VANGUARDIA, 29 de març de 1983

ORFEO CATALA

Extraordinari concert simfònic-vocal

ORFEO CATALA
CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT
SOLISTES VOCALS

Orquestra Simfònica Catalana

Director:

SIMON JOHNSON

FAURE: Réquiem
HAENDEL: Dixit Dominus

Dijous, 14 d'abril de 1983 — 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h., dies feiners.
Exclusivament socis de l'Orfeó Català: Fins al dia 30 de març. **Públic en general:** Des del dia 5 d'abril.

AVUI, 29 de març de 1983

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari concert simfònico-vocal

ORFEÓ CATALÀ

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

ORQUESTRA SIMFÒNICA CATALANA

WENDY EATHORNE - soprano

KATHLEEEN LIVINGSTONE - soprano

ELISABETH STOKES - mezzo-soprano

NEIL MAKIE - tenor

BRIAN RAYNOR COOK - barítion

Director:

SIMON JOHNSON

FAURÉ: Requiem - HAENDEL: Dixit Dominus

Dijous, 14 d'abril del 1983 - 21 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats:

a les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h. dies feiners.

Exclusivament socis de l'Orfeó Català:

fins al dia 30 de març.

Públic en general:

des del dia 5 d'abril.

AVUI 27 de març de 1983

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari concert simfònico-vocal

ORFEÓ CATALÀ

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

ORQUESTRA SIMFÒNICA CATALANA

WENDY EATHORNE - soprano

KATHLEEEN LIVINGSTONE - soprano

ELISABETH STOKES - mezzo-soprano

NEIL MAKIE - tenor

BRIAN RAYNOR COOK - barítón

Director:

SIMON JOHNSON

FAURÉ: Requiem - HAENDEL: Dixit Dominus

Dijous, 14 d'abril del 1983 - 21 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats:

a les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h. dies feiners.

Exclusivament socis de l'Orfeó Català:

fins al dia 30 de març.

Públic en general:

des del dia 5 d'abril.

AVUI 26 de març de 1983

ORFEO CATALA

Extraordinari concert simfònico-vocal

ORFEO CATALA

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

ORQUESTRA SIMFONICA CATALANA

WENDY EATHORNE - soprano
KATHLEEN LIVINGSTONE - soprano
ELISABETH STOKES - mezzo-soprano
NEIL MAKIE - tenor
BRIAN RAYNOR COOK - barítON

Director:
SIMON JOHNSON

FAURE: Requiem

HAENDEL: Dixit Dominus

Dijous, 14 d'abril de 1983 - 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h., dies feiners.
Exclusivament socis de l'Orfeó Català: Fins al dia 30 de març. **Públic en general:** Des del dia 5 d'abril.

BIBLIOTECA ORFEÓ CATALÀ

Retrato

Félix Millet: el conde de Montecristo

Llega a su querido Palau con la prisa en los talones. Un empleado –versión mande– le llama don Félix. Otro le tiende unos papeles. Y también un tercero –beethoviano él, duro de oído– se empeña en aparcarle lo que ya está aparcado. «Que ya lo he aparcado».



ARTURO SAN AGUSTIN

Al presidente del Orfeó Català se le ve presidente. Se le ve tan presidente que cuando mete la mano en un bolsillo parece que vaya a sacar del mismo unos cuantos consejos. De administración, claro. ¿O es que acaso hay consejos mejores? El consejo y el conejo. Una simple ese es lo que diferencia a los presidentes vocacionales de los ocasionales. Don Félix es, evidentemente, de los primeros. Y es que... haz la prueba. Con el apellido Millet ligan bien casi todas las presidencias catalanas. El presidente Millet, ¿a que suena bien? **«Modestamente, creo que tengo capacidad para tomar decisiones».**

Parece más hombre de acción que de sillón. De acción y de avión. Pero mire usted, nada que ver con esos muchachos etiqueta negra del puente aéreo que escriben sus cosas en agendas de cantos dorados y que dicen «briefing», «rapport» y «okay». Nada que ver. El va como de discreto. Es decir, que tiene y manda, pero que no usa escaparate. Yo diría que, a pesar de algún que otro salmón, Félix Millet sigue tratándose con la escudella. Diría más. Diría que si se tercia comer de menú, pues eso, que se olvida de la ostra y se apunta a la económica albóndiga.

Por aquello de las decisiones, tiene el pronto serio. Diez minutos. Es recio, fuerte, empresarial. En sus manos se adivina una tendencia controlada a comerse las uñas. Su nariz, fíjate bien, tiene la chatería boxística, como de ring. Hay algo, mucho, de duende burlón en sus orejas. Y esa pequeña cicatriz, hábilmente situada encima de su labio inferior, concede a su rostro una cierta dimensión aventurera que casa bien con su zancada de ingeniero agrónomo. Zancada de hectárea, de plantación. Cacao, café y bananas. Hijo, algún día todo esto será tuyo.

Se ríe, se rasca la calva y su mirada se llena de luz africana. Luz colonial. Luz de Fernando Poo. Luz de Guinea. Diez años estuvo metido el «massa» en la cosa bananera. En sus recuerdos africanos aún se escucha el tam-tam. Y alrededor del árbol-dios (el ceibo) danzan pintados los bubis, malangas, pamues y pigmeos, vecinos todos de aquel Kunta Kinte que salía por la televisión. Siguen girando las aspas del ventilador colonial sobre el calor africano y el «massa» Millet me habla de aquella guitarra que fue su mejor compañera durante sus dos primeros años guineanos. **«Formamos un conjunto. Nos llamábamos "Los Banana Boys".»**

Poco a poco, aflora a su superficie una cierta dosis de ironía y media docena de picardías. Está claro que fueron esas picardías las que alertaron a sus suegros. ¡Qué tiempos aquellos! ¡Qué suegros aquellos! Como lo oyes. Al señor Millet no le dejaban ir al cine con su novia. Demasiada oscuridad. Ni siquiera «Los diez mandamientos». **«Nunca fui al cine con mi novia; con la que ahora es mi mujer. Por eso me conozco todas las granjas de Barcelona.»**

Se nota en sus mofletes que ha soplado. Se lee en ellos su debilidad por el saxofón. Ese saxofón tal vez demuestre un cierto espíritu independiente y acaso una posible búsqueda de libertad. La familia, sabe usted, le ordenó por decreto ley el violín. Hombre, el violín es una cosa fina, elegante... Pero Félix Millet, que fue «massa», nunca ha sido racista. De ahí que renunciara a ser Paganini para abrazar con entusiasmo la causa de Louis Armstrong: ese jazz, ese sonido negro que ocupa bastantes hectáreas en su discoteca.

Sigamos con la música. Sigamos, pero cambiando de disco. Ama el jazz. Mucho. Sin embargo, no se olvida de los oratorios de Haendel, ni de los señores Mozart y Mahler. Creo que si quisiera podría abrumar al prójimo a base de canto gregoriano. Pero es prudente. No presume. No apabulla. No hace como cierto banquero barcelonés que, antes de asistir a un concierto, se encierra en su habitación, coge la partitura y batuta en mano se dirige para él solo toda la obra. Vamos, don Félix, dígame su nombre. ¿Quién es ese banquero? Félix Millet no da nombres de banqueros obsesionados, pero sí se ríe de esa parroquia que forman los snobs. **«Recuerdo una actuación aquí, en el Palau, de Ravi Shankar. Salió al escenario y durante cinco minutos estuvo tocando su instrumento. Al acabar, un sector del público rompió en un gran aplauso. Shankar, sorprendido, dijo: Perdón, señores, pero simplemente estaba afinando.»**

Además del saxofón, este hombre de andamiaje burgués y liberal tiene otras lecturas que a mí se me antojan muy expresivas. Lecturas que dan al personaje una dimensión amable, popular. No nos engañemos, la gente de consejo de administración, de presidencia y de vicepresidencia, tira más hacia el «passing shot» que hacia el balón. El sudor del balón no es elegante. Pues bien, Félix Millet –conde del Montecristo– sí tira al balón. Observen atentamente la repetición de la jugada. Avanza Millet, se interna, dispara y ¡goooooooooo!! **«Yo jugaba en el Júnior, de interior derecha. Llegamos a ser campeones amateurs de Cataluña. Fue un gran partido. Ganamos al Barça por tres a dos en el campo del Europa.»**

El interior derecha Millet –Culé Millet– es hombre sentimental que se emociona al hablarme de su padre o al recordar el nacimiento de su primer hijo, después de doce años de matrimonio. Políticamente, se define como independiente. O sea, que no se define. Es prudente, muy prudente. Uno piensa que los diez años que pasó en Guinea le enseñaron a valorar los espacios abiertos y a usar correctamente los prismáticos. El ojo catalán, el ojo nacionalista de Félix Millet no se equivoca de lente. Sabe cosas que se calla y teme cosas que tampoco dice. Pero todas esas cosas las ve. **«A mí me gustaría que los partidos nacionalistas se unieran.»**

Millet es un apellido que suena. Pero el señor presidente no quiere que suene su apellido (es un decir), quiere que suene el Orfeó Català; quiere que suene mucho, más, todo. **«Cataluña debe tener un gran coro. Y ese coro será el Orfeó Català.»**

En eso está ahora. Afinando cuerdas. Tocando muchas teclas. Se le ve decidido, dispuesto a dar el do de pecho. Es hombre que no le tema al «gallo».

CORREO CATALÀ 20 de març de 1983

ORFEO CATALA

EXTRAORDINARI CONCERT SIMFONICO-VOCAL

ORFEO CATALA

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

ORQUESTRA SIMFONICA CATALANA

ELISABETH STOKES
BRIAN RAYNOR COOK
WENDY EATHORNE
KATHLEEN LIVINGSTONE
NEIL MAKIE

Director:
SIMON JOHNSON

FAURE: Requiem - HAENDEL: Dixit Dominus

Dijous, 14 d'abril de 1983 - 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h., dies feiners. **Exclusivament socis de l'Orfeó Català:** Fins al dia 30 de març. **Públic en general:** Des del dia 5 d'abril.

AVUI 20 de març de 1983

«El cant del poble»

El 17 de febrer passat foren publicades en aquesta secció de l'AVUI dues cartes dels senyors Frederic Alonso i Joaquim Fernández, referents a l'himne «El cant del poble», amb el contingut de les quals estic completament d'acord.

És ben cert que aquest himne fou estrenat al Palau de la Música Catalana pocs dies després d'haver estat proclamada la república, tal com diu el senyor Alonso, a qui, per cert, envejo la memòria, perquè jo també hi era, el dia de l'estrena, però no n'hauria pogut recordar data gaire concreta si no fos pel programa que tinc davant dels ulls. Així és que, precisant més encara, fou el dissabte 18 d'abril de 1931, en un concert vespertí en honor del mestre Antoni Nicolau, organitzat pels professors, deixebles i ex-deixebles de l'Escola Municipal de Música de Barcelona, amb la cooperació de la Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon i de l'Orfeó Català, dirigit pel mestre Lluís Millet, el recital del qual fou tot d'obres del mestre Nicolau. Hi actuaren, en un concert per a dos violins i orquestra de J.S.Bach, els violinistes Costa i Toldrà, com també les pianistes Margarida Chala, Enriqueta Garreta i Maria Canela, la soprano Andrea Fornells i una orquestra composta per una seixantena de professors. El producte líquid del concert anava destinat a una subscripció, la finalitat de la qual era erigir un bust del mestre Nicolau a la sala central de l'escola. Ara bé, intercalat entre els fulls del programa, n'hi havia un de solt, de color ocre clar, segurament afegit a corre-cuita, puix el concert ja devia ser programat amb anterioritat al 14 d'abril, el text del qual transcric literalment:

«El concert d'avui, 18 d'abril del 1931, cinquè dia de la proclamació de la República, acabarà amb l'estrena per l'Orfeó Català de l'himne de Catalunya 'El cant del poble", compost i harmonitzat d'una melodia de Josep Anselm Clavé per Amadeu Vives, amb poesia de Josep M.de Sagarra.

Glòria catalans canteu! / Canteu amb l'ànima! / Un crit i una sola veu: / Visca la pàtria! / La nostra terra és redimida! / El gran moment és arribat! / Fora els ultratges! Lluny la mentida! / Ningú ens prendrà la nostra llibertat! / Joia que ha inflamat el cel! / Falç i ginesta! / Vola sobre el front l'estel / de la senyera! / Tenim les venes per estimar-la; / i en la tempesta del combat / tenim els braços per defensar-la! / Ningú ens prendrà la nostra llibertat!».

Crec que queda ben aclarida la naixença i la paternitat de «El cant del poble». **M.Segret i Riu** *(Barcelona).*

VANGUARDIA 19 de març de 1983

El problema del déficit municipal también afecta a la Generalitat

El pleno del Ayuntamiento debatió ayer la cuestión

La intervención de la Generalitat ante la Administración central de cara a paliar el déficit que originan las prestaciones municipales propias del Estado y no del Ayuntamiento de Barcelona, fue el único tema controvertido en el pleno municipal de ayer.

Un tercer punto es digno de destacarse: los concejales no son un ejemplo a imitar por el ciudadano en cuanto a puntualidad. El pleno empezó con una hora de retraso por la mañana y 45 minutos por la tarde. Muy edificante.

El informe sobre la evolución del déficit municipal y su posible cobertura no sólo pasó por la tradicional discrepancia en cuanto a las cifras, **«el ciudadano debe pensar que no sabemos sumar y restar»**, comentó el centrista López Pinto, sino que se desvió el papel de la Generalitat. La teniente de alcalde, Merçè Sala introdujo la cuestión al señalar **«lo que genera el déficit son los servicios voluntarios que este Ayuntamiento mantiene y que en el resto de municipios tienen titularidad estatal»**. El primero de ellos son las escuelas municipales que general 3.500 millones de déficit. Merçè Sala destacó que mientras la Generalitat subvenciona al 100 por ciento varios centros privados, deniega toda ayuda a los municipales. Otro tanto ocurre con los hospitales del Ayuntamiento, una herencia histórica y atípica. El tercer generador de déficit son los museos que sólo han recibido en 1982, el de Zoología, un millón de pesetas. El cuarto factor son los servicios sociales y de la juventud, a los que el gobierno autónomo ha entregado 240 de los 542 millones solicitados.

Por su parte, el alcalde criticó a la Generalitat no haber incluido, tras numerosas peticiones de la alcaldía, el déficit generado por estos servicios «estatales» entre los temas tratados por la comisión de valoraciones de traspasos Administración central-Generalitat. **«Si el Ayuntamiento de Barcelona** —dijo— **da estos servicios propios de la comunidad autónoma y ésta recibe unas transferencias por ello, es lógico y legítimo que reclamemos el dinero»**.

El portavoz convergente, Antoni Comas, empezó diciendo que el lugar para tratar la intervención de la Generalitat era el Parlament. Argumentó que no se había pedido la inclusión de la cuestión a la Generalitat antes de que concluyeran las negociaciones en 1982 con la Administración central, sino que se hizo con posterioridad y, por tanto, no fue tratado por la comisión mixta.

El doctor y concejal Solé Sabaris se despidió del puesto, no se presenta en ninguna lista, presentando un informe sobre la sanidad. Pese a ser la tercera área en importancia, éste ha sido un tema arrinconado a lo largo de cuatro años de corporación. Ayer hubo escasa controversia, mucha emotividad y poca acritud. El doctor expuso las realizaciones del citado período.

Asimismo, el pleno aprobó, con el único voto en contra del grupo de CiU, la creación del Instituto Municipal de Asistencia Sanitaria para la gestión de todos los servicios hospitalarios de asistencia médica primaria. Hasta la fecha estaban integrados en una subárea que se declara extinguida. Felip Solé señaló que lamentaba no haber cumplido la propuesta hecha al acceder al cargo: trasladar la tumba de Companys al Fossar de la Pedrera.

Un doctor ímprobo

El orden del día tenía previsto sancionar con la separación definitiva del servicio al doctor Adolf Azoy, ex jefe de otorrinolaringología del Hospital del Mar por reiteradas faltas graves, tales como absentismo laboral, incompatibilidad de cargos, y reclamaciones de los pacientes. No hubo decisión al no estar de acuerdo las tres cuartas partes del pleno. El motivo era la dureza del redactado, donde se acusaba al médico de **«falta de probidad moral»**. El concejal Raimon Martínez Fraile se quejaba de que en la permanente de ayer hubo unanimidad en el redactado. **«Hoy, en cambio, se discute e incluso se ha pedido rebajar la sanción»**.

Por último, se aprobó la creación de una Fundación pública del pabellón alemán «Mies Van der Rohe» destinada a reproducir la obra del arquitecto germano creada para la exposión universal del 29 y la participación en un Consorcio integrado por Ayuntamiento, Generalitat y Diputación para las obras de remodelación del Palau de la Música. Es posible que fuera el último pleno antes de las elecciones del 8 de mayo.

Joaquín LUNA

VANGUARDIA 23 de març de 1983

ORFEO CATALA

Extraordinari concert simfònico-vocal

ORFEO CATALA

CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT
SOLISTES VOCALS

ORQUESTRA SIMFONICA CATALANA

Director:

SIMON JOHNSON

FAURE: Réquiem
HAENDEL: Dixit Dominus

Dijous, 14 d'abril de 1983 — 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h., dies feiners. **Exclusivament socis de l'Orfeó Català:** Fins al dia 30 de març. **Públic en general:** Des del dia 5 d'abril.

4

VANGUARDIA 2 de març de 1983

La estructura interna del Palau de la Música ha quedado asegurada

Por obras, el maestro Millet vive en Masnou

El mal estado en que se encontraban las vigas y el tejado del Palau de la Música —que constituían un serio peligro para quienes vivían y acudían al edificio— obligó al maestro Lluís Millet a trasladar su domicilio a Masnou donde actualmente reside. Los técnicos aseguran que, en este momento, el Palau no ofrece peligro alguno de derrumbamiento.

«Efectivamente, todas las vigas que aguantan el tejado del Palau de la Música —confirmó a «La Vanguardia» Oscar Tusquets, uno de los arquitectos que están reconstruyendo el histórico edificio— **estaban oxidadas. En aquellos momentos, el mal estado de la estructura del Palau constituía un serio peligro para las personas que allí vivían, como es el caso del maestro Lluís Millet, y para quienes acudían a escuchar los conciertos que se daban. Por otra parte, el agua de lluvia penetraba al interior del recinto.»**

A la vista de este panorama, los arquitectos encargados de la restauración, adecentamientos y desarrollo del proyecto de ampliación del Palau de la Música Catalana, Oscar Tusquets, Lluís Clotet, Ignacio Paricio y Carles Díaz, tuvieron que optar entre cerrarlo o trasladar al maestro Millet al que, una vez vacío, se pudiera trabajar con tranquilidad y garantías. Esta es la razón por la que Lluís Millet, director del Orfeó Català, está viviendo en El Masnou en estos momentos. Asegurada la integridad del edificio construido por Lluís Domènec i Montaner, se procede ahora a la impermeabilización del tejado para evitar, lógicamente, que entre agua cada vez que llueve. Los arquitectos están convencidos que en un plazo de dos semanas esta tarea habrá quedado finalizada. Para ello, se utilizará un gran toldo que permitirá compaginar la normal actividad del Palau con las obras de restauración. **«El proyecto total de remodelación del edificio** —continuó diciendo Oscar Tusquets— **va para largo. Quizá dos años. La reparación de la estructura que sustenta la cubierta y la impermeabilización del tejado quedarán listas en un par de semanas. Me interesa destacar que no hay ahora mismo ningún peligro ni para el edificio ni para quienes se encuentren en su interior.»**

El teniente de alcalde de Planificación y Ordenación de la Ciudad, Josep Miquel Abad, manifestó a esta redacción que **«después de analizar las vigas se llegó a la conclusión que, teóricamente, no podían aguantar el Palau».** Por fortuna para todos, en aquella época la estructura no se vino abajo, dando tiempo a iniciar y terminar las operaciones de apuntalamiento, reforzamiento y sustitución de las partes en peor estado.

Bajo el título «L'illa del Palau. El projecte de remodelació del Palau de la Música Catalana», el Orfeó Català inició una profunda remodelación del edificio modernista y su entorno. El proyecto comprendía —como se señana en el título del propio proyecto— la reforma de todo el entorno del Palau. La Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona y la Diputación, se comprometieron a hacerse cargo de la carga financiera derivada del crédito solicitado por el Orfeó para pagar las obras. Las reformas interiores suponen, entre otros aspectos, la instalación de aire acondicionado, vestuario para los artistas y otros servicios de obligada presencia. En el exterior, el Palau de la Música Catalana englobará a la iglesia que está adosada a su lado izquierdo —la Iglesia de Sant Francesc de Paula— para que el auditorio musical gane el espacio comprendido entre el edificio y la parroquia.

Los 400 millones de pesetas que costará el proyecto de remodelación —si el auge de precios no lo incrementa— se han obtenido gracias a un préstamo solicitado por el Orfeó Català cuyos intereses serán pagados por las tres entidades públicas antes citadas: Generalitat, Ayuntamiento y Diputación. Las previsiones iniciales señalaban que la reforma del Palau y su contorno tenía que quedar finalizada a lo largo del otoño del año 1984.

Jordi BORDAS

VANGUARDIA 20 de març de 1983

Orfeó Català

Extraordinari concert simfònico-vocal

ORFEO CATALA
CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT

ORQUESTRA SIMFONICA CATALANA

ELISABETH STOKES
BRIAN RAYNOR COOK
WENDY EATHORNE
KATHLEEN LIVINGSTONE
NEIL MAKIE

Director:

SIMON JOHNSON

FAURE: Requiem
HAENDEL: Dixit Dominus

Dijous, 14 d'abril de 1983 - 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 h., dies feiners.
Exclusivament socis de l'Orfeó Català: Fins al dia 30 de març.
Públic en general: Des del dia 5 d'abril.

VANGUARDIA 26 de febrer de 1983

El «Palau»

Señor Director:

Al referirme a «La Vanguardia» del 20-2-83 debo felicitarles por el artículo y magníficas fotografías sobre el «Palau».

Somos varios los que sentimos una cierta inquietud al oír hablar de la reforma y, por ello, sería de nuestro agrado que, si es posible, publicasen ustedes con el mayor detalle y comentario, el anteproyecto de su reconversión en una moderna sala de conciertos.

Se debe tener en cuenta que como el «Palau» es muy difícil encontrará otra y, por contra, modernas salas de conciertos hay varias y la mayoría poco acogedoras.

Juan MERCE BERNET

LA VANGUARDIA

BARCELONA - 1
Domingo, 20 de febrero de 1983
Número 36.332

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
«TELEX» 54.530 y 54.781
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)

Precio de este ejemplar: 50 ptas.

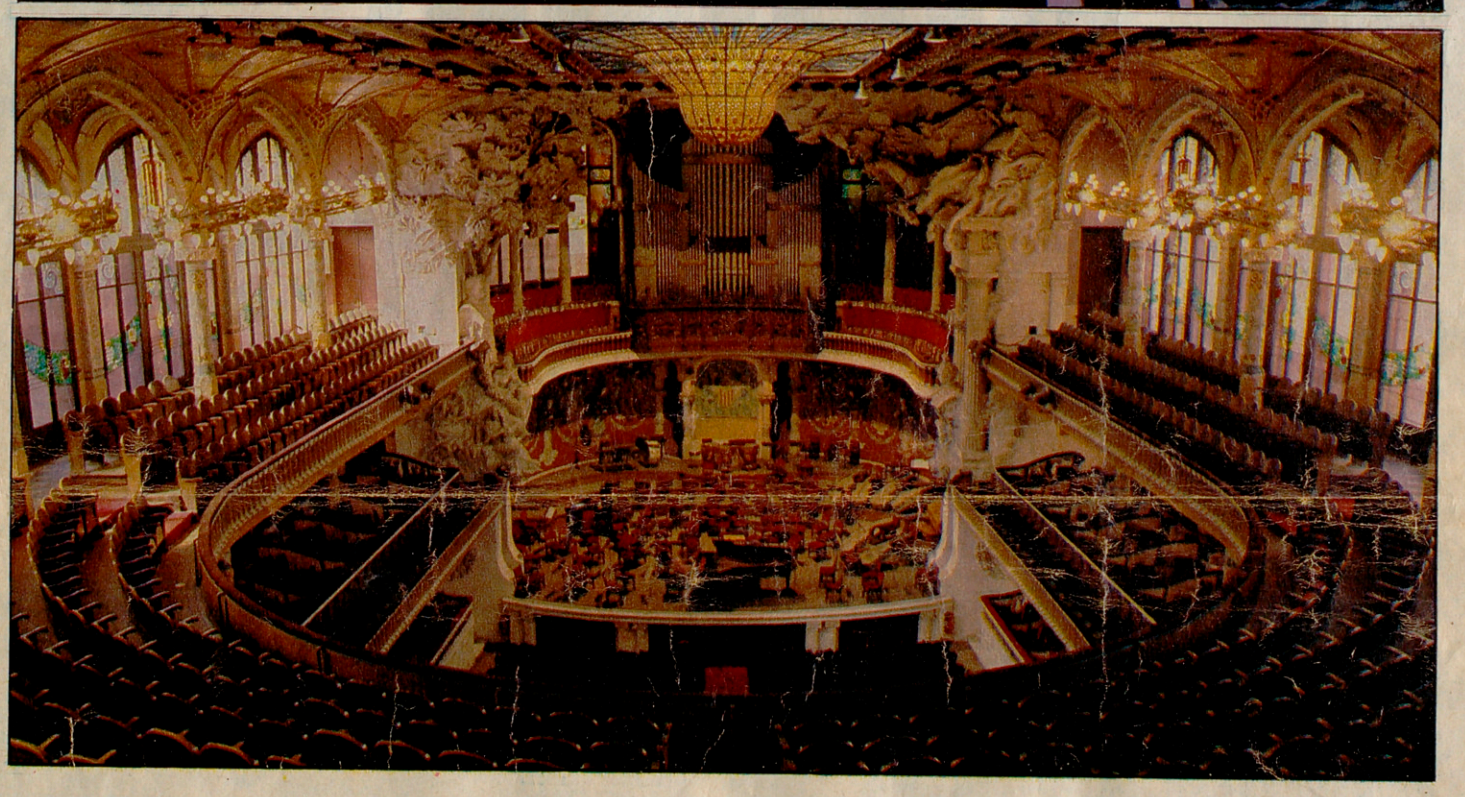


Nueva etapa en la vida del Palau

Esta gran obra colectiva de Cataluña, en su 75 aniversario, que se ha cumplido este mes, es conmemorada en la siguiente página en color por su historiador Pere Artís.



El Palau de la Música, una obra colectiva



La vitalidad de una comunidad puede ser aquilatada, a menudo, por la vigencia de unos signos concretos, portadores de unos caracteres propios, que remiten al contenido de una identidad singular y específica. En Catalunya, uno de estos signos distintivos es, sin duda alguna, el Palau de la Música Catalana —el Palau, tal como, entrañablemente, es llamado— del que se conmemora el 75 aniversario.

La efemérides —con todo lo que conlleva la magia de las cifras, demasiado a menudo con connotaciones de signo pretérito— puede quizá sorprender, justamente porque el Palau, por su vitalidad, está centrado en un palpitante presente. El Palau de la Música Catalana, la originalísima creación de Lluís Domènech i Montaner, ha sido comentado y estudiado profusamente, en agudos análisis y en valiosas interpretaciones, como el exponente más característico del Modernismo. La ocasión del 75 aniversario reclama, pues, tanto como la glosa estética o arquitectónica, la evocación del valor sociológico inherente al hecho mismo de su existencia.

En la historia de Cataluña

En este sentido, el Palau es un ejemplo paradigmático tanto de la traducción en hechos de una específica vocación particular, como de la capacidad de nuestro pueblo de participar en una obra colectiva cuando se sabe infundirle una motivación superior.

Una rapidísima ojeada histórica testimonia la precedente afirmación. El día 6 de septiembre de 1891 fue fundado, por Lluís Millet i Amadeu Vives, el Orfeó Català, fruto mediato de la tensión espiritual producida por la «Renaixença», e inmediato del contraste entre la categoría de las corporaciones vocales europeas y las nacionales, evidenciado en los actos de la Exposición Universal de 1888. Gradualmente, la joven corporación fue conocida por los núcleos locales, comarcales y europeos, de mano de Lluís Millet, mezcla singular de idealismo y realismo, de «seny» y de «rauxa».

Movido por una dinámica en la que confluyeron diversos factores (artísticos, cívicos, culturales, patrióticos), el Orfeó Català arraigó rápidamente y fue considerado no solamente como entidad musical de relieve específico sino sentido como estandarte colectivo. Aquella dinámica tenía, asimismo, una concreción en hechos: en el orden artístico, una calidad fuera de toda duda, la implantación de un nuevo concepto del fenómeno coral, la incorporación de un repertorio insólito, la difusión del *«cançoner»* tradicional, la divulgación de las obras sinfónico-vocales, etcétera; en el corporativo y ejemplificándolos todos (asunción de un simbolismo catalanista, creación de la «Festa de la Música Catalana», fundación de la «Revista Musical Catalana», etcétera), la construcción del Palau de la Música Catalana.

La frialdad de unos datos explica, más elocuentemente que cualquier otra referencia, la vitalidad y el empuje de la entidad en aquel momento: 13 de octubre de 1904, adquisición de los terrenos; 13 de febrero de 1905, inicio de las excavaciones de los cimientos; 10 de abril de 1905, comienzo de las obras; 23 de abril de 1905, colocación de la primera piedra; 9 de febrero de 1908, sesión inaugural y bendición de la sala de conciertos.

Generación del 1908

En tan sólo diecisiete años (1891 - 1908), el Orfeó había pasado de la condición de modesto realquilado del Foment Catalanista a la de propietario del magnificente Palau construido por Domènech i Montaner, y aquellos 28 «cantaires» y 37 socios iniciales se habían convertido, respectivamente, en 169 y 2.200.

Los obstáculos y los inevitables desfallecimientos fueron superados gracias a una profunda fe en el camino emprendido (expresión a menudo usada por Millet), hasta conseguir contagiar a la colectividad el idealismo generador de una palpable efectividad y llegar a la plenitud corporativa. La entidad disponía de una sede propia; el país, de una institución que otorgaba sentido de cohesión, hasta el punto que los historiadores de la música catalana han podido hablar de la «generación de 1908», la que surgió directamente de los ambientes del Orfeó Català, o tuvo evidentes conexiones con ellos.

Aquella intervención colectiva a que antes me refería, tuvo la ejemplificación no sólo en los múltiples colaboradores de Domènech i Montaner (el arquietecto Francesc Guàrdia; los escultores Miquel Blay, Eusebi Arnau, Pau Gargallo, Francesc Madolell, Frederic Bechini i Dídac Massana; los mosaístas Màrius Maragliano, Lluís Bru, Lluís Querol; los vidrieros Joan Vilella, Juncosa i Tarrida; los ceramistas Josep Orriols, Modest Sunyol, Cosme Toda, Antoni Villar, Jaume Pujol, etc.) sino también, y muy especialmente, en la participación en la cobertura del empréstito de 600.000 pesetas con que fue iniciada la financiación del edificio, con la emisión de obligaciones, en series de 500 y 100 pesetas amortizables en cuarenta y dos años.

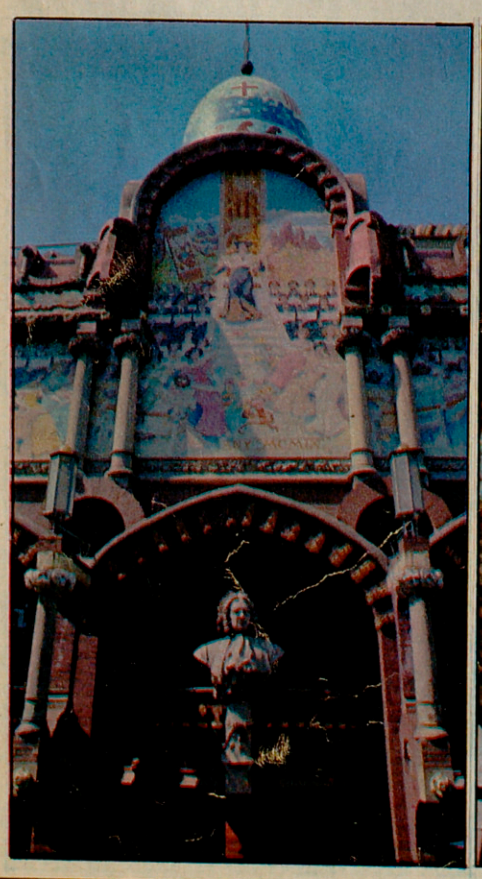
Joaquim Cabot, presidente del Orfeó en aquella febril etapa, pronunció, en el discurso inaugural, una frase definitiva: *«... Senyors, amics, compatricis, aquí és a casa vostra!»*. Como tal ha sido sentido el Palau, desde entonces, no sólo por el estamento musical, sino por todo el país, en una permanente identificación que le ha otorgado significación extramusical, sin abdicar de la condición primordial de centro musical de indiscutido prestigio.

A los 75 años de su inauguración, el Palau de la Música Catalana —sujeto, en el transcurso de este dilatado período, al movimiento pendular de las valoraciones estéticas hasta retornar, con creces, a la estima inicial— está en vías de ser potenciado más todavía, con el anteproyecto de remodelación (expuesto no hace poco por el Orfeó Català), obra de los arquitectos Oscar Tusquets i Lluís Clotet, y en el que, con escrupuloso respeto a la obra de Domènech i Montaner, se pretende la reconversión del edificio en una moderna sala de conciertos, tanto en su estructura básica como en la funcional y complementaria.

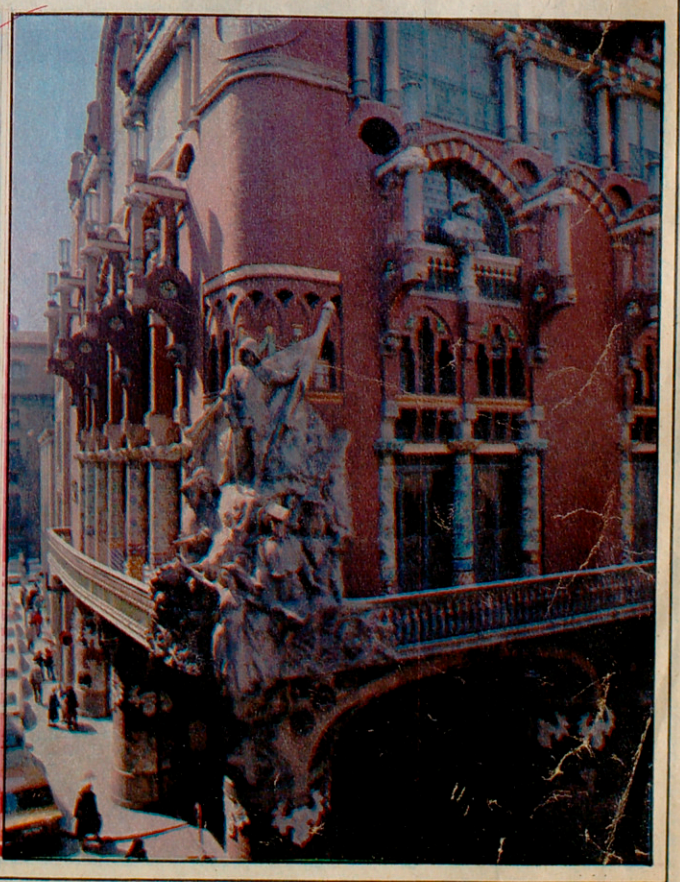
Un anteproyecto en el que se puede simbolizar la fidelidad al espíritu fundacional y el mejor homenaje en la conmemoración jubilar.

Pere ARTIS

Fotos: Jorge BELVER







VANGUARDIA 8 de febrer de 1983

En el Palau

Salvador Mas y Myung-Wha Chung

RECIBIDO con afecto bien notable en los aplausos, Salvador Mas se hizo acreedor a que se le despidiera con renovados plácemes luego de su actuación al frente de la Orquesta Ciudad de Barcelona en los conciertos del pasado fin de semana. Buena actuación, sí, como corresponde a un excelente músico que hace música con seriedad, buen estilo y ordenado proceso interpretativo. Con tacto y sensibilidad, además, como pudo advertirse en el atractivo planteamiento que ofreció del Concierto para violoncello y orquesta, de Dvorak, en el que los planos fueron cuidados y el equilibrio entre solista y orquesta bien conseguido, siquiera en algunos momentos sonara poco el violoncello, defecto más imputable a la violoncelista que al director. Por otra parte, Salvador Mas no dejó de mimar el aspecto lírico de una composición que lo entraña en gran medida.

Myung-Wha Chung fue la solista mencionada. Artista coreana con presencia gentil, su estilo interpretativo tiene también mucho de esa gentileza y elegancia, porque frasea con buen gusto, dice con comedido acento temperamental y la línea musical es buena; leves vacilaciones tonales en el último movimiento no son de considerar con rigor. Pero el sonido, nítido y grato, no es grande ni intenso, con alguna opacidad en determinados momentos, lo que hizo que algunos pasajes quedaran excesivamente débiles. Fue un fenómeno curioso, porque luego de la interpretación, en comentarios de descanso, las opiniones del público dieron la impresión de que el violoncello de Myung-Wha Chung se había oído más en unas zonas del Palau más que en otras. Con todo, la impresión fue unánime en el sentido de elogiar la buena técnica y la depurada escuela de esta artista.

Salvador Mas tuvo la buena idea de dar a conocer —muy pocos de los asistentes al concierto podían haberla escuchado antes— la primera parte del poema sinfónico «Dante», titulada «Dante e Virgilio», de Enrique Granados. Con la curiosidad de presentarnos un Granados poco habitual, como es el de la orquesta sinfónica, la partitura es grata, notablemente romántica, con influencias poco menos que inevitables en la época de composición. Enlazó bien esta obra con la que cerraba el programa, «Taras Bulba», rapsodia para orquesta, de Leos Janacek, de la que Salvador Mas consiguió una bonita versión, como lo fue asimismo la del poema de Granados.

J. A.

4

EL PERIÓDICO Dia 28 de gener de 1983

La venta de entradas en el Palau

El pasado día 4 de este mes, me dirigí con unos amigos a buscar unas entradas al Palau de la Música, para los conciertos de Pro-Música. Estábamos convencidos de que conseguiríamos localidades, pues nuestro número de cola era el 37. Era natural nuestro convencimiento, pues no sabíamos nada acerca de los acaparadores. Cúal sería nuestra sorpresa que, al abrir la taquilla el primer señor que pasó estuvo tres cuartos de hora adquiriendo localidades y así sucesivamente. Al cabo de dos horas no habían pasado por taquilla unas cuatro personas. Los demás, es fácil de imaginar, nos quedamos sin entradas. Remedio a esto hay muchos, se han apuntado varios, pero también creo que el Palau se ha quedado pequeño para una ciudad como Barcelona y pienso que urge la creación de otro local dedicado a la música clásica. Este es el deseo de muchos barceloneses que nos quedamos, ese día como otros muchos, defraudados por ver esfumarse la ilusión de asistir a unos conciertos. – **Montserrat López Macanás.** (Barcelona.)



AVUI

L'Orfeó Català, una entitat d'avui

Moltes entitats de casa nostra, entre elles l'Orfeó Català, han tingut un paper en el redreçament del país. Aquesta lluita i la repressió consegüent van investir aquestes entitats d'un valor simbòlic, que encara avui no han perdut. L'Orfeó Català se sent honorat de ser senyal d'identitat de Catalunya, assumeix la seva història i el seu patrimoni sentimental, però assumir el passat no vol dir renunciar al futur.

És una responsabilitat de tots els ciutadans que, ara que estem aconseguint els objectius pels quals hom combatia, no deixem morir entitats que aleshores eren eina. Les hem d'adequar a l'avui. Adequar l'Orfeó Català al present no és, compte!, sinònim d'abdicar l'ideari que el va fer esdevenir simbòlic: és plantejar-se quina és la millor manera de continuar servint el país en funció dels canvis esdevinguts a la societat. Si abans era prioritari fer una tàcita resistència, ara ho és fer una explícita alternativa. L'alternativa de l'Orfeó Català, el mínim comú múltiple de l'alternativa de l'Orfeó Català per a ser més precisos, és doble: fer un cor d'avui i fer del Palau un auditori d'avui, a més, és clar, de donar altres serveis als nostres socis i al nostre públic. I fer-ho amb una funció exponencial que no podem deixar-nos al tinter: construint sense destruir, intentant de prendre-li raó a Erich Fromm quan deia que «a vegades destruint també es construeix».

Fer de l'Orfeó un cor d'avui significa, ni més ni menys, augmentar-ne l'exigència qualitativa, fer-lo musicalment competitiu i, per dir-ho així, poder presentar-lo als millors auditoris d'Europa i fer-lo imprescindible als auditoris de l'Estat espanyol.

Estem treballant ja fa temps en aquesta línia. Volem rigor a les veus i serem escrupolosament rigorosos en l'elecció de la seva batuta i del seu equip tècnic.

El mateix estem fent amb la nostra seu social, el Palau de la Música Catalana. Som fidels al modernisme i som fidels a Domènech i Montaner, però podem permetre'ns de ser-ho essent-ho també al públic que avui n'és l'usuari. Estem, doncs, creant al Palau uns serveis que li mancaven perquè guanyi en comoditat i fins i tot en acústica, i tot plegat ho fem amb el suport de les institucions catalanes: la Generalitat, la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament. D'alguna manera, forma —obres al Palau— i fons —suport institucional— acosten, a l'unísson, el primer auditori de Catalunya al seu actual receptor.

L'Orfeó Català vol ser punta de llança en la modernització de les entitats catalanes. Pensem que hem encetat camí posant les bases materials esmentades. No arribarem al final, però, si no aconseguim suggerir la necessitat d'aquestes entitats de nou tipus, no arqueològiques sinó ben vives. Les portes del Palau estan, doncs, obertes a joventut i a qualitat. No reneguem nostàlgies, però fonamentalment volem fer de l'Orfeó Català una entitat d'avui.

Fèlix M. Millet
President de l'Orfeó Català

LA VANGUARDIA Dia 18 de gener de 1983

Las entradas de Pro Música

Señor Director:

El pasado 4 de enero se pusieron a la venta las entradas de Pro Música en Barcelona, y como cada año los interesados nos dirigimos a la taquilla del Palau de la Música Catalana para adquirirlas. Como es natural nos encontramos con las mismas dificultades de siempre.

Nos gustaría saber cuándo se va a adoptar alguna medida para controlar la cantidad de entradas que se venden por persona y concierto, porque no hay derecho a que después de habernos informado con anterioridad, en la misma ventanilla de ventas, de que sólo se podría adquirir una entrada por persona y carnet de estudiante —ya que nosotros pensábamos adquirir las entradas de órgano, reservadas para estudiantes—, y decimos que pensábamos, porque después de hacer muchas horas de cola, nos encontramos con que para sorpresa nuestra, una de las personas que estaba delante de nosotros se marchó con 300 entradas en el bolsillo, por lo que se supone que no todas serían para ella, a no ser, claro, que esa persona tratase de acaparar el órgano para sí sola, como si de un palco se tratase. Como es natural, al tocarnos a nosotros el turno, nos encontramos que sólo pudimos conseguir algunas localidades.

Por otra parte, ¿cuándo se piensa hacer algo por tener a la gente informada de la cantidad de entradas que están a la venta y sus respectivos precios?, y no nos estamos refiriendo tan sólo a las llamadas «entradas de órgano», sino también a todas las localidades en general. Creemos que esta sería una forma de evitar que la gente tuviese que hacer horas y horas de cola, helándose de frío, para después tener que volverse a casa con las manos vacías porque las localidades disponibles están por encima del bolsillo de una gran mayoría. Creemos que ya va siendo hora de que se tomen medidas al respecto.

Rosa SALAÑO MOURELLE
y cuatro estudiantes más

AVUI Dia 11 de gener de 1983

A l'Orfeó Català

Per què l'últim concert de Sant Esteve no va ésser presidit per la senyera de l'Orfeó Català?

Per què l'Orfeó Català ja no comença els seus concerts amb el Cant de la Senyera?

¿És que Catalunya ha arribat a la plenitud nacional i ja no li és imprescindible la presència permanent dels seus símbols?

M'agradaria molt una rectificació ràpida. Ara, tant com sempre, no podem desaprofitar cap manifestació de la nostra indefallible catalanitat. **Ramon Clop i Grifell** *Barcelona).*

8

EL PERIÓDICO Dia 4 de gener de 1983

Comprar entradas en el Palau

Una vez más hemos tenido que soportar la increíble y deplorable situación que cada año se produce, por estas mismas fechas, para conseguir las entradas de Pro-Música, en el Palau de la Música Catalana. Como ya es habitual, los melómanos de este país hemos tenido que aguantar cola un buen número de horas. Nosotros sólo once. Cola que, por otra parte, se asume con resignación, ya que todos nosotros somos conscientes de la situación cultural que sufrimos y que esperamos se resolverá algún día.

Lo lamentable para los pacientes *colistas* es no saber si van a encontrar entradas, después de haber pasado tantas horas y tanto frío.

La innovación, que no solución palpable, de dar número, no garantiza de ninguna manera poder encontrar entradas cuando llega tu turno, ya que al no existir limitación de venta de entradas para un mismo concierto por persona, hace que el colista no sepa qué es lo que podrá adquirir y, ni siquiera, si tiene alguna posibilidad de hacerlo.

Otro motivo de sublevación es el carácter claramente discriminatorio que sufre el melómano. No entendemos por qué se han de despachar entradas por dos taquillas distintas para platea y anfiteatro, mientras que para el segundo piso sólo existe una taquilla.

Creemos que las soluciones no son tan difíciles de tomar y, por si a alguien no se le ocurren, exponemos unas cuantas: Limitar el número de entradas por persona y concierto, basándose en el número de orden de cola. Mediante pizarra y tiza, no hace falta que sea pantalla electrónica, dar la situación exacta de las entradas disponibles en cada momento. Idear un nuevo sistema de venta que permita una mayor agilidad. – **M. Gómez de Travesedo Ferré** y cinco firmas más. (Barcelona.)



Full de la Cultura

Número 30 — Barcelona, 3 de gener de 1983

Antoni Sàbat

La normalització també passa per la música

Enquadrat dins la Direcció General de Música, Teatre i Cinematografia del Departament de Cultura de la Generalitat, el Servei de Música —amb seu provisional al carrer de Mallorca a l'espera del trasllat definitiu al Palau March, situat al capdavall de la Rambla— va ser creat el mes d'octubre de 1980, però no va poder disposar de competències fins al mes de juny següent. Unes competències que li han permès d'endegar una política musical per al país, tal com s'exposa al «Llibre Blanc del Servei de Música» editat enguany, que comença dient que «cal entendre la música com un bé de cultura absolutament irrenunciable, tant per la seva funció formativa com per les seves virtuts d'aprofundiment i projecció de la identitat individual i col.lectiva. Es per això, i perquè no pot ser considerada com una activitat autosuficient o del tot confiable a la iniciativa privada, que la música requereix tutela i promoció per part dels poders constituïts.

EL Cap del Servei, **Antoni Sàbat i Tubella** (Barcelona, 1935), és un home amb una ja llarga dedicació musical. Aquest organitzador de parlar fluid i de veu ben modulada, «gestor de la música», com ell mateix es defineix, ha estat administrador de l'Orfeó Català i del Palau de la Música Catalana, director de Fòrum Musical, director del Festival Internacional de Música de Barcelona des del 1976, comentarista de música i organitzador de nombroses manifestacions en allò que constitueix la seva màxima dèria. Compartida, en un to de dedicació menor, amb el conreu de la poesia —**«com a poeta, procuro no molestar públicament; només, de tant en tant, als amics els hi envio una petita mostra dels meus poemes»**. No són inèdites, en canvi, dues monografies dedicades, respectivament, al Palau de la Música Catalana i al Gran Teatre del Liceu, de les quals Sàbat n'ha realitzat la part pròpiament literària.

La creació d'infrastructura

—**Els criteris de la nostra política musical passen, d'una banda, per consolidar tot allò que ja existeix, en el sentit de respectar i potenciar la iniciativa privada, ja que a Catalunya hi ha tota una sèrie d'activitats en el camp musical que vénen d'anys, i algunes d'elles són molt meritòries. Però també volem crear activitats noves sobretot allà on no n'hi han, és a dir, fonamentalment a comarques. Tenim, doncs, uns objectius molt clars de descentralització, sobretot en aquesta etapa, que podríem definir com la de creació d'una infrastructura que és, fins ara, pràcticament inexistent.**

Una infrastructura que haurà de començar, com qui diu, per les beceroles. **«A Catalunya no disposem**, per exemple, dels instruments adequats: no hi han prou pianos, i l'aspecte dels orgues havia estat, fins fa poc, totalment descurat. No hi han sales de concerts adequades. No existeixen —excepte alguns casos meritoris— grups promotors i organitzadors amb una certa professionalitat. I etcètera. Estem, doncs, en una fase apassionant però complexa, lenta, no gens espectacular, tot plegat amb l'objectiu d'aconseguir que el nostre, en pocs anys, pugui considerar-se musicalment com un país amb una certa normalitat».

La recuperació de locals, moltes vegades polivalents, és un dels esforços actuals de tot el Departament de Cultura. «S'està a punt de crear el Consorci del Teatre Fortuny de Reus, una mica a l'estil del que s'ha fet amb el Liceu, la qual cosa permetrà descentralitzar l'activitat operística i estendre-la, en un futur molt immediat, no solament a Reus, sinó també a Girona, Olot, Terrassa, Sabadell, Cervera... Un futur que, en algun cas, ja és present. Però també hi ha en perspectiva la recuperació de diversos petits locals on serà possible l'audició de música i la creació, en conseqüència, d'una sèrie de circuits amb un doble objectiu: abaratir els costos i fer-hi entrar un major nombre d'intèrprets, tant catalans com de fora».

Curset de «pianoforte» pel febrer

Un dels capítols claus en la música és el de l'ensenyament, que pel que fa a la Generalitat depèn, sobretot, del Departament que dirigeix el Conseller Guitart. **«Però hi ha també una parcel.la important en la qual pot incidir-hi el Servei de Música: activitats com cursets sobre coneixement del fet musical, per exemple. Ja n'hem fet un a Poblet sobre la música al Renaixement, un altre a Camprodon sobre interpretació de música de càmera.** També cal destacar, en aquest sentit, la col.laboració amb iniciatives que ja existien, com les «Master classes», és a dir, contactes d'intèrprets reconeguts amb uns alumnes que difícilment podrien conèixer-los si no sortissin a l'estranger. El proper mes de febrer, per exemple, tindrà lloc a Barcelona la presència del pianista austríac Georg Demus, que oferirà —per primera vegada a tot l'Estat espanyol— un curset de «pianoforte» dedicat, sobretot, als grans clàssics com Haydn, Mozart, Beethoven i Schubert. El fet és important, perquè cal tenir en compte que a Catalunya no disposem, en aquests moments, de cap «pianoforte» per a actuacions públiques.

Pel que fa a la possible creació, per part de la Generalitat, d'una nova orquestra simfònica, Antoni Sàbat aclareix que «no es tractaria tant d'una orquestra de «nova planta» com de la col.laboració amb l'actual Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de cara a potenciar aquells circuits de què parlàvem abans i així poder oferir, a distintes poblacions catalanes, una programació regular de concerts i no solament concerts ocasionals, com fins ara». El Consorci del Liceu, en tot cas, ja està funcionant, i ara es planteja, a més de descentralitzar l'activitat operística, «la creació d'uns Amics de l'Opera, la recuperació dels locals del Drugstore del Liceu a fi de transformar-los en centre d'informació i documentació i la creació d'un centre de venda anticipada de localitats per a tot Catalunya».



Antoni Sàbat, «gestor de la música» a Catalunya.

Possible Patronat per al Palau

Un altre dels temes cabdals on el Servei de Música hi té ficat el seu punt de mira és la potenciació del Palau de la Música Catalana. «El Palau, en aquests moments, no té tant un problema de funcionament artístic —les seves temporades són avui importants— sinó d'estructura tècnica. Cal una adquació de l'edifici del Palau als temps que vivim, i això comporta una sèrie de modificacions internes. Per exemple, sales per als músics, camerins, montacargues, etc. Cal adequar l'escenari per a quan actuen grans formacions simfòniques amb cors. Cal, d'altra banda, crear una sèrie de serveis que, o bé no existeixen, o bé s'han fet petits: ampliació del bar, una sala de descans com Déu mana, les sortides d'emergència, el sistema de refrigeració... Tot plegat, és un problema econòmic, el cost del qual s'ha xifrat al voltant d'uns 400 milions de pessetes. La fórmula possible per afrontar-lo podria ser la creació d'un Patronat on hi siguin representades diverses institucions públiques, entre elles, naturalment, la Generalitat. Però la darrera paraula la té, com és lògic, l'entitat propietària del Palau, és a dir, l'Orfeó Català».

I si els continents són importants, no cal dir que en música i en l'art en general són imprescindibles els continguts. **«Des del Servei de Música volem ser eclèctics i potenciar tot tipus de manifestació musical, tant d'aquí com de fora. Ara bé, en aquests moments tenim una preocupació molt important en què la música catalana, a tots nivells, es pugui recuperar. Des del punt de vista històric, per exemple, recuperar les nostres òperes és una cosa que cal fer, però també hem de potenciar les obres dels compositors actuals. En aquest sentit, hem creat els Premis de Música, que comportan no solament una dotació econòmica, sinó la responsabilitat nostra de divulgar les obres guanyadores. D'altra banda, aquest any que acabem de començar desenvoluparem una sèrie de tasques de promoció importants. Seguirem col.laborant estretament, per exemple, amb l'Associació Catalana de Compositors; celebrarem el Centenari Wagner a Catalunya; farem un homenatge a Frederic Mompou en ocasió del seu norantè aniversari, i a través d'ell, als compositors catalans contemporanis; commemorarem el segon centenari del Pare Soler, l'obra del qual és encara força desconeguda...»**

Aquesta preocupació per la música de casa nostra arriba, amb bon criteri, a les tendències més rigurosament contemporànies, i per això «farem possible que hi hagui a Barcelona un autèntic laboratori d'experimentació musical a partir d'una cosa petita que ja existeix» el laboratori «Phonos», que és privat, i que intentarem convertir en una Fundació, més o menys adscrita a la Fundació Miró. Volem que la música contemporània deixi de veure's com un fenòmen elitista i tancat».

El Centre de Documentació Musical

Un altre dels projectes importants del Serve de Música és «la propera inauguració del Centre de Documentació Musical, fruit d'una donació particular com és el Jardí dels Tarongers, a Pedralbes. Aquest organisme intentarà de recollir totes aquelles dades referides a la música i als músics catalans de totes les èpoques mitjançant ordinadors. Unes dades que, avui, es troben molt disperses per biblioteques i arxius, dins i fora de Catalunya, i que un cop recollides seran de gran utilitat de cara a l'estudi i al coneixement de l'evolució de la música catalana».

En fi, que aquest és un Servei plet òric d'activitats i compta al seu davant amb un home que, encara que d'aparença serena, traspua entusiasme i fe en la seva feina. Ara mateix, el Servei de Música està portant a terme un Cicle de Nadal, amb 58 concerts per tot Catalunya, i encara podríem parlar dels concerts d'estiu i dels de Sant Jordi, o de «Els Orgues de Catalunya», o del cicle «Música als Quatre Vents»... En tot cas, és evident que un país més musical serà també més culte i, per tant, més lliure.

Joan Alcaraz

AVUI, divendres, 17 de juliol del 1981

Donat per Ichiro Suzuki a la Costa Brava

El V Festival de Palamós estrena piano de concert

Programació de primera línia a preus populars

Palamós. (Jordi Mercader, corresponsal.)— De l'11 al 26 de juliol se celebra a l'església de Santa Maria del Mar de Palamós el V Festival Internacional de Música Clàssica. L'ànima d'aquest festival és un japonès, Ichiro Suzuki. N'és el director artístic, l'ànima i l'home del piano.

L'artista japonès mundialment conegut visità per primer cop Palamós farà cosa d'uns nou anys. D'ençà d'aquest dia, any rera any i seguint, com ell explica, *«un camí d'estrelles que es retroba a Palamós»*, Ichiro Suzuki retorna a la vila palamosina amb els seus amics, fent bona aquesta tradició japonesa d'amor.

Bé que el festival és organitzat pel Casal Palamosí-Associació La Salle, i patrocinat pel servei de música del departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Palamós, tothom sap que l'home clau és Suzuki, que mobilitza les seves amistats per tal d'aconseguir una programació de primera línia. Per a un home com ell, que dóna uns vuitanta concerts l'any arreu del món, el panorama de la música clàssica al nostre país se li presenta amb tota la seva trista dimensió. *«Sóc ben conscient* —diu— *de la poca afecció a la música clàssica que hi ha en aquest país. Hem d'ajudar-la entre tots; per això, tant jo com els meus amics, actuem al Festival per molt pocs diners, per tal que els preus siguin assequibles»*.

La història d'un piano

Ichiro Suzuki és molt conegut a Palamós. I no tan sols perquè és l'ànima del festival, sinó per la història del piano. *«Perquè a la poca afecció a la música clàssica, cal afegir-hi les dificultats d'organització d'un concert en un país on això és cosa insòlita»*, diu.

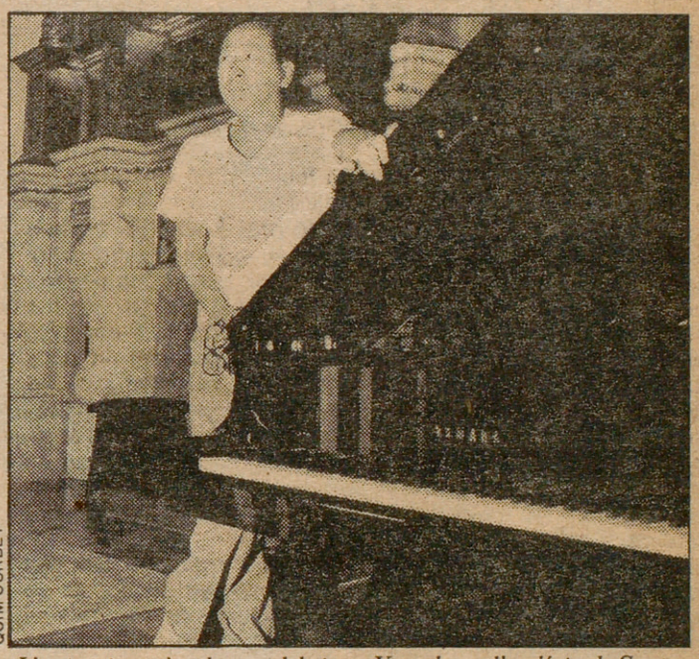
Durant molts d'anys, explica Suzuki, *«llogàvem un piano per als concerts. Però ens resultava molt costós per als nostres pressupostos i finalment vaig decidir comprar-ne un i deixar-lo per sempre a Palamós»*.

Suzuki es posà en contacte amb els seus amics de Yamaha, que li feren un piano especial per a ell. Ell tot sol, sense demanar ajut a ningú, —*«per què, si ja sabia que no em podien ajudar?»*—, va proporcionar a Palamós i al seu festival un piano valorat en més d'un milió de pessetes. Suzuki no hi vol donar més importància. És conscient, però, que si fos un concertista espanyol, això li hagués estat molt més difícil de fer. *«Ja sé que a Espanya és molt difícil viure de la música clàssica»*, reconeix.

«El deixo a qui el demana». Santa Cristina d'Aro, Calonge, en definitiva, la Costa Brava té ja el seu piano, de primera qualitat, a la seva disposició i gratuïtament. I que resta tancat durant trescents cinquanta dies l'any a Palamós.

El programa d'enguany

El Cinquè Festival s'inicià amb l'Orfeó Català. El primer dia, l'església de Santa Maria era plena com un ou. El segon dia, només un centenar de persones acudiren al concert de Mari Sujiwada, violoncel, i Alain Planes, piano. Queden per fer les actuacions de Marence Larriu, Susagna Mlionian, el pròxim dissabte; Atahualpa Yupanqui, diumenge dia 19; i Victòria de los Ángeles, Zanette, el dia de Sant Jaume. Solistes de Catalunya i el mateix Ichiro Suzuki, en el concert que tancarà el festival, el dia 26, diumenge.



QUIM CURBET

L'artista japonès, davant del piano Yamaha, a l'església de Santa Maria del Mar de Palamós

EL NOTICIERO UNIVERSAL 17-7-81

EL NOTICIERO del VERANO

Guia del "rodríguez"

Los silencios del Palau sin música

ANTONI BATISTA

Hay quien cree que estar, como usted está, de rodríguez, es vivir tirando de líneas de cocaína hasta perder la sensibilidad olfativa, estornudar sin estar constipado y rascarse la nariz como el niño mal educado de aquellos vetustos manuales de urbanidad que le hacían aprender de pequeño. Pues no.

De vez en cuando, sobre todo si la noche anterior atendió nuestras oraciones y se fue de tronera al **«Bocaccio»**, tiene usted que permitirse ser un rodríguez de nuevo tipo, y echarse a la cultura como amante eterna que jamás le abandonará por otro con «Wolswagen Gulf». Por eso este viernes le instamos a que se dé una vuelta por la zona del **Palau de la Música Catalana**, sede del Orfeó Català que fue, con el Barça, la única bandera de cuatro barras tolerada cuando en España empezaba a amanecer, a pesar de que Raimon espetara que la noche era muy larga.

Un edificio que, sin salir del círculo, le recordará viejas historias, es la sede de la Jefatura Superior de Policía, por cuyas bodegas pasaron, en tiempos, vinos que luego serían cabeza de cartel en parlamentos, ayuntamientos, universidades, laboratorios, fábricas, librerías, iglesias, logias y pinacotecas. Españoles todos, o sea.

Y muy cerca de allí, si estima más conveniente constatar lo canutas que las pasaron los indios que lo canutas que lo pasaron los demócratas made in aquí, puede meterse en el «Palacio del Cinema» a ver **«La Conquista del Oeste»**, un western inolvidable que seguro que le volvemos a recordar antes de que el verano acabe y, más que condenarle a **«Cien años de Soledad»**, le condene a **«Diez meses de compañía»**.

Pero el motivo de este preámbulo, sobre todo del párrafo «A» que se salta esa norma periodística llamada «Pirámide Invertida» por todos venerada y por todos incumplida, es recomendarle que, además de pasearse las calles de San Pedro, la Vía Layetana o la calle Montesión, entre en el Palau de la Música Catalana. Seguramente usted ya ha estado allí a escuchar a la Orquestra Ciutat de Barcelona o a certificar que existe socialmente en cualquiera de los buenos conciertos del «Patronat Pro-Música». Pero el Palau, sin música, no lo dude, tiene tantos misterios como la **casita encantada**, tanto sabor como la **casita de chocolate** y tanta entretela como la **casita blanca**, acústicamente hablando, por supuesto. Los rincones del Palau sólo son comparables a los del canguro «Ybarra» en el **«Sueño de una noche de Verano»**, entre chimenea y chimenea y con la «luna en el mar riela» dándoselo todo hecho para que usted le robe un beso a la Tramontana, que es un viento con nombre de mujer fatal.



El Palau de la Música, sede del Orfeó Català

No apto para cantadas de políticos

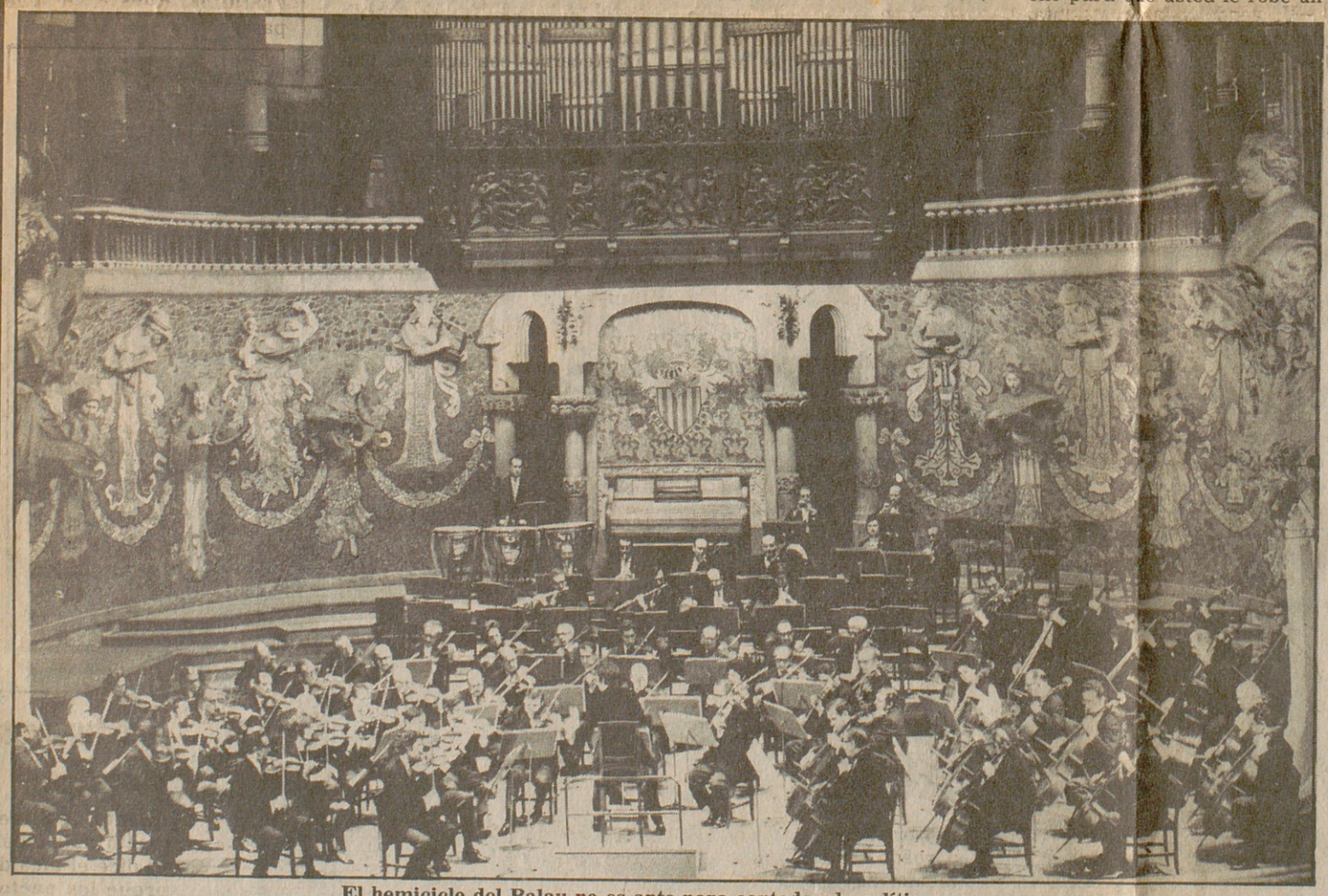
El hemiciclo del Palau no es, afortunadamente, apto para las cantadas de los políticos **ad usum**, aunque en una ocasión, por imperativos absolutamente categóricos, debutara allí el conocido percusionista **Blas Piñar**. Pero aparte de la sala, el Palau tiene otros atractivos. Además del bar, naturalmente, la sala de ensayos y la de juntas o el archivo biblioteca, tienen muchos momentos de interés si usted se los dedica. Si se encuentra desplazado, pregunte por el señor **Pi Guillem**, gran **connaisseur** del lugar que le orientará a través de un óiálogo en el que usted se sumergirá sin apuros agradablemente. Son de agradecer, en estos tiempos retóricos, los conversadores que equidistan entre la vacuidad y la paliza. Y después de esto, por favor, no se sienta un rodríguez claudicado por ganar una tarde al ruido, escuchando, bajo los arcos modernistas del Palau, aquello que Paul Simon bautizó como **«El sonido del Silencio»**. **«Del gran silenci ençà, tot el que es mou, es mou amb voluntat d'esdevenir»**. Esto no es de Paul Simon, es de **Miquel Martí i Pol**.

La cultura no alimenta

Como tantas veces se ha dicho, carpetovetónicamente, la cultura no alimenta. Es decir, baje unos metros por la calle de Pedro Lastortras y entre en el restaurante **«Sopeta Una»**. El servicio es tan progre que en algún caso tendrá la senSación de que el camarero es usted, pero la comida y la confección de los platos merecen que pruebe para después opinar. Le sugerimos la carne con salsa de queso y el **roast-beef**, y alguna ensalada multipaís de primero. La enología se la puede autoregalar en **«Els Quatre Gats»**, en acoróe consonante con la **«Sopeta Una»**. Pero no pida un vino de marca en una sola copa porque ya se la traerán llena de la barra, y el caldo se verá sometido a la presión psicológica de la duda, por cierto metódica, universal, cartesiana y filosóficamente lícita.

Antes de acostarse

Antes de acostarse puede, todavía, hacer lo siguiente. 1) Ir a la Plaça del Rei a escuchar al dúo dinámico que forman **Manolo** Tàpias y **Ramón** Pi de la Serra, definitivamente divertidos y cualitativamente cuatro tenedores. 2) Acercarse a la Casa de la Caritat a ver el **Ballet Contemporani de Barcelona.** Música e imagen. 3) Comprar discos con obras de **Millet y Clavé** o, en su defecto, el **«Puente sobre aguas turbulentas»**, de **Paul Simon & Art Garfunkel**, para bailar a media luz, a media voz y a media cremallera del vestido de «Santa Eulàlia» que usted se va trabajando entre nota y nota. 4) Limpiar el coche que tiene aparcado frente a su portal para que las lenguas viperinas deduzcan que mañana se va a ver a la familia y que, a pesar de la mala vida que últimamente le viene observando sus vecinos los de la «Kodak-Instamátic», usted sigue fiel a su matrimonio y a su mujer únicamente la engaña. 5) Ninguna de las respuestas es correcta. Usted ha optado por terminar de leer **«La alternativa del diablo»** y buscar la botella de **«Fino»** que no encuentra desde que, el otro día, pasó por su casa la señora de hacer faenas. Y le dijo, tímidamente, **«¿Puedo limpiar su cuarto o todavía queda alguien dentro?»**.



El hemiciclo del Palau no es apto para cantadas de políticos

EL Noticiero Universal 10-7-81

Festival de música en Palamós

El sábado concierto del "Orfeó Català"

LLUIS BONET I PUNSODA

Esta semana se inicia en Palamós, el Festival Internacional de Música en su quinta edición, que se desarrollará a lo largo de este mes de julio.

Su inauguración será el prdximo sábado día 11, con un extraordinario concierto de nuestra primera masa coral, el **«Orfeó Català»**, bajo la dirección del joven maestro **Lluís Millet Loras**, nieto de su fundador el inolvidable apóstol de la música coral, el maestro **Lluís Millet i Pagés**. El variado programa que ofrecerá esta noche, constará de obras clásicas y populares catalanas, entre cuyos autores destacan, Mompou, Bach, Toldrà, Morera, Pujol, Millet, etcétera.

Con esta nueva actuación del «Orfeó» en Palamós, se sigue el criterio que han tenido todas las directivas de la entidad a lo largo de su existencia: la máxima proyección a todas las comarcas catalanas sin excepción, no olvidando los principales núcleos musicales de las ciudades de Madrid, Toledo, San Sebastián, Pamplona, Sevilla, Valencia y Zaragoza, así como las europeas de más renombre'

El domingo día 12, también por la noche, actuará el pianista Alain Planés. En los días 18 y 19, recitales de flauta y arpa, a cargo de los artistas internacionales Max Ence y Lavieu; y la clausura de este V Festival será los días 25 y 26 con sendos recitales de canto y orquesta, que han sido confiados a la eximia Victoria de los Angeles, acompañada al piano por Zannetti, y los Solistas de Catalunya, respectivamente.

Todos estos conciertos tendrán lugar en la iglesia gdtica de Santa María del Mar, que desde su suave promontorio, preside la incomparable bahía de Palamós, desde la Torre Valentina hasta el pie de la citada iglesia.

Y para los días 15 y 16 del próximo agosto, el Ayuntamiento de la villa tiene convocado el «X Festival de la Cançó Marinera», con importantes premios en metálico y diversos trofeos conmemorativos. Este festival de tanta tradicidn en Palamós se celebrará hogaño en los frondosos jardines de la Arboleda Municipal, para los que se espera una nutrida concurrencia llegada de toda la Costa Brava, ateniéndonos al éxito logrado en sus anteriores ediciones, que como se recordará venían celebrándose anteriormente en la playa de «la Catifa», donde el ambiente marinero era sin duda más auténtico, pero que necesidades de organización han obligado el cambio de escenario.

Avui 11-7-81

ESPECTACLES

L'Orfeó Català obre el V Festival de Palamós

Palamós.— Avui, dissabte, comença el V Festival Internacional de Música de Palamós, organitzat pel Casal Palamos amb l'actuació de l'Orfeó Català a l'església de Santa Maria del Mar de Palamós. De l'11 al 26 de juliol, cada dissabte i cada dimenge, a dos quarts d'onze del vespre, hi haurà concerts de diferents intèrprets de reconeguda vàlua mundial.

Atahualpa Yupanki actuarà el 19 de juliol. El dissabte 25 cantarà la soprano Victòria dels Àngels, acompanyada del pianista Zanetti; com a cloenda del festival de Palamós actuarà l'orquestra de cambra de Solistes de Catalunya i el guitarrista japonès Ichiro Suzuki, que és el director artístic del festival.

Aquest V Festival Internacional de Música té el patrocini del departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat, la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Palamós.

PUNT DIARI (GIRONA) 10-7-81

5è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PALAMÓS

Director Artístic:
ICHIRO SUZUKI

Concert Nº 1
11 de juliol – Dissabte
ORFEÓ CATALÀ
Obres de Mompou, J. Brahms, E. Toldrà, E. Morera, A. Langrés

Concert Nº 2
12 de juliol – Diumenge
MARI FUJIWARA, violoncel
ALAIN PLANES, piano
Obres de Beethoven, Toshiro Mayuzumi, J. Brahms, etc.

Concert Nº 3
18 de juliol – Dissabte
MAXENCE LARRIEU, flauta
SUSANNA MILDONIAN, arpa
Obres de J.S. Bach, G. Fauré, C. Debussy, J. Ibert, etc.

Concert Nº 4
19 de juliol – Diumenge
ATAHUALPA YUPANQUI, guitarra i cant
Obres pròpies, etc.

Concert Nº 5
25 de juliol – Dissabte
VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano
ZANETTI, piano
Obres d'E. Granados, M. de Falla, García Lorca, etc.

Concert Nº 6
26 de juliol – Diumenge
SOLISTES DE CATALUNYA, Orquestra de Cambra
ICHIRO SUZUKI, guitarra solista
Obres de Wagner, C. N. Tedesco i Mozart

Patrocinen:

Servei de Música del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

Excma. Diputació de Girona

Magnífic Ajuntament de Palamós

Organitzen:
Casal Palamosí - Associació La Salle

Venda anticipada de localitats a:

OFICINA MUNICIPAL DE TURISME DE PALAMÓS

Passeig del Mar, 8 **Tel. 31 43 90**

A LES 22'30 h.

ESGLÈSIA DE SANTA MARIA DEL MAR

La Vanguardia 10-7-81

Palamós

Festival Internacional de Música

Hoy sábado, dará comienzo el V Festival Internacional de Música de Palamós, organizado por el Casal de esta localidad con la actuación del Orfeó Català en la iglesia de Santa María del Mar.

Del 11 al 26 de julio, cada sábado y domingo, a las 10.30 de la noche se celebrarán conciertos con intérpretes de reconocido prestigio mundial.

Este festival está dirigido por el guitarrista japonés Ichiro Suzuki y tiene el patrocinio de la Conselleria de Cultura I Mitjans de Comunicació de la Generalitat, de la Diputación de Girona y del Ayuntamiento de Palamós.

AUUI 8-7-81

SOROLLS

El Palau de la Música Catalana

Recentment, en un comentari dedicat a parlar de l'auditori que ens cal si volem que la vida musical barcelonina tingui realment importància, feia esment del Palau de la Música Catalana i parlava de les seves deficiències. El bell i històric estatge de l'Orfeó Català, sens dubte un dels més bells locals dedicats a la música arreu del món, té problemes evidents, tant pel que fa a les seves condicions de confortabilitat i seguretat —per una banda, és obvi que tres o quatre mesos cada any no pot ser utilitzat perquè hi fa una calor asfixiant, i per l'altra, no té sortides d'emergència, per exemple— com pel que fa al seu elevat cost de manteniment global i a la seva manca de condicions per a la celebració d'algunes manifestacions musicals, com ara per exemple els concerts de rock.

Salvant aquest apartat darrer, per altra banda absolutament lògic en un local d'aquestes característiques, l'actual president de l'Orfeó Català, Fèlix Millet, ha tingut la molt bona pensada de tirar endavant una reestructuració en profunditat de l'immoble. Aquesta reestructuració, que ha estat encarregada a Oscar Tusquets i el seu equip d'arquitectes, pot contribuir a remeiar considerablement les notables mancances del Palau de la Música Catalana, que ha de continuar essent alguna cosa més que un monument arquitectònic bellíssim i ha de poder continuar estant al servei del conjunt dels afeccionats barcelonins a la música.

Una reestructuració arquitectònica del Palau de la Música Catalana —que hauria de dotar l'edifi de millors condicions de confortabilitat i seguretat, amb instal·lacions d'aire condicionat i amb sortides d'emergència, per exemple— és un primer pas inexcusable per a la conversió de l'estatge de l'Orfeó Català en un local adequat a les necessitats actuals. Sense obviar la imprescindible creació de l'auditori, el Palau de la Música Catalana pot continuar essent un dels principals centres de la vida musical de la nostra ciutat i de tot el nostre país.

Però la reestructuració arquitectònica del Palau serà només un primer pas, darrera del qual vindran també els que faran que l'estatge de l'Orfeó Català esdevingui una plataforma oberta a totes les manifestacions musicals d'importància i interès. Aquesta és la línia marcada per Fèlix Millet, l'actual president de l'Orfeó Català, i és una molt bona línia que ens caldrà seguir amb gran atenció.

Jordi Garcia-Soler

EL NOTICIERO UNIVERSAL
30-6-81

FELIX MILLET

Félix Millet, presidente del «Orfeó Català» ha aceptado la invitación del doctor Jordi Roch, presidente de las Juventudes Musicales Españolas y vicepresidente de las JMI, para asistir al congreso de las Juventudes Musicales Internacionales que se celebrará en Sevilla del 5 al 12 de julio próximo.

El presidente Millet presentará una ponencia sobre la labor de iniciación que viene realizando, desde hace muchos años, el «Orfeó Català» en el terreno de divulgación y conservación de la riqueza coral catalana. La formación de generaciones de «cantaires» es una tarea a la que el «Orfeó» ha dedicado grandes esfuerzos, fruto de los cuales ha sido la aparición de sucesivos planteles de voces que se han esparcido por todas las corales catalanas e incluso de otros lugares de España.

En medios musicales barceloneses, se informó a EL NOTICIERO UNIVERSAL que la participación de Félix Millet era un dato muy significativo por diversos motivos. En primer lugar supone una reconciliación definitiva entre las JJ.MM.EE. y el «Orfeó Català» que en algunos períodos habían tenido unas relaciones un tanto distantes. Por otra parte, el Festival Internacional de las JJ.MM. en Sevilla, va a contar con una aportación valiosísima en un terreno en el que el organismo internacional ha realizado ingentes esfuerzos: el de la promoción y popularización del hecho musical entre la juventud.

AVUI 4-5-81

ESBARTS

Homenatge a l'Orfeó Català al Palau

Barcelona. (Josep Ventura.)— Diumenge, al Palau de la Música Catalana, aquest esbart ha presentat la nova programació del seu «Ballet de la Gran Catalunya». L'aspecte crític del festival no serà precisament el tema bàsic d'aquestes ratlles, no obstant i la importància de l'espectacle ofert, perquè encara considerem més important la motivació de la festa, que esdevingué doble: retre homenatge a l'Orfeó Català i enllaçar les danses d'una i altra banda del Pirineu.

L'Orfeó Català compleix enguany el seu norantè aniversari, i amb aquest temps, no solament ha esdevingut una entitat coral de prestigi, sinó que al seu entorn s'han viscut fets importantíssims per al nostre país. Calia remarcar la importància que ha tingut i té per a Catalunya l'Orfeó Català, però com molt bé puntualitzà el president de l'Esbart Lluís Millet, en Joaquim Navarro i Bonet, l'homenatge calia estendre'l a tots els socis i cantaires de l'entitat, veritables artífexs de la tasca aconseguida.

Calgué lamentar l'absència del president de l'Orfeó Català, el senyor Fèlix Maria Millet, que es va fer representar per un membre de la junta en aquesta ocasió. Pel que fa a l'estrena de la *Suite Rossellonesa* l'enllaç que abans al·ludiem, vam poder apreciar l'assistència d'una bona representació de personalitats del Roselló, que ja habitualment compta amb moltes simpaties en el nostre món sardanista-folklòric, va tenir una gran oportunitat de reforçar-les per mitjà d'aquest enfilall de temes i melodies roselloneses, que inspiraren la *Suite*, amb coreografia i vestuari -excel·lent- del mateix Esbart Lluís Millet.

Esbart de l'Orfeó de Sants

La setmana passada, per una distracció involuntària, ens quedà fora de ruta la comunicació d'aquest esbart anunciant-nos la celebració del seu XLII Festival de Primavera, que celebrà diumenge passat al seu local social del carrer de Sants, on presentà un repertori de disset danses, omissió que lamentem sinceralment.

El festival era l'inici o primer acte del Primer Cicle de Dansa que pretenen presentar i del qual, diumenge vinent, coneixerem una nova etapa amb l'actuació del Ballet Experimental de l'Eixample de Barcelona. No és pas la primera vegada que aquest grup -l'Esbart Dansaire de l'Orfeó de Sants- ens ha donat mostres de les seves inquietuds sobre la dansa catalana, i així ens ha complagut de fer-ho sempre que hi ha hagut oportunitat o motivació.

ACTUACIONS

Esbart Dansaire d'Arenys de Munt.— Diumenge al matí actua al Santuari dels Angels (Girona).

Grup de Danses de L'Aleixar (Tarragona).— Diumenge al matí participa en una festa de la Vellesa, a la Selva del Camp.

Esbart Albada (Tàrrega).— Actua diumenge, en sessió matinal, a la festa major de Pradell.

Esbart Sant Genís (Taradell).— Diumenge al matí a Seva, en un recital de danses populars.

Esbart Montsant.— Participa diumenge al matí en l'homenatge a Agustí Balaguer, que es farà a Ulldemolins. Es ballaran les tradicional «majorals» i es recuperarà la dansa «Un pastor del Berguedà»

Roda d'Esbarts.— Se celebrarà diumenge, a les cinc de la tarda, a les Llars Mundet de Barcelona. La formen els esbarts Sant Jordi, Montserratí, Martinenc, Joventut Nostra i Montseny; seccions juvenils i infantils.

Esbart Dansaire de Rubí.— Diumenge, a dos quarts de sis de la tarda, al teatre La Faràndula, de Sabadell, amb la cobla Mediterrània.

Esbart Sant Martí.— Diumenge, a les sis de la tarda, als Germans Maristes, del carrer València, 370, xamfrà Roger de Flor, presenta la seva Escola de Dansa.

Esbart Terrassa-Diumenge, a les set de la tarda, participa a la festa major de Sant Pere Nord, a Terrassa.

Esbart Sabadell Dansaire.— Dilluns de pasqua, al matí, actua a la festa major de la plaça de la Creu Alta, a la barriada del mateix nom, a Sabadell.

Català de Dansaires.— Dimecres, dia 10, actua a Sampedor (Manresa) a les sis de la tarda, a Cal Nat.

COBLA LA PRINCIPAL DE BARCELONA
per a tots els dies de l'any
Tel. 224 71 56.

LA VANGUARDIA 17-5-81

«Catalunya enfora»

Quince días de fiesta catalana en Madrid

Durante quince días Madrid ha sentido más cerca Cataluña; durante quince días la Villa y Corte ha tenido la oportunidad de conocer nuestra historia, cultura, turismo, folklore, gastronomía..., facetas diferenciadoras de la personalidad de nuestro pueblo.

Las Primeras Jornadas Catalanas en Madrid han sido el primer intento serio de aproximación de la realidad catalana de hoy a un pueblo, suma de pueblos, abierto, cordial, comprensivo e integrador como es el pueblo de Madrid. La experiencia consideramos ha sido válida y altamente positiva, y quienes tienen la responsabilidad institucional, porque la tenemos todos, consideramos deben reflexionar para que las próximas jornadas sean potenciadas y auspiciadas sin reticencias, regateos y cortedad de miras.

Muchas veces hemos dicho que Cataluña no sabe vender su imagen, que Cataluña se obsesiona en demasía mirándose a sí misma, que Cataluña con frecuencia se olvida de su interdependencia con los demás pueblos que forman España. Contra todo ello está nuestra «Catalunya enfora», que significa proyección de una Cataluña abierta y solidaria con todos, que plásticamente expresamos en las Primeras Jornadas Catalanas en Madrid bailando una gigantesca sardana en el Gran Festival, homenaje del pueblo catalán al pueblo madrileño, en la plaza de toros de las Ventas. Gigantesca anilla en la que enlazaron sus manos y concordaron sus espíritus más de 300 hombres y mujeres de todos los pueblos que forman nuestra España, con sus trajes típicos, haciendo real y bueno lo que el poeta dijo:

Serena troballa
d'un ritme sagrat;
units, con un símbol
de fe i llibertad.

La frialdad y la asepsia de unos números sin comentarios ni calificativos consideramos permitirán valorar al lector lo que han sido y significado las Primeras Jornadas Catalanas en Madrid desarrolladas del 20 de abril al 4 de mayo. Actos celebrados, 63; 4 conciertos, de ellos el del Orfeó Català en el Teatro Real y el de la Polifónica de Gerona; 6 exposiciones, la de Francesc Vayreda, Modesto Cuixart, cultura catalana, «colección Samaranch de filatelia olímpica y deportiva», monedas catalanas, turismo; 6 proyecciones de cine catalán; 3 representaciones teatrales, en homenaje al cincuentenario de Santiago Rusiñol; 6 conferencias y mesas redondas, entre ellas: «Visión de la cultura catalana desde Madrid» y «Visión de cultura castellana desde Cataluña»; 14 afamados restaurantes catalanes han ofrecido sus mejores platos en las Jornadas Gastronómicas Catalanas; 7 actos multitudinarios al aire libre se han celebrado, destacando los de la plaza de toros de las Ventas, plaza Mayor, plaza de España y El Escorial. Se han editado 30.000 programas, 10.000 carteles, 15.000 invitaciones. Los medios de comunicación social, incluyendo T.V.E. que ha dado 4 reportajes, han dado 105 informaciones. La asistencia a actos de carácter cultural es ligeramente superior a las 42.000 personas, y a la de actos populares rebasa con creces las 160.000. La participación de grupos desde Cataluña ha supuesto la movilización de unas cuatrocientas personas en 8 autocares, además de 6 camiones para el traslado de los caballos del Escuadrón, y diverso material.

En definitiva, todo un montaje en aras al conocimiento, al entendimiento, a la amistad y a la solidaridad. En esta hora de incertidumbres, de crisis profundas, y de oscuros futuros, consideramos es necesario y urgente, y ello más que nunca, el esfuerzo de todos, un esfuerzo tendente a potenciar al máximo lo que nos une, que a Dios gracias es mucho y bueno, para reflexionar, con espíritu abierto, comprensivo y constructivo, lo que pueden ser motivos de fricción, que sin duda serán menos y de menor entidad de los que nos imaginamos. Sólo así, como decía Maragall: «con la fe de los que no temen desfallecimientos ni incomprensiones, de los que, viendo la obra larga, se disponen a realizarla con su contribución personal e irrecompensable, hora a hora, día a día, realizaremos nuestra misión». Misión de catalanes y no catalanes. En definitiva, misión de españoles, aquí y ahora.

Ignacio BUQUERAS I BACH
(Presidente del Círculo Catalán de Madrid)

Cornellà

Rugby Club Cornellà: Cincuenta años repletos de vicisitudes

El Rugby Club cumple estos días –con gran número de actos– cincuenta años. En todo este tiempo ha pasado por momentos de esplendor y otros de ocaso, superados gracias a la ilusión y al empeño de los interesados en este deporte. La presidenta del club nos explica su experiencia al frente de la entidad.





Arriba a la izquierda, el primer equipo del club, el día de la inauguración del campo de Cornellà de Dalt. Era el año 1933. A la derecha, el equipo actual, y abajo, los cadetes, campeones de Catalunya.



CORNELLA

El Rugby Club Cornellà cumple por estas fechas cincuenta años. En Cornellà, el Rugby, como lo conoce todo el mundo, es una entidad auspiciada por unos jóvenes que cuando la ciudad era solamente un pueblo que rondaba los ocho mil habitantes, practicaban el atletismo en el «Camp de les Aigües». Los pioneros del «Rugby» acudían todos los días al campo para practicar toda clase de deportes de base y fomentar la amistad entre todos ellos.

Un día la sociedad propietaria del campo precisó los terrenos y desalojó a los deportistas. El fútbol se fue a unos terrenos junto al río, –muy cerca de donde está hoy el Campo Municipal de Cornellà– y donde celebra sus competiciones el Rugby Club de la ciudad. Los atletas no vieron posibilidades en aquellos terrenos y solicitaron al equipo de la Santboyana que les permitiera usar sus instalaciones.

Al hallar toda clase de facilidades, los atletas acudían todos los días al campo y allí veían como se entrenaban los muchachos de Sant Boi, en un deporte que les parecía viril y que en el mismo entraban todas o casi todas las disciplinas que se requieren para ser un buen deportista. En Sant Boi, que ya hacía furor el rugby, no tuvieron ningún inconveniente en mostrarles los rudimientos de este deporte y Baldiri Aleu, veterinario del pueblo e introductor del deporte del rugby en España, enseñó también a los de Cornellà. Allí, prácticamente, nació la rivalidad entre las dos poblaciones, rivalidad deportiva, se entiende. Los chavales de entonces, teníamos nuestros más y nuestros menos con los de «l'altra banda del riu».

PRIMER PARTIDO

De aquí surgió, potente, fuerte y con ganas de hacer cosas el Rugby Club Cornellà en el año 1931, y su primer partido oficial lo jugó hoy hace cincuenta años, el 10 de mayo del 1931, en el estadio de Montjuïc, en el que ganó al Joventut por diez a seis.

Los colegiales de las escuelas abandonamos un poco el juego del fútbol y organizábamos las competiciones de rugby por los campos y calles de Cornellà. Las pelotas las hacíamos de papel y trapo.

A finales de 1933 se inauguró el nuevo estadio, en la carretera d'Esplugues, que había costado Dios y ayuda. Se había alquilado el terreno por un valor de cien pesetas mensuales. Este llegaba desde donde está hoy la fábrica de licores Corominas hasta el mercado Marsans. Era un campo que los jugadores, socios, vecinos, y especialmente la chiquillería, admiraban, ya que en todos los alrededores no había un campo de tal extensión. Desgraciadamente, llegó la guerra civil y todos los jugadores fueron llamados a filas. Terminada la contienda unos fueron a parar a campos de concentración, otros al exilio, otros cayeron prisioneros y muchos retornaron a sus hogares. Pero el campo había sido dividido y vendido en parcelas.

RESURGIR DEL CLUB

El gusanillo, sin embargo, había quedado, y la labor de los fundadores, así como el afán de continuar jugando, hizo que se volvieran a reunir algunos antiguos jugadores, que llamaron a los que se habían integrado en otros equipos, como el SEU, el Barcelona, el Español, l'Hospitalet, etcétera. Faltaba lo primordial, el campo. Los entrenamientos debían efectuarse en lugares no preparados para la práctica, pero el fermento iba haciendo su labor. Se reorganizó el club, se nombraron juntas, se hizo el equipo, pero seguía faltando el componente básico, el campo.

Corría el año 1963 cuando el Ayuntamiento decidió crear un campo municipal de deportes, en el que pudieran practicarse todos los deportes básicos: el fútbol, el rugby, el atletismo, etcétera.

Allí volvió a resurgir el Rugby Club Cornellà, que empezó a conseguir trofeos y a ser recordado en los medios rugbísticos como uno de los pioneros de este bello deporte, desconocido por la mayoría.

Recordamos, en este comentario, los Dagà, Cabezas, Minguet, Cortada, Pons, Amils, Colomer y tantos y tantos que desde su puesto hicieron que se hablase de Cornellà bien o mal, pero que se hablase. Otro sentido recuerdo para los desaparecidos, como son Cabezas, Pons, Colomer, Forgas, que nos dejaron después de haber dedicado toda su vida y afán a trabajar para su rugby.

PILAR PONS, PRESIDENTA DEL CLUB

Para conocer la situación del club de boca de su propia presidenta hemos realizado una corta entrevista a Pilar Pons Lax, responsable de la entidad.

–Pilar, ¿por qué te has presentado para presidenta del club de rugby, y has sido la primera presidenta de un club de este deporte?

–Sabes muy bien que en casa siempre se ha vivido intensamente este deporte, que mi hermano fue uno de sus fundadores, que de pequeños todos hablábamos y comentábamos las victorias y fracasos del Cornellà así como sus vivencias y cuando en la última asamblea se propuso un presidente, inesperadamente me eligieron y he tenido la suerte de rodearme de un grupo de colaboradores que me ayudan en todo y que mi labor es la de coordinar y supervisar la labor que todos ellos vienen efectuando.

–¿Estás pues satisfecha de la labor que llevas a cabo?

–Satisfecha es poco, estoy contenta, ya que como te decía la colaboración es magnífica y en todas las reuniones que cada semana tenemos siempre llegamos a la conclusión que llevamos a cabo una tarea positiva y que al hacer del club y un buen equipo hacemos una labor para Cornellá.

ACTOS DEL CINCUENTENARIO

Anteayer se iniciaron en la ciudad los actos de celebración del cincuentenario de la fundación del club de rugby local con una velada de bailes de Catalunya, a cargo de la Agrupació Sardanista de l'Esbart de Cornellà, en el cine Cornellà, lleno hasta los topes por una multitud de cornellanenses que saben que cada actuación del mismo es un deleite para el espíritu y con un escenario que completaba dignamente la actuación, los asistentes quedaron gratamente sorprendidos, tanto por la coreografía como por la perfección la luminotecnia y el sonido de la sala.

Ya casi al terminar acudió el President de la Generalitat, Jordi Pujol, que había estado reunido con los militantes de su partido en l'Hospitalet, en una cena que estos y los de Cornellà le habían ofrecido. Dijo que no quería que su presencia faltase en un acto de enaltecimiento de Catalunya, y particularmente las simpatías que siempre ha sentido por el rugby y que si bien su hijo juega con otro equipo siempre ha seguido las viscisitudes del Cornellà.

Estuvo presente también el cap de serveis del departament de Cultura de la Generalitat, Pere Baltá, quien dijo que le alegraba y le sorprendía que se iniciaran los actos de una celebración deportiva con un acto cultural, lo que enaltecía y honraba a los organizadores.

El programa de actos a lo largo de este mes son varios y amenos. Hay competiciones de petanca, actuación el próximo viernes del Orfeó Català y naturalmente no pueden faltar competiciones de rugby incluyendo una de jugadoras. Este será el próximo sábado 16 por la tarde. Finalizará la conmemoración con una cena de hermandad con música y baile en un hotel de Castelldefels el día 23 a las 10 de la noche.

Gaspar Casas

AUUJ 7-5-81

ESBARTS

Nit de Montserrat

Al Saló de Cent de l'Ajuntament barceloní se celebrà la segona Nit de Montserrat, organitzada per Mas Llenas Esplai, la motivació principal de la qual és el lliurament dels reconeixements que aquest grup atorga a aquelles entitats que considera que s'han destacat dintre la tasca de divulgació i foment de la cultura catalana.

Si l'any passat, any d'instauració dels premis, s'atorgaven a persones físiques, enguany, amb la idea de fer el màxim d'extensives aquestes distincions es concediren a entitats, considerant que dintre d'elles és tot un conjunt de persones les que es fan mereixedores del reconeixement.

Les entitats que obtenien aquest premi han estat el Centre Excursionista de Catalunya, l'Orfeó Català, l'Esbart Lluís Millet, Òmnium Cultural, l'Institut d'Estudis Catalans i la Universitat d'Estiu a Prada. Hom remarcava que, òbviament, les distincions no representaven pas una preferència especial per aquestes entitats, car es comprèn bé que són moltes les que són mereixedores de la mateixa atenció.

La vetllada comptà amb la intervenció de l'orquestra de cambra d'acordions de Barcelona,

LA VANGUARDIA

28 - Abril 1981

Aiguafreda

La biblioteca pública se llamará Lluís Millet

Según el acuerdo adoptado recientemente por la corporación aiguafredense, la biblioteca pública que ha de funcionar próximamente en un local de la plaza de la Rectoría, propiedad de una entidad de ahorros de la localidad, ostentará el nombre del acreditado músico y compositor Lluís Millet. La citada biblioteca fue aprobada por la Diputación barcelonesa en su sesión del pasado día 19 de diciembre de 1980 y está previsto que dicha corporación designe en su momento a una auxiliar y dote al servicio del fondo bibliográfico acostumbrado. Por su parte, la Caja de Ahorros que patrocina la instalación realiza diversas obras de acondicionamiento y adaptación en el mueblé y se espera que pueda abrir sus puertas en un breve plazo de tiempo. — F. M.

A.B.C. 28 d'Abril 1951

Exito del Orfeó Catalá en el Real

Dentro de las Primeras Jornadas Catalanas en Madrid, y organizado por el Círculo Catalán de la capital de España, se ha celebrado en el Teatro Real un concierto extraordinario del Orfeó Catalá. Presencia que si, por tantas razones, es obligada en cualquier manifestación cultural de aquel signo, mucho más lo es cuando, como ha sucedido en estas Primeras Jornadas, se atiende a la música —ahí están también los homenajes a la Caballé, a Carreras— con cariño especial.

Hablaba de razones que avalan la necesaria presencia del Orfeó. Múltiples. Que sea ya un representante de la tercera generación, desde que el patriarca Lluis Millet —el que diera a conocer en Barcelona la «Pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach— arrancara con un empeño que, poco a poco, iba a convertirse en parcela viva de la cultura catalana, quien con idénticos nombre y apellido mantiene intacto aquel prístino intento, tanto como la calidad y la autenticidad de las versiones, no es sino un ejemplo de aquéllas, siquiera entrañable y significativo.

Bien quedaron demostradas esa calidad y esa autenticidad a lo largo de un programa tan amplio como ambicioso. Ejemplos anónimos del siglo XVI, de Juan de la Encina, de Brudieu, de Victoria, más la «Pequeña Sinfonía Sacra», para tres grupos vocales e instrumentales, con órgano —bien servido por María Blasco—, de Gabrielli, componían la primera parte. La segunda, reservada, en su práctica totalidad, a armonizaciones de páginas populares catalanas, mallorquinas y vascas, debidas a Toldrá, Millet, Bonet, Pérez Moya, Pujol, el padre Donostia y Morera, se iniciaba con una «canción y danza» de Federico Mompou, sobre dos cantigas de Alfonso X el Sabio, y se cerraba, y con él el concierto, con el «Cant de la senyera». Antes de interpretarse el cual, y siguiendo la tradición, según la cual este cántico ha de escucharse de pie y como colofón de acto, se ofrecieron los regalos que demandaba un ambiente tan entrañable y caluroso, como entregado a lo propio.—L. H.

EL CORREO CATALAN
28-4-81

Setmana Catalana

A Madrid també es va celebrar la festa de Montserrat

La Setmana Catalana de Madrid ja és a les acaballes, tot i que encara resten diverses activitats programades. Dins aquest context, el Cercle Català celebrà ahir la festa de la Mare de Déu de Montserrat

Madrid. (Josep M. Sanmartí.) — Dins els actes de la Primera Setmana Catalana a Madrid, el Cercle Català d'aquesta ciutat, presidit per Ignasi Buqueres, celebrà ahir la festa de la Mare de Déu de Montserrat, patrona de Catalunya, amb una missa solemne a l'església de les Calatravas, molt a prop de la Puerta del Sol. En aquesta església hi ha un altar lateral dedicat a la Mare de Déu de Montserrat, el qual ahir es veia cobert de flors, principalment clavells.

A la tarda hi havia més actes previstos amb motiu d'aquesta festivitat, primer a l'esmentada església i sempre en honor de la Mare de Déu de Montserrat, i amb la intervenció de la Coral Tramuntana, del Cercle. La festivitat, i de retruc la Setmana Catalana, fou subratllada també amb la representació de l'obra *El triomf de la carn*, de Santiago Rusiñol, a càrrec del grup escènic Santiago Rusiñol, del Cercle Català, acompanyada de l'obra *El carroussel*, de Víctor Ruiz Iriarte. Mentrestant, a El Corte Inglés continuaven les jornades gastronòmiques catalanes.

Malgrat que els mitjans de comunicació madrilenys sembla que s'han cansat d'informar sobre aquesta Setmana Catalana, cal dir que els actes més importants s'han celebrat amb tota normalitat, i àdhuc amb gran lluïment. De fet, ja ens trobem a les escorrialles de la Setmana Catalana i de la festa major del Cercle, bé que encara queden nombroses activitats programes. Algunes absències forçades, com la de Montserrat Caballé, que estava malalta i que dissabte passat havia de rebre un homenatge a l'auditori del Centre cultural Villa de Madrid, no deslluïren el programa preparat. També fou molt brillant el festival de la plaça de braus de Las Ventas, amb participació de l'esquadró de la policia muntada de l'ajuntament de Barcelona, els castellers de Sitges, l'esbart dansaire Maig, la Cobla Atlàntida, etc. I al capdavall unes dues-centes persones ballaren enmig d'una gran emoció una sardana de germanor.

Diumenge era potser el dia amb un programa d'actes més atapeït. Cal destacar la missa en català amb la intervenció de l'Orfeó Català i la celebració del Dia Universal de la Sardana de la plaça d'Espanya, on té el seu local el Cercle Català, amb la Cobla Atlàntida. Hi hagué cinema català *(L'assassí de Pedralbes)*, teatre català, teatre infantil, un dinar de festa major i, per a arrodonir-ho tot, un sopar amb ball de gala en honor de la pubilla Maria de la Ràpita Planelles.

No es poden passar per alt les diverses exposicions i conferències que mostren alguns dels aspectes de la cultura catalana al públic madrileny.

La Gente de Poch Soler

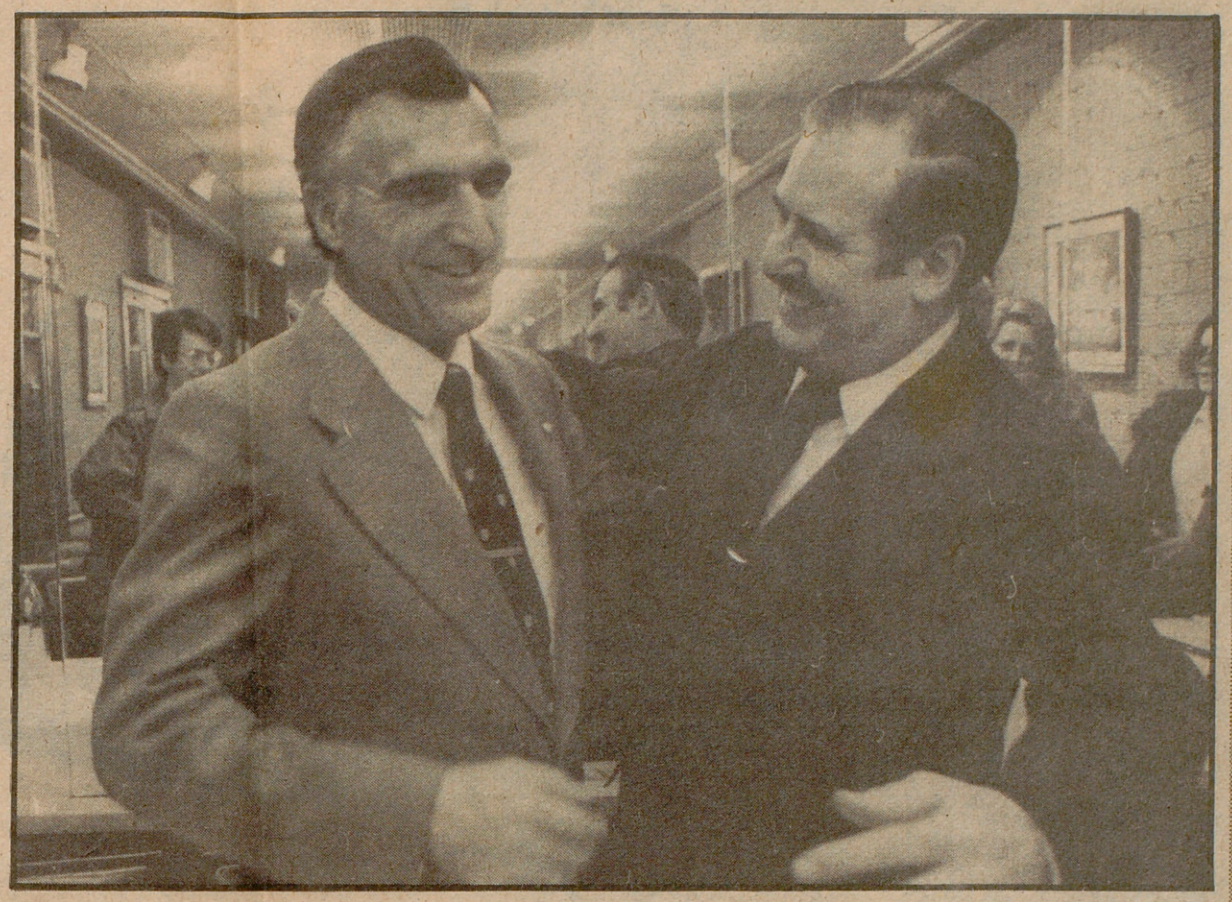


El Orfeó Català actuará en el Real de Madrid

■ ***Gestiones muy avanzadas para que esta actuación se desarrolle ante los Reyes y Jordi Pujol***

■ ***Sigue la «ofensiva de amistad» catalana en Madrid: Narcís Serra será nombrado el jueves miembro de la «Colla dels Fadrins» y anuncio de la campaña «catalanes en Castilla»***

■ ***El peletero Jaime Sabatés toma el relevo de los «narigudos» en la presidencia de su club***



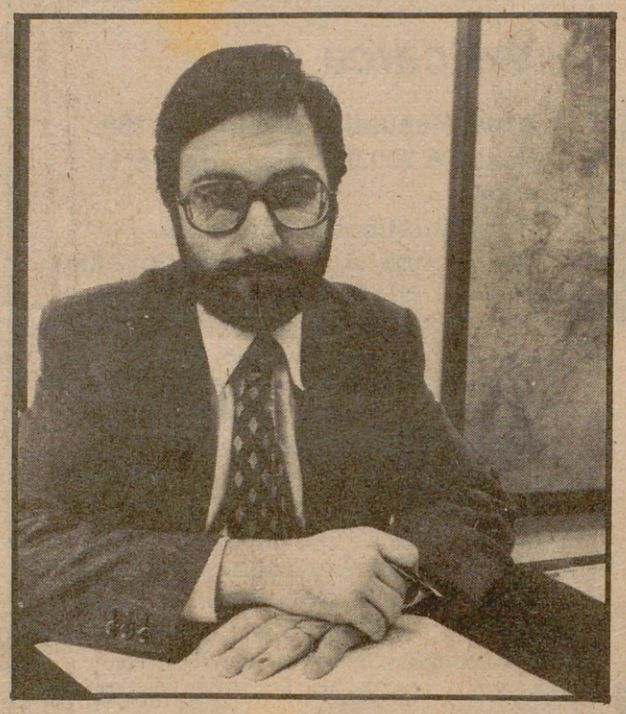
Jaume Mor

Juan Rovira, presidente saliente del *Club Narigut's* (izquierda), recibe el abrazo de su sucesor, Ricardo Sabatés

IGNACIO Buqueras, presidente del Círculo Catalán de Madrid, cenaba la otra noche acompañado de **Esteban Bassols,** en el restaurante *Satélite* de la carretera de Sarrià. Según mis noticias, **Bassols** es una especie de asesor de **Buqueras** y guía un tanto sus pasos en cuanto a las actividades que el presidente del Círculo Catalán desarrolla tanto en Barcelona como en Madrid. Aunque la época de **Bassols** ya ha pasado, no cabe duda de que el ex director general de Promoción de Turismo y delegado de Cultura del Ayuntamiento puede ser un buen relaciones públicas para aquellos catalanes que ejercen en Madrid.

Me dice **Buqueras** que el motivo de su visita a Barcelona ha sido visitar el Salón Náutico y que, **«el próximo año este certamen, a nivel de medios de comunicación, será presentado simultáneamente en Madrid y Barcelona».** La muestra náutica fue clausurada el domingo.

Por otra parte, el señor **Buqueras** está entusiasmado porque mañana **«los catalanes residentes en Madrid rendiremos un homenaje en el Círculo Catalán al matrimonio Tarradellas».** Y el jueves, día 29, recibiremos también en nuestra sede al alcalde de Barcelona, **Narcís Serra** quien, en el transcurso de una cena, juntamente con un periodista barcelonés y un hotelero también de Barcelona, serán nombrados socios de honor de la popular *Colla dels Fadrins.* Al acto asistirá también el concejal de Relaciones Ciudadanas **Lluís Reverter.**



El jueves, Narcís Serra será nombrado en Madrid miembro de honor de la *Colla dels Fadrins*

Ignacio Buqueras y toda su junta directiva se encuentran ahora preparando ya la fiesta mayor del Círculo Catalán. **«Queremos que sea una fiesta popular en la que no sólo participen los catalanes, sino todos los madrileños que nos comprendan y nos quieran. La colaboración del Ayuntamiento de Madrid ya la tenemos, y esperamos ahora recibir el apoyo de la Generalitat de Catalunya. Una noticia que puedo adelantarle es que están muy avanzadas ya las gestiones para que en el Teatro Real de Madrid actúe el Orfeó Català. Este acto probablemente estará presidido por los Reyes de España y el president de la Generalitat, Jordi Pujol.**

«Catalanes en Castilla»

Buqueras, con una carpeta repleta de notas informativas, cuenta más cosas: **«A partir del mes de marzo, el Círculo Catalán iniciará unos viajes por tierras castellanas bajo el slogan *catalanes en Castilla,* siendo portadores de una serie de mensajes que servirán para solidarizar la cultura catalana en todas las ciudades de la Meseta».**

Se refiere luego al gobernador general de Catalunya, **Josep Melià,** y dice que **«el día 19 de febrero será nombrado también miembro de honor de la *Colla dels Fadrins».***

Presidente «por narices»

A las siete de la tarde, y tras reunirse en asamblea general la totalidad de los socios de *Narigut's Club,* fue elegido presidente de la citada entidad el peletero barcelonés **Ricardo Sabatés,** cesando en su cargo, tras dieciséis años de presidencia **Joan Rovira.** En el acto quedaron patentes dos cosas: por una parte, el reconocimiento de todos los socios por la magnífica labor desarrollada durante estos años por el fundador y presidente saliente, **Joan Rovira,** y la buena acogida que se dispensaba al presidente entrante, señor **Sabatés.** La papeleta de Sabatés no va a ser nada fácil. El mismo lo reconoce. **«Sustituir a Rovira es muy peliagudo, porque de todos es sabido lo bien que ha llevado el timón de este club durante tantos años. De todas formas no regatearé esfuerzos ni sacrificios para hacer las cosas lo mejor posible y, sobre todo, confiaré plenamente en las sugerencias y decisiones que acuerde el resto de la junta, cuyos miembros gozan de mi absoluta confianza.»**

—¿El hecho de ser presidente de este club es compatible con el cargo de tesorero que usted ostenta en otro club similar?

