta esta tarde, a la Orquesta del Vallés y al Orfeo Catalá en la interpretación de 'El Mesías' de Haendel.

Fields. Ha dirigido las más prestigiosas orquestas, como por ejemplo, la Philharmonia o la Royal Philharmonic Orchestra. En 1985 fue nombrado director musical de la Royal Choral Society. Ha efectuado numerosas grabaciones.

Una obra maestra

La composición del Mesías tuvo lugar en el breve espacio de veinticuatro días, antes de un viaje a Irlanda que había proyectado Haendel. Al llegar, en noviembre de 1741, a Dublín, el músico halla un ambiente propicio para montar la ejecución del mencionado oratorio e inicia la meticu-

losa labor del ensayo, contando con sobrados elementos vocales e instrumentales. El 13 de abril del año siguiente fue, por fin, estrenado en un festival organizado con fines benéficos, en el que se ejecutaron otras obras del propio Haendel.

En 'El Mesías', Haendel abandona la norma italiana, hasta entonces seguida por él en composiciones semejantes, empleando la técnica derivada de la tradición alemana. La introducción orquestal se compone de dos partes: una breve y animadora, que parece plantear una interrogación y otra a modo de respuesta. Tres partes posee la obra: la Anunciación, la Pasión y el final. Una de las par-

tes más famosas de esta obra es el 'Aleluya', como remate de la segunda parte, cual marcha triunfal iniciada por una impresionante trompetería. Se trata, sin lugar a duda, de una de las páginas más brillantes que escribiera Haendel y modelo insuperable de arquitectura sonora que los públicos de todo el mundo escuchan respetuosamente en pie.

Finalmente, en la última parte de la obra, una nueva joya, la fuga del 'Amén', que por la riqueza del ritmo, el trenzado de voces, el fuego que la anima y la circunstancia de jugar exclusivamente con una sola palabra, ha merecido que se la conceptúe como un monumento de la música absoluta, asombro de cuantos la escuchan.

La brillantez de 'El Mesías,' esta tarde en el Teatro Emperador

Actuarán la Orquesta del Vallés y el Orfeo Catalá

La música barroca tiene hoy una cita especial con todos los aficionados leoneses en el Teatro Emperador, donde más de doscientas

personas intervendrán en el gran oratorio compuesto por Haendel. El Mesías. La Orquesta Sinfónica del Vallés y Orfeo Catalá, a las órdenes

de Laszlo Heltay, ofrecerán la famosísima composición del músico inglés, en un acto organizado por la Fundación Caja de Pensiones.

JUAN LUIS P. LÓPEZ

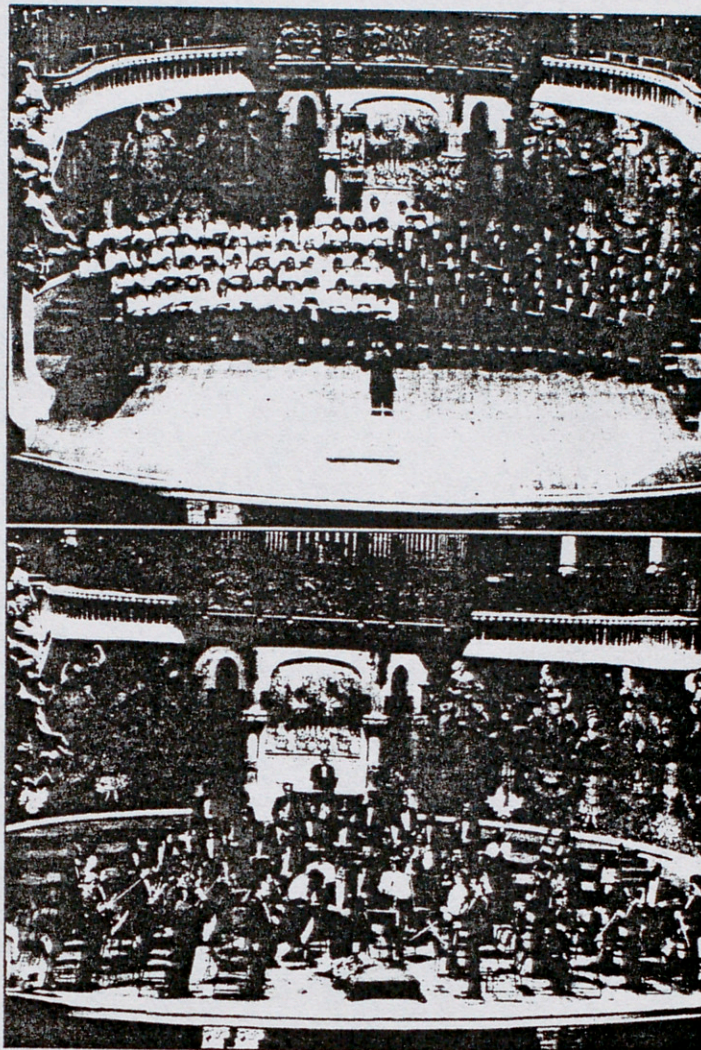
Hoy viernes, a las ocho de la tarde, en el Teatro Emperador, tendrá lugar el concierto especial que organiza la Fundación Caja de Pensiones, tras el ciclo de Cámara, finalizado el pasado miércoles en el Conservatorio. La Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá y los solistas, Susan Chilcott, soprano; Catherine Wyn-Rogers, contralto; Martyn Hill, tenor y Stephen Roberts, bajo, todos bajo la dirección de Laszlo Heltay, interpretarán 'El Mesías' de G. F. Haendel. Las entradas para este concierto se pueden adquirir en las taquillas del teatro Emperador y en las oficinas de 'la Caixa'.

La versión de 'El Mesías' que podremos escuchar correrá a cargo de unos intérpretes de gran nivel musical, cuya trayectoria está plenamente consolidada. Susan Chilcott, soprano, estudió en la Guildhall School of Music and Drama y continuó su formación en Canadá. Después de su debut en Estrasburgo ha realizado giras por España. En Londres cantó Elías de Mendelssohn y volverá próximamente para interpretar El Mesías. Catherine Wyn-Rogers, contralto, ha estudiado con Christa Ludwig. Su repertorio se centra esencialmente en el Oratorio, aunque también interpreta ópera. Entre las orquestas con las que ha actuado cabe destacar la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Sixteen y la Filarmónica de Israel con Zubin Mehta. Martyn Hill, tenor, está considerado como uno de los principales tenores de su país. Tiene en su haber unas ochenta grabaciones discográficas. Stephen Roberts, bajo, es famoso por sus interpretaciones de oratorios y recitales. Sus giras de conciertos lo han llevado por todo el mundo, siempre con gran éxito. Ha actuado bajo la dirección de Rudolf Kempe, Michael Gielen y Andrew Davis, entre otros.

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amadeo Vives en 1891 en Barcelona. Ha actuado en España y diversos países de Europa. Entre las personalidades que lo han dirigido citaremos a Antoni Nicolau, Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pablo Casals, Armin Jordan, además de sus directores titulares.

La Orquesta Sinfónica del Vallés, fue creada en el año 1987 gracias a la iniciativa de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell. Sus cincuenta y cuatro miembros fueron seleccionados entre los mejores instrumentistas. La media de edad es de veinticinco años. Tiene un carácter itinerante, lo que le permite acercar la música sinfónica a los lugares más apartados. Su actividad se extiende al terreno operístico, por lo que se ha convertido en la segunda orquesta de ópera de Cataluña.

Laszlo Heltay nació en Budapest, donde estudió composición y dirección con Kodaly y Bartók. Se trasladó a Inglaterra para seguir sus estudios en Oxford. Es director musical de la Academia y Coro de Saint Martin in the



'El Mesías' en el Emperador. La Fundación Caja de Pensiones presenta esta tarde, a la Orquesta del Vallés y al Orfeo Catalá en la interpretación de 'El Mesías' de Haendel.

Fields. Ha dirigido las más prestigiosas orquestas, como por ejemplo, la Philharmonia o la Royal Philharmonic Orchestra. En 1985 fue nombrado director musical de la Royal Choral Society. Ha efectuado numerosas grabaciones.

Una obra maestra

La composición del Mesías tuvo lugar en el breve espacio de veinticuatro días, antes de un viaje a Irlanda que había proyectado Haendel. Al llegar, en noviembre de 1741, a Dublín, el músico halla un ambiente propicio para montar la ejecución del mencionado oratorio e inicia la metu-

losa labor del ensayo, contando con sobrados elementos vocales e instrumentales. El 13 de abril del año siguiente fue, por fin, estrenado en un festival organizado con fines benéficos, en el que se ejecutaron otras obras del propio Haendel.

En 'El Mesías', Haendel abandona la norma italiana, hasta entonces seguida por él en composiciones semejantes, empleando la técnica derivada de la tradición alemana. La introducción orquestal se compone de dos partes: una breve y animadora, que parece plantear una interrogación y otra a modo de respuesta. Tres partes posee la obra: la Anunciación, la Pasión y el final. Una de las par-

tes más famosas de esta obra es el 'Aleluya', como remate de la segunda parte, cual marcha triunfal iniciada por una impresionante trompetería. Se trata, sin lugar a duda, de una de las páginas más brillantes que escribiera Haendel y modelo insuperable de arquitectura sonora que los públicos de todo el mundo escuchan respetuosamente en pie.

Finalmente, en la última parte de la obra, una nueva joya, la fuga del 'Amén', que por la riqueza del ritmo, el trenzado de voces, el fuego que la anima y la circunstancia de jugar exclusivamente con una sola palabra, ha merecido que se la conceptúe como un monumento de la música absoluta, asombro de cuantos la escuchan.



El hombre deseado. La historia de Chance, un personaje diferente

Las aventuras de Chance, un hombre inocente

Desde el jardín, de Jerzy Kosinski. Traducción de Nelly Caciol. 158 págs. Colección "Compactos". Editorial Anagrama, 1989.

RICARDO PUENTE

Todo el mundo lo ha oído en alguna ocasión: "yo soy yo y mis circunstancias". Al hombre le condiciona fuertemente su medio y, en ocasiones, casi la totalidad de lo que uno depende más de las "circunstancias" que del propio "yo".

Pero, ¿qué ocurre cuando una persona se desarrolla en unas condiciones anómalas? ¿Qué ocurre si, además, el individuo no tiene unas características que pudiéramos definir como normales? La catástrofe, pensará la mayoría; un inadaptado que jamás podrá vivir en el mundo habitual.

Pues bien, Desde el jardín narra la historia de un hombre que, raro en sí mismo y aislado desde la infancia, se enfrenta al mundo exterior en las condiciones más desfavorables posibles y triunfa. Pero ni siquiera su triunfo se realiza de una manera normal sino que literalmente arrasa a todos los niveles: es citado por los grandes políticos, disputado por los medios de comunicación, deseado por las mujeres... y también por los hombres.

Chance es un hombre honrado, no miente. Sin embargo, un cúmulo de hechos falsos le es adjudicado. Es la propia sociedad la que se engaña a sí misma, totalmente incapaz de comprender que, a veces, las personas no tienen un doble rostro.

La obra de Kosinski es deliciosa. Está escrita con la misma sencillez que sirve para definir a su protagonista. Es un volumen parco en páginas que obliga al lector, cuando acaba la última, a plantearse el final de la obra. ¿Cuál será el destino de Chance en el desconocido embrollo en el que se ha metido? Cada uno debe otorgar su respuesta.

El autor, Jerzy Kosinski, nació en Polonia en 1933, pero desde hace más de tres décadas vive en Estados Unidos. Desde el jardín fue llevada al cine en 1979 por el director Hal Ashby con un guión del propio Kosinski. La película, que se tituló en España Bienvenido Mr. Chance fue interpretada por Peter Sellers.

MUSICA

«El Mesías» de Heltay

Hoy viernes, a las ocho de la tarde, llegará hasta nuestra ciudad «El Mesías». Una nueva versión en las voces de Susan Chilcott, Catherine Wyn-Rogers, Matyn Hill, Stephen Roberts, el Orfeo Catalá y la Orquesta del Vallés, dirigidos por Laszlo Heltay. Todos ellos tratarán de dar a tan inmortal obra, su particular «aliento». Y, aunque las comparaciones serán inevitables, una vez más tendremos la certeza de estar celebrando su triunfo. El triunfo de la Música sobre el tiempo.

«El Mesías» es de ese tipo de obras, largas pero intensas, cuya vida, grandeza y significado parecen regenerarse inevitablemente con cada nueva representación, revelándose a modo de cíclico reto, más vívido y refulgente cada vez. Es más que probable que su primera interpretación poco tuviera que ver con las presentes, pero, desde el momento mismo en que la obra se desprende de las manos de su autor, ésta queda, definitivamente, en poder y al servicio de la humanidad, —no necesariamente de la masa—. A ella, y nada más que a ella le queda encomendada la misión de adoptarla, asimilarla y transmitirla. Esa entrega generosa del autor a los siglos de lo que él mismo consiguió arrebatar a su breve y liviano tiempo mortal, viene a ser el pago por una inmortalidad que, puesto que unida a su obra, deja de pertenecerle para ser patrimonio de todos. Las generaciones, herederas a la postre, les compete, pues, proporcionarles el respeto debido, pero también el evitar que ese pedazo de latente vida se extinga con ellas. Podríamos decir por consiguiente, que cada interpretación de una de estas obras vendría a ser un soplo personal de vida, tributo de artífices y de una sociedad determinada, a un ayer al que también nos debemos.

Cuando todavía nos queda muy reciente la interpretación de este gran Oratorio de Händel, llevada a cabo, sólo unos meses atrás, por la Orquesta Reina Sofía, Coro Universitario y un grupo de solistas, dirigidos todos ellos por Sabas Calvillo, hoy volveremos a reencontrarnos con ese «Mesías» que ha querido hacernos una nueva visita como si algo se le hubiera olvidado entre nosotros. Contaremos en esta ocasión con la presencia de una gran coral, una de las más antiguas de España: El Orfeo Catalá. Su trayectoria arranca desde 1891, momento en que Lluís Millet y Amadeo Vives deciden fundar una agrupación coral en Barcelona, que tendría su sede social en uno de los centros más representativos del Modernismo, el Palau de la Música Catalana.

Laszlo Heltay nació en Budapest, donde estudió composición y dirección en la Academia Franz Listz, con Kodaly y Bardos. Llega a Inglaterra en el año 1957, donde continúa los estudios en Oxford y recibe el doctorado en música. En 1964 se traslada a Nueva Zelanda, donde fue director asociado de la Orquesta Sinfónica y director de la Opera Company, trabajando también como ayudante de Klemperer. Ha dirigido las principales orquestas inglesas y de otros países, entre las cuales cabe destacar la Philharmonía, la Royal Philharmonic y la London Philharmonic Orchestra, así mismo ha dado conciertos con la Academy and Chorus of St. Martin in the Fields, de la cual es el director musical. También es director del Coro del Festival de Brighton, y del Collegium Musicum of London, principal director invitado del Coro de la Radio de Alemania del Sur, en Stuttgart, y en 1985 fue nombrado director de la Royal Choral Society. Ha efectuado grabaciones para la CBS, Argo y Decca. En 1982 fue galardonado con la medalla internacional Kodaly.

«El Mesías» de Heltay

Hoy viernes, a las ocho de la tarde, llegará hasta nuestra ciudad «El Mesías». Una nueva versión en las voces de Susan Chilcott, Catherine Wyn-Rogers, Matyn Hill, Stephen Roberts, el Orfeo Català y la Orquesta del Vallès, dirigidos por Laszlo Heltay. Todos ellos tratarán de dar a tan inmortal obra, su particular «aliento». Y, aunque las comparaciones serán inevitables, una vez más tendremos la certeza de estar celebrando su triunfo. El triunfo de la Música sobre el tiempo.

«El Mesías» es de ese tipo de obras, largas pero intensas, cuya vida, grandeza y significado parecen regenerarse inevitablemente con cada nueva representación, revelándose a modo de cíclico reto, más vívido y refulgente cada vez. Es más que probable que su primera interpretación poco tuviera que ver con las presentes, pero, desde el momento mismo en que la obra se desprende de las manos de su autor, ésta queda, definitivamente, en poder y al servicio de la humanidad, —no necesariamente de la masa—. A ella, y nada más que a ella le queda encomendada la misión de adoptarla, asimilirla y transmitirla. Esa entrega generosa del autor a los siglos de lo que él mismo consiguió arrebatarse a su breve y liviano tiempo mortal, viene a ser el pago por una inmortalidad que, puesto que unida a su obra, deja de pertenecerle para ser patrimonio de todos. Las generaciones, herederas a la posteridad, las compete, pues, proporcionarles el respeto debido, pero también el evitar que ese pedazo de latente vida se extinga con ellas. Podríamos decir por consiguiente, que cada interpretación de una de estas obras vendría a ser un soplo personal de vida, tributo de artificios y de una sociedad determinada, a un ayer al que también nos debemos.

Cuando todavía nos queda muy reciente la interpretación de este gran Oratorio de Händel, llevada a cabo, sólo unos meses atrás, por la Orquesta Reina Sofía, Coro Universitario y un grupo de solistas, dirigidos todos ellos por Sabas Calvillo, hoy volveremos a reencontrarnos con ese «Mesías» que ha querido hacernos una nueva visita como si algo se le hubiera olvidado entre nosotros. Contaremos en esta ocasión con la presencia de una gran coral, una de las más antiguas de España: El Orfeo Català. Su trayectoria arranca desde 1891, momento en que Luis Millet y Amadeo Vives deciden fundar una agrupación coral en Barcelona, que tendría su sede social en uno de los centros más representativos del Modernismo, el Palau de la Música Catalana.

Laszlo Heltay nació en Budapest, donde estudió composición y dirección en la Academia Franz Listz, con Kodaly y Bardos. Llegó a Inglaterra en el año 1957, donde continúa los estudios en música. En 1964 se traslada a Nueva Zelanda, donde fue director asociado de la Orquesta Sinfónica y director de la Opera Company, trabajando también como ayudante de Klemperer. Ha dirigido las principales orquestas inglesas y de otros países, entre las cuales cabe destacar la Philharmonia, la Royal Philharmonic y la London Philharmonic Orchestra, así mismo ha dado conciertos con la Academy and Chorus of St. Martin in the Fields, de la cual es el director musical. También es director del Coro del Festival de Brighton, y del Collegium Musicum of London, principal director invitado del Coro de la Radio de Alemania del Sur, en Stuttgart, y en 1985 fue nombrado director de la Royal Choral Society. Ha efectuado grabaciones para la CBS, Argo y Decca. En 1982 fue galardonado con la medalla internacional Kodaly.



Jesús Torbado.

CESAR

Presenta hoy su último libro

Torbado: «Pablo sería hoy un telepredicador»

El escritor leonés Jesús Torbado presentará hoy, a las ocho de la noche y en el Hospital San Marcos, su último libro «Yo, Pablo de Tarso». La obra de Torbado ha suscitado una fuerte polémica por considerarse, en algunos sectores, que trata con irreverencia la

figura del más famoso predicador. Torbado considera que hay una parte de la forma de ser y de actuar en Pablo que le es poco grata a la Iglesia, pero que no por ello deja de ser verdad. Asimismo, ayer pronunció una conferencia en el Real Aero Club.

Eduardo Aguirre

Con su último libro, «Yo, Pablo de Tarso», Jesús Torbado vuelve a recordar a sus lectores que es un autor arriesgado. Su libro, según explica el propio Torbado, no es sensacionalista, ni busca crear polémica, pero sí aspira al debate. La figura de Pablo de Tarso fascinaba a Torbado desde su adolescencia, «más que cristianismo habría que hablar de paulismo», afirma Torbado para explicar la importancia y la trascendencia de Pablo en la religión de la que fue mensajero. Escrita en forma de autobiografía novelada, «Yo, Pablo de Tarso» contiene afirmaciones que pueden sorprender a quienes acostumbra a leer únicamente los textos reconocidos como oficiales por la Iglesia. Aparece un Pablo fanático, ambicioso, aventurero, enfrenteado con los apóstoles, casado. «Pablo sería hoy telepredicador», afirma Torbado. Niega que sean justos los reproches que se le hacen de no haberse documentado para su libro: «me he documentado, pero lo que sucede es que me he

inspirado además en textos no considerados oficiales, no se sabe bien la razón». Torbado ni cree en los milagros, ni en las santidades, al menos, tal como llegan explicadas en los catequismos: «por ejemplo, el milagro de la reproducción de los panes y los peces es absolutamente increíble, tengo una fe que tenga, esto lo reconozco hoy buena parte de la Iglesia».

No obstante, Torbado insiste en que no es su intención jugar al *Rushdie español*, «precisamente, uno de las mayores dificultades fue esa, autocontrolarme para no caer en lo desproporcionado y plantear a Pablo como un ser brutal, fornicador...pero eso no quita para que haya aspectos de él no admitidos por la Iglesia».

«Los hombres han sido siempre igual, con grandezas y miserias, capaces de lo mejor y de lo peor, por tanto, no es ningún disparate afirmar que aquellas personas fueran como lo somos hoy», explica Torbado, quien cree que Pablo hizo de su mensaje cristiano una estrategia subterránea de prolongación del judaísmo.

«Pablo fue muy chapucero,

era un profeta y un iluminado, pero no un organizador, de hecho, todas las iglesias que organizó se vinieron abajo», afirma, «era de culo de mal asiento, incapaz de estar más de un año en un sitio, eligió mal a sus encargados de organización, tampoco hay que olvidar que Pablo después de muerto fue considerado hereje por la Iglesia, durante unos ochenta años y todo el comienzo del Apocalipsis está repleto de insultos hacia él».

El libro de Torbado es de fácil lectura y, aunque no se comparten sus tesis, está muy lejos de ciertos volúmenes de planteamiento pseudo religioso y que alcanzan tiradas millonarias, en los que se mezclan desde Cristo y los extraterrestres a «sociedades cósmicas» y demás fantasías. El libro de Torbado entraría dentro de la provocación intelectual, pero como incitación al diálogo, no como mera blasfemia.

«Los apóstoles odiaban a Pablo, quizá por envidia, porque tenía éxito, era más culto y lo logró reunir mucho dinero. Y añade: «si este libro llega a publicarse en época de Quevedo, por ejemplo, la Inquisición me hubiera mandado quemar».

Jesús Ferrero, ganó el «Plaza y Janés» de novela

Nieves Salinas

El joven narrador zamorano Jesús Ferrero ganó ayer el premio «Plaza y Janés» de novela con su obra «El efecto Doppler», dotado con diez millones de pesetas. El ganador se presentó al premio con el seudónimo de Cristian Gormaz; también la obra ganadora llevaba como seudónimo «El tren». La finalista fue «Novela negra con argentinos», de la escritora bonaerense Luisa Valenzuela.

Jesús Ferrero ha publicado todas sus obras a través de la editorial «Plaza y Janés». «El efecto Doppler» está ambientada en el París de 1980 y cuenta la desdichada historia de varios españoles que viven de la alegría de un país que les resulta ajeno y distante. Ferrero es uno de los escritores de mayor proyección de la llamada «nueva literatura» de los años 90. Tiene 37 años y su

primer éxito en el mundo de las letras lo obtuvo en 1982 con la obra «Belver Vini» con la que ganó el premio «Ciudad de Barcelona». Luego vinieron «Opiuma» (1986) y «Lady Pepas» (1988). Se da al caso curioso que el propio Ferrero retiró del certamen la obra «Débora Blenn» por considerar que no tenía la calidad suficiente para estar entre las favoritas.

En la rueda de prensa posterior a la entrega del premio, Ferrero comentó que su obra, escrita en primera persona, no es autobiográfica aunque recoge gran parte de sus vivencias de cuando vivió en París, donde estudió en la Universidad de la Sorbona. En su opinión la nueva narrativa española tan reconocida últimamente, ha nacido a partir de los años 50, «aunque ahora se ofrece el reconocimiento universal». También señaló que en su opinión «cada novela es una aventura», y que en cada una de ellas aprende a escribir mejor.

FUNDACIÓN CAJA DE PENSIONES

LEON
TEATRO EMPERADOR
16 de Marzo a las 20 horas

EL MESIAS

G. F. HAENDEL

ORFEO CATALÀ

Director Jordi Casas

SUSAN CHILCOTT soprano
CATHERINE WYN-ROGERS contralto
MARTYN HILL tenor
STEPHEN ROBERTS bajo

ORQUESTA SINFONICA DEL VALLES
Director Albert Argudo

LASZLO HELTAY
director

Venta de entradas:
- en las taquillas del Teatro Emperador
y en las oficinas de «La Caixa»:
Avenida José Antonio, 16. Alfonso V, 2. Modesto Lafuente, 8.



FUNDACIÓN CAJA DE PENSIONES

EL D.E. EL CINE

5,30 y 8 tarde y 10,30 noche

Excepcional Estreno

“LA CAJA DE MUSICA”

Jessica Lange (nominada al Oscar 1990) y Armin Mueller.

¿Puede el amor demostrar la inocencia?

Oso de Oro, a la Mejor Película en el Festival de Berlín.

Una película de Costa Gavras.

cines KUBRICK

5,30 y 8 tarde ESTRENO - Divertido



Todos los públicos

10,15 noche y 0,30 madrugada:
“LA SOMBRA DEL TESTIGO”

Tom Berenger y Mimi Rogers
(No recomendada para menores de 13 años)

VAN GOGH

PAUL NEWMAN

El destino de la humanidad,
reside en las mentes
de unos pocos hombres.
Pero está en las manos
de uno solo.

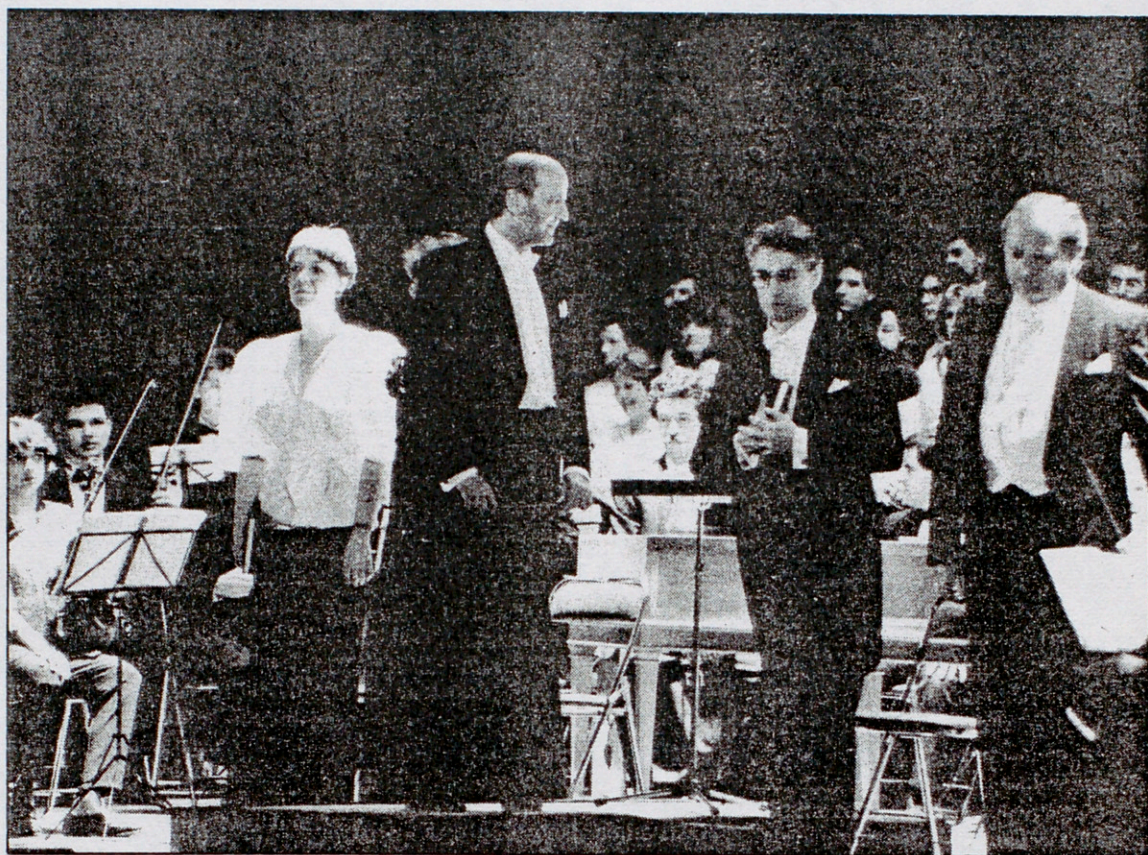
CREADORES DE SOMBRA

Distribuida por United International Pictures



LA CRONICA

Sábado, 17 de marzo de 1990



Mauricio Peña

ÉXITO DEL MESÍAS EN EL TEATRO EMPERADOR. Cerca de 200 personas intervinieron en la tarde de ayer, en el teatro Emperador, en el concierto que ofreció la Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeón Catalán, dirigidos por Laszlo Heltay, en la interpretación de 'El Mesías', de G. F. Haendel. Actuaron además como solistas, Susan Chilcott, Catherine Wyn-Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts. El acto estaba organizado por la Fundación Caja de Pensiones y ponía punto final a una serie de actos musicales que han tenido lugar, a lo largo de dos meses, en el Conservatorio con la actuación de grupos de cámara.

Desconvocada la huelga de la sanidad privada

REDACCIÓN
León

Las huelgas previstas para la próxima semana en la sanidad privada, han sido desconvocadas al llegarse a un principio de acuerdo entre las partes. En una reunión mantenida durante toda la mañana y parte de la tarde de hoy, patronal y sindicatos -CC.OO. y UGT- han acordado la consecución en cinco años de la homologación del sector privado al público por lo que

los sindicatos han decidido desconvocar las huelgas previstas para los días 19, 22 y 28 de este mes de marzo. Asimismo se han acordado en la misma reunión, un incremento salarial medio de 7.800 pesetas mensuales, distribuido en incrementos en salario base y otros conceptos, así como la creación de varias mesas de negociación que, el próximo jueves día 22, comenzarán la negociación sobre homologación.

TEATRO EMPERADOR

HOY SÁBADO, 17 DE MARZO, A LAS 11 NOCHE
Y

MAÑANA DOMINGO, 18 DE MARZO, A LAS 8,15 TARDE Y 11 NOCHE

¡¡DOS ÚNICOS DÍAS EN LEÓN!!

DIRECTAMENTE DESDE CUBA Y EN SU GIRA POR EUROPA

¡UN ESPECTÁCULO ÚNICO EN EL MUNDO!!



54 BAILARINES, CANTANTES Y MÚSICOS EN DIRECTO AL RITMO DE MAMBO, MERENGUE, SALSA, BOLERO Y CHA, CHA, CHA

LA MÁS MARAVILLOSA CONJUNCIÓN DE SELECCIONADOS ARTISTAS, LUCES, BELLEZA Y GRAN COLORIDO

AHORA EN LEÓN:

"BALLET TROPICANA DE CUBA"

SABOR A CUBA EN ESPAÑA

EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MÁGICO MUNDO DEL CARIBE

El congreso de León elige hoy sus delegados UGT de León, con 15.100 afiliados, la mayor de Castilla y León

Las organizaciones sindicales han aumentado considerablemente sus afiliados en los últimos meses. La UGT de León, que ha alcanzado los 15.100 cotizantes, es la mayor de la región. Hoy, a la 5 de la tarde,

esta organización celebra un congreso provincial extraordinario para elegir los delegados al congreso nacional. Parte como clara favorita la lista de Fermín Carnero, que controla el aparato interno del sindicato.

FERNANDO DE PAZ
León

La evolución sindical durante el año 89, según fuentes de la UGT nacional, sufrieron un importante cambio durante todo el ejercicio, cambio que alcanzó su punto culminante en la huelga del 14-D, que remarcó, según esta organización, la presencia social de las estructuras sindicales y su proyección social como interlocutores de la sociedad civil.

Todo esto, según las estadísticas del sindicato socialista, se ha traducido en un incremento notable de la afiliación, incremento que ha alcanzado el 15% en el conjunto de España, hasta situar las dos grandes centrales sindicales al borde del millón de afiliados. En concreto la UGT, que ha sido la organización que ha hecho públicas sus cifras con más detalles, ha saltado de 885.512 miembros cotizantes en diciembre de 1988 a 994.320 en diciembre de 1989, doce meses después, situándose en cabeza de todas las organizaciones españolas por su número de miembros.

Esta evolución, claramente positiva en el conjunto de España, ha tenido comportamientos desiguales en el conjunto de las provincias y de las regiones. Madrid, Andalucía y Cataluña han sido las comunidades en las que el incremento de afiliación sindical ha sido más numeroso. Según estos datos, dos de cada tres afiliados en la Comunidad de Madrid han entrado a UGT y el tercero a CC OO, resultando que el número total de incremento de las

fichas ha sido de 28.000. En Cataluña las proporciones se invierten y el crecimiento ha sido de 20.000 afiliados, de los que la proporción total ha sido de 3 para CC OO y uno para UGT. En otras regiones con fuerte aumento de la presencia sindical, como Galicia, País Vasco y Valencia también ha sido más el crecimiento de UGT que el de CC OO. En Cantabria se ha dado el índice más bajo de aumento en la afiliación.

En Castilla y León las cifras también son claramente favorables para el sindicato socialista, que ha visto crecer sus efectivos en casi 6.000 personas en los 12 meses, pasando de una afiliación de 57.700 personas a otra de 63.400. CC OO, por su parte ha crecido durante el año únicamente en 1.500 personas en toda la región, según datos de la propia entidad.

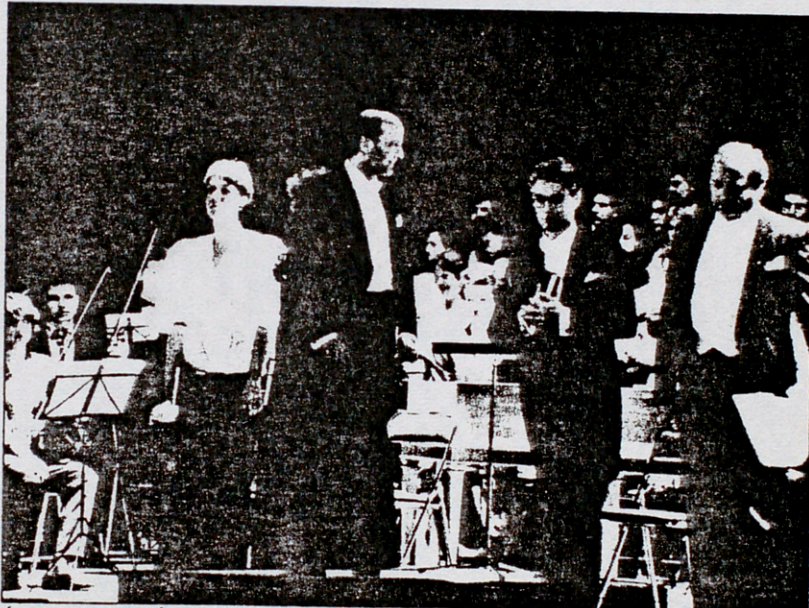
Por provincias, la evolución de la UGT en Castilla y León ha sido muy dispar. Los valores van desde el aumento de Valladolid, que ha

visto mejorar su censo en 1.716 personas, saltando de 12.496 a 14.212, al caso de Soria, la de menor índice de afiliación, que ha perdido 364 miembros, bajando de 3.434 a 3.070.

En León, donde se experimentó un crecimiento más moderado, dado el nivel de afiliación alcanzado, el más alto de la región, el aumento fue de 810 nuevos inscritos, lo que supone una mejora del 7%.