—Pienso que sí, por lo que no está en mi ánimo presentar la dimisión de tesorero. Hay otras personas que ocupan presidencias y otros cargos directivos en varias entidades. De todas formas, puede estar seguro que si los socios, reunidos en asamblea, me piden que dimita, lo haré con mucho gusto. No quisiera estar en ninguna entidad o club sin gozar de la confianza y amistad de todos los socios.

—¿Piensa darle nuevos aires al *Narigut's Club*?

—De momento podré darme por satisfecho si aguanto el nivel de prestigio que ha sabido darle durante este tiempo Juan Rovira. Y no oculto que, confío en lo sucesivo con su apoyo y consejo. Por encima de todo me interesa que el club siga las directrices por él trazadas. Auténtica cordialidad entre todos los socios y mutua comprensión.

Conociendo a Sabatés y al resto de la junta, seguro que todo marchará sobre ruedas. Y como primer acto público, los *Narigut's* ya trabajan en la cena de carnaval, a celebrar el próximo día 28 de febrero. Todos los socios con disfraces, pero sin *caretas.*

Almuerzo nostálgico

Para muchos pasó inadvertida la fecha de ayer (26 de enero, conmemorada antes como *liberación* de Barcelona), pero no así para diez periodistas barceloneses, que a las dos de la tarde se reunieron en un almuerzo de camaradería y evocación de aquella fecha en el salón privado de un hotel de la ciudad.

La Gente de Poch Soler



La Guardia Urbana barcelonesa "patrulla" hoy en Madrid

● *Narcís Serra y la Reina coinciden hoy en el concierto que ofrece el Orfeo Català en Madrid*

● *Un periodista financiero se pasa a la novela y un periodista literario ficha por la Generalitat*

LA sección montada de la Guardia Urbana ha marchado a Madrid para presentar su célebre carrusel en la plaza de las Ventas de la capital de España, que cambiará la embestida de los toros por la de las motos. Hoy, junto a las evoluciones de la Guardia Urbana de Barcelona, los *xiquets* de Sitges y otros grupos folklóricos llevarán a cabo un festival popular al que asistirá el alcalde de la ciudad, **Narcís Serra,** acompañado del concejal **Luis Reverter,** dentro de las I Jornadas Catalanas en Madrid.

La Guardia Urbana de Barcelona y la de Madrid desfilarán a mediodía en la plaza Mayor, ante **Tierno Galván** y **Narcís Serra,** en un acto de *hermanamiento de uniforme.* Por la noche, el alcalde de Barcelona asistirá en el Teatro Real a un concierto del Orfeó Català, al cual, tal como ya informamos, acudirá la reina de España, **doña Sofía,** que igual que nuestro alcalde es una gran aficionada a la música.

El avión de Madrid

Emilio Serrano Montijano, 52 años, casado, padre de dos hijas, de profesión periodista especializado en temas financieros. Fundó en 1963 la revista *Catalunya Económica,* pasando más tarde a ocupar la corresponsalía en Barcelona de los semanarios *El Economista* y *El Europeo,* que desempeña en la actualidad.

Ahora, **Emilio Serrano,** se nos presenta en el campo de las letras como novelista, al publicar su primera novela, que ha visto la luz en este recién acabado Día del Libro, y que lleva por título *El avión de Madrid.*

Al preguntarle por qué ha escogido este título para su novela, dice que **«el título es solamente un pretexto; en esta época de prisas la gente va de Barcelona a Madrid, o viceversa, con una gran frecuencia... Por la mañana, a las nueve, por ejemplo, coincides con una persona en el avión, y por la noche te encuentras con esta misma persona en el aeropuerto...»**

—¿Qué tratas de decir en *El avión de Madrid.*

—A través de los componentes de dos familias que en muchos aspectos se identifican con las dos Españas, pretendo ofrecer una visión de unos acontecimientos de carácter humano que tienen su desarrollo principal en el período comprendido desde los cinco años anteriores a la muerte de Franco hasta los primeros meses de 1979.

Agustí Pons, a la Generalitat

Otro periodista es hoy noticia. **Agustí Pons,** actualmente en el diario *Avui,* autor de varios libros, poeta y comentarista de cultura catalana, deja de momento el periodismo activo y se incorpora el próximo día 1 de mayo a la Conselleria de Cultura de la Generalitat, cuyo titular es **Max Canher. «Mi misión será** —nos dice— **la de trabajar estrechamente con Max Canher, coordinar, dar nueva imagen al departamento y estar en continua relación con los medios de comunicación.»**



Emilio Serrano, periodista económico que prueba suerte en la literatura



El carrusel de la Guardia Urbana actúa hoy en Las Ventas

Organitzada pel Cercle Català

Comença la Setmana Catalana a Madrid

Ahir a la tarda s'inaugurà la I Setmana Catalana a Madrid, que és organitzada pel Cercle Català de la capital de l'Estat. Presidí la inauguració Ramon Trias Fargas, en representació de la Generalitat

Madrid. (Josep M. Sanmartí, corresponsal.) — El rellançament del Cercle Català de Madrid, sota l'efectiva presidència d'Ignasi Buqueres, assoleix un dels seus punts més alts amb la celebració de la I Setmana Catalana de Madrid. A l'acte inaugural d'ahir a la tarda, s'esperava l'assistència del president de la Generalitat, Jordi Pujol, que la delegà en Trias Fargas, el qual assistirà a una actuació de l'Orfeó Català al Teatre Reial de Madrid, concert que se celebrarà dissabte vinent en presència de la reina Sofia. La setmana es clourà l'1 de maig.

Quant a les personalitats assistents a la Setmana Catalana, cal remarcar també l'anada a Madrid del conseller de Cultura, Max Cahner, que actuarà com a mantenidor de la proclamació de la pubilla de la Setmana d'enguany, Maria de la Ràpita Planelles Comí. Núria Espert serà la presentadora en aquest acte. La presència de les nostres més altes personalitats culturals, posa en relleu la importància d'aquestes celebracions per a la projecció exterior de la cultura catalana, en aquesta ocasió a la capital de l'Estat. Aquesta és senzillament la finalitat d'aquesta Setmana Catalana.

El president del Cercle, Ignasi Buqueres, ho explica amb tota claredat: *«desitgem que aquesta Primera Setmana Catalana a Madrid sigui un fidel exponent de la nostra història, cultura, art, turisme, folklore, gastronomia... Desitgem que aquesta Primera Setmana a Madrid sigui un lloc d'encontre, coneixement i entesa, entre catalans i no catalans. Desitgem que aquesta Primera Setmana Catalana a Madrid sigui per a tots la gran festa major de l'alegria, l'amistat i la solidaritat...»*. Tot plegat, ha de ser *«un pas important per a una millor coneixença del nostre poble i el seu solidari desig de convivència amb la resta de pobles que integren Espanya»*.

El programa de la Setmana Catalana es desdobla en dues classes d'actes: els celebrats en locals tancats, i en certa manera minoritaris, i els celebrats al carrer, i per tant, majoritaris. Dins la primera mena d'actes, es poden assenyalar les tres exposicions de cultura, turisme i bibliografia de Catalunya. El Cercle mateix n'ha muntada una altra sobre les comarques gironines, vista per llurs artistes, perquè enguany les comarques de Girona són les padrines de la Festa Major del Cercle. Hi haurà l'esmentat concert de l'Orfeó Català, una missa solemne, també amb l'orfeó, el dia 26, diumenge, i d'altres actes.



ARXIU

Trias Fargas a la Setmana Catalana a Madrid

Jornades gastronòmiques

Cal dir que al llarg de tota la setmana, tindran lloc les Jornades Gastronòmiques Catalanes, al restaurant d'El Corte Inglés. Cada dia, un restaurant català de fama s'encarrega del menú. Així, per exemple, el dia 23, correspondrà el patrocini al restaurant Maria de Cadaqués, de Palamós. La iniciativa és especialment encertada, car Madrid és una ciutat estranyament mancada de restaurants catalans, malgrat que se n'han oberts darrerament. No cal dir que també s'han organitzat representacions teatrals, projeccions de cinema, conferències, exposicions filatèliques, etcètera.

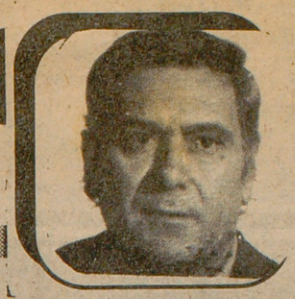
Hi ha previst un gran festival a la plaça de braus de Las Ventas, amb la participació de la guàrdia a cavall de l'ajuntament de Barcelona, de diversos castellers, d'esbarts dansaires, Cobla Atlàntida i altres manifestacions folklòriques del Principat. Se celebrarà també el Dia Universal de la Sardana a la madrilenya plaça d'Espanya, amb cobla i tot, amb l'Atlàntida.

Tanmateix, tot això va acompanyat de les activitats normals del Cercle, que van des dels cursets de català fins a la preparació del Congrés Mundial de Centres i Comunitats Catalanes a l'estranger, Congrés promogut pel Centre Català de Madrid. De moment, ja s'ha muntat la Federació de Centres Catalans a Espanya, amb la missió de fer present arreu de l'Estat la cultura catalana.

El dinamisme de l'actual junta directiva no s'atura aquí. El cicle de «Catalans a Madrid» i de «Catalans Universals», ha permès als madrilenys escoltar i conversar amb personalitats catalanes de primera fila com Miquel Roca o Joaquim Muns. És clar que el president Buqueres és de Reus, i això es nota, perquè altres reusencs il·lustres, com Antoni Padró o Ramon Perpinyà, han parlat dels seus temes respectius.

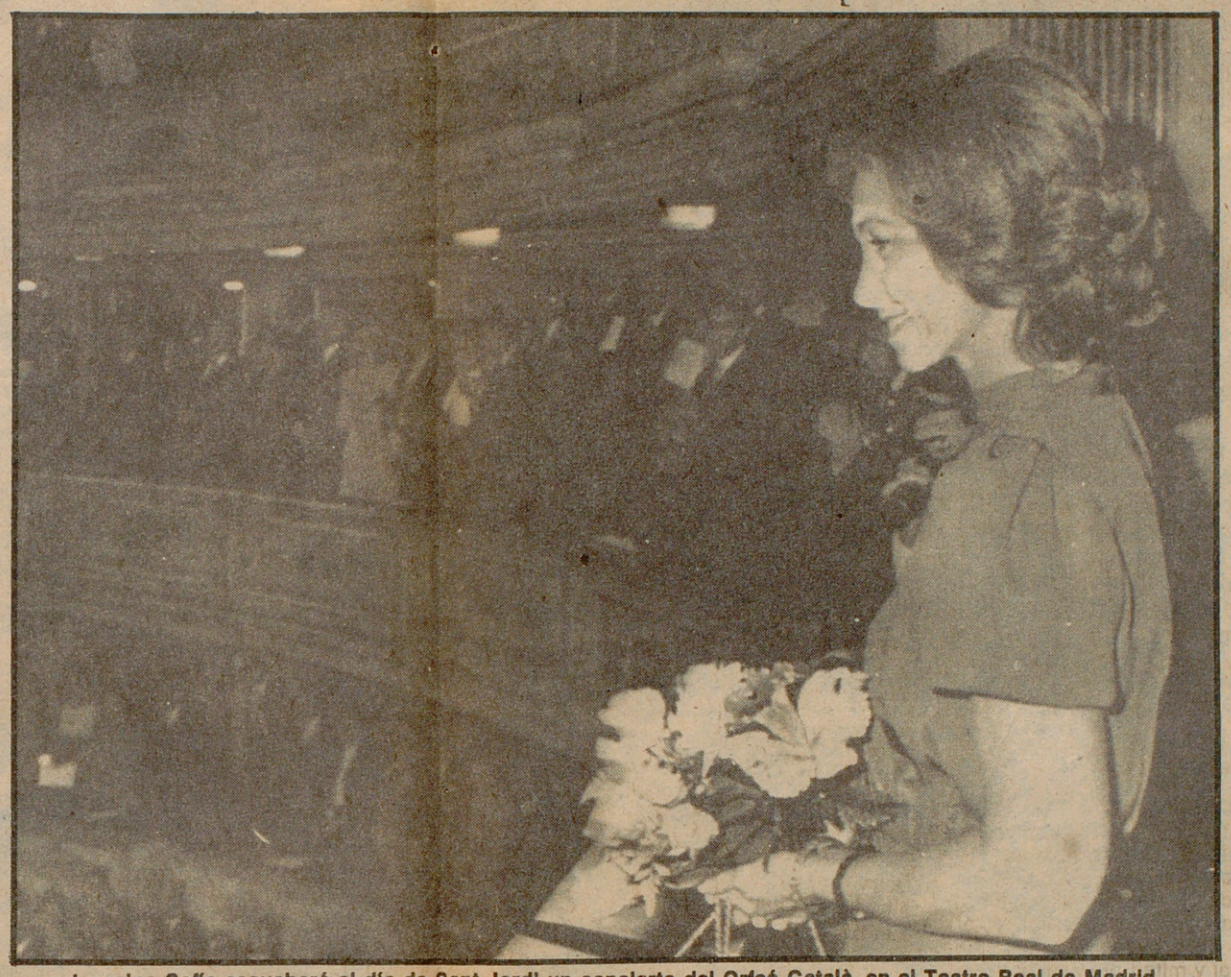
EL PERIODICO
Miércoles, 22 de abril de 1981

La Gente de Poch Soler



La reina Sofía también celebrará la "diada" de Sant Jordi

- ***Serán dos las grandes sardanas que se bailarán en Madrid: una en la plaza de toros y otra en la plaza de España***
- ***Jornadas catalanas gastronómicas en Madrid y homenaje en el monasterio de El Escorial a Mossén Cinto Verdaguer***
- ***La «Breu Història de Catalunya», en cómic, editada por Nono/Art, aparece mañana con motivo del Día del Libro***



La reina Sofía escuchará el día de Sant Jordi un concierto del Orfeó Català en el Teatro Real de Madrid

LA *diada* de Sant Jordi tendrá este año una fuerte resonancia en Madrid ya que el *Centre Català* ha organizado toda una serie de actos para que mañana la festividad del patrón de Catalunya esté presente en la capital de España.

Un rápido viaje a Madrid nos ha puesto en contacto con el presidente del *Cercle Català* de aquella ciudad, *Ignacio Buqueras,* quien nos dice que **«este año el Cercle va tirar poco menos que la casa por la ventana, contándose con la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona».**

Intervendrá en los actos de la fiesta de Sant Jordi una cobla de Girona, la Guardia Municipal Montada, vestida de gran sala, y en la plaza de toros se bailará una gran sardana dándose las manos socios de todas las casas regionales de España. **«Y uno de los actos más importantes** –sigue contándome el señor **Buqueras– será la actuación, en el Teatro Real, del Orfeó Català con asistencia de la reina doña Sofía. La Reina, al serle cursada la invitación, dijo que la aceptaba con mucho gusto, y que ésta era una forma de celebrar también la gran fiesta de Catalunya».**



José Luis Parrilla, guionista de la *Breu Història de Catalunya*

Asimismo, y coincidiendo con la festividad de Sant Jordi, también la cocina catalana está presente estos días en Madrid con motivo de la semana gastronómica catalana organizada por el Cercle. Las comilonas, donde podrán saborearse los más típicos platos de nuestra cocina, se celebrarán en el hotel Princesa Plaza de Madrid.

Por otra parte, en el monasterio de El Escorial se celebrará un homenaje al poeta mossèn **Cinto Verdaguer,** otro a **Santiago Rusiñol,** con motivo de cumplirse el cincuentenario de su muerte y, finalmente, en la plaza de España habrá una *ballada* de sardanas, finalizando con ello los actos de la *diada* de Sant Jordi en Madrid

«Breu Història de Catalunya»

Bajo la fórmula atractiva del cómic, uno de los libros que mañana sale a la calle es la *Breu Història de Catalunya* , editada por el colectivo *Nono/Art,* con lo que se completa esta obra iniciada en 1979.

El colectivo, autor de la *Breu Història de Catalunya* , lo componen **José Antonio Parrilla, Lluís Vila Abadal, Leopoldo Sánchez, Ramón Massó, Francisco Baena Palma** y **María Rosa Ezquerro.** Entre ellos, catalanes de nacimiento y otros de adopción.

El prólogo de la obra lo ha escrito **Joan Bilbao i Bergés,** director general de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, entidad que ha patrocinado la edición.

Hablamos con el guionista del libro, **José Antonio Parrilla,** quien nos dice que **«el primer tomo de esta colección salió a la calle en la diada de Sant Jordi de 1979, bajo el título de «Del 11 de septembre fins ara»; el volumen correspondiente a la diada del año pasado lleva por título «De Casp als segadors», y este último, que viene a completar la obra, se llama «El Casal de Barcelona».**

La Caixa d'Estalvis ha adquirido ya cien mil ejemplares de este volumen que distribuirá entre sus clientes.

–¿Por qué han escogido la fórmula del cómic para la ilustración de esta obra?

–Pensamos que es una fórmula atractiva y sorprendente, a la vez que una corriente de cultura. Y utilizamos el cómic, bajo la pluma del dibujante Leopoldo Sánchez, no pensando sólo en los niños sino también en los adultos.

La *Breu Història de Catalunya* se utiliza ya en varios colegios y, si bien no es un libro de texto, los educadores coinciden en afirmar que **el libro constituye una gran ayuda como iniciación a la historia de Catalunya.**

El autor del prólogo, **Joan Bilbao** hace alusión en el mismo a unas palabras de **Enric Prat de la Riba: «No fa gaire temps que persones carregades de títols académics restaven encara estrayades quan se'ls deia que hi havia hagut reis catalans que es deien Pere o Jaume, que vivien a Barcelona, a la plaça del Rei, i parlaven en catalá com nosaltres i tenien ministres i generals i embaixadors catalans».**

En la última pagina del libro el colectivo Nono/Art recomienda toda una serie de libros para un mejor conocimiento de la historia de Catalunya.

LA VANGUARDIA

28- Noviembre 1980

Recital de la pianista Latea Cifarelli

Presentada en «Vespres musicals»

En los «Vespres musicals» organizados por el Orfeó Català en su sala de ensayos, fue escuchada la pianista Latea Cifarelli, en un recital patrocinado por el Instituto Italiano de Cultura. Fue una atractiva audición en la que esta distinguida concertista ofreció un programa muy completo y de positiva responsabilidad; en la primera parte incluyó dos sonatas de Beethoven, la «Claro de luna» y «Waldstein» interpretadas con sensibilidad y seguro dominio de la técnica. La segunda parte fue especialmente variada. Latea Cifarelli, que fue alumna de Alfredo Casella, dio del compositor sus delicadas «11 pezzi infantili», seguidas del estreno de «Música per pianoforte» del contemporáneo F. Razzi, partitura especialmente difícil, descubriendo después a los oyentes un Rossini inédito para la mayoría; el de sus «Marche et réminiscence pour son dernier voyage» y del «Petit caprice, style Offenbach». Se trata de pequeñas creaciones para piano que Rossini escribió entre 1857 y 1867 denominándolas irónicamente «pecados de senectud».

Finalmente el «Tema con variazioni», de G. Martucci, rubricó su actuación que consiguió cautivar a la asistencia porque Letea Cifarelli demostró ser una pianista de clase, con musicalidad y mucho temperamento, cualidades que imprimen a sus interpretaciones un invariable sentido comunicativo. — **SOLIUS.**

AVUI Novembre 1980

Una altra Babel?... (I)

La missió que es proposen els altres (els de sempre) és posar bastons a les rodes del nostre carro carregat d'objectius... per a Catalunya. I nosaltres (beneits) sempre ensopeguem en les mateixes pedres que nosaltres mateixos ens anem posant...

Què torna a passar, que tornem a no entendre'ns?

Si tots diem i pregonem que volem el mateix objectiu, ¿per què ens entestem en picabaralles absurdes i nefastes, que ens roben les energies d'uns i d'altres i ens empetiteixen fins a disminuir-nos i que ens fan perdre el temps preciós que tant necessitem per a poder avançar amb totes les forces?

Sembla allò d'aquell càstig bíblic de la construcció de la Torre de Babel, però amb «capelletes».

Gent de la nostra gent! Què fem? Ai las i ai dels ais...

Es clar que parlo de la televisió. De la televisió, no matriculada a Madrid.

De la televisió que el nostre poble reclama, mereix i sap que hi té dret; per a redreçar-se, catalanitzar-se i mostrar des d'aquest poderós mitjà el seu tarannà, la seva cultura, els seus treballs, afanys, anhels, la seva història i els seus costums.

El poble també sap per què les altres nacions ja la tenen i no passa res... o més ben dit, si passa, tiren endavant, i les cultures autòctones i els seus ciutadans recuperen, eixamplen i projecten la seva riquesa històrica en tots els àmbits i no pateixen tant el bombardeig forà d'una altra gent, d'altres cultures, d'un altre idioma. I d'uns altres objectius, d'una altra manera d'ésser; i així no perden els seus orígens i recuperen la seva identitat, l'enriqueixen i, sobretot, no se sotmeten com a poble colonitzat pel poderós canó d'una televisió disparada pels enemics de la llibertat, la cultura i els drets humans. No es resignen a ser mesells, vaja! I no ignoren que hem entrat en una nova era: l'era del vídeo-cassette. L'era de la imatge. I en aquest concert d'una nova era, tothom hi és convidat.

Ah! I no es resignen tampoc a ésser anticonstitucionals. Sí, sí; això, pesi a qui pesi, és així. M'explicaré:

«Tot ciutadà de la península ibèrica té dret, i pot, enviar i rebre missatges per qualsevol mitjà de comunicació». Article 20.

També, per si aquest no fos prou, n'hi ha un altre de la mateixa Constitució espanyola que empara «el dret a la llibertat d'expressió».

Encara un tercer punt. El Tractat de Ginebra i unes lleis europees (que el govern espanyol ha signat, però s'ha guardat per a ell sol) també ens emparen aquest dret que altres nacions fan servir perquè estan ben informats i es defensen dels Estats opressors.

I si encara no fos prou (que ho és), un alt organisme amb propietat i jerarquia demostrada, com el Tribunal de la Haia, és obert a tots els pobles d'Europa per rebre'ls i defensar els seus drets.

Aquí no oblidem, i cal fer-ne memòria, la gran victòria del senyor De Pablos, que va fer possible que un organisme tan poderós com la Telefònica, molt lligada a l'Estat espanyol, hagués d'«empassar-se-la». Es una dada només, però... també un bon símptoma, oi?

Aquestes coses conforten i alimenten les piles de la confiança necessària envers la justícia, que en algun lloc deu hostatjar-se.

Concretant el predicament, i perdoneu la prèdica, que per sort meva del que estic segur és que no caurà en un desert (per això m'aixoplugo a l'AVUI), vull dir-vos:

Primer - Les meves raons aquí exposades, sóc conscient que potser, a criteri dels llegidors, no són ni la gran ni la total raó. Cadascú, de raó, en té un boci; el que costarà més serà ajuntar-les totes i així fer la gran raó total. Però del que estic segur, i tots hi coincidirem (penso), és que si «per a fer una truita, el que cal és trencar els ous», fem-ho, però, molt de compte!, no fos cas que després de feta ens vingui, com sempre ha passat fins ara, el llop i se la cruspeixi. Aquest llop, moltes vegades, ens mostra, per dessota de la porta de la democràcia i de la catalanitat, la seva poteta blanca, blanquíssima, de be bo. Bé! I molt d'ull viu a no caure tampoc en la temptació de repartir-nos aquesta truita, respecte a la qual han sortit darrerament tants «cuiners» que ens diuen que ells són els millors, els més honestos, els més, més... més de tot, vaja! Es clar que per a conèixer-los de debò tenim la gran sort que només caldrà fer memòria i recordar què és el que cuinaven, abans del 20-N, a l'olla de la seva cuina, i quins fogons tenia, i quina llenya cremava en les seves dèries de país.

Aquesta «Truita a la catalana» ha d'ésser per a tota la gent d'un poble que ja ha demostrat repetides vegades que també en sap, de cuinar, sense que se li socarrimi ni es cremi el que s'hi cou. Es clar que també sap que ara és arribada l'hora de girar aquesta «truita» i, fins i tot, que és el gran moment de menjar-se-la i gaudir-ne. S'han disparat tots els timbres del gran avís d'una consecució urgent i ens truca a tots els ciutadans i catalans d'aquest país; s'escolta, fins i tot, des dels altres pobles d'Espanya.

I «aquells» ho saben; no badem!!

Segon - Les crisis a les cabdals entitats de Catalunya, i les seves dones i homes, com en aquella gran torre bíblica de Babel (fins ara), pel que es veu i es pateix, i ho demostra la nostra història, és com un estigma que portem incrustat al damunt nostre.

De passada, i a tall de recordatori, en citaré només que algunes:

El Barça: abans i ara. (Ara més que mai). No més comentaris, per ara.

El teatre: campanyes de teatre català, la Maragall, Maria Vila, Polls, Lloret, Castillo Escalona, aquella «Ferida lluminosa», de Josep M de Segarra, afanys, bons propòsits i realitats per a un Teatre Nacional Català... Crítics i crítiques, enveges, gelosies, savis, aprenents de genis, crisi i adéu!

Romea: empresa en crisi i un patronat amb prohoms que la salven una vegada, dues, tres i... fins als nostres dies; i quatre i... fins quan?

I més genis que arriben, i envejosos que hi són, i crítics, i puristes i gelosos i... i... i nous redemptors; i sempre ensopeguem en la mateixa pedra. A part les que ja ens posen els altres.

Aquest paràgraf val també per a altres exemples, com són:

La Nova Cançó: Jo sóc més bo i més català i més pur... més tot que tu i... crisi!

La primera editorial discogràfica catalana (Edigsa): aquesta, però, amb molt bona feina feta i demostrada aleshores, des de l'Espar, Cirici, Massip, Gispert, Casanovas, Martí, etc, fins ara i avui, que també està... en crisi d'objectius pel que fa al país.

L'Orfeó Català: sortosament fa pocs mesos que es va salvar d'una gran crisi a tots nivells; canvis de junta i una altra política.

Liceu: a pesar de l'esforç del malaguanyat senyor Pàmias i d'altres senyors, de crisi en crisi, però també endavant la temporada, aquí caic, aquí m'aixeco... potser ara l'ajuntament... (però com que aquest també és en crisi...)

Montserrat: en uns altres temps, fins també Montserrat, abats, monjos, Cuixà, Escarré, va patir aquest mateix «virus». Podia ser greu l'escàndol i la crisi. Però, sortosament també, la Moreneta va fer més llum; il·luminà la catalana serra (i alguns monjos, de passada) i, val a dir-ho, l'actual abat i el seu consell, que són tots plegats, han salvat aquesta sancta sanctorum, cim de la cultura i de l'esperit català. Potser perquè en el fons i a dalt Montserrat està per damunt del bé i del mal. (Perdó pel rodolí).

Editorials: escriptors, pintors, cinema, poetes i intel·lectuals, dels que viuen sempre a dalt de tot, en el seu sobreàtic d'ivori, i mai no baixen a comunicar-se amb el seu poble i la seva gent, i que el fet popular (perquè ells no en són) el menystenen. Uix!! Quina poca cosa! L'encens, l'encens... portem l'encens...

Esbarts, folklore, cobles i altres colles a Catalunya: nosaltres en sabem més que els altres, som els més purs... els veritables representants de... aquí tots els etcèteres, d'abans, i més.

La Gran Enciclopèdia Catalana: aquí no s'hi val a dir ni a recordar res més que ja ha arribat a bon port aquesta magna obra per al nostre poble, i que el 15è volum ha demostrat que amb els homes del país, si passem de llarg l'ensopegada de torn, Catalunya pot esdevenir fruitosa, com aquest grapat de gent ho ha fet palès amb la culminació de l'Enciclopèdia, des de Pujol a Max, dels Avinyó, Carreras, Goikoetxea i tants d'altres, fins aquella família anònima que, esgarrapant els seus estalvis, arraconats potser per a altres necessitats, han comprès que necessiten ells i els seus que vindran aquesta eina tan profitosa que el seu país reclamava i que per fi ja té.

Consti, però, que aquesta excepció no confirma cap regla; deixem-ho així. Un respir sempre va bé, oi?

Després d'aquest respir, necessari per a poder continuar i creure en la nostra magnífica gent, vull aclarir que aquí deixaré a part i ben a part les necessàries crisis dels partits i dones i homes de casa nostra, car aquestes de vegades són útils i d'altres obligades, però ja són figues d'un altre paner. Consti que aquí aquell paràgraf de més amunt també és vàlid, i molt.

I ara, és clar, per què hauria de ser diferent, si sempre fins ara ha passat? Sempre la mateixa pedra.

La Televisió Catalana, lliure i independent: aquesta al servei de tot un poble i de les seves institucions. Que quedi clar que no he dit privada, al servei del gran capital i d'obscurs i privats interessos; aquí rau la gran diferència. Aquesta, els «altres» també la tindran, si no la tenen ja, mentre nosaltres continuem «que si són conillers, que si són llebrers». La TV lliure-independent sols dependrà de Catalunya i de la seva gent, mitjançant uns representants que escollirem d'arreu, i tots en serem corresponsables i copropietaris, per a vetllar-la millor, com a cosa nostra. Si féssim història, afegiria que dintre de la radiodifusió la primera emissora catalana de debò que el nostre país assolí en un altre temps, i que després ens varen arrabassar, així es va fer possible s'anomenava i s'anomena encara Ràdio Associació de Catalunya, i ben aviat es tornarà a fer «reescoltar». Oi, senyor Garriga?

Salvador Escamilla,
ciutadà independent per Catalunya

NOTICIERO

12 - 11 - 80

Ayer en el Palau

Espectacular recital del pianista Bruno L. Gelber

PABLO NADAL

Creo que fue en 1966 cuando se presentó en el Palau un joven pianista argentino llamado Bruno Leonardo Gelber, que causó una gran impresión. Luego ha sido visitante asiduo de nuestra ciudad, habiendo alcanzado un preponderante puesto en la galería de los más destacados pianistas actuales. Gelber volvió ayer al Palau y lo ha hecho con un motivo de particular solemnidad: el de actuar en un recital organizado por el «Orfeó Català» (entidad propietaria del Palau) para dar un particular realce y agradecer públicamente «la donación del nuevo piano Steinway del Palau de la Música Catalana por parte de la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona».

El recital de Gelber ha estado constituido por un programa susceptible, por la entidad y característica de las obras que lo han formado, de constituir una palpable demostración de categoría por parte de su intérprete. Obras no fáciles, estilos diversos y conocimiento más o menos general de cómo deben ser ortodoxamente trasladadas estas obras. En la primera parte Beethoven y Brahms, con la Sonata en mi bemol mayor, op.81 y la Sonata en fa menor, op.5, respectivamente. La segunda parte toda ella compuesta por los «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky.

Gelber ha vuelto a convencer a buena parte del auditorio o, al menos, ha impresionado. La espectacularidad ha sido notable, con técnica sólida, pulsación vigorosa y temperamento bien cierto. No sé si el motivo del concierto ha impulsado a Gelber a hacer lucir particularmente la calidad del instrumento, pero la cuestión es que el vigor y la tremenda fuerza de la pulsación han podido parecer en ciertos momentos excesivos, circunstancia especialmente apreciable en Beethoven y en buena parte de un Brahms, que el artista trató con un casi permanente mezzo forte, pero al que insufló a través de esos medios y también su categoría indudable un soplo de verdadera tensión dramática.

Ese rotundo Gelber de ayer tuvo particular campo de lucimiento en la media hora que duran los tremendos «Cuadros de una exposición», auténtica y dura prueba para cualquier pianista. No hubo problemas para un auténtico dominador del instrumento como es Gelber, brillante en el virtuosismo y certero en la intención de tendencia espectacular, pero recreándose también en las sutilezas que encierra esta partitura.

El final del recital fue coronado con prolongadas y entusiastas ovaciones, con un brillante Bach como «propina».

Un espléndido piano: el Steinway del Palau



Maurizio Pollini, durante el concierto celebrado en el Palau en octubre de 1979, primero en que se utilizó el nuevo piano Steinway de nuestra sala de conciertos, cuya donación fue oportunamente celebrada ayer con el recital de Bruno L. Gelber

El piano Steinway donado al Palau por la «Caixa de Barcelona» no fue tocado por vez primera ayer en el recital de Bruno L. Gelber, que constituía un acto organizado por el Orfeó Català para agradecer y solemnizar la tal donación. El primer concierto con este espléndido instrumento tuvo lugar en el Festival Internacional de Música de Barcelona de 1979 y corrió a cargo de Maurizio Pollini. Parece que vino a solucionar algunos problemas que habían surgido con ciertos pianistas, que se negaban a actuar con los pianos que poseía hasta entonces el Palau.

Todos los melómanos saben que la casa «Steinway & Sons», con central en Nueva York, es una de las más prestigiosas, si no la que más, en la fabricación y venta de pianos, negocio al que se dedica, habiendo conseguido enorme y duradero prestigio desde el ya lejano 1853.

Por lo que hace referencia al Steinway del Palau, su precio ha sido de dos millones novecientas mil pesetas.

LA VANGUARDIA 12 - 11 - 80

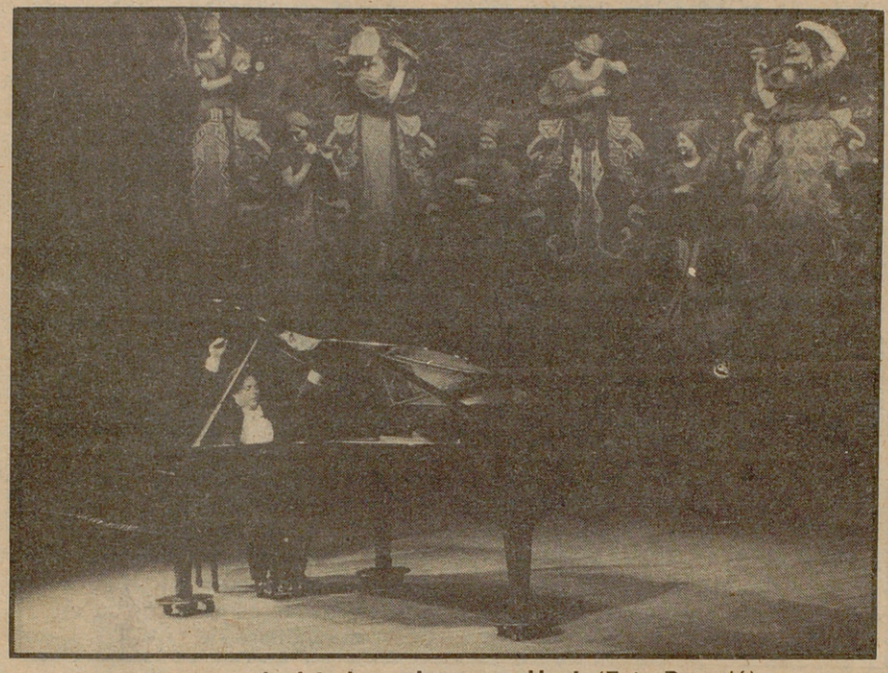
Aniversario de la muerte de Millet

En conmemoración del 39 aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeó Català, el próximo lunes, día 15, a las 19.45, se celebrará en la iglesia de Sant Felip Neri una misa en sufragio de su alma y de la de los profesores, cantantes y socios difuntos de la entidad.

AVUI 13 - 11 - 80

Música/Crítica

Crítica d'un pianista i d'un piano



Un gran pianista i un piano excel·lent. (Foto Barceló)

No és freqüent haver de comentar la finesa d'un nou instrument, però no hi ha dubte que forma part de la tasca característica de la crítica musical, sobretot quan es tracta, com ara, d'un nou piano per al Palau de la Música, instrument del qual esperem gaudir durant tots els llargs anys previsibles de la seva vida normal. Ens referim al nou Steinway de gran concert que la Caixa d'Estalvis de Barcelona ha regalat al Palau i per al qual es va organitzar un concert a cura de Bruno Gelber.

Pel que pertoca al piano, es tracta d'una peça important, destinada encara a assentar-se del tot en un futur immediat però que revela ja uns baixos notabilíssims i un so nítid en totes les altres regions. Per sort del piano, esperem que no tots els pianistes que vinguin siguin de la raça de Gelber, perquè aquest ha anat assolint amb la maduresa una força i una potència més que considerables. Bromes a part, Gelber era el pianista adequat per a fer lluir totes les qualitats de l'instrument. Per als qui l'hem anat seguint des de la primera presentació al Palau, aquest pianista, inicialment morbós i sempre vertiginós amb els «tempi», ha madurat totalment. Curiosament, com més afectat sembla en la seva persona, més seriós s'ha tornat en les interpretacions, sensibles sí, però mai sense pasar-se de ratlla, àdhuc més aviat contingudes. Tampoc els «tempi» no són ja descontrolats –a excepció del darrer de la **Sonata dels Adeus** de Beethoven, sobre el qual li faríem objeccions en aquest sentit. Recordarem llargament la **Cinquena Sonata** de Brahms, amb molts moments que ens feien pensar en les maneres pròpies d'un Rubinstein, és a dir, un humanisme sanament intuïtiu, fugint ensems dels academicismes i de les afectacions. També ens va convèncer amb els **Quadres** de Musorgski perquè els va fer bàsicament pianístics, amb tècnica superior i fulgurant, sense entretenir-se en bestieses anecdòtiques. Se'l veia clarament disposat a fer música abans de tot.

Josep Casanovas

CORREO CATALAN

13c- 11 - 80

Música

Bruno Gelber

Recital de vibrante virtuosismo

Bruno L. Gelber, piano. Sonata «Los adioses», de Beethoven, Sonata op. 5 de Brahms y «Cuadros de una exposición» de Moussorgsky. Palau, 11 de noviembre.

Con motivo de la donación al Orfeó Català del nuevo piano del Palau de la Música Catalana por parte de la Caixa de Barcelona, se celebró un recital del pianista argentino Bruno Gelber en el curso del cual María Font de Carulla –presidente de Fórum Musical– agradeció el gesto altruista de la Caixa.

A sus 39 años y a los 15, de su debut en Barcelona, si la memoria no nos engaña, Bruno Gelber puede considerársele hoy como uno de los pianistas que revela en alto grado una acusada personalidad artística. Ciertamente Gelber en esta última actuación del Palau demostró la indudable madurez de su temperamento musical, donde el poder comunicativo de sus versiones, la lectura profunda y la espectacularidad de la interpretación se dosifican en admirable equilibrio confiriendo de este modo trascendencia y entidad al discurso sonoro que expone con potente rotundidad y austero sentido del color instrumental. Así en el concierto se pudo apreciar cómo aún dando a las obras auténtico acento pasional, las traducciones se revestían de un carácter objetivo que no descentraba el contenido conceptual, si bien patentizaban un clima dialéctico como si Gelber fuera un sincero interlocutor ante Beethoven, Brahms o Moussorgsky. En definitiva en la pulsación siempre tensa y compleja en matices de Gelber, la música se manifestó como un lenguaje madurado en la reflexión interiorizada y sin caer o inclinarse a fáciles lucimientos virtuosísticos.

F. Taverna-Bech

LA VANGUARDIA 13 - 11 - 80

Los conciertos

El piano de Bruno Gelber

Este título alude al estilo pianístico de Bruno L. Gelber, aparte de referirse al concierto que este gran intérprete dio con motivo de la inauguración oficial del piano Steinway que «La Caixa» ha donado al Palau de la Música Catalana.

El magnífico gran cola está en el Palau desde hace unos meses y con él habían actuado ya otros buenos pianistas (y lo harán algunos más, con tal ocasión) pero es explicable que se solemnizara de alguna manera la entrega por parte de la entidad que lo ha regalado, de un instrumento que, por costoso, no queda al alcance de todas las salas de audiciones. El Steinway en cuestión además, hace honor a su marca, es particularmente brillante y un pianista puede obtener del mismo toda la gama de efectos sonoros y dinámicos imaginables.

Bruno Gelber aprovechó en esta oportunidad dichos recursos. Gelber es un concertista que hemos podido escuchar en repetidas ocasiones y siempre con admiración. Es un intérprete de gran clase por la completísima técnica que domina y la categoría de su escuela que ahora puso de manifiesto con especial contundencia, claramente y maduramente.

Antes, en su adolescencia, a veces podíamos observar en él una excesiva tendencia al fraseo mórbido, rayando a delicuescente. Ahora no. En su versión de la Sonata opus 5 de Brahms no le faltó ninguna inflexión expresiva y apasionada, pero la obra la resolvió mayormente atento al conjunto de sus elementos formales, con una visión de gran alcance estilístico.

En la Sonata «Los adioses», de Beethoven, alcanzó los mismos resultados, aunque acentuando más los trazos vigorosos y dramáticos de esta música, volcando en el discurso —sobre todo en el «vivacissimamente» del último tiempo— toda la tensión de su temperamento.

Su mecanismo fulgurante, su pulsación de una fuerza ágil y arrolladora en contraste permanente con matizaciones de encantadora tersura, dieron a los «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky, todo el juego de claroscuros descriptivos propios de la característica partitura. Su traducción fue convincente del todo, aunque puestos a matizar, diríamos que el clímax, los momentos de mayor elocuencia en el arte de Gelber, los encontramos en la sonata de Brahms.

Se prodigaron las ovaciones que el concertista merecía y a ellas correspondió al final de este agotador programa con la transcripción pianística del Preludio de la primera Partita de J. S. Bach para violín solo. En el intermedio y en el estrado, doña María Carulla, en nombre del presidente del Orfeó Català que se hallaba ausente, habló al público para agradecer a «La Caixa» la donación del piano, al numeroso público su asistencia y al intérprete su participación en este acto significativo, impulsor en varios sentidos de las más positivas actividades musicales que se promueven en Barcelona. — **MONTSALVATGE.**

16 - 11 - 80

Aclaración respecto al nuevo piano del Palau de la Música Catalana

A propósito del recital del pianista Bruno Gelber celebrado para la inauguración del nuevo piano que ha sido regalado al Palau de la Música Catalana y del que publicamos oportunamente el debido comentario crítico, quedó en la reseña un tanto ambigua la cita de la entidad donante del magnífico instrumento al decir que se trataba de «La Caixa», cuando para ser exactos debíamos haber precisado que se trata de «La Caixa de Barcelona», o sea, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad barcelonesa. Lo que aclaramos ahora para despejar toda confusión. — **X. M.**

LA VANGUARDIA

11 - 11 - 80

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L. GELBER

piano

Obres de Beethoven, Brahms, Moussorgsky

Amb motiu de la donació del nou piano Steinway del Palau de la Música Catalana per part de la

CAIXA DE BARCELONA

AVUI, DIMARTS, 11 de novembre 1980, a les 21 hores

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 hores

AVUI 9 - 11 - 80

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L GELBER

piano

Obres de Beethoven, Brahms i Moussorgsky.

Amb motiu de la donació del nou piano Steinway del Palau de la Música Catalana per part de la

CAIXA DE BARCELONA

ESTALVIS I MONT DE PIETAT

Dimarts, 11 de novembre del 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: taquilles del Palau, de 17 a 21 h. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27. Descompte especial per als socis de l'Orfeó Català.

LA VANGUARDIA 9 - 11 - 80

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L. GELBER

piano

Obres de Beethoven, Brahms, Mussorgsky

Amb motiu de la donació del nou piano Steinway del Palau de la Música Catalana per part de la

CAIXA DE BARCELONA

ESTALVIS I MONT DE PIETAT

Dimarts, 11 de novembre de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27.

Descompte especial per als socis de l'Orfeó Català

MUNDO DIARIO 5 - 11 - 80

Precisión sobre el Sr. Sabat

Para evitar malentendidos que pudieran desprenderse de la entrevista al señor Millet, publicada en estas páginas, el miércoles 29, y por lo que hace referencia al señor Antoni Sabat, precisamos que efectivamente la firma del citado señor figuraba al pie de la carta en la que se comunicaba que el Palau sólo aceptaría música «clásica». Si bien el señor Sabat firmaba en tanto que administrador del Orfeó Catalá, el acuerdo transcrito hay que anotarlo globalmente a la Junta Directiva del dicho Orfeó Catalá. Posteriormente, la Junta revocó aquel acuerdo.

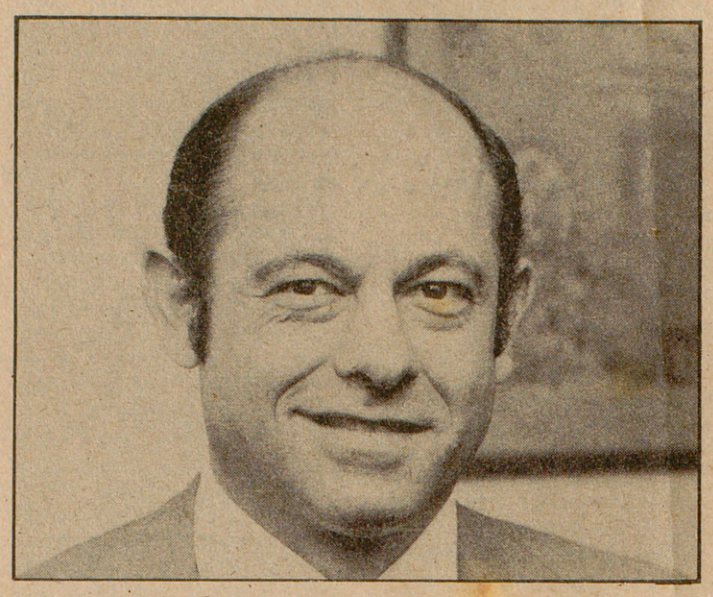
Félix M.ª Millet, presidente de la entidad, analiza el momento cultural

El Orfeó Català hace una «Crida» al relanzamiento de entidades

El Orfeó Català celebró, el pasado domingo, su asamblea anual. Fue una asamblea de trámite en la que lo más destacable es que el Orfeó Català cerró el balance económico positivamente, tras una tradición deficitaria, y abrió la esperanza a un relanzamiento de su actividad artística. Tras el período de gestión anterior, los dos años de presidencia de Félix Mª Millet comienzan a recoger lo que costosamente, y contra viento y marea, sembraron. Millet se encontró con un Orfeó objeto de polémicas, con número rojos e historias azules, musicalmente apto para el descenso a la segunda división, y finalmente ha logrado enfilar el **«redreçament.»**

De todas formas, el Orfeó Català continúa saldando la deuda del envejecimiento de su clientela, y su nómina actual de fallecimientos es motivo de preocupación. La preocupación sentimental, obviamente, y la preocupación de cómo afrontar el futuro esa entidad que ha hecho latir el corazón de tantos catalanes que se pusieron de pie al entonar su himno, el **«Cant de la Senyera»**, incluso cuando ponerse de pie para cantar estuvo mal visto por la **autoridad incompetente.**

«La gente se hacía socio del Orfeó Català —señala Félix Millet a **MUNDO DIARIO**, una vez concluida la asamblea— **porque era signo de catalanismo, durante los cuarenta años de dictadura. Después de aquello, siguen quedando como socios los que conservan este ideal, pero la captación de nuevos socios no ha de venir por aquellos motivos simbólicos, sino por una serie de servicios que el Orfeó debe garantizar. De todas formas, al margen de que podamos ofrecer cursillos de iniciación musical o de que los socios tengan ventajas en el acceso al Palau de la Música Catalana, sede del Orfeó, en determinados conciertos, yo estoy convencido de que la base sigue siendo la de que el Orfeó es una institución popular muy enraizada, es decir, el gancho no puede ser que consigamos que el socio tenga rebajas en tiendas de discos o hechos por el estilo, sino que tiene que ser el tomar parte activa en una entidad que tiene el primer coro de Catalunya y que tiene una sala de las características del Palau.»**



Félix M.ª Millet, en busca de la unidad perdida.



En el Palau ya caben todas las músicas.

El Orfeó y Convergència

—Señor Millet, usted es el hermano del candidato de Convergència a alcalde de Barcelona, y actual concejal del Ayuntamiento por ese partido. Por otra parte, al hasta ahora administrador del Orfeó Català y director de la sociedad anónima **«Forum Musical»**, contratista exclusiva del Palau de la Música, le han dado un cargo en la Generalitat, cuyo gobierno es asimismo de Convergència. ¿Significa esto que la gente puede pensar que el Orfeó ya no es de todos los catalanes, sino que es de CDC?

—Mire, Félix Mª Millet no milita en ningún partido político, y se puede definir llanamente como nacionalista catalán, lo que significa que mi identificación se hace extensa a todos los partidos nacionalistas catalanes. Por este motivo, hemos iniciado contactos que quiero profundizar con todos los responsables de cultura de esos partidos nacionalistas: CDC, PSUC, PSC, ERC y CC. A estos partidos les decimos que tenemos un Palau de la Música, un coro, unos cursillos..., por si podemos colaborar en algo, y estamos sinceramente dispuestos a ello y sin hablar de dinero.

Félix Mª Millet es hijo de Félix Millet, que ya fuera presidente del Orfeó Català y en torno al cual fraguara la llamada **«Comissió Ametlla»**, organismo clandestino que ideó una alternativa cultural a la larga noche generalísima. Josep Benet, Oriol Bohigas, Anton Cañellas, Jordi Carbonell, Lluís Carulla, Raimon Carrasco, Josep Mª Castellet, Cirici Pellicer, Salvador Espriu, Albert Manent, Joaquim Molas, Jordi Pujol, Ricard Salvat, Josep Verde Aldea y Quico Vila Abadal, entre otros, pasaron por aquellos encuentros unitarios. A quince años vista, Félix Mª Millet no despide el testigo de la unidad.

«Hoy las entidades culturales de Catalunya son un campi qui pugui", por eso he propuesto una asamblea de entidades para mirar de trazar una política cultural conjunta en el país. Es por esto que también he iniciado los contactos con los partidos políticos nacionales. Me gustaría que esta asamblea de entidades coincidiera con el noventa aniversario del Orfeó Català, o sea, que tuviera lugar durante el segundo semestre del año próximo: depende también, claro está, de la acogida que tenga en el resto de entidades culturales de Catalunya. Yo, por el momento, entiendo que es posible, tan posible como necesaria, una política cultural unitaria que relance el país.»

El Orfeó Català vuelve a la música sinfónica

—¿A qué se debe, señor Millet, que cuando en Barcelona hay un concierto sinfónico con orquesta y coros, nunca sea el Orfeó Català quien llena el hemiciclo del Palau?

—El Orfeó pasó por unos momentos de reestructuración porque era preciso renovarlo y hacer un trabajo interno, de laboratorio, para volver a recuperar el mundo de la música sinfónica, que nunca fue ajeno a nosotros. El primer paso se ha dado, y hemos rebajado la edad media de los «cantaires» a los treinta y cuatro años; por otra parte, estamos ya sobre las ciento diez voces y vamos hacia las ciento cuarenta. Puedo anunciarle, en resumen, que en la clausura del Festival Internacional de Música de Barcelona del año próximo, el Orfeó Català interpretará, junto con la orquesta de la ciudad, el "Réquiem" de Mozart y el "Te Deum" de Verdi, bajo la batuta de Wolfgang Gonnenwein, que ha hecho varios "stages" con nosotros. Esto supone una gran satisfacción y espero que el Orfeó Català sea, en adelante, llamado para otros conciertos que son organizados por catalanes pero que hacen venir a coros de fuera, como es el caso, por ejemplo, del Patronato «Pro Música».

Después de que Antoni Sabat, entonces administrador del Orfeó Català y hoy director de **«Forum Musical»** y con un pie en la Generalitat, firmara una tristemente célebre nota en la que se vetaba a la música considerada no **«clásica»** en el Palau, se desencadenó una campaña que culminó, por supuesto, con la corrección de aquella decisión y con la creación de una comisión asesora sobre la programación de música popular en nuestra primera sala de conciertos. A dos años de funcionamiento de aquella comisión, Félix Millet valora su papel.

—Ha sido perfecto. No sé si ha sido casualidad, pero desde la formación de la comisión asesora no hemos tenido nunca ningún problema: los grupos y artistas que han actuado en el Palau no han ocasionado el menor incidente ni profesional ni arquitectónicamente, que era en parte lo que se temía. En el futuro, mi idea es que la comisión asesora puede, no sólo aconsejar sobre propuestas de actuación, sino también formular de nuevas.

—¿Cuál es actualmente su relación con **«Forum»**? Usted, antes de llegar a presidente, había insinuado la posibilidad de rescindirles el contrato.

—Si ellos tienen la exclusiva del Palau, el Orfeó debe de estar en sus reuniones, aunque fuera de la sociedad, cuando deciden cosas. Segundo, el contrato es anual y denunciable. Y tercero, el Orfeó Català se tiene que preparar para explotarse él mismo su Palau si llega el momento en que tiene que hacerlo.

El president Félix Millet sigue en sus trece de adecuar el Orfeó Català a las nuevas hechuras democráticas. Prepara una reconversión de sus estatutos, algo afectados ya por las telarañas, y se dispone a afrontar el ambicioso proyecto de la celebración del noventa aniversario de aquella entidad que alumbraran Lluís Millet, Amadeu Vives y Pau Casals, cuando el maestro Millet era un humilde pianista del **«Café Pelayo.»**

ANTONI BATISTA

Más que un club, más que un coro

El FC Barcelona y el Orfeó Català, «hermanos separados»

A Félix Millet, socio del Barça, se le recuerda siempre que el Orfeó es más que un coro, como el Barça fue, tiempos aquellos, más que un club. Félix Millet contempla con dolor cómo la sociedad anónima Núñez va engullendo al Fútbol Club Barcelona que él ve jugar desde los heroicos tiempos de Les Corts y de las esquinas que trazó el Plan Cerdà, después devaluado.

—Yo pienso que el problema del Barça es de directivos. Las personas que están al frente de una entidad que dice ser más que un equipo de fútbol, no basta que sean empresarialmente solventes: tienen que tener un elevado sentido de catalanidad, un alto grado de conocimiento de nuestra tierra y representatividad de la misma. Pocas cosas de las citadas se cumplen en la mayoría de las personas de la actual directiva del Barça.

—Pero, señor Millet, ¿ganando partidos en el Barça no se olvida todo lo que usted apunta...?

—A mí me sabe muy mal la imagen que el Barça está dando de puertas afuera, y yo no creo que la dé precisamente por perder partidos. Por mi parte, me agradaría mucho contribuir a recuperar lo que ha sido la tradición del F.C. Barcelona a lo largo de su dilatada existencia. Si hay gente que piensa igual, sería bueno que se unificara la oposición, en lugar de ir por grupos separados, al fin y al cabo, lo que defendemos es un patrimonio que es bien nuestro.

—Señor Millet, parece que identifique usted la lucha contra Núñez a la lucha contra Franco...

—Pues un poco es así, porque es en los momentos en los que ocurre algo de este tipo cuando la gente del país se une: las peleas empiezan cuando se han conseguido los mínimos objetivos unitarios... Hemos de reconocer que la imagen que está dando Núñez es increíble...

Sabemos de buena fuente, que hace días que la oposición «culé» hace soñar el teléfono de Félix M.ª Millet, ese hombre que, como Tarradellas, sigue predicando la unidad y se arriesga a caer en la poética del testimonialismo. Quizá la misión histórica de José Luis Núñez, en fin, sea darle definitivamente la razón a su amigo Josep Tarradellas. **«Neeeeskens, Neeeeskens»...**

NOTICIERO UNIVERSAL 28 - 10 - 80

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L. GELBER

piano

Obres de Chopin, Brahms, Moussorgsky

---

amb motiu de la donació del nou piano Steinway del Palau de la Música Catalana per part de la

CAIXA DE BARCELONA

Dimarts, 11 de novembre de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27. Descompte especial per als socis de l'Orfeo Català.

A V U I 26 - 10 - 80

Música clàssica

– **Orquestra de Cambra Holandesa.** Director Antoni Ros Marbà. Jean Jacques Kantorow, violí. Festival Internacional de Música de Barcelona. Palau de Congressos de Montjuïc. Obres de Graaf, Mozart, Douw i Dvorák. Primer dels concerts que ofereix aquesta formació, que dirigeix el nostre Antoni Ros Marbà, en el marc del Festival.

– **Braunschweiger Domchor.** Director Helmut Kurse. Església de Sant Felip Neri. 21.00h. Obres de Schütz, JS Bach, Mendelssohn, Brahms, Haydn, Stephani, Pepping, Distler. Presència d'una sòlida formació coral alemanya a casa nostra.

–**Orfeó Català.** Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. 18.00 h.

Demà

– **Orquestra de Cambra Holandesa.** Director Antoni Ros

LA VANGUARDIA AVUI 26 - 10 - 80

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L GELBER

piano

Obres de Chopin, Brahms, Moussorgsky.

Amb motiu de la donació del nou piano Steinway del Palau de la Música Catalana per part de la

CAIXA DE BARCELONA

Dimarts, 11 de novembre del 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: taquilles del Palau, de 17 a 21 h. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27. Descompte especial per als socis de l'Orfeó Català.

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L. GELBER

piano

Obres de Chopin, Brahms, Moussorgsky

Amb motiu de la donació del nou piano Steinway del Palau de la Música Catalana per part de la

CAIXA DE BARCELONA

Dimarts, 11 de novembre de 1980, a les 21 hores

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 hores. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27. Descompte especial per als socis de l'Orfeó Català

AVUI 25 - 10 - 80

Terrassa: avui, inauguració del Centre Cultural

Avui, dissabte, serà inaugurat a Terrassa el Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, considerat per la qualitat i capacitat de les seves instal·lacions un dels millors equipaments culturals de tot l'Estat. Hi és prevista l'assistència del president de la Generalitat, Jordi Pujol, i del conseller de Cultura, Max Cahner.

Amb motiu dels actes d'inauguració, hom compta amb una actuació, aquesta nit, de l'Orquestra de Cambra de Barcelona, dirigida per Joan Ginjoan, l'actuació, demà, de l'Orfeó Català, dirigit per Lluís Millet, i la inauguració de l'exposició de les cent vint-i-una obres que foren requisades a la Generalitat el 1937 i sobre el contingut de les quals dissertarà Joan Ainaud de Lasarte, president de l'Institut d'Estudis Catalans, dilluns que ve. Per al dimarts és prevista una conferència del conseller d'Economia i Finances de la Generalitat, Ramon Trias Fargas, sobre el tema «L'economia catalana i la crisi». Els actes continuaran fins al dia 8 de novembre vinent.

El Centre Cultural té una superfície construïda de 18.760 metres quadrats, dividits en quatre grans àrees. La primera inclou cinc sales d'exposicions, a diferents nivells. A la segona hi ha les sales d'estudi, locals per a entitats, un bar i altres instal·lacions. A la tercera, hi ha un auditori amb capacitat per a més de set-cents espectadors i una sala de conferències per a tres-centes. L'auditori té forma d'amfiteatre i permet una visió excel·lent des de qualsevol indret amb una plataforma giratòria que possibilita un gir de cent vuitanta graus i situar l'escenari enmig del pati de butaques. La quarta àrea és destinada a aparcaments. El Centre Cultural és regit per un patronat en el qual hi ha representants l'ajuntament de Terrassa, de la Generalitat, del ministeri de Cultura, els presidents de les entitats culturals de Terrassa i dirigents de la Caixa d'Estalvis promotora.

EL PERIODICO 23 - 10 - 80

La "senyera", en "Les nostres coses" de hoy

El programa *Les nostres coses* habla hoy de la historia de la *senyera*, la creación de la misma y la significación que ha tenido para los catalanes a lo largo de los años una de las banderas más antiguas de Europa. (13.30, Primera Cadena.)



Los catalanes han enarbolado su bandera en cada una de las manifestaciones reivindicativas nacionales

LA VANGUARDIA 23 - 10 - 80

Jordi Pujol inaugurará un centro cultural en Terrassa

El president de la Generalitat, Jordi Pujol, y el conseller de Cultura, Max Canher, asistirán el próximo sábado, día 25, a la inauguración oficial del Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, considerado por la calidad y capacidad de sus instalaciones como uno de los mejores equipamientos culturales de España.

El programa de actos previsto para la inauguración oficial y las características del centro fueron expuestos en el transcurso de una rueda de prensa celebrada en la noche de ayer. Entre ellos figura la actuación, el próximo sábado, de la Orquesta de Cámara de Barcelona, dirigida por Joan Ginjoan; la actuación del Orfeó Català, drigido por Lluís Millet, el próximo domingo, y la inauguración de la exposición de las 121 obras incautadas a la Generalitat de Catalunya en 1937 y sobre cuyo contenido disertará Joan Ainaud de Lasarte, el próximo lunes.

El edificio del Centre Cultural —como ya adelantó «La Vanguardia»— contiene una superficie construida de 18.760 metros cuadrados, dividida en cuatro grandes áreas. La primera cuenta con cinco salas de exposiciones, a diferentes niveles. En la segunda se encuentran salas de estudio y locales para entidades. La tercera, de más de 5.500 metros cuadrados, contiene un auditorio con capacidad para 733 espectadores y una sala de conferencias para 310.

AVUI 19 - 10-80

Noticero Universal 20 - 10 - 80

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L GELBER

piano

Obres de Chopin, Brahms, Moussorgsky

Amb motiu de la donació del nou piano Steinway del Palau de la Música Catalana per part de la

Dimarts, 11 de novembre de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: taquilles del Palau, de 17 a 21 h. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27. Descompte especial per als socis de l'Orfeó Català.

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L. GELBER

piano

Obres de Chopin, Brahms, Moussorgsky

---

amb motiu de la donació del nou piano Steinway del Palau de la Música Catalana per part de la

CAIXA DE BARCELONA

Dimarts, 11 de novembre de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27. Descompte especial per als socis de l'Orfeo Català.

LA VANGUARDIA

19 - 10 - 80

ORFEÓ CATALÀ

Extraordinari recital

BRUNO L. GELBER

piano

Obres de Chopin, Brahms, Moussorgsky

Amb motiu de la donació del nou piano «Steinway» del Palau de la Música Catalana per part de la

CAIXA DE BARCELONA

Dimarts, 11 de novembre de 1980, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h. Per als socis de l'Orfeó Català, del 20 al 25 d'octubre. Per al públic en general, a partir del dia 27. Descompte especial per als socis de l'Orfeó Català

11 - 10 -80 A V U I

ORFEO CATALA
JUNTA GENERAL ORDINARIA

Es convoca els socis de l'Orfeó Català a la junta general ordinària, que tindrà lloc diumenge, 26 d'octubre, a les 11 h, al seu local social (c/ Amadeu Vives, 1).

Barcelona, 11 d'octubre del 1980
El president

LA VANGUARDIA

Orfeó Català
JUNTA GENERAL ORDINARIA

Es convoca els socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc diumenge, 26 d'octubre, a les 11 h., al seu local social (c. Amadeu Vives, 1).

Barcelona, 11 d'octubre del 1980. — El President.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Es convoca el socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc diumenge, 26 d'octubre, a les 11 h. al seu local social (c/ Amadeu Vives, 1).

Barcelona, 11 d'octubre 1980.

El President

LA VANGUARDIA

11 - 10 - 80

Cursos de iniciación cultural en el «Orfeó Català»

L'Orfeó Català empieza como cada año los cursos de iniciación musical. En este curso que comienza se impartirán cinco niveles y se han podido admitir más de cuarenta nuevas solicitudes. Las técnicas pedagógicas que se utilizan se basan en la metodología del Pare Ireneo Segarra, director de l'Escolania de Montserrat.

Estos cursos están a cargo de un equipo de diez profesores coordinados por Joaquín Garrogosa.

La sección Pedagógica Musical de l'Orfeó Català continúa ofreciendo este servicio a sus asociados.

AVUI

12 - 10 - 80

Orfeó

Cursos d'iniciació musical a l'Orfeó Català

L'Orfeó Català ha iniciat una vegada més els cursos d'iniciació musical. Enguany n'hi haurà a cinc nivells i han estat admeses més de quaranta sol·licituds. Hom empra com a mètode el sorgit de l'Escola de Pedagogia Musical i que, com se sap, és obra del monjo montserratí Irineu Segarra.

Aquests cursos són donats per un equip de professors que coordina Joaquim Garrigosa. Aquest servei de l'àrea de pedagogia musical és obert als socis de l'entitat.

A V U I 3 - 10 - 80

Música

La Simfònica de la BBC de Londres obrí el Festival Internacional

Dimecres al vespre, s'inicià al Palau de la Música Catalana el Festival Internacional de Música de Barcelona amb un brillant concert a cura de l'Orquestra Simfònica de la BBC de Londres.

L'esdeveniment comptà amb un ambient propici, un públic que omplí de gom a gom el Palau i que sortí satisfet del treball d'una orquestra important que arribava gràcies a la col·laboració de l'organització del Festival amb el Patronat Pro Música.

A la llotja de l'Orfeó Català, expressament invitats, van ser presents el president de la diputació, senyor Martí Jusmet, i el tinent d'alcalde de Cultura, senyor Pradas.

En definitiva, un concert que constituí un pòrtic idoni per a una manifestació, el FIM de Barcelona, que ha emprès un camí esperançador.

LA VANGUARDIA

20 setembre de 1980

Fiestas de la Merced

Setecientos orfeonistas en un concierto coral

Se celebrará el día 23, en la Plaça del Rei

Desde hace unos pocos años, el Secretariat d'Orfeons de Catalunya organiza un magno concierto coral en el que se concentran numerosas agrupaciones orfeónicas catalanas, el mismo día de la festividad de Nuestra Señora de la Merced. Este año serán una veintena las entidades orfeónicas que participan, y el concierto se ofrecerá en la Plaça del Rei.

El primer año de esta «trobada» de orfeones, el resultado no fue muy alentador. Los organizadores municipales de las «Festes de la Mercè» habían tenido el gran desacierto de colocar a los orfeones en la Puerta de la Paz, que quizás es el lugar menos adecuado de la ciudad en donde ofrecer un concierto.

El año pasado los orfeones ya pudieron actuar en la segunda fase de su programa, en la plaça del Rei, lo que constituyó un éxito de asistentes, pero en cambio la primera fase, que consistió, también por indicación de los organizadores, en conciertos ofrecidos en calles del Barrio Gótico, fue otro desacierto, tanto porque las actuaciones quedaron infravaloradas como también las condiciones acústicas son nulas.

Todo sucedía a consecuencia de que los organizadores entendían que un concierto dado en plena calle resulta más popular. Este año, el Secretariat d'Orfeons propuso que esta primera fase, en la que intervienen 15 orfeones repartidos por cinco lugares diferentes, se efectuara en patios de los palacios existentes en la zona, y se señalaban en la propuesta el de la Generalitat, el Ayuntamiento, el Obispado, el Arxivo de la Corona de Aragón y el «verger» del Museo Marés. Los tres primeros, por distintas razones, no ha sido posible y han sido sustituidos por el claustro de la Catedral y la plaça de Sant Just.

En la segunda fase del concierto, que tendrá efecto a las ocho de la tarde del día de la Merced, en la plaça del Rei, actuarán veinte orfeones, con más de 700 orfeonistas. Las ocho piezas en el programa serán dirigidas por los maestros Lluís Millet, Sergi Riera, Angel Colomer, Josep Vila, Anna Casanovas, Josep Gaya, Salvador Puga y Joaquim Miranda, elegidos por sorteo.

Los orfeones participantes, hasta este momento, son el «Cor Madrigal», «Cantaires Muntanyencs», «Coral Gavina», «La Guineu», «Coral Nou Horitzó», «Coral Nou Resó», «Coral Núria», «Coral Sant Jordi», «Coral Verge Bruna», «Coral Xelestà», «Orfeó de les Corts», «Orfeó Laudate», «Coral Cantiga», «Coral Celística», «Coral Càrmina», «Coral Alosa», «Coral Lavinia», «Orfeó Català», «Orfeó Gracienc» y «Orfeó l'Eco de Catalunya». La «Coral Catalunya», que estaba inscrita, se ha tenido que retirar para cumplir un compromiso contraído anteriormente.

Actos para hoy y mañana

I Mostra dels Vins de Catalunya

Dentro del programa general de actos de las Fiestas de la Merced, están previstos para hoy los siguientes:

Dará comienzo la Fira de Terrissa del Barri Gòtic, que finalizará el día 24, festividad de la Virgen de la Mercè. La Fira estará instalada en la plaça Nova, donde a las 18 horas tendrá lugar un espectáculo infantil a cargo del grupo Penjim-Penjam.

Este mismo día se iniciará también, en rambla de Catalunya (Aragón-Mallorca), la I Mostra dels Vins de Catalunya, organizada por el Instituto Catalán de la Viña y el Vino, Amigos de la Rambla de Catalunya, con la colaboración de la Generalitat.

En el Portal de l'Angel, a las 12 del mediodía, tendrá lugar una ballada de sardanes a cargo de la Cobla Mediterrània.

A las 22.30 horas, en la plaça del Rei, nueva actuación de las Jornadas Internacionales Folklóricas de Catalunya, con participación de las casas regionales.

Mañana, domingo, se realizará un cercavila, a partir de las 10 de la mañana, a cargo de los participantes de las Jornadas Internacionales Folklóricas, que recorrerá el Portal de l'Angel, Ramblas, calle Fernando hasta plaça de Sant Jaume, donde alrededor de las once iniciarán una fiesta folklórica con la actuación de esbarts de Barcelona, casas regionales y representaciones folklóricas internacionales.

A las doce del mediodía se celebrará la LIII Travesía a nado del Puerto de Barcelona, organizada por el Club Natació Atlètic.

La clausura de las Jornadas Internacionales Folklóricas tendrá lugar en el Palacio de la Música, a las cinco de la tarde, y por la noche, a las nueve. Actuarán los grupos extranjeros que hemos mencionado anteriormente.

Por otra parte, a las 18 horas y a las 22, actuará en la plaça del Rei, Manuel Gerena, con su espectáculo «Arte Popular de Andalucía», que incluye también un concierto de guitarra a cargo de Enrique Melchor y la participación de la bailaora Manuela Carrasco.

También a las 10 de la noche, pero esta vez en el Pla de Santa Maria del Mar, se representará la obra de Salvador Espriu «Ronda de Mort a Sinera», conmemorando el XV aniversario de su estreno. Está realizada por la Compañía de Adrià Gual y dirigida por Richard Salvat.

AVUI

Diumenge, 14 setembre 1980 - Pàgina 30

Música

«El cant coral a Catalunya», una meditació transcendent

Amb les breus vacances, pocs dies a la Cerdanya i menys encara a la Costa Brava, però amb temps per a observar la gent, pensar i llegir, m'he empassat íntegrament un llibre que només m'havia vagat de fullejar: «**El cant coral a Catalunya** (1891-1979). I si el vaig fullejar amb il·lusió, gairebé amb entusiasme, l'he llegit amb un interès que ultrapassa la curiositat. Ja des de les primeres pàgines em vaig adonar que no podia llegir de pressa, que no es podien deixar de llegir les 160 notes (algunes, transcripció literal de documents importantíssims) i que calia agafar paper i llapis.

En Pere Artís, el bon amic autor del llibre, em perdonarà si confesso que, coneixent com coneixia, des de ja feia anys, la preparació de l'estudi, no esperava ni de bon tros tanta i tan bona informació i, sobretot, tan ben inserida en el context de la nostra història, d'aquesta agitada i transcendent història dels darrers cent anys en què el nostre país ha viscut les seves pròpies tragèdies, ensulsiades, persecucions i vituperis de tota mena i, paral·lelament, la història gran de les grans guerres, de la industrialització, dels moviments migratoris i obreristes, de l'associacionisme, de la societat de consum...

Llegiu **El cant coral a Catalunya,** encara que mai no hàgiu estat cantaires de cap orfeó, ni tan sols socis o simpatitzants de cap entitat d'aquesta mena, i comprendreu el perquè de moltes reaccions populars, el perquè de la capacitat de mantenir viu el patriotisme enmig de les adversitats. I, si en sou o n'heu estat, ben segur que hi veureu reflectides impressions, pensaments instintius, dèries vostres que potser mai no havíeu gosat manifestar i que en llegir-les en lletres de motlle us donaran com una mena d'alleujament de consciència.

Faria un tort a l'amic Artís si extreia i transcrivia aquí frases o paràgrafs del seu llibre, perquè el llibre és tot equilibri i dosificació perfecta d'informació exacta, infal·libre, i semblaria que vull decantar a una banda o altra els plats de la balança. L'autor gairebé mai no arriba a conclusions, sinó que proporciona les dades per tal que el lector dedueixi les seves. Ell hi acompanya; però procura no arribar-hi. Només al final, a les darreres pàgines, quan la història és tan recent que es transforma en fet coetani, l'objectivitat de l'intel·lectual, del científic, dóna pas a l'honesta i subjectiva apreciació de l'home amic dels seus amics, del cantaire compromès i exigent. Val a dir que som en el punt on les discrepàncies de criteri –també la meva, ell ja ho sap, malgrat les explícites i per a mi afalagadores excepcions laudatòries que fa–, circulen embolcallades amb cotó fluix de germanor, però són ben vives malgrat que ningú no s'atreveixi a afrontar-les i analitzar-les amb claredat, sense embuts, amb seny i serenor i, sobretot, amb l'esperit de servei a Catalunya de què el nostre país està tan mancat.

Abans d'establir la mort o d'advocar per l'eutanàsia d'una època, d'una feina i d'uns sistemes i d'erigir nous quarters hegemònics (que ben trobat aquest adjectiu i amb quin tacte, en el decurs del llibre, l'utilitza l'autor!), caldria –caldrà, i com més aviat millor– asseure's a mirar el bosc amb el distanciament necessari per tal que un arbre no ens privi de veure els altres i analitzar com és d'espès, com és de vell, com cal esporgar-lo o com cal espessir-lo. I no oblidar les arrels, que, en això sí, no hi ha discrepàncies; perill només, si de cas, que aquest oblit es produís, la qual cosa fóra del tot involuntària, però imperdonable.

Es ben clar que som molt lluny d'una normalitat pel que fa al desenvolupament del nostre país. Potser el moment és dels més greus i perillosos. Els enemics de sempre són menys superbs i agressius, però més sibil·lins; els enemics accidentals o conjunturals van del tantsemonfotisme a la idea «progre», esnob o culturalista que «si una cultura esplendorosa com la grega va morir, a una de minsa i escanyolida com la nostra no té res d'estrany que també li hagi arribat l'hora». I alguns amics de bona fe creuen que ja estem a punt de solfa per a afinar el **la** en el diapasó tranquil i ben trempat d'Europa i que la sensibilització patriòtica del poble ras és feina dels funcionaris de la Generalitat.

I consti que aquesta darrera generalització inclou Pere Artís com a amic dilecte, però no pas com a home de conclusions simplistes. Perquè cal llegir amb deteniment el seu llibre, sense saltar-se'n ni una sola ratlla ni una sola acotació, per a comprendre l'abast de la seva obra, que va més enllà d'una història del cant coral a Catalunya, per a oferir-nos un estudi aprofundit d'actituds i reaccions del nostre poble; més enllà dels mites, per apropar-nos als homes, amb les seves virtuts, però donant testimoni també dels seus defectes i entossudiments.

Martí Olaya

Música

La del cant coral, una història nostra a la fi recopilada

La publicació del llibre **El cant coral a Catalunya 1891-1979,** ha constituït una de les fites bibliogràfiques més interessants de la temporada per tres factors principals: el rigor i la serietat del treball, la importància sociopolítica i cultural del moviment coral a casa nostra i el buit que hi havia d'estudis sobre aquest tema.



Pere Artís i Benach és l'autor d'aquesta obra, la qual ha comptat amb el patrocini de la Fundació Güell i la Fundació Francesca Roviralta. Com va néixer aquesta història?

–Les motivacions remotes són la meva llarga vinculació amb el món coral. Durant vuit o nou anys vaig cantar amb l'Orfeó Català. Això junt amb la possibilitat de poder remenar material em va anar endinsant en el tema. Per exemple, la «Revista Musical Catalana» fou una lectura molt habitual. Aleshores constates que això ha tingut un pes específic molt important i que no hi havia res, cap treball que ho tractés globalment. Qui volia saber alguna cosa havia de recórrer a monografies, i encara molt antigues. Hi ha, també, biografies de Morera, de Millet, de Clavé, però en general daten de molt temps. No hi havia un estudi que ho englobés tot. Sobretot, de l'època moderna. De l'època moderna no hi havia res estructurat.

–Tenies, per tant, un ampli camp verge...

–Sí, i això mateix obligava a una limitació cronològica. El fet coral comença amb Clavé. Deliberadament vaig prescindir de Clavé perquè, si no, el treball hauria exigit el doble d'extensió. L'estudi se centra, per tant, en les agrupacions corals amb veus mixtes i de fet des de la fundació de l'Orfeó Català. Cal dir, però, que l'Orfeó comença només amb veus, masculines i al cap d'uns cinc anys incorpora les veus femenines. No menystinc Clavé. Es tracta d'un prescindiment deliberat. Per altra part tota la bibliografia existent de Clavé s'acaba l'any 1874, quan mor. El que va venir després és molt difícil de trobar.

Artís continua radiografiant el seu treball.

–D'entrada vaig veure tres períodes molt marcats: un primer de creixement i plenitud que va des del naixement de l'Orfeó Català a la gran embranzida que va prendre després l'obra dels orfeons amb concomitància en una sèrie de factors polítics del moment. Aquest període arriba fins a la guerra civil. Un segon període és el de la postguerra i el tercer seria el que representa el relleu generacional a partir dels anys seixanta.

Artís destaca en el primer període la Germanor d'Orfeons de Catalunya.

«.....conseqüència de l'impuls donat per Millet. D'aquesta època n'he procurat donar una visió molt meticulosa. A cada capítol hi ha una introducció per situar l'ambient cultural i polític del moment. Es veu que el que passa després lliga amb els condionaments històrics del moment. Hi ha factors molt importants com veure a quin estament social pertanyen els cantaires. Hi ha el problema de les fonts documentals. Sortosament al Palau s'ha pogut conservar molt material, cosa que no va passar amb d'altres orfeons que amb la guerra van perdre els seus arxius, com per exemple l'Orfeó Gracienc. Als fulls d'afiliació dels cantaires masculins, hi figura la professió. Als de les dones, curiosament, no. Aquí es demostra que els cantaires ja no eren els típics proletaris dels Cors de Clavé. Entre el 1898, que és quan comença a haverhi fulls d'afiliació, i el 1915 es veu clar.

Artís va descrivint amb gran precisió el seu llibre i esmenta mil i un aspecte d'aquesta significativa història de l'orfeonisme català. Parla de com sorgí la Germanor, del magne homenatge a Millet, de com l'empenta orfeonística ha anat lligada sempre a una absoluta consciència nacionalista...

–Hi ha una constant curiosa, i és que el fenomen coral ha anat lligat a la dimensió política. Els cantaires són conscients que fan música, però també que fan país. I al mateix temps quan més pressió política hi ha hagut també hi ha hagut una major empenta del moviment coral. Primo de Rivera clausurà molts orfeons, entre ells l'Orfeó Català, i va prohibir de cantar «El cant de la senyera» i fins i tot «La balanguera». Això atorgà un simbolisme patriòtic als orfeons. A partir del 1931, quan ve la República, el moviment orfeònic perd importància. Se celebren concerts, però estan desproveïts d'aquella tensió.

Un governador volia canviar el nom de l'Orfeó Català

Això mateix –continua Artís– **va passar després de la guerra civil. Hi hagué un intent del governador civil de Barcelona que l'Orfeó Català canviés de nom. Hi hagué un dur intercanvi de cartes amb el president de l'Orfeó, Renart, però aquest no cedí. Després, al cap d'un curt temps, hi ha un buit d'actes de junta i d'activitat. En aquells temps molts orfeons, per poder continuar la seva tasca, van haver d'adherir-se a l'obra d'***Educación y Descanso.* Cal dir que l'Orfeó Català no s'hi adherí mai. D'altra banda, al començament la Lliga es va adonar de la importància que tenia el moviment coral. Repassant la llista de socis de l'Orfeó Català hi ha una profusió de noms importants. L'arrencada de l'orfeonisme va comptar amb el suport econòmic de la burgesia.

–Això pot fer pensar en un enfrontament entre la línia de Clavé i la de l'orfeonisme sortit de l'Orfeó Català?

–No crec que sigui així. No crec que fos evident aquest concepte marxista que apuntes. Més aviat crec que hi hagué una adhesió totalment cordial dels cantaires a la nova forma de concebre l'orfeonisme, convençuts que feien una tasca cívica i patriòtica. Penso que el moviment orfeònic va ser l'adequació a un altre moment del fenomen coral. Pel fet de comptar amb veus mixtes i infantils hi havia més possibilitats expressives. Cal dir que Millet va ser un gran admirador de Clavé i mai no en va renegar. «Nosaltres som un nou estadi dels Cors de Clavé», va dir. I, realment, crec que és així.

Com es pot veure, el tema és enormement interessant i al mateix temps il·lumina sobre un aspecte històric molt important per al nostre país. Artís continua fent desfilar dades i més dades d'aquesta història, decididament apassionant.

–L'any 1941, que s'havia de celebrar el cinquantenari de l'Orfeó, mor Millet. Naturalment no es commemorarà l'efemèride. El 1945 mor Pujol, que també va ser una gran figura. Quan els orfeons reprenen la seva tasca hi ha una mena de desig d'enllaçar amb el passat. Es pretén d'evitar la ruptura dels anys. I una altra vegada els orfeons tornen a esdevenir símbols. L'any 1951 l'Orfeó celebra amb un gran esclat el seu seixantè aniversari, que és la celebració del cinquantenari que no havia estat possible. Aquí apareix una altra figura cabdal, en Fèlix Millet, president de l'Orfeó que dóna una gran empenta al moviment. Gràcies a la seva iniciativa sorgirà una altra organització equivalent a l'antiga Germanor. L'any 1956 se celebra un titulat Romiatge –si s'hagués dit «aplec» hauria estat prohibit– d'orfeons a Montserrat.



Es troben tots una altra vegada. D'aquí sorgiria la base del que l'any 1960 seria el Secretariat d'Orfeons Catalans.

–Bé, Pere, fins ara hem parlat de tot menys de música. El que sembla és que els orfeons han fet molta feina política, però potser no n'han fet tanta d'estrictament musical.

–En alguns moments cal dir que els nostres orfeons han assolit bons nivells de qualitat. Per exemple, consta l'admiració envers l'Orfeó Català de Richard Strauss i de Ravel.

–Mirant cap endavant, ¿per on caminarà l'orfeonisme en el futur?

–Jo crec que ara ens trobem en una situació semblant a la de l'any 1832. Es un moment per a la reflexió, per a la recerca de nous camins i de fer una major incidència en el fet musical. Crec que cal potenciar la dimensió estrictament musical, en col·laboració amb una estructura docent diferent.

Comellas

De la Cierva se reunió con CC-UCD

Pujol almorzó con el ministro de Cultura

El president de la Generalitat almorzó ayer con el ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva, en la Casa dels Canonges. El ministro había llegado a Barcelona a media mañana, desplazándose desde el aeropuerto a la sede de Centristes-UCD, donde mantuvo una reunión de trabajo con los dirigentes centristas. Posteriormente, el ministro visitó al cardenal Jubany, antes de dirigirse al Palau de la Generalitat.

En el almuerzo estuvieron presentes también, el conseller de Cultura, Max Cahner; el secretario general técnico del departamento, Lluís de Carreras; el delegado en Barcelona del Ministerio, José de la Rosa. A lo largo de la reunión, obviamente, se trataron temas relacionados con las materias propias de los departamentos, que se hallan en fase de negociación: bibliotecas, televisión y medios de comunicación, etc.

Asimismo, el president recibió a una delegación del Real Automóvil Club de Catalunya, encabezada por su presidente, Salvador Fábregas. En el curso de la entrevista, los directivos expusieron a Pujol, mediante planos, el trazado del proyectado circuito permanente a instalar en la localidad de Caldes de Malavella.

Las audiencias del president se prolongaron a lo largo de toda la mañana, antes del almuerzo de trabajo mantenido con el ministro Ricardo de la Cierva. Recibió a la directiva de la Real Academia de Ciencias de Barcelona, al Comité ejecutivo del Sindicato de cuadros de Catalunya, a los presidentes de los colegios de agentes de seguros y de farmacéuticos, y a los directivos de la Real Academia de Medicina. Finalmente, el president recibió al presidente y al secretario del Orfeó Català, respectivamente, Félix Millet y Joaquim Colomer.

Por su parte, el conseller adjunto, Miquel Coll, recibió al cónsul general de Bolivia, y al encargado de negocios de la embajada de la República Federal Alemana.



Comió en la Casa dels Canonges.

TELE/EXPRES
9.7.80

Generalitat

Pujol rebé l'Orfeó Català

El president de la Generalitat, Jordi Pujol, ha rebut el president i directius de la Reial Acadèmia de Medicina; l'alcalde de Perelló, acompanyat pel president del Club Nàutic l'Ampolla; el president de l'Orfeó Català, els presidents dels Col·legis de Farmacèutics de Catalunya, els presidents dels Col·legis d'Agents d'Assegurances, el comitè executiu dels Sindicat de Quadres de Catalunya, l'alcalde de Sabadell, el president i directius de la Reial Acadèmia de Ciències de Barcelona i una delegació del Reial Automòbil Club de Catalunya.

Coll ha rebut l'encarregat d'afers de l'ambaixada de la República Federal d'Alemanya, senyor Sewalter, i el cònsol general de Bolívia Manuel Frontaura Argandoña.

A V U I
9.7.80

L'ORFEO CATALA VOL CAPTAR NOUS CANTAIRES



Darrerament i com ja s'ha fet en d'altres ocasions, l'Orfeó Català ha iniciat, a través dels mitjans de comunicació i amb el lema "Vine a cantar amb nosaltres!", una acció de captació de nous membres del cor.

Es preten entrar en contacte amb un nucli de gent vàlida que, motivats per una autèntica afició musical, a la que l'Orfeó Català es compromet a donar contingut, puguin trobar en el cor un mitjà d'expressió de la seva personalitat i, a través del cant i la música, tinguin també possibilitats d'integrar-se en els ideals de l'entitat.

Vine a cantar amb nosaltres!

L'Orfeó Català obre un període d'admissió per a aspirants a cantaires a fi d'incrementar el nombre de components del Cor i iniciar la preparació de la temporada 1980-81.

Demanem als possibles aspirants:
—Autèntica vocació musical.
—Oïda, retentiva i coneixements de lectura musical suficients per a adaptar-se al ritme de treball del Cor.

Oferim, a més de la participació en les activitats habituals del Cor:
—Serveis de discoteca i biblioteca musical.
—Cursos de lectura i tècnica vocal. Seminaris i audicions sobre temes diversos de cultura musical.
—Participació individual en les audicions musicals de caràcter semipúblic en el local social de l'Orfeó Català.
—Properes sessions de treball amb directors invitats.
—Assistència gratuïta als concerts del Palau de la Música Catalana. El temps de dedicació és de dos o tres assajos setmanals, de 10 a 12 de la nit. La preparació de la propera temporada s'iniciarà amb l'estudi de l'"Harmonie-Messe" de Haydn, i el "Magnificat" de Bach.

Podeu demanar informació a la Secretaria de l'Orfeó Català (Srta. Montserrat Claramunt, telf. 301 11 04) en hores d'oficina, per mitjà de la qual serà concertada una entrevista personal.

CATALUNYA CRISTIANA
29 juny al 5 juliol 1980

LA VANGUARDIA - 14 juny 1980

Así nacieron algunos de nuestros edificios modernistas

Los dibujos originales de Doménech i Montaner, expuestos en Barcelona, Milán y Berlín

La mejor prueba de que el modernismo es el resultado de un tiempo, de un país y de unos hombres con clara conciencia nacional y social es, sin duda, contemplar cómo se gestaron algunos de los edificios que hoy forman parte de nuestro patrimonio histórico artístico más próximo.

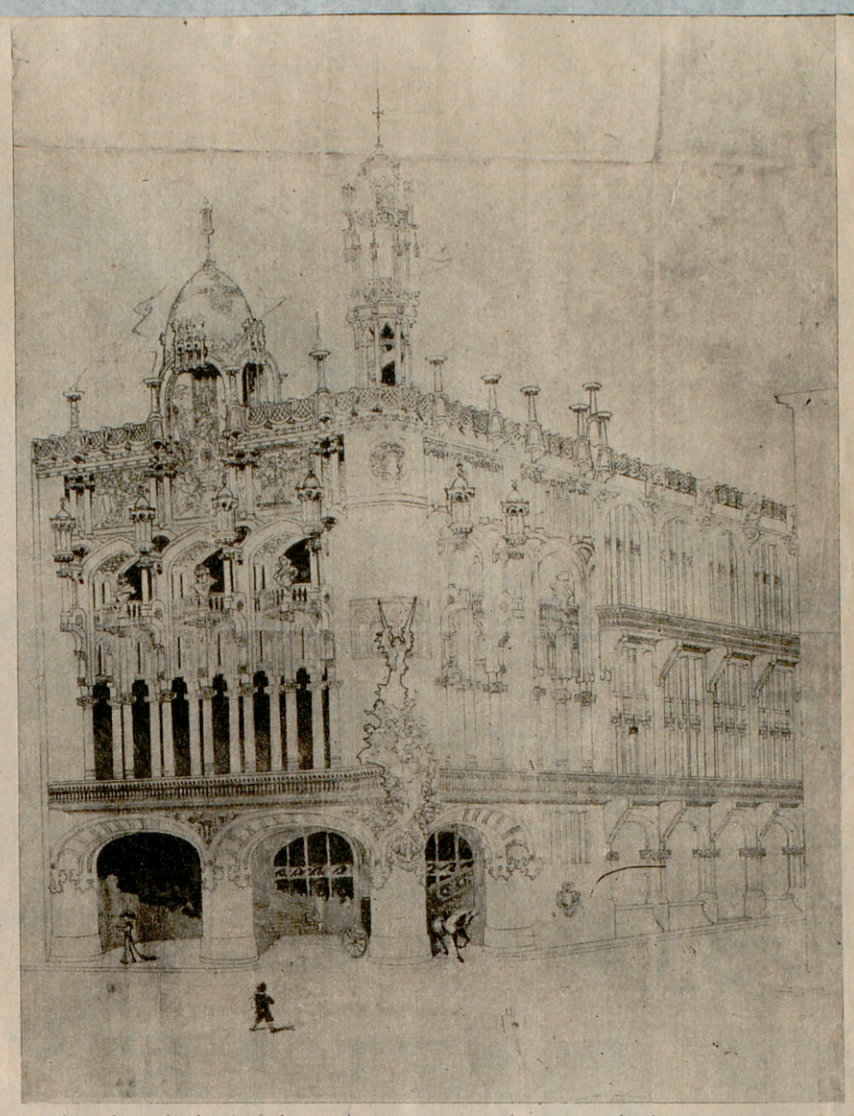
Por primera vez se exponen al público los dibujos originales del gran arquitecto modernista catalán Lluís Doménech i Montaner. (1850-1923). La muestra, exhibida actualmente en la Galería de Arte Contemporáneo de Milán, ha sido solicitada también por otras ciudades, ya que supone una interesante aproximación a la obra de este creador, mientras estaba elaborando su concepción de edificios tan entrañables y valiosos para nuestra ciudad como el Palau de la Música Catalana, el Hospital de San Pablo, la editorial Montaner i Simón y otros muchos no siempre respetados por el afán especulador.

La recuperación de esta colección de dibujos ha sido posible gracias a la labor de sus descendientes, que desempolvaron y restauraron los documentos hallados en su casa de Canet de Mar, y consta de un total de ochenta originales. Antes de su exposición en Milán, estos dibujos habían sido catalogados y expuestos ya con motivo de la inauguración de las obras de restauración de la Casa Thomas, construida por Doménech i Montaner. Fue a raíz de esta exposición, en noviembre pasado, cuando se dieron a conocer en Barcelona estos dibujos, que Vittorio Gregotti se ha llevado ahora a Milán y volverán para ser exhibidos en la Fundación Miró antes de marchar de nuevo para la próxima exposición internacional de Berlín.

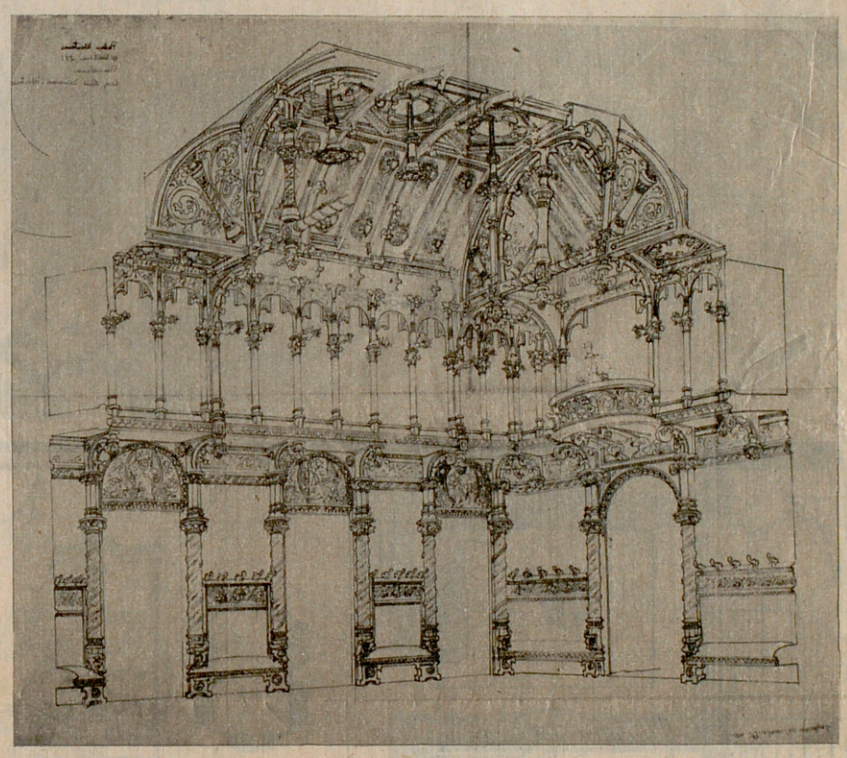
El interés que despierta la muestra, al margen del fenómeno ya conocido de redescubrimiento del modernismo, supone el reconocimiento internacional de la aportación de este gran arquitecto catalán a la arquitectura de nuestro tiempo, ya que en las bases de este movimiento, aparentemente caótico y de desbordada imaginación decorativa, se puede apreciar —especialmente al contemplar ahora estos dibujos— la metodología nunca gratuita y la racionalización de elementos que componen estos edificios. Se aprecia además con claridad cómo se adelantó a su tiempo en muchos aspectos, Doménech i Montaner, y su brillante contribución a este movimiento, no suficientemente valorada muchas veces al quedar desdibujada por el genio de Gaudí. Pero como ha recordado su bisnieto, también arquitecto y artífice de esta recuperación, Lluís Doménech i Girbau, en su estudio «El decoratiu en Doménech i Montaner: estructura i simbol», la exégesis del modernismo y sobre todo la de D. i M. se ha realizado fundamentalmente desde la óptica del movimiento moderno, en momentos cruciales para éste en su reinstauración catalana y no es extraño que, al relacionar ambas arquitecturas, la modernista y la racionalista, se pretendiese un biunívoco proceso de legitimación. Esta «interpretación moderna» de la arquitectura buscando, en un recorrido hacia el pasado, los orígenes de la ruptura con el clasicismo y la aparición de los primeros gérmenes del funcionalismo, es la lección que puede deducirse claramente de la contemplación de estos dibujos, trazados de forma precisa, meticulosa y con rara perfección por el arquitecto, erudito y político que desempeñó un papel tan destacado en la reconstrucción nacional de la Cataluña de la Renaixença, que animó con su humanismo romántico y su plástica innovadora.

Este esfuerzo de racionalización fue posible mediante el dominio de unas disciplinas —dice Doménech i Girbau— que permitían en un mismo acto controlar el proceso de creación y el de construcción, y que van desde la estereotomía a la geometría descriptiva o a la memoria acumulada del recuerdo de las más brillantes páginas de la historia universal de la arquitectura. A partir del dominio de estos instrumentos, se formalizaba una primera imagen muy difusa de los elementos básicos de la composición, a los que se sobrepone un segundo nivel: el del detalle, constituido por una serie de «motivos» modulares que se van aplicando a las diferentes partes de esta composición general.

Más allá, sin embargo, de su interpretación científica, los dibujos de Doménech i Montaner ofrecen al público no especializado, el innegable valor del testimonio de una obra estrechamente ligada a la vida cívica y cultural del país. Un país que ahora tiene el deber de conservarlos como un valioso legado. — **M.A.G.**



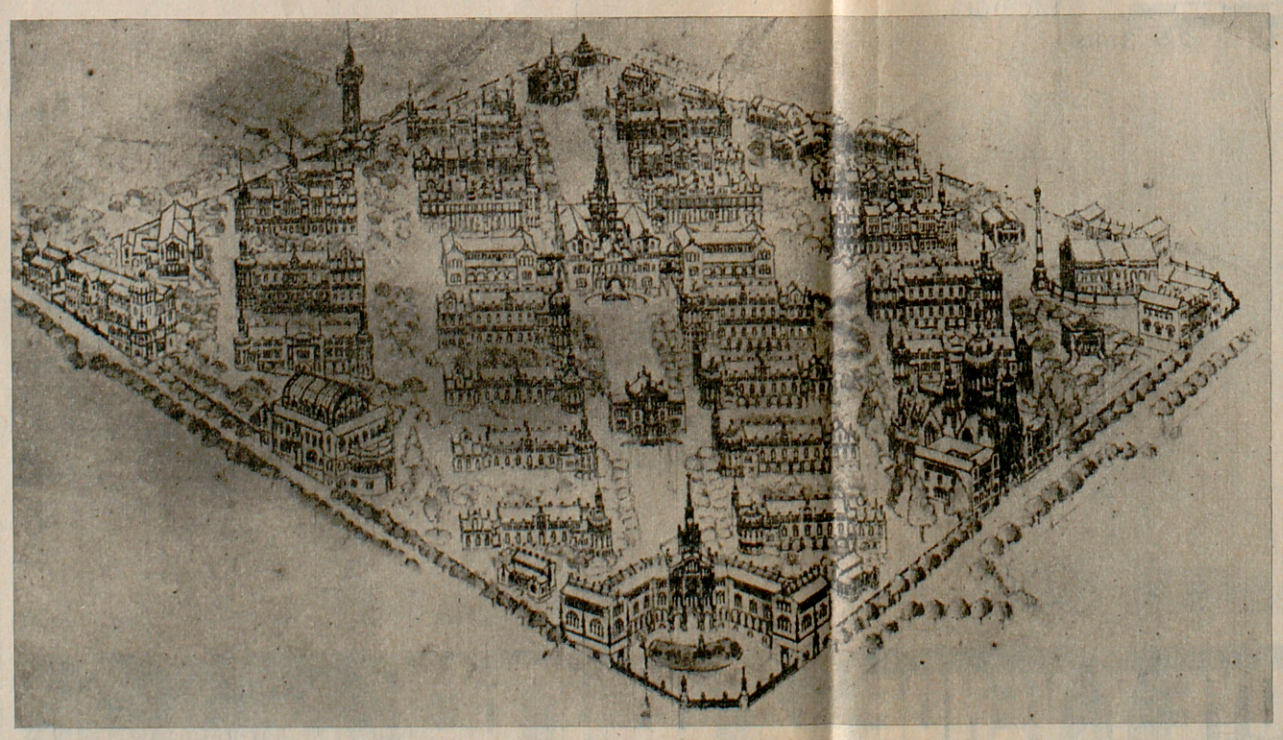
El Palau de la Música tal como empezó a concebirlo su creador



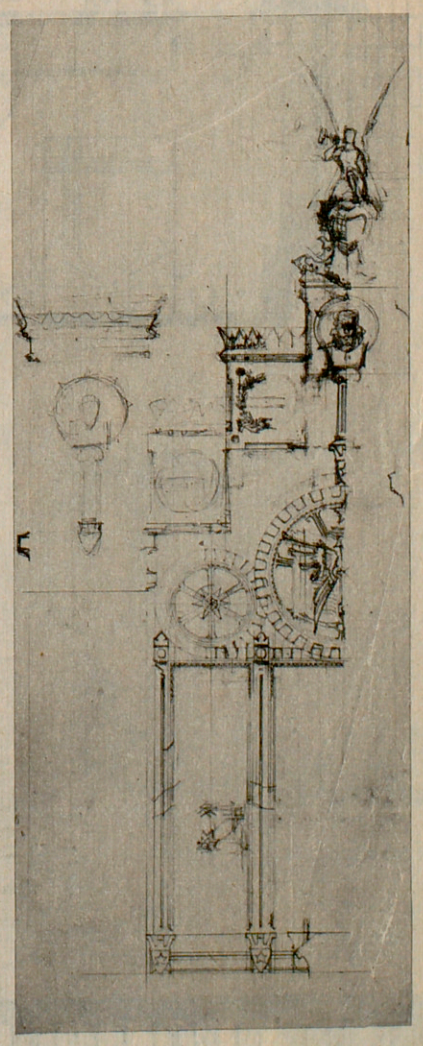
Precisos, meticulosos y con una rara perfección se definen sus dibujos, como este diseño del Palau Montaner



Un dibujo original de Doménech i Montaner para la portada de «Artes y Letras», en 1882



El primer proyecto del Hospital de San Pablo



Un detalle de la editorial Montaner i Simón

A V U I - 12 juny 1980

Música

L'Orfeó Català i l'assoliment d'un nivell musical superior

La recent estada a Barcelona del Philharmonia Chorus serví perquè hom es plantegés, a determinades àrees de la vida musical barcelonina, la inacabable qüestió de les nostres corals. I una d'aquestes àrees té un sentit especial: l'Orfeó Català. En aquest sentit caldrà recordar que Charles Spencee, el «manager» de l'agrupació anglesa, quan el vam entrevisttar esmenta dues vegades, i sense que li hi apresséssim, el nom de la nostra primera agrupació coral.

De fet l'Orfeó Català, salvant diferències és l'únic a casa nostra que pot tenir algun punt de contacte amb el conjunt anglès.

Es en aquest nivell que ha resultat il·lustradora una conversa informal tinguda amb el president de l'Orfeó Català, senyor Fèlix Maria Millet, i amb el seu director, Lluís Maria Millet, el primer dels quals comença confirmant-nos que en els últims mesos ha tingut contactes força intensos amb Charles Spencer, per assolir trencar la rutina artística que ha viscut l'Orfeó Català últimament.

–De fet, assenyala Lluís Maria, la funció que ha de complir un cor a Londres no és la mateixa que a Barcelona. En el nostre cas tenim una tasca de tipus social que en general tenen tots els cors a Catalunya. La tasca del Philharmonia Chorus, només és una: cantar.

–Del que fan ells, indica Fèlic Maria, **hi ha coses que resulten vàlides per a nosaltres i d'altres no, per raons ambientals. Nosaltres, per exemple, hem de sortir a actuar a comarques i als barris i hem de cantar el repertori tradicional català.**

–Que no vol dir que s'hagi de cantar malament, continua Lluís Maria. **Per altra part nosaltres tenim problemes molt importants que ells no tenen,** torna el president. **Per exemple el Palau. En el terreny econòmic no ens dóna cap benefici i sí molts maldecaps. Per altra part, ha de cobrir el buid de la manca de locals més adequats a Barcelona, per acollir manifestacions musicals de divers tipus. No, el Palau no és facilitador de res. Ara mateix necessita importants reformes. Cal aïllarlo acústicament. Voldríem arranjarlo a fons i això suposa una inversió d'uns cent milions de pessetes, apart l'arranjament de la façana, del qual sembla que es farà càrrec Belles Arts. En aquest sentit he de dir que a Madrid hi ha una excel·lent disposició.**

També tenim altres responsabilitats com a centre d'irradiació de cultura, amb el nostre arxiu i biblioteca, que cal conservar, i que ara mateix això ens constitueix una gran despesa. Hi ha també la qüestió pedagògica.

–Estem desenvolupant els cursos de pedagogia musical seguint el mètode del pare Irineu Segarra. Això ara mateix exigeix locals nous, diu Lluís Maria.

La conversa coninua per aquest camí:

–El nostre soci no ho és només per la tasca musical que s'hi desenvolupa, sinó també pel que representa l'entitat, i per la seva projecció social. Nosaltres hauríem de poder oferir, si convingués, el Palau gratis als joves intèrpretes, donar suport als qui no saben on actuar. Hem d'estar lligats amb la Generalitat. Certament la nostra problemàtica no és la del Philharmonia Chorus, conclou Fèlic Maria.

Com millorar el nivell del cor

El tema clau que ens ha portat a la conversa és el de l'assoliment d'un superior nivell de qualitat de l'Orfeó.

–Els nostres cantaires són socis de l'entitat i no pots anar-hi amb determinats nivells d'exigència. En aquests moments, a través de crides que hem fet, estem ampliant el nombre de cantaires i els nous que arriben ja posseeixen un nivell elevat. Esperem que dintre d'un any tindrem uns cent quaranta cantaires. Pretenem fer un cor de categoria i crec que som al bon camí. I diria, assenyala Lluís Maria, **que s'està notant ja una certa millora.**

Sembla que en aquesta tasca hi ha un punt cabdal, que és la figura del director... Lluís Maria s'avança:

–S'està enmig d'exigències i també de contradiccions. Psicològicament representa una càrrega dir-se Millet i per altra part és un fet que cal afrontar. Actualment el càrrec de director depèn de l'assemblea i personalment accepto que sigui un càrrec contractual.

–Si Lluís Maria és director, assenyala Fèlix Maria, **no és perquè el seu pare també ho vagi ser, ni perquè jo sigui el seu president.**

(Aquí caldrà recordar que ambdós són cosins).

–De fet, en Lluís Maria, per poder-me donar més llibertat moral, quan jo vaig entrar va posar el seu càrrec a la meva disposició. Per evitar situacions com la d'ara, procurarem que el nomenament de director de l'Orfeó no sigui decisió de l'assemblea general sinó de la junta directiva. Ara, també pud dir que estem d'acord que l'Orfeó tingui contactes amb altres directors. L'any vinent seran dos els que vindran. Un d'ells, alemany, farà un «stage». Convé deixar clar, per tant, que aquí hi haurà la persona que convingui i si ara el director és en Lluís Millet és perquè la Junta creu que és la persoma més adient.

Hem anat tractant, potser una mica desordenadament, una sèrie de temes que configuren per una banda una situació i per l'altra, el que és més important, un clar desig de situar l'Orfeó en un nivell musical molt diferent del que gaudeix ara. Tanmateix a les notes finals tenim recollida una observació, com una espècie de «tornada»:

–L'any 1979 hem realitzat 20 concerts fora de Barcelona. Hi ha una gran quantitat de peticions que s'han de dosificar. Això vol dir que estem realitzant una tasca cultural. L'Orfeó Català no ha d'estar exclusivament al servei del gran concert.

Comellas

LA VANGUARDIA - 11 de juny 1980

CARTAS DE L

NO ERA PROGRAMA, SINO CARTEL

Señor Director:

A raíz de mi artículo publicado en «La Vanguardia» el día 20 de mayo han aparecido dos cartas al director, una el día 28 y otra el día 31. Estas son las que he registrado y confío que no me haya pasado desapercibida ninguna más. Dada la distancia relativa entre la fecha del artículo y las de las respuestas he esperado a mandar estas líneas hasta ver si le dirigían alguna aclaración más: única causa de mi retraso en contestar, que espero que no se considere como una desatención a los amables comunicantes.

Dicté rápidamente mi artículo, sin apenas repasarlo, para que fuera oportuno en la fecha. La aparente contradicción entre lo que decía al final de mis explicaciones y lo que señalan las dos cartas, creo que depende de una sola palabra que lo aclara todo: donde yo decía programa debía decir cartel. Lo que me enseñaron en el Ministerio, sellado y sin el «Cant de la senyera», era el cartel. Lo que nunca se había repetido, sin «Cant de la senyera», fue el cartel. El original único que yo envié, sellado, era el cartel. Otra cosa sería el programa de mano repartido a la entrada del concierto, que la Junta ni veía ni aprobaba de ordinario, y que creo recordar que ni tan sólo era pasado por la censura. De éste, ni siquiera el Ministerio tenía ningún ejemplar, ni entró en cuestión en ningún momento.

Las dos cartas me han recordado una escena encantadora en el Cigarral de Marañón, en Toledo. Merendábamos un domingo con don Gregorio y César González Ruano. Habló Marañón de Cataluña con elogio y con su conocido amor a nuestra tierra. Intervino César, con su voz campanuda: ¡Ah Cataluña! Mire usted, don Gregorio: Yo publico un artículo en «La Vanguardia» y empiezo a recibir una lluvia de cartas de Barcelona, de Lérida, de Reus, de Sabadell: «donde dice usted 1783 es 1873». El mismo artículo, sin corregir, lo publico en Madrid ¡¡y no me escribe nadie!!

Es un testimonio, simpático, de nuestra sensibilidad. En este sentido interpreto también las dos cartas aclaratorias, que agradezco vivamente.

Ramón GUARDANS

DELTEBRE, AGUA A 160 PESETAS M.^{3}

Señor Director:

Hace muchos años que construyeron los dos canales de la derecha y de la izquierda del Ebro —130 años el primero y 70 el segundo— a los que se les hizo una concesión de agua a perpetuidad de 23 metros cúbicos por segundo al de la derecha y 19 al de la izquierda.

Debido al fuerte reglaje del caudal del Ebro por la construcción de presas, dicho río ha dejado de bajar limos, auténtica vitamina para el mantenimiento de los cauces de los dos canales, del propio río y de todo el delta.

Y lo que antes era vitamina ahora se ha convertido en una continua erosión que debilita sus malecones y ensancha las filtraciones con la consiguiente pérdida de agua hasta el extremo de que en todo su curso el canal de la izquierda pierte 7 metros cúbicos de los 19 que tiene asignados.

Para paliar esta sangría el Estado no ha tenido más remedio que proyectar el revestimiento de hormigón de ambos canales, financiado entre sus usuarios y el propio Estado.