La organización socialista celebrará en la primavera próxima su congreso nacional, al que asistirán los representantes de las diferentes organizaciones territoriales y de rama. Este sindicato celebra hoy mismo el congreso provincial en el que elegirá la lista de 6 miembros que la representarán en este congreso. Esta lista, dada la mayoría de la actual ejecutiva que encabeza Fermín Carnero, será la que presente el máximo órgano ejecutivo del sindicato en León y estará encabezada por el propio Carnero y por Honorio Vázquez, secretario de organización.

Zona	1988	1989	Diferencia
Avila	2.376	2.320	-56
Burgos	8.008	9.678	+1.670
León	14.290	15.100	+810
Palencia	5.382	5.262	-120
Salamanca	6.566	7.104	+538
Segovia	2.932	4.086	+1.154
Soria	3.434	3.070	-364
Valladolid	12.496	14.212	+1.716
Zamora	2.218	2.604	+386
Castilla y León	57.702	63.400	+5.698
Nacional	885.512	994.320	+108.808



ÉXITO DEL MESÍAS EN EL TEATRO EMPERADOR. Cerca de 200 personas intervinieron en la tarde de ayer, en el teatro Emperador, en el concierto que ofreció la Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalán, dirigidos por Laszlo Heltay, en la interpretación de 'El Mesías', de G. F. Haendel. Actuaron además como solistas, Susan Chilcott, Catherine Wyn-Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts. El acto estaba organizado por la Fundación Caja de Pensiones y ponía punto final a una serie de actos musicales que han tenido lugar, a lo largo de dos meses, en el Conservatorio con la actuación de grupos de cámara.

Mauricio Peta

Diario de León

Sábado, 17 de marzo de 1990



NORBERTO

El público asistió masivamente a esta nueva interpretación de «El Mesías».

En el Teatro Emperador

Los aficionados leoneses volvieron a aplaudir «El Mesías»

El Orfeón Catalán y la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigidos por Laszlo Heltay, interpretaron ayer «El Mesías», de Haendel, en el Teatro Emperador.

Estuvieron en escena un total de 200 personas, entre ellas la soprano Susan Chilcott, el tenor Martyn Hill, la contralto Catherine Wyn-Rogers y el bajo Stephen Roberts.

El Orfeón Catalán fue fundado por Lluís Millet y Amadeo Vives en 1891 en Barcelona, donde tiene su sede social en el Palau de la Música Catalana.

Según la Fundación Caja de Pensiones, promotora de estos tres conciertos, el Orfeón Catalán ha contribuido decisivamente durante su trayectoria a elaborar la conciencia musical de

Cataluña, manteniendo al mismo tiempo una permanente apertura a la universalidad.

La Orquesta Sinfónica del Vallés fue creada a principios de 1987 gracias a la iniciativa de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell.

Está integrada por 40 instrumentistas, que cuentan con una media de edad de 25 años

y una reconocida calidad, y su actividad se extiende también al terreno operístico.

Laszlo Heltay nació en Budapest (Hungría), donde estudió composición y dirección en la Academia Franz Listz, con Kodaly y Bardas.

Heltay ha dirigido las principales orquestas británicas y los festivales de música más importantes.

MUSICA

Flexibilidad y pragmatismo

Miguel A. Nepomuceno

Concierto del Grupo Manón

Antón G. Abril: Trío para violín, violoncelo y piano. Homage a Federico Mompou.

W. A. Mozart: Trío para violín, violoncelo y piano, n.º 7, K. 564.

Johannes Brahms: Sonata para clarinete y piano en Fa menor, Op. 120, n.º 1.

L. V. Beethoven: Trío para clarinete, violoncelo y piano en Si bemol mayor Op. 11.

Auditorio del Conservatorio, miércoles 14 de marzo.

El pasado miércoles y como colofón al espléndido ciclo ¡Cámaral! que la Caixa de Pensiones ha venido desarrollando en León, actuó el Grupo Manón, formado por Víctor Ambroa (violín), Amparo Lacruz (violoncelo), José Luis Estalles (clarinete) y Andre Riera (piano), con un programa centrado especialmente en el clasicismo, salvo una breve incursión en el modernismo con una obra del compositor español A. G. Abril. Al citado maestro ya tuvimos oportunidad de oírle en el II Festival de Música Contemporánea hace escasos meses, en el mismo Conservatorio, con varias obras de su extenso repertorio. En aquella ocasión no fue demasiado comprendido por los aficionados ni por quien estas líneas escribe, pues sus trabajos no siempre están al alcance de los aficionados, a veces por su complejidad, otras por su atonalismo subyacente. Sin embargo esta vez el trío para violín, cello y piano en homenaje a Mompou, si caló hondo y nos hizo disfrutar de un armenio y bien construido trabajo. El grupo Manón lo interpretó con garra y sutura, destacando los hermosos pesajes pianísticos, que Andre Riera supo manejar con acierto y clase, imprimiéndoles una lozanía muy acorde con su personal modo de sentir esta obra.

El trío para violín, cello y piano n.º 7, y no el 5 como figuraba en el programa, de Mozart, es una composición de poca monta dentro de la extensa producción camerística del genial salzburgués. En ella repite el tono de Sol mayor del Divertimento K. 563, que había descartado por demasiado ligero para la mencionada pieza. Para este compone un andante poco interesante y debuta con otro tema folklórico sin elaborarlo mucho. El finale parece vivo, casi frívolo, pero no es difícil descubrir bajo las alegres notas una inquietud subyacente, un tono imperceptiblemente desengañado. No sabemos si esta falta de originalidad y de carisma por parte del compositor, se contagió a los intérpretes, los cierto es que lo sirvieron plano y poco convincente, únicamente se escucharon notas alegres, sin matices. Diríamos que se dejaron llevar por el ritmo y poco más.

Otra cosa fue la Sonata para clarinete y piano de Brahms. Aquí si acertaron, tanto el pianista como el clarinetista. El estilo familiar, unido a una cierta austeridad de tono y una tierna melancolía, se elevaron desde los primeros compases. El clarinetista J. L. Estalles, tuvo momentos excelentes, con cambios llenos de afectos desde los registros más altos a los graves. Digno de destacar fueron cada una de las tres secciones del movimiento inicial tan bellamente proporcionado. El final aunque lírico, va ascendiendo gradualmente hasta alcanzar una fuerza épica que conduce siempre, apoyado magníficamente por el piano, a un final triunfante, a través del suave espíritu de la coda. Realmente espléndido.

Puso punto final al concierto el Trío para clarinete, cello y piano en Si bemol mayor de Beethoven una obra mal entendida desde el mismo momento de su estreno en casa de su amigo Ries. Según Scott, uno de los muchos biógrafos del compositor, fue escrita por encargo de Beer, un clarinetista que no gozaba de las simpatías del maestro.



El público asistió masivamente a esta nueva interpretación de «El Mesías».

NORBERTO

En el Teatro Emperador

Los aficionados leoneses volvieron a aplaudir «El Mesías»

El Orfeón Catalán y la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigidos por Laszlo Heltay, interpretaron ayer «El Mesías», de Haendel, en el Teatro Emperador.

Estuvieron en escena un total de 200 personas, entre ellas la soprano Susan Chilcott, el tenor Martyn Hill, la contralto Catherine Wyn-Rogers y el bajo Stephen Roberts.

El Orfeón Catalán fue fundado por Lluís Millet y Amadeo Vives en 1891 en Barcelona, donde tiene su sede social en el Palau de la Música Catalana.

Según la Fundación Caja de Pensiones, promotora de estos tres conciertos, el Orfeón Catalán ha contribuido decisivamente durante su trayectoria a elaborar la conciencia musical de

Cataluña, manteniendo al mismo tiempo una permanente apertura a la universalidad.

La Orquesta Sinfónica del Vallés fue creada a principios de 1967 gracias a la iniciativa de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell.

Está integrada por 40 instrumentistas, que cuentan con una media de edad de 25 años

y una reconocida calidad, y su actividad se extiende también al terreno operístico.

Laszlo Heltay nació en Budapest (Hungría), donde estudió composición y dirección en la Academia Franz Listz, con Kodaly y Berdes.

Heltay ha dirigido las principales orquestas británicas y los festivales de música más importantes.

El arte de hablar en público

El último libro de Vallejo Nágera trata sobre cómo cautivar

El último libro del psiquiatra y escritor Juan Antonio Vallejo-Nágera, que falleció el pasado martes a consecuencia de un cáncer de páncreas, se presentó al público un día después de su muerte. Su carácter de obra póstuma no resta sin embargo

importancia al contenido de la misma, ya que «Aprender a hablar en público hoy» consigue a través de normas sencillas ilustradas con anécdotas, enseñar a «cautivar y convencer por medio de la palabra».

«No es usted una excepción, es la reacción normal en la mayoría de las personas, hasta que aprenden. Parte de la inseguridad puede derivar de su timidez, pero el resto viene del lógico temor de no ser capaz de realizarlo airoosamente, y ese miedo tan desagradable desaparece con la práctica», explica Vallejo-Nágera en la primera página de este manual. Reflexiona sobre esta peculiar situación y afirma que quizá este motivado por que «a los españoles nos inculcan desde la niñez el pánico a hacer el ridículo, y nos resulta difícil liberarnos de este complejo».

Asegura Vallejo-Nágera que además de necesario, hablar en público resulta, una vez que se aprende, una fuente de placer para el protagonista, si bien matiza que «el peligro está en que sólo lo sea para él y no para el auditorio». Se refiere a lo largo de un capítulo a la facilidad de la palabra, «una capacidad que se puede cultivar», pero subraya los límites de la misma, porque como dice «los grandes oradores están pasados de moda. En la apresurada vida actual casi nadie tiene tiempo de escucharlos».

No obstante, al margen de reflexiones, destaca la que él considera la regla de oro de cualquier orador que se precie: la naturalidad, «que sea usted mismo, incluso con sus defectos. No pretenda representar ningún papel, no finja: sea usted mismo... un poquito mejorado, pero manteniendo su identidad». Luego, también juega un papel impor-



Vallejo Nágera

ARCHIVO

tante en este arte de hablar la simpatía, la amabilidad, «cuesta el mismo trabajo ser simpático que antipático», dice Vallejo-Nágera, y por supuesto, la brevedad.

Analiza en otro capítulo la im-

portancia de la presencia física a la hora de convencer al público, si bien «cuidado en que no parezca que se ha vestido para hablar», y lo útil que resulta familiarizarse con el micrófono, uno de los mayores enemigos del orador.

En esta línea simpática, Vallejo-Nágera recomienda ejercicios para practicar individual o colectivamente, y finaliza este libro de consejos con un viejo proverbio: «Si ves que ellos mueven los traseros en los bancos, es que tú no estás moviendo los corazones».

CRONICA DE ARTE

Para todos los gustos

A. Marcos Otárruelo

Para sustituir la muestra colectiva sobre «La otra realidad» que ha venido exhibiendo en los últimos días la galería de Arte-Lancia, la dirección de esta sala nos ofrecerá, a partir del día 13 de marzo una nueva exposición individual de la pintora María Carrera, una de las más galardonadas en el panorama de la expresión plástica española y bien conocida de los aficionados leoneses.

PEDRO FRAILE EN BERNESGA

En la galería Bernesga (C/ Roa de la Vega, 8), se puede visitar desde el pasado día seis y hasta el treinta de marzo una extensa y atractiva colección de óleos originales del pintor Pedro Fraile, cuyo perfil biográfico y trayectoria artística ya conocen nuestros lectores. Tiene otras en colecciones y museos de Nueva York, Amsterdam, París, Boston, Roma, Florida, Los Angeles, Tokio, Montreal, Sapporo y otras en España. Seleccionado varias veces en el concurso «Blanco y Negro», para artistas jóvenes, Fraile era ya una firme promesa después de darse a conocer en el año 1982 en una notable exposición en Madrid.

JULIETA EN LA BIBLIOTECA DEL ESTADO

El día quince se clausura la exposición antológica, con obras de abstracción, paisaje y figura, de la pintora leonesa Julieta, que ha estado abierta en la sala de la Biblioteca Pública del Estado (C/ Santa Nonia, 5).

MONTEAGUDO EN CENTRO-ARTE

También continúa abierta la exposición de Philippe Monteaugudo en la galería de Centro-Arte (C/ Ramiro II, 4). Según nos declaraba el propio artista hispano-francés, cuando pinta paisaje es porque se siente relajado pero piensa que su personalidad se revela más auténtica en las mascaradas, «en ese carnaval compuesto de personajes donde cada uno eligió su careta». Asegura igualmente que «yo contemplo el mundo a mi alrededor y aunque lo disfrace con máscaras, pretendo representarlo tal y como es mi época. Sin ánimo de pecar de pesimista, pienso que la gente no es feliz porque está inmersa en el ambiente gris de su propia existencia».

JOSE LUIS DEL OLMO EN AUSAGA

En la sala de arte Ausaga (C/ P. Isla, 62) se puede ver una variada y rica colección de óleos, situados en la más pura y valiosa tradición del realismo español: es un notable intérprete de la naturaleza y de la emoción humana, a través de temas de frutas, flores, objetos de mesa, cristales, legumbres, libros, velas, etc. Hay en la exposición nueve miniaturas con los siguientes títulos: Vaso de agua, Pipa, Plata y nueces, Jarra de plata, Jarra de neta, Borrón, Caldera, Manzanas y uvas.

ISMAEL SMITH EN MADRID

Dentro del variado programa de exposiciones de la actual primavera en Madrid, merece ser subrayada la que ofrece la Academia de San Fernando (C/ Alcalá, 13), y en la que se recogen aguafuertes, litografías y otros trabajos del escultor, dibujante y grabador Ismael Smith. Será clausurada el próximo día 22 de marzo.

MÚSICA CLÁSICA

La crucifixión acústica del Mesías en el Emperador

Juan Luis P. López

El Mesías, de G. F. Haendel. Orquesta Sinfónica del Vallés. Orfeo Catalá. Solistas: Susan Chilcott, Catherine Wyn-Rogers, Martyn Hill, Stephen Roberts. Director: Laszlo Heltay. Teatro Emperador, viernes 16 de marzo.

Comienzo este comentario con interrogantes. ¿Le gusta al público de León la música, o continúa siendo ésta, un fenómeno social, desligado totalmente de lo artístico? Cabe hacerse esta pregunta tras finalizar el estupendo ciclo de 'La Caixa', dedicado al género camerístico, en el que dos constantes han sido protagonistas: la gran calidad musical y los vacíos en las butacas del Conservatorio. Y la respuesta es sólo una, a la vista de esa desertización en la audiencia: existen muy pocos aficionados de verdad. ¿Por qué no estaban en el Conservatorio todos los que llenaban, casi al completo, el Emperador? Pero, cuidado, esto no es un problema local solamente. Lo mismo sucede en los centros neurálgicos de la música nacional. El panorama es siempre el mismo: los ciclos camerísticos asustan al público, les echa de las salas de conciertos. Pero he aquí, señores, que se anuncia en el Teatro Emperador, 'El Mesías', con entradas en taquilla y precios respetables, y el acceso al local se realiza como en los mejores tiempos del cine, cuando estrenaban la película de los Oscar. Aparecen señoras emperifolladas, varones trajeados, y fauna social realmente curiosa. Misterios misteriosos. ¿Es la obra en sí, es la música de Haendel, es lo atractivo de una orquesta y de un coro, o es el espectáculo, todo ello junto? Muchas preguntas en el aire y una cosa cierta, el nivel musical de una sociedad no se mide por tardes como las del viernes, sino por esas lamentables espantadas ante la esencia de lo musical, o sea la música de cámara. Pero vayamos al Mesías.

Temblando se tuvieron que quedar los de la Fundación Caja



Orquesta, coro, solistas y director recibieron un cálido aplauso del público por haber sabido vencer, con su entrega, las deficiencias técnicas y sonoras de un recinto que, musicalmente, es totalmente inútil

de Pensiones cuando, tras la imposibilidad de realizar el concierto en la Catedral —ya que no se puede cobrar entrada en las iglesias—, se vieron en la alternativa de aceptar, como único lugar posible, el Teatro Emperador. No es para menos. La acústica de semejante escenario no permite hacer absolutamente nada desde el punto de vista musical. Cualquier coro u orquesta se crucifica a sí misma actuando ahí. Pero ¡qué le vamos a hacer! Aquí no necesitamos auditorio, ni cosas raras de ese tipo. Total, tenemos el templete de la Condesa y la fuente de Santo Domingo que se tapa, cuando hace falta, para la horterada de turno... Pese a semejantes condicionantes se puede decir, sin temor a equivocarse, que "El Mesías" ofrecido, gracias al patrocinio de 'La Caixa', es, con mucho, el mejor de los que se han podido ver en León. Y lo fue por unas

cuantas razones, una de ellas, por la orquesta. Si en principio estaba contratada la Orquesta Ciudad de Valladolid, hay que congratularnos del cambio, porque salimos ganando. A la Orquesta del Vallés, de seguir así, se le puede augurar un estupendo futuro puesto que demostró calidad y ganas de hacer música. Le faltó quizás, un poco de densidad en los graves, pero su actuación general fue absolutamente satisfactoria. Tras los solistas tan lamentables, que nos ha tocado escuchar en las pasadas versiones del Mesías, (recuérdese los impresionantes que actuaron junto al Coro Universitario de León), los del viernes resultaron ser una sorpresa y las voces femeninas unas auténticas joyas. Maravilla de maravillas, Susan Chilcott y Catherine Wyn-Rogers. Junto a ellas, Laszlo Heltay dejó bien sentada su capacidad para dirigir a Haendel, aunque mani-

festó una cierta irregularidad en el 'tempo' de algunos pasajes. Por último, el impresionante Orfeo Catalá, algo mermado por las bajas, dejó testimonio de su excelente tradición y su nivel técnico en el empaste de las voces, perfecto en todo momento.

Pese al apagón, que sumió temporalmente a los músicos en la penumbra y obligó a interrumpir el concierto unos minutos, pese a la falta de brillantez sonora congénita en el Teatro Emperador, del que se debería huir para todo tipo de actividades musicales, pese a la vergüenza ciudadana que supone no tener un local apto para escuchar música y poder recibir dignamente a quienes la interpretan, los músicos ganaron a las circunstancias y el público salió satisfecho de haber podido escuchar, al fin, un Mesías con calidad.

MÚSICA CLÁSICA

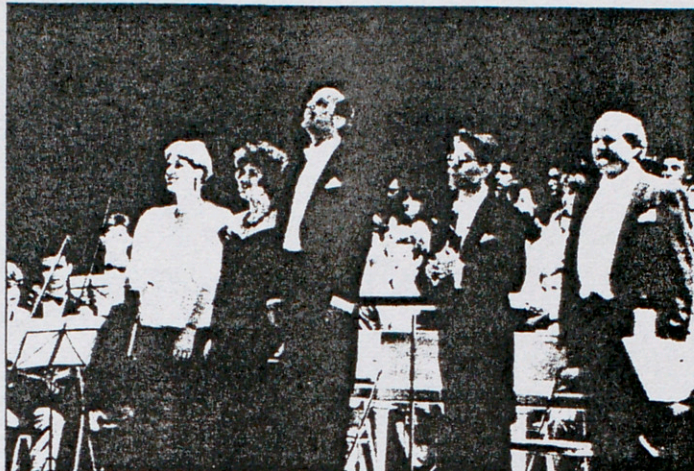
La crucifixión acústica del Mesías en el Emperador

Juan Luis P. López

El Mesías, de G. F. Haendel. Orquesta Sinfónica del Vallés. Orfeo Catalá. Solistas: Susan Chilcott, Catherine Wyn-Rogers, Marilyn Hill, Stephen Roberts. Director: Laszlo Heltay. Teatro Emperador, viernes 16 de marzo.

Comienzo este comentario con interrogantes. ¿Le gusta al público de León la música, o continúa siendo ésta, un fenómeno social, desligado totalmente de lo artístico? Cabe hacerse esta pregunta tras finalizar el estupeficiente ciclo de 'La Caixa', dedicado al género camerístico, en el que dos constantes han sido protagonistas: la gran calidad musical y los vacíos en las butacas del Conservatorio. Y la respuesta es sólo una, a la vista de esa desertización en la audiencia: existen muy pocos aficionados de verdad. ¿Por qué no estaban en el Conservatorio todos los que llenaban, casi al completo, el Emperador? Pero, cuidado, esto no es un problema local solamente. Lo mismo sucede en los centros neurálgicos de la música nacional. El panorama es siempre el mismo: los ciclos camerísticos asustan al público, les echa de las salas de conciertos. Pero he aquí, señores, que se anuncia en el Teatro Emperador, 'El Mesías', con entradas en taquilla y precios respetables, y el acceso al local se realiza como en los mejores tiempos del cine, cuando estrenaban la película de los Oscar. Aparecen señoras emperifolladas, varones trajeados, y fauna social realmente curiosa. Misterios misteriosos. ¿Es la obra en sí, es la música de Haendel, es lo atractivo de una orquesta y de un coro, o es el espectáculo, todo ello junto? Muchas preguntas en el aire y una cosa cierta, el nivel musical de una sociedad no se mide por tardes como las del viernes, sino por esas lamentables espantadas ante la esencia de lo musical, o sea la música de cámara. Pero vayamos al Mesías.

Temblando se tuvieron que quedar los de la Fundación Caja



Orquesta, coro, solistas y director recibieron un cálido aplauso del público por haber sabido vencer, con su entrega, las deficiencias técnicas y sonoras de un recinto que, musicalmente, es totalmente inútil.

de Pensiones cuando, tras la imposibilidad de realizar el concierto en la Catedral —ya que no se puede cobrar entrada en las iglesias—, se vieron en la alternativa de aceptar, como único lugar posible, el Teatro Emperador. No es para menos. La acústica de semejante escenario no permite hacer absolutamente nada desde el punto de vista musical. Cualquier coro u orquesta se crucifica a sí misma actuando ahí. Pero ¿qué le vamos a hacer! Aquí no necesitamos auditorio, ni cosas raras de ese tipo. Total, tenemos el templo de la Condesa y la fuente de Santo Domingo que se tapa, cuando hace falta, para la horterada de turno... Pese a semejantes condicionantes se puede decir, sin temor a equivocarse, que 'El Mesías' ofrecido, gracias al patrocinio de 'La Caixa', es, con mucho, el mejor de los que se han podido ver en León. Y lo fue por unas

cuantas razones, una de ellas, por la orquesta. Si en principio estaba contratada la Orquesta Ciudad de Valladolid, hay que congratularnos del cambio, porque salimos ganando. A la Orquesta del Vallés, de seguir así, se le puede augurar un estupeficiente futuro puesto que demostró calidad y ganas de hacer música. Le faltó quizás, un poco de densidad en los graves, pero su actuación general fue absolutamente satisfactoria. Tras los solistas tan lamentables, que nos ha tocado escuchar en las pasadas versiones del Mesías, (recuérdese los impresionantes que actuaron junto al Coro Universitario de León), los del viernes resultaron ser una sorpresa y las voces femeninas unas auténticas joyas. Maravilla de maravillas, Susan Chilcott y Catherine Wyn-Rogers. Junto a ellas, Laszlo Heltay dejó bien sentada su capacidad para dirigir a Haendel, aunque mani-

festó una cierta irregularidad en el 'tempo' de algunos pasajes. Por último, el impresionante Orfeo Catalá, algo mermado por las bajas, dejó testimonio de su excelente tradición y su nivel técnico en el empuje de las voces, perfecto en todo momento.

Pese al apagón, que sumió temporalmente a los músicos en la penumbra y obligó a interrumpir el concierto unos minutos, pese a la falta de brillantez sonora congénita en el Teatro Emperador, del que se debería huir para todo tipo de actividades musicales, pese a la vergüenza ciudadana que supone no tener un local apto para escuchar música y poder recibir dignamente a quienes la interpretan, los músicos ganaron a las circunstancias y el público salió satisfecho de haber podido escuchar, al fin, un Mesías con calidad.

CRÍTICA DE CINE

El eterno drama de la guerra civil

Joaquín Revuelta

Título: 'Ay, Carmela!'. Director: Carlos Saura. Guión: Rafael Azcona y Carlos Saura. Fotografía: José Luis Alcázar. Música: Alejandro Masso. Montaje: Pablo G. del Amo. Intérpretes: Carmen Maura, Andrés Pajares y Gabino Diego. Local: Cines Van Gogh.

Aunque parezca demasiado evidente la afirmación, la guerra civil para el cine español es el equivalente a la guerra de Vietnam para el cine norteamericano, dos temas que ocupan y preocupan a los más insignes directores de ambas cinematografías. La diferencia reside en que si bien de la aportación norteamericana al conflicto vietnamita aún se pueden esperar agradables sorpresas, como es el caso de *Nacido el cuatro de julio* de Oliver Stone, del cine español, en un tema como el de la guerra civil o la etapa de posguerra, ya no hay cabida para la originalidad y si para la recreación más o menos fidedigna de una iconografía en exceso reconocida por un público que ha estado, desde hace ya varias décadas, sometido, acosado y me atrevería a decir que últimamente aburrido por la reiterada plasmación en la pantalla de estos hechos históricos.

La última entrega de la interminable saga, *Ay, Carmela!*, no aporta elementos novedosos; al contrario, todas y cada una de las situaciones presentadas por Saura en su filme son fácilmente reconocibles: miseria, hambre, muerte, supervivencia, son algunos de los factores que, aún situados en distinto orden —como dice la regla— no alteran el producto. El carácter festal de *Ay, Carmela!* tampoco le favorece en demasía, pues Saura se ve incapaz de extrapolar el escenario —la interminable secuencia de la representación— en un microcosmos en el que, por lógica, deberían adonar todos los fantasmas de la guerra.

En defensa de *Ay, Carmela!*, mencionar la generosa entrega de sus tres intérpretes principales, Carmen Maura, Andrés Pajares y Gabino Diego, y en especial la del segundo, cuya imagen en el filme de Saura —ya intuida en *Moros y cristianos*— dista mucho de la ofrecida en los subproductos de Ozores.

ARTE

La confesión del subconsciente

María Cabrera expone en Arte Lancia

CAMINO R. SAYAGO

León

Después de un gran periodo de inactividad expositiva y tras el regreso triunfal de Viena, esta actual exposición en Arte Lancia es la primera individual que realiza en España la artista madrileña María Carreras. De la calidad de la obra expuesta se deduce la madurez de quien a través de muchos años ha adquirido el buen saber del oficio. Sin duda, actualmente atraviesa una etapa de consolidación plástica, como el conjunto de su obra denota. La búsqueda en la imaginación la ha llevado a acercarse a distintos tipos de pintura, requiriendo según su sensibilidad cada tema un tratamiento técnico distinto. Detrás de cada cuadro se esconde un atractivo mundo, reveladora confesión de su subconsciente. Freud decía que la creación artística es una especie de exigencia de nuestra cul-

tura para dar forma a nuestros instintos interiores, pero de una manera ordenada. En este sentido, en la pintura de María Carreras consciente y subconsciente juegan liberados en el lienzo, olvidando condicionantes sociales y quitando telarañas en un constante equilibrio catártico. Lo desconocido, lo inseguro, es por lo que ha apostado, por una realidad distinta —figuración surreal— completa en su repertorio de formas, pero siempre inagotable como la búsqueda de su imaginación; para ello cuenta con una sofisticada técnica y una trabajada personalidad artística.

A lo largo de su carrera ha pasado por diferentes etapas. Hace muchos años intentó hacer abstracción pero no sabía narrar con formas imitativas, porque lo suyo, y como ha demostrado el tiempo, es contar a través de imágenes reco-



Juego o reto a sí misma, la pintura de María Carreras posee fantasía e imaginación "como elementos enriquecedores del pensamiento", además de sensibilidad, emoción y una gran técnica.

nocibles, poseedoras de una nueva visión plástica en géneros como el bodegón y el paisaje. Es en el retrato y en los cuadros de figuras femeninas donde alcanza su mayor

grado de comunicación.

El espectador leonés tiene pues la oportunidad de contemplar la elaborada pintura de esta artista

madrileña, uno de los mejores pinceles femeninos de nuestro tiempo.

Arte Lancia Lancia, 21
Horario: mañanas, de 11,30 a 1,30 h; tardes, de 18 a 21 h.

El Arte de emocionar

El «Mesías», de G.F. Händel
Orfeo Catalá (Dtor. Jorde Casas); Orquesta del Vallés; Susan Chilcott (soprano); Catherine Wyn-Rogers (contralto); Martin Hill (tenor); Stephen Robers (bajo); Dtor.: Laszlo Heltay.
Teatro Emperador, viernes 16 de marzo.

Miguel Angel Nepomuceno

Diffícilmente podremos dejar plasmado en estas líneas todo el inmenso caudal de sensaciones sonoras que el pasado viernes tuvimos ocasión de experimentar, con ese oratorio de dimensiones ciclópeas, plagado de conceptos sublimes y de elocuencia sencilla. Únicamente un hombre inspirado, como fue Händel, pudo haberle creado solo, y en el período increíblemente corto de 25 días. Su música, tantas veces tocada y tristemente plagiada, la hemos podido sentir con una perfección y riqueza expresiva inolvidables. La Orquesta del Vallés junto con el Orfeo Catalá, y los solistas dirigidos por Heltay levantaron, en un gigantesco sillar, ese grandioso Mesías, símbolo de belleza y fervor infinito que, por el milagro de la música, se convierte en eternidad.

Cuando Heltay levantó sus manos para atacar la Sinfonía, y los violines desgranaron, con una limpieza cristalina, el allegro moderato, sentimos que aquello era distinto a lo tantas veces escuchado. La música fluía limpia y empastada, de forma natural, sin fisuras ni ornamentos artificiales, y sobre todo, se oía, a pesar de los inconvenientes acústicos del teatro, que tienden a dejar dema-

siado seco y cortante todo lo que sale del proscenio. Pero esto no fue inconveniente para que el tenor Martin Hill, con voz muy lírica y nítida, entonara, con un maravilloso fraseo, el recitativo «Confort ye», ese grandioso cántico de esperanza que pone la sensibilidad a flor de piel. Sí, realmente era distinto. Aunque su partichela es breve, se lució en cada intervención con una técnica deslumbrante y una belleza estilística soberbia. Stepehn Robers, un bajo cantante más que un auténtico bajo, alcanzó momentos espléndidos con una potencia y dicción perfectas, aunque quizás un poco enfatizado, pero brillante en general. A destacar su ária «¿Por qué las naciones se encolerizan?», y «La trompeta sonará», donde su tersura sonora puso de manifiesto una excelente impostación verista, que podría herir la ortodoxia clásica, pero que resultó sorprendentemente eficaz para dotar al canto de una exquisita facilidad para las gradaciones dinámicas. Cuando llegó el ária «El pueblo que camina en la oscuridad ha visto una gran luz», los focos de boca del escenario se apagaron dejando en penumbra a cantantes y orquesta, que con ejemplar



Heltay plasmó un Mesías sobrio, elegante y sin concesiones.

profesionalidad continuaron sin inmutarse ante el contratiempo. Viendo que la oscuridad tenía visos de hacerse eterna, el director interrumpió durante algunos momentos la representación esperando a que se «hiciera la luz», pero sin éxito, ante lo cual decidió continuar.

La soprano Susan Chilcott, a quien ya tuvimos la oportunidad de oír en Oviedo hace dos años, con ocasión de la Novena Sinfonía de Beethoven, posee una voz ligera y clara, de notable homogeneidad en los cambios de registro, y algo limitada en la ex-

tensión, pero con una exquisita musicalidad, aunque fría. En el ária excelsa «Yo sé que mi redentor vive», se notó una incómoda fijeza en los agudos. Por último, la mezzo, Catherine Wyn-Rogers, posee una voz de notable extensión, con una morbidez y terciopelo peculiares que la permiten atacar pasajes de distinta altura con facilidad, sin perder esa entonación delicada y dulce. Cantó soberbiamente el ária «El fue despreciado», con una exquisita dicción y dramatismo.

Ante el Orfeo Catalá hay que descubrirse. Su pasmosa técnica,

su conjunción cronométrica, sus soberbias sopranos nunca fatigadas, apoyadas siempre por unas cuerdas masculinas en las que no existen desigualdades, hicieron vibrar al público de manera especial en los pasajes «Para nosotros ha nacido un niño», «Y la Gloria del Señor» y el «Amén», esa filigrana colorista construida sobre la primera vocal y transportada como un oleaje a todas las cuerdas, siempre con más ardor, hasta convertirse en una catedral sonora. El famoso «Aleluya», no brilló a la misma altura, debido al ritmo excesivamente acelerado que le marcó Heltay, desdibujando un poco esa majestuosidad que lo caracteriza.

Expone en Arte Lancia

María Carrera: «Detrás de cada cosa hay algo onírico»

A. Marcos Oteruelo

Vuelve a una galería leonesa la conocida pintora María Carrera, después de una larga ausencia de nuestras salas; creemos recordar que no menos de diez años. Muchos han sido los cambios habidos en las aficiones artísticas españolas en este tiempo, no siendo el de menor cuantía la preferencia que ahora goza la figuración y que por entonces disfrutaban las inclinaciones abstractas. De modo que María Carrera expone ahora en un ambiente favorable —no solo por parte del público, que ya entonces lo era, sino por parte de las estimaciones de los críticos e iniciados— y en un contexto positivo. Su obra se exhibirá en la sala de Arte-Lancia a partir del día 13 de marzo.

María es pintora por encima de todo y sin que su profesionalidad pueda verse rebajada por la no menos noble condición de ama de casa. Hay ciertas compatibilidades que brillan con luz propia. «Yo, desde luego, no me he criado en un ambiente artístico, si no es el hecho de que unos parientes míos tenían en Salamanca un taller de escultura industrial. Eran gentes con dotes para el arte, aunque las circunstancias de la vida lograron que se quedasen en artesanos. En ese sentido, creo haber sido más afortunada. Nos refiere también algunos detalles de sus comienzos: «Fue una cosa muy natural. De niña era muy repipi y traía a todos los locos con mis monjes y monigotes. A pesar de todo, seguí las indicaciones familiares y estudié la carrera de Comercio en la Escuela Profesional de Madrid. Alternaba, eso sí, con los estudios en la Escuela de Artes y Oficios. Después ingresé en



María Carrera y uno de sus cuadros.

Bellas Artes y así hasta hoy. No olvida María Carrera el aprendizaje en el Casón del Retiro: «No renunciaré nunca a lo mucho que allí me enseñaron. Es ridículo hablar mal de la Escuela, como si aquellos estudios pudiesen influir para que uno sea mal pintor. Dentro y fuera de las aulas se precisa una gran disciplina, si de verdad se quiere llegar a algo serio en el arte. Con la inspiración solo no se hace nada. En cada cuadro hay una parte pequeña de inspiración y el resto es trabajo personal y aprendizaje del oficio».

Treinta y tantos lienzos —de gran tamaño algunos, medianos otros, también de pequeño formato— surten las estancias de esta galería, que ahora recibe la obra de María Carrera con

la solemnidad de los grandes, de los raros, de los inolvidables acontecimientos culturales. No es una muestra más, porque tampoco su autora es una pintora más, y acaso aquí no venga del todo mal, afirmar que ella se sale realmente del cuadro. Le preguntamos por la argumentación de tan bellas secuencias de plasticidad exuberante: «Mis temas la verdad es que no los mantengo en una sola dirección. Cada tema exige una fórmula propia, un estilo diferente, un enfoque y una técnica. El oficio y los elementos matéricos son los mismos, pero el artista tiene que atemperarlos en cada momento, tiene que adecuarlos a las exigencias del cuadro en singular. Es por lo que haya cosas tan diferentes, aún entre la obra perteneciente a una misma

época, como sucede con esta exposición. No es posible tratar lo mismo un paisaje que otro, ni un bodegón lo mismo que una figura o un retrato».