Y ahora ha surgido una luz que, en parte, parece que va a remediar estos males. La industria petroquímica de Tarragona primero, y los municipios y zonas agrícolas de Tarragona, Reus y sus colindantes después, ante la agobiante necesidad de agua, y a través de los organismos competentes se han puesto en negociación con las Comunidades de Regantes de los dos canales, llegándose en principio al esbozo de solución de facilitarles dos metros cúbicos por segundo —ampliables a cuatro a largo plazo— mediante el pago de un canon de cinco pesetas metro cúbico, canon que sería revisable cada dos años.

Las ganancias que generen este canon financiarían con prioridad las obras de revestimiento de ambos canales, obras que habrían de iniciarse inmediatamente —sin las cuales no es posible desprenderse de los dos metros— obras cuya inversión de varios centenares de millones sería adelantada por el Estado, que después se iría resarciendo del canon a cobrar. Otra parte de estos beneficios iría destinada a obras de primerísima necesidad del resto de la cuenca del Ebro, que va desde

diaria. Era un intelectual que se derramaba.

En el acto de homenaje, junto al president de la Generalitat, Jordi Pujol, que también reconoció que Vicens Vives había sido uno de sus maestros, estaban dos discípulos directos del profesor: un diputado socialista, Ernest Lluch, y el presidente de los empresarios españoles, Carlos Ferrer Salat. Un ejemplo de la vasta, abierta e integradora tarea del autor de «Notícia de Catalunya», que ponía como objetivo el logro de unos ideales que iban más allá de la contingencia política.

A V U I 6 juny 1980

Guia de música i teatre

Música clàssica

– **Catedral de Barcelona.**– 19.30 Orfeó Català. Missa en honor del mestre Llongueras.

– **Consell Municipal del districte XI.** Plaça Comas. Orfeó de les Corts. 22.00 h.

Teatre

– **Cinco horas con Mario.** Teatre Barcelona. Una novel·la de Delibes tasllada a l'escena per un equip responsable.

– **Dulce viuda.** Apolo. Sobretot, una revista de l'Apolo.

– **Soñando bajo la lluvia con paraguas rotos.** Companyia Estrellas de hoy y de siempre. Cabaret naïf, homenatge al musical cinematogràfic.

– **Super-Sara.** Teatre Romea. Cerimonial «camp» amb Sara Montiel d'oficiant.

– **A los hombres del futuro, yo Bertolt Brecht.** Carme Sansa i Carlos Lucena. L'Inesgotable món del gran creador teatral alemany en un treball suggestiu.

– **Cabaret. Homenatge a Liza Minnelli.** Teatre Victòria. Musical força insòlit basat en la gran capacitat de Krankie Kein per a imitar la figura de la gran artista nord-americana que hom homenatja.

Cançó, jazz, folk, animació

● **La Serpentina.** Les Borges Blanques, a les 10.00.

● **80 cèntaus.** Saló Rialto de Barcelona, a les 18.00.

● **Earle Warren.** La Cova del Drac de Barcelona, a les 20.00 i a les 23.00.

● **Tradicional Jazz Studio de Praga.** Palau de la Música Catalana de Barcelona, a les 21.00.

● **Esquirols.** Col·legi Cartanyà de Girona, a les 22.00.

● **Ovidi Montllor i Celdoni Fonoll.** Reials Drassanes de Barcelona, a les 22.30.

● **Sisa i Melodrama.** Zeleste de Barcelona, a les 23.00.

AVUI Dissabte, 7 juny 1980 - Pàgina 26

Guia de música i teatre

Música clàssica

Parròquia de Sant Medir. 21.30 h: Cor Madrigal. Director Manuel Cabero. Obres del Renaixement castellà, de Brudieu, Ferrer, cançons populars catalanes i sardanes. Presència d'un dels nostres més importants cors, que es prodiga massa poc.

Conservatori Municipal de Música de Manresa. 22.30 h: Obrador Instrumental. Director Edmon Colomer. Obres de Vivaldi, Boyce, Beethoven, Mompou i Haendel. Important concert d'aquest jove conjunt, que en poc temps ha assolit un nivell remarcable.

Església parroquial de Sallent. 21.30 h: Orfeó Català.

Masia Can Mora, carrer Portell, 11. Barcelona. Coral Mare de Déu del Coll i Caramelles Infantils. Llibre Vermell, Beethovem, Mozart, Llach i cançons populars.

Cançó, folk, jazz, animació

–**Toni Giménez,** Passeig de les Biblioteques, de Puig-reig, a les 10.00.

– **80 centaus.** Saló Rialto, de Barcelona, a les 18.00.

–**Marina Rossell, Elisa Serna, Rosa Maria Sardà, la Traca i Dolça Villalonga.** Teatre Grec de Montjuïc, de Barcelona, a les 19.00.

–**Earle Warren.** La Cova del Drac, de Barcelona, a les 20.00 i a les 23.00.

–**Orquestra Sant Martirià.** Sallent, a les 22.00.

–**Grup de Danses Alimara.** Teatre del Miquelet, de València, a les 22.30.

–**Sisa i Melodrama.** Zeleste, de Barcelona, a les 23.00.

–**Orquestra Manhattan, Alejandra del Río, Josep Maria Planes i Ramoncito,** Saló Cibeles, de Barcelona, a les 23.00.

–**Ajo Porro,** Karma, de Barcelona, a les 23.00.

–**Miquel Pujadó, Ferran, Jofre Farriols.** Carrer Manso Pujol, d'Horta, a les 18.30.

–**Mari Dolç.** Caixa d'Estalvis de Tarragona, a les 12.00.

–**El Setrill.** Plaça dels Reis de Mallorca, de Perpinyà, a les 22.00.

LA VANGUARDIA

21 maig 1980

EL PROGRAMA DEL «PALAU» DE HACE VEINTE AÑOS

Señor Director:

En ese periódico de su digna dirección, se publicó el día 20 del corriente mes de mayo, un artículo titulado «Algunas aportaciones a nuestra historia. Los hechos del Palau de la Música, veinte años después», firmado por don Ramón Guardans Vallés.

Refiriéndose a la composición del programa y aludiendo al M.I.T. dice textualmente: «El programa en cuestión era falso: el Orfeó no había editado más que un solo texto de programa y carteles, desde luego con el Cant de la Senyera, y ni siquiera después de la prohibición imprimió otros».

Ante tal inexactitud y para contribuir a que la aportación a nuestra historia sea verídica y no tergiversada, le acompaño fotocopia del programa que se me entregó en el concierto, en el cual podrá observar que no figura ni alude el Cant de la Senyera.

«VERITAS»

orfeó català

GUIA MUSICAL Nº 17
(Temporada 1979-1980)

CAMPANYA PER A CAPTACIÓ DE NOUS CANTAIRES

Darrerament, i com ha fet ja en altres ocasions, l'Orfeó Català ha iniciat, a través dels mitjans de comunicació i amb el lema «Vine a cantar amb nosaltres!», una acció de captació de nous membres del cor.
Hom pretén d'entrar en contacte amb un nucli de gent vàlida que, motivats per una autèntica afició musical, a la qual l'Orfeó Català es compromet a donar contingut, puguin trobar en el cor un mitjà d'expressió de la seva personalitat i, a través del cant i de la música, tinguin també possibilitat d'integrar-se als ideals de l'entitat.

VINE A CANTAR AMB NOSALTRES!

L'ORFEÓ CATALÀ obre un període d'admissió per a aspirants a cantaires a fi d'incrementar el nombre de components del Cor i iniciar la preparació de la temporada 1980-1981.

D E M A N E M als possibles aspirants:
— Autèntica vocació musical.
— Oïda, retentiva i coneixements de lectura musical suficients per adaptar-se al ritme de treball del Cor.
— Condicions vocals inicials i una disponibilitat mínima de temps per perfeccionar-les, si cal, fora dels assaigs del Cor.

O F E R I M, a més de la participació a les activitats habituals del Cor:
— Serveis de discoteca i biblioteca musical.
— Cursos de lectura i tècnica vocal. Seminaris i audicions sobre temes diversos de cultura musical.
— Participació individual a les audicions musicals de caràcter semi-públic al local social de l'ORFEÓ CATALÀ.
— Properes sessions de treball amb directors invitats.
— Assistència gratuïta als concerts del Palau de la Música Catalana.

El temps de dedicació és de dos o tres assaigs setmanals, de 10 a 12 de la nit. La preparació de la propera temporada s'iniciarà amb l'estudi de l'«Harmonie-Messe» de Haydn, i el «Magnificat» de Bach.
Podeu demanar informació a la Secretaria de l'ORFEÓ CATALÀ (Srta. Montserrat Claramunt, telf. 301 11 04) en hores d'oficina, per mitjà de la qual us serà concertada una entrevista personal.

LA VANGUARDIA
20 maig 1980

Algunas aportaciones a nuestra historia

Los hechos del Palau de la Música, veinte años después

EL pasado día 19 se han cumplido veinte años de los absurdos incidentes creados por la autoridad provincial en el Palau de la Música, y que tantas secuelas tuvieron. En la medida en que fui testigo directo e inmediato de su gestación, y de parte de su desarrollo, puede ser oportuno que haga públicos también mis datos para completar la interesante información aparecida en «La Vanguardia» el día 18.

Pertenecí a la Junta del Orfeó Català durante una década y fui vicepresidente durante un corto período. En la ocasión de que tratamos me tocó actuar de presidente en funciones por la ausencia de su titular, el inolvidable Félix Millet Maristany, con el que me mantuve en permanente contacto para establecer en común la conducta que convenía adoptar en cada momento.

Aclaremos, de entrada, que la interpretación del Cant de la Senyera estaba autorizada desde bastante tiempo antes, pero con la ridícula condición de que no podía cantarse ni al comienzo ni al final de ningún concierto, sino como una pieza más del repertorio. Esta restricción había sido aceptada por diversos orfeones que, por lo tanto, lo cantaban. Y no había sido admitida por el Orfeó Català.

Para celebrar el centenario de Joan Maragall se proyectó un concierto de homenaje. Había canciones con letra de Maragall para integrar sólo una parte del programa, que fue la tercera y última. Entonces —y por esta circunstancia— se nos ocurrió aprovechar la ocasión para salir de una vez del impasse en que nos hallábamos: siendo de Maragall la letra del Cant de la Senyera, abrir con éste la tercera parte, con lo cual le dábamos el puesto de honor y sin embargo cumplíamos con la imposición de interpretarlo en medio del programa. Hoy estos equilibrios —para quienes no hayan vivido esa época— parecerán raros y hasta despreciables. Ciertamente durante cuarenta años los avances eran de este tenor y los logros de esta naturaleza.

Se hizo así, no sin recoger la aprobación y el sello de la censura antes de repartir carteles y programas.

A tres días vista del concierto se nos comunicó la resolución del Gobierno Civil prohibiendo el Cant de la Senyera. Me entrevisté con el general Acedo Colunga, haciéndole ver la irregularidad de su decisión puesto que el Orfeó cumplía rigurosamente en este caso con la autorización anteriormente dada. La conversación fue increíble, con amenazas de prisión para toda la Junta si se producían alborotos y con una total cerrazón a admitir nuestro correcto planteamiento.

Félix Millet y yo planeamos entonces una salida audaz del conflicto. Ausente él de Barcelona, me fui a ver al ministro de la Gobernación. Le razoné, admitió y aceptó nuestros argumentos, y el error del gobernador civil, y le ofrecí la solución: acudirían al concierto, previamente invitados, algunos ministros presentes en Barcelona, encabezados por él. Antes de empezar el concierto se diría por los altavoces que a requerimiento de ellos mismos y del público se interpretaría el Cant de la Senyera en el lugar programado, y el problema quedaría zanjado. Don Camilo Alonso, personalidad compleja pero más sutil que lo que daban a entender las apariencias, entendió y aceptó la fórmula sin reservas ni restricciones.

Los otros tres ministros que acudieron al concierto —Solís, Ullastres, Rubio García-Mina— lo hicieron con pleno conocimiento del desenlace acordado.

Al llegar el ministro de la Gobernación al Palau se me llevó aparte para decirme que el plan no se podía cumplir. Decía muy agobiado: Otro día, otro día. Le repliqué que no había otro día. Que era aquel día o nunca. Acabó confensándome que si se cantaba el Cant de la Senyera se quedaba sin gobernador y que él no quería correr este riesgo con Franco en Barcelona.

Reuní a los cuatro ministros en el antepalco y les requerí para que se fueran: les dije que sin Cant de la Senyera su presencia era una provocación y un acto ofensivo. Al terminar la segunda parte se marcharon todos menos Jesús Rubio, que insistió en que irse era una incorrección con el Orfeó y con el público. A pesar de todo le hice salir acompañado por la puerta trasera antes de acabar el concierto.

Al iniciarse la tercera parte, que tenía que abrirse con el Cant de la Senyera, el público prorrumpió en aplausos y gritos, tan persistentes que ahogaban totalmente el coro. La reacción era admirable y emocionante. Jesús Rubio no cesaba de repetir: Esto es impresionante. ¡Dios mío, esto es increíble!

Terminó el acto como es sabido: el gobernador, en una prueba de fuerza y con evidente error, había sembrado la sala de policías y el tumulto se armó sin que sirvieran para nada los esfuerzos que hicimos los miembros de la junta y otras personas de buena voluntad para evitar las detenciones y los malos tratos.

Luego, con el vocal de la junta y decano del Colegio de Abogados Frederic Roda Ventura y acompañados por Jaume Marill, administrador del Palau, fuimos a la Jefatura Superior de Policía. Nuestras argumentaciones, nuestros requerimientos y hasta nuestras exigencias para que liberaran a los detenidos, tan desmedida e injustamente apresados, fueron vanos. Comprendimos que todo estaba prejuzgado y establecido de antemano. Tan sólo, a altas horas de la madrugada, y al precio de ofrecerme firmemente a quedarme en su lugar, conseguí la liberación de Miquel Xancó, escayolado de medio cuerpo y con problemas familiares graves. Fue una mínima victoria.

A las tres de la mañana salíamos a una Layetana desierta, invadidos por una profunda tristeza y con la desazón de pensar que una vez más —como tantas a lo largo de aquellos años— otra ocasión se había perdido irremisiblemente.

Días después, con una muy fundada sospecha, acudí al Ministerio de Información y Turismo. Comprobé con el subsecretario —Villar Palasí— y los directores generales Pérez Embid y Rodríguez Casado, que la versión oficial circulada era que el Orfeó no había pedido jamás autorización para interpretar el Cant de la Senyera. Para demostrármelo me enseñaron la fotocopia de un programa, remitido desde Barcelona y sellado por la censura, y sin el Cant de la Senyera. El programa en cuestión era falso: el Orfeó no había editado más que un sólo texto de programas y carteles, desde luego con el Cant de la Senyera, y ni siquiera después de la prohibición imprimió otros. Les mandé la fotocopia del único verdadero, reproduciendo al pie la leyenda que tenía el gran mural de la entrada del Ministerio: «In informatione veritas».

Esta es una triste historia, como tantas otras de nuestro contrariado país. Pero fue una siembra amarga que dio su fruto.

Ramón GUARDANS VALLES

A V U I

20 maig 1980

Aniversari dels fets del Palau

Jordi Pujol: «Un poble no pot morir dimitint»

«Un poble pot arribar a morir, però no pot morir dimitint. I, normalment, quan no dimiteix, no mor». Amb aquestes paraules Jordi Pujol centrava la significació de les accions de resistència de vint anys enrera en l'acte commemoratiu de l'aniversari dels fets del Palau de la Música.

L'actual president de la Generalitat recordà amb un to molt col·loquial i directe l'acció d'aquells anys. Va tenir un especial record per a l'impressor Pizon i referint-se en concret a la seva condemna explicà que li havien ofert **«quasi la llibertat a canvi d'un petit gest». «Vaig dir que no** –afirmà– **perquè hi ha moments que el que està en joc és un fet d'honor. Calia restar en la línia de fe, confiança i orgull en nosaltres mateixos».** I en aquest moment va tenir unes paraules d'homenatge a la seva esposa, present a l'acte. **«Quan s'és en una dinàmica, quan s'és en la brega com hi érem nosaltres, no costa tant, perquè estàvem «borratxos» en l'acció».** Per això li ho va consultar a la seva esposa, sabedor que a ella la condemna l'havia d'afectar profundament. **«Em va dir: si han arribat fins aquí, ara has d'arribar fins al final».**

Una altra vegada a la sala del judici

Pujol revelà que durant la seva recent visita al govern militar, després de prendre possessió com a president de la Generalitat, saludà el general Aranda i li comentà que feia vint anys que no havia estat en aquell indret i en unes circumstàncies ben diferents. El general li oferí de tornar a veure la sala on havia estat jutjat. **«L'han arreglada; abans semblava més vella»**, digué Pujol.

El president acabà manifestant que **«Catalunya ens ha donat més del que li hem donat nosaltres, perquè ens ha donat la il·lusió i la raó profunda de viure».** I demanà als seus militants que enforteixin el partit perquè **«ara som en unes altres circumstàncies; hem de governar. Però no governarem sense un partit fort».**

Polo: «Vaig tenir pressions»

El primer a fer revelacions de tipus històric fou Xavier Polo, que afirmà que havia tingut pressions per a aturar la campanya que ell i molts d'altres duien quan Pujol era a la presó: Josep Espar recordà amb tot de detalls els fets del Palau; recordà que era la primera vegada que havien pegat forces de l'ordre. **«Actuàvem amb la força del moment en què l'home no calcula, en el moment del refús de la pèrdua de la llibertat»**, moment que definí de **«veritable pànic»**, però que prosseguiren en l'acció **«perquè hi havia gent salvant l'honor de Catalunya».** Jaume Casajoana centrà el moment històric en què s'emmarcaven els fets, aludint a l'»operació Catalunya», mitjançant la qual, i arran de la campanya Galinsoga, el règim iniciava una operació de «reconciliació» amb Catalunya. **«En aquells moments no ho podíem valorar, però actuàvem per intuició».** Digué també que la nit del Palau va marcar l'inici de l'enfrontament del règim amb l'Església.

TELE/EXPRES

19 maig 1980

Resultó detenido Jordi Pujol

A veinte años de los ‹fets del Palau›

Hoy se cumplen veinte años de los «fets del Palau de la Música». Aquellos incidentes, que siguieron a la actitud gubernativa de prohibir la interpretación del «Cant de la Senyera» del programa previsto para un homenaje a Maragall, arrastró unas consecuencias políticas contrarias al régimen. Estaba en marcha lo que desde el propio gobierno de Franco se había bautizado con el nombre de «Operación Cataluña».

Tras la campaña contra Luis de Galinsoga, y tras una cierta agitación catalanista llevada a cabo por grupos que giraban en torno de Jordi Pujol, entonces director de entidades y movimientos católicos, el gobierno de Madrid se planteó una operación de cambio de imagen.

En ese contexto, y para evitar la integración por parte del régimen de la figura de Maragall y del Orfeó Català, un grupo de nacionalistas llevaron a cabo la acción del Palau, acción aumentada por la censura hecha sobre el «Cant de la Senyera», previsto inicialmente en el programa. Los incidentes finalizaron tres días después, con la detención del máximo dirigente, Jordi Pujol, y del impresor de los folletos. Sometido (Pág. 3)



CENTRE CATALA

BUTLLETI D'INFORMACIO

ANY IX - NOVEMBRE - FEBRER - CARACAS: Av. Los Samanes, 14 - La Florida- Nº.99-10 1961

LA FELICITACIO DEL MESTRE AL CENTRE CATALA

Pau Casals

Molt agraït per la vostra estimada felicitació i els meus millors desigs d'any nou à Tots els Catalans

Màrtirs de Catalunya

JORDI PUJOL

JA fa un any que sofreix detenció en els ergàstuls franquistes el doctor Jordi Pujol, digne i heroic patriota català. No és pas l'única víctima de les hordes falangesques, a Catalunya i altres pobles hispànics. Recordem que fa un any fou detingut per haver cantat himnes patriotics, amb tot el públic, al Palau de la Música Catalana, de Barcelona, en rèplica a l'afront que constitui la visita del botxí en cap, Francisco Franco, i alguns dels seus còmplices. Mestrestant, els serveis franquistes publicaren, amb data del primer de novembre de 1960, una estadística en la qual afirmen que no hi ha cap detingut polític ni social en tot el territori subjugat. Però l'acció internacional a favor dels presos polítics i socials de la Península Ibèrica s'intensifica cada dia més.

Portada del boletín del Centre Català de Caracas (noviembre-febrero de 1961).

EL NOTICIERO UNIVERSAL

19 maig 1980

Palau

El president no quiere detenerse en los "hechos del Palau", que hoy cumplen 20 años

Pujol: hacer funcionar el país

JAIME ANDREU

Se cumplen hoy veinte años de los llamados **«hechos del Palau»**, que motivaron el encarcelamiento de Jordi Pujol i Soley. Con motivo a este aniversario, el presidente de la Generalitat ha manifestado a EL NOTICIERO UNIVERSAL, comentando su pensamiento en torno a aquellos sucesos:

«Cada momento exige una determinada forma de actuar. Me siento muy identificado con todo aquello, pero es evidente que, ahora, más que entretenerme en el recuerdo, es preciso que piense en el futuro que consiste en gobernar cara a la plena aplicación del Estatut y a hacer funcionar el país».

La acción de los hechos se inicia en el Palau de la Música. El Orfeó Català ofrece un concierto conmemorativo del centenario de Joan Maragall. Tres ministros de Franco, que se encontraban en Barcelona, asisten al acto. En el primer programa se incluye la interpretación de **«El Cant de la Senyera»**, que el gobernador **Acedo Colunga** prohibiría, dadas sus connotaciones.

Al término del concierto, un centenar de personas situadas en el segundo piso del Palau iniciaron «El Cant de la Senyera», lo que ocasionó momentos de enorme confusión y conflictividad. Al día siguiente la policía fue a buscar a su domicilio a Jordi Pujol, acusándolo de ser el instigador del acto. Condenado a 7 años en consejo de guerra.

La consecuencia inmediata de esta condena fue una campaña para obtener la libertad del ahora president de la Generalitat, que obtuvo una gran resonancia.

Jordi Pujol comenta al respecto la influencia de este hecho en su biografía:

«Nunca sabremos lo que habría ocurrido en mi vida de no mediar este hecho, pero lo cierto es que de la forma en que se ha hecho, influyó desde luego».

En aquel momento todas las fuerzas de la oposición estuvieron junto al líder nacionalista.

Jordi Pujol no fue, sin embargo, el único en sufrir las consecuencias del incidente, aunque sí el que las soportó en mayor grado. Junto a él ya figuraban en 1960 el hoy conseller adjunto a la Presidencia, **Miquel Coll i Alentorn**, quien fue objeto de agresiones en la comisaría de policía en donde fue interrogado. También **Llibert Cuatrecases** y **Ignasi Espar** fueron detenidos a raíz de estos hechos y apalizados en las dependencias policiales.

Existen testimonios que hablan de que Jordi Pujol fue igualmente golpeado durante los interrogatorios.

Los hechos, lejos de desanimar a sus protagonistas, todavía les servieron de acicate moral para proseguir su lucha.

EL PERIÓDICO - 18 maig 1980

la vitrina

Se cumplen 20 años de "els fets del Palau"

El público interpretó *El cant de la senyera*

Barcelona. – **«Ja són aquí»**, exclamó casi al unísono el matrimonio Pujol-Ferrusola la madrugada del 21 al 22 de mayo de 1960, cuando desde el lecho oyeron sonar insistentemente el timbre de la puerta. Así fue. Ellos, la Policía, ya estaban allí.

«Recuerdo que la hija pequeña cumplía aquella noche seis meses», comenta la señora Marta Ferrusola, esposa del president Jordi Pujol. **«Lo hicieron vestir y se lo llevaron. Ya no lo volví a ver hasta que lo ingresaron en la cárcel Modelo. Antes, a la Vía Layetana le llevé un saco de dormir y otras cosas.»**





Este es el programa inicial de lo que tenía que cantar el Orfeó Català. Como *El cant de la senyera* fue censurado, lo interpretó el público, a pesar de que en aquellos momentos Franco estaba en Barcelona. A raíz de aquello fue detenido Pujol, y esta peseta de 1957 es una de las que los catalanistas pusieron en circulación con la palabra «Pujol» grabada sobre el rostro del dictador.

El matrimonio Pujol esperaba *la visita*. El día anterior, es decir, mañana hará viente años, se habían producido los hechos del Palau de la Música que provocaron una campaña de sensibilización catalanista como no se había visto desde 1939.

Recordados ahora, aquellos hechos aparecen como incomprensibles. El Orfeó Català, dirigido por el maestro Lluís Maria Millet, organizó un concierto para conmemorar el centenario del nacimiento de Joan Maragall. Entre las piezas que tenía que cantar el Orfeó se incluyó *El Cant de la Senyera*, canción nacionalista con letra de Joan Maragall y música de Millet, que desde el final de la guerra no había sido interpretada en público.

Al concierto tenían que asistir Camilo Alonso Vega y otros tres ministros de Franco, quien se encontraba por aquellas fechas en Barcelona. Pocos meses antes se había producido otra campaña catalanista que culminó con la destitución del director de *La Vanguardia*, Luis de Galinsoga, y el dictador decidió *visitar la región catalana* para contrapesar aquel movimiento.

El gobernador civil, a la sazón Acedo Colunga, prohibió la interpretación de *El Cant de la Senyera*. Jordi Pujol, dirigente de un grupo de catalanistas católicos, dio la consigna de asistir al concierto e interpretar fuese como fuese la canción. Así se hizo, y todo el público se puso en pie. El ahora president Pujol no asistió al acto por cuestiones de seguridad. Pocas horas después de aquellos tumultos (según la terminología oficial de la época) empezaron las detenciones. Los interrogatorios fueron suficientemente *hábiles* como para localizar al cabecilla en 24 horas.

«En Comisaría le pegaron» –continúa la primera dama de Catalunya. **«Cuando me devolvieron la ropa que Jordi tenía en la Modelo, la camisa estaba totalmente rota y los calzoncillos y la camiseta llenos de sangre. De los golpes no podía ni andar ni calzarse.»**

El Consejo de Guerra se celebró en el Gobierno Militar de Barcelona el 13 de junio de aquel mismo año. La condena fue de siete años, de los que cumplió dos y medio en la prisión Torrero de Zaragoza y nueve meses confinado en Girona. La campaña que se desarrolló a raíz de aquello fue enorme. Un grupo de amigos y colaboradores de Pujol, encabezado por Xavier Polo, se encargó de ello como se explicaba en esta misma página de EL PERIODICO hace algunos días. Entre otras cosas se editaron unas hojas clandestinas, que decían algo así como: **«Enviad vuestro obsequio de Navidad a Marta Ferrusola».**

«Llegaron centenares y centenares de regalos anónimos. Lo que más había era comida: galletas, chorizos, vino, longanizas... Llené una habitación de la casa. Durante los dos años y medio de prisión acudía cada sábado, acompañada de los suegros, a Zaragoza. Entonces le entregaba absolutamente todo. El hijo mayor me pedía a veces una galleta y yo le decía que no, que eran para el padre. Jordi lo repartía con los compañeros de la cárcel.»– *Albert Viladot*

A V U I - 18 de maig 1980

Memòria col·lectiva

Els fets del Palau, 20 anys després

El dijous 19 de maig de 1960, al Palau de la Música va viure's un dels episodis més durs i de més impacte social de la lluita resistent catalana. Al Palau de la Música se celebrava un concert de l'Orfeó Català en ocasió de l'homenatge que es retia a Joan Maragall en el centenari del seu naixement.

Al concert hi acudiren quatre ministres, entre ells el de Governació, el general Camilo Alonso Vega, ja que aquells dies el general Franco era a Barcelona i hi havia la seva cort de ministres. En el programa inicial, l'Orfeó havia d'interpretar, com a primera peça de la tercera part del concert «El cant de la Senyera»; però el governador civil de Barcelona, Acedo Colunga, ho havia prohibit. Un centenar de persones, arribat el final del concert, van posar-se a cantar «El cant de la Senyera», i s'inicià una forta repressió, que portà, al cap d'uns dies, Jordi Pujol a la direcció de policia de Via Laietana, al consell de guerra i a la condemna a presó.

Els fets del Palau

Els fets del Palau de la Música, nom com és conegut l'episodi, des del 1975 –és a dir, des de la mort del general Franco– s'han divulgat i explicat. Recordem-los avui, ja que demà s'escau el seu vintè aniversari.

Jordi Pujol en va ser l'organitzador. Ens ho deia a l'AVUI del mes de juliol de 1976: **«Jo no hi era aquell dijous al Palau; Jaume Casajoana, abans d'iniciar-ho, em va explicar com estava muntat, i a la nit, a les tres de la matinada, van venir-me a explicar a casa que l'acte havia anat bé, però que havien detingut una sèrie de gent».** Bàsicament consistia a cantar «El cant de la Senyera», en acabar el concert, com a acte de protesta perquè havia estat suprimit del programa original, i també com a acte d'afirmació de catalanitat.

Josep Espar i Ticó va ser el qui va començar a cantar «El cant de la Senyera». Espar i un grup de persones, tots els testimonis parlen d'un centenar, van situar-se al tercer pis del Palau. Van observar que hi havia molta policia secreta –en els interrogatoris sortirà el fet que s'havien distribuït fulls amb la lletra d'»El cant a la Senyera»–, i Espart va tenir el coratge d'entonar la cançó.

«Jo no vaig participar en l'organització –ens deia al setembre de 1976– **de la infrastructura per a cantar. S'acaba el concert, comencen els aplaudiments. Al moment en què es van acabar jo, veient que ningú no cantava, vaig engegar «El cant de la Senyera». Tot d'individus se'm van abraonar a sobre i va ser aleshores quan vaig tenir els primers «contactes» amb la policia. Van sortir pistoles, la gent es va abraonar sobre els policies. Aprofitant l'aldarull vaig agafar-me de bracet amb una noia de l'Acadèmcia de la Llengua Catalana i vaig poder sortir. Aquella nit ja no vaig poder dormir a casa».**

La campanya contra Galinsoga, antecedent

L'antecedent dels fets, i el que feia constituir aquell acte com una cúspide, havia estat la campanya contra el director de «La Vanguardia», Luis de Galinsoga. Campanya que, partint de l'episodi que ell havia protagonitzat a la parròquia de Sant Ildefons, va fer-se a la tardor de 1959. Jordi Pujol i la gent del CC –grup en què estava Pujol i que era una plataforma de reflexió i formació sòcio-política partint del catolicisme– van ser els qui la menaren, i va culminar quan Galinsoga va ser destituït de director de «La Vanguardia» i substituït per Manuel Aznar.

Arran de la campanya s'havien fet molts pasquins denunciant els fets, i conscienciant la gent. Tots aquests escrits, i els que procedien de la campanya de la P –de protesta– seran els que investigarà la policia, i també el full «Us presentem el general Franco», fet arran de la vinguda de Franco a Barcelona –maig del 60–, que explicava la repressió de Catalunya com a poble, des del 1939.

La vinguda de Franco a Barcelona és presentada pels estudiosos com una vinguda «tàctica» després de l'afer Galinsoga... En aquell mes de maig es viuen tres fets: el centenari de Joan Maragall, l'aprovació de la compilació de dret civil català, i la carta municipal de Barcelona.

Les detencions

La nit del dijous de maig de 1960, al mateix Palau de la Música ja van produir-se les primeres detencions, que s'aniran incrementant i que destacaran per la seva duresa, ja que les pallisses i tortures van ser grosses, com les que fins llavors havien viscut els obrers detinguts.

En un extens memoràndum enviat per la junta del Col·legi d'Advocats de Barcelona al fiscal de l'Audiència, es relacionen les detencions, i les tortures que els diversos detinguts van patir. Totes les declaracions van ser fetes «a posteriori» de la detenció, davant notari. D'elles ressenyem:

Damià Escuder va ser detingut en sortir del Palau de la Música, per la policia, sense fer cas de les protestes d'un capellà; i va ser portat a Comissaria de Via Laietana; allí van escorcollar-lo, li van prendre un llibre **–Breviari social de Pius XII–** i després d'un breu interrogatori van començar a pegar-li a la cara, al pit, i altres parts del cos; davant seu van pegar a Ignasi Espar, i després tornaren a pegar a Escuder tot dient-li «covards», «catalans de merda», «esclaus»; li donaren patades als testicles i d'un cop de puny va treure sang del nas. Va estar a Comissaria fins al dia 21.

Lluís Porcel Omar va ser detingut el dia 20 de maig a les vuit del matí al seu domicili, després d'escorcollar-lo. Van portar-lo a Via Laietana, i li feren declarar que havia posat banderes catalanes el dia de Sant Jordi al carrer Casp-Llúria, el dia de Mare de Déu de Montserrat a Calvo Sotelo i el dia 8 de maig a la Sagrada Família. La policia li preguntava per uns fulls ciclostilats, i per això va ser pegat amb porres a les cames. Va ser insultat i amenaçat de més cops. Després de diversos interrogatoris, va ser deixar lliure la nit del dia 22, amb cinc mil pessetes de multa, igual que altres detinguts.

Jaume Casajoana va ser detingut en sortir del Palau de la Música el dia 19 per dos policies, que el van tancar en una sala d'allí mateix, amb ignasi Espar. Llavors ja va rebre dues bufetades; al cap de vint minuts va ser portat a Via Laietana, on el van fer entrar tot sol en un despatx, on va ser insultat per set o vuit policies mentre li pegaven arreu del cos, i quan queia li donaven puntades de peu; al cap d'un quart d'hora el canviaren d'habitació i començaren a interrogar-lo mentre rebia cops a l'estòmac i a la cara durant tres quarts d'hora; després van començar de nou uns altres policies, que li preguntaven pels fulls ciclostilats amb la lletra d'»El cant de la Senyera»; mentre rebia cops de porra a l'esquena, a les natges i cames; al cap d'una estona va iniciar-se de nou un interrogatori sobre la col·locació de banderes catalanes, mentre era apallissat igual; més tard l'interrogaren sobre els fulls que el 30 de gener van llençar-se al Liceu sobre l'afer Galinsoga. Tot plegat havia durat deu hores; al cap de les quals va sofrir un interrogatori de tres hores sense cops, i després un altre de dues hores. A la matinada del dia 21 va ser interrogat de nou en tres ocasions, tot i que no havia dormit ni descansat, i li digueren: «estem autoritzats per desfer un individu» i «et farem orinar sang per tota la vida». A la nit del dia 21 va ser interrogat de nou amb duresa fins a la matinada.

Jaume Casajoana és un dels pocs testimonis de les tortures de Jordi Pujol. Així ho declarà al notari. Al matí del dia 22 de maig va ser traslladat a una cel·la on hi havia Jordi Pujol i Francesc Pizzon. **«Jordi Pujol diu la declaració notarial– es queixava de dolors forts a tot el cos, i va ensenyar-nos, a mi i a Pizzon, els peus inflats a causa d'una forta pallissa de porra a les plantes dels peus, per la qual cosa no podia portar sabates; els morats o morat únic que li afectava la totalitat de la regió glútea a conseqüència d'una altra pallissa de porra, que li impedia d'asseure's; també la part superior de l'esquena presentava visibles senyals d'inflor a conseqüència dels cops de porra. Tot això feia que Jordi Pujol no pogués pràcticament descansar en cap posició, i havia d'estar ajagut sobre el pit i el ventre».** Casajoana va ser deixat el 22 a mitja nit amb cinc mil pessetes de multa.

Joan Amigó Ferrater va ser detingut el dia 20 al vespre a la residència d'estudiants on vivia, i va ser interrogat. La policia li va dir que l'havien vist al Palau de la Música, cosa que no era certa; també l'interrogaren sobre la col·laboració de banderes catalanes i circulació de fulls clandestins. Després de diversos interrogatoris, en un dels quals li van pegar a la cara i al ventre, el deixaren en llibertat amb multa de deu mil pessetes, el dia 21 al vespre.

Magí Sanmartí Roset va ser detingut al Palau de la Música, en veure un policia de paisà que ell tenia un full amb la lletra d'»El cant de la Senyera». Va ser portat a Via Laietana i va comencar l'interrogatori amb cops i insults –li deien comunista i que li faria «el passeig». Després d'un escorcoll a casa seva va ser interrogat amb molts cops de porra als ronyons, a l'esquena, a l'estómac i al ventre. V J Creix també li pegava. Va rebre insults, i després d'estar en un despatx sol, va estar al calabós, i després fou interrogat de nou amb amenaces –volien saber quin impressor havia fet els fulls clandestins–, i després d'un interrogatori amb declaració, va ser deixar en llibertat el diumenge 22 al vespre, amb multa de cinc mil pessetes.

Joan Gassiot Matas detingut el dia 20 al migdis, va ser interrogat a la nit per V J Creix, que li donà un parell de bufetades, li preguntà sobre la desfilada militar, i fou deixat en llibertat amb una multa de quatre mil pessetes el diumenge a mitjanit.

En el mateix memoràndum hi ha les declaracions de **Lluís Maria Sunyer** –es corcoll, interrogatori, pallissa i multa de cinc mil pessetes–; **Enric Bastardes Porcel,** detingut en sortir del Palau junt amb la seva germana i el company d'aquesta, va ser interrogat llargament i el deixaren lliure el dia 21 al vespre amb multa de mil cinc-centes pessetes; **Llibert Cuatrecasas** –detingut el dia 20 a casa seva, va se ser interrogat amb una forta pallissa–; **Narcís Boadas,** detingut en sortir del Palau –insults, escorcoll, interrogatori i posar en llibertat el dia 20 al vespre amb multa de mil cinc-centes pessetes; **Josep Boldú Tomas,** detingut al Palau, insultat i pegat en presència de **Jordi Mir,** detingut també, va estar en cel·les junt amb altres detinguts; en llibertat el dia 20 al vespre amb multa de mil pessetes; **Miquel Coll i Alentorn,** detingut al migdia del 20 a casa seva junt amb el seu **fill,** primer el portaren a la Comissaria del carrer Llúria, i després a Via Laietana i l'interrogaren; va rebre cops de puny i puntades de peu, i va ser deixat lliure el dia 22. **Ignasi Espar,** detingut al Palau la nit del 19, va ser portat a Via Laietana on va ser interrogat amb molts cops en diverses parts del cop fins a la matinada del dia 20.

Per Catalunya i la llibertat

Jordi Pujol va ser detingut a la matinada del dia 22; va ser interrogat i torturat, i el dia 13 de juny va passar a consell de guerra sumaríssim. Les seves tortures i les dels altres detinguts van ser divulgades. En el consell de guerra va manifestar, entre altres coses, que el que havia fet –la campanya Galisoga– ho havia fet pel país. «La meva posició no és anti, no es de negació, sinó que m'afirma en la meva profunda catalanitat, i afirmo que sóc partidari d'una major llibertat d'una major llibertat política, d'una autèntica llibertat sindical i d'una major llibertat cultural».

PROGRAMA

I

STABAT MATER . . . . . F. POULENC
para soprano solo, coro mixto y orquesta
Jacqueline Brumaire - Orfeó Català - Orquesta

II

TRES ASPECTOS MUSICALES DE LA PLEGARIA

AVE VERUM . . . . . W. A. MOZART
Orfeó Català y Orquesta de cuerda

PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI . . . L. MILLET
Sección femenina del Orfeó Català y Orquesta

"*DIALOGUES DES CARMELITES*" . . . F. POULENC
(2.° cuadro del 2.° acto)
(1.ª audición en concierto)

Jacqueline Brumaire — *La nouvelle Prieure*
Anna Ricci — *Mère Marie de l'Incarnation*
Secció femenina del Orfeó Català — *Les Carmelites*
Orquesta Sinfónica

III

HOMENAJE A JOAN MARAGALL EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

EL CANT DE LA SENYERA . . MARAGALL - L. MILLET
Escrito expresamente para la bendición de la «Senyera» del Orfeó Català

ORFEÓ CATALÀ

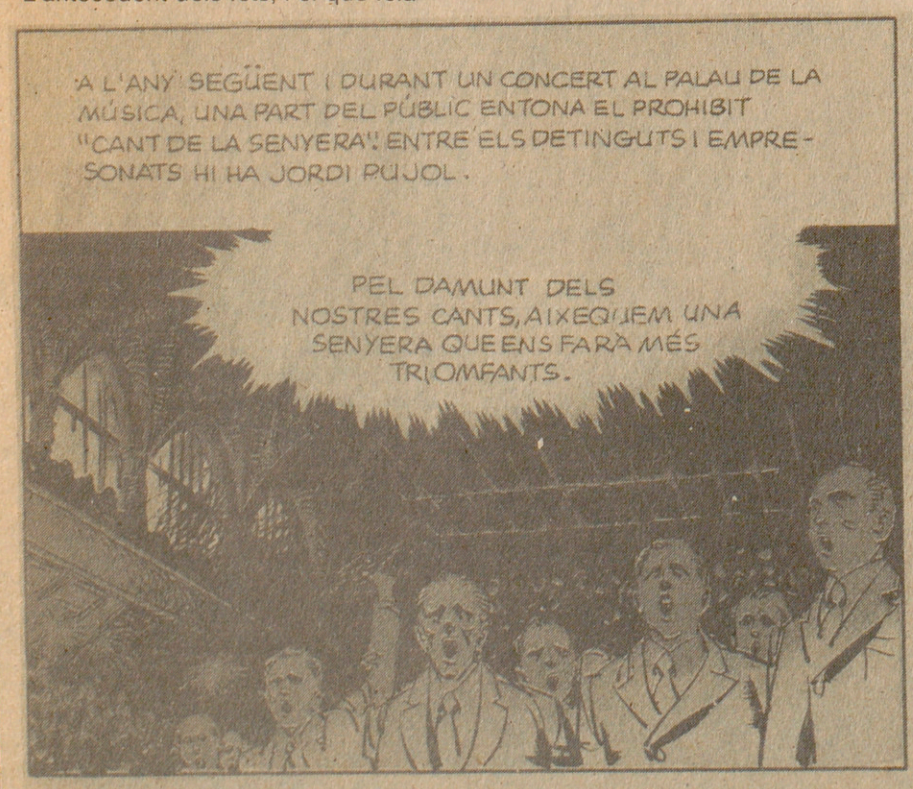
CANT ESPIRITUAL . . . MARAGALL - MONTSALVATGE
(2.ª audición)
para coro y Orquesta «Premi Lluis Millet» del cincuentenario del «Palau de la Música Catalana»

CANT DE MAIG, CANT D'ALEGRIA . MARAGALL - PUJOL
(estreno de la versión de coro y Orquesta)
Pequeño poema original para coro y tres coblas — Versión orquestal de RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

ORFEÓ CATALÀ - ORQUESTA

Dirección: Maestro LUIS M.ª MILLET

Programa del concert del Palau de la Música del 19 de maig de 1960. Encara es pot veure que hi figura «El cant de la Senyera»; el governador, en suprimir-lo obligaria a fer programes nous...





Països Catalans AVUI Diumenge, 18 maig 1980 - Pàgina 7

Memòria col·lectiva

Els fets del Palau, 20 anys després

El dijous 19 de maig de 1960, al Palau de la Música va viure's un dels episodis més durs i de més impacte social de la lluita resistent catalana. Al Palau de la Música se celebrava un concert de l'Orfeó Català en ocasió de l'homenatge que es retia a Joan Maragall en el centenari del seu naixement.

Al concert hi acudiren quatre ministres, entre ells el de Governació, el general Camilo Alonso Vega, ja que aquells dies el general Franco era a Barcelona i hi havia la seva cort de ministres. En el programa inicial, l'Orfeó havia d'interpretar, com a primera peça de la tercera part del concert «El cant de la Senyera»; però el governador civil de Barcelona, Acedo Colunga, ho havia prohibit. Un centenar de persones, arribat el final del concert, van posar-se a cantar «El cant de la Senyera», i s'inicià una forta repressió, que portà, al cap d'uns dies, Jordi Pujol a la direcció de policia de Via Laietana, al consell de guerra i a la condemna a presó.

Els fets del Palau

Els fets del Palau de la Música, nom com és conegut l'episodi, des del 1975 –és a dir, des de la mort del general Franco– s'han divulgat i publicat. Recordem-los avui, ja que demà s'escau el seu vintè aniversari.

Jordi Pujol en va ser l'organitzador. Ens ho deia a l'AVUI del mes de juliol de 1976: **«Jo no hi era aquell dijous al Palau; Jaume Casajoana, abans d'iniciar-ho, em va explicar com estava muntat, i a la nit, a les tres de la matinada, van venir-me a explicar a casa que l'acte havia anat bé, però que havien detingut una sèrie de gent».** Bàsicament consistia a cantar «El cant de la Senyera», en acabar el concert, com a acte de protesta perquè havia estat suprimit del programa original, i també com a acte d'afirmació de catalanitat.

Josep Espar i Ticó va ser el qui va començar a cantar «El cant de la Senyera». Espar i un grup de persones, tots els testimonis parlen d'un centenar, van situar-se al tercer pis del Palau. Van observar que hi havia molta policia secreta –en els interrogatoris sortirà el fet que s'havien distribuït fulls amb la lletra d'«El cant a la Senyera»–, i Espart va tenir el coratge d'entonar la cançó.

«Jo no vaig participar en l'organització –ens deia al setembre de 1976– **de la infrastructura per a cantar. S'acaba el concert, comencen els aplaudiments. Al moment en què es van acabar jo, veient que ningú no cantava, vaig engegar «El cant de la Senyera». Tot d'individus se'm van abraonar a sobre i va ser aleshores quan vaig tenir els primers «contactes» amb la policia. Van sortir pistoles, la gent es va abraonar sobre els policies. Aprofitant l'aldarull vaig agafar-me de bracet amb una noia de l'Acadèmcia de la Llengua Catalana i vaig poder sortir. Aquella nit ja no vaig poder dormir a casa».**

La campanya contra Galinsoga, antecedent

L'antecedent dels fets, i el que feia constituir aquell acte com una cúspide, havia estat la campanya contra el director de «La Vanguardia», Luis de Galinsoga. Campanya que, partint de l'episodi que ell havia protagonitzat a la parròquia de Sant Ildefons, va fer-se a la tardor de 1959. Jordi Pujol i la gent del CC –grup en què estava Pujol i que era una plataforma de reflexió i formació sòcio-política partint del catolicisme– van ser els qui la menaren, i va culminar quan Galinsoga va ser destituït de director de «La Vanguardia» i substituït per Manuel Aznar.

Arran de la campanya s'havien fet molts pasquins denunciant els fets, i conscienciant la gent. Tots aquests escrits, i els que procedien de la campanya de la P –de protesta– seran els que investigarà la policia, i també el full «Us presentem el general Franco», fet arran de la vinguda de Franco a Barcelona –maig del 60–, que explicava la repressió de Catalunya com a poble, des del 1939.

La vinguda de Franco a Barcelona és presentada pels estudiosos com una vinguda «tàctica» després de l'afer Galinsoga... En aquell mes de maig es viuen tres fets: el centenari de Joan Maragall, l'aprovació de la compilació de dret civil català, i la carta municipal de Barcelona.

Les detencions

La nit del dijous de maig de 1960, al mateix Palau de la Música ja van produir-se les primeres detencions, que s'aniran incrementant i que'destacaran per la seva duresa, ja que les pallisses i tortures van ser grosses, com les que fins llavors havien viscut els obrers detinguts.

En un extens memoràndum enviat per la junta del Col·legi d'Advocats de Barcelona al fiscal de l'Audiència, es relacionen les detencions, i les tortures que els diversos detinguts van patir. Totes les declaracions van ser fetes «a posteriori» de la detenció, davant notari. D'elles ressenyem:

Damià Escuder va ser detingut en sortir del Palau de la Música, per la policia, sense fer cas de les protestes d'un capellà; i va ser portat a Comissaria de Via Laietana; allí van escorcollar-lo, li van prendre un llibre **–Breviari social de Pius XII–** i després d'un breu interrogatori van començar a pegar-li a la cara, al pit, i altres parts del cos; davant seu van pegar a Ignasi Espar. I després tornaren a pegar a Escuder tot dient-li «covards», «catalans de merda», «esclaus»; li donaren patades als testicles i d'un cop de puny va treure sang del nas. Va estar a Comissaria fins al dia 21.

Lluís Porcel Omar va ser detingut el dia 20 de maig a les vuit del matí al seu domicili, després d'escorcollar-lo. Van portar-lo a Via Laietana, i li feren declarar que havia posat banderes catalanes el dia de Sant Jordi al carrer Casp-Lleida, el dia de Mare de Déu de Montserrat a Calvo Sotelo i el dia 8 de maig a la Sagrada Família. La policia li preguntava per uns fulls ciclostilats, i per això va ser pegat amb porres a les cames. Va ser insultat i amenaçat de més cops. Després de diversos interrogatoris, va ser deixar lliure la nit del dia 22, amb cinc mil pessetes de multa, igual que altres detinguts.

Jaume Casajoana va ser detingut en sortir del Palau de la Música el dia 19 per dos policies, que el van tancar en una sala d'allí mateix, amb Ignasi Espar. Llavors ja va rebre dues bufetades; al cap de vint minuts va ser portat a Via Laietana, on el van fer entrar tot sol en un despatx, on va ser insultat per set o vuit policies mentre li pegaven arreu del cos, i quan queia li donaven puntades de peu; al cap d'un quart d'hora el canviaren d'habitació i començaren a interrogar-lo mentre rebia cops a l'estòmac i a la cara durant tres quarts d'hora; després van començar de nou uns altres policies, que li preguntaven pels fulls ciclostilats amb la lletra d'«El cant de la Senyera»; mentre rebia cops de porra a l'esquena, a les natges i cames; al cap d'una estona va iniciar-se de nou un interrogatori sobre la col·locació de banderes catalanes, mentre era apallissat igual; més tard l'interrogaren sobre els fulls que el 30 de gener van llençar-se al Liceu sobre l'afer Galinsoga. Tot plegat havia durat deu hores; al cap de les quals va sofrir un interrogatori de tres hores sense cops, i després un altre de dues hores. A la matinada del dia 21 va ser interrogat de nou en tres ocasions, tot i que no havia dormit ni descansat. I li digueren: «estem autoritzats per desfer un individu» i «et farem orinar sang per tota la vida». A la nit del dia 21 va ser interrogat de nou amb duresa fins a la matinada.

Jaume Casajoana és un dels pocs testimonis de les tortures de Jordi Pujol. Així ho declarà al notari. Al matí del dia 22 de maig va ser traslladat a una cella on hi havia Jordi Pujol i Francesc Pizzon. **«Jordi Pujol diu la declaració notarial– es queixava de dolors forts a tot el cos, i va ensenyar-nos, a mi i a Pizzon, els peus inflats a causa d'una forta pallissa de porra a les plantes dels peus, per la qual cosa no podia portar sabates; els morats o morat únic que li afectava la totalitat de la regió glútea a conseqüència d'una altra pallissa de porra; que li impedia d'asseure's; també la part superior de l'esquena presentava visibles senyals d'inflor a conseqüència dels cops de porra. Tot això feia que Jordi Pujol no pogués pràcticament descansar en cap posició, i havia d'estar ajagut sobre el pit i el ventre».** Casajoana va ser deixat el 22 a mitja nit amb cinc mil pessetes de multa.

Joan Amigó Ferrater va ser detingut el dia 20 al vespre a la residència d'estudiants on vivia, i va ser interrogat. La policia li va dir que l'havien vist al Palau de la Música, cosa que no era certa; també l'interrogaren sobre la col·laboració de banderes catalanes i circulació de fulls clandestins. Després de diversos interrogatoris, en un dels quals li van pegar a la cara i al ventre, el deixaren en llibertat amb multa de deu mil pessetes, el dia 21 al vespre.

Magí Sanmartí Roset va ser detingut al Palau de la Música, en veure un policia de paisà que ell tenia un full amb la lletra d'«El cant de la Senyera». Va ser portat a Via Laietana i va començar l'interrogatori amb cops i insults –li deien comunista i que li faria «el passeig». Després d'un escorcoll a casa seva va ser interrogat amb molts cops de porra als ronyons, a l'esquena, a l'estómac i al ventre. V J Creix també li pegava. Va rebre insults, i després d'estar en un despatx sol, va estar al calabós, i després fou interrogat de nou amb amenaces –volien saber quin impressor havia fet els fulls clandestins–, i després d'un interrogatori amb declaració, va ser deixar en llibertat el diumenge 22 al vespre, amb multa de cinc mil pessetes.

Joan Gassiot Matas detingut el dia 20 al migdia, va ser interrogat a la nit per V J Creix, que li donà un parell de bufetades, li preguntà sobre la desfilada militar, i fou deixat en llibertat amb una multa de quatre mil pessetes el diumenge a mitjanit.

En el mateix memoràndum hi ha les declaracions de **Lluis Maria Sunyer** –es corcoll, interrogatori, pallissa i multa de cinc mil pessetes–; **Enric Bastardes Porcel,** detingut en sortir del Palau junt amb la seva germana i el company d'aquesta, va ser interrogat llargament i el deixaren lliure el dia 21 al vespre amb multa de mil cinc-centes pessetes; **Llibert Cuatrecasas** –detingut el dia 20 a casa seva, va se ser interrogat amb una forta pallissa–; **Narcís Boadas,** detingut en sortir del Palau –insults, escorcoll, interrogatori i posar en llibertat el dia 20 al vespre amb multa de mil cinc-centes pessetes; **Josep Boldú Tomas,** detingut al Palau, insultat i pegat en presència de **Jordi Mir,** detingut també, va estar en celles junt amb altres detinguts; en llibertat el dia 20 al vespre amb multa de mil pessetes; **Miquel Coll i Alentorn,** detingut al migdia del 20 a casa seva junt amb el seu **fill,** primer el portaren a la Comissaria del carrer Lluria, i després a Via Laietana i l'interrogaren; va rebre cops de puny i puntades de peu, i va ser deixat lliure el dia 22. **Ignasi Espar,** detingut al Palau la nit del 19, va ser portat a Via Laietana on va ser interrogat amb molts cops en diverses parts del cop fins a la matinada del dia 20.

Per Catalunya i la llibertat

Jordi Pujol va ser detingut a la matinada del dia 22; va ser interrogat i torturat, i el dia 13 de juny va passar a consell de guerra sumarissim. Les seves tortures i les dels altres detinguts van ser divulgades. En el consell de guerra va manifestar, entre altres coses, que el que havia fet –la campanya Galisoga– ho havia fet pel país. «La meva posició no és anti, no es de negació, sinó que m'afirma en la meva profunda catalanitat, i afirmo que sóc partidari d'una major llibertat d'una major llibertat política, d'una autèntica llibertat sindical i d'una major llibertat cultural».

PROGRAMA

I

STABAT MATER . . . . . F. POULENC
para soprano solo, coro mixto y orquesta
Jacqueline Brumaire - Orfeó Català - Orquesta

II

TRES ASPECTOS MUSICALES DE LA PLEGARIA

AVE VERUM . . . . . W. A. MOZART
Orfeó Català y Orquesta de cuerda

PREGÀRIA A LA VERGE DEL REMEI . . . L. MILLET
Sección femenina del Orfeó Català y Orquesta

"DIALOGUES DES CARMELITES" . . . F. POULENC
(2.º cuadro del 2.º acto)
(1.ª audición en concierto)

Jacqueline Brumaire — *La nouvelle Prieure*
Anna Ricci — *Mère Marie de l'Incarnation*
Sección femenina del Orfeó Català — *Les Carmelites*
Orquesta Sinfónica

III

HOMENAJE A JOAN MARAGALL EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

EL CANT DE LA SENYERA . . MARAGALL - L. MILLET
Escrito expresamente para la bendición de la «Senyera» del Orfeó Català

ORFEÓ CATALÀ

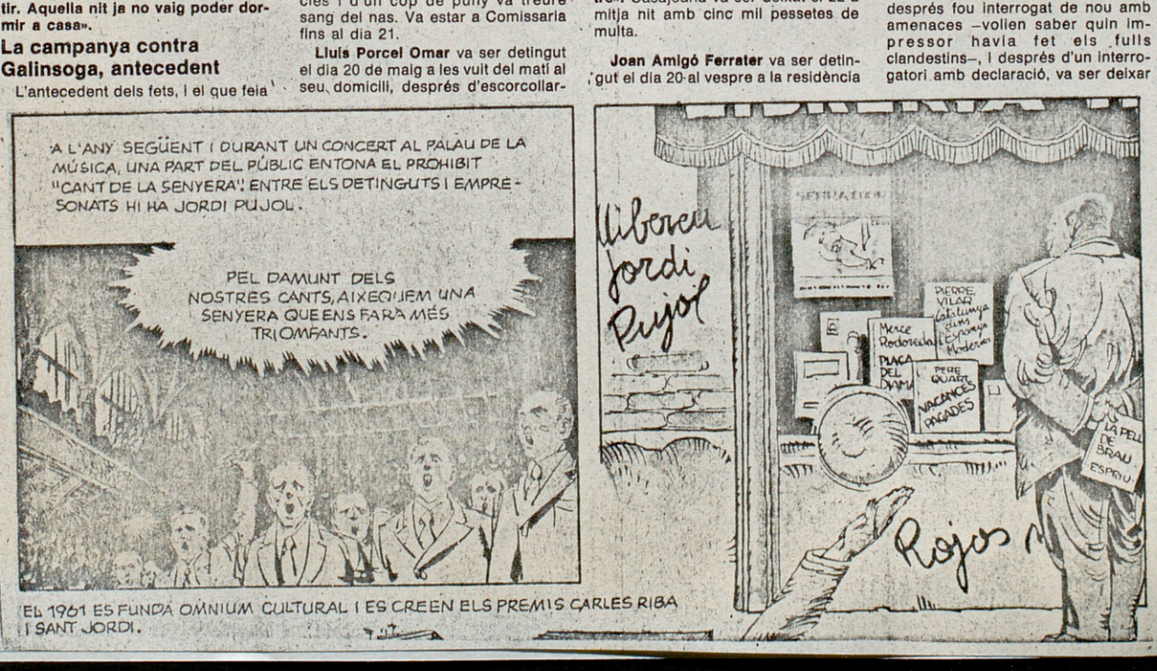
CANT ESPIRITUAL . . . MARAGALL - MONTSALVATGE
(2.ª audición)
para coro y Orquesta «Premi Lluis Millet» del cincuentenario del «Palau de la Música Catalana»

CANT DE MAIG, CANT D'ALEGRIA . MARAGALL - PUJOL
(estreno de la versión de coro y Orquesta)
Pequeño poema original para coro y tres coblas — Versión orquestal de RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

ORFEÓ CATALÀ - ORQUESTA

Dirección: Maestro LUIS M.ª MILLET

Programa del concert del Palau de la Música del 19 de maig de 1960. Encara es pot veure que hi figura «El cant de la Senyera»; el governador, en suprimir-lo obligaria a fer programes nous...



AVUI
13 maig 1980

A la vora de...

Cant coral a Catalunya

Examinant els fulls d'inscripció dels cantaires masculins de l'Orfeó Català –entre el 1898 i el 1915– Pere Artís recull 61 noms, i en l'apartat corresponent a professió hi troba el següent: comerç, 30; ebenistes, 4; argenters, 4; sastres, 2; escultors, 2; dependents, 2; impressors, 1; professors, 1; jornalers, 2; paletes, 1; fusters, 2; enquadernadors, 1; fideuers, 1; confiters, 1. Alguns oficis són assimilables, però és de remarcar la intenció de precisar dels qui, en comptes de dir simplement «comerç», especifiquen fideuer o confiter, i encara és més significatiu notar que en els fulls d'inscripció de les cantaires l'apartat corresponent a la professió sempre és deixat en blanc.

Això que he transcrit no és més que una petita mostra del llibre El cant coral a Catalunya (1891-1979), que ha escrit Pere Artís i Benach i ha publicat Editorial Barcino, amb la col·laboració de la Fundació Güell i de la Fundació Ma Fca Robiralta. Duu un pròleg d'Oriol Martorell, que afirma que aquest llibre tant «captivarà els lectors directament interessats pel tema de la música coral com tots aquells que vulguin completar i aplicar la seva visió general sobre l'evolució cultural i social d'uns anys, prop d'un centenar quasi, tan decisius en la nostra pacífica lluita per assolir una més plena identitat nacional».

Em penso que poques vegades es pot dir amb tanta justícia com en aquest cas allò de «finalment tenim una obra que omple un buit», i l'omple, a més, amb un gruix d'informació impressionant. Pere Artís ha viscut –i viu– el cant coral des de diversos camps, i això li ha permès d'emprendre una tasca que no era gens fàcil. I és curiós que un país tan «coralista» com el nostre no hagués sistematitzat encara en un estudi prou complert una història d'aquest moviment. Per tal de fer-nos càrrec de l'abast del volum cal dir que s'hi analitzen els antecedents, Lluís Millet i la seva llavor, els grans moments de l'orfeonisme, la Catalunya idealitzada i la mística del sentiment patriòtic, les entitats, les assemblees, els aplecs, el repertori, les manifestacions destacades, els orfeons durant la guerra, les dificultats de la postguerra i el relleu generacional, amb la creació de noves corals, el Secretariat d'Orfeons, etc. La documentació complementària al text és molt abundosa –xifres, fotografies (algunes de les quals veritables peces històriques) i notes que van molt més enllà del clàssic «peu de pàgina»: sovint reprodueixen cartes i material molt significatius, com la petició del governador civil W G Oliveros a Joaquim Renart de canvi de nom de l'Orfeó Català.

L'aparició d'aquest llibre farà reflexionar positivament, n'estic segur, a tothom qui, d'una manera o d'una altra, se sent vinculat a la tradició del cant coral, que és un dels signes de la nostra personalitat col·lectiva. Perquè el cant coral va sempre més enllà de la música, però tampoc no deixa de ser música. Es una activitat que té una dimensió que depassa l'àmbit artístic i adquireix una significació social que en aquest treball de Pere Artís queda àmpliament reflectida; sense una consciència d'aquest abast, el nostre cant coral quedaria mutilat en la seva funció històrica; però al mateix temps, ¿com ignorar que triar el cant coral és triar una eina artística, amb la indefugible exigència que això suposa? Si se'm permet el joc expressiu dels mots, es tracta que, a l'esperit del cantaire, s'hi afegeixi el progressiu rigor del cantant.

Aquest llibre pot fer un bon servei per a prendre consciència d'aquesta doble condició.

Josep M Espinàs

PUNT - Girona

3 maig 1980

75aniversari de la fundació

L'Orfeó Català tanca les festes del col.legi dels gabrielistes

TORROELLA DE MONTGRI (Del nostre corresponsal Josep Lloret).— Al Col.legi Sant Miquel dels Germans Gabrielistes, s'hi estan cel.lebrant aquests dies diferents competicons esportives d'àmbit comarcal per commemorar el 75 aniversari de la seva arribada a aquesta vila. Però el punt fort serà demà diumenge que, entre altres coses, l'Orfeó Català posi cloenda amb un concert a tot el seguit d'actes cel.lebrats aquests darrers dies.

Un 30 d'agost de 1904 arribaven a Torroella els dos primers germans gabrielistes, d'origen francés. Simón de Rojas i Albert Maria, director i professor, els quals tingueren cura d'iniciar les classes el mateix primer de setembre en un local del carrer hospital rebent, per això, l'ajut de tres capellans de la parròquia i d'un grup de families, puix els seus coneixements del català i castellà eren escassos degut a la seva procedència francesa.

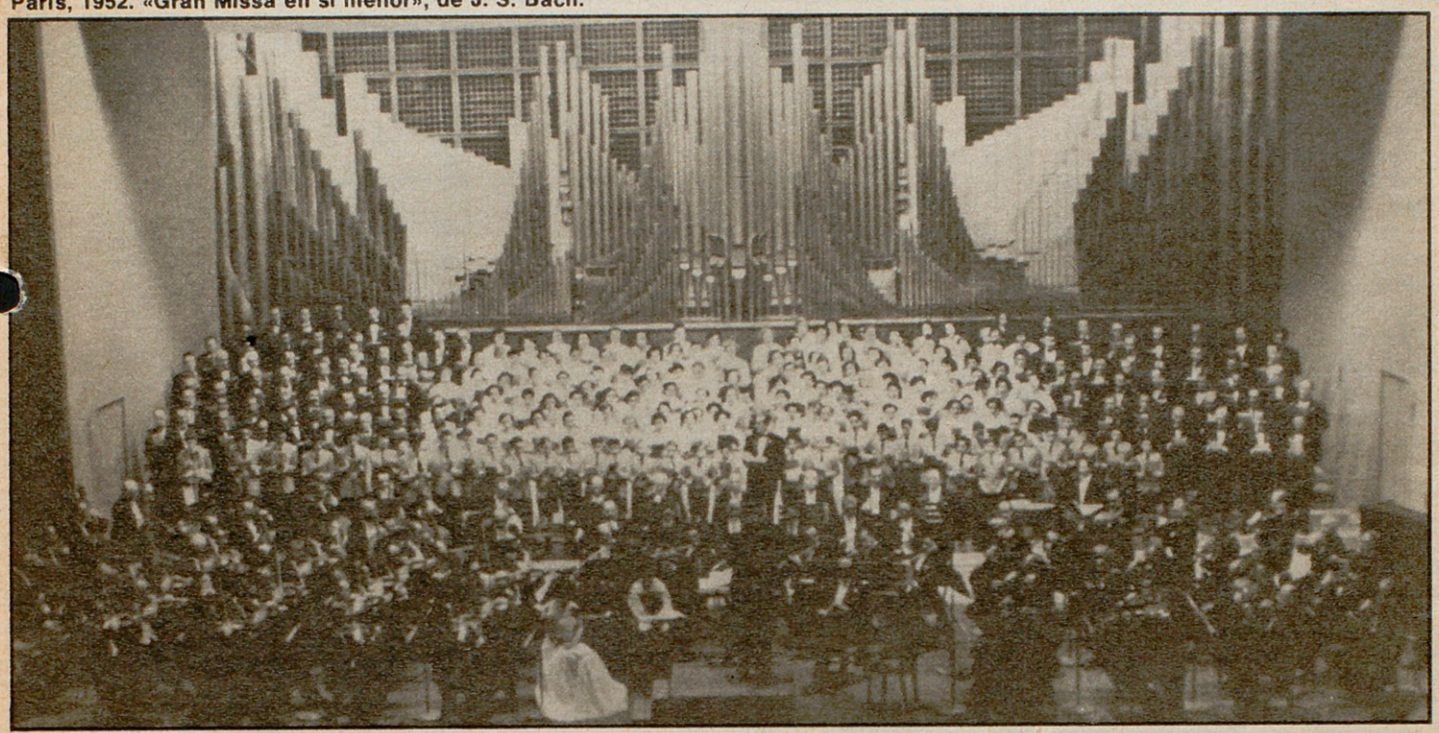
Tancat el col.legi a l'any 1913 fou obert de nou el 1948 en uns locals al costat de la parròquia, on estigueren fins fa pocs anys quan s'aixecà un edifici nou a les afores desde on ara actualment reben classes d'EGB, BUP i COU un total de 713 alumnes.

Com a actes finals d'aquest 75è. aniversari, a les 12 del migdia de demà diumenge es celebrarà una missa d'acció de gràcies i a la tarda, a l'hotel Panorama de l'Estartit, hi haurà un dinar de germanor per continuar la trobada a 2/4 de 7 de la tarda, a l'església gòtica parroquial on l'Orfeó Català, aquesta massa coral tan representativa de Catalunya, oferirà un Concert que ha despertat molta expectació tant a nivell local com comarcal.

En Barcelona crece una sociedad de músicos que sostiene el Palau de la Música y volverá a ser lo que fue

L'ORFEÓ CATALÁ

París, 1952. «Gran Missa en si menor», de J. S. Bach.



Existe un joven de ochenta y ocho años que vive uniendo voces, personas e ilusiones, cultivando una de las más bellas artes de la paz: «El Canto Coral».

Entre sus credenciales destaca su decisiva labor en el terreno cultural. Es la Institución que mantiene la primera sala de conciertos de Cataluña: El Palau de la Música Catalana. Tiene una de las mejores bibliotecas musicales del país, con un fondo bibliotecario de 30.000 obras. Fue pionero en admitir la voz femenina en el canto. Es L'Orfeó Catalá: «más que un coro».

A finales del siglo pasado, entroncado con el movimiento reformista, Lluis Millet y Amadéu Vives fundan el Orfeó Catalá. Así, el 15 de septiembre de 1891, nace una de las entidades culturales más representativas de la época y que hoy, con características propias, pervive en el esfuerzo de mantener su línea fundacional.

Con su aparición no sólo nace el cultivo de la canción autóctona, sino también la interpretación del repertorio clásico introduciendo las obras sinfónico-corales de Bach, Beethoven, Wagner, Haendel, etcétera.

Conoce varios domicilios sociales hasta que levanta uno de los edificios más característicos del Modernismo: El Palau de la Música. Su arquitecto era Lluis Domenech i Montaner.

El poeta Maragall la llamó entonces: «La Casa dels Cants» (La Casa de los Cantos).



Aspecto parcial L'Orfeó en 1977.

«Amigos, compañeros... ¡Ya tenemos Casa!». Con estas palabras, el presidente de la Corporación –Joaquim Cabot– resumía en 1905 la voluntad creadora.

Sus actividades se ven plasmadas en las múltiples actuaciones en el país y su posterior salto a Europa.

Para saber cómo era entonces el Orfeó, qué representaba, traeremos aquí las palabras que dedicó, en su día, el crítico del «The Daily Telegraph», a raíz de unos conciertos en el Albert Hall de Londres en junio de 1914: «El Orfeó –dijo– es una sociedad de músicos en el verdadero sentido de la palabra... Son trabajadores que buscan el descanso en el canto; la finalidad de la Corporación consiste en hacer revivir la música popular y religiosa de su país...».

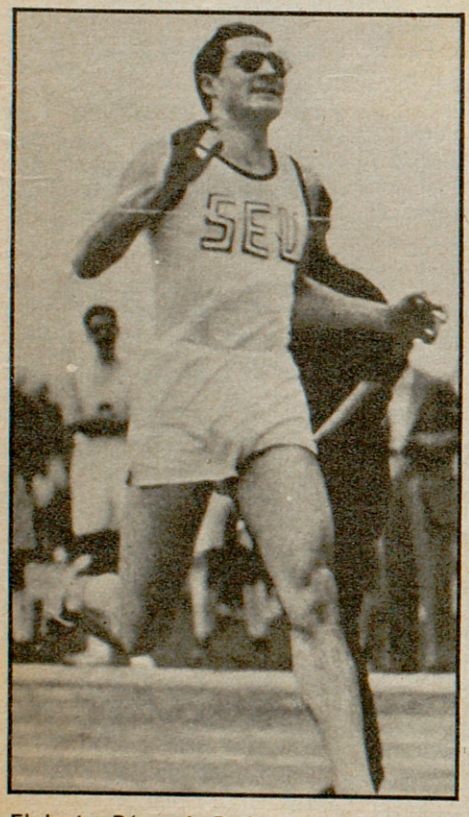
la bola viene alta y no sabe saltar, o bien colocada y no la contesta en baloncesto, rugby, o cualquier deporte.

«EL "JOGGING" ESTA AL ALCANCE DE TODOS»

Nos habla de llevar el deporte a la escuela, pero hay muchas personas que ya no tendrán esa oportunidad; doctor, ¿puede cualquier persona lanzarse a trotar por la calle?

–Cualquiera, no importa la edad, puede ponerse a correr. Yo le diría a la gente que se animara. Aquí no vale decir que no se tiene tiempo. Es algo tan fundamental como el aseo, y hay que ponerlo por encima de otras muchas ocupaciones. La ventaja del «jogging» es que no existe ni el agobio del cronómetro, ni una distancia prefijada. Hay que correr con soltura, sin fatigarse, y siempre con un control médico. También hay que tener en cuenta el estado físico en que se encuentra el corredor; siempre debe hacerlo a su aire. A las pocas semanas él mismo irá pensando en doblar distancias, o trotar más deprisa...

–Dicen que el «footing» o «jogging», contribuye a beneficiar el sistema cardiorrespiratorio, porque el corazón y a los pulmones les «exige», sin agobios, aquí, las ventajas de esta práctica deportiva, que puede contribuir también a la formación social del ser humano. Como médico forense me gustaría echar esta ocasión para denunciar públicamente la vergüenza que siento en los reconocimientos del Juzgado de guardia, al ver una juventud convertida en piltrafas por la droga. Jóvenes que se abandonan a sí mismos en los «porros» y delinquen fácilmente. El muchacho que se forma moral y físicamente, por el contrario, tiene nobleza y entereza; es dueño de su persona y seguro de sí mismo, que es la única forma de ser hombre en esta vida. El «jogging», en este aspecto, tiene, pues tanta importancia social en la formación, como las matemáticas o el latín.



El doctor Pérez de Petinto en sus años de competición.

«EL "JOGGING" ME AYUDA A PENSAR»

Manuel Pérez de Petinto nos dice que él es un hombre «ya oxidado», pero nosotros comprobamos que no es así. Con sus carácter abierto y social nos habla del «jogging» como un joven enamorado del deporte:

–Los fines de semana, cuando puedo, me marcho a El Escorial. Allí hay un monte, el Avantos, y me gusta mucho subir hasta la cima trotando. Después, desde arriba, con el cansancio del ascenso, puedo ver Madrid a lo lejos, y me doy cuenta de lo pequeñito que es el hombre. Sentado empiezo a pensar en mi familia, o en los problemas que tengo, mientras dejo que el aire entre fresco en mis pulmones. Entonces pienso lo insignificantes que somos los humanos, y la cantidad de agobios y problemas que tengo, mientras dejo que el aire fresco entre en mis pulmones. Entonces pienso lo insignificantes que somos los humanos, y la cantidad de agobios y problemas tontos que nos creamos... Cuando vuelvo a Madrid tengo más energías y más alegrías para solucionar los problemas diarios.

«FELIZ ERRAUZQUIN ES UN MODELO PARA LA JUVENTUD»

–Doctor, ¿hay algún deportista español que pudiera servir como ejemplo a nuestros lectores de lo que beneficia el estar continuamente en forma?

–Este verano conocí por una noticia de prensa desgraciadamente no muy divulgada que el español Féliz Errauzquín conquista la medalla de oro de lanzamiento de jabalina en los Campeonatos de Europa de Veteranos. Para mí, que un atleta que en los años cuarenta fue más de diez veces campeón de España de lanzamiento, siga siendo «campeonísimo», constituye todo un modelo a imitar por la juventud. A través de él un hombre que sube el monte vizcaíno de Ermua todos los días. Puede verse que con educación física y **constancia**, una vida sana y cuidada, puede seguirse en la brecha a pesar de la edad.

ANTONIO POSTIGO, UN MARATHONIANO

Entrenador nacional, lleva catorce años dedicados a la enseñanza de Educación Física y del Atletismo, en el Colegio Calasancio de Madrid. Ha recorrido las principales marathones; Boston, New York, Nazaret, Sierre-Zinal. Unos de los fundadores del «Club Spiridon», en España, vive enteramente por y para el deporte. Su casa está llena de trofeos, recuerdos, medallas, libros y revistas, relacionados con el mundo de la marathon y del cross.

–¿Qué diferencias hay entre el «jogging» y el «footing»?



–«El jogging» es el juego de carrera, jugar corriendo. Es la modalidad más normal para el hombre que empieza a correr por motivos de salud.

–«El footing» es correr despacio, exige un cierto equilibrio entre la absorción de oxígeno y el gasto del mismo.

–¿Qué consejos darías a la gente que empieza?

–Continuidad. Es más conveniente hacer media hora diaria que una alterna; una hora es excesivo, pues surgen molestias y problemas de ligamentos. Con media hora al día todo son beneficios, no surge ningún problema.

–No suplir en un día, lo que otro día no has hecho.

–Huir de las pistas de atletismo.

–Importa mucho el material deportivo. En zapatillas, cuanto más corres más necesidades creas, por eso tienen que ser las apropiadas: Nike, Karhu, Adidas, Tiger, Otnisuka y las españolas Munich. Los pantalones que sean cortos y muy amplios, ¡se ve cada uno en las marathones! Lo de nailon sirve, perfectamente.



FELIX M.ª MILLET I TUSSELL

El Orfeó hoy y ahora

Es un hombre que da la impresión de haberse tomado el relanzamiento del Orfeó como un reto obligado.

Tiene cuarenta y tres años y un apellido atado a la historia del Orfeó. Durante tres años ha sido vicepresidente 2.º de la entidad, y en la actualidad es su presidente. Estamos en su despacho. Su nombre: Félix María Millet i Tussell.

Nos comenta el letargo habido en los últimos diez años y añade:

–La imagen que da el Orfeó es la de algo que «ha pasado». Esto es un hecho. El Orfeó representaba un signo de catalanidad. Pero hoy no se puede vivir de glorias pasadas y, para su actualización, desde que asumí la Presidencia se han realizado unos estudios de mercado, encuestas, etcétera.

–Háblenos del Coro.

–Está formado por 90 personas y, para este año, queremos llegar a las 140. La edad de los cantaires está entre los dieciséis años (el más joven) y sesenta (el mayor); nos sale un promedio de treinta y cinco a cuarenta años; en estos dos últimos años se ha rejuvenecido.

–¿Qué se ha propuesto en su mandato?

–Primero, que el Orfeó, como entidad cultural, cumpla su obligación de ser la primera aglutinante en lo que a música se refiere. Después, a corto plazo, tenemos que atender la petición del Vaticano para cantar el «Pessebre de Pau Casals», y más tarde, acudir a México. En definitiva, el Coro tiene que volver a ser lo que era, tenemos que estrenar obras.

JUNTA DIRECTIVA L'ORFEÓ CATALÁ

Félix María Millet i Tusell (presidente), Josep María Caminals i Sánchez (vicepresidente 1.º), María Font de Carulla (vicepresidente 2.º), Lluis Millet i Loras (director artístico), Enric Alvarez i Vila (secretario 1.º), Joaquim Colomer i Bartrolí (secretario 2.º), Lluis Portabella i Ràfols (tesorero), Ramón Pujol i Alsina (contador), Montserrat Albert i Vila (bibliotecario 1.º), Joan Costa i Costa (bibliotecario 2.º), Jordi Vilardaga i Roig (conservador), Xavier Turull i Creixell (vocal 1.º), F. Xavier Pérez-Portabella i Maristany (vocal 2.º), Albert Corral i Orriols (vocal 3.º), Narcis Tristán i Moya (vocal de cantores), Amadéu Cartañá i Bosch (vocal de cantores), Josep Laporta i Martí (vocal de cantores), Alfred Cormand i Manéndez (vocal de cantores), Antoni Sàdat (administrador).

LLUIS MILLET I LORAS

Su director, la batuta

La preocupación por el futuro, la configuración del mañana, lo que será a partir del trabajo que se está realizando, corresponde al director artístico: Lluis Millet i Loras. Hay la particularidad de que este hombre nació en el mismo Palacio de la Música hará cuarenta años. Su vida ha estado rodeada siempre del ambiente musical.

Con él cenamos en el bar del Palau y, entre emparedados y cafés, nos describe la situación del Coro: el problema de la falta de cantera, la dificultad en encontrar gente dispuesta y con un mínimo de preparación musical para cantar en un coro...

–¿Qué es lo que puede motivar a alguien para que desee entrar en un coro?

–La afición a la música y a cantar encontrando en esto una forma de expresión; como quien se dedica al teatro o al mimo. Una vez aquí, lo que más nos preocupará será desarrollar su vocación musical. Nosotros le estimulamos una educación musical, es una vocación que despertamos aquí y a la que damos medios para alimentarla.

–¿Cómo se prepara este futuro?

–Hace unos cuatro años que están funcionando unos cursos de iniciación musical. Los realizan un equipo pedagógico dando una instrucción a unos cien y pico de chicos. Aún falta tiempo para conseguir una cantera permanente. Pero en fin, podríamos decir que cara al futuro esto sería el canal normal de producción de elementos. Son dos grupos de coros infantiles y un tercero que es el coro intermedio (14-17 años) del que ya se pasa al coro grande.

–Entonces, ¿nos encontramos al Orfeó en una época de transición?

–Sí, sí, totalmente. Estamos en un relanzamiento que puede parecer lento, pero que es positivo.

El director se levanta, son las diez de la noche y su Coro le espera para el ensayo. Nosotros hemos cambiado de decorado y nos encontramos en la Sala de Juntas del Palau conversando con un miembro de la Junta, al fondo se oyen las voces del ensayo. Sacamos una impresión: se está sembrando Canto Coral.

DIRECTORES L'ORFEÓ CATALÁ



Lluis Millet i Pagès, fundador y primer director, del 1891 a 1941.



Francesc Pujol i Pons, del 1941 a 1945.



Lluis María Millet i Millet, del 1945 a 1977.



Lluis Millet i Loras, (hijo del anterior).



Señor Piguillem.

PIGUILLEM

«El archivo viviente»

En la biblioteca nos encontramos con el señor Piguillem. Ochenta y cinco años; pronto hará setenta que en-

tró en el Orfeó (tenía entonces catorce años). Según palabras del propio presidente es «el archivo viviente de la Casa».

Nos han advertido de su excelente sentido del humor.

–Soy muy parlanchín –dice nada más comenzar.

En su charla se remite con frecuencia al pasado, que lo conoce de primera mano. Casi podría afirmarse que con él contesta la historia.

–Señor Piguillem: ¿Cómo ve usted esto del Orfeó?

–Ahora sólo puedo decirle que en estos momentos hay esperanza. Lo veo con mucha esperanza. Hay que hacer patentes los valores que ahora hay (acompaña la frase con los brazos). Lluis Millet tiene la responsabilidad de preparar el futuro.

–¿Cómo era antes el Coro?

–¡Oh! (gesticula con la cabeza). Habíamos sido 250... ¿Quién sabe?, a lo mejor si por aquí cerca se instalase un «bingo» o un «pub», quizá viniera más gente. Los que empezaron eran unos heroicos. Como decía el maestro Millet, lo que había que hacer era vestir con las ropas del domingo a la música catalana. Había mucho espíritu de sacrificio. Recuerdo que antes se cantaban letras de Mosen Cinto Verdaguer, y los cantaires lo cantaban a gusto. ¡Ah, eso es lo que quería yo decir!: Hay que cantar a gusto y con ganas.

Sus palabras son rápidas, mientras habla, coge papeles de la mesa, nos enseña libros, fotos. Pero siempre sin dejar de hablar.

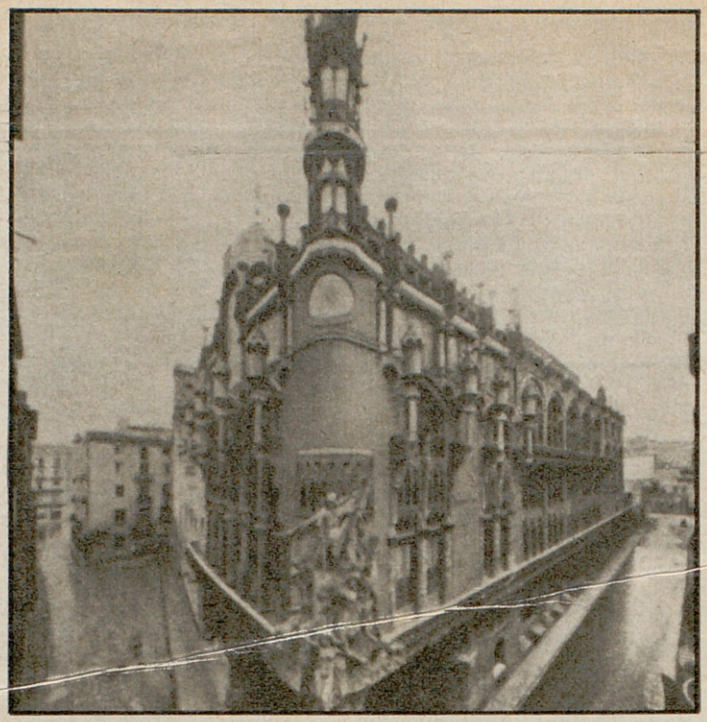
Soc un Xerraire –repite.

–Parli, parli...

–He vivido las tres épocas del Orfeó... Sentimentalmente me quedo con la primera. Durante unos años formé parte de la Junta, era vocal; después fui bibliotecario segundo. Siempre se ha respetado al Orfeó porque ir contra él es ir contra la cultura.

–¿Qué nos dice del fondo bibliotecario?

–Lo impulsó el maestro Pujol –le dedica elogios– dejando 8.000 obras. En la actualidad consta de 30.000 obras en tres secciones distintas. Está la biblioteca literaria, la musical y el archivo de música. Tenemos manuscritos del siglo XII y XIII. Un original del Canto de la Sibila. ¡Uf!, si hubiera un incendio...



Palacio de la Música, sala de conciertos y edificio social del Orfeó Catalá en una foto antigua.

Nos habla ahora de los matrimonios que se han formado en el Orfeó, en medio de los cantos.

–Yo conocí a mi mujer aquí. Cantábamos juntos, la tenía enfrente y ¡Claro!, la veía. A un compañero le ocurrió lo mismo. Total..., ¡mira!: cantamos juntos y ahora juntos para siempre. Yo entonces era muy apocado, no hablaba tanto como ahora. Y... me casé, fui de los primeros... y... –levanta la mano– me alegro mucho. A mí –cambia de tema– me gusta hablar del maestro Pujol. Y lee una octavilla que escribió sobre él dibujando sus virtudes.



CARLES JOSEP COMALADA I PUIG

La savia joven del Coro

Con los cursos de iniciación musical, en el Orfeó está trabajando el futuro, empujado por el enorme peso de su historia.

Hablamos ahora con Carles Josep Comalada i Puig, veintiún años y cuatro en el Coro, y es un exponente de la fuerza de la juventud en el Coro.

En su casa, frente a un piano y un boceto de Beethoven nos dice que el Orfeó funcionará siempre que funcione el Coro.

–¿Qué tipo de gente lo formáis?

–Gente de todos los niveles sociales a quienes nos gusta la música. Creo que ahora la clave está en reunir gente con un nivel musical aceptable.

–¿Cuándo ensayáis?

–Siempre de diez a doce de la noche, y en total unas cuatro o seis horas semanales. Los que vamos al Orfeó sabemos a lo que vamos. Nos gusta el canto. Lo ideal sería que de la misma manera que se va al cine se fuese a cantar. Como algo muy natural. Hay que fomentar la cultura musical.

–¿Qué das tú al Orfeó?

–Ofrezco los conocimientos musicales. También he hecho proselitismo, intentando aumentar el número del Coro con amigos... Es un hombro más que empuja a luchar por mantener la riqueza de la historia. Pero faltan hombros.

–¿Ha influido en el Coro el ambiente de desinterés que existe en otros campos?

–¡Ah!, no. Aquí nadie pasa de nada.

–¿Cómo te gustaría que fuese el Orfeó? –Me gustaría que fuera tal como nació. O sea: actualizar sus inicios. Buscar las raíces. Abrir puertas. Por encima de todo está la función artística. La base está en el Coro. Este es el primer botón que hay que apretar.

Nos despedimos de Carles Josep en el ascensor. Se va al Conservatorio, ya que su gran pasión es el piano.

Al retocar estas líneas, viene a la mente una frase de Gaudí: «En el cielo todos seremos orfeonistas».

J. MORER DE LLORENS
Fotos: Alberto HERNANDEZ

HAN CANTADO POR TODO EL MUNDO

Además de llevar su arte por casi todas las poblaciones de Cataluña, han cantado en Palma, Mahón, Valencia, en Madrid, Pamplona, San Sebastián, Toledo, etcétera.

Más allá de nuestras fronteras han cantado en: Ginebra, París, Roma, Asís, Florencia, Les Escaldes (Andorra), Perpiñán, San Miguel de Cuixá, Tolosa del Languedoc, Cagliari y Alghero de Cerdeña, etcétera.

L'Orfeó Català amplia el nombre de cantaires

Com té per norma de fer-ho regularment, l'Orfeó Català obre un període d'admissió per a aspirants a cantaires per tal d'incrementar el nombre de components del cor i d'iniciar la preparació de la temporada 1980-1981.

Demana: autèntica afecció, coneixements suficients de lectura musical i unes condicions vocals inicials convenients.

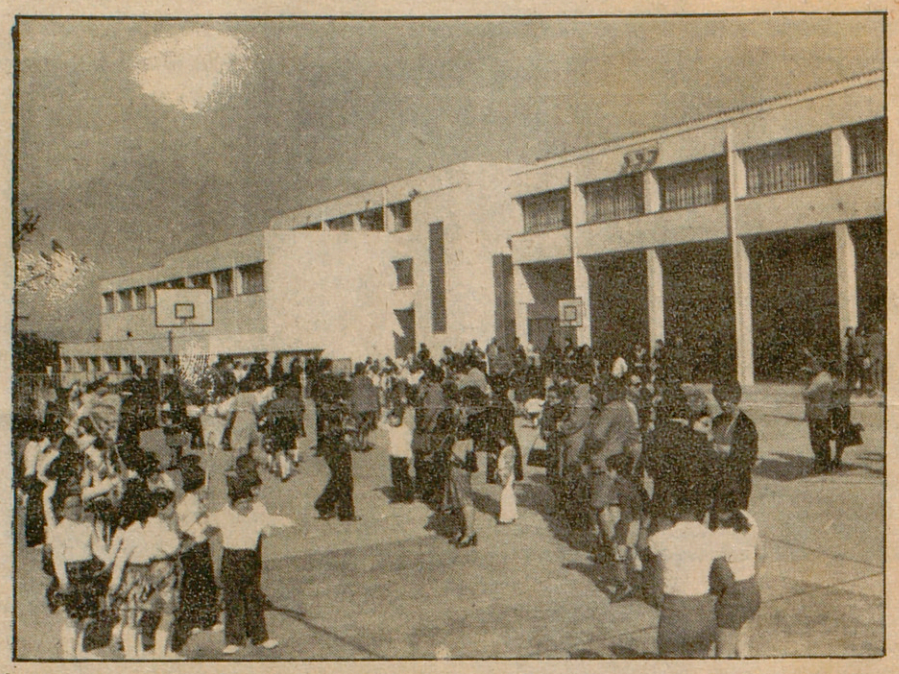
Ofereix: formació musical i vocal, seminaris i audicions sobre temes diversos de cultura musical, assistència gratuïta als concerts del Palau de la Música Catalana. etc.

El temps de dedicació és de dos o tres assaigs setmanals, de 10 a 12 de la nit.

Podeu demanar informació a la secretaria de l'Orfeó Català (Srta. Montserrat Claramunt, T. 3011104), en hores d'oficina, per mitjà de la qual us serà concertada una entrevista personal.

EL CORREU CATALÀ
1 maig 1980

DE CATALUNYA - Torroella de Montgrí
Setmana del 27 d'abril al 3 maig 1980



Amb un programa d'actes molt interessant

El Col.legi Sant Miquel, de Torroella de Montgrí, celebra el seu 75è aniversari

El dia 30 d'agost del 1904 arribaren a Torroella de Montgrí els primers Germans de Sant Gabriel, el Gmà. Simó de Rojas, com a director i el Gmà. Albert Maria com a professor del naixent col.legi del Sagrat Cor.

Les activitats escolars s'iniciaren dijous 1 de setembre, el nombre d'alumnes del primer dia fou de nou: Pere i Antoni Pou, Lluís Pujol, Gabriel Quintana, Salvador Matas, Josep Puig, els germans Joaquim i Ramon Puig i el petit de la classe Joan Casellas. Alguns d'ells són difunts.

El material escolar fou el mínim indispensable: 5 taules de classe, 2 encerats, un tauler comptador, un globus terraqui del segle XVIII, un mapa d'Espanya i un cartell de pesos i mesures del sistema mètric. Tot aquest mobiliari és l'inventari amb el qual s'iniciaren les classes al Col.legi Sagrat Cor situat al carrer Hospital de la Vila de Torroella de Montgrí. Els germans es veieren principalment recolzats en els tres sacerdots de la Parròquia: Mn. Joan Sot, rector i els vicaris Mn. Constantí Sot i Antoni Plané, a més d'un grup de famílies cristianes que ajudaren i atengueren els germans en llurs primeres necessitats, doncs ambdós eren d'origen francès i llurs coneixements del català i el castellà eren molt limitats.

Aportació del Patronat Carme Ferrer

Per allò del temps, el col.legi hagué de tancar les portes l'any 1913. Els anys 1947 i següents, els antics alumnes del Col.legi feren tràmits davant dels Superiors dels Germans de Sant Gabriel per a fer possible el retorn a Torroella. Per a això construiren un Col.legi nou, gràcies a l'aportació del Patronat Carme Ferrer, aquesta vegada amb el nom de Sant Miquel, en un solar adjunt a la rectoria. S'iniciaren les activitats docents el mes de setembre del 1948 sota la direcció del Gmà. Vicent Ferrer, (E. Roura) i els germans Benjamí (C. García) i Lleonard Maria, (V. Ibeas).

Com que el Col.legi es feia petit per a atendre el nombre de sol.licituds, el Dr. Narcís Jubany, aleshores bisbe de Girona, en col.laboració amb el Gmà. Pere, Mn. Eduard Puigbert, delegat episcopal d'Ensenyament i Mn. Isidre Ayala, rector de la Parròquia de Torroella, iniciaren els tràmits per a fer l'actual Col.legi. El Gmà. Abilio Fernández concluí les obres amb la construcció de les instal.lacions esportives i la residència de la comunitat.

Aquests grans trets històrics del Col.legi del Sagrat Cor primer i de Sant Miquel després, ens fa veure l'acció providents de Déu en la història i en el temps. Qui anava a dir que una obra iniciada en la pobresa més absoluta sorgiria trenta-cinc anys després?

En l'actualitat el col.legi de Sant Miquel està dotat d'un claustre de professors competent i abnegat que imparteix diàriament cultura als 731 alumnes que assisteixen a llurs aules. L'Associació de Pares d'Alumnes col.labora eficaçment i generosa a la bona marxa del Col.legi. Les instal.lacions materials són de gran amplitud i qualitat pedagògiques.

Al Col.legi de Sant Miquel es donen ensenyances d'EGB en cursos dobles, BUP i COU, essent totes degudament homologades pel Ministeri d'Educació i Ciència.

En aquest 75 aniversari d'aquell humil i senzill col.legi del Sagrat Cor, avui dit de Sant Miquel en auge en la seva acció educativa, fem vots per a que aquesta acció es continui per molts anys i que tot això vagi en benefici de la joventut de Torroella i comarca.

Programes d'activitats

Per a commemorar aquesta efemèride, s'han previst les següents activitats: Del 18 al 26 del present mes, Olimpíada escolar en la que participaran uns deu col.legis de la comarca i tindrà lloc a les instal-lacions esportives de Sant Miquel.

Dia 4 de Maig

Aquest dia tindrà lloc la clausura del 75è. Aniversari. Es realitzan els següent actes:

A les 12 h. Missa d'acció de gràcies i en sufragi per als professors i ex alumnes difunts.

A les 14 h., a l'Hotel Panorama de l'Estartit dinar de germanor.

A les 18,30 h., concert per l'«Orfeó Català» a l'Església Parroquial de Torroella de Montgrí.

Torroella de Montgrí, abril de 1980

Germà Josep Paniego

Philharmonia Chorus, una altra galàxia en l'univers coral

L'estada del Philharmonia Chorus, el passat cap de setmana, entre nosaltres, ha situat a límits més elevats que mai l'admiració que el públic barceloní professa per aquesta excepcional formació. Per un «equip musical» exemplar i que per això mateix resulta interessant conèixer-lo en la seva dimensió interna.

El senyor, millor dit, mister Charles Spencer, ultra ser un cantant més, realitza missions de direcció executiva o administració gerencial o el que vulgueu en aquesta línia de conceptes. Una mica és l'ànima del grup en la més completa accepció del mot. Ve a ser un conservador de les essències i del caràcter del cor i també n'és l'animador per antonomàsia. Es ell qui ens diu que...

–Som un ens independent que no té cap relació amb cap d'altre. Amb l'orquestra Philharmonia no hi tenim altres contactes que la igualtat del nom i les vegades que actuem conjuntament.

–Fins a quin punt sou exactament un cor amateur?

–Ho som completament. Ningú de nosaltres no cobra ni cinc. Només el director cobra. Els altres res. Som uns idealistes absoluts.

–No teniu cap subvenció?

–No, no . Ni cinc tampoc per aquest costat.

–Teniu local propi?

–Per assajar ho fem en una sala de lloguer. No som pas com l'Orfeó Català, que té aquesta magnífica casa.

–Aleshores, dels beneficis, què en féu?

–No tenim beneficis. Ara mateix ha vingut a actuar pel Patronat Pro Música. Donc bé, nosaltres hem cobrat els costos dels viatges i una part pel que representen les despeses generals de pagament del director, lloguer del local, del piano, compres de partitures, etcètera. Però res més, res més.

Dicotomia amateur-qualitat professional

Bé, sou un cor amateur, però en canvi la vostra qualitat es troba en una dimensió màxima... Aleshores vol dir que heu de comptar amb gent de gran qualitat, amb una enorme feina...

–Sí, evidentment. No pot pas formar part del cor aquell qui vol. Per entrar-hi s'ha de sotmetre a unes proves molt rigoroses tant pel que fa a veu com a solfeig. Tots els nostres cantaires són per tant bons músics.

I l'exigència en els assaigs, en aquestes condicions d'amateurisme ¿es pot mantenir amb molt de rigor?

–Es imprescindible. Normalment se celebren dos assaigs setmanals de tres hores cadascun d'ells i amb només deu minuts de descans. Són assaigs molt intensos. Però quan s'acosta un concert aleshores es pot arribar a vuit i nou assaigs en el curs de dues setmanes.

Sembla que alguns directors prefereixen les corals amateurs a les professionals; per què.

–Hi ha una qüestió primera i és que tal com està avui dia la situació econòmica, no sempre es pot fer un concert amb grans formacions corals professionals. Jo crec que les corals professionals tenen un lloc en els teatres de l'òpera i també per a determinats tipus de repertori. Penso per exemple en Monteverdi. Ara bé, és que hi ha obres, els grans oratoris, que són escrites pensant en corals amateurs.

–Bé, això ens deia fa temps en Barenboim i ell mateix està treballant en un cor amateur per a l'Orquestra de París.

–Exactament, és així. A Anglaterra tenim una gran tradició de corals amateurs. És un fenomen que allà té una gran intensitat, com enlloc més d'Europa. A Itàlia, a França, Alemanya o Àustria no hi ha gaires corals amateurs. És un idealisme que s'ha perdut. En canvi a Londres potser n'hi ha quatre-centes.

El senyor Charles Spencer ens dirà que el seu grup és format per gent de tota condició social i professió. Empleats de banca, metges, mestres, mestresses de casa, economistes, etcètera. Tots units per la seva devoció per la música.

–És tot el que ens uneix. No desenvolupem cap altra activitat que la musical. Són persones que esmercen el seu temps lliure cantant.

Del paper del director al del manager

El Philharmonia Chorus va ser fundat l'any 1957 per l'espòs de la gran soprano Elizabeth Schwarzkopf i el primer director va ser Wilhem Pitz. Des de fa cinc anys n'ocupa la direcció Norbert Balatsch.

Parlem de la importància del director en conjunt en què, com el nom ho indica, les individualitats no tenen un pes decisori en absolut en el resultat.

–Sempre hem tingut els millors mestres de cor del món. Això és fonamental. Balatsch és director de l'òpera de Viena i del Festival de Bayreuth. I a és comptem amb John MacCarthy, que és el director del millor cor professional anglès. Assegurar aquesta base és cabdal. Balatsch fa viatge cada setmana de Viena a Londres.

Charles Spencer, quasi sense que li preguntem res més, i també sense fer cap mena d'ostentació del seu protagonisme, assenyala:

–També és important que hi hagi una bona gestió. Jo era membre del comitè directiu del cor i fa setze anys vaig decidir deixar els meus negocis a mans del meu fill per dedicar-me a la tasca del cor. Es important que els cantants sàpiguen que tenen un bon director, però també que sàpiguen que tenen una bona gestió. Jo he de vendre en les millors condicions possibles un producte que és la millor coral del món. Hi ha molta competència i jo he de trobar la millor manera de trobar actuacions. I si cal cercar ajuts econòmics, busco empreses que col·laborin, etc.

–¿Els cantaires no tenen capacitat de decisió?

–Hi ha un comitè del qual sóc president. Allà estudiem qüestions com el repertori, els viatges, etcètera. Cal fer uns programes atractius per als cantaires. No podem fer programes que no siguin interessants ni es pot fer sempre el mateix. De fet som especialistes en les grans obres corals. A la propera campanya donarem vint-i-dos concerts amb dotze directors, sis orquestres i set obres noves. També farem quatre viatges a l'estranger.

¿Sembla que treballeu sobretot obres a cavall del classicisme i del barroc i poca música d'avui?

–Bé, hem fet Haifter, Schnberg, Hindemith, etcètera.

–També Gerhard, el català-anglès?

–Té alguna important obra coral?

–Sí, és clar. **La pesta. Enguany l'ha muntada aquí amb un bon èxit l'orquestra nostra. Es basada en la novel·la de Camus.**

–Bé, no ho sabia.

–Què reben els cantaires a canvi del seu esforç, de la seva tasca?

–En primer lloc la satisfacció de cantar en el millor conjunt coral de món. Jo sempre els dic que ells reben molt més del que donen. Això és el principal. Per això podem permetre'ns aquesta disciplina tan dura. Perquè hi ha una gratificació a l'esforç.

La fórmula màgica per a crear una gran coral

Bé, ja deveu saber que a Catalunya, encara que potser no tant com a Anglaterra, hi ha una gran tradició coral. Però, les nostres corals es troben que treballen, però mai no poden aconseguir un sostre alt i de fet a vegades han de plantejar-se quin és el seu paper perquè el seu nivell resta bloquejat a partir d'un cert nivell.

–Sí, ja sé el que passa amb l'Orfeó Català, que té una gran tradició, però es troba en un mal moment... Això de la tradició... Ja he parlat amb Félix Millet.

–Bé, tallo; no em refereixo exactament a aquest cas, que és una mica a part sinó a altres corals, amb quinze o vint anys d'existència o menys, amb quaranta a cinquanta veus, que no tenent el llast de cap tradició i ben altrament si molt d'entusiasme i inquietud, però no es mouen dintre d'uns nivells determinats.

–Sí, ja ho entenc. Crec que hi ha dues o tres coses molt importants. La primera, poder comptar amb un director de primera qualitat. Això és fonamental. Després cal una gran dedicació i un gran entusiasme i també oblidar-se de tradicions. La paraula tradició en cant coral no sempre és sinònim de qualitat. S'ha de partir de zero si cal. També és important comptar amb una direcció executiva per tal que hom pugui aconseguir bons concerts, bones actuacions, a través dels quals els cantants mantenen viu el seu interès i per tant la disciplina. Una cosa ha de quedar clara. Els cantants no s'han de preocupar de res més que de cantar.

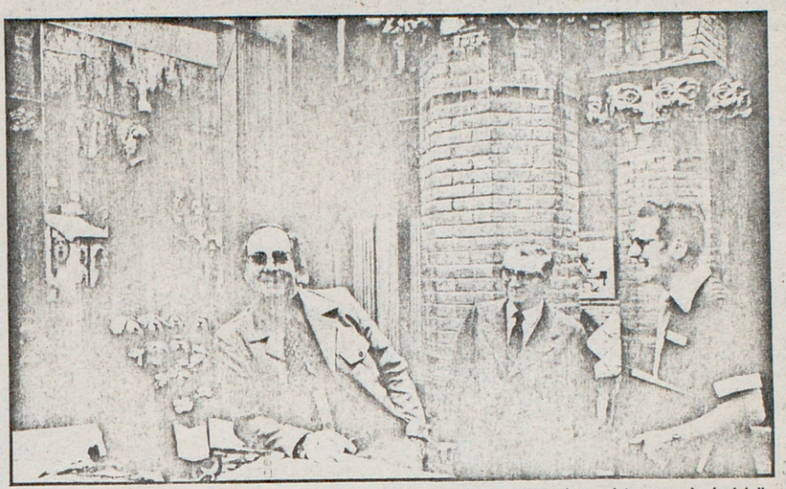
–En el fons de tot això potser hi ha la diferència entre els termes diversió i interès pel que fa a la tasca en un cor?

–Exactament. Aquesta podria ser la diferència. Jo sempre dic als cantants: «Vosaltres teniu necessitat de la coral. No la coral de vosaltres. Ser membres de la Philharmonia és un gran honor per a vosaltres.» Els nostres cantants no són a la coral per divertir-se perquè la seva tasca és com la d'un professional i de fet hi ha més disciplina en el nostre cor que en un de professional. Perquè ho fem per idealisme.

No sé si és un altre concepte, però evidentment, és un altre món. Amb tot, un important músic català ens assegurava que no fóra pas impossible a Catalunya posseir un Philahrmonia Chorus.

Comelles

Fotos Barceló - Albert Olivé



Charles Spencer, «manager» del Philharmonia Chorus, obsequiat amb una «mona» de xocolata en presència del director artístic del Patronat Pro Música, Lluis Portabella.



Christian Mackerras assaja amb el Philharmonia Chorus.

Teatre/crítica

Les il·lusions cremen a foc lent

Crema d'il·lusions. Rafeques, Pere Noguera, Llumas, Ondine i Crhistian, Aladino, Alain Chipot i Llorenç Vendrell. La Cuina de les Arts. (Barcelona, La Cuina de les Arts, 18 d'abril.)

No, no ens podem il·lusionar gaire amb aquest nou programa de La Cuina. Hi ha intervencions que resulten incomprensibles, que hom no entén què hi fan, a La Cuina. Penso en el còmic Llumas, per exemple, i no sé de què m'haig de fer il·lusions si, possiblement, aquest tipus de comicitat ja no interessa en absolut. El mim Pere Noguera presentà dos números excessivament ingenus: les parets invisibles que es tanquen sobre el mim i el del jugador de boxa; en aquest cas les il·lusions les ha de tenir el mateix Pere Noguera per tal de construir actuacions més sòlides. Ondine i Christian –que substitueixen un grup de dansa– ofereixen un número còmico-malabar sense massa complicacions. Rafeques –substitut de Jonet–, en unes intervencions brevíssimes però molt adequades, fou l'encarregat d'introduir els diversos números i la seva actuació em semblà molt efectiva i mesurada. El tàndem Alain Chipot i Llorenç Vendrell, en la seva revalorització del trapezi, em semblà d'un interès remarcable en el seu intent de configurar a l'entorn del trapezi un nou sistema de valors que no responen únicament al concepte d'habilitat; tanmateix l'exploració és en els seus inicis i l'actuació marca camins a seguir, més que no pas realitats concretes. Potser és el número que més il·lusions comporta.

Si algú detaca en aquesta **Crema d'il·lusions** és el número de màgia d'Aladino. Extraordinàriament brillant en els seus exercicis, sobretot en el joc de fer aparèixer coloms i conills de les maneres més inversemblants, és l'actuació que dóna cos a les il·lusions de la Cuina.

J V F

orfeó català

CAMPANYA PER A CAPTACIÓ DE NOUS CANTAIRES

Darrerament, i com ha fet ja en altres ocasions, l'Orfeó Català ha iniciat, a través dels mitjans de comunicació i amb el lema «Vine a cantar amb nosaltres!», una acció de captació de nous membres del cor.
Hom pretén d'entrar en contacte amb un nucli de gent vàlida que, motivats per una autèntica afició musical, a la qual l'Orfeó Català es compromet a donar contingut, puguin trobar en el cor un mitjà d'expressió de la seva personalitat i, a través del cant i de la música, tinguin també possibilitat d'integrar-se als ideals de l'entitat.

VINE A CANTAR AMB NOSALTRES!

L'ORFEÓ CATALÀ obre un període d'admissió per a aspirants a cantaires a fi d'incrementar el nombre de components del Cor i iniciar la preparació de la temporada 1980-1981.

D E M A N E M als possibles aspirants:
— Autèntica vocació musical.
— Oïda, retentiva i coneixements de lectura musical suficients per adaptar-se al ritme de treball del Cor.
— Condicions vocals inicials i una disponibilitat mínima de temps per perfeccionar-les, si cal, fora dels assaigs del Cor.

O F E R I M, a més de la participació a les activitats habituals del Cor:
— Serveis de discoteca i biblioteca musical.
— Cursos de lectura i tècnica vocal. Seminaris i audicions sobre temes diversos de cultura musical.
— Participació individual a les audicions musicals de caràcter semi-públic al local social de l'ORFEÓ CATALÀ.
— Properes sessions de treball amb directors invitats.
— Assistència gratuïta als concerts del Palau de la Música Catalana.

El temps de dedicació és de dos o tres assaigs setmanals, de 10 a 12 de la nit. La preparació de la propera temporada s'iniciarà amb l'estudi de l'«Harmonie-Messe» de Haydn, i el «Magnificat» de Bach.
Podeu demanar informació a la Secretaria de l'ORFEÓ CATALÀ (Srta. Montserrat Claramunt, telf. 301 11 04) en hores d'oficina, per mitjà de la qual us serà concertada una entrevista personal.

El coro crece

Llamamiento del Orfeó Català a los cantaires

manales nocturnos y la pertenencia al Orfeó da derecho a una serie de ventajas para asistir a conciertos al mismo tiempo que se amplía la cultura musical de sus componentes con seminarios, conferencias, etc. En secretaría del Orfeó se dará amplia información sobre esta oportunidad para incorporarse al citado conjunto coral.

Antes de iniciar la preparación de la temporada 1980-81, el Orfeó Català quiere incrementar el número de sus componentes. A los aspirantes, el Orfeó Català pide «auténtica afición, conocimientos mínimos de lectura musical y condiciones vocales iniciales convenientes «El tiempo de dedicación es de dos o tres ensayos se-

TELE/EXPRES
28.4.80

El Orfeó Català busca nuevos cantores que tengan afición

El Orfeó Català ha decidido aumentar el número de cantores y ha abierto un período de admisión para aspirantes a formar parte del coro e iniciar la preparación de la temporada 1980-81.

En un comunicado hecho público, la entidad musical y cívica manifiesta que se requiere **«auténtica afición, suficientes conocimientos de lectura musical y unas condiciones vocales válidas»** y ofrece **«formación musical y vocal, seminarios y audiciones sobre diversos temas de cultura musical, asistencia gratuita a los conciertos del Palau, etcétera»**. El tiempo de dedicación es de dos a tres ensayos semanales, de 10 a 12 de la noche. Los interesados pueden solicitar una entrevista a la secretaría del Orfeó Català.

EL PERIÓDICO
26.4.80

L'Orfeó Català amplia el nombre de cantaires

Com té per norma de fer-ho regularment, l'Orfeó Català obre un període d'admissió per a aspirants a cantaires per tal d'incrementar el nombre de components del cor i d'iniciar la preparació de la temporada 1980-1981.

Demana: autèntica afició, coneixements suficients de lectura musical i unes condicions vocals inicials convenients.

El temps de dedicació és de dos o tres assaigs setmanals, de 10 a 12 de la nit.

Podeu demanar informació a la secretària de l'Orfeó Català (senyoreta Montserrat Claramunt, tel. 301 11 04), en hores d'oficina, per mitjà de la qual us serà concertada una entrevista personal.