ALGO ONÍRICO

Pero siempre será posible encontrar algún rastro común, algún modo característico que pueda definir el espíritu de la obra, el temperamento del artista: «En mi caso concreto, creo que detrás de cada cosa hay algo onírico; tal vez estas composiciones serán calificadas por los entendidos como bodegones, cuando en realidad a mí se me antojan retratos de cosas inanimadas. Se trata de objetos de uso diario, en alguna ocasión de objetos que ya ni siquiera

se usan, reliquias de otro tiempo, sugerencias para y desde la emoción interior. Objetos sencillos, que no dejan de tener un notable interés. Todas las cosas tienen dos aspectos: el común que cualquiera percibe y otro aspecto mágico que sólo alcanza a ver el pintor y algunos más».

JOVENES CONFORMISTAS

Menos conocido es el aspecto de María Carrera como profesora: «Si explico la asignatura de Dibujo del natural en la Facultad de Bellas Artes. Pues también a mis alumnos intento transmitirles este espíritu lúdico. En las clases les prohibo que se aburran». Más de un centenar de jóvenes promesas se forman en sus aulas; todos

han tenido que superar un examen de ingreso, además de la selectividad, lo que no impide que, según su confesión, los genios escaseen y abunde más de lo debido el pragmatismo y el conformismo. El título y el dinero, parecen ser los nuevos ídolos de nuestra juventud universitaria. Apenas un dos por ciento llegarán a ser grandes pintores, una vez que hayan concluido sus carreras.

En lo que se refiere a exposiciones, la última tuvo lugar en noviembre del año pasado en Viena y no hay otra programada de inmediato, una vez que se clausura esta de Arte-Lancia. Antes María piensa llevar a cabo una serie de retratos: «Me desfogó en este asunto; aunque el retrato me divierte; es el juego del ratón y el gato; juego a convencer al «cliente» de que él es una persona que tiene un retrato; para ello debo derribar las barreras psicológicas, conocerlo hasta lo más íntimo de su ser; cuando esto se logra acaban por contarme sus intimidades; lo que pone de manifiesto la necesidad profunda de comunicación que tiene el ser humano. La mayoría suelen quedar satisfechos, entre otras razones, porque cada uno se conoce muy poco a sí mismo, está poco acostumbrado a verse y no se encuentra extraño. Lo importante es acertar con los rasgos característicos, con ese algo peculiar y distinto que tiene cada hombre y cada mujer; con los símbolos personales». Entre los retratados hay gentes de todas las zonas sociales, con un cierto predominio de la clase media alta. Todos los retratos son por encargo previo; entre los personajes llevados al lienzo por María Carrera hay algunos muy populares por diferentes razones; la mayoría no desean que se den a conocer públicamente sus nombres; a otros no les importa; ahora acaba de realizar seis retratos de otros tantos rectores para el claustro del Rectorado de la Universidad de Santiago de Compostela; ya están colgados, precisamente al lado de otros realizados por Vicente López, «lo que no es pequeño honor». También ha retratado a SS.MM. los Reyes de España por encargo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

×

El Arte de emocionar

El «Mesiás», de G.F. Händel
Orfeo Catalá (Dtor. Jorde Casas); Orquesta del Vallés; Susan Chilcott (soprano); Catherine Wyn-Rogers (contralto); Martin Hill (tenor); Stephen Robers (bajo); Dtor.: Laszlo Heltay.
Teatro Emperador, viernes 16 de marzo.

Miguel Angel Nepomuceno

Difícilmente podremos dejar plasmado en estas líneas todo el inmenso caudal de sensaciones sonoras que el pasado viernes tuvimos ocasión de experimentar, con ese oratorio de dimensiones colosales, plagado de conceptos sublimes y de elocuencia sencilla. Unicamente un hombre inspirado, como fue Händel, pudo haberle creado solo, y en el período increíblemente corto de 25 días. Su música, tantas veces tocada y tristemente plagada, la hemos podido sentir con una perfección y riqueza expresiva inolvidables. La Orquesta del Vallés junto con el Orfeo Catalá, y los solistas dirigidos por Heltay levantaron, en un gigantesco similar, ese grandioso Mesiás, símbolo de belleza y fervor infinito que, por el milagro de la música, se convierte en eternidad.

Cuando Heltay levantó sus manos para atacar la Sinfonía, y los violines desgranaron, con una limpieza cristalina, el alegro moderato, sentimos que aquello era distinto a lo tantas veces escuchado. La música fluía limpia y empastada, de forma natural, sin fisuras ni ornamentos artificiales, y sobre todo, se oía, a pesar de los inconvenientes acústicos del teatro, que tienden a dejar dema-

siado seco y cortante todo lo que sale del proscenio. Pero esto no fue inconveniente para que el tenor Martin Hill, con voz muy lírica y nítida, entonara, con un maravilloso fraseo, el recitativo «Comfort ye», ese grandioso cántico de esperanza que pone la sensibilidad a flor de piel. Si, realmente era distinto. Aunque su partitela es breve, se lució en cada intervención con una técnica deslumbrante y una belleza estilística soberbia. Stepehn Robers, un bajo cantante más que un auténtico bajo, alcanzó momentos espléndidos con una potencia y dicción perfectas, aunque quizás un poco enfático, pero brillante en general. A destacar su aria «¿Por qué las naciones se encorcelizan?», y «La trompeta sonará», donde su tersura sonora puso de manifiesto una excelente impostación verista, que podría herir la ortodoxia clásica, pero que resultó sorprendentemente eficaz para dotar al canto de una exquisita facilidad para las gradaciones dinámicas. Cuando llegó el aria «El pueblo que camina en la oscuridad ha visto una gran luz», los focos de boca del escenario se apagaron dejando en penumbra a cantantes y orquesta, que con ejemplar



Heltay plasmó un Mesiás sobrio, elegante y sin concesiones.

profesionalidad continuaron sin inmutarse ante el contratiempo. Viendo que la oscuridad tenía visos de hacerse eterna, el director interrumpió durante algunos momentos la representación esperando a que se hiciera la luz, pero sin éxito, ante lo cual decidió continuar.

La soprano Susan Chilcott, a quien ya tuvimos la oportunidad de oír en Oviedo hace dos años, con ocasión de la Novena Sinfonía de Beethoven, posee una voz ligera y clara, de notable homogeneidad en los cambios de registro, y algo limitada en la ex-

tensión, pero con una exquisita musicalidad, aunque fría. En el aria excelsa «Yo sé que mi redentor vive», se notó una incómoda fijez en los agudos. Por último, la mezzo, Catherine Wyn-Rogers, posee una voz de notable extensión, con una morbidez y terciopelo peculiares que la permiten atacar pasajes de distinta altura con facilidad, sin perder esa entonación delicada y dulce. Cantó soberbiamente el aria «El fue despreciado», con una exquisita dicción y dramatismo.

Ante el Orfeo Catalá hay que descubrirse. Su pasmosa técnica,

su conjunción cronométrica, sus soberbias sopranos nunca fatigadas, apoyadas siempre por unas cuerdas masculinas en las que no existen desigualdades, hicieron vibrar al público de manera especial en los pasajes «Para nosotros ha nacido un niño», «Y la Gloria del Señor» y el «Amen», esa filigrana colorista construida sobre la primera vocal y transportada como un oleaje a todas las cuerdas, siempre con más ardor, hasta convertirse en una catedral sonora. El famoso «Aleluya», no brilló a la misma altura, debido al ritmo excesivamente acelerado que le marcó Heltay, desdibujando un poco esa majestuosidad que lo caracteriza.

MUSICA

Concierto del grupo Plaza Mayor

Hoy domingo, organizado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, a través de su Obra Cultural, tendrá lugar en el Salón del Teletub de Villacampa, a las 6 de la tarde, un concierto del Grupo de Canción Popular Leonesa «Plaza Mayor», que interpretará, entre otros, los siguientes temas: «Jota del tío Antón», «Arroyo claro», «El mandilino», «En casa del tío Vicente», «Jota de la manzana», «Romance de la mora linda», «El rabel», «Las mozas de Vilarbón», etc.

Voluntad de asistir a la Expo.

Uno de cada cinco españoles tiene ya intención de visitar la Exposición Universal de Sevilla 1992, cuando faltan más de dos años para su inauguración, según un sondeo de opinión realizado para los organizadores de la Expo'92.

Según los resultados de la encuesta, facilitados ayer por la organización, el porcentaje de asistencias seguras ha aumentado un 16,5 por ciento respecto al sondeo elaborado en julio pasado.

Las visitas a exhibiciones científicas y tecnológicas y la asistencia a festivales y espectáculos son los aspectos más atractivos para el público que irá a la Expo'92, según el sondeo.

En general, los españoles están informados sobre la Exposición ya que un 71,2 por ciento ha recibido noticias de ella, aunque persiste una amplia demanda de información sobre Expo'92.

VALLADOLID

Ocio y Cultura

Seis grupos musicales actuarán durante febrero y marzo en Valladolid, León, Palencia, Segovia y Zamora

El ciclo de cámara abre la oferta musical de la Fundación Caja de Pensiones en 1990

Francisco Barrasa.

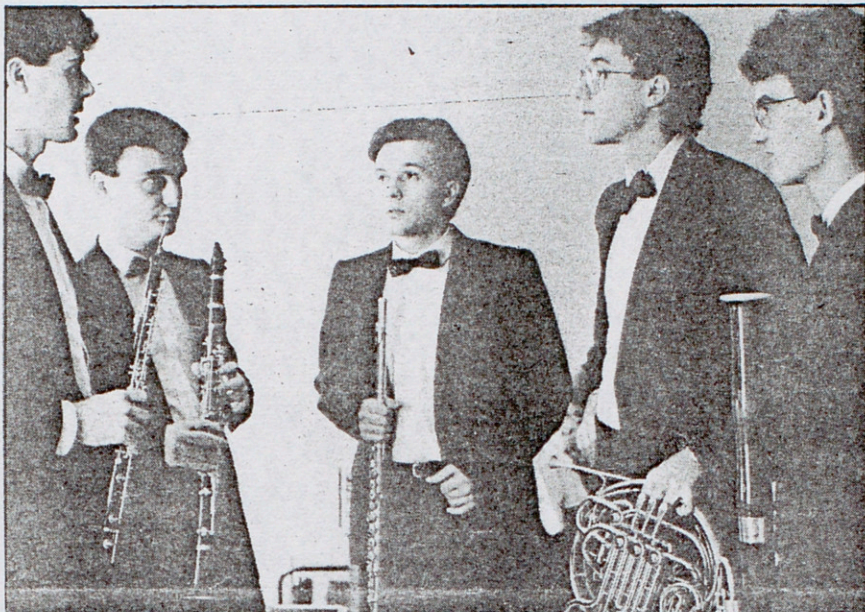
La Fundación Caja de Pensiones presenta hoy en Valladolid su programación musical para el año 1990 en las provincias castellano-leonesas. La principal característica de esta oferta cultural es la producción propia, es decir, la planificación de las temporadas musicales mediante la selección de solistas y grupos que aporta una seña de identidad. Un total de 30 conciertos tendrán lugar en este ámbito geográfico durante los meses de febrero y marzo, dedicados por la entidad organizadora a la difusión de formaciones camerísticas y los compositores que las inspiran.

El ciclo «Cámara» es el resultado de un trabajo que comenzó en agosto de 1989 en el Stage Internacional de Música de Cámara celebrado en la localidad barcelonesa de Torrebónica. Los seis grupos seleccionados allí han accedido a los circuitos musicales no sólo con la formación técnica que ya les era propia, sino también con los conocimientos de escena que les han sido proporcionados en los últimos meses.

León, Palencia, Segovia, Valladolid y Zamora son las ciudades en las que actuarán «Sexteto de cuerda de Barcelona», «Talia», «Francesc Cuesta», «Trío Bartoldy», «Ars nova» y «Manon».

Ricardo Martínez del Fresno, María Pilar Ballaz, Montserrat Ballvé, Miguel Simarro, Juan Carlos Cadenas y Manuel Martínez del Fresno, componen el «Sexteto de cuerda de Barcelona», nacido tras el primer curso internacional de música de cámara organizado por la Fundación, y luego de diez años de trabajo en diferentes formaciones camerísticas. Los programas que ofrecerán contienen obras de Strauss, Brahms y Bocherini.

«Talia», un trio integrado por Ana Calvo (violin), Eulalia Nosas (violoncello), y la pianista Candelaria Cabrera, comenzó su



Los jóvenes componentes del quinteto de viento «Ars nova». (FOTO ROS RIBAS)

andadura también en 1989. Los programas que ofrecerán contienen piezas de Dvorak, Beethoven, Haydn, Turina y Brahms.

Jóvenes músicos

El quinteto de viento «Francesc Cuesta», fundado durante el curso académico 1980-81, con el fin de perfeccionar la ejecución de la música de cámara, está formado por José Vicente Sebas-

tián (trompa), Eduardo Rubén Ventura (clarinete), Jesús Fuster (oboe), Julio Pallas (fagot) y José María Sáez (flauta), que interpretan obras de Prokoviev, Bozza, Danzi, Haydn y Ligeti.

Tres músicos de notable trayectoria componen el «Trío Bartoldy». El pianista Luis Avendaño ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro del Liceo y la Sinfónica, de Barcelo-

na, así como la Franz Liszt, de Budapest; la violoncelista Laura Folch ha figurado en ejecuciones de los grupos ingleses The Oxford Schutz Ensemble y Queen's Musick, y con la Orquesta Barroca de Barcelona; el violinista Jordi Salicrú forma parte de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana. Beethoven, Brígide y Mendelssohn-Bartholdy, son compositores cu-

Hoy comienza «Cine y ópera»

Con la proyección de «Aida», película dirigida por Clementi Fracasi y que será presentada por la profesora María Antonia Virgili, comienza hoy en el Aula Mergelina de la Facultad de Letras el ciclo «Ópera y cine», organizado por la Fundación Caja de Pensiones con la colaboración del Aula de Música de la Universidad de Valladolid.

El jueves, 25 de enero, será José Luis Téllez, crítico de ópera de TVE, el encargado de presentar las imágenes de «Rigoletto», filme dirigido por Jean-Pierre Ponnelle. El lunes 29 la cita es con «Otello», realizada por Franco Zeffirelli, y

presentada al público por Fernando Herrero Batalla, un consumado especialista en las dos disciplinas artísticas en las que se basa el ciclo. El miércoles 31 otro prestigioso analista cinematográfico habitual de estas páginas, Juan Antonio Pérez Millán, prologará la proyección de «Babel Opera», largometraje dirigido por Andre Delvaux.

El ciclo concluirá el 2 de febrero con la película de Federico Fellini «Y la nave va», cuya presentación estará a cargo de Francisco de la Plaza, catedrático de Historia del Arte de la Universidad vallisoletana.

yas piezas figuran en el repertorio.

Los componentes del quinteto de viento «Ars nova» habían trabajado juntos en el programa camerístico de la Joven Orquesta Nacional de España, lo que determinó la consolidación del conjunto. Angel Marzal (flauta), Jesús Garrigues (oboe), Carlos Lacruz (clarinete), Vicent Navarro (trompa) y Francisco Alonso (fagot), han trabajado con músicos del prestigio de Kate Hill, Anthony Pay, Etic Hollis y la Albion Ensemble. Su repertorio va desde Haydn hasta compositores contemporáneos como Hindemith o Ligeti, y tendencias musicales de vanguardia como las de Peter Wiegold.

Desde su formación en enero de 1989 en Londres, «Manon» compuesto por Amparo Lacruz José Luis Estellés, Víctor Ambroa y Andreu Riera, es una de las formaciones camerísticas españolas con más actividad.

Ópera en 1991

Ya en el mes de marzo la audición de «El Mesías» llegará a León, Valladolid y Burgos, cumpliendo una de las aspiraciones de los responsables de la Fundación: la de reunir en una importante y siempre comprometida ejecución a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid y a Orfeo Catalá, bajo la batuta de Laszlo Heltay, uno de los directores más prestigiosos del mundo en la música de Haende. También intervienen solistas de la categoría de Susan Chilcott, Catherine Wyn Rogers, Marty Hill y Stephen Roberts.

En mayo, Salamanca acogerá al programa «Música en la catedral», ciclo definitivamente dirigido a la música antigua. La simultaneidad de sus fechas con las del Festival de Música Antigua de Barcelona permite la presencia en la capital charra de formaciones musicales, españolas y extranjeras, de gran categoría.

Fuentes de la Fundación Caja de Pensiones han confirmado que el proyecto más singular para el año 1991 será operístico: «La flauta mágica», de W. A. Mozart. Actualmente se trabaja en la selección de orquesta, director y escenógrafo. Dentro de unos días se presentará la convocatoria del concurso de voces que podría interesar a los profesionales de la interpretación vocal de esta Comunidad Autónoma.

Todos alrededor del automóvil

MARIA AURORA VILORIA

Un fin de semana frío ha dado paso al lunes con la temperatura más baja de todo el invierno. La ciudad sigue amaneciendo envuelta en la niebla y con esa capa blanca que el sol va deshelando poco a poco cuando aparece, hasta que al caer la tarde, vuelta a empezar. Y como compañera inseparable ha llegado la gripe dejando vacíos despachos y pupitres. Sin embargo, el mal tiempo no puede con el entusiasmo de los vallisoletanos que siguen manteniendo el ritmo de actos y reuniones del trimestre más cargado del año. Ayer fueron los representantes de la comunidad educativa, alumnos padres y profesores, los que se dieron cita para crear una plataforma en defensa de la escuela pública. El objetivo, según una iniciativa que ha partido de la FAPAVA, es analizar la situación actual por la que atraviesa la enseñanza, con la sombra del fracaso escolar y la falta de entusiasmo del profesorado, así como el futuro de la reforma del sistema. A través del diálogo, harán la crítica del momento y elevarán después las conclusiones a las autoridades.

También la Asociación Provincial de Padres de Alumnos de centros públicos ha dirigido un escrito al responsable de Juventud y Deportes de la Junta, manifestando su malestar por «el mal funcionamiento y carencias del programa Juegos Escolares», puesto en marcha por el Ejecutivo regional. Se quejan del recorte en los presupues-

tos y del reparto de subvenciones que dificultan la práctica de estas actividades y muy especialmente en el medio rural.

Mientras tanto, la Comunidad Autónoma se dispone a participar en la FITUR, la feria que nos recuerda que el turismo sigue siendo una fuente de riqueza para los pueblos. Pero no la única, porque en Valladolid las industrias auxiliares del automóvil aglutinan la mayoría de los proyectos empresariales de la provincia. La presencia consolidada de Fasa-Renault y los nuevos métodos de organización del trabajo, como el «Justo a tiempo», que trata de evitar stockajes, son un atractivo suficiente para que un gran número de empresas estudien su instalación entre nosotros. La próxima apertura de una planta de cableados en Laguna de Duero, que creará cuatrocientos cincuenta empleos, no es más que un ejemplo de esta dinámica. La montará la sociedad mixta hispano-japonesa Yazaki-Morel, como ampliación de la que tiene en las Delicias, con una inversión inicial de seiscientos millones de pesetas.

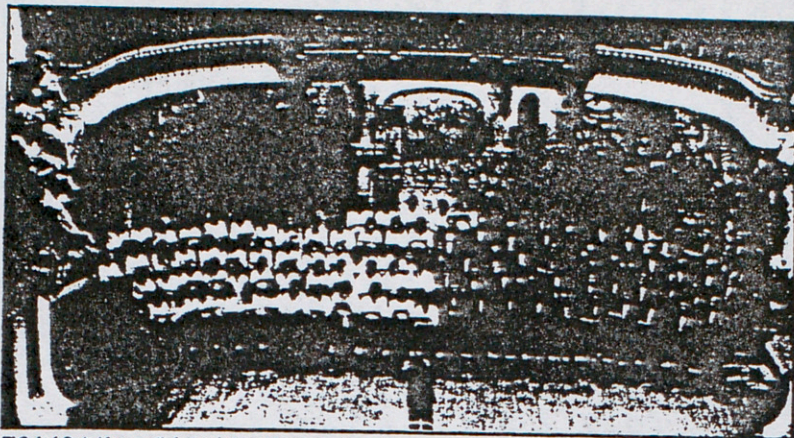
En cambio, a los vecinos de Hornillos por el momento no se les puede hablar de nuevas obras, porque bastante tienen con la depuradora de aguas residuales. Iban a inaugurarla en la primavera del 88, pero la mala ubicación en terrenos o arenas movidas obligó a aplazar la fecha para acometer los deterioros. Teóricamen-

te reparados los desperfectos, el derribamiento llegó el pasado agosto. Ahora el pueblo espera una solución mientras el plazo de recepción definitiva está fijado para el 14 de febrero.

Y precisamente febrero y marzo son los meses dedicados en Castilla y León a la música de cámara por la Fundación Caja de Pensiones. El ciclo es el resultante del trabajo iniciado en el mes de agosto pasado, del que surgieron seis grupos que han accedido a los circuitos musicales no sólo con una evidente formación, sino también con el conocimiento del arte interpretativo. Como plato fuerte, llegarán después las audiciones en León, Valladolid y Burgos de «El Mesías». El concierto reunirá a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid y al Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay y con la participación de solistas de la talla de Susan Chilcott, Catherine Wyn Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts.

Hoy comenzará en el salón de actos de la Caja Provincial un ciclo de cine israelí (1982-1987), organizado por la Semana Internacional de Cine y la Embajada de Israel en España. También cine en la Filmoteca de la Popular, con la proyección de «Luces de la ciudad», de Charles Chaplin. Y tertulia del Club de Opinión «Libertad y Progreso» con Felipe Martínez Sagarra, presidente del «Santiago Alba», como invitado.

Ocio y Cultura



El Orfeo Catalá cumplirá el próximo año su centenario como agrupación vocal.



Laszlo Heltay dirige a músicos y solistas en este oratorio.

La Fundación Caja de Pensiones programa este mes el oratorio de Haendel en León, Valladolid y Burgos

Laszlo Heltay dirigirá al Orfeo Catalá y a la Sinfónica del Vallés en «El Mesías»

Francisco Barrasa.

La Fundación Caja de Pensiones presentará los próximos días 16, 17 y 18 de marzo, en León, Valladolid y Burgos, «El Mesías», de G.F. Haendel, en conciertos protagonizados por el Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, con dirección de Laszlo Heltay. Serán solistas de esta versión del oratorio la soprano Susan Chilcott, el tenor Martyn Hill, la contralto Catherine Wyn-Rogers y el bajo Stephen Roberts.

El Orfeo Catalá fue fundado en Barcelona por Lluís Millet y Amadeo Vives en 1891. Tiene su sede en el Palau de la Música Catalana, uno de los máximos exponentes de la arquitectura modernista.

Durante su trayectoria casi centenaria ha contribuido decisivamente a elaborar la conciencia musical en Cataluña, manteniendo al mismo tiempo un compromiso difusor de la música más allá de los límites de esa región, con decidida vocación de universalidad. Así, ha actuado en muchas ciudades españolas y en destacados auditorios de

Francia, Gran Bretaña, Suiza, Italia y Cuba. Cabe recordar su participación en el «Día de las Naciones Unidas», en Ginebra, con la interpretación del «War Requiem» junto a la Orquesta de la Suisse Romande.

Han sido directores titulares del Orfeo Catalá, además del fundador Lluís Millet y por orden su sucesión cronológica, Francesc Pujol, Lluís Maria Millet, Lluís Millet Llorás, Simon Johnson, Salvador Más y Jordi Casas, su actual responsable.

Han dirigido también a esta masa coral, entre otras destacadas batutas, Antoni Nicolau, Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Joan Lanotte de Grignon, Pau Casals, Antoni Ros Marbá y Armin Jordan.

Además del cultivo de la música coral «a cepella» (de la polifonía universal al repertorio popular), el Orfeo Catalá ha dado a conocer muchas de las obras de la literatura sinfónico-coral.

Extender la música

La Orquesta Sinfónica del Vallés fue creada a comienzos de 1987 merced a la iniciativa de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell, y se presentó por primera vez ante el público el 27 de marzo de ese año.

Está formada por 54 instrumentistas cuya media de edad está en 25 años, y que fueron seleccionados entre los dos centenares que se presentaron a las pruebas de admisión.

Una particularidad de la orquesta que toma su nombre de la comarca barcelonesa del Vallés reside en su carácter itinerante, que le permite acercar la música a muchas ciudades y pueblos donde, hasta el momento, el disfrute de conciertos sinfónicos era un hecho excepcional.

Extiende asimismo su actividad al terreno operístico, colaborando en la temporada que desde comienzos de la presente década consolidó la Asociación de Amigos de la Ópera, y de hecho la Orquesta Sinfónica del Vallés se ha convertido en la segunda orquesta de Ópera de Cataluña.

Laszlo Heltay, cuya batuta estará al frente de los aproximadamente dos centenares de músicos y cantantes que interpretarán en las tres provincias castellano-leonesas la magna obra de Haendel, nació en Budapest, ciudad en cuya Academia Franz Liszt estudió Composición y Dirección con los maestros Bardos y Kodaly. Se doctoró en Música por la Universidad de Oxford,

trasladándose luego a Nueva Zelanda donde fue director asociado y titular de las orquestas de la Radio Televisión y de la Ópera de ese país, respectivamente.

Heltay ha dirigido también formaciones británicas como la Philharmonia, la Royal Philharmonic y la London Philharmonic Orchestra, y ofrece conciertos con la Academy and Chorus of St. Martin in the Fields, la Royal Choral Society, el Coro del Festival de Brighton, la South German Radio Choir de Stuttgart y el Collegium Musicum de London, agrupaciones de las que es director musical o principal invitado.

Especialistas en oratorio

La soprano Susan Chilcott —que en sus inicios como cantante profesional realizó giras por España con la «Novena sinfónica» de Beethoven y el «Requiem» de Mozart— se formó musicalmente en Gran Bretaña y Canadá, y prosigue sus estudios con Mollie Petrie y Noelle Barker. Su más reciente trabajo en Londres ha sido el «Eliás», de Mendelssohn, sobre el escenario del Royal Albert Hall —donde volverá para cantar «El Mesías»— y bajo la batuta de Laszlo

Heltay. Recientemente ha interpretado el papel de Musetta de la obra «La Bohème», en la Scottish Opera.

La contralto Catherine Wyn-Rogers ha consolidado su carrera en el oratorio, con incursiones en el «bel canto» como las llevadas a cabo con la Ópera Nacional de Gales y las compañías Glyndebourne y Kent. Ha interpretado «El Mesías» con varias orquestas y corales británicas, y ha trabajado con Zubin Metha y la Filarmónica de Israel en sus celebraciones del tricentenario de Bach.

El tenor Martyn Hill ha protagonizado decenas de grabaciones discográficas, siendo las más recientes «Diez nativitas», de Finzi, los tres ciclos de canciones más destacados de Britten y «Pulcinella», de Stravinski. Esta primavera interpretará con la Orquesta de la RAI de Roma «Las estaciones», de Haydn, con dirección de Janos Furst.

El bajo Stephen Roberts —especialista en interpretaciones de oratorios— mantiene compromisos regulares con todas las salas de conciertos de Londres y aparece cada Pascua de Resurrección en las interpretaciones de «La Pasión según San Mateo», del Bach Choir y los Steinitz Bach Players.

Esta ejecución músico-vocal de «El Mesías» está prevista para el día 16 de marzo en el Teatro Emperador de León, el día 17 en el Teatro Calderón de Valladolid y el 18 en el Gran Teatro de Burgos.

DEPOSITO AZUL
DESDE 2.000.000 DE PTAS. A PLAZO DE 15 DIAS
INTERES ACTUAL

13'50 %
T.A.E.

SIN COMISIONES. SIN RETENCIONES

Ejemplo T.A.E.: Para 2 M.: 13.50%. Para 5 M.: 13.50%. Para 10 M.: 13.50%.

(900) 100 777



Banco Atlántico

SALA de FIESTAS
LAGUNA DE DUERO

S'Copas

DISCOTECA
Tel. 540277

LA SALA MAS MODERNA DE VALLADOLID
Pásatelo a lo flamenco con el grupo rumbero y flamenco

PACO VILLAR y MARIA ELENA

A LA GUITARRA JUAN DE MADRID
Reserva de mesas al teléfono 540277

• Viernes y domingo tarde, sesión juvenil. Viernes noche y sábado noche, ritmos de siempre.



Bodas, Comuniones, Banquetes...

VARIOS PRESUPUESTOS

Celebre su ceremonia en ALOHA y pase el día con nosotros. Discoteca, jardines, terrazas, cafetería. Todo un complejo a su servicio.

EL NORTE DE CASTILLA
Jueves, 15 de marzo de 1990

«El Mesías», en Calderón ✕

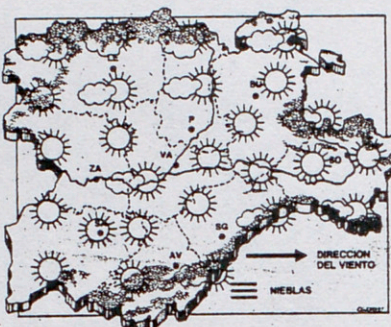
Las localidades para el oratorio «El Mesías», que el Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés ofrecerán el sábado, en el Teatro Calderón, ya están a la venta en la taquilla del teatro. Dirigido por el prestigioso director Laszlo Haltey y con los solistas Susan Chilcott (soprano), Catherine Wyn-Rogers (contralto), Martyn Hill (tenor) y Stephen Roberts (bajo), además de casi 200 músicos y cantantes, este «Mesías» supone un acontecimiento cultural de primera línea en Castilla y León.

Los precios de las localidades oscilan entre 600 y 1.200 pesetas. Los socios de agrupaciones musicales y estudiantes del Conservatorio, tienen descuentos especiales.

JUEVES
15
MARZO

El Sol sale a las 7,33 y se pondrá a las 19,25.
Semana 11. Han pasado 74 días y faltan 291.
Santoral: santos, Raimundo de Fitero, Sisebuto, Arnado, Adyuto, Probo, Longinos, Aristóbolo y Menigno.

EL TIEMPO



Subida de las temperaturas

V. Oliver Narbona.

Ayer miércoles, en Castilla y León, se formaron algunas neblinas matinales, los cielos se mantuvieron escasamente nubosos. El viento fue flojo y de dirección variable. Se registraron temperaturas mínimas de 4,6 grados Avila, 5,0 León, 5,4 Valladolid, 5,6 Villanueva, 5,8 Soria, 6,0 Zamora, 5,9 Segovia, 6,5 Burgos y 6,6 Salamanca; las máximas fueron de unos 15 grados, con 17,4 en Valladolid.

Los mapas representan la situación prevista para hoy jueves. Mi pronóstico es que estará algo nuboso en el área del Estrecho, Canarias y Cordillera Cantábrica. Poco nuboso o con alguna nubosidad alta en el resto.

En Castilla y León, hoy jueves, se formarán algunas neblinas o brumas matinales, se formará nubosidad cumuloniforme por el Norte de León y Palencia, y alguna nubosidad media y alta por el resto de la región; vientos en cal-

ma o flojos y de dirección variable, y las temperaturas subirán ligeramente. Mañana viernes, algunas neblinas y brumas matinales, despejado; vientos del Suroeste flojos y subida de las temperaturas. El sábado y domingo, neblinas y brumas matinales, algo nuboso con predominio de la nubosidad alta; vientos flojos de componente Sur, y las temperaturas seguirán subiendo.

Observatorio de Valladolid
Observaciones verificadas el día 14 de marzo.

Presión atmosférica a 0 grados: A las 8, 707,6; a las 14, 707,8; a las 19, 707,0.
Temperatura del aire: A las 8, 5,4; a las 14, 15,8; a las 19, 15,2.
Dirección del viento: A las 8, calma; a las 14, S; a las 19, N.
Velocidad del viento en Km./h.: A las 8, 0; a las 14, 8; a las 19, 6.
Estado del cielo: A las 8, a las 14 y a las 19, nuboso.
Temperatura máxima: 17,4, a las 16; mínima: 5,0, a las 8,15.
Precipitación: 0,0.

AVISOS

Novena a San José

Se celebrará del 11 al 19, en el Santuario Nacional, los cultos, comenzando a las siete y media de la tarde. El día de la solemnidad de San José es fiesta de precepto.

Curso sobre trastornos del lenguaje

Lo impartirá Pilar Pascual los días 24 y 25, en el Colegio Lourdes de Valladolid. Para información e inscripción en el teléfono 3348222, de lunes a sábado.

Congregación Mariana Femenina

Ejercicios espirituales hasta el día 18, a las 7,30 de la tarde, en el Centro Diocesano de Espiritualidad (Santuario, 26), dirigido por don Francisco Carro, director del centro.

Licenciatura en Ciencias Químicas y Matemáticas

Hasta el día 20 estará abierto el plazo de matrícula para realizar el examen de licenciatura (modalidad tesina o temario) en cualquiera de las dos secciones.

Aulas 60

El viernes, disertación de don Isidoro Salas sobre «Madrid, antiguo y moderno», en la Caja Rural del Duero, a las 5,30.

Parroquia de la Inmaculada

Del 11 al 19, novena a San José. A las 8,40 de la tarde, rosario, ejercicio y misa con homilía. Predicarán padres de la Comunidad Franciscana.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Se pone en conocimiento de los alumnos procedentes de las Escuelas Universitarias de Estudios Empresariales que hayan terminado la Diplomatura en la convocatoria de febrero del presente curso, que el plazo de presentación de instancias en esta Facultad será hasta el día 19.

Escuela Infantil Municipal N.º 3

Hasta el día 16, en horario de 10 a 12 de la mañana, se pueden recoger solicitudes de puesto escolar en la Escuela Infantil Municipal «N.º 3» sita en los locales del Colegio Público «Vicente Aleixandre» (Doctor Moreno, s/n) para niños nacidos en 1987 y 1988. Las solicitudes y la documentación precisa se entregarán en el mismo lugar en que se recogen.

Escuela Oficial de Idiomas

El plazo de matrícula para los exámenes libres de la Escuela Oficial de Idiomas será hasta el día 16. La matrícula podrá formalizarse en el EOI (Instituto de Formación Profesional «Juan de Herrera», Avenida de Segovia, 72, de 9 a 14 horas, de lunes a viernes).

Este curso, la EOI examinará de todos los cursos en los idiomas de alemán, francés e inglés.

Curso de masaje anti-stress

La A.E.Y. organiza un intensivo de masaje anti-stress, los días 17 y 18. El viernes, día 16, habrá una conferencia de introducción en la sede de la Asociación, a las 8 de la tarde. Será impartido por Enrique Vega, médico acupuntor, y Eugenio Ramos, osteópata. Para más información en Ramón Núñez, número 1, tercero, y en el teléfono 397671, de 9 a 2 y de 5 a 9.

Unión de Consumidores de Valladolid-UCE

Se convoca a todos los socios de la Unión de Consumidores de Valladolid-UCE, al congreso extraordinario que se celebrará hoy, jueves, a las 19,30 horas, en el Centro Cívico del Campillo.

Nueva Acrópolis

Hoy, jueves, tendrá lugar, dentro del ciclo «Hacia el V Centenario del Descubrimiento», la conferencia «Los dioses del pantano Nahuatl del México Precolombino». Esta conferencia estará ilustrada con diapositivas y correrá a cargo de don Juan Alfrado Lozano, director provincial de Nueva Acrópolis en Valladolid. Este acto, que se celebrará a las 20 horas, tendrá lugar en la sede social de Nueva Acrópolis (Paredones, 34, primero).

Voluntarias de la Caridad de San Vicente de Paúl y Santa Luisa de Marillac

Hoy, jueves, festividad de Santa Luisa de Marillac, eucaristía en la residencia femenina de Labours (Amor de Dios, 9), seguida de un acto de hermandad.

Se invita a todas las asociadas, activas y contribuyentes y simpatizantes de la obra, al mismo tiempo se les comunica que la apertura del Rastriño será el día 19, en la calle Santuario, 4, bajo.