A V U I
26.4.80

LA VANGUARDIA
22 d'abril 1980

Desde el domingo y durante 1980

Les Borges ya es «Ciutat pubilla de la sardana»

Millares de «dansaires» participaron en la jornada de proclamación

Millares de sardanistas participaron en la gran jornada de proclamación de Les Borges Blanques como «Ciutat pubilla de la sardana 1980» y de la investidura de la señorita Mercé Ollé Boladeras como «pubilla universal».

Esta gran celebración popular se abrió de hecho con el concierto dado en la noche del sábado por el «Orfeó Catalá» en el templo paroquial. La antigua plaza porticada de Les Borges fue marco del acto oficial de proclamación e investidura, así como de la entrega de la llave de la ciudad, presidido por el presidente de la Obra del Ballet Popular, señor Manyer i Pons, y autoridades de Les Borges con su alcalde, señor Badía Farré, quien agradeció la distinción conferida a Les Borges.

Monumento de 40 toneladas

En el frontispicio del palacio del marqués de Olivar, sede del Ayuntamiento, fue descubierta una lápida conmemorativa. La llegada de la «flama de la sardana» fue acogida con entusiasmo por una multitud que llenaba los accesos y jardines del Terrall, en donde se ha levantado el monumento a la sardana, constituido por un bloque de piedra de Les Garrigues, de 37 toneladas, sobre el que destaca un grupo escultórico alusivo a la sardana, de otras 3 toneladas, esculpido por el artista leridano Víctor Manuel Pallarés. Actuaron, en esta ocasión, «Els nens de Vendrell».

La «pubilla» universal de la sardana, en medio de la aclamación popular, encendió con la «flama de la sardana» el pebetero que alumbrará el monumento. Tras el descubrimiento de la inscripción escrita en el gigantesco bloque de piedra, se dio por inaugurado el monumento, comenzando las audiciones de sardanas. También fue inaugurada, junto al Terrall, la vía urbana denominada Avenida de la Sardana.

Presentación de la «pubilla universal»

En el entoldado municipal se efectuó, más tarde, la presentación de la «pubilla» universal de la sardana y su corte de honor. Se leyó el mensaje al mundo sardanista, redactado por el ilustre científico oriundo de Les Garrigues doctor Oró. Jaume Segarra i Benet, director general de Exposiciones, Congresos y Convenciones, pronunció la lección magistral de la celebración sardanista, exaltando la riqueza de valores espirituales, artísticos culturales y folklóricos de la comarca de Les Garrigues.

Tras la actuación del Orfeó Terrall de Les Borges y del grupo de danzas claverianas de Lérida, la Cobla Principal de La Bisbal estrenó la nueva sardana «Les Borges Blanques, Ciutat Pubilla de la Sardana», compuesta por Lloansí, de Sant Feliu de Guixols. Por la tarde prosiguieron las audiciones de sardanas en el parque y jardines del Terrall, efectuándose la ofrenda floral en el nuevo monumento. — **Josep de les BORGES.**

Agramunt

Creación del Arxiu Històric de la villa

En la reciente reunión del Ayuntamiento de esta villa, se aprobó la creación del denominado «Consell Municipal del Patrimoni Cultural d'Agramunt», cuyos principales objetivos son la puesta en marcha y realización de un amplio programa de trabajo encauzado hacia la recuperación y potenciación de todo el patrimonio cultural de esta localidad.

Cabecera de la subcomarca del Sió. Inicialmente, este consejo está formado por el concejal delegado del Ayuntamiento y una representación de personalidades relacionadas con el movimiento cultural de la localidad.

Como primera actuación de este recién creado Consell Municipal también el consistorio aprobó la creación del «Arxiu Històric d'Agramunt» para reunir todo el material relacionado con la historia del municipio así como de sus entidades más representativas, para estudio, consulta y difusión del patrimonio agramuntense, tan rico en tradiciones e historia. — **J. C. GENE.**

FULL DEL DILLUNS
21 d'abril 1980

La Flama de la Sardana llegó a Les Garrigues

Les Borges Blanques, proclamada Ciutat Pubilla 1980

Les Borges Blanques. — Con la senyera engalanando los balcones recibió ayer el pueblo de Les Borges a la Flama de la Sardana y a los representantes sardanistas venidos de toda Catalunya para proclamar a la capital de Les Garrigues Ciutat Pubilla de la Sardana 1980. Más de 10.000 personas, según fuentes municipales consultadas, entre las que se encontraban los diputados del Parlament de Catalunya, Joan Oró, doctor Puigvert y Víctor Torres, tomaron parte en los actos organizados por la Obra del Ballet Popular y el Ayuntamiento.

El programa de actos cuya preparación ha supuesto para la corporación municipal una inversión de 15 millones de pesetas, se inició el sábado por la tarde con espectáculos infantiles y una «ballada» de sardanas. Por la noche, en la iglesia parroquial, el Orfeó Català ofreció un emotivo concierto.

Representación de Catalunya Nord

Ayer por la mañana, y con un tiempo espléndido, después de la misa sardanista, tuvo lugar la proclamación por parte de la Obra del Ballet Popular de Les Borges Blanques como ciutat pubilla 1980, nombrándose asimismo Pubilla Universal de la sardana a Mercé Ollé Boladeres.

Sobre las once de la mañana, y con una caravana de más de un centenar de automóviles, llegó la flama de la sardana. Entre los acompañantes se encontraba una representación de los sardanistas de la Catalunya Nord en la presencia de un grupo de la población de Ceret. La flama fue colocada junto al monumento a la sardana, emplazado en el paseo del Terrall y del que es autor el artista Víctor Manuel Pallares. El monumento, de unas 40 toneladas de peso, ha sido realizado con piedra de la comarca y contiene como principales motivos alegóricos el olivo y la «anella» de la sardana.

En el entoldado se celebró, a continuación, la presentación de la pubilla y las damas de honor. El borgense Jaume Segarra ofreció la «Lliçó magistral», que fue seguida con emoción por los asistentes. El mensaje a los sardanistas corrió a cargo del diputado Joan Oró. Después del «Diná de germanor» que agrupó a unos 800 comensales, tuvieron lugar balladas de sardanas y finalmente la cobla La Principal de La Bisbal ofreció un concierto de música para cobla.

Ramón BADIA



A V U I
19 d'abril 1980

Sardanes

Les Borges Blanques i Lloret

Encara que tota l'atenció del món sardanista se centrarà demà en la molt aviat nova Ciutat Pubilla de la Sardana –les Borges Blanques–, el nostre toc d'atenció ha d'estendre's també a Lloret de Mar, on diumenge s'oferien els resultats del concurs musical Sardanes a Lloret, del concurs La Sardana de la Represa, i es feia esment de la propera Nit de la Sardana a Lloret de Mar, com també, els assistents a la recepció oferta per Amics de la Sardana de Lloret de Mar, fruïen de la primícia del primer número de la nova revista «Som», divulgadora de temes de cultura popular catalana.

Segons es manifestà encertadament, Lloret de Mar mantenia una continuïtat en la proclamació de fets remarcables dintre l'àmbit sardanista, i nosaltres, oue també ho creiem així, considerem equitatiu reflectir-ho aquí, conjuntament amb la gran diada lleidatana de demà.

Resultat del concurs Sardanes a Lloret

Jurat: mestres Francesc Civil, Domènec Moner, Fèlix Martínez Comín, Manuel Oltra i Antoni Ros Marbà, com a president. Obres rebudes; quinze, de les quals una es classifica per al premi Joventut, quatre per a l'anomenat Alba de Prima i les deu restants per als premis oferts en primer i segon lloc de la convocatòria.

Veredicte: es considera desert el premi Joventut. En la classificació normal del concurs es decideix atorgar dos segons premis, amb valor de 25.000 pessetes cada un, que es concedeixen a les sardanes «Vila blanca de Lloret» i «Capvespre a Lloret», que resulten ser originals dels autors Lluís Lloansi i Joan Gibert. El premi extraordinari Alba de Prima, se l'emporta la sardana «Idili lloretenc» de la qual és autor Jaume Cristau.

Resultat del concurs La Sardana de la Represa

Jurat: senyors Antoni Maria Aragó, Josep Mainar, Domènec Moner i Armand de Fluvià, que actua de secretari.

Es declaren fora de concurs, per manca i insuficiència de proves o per haver-ho fet fora del termini fixat, les opcions presentades per Banyoles, Anglès i Sant Pere de Torelló. Queden a estudi les opcions presentades per Lloret de Mar (2 maig 1939) i Agrupació Sardanista d'Olot (14 febrer i 9 abril 1939). Per la data es considera guanyadora aquesta última opció i es premia Olot com a la primera població que reprengué l'activitat sardanista després d'acabada la guerra civil espanyola, evidentment basant-se en la documentació presentada al concurs lloretenc.

Actes a les Borges Blanques

S'inicien aquesta tarda, als jardins Terrall, amb titelles i sardanes, cobla Tàrrega. Nit, a l'església parroquial, concert per l'Orfeó Català.

Demà, a les vuit matí, cercavila; a les nou, missa del sardanista, a les deu, a la plaça, proclamació del Pubillatge i de la Pubilla de la Sardana, i a continuació, a l'ajuntament, es descobrirà la placa commemorativa del Pubillatge.

A dos quarts d'onze, sortida d'una caranava a la recerca de la XIV Caravana de la Flama de la Sardana que arribaà a les onze a les Borges; inauguració del monument a la Sardana i sardanes per La Principal de Lleida i la Infatil de Blanes.

A les dotze, a l'envelat, presentació de la Pubilla, i les seves dames d'honor, actuació de l'Orfeó Terrall, el Grup de Dansa Clavellina, la cobla La Principal de la Bisbal, Missatge al Món Sardanista, Lliçó Magistral, lliurament de la medalla al mèrit sardanista i premis de la Diada de la Sardana i estrena de la sardana «Les Borges Blanques, Ciutat Pubilla».

A les dues de la tarda, dinar de germanor.

A dos quarts de cinc i a dos quarts de set de la tarda, ballades de sardanes.

A dos quarts de deu de la nit, concert a l'envelat per la cobla La Principal de la Bisbal.

Aplecs (per a demà)

Cornellà de Llobregat, matí i tarda al parc de les Aigües, cobles Selvatana, Costa Daurada i La Principal de Cassà; nit, a la plaça Lluís Companys, cobla Selvatana.

Castelló d'Empúries, matí i tarda, a la plaça del Joc de la Pilota, cobles Ciutat de Girona, Amoga i Girona.

Manlleu, a la tarda, passeig del Ter, cobles Genisenca i Canigó.

Puig-reig, tarda, pati de les escoles A Mata, cobles La Principal de Collblanc, Ciutat de Berga i Infantil Ciutat de Berga.

Olesa de Montserrat, tarda, plaça de les Fonts, cobles Jovenívola de Sabadell i Ciutat de Terrassa.

Concerts

Blanes, aquesta tarda, cobla-orquestra Maravella.

Badalona, aquesta nit, al Museu Municipal, cobla Badalona.

Sant Hilari Sacalm, aquesta nit, al Cinema, cobla Ciutat de Girona.

Sant Jordi Desvalls, aquesta nit, cobla La Principal de la Bisbal.

Barcelona, col·legi La Salle de la Bonanova, dia 23 a la nit, cobla Mediterrània.

Concursos (per a demà)

Gironella, al matí, a la plaça Pi i Margall, cobla La Principal de Collblanc.

Teià, a la tarda, al camp d'esports, cobla La Principal de Barcelona.

LA VANGUARDIA

13 d'abril de 1980

ORFEÓ CATALÀ

CONCERT DEDICAT ALS SOCIS

Obres de Cererols, del Encina, Jannequin, Gastoldi, Victoria, Fletxa, Mendelssohn, Brahms, Toldrà, Mompou, Pérez Moya, Lagrée, Ll. M. Millet, Haendel

Direcció:

LLUIS MILLET

2.ª audició:

AVUI, DIUMENGE, 13 d'abril 1980, a les 18.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Exclusivament socis de l'Orfeó Català

A V U I – 11 d'abril 1980

Recordatori dels concerts d'avui

– **Foment Hortenc.** Cicle Concerts als Barris. 21.00 h. Orquestra de Cambra Solistes de Catalunya. Director Xavier Güell. Josep Maria Colom, piano.

– **Auditori del Conservatori Municipal de Música.** Pòdium de Joves Intèrprets. Albert Guinovart (piano) i duo Manuel i Joan Cabero. 21.00 h.

– **Palau de la Música Catalana.** 21.00 h. Orfeó Català. Concert per als socis.

13 d'abril 1980

ORFEÓ CATALÀ

CONCERT DEDICAT ALS SOCIS

Obres de Cererols, del Encina, Jannequin, Gastoldi, Victoria, Fletxa, Mendelssohn, Brahms, Toldrà, Mompou, Pérez Moya, Langrée, Ll M Millet, Haendel.

Direcció:

LLUIS MILLET

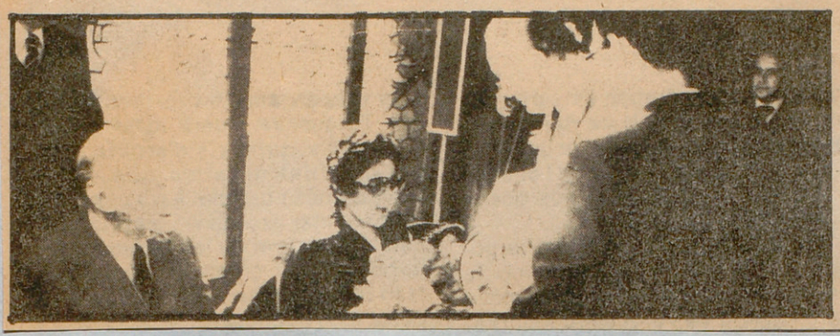
2a audició:

AVUI, DIUMENGE, 13 d'abril 1980, a les 18.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Exclusivament socis de l'Orfeó Català

Lliurament dels premis estatals de músics i teatre



En presència del ministre de Cultura, senyor de la Cierva, es va fer ahir lliurament, en un acte celebrat al Palau de la Música, dels premis estatals de música i teatre. El viatge del ministre ha estat justificat pel fet que tres dels guardonats –Victòria de los Angeles, Frederic Mompou i el Teatre Lliure– són representants ilustres de la cultura catalsna. A les paraules d'oferiment del senyor de la Cierva va respondre Victòria de los Angelesen nom dels homenatjats en termes emocionats i gentils. Aquests, juntament amb Francisco Nieva, van ésser objecte a continuació d'una recepció que els va oferir al palau de la Generalitat el president Tarradellas.

Casanovas

A V U I
16.3.80

Manifestaciones de don Ricardo de la Cierva

El Ministerio de Cultura intensificará su ayuda al libro catalán

Apoyo oficial para reconstruir la Llibreria Catalònia y para mejorar instalaciones del Liceo

«La transferencia de competencias en materia de cultura del Estado a la Generalitat van con cierto retraso», declaró ayer el ministro de Cultura don Ricardo de la Cierva, en una reunión en la que dio cuenta de las actividades de su primer día de estancia en Cataluña. El ministro señaló que se va a acelerar este tema, que tiene previsto comentar con el presidente Tarradellas, y con el conseller Pi i Sunyer, y añadió que entretanto y mientras el traspaso no haya finalizado, se actuará en «concierto de esfuerzos» con la institución autonómica catalana, lo que implica la continuidad de la actuación ministerial —bibliotecas, museos— «en estos momentos de transición».

El ministro notó sin embargo que el protagonismo de esta cuestión corresponde a la Generalitat, incluso en esta etapa de transición, que se espera sea breve y que únicamente, para que la actividad cultural no quede paralizada, se mantiene de forma habitual la actividad cultural en las entidades y organismos.

También anunció su apoyo a los editores de libros en Cataluña y específicamente a la edición en catalán, que se verá especialmente potenciada.

Apoyo al libro catalán

El ministro explicó la reunión sostenida con los editores del libro en catalán y de Cataluña, con los que anunció haber llegado a completo acuerdo. **«Este se traducirá en un total apoyo al libro catalán»**, dijo el señor de la Cierva, que se desarrollará en tres medidas, en total entendimiento con los editores. Esta actuación consistirá, dijo, **«en volver a situar en su lugar como bien de orden cultural el libro catalán; estimular su producción y difusión; y prestarle un apoyo institucional y no exclusivamente del carácter que se otorga a una lengua de difusión restringida»**. Además se está estudiando el apoyo que se dará a los editores en catalán en la próxima Feria del Libro a celebrar en Barcelona, que el Ministerio quiere favorecer sin perjuicio del Día del Libro.

Ayudas para centros e instituciones

Sobre este mismo tema del libro, el señor de la Cierva indicó que el Ministerio de Cultura se ha presentado como aval ante dos instituciones de crédito de ámbito nacional para solicitar las ayudas suficientes que significarán la total reconstrucción y remodelación de las instalaciones de la Lliberia Catalònia, que como se sabe fue destruida por un incendio. Las obras importarán de 20 a 25 millones de pesetas. Añadió que el presidente Suárez se había mostrado personalmente interesado en resolver esta cuestión. Igualmente anunció una subvención para la Biblioteca del Monasterio de Montserrat de tres millones de pesetas.

El Liceo

El Ministro de Cultura, en reunión con la Junta del Gran Teatro del Liceo, y con la presencia del director general de Música, señor Camacho, indicó el acuerdo alcanzado, por el que se firmará no más tarde del mes de abril un convenio entre el Ministerio y la Junta sobre compromiso de ayuda según la petición de ésta, y que consistirá en una concesión de 22 millones de pesetas, en dos anualidades. De todas formas, y de forma inmediata, se ha acordado una subvención para la reestructuración de la instalación eléctrica y de la luminotecnia en general, de cinco a seis millones de pesetas.

La Junta ha sugerido, además, la posible creación de una Escuela Nacional de Ballet en Barcelona, **«a la que deberá** —declaró—, **preceder la articulación política del tema —con la creación de la Comisaría del Ballet por Consejo de Ministros— y la reorganización de esta manifestación artística en el país, que hoy está por efectuar».**

También ayer el Ministro hizo entrega en Barcelona de la ayuda oficial a la Federación de Artistas Plásticos, que ha recidido este apoyo al igual que la Fundación Miró, Museo Picasso y Museo de Cerámica.

ACTOS PARA HOY

Hoy, sábado, el ministro de Cultura, tiene prevista su visita al Archivo de la Corona de Aragón y al Fondo Porter, sobre el que existe una opción de adquisición de la Generalitat, y que el ministro espera que se desenvuelva positivamente. También quiere hablar con Vicente Escudero en previsión de un homenaje a este gran bailarín.

Hoy, sábado, el ministro asistirá a un acto en el Palau de la Música con motivo de la entrega de los Premios Nacionales de Música y Teatro, que han correspondido a Frederic Mompou, Victoria de los Angeles, el «Teatre Lliure» y Francisco Nieva, y mantendrá contactos con los profesores del Orfeó Català y el Orfeó de Sants. También visitará la Casa Regional de Murcia, a la que unen naturales vínculos como murciano y como diputado por aquella región.

Acuerdos del pleno de la Cámara de Comercio

La Medalla de Oro de la Corporación, al president Tarradellas

«Por las relevantes circunstancias que concurren en su persona y en su obra»

El pleno de la Cámara acordó conceder, por las relevantes circunstancias que concurren en su persona y obra, la Medalla de Oro de la Corporación al Presidente de la Generalitat de Catalunya, don Josep Tarradellas.

Asimismo, se acordó continuar con el estudio en el que se viene trabajando desde hace meses para organizar un mercado de futuros en Barcelona, al objeto de potenciar nuestra ciudad como centro comercial internacional.

El presidente, señor Figueras, dio cuenta de los temas abordados por el Consell de Cambres de Catalunya, entre los que destaca la participación del Consejo del Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial en Cataluña y en la potenciación de las Sociedades de Garantía Recíproca, tanto comercial como industrial, reiterándose la absoluta necesidad del segundo aval.

La Cámara asignó representantes en la Junta Local del Puerto y en el referido Consejo de la Pequeña y Mediana Empresa.

Peticiones a la Administración central

El pleno ha propuesto a las respectivas comisiones solicitar el Gobierno la desgravación fiscal por ventas efectuadas a turistas extranjeros y recabar del Ministerio de Comercio un amplio debate entre el sector comercial, con relación a la futura Ley General del Comercio. Elevar informe sobre el anteproyecto de Ley General del Medio Ambiente, que garantice adecuadamente la continuación de las actividades económicas; la presencia de Tecno-Transfer en la Feria Internacional de Barcelona; solicitar de la Administración una activa e imaginativa política comercial exterior; la convertibilidad del dracma con respecto a la peseta.

Estudios sobre inversiones públicas en Cataluña

Asimismo, se informó del estado de los recursos interpuestos por la Cámara en relación a determinadas Ordenanzas Fiscales del Ayuntamiento de Barcelona; la actualización de los Reglamentos del I.T.E. y del Impuesto sobre el Lujo, la participación de las comisiones de trabajo que han de estudiar la amortización por coeficientes en el régimen fiscal de la inversión empresarial de las Cámaras; solicitar un plazo superior para el ingreso del Impuesto Especial de Alcoholes, dados los graves problemas de tesorería que provoca a las empresas fabricantes de aguardientes y licores.

De la Comisión de Economía se aprobaron los estudios sobre inversiones públicas en Cataluña, proyecto de ley y regulación del mercado hipotecario y la constitución de dos comisiones «ad hoc» para estudiar los anteproyectos de Ley de Sociedades de Ordenación del Seguro privado.

LA VANGUARDIA 15 març 1980

Lo anunció De la Cierva en Barcelona

El Ministerio de Cultura subvenciona con veintidós millones al Liceo

El ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva, anunció en el transcurso de una rueda de prensa celebrada a última hora de la tarde de ayer, que en el mes de abril, se firmará un convenio de ayuda de 22 millones al Gran Teatro del Liceo, a percibir en dos años.

Habrá una subvención inmediata de cinco millones para obras de instalación eléctrica y luminotecnia. El Ministerio estudiará también la sugerencia de la junta del Gran Teatro del Liceo de la posible creación de una Escuela Nacional de Ballet en Barcelona.

El señor De la Cierva se encuentra en Barcelona en apoyo de la campaña electoral de la UCD y para hacer la entrega, hoy, sábado, en el Palacio de la Música, de los premios nacionales de música y teatro a Federico Mompou, Victoria de los Angeles, el «Teatra Lliure» y Francisco Nieva.

Asimismo, se entrevistará con el conseller de Cultura, Pere Pi Sunyer, y en días sucesivos visitará Girona y Tarragona.

El señor De la Cierva se entrevistó ayer, tarde, con los editores catalanes, a los que prometió un apoyo a la feria del libro de Barcelona, en equiparación completa con la feria de Madrid. También donó a la biblioteca de Montserrat una subvención de tres millones de pesetas y se entrevistó con los directivos de la librería Catalonia para la cual el Estado ha gestionado una doble línea de crédito en dos instituciones bancarias oficiales por un importe superior a los 20 millones de pesetas.

EL CORREU CATALÀ
15.3.80

«Cap d'any» con el Orfeó Català y la cobla La Principal de la Bisbal

Tan buena acogida como el «Concert Nadalenc» la obtuvo el de «Cap d'any», doble fiesta musical con que el Orfeó Català celebra estas fiestas desde los años fundacionales y que posteriormente había abandonado: la de colaborar con una cobla en un programa mixto de sardanas, obras polifónicas y otras para coro y cobla. En esta ocasión fue «La Principal de la Bisbal» a quien le correspondió la primera parte del programa dedicado a sardanas de Garreta, Josep y Joaquim Serra, Vicenç Acuña, Enric Casals y Conrad Saló. A las pletóricas interpretaciones de estas obras, siguieron las de la masa coral dirigida por el maestro Lluís Millet, destacando, aparte de algunas ya escuchadas en el anterior concierto navideño, la versión coral hábilmente realizada por Manuel Oltra, de la sardana «Sant Martí del Canigó» de Pau Casals y «L'Empordà», de Morera.

Finalmente el Orfeó Català junto con la cobla ofrecieron «La balenguera» de Vives; «Vent fresquet de tramuntana», de Francesc Pujol y la tan popular «Marinada», de Pérez-Moya, que debió ser repetida ante la insistencia de los aplausos del público que volvió a llenar el Palau. — X. M.

LA VANGUARDIA

6.1.80

Concert de Cap d'Any de l'Orfeó Català

Reprenent una antiga tradició, el dia de cap d'any l'Orfep.l'Orfeó Català donarà un concert de música catalana, amb la participació de la Cobla La Principal de La Bisbal, al Palau de la Música Catalana.

Integren el programa una selecció de sardanes per a cobla, composicions corals i obres per a cor i cobla («La balenguera» de Vives, «Vent fresquet de tramuntana», de Pujol i «Marinada» de Pérez-Moya).

A V U I

1.1.80

LA VANGUARDIA
30 desembre 1979

El «Concert de cap d'any de l'Orfeó Català»

Tampoco faltará el día primero de año el tradicional concierto del Orfeó Català, complemento del que celebra, al llegar a estas fiestas, el día de Sant Esteve. Esta vez la audición renovará una costumbre abandonada desde hace tiempo por nuestro Orfeó: la de que participe en la misma una cobla para ofrecer varias sardanas y colaborar en otras obras con la masa coral que dirige el maestro Lluís Millet. La cobla La Principal de la Bisbal, será la protagonista de la primera parte del programa, en la que figuran sardanas de Garreta, Josep y Joaquim Serra, Vicenç Acuña, Enric Casals y Conrad Saló. El Orfeó Català cantará después varias «nadales» precedidas de «El cant de la senyera» y terminando con «L'Empordà» de Morera. Finalmente, el Orfeó, junto con La Principal de la Bisbal, colaborará en la interpretación conjunta de «La balenguera» de Vives, «Vent fresquet» de Pujol y «Marinada» de Pérez Moya.

AVUI - 1 i 2 de gener 1980

Concert de Cap d'Any de l'Orfeó Català

Reprenent una antiga tradició, el dia de cap d'any l'Orfep.l'Orfeó Català donarà un concert de música catalana, amb la participació de la Cobla La Principal de La Bisbal, al Palau de la Música Catalana.

Integren el programa una selecció de sardanes per a cobla, composicions corals i obres per a cor i cobla («La balenguera» de Vives, «Vent fresquet de tramuntana», de Pujol i «Marinada» de Pérez-Moya).

El «Concert de cap d'any de l'Orfeó Català»

Tampoco faltará el día primero de año el tradicional concierto del Orfeó Català, complemento del que celebra, al llegar a estas fiestas, el día de Sant Esteve. Esta vez la audición renovará una costumbre abandonada desde hace tiempo por nuestro Orfeó: la de que participe en la misma una cobla para ofrecer varias sardanas y colaborar en otras obras con la masa coral que dirige el maestro Lluís Millet. La cobla La Principal de la Bisbal, será la protagonista de la primera parte del programa, en la que figuran sardanas de Garreta, Josep y Joaquim Serra, Vicenç Acuña, Enric Casals y Conrad Saló. El Orfeó Català cantará después varias «nadales» precedidas de «El cant de la senyera» y terminando con «L'Empordà» de Morera. Finalmente, el Orfeó, junto con La Principal de la Bisbal, colaborará en la interpretación conjunta de «La balenguera» de Vives, «Vent fresquet» de Pujol y «Marinada» de Pérez Moya.

LA VANGUARDIA

30.12.79

El concert de Sant Esteve del Orfeó Català

No sabríamos imaginar el dia de Sant Esteve sin el rito anual del Orfeó Català ofreciendo el concierto de canciones populares y polifonías diversas vinculadas con las fiestas de la Natividad.

Este año la tradición se ha mantenido llenándose el Palau, donde se congregó un auditorio que identificado con el entrañable sentido de la fiesta rubricó con el calor de sus aplausos cada interpretación. El maestro Lluís Millet al frente de la gran coral obtuvo un merecido éxito porque el resultado de su labor de director quedó netamente reflejada en el alto nivel alcanzado por el Orfeó que canta actualmente con especial rigor, con depurado estilo polifónico y sin estridencias. Fue aplaudida también la actuación del grupo juvenil e infantil que hace tan sólo un par de meses escasos que prepara Joaquim Garrigosa.

El concierto fue celebrado en recuerdo y homenaje a August Pi Sunyer, conmemorando el centenario de su nacimiento. Personalidad relevante de la ciencia y la cultura catalanas, el doctor Pi Sunyer fue un enamorado de la música y estuvo especialmente vinculado con las iniciativas que la fomentaron en nuestro país, y en especial con aquellas que se promovieron en el Palau de la Música Catalana. En un intermedio del programa del Orfeó, la musicóloga Montserrat Albert pronunció unas palabras alusivas a este catalán universal que fue el doctor Pi Sunyer, de quien hizo una viva semblanza perfectamente documentada. Habló también don Félix Millet, presidente del Orfeó Català, y el conseller de Cultura de la Generalitat, don Pere Pi Sunyer, hijo del homenajeado, dando las gracias por el significado que quiso darse al acto. — MONTSALVATGE.

LA VANGUARDIA

28.12.79

A V U I 25/26 desembre 1979

Recordatori dels concerts

—Teatre del Liceu. Temporada d'òpera. **Andrea Chenier** per Caballé, Carreras i Pons. Director: Eugeni M Marco.

—Coral Egara. Auditori de Ràdio Terrassa, Cantada de Nadal, 18.30.

—Quartet Targarí i orgue. Tàrrega, església del Carme, 20.00 h.

Recordatori dels concerts de demà

—Palau de la Música Catalana. Orfeó Català. Concert de Sant Esteve. 18.30 h.

—Coral Joia d'Anglesola. Tàrrega església del Carme, 19:00 h.

Pauta musical de la semana

Concerts nadalencs de l'Orfeó Català

Como todos los años el Orfeó Català celebrará sus conciertos navideños siguiendo una tradición instaurada desde el inicio de su presencia como entidad substantiva del devenir cultural y musical de Catalunya. Nuestro Orfeó manteniéndose fiel a estas tradiciones no se considera coaccionado por ellas y procura ahora darles un cierto aire renovador. Su concierto del día de Sant Esteve (el miércoles a las 18.30 en el Palau), bajo la dirección de Lluís Millet, seguirá teniendo un caracter popular, más que erudito, dedicando la primera parte del programa a las sanciones genuinamente catalanas junto con la de Mompou basada en una Cantiga de Alfonso X el Sabio y otras dos de Francisco Guerrero y Mateo Flecha.

En la segunda parte participará la sección infantil recientemente reestructurada bajo la dirección de Joaquín Garrigosa que interpretará también «nadales», tres de ellas en realizaciones de Cristòfor Taltabull, y el concierto terminará con polifonías religiosas de Victoria y fragmentos de El Mesías de Haendel.

La audición se anuncia esta vez con una dedicatoria; en recuerdo y homenaje a August Pi i Sunyer, ilustres intelectual y científico, figura destacada cuya trascendente ejemplar labor creativa en la Barcelona de los años treinta, unida a una predilección especial por la música, será evocada en un intermedio del concierto por la musicóloga Montserrat Albet.

El Orfeó prepara también el ineludible «concert de cap d'any», en el que resucitará una tradición abandonada hace años y que inició su fundador, el maestro Millet, abuelo del actual director; la de ensamblar la coral con la cobla, que será La Principal de la Bisbal, actualmente la oficial de la Generalitat. Fue el president Tarradellas quien sugirió esta idea que se realizará habiéndose preparado un programa en el que se alternarán algunas sardanas de valor clásico, varias polifonías «a cappella» y obra para coro y cobla de diversos autores, entre ellos del que fue director del Orfeó, Francesc Pujol, terminando con la tan conocida «Marinada» de Pérez-Moya.

LA VANGUARDIA

23.12.79

Música/Notícia

Homenatge de l'Orfeó Català a Pi i Sunyer

S'ha presentat al Palau de la Generalitat el concert de Sant Esteve, que cada any celebra l'Orfeó Català, dedicat als seus socis. Enguany, i aquèst fou el motiu pel qual fou presentat a la Generalitat, tindrà una significació especial, ja que hom hi retrà homenatge a August Pi i Suñer, unint-se així al que han efectuat diferents entitats del país.

Obrí l'acte de presentació el director general de Cultura de la Generalitat, senyor Jordi Maragall i hi prengueren la paraula el director artístic de l'Orfeó, Lluís Millet i Loras, i la bibliotecària, Montserrat Albert, la qual a la mitja part del Concert de Sant Esteve, glossarà la figura d'Auqust Pi i Sunñer.

El programa del concert serà integrat per una munió d'obres populars catalanes amb autors tan significatius com Lluís Millet, Llongueres, Toldrà, Cumellas i Ribó, Mompou i Mateu Fletxa el Vell. El cor infantil, dirigit per Joaquim Garrigosa, cantarà dues obres al començament de la segona part, la qual continuarà amb altres obres de Taltavull, Kodaly, Bach, Victoria i Haendel.

la Coral Càrmina, que dirigeix Jordi Casas, el Cor Madrigal que dirigeix Manuel Cabero i un conjunt de solistes integrat per Janet Price (soprano), Diana Montague (mezzo soprano) Albert Kraus (tenor) i Rober Holl (baix), que amb l'orquestra i sota la direcció general de Salvador Mas, donaran vida a un concert realment suggestiu.

A V U I

22.12.79

Homenaje a August Pi-Sunyer

Cita del Orfeó Català

Barcelona. — Para dar a conocer el programa del tradicional concierto de Sant Esteve, varios miembros de la junta directiva del *Orfeó Català* —Montserrat Albet, Lluís Millet que excusó la ausencia del presidente, Félix M.ª Millet, y Xavier Turull— reunieron a los medios informativos en la sala de prensa del Palau de la Generalitat, siendo el convocante Jordi Maragall, director general de Cultura de la misma, quien mostró su satisfacción por acoger por primera vez al *Orfeó Català* bajo aquel techo, siendo igualmente la primera rueda de prensa que, en dicha sala de prensa de la Generalitat, versaba sobre el tema musical.

La musicóloga Montserrat Albet, bibliotecaria del Orfeó, glosó la figura y el talante humanístico de August Pi i Sunyer, en homenaje al cuál será la audición de Sant Esteve. August Pi i Sunyer, dijo Montserrat Albet, era una personalidad catalana internacional y un político eminente..., que tenía tiempo para dedicarse a la música. ¿De qué forma iría la música hoy si nuestros hombres cívicos le diesen la importancia que le dio August Pi i Sunyer?, se preguntó Montserrat Albet.

Lluís Millet, director del coro, expuso el programa del concierto en el que no faltarán los populares villancicos, resaltando la presencia del coro infantil que, dirigido por Joaquim Garrigosa, ocupará la segunda parte de este concierto que dará comienzo a las seis y media de la tarde del día 26. Expuso asimismo, el maestro Millet, que el Orfeó tomó en consideración un comentario del president Tarradellas sobre antiguos conciertos de fin de año en los que se aunaban Orfeó y Cobla.

A. B.

DIARI DE BARCELONA

22.12.79

Homenaje del Orfeó a August Pi i Sunyer

Sant Esteve, en el Palau

El tradicional concierto de Sant Esteve del Orfeó Català en el Palau de la Música se dedicará este año a la memoria de August Pi i Sunyer, dentro de las conmemoraciones del centenario de su nacimiento. Con este motivo, diferentes entidades catalanas —Institut d'Estudis Catalans, Universitat de Catalunya, Reial Academia de Medicina i Cirugía, Ateneu Barcelonés, Societat Catalana de Biologia, Orfeó Català y los ayuntamientos de Figueres y Roses— han organizado una serie de actos conmemorativos bajo la presidencia de Josep Tarradellas.

El propósito de esta conmemoración ha sido dar a conocer a las nuevas generaciones la personalidad del homenajeado y responder a aquella necesidad periódica que toda colectividad tiene de mirar detenidamente a sus grandes hombres.

El Orfeó Català ha querido ofrecer, en recuerdo y homenaje a August Pi i Sunyer su entrañable y popular concierto de Sant Esteve con un programa de música polifónica (Fletxa, Victoria y Haendel), canciones tradicionales y composiciones originales. El concierto será interpretado por el Orfeó Català, con dirección de Lluís Millet, y con la participación del coro infantil de la entidad (dirigido por J. Garrigosa).

En el intermedio del concierto hablará Montserrat Albert sobre la faceta musical de la actividad y del pensamiento de August Pi i Sunyer.

TELE/EXPRES

21.12.79

A V U I

12 desembre 1979

19.30: projecció dels documentals **«Arte senese** i **Il palio,** amb comentaris d'Aldo Cairola. A l'Institut Italià de Cultura (Méndez Vigo, 5).

19.45: conferència de José M de Almuzara Beni-Casi sobre el tema **«La música árabe. Orígenes e instrumentos».** A la institució Balmesiana (Duran i Bas, 9).

20: presentació del llibre **«Pau Casals: dades biogràfiques inèdites, cartes íntimes i records viscuts»,** d'Enric Casals, a càrrec d'Octavi Saltor. A la sala d'assaigs del Palau de la Música Catalana (carrer d'Amadeu Vives).

20: conferencia d'Antonio G del

A V U I - 22 desembre 1979

Recordatori dels concerts d'avui

– **Orquestra Ciutat de Barcelona, Cor Madrigal, Coral Càrmina.** Direcció, Salvador Mas. 18.30. Oratori de Nadal, de Bach.

– **Orfeó Català.** Casal de l'Espluga de Francolí. 22.00.

– **Orfeó Atlàntida.** Consell de Cent, 30. Setè cicle de concerts. Tomàs Giró (guitarra). Obres de Visée, Sors, Moreno Torroba, Pujol, etcètera.

– **Local Begues.** Església parroquial de Begues. 20.30. Cancons populars i de Pérez Moya i Haendel.

Avui actuen

● **Baliga-Balaga,** a Terrassa, a les 16.30.

● **La Capsa Màgica,** a Sort, a les 17.00

● **Jayme Márquez,** a la Cova del Drac, a les 10.30.

● **Els Pescadors de l'Escala,** a la Sala d'actes de la Puríssima de Terrassa, a les 22.30.

● **Jaume Quadreny,** a

L'ESPLUGA DE FRANCOLI.– 17: acte inaugural de la residència Jaume I per a la tercera edat i presentació del capbreu de l'Espluga, de l'any 1558, que s'editarà pròximament.

21.30: inauguració del monument del mil·lenari de l'Espluga. A la plaça del Casal.

22: concert de l'Orfeó Català al Casal.

TELE/EXPRES

12 desembre 1979

ORFEÓ CATALÀ

Director: LLUIS MILLET
Dir. Honorari: Lluís M.ª Millet

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

En record i homenatge a August Pi i Sunyer

Polifonia (Fletxa, Victoria, Haendel), cançons tradicionals i composicions originals

Dimecres, 26 de desembre de 1979 - 18.30 h.

CAP D'ANY CATALÀ

amb la participació de la
COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Dimarts, 1 de gener de 1980 - 18.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h. Fins al dia 15, amb preferència i descomptes per als socis de l'Orfeó Català. Des del dia 17, per al públic en general.

NOTICIERO UNIVERSAL

13 desembre 1979

ORFEÓ CATALÀ

Director: LLUIS MILLET
Dir. Honorari: Lluís M.ª Millet

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

En record i homenatge a August Pi i Sunyer

Polifonia (Fletxa, Victoria, Haendel), cançons tradicionals i composicions originals

Dimecres, 26 de desembre de 1979 - 18.30 h.

CAP D'ANY CATALA

amb la participació de la

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Dimarts, 1 de gener de 1980 - 18.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h. Fins al dia 15, amb preferència i descomptes per als socis de l'Orfeo Català. Des del dia 17, per al públic en general.

DIARIO DE BARCELONA

9 desembre 1979

ORFEÓ CATALÀ

Director: LLUIS MILLET
Dir. Honorari: Lluís M.ª Millet

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

En record i homenatge a August Pi i Sunyer

Polifonia (Fletxa, Victoria, Haendel), cançons tradicionals i composicions originals

Dimecres, 26 de desembre de 1979 — 18'30 h.

CAP D'ANY CATALA

amb la participació de la
COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Dimarts, 1 de gener de 1980 — 18'30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h. Fins al dia 15, amb preferència i descomptes per als socis de l'Orfeó Català. Des del dia 17, per al públic en general.

A V U I - 9 desembre 1979

ORFEÓ CATALÀ

Director: LLUIS MILLET
Dir. Honorari: Lluís Mª Millet

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

En record i homenatge a August Pi i Sunyer

Polifonia (Fletxa, Victoria, Haendel), cançons tradicionals i composicions originals

Dimecres, 26 de desembre de 1979 - 18.30 h

CAP D'ANY CATALA

amb la participació de la

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Dimarts, 1 de gener de 1980 - 18.30 h

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h. Fins al dia 15, amb preferència i descomptes per als socis de l'Orfeó Català. Des del dia 17, per al públic en general.

LA VANGUARDIA - 5 desembre 1979

Un piano y sillas nuevas

El Palau de la Música se remoza

Quizás asistieron ustedes al concierto de Pollini en el Palau de la Música, en el pasado Festival Internacional. Si lo hicieron, tuvieron la oportunidad de admirar y oír el nuevo piano del Palau: un «Steinway» que ha costado la friolera de tres millones de pesetas. A partir de ahora, el piano se ha incorporado plenamente a las actividades musicales barcelonesas y la Orquesta Ciudad de Barcelona ya ensaya con él todos los días.

Pero tampoco es cuestión de lanzar las campanas al vuelo. En este país nos movemos en unos niveles de modestia patentes: nos congratulamos por la adquisición de un piano de gran categoría cuando en el «Lincoln Center», de Nueva York, tienen... treinta y dos, diecisiete de los cuales están a disposición del intérprete de turno para que los pruebe y decida cuál prefiere. Aquí, con un piano y una única sala de conciertos, conseguir armonizar los ensayos de la orquesta de la ciudad con la que viene para dar un gran concierto es todo un problema matemático.

Pero no se acaban aquí las novedades: los músicos del Palau contarán, a partir de ahora, con sillas nuevas. No se rían, que ciento veinte sillas son mucho asiento. Lo que pasaba es que las que había hasta ahora amenazaban con dejar en el suelo a más de uno. Un violinista un poco gordo era, sin saberlo, un kamikazè: candidato seguro a la muerte por derrumbamiento. Los «cracs», «catacrocs» y «niguñigus» de las sillas de los músicos en el Palau eran audibles en las primeras filas de platea.

Conservar el Palau, una tarea de titanes

Me comentaba estas novedades Antoni Sàbat, con quien coincidí en un almuerzo ofrecido por el señor Williams, cónsul general de los Estados Unidos, en honor de Lorenzo Alvary, presidente del jurado del concurso de canto «Tenor Viñas», recientemente celebrado, como usted seguramente ha debido enterarse. Alvary fue durante treinta y cinco años miembro de la plantilla de la «Metropolitan Opera House» de Nueva York. La cosa tiene su mérito, pues, según me comentaba, allí la «inestabilidad laboral» es total: cada año debía pasar el concurso para obtener su plaza correspondiente, «frente a la competencia de un centenar de personas que aspiraban, como yo, a ser el bajo de la «Metropolitan Opera House».

No les hablaré de las delicias de la «crêpe aux fruits de mer» que nos sirvió en el almuerzo el señor Williams, aunque sí creo interesante consignar que, aunque sólo lleva en Barcelona dos meses, el cónsul estadounidense empieza ya a hablar el catalán. Ello, unido a su demostrada afición por los hechos culturales, pueden dar un cariz nuevo a las relaciones catalano-americanas.

En todo caso, en el almuerzo en cuestión se habló, cómo no, de música, y concretamente de los problemas musicales barceloneses. Me comentaba Sàbat que la gente no podía creer que el presupuesto de limpieza del Palau subiera, cada año, más de dos millones de pesetas.

«Tenemos una magnífica, excepcional sala de conciertos. Creo que es maravillosa. Pero los problemas de su conservación son inmensas.» Y Sàbat me anunció una serie de pequeñas mejoras en la misma, que se van a emprender con rapidez. Entre ellas, el mejoramiento de los servicios. «A esto ha contribuido la eficacia en la protesta de dos personas: tú misma y el alcalde Serra», me dijo en broma Sàbat. Y es que se va a resolver, por lo que parece, por fin, el problema de la descarga automática de los lavabos de caballeros del segundo piso: cada tres minutos, inexorablemente. El segundo piso del Palau se llenaba del ruido de una potente descarga de agua, que arruinaba cualquier solo de violín que se produjera en la sala. Narcís Serra sabe bien de qué va el asunto porque durante muchas temporadas —en los tiempos en que Serra era tan sólo un militante clandestino de una «llamada Convergència Socialista de Catalunya»— estuvo abonado a una butaca del segundo piso. Eran las menos caras, y estaban situadas por encima de los caballos cuyas patas amenazan ponerse a galopar sobre las cabezas del público.

Eran, son, butacas estrechas y apretadas, donde se condensa todo el calor de la sala y desde donde los músicos aparecen como hormigas. Al alcalde, ahora, ir a un concierto en butaca de las de «lujo» debe parecerle gloria. Pero no por eso ha olvidado el ruido de aquellas descargas de lavabo que, por fin, van a ser resueltas. De ahí a que se resuelva la acústica del Palau..., porque cuando fue proyectado Barcelona era una ciudad tranquila, pero en la actualidad las sirenas de bomberos, ambulancias o policía llegan hasta la sala de conciertos. Es otro más de los precios que hay que pagar por mantener una de las salas de música más hermosas del mundo.

Soledad BALAGUER

TREBALL 6 - 12 - 79

Amb l'arribada de les urnes

Canvis a l'Orfeó Català

Després d'una oposició gairebé unànime de la premsa, Joan Anton Maragall deixava, el desembre de 1978, la presidència executiva de l'Orfeó Català. Fèlix Maria Millet ocupava el càrrec, però, a la Junta Directiva, hi continuaven presents sectors que hom pot considerar maragallians: el notari Faus, Maria Font de Carulla, Ernest Tell, Grau de Chopitea, Ramon Pujol... La junta va acordar proposar la presidència honoraria de l'entitat al senyor Maragall, i corresponia a l'Assemblea General de socis confirmar-ho. Entretant, Joan Anton Maragall ja va usar aquest títol, que no tenia, per afegir-lo al seu currículum electoral, ja que el senyor Maragall es va presentar a senador per UCD en les passades legislatives. Les urnes de Barcelona li van dir que no, com les urnes de l'Orfeó li van denegar la presidència honorària el proppassat dia 29. Maragall té les urnes en contra.

El dia 29, però, a l'Orfeó Català succeïen més coses. A la derrota moral de Joan Anton Maragall se sumava la derrota definitiva del maragallisme: alguns dels seus homes deixaven la Junta Directiva. Vol dir això que Fèlix Maria Millet té per davant el repte, primer, d'abordar els temes més espinosos que ha deixat el maragallisme (la relació de l'Orfeó amb la societat anònima Fòrum Musical, el descens dels associats, la rehabilitació del cor), i segon, de convertir l'Orfeó en una entitat on el respecte al passat no obstrueixi el desafiament del futur. En definitiva, situar l'Orfeó Català al lloc que li correspon en aquesta Catalunya autònoma que tot just hem encetat, en aquesta reconstrucció nacional que no es pot permetre que l'Orfeó Català sigui una relíquia i el Barça un sac de gemecs.

A l'Orfeó Català hi ha arribat l'urna. I l'urna ja no pot tornar a ser arxivada perquè aquesta és l'època dels vots secrets, que afortunadament ja hem acabat el temps dels plebiscits nominals. Ara, Fèlix Maria Millet ha d'emprendre el redreçament. Perquè si no ho fa ell, ho faran d'altres. És la dinàmica de la democràcia que portarà l'Orfeó Català a aquest temps i aquest país, que el necessiten obert a tots els catalans d'una Catalunya oberta.

VICENÇ BORRELL

LA VANGUARDIA

1 desembre 1979

El Orfeó Català celebró su asamblea anual

El president Tarradellas fue nombrado Socio Honorario

Se ha celebrado, en la sede social del Orfeó Català, la Asamblea general ordinaria de socios correspondiente al año en curso presidida por don Fèlix Millet, presidente de la entidad.

En el transcurso del acto, fueron leídas las memorias del secretario y del tesorero, así como un informe del director artístico maestro Lluís Millet i Loras. En el momento de la renovación de cargos, resaltó el cese de los señores Faust Esteve y Ernest Tell, juristas que han prestado estimables servicios, así como los nombramientos de los señores Caminals, Lluís Portabella y Xavier Turull para los cargos cesantes.

En el momento de proponer cargos honorarios se aceptó por unanimidad el de Socio Honorario para el president de la Generalitat de Catalunya, señor Josep Tarradellas y, en el momento en que se planteó la propuesta de nombrar al señor Juan A. Maragall para la presidencia de honor, se entabló una viva polémica sobre la gestión del propuesto cuando fue presidente así como su acción al frente de Fórum Musical, S. A., que obligó a plantear una votación secreta que desestimó dicha propuesta por mayoría. Al término del acto, el presidente, Fèlix Millet, leyó un discurso en el que glosó de nuevo su programa, que deberá conducir a una reestructuración de los postulados artísticos y económicos en los que se basa la vida social de esta entrañable entidad coral catalana.

EL CORREU CATALÀ

1 desembre 1979

El Orfeó, polémico

Joan Anton Maragall, sin la presidencia de honor

La junta general de socios del Orfeó Català decidió por mayoría no nombrar presidente honorario del mismo a Joan Anton Maragall, quien durante 14 años fue presidente efectivo del mismo.

Durante su mandato, el señor Maragall tuvo actuaciones que algunos consideraron afortunadas y otros no. Entre ellas, suscitó una viva polémica el «cerrar las puertas» del Palau de la Música Catalana a las actuaciones de música «no clásica» y también bajo la presidencia del señor Maragall, el Palau, uno de los edificios modernistas más característicos de la ciudad, considerado como una de las salas de conciertos más bellas de Europa, fue completamente restaurado, devolviéndole el esplendor que tuvo en otro tiempo.

La asamblea general de socios votó en contra

Joan Antoni Maragall no será presidente honorífico de l'Orfeó

Joan Antoni Maragall i Noble no será presidente honorario de l'Orfeó Català. La asamblea general anual ordinaria de socios de dicha entidad votó en contra de dicha propuesta. El sector maragalliano ha sufrido la primera derrota en muchos años. De un total de 78 socios presentes en la asamblea, sólo 21 votaron a favor de dicho nombramiento, 9 se abstuvieron y el resto, es decir 48, votaron en contra.

Hace ahora casi un año, la junta de l'Orfeó aprobó una propuesta en el sentido de que el antiguo presidente de la entidad, Joan Antoni Maragall, fuese nombrado presidente honorario. Sin embargo, para que este nombramiento fuese válido, tenía que contar con el respaldo de la asamblea general de socios, respaldo que no ha obtenido.

Luego de haberse cumplido el orden del día y haber presentado el correspondiente estado de cuentas, se puso sobre el tapete la cuestión primordial: el nombramiento honorífico del señor Maragall. Abierto el turno de palabras, fueron varias las intervenciones a favor y en contra de tal nombramiento. De estas últimas cabe destacar la del señor Jordi Roc, presidente de Joventus Musicals, que entre otras cosas aludió a la utilización con fines propagandísticos que de l'Orfeó Català hizo el señor Maragall con motivo de su candidatura en UCD en las pasadas elecciones. También hizo uso de la palabra Antoni Batista, que se mostró contrario a dicho nombramiento por considerar que la entidad —«l'Orfeó és un català universal», dijo— debía de estar por encima de las personas. Otra de las intervenciones que cabe destacar es la que realizó el señor Claret, que mostró su extrañeza de que el president Tarradellas sólo se le nombrara socio de honor, mientras que al señor Maragall —«un amic nostre»— se le hace presidente honorífico, cuando lo lógico, dijo, es que fuera al revés.

Finalmente, se procedió a una votación secreta mediante urna que dio los resultados antes reseñados. Joan Antoni Maragall no será presidente honorífico de l'Orfeó Català.

J. C.

MUNDO DIARIO
1.12.79

A V U I - 30 novembre 1979

Montsalvatge.

L'Orfeó Català a l'Aliança del Poblenou

Aquest vespre l'Aliança del Poblenou acollirà un concert de l'Orfeó Català.

Recordatori dels concerts d'avui

– **Joventuts Musicals de Barcelona.** Via Laietana, Concert d'inauguració de la nova sala d'actes. Jordi Codina, guitarra i alumnes. Via Laietana, 108.

– Trio Bartók. Museu Picasso. Música. Obres de Guinovart, Debussy, Homeger i Soler.

– **Orfeó Català.** Aliança del Poblenou 22.00.

Avui actuen

- **La Serpentina,** al barri de Sant Andreu de Barcelona, a les 12.30.
- **Buddy Tate Quartet,** a la Cova del Drac de Barcelona, a les 20.00 i a les 23.00.
- **Extramonio,** a Lipstick de Barcelona, a les 20.30.
- **Raimon,** al Palau de la Música Catalana de Barcelona, a les 21.00.
- **Lluis el Sifoner,** al saló artisitc de l'Alcúdia de Carlet, a les 21.30.
- **Joan Isaac,** al cinema Bac de Roda de Roda de Ter, a les 22.00.
- **Lluís Llach,** a l'Ateneu de Sant Boi de Llobregat, a les 22.00.
- **La Salseta del Poblesec,** al barri de Sant Andreu de Barcelona, a les 22.00.
- **Orquestra Frenesí,** a la Selva del Camp, a les 22.00.
- **Maria del Mar Bonet,** al teatre de la Farándula de Sabadell, a les 22.00.
- **Marina Rossell,** al Central Cinema de Barcelona, a les 22.00.
- **Gato Pérez,** al Globus Musical de València, a les 22.30.
- **Gwendal i Labanda,** al Palau Municipal d'Esports de Barcelona, a les 22.30.
- **El Globo Feroz,** a Lipstick de Barcelona, a les 23.00.
- **pedro Ruy Blas,** a Màgic de Barcelona, a les 24.00.

A V U I - 1 desembre 1979

GRANOLLERS DEL VALLES.– 22: concert de l'Orfeó Català a l'església parroquial de Sant Esteve (plaça de l'Església,

Recordatori dels concerts d'avui

–**Orquestra Ciutat de Barcelona.** Director Salvador Mas. Joaquim Achucarro, piano. 19.00 Palau de la Música Catalana. Obres de Brahms i Bruckner.

–**Teatre del Liceu.** Otello de Verdi. Temporada d'Opera.

–**Orfeó Català.** Església de Sant Esteve de Granollers. 22.00.

TELE/EXPRES - 30 novembre 1979

No se acepta como presidente honorario

L'Orfeó dijo no a Maragall

Joan Antoni Maragall i Noble fue la primera víctima de la nueva dinámica de funcionamiento interno democrático que, desde ayer por la tarde, en la asamblea anual general de socios, ha iniciado l'Orfeó Català al oponerse los socios —con sus intervenciones y sus votos— al nombramiento del antiguo representante de la entidad como presidente honorario.

Hace casi un año la junta de l'Orfeó aprobó una propuesta en el sentido de que el antiguo presidente de la entidad, Joan Antoni Maragall i Noble, fuera nombrado presidente honorario. Esta aprobación debía, sin embargo, para ser válida, tener la aceptación de la asamblea de socios que ayer se reunió después de un año de no hacerlo.

Una vez agotado el orden del día y haber dado el correspondiente estado de cuentas, se leyó la propuesta que, de buenas a primeras, fue largamente aplaudida —hecho que se fue repitiendo a medida que las intervenciones fueron multiplicándose, pese a que en más de una ocasión fueran contrarias entre sí—, pero que al mismo tiempo provocó la intervención del presidente de Joventuts Musicals, señor Jordi Roc, quien se mostró contrario a tal nombramiento recordando que el señor Maragall, con motivo de su candidatura en UCD en las pasadas elecciones, utilizó a l'Orfeó Català con fines propagandísticos, concretamente presentandose como presidente honorario de la entidad que, en asamblea general, aún no lo había aprobado.

Las palabras del señor Roc, si bien aplaudidas, también fueron contestadas por el señor Curulla quien, en defensa del señor Maragall, dijo que la progresiva pérdida de socios se inició mucho antes de la entrada de éste en el cargo.

Cuando la polémica era ya evidente, el señor Claret hizo una propuesta conciliadora: **«Yo tengo mis peros hacia el señor Maragall pero también una gran amistad y reconocimiento a su trabajo** —dijo—, **a mí lo que me preocupa realmente es que se nos haya presentado una propuesta de nombrar socio honorario al president Tarradellas, que es el hombre más importante de Catalunya en estos momentos, y a un amigo nuestro, pero amigo sólo a fin de cuentas, lo queramos nombrar presidente honorario. Pienso que vamos a provocar la risa de todo el mundo. Yo lo que propondría es invertir las cosas. A Tarradellas presidente honorario y a Maragall socio honorario».**

Mientras los aplausos aún duraban se dejó intervenir al socio y periodista Antoni Batista quien lanzó la propuesta de que en el cargo de presidente ya fuera implícito el de presidente honorario, con lo cual se nombraba como presidente honorario a todas las personas que habían ocupado este cargo en la entidad. Antoni Batista argumentó su idea diciendo que **«votar al señor Maragall es no votar a los demás presidentes. Debemos pensar que l'Orfeó es mucho más que una coral, es un "catalán universal", aunque éste sea colectivo, y si interpretamos la presidencia honoraria como un cargo de homenaje a los que han colaborado en su levantamiento, pienso que se ha de homenajear a todos los que han colaborado y no a uno solo. Si se hace así, señores, pienso que habremos puesto a la entidad por encima de las personas».**

La intervención levantó los aplausos y, ante el consensus contrario a la implantación de una presidencia simbólica, la junta propuso una votación secreta y con urna (algo inusitado en las asambleas de la entidad) en torno a si se aceptaba el nombramiento del señor Maragall o no se aceptaba, dejando las otras propuestas, para una posterior reunión.

Una vez hecho el escrutinio se supo que 9 socios votaron en blanco, 21 eran favorables al nombramiento y 48 contrarios a él.

E. C.

A V U I

24 novembre 1979

Agenda

BARCELONA.– 12: espectacle infantil **«Enrenou a la jungla»,** a càrrec de Titelles Naip. A l'esplanada del barri de Montbau.

12: cercaviles a càrrec del grup Can Boter. A la plaça de la Virreina (Gràcia).

18: espectacle infantil **«Juguem a pallassos»,** a càrrec del grup Trup-69 Teatre. Al centre parroquial de Sant Paulí de Nola (Alfons V, s/n, barri del Besòs).

18: espectacle infantil **«Els pallassos»,** a càrrec del grup Pep, Saltimbanqui i Bocoi. Al carrer del Doctor Pi i Molist, 117 bis (barri de la Guineueta).

18.30: conferències d'Osvald Cardona sobre el tema **«La personalitat de mossèn Francesc de P Baldelló»** i de Josep Soler sobre el tema **«Retrat de mossèn Francesc de P Baldelló tot subratllant el seu mestratge musical»,** amb actuacions de la soprano Maria Angels Surroca. Al Centre Comarcal Lleidatà (Gran Via, 592, 1r).

19.30: conferència d'Eduard Moreno sobre el tema **«Com influeix el medi urbà en la persona».** Al cafè Els Quatre Gats (Montsió, 5).

19.30: conferència de Joan Alarcón sobre el tema **«La desamortització de Mendizábal».** Al Club d'Amics de la UNESCO (Ausiàs Marc, 29, 1r).

20: recital de cançó a càrrec de Ramon Muntaner i cantada d'havaneres a càrrec del grup Els Pescadors de l'Escala, amb repartiment de cremat. Als porxos de la plaça de Massades (la Sagrera).

BERGA.– 22.15: concert de piano, clarinet i violoncel a càrrec del Trio Glinka. A la Casa de Cultura.

MANRESA.– 22: recital de dansa a càrrec de l'escola d'Ana Dolores i concert coral de l'Orfeó Manresà. Al Cercle Familiar i Recreatiu (Terç de Montejurra, 5).

MATARÓ.– 19: inauguració del nou estatge d'Omnium Cultural amb un concert de l'Orfeó Mataroní i acte inaugural d'una exposició sobre **«Les fonts de l'entorn de Mataró»,** preparada pel grup Llavor.

PERPINYA.– 16: conferència de Domènec de Bellmunt sobre el tema **«Estimem Catalunya»,** amb projeccions. Al Centre Cultural Català (2, carrer de Sant Mateu).

PUIG-REIG.– 22: projecció d'un àudio-visual sobre el tema **«Monestir de la Portella»,** a càrrec del centre de la quitxalla excursionista. A la sala d'actes de l'escola parroquial.

SABADELL.– 19 i 22: representacions de l'obra teatral **D'aquí a cent anys, tots calbs,** a càrrec del grup El Tossal. Al teatre de la Faràndula.

SANT ANDREU DE LLAVANERES.– 22: concert de l'Orfeó Català a l'església parroquial.

SANT CLIMENT DE LLOBREGAT.– 12: festival infantil amb xocolatada i actuació dels pallassos Pep, Saltimbanqui i Bocoi. A la placeta del Sol.

19 i 22.30: concert i balls de festa major amb l'orquestra Meravella. Al local dels Hortets.

TERRASSA.– 17: projecció del film de dibuixos **Johnny y Clementina en el Oeste,** d'Hugo Banzer. A Can Palet.

22.30: actuació del trio Música Nova amb Angel Soler (piano), Miquel Caspà (clarinet) i Maria Dolors Aldea (soprano). A la Casa Alegre.

VIC.– 20: presentació del llibre **«Fràgil»,** de Xavier Bru de Sala, a càrrec de David Rosenthal, i lectura de versos a càrrec d'Araceli Bruch. A la llibreria La Tralla (Riera, 7).

EL NOTICIERO UNIVERSAL

15 novembre 1979

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Es convoca els socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc dijous, 29 de novembre, a les 19.30 h., al seu local social (c/. Amadeu Vives, 1).

Barcelona, 15 de novembre 1979.–f6El President.

A V U I

15 novembre 1979

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Es convoca els socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc dijous, 29 de novembre, a les 19'30 h. al seu local social (c/ Amadeu Vives, 1).

Barcelona, 15 de novembre 1979

El President

LA VANGUARDIA

15 novembre 1979

ORFEO CATALA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Es convoca els socis de l'Orfeó Català a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc dijous, 29 de novembre, a les 19.30 h. al seu local social (c. Amadeu Vives, 1). Barcelona, 15 de novembre 1979. — **El President.**

A V U I - 10 novembre 1979

Pau Casals

Malgrat la pluja una gernació desfilà pel Saló de Sant Jordi



Hom calcula que unes vint-i-cinc mil persones desfilaren anit pel Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat on eren exposades la despulla de Pau Casals. Les portes del Palau s'obriren a dos quarts de nou, amb mitja hora d'endarreriment sobre l'horari previst, i es tancaren minuts després de les onze de la nit. Si no hagués estat per la pluja, la desfilada encara hauria durat molta més estona perquè gent de tota condició i edat volgueren retre el darrer homenatge a Pau Casals.

Durant la contínua desfilada, orfeons d'arreu de Catalunya interpretaren, amb petits intervals, una peça com a ofrena. Així ho feren l'Orfeó de Sants, els Antics Escolans de Montserrat, la Coral de les Terres de Lleida, en representació de totes les corals de les terres de Ponent, una representació coral del Baix Llobregat, l'Orfeó Gracienc, l'Orfeó Català, l'Orfeó Atlàntida i d'altres. També hi anaren els cònsols acreditats a Barcelona i Ventura Gassol.

A tres quarts de deu de la nit de cua arribava a la plaça del Rei després de fer moltes giragonses i de passar pel carrer del Bisbe, la plaça Nova, per davant del Museu Marés i l'Arxiu de la Corona d'Aragó. La gent entrava per la porta del carrer del Bisbe i donava la volta sencera al pati gòtic abans d'entrar al saló de Sant Jordi. En arribar-hi, hom feia desfilar a la gent amb bastant de rapidesa. A mesura que passaven les hores, la catifa de flors i banderes que envoltava el fèretre s'anava fent cada cop més abundant. Si eren famílies els qui feien l'ofrena, eren els nens els qui dipositaven les flors. Hi havia ramells de totes menes, molts amb els colors de la bandera nacional, altres eren senzills rams de clavells o de roses, però el que sobtava més per la seva senzillesa eren els poms d'herbes d'olor silvestres.

Malgrat l'hora, la composició de la cua era d'allò més diversa. Quasi dominaven les criatures que eren els qui suportaven millor el cansament de l'espera.

A quarts d'onze, quan tothom creia que la desfilada duraria fins a la matinada, va començar a arribar al saló de Sant Jordi gent amb la roba mullada. I després es van sentir els primers trons i es van veure els primers llampecs a través dels finestrals; segons els mateixos ciutadans que anaven desfilants, l'aigua havia fet desistir molta gent i així s'explica que la cua s'anés esllanguint fins que a les onze i deu minuts passà la darrera persona.

A tres quarts d'onze, unes dones de mitja edat reconeixien haver estat a la cua des de les vuit del vespre; una estona més tard, un xicot ens confessava que, amb la pluja i el desori que es produí, ell s'havia pogut esmunyir per l'entrada del carrer del Bisbe. No ho deia cofoi, ans al contrari; i donava com a excusa la molta aigua que queia i com a justificant les moltes ganes que tenia de veure el mestre. Un senyor gran, bastant mullat però que aguantava ferms, ens digué que estava molt emocionat. **«La cua és immensa i això es molt bonic; malgrat la pluja, la gent aguanta».**

Uns nens, amb impermeable, preguntaven en entrar al saló de Sant Jordi: **«Veurem en Tarradellas?»**

Es notava que molta gent no havia entrat mai al Palau, que ara miraven molt encuriosits les pintures i els llums del saló.

En arribar davant el fèretre, uns se senyaven, altres feien lleugeres inclinacions de cap, alguns es quedaven un moment recollits i pregaven. Es respirava un clima de respecte, de soliritat, d'admiració. Aquest clima només era trencat per l'actitud més vital dels nens, que s'ho miraven tot encuriosits. El silenci de la sala, de tant en tant, era trencat per algú que protestava contra el rigorós servei d'ordre de l'organització, que volia que la gent passés de pressa pel saló i, si es podia, en files de dos. Després, quan es veié que amb la pluja el públic minvava, foren una mica més flexibles i deixaren que la cua s'alentís.

A causa de la pluja, els últims que van desfilar només feren una mitjana d'una mitja hora de cua. Un dels últims que passà, un home d'uns trenta-cinc anys, ens digué que hi havia anat per retre homenatge a Pau Casals, perquè era un gran músic i un gran patriota català, i el segon era més important que el primer». El conseller Antoni Gutiérrez, en sortir del Palau, romangué llarga estona parlant amb la gent que esperava. La pluja no fou obstacle perquè Pau Casals rebés l'homenatge popular.

EL CORREO CATALAN
20 d'octubre de 1979

Presentación de un libro sobre la vida y obra del compositor

Un homenaje a Mompou en el Orfeó Català

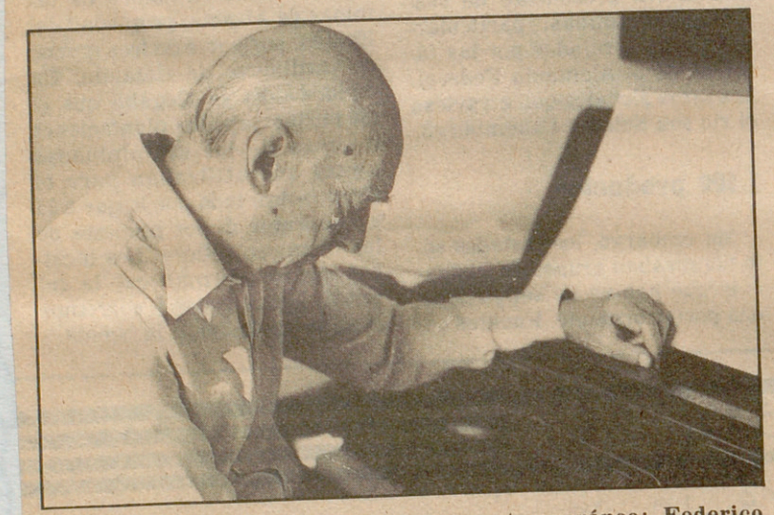
Con motivo de la presentación del libro «Frederic Mompou» de Antonio Iglesias en versión catalana de Francesc Bonastre se celebró, en la sede del Orfeó Català, un entrañable acto que constituyó un homenaje al compositor Frederic Mompou, el cual en pocos días ha merecido el «Premio Nacional de Música», el «Premi Ciutat de Barcelona» y el nombramiento de «Profesor Honoris Causa» de la Universidad de Barcelona. Tras unas palabras de los presidentes del «Orfeó» y de la «Fundación Güell» —patrocinadora de la edición— Montserrat Albet glosó la figura y la obra del compositor resaltando asimismo la elogiable labor que ha realizado el musicólogo Francesc Bonastre traduciendo al catalán un libro importante para profundizar en la música de Mompou figura indiscutible del arte de nuestro tiempo.

T.



Frederic Mompou

Nuevo libro para conocer a Mompou



El más importante músico catalán contemporáneo: Federico Mompou

«Estamos viviendo una apoteosis Mompou», afirmó la musicóloga Montserrat Albet en el curso de la presentación de la versión catalana del libro «Frederic Mompou, la seva obra per a piano», original de Antoni Iglesias, traducida por Francesc Bonastre. Efectivamente, el más grande músico catalán del siglo XX ha recibido en poco tiempo tres grandes reconocimientos: el Premi Ciutat de Barcelona, el Premio Nacional de Música y su investidura como doctor «honoris causa» de la Universidad de Barcelona, algo insólito tratándose de un músico.

El libro fue patrocinado por la Fundació Güell y el propio vizconde de Güell, presente en el acto, manifestó al maestro Mompou la satisfacción que le producía sumarse a los actos de homenaje con esta edición. Montserrat Albet, en un seductor parlamento, que Frederic Mompou escuchó emocionado, trazó un retrato fresco y profundo del compositor catalán. **«Tiene un duende semejante al de García Lorca o Carles Riba leyendo sus poemas»**, afirmó. **«Su música es la menos "compuesta" del mundo, porque no surge de la lógica o de conceptos racionales, sino del misterio, la magia, de su profunda sensibilidad que recoge el secreto mismo de los sonidos».** La presentadora señaló que la obra de Iglesias era un instrumento decisivo para entender la música de Mompou.

NOTICIBRO UNIVERSAL
4-9 d'octubre de 1979

LA VANGUARDIA 17-10-79

ORFEO CATALA

Presentació del llibre

«FREDERIC MOMPOU»

(La seva obra per a piano)

d'Antonio Iglesias,

versió catalana de Francesc Bonastre

Edició patrocinada per la FUNDACIÓ GÜELL

MONTSERRAT ALBET

glossarà la figura i l'obra del compositor

Demà, dijous, 18 d'octubre 1979, a les 20 h.

SALA D'ASSAIG DE L'ORFEO CATALA

Els socis de l'Orfeó Català hi són especialment invitats

AVUI 17-10-79

ORFEO CATALA

Presentació del llibre

«FREDERIC MOMPOU» (La seva obra per a piano)

d'Antonio Iglesias,

versió catalana de Francesc Bonastre

Edició patrocinada per la FUNDACIO GÜELL

MONTSERRAT ALBET

glossarà la figura i l'obra del compositor

Demà, dijous, 18 d'octubre 1979, a les 20 h.

SALA D'ASSAIG DE L'ORFEO CATALA

Els socis de l'Orfeó Català hi són especialment invitats

DIARIO DE BARCELONA

10 d'octubre 1979

Presidido por Tarradellas

Concierto homenaje a Pau Casals en el Palau

Barcelona. — El president de la Generalitat, Josep Tarradellas, el alcalde de Barcelona, Narcís Serra, doña Marta Istomin, viuda de Casals, y otras autoridades presidieron el lunes por la noche el concierto homenaje a Pau Casals ofrecido por la Federación Mundial de Asociaciones para las Naciones Unidas, que está celebrando su XXVIII Asamblea en Barcelona.

En el concierto actuaron la Orquesta «Ciudad de Barcelona», y la «Cobla Municipal» de la ciudad, el «Orfeó Català», el «Coro-Orfeón de El Vendrell» y la «Coral Sant Jordi», que interpretaron una serie de composiciones de diversos músicos catalanes, así como de Pau Casals.

El secretario general de la Federación, señor Field, pronunció un discurso en el que hizo un elogio de Casals, como músico y como hombre íntegro que luchó contra las dictaduras, lo que le llevó a escribir el himno de las Naciones Unidas, un himno a la paz y a la concordia

DIARIO DE BARCELONA

11 d'octubre 1979

En el Palau

Concierto extraordinario en el Festival de Música

Palau: Concierto homenaje a Pau Casals de la Federación Mundial de Asociaciones para las Naciones Unidas. (Festival Internacional de Música).

Este concierto incluido en el cartel del Festival de este año, entiendo que tuvo un carácter esencialmente «informativo». La Federación Mundial de Asociaciones para las Naciones Unidas congregada en Barcelona, merecía un acto especial que se concretó en este concierto en cuyo programa se ofrecieron las muestras más calificadas del arte musical autóctono no precisamente por el lado sinfónico sino en su vertiente popular. Se trataba de dar noticia de nuestra música. Es así, que en la primera parte figuró una ejemplar serie de sardanas constitutiva de una sumaria antología del género: «Juny», de Garreta, «Tarragona», de Enric Casal, «L'Empordà», de Morera, «El cavaller enamorat», de Manén, «A Pau Casals», de Garreta y «Festival», de

intervinieron las tres corales citadas, y la Orquesta Ciudad de Barcelona admirablemente conjuntados bajo la dirección del maestro Enric Casals.

Se ha hablado al comienzo de estas consideraciones del carácter informativo de este acto. Realmente, con la audición de las sardanas relacionadas, que tuvieron unas interpretaciones vivas, incisivas y penetrantes a cargo de la Cobla Municipal Ciutat de Barcelona que dirige Francesc Elías, se dio buena cuenta a gran parte del público, integrado por extranjeros, de la pecularidad instrumental de la sardana tan vinculada a las esencias más vivas del país.

El acto se cerró con la audición de «Els segadors», en cuya ejecución intervinieron intérpretes y el público que llenaba la sala de actos del Palau. — **Manuel Valls**

tral para la presente temporada.

En principio, en el «Romea» se va a hacer un teatro catalán de autores catalanes. Se ha programado ya la temporada. Primero, se estrenará una obra de Benet i Jornet, «Descripció d'un paisatge», dirigida por Joan Ollé (posiblemente, sobre el día 21 de noviembre). Luego,

EL CORREO CATALAN

11 d'octubre 1979

Música

Un homenaje a Pau Casals en el Festival de Música

Enmarcado dentro del ámbito del Festival de Música, la 27 Asamblea Plenaria de la Federación Mundial para las Naciones Unidas (WFUNA) tributó el pasado lunes un homenaje a Pau Casals, cuya trayectoria artística y humana fue una lucha constante para la paz mundial. El concierto, presidido por el honorable Tarradellas y Narcís Serra acompañados de sus esposas y representantes de la Generalitat y del Ayuntamiento, se inició con la notable actuación de la Cobla Ciutat de Barcelona que interpretó dos bellas sardanas de Garreta —Juny y A. Pau Casals—, otra de Enric Casals —Tarragona— de innnegable maestría junto a las populares «Empordà» de Morera, «El Cavaller enamorat», de Manén y «Festívola» de Pau Casals ofreciendo al final de su intervención «Els Segadors».

El Orfeó Català inició la segunda parte, dedicada por completo a la música del ilustres violoncelista desaparecido, cantando «Sant Martí del Canigó» luego el Cor-Orfeó del Vendrell interpretó con singular acierto la «Salve Montserratina» y la Coral Sant Jordi con la emotiva versión del motete «O vos omnes» demostró su gran momento. Tras estas actuaciones el secretario de la WFUNA trazó la semblanza de Pau Casals poniendo de relieve cómo el «Mestre» se identificó siempre con los objetivos de las Naciones Unidas.

A continuación y ya para finalizar el concierto las tres agrupaciones y la Orquestra Ciutat de Barcelona, magníficamente dirigidos por Enric Casals ofrecieron una brillante versión en catalán del Himno de las Naciones Unidas que fue aplaudido con auténtico fervor. Ante la insistencia de las entusiastas ovaciones del numeroso público «Els segadors» resonó otra vez en el Palau dirigido en esta ocasión por Oriol Martorell.

T.

LA VANGUARDIA

10 d'octubre 1979

El Festival Internacional de Música

Concierto extraordinario ofrecido a la Asamblea de la Federación Mundial de Asociaciones para las Naciones Unidas

Un concierto dedicado al pleno de la XXVII Asamblea de Asociaciones de la ONU que se celebra estos días en Barcelona, iniciativa que asumió el Festival, no podía articularse más que como se hizo; con música catalana, con la participación de varias entidades representativas y dándole un carácter de homenaje a Pau Casals, durante toda su vida tan vinculado a los objetivos por la que fue creada la ONU. El acto alcanzó un gran relieve con la asistencia de nuestras primeras autoridades, entre ellas el president Tarradellas y el alcalde Narcís Serra, así como la viuda del maestro doña Marta Casals Istomín y un numerosísimo público al que se incorporaron muchos congresistas venidos de todo el mundo.

El concierto empezó con una actuación de la Cobla Municipal que interpretó sardanas de Garreta, Enric Casals, Morera, Manén y la «Festívola» de Pau Casals, rubricando esta parte con «Els Segadors» escuchados en pié y aplaudidos por toda la concurrencia puesta en pié.

El resto del concierto lo constituyeron obras corales de Pau Casals, terminando con su Himno a las Naciones Unidas. El Orfeó Català cantó la brillante sardana «Sant Martí del Canigó», seguida por la Salve Montserratina en las voces del Cor-Orfeó del Vendrell. A la Coral Sant Jordi le correspondió el motete «O vos omnes», que consideramos una de las mejores, si no la mejor de las composiciones del ilustre músico. La Coral Sant Jordi hizo honor a la belleza de la obra ofreciendo una versión particularmente armoniosa y serena.

Finalmente el Himno a las Naciones Unidas se escuchó con emoción por su significado intrínseco y por interpretarlo, reunidos, la Coral Sant Jordi, el Orfeó del Vendrell, el Orfeó Català —formando juntos una ingente masa coral— junto con la Orquesta Ciutat de Barcelona, dirigidos todos por el maestro Enric Casals. El Himno a las Naciones Unidas con texto inglés de William H. Hauden es un canto polifónico concebido con ímpetu y con la simplicidad de los verdaderos himnos, y la orquesta le proporciona una gran solemnidad. El propio Pau Casals dirigió su estreno en la sede de la ONU, si no nos equivocamos, el año 1972, y poco después se dio a conocer aquí, en la versión catalana que en Vendrell dirigió el hermano del maestro al Orfeó Català y la Orquesta Ciutat de Barcelona.

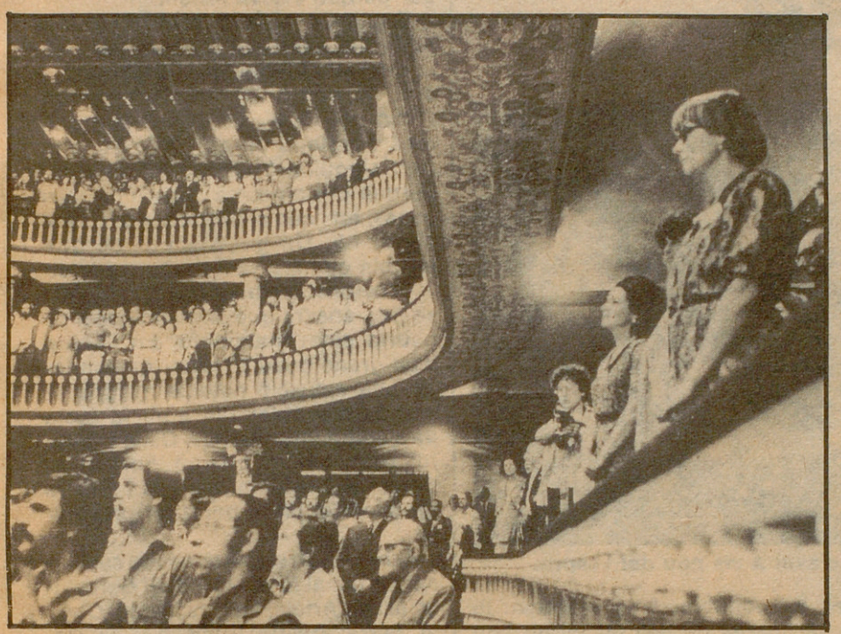
La primera audición barcelonesa acaba de producirse alcanzando el esplendor que merecía y que sensibilizó a todos. Fue recibida con una apoteósica ovación que se prolongó hasta que se repitió la obra, renovándose el entusiasmo del público.

Antes de las dos interpretaciones, el secretario de la Federación de Asociaciones de la ONU, glosó el sentido del himno a la paz de Pau Casals, hablando en inglés y siendo traducidas sus palabras. Y al final los coros y la orquesta rubricaron el acto con los acordes de «Els Segadors» nuevamente escuchados por el público en pie y fervorosamente ovacionados. — **SOLIUS.**

AVUI 10 D'OCTUBRE DE ½?_?

Música

Emotiu homenatge a Casals i als seus ideals al Palau



Marta Montáñez escolta, juntament amb el públic posat dempeus, «Els segadors».

Dilluns tingué lloc al Palau de la Música Catalana el concert d'ofrena de la ciutat de Barcelona a la XXVII Assemblea Plenària de la Federació Mundial d'Associacions de Nacions Unides (FMANU-WFUNA).

En presència d'una munió de personalitats vingudes d'arreu del món, el concert es desenvolupà enmig d'un clima molt emotiu; fou, de fet, en un homenatge a Pau Casals, comptant amb la presència de la qui fou la seva esposa, Marta Montáñez, la qual presidí el concert juntament amb el president Tarradellas i la seva esposa. Les tres personalitats foren aplaudibles en arribar a la llotja presidencial. Hi assistí també el president de l'Associació d'Amics de les Nacions Unides de Barcelona, Josep Benet. La primera part constituí una demostració de les excel·lències de la manifestació més típica de la música catalana, la sardana, a través del concert que oferí la Cobla Ciutat de Barcelona, de sis de les més importants. «Juny» de Garreta, «Tarragona» d'Enric Casals, «L'Empordà» d'Enric Morera, «El cavaller enamorat» de Joan Manén, «A Pau Casals» de Juli Garreta i «Festívola» de Pau Casals. Aquesta primera part es clogué amb la interpretació d'»Els segadors» amb tots els assistents posats respectuosament drets.

La segona part fou integrada totalment per obres de Pau Casals començant per «Sant Martí del Canigó», cantada per l'Orfeó Català, «Salve Montserratina», cantada pel cor-orfeó del Vendrell, «O vos omnes», cantada per la Coral Sant Jordi, i finalment «Himne a les Nacions Unides», a cura de l'Orquestra Simfònica Ciutat de Barcelona, i les tres esmentades corals sota la direcció del germà de Pau Casals, Enric. Aquest himne hagué de ser repetit. Finalment hom cantà «Els segadors», dirigint el conjunt Oriol Martorell.

Obviament, el concert, inserit en el marc del Festival de Música de Barcelona, transcendeix llargament el mateix fet musical. Tot el que es pugui dir des d'aquesta perspectiva sobra. Allò que importa és que constituí una manifestació enormement adient amb els objectius pretesos i que s'assolí un elevat nivell de comunicació i d'emotivitat en el marc de la comunió dels nobles ideals que uneix els assistents.

(Foto: Barceló)

Comellas

NOTICIERO UNIVERSAL

9 d'octubre 1979

Fervoroso homenaje a Casals en el Palau

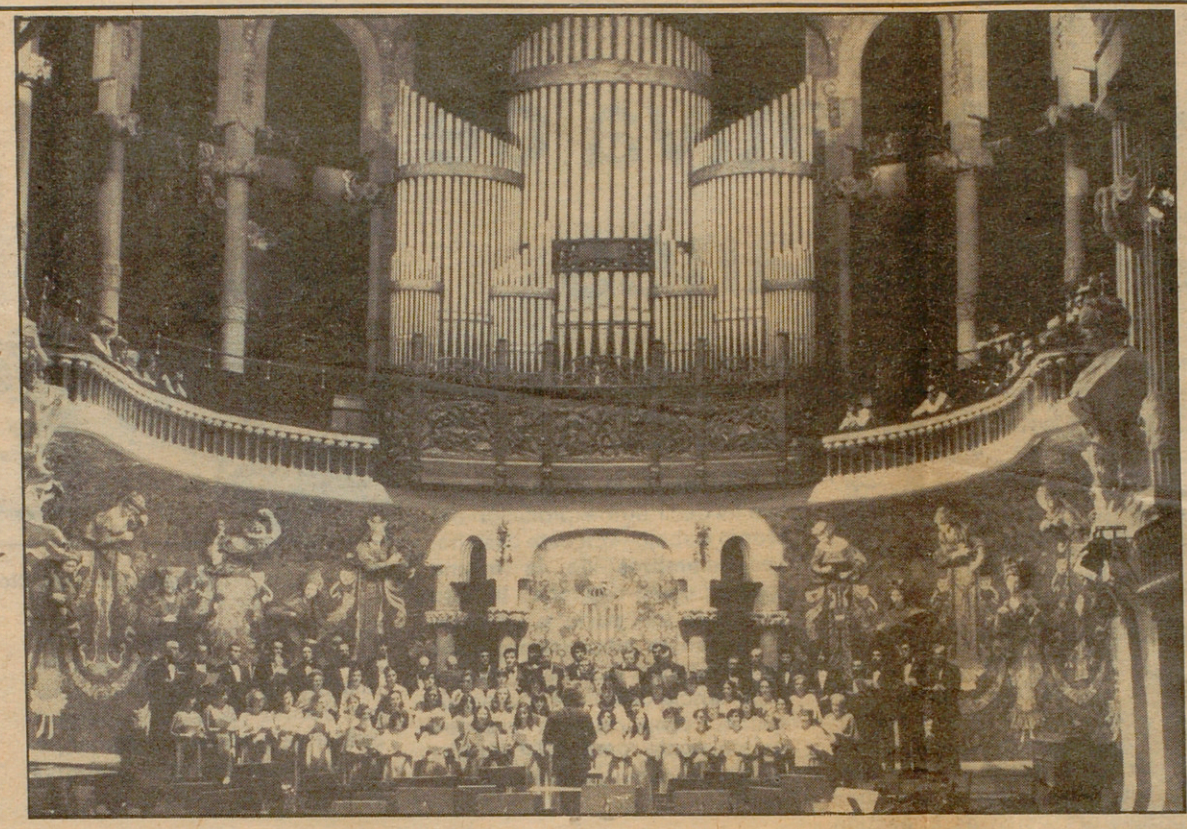
PABLO NADAL

El Festival Internacional de Música de Barcelona ha incluido entre sus conciertos, fuera de abono, uno de homenaje a Pau Casals, tributado por la Federación Mundial de Asociaciones de las Naciones Unidas, a cuya Organización Mundial tan ligada estuvo la vida y la personalidad del mestre en sus últimos años. La personalidad del homenajeado y el carisma que para la universalidad de la catalanidad ha tenido su figura han hecho que esta velada desbordase los límites puramente musicales. El público no ha sido el habitual del Festival, han asistido el president de la Generalitat y el alcalde de la ciudad, ha habido un algo dilatado parlamento de un miembro de la citada Federación y un auténtico fervor patriótico, con dos ejecuciones de «Els Segadors», la última cantada también por el público.

En la primera parte la Cobla Municipal Ciutat de Barcelona ha sido brillante intérprete de un bello muestrario sardanístico a base de obras de Juli Garreta («Juny» y «A Pau Casals»), Enric Casals («Tarragona»), Enric Morera («L'Empordà»), Joan Manén («El cavaller enamorat») y el propio Pau Casals («Festívola»).

La segunda parte estuvo dedicada íntegramente a obras de Pau Casals, en un compendio de tres destacadas características de su música: el amor a su tierra («Sant Martí del Canigó», que cantó el Orfeò Català, dirigido por Lluís Millet), la religiosidad («Salve montserratina», interpretada por el Orfeò del Vendrell y «O vos omnes», a cargo de la Coral Sant Jordi, con las respectivas direcciones de Albert Solé y Oriol Martorell), para finalizar con el solemne «Himne a les Nacions Unides», con la intervención de los tres coros citados y la Orquesta Ciudad de Barcelona.

TELE-EXPRES - 9 d'octubre de 1979



Un aspecto del concierto. Enric Casals (derecha), el hermano de Pau, dirigió el «Himne a les Nacions Unides». (Foto: Pere Monés.)



En el Palau y con asistencia de su viuda

Homenaje de la ONU a Pau Casals

(De nuestra Redacción.) — **En el Palau de la Música se celebró un concierto homenaje a Pau Casals organizado por la Federación Mundial de Asociaciones para las Naciones Unidas que actualmente celebra su congreso en Barcelona. Al acto asistieron el presidente de la Generalitat, Josep Tarradellas, el alcalde de la ciudad, Narcís Serra, la viuda del célebre músico y su hermano Enric, que dirigió parte del concierto.**

El programa del homenaje incluía una primera parte con un recital de temas sardanistas a cargo de la Cobla Municipal de Barcelona. En el escenario del Palau sonaron las composiciones de Garreta, Morera, Manen, «Tarragona» de Enric Casals y «Festívola» de Pau Casals.

En la segunda parte, el Orfeó Català interpretó «Sant Martí del Canigó» obra de Pau Casals como todas las que componían este programa musical. El coro del Vendrell cantó la «Salve montserratina». «O vos omnes» fue la pieza que corrió a cargo de la Coral Sant Jordi. Finalmente, todas las formaciones corales con la Orquestra Ciutat de Barcelona interpretaron el «Himne a les Nacions Unides», estreno en Barcelona. Como se recordará este himno, con texto de W. H. Auden, fue estrenado el 24 de octubre de 1971 en el recinto neoyorkino de la asamblea general de las Naciones Unidas. En aquel acto, Casals hizo una defensa de Catalunya como país de paz que molestó seriamente a la diplomacia franquista.

El «Himne a les Nacions Unides» fue interpretado una segunda vez ante la insistencia entusiasta del público. También hubo un bisado de «Els segadors». El himno nacional catalán fue, primero, interpretado por la Cobla Ciutat de Barcelona al término de la primera parte. La interpretación se escuchó de pie y en silencio por parte del público asistente.

Al final del concierto, Oriol Martorell dirigió de nuevo el canto de Els Segadors que, esta vez, fue coreado por toda la sala.

Antes de empezar la segunda parte, el secretario de la Federación Mundial de Asociaciones para las Naciones Unidas dio un parlamento en el que, brevemente, glosó la figura de Pau Casals como músico y como hombre «defensor de la paz y los derechos humanos. A su personalidad como compositor e intérprete, a la figura artística de Pau Casals, hemos de añadir su faceta humana». Al término del concierto se ofreció un ramo de flores a la viuda de Pau Casals y, en un claro homenaje simbólico, se depositó otro ramo en el faristol vacío del director.

Enric Casals dirigió la interpretación del «Himne a les Nacions Unides». También para él hubo aplausos de una especial intensidad.

Música

Cloenda feliç de l'estada de l'Orfeó Català a Itàlia

«Aquesta primera sortida de l'Orfeó Catalàa Europa després de tants anys ha estat un èxit», ens diu el seu director, Lluís Millet.

Ens trobem a l'aeroport romà de Fiumicino, per a una curta conversa sobre l'actuació de l'Orfeó a Itàlia, mentre els cantaires es preparen per agafar l'avió que els portarà de retorn a Barcelona.

Tant el mestre Millet com el secretari de l'Orfeó, Enric Alvarez Vila, estan molt satisfets. L'Orfeó ha estat un invitat d'honor al festival d'orfeons de Volterra (Toscana), com a hoste de la coral Giacomo Puccini d'aquesta bella ciutat.

«El nostre balanç és molt positiu», ens diu el mestre Millet. **«La nostra actuació en el dotzè festival de Volterra (que no és un concurs amb premis) ha estat molt aplaudida. Cada una de les nostres cançons era precedida per una explicació al públic. A la fi hem cantat «Els segadors», i tothom s'ha posat dempeus, perquè ha comprès el seu sentit profund. A la fi ha seguit una ovació i aquesta reacció del públic italià ens ha emocionat».**

«Des del punt de vista artístic, el millor dels nostres concerts a Itàlia ha estat el que hem donat a l'església de San Pietro in Montorio, a Roma, per l'acústica i potser per l'ambient d'art que ens envoltava. Però, com a cosa popular, els concerts de Volterra i el de la catedral de Cecina, també a Toscana, ens han satisfet molt. Els organitzadors del festival de Volterra ens han indicat per participar-hi l'any proper, però és una cosa difícil a causa dels nostres escassos mitjans financers, ja que ens hem de pagar totes les despeses del viatge», diu el mestre Millet.

«Entre els nostres projectes», explica el senyor Alvarez Vila, **«es troba el d'anar a Mèxic l'any 80 o el 81, però pensem tornar a Roma i no seria estrany que hi tornem per Nadal de l'any que ve per cantar l'oratori El pessebre** de Pau Casals».

L'Orfeó en els seus projectes, n'inclou alguns d'importants per a Barcelona i comarques catalanes. **«Per enguany, pensem reviure una festa catalana tradicional com el cap d'any català. Feia molts anys que estava abandonada»,** comenta el secretari de l'Orfeó, **«però el president Tarradellas la va recordar fa un quant temps i ens va invitar a reviure-la». A més, per a la primavera l'Orfeó prepara un concert important a la seva seu barcelonina del Palau de la Música.**

La conversa s'esten a les activitats de l'Orfeó Català; en aquest últim període de renovació que va començar fa uns pocs anys.

El mestre Millet parla amb molt entusiasme del curs d'iniciació musical en el que participen cent trenta nens i nenes des dels sis anys.

A V U I

5.10.79

BARCELONA. – L'Orfeó Català ha emprès una gira per Itàlia. El primer concert el donarà el dia 25 a l'Acadèmia Filharmònica de Roma, el 27 actuarà a Sant Pietro in Montorio, el 28 a Florència, els dies 29 i 30 prendrà part en el Novè Festival Internacional de Conjunts Corals i el primer d'octubre eferirà un concert extraordinari a la catedral de Volterra.

L'ESPLAI
1/8 d'octubre 1979

● **El Orfeó Català** ha regresado de su viaje a Italia. Por tercera vez en su larga historia, el Orfeó Català ha actuado en Roma. La primera fue en 1925 y la segunda en 1962, con motivo del estreno del oratorio El Pessebre, de Pau Casals, en Europa. En esta ocasión los «cantaires» del Orfeó Català y acompañantes, han visitado la capital italiana, donde fueron recibidos en audiencia por el papa Juan Pablo II.

MUNDO DIARIO

4.10.79

En su tercer viaje

El Orfeó Català regresó de Italia

Ayer, martes, el Orfeó Català regresó de su tercer viaje por Italia. Su primera visita a Roma la realizó en 1925 y la segunda en 1962, con motivo del estreno del oratorio *El Pesebre*, de Pau Casals, en Europa.

En esta ocasión los *cantaires* del Orfeó Català y acompañantes, visitaron la capital italiana, donde fueron recibidos en audiencia por el Papa Juan Pablo II. Asimismo, el Orfeó Català ha obtenido grandes éxitos en sus conciertos en Roma y en Volterra, donde participó en el Festival de Canto Coral.

DIARI DE BARCELONA
3.10.79

El Orfeó Català regresa de Italia

El martes el Orfeó Català regresó de su viaje a Italia. Por tercera vez en su larga historia el Orfeó Català ha actuado en Roma. La primera fue en 1925 y la segunda en 1962, con motivo del estreno del oratorio «El Pessebre», de Pau Casals en Europa.

En esta ocasión los «cantaires» del Orfeó Català y acompañantes han visitado la capital italiana, donde fueron recibidos en audiencia por el Papa Juan Pablo II. Asimismo el Orfeó Català ha obtenido grandes éxitos en sus conciertos en Roma y en Volterra, donde participó en el Festival de Canto Coral.

LA VANGUARDIA
3.10.79

DIARI DE BARCELONA
3 d'octubre 1979

Grupos de estudiantes boicotearon con gritos reivindicativos el acto de inauguración oficial del curso académico

Miró, Mompou y Vilar fueron investidos ayer «Doctores honoris causa»

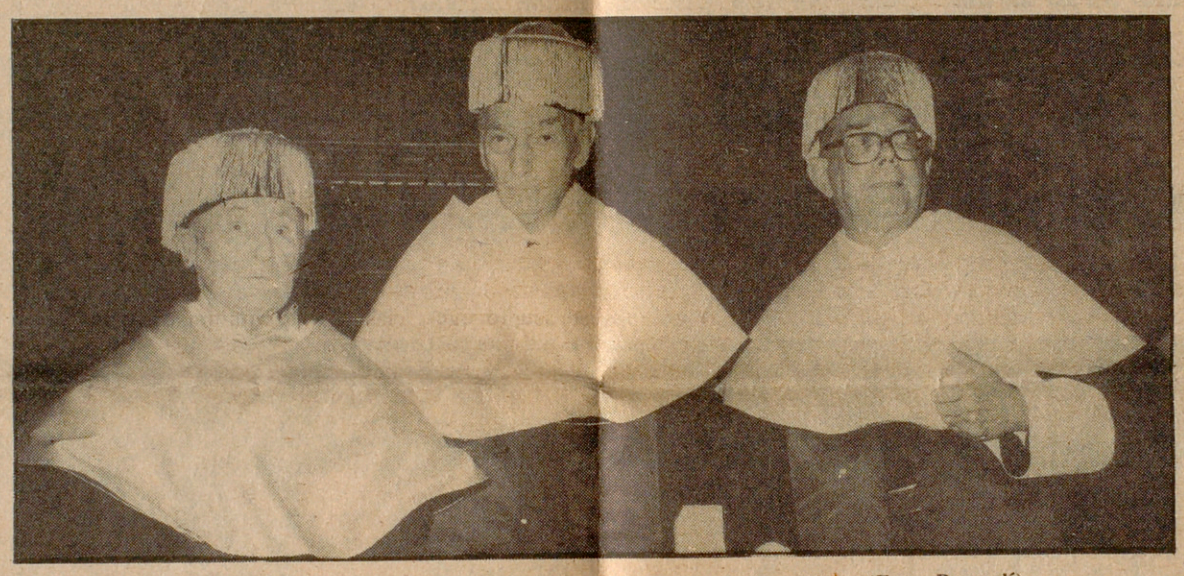
LUIS LLOBET

Entre abucheos y pancartas reivindicativas se desarrolló a lo largo de la mañana de ayer la apertura del curso académico de la Universidad de Barcelona. En el mismo acto se procedió a la solemne investidura de doctores *honoris causa* a Joan Miró, Frederic Mompou y Pierre Vilar. El acto fue presidido por Pere Pi-Sunyer, conseller de cultura de la Generalitat, Francesc Noy, director general de enseñanza, y los tres rectores de las universidades barcelonesas: Josep Laporte, Antoni M. Badía i Margarit y Gabriel Ferraté.

La sala del paraninfo estaba completamente abarrotada de público, del cual destacaba un grupo que se dedicó a boicotear sistemáticamente el acto mediante voces reivindicativas que clamaban porque la universidad no fuese una fábrica de parados, y que se acabara con la selectividad, destacándose las pancartas de los estudiantes de medicina en las que se leía su repulsa más absoluta a las medidas restrictivas.



El Paraninfo estuvo lleno, y no faltaron los gritos de protesta de algunos alumnos contra la selectividad universitaria



Los tres nuevos «doctores honoris causa» barceloneses, tras la investidura. (Foto: Brangulí)

Voz de la comunidad

Santiago Alcolea leyó en nombre de Joan Miró la lección sobre la concepción cívica del artista. En una intervención muy corta quedaron perfilados los rasgos más importantes de la personalidad y obra del artista: *Intentaré explicar —dijo— algunas de las razones profundas de mi actitud humana, porque es dentro de las actitudes humanas donde arraiga toda obra de arte.* Al referirse concretamente a la concepción del artista como una persona con una especial responsabilidad cívica leyó: *entiendo que un artista es alguien que entre el silencio de los otros hace servir su voz para decir alguna cosa, y que tiene la obligación que esta cosa no sea algo inútil, sino algo que preste un servicio a la humanidad,* añadiendo que *el hecho de poder decir alguna cosa, cuando la mayor parte de la gente no tiene opción a expresarse obliga a que lo que se diga sea en cierta manera profético, que sea, en cierta manera, la voz de la comunidad.* Refiriéndose a la postura que debe adoptar un artista en una situación política crítica, concretamente a la de Catalunya en la época franquista, dijo: *Que cuando un artista hable en un entorno donde la libertad es difícil, convierta cada una de sus obras en una negación de las negaciones, en un desligamiento de todas las opresiones, todos los prejuicios, y todos los falsos valores establecidos.*

Quién honra a quién

En el discurso de contestación, Alexandre Cirici i Pellicer, aclaró: *En el acto de hoy no es la Universidad la que honra a Joan Miró, sino Joan Miró el que honra a la Universidad aceptando el grado de Doctor Honoris Causa. Joan Miró no ha esperado este día para ser un doctor, un maestro. Por muchos motivos ejerce, desde hace mucho tiempo, su maestrazgo sobre nuestro país y sobre el mundo entero.*

Entre los méritos que cabe atribuir al famoso pintor, destacó, de forma detallada, los siguientes: el que su obra haya reflejado cada una de las épocas históricas por las que ha transcurrido; haber abierto de nuevo la puerta de la pintura cuando esta puerta parecía haber quedado definitivamente cerrada; haber contribuído a arrancar el arte de las vinculaciones de clase; haber contribuído a dar al arte una función pública; ejercido una influencia directa sobre la juventud; haber llevado por todo el mundo un testimonio explícito de la cultura catalana, y haber universalizado la expresión plástica de unos sistemas de valores que traducen estructuralmente nuestra problemática nacional.

Después de hacer un análisis minucioso de la evolución pictórica y personal del artista, manifestó que la aportación más trascendente de Miró como pintor ha sido la de abrir nuevamente la puerta de la pintura cuando parecía que esta puerta había quedado definitivamente cerrada. La gran metamorfosis del artista se produjo en el año 1933 en Montroig cuando *en lugar de ir hacia el paisaje, como hacían todos los pintores, deja que el paisaje fuese hacia él.* Así descubrió que aquellos que van en busca del paisaje lo hacen cargados de conceptos propios, encontrando lo que llevan dentro de sí, no lo que existe realmente. *Su método* —explicó Cirici— *fue el mismo que utilizó la poesía surrealista, la poesía más alta que en aquel momento se estaba produciendo.*

Con respecto a su gran influencia dentro de la cultura catalana, indicó que sin Miró hubiese sido imposible que tanta gente de tantos países se hubiera interesado por la poesía de Salvat Papasseit, Costa, Llobera, Josep Vicent Foix, Juan Perucho o Joan Brossa. En definitiva, su papel privilegiado como artista visual, situado por encima de las fronteras lingüísticas, le ha permitido a la cultura literaria catalana participar en un canal de expansión que sin él no lo hubiese podido soñas jamás.

Frederic Mompou

Oriol Martorell fue el encargado de la presentación del músico Frederic Mompou. Al comienzo de su discurso comentó la importancia que tiene el hecho de que la Universidad se haya fijado en alguien que adquirió sus conocimientos fuera de ella, como es el caso del gran músico: *siempre es necesario saludar con satisfacción profunda el hecho que la Universidad rompa su habitual rigidez estructural y se acerque al mundo que la rodea y que le da vida y soporte auténticos,* dijo.

A continuación realizó un paralelismo entre Joan Miró y Frederic Mompou, explicando la anécdota de que ambos genios habían nacido en Barcelona con pocos días de diferencia en abril de 1893, *«parece como si pidiesen a gritos* —ellos dos que son tan callados— *que algún estudioso de nuestro arte y cultura los convirtiese en protagonistas de unas clarísimas vidas paralelas».* Sobre el que la Universidad concediese el doctorado *«honoris causa»* a un músico insistió *«más allá de la circunstancia individual, supone un solemne oficialización académica del papel que representa la música en general para la vida del hombre y en su plena realización».*

«No soy un compositor»

Dentro de la enumeración de las cinco etapas que, a juicio de Oriol Martorell, configuran la vida artística de Mompou, recordó una de las frases del músico: *«No me gusta demasiado que se me llame compositor; no soy nada más que un músico, posiblemente, todavía mejor, una música. Y me gustan los acordes que tienen resonancias de campanas, porque mi abuelo era fundidor...»* Con esta breve frase quedan sintetizadas muchas de las cualidades artísticas y humanas de este músico universal. Más adelante el presentador nos hablaría de los criterios que han orientado toda su producción: *«una producción que tiene como vehículo primordialísimo y esencialísimo el piano, que estimará las formas breves y concisas, que estará siempre presidida por un sensual gusto —refinadísimo y totalmente original— en los tratamientos sonoros y armónicos y que respira personalísima y universal catalanidad, la cual, con el paso de los años se ha convertido en uno de los exponentes más altos y con mayor audiencia en todo el mundo de nuestra peculiar capacidad expresiva musical».*

Antes de ser investido, la coral de la Cámara del Conservatorio ofreció un recital de canciones de F. Mompou y la soprano Carme Bustamente, y el pianista Manuel García Morante interpretaron una muestra de su obra.

Fabián Estapé

La presentación y defensa del doctorado honoris causa del historiador Pierre Vilar fue hecha por Fabián Estapé. Después de recordar una de las actividades de Pierre Vilar menos conocida, como es la de su actuación en los seminarios de Historia del Derecho en la Facultad de Derecho, de la cual Estapé se consideró un testimonio excepcional, habló de la obra de Pierre Vilar y su relación con la evolución socioeconómica de Catalunya: *«En la Barcelona de 1946 era un ejemplo reconfortante admirar una articulación tan adecuada entre el talento y la tenacidad. El Principado y su evolución política, económica y social habían sido los determinantes de la primera tesis de Pierre Vilar que él supo desarrollar magistralmente».* A continuación se refirió a sus obras monumentales *«La Catalogne dans l'Espagne moderne. Recherces sur les fondaments economiques des estructures nationales»* y a la extraordinaria difusión que ha tenido dentro y fuera de Catalunya su *«Historia de España»* la cual calificó de esencial para comprender los fundamentos económicos de las estructuras nacionales.

Por una historia total

Pierre Vilar, en su discurso de gracias, mostró su humildad ante los investidos que le acompañaban: *El mérito universitario se siente pequeño ante el don musical y el genio plástico».* Después de evocar sus años pasados en Barcelona: paseo de Gracia, La Pedrera, el Liceo, el Orfeó, etc. confesó: *estos primeros años treinta, en los cuales el mejor tiempo de mi juventud coincidió con una bella esperanza catalana demasiado pronto deshecha».* Más adelante, con su característico análisis retrospectivo, dijo: *«En París, en 1937, delante del Guernica de Picasso y el Segador de Miró, no voy a decir que tuviese la revelación del drama español, vasco y catalán pero entendí muy bien el grito de infortunio y adiviné la llamada la justicia del futuro».*

Refiriéndose a la inclusión del arte dentro de la concepción histórica puntualizó que *«la historia total siempre ha sido mi sueño y me irrita ver un tratado de historia que ignore el arte y la cultura o los trata en un anexo».* Más adelante concretó: *«El arte es un testimonio más concreto que la propia escritura».*

Acabó hablando sobre la crisis de la Universidad: *En todas partes, las universidades en crisis profundas se acercan a una verdadera descomposición y las disciplinas que uno querría ver que cada día se acercan más a una mutua colaboración sufren, demasiado a menudo, la tendencia a reclinarse sobre ellas mismas.*

Música

Presència de l'Orfeó Català a Roma

Dos concerts a Roma han inaugurat el primer viatge a l'estranger de l'Orfeó Català després de molts anys.

«L'Orfeó viu un procés de renovació després d'un llarg període d'estagnació», ens diu Albert Corral, de la direcció de la institució. Enraonem una estona durant l'interval del concert a l'Acadèmia Filharmònica de Roma.

«Des de fa tres anys, hem començat una planificació de l'Orfeó per a arribar de les noranta veus que té ara a les cent quaranta. Estem preparat les veus d'una sèrie de joves per incorporar-los-hi i pensem que, d'aquí a poc temps, podrem presentar un orfeó molt més renovat i enriquit».

«La nostra última sortida fora de l'Estat espanyol va ser al juliol del 1970, quan vam anar a l'Alguer. L'Orfeó és una entitat que té una obligació en vers Europa. Durant molts anys aquesta obligació no va poder ser satisfeta per la situació de Catalunya durant el franquisme; ara és el moment de recuperar temps i qualitat, i aquest primer viatge n'és una prova», afegeix el senyor Corral.

Commou sentir cantar l'Orfeó Català a Roma. El públic, bastant nombrós tractant-se d'una nit de pluja i vent, va incloure la petita col·lectivitat catalana a la capital italiana, que va seguir cada execució amb una atenció concentrada. El programa comprenia antigues peces religioses i profanes en castellà i català, dues de Mendelson, cantades en català, i set composicions catalanes modernes, que anaven des de Ferran Sors fins a Pau Casals. A la fi, amb el públic dempeus i en un ambient d'emoció, l'Orfeó cantà «El cant de la senyera».

El segon concert tingué lloc dijous a l'església de San Pietro Montorio, seguit per una copa de vi, oferta en el claustre per la Reial Academia d'Espanya a Roma.

Dimecres, l'Orfeó va ser festejat en una recepció en el seu honor a l'ambaixada de l'Estat espanyol a Roma i, a la tarda, acompanyat per l'ambaixador, va ser rebut en audiència pel Sant Pare, Joan Pau II.

Núria Roca

A V U I

29.9.79

En Roma

El Orfeó Català verá al Santo Padre

El Orfeó Català será recibido en audiencia especial por el Papa Juan Pablo II, el próximo jueves, día 26, con motivo de la estancia de esta centenaria coral en Italia.

Los 100 «cantaires» del Orfeó celebrarán dos conciertos en Roma, organizados por la embajada española y participarán asimismo en el Festival de canto coral de Volterra, culminando su actuación un concierto en la ca- de la citada localidad

TELE/EXPRES

22.9.79

El Orfeó catalá será recibido por el Papa

Barcelona.—El, Orfeó Català será recibido el próximo jueves en audiencia por el Papa Juan Pablo I, con motivo de la estancia de la Coral en Italia. Los cien *cantaires* del Orfeó celebrarán dos conciertos en Roma, organizados por la embajada española, participarán en el festival de canto de Volterra y finalizarán su gira con un concierto en la catedral de dicha ciudad.

EL PERIÓDICO

25.9.79

Canciones catalanas para el Papa

Juan Pablo II recibió al «Orfeó Català»

El Papa recibió ayer en audiencia especial a casi noventa cantores del Orfeó Català, más cincuenta familiares, que acudieron a Roma con el fin de ofrecer varios conciertos y asistir al Festival de Canto Coral de Volterra.

En el curso del acto, el presidente del Orfeó Català, Félix María Millet Tusell, hizo ofrenda al Papa de un ejemplar del libro «Cants espirituals del poble», del fundador de este grupo, maestro Lluís Millet.

Tras oír el Pontífice unas canciones cantadas por el grupo, Juan Pablo II les alentó y estimuló con unas emotivas palabras.

Una vez terminada la audiencia papal, la embajada de España ofreció una recepción al Orfeó Català, con la asistencia de numerosos invitados.

LA VANGUARDIA

27.9.79

El «Orfeó Català», en Italia

Roma, 25. — El conjunto musical Orfeó Català inició ayer una gira por Italia, que se prolongará hasta el próximo 2 de octubre.

El Orfeó Català, un conjunto estrechamente ligado a la música y a la canción autóctona catalana se presentará en Roma, y en Volterra, donde entre el 29 y el 30 de septiembre participará en el IX Festival Internacional de Conjuntos Corales.

El primero de octubre ofrecerá un concierto extraordinario en la catedral de Volterra. Efe.

LA VANGUARDIA

26.9.79

El «Orfeó Català», en gira por Italia

Roma. (De nuestro redactor.) — El Orfeó Català ha comenzado una gira por Italia que se prolongará hasa el próximo 2 de octubre. El gran conjuno coral catalán dará conciertos en Roma y en Volterra (Toscana).

Ayer por la noche el Orfeó cantó en la academia filarmónica romana. Mañana jueves hará lo propio en San Pietro in Montorio, siempre en Roma, tras lo cual se celebrará una recepción en su honor en la Academia Española de Bellas Artes.

El 28 de septiembre el Orfeó se trasladará a Volterra, donde participará, los días 29 y 30, en el IX Festival Internacional de Conjuntos Corales. El primero de octubre, por último, el Orfeó Català dará un concierto extraordinario en la catedral de Volterra. — M. A.

LA VANGUARDIA

26.9.79

Música

L'Orfeó Català actuarà a Itàlia

Demà, dilluns, l'Orfeó Català emprendrà una «tournée» per Itàlia en el curs de la qual té previst d'actuar a Roma i a la històrica ciutat –d'origen etrusc– de Volterra, situada entre Florència i la capital italiana. El primer concert el donarà el dia 25 a l'Acadèmia Filharmònica de Roma. El dia 27 actuarà a Sant Pietro in Montorio, i seguidament serà objecte d'una recepció a l'Acadèmia Espanyola de Belles Arts.

El dia 28 es desplaçarà a Florència i tot seguit a Volterra on els dies 29 i 30 prendrà part en el Novè Festival Internacional de Conjunts Corals. Finalment, el dia primer d'octubre oferirà un concert extraordinari a la catedral de Volterra.

Nuri Roca

A V U I

23.9.79

Concierto del Orfeó Català en Sant Feliu de Codines

El próximo sábado, día 8, el Orfeó Català se desplazará a Sant Feliu de Codines, a fin de dar un concierto a beneficio del «Casal Cultural Codinenc». Dicho concierto, en el que se interpretarán gran número de canciones catalanas, famosas, tendrá lugar en la iglesia parroquial.

LA VANGUARDIA

5.9.79

EL CORREU CATALÀ

19 d'agost de 1979

Del 1 al 31 de octubre, en el Palau y el Saló del Tinell

Festival Internacional de Música de Barcelona

Del 1 al 31 del próximo mes de octubre tendrá lugar el Festival Internacional de Música de Barcelona, que cómo cada año organiza Fórum Musical en colaboración con numerosas entidades ciudadanas, la Generalitat y el Ayuntamiento.

Hoy les ofrecemos el programa previsto hasta el domingo 21, informándoles del resto de los conciertos en nuestras próximas ediciones:

LUNES, 1. — Palau de la Música. Orquestra Ciutat de Barcelona, coro de RTVE y solistas. Director: Salvador Mas. Schubert: Misa en mi bemol D. 950.

MARTES, 2. — Palau de la Música. Ingrid Haebler, piano. Bach: Sonata en do menor, op. 17, núm. 2. Haydn: Variaciones en fa menor. Mozart: Sonata en fa mayor, K. 332. Variaciones en do mayor, K. 265. Adagio en si menor, K. 540. Sonata en do mayor K. 330.

MIERCOLES, 3. — Saló del Tinell. Trío Violes da Gamba (Jordi Savall, Christophe Coin, Sergi Casademunt). Tye: Sit Fast. Byrd: Sermone blando. Coperario: 4 fantasías. Gibbons: 4 fantasías. Lupo: 4 fantasías. Coperario: 3 fantasías. Purcell: 3 fantasías. Bach: Contrapunctus, 8.

VIERNES, 5. — Palau de la Música. Maurice André, trompeta, Edwige Bilgram, órgano. Loeillet: Sonata en do mayor. Martini: Sonata al Postcommunio. Leffloth: Concierto en re mayor. Albinoni: Concierto op. 9 número 2.

LUNES, 8. — Palau de la Música. (Audición popular, fuera de abono). Concierto ofrenda de la ciudad de Barcelona a la XXVII Asamblea Plenaria de la Federación Mundial de Asociaciones de las Naciones Unidas. Cobla La Principal de La Bisbal, Orquestra Ciutat de Barcelona, Cor-Orfeó de El Vendrell, Coral Sant Jordi, Orfeó Català. Enric Casals, director. Obras de Garreta, E. Casals, P. Casals.

MIERCOLES, 10. — Saló del Tinell. Frans Brüggen, flauta de pico y travesera. Gustav Leonhardt, clavicémbalo. Dieupart: Suit en sol menor. Bach: Suite en re mayor para clave. Mancini: Sonata en re menor. Bach: Sonata en si menor.

JUEVES, 11. — Palau de la Música. Orquesta de París, dirigida por Daniel Barenboim. Debussy: La mer. Berlioz: Sinfonía fantástica.

VIERNES, 12. — Palau de la Música. Orquesta de París, dirigida por Daniel Barenboim. Mahler. Sinfonía número 5 en do sostenido mayor.

LUNES, 15. — Palau de la Música. Maurizio Pollini, piano. Recital Chopin - Schumann.

A V U I
17 juliol 1979

Música

Aplec d'orfeons a la plaça del Rei

Efectivament, tal com ja preconitzàvem, pot qualificar-se d'esveniment l'acte multitudinari de divendres passat al barri gòtic. El poder de convocatòria de l'Orfeó Gracienc va quedar palès a la Plaça del Rei. Els barcelonins s'hi van adherir, no endebades el concert, amb caràcter extraordinari, era dedicat a Barcelona pel llorejat Orfeó en un dels actes de més relleu amb motiu de les seves noces de diamant.

L'Orfeó Gracienc ens oferí una primera part entranyablé amb obres de compositors catalans, encetada amb la brillant composició del malaguanyat mestre fundador Joan Balcells «Voltant la Senyera», himne oficial de l'Orfeó. Pau Casals, Lamotte, Pahissa i Botey foren interpretats pel centenar de cantaries del Gracienc amb la clàssica justesa i equilibri vocal que els és norma, emportats per la prestigiosa batuta del seu mestre director Antoni Pérez i Simó.

A l'entreacte la cobla Ciutat de Barcelona interpretà tres boniques sardanes de concert, «Tarragona» d'Enric Casals, «La Reina de les Flors» de Joaquim Serra i «El bac de les ginesteres» d'Eduard Toldrà, que van ser ovacionades llargament pel respectable.

On, però, es desbordà el sentiment i l'emotivitat fou a la segona part. Extraordinària diríem. Prop de sis-centes cinquanta veus interpretaren de conjunt l'esplet d'obres programades, dirigides cada una d'elles pels mestres directors de cada Orfeó participant; aquest començà pel «Cant de la senyera», que dirigí Lluís Millet de l'Orfeó Català i que fou corejada per un xàfec d'aplaudiment, i finí amb el cant d'«Els segadors», amb l'acompanyament de la Cobla Ciutat de Barcelona en versió del mestre Viader i dirigit pel mestre Pongiluppi de l'Orfeó de les Corts que fou rebuda amb un entusiasme indescriptible pel públic dempeus en una ovació de gala. «La Marinada» i «La Santa Espina» foren interpretades també conjuntament amb acompanyament de l'esmentada Cobla que demostrà a bastament que és a l'alçada del prestigi que té.

En resum, un memorable concert que féu palesa l'efectivitat que tenen els orfeons a casa nostra. L'Orfeó Gracienc pot sentir-se satisfet de l'èxit aconseguit. Tant de bo que aquesta mena de concerts sovintegessin. Amb aquest concert la ciutat de Barcelona va retre un merescut homenatge a l'Orfeó Gracienc.

F S

Avui actuen...

- **Titelles Naip,** a la Creueta Coll, de Barcelona, a les 18.00.
- **Companyia Elèctrica Dharma,** al Teatre Grec de Montjuïc, de Barcelona, a les 22.30.
- **Grup Bemolls,** al pavelló de les fires de València, a les 22.30.
- **La Trinca,** a l'envelat de Torredembarra, a les 22.30.

ORFEÓ CATALÀ

DIARI DE BARCELONA

13 juliol 1979

Inauguración del órgano barroco de Torredembarra

Torredembarra (Tarragonés). — El próximo domingo, la población turística de Torredembarra celebrará un importante acontecimiento cultural: la inauguración de la restauración de su órgano barroco, con un concierto de Montserrat Torrent en el transcurso del cual se estrenará una obra del maestro Montsalvatge («Fantasía sobre un coral luterá») para trompeta y órgano.

Poca ayuda oficial

El órgano barroco de Torredembarra fue construído por los hermanos Guilla, de Tremp, en 1705, y ha sido restaurado por Gerhard Grenzing ya que, durante la guerra (1936-1939), fue parcialmente destruido, siendo especialmente dañada la parte de los tubos, fundidos para construir material bélico, según se cuenta.

Una junta pro-reconstrucción del órgano barroco de Torredembarra, que preside el Sr. Arcipreste y que ha tenido en su secretario, Manuel Canals, el alma y «factotum», ha luchado durante los últimos años por llevar a buen puerto y con bien poca ayuda oficial, la recuperación de esta importante pieza del patrimonio de la organería ibérica.

Por otra parte, en torno al órgano se ha creado un clima de fervor musical en la villa que ha llevado a un importante número de sus habitantes y de sus transeúntes estivales a los diferentes conciertos que, en pro de la reconstrucción, se han celebrado en la iglesia arciprestal.

La temporada del presente año la abrió, el pasado sábado, el Orfeó Català que, dirigido por Lluis Millet, ofreció un brillante y emotivo concierto y, aparte del concierto inaugural del próximo domingo y de otros, contará con la presencia del «Dúo Internacional de guitarra Clásica Cherubito-Dávalos», recién regresados de su última gira europea.

Triple noticia

El próximo domingo, pues, Torredembarra será por unas horas capital de la música catalana por una triple noticia: la inauguración de la restauración de su órgano, la inestimable colaboración de Montserrat Torrent que, con el trompeta Francesc Brunet y el contrabajo Guillem Llobell, protagonizará esta sesión inaugural, y el estreno mundial de una obra del maestro Montsalvatge.

El acto, de entrada absolutamente gratuita, será presidido por las autoridades civiles y religiosas de la Villa y por la responsable de música de la Generalitat de Catalunya, Montserrat Albert, esperándose asimismo la presencia de diputados y senadores de Tarragona así como la del Arzobispo monseñor Pont i Gol, y el presidente de Joventuts Musicals, Sr. Jordi Roch, que fue quien dio la idea de esta sesión de órgano y trompeta ha colaborado en su organización.— **Antoni Batis-**

EL PERIÓDICO
5 juliol 1979

Gaietà Renom, la voz de oro de "La comarca nos visita"

«Hemos relegado una parte importante de nuestro canto tradicional»

Gaietà Renom, tenor solista del Orfeó Català desde hace cincuenta años, popularizado por radio por sus canciones en catalán, recuerda ahora los años de su trayectoria

Barcelona. – *La Moreneta, Rosó, L'emigrant* suenan en el recuerdo y con la voz de Gaietá Renom a través de *Radio Barcelona,* emisora que le dio popularidad como cantante de canciones catalanas. **«Las llamaron tradicionales, pero son los *lieder* catalanes, auténticas piezas maestras».**

– **En los años cincuenta** –recuerda el cantante– ***Radio Barcelona* organizó el programa *La comarca nos visita.* Su popularidad permitió que los que lo hacíamos nos desplazáramos a actuar en *les festes majors* de los pueblos. Ibamos Encarna Sánchez, Isidro Sola, yo y Vendrell; éramos los únicos que cantábamos en catalán».**

«La Moreneta», subversiva

«Por allá los años 45–50 –continúa,– **lo que marcó pauta fue cuando canté *La Moreneta.* La gente, cuando oía *la veu del poble català* o *pregeu, senyora, pels catalans,* lloraba y se levantaba. Coló porque tenía contenido religioso. *L'emigrant* lo canté sin permiso en Olot en 1955. Eran épocas en que la Policía venía porque se cantaba en catalán».**

Cantó al Ejército republicano

Renom es en realidad un te-nor que ha interpretado las ejores óperas de cámara, atorios y obras de música ica. A los 20 años actuó en por primera vez, en *Ra-sociació,* en el 34. Desde cisiete años pertenece al Orfeó Catalá. **«Durante la guerra canté para el Ejército republicano. Después, dadas las circunstancias, no se pudo cantar en catalán las canciones clásicas, ni traducidas, sólo las autóctonas, según fuera su contenido».**

Actualmente es director de un mercado. Aprendió canto al lado de Toldrá, Millet y el maestro Ribó.

– ¿La *nova cançó* barrió lo que tú cantabas?

– **De hecho llenó artísticamente un vacío y permitió que cada uno expresara libremente lo que sentía. Como canción de protesta tuvo gran impacto en la juventud. De hecho arrinconó lo que yo cantaba, si no todo, en un ochenta por ciento.**

– ¿Se reeditan tus discos?

– **Entre el 64 y el 66 se reeditaron un total de sesenta canciones.**

– ¿Lo que tú has cantado puede ser canción de éxito ahora?

– **Sí, lo es porque tiene sentido literario y artístico. Hace poco canté en *La Cova del Drac* con éxito. Pero la juventud se siente más identificada con la música moderna que con la nuestra, más romántica y patriótica. El contenido de estas canciones es de talla internacional. Muchas de las poesías de la *nova cançó* no se pueden comparar con las de Carner o Apel·les Mestres, y las músicas de entonces tampoco con los arreglos de ahora. Algunos son cantautores pero no han estudiado música.**



Renom, al piano

– ¿Perteneces ya a la historia de la música catalana?

– **No tengo esta pretensión. Sólo la he servido. Pienso que lo que yo cantaba y canto marcó una época larga e importante; quedará por sus músicos y poetas, y porque pertenece al archivo musical de nuestra tierra. Sólo tiene un inconveniente, requiere estudiar canto.**

En espera de relevo

– **Es otro momento, hoy no se considera comercial, pero hay cantantes que si quisieran podrían hacerlo perfectamente. Se acepta esta canción como algo artístico y cultural. Núria Feliu ha cantado canciones de Apel·les Mestres.**

– ¿Qué piensas del *punk* y del *rock*?

–**Muestran las inclinaciones de las diferentes épocas por las que pasa el mundo. Se ha pasado una etapa de influencia de los espirituales negros y hemos relegado nuestra savia. Aquí tenemos canciones espirituales riquísimas. Hemos roto con todo esto, que es una parte importante de nuestro canto tradicional. Precisamente por ser tan importante lo he cultivado y sigo, porque no me parece lógico que se relegue. Mis maestros estuvieron desterrados por la dictadura y fueron ellos los que me enseñaron a amar Catalunya. Nuestro catalanismo no ha sido de *fogarada,* pero sí muy válido.**

– ¿La Generalitat te ha pedido algo?

–**No, hace tante años que canto que muchos creen que lo he dejado, y yo mismo pienso en irlo dejando. Ahora, cuando me ven, creen que soy la aparición de un pasado que ha existido, considero que ha llegado el momento de que alguien tome la antorcha. Lo que no me impide cantar de un modo esporádico.** – *M. Pila/Foto: Joan Vilaprinyó.*

A V U I

12 juliol 1979

A la vora de...

Orfeó d'orfeons

Divendres vinent, amb un concert extraordinari a la plaça del Rei –en el qual participaran diversos orfeons– l'Orfeó Gracienc commemorarà els 75 anys de la seva fundació. Fins al 1936 el dirigí Joan Balcells, i en aquesta època no tan sols oferí excel·lents concerts sinó que impulsà una colla d'activitats culturals molt notables. Els anys quaranta tornà a emprendre la seva tasca, i superà tota mena de dificultats fins arribar a aquestes «noces de diamant» sota la direcció d'Antoni Pérez i Simó. Jo vaig conèixer l'Orfeó Gracienc durant els anys seixanta, quan s'hi van enregistrar una sèrie de discos de la cançó catalana; no podré oblidar mai aquelles llargues vetllades, al costat del tècnic de so, en Batlle, que van veure néixer uns discs «històrics» de Maria del Mar Bonet, Guillem d'Efak, Guillermina Motta, Els Dracs, Lita Torelló, Dolors Lafitte, Tete Montoliu, Mercè Modolell...

Fa tres anys commemorà el mateix esdeveniment l'Orfeó de Sants, una altra entitat admirable en el camp de la cultura popular catalana, que ha comptat amb tres directors tan valuosos com Antoni Pérez Moya, Elisard Sala i Enric Ribó. Aprofito, doncs, l'ocasió d'aquesta festa del Gracienc per a oferir el meu petit homenatge a tots els orfeons catalans, que constitueixen un dels nostres fets «diferencials» més curiosos. Perquè és un fet que el moviment orfeonístic, iniciat els darrers anys del segle passat, agafà molta empenta a Catalunya, al País Valencià i a les Illes, mentre que a la resta de l'Estat espanyol no s'arrelava com aquí. Potser és significatiu que l'interès que els catalans manifestàvem pel cant coral fos compartit pel País Basc i per Galícia.

A més de l'Orfeó Català, el Gracienc, el de Sants, el Badaloní, el Manresà, el Laudate, l'Atlàntida, l'Enric Morera, el Lleidatà, el de Vic, el de Tàrrega i tants i tants d'altres –citar-los tots seria impossible en aquest espai– han fet i fan una feina que va molt més enllà de l'estrictament musical. Es probable que al costat de realitzacions de gran categoria, es pugui descobrir en alguns moments el llast de la rutina; cal no oblidar, però, si es vol ésser just, les limitacions personals, professionals, de temps i econòmiques amb les quals han hagut de lluitar.

Però no és l'aspecte artístic, deia, el que vull comentar aquí, sinó el gran paper integrador que han fet els orfeons, especialment positiu en les èpoques més adverses per a Catalunya. Nuclis de solidaritat i d'esperança, han fet una obra de bona fe i de bons resultats, i han defensat tossudament les possibilitats d'agermanament de la nostra comunitat. I ho demostren ells mateixos participant col·lectivament, al voltant del Gracienc, en aquest concert de la plaça del Rei. En els moments actuals, aquesta actitud es mereix una barretada.

Josep M Espinàs

El Orfeó català irá a Italia

Barcelona. – Con motivo del festival internacional de música coral de Volterra, el Orfeo Català, que lleva nueve años sin salir al extranjero, participará en una gira por Italia. La entidad catalana dará algunas audiciones en Roma, otras en Volterra y en otras localidades de aquel país.

EL PERIÓDICO

6.6.79

El Orfeó Català, a Italia

Con motivo del Festival Internacional de Música Coral de Voiterra, L'Orfeó Català, después de nueve años de no salir al extranjero, ha preparado para la última quincena de setiembre una gira por Italia, programando algunos conciertos en Roma.

TELE/EXPRES

29.5.79

JUAN PABLO II RECIBIRA AL ORFEO CATALA

Con motivo del Festival Internacional de Música Coral de Volterra, l'Orfeo Català, después de nueve años de no salir al extranjero, ha preparado para la última quincena de septiembre una gira por Italia, programando algunos conciertos en Roma, así como la participación en el festival de Volterra, estando a su cargo la clausura del mismo con un concierto extraordinario en la catedral.

Durante esta gira por Italia, el Papa Juan Pablo II recibirá a los miembros de l'Orfeo Català en el Vaticano.

SOLIDARIDAD NACIONAL

29.5.79

L'Orfeó Català, a Italia

Con motivo del Festival Internacional de Música Coral de Volterra, l'Orfeó Català, después de nueve años de no salir al extranjero, ha preparado para la última quincena de septiembre una gira por Italia, programando algunos conciertos en Roma, así como la participación en el festival de Volterra, estando a su cargo la clausura del mismo con un concierto extraordinario en la catedral.

Durante esta gira por Italia, el papa Juan Pablo II recibirá a los miembros de l'Orfeó Català en el Vaticano.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

29.5.79

El Orfeó Català cantará en Italia

Con motivo del Festival Internacional de Música Coral de Volterra, el Orfeó Català, después de nueve años de no salir al extranjero, ha preparado para la última quincena de septiembre una gira por Italia, programando algunos conciertos en Roma, así como la participación en el Festival de Volterra, estando á su cargo la clausura del mismo con un concierto extraordinario en la catedral.

Durante esta gira por Italia, el Papa Juan Pablo II recibirá a los miembros de l'Orfeó Català en el Vaticano.

LA VANGUARDIA

29.5.79

L'ORFEO CATALA SE UNE AL HOMENAJE NACIONAL DE CATALUNYA A LA SARDANA

Con motivo del Homenaje Nacional de Catalunya a la Sardana, el Palacio de la Música Catalana, sede del Orfeó Catalá, en la sala Luis Millet, se ha instalado una exposición-selección de Sardanas originales y autógrafas de diferentes autores, como Pep Ventura, Juli Carreta, Enrid Morera, Francesc Pujol, Antoni Catalá entre otros, así como la tenora de Pep Ventdra.

SOLIDARIDAD NACIONAL

2.5.79

TELE/EXPRES

3 maig 1979

Un cambio con trasfondo

Forum Musical con nuevo presidente

La sociedad anónima Forum Musical, S.A., administradora del Palau de la Música Catalana y responsable del Festival Internacional de Música de Barcelona, ha cambiado de presidente, pasando a ocupar este cargo una mujer. Forum Musical se convirtió en organizador del Festival de Música de Barcelona en un clima polémico, ya que la decisión fue muy discutida al quitarse esta responsabilidad a Joventuts Musicals, entidad que había fundado el Festival hacía 13 años.

El hasta ahora titular, Joan Anton Maragall, ha sido sustituido en su cargo por la señora María Font, esposa de Lluís Carulla Canals, propietario de Gallina Blanca.

Según nos afirmó el director de la entidad, señor Sàbat, el cambio en la presidencia del Fórum no es un hecho de excesiva relevancia por cuanto se debían realizar varios cambios en los cargos vigentes y uno de ellos fue el de presidente.

Los rumores apuntan trasfondo

Sin embargo, en los medios próximos al Palau de la Música, al mundo musical de la ciudad y a la prensa musical, se comenta que el asunto podría tener una motivación política.

De todos es sabido el desprestigio que a ciertos niveles ha cosechado Joan Anton Maragall por haber utilizado en la campaña electoral de UCD un hasta ahora no confirmado cargo de presidente honorario de l'Orfeó Català. Por otro lado, en los sectores progresistas ciudadanos todavía se recuerda la desafortunada apropiación del Festival Internacional de Música de Barcelona, gracias a la ayuda del alcalde Viola, cuando durante trece años había sido obra de los esfuerzos de Joventuts Musicals.

Todo estos hechos —apuntan esos rumores permanentes en el mundo musical— podrían haber provocado en los órganos rectores de Fórum un cierto temor ante la posibilidad de que la nueva Delegación de Cultura del Ayuntamiento democrático, comunista para más datos, presionara en el sentido de devolver el Festival Internacional a sus fundadores.

Especulaciones sin lugar a dudas, pero también es cierto que tampoco existían demasiadas razones para que María Font accediera a la más alta jefatura de la entidad.

E. CALLIS



Joan Anton Maragall abandona la presidencia de Forum.

El Orfeó Català se une al Homenaje Nacional de Catalunya a la Sardana

Con motivo del Homenaje Nacional de Catalunya a la Sardana, en el Palacio de la Música Catalana, sede del Orfeó Català y en su sala Lluís Millet, se ha instalado una exposición-selección de sardanas originales y autógrafas de diferentes autores, como Pep Ventura, Juli Garreta, Enric Morera, Francesc Pujol, Antoni Català y otros varios, figurando también en la exposición la tenora de Pep Ventura.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

1.5.79

Música/notícia

L'Orfeó Català s'uneix a l'homenatge nacional a la sardana

Amb motiu de l'Homenatge Nacional de Catalunya a la Sardana, al Palau de la Música Catalana, estatge de l'Orfeó Català, a la Sala Lluís Millet, s'ha instal·lat una exposició-selecció de sardanes originals i autògrafes de diferents autors, com és ara Pep Ventura, Juli Garreta, Enric Morera, Francesc Pujol, Antoni Català, entre altres, així com la tenora de Pep Ventura.

A V U I

29.4.79

DIARI DE BARCELONA
28 d'abril de 1979

Declaraciones de Félix M.ª Millet

La problemática entre el Orfeó Català y el Fórum Musical

Barcelona. — Publicábamos, recientemente, un artículo sobre el precio del Palau de la Música Catalana, un precio elevado, decíamos, que podía entorpecer las posibilidades de la música popular menos promocionada, de cara a acceder a su escenario. El presidente del Orfeó Català, Félix M.ª Millet, ha tenido especial interés en hacer a este Diario algunas puntualizaciones sobre la materia.

El señor Millet, en un largo cambio de impresiones con este comentarista, afirmó que el precio del alquiler del Palau lo decidió la Junta directiva del Orfeó Català. La Sociedad Anónima «Fórum Musical» que se queda con el 50% de dicha entrada, así como de parte de los cánones —alquileres de instrumentos, focos, calefacción, etcétera... Según Félix M.ª Millet, que el Palau salga o no caro depende del poder de captación del artista que lo solicita; si Felipe Campuzano, autor de unas declaraciones sobre el precio de la sala, hubiera llenado los tres días, su beneficio habría sido de millón y medio de pesetas. De todas formas, el presidente del Orfeó coincidía con nosotros en que el Palau debe servir también para promocionar artistas jóvenes no apoyados por empresas discográficas, y es en este sentido que se contempla la posibilidad de rebajar tarifas así como la de ayudas por parte de organismos oficiales.

Los acuerdos entre el Orfeó Català y «Fórum Musical, S.A.», por otra parte, se están revisando, y la primera quincena del próximo mes quedará definida la política del Orfeó con respecto a la citada sociedad contratista del Palau. «Hasta el momento —dice el presidente Millet— los miembros de «Fórum» han mostrado su espíritu de colaboración para favorecer el Orfeó Català, ahora bien, creo, a título personal, que las circunstancias han variado y que es el momento de que el Orfeó Català vuelva a explotar su sala de conciertos, al margen de que gane o pierda dinero; es una cuestión de imagen». Efectivamente, ese es el planteamiento que siempre hemos defendido desde estas páginas, que el Palau retorne a su histórico patrón, el Orfeó Català, y así, tratando quienes quieran actuar en él con el propio Orfeó y no con una entidad mercantil, se evitarán susceptibilidades. Por otra parte, Millet está dispuesto a hacer públicas las cuentas, tal como asimismo pedíamos en el «Brusi». El tema «Fórum» está pues encarrilado y el Orfeó Català podrá, si lo aprueba su junta, volver a regir directamente su Palau, tan significativo para la música de y en Catalunya, como había hecho durante su dilatada vida. «Fórum» habrá sido un paréntesis. — **Antoni Batista**

Orfeó Català con la sardana

Con motivo del Homenaje Nacional de Catalunya a la Sardana, el Palacio de la Música Catalana, sede del Orfeó Català, en la sala Lluís Millet, se ha instalado una exposición-selección de Sardanas originales y autógrafas de diferentes autores, como Pep Ventura, Juli Garreta, Enric Morera, Francés Pujol, Antoni Català entre otros, así como la tenora de Pep Ventura.

TELE/EXPRES

28.4.79

HOMENATGE NACIONAL DE CATALUNYA A LA SARDANA

HOMENATGE NACIONAL DE CATALUNYA A LA SARDANA

BARCELONA, 22 ABRIL 1979

Matí, a les 8: Sortida de les Caravanes des de Vilanova i La Geltrú, Igualada, Manresa i Tona, llocs de reunió de les provinents de tot el país, en direcció a Barcelona. La Caravana des de Tona, que passarà per Granollers, serà portadora de la Flama de la Sardana com a Ciutat Pubilla que fou l'any passat, i anirà presidida per la Pubilla de la Sardana.

A les 10,30: Reunió de totes les Caravanes a la Diagonal, cruïlla Passeig de Sant Joan, des d'on seguirà per Passeig de Sant Joan fins l'Arc de Triomf.

A les 11: A l'Arc de Triomf, encesa de la Flama, símbol de la Sardana, davant la qual seran dipositades les ofrenes florals per senyoretes representants de totes les comarques. A l'entorn del monument de l'Arc de Triomf, una gegantina colla sardanista formada per representants de totes les colles de Catalunya, ballarà «La Santa Espina», sardana escollida per l'acte d'homenatge. Assistiran les primeres autoritats nacionals i locals.

A les 11 30: Al Parc de la Ciutadella, extraordinari esdeveniment folklòric amb la massiva actuació d'esbarts, bastoners, castellers, gegants, colles, etc. Diverses audicions de sardanes. Deu cobles.

Tarda, a les 4,30: Al Parc de la Ciutadella, Festa dels Infants en ocasió de l'Any Internacional. Actuació de corals infantils del S.O.C., esbarts infantils de l'O.B.P., colles infantils de la U.C.S. Sardanes a càrrec de cobles infantils.

A les 5,30: Al Parc de la Ciutadella, exhibició extraordinària de les colles sardanistes de Catalunya.

De 5 a 8: En diversos barris de Barcelona, actuacions d'esbarts, corals, castellers, etc. Audicions de sardanes.

ALTRES ACTES:

PALAU DE LA VIRREINA, del 22 al 29 d'abril. Exposició Antològica de les dinou Ciutats Pubilles.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA. del 22 al 29 d'abril. Exposició Antològica de Pep Ventura i la seva obra cabdal.

ATENEU BARCELONES. dia 27 d'abril, a les 7 del vespre. Conferència sobre «El fenomen socio-polític de la sardana», per Josep Miracle.

FILATÈLIA: Matasegells especial de Correus dedicat a l'Homenatge. Els 21 i 22 d'abril al Palau de la Virreina.

CAIXA D'ESTALVIS DE CATALUNYA
LA CAIXA DE TOTS

EL NOTICIERO UNIVERSAL

19.4.79

Por primera vez

El Orfeó Català al Clot

Bajo el título de «Canciones para el pueblo en el Clot– Campo del Arpa» se ha organizado en este barrio, por primera vez, la actuación del Orfeó Català en la parroquia de San Martín.

El programa presentado supuso una breve antología de la música coral, con un acento preferente en el género tradicional catalán y la extensión a dos aspectos representativos de la polifonía de diferentes épocas: el Madrigal italiano y el «Lied» romántico.

Se entonó, primeramente, el himno del Orfeó Català, «El cante de la Senyera», con música de su fundador Luis Millet, y posteriormente otras piezas de gran expresividad como la obra coralreligiosa de Pau Casals «O vos omnes», entre otras melodías de Enric Morera, Félix Mendelssohn, Claudio Monteverdi, etc.

El acto estuvo organizado por la vocalía de cultura de la Asociación de Vecinos del barrio y contó con la colaboración de numerosos centros y entidades vinculadas al Clot-Campo del Arpa.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

10.4.79

L'Orfeó Català al Clot

Avui dissabte, actuarà per primera vegada al barri del Clot l'Orfeó Català. Per al barri es tracta d'un important esdeveniment, que tindrà per marc la parròquia de Sant Martí del Clot, en acte organitzat per la vocalia de cultura de l'Associació de Veïns del Clot Camp de l'Arpa amb la col·laboració del Centre Sant Pere Claver, Centre Moral, Centre Parroquial, Casal Calassanç, Foment Martinenc i Cooperativa la Formiga. El programa de l'Orfeó Català inclou obres de Lluís Millet, Geofray, Pérez Moya, Cumellas Ribó, Orlando di Lasso, Monteverdi, Sancho Marraco, Botei, Smith, Pau Casals, Mendelssohn i Morera.

A V U I

7.4.79

L'Orfeó Català protesta

En reunió d'avui (26-3-79), la junta directiva de l'Orfeó Català ha acordat de manifestar la seva protesta per la forma com determinada premsa, de casa i de fora, ha mirat de difamar sense proves jurídiques clares la bona memòria del patrici català Josep Maria Batista i Roca.

Us agraïria que publiquessiu la nostra carta, que s'afegeix a les nombroses que ja heu rebut sobre aquesta acció contrària a Catalunya.

Enric Alvarez i Vila,
secretari de l'Orfeó Català
(Barcelona)

A V U I

29.3.79

En vísperas de las elecciones municipales y con el propósito de definir el más amplio panorama posible de los problemas que tiene planteados Barcelona y de las soluciones más idóneas que habrían de aplicarse para resolverlos, «La Vanguardia» ha realizado un sondeo de opiniones entre las corporaciones, organismos, institucionales y entidades más significativos en el ancho campo de actividades que desarrolla la vida ciudadana, vida que en todas sus manifestaciones programáticas u operativas debería de incorporarse a la conducta de la Corporación Municipal que proclamen las urnas.

La pregunta formulada por «La Vanguardia» ha sido:

Desde la perspectiva de esa entidad, ¿cuáles son los problemas de Barcelona que deben de tener más urgente solución?

Las respuestas obtenidas corresponden a:

Orfeó Català: «La enseñanza de la música en las escuelas de EGB»

El Orfeó Català, que preside don Félix M.ª Millet Tusell, responde: «Como entidad cultural y concretamente dentro de la temática musical, los problemas, a nuestro criterio más urgentes, son los siguientes por orden de importancia:

1.º Enseñanza de la música en las escuelas de EGB, con una pedagogía actual.

2.º Promoción de actividades musicales en la periferia de la ciudad.

3.º Aumentar el número de conciertos subvencionados oficialmente, para hacerlos asequibles al gran público.

4.º Promocionar y dar facilidades a los jóvenes intérpretes.

Todo ello se podría conseguir mediante una estrecha colaboración entre los organismos oficiales y las entidades culturales de nuestra ciudad».

LA VANGUARDIA

29.3.79

● **Castelldefels (Baix Llobregat).** — La cabeza de lista de la coalición Esquerra i Front, Lluïsa Farré, cantó el domingo durante una hora para militantes y simpatizantes de su candidatura.

La única candidata femenina a la alcaldía de Castelldefels, que es cantaire del Orfeó Català, ofreció un recital el domingo por la mañana en la pista polideportiva de Castelldefels al que asistieron una cincuentena de personas. Lluïsa Farré interpretó una serie de piezas musicales con la colaboración de unos compañeros del Orfeó Català que se habían desplazado a Castelldefels con este fin. N. C.

MUNDO DIARIO

27.3.79

Se crea una Comisión Asesora del «Orfeó Català»

Orientará a la Junta respecto a la programación de ciertos espectáculos

En la asamblea general extraordinaria de socios del «Orfeó Català» del pasado diciembre se decidió abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tuvieran calidad artística y cultural, pero teniendo en cuenta las limitaciones funcionales del edificio, como sala de conciertos y también como monumento artístico.

En la citada Asamblea se indicó que la decisión de cuáles serían los actos que podrían celebrarse en el «Palau» corresponderá a la Junta Directiva, que se asesorará, cuando lo crea conveniente, por una comisión de profesionales y expertos que se constituiría a tal fin.

La Comisión Asesora está integrada por las siguientes personas: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Joan de Sagarra, Lluís Millet, Angel Casas, Toni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Antonio Vázquez Montalbán y Joaquim Colomer como secretario, asistiendo también Félix M.ª Millet con voz pero sin voto, en su calidad de presidente del «Orfeó Català».

Esta Comisión ha celebrado ya dos reuniones desde que fue constituida, si bien la formación de la misma no ha sido hecha pública hasta ahora.

LA VANGUARDIA

27.3.79

Se crea una comisión asesora de l'Orfeó Català

Orientará a la junta de gobierno frente a la programación de ciertos espectáculos a celebrar en el Palacio de la Música Catalana

Tal como se acordó en la asamblea general extraordinaria de socios celebrada el pasado día 10 de diciembre, en la que se decidió abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tuvieran una calidad artística y cultural, teniendo en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico. Indicándose también, que la decisión de cuáles serían los actos o espectáculos que podrían celebrarse en el Palau, correspondería a la junta directiva de l'Orfeó Català, que se asesoraría cuando lo creyera conveniente por una comisión de profesionales y expertos que se constituiría a tal fin, comprometiéndose la junta de gobierno de la entidad a que dicha comisión quedara formada por todo el día 31 de enero y hecha pública posteriormente.

L'Orfeó Català informa que dicha comisión ha quedado integrada por los siguientes profesionales y expertos, que ostentan dicho cargo con carácter personal: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Juan de Segarra, Lluís Millet, Angel Casas, Toni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Antoni Vázquez Montalván y Joaquín Colomer, en calidad de secretario, asistiendo también don Félix M.ª Millet con voz pero sin voto, dada su calidad de presidente de l'Orfeó Català.

El acto de constitución de dicha comisión tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana, sede de l'Orfeó Català, habiendo celebrado ya dos reuniones.

LA VANGUARDIA

25.3.79

Música/Notícia

Es crea una comissió assessora de l'Orfeó Català

A l'assemblea general extraordinària de socis celebrada el passat dia 10 de desembre, es va acordar d'obrir el Palau de la Música Catalana a tots aquells actes i espectacles que tinguessin qualitat artística i cultural.

Es va acordar, també, que la decisió de quins havien de ser els actes o espectacles que podien tenir lloc al Palau de la Música Catalana correspondria a la Junta Directiva de l'Orfeó Català i que aquesta, quan ho cregués convenient, comptaria amb el consell d'una comissió de professionals i experts, que seria creada amb aquest fi.

La junta de govern de l'entitat es va comprometre a la formació d'aquesta comissió per tot el dia 31 de gener i a fer públics, posteriorment, els noms dels seus components.

Per tant l'Orfeó Català comunica que la dita comissió ha quedat integrada pels següents porfessionals i experts, els quals ostenten el càrrec amb caràcter personal: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Joan de Sagarra, Lluís Millet, Angel Cases, Antoni Batista, Enric Gispert, Jordi Garcia Soler, Manuel Vázquez Montalbán i Joaquim Colomer en qualitat de secretari. Hi assisteix també el senyor Fèlix Ma Millet, amb veu però sense vot, en qualitat de president de l'Orfeó Català.

A V U I

25.3.79

Ha sido creada la Comisión Consultiva de L'Orfeó

El Palau ya cuenta con asesores

La Junta directiva de l'Orfeó Català, órgano rector del Palau de la Música Catalana, ya cuenta, a la hora de contratación de artistas, con la ayuda de una Comisión Asesora integrada por varios profesionales y expertos del mundo de la música.

Como se recordará, tras aquella famosa decisión de la Junta de cerrar las puertas del Palau a determinados tipos de música, el pasado 10 de diciembre se acordó en la Asamblea General extraordinaria de socios abrir, de nuevo, el Palau a todo tipo de espectáculos que tuvieran una calidad artística y cultural, teniendo en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico.

La última decisión, en la contratación de artistas, corresponde a la Junta Directiva de l'Orfeó, aunque, cuando lo consideren oportuno, puede pedir consejo a la comisión asesora que está compuesta por los siguientes profesionales: **Montserrat Albert, Jordi Maragall, Toni Batista, Angel Casas, Lluís Millet, Joan de Sagarra, Enric Gispert, Jordi Garcia Soler, Antoni Vázquez Montalbán y Joaquín Colomer,** en calidad de secretario. A las reuniones de dicha comisión —hasta ahora ya se han celebrado un par— también puede asistir el presidente de l'Orfeó Català, don Fèlix M.ª Millet, aunque sin derecho a voto.

MUNDO DIARIO

23.3.79

Para el Palau

Creada la Comisión Consultiva de l'Orfeó

Ha quedado definitivamente creada la comisión asesora del Orfeó Català que fue pensada y organizada cuando, en Asamblea General, se acordó el pasado 10 de diciembre abrir el Palau de la Música a todo tipo de actuaciones y espectáculos.

Dicha comisión tiene como única función el asesoramiento de la junta del Orfeó que es quien en definitiva decide en cada ocasión cuáles son los artistas que pueden o no pueden actuar en el local.

Como se recordará, los problemas que existían en este sentido eran los que ocasionaban la calificación de Monumento Artístico que tiene el edificio, y que —naturalmente— hacía necesaria una selección entre los músicos y artistas que pudieran provocar una reacción violenta por parte del público y que por tanto pudiera causar algún destrozo.

La comisión quedó definitivamente formada por profesionales del mundo de la música el día 31 de enero, pero hasta ayer no se dieron los nombres que son: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Joan de Sagarra, Lluís Millet, Angel Casas, Toni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Antoni Vázquez Montalbán y Joaquím Colomer en calidad de secretario, asistiendo también el presidente del Orfeó Català, don Félix M.ª Millet, con voz pero sin voto.

En estos momentos la Comisión ya ha realizado dos reuniones de trabajo.

TELE/EXPRES

22.3.79

SE CREA UNA COMISION ASESORA DE L'ORFEO CATALA

ORIENTARA A LA JUNTA DE GOBIERNO FRENTE A LA PROGRAMACION DE CIERTOS ESPECTACULOS A CELEBRAR EN EL PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

Tan como se acordó en la asamblea general extraordinaria de socios celebrada el pasado día 10 de diciembre, en la que decidió abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tuvieran una calidad artística y cultural, teniendo en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como Sala de Conciertos y Monumento Artístico.

Indicándose también, que la decisión de cuáles serían los actos o espectáculos que podrían celebrarse en el «Palau», correspondería a la junta directiva de L'Orfeó Català, que se asesoraría cuando lo creyera conveniente por una comisión de profesionales y expertos que se constituiría a tal fin.

Comprometiéndose la junta de gobierno de la entidad a que dicha comisión quedara formada por todo el día 31 de enero y hecha pública posteriormente.

L'Orfeó Català, informa que dicha comisión ha quedado integrada por los siguientes profesionales y expertos, que ostentan dicho cargo con carácter personal: Montserrat Albert, Jordi Marafall, Juan de Segarra, Lluis Millet, Angel Casas, Toni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Antoni Vázquez Montalvan y Joaquín Colomer en calidad de secretario, asistiendo también con Félix M. Millet con voz, pero sin voto, dada su calidad de presidente de l'Orfeó Català.

SOLIDARIDAD NACIONAL

22.3.79

Para programaciones del Palau

Creación de una junta asesora del Orfeó Català

Barcelona. — Como se recordará, el Palau de la Música Catalana se abrió definitivamente a la música popular tras la toma de posesión de Félix Mª Millet como nuevo presidente de nuestra primera entidad coral. Ahora, el Orfeó Català, para evitar caer en el error o el patinazo, se ha dotado de una junta asesora que, formada por profesionales de la música, de la crítica e intelectuales, informará de las características de los grupos que soliciten actuar en el Palau de la Música Catalana. La función de la junta asesora es meramente de trasvase de opiniones, correspondiendo la decisión final sobre los artistas a actuar en la sala, al Orfeó Català, su propietario. La nota que nos remite el Orfeó al respecto dice así:

«La comisión asesora aconsejará a la junta de gobierno para la programación de determinados actos a celebrar en el Palau de la Música Catalana tal como se acordó en la asamblea general extraordinaria de socios celebrada el pasado día 10 de diciembre, en la que se decidió abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tuvieran una calidad artística y cultural.

Indicándose también, que la decisión de cuáles serían los actos o espectáculos que podrían celebrarse en el «Palau», correspondería a la junta directiva de l'Orfeó Català.

Comprometiéndose la junta de gobierno de la entidad a que dicha comisión quedara formada por todo el día 31 de enero y hecha pública posteriormente.

L'Orfeó Català, informa que dicha comisión ha quedado integrada por los siguientes profesionales y expertos, que ostentan dicho cargo con carácter personal: Montserrat Albet, Jordi Maragall, Juan de Sagarra, Lluís Millet, Angel Casas, Antoni Batista, Enric Gispert, Jordi García Solé, Manuel Vázquez Montalbán, y Joaquín Colomer en calidad de secretario, asistiendo también Félix Mª Millet, con voz pero sin voto, dada su calidad de presidente de l'Orfeó Català.

DIARI DE BARCELONA

22.3.79

● **ORFEO.** — Ha sido creada una comisión asesora del Orfeó Català, compuesta pro profesionales y expertos, que se encargará de colaborar en la programación de espectáculos y actos.

EL CORREU CATALÀ

22.3.79

Música/Cardedeu

Gran caliu i ressò del concert de l'Orfeó Català

Amb una església plena de gom a gom es va celebrar dissabte passat dia 3 el primer concert de l'Orfeó Català a la nostra vila. L'espai del nostre temple parroquial ha estat insuficient per a donar cabuda a tota una immensa generació que s'ha delectat amb les veus del nostre primer cor de Catalunya. Quan ha aparegut el mestre Lluís Millet i ha començat la direcció del «Cant de la Senyera», tothom dempeus, l'ha rebut amb una gran ovació. Era veritablement un homenatge popular al nostre poble, representat pel nostre Orfeó Català.

A la mitja part del concert, l'ajuntament de la vila ha lliurat un plafó de ceràmica a l'Orfeó com a record de l'acte, per mitjà del tinent alcalde de la vila, Josep Castells, que ha pronunciat unes paraules plenes d'emotivitat, recordant els anys d'infant, quan assistia al Palau de la Música, i recordant simbòlicament els puntals culturals de la nostra terra, amb una al·lusió al president Tarradellas. Després, el secretari de l'Orfeó, enmig de l'emoció i l'aplaudiment d'un públic lliurat per complet a l'encís de la nit, ha ofert la medalla d'or de l'entitat al cantaire i fundador de la Coral Cardedeuenca, Llàtzer Clusellas i Casamiquela, el més veterà dels homes, que ha fet de Cardedeu, com ha recordat el president de l'orfeó local, un poble que viu plenament lliurat a l'art i a la cultura.

A la fi del concert, el mestre Millet ha invitat tot el públic a entonar «Els segadors», el nostre himne nacional, que ha estat cantat amb la indescriptible emoció d'haver viscut una jornada inesborrable.



Cal destacar que aquest concert, el 1175 que celebra l'Orfeó Català, i el primer que la primera massa coral de Catalunya ens ofereix a Cardedeu, era patrocinat per la delegació de Cultura del Ministeri, amb la col·laboració de l'ajuntament de Cardedeu i la Caixa de Pensions. El pes de tota l'organització ha anat a càrrec de l'Agrupació Coral Cardedeuenca, fundada l'any 1915 i convertida així mateix en orfeó l'any 1974.

Com dèiem abans, el públic ha reflectit clarament la importància del concert, primer amb la seva presència massiva, i després amb el seu entusiasme, lliurat totalment. En definitiva, un vertader esdeveniment cultural dins la història de Cardedeu.

Víctor Busquet i Pujós

A V U I

7.3.79

EL ORFEO CATALA A HOSPITALET



Coro y público concluyeron con el canto de los Segadors

Dentro del espíritu del Orfeó Català, y en el ánimo de hacer partícipe de sus cantos a todas las poblaciones de Cataluña, se celebró con gran éxito un concierto en Hospitalet del Llobregat, que tuvo lugar en la iglesia parroquial de Santa Eulalia al pie del baldequino que tantos años estuvo en el altar mayor de la Basílica Montserratina.

El programa que entremezclaba nuevas canciones recientemente añadidas al repertorio del coro, con las tradicionales, fue acogido con notable entusiasmo concluyendo el programa con el canto conjunto de cantaires y público de los «Segadors».

Al acto asistieron las primeras autoridades locales y notable número de representaciones culturales de la población.

El concierto fue organizado por el Ateneo de Cultura Popular, con la colaboración de Omnium Cultural y el patrocinio del Ministerio de Cultura. Hubieron intercambios de obsequios entre el Ateneo de Cultura y el Orfeó Català, dirigiendo unas palabras llenas de entusiasmos y sentimiento el vicepresidente de nuestra primera entidad coral, señor don Ramón Faus, quien en nombre del Orfeó colocó la insignia de la entidad, al alcalde de la ciudad, presidente del Ateneo y al maestro Ventura Tort, músico de tanto prestigio en nuestro país y que con sus aportaciones de música tanto ha colaborado en favor de nuestro patrimonio sardanístico.

Hospitalet recibió una vez más con gran entusiasmo al Orfeó Català, que ha sabido cumplir con su cita en la segunda ciudad de Cataluña.

SOLIDARIDAD NACIONAL
3 de març de 1979

LA «PRESIDENCIA HONORARIA» DEL ORFEO CATALA

Señor Director:

En el periódico de su digna dirección del día 24 del pasado mes de febrero se publica una carta firmada por don Enric Alvarez i Vila que, al pretender clarificar conceptos referentes a mi escrito anterior aparecido también en esta sección, lo que consigue en realidad es complicar más las cosas dada la poca claridad con que se expresa. Diríase que al señor Alvarez, que es secretario general del Orfeó Català, le pareció lógico que el señor Juan Antonio Maragall utilizase el título que no posee de presidente honorario del Orfeó Català en su campaña electoral de senador para UCD.

Ante todo, quiero dejar sentado que el señor Maragall, como bien dice el señor Alvarez y ya dije yo en su día, ni ha sido propuesto ni nombrado para tal cargo en la Junta General de Socios de la entidad, que es la que entiende de nombramientos. Que si bien la Junta Directiva tiene adoptado el acuerdo de presentar al señor Maragall como candidato a una presidencia honoraria, tal acuerdo, tomado por dicha Junta en la última reunión a la que asistió el señor Maragall como presidente ya saliente, no faculta a dicho señor para que diga que es presidente honorario puesto que, sin el refrendo de la asamblea no lo es. Para poder serlo un día, habrá que modificar los Estatutos de la entidad, ya que éstos únicamente prevén el nombramiento de socios honorarios. Y si hasta el momento se ha obrado en forma distinta apelando a la soberanía de las asambleas, quizá la innovación en este tema la constituya el cumplir la estricta observancia de dichos Estatutos que, a fin de cuentas, representan la norma libremente elegida por los socios para su normal desenvolvimiento. Y, una vez hecha la propuesta, habrá que debatir el asunto y votar.

De no ser así, cabría preguntarse si sería lógico que los socios del Orfeó Català nos enteráramos de tales nombramientos a través de las propagandas electorales de los partidos, como ha sido el caso esta vez con las de UCD... Es más, creo que el Orfeó Català debe mantenerse al margen de cualquier opción política y no debe permitir se le utilice con fines electorales.

Finalmente, puesto que yo asistí a las dos últimas asambleas del Orfeó Català, debo decir que los socios no teníamos conocimiento del acuerdo de Junta, según el cual se propondría a Juan A. Maragall para presidente honorario. Hoy sabemos, por la carta publicada por el señor Alvarez en este periódico, que es el señor Maragall candidato a una presidencia honoraria.

Jordi ROCH i BOSCH

LA VANGUARDIA

2.3.79

■ sin cortes

Maragall sin Orfeó

En toda esa inercia de propaganda pre-electoral que estas fechas estamos viviendo, se producen, evidentemente, hechos que en otra ocasión nos parecerían «incorrectos», pero que ahora justificamos por ese afán de convencimiento político.

Sin embargo hay cosas no tan correctas por cuanto con ellas se afecta a entidades públicas que no tienen nada que ver con los intereses particulares de cada partido. Con esto me refiero a la utilización electoral que UCD ha hecho de l'Orfeò Català.

Uno de sus candidatos al Senado —el discutido señor Juan Antonio Maragall— aparece en ciertas biografías electoralistas como presidente honorario de l'Orfeó, afirmación con la cual no se hace más que falsear la realidad.

Ciertamente el 6 de noviembre de 1978, la Junta acordó ratificar la propuesta hecha en favor de este nombramiento. Pero la cosa no pasó de ahí. Se ratificó una propuesta que hasta ahora no ha sido llevada a ninguna asamblea general de socios que así lo decida.

En la actualidad, a nivel musical, el señor Juan Antonio Maragall no ostenta otro cargo que el de presidente de Fórum Musical. Sociedad anónima creada por él cuando aún era presidente de l'Orfeó Català (cargo del que cesó en el 78, al ser nombrado por aclamación Félix Millet).

Realmente, del asunto no nos interesa más que l'Orfeó asuma un papel de medio político que no le corresponde, pero también es bien cierto que la falta de claridad del señor Maragall es abundante y reciente, pues en estas mismas páginas de **Tele/eXpres** (22-2-79) afirmaba en una entrevista que en el año 1936 tuvo que exiliarse a Londres «porque muchos de mis amigos habían sido muertos y yo estaba amenazado. En Inglaterra no hice política, sino catalanismo cultural dando conferencias...»

Al respecto, la Enciclopedia Catalana dice textualmente en el apartado dedicado al presidente de Fórum: «...durante la guerra, del año 36 al 39, sirvió en la zona de Burgos, y fue secretario de Eugenio d'Ors en la Dirección General de Bellas Artes. Asimismo, en el 38 fue el comisario español en la Bienal de Venecia.»

ERNEST CALLIS

TELE/EXPRES

27.2.79

El «Orfeó Català», manipulado políticamente

La presidencia honoraria que nunca existió

Barcelona. — Juan Antonio Maragall, ex presidente del Orfeó Català, se presenta a senador por Unión de Centro Democrático. No queremos entrar a hablar de cuestiones políticas porque para eso están los compañeros de la sección, que lo hacen muy bien. Sólo queremos tratar un par de puntos que tienen que ver con nuestro apartado musical, en tanto el señor Maragall fue presidente de Orfeó Català desde 1966 hasta finales del año pasado, en que la asamblea de socios de la entidad eligió por aclamación a Félix M.ª Millet como nuevo presidente.

Los tiempos de elecciones se prestan, lamentablemente, a guerras de dossiers más que a campañas de alternativas. No vamos tampoco a entrar ahora en eso, despejando la incógnita de la actuación de si el señor Maragall estuvo exiliado durante la guerra civil, como se desprende de una entrevista recientemente publicada en un vespertino barcelonés, o sirvió en la zona de Burgos, como se dice en la «Gran Enciclopèdia Catalana». Queremos sólo poner los puntos sobre las íes en un par de cuestiones que tienen que ver con el capítulo musical de Juan Antonio Maragall. En algunas biografías del señor Maragall se dice que es presidente honorario del Orfeó Català, cuando en realidad ni lo es ni dicho cargo está previsto en los estatutos del Orfeó. Según fuentes de la actual Junta Directiva de la entidad, Juan Antonio Maragall está propuesto por la junta para dicho título, pero con una apostilla: cargo que «en su momento habrá de refrendar la Junta General de Socios» (reunión de la Junta del Orfeó de 6-XI-78). Es decir, hoy y aquí, el señor Maragall no es presidente honorario de nuestra primera entidad coral; hoy y aquí, quienes eso afirman, sea el señor Maragall o su partido, van más allá de la realidad. Y lo que es más grave, utilizan con fines de compra-venta electoral un nombre tan sagrado para Catalunya como el Orfeó Català.

Lo que sí es cierto, y en cambio curiosamente no lo hemos visto en las citadas biografías, es que el señor Maragall es presidente de la sociedad anónima «Forum Musical», tan contestada cuando en tiempos del alcalde Viola pasó a llevar el «Festival Internacional de Música de Barcelona» que concibió y hasta entonces gestionó una entidad pública: Juventudes Musicales.

Es posible, como apuntan las mismas fuentes del Orfeó consultadas, que los estatutos se ensanchen y, de la misma forma que hay otros miembros honorarios, sea factible que la presidencia honoraria del señor Maragall se someta a votación del socio. Pero lo que es evidente es que, de entrada, ha habido una desconsideración hacia ese socio al prejuzgar su libre decisión.

Hoy el señor Maragall no es presidente honorario del Orfeó Català. Desde nuestra perspectiva pública —y el Orfeó es una entidad privada pero con una indudable dimensión pública—, creemos que quien ha utilizado el Orfeó en función de los fines de un determinado partido, es posible que lo hagan miembro de honor del citado partido, pero no es aconsejable que el cargo honorífico se lo dé la entidad manipulada. El Orfeó, como el Barça, está por encima de opciones concretas, es un patrimonio de todos los catalanes y como tal debe ser respetado.

— **Antoni Batista**

DIARI DE BARCELONA
27.2.79

Actividades culturales

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA EN LA IGLESIA DE RIPOLLET. Tendrá lugar el sábado, día 24 de marzo, a las 10 de la noche. Lo organiza el «Centre Parroquial» de Ripollet (Rambla Sant Jordi, 9. Teléfono 692.00.40).

LA VANGUARDIA

21.3.79

EL «ORFEO CATALA» EN HOSPITALET

Barcelona. — Dentro del espíritu del «Orfeó Català». y en el ánimo de hacer partícipe de sus cantos a todas las poblaciones de Catalunya, se celebró con gran éxito un concierto en Hospitalet de Llobregat, que tuvo lugar en la iglesia parroquial de Santa Eulàlia al pie del baldequino que tantos años estuvo en el altar mayor de la Basílica montserratina.

El programa que entremezclaba nuevas canciones reciente-

DIARI DE BARCELONA

2 de març 1979

EL SEÑOR MARAGALL NOBLE, PRESIDENTE HONORARIO DEL ORFEO CATALA

Señor Director:

En el periódico de su digna dirección del día 21 del corriente mes, se publica una carta firmada por don Jordi Roch i Bosch, en la que se afirma que don Joan A. Maragall i Noble, no ostenta el cargo de presidente honorario del Orfeó Català.

Sin otro ánimo que el clarificar las cosas, interesa dejar sentados los siguientes hechos:

1.º La junta directiva del Orfeó Català, en sesión del día 6 de noviembre de 1978, tomó por unanimidad, el siguiente acuerdo:

«La junta ratifica la proposta de nomenament de president honorari a favor del senyor Joan Anton Maragall i Noble, que en el seu moment deurà refrendar la junta general de socis.»

2.º La indicada propuesta no constituye ninguna innovación, pues a fin de reconocer destacados servicios prestados a la entidad, se hizo objeto en su día de la distinción de presidente honorario a don Joaquim Cabot i Rovira y de miembros honorarios de la junta, al vicepresidente don Josep Vilardaga i Buxó; a los secretarios don Pasqual Boada I Nogués i don Miquel Saperas i Auví; al tesorero, don Joan A. Grau i Cuadrada; al director, don Lluís Maria Millet, y al ilustre compositor don Frederic Mompou.

3.º Es cierto que tanto en la asamblea general ordinaria, del 29 de octubre de 1978, como en la extraordinaria que tuvo lugar el 10 de diciembre del mismo año, el señor Maragall no fue propuesto ni nombrado para tal cargo.

Por lo que respecta a la primera asamblea, ello no era posible, pues se celebró con anterioridad al acuerdo de la junta directiva; y en cuanto a la segunda, dado su carácter de junta extraordinaria, para tratar únicamente de los temas de actualización de cuotas y resultado de una encuesta, no podía tratarse estatutariamente de otros asuntos que los que figuraban en el orden del día.

4.º Que en la primera junta general ordinaria que se celebre, se someterá a la consideración de la asamblea, el refrendo de la propuesta de la junta directiva, relacionada con el nombramiento de presidente honorario de Orfeó Català, a don Joan A. Maragall I Noble.

Enric ALVAREZ I VILA
Secretari de l'Orfeó Català

LA VANGUARDIA
24.2.79

Tradicional «Carnavalesca» en el Orfeó Català

La tradicional «Carnavalesca», que desde hace años vienen montando los cantaires del Orfeó Català, pasó a sustituir la que anteriormente fue la típica «Inocentada», que cada año preparaba también, llenos del máximo sentido del humor, los componentes del coro.

Con carácter puramente interior, y destinado solamente a socios y familiares, una vez más este año, el próximo lunes, a las 22 h., se ha previsto la presentación de un divertido y muy variado espectáculo, que si bien no pretende ser más que una cosa de aficionados, no deja de ser una buena muestra del espíritu de camaradería existente en la entidad, cuyos «cantaires» saben combinar cuánto de esfuerzo y tenacidad representa el formar parte de un coro, con cuanto de distracción y diversión puede significar el trabajo de un divertido montaje escénico.

La presentación será única, y tendrá lugar en la sala de conciertos, siendo una vez más el Palau de la Música Catalana escenario de las vivencias de sus socios, tan ricas en tradiciones.

LA VANGUARDIA

22.2.79

NO HAY PRESIDENTE HONORARIO DEL ORFEO CATALA

Sr. Director:

En distintos periódicos y en su biografía política, el candidato al Senado por UCD, don Juan Antonio Maragall, dice ser presidente honorario del Orfeó Català.

Puedo dar fe de que, tanto en la asamblea general celebrada a fines del pasado octubre, en la que dicho señor cesó en su cargo de presidente del Orfeó Català, como en otra asamblea general extraordinaria celebrada posteriormente, únicamente con el fin de actualizar las cuotas, en ninguna de ellas ni fue propuesto para presidente honorario ni fue, lógicamente, nombrado para tal cargo. Además, ni tan sólo los Estatutos del Orfeó Català contemplan la posibilidad de tal nombramiento.

Creo que, para la buena orientación de los lectores y de los futuros electores es justo hacer esta puntualización, dejando muy claro que don Juan Antonio Maragall no es, que se sepa, presidente honorario del Orfeó Català, como rezan las propagandas electorales que él distribuye.

Jordi ROCH i BOSCH

LA VANGUARDIA

21 de febrer de 1979

TRADICIONAL "CARNAVALESCA" EN EL ORFEO CATALA

La tradicional «Carnavalesca», que desde hace años vienen montando los cantaires del Orfeó Català, pasó a sustituir la que anteriormente fue la típica «Inocentada», que cada año preparaba también, llenes del máximo sentido del humor, los componentes del coro.

Con carácter puramente interior, y destinado solamente a socios y familiares, una vez más este año, el próximo día 26 de febrero a las 22 horas, se ha previsto la presentación de un divertido y muy variado espectáculo, que si bien no pretende ser más que una cosa de aficionados, no deja de ser una buena muestra del espíritu de camaradería existente en la Entidad, cuyos «cantaires» saben combinar cuanto de esfuerzo y tenacidad representa el formar parte de un coro, con cuanto de distracción y diversión pueda significar el trabajo en un divertido montaje escénico.

La presentación será única, y tendrá lugar en la sala de conciertos de la Entidad, siendo una vez más el Palau de la Música Catalana escenario de las vivencias de sus socios, tan ricas en tradiciones.

SOLIDARIDAD NACIONAL
21.2.79

La danza, en el Palau de la Música Catalana

El Orfeó Català abre una etapa de nuevas corrientes artísticas

Bajo el patrocinio del Orfeó Català, en colaboración con el Ballet Contemporáneo de Barcelona, tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana la presentación del programa de danza para esta temporada que este grupo ofrece al público de Barcelona antes de «La Mostra» que dentro de breves días va a tener lugar en el Instituto de Teatro.

La apertura del Palau, de acuerdo con la decisión de los propietarios de la sala, los socios del Orfeó Català, se ha puesto de manifiesto con la calidad de esta concepción del ballet por una parte refrendada por el hecho de que se han agotado las localidades, hasta el punto de haber sido imposible dar acceso a un notable número de personas que a última hora se agruparon ante las taquillas.

El Ballet Contemporáneo de Barcelona, que tras su consagración en el «Palau» se ha constituido en el primer cuerpo de baile de esta índole, ha sido invitado a realizar una importante gira artística por España, Polonia y Cuba.

El éxito de esta experiencia hará que el Orfeó Català la repita en beneficio tanto de los socios de esta primera entidad musical así como de Catalunya.

LA VANGUARDIA

17 de febrer de 1979

El Orfeó Català a las comarcas catalanas

En un programa de acción cultural patrocinado por el Ministerio de Cultura

Serán veinte los conciertos que el Orfeó Català habrá realizado esta temporada, principalmente en comarcas de Catalunya.

Sitges, Olot, Cadaqués, para seguir ahora con Hospitalet, Cardedeu, Alella, Arenys de Munt, Esparreguera, Mataró, etc., dentro de un programa de actividades de promoción cultural, patrocinado por el Ministerio de Cultura y que se organiza con la colaboración de las diversas entidades de cada una de las poblaciones donde tiene previsto acudir nuestra primera entidad coral.

Una vez más el Orfeó Català pretende —siendo portador de un gran bagaje cultural y tradicional— llegar a todos los rincones de Catalunya con sus canciones y simbolismo, dentro de un ambicioso programa de acción en pro de la cultura de nuestro país.

La presencia del Orfeó Català en las diversas localidades se espera ya con la mayor expectación y su programa muy tradicional será, sin duda, un aliciente más para que esta gira, que lleva consigo el máximo espíritu de apertura de la entidad, sea una auténtica efemérides para cada una de las poblaciones donde ahora acude, y esperanzador presagio cara a las que sin duda seguirá haciendo acto de presencia en esta andadura que inicia.

LA VANGUARDIA

15.2.79

L'Orfeó Català a les comarques catalanes

Vint seran els concerts que l'Orfeó Català haurà fet aquesta temporada.

Sitges, Olot, Cadaqués, per seguir ara amb l'Hospitalet, Cardedeu, Alella, Arenys de Munt, Esparreguera, Mataró, etc, dins d'un programa d'activitats de promoció cultural, patrocinat pel ministeri de Cultura i organitzat amb la col·laboració de les diverses entitats de cadascuna de les poblacions on té previst d'acudir la nostra primera entitat coral.

A V U I

13.2.79

«EL ORFEO CATALA A LAS COMARCAS

Barcelona.— Serán veinte los conciertos que el Orfeó Català habrá realizado esta temporada, principalmente en comarcas de Catalunya.

Una vez más el Orfeó Català pretende —siendo portador de un gran bagaje cultural y tradicional— llegar a los rincones de Catalunta con sus canciones y simbolismo, dentro de un ambicioso programa de acción en pro de la cultura de nuestro país.

La presencia del Orfeó Català en las diversas localidades se espera ya con la mayor expectación y su programa muy tradicional será, sin duda, un aliciente más para que esta gira, que lleva consigo el máximo espíritu de apertura de la Entidad, sea una auténtica efemérides para cada una de las poblaciones donde ahora acude, y esperanzador presagio cara a los que sin duda seguirá haciendo acto de presencia en esta andadura que inicia.

DIARI DE BARCELONA

13.2.79

DIARI DE BARCELONA

10 febrer de 1979

El «Ballet Contemporani de Barcelona» actuó en el Palau

Barcelona. — Ayer tuvo lugar, en el Palau de la Música Catalana, un recital del «Ballet Contemporani de Barcelona». El «Ballet Contemporani de Barcelona» es el único grupo estable del género y funciona en forma autogestionaria desde hace un par de años.

—Nosotros hacemos danza contemporánea —declara a «Diario de Barcelona» Anselm García, portavoz del grupo—, pero ello no obsta para que reconozcamos la importancia técnica de la danza clásica. Nosotros hemos roto con convencionalismos de «bailarín estrella», «cuerpo de baile», «primer bailarín»... La gente se reparte homogeneamente el trabajo. Por otra parte, en danza contemporánea, el bailarín tiene oportunidad de expresar su personalidad, mientras que en la danza clásica tiene que ir a tenor de lo que marca la coreografía. Nuestros montajes no son, por otra parte, historias aristocráticas o fantásticas, sino que tocan la problemática actual y cotidiana; en «Laia», por ejemplo, se trata la problemática psicológica que pueda tener una mujer en la vida normal, y la música es de Bach, Bartok y Smetana, en planos superpuestos.

—Vuestras representaciones se hacen con play-back, ¿por qué no con música viva?

—El Palau queríamos hacerlo con música viva, pero los precios eran privativos. No podemos contratar a personas que cobren tres o cuatro veces lo que cobramos nosotros.

El «Ballet Contemporani de Barcelona» ha contado con colaboraciones del ministerio de Cultura, Servei de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Delegación de Cultura del ayuntamiento de Barcelona e Instituto Superior de Arte Dramático también de Barcelona, y naturalmente, el Orfeó Català, que les cedió el Palau gratis con la sola contrapartida de obtener medio aforo para los socios de la entidad. Anselm García cuenta que, sin embargo, hubo problemas con la sociedad anónima «Forum Musical», administradora del Palau.

—Habíamos hecho gestiones para llevar nosotros mismos los trámites de autores y menores, por cuanto más del 70 por ciento de las localidades son de invitación y como tales no habían de cotizar estos cánones. Entonces, «Forum» ha querido hacer estas gestiones para que se paguen autores y menores del total, con lo cual las deducciones pueden ser astronómicas. Lo evidente es que a «Forum» no le interesa que el Orfeó Català organice cosas como la nuestra, porque no supone ningún beneficio para ellos, y demostrando que esto puede ser un fracaso, sería el argumento perfecto para demostrar que ellos han de continuar llevando el Palau. — **Antoni Batista**

El Orfeó Català va a las comarcas

Un programa de acción cultural incluye veinte conciertos

El Orfeó Català tiene el proyecto, en la temporada actual, de realizar veinte conciertos. La mayoría tendrán lugar en comarcas de Cataluña. El programa se inscribe en las actividades de promoción cultural con el patrocinio del Ministerio de Cultura, y se organiza con la colaboración de diversas entidades de cada una de las poblaciones donde tiene previsto acudir esta entidad coral.

Sitges, Olot y Cadaqués son las localidades visitadas hasta ahora, y seguirán Hospitalet, Cardedeu, Alella, Arenys de Munt, Esparreguera, Mataró, etc., dentro del programa citado.

La presencia del Orfeó Català en las diversas localidades se espera con gran interés y su programa muy tradicional será, sin duda, un aliciente más para que esta gira que lleva consigo el máximo espíritu de apertura de la entidad, sea una auténtica efeméride para cada una de las poblaciones donde ahora acude.

LA VANGUARDIA
10.2.79

Breve

● **El Orfeó Català**, siguiendo su periódica normativa, abre un período de inscripción para la selección de nuevos «cantaires». Se les pide un interés efectivo real por el hecho musical, un mínimo de formación técnica o unas condiciones para adquirirla en forma activa y dinámica y, en especial, una predisposición personal o expresarse por medio del canto colectivo. Además de la práctica del canto coral, el Orfeó Català ofrece una serie de incentivos pedagógicos y formativos, tales como enseñanza del canto y la técnica vocal, cursos de lectura y repentización, escuela de directores y monitores de canto, sesiones y seminarios sobre historia de la música coral, etc.

Para mayor información, los interesados pueden dirigirse al Orfeó Català (Srta. Montserrat Tarragó), Palau de la Música Catalana, calle Amadeo Vives, 1, de 9 a 1 y de 4 a 7 (teléfono 301 11 04).

MUNDO DIARIO
9.2.79

Música/Notícia

L'Orfeó Català cerca cantaires

L'Orfeó Català, seguint el seu costum, obre un període d'inscripció Per a la selecció de nous cantaires. Els demana un interès efectiu pel fet musical, un mínim de formació tècnica o unes condicions per a adquirir-la de forma activa i dinàmica i, sobretot, una predisposició personal a sentir el goig d'expressar-se per mitjà del cant col·lectiu. A part la pràctica del cant coral, ofereix una sèrie d'incentius pedagògics i formatius, com l'ensenyament del cant i de la tècnica vocal, cursos de lectura i improvisació, escola de directors i monitors de cant, sessions i seminaris sobre història de la música coral, etc.

Per a més informació, els interessats poden dirigir-se a l'Orfeó Català (Srta Montserrat Tarragó), Palau de la Música Catalana, carrer Amadeu Vives, 1, de 9 a 1 i de 4 a 7 h (telèfon 301 11 04).

A V U I

4 de febrer de 1979

NUEVOS «CANTAIRES»

El Orfeó Català, siguiendo su periódica normativa, abre un periodo de inscripción para la selección de nuevos «cantaires». Se les pide un interés efectivo real por el hecho musical, un mínimo de formación técnica o unas condiciones para adquirirlas en forma activa y dinámica y, en especial, una predisposición personal a expresarse por medio del canto colectivo. Además de la práctica del canto coral, el Orfeó Català ofrece una serie de incentivos pedagógicos y formativos, tales como enseñanza del canto y la técnica vocal, cursos de lectura y repentización, escuela de directores y monitores de canto, sesiones y seminarios sobre historia de la música coral, etc.

Para mayor información, los interesados pueden dirigirse al Orfeó Català (señorita Montserrat Tarragó), Palau de la Música Catalana, calle Amadeo Vives, 1, de 9 a 1 y de 4 a 7 (teléfono 301 11 04).

DIARI DE BARCELONA

3 febrer 1979

El Orfeó Català busca cantaires

El Orfeó Català, siguiendo su periódica normativa, abre un período de inscripción para la selección de nuevos «cantaires». Se les pide un interés efectivo real por el hecho musical, un mínimo de formación técnica o unas condiciones para adquirirla en forma activa y dinámica y, en especial, una predisposición personal a expresarse por medio del cantocolectivo. Además de la práctica del canto coral, el Orfeó Català ofrece una serie de incentivos pedagógicos y formativos.

Para mayor información, los interesados pueden dirigirse al Orfeó Català (Srta. Montserrat Tarragò), Palau de la Música Catalana, calle Amadeo Vives, 1, de 9 a 1 y de 4 a 7 (teléfono 301.11.04).

TELE/EXPRES

31.1.79

La Generalitat colaborará con la entidad musical

Tarradellas recibe a la junta del Orfeó Català

El presidente de la Generalitat, Josep Tarradellas, recibió ayer tarde, en su despacho, a la junta directiva del Orfeó Català, presidida por Félix Maria Millet.

Tarradellas fue informado del nuevo planteamiento de la entidad, así como de los trabajos que piensa desarrollar en pro de la cultura musical.

En el transcurso de la entrevista el president de la Generalitat, fue informado, también, de la problemática y responsabilidad que representa la conservación del Palau de la Música Catalana, de la Biblioteca y del Archivo Municipal, y de la labor pedagógica que en la actualidad está realizando el Orfeó a través de sus cursos de iniciación cultural.

Por su parte, Josep Tarradellas rememoró viejas y entrañables anécdotas personales que lo vinculaban estrechamente con la entidad, manifestando su deseo de iniciar una estrecha cooperación entre la Generalitat y el Orfeó.

EL CORREU CATALA

25.1.79

Barcelona

Tarradellas rep l'Orfeó Català

A darrera hora d'aquesta tarda el president Tarradellas rebé al seu despatx de la Generalitat la junta directiva de l'Orfeó Català.

La visita tingué un caràcter de treball i se celebrà una reunió en el transcurs de la qual i després de ser presentats al senyor Tarradellas els membres de la junta directiva de l'Orfeó Català pel seu president senyor Fèlix Maria Millet, fou informat del nou plantejament de l'entitat, així com de la seva tasca que en pro de la cultura musical desenvolupa i pensa desenvolupar en el futur.

El senyor Fèlix Maria Millet exposà àmpliament tot allò que fa referència a l'expansió artística i al cor, així com la projecció social de l'Orfeó a Catalunya.

El president fou informat també de la problemàtica i la responsabilitat que representa la conservació del Palau de la Música Catalana, la Biblioteca i l'Arxiu Musical, així com de la labor pedagògica que en l'actualitat està realitzant l'Orfeó Català a través dels seus cursos

El president Tarradellas, per la seva banda, rememorà velles i entranyables anècdotes personals que el vinculaven fortament a l'entitat i, tot invitant els membres de la junta directiva, manifestà la necessitat d'una estreta cooperació entre la Generalitat i l'Orfeó Català.

A V U I

25.1.79

Tarradellas recibió a la junta del "Orfeó Catalá"

EL PRESIDENTE, INFORMADO DE LA MARCHA DE NUESTRA PRIMERA ENTIDAD CORAL

En la imposibilidad de asistir a una reunión de trabajo prevista en el Palau de la Música Catalana, sede del Orfeó Català, el presidente Tarradellas recibió en su despacho de la Generalitat a la junta directiva de nuestra primera entidad coral.

La visita tuvo carácter de trabajo, celebrándose una reunión en el transcurso de la cual, y tras ser presentados al señor Tarradellas los miembros de la junta directiva del Orfeó Català por su presidente señor Félix María Millet, se le informo de su nuevo planteamiento como entidad viva de Cataluña, así como de su quehacer en pro de la cultura musical.

El señor Félix María Millet, expuso claramente todo cuanto hace referencia a la expansión artística y al coro, así como la proyección social del Orfeó hacia Catalunya. Se hizo referencia a los veinte conciertos programados a lo largo de nuestra geografía, y que serán portadores del espíritu de nuestra tradición a una serie de poblaciones, como inicio del firme propósito del Orfeó Català de llegar a todos los rincones de Catalunya.

Con especial énfasis se informó al señor Tarradellas, de la problemática y responsabilidad que representa la conservación del Palau de la Música Catalana, la Biblioteca y el Archivo Musical, todos ellos únicos en su género y que en la actualidad precisan de un notable apoyo.

De igual forma fue informado el presidente de la labor pedagógica que en la actualidad está realizando el Orfeó Català, a través de sus cursos de iniciación musical, en los que participan más de cien niños, así como de los cursillos de monitores de canto, formación de "cantaires", etcétera.

El presidente Tarradellas tuvo cálidas palabras de emocionado estímulo hacia el Orfeó, invitando a los miembros de su junta directiva a seguir adelante en su labor, así como subrayó la estrecha vinculación de una entidad tan catalana como es el Orfeó Català con la Generalitat de Catalunya.

SOLIDARIDAD NACIONAL

25.1.79

Al vent

La recuperació del Palau de la Música

El Palau de la Música Catalana és encara objecte de discussions i polèmiques, en la línia iniciada mesos enrera amb motiu de la decisió de l'aleshores junta directiva de l'Orfeó Català, que decidí tancar les portes del més famós i important local de concerts del país a totes les manifestacions que no responguessin a la definició de música clàssica o culta. Tanmateix ja és prou clar que la junta directiva actual, renovada amb l'accés a la presidència de Fèlix Millet i amb la incorporació d'alguns components nous, està decidida a obrir novament les portes del prestigiós estatge de l'entitat a totes les manifestacions artístiques i culturals d'autèntica vàlua, amb les úniques limitacions que l'estructura arquitectònica i les condicions tècniques del local imposen com a inexcusables i indefugibles.

La recuperació del Palau de la Música Catalana com a sala de concerts oberta no únicament a la música clàssica o culta, sinó també a la cançó i la música popular, és un fet important i que cal destacar com a tal, sobretot si tenim en compte allò que ha estat dit repetidament sobre l'evident manca de locals d'aquesta mena, perquè el tancament del Palau a les manifestacions de caire popular suposà un retrocés important per al món musical català i la seva reobertura significa ara una notícia esperançadora.

Tanmateix cal continuar insistint en el fet que Barcelona necessita un auditori capaç de satisfer plenament les exigències actuals. Per la seva estructura arquitectònica, per les seves condicions materials i també per la seva categoria d'autèntic monument artístic, el Palau de la Música Catalana no respon plenament a les exigències actuals. La seva reoberturs a la cançó i la música popular és important i respon a uns plantejaments lògics de concepció no anacrònica ni estàtica d'una sala d'aquestes característiques, però òbviament no resol de manera definitiva la manca d'un auditori que estigui realment al nivell de les necessitats actuals i que tingui, per tant, totes les condicions materials adequades per a les manifestacions musicals d'ara, tant pel que fa a la instal·lació com a l'acústica i a l'emplaçament.

El Palau de la Música Catalana té encara un gran paper a fer com a primera sala de concerts del nostre país. I entre les funcions que li escauen ara hi ha la de fer subsidiàriament d'auditori per a la cançó i la música popular actual, tot esperant que el gran auditori popular barceloní pugui ésser finalment la realitat que des de fa anys anhelem.

Jordi Garcia-Soler

A V U I

18.1.79

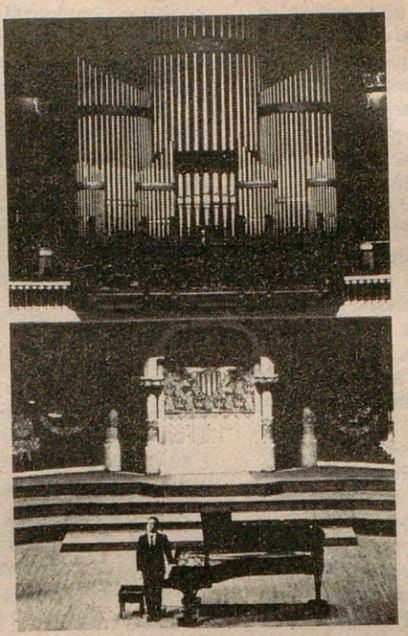
El Palau, obert als quatre vents musicals

El litigi que, podríem dir-ho d'alguna manera, enfrontava determinats membres de la professió musical, o determinats defensors d'unes concretes concepcions musicals, i l'Orfeó Català, sembla haver-se acabat a partir d'un acord aprovat recentment per l'Assemblea General de Socis de l'esmentat Orfeó.

Aquest acord textualment és: «Obrir el Palau de la Música Catalana a tota mena d'espectacles que tinguin qualitat artística i cultural, tenint sempre en compte les limitacions de l'edifici com a sala de concerts i monument artístic».

La decisió dels actes i espectacles que podran tenir lloc al Palau de la Música Catalana correspondrà a la Junta Directiva de l'Orfeó Català, la qual serà assessorada –en els casos en què ho cregui convenient– per una comissió de professionals i d'experts, que es constituirà amb aquesta finalitat i que quedarà formada per tot el dia 31 de gener del 1979; els socis de l'entitat i el públic en general seran assabentats dels membres que integraran la dita comissió».

Aquest acord arriba juntament amb el resultat d'una enquesta efectuada per un equip professional a instàncies de l'Orfeó. Uns resultats prou significatius i que sintetitzarem. Els preguntats, 1.008, pertanyen a tots els estaments socials i s'hi inclouen socis i no socis; dominen les persones de més de 40 anys d'edat. Un 3 per cent manifesta voler el Palau obert a tota mena d'espectacles, sense exclusió. Un 56 per cent exigeix que aquesta obertura sigui condicionada a la qualitat artística. Un 75 per cent demana limitació a espectacles musicals o artístics d'època antiga o moderna, que estiguin exclusivament al servei de l'art. Un 50 per cent es pronuncià també a favor d'actes amb propòsits patriòtics, i, finalment, un 3 per cent vol el Palau obert a actes amb propòsits polítics.



D'acord amb l'enquesta, la totalitat dels consultats són partidaris de la presència de concerts simfònics i corals, un 99 per cent de concerts de música de cambra, un 95 per cent de concerts de sardsnes; el jazz assoleix el 66 per cent d'opinions favorsbles, el rock només el 20 per cent, la nova cançó el 61 per cent, el teatre clàssic, el 73 per cent, el teatre modern el 51 Per cent, i el 69 per cent és favorable al teatre infantil. Resulta curiosa la diferència entre els tres tipus de teatre. La llista continua amb manifestacions com Festivals d'Eurovisió, 21 per cent, i mítings de partits polítics i revista amb un 5 per cent d'enquesta favorables.

Finalment, el 73 per cent dels consultats abonen que la decisió sobre els espectacles a oferir sigui realitzada per la junta amb assessorament de professionals, mentre que el 52 per cent ho deixa a mans solament de la junta.

No hi ha dubte que aquestes dades han de ser d'una gran utilitat. En bona mesura resulten, o poden resultar, representatives de la voluntat popular respecte a quelcom que és de tothom; el Palau. En confegir l'enquesta i fer-ne públics els resultats, l'Orfeó, creiem, ha dut a terme una tasca important de clarificació els resultats de la qual forçosament seran positius.

J C C

Foto: Barceló

A V U I

17.1.79

Concierto del Orfeó

El pasado día 26 el Orfeó Català ofreció el concierto que tradicionalmente se celebra en dicha fecha, de carácter navideño. La primera parte estaba formada casi íntegramente por canciones alusivas a estas fechas festivas, desde un espiritual negro de Smith hasta una canción de Manuel Oltra, pasando por obras de Guerrero, Juan de la Encina, un coral de Praetorius, Jordá, Millet y Pérez Moya, algunas de ellas armonizaciones de cantos tradicionales, y cinco en carácter de primera audición por el grupo, finalizando por el popular Aleluya de «El Mesías» de Haendel.

También en primera audición fue ofrecido, abriendo la segunda parte, un fragmento de Gregoriano, con el cual se alcanzó quizás el punto más alto de la velada. Siguió una obra de Mozart culminándose la velada con el Magnificat de Schütz, con la colaboración muy eficiente de algunos instrumentistas y de los solistas vocales M.ª Antonia Martín Regueiro (de exquisita musicalidad y cuidado fraseo), Rosa M.ª Ysás (con sus ya conocidas extraordinarias facultades), Josep Benet (elemento de suma correción en lo musical y de agradable voz) y Joaquim Proubasta. Dirigió todo el concierto con sobriedad y eficiencia el maestro titular, Lluís Millet, y el Orfeó puso su habitual dosis de afición y entusiasmo para lograr buenos resultados.

LUIS ANGEL CATONI

MUNDO DIARIO

3 de gener 1979

El Palau de la Música, obert a la qualitat

L'assemblea general de socis de l'Orfeó Català aprovà per unanimitat obrir el Palau de la Música Catalana a tota mena d'espectacles que tinguin qualitat artística i cultural, ateses sempre les característiques funcionals de l'edifici com a sala de concerts i monument artístic.

Feta una prèvia enquesta sobre la utilització del Palau, i a partir de 1.008 respostes rebudes, es consideraren espectacles adients:

concerts simfònics	100 %
concerts corals	100 %
concerts de cambra	99 %
concerts sardanes	95 %
ballet clàssic	92 %
recital d'esbarts	90 %
cinema cultural	74 %
teatre clàssic	73 %
conferències	68 %
teatre infantil	68 %
mim	67 %
jazz	66 %
nova cançó	61 %
teatre modern	51 %
cançó no-catalana	47 %
festival Eurovisió	21 %
rock	20 %
revista	5 %
mitings	5 %

De cara a la pràctica, la decisió sobre els actes i espectacles que tindran lloc al Palau correspondrà a la junta de l'Orfeó Català, assessorada quan ho cregui convenient per una comissió de professionals i experts. El nom dels membres d'aquesta comissió seran fets públics oportunament.

HOJA DEL LUNES

1.1.79

Nueva proyección del Orfeó Català

Un coro de ciento cincuenta voces, otro intermedio y dos infantiles

La incidencia del Orfeó Català en el mundo cultural del país está básicamente centrada en el dominio musical, proyectando el coro que es elemento sustantivo de la entidad y que va a ser reestructurado para una mayor proyección, de acuerdo con su propia tradición histórica, su significación ciudadana y su raíz popular. También se fomentarán actividades estables promovidas a través de su patrimonio cultural, como es El Palau, biblioteca y archivo musical.

El programa de la área artística del Orfeó Català tiene tres vertientes bien definidas: Sección coral, de formación y de perfeccionamiento y de búsqueda e investigación en torno a los documentos y materiales de la biblioteca y del archivo musical. El Orfeó se propone disponer, en el término de dos años, de un coro de 150 voces, formado por elementos que aporten una preparación básica adecuada, además de vocación. Los cantores dispondrán de una estructura avanzada de formación técnica y cultural, de avanzadas estructuras y organizando actividades colectivas de perfeccionamiento.

Actuaciones públicas en barrios y comarcas

Existe un plan para la captación de nuevos cantores, para una lógica y normal renovación del coro a través de las propias secciones de la entidad. Teniendo en cuenta que la estructura de formación de niños y de jóvenes es reciente, se habrá de tardar un tiempo para que el plan sea positivo. La política de actuaciones públicas, en el presente curso, es de decidida proyección, primordialmente dirigida hacia los barrios y comarcas catalanas. Se han programado veinte conciertos, de los cuales ya se han celebrado siete.

Formación, investigación y publicaciones

En el capítulo de formación, actualmente se desarrollan cursos de iniciación musical impartiéndose enseñanzas a un centenar de chicos y chicas, en estrecho contacto con el grupo pedagógico musical promovido por el P. Ireneu Segarra de la Escolanía de Montserrat; cursos de iniciación musical para los coros infantil de reciente reestructuración y creación de un coro intermedio, así como formación de monitores, además de clases individuales de canto y técnica vocal coral para los componentes del coro. El objetivo es formar escuela propia. También y prácticamente a partir de ahora, se intensificarán los cursos de lectura y las actividades culturales en forma de cursos, cursillos y conferencias sobre la historia de la música coral y sobre temas monográficos. Figuran como directores de enseñanzas, Joaquim Garrigosa y María Blasco.

La biblioteca y el archivo musical del Orfeó Català constituyen un patrimonio cultural de valor incalculables, con un valioso fondo de manuscritos musicales, que permite estudiar la evolución musical de Cataluña desde finales del siglo pasado. El Orfeó pretende crear un catálogo de manuscritos musicales; un verdadero equipo de investigación y publicar un anuario que resuma los trabajos emprendidos y realizados, como paso futuro para reanudar la publicidad de la Revista Musical Catalana que fue, hasta 1939, el boletín del Orfeó Català.

El Palau de la Música Catalana, abierto a espectáculos de calidad artística

De acuerdo con una encuesta realizada entre los socios del Orfeó, sobre la utilización del Palacio de la Música, el 100 por ciento se inclinan para conciertos sinfónicos y corales; un 99 por ciento para conciertos de música de cámara y siguen con porcentajes elevados, el apoyo a conciertos de Sardanas, ballet y teatro clásicos, recitales de Esbarts, cine cultural, conferencias, teatro infantil y conciertos de jazz y de la nova canço. Sobre si la celebración de actos corresponde a la Júnta Directiva, la mayoría se inclina para, cuando se crea conveniente, la directiva sea asesorada por una comisión de profesionales y expertos. Y así se acordó en la última asamblea general. «Abrir el Palau de la Música Catalana —dice el acuerdo— a todo tipo de espectáculos que tengan calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico». Decidirá la Junta, pero en los casos que lo crea conveniente, será asesorada por la comisión de profesionales y expertos.

LA VANGUARDIA

30/12/78

Se dio a conocer en el Palau

Una nueva singladura del «Orfeó Català»

PABLO NADAL

El benemérito «Orfeó Català» reunió en su sede del Palau de la Música Catalana a los medios informativos para dar a conocer el acuerdo de la Asamblea General de Socios sobre las actividades del Palau, los resultados de la encuesta realizada al efecto y los proyectos artísticos de la entidad.

La citada Asamblea, reunida con carácter extraordinario el pasado día diez, aprobó por unanimidad la siguiente propuesta de la junta: «Abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tengan calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico. La decisión de los actos y espectáculos que podrán tener lugar en el Palau de la Música Catalana, corresponderá a la junta directiva del Orfeó Català, la cual será asesorada —en los casos que lo crea conveniente— por una comisión de profesionales y expertos, que se constituirá con esta finalidad y que quedará formada antes del próximo 31 de enero; los socios de la entidad, y el público en general, tendrán noticia de los mimebros que integrarán dicha comisión».

En cuanto a las encuestas cumplimentadas por los socios se han recibido un total de mil ocho. De estos encuestados un cuarenta y ocho por ciento tiene más de sesenta años, un treinta y uno por ciento de cuarenta a sesenta, un trece por ciento menos de cuarenta y un ocho no indica la edad. A la pregunta de cuál es la línea que habría de marcar las actuaciones en el Palau la mayoría, setenta y cinco por ciento, se inclina por «limitada a espectáculos musicales o artísticos, de época antigua o moderna, que estén exclusivamente al servicio del arte.

Curiosamente, sólo un tres por ciento de los encuestados se inclina porque el Palau esté «abierto a todo tipo de actos y espectáculos, sin exclusión». En cuanto al tipo de actividades concretas y los porcentajes en esta encuesta, las de mayor aceptación han sido: concierto sinfónico (100%), concierto coral (100%), Música de cámara (99%), concierto de sardanas (95%), ballet clásico (92%), recital de esbarts (90%), teatro clásico (73%), cine cultural (74%), conciertos de jazz (66%), recitales de nova cancó (61%), teatro infantil (68%), espectáculos de mimo (67%) y conferencias (68%).

Los proyectos artísticos del Orfeó son de singular importancia, proponiéndose, en un término máximo de dos años, disponer de un coro de 150 voces «formado por elementos que aporten una preparación básica adecuada y tengan una vocación y sensibilidad que los lleve a perfeccionarse en el dominio de la interpretación vocal». Asimismo se ha planteado una acción de captación de nuevos «cantaires» y el ampliar la actividad del Orfeó a los barrios y las comarcas catalanas. Todo ello sin olvidar la indispensable labor pedagógica, con la existencia de los coros infantiles y uno nuevo, intermedio. Finalmente, se va a otorgar un decidido impulso a las posibilidades que ofrecen la biblioteca y el espléndido archivo musical de la entidad.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

30 de desembre 1978

La música

Tradicional concierto de San Esteban

Palau: Orfeó Català, Dirección: Lluís Millet (26-12-78).

Con excepción de «El cant de la senyera» de Millet, que vuelve a encabezar las actuaciones de nuestra venerable entidad coral, el programa ofrecido por el Orfeó Català, de clara significación navideña comprendía todo el escalado estilístico y expresivo que en el orden musical ofrece la dedicación de Adviento.

El espíritu popular estuvo representado por páginas de A. Pérez Moya, y P. Jordá; el renacentista, por obras de Praetorius, F. Guerrero y Juan del Encina; el moderno con «Nadal» de Manuel Oltra. Con ellas figuraron partituras de clara significación barroca (Aleluya, de «El Mesías», de Haendel), rococó («Ave Verum», de Mozart), la expresión gregoriana, ni los espirituales negros, para terminar con «Magnificat» de Schütz, en cuya ejecución intervino además un sumario conjunto instrumental.

Si todas las obras del programa interesaron por la variedad de su significación del conjunto conviene destacar por la calidad de realización de su «Nadal» de Manuel Oltra, bella factura polifónica, asentada sobre un conmovedor poema de Salvat-Papasseit, así como la versión de la página de Schüzt, muy cuidada en su traslado, tanto en su multiplicidad coral, como en el trato de la sección instrumental.

En suma, tanto por la programación como por la materialidad de las interpretaciones, apunta en el Orfeó un evidente espíritu de renovación. Lluís Millet, dirigió las páginas relacionadas con autoridad y competencia y alguna de ellas tuvo que ser repetida ante la insistencia del aplauso del público.

Intervinieron como solistas en la versión del «Magnificat» de Schütz, María Antonia Martín Reguero y Rosa María Ysas, soprano y contralto, respectivamente, muy precisas y correctas en sus cometidos, al igual que Josep Benet, tenor, y Joaquim Probasta, bajo. María Serrano, en la consola del órgano participó eficazmente en la versión de esta página y en la citada de Haendel. — **Manuel Valls**

DIARI DE BARCELONA

30/12/78

El Orfeó Català la ha hecho pública

Una encuesta abrió las puertas del Palau

(Redacción.) — La apertura del Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos de calidad artística y musical fue acordada por la Asamblea de Socios del Orfeó Català partiendo de la base de una encuesta realizada entre todos los socios y que se acaba de hacer pública.

La encuesta fue contestada por 1.008 socios, la mitad de los cuales —exactamente 478— eran mayores de 60 años. La pregunta que recibió más apoyo y en la que se inspiró el texto del acuerdo decía que el Palau debía estar limitado a **«espectáculos musicales o artísticos, de época antigua o moderna que estén exclusivamente al servicio del arte. Esta postura recibió la confirmación del 75 por ciento de los encuestados».**

En contrapartida, dos preguntas fueron rechazadas por el 97 por ciento de los encuestados. Una era que el local estuviera abierto a todo tipo de espectáculos, sin exclusión de ningún tipo y otra que decía si también debían tener cabida los actos con propósitos políticos. Esta última postura queda un tanto matizada por la respuesta afirmativa del 50 por ciento de encuestados que consideran que el Palau tiene que estar abierto a **«actos que tengan propósitos patrióticos».**

Otro apartado de la encuesta ampliaba este punto de vista, señalando que el cien por cien de socios era partidario de que el Palau acogiera conciertos sinfónicos y corales. En cambio, sólo el 5 por ciento veía con buenos ojos la posibilidad de realizar espectáculos de revista o mítines políticos.

MUNDO DIARIO

29/12/78

EL ORFEO CATALA EN CADAQUES

Barcelona. — El pasado domingo, día 17, el Orfeó Català ofreció un concierto en Cadaqués organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo, organismo que promueve el Festival de Música de Cadaqués.

El concierto tuvo por marco idóneo la iglesia de Cadaqués, que posee uno de los más importantes retablos barrocos de Catalunya.

Polifonía clásica, canciones tradicionales y los «Valses amorosos» de Brahms, entre otras obras, figuraban en el programa del concierto, dirigido por Lluís Millet.

El alcalde de Cadaqués, en nombre de la villa, ofreció un recuerdo a los componentes del Orfeó Català.

DIARI DE BARCELONA

29/12/78

Navidades del Orfeó Català

El tradicional «Concert de Sant Esteve»

Con un lleno absoluto y un seguido de aplausos siempre efusivos rubricando cada interpretación (las tradiciones y el poder de convocatoria se mantienen) el Orfeó Català celebró en su sede el Palau el concierto anualmente reservado para la tarde del día de Sant Esteve. La masa coral que dirige con autoridad ceñida a una gesticulación sucinta y resoluta el maestro Lluís Millet ofreció un programa como los que acostumbra a preparar para estas fiestas en el que en todo caso parecía reflejarse la voluntad de que no quedara totalmente circunscrito a las «nadales» populares, lo que nos parece un síntoma de que el Orfeó inicia una etapa de mayor apertura a la música polifónica de diversas épocas y de variado carácter o significación.

Sin duda la parte substancial de la audición iba dedicada a las canciones sobre el tema de la Natividad en armonizaciones de conocidos compositores abarcando desde Pérez Moya hasta Francisco Guerrero, pasando por otras bellas realizaciones como el «Nadal» de Manuel Oltra, de sugestiva originalidad, y hasta un negro-spiritual. Pero, aparte de un coral renacentista de Praetorius y la exultante «Aleluya» de Haendel, se interpretaron un motete gregoriano, el Ave Verum de Mozart y finalmente un Magníficat de Heinrich Schütz de la escuela renacentista alemana. La versión de esta obra fue acaso el mejor acierto del Orfeó, a pesar de que se trata de una partitura relativamente breve. Le dieron realce también en sus intervenciones solistas cantantes conocidos como María Antonia Regueiro, Rosa María Ysas, Josep Benet y Joaquim Probasta. Esta interesante muestra de música religiosa del siglo XVI —una música breve pero compleja— llamó la atención también por su acompañamiento instrumental con 2 violines, violoncelo, 2 trompetas, 3 trombones y el órgano que estuvo a cargo de María Serrano.

Algunas obras fueron interpretadas por secciones parciales del Orfeó formando agrupaciones corales «a capella» de cámara. El concierto se inició con el vibrante «Cant de la Senyera», que creó el clima de entusiástica adhesión que se mantuvo durante toda la velada. — *MONTSALVATGE.*

LA VANGUARDIA
28 de desembre 1978

EL ORFEO CATALA EN CADAQUES

El pasado domingo, día 17, el Orfeó Català ofreció un concierto en Cadaqués organizado por el Centro de Iniciativas y urismo, organismo que promueve el Festival de Música de Cadaqués.

El concierto tuvo por marco idóneo la iglesia de Cadaqués, que posee uno de los más importantes retablos barrocos de Catalunya. Polifonía clásica, canciones tradicionales y los "Valses amorosos" de Brahms, entre otras obras, figuraban en el programa del concierto, dirigido por Lluís Millet.

El alcalde de Cadaqués, en nombre de la villa, ofreció un recuerdo a los componentes del Orfeó Català.

SOLIDARIDAD NACIONAL

28/12/78

El Orfeó Català, en fase de renovación

Nueva óptica en el funcionamiento del Palau de la Música Catalana

Con la nueva Junta del Orfeó Català que preside don Félix Millet, nuestra primera entidad coral se ha propuesto renovar y revitalizar su planificación de actividades sin dejar de tener primordialmente presente que su incidencia en el ámbito cultural de Catalunya ha de estar básicamente centrada en el dominio musical, a través de la proyección de la coral —su elemento substantivo— y de las actividades estables que promueva a través de su patrimonio (el Palau de la Música Catalana, su archivo musical, biblioteca, etcétera), de acuerdo con su significación ciudadana y su arraigo popular.

La específica labor coral

El primer objetivo del Orfeó, a medio plazo, es el de ampliarse hasta constituir un conjunto de 150 voces de condición «amateur» pero con todas las exigencias artísticas de un coro profesional. Se considera que esta realidad será posible en el término máximo de dos años. A tal efecto están funcionando unos cursos de iniciación a la música en general para niños a partir de los 6 años (a los que ya acuden un centenar) y también de formación de cantores y monitores. Se ha decidido también invitar periódicamente una personalidad de categoría internacional en el dominio de la dirección polifónica para ponerse al frente del Orfeó durante un cierto período de tiempo para preparar algún concierto. Aparte de esto, dentro la política de actuaciones del curso presente, el Orfeó dirigido por su titular Lluís Millet ha proyectado celebrar unos 20 conciertos primordialmente dirigidos a los barrios, a las comarcas y a las ciudades de Catalunya.

Fomento de la investigación musicológica

La biblioteca y archivo del Orfeó Català son importantes, con un fondo de manuscritos musicales de extraordinario interés, indispensable para el estudio de la evolución de la música en nuestro país a partir de finales del siglo pasado. Con este material, va a confeccionarse un catálogo con criterios musicológicos rigurosos y actualizados, procurándose su difusión, así como la de los documentos más valiosos del mismo.

Se va a publicar un anuario en el que constarán los trabajos de investigación realizados, como primer paso para la futura reaparición de la Revista Musical Catalana que fue, hasta 1936, el boletín del Orfeó Català y la única publicación catalana de amplia y variada información musical.

La problemática del Palau de la Música Catalana

Los fines, objetivos, orientación y prefinición del Palau, ha dado lugar últimamente a vivas y enconadas polémicas que el Orfeó, al fin y al cabo jurídicamnete propietario de la sala, ha querido zanjar de la manera más justa y comprensiva posible. Tuvo el acierto, antes de decidir al respecto, de practicar una encuesta entre sus socios en la que participaron un total de algo más de 1.000, a los que se les formuló una serie de propuestas que contestaron afirmativamente en las siguientes proporciones: un 75 por ciento a favor de que se limitara la sala a espectáculos musicales o artísticos que estuvieran al servicio exclusivo del arte; un 56 por ciento consideró que debía reservarse a todo tipo de espectáculos pero de una probada calidad artística; el 50 por ciento se inclinó por los actos que tuvieran propósitos patrióticos; el 3 por ciento opinó que debía quedar abierto a los actos de propósitos políticos y otro 3 por ciento afirmó que debía acoger a todo tipo de espectáculos y actos sin ninguna clase de exclusión. A otras preguntas del cuestionario, el 73 por ciento respondió que las decisiones en este aspecto debía tomarlas la junta de socios, asesorada, cuando fuera menester, por una comisión de profesionales y expertos, y un 52 por ciento según el criterio de la junta, sin más.

Como resultado de esta encuesta y unificando su criterio, la junta directiva del Orfeó Català redactó una propuesta que fue aprobada por unanimidad en la asamblea general de socios que con carácter extraordinario se reunió el pasado 10 de diciembre. En dicha propuesta se decide abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos de calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico.

La decisión de los actos que podrán tener lugar en el Palau de la Música Catalana, corresponderá a la junta directiva del Orfeó Català, la cual será asesorada —en los casos en que se crea conveniente— por una comisión de profesionales y expertos que se constituirá con esta finalidad y que quedará formada en fecha no posterior al 31 de marzo de 1979. Los socios de la entidad y el público en general serán informados respecto a los miembros que integrarán dicha comisión. — **MONTSALVATGE.**

D. C.

Domènec Ponsà i Fradera

✝ violinista, ha mort cristianament a Barcelona, als 70 anys d'edat. — Els seus afligits: esposa, Enriqueta Teixidó; fills, Enric i Albert; filles polítiques, Pilar i Maria; néts, Eva, Marta, Gemma i Albert; germanes, cunyat, nebots, cosins i família tota els preguen una oració per la seva ànima. — L'enterrament i funeral de cos present tindran lloc avui dimecres, dia 27, a les onze del matí, a la parròquia de Nostra Senyora del Carme. Acte seguit el cadàver serà traslladat al cementiri de l'Est. — Casa mortuòria: Ronda de Sant Antoni, 25.

LA VANGUARDIA

27.12.78

La pausa de las Navidades

En los ambientes musicales, los días de Navidad y primeros de año nuevo son de muy limitada actividad. Las sociedades de conciertos y demás entidades de promoción musical guardan para antes o después de estas fiestas sus iniciativas y durante la quincena en que despediremos el año 1978 y haremos votos de esperanza para 1979, el Palau de la Música Catalana sólo abrirá sus puertas para el tradicional «Concert de Sant Esteve» del Orfeó Català que dirigirá su actual titular Lluís Millet. El programa iniciado ritualmente con el «Cant de la senyera» terminará con un motete gregoriano, el Ave Verum de Mozart y el llamado «Concierto para cinco coros» o Magnificat de Heinrich Schultz, en el que intervendrán solistas vocales e instrumentales. En el programa se incluyen también armonizaciones del cancionero tradicional, composiciones originales, polifonía del siglo XVI, negro-spirituals y el «Aleluya» de Haendel.

LA VANGUARDIA

24.12.78

Primer fin: Conservar el edificio

El Palau abierto a toda música «seria»

Con esta declaración oficial y definitiva: «Abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculo que tenga calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico», la Asamblea General de Socios de Orfeó Català quiso dar por concluido ayer el contencioso surgido hace ya tiempo en torno a las actividades musicales que debían o no debían tener cabida en el local y que, como se recordará, provocó innumerables enfrentamientos entre los seguidores de la música clásica y ese conglomerado de estilos denominado «rock».

En una rueda de prensa convocada en el mismo Palau, miembros de la Junta Directiva de l'Orfeò informaron al respecto, dando asimismo un resumen de la encuesta repartida entre los socios a fin de que estos manifestaran su opinión; he aquí algunos de los datos:

El 48% de los encuestados tienen más de 60 años; el 31% entre 40 y 60, y tan solo un 13% menos de 40.

A la pregunta de cual creen que es la línea que se habría de llevar, un 75% dice que deberían ser actividades exclusivamente al servicio del arte, mientras que el 50% aboga por los propósitos patrióticos.

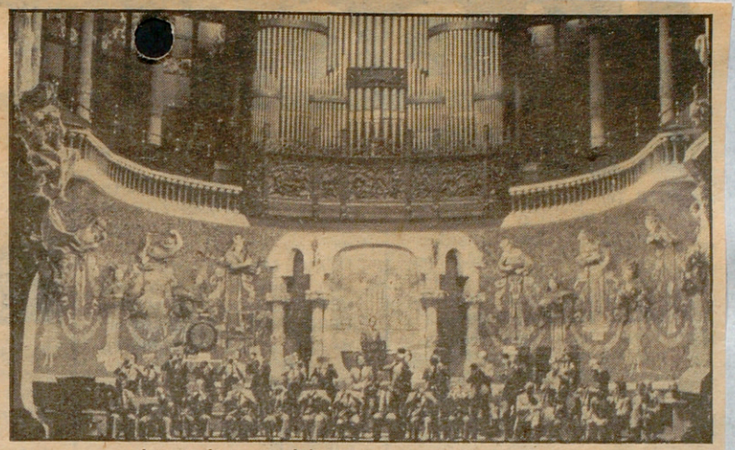
Llegado el momento de definirse ante los diferentes estilos musicales, los conciertos clásicos en todas sus variantes superan siempre el 95% de partidarios, mientras que el Jazz sólo consigue un 60% y el Rock un pobre 20%. Como dato contradictorio —tal vez— se podría señalar el 61% de encuestados que han votado en favor de los conciertos de Nova Canço. Contradictorio por cuanto un 75% había abogado por los espectáculos «exclusivamente» al servicio del arte.

Pero pese a todo, estos son puntos marginales ante la cuestión que ayer se desveló; el contencioso que se solucionó, aunque esto no signifique que para nada vayan a cambiar las cosas.

Solución pero no cambio

¿Por qué esto? Ciertamente no hay culpables para nadie. Ni siquiera para los aficionados al Rock que, modestamente, dudo que logren ver muchos conciertos en el Palau. La nota de la Junta Directiva que citábanos al principio acababa así: «...la decisión de los actos y espectáculos que podrán llevarse a cabo en el Palau de la Música Catalana, corresponderá a la Junta Directiva de l'Orfeó Català, la cual será asesorada —en los casos que lo crea conveniente— por una comisión de profesionales y de expertos, que se constituirá con esta finalidad y que quedará formada el día 31 de enero de 1979; los socios de la entidad y el público en general, serán informados de los miembros que la integren».

No cabe ninguna duda de que la Junta de l'Orfeò, dentro de lo posible, ha tomado la resolución más correcta. Han sido honestos consigo mismo y con el edificio —monumento artístico— que regenta. La clave del problema tal vez la diera un famoso «rockero» catalán cuando el año pasado, ante el problema suscitado, dijo: «¿El Palau?, ¿y para qué quiero yo el Palau?



Los rockeros podrán ir, pero sentados y sin fumar.

Cuando uno de los periodistas interrogó ayer cuáles serían los criterios selectivos, la mesa puso en todo momento muy claro que se trataría únicamente de obstáculos físicos y no estéticos: «Por ejemplo, en el Palau no se puede fumar. Es imposible, es todo madera y un posible incendio sería peligrosísimo. La gente debe estar sentada, no porque tengamos nada contra el público que gusta de reconvertir un concierto en una fiesta y un baile, lo cual nos merece todo el respecto del Mundo, sino porque arquitectónicamente el Palau está compuesto de unos materiales carísimos que hay que importar; un solo cristal, una lámpara, suponen una fortuna».

Ante la postura del Palau ningún músico puede quejarse, pues sería abogar por el posible deterioro de una obra de arte. Pero, eso sí, cualquier músico de Rock que se precie renunciará a convertir su público en un elemento pasivo...

Muchos creemos, de todas formas, que esto habrá sido una solución al problema. Una solución porque tal vez lo que se quería no era el Palau, sino la aclaración de unas actitudes de sus órganos dirigentes que, sino se explican, pueden parecer despreciativas para personas y profesionales con unos gustos artísticos diferentes.