Padrón Municipal de Habitantes

Hasta el día 30 de marzo, en horario de oficina, en el Negociado de Población del Ayuntamiento de Valladolid, estará expuesta al público la rectificación del Padrón Municipal de Habitantes referida a 1 de enero de 1990.

Centro de profesiones

Se comunica a los profesores/as de Educación Infantil de los Centros Concertados que no estén integrados en ningún grupo de estudio de Diseño Curricular Básico y quieran hacerlo, pueden ponerse en contacto con el CEP 1 (Royo Villanova, s/n), donde se les informará al respecto.

Asociación Onética de Estudios de Antropología y Ciencias

Hoy, jueves, a las ocho de la tarde, conferencia sobre «El despertar de la conciencia». Información, en el teléfono 257067, de cinco a ocho de la tarde.

Cofradía de la Oración del Huerto

Los días 15, 16 y 17, triduo en honor de Jesús en el Huerto de los Olivos.

Grupo Universitario de Montaña

El GUM organiza para los días 17, 18 y 19, una salida a los lagos de Salicencias y Peña Ubiña (León). Información, hoy, en las instalaciones deportivas de la Universidad (Ruiz Hernández, 16), de 8,30 a 9,30 de la tarde.

Real Academia de Bellas Artes

Hoy, jueves, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, sito en la calle del Rastro (casa de Cervantes), se celebrará junta pública en la que el académico de número Godofredo Garabito Gregorio, presentará una comunicación en torno a «Escultura castellana leonesa en la colección Godia». Tema profundamente interesante y sugestivo, ilustrado con diapositivas.

Hay tribuna pública.

Jornadas de debate público sobre infancia maltratada

El viernes, a las seis de la tarde, en la Casa de Cultura Revilla, charla sobre «El menor y las instituciones». Serán ponentes José Miguel Sánchez Redondo, director del Servicio de Protección de Menores de la Junta de Castilla y León; Consuelo González Diéguez, jefe del Servicio Municipal de Servicios Sociales, y José Manuel Torres Fernández, director del Colegio «Zambrana». Se proyectará la película «La ciudad y los perros».

Tai-Chi con Peter Yang

Durante los días 23, 24 y 25 de marzo, se celebrará en Valladolid un curso-convenio de Tai-Chi. Impartido por Peter Yang. Los interesados pueden llamar al teléfono 352819.

«El Mesías», en Calderón

Las localidades para el oratorio «El Mesías», que el Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés ofrecerán el sábado, en el Teatro Calderón, ya están a la venta en la taquilla del teatro. Dirigido por el prestigioso director Laszlo Halay y con los solistas Susan Chilcott (soprano), Catherine Wyn-Rogers (contralto), Martyn Hill (tenor) y Stephen Roberts (bajo), además de casi 200 músicos y cantantes, este «Mesías» supone un acontecimiento cultural de primera línea en Castilla y León.

Los precios de las localidades oscilan entre 600 y 1.200 pesetas. Los socios de agrupaciones musicales y estudiantes del Conservatorio, tienen descuentos especiales.

Conferencia-coloquio sobre «Consumo y medio ambiente»

«La Asociación de Amas de Casa y Consumo «Nuestra Señora de San Lorenzo», invita al público en general a la conferencia-coloquio que bajo el título «Consumo y medio ambiente» se impartirá en el salón de actos del Banco Bilbao-Vizcaya (Duque de la Victoria, 12).

Hoy, jueves, a las 7 de la tarde; intervendrá como ponente don José Carlos García Pérez, jefe del Gabinete Municipal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Valladolid.

Jueves fotográficos

Hoy, jueves, a las ocho de la tarde, en el salón de la Caja de Ahorros Popular (Fuente Dorada, 21), tendrá lugar la proyección de la interesante colección de diapositivas en color titulada «Naturaleza 90», que está realizada por don Angel Pérez Sanz, miembro de la Asociación Fotográfica Vallisoletana. La entrada es libre.

Club de Opinión Santiago Alba

Mañana, viernes, a las ocho de la tarde, en el salón «Zorrilla» del hotel Old Meliá, don Javier Gómez-Navarro, secretario de Estado para el Deporte y presidente del Consejo Superior de Deportes, pronunciará una conferencia sobre «Perspectivas del deporte español en el año 2000».

FARMACIAS

Hasta las diez y media de la noche

Don E. Parra Antón, Plaza Mayor, 15.
Doña M. R. Llorente, Paraiso, 7.
Don C. Bocos Cantalapiedra, Ferrocarril, 24.

Doña L. Esteban Delgado, Paseo de San Isidro, 45.
Doña M. Luisa Redondo, Imperial, 5 (próximo al colegio «El Salvador»).

Don M. López de la Roca, Padre Francisco Suárez, 10.
Doña C. Rúa Barrios, Avenida de Medina del Campo, 19 (Polígono Arturo Eytex).

Servicio nocturno de urgencias

La farmacia de don Marta López, Regalado, 10. La dispensación de servicio sólo se efectuará con receta médica.

CARTELERIA

Calderón: A las 5, 7,45 y 10,30: «El padre».

Carrón: A las 5, 7,45 y 10,30: «Corazones de hierro».

Casablanca: Sala 1. A las 5, 8 y 10,45: «Marquis». Sala 2. A las 5, 8 y 10,45: «La pasión de China Blue». Sala 3. A las 5 y 8: «La insuperable levedad del ser».

Cervantes: A las 5, 8 y 10,45: «Nos habíamos quedado tanto».

Coca: A las 5, 7,45 y 10,30: «Amores compartidos».

Delicias: Desde las 4,30: «Acción Jackson» y «Pacto de sangre».

La Rubia: Desde las 4,30: «Mill KK» y «Trueno».

Lope de Vega: A las 5, 7,45 y 10,30: «El club de los poetas muertos».

Manhattan: Sala 1. A las 5, 8 y 10,45: «La caja de música». Sala 2. A las 5, 8 y 10,45: «Ataraxia». Sala 3. A las 5, 8 y 10,45: «El sueño del mono loco».

Mini Cine Groucho: A las 5, 8 y 10,30: «No amarse».

Roxyn: A las 5,30, 8 y 10,30: «Desperate nacional».

Sala X (Mantería, 24): Desde las 4,30: «Fantasías en el mar».

Vietnams: Sala 1. A las 4,45, 7,45 y 10,45: «Nacido el 4 de julio». Sala 2. A las 5, 7,45 y 10,45: «Demasiado bella para mí». Sala 3. A las 5, 7,45 y 10,45: «El año de las lluvias torrenciales».

Zorrilla: A las 5, 7,45 y 10,30: «Aquí huele a muerto».

SORTEOS

Bono Loto

COMBINACION GANADORA

3 7 9
21 22 26

NUMERO COMPLEMENTARIO 31

PREMIOS

Aciertos	Pasadas
6	-
5+C	4 2.268.661
5	206 83.209
4	9.473 2.129
3	159.352 190

ONCE

n.º premiado ayer

47979

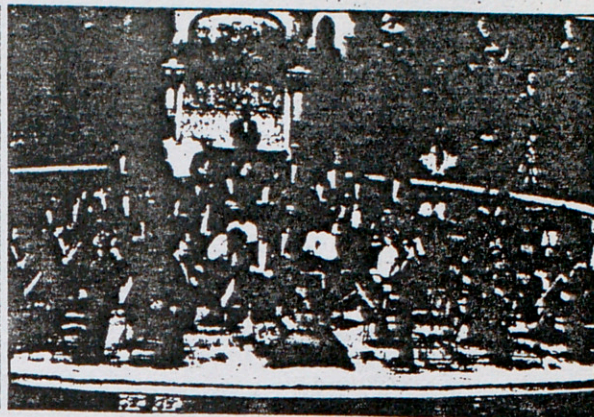
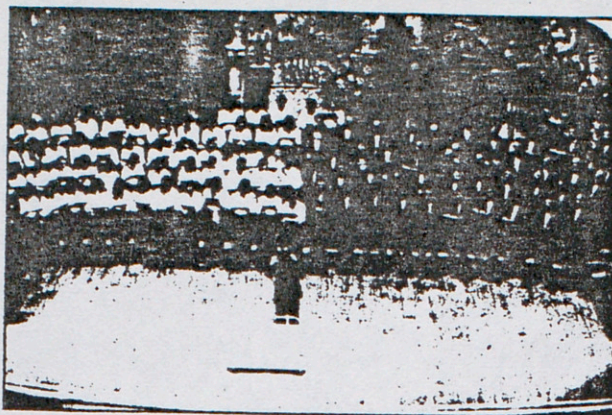
APARTAMENTOS PLAYA
Benicasim - Oropesa del Mar
COSTA DEL AZAHAR - CASTELLON
Venta: **COSAAL**
VIJE Y HOTEL GRATIS
C/ CARIDAD Nº 1- 2º B - Tel: 34 34 00 - VALLADOLID

DECORLAY
PINTURA INDUSTRIAL

ROTULACIONES POR ROBOT AL MOMENTO
FURGONES, CARTELES, FACHADAS
35 44 55 - 35 26 18

cas tro vita
la nuestra!

Ocio y Cultura



La coordinación que consiga Laszlo Heltay entre el Orfeo Catalá —en la foto de la izquierda— y la Orquesta Sinfónica del Vallés —a la derecha— será la resultante de «El Mesías» hoy en Valladolid.

La Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá interpretan hoy en Calderón «El Mesías»

Redacción.

Hoy sábado, a las 8 de la tarde, en el Teatro Calderón, tendrá lugar uno de los acontecimientos musicales del año. El Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés ofrecerán, bajo la dirección de Laszlo Heltay, una de las obras maestras de la historia de la música, el oratorio «El Mesías», de G. H. Haendel. Cerca de 200 personas entre músicos y cantantes, con cuatro solistas de reconocido prestigio internacional, como son la soprano Susan Chilcott, la contralto Catherine Wyn-Rogers, el tenor Marty Hill y el bajo Stephen Roberts, en este espectáculo que presenta la Fundación Caja de Pensiones.

Susan Chilcott estudió en la Guildhall School of Music and Drama y continuó su formación en Canadá. Después de su debut en Strasbourg ha realizado giras por España. En Londres cantó Elias de Mendelssohn y volverá próximamente para interpretar «El Mesías».

Catherine Wyn-Rogers ha estudiado con Christa Ludwig. Su repertorio se centra especialmente en el Oratorio, aunque también interpreta ópera. Entre las orquestas con las que ha actuado cabe destacar la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Sixteen y la Filarmónica de Israel con Zubin Mehta.

Marty Hill es considerado como uno de los principales tenores de su país. Tiene en su haber 80 grabaciones discográficas. Trabaja regularmente por toda Europa y América.

Stephen Roberts es famoso por sus interpretaciones de oratorios y recitales. Sus giras de conciertos lo han llevado por todo el mundo, siempre con gran éxito. Ha actuado bajo la dirección de Rudolf Kempe, Michael Gielen y Andrew Davis, entre otros.

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amadeu Vives en 1891 en Barcelona. Ha actuado en Cataluña y en diversos países de Europa. Entre las per-

sonalidades que lo han dirigido citaremos a Antoni Nicolau, Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, Armin Jordan, además de sus directores titulares.

La Orquesta Sinfónica del Vallés fue creada el año 1987 gracias a la iniciativa de la «Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell». Sus 54 miembros fueron seleccionados entre los mejores instrumentistas. La media de edad es de 25 años. Tiene un carácter itinerante, lo cual le permite acercar la música sinfónica a los lugares más apartados. Su actividad se extiende al terreno operístico, por lo que se ha convertido en la segunda orquesta de ópera de Cataluña.

El clavicordio

Laszlo Heltay, el director de este magnífico oratorio, nació en Budapest, donde estudió composición y dirección con Kodaly y Bartók. Se trasladó a Inglaterra para seguir sus estudios en Oxford. Es director musical de la Academy and Chorus of St. Martin-in-the-Fields. Ha dirigido las más prestigiosas orquestas, como por ejemplo la Philharmonia o la Royal Philharmonic Orchestra. En 1985 fue nombrado director musical de la Royal Choral Society. Ha efectuado numerosas grabaciones.

Sobre este bellísimo Oratorio —cuya versión que escucharemos corresponde a Watkins Shaw, publicada por Novello en 1959, e interpretada por primera vez el 8 de diciembre de ese mismo año en la iglesia de St. Martin-in-the-Fields, de Londres, dirigida por J. Churchill y que Laszlo Heltay presentó recientemente en el capital británico con un gran éxito puede establecerse una historia como la que sigue.

Jorge Haendel, barbero y cirujano establecido en Halle (Baja Sajonia), no destinaba a su noveno hijo Jorge Federico, nacido el 23 de febrero de 1685, para músico de «fínima categoría» sino para jurista; y en 1702 inicia Leyes en la propia Halle, pero con mayor atención a la «Hautboisten-Compagnie» a la que, con

11 años, componía Sonatas a trio con dos oboes y Motetes que se cantaban en la Catedral, y a su puesto de organista.

Para ello, el Duque de Weissenfels propició las lecciones de Composición y Solfeo con Friedrich Wilhelm Zachow, amigo y mentor, que introdujo a escondidas en su casa un clavicordio en el que aprendió a tocar por sus propios medios.

Fue Jorge Federico impenitente viajero durante toda su vida, sirviéndole esto para ir condensando en sus obras todos los estilos imperantes en su época. A los 13 años se desplazó a Berlín; a los 18 es organista y violinista en la Orquesta de la Ópera de Hamburgo; uno después estrena en Postel su «Pasión seg. S. Juan» y, al otro, sus dos primeras óperas.

Sin acción escénica

En 1706 viaja a Italia (Floren- cia, Venecia, Roma y Nápoles) y contacta con Corelli y Geminiani, de quienes aprendió la técnica del «concerto grosso». Regresa a Alemania y es nombrado Maestro de Capilla del Elector de Hannover que, antes de tomar posesión, le autoriza su primer viaje a Inglaterra en 1710, permaneciendo casi dos años y volviendo a Italia para estrenar «Rinaldo» (ópera escrita en sólo 14 días), con éxito enorme también en Londres, que le obliga a otra rápida visita antes de regresar a Hannover a desempeñar su puesto.

En 1713 marca nueva estancia en la capital inglesa, solemnizando la Paz de Utrech con su «Te Deum» y el cumpleaños de la Reina Ana, detalles que disgustan al Elector y que hacen de Haendel desistir de su vuelta. En 1716 se instala definitivamente en Londres, escribiendo unas 40 óperas según el modelo italiano y en 1720 se sitúa al frente de la recién inaugurada Real Academia de la Ópera y presenta su primer Oratorio, «Esther».

Destaca el hecho de que, además de componerlas, dirigía y era empresario de sus óperas, lo que le llevó por dos veces a la ruina ante los gastos ocasiona-

dos por la puesta en escena. Menejó los teatros Haymarket, Lincoln's Inn Fields y Covent Garden.

Gracias a estos escarminos disfrutamos hoy de sus fantásticos Oratorios (drama con orquesta y coros sin acción escénica), pues se pasa a este género agotado por la lucha con los acreedores, abandonado por los divos cantantes y desanimado por el dudoso gusto popular por la ópera. Además, podía presentarse en miércoles y viernes de Cuaresma, días en que aquella está prohibida, aumentando sus ingresos.

Orden del Señor

En 1737 sufre un ataque cerebral que le paraliza el lado derecho, del que se recupera con férrea voluntad en Aquisgrán y vuelve a componer febrilmente. Pero 1741 es año clave en la historia de la música porque en él se compuso «El Mesías».

Cuentan que envidiosos rivales reventaban sus estrenos operísticos y que la muerte de la reina Carolina y el frío invierno suspendieron las funciones, lo que le llevó a la penuria. Las deudas agotaban su genio creador. Anciano y encorvado, pasaba una noche y, frente a una iglesia, pensó: «¿Por qué Dios permitió mi resurrección para que vuelvan a enterrarlos los hombres? ¿Para qué renacer si no me es permitido volver a crear?». Triste, regresó a casa y halló un paquete en su escritorio. Roto el lacre, apareció un librito titulado «Oratorio Sagrado» del poeta de segunda fila Ch. Jennens (algunos afirman que de su secretario Pooley); acompañaba una carta instándole al trabajo, que añadía: «El Señor ha dado la orden».

Leyendo el texto le creció un fuego creador que le llevó a trabajar 24 días como un poseído. Su criado confesó a un amigo: «Nunca lo he visto así; me mira y no ve. Dice que las puertas del Cielo están abiertas para él de par en par y que Dios está allí. Temo que esté loco».

Como en Londres no querían

su música, fue a Irlanda invitado por el virrey y gobernador. No quiso aceptar ni un chelín por su obra, destinando los ingresos a la caridad. En Dublín fusionó los coros de las dos catedrales (seis niños y 14 hombres) y ensayó con una orquesta sólo para cuerda, con dos trompetas y dos timbales para determinados ritmos; el órgano intervenía según sus instrucciones y él dirigía desde el cénit, marcando el compás con gestos y, a veces, gritando.

Las entradas de la «Sala de conciertos Haendel» se agotaron; se rogó a las señoras que fuesen sin mirriñaque y los hombres sin espada para tener más espacio. El 13 de abril de 1742, con público agolpado desde una hora antes, se estrenó con éxito clamoroso.

Mirar alrededor

Londres quiso escucharlo después, y en la primera audición, en el coro «Aleluia», el público se puso en pie siguiendo el ejemplo del rey, permaneciendo así hasta el final y legando esta costumbre hasta nuestros días.

Tras una de las representaciones exclamó: «Lamentaría haberles entretenido solamente, pues deseaba hacerles sentirse mejores». Su sentir religioso era profundo pero no complicado ni místico. El musicógrafo berlinés Paul Bekker indica: «Haendel es el hombre que mira a su alrededor».

Con el éxito recobra nuevos vuelos y compone hasta 1751, año en que quedó ciego, aunque asistía a sus repeticiones. El 6 de abril de 1759, al iniciarse el «Y la trompeta sonará...» de la Carta Primera a los Corintios, de su «Mesías», se desmayó; llevó a casa, lo acostaron y no volvió a levantarse. El 14 de abril, Viernes Santo (según había deseado), murió con 74 años de edad. Fue enterrado en la Abadía de Westminster, en Londres, como un hombre de Estado.

Chrysander recoge en 1902 la integral de su obra: 94 volúmenes con seis de suplemento. Es la tarea de un gigante de la música.

Nunca sabremos si, conocido por sus efectos grandiosos y acusado por sus contemporáneos de «ruidoso», al querer doblar cantores e instrumentos sobre lo habitual, le habría gustado un centenar de voces para su estreno. Ya en 1784, junto a su sepulcro, fue interpretado por 300 cantantes y 250 músicos.

El incierto futuro

MARIA AURORA VILORIA

La modificación del Reglamento Municipal de Taxis, por el que se suprime el sistema de paradas fijas, tiene dividido al sector. El acuerdo del Pleno del Ayuntamiento fue recibido con aplausos por algunos y con abucheos por muchos empresarios que llenaban las gradas del salón y los que concentrados en la calle esperaban las últimas noticias. Pero si éste ha sido el conflicto que ha cerrado la semana, la próxima —que tiene un día laborable menos— estará bajo el signo del incierto futuro de la Fábrica de Armas de Cabezón. Los trabajadores de Santa Bárbara se movilizarán contra el expediente de regulación de empleo que ha presentado la empresa y que, de ser aprobado por el Ministerio de Trabajo, afectará a más de la mitad de la plantilla hasta finales del presente año.

Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores han convocado varios días de huelga y encierros con el objetivo de evitar el expediente y para exigir al INI la clarificación del futuro de esta empresa. Los sindicatos denuncian el incumplimiento por parte del Instituto Nacional de Industria del plan de inversiones diseñado hace dos años para modificar las fábricas, que en el caso de la vallisoletana contemplaba una cantidad de más de seiscientos millones para la especialización en la producción de cohetes y explosivos. Pero además del Reglamento de

Taxis y de un enconado debate sobre la situación económica de la Sociedad Privada Municipal de Autobuses, numerosos asuntos sobre el área de urbanismo llenaron el Pleno del Ayuntamiento. El CDS presentó una moción, suscrita por todos los grupos, para solicitar del MOPU que urja la solución que permita el cierre de la zona sur de las carreteras de ronda y circunvalación de la ciudad. Los centristas propusieron también que el departamento de Planeamiento indique las posibles ubicaciones para la creación de una pista de patinaje. Y desde luego la están pidiendo a gritos todos los niños y adolescentes que, a falta de mejor lugar, se dedican a este deporte por aceras y calzadas, con grave riesgo de provocar un accidente de tráfico o de causar lesiones a los peatones.

Con el homenaje que recibió ayer Demetrio Madrid en la Feria de Muestras, el ex presidente de la Junta de Castilla y León inició su vuelta a la política, aunque afirmó que todavía está meditando la posibilidad de ser el candidato socialista a la presidencia del Ejecutivo regional. También en la Universidad se ha dado ya el pistoletazo de salida para las elecciones al Claustro que se celebrarán el día 28. De las cuarenta y cuatro candidaturas presentadas por los estudiantes, tres están en la mayor parte de las Facultades y Escuelas del Distrito.

Hoy tendrá lugar en el Teatro Cal-

derón uno de los acontecimientos culturales del año. El Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés ofrecerán, bajo la dirección de Laszlo Heltay, una de las obras maestras de la historia de la música, «El Mesías» de G. H. Haendel. Cerca de doscientas personas, entre músicos y cantantes, con cuatro solistas de reconocido prestigio internacional, participarán en este oratorio que presenta la Fundación Caja de Pensiones.

Mientras tanto, la Orquesta Ciudad de Valladolid se prepara para el que probablemente será su último concierto. El comité de empresa desconvocó ayer la huelga anunciada para mañana, domingo, en atención al público y por considerar inútil esta protesta cuando la Sinfónica tiene sus días contados. A los trabajadores temporales el Ayuntamiento les han enviado ya las cartas de preaviso de finalización del contrato, a la vez que sus representantes han recibido notificación de inicio de conversaciones para extinguir la relación laboral del resto de la plantilla el 31 de marzo. Finalizará así esta última etapa de una orquesta que con una u otra denominación ha nacido y desaparecido en varias ocasiones y que tiene una posibilidad de volver si la Junta consigue sacar adelante su proyecto de crear una agrupación regional, que no va todo lo deprisa que debía por una siempre cuestión de nombre.

El incierto futuro

MARIA AURORA VILORIA

La modificación del Reglamento Municipal de Taxis, por el que se suprime el sistema de paradas fijas, tiene dividido al sector. El acuerdo del Pleno del Ayuntamiento fue recibido con aplausos por algunos y con abucheos por muchos empresarios que llenaban las gradas del salón y los que concentrados en la calle esperaban las últimas noticias. Pero si éste ha sido el conflicto que ha cerrado la semana, la próxima —que tiene un día laborable menos— estará bajo el signo del incierto futuro de la Fábrica de Armas de Cabezón. Los trabajadores de Santa Bárbara se movilizarán contra el expediente de regulación de empleo que ha presentado la empresa y que, de ser aprobado por el Ministerio de Trabajo, afectará a más de la mitad de la plantilla hasta finales del presente año.

Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores han convocado varios días de huelga y encierros con el objetivo de evitar el expediente y para exigir al INI la clarificación del futuro de esta empresa. Los sindicatos denuncian el incumplimiento por parte del Instituto Nacional de Industria del plan de inversiones diseñado hace dos años para modificar las fábricas, que en el caso de la vallisoletana contemplaba una cantidad de más de seiscientos millones para la especialización en la producción de cohetes y explosivos. Pero además del Reglamento de

Taxis y de un enconado debate sobre la situación económica de la Sociedad Privada Municipal de Autobuses, numerosos asuntos sobre el área de urbanismo llenaron el Pleno del Ayuntamiento. El CDS presentó una moción, suscrita por todos los grupos, para solicitar del MOPU que urja la solución que permita el cierre de la zona sur de las carreteras de ronda y circunvalación de la ciudad. Los centristas propusieron también que el departamento de Planeamiento indique las posibles ubicaciones para la creación de una pista de patinaje. Y desde luego la están pidiendo a gritos todos los niños y adolescentes que, a falta de mejor lugar, se dedican a este deporte por aceras y calzadas, con grave riesgo de provocar un accidente de tráfico o de causar lesiones a los peatones.

Con el homenaje que recibió ayer Demetrio Madrid en la Feria de Muestras, el ex presidente de la Junta de Castilla y León inició su vuelta a la política, aunque afirmó que todavía está meditando la posibilidad de ser el candidato socialista a la presidencia del Ejecutivo regional. También en la Universidad se ha dado ya el pistoletazo de salida para las elecciones al Claustro que se celebrarán el día 28. De las cuarenta y cuatro candidaturas presentadas por los estudiantes, tres están en la mayor parte de las Facultades y Escuelas del Distrito.

Hoy tendrá lugar en el Teatro Cal-

derón uno de los acontecimientos culturales del año. El Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés ofrecerán, bajo la dirección de Laszlo Heltay, una de las obras maestras de la historia de la música, «El Mesías» de G. H. Haendel. Cerca de doscientas personas, entre músicos y cantantes, con cuatro solistas de reconocido prestigio internacional, participarán en este oratorio que presenta la Fundación Caja de Pensiones.

Mientras tanto, la Orquesta Ciudad de Valladolid se prepara para el que probablemente será su último concierto. El comité de empresa desconvoa ayer la huelga anunciada para mañana, domingo, en atención al público y por considerar inútil esta protesta cuando la Sinfónica tiene sus días contados. A los trabajadores temporales el Ayuntamiento les han enviado ya las cartas de preaviso de finalización del contrato, a la vez que sus representantes han recibido notificación de inicio de conversaciones para extinguir la relación laboral del resto de la plantilla el 31 de marzo. Finalizará así esta última etapa de una orquesta que con una u otra denominación ha nacido y desaparecido en varias ocasiones y que tiene una posibilidad de volver si la Junta consigue sacar adelante su proyecto de crear una agrupación regional, que no va todo lo deprisa que debía por una siempre cuestión de nombre.

Hasta la última gota

ANSUREZ

Otra vez comprometiéndose las gotas de los demás...

Las de sangre, que es tremendo... Fidel Castro dijo a las gentes que estaban oyendo: hasta la última gota de nuestra sangre... De nuestra, forma del plural siniestra que denota, que evidencia y que demuestra que el tal señor don Fidel no dispone sólo de la sangre de él, sino que se la compone —amargo sino cruel— para unir en la sangría a toda la cofradía...

El padre, el hijo, la abuela, la prima hermana, la tía, no te amueles...

Oyéronle los oyentes, las sus carnes temblequeando, rechinando los sus dientes y en sus parientes pensando...

Y además de en sus parientes estimaron oportuno incluir de paso a alguno más bien tirando a cercano del hombre del puro habano...

Porque, como dijo uno bajo pero se le oyó... que disponga cada cual de su torrente vital...

Del mío respondo yo...

Y es que, claro, está muy mal posar sólo tan contento a la hora del monumento y a la hora de cascar, con el acompañamiento popular...

CORREO ESPONTANEO

... viene de pág. anterior

que yo represento, y que utilizaremos todos los medios a nuestro alcance para defendernos. Pruebas de deportividad y de cazadores racionales hemos dado siempre, para que nadie nos tome ahora por delincuentes.

No dude nadie tampoco, que una vez conocido él o los culpables, esta Sociedad de Cazadores actuará con arreglo a nuestra normativa deportiva si se trata de algún socio, que no lo creo, y además solicitando la aplicación estricta de la Ley al culpable, se trate de quien se trate.

Lo que va a ser difícil es devolver la buena imagen de este grupo de deportistas.

Para terminar, quiero agradecer públicamente a la Guardia Civil y a los agentes de Isona, la prontitud con la que han actuado, evitando de esta manera que el problema hubiera sido mayor.

CARLOS VELASCO PEREZ
(Presidente de la Sociedad de Cazadores de Isona)

Terminología política

Estamos practicando un juego muy peligroso, especialmente por parte de los «nacionalistas» de la periferia, que consiste en formular unas pretensiones cada vez más radicales, aunque, si fuera preciso, no les importa dar unos pasos atrás, para volver a la carga al poco tiempo.

Una muestra de este lenguaje pretendidamente progresista, pero que, con un análisis somero, se comprueba que oculta profundas dosis de egoísmo e insolidaridad, se halla en la palabra usada como «comodín» de «autodeterminación».

Es curioso que dicho término, que ya se venía usando a troche y moche, se introdujo en la política por un grupo nacionalista catalán, siendo de inmediato aceptado por

Convergencia y Unión en el Ejecutivo de la Ciudad Condal; después Pujol se desdijo, pero ya estaba lanzada la piedra, y los partidos similares del País Vasco tomaron el relevo, e incluso en Galicia más tarde.

Lo mismo está aconteciendo con la palabra «federal», que paulatinamente se va deslizando, hasta que la gente se habitúa a su uso; entonces España ya no será solamente un Estado autonómico, sino algo más: un Estado federal.

Quiénes defienden el federalismo, suelen olvidar un enorme cúmulo de realidades que van insitantes en lo federal, tanto en Europa como en otros continentes, y no siempre favorables para las regiones, estados, lánders, cantones más poderosos y ricos.

Para comenzar, los Estados federales surgen casi siempre de territorios separados, que se aúnan para constituir una unidad superior, con una cohesión más fuerte. Así ha ocurrido en los Estados Unidos de América del Norte, Suiza, la URSS, Yugoslavia, etc. (es curioso que todos estos países no tienen un nombre geográfico definido, sino «Unión», «Eslavia del Sur», la denominación del cantón de Schwyz, o el «País del Centro», denominación autóctona de China).

De otra parte, la fuerza centrífuga inherente a lo federal se contrapesa con instituciones que propugnan la colaboración y solidaridad, como la imposición de un solo idioma oficial en muchas naciones federales o descentralizadas (Alemania, Italia, Estados Unidos, México, Brasil, etc.). Y se enseña una misma historia, a veces hasta el ridículo, como cuando en las colonias francesas leían los indígenas «nuestros antepasados los galos».

Igualmente, el federalismo no puede ser un pretexto para quedarse con la mejor parte, de suerte que las regiones más desfavorecidas en Alemania, Suiza, Italia, EE.UU., etc., reciben mucho más del poder central que las ricas y prósperas.

También es frecuente que los

Estados federales sitúen las capitales regionales en ciudades de escasa población, para evitar los «lobbies», tráfico de influencias, nepotismo: las cabeceras políticas no son, a la par, económicas, culturales, universitarias, sanitarias, de comunicaciones... Es totalmente seguro que con tales restricciones, pocos admitirían el federalismo, por chocar con fuertes intereses alejados de la ideología.

Atentamente.

HISPANO

El mundo huele mal

Siendo estudiante recuerdo que leí un libro del padre Martín Vigli que se titulaba «La vida sale al encuentro», que me causó bastante impacto y después, cuando leí «Cierzo oír a pobrecito», no pude por menos que sobrecojeme, pues sabido es que entonces las cosas sucedían de otra manera, no como ahora, años después...

Hoy, años más tarde, todo se ha transformado dentro de mí, y en mi propio entorno estoy empezando a notar ese hedor en mis propias narices; porque el mundo dominado por esa llamada «sociedad de consumo», verdaderamente apesada, quisiera gritar que quiero respirar aire puro, aire limpio, ese aroma inconfundible de espejo y romero que hay por el campo.

Esta fetidez es la que precisamente se percibe más intensamente y se encarga de contaminar nuestros campos y ensuciar nuestras ciudades. Haciendo irrespirable la atmósfera y convirtiendo el aire en una negra nebulosa, que mancha los pulmones y taponas los bronquios.

Lo malo es que para este tipo de cosas todavía no hemos encontrado el antídoto perfecto.

El asma y otras afecciones de tipo alérgico aparecen cada vez más frecuentemente en nuestros niños y en los que ya no son niños, y peces y pájaros mueren también por asfixia.

¡Qué pena ver esta pobre humanidad caminando entre inmundicias!

Ya no hay sitios. Falta espacio. Y si seguimos así, no nos va a quedar ni un solo hueco donde poder guarecer lo más preciado del hombre: nuestra alma.

Y cuando ésta se llene de telarañas y de polvo... ¿Qué haremos?

NATIVIDAD RODRIGUEZ GONZALEZ

La solución final

Querido director: Te agradeceré la publicación de esta carta para que tus lectores sepan que, gracias a don Fernando Nebot, estamos salvados.

Este caballero ha encontrado una brillante solución al problema del tráfico, cuyo arreglo propone con el entorpecimiento del uso del automóvil (ver «El Norte de Castilla» 9-3-90, pág. 7).

Y de este modo ha solucionado de golpe todos los males porque, con la misma lógica, apagará la lumbre para evitar el humo, matará a la gente para mitigar el hambre, taponará los desagües para limpiar el río y se arrancará las muelas para no tener caries.

No me sorprende que haya sido capaz de llegar a tan maravillosa fórmula universal porque es ingeniero de Caminos especialista en tráfico. Si llega a ser especialista en demografía, nos corta por lo sano.

Recuperará —dice— las calles para otros usos. O sea, para la música limosnara y para ver al «Cojo Manteca» vestido de pirata.

Aboga por soluciones baratas y reversibles como si decir eso fuera decir algo. Hay que buscar soluciones eficaces. No parece que haya tenido en cuenta que la valla de los gestores públicos —a ti te digo, concejal cómplice— se mide por su capacidad para arreglar los problemas y no por las paridas para hacerlos mayores.

En la conocida fórmula de matar al mensajero ésta va más lejos. Le mata antes de que saiga de su casa. Eso sí es eficaz.

Su teoría sólo tiene una ventaja. Suprimido el tráfico urbano, apilquemos —¿por qué no?— la solución a las carreteras. Una vez que éstas no sean necesarias, podremos prescindir de los técnicos en Tráfico y en Caminos.

Señor Nebot: Ni cobrando ni de regalo se puede decir esas cosas en Valladolid, que vive por, para, de y desde el automóvil.

A menos que lo que se pretenda sea fastidiar, y para eso ya hay otros.

Muy atentamente.

JOSE LUIS GUITIAN DEL HOYO

Agradecimiento

Hace breves fechas, un hijo mío ha tenido necesidad de ser atendido quirúrgicamente en el Servicio de Cirugía Maxilofacial de la Residencia Sanitaria del Río Hortega de esta ciudad.

Dicho Servicio, cuyo titular es el doctor Clavero Garín, cuenta con los doctores Vermer, Espeso, Redondo, Pérez y García. De todos ellos no sé qué alabar más, si sus extraordinarios conocimientos y pericia, o el trato exquisito que proporcionan al enfermo, y todo ello tiene más mérito porque lo desarrollan bajo una fuerte tensión producida por la riada de casos que reciben de la región, la mayoría urgentes y complejos que el Servicio, con su magnífica organización, toma en, al parecer, sencillos y atendibles sin problemas. Ello también se refleja en los ATS, enfermeras y personal auxiliar, que desarrollan su labor con celo y eficacia, no exentos de bondad y simpatía.

A todos, que Dios se lo pague. Yo no sabría cómo hacerlo.