ERNEST CALLIS

TELE/EXPRES

23 de desembre de 1978

Música/Notícia

Concert de Sant Esteve de l'Orfeó Català

El dia de sant Esteve, l'Orfeó Català, dirigit per Lluís Millet i Loras, oferirà al Palau de la Música Catalana el seu tradicional concert dedicat a la cançó nadalenca. El programa és integrat per una selecció d'harmonitzacions del cançoner tradicional, composicions originals, polifonia del segle XVI, negro-espirituals i obres de Haendel i Mozart.

El concert es clourà amb l'audició del **Magnificat** de Schütz, amb la col·laboració de solistes vocals i instrumentals.

A V U I

23.12.78

Mundo pop Carpetazo al maragallismo

«La Asamblea General de Socios de l'Orfeó Català, reunida con carácter extraordinario el domingo día 10 de diciembre de 1978, aprobó por unanimidad la siguiente propuesta de la junta directiva: Abrir el Palau de la Música Catalana a todo tipo de espectáculos que tengan calidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del edificio como sala de conciertos y monumento artístico.

La decisión de los actos y espectáculos que podrán tener lugar en el Palau de la Música Catalana corresponderá a la Junta Directiva de l'Orfeó Català, la cual será asesorada —en los casos que lo crea conveniente— por una comisión de profesionales y expertos que se constituirá con esta finalidad y que quedará formada por todo el día 31 de enero de 1979; a los socios de la entidad y al público en general se les comunicarán los nombres de los miembros que integren dicha comisión.»

Ayer al mediodía, el presidente nuevo de l'Orfeó Català reunió a los informadores en una de las salas del Palau para comunicarles, en principio, la propuesta de la junta directiva aprobada por la asamblea y que les reproduzco textualmente algo más arriba. Propuesta realizada a partir de los resultados de la encuesta sobre las alternativas del Palau como local que reproduje en este rincón musical hace una semana.

Con esta decisión se da el carpetazo, pienso que bastante definitivo, a uno de los fantasmas de la anterior gestión maragallana.

En la rueda informativa, Félix Millet aclaró un poco los condicionantes físicos del Palau a los que alude la nota —imposibilidad de fumar dada la estructura de madera del local— y dio facilidades para que cada informador sepa pronto las diversas partidas de los gastos de alquiler.

Habló Lluís Millet, director de l'Orfeó, para plantear el futuro de la gestión coral (aspecto que ciudadanamente por causa del lío de los votos en el Palau ha quedado últimamente en segundo plano) concretando los impulsos que tanto directamente al como como al aspecto pedagógico e investigador de la entidad, se van a dar de forma inmediata.

Whisky y picaduras al final. Un detalle.

ANGEL CASAS

MUNDO DIARIO

23.12.78

«Concert de Sant Esteve» de l'Orfeó Català

En su tradicional «Concert de Sant Esteve» —audición monográfica de tema navideño— y junto a una amplia selección de canciones populares, el Orfeó Català incorporará este año unas representativas muestras de polifonía renacentista, negro-spirituals, obras de Haendel y Mozart y el «Magnificat» de Schütz.

Bajo la dirección de Lluís Millet, colaborarán con el Orfeó Català en la interpretación de esta singular obra del barroco un pequeño conjunto instrumental y los solistas vocales M.ª Antonia Martín Regueiro (soprano), Rosa M.ª Ysàs (contralto), Josep Benet (tenor) y Joaquim Proubasta (bajo).

EL CORREU CATALA

22.12.78

EL SEU REGAL DE NADAL JA ÉS A LA... CAIXA DE TOTS



del 18 al 23 de Desembre

UN DISC O CASSETTE

a qualsevol de les nostres oficines

NOMÉS CAL TENIR llibreta d'estalvi amb un saldo superior a 1.000 ptes.. i efectuar un ingrés no inferior a 3.000 ptes. durant els dies indicats.
Aquells que efectuin l'obertura d'una nova llibreta, l'ingrés mínim serà de 5.000 ptes. Només es tindrà dret a un disc o cassette en la primera imposició que es faci en el transcurs dels dies assenyalats.

TÍTOLS SELECCIONATS
El cant del Poble (Núria Feliu)
Concert Lluís Millet (Orfeó Català)
Recital Victòria dels Angels
Llegendes de Catalunya
Els millors temes de Comèdies Musicals
Discoteca Star
Selecció cançons Manolo Escobar

CAIXA D'ESTALVIS DE CATALUNYA

LA CAIXA DE TOTS

TELE/EXPRES

20/12/78

Mundo pop

Matices de una encuesta

El pasado viernes exponíales el resultado de esa famosa encuesta que la directiva de l'Orfeó Català ha llevado a cabo entre el veinte por ciento de sus soeios —los que han aceptado responder— sobre la futura utilización del Palau de la Música. Los fríos porcentajes sobre síes y noes respecto al tipo de espectáculo o acto cultural que admitían para su Palau venían altamente condicionados por la edad promedio del socio: un cincuenta por ciento tiene más de sesenta años, un treinta y uno por ciento tiene entre cuarenta y sesenta y un trece por ciento tiene menos de cuarenta.

La encuesta pues, leída con lupa observando las respuestas según edades, es altamente curiosa y demuestra bastante claramente que el horterismo se incrementa a medida que crece la edad.

Así, la pregunta clave sobre si admitirían espectáculos de rock en el local, pregunta que como explicaba el otro día debe de ser tomada con pinzas dado que el rock hoy en día es un término superamplio, era contestada globalmente con solo un 20% de síes. Desglosados vemos que los menores de cuarenta ños daban un 42% de síes, los de cuarenta a sesenta un 20% y los mayores de sesenta un 13% de respuestas afirmativas. Y era el peso de esa tercera edad la que rebajaba fuertemente la posibilidad de aceptación.

Así con respecto al Festival de Eurovisión, mientras que los de menos de cuarenta lo aceptaban sólo un 12%, de media edad lo aceptaban en un 21% y los de más de sesenta lo aceptaban en un 23%.

Y otra: el concepto de «teatro moderno» era aceptado por los babys —menos de 40 años— en un 70%, por los maduros —de 40 a 60— en un 51%, y por la mayoría de la tercera edad —más de 60 años— en un 47%.

Como curiosidad final les cuento que lo de la revista de «cuixa» era aceptado con mayor porcentaje de entusiasmo a medida que avanza la edad de los encuestados.

Pienso que a pesar de las edades y las respuestas el resultado de la encuesta en general deja las manos bastante libres al nuevo presidente si tiene ganas de avanzar en el aperturismo palaciego. Presidencialista como suele aceptarse la política del Orfeó pienso que se le otorga confianza mientras se respete la aureola de «calité» respecto a las programaciones y se evitan destrozos, cosa con la que a nivel de ciudadanía barcelonesa se puede estar bastante de acuerdo.

¡Ah! el que un 73%, opine que lo mejor para decidir programaciones es que la junta se asesore por una comisión de profesionales y expertos —obviamente de opinión no vinculativa— es el mejor reflejo de que los socios admiten soluciones abiertas y reconocen su relativa capacidad para cerrarse en banda, tal y como proponía la anterior y tozuda presidencia.

ANGEL CASAS

MUNDO DIARIO

17/12/78

Mañana

El Orfeó Català en Cadaqués

Barcelona. — Mañana domingo, festividad de Nuestra Señora de la Esperanza, patrona del pueblo de Cadaqués, tendrá lugar, en el marco de la iglesia parroquial un concierto a cargo del Orfeó Català.

Este concierto está organizado por el Festival Internacional de Cadaqués como actividad de invierno y, en el programa, figuran obras de autores catalanes así como de Brahms y J. S. Bach.

El concierto será dirigido por el maestro Lluís Millet. Las entidades corales de la localidad obsequiarán al Orfeó Català con motivo de esta primera actuación en Cadaqués.

DIARI DE BARCELONA

16/12/78

Actuació de l'Orfeó Català a Olot

Al Pavelló d'Esports d'Olot i formant part dels actes organitzats amb motiu del centenari del Centre Catòlic, tingué lloc dies endarrera un important concert de cant coral protagonitzat per l'Orfeó Català. Concert iniciat amb «El cant de la senyera» i continuat amb una primera part dedicada a la cançó tradicional catalana i una segona a cançons del Renaixement i cloenda amb tres sardanes.

A V U I

15/12/78

Mundo pop

La encuesta del Palau

Tras aquella desafortunada nota de la junta directiva de l'Orfeó Català de hace unos meses se habló intensamente de una encuesta a realizar entre los socios de la entidad con el fin de esclarecer la postura sobre la utilización general del Palau para actos de otro tipo que los habituales. Pues bien, la encuesta se ha realizado ya y hay que decir que 1.008 socios, aproximadamente un 20%, han contestado a la misma configurando un muestreo de aspecto parecido al universo del socio del Orfeó. Así un 13% de las respuestas correspondían a personas con menos de cuarenta años, un 31% a gentes de 40 a 60 años y un 48% a socios con más de 60 años mientras que un 8% no especificaba edad.

Los resultados —resumidos para este articulito— venían de la guisa siguiente:

Un 3% deseaba un Palau abierto a todo tipo de espectáculos sin discriminación. Un 50% lo deseaba abierto a todo tipo de espectáculos o actos exclusivamente dedicados al servicios del arte. Un 50% aceptaba actos con propósitos patrióticos. Y sólo un 3% admitía actos con propósitos políticos

A continuación se hacían preguntas de aceptación por géneros. ¿Aceptaría usted un concierto de tal cosa?

Los que daban un sí a los conciertos sinfónicos eran el 100%. El sí a los conciertos corales lo otorgaban otro 100%. A la música de cámara un 99%. A las sardanas un 95%. Al jazz un 66%. Al rock un 20%. A la nova cançó un 61%. A canción no catalana un 47%. Al teatro clásico un 73%. Al teatro moderno un 51%.Al teatro inantil un 68%. Al ballet clásico un 92%. A los «esbarts» un 90%. Al mimo un 67%. Al cine cultural un 74%. Al «Festival de Eurovisión» un 21%. A las conferencias un 68%. A los mítines de partido un 5%. Al teatro de revista un 5%.

O sea que donde se desprende que en el Palau no habrá mítines, ni revista de «cuixa», ni festivales de eurovisión, ni rock, aunque es muy difícil barajar nomenclaturas. Porque ese no al rock pienso que deberá precisar de matices, tal es la amplitud del término que abarca para entendernos desde la Joan Báez hasta los Sex Pistols.

Hay que tomar el resultado de la encuesta teniendo en cuenta que prácticamente un 50% de los encuestados pasan de los 60 años

Tras la meditación de las frías cifras un día de estos pasaremos al análisis.

ANGEL CASAS

MUNDO DIARIO

15/12/78

Renacimiento tras dos años de silencio

Cadaqués prepara ya su festival

Cadaqués. (De nuestro corresponsal Pere Carrer). — El renacido Festival Internacional de Música de Cadaqués, está nuevamente en marcha, esta vez con la suficiente antelación para evitar las precipitaciones y apresuramientos de última hora, que el pasado año estuvieron a punto de afectar seriamente el resultado de aquella edición de «renacimiento» y por tanto su continuidad, y que originaron un déficit económico respetable a la organización. Ahora el CIT de Cadaqués tiene ya casi ultimada la programación del próximo verano, que aún no ha hecho pública, pero que, según rumores, incluye a primerísimas figuras del mundo musical.

Los organizadores del Festival conscientes de la necesidad de vincular definitivamente estas manifestaciones artísticas veraniegas con la realidad popular cadaquense, han gestionado la celebración de un concierto de l'Orfeó Català para el próximo día 17 de diciembre por la tarde, coincidiendo con la fiesta popular de Ntra. Senyora de l'Esperança, patrona de la villa marinera. La gran masa coral catalana iniciará su actuación en Cadaqués cantando unos motetes en la misa solemne con motivo de la festividad y por la tarde a las 4.30, en la misma iglesia, ofrecerá un extraordinario concierto a precios populares y con su repertorio tradicional renovado.

Con ello se demuestra que el Festival de Cadaqués no quiere ser exclusivamente un festival de verano destinado a las élites, sino que pretende ser una realidad cultural viva, arraigada en la villa, activa durante todo el año y cuya culminación ciertamente han de ser los conciertos del Festival Internacional en el mes de agosto.

TELE/EXPRES

13/12/78

Tras varios meses

El «Palau» vuelve a abrir sus puertas a la música popular

Barcelona. — El Palau de la Música Catalana volverá a abrirse a la música sin adjetivos. Como se recordará, tras un recital de Marina Rossell, la anterior Junta del Orfeó Català, presidida por Juan Antonio Maragall, remitió una nota a los medios informativos en la que se daba cuenta de que en el Palau de la Música Catalana sólo tendría entrada la música «clásica». Ahora, la asamblea de socios del Orfeó ha acordado abrir nuevamente las puertas de la primera sala de conciertos de Catalunya.

La asamblea de socios del Orfeó Català, reunida el pasado domingo, tomó, entre otros, el siguiente acuerdo: «Abrir el Palau de la Música a todo tipo de espectáculo que tenga cualidad artística y cultural, teniendo siempre en cuenta las limitaciones funcionales del mismo como sala de conciertos y monumento artístico». Este acuerdo se ha tomado una vez conocidos los resultados de una encuesta realizada entre los socios de la entidad y de los que entresacamos los datos más significativos. Total de encuestados: 1.008. Menores de 40 años: 13 por ciento. De 40 a 60 años: 31 por ciento, más de 60 años: 48 por ciento. Criterio de espectáculos para el Palau: concierto sinfónico 100 por ciento, concierto coral 100 por ciento, música de cámara 99 por ciento, concierto de sardanas 95 por ciento, jazz 66 por ciento, rock 20 por ciento, nova cançó 61 por ciento, cançó no catalana 47 por ciento, teatro clásico 73 por ciento, teatro moderno 51 por ciento, teatro infantil 68 por ciento, ballet clásico 92 por ciento, esbarts 90 por ciento, mimo 67 por ciento, cine cultural 74 por ciento, festivales tipo «Eurovisión» 21 por ciento, conferencias 68 por ciento, mítines de partidos políticos 5 por ciento, revista 5 por ciento. Se acordó también que la junta directiva se asesore con una comisión de profesionales y expertos en aquellos casos en los que se crea conveniente.

VUELTA A LA NORMALIDAD

La encuesta ha servido, pues, para que el Palau se abra nuevamente sin limitaciones de géneros musicales. Según los resultados, es importante cotejar que tanto la cançó como el jazz asumen cotas mayoritarias de aceptación, y hemos de recordar que precisamente el primer grupo vetado fue un grupo precisamente de cançó, lo que da la medida de lo inoportuno de la posición de aquel acuerdo de la antigua junta, incluso ante los propios socios del orfeó. Llama también la atención, el bajo resultado de aceptación del rock en la sala. Sin duda, a la hora de valorar a esta manifestación musical pesan dos cosas: por un lado, los desmadres organizados en ciertos recitales «punk»; por el otro, la edad de los encuestados. No hay que olvidar que el rock es fundamentalmente una música generacional, de la generación que empuja desde los sesenta, mientras que la mayoría de encuestados tienen más de 40 años. De todas maneras, entendemos que en estos casos la comisión asesora pueda también aconsejar el franqueo de las puertas del Palau al rock, sin más limitaciones que las del Código Penal.

OIDA LA OPINION PUBLICA

En fin, la nueva Junta del Orfeó ha sido sensible a la opinión pública con la reapertura del Palau a la música en general, sin maniqueísmos. Se ha saldado, pues, la «asignatura pendiente» con la música popular que bien valdría la reinauguración con los artistas que, en otro momento, la intolerancia aparcó en las puertas de nuestra primera sala de conciertos. Ha sido un bien para la difusión de la música popular, qué duda cabe —ahora estaría bien queísmos. Se ha saldado, pues, la res—, pero también lo ha sido esa' Orfeó que, sin renunciar a su pasado, estrena «new loock». — **Antoni Batista**

DIARI DE BARCELONA
12 de desembre 1978

Al vent

Recuperar el Palau per a la música popular

D'un quant temps ençà el tema del Palau de la Música Catalana i del seu ús ha estat objecte de tot un seguit de comentaris, debats, discussions i polèmiques entre diversos sectors de la vida artística i cultural del nostre país. Aquest fet ha estat motivat bàsicament pel fet que l'Orfeó Català, l'entitat propietària del famós local barceloní, decidí mesos enrera que no hi podrien actuar més que els conreadors de l'anomenada música clàssica, i aquesta decisió suposà de fet que l'anomenada música popular es trobés de cap i de nou sense cap possibilitat d'emprar l'escenari de l'únic auditori musical digne d'aquest nom que hi ha a casa nostra.

Els canvis que recentment s'han produït a la junta directiva de l'Orfeó Català, sembla que finalment poden donar peu a trobar una sortida a la situació actual, que havia esdevingut un atzucac perillós no pas únicament per al Palau de la Música Catalana i per a l'Orfeó Català, sinó en general per a les manifestacions musicals del nostre país. Pròximament, amb motiu d'una assemblea de socis que hi haurà d'aquí a pocs dies, se sotmetrà a la discussió la possible solució del problema, i tot sembla assenyalar que molt probablement el Palau de la Música Catalana tornarà a fer honor al seu nom i obrirà de bat a bat les seves portes a tots els actes musicals d'interès, amb una dedicació lògicament prioritària a les manifestacions genuïnament catalanes.

Les fórmules de resolució de la situació actual òbviament poden ser moltes i molt diverses, però totes les informacions que m'han arribat parlen d'un afany decidit d'obertura del local també a la música popular. Aquesta sembla la voluntat expressada clarament per les institucions i persones consultades amb aquest motiu a través d'una enquesta d'opinió, a partir de la qual els nous directius de l'Orfeó Català proposaran formes concretes de solució, en les quals es contempla la possibilitat de la creació d'una mena de consell assessor.

Jordi Garcia-Soler

A V U I

7 de desembre de 1978

Concierto del Orfeó Català en Olot

En el Pabellón de Deportes de Olot y dentro de los actos organizados con motivo del centenario del Centro Católico, tuvo lugar un concierto de canto coral a cargo del «Orfeó Català».

Se inició con el «Cant de la senyera», dedicando la primera parte a la canción tradicional catalana, y la segunda a la polifonía religiosa, madrigales y canciones del Renacimiento, para concluir con tres sardanas.

En el transcurso del concierto, el presidente del Centro Católico ofreció una cinta a la «senyera», como es tradicional, en emotivas palabras a las que respondió el presidente del «Orfeó Català», señor Félix M. Millet, a la vez que hizo entrega al Centro Católico de Olot de la medalla conmemorativa del centenario del nacimiento del fundador del «Orfeó». — Europa Press.

LA VANGUARDIA

30 de novembre de 1978

Conversación con Félix Maria Millet i Tusell, actual presidente

l'Orfeó Català, una entidad abierta

No hace muchos días que la asamblea general de l'Orfeó Català eligió, por aclamación, a Félix Maria Millet i Tusell como presidente de la entidad. Durante estos doce últimos años, l'Orfeó Català fue presidido por Joan Antoni Maragall. Ahora, accede a esta entidad, tan amada de los catalanes, un hombre joven que habla de renovación y que lleva en su historial el hecho de ser hijo del gran presidente de l'Orfeó Català, Félix Millet i Maristany.

La familia Millet está estrechamente vinculada con l'Orfeó Català ya que, como es sabido, fue fundado el 8 de septiembre de 1891 por Lluís Millet i Pagès y Amadeu Vives como sociedad coral y centro de cultura musical. Al mismo tiempo fue director perpetuo conjuntamente con Amadeu Vives. Como ya hemos dicho, Félix Millet i Maristany fue más tarde presidente de l'Orfeó. Lluís Maria Millet i Millet en 1945 tomó la dirección de l'Orfeó Català, y actualmente lo es su hijo Lluis Millet, primo del actual presidente de la entidad.

ESTUDIO SOBRE L'ORFEO

—No hay duda que l'Orfeó representa mucho para mí, ya que gracias a mi padre viví l'Orfeó por ser él director del mismo durante 17 años. Viví de cerca, por los comentarios que oía en casa, el desarrollo de esta entidad. Por esto puedo decir que ya de pequeño tengo una gran estimación hacia l'Orfeó Català. Además, la música coral siempre me ha gustado.

Hace dos años, el señor Joan Antoni Maragall, hasta ahora presidente, me pidió de que entrara a formar parte de la junta. Era el noviembre de 1976. Me hizo mucha ilusión. El señor Maragall me sugirió la idea de que hiciera un estudio para poner al día la entidad. Se creó un comité ejecutivo que estuvo trabajando un año y medio para hacer el diagnóstico de l'Orfeó.

Se hizo un estudio muy completo, a nivel artístico, de imagen, socios, administrativo y financiero. Todo esto a través de encuestas, anónimas.

—¿Cuál fue el resultado de este diagnóstico?

—Desde el punto de vista artístico hay que hacer una reestructuración del coro. Para llegar a realizarla se necesita un par de años; será así como lo situaremos a nivel internacional.

Referente a su imagen exterior, l'Orfeó tiene que ser una entidad en la cual la gente se encuentre bien. Las encuestas señalaron el grado de estima que sienten los catalanes. Pero con todo, cabe señalar que dicha estimación es mayor en comarcas que en la misma Barcelona. Todo el mundo, en las encuestas hablaban de un pasado, del tiempo franquista, en que l'Orfeó era un símbolo para el pueblo catalán. Pero que actualmente no se encuentra en la línea que debería estar. Todos estaban de acuerdo de que necesita una reestructuración.

Desde el punto de vista administrativo, hay no pocos problemas. L'Orfeó no tiene subvenciones. Sólo una de pequeña que le otorga el Ayuntamiento.

En fin, l'Orfeó Català necesita una reestructuración total. No podemos olvidar que sus estructuras actuales son las mismas que hace ochenta años. No hay dura de que la tradición debe ser la misma de siempre, pero las estructuras deben de adecuarse a los tiempos actuales.

Cuando se presentó a la junta los resultados de las encuestas, del diagnóstico, el señor Maragall señaló que no se presentaría a las elecciones ante el programa que suponía una reestructuración administrativa, junto con otros puntos. Esto fue el 23 de agosto de este año, en l'Ametlla. El 29 de octubre pasado, la asamblea rectificó mi nombramiento.

PUESTA AL DIA

—¿Cuáles van a ser los primeros pasos a dar para hacer realidad esta reestructuración?

—L'Orfeó se ha de poner al día. La Administración de ha de mecanizar. tiene que aumentar las cuotas, han de crearse nuevos servicios que sean del agrado de los socios. Se han de captar nuevos socios. Se debe intensificar la formación musical. Para los socios hay que obtener diversas ventajas: más conciertos gratuitos, rebajas para otros conciertos, rebajas también en la compra de discos... Hay que hacer participar al máximo el socio en la entidad; que conozca los problemas y se los haga suyos.

El camino que hay que andar es largo, pero me he hecho cargo de la presidencia con muchísima ilusión, como algo sentimental. Todo esto, claro está, debido al recuerdo de mi padre.

—Hablemos un poco de su padre, Félix Millet i Maristany. Fue un hombre muy dinámico, que amó a Catalunya y que a ella dedico muchos esfuerzos y horas de su vida. Fue presidente de la Federación de Joves Cristians. Dirigió durante un tiempo «El Matí». Perseguido durante la guerra se salvó gracias a la Generalitat. Una vez terminada la contienda, su padre se dedicó a ayudar la recuperación de la lengua catalana. En 1947 fue secretario de la comisión Abat Oliva, que preparó y organizó las fiestas de l'Entronització de la Mare de Déu de Montserrat. Fundador y presidente de Omnium Cultural. En fin, un hombre de Catalunya y para Catalunya. ¿Qué recuerdo tiene de L'Orfeó Català?

—Para él l'Orfeó lo era todo, era muy importante. No podemos olvidar que en aquél entonces había muchas dificultades de tipo político. Sobre todo cuando se retiró de sus negocios, dedicaba muchas horas a l'Orfeó. Era su casa. Venía tres noches por semana. Recuerdo que salía a las nueve de la noche de casa y llegaba pasadas las dos de la mañana.

Cuando se me propuso como presidente vi la ocasión de continuar la obra de mi padre.

UN HOMBRE QUE AMO CATALUNYA

—¿Qué recuerdo tiene de su padre como persona?



Concierto de homenaje a Joaquim Serra. L'Orfeó está dirigido por el actual director, Lluís Millet, primo del actual presidente.

—Fue una persona ejemplar en todos los aspectos. Hombre de una gran humanidad. Totalmente abierto. Era una persona que nunca hacía mala cara a nadie. Mi padre es sin duda de las personas que más admiro, y en este momento dejo de lado, si es posible, el hecho de que soy hijo suyo. Era un hombre íntegro. Tengo de él un recuerdo muy vivo, recuerdo que me ayuda a hacer las cosas el máximo de bien hechas.

»Durante la guerra lo perdió todo y se dedicó al mundo de los seguros. El ayudó todo movimiento cultural y artístico catalán. diría que tenía la obsesión de la cultura catalana, el fomento de la lengua de un país que no se podía permitir que desapareciera.

»Era un hombre que decía las cosas con toda claridad. Cabe decir que discutió con ministros franquistas y con el mismo Franco, y temían a mi padre porque se hacía respetar.»

—No hay duda que podríamos hablar largamente de su padre y de la importancia que él tuvo en el desarrollo de nuestra cultura durante la larga noche franquista. Pero, volvamos a l'Orfeó. Ha dicho que para Catalunya era un símbolo como lo era el Barça. Actualmente con la democracia, ¿l'Orfeó ha dejado de ser un símbolo?

—L'Orfeó debe de seguir siendo un símbolo, pero a más de símbolo ha de dar un servicio, y para darlo ha de ser una entidad viva, que participe de los problemas del momento presente. Catalunya necesita de entidades fuertes. El Palau puede aglutinar muchos movimientos musicales. Creo que l'Orfeó ha de estar vinculado a la Generalitat. Mi padre tenía una gran amistad con Tarradellas. Precisamente antes de hacerme cargo de la presidencia de l'Orfeó pedí su consejo, y mañana viernes voy a verlo.

»L'Orfeó a más de símbolo debe de dar un servicio al país. Esto es fundamental.»

UNA ENTIDAD ABIERTA

—A veces se ha dicho que l'Orfeó Català ha estado cerrado a cierta música y a determinados cantantes. ¿Qué opinión tiene el actual presidente sobre este particular?

—Es un tema delicado. Como un socio más que puede opinar, creo que el Palau debe de estar abierto no sólo a la música clásica. Creo que es absurdo que se cierre sólo a la música llamada clásica. El Palau tiene que estar abierto a todo el mundo que tenga una dignidad. No se puede olvidar la estructura del Palau. En él, por ejemplo, no se puede fumar, y hay espectáculos que el Palau no puede ser su escenario. Estoy abierto a todo y a todos, pero con las condiciones que apuntaba.

—El Palau siempre ha tenido sus detractores...

—A la gente que nos ataca, nos critica, yo les diría que nos ayuden. Que se hagan socios y que aporten su esfuerzo para que l'Orfeó sea una entidad viva. Que nos ayuden a ser lo que debemos ser. L'Orfeó es el patrimonio de Catalunya, que Catalunya venga, pues, a l'Orfeó para hacer de él la gran entidad de toda Catalunya.

El actual presidente de l'Orfeó es un hombre ilusionado por el trabajo que tiene entre manos. Quiere una entidad viva y dinámica dentro del contexto actual de Catalunya. Que así sea.

Josep Maria Pàmies



Fèlix Millet i Maristany, padre del actual presidente, que durante 17 años presidió l'Orfeó Català.



Fèlix Maria Millet i Tusell, que quiere dar una vitalidad a la entidad y que dé un servicio al país.

Homenaje al pedagogo Josep Roch i Llorens

Se celebró en el Orfeó Català

En la sala de ensayos del Orfeó Català, llena de público, se celebró una sesión de homenaje al que fue ilustre pedagogo Josep Roch i Llorens.

Jaime Ministral presentó a los oradores al mismo tiempo que esbozaba la biografía y las múltiples actividades de Josep Roch. Recordó la intensa labor educativa del finado el doctor Joaquim Agustí, antiguo alumno de la «Institución Escolar Sibiuda» a la que, dijo, debe cuanto ha logrado ser. A continuación el poeta don Tomás Garcés, con sencillas y sentidas frases glosó el sentimiento espiritual de Josep Roch, terminando su parlamento con una delicada poesía. El ex presidente del Orfeó Català, don Juan Antonio Maragall, expuso detalladamente la labor realizada por el que fue durante largos años bibliotecario del Orfeó, gracias al cual se restauraron y salvaron obras musicales antiguas de gran valor. Don Juan Viñas i Bona, glosó el aspecto humano, espiritual y religioso del finado y cerró el acto don Narciso de Carreras, presidente de la «Germandat de Sant Narcís», quien historió los orígenes y larga trayectoria de esta entidad que agrupa a los gerundenses residentes en Barcelona y señaló que el alma de ella había sido, desde su fundación, este hombre dotado de tantas y tan preciosas cualidades humanas y espirituales. El acto resultó sumamente emotivo.

LA VANGUARDIA

25 de novembre de 1978



Jesús Aguirre y Félix M.ª Millet en la reunión del Orfeó Català. — (Foto: Zoltan Czíbor)

DIARI DE BARCELONA

23 de novembre de 1978

JESUS AGUIRRE EN EL PALAU

Por otra parte, el director general de Música, Jesús Aguirre, sostuvo una reunión la mañana del mismo martes, con los miembros de la Junta del Orfeó Català, que preside Fèlix M.ª Millet i Tusell. En la reunión se estudiaron distintas posibilidades de colaboración, puesto que es política de la Dirección General colaborar con las iniciativas que la sociedad, en el campo concreto de la música, le presenta. Tras la reunión, en la que también se informó al señor Aguirre de la línea de la nueva junta de gobierno del Orfeó, el director general de Música y el presidente del Orfeó Català asistieron a una rueda de prensa. Fèlix M.ª Millet calificó de muy positiva la reunión sostenida con Jesús Aguirre, quien, tras expresar su satisfacción por hallarse en el Palau de la Música Catalana, sede del Orfeó Català, refirió que abrigaba serias esperanzas en esa línea de la Junta que, sin hacer de la tradición corsé, parte de ella y se adapte a coyunturas de todo tipo. Sobre la posibilidad de un convenio entre la Dirección General de Música y el Orfeó Català. Jesús Aguirre manifestó estar abierto a las sugerencias de vías de colaboración, «si las traigo yo —prosiguió— serían ingerencias, no sugerencias».

En el transcurso de la rueda de prensa, Jesús Aguirre, al ser preguntado sobre el Coro Profesional de la Ciudad, dijo que estaba a punto de resolverse el tema y se disculpó por no dar más detalles debido a que, dijo, «soy un invitado del Orfeó y he venido aquí, a esta rueda de prensa que ha convocado el Orfeó, para hablar del Orfeó», por otra parte, el señor Aguirre expresó que para hablar del tema hacían falta otros interlocutores, refiriéndose a la parte del Ayuntamiento.

La visita de Jesús Aguirre, en resumen, habrá supuesto un buen principio y un buen punto de apoyo para los difíciles comienzos de la gestión Millet, tras más de una década de presidencia de la entidad a cargo del señor Maragall. — **A. B.**

Música/Notícia

El director general de Música a l'Orfeó Català



Jesús Aguirre, director general de Música, i Fèlix Maria Millet, president de l'Orfeó Català

Dimarts passat visità l'Orfeó Català el director general de Música, Jesús Aguirre. Amb la junta de l'entitat mantingué una important sessió de treball en el curs de la qual estudià la possibilitat de mútua col·laboració.

Després visità l'arxiu i la biblioteca, on es guarden els més importants valors històrics de l'Orfeó. El senyor Aguirre fou informat dels projectes de la nova junta directiva i dels nous camins que es disposa a emprendre l'entitat tant en l'aspecte estrictament musical com en l'aspecte general de l'entitat, per servir Catalunya d'acord amb les necessitats actuals, i amb esperit de renovació. L'estada del senyor Aguirre acabà amb una roda de premsa exclusivament en el mateix Orfeó.

En un altre ordre de coses, l'Orfeó es va desplaçar a Sitges per ser present en els actes de clausura del centenari del Casino del Prat. Interpretà un programa integrat a la primera part per obres de Lassus, Janequin, Willaert, Monteverdi, Donostia, Pujol, Pérez Moya Cumellas i Millet. La segona part, la van omplir els **Divuit valsos amorosos** de Brahams juntament amb «Les fulles seques» i «La sardana de les monges», de Morera.

Foto Barceló

A V U I

23 de novembre de 1978

El director general de Música visitó el Palau de la Música Catalana, reuniéndose con la nueva junta directiva del Orfeó Català

Don Jesús Aguirre, Director General de Música ha estado tres días en Barcelona para participar en diversos actos. El lunes fue uno de los ponentes del coloquio celebrado en el Centre d'Estudis Musicals y ayer por la tarde debió presidir la conferencia-homenaje al bailarín Vicente Escudero convocado por «Juventudes Musicales Españolas» en el Salón de Ciento del Ayuntamiento. Por la mañana fue invitado a girar una visita al Palau de la Música Catalana interesándose especialmente por el archivo y biblioteca de la entidad antes de reunirse con la nueva junta directiva del «Orfeó» invitado por su presidente actual don Félix María Millet. Al término de esta reunión se celebró una breve rueda de Prensa en la que el señor Aguirre habló de la motivación de los cordiales contactos que desea asentar con nuestra primera masa coral, en vistas a posibles colaboraciones con la Dirección General de Música que deben derivarse —dijo— de las sugerencias que al respecto le hagan sus directivos, puesto que de haberlas formulado él podrían equivaler a ingerencias. Hizo votos para que el Orfeó en su nueva singladura sepa permanecer vinculado a sus propias tradiciones adaptándose a las nuevas coyunturas con un sentido de armoniosa evolución.

Preguntado respecto a la problemática de la Orquesta de la Ciudad y la creación de un coro profesional por la Dirección General, advirtió que no consideraba oportuno en aquel momento pronunciarse sobre el particular puesto que la razón de su visita al Orfeó estaba circunscrita a estudiar concretamente las posibles colaboraciones con este organismo. Sin embargo afirmó que le complacía grandemente saber que éste no tenía por que oponerse a la creación de un coro profesional en Barcelona y que tanto esta iniciativa (que en definitiva no dependía exclusivamente de la Dirección General) como todo lo que respecta a la Orquesta de la Ciudad estaba en vías de una pronta, prontísima solución. — *M.*

LA VANGUARDIA

22 de novembre de 1978

El duque de Alba es parco en palabras

Rueda de prensa con incidente

Barcelona. – El director general de Música, **Jesús Aguirre** asistió ayer, en nuestra ciudad, al homenaje tributado al bailarín español **Vicente Escudero,** organizado por Juventudes Musicales.

El señor **Aguirre** mantuvo, asimismo contactos con el *Orfeo Català* y con su director **Luis M. Millet.**

El director general demostró en el curso de su estancia entre nosotros tener muy pocas ganas de hablar de los problemas de la Música.

En un ambiente de mutua antipatía se desarrolló ayer por la mañana en el Palau de la Música un simulacro de rueda de prensa con el director general de Música, Jesús Aguirre.

La rueda se limitó a un par de preguntas y a un intercambio de suaves puyazos entre una periodista y el duque de Alba. De hecho, la cosa terminó antes de empezar, cuando la citada periodista hizo una pregunta al director general de Música referente a una promesa suya de otorgar un cierto número de millones a la Orquesta Ciudad de Barcelona. En ese momento, el señor Aguirre empezó un confuso monólogo sobre lo poco cortés que era la señorita periodista poniéndose a hablar de cuestiones generales cuando lo que debía hacer era hablar única y exclusivamente del Orfeó Català.

«Yo no he convocado esta rueda, señorita –dijo el duque–. Por lo tanto no me parece delicado ponerse a hablar de temas que no competan directamente al Orfeó

Bueno, el mal rollo ya se había creado y la antipatía del señor Aguirre (enmascarada bajo una prosa versallesca y profundamente jesuítica) se había puesto al descubierto. Hubo otra prequnta, de todos modos, acerca de las relaciones entre el Orfeó y la Dirección General de Música.

«Estamos en buenas relaciones y colaboraremos –contestó el señor director general– pero las sugerencias debe hacerlas el Orfeó, no yo. Si las iniciativas corrieran a mi cuenta no serían sugerencias, sino injerencias.»

Y ahí acabó todo. Tras pedirle permiso al señor Millet, sentado a su siniestra, el duoue de Alba accedió a hablar de algo que no fuera el Orfeó Català.

Pero ya nadie tenía qanas de prequntarle nada. – *R. de E.*



Al duque de Alba le gusta hablar con el puro en la boca

EL PERIODICO

22 de novembre de 1978

Vino Jesús Aguirre

Apoyo al Orfeó Català

(De nuestra Redacción.) — El director general de Música, Jesús Aguirre, tuvo ayer una reunión de trabajo con la junta del Orfeò Català. Se trataba de tomar contacto con la nueva junta y de conocer su nueva orientación a la que dio pleno soporte. Por la tarde asistió al homenaje que se tributó al bailarín Vicente Escudero.

Según nos han informado en el Orfeò Català, en la reunión, se puso al corriente al director general de Música de los proyectos de la entidad encaminados a devolver al Orfeó la vida popular que antaño tuvo. También se comentó el proyecto de un coro profesional para la Orquesta Municipal de Barcelona que no se interfiere para nada en la actividad del Orfeò, un coro eminentemente amateur. El director general de Música no quiso tratar el tema del coro profesional con los informadores por entender que se trataba de un asunto sobre el que existen competencias ajenas y que él no puede dar su opinión sin conocimiento de las mismas.

Homenaje a Vicente Escudero

El director general de Música, Jesús Aguirre, asistió ayer en Barcelona al homenaje tributado al bailarín español Vicente Escudero, organizado por Juventudes Musicales Españolas con el patrocinio de la Dirección General de Música.

El acto tuvo lugar en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona, donde pronunció una conferencia el catedrático de flamencología de la Universidad de Granada, don Manuel Cano, según informa Europa Press.

Entre los asistentes, fue difundido el libro original de Vicente Escudero «Mi baile», que se publicó por primera vez en Barcelona hace treinta años. Se recibieron adhesiones de múltiples personalidades de la vida artística, cultural y musical catalana, y de toda España. Entre los asistentes al acto se encontraba doña María Isabel de Falla, sobrina de don Manuel de Falla, el gran compositor español.

TELE/EXPRES

22 de novembre de 1978

Jesús Aguirre, Director General de Música

Sólo quiso hablar de L'Orfeó

(Redacción.) — «Yo no he convocado ninguna rueda de prensa, solamente he sido invitado por el Orfeó Català a participar en una reunión de trabajo y me parece poco delicado hablar de otras cosas que no estén relacionadas con esta entidad. Creo que deben respetarse las reglas del juego, de la buena educación y, además, no tengo porqué destripar informaciones.»

De esta forma se manifestó don Jesús Aguirre, Director General de Música y Duque de Alba, para más señas, en la rueda de prensa que se celebró en el mediodía de ayer en el Palau de la Música tras la reunión de trabajo que mantuvieron la Junta Directiva del Orfeó Català, que preside Fèlix M.ª Millet, con dicho Director General de Música.

Tras las consabidas palabras de rigor (**«expreso mi más sincera satisfacción por la visita efectuada a esta entidad»**, comenzaría diciendo el señor Aguirre), la primera pregunta dirigida al Director General de Música fue sobre las subvenciones que debía percibir la Orquesta Ciutat de Barcelona y la creación de un coro de 80 voces y, ante la sorpresa de los allí presentes y el embarazo de Fèlix M.ª Millet, el Duque de Alba replicaría, en un tono que albergaba todas las esencias jesuíticas, con las palabras reseñadas al comienzo de esta crónica.

A partir de este momento, se creó una cierta tensión que ya no disminuiría, quizá también por la almidonada actitud del señor Aguirre. **«Yo no tengo ningún inconveniente** —añadiría— **en hablar sobre otros aspectos, pero respeto las reglas del juego y, creo, que si estamos aquí es para hablar del Orfeó...»**

Las sugerencias

Preguntando sobre las conversaciones que habían mantenido y de las necesidades con que se enfrenta la Junta Directiva y cómo todo ello podría resumirse en ayudas concretas, el Director General de Música contestó:

«Bueno, hasta ahora se me han presentado toda una serie de sugerencias por parte de la Junta Directiva del Orfeó, ya que está claro que son ellos los que conocen perfectamente la situación real de esta entidad, y yo me he limitado a escucharles atentamente. Espero que en posteriores reuniones, dichas sugerencias cristalicen en aspectos concretos». Y eso fue todo.

Ante una actitud altiva —no me atrevería a calificarla de pedante— pocas cosas pueden preguntársele a un Director General de Música, a pesar de que existan muchas cuestiones de interés, como es el caso de la posible subvención a la Orquesta Ciutat de Barcelona o la creación de un coro de 80 voces. Es más, no creemos que ningún miembro del Orfeó Català se sintiese ofendido por que se le preguntara al señor Aguirre sobre aspectos que no estuvieran relacionados directamente con dicha entidad, pero, por lo visto, para el Duque de Alba eso era una falta de educación...



Jesús Aguirre: «Hay que respetar las reglas del juego». **(Foto: Archivo.)**

MUNDO DIARIO

22 de novembre de 1978

El director general de Música, estuvo ayer en Barcelona

El Palau de la Música camina hacia la apertura

En un momento de tensión, una periodista llamó «señorito» al director general de Música, en el curso de la rueda de prensa.

«El Palau de la Música debe seguir una línea de apertura, no puede encerrarse en programas exclusivamente elitistas», afirmaron al unísono el director general de Música, Jesús Aguirre y el presidente de l'Orfeó Català, Félix Millet, en unas declaraciones a EL CORREO CATALAN.

Tal voluntad será, con toda seguridad, plasmada de forma oficial, según informábamos en nuestra pasada edición, el próximo día 10 de diciembre, fecha en que se celebrará una asamblea extraordinaria de socios.

PRESENTACION DE FELIX MILLET. — El director general de Música, ha aprovechado su visita oficial a Catalunya para presentar a los medios de comunicación al recién elegido presidente de L'Orfeó Català, Félix Millet.

En la mañana de ayer, se ofreció una rueda de prensa en el Palau, sede de l'Orfeó, que dada la actitud del señor Aguirre, se desarrolló en un raro clima de tensión.

El director general se negó a contestar a las preguntas de una profesional de la información con respecto a unas subvenciones prometidas por la tal dirección para un coro de 80 voces, dependiente del Ayuntamiento. «Señorita —diría Jesús Aguirre—, su pregunta no ha lugar, estamos aquí para hablar de l'Orfeó».

«Señorito Aguirre —diría la profesional en cuestión—, y le digo señorito, porque a mi me llama señorita sin tener en cuenta mi estado, ¿qué hay de los millones para la orquesta municipal?». La pregunta tampoco obtuvo respuesta porque allí estábamos para... El clima estaba establecido y en breves minutos el director general de Música dio por terminada la rueda de prensa.

En un aparte, entre copa y canapé, Jesús Aguirre, informaría a EL CORREO CATALAN, que la Dirección Musical, dependiente del Ministerio de Cultura, ha establecido una política de descentralización. «Es decir —explicaría—, intentamos potenciar al máximo todos los fenómenos musicales allí donde se produzcan, incluso con ayudas económicas».

Por otro lado, el director general se mostró totalmente de acuerdo con la postura de Félix Millet en cuanto a la política a seguir por el Palau; la de apertura. «Creo —diría Jesús Aguirre—, que en esta entidad deben caber todo tipo de géneros musicales siempre que tengan calidad». «Espero que esta línea —corroboraría Félix Millet y que ya adelantó en unas declaraciones a nuestro periódico de la pasada edición—, será aceptada por la asamblea de socios. Hemos hecho una encuesta, realizada por diversos profesionales, que apuntan hacia la necesidad de esta apertura».

Asimismo, de la reunión de trabajo celebrada entre miembros de la Junta del Palau y la



Dirección General se deduce —según informó Félix Millet—, que la Administración Central ayudará económicamente a esta entidad. «Nos han pedido —diría el presidente—, que especifiquemos nuestras necesidades para llegar a un convenio».

HOMENAJE A ESCUDERO. — Por último, cabe señalar que el director general asistió a la pertura de la temporada del Liceo. Asimismo, y en el pasado domingo, estuvo presente en el homenaje ofrecido en el Ayuntamiento al gran bailarín de flamenco, Vicente Escudero.

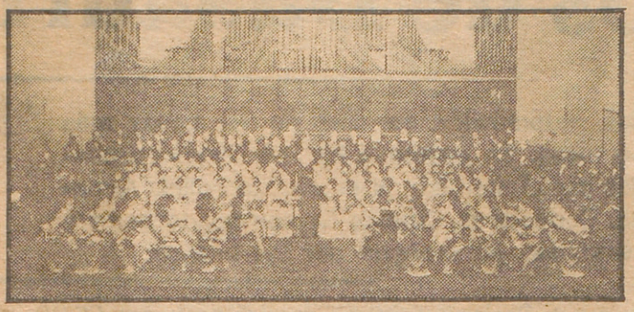
Anna Galcerán

EL CORREU CATALÀ

22 de novembre de 1978

Clausura del centenario de la entidad

Sitges: El Orfeó Català en el Casino del Prado



SITGES. — Como clausura de los diversos actos que en el transcurso de este año ha venido organizado el Casino del Prado de Sitges con motivo de la conmemoración de su centenario, el Orfeó Català, ofreció un variado programa de Canto Coral que fue acogido con gran entusiasmo por parte del público de la Bella Subur.

En la primera parte, piezas de Lasso, Janequin, Willaert, Monteverdi, Donostia, Pujol, Pérez Moya, Cumellas y Millet, para seguir en la segunda con los dieciocho valses amorosos de Brahms recientemente incorporados al repertorio, concluyendo con las sardanas de E. Morera «Les fulles seques» y «La sardana de les Monges», para cerrar el acto con el canto de «Els Segadors» en versión del maestro L. Millet.

LLUIS MILLET. — Si bien el Orfeó Català ya había acudido al Casino del Prado en 1901 bajo la dirección del que fue su fundador el maestro Luís Millet, hoy lo hace bajo la dirección del nieto de aquél, también Lluís Millet.

En el intermedio el presidente del Casino del Prado, ofreció como es tradicional una «cinta» a la Senyera y una placa conmemorativa al Orfeó, entidad símbolo durante tantos años de la Cultura Catalana, que recogió y agradeció en nombre del «Orfeó Català», su presidente Félix M.ª Millet Tusell.

EL CORREU CATALÀ

22 de novembre de 1978

Sitges

El Orfeó Català en el centenario del Casino del Prado

Como clausura de los diversos actos que en el transcurso de este año ha venido organizando el Casino del Prado de Sitges, con motivo de la conmemoración de su centenario, el «Orfeó Català» ofreció un programa de canto coral que fue acogido con gran entusiasmo por parte del público de la Bella Subur.

En la primera parte, piezas de Lasso, Janequín, Willaert, Monteverdi, Donostia, Pujol, Pérez Moya, Cumellas y Millet, para seguir en la segunda con los dieciocho valses amorosos de Brahams recientemente incorporados al repertorio, concluyendo con las sardanas de E. Morera «Les fulles seques» y «La sardana de les monges», para cerrar el acto con el canto de «Els Segadors» en versión del maestro L. Millet.

Si bien el «Orfeó Català» ya había acudido al Casino del Prado en 1901 bajo la dirección del que fue su fundador, el maestro Lluís Millet, hoy lo hizo bajo la dirección de aquél, el también Luis Millet.

En el intermedio, el presidente del Casino del Prado ofreció, como es tradicional, una «cinta» a la «senyera» y una placa conmemorativa al «Orfeó», entidad símbolo durante tantos años de la cultura catalana, que recogió y agradeció, en nombre del «Orfeó Català», su presidente Félix M.ª Millet Tusell. — L. V.

LA VANGUARDIA

22 de novembre de 1978

En la cuerda floja...

Fèlix M.ª Millet i Tusell

Respetar el Palau y un mínimo de calidad, dos condiciones para la programación

El maestro fundador de l'Orfeó Català. Lluís Millet i Pagés, era tío de su padre y abuelo del actual director de dicho Orfeó, señor Millet. El padre, Félix Millet Maristany, fue presidente de la entidad durante 17 años. Y de toda esta cadena de apellidos catalanes sale Félix M.ª Millet, quien, a pesar de la problemática que en estos momentos representa intentar resolver los puntos conflictivos de esta arraigada entidad catalana, se presenta a la presidencia y es elegido, el 29 de octubre del presente año, con todo lo que este nombramiento comporta...

—¿Estabas de acuerdo con la política del señor Maragall y la anterior junta directiva?

—¡Uy! ¡uy!

—Creo que bien dicho puede decirse todo.

—Pues... Tal vez no estuviera de acuerdo con la situación actual porque ésta ha variado mucho últimamente en Catalunya y la estructura de l'Orfeó es la misma que hace ochenta años, por lo que creo que hay que guardar un fondo de tradición, que me parece importantísimo, a la vez que adecuar las actividades y reformar tanto la imagen interior como la exterior.

—Y esto que a primera vista parece tan sencillo, ¿cómo piensas conseguirlo?

—Creo que para responder a esta pregunta debo prescindir de la imagen de l'Orfeó como coro y darle la significación de entidad. Esta entidad, pues, debe conseguir convertirse en el primer centro de formación musical de Europa. Para ello contrataremos a los mejores profesores, desde el campo de la música clásica a la de jazz, pasando por todo lo que lleve consiguo la etiqueta que acredite calidad. En cuanto al Orfeó como coro, según los proyectos del maestro Millet, pasará a ser uno de los más importantes del mundo.

—Sin embargo, consta que tenéis problemas económicos, al contar únicamente con el dinero que aportan las cuotas de los socios y la subvención de medio millón de pesetas del Ayuntamiento.

—Es obvio que hay que pensar en un aumento de cuotas de socios, que ahora pagan 800 pesetas al año, pero también lo es que una entidad como es l'Orfeó Català debe estar íntimamente ligada a la Conselleria de Cultura de la Generalitat. Las actividades que puedan desarrollarse, englobadas en una buena política cultural de la Generalitat, sería lo perfecto. He pedido ya hora para hablar con Tarradellas y plantearle seriamente esta cuestión. Creo que podremos contar con su apoyo efectivo.

—Debes saber también que una gran parte de la población, esencialmente los jóvenes, están pendientes de las actividades que se llevarán a cabo en el Palau de la Música...

—En la Assemblea que se celebrará a principios de diciembre se decidirá el futuro del ahora polémico Palau. Se han realizado ya varias encuestas a toda la población, a fin de tener en cuenta sus opiniones. Es evidente, que mientras no exista un auditorio musical enorme, el Palau debe cumplir también con la misión de éste. No tenemos más remedio que llevar este vacío puesto que en Barcelona no existe otro local que pueda hacerlo. Ahora bien, creo que hay que tener en cuenta dos hechos: la estructura del Palau, que debe ser respetada a toda costa por ser una obra de arte, y el mínimo de calidad indispensable para que un espectáculo o, lo que sea, pueda ser programado en el Palau.

—Y ¿dónde empieza este mínimo de calidad?

—Una de las ideas que aprueba la junta, es la de crear una comisión asesora en la que intervengan los representantes de la música pop, ligera, o como quieras llamarla, periodistas, críticos de este tipo de música, etc., porque a veces el desconocimiento de lo más nuevo puede ser causa de errores e injusticias. Que ellos corran también con la papeleta de decidir lo que es aceptable y lo que no.

—Cuando decidiste presentarte como candidato a la presidencia debías estar convencido de tener soluciones ara todas estas cosas.

—Tengo soluciones para medio y corto plazo, y quiero decirte que la junta, y el mismos señor Maragall, conocen mis proyectos de reforma.

—En estas juntas, que fueron fundadas hace ya muchos años, como sucede también con todo el aparato burócrata del país, suelen existir rémoras que impiden una labor fecunda.

—Ya te digo que actuaré de acuerdo con la junta, y pienso jugármela de verdad, dando un voto de confianza al grado de civilización del público, porque, quede claro desde ahora, en lo que no voy a transigir es en que se carguen el Palau de la Música, sea quien sea, ni en que el local sirva para dar cobijo al mal gusto que otros han rechazado. Si estos proyectos de reforma se van a hacer puñetas, no será, entonces, culpa mía.

—¿Cuándo veremos los primeros resultados de tus proyectos renovadores?

—En cuanto se celebre la asamblea, en diciembre. Allá se marcará, definitivamente, las líneas a seguir, líneas, que, una vez aprobadas, seguiremos fielmente, porque no podemos estar cambiando de postura cada quince días. Todo lo que ocurra en esta y en las posteriores asambleas se sabrá, y nada quedará entre bastidores. Pero nos mantendremos firmes en los puntos que antes te he señalado. Ha llegado la hora de rendir un mayor servicio a la ciudad.

Carmen Casas

EL CORREU CATALA
21 de novembre 1978

Homenatge a Josep Roch i Llorens

A la sala d'assaigs de l'Orfeó Català, plena a vessar, tingué lloc la sessió d'homenatge al qui fou il·lustre pedagog Josep Roch i Llorens.

Jaume Ministral anà presentant els oradors al mateix temps que dibuixava la biografia i les múltiples activitats de Josep Roch. El doctor Joaquim Agustí, antic alumne de la Institució Escolar Sibiuda, a la qual, va dir, devia tot el que havia aconseguit en la seva vida va recordar la intensa labor educativa del finat. A continuació, el poeta Tomàs Garcés, amb senzilles i sentides frases glossà el sentiment espiritual de Josep Roch i acabà el seu parlament amb la lectura d'un delicadíssim poema. L'ex-president de l'Orfeó Català, Joan Antoni Maragall va exposar detalladament la labor realitzada pel qui fou durant llargs anys bibliotecari de l'Orfeó, gràcies al qual foren restaurats i salvats preciosos documents musicals antics i de gran valor. Joan Viñas i Bona exposà en sentits mots l'aspecte espiritual, humà i religiós del finat i tancà l'acte Narcís de Carreras, president de la Germandat de Sant Narcís, que historià els orígens i la densa trajectòria d'aquesta entitat que aplega els gironins que viuen a Barcelona i remarcà que l'ànima en fou, des de la fundació, aquest home que tan precioses virtuts humanes i espirituals tenia.

A V U I

23 de novembre de 1978

Homenaje a Josep Roch i Llorens

En el Orfeó Català se celebró un homenaje al que fue ilustre pedagogo Josep Roch i Llorens.

Jaime Ministral fue presentando a los oradores al mismo tiempo que esbozaba la biografía y las múltiples actividades del homenajeado. Recordó la intensa labor educativa del finado doctor Joaquim Agustí, antiguo alumno de la «Institución Escolar Sibiuda», a la que, dijo, debe cuanto ha logrado ser.

El poeta Tomás Garcés glosó el sentimiento espiritual de Josep Roch, terminando su parlamento con una delicada poesía.

El ex presidente del Orfeó, don Juan Antonio Maragall, expuso la labor realizada por el que fue durante muchos años bibliotecario del Orfeó, gracias al cual se restauraron y salvaron obras musicales antiguas de gran valor.

Don Juan Viñas glosó el aspecto humano, espiritual y religioso del finado y cerró el acto don Narciso de Carreras, presidente de la «Germandat de Sant Narcís» quien historió los orígenes y larga trayectoria de esta entidad que agrupa a los gerundenses residentes en Barcelona, y señaló que el alma de ella había sido desde su fundación, este hombre dotado de tanta y tan preciosas cualidades humanas y espirituales.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

21 de novembre de 1978

Tradicionales conciertos para socios del Orfeó Català

Se dedicó un homenaje de despedida al maestro López Esparbé

En el Palau de la Música Catalana, han tenido lugar los dos tradicionales conciertos que el Orfeó Català viene ofreciendo cada año a sus socios.

El repertorio, muy variado, recogió en su primera parte una selección de canciones populares del maestro Francesc Pujol, interpretadas con motivo del centenario de su nacimiento, así como una selección de obras de los diversos maestros que fueron directores del Orfeó desde su fundación.

La segunda parte estaba integrada principalmente por los dieciocho valses amorosos de Brahms —con acompañamiento de piano a cuatro manos— que dieron una nueva visión de las posibilidades del actual coro y de su preparación musical.

La interpretación fue compartida, como ya es costumbre en estos conciertos, por el gran coro del Orfeó y por la Secció de Nois i Noies que dirigieron respectivamente los maestros Lluís Millet y López Esparbé, siendo para este último su despedida como director del coro juvenil. El maestro Josep López Esparbé, que durante 73 años ha estado unido a la primera entidad musical de Cataluña, recibió del presidente del Orfeó Català, señor Fèlix M. Millet, una placa como homenaje de gratitud tras lo cual, con viva emoción —y ante la totalidad del público en pie— dirigió, como última actuación personal, «El Cant de la Senyera».

LA VANGUARDIA

17 de novembre de 1978

Música

L'Orfeó Català i l'exigència d'una nova forma d'actuar

AVUI

16/11/78

L'Orfeó Català en el curs dels últims mesos ha estat més vegades notícia que en molts anys anteriors. Des de l'afer Marina Rosell fins a la constatació de la necessitat de renovació de la seva forma d'actuar, hi va una munió de fets que han donat a l'entitat un tipus de protagonisme concret.

Enmig d'aquest món se situa un fet cabdal, la importància, del qual en tot cas, només la història ens la podrà dir. Ens referim a l'arribada a la presidència de l'entitat de Fèlix Maria Millet i Tusell, fet que s'esdevingué oficialment el passat 29 d'octubre.

D'entrada, el president de l'entitat ens explica el procés a través del qual ha assolit la presidència.

—Vaig entrar a la junta fa dos anys amb el càrrec de vice-president segon. El primer que vaig fer, per encàrrec de l'aleshores president, el senyor Maragall, és un estudi del que és l'Orfeó Català com a entitat, quins són els seus defectes i quines les solucions. Es va crear un comitè executiu que s'ha passat un any i mig fent aquesta tasca. L'estudi era realment exhaustiu; afectava la nostra imatge, l'aspecte estrictament musical, la problemàtica econòmica, etcètera. La tasca fou feta amb el màxim de nivell científic i professional. A la junta del 23 d'agost passat es presentà aquest estudi i aleshores el president considerà la seva no continuïtat en el càrrec i em proposaren per endegar les solucions que l'estudi apuntava.

—Bé, i quina és la situació que presentava l'estudi?

—Es molt complex. Comencem per la part artística. D'entrada, és clar hi ha un problema de qualitat. Es qüestió de renovació en tots els aspectes, pedagògic, tècnic. En aquest sentit, cal fer un esforç a fi de situar, l'Orfeó, en un termini que ens hem fixat en dos o tres anys, entre els primers cors amateurs d'Europa. Les tècniques han avançat molt, últimament, i ens cal posar-nos al dia. I ja hem començat. Han entrat professors nous, pensem en la possibilitat d'algun «stage» de directors importants que ens puguin ensenyar. Pensem renovar el que afecta l'ensenyament de la mainada. Estem en contacte amb Montserrat, que ens sembla que és una referència del tot vàlida per a la pedagogia de la canalla. Es tota una sèrie d'idees en marxa.

—¿El cantaire de l'Orfeó no canta sobretot per passar-se-la bé i no pas per una veritable necessitat de fer música?

—Crec que fa falta més afany de superació. Falta més compromís. Ara bé nosaltres hem de posar els mitjans perquè s'hi sentin interessats i perquè puguin superar-se.

Una imatge a recompondre

—Queda clar aquest apartat. Passem al de la imatge.

—L'opinió que ha sortit d'aquest estudi és que l'Orfeó és una entitat que tothom la sent amb gran estimació, però que no connecta amb el moment que viu el país. Ha quedat anquilosat. Era més un record que no pas altra cosa. Per tant és indispensable convertir-lo en un ens que compleixi una funció social en el país. No sé, pensem que tenim una massa social amb una mitjana d'edat molt alta; això és una component. Necessitem renovar la imatge i per això cal també que donem uns serveis. Hem d'aconseguir que l'Orfeó sigui una de les primeres entitats culturals del país. Per tant, hem de realitzar més activitats a casa nostra i més obertes. Hem pensat en cicles de jazz, sobre la nova cançó, etc. Crec que a Barcelona hi ha molt neguit musical, però està molt dispers. A casa nostra es podria aglutinar. Tenim unes bones instal·lacions.

Ara entrem en una qüestió delicada, que ha provocat alguna polèmica: la utilització de la seu de l'Orfeó, i més concretament del Palau. Ens referim especialment a la forma com es gestionada l'activitat del Palau mitjançant el contracte amb Fòrum Musical.

La difícil gestió del Palau

—Bé, de moment hem creat una comissió mixta Orfeó-Fòrum a fi de fer un estudi aprofundit de com ha de ser el funcionament del Palau. Contra l'opinió de molts jo crec que Fòrum ha fet un gran servei a l'entitat. Ara bé, cal veure si en els temps d'ara és més convenient que l'activitat la continuïn portant ells o bé ens ho fem nosaltres. El fet que el contracte s'acabi el juliol del 1980 no ens lliga gaire perquè Fòrum ha fet evident una predisposició a col·laborar en el que sigui. Cal fer les coses amb atenció. Jo no sóc d'aquells que creu en que tot allò que van fer els altres està mal fet i cal endegar-ho tot de nou. Hem d'estudiar-ho bé. El que sí puc afirmar és que hi haurà una separació total d'administracions. Hem de veure què és allò que ens interessa. Potser ens convé programar a nosaltres encara que en cada cas busquem un promotor concret. No sé, tot això caldrà veure-ho amb detenciment. Vull dir que Fòrum ens pot ser una eina totalment vàlida. També puc dir ja que des d'ara l'Orfeó intervindrà en la programació de tot allò que es faci aquí, ja que tota contractació li ha de ser sotmesa i Fòrum no pot rebutjar cap sol·licitud d'utilització sense el consentiment de l'Orfeó.

Naturalment això ens mena a parlar de la possibilitat d'utilització del Palau per a d'altres coses diverses de la música que per entendre'ns en diem clàssica. El senyor Millet, que per descomptat esperava aquesta pregunta, perquè, qui més qui menys, tots els informadors li n'hem parlat o espera que li'n parlem, és manté en una actitud que ja dan transcendir abans que es fes càrrec de la presidència.

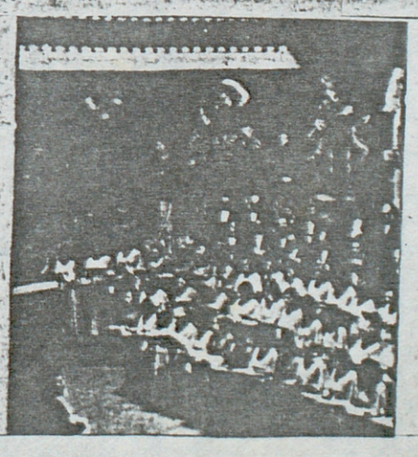
—Hem d'estar al servei de la música, que per mi només n'hi ha una. Ara bé, volem que l'opinió pública sigui conscient de les responsabilitats que tenim en la conservació del Palau. Hem pensat en la creació d'una comissió assessora que ens ajudi i això penso que pot ser molt positiu.

Senyor Millet, divendres passat vaig assistir al primer concert de la temporada de l'Orfeó. Des de la fluixa qualitat del cor fins a l'ambient vaig sortir amb una visió d'una entitat que serveix a una burgesia, molt catalana, però molt autocomplaent, molt autosatisfeta, que mira més el seu melic que no l'horitzó.

—Sí, una mica és així. I això s'escau a una idea de l'Orfeó, que a més ha anat molt bé durant uns anys i que ha tingut una utilitat concreta i ha fet uns serveis al país importants. Però, és clar; no sempre pot ser així.

Després hi afegeix expressions com «hem de mantenir la tradició de la casa perquè és fonamental». «Tenim el convenciment total que Catalunya necessita l'Orfeó i Catalunya vol dir cultural. El camí que s'obre a l'Orfeó és important». «Crec que ens podem situar. Ens cal donar uns serveis i tot s'arranjarà». «Com més aviat ho fem millor. El que no podem fer és esperar que la gent vingui a trobar-nos. Hem de vendre l'Orfeó». Quatre anys, reglamentàriament n'ha de ser president el senyor Millet. Quatre anys per a un retrobament que, hi estem d'acord, Catalunya necessita. Una Catalunya que necessita un altre Orfeó que no el dels darrers temps. Heus ací el repte.

Jaume Comellas
(Fotos Barceló)



La música

Homenaje del Orfeó a Francesc Pujol

Palau: Orfeó Català. Dirección: Lluís Millet. Fecha: 10 y 12 de noviembre de 1978.

Dos partes bien diferenciadas en su espíritu y carácter, constituyeron el programa de los conciertos que el Orfeó Català dedicó a sus asociados. La primera, de signo popular, dividida en dos secciones, una de ellas dedicada a commemorar el centenario del nacimiento del maestro Francesc Pujol, tan vinculado a las actividades del Orfeó y otra integrada por páginas de Millet Tomás, Pujol, Cabané, J.J. Llongueras y Lluís M.ª Millet, interpretadas por la sección juvenil, que prepara y dirige J. López Esparbé con acompañamiento pianístico debido a Adolf Cabané.

En la segunda parte, al refinamiento de la sutil expresión polifónica de Monteverdi, se dio el famoso fragmento «Lamento de Ariadna», interpretada con evidente sensibilidad, siguió la audición de «Liebeslieder Walzer» op. 52 de Brahms, para voces mixtas y piano a cuatro manos, que tuvo una admirable versión bajo la dirección de Lluís Millet, actuando como pianistas Xavier Dols y Josep Comellas, de una total corrección

El acto, que registró un lleno absoluto, constituyó además un cordial y sentido homenaje a la figura del maestro Josep López i Esparbé, por su vida íntegramente dedicada al Orfeó, al participar en su niñez en el coro infantil, luego como integrante del coro y más adelante como preparador de las nuevas voces que en su día han de formar en las filas del Orfeó.

«El cant de la Senyera» con que terminó la primera parte, centró el entusiasmo del público por su vibrante interpretación. — **Manuel Valls**

DIARI DE BARCELONA

16 de novembre de 1978

En memoria de Josep Roch i Llorens

La «Germandat de Sant Narcís» dedicará mañana un homenaje al ilustre pedagogo

Mañana miércoles, día 15, a las 7.30 de la tarde, en la sala de ensayos del Orfeó Català, se celebrará un acto en memoria de Josep Roch i Llorens, organizado por la «Germandat de Sant Narcís» que reúne a todos los gerundenses que residen en Barcelona.

Fundador de la institución escolar Sibiuda, bibliotecario del Orfeó Català y secretario de la citada Germandat, Josep Roch i Llorens era una personalidad de gran relieve en la vida pedagógica y cultural de nuestro ciudad. Para glosar las múltiples actividades de este ampurdanés afincado entre nosotros desde hace casi medio siglo, tomarán la palabra: el doctor don Joaquim Agustí en nombre de los antiguos alumnos de «Sibiuda», don Joan Viñas Bona, secretario general del Instituto de Radio y Televisión en Barcelona; don Tomás Garcés, poeta y amigo del finado; don Joan Antoni Maragall, ex presidente del Orfeó Català y don Narciso de Carreras, presidente de la «Germandat de Sant Narcís». Presentará el acto don Jaime Ministral Masià.

Dada la imposibilidad de invitar personalmente a todos los antiguos alumnos de «Sibiuda» y a los innumerables amigos de Josep Roch i Llorens, la Germandat ruega la máxima difusión de esta convocatoria.

LA VANGUARDIA

14 de novembre de 1978

A la memoria de Josep Roch i Llorens

El próximo miércoles, a las 19.30 horas, en el Orfeón Catalán se celebrará un acto en memoria de Josep Roch i Llorens, organizado por la «Germandat de Sant Narcís» que reúne a todos los gerundenses que residen en Barcelona.

Fundador de la Institución Escolar Sibiuda, bibliotecario del Orfeó Catalá y secretario de la citada Germandat, Josep Roch i Llorens era una personalidad de gran relieve en la vida pedagógica y cultural de nuestra ciudad. Para glosar las múltiples actividades de este ampurdanés, afincado entre nosotros desde hace casi medio siglo, tomarán la palabra don Joaquín Agustí, en nombre de los antiguos alumnos de Sibiuda, don Juan Viñas Bona, secretario general del Instituto de Radio y Televisión de Barcelona, don Tomás Garcés, poeta y amigo del finado, don Juan Antonio Maragall, ex presidente del Orfeón Catalán y don Narciso de Carreras, presidente de la Germandat de Sant Narcís. Presentará el acto don Jaime Ministral Masiá.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

11 de novembre de 1978

En memoria de Roch i Llorens

El miércoles día 15, a las 7,30 de la tarde, en la sala de ensayos del Orfeó Català, se celebrará un acto en memoria de Josep Roch i Llorens, organizado por la «Germandat de Sant Narcís» que reúne a todos los gerundenses que residen en Barcelona.

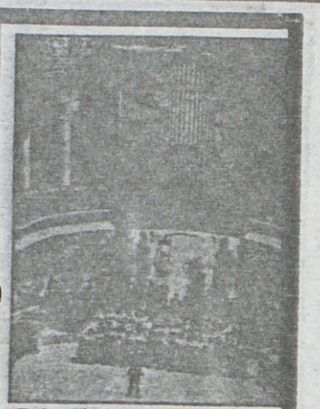
Fundador de la institución escolar Sibiuda, bibliotecario del Orfeó Català y secretario de la citada Germandat, Josep Roch i Llorens era una personalidad de gran relieve en la visa pedagógica y cultural de nuestra ciudad. Para glosar las múltiples actividades de este ampurdanés afincado entre nosotros desde hace casi medio siglo, tomaron la palabra: el doctor Joaquim Agustí en nombre de los antiguos alumnos de Sibiuda y don Joan Viñas Bona entre otras.

DIARI DE BARCELONA

11 de novembre 1978

Catalunya EXPRESS
El diario de la tarde
Director: Jaume Serrats Ollé

9. 11. 78



Palau de la Música

El Palau levanta el veto a la Cançó-rock

A partir de ahora podrán cantar, entre otros, Pau Riba

(Información y entrevista con Félix Millet en página –18 y 19)

LO AFIRMA FELIX MILLET, NUEVO PRESIDENTE DEL ORFEÓ CATALÀ

Pau Riba podrá cantar en el Palau

por Joan Ramón Mainat y Xavier Sardá

Yo creo que sí, que **Pau Riba** podría actuar en el **Palau de la Música**, siempre y cuando no alborotara al público o, por ejemplo, no entrara en el local con un elefante, **ha declarado** a CATALUNYA-express, Félix María Millet, **recién nombrado director del** Orfeó Català, **entidad propietaria del** Palau.

● «Siempre y cuando no entre en el local con un elefante», añadió

Como se recordará, **Pau Riba**, fue el primer vetado del **Palau**, hace diez años. En aquella ocasión, **Pau** envió a los directivos del **Palau** un paquete que contenía un butifarra con la bandera catalana en forma de lazo.

Para **Millet** las diferenciaciones entre música popular y música culta son inadecuadas. **Creo que sólo hay una música; lo único que pasa es que puede ser buena o mala, mejor o peor.** Es por ello que pienza abrir otra vez el Palau a todo tipo de música, subsanando así una deficiencia que se venía produciendo

Respetar la democracia

Sin embargo, **Félix Millet** ha ascendido a la presidencia del **Orfeó** a través de un procedimiento democrático y quiere respetar esta democracia. **Lo que he dicho es a título personal y, en realidad, la decisión final al respecto la tomará la asamblea del** Orfeó, **que se reúne el próximo día 10.** Unas encuestas elaboradas por la entidad indican, sin embargo, que la postura de **Millet** es compartida por la mayoría de socios.

La decisión de vetar la música popular del **Palau**, fue decidida después del recital de **Marina Rossell**, y la primera víctima fue el grupo **Coses**. La situación de estos dos nombres de la **canço** respecto al **Palau** es aclarada por el actual presidente: **Marina Rossell no sólo puede actuar en el Palau, sino que me encantaría que lo hiciese; tiene una voz maravillosa. Al grupo Coses no le conozco lo suficiente, pero creo que no habría ningún problema.**

Un grupo asesor

Sin embargo, **Félix Millet** opina que debería existir un grupo asesor, formado por personas conocedoras de los distintos estilos musicales, para aconsejar a la **Junta Directiva** a la hora de seguir un criterio de selección. **Este criterio** –añadió Millet– **debería ser sólo a nivel de dignidad y calidad, y se pediría sólo que el público entendiera que el Palau es un edificio singular, de valor artístico, en el que no se puede fumar, ni encender cerillas, y que merece un respeto. Esperamos que el público sabrá estar en su lugar.**

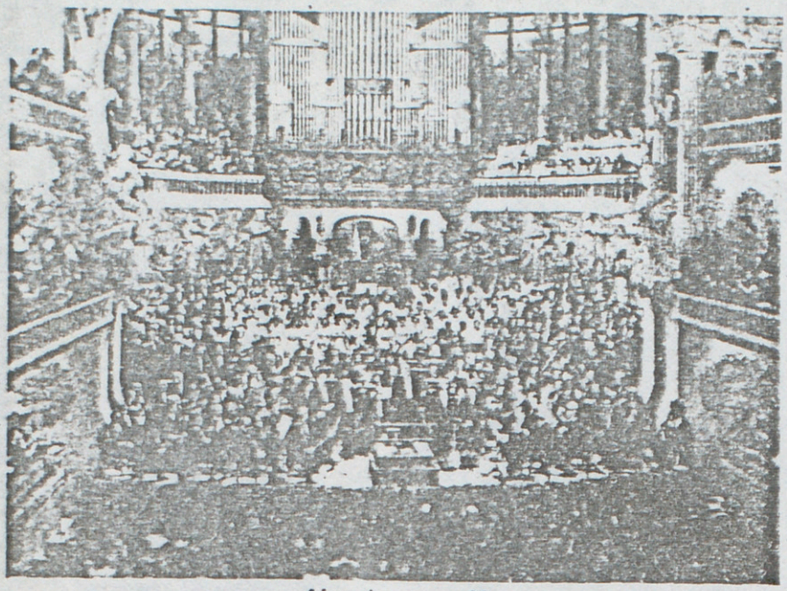
Dijous, 9 de Novembre de 1.978



ABRE LAS PUERTAS

El Palau abre las puertas a quien sistemàticamente se las cerró: Pau Riba —en el medallón de la derecha—. También se abrirán para Marina Rossell —en la izquierda— para la que también se cerraron recientemente.

TREBALL 9 al 15 novembre 1978



Aires de renovació

Millet substitueix Maragall

Orfeó Català, símbol i art

Diumenge 29 d'octubre, els socis de l'Orfeó Català celebraven una assemblea històrica: Joan Antoni Maragall, després de més de deu anys de presidir l'entitat, no es presentava a reelecció i sortia elegit nou president, per aclamació, Fèlix Maria Millet i Tusell, fill de Fèlix Millet i Maristany, que presidí l'entitat amb gran honorabilitat en temps no gens fàcils.

El fi de l'etapa maragalliana suposa el fi d'una criticada duplicitat de càrrecs. Maragall era alhora president —n'és encara— de la Societat Anònima "Fòrum Musical", arrendatària del Palau de la Música Catalana, com és sabut, seu de l'Orfeó Català. Dies enrere, l'Orfeó ja va prescindir dels serveis d'Antoni Sàbat Tubella, que hi feia d'administrador, en el qual es donava també la doble militància d'exercir de director de la Societat Anònima "Fòrum Musical". Maragall i Sàbat, en fi, van fer-se amb el Festival Internacional de Música de Barcelona —gestionat durant tretze anys per una entitat pública com Joventuts Musicals— en temps de l'alcalde Viola, i sent Joan Antoni Maragall president de l'Orfeó es produí, sense unanimitat —i un dels vots en contra va ser el del nou president, Fèlix Maria Millet— la impopular decisió de tancar el Palau de la Música Catalana a la cançó popular després d'un coparticipat recital de Marina Rossell.

Avui, Maragall se n'ha anat. En el balanç d'aquest any, l'Orfeó Català està en un dèficit de força zeros i la seva activitat concertística s'ha reduït a vuit concerts en 365 dies, mentre que, per contrapartida, les activitats "socials" han estat nombroses. L'Orfeó, durant la presidència Maragall, en fi, sembla que ha perdut gairebé 5.000 socis.

El president Millet s'enfronta, doncs, a una difícil papereta: ha de sanejar la malmesa economia —i aquí continuem preguntant-nos per la necessitat que tota l'economia del Palau de la Música giri a través d'una societat anònima, perquè, repetim, el Palau no és de "Fòrum Musical S.A." sinó de l'Orfeó Català—, ha de multiplicar l'activitat artística de l'Orfeó, portant-lo a barris i pobles, fent-lo realment, avui i aquí, acreditatiu al nom de Catalunya que porta, i ha de saldar el compte pendent que té amb la música popular: obrir el Palau a tot tipus de manifestacions musicals amb els únics límits del codi penal, sense musicològiques entelèquies que divideixin gèneres musicals. Fèlix Maria Millet, doncs, amb el tarannà democràtic i obert que l'ha caracteritzat, i sense trencar tradicions que ningú no li demana que trenqui perquè el patrimoni de l'Orfeó és un patrimoni històric del poble català, ha de resituar l'Orfeó en el nou marc. L'Orfeó Català ha de ser, també en el terreny artístic, allò que ha estat en el terreny simbòlic. Des d'aquestes ratlles, ens creiem amb drets, sobre un entitat que porta un nom que no ens exclou a nosaltres, per demanar a la gestió Millet un Orfeó que, sense hipotecar allò que li ha donat la història, no renunciï a allò que, ara, la història del nostre poble li està demanant. Que netegi, que qui vol el Palau el tingui a preus assequibles i sense anar a parar a anònims accionistes sinó a coneguts socis, que l'Orfeó es projecti a la base i que mai més, en un balanç anual, resti el trist paper d'un dèficit per un trist guany de no més de deu concerts.

ANTONI BATISTA

Declaraciones en exclusiva del nuevo presidente del Orfeó Català

Millet: de la tradición a la renovación

Barcelona. — El pasado domingo, en asamblea general, los socios del Orfeó Català eligieron, por aclamación, a Félix M.ª Millet i Tusell como presidente de la entidad. Tras doce años de gestión de Juan Antonio Maragall, accedía a la presidencia un hombre joven que, en su discurso inaugural, habló de renovación, sin renunciar a un pasado que es patrimonio. El presidente Millet ha sostenido con el viejo «Brusi» su primera entrevista en un diario

Antoni Batista

—En la memoria del año que termina, el Orfeó Català dio sólo siete conciertos. Nosotros preguntamos: ¿no son muy poco siete conciertos para nuestra primera entidad coral y demasiado el déficit para tan pocos conciertos?

—Efectivamente, no son muy pocos sino que son poquísimos. Esto los tenemos muy presente y ya tenemos previsto para este año que el coro salga mucho más. Tenemos en proyecto actuar por los barrios de Barcelona e incluso el medio de financiarlo, y para comarcas tenemos ya apalabrados unos siete conciertos. Referente a los gastos que hay en sí, le diré que el Palau de la Música —sede del Orfeó Català— es una carga bastante fuerte, tiene unos gastos de mantenimiento muy grandes, y los socios pagan unas cotas muy bajas, el promedio no llega a las ochocientas pesetas por año; por otra parte, los sueldos han aumentado y le diré que, como anécdota, sólo la limpieza del Palau sale por unos dos millones y medio de pesetas al año.

—Dada la baja infraestrutura musical pública, todavía, pensamos, el Orfeó tiene misiones a cumplir como servicio público. En este sentido, ¿tienen alguna subvención en cartera para desgravar el gasto que supone el servicio?

—El Orfeó tiene una subvención que supongo que debe continuar y que es del Ayuntamiento de Bercelona. A la vista, yo tengo gran fe en la Dirección General de [illegible] acabado los simbolismos y lo que hemos de hacer es trabajar.

—¿No cree que la actual junta del Orfeó responde, por su edad media, más al pasado que al futuro?, ¿se incorporará gente joven a la junta del Orfeó?

—Evidentemente, la junta del Orfeó tiene una edad media quizás un poco elevada y, como también dije el pasado domingo, la junta también ha de estar compuesta por intelectuales, por humanistas, esta gente que puede tener una cierta edad, ligada con otras personas técnicas que pueden ser más jóvenes. Para mí ha de ser una mezcla de experiencia y agresividad y es evidente que la junta se irá renovando poco a poco y manteniendo algunas personas de edad, que siempre creo que son buenas y convenientes.

EL «AFFAIRE» PALAU

—¿Por qué votó usted en contra de aquella decisión de la junta del Orfeó en la que se decía que en el Palau de la Música Catalana sólo entraría la música llamada [illegible] que es un movimiento cultural al que, como decíamos en la nota, el Orfeó tiene que estar abierto.

—El Palau es muy caro de alquiler. Esto también dificulta que, trabas ideológicas aparte, nuestra primera sala de conciertos reciba determinadas e interesantes manifestaciones musicales. Cuando alguien va a alquilar el Palau, aún ha de dirigirse a la sociedad anónima «Fórum Musical», ¿no es una contradicción que a una entidad pública como es el Orfeó Català le gire las operaciones una sociedad anónima privada?

—Si, exteriormente parece que sea así, pero «Fórum» está ofreciendo un servicio al Orfeó que si no lo da «Fórum» tendrá que darlo otro. A pesar de todo lo que se ha dicho, creo en la buena fe y en la buena voluntad de «Fórum Musical» y estoy convencido de que nos entenderemos. «Forum» contrata, ofrece unos servicios y luego nos pide un dinero a nosotros. Nos podríamos preguntar por qué el Orfeó Català no contrata directamente. Esta pregunta tiene. Pero también comprendo que el Palau de la Música es la única sala que hay en condiciones para hacer música, y este es un problema que en el Orfeó no podemos ignorar y hemos de intentar que la sala también esté al alcance de quien no tiene acceso a alquilarla.

Una de las ideas que quiero llevar a junta es que el Palau esté abierto, no sé cuantas veces al año, si 4, 5, 6..., a músicos catalanes, músicos y no especifico qué tipo de músicos, que sean posibles figuras y que puedan actuar en el Palau a precios módicos y que el Orfeó únicamente cubra gastos o incluso habríamos de estudiar si no tiene que cubrirlos. Pero pienso que este trabajo de promoción de la gente nueva es fundamental, es un servicio que hemos de dar.

—¿Promoción de una música sin adjetivos?

—Evidentemente, de una música sin adjetivos.

PALAU, PROXIMA

se dará cuenta de los resultados de la encuesta y a partir de ahí se elaborará la política a seguir. En aquella nota ya se decía, y esa es mi opinión, que al fin y al cabo la decisión tenía que ser no de la junta directiva sino de los socios en buena parte y también, por los servicios que ha de dar el Palau hasta que no haya un auditorium en Catalunya, pues también del público en general, y por eso la encuesta también ha consultado ese sector.

Si que, adelantándome un poco, puedo opinar, como un socio más, que creo que el Palau se ha de abrir lo máximo posible, siempre bajo unos condicionantes ya conocidos, como el de la estructura; en el Palau, por ejemplo, no se puede fumar, y hay espectáculos que habrá que hacer al aire libre o en un pabellón de deportes, porque en el Palau de la Música incluso podría haber peligro físico para la gente que está escuchando el espectáculo. Ahora todo aquellos espectáculos que, bajo una dignidad, no pongan en peligro la estructura del edificio, pues yo inicialmente creo que se han de poder hacer en el Palau de la Música. A mi me gustaría borrar un poco una serie de hechos que han ocurrido antes y que, como dijo muy bien el antiguo presidente, señor Maragall, hay que olvidar todas aquellas cosas, incluso me atrevería a decir que, con un talante de total cordialidad y sin

musical pública, todavía, pensamos, el Orfeó tiene misiones a cumplir como servicio público. En este sentido, ¿tienen alguna subvención en cartera para desgravar el gasto que supone el servicio?

—El Orfeó tiene una subvención que supongo que debe continuar y que es del Ayuntamiento de Bercelona. A la vista, yo tengo gran fe en la Dirección General de Música. Me quiero poner inmediatamente en contacto con Jesús Aguirre y estoy convencido, por su espíritu y su forma de ser, de que la Dirección General de Música llegará a un convenio con el Orfeó en una tarea que creo que a la Dirección General de Música le interesa.

LA CRISIS DE LA MUSICA CORAL

—¿No cree usted que el Orfeó Català tiene parte de culpa de que los compositores de hoy trabajen tanto obras de música coral como antaño?

—Esta pregunta me hubiera gustado más que se la hiciera a Lluís Millet, director del coro, pero yo le contestaré dentro de mis limitaciones. Yo creo que hay un problema, en este caso, de interpretación. Si no hay instrumentos para interpretar es difícil que los compositores hagan música para que se interprete.

—¿Qué le gustaría que quedase de su gestión cuando se fuese?

—A mí me gustaría dejar situado al Orfeó otra vez en el puesto en el que estuvo en sus inicios, cuando eramos los líderes en esta música, los número uno. Me gustaría volver a situar el Orfeó en este nivel, esto por lo que se refiere al coro. Como entidad, se trata de ser una entidad viva y que se vive dentro de Catalunya. El Orfeó, en estos 40 años, ha sido un símbolo, ahora se han junta se irá renovando poco a poco y manteniendo algunas personas de edad, que siempre creo que son buenas y convenientes.

EL «AFFAIRE» PALAU

—¿Por qué votó usted en contra de aquella decisión de la junta del Orfeó en la que se decía que en el Palau de la Música Catalana sólo entraría la música llamada «clásica»?

—¿Porque yo creo que el Orfeó Català, y ya lo decía la segunda nota que fue aprobada por unanimidad, ha de estar abierto a cualquier movimiento cultural de nuestro país. Considero que estos conceptos de definir la música «clásica» son conceptos erróneos al margen de muy peligrosos. Para mí sólo hay una música, mejor o peor interpretada, pero sólo hay una música, por ello considero absurdo que el Orfeó se cierre sólo a la música «clásica», cuando hay otro tipo de música que tiene su impacto humano, su impacto social, que es muy del día y que si no lo da «Fórum» tendrá que darlo otro. A pesar de todo lo que se ha dicho, creo en la buena fe y en la buena voluntad de «Fórum Musical» y estoy convencido de que nos entenderemos. «Fórum» contrata, ofrece unos servicios y luego nos pide un dinero a nosotros. Nos podríamos preguntar por qué el Orfeó Català no contrata directamente. Esta pregunta también nos la hacemos nosotros y la iremos analizando poco a poco. Si nosotros creemos positivamente que el Orfeó le conviene más contratar directamente, no tenga ninguna duda de que lo plantearé en junta y así se hará, pero esto se ha de hacer después de estudiarlo muy bien y siempre dentro del espíritu de cordialidad con el que tienen que ir nuestras relaciones con «Fórum», que, insisto, también creo que por parte de ellos son muy buenas y muy abiertas.

Sobre si la sala es cara, le diré, y perdone que me alargue, que la gente desconoce los gastos que tudiar si no tiene que cubrirlos. Pero pienso que este trabajo de promoción de la gente nueva es fundamental, es un servicio que hemos de dar.

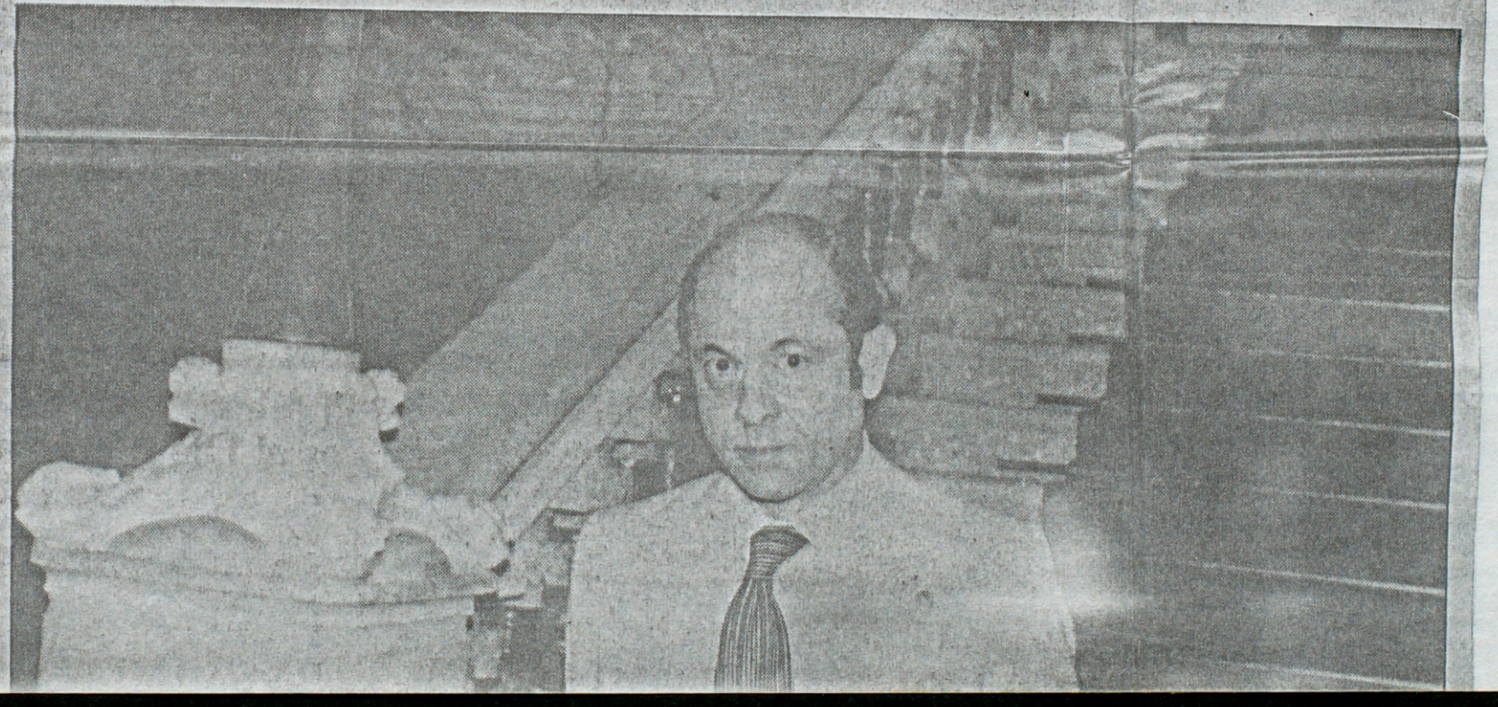
—¿Promoción de una música sin adjetivos?

—Evidentemente, de una música sin adjetivos.

PALAU, PROXIMA APERTURA

—Una última pregunta. En esta su primera entrevista como presidente del Orfeó y en un medio como el «Brusi», que tanto ha batallado por la apertura del Palau a la música popular, ¿no nos podría anunciar que esto es ya un hecho?

—Sobre esto, como decía la segunda nota librada a la opinión pública, nosotros hicimos una encuesta a nivel general y ahora la estamos haciendo a nivel de socios y la primera semana de diciembre se convocará una asamblea general de socios en la que gro la estructura del edificio, pues yo inicialmente creo que se han de poder hacer en el Palau de la Música. A mí me gustaría borrar un poco una serie de hechos que han ocurrido antes y que, como dijo muy bien el antiguo presidente, señor Maragall, hay que olvidar todas aquellas cosas, incluso me atrevería a decir que, con un talante de total cordialidad y sin ningún doble sentido, me gustaría profundizar en la idea de que, si las encuestas dan un resultado de factibilidad, hacer un acto en el Palau de la Música en el que actuasen todos los que en un momento dado no pudieron actuar allí por una serie de razones, y poner el Palau de la Música a disposición de esta gente, siempre y cuando se cumplan estas premisas básicas que he dicho antes, porque creo que de lo que se trata es de trabajar y hacer futuro y olvidar muchas cosas que a veces no sirven para más que para tener resquemores, y Catalunya lo que necesita es trabajo y no rencores.



mundoDiario
Sábado, 4 noviembre 1978

Mundo Pop

El Palau:

Margen de confianza

Asistí el pasado domingo a la asamblea general ordinaria del Orfeó Català porque en ella iba a tener lugar un hecho que seguramente influirá en el desarrollo del panorama musical barcelonés fuera del ámbito estrictamente coral-polifónico: el final del mandato de doce años de Joan Antoni Maragall como presidente de la entidad que comporta al propio tiempo ser quien toma las decisiones supremas e inapelables sobre la utilización exterior del Palau de la Música Catalana.

De los cinco mil socios aproximados que posee la entidad asistieron entre dos y trescientos y habituales me aseguraban que era muy buena cifra comparándola con la asistencia en asambleas anteriores.

Cantidad de emotivas, consensuadas y agradecidas palabras a lo largo de más de dos horas de reunión. Aplausos, abrazos, gracias, gracias, gracias.

Y al final la renovación parcial de la junta directiva con especial hincapié en el cargo de presidente. Joan Antoni Maragall no se ha presentado a la reelección y la propia junta directiva ha presentado a los socios asamblearios la candidatura única de Fèlix M. Millet que se aceptó por aclamación (supongo que es aclamación el que sin disidencias la gente aplauda).

L'Orfeó Català ya tiene pues un nuevo presidente que en sus primeras palabras, impregnadas por supuesto de ese espíritu de consenso imagino que previamente pactado, habló de cambios, de renovaciones y de espíritu abierto.

Fèlix M. Millet es el hombre que aceptó asistir a aquel coloquio famoso, de principios del verano, en medio del último ataque de los comentaristas a la gestión maragalliana, sobre la alternativa popular para el Palau.

Fèlix Maria Millet es hoy por hoy la única esperanza, tras consultar a los socios mediante encuesta que se está realizando, de que el Palau se abra (de los límites ya hablará Millet y hablaremos todo en otra ocasión).

ANGEL CASAS

LA VANGUARDIA 4 noviembre 1978

FELIX Mª MILLET I TUSELL: «L'Orfeó Catala tiene que modernizarse»

«Hasta la muerte de Franco, l'Orfeó fue un símbolo. Hoy ha de ser una entidad cultural a nivel internacional», afirma el nuevo presidente

L'Orfeó Català, como es sabido, fue fundado el 8 de septiembre de 1891 por Lluís Millet i Pagés como una sociedad coral y centro de cultura musical. Su primer concierto se celebró el 31 de julio de 1892, en el Salón de Congresos del Palacio de Ciencias, y muy pronto adquirió la fama a nivel internacional. De este modo en 1901, el nuevo presidente Joaquín Cabot i Rovira mandó levantar un edificio destinado a Auditorio - centro de formación: El Palau de la Música Catalana. Los coros y socios que hasta la fecha se reunían en un local de la calle d'En Dufort, ya tenían un lugar desde el cual podían proyectar sus ilusiones. El Palau fue inaugurado el 15 de febrero de 1908 y su arquitecto Lluís Domènech i Montaner recibió grandes elogios.

29 de octubre de 1978: es nombrado presidente de l'Orfeó, Félix Mª Millet i Tusell. Hijo de Félix Millet Maristany (presidente durante 17 años antes que J. Maragall), ha vivido siempre en casa todos los acontecimientos de la institución que llevaba su padre. Asimismo el maestro fundador de l'Orfeó, Lluís Millet era tío de su padre y abuelo del actual director de l'Orfeó, señor Millet.

—¿Cómo se ha producido el cambio?

—Hace dos años entré en la Junta como vicepresidente segundo. Su presidente, el señor Maragall me pidió que hiciera un estudio para poner al día la entidad. Y se creó un Comité Ejecutivo, que estuvo trabajando durante un año y medio. Se han hecho encuestas para tener unas conclusiones del todo objetivas. Cuando se presentaron a la Junta todos los resultados, el señor Maragall señaló que no se presentaría a las elecciones ante el programa que suponía una reestructuración administrativa, junto con otros puntos. Esto fue el 23 de agosto de este año, en l'Ametlla. Ahora, ha sido elegido presidente por la Junta el pasado domingo día 29.

—¿Es inaplazable la evolución de l'Orfeó?

—L'Orfeó se ha de poner al día. El contexto social-cultural ha cambiado. Ha de ser la entidad n.º 1 de Catalunya a lo que al hecho musical se refiere. La administración se ha de mecanizar, tienen que aumentar las cuotas, han de crearse unos nuevos servicios que sean del agrado de los socios. Hemos de contentar a todo el público. Música sólo hay una, la buena, y por esto cualquier tipo de música ha de tener un lugar en el Palau.

—¿En esta nueva etapa de ta Generalitat, será apoyado l'Orfeó, iniciando un «take off» cultural?

—Sí, creo que sí. La entidad ha de ir íntimamente ligada con la Conselleria de Cultura de la Generalitat. De esta conexión he hablado con Tarradellas y pienso volver a hablar otra vez, a fondo, con él.

—¿Tiene 'Orfeó a importancia y la incidencia que merece como fenómeno popular?

—Desgraciadamente se ha perdido bastante, dadas las circunstancias. Hasta a muerte de Franco, l'Orfeó era un símbolo. Hoy tiene que ser una entidad cultura fuerte, a nivel internaciona. Han de quedar aparte los elementos ideológicos o políticos. Hemos de volver a ser los líderes de la música como cuando se creó la institución. Todos somos conscientes de que hasta hoy, la entidad ha sido muy conservadora, y poco renovada. Nunca se perderán los valores tradicionales, pero debe ser puesta al día cuanto antes.

—¿Qué papel ha desempeñado en la vida de l'Orfeó, el Forum Musical?

—Forum Musical nació en su momento para ayudar a l'Orfeó. Alquilar el Palau llevaba consigo varios problemas hace años. El Forum Musical, una sociedad anónima como es sabido, se ofreció sus servicios y hacía los contratos con terceros. En su momento hizo un buen servicio, pero ahora no sé si es bueno el papel que desempeña. Si l'Orfeó cree que ha de prescindir del Forum lo hará, pero ha de tener en cuenta que si lo hiciera ahora mismo ocasionaría algunos problemas (hay un contrato por un año más, una serie de programas, etc.). Con todo esto, se ha podido rectificar el contrato con su presidente el señor Maragall.

—¿Cree usted que los Orfeones han de presentar una nueva imagen o es la juventud a que tendría que responder de un modo más activo?

—Los orfeones juegan un papel importante. Son un factor a tener en cuenta ya que forman a la persona ofreciendo una distracción sana, una disciplina y ofrecen una servicio a la cultura de nuestro país. L'Orfeó Català ha de modernizarse y colocarse a nivel europeo. Una de nuestras pretensiones sería la de que autores y obras extranjeras vinieran aquí, como antes, a ser estrenadas. Otra sería la de poder conseguir un mayor número de socios. En la actualidad hay alrededor de 5.200 socios y habrían de ser 15.000 como mínimo. ¿Qué hemos de hacer para que la juventud venga al Palau? Nuevos tipos de música, preferencia de los socios en e local, descuentos a nivel de discos, etc...

—¿Cuáles van a ser sus actuaciones inmediatas?

—A principios de diciembre se convocará una asamblea y lo que se decida será la línea a seguir. El problema pecuniario es el más acuciante. Tan sólo hay una subvención del Ayuntamiento que consiste en medio millón de pesetas al año. Los trabajos que conlleva el Palau, están divididos en dos, por un lado l'Orfeó se ocupa de la limpieza (2 millones al año), de la luz, etc., y por otro, el Forum Musical organiza los programas, la publicidad, etc... Todo se lleva al 50 %. Al final los beneficios de l'Orfeó no llegan al millón de pesetas al año. Con esto no se puede hacer gran cosa. Belles Arts restauró el exterior del edificio, sin cobrar nada, gracias al señor Maragall. Con este motivo, es necesario que el número de socios aumente y para ello han de haber unos buenos servicios y unas buenas iniciativas. Por ejemplo, se podría poner a disposición de futuras promesas musicales, el Palau, a precios gratuitos, manteniendo siempre un mínimo de dignidad artística y guardando la integridad del edificio. Espero que con las encuestas que se están realizando a nivel general, como a nivel de socios, puedan dar unas respuestas de qué es lo que quiere el público en un futuro inmediato. Tan sólo quiero recordar, finalmente, que hay dos conciertos programados, gratuitos para los socios, durante este mes de noviembre.

Así es como ve el nuevo presidente de l'Orfeó Català, la institución catalana por excelencia, el camino a seguir a partir de hoy. Cada vez que hay «una renaixença» del carácter y peculiaridades en Catalunya, a nivel ideológico o político (recordemos el Modernismo), hay también «una renaixença» cultural que supera incluso a los demás aspectos. L'Orfeó piensa contribuir con todo su esfuerzo a que nuestra cultura sea manifestada internacionalmente pero todos nosotros, somos los que en última instancia hemos de trabajarla y llevarla a término. — **M. N. T.**

DIARIO DE BARCELOLA - MARTES, 31 DE OCTUBRE DE 1978

Juan Antonio Maragall se fue

Félix María Millet elegido presidente del Orfeó Català

El pasado domingo por la mañana tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana, sede del Orfeó Català, una asamblea general de socios que puede considerarse como histórica para la agrupación coral que lleva el nombre de Catalunya: tras 12 años de presidencia, Juan Antonio Maragall no se presentaba a reelección y, por aclamación, resultaba elegido nuevo presidente del Orfeó Català don Félix M.ª Millet i Tusell.

Con la Asamblea General del domingo por la mañana, el Orfeó Català cerraba un periodo, largo, de su historia. Meses antes Antonio Sabat, que venía ejerciendo de administrador del Orfeó, se vio apartado de sus servicios y el pasado domingo fue Juan Antonio Maragall quien, al no presentarse a reelección, dejaba el cargo que había ostentado durante 12 años. Queda así, finalmente, resuelta aquella duplicidad de cargos entre presidente del Consejo de Administración y director de la Sociedad Anónima «Forum Musical» —de la revisión de cuyo contrato se habló recientemente— y los presidente y administrador del Orfeó Català.

ANTE UNA NUEVA ETAPA

Elogios y agradecimiento a Juan Antonio Maragall y un esbozo de programa de apertura, por parte del nuevo presidente, señor Millet, sintetizan el apartado esencial de esa Asamblea que, como hemos dicho al principio, no puede si no considerarse como un importante hito para el Orfeó Català. Juan Antonio Maragall, en su emocionada despedida, habló de acto de servicio a la hora de irse y de la necesidad de cambios e ideas nuevas en el Orfeó, cable que retomó Félix Millet en su medida alocución inicial. Tras tener un significativo recuerdo hacia su padre, Félix Millet i Maristany, que fuera presidente del Orfeó antes que Juan Antonio Maragall, el nuevo presidente habló, entre otras cosas, de «imprescindible renovación», «relanzar la imagen de la entidad» y «aumentar la participación del socio», a nuestro juicio tres pilares básicos de cara a ese Orfeó al que, por llevar el nombre de Catalunya, todos los catalanes debemos evitar que se quede enclaustrado en su propio seno y acostumbrarnos, sin escrupulosos pudores, a exigirle también en lo artístico lo que se le ha exigido en lo simbólico.

En la detallada memoria del curso pasado, precedida por un sentido preámbulo a cargo de Enric Alvarez, secretario, nos llamó la atención, aparte de lo apabullante de los números rojos que más tarde diseccionaría el tesorero, la gran cantidad de actos sociales para la poca cantidad de conciertos: menos de diez conciertos, en un año, son un umbral que el Orfeó no debe repetir, rebasándolo ampliamente. El maestro Lluís Millet, actual director del coro, habló de buenas perspectivas cara a esa proyección externa del Orfeó, de un Orfeó que se ha ganado merecidamente la catalanidad a través de su historia, pero que debe mantenerla llevando el canto popular a todos los rincones de nuestra geografía, fuera de ella y recibiendo en su sala de conciertos, no hay que olvidar que la primera sala de conciertos, que la primera sala de conciertos de Barcelona, a todo tipo de manifestación musical sin maniqueas distinciones entre géneros. Félix M.ª Millet y la nueva Junta Directiva, están en condiciones de comenzar su mandato, ese mandato que les viene con la constitución democrática bajo el brazo, con una bendición «urbi et orbe»: lanzando el Orfeó a cantar por los barrios y pueblos y abriendo las puertas del Palau a quienes injustamente les fueron cerradas.

Y con este artículo, este comentarista, que ha seguido los pasos del Orfeó desde el cerrojazo del Palau de la Música, pone punto final a una serie y lo pone en la seguridad de que el Palau reabrirá sus puertas y de que el Orfeó, con su labor de cada día, seguirá alzando una senyera por encima «dels nostres cants». — **Antoni Batista**

AVUI 31 octubre 1978

Música/notícia

Nova junta de l'Orfeó Català

Diumenge passat tingué lloc l'assemblea de l'Orfeó Català; n'era un dels punts cabdals la renovació de càrrecs de la junta directiva. La decisió del president Joan Antoni Maragall de no presentar-se a la reelecció féu que la junta proposés als socis una candidatura, la qual fou acceptada per l'assemblea.

Encapçalava aquesta candidatura com a president, Fèlix Maria Millet i Tusell, el qual acompanyaven Maria Font de Carulla, vice-president II, Joaquim Colomer i Bartroli, secretari II, Montserrat Albet i Vila, bibliotecari I, Joan Costa i Costa, bibliotecari II, Ernest Tell i Novellas, vocal I, i F Xavier Pérez-Portabella i Maristany, vocal II, tots ells càrrecs que estatutàriament calia cobrir a causa dels terminis de mandat o vacants produïdes.

D'aquesta manera s'han confirmat els rumors sobre el canvi de president a l'Orfeó, i l'accés al càrrec de l'esmentat Fèlix Millet i Tusell, nom de fonamental tradició a la casa. No cal dir que sobre la seva gestió confluiran des d'aquest moment els ulls de milers de «militants musicals» atenent a les circumstàncies que viu l'Orfeó Català i la cabdal importància de la institució.

HOJA DEL LUNES 30 octubre 1978

Félix M.ª Millet i Tusell, nuevo presidente del Orfeó Català

Ayer domingo se celebró en el Palau de la Música Catalana, sede del «Orfeó Català», la asamblea general de socios de la entidad. En el transcurso de dicha reunión, se produjo el relevo de varios cargos de la Junta de Gobierno, ya que don Juan Antonio Maragall, que ostentaba desde hace doce años la presidencia de la entidad, ha dado paso en su cargo a Félix M.ª Millet i Tusell, al no presentarse a su reelección como presidente. La candidatura del señor Millet y Tusell fue aprobada por aclamación.

EL NOTICIERO UNIVERSAL. – Martes, 31 de octubre de 1978

Elegido por aclamación

Félix Millet nuevo presidente del Orfeó Català

Don Félix Maria Millet i Tusell ha sido elegido, por aclamación, presidente de nuestra primera entidad coral, el entrañable «Orfeó Català, en la asamblea general de socios que dicha entidad celebró el pasado domingo en su local social del Palau de la Música Catalana.

Nuestra querida institución musical estará presidida por quien es hijo de uno de sus anteriores presidentes (que lo fue durante muchos años), sustituyendo en el cargo a otra destacada personalidad ciudadana, como es don Joan Antoni Maragall, que no se presentó a la reelección. En dicha asamblea se procedió también a nombrar otros componentes de la junta directiva, con lo que parece quedar zanjada definitivamente la conflictiva situación creada a raíz de la postura adoptada por la anterior junta con relación al diverso uso de la sala del Palau, que, como se sabe, es propiedad del «Orfeó».

LA VANGUARDIA 28 octubre 1978

Renovación de cargos en la junta del Orfeó Català

La candidatura de la Directiva presenta a Félix M.ª Millet i Tusell para presidente

La Junta Directiva del «Orfeó Català», y dada la decisión del presidente, Joan A. Maragall de no presentarse a la reelección ahora que termina su mandato, de acuerdo con los Estatutos de la entidad propone a la asamblea de socios que se celebrará mañana domingo a las 12, en la sede de la entidad, la siguiente candidatura:

Presidente, Félix M. Millet i Tusell; vicepresidente segundo, María Font de Carulla; secretario segundo, Joaquim Colomer i Bartrolí; bibliotecario primero, Montserrat Albet i Vila; bibliotecario segundo, Joan Costa i Costa; vocal primero, Ernest Tell i Novellas; vocal segúndo, F.-Xavier Pérez-Portabella i Maristany.

Estos cargos son los que estatuariamente hay que cubrir por término de mandato o vacantes producidas.

Curs d'iniciació musical a l'Orfeó Català

L'Orfeó Català posa en marxa un «Curs d'iniciació musical» en el qual poden prendre part nens i nenes de sis a catorze anys; constarà de tres nivells: infantil, elemental i preparatori. Les tècniques pedagògiques emprades es basen en el mètode del pare Ireneu Segarra. El curs anirà a càrrec de Joaquim Garrigosa, Francesca Silvente i Mercè Vilar.

A V U I

5 d'octubre de 1978

DIARIO DE BARCELONA 1 setembre 1978

«Affaire» Palau

Juan Antonio Maragall, se va

Antoni Batista

El Orfeó Català puede encontrarse ante una nueva época. Según nuestras informaciones, el recambio de Juan Antonio Maragall por Félix M.ª Millet en la presidencia, es un hecho inminente. Concluiría así una fase de la que los medios de comunicación nos hemos hecho eco, y muy especialmente los críticos de música popular por cuanto, a primeros de abril pasado, el Palau de la Música Catalana —local propiedad del Orfeó y regentado por «Forum Musical, S.A.»— cerró sus puertas justamente a esa importante manifestación de nuestra cultura más viva.

Efectivamente, a raíz de aquella inoportuna decisión, la Junta Directiva del Orfeó Català evidenció una división entre los sectores más conservadores, alrededor de Juan Antonio Maragall y un entonces, reducido, sector renovador que oscilaría entre el director del Coro, Lluis Millet, algunos vocales cantores y Félix M.ª Millet, hijo del que fuera gran presidente del Orfeó y que va siendo hora de que su recuerdo sea honrado.

Desde aquella votación que vetó a la música popular el acceso al Palau, la correlación de fuerzas en el seno de la junta ha variado hasta el punto de que, hoy por hoy, puede suponerse mayoritaria la opinión de que Félix M.ª Millet debe acceder a la presidencia del Orfeó Català.

Por otra parte, el desgaste de la gestión Maragall es evidente, sin siquiera la mínima fuerza para replicar cualquiera de las informaciones u opiniones aparecidas en los medios de comunicación, sobre todo con posterioridad al cerrojazo de las puertas del Palau a la música popular.

En este mapa, Félix M.ª Millet se presenta a la presidencia del Orfeó Català y Juan Antonio Maragall se va, a finales del próximo octubre. Concluye una etapa en la que el Orfeó Català está endeudado, a pesar de la gestión de «Fórum Musical, S.A.», que dicen con «altos fines».

Juan Antonio Maragall quedará, pues, como presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Anónima «Forum Musical». Como escribíamos antes de las vacaciones, la revisión de los acuerdos entre el Orfeó Català y «Forum Musical, S.A.» es uno de los caballos de batalla del sector renovador de la Junta del Orfeó. Según como queden estos acuerdos,

ANTE UN ORFEO NUEVO

El Orfeó Català es, hoy por hoy, una entidad coral que ha adquirido el valor de símbolo. Como tal símbolo, es un poco patrimonio de todos los catalanes y en este elevado y amplísimo sentido deberá moverse la nueva junta directiva. El nivel artístico del Orfeó debe de ir en constante puja, más si pensamos que a la vuelta de la esquina está la creación del nuevo coro profesional de Barcelona, con ochenta voces y el solvente respaldo de la Dirección General de Música y el Ayuntamiento de la ciudad. Pero sería parco quedarse ahí. El Orfeó, con una administración saneada y sin sangrías —¿por qué, si el Palau es del Orfeó, no puede quedarse el Orfeó con los ingresos totales que acarrea su alquiler?— debe proyectarse, multiplicar sus canales y actuar como receptáculo cultural de iniciativas musicales, no ya que ponga trabas y peros a ciertos tipos de música sino que, en todo caso y desde su sitio y sus posibilidades, potencia una música sin esos adjetivos que, como apunta Roland Barthes, son «la categoría lingüística más pobre».

Antoni Closas i Abat

† morí a Barcelona ahir, dia 4 de juliol del 1978, confortat amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A. C. S.) — Els seus afligits: germans, nebots, cosins i família tota ho fan saber llurs amics i coneguts i els preguen la caritat de voler-lo tenir present en les oracions. — L'enterrament serà avui, dia 5, a les quatre de la tarda, a l'església parroquial de Sant Raimon de Penyafort (Rambla de Catalunya, 115), on es celebrarà la cerimònia religiosa per l'etern repòs de la seva ànima. A continuació es traslladarà el difunt al cementiri de l'Est. No s'invita particularment.

LA VANGUARDIA

5 - 7 - 78

Sabadell

Medalla de plata de la ciudad al maestro Cabané

Eugeni Durán
Corresponsal

Días pasados tuvo lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Sabadell, el acto de imposición de la medalla de plata de la ciudad al maestro Adolfo Cabané Pibernat, director de la Escuela Municipal de Música-conservatorio elemental, director de la agrupación municipal de música y ex director del Orfeó de Sabadell. El acto, que estuvo muy concurrido fue presidido por el alcalde accidental, señor Royo y demás miembros del consistorio. Al finalizar, los componentes del Orfeó, que en gran número habían estado presentes en el acto de imposición, interpretaron en honor del homenajeado, el «Cant de la Senyera», del maestro Planas, fundador del Orfeó.

DIARIO BARCELONA

1 - 7 - 78



Fallece Miquel Saperas

Pensador, poeta, promotor de nuestra cultura, cronista de nuestra historia reciente y ejemplo de buen gusto, de fidelidad a Catalunya y de constancia en el trabajo, Miquel Saperas, como anunciaba tristemente una esquela de última hora de nuestra edición de ayer, ha fallecido. Pierden con ello las letras y la cultura catalanas uno de sus grandes nombres contemporáneos, quizás en los últimos tiempos no atendido con el aprecio merecido.

Miquel Saperas, nacido en Barcelona el año 1898, cultivó la poesía y la crítica; fue durante una larga etapa secretario del Orfeó Català, entidad a la que dedicó un importante libro («El meu Orfeó Català», 1962) y, tras un sobrado medio siglo en los oficios de atender las incitaciones de la lírica, anotó al fin una treintena de títulos a su trayectoria creadora, algunos de ellos merecedores de diferentes ediciones como sucediera, para dar ejemplo, con «Breviari d'amor», dado a la estampa por vez primera en 1937.

Dentro del ámbito de la poesía, destacan sus poemarios titulados «L'espiga» (1921), el mencionado «Breviari d'amor», «Poemas d'Italia» (1939), «Cançons» (1939) y «Circ» (1967). El libro «Cinc compositors catalans» (1975), incide en una de las grandes devociones del autor, la música.

Verdadero temperamento intelectual, abierto y sereno, se significó Miquel Saperas especialmente como creador y crítico. En sus versos todo es noble y claro, de una elegancia severa. Su poesía, al igual que su prosa, tiene la especial virtud de crear constantemente una determinada atmósfera sobre la que gravita la gracia insinuante y una sensibilidad jamás desmentida en el autor, siempre cristianamente esperanzado, civilizado y civilizador.

DIARIO BARCELONA 23 - 6 - 78

Barcelona: Ayer murió Miquel Saperas

Ayer murió Miquel Saperas Auví, poeta de fina sensibilidad, enamorado de su tierra y del Cielo, hombre de extraordinaria bondad y abnegada entrega a las obras que amaba. Deja una serie de libros de poesía, en los que captó la fugacidad de las horas y los estados del espíritu siempre tenso y una dilatada y eficaz tarea directiva en diversas entidades, sobre todo el Orfeó Català, al que dedicó sus mejores afanes.

Retirado ya de todas sus actividades, pasaba largas temporadas en Folgueroles. El poeta, que amaba a su tierra, se sentía así más cerca de otro poeta, acaso el más excelso de la Renaixença: mosén Cinto Verdaguer.

Descanse en paz Miquel Saperas. No fue escaso con los talentos que le dieron y los devolvió a la vida y a su pueblo, uno a uno. Con amor y fe.

LA VANGUARDIA 22 - 6 - 78

En la mort d'un amic

Ha mort, d'un atac cerebral, el poeta, escriptor, dramaturg i patrici Miquel Saperas i Auví. El mes de maig passat complí vuitanta anys. Vuitanta anys fecunds de vida personal, social i literària. Era, en el moment de la seva mort, sobtada, secretari honorari de l'Orfeó Català. N'havia estat secretari efectiu durant un quart de segle, i la seva vida social havia estat vinculada a la nostra institució musical. La tasca literària de Miquel Saperas fou considerable. Vers la segona desena d'aquest segle, ajudat d'altres companys seus, fundà la revista «La idea». Fou també fundador i director de la revista «La Veu Gracienca». La seva bibliografia poètica, important i nombrosa, reuneix una colla de títols, iniciats pel seu recull **L'Espiga**. Seguiren altres títols vinculats a la història literària de la moderna lírica catalana, alguns d'ells traduïts a la llengua castellana pels inoblidables amics de Catalunya, Lope Mateo i Fernández Shaw. En tota la seva producció poètica Miquel Saperes palesà sempre una intensa afecció per la humanitat, pels seus dolors, per l'amistat, pels seus goigs. Fou també autor dramàtic, que recollí, en vers, per a l'escena, figures tan rellevants en la història general del país com el Príncep de Viana. Però Saperas fou alhora cronista i biògraf. Cronista, entre altres institucions, de l'esmentat Orfeó Català. Biògraf de les grans figures musicals o artístiques que excel·liren en el nostre país. Algunes d'aquestes biografies havien estat abans articles periodístics o de revista, on l'autor havia bolcat no sols tot el seu afecte, sota la seva veneració, sinó també el resultat de les seves investigacions i dels seus records.

Miquel Saperes, però, reuní totes aquestes aptituds literàries fins el més intens dramatisme o a la més pura i àgil metafòrica, perquè covava en el seu cor, fonamentalment, una insuperable vocació d'amistat. La seva dèria era sempre destacar, allà on fos, la glòria, la consagració, el mèrit dels seus amics, companys o admirats. Amb una fidelitat mantinguda al llarg de tota la seva existència creadora i sociològicament convergent. No tingué mai enemics i el nombre dels seus amics és incomptable, merescudament. Saperas, en els afers mercantils on intervingué, en les tertúlies on participà, en les actuacions, conferències, dissertacions, pròlegs que li han estat atribuïts, expressà sempre, amb sinceritat a voltes punyent, tota la seva enorme capacitat d'amor humà, sense més límits que la seva profunda creença cristiana. Per això són tan nombroses també les composicions poètiques de Miquel Saperes que han estat objecte de la música dels nostres primers compositors; entre elles les seves evocacions nadalenques que mestre Pérez Simo va transfigurar a través de la seva batuta i dels cants del seu Orfeó Gracienc.

La mort de Miquel Saperas haurà estat profundament sentida per tots aquells que foren lectors de la seva obra o amics de la seva personalitat. El «Rall», on ell acudia cada dijous, no se sabrà aconhortar de la seva absència, anyorós com era ja del recent traspàs (7 de març d'enguany) d'un altre amic octogenari concorrent a les reunions, Jaume Rosquelles Alesán.

Aquest matí, assistint a l'amortallament de les seves despulles, esguardant amb recança la serenitat del seu rostre ja impassible, recordant més de mig segle d'amistat fraterna, amb la gratitud de les mercès rebudes del finat, els visitants ens dèiem interiorment unes paraules, una interrogació, que ell escriví com a raig davant d'un infant, fill d'un amic seu entranyable: «Per què no puc plorar, si estic plorant?».

Octavi Saltor

AVUI

22 - 6 - 78

Ha mort el poeta Miquel Saperas

Ahir morí a Barcelona el poeta Miquel Saperas i Auví, que havia estat durant molt de temps secretari de l'Orfeó Català.

Miquel Saperas va néixer a Barcelona l'any 1898. Començà a escriure des de jove col·laborant a diverses revistes literàries.

Obtingué premis als Jocs Florals celebrats a la ciutat comtal els anys 1929, 1931 i 1934. L'any 1920 va fundar «La idea», i l'any següent «La Veu Gracienca», publicacions que dirigí.

L'any 1950 va ser elegit secretari de l'Orfeó Català, i des del 1968 n'era secretari d'honor.

A començament del 1977, va publicar **Veredas y celajes,** selecció d'articles publicats en diaris i revistes.

Els nostres col·laboradors Octavi Saltor i Joan Anton Maragall, amics del poeta i companys en la tasca del servei a les lletres catalanes, ens han glossat la figura humana, cívica i literària de Miquel Saperas.

Miquel Saperas i l'Orfeó Català

Ens acomiadàvem divendres passat després d'haver compartit amb ell la visita que Ventura Gassol féu al Palau de la Música, perquè Saperas era sempre a l'Orfeó quan l'ocasió el cridava. Coneixia, del Palau totes les pedres, una a una; de l'Orfeó, tota la història; dels seus homes, totes les facetes; de molts cantaires, tot el seu anhel; d'alguns socis, tota la seva estima a l'entitat: era, en una paraula, el receptacle de vicissituds i aspiracions i fou un àrbitre en molts moments difícils per a l'entitat. La seva bondat, el seu bon criteri, el seu seny el feren conseller sovint de directius, socis i cantaires. I ara, de sobte, sense un plany, sense una paraula, se'ns n'ha anat per sempre.

Però el nom de Saperas, els seus molts anys de secretari, tot el que tenia escrit sobre l'Orfeó i sobre els seus homes restarà sempre en aquella casa on enyorarem el seu darrer posat un xic fatigat i el seu esguard, que si un dia fou viu i encoratjador, ara s'havia tornat trist i angoixòs.

Saperas serà sempre un record en tots els qui el conegueren, que de fet són tots els qui l'estimaren.

Déu el tingui en glòria.

Joan A Maragall

AVUI

22 - 6 - 78

†

Miquel Saperas i Auvi

Secretari honorari de l'Orfeó Català. Ha mort, com havia viscut, en la fidelitat i l'esperança. La junta directiva de l'Orfeó Català, cantaires i socis de l'entitat us participen el seu condol i us preguen d'assistir a l'acte d'enterrament, que tindrà lloc avui, dijous, a les 11 del matí a l'església dels Josepets (plaça Lesseps). Barcelona, 22 de juny del 1978

AVUI 22 - 6 - 78

†

Miquel Saperas i Auvi

secretari honorari de l'Orfeó Català, ha mort, com havia viscut, en la fidelitat i en l'esperança. — La Junta Directiva de l'Orfeó Català, cantaires i socis de l'entitat, us participen el seu condol i us preguem d'assistir a l'acte d'enterrament que tindrà lloc avui dijous, a les onze del matí, a l'església dels Josepets (plaça Lesseps). — Barcelona, 22 de juny del 1978.

LA VANGUARDIA 22 - 6 - 78

LA VANGUARDIA 22 Juny 1978

Sobre una alternativa popular en el Palacio de la Música Catalana

La decisión del Orfeó Català de restringir a la música clásica las actividades del Palacio de la Música Catalana, aun siendo una medida adoptada a título provisional y encontrándose ya en vías de revisión, como ha declarado públicamente la misma entidad, despertó una sonora reacción en todos los órdenes, lo que ha suscitado y sostenido durante semanas un constante martilleo de juicios espontáneos sobre la opinión pública. Hace pocos días, el tema se centró en el curso de un debate público en el salón del Conservatorio Municipal de Música, presidido por don Félix Millet, vicepresidente del Orfeó Català, don Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales de España y representantes del «Sindicat Musical de Cataluña», que eran precisamente artistas que en alguna ocasión habían sido vetados por la administración del «Palau».

Tuvimos ocasión de exponer nuestro punto de vista en el debate, sustentando una de las ponencias. Nuestro criterio, en síntesis, se apoya en puntos como éstos:

a) Actualmente no hay, o no ha de haber, diferencias entre la música «culta» y la música «popular» ya que el pueblo es a la vez creador y receptor de cultura, de manera que puede ser tan culto un recital de Raimon como popular un recital de Montserrat Caballé, y puede ser tan culto un concierto de Música Urbana como popular un concierto de la Filarmónica de Viena.

b) El «Palau» es propiedad y patrimonio del «Orfeó» y como tal debe ser respetado. El «Orfeó» supo levantarlo en su tiempo, mientras que la nueva música pop de hoy no ha sabido levantar su propia infraestructura, a pesar de que dispone de más amplio apoyo popular que el que tenía el «Orfeó» cuando logró construir a pulso su «Palau».

c) La junta directiva del «Orfeó», representando la voluntad mayoritaria de los socios de la entidad, puede adoptar los acuerdos que mejor convengan a la administración de su patrimonio. Pero cuando se trata de negar o aceptar el acceso al «Palau» no se está hablando de artistas que vayan contratados por el «Orfeó» para actuar en él cobrando, sino de artistas que pretenden alquilar el local (a precios subidísimos) para actuar allí pagando. Y a tenor de lo que ellos pagan y lo que paga el público para ir a verles, el interés por los destinos del «Palau» se extiende y, naturalmente, se comparte. Y de ahí que se establezcan controversias que no tendrían lugar en el caso de una mera contratación por parte del «Orfeó» a escala empresarial libre y potestativa.

d) Si hasta ahora, el hecho de «hacer un Palau» ha tenido tanta trascendencia para artistas de todo género, ha sido debido al prestigio extraordinario que el «Orfeó» ha sabido dar a su sala de conciertos y al detalle de que en el «Palau» no actúa cualquiera. Como no actúa quien quiere en la Sala Pleyel, ni en el Carnegie Hall, ni en el Royal Albert Hall por más que en éste menudean los conciertos pop y rock. Luego, ¿por qué se está hablando de «municipalizar» el «Palau» o de pasarlo a la Generalitat o de alguna manera quitárselo a su propietario, el Orfeó Català? ¿Por qué su gestión ha sido catastrófica y el local está ruinoso y hay que intentar salvarlo? No; ni mucho menos. Las críticas que está recibiendo el Orfeó a cuenta del «Palau» tienen como origen el hecho de haber conseguido acreditar el «Palau» como una de las salas de concierto de mayor prestigio en todo el mundo y por intentar mantenerlo... de modo probablemente demasiado drástico, de unos meses a esta parte.

e) Está claramente manifestado y entendido que las restricciones provisionales impuestas por la administración del «Palau» no van totalmente contra el género de música que pueda sonar en el interior de aquel recinto sino contra la conducta observada en diversas ocasiones recientes por parte del público que ha acudido a conciertos, y de la que se han constatado manchas de cera sobre tapicerías, quemaduras de colillas sobre moquetas, roturas de sillas, etc. Conviene pues que el «Orfeó» afronte el problema por donde le duele y se abstenga de divagaciones sobre géneros musicales, especulaciones estéticas, y demás andaduras por las ramas.

f) Con todos los pronunciamientos a favor del «Orfeó» y aun admitiendo que no es su culpa si en Barcelona falta un auditorio municipal y si el movimiento masivo pop/rock no ha sabido construir su propio recinto como el «Orfeó» supo construir el suyo, sería muy de desear que el «Palau» volviera a quedar abierto a toda manifestación musical digna, de cualquier género musical significativo, como lo estuvo siempre en el pasado. Considerando que la apertura habrá de ser matizada porque, aparte de cualquier consideración de calidad y prestigio, habría más solicitantes que días tiene el año, convendría que el «Orfeó» se fiase de una «Junta Asesora» compuesta por personas representativas y de solvencia fuera de duda, que diese su opinión sobre la admisibilidad de los solicitantes a actuar en el «Palau». Los artistas rechazados tendrían todo el derecho a protestar públicamente y a enviar butifarras si gustan, lo que a nosotros, personalmente, nos divertiría mucho, pero estas protestas no tendrían que inmutar el criterio selectivo de la junta.

g) Las intervenciones del Municipio y de la Generalitat en el tema podrían efectuarse en forma de subvenciones para los conciertos deficitarios a fin de poner al alcance del pueblo aquellas manifestaciones culturales a que tiene derecho y de las que ha de privarse por su prohibitivo coste contractual. Además, deberían ser recabadas importantes reducciones en los impuestos («autores» y «menores») cuando se trata de conciertos culturales deficitarios, como es normal en todo el mundo en nuestro país en el que la cultura está acosada como si fuera un lujo.

Y ésta es, en síntesis, nuestra opinión sobre la materia. — *Alberto MALLOFRE.*

MUNDO DIARIO
21 de juny de 1978

Los críticos, unánimes

El Palau debe evolucionar

Sisa propuso en el debate celebrado en el Conservatorio Municipal que un neurólogo y un bombero decidieran quién puede actuar y quién no

Anteayer por la noche se celebró en el Conservatorio Municipal un debate sobre la postura del Palau de la Música con respecto a los cantantes e intérpretes de música no clásica, organizado por los críticos especializados de la prensa barcelonesa que tuvo su interés.

La mesa ponente estaba encabezada por Félix Millet, vicepresidente de l'Orfeó y Jordi Roch, presidente de las Joventuts Musicals y los representantes de los críticos: Angel Casas, Carlos Carrero, Joan Ramon Mainat y Xavier Sardà, Raimundo Martínez, Albert Mallofré, Jordi García Soler y Antoni Batista.

Hay que resaltar que a Antoni Ros Marbà, invitado a presidir también el acto, no le fue posible asistir debido al fallecimiento de su suegra. También se encontraban en la mesa Jaume Sisa y Jordi Fábregas, este último miembro del grup Coses, como representantes de los cantantes vetados por el Palau.

FORUM MUSICAL Y JOAN ANTONI MARAGA[illegible]OLEMICOS

Cada uno de los críticos ralizó una ponencia sobre el tema del Palau y su veto a todos los intérpretes de música no clásica. Todos coincidieron en la necesidad de un replanteamiento de la poíltica musical que, hasta ahora y desde la famosa negativa al grup Coses, ha llevado a término la junta directiva del Palau, aunque, sin embargo, con diferencias de matices. Quizás, el punto culminante del debate llegó con la ponencia de Antoni Batista al referirse al aspecto mercantil del Palau y, especialmente, al Forum Musical, S.A. y su presidente Joan Antoni Maragall, que es, en definitiva, el organismo que contrata a los intérpretes que actúan en el Palau. Las informaciones de Batista sobre el Forum y su presidente, sentaron mal a varios socios de l'Orfeó que se encontraban en la sala por considerar que era entrar en unos ataques personales que no venía al caso; a lo que el periodista respondió que su deber era informar y que la imagen del periodista era como un espejo en el que se reflejaba todo lo que se ponía delante y que si esto sentaba mal no era culpa suya, que en todo caso la culpa era de la persona responsable de unos actos de los que él solo se hacía eco. Batista relató con minuciosidad varios aspectos del Forum Musical como sociedad mercantil y, especialmente de su presidente, llegando a dudar que los fines de dicha sociedad fueran únicamente altruistas y en beneficio de la cultura catalana. Por último, pidió, públicamente, la dimisión del señor Maragall.

Siguió el turno de ponencias referentes a la arbitrariedad de las negativas, aunque, como ya hemos dicho, con diferentes matices, pero puede decirse que todos estaban de acuerdo en el fondo y no tanto en la forma: el Palau debe evolucionar, pero ¿cómo se regula esta evolución? Este era el dilema.

UN COLOQUIO DIVERTIDO

A continuación se abrió el coloquio en el que participaron Marina Rossell —aludiendo al futuro del Palau y a la imposibilidad de seguir en el cargo de presidente del señor Maragall, Quintín Cabrera, etc. Hay que destacar la «genial» intervención de una señora, socia de l'Orfeó, que se permitió dudar que los críticos hubieran ido muchas veces al Palau y presentó una teoría de lo que ella considera música culta que provocó la hilaridad del público.

Félix Millet, vicepresidente de l'Orfeó, hizo referencia a que **«debe olvidarse el pasado y luchar por el futuro».** También hizo incapié en la posibilidad de variar la política seguida hasta ahora por el Palau, definiéndose por una postura conciliadora entre lo que podría catalogarse de búnker musical y la progresía.

Sin embargo, quien se llevó los mayores aplausos fue Sisa. Cuando estaba a punto de finalizar el coloquio, dijo:

«Creo que el Palau ha de municipalizarse y crear una comisión seleccionadora compuesta por dos personas: un neurólogo y un capitán de bomberos. El primero se encargaría de estudiar los efectos anímicos que producirían las canciones en el público y si éstos provocaban la violencia dictaminar un informe desaconsejando la contratación de tal o cual cantante. En cuanto al capitán de bomberos, se encargaría de las cuestiones de seguridad, salidas de emergencia, etc.»

Y lo que pudo ser un final tenso, terminó a carcajada limpia. Fue el mejor final que podía esperarse.

J.C.

Espectáculos

Debate en torno a la política de futuro del Palau de la Música Catalana

Manifiesto conjunto de la crítica catalana

M.D. Muntané

El lunes a las diez de la noche, y en el Conservatorio de Música de Barcelona, se celebró un debate público sobre el futuro musical del Palau de la Música Catalana.

Presidieron la mesa redonda, el señor Félix Millet, vicepresidente del Orfeó Català, como entidad rectora del Palau, el doctor Jordi Roch, presidente de Juventudes Musicales y Sisa y Jordi Fàbregas, del grupo Coses, como representantes de los artistas vetados.

Los protagonistas del debate fueron toda la crítica musical barcelonesa: Angel Casas, crítico de «Mundo-Diario», que actuó como moderador; Antoni Batista, del «Diario de Barcelona»; Jordi García Soler, del «Avui», Albert Mallofré, de «La Vanguardia»; Carlos Carrero, de «Tele/eXpres»; Raimundo Martínez, del «Noticiero Universal», y Joan Ramon Aimat y Xavier Sardà, del «Catalunya Express». A estas representaciones debía unirse el señor Ros Marbà, director de la Orquesta Nacional, quien no pudo hacer acto de presencia, a causa del fallecimiento de su madre política.

La primera ponencia fue presentada por Albert Mallofré, bajo el título: «Música culta-música popular», quien planteó la nulidad de tal diferenciación, debido a la evolución cultural del pueblo.

La segunda ponencia fue presentada por Jordi García Soler, del «Avui», quien hizo un resumen de la historia y trayectoria del Palau, demostrando su vinculación a la música popular y catalana, posición que sólo se había truncado en los últimos años. Exigía, por tanto, única y exclusivamente, una vuelta a las primeras fuentes de actuación que eran las únicas válidas para el Palau, y en las que había implícitamente incluida la clasificación por dignidad.

Antoni Batista, nuestro redactor, presentó la ponencia: «Orfeó Català y Forum Musical, S.A.». En la que analizó detenidamente y con la consiguiente presentación de pruebas, la actuación de la entidad comercial Forum Musical, S.A., empresa contratista de las actividades del Palau y que había dirigido durante años la economía de la entidad popular. Por otra parte, Antoni Batista, demostró públicamente el acta de constitución mercantil de Forúm, S.A., con la consiguiente repartición escriturada de 382 acciones a nombre de Juan Antonio Maragall, presidente de Forum, a la vez que del Orfeó Català, 50 para Juan Antonio Maragall Garriga y a otras personalidades hasta completar una emisión de 600.

Terminó, pidiendo la dimisión del señor Maragall como presidente del Orfeó, asimismo como la revisión de la actuación de Forum, S.A., por parte de los socios del Orfeó como entidad rectora del Palau. Arguyó para ello, llamar a la voz de la democracia, en la que parecía nos habíamos empezado a sumergir y en la que debía llegarse hasta el final, en las próximas elecciones municipales. Fue muy aplaudido.

La siguiente ponencia fue presentada por Raimundo Martínez quien abogó por la nueva política del Palau hablando en nombre de los grupos y artistas a quienes se había negado la actuación.

Carlos Carrero, crítico del «Tele/eXpres», argumentó: «La alternativa para el Palau —autogestión o gestión popular—», en la que apoyaba la candidatura de una nueva junta del Orfeó Català, democrática y amplia, con una explotación por criterio popular y no comercial. Y remarcó, que, mientras haya quien crea qus la única canción popular catalana es el «Emigrant», difícilmente pueden cambiar las cosas.

AVUI 21 de juny 1978

Al vent

Per una alternativa popular al Palau

Dilluns passat a la nit se celebrà, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, l'anunciat debat públic sobre una alternativa popular per al Palau de la Música Catalana, que havíem convocat els comentaristes musicals de la premsa diària barcelonina, tots els quals vam formar la mesa juntament amb Fèlix Millet, vice-president de l'Orfeó Català, Jordi Roch, president de les Joventuts Musicals d'Espanya, i els cantants Jordi Sàbregas, del grup Coses, i Sisa, en representació dels artistes vetats al Palau. Entre el públic hi havia una representació àmplia i nodrida del món musical barceloní i l'acte es desenvolupà en un clima de polèmica oberta, cercant fórmules factibles que permetin l'ús del Palau de la Música Catalana a totes les manifestacions musicals d'autèntic interès artístic i cultural.

Després de les intervencions dels diversos ponents, s'inicià un debat sobre el tema. I com a conclusió de la sessió es féu públic un manifest signat per tots els comentaristes musicals de la premsa diària barcelonina –Antoni Batista, de «Diario de Barcelona», Carlos Carrero, de «Tele/eXpres», Angel Casas, de «Mundo Diario», Jordi Garcia-Soler, d'AVUI, Joan-Ramon Mainat i Xavier Sardà, de «Catalunya Express», Albert Mallofré, de «La Vanguardia», i Raimundo Martinez, d'»El Noticiero Universal». A continuació el transcric literalment:

«Moltes vegades en el transcurs dels darrers anys, al nostre país, les professions dels homes preocupats pel seu entorn havien de ser molt flexibles. Calia que es preocupessin de moltes coses poc relacionades amb la seva feina real. Avui, els crítics de la premsa diària barcelonina també hem de fer extensible la nostra estricta professió a camps propers, però diferents dels que hauríem de tenir. Avui hem d'escaparnos de les planes dels diaris per prendre posició davant d'un problema que ens afecta, com a homes que vivim de prop l'actualitat musical de la nostra ciutat.

«Certament, també nosaltres estem en desacord amb la decisió de la junta directiva de l'Orfeó Català que tanca les portes del Palau a les manifestacions musicals no considerades com a «clàssiques». Però no és només això. Volem que aquest desacord es transformi en un treball, que avui hem iniciat, per tal que l'acord es reconsideri i puguem tornar a veure a l'escenari del Palau els representants de tota la música popular que, al marge de gèneres, tinguin la dignitat i l'interès suficients per a complaure l'afició dels diferents sectors del públic musical de Catalunya.

«Potser seria reiteratiu teoritzar aquí sobre la música culta i la música popular. Però sí que caldria dir que no som partidaris de divisions artificials.

«No és el nostre propòsit immiscuir-nos en la gestió privada dels propietaris del Palau de la Música. Però de la mateixa manera que nosaltres també hem contribuït a crear aquesta imatge de local popular al servei del país que avui pretenem del Palau, igualment volem que aquesta imatge sigui real.

«Es per tot això que fem una crida als socis de l'Orfeó per tal d'aconseguir que al Palau s'obrin les portes i les mentalitats, tot conservant la política de dignificació de la música que ha emprès l'Orfeó Català i que ha fet possible que el Palau sigui avui un dels locals més prestigiosos d'Europa. Es per tot això, també, que els crítics musicals de la premsa diària barcelonina hem emprès aquest camí –que voldríem ben curt– cap a la reconsideració de l'acord de la junta directiva de l'Orfeó Català que permeti que el Palau, altre cop, sigui de la música catalana, sense qualificatius específics.»

Jordi Garcia-Soler

Canción popular sí o no

El destino del Palau de la Música, a debate

En el Conservatorio Superior Municipal, convocado por los críticos de la música «pop» de la prensa barcelonesa, tuvo lugar un debate sobre el problema suscitado por la decisión de la junta del Orfeó Català de destinar exclusivamente el Palau a los conciertos de «música clásica», cerrando de este modo el paso a las actuaciones de los cantantes y conjuntos de la «nova cançó» y música «pop».

A la reunión, muy concurrida y presidida por Jordi Roch, asistieron los críticos Antoni Bautista, Angel Casas, que actuó de moderador, J. García Soler, Carles Guerrero, Alberto Mallofré y R. Martínez junto a Félix Millet, actual vicepresidente del Orfeó, y los cantantes, entre otros, Sisa, Marina Rosell, etc.

En resumen las ponencias que leyeron los mencionados críticos y el manifiesto conjunto que se expuso a continuación revelaron un espíritu abierto y ecuánime para encontrar la posible solución al problema. Asimismo Félix Millet expresó que el Orfeó está realizando una encuesta entre entidades culturales y personas pertenencientes al mundo de la música catalana (de lo cual no pudo dar detalles por desconocer su contenido), señalando que en última instancia serán los socios del Orfeó quienes en la próxima asamblea general decidirán sobre los destinos del Palau. También encontró acertada la creación de una comisión formada por especialistas del género para que seleccionara las actuaciones de los cantantes en el Palau. De las opiniones de los comentaristas y de los asistentes que intervinieron en largo y apasionado coloquio se han de destacar los siguientes puntos: la división entre género «clásico» y «popular» es algo que atenta a la esencia de la misma música; si el Orfeó Català, se fundó para salvaguardar y fomentar el espíritu de la canción autóctona, no puede ignorar ni dejar ahora de apoyar la labor que en este sentido están realizando los cantantes populares. Igualmente se manifestó la necesidad de construir un auditorio municipal y se depositó cierta esperanza en la noticia que el delegado de Cultura del Ayuntamiento había anunciado sobre este aspecto pocas horas antes. Se reconoció que por su condición de monumento artístico el Palau exige por parte del público una actitud de comportamiento cívico. Se puso asimismo en evidencia el hecho de que el mayor accionista de Forum Musical, sociedad que administra el Palau, sea al mismo tiempo el presidente del Orfeó, lo cual en opinión de algunos es una dificultad para que en verdad la sala acoja a todas las manifestaciones de auténtica dignidad artística, objetivo éste que en resumen fue el que manifestaron todos los participantes en el debate...

T

CATALUNYA/EXPRESS
20 de juny de 1978

SISA PROPUSO LA SUPERVISION DE UN NEUROLOGO Y DEL JEFE DE BOMBEROS

Los críticos hablaron del Palau en el Conservatorio

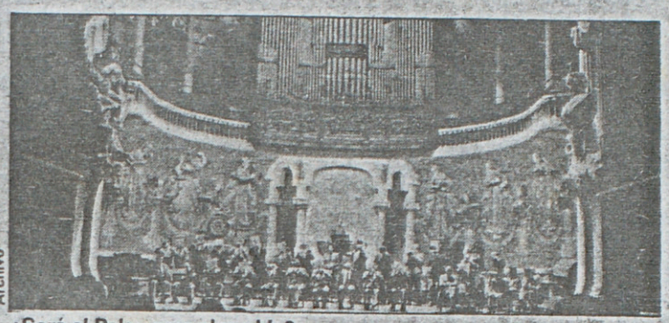
de nuestra Redacción

Se celebró anoche en el **Conservatorio Municipal** el debate público que bajo el lema **Una alternativa popular al Palau de la Música Catalana**, convocaron los comentaristas musicales de la prensa diaria barcelonesa. El acto, al que asistieron un centenar de personas, estuvo presidido por **Félix Millet**, vicepresidente del **Orfeó Català** y por **Jordi Roch**, presidente de las **Juventudes Musicales de España**. Se encontraban asimismo en la mesa un miembro del grupo **Coses y Sisa**, ambos en representación de los artistas vetados en el Coliseo de **Domenech i Muntaner**.

Como recordarán, la iniciativa surgió a raíz de la polémica determinación adoptada por la **Junta Directiva del Orfeò Català**, en torno a la exclusiva programación de música clásica en el **Palau**, hace algunos meses. Este fue el objeto central de las distintas ponencias que los representantes de los periódicos de nuestra ciudad, expusieron anoche.

En primer lugar tomó la palabra **Angel Casas** para referirse a algunos aspectos generales de la problemática, así como para presentar a quienes sucesivamente darían su óptica sobre el asunto, al tiempo que se referían a matices más concretos.

Se barajaron temas como la diferencia entre música popular y música clásica, cuya distinción parece ya carente de sentido a nivel teórico, como los criterios selectivos a la hora de vetar a intérpretes que solicitan permiso para actuar en el marco, como la gestión artística y económica



Archivo

¿Será el Palau para el pueblo?

de la **Junta** o como el tipo de público que acude según el género musical de que se trate.

Cabe decir que a nivel general, las ponencias coincidieron en oponerse formalmente a prohibiciones arbitrarias, si bien se entrevieron opiniones distintas en cuanto al enfoque global del significado que entraña la actual situación del **Palau**.

Una vez finalizada la tanda de intervenciones de los distintos especialistas musicales, se procedió a la lectura de un manifiesto elaborado por estos, que les ofreceremos en nuestra edición de mañana por razones de espacio. Ello sirvió de preludio al debate que se abrió con la participación del público asistente. Un debate presidido por el signo de una clarificación más o menos profunda en lo que hace referencia a cuestiones de orden interno de la dirección del **Palau**, y también por el signo de evidenciar las contradicciones de base que se presentan a la hora de enjuiciar a nivel público la actitud de una empresa privada.

Está bien claro que el **Palau** es algo más que un local cualquiera, y que su significación escapa a situaciones coyunturales de aspecto económico. Se evidenció en el debate la necesidad de una apertura en el sentido más amplio de este término, con el fin de conseguir cuanto antes que el pasado esté, como diría el señor **Millet**, **Marina Rossell** manifestó que si hay que pensar en el futuro, debe hacerse contando con las limitaciones de poder que miembros de la **Junta** simbolizan, refiriéndose concretamente al señor **Maragall**, presidente del **Orfeó Català**.

Otro aspecto a remarcar de cuantos saltaron al aire a lo largo del debate, es el de la escasez de locales con disponibilidad media de ofrecer condiciones para realizar actos musicales en Barcelona. Ello, que puede parecer alieno, cobra fuerza al observar que uno de los factores que inciden sobre el caso **Palau**, es que constituye el mejor marco de la ciudad.

Concluyó el debate cuando **Sisa** tomó, inpertérrito, la palabra. **Hay que conseguir que se cree un comité de selección que decida quién pueda actuar o no en el Palau. Debe estar formado por un bombero y un neurólogo. El uno para cuestiones de seguridad. El otro para posibles desaguisados mentales.**

EL NOTICIERO UNIVERSAL, Martes, 20 de junio de 1978

Manifiesto de los críticos musicales de la prensa diaria de Barcelona

Muchas veces en el transcurso de los últimos años, en nuestro país, las profesiones de los hombres preocupados por su entorno tenían que ser muy flexibles. Había que preocuparse de muchas cosas poco relacionadas con su auténtica tarea. Hoy, los críticos de le prensa diarie barcelonesa también hemos de hacer extensible nuestra estricta profesión a propios campos, aunque diferentes, de los que habríamos de tener. Hoy hemos de escaparnos de las planas de nuestros diarios para tomar posición frente a un roblema que nos afecta, como hombres que vivimos de cerca la actualidad musical de nuestra ciudad.

Evidentemente, también nosotros estamos en desacuerdo con la decisión de le junta directiva del Orfeó Català que cierra las puertas del Palau a las manifestaciones musicales no consideradas como «clásicas». Pero no es eso tan sólo. Queremos que este desacuerdo se transforme en un trabajo, que hoy hemos iniciado, para que tal hecho sea reconsiderado y puedan volver a sus escenarios los representantes de toda la música popular que, al margen de géneros, tengan la dignidad y el interés suficiente como para satisfacer la afición de los diferentes sectores del público musical de Cataluña.

Pueda que sea reiterativo teorizar aquí sobre la música culta y la música popular, pero hay que decir que no somos partidarios de divesiones artificiales.

No es nuestro propósito inmiscuirnos en la gestión privada de los propietarios del Palau de la Música. Pero de las misma manera que nosostros también hemos contribuido a crear esta imagen de local popular al servicio del país, igualmente queremos que esta imagen sea real.

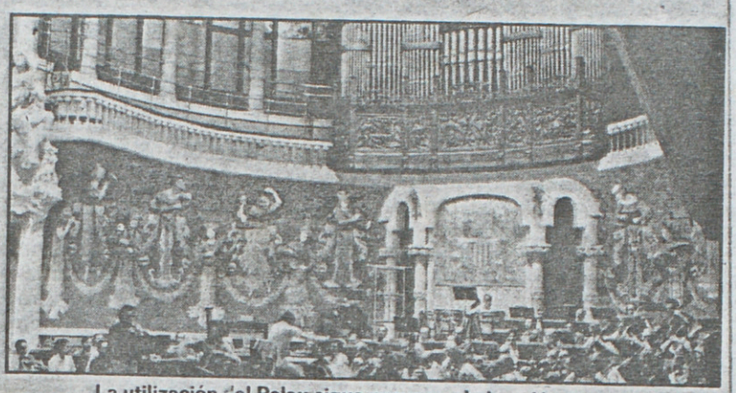
Es por todo esto que hacemos un llamamiento a los socios del Orfeó Català, para que se abran las puertas y las mentalidades, conservando la política de dignificación de la música que ha emprendido y que ha hecho posible que el Palau sea uno de los locales más prestigiosos de Europa. También es por todo ello, que los críticos musicales de la prensa diaria barcelonesa hemos emprendido este camino –que desearíamos fuese corto– para la reconsideración del acuerdo de la junta directiva del Orfeó Català que permita que el Palau, de nuevo, sea de la música popular, sin celificativos específicos.

Firmado: Antoni Batista (Diario de Barcelona), Angel Casas (Mundo Diario), Jordi García-Soler (Avui), Joan Ramón Mainat y Xavier Sardá (Catalunya/Express), Albert Mallofré (La Vanguardia), Raimundo Martínez (EL NOTICIERO UNIVERSAL) y Carlos Carrero (Tele/eXpres).

Críticos, Palau y marginados

La música popular va tras su dignidad

Convocado por los comentaristas musicales de los medios de comunicación barceloneses, ayer por la noche se celebró en el Conservatorio Municipal de Música un debate sobre el conflicto abierto a raíz de las insistentes negativas de los órganos regidores del Palau de la Música a dar entrada en su recinto a toda esa serie de músicos catalanes que hoy por hoy configuran la línea popular de nuestra música.



La utilización del Palau sigue provocando la polémica.

Jordi García Soler, Angel Casas, Carlos Carrero, Toni Bautista, Albert Mallofré, y Joan Ramon Mainat como representantes de la crítica, el señor Millet-hijo como vicepresidente de l'Orfeó Català, el señor Jordi Roch como presidente de Joventuts Musicals y Jaume Sisa y uno de los componentes del grupo Coses como representantes de los músicos repudiados por las jerarquías musicales del Palau y más concretamente de Fórum Musical como entidad encargada de la programación.

Fue precisamente en torno a Forum Musical lo que trató la ponencia expuesta por Toni Batista y especialmente a su presidente Juan Antonio Maragall de quien —tras presentar gran número de hechos y documentos— se llegó a dudar si realmente la labor de la entidad era únicamente altruista y encaminada a la promoción cultural de Cataluña.

Sin embargo, y siguiendo el orden correlativo de las cosas y temas, el punto de inicio y a partir de lo cual todo empezaba era el del eterno distinguir entre la música «culta» y la popular, cosa que expuesta así parece que —erróneamente— se quiera decir «la música culta y la música inculta». Fue precisamente ante este equívoco cuando Jordi Roch de juventudes musicales señaló que mirando al techo de la sala del Conservatorio donde se realizaba el acto podía verse al nombre de Clavè entre los de Bach y Shumman, y que «éste es precisamente el lugar exacto que le corresponde a Clavè», un músico popular de cuya derivación han nacido la Nova Cançó y gran parte de la música popular que ahora se hace en Catalunya.

Las intervenciones y ponencias fueron muchas y acertadas, la inmensa mayoría reconociendo, por una parte, el derecho que al Palau y sus propietarios les ampara para decidir su programación, pero por otra parte el deber para con todos esos, también propietarios, que con sus entradas pagadas en taquilla han ayudado a que el Palau de la Música sea lo que es.

En cuanto a las razones que el señor Millet dio ante las preguntas que se le formularon en torno a por qué se había vetado la actuación de Pau Riba o Sisa —entre otros—, casi siempre apuntaban hacia evasivas poco concretas que en todo caso podrían resumirse de la siguiente manera: en un momento dado que los órganos regidores del Palau se habrían podido negar a ciertas actuaciones no por el músico, sino por el tipo de público que este intérprete podría convocar, el cual con su actuación podría perjudicar la buena conservación de un monumento histórico como es el Palau. Allí estaba Marina Rosell y más de uno vio alusiones a las dos sillas rotas en el concierto que ésta dio. Ante esta evidencia Jordi García Soler cogió el micro y lanzó una pregunta que quedó sin respuesta... «¿Si en un concierto de música clásica se rompieron dos sillas, suspendería el Palau toda su programación de música clásica?»

A una de las cosas que el señor Millet sí contestó fue a la de ¿qué se había hecho en Forum en torno al tema? Confirmó que se había realizado una encuesta entre todas las entidades musicales y que posteriormente se enviaría a todos los socios; encuesta que una vez realizada daría los criterios a seguir.

Sin embargo, otra de las dudas que colgaba en el aire de la sala era la que... bien, los grupos de rock pueden tocar en el Palau, pero ¿y el público rock? ¿Estará de acuerdo con oír el concierto sentado sin bailar y sin fumar ni beber...?, como muy bien dijo una de las intervenciones, este problema de reivindicar el Palau es sólo porque en Barcelona no existen otros auditorios...

Sisa, pese a todo, fue el que mejor lo resumió todo: «Mi opinión es la de que hay que municipalizar el Palau, y crear una comisión seleccionadora de los que puedan actuar. Comisión compuesta únicamente por un neurólogo y el capitán de Bomberos. El primero para decir que qué cantante puede llegar a comer el coco lo suficiente al público como para que lo llegue a romper todo, y el segundo para que estudie las posibilidades de salidas de emergencia del local».

E. C.

Tele/eXpres – Jueves, 15 de junio de 1978 –

El lunes

Debate sobre el Palau de la Música

Los críticos musicales de la prensa diaria de Barcelona convocan, para el próximo lunes, día 19, a las 10 de la noche, en el Conservatorio Municipal de Música, Bruch, 110, un debate público sobre el Palau de la Música Catalana, como una alternativa para la música popular, con ponencias a cargo de cada uno de los especialistas musicales de la prensa barcelonesa y con una mesa presidida por Félix Millet, vicepresidente del Orfeó Català, Jordi Roch, presidente de las Juventudes Musicales de España, Antoni Ros Marbá, director de la Orquesta Nacional y varios representantes de los cantantes vetados por el Palau en estos últimos años.

Tras las ponencias se abrirá un coloquio.

Firman la presente convocatoria:

Antoni Batista («Diario de Barcelona»), Carlos Carrero (Tele/eXpres), Angel Casas («Mundo Diario»), Jordi García Soler («Avui»), Juan Ramon Mainat y Jordi Sardà («Catalunya Express»), Alberto Mallofré («La Vanguardia Española») y Raimundo Martínez («El Noticiero Universal»).

Como se recordará, por decisión de la Junta directiva del Orfeó Català, el Palau de la Música Catalana fue vetado a la música popular. Esta medida suscitó numerosas protestas ya que incluso el maestro Millet y una mayoría de cantaires manifestaron su descontento hacia aquella polémica decisión.

mundoDiario
Sábado, 17 junio 1978

MUNDO POP
Por Angel Casas

LOS CRITICOS Y EL PALAU

Como se ha divulgado a través de los periódicos barceloneses de estos días, el próximo lunes, en el Conservatorio, los comentaristas musicales de dichos periódicos nos hemos marcado un debate sobre ese tema en el que desde años atrás vamos metiendo cucharada en vista del feo cariz que va tomando: la posibilidad de que el Palau abandone su bunkeriana postura vetadora y abra sus puertas a la música popular, que necesitada está en Barcelona de auditorios y cuyo planteamiento no desdice, ni mucho menos, el punto de partida original del Orfeó y del Palau.

El acto del lunes por la noche es importante en tanto que es el primero en que todos los críticos de prensa diaria tomamos postura común —incluso física— frente al tema. Y lo hacemos tras observarnos mutuamente y comprobar como dicha postura la habíamos reflejado unilateralmente a través de crónicas y críticas.

Lo nuestro es presionar, denunciar, transmitir la actitud generalizada de los músicos y los seguidores. Lo nuestro es convencer de cuan cerrada y escandalosa es la actitud de una junta directiva sobre un local que moralmente es patrimonio de todos los aficionados barceloneses. Que si bien el socio mantiene con su cuota la entidad, el músico la mantiene pagando el alquiler del local —en cuanto se lo dejan— y el aficionado pagando su localidad.

Sin embargo, no es lo nuestro personalizar la alternativa del Palau en favor al maragallano clan. Ese problema pertenece a la entidad, a sus estatutos y a sus opciones electorales. Queremos un Palau abierto y popular, sin vetos ni reaccionarios clanes. Estaremos el lunes en el Conservatorio para reafirmarnos en este convencimiento y no —que quede claro— para entregar en bandeja de plata moral la alternativa dirigente. Ese es problema del Orfeó, insisto. Y misión nuestra será tener igualmente marcada de cerca a la directiva que tome el relevo, que igual se produce pronto. Nosotros no somos socios del Orfeó, somos críticos.

RADIO 4

Avui dimarts, a les deu de la nit

L'ORFEÓ CATALÀ

a

«INSTITUCIONS DE CATALUNYA»

Un programa destinat a divulgar les entitats de més arrelada tradició catalana.
Guió: Amanda Camps

l'emissora que us parla en català

TELE/EXPRES 13 - 6 - 78



DIARIO BARCELONA 13-6-78

obra conjunta.

Homenaje: Canciones de Millet

COMO materialización permanente del homenaje tributado por el Orfeó Català al maestro Lluís M. Millet, han sido editadas **Divuit cançons** *para voz y piano de dicho músico, piezas compuestas en un período de más de treinta años. El soporte literario para estas canciones es de los siguientes autores:*

—Joan M. Gausch: 4

—Tomàs Garcés: 3

—Marià Manent, Lluís M. Millet y Pasqual Boada: 2

—Salvador Albert, Baldomero Isorna (gallego), Pilar Llongueres, romance tradicional castellano y Sebastià Sánchez-Juan: 1.

Ciertamente, la idea de perpetuar el homenaje con esta edición ha sido afortunada, como afortunado es cuanto ayude a la difusión de la obra de nuestros músicos. Aunque una iniciativa de este tipo no soluciona el todavía más espinoso problema de la distribución, es una aportación positiva y, por tanto, elogiable.

Josep Faulí

DESTINO

8 de juny de 1978

DIARIO DE BARCELONA - MIERCOLES, 31 DE MAYO DE 1978

Exclusiva con Jesús Aguirre, director general de Música

Subvenciones con preferencia a entidades sin afán de lucro

Antoni Batista

Madrid. — (De nuestro enviado especial). — El 8 de septiembre del año pasado, el Consejo de Ministros nombra director general de Música a Jesús Aguirre. Quedan atrás sus estudios de Teología y Filosofía, los primeros contactos con la intelectualidad de la resistencia, el encuentro con los fundadores del viejo y siempre recordado «Felipe» (F.L.P.), el Ministerio Sacerdotal, su prohibido libro «Sermones en España», la fructífera dirección en la editorial «Taurus», su firma en colaboraciones periodísticas... Todo un bagaje humano y cultural que pesa y se traduce en el discurso de Jesús Aguirre, apretado en contenido, de punzante ironía y de brillante oratoria. No en vano, el director general de Música está considerado uno de los intelectuales más completos del país.

Jesús Aguirre ha recibido a «Diario de Barcelona» en su despacho del Ministerio de Cultura. No ha querido cuestionarios previos, no ha querido ojear la transcripción de la cinta magnetofónica. Fair Play que siempre agradecemos por aquello de que pocas veces podemos gustarlo.

D.B. — Sucedidos más o menos recientes han vuelto a desatar en Barcelona la polémica música culta-música popular, la polémica sobre si hay o no dos tipos de música, o bien una es música y la otra no lo es, o por analogía la una es culta y la otra es inculta... Más que como director general de Música nos interesaría conocer su opinión al respecto en su calidad de filósofo, de teórico.

Jesús Aguirre. — Quizás es en este punto en uno de los pocos en los que no me siento discípulo de Adorno. Yo creo que las diferencias entre géneros musicales no suponen jerarquía alguna, porque la música está hecha también por los que la escuchan; entonces, ¿cómo se puede llamar música depreciada a músicas que son escuchadas por auditorios que aprecian? Por otra parte, las categorías de música culta o música inculta son categorías históricas, en el sentido de que van evolucionando. Lo que hoy los amantes de la llamada música culta considerarían música inculta, posiblemente dentro de unos años lo consideren de otra manera. Voy a poner un ejemplo curioso con respecto al vals. Cuando el vals explota sobre el mundo europeo de aquel tiempo, es recibido, no sólo por los sectores que llamaríamos «carcas», con escándalo. Lord Byron, que era un revolucionario en tantas cosas, protestaba del vals como una danza diabólica. Bien es verdad que Byron era cojo y en el vals, evidentemente, su cojera era especialmente patente. Pero esas categorías son fluidas, y es el mismo público auditor el que las va cambiando. Qué duda cabe que mucha música que hoy oímos con perfecta naturalidad, la oíamos hace quince años por lo menos con prestecidad. Por tanto yo creo que no se pueden establecer diferencias estrictas sino que simplemente hay música bien hecha y música mal hecha, música buena o música mala, no música culta o música inculta. Pienso que las únicas categorías que se pueden manejar como permanentes son las de música bien hecha y música mal hecha.

ROS MARBA NO ES UN DIRECTOR DIVO

D.B. — ¿Cómo cree usted que ha dejado Antoni Ros Marbà la Orquestra Ciutat de Barcelona en relación al patrimonio orquestal español?

Jesús Aguirre. — Yo me atrevería a decir que, de las orquestas no estatales, la Orquesta Ciudad de Barcelona es la más importante en cuanto a su grado artístico, y que ello se debe, en un grado muy eminente, al mismo público de esa orquesta y por supuesto al trabajo de Ros Marbà. Ros Marbà no es un director divo. Hay dos tipos de directores: los directores que se sirven de las orquestas y los directores que sirven a las orquestas. Por eso precisamente yo pensé, en el momento de proponer a Ros la aceptación del podio de la Nacional, que era justo hacerlo. Si fuese un director divo, no, pero siendo un director que educa orquestas, que construye orquestas, me pareció que lo que había que hacer era que su labor no estuviese dedicada sólo a un conjunto. Posiblemente, la permanencia indefinida de Ros al frente de un conjunto, hubiese hecho que el mismo Ros cambiase.

D.B. — Dos nombramientos importantes de su departamento, del tipo del director de la Orquesta Nacional y del director del Ballet Nacional, han recaído en dos personas catalogadas una como catalanista y otra como comunista —Ros Marbà y Antonio Gades, respectivamente—, que eran dos de las cosas peores que se ha podido ser en este país. ¿Ha valorado usted el desgaste que estos nombramientos le pueden suponer ante ciertos sectores que puedan estar ligados a grupos de presión?

Jesús Aguirre. — Yo no he ropuesto los nombramientos e Ros y de Antonio Gades por que sean, que no lo sé, en sus deas políticas: no es de mi incumbencia; en cualquier caso stoy seguro que ambos tienen deas que están ya encuadradas n partidos legales. Los nomramientos han venido por sus ualidades artísticas. Volvamos, or ejemplo, la frase a la inversa: si hubiese habido un importantísimo director de orquesta o n importantísimo director del allet Nacional que hubiesen sido, pues de Alianza Popular, ambién se les hubiese nombrado, ¿por qué no?

D.B. — El señor Mariano Blai ha dimitido como presidente el Patronato de la Orquestra Ciutat de Barcelona, y sabemos ue la Dirección General de Música está en ese Patronato. Cuáles son las ideas concretas obre su papel allí?

Jesús Aguirre. — Nuestra resencia en el Patronato es la e un miembro más, y por ser recisamente un miembro foráneo, evidentemente nuestra primera actitud será la de escuchar on toda atención las líneas de onducta que propongan los estantes miembros del Patronato. Es una actitud abierta y xpectante, más a la escucha ue a la pregunta.

ORFEO CATALA: RECUPERAR SU GRAN TRADICION YENDO HACIA ADELANTE

D.B. — ¿Conoce usted la situación de renovación dentro del Orfeó Català?

Jesús Aguirre. — Tengo noticia de ello.

D.B. — ¿Su opinión sobre el Orfeó y esa situación renovadora?

Jesús Aguirre. — Todo lo que sea renovación justificada me parece oportuno. En cuanto al problema en concreto, no debo ser yo quien emita mi opinión, aunque, por supuesto, por ello cumplo con mi propia elegancia, ya que determinadas personas ligadas al Orfeó Català, saliéndose de sus competencias, han hecho declaraciones absolutamente inoportunas sobre asuntos hechos por la Dirección General. A esa inelegancia patente, que está en la Prensa, yo contesto con una elegancia: no hago comentarios sobre la situación concreta y muy llena de meandros, en el Orfeó Català. Por supuesto, lo que deseo es que el Orfeó Català no recupere, yendo hacia atrás, su gran tradición, sino que la recupere yendo hacia adelante.

D.B. — Cuando el Festival Internacional de Música de Barcelona pasó de una entidad pública como Juventudes Musicales, a una Sociedad Anónima como Fórum Musical, se desató una protesta con una carta firmada por casi 200 personalidades de la vida política y cultural barcelonesa. Aquí tengo el balance económico del año pasado, con el Festival Internacional ya gestionado por «Fórum Musical, S.A.», y hay subvenciones del Ayuntamiento de Barcelona por valor de más de tres millones, y de la Dirección General de Música por valor de más de seis millones...

Jesús Aguirre. — Perdón, ¿recuerda usted la fecha del Festival?

D.B. — Antes de que usted tomase posesión del cargo.

Jesús Aguirre. — Por tanto.

D.B. — Mi pregunta es si usted, al frente de la Dirección General de Música, piensa seguir esa política de convenios con entidades, por ejemplo del tipo Sociedad Anónima, como es el caso de «Fórum Musical».

Jesús Aguirre. — Los convenios de la Dirección General serán siempre firmados con todo tipo de preferencias con entidades que no tengan afán de lucro.

LA POLITICA DE ORQUESTAS ESTABLES

D.B. — Usted ha esbozado una política de orquestas estables. Tenemos especial interés en tratar el tema de la difusión, y en este caso siempre recordamos el prólogo de Mario Benedetti al resumen de trabajos del Congreso de La Habana de 1968, en el que se hablaba de que la Sinfónica de Cuba se desplazaba a pueblos y lugares recónditos. ¿Se puede llegar a una situación de este tipo o, como mínimo, a lo que en una ocasión me comentaba Ros Marbà, de que la gente pierda el miedo a entrar en las salas de conciertos?

Jesús Aguirre. — Estimo que la creación de conjuntos estables es el único medio para que la música llegue a los lugares o a los auditorios a los que hasta ahora no ha llegado, porque si hay conciertos meramente puntuales, entonces funciona el mecanismo de apuntarse a esos conciertos a través, o bien de melomanía, o bien de prurito social, pero no de interés. Yo no creo que sean buenos, los melómanos, en el sentido del señor que está loco por la música, porque eso, en individualidades, se cumple con enorme dignidad y conciencia, pero es difícil que se cumpla en muchos individuos y con gran conciencia.

D.B. — ¿La creación de conjuntos estables, es posible a corto plazo?

Jesús Aguirre. — Es posible en una medida modesta, dada la precariedad presupuestaria del Estado en estos momentos. Y no solamente por eso, sino dado también el índice muy endeble de responsabilidad por parte de la sociedad. La descentralización no se puede hacer sólo desde el Estado, sino que tiene que tener siempre un correlativo, que es la responsabilidad por parte de la sociedad. Sin ella, la descentralización sigue siendo una operación paternalista, de algo que se da. La descentralización auténtica es de algo que se da porque se recibe. Se recibe responsabilidad y se dan los medios. Pero si se incurre en un hábito pasivo y en algo que estamos incurriendo, en la última etapa, los españoles: el puro nominalismo... Pedimos nombres, frases, por ejemplo, en este caso, «que se descentralice». Descentralizar a base de dar, sin que haya responsabilidad por parte del que recibe, y sin que haya dación también por parte del que recibe, eso sigue siendo puro paternalismo, disfrazado, en este caso, de descentralización.

D.B. — ¿Y subvencionar otro tipo de orquestas no únicamente sinfónicas... Pensamos en bandas de jazz u orquestas de música ligera del tipo Franck Pourcel?

Jesús Aguirre. — Yo creo que esas iniciativas están bastante apoyadas por sociedades comerciales; entonces, dado el escaso presupuesto de que disponemos, si ayudamos a un tipo de música, no es porque sea ese tipo de música, sino porque es la música menos ayudada. Ahí no estamos estableciendo jerarquías: estamos intentando que no se muera lo que malvive.

...no intervenimos en las economías de mantenimiento de los conservatorios

ENSEÑANZA Y EDUCACION MUSICAL

D.B. — La enseñanza de la música compete al Ministerio de Educación. Recordamos un antiguo y significativo artículo de Enrique Franco, en «El País», en el que el crítico rememoraba una entrevista con Ruiz Giménez, cuando éste ocupaba la cartera de Educación. Don Joaquín comprendía el problema de la enseñanza musical pero tenía un orden de prioridades. ¿Sin menoscabar las posibilidades del Ministerio de Educación, pero no cree usted que esta situación puede perpetuar esa categoría de la música de «hermana menor» en los planes de estudios?

Jesús Aguirre. — En este tema hay una serie de equívocos. La estructura actual de competencias del Gobierno está muy clara: las actividades artísticas, y entre ellas las musicales, están dentro del Ministerio de Educación y Ciencia con sus dotaciones presupuestarias, por tanto sobre si la música está por encima o por debajo de otras enseñanzas, no soy yo quien debe responder sino el director general competente. En cuanto a nuestra política con los Conservatorios, que está ya aprobada con hechos fehacientes, nosotros no intervenimos, porque no podemos, en las economías de mantenimiento de los conservatorios, y me interesa enormemente que a esto le dé usted nivel en la entrevista. Economías de mantenimiento, son competencia del Ministerio de Educación y Ciencia, actividades musicales de esos centros, son actividades en las que podemos entrar nosotros perfectamente, y ya hemos entrado. La enseñanza musical es una cosa, y la educación musical es algo que coincide con la enseñanza musical pero no del todo, es decir, la educación musical no empieza ni termina donde empieza y termina la enseñanza. Es competencia de este Ministerio la educación musical; no es competencia de este Ministerio la enseñanza.

D.B. — ¿La creación de orquestas estables contribuirá a solucionar el problema de esa importante población que estudia dirección de orquesta pero que posteriormente se encuentra sin el instrumento?

Jesús Aguirre. — Soy consciente del problema hasta el punto de que, cualquier convenio que yo firme con orquestas no estatales, tiene como condición el que ofrezca un determinado número de conciertos a jóvenes directores recién salidos del conservatorio, así como que los conciertos de esas orquestas no se hagan siempre en la capital del entorno de la orquesta.

DIARIO DE BARCELONA - MARTES, 30 DE MAYO DE 1978

Espectáculos

«Affaire» Palau

Se configuran posiciones en la Junta del «Orfeó»

Barcelona. — Tal y como hemos tenido al corriente a nuestros lectores, a raíz de la negativa de la Junta del Orfeó Català a la presencia de la música popular en el Palau, se puso de manifiesto que en el seno de la misma no existía unanimidad de criterios. Hoy por hoy, esta situación continúa pero no de manera estacionaria, sino que dentro del «Orfeó» hay un importante movimiento de ideas y hombres que en en cualquier momento pueden convertirse en alternativa a la presidencia que ostenta Juan Antonio Maragall.

Por otra parte, según fuentes bien informadas, serían precisamente estos sectores los que habrían conseguido de una entidad crediticia un préstamo de 25 millones de pesetas, únicamente pendiente de su aprobación definitiva por la Junta de Socios del «Orfeó».

La concesión de esta importante suma, que enjugaría definitivamente el debe del «Orfeó», coincide con el plazo de denuncia del contrato entre la Sociedad Anónima «Fórum Musical» y el «Orfeó». Como apuntamos en otra ocasión, «Fórum Musical» gestiona las actividades del Palau de la Música. El presidente del Consejo de administración de «Fórum Musical» es el propio actual presidente del «Orfeó Català» señor Maragall, mientras estos sectores de la junta que habrían conseguido el préstamo son partidarios de la revisión del contrato del «Orfeó» con «Fórum», contrato que termina el próximo otoño.

Hay que recordar al lector que «Fórum Musical», durante la época del alcalde Viola, fue contestado por una larga lista de personalidades catalanas que se oponían a que dicha sociedad anónima pasase a gestionar los festivales internacionales de música que, hasta entonces, regía una entidad pública: «Juventudes Musicales». La revisión de los acuerdos con «Fórum» es uno de los caballos de batalla de este sector renovador dentro de la Junta del «Orfeó», sector que no no se opone a que, en el recinto del Palau, se dé techo y cobijo a la música popular, en tanto entienden que el «Orfeó Català» es una entidad privada dueña del Palau pero que, tanto una como otro, han pasado a formar parte del patrimonio cultural del pueblo de Catalunya por su dimensión social. Para estos sectores, el «Orfeó» tiene que ser una entidad de servicio a la comunidad en la que está integrado.

Por otra parte, y relacionado con el tema, «Diario de Barcelona» ha podido saber que es posible que el Sindicat Musical de Catalunya, en su próxima II Setmana de la Música Viva a celebrar en diferentes barrios y locales públicos de Barcelona, solicite el Palau de la Música Catalana para alguna de sus programaciones, apuntándose extraoficialmente los nombres de Pau Riba, Sisa, COSES y Carlos Cano como posibles componentes de una significativa sesión. Como es sabido, estos artistas son los que, en diferentes momentos, no pudieron acceder a las tablas del monumento histórico de Domènec i Montaner. — **ANTONI BATISTA**

MUNDO POP
Por Angel Casas

Las polémicas sobre el Palau (1)

Ladran, luego cabalgamos

La permanente polémica sobre la utilidad y el uso del Palau de la Música Catalana, reavivada por la reaccionaria decisión de su junta directiva —una parte mayoritaria— de cerrar las puertas del recinto a todo lo que no fuera «música clásica» ha tomado nuevo cariz a partir de un artículo de Antonio Batista en un matutino barcelonés en el que se repasaba la trayectoria política del presidente de la entidad Joan Antoni Maragall i Noble y se denunciaba la existencia de la sociedad anónima Fórum Musical —de la que Maragall posee 282 acciones sobre 600, dato que he podido comprobar en el Registro de la Propiedad Mercantil— como exclusivista administrativo del Orfeó y el Palau, dominadas ambas entidades —Orfeó y Fórum— por ese sector bunkeriano que elude todo compromiso con la música popular.

Por una vez, la actitud maragallana del «ladran, luego cabalgamos» que ha presidido la polémica labor de estos años se ha roto a través de un artículo replicatorio publicado en el mismo periódico —aunque no una carta de réplica lógica de Maragall— bajo la firma de un tal Josep Mandilego, desconocido en el censo de socios de la entidad y en el mismísimo listín telefónico, que sorprende por aparentar tener acceso a documentación y actas solamente reservadas a los socios.

Hay un párrafo del fantasmal defensor maragallano en el que se justifica el bunkeriano veto de esta sorprendente guisa: «Porque la diferencia de entidad, calidad e importancia entre la música clásica y la llamada "popular" es de tal magnitud que justifica plenamente dedicar todas las actividades de un templo como el Palau a esta clase de música, producto decantado y excelso de la cultura...»

Así pues, desde este «exceso» prisma los actuales dirigentes de la entidad cierran los ojos a la popularización —que sería consecuente con los criterios que llevaron a la construcción del recinto— para mantener una postura elitista y de aristocracia cultural como en el caso de la programación, apoyada sin reservas, del Patronato Pro Música con conciertos de a tres mil quinientas pesetas la localidad.

Este último giro a la prolongada polémica, lo bunkeriano de las más recientes decisiones y el hasta ahora incumplimiento de la prometida encuesta entre los socios de la entidad para que su opinión decida respecto a la apertura del Palau, está creando en el seno del Orfeó Català —y se incluye ahí su junta directiva— un clima de expectación y de cambios inminentes.

¿Recobrará el Palau su carácter popular en cuanto a estilo y precios?, ¿dimitirá el equipo maragalliano? No se pierdan el próximo martes el segundo episodio de esta apasionante serie.

mundiario
Martes, 30 mayo 1978

MUNDO POP
Por Angel Casas

Las polémicas sobre el Palau (y 2)

DISOLUCION DE LA EMPRESA REPRESIVA

No disponiendo Barcelona de un auditórium municipal y habiendo sido el Palau, en épocas menos vetadoras, cuna y catedral de la «nova cançó» y del jazz —con todos los matices que ustedes quieran— así como, cuando ha convenido —y aquí sí que no cabe hablar de imposiciones políticas como en las intervenciones de Blas Piñas y sus secuaces— sede de actuaciones de la Pradera, Cafrune o Patxi Andión, la opinión pública y los melómanos de todo tipo entienden el tradicional recinto como un punto serio de cita musical, abierto a la cultura de este tiempo. Sólo un búnker reducido, pero que decide en el Orfeó Català —en definitiva propietario del Palau—, es partidario de una caprichosa política de trabas y de vetos sin otra explicación o respuesta al general clamor que el silencio.

Hasta hoy, el «pasar de todo» maragallano daba resultados, hoy ya no. Porque en el propio seno de la entidad se alzan voces disconformes, según se entiende por la no unanimidad de la propia junta directiva con respecto al «no» a otro tipo de música que no fuera la clásica. Se cuestiona la actitud bunkeriana y se preguntan el por qué de ceder la exclusiva administradora a una sociedad anónima que, aunque se hace cargo de una parte de los gastos y nóminas del local, entrega sólo el 45 por ciento de los ingresos. Una sociedad anónima manejada en gran parte por hombres del Orfeó, lo cual entienden como un hecho absurdo puesto que si pertenecen a la institución, ¿qué necesidad tienen de constituirse en empresa privada que siempre es una cosa que, aparte de provocar rumores y «maledicencias» habrá de complicar la recepción de subvenciones oficiales más lógicas de otorgar a entidades culturales que a sociedades anónimas?

Se cuestionan, aparte de la impopular decisión otras cosas tales como los gastos de instalación de un restaurante en el local que ha constituido un fracaso, por ejemplo, o la entrega incondicional del local al patronato Pro Música con la organización de conciertos con localidades que alcanzan las tres mil quinientas pesetas en algunos conciertos. Se cuestiona el talante antidemocrático y elitista en la dirección de una entidad que nació popular y que por su idiosincrasia y la de los barceloneses debe de seguir siéndolo. Se teme, incluso, que los fuertes ingresos que se reciben del Ayuntamiento en concepto de alquiler por los ensayos de la Orquesta Municipal —que en la «casa gran» comienzan a ser calificados como de demasiado caros— estén en la cuerda floja y que al negarse admitir otro tipo de música —o sea, ingresos por concepto de alquiler— la maltrecha economía camine todavía peor.

Mientras de la divulgada decisión de consultar a los socios respecto a lo que debe de albergar el recinto descansa inmóvil en una de las actas, en el seno de la entidad, capaz de ofrecer a sus socios y a los barceloneses una opción directiva democrática y de hoy, comienzan a coger cuerpo dos ideas concretas para comenzar a afrontar la crisis: dimisión de Maragall y su equipo y disolución de Fórum Musical, S. A.

A V U I

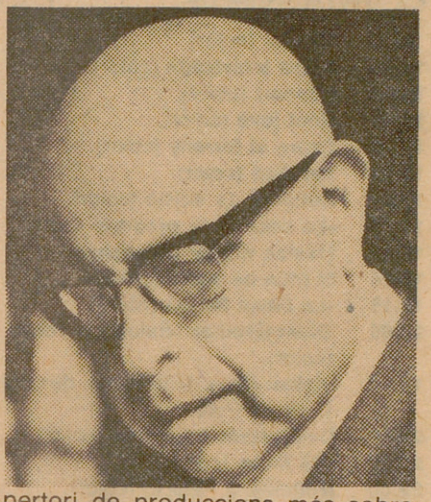
20 maig 1978

Música

Homenatge a Lluís Maria Millet

S'ha fet ja l'homenatge que l'Orfeó Català tenia pendent amb Lluís Maria Millet des del seu relleu com a director, esdevingut l'any passat, després de trenta-un de tasca aferrissada. Ell l'havia pres respectivament el 1946 del mestre Pujol, en unes circumstàncies de notòries dificultats de tota mena que exigien, per tant, una gestió complexa i delicada de tot ordre. A l'acte del Palau de la Música, hi van assistir el president Tarradellas i la Junta en ple de l'Orfeó. Li foren tributats homenatges dels cantaires i de l'Entitat, aquesta en forma encertada amb l'edició de divuit de les cançons del mestre Lluís Mª Millet. A l'acte del concert en foren interpretades una dotzena a cura de la soprano Maria del Carme Bustamante i el pianista Manuel Garcia Morante. Són melodies que es corresponen amb la línia tradicional de l'Orfeó, boniques, pures, íntimes i sentimentals que es mouen, això no obstant, en dos o tres plans de diversa intenció estètica. N'hi ha de lirisme tradicional, de predominant regust nacionalista, com també d'altres que cultiven l'arcaisme subtil tan car a l'esperit modernista. Finalment, n'hi ha que s'insereixen en una atmosfera netament impressionista. En tot cas, l'acompanyament pianístic és també subtil, de sòlida i moderna base harmònica i iridescents ressonàncies. La interpretació va ésser emocionada i refinada com escau als artistes esmentats.

A la segona part, fet l'homenatge públic referit i pronunciades unes paraules vibrants pel mestre Millet, en envejable vivacitat i presència vital, l'Orfeó actual, al qual s'incorporaren ocasionalment els antics cantaires, va oferir també un repertori de produccions més sobresortints del mestre fins a cloure l'acte amb el «Cant de la Senyera». Van dirigir els mestres Millet Loras i el mateix homenatjat. **Josep Casanovas**



La opinión de nuestros lectores

Recordant al mestre Tomàs

Senyor Director:

Permeteu-me que sia jo un pianista professional ja jubilat el que dediqui amb tot l'entusiasme del meu cor i amb tot el fervor de la meva ànima un record inesborrable a la figura senyera del gran mestre músic, armonitzador, arreglador en Joan Tomàs, natural de Barcelona, nascut al carrer Condal, que es indubtablement el mestre que més ha contribuit a enriquir el nostre folklore de cançons catalanes, fins a l'extrem de que de no existir aquest home fenòmen de la naturalesa, en el art musical, gran nombre de melodies catalanes que avui canten tots els cors catalans s'hagueren perdut per sempre més.

El mestre Joan Tomàs acompanyat de Joan Amades anaven de poble en poble montats en cavalleries pròpies d'aquell temps i d'orella escoltaven les cançons populars de cada comarca i els transcrivien en el pentagrama musical, les arreglaven a veus, les armonitzaven degudament i ja des de llavors formaven part del conjunt folklòric de cançons catalanes.

En Joan Tomàs es el gran recercador de les nostres cançons i jo opino que Tomàs es el folklorista de Catalunya que més cançons recollí, car més de deu mil melodies deuen la seva existència al seu treball creador.

Lo que té més mèrit encara es la forma com recollia les melodies.

A vegades aquestes cançons eren cantades per cantaires inexperts, sense entonació, sense ritme i assolir d'aquesta forma captar-les i armonitzar-les demostra una preparació musical i una intuició que no tots els músics posseeixen.

Tomàs començà des d'abaix. Cantaire de l'Orfeó Català en la secció de nens, on demostrà ja unes dots extraordinàries de director, tant es així que en el 1919 el mestre Lluís Millet l'anomenà director de la secció infantil de l'Orfeó Català.

Ell després es el cap davanter dels orfeons: la nostra ciutat, Terrassa, Esplugues, Castellar del Vallès. En tots demostrà llur categoria musical, ja que cal tenir en compte que gairebé la major part del cantaires no posseien cap coneixement musical i aconseguir que tots captin la tonada i fer la corresponent veu es un treball improbe que mostra el relleu, la voluntat ferma i el caràcter inquebrantable d'aquest home, orgull i honra de la música catalana.

Es el gran pedagog musical de l'infantesa. En el «Cor infantil de M. Cinto» demostrà que ningú sinó ell podia assolir uns resultats tan meravellosos, ja que donava gust escoltar aquest cor infantil i més tard a l'any 1922 començà a exercir com a mestre preparador de la educació musical de les escoles municipals de Barcelona. Gràcies a unes brillants oposicions aconsegueix el títol de professor musical del grup escolar «Pere Vila» que, és una idea, cal que els professors d'aquest grup posin el retrat de Joan Tomàs en el lloc més destacat del seu claustre.

Per fi, l'ultim acte de servei que realitzà el mestre Tomàs fou l'anomenament del càrrec de subdirector de l'Orfeó Català. Junt amb el mestre Llongueres, aconsegueixen que l'Orfeó Català sigui un dels millors del món.

No vull acabar aquest escrit sense dedicar unes ratlles a la figura humana d'en Tomàs. Era profundament cristià. L'amistat era per ell un vincle sagrat, tanmateix ésser amic d'en Tomàs equivalia a haver conquerit un altre germà. Estimava als infants i els atrèia amb la força avassalladora de la seva humanitat també infantil. Era un nen més quan es trobava junt amb ells. Ell no coneixia l'enveja, la malícia, ni la malvolença. Sols la seva figura respirava amor, pietat i consol. Sofria davant els sofriments dels altres, i sentia joia i alegria davant els èxits i alegries dels altres. El seu caràcter era ferm i ardent. Cap home ni ésser humà podia fer trontollar els seus ideals de fe amb la justícia i pau entre tots els homes de la terra.

Els que l'hem conegut em de donar mostres i testimoni de llur formació humana.

El nom de Tomàs es perpetua. Per sort, un dels seus fills, l'eminent cardiòleg doctor Antoni Tomàs té una descendència nombrosa formada per fills i filles i tant de bo un d'ells adquireixi del seu avi els tresors musicals que ell atresorava.

Barcelona i els fills del carrer Condal deuen un tribut a aquest home trascendental per la cançó catalana. Una estàtua li correspon per dret natural. El nom de Tomàs és tan notable com el de Clavé, Llongueres, Millet i altres músics catalans. Espero que la meva idea no caigui com moltes altres en l'oblit i l'Ajuntament de Barcelona farà tots els possibles per tal de calibrar la figura del mestre Tomàs. — Antoni Duran

DIARI DE BARCELONA

17 de maig de 1978

El «affaire» continúa

¿Palau o sótanos de la Cancillería?

Antoni Batista

Barcelona. — Si hubiera que buscar un paralelismo próximo a la división de criterios nacida en el seno de la Junta del Orfeó Català en la que se adoptó la nueva línea de programación de conciertos del Palau de la Música, excluyente de la música popular, cabría recordar la célebre reunión en la que el Ayuntamiento de Barcelona se dividió con respecto a la enseñanza del catalán. Ganaron los del «no» y la reacción popular no se hizo esperar.

En la Junta del Orfeó se adoptó también una decisión de trascendencia pública, se hizo evidente la manifiesta división de dos grupos de opiniones contrapuestas, y la vox populi de la repulsa tampoco fue parca.

Efectivamente, tal como demuestra la carta del director del Orfeó Català a la Opinión pública, de reciente matasellos, no es ningún secreto que la Junta rectora del Orfeó Català está dividida, siendo mayoritario el grupo que encabeza su actual presidente, Joan Antoni Maragall i Noble. Esa mayoría en el órgano decisorio del Orfeó motivó que el pasado 14 de abril, y como dimos puntual cuenta a nuestros lectores, no fuese posible el debut en el Palau del grupo «Coses». Consideraciones musicológicas aparte, el día solicitado por el conjunto catalán coincidía con el aniversario de la proclamación de la República española.

QUIEN ES QUIEN

Joan Antoni Maragall i Noble es hijo del Maragall autor de la letra del «Cant de la Senyera». Su curriculum es apretado. Se inició en la política en las filas de la Lliga y Acció Catalana.

Durante la guerra civil, sirvió en el Bando de Burgos. Fue oficial mayor del Instituto de España, comisario de la Sección Española de la Bienal de Venecia de 1938, miembro, en 1939, del Servicio de Recuperación Artística del Museo del Prado y secretario de Eugenio D'Ors cuando éste estaba en la dirección general de Bellas Artes, recién terminada la guerra, época en la que, sabido es, para acceder a ciertos puestos había que demostrar inquebrantables adhesiones. En este sentido, hay quien asegura que Joan Antoni Maragall fue camisa vieja. Declinando afirmar o negar tal premisa, un párrafo de las memorias de mosén Griera es ilustrativo del medio en el que Joan Antoni Maragall se movía en aquellos años: «(...) Hice una visita al Palacio de la Diputación, donde tenía instalado el despacho, a don Eugenio D'Ors. Si, antes de partir al extranjero, me había recibido en un magnífico hotel de La Concha, en pijama —estábamos en plena canícula de julio— ahora aparecía su figura corpulenta metida dentro del uniforme de una jerarquía de la Falange. Estaba en el despacho, el exquisito Joan Antoni Maragall, que le hacía de secretario. Este, la mano en la frente, en posición de firmes, preguntó dando un golpe de tacón de la bota: «¿Puedo retirarme?». Y el atleta D'Ors, también la mano en la frente, haciendo resonar por la sala el golpe de tacón de las botas que le llegaban a la rodilla, le contestó: «Puedes retirarte» (traducido del catalán de la edición del Instituto Internacional de Cultura Románica de la Abadía de Sant Cugat, 1963). Posteriormente, Joan Antoni Maragall formó parte del Consejo Privado de don Juan de Borbón y, más recientemente, fue uno de los principales ideólogos del Club Catalonia, cuyo particular punto de vista sobre Catalunya puede ser resumido por una frase de Giménez Artigues, fechada en enero de 1977: «Negamos la legitimidad de la Generalitat, porque es algo histórico y simplemente del pasado, y por tanto, también negamos la legitimidad al president de la Generalitat, Josep Tarradellas». Según fuentes bien informadas, el propio Joan Antoni Maragall hizo arrancar unos «posters» del president presentes en un «stand» que el Orfeó Català montó la «diada» de Sant Jordi del año pasado.

MARAGALL Y «FORUM»

En 1966, por fallecimiento de Félix Millet, Joan Antoni Maragall llega a la presidencia del Orfeó Català. Seis años después, es el presidente primero de la Sociedad Anónima «Forum Musical», que tiene «por objeto primordial la organización, promoción y difusión de toda clase de actividades musicales y artísticas en general ya sea por cuenta propia o ajena, así como por cualquier otro negocio o industria lícita decidida por la Junta General mediante acuerdo suscrito en el Registro Mercantil». Esta Sociedad Anónima contrata actuaciones del Palau de la Música Catalana, dándose la doble circunstancia de que el presidente de una entidad pública como es el Orfeó Català es el mismo que de una entidad privada que tiene que ver con la gestión de su local, y que el administrador del Orfeó Català es el director de la Sociedad Anónima «Forum Musical». Se trata de Antoni Sabat.

«Forum Musical» nació con un capital de 6 millones de pesetas, distribuidas en 600 acciones de 10.000, de las que Joan Antoni Maragall posee 382 y 50 su hijo. Otros accionistas importantes de la sociedad son Luis Carulla (dueño de «Gallina Blanca» y cuya esposa es miembro de la Junta del Orfeó) y Domingo Valls Taberner.

Uno de los estatutos de la sociedad contempla la posibilidad de destinar beneficios a fomento de vocaciones artísticas, musicales, etcétera, y de un modo especial al Orfeó Català. Paralelamente, dados los «altos fines», la sociedad procura gozar de «reducciones fiscales y estímulos o protecciones oficiales y de todo orden».

Entretanto, desde estas páginas nos preguntamos por la necesidad o no de esta gestión de una sociedad anónima sobre una sociedad pública de profunda raigambre en Catalunya, más, teniendo en cuenta por un lado el declive artístico del Orfeó y, por el otro, un balance que al cerrar el presente ejercicio rondará los 10 millones de pesetas en el debe con serias dificultades para afrontar los créditos pendientes.

PIÑAR SI, PUJOL NO

Ahora han decidido que en el Palau no cabe ni la canço catalana ni la canción popular del resto del Estado español. Hace tiempo, decidieron que allí no cabía la palabra de Jordi Pujol. Mas tiempo atrás, decretaron que allí sí cabía un discurso de Blas Piñar con motivo del XXXIII aniversario de la caída de Barcelona ante los Ejércitos del general Franco.

En el Palau sólo cabe cierta música y, hechos cantan, cierta política.



Cuando en el país no había democracia, Blas Piñar pudo hablar en el Palau de la Música. Cuando la hubo, Jordi Pujol no pudo hacerlo porque el Palau definió una línea en la que no cabía la política. Ahora, tampoco cabe cierta música. ¿Qué cabrá mañana en el Palau?

ORFEÓ CATALÀ

EL «HIMNE CATALA»

Señor Director:

En su distinguido periódico, y en esta misma sección se publicó una carta sobre «L'Himne Català», que concluía pidiendo información sobre este importantísimo canto.

Efectivamente forma parte del repertorio del Orfeó Catalá, y añadiré que ya se interpretó en el concierto de presentación de éste el 31 de julio de 1892.

En el programa consta como primera pieza:

«Himne Català á solo y coro amb acompanyament de corda, piano y armonium. (Lletra de J. Riera y Bertrán). G. Robles.»

De esta forma espero complacer en parte al firmante de la carta y al mismo tiempo me adhiero a su demanda de una información más extensa, sobre todo sobre su importancia socio-cultural como indica él mismo y el porqué de su título.

Joan MARTINEZ I GOMEZ

LA VANGUARDIA

6 d'abril de 1978

O.C.

UN HIMNO

Señor Director:

Hace unos pocos meses se mantuvo en esta misma sección una pequeña polémica sobre el himno «Els segadors» y sobre otras letras. Alejándome de la idea de cambiar de himno, cosa que considero inadecuada, me gustaría nombrar una obra, incluida en el amplio repertorio del «Orfeó Català», titulada precisamente «Himne català» y que comienza así:

«Volem que sigui el català
de soca-arrel al pla i la serra
volem tenir en nostres mans, avant
minyons!]
l'esdevenir de nostra terra, avant
minyons, avant!]

Lo que ya no sé es si realmente ha ya dentro del plano de la música coral catalana, sino dentro del contexto social y cultural de la época en que estuviera en boga.

Espero que alguien más capacitado pueda hablarnos de tan interesante composición y lo que su título representa.

Jaime DUCH GUILLOT

LA VANGUARDIA

15 de març de 1978

Entrevista del Orfeó Català con Tarradellas

Una comisión del Orfeó Català se entrevistó ayer tarde con el conseller de Educación, señor Pi i Sunyer, al que expusieron los problemas de la entidad y planes de reestructuración.

Los representantes del Orfeó renovaron el ofrecimiento de dedicar un concierto al presidente Tarradellas en el Palau de la Generalitat; formaban parte de la comisión entre otros Joan A. Maragall, Millet Lorás y Montserrat Albet.

EL CORREU CATALA

18 de febrer de 1978

AR.
O.C.

candilejas

El himno de Catalunya

El concert d'avui, 18 d'abril de 1931, cinquè dia de la proclamació de la República, finalitzarà amb l'estrena per l'Orfeó Català de l'Himne de Catalunya «El cant del poble», compost i harmonitzat d'una melodia de Josep Anselm Clavé per Amadeu Vives, amb poesia de Josep M. de Sagarra.

Glòria catalans, canteu!
Canteu amb l'ànima!
Un crit i una sola veu:
Visca la Pàtria!

La nostra terra és redimida!
El gran moment és arribat!
Fora els ultratges! Lluny la mentida!
Ningú ens pendrà la nostra llibertat!

Joia que ha inflamat el cel!
Falç i ginesta!
Vola sobre el front l'estel
de la Senyera!

Tenim les venes per estimar-la;
i en la tempesta del combat
tenim els braços per defensar-la!
Ningú ens pendrà la nostra llibertat!

Parece ser que «Els Segadors» se ha convertido en el himno oficial de Catalunya, ya que preludia o corona constantemente actos públicos y políticos. Cuenta, además, con numerosas y varias versiones discográficas. El hecho es que, realmente nadie sabe, o al menos yo, quién ha instituido «Els Segadors» como himno oficial, si es que se ha hecho, cosa en la que no entro en discusión.

El motivo de este comentario, a petición de algún amigo, es airear la existencia, por demás conocida, de otro himno de Cataluña titulado «El cant del Poble» de Amadeu Vives, sobre un tema de Clavé y con letra de Josep Maria de Sagarra. Dicho estreno corresponde al 18 de abril de 1931 y corrió a cargo del «Orfeó Català».

Reproduzco una hoja suelta del programa, que sin duda en su versión integra debe constar en el Archivo del Orfeó Català, cuyo pie de imprenta reza: «17669. – Arts Gràfiques, S. A., Successors d'Henrich i Cª. – Barcelona».

Como leen ustedes, en el grabado que acompaña estas líneas, todo hace presumir, en ese 18 de abril de 1931 a los promotores del concierto que están estrenando el «Himno de Catalunya» Y, en fin si el hecho de contar con dos himnos, puede ser pareado con el refrán de que «no hay mal año por mucho trigo», tratándose de lo que se trata, al menos a mí me consta que hay quien querría saber cuál es el auténtico, tanto más cuanto les diferencian los talantes de sus letras. Uno agresivo; el otro triunfal.

A. VALERA CASES

EL NOTICIERO UNIVERSAL
10 de febrer de 1978

mz.

O.C

RADIO-FLASH

Los orfeones de Catalunya, en R.N.E.

El que Radio Nacional de España incluya en su Primer Programa Regional un espacio específicamente dedicado a las agrupaciones corales de Catalunya, nos parece muy acertado. Este espacio está en atena todos los lunes, a las nueve y cuarto de la noche. Otro acierto, por cuanto que es una hora de mucha audición.

Nuestro comentario de hoy corresponde a la emisión del pasado lunes, día 6, como cabecera de las audiciones del presente mes. Fue la coral «Canigó», de Vic, con un selecto programa que cubrió exactamente quince minutos. Al filo de éstos y a palo seco, entró encadenada la información deportiva. El espacio a que nos referimos, comporta un valor artístico muy apreciable. También acusa un marcado interés en mantener vivo el rescoldo de nuestras masas corales, más concretamente, de nuestros orfeones. Sin embargo, carece de contenido histórico fundamental.

Importan mucho esas interpretaciones que el oyente agradece de verdad. Serían mucho más agradecidas, si se ilustraran con sólo cinco minutos de locución descriptiva, dando cuenta de la trayectoria histórica de esas agrupaciones, aún sacrificando parte de su contenido musical. Eso contribuiría a un mayor interés auditivo del que goza. Ya suponemos que por exigencias de la programación, no se le puede conceder todo el tiempo que se merece, ya que quince minutos es muy poco.

No se trata de una cuña musical cualquiera. A lo largo de este mes de febrero, desfilarán por esta parcela del Primer Programa Regional, el «Orfeó Manresà», el día 13; el «Orfeó Gracienc», el día 20 y cerrará el día 27 con el «Orefó Atlàntida».

Todas estas agrupaciones cuentan con un dilatado e interesante historial. No se trata de condimentarlas con un blá, blá triunfalista, sino de divulgar en profundidad la intensa labor que han llevado a cabo esos orfeones para revalidar su justa fama, no conseguida así por el mero hecho de cantar y cantar bien. Frecuentemente saltan en el éter personajes intrascendentes, que no tienen el contenido cultural de este programa, y uno se entera hasta el día en que su santa madre les dio las primeras papillas.

J. MACIÀ MACIÀ

MUNDO DIARIO

9 de febrer de 1978

Nuevas juntas directivas de entidades barcelonesas

Después de las correspondientes elecciones, se han renovado las juntas directivas de las siguientes entidades barcelonesas:

Orfeó Català

Presidente: Joan Antoni Maragall Noble; vicepresidente primero: Ramon Faus Esteve; vicepresidente segundo: Fèlix M.ª Millet Tusell; Director artístico: Lluís Millet Loras; secretario: Enric Alvarez Vila; secretario segundo: Joaquim Colomer Bartrolí; tesorero: Grau de Chopitea Uhthoff; contador: Ramon Pujol Alsina; bibliotecario: Josep Roch Llorens; bibliotecario segundo: Montserrat Albet Vila; conservador: Jordi Viladarga Roig; vocal primero: Ernest Tell Novellas; vocal segundo: Maria Font de Carulla; vocal tercero: Albert Corral Orriols; vocales coristas: Gaietà Renom García, Carles Martí González, Narcís Tristán Moya, Amadeu Cartañà Bosch.

Miembros honorarios. Vicepresidente: Josep Viladarga Buixó; director artístico: Lluís M.ª Millet Millet; secretario: Miquel Saperas Auví; tesorero: Joan Antoni Grau Cuadrada; maestro honorario: Frederic Mompou Dencausse.

LA VANGUARDIA

8 de gener 1978

Restauración del manuscrito «El cant de la Sibilla»

Por el centro de restauración del Archivo Nacional —uno de los centros europeos mejores en su especialidad— se ha llevado a cabo una minuciosa restauración de «El cant de la Sibilla», el drama litúrgico más antiguo de los que se tiene noticia en Catalunya. Su manuscrito constituye una de las más valiosas joyas documentales existentes en el archivo del «Orfeó Català», que con este trabajo de reconstrucción museística viene a potenciar grandemente su interesante fondo musical.

LA VANGUARDIA

25 de desembre 1977

1977

cap de setmana

Suplement de El Correo Catalan

Coordinació: J. Barcon i Prevosti

Núm. 148 — 10 Desembre 1977

Conversa amb Josep Maria Ainaud de Lasarte

«El cant dels segadors», l'himne nacional català

Tots els pobles tenen el seu himme. Explicar la història de com ha sorgit, qui en foren els autors i de com el poble l'ha acollit, ajuda també a recuperar, en el nostre cas, aquesta «memòria col.lectiva» que durant massa anys ens ha estat prohibida. Avui entrevistem l'historiador Josep Maria Ainaud de Lasarte, que ha dedicat bona part dels seus estudis als orígens i als avatars del moviment catalanista, especialment a les figures de Domènech i Montaner, Guimerà i Prat de la Riba.

MEMORIAL DE GREUGES

—Es conegut de tots que l'himne nacional de Catalunya és «Els Segadors». Però voldríem que ens expliqués com va néixer, i si en coneixem els autors de la lletra i de la música.

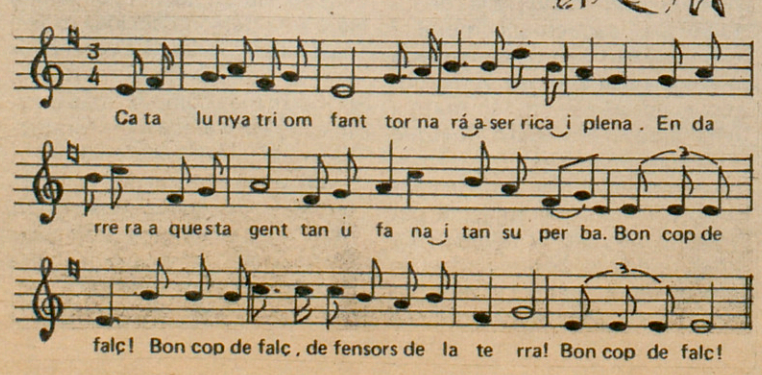
—La lletra de «Els Segadors» és la d'una popular datable en el segle XVII, quan es produí la guerra dels catalans contra el rei Felip IV de Castella, i molt especialment, contra el seu privat, el compte-duc d'Olivares. Aquesta lletra és el que en podríem dir un «Memorial de Greuges»: les ofenses que les tropes castellanes feien als catalans, les intrigues del compte-duc, la revolta anomenada dels Segadors el dia de Corpus —el «Corpus de Sang»— del 1640, i l'alçament del poble català enfront dels abusos dels ocupants. Aquesta lletra és la que anomenem «lletra històrica» de «Els Segadors» i ja fou recollida i estudiada en el segle passat pel gran historiador Manuel Milà i Fontanals, que en publicà una de les variants en el seu «Romancerillo Catalán», llibre fonamental per a la nostra renaixença literària, ja que ajudà a recuperar el valuós tresor del cançoner popular, que era a punt de perdre's.

Josep Maria Ainaud de Lasarte nasqué a Sarrià. Es un home molt erudit, atent, amable, d'un gran esperit crític constructiu, honest, molt expressiu quan parla, comunicatiu, que ha viscut molt i que estima profundament Catalunya...

—Però aquesta lletra diguem-ne «històrica», que és la que comença amb els versos Catalunya comtat gran / qui t'ha vist tan rica i plena...», es cantava amb la melodia actual de la cançó?

—No, i això és una de les coses menys conegudes del nostre himne. Fou el segle passat, cap a l'any 1887, quan una colla d'amics catalanistes que procedien de les files de l'entitat anomenada «La Jove Catalunya» (entre els quals hi havia Guimerà, Domènech i Montaner, Francesc Matheu, Francesc Alió, Nanot i Renart, Joan Montserrat, entre d'altres, i que es reunien amb personalitats com Verdaguer o Gaudí, decidiren que calia trobar una música per a aquella cançó de «Els Segadors», que com a poema ja era conegut en els ambients catalanistes. Fou el músic Francesc Alió qui en féu la primera harmonització,





basant-se en la melodia d'una altra cançó popular catalana, també anomenada «Cançó dels segadors» la lletra de la qual era la d'una cançó de taverna. La melodia és, sensiblement, la que cantem avui, però calia afegir-hi una tornada més vibrant al final de cada estrofa. Fou l'escriptor Moliné i Brasés qui va improvisar el «Bon cop de falç!», que Alió harmonitzà lliurement. Des d'aleshores, la cançó de «Els Segadors» —encara amb la lletra tradicional— s'imposà com a cant de les manifestacions del catalanisme naixent.

OPOSICIO DELS TRADICIONALS

—Així, la lletra actual és molt més moderna? En sabem l'autor?

—Fou l'any 1899 quan la Unió Catalanista convocà un concurs per a dotar l'himne d'una nova lletra més curta —pensem que la tradicional té més de seixanta versos— que s'adaptés a les reivindicacions modernes de Catalunya. Tot i que els elements tradicionals s'hi oposaren, al.legant que si el poble havia creat la cançó, era el poble qui l'havia de canviar, es celebrà el concurs i en fou guanyador el poeta Emili Guanyavents (que aleshores encara signava Guanyabens). Entre els qui s'hi oposaven hi figurava gent tan prestigiosa com el bisbe Torras i Bages, el poeta Jacint Verdaguer i el patriarca dels Jocs Florals, Francesc Matheu. Per cert, que aquest fou qui ho encertà, en afirmar que si bé ell no creia gaire en els concursos, en definitiva seria el poble català qui acceptaria o refusaria el canvi.

La nova lletra motivà un seguit d'harmonitzacions musicals molt valuoses. Cal destacar les del mestre Lluís Millet, la d'Enric Morera, la de Mas i Serracant, i molt especialment, la que el mestre Lamotte de Grignon féu per a banda, i que en el període de la Generalitat era interpretada en els actes oficials.

L'HIMNE OFICIOS

—Per cert, «Els Segadors» fou l'himne oficial de la Generalitat? O hi hagué algun intent de substituir-lo per un altre himne?

—Certament, «Els Segadors» no fou declarat himne oficial per decret de la Generalitat —com ho fou, en canvi, la bandera de les quatre barres o la llengua catalana, que foren declarades bandera i idioma oficials. Però en la pràctica i en tots els actes oficials, l'himne que s'interpretava en públic eren «Els Segadors».



Ara bé, en proclamar-se la República Catalana el 1931, algunes persones —entre ells el Conseller de Cultura, Ventura Gassol—, desitjaven un nou himne de caràcter menys bel.licós. Fou encarregat al mestre Amadeu Vives, que en féu la música basant-se en «Els xiquets de Valls», d'en Clavé, i la lletra, fou encomanada al poeta Josep Maria de Sagarra. Aquest himne, titulat «El Cant del Poble» —i que comença amb els coneguts versos: «Glòria, catalans cantem / cantem amb l'ànim!», fou estrenat en un concert que féu l'Orfeó Català en el Palau de la Música Catalana la nit del 18 d'abril de 1931. Però la reacció del públic no fou gaire favorable, i en acabar, reclamaren tumultuosament «Els Segadors». Fou així —diguem que per plebiscit popular— que «Els Segadors» quedà de nou consagrat com l'himne nacional de Catalunya.

UN SEGUIT DE PROHIBICIONS

—I no fou prohibit llavors de la dictadura de Primo de Rivera o amb la repressió del Bienni Negre, després dels Fets d'Octubre de 1934?

—Doncs, sí. «Els Segadors», com totes les manifestacions de la nostra personalitat col.lectiva, ha estat prohibit en ocasions ben diverses. La dictadura de Primo de Rivera el prohibí, i fou substituït popularment per altres cants, com «La Balanguera», o «La Santa Espina», la popular sardana amb lletra de Guimerà i música de Morera. També «L'Emigrant» —lletra de Verdaguer i música d'Amadeu Vives— substituí, en actes populars, el prohibit «Segadors». Però ha estat durant aquests darrers quaranta anys de persecució de la llengua i de la cultura catalanes que el nostre poble s'ha enginyat per trobar-hi un «recanvi». Durant aquests anys s'ha cantat com a himne nacional «El cant de la senyerea» (la interpretació del qual, com a himne de l'Orfeó Català, també fou prohibida per les autoritats franquistes, i que donà lloc a la detenció de Jordi Pujol després dels fets del Palau de la Música Catalana el 1960); «L'Emigrant» —recordem l'emoció que posaven els exiliats i els soldats catalans que feien el servei en terres forasteres quan entonaven el «Dolça Catalunya / pàtria del meu cor...»; i fins i tot les estrofes del «Virolai». Però potser el substitutiu que feia més impressió, en els difícils anys quaranta, era la sardana «Juny». La gent, en acabar la ballada, l'escoltava dempeus, en silenci, com si fos —i en el fons, ho era— el nostre himne nacional.

HIMNES REVOLUCIONARIS

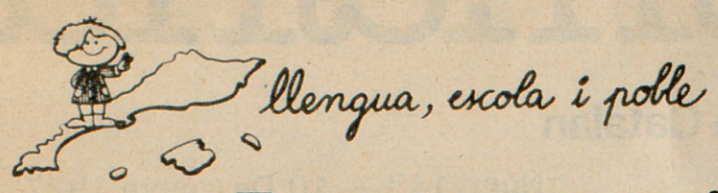
Josep Maria Ainaud de Lasarte ha estat un home lluitador durant aquests anys de negra nit del poble català. Per això, mentre parlava els seus ulls brillaven darrera les ulleres. Quants records li devien venir!

—Bé, i a més d'aquests cants que en podríem dir «nacionals», hi ha hagut altres himnes de caire revolucionari que també ha adaptat el poble de Catalunya?

—I tant si n'hi hagut! No oblidem que el mateix himne de «Els Segadors» és en el seu origen una «cançó de protesta». Després —i fins a arribar al «No serem moguts», al «Diguem no!» i a tants d'altres que encara cantem, caldria recordar aquella cançó revolucionària de «La Campana» que ja el 1841 entonaven els republicans seguidors d'Abdó Terrades; «La Marsellesa» en català que adaptà Clavé, «La Internacional», «A les barricades»... Fins i tot hi hagué un «Himne dels rabassaires» en els anys de més agitació política. Però tota aquesta qüestió, com diria Kipling, «ja és una altra història».

Seria bo que un altre dia coneguéssim aquesta altra història.

Josep Maria Pàmies



Trenta, quaranta...!

Sortosament, cada dia apareixen noves edicions de reculls de cançons i jocs, d'acudits i dites, de contes i llegendes que constitueixen una de les arrels més profundes i més caracteritzadores de la nostra cultura popular. Els seus autors han restat sovint en l'anonimat i la seva obra ha arribat fins avui gairebé tota per tradició oral. Encara nosaltres recordem d'haver-ne après de menuts al racó del foc de llavis dels nostres avis o d'haver-ne sentit als nostres companys més grans tot jugant a saltar a corda, a fer rotlle o a parar.

Tota aquesta saviesa popular ha quedat pràcticament submergida, potser en bona part sota la força alienadora d'una televisió desarrellada, d'una vida urbana que fa anar de bòlit la gent gran i deixa la xicalla tancada a casa sense contacte amb el carrer. Fins i tot als pobles es perden totes aquelles cantarelles i tots aquells jocs lligats al pas de les estacions, al temps de les collites, a les dates significatives que conformen, en fi, els costums populars.

Aquesta reculada, que s'esdevé pertot arreu i que sembla anar aparellada amb el desenvolupament d'un capitalisme uniformador i despersonalitzador és especialment perjudicial en la nostra precària situació lingüística, marcada per una diglòssia inquietant. Aquest fet en el camp de la cultura popular, ha significat o bé l'empobriment galopant o bé la substitució pura i simple per una altra que no és la pròpia, a partir, com apuntàvem abans, de l'entrada massiva d'una televisió forastera a les nostres llars.

Per això hem d'adonar-nos de la importància i la urgència de recobrar aquesta parcel.la bàsica dels nostres costums i de transformar-los, si cal, per tal que siguin el fonament d'uns altres adaptats als nostres díes.

La vigència i l'eficàcia de tot aquest fons tel.lúric en la formació dels infants, no pot passar per alt a ningú, sobretot en els seus aspectes més creatius. Cal, doncs, que a l'escola, principalment a la maternal i als primers nivells d'EGB, esdevingui una eina de primer ordre. Que a la televisió cada cop es programin més espais infantils que, a l'estil de «Terra d'escudella», facin una tasca en aquest sentit. Cal que vosaltres que teniu fills, que teniu germans petits, no us estigueu d'ensenyar-los cançons, jocs, dites...: us divertireu plegats i tots en traurem profit.

En aquest camí, les novetats editorials de què parlàvem al començament us proporcionaran un material adequat per poder fer passos endavant en el nostre procés de recuperació nalcional.

Carme Alcoverro i Pedrola
de l'Equip Pedagògic de
la DEC d'Omnium Cultural

—la finestra induïda—

Narcissisme i fotogènia



NARCISSISME PRIMARI. —poegrafia de G. V.

Hi ha persones que no són fotogèniques i persones que sí. Es curiós: ser fotogènic vol dir, etimològicament, ser generador de llum. Si s'observa una fotografia de grup, es poden veure persones que realment sembla que «engendrin» llum mentre d'altres resten com apagades, talment la seva icona fos un núvol fosc o el transumpte d'una ombra interior. Per què?

Potser podríem enfilar una possible teoria dient que hi ha persones que davant d'un objectiu fotogràfic són sempre estables, vull dir que serven un equilibri fàcilment atrapable per l'ojectiu de l'aparell fotogràfic. Quina mena d'equilibri? Segurament es tracta d'un equilibri interior que és transferit a l'exterior a través de la pròpia icona, que en darrer terme és el màxim protagonista que quedarà configurat en el paper fotogràfic. La icona d'una persona que manifesta equilibri, coherència amb ella mateixa, sempre dóna un resultat fotogènic de bon veure: una imatge que talment sembla que engendri llum. Contràriament, una persona en desacord amb ella mateixa, incoherent, desgavellada en els pripis esquemes corporals, sempre està inquieta davant d'un objectiu fotogràfic —per què sap que es busca un cos que ella no coneix? De fet viu una inestabilitat que no li permet un **estar total** que li faciliti de transferir-se amb la deguda eurítmia cap al paper fotogràfic. La fotografia és un art —com saben molt bé els amics Puig de la Bella Casa, Manuel Rey, Josep Miró— que capta amb una exigència implacable la pau o la dissort de les persones. En definitiva la seva identitat. Al meu veure, aquesta identitat és el regulador de la llum que el nostre cos genera i que la fotografia detura en la perennitat d'un instant.

L'altre dia, fent el viatge de Barcelona a Lleida, parlava d'aquestes coses amb la psicòloga Marta Trepat. La meva amiga escoltava les meves raons amb una certa sornegueria, com sempre. La professora Trepat, s'hi diverteix amb les meves teories, i em deixa dir, com la mare que deixa explicar al nen el joc o l'entremaliadura del dia. I és que ella és dona escolàstica —vur dir devota d'escola— i jo sóc persona d'idealització dispersa. Per això ella és súbdita del rigor i jo sóc místic de tota mena de lenitats. I per la mateixa raó ella es queda sempre amb la lucidesa de la ciència, i jo —no sé si per mèrits propis o per gratificació al divertiment— sempre em quedo amb la victòria brillant i fugissera, com una mosta de julivert, de l'argument.

Feia una tardor de fondes transparències. A mesura que ens apropàvem a Lleida, la meva teoria s'anava eixamplant. En un moment donat vaig dir a la professora Trepat que jo creia que la capacitat fotogènica de les persones no és més que una manifestació del narcissisme primari. En sentir aquesta raó, la psicòloga esbatanà, tant com va poder, els seus ulls de cafè i rom. I em pregà que desenrrotllés la idea. I ho vaig fer amb molt de gust. De primer li vaig dir tot el que ella ja sap: que la constitució del jo es pot concebre com una unitat psíquica correlativament a la constitució de l'esquema corporal, i que aquesta unitat és precipitada per una certa imatge que el subjecte adquireix de si mateix basant-se en el model d'altri i que és precisament el jo. El narcissisme, com és admès, seria la captació amorosa del subjecte per aquesta imatge. El narcissisme primari, doncs, designa un estat precoç durant el qual el nen carrega tota la seva líbido sobre ell mateix. A través de la mare: a través de la pell, del cos, de la massa tàctil, del brancam habitable de la mare.

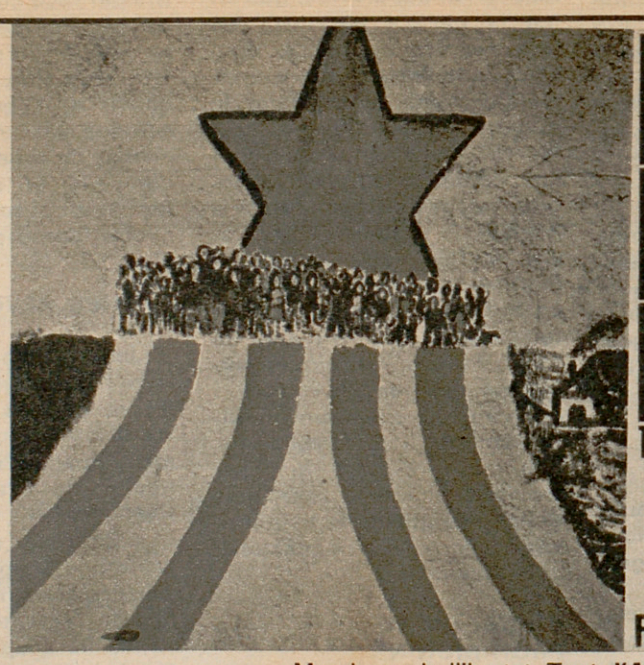
A partir d'aquest moment vaig exposar la meva tesi. Qui no té aquest narcissisme tranquil, ben col.locat, o ben superat per successives occisions de fantasmes, sempre serà persona d'escalada insegura, de passa humana dubitativa. El narcissisme és, pel que es diu, la interiorització d'una relació —la del subjecte amb ell mateix a través del mirall còssic de la mare— i qui no serva aquesta relació amb la deguda simetria, sempre més, si no s'hi posa remei, va coix de llum corporal, perquè no hi ha pau entre la persona i el seu esquema icònic, el seu propi cos: perquè en definitiva no hi ha hagut retrobament del subjecte amb ell mateix a través de cap espill. I aquesta asimetria narcissista, aquesta ombra corporal, aquest dèficit entre persona i cos propi, queda plasmat en la fotografia quan hom es retrata o es fa retratar. Qui no està em harmonia amb el propi cos no pot ser fotogènic, perquè resta deterirat l'equilibri de llum que és necessària per a plasmar la imatge. En certa mesura, la fotografia denuncia aquest narcissisme desgavellat. Si no hi ha correspondència entre el meu jo i el meu cos, tampoc no hi pot haver transferència del meu cos al paper fotogràfic, que en definitiva no deixa de ser un mirall.

Tan clar ho veig, que, com deia a la professora Marta Trepat crec que a mesura que les persones endrecen el seu narcissisme primari —per superació de l'espill de la mare i conseqüent susbtitució per un espill amb prou brancatge de retorn— aquestes persones es tornen fotogèniques: troben la pròpia llum i el seu cos forneix claror. Es a dir, a mesura que una persona col.loca el seu narcissisme primari s'acompleix una situació ben particular: la de trobarse més còmoda, més identificada en la icona de la fotografia, en la icona transferida.

En arribar a Lleida, la meva teoria havia quedat elaborada. Però, com sempre, la professora Marta Trepat servava la lucidesa i, jo, la mosta de julivert.