Un suscriptor de
«EL NORTE DE CASTILLA»

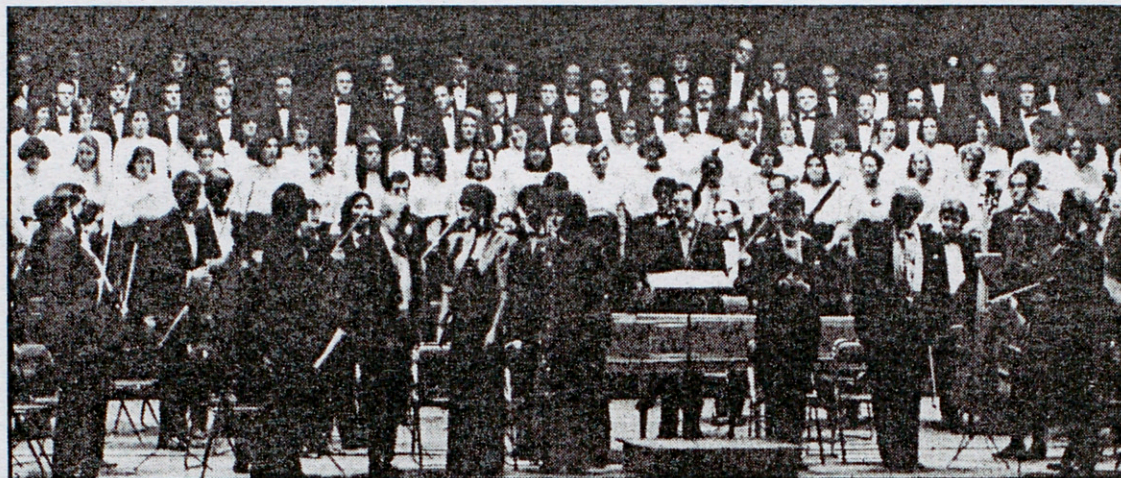
MUSICA

Triunfal actuación del Orfeó Catalá con «El Mesías», de Haëndel, en el Teatro Calderón

Miguel Frechilla del Rey.

Son muy dignas de elogio las actividades culturales que en nuestra ciudad viene desarrollando «La Caixa», con la organización de actos musicales de relieve en muchos de los cuales hemos recibido la visita de jóvenes artistas catalanes, como es el caso del reciente ciclo camerístico en el paraninfo universitario. En esta ocasión nos corresponde hablar del Orfeó Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, toda una lección ejemplar de apoyo a los valores de su región. ¿Disfrutarán alguna vez de estos beneficios por parte de entidades oficiales o particulares los artistas de Castilla y León? Esta voluntad de patrocinio cultural por parte de empresas importantes, muy extendido desde hace tiempo en otros países, va haciéndose realidad, de forma creciente, en el nuestro. «La Caixa», repetimos, muestra una vitalidad muy positiva y de agradecer en este sentido.

El concierto del sábado en el Teatro calderón constituyó un acontecimiento extraordinario y congregó a una entusiasta masa de oyentes que casi agotó las entradas y abarrotó el recinto. La presencia del Orfeó Catalá en Valladolid será un verdadero hito para la historia musical de nuestra ciudad. Conocido es el brillante historial en España y fuera de ella de esta gran masa coral que fundó hace un siglo el



Coro, solistas, orquesta y director, saludan tras la ejecución. (FOTO CACHO)

compositor y director Lluís Millet, secundado por Amadeo Vives, y que estaba llamado a ser el punto de partida para la expansión orfeonística por todo el país, con el surgimiento del Orfeón Donostiarra, los admirables coros de Navarra, Galicia y Castilla, la Coral Vallisoletana...

Magnífico coro

Estuvo el Orfeó Catalá acompañado por la Orquesta Sinfónica del Vallés, de formación relativamente reciente, todos bajo la dirección del maestro húngaro Laszlo Heltay, para ofrecernos «El Mesías», de Haëndel, el grandioso y emocionante oratorio que se interpreta en Valladolid por tercera vez en un breve

período de tiempo. Señalemos esta febril incidencia, que no criticamos, y que en Madrid produjo nada menos que siete reproducciones, con distintos intérpretes, las pasadas Navidades. ¿Por qué no acordarse alguna vez de «La Pasión según San Mateo», de Bach, por ejemplo, más acorde con estas fechas?

Comencemos hablando del Orfeó Catalá, el famoso coro barcelonés que demostró estar en un buen momento por el magnífico nivel exhibido en sus intervenciones. Muy justamente fue destinatario de las más calurosas ovaciones de la sesión. Coro de unas cien voces, perfectamente preparado, con buen empaque, dúctil, afinado y, casi siempre, equilibrado. Algunos pasajes en «pianissimo» queda-

ron algo ensombrecidos por el acompañamiento instrumental. Esto y cierta pérdida de viveza rítmica en los bajos y en algún episodio coral, son cuestiones levisimas que no empañan la exhibición de la masa coral que dirige Jordi Casas.

Discretos solistas

La Orquesta Sinfónica del Vallés participó en sustitución de la Orquesta Ciudad de Valladolid que es la que tenía que haber intervenido en este concierto. Se trata de un conjunto bisoño, aunque se advierten ya cualidades que con el debido desarrollo y trabajo pueden otorgar al conjunto una gran calidad y una cohesión, aún no alcanzada en exigente medida. Su actuación

fue ganando a través de la audición, porque la sinfonía (habríamos de decir mejor obertura) con que la obra se inicia, nos defraudó un tanto por alicaída, entrecortada, sin la elevación y vibración requeridas. Luego, los acompañamientos instrumentales fueron entonándose y nos dieron momentos de muy estimable calidad sonora.

Del cuarteto de solistas destacaremos con mucho la intervención de la soprano Susan Chilcott, por voz, musicalidad a raudales, gentil presencia y admirable actitud. Con voz de bellísimo timbre, expuso con gran finura y convincente expresividad las arias a ella encomendadas, destacando la que inicia la tercera parte. La contralto Catherine Wyn-Rogers, de voz estimable aunque no con la redondez y el color timbrico ideal, cumplió dignamente su cometido.

Las voces masculinas bajaron mucho. El tenor Martin Hill y el bajo Stephen Roberts, lucieron discretas voces. Correcto pero con débil materia prima el tenor, mientras el bajo (más bien barítono), expuso los graves con falta de vigor. Ambos, sin embargo, mostraron un bien orientado sentido musical, con fraseos aceptables.

Al frente de los mencionados intérpretes, Laszlo Heltay dictó muy bien desde el primer atril, firme, seguro y exigente, confiando a la obra un decidido interés expresivo, bien en la grandiosidad coral o en los íntimos y poéticos pasajes.

El trabajo, en general, fue digno de la calurosa y larguísima ovación que el público tributó preferentemente a los coros, a los solistas y a ambos directores, Jordi Casas y el referido Heltay.

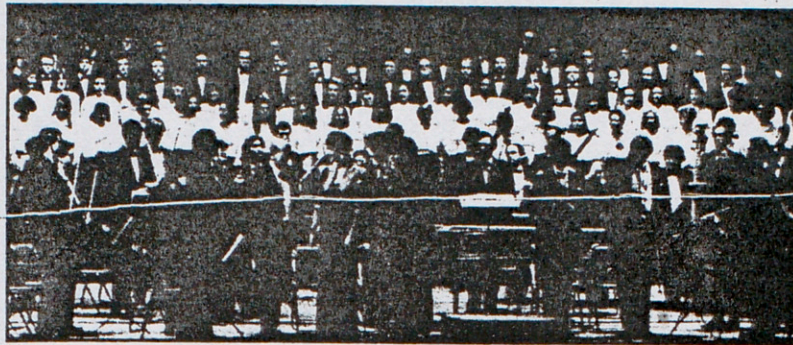
MUSICA

X Triunfal actuación del Orfeó Catalá con «El Mesías», de Haëndel, en el Teatro Calderón

Miguel Frechilla del Rey.

Son muy dignas de elogio las actividades culturales que en nuestra ciudad viene desarrollando «La Caixa», con la organización de actos musicales de relieve en muchos de los cuales hemos recibido la visita de jóvenes artistas catalanes, como es el caso del reciente ciclo camerístico en el paraninfo universitario. En esta ocasión nos corresponde hablar del Orfeó Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, toda una lección ejemplar de apoyo a los valores de su región. ¡Disfrutará alguna vez de estos beneficios por parte de entidades oficiales o particulares los artistas de Castilla y León? Esta voluntad de patrocinio cultural por parte de empresas importantes, muy extendido desde hace tiempo en otros países, va haciéndose realidad, de forma creciente, en el nuestro. «La Caixa», repetimos, muestra una vitalidad muy positiva y de agradecer en este sentido.

El concierto del sábado en el Teatro calderón constituyó un acontecimiento extraordinario y congregó a una entusiasta masa de oyentes que casi agotó las entradas y abarrotó el recinto. La presencia del Orfeó Catalá en Valladolid será un verdadero hito para la historia musical de nuestra ciudad. Conocido es el brillante historial en España y fuera de ella de esta gran masa coral que fundó hace un siglo el



Coro, solistas, orquesta y director, saludan tras la ejecución. (FOTO CACHO)

compositor y director Lluís Millet, secundado por Amadeo Vives, y que estaba llamado a ser el punto de partida para la expansión orfeonística por todo el país, con el surgimiento del Orfeó Donostiarra, los admirables coros de Navarra, Galicia y Castilla, la Coral Vallisoletana...

Magnífico coro

Estuvo el Orfeó Catalá acompañado por la Orquesta Sinfónica del Vallés, de formación relativamente reciente, todos bajo la dirección del maestro húngaro Laszlo Heltay, para ofrecernos «El Mesías», de Haëndel, el grandioso y emocionante oratorio que se interpreta en Valladolid por tercera vez en un breve

período de tiempo. Señalemos esta febril incidencia, que no criticamos, y que en Madrid produjo nada menos que siete reproducciones, con distintos intérpretes, las pasadas Navidades. ¿Por qué no acordarse alguna vez de «La Pasión según San Mateo», de Bach, por ejemplo, más acorde con estas fechas?

Comencemos hablando del Orfeó Catalá, el famoso coro barcelonés que demostró estar en un buen momento por el magnífico nivel exhibido en sus intervenciones. Muy justamente fue destinatario de las más calurosas ovaciones de la sesión. Coro de unas cien voces, perfectamente preparado, con buen empuje, dúctil, afinado y, casi siempre, equilibrado. Algunos pasajes en «pianissimo» queda-

ron algo ensombrecidos por el acompañamiento instrumental. Esto y cierta pérdida de viveza rítmica en los bajos y en algún episodio coral, son cuestiones levisimas que no empañan la exhibición de la masa coral que dirige Jordi Casas.

Discretos solistas

La Orquesta Sinfónica del Vallés participó en sustitución de la Orquesta Ciudad de Valladolid que es la que tenía que haber intervenido en este concierto. Se trata de un conjunto bisono, aunque se advierten ya cualidades que con el debido desarrollo y trabajo pueden otorgar al conjunto una gran calidad y una cohesión, aún no alcanzada en exigente medida. Su actuación

fue ganando a través de la audición, porque la sinfonía (habrámos de decir mejor obertura) con que la obra se inicia, nos defraudó un tanto por alicaída, entrecortada, sin la elevación y vibración requeridas. Luego, los acompañamientos instrumentales fueron entonándose y nos dieron momentos de muy estimable calidad sonora.

Del cuarteto de solistas destacaremos con mucho la intervención de la soprano Susan Chilcott, por voz, musicalidad a raudales, gentil presencia y admirable actitud. Con voz de bellísimo timbre, expuso con gran finura y convincente expresividad las arias a ella encomendadas, destacando la que inicia la tercera parte. La contralto Catherine Wyn-Rogers, de voz estimable aunque no con la redondez y el color timbrico ideal, cumplió dignamente su cometido.

Las voces masculinas bajaron mucho. El tenor Martin Hill y el bajo Stephen Roberts, lucieron discretas voces. Correcto pero con débil materia prima el tenor, mientras el bajo (más bien barítono), expuso los graves con falta de vigor. Ambos, sin embargo, mostraron un bien orientado sentido musical, con frascos aceptables.

Al frente de los mencionados intérpretes, Laszlo Heltay dictó muy bien desde el primer atril, firme, seguro y exigente, confiando a la obra un decidido interés expresivo, bien en la grandiosidad coral o en los íntimos y poéticos pasajes.

El trabajo, en general, fue digno de la calurosa y larguísima ovación que el público tributó preferentemente a los coros, a los solistas y a ambos directores, Jordi Casas y el referido Heltay.

Tómese el Tiempo de Ocio que necesite



Sin mantener apartamentos vacíos.
Sin limpiezas diarias y preocupaciones.
En el lugar del mundo que le apetezca.
En el momento que desee.
Y es ¡PARA TODA LA VIDA!
... al precio de unas vacaciones

"TIEMPO de OCIO" es el nombre comercial de IRL S.A., CIF: A-47024906



"Vacaciones en Multipropiedad"

Informese llamando al
900 - 40 10 15
(Llamada gratuita)

Delegación Valladolid:
C/ Santiago, 14, 4.ª planta



PUBLICIDAD PUBLISERV

BURGOS

«El Mesías», el 18 de marzo en el Gran Teatro

Burgos (DB). — La Fundación Caja de Pensiones presentó recientemente la programación musical para 1990 en nuestra Comunidad Autónoma.

Los meses de febrero y marzo son los dedicados a la Música de Cámara, con treinta conciertos.

El ciclo «Cámara» es el resultante del trabajo iniciado en el mes de agosto en el Stage Internacional de Música de Cámara en Torrabonica (Barcelona), del que surgieron seis grupos. Estos grupos han accedido a los circuitos musicales no sólo con una evidente formación, sino también con el conocimiento del arte interpretativo.

El ciclo estará presente en Valladolid, León, Palencia, Segovia y Zamora y presenta a «Sextet de Corda», «Talia», «Francesc Cuesta», «Trío Bartoldy», «Ars Nova» y «Manon». Estas seis formaciones musicales jóvenes y llenas de ilusión solicitan el apoyo y la complicidad del público espectador.

El mes de marzo culminará con la audición de «El Mesías». Dado el interés habrá audiciones el 16 en León, el 17 en Valladolid y el 18 en Burgos. Con este concierto se cumple también una aspiración de la Fundación: reunir en una importante y comprometida actuación a la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Valladolid» y al Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay, uno de los directores más importantes del mundo en la música de Hendel. Además se contará con la participación de solistas de la talla de Susan Chilcott, Catherine Wyn Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts.

En mayo, la Catedral de Salamanca acogerá el pro-

grama «Música en la Catedral», ciclo plenamente consolidado y definitivamente dirigido a la música antigua. La simultaneidad con el Festival de Música Antigua de Barcelona permite la presencia en Salamanca de grupos y formaciones musicales españolas y extranjeras de gran categoría.

Finalmente y de manera paralela, la Fundación Caja de Pensiones ha iniciado una aproximación a la ópera.

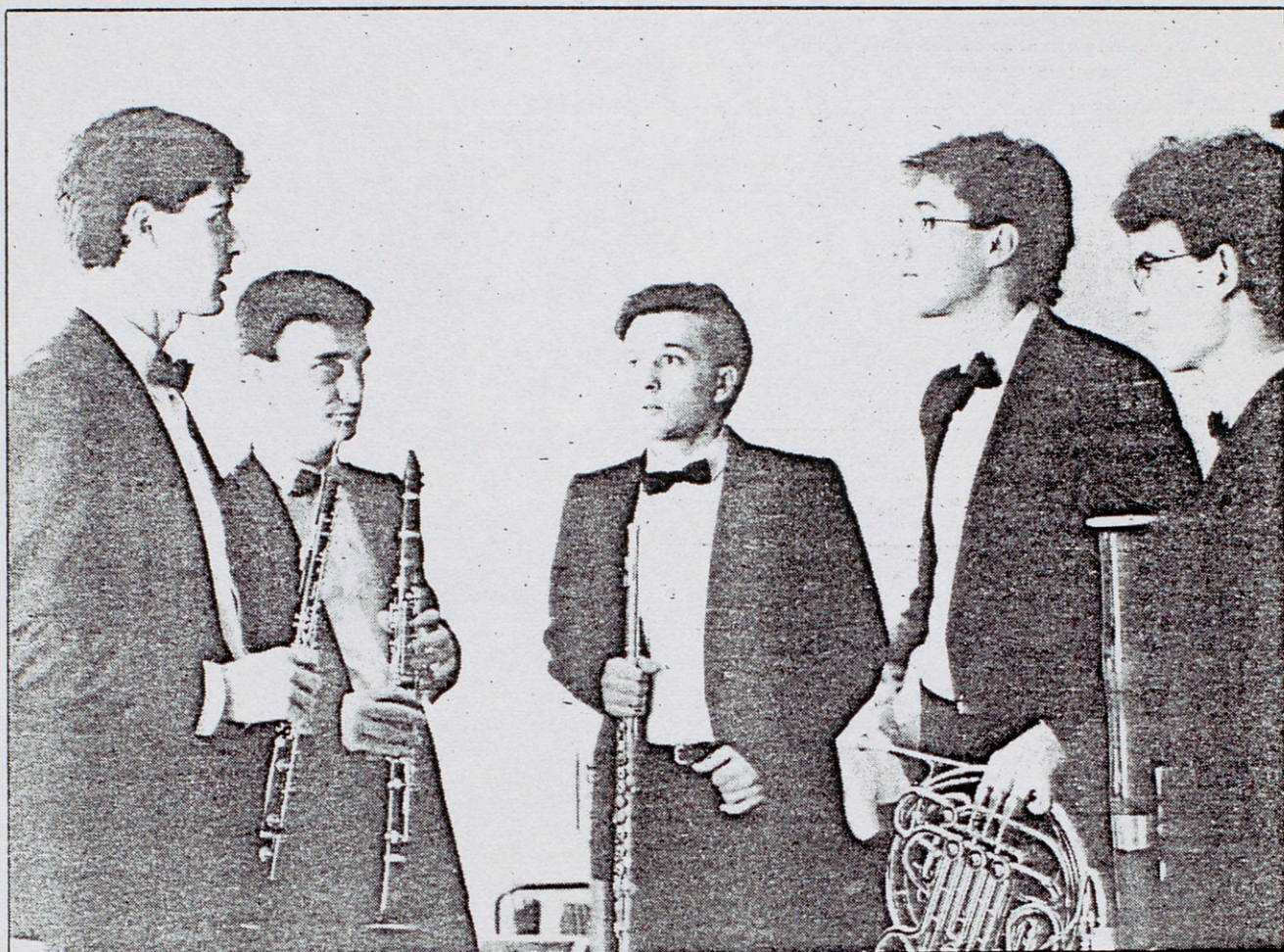
El ciclo «Opera y cine», presentado en Salamanca en octubre pasado y que ahora se inicia en Valladolid, presenta proyecciones de películas de temática operística y filmaciones de óperas, comentadas por críticos musicales y de cine.

La producción para la próxima temporada de «La Flauta mágica», la ópera de Mozart que estará presente en los grandes teatros de España. Con tal motivo, la Fundación está trabajando ya en el concurso de voces, selección de orquesta, director, escenógrafo, etc. Próximamente, se presentará la convocatoria del concurso de voces.

Finalmente, hay que comentar que un rasgo que caracteriza a la programación musical de la Fundación Caja de Pensiones es la producción propia. Es decir, la planificación de las temporadas musicales, creando nuevos programas y actividades, escogiendo y reuniendo músicos e intérpretes e intentando siempre la novedad y el rigor en la selección musical.

En resumen, el conjunto de actividades musicales, proyectadas para esta temporada, la producción propia se ha consolidado plenamente.

Diario de Burgos, Domingo, 11 de Febrero de 1990



La música de cámara de la CAIXA. — Febrero y Marzo son los meses dedicados por la Fundación Caja de Pensiones a la música de cámara. «Sextet de Corda», «Talía», «Francesc Cuesta», «Trío Bartoldy», «Ars Nova» (en la fotografía) y «Manon» actuarán este mes en Valladolid, León, Palencia, Segovia y Zamora. Ya en Marzo, la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Valladolid» y el Orfeo Catalá, dirigidos por Lszlo Heltay actuarán en León, Valladolid y Burgos.

Las entradas para el Oratorio «El Mesías», sale hoy a la venta

Burgos (DB).—Las localidades para el Oratorio «El Mesías» que ofrecerán conjuntamente el Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés el próximo domingo, día 18, en el Gran Teatro de la capital burgalesa, se encuentran ya a la venta, a partir de hoy, jueves.

La audición de esta obra de Haëndel se enmarca dentro del programa musical organizado por la Fundación Caja de Pensiones para el presente año en Castilla y León. Con este concierto se cumple también una aspiración de la propia Fundación como es la de reunir en una importante y comprometida actuación a la Orquesta Sin-

fónica Ciudad de Valladolid y al Orfeo Catalá, dirigidos por Lazslo Haltey.

En «El Mesías» intervendrán los solistas Susan Chilcott (soprano), Catherine Wyn-Rogers (contralto), Martyn Hill (tenor) y Stephen Roberts (bajo) además de casi doscientos músicos y cantantes.

La música ha sido una de las actividades culturales que se ha mantenido constante en la programación de la Fundación Caja de Pensiones, y en este sentido, la entidad desea ofrecer este magno concierto, no sólo a los aficionados a la música, sino también a todo el público que sigue puntualmente sus actividades.

Cuatro grandes solistas en la interpretación del famoso oratorio

Las localidades para «El Mesías» ya se han puesto a la venta

E.B. Burgos

Las localidades para el oratorio «El Mesías» de Haendel, que será interpretado en Burgos el próximo 18 de marzo por el Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés ya se han puesto a la venta en la taquilla del Gran Teatro, con precios que oscilan entre 600 y 1.200 pesetas. Este gran acontecimiento cultural en Castilla y León está organizado por la Fundación Caja de Pensiones.

En la interpretación de este famoso oratorio, que será dirigida por el húngaro Laszlo Heltay, participarán cuatro grandes solistas: la soprano Susan Chilcott, la contralto

Catherine Wyn-Rogers, el tenor Martyn Hill y el bajo Stephen Robert.

Susan Chilcott, cuenta con distinciones como el premio «Arthur Young for singers». Debutó internacionalmente en Estrasburgo con el Requiem de Mozart y ha realizado giras por España con la Novena Sinfonía de Beethoven y con el Requiem de Mozart.

La carrera de la contralto Catherine Wyn-Rogers se ha consolidado principalmente en el oratorio, aunque ha trabajado para varias compañías británicas, entre ellas, la Opera Nacional de Gales. Ha actuado con Zubin Mehta y la Orquesta

Filarmónica de Israel en sus celebraciones del tricentenario de Bach.

Martyn Hill es uno de los principales tenores de su país, ha realizado alrededor de 80 grabaciones, actúa regularmente por toda Europa y debutó en América cantando en Boston «Rake's progress» de Stravinsky.

Por último, el bajo Stephen Roberts es conocido por sus recitales y la interpretación de oratorios. Mantiene compromisos regulares con todas las salas de Londres, ha cantado en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Centro Kennedy de Washington.

Cuatro grandes solistas para «El Mesías» junto al Orfeo Catalá y la Orquesta del Vallés

Burgos (DB). — El próximo domingo 18 se proyecta en nuestra ciudad, como ya hemos anticipado, una de las galas más esperadas, nada menos que «El Mesías» de Haendel, en esta ocasión con la intervención del Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, bajo la batuta del prestigioso director de origen húngaro, Laszlo Heltay, y con la participación de cuatro grandes solistas: la soprano Susan Chilcott, la contralto Catherine Wyn Rogers, el tenor Martyn Hill y el bajo Stephen Roberts.

Susan Chilcott, soprano, nació en Bristol en 1963 y estudió en la Guildhall School of Music and Drama. Después de ganar el premio «Arthur Young for singers» fue nombrada por la Royal Overseas League «Most outstanding woman».

Debutó internacionalmente en Estrasburgo con el Réquiem de Mozart. Posteriormente, realizó giras por España con la Novena Sinfonía de Beethoven y el Réquiem de Mozart.

En Londres, su más reciente trabajo ha sido cantar el Elías de Mendelssohn con Laszlo Heltay en el Royal Albert Hall, donde volverá para cantar el Mesías.

Tiene un extenso repertorio de concierto. Recientemente, además, ha interpretado el papel de Mussetta (La Bohème) en la Scottish Opera.

Catherine Wyn Rogers

Por su parte, la contralto Catherine Wyn Rogers estudió en el Royal College of Music como becaria, con Mariel St. Clair. Más recientemente ha recibido lecciones de Ellie Keeler y ha estado en París para trabajar con Christa Ludwig. Su carrera se ha consolidado principalmente en el oratorio, aunque ha trabajado para las grandes compañías de Glyndebourne, Kent y la ópera nacional de Gales; ha

cantado en el papel de Madame Larina en «Eugene Onegin» para la Opera Nacional de Gales en su más reciente temporada.

El trabajo en el oratorio la ha llevado por toda Gran Bretaña; son interpretaciones recientes «El Mesías» para la Edinburgh Choral Union, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y The Sixteen Choir and Orchestra, «Stabat Mater» de Dvo-



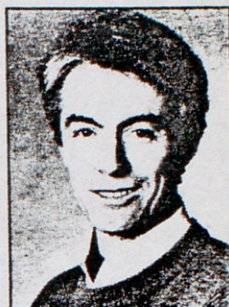
Catherin Wyn-Rogers



Stephen Roberts



Susan Chilcott



Martyn Hill

rak en el Royal Festival Hall para la Bach Choir. Asimismo, ha trabajado con Zubin Metha y la Orquesta Filarmónica de Israel en sus celebraciones del tricentenario de Bach.

Martyn Hill

El tenor Martyn Hill es considerado como uno de los principales tenores de su país, donde participa con las más importantes orquestas y coros. Ha realizado unas ochenta grabaciones disco-

gráficas; recientemente ha grabado Dies Natalis de Finzi, los tres ciclos de canciones más destacadas de Britten y Pulciella de Stravinski para Virgin Classics.

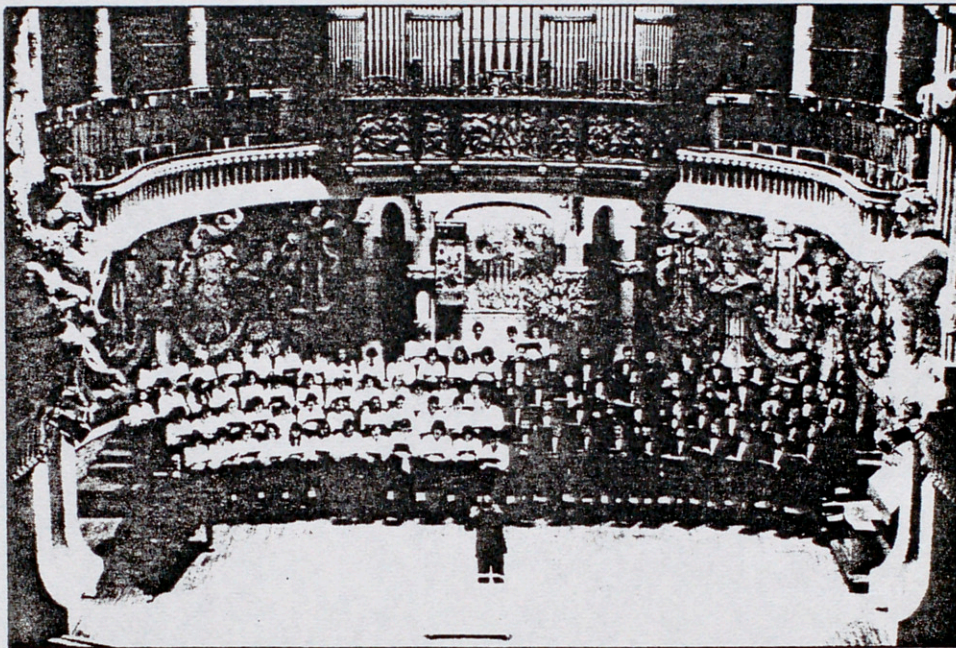
Trabaja regularmente por toda Europa; en el Ams-

terdam Concertgebouw cantó Savitri de Holst, Threni de Stravinski y la Pasión según San Mateo de Bach. En Alemania ha realizado interpretaciones del War Requiem en Hannover y Sereenade de Britten en Luisburg, con miembros de la Filarmónica de Viena. Su debut en América lo hizo en Boston, cantando Rake's progress de Stravinski.

En la primavera de este año intervendrá con la orquesta de la RAI de Roma interpretando Las Estaciones de Haydn, bajo la dirección de Janos Furst.

Stephen Roberts

Por fin, Stephen Roberts es conocido en su país por sus recitales e interpretaciones de oratorios, y se ha hecho rápidamente famoso a nivel internacional, actuando por toda Europa, Norte Sudamérica y Extremo Oriente. También ha cantado en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Centro Kennedy de Washington. Acaba de hacer un exitoso debut en el Teatro Comunale de Florencia, con sus interpretaciones en el War Requiem de Britten.



Orfeo Catalá

Se presenta este domingo en el Gran Teatro

«El Mesías», una cita con la música en la mañana dominical

Burgos (J. A. Martín).—Mañana domingo el Gran Teatro, será escenario de uno de los acontecimientos musicales del momento, a cargo del Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés que ofrecerán, bajo la dirección de Laszlo Heltay, una de las piezas maestras de la historia de la música, el Oratorio «El Mesías», de G. F. Haendel.

Más de doscientas personas, entre músicos y cantantes además de cuatro solistas de reconocido prestigio internacional, como la soprano Susan Chilcott, la contralto Catherine Wyn-Rogers, el tenor Martyn Hill, y el bajo Stephen Roberts, intervienen en este oratorio que presenta la Fundación Caja de Pensiones a partir de las 12 del mediodía de mañana, domingo, en el Gran Teatro de la capital.

La versión de este «Mesías» que ofrecerán la Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá, bajo la batuta del director de origen húngaro, Laszlo Heltay, corresponde a Watkins Shaw —publicada por Novello en 1959— y será interpretada por un grupo de artistas con una trayectoria profesional consolidada.

La soprano Susan Chilcott, nacida en la ciudad gallega de Bristol en 1963, estudió en la Guildhall School Of Music And Drama, continuando su formación en Canadá, debutando internacionalmente en Estrasburgo con el «Réquiem» de Mozart. En Londres, su más reciente trabajo ha sido el «Eliás» de Mendelssohn, con Laszlo Heltay en el Royal Albert Hall.

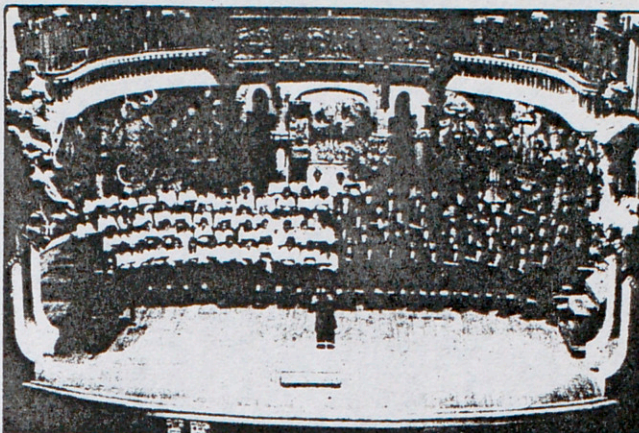
Por su parte, la contralto Catherine Wyn-Rogers ha consolidado su carrera fundamentalmente en la modalidad de Oratorio, aunque ha trabajado para las compañías de Glyndebourne, Kent, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Sixteen y la Filarmónica de Israel, con Zubin Metha. El tenor Martyn Hill,

considerado como uno de los principales intérpretes en esta modalidad, ha realizado alrededor de ochenta grabaciones discográficas, trabajando regularmente por toda Europa y Norteamérica. Recientemente ha grabado «Dies Natalis» de Finzi, los tres ciclos de canciones más destacados de Britten, y «Pulcinella» de Stravinsky, para el sello «Virgin Classics». Hill actuará esta próxima primavera con la Orquesta de la RAI de Roma, interpretando «Las Estaciones» de Haydn.

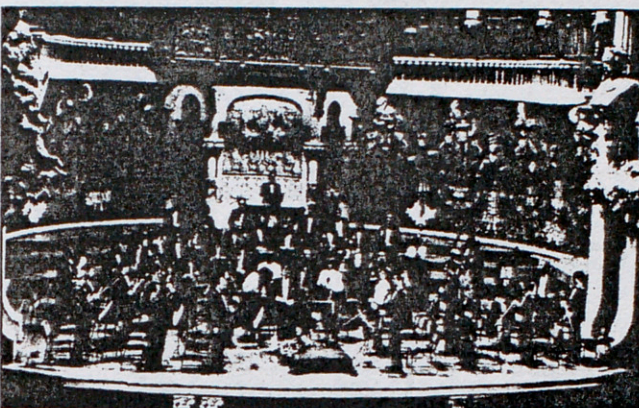
El bajo Stephens Roberts es conocido en su país por sus recitales e interpretaciones de oratorio y recitales, actuando por toda Europa, América y Extremo Oriente. Recientemente ha debutado con notable éxito en el Teatro Comunale de Florencia, con interpretaciones del «War Requiem» de Britten.

El húngaro Laszlo Heltay, que fue nombrado en 1985 director de la Royal Choral Society, ha dirigido las principales orquestas inglesas, entre las que figuran la Philharmonia, la Royal Philharmonic y la London Philharmonic Orchestra. También es el director del Coro del Festival de Brighton y del Collegium Musicum of London. Dirige con regularidad en los festivales de música más importantes, efectuando grabaciones para CBS, Argo y DECCA. En 1982 fue galardonado con la Medalla Internacional Kodály.

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amadeu Vives en 1891 en Barcelona y a lo largo de su historia ha sido dirigido, entre otros, por Antoni Nicolau, Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, y Armin Jordan, además de sus directores titulares, puesto que ocupa desde



Orfeo Catalá, fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives.



La Orquesta Sinfónica del Vallés está formada por cincuenta y cuatro instrumentistas.

1988 Jordi Casas. Finalmente, la Orquesta Sinfónica del Vallés, creada en 1987 por iniciativa de la Associació d'Amics de L'Òpera de Sabadell, está formada por cincuenta y

cuatro instrumentistas seleccionados, con una media de edad de veinticinco años. Ha actuado por diversas localidades catalanas y en cortas giras por el resto de España.

Prensa/escuela

J-2

Desde hace unas semanas, cada domingo se ofrece a los lectores de Diario de Burgos un suplemento «Escuela en DB», dedicado enteramente a la Prensa en la escuela. Los destinatarios, obviamente, somos todos: los niños y jóvenes en primer lugar, puesto que ellos son los que han de integrar sus culturas con la cultura de nuestro tiempo. Los profesores en cuyas manos primordialmente ha puesto la sociedad esta tarea educativa, son asimismo destinatarios de este modelo de lectura de los acontecimientos actuales en el concierto de la cultura general. También, y muy singularmente, los padres, ya que a ellos acompañan o deben acompañar no sólo efectivamente, sino informativamente en el correr de los días de la vida de sus hijos. El estímulo puede, sin duda, ser benéfico también para todos: saber leer y tener la posibilidad de hacerlo sobre todo tratándose de acontecimientos cercanos es, además de un arte, una disciplina de enriquecimiento común. Se trata de un medio más, pero no de un medio cualquiera, de acercar la enseñanza a la vida y viceversa. Se necesitan mutuamente para conocerse y para amarse. Compruébelo.



cuartos de baño grifería **gala**

lotería primitiva

Sin acertantes en el sorteo último

Combinación premiada

12 - 24 - 32 - 40 - 41 - 46

Complementario **18**

Reparto de premios

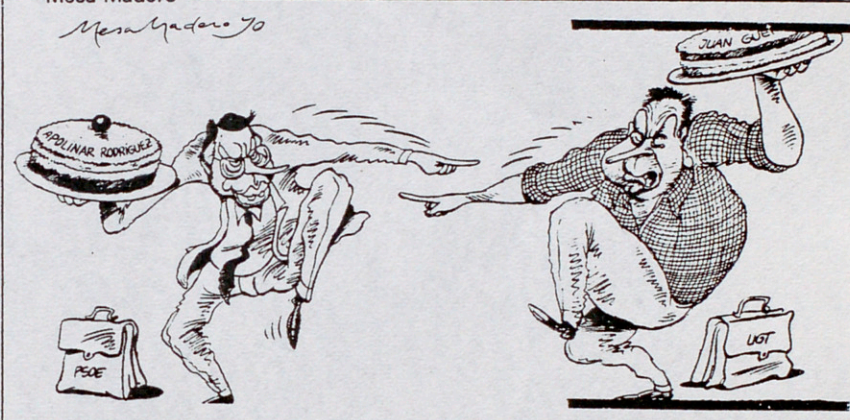
1.º	Categ. (6 aciertos) 0 acertantes	
2.º	» (5 ac. y comp.) 47 acertantes a	2.806.639
3.º	» (5 aciertos) 575 acertantes a	433.334
4.º	» (4 aciertos) 34.398 acertantes a	8.522
5.º	» (3 aciertos) 546.163 acertantes a	805

Bote acumulado de 351.765.440.

Adquiera su cuarto de baño gala en:

STOS. SOBRINOS de V. MARCOS, S.A. - Mercat Prim 2º BURGOS
SIRO VAZQUEZ, S.L. - Puerta Nueva 25 ARANDA
ALM. EL ABSIDE, S.A. - Avda de la Piedad 1 MIRANDA

Mesa-Madero



MAÑANA, DOMINGO, CON DIARIO DE BURGOS

ANTENA SEMANAL Y TIEMPO LIBRE. Dos revistas en una

● FALLAS 94, Fiestas de Fuego y Traca ● EMMA COHEN, aprendiz de bruja ● GUERRA AL DOLOR ● LA ALTERNATIVA DE JULIO APARICIO ● Etc.

Mañana, domingo. — Con tu diario y a su mismo precio

Se presenta este domingo en el Gran Teatro

«El Mesías», una cita con la música en la mañana dominical

Burgos (J. A. Martín).—Mañana domingo el Gran Teatro, será escenario de uno de los acontecimientos musicales del momento, a cargo del Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés que ofrecerán, bajo la dirección de Laszlo Heltay, una de las piezas maestras de la historia de la música, el Oratorio «El Mesías», de G. F. Haendel.

Más de doscientas personas, entre músicos y cantantes además de cuatro solistas de reconocido prestigio internacional, como la soprano Susan Chilcott, la contralto Catherine Wyn-Rogers, el tenor Martyn Hill, y el bajo Stephen Roberts, intervienen en este oratorio que presenta la Fundación Caja de Pensiones a partir de las 12 del mediodía de mañana, domingo, en el Gran Teatro de la capital.

La versión de este «Mesías» que ofrecerán la Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá, bajo la batuta del director de origen húngaro, Laszlo Heltay, corresponde a Watkins Shaw —publicada por Novello en 1959— y será interpretada por un grupo de artistas con una trayectoria profesional consolidada.

La soprano Susan Chilcott, nacida en la ciudad galesa de Bristol en 1963, estudió en la Guildhall School Of Music And Drama, continuando su formación en Canadá, debutando internacionalmente en Estrasburgo con el «Réquiem» de Mozart. En Londres, su más reciente trabajo ha sido el «Elías» de Mendelsshon, con Laszlo Heltay en el Royal Albert Hall.

Por su parte, la contralto Catherine Wyn-Rogers ha consolidado su carrera fundamentalmente en la modalidad de Oratorio, aunque ha trabajado para las compañías de Glyndebourne, Kent, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Sixteen y la Filarmónica de Israel, con Zubin Metha.

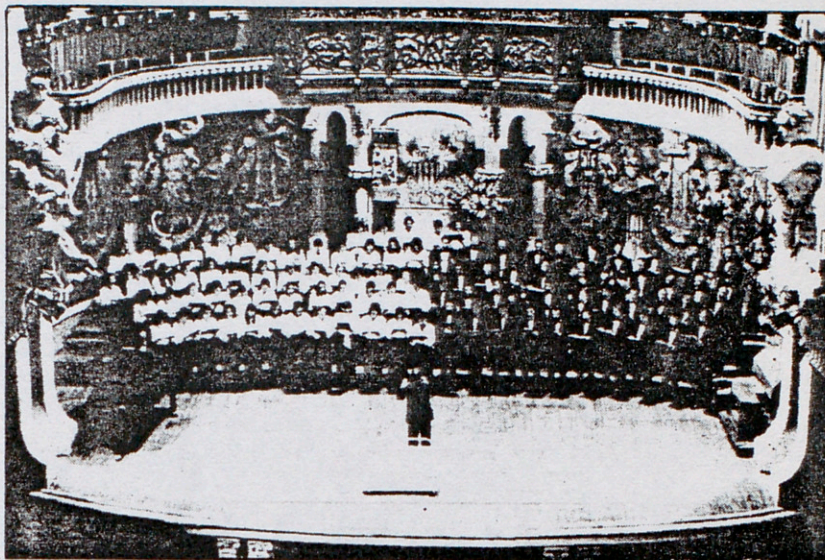
El tenor Martyn Hill,

considerado como uno de los principales intérpretes en esta modalidad, ha realizado alrededor de ochenta grabaciones discográficas, trabajando regularmente por toda Europa y Norteamérica. Recientemente ha grabado «Dies Natalis» de Finzi, los tres ciclos de canciones más destacados de Britten, y «Pulcinella» de Stravinsky, para el sello «Virgin Classics». Hill actuará esta próxima primavera con la Orquesta de la RAI de Roma, interpretando «Las Estaciones» de Haydn.

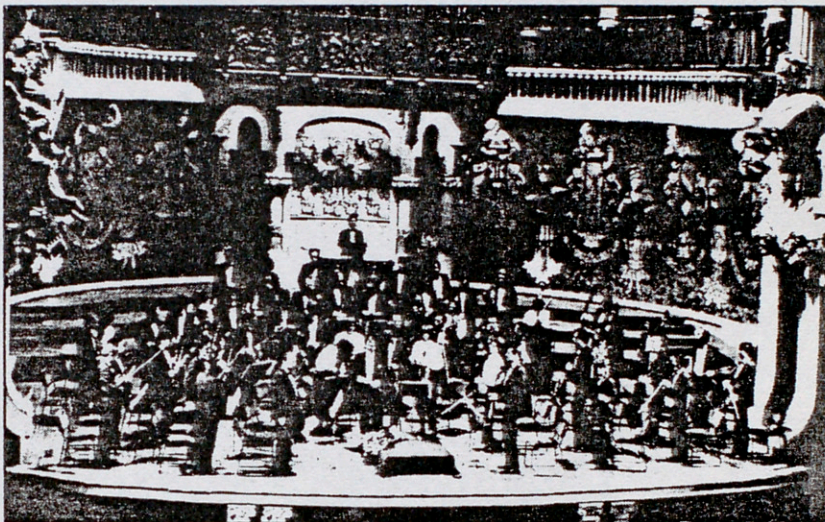
El bajo Stephens Roberts es conocido en su país por sus recitales e interpretaciones de oratorio y recitales, actuando por toda Europa, América y Extremo Oriente. Recientemente ha debutado con notable éxito en el Teatro Comunale de Florencia, con interpretaciones del «War Requiem» de Britten.

El húngaro Laszlo Heltay, que fue nombrado en 1985 director de la Royal Choral Society, ha dirigido las principales orquestas inglesas, entre las que figuran la Philharmonia, la Royal Philharmonic y la London Philharmonic Orchestra. También es el director del Coro del Festival de Brighton y del Collegium Musicum of London. Dirige con regularidad en los festivales de música más importantes, efectuando grabaciones para CBS, Argo y DECCA. En 1982 fue galardonado con la Medalla Internacional Kodály.

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amadeu Vives en 1891 en Barcelona y a lo largo de su his-



Orfeo Catalá, fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives.



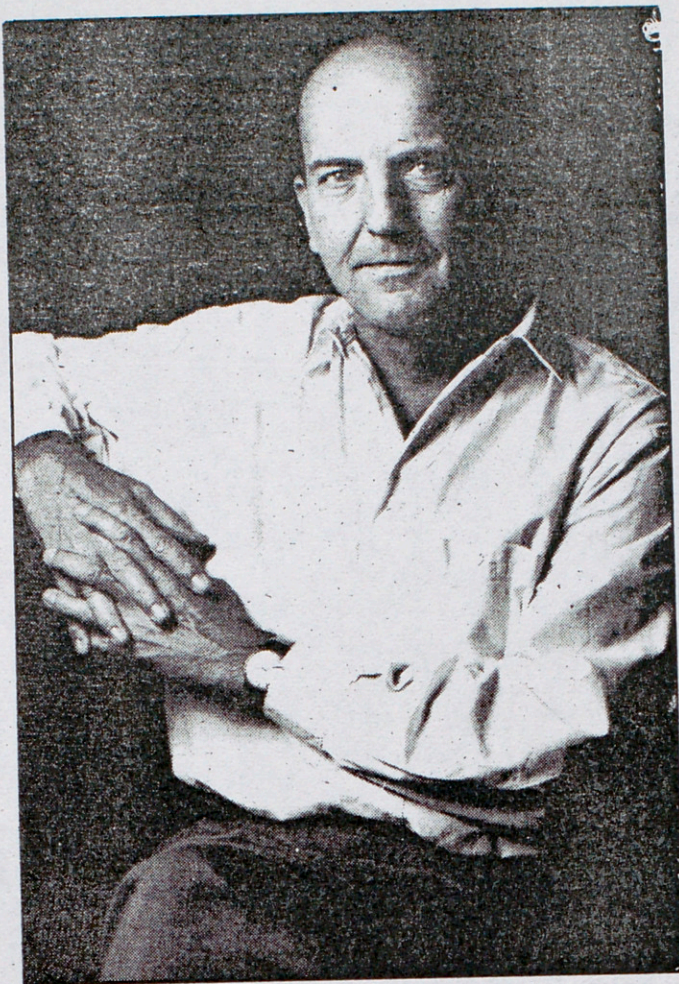
La Orquesta Sinfónica del Vallés está formada por cincuenta y cuatro instrumentistas.

toria ha sido dirigido, entre otros, por Antoni Nicolau, Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, y Armin Jordan, además de sus directores titulares, puesto que ocupa desde

1988 Jordi Casas.

Finalmente, la Orquesta Sinfónica del Vallés, creada en 1987 por iniciativa de la Associació d'Amics de L'Òpera de Sabadell, está formada por cincuenta y

cuatro instrumentistas seleccionados, con una media de edad de veinticinco años. Ha actuado por diversas localidades catalanas y en cortas giras por el resto de España.



Laszlo Heltay, director de este oratorio.

El húngaro Laszlo Heltay dirige hoy el oratorio «El Mesías» de Haendel

Burgos (J.A.M.).—El director, de origen húngaro, Laszlo Heltay presentará este domingo, a partir de las doce del mediodía, el oratorio «El Mesías» de G. F. Haendel, en un concierto patrocinado por la Fundación Caja de Pensiones que tendrá como marco el Gran Teatro de la ciudad.

En esta representación, que se presume como uno de los acontecimientos culturales de la temporada en la capital burgalesa, intervendrán la Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá junto a los solistas Susan Chilcott (soprano), Catherine Wyn-Rogers (contralto), Martyn Hill (tenor), y Stephen Roberts (bajo).

El oratorio «El Mesías», considerado como una de las obras maestras en la historia de la música, fue compuesto en 1741 por Jorge Federico Haendel y estrenado un año más tarde en Dublín, registrando un clamoroso éxito. La obra está articulada en tres partes que describen, respectivamente, el anuncio, la venida y la muerte de Jesucristo.

Las entradas para este concierto están a la venta en las taquillas del teatro. Los socios de sociedades musicales, así como los alumnos del Conservatorio tienen descuentos especiales en las localidades.



Laszlo Heltay, director de este oratorio.

El húngaro Laszlo Heltay dirige hoy el oratorio «El Mesías» de Haendel

Burgos (J.A.M.).—El director, de origen húngaro, Laszlo Heltay, presentará este domingo, a partir de las doce del mediodía, el oratorio «El Mesías» de G. F. Haendel, en un concierto patrocinado por la Fundación Caja de Pensiones que tendrá como marco el Gran Teatro de la ciudad.

En esta representación, que se presume como uno de los acontecimientos culturales de la temporada en la capital burgalesa, intervendrán la Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalán junto a los solistas Susan Chilcott (soprano), Catherine Wyn-Rogers (contralto), Martyn Hill (tenor), y Stephen Roberts (bajo).

El oratorio «El Mesías», considerado como una de las obras maestras en la historia de la música, fue compuesto en 1741 por Jorge Federico Haendel y estrenado un año más tarde en Dublín, registrando un clamoroso éxito. La obra está articulada en tres partes que describen, respectivamente, el anuncio, la venida y la muerte de Jesucristo.

Las entradas para este concierto están a la venta en las taquillas del teatro. Los socios de sociedades musicales, así como los alumnos del Conservatorio tienen descuentos especiales en las localidades.

El presidente de CANAE asegura que la huelga de estudiantes sólo obedece a motivos políticos

Burgos (José Alberto Martín).—El presidente de la Confederación Autónoma Nacional de Asociaciones de Estudiantes (CANAE), Ignacio Pérez-Soba, manifestó ayer que la huelga general convocada para el próximo día 22, por varias organizaciones estudiantiles obedece a motivaciones políticas y no se hace por la defensa de los alumnos.

Ignacio Pérez-Soba, mantuvo ayer una reunión informativa con los miembros de la Federación Autónoma de Asociaciones de Estudiantes de Burgos (FADAE). En esta reunión que forma parte de una serie de contactos periódicos que desde el pasado mes de Enero por diversas provincias españolas en las que existe representación de la CANAE, Ignacio Pérez-Soba transmitió la postura acordada por esta organización estudiantil de no sumarse a la huelga convocada para el próximo día 22 de Marzo convocada por el Sindicato de Estudiantes, la Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes (CEAE) y los Estudiantes Progresistas. «No es una huelga seria, se hace sin información, y que se hace por motivos políticos; no por defender los derechos de los estudiantes», declaró a DB.

Para la Confederación Autónoma de Asociaciones de Estudiantes, que agrupa a unos 130.000 alumnos de toda España, —más de 1.500 en Burgos—, esta convocatoria de paro general parece



Dirigentes del grupo estudiantil CANAE.

completamente politizada. «Se hace contra los derechos, según dijo Juan Ignacio Ramos, del Sindicato de Estudiantes; y CANAE no puede unirse a ella, al ser una Confederación plenamente apolítica. CANAE declara su completa independencia política para defender con total libertad los derechos de los alumnos, por encima de cualquier ideología», afirma Ignacio Pérez-Soba.

Sin embargo, la organización, que se reserva el derecho de convocar por separado las movilizaciones o paros de estudiantes que considere oportunos una vez roto el diálogo con la Administración, coincide con estas otras confederaciones en que las pruebas de selectividad han de ser suprimidas. Por contra, CANAE no acepta que se incluyan, entre las intenciones de estos compañeros, las de la desapa-

rición de la enseñanza privada y su sustitución por otra «única, pública y laica». «Tampoco nos parece justo que soliciten el cese inmediato de las subvenciones a centros privados o del régimen de conciertos, porque esto repercute única y exclusivamente en perjuicio de los estudiantes», argumentan tras examinar la plataforma reivindicativa presentada por estos tres colectivos.

«Entendemos que esta huelga se hace sin tener negociación con el Ministerio. Ellos empezaron las negociaciones después de convocar la huelga. Es decir, no se hace porque no les hayan tomado en serio, sino como una medida de presión», puntualizó el máximo responsable de esta organización estudiantil que también coincide con otras confederaciones en señalar que el Ministerio de Educación y

Ciencia ha realizado el Anteproyecto de Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOSE), «sin hacer realidad el tan aireado espíritu de consenso y sin escuchar a los estudiantes».

El presidente de CANAE, que aboga por una postura de diálogo con el MEC, entiende que es imprescindible una reforma total de la enseñanza puesto que el sistema educativo no responde a las necesidades de la sociedad. «Salen montones de titulados de la Universidad directamente al paro; la Formación Profesional está infravalorada socialmente y desatendida en cuanto a subvenciones. La educación debe cambiar mucho, pero no se cambiará mediante una huelga hecha de buenas a primeras, sino por medio de una negociación constante y de una postura de diálogo», dijo.

AHORA PUEDES ASCENDER

OPORTUNIDAD A JOVENES VENDEDORES (18-25 AÑOS)

Con coche, un año de experiencia en venta a domicilio, y que se cuentan capaces de dirigir un equipo de 3 personas. Disponerás del producto, el sistema, la experiencia, y las condiciones para que triunfes. Llámanos para concertar entrevista al (91) 425 33 11, de 10 a 2.

REPRESENTANTE BURGOS

Introducido en:
FERRETERIAS Y GARDEN CENTER
Producto:
MALLA PLASTICA MULTIMALLA, S.A.
Telf. (945) 89 24 00

IMPORTANTE EMPRESA COMERCIAL NECESITA

ADMINISTRATIVO CONTABLE

120/140.000 PTAS. NETAS x 14 Pagas

- Varón de 25 a 35 años, DPDO. CC. EMPRESARIALES o F.P. 2.º G. ADMINISTRATIVA y buen nivel de Contabilidad; una experiencia mínima de 2/3 años y habituado al trabajo con soporte informático preferiblemente.
 - En dependencia del Gerente, será responsable de la Contabilidad, el control de Cuentas de Clientes-Proveedores y de las existencias del Almacén, Facturación, Archivo, etc.; debiendo estar dispuesto a trabajar JORNADAS PROLONGADAS.
 - Se ofrece integración en Empresa sólida, adquisición de EXPERIENCIA amplia y global en puesto de confianza, y ABSOLUTA DISCRECIÓN a colocados.
- Interesados enviar datos académicos-profesionales DETALLADOS y TELEFONO, o excepcionalmente solicitar entrevista de contacto a la Rf.a.: A.C.

Fernando Sáinz Varona

CONSULTOR EN PSICO-SOCIOLOGIA INDUSTRIAL

Villa Pilar, 3 09004 BURGOS

FIV

NOVIAS



RIZO'S

peina también tu imagen

Pruebas gratis.

El día de tu boda te maquillamos gratis.

Avda. Gral. Sanjurjo, 35
Tlfno. 272912 - BURGOS

IMPORTANTE EMPRESA NACIONAL

necesita

DELINEANTE (Oficina Técnica)

- Persona de 23/30 años, con S. Militar y F.P. 2.º G. DELINEACION. Se valorará la posible experiencia en EDIFICACION.

DELINEANTE (Obra)

- Persona de 23/30 años, con S. Militar y carnet de conducir. Se valorará posea vehículo propio, estudios de Delineación (no imprescindible) y práctica en lectura-interpretación de planos, mediciones y coordinación Oficina Técnica-Fábrica-OBRAS, labor en la que se formará inicialmente si se aporta poca o nula experiencia; siendo de interés la que se posea en EDIFICACION, tendidos de tubería de gas o Topografía.

En ambos puestos se ofrece integración en Firma SOLIDA y con buen ambiente laboral, interesante retribución NEGOCIABLE con flexibilidad en función de la posible experiencia y ABSOLUTA DISCRECIÓN a colocados.

Interesados enviar datos académicos-profesionales detallados y TELEFONO de contacto a la Rf.a.: D.O.

Fernando Sáinz Varona

CONSULTOR EN PSICO-SOCIOLOGIA INDUSTRIAL

Villa Pilar, 3 09004 BURGOS

FIV

La Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeón Catalán interpretan hoy «El Mesías», en el Gran Teatro

Los amantes de la música clásica tienen a partir de las doce del mediodía de hoy, domingo, una cita ineludible en el Gran Teatro de Burgos con la Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeón Catalán, que interpretarán una versión de «El Mesías», de Haendel.

La dirección correrá a cargo de Laszlo Heltay, mientras Susan Chilcott, Catherine Win-Rogers, Martin Hill y Stephen Roberts serán soprano, contralto, tenor y bajo, respectivamente.

Diversos precios

Las localidades pueden adquirirse en las taquillas del propio teatro a diferentes precios: patio de butacas y principal, 1.200 pesetas; delantera de preferente, 800, y butaca preferente, 600 pesetas. Para estudiantes, alumnos del Conservatorio y socios de agrupaciones musicales, los precios serán de 1.000, 700 y 500, según una u otra localidad adquirida.

Este concierto está organizado por la Fundación Caja de Pensiones.



Agenda burgense



Niños burgaleses premiados. — Los niños Elena Soriano de Miguel, de Miranda de Ebro, y Jorge Peñamedrano Carcedo, de Aranda de Duero, resultaron premiados en el concurso «Tu idea es un tesoro» organizado por las Naciones Unidas, la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el Ministerio de Educación y Ciencia.

La Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeón Catalán interpretan hoy «El Mesías», en el Gran Teatro

Los amantes de la música clásica tienen a partir de las doce del mediodía de hoy, domingo, una cita ineludible en el Gran Teatro de Burgos con la Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeón Catalán, que interpretarán una versión de «El Mesías», de Haendel.

La dirección correrá a cargo de Laszlo Heltay, mientras Susan Chilcott, Catherine Win-Rogers, Martin Hill y Stephen Roberts serán soprano, contralto, tenor y bajo, respectivamente.

Diversos precios

Las localidades pueden adquirirse en las taquillas del propio teatro a diferentes precios: patio de butacas y principal, 1.200 pesetas; delantera de preferente, 800, y butaca preferente, 600 pesetas. Para estudiantes, alumnos del Conservatorio y socios de agrupaciones musicales, los precios serán de 1.000, 700 y 500, según una u otra localidad adquirida.

Este concierto está organizado por la Fundación Caja de Pensiones.



Premio «Buero Vallejo». — El Ayuntamiento de Guadalajara ha convocado la sexta edición del premio de teatro «Antonio Buero Vallejo», dotado con medio millón de pesetas. Pueden concurrir todos los escritores que presenten trabajos antes del 28 de Septiembre de este año al Patronato de Cultura del mencionado consistorio.

Retrospectiva de Andy Warhol en Venecia

Recientemente, se ha inaugurado en el Palazzo Grassi de Venecia, centro cultural de la FIAT, una gran exposición retrospectiva de Andy Warhol (1930-1987) que continúa el itinerario iniciado en prestigiosos museos europeos y americanos.

La muestra recoge un total de 250 obras que resumen la amplia trayectoria del artista pop americano y diversos videos y creaciones realizadas por el propio Warhol.

En la muestra, que permanecerá abierta hasta el 27 de Mayo, están las famosas imágenes del artista como los botes de sopas Campbell, las «marylines», los maos, enemigos públicos, billetes de dólar, flores y vacas.

Pintura y danza

El Centro Superior de Danza Karel ha convocado para los amantes de la pintura el tercer certamen nacional «Karel» de Pintura sobre Danza, en colaboración con diversas instituciones asturianas.

El tema del concurso es la danza, su técnica libre y cada autor puede presentar una sola obra, antes del próximo 4 de Abril a la sede de este estudio en la Plaza Longoria Carvajal, número 1, de Oviedo.

Se concederán un premio de 225.000 pesetas para mayores de 18 años y otro de 25.000 pesetas para los menores de esa misma edad. Las obras seleccionadas se expondrán en Oviedo y Gijón coincidiendo con el certamen, entre los días 4 y 21 de Abril próximos. El 21 de Abril se entregarán los premios en el teatro Campomór de Oviedo.

Oviedo promocionará a jóvenes intérpretes de ópera



La Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera y la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo han convocado el primer concurso internacional de canto «Ciudad de Oviedo», que se celebrará entre los días 12 y 15 de Junio de 1990.

Los premios que se otorgarán serán de un millón de pesetas para los mejores intérpretes tanto masculinos como femeninos, además de ofrecer un recital durante el XLIII Festival de la Ópera de Oviedo. El plazo para la inscripción finaliza el 10 de Mayo en la sede de la asociación, en la calle Melquiades Álvarez, número 20, de Oviedo.

La asociación organizadora nombrará un pianista oficial de reconocido prestigio para el concurso. Los aspirantes deberán interpretar en una primera prueba dos obras de libre elección, preferentemente arias de ópera, sin ensayo previo.

Finalizada esta primera prueba, los participantes seleccionados, seis de cada sexo, irán interpretando sucesivas obras hasta la fase final.

El festival de Oviedo será en Septiembre y Octubre

En el festival de la Ópera, en su cuarenta y tres edición, se interpretarán obras como «El elixir del amor», de Donizetti, «La Bohème», de Puccini, «Orfeo», de Monteverdi, «Viva la Mamma», también de Donizetti y «Sansón y Dalila», de Saint-Saëns, con la actuación estelar de José Carreras.

Colaborarán en esta edición del festival operístico un buen número de empresas asturianas que aportarán diversas ayudas económicas para la celebración de la muestra.

La Junta convoca los premios periodísticos «Francisco de Cossío»

La Junta de Castilla y León ha convocado los premios de periodismo «Francisco de Cossío» en las modalidades de Prensa, Radio, Televisión y Fotografía de Prensa, dotados con 700.000 pesetas cada uno.

El plazo de presentación de los trabajos, que deben dirigirse a la Oficina de Información del Ejecutivo Regional, finaliza el próximo 15 de Abril. Pueden concursar todos los periodistas que desarrollen su actividad en medios de comunicación social.

El pasado año resultaron premiados trabajos de Valentín Carrera, de la COPE de Ponferrada (León), de Javier Martín, de El Norte de Castilla, de Valladolid, de Video Jesús, de Televisión Palencia y de Juan José Ruiz, también de El Norte de Castilla por un trabajo fotográfico.

Premio Reporter

Con objeto de promover y estimular las obras de interés periodístico en todos los países de habla hispana, «Ediciones B», integrada en el «Grupo Zeta», ha convocado el segundo premio «Reporter» para autores de obras en castellano, dotado con siete millones de pesetas, para el primer premio, y con tres millones para la obra finalista.

El plazo de presentación de originales finaliza el 30 de Junio, pudiendo declarar el jurado desierto, el premio. Los trabajos deben remitirse a la sede de «Ediciones B», la calle Rocafort, 104, de Barcelona.

Diario de Burgos, Domingo, 18 de Marzo de 1990

● La sublime interpretación de «El Mesías», de Haendel, por el Orfeón Catalán y la Orquesta Sinfónica del Vallés ha sido un acontecimiento cultural de primerísimo orden, organizado por la Fundación Caja de Pensiones.

Día a día

Agricultura y Ganadería

ESTAN empezando a verse los efectos de la integración de España en la Comunidad Económica Europea. Será difícil la operación, en momentos en los que corren vientos de pesimismo para la agricultura y la ganadería. Hay una cierta sensación de desasosiego en el medio rural. Son muchos los factores que están influyendo en que así sea: los años no son buenos y el agua falta como factor primordial para que las cosechas puedan soportar las difíciles circunstancias; los precios de los productos del campo han bajado, mientras que los costos se han elevado, la Europa pobre y la Europa rica tienen que convivir en los mercados y, en esas condiciones, las cosas tienen que ser, necesariamente, más problemáticas para quienes menos recursos tienen.

Pero es que además hay otra circunstancia que es negativa: nuestras estructuras agrarias no están a la altura de las necesidades de ese mercado en el que la competencia es muy fuerte en calidad, producciones y precios. Las fechas de la plena integración y cuantos factores del momento actual están incidiendo en que tanto el campo como la ganadería y sus productos atraviesen un mal momento.

La calle puede empezar a ser reflejo de ello. Las protestas de los ganaderos de las Merindades es una muestra de que el asunto no está nada claro, el endeudamiento de los agricultores resulta preocupante al mismo tiempo que las exigencias de los mercados de la CEE hacen más desfavorable el momento agropecuario.

Lo hemos destacado ya desde estas mismas columnas: corren malos vientos en el campo, porque son muchas cosas negativas las que están haciendo perder la ilusión y la esperanza. Del proteccionismo al desproteccionismo hay un trecho excesivamente grande en el latifundismo andaluz o en el minifundismo castellano. Quedan en pie muchos puntos de la puesta al día de estructuras arcaicas que no pueden ser rentables desde los parámetros europeos.

En Castilla y en Burgos con un altísimo porcentaje de nuestro producto bruto cifrado en el sector agrario —menos en el ganadero— la inquietud se palpa en el ambiente, mientras se espera que con un invierno seco como éste alumbremos una primavera problemática y desesperanzada. Las cosas no están nada bien. Y nos gustaría que ocurriese lo contrario porque en nuestros pueblos está la esencia misma de la historia de estas tierras y lo mejor de su patrimonio humano y tradicional.

Ecoger bien a captar mal la onda auditiva hay una enorme diferencia. Otro tanto puede decirse de quienes leen de corrido los textos y confunden su interpretación correcta, llevados de la distracción o las prisas.

Hace unos días se publicó un aviso, anunciando los plazos y condiciones para solicitud de plazas en guarderías infantiles de Castilla y León. La cuestión no ofrecía dudas. Sin embargo, existen personas despistadas que confundían esas plazas infantiles, creyendo que se trataba de puestos de trabajo.

La sublime interpretación de «El Mesías», de Haendel, por el Orfeón Catalán y la Orquesta Sinfónica del Vallés ha sido un acontecimiento cultural de primerísimo orden, organizado por la Fundación Caja de Pensiones.

Quisicosas

Martinillos

tático que desaparece. Esta vez es el de la Puerta del Sarmiento, de la Catedral, que llevaba muchísimo tiempo debido a las obras de restauración.

A falta de pintar la cancela de acceso y rematar algunos detalles, se adivina que es cuestión de días la reapertura de la Puerta Real cuyo tímpano ya se muestra completamente al descubrimiento, proclamando su categoría de una de las obras más perfectas de la arquitectura gótica en toda Europa.

La curiosidad indígena y forastera se centra estos días en la Puerta Sarmiento con la majestad que le da su asentamiento en una plataforma sobre escalinata de 28 gradas.

En Burgos son bastantes los melómanos interesados en que también nuestra ciudad y provincia posean una Orquesta Sinfónica propia. Realmente el Conjunto Instrumental y Vocal del Conservatorio municipal de Música «Antonio de Cabezón», representa algo más que un embrión. Acaba de grabar un disco y con éxito.

El problema fundamental viene de la falta o insuficiencia de recursos de financiación que garantice la perdurabilidad de una Sinfónica como la que Burgos merece. Es el eterno problema que afecta a otras ciudades y provincias de Castilla y León, sin que hasta la fecha, se haya dado con una solución satisfactoria.

• Otro andamiaje me-

• «Están bien las realidades y los sueños de consolidar y potenciar el Campus Universitario de Burgos, pero mejor sería —sin excluir objetivos— esforzarse todos por lograr que se cree en nuestra capital la Universidad Politécnica de Castilla y León».

La frase no tiene desperdicio y no se trata de una idea de utopías, sino de realidades posibles si se aporta tenacidad, confianza y colaboración en una gestión seria y conjunta.

El pintor y cartelista de prestigio Julián Santamaría —burgalés adoptivo y de corazón nacido en Reinosa y vinculado a nuestra tierra desde niño— proyecta una exposición de altos vuelos en el antiguo monasterio de San Juan y a celebrar en el mes de Mayo.

A este fin, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento.

La mejor inversión

Un chalet, bungalow o apartamento en los mejores lugares de la costa. Máxima rentabilidad

Entrada desde 972.000 pts.

CAJA TERRITORIAL DE MADRID

DELEGACIONES EN BURGOS

C/Santander, 6-2º izda. -Telf. 269077

Travesía del Mercado, 4 (Hondillo) Telf. 208298

Centro Com. ISILLA 1ª pl. Of. 6-Tel. 509438

ARANDA DE DUERO BURGOS

SABECO

PARA SUS CENTROS DE TRABAJO DE BURGOS

JOVENES

- Con buen nivel cultural.
- Ambiciosos y responsables.
- Con dotes de mando.
- con vocación comercial.

OFRECE

- Formación como profesionales de la distribución.
- Remuneración a convenir según valía.
- Integración inmediata en empresa en expansión.
- Posibilidades de promoción.

Interesados enviar «currículum», teléfono de contacto, DNI al apartado de Correos 263. 50080-ZA-RAGOZA. Recepción de cartas, 7 días.

Ref. INEM ZNM-4.642

BODAS HOMENAJES REUNIONES

IMAGINIFICOS SALONES

Consulte presupuestos

RESTAURANTE

Conde de Miranda

(Estación de Autobuses)

c/ Miranda, 4-Tel. 265267-BURGOS

MESON DE LOS INFANTES

Restaurante

Todos los días

PAELLA DE MARISCOS

COGOTE DE MERLUZA

CON COCOCHAS

Corral de los Infantes-Tel. 205982

HOME COLORS

UNITED COLORS OF BENETTON

ROPA DE CASA

benetton

Distribuidor Oficial

DMD

Vitona, 25-telefono 202273-BURGOS

LA CONFIANZA EN CHEQUEOTRONE DE MUCHOS BURGALESES, HA HECHO POSIBLE QUE ESPECIALISTAS MEDICOS SE UNAN A NOSOTROS PARA UN MEJOR SERVICIO MEDICO

«PORQUE SU SALUD ES LO QUE IMPORTA»

CENTRO CLINICO SOFIA

DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Dra. F. RUIZ DE TEJANO

• CHEQUEO GINECOLOGICO

• UNIDAD POSTMENOPAUSICA

• PLANIFICACION FAMILIAR

• PREVENCIÓN DEL CANCER GINECOLOGICO

• ECOGRAFIA

• SEGUIMIENTO DE EMBARAZO Y PARTO

CLINICA DENTAL «REINA VICTORIA»

Dr. DIAZ ARENAL

• ODONTOLOGIA PREVENTIVA Y CONSERVADORA

• PROTESIS DENTAL

• ORTODONCIA

• ODONTOPEDIATRIA

• BLANQUEAMIENTO Y ESTETICA GENERAL

ECOMEDICAL CENTRO MEDICO DE DIAGNOSTICO ECOGRAFICO

Dr. CORAZON TORRES

• ECOGRAFIA

• ABDOMINAL: Hígado, Páncreas

• LITIASIS: Cálculo Vesicular, Vías Urinarias

• GINECOLOGICO: Utero, Anexos, mamas

• OBSTETRICIA: Malformaciones congénitas y Sexo

• UROLOGIA: Prostata, Riñón, Etc.

BELLAVISTA CENTRO OFTALMOLOGICO DE VISION INTEGRAL

Dr. MANRIQUE LOPEZ

• OFTALMOLOGIA (niños, adultos)

• ADAPTACION LENTES DE CONTACTO

• PERIMETRIA COMPUTERIZADA

• CENTRO DE RECUPERACION VISUAL

• ESTRABISMO, AMBLIOPIA

• PREVENCIÓN DEL GLAUCOMA

Solicite día y hora, llamando al 23 72 63 ó 22 73 37, o en Avda. de los Reyes Católicos, 36, B. BURGOS

LOS PRECIOS BAJAN MAS EN ESTA PRIMAVERA

Toda la moda Primavera-Verano

EL ROPERO

Demostramos que optar por precios accesibles no significa renunciar a la moda

EL ROPERO

Ropa de niño, niña y jovencitas

Alfareros 22, 24 y Luis Alberdi, 5 (Gamonal)

Hoy, a las 12, en el Gran Teatro

La Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá y Laszlo Heltay, en «El Mesías»

La Fundación Caja de Pensiones acerca hoy a Burgos uno de los mayores acontecimientos culturales de todo el año: la Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá, el director Laszlo Heltay y los solistas Susan Chilcott, Catherine Wyn-Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts interpretarán la obra maestra de Haendel, el oratorio «El Mesías».

ELENA BILBAO
Burgos

La Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay, interpretarán hoy para el público burgalés una de las obras maestras de la música: «El Mesías de Haendel». En total, más de 200 personas sobre el escenario del Gran Teatro, con un aliciente más, la intervención de cuatro grandes solistas internacionales: la soprano Susan Chilcott, la contralto Catherine Wyn-Rogers, el tenor Martyn Hill y el bajo Stephen Roberts.

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amadeu Vives en 1891. Ha actuado en Cataluña y en diversos países de Europa y ha sido dirigida por Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, Antoni Nicolau, Armin Jordan y otras personalidades, además de sus directores titulares.