Guillem Viladot

—llibres catalans—





Murals per la llibertat. **Text d'Alexandre Cirici. Fotografies de Pau Barceló (Publicacions de l'Abadia de Montserrat). Les eleccions parlamentàries del 15 de juny del 1977, les primeres celebrades a Catalunya des de la destrucció de la democràcia, han constituït un esdeveniment històric de primer ordre, com posa en relleu Alexandre Cirici al pròleg d'aquest llibre singular. La gran agitació popular que les va precedir, dominada per un total sentit de responsabilitat i un gust evident per l'ordre i la mesura, va produir una manifestació visual molt interessant en els «murals salvatges», pintats de nit o mig d'amagat en parets qualssevol, tanques de solars o d'obres, per gent que no pensava fer una obra d'art ni vendible, ni tan sols perdurable, sinó solament crear una atmosfera, al carrer, favorable al canvi.**

Soleia **d'Agustí Bartra (Editorial Laia) és dividida en ~~tres rapsòdies: la de Gari, d'Arnau i d'Ahab.~~ L'~~obra fou~~ guardonada per l'Institut d'Estudis Catalans amb el «Premi Josep Carner». La temàtica és polivalent, entranyable i plena de remembrances literàries: Diàleg sota mar, diàleg d'Arnau i Pere de Su, la nit de Peníscola, Soleia canta entre herbes altes, vora la Mediterrània, els cavalls lluminosos. La seva obra és d'una força poètica gran:** *Oh vent empudegat i alafeixuc / remoreig d'aigües brutes del rec emperesit. / Renill en el renill / crit de l'au aspidada...*

ELS SEGADORS

LLETRA POPULAR DIVULGADA PER L'ORFEÓ CATALÀ, DES DEL SEU CONCERT DE L'ANY 1892.

Catalunya, comtat gran,
qui t'ha vist tan rica i plena !
Ara el rei nostre senyor
declarada ens té la guerra !
    Bon cop de falç !
defensors de la terra !
    Bon cop de falç !

-On és vostre capità,
a on és vostra bandera ?-
Varen treure el bon Jesús
tot cobert amb un vel negre.
    Bon cop de falç !
defensors de la terra !
    Bon cop de falç !

-Aquí és nostre capità,
aquí és nostra bandera !
A les armes, catalans,
que ens han declarat la guerra !
    Bon cop de falç !
defensors de la terra !
    Bon cop de falç !

==========

Harmonitzada pel mestre Lluís Millet, a 6 veus.

LLETRA ORIGINAL D' E. GUANYABENS I PUBLICADA A "L'AVENÇ", el ~~1914~~ 1909 1r (3a. edició).

Catalunya, triomfant,
tornarà a ser rica i plena !
Endarrera aquesta gent
tan ufana i tan superba !
    Bon cop de falç
    quan vulguin moure brega !
    Bon cop de falç !

Ara és hora, segadors !
Ara és hora d'estar alerta !
Per quan vingui un altre Juny
esmolem ben bé les eines !
    Bon cop de falç
    si el blat ens volen prendre !
    Bon cop de falç !

Que tremoli l'enemic
en veient la nostra ensenya:
com fem caure espigues d'or,
quan convé seguem cadenes.
    Bon cop de falç !
    defensors de la terra !
    Bon cop de falç !

==========

Lletra adaptada a la melodia popular.

O.C.

Restauración del Cant de la Sibil·la»

Este manuscrito es una de las más valiosas joyas del archivo del Orfeó Català

Gracias al «Centro de Restauración» del «Archivo Nacional» —uno de los mejores centros europeos en su especialidad— se ha llevado a cabo una minuciosa restauración del manuscrito «El cant de la Sibil·la».

«El cant de la Sibil·la» es el drama litúrgico más antiguo de los que se tiene noticia en Catalunya; su manuscrito constituye una de las más valiosas joyas documentales existentes en el archivo del Orfeó Català que —con esta restauración— potencia en grado sumo la eficacia virtual de su fondo musical.

MUNDO DIARIO

18 de novembre de 1977

O.E.



Homenaje a Lluís Millet Loras

Tendrá lugar el próximo jueves en Terraza Martini, con motivo de su reciente nombramiento como director de L'Orfeó Catal[a].

NOTICIERO UNIVERSAL

16 - 4 - 77



CORREO CATALAN 13 - 2 - 77

Orfeó

LLUIS MILLET LORAS HACIA LA DIRECCION DEL «ORFEO»

Para el dos de marzo está convocada Junta General de Socios del Orfeó Català. Tema importantísimo de la reunión es el nombramiento de director, para sustituir al maestro Lluís Maria Millet. Naturalmente se trata de un acuerdo que hay que votar y cuyo resultado no se puede saber hásta una vez realizada dicha votación. Pero..., podría arriesgarme, y me arriesgo, al vaticinio en la persona de Lluís Millet Loras como más que probable próximo director de nuestra primera entidad coral.



Lluís Millet nació en Barcelona en 1939, recibió las primeras lecciones de música en el seno familiar de probada tradición, como es obvio. Fue alumno de J. Massoá y C. Taltabull; en 1965 fue becado por la Fundación March para estudiar en Munich en donde aprendió dirección orquestal con Robert Edenhofer; dirección coral con Hans Rudolf Zobely y composición con Rochnos Gebhard. También realizó estudios en el Mozarteum de Salzburg y con Bruno Maderna, y en su actividad como director se cuentan conciertos al frente de la Orquesta Ciudad de Barcelona, de la sinfónica liceista, del Orfeó Català, entidad en la que está artísticamente integrado desde hace bastante tiempo y diversas agrupaciones camerísticas. Por tanto, mejor preparado musicalmente no puede estar el probabilísimo nuevo director del «Orfeó». Ahora lo que cabe esperar, de confirmarse lo que aventuro, es una inyección de juventud y de vitalidad a nuestra querida entidad catalana.

NOTICIERO UNIVERSAL

11 - 2 - 77

1976

Hoy, día 7

XXXV Aniversario de la muerte del maestro Millet

Hoy, 7 de diciembre se cumple el 35 aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeó Català.

En conmemoración, hoy a las 20'15 h. se celebrará en la iglesia de San Felip Neri una misa en sufragio de su alma y de la de los profesores de la entidad fallecidos. En el transcurso de la celebración eucarística l'Orfeó Català interpretará diversas composiciones religiosas.

DIARIO BARCELONA 7 - 12 - 76

Avui, trenta-cinc aniversari de la seva mort

Lluís Millet, músic, patriota i fundador de L'Orfeó Català

El seu nét diu que «va obrir nous camins en la cultura musical catalana»

Avui s'acompleixen 35 anys de la mort del que fou fundador de l'Orfeó Català. Àquest home va ser Lluís Millet. Tota la seva descendència ha continuat dins el món de la música i hem escollit el seu nét, també anomenat Lluís Millet, per a què ens parli de l'obra, tant musical com social, del seu avi.

—Per començar, com faries un retrat biogràfic del teu avi?

—Era un home profundament idealista. Va tenir un gran encert en escollir el camí de la música, ja que per a ell, això, ho va ser tot a la vida. A la seva família no existia cap antecedent en aquest sentit i això és un fet a destacar. Ell va saber interpretar el moviment de la Reinaxença en el seu terreny, la música. Era una època d'intent constant d'afirmació de tot allò que fos veritablement català. Ell ho va saber plasmar i per això la seva obra va arrelar tan a fons.

—El nom de Lluís Millet va íntimament lligat al nom de l'Orfeó Català...

—Sí. Es va fundar al 1891. Es van decidir a fer-ho amb uns quants amics seus, entre els quals destacaria l'Amadeu Vives, comptant amb uns mitjans mol reduits.

—Quan va començar a tenir ressò, l'Orfeó, dins el món cultural i social català?

—Molt aviat. En dos o tres anys, ja se'n parlava. A poc a poc es va anar creant el símbol de l'Orfeó. En èpoques d'opressió catalana, l'Orfeó quedava una mica com una entitat genuïna dins la contrarietat.

INSTRUMENTALITZAT

—Després va venir la inauguració del Palau de la Música, l'any 1908. Això va representar la consolidació definitiva de l'Orfeó?

—En certa manera, a partir d'aquest moment, l'alta burgesia va començar a tenir un paper dins del món de la música i dins del món del meu avi. Jo diria que ell va estar instrumentalitzat per aquesta burgesia i, concretament, per la Lliga.

—I musicalment, què en destacaries?

—Ell va crear un autèntic moviment dins les corals de Catalunya, va donar a conèixer les grans creacions musicals del món i va obrir nous camins en la cultura musical catalana.

EL SEU CATALANISME

—Un aspecte interessant seria el del seu catalanisme. Com el definiries?

—Tota la seva obra musical anava molt lligada a la intensa obra patriòtica. Totes les grans obres de la música internacional eren traduïdes al català i això encara que no era un catalanisme diguem-ne polític, tenia la seva importància. Era un home molt religiós, molt catòlic, i això va condicionar una mica la seva visió política del món.

—Com van ser els últims anys de la seva vida, que van coincidir amb la guerra?

—Ell va passar la guerra fora de Barcelona i en una situació d'inestabilitat. Era ja un home molt gran. El que sí va ser definitiu varen ser els dos anys de postguerra que va viure, que sí van ser tràgics, perquè es trovaba sense cap perspectiva de continuar la seva obra i amb la incertesa del que seria el futur del que ja tenia realitzat.

L'ORFEÓ, BEN VIU

—A partir de la seva mort, l'any 41, la seva obra, l'Orfeó, va continuar viu...

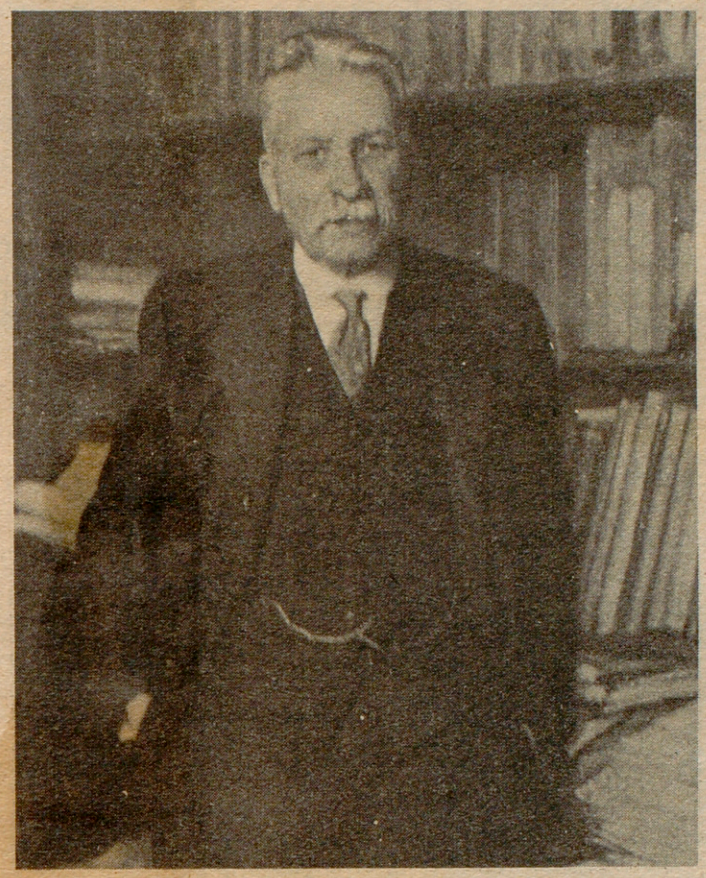
—Van ser anys molt durs, els següents a la guerra... Després de la mort del meu avi, l'Orfeó no pogué actuar fins molts anys després. Era l'època de resistència. Quan reprengué les activitats, totes les possibilitats de treball es reduïen a una conservació del que havia estat la nostra cultura. En el terreny musical, ho va procurar fer l'Orfeó. A partir dels anys 60, les coses començaren a canviar i encara avui podríem dir que estem patint els problemes derivats d'aquesta quantitat de temps passat en blanc.

—Quines obres destacaries dins del seu repertori?

—Jo destacaria primerament les seves obres religioses. I també l'Himne de l'Orfeó Català, que avui és el Cant de la Senyera, amb lletra d'en Joan Maragall.

Hem parlat amb el que avui és subdirector de l'Orfeó, veient el que fou el naixement d'aquesta entitat i l'evolució històrica que ha tingut. Queda per a veure i per parlar del que és avui aquesta entitat i del futur que tindrà, però això ja és un altre tema.

MIQUEL ALZUETA



«Un home profundament idealista», segons el seu nét.

SET DADES

1867: Neix al Masnou el 18 d'abril.
1891: Fundà l'Orfeó Català. N'esdevé el director vitalici i l'animador incansable.
1917: Les societats corals de Catalunya li ofereixen un homenatge amb motiu del 25 aniversari de l'Orfeó.
1918: Presideix els Jocs Florals de la Llengua Catalana.
1930: Fou nomenat director de l'Escola Municipal de Música.
1939: Són prohibides les actuacions de l'Orfeó Català.
1941: Mor a Barcelona el 7 de desembre de 1941.

MUNDO DIARIO

7 Desembre 1976

Orfeó Català

35 aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet

El día 7 de diciembre se cumple el 35 aniversario de la muerte del maestro Lluís Millet, fundador y primer director del Orfeó Català.

En conmemoración, el martes, día 7 de diciembre, a las 20.15 horas se celebrará, en la iglesia de San Felipe Neri, una misa en sufragio de su alma y de la de los profesores de la entidad fallecidos. En el transcurso de la celebración eucarística, l'Orfeó Català interpretará diversas composiciones religiosas.

CORREO CATALAN 5 - 12 - 76

DOCTOR ROBERT

També l'Orfeó Català el vol

L'Orfeó Català, per disposició de la seva junta directiva, ha pres l'acord de reivindicar per a la ciutat de Barcelona la restitució del monument al doctor Robert.

Així, des d'ara, l'Orfeó Català forma part de la «Comissió ciutadana per la restauració del monument al doctor Robert».

NOVA JUNTA DIRECTIVA

Després de l'Assemblea General de socis celebrada el dia 10 de novembre, la junta directiva de l'Orfeo Català ha quedat constituida de la manera següent: PRESIDENT: Joan Antoni Maragall i Noble; VICE-PRESIDENT I: Ramon Faus i Esteve; VICE-PRESIDENT II: Fèlix M Millet i Tusell; DIRECTOR ARTISTIC: Lluis M Millet i Millet; SECRETARI I: Tomàs Tebé i Vilasaló; SECRETARI II: Enric Alvarez i Vila; TRESORER: Grau de Chopitea i Uhthoff; COMPTADOR: Ramon Pujol i Alsina; BIBLIOTECARI I: Josep Roch i Llorens; BIBLIOTECARI II: Montserrat Albet i Vila; CONSERVADOR: Jordi Vilardaga i Roig; VOCAL I: Ernest Tell i Novellas; VOCAL II: Maria Font de Carulla; VOCAL III: Federic Mompou i Dencausse; VOCALS CORISTES: Montserrat Jàvega i Botanch, Gaietà Renom i Garcia, Carles Martí i Gonzàlez, Narcis Tristan i Moya.

MEMBRES HONORARIS. VICE-PRESIDENT: Josep Vilardaga i Buixó; SECRETARI: Miquel Saperas i Auví; TRESORER: Joan Antoni Grau i Cuadrada.

AVuI

20 - 11 - 76

OC

Homenaje al pianista Ricard Vives en su 90 aniversario

El «Orfeó Català» ha querido dedicar a Ricard Vives la distinción que merecía al cumplir sus 90 años de edad. A tal fin, en la sala «Lluís Millet» del Palau, el presidente del «Orfeó» Joan Antonio Maragall junto con el director Lluís María Millet, acompañaron al distinguido pianista quien en este acto íntimo, aunque muy concurrido, recibió de la entidad coral un cálido homenaje, concretado en una placa conmemorativa que le fue entregada junto con una curiosa fotografía recordatoria de la época más activa de Ricard Vives, cuando hace 50 años fue dedicado a Manuel de Falla un acto de concierto en la Sala Parés al que se sumaron, aparte de nuestro nonagenario artista, los que formaron con él el Trío Barcelona muchas veces escuchado en las salas de conciertos barcelonesas y en el extranjero donde actuó en muchas ocasiones efectuando entre otras, dos giras en América, así como diversas conocidas figuras de la vida musical catalana de medio siglo atrás; las cantantes Conchita Badía y Mercedes Plantada, el violinista Marian Perelló y el violoncelista Pere Marés.

El señor Maragall y después el maestro Millet y también Jaume Marill, destacaron en sus comentarios en torno a la personalidad de Ricard Vives su labor de apostolado y entrega a favor de la buena música. Vives, junto con el inolvidable Clausells impulsaron la desaparecida Associació de Música de Càmera que trabajo a Barcelona los mejores concertistas internacionales. El pianista había estudiado con Enrique Granados de 1900 a 1910. Ya en 1902, siendo un niño, ingresó como socio del Orfeó Català y siguió la actividad musical barcelonesa siempre de cerca como intérprete y pedagogo o como simple oyente como ahora, cuando aún es raro que se celebre algún concierto al que Ricard Vives no acuda.

Como pianista, se especializó principalmente en la música de cámara. El podría contarnos infinitos recuerdos de sus recitales con el Trío Barcelona y actuando como colaborador de numerosos e ilustres solistas. Vives acompañó a Conchita Badía en el estreno de las Tonadillas de Enrique Granados; acompañó a María Barrientos, al violinista Crickboom, a Pau Casals, Gaspar Cassadó, Francesc Costa, Eduardo Toldrà, Joan Massià y muchísimos más; en cierto momento a casi todos los que celebraban conciertos aquí.

Ricard Vives que felizmente vive y se interesa más que nunca por la música, representa un ejemplo para las actuales generaciones porque él es la imagen del músico honesto, enamorado de su arte y ávido de seguir, como espectador y oyente su presente actualidad. — X. M.

LA VANGUARDIA

28.3.1976

1.975

ESPECIAL / DOMINGO

EL CORREO CATALAN

SUPLEMENTO SEMANAL DEL 16 DE MARZO DE 1975

(Se vende conjuntamente con la edición de esta fecha por el precio total de diez pesetas)
Sobretasa de 1 peseta por TRANSPORTE URGENTE en Madrid, Valencia, Zaragoza y Baleares

UN NUEVO FICHAJE DEL BARÇA



CRISTINA SURIANI

(Reportaje en páginas 4 y 5)

CIUDADES DE CATALUÑA CON FUTURO INDUSTRIAL

REUS - TARRAGONA - VALLS



(Páginas 9 a 14)

PRIMAVERA UNA Y VARIA

(Modas en página 21)



TV COLOR EN 1975

(Páginas 18 y 19)



JOAN ANTON MARAGALL

EL ORFEO CATALA, LA SAGRADA FAMILIA Y LA CULTURA CATALANA

JOAN Antón Maragall i Noble es una clara personalidad de la Cataluña cultural actual. Hijo del célebre y recordado poeta catalán, Joan Maragall, despliega una intensa actividad en distintos frentes culturales: el Orfeó Català, la Sagrada Familia, la Sala Parés y en la Real Academia de Bellas Artes. Estos datos, por sí solos, ya dan una idea de su importancia.

Maragall nació en Barcelona el 25 de agosto de 1902. Realizó los estudios primarios en el Colegio Mont D'Or y los secundarios los terminó en las Escuelas Pías, habiendo llevado a cabo estudios de Derecho y Filosofía en la Universidad de Barcelona.

En 1925 adquirió la célebre Sala Parés, de la barcelonesa calle Petritxol. Ha pronunciado conferencias sobre temas de arte en las universidades de Londres, Oxford, Liverpool y Leeds, y en la Sociedad de Amigos del Arte, de Buenos Aires.

Maragall perteneció a la secretaría de Eugenio d'Ors en la Dirección General de Bellas Artes. Fue oficial mayor del Instituto de España y comisario de la Sección española en la Bienal de Venecia. Todo ello en 1938, en plena guerra civil.

En 1939 fue miembro del Servicio de Recuperación Artística, del Patronato del Museo del Prado y de la Junta de Museos de Barcelona.

Es presidente del «Orfeó Català», miembro de la Junta de Obras de la Sagrada Familia, presidente de la Asociación de Vecinos de la calle Petritxol y del Real Club de Tenis del Turó hasta 1972.

En la actualidad es, además, miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Directivo de la «Fundació Pau Casals», de la «Fundació Güell» y de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Cuando nos reunimos en su despacho de la Sala Parés y antes de que empezara a lanzarle preguntas, me hizo una advertencia:

—Formo parte de una generación que, si en su principio sintió cierta vocación política, en gran parte no se ha implicado ni incorporado a las actividades políticas de hoy. Habíamos concebido un servicio al país bajo unos ideales muy claros y concretos. Si las circunstancias frustraron unas actividades, impulsaron otras de índole cultural, artístico, musical, deportivo. Desde estas plataformas hemos trabajado para nuestro pueblo. Por ello estoy en algunos cargos directivos o en quehaceres que conceptúo necesarios.

UN ESPIRITU NUEVO

—Señor Maragall, ¿cómo va la marcha del Orfeó Català?

—El Orfeó Català está haciendo un profundo examen de sí mismo. Toda su historia, y cuanto representa en Cataluña, ha creado una base popular y sentimental que todos estimamos en cuanto vale, que es mucho. Pero el Orfeó no puede, ni debe, vivir únicamente de glorias pasadas nacidas en momentos en que todo alentaba su popularidad. Debe vivir una exigencia musical, una superación, un nivel artístico, hoy absolutamente indispensable; todos sabemos cuál difícil es alcanzar y conservar este nivel en las condiciones actuales de todos los orfeones: coros muy numerosos con «cantaires» amateurs, en un momento en que infinidad de motivos los cautivan hacia la dispersión de aficiones, distracciones, desplazamientos, pluriempleos, y evasiones lógicas, porque son exigencias de la vida de hoy.

Por ello es necesario crear, dentro de la estructura tradicional del Orfeó, un espíritu nuevo que recoja ansias e inquietudes de la hora actual. Unos meses de silencio, de examen, aquilatando cuál es el mejor servicio que el Orfeó pueden prestar sus directores, «cantaires», directivos y socios cada uno desde su lugar, nos ha de conducir a una nueva etapa que sin romper con las esencias fundacionales las ponga todas a un nivel actual. Después de una actividad muy tensa y bien acogida por toda Cataluña en los últimos meses, está ahora en su Cuaresma, esperando que llegue en forma superada la continuación de su historia.

—¿Y la situación económica?

—Hemos sido siempre una entidad con economía deficitaria. Nuestros impulsos y responsabilidades nos han llevado —desde su fundación y, sobre todo, desde la construcción del Palau en 1908— a hacer más de lo que su caja permitía. Pero era indispensable hacerlo así, y gracias a ello somos lo que somos, aunque seamos pobres. Las cuotas de nuestros socios hemos procurado mantenerlas a nivel popular. Nunca hemos tenido ayudas oficiales; nuestras actividades artísticas no han sido rentables; hemos corrido por Cataluña y fuera de ella con un espíritu de misión artística, no con un interés especulativo. Gracias a la generosidad de los socios y a la rentabilidad de la Sala, siempre escasa, nivelamos nuestros presupuestos ordinarios aunque muchas veces no podemos atender con la prontitud que desearíamos a los créditos que nos gravan desde hace muchos años motivados por obras necesarias,

CORREO. 16. 3.75

— «EL ORFEO CATALA NO PUEDE NI DEBE VIVIR UNICAMENTE DE GLORIAS PASADAS»

— «UNA DE LAS CUATRO TORRES DE LA SAGRADA FAMILIA HA SIDO INTEGRAMENTE PAGADA POR UN DONANTE MUY ALEJADO DE ESPAÑA»

— «MI PADRE SIEMPRE HA SIDO MUY RESPETADO»

— «NADA TIENE QUE VER LA CULTURA DE UN PUEBLO CON LAS INCIDENCIAS POLITICAS DEL MOMENTO»

— «HAY QUE SALTAR LA BARRERA DEL ESFUERZO PARTICULAR PARA ALCANZAR CON LA DEBIDA PLENITUD LA OFICIALIDAD DEL CATALAN»

— «LA LENGUA ES LA MEJOR EXPRESION DEL ALMA DEL PUEBLO»



desplazamientos, conservación del Palau, etc. Pero siempre las juntas directivas se han sentido alentadas a ir resolviendo sus problemas sin interrumpir sus actividades, porque han sabido que somos, ante todo, una entidad que se debe al país, y tiene la obligación de seguir la alta misión histórica y cultural que ha heredado y de la cual es responsable, aunque muchas veces no conjugue con sus disponibilidades económicas inmediatas.

TRATO DESIGUAL

—Creo que existe un cierto desfase en cuanto a las subvenciones que se conceden a Madrid y Barcelona en este sector, ¿es esto así?

—En Madrid, existen dos orquestas profesionales y dos coros también profesionales muy bien dotados para desarrollar su actividad musical que, efectivamente, alcanza un gran nivel artístico. Aquí, la «Orquesta Ciudad de Barcelona» vive con un escaso presupuesto municipal, con la colaboración, muchas veces más simbólica que efectiva de algunas entidades musicales, y con la adhesión de un público entusiasta, constante, devoto, que la estima y que colabora con su asistencia a los conciertos. Pero todo ello es insuficiente. Ninguna orquesta de categoría puede subsistir sobre una base económica débil; es absolutamente necesaria la ayuda del Estado en proporción directa al nivel artístico de la Orquesta y a su ejecutoria. Parece que esta ayuda está en camino... pero ¡cuánto tarda!, y cómo pone en situación difícil la misma subsistencia de la Orquesta. En cuanto al Orfeó no recibe subvención alguna por sus actividades musicales. las ha recibido únicamente para la restauración del Palau como Monumento Artístico Nacional. El «amateurismo» de nuestros orfeones y corales, es un sello que puede enorgullecernos y que está muy ligado a nuestra tradición músico-vocal; pero hay que ponerse al día y ver hasta qué punto quizá la estamos poniendo en peligro. De una forma u otra, la música coral de Barcelona, tendría que recibir una ayuda económica que haga posible su continuidad y su mejoramiento.

—¿Y a qué es debido, según usted, este trato desigual?

—Si en la música no hubiera fronteras, todo se arreglaría.

UN HECHO CONSUMADO

—Pasemos a otro tema: el de la Sagrada Familia. ¿Responden los barceloneses a las llamadas de ayuda de ustedes?

—Este es otro tema que tiene una llamada profunda y constante para muchos ciudadanos de aquí y de fuera de aquí; entre ellos para mí. Razones de orden espiritual, cívico y familiar, me incorporaron a la Junta Constructora hace unos años. Desde ella he visto y veo cuántos son los que con sus donativos, suscripciones y legados, hacen posible la continuidad del templo. Los importes recaudados se incrementan de año en año, pero crecen más, proporcionalmente, los importes de jornales y materiales. La continuación de las obras es ahora un hecho consumado. Comprendo las posiciones positivas y negativas de unos y otros en un momento determinado, pero las cuatro torres que veremos dentro de poco coronadas con sus pináculos, son la mejor afirmación.

—¿Se reciben ayudas de otros lugares de España?

—Son constantes las aportaciones que vienen de fuera de Barcelona, y muchas veces conmovedoras por las razones que las impulsan; unas son pequeñas, pero siempre igualmente agradecidas; otras, son muy importantes: una de las cuatro torres que ahora se están terminando, ha sido, íntegramente, pagada por un donante muy alejado de España, pero con firmes raíces en Barcelona.

—Durante cierto tiempo estalló la polémica sobre si las obras que se realizan en el templo seguían una línea pura y no gaudiniana. ¿Cómo está en estos momentos esta polémica: ha terminado definitivamente, está en un paréntesis o todavía continúa?

—El templo, precisamente por su gran trascendencia ciudadana, siempre fue polémico y siempre lo será, pero el acelerado ritmo de las obras es irreversible; ello no quiere decir que la tradición polémica, iniciada hace más de tres cuartos de siglo, no vuelva a aparecer y desaparecer: es perfectamente lógico.

SU PADRE

—Durante estos últimos tiempos están apareciendo libros sobre la vida y obra de su padre, el poeta Joan Maragall. ¿Es que su figura no está todavía suficientemente estudiada?

—Yo creo que no puede decirse de muchos autores literarios, que hayan sido estudiados del todo. De mi padre, en determinado periodo sólo se estudió su faceta poética; en ptro, los aspectos de su hispanidad asentada siempre en Cataluña; en otros su cristianismo, en otros su fondo social y humano... no creo que aquí se haya acabado todo. Son muchos los que continúan hurgando en aspectos diversos de su obra, y es muy probable que sus opiniones vayan apareciendo, periódicamente: muchas veces un hecho político, una circunstancia cualquiera, puede provocar nueva profundización en su obra.

—¿Piensa usted que su padre está siendo bien tratado y comprendido por los autores actuales?

—Antes, mi padre apenas si era conocido fuera de Cataluña. Hoy es conocido y citado infinidad de veces por muchos literatos y publicistas hispanos, siendo nuestro archivo un testimonio de ello. Pero yo creo que después de más de 60 años de su muerte, más que hablar de buen o mal trato, hay que reconocer una cosa que parece indiscutible: siempre ha sido muy respetado.

CULTURA CATALANA

—¿Cómo ve usted el actual momento de la cultura catalana?

—Los periodos de pasividad política regional han producido en general, un incremento de los movimientos culturales: las ediciones catalanas crecieron durante el periodo 1923 - 1930 más que un periodo inmediatamente posterior. Ahora es el gran momento para nuestra cultura porque se ha llegado al convencimiento de que es un signo muy positivo en todo el ente hipánico, y que nada tiene que ver la cultura de un pueblo con las incidencias políticas del momento.

—¿Piensa usted que la lengua catalana está en peligro?

—No. Pero es absolutamente necesario crear los organismos indispensables para su difusión y depuración. El gran peligro existió hace más de un siglo, pero la necesidad actual de estructurar su estudio a todos los niveles pedagógicos, es cada día más acuciante. Cuanto se ha hecho es mucho, pero falta muchísimo por hacer: hay que saltar la barrera del esfuerzo particular para alcanzar con la debida plenitud la oficialidad del catalán.

EXPRESION DE ALMA DEL PUEBLO

—¿Está usted de acuerdo con las campañas actuales que se están realizando en pro de nuestra lengua?

—Completamente de acuerdo y creo que merecen todo el apoyo de los medios de difusión, que felizmente hoy ya tienen. Pero cuanto más hagamos todos, antes alcanzaremos la meta final: por algo la lengua es la mejor expresión del alma del pueblo.

—¿Qué soluciones propondría usted para que la lengua catalana adquiriera el reconocimiento oficial?

—Diversas entidades y muy especialmente Omnium Cultural han estudiado y tienen en plan de aplicación —dentro de las limitaciones impuestas por las circunstancias— el sistema de penetración de la enseñanza catalana a todos los niveles posibles. Hay que colaborar con dicho plan. También, a nivel oficial, cada día se dan nuevos pasos porque hay una comprensión mayor. Creo que debemos ser optimistas y que dentro de breve plazo veremos claros los frutos alcanzados por los recientes esfuerzos: el reconocimiento oficial de la lengua catalana, ha de ser y será sin duda, el mejor de estos frutos.

—Y para terminar, ¿es usted optimista de la efectividad de estas campañas?

—Pues el optimismo no puede ser ciego, ha de ser realista, no puede confundirse con el personal anhelo o deseo. ha de estar fundamentado sobre una base muy sólida para que no sea un puro sentimentalismo; y esta base sólida creo que es la que con la ayuda de muchos se está construyendo.

J. Carles Clemente
(Foto: SOTERAS)

ORIM. 16.3.75

ADHESIONES AL CONGRESO EN DEFENSA DE LA CULTURA CATALANA

El consejo directivo del «Orfeó Català» ha acordado unánimemente felicitar al Colegio de Abogados por su iniciativa en favor de un Congreso en Defensa de la Cultura Catalana, y expresa asimismo su completa identificación con estos propósitos.

LA VANGUARDIA - 15 març 1975

«ORFEO CATALA»

El Consell Directiu del «Orfeó Català», en sesión del 10 de los corrientes, ha acordado dirigirse al alcalde de la ciudad, don Enrique Masó, para significarle «su sentimiento y su contrariedad (traducimos del original catalán) por la incomprensible situación creada en el último pleno municipal en torno al problema de la enseñanza catalana».

EL CORREU CATALÀ

15 març 1.975

MAS ADHESIONES AL CONGRES DE CULTURA CATALANA

Continúan lleg1ndonos adhesiones de entidades y personas al Congreso de Cultura Catalana que ha de celebrarse, según las previsiones iniciales, el próximo invierno. Debemos registrar la adhesión del "Orfeó Català", que manifiesta sentirse identificado con los propósitos del Congreso y también la de un grupo de 23 empleados de la Delegación del Instituto Nacional del Libro Español (INLE) en Barcelona, los cuales lamentan asimismo "el reciente incidente ocurrido en el Consistorio Municipal". Tenemos entendido de que el Colegio de Abogados de Barcelona está recibiendo, asimismo, la adhesión individual de numerosas personas.

NUEVAS ADHESIONES AL CONGRESO DE LA CULTURA CATALANA

Hemos acusado recibo de esta carta del personal del Instituto Nacional del Libro Español dirigida al señor decano del Colegio de Abogados:

Los abajo firmantes, empleados del Instituto Nacional del Libro Español en Barcelona, lamentan el reciente incidente ocurrido en el Consistorio Municipal y se adhieren al Congreso convocado por iniciativa del Colegio de Abogados de Barcelona, en pro de la cultura catalana.

Asimismo Neus Sanmartí, responsable de Guies Sant Jordi, y Jordi Porta, responsable de Minyons Escoltes, han enviado una carta de adhesión al Colegio de Abogados en la que, entre otras cosas, dicen: «Nos hemos enterado de la convocatoria del I Congreso de la Cultura Catalana, y queremos expresar nuestra plena adhesión a esta iniciativa». A continuación, solicitan por parte de la Comisión organizadora toda la información posible sobre las iniciativas que ésta vaya a tomar para así poder colaborar en la medida de sus posibilidades.

También el Grupo de Investigación y Trabajo Social (GITS), de asistentes sociales de la División de Formación Permanente del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, comunica que se adhiere al Congreso de Cultura Catalana «por cuanto considera que constituirá una oportunidad excelente para hacer un balance de la problemática actual, impulsar su difusión popular y exigir los medios que se necesiten para normalizarla a todos los niveles».

Reproducimos también íntegramente la carta recibida de la Escuela Ginesta, en la que dice:

«La Escuela Ginesta, de la Gineueta, que desde hace diez años fomenta, entre sus alumnos, la cultura catalana, ha visto con sorpresa y decepción el resultado negativo de la votación a una medida concreta para favorecer la enseñanza de la lengua, por la mayor parte de los regidores de nuestro Ayuntamiento.

»En nombre de los padres, profesores y alumnos de la Escuela, queremos adherirnos al sí unánime de la ciudad a la cultura catalana, y pedimos ayuda para proseguir la labor que estamos haciendo en un barrio donde la mayoría de las familias no son de origen catalán, pero que desean ardientemente para sus hijos el enriquecimiento y la necesidad material y espiritual que representa la integración a la cultura catalana.

»No podemos negarnos a esta obligación, y creemos que el Ayuntamiento, que tiene que representar a los ciudadanos, tampoco se puede negar. Así, pues, manifestamos nuestra esperanza que el alcalde, señor Maso, no dejará de lado esta profunda aspiración popular.»

Firman la carta profesores, padres y alumnos.

A su vez, también el consejo directivo de Orfeó Català, ha acordado por unanimidad hacer pública su efusiva felicitación al Colegio de Abogados por su iniciativa, ya «que se siente identicado con estos propósitos, fieles como somos a la línea histórica de nuestra entidad».

Asimismo, Juventudes Musicales y Omnium Cultural de Figueras han manifestado su adhesión, según nos informa nuestro corresponsal.

TELE/EXPRES

15 març 1.975

MAÑANA
ESPECIAL / DOMINGO

Una revista para su fin de semana

ENTREVISTA CON JOAN ANTON MARAGALL: EL "ORFEO CATALA", LA SAGRADA FAMILIA Y LA CULTURA CATALANA



EL CORREU CATALA - 15 març 1975

Nuevas expresiones de censura por la negativa municipal

La Asociación de Vecinos de San Andrés adoptó acuerdos para colaborar en el proceso de normalización de la lengua y cultura catalanas y acordó solicitar del Ministerio de Educación y Ciencia que se supriman los obstáculos que impiden la enseñanza del catalán en las escuelas, dentro del horario escolar.

Los vecinos han decidido organizar, dentro de sus posibilidades, una serie de actos para promover el desarrollo de la cultura catalana en el barrio.

Expresan también su repulsa a los concejales que votaron «no» a la propuesta municipal en apoyo de la enseñanza del catalán.

● Los VII Mantenedores de los «Jocs Florals de Barcelona 1975» tomaron el acuerdo de «explicar su coincidencia con los concejales barceloneses que han postulado una contribución presupuestaria para la extensión y apoyo de la lengua catalana». Y recuerdan que la Fiesta de la Poesía del primer domingo de mayo, instaurado en 1859 por los «Jocs Florals de Barcelona», es un solemne homenaje popular y literario.

● El consejo directivo del Fomento de las Artes Decorativas, que preside el señor de Moragas Gallissá, acordó por unanimidad expresar «su más viva repulsa a los 18 concejales, que en lugar de adherirse a una propuesta de protección a la lengua catalana, como hubiera sido lógico, le negaron su voto».

● El consejo directivo de «Orfeó Català», bajo la presidencia del señor Maragall Noble, acordó significar al Ayuntamiento «su sentimiento y su contrariedad por la incomprensible situación creada en el último Pleno».

● Según un escrito que nos ha enviado el presidente del Gremio de Libreros, señor Closas, los agremiados «en estos momentos están sumamente preocupados por la votación que, en el Pleno del Ayuntamiento, dio un duro golpe a la posibilidad de promoción, por lo menos por el momento, de la enseñanza del idioma catalán».

«Evidentemente, los señores concejales que en este sentido votaron, fueron, por lo menos, desafortunados.» También agradecen el voto de los concejales que apoyaron la enmienda del señor Soler Padró.

LA VANGUARDIA - 14 març 1.975

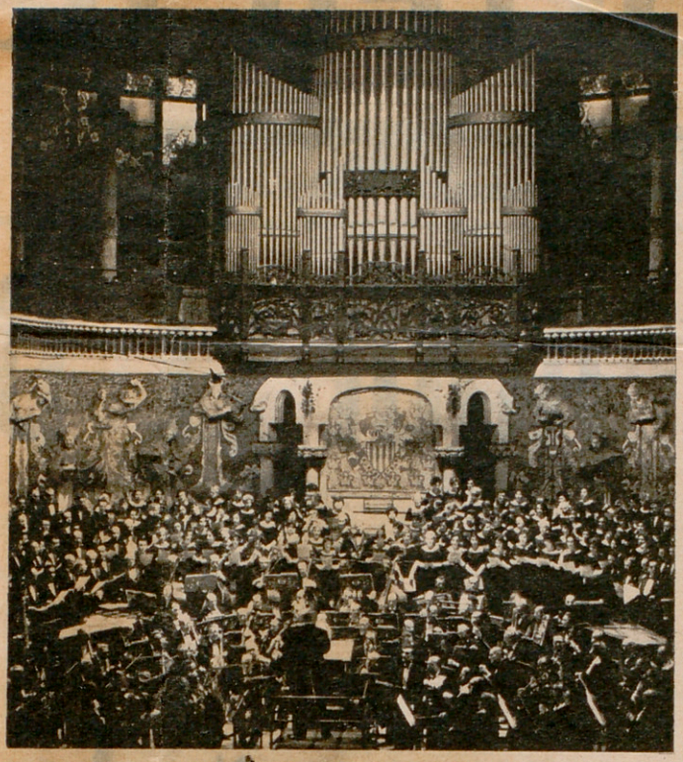
Orfeó Catalá: «Incomprensible situación»

El consejo directivo de L'Orfeó Catalá ha acordado significar al Ayuntamiento de Barcelona su sentimiento y contrariedad por la incomprensible situación creada en el último pleno municipal en torno al problema de la enseñanza del catalán.

TELE/EXPRES - 14 març 1.975

EL CORREU CATALÀ

6 març 1975



PER QUE PARA L'ORFEO CATALÀ?

«... l'Orfeó Català interromp oficialment les seves actuacions públiques per un temps indeterminat, per tal de reestructurar la secció coral. Durant aquest període de temps continuaran les habituals sessions de treball, amb un pla concret dictat pels elements tècnics i aprovat per la Junta Directiva, que té per objecte aconseguir la major eficàcia i agilitat possibles, d'acord amb les més raonables aspiracions actuals i futures...»

Això es feia públic el dissabte passat. En síntesi era: l'Orfeó para. I de seguida venia la pregunta: què passa a l'Orfeó?

—El que millor es pot dir és la nota de la junta. Allí s'explica prou bé tot.

Ens deia el dilluns a la nit el mestre Lluís M. Millet, en preguntar-li les motivacions de tal decisió i una explicació del fenomen més planera, sense l'encotillament de la nota oficial.

—L'Orfeó té la mateixa vida, només es fan unes noves mesures de procediment en vistes al futur. Per treballar més bé i perquè donin fruits.

El dilluns a la nit els baixos del Palau estan en moviment. Un porter amb bata blava va dient als que entren: **«vostè cap aquí», «vostè cap allà»** amb un aire de novetat i com si es tractés d'un joc.

Feia temps que es parlava de fer-ho però les activitats no ho permetien. Es veia la necessitat de replantejar l'organització interior.

El fill del mestre Millet, i nét del mestre Millet fundador de l'Orfeó, parla anant més al gra mentre amb la mirada sembla que vulgui dir alguna cosa més. El mestre Cabané, subdirector com el fill i nét Millet, també matisa alguna expressió.

—Cal replantejar les possibilitats actuals del cor per a treure'n un millor rendiment. Això per un banda, per l'altra cal estudiar la situació de cada cantaire i la seva intervenció dins la massa coral. En vistes naturalment a ampliar possibilitats, així la incorporació normal d'elements nous pot augmentar en relació de la imatge pública que es tingui de l'Orfeó.

Ens deia el fill i nét Millet. El mestre Cabané hi afegia:

—Ara hem acabat un estudi de veus que hem fet durant deu dies intensos i ara entrem en un moment de rodatge.

—Això és difícil, dur i no pas curt.

Precisà Millet, el subdirector.

—S'han hagut de superar coses per prendre aquesta decisió?

—No! Ha vingut per desig de superació.

Afirma el director de L'Orfeó Català.

—Era una mesura que estava latent en tots i que ara s'ha fet possible.

Afirma el seu fill.

—S'ha establert un temps determinat i unes fites a aconseguir?

—Jo sempre he estat realista, segons els resultats que doni el pla veuren el que podrem fer, per això tampoc ens hem fixat una temporada. L'Orfeó continua treballant com sempre sense els compromisos de les actuacions.

Això ens deia el mestre Millet, el seu fill hi va afegir.

—Cal aconseguir la major eficiència possible i agilitat d'actuacions. Ara iniciarem un treball preliminar didàctic per poder anar fent coses concretes. Cal ser radicals i no podem deixar passar aquesta oportunitat.

Els retrats i trofeus de la sala de juntes —fotografies dels primers anys, batutes, mascarilles, dibuixos de la senyera...— semblava que estiguesin pendents de les paraules que ara es deien de l'Orfeó i d'aquesta temporada inèdita dins la seva història.

—Cal adaptar-se als nous sistemes de vida. Les exigències de cara a fora no son les mateixes de fa quinze anys. Tot ha evolucionat. La idea de base és que els cantaires puguin rendir al màxim i que la gent que està a l'Orfeó ni hi sigui perquè sí.

Ens deia el fill Millet mentre el seu pare va recalcar.

—Tot es fa perquè l'Orfeó pugui continuar i millorar sense que deixi de ser l'Orfeó.

LA OPINION DEL LECTOR

EL "PALAU" Y EL HOSPITAL DE SAN PABLO

Firmada por don Modest Verdaguer, recibimos la carta que seguidamente transcribimos:

"Señor Director: El 5 de agosto de 1971, ante el notario don Tomás Caminals Casanovas, se constituía una sociedad con un capital de 6.000.000 de pesetas, representado por acciones de diez mil pesetas valor nominal. Se denominó "Forum Musical".

El presidente de su Consejo de Administración, un hombre ilustre, que suscribió 382 acciones, y otros prohombres de nuestra alta burguesía participaron como fundadores en dicha sociedad y miembros de dicho consejo. Su objeto social era la organización, promoción y difusión de toda clase de actividades musicales y artísticas en general, fuera por cuenta propia o ajena y lícito consorcio.

El primer acto de dicha sociedad, y al socaire de ayudar al Orfeó Català, propietario del Palacio de la Música, único auditorium musical de Barcelona, que desde hacía cierto tiempo arrastraba un cierto déficit, fue el de hacerse con la posesión del "Palau", previo acuerdo de la junta del Orfeó, del cual es asimismo presidente el que lo es de dicha sociedad, Forum Musical.

De esta forma el Orfeó Català, una de las instituciones de más prestigio del país, recibía un golpe mortal al ceder la libre disposición del local del que era y es propietario a una entidad mercantil movida primordialmente por el lucro y de la cual depende. Y el Orfeó Català ya no es libre, porque una institución que no dispone de algo material y tangible como es la sede, el lugar donde desarrolla sus actividades donde, cuando y como quiere, es como un pueblo sin territorio que vive de prestado en el suyo propio, como los palestinos, es decir, como si no existiera.

Y ahora es otra institución barcelonesa y catalana la que desaparece, al parecer, y esta vez pese a los esfuerzos por poner en evidencia tal situación por parte de periodistas y de un Jurado de Empresa que no han conseguido mover a la opinión ciudadana que se queda impasible nuevamente ante su desaparición, ante la pasividad de unos supuestos instrumentos locales de administración, Ayuntamiento y Diputación, que ponen en evidencia cualquier cosa menos su preocupación por defender los intereses locales en este caso.

La pérdida de las instituciones puede ser consecuencia en ocasiones de su desfase y degradación frente a nuevas circunstancias sociales. En cualquier caso lo triste es que un pueblo tolere su desaparición, sin el más leve parpadeo, por no haber pretendido o sabido ponerlas al día, sustituirlas, o haberlas defendido y apoyado en sus momentos difíciles.

Hoy Cataluña consuma el entierro de una parte de su espíritu liberal, emprendedor y de cooperación social, con la desaparición de San Pablo como institución al servicio de Barcelona y el país, en la más completa indiferencia y alienación de un pueblo y la falta de imaginación y espíritu emprendedor de sus dirigentes."

EL NOTICIERO UNIVERSAL - 27 febrer 1975



BARCELONA al DIA

TEMPERATURAS DE LA CAPITAL

Máx.: 15,5°
Mín.: 9,2°

UNA de las más antiguas y prestigiosas entidades culturales barcelonesas, el Orfeó Catalá, va a ser objeto de actualización en todos sus métodos. Es decir, estamos en vísperas de una nueva y decisiva etapa de la entidad musicalmente más representativa de Cataluña.

Hace muy pocos días su actual presidente, don Juan Antonio Maragall, hijo del inolvidable poeta y periodista, decía que la tradición cuenta mucho, pero que es necesario ponerla al día. He aquí el problema del Orfeó Catalá. Desde hace casi ochenta años, en que lo fundaron los maestros Millet y Vives, quizá vive más o menos con las mismas estructuras. Y por ello, sus dirigentes han creído vitalizarlo, realizar algunas reformas, siempre de carácter interno, puesto que el Orfeó, como tal entidad, no precisa de reorganización alguna. Ha pasado momentos críticos, difíciles en todos los aspectos y, afortunadamente, ha podido sobrevivir espléndidamente.

Pero las circunstancias son otras, y los momentos en que vivimos exigen posiblemente distinta temática, que es lo que en realidad se intenta dar a la entidad barcelonesa. Lo que se pretende, y así lo ponía de relieve su presidente, es modificar esencialmente el régimen de ensayos y la creación de nuevas secciones dentro del mismo conjunto, que puedan actuar con independencia las unas de las otras.

En la actualidad, el coro del Orfeó está compuesto por 140 miembros, algunos de los cuales, aunque parezca imposible, llevan cantando cerca de medio siglo en el conjunto. Ello solo da ya una idea de la tradición y del amor que los barceloneses tienen por el Orfeó. Naturalmente, no se trata ni se ha pensado nunca apartar a estos valiosos elementos del conjunto, sino cambiar de lugar y quedar igualmente ligados a la entidad.

Existe en los actuales dirigentes del Orfeó un constante afán de renovación. El maestro Luis Millet Loras, nieto del fundador e hijo del actual director, ha elaborado una profunda reorganización. Ahora se buscará la mejor forma para poderla aplicar, manteniendo, como es natural, el espíritu fundacional. El Orfeó fue creado para servir a la canción catalana y a la música en general. No olvidemos que precisamente la canción catalana popular continúa siendo la base de sus programas, pero también hay que pensar en la música no local, de gran altura, que el Orfeó ha cultivado extraordinariamente, a base de selectas audiciones que han merecido el reconocimiento de unos y de otros. Ahora con esta nueva etapa, que seguramente se iniciará en octubre, el Orfeó Catalá dará un paso más en su ya gloriosa historia.—José TARIN IGLESIAS.

A B C – 26/1/75.

TARRAGONA

PRESENCIA DEL "ORFEO CATALA"

Se prepara un Concierto Pro Monumento a Verdaguer bajo el patrocinio municipal.

EN la reunión última de la Comisión Pro-Monumento a Verdaguer, se dio cuenta de que por parte del "Orfeó Català" ha sido aceptada la propuesta tarraconense de actuación en nuestra Ciudad el venidero otoño. Si el pasado año fue la Policía Municipal Montada de Barcelona, la que nos ofreció su famoso "carrusel" en el marco de la Plaza de Toros, con una recaudación neta de 150.000 ptas. hoy las gestiones se han dirigido hacia la presencia de la masa coral entre nosotros para fecha no determinada de otoño, toda vez que tienen cubiertas las salidas —una de ellas a Reus coincidiendo con el Centenario de Fortuny— en el transcurso de la primavera. Fuimos testigos de los primeros pasos, realizados en Barcelona con ocasión del homenaje al General Rafael Catardi i Arca, poeta alguerés fallecido el pasado junio. En el Archivo de la Corona de Aragón, el Teniente de Alcalde Sr. Llasera Salamero, acompañado del Concejal Sr. Alegret Tondo, sostuvieron un cambio de impresiones con el Sr. Maragall Noble, hijo del poeta y Presidente del "Orfeó", dándole cuenta de nuestros proyectos relacionados con la erección de un monumento al autor de L'Atlántida, cuya colocación de la primera piedra coincidió con el homenaje a Joan Maragall, al descubrirse la hermosa lápida que rotula con su nombre la vía inmediata a la Plaza de Verdaguer. En principio fue aceptada la idea de la Comisión Municipal tarraconense que se vio luego plenamente refrendada con el envío de la carta de petición, firmada por el Arzobispo, Dr. Pont y Gol y Alcalde, Sr. Vilar Guix, en calidad de Presidentes de la Comisión Pro-Monumento.

El Orfeó haciéndose intérprete del sentir tarraconense, ha aceptado complacido su actuación en Tarragona en el marco de la Catedral Basílica. Los mismos espacios que registraron el gran éxito de la masa coral en el último concierto celebrado en nuestra Ciudad hace unos años, verán de nuevo resonar las voces de los "cantaires". Asimismo nos cabe añadir que por la Comisión será propuesto al "Orfeó" anticipo del concierto navideño que tradicionalmente celebran el día de San Esteban en el Palau de la Música Catalana. Constituiría un acontecimiento musical, el desarrollo del programa al ofrecer a los tarraconenses las primicias musicales que tanta expectación despiertan en el público barcelonés. Estos son los propósitos de la Comisión Pro Monumento, en espera solo, de que la propuesta sea aceptada. — PETROFILO.

DIARIO ESPAÑOL de TARRAGONA

23/1/75

1.974

Millet hijo, subdirector del «Orfeó Català»

La Junta Directiva del Orfeó Català, a propuesta del director artístico, maestro Lluís M.ª Millet, ha nombrado subdirector a Lluís Millet Loras.

Lluís Millet, que venía ya desempeñando funciones artísticas dentro de la entidad desde hace años, es hijo del actual director y nieto del fundador de la entidad.

DIARI DE BARCELONA - 20 d'octubre 1.974

DIALOGO ABIERTO



Augusto Valera Cases

Lluís Millet Loras

SUBDIRECTOR DE "L'ORFEO CATALA"

La Junta Directiva del "Orfeó Català", a propuesta del director artístico, maestro Lluís Maria Millet, ha nombrado subdirector a Lluis Millet Loras, hijo del actual director y nieto del fundador del "Orfeó". Lluis Millet Loras venía desempeñando funciones artísticas dentro de la entidad desde hace un año. Hoy hablamos sobre el asunto:

—¿El nombramiento de subdirector del "Orfeó Català" para usted qué significa más, una satisfacción, una carga o un problema?

—Naturalmente, problemas habrán. Siempre que se quiere hacer algo surgen problemas; por lo tanto, en este sentido será una carga, pero una carga que asumo conscientemente y una satisfacción, ya que tampoco tengo por qué esconder que aspiraba a ello.

—¿Es ésta una subdirección que en un futuro lejano, lo más lejano posible, puede convertirse, desea que se convierta, en una dirección?

—Que aspiro a ello le mentiría si dijera que no, y seguramente usted, de negarlo, tampoco me creería, pero esa no es una decisión que pueda tomar yo. El mecanismo de nombramiento de director del "Orfeó", según sus estatutos, depende de una Asamblea General extraordinaria; ahora bien, le mentiría si le dijera que no es esa mi ambición.

—De una forma lo más desapasionada posible, e imparcial, teniendo en cuenta sus vinculaciones familiares, yo querría preguntarle: ¿Cónsidera que el "Orfeó Català", en su faceta musical, está realizando en los últimos años la labor musical que debería realizar por su historia y prestigio?

—Creo que por mi vinculación al "Orfeó" en distintos planos y mi personal manera de ser ni me gusta, ni me corresponde a mí, ni debo juzgar eso; lo que sí puedo decir, porque es una ley casi biológica, es que estas instituciones o entidades que conllevan una tradición de lustros, cargada de significaciones en muchos sentidos, musicales y no musicales, necesitan ser revitalizadas continuamente. En este sentido quiero trabajar con ideas concretas que prefiero no exponer de antemano, sino antes bien realizarlas o manifestarlas cuando se estén realizando.

—Y en plan de aficionado, de espectador: ¿Usted cree que el "Orfeó Català" puede seguir viviendo a base de cuatro o cinco manifestaciones anuales?, de cara al seguidor del "Orfeó" y a los propios "cantaires"

—El problema es complejo, entra aquí toda la problemática del profesionalismo y el amateurismo, del que se ha hablado muchas veces; también ello está en función de las posibilidades primarias del "instrumento" para llevar un ritmo de trabajo a mayor o menor rapidez. Ahora bien, si esta capacidad, esta velocidad, para los tiempos actuales es demasiado lenta, no es suficiente, tampoco, de ningún modo, hay que cruzarse de brazos. No creo, por otro lado, que el "Orfeó" deba convertirse en una entidad profesional, y no quiero decir ningún disparate si opino que ello también sería difícil desde un punto de vista práctico. Lo que sí creo es que desde un plano amateur se puede potenciar muchísimo la formación, no tan sólo a nivel material, por ejemplo de "solfear más", sino cultural y vocal. Cantar, en el fondo, es tocar un instrumento y dentro de este nivel no profesional creo que la cosa se puede potenciar, y entonces sería posible una mayor agilidad.

—¿Cuáles van a ser los límites y capacidad de acción en su nuevo cargo?

—Recién producido este nombramiento es éste un extremo que tiene que plantearse todavía de una manera formal con todas sus consecuencias y, por tanto, no puedo responderle en este momento con toda precisión; lo que sí puedo decir es que yo deseo que mi mano pueda apreciarse de una manera palpable. Pero primero necesito trabajar según las ideas sobre el particular que tengo y también separando un poco el corazón del cerebro; o sea, llegando al corazón por el cerebro.

—¿Puede avanzar algo de su programa? ¿Una misión concreta?

—Es muy reciente, como le decía al principio; es algo que todavía no está abordado de forma categórica.

—Para terminar querría preguntarle: El "Orfeó Català" que desde ahora va a subdirigir, según su criterio, ¿tiene la misma potencialidad a todos los niveles que en el momento en que su abuelo lo hizo famoso?

—Lo que habría que comparar, en primer lugar, son las épocas. Aquélla era una época y ésta es otra; entonces puede ser lo mismo que fue, pero es evidente que de otra forma y bajo otras manifestaciones externas. La prueba es que de todas maneras el "Orfeó", como institución, sigue poseyendo un peso específico que en ciertos momentos es sorprendente. Pero me parece que a todo esto se tiene que llegar por medio de la música, ya que, en primer lugar, es una agrupación musical; por medio de que cante y cante eficientemente tiene que llegar todo lo demás.

Así habló el hijo del director del "Orfeó Català", maestro Lluís Maria Millet, y nieto del fundador. Los nuevos tiempos creo que deben reflejarse igualmente y, sobre todo en instituciones famosas. Ya lo dice el refrán, "renovarse o morir", y el "tercer Millet" está ahí, de reserva. Le deseo toda clase de éxitos.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

18 d'octubre 1974

1.973

LAS CUPULAS DEL «PALAU»

Sr. Director de «La Vanguardia»

Aprovechando las actuales obras de remozamiento del edificio «Palau de la Música», sito en la calle Alta de San Pedro, creo sería la ocasión de reponer la cúpula de dicho edificio que fue injustamente retirada, hace de ello bastantes años. Se colocó en su lugar una segunda cúpula, que sin duda, por su forma descomunal, quedó relegada a permanecer sobre el terrado, sin objeto ni misión alguna, colocándose en la base de la primitiva una tercera cúpula, la cual, por los materiales que la componen, el colorido de sus mosaicos y su forma achatada, rompe de modo desgraciado la estética de la maravillosa obra del fallecido arquitecto don Luis Doménech y Montaner.

Ahora pueden verse las dos cúpulas casi juntas que ofrecen una desagradable perspectiva al espectador.

C. ROMEU

LA VANGUARDIA

7 juny 1.973

«ORFEO CATALA»

Sr. Director de «La Vanguardia»:

Creo que el señor I. F. de Masnou, ha sufrido un error al dirigir una carta con el título y en los términos que lo ha hecho.

Confunde dicho señor la asistencia del público a un concierto determinado, con el estado de la masa coral. Hace tres meses, el «Orfeó Català» dio dos conciertos en el Palau a rebosar; por el contrario, en sus tiempos más gloriosos, bajo la dirección del maestro Lluís Millet, muchos recordamos que se dieron unas audiciones de las «Estaciones» de Haydn, en las que había en el Palau mucho menos público del que pudiera haber en nuestro penúltimo concierto. También, y muy recientemente, los Solistas de Zagreb tuvieron público muy escaso, y nadie puede dudar de su categoría musical.

El título y el contenido de la carta dañan al «Orfeó Català», que tiene sus problemas, como los tienen muchos orfeones y corales; y más los que por su antifüedad se responsabilizan con un pasado histórico. Pero ésta es otra cuestión.

Joan A. MARAGALL
(President de l'Orfeó Català)

LA VANGUARDIA

28 d'abril 1.973

¿LARGA AGONIA DEL ORFEO CATALA?

Sr. Director de «La Vanguardia»:

Leí hace ya algunos meses una carta que, encabezada por el título «¿Qué pasa en el Orfeó Català?», fue atendida en esta misma sección por los propios «cantaires».

En ellas se discutía cierta problemática no muy ajena a mí, debido al interés que siento por dicha institución, a pesar de no contarme entre sus socios.

Uno de sus puntos trataba de la aceptación de que fue objeto el «Requiem» de Mozart, interpretado por el «Orfeó» en el mes de abril del pasado año, al que asistí. Cierto es que en aquella ocasión no observé con especial cuidado el aspecto que ofrecían las butacas del «Palau».

Ante la repetida publicidad que tanto en este periódico como en otros y con manifiesta antelación iba dedicándose al concierto de Cuaresma, programado por el «Orfeó» para los días 6 y 8 del corriente, me apresuré a retirar mi localidad tan pronto como se abrieron las taquillas al público, presumiendo que, por una afable acogida, se agotarían a los pocos días. Cuál no fue mi sorpresa al asistir el día 6 a la audición y apercibirme de que mis prisas habían sido inútiles: el aforo del «Palau» no había sido cubierto, ni aun en su tercera (por no aventurar una cuarta) parte. Lo estimé digno de preocupación.

Soy vecino de Masnou y muchas veces me detengo a contemplar la inscripción que en su casa natal rememora al maestro Lluis Millet, fundador del «Orfeó Català», y es quizá mi admiración por el mismo lo que hace que me sienta, repito, preocupado.

Es bien sabido el reconocimiento que siempre tuvo el maestro Millet por Clavé y cómo se lamentaba de que la muerte de éste influyera fatalmente en su obra. ¿Estamos contemplando otra larga y progresiva agonía? ¿Tampoco el «Orfeó» y la calidad que merecieron los elogios habrá conseguido perdurar con el ímpetu del propio Strauss?

I. F.
(Masnou)

LA VANGUARDIA

24 d'abril 1973

1.972

ACTIVIDAD DEL «ORFEO CATALA»

Señor Director de «La Vanguardia».

Como «cantaires» que somos del «Orfeó Català», hemos leído con la atención que se merece la carta de los señores Enric y Marta Garriga publicada en la sección «Cartas a La Vanguardia» el domingo día 26 de noviembre último.

Agradecemos muy de veras el interés que por el «Orfeó Català» se toman, máxime si tenemos en cuenta que dichos señores, que sepamos, no figuran como socios de nuestra entidad.

De todas formas, y a pesar del interés demostrado, creemos que los señores Garriga no siguen de cerca las actuaciones de nuestro «Orfeó».

En efecto, después de lamentar (con el señor J. Carbonell, firmante de otra carta similar) «la ausencia del Orfeó Català de las principales manifestaciones musicales de Barcelona», se refieren a la escasísima actividad artística de nuestro «Orfeó», que, según creen, nos pasamos meses y meses ensayando para dar después recitales mediocres, con la sala medio vacía y con unos programas navideños eternamente idénticos, con poquísimas variaciones, y sin grabaciones discográficas. Y acaban preguntándose, alarmados, ¿qué pasa en el Orfeó Català?.

Vayamos por partes.

Que la «Orquesta Ciudad de Barcelona» en su programa para la presente temporada no cuente con la colaboración del «Orfeó Català» no es cosa que nos incumba a nosotros. Tengan en cuenta, además, que nunca ha sido normativa en el «Orfeó» dar cada año un recital con orquesta. Ahora —y antes aún más— han transcurrido años sin que actuásemos en conciertos sinfónico-corales.

Referente a la escasa actividad artística que se nos atribuye, permítesenos enumerar los conciertos dados durante los dos últimos años:

En 1971, además de los conciertos de Año Nuevo, el de homenaje al maestro Pujol y el de San Sebastián, dados en el «Palau de la Música Catalana», actuamos en Tremp, Sitges, Terrassa, Manlleu y Colibató (este último en homenaje al maestro Vives en el centenario de su nacimiento).

Y durante el año corriente, además del concierto de Año Nuevo y los dos recitales con el «Requiem», de Mozart, y el «Cant Espiritual», de Montsalvatge, por cierto con la «Orquesta Ciudad de Barcelona», dados en nuestro «Palau», actuamos también en el Vendrell (con fragmentos de «El Pessebre», de Pau Casals, y el estreno en catalán del «Himne de les Nacions Unides», también con la colaboración de la «Orquesta Ciudad de Barcelona»), en Castelló d'Empúries, en Torredembara y en Figueres.

En cuanto a los largos meses que los señores Garriga creen que nos pasamos ensayando, ello depende, como es lógico, de las dificultades contenidas en las obras que preparamos, pues es muy comprensible que no todas ellas pretenden los mismos escollos, ya que una cosa es ensayar una canción popular, pongamos por ejemplo, y una muy otra cosa es preparar el «Oratori de Nadal». Además, débese también tener en cuenta que la totalidad de los «cantaires» somos amateurs, circunstancia que limita nuestras posibilidades, ya que dominar completamente una obra nos obliga a un más crecido número de ensayos de los que precisaríamos si fuésemos profesionales.

Referente a que los recitales nos salen apenas mediocres, por ética no podemos contestar, limitándonos a remitirles a las críticas de aquí y de fuera de aquí, pudiendo asegurarles que en cada recital ponemos todo lo que de nuestra parte está para quedar lo más dignamente posible.

Sobre que la sala de conciertos durante nuestras actuaciones está medio vacía, podemos asegurarles que, por lo menos en el recital en que dimos el «Requiem» y el «Cant Espiritual», desde el hemiciclo observamos que la sala estaba bastante más llena que medio vacía.

Y los programas navideños no son lo eternamente idénticos que suponen, pues en los tres últimos años hemos dado: canciones navideñas en 1971, el «Pessebre», de Pau Casals, con la «Orquesta Ciudad de Barcelona» en 1970, y el «Oratori de Nadal», de Bach, también con la «Orquesta Ciudad de Barcelona», en 1969, con la circunstancia de que lo dimos íntegro, con sus seis cantatas, hecho acaecido por primera vez en nuestro país.

Y por último, referente a las grabaciones discográficas, debemos atenernos, como todo el mundo, a las necesidades de las casas productoras.

Jordi SALVAT COSTA
(Siguen 96 firmas)

Vanguardia

8.12.1972

¿QUE PASA EN EL ORFEO CATALA?

Sr. Director de «La Vanguardia»

Hemos leído la carta publicada en «La Vanguardia» del día 5 de este mes, firmada por el señor J. Carbonell, sobre la ausencia del Orfeó Català de las principales manifestaciones musicales de Barcelona, y también nosotros participamos de esta alarma y preocupación.

En efecto, la actividad artística de la que un día fue primera masa coral del mundo, según Ricardo Strauss, es hoy día escasísima. Para preparar una audición se pasan, según creemos, meses y meses ensayando, para dar después recitales apenas mediocres y con la sala medio vacía (como en la última del «Réquiem» de Mozart); sus programas navideños son eternamente idénticos con poquísimas variaciones: sus grabaciones discográficas son nulas desde hace años, a pesar de haberse conmemorado este año aniversarios como los de los maestros Pujol y Vives, subdirector y fundador un día del Orfeó Català, etcétera.

Por todo ello, repetimos nosotros con preocupación: ¿Qué pasa en el Orfeó Català? ¿A qué se debe su actual y alarmante atonía?

Enric i Marta GARRIGA

Vanguardia

26.11.72

AUSENCIA DEL ORFEO CATALA

Sr. Director de «La Vanguardia»

Acabo de ver el programa de conciertos de la Orquesta Ciudad de Barcelona para la presente temporada. De nuevo me ha sorprendido comprobar que, en las previstas audiciones de sendas obras sinfónico-vocales, «El Mesías», de Händel; el «Magnificat», de Bach; y la «Misa solemnis», de Mozart, no aparece como intérprete nuestro Orfeó Català; la ejecución de dichas obras va a cargo de otros orfeones y corales más pequeños y de historial mucho más joven. Y esto se repite desde hace varias temporadas. ¿A qué es debido?

Como melómanos catalanes nos habría gustado verle entre los intérpretes del magnífico programa de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Y su ausencia nos alarma.

J. CARBONELL

VANGUARDIA

5.11.1972

Esperando noticias del "Orfeó"

«Sr. Director de DESTINO:

A través de la presente me dirijo a la administración y secretaría de nuestro entrañable Orfeó Català, instándoles a que pongan de su parte todo lo necesario para que a todos los socios nos lleguen, y además regularmente, las circulares, programas, etcétera, referentes a la vida y proyectos de la entidad.

Se trata de un problema que se ha debatido en cada asamblea, al menos en las que he asistido, y los buenos, y supongo que sinceros, propósitos de enmienda no han faltado, pero siento tener que constatar que las cosas siguen igual o peor. Por lo que a mí respecta, hace más de un año que no he recibido noticias del Orfeó, a no ser las que publican los periódicos y revistas.

Yo creía que con la nueva orientación que se ha dado al Orfeó al ceder éste la libre disposición del Palacio de la Música, del cual es propietario, a la joven entidad Fórum Musical, S. A., de cuyo consejo de administración es presidente quien ostenta igual cargo en el Orfeó y, por tanto, sabedor del problema, éste entraría en vías de una rápida solución, puesto que al asumir Fórum Musical, S. A. las actividades anejas a la posesión del "Palau", como la contratación del uso del mismo, se descongestionaría la secretaría y administración del Orfeó y dedicaría sus esfuerzos o parte a subsanar la cuestión expuesta, así como la derivada de la demora en el cobro de los recibos. Sin embargo, con verdadera decepción, he comprobado que mis esperanzas carecían, por lo visto, de fundamento.»

MODEST VERDAGUER I NICOLAU

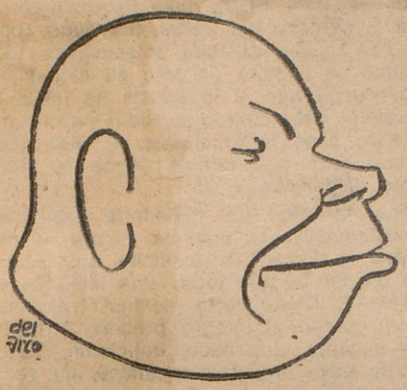
Destino n. 1830

28.10.1972

1.971

PUNTO A PUNTO

LUIS MARIA MILLET



Homenaje a Luis María Millet al cumplir sus bodas de plata al frente del Orfeó Català.

—¿Cuántos socios tenía el Orfeó hace 25 años?

—Creo que unos dos mil, pero no se lo puedo asegurar.

—¿Ahora?

—Entre siete y ocho mil.

—¿Cuántos querría que tuviera?

—Cuantos más mejor; no pongo cifra.

—¿Qué cree diría su padre si levantara la cabeza?

—Creo que estaría contento de la labor realizada.

—¿Realizada por todos, o por usted?

—Por todos, por el conjunto.

—¿Qué sello le ha dado usted al Orfeó?

—He seguido las normas de él, con una evolución normal que existe en toda obra humana.

—¿Cuál ha sido el momento más difícil en este cuarto de siglo?

—No sabría qué contestar, hubo momentos difíciles, como gloriosos.

—¿Ningún momento de incomprensión?

—De incomprensión política, no.

—¿En qué ha quedado las campanadas que se oyen en el Palacio de la Música en plena audición?

—Ya no se oyen; parece que está resuelto el problema y estamos de acuerdo con el párroco de San Francisco.

—La música catalana vive más de ayer que de hoy?

—Las obras interpretadas, o dadas en estreno durante estos 25 años superan en mucho a las del repertorio antiguo dadas también en estos últimos 25 años.

—¿De qué está más contento de las voces masculinas, o de las femeninas?

—De todas, en cuanto a voluntad.

—¿Y en cuanto a calidad?

—No creo conveniente decirlo.

—¿La vocación de orfeonista va en aumento?

—Gracias a Dios en estos últimos tiempos tenemos una entrada apreciable de elementos jóvenes junto con elementos que representan una tradición y continuidad del Orfeó, que creo que pueden dar un rendimiento positivo.

—¿La gente acude al Orfeó por amor a la música, o por adhesión a Cataluña?

—Yo creo que es por todo.

—Tiene usted fama de rígido, autoritario...

—No lo soy tanto como parece —interrumpe.

—¿Qué exige a los que están bajo su batuta?

—Disciplina; pero la disciplina debe estar refrentada por el amor; sin amor no se hace nada.

—¿Qué podía haber sido usted de no ser director del Orfeó?

—Creo que habría sido músico.

—¿Le obligó el cariño a su padre a continuar su obra?

—El cariño y la vocación.

—¿La voz, el acento catalán, son más aptos para el orfeón que cualquier otra lengua?

—Siempre la lengua nativa es la más apta para expresar sentimientos.

—¿Hasta qué punto se sacrifica usted por el Orfeó?

—Doy todo lo que puedo dar de mí.

—¿Cuántos años dedicó su padre a él?

—Cincuenta años, desde la fundación hasta su muerte.

—¿Y usted hasta cuándo?

—Hasta que Dios quiera.

—¿Ve con optimismo otros 25 años?

—Hace 25 años que lo dirijo; pero pertenezco a él desde los siete años: fui una voz infantil, después entré en el coro de hombres, luego profesor auxiliar y más tarde director.

—¿Se puede decir que no hubiera existido el Orfeó sin el apellido Millet?

—El Orfeó, con las características que tiene, creo que no.

—¿Cómo juzga usted, en su intimidad, en su fuero interno, este homenaje?

—Estoy confundido y emocionado.

—¿Le gustaría volver a empezar?

—No; lo que me gustaría es continuar.

—Adelante, maestro...

DEL ARCO

LA VANGUARDIA

19 maig 1971



Bodas de Plata del maestro Lluís M.ª Millet al frente del Orfeó Català

El maestro Lluís M.ª Millet, que hoy cumple sus Bodas de Plata como director del Orfeó Català, a quien esta noche, en el "Palau", se le rendirá un homenaje con este motivo

(Fotos AP-Europa y Cifra Gráfica)

LA VANGUARDIA - 18-5-71

LLUIS MARIA MILLET:

25 años al frente del «ORFEO CATALA»

Hoy hace veinticinco años que el maestro don Luis Maria Millet, se hizo cargo de la dirección del Orfeó Catalá. Para conmemorar la efemérides, a las diez y media de esta noche, en el Palau de la Música Catalana, se celebrará una sesión íntima, dedicada exclusivamente, a los socios, en homenaje al maestro.

Don Lluis M. Millet, sustituyó en la dirección del Orfeó al maestro Francesc Pujol, fallecido la víspera de Navidad de 1945. Francesc Pujol había sustituido en 1941 al inolvidable Lluis Millet, al morir éste también en diciembre. Fue entonces cuando Lluis Maria, el hijo del fundador del Orfeó, quedó como subdirector.

—He vivido casi siempre en esta casa —nos ha dicho el maestro— Nací en la calle de Comercio el 21 de julio de 1906. Pocos meses después nos instalábamos en el Palau, en la parte recayente a la entonces calle de Cameros, que desde 1933 lleva el nombre de Amadeo Vives.

Su madre, doña Dolores Millet, orfeonista, murió cuando su hijo único Lluis Maria tenía un año y medio.

Los primeros recuerdos de Lluis Millet datan de 1905, de cuando el Orfeó efectuó la primera visita artística a Madrid. El formó también de la expedición.

—El recibimiento que se nos tributó en Barcelona fue apoteósico. Millares de barceloneses acudieron a la estación. A las once de la noche, y lloviendo.

Otro recuerdo: los festivales. Wagner, celebrados en mayor de 1913. Por vez primera, el Orfeó interpretó «Parsifal» en cinco o seis conciertos, dirigidos por Lluis Millet, Ricard Lamotte deGrignon y Franz Bedler. Entonces Lluis Maria iba al colegio« Sant Jordi», dirigido por Flos y Calcat. Luego completaría sus estudios en los Jesuitas de la calle Caspe.

Los musicales los hizo en la Escuela Municipal de Música, con los maestros Salvat, Comella, Joaquín Canals —padre de Maria Canals— y Vicente M. Gibert. Aprendió piano, armonía, composición, contrapunto y órgano. Solfeo, lectura, historia y estética de la música las aprendió de su padre que profesaba dichas asignaturas en la Escuela Municipal. Unos años después le sustituiría en la cátedra.

El 28 de diciembre de 1935, Lluis Maria Millet contrajo matrimonio con doña Isabel Loras, soprano que, procedente del Conservatorio Superior de Música, ingresó en el Orfeó.

La obra interpretada por el Orfeó que ha dejado en Lluis M. Millet una huella más profunda: la «Pasión según San Mateo». La dirigió su padre. «Quizá —dice— ésta ha sido la obra cumbre».

Una vida entera dedicada a nuestra primera Institución coral. «El Orfeó ha conystituido siempre una familia; una gran familia». Las mismas palabras que pronunciara su padre.

Director del Orfeó desde 1946, ha trabajado siempre identificado plenamente con los subdirectores, con los cuales ha procurado ir renovando el repertorio. «Más renovación —ha dicho—, que repertorio antiguo. La parte nueva es considerable».

Obras dirigidas. Muchas. Entre ellas: el «Magnificat» de Bach; la «Missa Solemnis» y «La Novena Sinfonía» de Beethoven, «Las Estaciones» de Haydn, el «Requiem de Mozart»; «La consagración del Santo Grial», «El Pessebre», de Pau Casals.

Lluis M. Millet comparte su labor musical con algunas salidas al campo, la frecuentación de los teatros y la lectura. «El cine no me seduce. Si dan dos películas, sólo veo la primera; a la segunda, indefectiblemente, me duermo».

Sesenta y cinco años de vida, entre los muros y con el espíritu del Orfeó. Y un cuarto de siglo, dirigiéndolo. Se cumplen hoy martes, 18 de mayo.

J. M. LLADO

TELE-EXPRÉS

18 de maig 1971

El homenaje al maestro Lluís Maria Millet, director del «Orfeó Català»

El próximo martes el «Orfeó Català» va a rendir homenaje a su director, el maestro Lluís M.ª Millet, que durante veinticinco años ha permanecido al frente de la primera entidad coral de Cataluña. Los «cantaires», directivos y todos cuantos son conscientes de la fecunda labor artística realizada en este cuarto de siglo por Lluís M.ª Millet van a testimoniarle su afecto y adhesión en un acto que se está organizando y que coincidirá con la aparición de un fascículo que recogerá las principales efemérides del «Orfeó» desde aquel año 1945 en que, después de la muerte del padre del artista, el ilustre fundador y primer director del orfeón de los catalanes, y tras un período en que regido por el maestro Pujol debió permanecer en actividad sólo a puerta cerrada, el joven Lluís M.ª Millet empuñó la batuta para iniciar un nuevo período en el que el historial del «Orfeó» se enriquecería y alcanzaría una proyección musical definitiva y cada día más floreciente. A partir de entonces la ejecutoria del «Orfeó» siguió a un ritmo ascendente del que tenemos una prueba incuestionable: los 330 conciertos celebrados en el curso de los cuales se dieron cerca de quinientas obras, entre ellas las cantatas más importantes del gran repertorio sinfónico coral y muchos estrenos, incluyendo obras para coro solo o coro y orquesta, la mayoría de autores catalanes, creadas a resultas de concursos convocados.

Han sido veinticinco años de constante diligencia, esfuerzo y realizaciones para el «Orfeó Català» y en esta labor el maestro Millet ha dedicado toda su capacidad de músico consciente y exigente, toda su voluntad de superación, todas sus energías y sus vehementes entusiasmos. Día tras día, en los ensayos, en los conciertos, en los cada vez más frecuentes viajes artísticos por las poblaciones catalanas, por otros puntos del país y más allá de nuestras fronteras, el «Orfeó Català» ha conseguido invariables triunfos, fruto tanto de la fe y perseverancia de los «cantaires» como de la integridad rectora de Lluís M.ª Millet.

Es evidente, pues, que el maestro merece este homenaje que le tributa el «Orfeó» y que sin duda obtendrá la adhesión de cuantos hemos seguido y aplaudido siempre su obra admirable. — **M.**

LA VANGUARDIA

16 de maig 1971



Washington: Pau Casals dirige un concierto en la sede de la Unión Panamericana

El violoncelista Pau Casals conversa con el ex vicepresidente de los Estados Unidos, Hubert Humphrey, al final del concierto dirigido por el músico español en la sede de la Unión Panamericana, en Washington, en el cual la Orquesta Nacional interpretó la Sinfonía núm. 2 de Schubert. Durante la velada, el secretario de la OEA, don Galo Plaza, hizo entrega a Casals de una placa con el nombramiento de «Ciudadano de honor de las Américas»

LA VANGUARDIA

6 de Maig 1.971

DESDE MADRID

COROS PROFESIONALES Y «AMATEURS»

Un anuncio reciente es el punto de partida para este comentario: se convoca el concurso que, a través de pruebas ya en pleno desarrollo, designará los cien elementos que integren el coro de la Escuela Superior de Canto. Nueve mil pesetas mensuales, alguna paga extraordinaria, compensarán el horario mínimo de trabajo y las actuaciones que se estipulan, en régimen diario de actividad. Serán, con ésta, dos las formaciones corales que en Madrid disfruten de condición profesional y cuyos componentes se vean retribuidos con carácter fijo. Al espléndido Coro de la RTVE. se unirá, en el próximo curso, éste, aún «nonnato», del que el propio centro al que se adscribe, una escuela de canto con amplios contingentes estudiantiles, será cantera. Nada hemos de objetar, antes bien sí tendremos que celebrar el acuerdo que determina la formación, siempre que no pueda conducir a cualquiera de estas situaciones: desmembramiento del coro de la RTVE., por baja contabilizable de elementos o declive de los coros nacionales «amateur», por falta de estímulos y de impulsos para la continuidad en el trabajo.

Lo primero puede ser previsible, tanto porque las condiciones de la nueva entidad resulten sustanciosas y de cierta fijeza, cuanto porque algunos de los mejores elementos pertenezcan a la escuela vocal rectora del nuevo centro: la que preside, con brillantes resultados, Lola Rodríguez Aragón. Si todo se resolviese como cuando se creó la Orquesta de la RTVE., a la que sólo pasaron tres profesores —calificados, sin duda— de la Nacional, ese cambio carecería de importancia y habríamos de complacernos ante un nuevo coro que sea, en la Nacional, lo que el de la RTVE. con respecto a su orquesta.

Lo segundo sería, ni más ni menos, lamentable. Desde siempre la más brillante, ejemplar, abnegada y eficaz cuna del «amateurismo», del amor limpio al trabajo artístico no compensado materialmente, se ha dado en los orfeones y coros de nuestras provincias. Entidades tan gloriosas como el «Orfeó Català», como el Orfeón Donostiarra, el de Pamplona, la Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeón Vergarés han explicado conmovedoras lecciones de calidad, de eficacia, de auténtico celo, en un apostolado que partía de los directores y de la tradición que imantaba la voluntad de los cantores todos. La simiento no puede perderse. Y, no se olvide, a pesar de los problemas y dificultades de viajes —no sólo de costes: de permisos, también— nada impulsa más al trabajo que esas ocasiones de traslado y de ensalzar a la patria chica en actuaciones relevantes. Cuando el Orfeón Donostiarra se ha visto premiado en Madrid, en Barcelona, con el entusiasmo de sus oyentes; cuando el «Català» mereció los más cálidos elogios en el Real, en Toledo; cuando las otras formaciones han conquistado juicios laudatorios, se inyectaba en sus componentes una savia nueva para continuar el esfuerzo y sostener el sacrificio. Encerrarse en la propia ciudad, es tanto como acabar poco a poco en el desmayo y el desinterés. Y ello debe preverse.

El coro profesional puede rendir un servicio imposible de solicitar del «amateur». La condición de músicos de sus componentes, el ensayo diario permitirán montar una serie de obras del más diverso carácter, en sucesión constante y renovada de títulos. El coro «amateur» podrá preparar algunos, con más tiempo, morosidad mayor. Y deberá ser invitado a participar con ellos en los programas de nuestras orquestas fijas, como huéspedes queridos porque, de otra forma, quienes han dado el gran salto de los programas «orfeónicos» al mundo del oratorio, podrían darlo al revés y volver a un origen con vigencia muy relativa en el campo del arte.

«Sí» alegre a los coros profesionales, pero «sí» también, pleno de gratitud y simpatía, a los de aficionados acreedores a nuestro más vivo reconocimiento.

Antonio FERNÁNDEZ-CID

LA VANGUARDIA

2 maig 1971

SESION EN HOMENAJE AL MAESTRO LLUIS M. MILLET

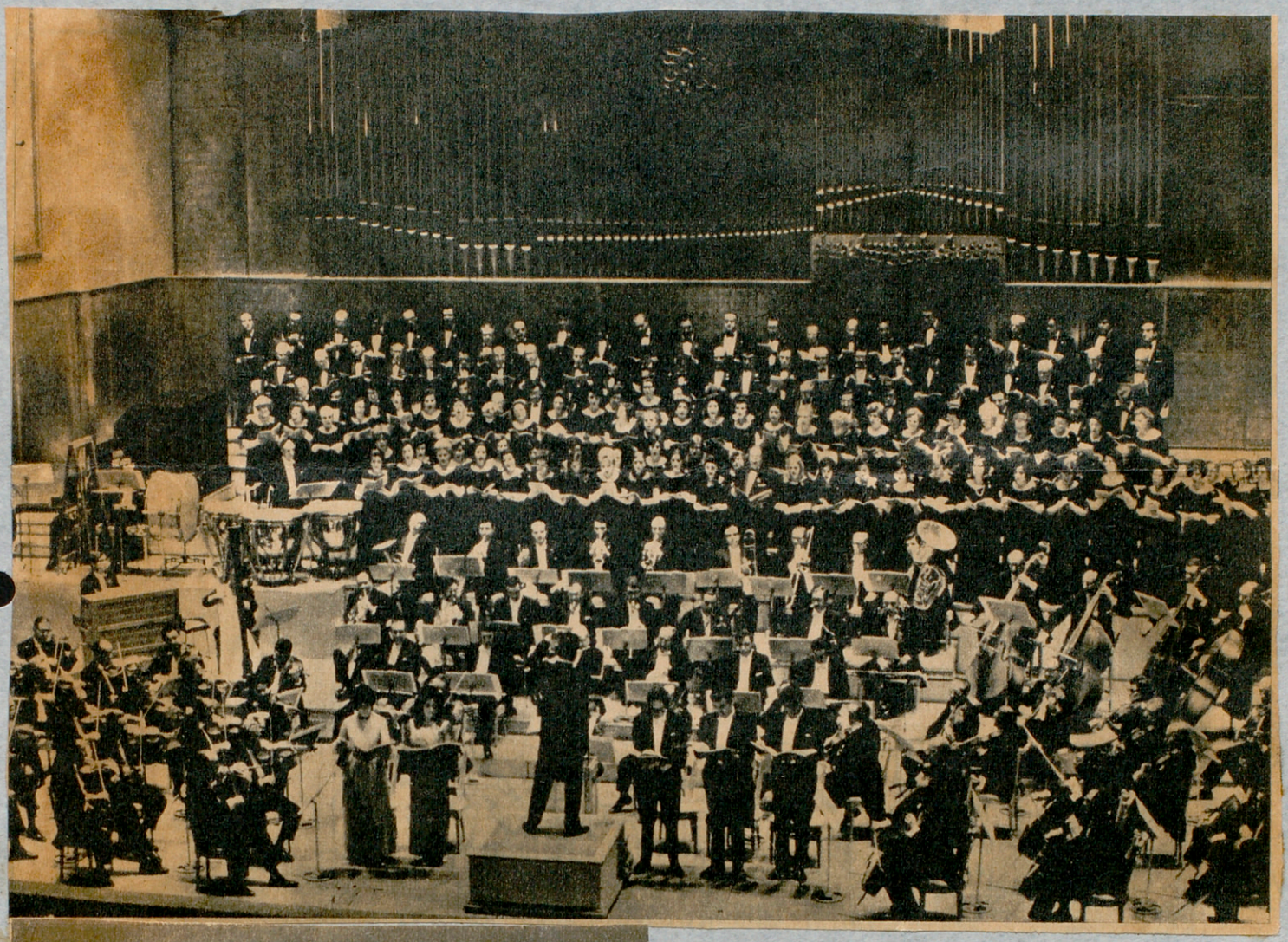
El próximo martes, día 18 de mayo, se cumplen los XXV años de dirección del maestro Lluís Maria Millet al frente del Orfeó Català.

En conmemoración de esta importante y destacada efemérides, el Orfeó Català rendirá tributo de homenaje a su director por su constante, meritoria y ejemplar labor como director artístico de la entidad.

En un solemne acto, el día 18, a las 10.30 de la noche en el Palau de la Música Catalana, en sesión exclusivamente para los socios de la entidad, tendrá lugar este trascendental y al mismo tiempo íntimo acto de homenaje al maestro Lluís María Millet.

DIARI DE BARCELONA

15 d'abril 1971



La Orquesta Nacional y el Orfeó Català, intérpretes de «El Pessebre» de Pau Casals, en el Teatro Real de Madrid

La Orquesta Nacional, el «Orfeó Català» y los solistas Carmen Bustamante, Montserrat Aparici, J. Baró, F. Chico y V. de Narké, bajo la dirección del maestro Rafael Frühbeck, en el Teatro Real de Madrid durante una de las memorables audiciones del oratorio «El Pessebre», de Casals, celebradas hace pocos días

LA VANGUARDIA

25 març 1971

MADRID.

Exito de «El Pessebre», de Pau Casals, en el Real

Por cuarta vez el Orfeó ha actuado en Madrid con un éxito extraordinario. Lo había hecho antes en 1912 en el Teatro Real con el tenor Viñas como solista; en 1950, en diversos locales de la capital, y en 1963, también con la Orquesta Nacional, interpretando la «Misa Solemnis» de Beethoven. Los conciertos que acaba de celebrar en colaboración con la Orquesta Nacional y bajo la dirección del maestro Frühbeck y los solistas Carmen Bustamante, Montserrat Aparici, Jaime Baró, Francisco Chico, Víctor de Narké y María Rosa Valls, han sido íntegramente dedicados a «El Pessebre», de Pau Casals y son consecuencia del gran éxito que se obtuvo ya con dicho oratorio en la Catedral de Toledo el año pasado durante la «Semana Internacional de Música».

El Orfeó, como siempre, fue acogido muy cordialmente y sus directivos, maestros y «cantaires», fueron objeto de las mayores atenciones por parte de autoridades, entidades, amigos y público.

LA VANGUARDIA

25 de març 1971

EXTRAORDINARIO EXITO DE «EL PESSEBRE», DE PAU CASALS, EN MADRID

Fue interpretado por la Orquesta Nacional, «Orfeó Català» y solistas, bajo la dirección del maestro Rafael Frühbeck

El «Orfeó Català» en Madrid

Por cuarta vez nuestro orfeó ha actuado en Madrid, con un éxito extraordinario. Lo había hecho antes en 1912, en el Teatro Real, con el tenor Viñas como solista; en 1950, en diversos locales de la capital, y en 1963 también con la Orquesta Nacional, interpretando la «Misa Solemnis», de Beethoven. Los conciertos que acaba de celebrar, en colaboración con la Orquesta Nacional y bajo la dirección del maestro Frühbeck, y los solistas Carmen Bustamante, Montserrat Aparici, Jaime Baró, Francisco Chico, Víctor de Narké y M.ª Rosa Valls, han sido íntegramente dedicados a «El Pessebre», de Pau Casals, y son consecuencia del gran éxito que se obtuvo ya con dicho oratorio en la Catedral de Toledo el año pasado, durante la «Semana Internacional de Música».

El orfeó ,como siempre, fue acogido muy cordialmente en Madrid, y sus directivos, maestros y «cantaires» fueron objeto de las mayores atenciones por parte de autoridades, entidades, amigos y público.

Interpretación de «El Pessebre»

El maestro Frühbeck trabajó muy intensamente con la orquesta y los coros en la víspera de los conciertos y alcanzó absoluta compenetración entre unos y otros, lo cual presagiaba ya un gran éxito. Y, realmente, fue así: tres audiciones consecutivas, en los días 19, 20 y 21, en el Teatro Real, lleno de público enfervorizado, constituyeron otros tantos éxitos de la obra, de la dirección y de los intérpretes. Finalizadas cada una de las dos partes, y sobre todo después del «Gloria», con que termina la obra, el público, en pie, prorrumpió en una ovación que nadie olvidará; el maestro director reclamó la presencia del maestro Millet al hemiciclo y se acrecentaron todavía las muestras de entusiamo del público, así como cuando fue reclamada también la presencia de Juan Alavedra, que levantó la partitura de Casals, produciéndose entonces una nueva interminable ovación.

Los directores y solistas no se cansaron de firmar programas, que eran requeridos por gran número de asistentes, que habían seguido todo el texto del poema en un magnífico programa de mano con el texto en catalán y su traducción en castellano.

Aunque era de esperar este éxito de «El Pessebre»», quizá no era previsible que la obra penetrase tan profundamente en el público musical madrileño, que de manera tan unánime dio muestras de su admiración por la obra. Esta audición será transmitida en diferido por Radio Nacional a las 10.30 de la noche del próximo jueves, día 25, y posteriormente por T.V.E.

Regreso del Orfeó

La expedición del orfeó, integrada por más de doscientos «cantaires» y acompañantes, salió de Madrid el domingo por la tarde, con la gran satisfacción de haber cumplido una de sus principales misiones fundacionales ,y de haber alcanzado en Madrid un éxito paralelo al alcanzado en anteriores expediciones; tanto es así que a iniciativa del maestro Frühbeck se programa ya un nuevo concierto para la próxima temporada.

«El Pessebre», de Casals, en Radio Peninsular

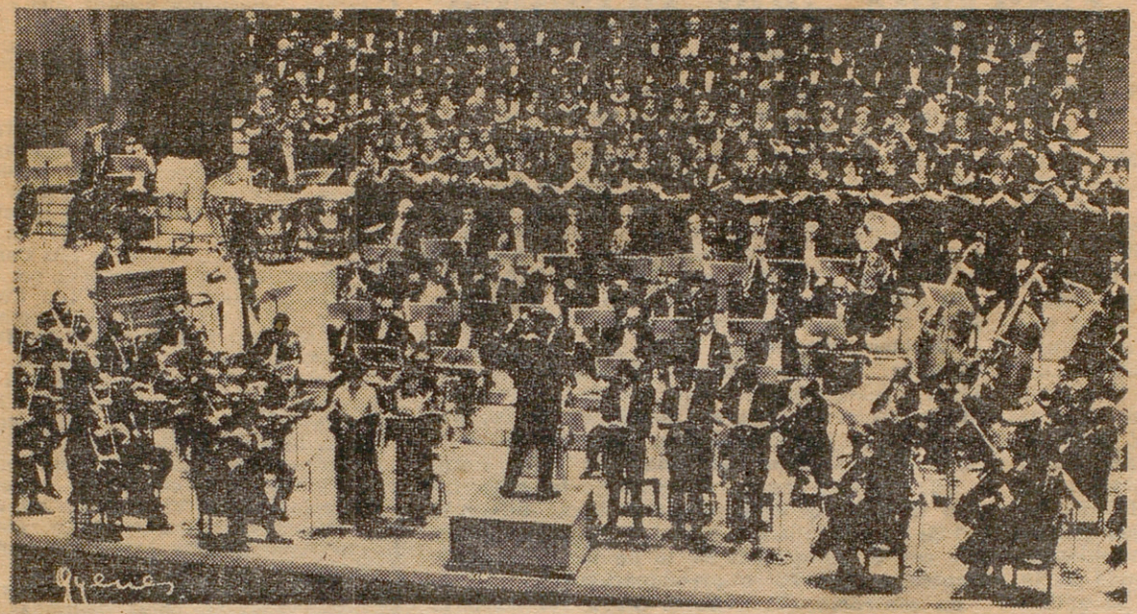
Mañana, jueves, día 25, a las diez y media de la noche, Radio Peninsular de Barcelona ofrecerá la transmisión íntegra del oratorio «El Pessebre», de Pau Casals, con letra de Joan Alavedra. Esta audición reviste caracteres de excepcional interés si se considera que, por primera vez, esta partitura del genial músico catalán será interpretada por la Orquesta Nacional, dirigida por el maestro Rafael Frühbeck de Burgos, y por el Orfeó Català, que es, como justamente dijo su presidente, don Juan Antonio Maragall, el más idóneo para ejecutar este oratorio, de auténtica proyección universal.

LA VANGUARDIA

24 març 1971

MEMORABLE ACTUACION DEL «ORFEO CATALA» EN MADRID

Sus tres audiciones de «El Pessebre», el acontecimiento musical del año en el Teatro Real



La Orquesta Nacional, el Orfeó Català y los solistas Carmen Bustamante, Montserrat Aparici, J. Baró, F. Chico y V. de Narké, bajo la dirección del maestro Rafael Frühbeck, en el Teatro Real de Madrid en las memorables audiciones del Oratorio «El Pessebre» de Casals, celebradas los pasados días 19, 20 y 21. (Foto GYENES).

Después de alcanzar un rotundo éxito en sus actuaciones en Madrid, interpretando "El Pessebre" de Pau Casals, ha regresado a Barcelona la expedición del "Orfeó Català", integrada por más de doscientos "cantaires" y acompañantes.

El triunfo, paralelo al logrado en anteriores expediciones del "Orfeó", repitiendo cinco veces entre ensayos y actuaciones la difícil partitura, sin acusar la menor muestra de cansancio, ha servido para que, a iniciativa del maestro Frühbeck, quede ya programado un nuevo concierto para la próxima temporada.

—Esta es la cuarta vez que nuestro "Orfeó" ha actuado en Madrid. Lo había hecho antes, en 1912, en el Teatro Real, con el tenor Viñas como solista; en 1950 en diversos locales de la capital, y en 1963 también con la Orquesta Nacional, interpretando la Misa Solemnis de Beethoven. Los conciertos que acaba de celebrar en colaboración con la Orquesta Nacional y bajo la dirección del maestro Frühbeck y los solistas Carmen Bustamante, Montserrat Aparici, Jaime Baró, Francisco Chico, Víctor de Narké y María Rosa Valls, han sido íntegramente dedicados a "El Pessebre" de Pau Casals y son consecuencia del gran éxito que se obtuvo ya con dicho Oratorio en la catedral de Toledo el año pasado durante la "Semana Internacional de Música". El "Orfeó", como siempre, fue acogido muy cordialmente en Madrid, y sus directivos, maestros y "cantaires" fueron objeto de las mayores atenciones por parte de autoridades, entidades, amigos y público.

Una ovación inolvidable

—Por otra parte —nos siguen diciendo nuestros informantes— el maestro Frühbeck trabajó muy intensamente con la orquesta y los coros en la víspera de los conciertos y alcanzó absoluta compenetración entre unos y otros, lo cual presagiaba ya un gran éxito. Y realmente fue así: tres audiciones consecutivas en los días 19, 20 y 21 en el Teatro Real, lleno de público enfervorecido, constituyeron otros tantos éxitos de la obra, de la dirección y de los intérpretes. Finalizadas cada una de las dos partes y sobre todo después del "Gloria" con que termina la obra, el público en pie prorrumpió en una ovación que nadie olvidará; el maestro director, reclamó la presencia del maestro Millet al hemiciclo y se acrecentaron todavía las muestras de entusiasmo del público, así como cuando fue reclamada también la presencia de Joan Alavedra que levantó la partitura de Casals, produciéndose entonces una nueva y delirante ovación.

"Los directores y solistas no se cansaron de firmar programas que eran requeridos por gran número de asistentes, que habían seguido todo el texto del poema en un magnífico programa de mano con el texto en catalán y su traducción en castellano.

"Aunque era de esperar este éxito de 'El Pessebre' quizá no era previsible que la obra penetrase tan profundamente en el público madrileño, que de manera tan unánime dio muestras de su admiración por la obra, cuya audición fue considerada por muchos como un verdadero tributo al gran compositor e instrumentista que es Pau Casals.

"Esta audición será transmitida en diferido por Radio Nacional a las 10.30 de la noche de mañana jueves día 25 y posteriormente por T.V.E.

DIARI DE BARCELONA)- 24 març 1.971

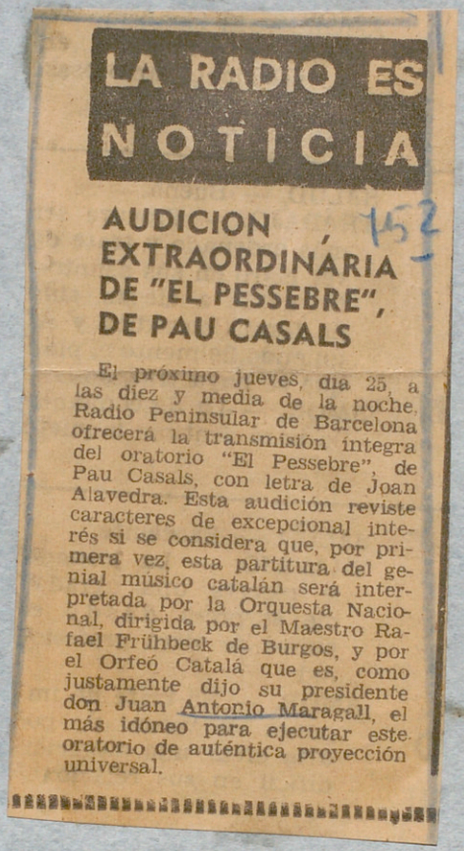
EL "ORFEO CATALA" EN MADRID



La Orquesta Nacional, el Orfeó Català y los solistas Carmen Bustamante, Montserrat Aparici, J. Baró, F. Chico y V. de Narké, bajo la dirección del maestro Rafael Frühbeck, en el Teatro Real de Madrid en las memorables audiciones del oratorio «El pessebre» de Casals, celebradas los pasados días 19, 20 y 21, con las cuales el Orfeó Català ha obtenido otro resonante triunfo. (Foto: Gyenes.)

EL CORREU CATALÀ

24 de març 1971



LA RADIO ES NOTICIA

AUDICION EXTRAORDINARIA DE "EL PESSEBRE", DE PAU CASALS

El próximo jueves, día 25, a las diez y media de la noche, Radio Peninsular de Barcelona ofrecerá la transmisión íntegra del oratorio "El Pessebre", de Pau Casals, con letra de Joan Alavedra. Esta audición reviste caracteres de excepcional interés si se considera que, por primera vez, esta partitura del genial músico catalán será interpretada por la Orquesta Nacional, dirigida por el Maestro Rafael Frühbeck de Burgos, y por el Orfeó Catalá que es, como justamente dijo su presidente don Juan Antonio Maragall, el más idóneo para ejecutar este oratorio de auténtica proyección universal.

LA PRENSA

23 de març 1971

Audición extraordinaria de «El Pessebre», de Pau Casals

El próximo jueves, día 25, a las diez y media de la noche, Radio Peninsular de Barcelona ofrecerá la transmisión íntegra del oratorio "El Pessebre", de Pau Casals, con letra de Joan Alavedra. Esta audición reviste caracteres de excepcional interés si se considera que, por primera vez, esta partitura del genial músico catalán será interpretada por la Orquesta Nacional, dirigida por el maestro Rafael Frühbeck de Burgos, y por el Orfeó Catalá que es, como justamente dijo su presidente don Juan Antonio Maragall, el más idoneo para ejecutar este oratorio de auténtica proyección universal.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

23 març 1971

MUSICA

EL ORFEO CATALA A MADRID

En el año 1912, siendo presidente del Orfeó Català el vate don Francesc Matheu (1911-1915), nuestra primera entidad coral realizó una primera gira a Madrid y Zaragoza. El acto tuvo una gran resonancia y supuso una inflexión política deseada muy vivamente por el equipo directivo de La Lliga, orientada por Prat de la Riba, secundado por Cambó. Todos recordamos el "golpe de báculo" que recibió el popular semanario político "Cu-Cut!" por haber insertado una caricatura del maestro Millet disfrazado de Orfeo. Golpe de báculo administrado por el Comité de Acción Política del partido que juzgó la broma impertinente.

En otras ocasiones el Orfeó se ha trasladado a los Madriles y siempre su visita no ha dejado de tener su oportunidad y trascendencia.

Ahora, el miércoles, día 17 de marzo, el Orfeó Catalá —un grupo de 200 personas entre cantaires, socios y amigos se trasladará a Madrid para participar en la temporada de conciertos de la Orquesta Nacional. Capitanea la expedición, su presidente, Joan A. Maragall i Noble, y le acompaña, entre otras personalidades, el director del coro, maestro Lluis María Millet. En Madrid, el Orfeó con su excelente cuadro de solistas tomará parte en una serie de audiciones con la Orquesta Nacional, dirigida por Rafael Frübeck de Burgos, interpretando "El Pessebre", de Pablo Casals y Joan Alavedra, cuya predicación a favor de la paz universal, postulada por los textos evangélicos en sus narraciones de Navidad, la ha situado en el primer plano de las partituras catalanas universales. Los conciertos se celebrarán los días 19, 20 y 21 de este mes, en el Teatro Real de Madrid.

Rosendo LLATES

EL CORREU CATALÀ

21 de març 1971

«El Pessebre», en el Teatro Real de Madrid

Antes de salir para Madrid con el Orfeó Catalá, hemos hablado con su presidente don Juan Antonio Maragall.

—El Orfeó actuará los días 19, 20 y 21 en el Teatro Real de Madrid, para interpretar el oratorio «El Pessebre» de Pau Casals, con letra de Joan Alavedra.

—¿La conocía ya el público filarmónico madrileño?

—No, ésta es la primera vez que se la ofrecemos. La audición estará dirigida por la Orquesta Nacional, a cuyo frente está el maestro Rafael Frubeck de Burgos. Una auténtica manifestación artística, porque es innegable, y perdone que sea yo quien lo diga, que el Orfeó es el intérprete idóneo de esta partitura auténticamente universal de Pau Casals.

—¿Hacía tiempo que el Orfeó Català no actuaba en la capital?

—Desde el año 1963. Y existe una verdadera expectación para escuchar este oratorio del gran músico.

—¿Cuántas personas se desplazan a Madrid en esta ocasión?

—Más de doscientas, entre «cantaires», directivos, socios y amigos del Orfeó.

LL.

TELE - EXPRÉS

18 març 1971

EL «ORFEO CATALA» OFRECERA TRES AUDICIONES DE «EL PESSEBRE», DE CASALS, EN MADRID

Ayer salió el Orfeó Catalá hacia Madrid para participar en la temporada de conciertos de la Orquesta Nacional.

El grupo del «Orfeó», integrado por 200 personas —cantaires, directivos y amigos—, es esperado con auténtica expectación en la capital de España, después del dilatado espacio temporal transcurrido desde su última actuación (marzo de 1963).

La colaboración del «Orfeó» en tres audiciones de la Orquesta Nacional (días 19, 20 y 21 del actual mes), dará a conocer al público filarmónico de Madrid una de las más importantes obras de la actualidad: «El Pessebre», de Pau Casals. Junto al «Orfeó Català» y un importante cuadro de solistas vocales, intervendrá la Orquesta Nacional, al frente de la cual Rafael Frübeck de Burgos asumirá la dirección general de estas audiciones que prometen ser brillantísimas por la concurrencia de factores que en ella convergen.

En el Teatro Real de Madrid, el «Orfeó Català» será de nuevo el intérprete idóneo de la más universal de las partituras catalanas: «El Pessebre», de Pau Casals.

DIARI DE BARCELONA - 18 març 1971

UN LLENO ABSOLUTO EN EL TEATRO REAL DE MADRID PARA OIR AL "ORFEO CATALA"

El «Orfeó Català» ofrecerá tres audiciones de «El Pessebre» de Pau Casals en el Teatro Real de Madrid los próximos días 19, 20 y 21. Serán dirigidas por el maestro Rafael Fruebeck, al frente de la Orquesta Nacional, e intervendrán como solistas María del Carmen Bustamante, soprano, Montserrat Aparici, contralto, Francisco Chico, barítono y Víctor D. Narque, bajo; haciéndolo este último por primera vez.

MAGNETOFONO

—¿Cómo nació esta primera actuación? —preguntamos a don Juan Antonio Maragall, presidente del «Orfeó Català».

—Esta actuación es consecuencia directa del éxito que «El Pessebre» tuvo en la Catedral de Toledo, en mayo del año pasado, bajo la misma dirección de Fruebeck, terminada la audición, pidió al «Orfeó» que quisiese colaborar en la temporada actual en el Teatro Real dentro del programa general de abono de la Orquesta Nacional, lo que constituyó una gran satisfacción para nosotros, y el maestro Millet sin dudarlo aceptó la invitación que dará lugar a que por vez primera el «Orfeó Catalá» actúe en el nuevo Teatro Real ante la afición madrileña, y con una obra que sentimos profundamente y que los «cantaires» interpretan con especial entusiasmo, y casi diríamos con devoción.

—¿Cuál es la cabida del Teatro Real?

—Unas dos mil quinientas personas. Tenemos noticias de que el lleno va a ser absoluto.

—¿Cuántos integrarán la expedición del «Orfeó Català» a la capital?

—Unas doscientas personas, de las cuales ciento cincuenta son «cantaires» y el resto junta, familiares, socios, etcétera. Otros muchos lo harán por su cuenta.

—¿Pau Casals sabe que su «Pessebre» se presentará en el nuevo Teatro Real de Madrid?

—Sí, y está muy satisfecho por ello.

—No hay duda de que esta obra es el reflejo de toda una etapa del «mestre»...

Juan ARMENGOL

EL CORREU CATALA

7 març 1971

MUSICA

Con la Orquesta Nacional y el Orfeó Catalá

"EL PESSEBRE", DE CASALS, EN EL REAL

Crítica por Fernando RUIZ COCA

Ya habíamos escuchado "El pesebre" en ese tenso y recogido corazón de España que es la catedral de Toledo. Ahora, la hermosa y bella página de Pablo Casals, ha llegado al rompeolas y crisol de nuestra música, el Teatro Real, como culminación de la temporada de la Orquesta Nacional. Otra vez aquí nos ha llenado de gozo con su visita los "cantaires" del Orfeo Catalá, con su titular, Luis Millet, que resume en sí la riquísima y fecunda tradición musical catalana. Todo, como en Toledo, estuvo lleno de sentido, según la antigua fórmula de la belleza, con tantos valores para la historia, y que postula la unidad en la variedad.

La obra en esta, para mí, segunda audición, confirmó la impresión primera: es un inmenso friso, que ordena los saberes y estilos que han ido constituyendo la vida artística de Casals. Un resumen de estéticas y técnicas asumidas de modo muy personal con el temperamento romanticista de su autor, y que funde o yuxtapone, sobre un fondo constante popularista, hermosas corrientes de muy diversas procedencias: desde las primitivas polifonías montserratinas, a las escuelas operísticas que han pasado por el Liceo. Todo ello, en el mundo de lo catalán, ha llegado a insertarse íntimamente en su intrahistoria: está en el aire de la calle, sonorizado de muy peculiar manera. Pienso que Casals, en esta su gran obra de la nostalgia, siente, en su corazón, que su ensoñada Cataluña "suena" así.

Además, el tema, en torno a los tradicionales "pesebres" navideños —nuestros "nacimientos" o "belenes"—, reúne dos aspectos entrañables de la región: a partir de la familia —institución de hondas raíces en aquellas tierras— la fe, vivida al modo franciscano, con figuras, como quería Eugenio D'Ors. Un conmovedor poema de Joan Alavedra, lleno de humanidad "a lo divino", sirve de base literaria y, sobre todo, emocional, a la partitura.

El equipo de intérpretes fue, prácticamente, el mismo que escuchamos en Toledo: con la Orquesta Nacional —ya lo dijimos entonces, más "nacional" que nunca—, el Orfeo Catalá, cantando como ensimismado en la áspera dulzura de su viejo y nobilísimo idioma, tan directamente heredero del que enseñó a cantar amorosamente a Europa con los legendarios trovadores. El grupo de solistas, excelentes, en la línea de oratorio requerida, también fue el mismo: María del Carmen Bustamante, Montserrat Aparici, Jaime Baró y Francisco Chico, con la única novedad, en la ocasión, como bajo, de Víctor de Narké, y de María Rosa Valls, miembro del coro en una breve misión. Al frente del complejo conjunto, Rafael Frühbeck, dirigió con el dominio y seguridad en él acostumbrados. Las ovaciones, consecuentemente, fueron largas y fervorosas.