La otra gran protagonista de



Laszlo Heltay dirige «El Mesías».

este acontecimiento, la Orquesta Sinfónica del Vallés, fue creada en 1987. Se trata de una agrupación con carácter itinerante, que trata de acercar la música sinfónica a los lugares más apartados, aunque también es la segunda orquesta de ópera de Cataluña. Es, además, una orquesta muy joven, ya que la media de edad de sus 54 componentes es de 25 años.

En esta ocasión, la interpretación de este gran oratorio estará dirigida por el maestro húngaro Laszlo Heltay, discípulo de Kodaly y Bardos. Heltay es director musical de la

Academy and Chorus of St Martin in the Fields y ha dirigido las más prestigiosas orquestas, como la Royal Philharmonic Orchestra. En 1985 fue nombrado director musical de la Royal Choral Society.

Solistas internacionales

La versión que hoy se ofrecerá de «El Mesías», que corresponde a Watkins Shaw y fue interpretada por primera vez en 1959 en la iglesia de Saint Martin in the Fields, contará con un aliciente más: la calidad de los cuatro solistas, todos ellos de prestigio internacional y gran experiencia en la interpretación de oratorios y óperas.

Susan Chilcott, la soprano, estudió en la Guildhall School of Music and Drama y continuó su formación musical en Canadá. Después de debutar en Estrasburgo, ha realizado varias giras por España. En Londres cantó recientemente el «Elías» de Mendelsson y volverá próximamente para interpretar «El Mesías».

El repertorio de la contralto Catherine Wyn-Rogers, alumna de Christa Ludwig, se centra esencialmente en el oratorio, aunque también interpreta ópera. Entre las orquestas con las que ha actuado destacan la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Sixteen y la Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta.

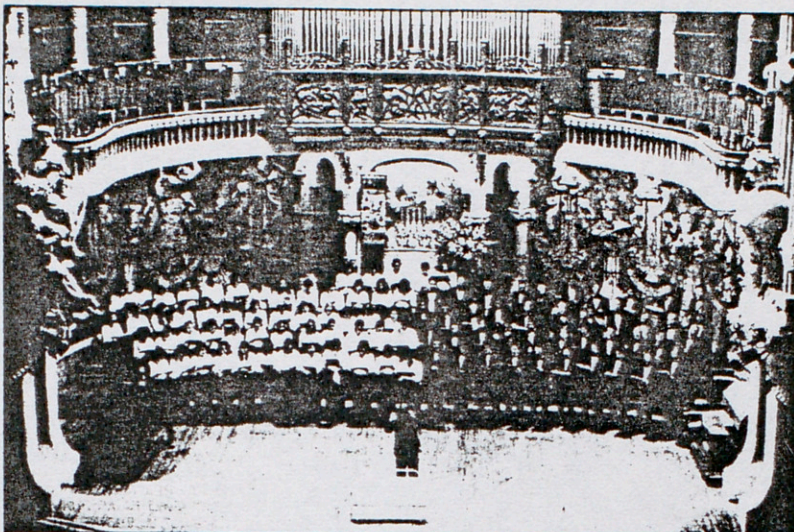
Martyn Hill es considerado por la crítica como uno de los mejores tenores británicos y ha realizado cerca de 80 grabaciones discográficas.

Stephen Roberts, bajo, ha actuado bajo la batuta de Rudolf Kempe, Michael Gien y Andrew Davie, entre otros. Es famoso por sus interpretaciones de oratorios y recitales, y realiza periódicamente giras por todo el mundo.

Haendel y «El Mesías»

Poco hay que no se haya dicho de Haendel, de su oratorio, y en concreto de su obra maestra, «El Mesías». Jorge Federico Haendel, que dedicó la primera parte de su vida artística a la creación operística, cambió el boato de la representación escénica, que acabó llevándole a la ruina, por la espiritualidad de los oratorios.

En 1737, Haendel sufrió un ataque cerebral que le paralizó el lado derecho, del que se recuperó por su voluntad de hierro. Ese mismo año llegó a sus manos un libreto titulado



El Orfeo Catalá ha sido dirigido por figuras como Richard Strauss, Pau Casals y Camille Saint-Saëns. D-16

«Oratorio Sagrado», que le llevó a trabajar febrilmente durante 24 días. Así nació «El Mesías», que se estrenó en Dublín obteniendo un clamoroso éxito: el 13 de abril de

1742, las entradas de la «Sala de conciertos Haendel» se agotaron. Londres quiso escuchar después ese gran oratorio.

Haendel recobra el éxito después de estrenar su Mesías,

compone hasta 1759, en que se desmaya durante una de las reposiciones del oratorio. El gran compositor fue enterrado en la Abadía de Westminster, como un hombre de Estado.

Hoy, a las 12, en el Gran Teatro

La Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá y Laszlo Heltay, en «El Mesías»

La Fundación Caja de Pensiones acerca hoy a Burgos uno de los mayores acontecimientos culturales de todo el año: la Orquesta Sinfónica del Vallés, el Orfeo Catalá, el director Laszlo Heltay y los solistas Susan Chilcott, Catherine Wyn-Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts interpretarán la obra maestra de Haendel, el oratorio «El Mesías».

ELENA BILBAO
Burgos

La Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay, interpretarán hoy para el público burgalés una de las obras maestras de la música: «El Mesías de Haendel». En total, más de 200 personas sobre el escenario del Gran Teatro, con un aliciente más, la intervención de cuatro grandes solistas internacionales: la soprano Susan Chilcott, la contralto Catherine Wyn-Rogers, el tenor Martyn Hill y el bajo Stephen Roberts.

El Orfeo Catalá fue fundado por Lluís Millet y Amadeu Vives en 1891. Ha actuado en Cataluña y en diversos países de Europa y ha sido dirigida por Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, Antoni Nicolau, Armin Jordan y otras personalidades, además de sus directores titulares.

La otra gran protagonista de



Laszlo Heltay dirige «El Mesías».

este acontecimiento, la Orquesta Sinfónica del Vallés, fue creada en 1987. Se trata de una agrupación con carácter itinerante, que trata de acercar la música sinfónica a los lugares más apartados, aunque también es la segunda orquesta de ópera de Cataluña. Es, además, una orquesta muy joven, ya que la media de edad de sus 54 componentes es de 25 años.

En esta ocasión, la interpretación de este gran oratorio estará dirigida por el maestro húngaro Laszlo Heltay, discípulo de Kodaly y Bardos. Heltay es director musical de la

Academy and Chorus of St Martin in the Fields y ha dirigido las más prestigiosas orquestas, como la Royal Philharmonic Orchestra. En 1985 fue nombrado director musical de la Royal Choral Society.

Solistas internacionales

La versión que hoy se ofrecerá de «El Mesías», que corresponde a Watkins Shaw y fue interpretada por primera vez en 1959 en la iglesia de Saint Martin un the Fields, contará con un aliciente más: la calidad de los cuatro solistas, todos ellos de prestigio internacional y gran experiencia en la interpretación de oratorios y óperas.

Susan Chilcott, la soprano, estudió en la Guildhall School of Music and Drama y continuó su formación musical en Canadá. Después de debutar en Estrasburgo, ha realizado varias giras por España. En Londres cantó recientemente el «Elías» de Mendelssohn y volverá próximamente para interpretar «El Mesías».

El repertorio de la contralto Catherine Wyn-Rogers, alumna de Christa Ludwig, se centra esencialmente en el oratorio, aunque también interpreta ópera. Entre las orquestas con las que ha actuado destacan la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Sixteen y la Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta.

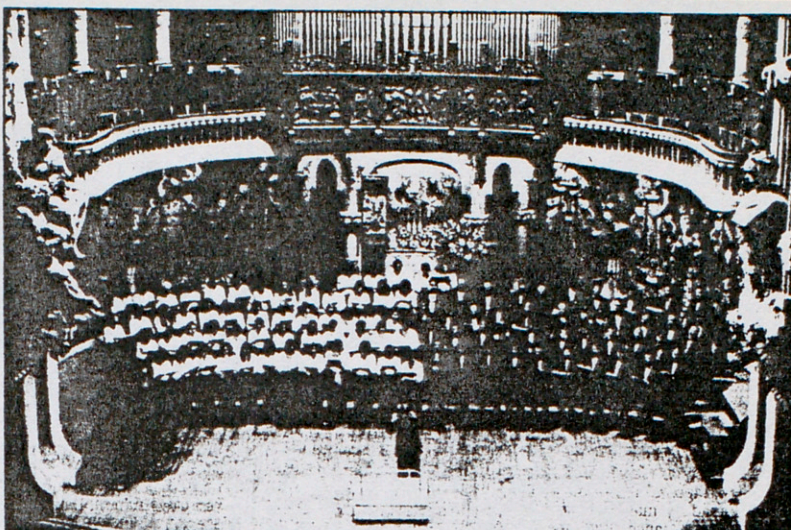
Martyn Hill es considerado por la crítica como uno de los mejores tenores británicos y ha realizado cerca de 80 grabaciones discográficas.

Stephen Roberts, bajo, ha actuado bajo la batuta de Rudolf Kempe, Michael Gien y Andrew Davies, entre otros. Es famoso por sus interpretaciones de oratorios y recitales, y realiza periódicamente giras por todo el mundo.

Haendel y «El Mesías»

Poco hay que no se haya dicho de Haendel, de su oratorio, y en concreto de su obra maestra, «El Mesías». Jorge Federico Haendel, que dedicó la primera parte de su vida artística a la creación operística, cambió el boato de la representación escénica, que acabó llevándole a la ruina, por la espiritualidad de los oratorios.

En 1737, Haendel sufrió un ataque cerebral que le paralizó el lado derecho, del que se recuperó por su voluntad de hierro. Ese mismo año llegó a sus manos un libreto titulado



El Orfeo Catalá ha sido dirigido por figuras como Richard Strauss, Pau Casals y Camille Saint-Saëns. D-16

«Oratorio Sagrado», que le llevó a trabajar febrilmente durante 24 días. Así nació «El Mesías», que se estrenó en Dublín obteniendo un clamoroso éxito: el 13 de abril de

1742, las entradas de la «Sala de conciertos Haendel» se agotaron. Londres quiso escuchar después ese gran oratorio.

Haendel recobra el éxito después de estrenar su Mesías,

compone hasta 1759, en que se desmaya durante una de las reposiciones del oratorio. El gran compositor fue enterrado en la Abadía de Westminster, como un hombre de Estado.

Primera Sucursal Automatizada en Burgos

La Caja del Círculo entra en el futuro.

Sucursal Automatizada

Cambiador de Billetes

Para cambiar sus billetes por moneda fraccionada. Hasta 15.000 pts. en monedas de 5, 25, 100 y 500 pts.

Terminal activado por el cliente

Para pedir información general de los productos y servicios de la Caja del Círculo, o, si lo desea, realizar simulaciones sobre préstamos, pensiones, cotizaciones de Bolsa, etc.

Cajeros Automáticos

Para realizar todas sus operaciones no solo con la Tarjeta 6000 sino también con su propia Libreta de Ahorro de la Caja del Círculo

Cambiador de Divisas

Para cambiar billetes extranjeros de 48 países en pesetas. Las operaciones pueden leerse en cuatro idiomas.

Con la apertura de su nueva sucursal automatizada la Caja del Círculo entra en el futuro. Y se sitúa a la altura de las instituciones más avanzadas, apostando por el progreso y los medios técnicos más desarrollados. Para que todos nuestros clientes puedan disfrutar de un servicio más eficaz, cómodo y rápido. Porque en la Caja del Círculo seguimos investigando y trabajando por el futuro de Burgos. Automáticamente.

Nueva Sucursal Automatizada en
Avda. del Cid, 6 Bis
De 9 de la mañana a 9 de la noche
(lunes y sábados)
De 9 de la mañana a 2 de la tarde
(domingos y festivos)



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD

CIRCULO CATOLICO

El oratorio «El Mesías» de Haendel suena hoy en Burgos

E.B. Burgos

A las doce del mediodía de hoy se produce uno de los mayores acontecimientos culturales del año: la Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay, interpretan una de las obras maestras de la música, «El Mesías» de Haendel.

En el escenario del Gran Teatro se agrupan 200 personas, con la intervención de cuatro solistas de talla internacional: la soprano Susan Chilcott, la contralto Catherine Wyn-Rogers, el tenor Martyn Hill y el bajo Stephen Roberts.

El Orfeo Catalá, fundado en 1891, ha estado dirigido, entre otros, por Richard Strauss, Camille San Saens y Pau Casals. La Orquesta Sinfónica del Vallés fue fundada en 1987 y está considerada como la segunda orquesta de ópera de Cataluña.

Laszlo Heltay es el director musical de la Academy and Chorus de St Martin in the Fields y ha dirigido las más prestigiosas orquestas del mundo.

Página 5

Diario 16 de Burgos

Año II- Número 178

Burgos, domingo 18 de marzo 1990

Este ejemplar de Diario 16 de Burgos se vende conjunta e inseparablemente con la edición nacional de Diario 16, al precio único de 125 pesetas.

X

El oratorio «El Mesías» de Haendel suena hoy en Burgos

E.B. Burgos
A las doce del mediodía de hoy se produce uno de los mayores acontecimientos culturales del año: la Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay, interpretan una de las obras maestras de la música, «El Mesías» de Haendel.

En el escenario del Gran Teatro se agrupan 200 personas, con la intervención de cuatro solistas de talla internacional: la soprano Susan Chilcott, la contralto Catherine Wyn-Rogers, el tenor Martyn Hill y el bajo Stephen Roberts.

El Orfeo Catalá, fundado en 1891, ha estado dirigido, entre otros, por Richard Strauss, Camille San Saens y Pau Casals. La Orquesta Sinfónica del Vallés fue fundada en 1987 y está considerada como la segunda orquesta de ópera de Cataluña.

Laszlo Heltay es el director musical de la Academy and Chorus of St Martin in the Fields y ha dirigido las más prestigiosas orquestas del mundo. **Página 5**

Vallés revoca el permiso que dio a los funcionarios para que fueran a misa

Los sindicatos han mostrado su satisfacción por la medida

A.D. Burgos
El delegado territorial de la Junta de Castilla y León en Burgos, José Vallés Rafecas, revocó ayer la decisión tomada el jueves de conceder permiso a los funcionarios que quisieran asistir a misa el día de San José, declarado laborable por la propia Junta, durante las horas de trabajo.

José Vallés reconoció que la decisión había sido «una metedura de pata sin excesiva importancia, por cuanto la dinámica de una institución está por encima de pareceres personales». Los sindicatos CC OO y UGT habían hecho públicas duras críticas a esta decisión, que calificaron de «inconstitucional en un Estado que se declara aconfesional».

El delegado territorial explicó que, aunque firmó, junto con el secretario, Jesús Mozas Bartolomé, la orden, apenas tenía información sobre esta circular. Vallés desconocía que Mozas no había consultado esta decisión a los responsables de la Junta en Valladolid. «Donde hay patrón no manda marinero», afirmó el delegado, para justificar que la firmara, suponiendo que existía permiso de Valladolid.



José Vallés Rafecas.

Para José Vallés, el permiso es «una metedura de pata sin excesiva importancia»

El delegado mandó colocar ayer en los tabloneros de anuncios del edificio de usos múlti-

ples un escrito en el que recordaba a los funcionarios el horario de trabajo y el control de firmas. Dos días antes, en otra nota, se decía que, aunque el día de San José había sido declarado laborable, «conocido el arraigo religioso de la festividad en nuestra ciudad y provincia, es deseo de esta delegación facilitar en lo posible el cumplimiento del precepto cristiano de la Santa Misa para aquellos funcionarios que lo deseen». El horario de trabajo de los funcionarios de la Junta es, exclusivamente, de mañana.

Ayer, fue el propio delegado territorial el que recorrió los medios de comunicación entregando la nota que revocaba este permiso. Más tarde se trasladó al edificio de la Junta, provisto de una caja de chinchetas y ordenó al único conserje que ayer estaba en la Delegación que fuera colocando el aviso por todos los tabloneros de anuncios de la casa.

Los sindicatos CC OO y UGT se han manifestado satisfechos con el cambio de decisión. «Nos alegramos de la rectificación, pero, lógicamente, no se debería haber llegado a esta situación».

Página 3

Naya convoca a Mata y deja a Brasi fuera para esta tarde

C.P. Burgos
Saltó la sorpresa en la lista de 16 convocados del Real Burgos para el partido de esta tarde, a partir de las cinco, ante el Deportivo de la Coruña. José Antonio Naya, técnico local, ha dado entrada para este choque a Mata y a China, dejando en las gradas a Brasi y Francis. Además, el entrenador burgalesista ha rescatado al malabarista del balón Llabrés, últimamente relegado al ostracismo en el Real Burgos. El actual capitán de la escuadra rojinegra, Bastón, se lesionó en un dedo en el entrenamiento de ayer. Tras efectuarle unas radiografías, no se halló nada que pudiera evitar que jugara. **Página 21**

Y ADEMAS...

Los bidones tóxicos, en Fuentecén el fin de semana

4 Suspendido el traslado de los bidones tóxicos acumulados en la carretera cerca de Fuentecén

4 Detallistas de la Alimentación, contra las multinacionales

4 Espectáculo y animación en la corrida de toros de Villadiego

22 San Esteban y Real Burgos empataron en el derby juvenil

23 El Termoclima, con esperanzas, a pesar de perder en Salamanca

28 El tiempo: Las temperaturas nocturnas subirán ligeramente

Una Universidad completa para Burgos

Páginas 7 y 8

Nuevos peregrinos en San Juan de Ortega

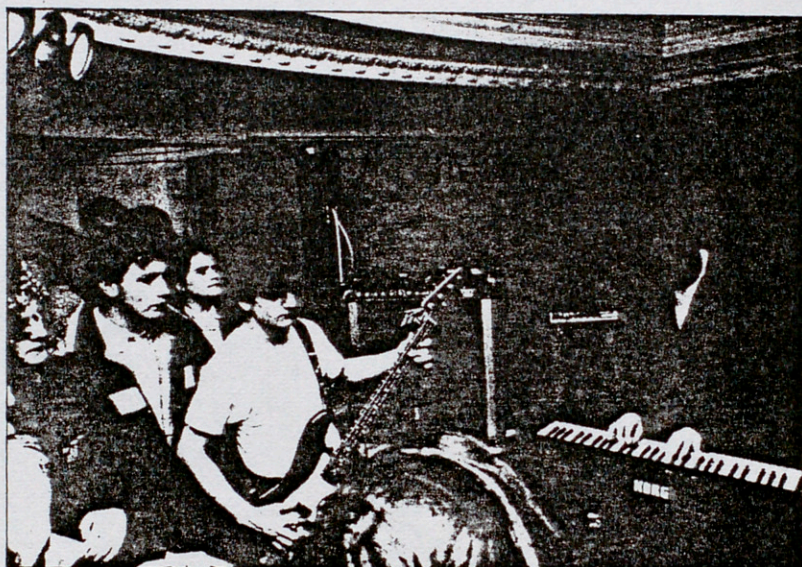
Página 9

Ser árbol en Burgos, o la motosierra de Damocles

Página 15

Clunia, una ciudad perdida en la historia

Página 19



LUIS MENA. ESPECIAL / D-16

Ediles contra rockeros en Burgos. Vientos de prohibición de la «movida» joven burgalesa soplan desde el Ayuntamiento. En las últimas semanas, los locales acostumbrados a programar actuaciones de rock en directo han recibido una comunicación municipal que les advierte de la prohibición de hacerlo. Se invoca la Ley de Policía de Espectáculos, la misma que blande el concejal Matanzo en Madrid. **Páginas 10 y 11**

El 'Mesías', dirigido con precisión

La voz de Catherine Wyn-Rogers, cargada de potencia, claridad y color, sobresalió en la ejecución del aria del 'Mesías', junto a la sobria, precisa y elegante dirección del húngaro Laszlo Heltay, sin desmerecer el resto de solistas y la orquesta y coro. El público vibró con los dos movimientos finales de la obra, al tiempo que los coros denotaron cierto cansancio en algunas intervenciones, quizás por efecto de los demasiados días seguidos de actuación.

Página 6





Lothar de Maiziere, secretario general del Partido Cristiano Demócrata, deposita su voto en Berlín Este. AP/Efe

El 'Mesías', dirigido con precisión

La voz de Catherine Wyn-Rogers, cargada de potencia, claridad y color, sobresalió en la ejecución del aria del 'Mesías', junto a la sobria, precisa y elegante dirección del húngaro Laszlo Heltay, sin desmerecer el resto de solistas y la orquesta y coro. El público vibró con los dos movimientos finales de la obra, al tiempo que los coros denotaron cierto cansancio en algunas intervenciones, quizás por efecto de los demasiados días seguidos de actuación.

Página 6



La coalición apoyada por Kohl ganó las elecciones de Alemania Democrática

El vencedor de los comicios legislativos en la RDA, el cristiano-demócrata (CDU) Lothar de Maiziere, se mostró dispuesto a dialogar con los socialdemócratas (SPD), pese a haber obtenido una amplia mayoría en las elecciones. El político cristiano-demócrata y virtual nuevo primer ministro de la RDA comentó que, además de los partidos que forman parte de la Alianza para Alemania, tiene intención de incluir a otros grupos políticos en una coalición para conseguir una mayoría constituyente, para lo que

está dispuesto a dialogar con el SPD.

La Alianza obtendría el 45,9 por ciento. Esta agrupación contó en la campaña con el apoyo de Helmut Kohl y de los cristianosociales bávaros (CSU).

Según las primeras proyecciones, la Alianza tendría incluso la mayoría absoluta.

El SPD seguiría con el 22,3 por ciento, y el PDS obtendría el 17,1 por ciento de los votos, bastante más que lo que le auguraron las encuestas.

Página 33

«La autovía mejora la comunicación de Sarracín con Burgos»

El ingeniero jefe de la Demarcación de Carreteras de la zona oriental de Castilla y León y director provincial del MOPU, Francisco Almendres, asegura que los accesos desde la autovía Madrid-Burgos mejoran notablemente la comunicación de Sarracín con Burgos quedando prácticamente como está la comunicación con Madrid, pero, en todo caso, ganando en seguridad.

Almendres expresaba su sorpresa ante las quejas que viene realizando el alcalde de aquella localidad.

«Los accesos a Sarracín han de ser contemplados de una forma global en el contexto de una autovía de elevadas características geométricas y técnicas, que la convierten en casi una autopista», de ahí que se reduzcan al máximo los accesos, que suponen un punto de conflicto en vías de alta velocidad.

Por lo que atañe a Sarracín, cuando la autovía esté concluida la entrada y salida de Burgos será directa, «mediante una intersección a distinto nivel que vale también para la carretera

de Soria, con lo cual la comunicación de este pueblo, cuyo tráfico es en un 90% con Burgos, mejora notablemente en cuanto a comodidad y seguridad», declaraba a DB Francisco Almendres.

En cuanto al tráfico procedente de Madrid, «se ha optado por una única entrada por la carretera de Soria y para comunicarle con las fincas y la estación situadas en la otra parte de la N-1 se hace un paso a distinto nivel por encima de la autovía».

Alberto Arlanzón, alcal-

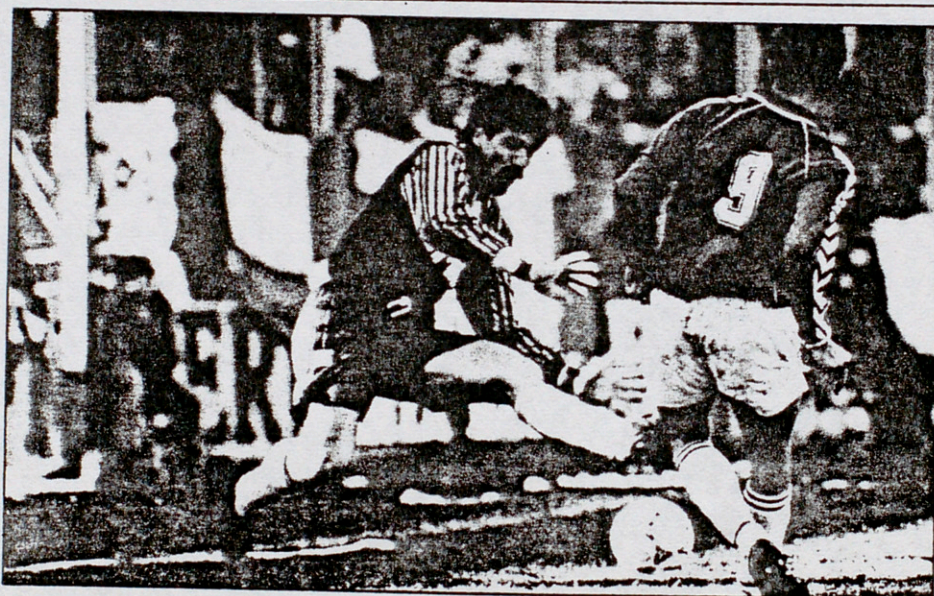
de de Sarracín, considera, por contra, que «los accesos van a ser una ratonera cuando nos vallen todas las entradas», insistía, «pero es difícil verlo sobre el papel».

Los vecinos de aquella localidad próxima a Burgos se manifestaron días pasados contra los accesos previstos por el MOPU y tienen previsto desplazarse en vehículos hasta el Gobierno Civil y protagonizar allí una pitada si no reciben una respuesta satisfactoria a sus reclamaciones una vez concluido el plazo concedido al Ministerio. Página 8

DEPORTIVO

La impotencia de Jorge

Manuel González Peña, el sevillano que llegó del Recreativo de Huelva a marcar el tercer gol del partido ante la impotencia del canchero del Real Club Deportivo de La Coruña, Jorge. Y esta podría ser la tónica del partido disputado ayer tarde en el feudo municipal de «El Plantío»: un Real Burgos lanzado y volcado, consciente de su superioridad, sobre el marco de los de «Riazor», ante lo que poco o muy poco pudo hacer el conjunto gallego representado en esta ocasión por su guardameta Jorge.



hoy

Festividad de San José en el barrio del Pilar 5

Los grupos Diego Porcelos y Tierras del Cid celebraron sus aniversarios 7

Primeras jornadas de Formación de directivos de APAS celebradas en Aranda 13

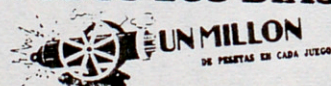
Realizado en Miranda análisis de radiactividad del Ebro 14

UN VIAJE A RIO DE JANEIRO y 10 plazas a Benidorm

con

Viajes Castilla Mundial

TODOS LOS DIAS



GRAN CONCURSO DE Diario de Burgos PARA SUS LECTORES
En colaboración con importantes firmas comerciales

13.º JUEGA Y GANA!!

Páginas 36 y 37

UN NUEVO FIESTA | 5 puertas |

Puede ser suyo
CONCESIONARIO OFICIAL

Autocid, s. a.

Carretera Madrid-Iruya, km. 234 - 208442



y el Orfeo Catalá

Burgos (Fran).— La Fundación Caja de Pensiones hizo posible la audición del famoso «Me-sías» de Händel ayer, en Burgos. La magnitud del evento (más de ciento cincuenta personas en el escenario y dos horas y media de concierto) llenó el amplio aforo del Gran Teatro.

La Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá, junto con los solistas Susan Chilcott (soprano), Catherine Wyn-Rogers (contralto), Martyn Hill (tenor) y Stephen Roberts (bajo), dirigidos por el húngaro Laszlo Heltay dieron muestra de su buen hacer ante un público entusiasmado.

El libreto de «El Me-sías», dividido en tres partes, está compuesto por versículos de la Biblia, que ilustran la presencia de Jesús entre los hombres y reafirman su divinidad como Redentor del Mundo. Händel supo describir con acierto esta presencia divina en cincuenta y tres fragmentos musicales, de los que fueron interpretados la mayor parte.

Elegante, precisa y exenta de aspavientos innecesarios fue la dirección de Heltay, que se mo-

vió lo indispensable para hacerse entender por una orquesta muy joven, que pronto alcanzará el suficiente grado de madurez técnica e interpretativa.

El tenor Martyn Hill comenzó su recitativo con delicadeza y, ya en el aria, realizó unas progresiones dinámicas de gran calidad. Después de una intervención del coro, que denotó muestras de cansancio (sobre todo en los tenores y bajos) tras dos días seguidos de actua-

ción, le tocó el turno a Stephen Roberts, bajo de tesitura media que cantó con energía y dramatismo, echándose en falta más volumen en las notas graves.

El aria que interpretó la contralto Catherine Wyn-Rogers, sirvió para mostrarnos una voz que destacó sobre las otras, tres solistas, cargada de potencia, claridad y color. La afinación y la proyección de su voz fueron lo más sobresaliente.

Alternando recitativos, arias y coros, escuchamos por fin a la soprano Susan Chilcott, poseedora de una voz flautada y bien colocada, que se complementaba con una buena dicción y unos emocionantes vibratos. El Orfeo Catalá puso punto final a la primera parte del oratorio con «His yoke is easy».

Al público le complacieron más las dos siguientes partes, quizás por ser más conocidas y de mayor dramatismo.

Destacó el aria número 23 de la contralto, que describe amargamente el rechazo de los hombres hacia el Elegido, así como las dos siguientes partes de coro, que fueron magistralmente interpretadas.

En el archifamoso «Aleluya», que ponía fin a la segunda parte, las trompetas y timbales crearon un ambiente de explosiva alegría que sensibilizó al auditorio.

Como un verdadero acto de fe comenzó el aria de la tercera parte, una melodía sencilla pero a la vez conmovedora que interpretó Susan Chilcott. En el coro final, toda la orquesta (incluidos órganos, clave, trompeta y timbales), desplegó su grandeza. La acertada dirección de Heltay llevó a los jóvenes músicos hasta el éxtasis final del Amen, una complicada fuga que culminaron en tutti fortísimo, mereciendo aplausos continuados del público, que recogieron por igual Laszlo Heltay, como director de la orquesta y Jordi Casas, como director del orfeón. Tras la tradicional entrega de flores a las solistas, el público, ya en pie, terminó de ovacionar a los músicos.



El director Laszlo Heltay y el tenor Martyn Hill, en un momento de la actuación

El jueves comienza el ciclo de conferencias «Unidad y variedad en el español actual»

Burgos (Antonio Álvarez Tejedor).—El próximo jueves, día 22, dará comienzo el ciclo de conferencias que bajo el título «Unidad y variedad en el español actual» han organizado el Departamento de Filología Española-Lingüística del Colegio Universitario y la Caja de Ahorros Municipal de Burgos.

Esta importante iniciativa tiene como destinatario todas aquellas personas que sienten, cuidan y se interesan por la Lengua Española.

De marzo a mayo, cuatro importantes catedráticos y escritores van a reflexionar en público sobre algunos aspectos del complejo entramado de normas individuales o de grupo que constituyen hoy el español. Se tratará, en unos casos, de matizar los conceptos de corrección o incorrección aplicados a una institución viva como es la lengua; se intentará en otros, atemperar el sentido patrimonialista que el hablante de una región o de una ciudad tiene de «su» lengua y el valor y estima que le confiere a ésta; se tratará, en fin, de explicar el carácter variado y a la vez unitario del sistema lingüístico español.

En la primera lección, el día 22, el escritor y académico Miguel Delibes, al reflexionar sobre su obra literaria, ofrecerá el testimonio de una manera de utilizar la lengua española, pues en su obra, donde está presen-

te el habla rural de Castilla, hay muestras de un patrimonio recordado por unos y vivido aún por no pocos.

Humberto López Morales, catedrático y académico puertorriqueño, prestigioso investigador en el campo de la dialectología y la sociolingüística, hablará del español de América y del español de España, tratando de mostrar las diferencias de las hablas a uno y otro lado del Atlántico, de los problemas actuales y el futuro del español como instrumento de comunicación de noticias, cultura y afectos entre una orilla y otra del océano.

El día 26 de abril, el catedrático de la Universidad de Valladolid, César Hernández Alonso, se acercará al español coloquial hablado. La enseñanza de la lengua española en las escuelas, la actitud de los jóvenes ante el lenguaje, el pretendido «empobrecimiento» del lenguaje conversacional en la actualidad, serán sus puntos de estudio.

Cerrará el ciclo el eminente lingüista Manuel Alvar, presidente de la Real Academia Española de la Lengua. En su papel de lingüista y académico irá describiendo características propias del lenguaje en los medios de comunicación a la vez que señalará aquellas imprecisiones, aquellas incorrecciones y aquellos usos errados que merecen ser «fijados» o «limpiados».

El pequeño comercio intenta adaptarse a la competencia de las grandes superficies comerciales

Burgos (M.V.).—La dificultad que tiene el gremio de detallistas de alimentación para competir con las grandes superficies comerciales tanto a la hora de mejorar la oferta cuanto en la obtención de subvenciones, fueron algunos de los puntos tratados en la asamblea general de la Asociación Provincial de Detallistas de Alimentación celebrada el pasado sábado.

Un centenar de representantes de las llamadas tiendas de barrio analizaron durante la jornada del sábado las vicisitudes por las que atraviesa el gremio, derivadas, entre otras causas, de la mayor presión fiscal, del rigor de las inspecciones sanitarias y de la dificultad en que se hallan los comerciantes para acceder a las subvenciones que concede la Administración que, en su opinión, van a parar a las multinacionales y grandes empresarios desvirtuando de esta forma el pretendido carácter social de dichas ayudas.

Para corroborar la justificación de sus reclamaciones el presidente provincial de la Asociación, Victorino Marino Martín, recordaba que la presión fiscal viene incrementándose en los últimos años en torno al 10-12% llegando en algunos impuestos, radicación, recogida de basuras, etc., al 400% en el año 1985. En todo caso, insistía, siempre por encima del IPC anual. En cuanto a la actitud de las distintas Administraciones, «parecen más atentas a sor-



Los presidentes provincial y nacional de las Asociaciones de Detallistas de Alimentación en la asamblea general del sábado

prendernos con las inspecciones sanitarias que a ayudar al gremio a adaptarse a las innovaciones que ha traído el ingreso de España en el Mercado Común», afirmaba.

Entre las conclusiones aprobadas por la Asamblea destaca una llamada a los pequeños comerciantes, incluidos los de carnicerías y pescados, para integrarse en una sola asociación y de esta forma agilizar el diálogo y hacer más fluida la comunicación con la Administración.

Mercado saturado en España

A la reunión asistió Primitivo Sanz, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de Detallistas de Alimentación, FENADA, quien resaltó el carácter social del pequeño comercio, más próximo a las necesidades del consumidor que los hipermercados. Habló también de la saturación del pequeño comercio en España, con un porcentaje de 4 por cada 1.000 habi-

tantes, frente a Europa donde la relación es de 1,9 por 1.000. El presidente de FENADA insistió en la conveniencia de agruparse en asociaciones fuertes para encontrar soluciones válidas a los problemas comunes e invitó a los asistentes a acudir al Congreso Nacional a celebrarse en Toledo, donde, entre otras, se debatirán ponencias relativas a la formación profesional y reciclaje de los comerciantes, la política fiscal y la legislación.

Ayer se celebró el «Día del Seminario»

Burgos (DB).—Ayer, anticipándose en una fecha a la conmemoración de la festividad de San José, se celebró el «Día del Seminario». En todas las iglesias de la diócesis, las colectas que se hicieron a las necesidades del Seminario.

Ahora se ha recordado que el número de seminaristas en nuestra diócesis, en estos momentos, es de 246, de los cuales, 116 proceden de la misma capital.

Los amigos de Andrés Manjón viajarán a Roma

Los amigos de D. Andrés Manjón han programado una excursión-peregrinación a Roma del 19 al 28 de Julio, en la que visitarán además Niza, Milán, Venecia, Florencia, Pisa y Lourdes.

Encabezará la excursión D. José Pino Sabio, canónigo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada y Juez Delegado del Tribunal para las Causas de Canonización.

Está previsto una entrevista con el Postulador de la Causa de Beatificación de Don Andrés Manjón en Roma y se pedirá una audiencia al Papa.

Inscripción: Secretaría de Amigos de D. Andrés Manjón. (272539, Maite).

Brillante concierto de la Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá

Burgos (Fran).—La Fundación Caja de Pensiones hizo posible la audición del famoso «Mensajes» de Häendel ayer, en Burgos. La magnitud del evento (más de ciento cincuenta personas en el escenario y dos horas y media de concierto) llenó el amplio aforo del Gran Teatro.

La Orquesta Sinfónica del Vallés y el Orfeo Catalá, junto con los solistas Susan Chilcott (soprano), Catherine Wyn-Rogers (contralto), Martyn Hill (tenor) y Stephen Roberts (bajo), dirigidos por el húngaro Laszlo Heltay dieron muestra de su buen hacer ante un público entusiasmado.

El libreto de «El Mensajes», dividido en tres partes, está compuesto por versículos de la Biblia, que ilustran la presencia de Jesús entre los hombres y reafirman su divinidad como Redentor del Mundo. Häendel supo describir con acierto esta presencia divina en cincuenta y tres fragmentos musicales, de los que fueron interpretados la mayor parte.

Elegante, precisa y exenta de aspavientos innecesarios fue la dirección de Heltay, que se mo-



El director Laszlo Heltay y el tenor Martyn Hill, en un momento de la actuación

vió lo indispensable para hacerse entender por una orquesta muy joven, que pronto alcanzará el suficiente grado de madurez técnica e interpretativa.

El tenor Martyn Hill comenzó su recitativo con delicadeza y, ya en el aria, realizó unas progresiones dinámicas de gran calidad. Después de una intervención del coro, que denotó muestras de cansancio (sobre todo en los tenores y bajos) tras dos días seguidos de actuación, le tocó el turno a Stephen Roberts, bajo de tesitura media que cantó con energía y dramatismo, echándose en falta más volumen en las notas graves.

El aria que interpretó la contralto Catherine Wyn-Rogers, sirvió para mostrarnos una voz que destacó sobre las otras tres solistas, cargada de potencia, claridad y color. La afinación y la proyección de su voz fueron lo más sobresaliente.

Alternando recitativos, arias y coros, escuchamos por fin a la soprano Susan Chilcott, poseedora de una voz flautada y bien colocada, que se complementaba con una buena dicción y unos emocionantes vibratos. El Orfeo Catalá puso punto final a la primera parte del oratorio con «His yoke is easy».

Al público le complacieron más las dos siguientes partes, quizás por ser más conocidas y de mayor dramatismo.

Destacó el aria número 23 de la contralto, que describe amargamente el rechazo de los hombres hacia el Elegido, así como las dos siguientes partes de coro, que fueron magistralmente interpretadas. En el archifamoso «Aleluya», que ponía fin a la segunda parte, las trompetas y timbales crearon un ambiente de explosiva alegría que sensibilizó al auditorio. Como un verdadero acto de fe comenzó el aria de la tercera parte, una melodía sencilla pero a la vez conmovedora que interpretó Susan Chilcott. En el coro final, toda la orquesta (incluidos órganos, clave, trompeta y timbales), desplegó su grandiosa. La acertada dirección de Heltay llevó a los jóvenes músicos hasta el éxtasis final del Amen, una complicada fuga que culminaron en tutti fortísimo, mereciendo aplausos continuados del público, que recogieron por igual Laszlo Heltay, como director de la orquesta y Jordi Casas, como director del orfeo. Tras la tradicional entrega de flores a las solistas, el público, ya en pie, terminó de ovacionar a los músicos.

DESDE que en las Navidades 88-89 tuvimos ocasión de asistir a una desafortunada interpretación de este célebre oratorio, esperábamos sacarnos la espina con la que el Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigidos por Laszlo Heltay nos ofrecieron ayer, lo que en una parte sí hemos conseguido.

Ante un numerosísimo público, pese a lo inusual de la hora, el mediodía, pudimos escuchar nuevamente esta bellísima reflexión musical sobre la Historia Cristiana de la Redención, que Haendel supo convertir en uno de los más representativos oratorios del Alto Barroco.

El éxito, para un Burgos que está demostrando un hambre musical impensable pocos años atrás, estaba casi asegurado, pero conviene hacer alguna puntualización sobre lo que se ofreció, enmarcado dentro de una gira, que ha llevado a esta agrupación por León, Valladolid y Burgos bajo el patrocinio de la Fundación «Caja de Pensiones».

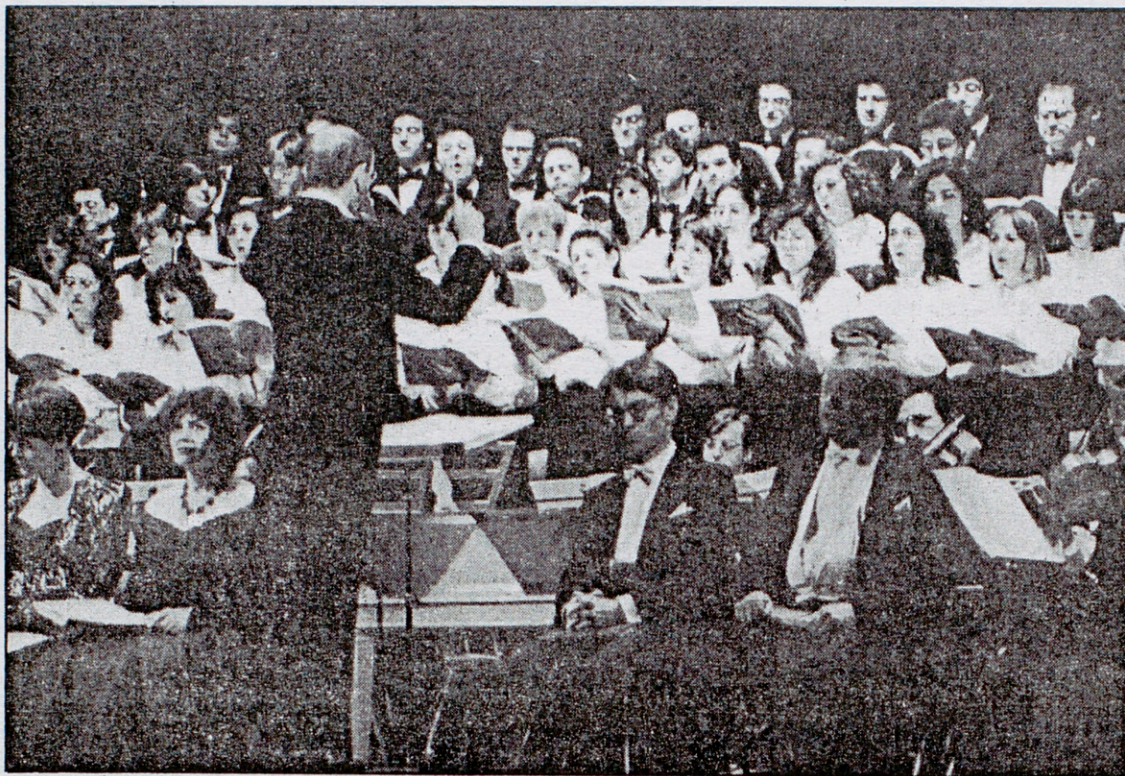
Cien coralistas componían ayer el Orfeo Catalá en el Gran Teatro, una masa más que considerable que demostró un trabajo indiscutible, si bien se adivina una cierta carencia de técnica vocal en sus componentes, que se hizo especialmente patente en los pasajes melismáticos.

La orquesta, una plantilla muy joven y con indudables posibilidades, se vio afectada por algunos desajustes tanto rítmicos en sus diálogos con el

CRÍTICA

Aceptable versión de «El Mesías»

Doriek



El Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, en su actuación ayer en el Gran Teatro. L. MENA/ESP D-16

coro como de afinación. El director tenía muchos elementos dispares que combinar en este concierto, y si bien su gesto fue mesurado y eficaz, hubiera sido deseable conse-

guir más pulcritud en el fraseo y fluidez en la matización, un tanto confusa así en el grupo orquestal como en la masa coral.

Lo mejor del concierto, sin

duda fueron los solistas, que demostraron un alto nivel de profesionalidad. La soprano, Susan Chilcott, exquisita en la coloratura, lució una escuela impecable, si bien mis prefe-

rencias se decantan en esta ocasión hacia la contralto, Catherine Wyn Rogers, que cantó con una espontaneidad y alegría perfectamente enraizadas en el estilo de Haendel, sin que esto la impidiera en el aria «He was despided an rejected of men», de la segunda parte, la más dramática de las tres en que se divide la composición, conmover con su gran sensibilidad en el fraseado y su hermoso timbre.

El tenor, Martyn Hill, estuvo correcto en su papel, y en cuanto al bajo, Stephen Roberts, tuvo algunos problemas en el registro grave, donde su voz no responde con la misma facilidad que en tesituras superiores. En general, los dos varones, resultaron menos dúctiles que sus dos compañeras.

La segunda parte fue sin duda la mejor del concierto, y en la que tanto coro como orquesta supieron llegar a los momentos de mayor ensamble, merced a la atenta batuta de Laszlo Heltay. El esperado «Aleluya» fue, sin embargo, malogrado por los metales, que irrumpieron con clara desafinación, aunque durante el número final, el trompeta solista solventó esta deficiencia.

El magnífico estilo fugado del «Amén» desgraciadamente fue lo menos afortunado de esta interpretación de «El Mesías», que en general y pese a sus altibajos resultó francamente superior a la aludida al principio de este comentario, y que por lo tanto hemos de calificar de digna y aceptable en su conjunto.

CRITICA

Aceptable versión de «El Mesías»

Doriek

DESDE que en las Navidades 88-89 tuvimos ocasión de asistir a una desafortunada interpretación de este célebre oratorio, esperábamos sacarnos la espina con la que el Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigidos por Laszlo Heltay nos ofrecieron ayer, lo que en una parte sí hemos conseguido.

Ante un numerosísimo público, pese a lo inusual de la hora, el mediodía, pudimos escuchar nuevamente esta bellísima reflexión musical sobre la Historia Cristiana de la Redención, que Haendel supo convertir en uno de los más representativos oratorios del Alto Barroco.

El éxito, para un Burgos que está demostrando un hambre musical impensable pocos años atrás, estaba casi asegurado, pero conviene hacer alguna puntualización sobre lo que se ofreció, enmarcado dentro de una gira, que ha llevado a esta agrupación por León, Valladolid y Burgos bajo el patrocinio de la Fundación «Caja de Pensiones».

Cien coralistas componían ayer el Orfeo Catalá en el Gran Teatro, una masa más que considerable que demostró un trabajo indiscutible, si bien se adivina una cierta carencia de técnica vocal en sus componentes, que se hizo especialmente patente en los pasajes melismáticos.

La orquesta, una plantilla muy joven y con indudables posibilidades, se vio afectada por algunos desajustes tanto rítmicos en sus diálogos con el



El Orfeo Catalá y la Orquesta Sinfónica del Vallés, en su actuación ayer en el Gran Teatro. L. MENA/ESP D-16

coro como de afinación. El director tenía muchos elementos dispares que combinar en este concierto, y si bien su gesto fue mesurado y eficaz, hubiera sido deseable conse-

guir más pulcritud en el fraseo y fluidez en la matización, un tanto confusa así en el grupo orquestal como en la masa coral.

Lo mejor del concierto, sin

duda fueron los solistas, que demostraron un alto nivel de profesionalidad. La soprano, Susan Chilcott, exquisita en la coloratura, lució una escuela impecable, si bien mis prefe-

rencias se decantan en esta ocasión hacia la contralto, Cathryn Wyn Rogers, que cantó con una espontaneidad y alegría perfectamente enraizadas en el estilo de Haendel, sin que esto la impidiera en el aria «He was despiden an rejected of men», de la segunda parte, la más dramática de las tres en que se divide la composición, conmoviendo con su gran sensibilidad en el fraseado y su hermoso timbre.

El tenor, Martyn Hill, estuvo correcto en su papel, y en cuanto al bajo, Stephen Roberts, tuvo algunos problemas en el registro grave, donde su voz no responde con la misma facilidad que en tesituras superiores. En general, los dos varones, resultaron menos dúctiles que sus dos compañeras.

La segunda parte fue sin duda la mejor del concierto, y en la que tanto coro como orquesta supieron llegar a los momentos de mayor ensamble, merced a la atenta batuta de Laszlo Heltay. El esperado «Aleluya» fue, sin embargo, malogrado por los metales, que irrumpieron con clara desafinación, aunque durante el número final, el trompeta solista solventó esta deficiencia.

El magnífico estilo fugado del «Amén» desgraciadamente fue lo menos afortunado de esta interpretación de «El Mesías», que en general y pese a sus altibajos resultó francamente superior a la aludida al principio de este comentario, y que por lo tanto hemos de calificar de digna y aceptable en su conjunto.



PROSALUS
Promoción de la Salud
en países en desarrollo



¡CONOCE
LA OTRA CARA
DEL
TERCER MUNDO!

¡HAZTE AMIGO DE PROSALUS

- Me gustaría:
- ☐ Recibir más información sobre las actividades de Prosalus
 - ☐ Colaborar activamente en la promoción y difusión de Prosalus
 - ☐ Recibir los 5 VOUCHERS Prosalus. Adjuntar 300 pts. en series de correos o León bancario.
 - ☐ Aprovechar económico con la cantidad de...

Nombre: _____
Dirección: _____
PROSALUS, C/ MARIA PANES, 4, 1.
28003 MADRID
Tfno. 252 35 91 - 259 22 37
Tlx. 42066 PROSALUS E

**Todos
para todos**
Unete
a Cruz Roja

TENEMOS
A SU SERVICIO UNA
**OFICINA EN
MADRID**

Porque queremos

atender mejor a los burgaleses

en la capital de España



**CAJA DE AHORROS
DEL CIRCULO CATOLICO**

C/Alcalá, 27 Tel.2325486 MADRID 14

Las JORNADAS CANTABRAS del RESTAURANTE FERNAN GONZALEZ

Días, 21, 22, 23 y 24

MENU:

RABAS - BOCARTES EN SALAZON
ENSALADA DE PALANGRE
FUENTE DE MARISCO
COCIDO MONTAÑES
PESCADO DE ROCA

QUESADA PASIEGA
TARTA DE LIMON DE NOVALES
HELADO DE ARROZ CON LECHE
TABLA DE QUESOS:

Fresco de Tollo
Fresco de Pido
Trapenses de Cóbrecas
Picón de Tresviso
Buen Pastor
Valle de Pas

PONCHE DE ORUJO DE POTES
PRECIO: 3.500 pts.

COLABORA:

- CONSEJERIA DE TURISMO DE CANTABRIA
- COROS Y DANZAS DE SANTANDER

RESTAURADORES

Francisco Vallejo Florencio Antolín
Florencio Bueyes José Antonio Villoldo

C/ Calera, 17

Tfno. - 20 94 41

Diario 16 de Burgos/

Martes, 20 de marzo-90

TEMPLETES

Concentración musical

Siro Rasura

HAY ocasiones en las que los evidentes problemas de infraestructura cultural permiten experimentos que nada tienen que envidiar a la más arriesgada de las vanguardias. En Burgos se superaron el pasado domingo, por ejemplo, todas las distancias brechtianas: en el descanso de la interpretación de «El Mesías», los músicos de la Orquesta Sinfónica del Vallés confraternizaron con el público, descendieron a la platea e intercambiaron comentarios con aquéllos que les estaban aplaudiendo. Emisores y receptores se her-

manaron en una demostración palpable lo que debe ser el acercamiento cultural. Bien es cierto que, dado que en el local donde se representó no había suficientes camerinos, ese acercamiento no se hizo de manera demasiado voluntaria. Bien es cierto que, igualmente, los principales comentarios se referían a las habilidades de los violonchelistas para evitar el arco de los violinistas que, dada la escasa superficie escénica, amenazaba una y otra vez con entrar por los ojos, literalmente hablando, de sus compañeros. O del hombre de los timbales que si con-

fraternizó fue seguramente con intención de darse a conocer, dado que durante la interpretación estaba literalmente entre bastidores: en el escenario cabían los timbales o cabía él; pero no todo a la vez. O del tenor, que se pasó la interpretación intentando reprimir la risa que le producía el hecho de tener que evitar los amagos de estocada que con la batuta le lanzaba el director y que pasaban rozando su rostro. En fin, todo muy interesante y, musicalmente hablando, más que meritorio pese a la concentración humana por metro cuadrado.

TEMPLETES

Concentración musical

Siro Rasura

HAY ocasiones en las que los evidentes problemas de infraestructura cultural permiten experimentos que nada tienen que envidiar a la más arriesgada de las vanguardias. En Burgos se superaron el pasado domingo, por ejemplo, todas las distancias brechtianas: en el descanso de la interpretación de «El Mesías», los músicos de la Orquesta Sinfónica del Vallés confraternizaron con el público, descendieron a la platea e intercambiaron comentarios con aquéllos que les estaban aplaudiendo. Emisores y receptores se her-

manaron en una demostración palpable lo que debe ser el acercamiento cultural. Bien es cierto que, dado que en el local donde se representó no había suficientes camerinos, ese acercamiento no se hizo de manera demasiado voluntaria. Bien es cierto que, igualmente, los principales comentarios se referían a las habilidades de los violonchelistas para evitar el arco de los violinistas que, dada la escasa superficie escénica, amenazaba una y otra vez con entrar por los ojos, literalmente hablando, de sus compañeros. O del hombre de los timbales que si con-

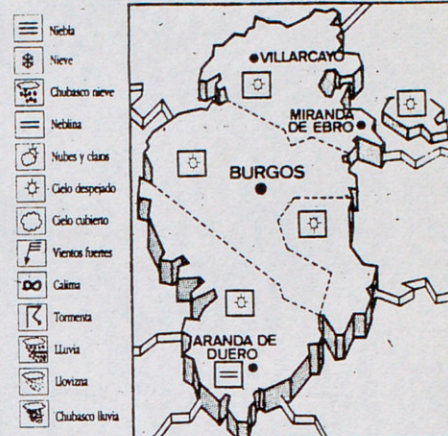
fraternizó fue seguramente con intención de darse a conocer, dado que durante la interpretación estaba literalmente entre bastidores: en el escenario cabían los timbales o cabía él, pero no todo a la vez. O del tenor, que se pasó la interpretación intentando reprimir la risa que le producía el hecho de tener que evitar los amagos de estocada que con la batuta le lanzaba el director y que pasaban rozando su rostro. En fin, todo muy interesante y, musicalmente hablando, más que meritorio pese a la concentración humana por metro cuadrado.



MIGUEL ANGUEL IZQUIERDO/ D-16

Acabar la tarea. Hace más de un mes que los olmos del Paseo de la Isla, atacados por la grafiosis, fueron sacados de la tierra por los servicios municipales. Aunque, según distintos grupos naturalistas, los tratamientos para evitar la enfermedad se aplicaron tarde y mal, el Ayuntamiento aseguró que no quedaba más remedio que cortar los árboles. Así fue. Convendría ahora rematar la tarea y adecentar suelos y bancos que quedaron maltrechos después de la cirugía arbórea.

EL TIEMPO



Tiempo estable

Carmen Sanz

El reforzamiento de las altas presiones continúa impidiendo el avance de los frentes atlánticos que se encuentran asociados a una borrasca cuyo centro se localiza al suroeste de la Península. La situación atmosférica permanece lo suficientemente estable, lo que originará un tiempo meteorológico agradable como inicio de la primavera, que será hoy a las 21,20 horas. Los cielos presentarán nubosidad de tipo medio y alto, siendo algo más abundante en el norte de la provincia y por la tarde. Las temperaturas serán suaves en general y, los vientos cálidos del Sur seguirán favoreciendo los elevados valores termométricos.

Mañana miércoles, tiende a aumentar gradualmente la nubosidad en el transcurso de la jornada, pero el riesgo de precipitación será escaso. Las temperaturas diurnas iniciarán un ligero descenso y el viento soplará flojo y variable. Las temperaturas extremas registradas ayer en el observatorio de Burgos/Villafria fueron 21,5 y 3,0 grados.

PREVISION DE TEMPERATURAS

	Máx.	Mín.
Aranda de Duero	21	6
Belorado	21	6
Briviesca	21	5
Burgos	20	5
Lerma	20	6
Miranda de Ebro	21	5
Quintanar de la Sierra	20	5
Salas de los Infantes	21	5
Villadiego	21	5
Villarcayo	21	6

Contribuya a crear vida en el Tercer Mundo

En estos momentos, en varios países del Tercer Mundo es posible la vida gracias a las mas de 50 000 personas que colaboran con Intermon.

Usted también puede ayudarnos. Llámenos al (93) 301 29 36 o envíenos este cupón. Su contribución, por modesta que pueda parecerle, nos resultará de gran ayuda.

Un cubo, una azada y una pala	1.660.- Ptas.
Semillas y aperos de labranza	6.700.- Ptas.
Un arado	17.200.- Ptas.

intermon

por un mundo solidario

Roger de Llúria, 15. 08010 Barcelona. Tel. (93) 301 29 36

Yo también quiero contribuir a crear vida

Cumplimente este cupón y marque con una cruz (X) la casilla de su elección. Recórtelo y envíelo, en sobre cerrado y franqueado, a: Intermon. Roger de Llúria, 15. 08010 Barcelona.

Nombre y apellidos _____

Dirección _____

C. P. _____ Población _____

Provincia _____

☐ Adjunto un cheque a nombre de Intermon, para la ayuda al Tercer Mundo

☐ Estoy dispuesto a colaborar con Intermon. Envíenme información de sus programas de ayuda al Tercer Mundo

OTRAS POBLACIONES

Organizado por la Fundación Caixa de Pensiones

Ayer se inauguró en Valladolid el ciclo '«Opera y Cine»

Valladolid. (Ical).

Ayer se inauguró en el Aula de Música de la Universidad de Valladolid el ciclo Opera y Cine que organiza la Fundación Caja de Pensiones.

La presentación del ciclo, que ya fue presentado en Salamanca en octubre pasado y que incluye proyecciones de temática operística y filmaciones de óperas, comentadas por críticos musicales y de cine.

El primer film que se proyectó fue Aida, película dirigida por Clementi Fracassi y que cuenta con la actuación de Sofá Loren, Louis Maxwell, Luciano Della Marra y las voces de Renata Tebaldi, Ebe Stignani, Guiseppe Campora y Gino Bechi.

Verdi escribió Aida para el nuevo Cairo Opera House que se constituyó para conmemorar la apertura del Canal de Suez, La majestuosidad del Egipto de los Faraones proporciona el ambiente del drama humano que surge de las demandas conflictivas del amor, patriotismo y piedad filial.

Además de Aida, cuatro películas más componen el ciclo. El jueves 25 se proyectará Rigoletto, dirigida por Jean Pierre Ponelle y presentada por el crítico de ópera de televisión, José Luis Téllez.

El lunes, 29, el crítico de ópera, Fernando Herrero, presentará la película de Franco Zeffirelli «Otello».

Por su parte, Juan Antonio Pérez llán presentará el miércoles día 31, la película «Babel Opera», dirigida por André Delvaux.

El ciclo finalizará el día 2 de febrero con la proyección de «Y la Nava va» de Federico Fellini. El profesor de Francisco Plaza, director de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid hará la presentación.

Con este ciclo, la Fundación Caja de Pensiones pretende contribuir al renovado interés que por la ópera se

está produciendo en todo el mundo.

La presentación de óperas eminentemente populares, así como el mundo que rodea a la ópera, son los dos aspectos que principalmente se tratarán en esta actividad en la que colaboran prestigiosos y conocidos críticos musicales y cinematográficos.

El resto de la programación musical en Castilla y León para el 90 está constituido por el ciclo de Música de Cámara y «El Mesías».

Febrero y marzo son los meses dedicados a la Música de Cámara y treinta los conciertos que se celebrarán en este período.

El ciclo estará presente en Valladolid, León, Palencia, Segovia y Zamora y presenta a «Sextet de Corda», «Talia», «Francesc Cuesta», «Trío Bartoldy», «Ars Nova» y «Manon». Marzo culminará con la audición de «El Mesías», el día 16 en León, el 17 en Valladolid y 18 en Burgos. Con este concierto se cumple también una aspiración de la Fundación como es reunir en una importante y comprometida actuación a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid y al Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay, uno de los directores más importantes del mundo en la música de Haendel, con la participación de solistas de la talla de Susan Chilcott, Catherine Wyn Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts.

Por último, en mayo, la catedral de Salamanca acogerá el programa «Música en la Catedral», ciclo plenamente consolidado y definitivamente dirigido a la música antigua. La simultaneidad con el Festival de Música Antigua de Barcelona permite la presencia en Salamanca de grupos y formaciones musicales españolas y extranjeras de gran categoría.

Organizado por la Fundación Caixa de Pensiones



Ayer se inauguró en Valladolid el ciclo «Opera y Cine»

Ayer se inauguró en el Aula de Música de la Universidad de Valladolid el ciclo Opera y Cine que organiza la Fundación Caja de Pensiones. La presentación del ciclo, que ya fue presentado en Salamanca en octubre pasado y que incluye proyecciones de temática operística y filmaciones de óperas, comentadas por críticos musicales y de cine.

Valladolid. Ical.

El primer film que se proyectó fue Aida, película dirigida por Clementi Fracassi y que cuenta con la actuación de Sofía Loren, Louis Maxwell, Luciano Della Marra y las voces de Renata Tebaldi, Ebe Stignani, Giuseppe Campora y Gino Bechi.

Verdi escribió Aida para el nuevo Cairo Opera House que se constituyó para conmemorar la apertura del Canal de Suez. La majestuosidad del Egipto de los Faraones proporciona el ambiente del drama humano que surge de las demandas conflictivas del amor, patriotismo y piedad filial.

Además de Aida, cuatro películas más componen el ciclo. El jueves 25 se proyectará Rigoletto, dirigida por Jean Pierre Ponelle y presentada por el crítico de ópera de televisión, José Luis Téllez.

El lunes, 29, el crítico de ópera, Fernando Herrero, presentará la película de Franco Zeffirelli «Otello».

Por su parte, Juan Antonio

Pérez Illán presentará el miércoles día 31, la película «Babel Opera», dirigida por André Delvaux.

El ciclo finalizará el día 2 de febrero con la proyección de «Y la Nave va» de Federico Fellini. El profesor de Francisco Plaza, director de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid hará la presentación.

Con este ciclo, la Fundación Caja de Pensiones pretende contribuir al renovado interés que por la ópera se está produciendo en todo el mundo.

La presentación de óperas eminentemente populares, así como el mundo que rodea a la ópera, son los dos aspectos que principalmente se tratarán en esta actividad en la que colaboran prestigiosos y conocidos críticos musicales y cinematográficos.

El resto de la programación musical en Castilla y León para el 90 está constituido por el ciclo de Música de Cámara y «El Mesías».

Febrero y marzo son los meses dedicados a la Música de Cámara y treinta los conciertos

que se celebrarán en este período.

El ciclo estará presente en Valladolid, León, Palencia, Segovia y Zamora y presenta a «Sextet de Corda», «Talia», «Francesc Cuesta», «Trío Bartoldy», «Ars Nova» y «Manon». Marzo culminará con la audición de «El Mesías», el día 16 en León, el 17 en Valladolid y 18 en Burgos. Con este concierto se cumple también una aspiración de la Fundación como es reunir en una importante y comprometida actuación a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid y al Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay, uno de los directores más importantes del mundo en la música de Haendel, con la participación de solistas de la talla de Susan Chilcott, Catherine Wyn Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts.

Por último, en mayo, la catedral de Salamanca acogerá el programa «Música en la Catedral», ciclo plenamente consolidado y definitivamente dirigido a la música antigua. La simultaneidad con el Festival de Música Antigua de Barcelona permite la presencia en Salamanca de grupos y formaciones musicales españolas y extranjeras de gran categoría.

El ciclo de música 'Cámara' incluye seis conciertos en el Teatro Principal

A. P. R.

La Fundación Caja de Pensiones presentó ayer en Valladolid la programación musical para 1990 en Castilla y León, en la que se incluye un ciclo de música de cámara que se celebrará en el Teatro Principal de Zamora.

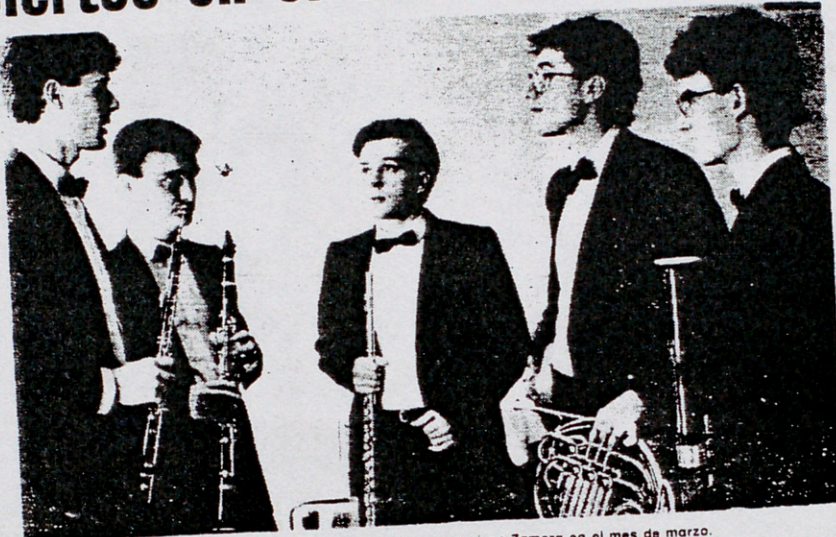
La música ha sido una de las actividades culturales que se ha mantenido constante en la programación de la Fundación. Además del ciclo «Cámara» habrá una serie de conciertos del «Mésias», de Haendel, en el mes de mayo (en León, Valladolid y Burgos), a cargo de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid y el Orfeo Catalá, dirigidos por Laszlo Heltay; también en mayo la catedral de Salamanca acogerá el programa «Música en la catedral», que contará con la presencia de grupos españoles y extranjeros de gran categoría.

En Valladolid se inicia ahora el ciclo «Ópera y cine», que fue presentado en Salamanca en octubre. Por otra parte, la Fundación Caja de Pensiones proyecta producir para el 91 «La flauta mágica», de W. A. Mozart, proyecto en el que va se está trabajando respecto al concurso de voces, selección de orquesta, director... en breves días se editará la convocatoria del concurso de voces, que podría interesar a los profesionales de la interpretación de la comunidad.

Programación en Zamora

Seis conciertos se celebrarán en el Teatro Principal de Zamora dentro del programa «Cámara», que presenta la Fundación Caja de Pensiones.

El programa es el siguiente: el día 8 de febrero actuará el Sexteto de Cuerda de Barcelona, haciendo lo mismo el 15 de febrero, el Trio Talia. Finalmente, el 22 de febrero, Francesc Cuesta, quinteto de viento in-



El quinteto de viento «Ars Nova» estará en Zamora en el mes de marzo.

El 1 de marzo será el Trio Bartoldy quien abra el mes, siguiendo, el 8 de marzo, Ars Nova, quinteto de viento. El ciclo «Cámara» finaliza el 15 de marzo con un concierto a cargo del grupo Manon.

El sexteto de cuerda de Barcelona

Tras más de diez años de haber tocado juntos sus componentes, en diferentes formaciones de música de cámara, este grupo nace a raíz del primer curso Internacional de Música de Cámara, organizado por la Fundación Caja de Pensiones en 1989.

Lo componen Ricardo Martínez del Fresno, nacido en 1961 y profesor de violín y viola en el Conservatorio de Música de Badalona; María Pilar Ballaz (1961), miembro de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música de Barcelona; Montserrat Vallve (1961), también miembro de la misma orquesta de cámara y profesora de viola en el

Conservatorio de música de Badalona, y Miguel Simarro (Alicante, 1966), Juan Carlos Cadenas (Gijón, 1967) y Manuel Martínez del Fresno (Oviedo, 1964). Los tres son miembros de la JONDE.

El programa que ofrecerán contiene obras de Strauss, Bocherini y Brahms.

Trio Talia

Esta formación integrada por mujeres se creó en 1989. Dos de las componentes, Ana Calvo (violín) y Eulalia Nosas (violoncello), trabajan en la Joven Orquesta Nacional de España. Con la pianista canaria Candelaria Cabrera forman el Trio Talia. El programa que ofrecerán, presenta obras de Beethoven, Dvorak, Haydn, Turina y Brahms.

Quinteto de viento Francesc Cuesta

Fundado durante el curso académico 1980-1981, con el fin de

perfeccionar la práctica de la música de cámara, está formado por cinco jóvenes músicos valencianos: José Vicente Sebastián (trompa), Eduardo Rubén Ventura (clarinete), Jesús Fuster (oboe), Julio Pallas (fagot) y José María Saez (flauta).

El programa que ofrecerán, presenta obras de Prokoviev, Borro, Dutilleul, Haydn y Ligeti.

Trio Bartholdy

El Trio Bartholdy se formó en 1989. Está formado por Luis Avendaño (piano), Laura Folch (violoncello) y Jordi Salicrú (violín). Avendaño ha actuado como solista en orquestas como la del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Barcelona o la Orquesta Franz Liszt de Budapest. Ha grabado para distintas radios y televisiones nacionales y extranjeras.

Por su parte, Laura Folch ha participado con los grupos The Oxford Schubert Ensemble y

Queen's Musick de Inglaterra y con la Orquesta Barroca de Barcelona. Jordi Salicrú es miembro de la orquesta de cámara del Palau de la Música Catalana. Obras de Beethoven, Bridge, Mendelssohn-Bartholdy son las que podremos oír en su concierto.

Ars Nova, quinteto de viento

El quinteto de viento Ars Nova nace gracias a una iniciativa surgida en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España. Sus componentes habían trabajado juntos cumpliendo con el programa camerístico de la Joven Orquesta, lo que poco a poco determina la consolidación definitiva del conjunto.

Ars Nova ha trabajado con músicos como Eric Hollis, Anthony Pay y Kate Hill y con agrupaciones como Albion Ensemble. Su repertorio va desde Haydn hasta autores contemporáneos como Hindemith o Ligeti, llegando a las tendencias musicales de vanguardia con colaboraciones con el músico inglés Peter Wiegold.

Sus miembros son Angel Marzal (flauta), Jesús Garriges (oboe), Carlos Lacruz (clarinete), Vicent Navarro (trompa) y Francisco Alonso (fagot).

Grupo de cámara Manon

Desde su formación en enero de 1989 en Londres, el grupo Manon se está consolidando como una de las formaciones camerísticas con más actividad en el panorama musical español. Son sus miembros José Luis Estellés, Amparo Lacruz, Víctor Ambroa y Andreu Aiera.

José Luis Estellés es profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Oviedo. Víctor Ambroa es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea y concertino en la recién creada Orquesta de Cámara Andrés Segovia. Por último, Amparo Lacruz, que en la actualidad continúa sus estudios en Londres con el profesor Stefan Popou, después de permanecer cuatro años en la Joven Orquesta Nacional de España.

RITMO

Marzo de 1990

Actividad de la Orquesta de Valladolid

A pesar de su crisis institucional, la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Valladolid" ofrecerá la audición del oratorio **El Mesías**, de G. F. Haendel, los días 16, 17 y 18 de marzo, en León, Valladolid y Burgos. Para ello contará con el acompañamiento del Orfeo Catalá (preparado por Jordi Casas) y los solistas Susan Chilcott, Catherine Wyn Rogers, Martyn Hill y Stephen Roberts. La dirección correrá a cargo de Laszlo Heltay, especialista en la obra de Haendel.